



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de La Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo a la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación

Aprendizaje del idioma Francés:
una propuesta pedagógica desde la neuroeducación

Autor: Carlos Roberto Jaime Balseca

Directora -Tutora: Dra. Victoria Dalila Palacios Mieles

Quito, agosto 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo Carlos Roberto Jaime Balseca con C.C 1714003140 autor del proyecto de investigación titulado “**Aprendizaje del Idioma francés: Una Propuesta Pedagógica desde la Neuroeducación**”, previa a la obtención de grado de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad central del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito julio, 2021



Carlos Jaime

Cl. 1714003140

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director - Tutora Del Trabajo de Posgrado titulado: Aprendizaje del Idioma francés: *Una Propuesta Pedagógica desde la Neuroeducación por el maestrante*, CARLOS ROBERTO JAIME BALSECA titular de la Cédula de Identidad Nro. 11714003140, para optar por el Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho trabajo de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación por parte de los Lectores - Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los doce días del mes de agosto de 2021



VICTORIA DALILA PALACIOS MIELES

PhD. en Innovación Educativa y Aprendizajes a lo largo de la vida Universidad Deusto-España.

C.I. 090865730-7

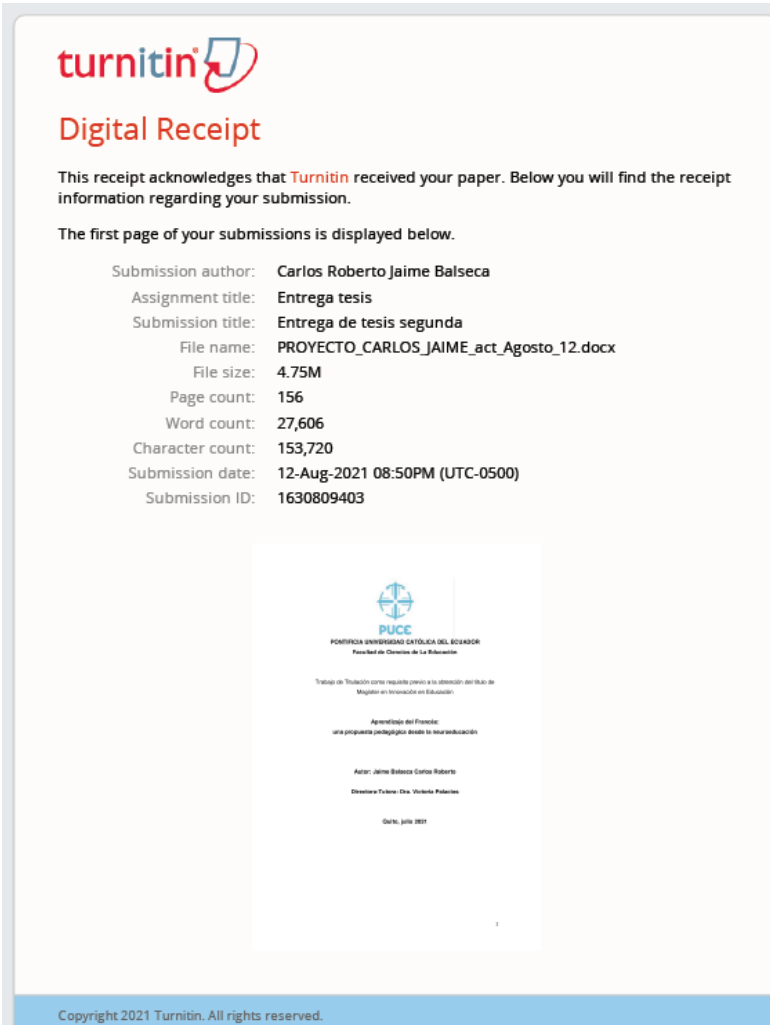
vdpalacios@puce.edu.ec

0999001904

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: "4% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 29 fuentes consideradas como las más pertinente.

TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE




turnitin

Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: **Carlos Roberto Jaime Balseca**
Assignment title: **Entrega tesis**
Submission title: **Entrega de tesis segunda**
File name: **PROYECTO_CARLOS_JAIME_act_Agosto_12.docx**
File size: **4.75M**
Page count: **156**
Word count: **27,606**
Character count: **153,720**
Submission date: **12-Aug-2021 08:50PM (UTC-0500)**
Submission ID: **1630809403**



Logo of PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) and Facultad de Ciencias de La Educación.
Trabajo de Titulación como requisito previo a la obtención del título de
Magister en Innovación en Educación
Aprobación del Promotor:
una propuesta pedagógica desde la neuroeducación
Autor: Jaime Balseca Carlos Roberto
Directora Tutores: Dra. Victoria Palacios
Cusco, Julio 2021

Copyright 2021 Turnitin. All rights reserved.

Entrega de tesis segunda

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%
INDICE DE SIMILITUD

4%
FUENTES DE INTERNET

1%
PUBLICACIONES

0%
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, CARLOS ROBERTO JAIME BALSECA, titular de la Cédula de Identidad Nro. 1714003140, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magíster en Innovación en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad académica.

En la ciudad de Quito a los doce días del mes de agosto 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carlos Roberto Jaime Balseca", is written over a horizontal line.

CARLOS ROBERTO JAIME BALSECA

C.C.1714003140

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Formulación del problema.....	3
1.2 Objetivos del proyecto de investigación	8
1.2.1 Objetivo General:.....	8
1.2.2 Objetivos Específicos:	8
1.3 Justificación de la Investigación	9
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación	11
2.2. Bases Teóricas.....	23
2.2.1. Aprendizaje del idioma francés.....	23
2.2.2. Adquisición de la información	25
2.2.3. Aprendizaje receptivo	25
2.2.4. Aprendizaje por descubrimiento	25
2.2.5. Incorporación a la estructura cognitiva	26
2.2.6. Aprendizaje significativo	26
2.2.7. Aprendizaje repetitivo	26
2.2.8. Desarrollo de la competencia para el dominio del idioma francés	27
2.2.9. Comprensión Escrita	27
2.2.10. Expresión escrita	27
2.2.11. Comprensión Oral.....	28
2.2.12. Expresión Oral	28
2.2.13. Estrategias de aprendizaje	29
2.2.14. Estrategias directas	29
2.2.15. Estrategias de estimulación de la memoria	29
2.2.16. Estrategias cognitivas.....	30
2.2.17. Estrategias compensatorias.....	31
2.2.18. Estrategias indirectas	31
2.2.19. Estrategias Metacognitivas.....	31
2.2.20. Estrategias afectivas.....	32
2.2.21. Estrategias sociales.....	32
2.2.22. Desarrollo de la neuroeducación	33

2.2.23. Neuroeducación.....	33
2.2.24. Características del neuroaprendizaje	33
2.2.25. Inteligencias múltiples.....	34
2.2.26. Inteligencia lingüística.....	34
2.2.27. La inteligencia musical.....	35
2.2.28. Inteligencia emocional	35
2.2.29. Inteligencia cinestésico corporal	36
2.2.30. Factores personales en el aprendizaje del idioma francés	36
2.2.31. Edad	36
2.2.32. La motivación por aprender	36
2.2.33. Factores de contexto	38
2.2.34. Ambiente	38
2.2.35. Familia	38
2.3. Bases Legales.....	38
3.3.1 LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural).....	39
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1. Tipo de Investigación	40
3.2. Diseño de la investigación.....	40
3.3. Unidades de estudio.....	41
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	41
3.5. Técnicas de análisis de datos	41
3.6. Operacionalización de variables.....	42
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	45
4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo semestre de la carrera de idiomas de la Universidad Central del Ecuador. ...	45
4.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Francés de la Universidad Central del Ecuador.	69
CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	81
5.1. Título de la Propuesta	81
5.2. Presentación de la Propuesta	81
5.3. Justificación de la Propuesta.....	82
5.4. Objetivos de la propuesta.....	83
5.5. Temporización de la Propuesta.....	83
5.6. Destinatarios de la Propuesta	83

5.7. Responsables	84
5.8. Descripción de fases y etapas del aprendizaje a través de la neuroeducación	84
5.9. Propuesta Pedagógica Aprendizaje del idioma francés desde la neuroeducación	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	122
ANEXOS	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	42
Tabla 2. El docente expone magistralmente los contenidos y usted escucha para aprender.....	45
Tabla 3. El docente entrega un video y usted lo observa para aprender.....	46
Tabla 4. El docente pide investigar de manera independiente situaciones con las cuales usted descubre el conocimiento del francés.....	47
Tabla 5. ¿Usted organiza sus propias metas de aprendizaje y métodos de estudio de manera autónoma?.....	48
Tabla 6. ¿Usted encuentra significados en lo que aprende por medio de relacionar lo nuevo con lo que ya se conoce?.....	49
Tabla 7. ¿Usted repite constantemente los contenidos que debe memorizar?.....	50
Tabla 8. ¿Usted realiza actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales o fonéticos?.....	51
Tabla 9. ¿Usted realiza actividades de comprensión escrita con sus compañeros donde se compara y verifica conjuntamente las respuestas?.....	52
Tabla 10. ¿Usted realiza actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana?.....	53
Tabla 11. ¿Usted realiza actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones, o demandas de información?.....	54
Tabla 12. ¿Usted retiene fácilmente lo aprendido en clase de francés?.....	55
Tabla 13. ¿Usted puede elaborar una idea general cuando lee en francés? ...	56
Tabla 14. En cuanto a las estrategias que usted utiliza en el proceso de aprendizaje guiado por su docente.....	57
Tabla 15. ¿Usted auto monitorea su aprendizaje del francés como lengua extranjera y está consciente de sus errores?.....	58
Tabla 16. ¿Usted expresa sus emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera?.....	59
Tabla 17. ¿Usted interactúa con sus compañeros en el proceso evaluativo del francés como lengua extranjera?.....	60
Tabla 18 ¿Usted tiene un variado vocabulario que le permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad?.....	61
Tabla 19. ¿Usted identifica de manera clara la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera?.....	62

Tabla 20. ¿Usted maneja sus emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?.....	63
Tabla 21. ¿Usted utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera?	64
Tabla 22. ¿Usted utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera?	65
Tabla 23. Se utiliza el factor sorpresa para su aprendizaje del francés como lengua extranjera.....	66
Tabla 24. ¿Existe un ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera?.....	67
Tabla 25. ¿Influye su entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?.....	68
Tabla 26. ¿Considera Usted que se justifica una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación en los estudiantes de octavo semestre?	69
Tabla 27. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.....	70
Tabla 28. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de octavo semestre	71
Tabla 29. El diseño de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera debería promoverse mediante la utilización de las siguientes estrategias:	72
Tabla 30. El diseño de la propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, debería promoverse mediante la utilización de las siguientes actividades:	73
Tabla 31. El diseño de la propuesta pedagógica prevé los siguientes recursos necesarios para su desarrollo	74
Tabla 32 El diseño de la propuesta pedagógica promueve las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación	75
Tabla 33. Les voyelles Fermées.....	87
Tabla 34. Les voyelles nasales	91
Tabla 35. Semi-voyelles.	93
Tabla 36. Les consonnes	95
Tabla 37. Les consonnes.	97

Tabla 38 Les consonnes	99
Tabla 39 L'accent rythmique et l'intonation	102
Tabla 40. Le Lexique	104
Tabla 41. Le Passée Composé	107
Tabla 42 L'Imparfait.....	109
Tabla 43 Le futur	111
Tabla 44 L'approche culturelle	113
Tabla45 Le Tourisme	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Exposición magistral del docente	45
Figura 2. Aprendizaje a través de videos	46
Figura 3. Investigación Independiente.....	47
Figura 4. Organización y métodos de aprendizaje autónomos.....	48
Figura 5. Relación de aprendizajes significativos anteriores y nuevos.....	49
Figura 6. Repetición constante los contenidos a memorizar.	50
Figura 7. Actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales o fonéticos.	51
Figura 8. Actividades de comprensión escrita comparación y verificación de respuestas.....	52
Figura 9. Actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana.....	53
Figura 10. Actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones, o demandas de información	54
Figura 11. Retención de lo aprendido en clase de francés.....	55
Figura 12. Elaboración una idea general cuando se lee en francés.	56
Figura 13. Representación mímica de frases en francés	57
Figura 14. Automonitoreo y concientización de errores en el aprendizaje del francés	58
Figura 15. Expresión de emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera.....	59
Figura 16. Interacción en el proceso evaluativo del francés como lengua extranjera	60
Figura 17. Vocabulario variado que permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad	61
Figura 18. Identificación clara de la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera.....	62
Figura 19. Manejo de emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera	63
Figura 20. Utilización de movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera	64
Figura 21. Influencia de la edad en el aprendizaje del francés como lengua extranjera	65

Figura 22. Utilización del factor sorpresa para el aprendizaje del francés como lengua extranjera.....	66
Figura 23. Ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera	67
Figura 24. Influencia del entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera.....	68
Figura 25. Justificación de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación.....	69
Figura 26. Pertinencia de los objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.....	70
Figura 27. Pertinencia de contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.....	71
Figura 28. Diseño de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera	72
Figura 29. El diseño de la propuesta pedagógica: actividades.....	74
Figura 30. Recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta pedagógica	75
Figura 31. Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación	76
Figura32 Adaptado le point sur la phonetique (pag. 57) por Germain 1993	87
Figura 33 Adaptado Le point sur la phonetique (pag. 70) por Germain 1993 ...	91
Figura 34 Adaptado de la semivoyelle por Apprendre le français 2019 https://youtu.be/0HMPnp17S_g	93
Figura 35 Adaptado de les consonnes por Apprendre le français 2019 https://youtu.be/fmAAPMjcgvM	95
Figura 36 Adaptado Le point sur la phonetique (pag. 39) por Germain 1993 ...	97
Figura 37 Adaptado de les consonnes	99

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**Aprendizaje del Idioma francés: Propuesta Pedagógica desde la
Neuroeducación.**

Autor:

Carlos Roberto Jaime Balseca

Directora -Tutora:

Dra. Victoria Dalila Palacios Mieles

Fecha:

Agosto, 2021

RESUMEN

La Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador durante los últimos 5 años ha transformado el currículo educativo en concordancia con las demandas del Organismo Superior para la acreditación de la Carrera. El presente trabajo investigativo tiene como objetivo general generar una Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera (FLE) desde un enfoque neuroeducativo orientado, a los estudiantes de octavo semestre. Por ende, los futuros docentes reconocen las dificultades de aprendizaje del idioma, y desde esta perspectiva los resuelve a través de metodologías innovadoras, que en los últimos años ha motivado el aprendizaje de lenguas extranjeras, en un mundo globalizado es imperioso relacionarse tanto comercial como culturalmente. A través de la neuroeducación, se identifican fortalezas en el aprendizaje del (FLE) como la solidez del conocimiento por parte de los docentes, por otra parte, se observa dificultades con algunos aspectos de las competencias en el aprendizaje del idioma. De este modo resalta la necesidad cultivar parámetros emocionales e inteligencias múltiples para desarrollar un aprendizaje significativo, en base a que serán los futuros docentes de las instituciones secundarias que tienen al francés como materia. Los docentes al integrar las emociones en su planificación; el proceso de aprendizaje cumple con los objetivos de las cuatro competencias requeridas en el idioma.

Palabras Claves: emociones, francés, innovación, lengua, neuroeducación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**Learning the French Language:
Pedagogical Proposal from Neuroeducation**

Author:

Carlos Roberto Jaime Balseca

Director-Counselor:

Dra. Victoria Dalila Palacios Mieles

Date:

August 2021

ABSTRACT

The Plurilingual Career of the Faculty of Philosophy of the Central University of Ecuador during the last 5 years has transformed the educational curriculum in accordance with the demands of the Higher Body for the accreditation of the Career. The present investigative work has as general objective to generate a Pedagogical Proposal for the learning of French as a foreign language (fle) from a neuroeducation approach oriented, to the students of the eighth semester. Therefore, future teachers recognize language learning difficulties, and from this perspective solve them through innovative methodologies, which in recent years have motivated the learning of foreign languages, in a globalized world it is imperative to relate both commercially and culturally. Through neuroeducation, strengths in fle learning are identified, such as the strength of knowledge by teachers, on the other hand, difficulties are observed with some aspects of language learning competencies. In this way, it highlights the need to cultivate emotional parameters and multiple intelligences to develop meaningful learning, since they will be the future teachers of secondary institutions that have French as a subject. Teachers when integrating emotions into their planning; the learning process meets the objectives of the four required competencies in the language.

Keywords: emotions, French, innovation, language, neuroeducation.

INTRODUCCIÓN

Los cambios educativos se desarrollan en la academia a través de diferentes mecanismos que permiten conocimientos sólidos e innovadores. Así, frente a una crisis educativa, el acceso a nuevas herramientas desde la comprensión del cerebro humano abre camino a la transformación.

La Carrera Plurilingüe desde hace 5 años ha implementado estrategias que permiten cambiar el paradigma educativo en la formación de los futuros docentes de francés, lengua extranjera. La Carrera mantiene convenios con la embajada francesa en el asesoramiento del idioma; además, este convenio propicia la oportunidad a los estudiantes de viajar cada año como asistentes de español y les permite establecerse durante un año lectivo en un ambiente endolingüe francés.

Los docentes tienen el desafío de formar a los futuros maestros que se encargarán del proceso de aprendizaje de los estudiantes en los colegios secundarios, de ahí que, es primordial simplificar los conocimientos del idioma a través de la neuroeducación que permite un aprendizaje más significativo.

La presente investigación seguirá los siguientes parámetros:

Capítulo 1: Se describe el planteamiento del problema de acuerdo con el aprendizaje del francés dentro de la Carrera y se exponen interrogantes esenciales para el trabajo investigativo, así como el objetivo general, objetivos específicos y finalmente la justificación.

Capítulo 2: Se refiere a las bases teóricas, como primer espacio a los antecedentes de investigaciones anteriores que se relacionan el presente trabajo.

Capítulo 3: Presenta la metodología de la investigación; se detalla el tipo de investigación, el diseño, la temporalidad; además, de las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos informativos en concordancia con la operacionalización de variables.

Capítulo 4: Se presenta el análisis de los datos obtenidos en la investigación que corresponderá a la redacción de las conclusiones del trabajo investigativo.

Capítulo 5: Se presenta una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde la neuroeducación.

Finalmente, se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas para la realización del presente trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

El aprendizaje del francés en el Ecuador se inició a través de la cooperación entre los dos países. El gobierno francés ha difundido a nivel mundial el idioma francófono para lo cual propone varias vertientes metodológicas. Macías (2019) afirma que “a largo plazo, se pasará de una política lingüística exógena (indicada y prescrita por el Gobierno francés) a una política endógena (generada por los docentes formados en colaboración con la Embajada de Francia)” (p.117), por lo que, la enseñanza FLE ha tenido la cooperación del sistema educativo francés para su desarrollo, en un primer plano generada desde el exterior (Francia) y desde el interior (Ecuador). La cooperación de Francia en el sistema educativo ha permitido que varios estudiantes ecuatorianos se beneficien de los estudios superiores en Francia, como también el intercambio de Asistentes de Lenguas Extranjeras entre Francia y Ecuador.

En el Ecuador los asistentes de los profesores de francés, que son parte del convenio, dan apoyo por dos semestres a la Carrera Plurilingüe de la Universidad Central del Ecuador.

El currículo del francés FLE, a nivel secundario fomentó una metodología participativa en la cual intervenían profesor y estudiante como protagonistas del aprendizaje del idioma. En este sentido, Macías (2019) anota que “la gramática deductiva: proceso semasiológico es la regla expuesta por el docente a la aplicación por parte del estudiante, representa una reflexión con el funcionamiento de la lengua/sistema. La gramática inductiva: proceso onomasiológico que parte de la reflexión del estudiante” (p.123). Esta metodología ha sido aplicada en la educación secundaria en el Ecuador como parte de la cooperación franco – ecuatoriana en el conocimiento del idioma (fle).

A medida que las generaciones avanzan, la capacitación o formación pedagógica de los docentes del FLE ha incidido en la aplicación de estrategias activas del aprendizaje.

En este contexto, desde hace varios años se ha utilizado el Método del Enfoque Comunicativo como una de las estrategias válidas para el aprendizaje del idioma (fle) acompañando de un enfoque intercultural. En este escenario, Macías (2019) refiere que “se desea formar un ciudadano intercultural que no sólo conozca (conocimiento/ saber) los rasgos culturales del «otro» sino que también sea capaz de interactuar utilizando el idioma del otro (competencia/ saber hacer)” (p.123), la cooperación de Francia en el sistema educativo ha permitido que varios estudiantes ecuatorianos se beneficien de los estudios superiores en Francia, como también el intercambio de Asistentes de Lenguas Extranjeras entre Francia y Ecuador, en el caso ecuatoriano los profesores de francés dan apoyo por 2 semestres a la Carrera Plurilingüe de la Universidad Central del Ecuador. En los últimos años han surgido las neurociencias como una metodología en el aprendizaje de varias ramas del conocimiento y el francés no queda fuera de esta nueva etapa. Esta metodología atribuye valor a las emociones en atención al componente neuroeducativo.

Este proceso permite centrar la atención en aspectos importantes como las competencias que se necesitan para desenvolverse eficazmente en un idioma: comprensión oral y escrita; y la expresión oral y escrita, de esta manera se logra adquirir las bases consistentes del idioma. Acorde con lo señalado, la presente investigación tiene por objeto conocer cómo está diseñada la propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde la Neuroeducación dirigida a los estudiantes de octavo semestre. Los estudiantes de octavo semestre presentan dificultades en el aprendizaje del idioma FLE, tales como: la falta de espacios de un contexto lingüístico para la práctica del idioma, además dificultades en la pronunciación, conjugación de verbos entre otros aspectos que inciden en la expresión escrita y oral. En el currículo de la carrera, los estudiantes de octavo semestre deberán tener un nivel ideal al iniciar B1 y al finalizar de B2. Los estudiantes al salir de la clase no tienen contacto alguno con el idioma. En efecto, sus actividades son realizadas en su lengua materna, además del aprendizaje del idioma inglés que sucede paralelamente provoca una interferencia en el aprendizaje del idioma (FLE). Los docentes del área del francés de la Carrera de idiomas desconocen del material de apoyo tecnológico existente en aplicaciones gratuitas de la web, cuyas estrategias son de un

enfoque más comunicativo, aportan de manera positiva al desarrollo del idioma, por lo que los estudiantes tienen más aproximación con la lengua extranjera. De este modo, el proceso se convierte en un elemento innovador cuando se utilizan estrategias fuera de clase, en tal sentido, aumenta las horas de contacto con el nuevo idioma y esto quiere decir que se avanza en el ejercicio autónomo necesario para los niveles superiores. Las actividades en la web permiten una práctica adecuada de contenidos relacionados con la vida cotidiana. Con respecto al uso de nuevas tecnologías de la moderna cotidianidad, los jóvenes actuales necesitan la guía de sus maestros para una óptima utilización de los nuevos apoyos, para que éstos no se conviertan en elementos distractores. Álvarez (2004) afirma que “el rol convencional del profesor necesita, por tanto, de una readaptación que tome en consideración los nuevos elementos que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación introducen en el aprendizaje” (p.498).

Los docentes no aplican estrategias que conlleven al desarrollo integral de los jóvenes a la formación del ser integral, más bien los conocimientos impartidos tienen criterios repetitivos como oraciones y formaciones gramaticales rutinarias. Guillen (2010) manifiesta que “cualquier acto de comunicación afecta al individuo en todas sus dimensiones, y pone en juego de manera integrada factores cognitivos, afectivos y experimentales (conocimiento, know-how, saber ser y saber aprender) y factores o recursos lingüísticos (habilidades lingüísticas) competencia sociolingüística y competencia pragmática” (p.48). La pronunciación de los estudiantes necesita atención desde el nivel inicial. Se debe identificar los 16 sonidos vocálicos del francés ya que en español existen cinco, de esta manera, la interferencia del español y el inglés presentan contratiempos. Al respecto, Renard (1979) refiere que la “variabilidad es una característica inherente a la actuación audio-fonatoria: las manifestaciones fónicas de la lengua no son realidades rígidas, deben ser contempladas como variantes o aproximaciones sucesivas de un proceso de estructuración” (p.67), y demuestra, que la correcta pronunciación beneficiará al estudiante a discernir las diferencias entre los sonidos del francés de tal forma y corrige progresivamente la interferencia del español que en francés provoca ambigüedad.

El docente está atento a la oralidad de sus estudiantes para una retroalimentación adecuada, paulatinamente los errores serán mínimos en los niveles superiores de la lengua francófona. Es necesario además de los conocimientos de las formas gramaticales, la vinculación con los aspectos cotidianos, incluyendo los contenidos en un contexto comunicativo como preguntar a los estudiantes cómo se sienten al hacer cualquier actividad. Desde la preocupación del lado humano, el estudiante será protagonista no solo de formarse técnicamente, en lo que se refiere a la adquisición de una segunda lengua, sino que estará atento al lado humano que promueva el desarrollo del ser, Lantolf (1999) manifiesta que “si queremos entender cómo se produce el aprendizaje de una segunda lengua, necesitamos analizarlo bajo las condiciones en que se desenvuelve tal proceso” (p.105), se debe potenciar, las capacidades tecnológicas, y estructurales que nos ofrece la institución educativa, con un factor innovador al realizar aprendizajes significativos, y no permanecer con un solo texto para el desenvolvimiento de las clases del idioma (FLE).

En resumen, las principales dificultades en el aprendizaje del francés lengua extranjera de los estudiantes del octavo Semestre de la Carrera de idiomas son las siguientes:

- Desconocimiento de aplicaciones tecnológicas que faciliten el aprendizaje del idioma.
- Utilización de un solo texto donde se crea un ambiente rutinario.
- Dificultades en la práctica de la pronunciación.
- Interferencia de la lengua materna el español y del inglés en el aprendizaje del francés.
- Desconocimiento de parte de los docentes acerca del enfoque de la Neuroeducación para el aprendizaje del francés como segunda lengua.
- De mantenerse estas dificultades en el aprendizaje del francés, los estudiantes no desarrollarán sus capacidades para aprovechar los conocimientos del idioma, y no podrán adquirir destrezas para el desarrollo de sus actividades adecuadas, que con relación a su edad pueden ser significativas a través de un aprendizaje significativo.

De acuerdo con este análisis es fundamental desarrollar una propuesta pedagógica basada en la Neuroeducación que facilite el aprendizaje del idioma francés tomando en cuenta sus emociones y elementos cognitivos para desarrollar avances significativos en los beneficiarios del presente proyecto, los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador del primer periodo 2020-2021.

A continuación, se señalan las siguientes interrogantes que pretende dar respuesta este proyecto de investigación:

1. ¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la Neuroeducación, dirigida a los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021?
2. ¿Cuál es la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés que evidencian los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el aprendizaje del francés como lengua extranjera (FLE) en los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía ¿Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021?
4. ¿Cuáles son los factores asociados al aprendizaje del francés como lengua extranjera en los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el primer periodo 2020-2021?
5. ¿Cuáles serían los componentes de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación, dirigida, a los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el primer periodo 2020-2021?

1.1 Objetivos del proyecto de investigación

1.1.1 Objetivo General:

- Generar una Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera (FLE) desde el enfoque de la neuroeducación dirigida, a los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.

1.1.2 Objetivos Específicos:

- Identificar la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del francés como lengua extranjera (fle) que evidencian los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.
- Determinar las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el aprendizaje del francés como lengua extranjera (fle) en los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.
- Establecer los factores asociados al aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.
- Formular los componentes de la Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación dirigida, a los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.

1.2 Justificación de la Investigación

El aprendizaje del francés como lengua extranjera (fle) abre un entorno de oportunidades para los estudiantes en el ámbito de su desarrollo profesional. Las nuevas modificaciones educativas hacen necesario revisar las metodologías e incorporar direcciones innovadoras como la tecnología y juegos de roles entre otros. De esta manera tener una constante aproximación con los estudiantes, en su proceso de construcción de competencias como son la expresión y comprensión oral y escrita. Los centros educativos a través de sus planificaciones son los encargados de que este proceso se realice de manera adecuada, sin embargo, por falta de conocimiento o por varios aspectos burocráticos, los docentes en la mayoría de los casos no coexisten con las actualizaciones educativas. Esto impacta negativamente en los estudiantes quienes requieren adquirir competencias para enfrentarse al mundo profesional. Por lo que las instituciones deben crear ambientes que no solo dicten conocimientos memoristas, si no que desarrollen conocimientos hacia el desarrollo del Ser.

El estudiante, durante su proceso de aprendizaje, debe ser protagonista de su avance y realizar actividades autónomas, lo cual implica cambiar los modelos tradicionales de enseñanza por otros que permitan la motivación participativa de los estudiantes en sus experiencias de formación. Por ello algunos autores han estudiado los efectos que tiene el conocimiento y la promoción de la formación multisensorial, destacando “La disposición de ambientes enriquecidos sobre el desarrollo del cerebro sobre todo en edades tempranas; la comprensión del papel de las funciones ejecutivas en la cognición y el comportamiento humano” (Carew y Magsamen, 2010). En ese sentido, la presente propuesta de innovación educativa contribuye con la concreción de las transformaciones educativas que la institución requiere, dado que con su implementación se ayudaría a mejorar la relación del estudiante con sus emociones, en el marco de una adquisición de conocimiento simplificado que incluya a la lengua extranjera y las habilidades para expresarse adecuadamente en conexión con los desafíos de una nueva cotidianidad, resolviéndolos acertadamente o con limitados desatinos.

También, esta investigación al favorecer la adquisición de una segunda lengua mediante el uso de la neuroeducación aplica una ventaja, considerada por Caicedo (2016), que tiene que ver con el impacto social del estudio, al desarrollar la inteligencia musical del estudiante de manera simultánea con un avance significativo en la pronunciación. Además, esto no tiene efectos sobre el reconocimiento de sonidos si no que puede ayudar a mejorar los niveles de atención y memoria, las habilidades verbales y no verbales de los estudiantes. Por ende, el estudiante se vuelve sensible al ritmo y a la entonación para la correcta identificación de los sonidos, componentes que, si se trabajan desde los niveles principiantes, la pronunciación será una fortaleza frente a los cursos tradicionales.

Otro aporte del presente estudio es que al implementar la neuroeducación en el aprendizaje del francés como lengua extranjera refuerza lo aprendido en clases y facilita al estudiante avanzar en las horas que debe relacionarse con el idioma. Esto facilita el aprendizaje, porque las actividades realizadas de manera autónoma por parte del estudiante se convierten en retos que él podrá resolver, desarrollando bases sólidas cuyos resultados se reflejan de 40 a 80 horas de integración con el francés como lengua extranjera. Además, les ayuda a fortalecer las destrezas para enfrentar la comunicación en un ambiente francófono, pudiendo en el futuro aprovechar oportunidades de estudios que ofrece Francia en varias ramas, convirtiéndose en una motivación para los estudiantes.

Finalmente, una importante contribución de esta investigación es que cuando el estudiante relaciona lo aprendido con otras materias como son las Ciencias Naturales, Geografía, Emprendimiento y Arte entre otras, cuando este se da bajo el principio de la neuroeducación, se favorece la intervención de las emociones y el desarrollo de la creatividad, el conocimiento de una nueva cultura y una cosmovisión diferente, abriéndose campo a la escuela del mundo. Con ello, ofrece a las estudiantes alternativas para desarrollarse en cualquier rama del conocimiento aprovechando sus ventajas a través del cerebro con los recursos adecuados.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación

En los últimos años ha existido una significativa evolución del proceso de aprendizaje del francés como lengua extranjera, con el estudiante como protagonista capaz de marcar su propio estilo en un espacio en el cual los recursos y metodologías que el profesor utiliza no son dirigidos a un solo tipo, sino en consideración a la diversidad.

A diferencia, donde el estudiante tenía que adaptarse a un modelo educativo rígido, cuya deserción del proceso de aprendizaje de una segunda lengua y la difusión de diferentes mitos como: “no es bueno para los idiomas”, “la edad es un impedimento”, “si no se explica en lengua materna no se entiende”.

Sin embargo, la trascendencia positiva de una segunda lengua en un mundo donde las fronteras van desapareciendo por la interacción de la humanidad, el intercambio cultural, científico, económico, deportivo, crea la necesidad urgente que los docentes desarrollen las diferentes destrezas a través de la neuroeducación que desarrolla las inteligencias múltiples, teniendo éxito en la adquisición de una segunda lengua, en este caso el francés y evitar su deserción en el proceso de aprendizaje.

En primera instancia, González (2016) anota que la “Neuroeducación y lingüística son una propuesta de aplicación a la enseñanza de la lengua materna”. El autor tuvo como objetivo demostrar la variedad de hallazgos de la Neurociencia cognitiva que han permitido gestar un marco teórico que facilita el aprendizaje denominado: Neuroeducación o Neurodidáctica. El diseño del estudio fue documentado para dar a conocer los aspectos esenciales de las Neurociencias Cognitivas coordinados con el proceso enseñanza-aprendizaje.

En segunda instancia, una decadencia global de la educación y sostiene que de la necesidad social surge una opción que sea científicamente sustentada, para el progreso de la calidad educativa.

En tercera instancia, presenta una documentación de progresos de la Neurociencia en el ámbito educativo a través de las revelaciones del cerebro.

En cuarta instancia, una documentación detallada sobre el cerebro alfabetizado. Las técnicas de neuroimagen posibilitan “ver” el desenvolvimiento diferente de un cerebro analfabeto con el cerebro alfabetizado. Entre las conclusiones más relevantes, este estudio presenta:

- El avance de las neurociencias en 25 años que se impone en una época científica superior a ciento treinta años.
- Los neurotransmisores son sustancias químicas que conducen información a diferentes áreas o regiones del sistema nervioso, esencialmente al cerebro y a la médula espinal. Los neurotransmisores influyentes en la memoria y el aprendizaje son acetilcolina, dopamina, noradrenalina, serotonina, glutamato y adrenalina.
- Existe una alternativa que es la Neuroeducación, una guía educativa cimentada en razón a que solo se adquiere a través del conocimiento del cerebro total, convirtiéndose en una alternativa científica que avala la calidad educativa. Los aportes de este antecedente a la presente investigación constituyen una guía educativa cimentada en el cerebro donde se conjuga una conciencia sobre los fonemas en la expresión oral y el léxico en la expresión escrita, de tal manera que permite crecimiento proactivo de las competencias.

En un segundo antecedente, Ameur (2016) desarrolló un trabajo de investigación que aportó con el rol de las estructuras cognitivas y psicológicas de los estudiantes en la comprensión lectora. El objetivo de este estudio fue suprimir del currículo docente, la noción del ambiente favorecido y desfavorecido, el instrumento de investigación fue el cuestionario con una población de 154 estudiantes tomados en dos escuelas diferentes: una escuela está ubicada en

un entorno 100% urbano, frecuentada por alumnos de una sola escuela primaria; y, una segunda escuela está ubicada en un área semi urbana atendida por estudiantes de 10 escuelas diferentes incluyendo 05 rurales. El cuestionario tiene siete preguntas, en su mayoría cerradas, en otras se pidió a los encuestados que justificaran sus respuestas para ciertas preguntas. Así, se midió la tasa de alfabetización entre los estudiantes y sus padres, además tiene como objetivo comprobar en qué idioma leen y qué hacen para responder. El cuestionario se adaptó al problema, a la hipótesis y el propósito del trabajo. Así, las preguntas formuladas engloban todos los hilos de la investigación.

Las conclusiones más relevantes de esta investigación fueron:

Adoptar una enseñanza de la lectura explícita y estratégica que rehabilita el papel del docente como uno de los principales actores de la escuela. Este tipo de enseñanza permite a los estudiantes beneficiarse de sus requisitos previos a través de una estrategia o una idea que da el profesor. Por citar un ejemplo, para el estudiante una lectura se convierte en una aventura viva, de tal manera que cada lector maneja sus propios conocimientos y experiencia.

- Utilizar estos conocimientos generales adquiridos, en las diferentes situaciones de la vida, a fin de obtener una dimensión social al texto y vincularlo al contexto con la vida cotidiana.
- Vincula los conocimientos y las experiencias con el texto a través de la imaginación y se adquieren nuevas destrezas.
- Hace una imagen positiva sobre la lectura y la considera como una práctica constante que tiene sus beneficios durante la vida de una persona.

Esto aporta significativamente debido a que el docente desarrolla la creatividad del estudiante, el texto no es un sujeto pasivo en la adquisición de los conocimientos desarrollados en un ambiente endolingüe.

En un tercer antecedente, Vorobei (2017) desarrolló su trabajo de investigación cuyo objetivo fue analizar las especificaciones para la formación a distancia en los diferentes procesos.

Como metodología de investigación, se propone obtener documentación, leer trabajos sobre ciencia cognitiva en el campo de enseñanza-aprendizaje y redactar una lista de las principales soluciones. Más ampliamente, trabajar en el diseño de storyboards para proyectos actuales, para ello se analizó cómo las soluciones de neurociencia educativa pueden ser aplicadas en módulos de e-learning. Además, se discutió durante talleres de “Diseño de aprendizaje por SBT” con ingenieros y diseñadores educativos para averiguar qué soluciones son aplicadas en los módulos actuales.

Paralelamente, se hizo un asesoramiento educativo, sobre la noción del módulo de e-learning desarrollado en los talleres semanales de “Diseño de aprendizaje por SBT”. El propósito fue evaluar proyectos de capacitación desarrollados dentro de la institución. Para este proyecto, se realizaron pruebas funcionales del módulo en una tableta y teléfonos inteligentes; y, se hizo la transcripción de las voces en off y la traducción del cuestionario para la presentación de la formación. Además, se combinaron enfoques de administración y ciencia cognitiva. Esta es una serie digital dedicada a la gestión examinada desde un enfoque neuroeducativo en tres temas: “Gerente que decide”, “Gerente que lidera”, y “Gerente que se adapta”.

El público objetivo son los líderes y altos directivos de empresas, la Kapsule debe arrojar nueva luz sobre prácticas de gestión y métodos operativos, esto gracias a una mejor comprensión. Se hizo un taller en educación a distancia sobre procedimientos de seguridad y emergencia en el sitio "Bouygues Energie & Services" destinado a nuevos empleados. Así, el taller fue sobre idear escenarios y actividades para historietas interactivas. Además, también escribió una propuesta comercial que presentó un enfoque educativo inmersivo e interactivo.

Las conclusiones más relevantes de esta investigación fueron:

- El análisis de los trabajos sobre los descubrimientos de neurociencia, así como los intercambios con el equipo de diseñadores pedagógicos de SBT, que permitieron responder a la pregunta: ¿Cómo se debe utilizar el diseño pedagógico de e-learning y los consejos de neurociencia para formación y cuáles

son las posibles palancas? La respuesta gira en torno a tres polos: a) Motivación-Emociones, b) Atención; y, c) Memorización.

- Se realizó una guía educativa de módulos de e-learning basada en neurociencia para el diseño instruccional de módulos; que se puede utilizar para evaluar los módulos existentes, por ejemplo, durante presentaciones internas, así como una guía para la creación de nuevos módulos.
- En los actuales momentos debido a la pandemia, se demuestra que la neuroeducación está interrelacionada con la tecnología y se precisa un trabajo docente-estudiante en los pilares de las emociones que permitirán un mejor desarrollo de la atención y de la memoria a largo plazo. Esto frente a una realidad exolingüe que los estudiantes enfrentan y que puede convertirse en una fortaleza gracias a diversas plataformas de aprendizaje de una segunda lengua.

En un cuarto antecedente, Gangolli (2017) documentó el caso de la India cuyo objetivo fue comprender el ambiente de un niño que no tiene la necesidad de comunicarse en francés, y asimilar cuáles fueron sus motivaciones para apropiarse de la lengua extranjera en estudio (fle).

Se desarrolló una investigación cualitativa con una técnica de observación, cuya población de 100 personas, entre 50 estudiantes y 50 padres de familia del instituto de lenguas. Así, el campo de la investigación fue cualitativo. En efecto, el objetivo fue observar y describir nuestro objeto de estudio y cuantificar datos relevantes.

Se hizo un seguimiento del aprendizaje de los estudiantes en el entorno institucional natural, es decir, en su aula. Para tal fin, se optó por trabajar con un número limitado de participantes en donde desarrollan sus actividades rutinarias. Además, se ha interpretado los datos recopilados desde una perspectiva interna, en cuanto a las percepciones de padres e hijos hindúes en el contexto de la investigación, y se utilizaron preguntas abiertas y cerradas. Adicionalmente, se aportó con las observaciones que permitieron enriquecer la investigación.

Las conclusiones más significativas de la investigación citada fueron:

- La enseñanza del francés como lengua extranjera en un entorno institucional debe enfrentar grandes desafíos. De hecho, esta ausencia en el entorno diario de los estudiantes, la frecuencia espaciada de las lecciones y las largas interrupciones durante las clases significan que la entrada del francés sigue siendo muy baja. Además, como se discutió anteriormente, el sistema educativo hindú influye en los estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo de las habilidades receptivas de los estudiantes, lo que puede crear problemas con la fonética y la comprensión oral. También encontramos que los estudiantes presentan dificultades en la percepción y reproducción de ciertos sonidos de la lengua francesa.

- El aula es un espacio multilingüe, en donde se encuentran estudiantes bilingües o incluso multilingües, el inglés influye en clase porque es el idioma que los estudiantes usan con más frecuencia para comunicarse entre sí o con el profesor. También se observó que debido al sistema educativo hindú en el que se educan estos niños, toman ciertos hábitos que ejercen una influencia considerable en su aprendizaje del idioma francés, particularmente en lo que respecta a la memorización, la importancia que se le da a la escritura y el desarrollo de la conciencia metalingüística.

- En cuanto al enfoque educativo implementado en el caso de estudio, existen ciertos factores que parecen tener un efecto positivo en el aprendizaje, marcado por un ambiente amigable y participativo, actividades divertidas e interactivas, un procedimiento adaptado al nivel de energía de los niños, movimientos, actividades teatrales, la integración de juegos y canciones, y material inspirado en el universo de los estudiantes, entre otros aspectos.

Los aportes de esta investigación son: integrar un ambiente comunicativo en donde las actividades tienen como protagonista al estudiante mediante juegos interactivos que lo motiven y que no sea una transmisión de información. Elementos que se pueden adaptar actividades lúdicas que contengan juego de roles con aspectos de la vida cotidiana.

En un quinto antecedente, se menciona a Bonizec (2017) cuyo objetivo fue conocer a los estudiantes, los procesos de aprendizaje y sus competencias y tener en cuenta la diversidad de los estudiantes. El diseño de investigación que se empleó fue experimental, pues se utilizó como instrumento un cuestionario, con una población de 304 profesores de diferentes áreas de conocimiento

En la experimentación, en la escuela se utilizó la aplicación de Hauldres, una "sala de las inteligencias" que permite al profesor observar en contexto e identificar el rasgo de las inteligencias de cada persona según el comportamiento de los observados.

Así, se "reorganizó" el aula, con el acuerdo del profesor titular, para ofrecer una "sala de inteligencias" dentro de la clase durante estas tres semanas. Se optó por utilizar la plataforma OctoFun de apariencia colorida, en donde el enfoque que propone su autor combinando con la pedagogía positiva y las inteligencias múltiples, esto para estimular el interés de los estudiantes y despertar el placer de aprender.

Por lo tanto, cada Octofun se colocó sobre el espacio que le corresponde, por lo que permite al estudiante identificarse y familiarizarse con los diferentes espacios del aula, en definitiva, conocer las habilidades trabajadas para cada Octofun. Así, parece que las tres inteligencias para las que los alumnos presentan el mejor puntaje son: inteligencia musical, inteligencia cinestésica e inteligencia interpersonal.

Las conclusiones más significativas de la citada investigación destacan:

Las neurociencias activas han impulsado una dinámica real de colaboración ciencia-educación en el cual los estudiantes sean protagonistas del aprendizaje y tengan los medios para conseguir sus objetivos.

- Para profundizar en la utilización de las inteligencias múltiples en el aula, se considera la edad y etapa de desarrollo de los estudiantes para adecuar las propuestas. Así, será posible asegurar una mejor enseñanza, utilizando herramientas seguidas por la ciencia y basadas en los fundamentos del desarrollo cerebral.

- Profundizar en la aplicación de inteligencias múltiples en clase, en donde es fundamental considerar la edad y la etapa de crecimiento intelectual del estudiante para adecuar las propuestas.
- Esta investigación aporta al presente proyecto una guía adecuada para la utilización de herramientas para la heterogeneidad de los estudiantes, y que éstos desarrollen sus capacidades individuales en el aprendizaje del francés como lengua extranjera. Y así de esta forma que no sean excluidos a través de una forma monótona de adquirir conocimiento, por el contrario, sean capaces de resolver las actividades de manera efectiva y consiente.

En un sexto antecedente, se menciona a López (2016) cuyo objetivo es buscar estrategias claves para el avance de componentes significativos, de asimilación y percepción, autónomo y colaborativo como lengua extranjera basados en algunos aspectos de la inteligencia musical.

El diseño utilizado fue una investigación cualitativa, el instrumento utilizado fue la encuesta cuya población fue de 25 estudiantes. Se observó la necesidad de los estudiantes de un cambio de actitud con el aprendizaje de francés como lengua extranjera; el método tradicional no les satisface, por ejemplo, los estudiantes creían que el francés era difícil y no había la necesidad de aprender para su vida cotidiana. En consecuencia, se motivó a los estudiantes con nuevas estrategias más interactivas con lo cual aumentó el interés de aprender francés. Las actividades se centraron en la cooperación y el cambio de actitud de los estudiantes, aunque mostraron poco interés al utilizar el método tradicional. De hecho, las estrategias utilizadas favorecieron la participación de los estudiantes, fortaleciendo la comprensión e implementación de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes, adoptando condiciones favorables para un aprendizaje colaborativo, autónomo y atractivo.

Las conclusiones más significativas de la citada investigación fueron:

- Se determina que los estudiantes aprenden con relación a sus intereses, lo que implica cambios racionales y emocionales frente a sus necesidades para hacer un mejor uso de su conocimiento de la lengua extranjera, por tal motivo la música como herramienta promueve transformaciones de percepción para una buena asimilación de la lengua francesa, así como la implementación de estructuras lingüísticas de manera intrínseca.
- Si se realizan algunas actividades lúdicas que impliquen movimientos o cantos, sus actitudes de asimilación cambian inconscientemente. Se encontró que la inteligencia musical facilita el aprendizaje de idiomas gracias a la forma implícita de impartir nuevos conocimientos, ya que los estudiantes pueden aprender sin esfuerzo si cantan o les gusta la música francesa.
- En efecto, la inteligencia musical promueve y dinamiza el proceso de asimilación de los sonidos ya que, desde sus aspectos como la sensibilidad al ritmo, la melodía y el tono de voz despiertan gustos; y, en consecuencia, motivación y curiosidad, aspectos que promueven el trabajo independiente y colaborativo de los estudiantes.

Esta investigación aporta de manera significativa en lo que tiene que ver con la pronunciación del idioma francés a través de la pronunciación, con un desarrollo de actividades lúdicas con la inteligencia musical que permitirá un avance eficaz en su pronunciación.

En un séptimo antecedente, Mestour (2019) realizó una investigación acerca del papel de la memoria en el aprendizaje de lenguas extranjeras y su caso de alumnos de F.L.E de C.E.I.L de BISKRA, cuyo objetivo fue adquirir el know-how asegurando la procedimentalización del conocimiento declarativo.

La metodología de investigación citada ha tomado a los estudiantes de CEIL como muestra, siendo una población heterogénea. En donde existen estudiantes de todas las profesiones, todas las edades y con objetivos diferentes. Estos son criterios importantes porque permiten observar si hay una diferencia en la memorización o si, por ejemplo, la edad o el propósito no es el mismo.

Se remarca que el aprendizaje es multifactorial.

Se optó por una metodología experimental que se desarrolla en varias etapas.

En primer lugar, se distribuyó un cuestionario a los profesores de francés como lengua extranjera con el fin de saber cuál era su conocimiento sobre la memoria y el lugar que se le da en clase de idiomas.

Las conclusiones más significativas de la citada investigación fueron:

- El profesor de idiomas no siempre respeta la necesaria reactivación de las competencias adquiridas, por lo tanto, los estudiantes olvidan lo aprendido. Sin embargo, no reactivar el conocimiento y no dar suficiente tiempo para memorizar en clase es una verdadera desventaja para el estudiante, debido a que puede interferir con la comprensión del objeto de estudio, la información desaparece, lo que constituye una dificultad para la memorización a largo plazo.
- Los estudiantes carecen de técnicas de memorización eficaces y de herramientas adecuadas. De hecho, las técnicas más utilizadas por los estudiantes son releer varias veces o resumir el contenido de aprendizaje, las cuales no son efectivas a largo plazo y las técnicas eficaces son utilizadas con menor frecuencia, como la autoevaluación, aprender a un ritmo ampliado, señalar lo esencial, explicar los contenidos.
- Se determina que cuando se conoce los mecanismos de la memoria, indudablemente hará posible que la memoria procedimental funcione de manera eficaz, mediante el uso de las herramientas de memorización adecuadas.
- Se concluye que los estudiantes no aprenden al mismo ritmo, que cada memoria es diferente en su funcionamiento y que requiere esfuerzos individuales que varían de un tema a otro.
- Los aportes a la presente investigación están relacionados al fortalecimiento de la memoria que no significa lo que tradicionalmente se ha desarrollado como la memorización textual, sino el desarrollo de un conjunto de actividades que desarrollan la creatividad.

En un octavo antecedente, se presenta la investigación de Llabata (2016) cuyo objetivo es analizar las principales variaciones didácticas en los procesos, en un tercer nivel, con la siguiente metodología. En relación con el diseño de investigación, se realizó un estudio de método mixto de investigación, cualitativo y cuantitativo para obtener y analizar los datos, aplicando el diseño cuasi experimental de grupos no equivalentes.

El cuestionario se efectuó en dos ocasiones, al inicio y al fin del periodo, y siempre de manera contextualizada.

Las conclusiones más significativas de la citada investigación fueron:

- Se concluye la necesidad de visibilizar los requerimientos de la enseñanza universitaria; los estudiantes en relación con su aprendizaje, los docentes universitarios en concordancia su desenvolvimiento profesional (siguiendo los objetivos planificados), su correcto funcionamiento pedagógico frente a las amenazas que dificultan la formación docente inicial, esto en el marco de una institución de educación superior que se tiene que liderar con los intereses de grupos de poder.
- Fomentar aprendizajes de calidad, analítico y considerado, con los condicionamientos que sobre él influyen, asimilando que la docencia no es una actividad automática, todo lo contrario, es reflexiva y sustentada en proyecciones analíticas desde la óptica que la promueve.
- Concebir la calidad educativa no como medio para la obtención de resultados, por el contrario, existe una transformación permanente que se autorregula con el objetivo de una mejora sustentada.
- Considerar la congruencia pedagógica en la formación docente, de esta manera, establece principios, valores y competencias que demanda el entorno universitario.

El aporte a la presente investigación se relaciona con la formación del profesorado a nivel universitario, ya que serán los futuros docentes quienes impartirán sus cátedras en los diferentes colegios de educación secundaria, esto beneficiará directamente a los profesores de francés como lengua extranjera.

En un noveno antecedente, nos referimos a un trabajo investigativo acerca de cómo “diferenciar una clase FLE: para un mejor rendimiento de la heterogeneidad de los estudiantes”. Así, el objetivo general que presenta es: Nivelar a los estudiantes que tienen dificultades en su nivel de comprensión escrita y conjugación, combinada con una metodología de investigación. Así, se ha dividido el trabajo en dos grupos experimentales. El primer grupo se toma como testigo. El enfoque en esta clase se basa en la observación, es decir que la presencia del investigador se limitó únicamente a la descripción de las tareas solicitadas por el profesor en dos sesiones: comprensión escrita y actividades de conjugación. En la primera y segunda sesión, los estudiantes respondieron temas de comprensión. Durante la tercera y cuarta sesión, los estudiantes completaron las actividades de conjugación y de este modo se pudo medir sus habilidades. El segundo experimento fue practicar lo que Philippe Meirieu reza, la diferenciación simultánea y diferenciación sucesiva con el segundo grupo. Para esta clase, se mantuvo las mismas actividades: comprensión escrita y conjugación. Los estudiantes respondieron preguntas de comprensión proporcionándoles hojas de ayuda desarrolladas con diferentes estrategias según el necesidades y ritmos individuales. Durante la tercera y cuarta sesión, los estudiantes realizaron tareas de conjugación. La comparación de resultados obtenidos en cada grupo es muy interesante en la medida en que permite verificar el impacto que la pedagogía diferenciada podría tener en los resultados del grupo experimental.

Las conclusiones más significativas de la citada investigación fueron:

- Se concluye que corresponde a cada profesor adaptar los métodos de enseñanza para estudiantes y situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta que el objetivo principal es sobre todo luchar contra la deserción escolar.
- Se determina que el papel positivo de la pedagogía diferenciada en las dos actividades, en particular, en lo que respecta a la contribución de esta diferenciación para el desempeño del estudiante.

Los aportes a la presente investigación se relacionan con la motivación que el profesor de lengua extranjera debe ejercer sobre los estudiantes, adaptando la metodología a la heterogeneidad de aprendices para que cada uno de ellos

vayan alcanzando sus destrezas, esto conforme avance el proceso de aprendizaje del idioma y no se sientan rezagados frente al grupo, y así evitar la deserción escolar.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Aprendizaje del idioma francés

En la adquisición de los idiomas a través de la Neuroeducación el estudiante relaciona sus emociones con el conocimiento, por lo cual, el docente desarrolla actividades en la clase que incluyan materiales neuro-didácticos, Paniagua (2013) argumenta que "la neuro-didáctica otorga una nueva orientación a la educación, simplificando las ciencias cognitivas y las Neurociencias con la educación, diseña estrategias didácticas y metodológicas más eficientes que promuevan un mayor desarrollo cerebral, por consiguiente, los educadores pueden interpretar" (p. 20), en efecto, con estos criterios los contenidos serán adaptados a una mejor comprensión de los estudiantes desde la inteligencia emocional hasta producir aprendizajes significativos y coherentes. Esto permitirá que el input lingüístico sea acorde al estudio del idioma extranjero. La utilización de nuestros sentidos para el avance apropiado de las actividades en una segunda lengua permite que el estudiante esté consciente de sus expresiones tanto orales como escritas y no sea una repetición mecánica de oraciones o frases. Por el contrario, desde su necesidad de comunicación forme frases adecuadas que en el proceso tendrán mayor sentido sintáctico conforme avance en la clase. Por ejemplo, Morales (2015) describe que la "información ingresa al cerebro mediante nuestros sentidos, estos estímulos son demasiados y diversos, por tanto, debemos filtrar este mecanismo que se realiza a través del Sistema Activador Reticular que determina el estado de alerta y vigilancia del resto del cerebro" (p.25), indiscutiblemente, el apoyo de técnicas neuroeducativas al aprendizaje de una segunda lengua hace que las vivencias sean reales, y conforme el contacto con la lengua extranjera. De hecho, el glosario de la comprensión y expresión escrita y oral fluyen de manera natural en las actividades que los estudiantes realizan con normalidad, tales como estudiar, jugar o tomar el transporte, actividades con características exolingüísticas.

Al administrar estos procesos de aprendizaje a través de situaciones reales, nos muestra que la mente actúa de manera acelerada y es controlada por un modelo significativo, Goleman (2012) menciona que la “mente emocional es mucho más veloz que la mente racional y se pone en funcionamiento sin detenerse a considerar lo que hace. Su rapidez imposibilita la reflexión analítica deliberada que constituye el rasgo característico de la mente pensante” (p. 244), la mente racional, permite en un principio razonar sobre las expresiones que el estudiante utilizará para la comunicación. Por eso, no se trata de una improvisación y de decir frases sin sentido; más bien y conforme el estudiante aprenda, en los niveles superiores su mente racional contribuirá a que forme frases más coherentes tanto en la expresión oral como escrita. Se desenvuelve inicialmente con dificultad, se presenta, pide información, expresa sus sentimientos, y progresivamente avanza con el análisis de textos, y la comprensión de frases complejas, eso es lo que caracteriza a la mente racional.

Es preciso señalar que el docente tiene la responsabilidad de ser un guía del aprendizaje, cuando un estudiante se equivoca se suele interrumpir y no puede completar sus ideas, por ejemplo en una oración en lengua extranjera, es importante señalar que el estudiante debe tener la oportunidad de expresarse, aunque se equivoque y al finalizar se hace una retroalimentación, la cual resalta los aspectos positivos del ejercicio y lo negativo como un aspecto solucionable que permite preservar la motivación en el aprendizaje del FLE . Guillén (2010) señala que "de hecho, durante la fase de explotación educativa, se requiere que el maestro adapte un escenario pedagógico a cada situación de clase" (p. 81), a fin de que, los estudiantes tengan una relación adecuada con el idioma, así y con el tiempo se convertirá en un ambiente endolingüe y por consiguiente la segunda lengua estará presente en la cotidianidad.

2.2.2. Adquisición de la información

Existen diversas formas de adquirir el conocimiento que cada estudiante ejecuta para alcanzar los objetivos de comunicación. Al respecto, Ausubel (1983) manifiesta que “de acuerdo con el modo de adquirir, recibir la información o conocimiento; se considera la diferencia entre la recepción y descubrimiento” (p. 48). Concretamente, el docente las incluye en sus planificaciones y no se limita a un solo tipo de aprendizaje.

2.2.3. Aprendizaje receptivo

En 1994, Barca et al. anota que, en las diferentes modalidades del aprendizaje receptivo, los contenidos se muestran al estudiante en un formato ya elaborado o finalizado, con los componentes que lo constituyen, lo definen, pero no lo explican. El estudiante debe asimilar por sí mismo a través de la explicación del profesor, quien entrega material impreso, audiovisual e interactivo que proporcione información. El estudiante como sujeto pasivo no hace ninguna intervención en el descubrimiento, de lo contrario se le entrega una información completa de lo que va a aprender y se le indica que internalice, incorpore, asimile y comprenda un material determinado en idioma extranjero. Por ejemplo, se le entrega la lista de verbos irregulares que cambian su raíz como, por ejemplo, el verbo pouvoir y su conjugación je peux. Así, el estudiante lo expone ante la clase.

2.2.4. Aprendizaje por descubrimiento

El estudiante por sí mismo descubre los contenidos y materiales, así sabe cómo resolverlos para que su proceso sea incorporado de manera autónoma a su estructura cognitiva. (Barca et. al, 1994). El conocimiento no se da de manera conductual, sino que el estudiante tiene la capacidad de descubrirlo, este conocimiento puede ser guiado por el profesor, en el caso de la lengua extranjera, el profesor envía a sus estudiantes a mirar un video de un minuto, en este caso, no es importante entender todo el video por el contrario descubrir algunos aspectos guiados por el profesor.

2.2.5. Incorporación a la estructura cognitiva

2.2.6. Aprendizaje significativo

En los años 70 se inserta un tema de gran relevancia, Ausubel (1976) pone énfasis en lo que “ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación” (p. 8), por lo que, en una clase de lengua extranjera el estudiante se enfrenta a un ambiente endolingüe, él resuelve situaciones como dar o pedir información turística. El aprendizaje significativo se relaciona con el lenguaje como lo manifiesta Rodríguez (2008) y anota “para que se dé la necesaria asimilación que caracteriza al aprendizaje verbal significativo, se cuenta con un importantísimo facilitador o vehículo: el lenguaje. Este se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje” (p.17), de esta manera, se pueden asimilar las conceptualizaciones con el apoyo de la mente humana que maneja términos lingüísticos a través del pensamiento, esto enriquecerá el nuevo vocabulario como la conceptualización de algunas oraciones compuestas, convirtiéndose en una conexión esencial entre el significado-lenguaje. Además, Ausubel (2002) sostiene de manera similar que “el lenguaje es un facilitador del aprendizaje significativo basado en la recepción y en el descubrimiento. Al aumentar la capacidad de manipulación de los conceptos y de las proposiciones por medio de las propiedades representacionales de las palabras” (p. 32), así y de esta manera, se acerca a la neuroeducación en una clase de lengua extranjera, ya que con la ayuda del proceso neuroeducativo el estudiante será capaz de descubrir su nueva realidad en el contexto lexical y no memorístico que suele olvidarse en el corto plazo.

2.2.7. Aprendizaje repetitivo

Sobre esto Ausubel (1976) manifiesta que “los contenidos se almacenan tal como se presentan y se recuperarán así de la memoria. El aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos de la materia son arbitrarios, no guardan orden lógico ni están relacionados” (p.10), lo que evidencia, que el estudiante a través de esto realizará una memorización a corto plazo, y no una conceptualización adecuada del significado, con lo cual el mensaje llega de manera ambigua, y sin opción a cuestionarlo.

2.2.8. Desarrollo de la competencia para el dominio del idioma francés

2.2.9. Comprensión Escrita

Los estudiantes realizan la comprensión escrita de acuerdo con parámetros específicos. Según la tabla europea común de referencia para los idiomas CECRL que sostiene que “las categorías de comprensión combinan los objetivos de lectura de algunos géneros con funciones específicas, y existe una diferencia fundamental entre la lectura para la orientación y la lectura para información y discusión” (2017, p. 63). De hecho, el estudiante de francés como lengua extranjera es capaz de diferenciar los tipos de lectura que le permitan captar las ideas principales y mensajes de los textos, según la complejidad del nivel que curse, fortalece su comprensión lectora en cualquier rama del conocimiento. Adicionalmente en el proceso de aprendizaje del francés como lengua extranjera, la comprensión escrita va encaminada a que haya una comunicación efectiva entre los estudiantes, quienes con el transcurso del tiempo van descifrando en la segunda lengua las particularidades y hace un análisis acorde a un nuevo pensamiento, construyendo otra cosmovisión que los estudiantes descubren. En 2003, Stanley anotó que “en una clase de idiomas, la comprensión lectora se ve como un acto de comunicación y el objetivo es que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas, es decir, debe dar a los estudiantes la posibilidad de comunicarse lo más posible” (p. 269). Así, el docente en lengua extranjera guía a los estudiantes a una comprensión activa al leer los textos auténticos y reales utilizados en la clase, esto asegura la no pasividad en los estudiantes frente a las actividades de comprensión lectora.

2.2.10. Expresión escrita

La producción escrita permite al estudiante crear competencias en el estudio del francés como lengua extranjera. De hecho, CECRL (2017) anota que, en las categorías de producción escrita, las macro funciones 'el uso transaccional del lenguaje' y el uso evaluativo del lenguaje van correlacionados, la escala de escritura creativa es el equivalente escrito de un monólogo, es decir describir una experiencia, enfatizar la descripción y la narración, esto permite que desde los niveles debutantes hasta los superiores la producción escrita tenga matices complejos.

Adicionalmente, el estudiante de lengua extranjera produce una escritura creativa, adjunta una expresión personal e imaginativa en textos que van desde una simple información diaria hasta una diversidad de temas relacionados con áreas de interés como historias, descripciones y relatos, aumentando su complejidad desde biografías breves y poemas simples a descripciones bien estructuradas y elaboradas incluyendo textos de ficción.

2.2.11. Comprensión Oral

La comprensión oral en francés como lengua extranjera hace eficaz la recepción del mensaje a través de las actividades con un enfoque comunicativo. En este contexto, Ducrot (2005) manifiesta que la comprensión oral es una competencia que tiene como objetivo hacer que el estudiante adquiera estrategias para comprender y escuchar enunciados, no se trata de que los estudiantes entiendan todo, no es necesario pedir una definición para cada palabra. El objetivo es exactamente lo contrario, es cuestión de entrenar a nuestros oyentes para que sean más seguros de sí mismos, más autónomos. El estudiante de lengua extranjera utiliza lo aprendido en la clase, para hacer suposiciones sobre lo que escuchó y entendió, como en su lengua materna, y tiene en su propio sistema lingüístico las estrategias que probará en FLE. El estudiante al percatarse de que sus estrategias no están funcionando utiliza las actividades de comprensión oral que ayudarán a desarrollar nuevas estrategias que le serán útiles en el aprendizaje del idioma. Además, el estudiante identifica gradualmente, prioriza la información, toma notas, escucha voces diferentes al profesor, lo que ayuda al estudiante a comprender mejor el francés nativo, escucha documentos sonoros, con diferentes formas de hablar, entonaciones y acentos.

2.2.12. Expresión Oral

La expresión oral reúne fusiona las cuatro competencias del idioma extranjero en aprendizaje, desde un mismo tiempo, que exige al estudiante expresarse como en el idioma materno. Courtyllon (2003) afirma que “la prioridad es la producción oral, además, del trabajo sobre el código escrito sólo se puede desplazar con la adquisición de la expresión oral” (p.182). Así se evidencia que los estudiantes en producción oral adquieren gradualmente la forma de expresarse en diversos eventos en francés como lengua extranjera, empieza desde el nivel inicial con situaciones de comunicación simples como dar

información personal, descripción básica del entorno, hasta el nivel superior con una expresión analítica de una obra de arte; en ese sentido, el docente adecua desde el inicio las producciones orales de lo más simple a lo más complejo, de esta manera el estudiante se expresará de forma espontánea con el desarrollo de la inteligencia musical. Adicionalmente, en la producción oral expresamos nuestras ideas sobre diferentes temas que elijamos opiniones, sentimientos e información. Desde esta lógica, el docente guía al estudiante a tener objetivos claros de los que se quiere expresar, adapta los contenidos a los receptores del mensaje, incluye su edad, rol e inclusive estatus social. La estructuración es la forma como presentamos las ideas de manera concreta y pueden compartirse de una manera formal o informal. En este ámbito, la corrección lingüística permitirá identificar los errores que se comenten cuando se expresa en lengua extranjera, de forma tal que, con el avance de las lecciones, las correcciones sean menores.

2.2.13. Estrategias de aprendizaje

Los estudiantes del francés como lengua extranjera adquieren estrategias que le permiten ser autónomos en la producción de su conocimiento. De hecho, Pestana (2014) sostiene que “una estrategia de aprendizaje es un procedimiento conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea en forma intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (p. 9), de esta manera, el estudiante resuelve los inconvenientes de manera eficiente

2.2.14. Estrategias directas

2.2.15. Estrategias de estimulación de la memoria

En la clase del idioma francés como idioma extranjero (FLE) es fundamental que el docente concientice a los estudiantes de manera sutil sobre la variedad de ejercicios que contengan una estimulación de la memoria García e. al (2010) anota que “la memoria es la capacidad mental que permite conservar, evocar, retener y recordar mediante procesos asociativos inconscientes las impresiones, ideas y conceptos previamente experimentados así como toda la información que se ha aprendido conscientemente”(p. 14), lo citado, permite reforzar la idea de que los estudiantes no memoricen textualmente los contenidos porque es contraproducente debido a la fragilidad de ese tipo de memoria. Así, el estudiante

al conocer los tipos de memoria que se puede trabajar adquirirá un conocimiento significativo. La activación de las diferentes memorias hacen que el idioma fluya en cada una de las actividades, de esta manera se identifica la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo como manifiesta Fajardo (2020), y cita “la memoria a corto plazo es en donde guardamos una información por un tiempo reducido; se identifica la memoria de trabajo funcional, la cual se utiliza para escribir un correo, resolver una suma o resta; está presente en nuestras redes neuronales”; a través del impulso de las actividades con los estudiantes, estimula estos tipos de memoria que permitirán un avance significativo.

De igual manera con el desenvolvimiento de la memoria a largo plazo, se consolida sus conocimientos. En este sentido, Fajardo (2020) anota que “la memoria de largo plazo consta de dos tipos de memoria implícita inconsciente, que se relaciona con todas las habilidades e interviene la memoria procedural, (tareas que sabemos ejecutar), y la memoria explícita consciente que está asociada con las emociones”. Por consiguiente, el docente prepara a sus estudiantes de (FLE) adecua actividades que les permitan adquirir conocimientos sustanciales a través de estos tipos de memorias en el cual alcanzan tanto habilidades procedurales como emocionales, y no sólo una memorización mecánica.

2.2.16. Estrategias cognitivas

El estudiante a través de las estrategias cognitivas reflexiona sobre sus conocimientos y adquiere la capacidad de realizar trabajos autónomos en varias áreas del aprendizaje, en este caso de la lengua extranjera, Oxford (1990) comenta que “las estrategias cognitivas son acciones intelectuales implementadas esencialmente para reflexionar sobre el propio aprendizaje, analiza y sintetiza lo aprendido, razona deductivamente, interpreta expresiones, analiza contrastivamente los idiomas, se hacen traducciones y transferencias, y ofrecen la posibilidad de crear estructuras” (p. 30), de hecho, considerando estos aspectos el docente no solo se prepara para que el estudiante pueda comunicarse esencialmente en lengua extranjera, sino que a través de su autonomía se convierta en una guía para los niveles inferiores, posibilita producir una clase invertida, en donde sea capaz de detectar diferentes fuentes, reconocer similitudes y diferencias, y encontrar patrones.

2.2.17. Estrategias compensatorias

Los seres humanos experimentamos una educación tradicional que no es respetuosa de los errores de los estudiantes, interviene la presión y la “eficiencia”. De hecho, subrayan que “las estrategias de compensación incluyen el uso de acciones como la suposición / adivinación del significado mediante el uso de pistas o claves, mímica y gestos, busca formas alternativas para expresar las ideas y hacer uso de sinónimos” (Orrego y Díaz , 2010), evidencia que a través de los errores que puede cometer el estudiante, el profesor no juzgará su desenvolvimiento, sino que incentiva a los estudiantes a aprovecharlos en oportunidades, a través de juegos como la mímica, los gestos y debates. En tal sentido cabe señalar que el docente como del guía del aprendizaje tiene el propósito de discernir la comunicación activa en la clase y que esta no sucumba a las ambigüedades que se presentan por el exceso de comunicación sobre todo en las redes. Sobre esto se sostiene que el “avance de la comunicación, junto a los descubrimientos tecnológicos, han sido considerables. Aunque estas tecnologías tienen muchos aspectos que facilitan la vida de las personas y las sociedades, presentan un gran desafío en el tema de su uso adecuado” (Calero y Palacios, 2018). Se evidencia que el uso adecuado de la información beneficia al estudiante porque este tendrá una visión crítica, argumentada sobre diferentes temáticas y vence los estereotipos de la cultura de la segunda lengua creados por la informalidad de la comunicación sin sustento.

2.2.18. Estrategias indirectas

2.2.19. Estrategias Metacognitivas

Se menciona primeramente las estrategias metacognitivas permiten que el estudiante sea autónomo, el cual controla con responsabilidad los avances de las competencias del idioma, además permite autorregular su progreso educativo. Los estudiantes, a través de estas estrategias determinan su enfoque a los nuevos saberes y las situaciones que enfrentarán en el proceso de construir los aprendizajes. Lo que permite una autoevaluación de sus avances significativos en el conocimiento del nuevo idioma, y tener conciencia de sus errores, de esta manera desarrollan una autocrítica que le permite responsabilizarse y en lo posible no repetirlos, motivando a que el estudiante

desarrolle sus propios ejercicios de competencias del idioma francés, quien puede convertirse en una guía de otros compañeros cursando niveles inferiores.

2.2.20. Estrategias afectivas

Los cambios que se han generado en los últimos años han puesto en el debate lo que no se ha tomado en cuenta años atrás, la afectividad como parte fundamental de la transformación educativa. En los países como Ecuador, se ha relacionado estas emociones afectivas como debilidad, convirtiendo a los establecimientos educativos en entidades de estilo militar, ahora con los avances de las neurociencias estas estrategias sobresalen de lo tradicional, motivando a muchos jóvenes a vencer mitos culturales, los cuales sostienen que no todos son bueno para el aprendizaje de los idiomas, por el contrario la afectividad como estrategia permite al estudiante controlar adecuadamente sus emociones. En 2010, Orrego y Díaz manifiestan que “los estudiantes a través de estas estrategias manejan eficazmente sus intereses y emociones”. A través de aquello, tomar las mejores decisiones en una nueva cosmovisión de aprendizaje de un idioma extranjero, es una opuesta contraria al tradicionalismo que obliga a memorizar y no tomar decisiones propias.

2.2.21. Estrategias sociales

Estas estrategias permiten el trabajo colaborativo, lo que facilita el conocimiento de una segunda lengua en su práctica cotidiana. Así, “en el proceso del aprendizaje, el papel que desempeña la interacción incluye formas como solicitar colaboración, una evaluación mutua y corrección del propio desempeño, formular preguntas, compartir información, identificar con quién se estudia mejor, estar atento a lo que sientan” (Orrego y Díaz, 2010). Esto evidencia que la actividad social de un segundo idioma permite un desarrollo de las competencias comunicativas eficientes ya que la individualidad no permite la interacción con otras personas, es por eso que el estudiante que aprende otro idioma debe estar en un entorno endolingüe para que desarrolle sus potencialidades comunicativas en lengua extranjera a través de una práctica constante. Adicionalmente a través de las estrategias sociales el docente como guía incentiva a los estudiantes a investigar sobre las diferentes informaciones que encontrarán en su actividad autónoma como estudiantes que se relacionaran con información real a través de la prensa, por consiguiente, Medranda y Palacios (2020) manifiestan que “es

importante que el periodismo sea un agente neutro, encargado de publicar y promover la información disponible y generar puntos de opinión y debate sobre la misma". (p.56) De tal manera que el estudiante identifique la información con argumentación y veracidad, de tal forma que exista una interculturalidad que sea una base del respeto mutuo.

2.2.22. Desarrollo de la neuroeducación

2.2.23. Neuroeducación

Existe varios conceptos de neuroeducación entre ellos Codina (2015) quien sostiene que la "neuroeducación es una nueva disciplina que promueve una mayor integración de las ciencias de la educación con aquellas que se ocupan del desarrollo neurocognitivo de la persona. Es el arte de enseñar neurocientíficamente "(p.15), la neuroeducación, se fortalece las inteligencias múltiples que dan alternativa a desarrollar varias capacidades del estudiante que normalmente ignora la educación tradicional. Conviene subrayar que esta nueva corriente ha venido creciendo durante los últimos años, esto con la necesidad de que la educación en general tome un rumbo alternativo. Frith y Blakemore (2015) afirman que "la educación cambia tu cerebro, no solo tu mente; la educación es al cerebro lo que la jardinería es al paisaje" (p. 68). El docente es consciente del progreso de los estudiantes, descubre sus potencialidades en el avance significativo, convierte sus debilidades en las fortalezas que les permite desarrollar las cuatro competencias del idioma.

2.2.24. Características del neuroaprendizaje

Las características del neuro aprendizaje permiten que el estudiante tenga alternativas para desenvolverse a través de su capacidad cerebral, Braidot (2014) afirma que el "neuro aprendizaje concentra la enorme capacidad del cerebro para percibir, incorporar y agrupar gran cantidad de información en patrones neuronales y relacionarla, sorteando las restricciones del procesamiento secuencial (caracteriza al pensamiento consciente) y aprovecha los recursos potenciales de la mente" (p. 347), de esta manera, el estudiante con estos recursos realiza un aprendizaje autónomo y no memorístico y a corto plazo; evitando que la gran información que ingresa a su cerebro sea desfragmentada y, más bien, la utilice eficazmente en el nuevo idioma. La innovación educativa va conectada al neuroaprendizaje ya que el aprendizaje está en constante

transformación de la creatividad donde el estudiante en un tiempo determinado será autónomo y capaz de capacitar a compañeros de niveles debutantes, en este sentido, Palacios (2020) manifiesta que la “innovación educativa tiene múltiples aristas y recorridos, debe mantener siempre la mira en lograr la formación humana integral. Una formación que implique aprendizajes significativos, trabajo en equipo, enfoque en valores, criterios de democracia, equidad, justicia y cuidado del ambiente” (p.115), con estos aspectos, la adquisición de una segunda lengua no solo desarrollará aspectos técnicos, gramaticales, si no un avance integral, humano de los estudiantes donde ellos son los principales autores de su avance en los conocimientos interculturales. Por otro lado, los docentes como guías caracterizan los procesos para una mayor celeridad en el aprendizaje, en este caso, Braidot (2014) afirma que la “neurociencia cognitiva, investiga los mecanismos responsables de los niveles superiores de la actividad del ser humano como el pensamiento, la imaginación, el lenguaje, que nos permitirá optimizar procesos de vital importancia” (p. 57), con estos componentes claves, el estudiante puede desenvolverse de una manera óptima en un ambiente francófono, resolviendo creativamente los problemas que puedan presentarse en el nivel de comunicación y frente a ello potenciar intelectualmente su toma de decisiones.

2.2.25. Inteligencias múltiples

Para el proceso de aprendizaje del francés podemos mencionar a las son utilizadas con mayor necesidad.

2.2.26. Inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística como guía utilizada por el docente en el aprendizaje de una segunda lengua, permite a los estudiantes descubrir sus capacidades para su fortalecimiento. Así, Gardner (1983) afirma que la “inteligencia lingüística supone una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos” (p. 220), con ello, el docente prepara el material necesario para desarrollar esta inteligencia que permita al estudiante tener un conocimiento esencial de su progreso en lengua extranjera, de esta manera no se sentirá desplazado; y, con ello el estudiante tiene las herramientas para desenvolverse a través de la inteligencia lingüística como es el caso del léxico que, permite que

el estudiante no esté sujeto a la estructura gramatical que es importante pero no esencial para el aprendizaje de una segunda lengua.

2.2.27. La inteligencia musical

La inteligencia musical facilita la sensibilidad ante los nuevos sonidos que el estudiante enfrenta y que en algunos casos dificultan su aprendizaje, en el caso de los hispanohablantes, por ejemplo, los sonidos nasales y vocálicos que no existen en el español, sin embargo, si existen en el francés como una melodía musical, Gardner (1983) afirma que la “mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, y no puede funcionar en forma creativa” (p. 170), en tal sentido, el docente guía al estudiante a través de las nuevas experiencias tonales de la lengua extranjera, con lo cual le permite adquirir una conciencia al momento de pronunciarla de esta manera el estudiante respetará el ritmo, la entonación y la acentuación. En este caso, las vocales y consonantes. Lo que le permitirá simplificar su conocimiento y tener un progreso considerable, con un ahorro de tiempo significativo.

2.2.28. Inteligencia emocional

En el aprendizaje de una segunda lengua es necesario que los estudiantes sepan manejar sus emociones, mientras el docente les presta atención de manera personalizada, Goleman (2012) subraya que la "mente emocional es mucho más veloz que la mente racional y se pone en funcionamiento sin detenerse ni un solo instante a considerar lo que hace. Su rapidez imposibilita la reflexión analítica deliberada rasgo característico de la mente pensante" (p. 244), de esta manera, el estudiante tomará decisiones adecuadas en relación a la expresión del idioma y no solo por impulso de las emociones, que con la práctica se enfocará en una mejor respuesta a base de las experiencias a través de un análisis, que conlleve el manejo de sus emociones, en contraposición de la educación tradicional que no enseña a manejar dichas emociones y espera resultados no analíticos sino memorísticos. Las emociones como dejan claro, Fernández y Abascal (2015) “no dejan de ser procesos del aparato psíquico que nos permiten detectar acontecimientos importantes para nuestra vida y que nos preparan para responder ante ellos de la manera más adecuada y rápida posible”

(p. 11), en tal sentido, el aprendizaje no debe ser una mecanización de conocimientos

2.2.29. Inteligencia cinestésico corporal

La utilidad de la expresión corporal aporta al aprendizaje del francés como lengua extranjera a interpretar situaciones de la vida cotidiana, y además que el aprendizaje sea significativo, Gardner (1994) afirma que “una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas” (p. 304), de esta manera, los estudiantes utilizaran formas corporales para interpretar situaciones culturales o comunes de lo que se vive en un país francófono a través de aquello que permite un entendimiento eficaz de aspectos fundamentales, tales como el léxico de lo que se quiere expresar en lenguaje mímico y con la ayuda de la expresión escrita.

2.2.30. Factores personales en el aprendizaje del idioma francés

2.2.31. Edad

La edad como factor para el aprendizaje de lengua extranjera, no es un limitante esencial. Al respecto, Muñoz (1999) afirma que “puede sorprender constatar que los efectos de la edad sobre el aprendizaje de una lengua extranjera en un contexto escolar no sean suficientemente conocidos” (p. 9), lo que demuestra, que la edad no es impedimento para la interacción con la lengua extranjera. Asimismo, Johnson y Newport (1989) anotan que “los efectos de la edad en la adquisición de lenguas proceden mayoritariamente de situaciones de adquisición en un medio natural donde la lengua meta es la lengua necesaria de comunicación social, escolar, y a la vez lengua de instrucción escolar”.

2.2.32. La motivación por aprender

La motivación es un factor esencial del aprendizaje del idioma, de esta manera el estudiante está dispuesto a conocer todas las estrategias que le ayuden a alcanzar los objetivos que se plantee respecto a la utilización del francés, que podría ser de orden personal, profesional y académico. De hecho, Vázquez y Camacho (2009) sostienen que “la motivación forma parte de nuestro lenguaje cotidiano y generalmente lo empleamos para referirnos a los ‘motivos’ o ‘razones’ que explican nuestro comportamiento hacia los demás” (p. 9), a través de la motivación, el estudiante avanzará positivamente ya que el docente identificará

las motivaciones que son la extrínseca (motivo exterior) y la intrínseca (por propia iniciativa) que facilitan el aprendizaje, de esta manera el estudiante puede tener diferentes motivaciones tanto externas como internas donde despierte la curiosidad que van encaminado a descubrir nuevos elementos que el entorno puede presentar.

En la clase de francés como lengua extranjera, los estudiantes descubrirán nuevos elementos característicos del idioma. En este sentido, la curiosidad aumenta la atención y la excitación, esto por la liberación de dopamina. Con estos elementos es esencial que el docente motive a sus estudiantes a través de la sorpresa, de tal forma que los estudiantes estén dispuestos a hacer cosas diferentes y no estén sujetos a una rutina que perjudique su motivación. De tal manera, que la sorpresa es el motor del aprendizaje, así el estudiante no tendrá temor a la equivocación ya que a través de la liberación de la dopamina estará acostumbrándose al cambio y a la actualización de la información del cerebro. La motivación del estudiante puede aumentar cuando la retroalimentación oportuna de su trabajo se le da en forma regular, específica y explicativa, lo que le permite al estudiante vencer los obstáculos que se le puedan presentar. De hecho, la retroalimentación debe ocurrir en clase, esto porque la retroalimentación retrasada presenta dificultades para el estudiante.

Un aspecto muy importante es la inclusión de la tecnología en el aprendizaje Palacios y Medranda (2018) resaltan que “los videos son un instrumento educativo de gran alcance, los participantes sienten más atracción, con respecto a las comunicaciones escritas; su carácter dinámico, ocasiona en ellos mayor interés y el mensaje se fija en el subconsciente de las personas” (p.192), a través de esto los estudiantes se motivan en el aprendizaje de los idiomas o cualquier materia haciendo que alcancen las competencias de una forma más sólida y entretenida, este proceso se ha evidenciado en esta época de la virtualidad.

2.2.33. Factores de contexto

2.2.34. Ambiente

Desde el análisis de las emociones, el ambiente juega un papel primordial para el desarrollo de las competencias comunicativas del francés como lengua extranjera, descartando ciertos mitos que plantean que nada tiene que ver el ambiente o entorno, como seres emocionales tanto el docente como el estudiante deben gozar de una buena estabilidad emocional, se sostiene que los “nuevos espacios educativos establecen ambientes de calidad, con base a las necesidades e intereses del individuo, que conducen a todo lo que hace o aprende que, por sus características positivas o negativas, interviene en su aprendizaje” (Paredes y Sanabria, 2015). Así, se determina que el entorno permite una celeridad, ya que se pueden realizar las actividades inherentes al aprendizaje de una segunda lengua.

2.2.35. Familia

La familia es una parte emocional de los seres humanos que influye en varios aspectos de la persona, esto puede ser negativo o positivo. En el aprendizaje de una segunda lengua, el respaldo familiar es una parte fundamental para alcanzar el objetivo de tener un adecuado desenvolvimiento; Vélez y Roa (2005) manifiestan que los “entornos familiares marcados por la violencia familiar han indicado su relación con resultados académicos insuficientes. Datos de este tipo obtenidos en diferentes investigaciones, muestran que la presencia de violencia familiar es un factor asociado al fracaso académico” (p. 54), queda claro, que en los seres humanos influye su entorno y en este caso de manera negativa. Así, el docente de lengua extranjera debe estar atento para establecer estrategias específicas que ayuden al estudiante a superar dichas dificultades y no se cree otra situación estresante para quién está pasando por situaciones difíciles, de esta manera se estila resolver conflictos a través de las rutas y protocolos establecidas en las instituciones educativas de todos los niveles.

2.3. Bases Legales

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tomado en cuenta los siguientes sustentos legales:

La Constitución de la República del Ecuador del año 2008 en su sección cuarta recoge:

Art. 26.- La Educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

3.3.1 LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural)

Art. 2.- Principios de Plurilingüismo. - Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

En el presente documento, el diseño de investigación será de tipo proyectivo puesto que el objetivo general apunta a elaborar una propuesta pedagógica desde la neuroeducación para el aprendizaje del idioma francés, para los estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, en el periodo 2020-2021 y en la ciudad de Quito. Aporta en este sentido, Hurtado (2010) quien manifiesta que la “investigación proyectiva consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica” (p.123), y continúa asegurando, que el área particular del conocimiento es y siempre será tomada a cuenta a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento. En general, los procesos explicativos o generadores involucrados y de orientaciones futuras, en otras palabras, la investigación proyectiva siempre está atada a los resultados de un proceso investigativo.

3.2. Diseño de la investigación

El proyecto se apoyará en una investigación de campo, la misma que se llevará a cabo en los estudiantes de octavo semestre de la carrera. Al respecto, Hurtado (2010) señala que “el dónde del diseño alude a las fuentes: si son vivas, y la información se recoge en su ambiente natural, el diseño se denomina de campo” (p. 156), esto permite fortalecer la investigación. Mientras que la temporalidad en cuanto al diseño es contemporáneo transeccional, puesto que los datos se recolectarán en un solo momento, en un tiempo único, Hurtado (2010) argumenta que “si el propósito es obtener información de un evento actual, el diseño es contemporáneo. En el diseño transeccional el investigador estudia el evento en un único momento” (p.156), la amplitud de focos, de los diseños multivariados son los que se ocupan del estudio de múltiples eventos de manera simultánea en la misma investigación

3.3. Unidades de estudio

Población

La población por estudiar será 16 estudiantes de octavo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, en el periodo 2020-2021 y en la ciudad de Quito.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En la presente investigación, se hará un cuestionario fundamentado en lo dicho por Hurtado (2010) quien anota que este “proceso será utilizado para obtener información, y las técnicas se clasifican en observación (ver, experiencia); encuesta y entrevista (preguntar); revisión documental (leer), y sesiones en profundidad, utiliza combinaciones de los procesos anteriores y están más orientadas a guiar la participación” (p.165), así la entrevista y la encuesta, son técnicas basadas en la interacción personal y se utilizan cuando la información requerida por el investigador es conocida por otras personas o cuando lo que se investiga forma parte de la experiencia de esas personas. En este caso, el investigador no puede tener acceso directo al evento de estudio a través de la observación y requiere que otras personas le comuniquen su experiencia. El fundamento de estas técnicas es la acción de formular preguntas para obtener la información.

3.5. Técnicas de análisis de datos

El análisis e interpretación de los datos nos permitirán tener una estadística acerca de temas que ocupan al presente documento; de esta manera Identifica la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés que evidencian los estudiantes.

Determina las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el aprendizaje del idioma francés.

Explica los factores asociados al aprendizaje del idioma francés. Generar una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la Neuroeducación

3.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Objetivos específicos	Variable	Definición nominal	Dimensiones	Indicadores
Identificar la situación actual referida a los procesos de enseñanza del idioma francés en los estudiantes de octavo semestre de la Carrera de Idioma Francés en la Universidad Central del Ecuador, primer periodo académico 2021, en la ciudad de Quito.	Situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés	Es el conjunto de situaciones referidas a los procesos del aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de octavo grado	Adquisición de la información Incorporación a la estructura cognitiva Desarrollo de competencias	Aprendizaje Receptivo. Aprendizaje descubrimiento. Aprendizaje descubrimiento Autónomo. Aprendizaje significativo. Aprendizaje repetitivo. Comprensión oral. Comprensión escrita. Expresión oral. Expresión escrita.
Determinar las estrategias didácticas empleadas para la enseñanza del idioma francés por los estudiantes de octavo semestre de la Carrera de idioma francés	Las estrategias didácticas empleadas para el aprendizaje del idioma francés	Conjunto de actividades y experiencias a partir de las cuales el docente traza el recorrido pedagógico de los estudiantes para construir el	Estrategias Directas	Estrategias de estimulación de la memoria. Estrategias cognitivas. Estrategias compensatorias.

<p>Formular los componentes de la propuesta pedagógica para la enseñanza del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación dirigida los estudiantes de octavo semestre de la Carrera de Idioma Francés en la Universidad Central del Ecuador, primer periodo académico 2021, en la ciudad de Quito.</p>	<p>Propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación</p>	<p>La propuesta pedagógica es el conjunto de procedimientos orientados al aprendizaje del idioma francés, a través del enfoque de la neuroeducación que es un proceso basado en la utilización de las mejores prácticas pedagógicas con los estudios realizados sobre el cerebro humano.</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Justificación. Objetivos. Contenidos.</p> <p>Estrategias Didácticas. Actividades de aprendizaje. Recursos didácticos</p> <p>Técnicas e instrumentos de evaluación.</p>
--	--	--	---	---

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Se realizaron encuestas a los estudiantes y docentes del octavo semestre de la carrera Francés de la Universidad Central del Ecuador, realizando un análisis de cada ítem a través de gráficos y tablas estadísticas esto viabiliza la generación de la propuesta pedagógica del aprendizaje del francés desde la neuroeducación.

4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo semestre de la carrera de idiomas de la Universidad Central del Ecuador.

01. El docente expone magistralmente los contenidos y usted escucha para aprender.

Tabla 2. El docente expone magistralmente los contenidos y usted escucha para aprender

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1	SI	16	100%
	2	NO	0	0%
	TOTAL		16	100%



Figura 1. Exposición magistral del docente.

En el análisis del ítem número uno el 100% de los estudiantes manifiesta que el docente expone magistralmente los contenidos y los estudiantes escuchan para aprender. Se evidencia que el aprendizaje receptivo es utilizado en las clases de francés como lengua extranjera cuya la metodología tradicional está vigente.

Según estos resultados los estudiantes reciben la información procesada de tal forma que su función es memorizar los conocimientos lo cual limita el proceso cognitivo de aprendizaje sin oportunidad a desarrollar su propio conocimiento. Este proceso desarrolla la memoria a corto plazo o para fines específicos.

02. El docente entrega un video y usted lo observa para aprender.

Tabla 3. El docente entrega un video y usted lo observa para aprender.

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	16	100%
2	2	NO	0	0%
TOTAL			16	100%



Figura 2. Aprendizaje a través de videos.

En el análisis del ítem número dos, el 100% de los estudiantes manifiestan que el docente entrega un video para que los estudiantes observen para aprender. Se evidencia que el aprendizaje receptivo es utilizado en las clases de francés como lengua extranjera y demuestra que la metodología tradicional está vigente.

Según los resultados los estudiantes no tienen una guía adecuada para la utilización del video para que su aprendizaje sea significativo, su utilización es receptiva donde se prioriza la memoria y repetición.

03. El docente pide investigar de manera independiente situaciones con las cuales usted descubre el conocimiento del francés.

Tabla 4. El docente pide investigar de manera independiente situaciones con las cuales usted descubre el conocimiento del francés.

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	1	SI	15	93.8%
	2	NO	1	6.3%
	<u>TOTAL</u>		16	100%

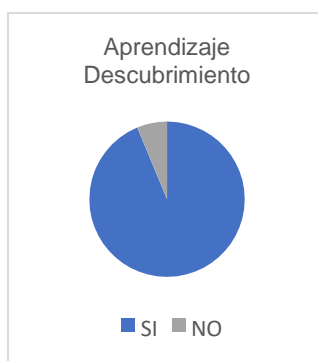


Figura 3. Investigación Independiente.

En el análisis del ítem tres, el 93.8% de los estudiantes manifiestan que el docente pide que se investigue de manera independiente situaciones con las cuales se descubre el conocimiento del francés, por el contrario, el 6.3 % manifiestan que no.

Se evidencia que el docente utiliza el aprendizaje por descubrimiento en el aprendizaje del francés. Esta pedagogía parte desde los intereses del estudiante a través de conocimientos previos en el cual el docente es una guía en la búsqueda de su propia experiencia lo cual descarta la memorización.

04. ¿Usted organiza sus propias metas de aprendizaje y métodos de estudio de manera autónoma?

Tabla 5. ¿Usted organiza sus propias metas de aprendizaje y métodos de estudio de manera autónoma?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	1	SI	13	81.3%
	2	NO	3	18.8%
	TOTAL		16	100%

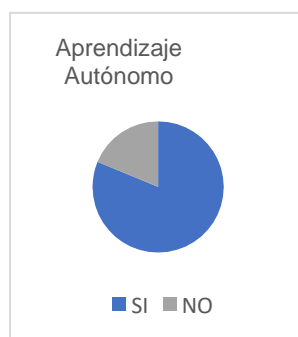


Figura 4. Organización y métodos de aprendizaje autónomos.

En el análisis del ítem cuatro, el 81.3 % de los estudiantes manifiestan que organizan sus propias metas de aprendizaje y métodos de estudio de manera autónoma y el 18.8 %, no lo realiza.

Se evidencia que se realiza en su mayoría un aprendizaje autónomo a través de un refuerzo asincrónico que permite al estudiante adquirir experiencia con el idioma y no se limita a las clases sincrónicas. Es necesario percatarse del 18% de estudiantes que no realizan actividades autónomas en razón a un retraso en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera

05. ¿Usted encuentra significados en lo que aprende por medio de relacionar lo nuevo con lo que ya se conoce?

Tabla 6. ¿Usted encuentra significados en lo que aprende por medio de relacionar lo nuevo con lo que ya se conoce?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	1	SI	16	100%
	2	NO	0	0%
TOTAL			16	100%

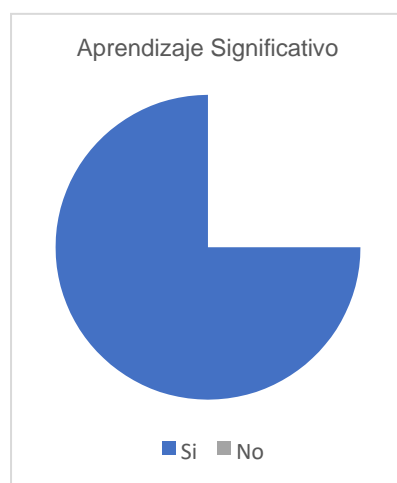


Figura 5. Relación de aprendizajes significativos anteriores y nuevos.

En el análisis del ítem cinco, el 100% de los estudiantes encuentran significados en lo que aprende por medio de relacionar lo nuevo con lo que ya se conoce. De hecho, se evidencia que se realiza un aprendizaje significativo en la clase de francés como lengua extranjera.

Según los resultados presentados los estudiantes relacionan los aprendizajes nuevos con los ya aprendidos a través de una conexión de conocimientos que están en constante transformación en concordancia con el aspecto cognitivo y emocional.

06. ¿Usted repite constantemente los contenidos que debe memorizar?

Tabla 7. ¿Usted repite constantemente los contenidos que debe memorizar?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	1	SI	10	62.5%
	2	NO	6	37.5%
	TOTAL		16	100%



Figura 6. Repetición constante los contenidos a memorizar.

En el análisis del ítem seis, el 62.5 % de los estudiantes manifiestan que repiten constantemente los contenidos que deben memorizar, mientras el 37.5% de los estudiantes no lo hace.

Según los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes adquiere los nuevos conocimientos mediante la retención de los contenidos sin comprenderlos ni relacionarlos lo cual limita el aprendizaje a largo plazo.

07. ¿Usted realiza actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales o fonéticos?

Tabla 8. ¿Usted realiza actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales o fonéticos?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	13	81.3%
7	2	NO	3	18.8%
	TOTAL		16	100%

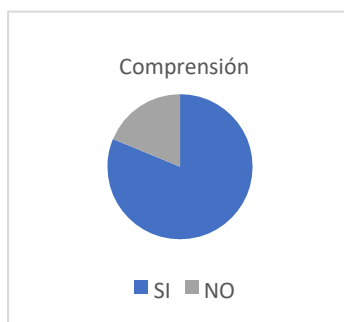


Figura 7. Actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales o fonéticos.

En el análisis del ítem siete, el 81.3% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales, fonéticos, mientras que el 18.8 % sostiene que no lo realiza.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes realizan actividades relacionadas con la comprensión oral.

08. ¿Usted realiza actividades de comprensión escrita con sus compañeros donde se compara y verifica conjuntamente las respuestas?

Tabla9. ¿Usted realiza actividades de comprensión escrita con sus compañeros donde se compara y verifica conjuntamente las respuestas?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	1	SI	11	68.11%
	2	NO	5	31.3%
	TOTAL		16	100%

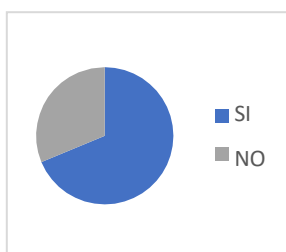


Figura 8. Actividades de comprensión escrita comparación y verificación de respuestas.

En el análisis del ítem ocho, el 68.11% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de comprensión escrita con sus compañeros donde se compara y verifica conjuntamente las respuestas, mientras que el 31.3% no lo desarrolla.

Según los datos obtenidos se evidencia que la mayoría de los estudiantes realiza actividades relacionadas con la comprensión escrita, así como la comparación y verificación de respuestas lo cual permite una mejor comprensión del francés como lengua extranjera, es importante señalar que los estudiantes que no realizan esta actividad es necesario motivarlos para la mejora de la competencia de comprensión escrita del FLE

09. ¿Usted realiza actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana?

Tabla 10. ¿Usted realiza actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	1	SI	10	62.5%
	2	NO	6	37.5%
TOTAL			16	100%

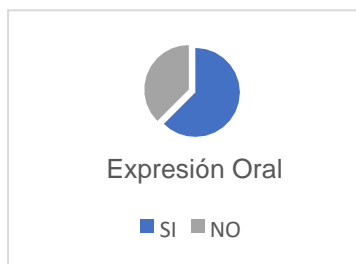


Figura 9. Actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana

En el análisis del ítem nueve, el 62.5% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana mientras el 37.5% no lo hace.

Según los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes realizan actividades de expresión oral a través de los juegos de roles permite una práctica motivante en el aprendizaje FLE, la confianza adquirida al realizar estos ejercicios conlleva a la resolución de problemas eficazmente, sin embargo, se debe prestar atención al 37.5% que no lo hace debido a que se convertirá en dificultades en el próximo nivel o curso.

10. ¿Usted realiza actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones, o demandas de información?

Tabla 11. ¿Usted realiza actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones, o demandas de información?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	9	56.3%
10	2	NO	7	43.8%
	TOTAL		16	100%

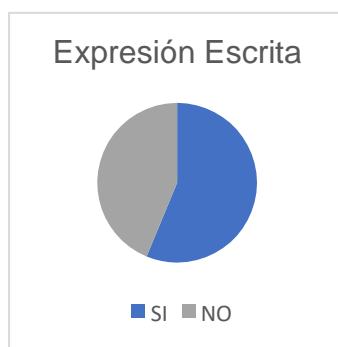


Figura 10. Actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones, o demandas de información

En el análisis del ítem 10, el 56.3% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones o demandas de información, mientras el 43.8% sostiene que no lo hace.

Estos datos demuestran que la utilización de estos recursos para el desarrollo de la expresión escrita favorece a la morfosintaxis, el léxico, ortografía, etc. Según su nivel aumenta su complejidad y el estudiante progresivamente mejorará sus competencias, sin embargo, el 43.8% tiene que practicar a través de las actividades que le ayuden en las competencias de la expresión escrita, que se relaciona con la función emotiva y expresiva del lenguaje en un contexto comunicativo

11. ¿Usted retiene fácilmente lo aprendido en clase de francés?

Tabla 12. ¿Usted retiene fácilmente lo aprendido en clase de francés?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	13	81.3%
11	2	NO	3	18.8%
TOTAL			16	100%



Figura 11. Retención de lo aprendido en clase de francés.

En el análisis del ítem 11, el 81.3 % de los estudiantes manifiestan que retienen fácilmente lo aprendido en la clase de francés, mientras el 18.8% sostiene que no.

Según los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes realizan un proceso de retención adecuado lo que permite una asimilación de la información al momento de leer, escuchar la cual es guardada en su memoria para su posterior uso, característico de la educación tradicional.

¿Usted puede elaborar una idea general cuando lee en francés?

Tabla 13. ¿Usted puede elaborar una idea general cuando lee en francés?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	16	100%
12	2	NO	0	0%
TOTAL			16	100%

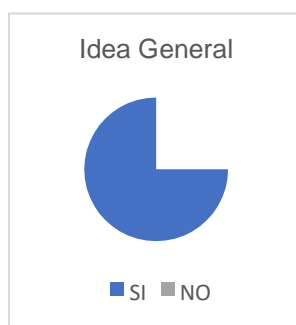


Figura 12. Elaboración una idea general cuando se lee en francés.

En el análisis del ítem 12, el 100% de los estudiantes manifiestan que pueden elaborar una idea general cuando leen en francés.

Se evidencia que los estudiantes en su totalidad utilizan estrategias cognitivas que le permiten al estudiante identificar las ideas principales en FLE en periódicos, revistas, libros de materiales auténticos y reales utilizados para este proceso.

12. En cuanto a las estrategias que usted utiliza en el proceso de aprendizaje guiado por su docente ¿Usted puede representar mímicamente cuando escucha una frase en francés?

Tabla 14. En cuanto a las estrategias que usted utiliza en el proceso de aprendizaje guiado por su docente.

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	12	75%
13	2	NO	4	25%
TOTAL			16	100%

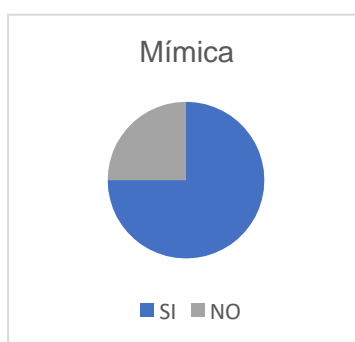


Figura 13. Representación mímica de frases en francés

En el análisis del ítem 13, el 75% de los estudiantes manifiesta que puede representar mímicamente cuando escucha una frase en francés, mientras el 25% manifiesta que no.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes utilizan estrategias compensatorias en el aprendizaje del francés como lengua extranjera lo que permite que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo.

13. ¿Usted auto monitorea su aprendizaje del francés como lengua extranjera y está consciente de sus errores?

Tabla 15. ¿Usted auto monitorea su aprendizaje del francés como lengua extranjera y está consciente de sus errores?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
14	1	SI	15	93.8%
	2	NO	1	6.3%
	TOTAL		16	100%

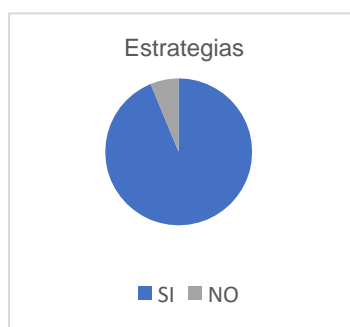


Figura 14. Automonitoreo y concientización de errores en el aprendizaje del francés

En el análisis del ítem 14, el 93.8% de los estudiantes manifiestan que auto monitorean su aprendizaje del francés como lengua extranjera y están conscientes de sus errores mientras el 6.3% sostiene que no.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes utilizan estrategias de autocontrol y autoobservación esto permite el avance del aprendizaje a través de una retrolimentación y autoregulación de los aprendizajes.

14. ¿Usted expresa sus emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera?

Tabla 16. ¿Usted expresa sus emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
15	1	SI	14	87.5%
	2	NO	2	12.5%
TOTAL			16	100%

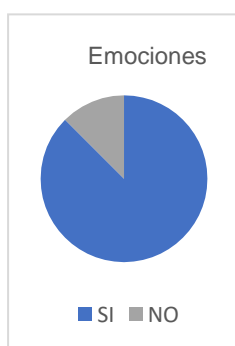


Figura 15. Expresión de emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 15, el 87.5% de los estudiantes manifiestan que expresan sus emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera, mientras el 12.5% manifiesta que no.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes utiliza estrategias afectivas para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, las mismas que permiten la llegada adecuada de la información al cerebro y evita el bloqueo a causa de la ansiedad, estrés, desmotivación lo que causa un efecto negativo en el aprendizaje de una segunda lengua.

15. ¿Usted interactúa con sus compañeros en el proceso evaluativo del francés como lengua extranjera?

Tabla 17. ¿Usted interactúa con sus compañeros en el proceso evaluativo del francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
16	1	SI	12	75%
	2	NO	4	25%
TOTAL			16	100%



Figura 16. Interacción en el proceso evaluativo del francés como lengua extranjera.

En el análisis del ítem 16, el 75% de los estudiantes manifiesta que interactúa con sus compañeros en el proceso evaluativo del francés como lengua extranjera, mientras el 25% de los estudiantes sostiene que no.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes utiliza estrategias sociales para el aprendizaje del francés como lengua extranjera.

16. ¿Usted tiene un variado vocabulario que le permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad?

Tabla 18 ¿Usted tiene un variado vocabulario que le permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
17	1	SI	9	56.3%
	2	NO	7	43.8%
	TOTAL		16	100%

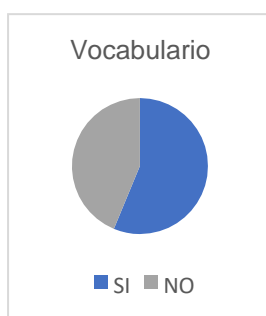


Figura 17. Vocabulario variado que permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad

En el análisis del ítem 17, el 56.3% de los estudiantes manifiestan que tienen un variado vocabulario que le permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad, mientras el 43.8% sostiene no tenerlo.

Según los datos obtenidos la mayoría de estudiantes conduce un léxico adecuado que les permite hacer ejercicios que producen fijación en la memoria de largo plazo a través del léxico que representa las ideas mentales esto conlleva a una habilidad comunicativa, sin embargo, es necesario trabajar adecuadamente con el 43% que manifiesta no tener un variado vocabulario para el aprendizaje del francés y en consecuencia puede ser un limitante al no desenvolverse en un contexto comunicativo .

17. ¿Usted identifica de manera clara la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera?

Tabla 19. ¿Usted identifica de manera clara la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	5	31.3%
18	2	NO	11	68.11%
TOTAL			16	100%

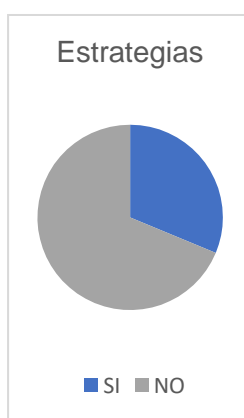


Figura 18. Identificación clara de la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 18, el 31.3% de los estudiantes identifica de manera clara la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera, mientras el 68.11% no lo identifica de manera clara.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes no desarrollan la inteligencia musical lo cual limita no solo el conocimiento de la fonética si no que la pronunciación que tiene elementos como el ritmo la entonación y el acento lo cual no debe limitarse a corregir y enseñar sonidos, la inteligencia musical permite desplegar estas competencias a través de las canciones

18. ¿Usted maneja sus emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

Tabla 20. ¿Usted maneja sus emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
19	1	SI	4	25%
	2	NO	12	75%
TOTAL			16	100%



Figura 19. Manejo de emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera.

En el análisis del ítem 19, el 25% de los estudiantes expresan sus emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 75% no lo hace.

Se evidencia que los estudiantes no desarrollan la inteligencia emocional en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, los sentimientos y las emociones deben ajustarse dentro del aula con la mayor naturalidad posible, esto permitirá que los estudiantes tengan un control sobre sus emociones.

19. ¿Usted utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera?

Tabla 21. ¿Usted utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	1	6	37.5%
20	NO	2	10	62.5%
	TOTAL		16	100%



Figura 20. Utilización de movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 20, el 37.5% de los estudiantes utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera, mientras el 62.5% no lo utiliza.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes no desarrolla la inteligencia cinestésico corporal lo cual conlleva a una armonía con nuestro cuerpo lo que permite una mejor consecución de objetivos permite además un mejor aprendizaje y automatización de habilidades.

20. En cuanto a los factores asociados al aprendizaje del idioma francés como influye su entorno ¿Usted considera que su edad influye en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

Tabla 22. ¿Usted considera que su edad influye en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	10	62.5%
21	2	NO	6	37.5%
	TOTAL		16	100%

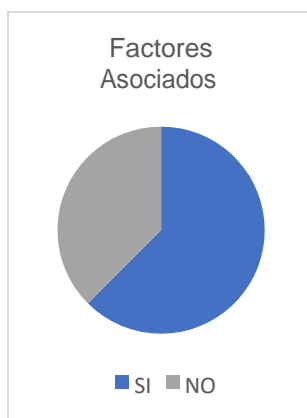


Figura 21. Influencia de la edad en el aprendizaje del francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 21, el 62.5% de los estudiantes manifiestan que su edad influye en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 37.5% manifiestan que no influye.

Según los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes considera que su edad influye en el aprendizaje del francés lo que demuestra que los mitos sobre el aprendizaje predisponen de forma negativa en la consecución de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes, ya que no existe un periodo biológico para el aprendizaje de los idiomas.

21. Se utiliza el factor sorpresa para su aprendizaje del francés como lengua extranjera.

Tabla 23. Se utiliza el factor sorpresa para su aprendizaje del francés como lengua extranjera

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	4	25%
22	2	NO	12	75%
TOTAL			16	100%

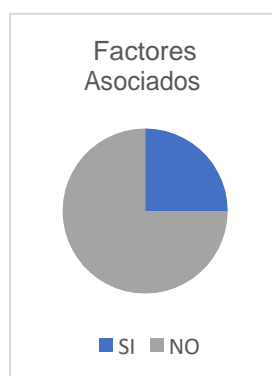


Figura 22. Utilización del factor sorpresa para el aprendizaje del francés como lengua extranjera.

En el análisis del ítem 22, el 25% de los estudiantes manifiesta que se utiliza el factor sorpresa para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 75% de los estudiantes manifiesta que no se lo utiliza.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes no desarrolla el factor sorpresa en el aprendizaje (FLE) es recomendable que los adultos no pierdan la capacidad de asombro, de descubrimiento, lo cual permite el enriquecimiento de otras funciones que favorecen la celeridad la consecución de las competencias comunicativas.

22. ¿Existe un ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

Tabla 24. ¿Existe un ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
23	1	SI	11	68.11%
	2	NO	5	31.3%
TOTAL			16	100%

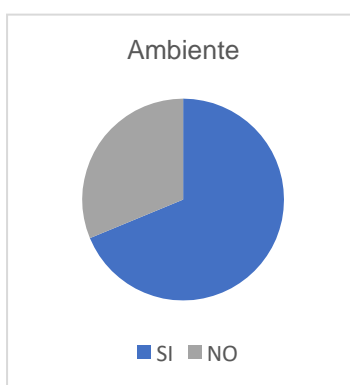


Figura 23. Ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 23, el 68.11% de los estudiantes manifiestan que existe un ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 31.3% sostiene que no existe ambiente adecuado.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes considera adecuado el factor relacionado al ambiente, se demuestra que los alumnos perciben el nivel apoyo individualizado que reciben de sus profesores, la calidad de sus relaciones con los docentes y el grado de disciplina que prevalece en su establecimiento.

23. ¿Influye su entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

Tabla 25. ¿Influye su entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	11	68.11%
24	2	NO	5	31.3%
	TOTAL		16	100%

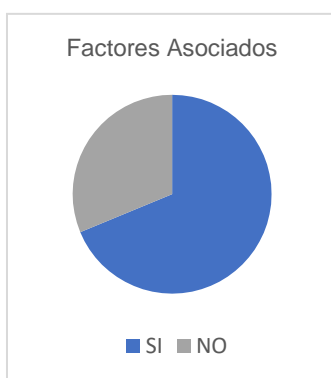


Figura 24. Influencia del entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 24, el 68.11 % manifiestan que influye el entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 31.3% sostiene que no influye.

Se evidencia que el factor asociado familiar influye en el aprendizaje del francés como lengua extranjera este entorno extracurricular del alumno constituye un elemento de apoyo de aprendizaje, proporciona una ayuda esencial a la escuela en su misión, así como un buen dominio de la lengua francesa.

4.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Francés de la Universidad Central del Ecuador.

25. ¿Considera Usted que se justifica una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación en los estudiantes de octavo semestre?

Tabla 26. ¿Considera Usted que se justifica una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación en los estudiantes de octavo semestre?

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	2	100%
25	2	NO	0	0
	TOTAL		2	100%

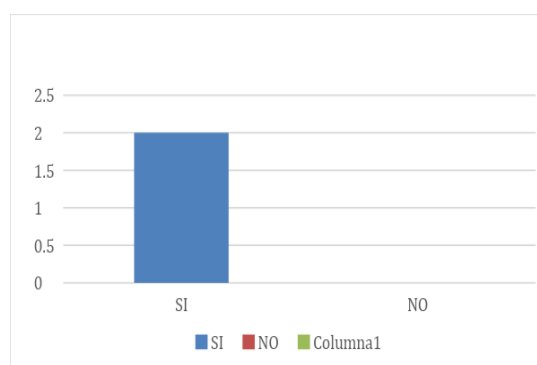


Figura 25. Justificación de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación.

En el análisis del ítem 25, el 100% de los docentes considera que se justifica una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación en los estudiantes de octavo semestre.

Según los datos obtenidos se justifica debido a que permite simplificar los conocimientos a través de un enfoque neuroeducativo que desenvuelve aspectos técnicos como la pronunciación y el léxico en conjunto con las

inteligencias múltiples y aspectos tecnológicos que permiten la celeridad del aprendizaje o la retroalimentación de contenidos.

26. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.

- **Objetivo General:** Desarrollar una guía pedagógica del aprendizaje del francés como lengua extranjera que permita al docente simplificar los conocimientos esenciales del idioma a través de la neuroeducación.
- **Objetivo Específico:** Producir actividades a través de las inteligencias múltiples para el aprendizaje del francés como lengua extranjera.

Tabla 27. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.

ITEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
26	1		
	2		
	3		
	4		
	5	2	100%
TOTAL		2	100%

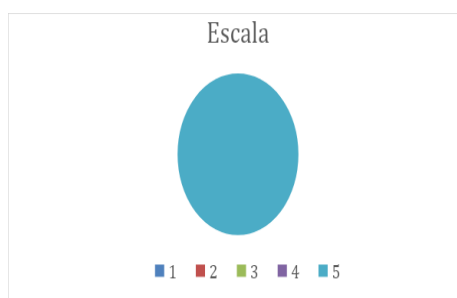


Figura 26. Pertinencia de los objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.

En el análisis del ítem 26 El 100% de los docentes en una escala del 1 al 5, califican como 5 a los objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.

Según los datos obtenidos los docentes consideran que los objetivos de la propuesta pedagógica cumplen con la simplificación de conocimientos a través de las actividades con inteligencias múltiples.

27. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de octavo semestre. Unidad 1: Inteligencia musical - pronunciación. Unidad 2: Inteligencia lingüística-léxico. Unidad 3: Inteligencia emocional - expresión cotidiana. Unidad 4: Inteligencia cinestésico corporal – hábitos.

Tabla 28. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de octavo semestre.

ITEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
27	1		
	2		
	3		
	4		
	5	2	100%
TOTAL		2	100%

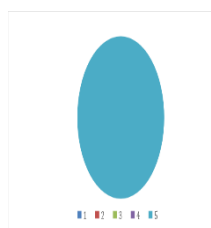


Figura 27. Pertinencia de contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.

En el análisis del ítem 27, el 100% de los docentes considera pertinente los contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés desde la neuroeducación.

Según los datos obtenidos los docentes consideran pertinentes los contenidos de una propuesta pedagógica a través de: la inteligencia musical la pronunciación, la inteligencia lingüística el léxico, la inteligencia emocional con las expresiones cotidianas la inteligencia cinestésico corporal los hábitos, aspectos específicos para desarrollar el input en el aprendizaje de la lengua extranjera

28.El diseño de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera debería promoverse mediante la utilización de las siguientes estrategias:

Tabla 29. El diseño de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera debería promoverse mediante la utilización de las siguientes estrategias:

ITEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Estimulación de la memoria	1	50%
	Cognitiva	2	100%
28	Compensatoria	1	50%
	Metacognitiva	1	50%
	Afectiva	1	50%
	Social	1	50%



Figura 28. Diseño de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera

En el análisis del ítem 28, el 50% de los docentes considera que deberían promoverse las estrategias de estimulación de la memoria compensatoria, metacognitiva afectiva y social, mientras el 100% considera que debería promoverse la estrategia cognitiva.

Según los datos obtenidos el 100% de los docentes considera que la estrategia cognitiva debería promoverse en razón de al adquirir un aprendizaje en F.L.E. es recurrir a una serie de habilidades cognitivas, observar, localizar, reconocer, estimar .

29. El diseño de la propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, debería promoverse mediante la utilización de las siguientes actividades:

Tabla 30. El diseño de la propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, debería promoverse mediante la utilización de las siguientes actividades:

ITEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
29	Inteligencia musical	1	50%
	Inteligencia lingüística	2	100%
	Inteligencia emocional	1	50%
	Inteligencia cinestésico corporal	1	50%



Figura 29. El diseño de la propuesta pedagógica: actividades

En el análisis del ítem 29, el 50% de los docentes considera que las actividades que promueve la propuesta pedagógica son la inteligencia musical, inteligencia emocional, inteligencia cinestésico corporal, mientras el 100% considera que debería promoverse la inteligencia lingüística.

Según los datos obtenidos el 100% de los docentes considera que la inteligencia lingüística en razón de la revisión del léxico de una manera innovadora que permite al estudiante adquirir el conocimiento gramatical de una forma didáctica y no punitiva

30. El diseño de la propuesta pedagógica prevé los siguientes recursos necesarios para su desarrollo.

Tabla 31. El diseño de la propuesta pedagógica prevé los siguientes recursos necesarios para su desarrollo.

ITEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
30	Tecnológicos	1	50%
	Financieros	1	50%
	Pedagógicos	2	100%
	Humanos	1	50%



Figura 30. Recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta pedagógica

En el análisis del ítem 30, el 50% de los docentes considera que la propuesta pedagógica prevé recursos tecnológicos, financieros y humanos, mientras el 100% considera que prevé recursos pedagógicos.

Según los datos obtenidos el 100% de los docentes considera los recursos pedagógicos ya que son la herramienta de trabajo y con ellos el proceso de aprendizaje del francés tiene eficiencia.

31. El diseño de la propuesta pedagógica promueve las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación.

Tabla 32 El diseño de la propuesta pedagógica promueve las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación.

ITEM	ESCALA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1	SI	2	100%
31	2	NO	0	0
	TOTAL		2	100%

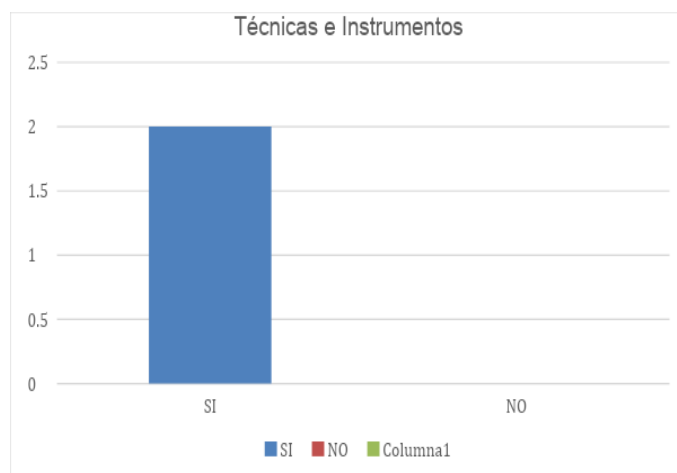


Figura 31. Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación.

En el análisis del ítem 31, el 100% de los docentes considera que la propuesta pedagógica promueve las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación. En razón de que la propuesta desarrolla metodologías adecuadas para el aprendizaje del FLE como son las inteligencias múltiples sostenidas por la tecnología y aplicaciones que aportan al fortalecimiento del idioma.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente estudio entrega información valiosa para colocar a la neuroeducación en el centro de la mesa de discusión. Así, los hallazgos más interesantes son en cuanto a los estudiantes consultados es la siguiente:

El 100% de los estudiantes manifiesta que el docente expone magistralmente los contenidos y los estudiantes escuchan para aprender. Se evidencia que el aprendizaje receptivo es utilizado en las clases de francés como lengua extranjera cuya la metodología tradicional está vigente. Mientras, el 81.3 % de los estudiantes manifiestan que organizan sus propias metas de aprendizaje y métodos de estudio de manera autónoma y el 18.8 %, no lo realiza, evidenciado que se realiza en su mayoría un aprendizaje por descubrimiento.

Sin embargo, el 62.5 % de los estudiantes manifiestan que repiten constantemente los contenidos que deben memorizar, mientras el 37.5% de los estudiantes no lo hace, confirmando la percepción de que el aprendizaje repetitivo en los estudiantes del idioma francés como lengua extranjera.

Así mismo, el 81.3% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales, fonéticos, mientras que el 18.8 % sostiene que no lo realiza, interesante confirmar que la mayoría de los estudiantes realizan actividades relacionadas con la comprensión oral.

El 68.11% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de comprensión escrita con sus compañeros donde se compara y verifica conjuntamente las respuestas, mientras que el 31.3% no lo desarrolla. Sin embargo, el 62.5% de los estudiantes manifiestan que realizan actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana mientras el 37.5% no lo hace.

Un dato bien interesante es que el 75% de los estudiantes manifiesta que puede representar mímicamente cuando escucha una frase en francés, mientras el 25% manifiesta que no, esto para compensar su falta de habilidades orales para comunicarse.

Pero lo más interesante es descubrir que el 87.5% de los estudiantes manifiestan que expresan sus emociones, intereses, motivaciones en francés como lengua extranjera, mientras el 12.5% manifiesta que no. Más allá, el 56.3% de los estudiantes manifiestan que tienen un variado vocabulario que le permite formar frases en francés como lengua extranjera sin dificultad, mientras el 43.8% sostiene no tenerlo. Elementos que combinados nos dejan visualizar que los estudiantes se enfocan en desarrollar, más que todo, su inteligencia lingüística.

El 31.3% de los estudiantes identifica de manera clara la pronunciación correcta del francés como lengua extranjera, mientras el 68.11% no lo identifica de manera clara; y, de esta manera se concluye que los estudiantes no desarrollan la inteligencia musical para la identificación clara de la pronunciación del francés como lengua extranjera.

Así mismo, el 25% de los estudiantes expresan sus emociones en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 75% no lo hace, esto quiere decir que no desarrollan la inteligencia emocional en el aprendizaje del francés como lengua extranjera.

Apenas el 37.5% de los estudiantes utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés como lengua extranjera, mientras el 62.5% no lo utiliza, significa que los estudiantes no desarrollan la inteligencia cinestésico corporal.

El 62.5% de los estudiantes manifiestan que su edad influye en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 37.5% manifiestan que no influye, es decir la edad sigue siendo un mito en torno al aprendizaje del idioma francés.

En cuanto al entorno, el 68.11% de los estudiantes manifiestan que existe un ambiente adecuado para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 31.3% sostiene que no existe ambiente adecuado. Más allá, en lo familiar, el 68.11 % manifiestan que influye el entorno familiar en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, mientras el 31.3% sostiene que no influye.

Ahora traemos a la mesa de discusión, los hallazgos respecto a lo que opinan los docentes en cuanto a la necesidad de una propuesta pedagógica anclada a la neuroeducación. Así, el 100% de los docentes considera que se justifica una

propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación en los estudiantes de octavo semestre. Huelga decir que, ese mismo grupo califica en una escala del 1 al 5, con un 5 a los objetivos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés. Y es aún más interesante, descubrir que el 100% de los docentes considera pertinente los contenidos de una propuesta pedagógica para el aprendizaje del francés desde la neuroeducación.

De otro lado, el 50% de los docentes considera que deberían promoverse las estrategias de estimulación de la memoria compensatoria, metacognitiva afectiva y social, mientras el 100% considera que debería promoverse la estrategia cognitiva. Bastante consistente este hallazgo si se agrega que, el 50% de los docentes considera que las actividades que promueve la propuesta pedagógica son la inteligencia musical, inteligencia emocional, inteligencia cinestésico corporal. Sin embargo, el 100% considera que debería promoverse la inteligencia lingüística.

Así mismo, el 50% de los docentes considera que la propuesta pedagógica prevé recursos tecnológicos, financieros y humanos, mientras el 100% considera que prevé recursos pedagógicos. Mientras, el 100% de los docentes considera que la propuesta pedagógica promueve las técnicas e instrumentos de evaluación.

HALLAZGOS

Con el análisis de los resultados, se establece las siguientes recomendaciones acerca de la viabilidad de la elaboración de una propuesta pedagógica desde la neuroeducación.

En primer lugar, la tabla de operacionalización de variables presenta la dimensión de la adquisición de la información relacionada con cómo el docente presenta el proceso de aprendizaje del francés como lengua extranjera. En donde, se evidencia que el docente aplica el tradicionalismo, de manera tal que se necesita una guía adecuada para la adquisición de los conocimientos del idioma.

En segundo lugar, se presenta la dimensión a la estructura cognitiva donde se evidencia que los estudiantes desarrollan estructuras cognitivas tradicionalistas

como el aprendizaje repetitivo, de manera tal que se necesita una guía adecuada para el desarrollo de estructuras cognitivas innovadoras para el aprendizaje del idioma francés como lengua extranjera.

En tercer lugar, se presenta la dimensión del desarrollo de competencias en francés como lengua extranjera, en donde se evidencia que la mayoría de los estudiantes desarrollan de forma adecuada el desarrollo de competencias como son la comprensión y expresión oral y escrita, de tal manera que se necesita fortalecer estas competencias a través de la guía pedagógica.

En cuarto lugar, se presenta la dimensión de estrategias utilizadas por el docente para el aprendizaje del idioma francés como lengua extranjera. En su mayoría, los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de las estrategias del aprendizaje lo cual hace necesario desarrollarlas a través de la guía pedagógica.

En quinto lugar, se presenta la dimensión del desarrollo de las inteligencias múltiples donde la mayoría estudiantes no desarrollan dichas inteligencias en el aprendizaje del francés como lengua extranjera. Por lo cual, es necesario fortalecerlas a través de la guía pedagógica.

En sexto lugar, se presenta la dimensión de los factores asociados al aprendizaje del francés donde los estudiantes en su mayoría influyen en el desarrollo de su aprendizaje, para lo cual es necesario la guía pedagógica para así enfrentar estos factores influyentes en el aprendizaje del francés lengua extranjera.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1. Título de la Propuesta:

Propuesta pedagógica: aprendizaje del idioma francés desde la neuroeducación

5.2. Presentación de la Propuesta:

La propuesta pedagógica se asume bajo la idea de concebir a las instituciones educativas como instancias complejas y dinámicas y da gran relevancia para su principal dinamizador, el maestro y siempre con el propósito de empoderarlo (Echeverri y Zuluaga, 2003), de esta manera, y a través de la propuesta pedagógica del aprendizaje del francés desde la neuroeducación se orienta al docente a utilizar mecanismos innovadores para su aplicación en el aula, adquiriendo destrezas que le permitan la celeridad en la resolución de problemas. competencias clave que se enfocan en sus necesidades, gustos e intereses, obteniendo como resultado un producto final que se pueda mostrar.

La educación en los últimos años ha venido transformándose según las necesidades que demanda el siglo XXI, en la cotidianidad se observan cambios significativos en la forma de cómo adquirir un conocimiento y con la ayuda de la tecnología los procesos adquieren mayor velocidad. Las competencias son desarrolladas de manera autónoma, sin embargo, no todos tienen acceso o recursos necesarios para estar en sintonía con los grandes cambios y se conforman con visiones caducas. Es por eso que a través de la presente propuesta se presenta una alternativa eficaz para que el proceso de aprendizaje del francés como lengua extranjera. Así, se adoptan nuevos mecanismos que los estudiantes podrán desarrollar de manera eficaz con el uso de herramientas sencillas de aplicar y que muchas veces de manera inconsciente las hemos utilizado. Si bien en el ámbito de la educación no han sido conocidas, la neuroeducación parte del conocimiento esencial del ser humano y toma en cuenta sus capacidades que anteriormente han sido reservadas para procesos de aprendizaje elitistas.

La neuroeducación hace un trabajo minucioso con las capacidades de las diferentes inteligencias, lo que quiere decir que a través de ello el aprendizaje del francés como lengua extranjera utilizará aspectos que conlleven el desarrollo del aprendizaje significativo. Con esta propuesta se pretende aportar con algunas técnicas que ayuden al aprendizaje, que su conocimiento se vea simplificado y facilite su comprensión, tomando en cuenta las características que tienen los hispanohablantes con el francés como lengua extranjera, que los estudiantes lo practiquen sin temor a equivocarse en el proceso.

5.3. Justificación de la Propuesta

La carrera plurilingüe que ha preparado durante décadas a docentes en el uso e instrucción de lenguas extranjeras como el francés e inglés, siendo este último idioma el que genera el mayor porcentaje de ocupación laboral.

Por otro lado, el francés como lengua extranjera se ha desarrollado de manera eficaz y distinta al inglés. El avance de la tecnología ha hecho que el aprendizaje sea autónomo, donde el estudiante puede aprender las particularidades básicas del idioma a través de un tutorial, pero si no mantiene una constancia y disciplina, ese trabajo será insuficiente.

Para ello, se hace necesario una guía del docente para el fortalecimiento de su avance en el aprendizaje de una segunda lengua, la educación tradicional ha discriminado a los estudiantes a través de mitos como la edad, la duración de estudio, la repetición constante de frases, la penalización gramatical. Estas características han hecho que algunos estudiantes abandonen el proceso educativo.

Los estudiantes de la carrera, y según los datos obtenidos en el cuestionario, presentan dificultades en el aprendizaje del francés como lengua extranjera en aspectos como la pronunciación y el desarrollo de la neuroeducación, aspecto fundamental para que el futuro docente.

Evento que hace que, el docente se desenvuelva con poca eficacia en la enseñanza del idioma francés, en particular en los niveles de educación básica y bachillerato. La neuroeducación aportará para el docente aporte en el proceso

de aprendizaje del estudiante, y éste desarrolle capacidades esenciales como las inteligencias múltiples.

Esto le ayudará en su vida profesional abriéndose campos en diferentes actividades necesarias en un mundo globalizado. El futuro docente guiará a los estudiantes a ese triunfo profesional, no solo en el aprendizaje del idioma sino también en el conocimiento de una nueva cultura, el desarrollo de emprendimientos, el contraste del turismo francés y ecuatoriano, por citar alguna de las ventajas del proceso neuroeducativo en el aprendizaje del idioma.

5.4. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

- Desarrollar una guía pedagógica del aprendizaje del francés, lengua extranjera que permita al docente simplificar los conocimientos esenciales del idioma a través de la neuroeducación.

Objetivos Específicos

- Explicar la guía pedagógica del aprendizaje del francés como lengua extranjera a través de la neuroeducación.
- Producir actividades a través de las inteligencias múltiples para el aprendizaje del francés como lengua extranjera.
- Producir actividades relacionadas a la pronunciación del francés como lengua extranjera con especificidad en la característica hispanohablante.

5.5. Temporización de la Propuesta

5.6. Destinatarios de la Propuesta

Los destinatarios de la presente propuesta son los docentes del área de francés de la Carrera plurilingüe de la Universidad Central, quienes serán los destinatarios directos debido a que la propuesta pedagógica que engloba temas de interés a través de estrategias neuroeducativas que desarrollarán con sus estudiantes.

Los destinatarios indirectos serán las autoridades, estudiantes secundarios, padres de familia y personal educativo, quienes aportarán para el mejoramiento de la calidad educativa.

5.7. Responsables

Los responsables directos de la realización de la propuesta pedagógica son la docente tutora y el maestrante.

5.8. Descripción de fases y etapas del aprendizaje a través de la neuroeducación

Fase metodológica para el aprendizaje del francés a través de la neuroeducación, en este proceso se utilizarán tres fases:

Fase de inicio

Se vinculará a los docentes con la propuesta neuroeducativa, de tal forma que serán los principales motivadores para el funcionamiento con los estudiantes de la carrera quienes a su vez son los futuros tutores de las instituciones educativas secundarias. Los docentes recibirán una inducción sobre el manejo de la propuesta, enfatizando en el aprendizaje del público hispanohablante.

Fase de ejecución

Se ejecutarán las temáticas y actividades que contiene la propuesta del aprendizaje del francés. El docente a través de esta guía seguirá las características esenciales de aprendizaje que tienen los hispanohablantes para corregir las dificultades que presentan los estudiantes, a través de la pronunciación, la gramática y el desarrollo de la creatividad con los elementos neuro educativos.

Fase de evaluación. - Se reconocerá el avance de los estudiantes en comparación con el inicio, los futuros docentes tendrán una aproximación con la aplicación que les permitirá a través de las actividades monitorear las competencias del aprendizaje del francés como lengua extranjera.

Etapas

Inteligencia musical

En esta etapa, el docente a través de la inteligencia musical presentará las características de la pronunciación que los hispanohablantes tienen dificultades, y se harán actividades y ejercicios de vocalización.

Inteligencia lingüística

En esta etapa, el docente a través de la inteligencia lingüística desarrollará actividades referentes a la gramática del francés como lengua extranjera, a través del léxico una forma distinta de utilizar el aprendizaje gramatical, sin olvidar la importancia que esta tiene, pero desarrollada de una manera entretenida.

Inteligencia emocional

En esta etapa, el docente desarrollará a través de las emociones las competencias comunicativas que los estudiantes deben desarrollar en una segunda lengua a través de expresiones cotidianas, culturales o turísticas.

Inteligencia cinestésico-corporal

En esta etapa, el docente vincula la expresión corporal al aprendizaje del francés a través de los hábitos de las personas, el desarrollo emprendedor y gamificador que nos ofrece una visión distinta de la segunda lengua.

5.9. Propuesta Pedagógica Aprendizaje del idioma francés desde la neuroeducación.

Aprendizaje del francés: una propuesta pedagógica desde la neuroeducación

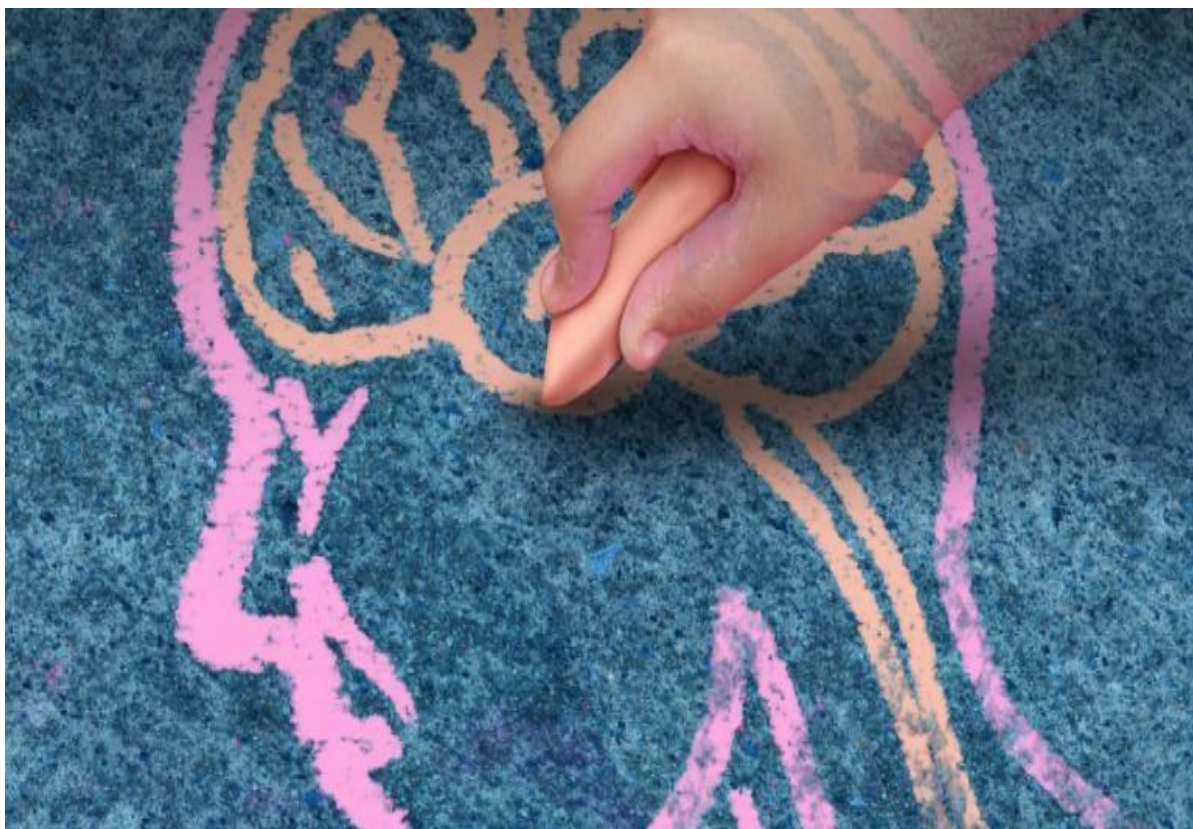




Tabla 33. Les voyelles Fermées

ACTIVITÉ N. 1


Les voyelles Fermées



[œ]



[ø]



[y]

Figura32 Adaptado le point sur la phonetique (pag. 57) por Germain 1993

Objetivo	Distinguir los sonidos de las vocales cerradas [œ] [ø] [y] a través de las características de su pronunciación que permita a los hispanohablantes superar las dificultades en la pronunciación.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente descubrirán los sonidos de las vocales cerradas [œ] [ø] [y] a través de ubicar la forma correcta de los labios, luego escucharán segmentos de canciones que tengan estos sonidos para identificarlos, los estudiantes pronunciarán acertadamente los sonidos de estas vocales. El docente presentará un gráfico pronunciación [œ] [ø]
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Audios : Le facteur . Chanter pour ceux [ø]

DESARROLLO

Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características de las vocales cerradas en francés, inexistentes en el español ya que esta actividad es dirigida al público hispanohablante.

Actividades de Desarrollo:

Los estudiantes se dividirán en tres grupos según el sonido de la vocal (voyelle)

1. [œ] Este grupo realizará la actividad de pronunciación con el relato Le facteur con el cual a través del gráfico presentado por el profesor,

identificaran la correcta posición de los labios e indicaran a sus compañeros:

Juste à l'heure pour partir à l'aventure. N'est-ce pas, Projo ?

Un tracteur, même avec un moteur neuf, quelle lenteur !

Tiens, voilà le facteur ! Il a l'air en retard.

Où va-t-il poster son courrier ? C'est la maison du docteur !

Que va donc lui livrer le facteur ? On dirait... une motte de beurre.

La tournée est loin d'être terminée, est-ce qu'il livrera tous ses colis dans les temps ?

Et voilà deux sœurs. Que va-t-il leur apporter ? Oh !

Deux beaux ballons en forme de cœur !

Vite, petit facteur !

Un magnifique bouquet de fleurs pour monsieur le bœuf. Bon appétit !

Mais dis-moi, Projo...

Un tracteur, du beurre pour le docteur, des cœurs pour des sœurs et des fleurs pour le bœuf !

2. [ø] Este grupo realizará la actividad de pronunciación con la canción con el cual a través del gráfico presentado por el profesor los estudiantes identificarán la correcta posición de los labios e indicarán a sus compañeros.

Chanter pour ceux
Je veux chanter pour ceux
qui sont loin de chez eux
et qui ont dans leur yeux
quelque chose qui fait mal, qui fait mal
Je veux chanter pour ceux
qu'on oublie peu à peu
et qui gardent-au font d'eux
quelque chose qui fait mal, qui fait mal

3. [y] Este grupo realizará la actividad de pronunciación con el relato de la tortue a través del gráfico presentado por el profesor los estudiantes identificaran la correcta posición de los labios e indicarán a sus compañeros.

- Alors Projo, quelle surprise allons-nous regarder, aujourd'hui ? Euh... C'est bizarre, non ? La laitue qui nous fonce dessus, là ! Enfin, quand je dis « fonce », c'est vite dit, parce qu'elle avance plutôt à la vitesse d'une tortue. Oh ! Évidemment ! Bonjour, madame la tortue. Peut-on savoir quel est votre but en poussant ainsi votre laitue de façon inattendue dans la verdure ? Vous essayez de la pousser jusque chez vous ? Vous essayez de passer dessous ? Vous n'essayez pas de monter dessus ? Mais vous ne pourrez jamais monter dessus comme ça ! La laitue est ronde. Donc, elle roule. Il faut la caler contre un rocher, par exemple. Avec une bûche alors ? Elle est vraiment tordue, cette tortue, non ? Qu'est-ce que vous regardez comme ça, madame la tortue ? Le ciel ? Ce sont les étoiles ? Ce sont les planètes ? Mais non, j'ai compris !

Laitue, bûche, tortue. Madame la tortue aime les « U » ! Et madame la tortue veut aller sur la Lune, n'est-ce pas ? Ben oui, mais avec une laitue, ça ne va pas être possible. Ce qu'il vous faut, c'est... Avec un « U ». Euh... Ah, Projo ! Je l'ai sur le bout de la langue. Qu'est-ce que c'est déjà ? Une fusée. Décollage ! Mais que fait-elle ? Oh non, elle redescend ! Ouf ! Elle remonte. Mais oui, elle a voulu nous montrer comment on écrit le son « U » en le dessinant dans le ciel ! En tout cas, c'est sûrement devenu la tortue la plus rapide du monde !

Los estudiantes finalmente reconocerán las diferencias entre los sonidos de las vocales cerradas a través de la inteligencia musical.


Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre los sonidos de las vocales cerradas y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	La Pronunciación de la vocal cerrada [œ] es:			
2	La Pronunciación la vocal cerrada [ø] es:			
3	La Pronunciación la vocal cerrada [y] es:			
4	Diferencia entre [œ],[ø], [y]			
Autor: Carlos Jaime				

Tabla 34. Les voyelles nasales

ACTIVITÉ N. 2 Les voyelles nasales	
 [ɑ̃], [ɛ̃] [ɔ̃]	
Figura 33 Adaptado Le point sur la phonetique (pag. 70) por Germain 1993	
Objetivo	Distinguir los sonidos de las vocales nasales [ɑ̃], [ɛ̃] et [ɔ̃] a través de las características de su pronunciación que permita a los hispanohablantes superar las dificultades en la pronunciación.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente descubrirán el sonido de las vocales cerradas [ɑ̃], [ɛ̃] et [ɔ̃] a través de ubicar la forma correcta de los labios, estableciendo la nasalidad luego escucharán segmentos de canciones que tengan estos sonidos para identificarlos, los estudiantes pronunciarán acertadamente los sonidos de estas vocales. El docente presentará un gráfico pronunciación [ɑ̃], [ɛ̃] et [ɔ̃]
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Audios :
DESARROLLO	
Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características de las vocales nasales en francés, inexistentes en el español ya que esta actividad es dirigida al público hispanohablante.	
Actividades de Desarrollo:	
Los estudiantes se dividirán en tres grupos según el sonido de la vocal (voyelle)	
1. [ɑ̃] Este grupo realizará esta actividad de pronunciación con la canción Bienvenue chez moi y descubrirán las palabras con el sonido [ɑ̃], lo practicarán y lo presentarán a sus compañeros.	
<i>Je suis passé en Normandie, j'ai vu les villes et les plages (ah ouais ?)</i>	

*Les arènes de Nîmes jusqu'aux palmiers de Perpignan
Un Havre de paix Caen* 2 j'suis passé par Rouen

- 2 [ɛ̃] Este grupo realizará la actividad de pronunciación con la canción *Bienvenue chez moi* y descubrirán las palabras con el sonido [ɛ̃], lo practicarán y lo presentarán a sus compañeros.

J'suis allé à Saint-Étienne prendre un peu l'air (ouais)

- 3 [ɔ̃] Este grupo realizará la actividad de pronunciación con la canción *Bienvenue chez moi* y descubrirán las palabras con el sonido [ɛ̃], lo practicarán y lo presentarán a sus compañeros.

Je suis allé sur une île, le volcan m'a ouvert ses bras

Et l'océan me chuchotait « La Réunion lé la »

*Tu ne connais pas Montpellier ? La plage est tout près d'ici
J'suis passé par Lyon et j'ai pas compris tout de suite*

Los estudiantes finalmente reconocerán las diferencias entre los sonidos de las vocales nasales a través de la inteligencia musical.

Aportes de la Actividad.


Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre los sonidos de las vocales nasales y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes.

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	La pronunciación de la vocal nasal [ɑ̃] es:			
2	La pronunciación de la vocal nasal [ɛ̃] es:			
3	La pronunciación de la vocal nasal [ɔ̃] es:			
4	La disertación entre de las vocales nasales [ɑ̃], [ɛ̃], [ɔ̃] es:			

Autor: Carlos Jaime

Tabla 35. Semi-voyelles.

ACTIVITÉ N. 3 Semi-voyelles	
	
<p>[y] [j]</p> <p>Figura 34 Adaptado de la semivoyelle por Apprendre le français 2019 https://youtu.be/0HMPnp17S_g</p>	
Objetivo	Distinguir los sonidos de las semi vocales [y] et [j] a través de las características de su pronunciación que permita a los hispanohablantes superar las dificultades en la pronunciación.
Estrategia	<p>Los estudiantes, guiados por el docente descubrirán los sonidos de las semi vocales [y] et [j] a través de ubicar la forma correcta de los labios, luego escucharán segmentos de canciones que tengan estos sonidos para identificarlos, los estudiantes pronunciarán acertadamente los sonidos de estas vocales.</p> <p>El docente presentará un gráfico pronunciación [y] et [j]</p>
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Audios
DESARROLLO	
<p>Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características de las semi vocales en francés, ya que esta actividad es dirigida al público hispanohablante.</p> <p>Actividades de Desarrollo:</p>	

Los estudiantes se dividirán en dos grupos según el sonido de la vocal (voyelle) [ɥ] et [j]

1. [ɥ] Este grupo realizará esta actividad de pronunciación con la canción.
2. [j] Este grupo realizará la actividad de pronunciación con la canción.

Los estudiantes finalmente reconocerán las diferencias entre los sonidos de las semi vocales a través de la inteligencia musical.

Aportes de la Actividad.

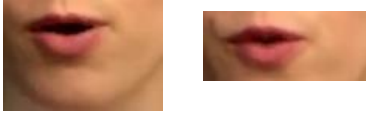
Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre los sonidos de las vocales nasales y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	La pronunciación de la semivocal [ɥ] es:			
2	La pronunciación de la semivocal [j] es:			
3	La disertación entre de las semivocales [ɥ] et [j] es :			

Evaluación de Logros

Autor: Carlos Jaime

Tabla 36. Les consonnes

ACTIVITÉ N. 4 Les consonnes [b] – [v]	
	
[b] - [v]	
Figura 35 Adaptado de les consonnes por Apprendre le français 2019 https://youtu.be/fmAAPMjcgvM	
Objetivo	Distinguir los sonidos de las semi vocales [b] et [v] a través de las características de su pronunciación que permita a los hispanohablantes superar las dificultades en la pronunciación.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente descubrirán los sonidos de las consonantes [b] et [v] a través de ubicar la forma correcta de los labios, luego escucharán segmentos de canciones que tengan estos sonidos para identificarlos, los estudiantes pronunciarán acertadamente los sonidos de estas consonantes. El docente presentará un gráfico pronunciación [b] et [v]
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Chanson : “Belleville Rendez-Vous” Matthieu Chedid
DESARROLLO	
Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características de las consonantes [b] et [v] en francés, ya que esta actividad es dirigida al público hispanohablante.	
Actividades de Desarrollo:	
Los estudiantes se dividirán en dos grupos según el sonido de las consonantes [b] et [v]	

1. [b] Este grupo realizará esta actividad de pronunciación con la canción “Belleville Rendez-Vous” escucharán con atención e identificarán el sonido [b], luego presentarán a sus compañeros

J’veux pas finir mes jours à Tombouctou.
 Balancé comme une triplète de Belleville.
 Swinger comme une triplète de Belleville
 C’est bien plus doux de faire des rimes en « ou »
 balais tabou au Belleville swinging rendez-vous

2. [v] Este grupo realizará actividad de pronunciación con la canción “Belleville Rendez-Vous” escucharán con atención e identificarán el sonido, [v] luego presentarán a sus compañeros

Moi je veux être fripé, triplement fripé
 J’veux pas finir ma vie à Acapulco (Acapulco)
 Moi je veux être tordu, triplement tordu
 J’veux pas finir ma vie à Singapour (Singapour)
 J’veux pas finir ma vie à Honolulu
 Je veux ma voix
 J’voudrais finir ma vie à Katmandou
 Mais je veux être givré, triplement givré

Los estudiantes finalmente reconocerán las diferencias entre los sonidos de las consonantes [b] et [v] a través de la inteligencia musical.

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre los sonidos de las consonantes [b] et [v] y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	La pronunciación de la consonante [b] es:			
2	La pronunciación de la consonante [v] es:			
3	La disertación entre de las consonantes [b] y [v] es :			

Autor: Carlos Jaime

Tabla 37. Les consonnes.

ACTIVITÉ N. 5 Les consonnes [s]-[z]	
[s] [z]	
Figura 36 Adaptado Le point sur la phonetique (pag. 39) por Germain 1993	
Objetivo	Distinguir los sonidos de las consonantes [s]-[z] a través de las características de su pronunciación que permita a los hispanohablantes superar las dificultades en la pronunciación.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente descubrirán los sonidos de las consonantes [s]-[z] a través de ubicar la forma correcta de los labios, luego escucharán segmentos de canciones que tengan estos sonidos para identificarlos, los estudiantes pronunciarán acertadamente los sonidos de estas consonantes. El docente presentará un gráfico pronunciación [s]-[z]
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Reportage : Week-end au Pays Basque TV5
DESARROLLO	
Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características de las consonantes [s]-[z] en francés, ya que esta actividad es dirigida al público hispanohablante.	
Actividades de Desarrollo:	
Los estudiantes se dividirán en dos grupos según el sonido de las consonantes [s]-[z]	
1. [s] Este grupo realizará esta actividad de pronunciación con el reportaje Week-end au Pays Basque escucharán con atención e identificarán el sonido [s], luego presentarán a sus compañeros	

de la Côte basque
 surfeurs
 On a le sourire
 encore sa dernière prouesse

- [z] Este grupo realizará actividad de pronunciación con el reportaje Week-end au Pays Basque, escucharán con atención e identificarán el sonido, [z] luego presentarán a sus compañeros.

Les falaises
 maisons

Los estudiantes finalmente reconocerán las diferencias entre los sonidos de las consonantes [s]-[z] a través de la inteligencia musical.

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre los sonidos de las consonantes [s]-[z] y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	La pronunciación de la consonante [s] es:			
2	La pronunciación de la consonante [z] es:			
3	La disertación entre de las consonantes [s] y [z] es :			

Autor: Carlos Jaime

Tabla 38 Les consonnes

ACTIVITÉ N. 6 Les consonnes	
<p style="text-align: center;">[ʒ] [ʒ̥]</p> <p>Figura 37 Adaptado de les consonnes por Apprendre le français 2019 https://youtu.be/ZjMNMDSecsE</p>	
Objetivo	Distinguir los sonidos de las consonantes [ʒ] –[ʒ̥] a través de las características de su pronunciación que permita a los hispanohablantes superar las dificultades en la pronunciación.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente descubrirán los sonidos de las consonantes [ʒ] –[ʒ̥] a través de ubicar la forma correcta de los labios, luego escucharán segmentos de relatos que tengan estos sonidos para identificarlos, los estudiantes pronunciarán acertadamente los sonidos de estas consonantes. El docente presentará un gráfico pronunciación [ʒ] –[ʒ̥]
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Histoire : La consonante: [ʒ] https://www.youtube.com/watch?v=jQscKbGb7GA La consonante: [ʒ] https://www.youtube.com/watch?v=FTTr9_0GidaE

DESARROLLO

Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características de las consonantes [ʒ] –[ʒ] en francés, ya que esta actividad es dirigida al público hispanohablante.

Actividades de Desarrollo:

Los estudiantes se dividirán en dos grupos según el sonido de las consonantes [ʒ] –[ʒ]

1. [ʒ] Este grupo realizará esta actividad de pronunciación con la historia de la consonante escucharán con atención e identificarán el sonido [ʒ], luego presentarán a sus compañeros

c'est un génie

il est bien plus génial

faites nous un tour de magie

même pas de son jus sauf que son des jonquilles est jaune

de songer al mais le génie fait encore mieux un nuage

il a fait apparaitre une jarre de pierre

jolis bijoux orange cinq songs

voyons añ cheval n'ont eu qu'une jument est une jeune fille

non deux des jumelles en jupe

2. [ʒ] Este grupo realizará actividad de pronunciación con la historia escucharán con atención e identificarán el sonido, [ʒ] luego presentarán a sus compañeros.

Bon regardez on dirait Charlie le chien

comment ta niche a disparu sa niche

retrouve toutes les choses

comme charrette ou nichent

nous allons chercher avec toi

c'est touchant ce chien ne retrouve pas

il faudrait quelque chose pour

il est chiot, il a retrouvé un cochon

vous chie chuté alors que nous cherchons

un sons manche

donne lui une planche pour franchir la rivière au oui blanche

cachalot ou chalutiers

si ca vous chante

vous chipotez concentrez vous un petit peu

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	La pronunciación de la consonante [s] es:			
2	La pronunciación de la consonante [z] es:			
3	La disertación entre de las consonantes [s] y [z] es :			

Evaluación de Logros

Autor: Carlos Jaime

Tabla 39 L'accent rythmique et l'intonation

ACTIVITÉ N. 7	
L'accent rythmique et l'intonation	
Objetivo	Identificar el ritmo y la entonación de las frases y palabras del idioma francés a través de sus grupos para que el estudiante adquiera competencias sólidas en el desarrollo de la pronunciación de frases.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente identifican el ritmo y la entonación de las frases en francés y sus características especiales al momento de estructurar las frases cuando se hace pausa, cuando aumenta o disminuye el ritmo y la entonación. El docente presentará un gráfico del acento rítmico
Metodología	Inteligencia Musical
Recursos	Pancartas Internet Audio: frases para pronunciar el ritmo y la entonación.
DESARROLLO	
<p>Actividades de preparación: El docente dará una pequeña introducción sobre las características especiales que tiene el ritmo y la entonación en el aprendizaje del francés como lengua extranjera que se diferencia de otras.</p> <p>Actividades de Desarrollo:</p> <p>Los estudiantes se dividirán en dos grupos para identificar los diferentes grupos rítmicos y de entonación</p> <p>1. El reto de este grupo es identificar los acentos rítmicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el sujeto se pronuncia sin pausa: <ul style="list-style-type: none"> Je viens. Tu attends. Ils marchent • Cuando el verbo va seguido de un adverbio, se pronuncia sin pausa: <ul style="list-style-type: none"> Je viens demain. Tu attends toujours. Ils marchent lentement. <p>Después del verbo "être « pronunciamos sin pausa. Il est étudiant.</p>	

Elles **sont** grandes.

C'**est** important.

2. El reto de este grupo será identificar la entonación

- Cuando el sujeto no es un pronombre, la voz se eleva ligeramente en la última sílaba del sujeto.



Les enfants jouent dehors.



Le professeur est sévère.



- Es necesario hacer una pausa después de un signo de puntuación.



- ***Les livres, les cahiers, les stylos, et la gomme sont sur la table.***



Los estudiantes finalmente reconocerán las diferencias entre los sonidos de las consonantes a través de la inteligencia musical.

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre el ritmo y la entonación que tiene conexión con la musicalidad del idioma y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes.

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Evaluación de Logros
1	El reconocimiento del acento rítmico en francés es:				
2	El reconocimiento de la entonación en francés es:				
3	La diferenciación entre el ritmo y la entonación en francés es :				

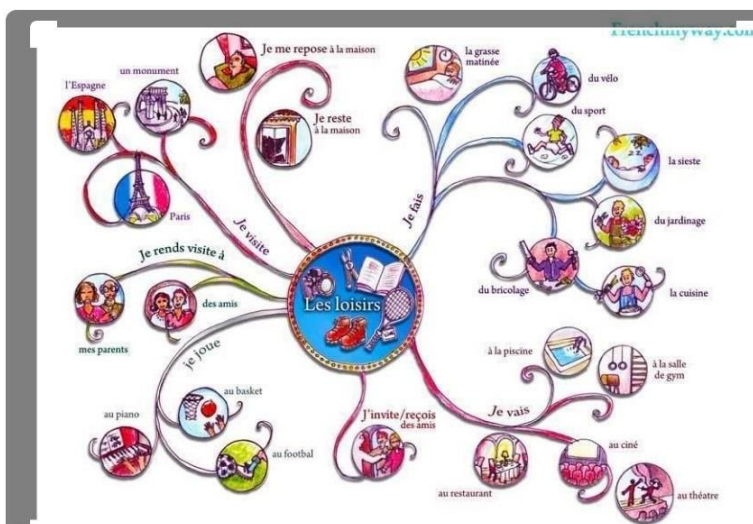
Autor: Carlos Jaime

Tabla 40. Le Lexique

ACTIVITÉ N. 8	
Le Lexique	
Objetivo	Comunicarse utilizando un léxico previsto para la actuación en diferentes escenarios de la vida cotidiana.
Estrategia	Los estudiantes, guiados por el docente identifican los verbos en video de forma infinitiva, el cual va integrando de una forma creativa la manera de aprender los diferentes tiempos sin una memorización gramatical. El docente presentará mapas mentales de los verbos de pasatiempo en francés
Metodología	Inteligencia Lingüística – Enfoque comunicativo
Recursos	Pancartas Internet Video : Lexville-Les loisirs.

DESARROLLO

Actividades de preparación: El docente presenta los verbos en infinitivo de pasatiempos en mapas mentales, en un primer tiempo los estudiantes relacionan la imagen con el verbo escrito



Actividades de Desarrollo:

Los estudiantes se dividirán en dos grupos de acuerdo con los pasatiempos que elijan para poder practicarlos

1. Propuesta tentativa primer grupo

- Se lever tard
- Prendre le petit déjeuner
- lire
- se promener
- courir
- écouter de la musique
- aller au cinéma

2. Propuesta tentativa segundo grupo:

- aller au restaurant
- voir un concert
- sortir
- aller danser
- rester à la maison
- jouer au basket

Conjugación de los verbos

1^{er} grupo écouter, rester, jouer,

J'écoute

tu écoutes

il écoute

nous écoutons

vous écoutez

ils écoutent

3^{er} grupo

Lire, courir, sortir, prendre, voir

je lis

tu lis

il/elle/on lit

nous lisons

vous lisez

ils/elles lisent

irrégulier

aller : je vais/ tu vas/ il va/ nous allons/ vous allez/ ils vont

Los estudiantes reconocerán creativamente las terminaciones de los verbos correspondientes a los pasatiempos utilizados en la vida cotidiana.

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre el ritmo y la entonación que tiene conexión con la musicalidad del idioma y supera las dificultades de pronunciación que tienen los hispanohablantes.

Evaluación de Logros

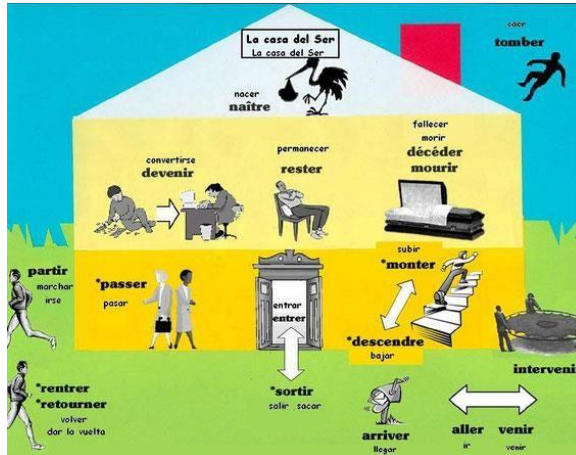
N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	Reconoce las terminaciones de los tres grupos verbales:			
2	Realiza frases de acuerdo con los verbos de pasatiempos:			
3	Utiliza el mapa mental para la información lexical			

Autor: Carlos Jaime

Tabla 41. Le Passée Composé

ACTIVITÉ N. 9	
Le Passée Composé	
Objetivo	Identificar los usos del pasado simple en francés para una comunicación asertiva.
Estrategia	Los estudiantes guiados por el profesor identifican los auxiliares utilizados para la conjugación del pasado simple, como los usos de este tiempo en el pasado. El docente presentará un mapa mental
Metodología	Inteligencia Lingüística Enfoque Comunicativo
Recursos	Pancartas Internet Mapa Mental. Gráficos
DESARROLLO	
<p>Actividades de preparación: El docente explicará brevemente los usos del pasado simple en francés, las características que tienen los verbos al conjugarlos en este tiempo:</p> <p>Los estudiantes se dividirán en dos grupos para identificar las características del pasado simple del francés.</p>	

1. Los estudiantes identificarán los verbos en pasado simple cuyo auxiliar es el verbo être.



2. Los estudiantes identificarán los verbos en pasado simple cuyo auxiliar es el verbo avoir.

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes concientizar sobre el ritmo y la en.

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	Reconoce los verbos que utilizan el auxiliar être en el pasado simple:			
2	Reconoce los verbos que utilizan el auxiliar avoir en el pasado simple:			
3	Reconoce cuando se utiliza el pasado simple			

Autor: Carlos Jaime

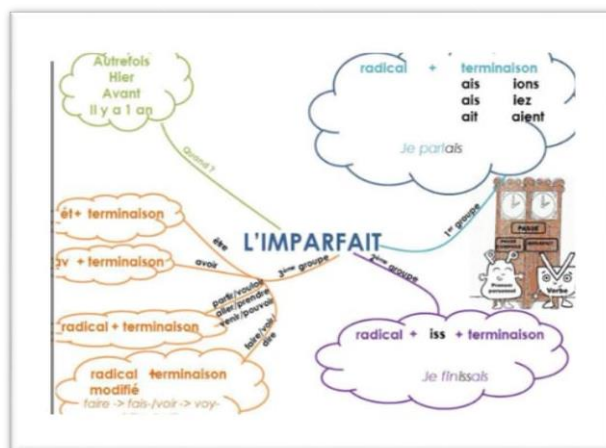
Tabla 42 L'Imparfait

ACTIVITÉ N. 10	
L'imparfait	
Objetivo	Identificar los usos del imperfecto en francés para una comunicación asertiva.
Estrategia	Los estudiantes guiados por el profesor identifican los usos del imperfecto para la diferenciar del pasado simple. El docente presentará un mapa mental
Metodología	Inteligencia Lingüística - Enfoque Comunicativo
Recursos	Pancartas Internet Mapa Mental. Gráficos

DESARROLLO

Actividades de preparación: El docente explicará brevemente los usos del imperfecto sus características y la diferencia con el pasado simple:

Los estudiantes se dividirán en dos grupos para identificar las características del imperfecto.



1. Los estudiantes de este grupo identificarán los usos del imperfecto y presentarán a sus compañeros.

- **Descripción en el pasado**

- Mon grand-père **était** un homme très gentil. C'était un marocain qui **portait** un djellaba blanche et un babouche jaune.
- Il **faisait** très beau ! Il y **avait** un soleil remarquable.

- **Expresa la duración en el pasado**
 - Quand j'**étais** jeune, je **marchais** des heures et des heures dans les champs de notre village.
 - Je n'**avais** rien dans ma mémoire ! Je **cherchais** sans arrêt, mais sans résultat.
 - **Expresa una acción habitual en el pasado**
 - Quand j'**étais** élève, je me **réveillais** toujours al 7h00 du matin sauf pendant les jours des vacances.
 - Lors des évaluations, je **lisais** toujours bien les question avant de répondre.
2. Los estudiantes de este grupo identificarán las diferencia entre el pasado simple con el imperfecto.
- Paul **est rentré** quand je **regardais** la télé
Acción puntual descripción
 - Hier, j'**ai vu** une vidéo super sur YouTube ! Acción precisa ayer.
Ça **parlait** du passé composé et de l'imparfait ! Descripción del pasado.
 - Je **regardais** la télé quand tout a coup Fabien est entré. El pasado simple interrumpe la acción del imperfecto

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes fortalecer los conocimientos del tiempo pasado en francés con conocimientos sólidos del pasado simple y del imperfecto, de esta manera podrán crear narraciones descriptivas en el pasado como también entenderlas de los libros.

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Evaluación de Logros
1	Reconoce las terminaciones del imperfecto:				
2	Reconoce los usos del imperfecto:				
3	Reconoce las diferencias entre pasado simple con el imperfecto				

Autor: Carlos Jaime

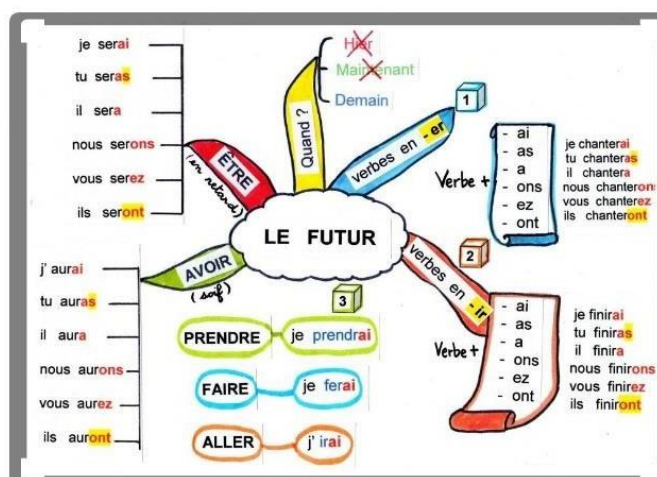
Tabla 43 Le futur

ACTIVITÉ N. 10	
Le Futur	
Objetivo	Conocer las formas verbales del futuro y su utilización, contrastar entre el futuro próximo y el futuro simple.
Estrategia	Los estudiantes guiados por el profesor identifican al futuro próximo y simple. El docente presentará un mapa mental
Metodología	Inteligencia Lingüística - Enfoque Comunicativo
Recursos	Pancartas Internet Mapa Mental. Gráficos

DESARROLLO

Actividades de preparación: El docente explicará brevemente los usos del futuro simple:

Los estudiantes se dividirán en dos grupos para identificar las características del futuro simple.



3. Los estudiantes de este grupo identificarán los usos del futuro y presentarán a sus compañeros.

- Planes para el futuro
 - Je partirai en Vacances en Italie.
- Una realidad futura .
 - Je visiterai, Rome, Pamplona et Venice.
- Previsiones
 - Demain normalement Il pleuvra.
- El tiempo no es preciso
 - Quand je serais grande je serais ingénieur
- Consecuencias en el futuro
 - Si je révise bien je réussirai mon examen.

4. Los estudiantes de este grupo identificarán los usos del futuro próximo.

- Eventos inmediatos o previsibles
 - Cet hiver je vais aller voir ma tante à Montréal.

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes fortalecer los conocimientos del futuro simple y futuro próximo para las proyecciones de la vida cotidiana e identificar el uso formal e informal de estos tiempos verbales.

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	Reconoce las terminaciones del futuro simple:			
2	Reconoce los usos del futuro simple y próximo:			
3	Reconoce las diferencias entre futuro próximo y simple			

Autor: Carlos Jaime

Tabla 44 L'approche culturelle

ACTIVITÉ N. 12	
Approche Culturel	
Objetivo	Contrastar la cultura materna con la francesa para el enriquecimiento de la interculturalidad de esta manera se comprenda las diferencias que puedan existir y se desarrollen las actividades entre los pares con el respeto a las cosmovisiones.
Estrategia	Los estudiantes guiados por el profesor expresan las emociones al conocer diferentes culturas, de esta manera específica la francesa haciendo un contraste con la ecuatoriana de como es la visión en temas como educación, hábitos, deporte, pasatiempos, etc. El docente presentará un mapa mental
Metodología	Inteligencia Emocional - Enfoque Comunicativo
Recursos	Pancartas Internet Mapa Mental. Gráficos
DESARROLLO	
<p>Actividades de preparación: El docente hará una breve introducción sobre la interculturalidad y la importancia de conocer la cultura de la lengua que se está aprendiendo, como también dar a conocer la cultura materna de esta manera vencer algunos estereotipos creados por una inadecuada comunicación de las culturas de esta manera crear ambientes de respeto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes de este grupo identificarán las características culturales de los ecuatorianos y expondrán a los compañeros. <p style="text-align: center;">La utilización del claxon</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Los estudiantes de este grupo identificarán las características culturales de los franceses y expondrán a los compañeros. <p>Aportes de la Actividad.</p> <p>Esta actividad permite a los estudiantes fortalecer los conocimientos del modo subjuntivo de esta manera le permite avanzar en el aprendizaje de temas especialidad del idioma extranjero como ciencias, letras, ciencias humanas, el estudiante adquiere competencias para desarrollar debates, defensa de</p>	


posiciones lo cual le permite tener un nivel acorde a las necesidades académicas.

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	Reconoce la formación del subjuntivo:			
2	Reconoce los usos del subjuntivo:			
3	Reconoce las diferencias entre Indicativo y Subjuntivo			

Autor: Carlos Jaime

Tabla45 Le Tourisme

ACTIVITÉ N. 13 Tourisme	
	
Objetivo	Desarrollar un plan turístico en francés que permita desenvolverse en un país francófono.
Estrategia	<p>Los estudiantes guiados por el profesor expresan las emociones al poder conocer Francia su historia, sus ciudades, sus pasatiempos, su comida a través de un plan turístico</p> <p>El docente presentará un video sobre Niza</p>
Metodología	Inteligencia Emocional - Enfoque Comunicativo
Recursos	<p>Pancartas</p> <p>Internet</p> <p>Video.</p> <p>Gráficos</p>
DESARROLLO	
<p>Actividades de preparación: El docente hará una breve introducción sobre el turismo en Francia presentará un reportaje de 3min sobre la región de la Cote Azur, los estudiantes en grupos podrán realizar un plan turístico en esta región explicando las actividades que se pueden realizar.</p> <p>1. Observez bien les images afin de répondre aux questions suivantes :</p> <p>a. Quel est le thème de ce documentaire ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>b. Quels sont les villes et sites présentés ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>c. Que fait-on comme activités dans les 2 sites touristiques présentés ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

d. Dans quelle région se trouvent ces différents lieux ?

.....

	VRAI	FAUX
1. Nice symbolise les charmes de la France.		
2 . Les Britanniques viennent à Nice depuis le XVIIe siècle.		
3 . Grasse a un musée international du parfum.		
4. Picasso a découvert l'art de la céramique à Vallauris.		
5 . Le Festival de jazz a lieu à Cannes.		
6. Les plages électroniques se passent à Nice.		

Aportes de la Actividad.

Esta actividad permite a los estudiantes fortalecer los conocimientos de la cultura francesa a través del turismo es su estudio específico donde el estudiante puede hacer un plan de viaje que sea un aporte para sus actividades profesionales.

Evaluación de Logros

N°		Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1	Expone claramente los sitios turísticos de la región			
2	Describe los sitios atrayentes de la región			
3	Expone la interculturalidad expuesta en el video			

Autor: Carlos Jaime

CONCLUSIONES

- El proceso de aprendizaje a través de la propuesta pedagógica permite simplificar el conocimiento del francés como lengua extranjera, con actividades específicas a las necesidades de los hispanohablantes que a su vez permite la celeridad del aprendizaje. La práctica de elementos significativos en la pronunciación y léxico permite que a través de la propuesta pedagógica consolidar sus conocimientos.
- Los estudiantes identifican a través de ejercicios específicos en la propuesta pedagógica, relacionan las características de pronunciación inherentes a los hispanohablantes, como son la práctica de los 16 sonidos vocálicos, específicamente los sonidos nasales esto permitirá adecuada concientización a través de hábitos de estudios vinculados con la vida cotidiana de los estudiantes. El tiempo dedicado a la pronunciación a través de la inteligencia lingüística incluidos en esta propuesta permite un avance contundente del aprendizaje FLE.
- La entonación en la pronunciación es parte fundamental de la propuesta pedagógica ya que con aplicaciones y recursos reales o no reales existentes en la web el docente desarrolla actividades lúdicas para el aula. La presente propuesta permite al estudiante conocer el sistema de entonación de la lengua francesa a nivel de oraciones complejas y a nivel de oraciones de un párrafo o un texto, de esta manera, los estudiantes se acercan a las 600 horas necesarias para la suficiencia del idioma.
- Los futuros docentes a través de la propuesta del conocimiento lexical incluido en la propuesta pedagógica es una alternativa importante para desarrollar las actividades gramaticales de una manera lúdica en concordancia con la inteligencia lingüística participativa y comunicativa, descartando metodologías caducas, por el contrario, la propuesta mejora la memoria a largo plazo a través de actividades de la vida cotidiana y no de situaciones conversacionales repetitivas.
- La propuesta pedagógica desde la neuroeducación enfatiza sobre las actividades centradas en las emociones de los estudiantes, esto permite que los futuros docentes desarrollen estas experiencias que a su vez serán desarrolladas en las instituciones secundarias en diferentes

materias. Además, los estudiantes incorporan sus emociones como parte fundamental en el aprendizaje de FLE, personaliza la educación porque el docente identifica cada una de las fortalezas de los estudiantes en los diferentes tipos de aprendizaje ampliando su gama en comunicación contante con otras materias del pensum.

- La propuesta pedagógica es un importante aporte a la educación ya que permite un avance práctico mientras el estudiante está en un ambiente exolingüe a través de actividades inherentes a la cotidianidad que permite la práctica del idioma extranjero, elimina la pasividad del aprendizaje, en contraposición la neuroeducación las hace partícipe con técnicas de inteligencias múltiples.
- Las actividades cinestésico-corporal de la propuesta pedagógica permiten el avance integral de los estudiantes, despliegan su creatividad en actividades productivas incluidas en su proyecto de vida, encaminadas con el contraste emprendedor de los dos países relacionados con la lengua materna desde un enfoque neurolingüístico.
- La neuroeducación en la propuesta pedagógica a través de este mecanismo de aprendizaje como principales herramientas son las técnicas de inteligencia múltiple neuroeducativas que facilita a los estudiantes en una sola clase descubrir sus capacidades lingüísticas, musicales, emocionales, el docente según su planificación combina estas actividades en la clase como la inteligencia musical encargada de la pronunciación, la inteligencia lingüística relacionada con el léxico que es una forma innovadora de aprender la gramática sin ataduras a las reglas que confunden al estudiante, por el contrario el conocimiento lexical admite de forma didáctica una retroalimentación adecuada y analítica de los temas
- La neuroeducación en el aprendizaje del francés como lengua extranjera fortalece las metodologías anteriores, debido a que actualiza un nuevo sistema, hace un proceso organizado y con celeridad ante las necesidades específicas de los estudiantes e incorpora al proceso de aprendizaje a todos y no es excluyente por tal razón la clase del docente es personalizada y no simplemente es transmisora de conocimientos.

- El docente a través de esta propuesta pedagógica neuroeducativa, conoce e identifica el aprendizaje dominante de los estudiantes: musical, emocional, lingüístico, con lo cual los estudiantes se convierten en capacitadores de sus compañeros en el intercambio de habilidades enfocado a un aprendizaje significativo.
- La neuroeducación aprovecha las capacidades innatas del estudiante y desarrolla otras capacidades que no está consciente, si bien es un mecanismo en este caso para el fortalecimiento del aprendizaje del francés, se trabaja en otras ramas del conocimiento debido a que todas las asignaturas están relacionadas y necesitan el apoyo entre sí.
- La neuroeducación prepara al estudiante a tener éxito en su aprendizaje a través de las actividades de la propuesta pedagógica; los estudiantes visualizaran a través de imágenes mentales el objetivo a alcanzar, vence cualquier tipo de ansiedad, resultando efectivo en ambientes hostiles como este tiempo de pandemia.
- La propuesta pedagógica en sintonía con la neuroeducación permite al estudiante realizar un aprendizaje autónomo como futuros docentes de establecimientos secundarios estas capacidades se trabajan con los adolescentes, de esta manera se contribuye no solo al empoderamiento de la lengua extranjeras, incluye a las diferentes materias del currículo que tienen conexión con FLE, como las ciencias humanas, técnicas y científicas de esta manera el estudiante se proyecta a través de una especialización a encaminar su proyecto de vida en relación con su experiencia .

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el docente universitario utilice recursos diferenciados para cada tema de clase que permita el avance en un conocimiento significativo de los estudiantes que transmitirán sus conocimientos en las instituciones secundarias.
- Se debería desarrollar planificaciones de Unidades donde se incluya diversos aportes para el aprendizaje de lenguas extranjeras como la propuesta pedagógica.
- Los docentes deberían evaluar los conocimientos a través de interacciones o juegos de roles reales para el crecimiento de las nuevas metodologías neuroeducativas.
- Se recomienda que los docentes motiven a los estudiantes al desarrollo de las actividades con la propuesta pedagógica.
- Se recomienda que los docentes evalúen el aprendizaje el modo de aprendizaje dominante que desde la neuroeducación permite hacer un trabajo colaborativo con sus compañeros de clase, eficaz en el aprendizaje de una segunda lengua.
- Se recomienda la guía efectiva del docente uso de las aplicaciones para el aprendizaje del francés como lengua extranjera, esto permite un ahorro significativo en la adquisición de material, permitiendo que los estudiantes vayan construyendo sus propios recursos.
- Se recomienda que con los parámetros expuestos en la propuesta pedagógica el docente con su propia experiencia puede enriquecer o hacer cambios que le permitan llegar al objetivo de una manera significativa, debido a que la neuroeducación está en constante transformación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. J. M. (2015). Inteligencia emocional: Desmontando tópicos.
- Ameur, A. (2017). Le rôle des structures cognitives et psychologiques de l'apprenant dans la compréhension en lecture. Tesis Doctoral, Université Mohamed Khider - Biskra.
- Álvarez Severina, Martínez Juan (2007). La evolución de la enseñanza aprendizaje de lenguas extranjeras (francés). Nuevas tecnologías Vol. 19. Madrid.
- Bueno, I. T. D. (2018). Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil.
- Buxarrais, M. R., & Martínez, M. (Eds.). (2015). Retos educativos para el siglo XXI: Autonomía, responsabilidad, neurociencia y aprendizaje.
- Braidot, N. (2008). Neuromanagement: ¿Cómo utilizar a pleno el cerebro en la conducción exitosa de las organizaciones?
- Braidot, N. P. (2014). Neuromanagement: La revolución neurocientífica en las organizaciones, del management al neuromanagement. (Segunda edición).
- Bronckart, J. (2006). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas.
- Bonizec, S. (2017). Enseigner avec les Neurosciences éducatives. Université de Cergy-Pontoise – ESPE de l'académie de Versailles.
- Calero, J. y Palacios, V. (2018) Comunicación, ciudadanía y democracia. *Comunicación y música: mensajes, manifestaciones y negocios Universidad de La Laguna, diciembre de 2018 (2ª edición) 862-873*
- Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La educ@ción*. 143, 2010.
- Codina, F. M. J. (2015). Neuroeducación en virtudes cordiales: ¿Cómo reconciliar lo que decimos con lo que hacemos? Descubriendo un cerebro que aprende en el aula. (2015).
- Etienne, D. (2017). Enseigner les langues étrangères : ¿Quels sont nos objectifs et nos priorités ?
- Feinstein, S. G. (2016). Neurociencia educativa: Mente, cerebro y educación.
- Guillen C. (2010). Francés: Complementos de formación disciplinar. La configuration du curriculum du Français langue étrangère dans l'enseignement secondaire obligatoire et baccalauréat. Aspects théorico-conceptuels.

Guillen C. (2010). Francés: Investigación, innovación y buenas prácticas: el desarrollo del currículo de francés lengua extranjera en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato: problemas y actuaciones docentes.

Ferrés, I. P. J. (2014). Las pantallas y el cerebro emocional.

Goleman, D. (2012). La Inteligencia emocional.

Gangoli, A. (2017). L'enseignement du français langue étrangère aux enfants en milieu Institutionnel: Le cas de l'Inde. hal.archives-ouvertes.fr/tel-01801230/

Hurtado J. (2010). El proyecto de investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia. Caracas.

Medranda, N. y Palacios (2020) La Cibernética y el Periodismo en la Construcción de Herramientas para La Auditoría Cívica Sistemas, Cibernética E Informática Volumen 17 – N. 2 51-56.

Palacios, V. (2020). Bases axiológicas de la innovación educativa. En Aguilar, F. (Ed. 1), *Quito: Innovación Educativa II* (pp. 87-108). Editorial Universitaria Abya-Yala.

Palacios, V. y Medranda, N. (2018) La tecnología en la innovación educativa: una

herramienta para formar en ciberciudadanía. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação* N.16 182-195.

Iberian Journal of Information Systems and Technologie

Vorobei, M. (2017). Un guide fondé sur les neurosciences éducatives pour la conception de modules e-learning". Université Grenoble Alpes

ANEXOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CUESTIONARIO

Estimados Estudiantes:

A continuación, se les presenta un cuestionario como instrumento con el propósito de recoger información requerida en una investigación con fines académicos para generar una propuesta pedagógica desde la Neuroeducación en el aprendizaje del francés como lengua extranjera. Agradecemos su participación.

Instrucciones:

La encuesta consta de 25 preguntas. No es necesario incluir su nombre en la encuesta, solo completar los datos requeridos.

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, marque la alternativa con la cual se encuentre identificado

En cuanto a los procesos de aprendizaje del idioma francés, señale aquellos procesos que definen la manera como usted aprende en esta institución:

1. El docente expone magistralmente los contenidos y usted escucha para aprender.

Si () No ()

2. El docente entrega un video y usted lo observa para aprender.

Si () No ()

3. El docente pide investigar de manera independiente situaciones con las cuales usted descubre el conocimiento del francés.

Si () No ()

4. Usted organiza sus propias metas de aprendizaje y métodos de estudio de manera autónoma.

Si () No ()

5. Usted encuentra significados en los que aprende por medio de relacionar lo nuevo con lo que ya se conoce.

Si () No ()

6. Repite constantemente los contenidos que debe memorizar.

Si () No ()

7. Usted realiza actividades de comprensión oral a través de cuestionarios, transcripciones, comentarios gramaticales, culturales, fonéticos.

Si () No ()

8. Usted realiza actividades de comprensión escrita con sus compañeros donde se compara y verifica conjuntamente las respuestas.

Si () No ()

9. Usted realiza actividades de expresión oral a través de juegos de roles sobre la vida cotidiana.

10. Si () No ()

11. Usted realiza actividades de expresión escrita a través de correos electrónicos, redacciones de postales, vacaciones, demandas de información.

Si () No ()

12. ¿Usted retiene fácilmente lo aprendido en clase de francés?

Si () No ()

13. Usted puede elaborar una idea general cuando lee en francés.

Si () No ()

En cuanto a las estrategias que usted utiliza en el proceso de aprendizaje guiado por su docente

14. Usted puede representar mímicamente cuando escucha una frase en francés

Si () No ()

15. Usted auto monitorea su aprendizaje del francés lengua extranjera y está consciente de sus errores.

Si () No ()

16. Usted expresa sus emociones, intereses, motivaciones en francés lengua extranjera.

Si () No ()

17. Usted interactúa con sus compañeros en el proceso evaluativo del francés lengua extranjera.

Si () No ()

18. Usted tiene un variado vocabulario que le permite formar frases en francés lengua extranjera sin dificultad.

Si () No ()

19. Usted identifica de manera clara la pronunciación correcta del francés lengua extranjera.

Si () No ()

20. Usted maneja sus emociones en el aprendizaje del francés lengua extranjera.

Si () No ()

21. Usted utiliza movimientos corporales cuando se expresa en francés lengua extranjera.

Si () No ()

En cuanto a los factores asociados al aprendizaje del idioma francés como influye su entorno

22. Usted considera que su edad influye en el aprendizaje del francés lengua extranjera.

Si () No ()

23. Se utiliza el factor sorpresa para el aprendizaje del francés lengua extranjera.

Si () No ()

24. Existe un ambiente adecuado para el aprendizaje del francés lengua extranjera.

Si () No ()

25. Influye su entorno familiar en el aprendizaje del francés lengua extranjera.
Si () No ()
26. ¿Considera usted que se justifica una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación en los estudiantes de 8vo Semestre?
Si () No ()
27. Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes objetivos de una Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del idioma francés.
Si () No ()
28. ¿Del 1 al 5, califique la pertinencia de los siguientes contenidos de una Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de 8vo Semestre?
Si () No ()
29. ¿El diseño de la propuesta pedagógica promueve la utilización de las estrategias de aprendizaje basada en la Neuroeducación, mediante las cuales el profesorado investiga sobre su enseñanza para diseñar procesos de mejora docente?
Si () No ()

I. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

APELLIDOS/NOMBRES:	JAIME BALSECA CARLOS ROBERTO
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1714003140
EMAIL:	crjaime@puce.edu.ec
TELÉFONO:	0984874446

II. INFORMACIÓN DEL DIRECTOR TUTOR DEL PROYECTO



APELLIDOS/NOMBRES:	
APELLIDOS/NOMBRES:	VICTORIADALILA PALACIOSMIELES
CÉDULA DE IDENTIDAD:	09865730 7
EMAIL / TELÉFONO:	vdpalacios@puce.edu.ec 0999001904
VINCULACIÓN CON FCIED:	Sí <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
UNIDAD ACADÉMICA:	Docente de la Facultad de: Ciencias de la Educación
GRADO ACADÉMICO PREGRADO	
GRADO ACADÉMICO POSGRADO	Ph.D en Innovación educativa y aprendizajes a lo largo de la vida.

III. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROPUESTA DEL TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Breve, preciso y claro. Máximo 20</i>	"Aprendizaje del Idioma Francés: Una propuesta pedagógica desde la neuroeducación "
--	---

<i>palabras</i>	
PROGRAMA DE POSTGRADO:	Maestría en Innovación en Educación <input checked="" type="checkbox"/>
DURACION DEL PROYECTO:	4 Meses
FECHA DE PRESENTACION:	25-01-2021

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

El aprendizaje del francés en el Ecuador inicia a través de una cooperación entre los dos países, por la difusión mundial del idioma francófono por parte de su gobierno. En tal virtud existieron varias vertientes de metodológica en el aprendizaje de este idioma. “De tal suerte que, a largo plazo, se pasará de una política lingüística exógena (indicada y prescrita por el Gobierno francés) a una política endógena (generada por los docentes formados en colaboración con la Embajada de Francia)” Macías, 2019, p. 117. La enseñanza del francés como lengua extranjera ha tenido la cooperación del sistema educativo francés para su desarrollo, en un primer plano generada desde el exterior (Francia) y desde el interior (Ecuador) manteniendo su dirección. En el currículo del francés (fle), a nivel secundario se fomentó una metodología participativa en la cual intervenían profesor y estudiante como protagonistas del aprendizaje del idioma. “La (gramática deductiva: proceso semasiológico que parte de la regla expuesta por el docente a la aplicación por parte del estudiante) sino también que representa una reflexión del estudiante con respecto al funcionamiento de la lengua/sistema (gramática inductiva: proceso onomasiológico que parte de la reflexión del estudiante – guiada por el docente – hacia el planteamiento de la regla por el propio estudiante)”. Macías, 2019, p.123. Las anteriores metodologías han sido utilizadas en la educación secundaria en el Ecuador como parte de la cooperación franco – ecuatoriana en el conocimiento del francés (fle).

En el transcurso de la experiencia del aprendizaje del francés como lengua extranjera en el Ecuador, se han venido desarrollando varias metodologías que se han adaptado a las necesidades de los estudiantes en relación al tiempo, esto ha contribuido a un cambio permanente de las mismas. En este contexto hace varios años se ha planteado al Método del Enfoque Comunicativo como una de las estrategias válidas para el aprendizaje del francés (fle) acompañando de una Interculturalidad. “La formación de un ciudadano intercultural Tanto el Ecuador como Francia desean formar un ciudadano intercultural que no sólo conozca (conocimiento/saber) los rasgos culturales del « otro » sino que también sea capaz de interactuar utilizando el idioma del otro (competencia/saber hacer), ya sea en el espacio nacional (donde coexisten diferentes comunidades lingüísticas) o para fomentar relaciones con el extranjero (con comunidades lingüísticas que ocupan territorios fuera del considerado como nacional)” Macías, 2019, p.123. En tal virtud, la cooperación de Francia en el sistema educativo ha permitido que varios estudiantes ecuatorianos se puedan beneficiar de estudios superiores en Francia, como también de los programas de Asistentes Lenguas Extranjeras en Francia, y Ecuador reciba a profesores de francés en la educación pública como la Universidad Central del Ecuador.

En los últimos años ha surgido como tendencia la aplicación de las neurociencia como metodología en el aprendizaje de varias ramas del conocimiento, y el francés no queda aparte de esta nueva tendencia del aprendizaje donde se da un valor a las emociones como al trabajo individual, de cada estudiante, a través de la utilización de sus capacidades antes no utilizadas como las emociones, donde interviene “el cerebro”, con ello permite el desarrollo de su creatividad para la superación tanto personal como académica prestando atención a su componente neuroeducativo. Este proceso permite centrar la atención en aspectos importantes para desarrollar las competencias que se necesitan para desenvolverse eficazmente en un idioma, las cuatro competencias, comprensión y expresiones oral y escrita, tener las bases suficientes para que el aprendizaje del idioma tenga consistencia. Acorde con lo señalado la presente investigación tiene por objeto conocer cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde la Neuroeducación dirigida a los estudiantes

de 8vo semestre, su aprendizaje presenta dificultades derivadas de la falta de motivación, no existe un contexto lingüístico para la práctica del input en el idioma francés, todo aquello dificulta la adquisición del francés como segunda lengua, convirtiendo a la materia solo requisito para la aprobación del currículo educativo de la institución.

Los estudiantes presentan dificultades en la adquisición técnica del idioma en particular con lo referido a la pronunciación, conjugaciones, que tienen relevancia en la comprensión y expresión escrita y oral. En el currículo de la carrera los estudiantes de 8vo semestre de lengua extranjera deberán tener un nivel al iniciar B1 y al finalizar de B2 (Ministerio de Educación 2016), el programa del ministerio de educación en la parte relacionada es flexible en el proceso de aprendizaje de los idiomas extranjeros, por lo cual la institución a través de la red de excelencia ofrece a sus estudiantes convenios de descuentos con la alianza francesa para aquellos que deseen potenciar sus conocimientos en el idioma. Los docentes del área de Francés de la Carrera de idiomas desconocen de material de apoyo tecnológico existentes en aplicaciones gratuitas desarrolladas en la web, cuyas estrategias de un enfoque comunicativo pueden aportar de manera positiva al desarrollo del aprendizaje del idioma, por lo que los estudiantes tienen más aproximación con la lengua extranjera que está aprendiendo, el proceso de aprendizaje se convierte en un elemento innovador cuando se utilizan estrategias fuera de clase, en tal sentido que va aumentando las horas de contacto con el nuevo idioma, y esto quiere decir que se avanza en el aprendizaje autónomo, necesario para los niveles superiores, las actividades en la web permiten una práctica adecuada de contenidos relacionados con la vida cotidiana.

IV. ESTRUCTURA DEL PROYECTO

2. INTERROGANTES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACION:

¿Cómo estaría diseñada una Propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la Neuroeducación, dirigida, a los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021?

¿Cuál es la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés que evidencian los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021?

¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el aprendizaje del francés lengua extranjera (fle) en los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021?

¿Cuáles son los factores asociados al aprendizaje del francés lengua extranjera en los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el primer periodo 2021?

¿Cuáles serían los componentes de una Propuesta pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la Neuroeducación, dirigida, a los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el primer periodo 2021?



OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Generar una Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del francés lengua extranjera (fle) desde el enfoque de la neuroeducación dirigida, a los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2021.

Objetivos Específicos:

Identificar la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del francés lengua extranjera (fle) que evidencian los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el primer periodo 2021.

Determinar las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el aprendizaje del francés lengua extranjera (fle) en los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.

Explicar los factores asociados al aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.

Formular los componentes de la Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación dirigida, a los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito en el periodo 2020-2021.

1. JUSTIFICACIÓN:

El aprendizaje del francés lengua extranjera (fle) abre un entorno de oportunidades para los estudiantes en el ámbito de su desarrollo profesional. Las nuevas tendencias educativas hacen necesario revisar las metodologías de aprendizaje, e incorporar tendencias innovadoras como la tecnología y juegos de roles entre otros. De esta manera tener una constante aproximación de aprendizaje con los estudiantes, en su proceso de construcción de competencias como son la Expresión y Comprensión oral y escrita. Los centros educativos a través de sus planificaciones son los encargados de que este proceso realice de manera adecuada, sin embargo, por falta de conocimiento o por varios aspectos burocráticos, los docentes en la mayoría de los casos no coexisten con las nuevas tendencias de aprendizaje. Esto impacta negativamente a los estudiantes quienes requieren adquirir competencias para enfrentarse al mundo profesional, en su vida adulta. Es por eso que las instituciones deben crear ambientes que no solo dicten conocimientos memoristas, si no que desarrollen conocimientos hacia el desarrollo del Ser. El estudiante de francés como lengua extranjera, durante su proceso de aprendizaje, debería ser protagonista de su avance y realizar actividades autónomas, lo cual implica cambiar los modelos tradicionales de enseñanza por otros que permitan la motivación participativa de los estudiantes en sus experiencias de formación. Por ello algunos autores han estudiado los efectos que tiene el conocimiento y la promoción del aprendizaje multisensorial, destacando "La disposición de ambientes enriquecidos sobre el desarrollo del cerebro sobre todo en edades tempranas; la comprensión del papel de las funciones ejecutivas en la cognición y el comportamiento humano, (Carew y Magsamen, 2010, p.20).

En ese sentido, con la presente propuesta de innovación educativa se contribuye con la concreción de las transformaciones educativas que la institución requiere, dado que con su implementación se ayudaría a mejorar la relación del estudiante con sus emociones, en el marco de un aprendizaje simplificado que incluya el conocimiento de la lengua extranjera y las habilidades para expresarse adecuadamente en conexión con los desafíos de una nueva cotidianidad, resolviéndolos acertadamente o con limitados desatinos. Igualmente, esta investigación al favorecer la adquisición de una segunda lengua mediante el uso de la neuroeducación aplica una ventaja considerada por Caicedo (2016), que tiene que ver con el impacto social del estudio, al desarrollar la inteligencia musical del estudiante de manera simultánea con un avance significativo en la pronunciación. Además, esto no solo tiene efectos sobre el reconocimiento de sonidos si no que se puede ayudar que puede ayudar a mejorar los niveles de atención y memoria, las habilidades verbales y no verbales de los estudiantes. Por ende, el estudiante vuelve sensible al ritmo y a la entonación para el correcto desarrollo de los sonidos, componentes que, si se trabajan desde los niveles principiantes, la pronunciación será una fortaleza frente a los cursos tradicionales.

Otro aporte del presente estudio es que al implementar la neuroeducación en el aprendizaje del francés como lengua extranjera refuerza lo aprendido en clases y facilita al estudiante que pueda avanzar en las horas que debe relacionarse con el idioma. Esto facilita el aprendizaje porque las actividades realizadas de manera autónoma por parte del estudiante se convierten en retos que él podrá resolver, desarrollando bases sólidas cuyos resultados se reflejan de 40 a 80 horas de integración con el francés lengua extranjera. Además, les ayuda a desarrollar las destrezas necesarias para enfrentar la comunicación en un ambiente francófono, pudiendo en el futuro aprovechar oportunidades de estudios que ofrece Francia en varias ramas, lo convirtiéndose en una motivación para los estudiantes.

1. **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:** Debe contener: *(Extensión: 4 páginas letra arial o times new roma número 12, interlineado sencillo, párrafos entre 15 a 20 líneas)*

El primero de estos antecedentes es de González (2016) realizado en "Neuroeducación y lingüística una propuesta de aplicación a la enseñanza de la lengua materna". El mismo que tuvo como objetivo demostrar la variedad de hallazgos de la Neurociencia cognitiva que han permitido gestar un marco teórico que facilita el aprendizaje denominado: Neuroeducación o Neurodidáctica. El diseño fue documental para dar a conocer los aspectos esenciales de las Neurociencias Cognitivas coordinados con el proceso enseñanza-aprendizaje. En una segunda instancia se refiere a una decadencia global de la educación y sostiene la necesidad social de que surja una opción que sea científicamente sustentada, para el progreso de la calidad educativa. En una tercera instancia presenta una documentación de progresos de la Neurociencia en el ámbito educativo a través de las revelaciones del cerebro. En una cuarta instancia una documentación detallada sobre el cerebro alfabetizado. Las técnicas de neuroimagen posibilitan "ver" el desenvolvimiento diferente de un cerebro analfabeto con el cerebro alfabetizado. Entre las conclusiones más relevantes, este estudio presenta: El avance de las neurociencias en veinte y cinco años se impone a una época científica superior a ciento treinta años. Los neurotransmisores son sustancias químicas que conducen información a diferentes áreas o regiones del sistema nervioso, esencialmente al cerebro y a la médula espinal. Los neurotransmisores influyentes en la memoria y el aprendizaje son acetilcolina, dopamina, noradrenalina, serotonina, glutamato, adrenalina. Existe una salida al modelo de enseñanza tradicional la misma es la Neuroeducación, una guía educativa cimentada en razón a que solo se adquiere conocimiento con el cerebro,

el cerebro total, convirtiéndose en una alternativa científica que avala la calidad educativa donde se ejecute. Los aportes de este antecedente a la presente investigación son: como alternativa al modelo de enseñanza tradicional la Neuroeducación, una guía educativa cimentada en el cerebro donde se conjuga una conciencia sobre los fonemas en la expresión oral y el léxico en la expresión escrita, de tal manera que permite crecimiento proactivo de las competencias para el aprendizaje de una segunda lengua.

El segundo antecedente es de Ameur (2016), quien desarrolló un trabajo de investigación "Le rôle des structures cognitives et psychologiques de l'apprenant dans la compréhension en lecture" cuyo título en español es El rol de las estructuras cognitivas y psicológicas de los estudiantes en la comprensión lectora. El objetivo de este estudio fue suprimir del currículo docente, la noción del ambiente favorecido y desfavorecido, el instrumento de investigación fue el cuestionario con una población de 154 estudiantes de dos escuelas diferentes: una escuela está ubicada en un entorno 100% urbano, frecuentada por alumnos de una sola escuela primaria, una segunda escuela está ubicada en un semi área urbana atendida por estudiantes de 10 escuelas diferentes incluyendo 05 rurales, El cuestionario tenía siete preguntas en su mayoría cerradas, en otras se pidió a los encuestados que justificaran sus respuesta para ciertas preguntas, se midió la tasa de alfabetización entre los estudiantes y sus padres además tiene como objetivo comprobar en qué idioma leen y qué hacen para responder. Se adaptó el cuestionario al problema, a la hipótesis y el propósito del trabajo, las preguntas formuladas engloban todos los hilos de la investigación. Entre las conclusiones más relevantes de esta investigación fueron: Adoptar una enseñanza de la lectura explícita y estratégica solo rehabilita el papel del docente como

uno de los principales actores de la escuela. Este tipo de enseñanza permite a los estudiantes beneficiarse de sus requisitos previos a través de una estrategia o una idea que da el profesor, para el estudiante una lectura se convierte en una aventura viva donde cada lector maneja con sus propios conocimientos y experiencia.

Utilizar estos conocimientos generales adquiridos, en las diferentes situaciones de la vida, a fin de obtener una dimensión social al texto y vincularlo al contexto con la vida cotidiana. Vincula los conocimientos y las experiencias con el texto a través de la imaginación donde se adquieren nuevas destrezas. Hace una imagen positiva sobre la lectura y la considera como una práctica constante que tiene sus beneficios durante la vida de una persona. Esto aporta significativamente al proceso de aprendizaje de francés lengua extranjera debido a que el docente desarrolla la creatividad del estudiante, el texto no es un sujeto pasivo en la adquisición de los conocimientos desarrollados en un ambiente endolingüe.

En un tercer antecedente Vorobei M. (2017) desarrolló un trabajo de investigación "Un guide fondé sur les neurosciences éducatives pour la conception de modules e-learning" cuyo título en español es "Una guía basada en la neurociencia educativa para el diseño de módulos de e-learning" su objetivo fue: Analizar las especificaciones para la formación a distancia en los diferentes procesos. Como metodología de investigación Obtener documentación, leer trabajos sobre ciencia cognitiva en el campo de enseñanza / aprendizaje y redactar una lista de las principales soluciones. Trabajar en el diseño de storyboards para proyectos actuales, se analizó cómo las soluciones de neurociencia educativa pueden ser aplicado en módulos de e-learning. Se discutió durante talleres de "Diseño de aprendizaje por SBT" con ingenieros y diseñadores educativos para averiguar qué soluciones son aplicados en módulos actuales. Se hizo un asesoramiento educativo, sobre la noción del módulo de e-learning desarrolla en talleres semanales de "Diseño de aprendizaje por SBT". El propósito fue evaluar proyectos de capacitación desarrollado dentro de la institución. Para este proyecto primeramente se realizaron pruebas funcionales del módulo en una tableta y teléfonos inteligentes, se hizo la transcripción de las voces en off y la traducción del cuestionario para la presentación de la formación.

Se combinaron enfoques de administración y ciencia cognitiva. Esta es una serie digital dedicada

gestión examinada desde un enfoque neuroeducativo en 3 temas "Gerente que decide" "Gerente que lidera", "Gerente que se adapta". El público objetivo son los líderes. y altos directivos de empresas, la Kapsule debe arrojar nueva luz sobre prácticas de gestión y métodos operativos, gracias a una mejor comprensión de sus aspectos cognitivos. Se hizo un taller en Educación a distancia sobre Procedimientos de seguridad y emergencia en el sitio "Bouygues Energie & Services" está destinado a nuevos empleados. El taller fue sobre idear, escenarios, actividades para historietas interactivas. Además, también escribió una propuesta comercial que presentó un enfoque educativo inmersivo e interactivo. En los actuales momentos debido a la pandemia, se demuestra que la neuroeducación está interrelacionada con la tecnología y se precisa un trabajo docente-estudiante en los pilares de las Emociones que permitirán un mejor desarrollo de la atención y de la memoria a largo plazo ante una realidad exolingüe que los estudiantes enfrentan, pero gracias a diversas plataformas puede convertirse en fortalezas en el aprendizaje de una segunda lengua. En un cuarto antecedente Gangolli. (2017) Desarrolló un trabajo investigativo en "L'enseignement du français langue étrangère aux enfants en milieu institutionnel: Le cas de l'Inde" cuyo título en español es: La enseñanza del francés como lengua extranjera a niños en entornos institucionales: el caso de la India cuyo objetivo fue: En un ambiente donde el niño no tenga la necesidad de comunicarse en francés, las motivaciones que tendrá para apropiarse de la lengua extranjera en estudio.

Se desarrolló una Investigación cualitativa con una técnica de observación con una población de 100 personas 50 estudiantes y 50 padres de familia del instituto de lenguas, se procedió hacer un análisis cualitativo. El campo de la investigación fue cualitativo. En efecto, el objetivo fue observar y describir nuestro objeto de estudio, cuantificar determinados datos relevantes. Se hizo un seguimiento del aprendizaje de los estudiantes en el entorno institucional natural, es decir, en su aula. Para tal fin, se ha optado por trabajar con un número limitado de participantes, donde desarrollan sus actividades. Además, se ha interpretado los datos recopilados desde una perspectiva interna en las percepciones de padres e hijos indios en el contexto de la investigación, se utilizaron preguntas abiertas y cerradas, adicionalmente las observaciones han permitido enriquecer la investigación.

En un quinto antecedente se menciona a BONIZEC (2017) quien desarrolló un trabajo investigativo sobre Enseigner avec les Neurosciences éducatives, cuyo objetivo fue Conocer a los estudiantes, los procesos de aprendizaje y sus competencias, Tener en cuenta la diversidad de los estudiantes. El diseño de investigación que se empleó fue experimental, se utilizó como instrumento un cuestionario, con una población de 304 profesores de diferentes áreas de conocimiento, en la experimentación, en la escuela aplicación de Hauldres, en la "sala de las inteligencias" que permite al profesor observar en contexto e identificar el rasgo de las inteligencias de cada persona según el comportamiento de los observados. Se "reorganizó" el aula, con el acuerdo del profesor titular, con el fin de ofrecer una "sala de inteligencias" dentro de la clase durante estas tres semanas. Se optó por utilizar la plataforma OctoFun de apariencia colorida, el enfoque que propone su autor combinando la pedagogía positiva y las inteligencias múltiples muy relevante para estimular el interés de los estudiantes y despertar el placer de aprender. Por lo tanto, cada Octofun se colocó sobre el espacio que le corresponde, por lo que permite al estudiante identificarse y familiarizarse con los diferentes espacios del aula, en definitiva, conocer las habilidades trabajadas para cada Octofun. Por tanto, parece que las tres inteligencias para las que los alumnos presentan el mejor puntaje son: inteligencia musical, inteligencia cinestésica inteligencia interpersonal.

Las neurociencias, activas, han impulsado una dinámica real de colaboración ciencia-educación donde los estudiantes sean protagonistas del aprendizaje y tengan los medios para conseguir sus objetivos. Para profundizar en la utilización de las inteligencias múltiples en el aula, se considera la edad y etapa de desarrollo de los estudiantes para adecuar las propuestas, así, será posible asegurar una "mejor enseñanza" utilizando herramientas seguidas por la ciencia, y basadas en los fundamentos del desarrollo cerebral. Profundizar en la aplicación de inteligencias múltiples en clase, parece fundamental considerar la edad y la etapa de crecimiento intelectual del estudiante para adecuar las propuestas. Esta investigación aporta al presente proyecto una guía adecuada para la utilización de herramientas para la heterogeneidad de los estudiantes que desarrollen sus capacidades individuales en el aprendizaje del francés lengua extranjera, y no sean excluidos a través de una forma monótona de adquirir conocimiento, por el contrario, sean capaces de resolver las actividades de manera efectiva y consciente.

Bases Teóricas

En el aprendizaje de los idiomas a través de la Neuroeducación, el estudiante relaciona sus emociones con el conocimiento, debido a lo cual, el docente desarrolla actividades en la clase, que incluyan materiales neurodidácticos. Paniagua (2013) define a "la Neurodidáctica otorga una nueva orientación a la educación, simplificando las ciencias cognitivas y las Neurociencias con la educación, diseña estrategias didácticas y metodológicas más eficientes que promuevan un mayor desarrollo cerebral, (mayor aprendizaje) por consiguiente los educadores pueden interpretar" (p. 20) En efecto con estos criterios el desarrollo de contenidos será adaptado a una mejor comprensión de los estudiantes desde el desarrollo cerebral como la inteligencia emocional y varios aspectos produciendo aprendizajes significativos y coherentes. Esto permitirá que el input lingüístico sea acorde al desarrollo del aprendizaje del francés lengua extranjera.

La utilización de nuestros sentidos para el desarrollo apropiado de las actividades en segunda lengua permite que el estudiante esté consciente de

sus expresiones tanto orales como escritas y no sea una repetición mecánica de oraciones o frases, por el contrario desde su necesidad de comunicación forme frases adecuadas que en el proceso tendrán mayor sentido sintáctico conforme vaya avanzando en la clase. Morales (2015) describe que "La información ingresa al cerebro mediante nuestros sentidos, estos estímulos son demasiados y diversos, por tanto, debemos filtrarlos este mecanismo se realiza a través del Sistema Activador Reticular que determina el estado de alerta y vigilancia del resto del cerebro" (p.25) Indiscutiblemente el apoyo del cerebro al desarrollo del aprendizaje de una segunda lengua hace que las vivencias sean reales, y conforme el contacto con la lengua extranjera, el glosario de la comprensión y expresión escrita y orales fluyan de manera natural en las actividades que los estudiantes realizan con normalidad como, estudiar, jugar, tomar el transporte etc., actividades donde son en entorno exolingüístico.

Manejar estos procesos de aprendizaje a través de situaciones reales donde nuestra mente actúa de manera acelerada es controlada por un aprendizaje significativo como menciona Goleman (2012) "La mente emocional es mucho más veloz que la mente racional y se pone en funcionamiento sin detenerse a considerar lo que hace. Su rapidez imposibilita la reflexión analítica deliberada que constituye el rasgo característico de la mente pensante" (p. 244) La mente racional permite en un principio razonar sobre las expresiones que el estudiante utilizará para la comunicación por eso no se trata de una improvisación y de decir frases sin sentido, conforme el estudiante vaya aprendiendo, en los niveles superiores su mente racional contribuirá a que forme frases más coherentes tanto en la

forma oral como escrita. Podrá defenderse inicialmente con dificultad podrá, presentarse, pedir información, expresar sus sentimientos, y conforme avance podrá analizar textos, comprender frases dificultosas eso caracteriza a la mente racional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Identificar la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés que evidencian los estudiantes de 8vo semestre, de la Carrera Plurilingue de la Universidad Central de Quito, del periodo 2021	Situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés	Es el conjunto de situaciones referidas a los procesos del aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de 8vo grado	Adquisición de la Información	Aprendizaje Receptivo
			Incorporación a la Estructura cognitiva	Aprendizaje Descubrimiento
				Aprendizaje Descubrimiento Autónomo
			Aprendizaje significativo	
			Desarrollo de Competencias	Aprendizaje Repetitivo
				Comprensión Oral
	Las estrategias didácticas empleadas para el aprendizaje del	Conjunto de actividades y experiencias a partir de las cuales el docente traza el recorrido pedagógico de los estudiantes	Estrategias Directas	Comprensión Escrita
				Estrategias de Estimulación de la Memoria
				Expresión Oral
				Estrategias cognitivas.
				Expresión Escrita

Determinar las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de 8vo semestre, de la Carrera Plurilingue de la Universidad Central de Quito, del periodo 2021	idioma francés	para construir el aprendizaje del idioma francés	➤ Indirectas	Estrategias compensatoria	
				Estrategias metacognitivas.	
				Estrategias afectivas.	
				Estrategias sociales	
				Desarrollo inteligencias	Inteligencia Lingüística
					Inteligencia Musical
					Inteligencia Emocional
Inteligencia Cinestésicocorporal					
Explicar los factores asociados al aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de 8vo semestre, de la Carrera Plurilingue de la Universidad Central de Quito, del periodo 2021	Factores asociados al aprendizaje del idioma francés	Son aspectos que posibilitan o limitan el desarrollo del aprendizaje del idioma francés	Personales	Edad	
				Motivación por aprender	
			Contexto	Ambiente	
				Familia	

	Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación	Propuesta Pedagógica es el conjunto de procedimientos orientados al aprendizaje del idioma francés a través del enfoque de la neuroeducación que es un proceso basado en la utilización de las mejores prácticas pedagógicas con los estudios realizados sobre el cerebro humano.	Planificación	Justificación
				Objetivos
				Contenidos
Formular los componentes Propuesta Pedagógica para el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque de la neuroeducación dirigida, a los estudiantes de de 8vo semestre, de la Carrera Plurilingüe de la Universidad Central de Quito, del periodo 2021			Ejecución	Estrategias didácticas,
				Actividades de aprendizaje
				Recursos didácticos.
			Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación

5. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Para el presente diseño de investigación será de tipo proyectiva, puesto que el objetivo general apuntó a elaborar una propuesta pedagógica desde la neuroeducación para el aprendizaje del idioma francés, para los estudiantes de estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en el periodo 2020-2021 en la ciudad de Quito. De esta manera Hurtado J.(2010) manifiesta que "Investigación proyectiva: consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo". Fuente El proyecto se apoyó en una investigación de campo, la misma que se llevó a cabo en los estudiantes de 8vo semestre de la Carrera plurilingüe. Al respecto Hurtado J (2010), señala: "El dónde del diseño alude a las fuentes: si son vivas, y la información se recoge en su ambiente natural, el diseño se denomina de campo" Temporalidad En cuanto al diseño, éste es contemporáneo transeccional puesto que los datos se recolectaron en un solo momento, en un tiempo único. Hurtado J (2010), "Si el propósito es obtener información de un evento actual el diseño es contemporáneo" En el diseño transeccional el investigador estudia el evento en un único momento" Amplitud de Focos los diseños multivariantes son los que se ocupan del estudio de múltiples eventos de manera simultánea en la misma investigación.

UNIDAD DE ESTUDIO (POBLACIÓN/MUESTRA)


Población y muestra La población que se estudió son 18 estudiantes de 8vo semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en el periodo 2020-2021 en la ciudad de Quito.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la presente investigación se hizo un cuestionario Hurtado J (2010) Según el proceso utilizado para obtener la información, las técnicas se clasifican en: observación (ver, experiencia), encuesta y entrevista (preguntar), revisión documental (leer), y sesiones en profundidad (utiliza combinaciones de los procesos anteriores y están más orientadas a guiar la participación) La entrevista y la encuesta son técnicas basadas en la interacción personal, y se utilizan cuando la información requerida por el investigador es conocida por otras personas, o cuando lo que se investiga forma parte de la experiencia de esas personas. En este caso el investigador no puede tener acceso directo al evento de estudio a través de la observación y requiere que otras personas le comuniquen su experiencia. El fundamento de estas técnicas es la acción de formular preguntas para obtener la información. El análisis e interpretación de los datos nos permitirán tener un estadística sobre identificar la situación actual referida a los procesos del aprendizaje del idioma francés que evidencian los estudiantes de la Neuroeducación

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, V. J. M. (2015). Inteligencia emocional : Desmontando tópicos
- Álvarez Severina, Martínez Juan (2007) La evolución de la enseñanza aprendizaje de lenguas extranjeras (francés) Nuevas tecnologías Vol. 19 , Madrid
- Bueno, I. T. D. (2018). Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil.
- Buxarrais, M. R., & Martínez, M. (Eds.). (2015). Retos educativos para el siglo xxi: Autonomía, responsabilidad, neurociencia y aprendizaje.
- Braidot, N. (2008). Neuromanagement : Cómo utilizar a pleno el cerebro en la conducción exitosa de las organizaciones.
- Braidot, N. P. (2014). Neuromanagement : La revolución neurocientífica en las organizaciones, del management al neuromanagement (2a. ed.)
- Bronckart, J. (2006). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas.
- Campos, A. L. (2010). Neuroeducación : Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. la educ@ción. 143, 2010.
- Codina, F. M. J. (2015). Neuroeducación en virtudes cordiales : Cómo reconciliar lo que decimos con lo que hacemos.
- Descubriendo un cerebro que aprende en el aula. (2015).
- Etienne, D. (2017). Enseigner les langues étrangères : Quels sont nos objectifs et nos priorités ?
- Feinstein, S. G. (2016). Neurociencia educativa : Mente, cerebro y educación.
- Francés : Complementos de formación disciplinar. (2010)
- Francés : Investigación, innovación y buenas prácticas: el desarrollo del currículo de francés lengua extranjera en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato: problemas y actuaciones docentes. (2010).
- Ferrés, I. P. J. (2014). Las pantallas y el cerebro emocional.
- Goleman, D. (2012) La Inteligencia emocional.
- Hurtado J. (2010). El Proyecto de Investigación, Guía para la comprensión holística de la ciencia. Caracas

9. CRONOGRAMA												
COMPONENTES	MESES DE DURACION DE LA ACTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Páginas preliminares: Portada, Aprobación del Tutor, Índice, Resumen	x											
Introducción	x											
Capítulo I Planteamiento del Problema		x										
Capítulo II Formulación Teórica		x										
Capítulo III Marco Metodológico		x										
Capítulo IV Presentación y Análisis de Resultados			x									
Capítulo V Presentación de Propuesta				x								
Conclusiones y Recomendaciones				x								
Referencias Bibliográficas				x								
Elaborado por:	Revisado por:				Aprobado por:							
Carlos Roberto Jaime Balseca 	Dr. Jean Carlos García Zacañas/Coordinador de Maestría en Innovación en Educación				Mtr. Diana Calderón/Decana Facultad de Ciencias de la Educación							
Fecha: 25-02-2021	Fecha: 25-02-2021				Fecha: 25-02-2021							