

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CARRERA DE LINGÜÍSTICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA**

**ANÁLISIS LINGÜÍSTICO, LITERARIO Y CULTURAL DE 42 AMORFINOS
DE LA PROVINCIA DE MANABÍ**

JACQUELINE TAMARA VALLEJOS VERA

DIRECTORA: VERÓNICA MONTERO NÚÑEZ

JUNIO, 2022

QUITO – ECUADOR

Dedicatoria:

A todos y todas los lingüistas y sociolingüistas que luchan por promover, investigar y revitalizar las lenguas minoritarias. Jamás se rindan y dejen que una lengua, junto con su cultura, se pierda.

Agradecimiento:

A mis padres, quienes me han apoyado y motivado en todo momento, me han guiado y demostrado que soy capaz de cumplir mis objetivos. A ellos quienes me han levantado en mis peores momentos, porque sin ellos nada de esto sería posible.

A mis hermanas, quienes fueron y serán un pilar fundamental en mi vida, ya que me han enseñado, guiado y motivado a conseguir y alcanzar todos mis objetivos y metas, pues son ellas, quienes me han enseñado y demostrado lo que es el amor incondicional.

A Verónica Montero Núñez, mi directora de este trabajo de titulación, quien es una excelente profesora que me ha motivado durante toda la carrera. Asimismo, me ha guiado en el proceso de titulación siendo constante y exigente.

A mis profesores, quienes me motivaron y demostraron que seguir aprendiendo es la oportunidad más bonita que se puede presentar en esta vida.

A aquellas personas que creen en mí, que me apoyan y acompañan en buenos y malos momentos. Gracias por ser parte de mi vida, por ayudarme a crecer y por motivarme a seguir adelante y ser la mejor versión de mí.

A Sharky, Akira y Mimí por ser la mejor compañía en las noches de desvelo y por regalarme muchos momentos de alegría.

ÍNDICE

RESUMEN	i
ABSTRACT	i
INTRODUCCIÓN.....	ii
ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	iv
1.1. Justificación teórica	iv
1.2. Justificación social	v
1.3. Justificación personal.....	v
OBJETIVOS	vi
Objetivo General.....	vi
Objetivo Específicos	vi
METODOLOGÍA.....	vii
MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	1
1. Dialectología.....	1
1.1. El español del Ecuador.....	1
2. Habla montuvia.....	2
2.1. Características del habla montuvia.....	2
2.2. Rasgos fonéticos del habla montuvia	3
2.2.1. Elisión	3
2.2.2. Rotacismo	3
2.2.3. Elevación vocálica o metafonía	3
2.2.4. Ceceo.....	4
2.2.5. Sinalafa	4
2.2.6. Aspiración.....	4
2.3. Morfosintaxis	5
2.3.1. Diminutivos.....	5
2.3.2. Reduplicación	5
2.3.3. Dativo de interés	6
3. Cultura	6
3.1. Cultura montuvia.....	6
3.1.1. Identidad y tradiciones montuvas	7
3.1.2. Relaciones inter e intrapersonales.....	7
3.1.3. Representación del paisaje de Manabí.....	7
3.1.4. Fauna y flora de Manabí	8
3.1.5. Roles de género en Manabí.....	8

4. Literatura	9
4.1. Oralidad.....	9
4.1.1. Manifestaciones orales en Manabí.....	10
4.2. Poesía montuvia	10
4.2.1. Tipos de poesía montuvia	11
4.3. Amorfinos.....	11
4.3.1. Aspectos formales de los amorfinos	12
4.3.2. Esquemas comunes de rima en los amorfinos	12
4.3.3. Métrica de los amorfinos	12
4.4. Figuras literarias.....	13
4.4.1. Metáfora.....	13
4.4.2. Símil.....	13
4.4.3. Apócope	14
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CORPUS	15
3.1. Análisis lingüístico.....	15
3.1. Análisis Literario	21
3.2. Análisis Cultural	25
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS	31
ANEXOS	41
Anexo 1. Corpus Lingüístico de Amorfino.....	41
Anexo 2. Corpus Literario de Amorfino.....	42
Anexo 3. Corpus Cultural de Amorfino.....	43
Anexo 4. Explicación de cada tipo de amorfinos	44

RESUMEN

Los amorfinos, también denominados poesía montuvia, son parte de las tradiciones orales del campesino de la provincia de Manabí. No obstante, esta poesía popular se ha visto afectada por la globalización, las nuevas tecnologías del mundo moderno y la falta de estudios lingüísticos del español montuvio, por lo que puede estar en riesgo de desaparecer.

Por esta razón, la propuesta de investigación se basa en los factores culturales de esta provincia y el rol que esta tradición oral tiene dentro de la comunidad montuvia junto con sus rasgos lingüísticos y literarios. Por lo tanto, este trabajo se enfoca en analizar un corpus de 42 amorfinos previamente seleccionados y clasificados desde el punto de vista lingüístico, literario y cultural. Durante el proceso de recolección del corpus, se observó que los amorfinos presentan rasgos variados y características no solo del español costeño ecuatoriano, sino también del español andaluz y caribeño; además, la selección léxica utilizada refleja los paisajes, la geografía, la flora y la fauna de Manabí.

Palabras clave: *amorfinos, literatura, cultura, lingüística, tradiciones orales*

ABSTRACT

The so-called *amorfinos* or *montuvio poems* are part of the oral traditions of the peasants of the Ecuadorian Manabí province. However, this type of popular poetry has been lately threatened by globalization, the use of new technologies in the modern world, and the lack of linguistic studies on montuvio Spanish, with the result that this oral manifestation is endangered.

For this reason, this research is based on the cultural factors, which helps us identify the role that this oral tradition has played in Manabí. It is essential to take into consideration its linguistic and literary features. Therefore, the present research focuses on analyzing a corpus consisting of 42 *amorfinos*, which were previously selected and classified. Then, we analyze them from the linguistic, literary, and cultural points of view. Thus, based on this analysis, we can say that montuvio Spanish has been influenced by Andalusian and Caribbean Spanish. In addition, the lexical selection to create montuvio poetry reflects the topography, landscapes, flora, and fauna of Manabí.

Keywords: *amorfinos, literature, culture, linguistics, oral tradition*

INTRODUCCIÓN

“Un pueblo sin tradición es un pueblo sin porvenir.”
– Alberto Lleras Camargo.

Los amorfinos son considerados un tipo de poesía montuvia¹ que no solo cuentan historias, sino que también expresan los sentimientos y las emociones de quienes las usan. Estas últimas pueden llegar a ser tristes, divertidas, ofensivas y románticas. Por lo tanto, los amorfinos reflejan, en gran medida, la cultura montuvia del Ecuador, dado que forman parte de las tradiciones orales de la provincia de Manabí. Lamentablemente, la poesía popular montuvia se ha visto afectada por la globalización y las nuevas tendencias tecnológicas del mundo moderno, dando como resultado la pérdida de esta tradición oral.

Por esta razón, en la presente investigación analiza un corpus de 42 amorfinos, a través de tres enfoques distintos: lingüístico, literario y cultural que ayudarán a su preservación. Es importante resaltar que el corpus se recolectó mediante una investigación minuciosa en varias fuentes, incluyendo recursos audiovisuales en YouTube, blogs, libros digitales, páginas web, documentos de archivo como repositorios universitarios, entre otros.

La presente investigación comprende un marco teórico-conceptual en el que se discutirán las teorías y conceptos necesarios para llevar a cabo el análisis de los amorfinos recolectados en un corpus.

El análisis de los 42 amorfinos se divide en tres secciones. En la primera, se analizan 15 amorfinos desde el punto de vista lingüístico, es decir, sus rasgos fonológicos y morfosintácticos. En la siguiente sección, se analizan 12 amorfinos desde el punto de vista literario, pues se toman en cuenta aspectos formales y las figuras literarias utilizadas.

¹ El *Diccionario de la Real Academia Española* (2021) afirma que *montuvio* hace referencia a la persona campesina de la costa, mientras que *montubio* describe a una persona grosera.

En la última parte, se examinan 15 amorfinos desde el punto de vista cultural, desde un enfoque basado en el léxico, los roles de género, las relaciones inter e intrapersonales, entre otros aspectos.

Es importante resaltar que esta investigación es un estudio realizado únicamente con 42 amorfinos debido a la corta extensión de este trabajo. No obstante, se lo puede usar como referencia para estudios más profundos.

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Es importante mencionar que en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se han realizado muy pocos estudios relacionados con el habla de los costeños como, por ejemplo, la disertación realizada por Melina Miketta (2021) que consistió en analizar los factores de la variabilidad del fonema /s/ en la población de Limones, situada al norte de la provincia de Esmeraldas. Por otro lado, también encontramos muy pocas investigaciones lingüísticas sobre las tradiciones orales de la provincia de Manabí, una de ellas es la disertación de Andrea Celi (2012), que se enfoca en analizar los procesos psicolingüísticos de la poesía tradicional montuvia, es decir, los amorfinos.

Asimismo, es esencial mencionar la tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Madrid de Javier Martínez (2019), en la que se explica el origen, desarrollo y difusión de los amorfinos, además, de que realiza un análisis de los tipos de poesía montuvia como los cantos de rueda y contrapuntos, los amorfinos, las coplas y los chigualos. Finalmente, Samaniego y Túa (2019), estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, realizaron un trabajo de titulación, en el cual se analizan las estrategias comunicativas con la finalidad de promover la importancia lírica del amorfino y revivir el interés por la poesía montuvia entre los ciudadanos de Portoviejo, Manabí.

1.1. Justificación teórica

La presente investigación comprende el análisis lingüístico, literario y cultural de 42 amorfinos, pues, aunque hay ciertos estudios que se han ocupado de esta manifestación de la oralidad en la Costa ecuatoriana, ninguno de ellos ha centrado su atención en el uso de la lengua. Y como la lengua y la cultura siempre van entrelazadas, es imposible analizar la una sin la otra. Asimismo, se han realizado muy pocos estudios acerca de los amorfinos y su relevancia dentro de la oralidad en las tradiciones montuvas. Por lo tanto,

es necesario estudiar los amorfinos a través de dichos enfoques para promover la preservación de tradiciones orales montuvias, además, de aportar a la comunidad lingüística con un estudio innovador que se relaciona con la oralidad y la cultura de la Costa ecuatoriana.

1.2. Justificación social

La preservación de importantes manifestaciones de la oralidad es fundamental dentro de las culturas con tradiciones orales, pues el lenguaje como sonido articulado siempre será esencial (Ong, 1982/1987). En el mundo moderno, los amorfinos se ven amenazados por la globalización (Zambrano y Espinoza, 2019) . Por lo tanto, es esencial realizar la presente investigación, ya que un pueblo sin tradiciones orales va perdiendo su identidad.

1.3. Justificación personal

Mi motivación personal para la elaboración de la presente investigación es el origen de mi familia, pues mi madre nació y creció en la provincia de Manabí. Gracias a ella, conocí más sobre su cultura y su gente, y llegué a saber sobre los amorfinos, que tratan distintos temas del día a día de la población manabita. Por esta razón, me apasioné por conocer más de ellos y ayudar a su preservación. Otra de mis motivaciones fue el trabajo del español Javier Pérez, que siendo extranjero se internó dentro de la cultura de la costa ecuatoriana y la plasmó de forma muy interesante dentro de su tesis doctoral.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar 42 amorfinos desde el punto de vista lingüístico, literario y cultural.

Objetivo Específicos

1. Analizar mediante un enfoque lingüístico, es decir, fonológico, morfosintáctico, y léxico 42 amorfinos provenientes de la provincia de Manabí.
2. Determinar los aspectos formales y las figuras literarias empleados en los amorfinos de la provincia de Manabí.
3. Estudiar la selección léxica empleada en los amorfinos, con el fin de determinar la carga cultural que conllevan ciertas palabras utilizadas en esta manifestación de la poesía popular proveniente de la provincia de Manabí.

METODOLOGÍA

La presente investigación se ha realizado bajo un enfoque descriptivo-analítico, el cual consiste en un proceso específico de recolección y elaboración de un corpus. Con el fin de llevar a cabo el análisis, se recolectó un corpus de 42 amorfinos de la provincia de Manabí. Además, se tomaron en cuenta las diferentes temáticas, tales como amorfinos de pareja y contrapunto, para mujeres y hombres, del campo, entre otros. Es importante resaltar que, para recolectar la información, se realizó una investigación documental en la que se utilizaron fuentes bibliográficas, audiovisuales, hemerográficas y documentos de archivos como el repositorio de disertaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Una vez recolectado el corpus, se elaboró una tabla en la que se presentaron los diferentes tipos de amorfinos. Posteriormente, se realizó una clasificación que se dividió en tres tablas que nos ayudó a analizar las características de cada amorfino desde los puntos de vista lingüístico, cultural y literario. Además, se realizó una subclasificación en la que se tomaron en cuenta únicamente los amorfinos que cumplían con los rasgos antes mencionados.

MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

A lo largo de este capítulo, se exponen todos aquellos conceptos que es necesario definir, a fin de construir una base teórica que sustente y oriente el presente estudio.

1. Dialectología

Montes (1997) define la dialectología como una ciencia que es parte de la lingüística, y que se encarga de estudiar y recoger datos lingüísticos de las variedades dialectales de una o varias zonas geográficas. Por lo tanto, trata de organizar las variaciones dialectales e interdialectales en función de su distribución espacial (Chamoreau, 2005).

1.1. El español del Ecuador

Sessarego (2013) señala que el español ecuatoriano se divide en tres variedades: el español andino, el español amazónico y el español costeño. García (2013) define al español andino como aquella variedad del castellano hablada en gran parte de la Sierra, región que se extiende a lo largo de la Cordillera de los Andes. Haboud (2008) afirma que esta variedad del español difiere del español estándar, debido a que se ve fuertemente influenciada por el Kichwa², una lengua ancestral del Ecuador tanto en lo léxico, morfológico, sintáctico y fonológico. Las variedades predominantes del español andino ecuatoriano son el español norteño o pastuso, español central o quiteño, español sureño o riobambeño, español cuencano y español lojano.

² Andrade y Rosaleen (2021) señalan que esta lengua pertenece “a una familia lingüística que se distribuye en distintos países de América del Sur: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina” (p. 4). Además, recibe diferentes nombres dependiendo su zona geográfica.

Por otro lado, el español amazónico ecuatoriano se caracteriza por las variedades lingüísticas que se hablan en toda la región amazónica o selvática. Haboud (2006) señala que en esta región se presentan diez nacionalidades: Achuar, A'í, Andoa, Kichwa, Siona, Secoya, Shiwiar, Shuar, Waorani, y Zápara (Sápara) y, además, las lenguas de esta región son parte de las familias lingüísticas más importantes en América del Sur, tales como el Tucano, Jíbaro, Quechua y Záparo. Finalmente, Ruiz (2019) menciona que el español costeño o ecuatorial ocupa la región Costa y se extiende hasta las Islas Galápagos. Este mismo autor afirma que el español ecuatorial presenta una mezcla de rasgos entre las variedades caribeñas de Panamá, del norte de Colombia y Venezuela, y de los dialectos ribereños del Perú. Los dialectos predominantes en esta región son el español afroecuatoriano, el español guayaquileño y, además, el más importante para esta investigación, el español montubio, que se utiliza en las provincias del Guayas y Manabí.

2. Habla montuvia

Ruiz (2019) añade que esta variedad del español costeño ecuatoriano, que comprende las provincias del Guayas y Manabí, presenta una gran diversidad debido a factores que influyen en cada individuo, tales como la etnia, la clase social, el nivel de educación, su lugar de residencia (campo o zona urbana), entre otras.

2.1. Características del habla montuvia

La cultura montuvia se caracteriza por presentar rasgos únicos como los amorfinos, las rimas y otros elementos que construyen la identidad de la población de Manabí (La Hora, 2015). Con el fin de comprender el habla montuvia utilizada en los amorfinos es fundamental revisar los conceptos que se presentan a continuación.

2.2. Rasgos fonéticos del habla montuvia

Sessarego (2013) menciona que cada región tiene sus propios rasgos fonológicos con un sinnúmero de variaciones fonéticas. En este caso, para esta investigación, mencionaremos los rasgos más destacados de la región Costa, tales como la elisión, el rotacismo, el debilitamiento vocálico, el ceceo y la sinalefa.

2.2.1. Elisión

Crystal (2008) menciona que *elisión* es un término usado en fonología y fonética que consiste en omisión o supresión de sonidos del habla como, por ejemplo, *huevo ´e pato* en el cual se suprime la letra *d*. Además, es importante mencionar que tanto consonantes como vocales se ven afectadas por este fenómeno fonológico e, incluso, pueden omitirse sílabas completas.

2.2.2. Rotacismo

Coelho (s.f.) describe al rotacismo como un fenómeno fonético que se produce en el habla de un individuo y consiste en la sustitución de la consonante alveolar lateral sonora /l/ por una consonante vibrante alveolar sonora /r/ como, por ejemplo, *sargan* por *salgan*, *er puente* por *el puente*.

2.2.3. Elevación vocálica o metafonía

Mackenzie (1999) menciona que en la historia del español hubo un gran número de cambios de sonidos vocálicos que tuvieron como resultado una elevación vocálica que se puede considerar como un caso de metafonía, es decir, un “cambio de timbre que las vocales de una palabra, o solo de la vocal tónica, sufren por influjo de la vocal final o de

un sonido vecino” (RAE, 2021). Por ejemplo, un hablante pronunciará *puema* por *poema* o *pueta* por *poeta*.

2.2.4. Ceceo

El *Diccionario panhispánico de dudas* explica que el ceceo se origina en los dialectos de la zona centro, norte y este de España y consiste en pronunciar la consonante fricativa alveolar sorda /s/ con un sonido similar al de la consonante fricativa alveolar sonora /z/ (RAE, 2005). Por ejemplo, un hablante ceceante pronunciará [zerpiente] por *serpiente*, [maza] por *masa*, entre otras.

2.2.5. Sinalefa

El *Diccionario de la Real Academia Española* (2021) define este concepto como la “unión en una única sílaba de dos o más vocales contiguas pertenecientes a palabras distintas” como, por ejemplo, *l’hizo* por *lo hizo*. Partiendo de este concepto, Lunas (2012) define la sinalefa como un fenómeno fonético:

...especial de diptongo que consiste en la unión de las vocales final e inicial de palabras contiguas, de manera que se integren en una sola sílaba por motivos fonéticos y/o rítmicos. El fenómeno se produce espontáneamente en la lengua oral, y de manera más consciente en los textos poéticos. (π. 3)

2.2.6. Aspiración

Roca (2011) clasifica la aspiración como un fenómeno fonológico que consiste en la modificación del español estándar “esto se debe a la influencia del español meridional y, además, produce una alteración vocálica” (p.1). Es importante mencionar que este fenómeno afecta tanto a las consonantes en posición inicial como final y, dentro de la fonética y fonología, se la representa con el alófono [h] (Crystal, 2008) como, por

ejemplo, un hablante pronunciaría la siguiente frase: *hasta los huesos me tiemblan* como [asta lo^h uesos me tiemblan]

2.3. Morfosintaxis

De acuerdo con el *Diccionario Oxford Lexico* (2022) la morfosintaxis es aquella “disciplina lingüística que estudia las reglas morfológicas y sintácticas de una lengua”. Por lo tanto, la morfosintaxis tiene como objeto de estudio a la formación de las palabras (morfología) y a las relaciones sintácticas de las frases y oraciones (sintaxis) que, en conjunto, dan como resultado un texto (Caicedo, 2017).

2.3.1. Diminutivos

El *Diccionario de la Real Academia Española* (2021) menciona que los diminutivos son aquellos sufijos que “expresan disminución, atenuación o intensidad de lo denotado por el vocablo al que se une, o que valora afectivamente su significación”. De acuerdo con Regúnaga (2005), los diminutivos varían dependiendo de las comunidades hispanohablantes, no obstante, los sufijos más utilizados corresponden a *-ita, -ito, -illo, -illa*. Por ejemplo, *chiquito/chiquita* que se usa para demostrar afecto. Es importante resaltar que los ecuatorianos tienden a inclinarse por el uso de los diminutivos tanto en lenguaje formal como informal y esto podemos observarlo en los amorfinos (Estupiñan-Lince, 2020).

2.3.2. Reduplicación

Tarazona (2021) señala que la “reduplicación es un proceso morfológico (de derivación lexical) por medio del cual una palabra o una parte de la palabra se repite fielmente o con una ligera modificación, creando así un nuevo término con un significado levemente diferente”. Por ejemplo, muchas veces los ecuatorianos utilizan la

reduplicación de ciertos sufijos como en *-itito* o *-itita* para hacer referencia a un objeto de tamaño miniatura. Este fenómeno tiene lugar en el habla cotidiana, ya sea de carácter formal o informal.

2.3.3. Dativo de interés

Ejarque (2018) considera que los dativos de interés o éticos son aquellos que demuestran posesividad, afectividad o incluso de participación en lo que se dice dentro de un contexto específico. Por lo tanto, el uso del dativo ético permite “remarcar su interés en la acción significada por el verbo que afecta a la persona que representa el dativo: el dativo es una marca que el sujeto imprime a su enunciado” (Ejarque, 2018, p. 60), por ejemplo: *Me cuidas al niño*; en este caso *me* indica el interés de la persona en que cuiden al hijo.

3. Cultura

Megale (2001) define el concepto de cultura como un constructo natural del hombre que abarca educación, formación, desarrollo, ética y moral de un grupo de personas que conforman una sociedad. Asimismo, Podestá (2006) afirma que esta definición es subjetiva y depende del punto de vista desde el cual se analiza y se comprende este término.

3.1. Cultura montuvia

El pueblo montuvio se diferencia de las otras culturas de la región litoral por sus rasgos únicos como el habla, el dialecto, su gente, sus costumbres y tradiciones, y su modo de vida. Sin embargo, es uno de los grupos sociales considerados minoritarios y, por ende, son invisibilizados por diferentes gobiernos (Cevallos, 2013). De esta manera,

se evidencia como los montuvios manifiestan una gran riqueza de identidad, cultural y tradiciones. A partir de este concepto, es importante definir los siguientes aspectos:

3.1.1. Identidad y tradiciones montuvias

La identidad es uno de los elementos más importantes dentro de la sociedad y ayuda a pueblos, grupos, nacionalidades y países a sentirse identificados con una cultura (Bravo, 2018). A partir de este concepto, Martínez (2019) afirma que una poesía tradicional que caracteriza y construye la identidad manabita son los amorfinos también conocidos como *poesía popular montuvia* que describen los acontecimientos de la vida cotidiana.

3.1.2. Relaciones inter e intrapersonales

De los Ríos (2014) define a relaciones interpersonales como una interacción entre dos o más personas en la cual interviene la comunicación que, a su vez, ayuda a obtener información. Por otro lado, las relaciones intrapersonales son aquellas que ocurren en la mente de un individuo y su función es ayudar a reconocer emociones, ideas, deseos, entre otros.

3.1.3. Representación del paisaje de Manabí

Hernández (2022) afirma que “la literatura no es solo ni principalmente un empleo peculiar de la lengua: es una visión, una interpretación y una reconstrucción – recreación – de la realidad” (p. 1). Por lo tanto, los amorfinos no solo están cargados de cultura y tradiciones, sino que también reflejan el paisaje de la provincia de Manabí.

3.1.4. Fauna y flora de Manabí

Sáenz (2019) afirma que la flora y fauna ecuatoriana es variada y abundante debido a la biodiversidad que existe dentro de los medios ecológicos. En este caso, Manabí cuenta con una exuberante vegetación, es decir de 91 especies arbóreas (Cevallos, Sotolongo, Rosete et al, 2017) y de 183 especies silvestres (Zambrano, Centeno, Solórzano et al, 2019). Por otro lado, Yépez (2018) afirma que los bosques secos también se encuentran en Manabí, pues esta provincia pertenece a una de las dos áreas en las que se ubica este tipo de bosque, es decir, “el área de la costa pacífica centro: Esmeraldas, Manabí, Santa Elena, Guayas y; en la costa sur y estribaciones occidentales de los Andes: El Oro y Loja” (p.1).

3.1.5. Roles de género en Manabí

Las representaciones sociales, ideas, opiniones, normas, valores y actitudes que se construyen a medida que pasa el tiempo sobre el significado de ser mujer y hombre es lo que se conoce como los roles de género (Cedfi, 2012). Tubay (2020) señala que el origen de los roles de género en Manabí está influenciado por las culturas que se asentaron en la Costa ecuatoriana como, por ejemplo, la cultura Huancavilca, en la cual se distribuían las actividades dependiendo del género.

Adicionalmente, es necesario tomar en cuenta las épocas Colonial Republicana, pues influenciaron en las construcciones sociales de género que se han extendido y reforzado hasta la actualidad. Es así como se refuerza la concepción social de que las mujeres se dedican a trabajos del hogar y a la crianza de los niños debido a que, de acuerdo con Cook y Cusack (2009/2010), las mujeres son consideradas como cuidadoras por naturaleza y, además, dentro de la sociedad, la mujer debe cuidar su aspecto físico, comportamiento, actitudes e incluso su forma de vestir para cumplir con las características

femeninas. Por otra parte, también se relaciona a la figura masculina con el cuidado y manutención de la mujer y su familia, es decir, que los hombres son las personas encargadas de mantener la economía dentro del hogar.

4. Literatura

Urrejola (2011) afirma que definir el concepto de *literatura* fue muy difícil – aunque no imposible - durante muchos años. No obstante, gracias a varios filósofos que retomaron y configuraron las definiciones podemos definir este término como el “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (RAE, 2021), es decir, es un arte que se expresa mediante la palabra escrita.

4.1. Oralidad

William Ong (1982) separa el término *oralidad* en dos grandes grupos: oralidad primaria que se presenta en las culturas ágrafas, mientras que la oralidad secundaria hace referencia a aquellas culturas de actualidad que dependen de la escritura y la impresión, aunque conservan ciertas manifestaciones orales. Además, el autor menciona que los pueblos orales recuerdan, reproducen y transmiten historias, poemas, entre otros, dentro de sus comunidades como una forma de no perderlas.

Por otro lado, Martínez (2019) afirma que los amorfinos, por ser parte de una tradición lírica oral, están ligados con la comunicación y la oralidad, pues cumplen con las características que presenta Walter Ong:

[Al ser un pensamiento oral] ... se fundamenta en: que es acumulativo antes que subordinado y analítico, es decir, se vale de menor sintaxis y hace un uso frecuente de epítetos; que es redundante, lo cual estimula la fluidez; que es conservador y tradicionalista pues reprime la experimentación intelectual. (Martínez, 2019, p. 9).

4.1.1. Manifestaciones orales en Manabí

Zambrano y Espinoza (2019) señalan que las tradiciones orales de Manabí se cuentan entre las manifestaciones culturales más desarrolladas y documentadas, gracias al trabajo de investigadores, escritores, gestores culturales, músicos, artistas, etc.

4.2. Poesía montuvia

La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) (2019) define a los amorfinos como una obra popular que tiene la estructura y características de una canción y composición poética corta, que se constituyen en una mezcla entre el género romántico y el humorístico. Sin embargo, para comprender el presente estudio, es importante explicar el origen y asentamiento de los amorfinos dentro de las costas ecuatorianas.

Martínez (2019) señala que los amorfinos datan de la conquista española, es decir, que, tras la conquista de América por la corona de Castilla, en la Costa ecuatoriana, se adoptó la poesía popular en lengua castellana. La mezcla de culturas desembocó en la creación de una poesía tradicional propia denominada *amorfino*, en palabras de este mismo autor: “El Amorfino, aquí con mayúsculas es en mi consideración de subgénero lírico y de tipo tradicional, sirve a la mayoría de autores de la región para reunir toda copla montuvia” (p. 23). Asimismo, estas manifestaciones orales son esenciales dentro de la lingüística ya que, de acuerdo con Seno (2015), la lengua tiene un fuerte vínculo con la cultura, pues esta permite a los hablantes reflejar sus experiencias, creencias y realidades. Este hecho se evidencia muy claramente en la creación y el uso de los amorfinos.

Los amorfinos formaron un sentido de identidad y, por ende, de pertenencia entre los habitantes del campo, mejor conocidos desde el siglo XX, como montuvios. No

obstante, el autor afirma que, aunque esta tradición oral criolla ha intentado prevalecer durante nuestros días, vive con la constante amenaza de extinción por la globalización.

4.2.1. Tipos de poesía montuvia

Debido a que los conquistadores introdujeron su cultura y nuevas tradiciones, se fue modificando y creando una nueva lírica popular con formas y temas distintos. Por lo tanto, al hablar de poesía montuvia no solo hablamos de los amorfinos, sino también de otros tipos de poesía popular³, tales como las coplas, los contrapuntos o desafíos, y chigualos, también conocidos como el velorio con verso (Martínez, 2019). De esta manera, se favoreció la transmisión de la poesía montuvia de generación en generación, acoplándola y utilizándola en diferentes contextos. A continuación, se va a explicar más detalladamente lo que son los amorfinos.

4.3. Amorfinos

Los amorfinos son coplas de amor montubias, un tipo de poesía o copla popular de canción amatoria, caracterizados por el contrapunto (Martínez, 2019). Zambrano y Espinoza (2019) explican que el amorfino se manifiesta en sectores rurales, en lugares geográficos atravesados por ríos y sitios donde la agricultura es la base de la economía. Ordóñez (2014) menciona que en los amorfinos la relación entre la significación y el significado representa lo sublime, lo lúdico, lo satírico y lo inocente que se expresa mediante una composición literaria de cuatro versos, generalmente octosilábicos, junto con una rima que, la mayoría de las veces es libre.

³ Véase el anexo 4 para más información sobre los tipos de amorfinos.

4.3.1. Aspectos formales de los amorfinos

De acuerdo con Samaniego y Túa (2019), los amorfinos “constan de versos del folclor tradicional oriundos de los pueblos costeros del Ecuador, en especial de Manabí, por esta razón son parte de la tradición montuvia”.

4.3.2. Esquemas comunes de rima en los amorfinos

Antes de explicar el tipo de rima más común en los amorfinos, es imprescindible definir el concepto de rima. Según el *Diccionario Oxford Lexico* (2022), rima es la “ semejanza de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema”.

A partir de este concepto, Zambrano y Espinoza (2019) afirman que el esquema de rima más común de los amorfinos es la copla y tiene una estructura abcb, es decir, que su rima asonante o consonante se alterna entre el segundo y cuarto verso de cada estrofa. No obstante, las rimas menos populares son “las redondillas (abba) rimando el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero; o las cuartetos de rima perfecta (abab)” (Martínez, 2019, p. 10).

4.3.3. Métrica de los amorfinos

El *Diccionario Real Academia Española* (2021) define como métrica al “arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse”. Partiendo de esta definición podemos decir que la métrica de los amorfinos es considerada una métrica sencilla⁴ que, generalmente, es octosilábica (Martínez, 2019).

⁴ Salgado (1968) añade que cualquier estrofa que no exceda los ocho versos se la catalogará como “métrica sencilla” (como se cita en Martínez, 2019).

4.4. Figuras literarias

Fernández (1974) señala que las figuras literarias son parte del lenguaje figurado, el cual consiste en emplear, tanto en la lengua común como espontánea, figuras estilísticas (retóricas) y tropos. Su principal objetivo es el de exteriorizar y compartir los sentimientos, deseos e imaginarios, mediante el uso de un lenguaje expresivo. Además, el autor añade que las figuras literarias se basan en una “ley psicológica: la asociación de ideas, por la cual vemos que éstas no brotan aisladas en la mente humana, sino entrelazadas unas con otras por medio de diversas relaciones.” (Fernández, 1974, p. 93).

4.4.1. Metáfora

La metáfora es una figura literaria muy utilizada dentro de los amorfinos de Manabí debido a que las palabras alcanzan su mayor expresividad (Fernández, 1974). Además, para implementarla dentro del lenguaje oral o escrito, se necesita realizar una comparación o fusión lógica entre dos entidades distintas, es decir, el objeto A es el objeto B. No obstante, muchos críticos consideran que la metáfora es un sistema de pensamientos que se antepone a la lógica (Encyclopedia Britannica, 2017).

4.4.2. Símil

Otra figura literaria utilizada constantemente dentro de los amorfinos es el símil, que tiene como principal objetivo realizar comparaciones entre dos objetos diferentes pero que tienen cualidades o características similares (Encyclopedia Britannica, 2018). Fernández (1974) señala que en el símil “se expresan siempre los dos términos o planos de la comparación (el real y el evocado), unidos por un nexo gramatical comparativo: *cómo, tan, tal cual, parecido a, igual que*, entre otros” (p. 104).

4.4.3. Apócope

La apócope es una figura retórica que consiste en la “supresión de algún sonido al final de un vocablo” (RAE, 2021). Puga (2013) señala que esta figura retórica se divide en dos grandes grupos. El primero consiste en la supresión de un sonido vocálico final después de [n], [d], [r], [l] y [s]. Por otro lado, el segundo grupo se denomina apócope extrema y consiste en la pérdida del sonido vocálico final de grupos consonánticos formados por una consonante líquida o nasal + una dental. No obstante, la autora afirma que el segundo grupo ya no se utiliza en el español.

De esta manera, se concluye el marco teórico-conceptual, en el cual se profundizó en los temas principales de la presente investigación. A continuación, una vez definidos los términos necesarios, se los empleará en el análisis del corpus de los amorfinos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CORPUS

El presente capítulo se dividirá en tres secciones, en las que se analizarán de manera general 42 amorfinos. Quince de ellos se estudiarán desde el punto de vista lingüístico; doce, desde el punto de vista literario; y quince, desde el punto de vista cultural. De esta manera, se podrán alcanzar los objetivos previamente propuestos.

3.1. Análisis lingüístico

Para realizar un análisis lingüístico de los amorfinos, es esencial tomar en cuenta los rasgos fonéticos y fonológicos característicos del habla montuvia, así como también los aspectos morfosintácticos encontrados dentro del corpus previamente recolectado.

- **Rasgos fonéticos del habla montuvia**

Elisión

Dentro del corpus lingüístico se evidenció la presencia del fenómeno fonológico denominado *elisión*, el cual, como se mencionó en la sección teórica, consiste en la supresión del sonido final de cada palabra. Partiendo de este concepto, podemos observar que el primer caso de elisión ocurre con la consonante oclusiva dental sorda /d/, por ejemplo, en el segundo verso del amorfino 1 (véase anexo 1): *no me creas huevo ´e pato* la elisión de /d/ ocurre en posición intervocálica. Según Jiménez (2019), este fenómeno fonológico ocurre por la economización dentro de la oración, pues, al suprimir ciertos sonidos, el hablante requiere un mínimo esfuerzo articulatorio. Este tipo de elisión se repite en los siguientes versos: *Hiede a pellejo ´e burra* (véase anexo 1, amorfino 7); *Eres rosa ´e caracol* (véase anexo 1, amorfino 8); *Cuando paza´ por mi lao* (véase anexo 1, amorfino 14); y *Cuando pazas por mi lao* (véase anexo 1, amorfino 15).

Finalmente, también se evidencia la elisión de la /s/ y /r/ implosivas. De acuerdo con Bravo (2015), este fenómeno fonético-fonológico se origina en el habla de Andalucía y se vincula con una gran parte de países de América Latina, como los del Caribe, Centroamérica, Venezuela, costa de México, Colombia, Perú, Chile y Ecuador. Este fenómeno consiste en la pérdida total de la consonante fricativa alveolar sorda /s/ y de la consonante vibrante simple /r/ al final de una palabra. Es así como podemos evidenciar la elisión de la /r/ en verbos como: *conocé, llorá, cantá, ve (ver), y derramá* (véase anexo 1, amorfinos 10, 11 y 12); y la elisión de la /s/ implosiva en las siguientes palabras: *Bendigamo, lo' quiero, cantoré, hérode, meno', quede, y paza'* (véase anexo 1, amorfinos 9, 10, 11, 13 y 14)⁵. Este fenómeno fonológico ocurre cuando la /s/ se encuentra después de una consonante sonora (Tallón, 2019) o, si antes de la /s/, hay una vocal abierta o alargada (Bravo 2015). No obstante, Tallón (2019) menciona que es importante tomar en cuenta que muchas veces los hablantes suprimen consonantes con el fin de respetar la métrica y el esquema de la rima.

Rotacismo

Por otro lado, dentro de la poesía montuvia, se encuentra la utilización del rotacismo, un fenómeno generalizado en lenguas como el latín, el español caribeño y el dialecto andaluz (Susanibar y Tordera, 2018). Como observamos en las palabras *ar carpintero; sargan; er* en *er paraíso* y *er ternero* (véase anexo 1, amorfinos 9, 10 y 13).

Elevación vocálica o metafonía

Otro rasgo fonológico que es importante analizar es la elevación vocálica que, por cuestión de extensión de la presente investigación, solo se pudo ejemplificar en el

⁵ Por la extensión del presente trabajo, se solicita a los lectores referirse a los anexos mencionados donde se puede encontrar los amorfinos completos.

siguiente amorfino: *¡Sargan, pueta' y cantoré / que lo' quiero conocé, / que esta noche se va a ve / la degollación del hérode!*

En este caso, en el sustantivo *poeta*, la vocal que se ve afectada es la /o/, que pasa por un proceso de elevación o metafonía convirtiéndose en el fonema /u/; como resultado, el hablante lo pronuncia como [pueta]. De acuerdo con Mackenzie (1999), esto ocurre debido a que las vocales medias [e] y [o] son más propensas a ser afectadas por las vocales altas [i] y [u].

Ceceo

Por otra parte, otro fenómeno fonológico que se evidencia dentro de los amorfinos es el ceceo. Esto lo observamos en el amorfino 14: *Cuando paza' por mi lao / yo repito con empeño /tengo muchoj en el zementerio / zolo falta un machaleño*; y en el amorfino 15: *Cuando pazas por mi lao / y me tiras un bezito / hazta loj huezos me tiemblan /de verte tan bonito*. Flórez (1954) afirma que en ciertas zonas de la costa ecuatoriana el ceceo es parte de la fonología del dialecto y, dentro de estas zonas, se encuentra la comunidad montuvia. Sin embargo, generalmente este fenómeno fonológico se lo asocia con las clases sociales bajas (Lissarday, 2017) y, por ende, provoca burlas de otros hablantes.

Sinalefa

La sinalefa es un fenómeno fonológico como también una figura literaria, sin embargo, dentro de esta investigación se estudiará este fenómeno desde el punto de vista fonológico. Es así como encontramos el uso de la sinalefa en el amorfino 9: *Bendigamo esta casa / y ar carpintero que l'hizo, / que por dentro está la gloria / y por fuera er paraíso*. En este caso, *la hizo* se ve afectado por este fenómeno, en la cual la vocal abierta /a/ se suprime del pronombre clítico femenino singular de tercera persona y el sonido que

queda se junta con la vocal cerrada /i/ que se encuentra en posición inicial de la palabra. Por otro lado, otro amorfino en el que se presencia la sinalefa es el amorfino 16: *La mujer que mucho rueda / no sirve pa´ cimientu / mujer que mucho se ríe / no sirve pal'casamiento* en el cual se ha apocopado la preposición *para*, dando como resultado *pa*⁶ (*para*) + *el*, suprimiendo la vocal cerrada /e/ dando como resultado *pal*. Es importante mencionar que el objetivo principal de la sinalefa, en este caso, es el de ajustarse al pie métrico de los amorfinos que es octosilábico (Lunas, 2012).

Aspiración

Finalmente, el último rasgo fonético presente en los amorfinos montuvios es la aspiración de /s/ implosiva, como se observa en *muchoj y loj* (véase anexo 1, amorfinos 14 y 15), en estos casos, la aspiración ocurre en posición final y se representa con la letra *j*. No obstante, otros autores lo representarían con el alófono [h] (Bernate, 2016).

- **Morfosintaxis**

Diminutivos

En los amorfinos se usan diminutivos, entre los cuales los sufijos *-ito* e *-ita* son los más frecuentes por los montuvios con el objetivo de suavizar un vocativo, expresar cariño o incluso describir un objeto o individuo pequeño.

El primer diminutivo hallado dentro del corpus es el sufijo *-ito* en dos amorfinos. El primero, es el amorfino 2: *Ya te conozco, cholito, / que te das de enamorado, / andando de puerta en puerta / como lagarto cebado*. En este aparece la palabra *cholo* que, según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2021), hace referencia a “un mestizo de

⁶ Véase en el análisis literario.

sangre europea e indígena”; no obstante, en el amorfino se le añade el sufijo *-ito* para demostrar cariño y suavizar el término. Por otro lado, en el amorfino 6: *Soy un montuvio solterito / que reparte su querer / para dormir calientito / ando buscando una mujer*, se observan dos palabras con diminutivo. *Solterito* y *calientito*, tienen un matiz de emotivo o afectivo. En cuanto a la forma, la segunda palabra resulta interesante debido a que el *Diccionario de la Real Academia Española* (2022) menciona que *caliente* tiene varias formas de emplear los diminutivos y todas son correctas, por ejemplos, *calentito*, *calentico* y *calientito*, esta última es más frecuente en países como México, Perú, Colombia, Ecuador y América Central.

En cuanto a la forma femenina de este diminutivo, *-ita*, se usa para describir tanto animales como frutas de un tamaño particularmente pequeño. Por ejemplo, en el amorfino 7 (véase anexo 1) se usa la palabra *piñita* para referirse a una niña de forma afectiva o cariñosa. Por otro lado, en el amorfino 3: *Bravío es el tigre / que se pasea por la montaña / y yo no le tengo miedo / a una gatita de tu talla*, se emplea el mismo proceso morfológico, en el cual se añade el diminutivo al sustantivo *gata* con un significado radicalmente distinto, pues expresa que la mujer es débil como una gatita y no se puede medir con el hombre que es retratado como un tigre.

Finalmente, una variante del diminutivo *-ito* se evidencia en los siguientes amorfinos *Este porte que yo tengo/ es el que dios me ha dao/ pero con este cuerpecito/ algunos se han desmayado* (amorfino 4); *Cuando yo era chiquitito, / lloraba por carne asada/ y ahora que estoy grandecito, / lloro por mujer casada* (amorfino 5). En este caso, la forma *-cito* modifica tanto al sustantivo *cuerpecito* como al adjetivo *grandecito*, con el fin de expresar afectividad.

Reduplicación

Se observa el uso de la reduplicación de un diminutivo en el amorfino 5: *Cuando yo era chiquitito, / lloraba por carne asada / y ahora que estoy grandecito, / lloro por mujer casada*. De acuerdo con Tarazona (2021), la reduplicación se puede analizar mediante la siguiente estructura:

$$\begin{array}{l} \textit{base} + \quad \textit{R}^7 + \quad \textit{sufijo diminutivo} \\ \textit{chic} + \quad \textit{-it} + \quad \quad \quad \textit{-ito} \end{array}$$

Se debe tomar en cuenta que este fenómeno morfológico siempre se sitúa entre la palabra o base y el sufijo diminutivo. En este caso, la motivación para el uso de una reduplicación de un diminutivo es reemplazar el sustantivo *niño* por *chiquitito* que hace referencia a una persona “que tiene poca edad o es muy joven, normalmente se aplica a niños y adolescentes” (Oxford Lexico, 2022).

Dativo de interés

Para finalizar el análisis lingüístico, es esencial tomar en cuenta los rasgos morfosintácticos. Sin embargo, debido a la extensión de la presente investigación solo se pudo evidenciar un caso en el que se usa el dativo de ético o de interés dentro del corpus de los amorfinos. Es así como se puede observar el uso del pronombre *me* como dativo de ético en el amorfino 13 (véase anexo 1): *Háblame pronto, ligero / con la sílaba completa / no te me quede callao / como er ternero en la teta*. Por lo tanto, en el verso *no te me quede callao* el pronombre *me* señala la participación afectiva que el individuo tiene dentro de la conversación (FendéuRAE. 2010).

⁷ Reduplicación. Formula recuperada de Tarazona (2021).

3.1. Análisis Literario

Para alcanzar los objetivos previamente propuestos de la investigación, es imprescindible estudiar los rasgos literarios de los amorfinos como las figuras literarias más utilizadas en la poesía montuvia y los aspectos formales que la caracterizan, es decir, su rima junto con su métrica.

Figuras literarias más utilizadas en los amorfinos

El empleo de figuras literarias dentro de los amorfinos permite al hablante embellecer el lenguaje común enriqueciendo el léxico (Fernández, 1974). En los amorfinos recolectados, se utilizan la metáfora, el símil y la apócope.

La primera figura literaria que se analizará es la metáfora que aparece en la segunda estrofa del amorfino 3 (véase anexo 2):

Yo soy la media naranja,
yo soy la naranja entera.
yo soy un botón de rosas,
pero no para cualquiera

A través de este fragmento, la montuvia explica al sexo opuesto que ella no necesita de alguien para estar completa, pues ella es independiente y eficiente en las cosas que hace; sin embargo, no piensa entregarle esas cualidades a cualquier hombre.

La experiencia nos enseña
que en las cosas del amor
la mujer es una gata
y el hombre, un simple ratón.

Otro ejemplo de metáfora se encuentra en el amorfino anterior (véase anexo 3, amorfino 6). En este caso, el montuvio explica mediante una analogía que las mujeres son quienes atrapan y dañan a los hombres que son débiles ante la tentación.

Por otro lado, también se evidencia la figura literaria símil, la cual es la más usada en los amorfinos. Por ejemplo, en el amorfino 2:

Mujer:

Yo soy rica como el coco
sabrosa como el maní
de rodillas tendrás que venir
por esta que tengo aquí

Hombre:

Tú dices que te vas a ir
picante como la pimienta
tú tienes que regresar
por este que te alimenta

En la primera estrofa, la montuvia utiliza el símil para compararse con el sabor del coco y del maní, productos importantes dentro de la gastronomía montuvia cuya función principal es dar un sabor único a los platos. Algo parecido ocurre con la pimienta, que se utiliza para aderezar las comidas. De este modo, la mujer se compara con alimentos típicos de la zona, sin los cuales la comida resultaría sosa o poco característica de la sazón manabita⁸.

Otro ejemplo de símil podemos encontrarlo en el amorfino 4:

Ya te conozco, cholito,
que te das de enamorado,

⁸ En este análisis no se ha tomado en cuenta la figura literaria denominada sinestesia por razones de extensión de este trabajo. Sin embargo, sería muy interesante realizar un análisis semántico del doble sentido presente en estos amorfinos, en los que se hacen alusiones sexuales.

andando de puerta en puerta
como lagarto cebado.

En este amorfino, se compara al hombre con un lagarto cebado el cual se expone al sol para regular su temperatura corporal, pero, al hacerlo, se convierte en presa fácil para sus depredadores (García, 2017). Al compararlo con este animal, se hace alusión a que al ser alguien que tiende a enamorarse fácilmente se expone a distintos peligros.

Asimismo, en el amorfino 5 (véase anexo 2) se observa una comparación de la figura femenina con un limón podrido. Este símil hace referencia a que las niñas de hoy en día maduran mucho más rápido, mientras que en el amorfino 9 (véase anexo 2) a las mujeres se las compara con una culebra lisa que se caracteriza por cambiar su piel entre cuatro y seis semanas (Zazo, s.f.). En este caso, mediante esta analogía podemos deducir que las mujeres se casan y después de un tiempo se divorcian para volver a contraer matrimonio con otro individuo.

Del mismo modo, otra figura literaria que se evidenció en los amorfinos recolectados es la apócope. Según Ordóñez (2014), la poesía montubia se caracteriza por su métrica octosilábica y su rima, la más común, tipo abcb. Sin embargo, se pueden observar diferentes tipos de rimas que ajustan el número de sílabas de un verso al pie métrico del amorfino. Por esta razón, es relevante analizar la apócope en esta sección. Es así como podemos observar en los amorfinos 10, 11 y 12 (véase anexo 2) la apócope de la preposición *para*, que se convierte en *pa´* (para el análisis métrico, véase la siguiente sección).

Aspectos formales de los amorfinos

Para finalizar el análisis literario, es esencial hablar sobre los aspectos formales, es decir, de la regla métrica y de la rima de los amorfinos. Como se dijo anteriormente,

los amorfinos son octosilábicos. No obstante, debido a la oralidad, se evidenció que muchos de ellos tienen versos que varían entre 7 y 11 sílabas métricas. Por otro lado, Zambrano y Espinoza (2019) mencionan que el esquema de rima abcb es el más común en la poesía montuvia como se puede observar en los siguientes amorfinos (que aparecen en el anexo 2):

Amorfino 2

Mujer:

Yo soy rica como el coco (9a)
sabrosa como el maní (8b)
de rodillas tendrás que venir (9c)
por esta que tengo aquí (7b)

Amorfino 3

Hombre:

Las mujeres de este tiempo (8a)
son como el alacrán; (7b)
medio ven a un hombre sin plata, (10C)
alzan el rabo y se van. (8b)

Hombre:

Tú dices que te vas a ir (8a)
picante como la pimienta (9b)
tú tienes que regresar (7c)
por este que te alimenta (9b)

Mujer:

Yo soy la media naranja, (8a)
yo soy la naranja entera. (9b)
yo soy un botón de rosas, (8c)
pero no para cualquiera (8b)

Sin embargo, en los amorfinos 7 y 8, los hablantes emplearon el esquema de rima abab:

Amorfino 7

Si tú quieres que te quiera (8a)
será con este ajuste (8b)
que tu [sic] no mires ni a una fiera (10a)
yo mire a quien me guste (8b)

Amorfino 8

Cuando yo era chiquitito, (8a)
lloraba por carne asada (9b)

y ahora que estoy grandecito, (11a)

lloro por mujer casada. (8b)

Y solo se encontró que en la segunda estrofa del amorfino 1 (véase anexo 2) se empleaba un esquema de rima aaba:

Hombre:

Allá arriba de esa loma (8a)

suspiraba una lechona (8a)

y en un suspiro decía (9b)

anda péinate machona (8a)

Por lo tanto, podemos deducir que no todos los amorfinos siguen los aspectos formales establecidos. Además, Ong (1982) menciona que la poesía popular se remite únicamente a lo que el hablante puede recordar y, por esa razón, su estructura es sencilla.

3.2. Análisis Cultural

Para llevar a cabo un análisis cultural, resulta indispensable tomar en cuenta rasgos léxicos relacionados a la fauna y flora de Manabí, las representaciones del paisaje de la provincia, las relaciones inter e intrapersonales, junto con los roles de género que se consideran una construcción y representación social.

Léxico

En primer lugar, en el corpus cultural de amorfinos (véase anexo 3), se emplea una variedad léxica. Sessarego (2013) menciona que en la cultura costeña existe un vocabulario peculiar e importante para los nativos hablantes que diferencia estos grupos humanos de la población andina. Es así como en el corpus recolectado, se destacan doce ítems léxicos que representan la flora y fauna del territorio manabita.

El primer ítem léxico es *palo de tamaré* que es una parte del árbol de tamarindo. También se han recolectado varios adjetivos, tales como *chiquirringo* que, de acuerdo con el *Diccionario de americanismos* (2010), describe a hombres de muy baja estatura; *peladiente* que, de acuerdo con esta misma fuente, representa a aquella persona que expresa desagrado apretando los dientes. Dentro de la misma categoría de adjetivos, también encontramos *pollona* y *fiera* que hacen uso de características de animales para referirse a las mujeres (véase anexo 3, amorfinos 12 y 15). También se utilizan adjetivos peyorativos como *desgraciado* que describe a una persona despreciable y ruin (RAE, 2021); *cojudo* y *pendejo* usado para describir a una persona que carece de inteligencia (RAE, 2021). Además, es notorio el uso del léxico que representa la variedad de frutas características de Manabí como, por ejemplo, *el aguacate hilachoso*, que es un tipo de aguacate que se diferencia por su textura y tamaño (Martínez, 2019), y los *caujes* que se caracterizan por su parecido a los caimitos (RAE, 2021). Y finalmente, se utiliza el coloquialismo *yapa* que, de acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española* (2021), hace referencia a una “añadidura, especialmente la que se da como propina o regalo”, así como también el uso de *malaya* para “expresar añoranza o deseo vehemente” (RAE, 2020).

Representación del paisaje manabita

En los amorfinos recolectados se representan los paisajes manabitas. En ellos se mencionan elevaciones como, por ejemplo, en el amorfino 1: *Allá arriba de esa loma/ suspiraba una lechona/ y en un suspiro decía /anda péinate machona*. Esto se debe a que por la provincia de Manabí pasa la cordillera del Chongón-Colonche que es considerada como la columna vertebral de la región y, además, estos cerros toman el nombre de Paján y Poca. En el cantón Montecristi, se divisan los mismos cerros junto con los cerros de

Hojas y hacia el norte se encuentra la cordillera Balzar en la cual se destacan los cerros de Liberales y de Canoa (Gobierno de Manabí, 2022).

Roles de género y relaciones inter e intrapersonales

En esta investigación, es esencial analizar los roles de género junto con las relaciones inter e intrapersonales que se presentan en el corpus. Como se explicó anteriormente, esta cultura es esencialmente rural, por lo cual se espera que el hombre trabaje fuera de casa mientras que la mujer debe ocuparse de todas las tareas del hogar. Todas estas realidades se reflejan en los amorfinos, como no puede ser de otra manera.

Es así como podemos identificar las representaciones de género mediante el uso adjetivos como, por ejemplo, *machona* (véase anexo 3, amorfino 1) que se usa para describir a una mujer con apariencia y actitudes varoniles (RAE, 20211); *bravía* (véase anexo 3, amorfino 2) que se refiere a una persona que es difícil de domesticar o dominar, debido a su carácter fuerte (Oxford Léxico, 2022); *tonta y loca* (véase anexo 3, amorfino 9), considerados adjetivos peyorativos que describen a la mujer. Además, también se usa *honestá* (véase anexo 3, amorfino 6) para describir a aquella mujer que no tiene ninguna experiencia sexual y que, según el contexto del amorfino, es la que encuentra un buen hombre para casarse.

Con respecto a la selección de verbos en los amorfinos recolectados, podemos interpretar que se usan ciertos verbos para describir y, a veces, menospreciar las actividades que realizan las mujeres, tales como *peinar* (véase anexo 3, amorfino 1), *cocinar* (véase anexo 3, Amorfino 2), *criar* (véase anexo 3, amorfino 3), *cacarear* (véase anexo 3, amorfino 2) y *tejer* (véase anexo 3, amorfino 8). Verbos que, a diferencia de los que se asocian a los hombres, no requieren mayor esfuerzo físico, y cumplen con el estereotipo femenino y su representación dentro de la sociedad.

Asimismo, se evidencia el uso de verbos para describir las actividades representativas de cada género. En este caso, encontramos verbos que describen acciones que requieren mayor esfuerzo físico o, incluso, el libertinaje. Por ejemplo, en el amorfino 2, encontramos el verbo *mandar* que hace referencia a aquella persona que tiene un rango superior que impone una orden a un súbdito (RAE, 2021). Además, también se usa el verbo *trabajar* (véase anexo 3, amorfino 8) y *sembrar* (véase anexo 3, amorfino 10). El *Diccionario de la lengua española* (2021) señala que *trabajar* es una actividad que requiere mayor actividad física e intelectual, mientras que Krapovickas (2011) define *sembrar* como aquella actividad realizada únicamente por los hombres como una ceremonia de cada comunidad. No obstante, al género masculino también se le relaciona con verbos como *gozar* (amorfino 5), *coger* y *soltar* (amorfino 9), los cuales tienen una connotación sexual.

Hasta este punto se han analizado los 42 amorfinos recolectados mediante diferentes puntos de vista, es decir, lingüístico, literario y fonológico. Es importante mencionar que este análisis se enfocó, únicamente, en los rasgos y características que pertenecían a las categorías antes mencionadas. De esta manera, se pueden determinar diferentes conclusiones y reflexiones que se observarán a continuación.

CONCLUSIONES

Para analizar los 42 amorfinos desde los campos de la lingüística, literatura y cultura se utilizó un enfoque descriptivo-analítico que consistió en un proceso de recolección, selección y clasificación, los mismos que permitieron cumplir los objetivos previamente propuestos.

A partir del análisis del corpus de 42 amorfinos y en relación con los objetivos específicos, podemos concluir que los amorfinos presentan una gran variedad de rasgos lingüísticos, en especial fonológicos. Asimismo, se evidencian rasgos literarios que la poesía popular comparte con la poesía moderna y, además, se observa una determinada selección de palabras provenientes del español montuvio y que, a su vez, son de carácter informal. A continuación, presentamos las conclusiones más importantes de este estudio:

En primer lugar, se evidenciaron rasgos fonológicos predominantes del español andaluz y caribeño dentro del español montuvio ecuatoriano. Por lo tanto, los montuvios utilizan la aspiración y el ceceo en los amorfinos. Además, se observó que el fenómeno fonológico denominado *rotacismo* también aparece en ciertos amorfinos. Con respecto al elevamiento vocálico, solo se encontró un amorfino que ejemplificaba este fenómeno fonológico. Por otro lado, también se observó la presencia de diminutivos para suavizar y denotar cariño en sustantivos y adjetivos, además de las reduplicaciones.

Con respecto al análisis literario, se concluyó que la figura literaria predominante en los amorfinos es el símil, pues permite a los montuvios comparar a sus oponentes o a la persona que se refiere en el amorfino con objetos y animales. Asimismo, se evidenció que los amorfinos no siempre se ajustan a las reglas de métrica y rima de la poesía montuvia. No obstante, los montuvios intentan conservar una métrica octosilábica junto con una rima abcb, pero, al tratarse de una manifestación oral de poesía popular, se da

una simplificación de la estructura de cada verso debido a la espontaneidad que caracteriza a esta tradición oral.

En relación con el análisis cultural se determinó una variedad de particularidades léxicas en los amorfinos que caracterizan el habla montuvia que enriquecieron los amorfinos. Es así como estos léxicos representaban la fauna y flora de la provincia de Manabí. Es esencial resaltar la importancia de la representación del paisaje en los amorfinos, ya que esta permite la reconstrucción y recreación de la realidad de cada individuo y así el lector o individuos ajenos a su cultura pueden conocer su forma de vida y el lugar del que provienen.

Finalmente, se observó que los amorfinos se caracterizan por implementar las relaciones inter e intrapersonales que son una necesidad para el ser humano como individuo y, al mismo tiempo, permiten desarrollar y compartir ideas, experiencias y acontecimientos dentro de la narración lírica. De la misma forma, se evidenció que los roles de género se encuentran muy marcados dentro de los amorfinos, representando así la construcción social en la que se desenvuelven.

Es importante recalcar que esta investigación se enfoca únicamente en 42 amorfinos. Por lo tanto, si se desea ver resultados más específicos se recomienda realizar un análisis mucho más extenso en el que se recolecten muchos más amorfinos montuvios.

REFERENCIAS

- AmorfinosEcuador. (2019). *Amorfinos*. [Publicación de estado]. Facebook.
<https://www.facebook.com/AmorfinosEcuador/posts/2549194781835057>
- Andrade, L., y Howard, R. (2021). *Las lenguas quechuas en tres países andino-amazónicos: de las cifras a la acción ciudadana*. Universidad de Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/journal/442/44268382001/html/>
- Bernal, A. (2015). *100 Amorfinos de mi bello #Ecuador. TIC para innovar en Educación*. <http://tics-ti.blogspot.com/2015/07/100-amorfinos.html>
- Bernate, E. (2016). *La aspiración de la /s/ en las hablas femenina y masculina de los limeños en los Estados Unidos*. Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura.
<http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v21n3/0123-3432-ikala-21-03-00267.pdf>
- Bravo, D. (2018). *Documental sobre la Identidad Montubia en el Cantón Rocafuerte, Provincia de Manabí*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15892/1/UPS-QT13041.pdf>
- Bravo, E. (2015). *La s implosiva en el español americano*. Español de América. [Blog].
<https://ebravo.es/la-s-implosiva-en-el-espanol-americano/>
- Caicedo, J. (2017). *Análisis Lingüístico-Literario de los Piropos de Ocho Países de Habla Hispana*. Universidad Pontificia Católica del Ecuador.
- Cantos Cevallos, G., Sotolongo Sospedra, R., Rosete Blandariz, S., Vítores Pérez, M, J., y Cantores Vítores, A. (2017). *Flora y vegetación arbórea característica de la comuna El Pital, Parque Nacional Machalilla, Ecuador*. Revista Cubana de Ciencias Forestales. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5892994.pdf>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2019). *Montubios*.
<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/>
- Cedfi. (2012). Roles de Género. Unidad Educativa Particular.
<https://www.cedfi.edu.ec/web/download/ROLES-DE-GENERO.pdf>

- Celi, A. (2012). *Los procesos Psicolingüísticos de la Poesía Popular: El caso de los Amorfinos en la Tradición Montubia Manabita*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cevallos, F. (2013). *La Cultura Montubia, Patrimonio Inmaterial del Ecuador una Oportunidad para el Turismo Cultural*. Universidad ECOTEC.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2097/1/Cultura%20Montubia.pdf>
- Chamoreau, C. (2005). *Dialectología y dinámica. Reflexiones a partir del purépecha*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
<https://www.redalyc.org/pdf/4238/423839503006.pdf>
- Coelho, F. (s.f.). *Rotacismo – Qué es y Ejemplos*. Diccioniorededad.com.
<https://www.diccioniorededudas.com/rotacismo/>
- Cook, J. R., y Cusack, S. (2009). *Estereotipos de Género. Perspectivas Legales Transnacionales*. (Andrea Parra, Trad.). University of Pennsylvania Press.
https://www.law.utoronto.ca/utf1_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf
- Cornejo, J. (2015). *Unos amorfinos que enamoran*. Periódico La hora.
<https://lahora.com.ec/noticia/1101827836/unos-amorfinos-que-enamoran>
- Coronel, J. (2017). *Amorfinos. Conversando con la poesía*.
<http://javocoronel.blogspot.com/2017/11/amorfinos.html>
- Crystal, D. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Blackwell Publishing.
<https://hslcorner.files.wordpress.com/2019/09/david-crystal-a-dictionary-of-linguistics-and-phonetics-1.pdf>
- De los Ríos, E. (2014). *Relaciones interpersonales e intrapersonales*. [Diapositiva de Prezi]. https://prezi.com/wlhchqp1s_4u/relaciones-interpersonales-e-intrapersonales/
- Diccionario de americanismos. (2010). *chiquirringo*.
<https://www.rae.es/damer/chiquirringo>

Diccionario de americanismos. (2010). *peladiente*.

<https://www.rae.es/damer/peladientes#:~:text=peladientes%20%7C%20Diccionario%20de%20americanismos%20%7C%20ASALE&text=peladientes.,1>.

Editorial Etecé. (2020). *Copla*. Concepto. <https://concepto.de/copla/>

Ejarque, D. (2018). *El dativo de interés como manifestación de la modalidad de la lengua hablada*. *Anales De Lingüística*, (2), 39-62. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/analeslinguistica/article/view/2148/1574>

Encyclopedia Britannica. (2017). *metaphor*. <https://www.britannica.com/art/metaphor>

Encyclopedia Britannica. (2017). *simile*. <https://www.britannica.com/art/simile>

Estupiñan-Lince, M. L. (2020). *Uso del Diminutivo en Ecuador: Signo de Confianza en la Relación Médico-Paciente, Enfermero-Paciente*. Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos. <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/download/55/126/#:~:text=En%20Ecuador%2C%20los%20diminutivos%20se,y%20hasta%20con%20los%20verbos>

Fernández, P. H. (1974). *Estilísticas: estilo, figuras estilísticas, tropos*.

Flórez, L. (1954). *Reseña a Humberto Toscano Mateus*. THESAURUS. Tomo X. Núms. 1, 2 y 3. Cervantes Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/10/TH_10_123_428_0.pdf

García, A. I. (2013). *El Español de los Andes: ¿Variedad Estable o “Español Bilingüe”?* Perspectivas Latinoamericanas. <https://espanolcontacto.fe.uam.es/wordpress/wp-content/uploads/2017/02/El-espa%C3%B1ol-de-los-Andes-%C2%BFvariedad-estable-o-espa%C3%B1ol-biling%C3%BCe.pdf>

García, I. (2017). *Cebando con Lagarto Ocelado*. [Blog]. <https://aguillalcalzada.blogspot.com/2017/07/cebando-con-lagarto-ocelado.html>

Gobierno de Manabí. (2022). *Datos Geográficos*. <https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/datos-manabi/datos-geograficos>

- GoRaymi. (2020). *Amorfino de pareja y contrapunto*. <https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/flavio-alfaro/amorfinos/amorfinos-parejas-contrapunto-a6uq9iram>
- GoRaymi. (2020). *Amorfino para Hombre*. <https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/el-carmen/amorfinos/amorfinos-hombres-a3ec9v11k>
- GoRaymi. (2020). *Amorfinos montuvios*. <https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/chone/amorfinos/100-amorfinos-montubios-axvpkxw0h>
- GoRaymi. (2020). *Amorfinos para mujeres*. <https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/jaramijo/amorfinos/amorfinos-mujeres-a8mlzlkkb>
- GoRaymi. (2022). *Más de 100 amorfinos montubios*. <https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/chone/amorfinos/100-amorfinos-montubios-axvpkxw0h#:~:text=yo%20quererte%20tanto,-,17%20amorfinos%20de%20parejas%20y%20contrapunto,en%20contra%20del%20interlocutor%20musical>.
- Haboud, M. (2006). *Pueblos y lenguas indígenas de la Amazonía ecuatoriana*. Proyecto Oralidad Modernidad.
- Haboud, M., y De la Vega, E. (2008). Ecuador. En A. Palacios, *El español en América: contactos lingüísticos en Hispanoamérica* (págs. 161-188). España: Ariel.
- Hernández, J. A. (2022). *Los paisajes literarios*. Universidad de Cádiz. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1091287>
- Jiménez, R. (2019). *Elisión de la /d/ intervocálica en hablantes de nivel sociocultural bajo de Sevilla*. Universidad de los Andes. *Lengua y Habla*, núm. 23, pp. 258-285, 2019. <https://www.redalyc.org/journal/5119/511966657014/html/#:~:text=El%20debilitamiento%20y%20la%20elisi%C3%B3n,Vicente%2C%201970%3A%20412>.
- Krapovickas, A. (2011). *Sembrar, plantar, cultivar, domesticar*. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/bon/article/download/1424/1195>
- La Hora. (2015). *El lenguaje del montuvio rima con magia*. <https://www.lahora.com.ec/secciones/el-lenguaje-del-montuvio-rima-con->

- Ong, W. (1982/1987). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. (Angélica Scherp, 1ra edición en español). Fondo de Cultura Económica. (Publicado originalmente en 1982).
- Ordóñez, W. (2014). *Amorfino*. Canto mayor del montubio.
https://issuu.com/poesialas/docs/amorfino_fin
- Oxford Lexico. (202). *morfosintaxis*.
<https://www.lexico.com/es/definicion/morfosintaxis>
- Oxford Léxico. (2022). *bravío*. <https://www.lexico.com/es/definicion/bravio>
- Oxford Lexico. (2022). *chico*. <https://www.lexico.com/es/definicion/chico>
- Oxford Lexico. (2022). *rima*. <https://www.lexico.com/es/definicion/rima>
- Podestá, P. (2006). *Un Acercamiento al Concepto de Cultura*. Universidad Eat. Journal of Economics, Finance and Administrative Science.
<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>
- Puga, L. A. (2013). *Casos de apócope en la documentación medieval del concejo de Miranda de Ebro*. Universidad de Salamanca. Cuadernos del Instituto Historia de la Lengua.
https://www.cilengua.es/sites/cilengua.es/files/page/docs/10_casos_de_apocope_en_la_documentacion_medieval_del_concejo_de_miranda_de_ebro.pdf
- Real Academia Española, (2022). *¿Cuál es el diminutivo de «caliente»? Dudas Rápidas*.
[https://www.rae.es/duda-linguistica/cual-es-el-diminutivo-de-caliente#:~:text=Como%20diminutivo%20de%20caliente%2C%20son,%C3%BAltimas%20m%C3%A1s%20frecuentes%20en%20Am%C3%A9rica\).](https://www.rae.es/duda-linguistica/cual-es-el-diminutivo-de-caliente#:~:text=Como%20diminutivo%20de%20caliente%2C%20son,%C3%BAltimas%20m%C3%A1s%20frecuentes%20en%20Am%C3%A9rica).)
- Real Academia Española. (2005). *Ceceo. Diccionario panhispánico de dudas*.
<https://www.rae.es/dpd/ceceo>
- Real Academia Española. (202). *malaya*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/malaya?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *apócope*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/ap%C3%B3cope?m=form>

- Real Academia Española. (2021). *cacarear*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/cacarear?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *cauje*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/cauje?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *cebar*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/cebar#84ilYVT>
- Real Academia Española. (2021). *cholito*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/cholo?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *cholo*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/cholo?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *cocinar*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/cocinar?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *desgraciado*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/desgraciado?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *diminutivo, va*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/diminutivo>
- Real Academia Española. (2021). *fiera*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/fiera?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *literatura*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/literatura?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *machona*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/machona?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *mandar*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/mandar?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *metafonía*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/metafon%C3%ADa>
- Real Academia Española. (2021). *metáfora*. Diccionario de la lengua española.
[Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/met%C3%A1fora?m=form>

- Real Academia Española. (2021). *métrica*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/m%C3%A9trico#P8GiaTg>
- Real Academia Española. (2021). *montubio*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/montubio?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *montuvio*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/montuvio>
- Real Academia Española. (2021). *símil*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/s%C3%ADmil>
- Real Academia Española. (2021). *tonto*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/tonto?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *trabajar*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/trabajar?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *yapa*. Diccionario de la lengua española. [Actualización 2021]. <https://dle.rae.es/yapa?m=form>
- RedEcuador. (2022). *Amorfinos Ecuatorianos. La poesía montuvia*. <https://redecuador.org/amorfinos-cortos-ecuatorianos/>
- Regúnaga, A. (2005). *Morfología derivativa: consideraciones en torno al uso de diminutivos en la ciudad de Santa Rosa (La Pampa-Argentina)*. Anclajes IX. 9, 251-262, 2005. <https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/10331>.
- Roca Marín, S. (2011). *La aspiración consonántica*. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19238/2/la_aspiracion.pdf
- Ruiz, H. (2019). *El Español Ecuatoriano – El Castellano*. El Montubio. [Blog]. <https://lomontubio.blogspot.com/2019/09/>
- Sáenz, R. (2019). *Diversidad Vegetal de Interés para el Turismo. Caso de Estudio Jipijapa, Manabí*. Universidad Estatal del Sur De Manabí. <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/1817/1/UNESUM-ECU-ECOTURISMO-2019-08.pdf>

- Samaniego, N., y Túa, L. (2019). *Estrategias comunicativas: memorias y recuerdos de amorfinos y coplas de Portoviejo*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17294/1/UPS-QT13914.pdf>
- Seno, V. (2015). *El lenguaje en culturas: La lengua une y relaciona comunidades; la inmigración es un ejemplo*. Unidiversidad. El sistema de medios de la UNCUYO. <https://www.unidiversidad.com.ar/i-n-ppal-el-lenguaje-une-cultura#:~:text=La%20lengua%20une%20y%20relaciona%20comunidades%3B%20la%20inmigraci%C3%B3n%20es%20un%20ejemplo.&text=Las%20lenguas%20reflejan%20las%20experiencias,y%20estar%20en%20la%20vida>.
- Sessarego, S. (2013). *Chota Valley Spanish*. Editorial Iberoamericana / Vervuert.
<https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/100423?page=57>
- Susanibar, F., y Tordera, J. (2018). *Rotacismo y Lambacismo*.
<https://franklinsusanibar.com/rotacismo-y-lambdacismo/#:~:text=Los%20t%C3%A9rminos%20lambdacismo%20y%20rotacismo,%20o%20vibrante%20%2Fr%2F>.
- Tallón, L. A. (2019). *Estudio sobre la elisión de /s/ implosiva atendiendo al contexto fonológico, la posición en la palabra y la función gramatical en hablantes bilingües de Mallorca*. Universitat de les Illes Balears.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/153807/Abraldes_Tallon_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tarazona, E. (2021). *Los Sufijos aumentativos y la reduplicación en el español oral actual*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (37), 1–16.
<https://doi.org/10.19053/0121053X.n37.2021.12584>
- Tubay, F. (2020). *Representaciones Simbólicas del Género en Manabí-Ecuador*. Fondo Editorial FUNLAM.
<https://www.redalyc.org/journal/4989/498965770009/html/#B51>
- Urrejola, B. (2011). *El Concepto de Literatura en un Momento de su Historia: El Caso Mexicano (1750 – 1850)*. Universidad de Chile: El Colegio de México. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
<https://www.redalyc.org/pdf/600/60023594008.pdf>
- Yépez, C. (2018). *Estructura y composición florística del bosque seco Tropical en La Pila Vieja, comuna Sancán*. Universidad Estatal del Sur de Manabí.

<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/1388/1/DEL%20VALLE%20SANCAN.pdf>

Zambrano, R., Centeno, V., Solórzano, C., Crespo-Gascón, S., y Guerrero-Casado, J. (2019). *Riqueza de especies y abundancia de mamíferos en el Centro de Rescate y Refugio de Vida Silvestre Valle Alto, provincia de Manabí (Ecuador)*. Revista de las Agrociencias.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/latecnica/article/view/1630/2331>

Zambrano, R., y Espinoza, L. (2019). *El amorfino. Manifestación de la Identidad Cultural del Pueblo Montuvio*. <https://munayi.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2019/10/amorfinos-web.pdf>

Zazo, M. (s.f.). *Cambio de piel de los reptiles*. [Blog]. Tiendanimal.

<https://www.tiendanimal.es/articulos/cambio-de-piel-reptiles/>

ANEXOS

Anexo 1. Corpus Lingüístico de Amorfino⁹

amorfino 1	amorfino 2	amorfino 3
<p>Hombre: Aunque me veas chiquihuite, no me creas huevo ´e pato, porque te vas a encontrar, con la horma de tu zapato.</p> <p>Mujer: No me andes molestando que no soy puerca parida; yo no ando por engordar, sino por pasar la vida.</p>	<p>Ya te conozco, cholito, que te das de enamorado, andando de puerta en puerta como lagarto cebado.</p>	<p>Bravío es el tigre que se pasea por la montaña y yo no le tengo miedo a una gatita de tu talla</p>
amorfino 4	amorfino 5	amorfino 6
<p>Este porte que yo tengo es el que dios me ha dao pero con este cuerpecito algunos se han desmayado</p>	<p>Cuando yo era chiquitito, lloraba por carne asada y ahora que estoy grandecito, lloro por mujer casada.</p>	<p>Soy un montuvio solterito que reparte su querer para dormir calentito ando buscando una mujer.</p>
amorfino 7	amorfino 8	amorfino 9
<p>La niña que está bailando Huele a piñita madura Y el galán que la acompaña Hiede a pellejo ´e burra</p>	<p>Eres rosa ´e caracol Eres mosqueta francesa Y de toditas las flores Ninguna te contrapesa</p>	<p>Bendigamo esta casa y ar carpintero que l'hizo, que por dentro está la gloria y por fuera er paraíso.</p>
amorfino 10	amorfino 11	amorfino 12
<p>¡Sargan, pueta' y cantoré que lo' quiero conocé, que esta noche se va a ve la degollación del hérode!</p>	<p>A mí me piden que cante, estando para llorá pudiendo mi corazón todo, meno' cantá</p>	<p>Yo no canto por cantá ni porque tengo buen pecho, yo canto por derramá la pena que llevo adentro.</p>
amorfino 13	amorfino 14	amorfino 15
<p>Háblame pronto, ligero con la sílaba completa no te me quede callao como er ternero en la teta.</p>	<p>Cuando paza´ por mi lao yo repito con empeño tengo muchoj en el zementerio zolo falta un machaleño</p>	<p>Cuando pazas por mi lao y me tiras un bezito hazta loj huesos me tiemblan de verte tan bonito</p>

⁹ Nota. La autora de esta investigación no se responsabiliza de las faltas ortográficas del corpus de amorfinos lingüísticos, literarios y culturales, pues se transcribieron y se recuperaron de fuentes bibliográficas, audiovisuales, hemerográficas y documentos de archivos como repositorios.

Anexo 2. Corpus Literario de Amorfino

amorfino 1	amorfino 2	amorfino 3
<p>Mujer: Allá arriba de esa loma hay un palo de tamaré quítate ese calzoncillo que lo cargas más de un mes</p> <p>Hombre: Allá arriba de esa loma suspiraba una lechona y en un suspiro decía anda péinate machona</p>	<p>Mujer: Yo soy rica como el coco sabrosa como el maní de rodillas tendrás que venir por esta que tengo aquí</p> <p>Hombre: Tú dices que te vas a ir picante como la pimienta tú tienes que regresar por este que te alimenta</p>	<p>Hombre: Las mujeres de este tiempo son como el alacrán; medio ven a un hombre sin plata, alzan el rabo y se van.</p> <p>Mujer: Yo soy la media naranja, yo soy la naranja entera. yo soy un botón de rosas, pero no para cualquiera</p>
amorfino 4	amorfino 5	amorfino 6
<p>Ya te conozco, cholito, que te das de enamorado, andando de puerta en puerta como lagarto cebado.</p>	<p>Las mujeres de este tiempo, son como el limón podrido: apenas tienen quince años, ya piensan en marido.</p>	<p>La experiencia nos enseña que en las cosas del amor la mujer es una gata y el hombre, un simple ratón.</p>
amorfino 7	amorfino 8	amorfino 9
<p>Si tú quieres que te quiera será con este ajuste que tu no mires ni a una fiera yo mire a quien me guste</p>	<p>Cuando yo era chiquitito, lloraba por carne asada y ahora que estoy grandecito, lloro por mujer casada.</p>	<p>Las mujeres de hoy en día son como culebra lisa quieren cambiar de marido como cambiarse de camisa</p>
amorfino 10	amorfino 11	amorfino 12
<p>La mujer que mucho rueda no sirve pa' cimientito mujer que mucho se ríe no sirve pal'casamiento</p>	<p>Tú me dices que me quieres Eso es mentira carajo Lo único que te gusta De la cintura pa'bajo.</p>	<p>Pa' que me voy a esmerar En hacerte pavo hornado Si los reales de tu bolsillo No alcanzan para el calzado.</p>

Anexo 3. Corpus Cultural de Amorfino

amorfino 1	amorfino 2	amorfino 3
<p>Mujer: Allá arriba de esa loma hay un palo de tamaré quítate ese calzoncillo que lo cargas más de un mes</p> <p>Hombre: Allá arriba de esa loma suspiraba una lechona y en un suspiro decía anda péinate machona</p>	<p>Hombre: Ya salió la gallina para ponerse a cacarear usted cierra el pico y súbase a cocinar</p> <p>Mujer: Si a cocinar me has mandado que no me quiere ver porque yo soy la Vicenta una bravía mujer</p>	<p>Mujer: Chiquirringo no te hagas despreciar mejor dile a tu madre que te acabe de criar</p> <p>Hombre: Mi padre me lo dijo a modo de ensalada si no me crías tú que me críe una casada</p> <p>Mujer: Yo no quiero un hombre que no sepa su deber yo quiera un hombre que sepa mantener a una mujer.</p>
amorfino 4	amorfino 5	amorfino 6
<p>Hombre: Abre mi pecho y registra hasta el último rincón y verás que a ti solita te tengo en mi corazón</p> <p>Mujer: Ese verso si me ha gustado cantado con yapa y pesuña yo me voy contigo aunque mi madre me clave las uñaas</p>	<p>Mujer: malaya quien dijo amor pudiendo decir veneno malaya quien se enamora de prenda que tiene dueño.</p> <p>Hombre: Yo soy el que me enamoro de prenda que tiene dueño que sabiéndolo gozar la cuido mejor que el dueño.</p>	<p>Una mujer honesta sabrás buscar a un buen marido, porque cuando el amor es verdadero, se entrega hasta el apellido.</p>
amorfino 7	amorfino 8	amorfino 9
<p>A veinte años de nacida los padres con orgullo dicen la entregamos a su hombre para que él ahora la cuide.</p>	<p>El aguacerito manda lo que debemos hacer los hombres a trabajar y las mujeres a tejer</p>	<p>Cállate, tonta, no llores no des suspiros de loca sabiendo tú que los hombres cogen una y sueltan otra</p>
amorfino 10	amorfino 11	amorfino 12
<p>Señores siembren guineos aguacates hilachosos caujes, zapotes, naranjas que el serrano es muy goloso.</p>	<p>El frío come al desnudo y el calor come al ardiente la mujer que es Peladiente cae con el más cojudo</p>	<p>A mí no me gusta la col Ni tampoco la lechuga A mí siempre me han gustado Pollonas doble pechuga</p>
amorfino 13	amorfino 14	amorfino 15
<p>Oiga de todos los animales a mí me gusta más el conejo quisiera conseguirme un montubio para tenerlo como pendejo</p>	<p>Anoche me fui por verte, por encima del tejado, salió tu mama y me dijo por la puerta ¡desgraciado!</p>	<p>Si tú quieres que te quiera será con este ajuste que tu no mires ni a una fiera yo mire a quien me guste</p>

Anexo 4. Explicación de cada tipo de amorfinos

1. Amorfino de contrapuntos o desafíos:

El amorfino de contrapunto o de desafío se caracteriza por la participación de dos o más individuos los cuales tienen el objetivo de responder con sátiras o indirectas a su contraparte. (GoRaymi, 2022).

2. Coplas

Las coplas son parte de la poesía popular, las cuales tienen características similares a la poesía popular hispana, es decir, contienen una estrofa de tres a cuatro versos, son octosilábicas, lenguaje coloquial y directo junto con la polisemia de las palabras (Editorial Etecé, 2020).

3. Chigualos

Los chigualos son una manifestación cultural de la Costa ecuatoriana que tiene como objetivo rendir homenaje a los niños fallecidos mediante cantos y alabanzas; y, además, también se lo relaciona con tradiciones Navideñas (Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, s.f.). Martínez (2019) añade que los chigualos tienen características similares a los amorfinos como la estructura de la métrica y la rima.