PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIAN DE BENALCAZAR"

Volumen II

Camilo Vallejo Subía

DIRECTOR: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

QUITO - ECUADOR

2014

Presentación

El contenido del Trabajo de Titulación. "Espacios Públicos y Culturales en el Vacío Urbano De Un Entorno Consolidado Centro Cultural Sebastián de Benalcázar" planteado en el terreno del actual Colegio del mismo nombre, ubicado en la parroquia
Iñaquito del sector Centro Norte de la ciudad de Quito, se presenta en dos volúmenes:

El volumen I: que contiene la memoria expositiva del Trabajo de Titulación, en el que se presenta: la conceptualización de los equipamientos culturales y la situación actual de los mismos en la ciudad de Quito; el análisis de la localización y el entorno del terreno seleccionado; el estudio de los proyectos utilizados como referentes; y, las características urbanísticas y arquitectónicas de la propuesta.

El Volumen II: en el que se presenta: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El contenido de los volúmenes I, II y la presentación para la defensa pública se expone en formato PDF en un CD.

Agradecimiento

A mi director del Trabajo de Titulación Arq. Vinicio Velásquez, quien supo tener la dedicación y el esfuerzo para guiarme y exigirme lo mejor durante el proceso de este trabajo

Dedicatoria

A mis padres y hermanos cómplices y apoyo en este proceso de formación como arquitecto, a mis abuelos quienes siempre fueron un ejemplo para seguir adelante.

Indice de Planos

01. MEMORIA URBANA #01

02. MEMORIA URBANA #02

03. MEMORIA ARQUITECTONICA #01

04. MEMORIA ARQUITECTONICA #02

05. MEMORIA ARQUITECTONICA #03

06. MEMORIA ARQUITECTONICA #04

07. REFERENTE #01

08. REFERENTE #02

09. PRELIMINARES.01 UBICACION

10. PRELIMINARES.02 PLANIMETRIA

11. PRELIMINARES.03 TOPOGRAFIA

12. PRELIMINARES.04 CORTES DEL TERRENO

13. ARQ.01 IMPLANTACION PLANTA BAJA N+0.00

14. ARQ.02 REPLANTEO N+0.00

15. ARQ.03 SUBSUELO PARQUEADEROS N-4.32, N-8.43

16. ARQ.03 PLANTA BAJA N+ 0.00

17. ARQ.04 PRIMERA PLANTA ALTA N+4.32

18. ARQ.05 SEGUNDA PLANTA ALTA N+8.64

19. ARQ.06 TERCERA PLANTA ALTA N+12.96

20. ARQ.07 CUARTA PLANTA ALTA N+17.28

21. ARQ.08 QUINTA PLANTA ALTA N+21.60

22. ARQ.09 PLANTA DE CUBIERTAS

23. ARQ.10 PLANTAS GALERIA N+0.00, N+4.32

24. ARQ.11 PLANTAS GALERIA N+8.64, N+12.96

25. ARQ.12 PLANTAS BIBLIOTECA N+0.00, N+4.32

26. ARQ.13 PLANTAS BIBLIOTECA N+8.64, N+12.96

27. ARQ.14 PLANTAS BIBLIOTECA N+17.28, N+21.60

28. ARQ.15 FACHADAS URBANAS NORTE Y SUR

29. ARQ.16 FACHADAS URBANAS ORIENTE Y OCCIDENTE

30. ARQ.17 FACHADAS POR BLOQUE (BIBLIOTECA: NORTE Y SUR)

31. ARQ.18 FACHADAS POR BLOQUE (BIBLIOTECA: ESTE Y OESTE; GALERIA: NORTE Y SUR)

32. ARQ.19 FACHADAS POR BLOQUE (GALERIAS: ORIENTAL Y OCCIDENTAL)

33. ARQ.20 CORTES ARQUITECTONICOS A-A' ; B-B'

34. ARQ.21 CORTES ARQUITECTONICOS C-C' ; D-D' ; E-E' ; F-F'

35. ARQ.22 CORTES ARQUITECTONICOS G-G' ; H-H'; I-I' ; J-J'

36. ARQ.23 CORTES ARQUITECTONICOS K-K'

37. CONSTRUCTIVAS.01 PLANTA CONSTRUCTIVA

38. CONSTRUCTIVAS.02 ACERCAMIENTOS PLANTA CONSTRUCTIVA

39. CONSTRUCTIVAS.03 FACHADA CONSTRUCTIVA

40. CONSTRUCTIVAS.04 ACERCAMIENTOS FACHADAS CONSTRUCTIVA

41. CONSTRUCTIVAS.05 CORTE CONSTRUCTIVO

42. CONSTRUCTIVAS.06 CORTE POR MURO #1

43. CONSTRUCTIVAS.07 CORTE POR MURO #2

44.CONSTRUCTIVAS.08 DETALLE DE GRADAS

45. CONSTRUCTIVAS.09 DETALLE DE BANOS

46. CONSTRUCTIVAS.10 DETALLE DE BANOS

47. CONSTRUCTIVAS.11 DETALLE DE BANOS

48. CONSTRUCTIVAS.12 DETALLE DE COCINA

49. CONSTRUCTIVAS.13 DETALLE DE COCINA

50. CONSTRUCTIVAS.14 DETALLE PUENTE

51.ESTRUCTURALES.01 PLANTA DE CIMENTACION N-8.43

52. ESTRUCTURALES.02 PLANTA DE CIMENTACION Y PLANTA DE VIGAS N+0.00

53. ESTRUCTURALES.03 PLANTA DE CIMENTACION Y ARMADO DE LOSAS N+0.00

54. ESTRUCTURALES.04 PLANTA DE VIGAS N+12.96

55. ESTRUCTURALES.05 PLANTA DE ARMADO DE LOSAS N+12.96

56. ESTRUCTURALES.06 3D ESTRUCTURAL

57. ESTRUCTURALES.07 3D ESTRUCTURAL

58. PAISAJISMO PLANTA BAJA

59. PAISAJISMO PLANTA ALTA

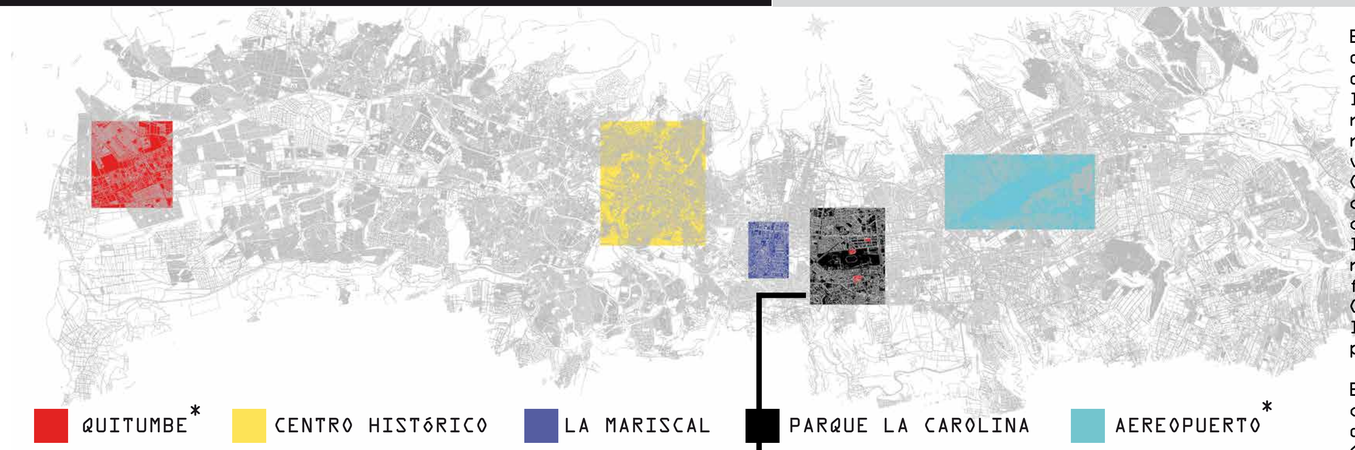
60. RENDERS.01

61. RENDERS.02

62. MAQUETA.01

PLANO DE QUITO

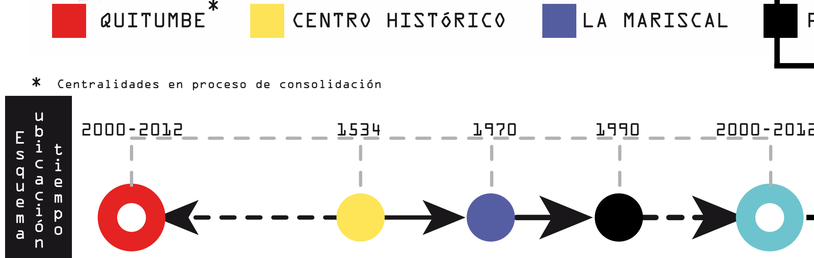
centralidades



* Centralidades en proceso de consolidación

Existen tres grandes centralidades fuertemente consolidadas, la del Centro Histórico, la Mariscal, y el Parque la Carolina. Estas se han ido desarrollando paulatina y sucesivamente empezando, por el Centro Histórico, que empezo su consolidación desde los inicios de la ciudad; seguida por la Mariscal que empezó su desarrollo en la década de los 70 y finalmente la centralidad de la Carolina que tuvo su inicio en los fines de los 80 y principios de los 90.

Existen dos zonas que estan creciendo como centralidades dentro de la ciudad, como son Quitumbe y el sector del actual aereopuerto. La primera debido al gran incremento en proyectos inmobiliarios y el desarrollo urbano que ha tenido en los últimos años; y la segunda por todo el potencial que genera la salida del aereopuerto y la liberación de todo el espacio físico que esto significa.

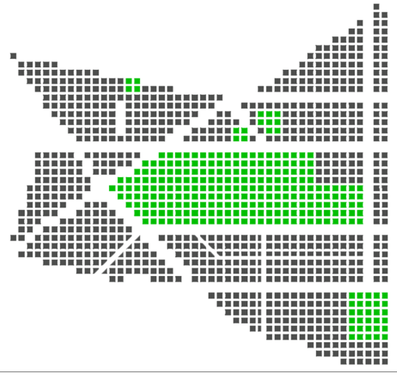


Zona de Intervención

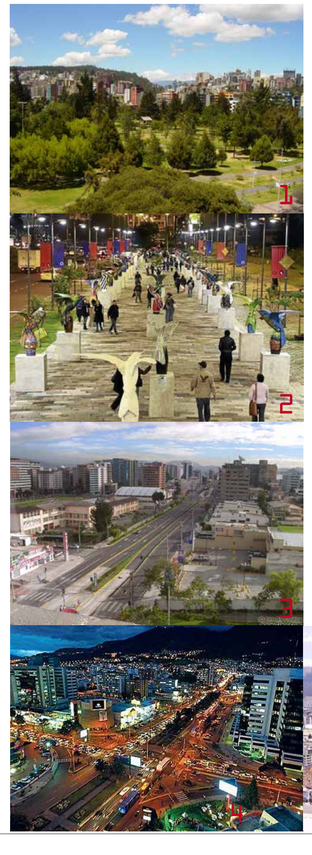


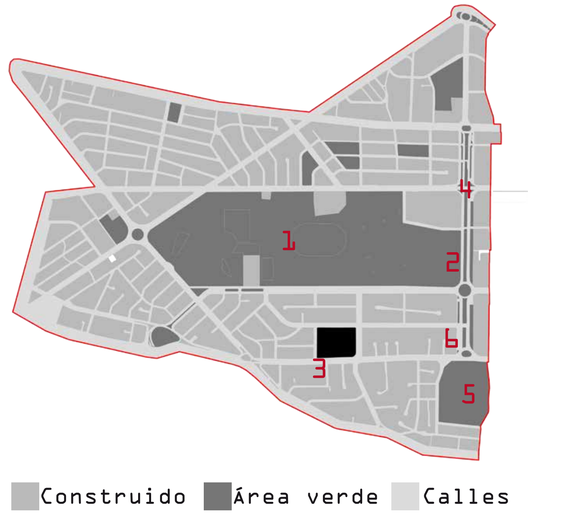
A lo largo de la historia se han ido presentando varios procesos de renovación urbana,los mismos que han representados cambios en la estructura y funcionalidad de la ciudad. La zona del Parque la Carolina, es una de las tres grandes centralidades de la ciudad, las mismas que se convierten en un solo hipercentro, en el que se concentran sino todas, la mayoria de las funciones administrativas,gubernamentales , economicas y sociales de la ciudad. Este "hipercentro" se encuentra en la mitad geográfica de la mancha urbana de Quito.
El sector de las Carolina es considerado el centro económico productivo de la ciudad, aqui se encuentran 7 de los once centros comerciales. Es un sector de una gran plusvalia, ya que a más de contar con la influencia del Parque y los elementos comerciales, cuenta con una gran infraestructura de transporte y de servicios básicos, a más del Estadio Olimpico Atahualpa, que es un referente deportivo y un elemento característico y simbólico del país y la ciudad.
Es una zona que se ha desarrollado desde los inicios de los 90, y que ha experimentado un cambio morfológico y funcional considerable. El sector ha crecido en altura, y ahora son pocas las viviendas tradicionales que aún se mantienen. El crecimiento y desarrollo de esta zona también produjo conflictos vehiculares, sociales y ambientales.

Geometrización



Plano







UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

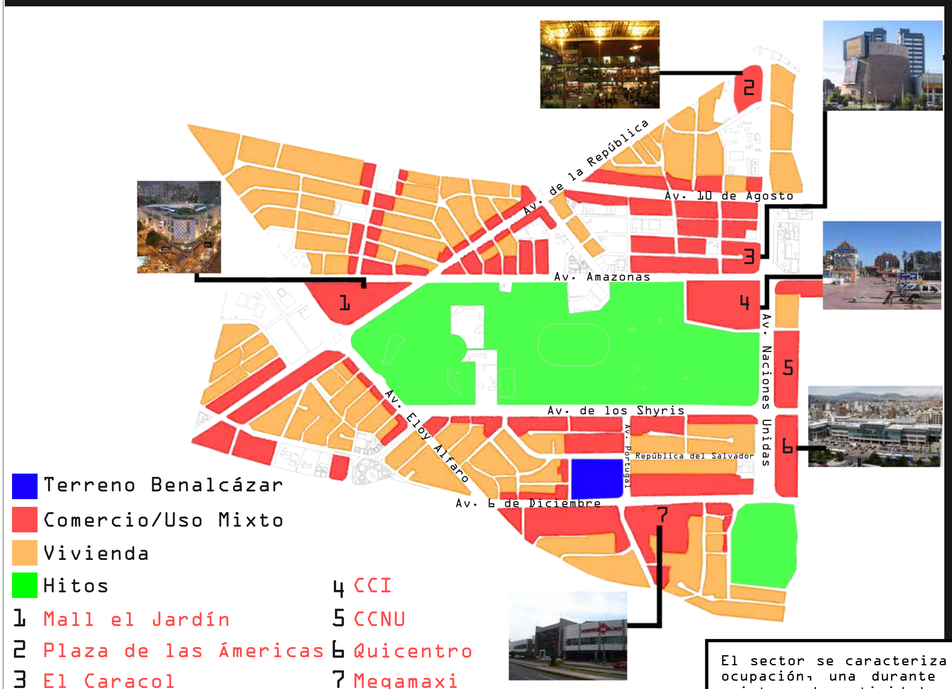
CONTIENE:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: M 01
ESCALA:	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

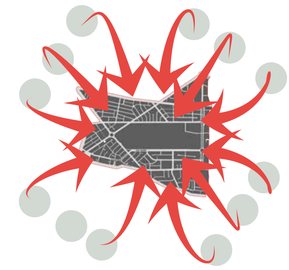
Zonificación

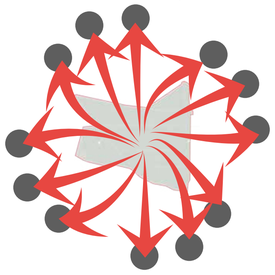


- Terreno Benalcázar
- Comercio/Uso Mixto
- Vivienda
- Hitos

1 Mall el Jardín
2 Plaza de las Américas
3 El Caracol
4 CCI
5 CCNU
6 Quicentro
7 Megamaxi

REALIDAD DE OCUPACIÓN





El sector se caracteriza por tener dos realidades distintas de ocupación, una durante los horarios de trabajo, en los que existe mucha actividad y flujos de personas y otra despues de la jornada laboral, en la que la actividad es casi nula. El comportamiento es permanente ya que no solo sucede en el transcurso de la semana sino tambien en lo fines de semana, donde la gente acude al Parque o a los centros comerciales, durante el día y en las noches la actividad decrece, de igual manera que en los días laborales.

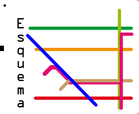
Equipamientos

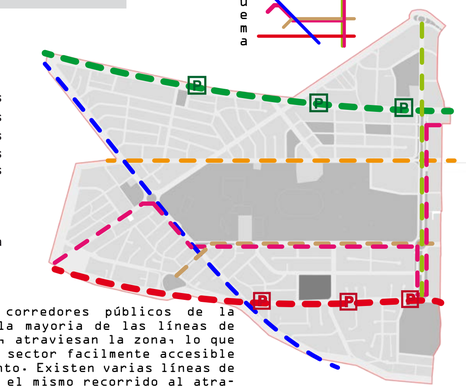


Leyenda
- EQ.cultural
- EQ.de salud y seguridad
- Edificios Gubernamentales
- EQ.educativo
- Eq.deportivo y áreas verdes
- Terreno Benalcázar
- Espacio Público

El sector posee una gran cantidad de equipamientos que se desarrollan en torno al parque de la Carolina, que es el elemento articulador de la centralidad. Existe una carencia de espacio público, el parque no cumple esta función.

Movilidad





Leyenda
- Trole
- Ecovía
- Línea 1 Bus
- Línea 2 Bus
- Línea 3 Bus
- Línea 4 Bus
- Línea 5 Bus
- P Parada Trole
- P Parada Ecovía

Dos de los tres corredores públicos de la ciudad, a más de la mayoria de las líneas de transporte público, atraviesan la zona, lo que permite que sea un sector facilmente accesible desde cualquier punto. Existen varias líneas de buses que realizan el mismo recorrido al atravesar el sector.

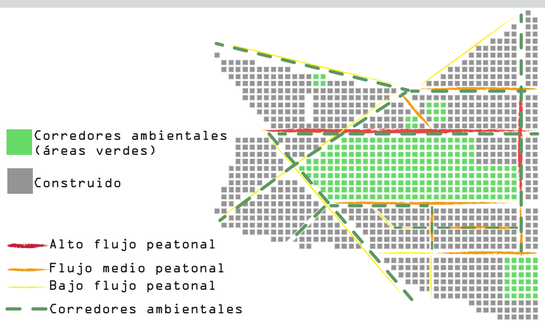
Conflictos



Leyenda
- Focos de inseguridad
- Alto flujo vehicular
- Flujo vehicular medio
- Espacio público

Debido a las plazas de trabajo existentes, el flujo vehicular es alto, los parqueaderos existentes no abastecen, por lo que se designan espacios de las vias para este efecto, y como resultado de esto se producen los conflictos y problemas de tráfico. Los focos de inseguridad se producen por la falta de actividad que sufre la zona en las horas después del trabajo. Esto es resultado de la evidente falta de espacio público que existe en la zona, no hay lugares de estar, ni existe un equipamiento que sea un foco de actividad permanente.

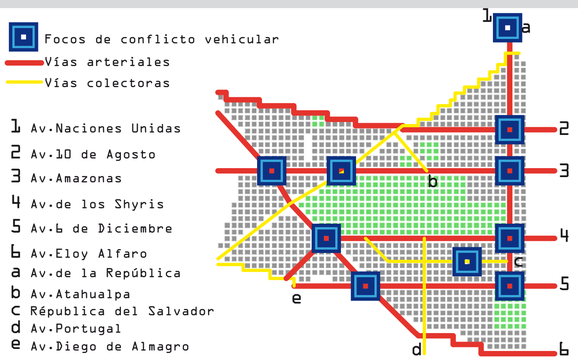
Ejes Ambientales y flujos



- Corredores ambientales (áreas verdes)
- Construido

- Alto flujo peatonal
- Flujo medio peatonal
- Bajo flujo peatonal
- Corredores ambientales

Análisis Vial



- Focos de conflicto vehicular
- Vías arteriales
- Vías colectoras

1 Av.Naciones Unidas
2 Av.10 de Agosto
3 Av.Amazonas
4 Av.de los Shyris
5 Av.6 de Diciembre
6 Av.Eloy Alfaro
a Av.de la República
b Av.Atahualpa
c República del Salvador
d Av.Portugal
e Av.Diego de Almagro

Perfil Urbano del Sector

Existen dos vacios importantes, uno de gran escala y que es el parque de la Carolina (67 ha), y el otro el terreno del colegio Benalcázar que si bien es un terreno pequeño comparado con el parque, posee un área considerable (3ha), estos vacios permiten oxigenar la zona que esta altamente densificada, y son zonas en las que se debería promover tanto el espacio-equipamiento público combinado con área verde.



Perfil urbano desde la Av. Mariana de Jesus y América



El sector posee un perfil urbano irregular, predominan los edificios de altura, pero aún se mantienen algunas de las casas tradicionales de hasta tres pisos. La altura maxima del sector es de 15 pisos.

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

CONTIENE:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

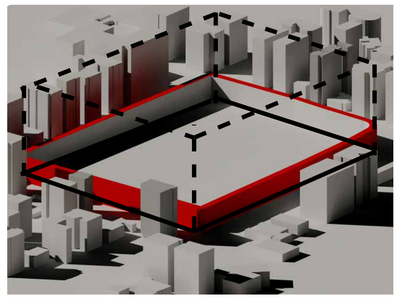
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: M 02
ESCALA:	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

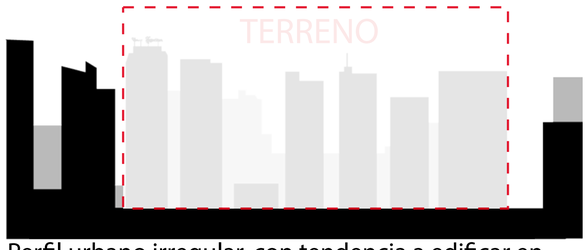
CIRCUNSTANCIAS



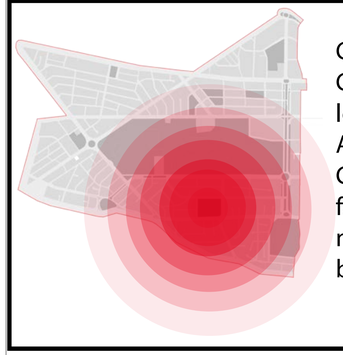
Implantacion actual del terreno del colegio Benalcazar



El terreno se encuentra cerrado a la circulación, por su entorno se genera la percepcion de vacio

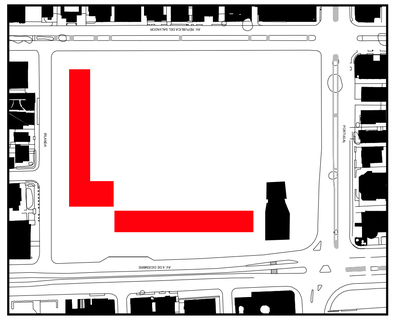


Perfil urbano irregular, con tendencia a edificar en altura.

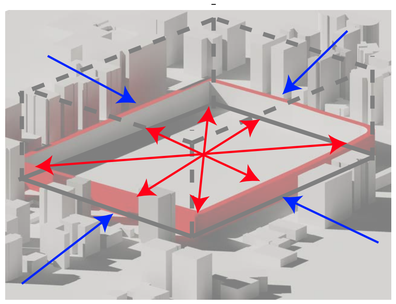


Cercania con el parque de la Carolina, Centros Comerciales y el Estadio Olimpico Atahualpa.
Conflictos de inseguridad, falta de actividad en la noche y falta de espacio publico con actividad.

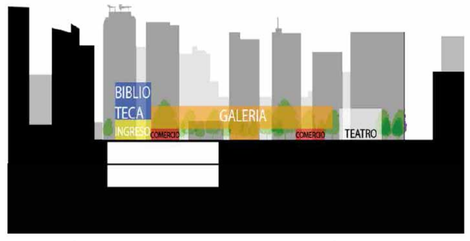
INTENCIONES



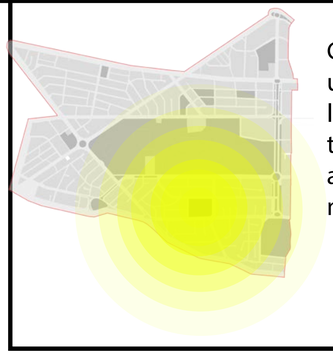
Mantener los ejes principales de implantacion



Abrir el terreno al entorno y permitir el ingreso y la experiencia del mismo

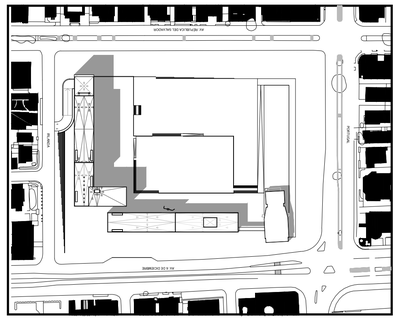


Generar un elemento que mantenga la percepcion del vacio en el terreno, y que no altere el perfil urbano



Generar un elemento urbano que permita mejorar las condiciones del sector a traves del espacio publico, activando de manera permanente el sitio.

ESTRATEGIAS



Edificar en los ejes actuales y mantener el teatro



A traves de permeabilidades del proyecto en planta baja permitir el acceso y generar diferentes opciones de circulaciones para experimentar el terreno

Elementos de 6 y 4 pisos de altura, orientados en los ejes de las calles Irlanda y Av. 6 de Diciembre



Diferentes cualidades del espacio publico dadas por la vegetacion, cafeterias y restaurantes que atraigan usuarios



UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CONTIENE:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

LAMINA: M 03

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA:

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

EL LUGAR

El terreno actualmentente está ocupado por el equipamiento educativo del Colegio Benalcázar





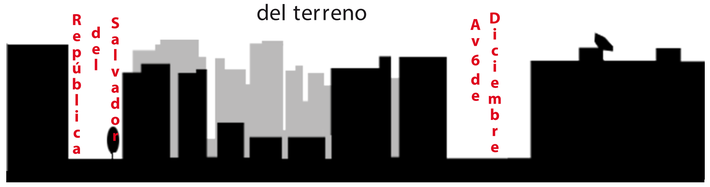


El terreno se encuentra rodeado por **edificios de hasta** 14 pisos, condición que genera la percepción de l vacío.

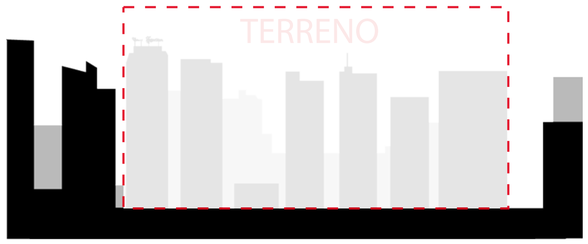
Perfil urbano longitudinal del terreno

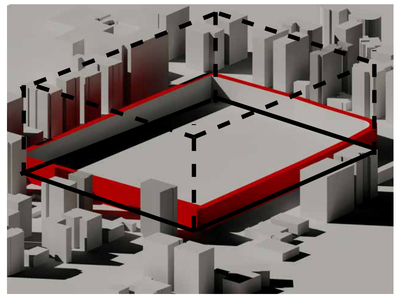


Perfil urbano t ransversal del terreno



ACTUALIDAD

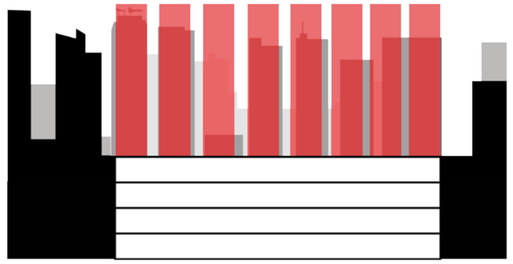




EL PERFIL URBANO DEL SECTOR MARCA LA CLARA TENDENCIA EN LA ZONA DE CONSTRUIR EN ALTURA, SIENDO LAS EDIFICACIONES ALEDA - ÑAS LAS QUE CONFIGURAN VIRTUAL - MENTE EL VACÍO URBANO QUE ES EL TERRENO.

La zona cuenta con edificios que osci- lan desde los tres pisos hasta los ca - torce,

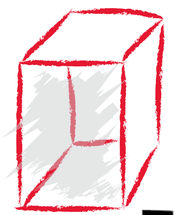
lo que produce un perfil urbano ir- regular.

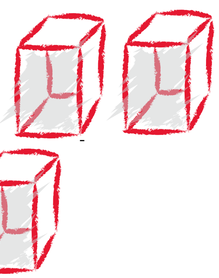


TENDENCIA

El vacío (Ausencia; inicio; final)

- Espacio
  - Limites



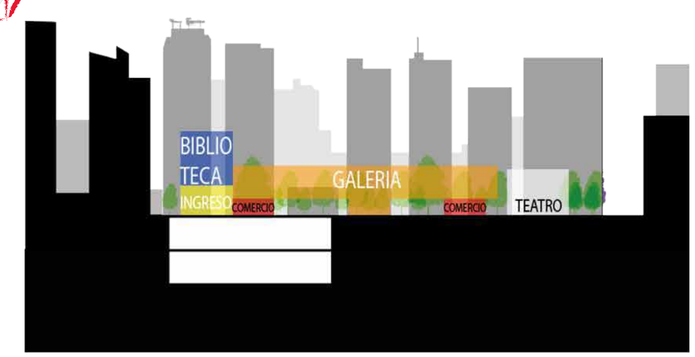


+ Límites
+ Espacios
> Dimensión

EL VACÍO URBANO

PROPUESTA

LA INTENCIÓN DE LA PROPUESTA ES LA DE MANTENER LAS CARAC - TERÍSTICAS DEL TERRENO Y DE - SARROLLAR UN PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO QUE GIRE EN TORNO A ESE VACÍO URBANO QUE CONFORMA EL TER - RENO





"espacios remanentes a la dinámica urbana: aquellos terrenos que permanecían vacíos o subutilizados; o que todavía reconocidos como urbanos y servidos directamente o muy próximos a infraestructuras ya instaladas, no se desarrollan en la plenitud de su potencial, contrariando el principio de función social de la propiedad".Lincoln Institute of Land Policy

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"ESPACIOS PUBLICOS Y CULTURALES EN EL VACIO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIAN DE BENALCAZAR"

CONTIENE:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: M 04
ESCALA:	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROYECTO

El proyecto está conformado por 4 elementos fundamentales:
Biblioteca, Galeria y espacio público y el Teatro.

La intención es generar un **elemento cultural** que constribuía con las necesidades elementales de la ciudad, como son la dotación de espacios educativos y culturales, así como el espacio público.

Se busca mantener la condición de **vacío urbano** que posee el terreno; el elemento arquitectónico se implanta con la misma orientación que los edificios actuales del colegio Benalcázar.

Busca reducir al **minimo la ocupación en planta baja** y liberar la misma , para de esta manera generar permeabilidades, que permitan una circulación más libre para el usuario y una mayor vivencia del espacio público del proyecto.

El vinculo entre el poryecto y el Teatro Benalcazar (SE MANTIENE) es a traves de un puente que los atraviesa a ambos y es el lazo fisico y funcional.



La planta baja del proyecto posee un coeficiente de ocupacion del 10% aproximadamente



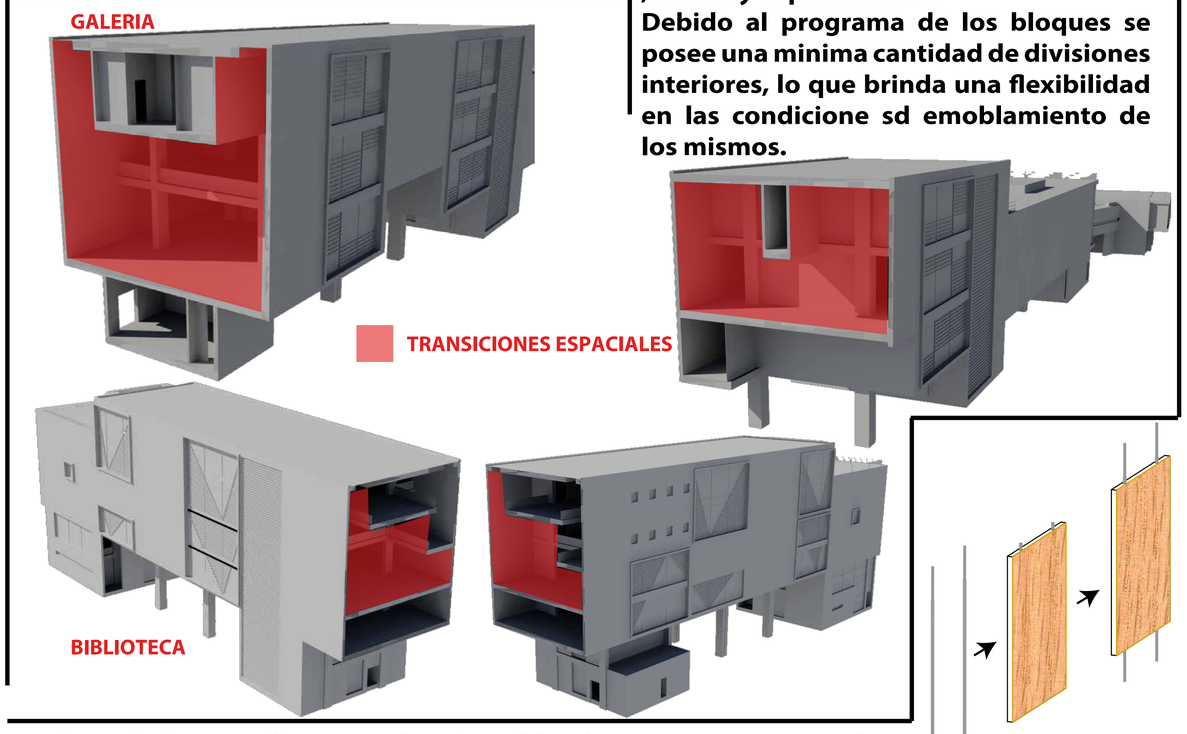
Para el diseño del proyecto se busca trasladar el concepto del vacío como herrramiento de diseño, los bloques arquitectónicos se caracterizan por las distintas cualidades espaciales que poseen cada uno de sus ambientes ,dobles y triples alturas.
Debido al programa de los bloques se posee una minima cantidad de divisiones interiores, lo que brinda una flexibilidad en las condicione sd emoblamiento de los mismos.



La ide a es reforzar y generar una nueva **identidad urbana** , mantener el imaginario urbano actual que tiene el ciudadano, de que es un elemento educativo y cultural, y cambiar la percepción de que no es público ni accesible a todos. Esto a través de la generación de **espacio público** de calidad que se complemente con el elemento arquitectónico; de manera que el proyecto se grabe en la memoria urbana de la ciudad como un solo elemento, donde el usuario es el actor principal.

El elemento vegetal es una parte fundamental en el espacio público contribuye en el caracter estético, a más de brindar características específicas para zonas de estar, de transición, y delimitar espacios.
Se equipa al proyecto con cafeterías y espacios de exhibición en el espacio público,para se complementen con el bloque arquitectónico, y conviertan al proyecto en un **foco de actividad** permanente.





En las galerias se utilizan paneles ajustables de manera que se pueden colocar de acuerdo a las necesidades del momento.

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CONTIENE:
MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ
BLOQUE: TODOS
LAMINA: M 05
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA
ESCALA:
FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROYECTO

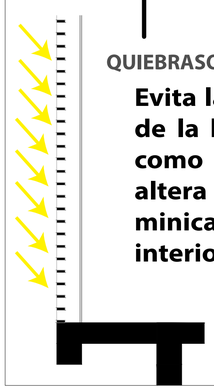
PRESENCIA DE ELEMENTOS VEGETALES

Las areas verdes forman parte fundamental en el proyecto urbano siendo estos elementos verdes los que ademas de dar caracteristicas espaciales especiales de acuerdo a su especie, contribuyen con el caracter ecologico del proyecto.

REUTILIZACION INTELIGENTE DE AGUAS PLUVIALES

El agua lluvia es recogida en las cubiertas y transportada a traves de los ductos por un conjunto de tuberias para su utilizacion en el riego de jardineras y el desague de piezas sanitarias.





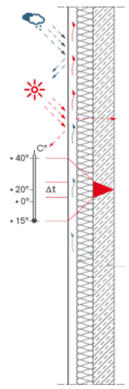
QUIEBRASOLES (CLIMATIZACION)

Evita la influencia directa de la luz solar, sirviendo como un elemento que altera las condiciones luminicas y climaticas en el interior.



ALUCOBOND (CLIMATIZACION)

El alucobond protege al edificio de la interperie, la humedad se difunde a travas de la pared manteniendo el edificio permanece seco; actaa como un escudo protector contra la radiacion solar. El espacio intermedio ventilado, así como el aislante termico, reducen la transmision de calor.
Es altamente reciclable ademas de su facilidad de rapidez e instalacion.



UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CONTIENE:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: M 06
ESCALA:	FECHA: JUN - 2014

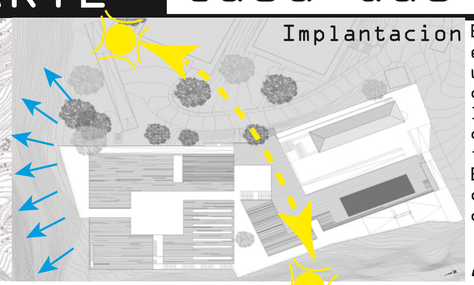
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CENTRO DE ARTE casa das mudas

Vale dos amores, Calheta,Madeira, Portugal
Arq.Paulo David 2001-2004

Antecedentes





El proyecto se desarrolla como una iniciativa de descentralizar de los espacios culturales en la ciudad de Funchal. Se ubica en la cima de uno de los montes de la isla de Madeira, y limita con el mar. La intencion del proyecto es la de integrarse a su entorno y mantener una relacion amable con el mismo, no busca ser un elemento que sobresalga como un objeto independiente sino al contrario se adapta a la geografia del terreno y las condiciones que este presenta. El proyecto tuvo que desarrollarse en relacion con una preexistente casa cultural, este fue una condicionante que determino la implantacion y la forma del centro de arte.

"El edificio es el resultado de afrontar el reto de aunar un centro de arte en la intensidad de un paisaje rural con el deseo insular y ancestral de contemplar el mar." Paulo David






Elevacion Sur

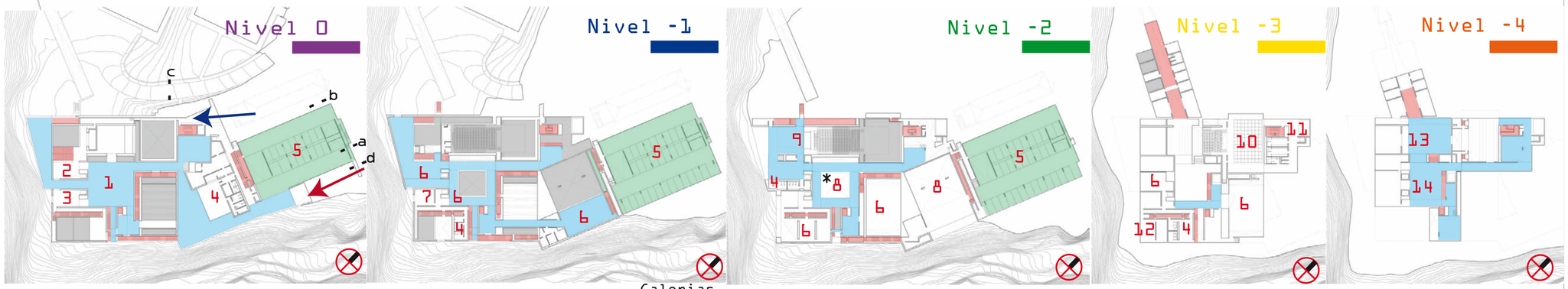

Elevacion Este


Elevacion Oeste

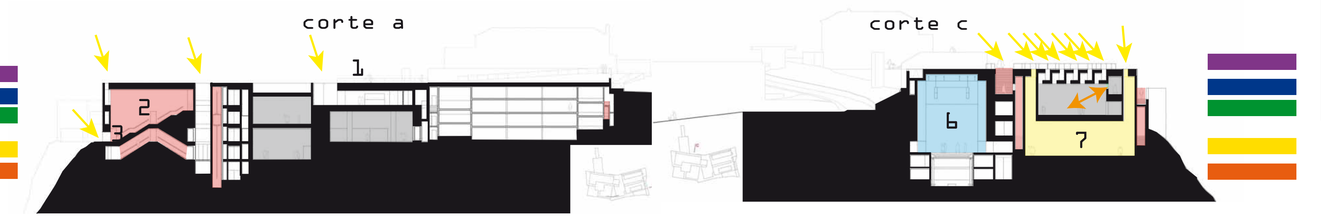
La estructura del proyecto se basa en muros portantes y columnas, en la zona de parqueaderos Los materiales que se utilizan en las fachadas, refuerzan la intención de integrarse al entorno. El proyecto posee un espacio publico de calidad, que cumple con varias funciones desde el estar hasta convertirse un sitio de exposicion. Es este espacio la bienvenida al proyecto y el elemento articulador, que permite la familiarizacion de los usuarios con el mismo.

Los ingresos estan marcados por rampas tanto, el peatonal como el vehicular.

Leyenda
- Vacios
- Circulación horizontal
- Circulación vertical
- Ingreso Peatonal
- Ingreso Vehicular
- Cortes

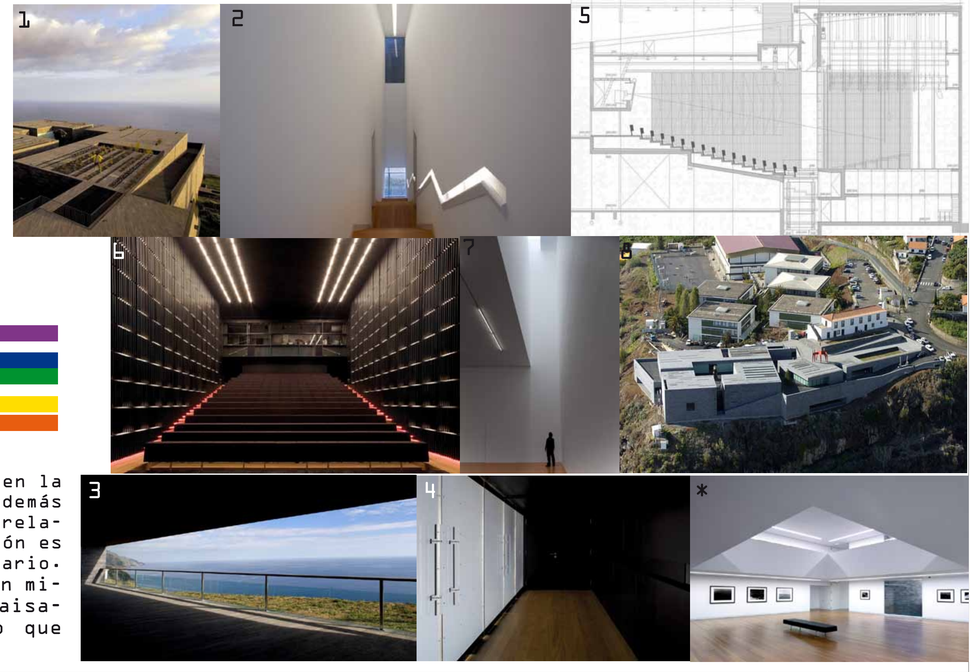


1 Plazas Abiertas 2 Ingreso 1 3 Ingreso 2 4 SSHH 5 Parqueadero 6 Galerias 7 Administración 8 Galerias Principales *foto 9 Lobby acceso Auditorio 10 Auditorio 11 Camerinos Vestidores 12 Galerias-Balcón 13 Zona de Descarga 14 Zona de Almacenamiento



Leyenda
- Dobles y triples alturas
- Auditorio
- Galeria Principal
- Circulación Vertical
- Relaciones espaciales
- Ingresos de luz

La luminosidad del proyecto esta dada por varios orificios en la parte superior, lo que permite tener iluminación senital; además de los vanos laterales orientados al mar, y que generan la relación visual con este. La iluminación es lineal y la intención es la de generar reccorridos y orientar al usuario. Se tenian 2 objetivos con el proyecto, el primero crear un mirador, un "momento de pausa" que permita la lectura del paisaje, y el segundo el realizar un programa museologico que agregue valor a la isla.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"	CONTIENE: REFERENTES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	ESCALA: S/E FECHA: JUN - 2014	LAMINA: REF 01/02

CENTRO CULTURAL Gabriela Mistral

Santiago, Chile fase 1 2009-2010; fase 2 2013
Cristian Fernandez Arquitectos
+Lateral arquitectura & diseno 44000m2

Antecedentes



1972

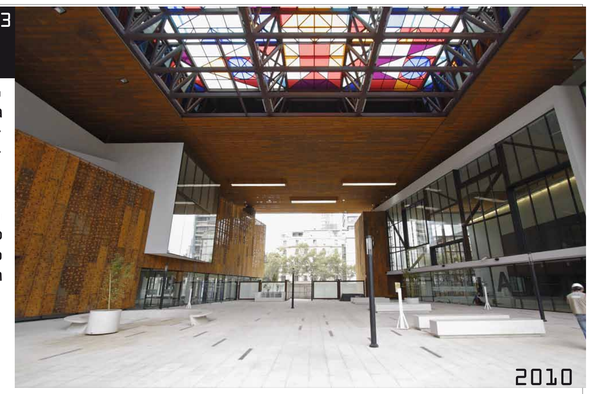


2006

El proyecto es una renovación del ex edificio Diego Portales, que el año 2006 sufrio un incedio, que destruyo la tercera parte del mismo. El edificio cambia de nombre a Centro Cultural Gabriela Mistral, este posee un altísimo valor histórico, fue la obra símbolo del "hombre nuevo" en el gobierno de Salvador Allende y posteriormente al golpe de estado fue la sede de gobierno del régimen de Pinochet.

Por las funciones que cumplía el edificio siempre estuvo enrejado, encerrado y bajo custodia, por lo que no era un edificio apreciado por los habitantes de Santiago, más bien era un edificio que, a pesar de su protagonismo en la historia chilena, pasaba desapercibido en el desarrollo urbano de la ciudad. Todo esto cambio después de su proceso de readecuación y se convirtió en un elemento generador de identidad urbana, y un tejido conectivo viviente.

"La piel viva se compone de múltiples capas, cada una de ellas en un constante estado de síntesis y transformación"
Jennifer Tobias



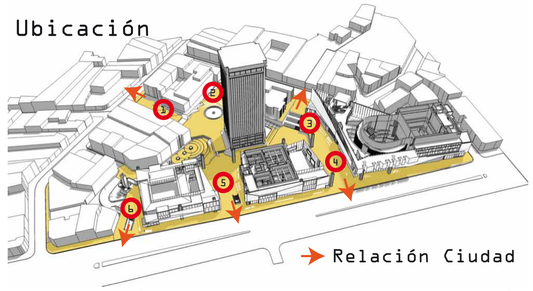
2010

Esquemas de Función



La manera en la que se afrontó el problema desde el punto de vista urbano, no fue teniendo un enfoque del edificio mismo, sino de su entorno, de los demás edificios que lo rodean y del comportamiento que tenía este elemento frente a la ciudad.La estrategia que se utilizó fue la de rodear y atravesar al objeto con espacio público, para así cambiar la percepción del mismo. El proyecto se concibe con un concepto de transparencia, que abarca 4 de las ideas principales, con las que nació el proyecto; la apertura hacia la ciudad y su relación urbana, la construcción de nuevos espacios públicos, la apertura del edificio a la comunidad y la legitimización del proyecto a través de la inclusión del mayor número de agentes sociales

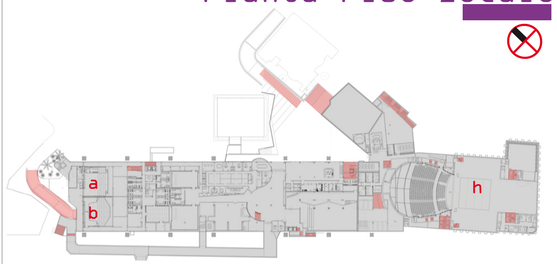
Ubicación



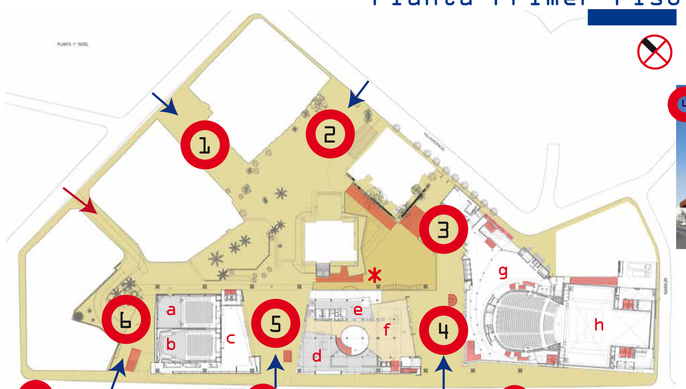


El proyecto busca generar relaciones entre las calles a través del espacio público.

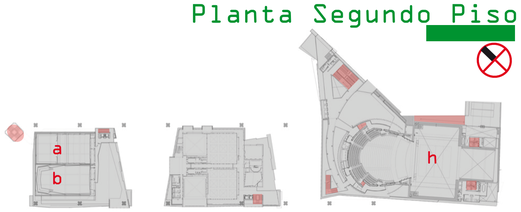
Planta Piso Zocalo



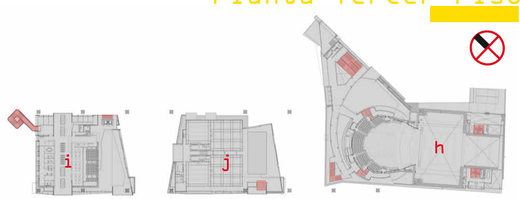
Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



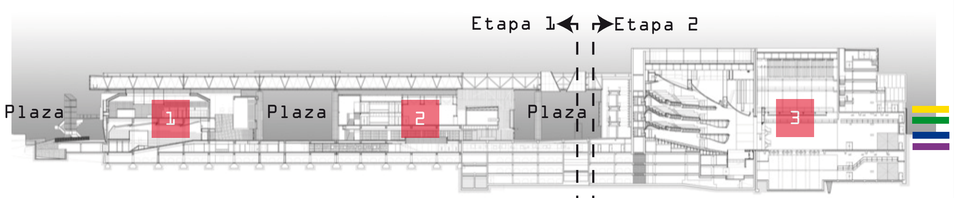
Planta Tercer Piso



1 Paseo Lastarria 2 Plaza el Biógrafo 3 Plaza Parque Forestal
4 Plaza Memorial Incendio 5 Plaza Alameda 6 Paseo Universidad Católica

Circulación Vertical

a.Teatro b.SalóN de Música c.Hall d.Tienda e.Cafeteria f.Hall Pincipal
g.Foyer h.Escenario i.Biblioteca j.Salas ← Ingreso Peatonal

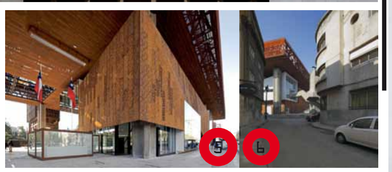


1 Edificio 1
Biblioteca de las Artes y dos salas con capacidad de 300 espectadores cada una.

2 Edificio 2
Museo de Arte Popular Americano, un gran salón de exposiciones, salas de convenciones y 6 salas de ensayo.

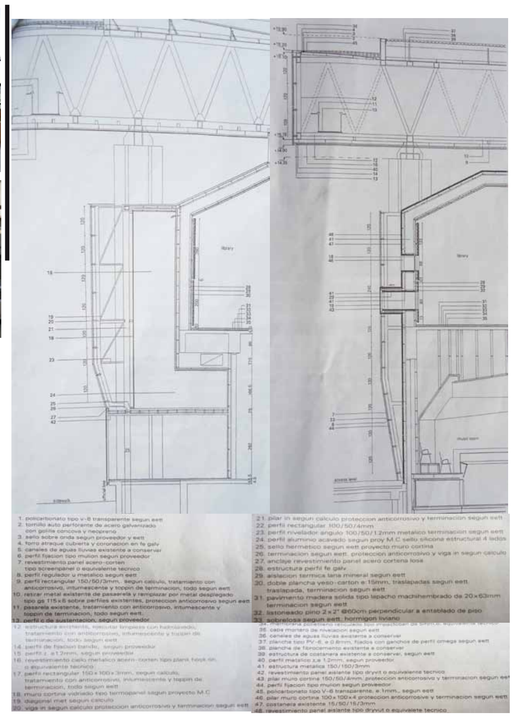
3 Edificio 3
Gran sala de Audiencias con capacidad para dos mil personas.



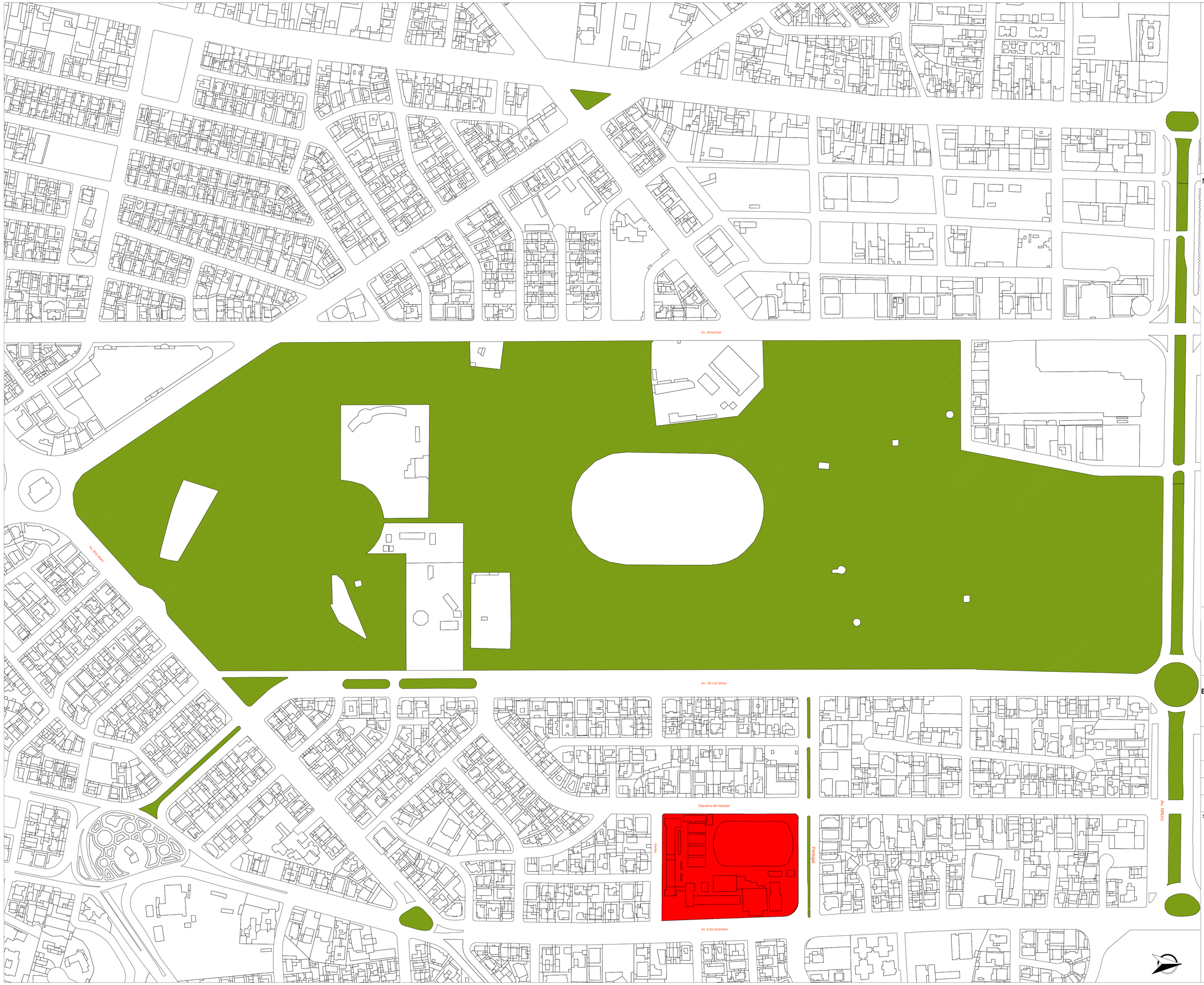


Los materiales que se utlizan en el proyecto, son 5 basicamente, el acero corten, el hormigon armado visto, el cristal, el acero y la madera. Estos materiales todos son llevados al límite de su expresividad.

Le estructura del proyecto se mantiene, estos son grandes pilares de hormigon exteriores, complementado por un sistema estructural tradicional de porticos en sus partes internas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"	CONTIENE: REFERENTES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	ESCALA: S/E FECHA: JUN - 2014	LAMINA: REF 02/02



UBICACIÓN:

S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

TERRENO DE INTERVENCION

PARQUES, EJES VEGETALES Y PLAZAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

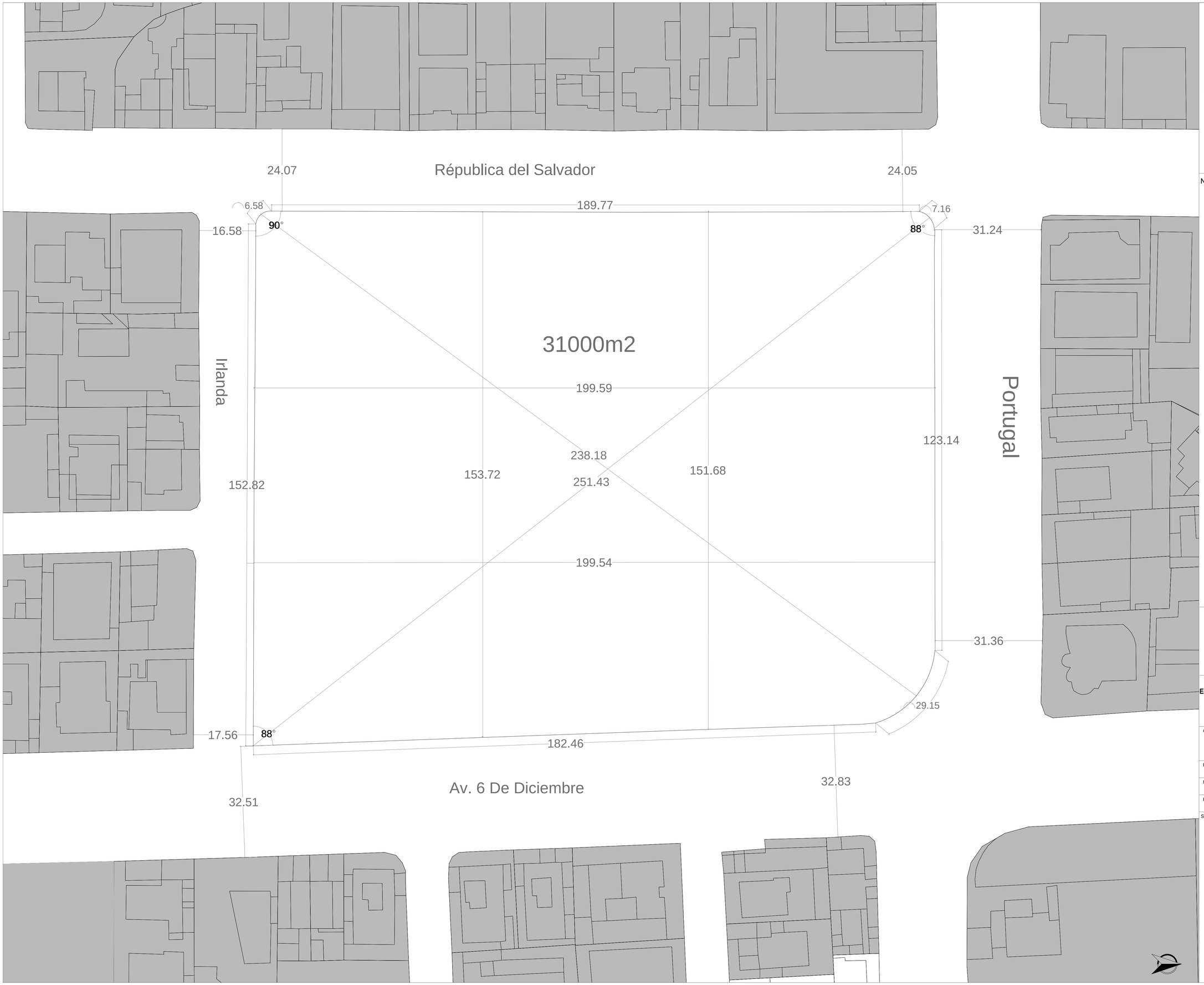
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

UBICACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE:
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: Pr 01/04
ESCALA: 1:2500	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO
"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PLANIMETRÍA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE:
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: Pr 02/04
ESCALA: 1:500 / FECHA: JUN - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

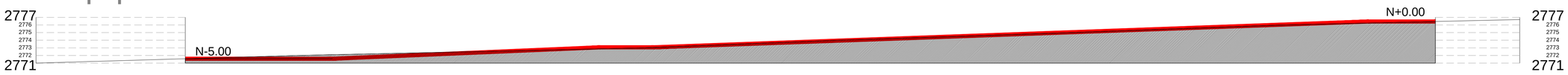
CONTIENE:

TOPOGRAFÍA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE:
	LAMINA: Pr 03/04
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	
ESCALA: 1:500	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

1-1´



2-2´



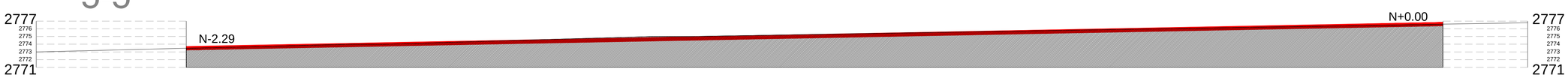
3-3´



4-4´



5-5´





S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

CORTES DEL TERRENO Y PLATAFORMAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE:
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: Pr 04/04
ESCALA: 1:300	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

AV. 6 DE DICIEMBRE

PORTUGAL

IRLANDA

AV. RÉPUBLICA DEL SALVADOR

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

A. PLAZA DE INGRESO
B. ACCESO VEHICULAR
C. RESTAURANTES-COMERCIO
D. ZONAS DE ESTAR
E. AREA DE LECTURA Y ESTAR
F. PASEO PEATONAL PORTUGAL
G. PASEO PEATONAL 6 DE DIC.
H. PASEO PEATONAL REPUBLICA
I. AREA CENTRAL DE EXHIBICION
J. PASEO PEATONAL CENTRAL
K. ALQUILER LIBROS
▲ ACCESOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PLANTA BAJA
N + 0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 01/29
ESCALA: 1:400	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

AV. 6 DE DICIEMBRE

AV. RÉPUBLICA DEL SALVADOR

PORTUGAL

IRLANDA

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

A. PLAZA DE INGRESO
B. ACCESO VEHICULAR
C. RESTAURANTES-COMERCIO
D. ZONAS DE ESTAR
E. AREA DE LECTURA Y ESTAR
F. PASEO PEATONAL PORTUGAL
G. PASEO PEATONAL 6 DE DIC.
H. PASEO PEATONAL REPUBLICA
I. AREA CENTRAL DE EXHIBICION
J. PASEO PEATONAL CENTRAL
K. ALQUILER LIBROS
▲ ACCESOS

Subir del -N 3.66 al -N 0.00 con una pendiente del 3.5%

Subir del -N 3.68 al -N 4.47 con una pend. del 4.0%

Subir del -N 5.00 al -N 3.70 con una pendiente del 2.4%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO
"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

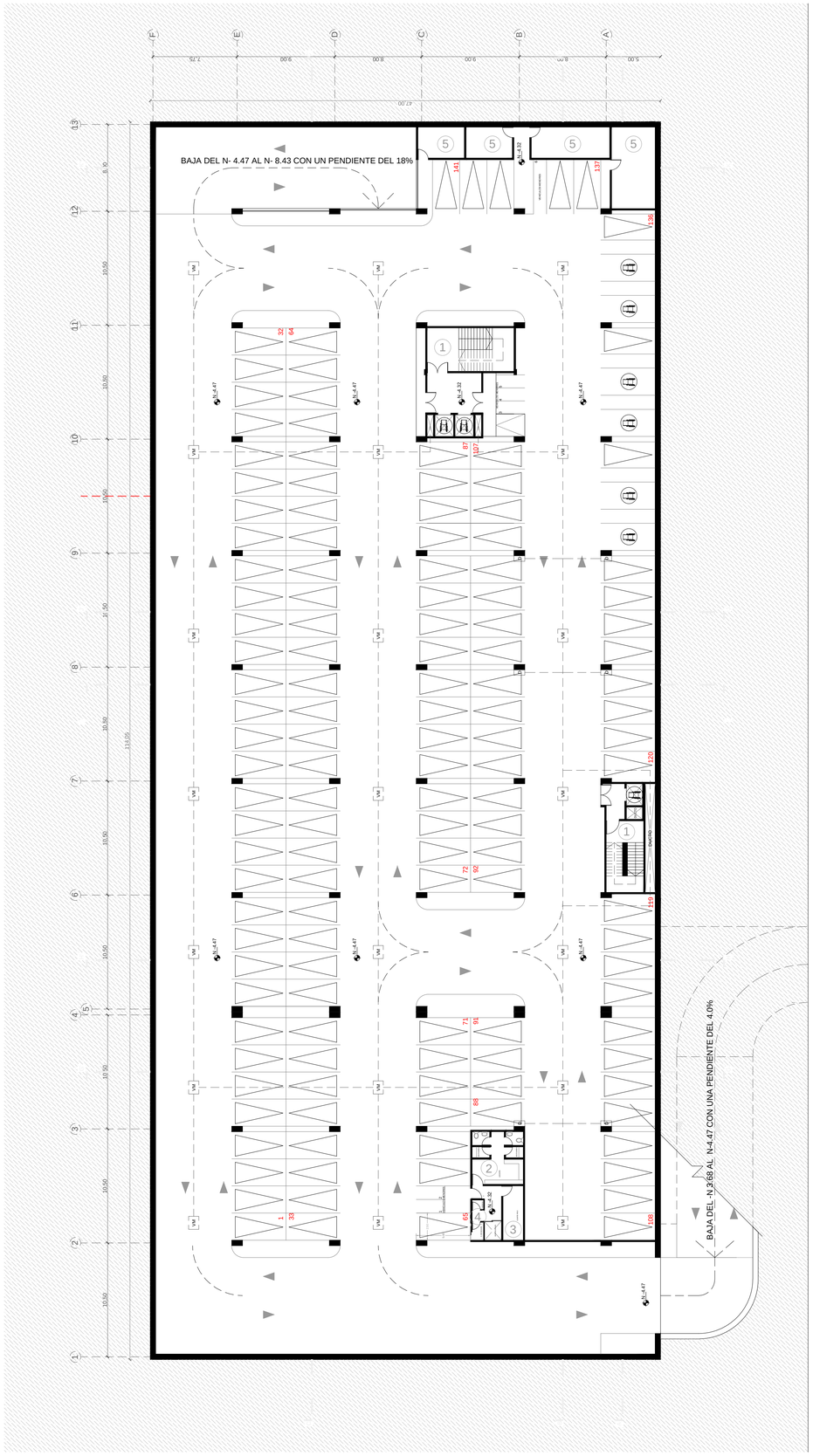
CONTIENE:

REPLANTEO PLANTA BAJA
N + 0.00

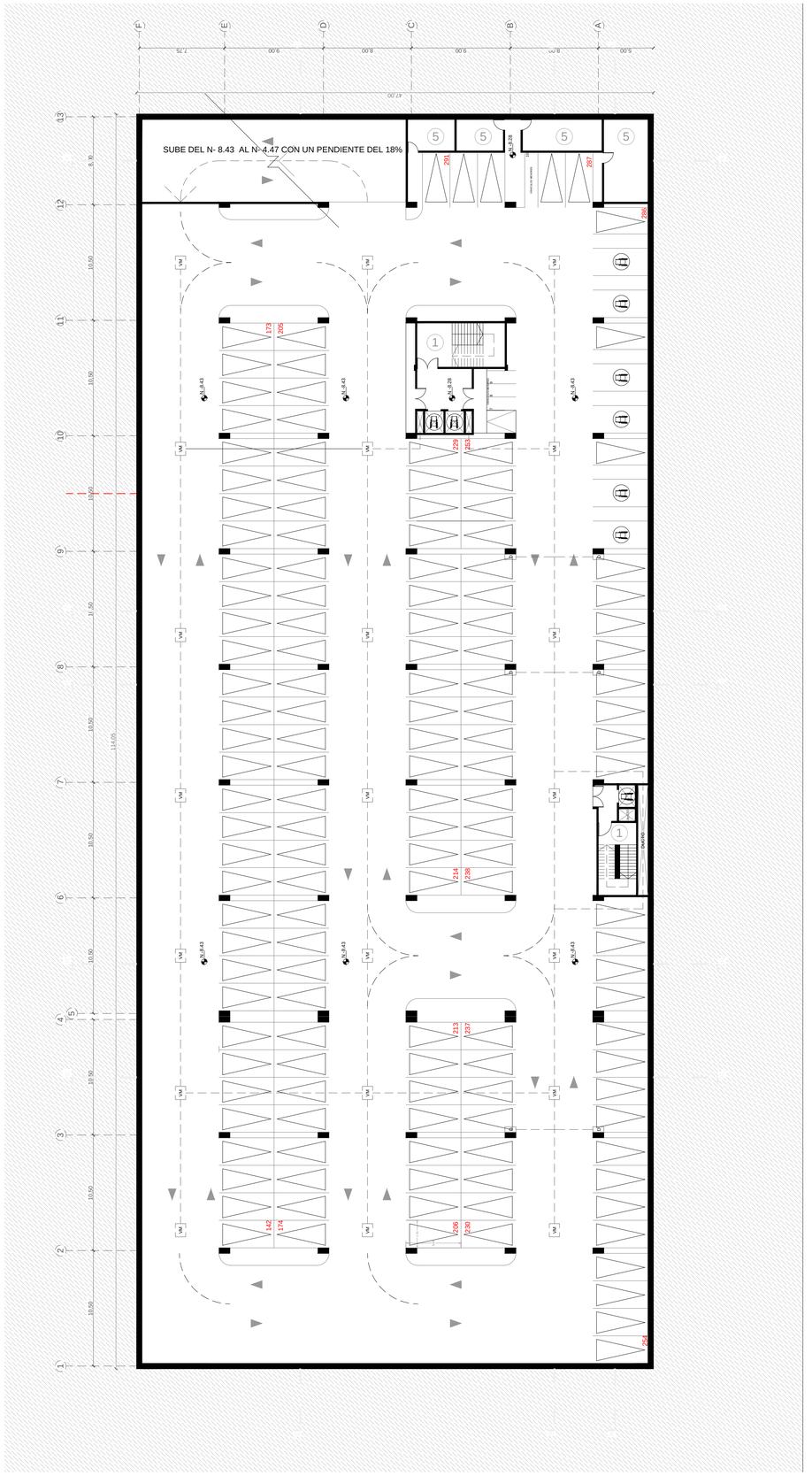
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 02/29
ESCALA: 1:400	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

SUBSUELO 1



SUBSUELO 2



UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

SUBSUELOS PARQUEADEROS N - 4.32 - -8.43

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

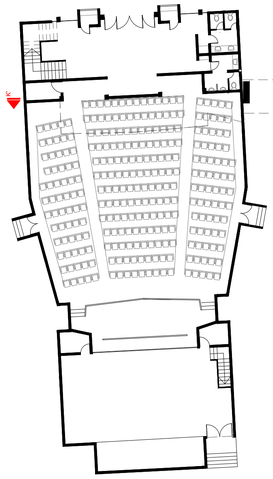
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

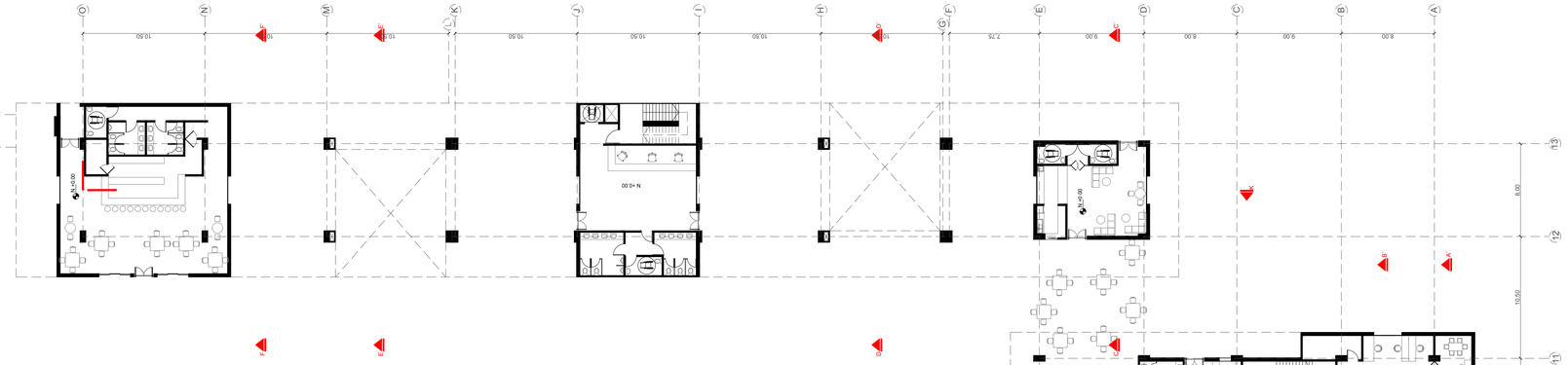
LAMINA: **A** 03/29

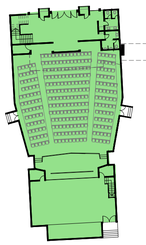
ESCALA: 1:250

FECHA: JUN - 2014

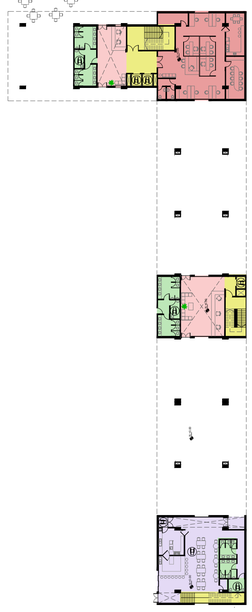
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

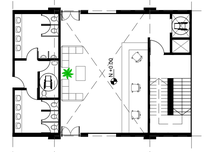


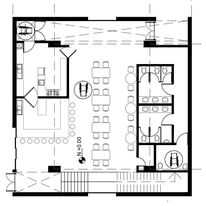














1.- TEATRO BENALCAZAR
2.- BAR-RESTAURANT
- BANOS
- PREPARACION Y SERVICIO
- MESAS Y CIRCULACIONES

3.-INGRESO GALERIAS
- BANOS
- HALL DE INGRESO- INFORMACION
- CIRCULACIONES

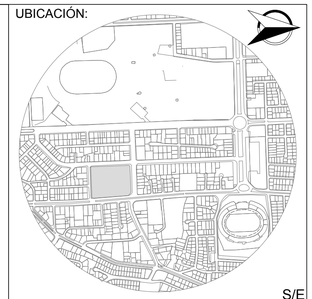
4.- CAFETERIA BIBLIOTECA
- BANOS
- PREPARACION Y SERVICIO
- MESAS Y CIRCULACIONES

5.-INGRESO PRINCIPAL BIBLIOTECA
- BANOS
- HALL DE INGRESO-INFORMACION
- CIRCULACIONES
- OFICINA
  - O1 RECEPCION
  - O2 OFICINAS PRINCIPALES
  - O3 BANOS
  - O4 ALMACEN
  - O5 MANTENIMIENTO
  - O6 SALA DE REUNIONES
  - O7 COCINA
  - O8 ZONA DE TRABAJO

6.-INGRESO BIBLIOTECA 2
- BANOS
- HALL DE INGRESO-INFORMACION
- CIRCULACIONES

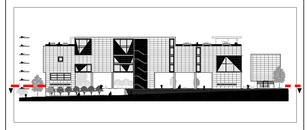
7.-BAR RESTAURANT BIBLIOTECA
- BANOS
- PREPARACION Y SERVICIO
- MESAS Y CIRCULACION
- GRADAS

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

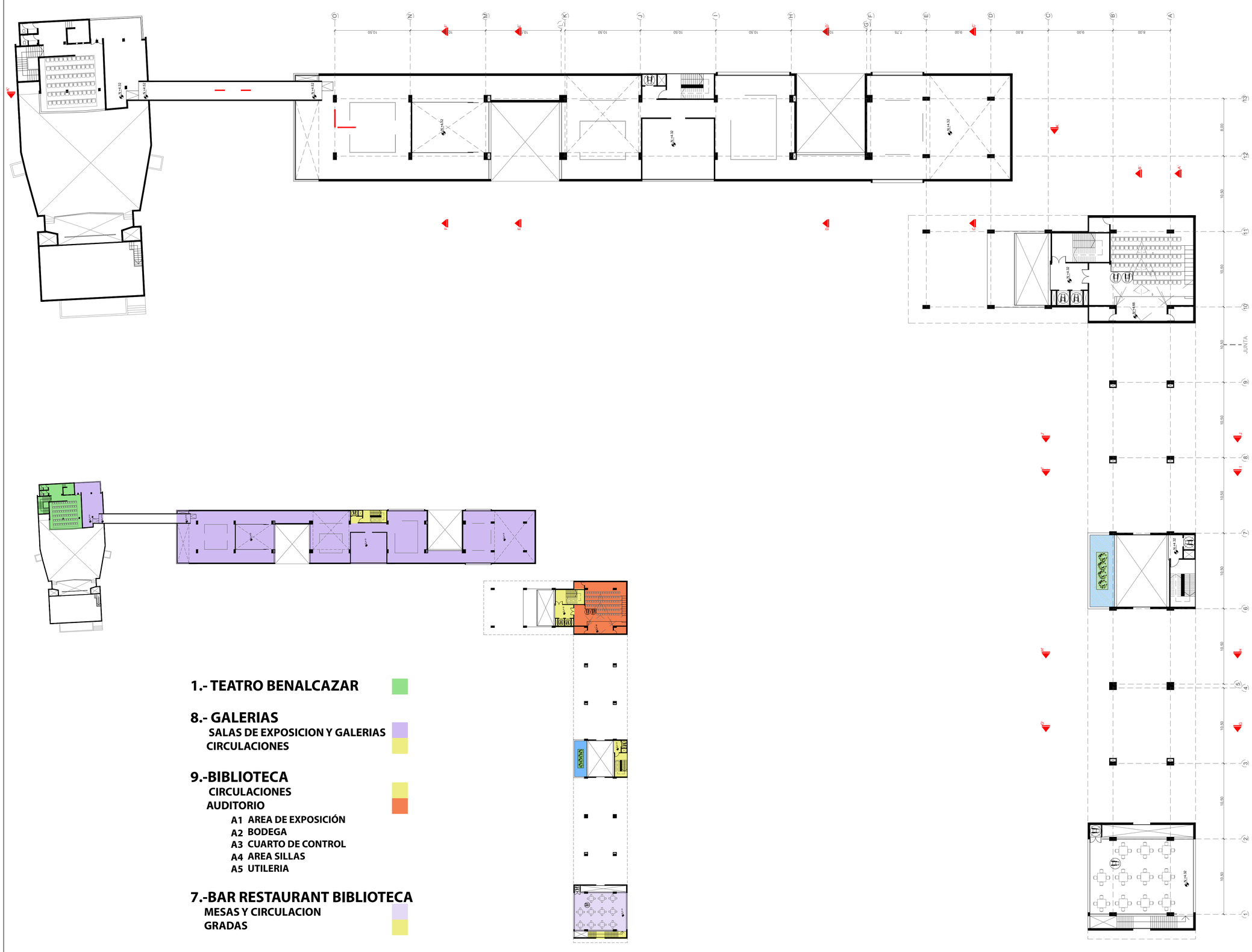
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PLANTA BAJA
N + 0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: A 04/29
ESCALA: 1:250	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:


O
N
M
K
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A
10.50
7.75
9.00
8.00
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
8.00
10.50
9.50
JUNTA
N+4.32
N+5.68

1.- TEATRO BENALCAZAR

8.- GALERIAS
- SALAS DE EXPOSICION Y GALERIAS
- CIRCULACIONES

9.-BIBLIOTECA
- CIRCULACIONES
- AUDITORIO
  - A1 AREA DE EXPOSICIÓN
  - A2 BODEGA
  - A3 CUARTO DE CONTROL
  - A4 AREA SILLAS
  - A5 UTILERIA

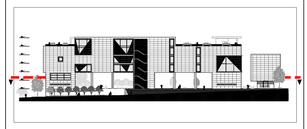
7.-BAR RESTAURANT BIBLIOTECA
- MESAS Y CIRCULACION
- GRADAS

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

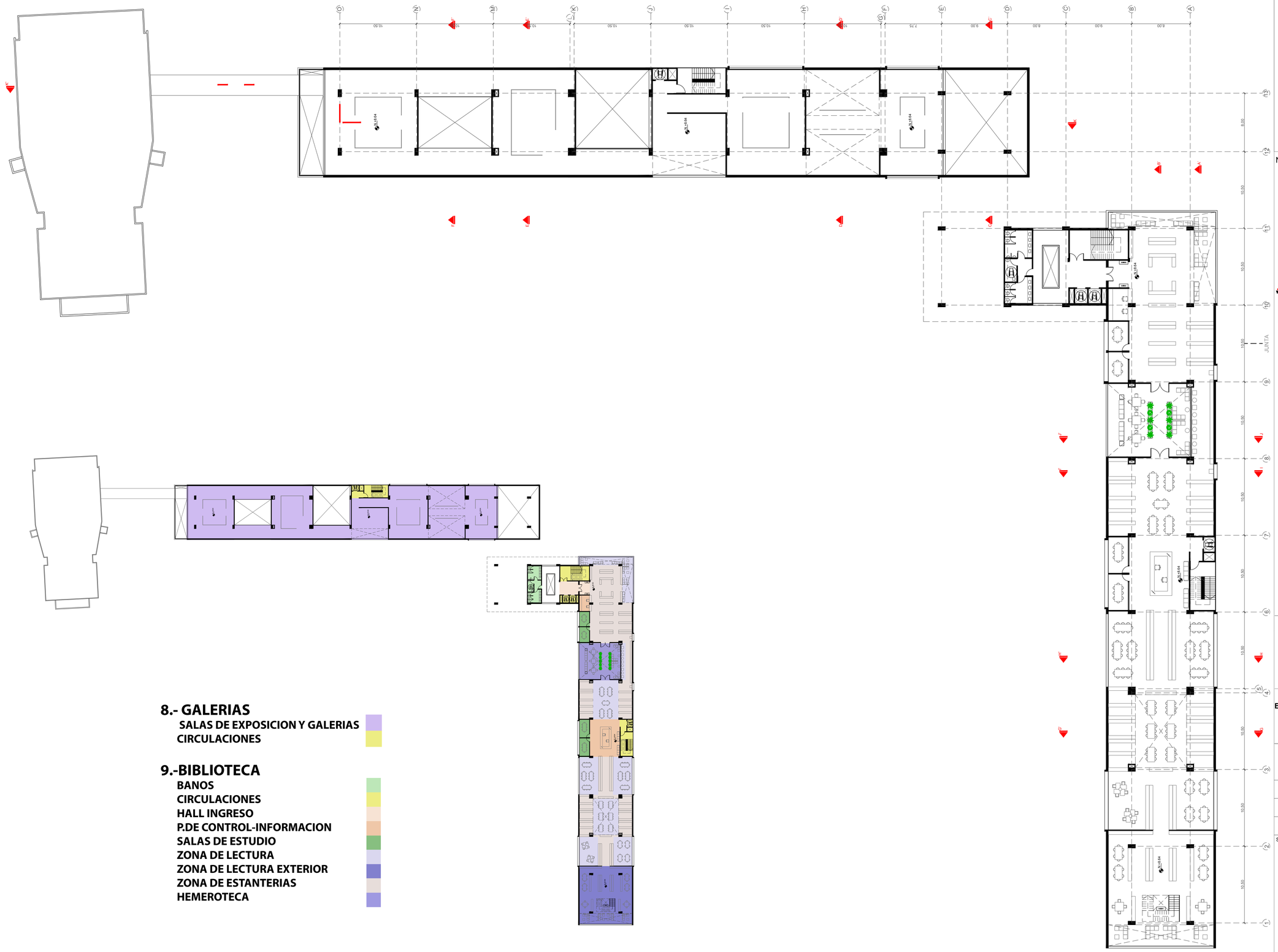
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PRIMERA PLANTA ALTA
N + 4.32

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: A 05/29
ESCALA: 1:250	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



8.- GALERIAS

- SALAS DE EXPOSICION Y GALERIAS
- CIRCULACIONES

9.-BIBLIOTECA

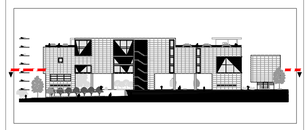
- BANOS
- CIRCULACIONES
- HALL INGRESO
- P.DE CONTROL-INFORMACION
- SALAS DE ESTUDIO
- ZONA DE LECTURA
- ZONA DE LECTURA EXTERIOR
- ZONA DE ESTANTERIAS
- HEMEROTECA

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA ALTA
N + 8.64

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

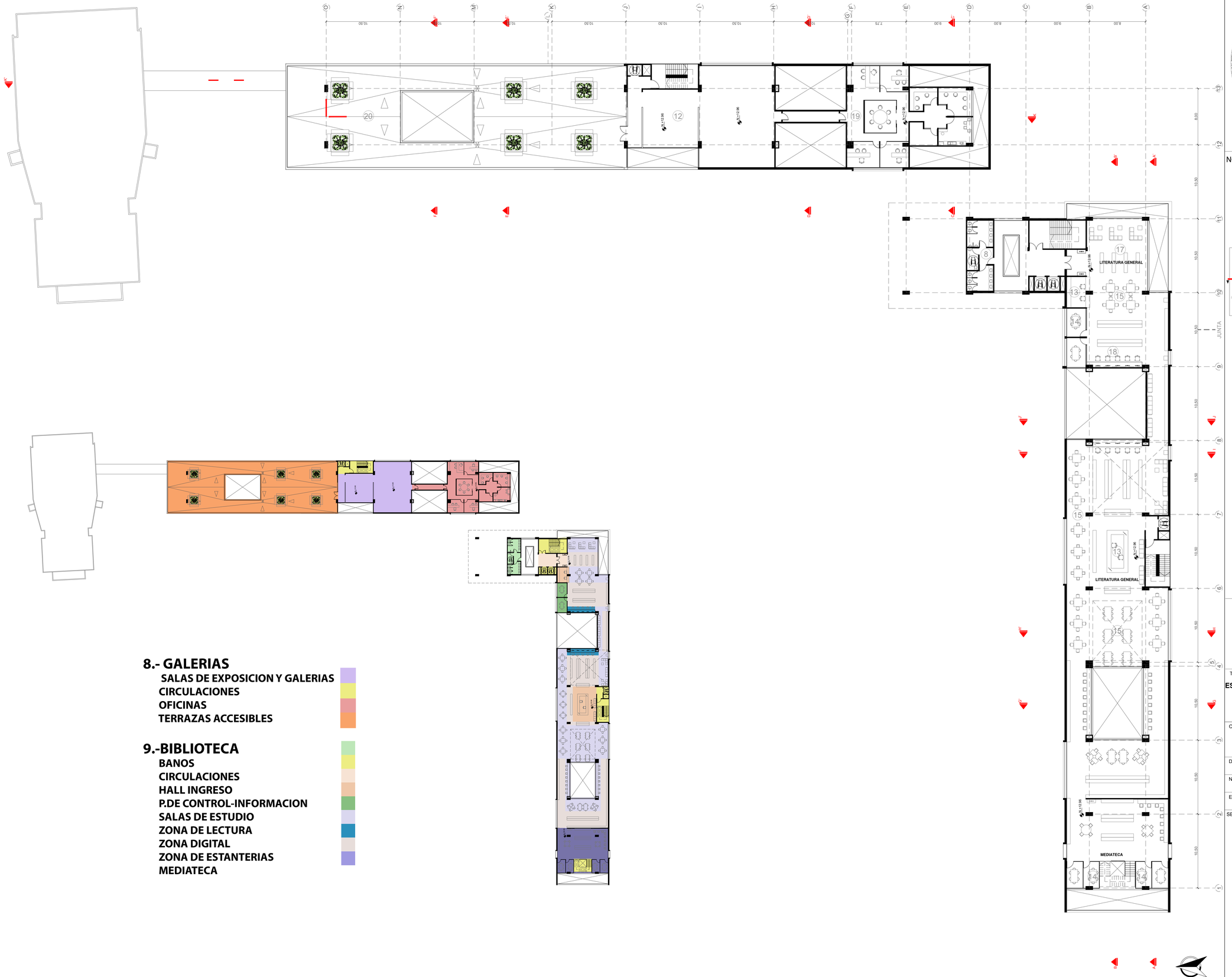
LAMINA: **A** 06/29

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: 1:250

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



8.- GALERIAS

- SALAS DE EXPOSICION Y GALERIAS
- CIRCULACIONES
- OFICINAS
- TERRAZAS ACCESIBLES

9.-BIBLIOTECA

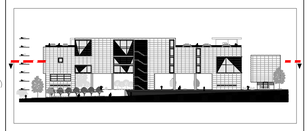
- BANOS
- CIRCULACIONES
- HALL INGRESO
- P.DE CONTROL-INFORMACION
- SALAS DE ESTUDIO
- ZONA DE LECTURA
- ZONA DIGITAL
- ZONA DE ESTANTERIAS
- MEDIATECA

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

TERCERA PLANTA ALTA
N + 12.96

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

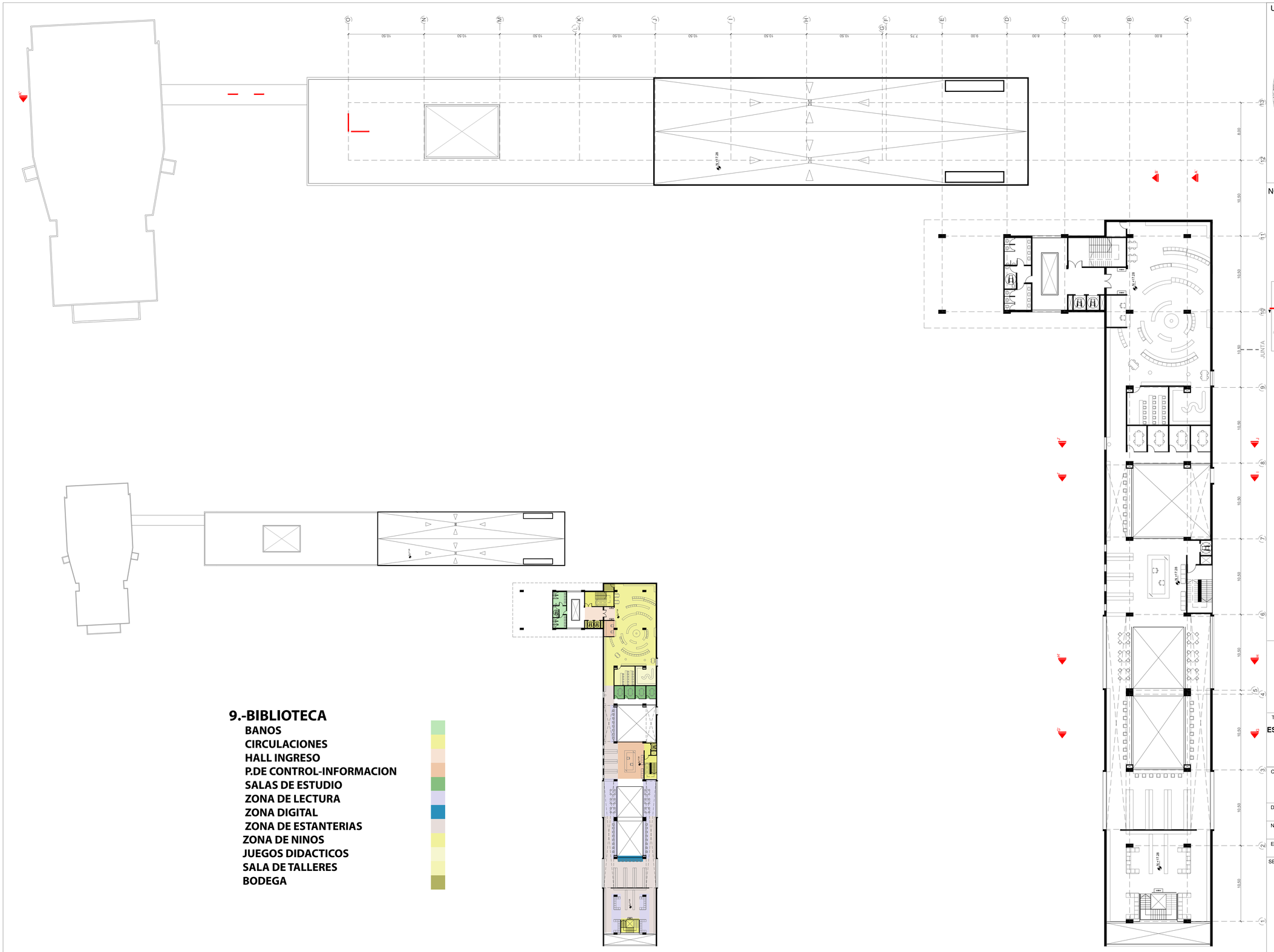
LAMINA: **A** 07/29

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: 1:250

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



9.-BIBLIOTECA

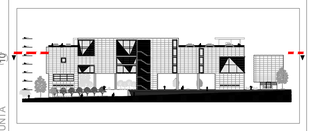
- BANOS
- CIRCULACIONES
- HALL INGRESO
- P.DE CONTROL-INFORMACION
- SALAS DE ESTUDIO
- ZONA DE LECTURA
- ZONA DIGITAL
- ZONA DE ESTANTERIAS
- ZONA DE NINOS
- JUEGOS DIDACTICOS
- SALA DE TALLERES
- BODEGA

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

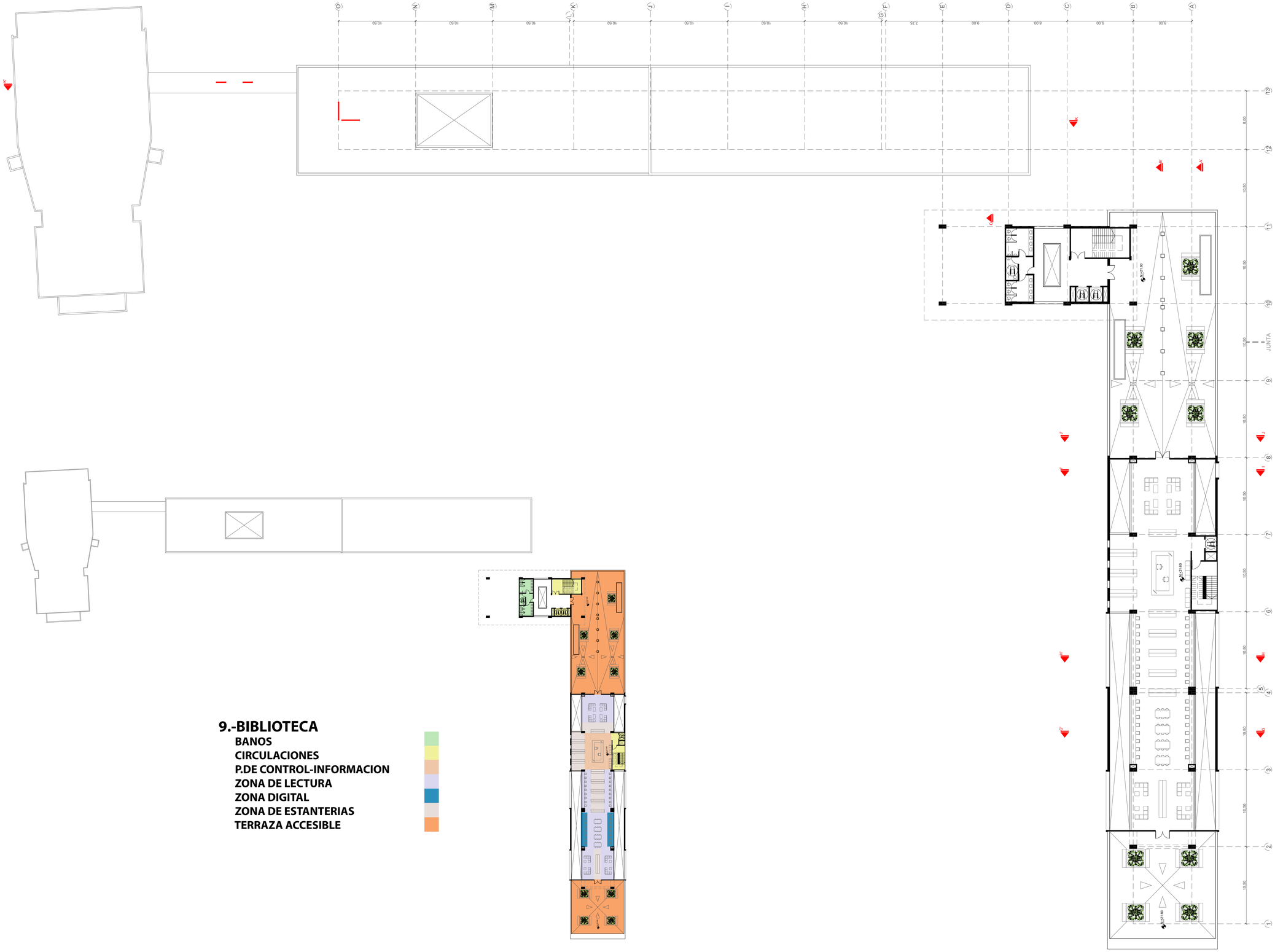
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

CUARTA PLANTA ALTA
N + 17.28

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: TODOS
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: A 08/29
ESCALA: 1:250	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



9.-BIBLIOTECA

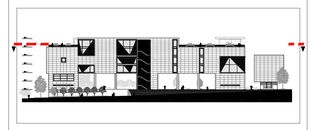
- BANOS
- CIRCULACIONES
- P.DE CONTROL-INFORMACION
- ZONA DE LECTURA
- ZONA DIGITAL
- ZONA DE ESTANTERIAS
- TERRAZA ACCESIBLE

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

QUINTA PLANTA ALTA
N + 21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 09/29
ESCALA: 1:250	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

AV. 6 DE DICIEMBRE

PORTUGAL

IRLANDA

AV. RÉPUBLICA DEL SALVADOR

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

A. PLAZA DE INGRESO
B. ACCESO VEHICULAR
C. RESTAURANTES-COMERCIO
D. ZONAS DE ESTAR
E. AREA DE LECTURA Y ESTAR
F. PASEO PEATONAL PORTUGAL
G. PASEO PEATONAL 6 DE DIC.
H. PASEO PEATONAL REPUBLICA
I. AREA CENTRAL DE EXHIBICION
J. PASEO PEATONAL CENTRAL
K. ALQUILER LIBROS
L. BIBLIOTECA
M. GALERIA
N. TEATRO BENALCAZAR
▲ ACCESOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO
"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

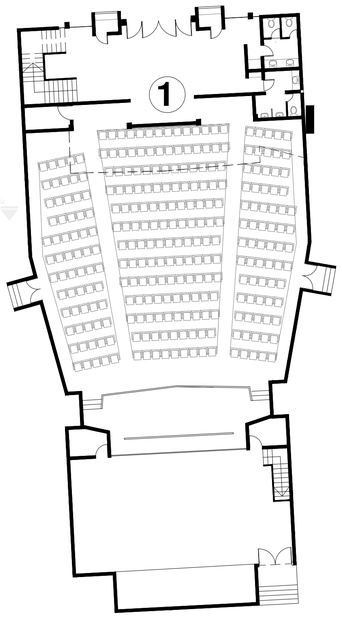
CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 10/29
ESCALA: 1:400	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA BAJA BLOQUE GALERIAS





UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

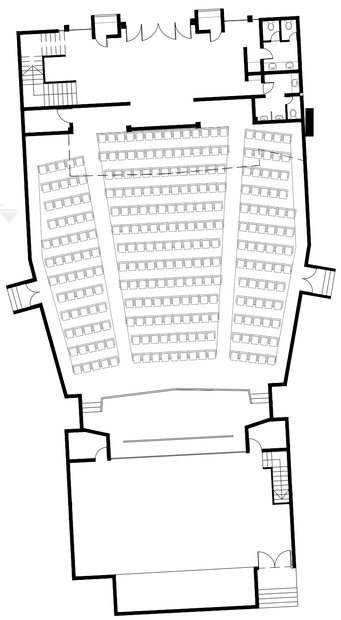
1.- TEATRO BENALCAZAR

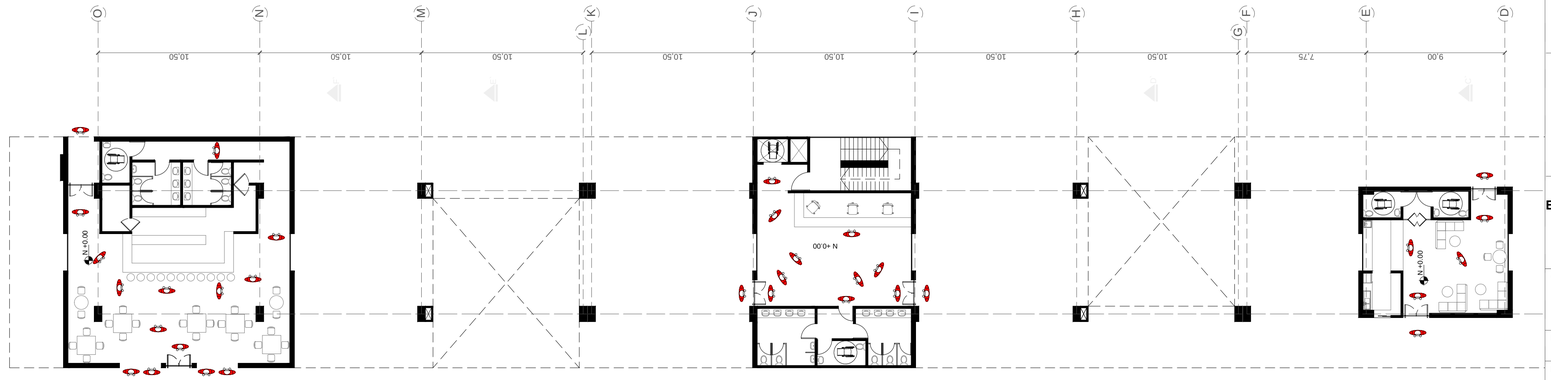
2.- BAR-RESTAURANT
- **2.1 BANOS**
- **2.2 PREPARACION Y SERVICIO**
- **2.3 MESAS Y CIRCULACIONES**

3.-INGRESO GALERIAS
- **3.1 BANOS**
- **3.2 HALL DE INGRESO- INFO**
- **3.3 CIRCULACIONES**

4.- CAFETERIA BIBLIOTECA
- **4.1 BANOS**
- **4.2 PREPARACION Y SERVICIO**
- **4.3 MESAS Y CIRCULACIONES**

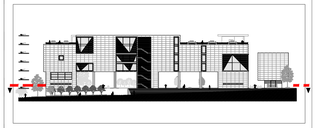
PLANTA BAJA BLOQUE GALERIAS
OPCIONES DE AMOBLAMIENTO





CIRCULACIONES | **OPCION 1 AMOBLAMIENTO** | **OPCION 2 AMOBLAMIENTO** | **OPCION 3 AMOBLAMIENTO**

NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

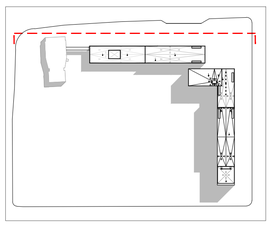
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

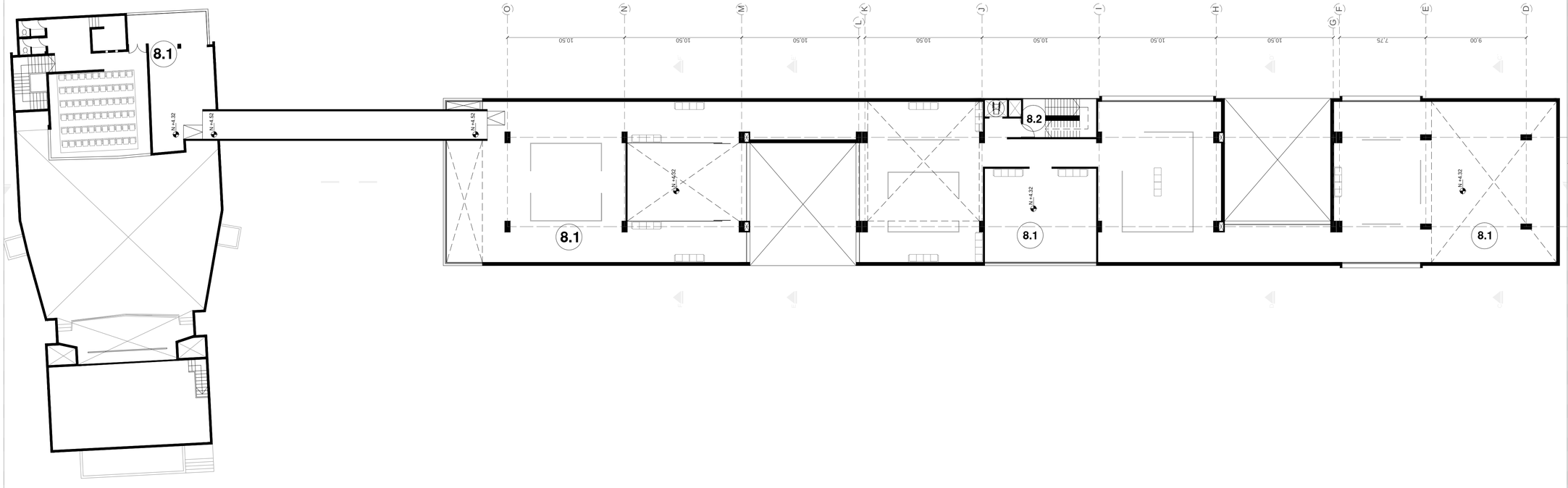
PLANTA BAJA GALERIAS
N + 0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 11/29
ESCALA: 1:200	FECHA: JUN - 2014

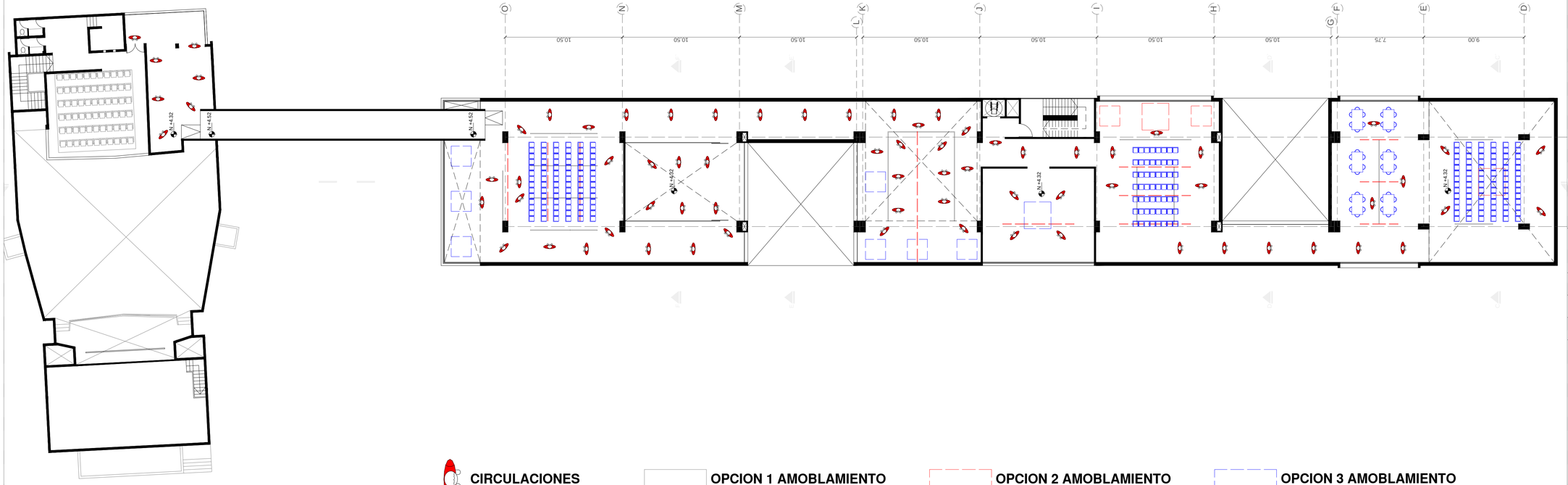
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE GALERIAS



PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE GALERIAS
OPCIONES DE AMOBLAMIENTO



CIRCULACIONES | **OPCION 1 AMOBLAMIENTO** | **OPCION 2 AMOBLAMIENTO** | **OPCION 3 AMOBLAMIENTO**

NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

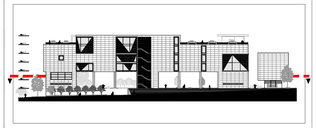


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

8.- GALERIAS
8.1 SALAS EXPOSICION-GALERIAS
8.2 CIRCULACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PRIMERA PLANTA ALTA GALERIAS
N + 4.32

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

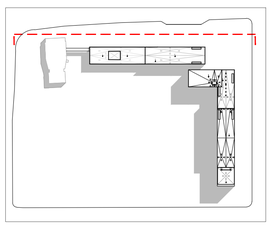
LAMINA: **A** 12/29

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

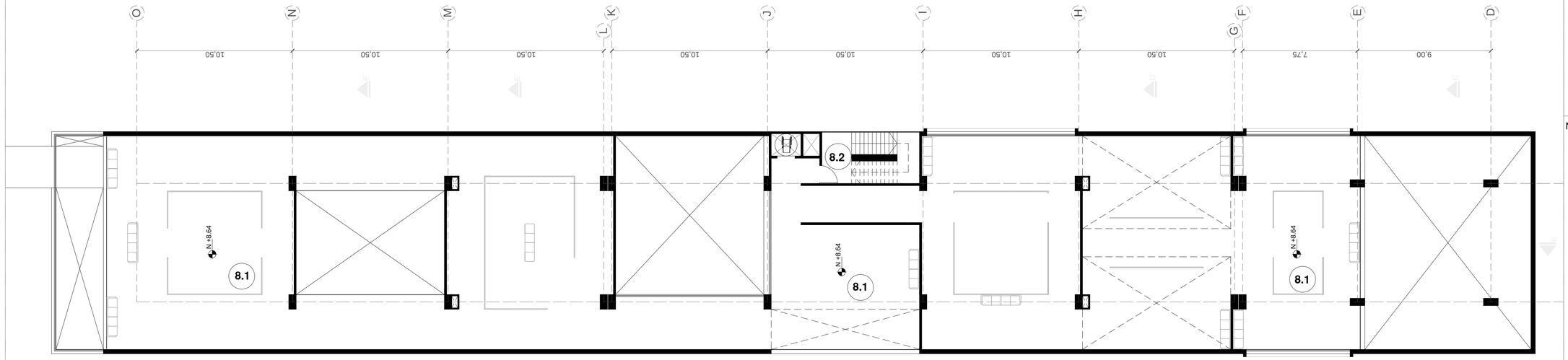
ESCALA: 1:200

FECHA: JUN - 2014

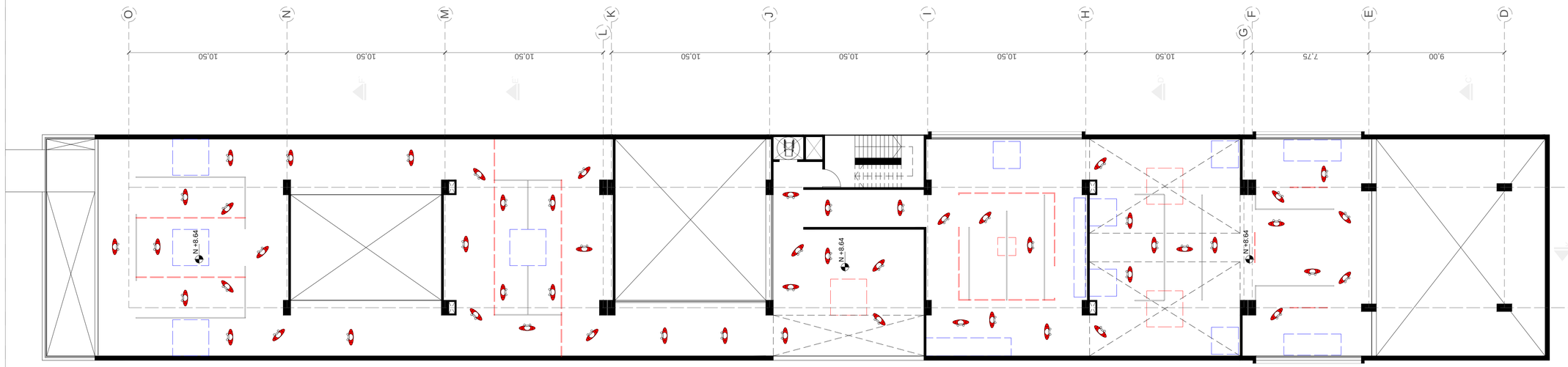
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE GALERIAS



SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE GALERIAS
OPCIONES AMOBLAMIENTO



CIRCULACIONES

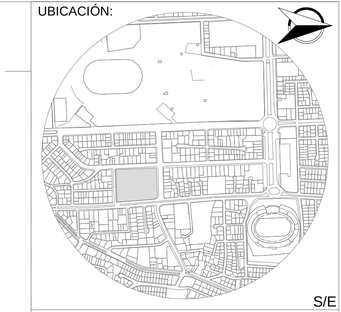
OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO

OPCION 3 AMOBLAMIENTO

NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

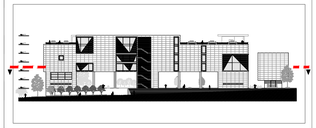


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

8.- GALERIAS
8.1 SALAS EXPOSICION-GALERIAS
8.2 CIRCULACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA ALTA GALERIAS
N + 8.64

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

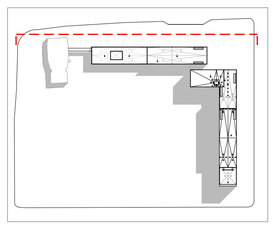
LAMINA: **A** 13/29

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

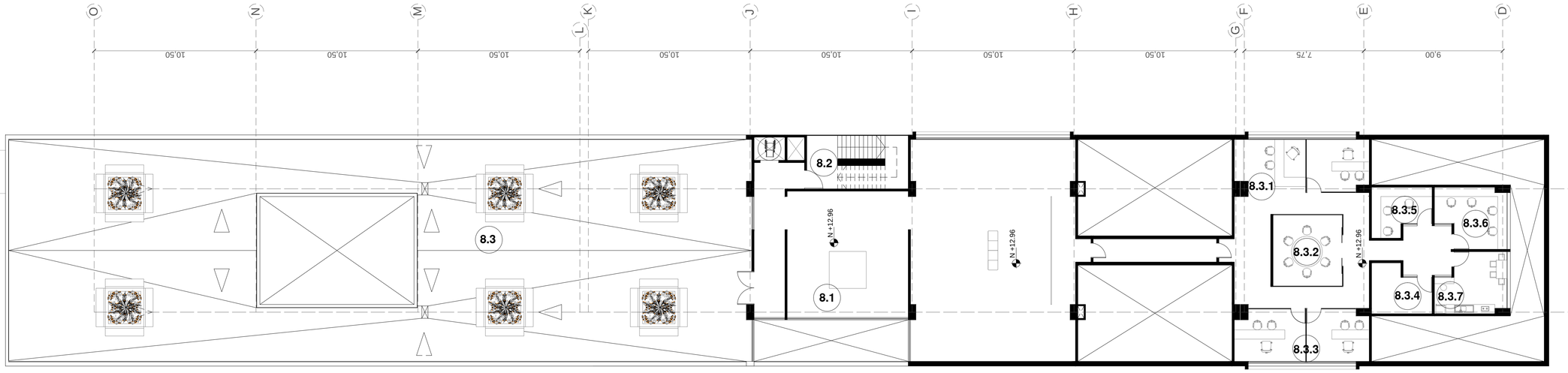
ESCALA: 1:150

FECHA: JUN - 2014

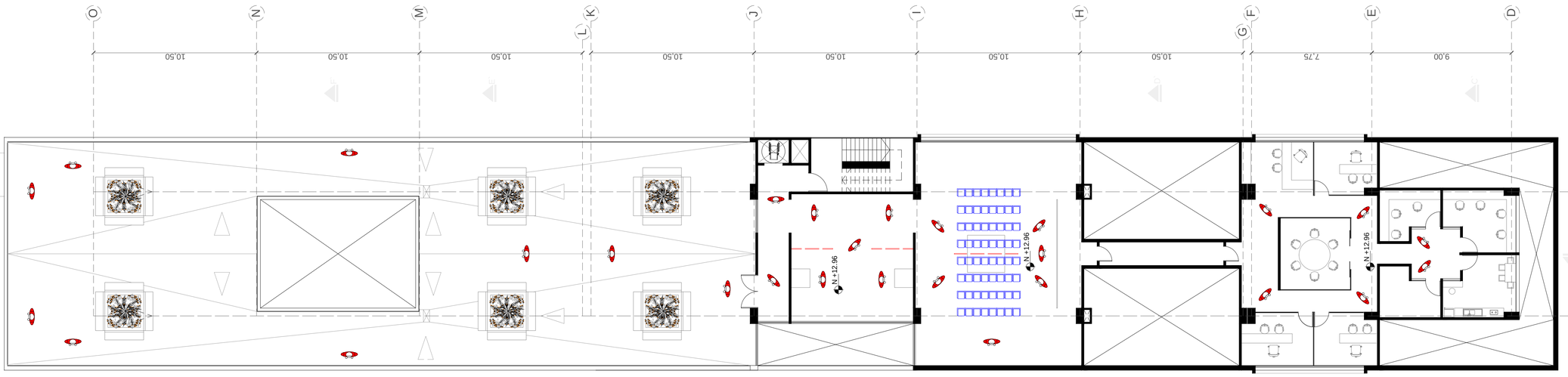
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE GALERIAS



TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE GALERIAS
OPCIONES AMOBLAMIENTO



CIRCULACIONES

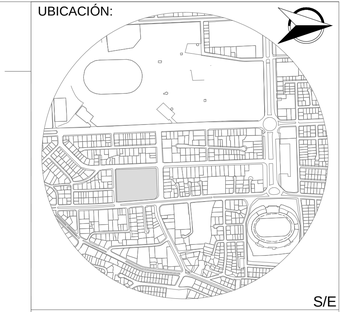
OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO

OPCION 3 AMOBLAMIENTO

NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

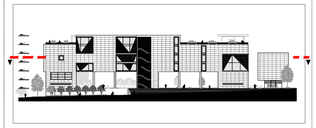


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

8.- GALERIAS
- **8.1 SALAS EXPOSICION-GALERIAS**
- **8.2 CIRCULACIONES**
- **8.3 OFICINAS**
  - **8.3.1 RECEPCION**
  - **8.3.2 SALA DE REUNIONES**
  - **8.3.3 OFICINAS PRINCIPALES**
  - **8.3.4 ALMANCEN**
  - **8.3.5 MANTENIMIENTO**
  - **8.3.6 ZONA DE TRABAJO**
  - **8.3.7 COCINA**
- **8.4 TERRAZAS ACCESIBLES**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

TERCERA PLANTA ALTA GALERIAS N+12.96

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

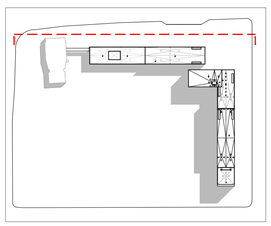
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

LAMINA: **A** 14/29

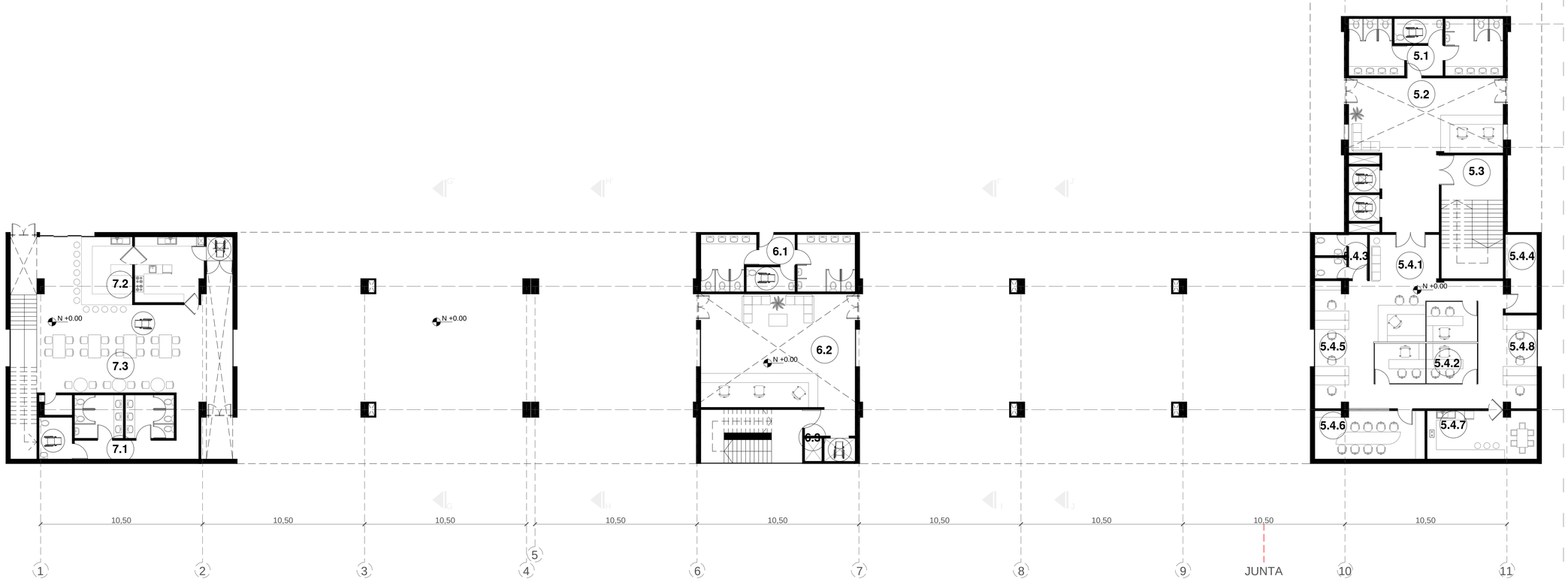
ESCALA: 1:150

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



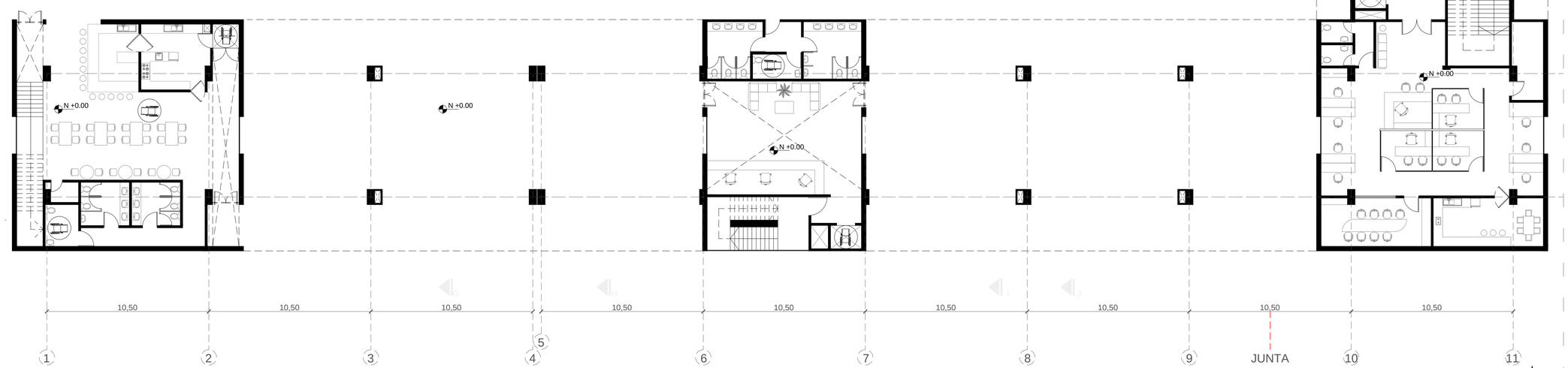
PLANTA BAJA BLOQUE BIBLIOTECA



PLANTA BAJA BLOQUE BIBLIOTECA
OPCIONES AMOBLAMIENTO

OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO



NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:



S/E

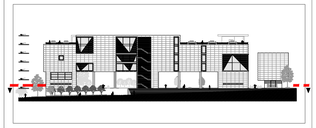
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

5.-INGRESO PRINCIPAL BIBLIOTECA
- 5.1 BANOS
- 5.2 HALL DE INGRESO-INFO
- 5.3 CIRCULACIONES
- 5.4 OFICINA
  - 5.4.1 RECEPCION
  - 5.4.2 OFICINAS PRINCIPALES
  - 5.4.3 BANOS
  - 5.4.4 ALMACEN
  - 5.4.5 MANTENIMIENTO
  - 5.4.6 SALA DE REUNIONES
  - 5.4.7 COCINA
  - 5.4.8 ZONA DE TRABAJO

6.-INGRESO BIBLIOTECA 2
- 6.1 BANOS
- 6.2 HALL DE INGRESO-INFO
- 6.3 CIRCULACIONES

7.-BAR RESTAURANT BIBLIOTECA
- 7.1 BANOS
- 7.2 PREPARACION Y SERVICIO
- 7.3 MESAS Y CIRCULACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

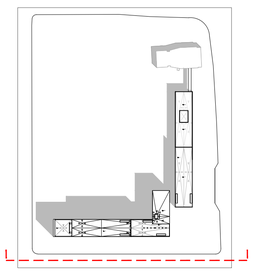
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

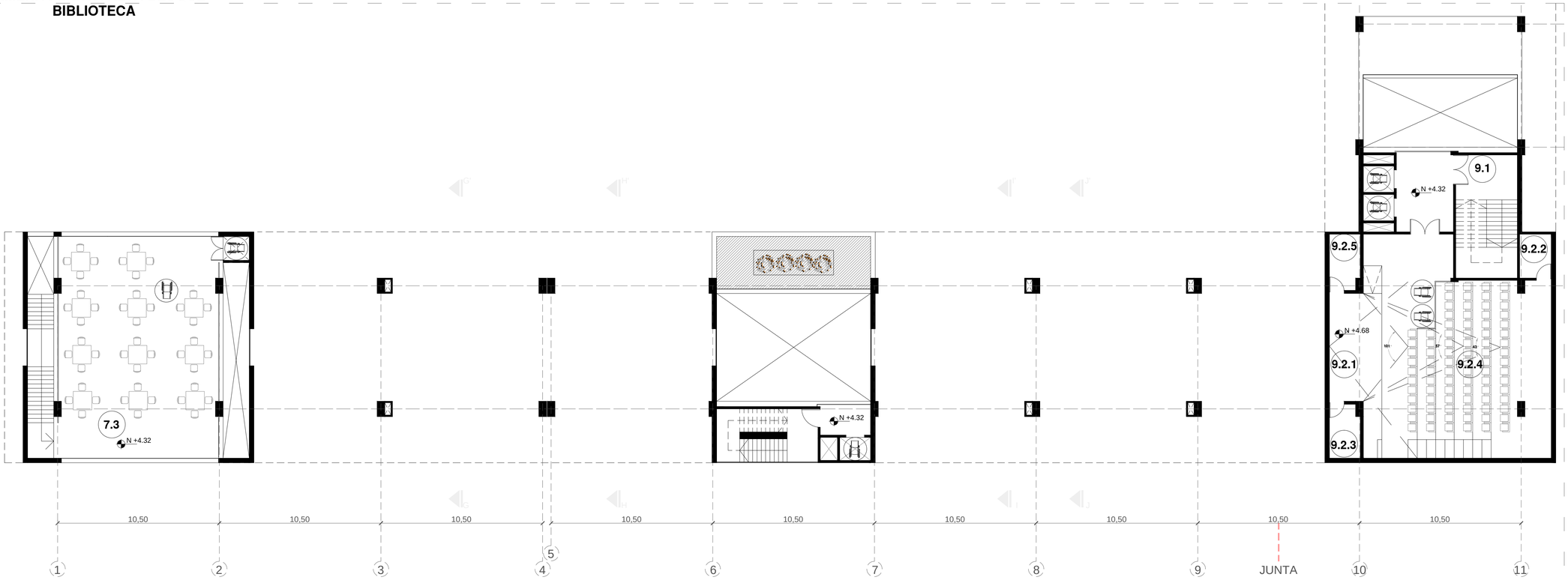
CONTIENE:
SCUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA BIBLIOTECA
N + 17.28 +21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 15/29
ESCALA: 1:150	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



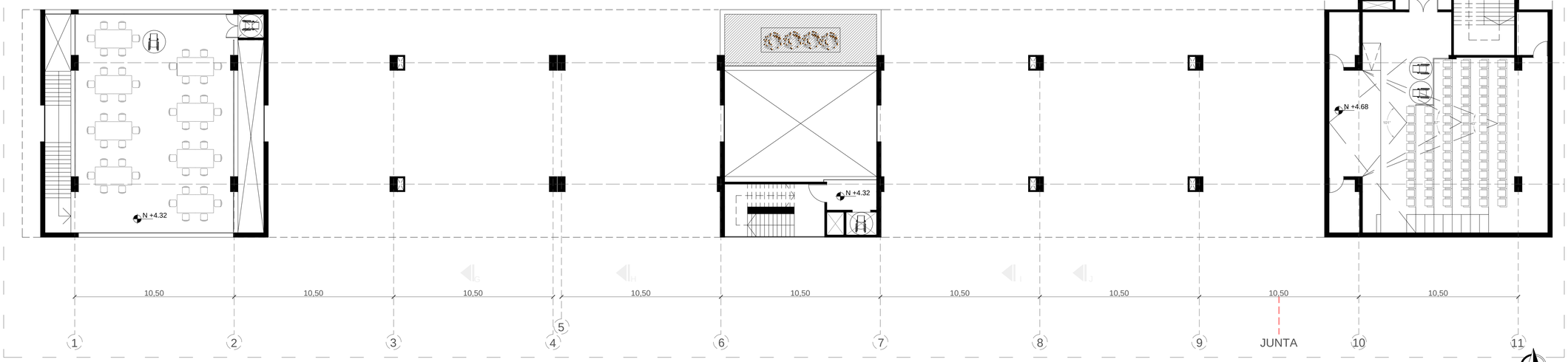
PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA



PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA
OPCIONES AMOBLAMIENTO

OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO



NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:



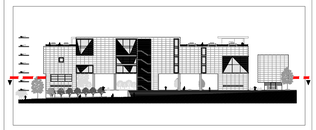
S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

7.-BAR RESTAURANT BIBLIOTECA
7.3 MESAS Y CIRCULACION

9.-BIBLIOTECA
9.1 CIRCULACIONES
9.2 AUDITORIO
9.2.1 AREA DE EXPOSICIÓN
9.2.2 BODEGA
9.2.3 CUARTO DE CONTROL
9.2.4 AREA SILLAS
9.2.5 UTILERIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

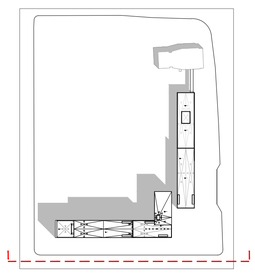
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

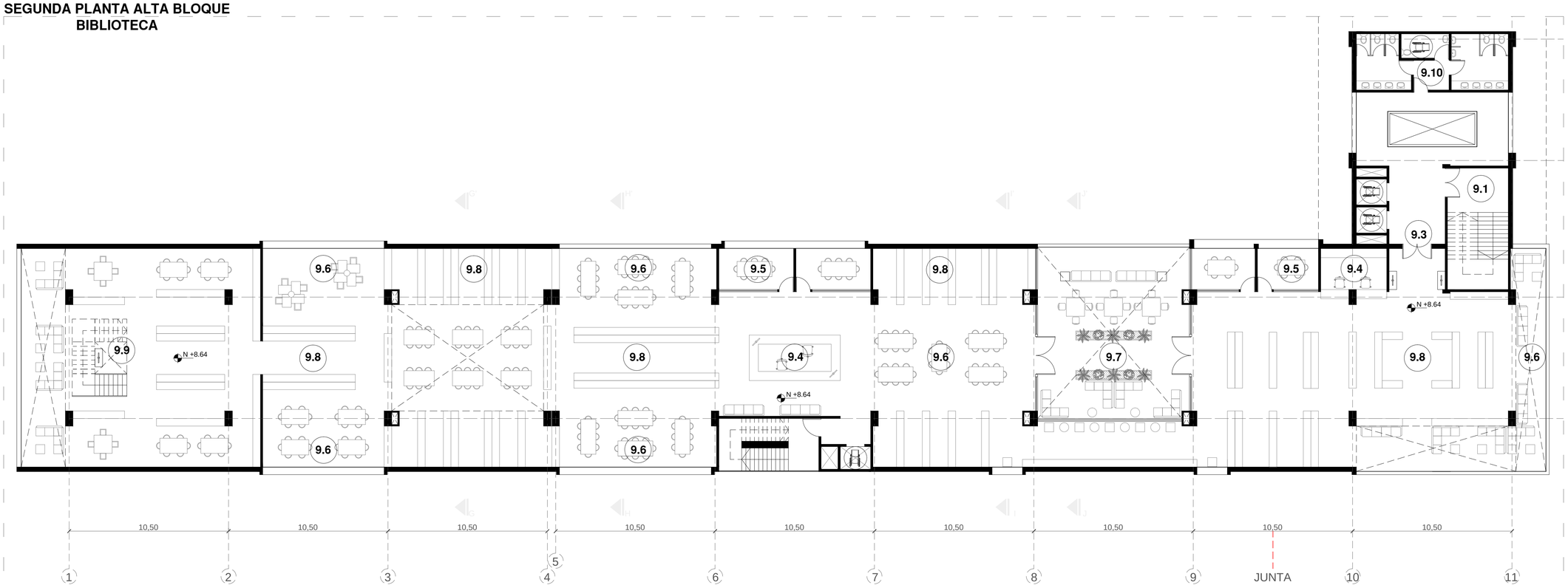
CONTIENE:
SCUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA BIBLIOTECA
N + 17.28 +21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 16/29
ESCALA: 1:150	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



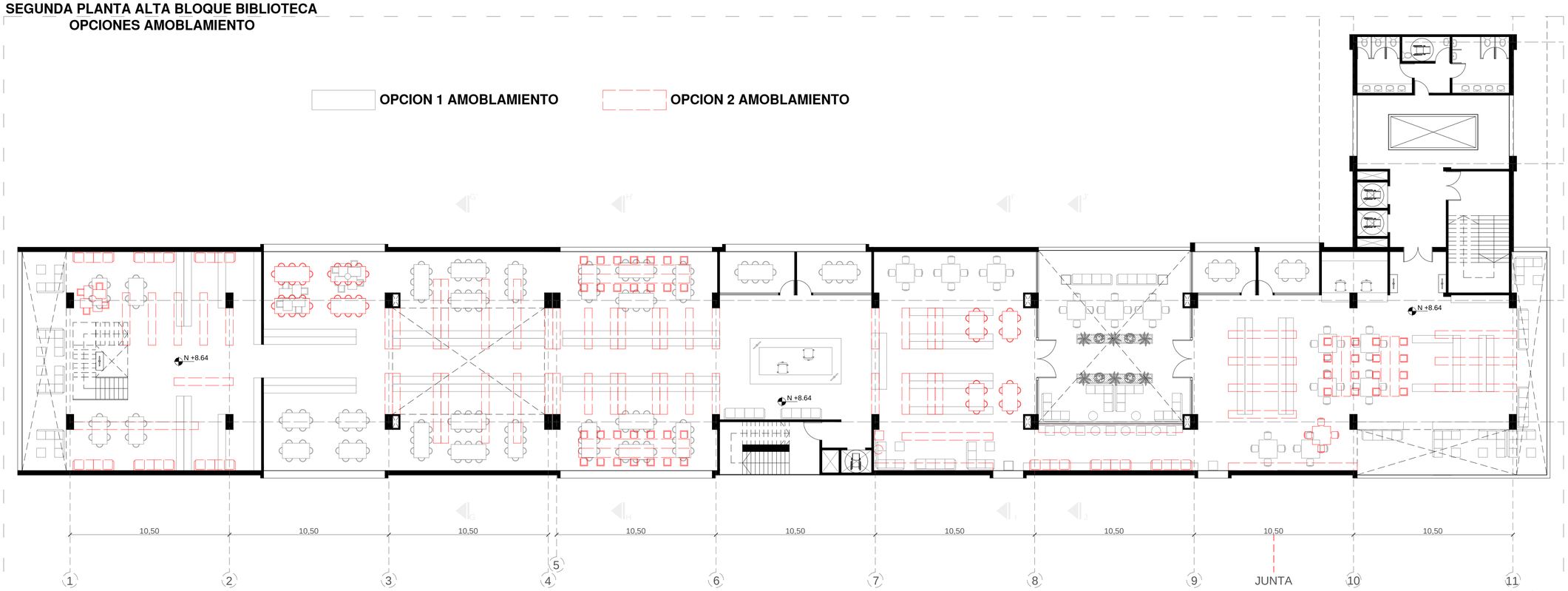
SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA



SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA
OPCIONES AMOBLAMIENTO

OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO



NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

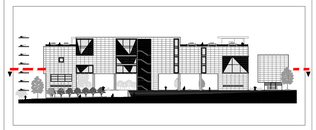


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

9.-BIBLIOTECA
- **9.1 CIRCULACIONES**
- **9.3 HALL INGRESO**
- **9.4 P.DE CONTROL-INFORMACION**
- **9.5 SALAS DE ESTUDIO**
- **9.6 ZONA DE LECTURA**
- **9.7 ZONA DE LECTURA EXTERIOR**
- **9.8 ZONA DE ESTANTERIAS**
- **9.9 HEMEROTECA**
- **9.10 BANOS**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

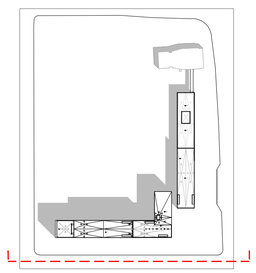
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

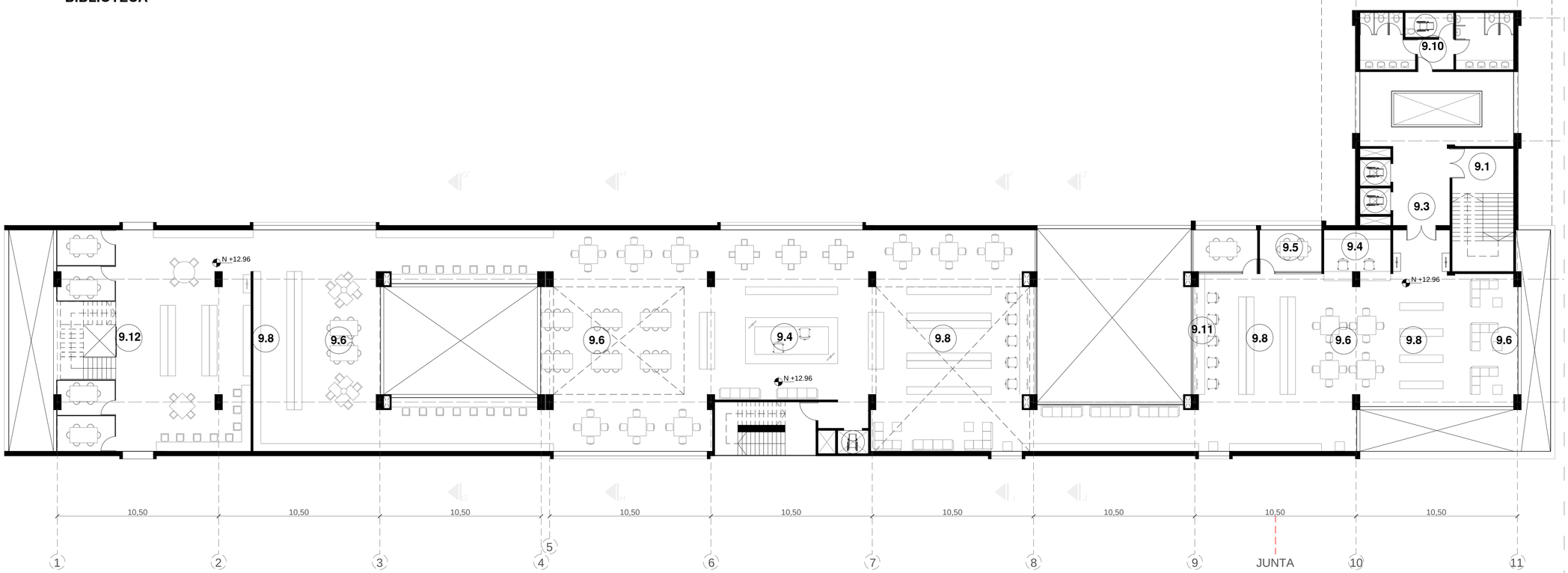
CONTIENE:
SCUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA BIBLIOTECA
N + 17.28 +21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 17/29
ESCALA: 1:150	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



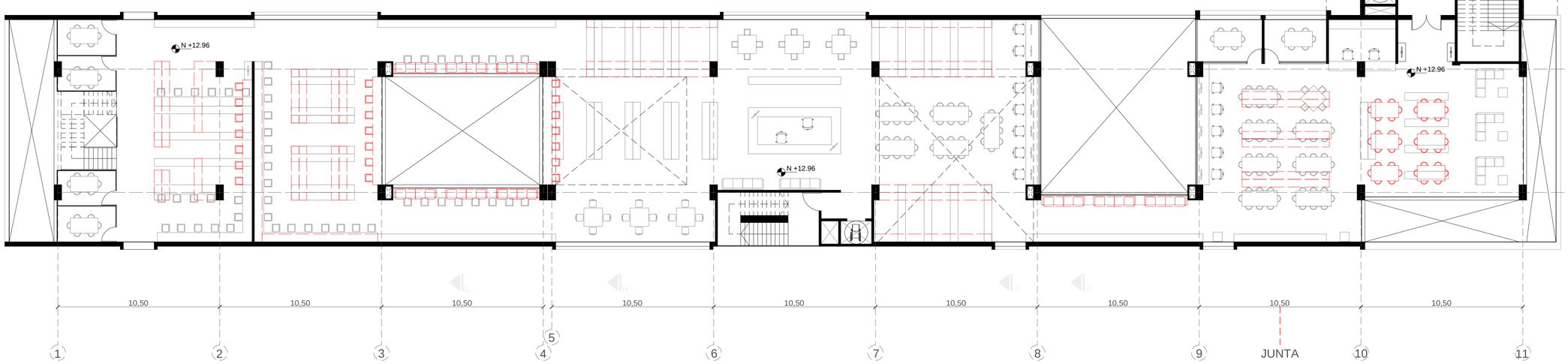
TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA



TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA
OPCIONES AMOBLAMIENTO

OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO



NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

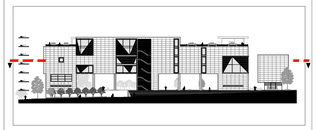


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

9.-BIBLIOTECA
- **9.1 CIRCULACIONES**
- **9.3 HALL INGRESO**
- **9.4 P.DE CONTROL-INFORMACION**
- **9.5 SALAS DE ESTUDIO**
- **9.6 ZONA DE LECTURA**
- **9.7 ZONA DE LECTURA EXTERIOR**
- **9.8 ZONA DE ESTANTERIAS**
- **9.9 HEMEROTECA**
- **9.10 BANOS**
- **9.11 ZONA DIGITAL**
- **9.12 MEDIATECA**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

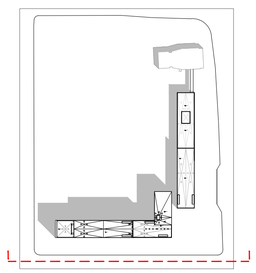
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

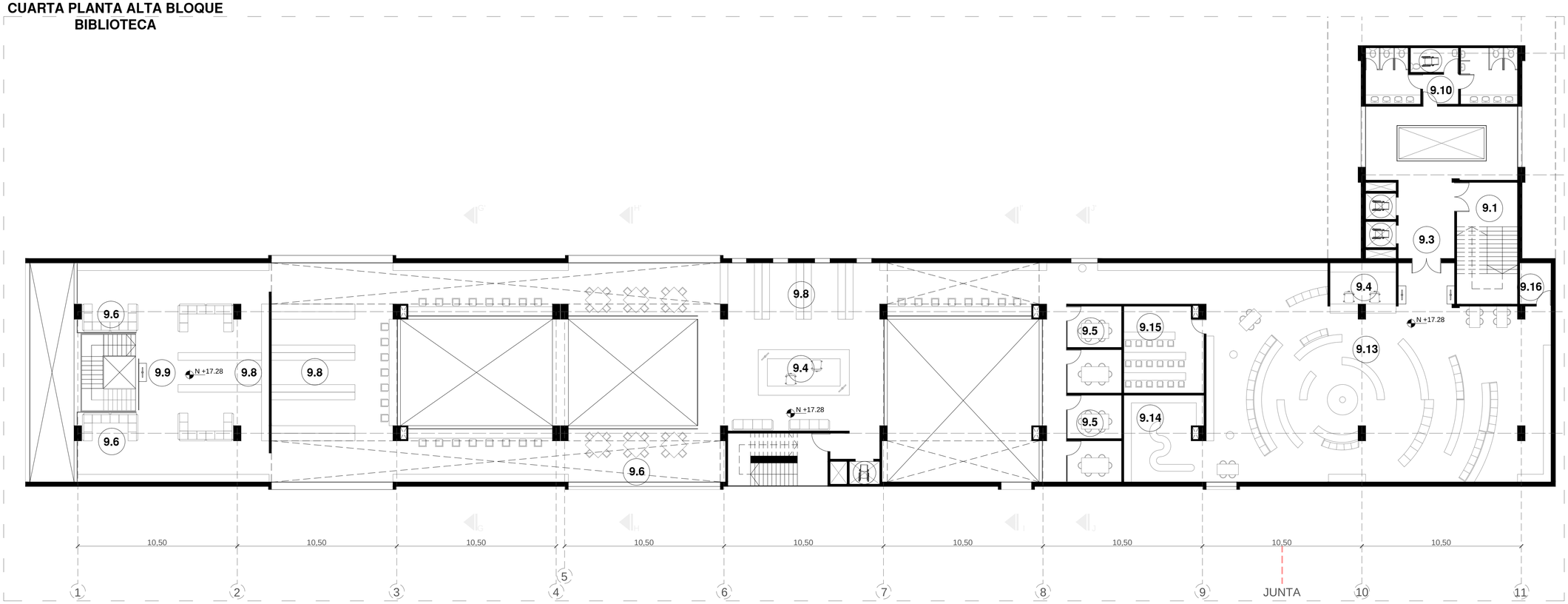
CONTIENE:
SCUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA BIBLIOTECA
N + 17.28 +21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 18/29
ESCALA: 1:150	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



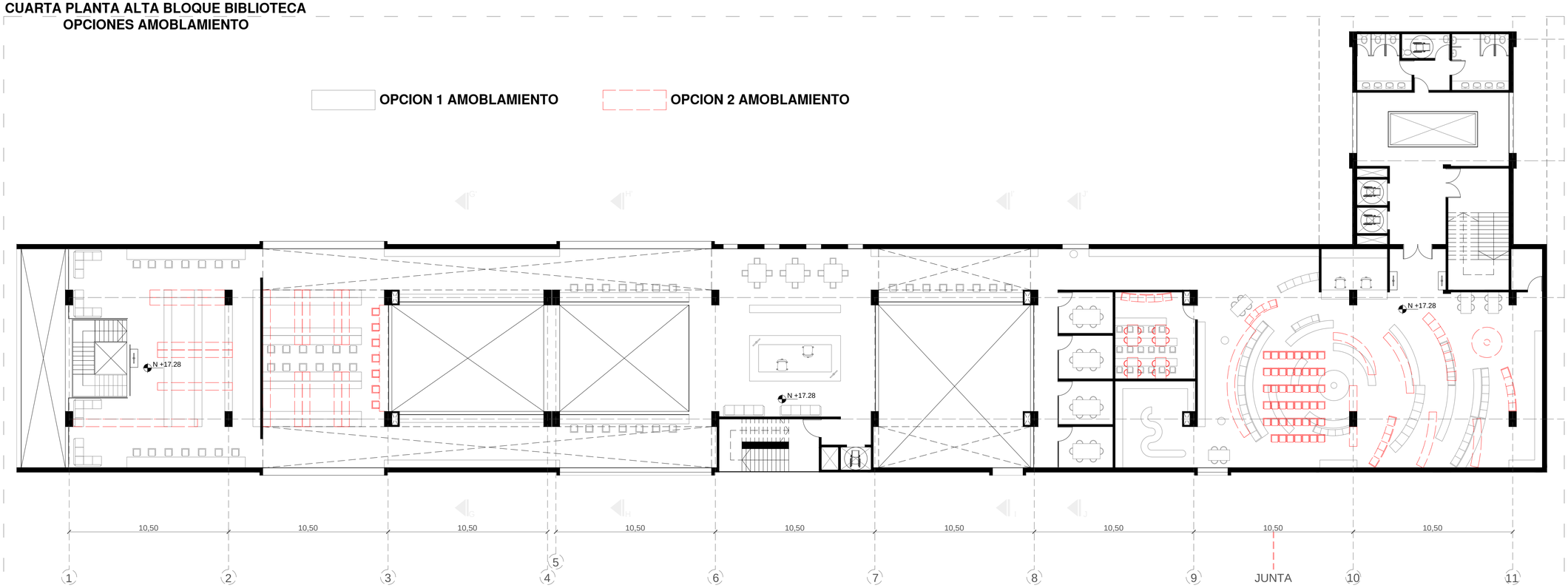
CUARTA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA



CUARTA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA
OPCIONES AMOBLAMIENTO

OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO



NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

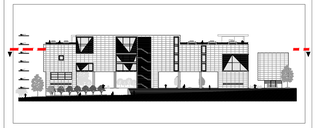


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

9.-BIBLIOTECA
- 9.1 CIRCULACIONES
- 9.3 HALL INGRESO
- 9.4 P.DE CONTROL-INFORMACION
- 9.5 SALAS DE ESTUDIO
- 9.6 ZONA DE LECTURA
- 9.7 ZONA DE LECTURA EXTERIOR
- 9.8 ZONA DE ESTANTERIAS
- 9.9 HEMEROTECA
- 9.10 BANOS
- 9.11 ZONA DIGITAL
- 9.12 MEDIATECA
- 9.13ZONA DE NINOS
- 9.14 JUEGOS DIDACTICOS
- 9.15 SALA DE TALLERES
- 9.16 BODEGA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

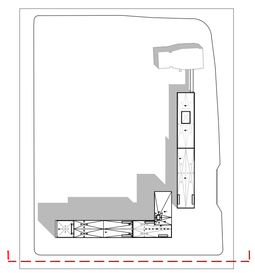
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

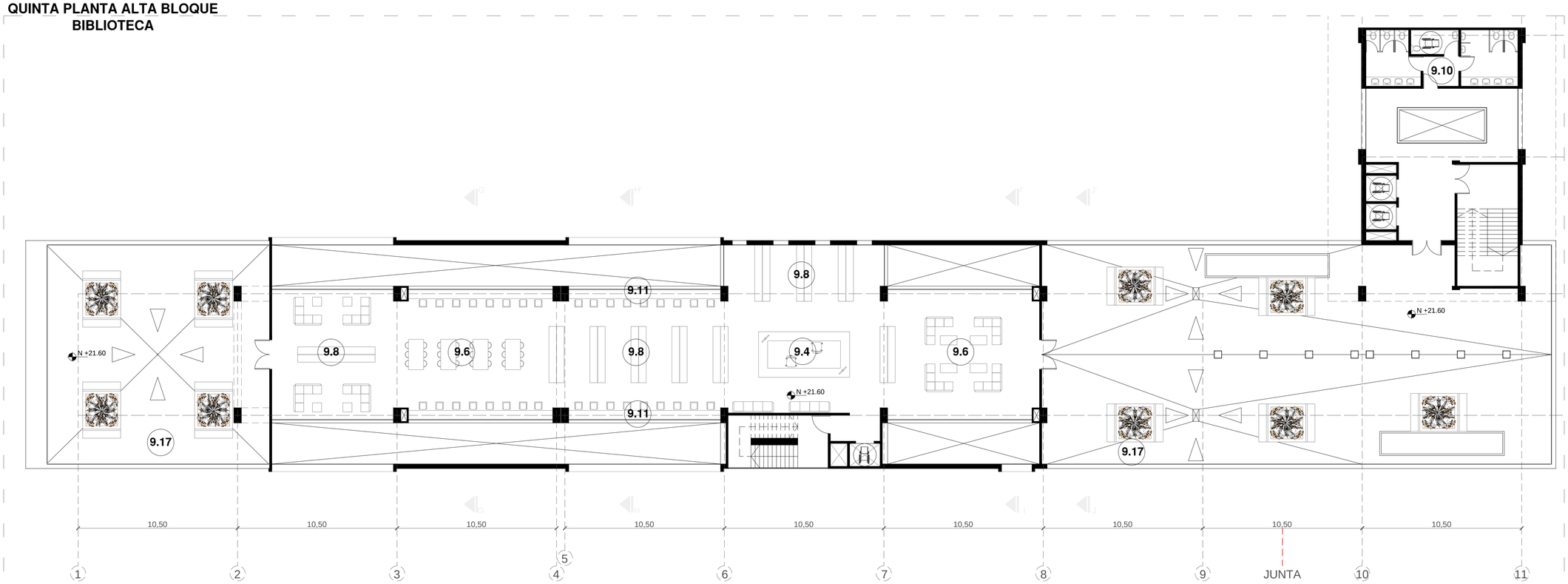
CONTIENE:
SCUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA BIBLIOTECA
N + 17.28 +21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 19/29
ESCALA: 1:150	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



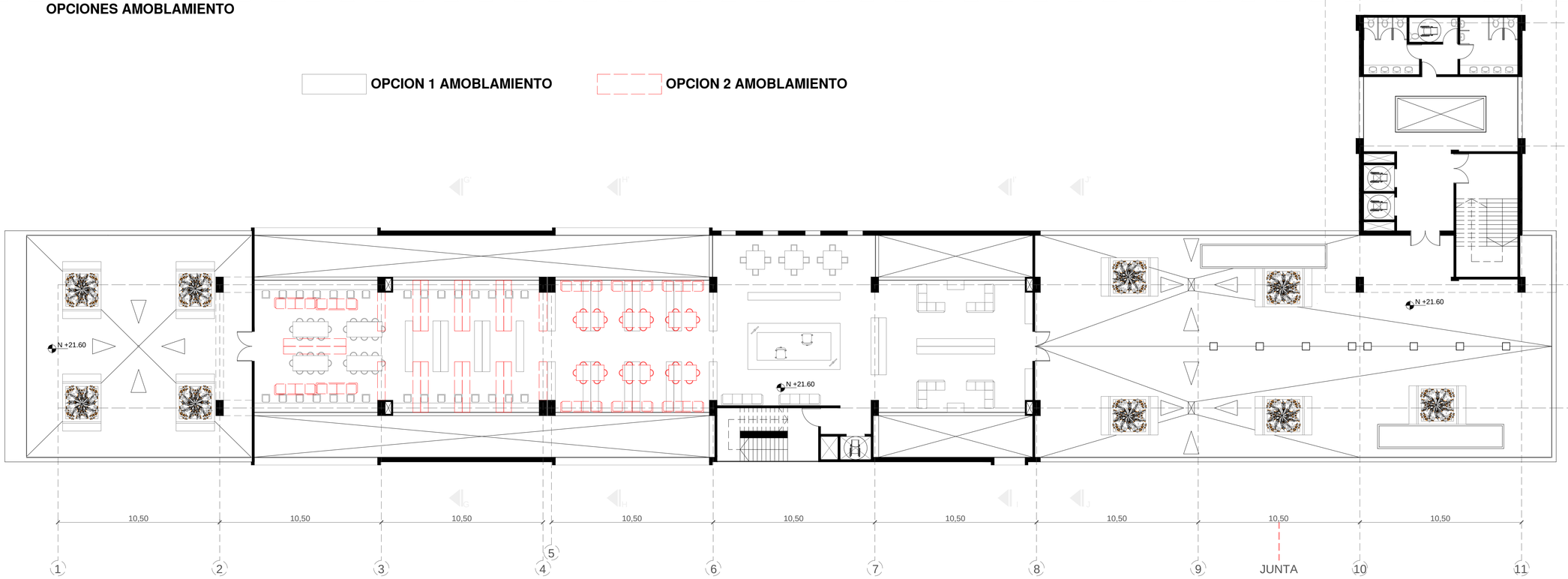
QUINTA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA



QUINTA PLANTA ALTA BLOQUE BIBLIOTECA
OPCIONES AMOBLAMIENTO

OPCION 1 AMOBLAMIENTO

OPCION 2 AMOBLAMIENTO



NOTA: LOS EJEMPLOS DE AMOBLAMIENTO MUESTRAN LA FLEXIBILIDAD QUE POSEEN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS Y LAS CAPACIDAD DE ADAPTACION A DISTINTAS NECESIDADES DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS

UBICACIÓN:

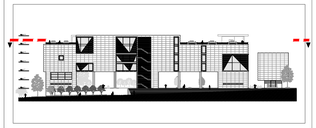


S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

LEYENDA

9.-BIBLIOTECA
- **9.1 CIRCULACIONES**
- **9.4 P.DE CONTROL-INFORMACION**
- **9.5 SALAS DE ESTUDIO**
- **9.6 ZONA DE LECTURA**
- **9.8 ZONA DE ESTANTERIAS**
- **9.10 BANOS**
- **9.11 ZONA DIGITAL**
- **9.12 MEDIATECA**
- **9.17 TERRAZAS ACCESIBLES**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

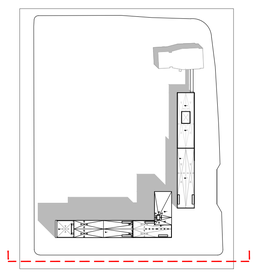
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

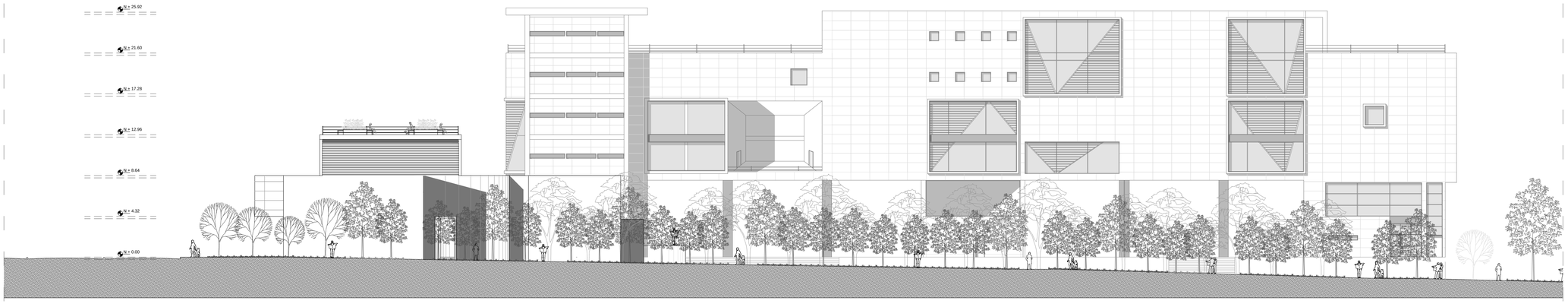
SCUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA BIBLIOTECA
N + 17.28 +21.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 20/29
ESCALA: 1:150	FECHA: JUN - 2014

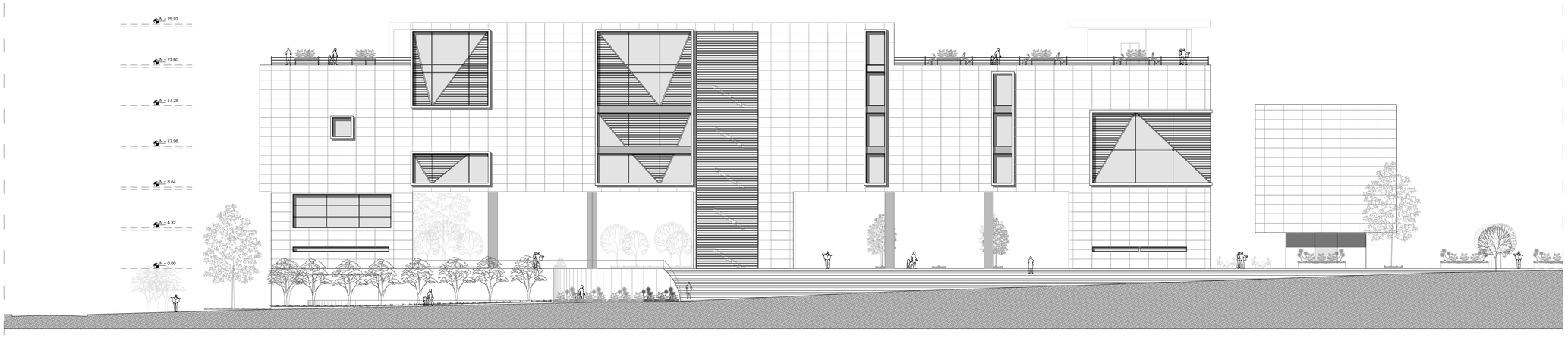
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

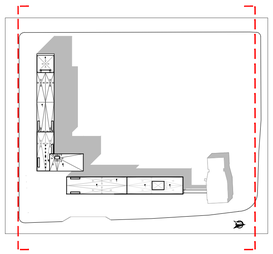


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

FACHADAS URBANAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: 1:250

FECHA: JUN - 2014

BLOQUE: **TODOS**

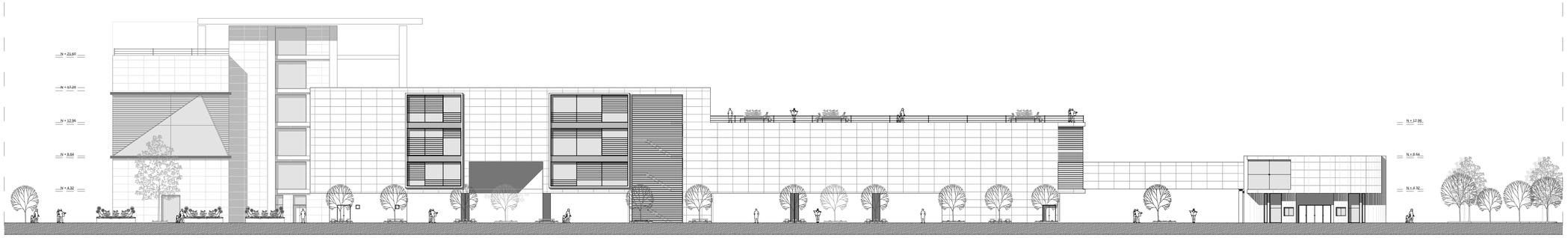
LAMINA: **A** 21/29

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL

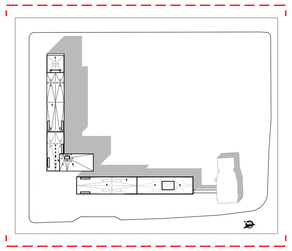


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

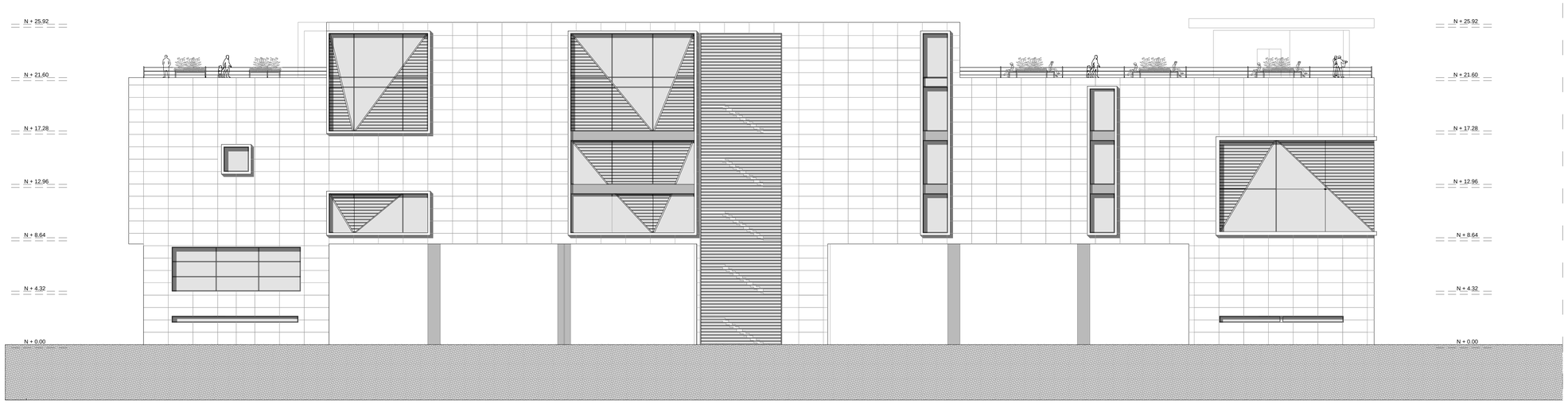
CONTIENE:

FACHADAS URBANAS

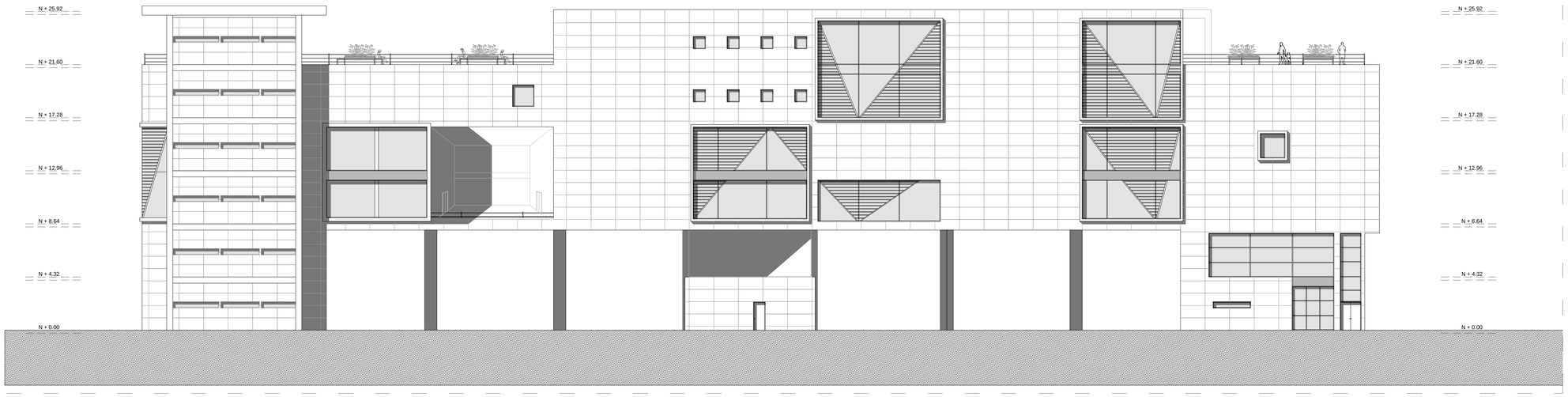
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 22/29
ESCALA: 1:300	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FACHADA SUR BIBLIOTECA



FACHADA NORTE BIBLIOTECA

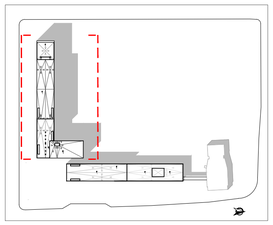


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

FACHADAS POR BLOQUES

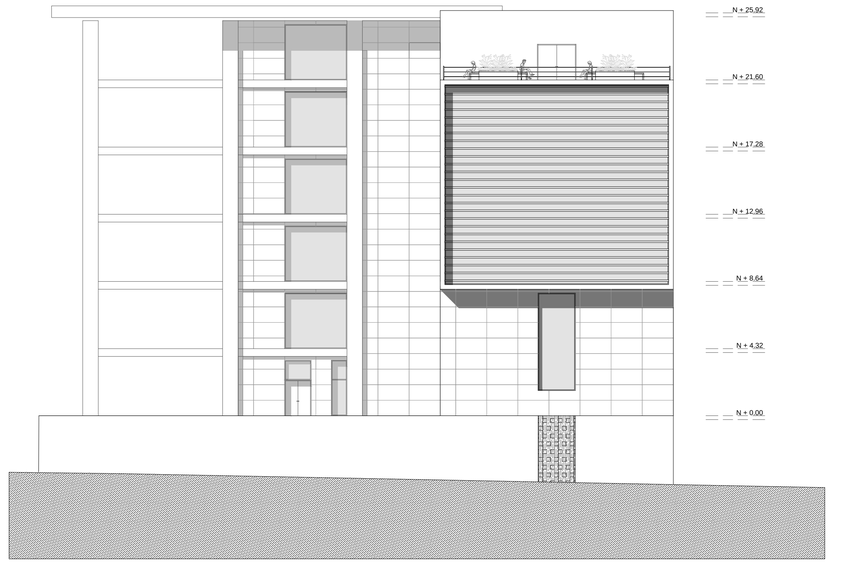
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ		BLOQUE: **BIBLIOTECA**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA		LAMINA: **A** 23/29
ESCALA: 1:200	FECHA: JUN - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

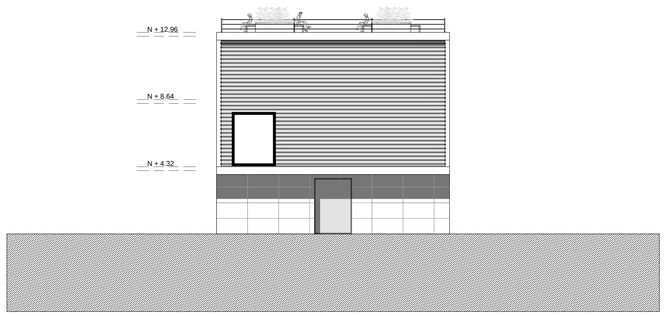
FACHADA ORIENTAL BIBLIOTECA



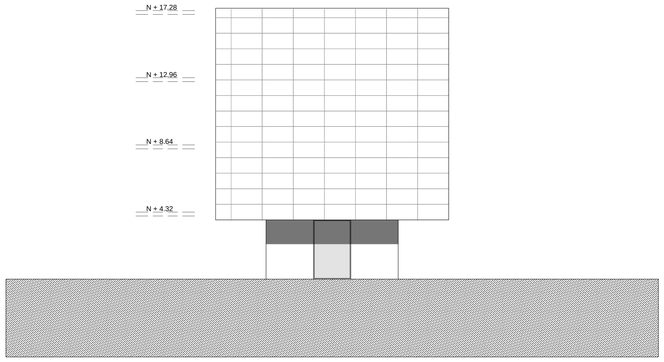
FACHADA OCCIDENTAL BIBLIOTECA



FACHADA NORTE GALERIAS



FACHADA SUR GALERIAS

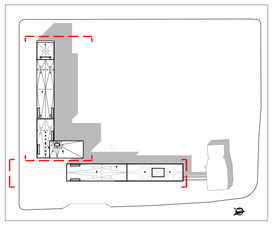


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

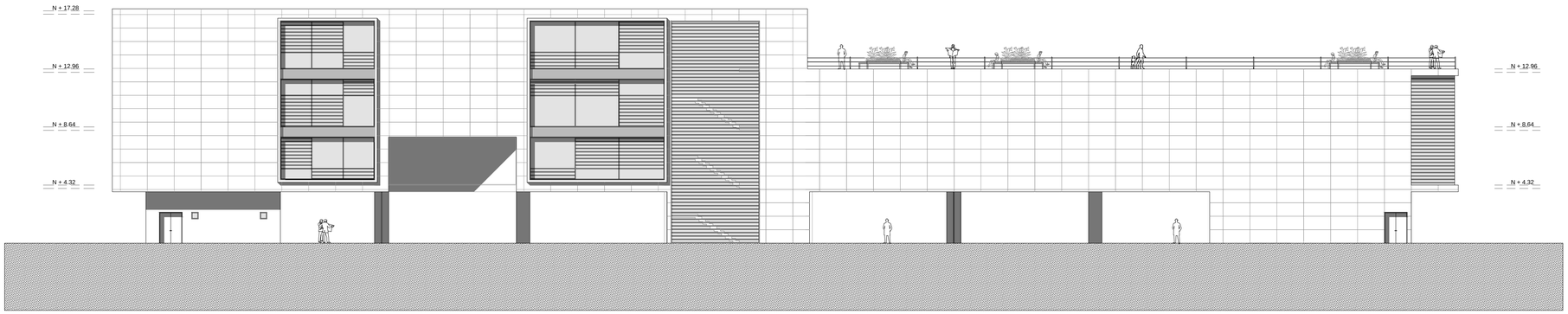
CONTIENE:

FACHADAS POR BLOQUES

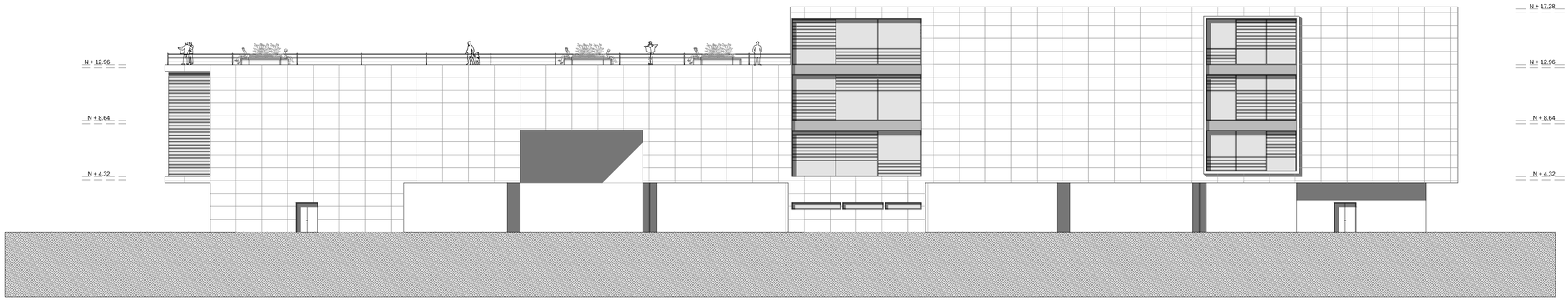
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 24/29
ESCALA: 1:200	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FACHADA ORIENTAL GALERIAS



FACHADA OCCIDENTAL GALERIAS

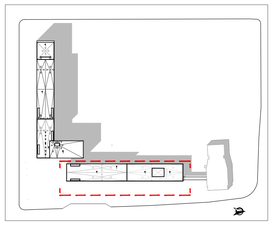


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

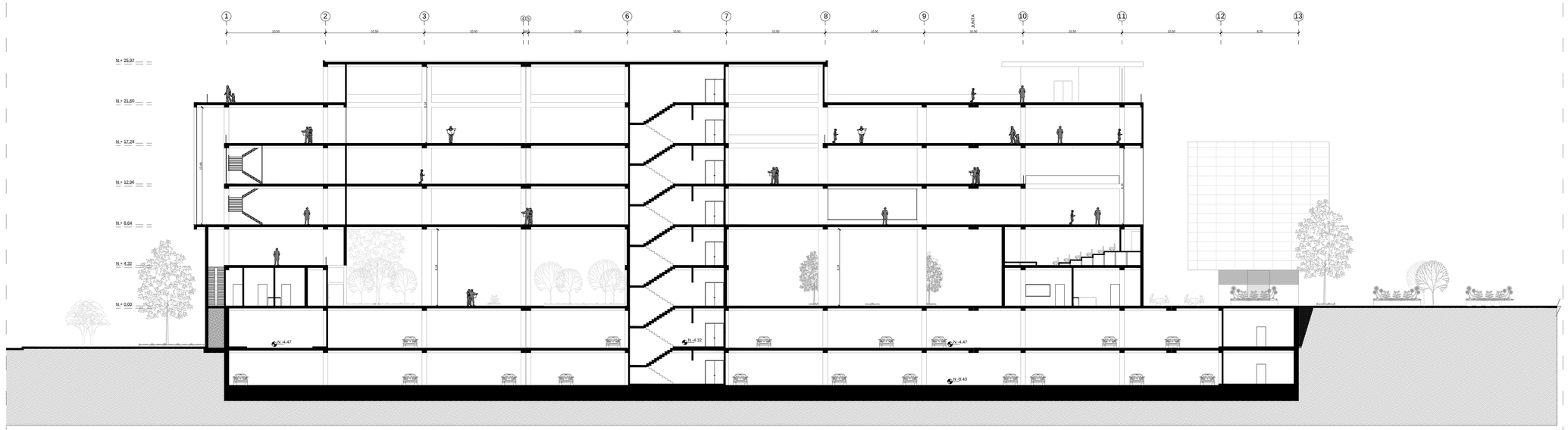
CONTIENE:

FACHADAS POR BLOQUES

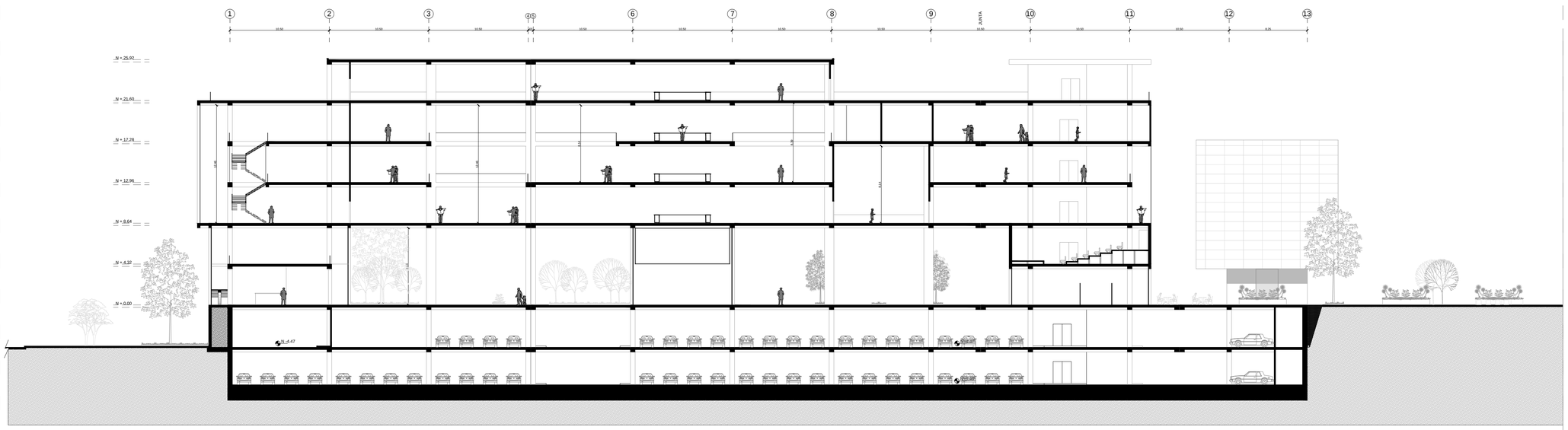
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **GALERIAS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 25/29
ESCALA: 1:200	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE A-A'



CORTE B-B'

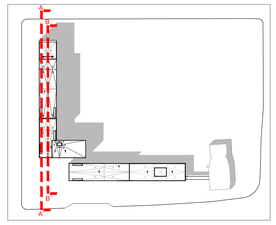


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

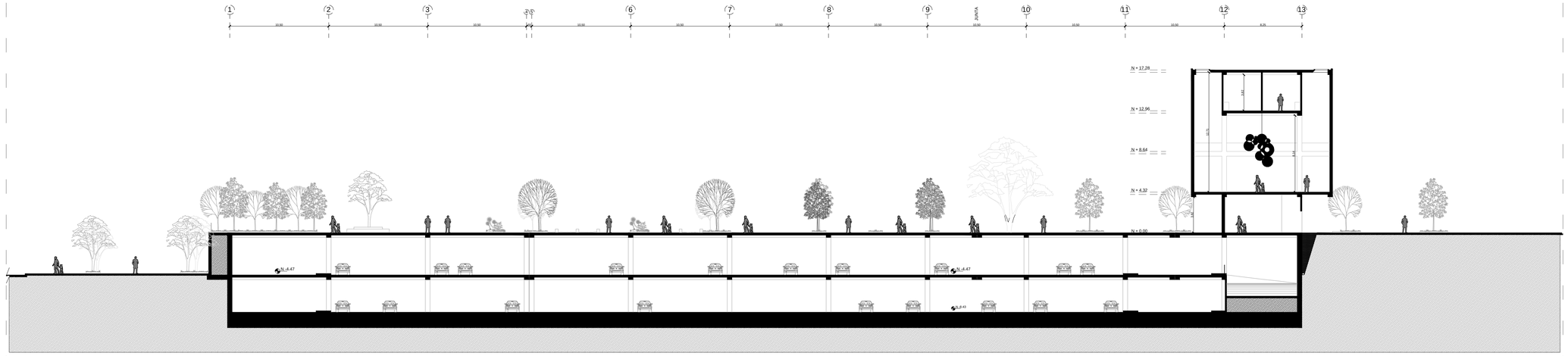
CONTIENE:

CORTES

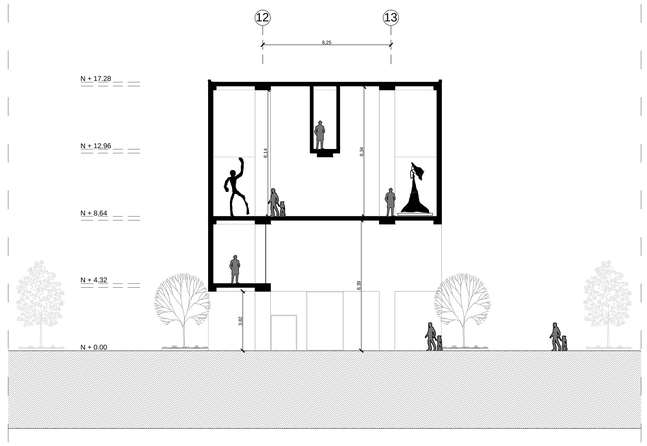
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **BIBLIOTECA**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 26/29
ESCALA: 1:250	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

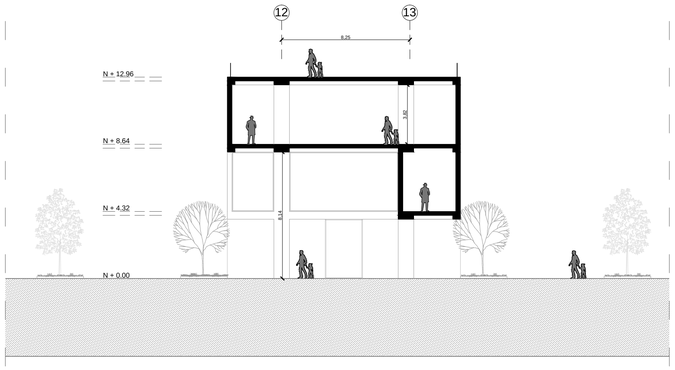
CORTE C-C'



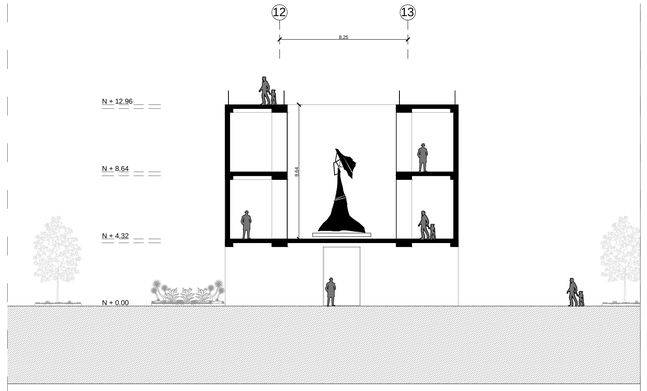
CORTE D-D'



CORTE E-E'



CORTE F-F'

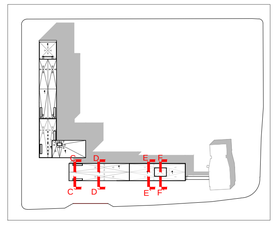


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

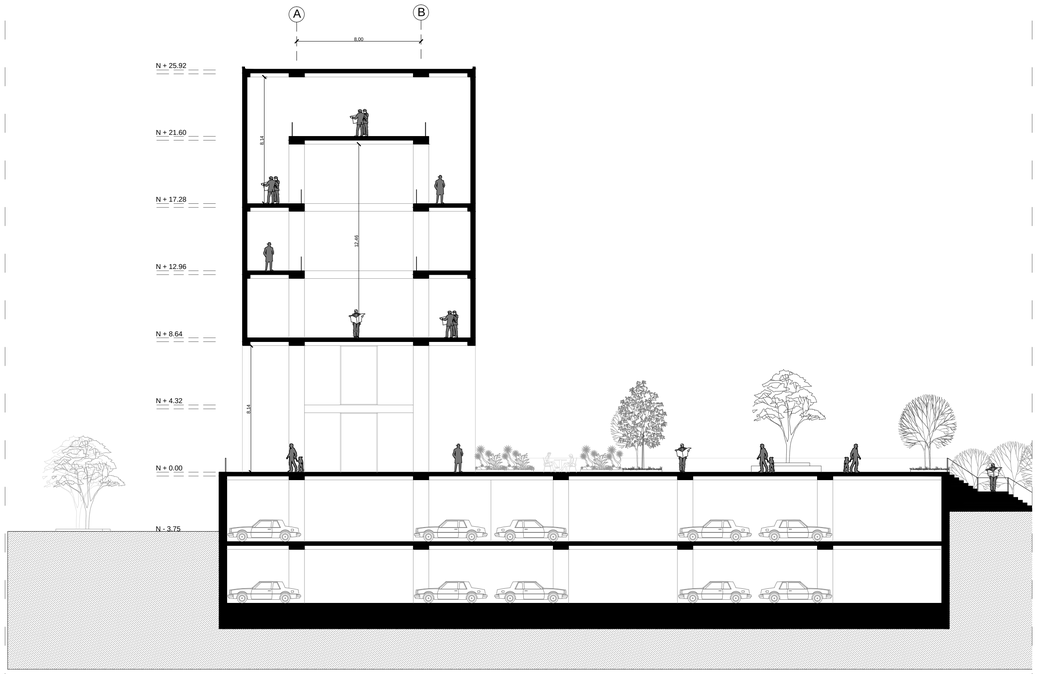
CONTIENE:

FACHADAS POR BLOQUES

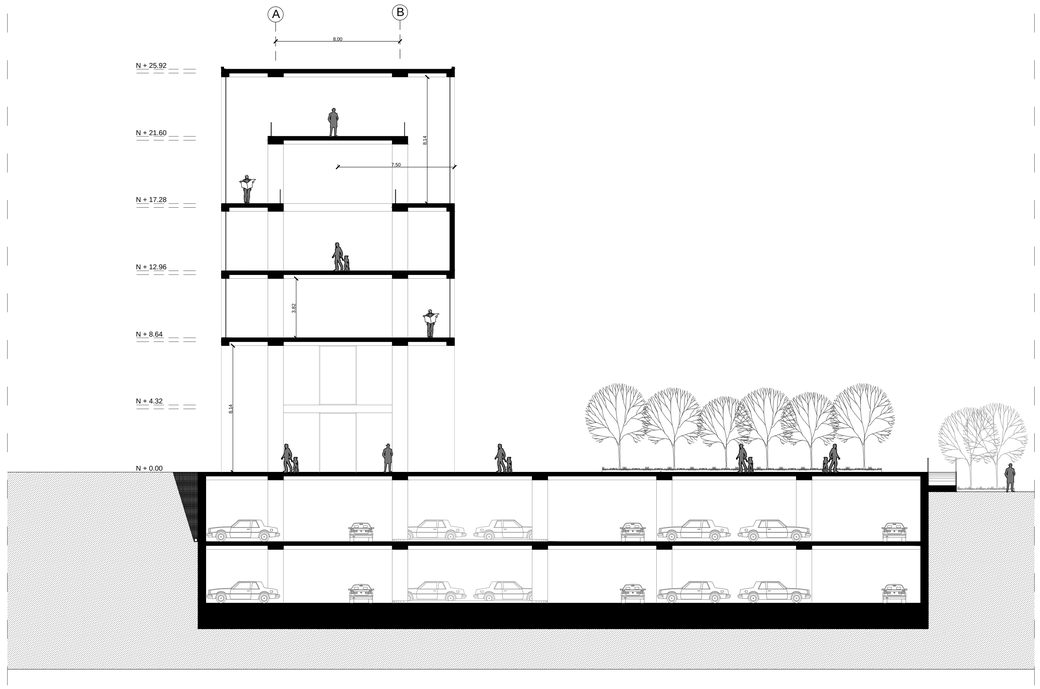
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **GALERIA**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 27/29
ESCALA: 1:200	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

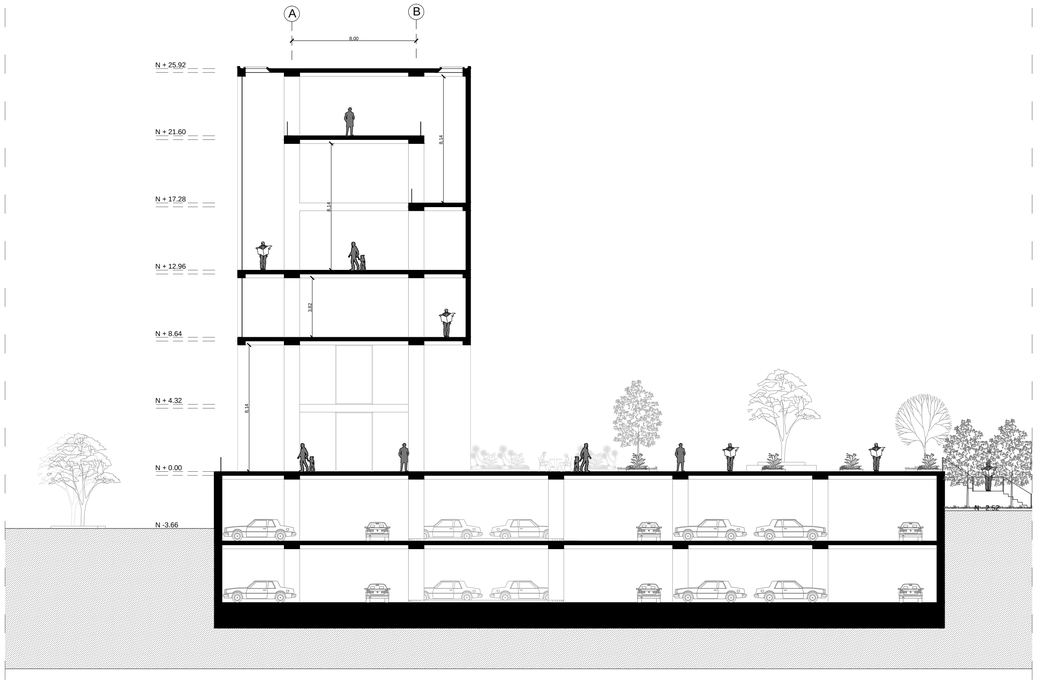
CORTE G-G'



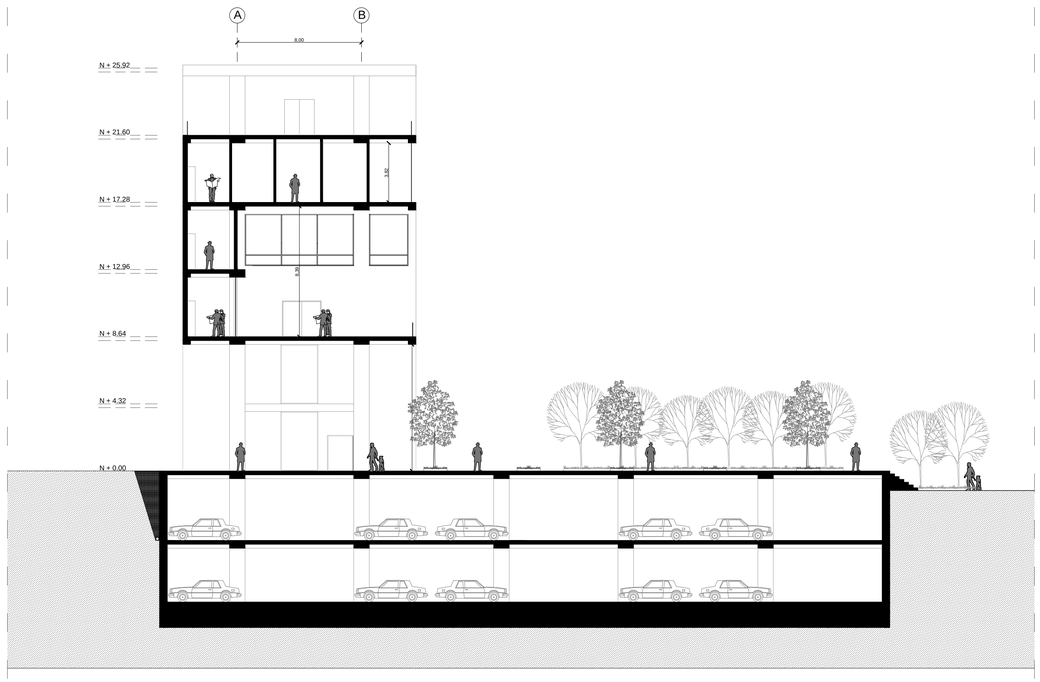
CORTE H-H'



CORTE I-I'



CORTE J-J'

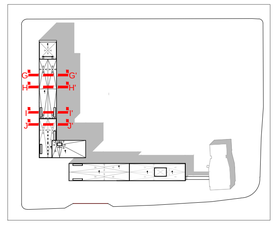


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

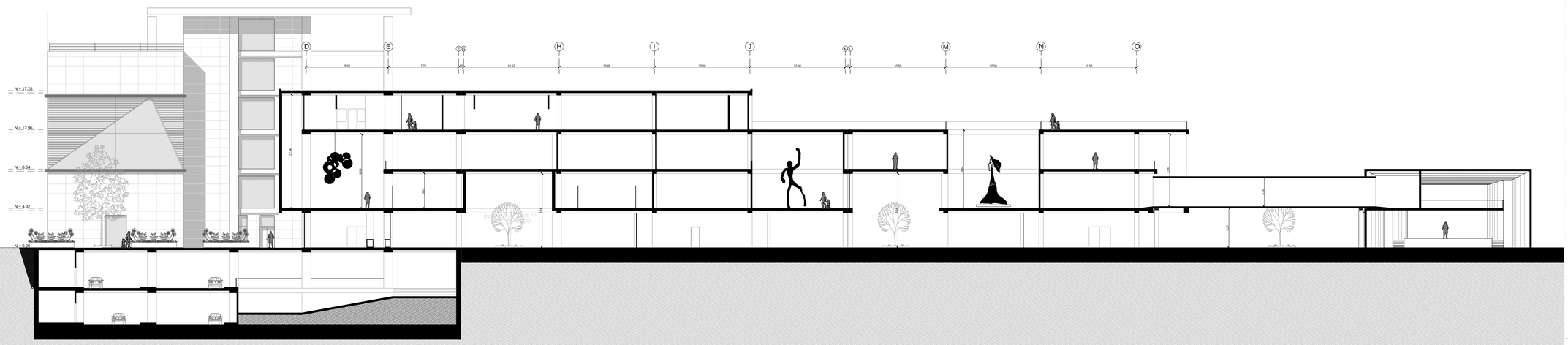
CONTIENE:

FACHADAS POR BLOQUES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **BIBLIOTECA**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 28/29
ESCALA: 1:200 / FECHA: JUN - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE K-K'

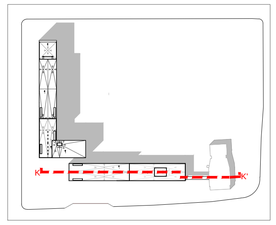


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

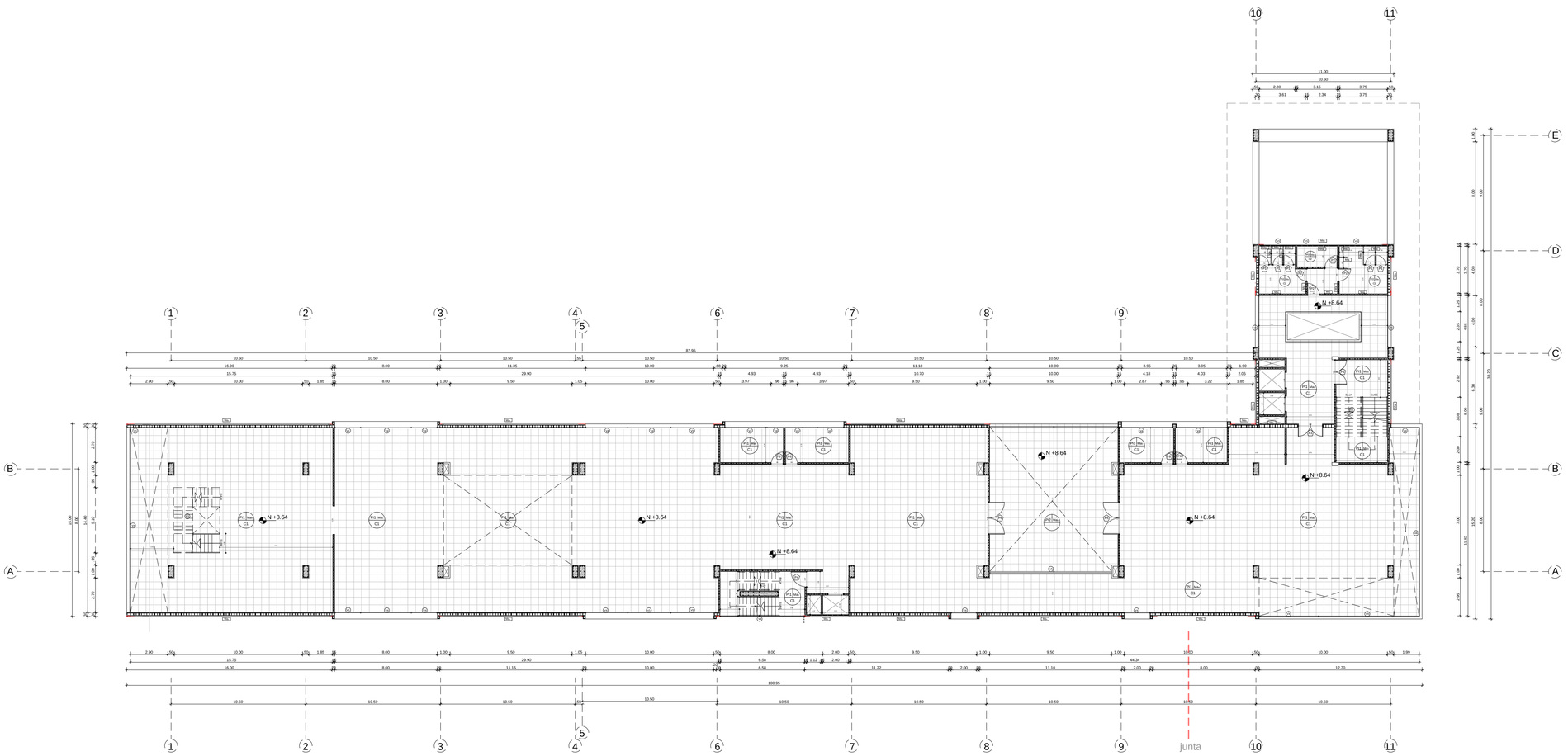
ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

CORTES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **GALERIA**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **A** 29/29
ESCALA: 1:250 / FECHA: JUN - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Pi2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Pi3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

CUADRO DE ESCALERAS		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	NIVELES
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E3	ESCALERA DE SERVICIO	+8.64 +12.96

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PLANTA CONSTRUCTIVA

N + 8.64

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

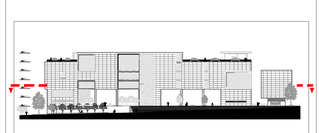
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

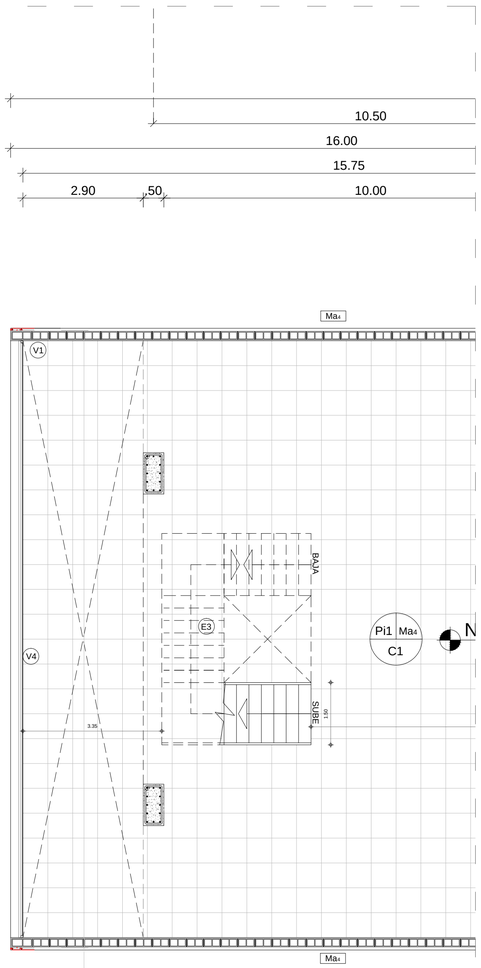
LAMINA: C 01/14

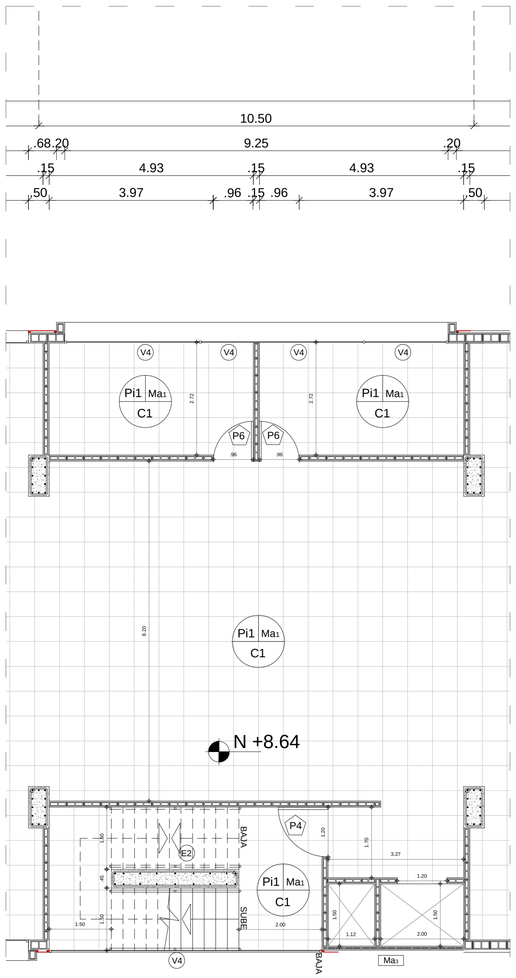
ESCALA: 1:200

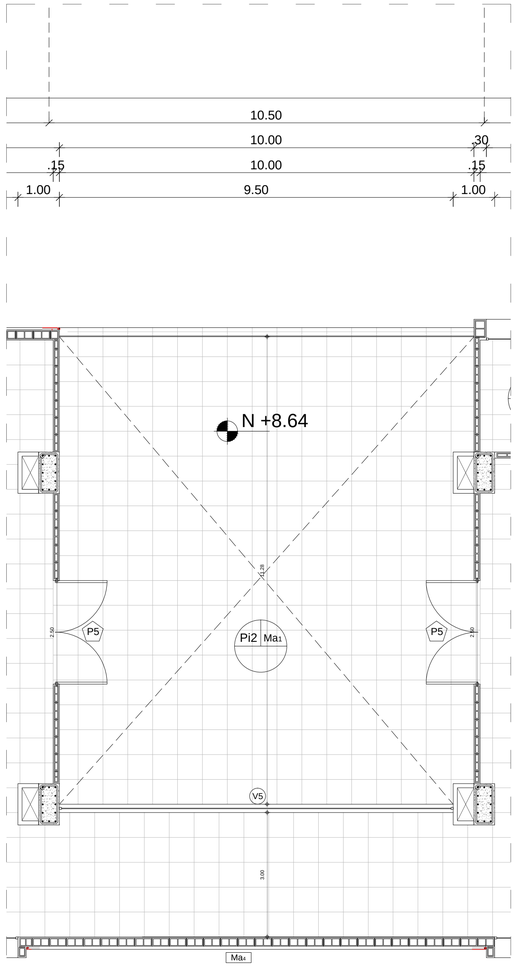
FECHA: JUN - 2014

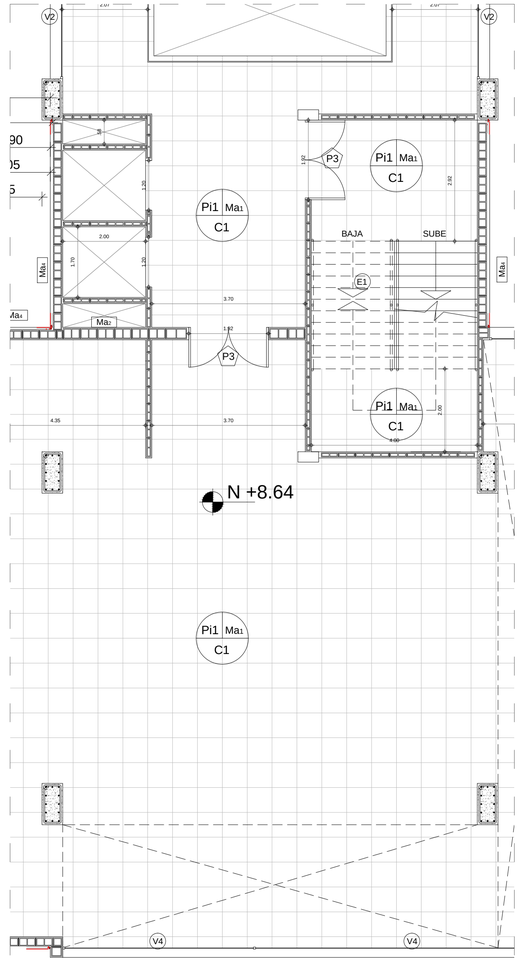
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

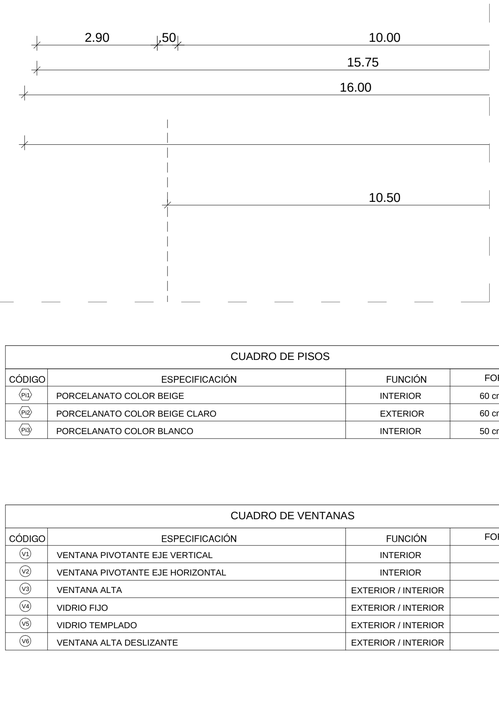


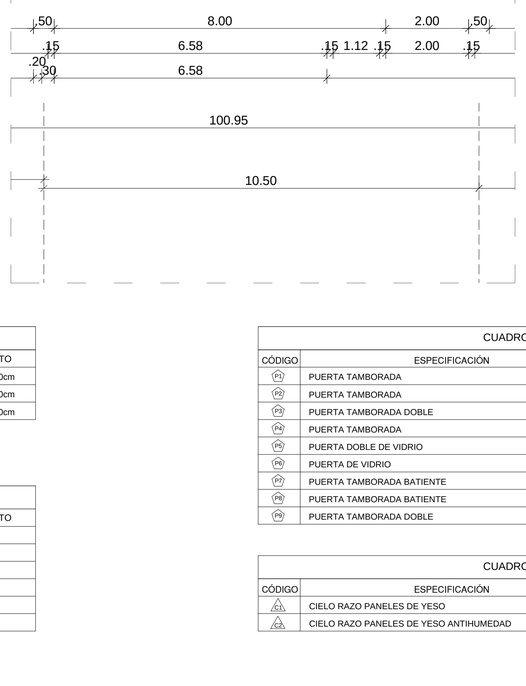


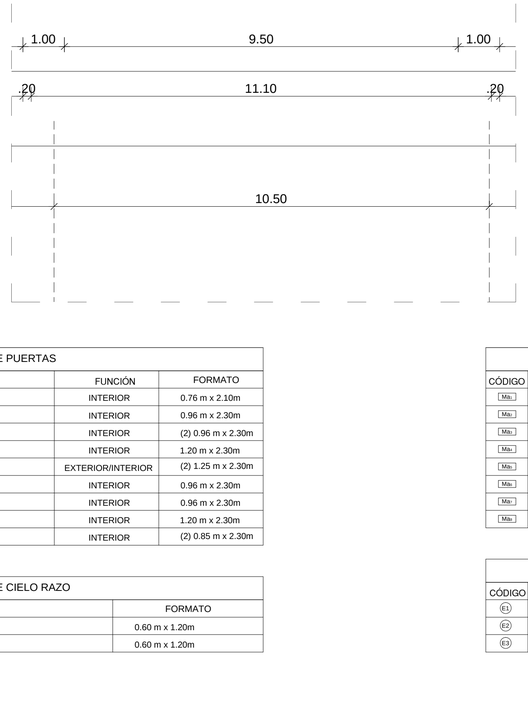


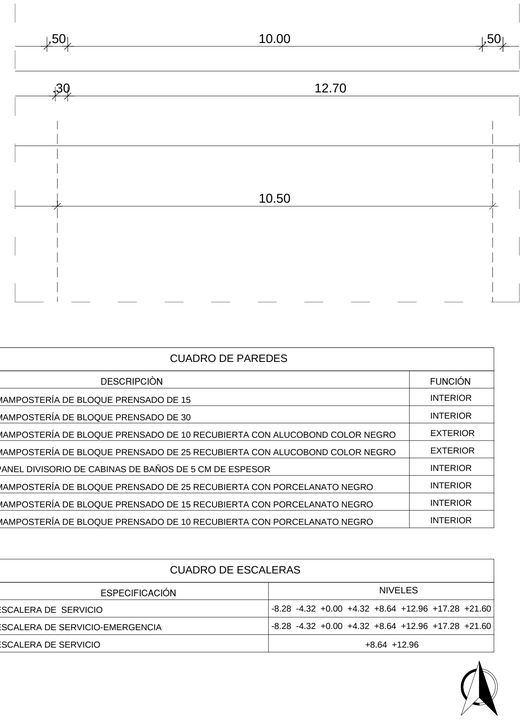












CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Pi2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Pi3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

CUADRO DE ESCALERAS		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	NIVELES
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E3	ESCALERA DE SERVICIO	+8.64 +12.96

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

ACERCAMIENTOS PLANTA CONSTRUCTIVA

N + 8.64

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

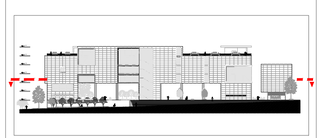
LAMINA: C 02/14

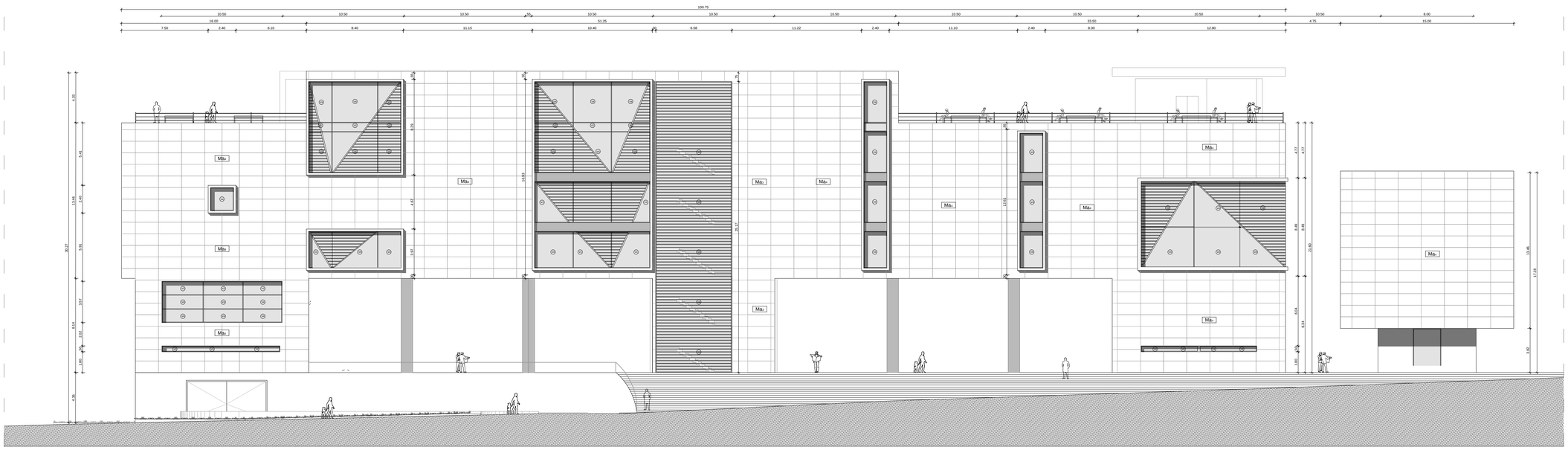
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: 1:75

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÒN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

FACHADA SUR

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VA URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

FACHADA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

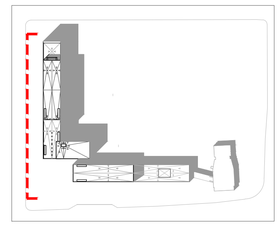
LAMINA: C 03/14

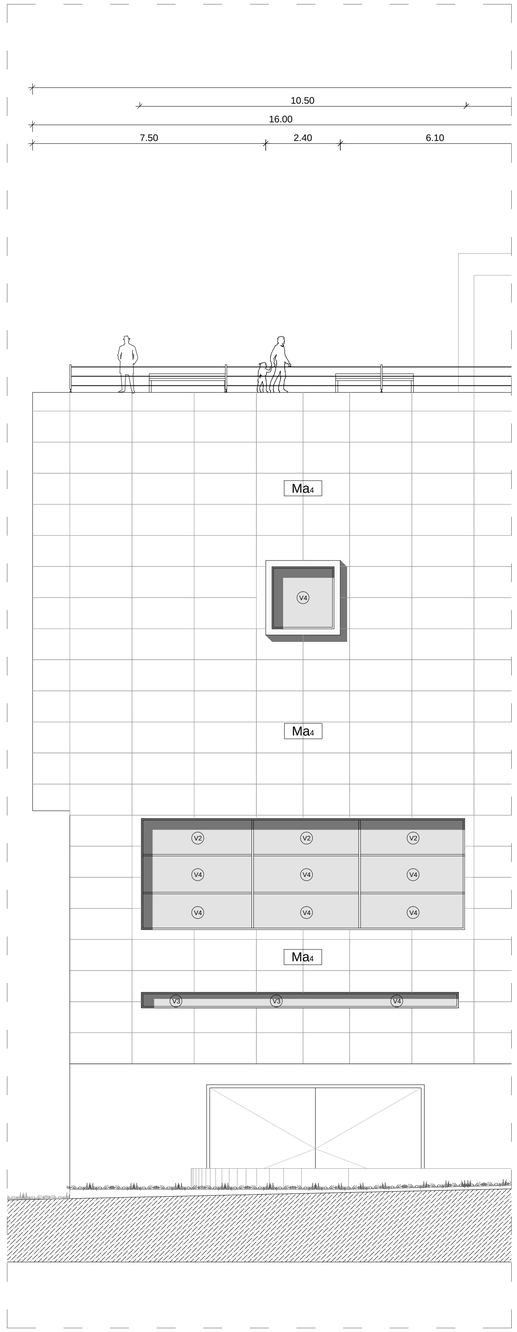
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

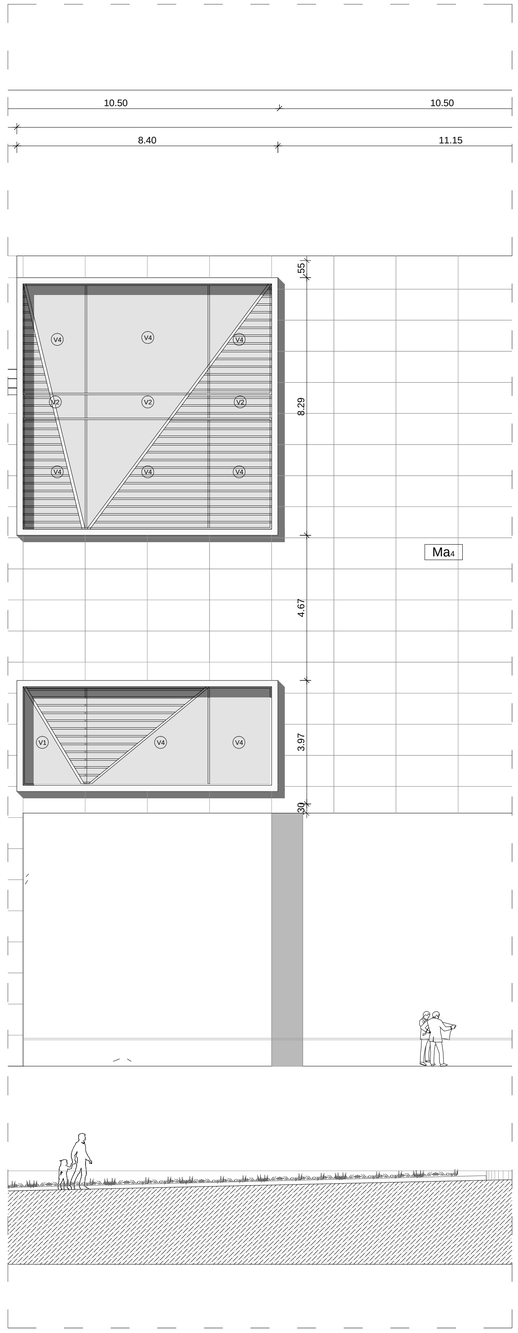
ESCALA: 1:200

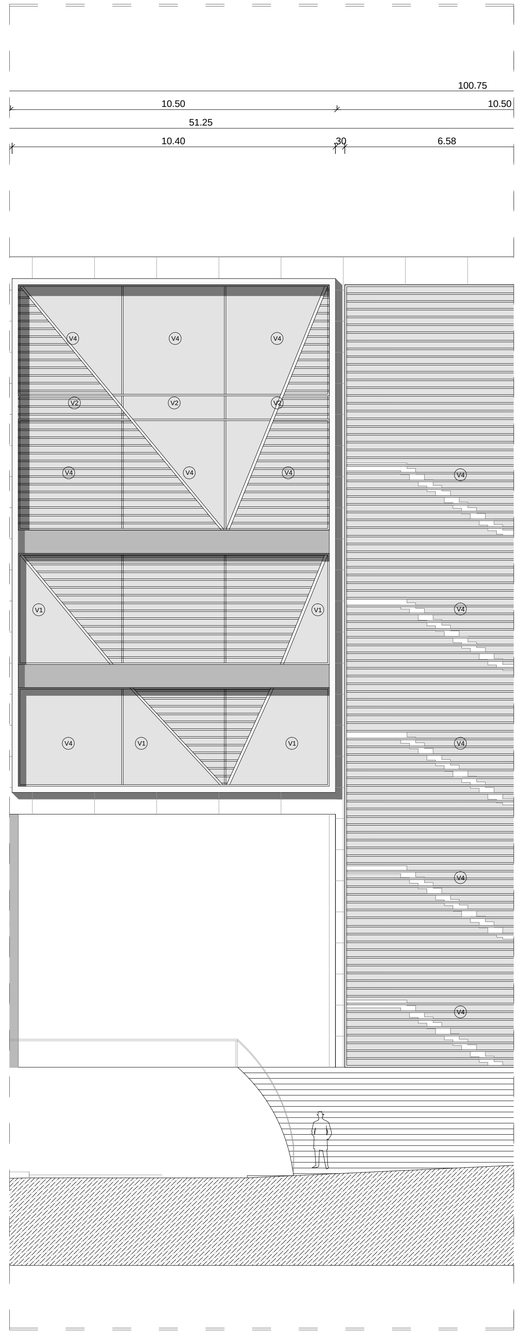
FECHA: JUN - 2014

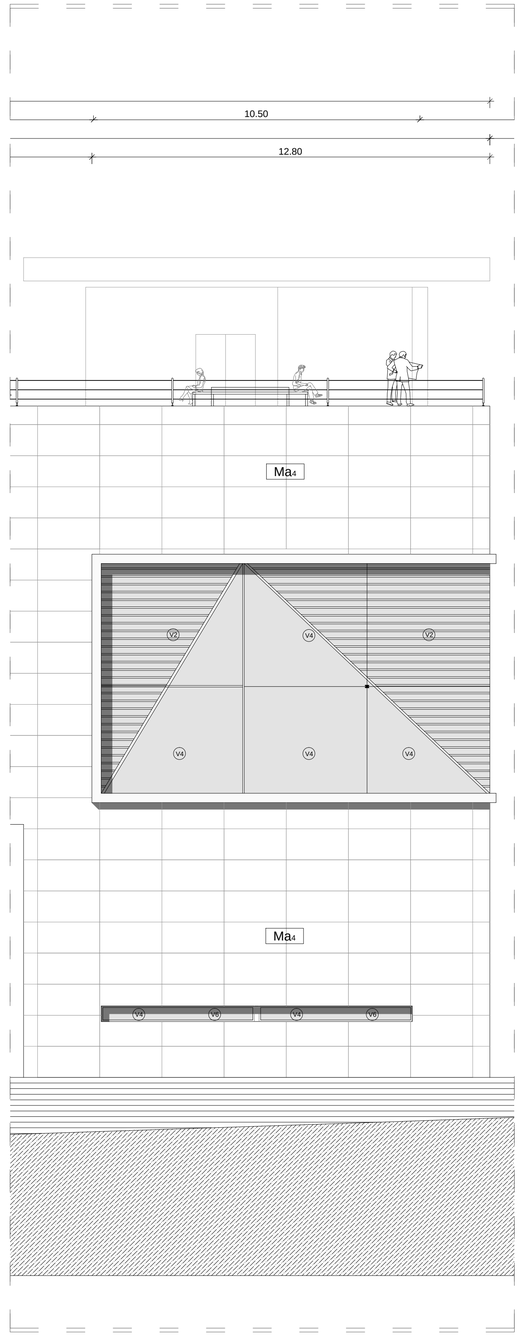
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:











UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÒN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

FACHADA SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

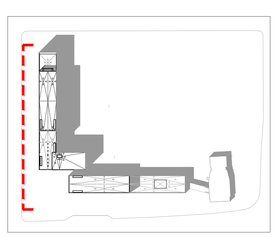
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO
"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:
ACERCAMIENTOS FACHADA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ
BLOQUE: 1
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA
LAMINA: C
ESCALA: 1:100
FECHA: JUN - 2014
04/14

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ESC 1:50

12

13

DET.1

DET.2

N + 17.28

N + 12.96

DET.3

N + 8.64

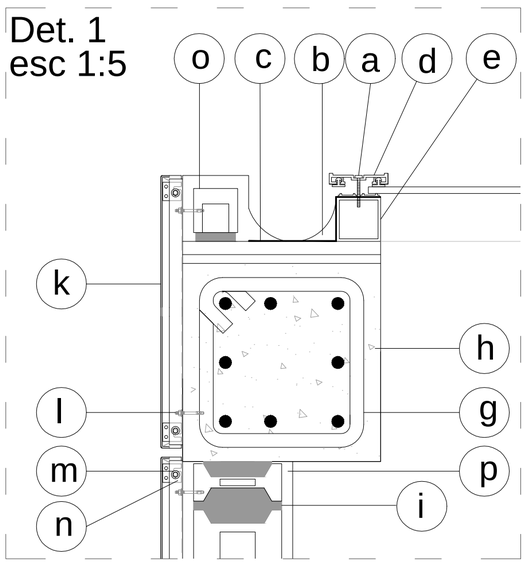
DET.4

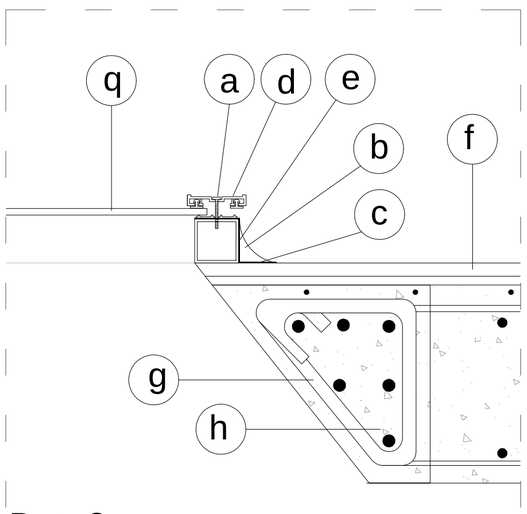
N + 4.32

3.57

N + 0.00

Det. 1
esc 1:5

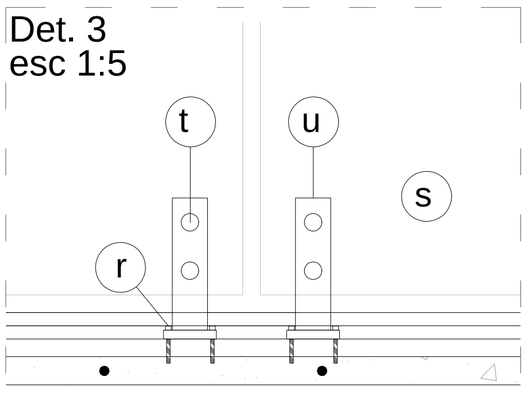




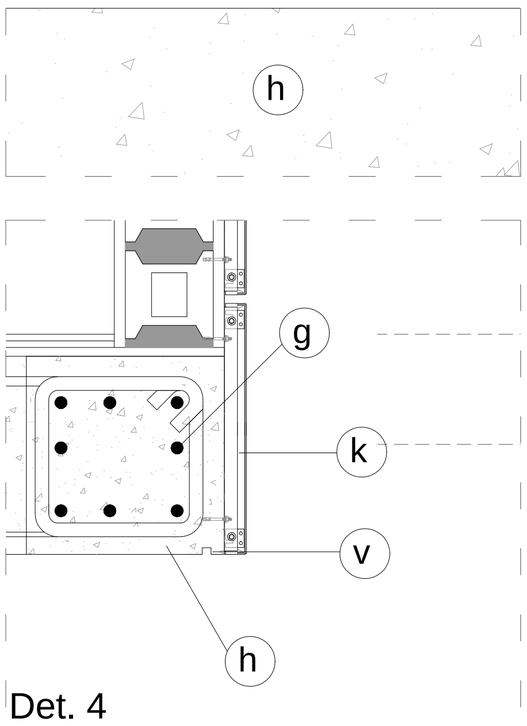
Det. 2
esc 1:5

Leyenda Detalles

ⓐ Perno de Fijación
ⓑ Boleado
ⓒ Lamina Impermeabilizante (Chova)
ⓓ Pieza de Aluminio de Sistema de Fijacion de Vidrio
ⓔ Tubo de Aluminio 100x100x4 cm
ⓕ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)
ⓖ Armado Viga de Borde
ⓗ Hormigón f´´c = 210kg/cm2
ⓘ Mortero de Bloques 3:1
ⓙ Bloque de Cemento 400x100x200
ⓚ Panel de aluminio compuesto de 4x560x560mm
ⓛ Perno expansivo
ⓜ Perno hexagonal
ⓝ Gancho
ⓞ Bloque de Cemento 400x150x200
ⓟ Enlucido 2.5cm
ⓠ Vidrio Templado de 20mm
ⓡ Perno de Sujecion
ⓢ Vidrio Templado de 15mm
ⓣ Piezas de union Vidrio y Soportes de Pasamano
ⓤ Pieza de Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
ⓥ Goteron

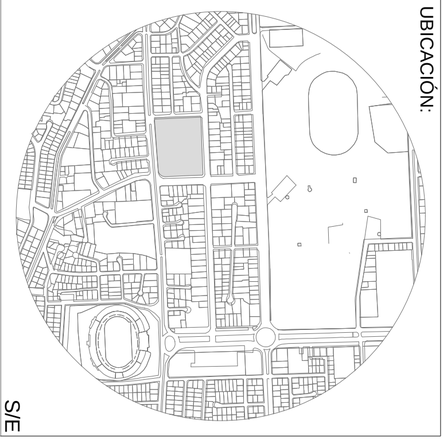


Det. 3
esc 1:5



Det. 4
esc 1:5

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Tierra
② Base Compactada
③ Replantillo
④ Apoyo de Parrilla >5 cm
⑤ Armado Inferior Losa Cimentacion
⑥ Armado Intermedio Losa Cimentacion
⑦ Armado Superior Losa Cimentacion
⑧ Apoyo para Parrilla Superior
⑨ Armadura de Punzonamiento dispuesta en cruz
⑩ Viga de Borde
⑪ Muro de Contencion
⑫ Junta de Hormigonado
⑬ Armado de Muro
⑭ Colector de Drenaje
⑮ Relleno de Grava
⑯ Abaco Forjado Reticular
⑰ Alivianamiento (caseton)
⑱ Nervios (Armado inferior)
⑲ Armado Superior de Losa
⑳ Malla Electrosoldada
㉑ Capa de Compresion
㉒ Mortero Pegante de Porcelanato Bondex
㉓ Porcelanato 60x60 cm
㉔ Pieza Prefabricada de Hormigon para drenaje
㉕ Rejilla empotrada en Pieza Prefabricada
㉖ Capa de Soporte
㉗ Grava para Adoquin
㉘ Adoquin exterior 60x60cm
㉙ Puerta de Madera
㉚ Marco de Puerta
㉛ Dintel de Hormigon
㉜ Bloque de 10cm. de espesor
㉝ Mortero de bloques 3:1
㉞ Plancha de Yeso (Gypsum)
㉟ Tee principal de Aluminio
㊱ Angulo de Aluminio
㊲ Bloque de 20cm. de espesor
㊳ Riostra Estructural
㊴ Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
㊵ Vidrio Templado de 15mm.
㊶ Tubo Redondo Galvanizado 5cm. de Diametro
㊷ Remate de Fachada.
㊸ Vidrio Templado 20mm.
㊹ Sistema de Fijacion de Vidrio
㊺ Tubo de Aluminio 10x10x0.4 cm
㊻ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)
㊼ Hormigon Armado
㊽ Goteron
㊾ Alucobond 4x560x560mm
㊿ Soporte de Pasamanos Metalico
(51) Pasamanos Metalico Exterior
(52) Porcelanato Exterior
(53) Lamina Impermeabilizante (Chova)
(54) Boleado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO C-C'

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: INDICADA

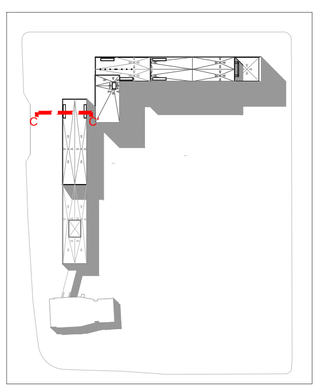
FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

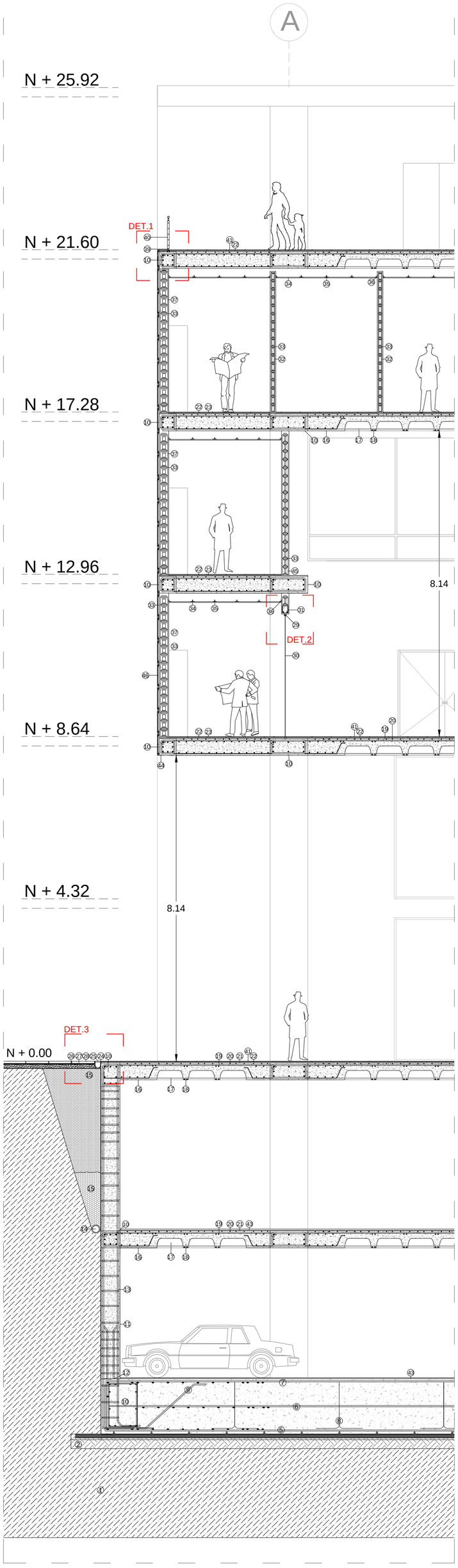
BLOQUE: 2

LÁMINA: C

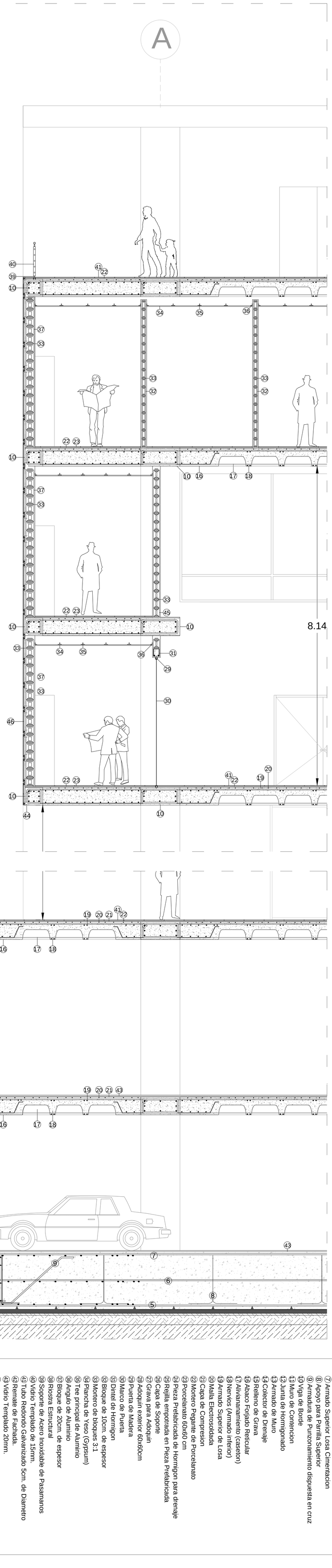
05/14



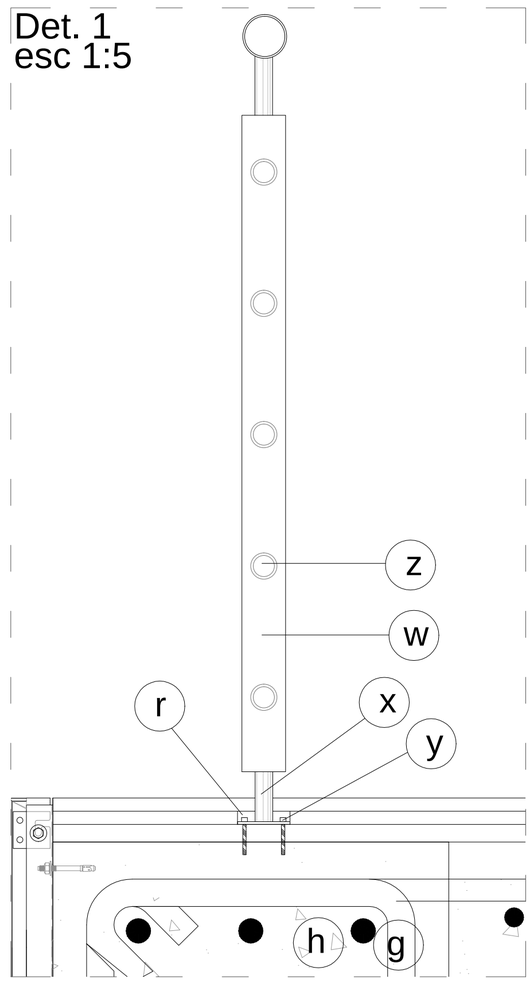
ESC 1:75

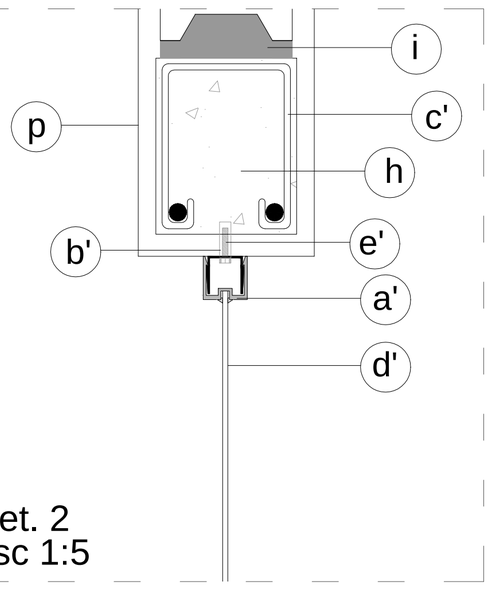


ESC 1:50



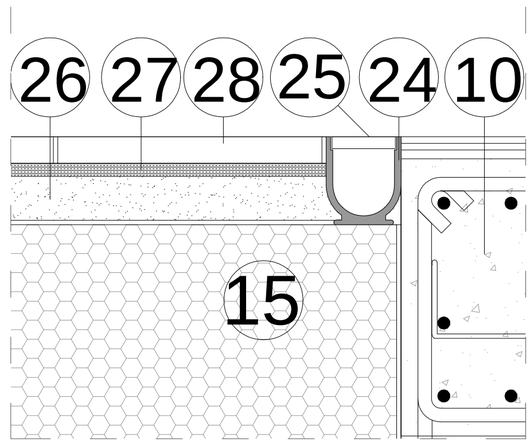
Det. 1
esc 1:5





Det. 2
esc 1:5

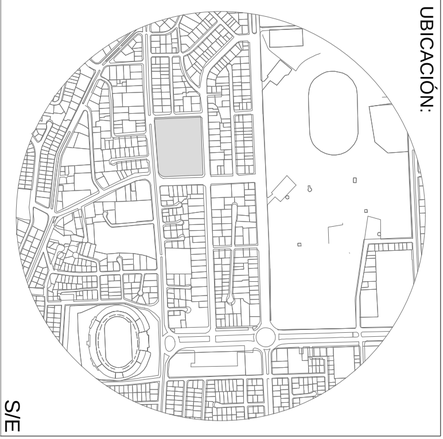
Det. 3
esc 1:10



Leyenda Detalles

ⓐ Perno de Fijación
ⓑ Boleado
ⓒ Lamina Impermeabilizante (Chova)
ⓓ Pieza de Aluminio de Sistema de Fijacion de Vidrio
ⓔ Tubo de Aluminio 100x100x4 cm
ⓕ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)
ⓖ Armado Viga de Borde
ⓗ Hormigón f´c = 210kg/cm2
ⓘ Mortero de Bloques 3:1
ⓙ Bloque de Cemento 400x100x200
ⓚ Panel de aluminio compuesto de 4x560x560mm
Ⓛ Perno expansivo
ⓜ Perno hexagonal
ⓝ Gancho
ⓞ Bloque de Cemento 400x150x200
ⓟ Enlucido 2.5cm
ⓠ Vidrio Templado de 20mm
ⓡ Perno de Sujecion
ⓢ Vidrio Templado de 15mm
ⓣ Piezas de union Vidrio y Soportes de Pasamano
ⓤ Pieza de Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
ⓥ Goteron
ⓦ Platina Metalica 700x50x25
ⓧ Soporte Pasamanos Metalico Tubo Redondo Galvanizado 3cm
ⓨ Base Metalica para Pasamanos
ⓩ Tubo Redondo Galvanizado de 3cm
ⓐ' Perfil de Aluminio de 3cm
ⓑ' Taco Fisher para Tornillo
ⓒ' Varilla 8mm para Dintel
ⓓ' Vidrio Flotado de 6mm
ⓔ' Tornillo de Sujecion

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Tierra
② Base Compactada
③ Replantillo
④ Apoyo de Parrilla >5 cm
⑤ Armado Inferior Losa Cimentacion
⑥ Armado Intermedio Losa Cimentacion
⑦ Armado Superior Losa Cimentacion
⑧ Apoyo para Parrilla Superior
⑨ Armadura de Punzonamiento dispuesta en cruz
⑩ Viga de Borde
⑪ Muro de Contencion
⑫ Junta de Hormigonado
⑬ Armado de Muro
⑭ Colector de Drenaje
⑮ Relleno de Grava
⑯ Abaco Forjado Reticular
⑰ Alivianamiento (caseton)
⑱ Nervios (Armado inferior)
⑲ Armado Superior de Losa
⑳ Malla Electrosoldada
㉑ Capa de Compresion
㉒ Mortero Pegante de Porcelanato
㉓ Porcelanato 60x60 cm
㉔ Pieza Prefabricada de Hormigon para drenaje
㉕ Rejilla empotrada en Pieza Prefabricada
㉖ Capa de Soporte
㉗ Grava para Adoquin
㉘ Adoquín exterior 60x60cm
㉙ Puerta de Madera
㉚ Marco de Puerta
㉛ Dintel de Hormigon
㉜ Bloque de 10cm. de espesor
㉝ Mortero de bloques 3:1
㉞ Plancha de Yeso (Gypsum)
㉟ Tee principal de Aluminio
㊱ Angulo de Aluminio
㊲ Bloque de 20cm. de espesor
㊳ Riostra Estructural
㊴ Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
㊵ Vidrio Templado de 15mm.
㊶ Tubo Redondo Galvanizado 5cm. de Diametro
㊷ Remate de Fachada.
㊸ Vidrio Templado 20mm.
㊹ Sistema de Fijacion de Vidrio
㊺ Tubo de Aluminio 10x10x0.4 cm
㊻ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)
㊼ Hormigon Armado
㊽ Goteron
㊾ Alucobond 4x560x560mm
㊿ Soporte de Pasamanos Metalico
(51) Pasamanos Metalico Exterior
(52) Porcelanato Exterior
(53) Lamina Impermeabilizante (Chova)
(54) Boleado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

CORTE POR MURO 2
CORTE J-J'

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: INDICADA

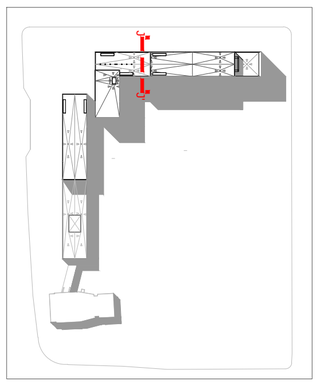
FECHA: JUN - 2014

BLOQUE: 1

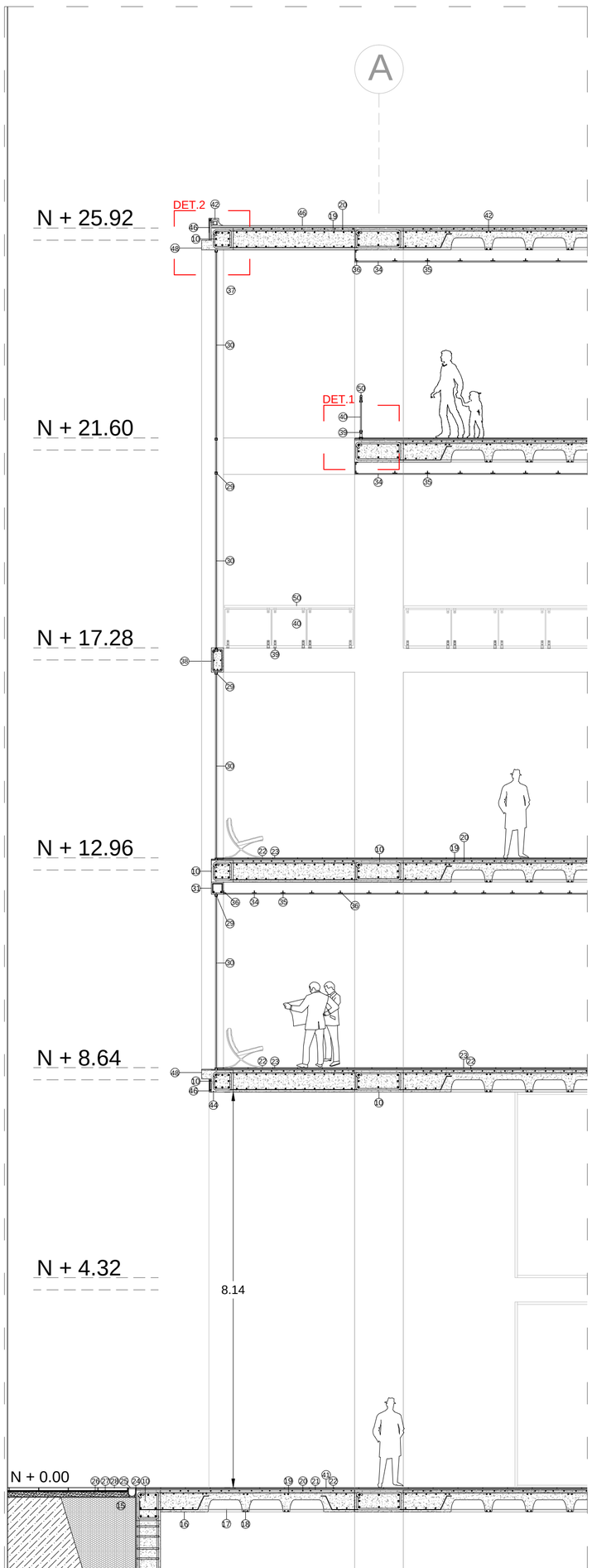
LÁMINA: C

06/14

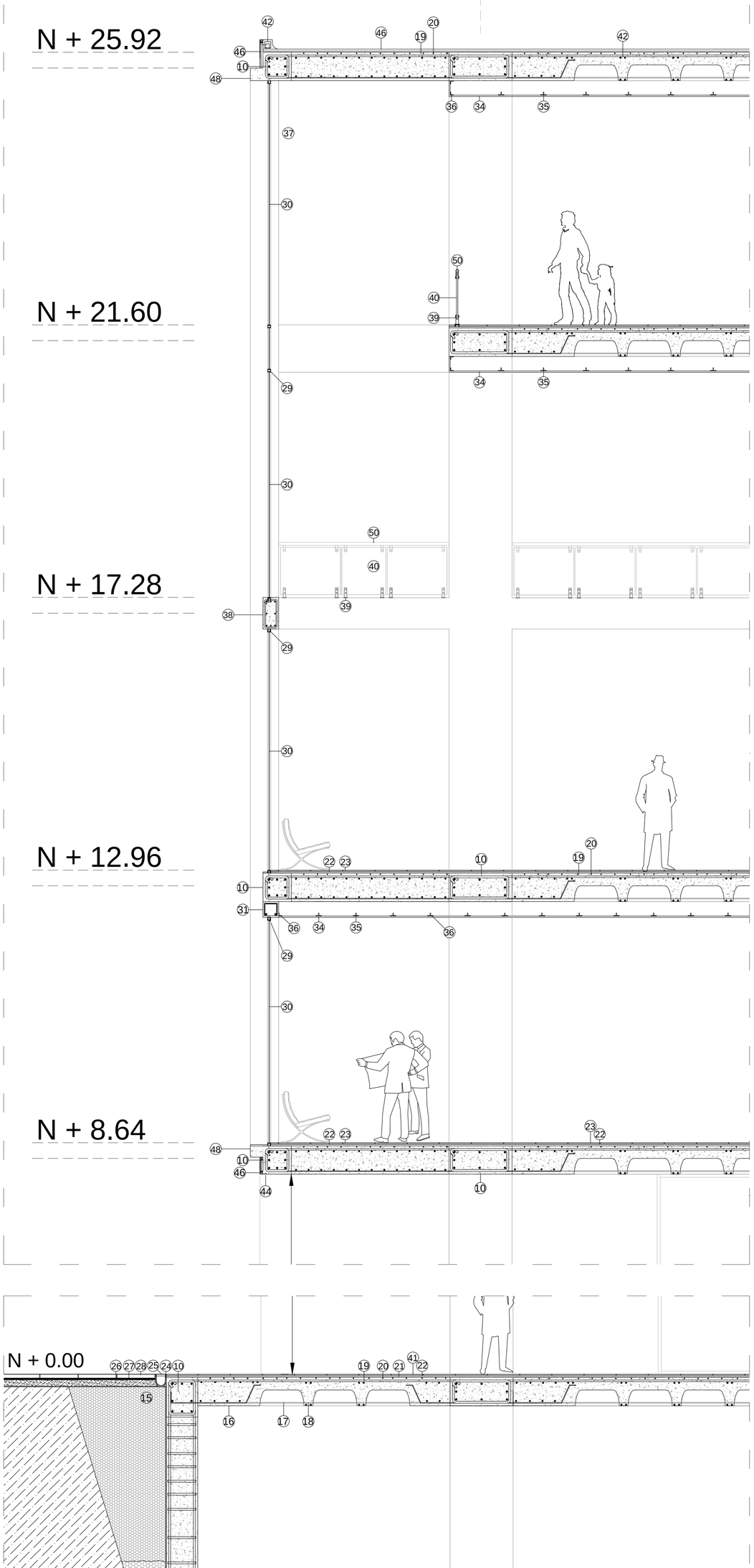
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



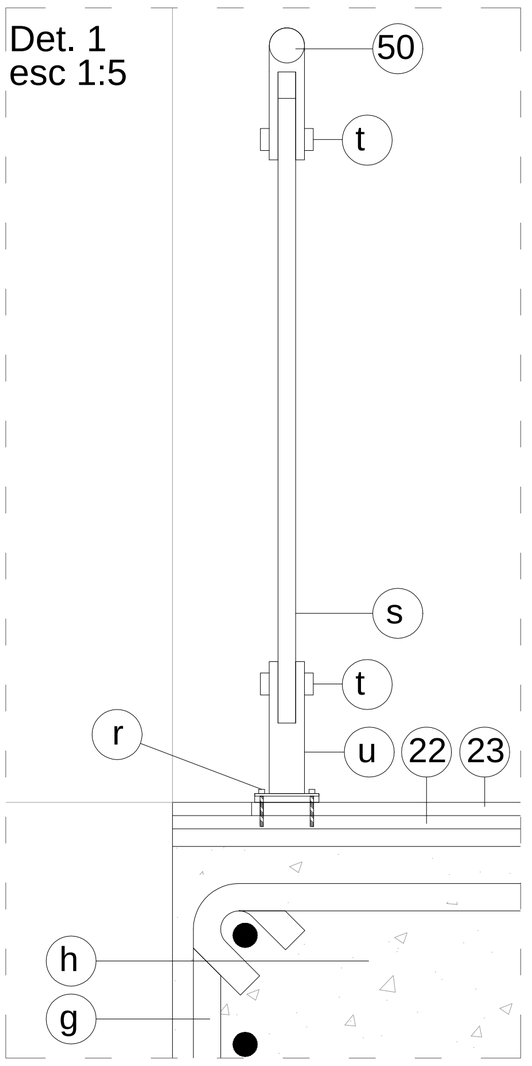
ESC 1:75



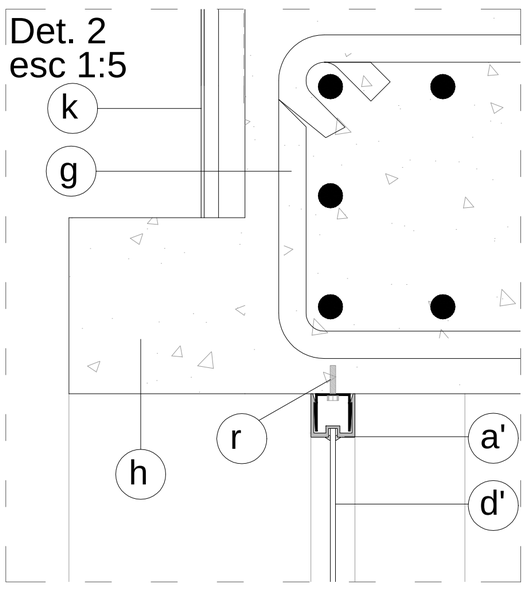
ESC 1:50



Det. 1
esc 1:5

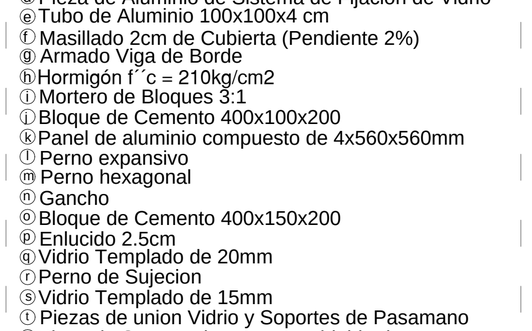


Det. 2
esc 1:5



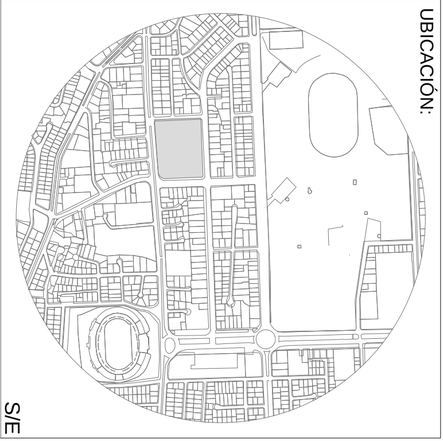
Leyenda Detalles

ⓐ Perno de Fijación
ⓑ Boleado
ⓒ Lamina Impermeabilizante (Chova)
ⓓ Pieza de Aluminio de Sistema de Fijacion de Vidrio
ⓔ Tubo de Aluminio 100x100x4 cm
ⓕ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)
ⓖ Armado Viga de Borde
ⓗ Hormigón f´´c = 210kg/cm2
ⓘ Mortero de Bloques 3:1
ⓙ Bloque de Cemento 400x100x200
ⓚ Panel de aluminio compuesto de 4x560x560mm
ⓛ Perno expansivo
ⓜ Perno hexagonal
ⓝ Gancho
ⓞ Bloque de Cemento 400x150x200
ⓟ Enlucido 2.5cm
ⓠ Vidrio Templado de 20mm
ⓡ Perno de Sujecion
ⓢ Vidrio Templado de 15mm
ⓣ Piezas de union Vidrio y Soportes de Pasamano
ⓤ Pieza de Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
ⓥ Goteron
ⓦ Platina Metalica 700x50x25
ⓧ Soporte Pasamanos Metalico Tubo Redondo Galvanizado 3cm
ⓨ Base Metalica para Pasamanos
ⓩ Tubo Redondo Galvanizado de 3cm
ⓐ' Perfil de Aluminio de 3cm
ⓑ' Taco Fisher para Tornillo
ⓒ' Varilla 8mm para Dintel
ⓓ' Vidrio Flotado de 6mm
ⓔ' Tornillo de Sujecion



Det. Cielo Falso
Axonometria

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Tierra
② Base Compactada
③ Replantillo
④ Apoyo de Parrilla >5 cm
⑤ Armado Inferior Losa Cimentacion
⑥ Armado Intermedio Losa Cimentacion
⑦ Armado Superior Losa Cimentacion
⑧ Apoyo para Parrilla Superior
⑨ Armadura de Punzonamiento dispuesta en cruz
⑩ Viga de Borde
⑪ Muro de Contencion
⑫ Junta de Hormigonado
⑬ Armado de Muro
⑭ Colector de Drenaje
⑮ Relleno de Grava
⑯ Abaco Forjado Reticular
⑰ Alivianamiento (caseton)
⑱ Nervios (Armado inferior)
⑲ Armado Superior de Losa
⑳ Malla Electrosoldada
㉑ Capa de Compresion
㉒ Mortero Pegante de Porcelanato
㉓ Porcelanato 60x60 cm
㉔ Pieza Prefabricada de Hormigon para drenaje
㉕ Rejilla empotrada en Pieza Prefabricada
㉖ Capa de Soporte
㉗ Grava para Adoquin
㉘ Adoquin exterior 60x60cm
㉙ Perfil De Aluminio 3cm.
㉚ Vidrio Flotado de 6mm
㉛ Dintel de Hormigon
㉜ Bloque de 10cm. de espesor
㉝ Mortero de bloques 3:1
㉞ Plancha de Yeso (Gypsum)
㉟ Tee principal de Aluminio
㊱ Angulo de Aluminio
㊲ Bloque de 20cm. de espesor
㊳ Riostra Estructural
㊴ Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
㊵ Vidrio Templado de 15mm.
㊶ Porcelanato Exterior
㊷ Hormigon Armado
㊸ Masillado 2cm Parqueadero (Pendiente 2%)
㊹ Goteron
㊺ Bloque de 15cm. de espesor
㊻ Alucobond 4x560x560mm
㊼ Lamina Impermeabilizante (Chova)
㊽ Marco de Detalle de Fachada
㊾ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)
㊿ Masillado 2cm de Cubierta (Pendiente 2%)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

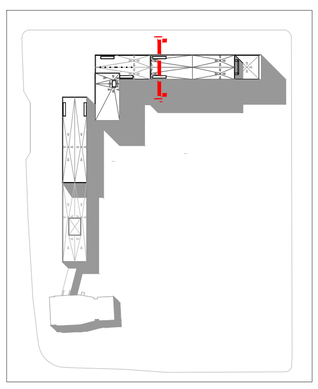
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

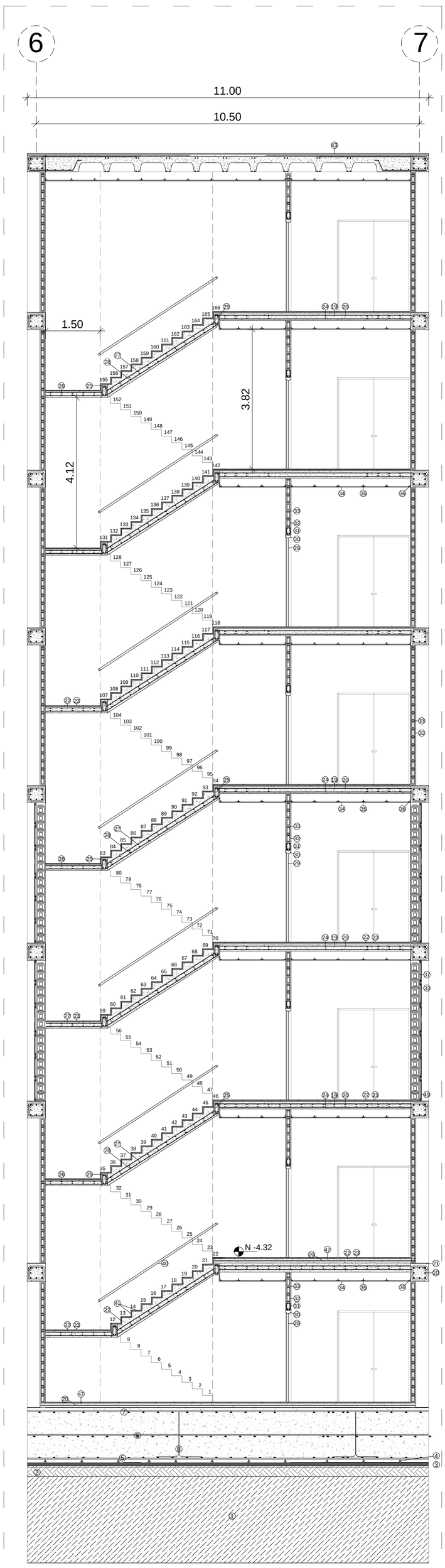
CONTIENE:

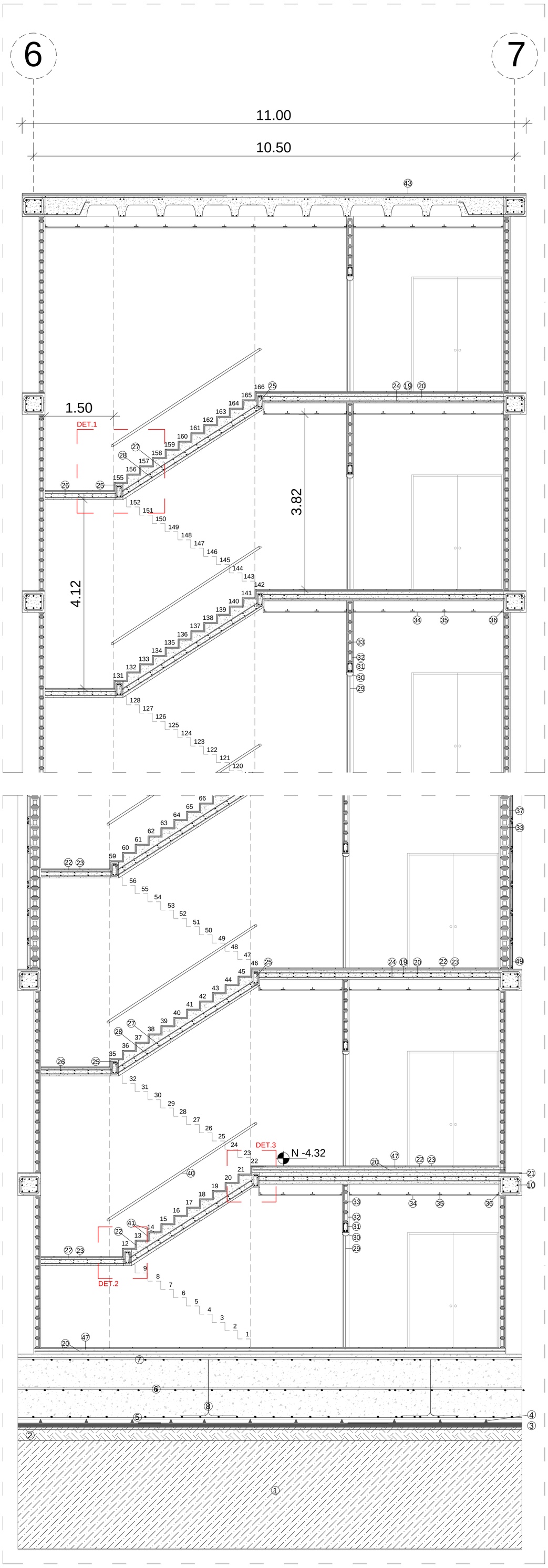
CORTE POR MURO 1
CORTE I-I'

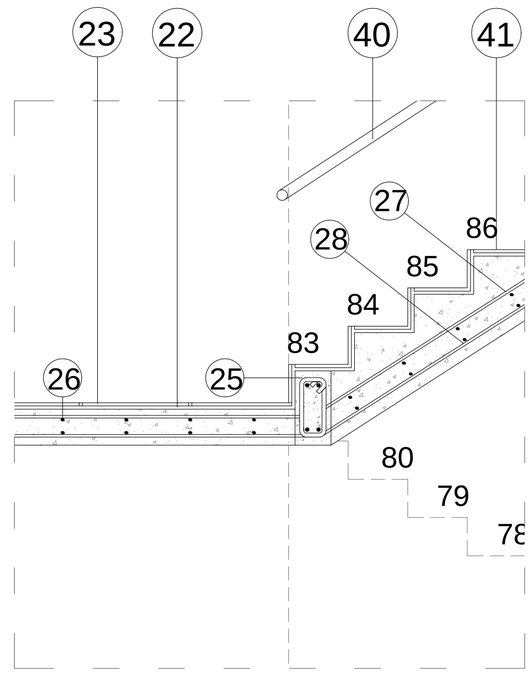
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: 1
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: C
ESCALA: INDICADA	FECHA: JUN - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	07/14



ESC 1:75

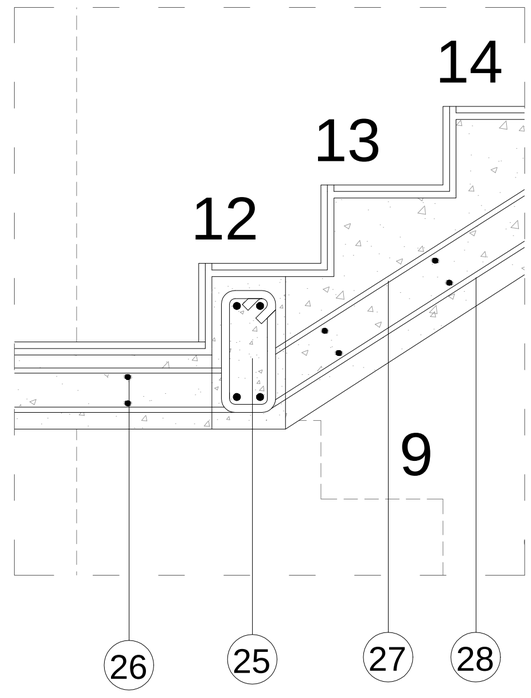




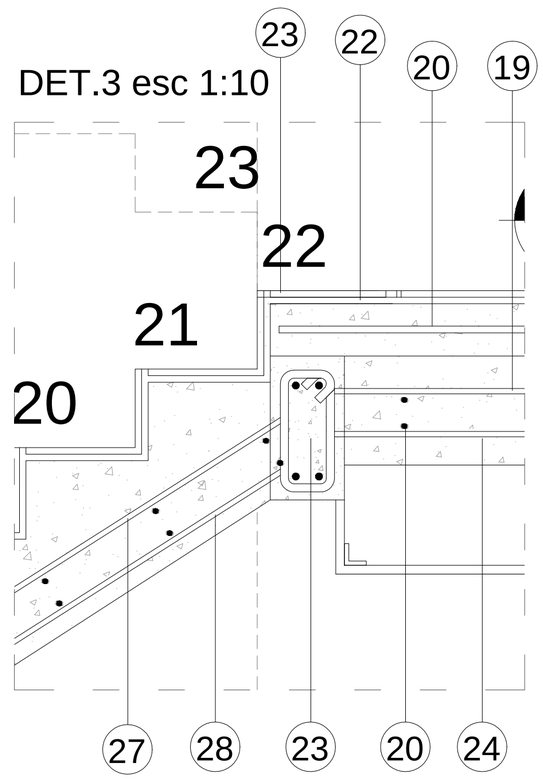


DET.1 esc 1:20

DET.2 esc 1:10



DET.3 esc 1:10



ESC 1:50

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Tierra
② Base Compactada
③ Replantillo
④ Apoyo de Parrilla >5 cm
⑤ Armado Inferior Losa Cimentacion
⑥ Armado Intermedio Losa Cimentacion
⑦ Armado Superior Losa Cimentacion
⑧ Apoyo para Parrilla Superior
⑩ Viga de Borde
⑲ Armado Superior de Losa
⑳ Malla Electrosoldada
㉑ Capa de Compresion
㉒ Mortero Pegante de Porcelanato
㉓ Porcelanato 60x60 cm
㉔ Armado Inferior de Losa
㉕ Viga de Escalera
㉖ Armadura de Anclaje de Escalera
㉗ Armado susperior de Escalera
㉘ Armado Inferior de Escalera
㉛ Dintel de Hormigon
㉜ Bloque de 10cm. de espesor
㉝ Mortero de bloques 3:1
㉞ Plancha de Yeso (Gypsum)
㉟ Tee principal de Aluminio
㊱ Angulo de Aluminio
㊲ Bloque de 25cm. de espesor
㊵ Pasamanos anclado a Pared
㊶ Huellas y Contrahuella Porcelanato
㊷ Hormigon Armado
㊸ Masillado 2cm Losa Inaccesible (Pendiente 2%)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

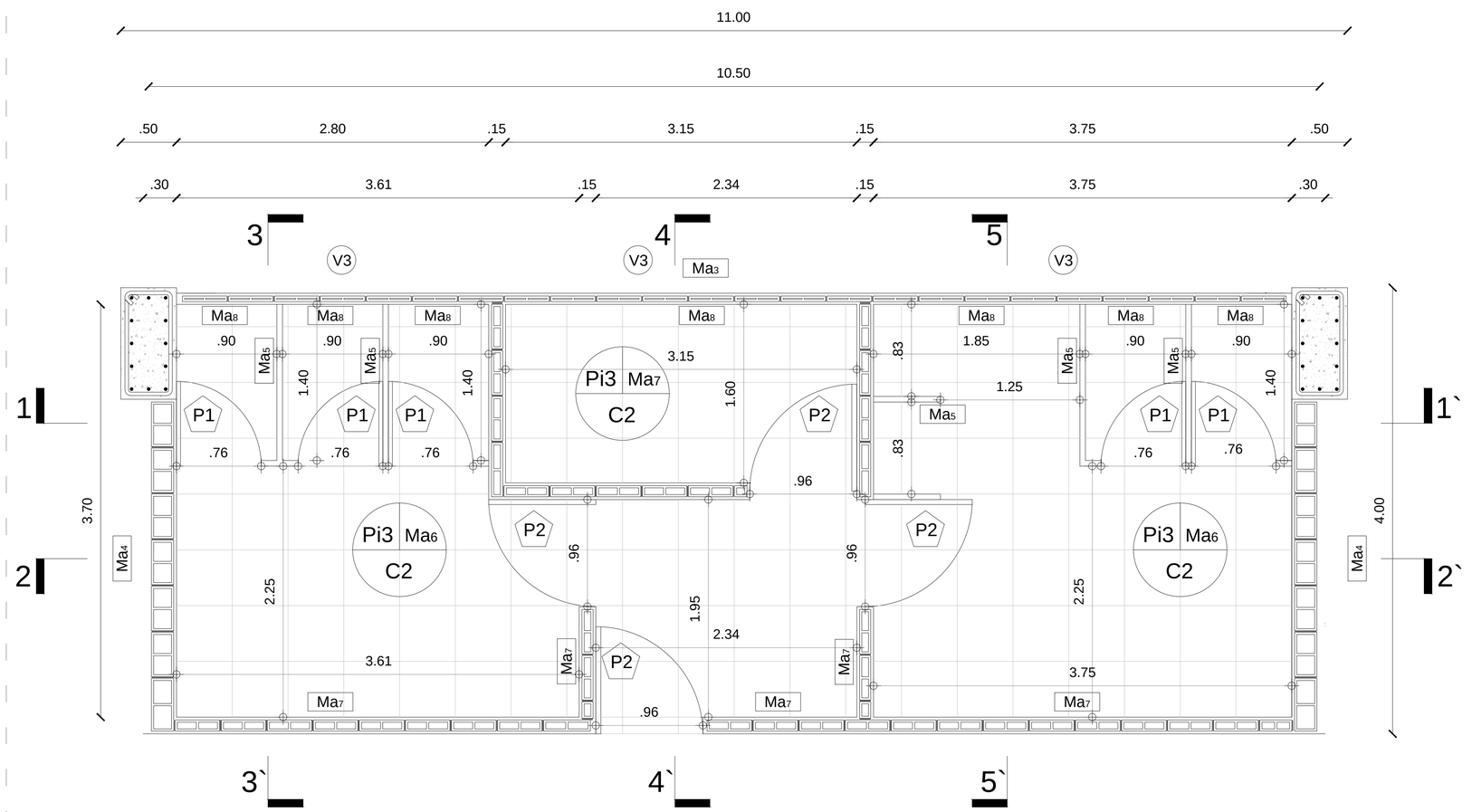
TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

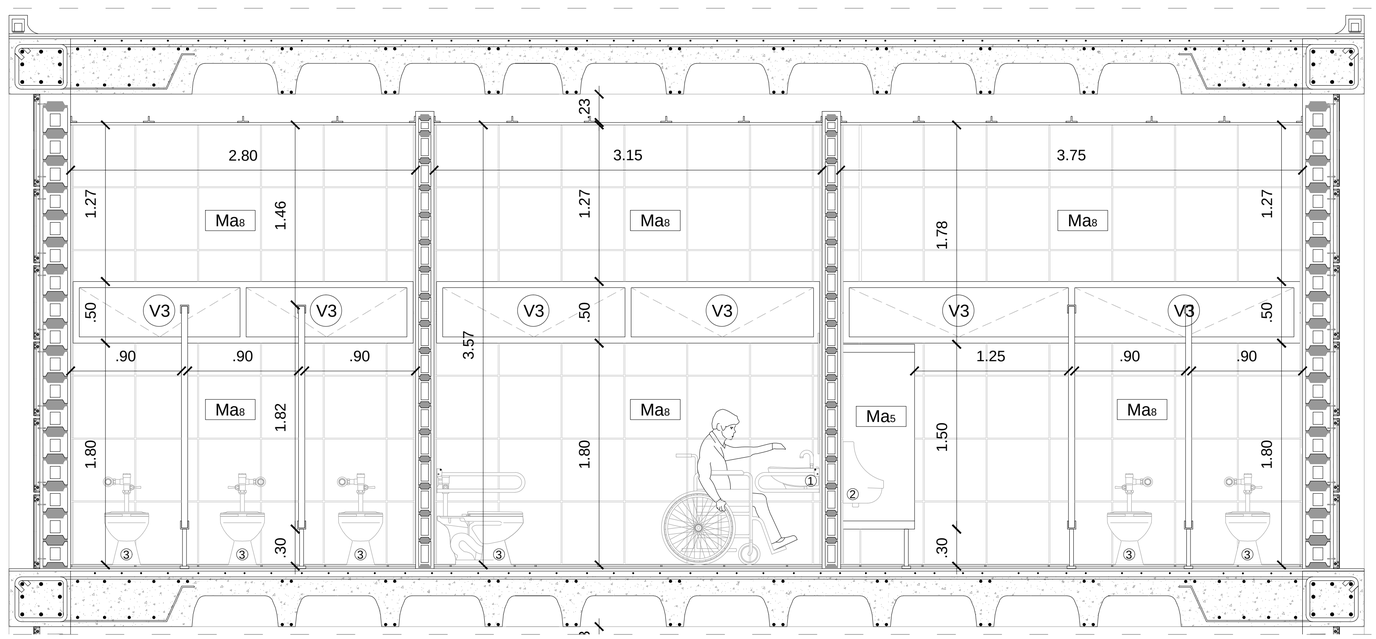
CONTIENE:

DETALLE DE GRADA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: 1
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: C
ESCALA: INDICADA	FECHA: JUN - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	08/14



PLANTA DE BAÑOS esc 1:25



CORTE 1-1´ esc 1:25

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

1. Lavamanos Briggs, Shelby Blanco - C5005710_1CE Empotrado en mueble
2. Urinario Briggs, Colby Plus Blanco - CS007756 130 1CE
3. Inodoro Briggs, Vittoria Blanco - JSD06037_1CE
4. Espejo 3.45 x 1.00 m
5. Espejo 0.50 x 1.00 m

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Pi2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Pi3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

CUADRO DE ESCALERAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	NIVELES
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E3	ESCALERA DE SERVICIO	+8.64 +12.96

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

LAMINA: C

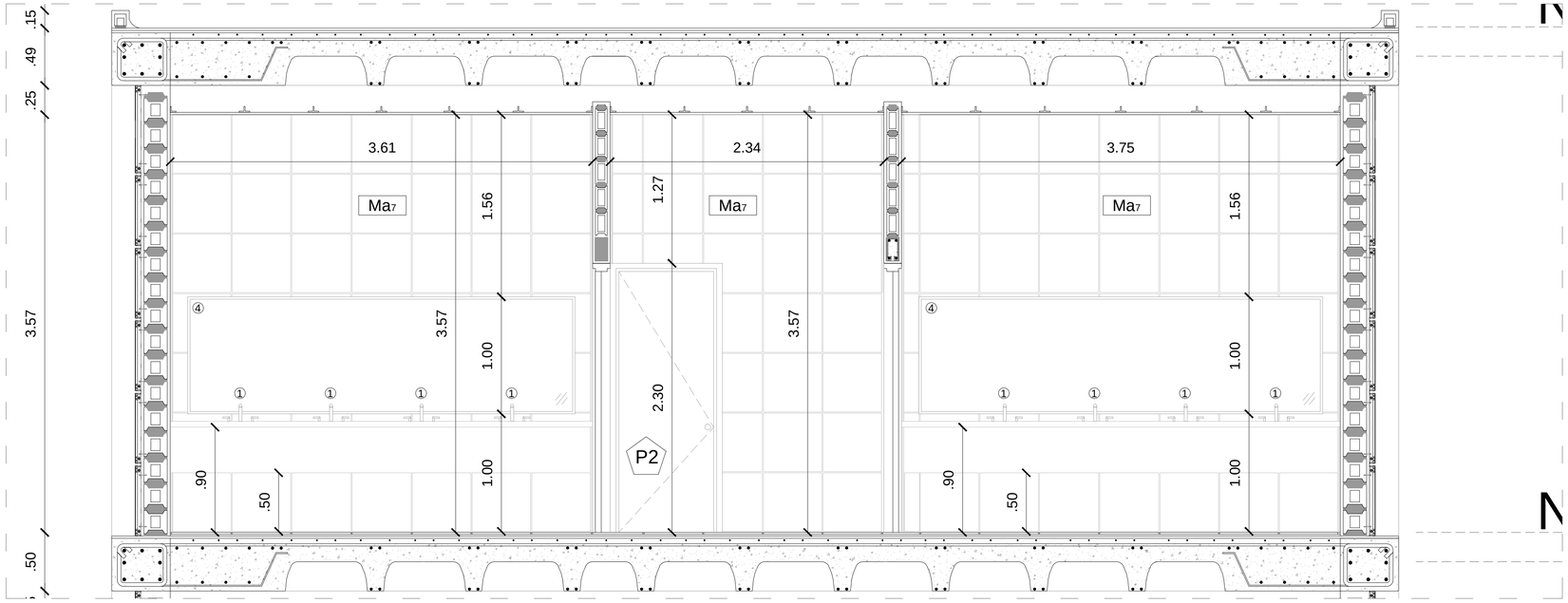
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: INDICADA

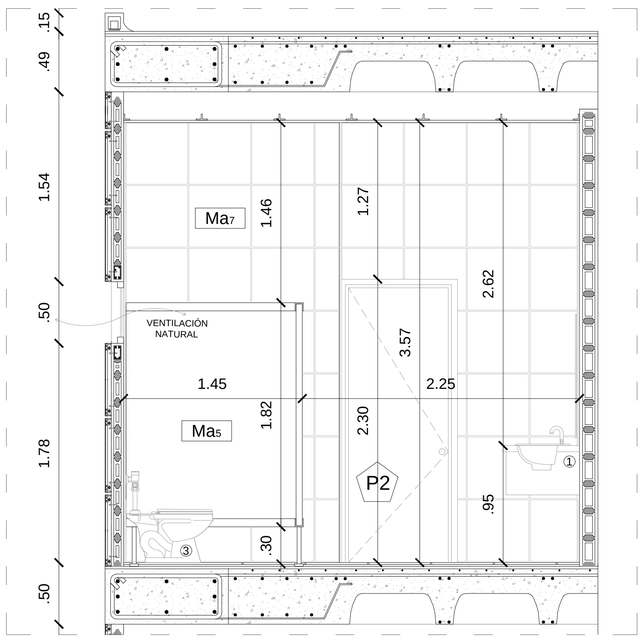
FECHA: JUN - 2014

09/14

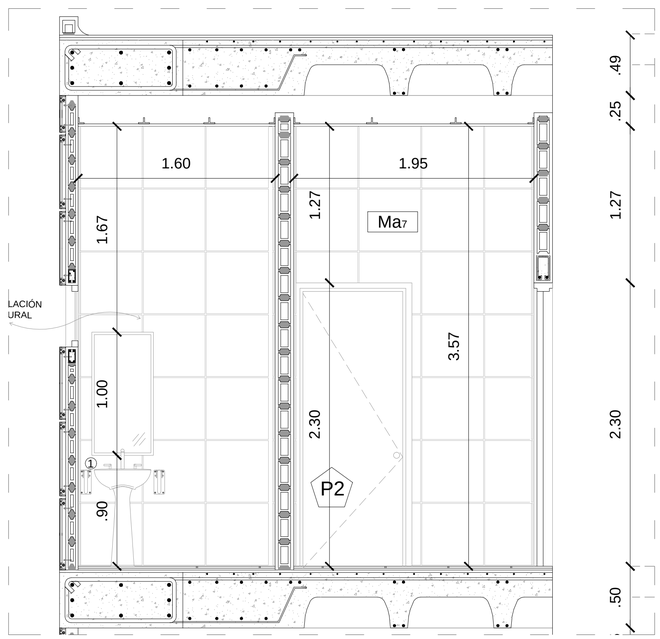
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



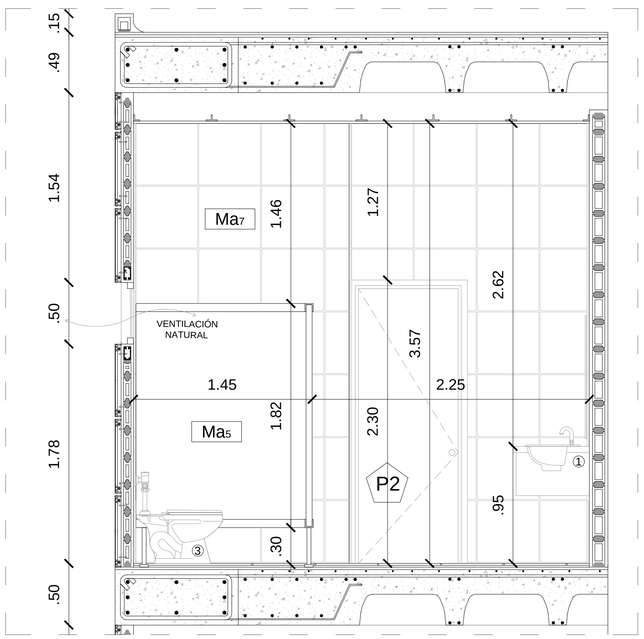
CORTE 2-2´ esc 1:25



CORTE 3-3´ esc 1:25



CORTE 4-4´ esc 1:25



CORTE 5-5´ esc 1:25

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pa1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Pa2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Pa3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
M1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
M2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
M3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
M4	MAMPOSTERSA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
M5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
M6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
M7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
M8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

CUADRO DE ESCALERAS		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	NIVELES
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E3	ESCALERA DE SERVICIO	+8.64 +12.96

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Lavamanos Briggs, Shelby Blanco - C5005710_1CE Empotrado en mueble

② Urinario Briggs, Colby Plus Blanco - CS007756 130 1CE

③ Inodoro Briggs, Vittoria Blanco - JSD06037_1CE

④ Espejo 3.45 x 1.00 m

⑤ Espejo 0.50 x 1.00 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

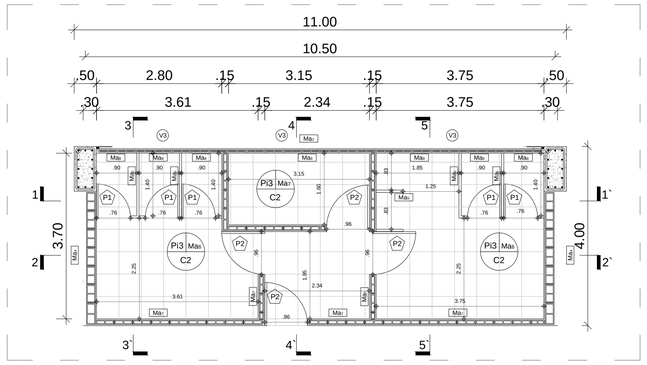
CONTIENE:

DETALLE DE BAÑOS

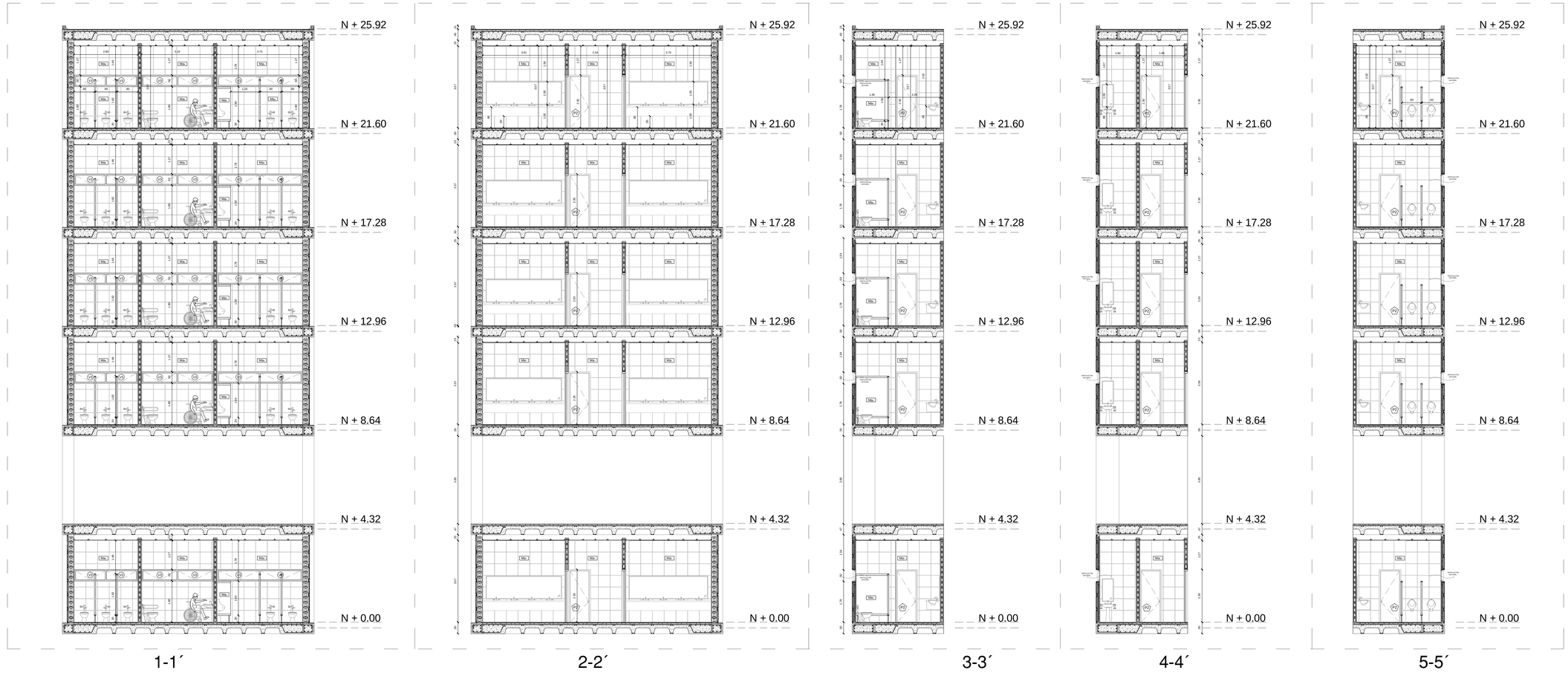
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ		BLOQUE: 1
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA		LAMINA: C 10/14
ESCALA: INDICADA	FECHA: JUN - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA DE BAÑOS esc 1:75



CORTES GENERALES esc 1:100



1-1´ 2-2´ 3-3´ 4-4´ 5-5´

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Pi2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Pi3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS			
			FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PUERTAS			
			FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO		
		FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES		
	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

NIVELES

CUADRO DE ESCALERAS		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	+8.64 +12.96
E3	ESCALERA DE SERVICIO	

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

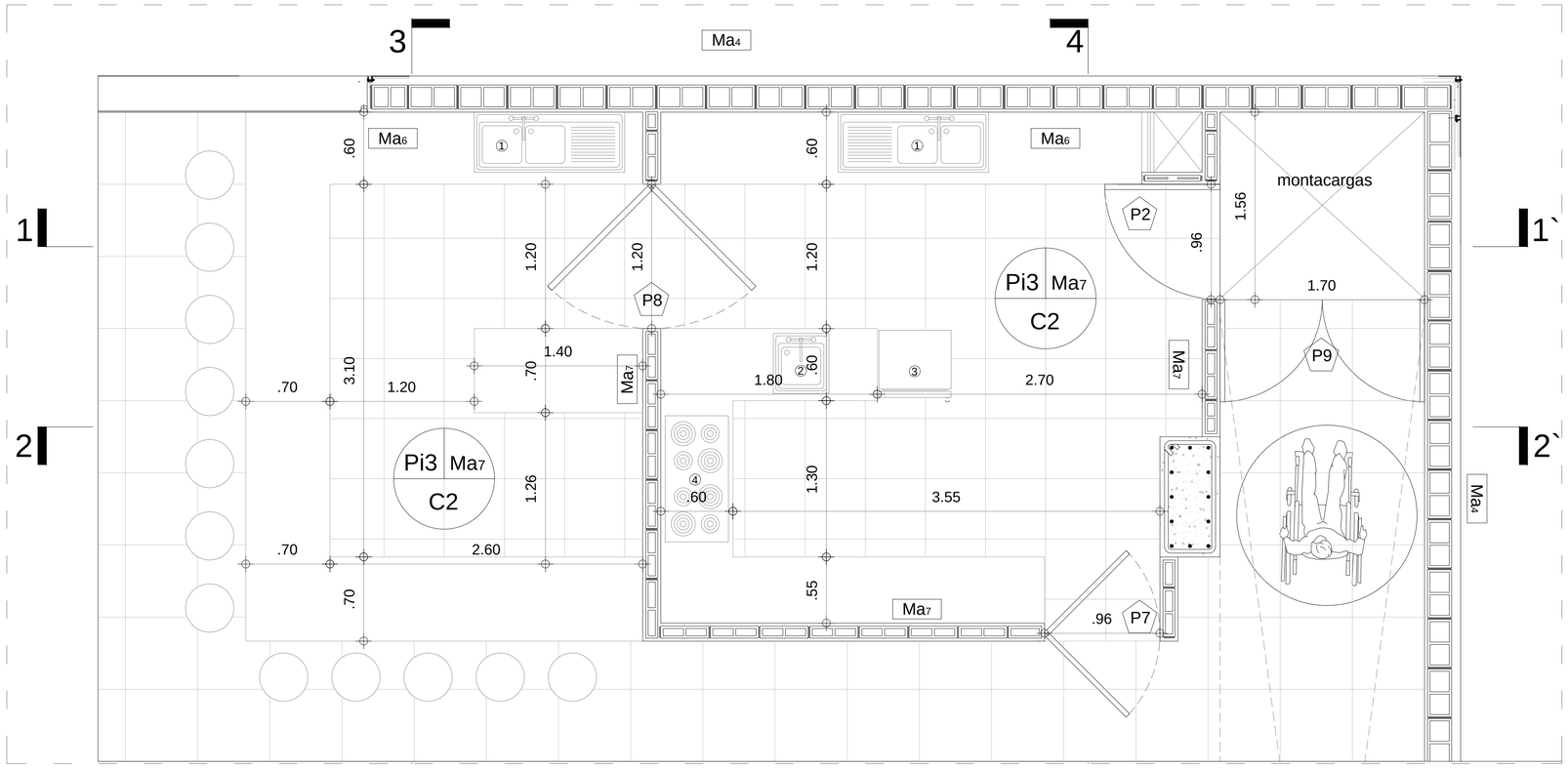
LAMINA: C 11/14

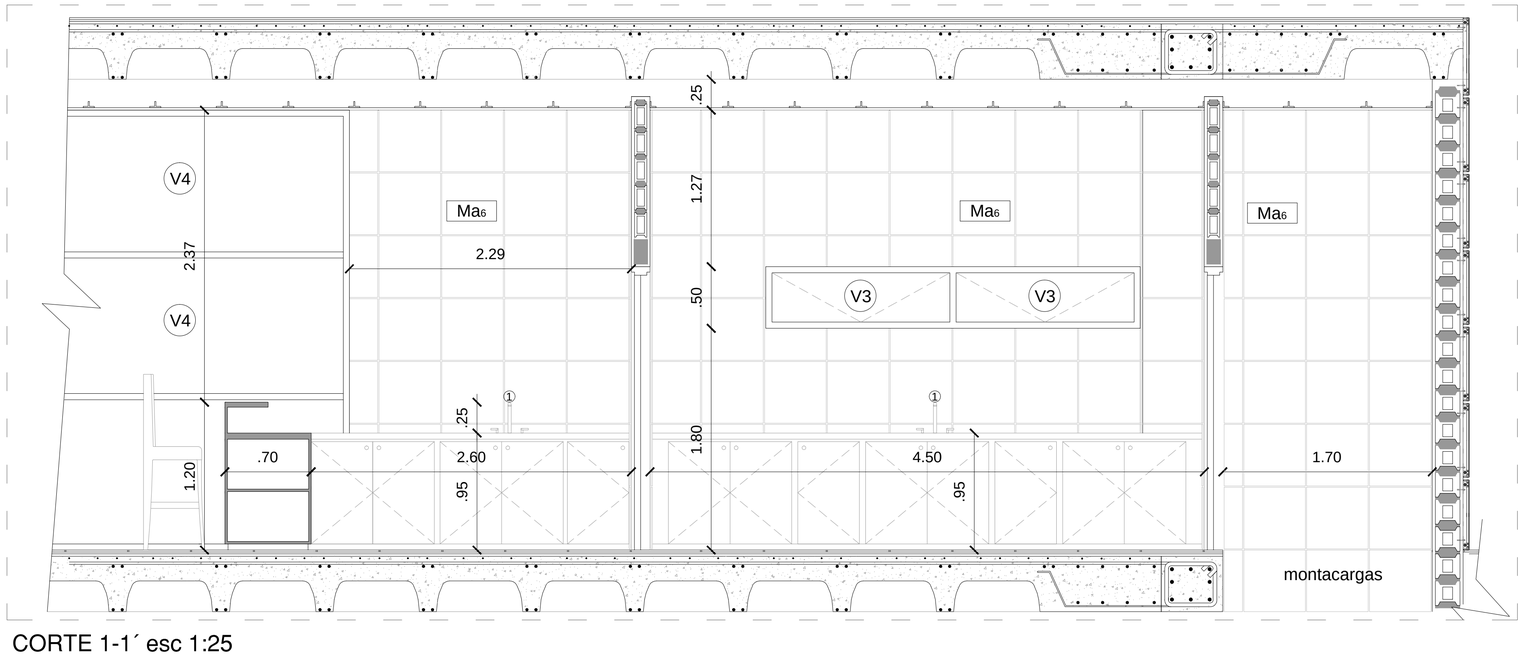
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA DE COCINA esc 1:25





CORTE 1-1´ esc 1:25

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Fregadero doble TEKA
160x51 - 2P/2E ENC
Griferia, Briggs, Shelby ,
8" - SG005664 306 1BO

② Fregadero Simple TEKA
60x40 - 1P Andino
Griferia, Briggs, Shelby ,
8" - SG005664 306 1BO

③ Refrigerador Prismatico MABE
393 l - Grafito - ma0393znees0

④ Cocina MABE A. Inoxidable
A gas,76cm - ingenious767ex0

⑤ Mueble Bajo de Cocina -
Madera MDF -
Meson de granito Gris oscuro

⑥ Campana Extractora TEKA
TUB60x49 Acero Inoxidable

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Vs1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Vs2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Vs3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	—
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	—
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	—
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	—
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	—

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
Ma1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Ma2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Ma3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma4	MAMPOSTERSA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Ma5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Ma6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Ma8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

CUADRO DE ESCALERAS		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	NIVELES
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E3	ESCALERA DE SERVICIO	+8.64 +12.96

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

DETALLE DE COCINA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

LAMINA: C

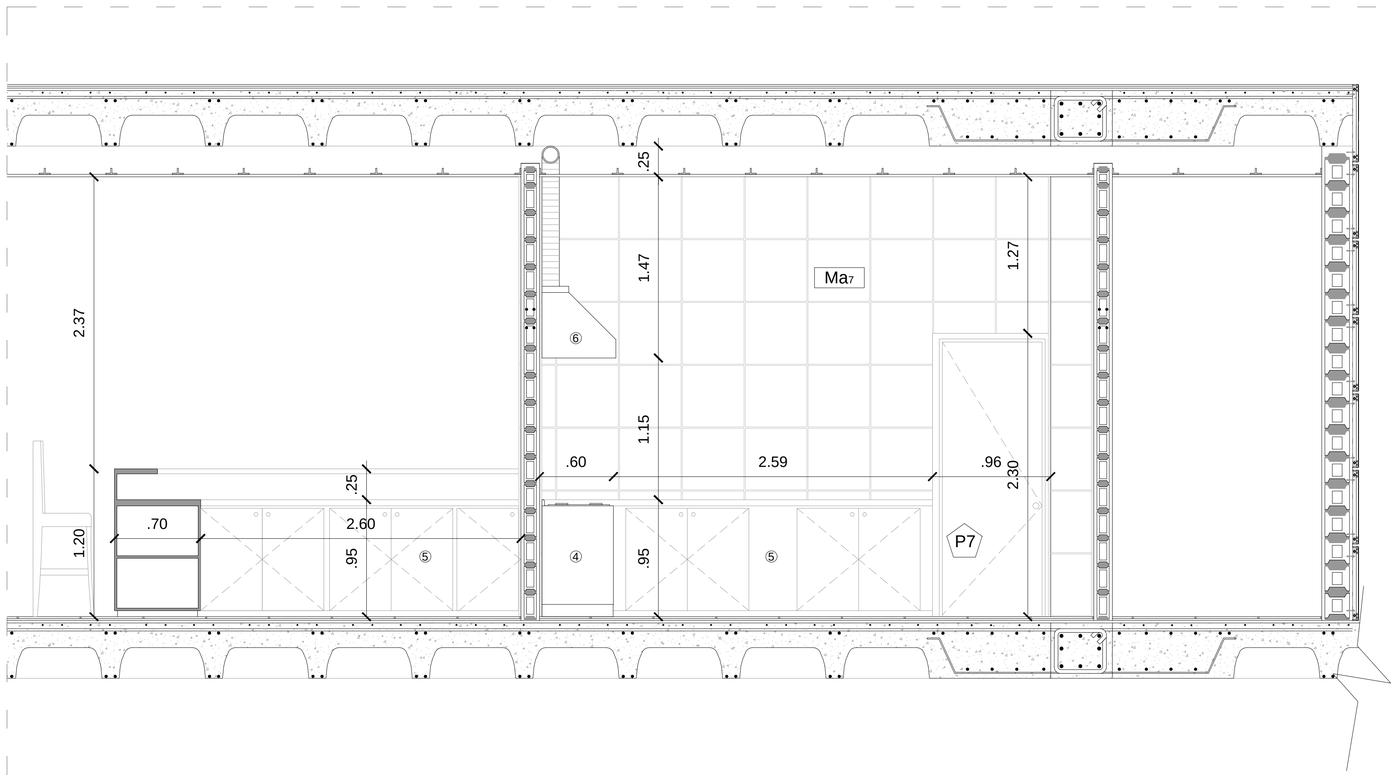
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

ESCALA: 1:50

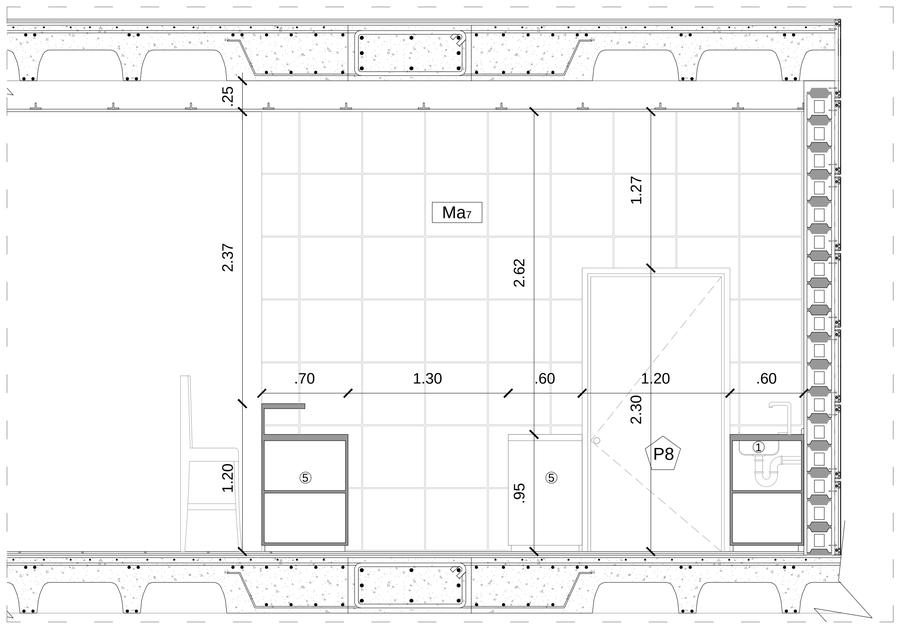
FECHA: JUN - 2014

12/14

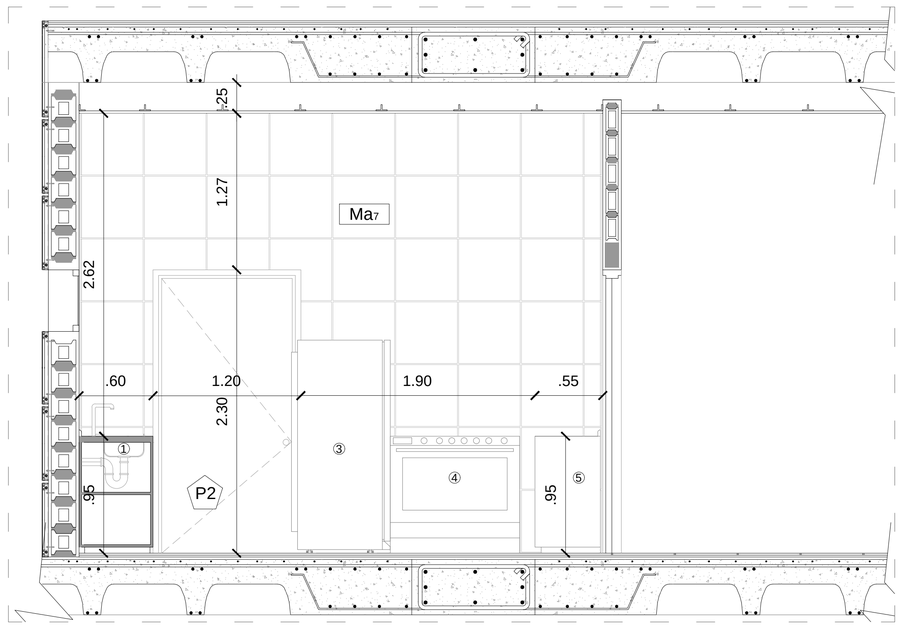
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE 4-4´ esc 1:25



CORTE 3-3´ esc 1:25



CORTE 4-4´ esc 1:25

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO COLOR BEIGE	INTERIOR	60 cm x 60cm
Pi2	PORCELANATO COLOR BEIGE CLARO	EXTERIOR	60 cm x 60cm
Pi3	PORCELANATO COLOR BLANCO	INTERIOR	50 cm x 50cm

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA PIVOTANTE EJE VERTICAL	INTERIOR	---
V2	VENTANA PIVOTANTE EJE HORIZONTAL	INTERIOR	---
V3	VENTANA ALTA	EXTERIOR / INTERIOR	---
V4	VIDRIO FIJO	EXTERIOR / INTERIOR	---
V5	VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR / INTERIOR	---
V6	VENTANA ALTA DESLIZANTE	EXTERIOR / INTERIOR	---

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.76 m x 2.10m
P2	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P3	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.96 m x 2.30m
P4	PUERTA TAMBORADA	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P5	PUERTA DOBLE DE VIDRIO	EXTERIOR/INTERIOR	(2) 1.25 m x 2.30m
P6	PUERTA DE VIDRIO	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P7	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	0.96 m x 2.30m
P8	PUERTA TAMBORADA BATIENTE	INTERIOR	1.20 m x 2.30m
P9	PUERTA TAMBORADA DOBLE	INTERIOR	(2) 0.85 m x 2.30m

CUADRO DE CIELO RAZO		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FORMATO
CR1	CIELO RAZO PANELES DE YESO	0.60 m x 1.20m
CR2	CIELO RAZO PANELES DE YESO ANTIHUMEDAD	0.60 m x 1.20m

CUADRO DE PAREDES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
Mu1	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15	INTERIOR
Mu2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 30	INTERIOR
Mu3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Mu4	MAMPOSTERSA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON ALUCOBOND COLOR NEGRO	EXTERIOR
Mu5	PANEL DIVISORIO DE CABINAS DE BAÑOS DE 5 CM DE ESPESOR	INTERIOR
Mu6	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 25 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Mu7	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 15 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR
Mu8	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON PORCELANATO NEGRO	INTERIOR

CUADRO DE ESCALERAS		
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	NIVELES
E1	ESCALERA DE SERVICIO	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E2	ESCALERA DE SERVICIO-EMERGENCIA	-8.28 -4.32 +0.00 +4.32 +8.64 +12.96 +17.28 +21.60
E3	ESCALERA DE SERVICIO	+8.64 +12.96

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

① Fregadero doble TEKA 160x51 - 2P/2E ENC Griferia, Briggs, Shelby , 8" - SG005664 306 1BO

② Fregadero Simple TEKA 60x40 - 1P Andino Griferia, Briggs, Shelby , 8" - SG005664 306 1BO

③ Refrigerador Prismatico MABE 393 l - Grafito - ma0393znees0

④ Cocina MABE A. Inoxidable A gas,76cm - ingenious767ex0

⑤ Mueble Bajo de Cocina - Madera MDF - Meson de granito Gris oscuro

⑥ Campana Extractora TEKA TUB60x49 Acero Inoxidable

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

DETALLE DE COCINA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: 1

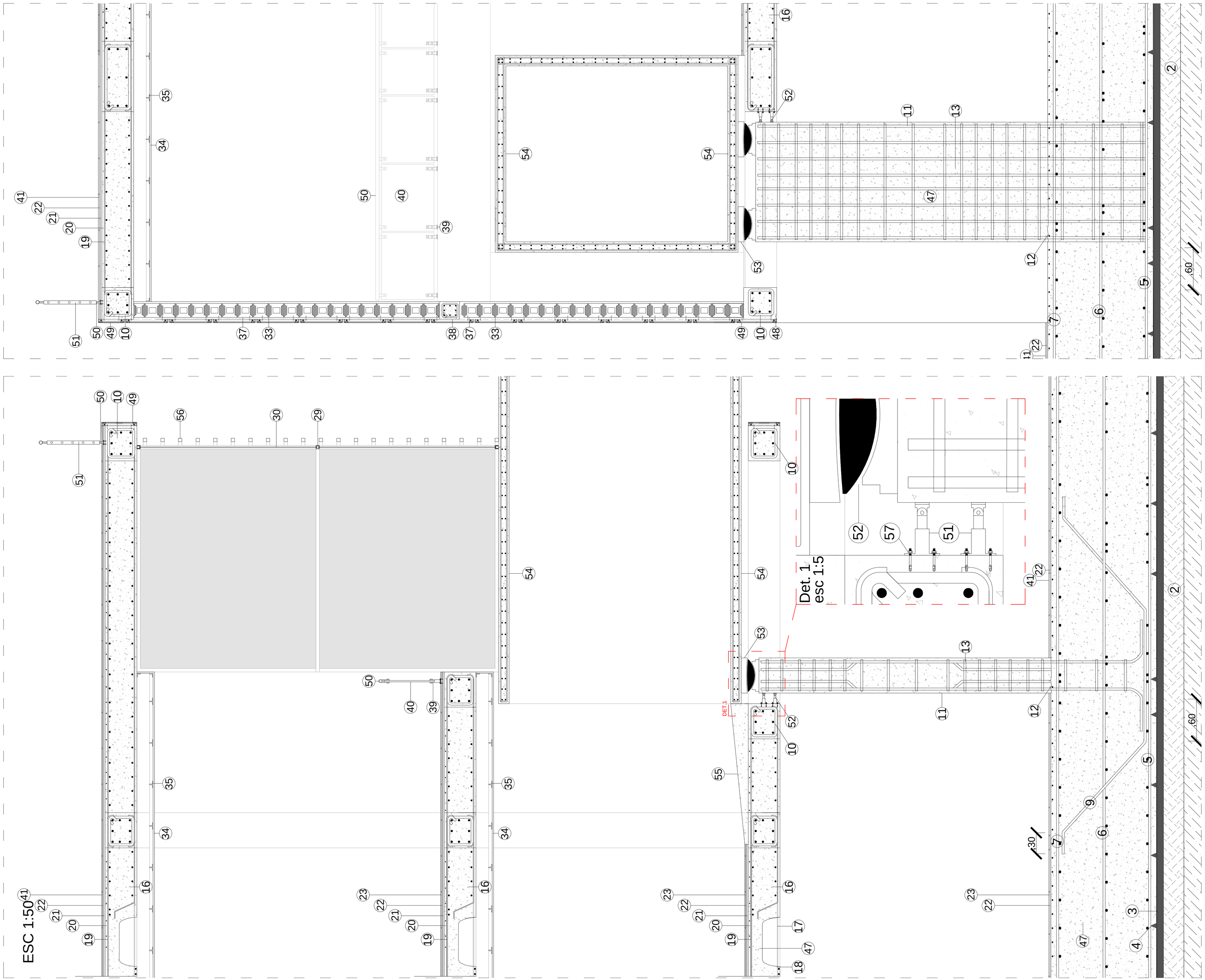
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

LAMINA: C 13/14

ESCALA: 1:50

FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

1. Tierra
2. Base Compactada
3. Replantillo
4. Apoyo de Parrilla >5 cm
5. Armado Inferior Losa Cimentacion
6. Armado Intermedio Losa Cimentacion
7. Armado Superior Losa Cimentacion
9. Armadura de Punzonamiento dispuesta en cruz
10. Viga de Borde
11. Muro Estructural del Puente
12. Junta de Hormigonado
13. Armado de Muro
14. Colector de Drenaje
15. Relleno de Grava
16. Abaco Forjado Reticular
17. Alivianamiento (caseton)
18. Nervios (Armado inferior)
19. Armado Superior de Losa
20. Malla Electrosoldada
21. Capa de Compresion
22. Mortero Pegante de Porcelanato Bondex
23. Porcelanato 60x60 cm
30. Perfil de Aluminio de 3cm
30. Vidrio Flotado de 6mm
33. Mortero de bloques 3:1
34. Plancha de Yeso (Gypsum)
35. Tee principal de Aluminio
36. Angulo de Aluminio
37. Bloque de 20cm. de espesor
38. Riostra Estructural
39. Soporte de Acero Inoxidable de Pasamanos
40. Vidrio Templado de 15mm.
41. Porcelanato Exterior
43. Vidrio Templado 20mm.
44. Sistema de Fijacion de Vidrio
47. Hormigon Armado
48. Goteron
49. Alucobond 4x560x560mm
50. Soporte de Pasamanos Metalico
51. Pasamanos Metalico Exterior
52. Amortiguador Viscoso
53. Apoyo de Concepto Pendular
54. Losa Maciza de Puente
55. Rampa de Hormigon Acceso Puente,
56. Quiebrasol de Aluminio
57. Pernos Industriales de Sujecion

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

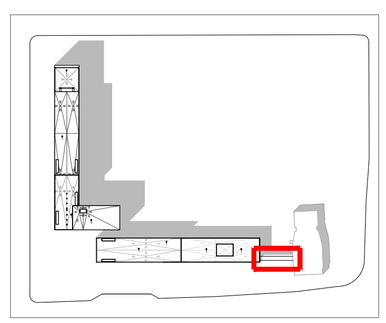
"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

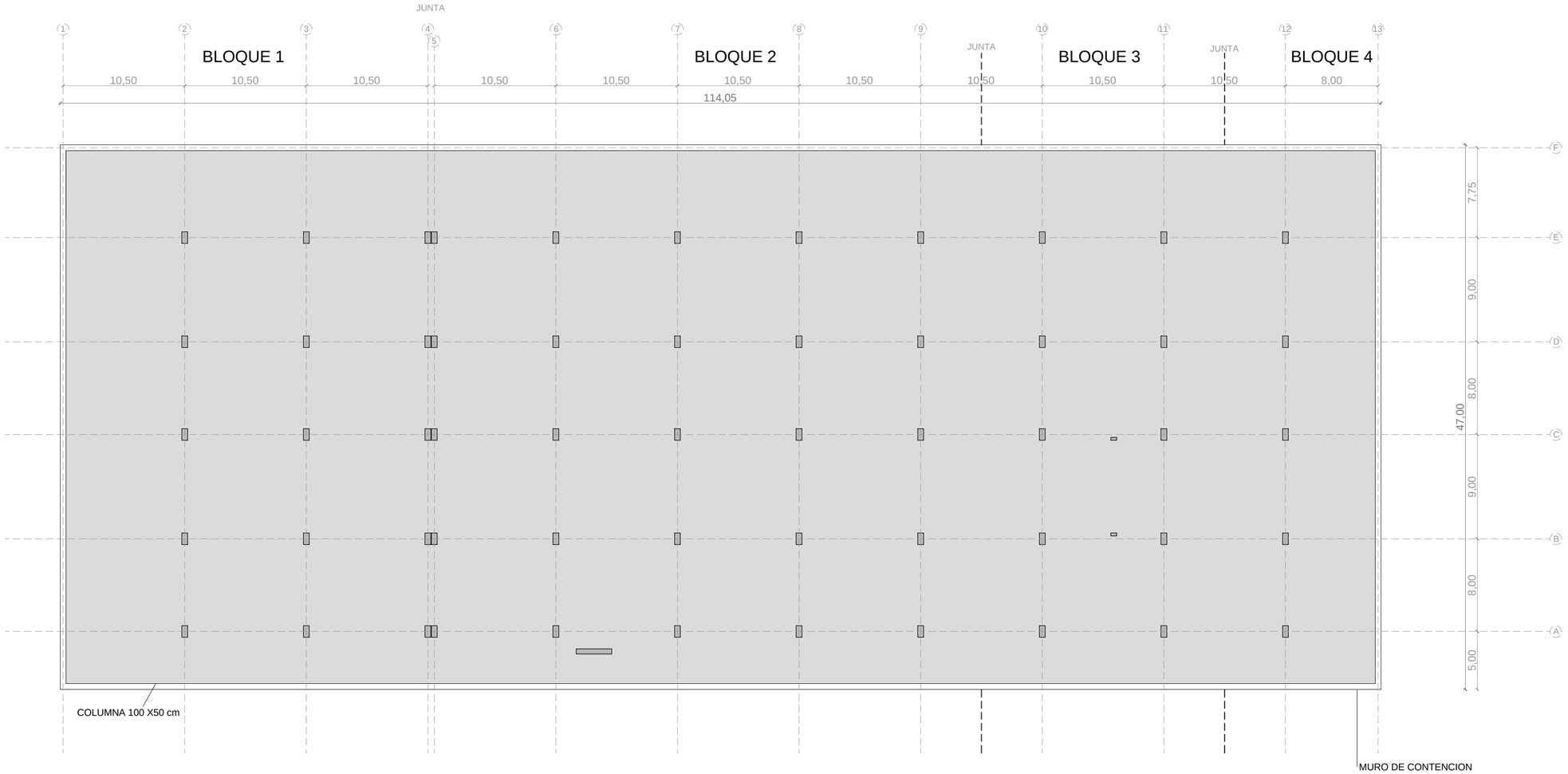
DETALLES PUENTE GALERIA TEATRO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: 2
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: C 14/14
ESCALA: INDICADA	FECHA: JUN - 2014

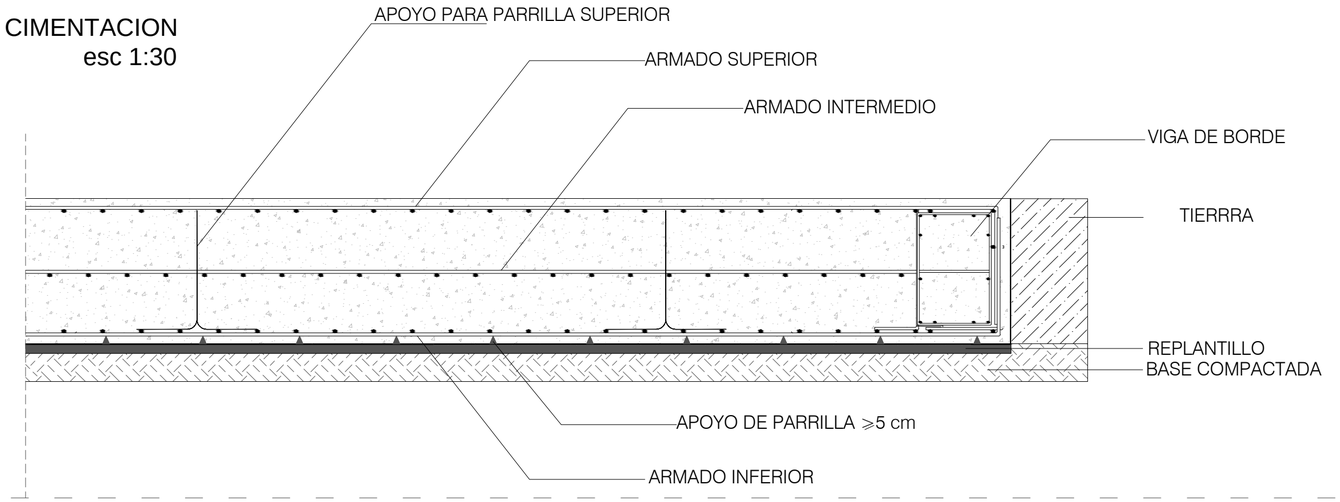
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



LOSA CIMENTACION
esc 1:200



DETALLE LOSA CIMENTACION
esc 1:30



UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

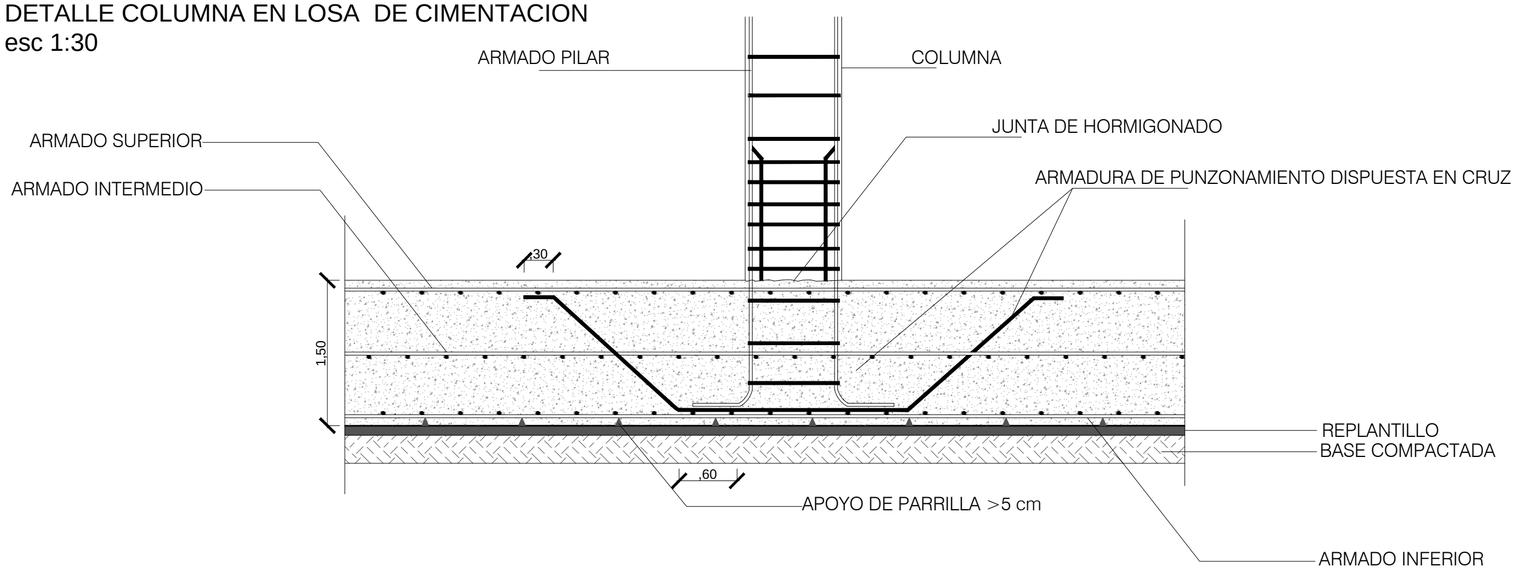
CONTIENE:

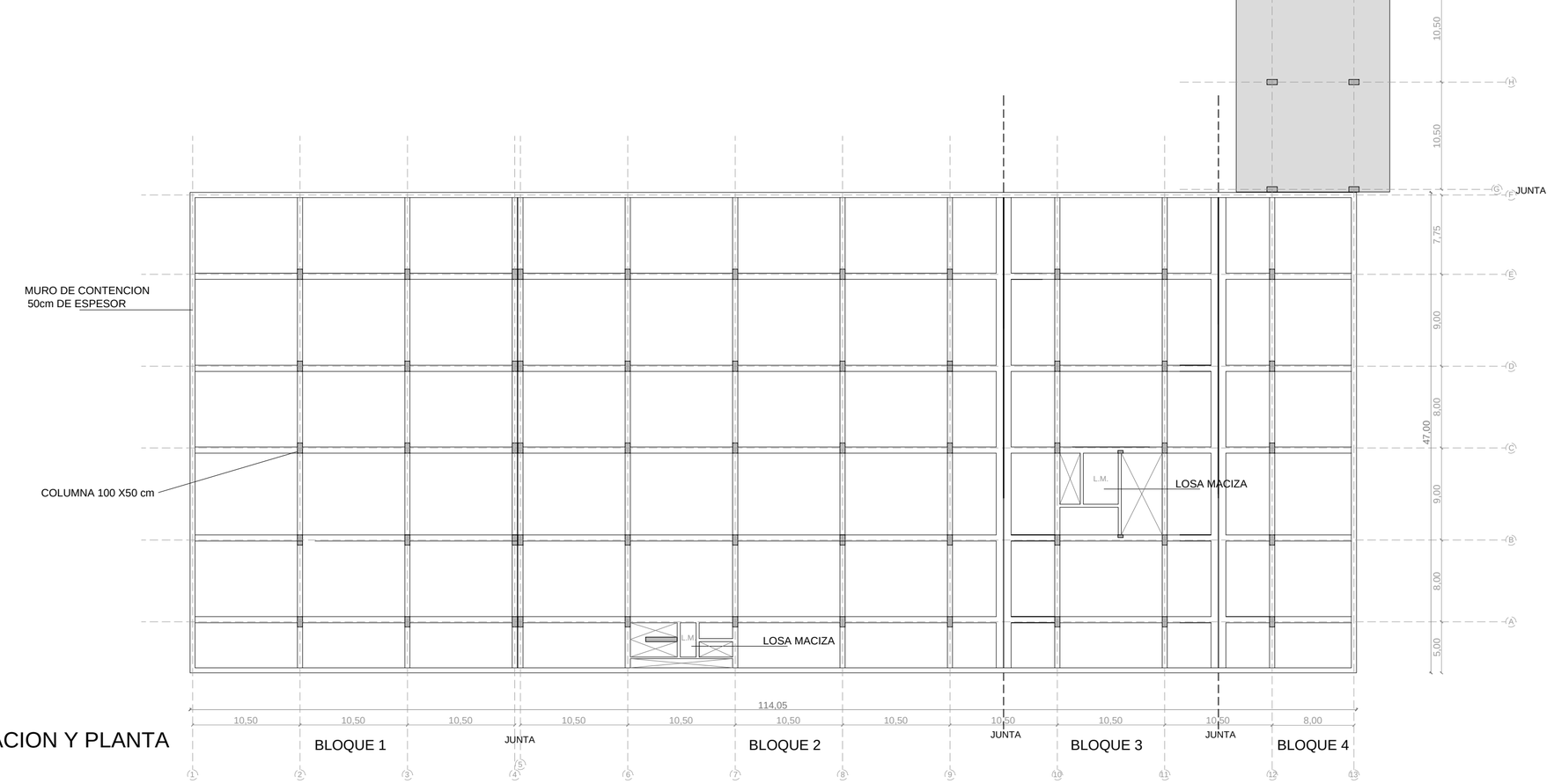
PLANTA DE CIMENTACIÓN
N -8.43

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **E** 01/07
ESCALA: INDICADA	FECHA: MAYO-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE COLUMNA EN LOSA DE CIMENTACION
esc 1:30





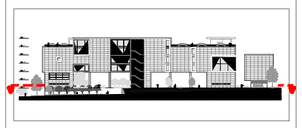
PLANTA DE CIMENTACION Y PLANTA DE VIGAS N+0.00
esc 1:250

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

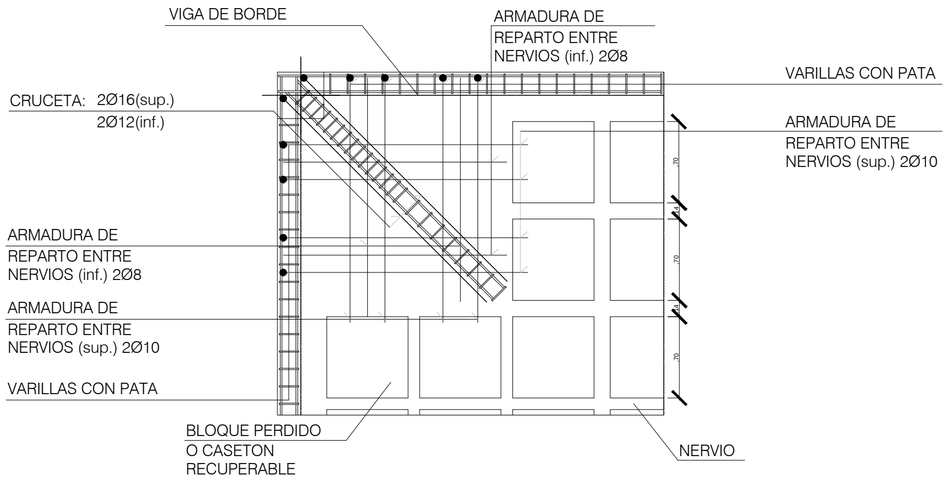
CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN Y PLANTA DE VIGAS N +0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **E** 02/07
ESCALA: INDICADA / FECHA: MAYO-2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE ABACO
esc 1:25

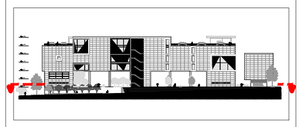


PLANTA DE CIMENTACION Y ARMADO DE LOSAS N+0.00
esc 1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

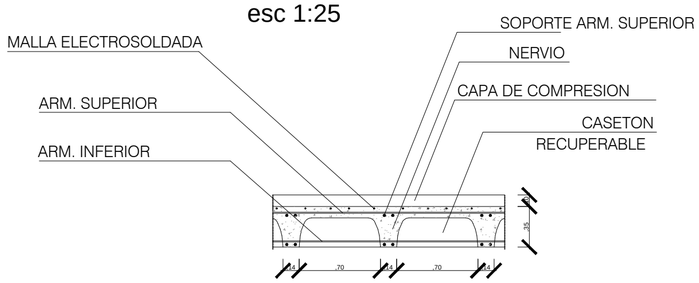
CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN Y ARMADO DE LOSAS N +0.00

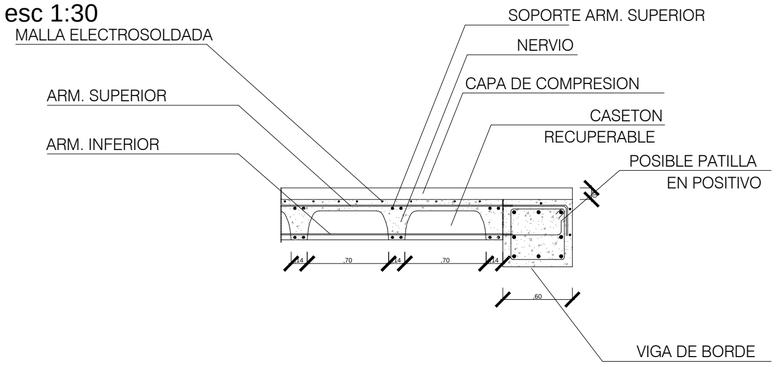
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **E** 03/07
ESCALA: INDICADA / FECHA: MAYO-2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

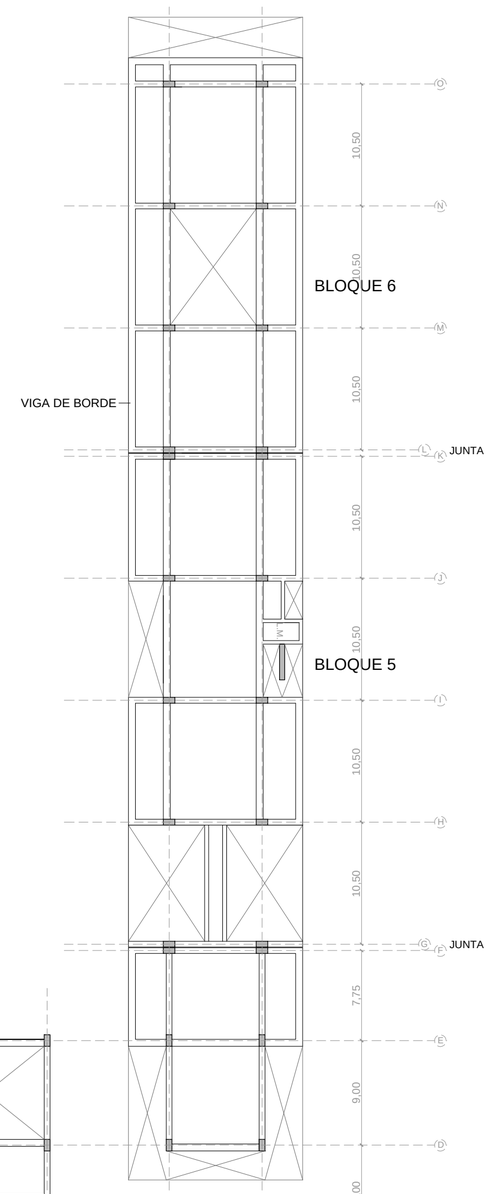
DETALLE LOSA ALIVIANADA CON CASETON
esc 1:25

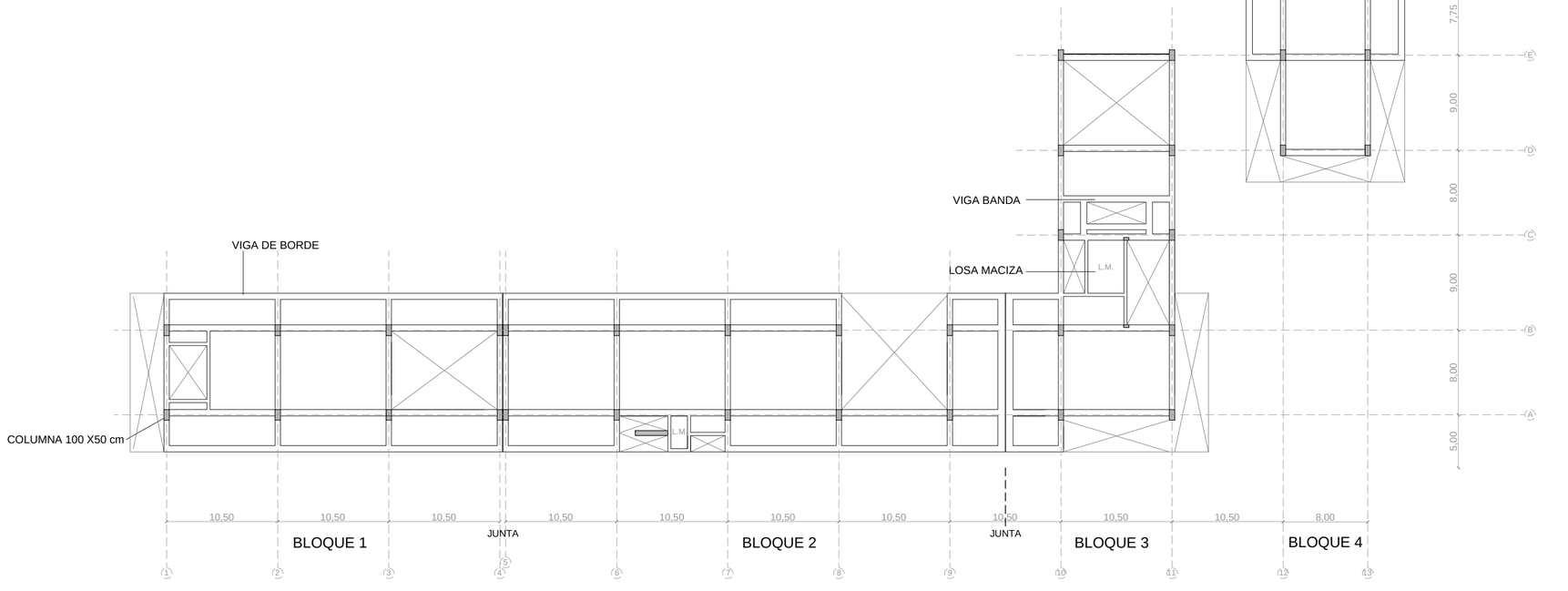


DETALLE ENCUENTRO DE LOSA ALIVIANADA CON VIGA DE BORDE
esc 1:30



PLANTA DE VIGAS N+12.96
esc 1:250



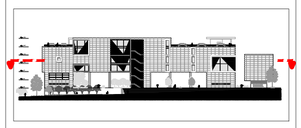


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

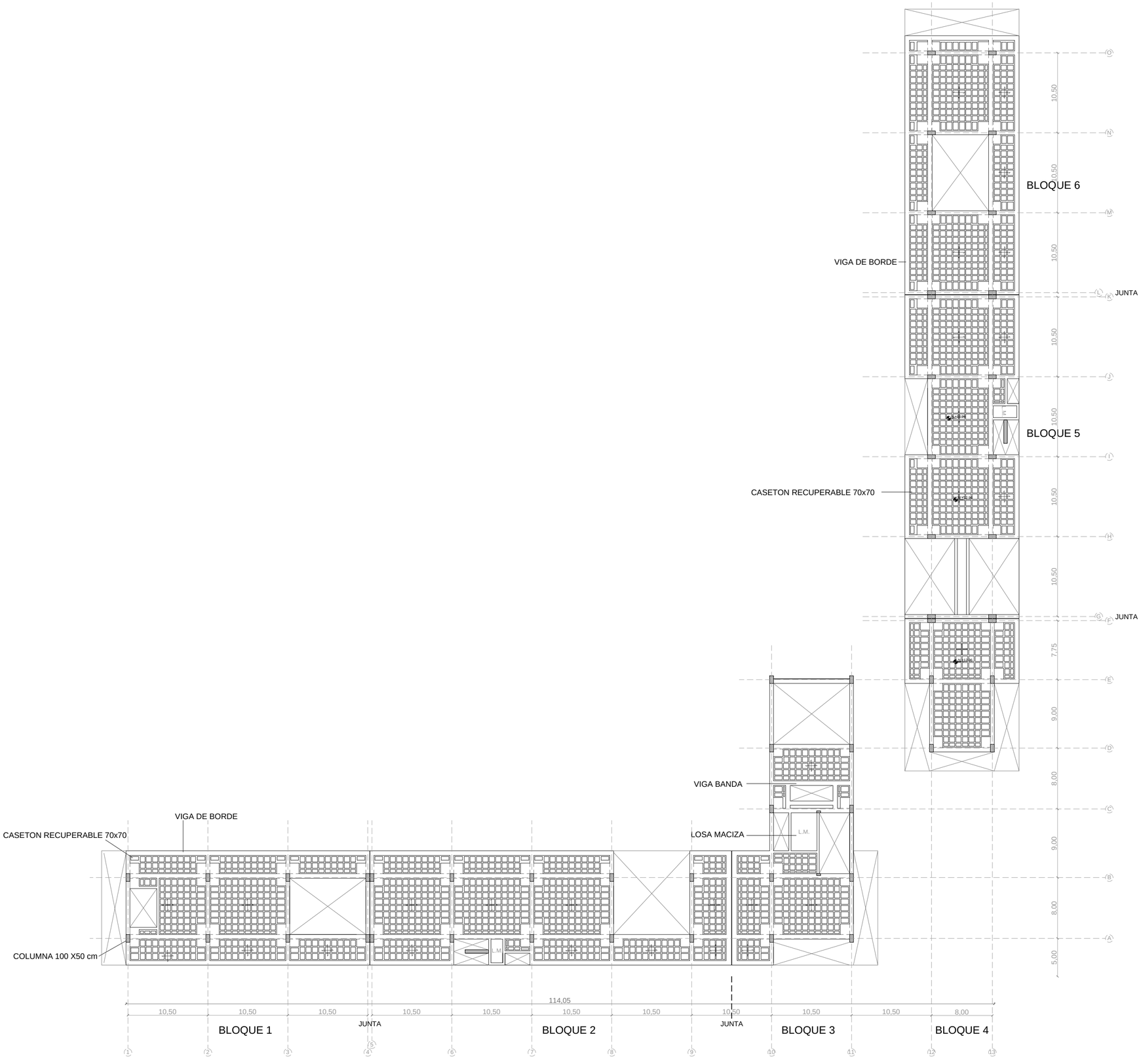
CONTIENE:

PLANTA DE VIGAS N + 12.96

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **E** 04/07
ESCALA: INDICADA / FECHA: MAYO-2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA DE ARMADO DE LOSAS N+12.96
esc 1:250

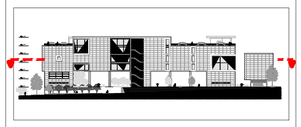


UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

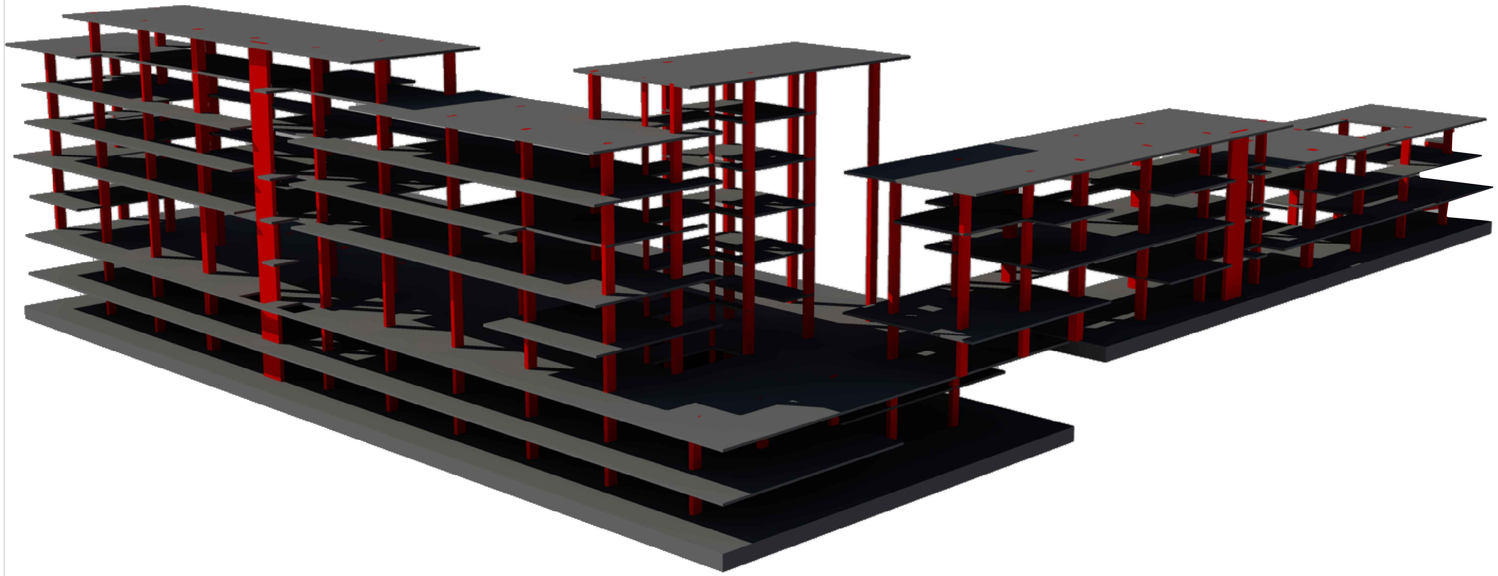
CONTIENE:

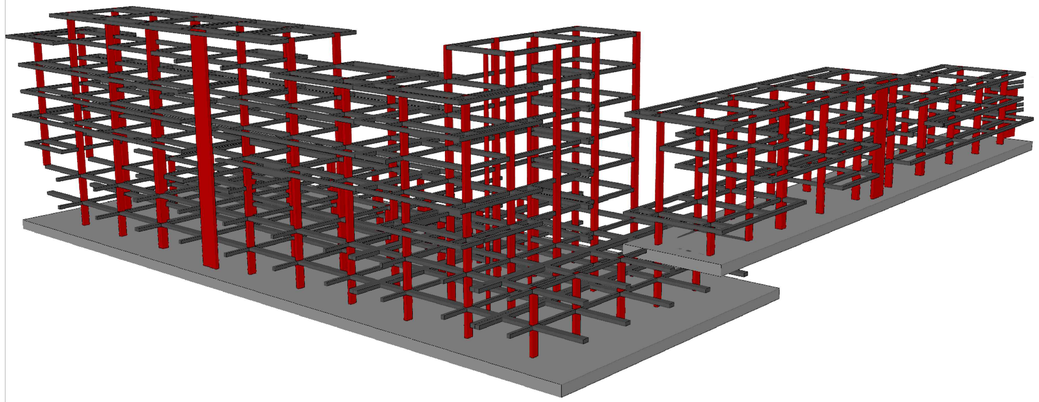
PLANTA DE ARMADO DE LOSAS N + 12.96

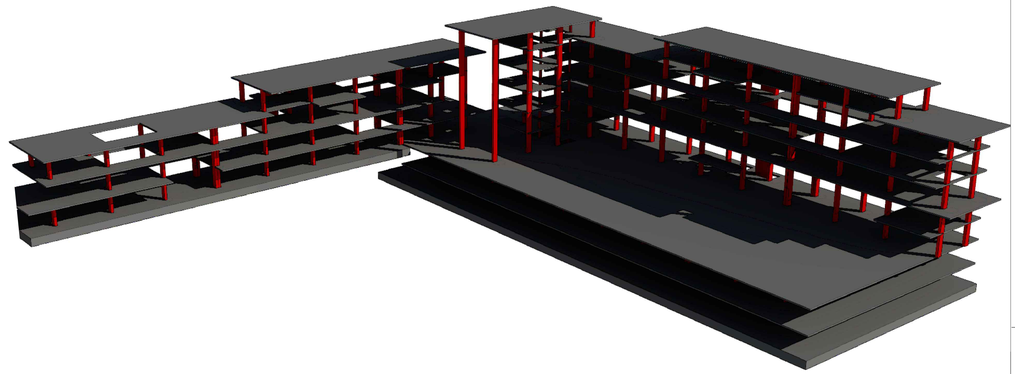
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **E**
ESCALA: INDICADA	FECHA: MAYO-2014 — 05/07

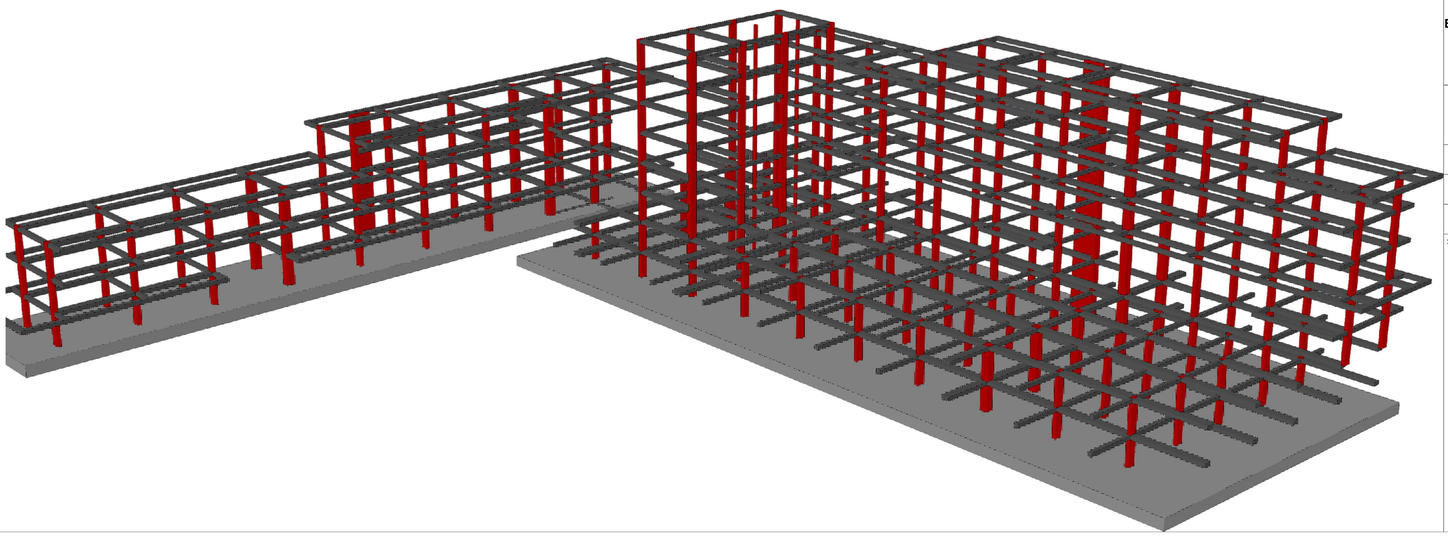
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

3D ESTRUCTURAL









UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

3D ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

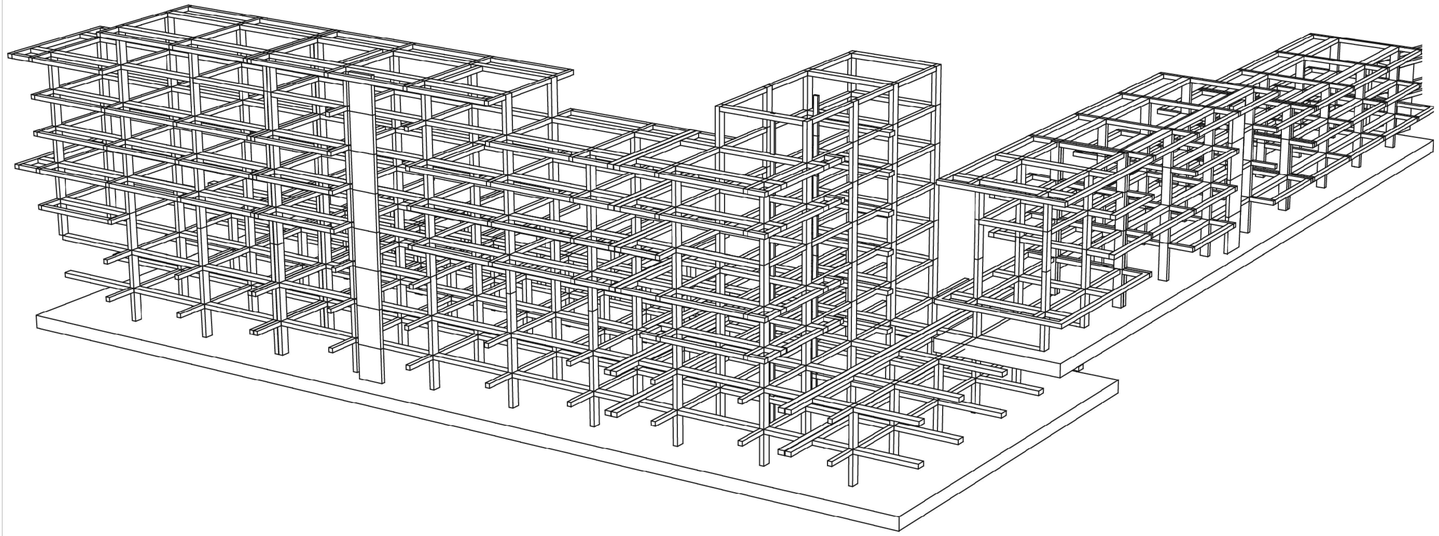
LAMINA: **E** 06/07

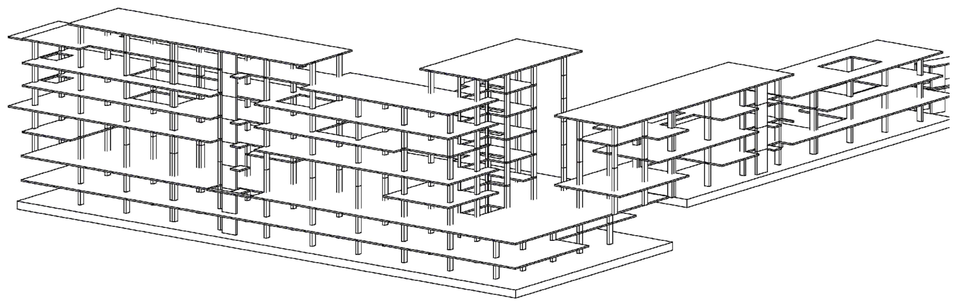
ESCALA: S/E

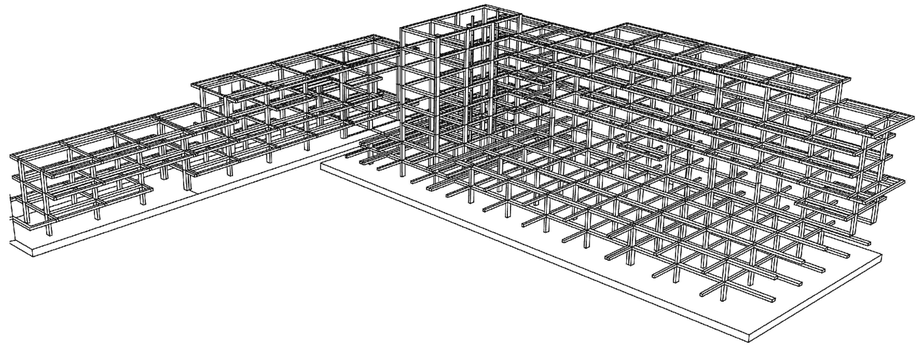
FECHA: MAYO-2014

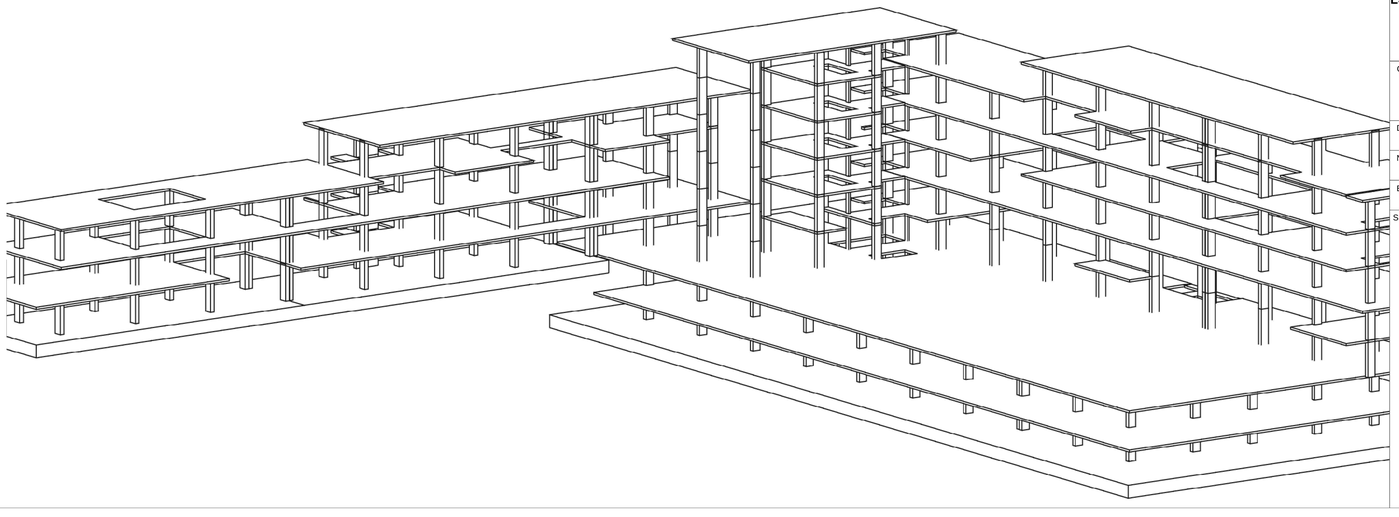
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

3D ESTRUCTURAL









UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

3D ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

BLOQUE: **TODOS**

NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA

LAMINA: **E** 07/07

ESCALA: S/E

FECHA: MAYO-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

AV. 6 DE DICIEMBRE

PORTUGAL

IRLANDA

AV. RÉPUBLICA DEL SALVADOR

UBICACIÓN:



S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

A. PLAZA DE INGRESO
B. ACCESO VEHICULAR
C. RESTAURANTES-COMERCIO
D. ZONAS DE ESTAR
E. AREA DE LECTURA Y ESTAR
F. PASEO PEATONAL PORTUGAL
G. PASEO PEATONAL 6 DE DIC.
H. PASEO PEATONAL REPUBLICA
I. AREA CENTRAL DE EXHIBICION
J. PASEO PEATONAL CENTRAL
K. ALQUILER LIBROS
▲ ACCESOS

TIPOS DE ARBOLES:

CHOLAN
MAGNOLIA
ARUPO
ROSALES/TUPIRROSA
TILO
CUCARDA MILITARIS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PLANTA BAJA
N + 0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **P** 01/02
ESCALA: 1:400	FECHA: JUN - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

AV. 6 DE DICIEMBRE

PORTUGAL

IRLANDA

AV. RÉPUBLICA DEL SALVADOR

UBICACIÓN:

S/E

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

A. PLAZA DE INGRESO
B. ACCESO VEHICULAR
C. RESTAURANTES-COMERCIO
D. ZONAS DE ESTAR
E. AREA DE LECTURA Y ESTAR
F. PASEO PEATONAL PORTUGAL
G. PASEO PEATONAL 6 DE DIC.
H. PASEO PEATONAL REPUBLICA
I. AREA CENTRAL DE EXHIBICION
J. PASEO PEATONAL CENTRAL
K. ALQUILER LIBROS
L. BIBLIOTECA
M. GALERIA
N. TEATRO BENALCAZAR
▲ ACCESOS

TIPOS DE ARBOLES:

CHOLAN
MAGNOLIA
ARUPO
ROSALES/TUPIRROSA
TILO
CUCARDA MILITARIS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO
"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ	BLOQUE: **TODOS**
NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	LAMINA: **P** 02/02
ESCALA: 1:400 / FECHA: JUN - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

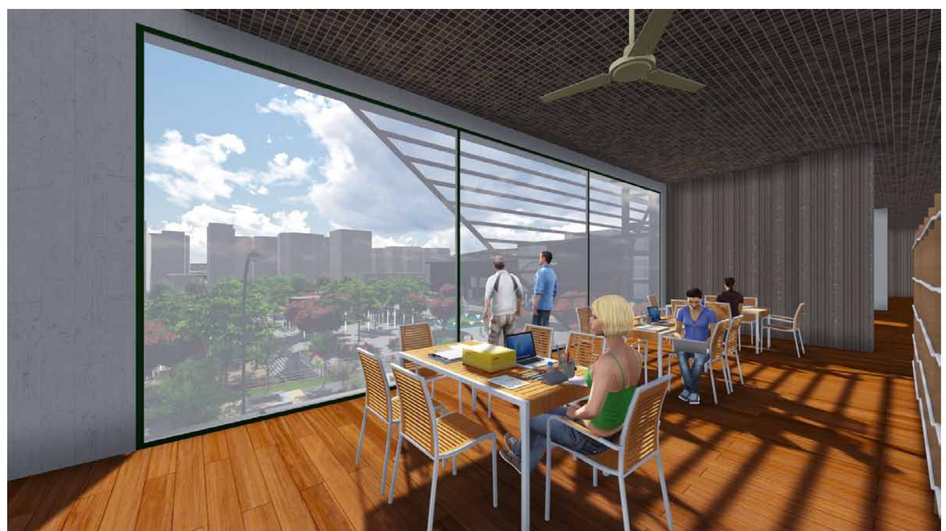












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**	**TRABAJO DE TITULACIÓN** 2014	TEMA DEL PROYECTO: **ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO** **"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"**	CONTIENE: **IMAGENES VIRTUALES**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	ESCALA: S/E FECHA: JUN - 2014	LAMINA: **REN** 01/02





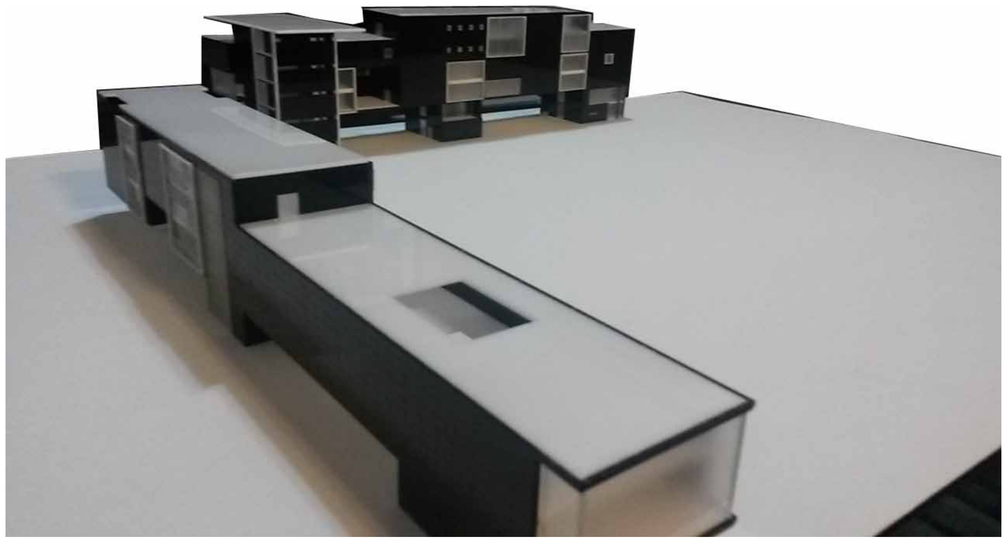


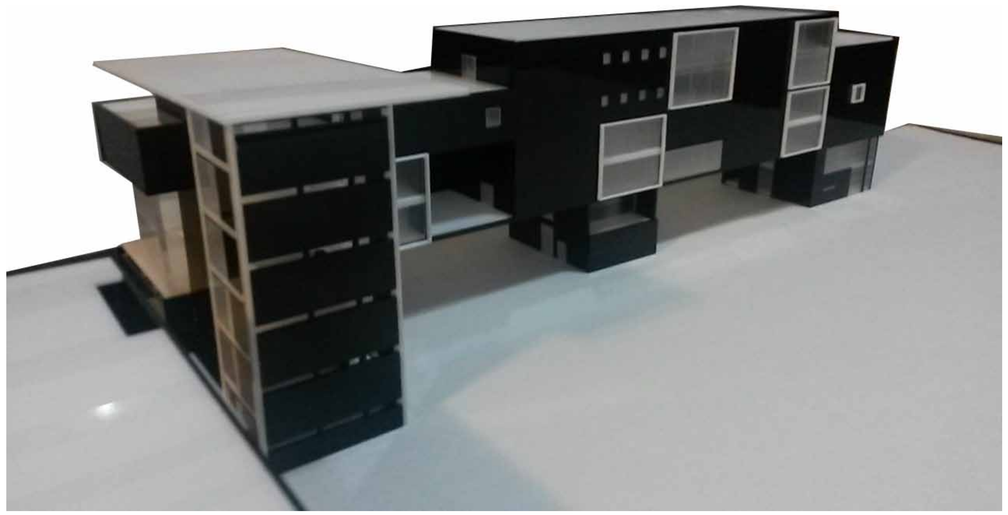




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**	**TRABAJO DE TITULACIÓN** 2014	TEMA DEL PROYECTO: **ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO** **"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"**	CONTIENE: **IMAGENES VIRTUALES**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	ESCALA: S/E FECHA: JUN - 2014	LAMINA: **REN** 02/02

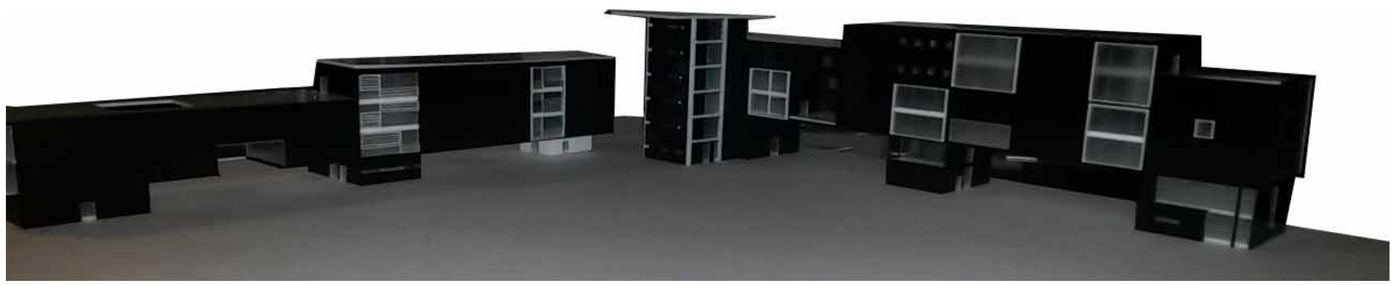












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**	**TRABAJO DE TITULACIÓN** 2014	TEMA DEL PROYECTO: **ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO** **"CENTRO CULTURAL SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"**	CONTIENE: **FOTOS MAQUETAS**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELASQUEZ NOMBRE: CAMILO VALLEJO SUBÍA	ESCALA: S/E FECHA: JUN - 2014	LAMINA: **MAQ** 01/01