



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE  
ESMERALDAS  
(PUCESE)**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TESIS DE GRADO**

**RESCATE DE LA MEMORIA ORAL DE LA NACIONALIDAD CHACHI  
DE LA COMUNIDAD ÑAMPI DEL CANTÓN ESMERALDAS COMO  
RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTUDIANTES DEL 10<sup>MO</sup> AÑO BÁSICO  
DE LA ESCUELA FRANCISCO MEJÍA VILLA DEL CANTÓN  
ESMERALDAS**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE DISEÑADOR GRÁFICO**

**AUTOR:**

**CARLOS HERNÁN DELGADO QUIÑÓNEZ**

**ASESOR:**

**JOSÉ LUIS ROMERO NAZARENO**

**Esmeraldas, 2016**

“Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del Título de “DISEÑADOR GRÁFICO”.

---

Msc. Jacinto Fierro Ramírez  
PRESIDENTE TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

---

Msc. Jacinto Fierro Ramírez  
LECTOR 1

---

Msc. Ladyz Vásquez Coisme  
LECTOR 2

---

Ing. David Puentes Holguín  
DIRECTOR DE ESCUELA

---

Ing. José Luis Romero  
DIRECTOR DE TESIS

**Esmeraldas, Agosto del 2016**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, DELGADO QUIÑÓNEZ CARLOS HERNÁN, declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es absolutamente original, auténtica y personal.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor y de la PUCESE.

**Delgado Quiñónez Carlos Hernán**

**C.I. 0803201565**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mis sinceros agradecimientos a todas las personas que hicieron posible la investigación de esta tesis, en especial al Lcdo. Lorenzo Quiñónez maestro de la comunidad ÑAMPI, cantón Quinindé por su aporte, y vivencia de su cultura.

A mi tutor y lectores, por el asesoramiento en la elaboración de este trabajo para lograr cumplir mi meta a través de sus conocimientos. A los demás maestros que estuvieron presentes a lo largo de la carrera como diseñador.

Gracias.

Carlos Hernán Delgado Quiñónez

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis primero a Dios, por haberme dado la vida, sabiduría y las fortalezas, para seguir adelante, cumpliendo esta nueva meta y las bendiciones que día a día derrame sobre mí.

A mi abuela Isabel Quiñónez Quiñónez, y a mi madre Nila Delgado Quiñónez por estar conmigo, siempre apoyándome en cada paso con sus consejos, orientación y formación. A todos mis familiares, amigos y a la pequeña semilla que crece en mi corazón.

Gracias.

Carlos Hernán Delgado Quiñónez

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>PÁG.</b>
Portada.....	i
Tribunal de Graduación.....	ii
Declaración de autenticidad y responsabilidad.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de Figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstracto.....	x
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Planteamiento del Problema.....	1
Marco de Referencia.....	2
Bases Teóricas Científicas.....	2
Definiciones Conceptuales.....	15
Marco Legal.....	20
Objetivos.....	24
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
Descripción del lugar.....	25
Tipo de investigación.....	25
Métodos de investigación.....	26
Técnicas e instrumentos.....	26
Población y muestra.....	27
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
Aplicación, análisis e interpretación de resultados.....	28
Discusión.....	31
Propuesta final.....	32
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	44
<b>Bibliografía</b> .....	<b>45</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>TABLAS</b>	<b>Nº</b>		<b>PÀG.</b>
<b>Tabla</b>	<b>1</b>	Población y Muestra.....	<b>27</b>
<b>Tabla</b>	<b>2</b>	Presupuesto.....	<b>41</b>

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>FIGURAS</b>	<b>Nº</b>		<b>PÀG.</b>
<b>Figura</b>	<b>1</b>	Mapa comunidad Ñampi.....	<b>8</b>
<b>Figura</b>	<b>2</b>	Conocimiento de las cultura Chachi.....	<b>28</b>
<b>Figura</b>	<b>3</b>	Conocimiento de las leyendas Chachi.....	<b>28</b>
<b>Figura</b>	<b>4</b>	Curiosidad por las leyendas Chachi.....	<b>29</b>
<b>Figura</b>	<b>5</b>	Libros sobre leyendas de la cultura Chachi.....	<b>29</b>
<b>Figura</b>	<b>6</b>	Leyendas en forma gráfica.....	<b>30</b>
<b>Figura</b>	<b>7</b>	Estilo de ilustraciones.....	<b>30</b>
<b>Figura</b>	<b>8</b>	Elementos utilizados.....	<b>34</b>
<b>Figura</b>	<b>9</b>	Portada de la Propuesta.....	<b>34</b>
<b>Figura</b>	<b>10</b>	Digitalización Hoja #1.....	<b>35</b>
<b>Figura</b>	<b>11</b>	Digitalización Hoja #2.....	<b>35</b>
<b>Figura</b>	<b>12</b>	Digitalización Hoja #3.....	<b>35</b>
<b>Figura</b>	<b>13</b>	Digitalización Hoja #4.....	<b>36</b>
<b>Figura</b>	<b>14</b>	Digitalización Hoja #5.....	<b>36</b>
<b>Figura</b>	<b>15</b>	Digitalización Hoja #6.....	<b>36</b>
<b>Figura</b>	<b>16</b>	Digitalización Hoja #7.....	<b>37</b>
<b>Figura</b>	<b>17</b>	Digitalización Hoja #8.....	<b>37</b>
<b>Figura</b>	<b>18</b>	Digitalización Hoja #9.....	<b>37</b>
<b>Figura</b>	<b>19</b>	Digitalización Hoja #10.....	<b>38</b>
<b>Figura</b>	<b>20</b>	Digitalización Hoja #11.....	<b>38</b>

<b>Figura</b>	<b>21</b>	Digitalización Hoja #12.....	<b>38</b>
<b>Figura</b>	<b>22</b>	Digitalización Hoja #13.....	<b>39</b>
<b>Figura</b>	<b>23</b>	Digitalización Hoja #14.....	<b>39</b>
<b>Figura</b>	<b>24</b>	Digitalización Hoja #15.....	<b>39</b>
<b>Figura</b>	<b>25</b>	Digitalización Hoja #16.....	<b>40</b>
<b>Figura</b>	<b>26</b>	Digitalización Hoja #17.....	<b>40</b>
<b>Figura</b>	<b>27</b>	Imagen de la Escuela.....	<b>55</b>
<b>Figura</b>	<b>28</b>	Imagen de la Escuela.....	<b>55</b>
<b>Figura</b>	<b>29</b>	Imagen de la Comunidad Ñampi.....	<b>56</b>
<b>Figura</b>	<b>30</b>	Imagen de la Comunidad Ñampi.....	<b>56</b>
<b>Figura</b>	<b>31</b>	Imagen de la Comunidad Ñampi.....	<b>57</b>
<b>Figura</b>	<b>32</b>	Imagen Representantes de la Comunidad Ñampi.....	<b>57</b>
<b>Figura</b>	<b>33</b>	Imagen Representantes de la Comunidad Ñampi.....	<b>57</b>
<b>Figura</b>	<b>34</b>	Imagen Representantes de la Comunidad Ñampi.....	<b>58</b>
<b>Figura</b>	<b>35</b>	Imagen Representantes de la Comunidad Ñampi.....	<b>58</b>
<b>Figura</b>	<b>36</b>	Bocetos.....	<b>58</b>
<b>Figura</b>	<b>37</b>	Bocetos.....	<b>59</b>
<b>Figura</b>	<b>38</b>	Bocetos.....	<b>59</b>
<b>Figura</b>	<b>39</b>	Bocetos.....	<b>59</b>
<b>Figura</b>	<b>40</b>	Bocetos.....	<b>60</b>
<b>Figura</b>	<b>41</b>	Bocetos.....	<b>60</b>
<b>Figura</b>	<b>42</b>	Bocetos.....	<b>60</b>
<b>Figura</b>	<b>43</b>	Bocetos.....	<b>61</b>
<b>Figura</b>	<b>44</b>	Bocetos.....	<b>61</b>
<b>Figura</b>	<b>45</b>	Bocetos.....	<b>61</b>

## **RESUMEN**

Rescate de la memoria oral de la nacionalidad chachi de la comunidad Ñampi del cantón Esmeraldas como recurso didáctico para estudiantes del 10<sup>mo</sup> año básico de la Escuela “Francisco Mejía Villa” del cantón Esmeraldas.

El propósito de la investigación fue promover que los docentes apliquen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el rescate de la memoria oral de la nacionalidad Chachi como recurso didáctico, promoviendo la interculturalidad en el aula de clases. En el desarrollo de la investigación se aplicó tres tipos de investigación: la explorativa, la descriptiva y la explicativa, con el apoyo de los métodos analítico-sintético, histórico y el método de análisis estadístico, utilizando las técnicas de la observación directa, encuesta y entrevista. Luego de la obtención de los datos se obtuvo como resultados que el 78% de los estudiantes no conocen sobre las leyendas Chachi. Como conclusión se pudo obtener que dentro de la planificación curricular de las horas clase por parte de los docentes la temática de la nacionalidad Chachi no está incluida para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Para lo cual se plantea una alternativa de solución al problema investigado la misma que consiste en el diseño de un cuento ilustrado como recurso didáctico para el rescate de la nacionalidad Chachi basado en las características culturales para estudiantes del 10<sup>mo</sup> Año de E.G.B. Fiscal Francisco Mejía Villa, provincia de Esmeraldas, para trabajar positivamente en el fortalecimiento de la cultura Chachi y lograr la difusión de la misma.

## **ABSTRACT**

Rescue oral memory of Chachi nationality of the Esmeraldas Canton Ñampi community as an educational resource for students of basic 10th year of the "Francisco Villa Mejia" School of Esmeraldas canton.

The purpose of the research was to encourage teachers to apply within the teaching-learning process of rescuing the oral memory of the Chachi nationality as a teaching resource, promoting multiculturalism in the classroom. In the course of the investigation three types of research was applied: the explorative, descriptive and explanatory, with the support of the analytic-synthetic, historical method and the method of statistical analysis, using the techniques of observation direct, survey and interview. After obtaining the data was obtained as results that 78% of students do not know about Chachi legends. In conclusion it could be obtained that within the curricular planning of class hours by teaching the subject of Chachi nationality is not included for the teaching-learning process of students. For which an alternative solution to the problem investigated the same as is the design of an illustrated as a teaching resource for rescue Chachi nationality based on cultural characteristics for Year 10 students E.G.B. story arises Attorney Francisco Mejia Villa province of Esmeraldas, to work positively in strengthening the Chachi culture and ensure dissemination of it.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema

El Ecuador es parte de un sistema multicultural, global y tradicional con etnias y rasgos característicos que identifican o definen a un individuo, colectivo dentro de un grupo y nación, contribuyendo a la pluriculturalidad y fomentando el desarrollo de una sociedad equitativa, con el respeto de razas, derechos y obligaciones, para tener una sociedad más nutrida culturalmente.

Los estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Mejía Villa, presentan desconocimiento de la cultura Chachi, ya que no es considerada por parte de los docentes dentro del plan académico, puesto que los libros que les otorga el Ministerio de Educación no cuentan con el material necesario sobre las tradiciones, costumbres, y leyendas de las culturas existentes en la población ecuatoriana.

Se pretendió que la unidad educativa esté informada de forma gráfica y digital sobre la cultura Chachi y que el material sea de continua utilidad dentro de la institución educativa.

La pregunta que guió la investigación fue: ¿Cómo los recursos didácticos promueven el rescate de la memoria oral de la nacionalidad Chachi en los estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Mejía Villa” del cantón Esmeraldas?

## 1.2. Marco de Referencia

### 1.2.1. Bases teóricas científicas

Según Cabrera, (1999) indica que antiguamente la nacionalidad Chachi vivía en la región interandina de Imbabura donde luego emigraron hacia los declives de la cordillera occidental, a raíz de la llegada de los españoles (p.7).

La nacionalidad Chachi es una cultura originaria de los indios del Ecuador, que han estado en continua movilización hacia las distintas regiones del país.

La nacionalidad chachi se asentó en un lugar especial el cual le llamaron *Tusado* Pueblo Viejo en las riveras del río Cayapas, donde se fueron extendiendo a lo largo de las riberas de los ríos Onzole, Santiago, Sucio, Canandé, entre otros.

La nacionalidad está sujeta a estudio, ellos creían mucho en sus mitos y leyendas, en los hombres sabios de su comunidad y predecían hechos que iban a suceder como lluvias, terremotos, eclipses solares o algún fenómeno de la naturaleza (Añapa. y Añapa, 2013, p. 86).

Las leyendas y cuentos de la nacionalidad Chachi son historias que contienen hechos reales y fantasías con la influencia de la evangelización del catolicismo, así mismo se reflejan hechos tradicionales. En la actualidad algunas de las tradiciones Chachi no se cumplen por que las nuevas generaciones van dejando de un lado sus tradiciones, tal es el caso de la mujer Chachi que ya no anda con su torso desnudo u utilizando las cadenas confeccionadas por ellas mismas.

La investigación sobre la nacionalidad Chachi es una herramienta que sirve para elaborar materiales de información, y fortalecer la cultura y nacionalidad de dicha comunidad.

**Comunidad Chachi.** - De acuerdo a la indagación realizada, los Chachis fueron son unas de las nacionalidades que han ido emigrando y saliendo de sus territorios por la presencia de los españoles.

En una investigación de Medina (2008) se considera a la población Chachi como sujeto de estudio por encontrarse asentada en la ribera del río Cayapas". (p.11). Al no estar de acuerdo con la presencia de los colonos y por querer establecer sus costumbres y creencias, el pueblo Chachi se vio obligado a emigrar hacia los bosques tropicales de la provincia de Esmeraldas.

Antiguamente los Chachis vivían en la región de Imbabura donde se desplazaron hacia la cordillera occidental porque se percataron de la presencia de los españoles, es ahí que por medio de esa emigración los Chachis fundaron el pueblo de *tutsi'* o pueblo viejo (Cabrera, 1999, p.10).

El lenguaje oficial de la nacionalidad Chachi es el *chápala*, su alfabeto es de 28 letras, tiene una semejanza con los lenguajes de los demás indígenas del Ecuador, el *chápala* proviene de la familia lingüística *chibcha* y además tiene relación con otras lenguas indígenas como las *Tsáchila* y *awa-coayque* (Cabrera, 1999, p.10).

**Organización Sociopolítica.** - La nacionalidad Chachi se rige a las leyes y normas que son aplicadas por el gobernador o también denominado *Uñi Chaitarucula* de la comunidad, para profundizar sobre el tema, Carrasco (1983) menciona que:

El que juzga y castiga a quienes cometan una infracción es el denominado Gobernador Chachi, hombre encargado de "vigilar" que todos los moradores de un sector o río cumplan con las normas y tradiciones del Pueblo Chachi, es también el personaje central de la organización religiosa. (p.165).

Además, es el Gobernador quien debe officiar los ritos del nacimiento, vigilando que los bautizos se realicen según la tradición y del matrimonio, entregando la pareja y presidiendo el ritual tradicional. Así el Gobernador, no sólo constituye el personaje en el que descansa el poder político tradicional, sino que también es quien tiene a su cargo funciones éticas, religiosas y la vigilancia de que se realice según su tradición (Carrasco,1983 p.166).

La conformación de parejas conyugales dentro de las comunidades chachi es realizada a temprana edad, los padres son los que acuerdan el arreglo para unir a las parejas, por ser

una unión muy prematura los casados habitaban dentro de la vivienda de los padres del varón, hasta que los jóvenes puedan tener una independencia propia y poder construir su hogar.

**Prácticas Alimenticias.** - La supervivencia de la nacionalidad chachi se debe a la organización de la tierra para el sembrío de sus productos, utilizando la agricultura, la pesca y la cacería de animales silvestres. Dentro de la dieta de esta nacionalidad se encuentran algunos productos como el banano el cual es uno de los alimentos más utilizados dentro de este grupo étnico, ellos lo cultivan para el consumo de la familia, no lo comercializan. Entre otros productos se encuentran la yuca y las frutas de la localidad, la nacionalidad Chachi tiene productos que no son de su cultivo tradicional tales es como el café y el cacao, los cuales los utilizan para la comercialización, generando ingresos para el núcleo de una familia (Medina, 2008, p. 27).

Para los Chachis la fuente de salud está en la alimentación diaria, con el pasar del tiempo su alimentación ha cambiado en sus comunidades, ya que han ido introduciendo alimentos procesados que van cambiando la dieta propia, razón por las cuales se han propuesto fortalecer sus costumbres alimenticias para mantener su identidad y la salud de su pueblo.

**Prácticas Medicinales.** - Dentro de la selva tropical los chachis saben que tipos de plantas y alimentos se pueden utilizar para contrarrestar las enfermedades que atacaban a las comunidades, las plantas utilizadas para las curaciones son: el llantén, la zapata, doña Juana, verbena, espíritu santo, entre otras. Los alimentos que utilizaban para curar malestares son: el limón, la guanábana, granadilla, aguacate, papaya, entre otros productos.

El pueblo Chachi antiguamente le daba mucha importancia a las prácticas medicinales tradicionales, porque era el único medio de poder curar algún padecimiento o enfermedad, los sabios conocimientos de sus ancestros y la utilización de las plantas ayudaban a combatir los males que los afligía (Largo y Melchor, 2013, p.73).

**Artesanías.** - En la población Chachi las mujeres, niños y jóvenes se dedican a la elaboración de artesanía de tejidos en lana, paja toquilla, rampira y piquigua, lanzas, bisutería, pintura facial y labranza, las cuales son vendidas para obtener ingreso y aportar a la economía del hogar.

Los hombres elaboran otro tipo de artesanías como marimbas, cununo y canaletes las cuales utilizan con fines comerciales, el guayacán, la chonta y la balsa la madera la utilizan para la elaboración de canoas, bateas y canaletes (Medina, 2008, p.27).

**Cuentos de la Nacionalidad Chachi.**- Los cuentos de la nacionalidad Chachi tienen una mezcla de fantasía y realidad. Se comenta que los cuentos y leyendas de esta nacionalidad son amplios y variados, las personas mayores de la localidad mencionan que antiguamente los animales de la selva tenían la facultad de comunicarse con el shaman de la aldea, es por eso que las narraciones de esta nacionalidad tienen intervención con los animales que ayudaban o castigaban a los Chachis (Carrasco, 1983, p. 53).

Estas historias se han ido transmitiendo de generación en generación por medio de la expresión oral, aprendiendo de las conversaciones que tenían los adultos. Añapa y Añapa (2013) expresan que hasta la actualidad las leyendas y mitos de esta nacionalidad no se han perdido o quedado en el olvido” (p. 86). Algunas leyendas de la nacionalidad Chachi tienen referencias en historias de la cultura afro tales como la boa, la llorona, la tunda, el duende, el riviell, entre otras leyendas.

**Vestimenta.** - Los Chachis no pueden identificar como eran sus vestimentas en el pasado, pero se imaginaban que sus antepasados no estaban cubiertos con ropas, si no que mostraban su desnudez, pero a partir de 1900 hasta 1988 los miembros de esta nacionalidad se vestían con los trajes característicos que son el *juwalli*, *kaa-wara*, *wara Tyuña* y *el Pijta-Jallilas* (Tenorio y De La Cruz, 2013, p. 136).

La nacionalidad Chachi en su forma de vestir se caracteriza por la sencillez de sus prendas, hay diferencias entre la vestimenta de la mujer y del hombre. La vestimenta

tradicional del hombre chachi se llama *Juwalli* que es un traje que cubre desde el hombro hasta la rodilla, donde se elabora doblando la tela y haciendo un orificio en donde quedara como el cuello del traje, en las partes laterales, se cose dejando una apertura por donde serán las mangas del *Juwalli*, utilizan la tela espejo para la fabricación de este ropaje (Tenorio y De La Cruz, 2013, p. 30).

También existe el *Kaa-wara*, que es una especie de pantalón confeccionado manualmente, lo elaboran comprando la tela con los colores al gusto. La vestimenta de las mujeres Chachis es un poco más sencilla, ellas confeccionan sus trajes que son la *Tyuña* y *el Pijta-Jallilas*, la *Tyuña* es una falda de forma rectangular que va desde la cintura hasta el tobillo y se sujeta con un cinturón o piola con borlas.

La *Tyuña* es de tela victoria y de color negro generalmente este traje cubre desde la cintura. El *Pijta-Jallilas* se elabora con una tela más delgada pero con el mismo tamaño que la *Tyuña*, sin embargo este traje cubre a *Tyuña*, está elaborada por diseños de listones de colores (Tenorio De La Cruz, 2013, p.30).

Las mujeres Chachis tradicionalmente no cubren su pecho con ninguna otra vestimenta solo con la utilización de los collares que ellas mismas elaboran.

**Valores.** - La religión que practican es la católica en su mayoría, pero existen otros grupos religiosos minoritarios como los protestantes. Las fiestas religiosas que se celebran son: Navidad y Semana Santa. Las bodas y los bautizos son celebrados a la manera cristiana por los propios Chachis, pero esta ceremonia lo vuelve a repetir un sacerdote cuando visita el lugar. Gran parte de la vida moral de esta etnia está regulada por los criterios católicos.

**Vivienda.** - La construcción de las viviendas la realizan conjuntamente entre familias utilizando madera (para la estructura, pisos y paredes) y hojas de palma o zinc (para el techo). Existen viviendas de un solo piso (una planta), sin embargo, un menor porcentaje también tienen de dos pisos con dos cuartos. Tienen acceso a energía

eléctrica, alumbrado público, sin embargo, el servicio no es el adecuado debido a que el mayor tiempo transcurre con desperfectos y cortes lo cual en vez de volverse beneficioso para los pobladores se convierte en un malestar notorio. “La vivienda chachi ordinaria no presenta paredes laterales, pero en su lugar se colocan unas especies de barandillas que disminuyen el peligro de caídas. También construyen plataformas, en varios puntos de la vivienda de uno a tres metros de largo, por uno o dos metros de ancho, van cubiertas por el techo que se prolonga para el efecto. Se suelen emplear para dormir o como lugar de almacén de varios artículos. Se elevan del piso unos 10 o 30 cms. (Barret, 1992, p.47)

**Color.** - Los colores despiertan respuestas emocionales específicas en las personas (Peña, 2010, p.11). En la cultura Chachi las tonalidades predominantes son las fuertes, brillantes y el color blanco como complemento, a ellos les gusta ser vistos por los demás logrando llamar la atención por la diversidad de color que utilizan en la realización de su vestimenta.

**Historia de la Comunidad Ñampi.** - La comunidad *Ñampi* se creó en el año de 1989, en el año de 1990 ya eran independientes y se le puso el nombre de *Ñampi*: porque en esta comunidad hay un terreno con ese nombre que en español quiere decir “Caña brava”, en donde habitan 518 personas entre niños, adolescentes y adultos.

Anteriormente pertenecían al centro de la comunidad Agua Clara, pero por la dificultad de la distancia para los niños, surge una idea de crear una escuela al otro lado del río la misma que lleva por nombre *Tsuta*, esta comunidad cuenta con 3 docentes y no posee los servicios básicos necesarios para el diario vivir, sus construcciones en la mayoría son de caña y una que otras son de mixtas o de hormigón.

En el año de 1992 se creó una tienda comunal, en ese año el coordinador dijo al pueblo que las tiendas comunales que tenían en el centro de la comunidad de Agua Clara iban a ser divididas en partes iguales.

Desde su inicio las familias vivían todas en una misma casa grande, actualmente si se casan los hijos mayores deben construir su propia casa para que puedan vivir en tranquilidad y poder formar su hogar.

De tal manera que la autoridad se basa en el conocimiento de ser un buen Juez para resolver algunos problemas, este debe de ser un buen líder porque el poder de su comunidad indígena se basa en la palabra más no de la fuerza.

Los antepasados Chachis hablaban el *quichua* ya que la relación social de ese entonces era con los quichuas de la sierra, ya sea por el intercambio de producto o por tener su origen como base en la Cordillera Central, ninguno de los dialectos de la Costa tiene relación con la lengua.

Por lo general la alimentación de la nacionalidad Chachi la realizan mediante el consumo de frutas que son producidas y cultivadas propiamente por ellos, también se alimentan de animales silvestres, aves, animales domésticos de corral y de la pesca, todo eso se encuentra en el medio.

Por consiguiente, una de las actividades que con mayor frecuencia realizan los pobladores de la nacionalidad Chachi lo hacen aprovechando los materiales que la naturaleza proporciona, se hacen objetos para el comercio y el consumo personal, en ese sentido trabajan tanto hombres como mujeres. Los hombres en su mayoría realizan el trabajo que requieran de mayor fuerza, por ejemplo, la canoa, la marimba, canaleta, batea, cauto, tambor, hamacas, atarraya, gaucho y otras más.



**Figura 1. Mapa comunidad Ñampi.**  
**Fuente. Imagen Internet**

**Recurso Didáctico.** Es la utilización de medios o materiales, que son entregados al educador para el conocimiento y el aprendizaje en los estudiantes. Moreno (1991) manifiesta que los recursos didácticos son aquellos elementos utilizados en ciertos casos en forma de representación simbólica y en otros como referentes directos, van insertados como medios de estrategias a la educación y ayudan al incremento del conocimiento.

Marquéz (2001) considera que:

La utilización del diseño gráfico como medio de elaboración de materiales didácticos estimula el aprendizaje y la enseñanza entre el alumno y el maestro, el uso de estos elementos provoca diversas funciones como proporcionar información, guiar los aprendizajes de los estudiantes, ejercitar habilidades, motivar, evaluar, proporcionar simulaciones y proporcionar entornos para la expresión y creación (p.1).

Los materiales didácticos se dividen en materiales convencionales, audiovisuales y nuevas tecnológicas.

**Los medios de enseñanza.** - Son los recursos que utilizan los docentes para poder impartir de mejor manera las diferentes temáticas a tratarse dentro del aula de clases, para que los estudiantes puedan obtener un mejor conocimiento.

**Clasificación de los medios de enseñanza.** - Los medios de enseñanza se clasifican en: Medios de apoyo a la ostentación oral, medios de sustitución o refuerzo de la acción del profesor y medios de información continua y a distancia.

**A) Medios de apoyo a la ostentación oral.** - Los mismos que corresponden a los medios tradicionales y de carácter visual.

- **Pizarra.** - Es uno de los medios más antiguos, en la actualidad los docentes la siguen utilizando en cada una de las actividades dentro del aula de clases.

- **Nitidez para retroproyector.** - Es una de las tecnologías que está dentro del aula de clase, aunque no siempre sea apropiada para el bien de los estudiantes, los materiales que se utilicen condicionarán la eficacia de este recurso.
- **El cartel.** - Es un recurso antiguo que hoy en día ha perdido su valor puesto que los educandos poco lo utilizan, este medio debe de ser aplicado para detallar de forma clara imágenes, formulas o ilustraciones donde el estudiante pueda captar con facilidad lo explicado.
- **Diapositivas en formato fotoquímico y digital.** - Son formatos digitales que permiten visualizar de mejor manera los contenidos e ilustraciones de cada una de las temáticas tratadas dentro del aula de clases, es un medio de enseñanza que llama mucho el interés de los estudiantes.
- **Video de baja elaboración como apoyo a la clase presencial.** - Es un medio igual que las diapositivas y los videos, que permiten impartir las temáticas por medio de imágenes con movimientos y fragmentos cortos, apoyado con el criterio de los docentes.
- **Presentaciones con ordenador.** - Dentro de las clases presenciales mucho de los docentes se apoyan con este medio de enseñanza puesto que ayuda a que los estudiantes obtengan una mejor comprensión de los contenidos tratados dentro del aula de clases.

**B) Medios de sustitución o refuerzo de la acción del profesor.** - Son medios que permiten la transmisión de contenidos completos sin la necesidad de emplear la acción del docente.

- **Libros y apuntes de contenidos impartidos en clase.** - Son aquellos en donde se desarrollan los contenidos tratados en la clase de forma esquematizada, que sirven de guía para los estudiantes.
- **Video educativo.** - Con este medio se puede llegar a analizar las diferentes habilidades personales que tienen los estudiantes, este permite transmitir el contenido y ser dominado con facilidad por los educandos.

**C) Medios de información continua y a distancia.** - Estos medios permiten ofrecer a los estudiantes la información de forma continua y actualizada, dentro de estos medios se encuentran los siguientes:

- **Página Web.** - Medio que permite la obtención de todo tipo de información referente a la transmisión de los contenidos de los docentes.
- **Videoconferencia.** - Con este medio se puede brindar la información necesaria de las temáticas en clase de forma individual o grupal a los estudiantes que no se encuentran dentro del aula de clases.
- **Correo electrónico.** - Es un medio que mantiene el nexo entre los docentes y estudiantes en los diferentes lugares donde se encuentren, ya que de forma escrita e instantánea se puede brindar la información necesaria.
- **Charla electrónica o chat.** - Con este medio se establece contacto de forma directa individual o grupal y mantener un diálogo con los estudiantes que no están en el aula de clase.
- **Sistema completo de teleformación.** - Este medio es la unión de cada uno de los medios antes mencionados, con este se puede llegar de forma completa al desarrollo de todas las actividades académicas.

**Selección de los medios de enseñanza.** - Para Bravo (2004) las selecciones de los medios de enseñanza son:

Los sistemas de comunicación que a través de ellos se pueden representar y que mejor se adaptan a sus condiciones, junto con otras cualidades como son: la interactividad del medio, su iconicidad, su sincronía o asincronía como recurso y la posibilidad de que sean usados a distancia (p.5)

**Aplicación educacional de los medios de enseñanza.** - La mayor parte de la información que es compartida por los docentes se la realiza de manera presente y utilizando metodología didáctica tradicional por ejemplo el pizarrón, retroproyector y presentación con ordenador, así mismo existen otros medios de enseñanza tales como fotografía, carteles y videos, que son soporte de ayuda para que el docente pueda impartir las temáticas dentro del aula de clase.

**Metodología para el desarrollo de aplicaciones educativas en ambientes multimedios.** - Esta metodología se clasifica en:

**Uso de textos.** - Cada uno de los textos que se reproduzcan deben seguir las siguientes condiciones necesarias para poder convencer al lector:

- **Brevedad.** - Aplicar gráficos e ilustraciones mediante los cuales se exprese el contenido del texto, para evitar la digitación de muchas palabras y de redundar en los mismos.
- **Tipo, estilo y tamaño de letras.** - Todo el texto debe ser escritos de forma legible para lo cual se utilizan letras grandes.

**Uso de gráficos.** - Con esto se podrá presentar imágenes y textos, la comunicación puede ser considerada efectiva si se siguen las siguientes características:

- **Consistencia.** - Los gráficos expuestos deben ser adecuados y encajar en la aplicación, para ser utilizado en infantes deben de ser con aspectos infantiles.
- **Calidad de elaboración.** - Se debe tener un mismo tamaño en cada uno de las imágenes y gráficos que se elaboren, su calidad debe ser la más óptima para que permita la motivación e interés de los usuarios.
- **Gráficos vs. Textos.** - Las imágenes y gráficos que personifiquen el texto deben ser claros y precisos para evitar la confusión de quienes visualicen el texto o la imagen.

**Uso de sonido.** - Es un recurso que puede llamar la atención del usuario siempre y cuando se lo aplique de forma moderada sin redundar o exagerar, para lo cual se deben considerar las siguientes condiciones de uso:

- **Repeticiones de sonidos.** - Permite informar los cambios de un escenario a otro dentro del contenido.
- **Discreción en el uso de sonido.** - El sonido se lo aplica sin necesidad de haber relación directa con lo que se está visualizando, este debe de motivar al usuario y mejorar la capacidad de obtención de los conocimientos y habilidades intelectuales.
- **Controlar el sonido.** - Debe de existir el control necesario del sonido en donde el usuario pueda habilitarlo o deshabilitarlo, el volumen tiene que ser de forma moderada para no interrumpir al usuario.
- **Tipo de audiencia.** - Se deben de seleccionar los sonidos de acuerdo a las condiciones y circunstancias que se esté realizando.

**Uso de color.** - Debe ser utilizado con cautela, puede ser aplicado para brindar al usuario la relación existente de los elementos, información, funciones y para advertir posibles errores. Para lo cual se deben considerar los siguientes principios:

- **El color es complementario.** - Por lo general las aplicaciones de los diseños deben de ser de color blanco y negro, así mismo se debe utilizar color para resaltar puntos críticos o para advertir algún cambio existente.
- **Significado de los colores.** - Los colores pueden tener distintos significados dependiendo de los patrones de las diferentes culturas.
- **Límites de los colores.** - Justifican la aplicación de diversos elementos gráficos en donde se utilizan imágenes de la naturaleza.

- **Los textos en negro.** - Cuando se tiene un fondo blanco los textos de color negro son más fáciles de comprender.
- **El color azul.** - Este color es el más incomprensible y menos sensibilizador del ojo. Pero cuando se incorpora rejillas debajo de los gráficos el color azul es el idóneo para resaltar este contenido.

**Uso de video.** - Para la agregación de los videos se deben suponer ciertas indicaciones afines para gráficos e imágenes, se debe considerar lo siguiente:

- **Estilo de presentación del video.** - El video debe mantener consistencia en sus ingeniosidades dentro de la aplicación y la disponibilidad para realizar el cambio de color en las ventanas de entrada y salida.
- **Control del usuario.** - Es similar la utilización que la del video, se deben tener las herramientas necesarias para que el usuario pueda eliminar o realizar cambios que él considera pertinentes.
- **Resolución y captura del video.** - Las herramientas para la realización de los visos deben ser las adecuadas para no perder la vista y la concentración del usuario, la captura puede realizársela de forma sencilla que permita captar la concentración e interés de quiere visualicen el video.
- **Recursos de almacenamiento y operabilidad.** - Se debe tener en cuenta el espacio necesario para la producción de los sonidos dentro del video

**Los ambientes virtuales de aprendizaje.** - Es uno de los lugares donde interactúan los docentes con los estudiantes, este debe ser un lugar acogedor en donde el estudiante se sienta a gusto y los docentes puedan impartir sus temáticas contando con las herramientas tecnológicas necesarias para llamar la atención e interés de cada uno de los estudiantes que se encuentran dentro del aula.

## **Definiciones Conceptuales**

**El Diseño Gráfico.** - Es el medio de proyectar y comunicar mediante elementos visuales con mensajes explícitos o específicos para grupos determinados. Wong (2001) menciona que la mayoría de las personas creen que el diseño gráfico es un medio dedicado al embellecimiento de la apariencia de las cosas (p.1).

El diseño se enfoca en componer elementos visuales, agregarles valor, significado y persuadir al receptor, tiene como finalidad de comunicar de manera ordenada, precisa y con coherencia, de forma que cause un estímulo al receptor. El diseño se divide en diseño editorial, publicitario y corporativo.

Timothy, (2008) dice que:

Entender el significado del diseño gráfico no solo es entender el papel que desempeñan la forma y el contenido, sino descubrir que el diseño es también un comentario, una opinión, un punto de vista y una responsabilidad social (p.6).

Dentro de la elaboración de este proyecto se aplicaron los conceptos básicos del diseño gráfico y sus elementos tales como: la línea, el punto, el volumen, el color, la dirección entre otras. En el proceso de elaboración se tomó en cuenta la composición, forma espacio, tipografía y el concepto o la organización de la idea.

La utilización de los conceptos básicos fue la base ya que es la materia prima dentro de la elaboración del proyecto.

**Maquetación.** - De Buen (2000) en su libro expresa que:

Las piezas individuales de una obra escrita, sus signos, letras, palabras y oraciones, adquieren un valor específico solo al formarse el entramado. Aisladas, pueden significar cualquier cosa, pues los perceptores las interpretan según sus propias experiencias, cultura y conocimientos (p.21).

Generar orden al momento de componer piezas gráficas, permite que el lector no pierda la continuidad al momento de observar los gráficos, la colocación de elementos es parte de la función del diseñador, dependiendo el estilo o la forma de comunicar ya sea con la aplicación de los elementos de forma simétrica o dándole un poco de dinamismo con la asimetría. Esto dependerá de los códigos visuales que tenga la cultura de la nacionalidad Chachi.

La orientación y el tamaño será determinada por la cantidad de contenidos que se obtenga de la investigación.

**La Ilustración.** - La ilustración fue un movimiento cultural que se expandió a fines del siglo XVII. Fue catalogada como el siglo de las luces este movimiento duró hasta mediados de la revolución francesa, se caracterizó por el hecho de disolver el estado mental del desconocimiento del hombre mediante el conocimiento.

Según Kant, (2004) define a la ilustración como la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro (p.9).

Kant fue un filósofo que se destacó por aplicar la consigna que considera que el estudio previo hace una brecha entre el empirismo y el racionalismo, esto concluye al desarrollo del pensamiento o la razón ilustrada, donde predomina el entendimiento de lo que se quiere proyectar.

Romero (s/f) expresa que el ilustrador tiene la facultad de captar una imagen, crearla y darle vida por medio de la idea, el ilustrador se orienta con el concepto o idea que quiere transmitir, poniendo en práctica las habilidades para así plasmarlo” (p.4).

La ilustración tiene su diferencia con el dibujo, por la finalidad de la imagen, esto quiere decir que un dibujo es la elaboración de una imagen plasmada en un soporte físico, con la utilización de materiales como carboncillo o pintura, mientras que la ilustración es la

realización en una figura o imagen que adorna o documenta un libro, en grabados o estampados.

**La Ilustración Digital.** - Es la elaboración de diseños con la utilización de programas o software, que ayudan a retocar y complementar una imagen, la ilustración digital se caracteriza por qué se puede complementar con la ilustración tradicional y elaborar piezas gráficas consistentes y con mayor facilidad. Existen programas para realizar ilustraciones digitales como *Corel draw, Photoshop, ilustrador, infiniti, inskapem gimp*, entre otros. La ilustración digital se comprende en dos funciones, los vectores y los mapas de bits.

Según Ochoa (2013) conceptualmente, los gráficos vectoriales son generados por ecuaciones matemáticas denominadas vectores. En otras palabras, podemos representar dichos dibujos como “alambres”, que moldeamos a nuestro gusto para crear las formas más variadas (p.17-18).

La ilustración vectorial tiene como autoridad modificar su forma y tamaño sin perder o distorsionar la imagen, mientras que los mapas de bits, se caracteriza por la cantidad de espacios de color que contenga una imagen a la cual se la denomina pixeles, la calidad de dependerá de la cantidad de pixeles que tenga una imagen. En la ilustración digital se conlleva una clasificación en la aplicación del modo del color, por esta razón Leurs (2009) menciona que:

Los modelos de color se utilizan para describir los colores que vemos y con los que trabajamos en los gráficos digitales. Cada modelo de color, como por ejemplo *RGB, CMYK o HSB*, representa un método diferente de descripción y clasificación de los colores (p.89).

El modo de color RGB, que significa en el español rojo, verde y azul, se aplica para la visualización del color en medios digitales, tales como un televisor, computador o cual plataforma digital mientras que el CYMK que significa, cyan, magenta, amarillo y negro, en cambio este modelo de color solo es aplicado para la observación del color en medios impresos.

El programa que se utilizará para este proyecto será el Adobe Ilustrador el cual contiene herramientas para la vectorizar los cuentos para el material didáctico y otorgar acabados óptimos para la difusión de los cuentos ilustrados.

La estética en la presentación digital de los cuentos, será esencial ya que aplicar mal el proceso de vectorizado conllevara que las ilustraciones pierdan la estética que se quiere lograr ya que se pretende elaborar un producto de calidad y con criterios de diseño gráfico.

**Elementos Diseño.** - En la estructura para generalizar un diseño se utiliza una serie de elementos de acuerdo a lo expresado por Wong (2013) se consideran cuatro grupos de elementos que son: elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y elementos prácticos (p.42).

**Elementos visuales.** - Wong considera que los elementos visuales conceptuales forman parte más prominente de un diseño porque son lo que realmente vemos (p.42).

Una de la partes esenciales de diseño es la conformacion de la elaboración de elementos visuales la cual ordenada es agradable a la vista, estos elementos visuales estan conformados por la forma, tamaño, textura y el color.

**Forma.** - Wucius menciona que todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción (p.43).

Es la interprestacion visual de los objetos de forma plana, se caracteriza por percepción e indentificación visual de la formas. Prakel (2007) explica que la forma varia en su volumen, tamaño, textura, densidad; ya que cualquier elemento de nos rodea representa una forma.(p.54).

**Tamaño.** - Todas las formas tienen un tamaño, el tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero asimismo es físicamente mensurable (Wong, 2013, p.43).

Los elementos que componen una pieza grafica varia en su posición y tamaño, esto depende de la importancia que contenga cada forma o elemento, el tamaño también generar una dirección visual al receptor, ayuda a mejorar la interpretación de un diseño.

**Textura.** - La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana, suave o rugosa; y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista (Wong, 2013, p.43).

Guillan (1982) expone que la textura causa un estímulo al receptor al ser percibida, la vista y el tacto están involucrados, la asociación de estos dos sentidos se da a las experiencias táctiles que tiene cada individuo, tal como las superficies ásperas, suaves, duras entre otras.

**Color.** - la luz es un tipo de energía que llega a nuestros sistemas nerviosos ópticos y es interpretado como color por nuestro cerebro (Wong, 2006, p.25).

Al observar el reflejo de la luz sobre un cuerpo, el cerebro interpreta mediante la vista los colores y lo categoriza mediante su tonalidad. El color se clasifica en primarios, estos son los colores principales para la derivación de otros colores, los secundarios se forman a partir de la mezcla de dos colores primarios, la combinación de colores entre un primario y un secundario nos da como resultado los colores terciarios etc.

Una forma que se distingue de sus cercanías por medio del color. El color se utiliza en un sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas (Wong, 2013, p, 43).

Prakel (2007) considera que el color es un elemento de mucho poder comunicacional ofrece una extensa gama de posibilidades para su utilización ya que influye en los diferentes estados de ánimo que tiene un receptor (p.166).

La codificación de los colores de la nacionalidad Chachi es una de las partes esenciales dentro de este proyecto, reflejar sus colores tradicionales para la mejor interpretación de su cultura ayuda a la difusión de sus vivencias.

**Psicología del color.** - Peña (2013) expresa que los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color, que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión, de violencia (p.11).

El color en la sociedad influye mucho ya que mediante la decodificación visual de estos se puede comunicar y generar sensaciones y estímulos, dependiendo del color que percibe el receptor, además Peña comunica que la psicología del color fue analizada por los colores cálidos, colores fríos, colores claros, colores oscuros y colores brillantes (p.11-12).

De acuerdo a lo expresado por Peña se puede manifestar que los colores expresan el contenido de las ilustraciones, mientras más atractiva sea la imagen mayor interés y atención se logrará por parte de los lectores.

### **1.2.3. Marco Legal**

El Ecuador es un estado multicultural y multiétnico la constitución en su Art. 83 nos dice que: “Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afro ecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”. (Constitución del Ecuador, 2008, p.59)

El Art. 84, manifiesta que: “El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: (Constitución del Ecuador, 2008, p. 60)

El estado protege y promueve el respeto a la valoración de la cultura, abarcándola en sus leyes y su constitución, para así establecer una equidad cultural generalizada en los derechos humanos que tiene cada persona.

- De tal modo que dentro de los derechos colectivos se considera el mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.

- De la misma manera, así como conservar la propiedad imprescriptible de las tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles, salvo la facultad del Estado para declarar su utilidad pública. Estas tierras estarán exentas del pago del impuesto predial.
- Por lo tanto, se debe conseguir mantener la posesión ancestral de las tierras comunitarias y a obtener su adjudicación gratuita, conforme a la ley.
- También se debe lograr la participación en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras. (Constitución del Ecuador, 2008, p.61)
- Entonces el permitir ser consultados sobre planes y programas de prospección y explotación de recursos no renovables que se hallen en sus tierras y que puedan afectarlos ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten, en cuanto sea posible y recibir indemnizaciones por los perjuicios socio-ambientales que les causen. (Constitución del Ecuador, 2008, p.61)
- Sobre todo, se debe obtener la conservación y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural (Constitución del Ecuador, 2008, p.61).
- Del mismo modo conseguir la conservación y desarrollo de sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad (Constitución del Ecuador, 2008, p.61).
- Asimismo, no deben permitir ser desplazados, como pueblos, de sus tierras.
- Puesto que obtener la propiedad intelectual colectiva de sus conocimientos ancestrales; a su valoración, uso y desarrollo conforme a la ley.
- De esta manera se puede lograr mantener, desarrollar y administrar su patrimonio cultural e histórico.

- Esto permitirá acceder a una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.
- Entonces se podrá aprobar sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.
- Con esto se puede permitir formular prioridades en planes y proyectos para el desarrollo y mejoramiento de sus condiciones económicas y sociales; y a un adecuado financiamiento del Estado.
- En consecuencia, se logrará la Participar, mediante representantes, en los organismos oficiales que determine la ley. Conseguir el uso de símbolos y emblemas que los identifiquen.

Dentro del Plan Nacional del Buen Vivir (2013) en el objetivo 5 de este documento, manifiesta que “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017, p.182).

La elaboración de este objetivo dentro del plan del buen vivir, da inicio para que las etnias, cultura y nacionalidades busquen una integración mutua para el comportamiento dentro de la sociedad, es así que la elaboración colectiva de espacios públicos como sitio de reunión es vital, para desplazar la formas de convivencias autoritarias y violentas, para que así se puede disipar el choque social entre pueblos o culturas, y así poder consolidarnos como una sociedad libre y pacífica de diálogo intercultural (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013, p.182). De acuerdo al plan del Buen Vivir esta problemática viene desde los tiempos de las colonias, el clasismo social, el racismo son unas de las brechas que nos separa de esa sociedad equitativa, justa y concreta.

Plan nacional del buen vivir nos manifiesta que el espacio público –físico, mediático y simbólico, conformado con claros estímulos a la participación, la interlocución, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir

una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa entre sujetos libres que se reconocen y respetan recíprocamente como iguales (art. 23). (Constitución del Ecuador, 2008). Todas las personas tienen derecho a desarrollar nuestra capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas (art. 22) y a participar en la vida cultural de la comunidad (art. 24) (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013, p. 182).

La interacción verbal es la base esencial para el fortalecimiento de la convivencia intercultural, la elaboración de espacios de encuentros desarrolla esta característica entre los sujetos, la persona somos libre de desarrollar nuestra creatividad nata para el mejoramiento de nuestras actividades artística o cultural, e involucrarse de forma directa o indirecta en el desarrollo de una comunidad, pueblo o nacionalidad.

Esta investigación se enfocó en el punto 5.2 sección B del Plan Nacional del Buen Vivir que nos indica que incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones. (p.190). De esta manera el Diseño Gráfico se vincula y va de la mano con el este punto, la elaboración de productos culturales da la pauta para que se fomente a la interculturalidad.

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo General:**

- Documentar la memoria oral de la nacionalidad Chachi, a través de recursos didácticos para estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de la E.G.B. Fiscal Francisco Mejía Villa de la provincia de Esmeraldas.

#### **Objetivos Específicos:**

- Investigar las características culturales de la nacionalidad Chachi de la comunidad Ñampi del cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas.
- Adaptar los elementos visuales del Diseño Gráfico para su aplicación en recursos didácticos educativos.
- Proponer un recurso didáctico basado en las características culturales de la nacionalidad Chachi para estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de la E.G.B. Fiscal Francisco Mejía Villa de la provincia de Esmeraldas.

## CAPÍTULO II

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 2.1. Descripción del Lugar

Esta investigación se la realizó en el cantón Esmeraldas a los estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Mejía Villa”, ubicada en el barrio Santas Vainas, en el mes de diciembre del 2015 hasta mayo del 2016.

El barrio Santas Vainas es un sector de la ciudad de Esmeraldas el cual cuenta con los servicios básicos tales como agua potable, servicio de energía eléctrica, telefonía, internet, TV cable y alcantarillado. En este barrio se encuentra ubicada la cárcel de contraventores y la cárcel de mujeres, así mismo el sector cuenta con un sub-centro de salud, guardería, Escuela, colegio, farmacias, cabinas telefónicas, cooperativa de taxi y tiendas de abarrotes creadas por los propios moradores para la subsistencia diaria de sus familiares.

#### 2.2. Tipo de investigación

En el desarrollo de la investigación, se aplicaron los tipos de investigación explorativa, descriptiva y explicativa.

- **Explorativa:** El proceso conllevó a una investigación dentro de la comunidad Ñampi para recolectar la información necesaria y fundamentar la investigación.
- **Descriptiva:** Este tipo de investigación se lo aplicó en la descripción del contenido de la memoria oral de la nacionalidad Chachi utilizando como apoyo a estudiantes del 10<sup>mo</sup> año básico de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Mejía Villa, los cuales aportaron con sus apreciaciones acerca de la cultura Chachi, para así tener una valoración del nivel de conocimiento sobre la cultura Chachi del cantón Esmeraldas.

- **Explicativa:** Esta investigación permitió la explicación de hechos reales visualizados dentro del desarrollo de la investigación, es decir se utilizó este tipo de investigación al momento de indagar sobre el rescate de la memoria oral de la nacionalidad Chachi del cantón Esmeraldas.

### 2.3. Métodos de investigación

Para efectuar este trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos:

- **Método Analítico – Sintético:** Se lo empleó una vez que se obtuvieron los datos de los diferentes instrumentos aplicados en la investigación de campo, mediante este método se procesó la información para mostrarla en gráficos estadísticos con porcentajes, para una mejor comprensión de los lectores.
- **Método Histórico:** Este método fue aplicado para obtener los datos de la comunidad Chachi, el mismo que permitió fundamentar la investigación, puesto que se obtuvo la información de la historia y antepasados de la comunidad Chachi.
- **Método de Análisis Estadístico:** Contribuyó en el análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que se empleó la estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas fueron tabulados, se realizó la interpretación de los datos utilizando datos porcentajes y gráficos comparativos.

### 2.4. Técnicas de investigación

- **Observación directa:** Se la aplicó en la salida de campo a la Escuela Francisco Mejía Villa, en las actividades de clases de los docentes del 10<sup>mo</sup> año básico de Educación General Básica Superior.
- **Encuesta:** Se utilizó un cuestionario de 10 preguntas cerradas cuyo contenido estaba relacionado al conocimiento de la cultura, costumbres, leyendas y tradiciones Chachis, la cual estuvo dirigida a los estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de

Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Mejía Villa del cantón Esmeraldas.

- **Entrevista Estructurada.** - Se elaboró un cuestionario con preguntas abiertas concernientes al uso y elaboración de materiales gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así también como las leyendas, tradiciones, y costumbre de la nacionalidad Chachi, donde se obtuvo el punto de vista de los docentes de la Escuela Francisco Mejía Villa y representantes Chachi de la comunidad Ñampi del cantón Esmeraldas en relación a la temática planteada.

## 2.5. Población y muestra

El universo y muestra de la investigación estuvo conformada por:

- **Universo.** - Esta investigación se la realizó a 4 docentes, 6 dirigentes y representantes de la comunidad Ñampi y a 46 estudiantes del 10<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Mejía Villa” del cantón Esmeraldas.
- **Muestra.** - Por ser un universo pequeño 46 no fue necesario aplicar formula alguna para determinar la muestra, sino que se trabajó con toda la población seleccionada, distribuida de la siguiente manera.

### Tabla 1:

Muestra que se utilizó para el desarrollo de la investigación de campo.

#### Muestra

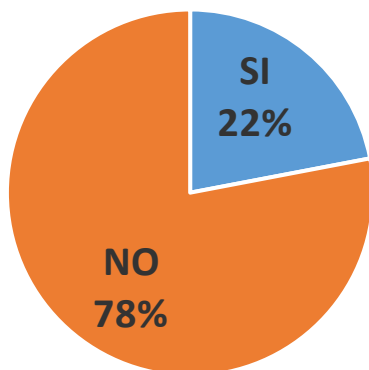
Entrevistados	Muestra
Docentes (Institución “Francisco Mejía Villa”)	4
Dirigentes y miembros de la comunidad Ñampi	6
Estudiantes del 10 <sup>mo</sup> Año de E.G.B.	46
<b>Total</b>	<b>56</b>

**Fuentes:** Docentes, estudiantes y Miembros de la comunidad.

## CAPÍTULO III

### 3.1. RESULTADOS

1.- ¿Conoce Ud. sobre la cultura Chachi sus costumbres y tradiciones?

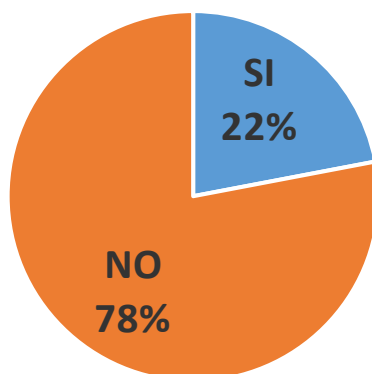


**Figura 2.**

**Fuente:** Estudiantes

**Análisis e interpretación de los resultados:** Cierta cantidad de estudiantes ya tenía un conocimiento sobre la nacionalidad chahi.

2.- ¿Conoce Ud. sobre las leyendas de la cultura Chachi?

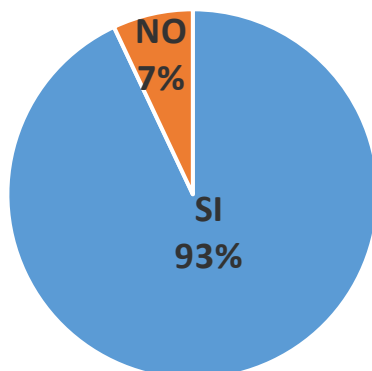


**Figura 3.**

**Fuente:** Estudiantes

**Análisis e interpretación de los resultados:** Al tener poco estudiante que de una forma han escuchado sobre las leyendas cahchi, nos da como una problemática el desconocimiento de los demás estudiantes

3.- ¿Siente curiosidad por conocer más sobre las leyendas de la cultura Chachi, tradiciones y costumbres?

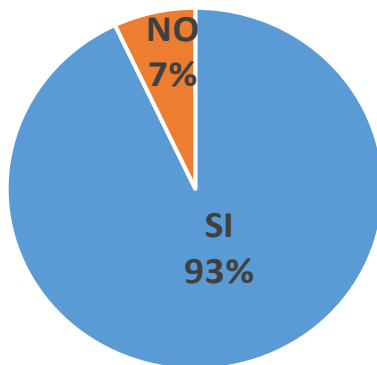


**Figura 4.**

**Fuente:** Estudiantes

**Análisis e interpretación de los resultados:** Esta curiosidad genera que el producto a realizar sea de buena aceptación en los estudiantes.

4.- ¿Le gustaría tener en clases un material didáctico sobre las leyendas de la cultura Chachi?

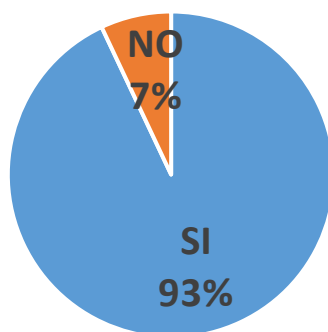


**Figura 5.**

**Fuente:** Estudiantes

**Análisis e interpretación de los resultados:** Una gran cantidad de estudiantes al no tener mucha información grafica sobre esta cultura siente la necesidad de tener un material con información adecuada sobre la nacionalidad cahchi.

**5.- ¿Le gustaría leer sobre las leyendas de la cultura Chachi de forma gráfica?**

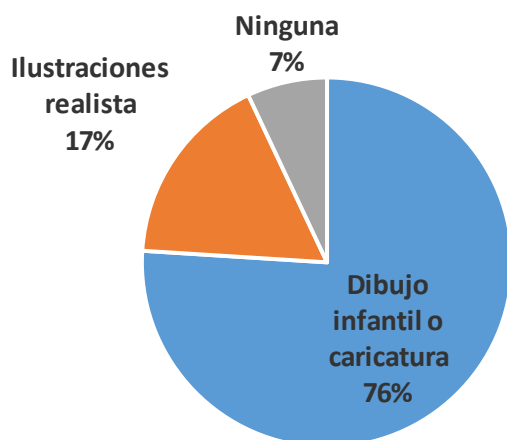


**Figura 6.**

**Fuente:** Estudiantes

**Análisis e interpretación de los resultados:** Un porcentaje mayor decidió que si le seria de utilidad tener dentro del aula de clases un material para la lectura de la nacionalidad chachi.

**6.- ¿Qué estilo de ilustración le gustaría ver en las leyendas?**



**Figura 7.**

**Fuente:** Estudiantes

**Análisis e interpretación de los resultados:** Los estudiante eligieron las caricatura o dibujo infantil, por estar más relacionado a su edad.

### 3.2. Discusión

El 78% de los estudiantes manifestaron no conocer sobre la cultura Chachi sus costumbres y tradiciones, mientras que el 22% de los estudiantes si conocen sobre la cultura Chachi

Medina (2008) considera a la población Chachi esta como sujeto de estudio por encontrarse asentada en la ribera del rio Cayapas”. (p.11). La poca información destinada a la educación escolar es causante de este porcentaje del desconocimientos sobre la nacionalidad chachi.

El 78% de los estudiantes no conoce sobre las leyendas Chachis, el 22% de los estudiantes encuestados manifestaron que si conocen las leyendas de la cultura Chachi.

Añapa y Añapa (2013) expresan que hasta la actualidad las leyendas y mitos de esta nacionalidad no se han perdido o quedado en el olvido” (p. 86).

Utilizar las leyenda que aun no se pierden par asi dar aconoser a los estudiantes su cuentos o leyendas de forma variada. El 93% manifestó que si les gustaría saber más de los Chachis, el 7% de los estudiantes no les causa curiosidad por conocer más sobre las leyendas, tradiciones y costumbres de la nacionalidad Chachi, el 93% de los estudiantes si les gustaría contar en clases con un libro de las tradiciones y costumbres de la comunidad Chachi, el 7% de los estudiantes no les gustaría tener un libro de las tradiciones y costumbres de la cultura Chachi, el 7% de los estudiantes respondieron que no les gustaría leer leyendas de la cultura Chachi, el 93% dijo si le encantaría leer de forma gráfica las leyendas de la cultura Chachi, el 76% dijo que sería bueno ver dibujos infantiles o caricatura, así mismo el 17% manifestó que les gustaría ver ilustraciones realistas, pero el 7% de los estudiantes respondieron que no les gustaría ver las ilustraciones de las leyendas de la nacionalidad Chachi de ninguna forma.

La mayor parte de los estudiantes encuestados tienen desconocimiento de las costumbres y tradiciones de la cultura Chachi, puesto que dentro del aula de clases los docentes en su planificación diaria no tienen incluido esta temática, razones suficientes que el diseño gráfico valla de la mano con la educación. Los docentes deben de impartir la temática de la nacionalidad Chachi para que se pueda rescatar y tener el valor cultural que debe tener cada cultura, puesto que esto permite que los alumnos sepan un poco más de los diferentes grupos culturales que tiene esmeraldas.

Se deben buscar los métodos, técnicas y estrategias necesarias para que clases no se tornen monótonas y aburridas sino que se despierte el interés y la curiosidad en los estudiantes, el diseño de cuentos ilustrados se propone obtener el interés en los educandos para favorecer el rescate de la nacionalidad Chachi mediante el proseo de enseñanza-aprendizaje, puesto que es necesario que sobre este tema se hable en los centros educativos, ya que permite el enriquecimiento de conocimientos de las costumbres y tradiciones de la cultura chachi.

### **3.3.Propuesta Final**

Diseño de un cuento ilustrado como recurso didáctico para el rescate de la nacionalidad Chachi basado en las características culturales para estudiantes del 10<sup>mo</sup> Año de E.G.B. Fiscal Francisco Mejía Villa, provincia de Esmeraldas.

El cuento como recurso didáctico es una herramienta útil para trabajar en diferentes áreas y contenidos educativos, los cuentos son un apoyo valioso y de fácil acceso, este material sirve como un recurso didáctico para la socialización, descubrimiento y difusión cultural sobre temas pasados y de la actualidad.

Los cuentos permiten a los estudiantes hacer uso de la imaginación, esta funciona como soporte y base del pensamiento, lenguaje y favorece en el desarrollo de las ideas.

La presente propuesta es con el fin de lograr que los estudiantes del 10<sup>mo</sup> Año de E.G.B. Fiscal “Francisco Mejía Villa”, obtengan los conocimientos necesarios de las diferentes culturas existentes en la provincia de Esmeraldas y conseguir el rescate de la nacionalidad Chachi, puesto que hoy en día se está perdiendo y muchos estudiantes desconocen por la carencia de aplicación de recursos didácticos visuales que contribuyan en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de la propuesta se planteó como objetivo general: Diseñar un recurso didáctico visual, como una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las características culturales, para el rescate de la memoria oral de la cultura Chachi.

La propuesta será aplicada en los estudiantes del 10<sup>mo</sup> Año de Educación Básica General de la Escuela Fiscal “Francisco Mejía Villa” ubicada en el barrio Santas Vainas de la provincia de Esmeraldas.

El proyecto es posible de ejecutar y viable, ya que permitirá que los docentes cuenten con un recurso didáctico para la enseñanza de la nacionalidad Chachi y que los estudiantes tengan los conocimientos del origen, historia, costumbres, vestimentas, artesanías, lenguaje y cada una de sus características. La propuesta cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la institución educativa investigada y con el tiempo y recursos necesarios para la ejecución del proyecto.

Para la implementación de la propuesta en la escuela Francisco Mejía Villa se empezará con la obtención de la información necesaria la misma que será almacenada en un soporte digital como es el CD el cual contendrá los siguientes aspectos:

- Portada titulada “Comunidad Ñampi”
- Introducción
- Origen de la Nacionalidad Chachi
- Comunidades
- Cuentos

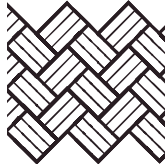
Para visualizar cada uno de los aspectos que contendrá el recurso didáctico visual se establecerá una barra de menú en donde el docente dará clic el mismo que abrirá el contenido e ilustraciones del material seleccionado.

El tamaño asignado para este material didáctico es el A5 (14,8cm x 21,0cm) medida estandarizado para su aplicación tanto impresa como digital.

## Color.

RGB	CYMK	RGB	CYMK	RGB	CYMK	RGB	CYMK	RGB	CYMK
40%	59%	255%	1%	255%	3%	246%	0%	2%	89%
29%	61%	0%	96%	255%	2%	4%	98%	211%	0%
34%	49%	0%	91%	0%	91%	127%	9%	255%	0%
	62%				0%		0%		0%

## ICONO



Abanico

## TIPOGRAFÍA

T

TOYZARUX

A

Pacifico Regular

A

ChunkFiveEx

A

EB Garamond

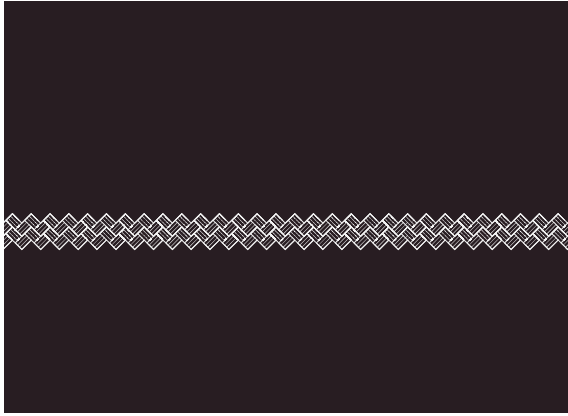
## Figura 8. Elementos Utilizados.

**Descripción:** Elementos del diseño gráfico utilizados para la elaboración del material didáctico.



## Figura 9. Portada.

**Descripción:** El nombre de la portada hace referencia a la comunidad donde se realizó la investigación.



**Figura 10. Digitalización Hoja #1.**

**Descripción:** Descanso visual aplicación de textura.



**Figura 11. Digitalización Hoja #2.**

**Descripción:** Presentación del personaje referente a la nacionalidad chachi Lorenzo.



**Figura12. Digitalización Hoja #3.**

**Descripción:** Pregunta inicial que da apertura al a la siguiente hoja.



**Figura 13. Digitalización Hoja #4.**

**Descripción:** Introducción sobre el origen de la cultura Chachi.



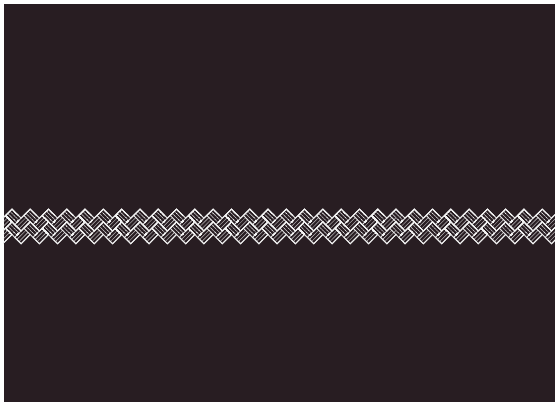
**Figura 14. Digitalización Hoja #5.**

**Descripción:** Interacción del personaje Lorenzo.



**Figura 15. Digitalización Hoja #6.**

**Descripción:** Información de las comunidades chachis existentes en la provincia de Esmeraldas.



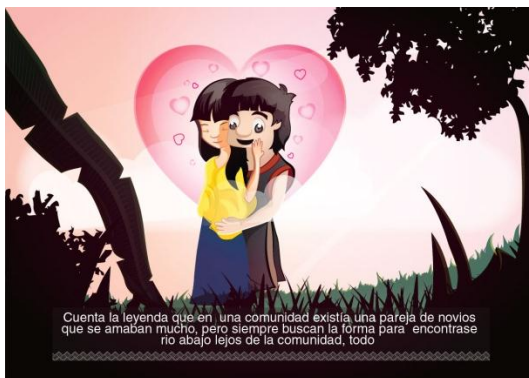
**Figura 16. Digitalización Hoja #7.**

**Descripción:** Descanso visual aplicación de textura.



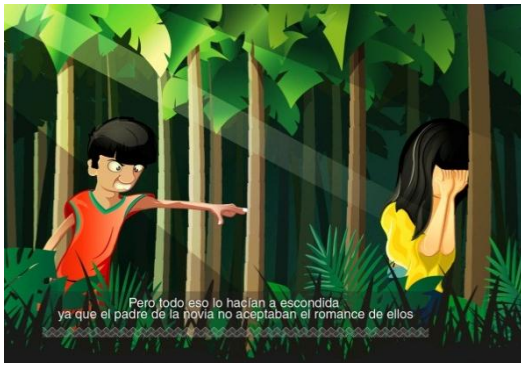
**Figura 17. Digitalización Hoja #8**

**Descripción:** Portada del cuento El Bufeó.



**Figura 18. Digitalización Hoja #9**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.



**Figura 19. Digitalización Hoja #10**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.



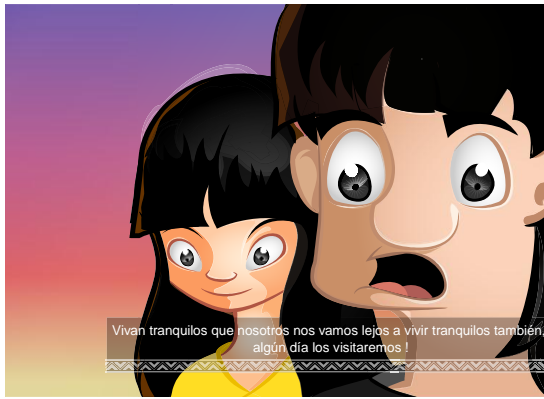
**Figura 20. Digitalización Hoja #11**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.



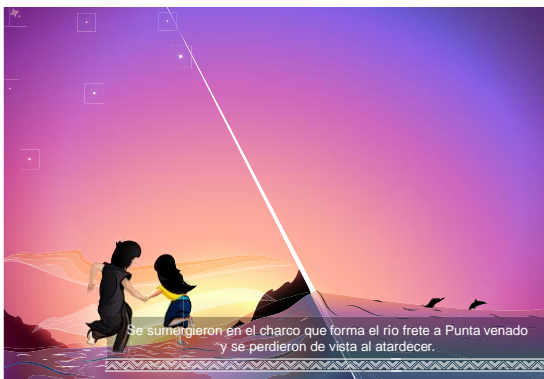
**Figura 21. Digitalización Hoja #12**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.



**Figura 22. Digitalización Hoja #13**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.



**Figura 23. Digitalización Hoja #14**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.



**Figura 24. Digitalización Hoja #15**

**Descripción:** Detalles del interior del cuento.

# Fin



## **Figura 25. Digitalización Hoja #16**

**Descripción:** Fin del cuento.



## **Figura 26. Digitalización Hoja #17**

**Descripción:** Detalles de la contraportada del cuento.

Los recursos a utilizarse en el desarrollo de la propuesta serán:

### **Humano**

- ❖ Autoridades de la institución educativa
- ❖ Docentes
- ❖ Estudiantes
- ❖ Investigador

### **Materiales**

- ❖ Hojas de papel Bond A4
- ❖ CD
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador

### **Técnicos**

- ❖ Computador
- ❖ Tableta gráfica
- ❖ Programa adobe ilustrador

- ❖ 1 laptop
- ❖ Proyector

**Tabla 2:**

**El presupuesto de la propuesta**

<b>ASPECTOS</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Reproducción de la propuesta	20.00
Material de escritorio	50.00
Material bibliográfico	200.00
Refrigerio	200.00
Movilización	250.00
Imprevistos	280.00
<b>TOTAL</b>	<b>1000,00</b>

NOTA: El proyecto será financiado en su totalidad por el investigador.

Esta propuesta tendrá un impacto de forma positiva tanto para la comunidad Chachi como docentes y estudiantes, puesto que mediante el diseño gráfico se elaborará un recurso didáctico visual que aportará en el fortalecimiento de la enseñanza y rescate de la nacionalidad Chachi dentro del aula de clases.

## **CUENTO.**

### **Los amantes de río.**

Cuenta la leyenda que en una comunidad existía una pareja de novios que se amaban mucho, pero siempre buscan la forma para encontrarse río abajo lejos de la comunidad, todo lo hacían a escondidas ya que el padre de la novia no aceptaba el romance de ambos. Un día en la boda de un miembro de la comunidad esta pareja de novios deciden irse de sus casas para poder estar juntos. Pero el intento fue inútil, los padres de ellos los detuvieron en la rivera del río, los jóvenes asombrados por la presencia de sus padres, se tomaron de la mano, se miraron fijamente y se despidieron felices diciéndoles que se amaban y que nadie los iban a separar. Se sumergieron al río y a lo lejos se vio un par de delfines nadando alegremente, brincando en el atardecer. Comprendieron que eran los novios que se habían convertido para amarse sin que nadie los separe. Desde ese entonces se puede ver a dos delfines juntos nadando libremente en el río.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. CONCLUSIONES

- Una vez obtenidos los resultados y tabulados se puede considerar el 78% de los estudiantes mencionó que no tenían conocimiento sobre las costumbres, tradiciones y leyendas de la nacionalidad Chachi puesto que los docentes no imparten esta temática.
- Dentro de la planificación curricular de las horas clase por parte de los docentes la temática de la nacionalidad Chachi no está incluida para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- La aplicación de metodología, técnicas y estrategias tradicionales hacen que las clases se vuelvan monótonas y que no despierte el mayor interés de aprender en los estudiantes.
- Se debe trabajar en el rescate de la nacionalidad Chachi, para que los estudiantes puedan conocer sobre las tradiciones costumbres y leyendas de la Nacionalidad Chachi.
- Se constató que tanto docentes como estudiantes están de acuerdo que se aplique las ilustraciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la nacionalidad Chachi para fortalecer el aprendizaje en el aula de clases.
- Proponer Diseño de un cuento ilustrado como recurso didáctico para el rescate de la nacionalidad Chachi basado en las características culturales para estudiantes del 10<sup>mo</sup> Año de E.G.B. Fiscal Francisco Mejía Villa, provincia de Esmeraldas.

## 4.2. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben trabajar de forma activa en el fortalecimiento y rescate de las leyendas, tradiciones y costumbres de la nacionalidad Chachi en los centros educativos de la provincia de Esmeraldas.
- Los docentes en su malla curricular deben planificar las diferentes temáticas relacionadas a la nacionalidad Chachi para que esta sea impartida hacia los estudiantes.
- Los docentes deben buscar las mejores técnicas, estrategias y métodos que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes para que estos puedan tener mayor interés a las temáticas tratadas en el aula de clases.
- Es necesario que los estudiantes tengan conocimiento de las leyendas, tradiciones y costumbres de la nacionalidad Chachi, con la finalidad de que ellos sean portadores de lo aprendido en su proceso de enseñanza-aprendizaje a las futuras generaciones.
- En el proceso de enseñanza de la nacionalidad Chachi se recomienda que los docentes utilicen materiales didácticos tales como ilustraciones, caricaturas y gráficos con estilos para captar la atención en los estudiantes.
- Para contribuir en el rescate de la nacionalidad Chachi los docentes deben de aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje los recursos didácticos basados en las características culturales de la nacionalidad Chachi.

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias bibliográficas

Añapa. M. y Añapa. J. (2013). Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas. (Tesis de pregrado.) Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20139/1/Tesis.pdf>

Barret, Samuel. (1992). Los indios Cayapas del Ecuador, Biblioteca AbyaYala, Quito  
Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20139/1/Tesis.pdf>

De Buen Jorge. Manual diseño Editorial Jorge de Buen pdf. Disponible en la página web. [http://gye.ecomundo.edu.ec/Biblio/Libros\\_Digitales/Manual-Diseno-Editorial-Jorge-de-Buen.pdf](http://gye.ecomundo.edu.ec/Biblio/Libros_Digitales/Manual-Diseno-Editorial-Jorge-de-Buen.pdf)

Cabero et. al. (2000, p.120). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. Obtenido de [1326Herrera%20\(2\).pdf](http://1326Herrera%20(2).pdf)

Cabrera, R. R. (1999). *Cuentos Tradiciones del Pueblo Chachi "yumaa rukula'kuinda.*

Carrasco, Eulalia. (1983). *El pueblo chachi: el jeengume avanza. Quito: Ediciones Abya- Yala*, Obtenido de [http://www.flacsoandes.org/archivo\\_lenguas/index.php?option=com\\_content&view=article&id=97&Itemid=108&lang=es](http://www.flacsoandes.org/archivo_lenguas/index.php?option=com_content&view=article&id=97&Itemid=108&lang=es)

Chapiro, J y Candelejo, M. (2013). La confección de la canoa como medio de transporte fluvial de la nacionalidad chachi de la comunidad Santa María. (Tesis de

pregrado) Universidad de Cuenca. Recuperado de  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20131/1/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%20de%20Antonio%20y%20Fermina.pdf>

Colom, Salinas y Sureda. (1988). Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación. Tecnología y medios Educativos Obtenido de  
<http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n24/n24art/art2409.htm>

Constitución del Ecuador. (2008). Obtenido de  
[http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Guillam R. (1982). Fundamentos del Diseño. Buenos Aires Argentina

Kant, Immanuel. (2004); ¿Qué es la Ilustración? Recuperado de  
<http://server2.docfoc.com/uploads/Z2015/12/20/pSWqkE3LEL/b13361f7616d0240cdc2a6fc0ad078fe.pdf>

Largo, M. Melchor, J. (2013). Plantas Medicinales en la Comunidad Chachi de playa grande y su aplicación en la medicina ancestral. (Tesis de pregrado) Universidad de Cuenca. Recuperado de  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20154/1/MONOGRAFIA.pdf>

Lisandro Ochoa. (2013). Adobe ilustrador CS6. Buenos Aires, Argentina: Fox Andina

Leurs L. (2009). Adobe Ilustrador cs3 guía de usuario. Recuperado de  
[http://www.adobe.com/support/documentation/archived\\_content/es/illustrator/cs3/illustrator\\_cs3\\_help.pdf](http://www.adobe.com/support/documentation/archived_content/es/illustrator/cs3/illustrator_cs3_help.pdf)

Marqués. (2001). Los medios didácticos Recuperado de  
[http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales\\_estudio/u3\\_13/Los\\_medios\\_didacticos.pdf](http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_13/Los_medios_didacticos.pdf)

Medina, V, Henry. (2008). Los Chachi supervivencia y ley tradicional”, colección antropóloga Aplicada N° 4. Recuperada de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=dnw9wL07\\_7UC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Los+Chachi+supervivencia+y+ley+tradicional%E2%80%9D&ots=u5ENoll33m&sig=6cETBwGWwMeWYEdO9XDBITUxIw#v=onepage&q=Los%20Chachi%20supervivencia%20y%20ley%20tradicional%E2%80%9D&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=dnw9wL07_7UC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Los+Chachi+supervivencia+y+ley+tradicional%E2%80%9D&ots=u5ENoll33m&sig=6cETBwGWwMeWYEdO9XDBITUxIw#v=onepage&q=Los%20Chachi%20supervivencia%20y%20ley%20tradicional%E2%80%9D&f=false)

Peña, J. (2010). Color como herramienta para el diseño infantil. Recuperado de [https://drive.google.com/folderview?id=0B6eizSKJobJMHZwWHluOHhpN1k&usp=sharing\\_eid&ts=575101b4&tid=0B6eizSKJobJRGd4RGdMVjNGems](https://drive.google.com/folderview?id=0B6eizSKJobJMHZwWHluOHhpN1k&usp=sharing_eid&ts=575101b4&tid=0B6eizSKJobJRGd4RGdMVjNGems)

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/>

Prakel D. (2007). La Composición. Barcelona España. Natirart

Romero H.R. (s/f). Taller de Ilustración Gráfica (Licenciatura en Diseño Gráfico). Universidad de Londres.

Romeu, B. (2016, mayo). Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación. Recuperado de <http://ojs.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/1376/1366>

Tenorio, L. y De La Cruz, A. (2013). El matrimonio tradicional en el pueblo Chachi. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20156/1/Monografia%20Tenorio%20y%20De%20La%20Cruz.pdf><http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20156/1/Monografia%20Tenorio%20y%20De%20La%20Cruz.pdf>

Timothy, Samara. (2008). Los elementos del diseño gráfico. Manual de estilo para diseñadores gráficos.

Wong, W. (2001). Fundamentos del diseño. Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili

Wong, W. (2008). Principios del diseño en color. Recuperada de

<https://drive.google.com/folderview?id=0B6eizSKJobjJMmRTN2dRUjhW>

[NIU&usp=sharing\\_eid&ts=575101b4&tid=0B6eizSKJobjJRGd4RGdMVjN](https://drive.google.com/folderview?id=0B6eizSKJobjJMmRTN2dRUjhW)

[Gems](https://drive.google.com/folderview?id=0B6eizSKJobjJMmRTN2dRUjhW)

## ANEXOS

### Entrevista a docentes

Nº	Ítems	Respuesta	Criterio
1	<b>Estaría de acuerdo que se elabore materiales gráficos con contenido de nuestra cultura</b>	Si les gustaría que se diseñen materiales gráficos que permitan aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura	Esto ayudaría a tener un mejor conocimiento de lo nuestro, y no perder los rasgos de nuestros antepasados y que las futuras generaciones las conozcan.
2	<b>Cree Ud. Que existe suficiente información gráfica sobre la nacionalidad Chachi en las instituciones educativas.</b>	No existe información gráfica de la nacionalidad Chachi en las instituciones educativas	Se la conoce como etnia cultural más no se profundiza los conocimientos de esta cultura y sus costumbres mediante representaciones gráficas que sería la mejor manera de que los estudiantes puedan captar la información impartida, puesto que eso llama la atención de cada uno de los estudiantes.
3	<b>Cómo vería Ud. la elaboración de materiales gráficos informando sobre la nacionalidad Chachi en instituciones educativas.</b>	Sería muy buena ya que se aprendería a valorar a la cultura Chachi y sus costumbres	Permite llegar a las nuevas generaciones de estudiantes de las diferentes instituciones educativas de la provincia de Esmeraldas
4	<b>Cómo cree Ud. que sería el mejor medio de aplicación en la elaboración de materiales gráficos sobre la nacionalidad Chachi.</b>	Los medios de aplicación en la elaboración de materiales gráficos sobre la cultura Chachi deben de ser tanto digital como impreso	Estos presten el interés necesario al momento de impartir las diferentes temáticas relacionadas a la cultura Chachi, al ser de forma digital eso les llama la atención, pero al

			mismo tiempo de forma impresa les permite tener el material para que ellos lo puedan revisar dentro y fuera del aula de clase y poder compartir con otras personas lo que ellos han aprendido en el aula de clase.
<b>5</b>	<b>Cree Ud. Que el material gráfico sobre la nacionalidad Chachi aportaría al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.</b>	El material gráfico sobre la nacionalidad Chachi si aportaría muchísimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes	Conocerían un nuevo idioma, costumbres, artesanía, vestimenta y todo lo referente de nuestra nacional, lo cual permitiría tener comunicación con los Chachi.
<b>6</b>	<b>Aplicaría el material gráfico de la nacionalidad Chachi como recurso didáctico en las actividades con sus estudiantes.</b>	Si aplicarían el material gráfico de la nacionalidad Chachi como recurso didáctico en las actividades con los estudiantes	Somos multiculturales y nos permitiría conocer más a fondo a los Chachi y sus costumbres en especial su idioma.

**Entrevista a representantes de la comunidad Ñampi**

N°	Ítems	Respuesta	Criterio
1	<b>¿Cuándo se creó la comunidad Ñampi?</b>	La comunidad fue creada en el año de 1990	Lleva ese nombre ya que existe un terreno con ese nombre que en español quiere decir “Caña Brava”, está poblado por persona muy unida y colaboradores en las actividades que se realicen a favor de la comunidad y en beneficio de cada una de las personas que la conforman.
2	<b>¿Cuál son las características culturales que comprende a su nacionalidad?</b>	Las celebración fechas importantes, artesanía, leguaje, trajes típicos, practicas alimenticias y medicinales.	La nacionalidad chachi constas de una estructura culturas el leguaje, artesanías, la forma de vivir, colores en la utilización de sus artesanías y sus cuentos conforman parte de sus característica cultural.
3	<b>¿Cree Ud. que las leyendas, tradiciones y costumbres de la nacionalidad Chachi se están perdiendo en los actuales momentos?</b>	Los procesos educativos de la comunidad Chachi a lo largo de la historia han sido marginados, por lo que se han creado centros educativos interculturales, solicitando que los docentes	Se puede decir que si ya que en la actualidad en los centros educativos tanto de la población Chachi como de las demás poblaciones, a los estudiantes no se les está impartiendo conocimientos de los orígenes, leyendas, tradiciones

		sean de la propia comunidad	y costumbres Chachi, lo que genera que se pierda el valor de identidad cultural, en las comunidades se imparten las clases en Cha'palaachi y español pero no se está hablando de los Chachi.
4	<b>¿Considera que la metodología de enseñanza-aprendizaje aplicada en el proceso educativo es la adecuada?</b>	No se aplica la metodología idónea en los procesos educativo	Puesto que los docentes utilizan lo tradicional, lo que hace que las clases se monótonas y que los estudiantes no presten el mayor interés a las temáticas tratadas dentro del aula de clases.
5	<b>¿Le gustaría que se impartieran clases relacionadas a los orígenes, costumbres, tradiciones y leyendas de la cultura Chachi?</b>	Si nos gustaría que dentro del currículo académico que implementen temáticas que permitan que tanto niños como adolescentes conozcan quienes eran los Chachi costumbres, tradiciones y leyendas.	Para que ellos puedan ser los portadores a las futuras generaciones y que no se pierda nacionalidad Chachi
6	<b>¿Le gustaría que la enseñanza de la cultura Chachi se la realice de forma</b>	Claro que si ya que esto llama	Va a despertar en ellos el interés y la

	<b>gráfica?</b>	mucho la atención de los estudiantes	curiosidad de aprender más sobre esta cultura.
--	-----------------	--------------------------------------	------------------------------------------------

## **CUESTIONARIO DE ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

### **PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS**

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (x) según corresponda a su respuesta.

### **CUESTIONARIO**

**1.- ¿Conoce Ud. sobre la cultura Chachi sus costumbres y tradiciones?**

SI ( )

NO ( )

**2.- ¿Conoce Ud. sobre las leyendas de la cultura Chachi?**

SI ( )

NO ( )

**3.- ¿Siente curiosidad por conocer más sobre las leyendas de la cultura Chachi, tradiciones y costumbres?**

SI ( )

NO ( )

**4.- ¿Le gustaría tener en clases un libro sobre las leyendas de la cultura Chachi?**

SI ( )

NO ( )

**5.- ¿Le gustaría leer sobre las leyendas de la cultura Chachi de forma gráfica?**

SI ( )

NO ( )

**6.- ¿Qué estilo de ilustración le gustaría ver en las leyendas?**

Dibujo infantil o caricatura ( )

Ilustraciones realistas ( )

Ninguna ( )



**Figura 27. Imágenes de la escuela EGB fiscal Francisco Mejía Villa**

**Descripción:** Escuela ubicada en el sector de Santas Vainas.



**Figura 28. Imágenes de la escuela EGB fiscal Francisco Mejía Villa**

**Descripción:** Escuela ubicada en el sector de Santas Vainas.

**Figura XXIX**



**Figura 29. Imágenes de la comunidad Ñampi**

**Descripción:** Telar en confección de una falda típica de la mujer chachi.



**Figura 30. Imágenes de la comunidad Ñampi**

**Descripción:** Casas de la comunidad.



**Figura 31. Imágenes de la comunidad Ñampi**

**Descripción:** Casa de la comunidad.



**Figura 32. Imágenes entrevistadas**

**Descripción:** Florentino Trujillo entrevistado.

**Figura XXXIV**



**Figura 33. Imágenes entrevistadas**

**Descripción:** Wilson Cimarron entrevistado



**Figura 34. Imágenes entrevistadas**  
**Descripción:** Carlos Tapullo entrevistado



**Figura 35. Imágenes entrevistadas**  
**Descripción:** José Quiñonez

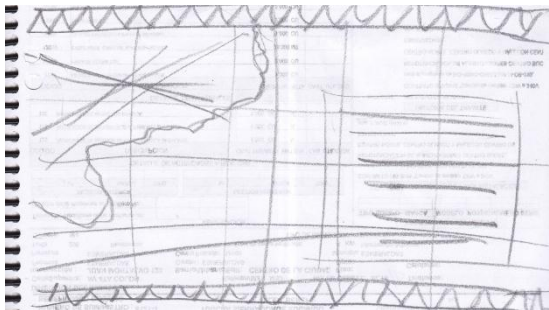


**Figura 36 .Bocetos.**  
**Descripción:** Boceto de la portada.



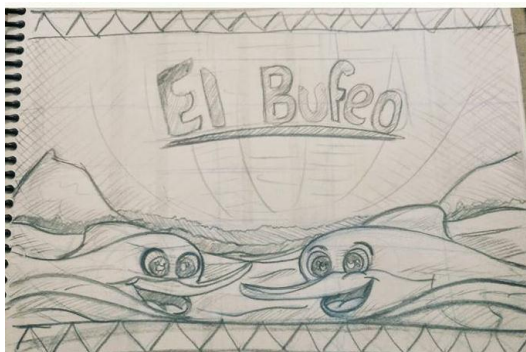
**Figura 37 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #1.



**Figura 38 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #3.



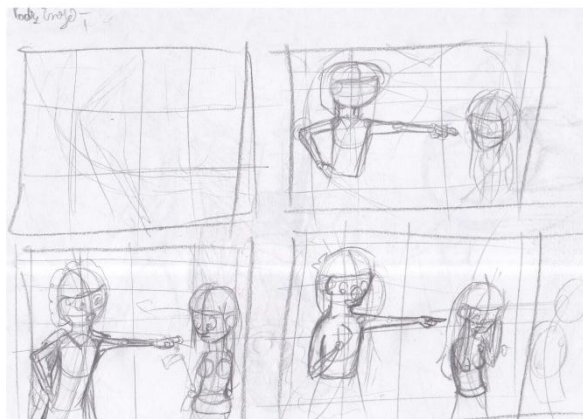
**Figura 39 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la portada cuento.



**Figura 40 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #1 del cuento.



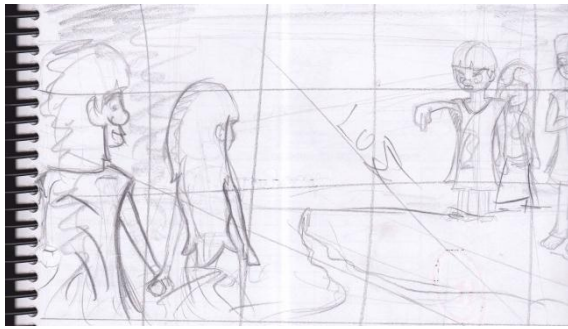
**Figura 41 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #2 del cuento.



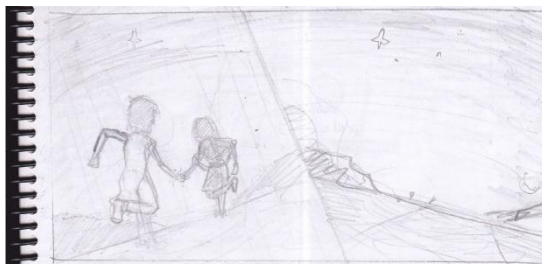
**Figura 42 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #3 del cuento.



**Figura 43 .Bocetos.**

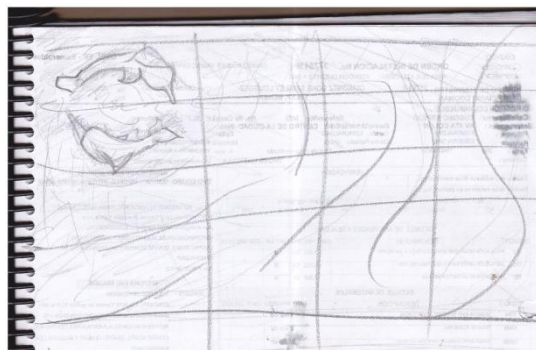
**Descripción:** Boceto de la hoja #4 del cuento.



**Figura 44 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #5 del cuento.

**Figura XLV**



**Figura 45 .Bocetos.**

**Descripción:** Boceto de la hoja #5 del cuento.