



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

TESIS DE GRADO

DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE ILUSTRACIONES DE
ESTILO MINIMALISTA EN CUENTOS DESTINADOS A NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL SEGÚN SUS COMPONENTES GRÁFICOS

**PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE:
DISEÑADORA GRÁFICO**

**AUTORA:
CAÑOLA TELLO GABRIELA MARLENE**

**ASESORA:
MGT. NURIA REY**

ESMERALDAS, 2018

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCE, previo a la obtención del título de DISEÑADORA GRÁFICO.

Presidente del tribunal de Graduación

Lector 1: Mgt. Diana Sabrina Marcillo Murillo

Lector 2: Mgt. José Luis Romero Nazareno

Director de Escuela: Mgt. Washington David Puente Holguín

Asesora de tesis: Mgt. Nuria Rey Somoza

Esmeraldas, 2018

AUTORÍA

Yo, GABRIELA MARLENE CAÑOLA TELLO, con cedula de identidad 080345757-1, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, declaro que el presente trabajo investigativo con el tema “DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE ILUSTRACIONES DE ESTILO MINIMALISTA EN CUENTOS DESTINADOS A NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SEGÚN SUS COMPONENTES GRÁFICOS”, el cual se ha desarrollado como requisito académico es producto de mi labor investigativa, con total autoría y responsabilidad.

Gabriela Marlene Cañola Tello

AUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fuerza y no permitirme desfallecer, a mi madre por su incansable lucha y determinación, a mis abuelos por su apoyo incondicional, a mi asesora por su paciencia y correcciones, a mis hermanos por su ejemplo y ayuda, a mi compañero y hermano por los desvelos compartidos, a mi hija por aguantar mis ausencias en las noches y por último, gracias a mis amigas por su infinita amistad.

Gabriela C.

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre, abuelos e hija, con todo mi amor.

Gabriela C.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
Presentación del tema de investigación	10
Planteamiento del problema	10
Justificación	12
Delimitación de objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1. Bases teóricas y científicas	15
1.1.1. La ilustración como disciplina artística y gráfica.....	15
1.1.1.1. Recorrido histórico de la ilustración	16
1.1.1.2. Géneros de ilustración	21
1.1.1.3. Técnicas de ilustración	23
1.1.2. El libro álbum ilustrado	27
1.1.2.1 Características formales.....	28
1.2. Antecedentes	31
1.3. Marco legal.....	33
2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	34
2.1. Tipo de estudio	34
2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables.....	34
2.3. Métodos.....	35
2.4. Técnicas e instrumentos	36
2.5. Análisis de datos.....	37
3. CAPÍTULOS III: RESULTADOS	39
4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	55
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	57
6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	59
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
8. ANEXOS	63
Anexo 1: Matriz de libros disponibles en la biblioteca del área de inicial	63
Anexo 2: Ficha técnica- análisis de contenido.....	66
Anexo 3: Matriz de datos- fichas de observación.....	67

Anexo 4: Modelo de entrevista para profesionales de educación inicial.....	71
Anexo 5: Matriz de datos- entrevista para profesionales de educación inicial.....	72
Anexo 6: Modelo de entrevista dirigida a los niños/as de inicial II.	77
Anexo 7: Banco de imágenes.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ilustración con la técnica acuarela.....	24
Figura 2. Pintura con tinta.	24
Figura 3. Ilustración con pintura acrílica.	25
Figura 4. Ilustración con pasteles.	25
Figura 5. Ilustración utilizando Óleo.....	26
Figura 6. Ilustración collage.....	26
Figura 7. Ejemplo de ilustración en proceso de vectorización.....	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de variables.....	34
Tabla 2: Mapa de categorías fichas de observación de los cuentos	43
Tabla 3: Mapa de categorías entrevista a Docentes y Psicólogo Educativo.....	48
Tabla 4: Mapa de categorías entrevista a los niños.....	53

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito describir el nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños y niñas de educación inicial, según sus componentes gráficos y a través de la percepción de un psicólogo educativo, docentes y estudiantes.

Los métodos y técnicas utilizados respondían al criterio de una investigación cualitativa, basados en un método descriptivo direccionado a detallar aspectos importantes de la ilustración infantil, y el método inductivo para de manera más amplia abordar el contexto de este fenómeno social. Se implementaron dos técnicas para la obtención de datos, la observación en primera instancia, para analizar las ilustraciones de los cuentos disponibles en el centro educativo, seguido de la entrevista a docentes y psicólogo educativo que permitió obtener datos relevantes sobre preferencia y actitudes de los niños/as de educación inicial, por consiguiente, se aplicó una entrevista apoyada en ilustraciones dirigida a estudiantes de educación inicial con edades entre 4 y 5 años, que sirvió para comparar y detectar cómo este estilo era percibido.

Los datos obtenidos mostraron que las representaciones con bajo nivel de figurativismo son visualmente mejor percibidas por los niños de estas edades por su empatía afectiva y la creación de simbolismo, a diferencia de las representaciones más realistas que pueden limitar su imaginación y cercanía con los personajes de la historia. Así también se demostró que la desproporción en las ilustraciones no debe impedir su fácil identificación con el referente físico contemplando un límite para su distorsión.

Palabras clave: Ilustración minimalista, cuentos, elementos gráficos.

ABSTRACT

The purpose of this research was to describe the level of acceptance of minimalist style illustrations in stories intended for children in early childhood, according to their graphic components and through the perception of an educational psychologist, teachers and students.

The methods and techniques used responded to the criterion of qualitative research, based on a descriptive method aimed at detailing important aspects of children's illustration, and the inductive method to more broadly address the context of this social phenomenon. Two techniques were implemented to obtain data, observation in the first instance, to analyze the illustrations of the stories available in the educational center, followed by the interview with teachers and educational psychologist that allowed obtaining relevant data on children's preferences and attitudes. As an initial education, therefore, an interview supported by illustrations was applied to initial education students with ages between 4 and 5 years, which served to compare and detect how this style was perceived.

The data obtained showed that representations with a low level of figurativeness are visually better perceived by children of these ages due to their empathy and the creation of symbolism, in contrast to the more realistic representations that may limit their imagination and proximity to the characters of the history. This also showed that the disproportion in the illustrations should not prevent their easy identification with the physical reference contemplating a limit for its distortion.

Keywords: Minimalist illustration, stories, graphic elements.

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema de investigación

Diagnóstico del nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños de educación inicial según sus componentes gráficos.

Este estudio sobre el nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños/as de educación inicial, surge partiendo de diversos estudios y perspectivas que estudian los criterios y la eficacia del minimalismo en ilustraciones para la enseñanza en niños que comienzan su educación escolar, buscando desde la perspectiva del diseño gráfico aportar con un estudio de componentes gráficos que determinen la reacción de los menores ante estos elementos visuales.

Planteamiento del problema

La disciplina de la ilustración constituye un mercado de gran relevancia para ser tomado en consideración, exigiendo de forma oportuna una mayor atención en calidad y elaboración, sobre todo por la importancia que ha adquirido dentro de la literatura infantil (Erro, 2000). Al mismo tiempo, conlleva el desarrollo de diferentes técnicas y estilos que varían dependiendo el autor, lo que puede generar controversia cuando estas ilustraciones se aplican a materiales para niños y niñas. Partiendo de este contexto, se considera oportuno diagnosticar la aceptación de ilustraciones minimalistas por parte de los niños y niñas de educación inicial, según sus componentes gráficos.

Un estudio llevado a cabo en la Biblioteca Infantil de un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) privado en Quito demostró que la mayoría de niños, a pesar de disponer de diferentes

tipologías de libros, optaban por una selección limitada y repetitiva. Por lo que se determinó la necesidad de ofrecer variedad en cuentos con nuevas ilustraciones, historias y formatos que estimulen la capacidad de interpretación y análisis visual, no quedándose únicamente con las historias tradicionales (Armas, 2017).

Hablando a nivel gubernamental, a partir del año 2017 se comienza a fomentar la producción y distribución de cuentos desde otra perspectiva, actividad que nunca antes se había considerado como relevante o necesaria, aun así, este recurso no está destinado para niños y niñas de educación inicial, suministrándose a partir de la educación básica (Ministerio de educación, 2017). Mientras tanto en la ciudad de Esmeraldas la realidad es otra: el acceso a cuentos es limitado, el resultado de no contar con librerías que dispongan de variedad y calidad de libros; los sitios comunes para la compra de cuentos quedan relevados a las papelerías o las ferias de libros que llegan de forma temporal.

Por lo tanto, no se han podido analizar en estudios previos al presente si otro tipo de cuentos con estilos de ilustración distintos serían más beneficiosos o no para la enseñanza e interpretación de mensajes. Sobre todo, en estas edades de educación inicial, donde “las relaciones visuales suelen preceder al entendimiento verbal, por lo que las ilustraciones deben ser significativas y vigorosas” (Banco del libro, 2001, p.8). Y a su vez, no se ha pensado en lo independiente del estilo de ilustración con la idoneidad o no para determinado cuento. (Durán, 2005).

Estas problemáticas llevan a plantearse las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué influencias podrían presentar el entorno del niño y su posibilidad de acceso a los libros para demostrar el interés hacia los cuentos ilustrados?

¿Cómo interpretan los niños las diferentes imágenes y como las relacionas con el texto?

¿El niño a esa edad está en capacidad de interpretar ilustraciones conceptuales dentro de los cuentos?

¿Serviría en algo la incorporación de nuevos estilos de ilustración para niños empleados en el aula?

Tomando en cuenta los aspectos anteriormente señalados, que derivan en la escasa cantidad y calidad de productos editoriales de cuentos para niños y niñas de educación inicial en la región, se considera relevante analizar el nivel de aceptación de las ilustraciones incluidas en los cuentos que consumen o pueden consumir para valorar, en concreto, si el estilo minimalista es una tendencia aceptada y/o eficaz para la transmisión de mensajes visuales.

Justificación

A partir del año 2008 el gobierno del Ecuador consideró oportuno la incorporación de la educación inicial que comprendía niños de 3 a 5 años de edad, su intención era desarrollar la educación de forma temprana a fin de obtener una educación de calidad.

Mediante esa nueva resolución se consideraba al niño con las capacidades y actitudes necesarias para iniciar con la fase escolar. Esta nueva etapa de desarrollo no representaba involucrarlo únicamente con el lenguaje verbal y escrito: desde ahora se exponía también a un nuevo lenguaje comunicativo, que serviría como un instrumento intrínseco con su formación, este sería el lenguaje visual, donde las imágenes representan distintos mensajes.

Según el Currículo de Educación inicial (2014) en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, los niños y niñas de segundo nivel de educación inicial están en capacidades de asociar las imágenes y signos como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto por ella, de la misma forma llegar a comprender el significado de un cuento en base a sus elementos. Lo que significa que el cuento ilustrado forma parte de los instrumentos destinados para el uso cotidiano del docente en la etapa inicial.

En la actualidad, la influencia de la imagen como medio de transmisión de mensajes en niños y niñas, es evidente. Estas son capaces de reflejar pensamientos y modelos de comportamiento que son transmitidos por un adulto tratando de representar la infancia, generando una herramienta de poder y control (Nodelman, 2010). Su utilización, según el

campo de la pedagogía, está definida por niveles que caracterizan las temáticas y la medida en que se irán incorporando nuevos elementos gráficos en los libros.

Este estudio en particular surge para diagnosticar la incorporación de la ilustración minimalista en cuentos destinados a niños/as entre 4 y 6 años de edad, considerando el comienzo de su aprendizaje y la necesidad constante de material visual para su desarrollo. Al mismo tiempo, esta investigación se convierte en un aporte específico para la realidad de Esmeraldas ya que no se ha estudiado antes. Con esto se busca también determinar qué tan variada es la disponibilidad de cuentos y estilos de ilustración en la educación inicial y cómo repercute esto en la recepción e interpretación por parte de los niños y niñas.

Durán (2005), expresa uno de los caminos empleados en la ilustración donde se manifiesta el estilo, y lo define como la vía de la empatía afectiva donde la prioridad y diferencia se encuentran en la forma de los personajes, en la que generalmente se predomina la redondez, con sujetos de cabeza grande y diminutas extremidades que no reflejan la realidad anatómica del cuerpo humano; sus colores van desde los más brillantes, puros y saturados, hasta los tonos pasteles suaves. Todos estos fenómenos buscan primordialmente llegar hasta el corazón del lector y captar su atención desde el comienzo, recurriendo a una abstracción de la realidad común para adentrarse a un mundo imaginativo y diferente.

Esta investigación responde al criterio “menos es más”, planteado por Van der Rohe y estudiado posteriormente, desde el punto de vista del arte y la percepción visual con teorías que sostienen que “un esquema abstracto organiza la materia visual de tal manera que la expresión buscada sea directamente transmitida a los ojos” (Arnheim, 2006). Es decir, que mientras menos elementos se expongan en una pieza gráfica, mejor efectividad tendrá en la recepción del mensaje.

Como resultado de lo anteriormente expuesto, los beneficiarios de esta investigación serán los niños y niñas de educación inicial y a su vez los docentes, porque tendrán nuevos instrumentos y conocerán la forma óptima de llegar a los niños/as mediante las ilustraciones

en los cuentos. Posteriormente, la información que se obtenga puede servir para confirmar o rechazar la teoría de las preferencias de los niños/as hacia la simplicidad en ilustraciones y valorar desde los componentes gráficos su aceptación para mejorar la incorporación de cuentos en las instituciones públicas.

Delimitación de objetivos

Objetivo General

- Describir el nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños y niñas de educación inicial, según sus componentes gráficos y a través de la percepción de un psicólogo educativo, docentes y estudiantes.

Objetivos Específicos

- Analizar los componentes cromáticos, figurativos y compositivos de los cuentos infantiles disponibles en el centro educativo.
- Analizar los componentes cromáticos, figurativos y compositivos desde la percepción del psicólogo educativo, docentes y estudiantes de educación inicial.

1. CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Bases teóricas y científicas

1.1.1. La ilustración como disciplina artística y gráfica

Hablar de ilustración implica adentrarse en el contexto del lenguaje y la comunicación visual, así lo afirma Vernon-Lord (1997) al definir a la ilustración como un arte instructivo capaz de enriquecer el conocimiento visual y explicar lo que no se puede decir con palabras (Durán, 2005, p. 240).

Por otro lado, Durán (2005), define a la ilustración como “una imagen narrativa particularmente persuasiva. Su lenguaje, con sus elementos, códigos, sintaxis y propiedades secuenciales, está plenamente capacitado para transmitir mensajes narrativos completos y eficaces” (p. 239).

Estos conceptos enmarcan a la ilustración como un lenguaje narrativo, que puede ayudar a esparcir la imaginación, ensanchar los horizontes con diferentes interpretaciones, e incluso a tratar temas de problemática social, cuya utilidad ha beneficiado a muchas disciplinas.

La ilustración puede ser clasificada en tres zonas, la primera es meramente narrativa (es protagonista sin necesidad de contenidos textuales), la siguiente zona tiene como objetivo apoyar al mensaje textual (es decir, trabaja en conjunto con el texto), y finalmente en la tercera fase, la narración visual queda incompleta a fin de intrigar al lector y conducirlo al texto. (Calderón, Quispe, Quispe, Tabuchi y Flores, 2010).

Según Martínez (2004) al evolucionar la ilustración tomó dos caminos distintos, el primero y utilizado comúnmente desde el inicio de las Bellas Artes, imitaba la naturaleza de forma real, mientras que el otro camino, con fines mucho más conceptuales, surge con la vanguardia del siglo XX, en contraposición al anterior, dando prioridad a la simplificación de la forma, y la utilización de esquemas lineales y geométricos.

En la actualidad la ilustración no se limita a soportes o formatos, se ve de forma participativa en variedad de medios, apareciendo diferentes géneros de ilustración, que varía según el uso que se le pretenda dar.

Esta investigación tiene como prioridad aquellas ilustraciones que no únicamente narran el contenido del libro, si no que construyen nuevos conocimientos y que aportan con códigos visuales a la generación de conceptos. Los géneros y estilos se desarrollarán a nivel teórico más concretamente en siguientes apartados.

1.1.1.1. Recorrido histórico de la ilustración

La ilustración ha sido un instrumento utilizado desde la antigüedad por el ser humano para poder expresarse, y contar sus logros y experiencias; esta forma de comunicación permitió registrar acontecimientos durante siglos en diferentes soportes. Es así que durante las primeras civilizaciones se utilizó para transmitir información que hoy en día permite contar la historia del desarrollo del ser humano, junto con sus costumbres y creencias.

Aunque no se sabe con certeza cuando nació la ilustración, se considera el inicio de las civilizaciones antiguas como un periodo importante del arte y, por ende, de esta disciplina. Los primeros indicios se remontan al periodo egipcio, esta civilización explotó el arte en todas sus formas. En sus ilustraciones destacaba la síntesis de la figura humana, y las representaciones eran abstracciones de la naturaleza, siendo su eje central la cotidianidad (Lozano, 2014).

Estos conocimientos fueron transmitidos a Roma, otro imperio que utilizaba en sus ilustraciones y esculturas la figura humana, pero en esta ocasión con el canon de proporción y el empleo del realismo sobre el idealismo. Así también, comenzó a centrar su atención en el hombre y la utilidad. Más adelante, aparece el imperio de Grecia con la búsqueda de la belleza y la excelencia en el cuerpo humano: ellos exploraron las proporciones y el antropocentrismo, considerando la perfección como prioridad para el arte y el desarrollo de la expresión en las ilustraciones. Esta influencia era vista en sus pinturas al fresco, generalmente representadas con desnudos de la figura humana, geometría y temas mitológicos (Gombrich, 1995).

Pero el arte de manera general no solo se desarrollaba en el territorio occidental, también fue la antigua China y Japón que aportaron con sus representaciones alejadas de la realidad. El artista expresaba sus sentimientos y percepciones del mundo exterior, en este tiempo el espacio en blanco era importante, y la caligrafía aplicada a las imágenes se convirtió en un arte de valor cultural.

Todos estos acontecimientos pasaron por un periodo de disturbios y cambios durante un largo tiempo denominado Edad Media, pero también surgieron varios sucesos que marcarían el principio de la ilustración como tal, comenzando con los manuscritos iluminados entre el siglo VII y IX, en ese entonces se utilizaban dentro del contexto religioso y manejaban las imágenes en sus textos como una herramienta poderosa para difundir las creencias y relatos cristianos.

Fue a partir del siglo XV que cambia la manera de ver al arte, ya no solo bastaba con tener destrezas y llevar a cabo el oficio, ahora era necesario la incorporación de la ciencia y el estudio para considerar al arte de manera profesional, desde entonces aparecieron varios periodos con aportaciones diferentes, comenzando con el Renacimiento y su estudio de la perspectiva para demostrar la distancia entre elementos. El estilo Barroco, en cambio, buscaba una independencia de la simetría y composición geométrica para pasar a mostrar una mayor preocupación en la expresividad y el movimiento, empleando el claro- oscuro. De la misma forma todos los demás periodos estéticos influyeron en las imágenes que se producían.

En 1443 tuvo lugar el auge de prensa escrita, gracias a Johannes Gutenberg, quien inventó los tipos móviles utilizados para la escritura de forma mecánica sobre los libros (Hall, 2011), desde entonces el papel de la ilustración ganó mayor importancia, sobre todo en la educación, convirtiéndose en una valiosa herramienta de comunicación que junto con el texto lograrían tener una gran demanda y popularidad.

La sociedad pasó a tener acceso a los libros ilustrado con mayor facilidad. En el comienzo las ilustraciones fueron reproducidas con xilografía o tallado sobre madera. Debido a que todo era manual no se utilizaban muchos colores para su elaboración, y se pensó en el público infantil como una buena opción para la prensa escrita, aunque se continuaba eligiendo a la clase elitista como los principales destinatarios de dichos textos, con ilustraciones poseedoras de una variedad de detalles y especial utilización de la realidad, más destinadas a un público adulto que aun público infantil (Urdiales, 2005).

Posteriormente, la llegada de la revolución industrial y la I Guerra Mundial, trajo cambios significativos para la ilustración y el arte en general, los ideales habían cambiado, surgieron maquinas que ocupaban el puesto de los artesanos, facilitando el trabajo y a la vez modificando las antiguas costumbre de decoración y ornamento en los objetos que producían.

Como efecto de la industrialización del siglo XIX aparecieron numerosos movimientos artísticos y de vanguardia que cambiarían el concepto de arte entendido hasta la época, caracterizados por sus particularidades en el lenguaje visual, y creación de conceptos diferentes, que expresarían significados nunca antes imaginados. Esta nueva etapa del arte sería afectada a medida que transcurría el tiempo por el contexto político, social y cultural.

En el comienzo se llegó a considerar la producción en masa como degradación del diseño y falta de calidad, este hecho dio inicio al movimiento Art and Craft encabezado por William Morris que buscaba una revaloración de las tradiciones anteriores, y daba lugar primordial a la producción manual (Hall, 2011). Mientras tanto, este evento despertó un interés por revivir el dibujo gótico de la Edad Media, con predominio en las curvas y la naturaleza.

La llegada del Modernismo o Art Nouveau continuó con el empleo de las líneas asimétricas y las formas vegetales, pero utilizando los conocimientos de técnicas pictóricas en las máquinas (Artium, 2010), e incorporando el uso del espacio en blanco y la simplicidad en formas rescatadas de los grabados japoneses (Hall, 2011). El impacto fue tan grande que se aplicó la ilustración en todo tipo de publicaciones y prosperó el cartelismo y la publicidad. Mientras tanto en la producción de cuentos se comienza a explotar la creación de esoterismo, la imaginación daba lugar a duendes, brujas y hadas con escenarios fantasiosos. Otro aporte fue la invención de la impresión a 4 colores y el desarrollo de la acuarela.

Para este tiempo todo el arte que influyó en la ilustración pasó de buscar una constante perfección y utilización de la realidad a entender la simplicidad y reducción de ornamentos como una herramienta más funcional para transmitir mensajes; en consecuencia, comienza a cambiar la tendencia de decorar en su totalidad las páginas, para dar mayor énfasis a los personajes y sus expresiones, y se genera la tendencia de vincular el texto con su imagen respectiva, dando inicio al libro álbum. Una de las escritoras e ilustradoras que aportaron en este aspecto fue Beatriz Potter que comenzó a dar prioridad al público infantil, entendiendo la necesidad de otro tipo de códigos visuales, que logren llegar de formas más empáticas

hacia los más pequeños, con un empleo de figuras animales atribuyéndole cualidades humanas (Artium, 2010).

El predominio de la simplicidad y reducción de elementos también se vio fuertemente manifestado en otras regiones como Alemania, con la aparición en 1919, de la primera escuela que unificaba las bellas artes con las artes aplicadas denominada Bauhaus, que marcó el inicio de la profesión del diseño, sus ideales giraban en torno a aportar soluciones que mejoraran la calidad y al mismo tiempo redujeran los costos de producción. La Bauhaus tuvo entre sus mayores exponentes a Ludwig Mies van der Rohe que inspiró una nueva propuesta enfocada al minimalismo con el predominio de la abstracción geométrica, las formas simples y el uso de espacios en blanco, estos ideales se implantaron en la sociedad de la época provocando cambios en todas las producciones gráficas apoyados en el concepto “menos es más”.

Al igual que la Bauhaus, los movimientos vanguardistas, explotados en varias regiones del mundo como el futurismo y constructivismo que mantenían los mismos criterios de renovación y cambios hacia la simplicidad, aunque cada uno con su aporte diferente, pero recurriendo a la abstracción de las formas. En el campo de la ilustración, aparecieron exponentes como Bartolozzi que pensó en dejar de lado todo aquello que no contribuyera al mensaje, y comenzar a pensar en la creación de conceptos visuales, a través de ilustraciones claras que no dieran lugar a confusión ni necesitaran un mayor esfuerzo para su recepción.

Posteriormente en América se desarrolla el movimiento Pop Art que buscó reflejar la realidad de la época, la evidente evolución de los medios de comunicación y el consumo masivo de productos industrializados, a través de la imagen a vivo color con formas marcadas de objetos cotidianos , y en contraposición al expresionismo y los movimientos modernos, “Se quería una neutralidad completa, que en la obra no haya rastros de la mano del artista (...) dejando la expresividad en segundo plano” (Bourlot, 2012, 93).

Este movimiento no tardó mucho en cambiar por un estilo apegado a la época, con predominio de la estética limpia y sencilla, que al mismo tiempo fue modificado, con nuevas técnicas de ilustración que ampliaron los horizontes, y en la era digital sería el principal motor para la aparición de múltiples diseñadores e ilustradores que optarán por nuevas técnicas en ocasiones meramente digitales.

En definitiva, la ilustración en la actualidad, es protagonista en innumerables situaciones y ha permitido la creación de un simbolismo cada vez más conceptual, con el uso de la línea, las formas redondeadas y la desproporción que a diferencia de las primeras manifestaciones de arte realista tradicionales del arte clásico buscan un replanteamiento de la eficacia sobre el público infantil.

1.1.1.2. Géneros de ilustración

Debido a que la ilustración fue utilizada para diferentes fines, se crearon géneros de ilustración que reunían características generales comunes. De tal manera que, Ane Diseño (2012) clasifica los géneros de la ilustración de la siguiente manera:

- **Ilustración Conceptual**

Como su nombre indica surge de un concepto, dando prioridad a la representación desde el punto de vista del autor con su estilo e imaginación particular, este concepto representado es comúnmente destinado al cine, la animación, videojuegos, o cómic. También es una forma de representar visualmente una idea metafórica.

- **Ilustración Narrativa**

En este tipo de ilustración se pretende representar de manera visual una idea partiendo de un argumento textual, es de ayuda y refuerzo para la recreación de una historia, siendo utilizada comúnmente en libros infantiles, novelas y caricaturas.

- **Ilustración Publicitaria**

Este tipo de ilustración surge inmersa con el desarrollo de las marcas y los productos nuevos, la intención es buscar connotaciones emocionales que con la fotografía no se podían alcanzar, y a su vez contenían un alto impacto visual e informaban de los productos a primera vista; este género de ilustración es visto en etiquetas, packagings, carteles y folletos, actualmente también se desarrolla en el medio audiovisual con la animación.

- **Ilustración Científica**

Se podría definir como un tipo de ilustración generalmente realista, los detalles tienen el propósito de representar el contenido de textos de varias disciplinas de la ciencia, entre ellas, la química, astronomía, medicina, arqueología, cartografía entre otras. El beneficio que aporta a la ciencia logra visualizar aquello que la fotografía no ha podido alcanzar (Sánchez y Barroso, 2014).

- **Ilustración Técnica**

Es aquella que cumple la función de representar el funcionamiento o la estructura de un objeto describiendo de forma visual los elementos que la componen, el objetivo de utilizar este tipo de ilustración es facilitar la comprensión de grandes cantidades de información, para esto puede valerse de diagramas, gráficos o esquemas.

Como toda disciplina tiene su origen y evolución histórica que con el paso del tiempo condujo a la aparición de nuevas técnicas y estilos.

1.1.1.3. Técnicas de ilustración

El libro *La otra lectura* escrito por Schritter, considera a la técnica utilizada de suma importancia para la recepción del mensaje, con ella se puede “destruir o magnificar un texto”, el material que se utilice y el tratamiento que se le dé pueden cambiar completamente el contenido escrito, desde la aplicación de la acuarela delicada y sutil hasta grabados rústicos y remarcados (2005, p. 29).

Visto desde la perspectiva de este ilustrador, la técnica difiere de los requerimientos del libro, cada historia va a necesitar cumplir con ciertas características que mantengan la relación con el texto, de tal forma que se conviertan en un todo.

Entre las técnicas más utilizadas para la ilustración según Salisbury (2005), se encuentran las siguientes:

- **Acuarela**

La acuarela es una técnica que se caracteriza por su pintura diluida en agua. En particular se trabaja sobre papel o cartulina, la superposición de capas de color diluido marca el estilo de la ilustración, la diferencia radica en que esta técnica es muy espontánea y que requiere rapidez, debido a su secado rápido. En la ilustración, la acuarela ofrece una amplia posibilidad de combinarse con otras técnicas como lápices de colores, pasteles y la tinta.



Figura 1. Ilustración con la técnica acuarela.

Recuperado de <http://www.sleepydays.es/2016/03/espanoles-de-acuarela.html>

- **Tinta**

La tinta era un instrumento comúnmente utilizado para el trabajo lineal, pese a que se han desarrollado nuevos materiales, en la actualidad aún se sigue utilizando para realizar ilustraciones rápidas, con trazos espontáneos, que una vez puestos no se pueden corregir, por lo que requiere de habilidad y destreza para su utilización.



Figura 2. Pintura con tinta.

Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

- **Pintura acrílica**

Es un procedimiento moderno utilizado popularmente con variedad de estilos, la facilidad que brinda en efectos y texturas, lo ha ubicado entre los más utilizados, además la calidad de sus colores aporta intensidad y fuerza a la ilustración con un secado rápido.



Figura 3. Ilustración con pintura acrílica.

Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

- **Pasteles**

Esta técnica consiste en barras de colores bien sea al óleo o secos, su predominio en particular responde a la facilidad de mezclarse con otros procedimientos, su matiz y difuminación aportan superficies suaves y delicadas.



Figura 4. Ilustración con pasteles.

Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

- **Óleo**

El óleo es una técnica tomada del arte, que posee una calidad artesanal evidente, es utilizada en menor medida para la ilustración debido a que su tendencia se encamina a las representaciones realista, y su tiempo de secado es muy extenso, lo que ha llevado a que nuevos instrumentos se conviertan en alternativas más inmediatas.



Figura 5. Ilustración utilizando Óleo
Julio C. Londoño Á. (2014).

- **Collage**

Esta técnica surge como aporte de las vanguardias del siglo XX y consiste en la superposición de papeles o cartulinas con diferentes, texturas, o colores, que generan imágenes interesantes. Es comúnmente utilizado para ilustraciones en los cuentos. Este procedimiento suele complementarse con la tecnología digital para corregir fallos.



Figura 6. Ilustración collage.

Fuente: Graphics In New Dimensions, China: Victionary, 2008, Pág. 107.

- **Técnica Digital**

Hoy en día los softwares para ilustrar brindan una amplia gama de posibilidades, en ellos se puede crear ilustraciones vectoriales con trazos limpios y exactos o recurrir a procesos analógicos antes de comenzar la ilustración, esto consiste en escanear el boceto y calcar o agregar color en el programa, se puede trabajar gracias a herramientas como: el escáner, la cámara, la tableta gráfica y softwares de diseño, entre ellos figuran: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Sreamline, (Ibáñez, 2011).



Figura 7. Ejemplo de ilustración en proceso de vectorización
Formatbrain, (2008). Guerrero (2009)

1.1.2. El libro álbum ilustrado

Desde siempre el ser humano se ha visto en la necesidad de transmitir sus historias y conocimientos a los demás. Lo que en un principio se realizaba de manera oral, terminó siendo registrado sobre el papel y evolucionó con fines más imaginativos y fantásticos que permitieron generar en los más pequeños una serie de valores y costumbres encaminados en el desarrollo de sus capacidades imaginativas y creativas; este fenómeno hoy en día se conoce como el cuento o libro álbum infantil.

El libro álbum se especializa en formar un todo, tanto del texto como de la imagen, complementados y reforzados para contar un mismo mensaje. Generalmente cumple las características de ser narrado en tercera persona, ubicado en medio de un contexto y tiempo impreciso, siempre recurriendo a un lenguaje sencillo, evitando terminologías técnicas que entorpezcan la interpretación de la historia. Su extensión es mínima y se encuentra estructurado en una serie de párrafos con pocas cantidades de líneas (Moya y Pinar, 2017). En el cuento se busca transmitir sensaciones, ideales y valores que en ocasiones ejemplifican el mundo real a través de simbolismos gráfico, este instrumento contribuye no solo con la educación si no también con las actividades recreativas o de entretenimiento.

En la actualidad, según Sardi (2013, p.2):

El libro álbum rompe con la concepción tradicional de la lectura como mero acto de decodificación de signos lingüísticos cuando niños que aún no han sido escolarizados y no han aprendido a leer, construyen sentidos y reconstruyen la línea argumental del texto a partir de las ilustraciones o contradicen el texto a partir de la lectura de las imágenes.

La importancia de este fenómeno da lugar a un particular interés en la ilustración y el desarrollo de una alfabetidad visual en niños que comienza su desarrollo escolar, es por ello que se considera oportuno comprender las características formales gráficas del cuento.

1.1.2.1 Características formales

Todo diseño está compuesto por diferentes elementos que son los pilares para una buena construcción, de los cuales se distinguen una lista de componentes y características:

- **Composición:**

La composición para Hall (2011), es el cuidadoso orden que se le da a determinados elementos o formas dentro de un espacio, que pueden variar en color y niveles de figuración pero que están destinadas a la correcta comunicación de un mensaje.

Dentro de este contexto se encuentra el formato que determina las dimensiones sujetas a estándares de impresión que varían según la región, con utilización generalmente del cuadrado, el triángulo y el círculo, su respectiva aplicación puede llegar a cambiar el sentido del mensaje.

Con el estudio se logró sintetizar cuatro enfoques de composición que dotan a la imagen de orden y calidad:

Sección aurea- fue un tipo de composición creada en épocas antigua por los griegos con un estudio científico de la matemática aplicada en objetos que para ellos eran de particular belleza como la concha, en base a esto se planteó la idea de dividir el espacio en cuatro cuadrantes y determinar los tercios de esta división como principal orientación, esto permitía captar la atención en el punto de enfoque para después pasar a recorrer en forma de espiral todo el espacio hasta volver a dicho punto.

Composición simétrica- si el objetivo es llegar de forma directa y estática, la composición simétrica brinda principal aportación a direccionar el enfoque en un espacio dividido por dos secciones relativamente iguales, que puede ser utilizada de forma precisa para aumentar la intensidad e impacto sobre el elemento principal.

Composición asimétrica- este tipo de composición es todo lo contrario a la simetría, se crea de manera intuitiva y produce una sensación de dinamismo, aunque a pesar de eso continúa manteniendo un equilibrio entre los elementos.

El encuadre- “El encuadre sirve fundamentalmente para aumentar o reducir una imagen a fin de centrarse en una parte de esta y conferir dramatismo” (Hall, 2011, p.52), este tipo de composición permite dar mayor énfasis a determinados segmentos y establece una relación más cernada con los elementos.

- **La línea**

Dentro de los elementos conceptuales, es decir, todos aquellos que aparentemente se ven, pero en realidad no están presentes, se encuentra la línea, que es el movimiento recorrido del punto y posee largo, dirección y posición (Wong, 1979). La línea utilizada con mayor o menor intensidad puede generar sentidos diferentes como afirma Ibáñez (2011), cuando expresa que “otorga sentido de movimiento, genera tensiones y reacciones y añade, sobretodo en personajes y objetos, una sensación rítmica imprescindible” (p.97).

- **La forma**

La forma desempeña un papel fundamental en el libro álbum infantil, cada variación de forma posee un significado diferente, y es de suma importancia que sea adaptable al concepto que se pretende comunicar, en el caso de la literatura infantil se precisa una mayor utilización de formas redondeadas, aunque eso varía según es estilo que se pretenda dar.

- **El color**

Mucho se ha hablado acerca del color y su importancia en todos los campos relacionados con la infancia. Para Samara (2008), el color es uno de los estímulos más importantes y poderosos para la comunicación, pero considera que al ser receptado por medio de un órgano imperfecto como los ojos y a la vez interpretado por el cerebro humano imperfecto, llega un punto de transmitir significados de carácter subjetivos. Aun así, existen muchas teorías que manifiestan combinaciones de color, y la creación de la psicología del color en base al estereotipo global.

1.2. Antecedentes

Los estudios que se incluyen a continuación son antecedentes a este trabajo debido a la relación que guardan, sobre estudios de la ilustración infantil y su aporte a la enseñanza, en este apartado se destacan tres antecedentes significativos:

- Mareovich y Peralta (2015) “La comprensión referencial temprana: aprendiendo palabras a través de imágenes con distinto nivel de iconicismo”.

Este estudio considera la relación que guardan las palabras con las imágenes en el aprendizaje, específicamente el impacto a nivel de iconicismo perceptual entre referente e imagen asociados a niños y niñas de 30 meses de edad.

Para llevar a cabo la investigación fue necesario la utilización de dos libros de imágenes uno por cada grupo de niños, los cuales tenían el mismo elemento con variados niveles de iconicidad; fotografía, boceto del elemento y el objeto real, este proceso tuvo una observación no participante y fue reforzada con entrevistas a los niños/niñas para evaluar su eficacia.

Los resultados de esta investigación determinaron que existe una gran relación entre similitud perceptual y la comprensión de un referente, la utilización de caricaturas o imágenes con bajo nivel de iconicismo son una excelente herramienta para estimular la imaginación y la creatividad, sin embargo, al hablar de comprensión referencial y el aprendizaje de nuevas palabras, sugiere la utilización de fotografías o dibujos con alto nivel de figurativismo que dan lugar a una comprensión más eficaz del objeto que representan.

- Urdiales (2005) Creatividad y comunicación de la ilustración infantil en la narrativa en castellano.

Este estudio es de carácter documental, tiene como objetivo conocer y analizar el desarrollo histórico de las ilustraciones infantiles y su influencia en su público destinatario, así también pretende conocer el valor de las ilustraciones según determinados periodos de la historia. En este sentido Urdiales, recopila múltiples ilustraciones expuestas en publicaciones de editoriales, catálogos, archivos bibliográficos y artículos de revistas.

Como conclusión manifiesta que los métodos realistas de representación visual, lejanos a la caricatura y la desproporción, no permiten el desarrollo de arquetipos y símbolos tan necesarios en la plástica infantil, considera que las formas nuevas y sencillas constituyen un renovado mecanismo para representar realidades más complejas. Así también pone en descubrimiento como la ilustración infantil del primer periodo no cumplía los requerimientos en la utilización de símbolos visuales, cuestionando su idoneidad, y descartando su empleo en la actualidad.

- Durán (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje.

Este antecedente indica que en la actualidad la ilustración en el libro- álbum se ha convertido en una valiosa herramienta de comunicación e interpretación de contenidos textuales, beneficiando sobre todo al público infantil, aunque no enmarcar ningún estilo en particular para referirse a los más pequeños, analiza la importancia de comunicar correctamente, es decir que cada uno de los elementos utilizados manejen armonía y contribuyan al mensaje preciso. Mientras tanto plantea que la recepción de dicho mensaje necesita de un proceso de aprendizaje, que se desarrolla con la exposición continua de contenido visual en los niños/as.

Las bases legales que respaldan lo estipulado en esta investigación son descritas a continuación.

1.3. Marco legal

De acuerdo al artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador, es un deber del estado para con los niños y niñas exponerlos a una diversidad de opciones en cuanto a materiales e instrumentos utilizados para la educación, que les permitan estimular su sentido crítico, y desarrollar sus competencias y capacidades creativas y de trabajo.

De la misma manera el artículo número 44, plantea que es responsabilidad del estado, la sociedad y la familia dar prioridad al desarrollo integral de los niños y niñas, este corresponde todo el proceso de su crecimiento, expansión de su intelecto y sus capacidades. El artículo 22 amplia este concepto manifestando la importancia de desarrollar la capacidad creativa mediante actividades artísticas y culturales que en relación a esta investigación busca aportar al desarrollo creativo, mediante el diagnostico de aceptación que determine lo que es útil y lo que no en cuentos ilustrados utilizados en el aula.

Por otra parte, dentro del Plan Nacional del Buen Vivir (2013), se considera importante la formación integral de los niños y niñas en la etapa denominada primera infancia, estatuto especificado en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Social, que busca mejorar el servicio de educación inicial cumpliendo con los debidos estándares de calidad para poder garantizar “el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas” (p.140).

Por lo tanto, este trabajo de investigación se enmarca en los lineamientos gubernamentales, contribuyendo en el marco legal ecuatoriano a la construcción de conocimiento en el campo de la educación, el diseño y el proceso creativo y cognitivo del niño o niña de educación inicial.

2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de estudio

Según la naturaleza:

Cualitativo- Esta investigación tiene un enfoque cualitativo de abordaje interpretativo al significado de interés, va dirigido a las acciones humanas y de práctica social y responde a un carácter interpretativo en la percepción frente a las ilustraciones con la finalidad de obtener puntos de vista sobre la aceptación de las ilustraciones minimalistas en los niños.

Según el alcance:

Descriptivo- Para Sampieri, Collado y Baptista (2010), el estudio descriptivo, “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p.80). Por tanto, esta investigación está direccionada a describir aspectos importantes relacionados con la ilustración infantil en cuentos que puedan contribuir al aporte de unos resultados generales.

2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables

Tabla 1: Matriz de variables

TEMA	VARIABLES	INDICADORES
Ilustraciones de estilo minimalista en cuentos,	Cromática	<ul style="list-style-type: none">• Dominancia• Saturación• Uniformidad• Tono

según sus componentes		<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación • Nivel de figurativismo • Distribución de elementos • Relación texto-imagen
gráficos	Figura	
	Composición	

2.3. Métodos

Método inductivo- con la experiencia recogida en este estudio se busca determinar a partir de ideas particulares conclusiones generales, tomando las apreciaciones de niños/as de educación inicial sobre las ilustraciones minimalistas en cuentos como eje de estudio para desarrollar de manera más amplia el contexto de este fenómeno social.

- **Contexto**

Para esta investigación se consideró los estudiantes de educación inicial II que conforman los cuatro paralelos, en la Unidad Educativa 15 de marzo ubicada en la ciudad de Esmeraldas, como consideración de la cercanía y las facilidades para la obtención de datos.

- **Duración**

El proceso de la obtención de datos tuvo una duración del periodo determinado en el transcurso de la materia Titulación I y II, comprendido entre el año académico 2017- 2018.

- **Población y muestra**

Para llevar a cabo esta investigación se determinó la población de estudio conformada por los niños y niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa 15 de marzo que ascienden

a 105, con edades entre 4 y 5 años, distribuidos en cuatro paralelos en el año lectivo 2018-2019. En este caso específicamente no aplica la obtención de la muestra debido a la cantidad de niños y niñas inscritos en la institución. Además, para conocer el punto de vista exterior, se considera la participación y opinión de un experto en psicología educativa y cuatro docentes encargados de Inicial II.

El tipo de muestra utilizada es no probabilística, esta responde a “un procedimiento de selección informal” (Sampieri et al., 2010), y se subdivide en muestra por cuotas considerando la manejabilidad y eficacia al momento de trabajar con un número reducido de niños.

Por consiguiente, se plantea el análisis de contenidos gráficos de 18 cuentos disponibles en el rincón de lectura del área de Inicial de la Unidad Educativa 15 de marzo, esto con el objetivo de determinar la idea inicial planteada, sobre la falta de variedad de cuentos con características minimalista.

2.4. Técnicas e instrumentos

Para una mayor profundidad en el tema se realizará el proceso de triangulación que consiste en implementar tres técnicas de investigación para comparar o enriquecer los datos.

- **Entrevista apoyada en ilustraciones:**
Como primera técnica de investigación se plantea la entrevista apoyada en ilustraciones, considerando la población niños y niñas de educación inicial y el carácter de los resultados, para esto se emplea como instrumento un cuestionario con preguntas semiestructuradas, con terminologías sencillas, que busca determinar la aceptación sobre los componentes gráficos de la ilustración.
- **Observación no participante:** Para analizar desde el punto de vista crítico y facilitar la interpretación de los datos, se manifiesta la observación no participante, considerando los conocimientos en diseño gráfico y la capacidad para utilizar una

ficha técnica para el análisis de contenido de los 18 cuentos seleccionados, en base a sus ilustraciones.

La observación también es empleada mediante un libro de bitácora que permite registrar las experiencias y descripción del proceso de investigación con los niños/as, como instrumento que arroje nuevos resultados a la investigación.

- Entrevista a psicólogo educativo y docentes: con la finalidad de obtener un punto de vista exterior y de peso, se determina utilizar una entrevista a un psicólogo educativo utilizando un guion de preguntas semi- estructuradas, en conformidad a lo que manifiesta Sampieri, Collado y Baptista (2014) cuando indican que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos” (p.403). A su vez se extiende la entrevista a las docentes de la institución educativa 15 de marzo para conocer sus puntos de vista.

2.5. Análisis de datos

Debido al enfoque cualitativo de esta investigación para el análisis de datos se propone un sistema de comparación constante de las respuestas de los entrevistados y las observaciones. Estas comparaciones constan de tres fases: La primera es resultado de las observaciones realizadas a 18 cuentos disponibles en la institución educativa, registradas en una ficha de observación que evalúa aspectos de los indicadores de esta investigación, para evidenciar componentes cromáticos, figurativos y compositivos de los cuentos infantiles disponibles en el centro educativo (Anexo 3), que responde al primer objetivo de investigación. La segunda fase analiza estos componentes mediante entrevistas que revelan la perspectiva del psicólogo educativo y docentes de educación inicial (Anexo 5), mientras que la tercera fase corresponde a las entrevistas apoyadas en ilustraciones destinadas a los niños y niñas de educación inicial (Anexo 6), con el fin de evaluar la aceptación de las ilustraciones con estilo minimalista.

Para realizar el análisis de los distintos puntos de vista y establecer categorías se consideró el procedimiento planteado por Krueger quien determina los siguientes pasos (Álvarez, 2005):

1ro la fase de obtención de la información, proporcionada por las entrevistas y las observaciones tanto a los cuentos como a las reacciones de los niños.

2do Captura y organización de la información, esto consiste en las grabaciones de audio de los entrevistados y las transcripciones de las fichas de observación, como también todas las aportaciones e inferencia registradas en el cuaderno de notas.

3ro Codificación de la información, a fin de localizar los conceptos más sobresalientes o ideas más significativas, y plantear categorías se realiza una matriz de datos seguida de la agrupación de ideas que se relacionan entre sí clasificadas por colores y expuestas en un mapa o esquema gráfico de categorías.

4to Verificar coincidencias, este último punto se llevó a cabo con la comparación de los diferentes resultados de las categorías obtenidas por los instrumentos, y su deducción en conjunto.

Este mismo procedimiento de análisis de datos fue utilizado para los todos los instrumentos, la ficha de observación, la entrevista al psicólogo educativo, los docentes y los niños, y el cuaderno de bitácora.

3. CAPÍTULOS III: RESULTADOS

El siguiente capítulo consiste en la presentación de los resultados obtenidos tras el proceso de investigación, extrayendo las ideas principales y similitudes encontradas de cada instrumento.

Observación de los cuentos disponibles en el área de inicial

Para la primera parte de la investigación, se realizó un análisis de las ilustraciones de los cuentos disponibles en la biblioteca del área de inicial. La decisión de esta elección tenía como objetivo confirmar o rechazar la impresión inicial planteada sobre la ausencia de ilustraciones con estilo minimalista en los cuentos disponibles para los niños de educación inicial, de la institución educativa.

Dada la falta de bibliotecas equipadas con cuentos por cursos, y la imposibilidad de obtener datos de los cuentos de años anteriores por sus malas condiciones y deterioro, se optó por trabajar con la única biblioteca disponible dentro del área de inicial y al mismo tiempo eliminar los cuentos cuyas portadas estuvieran en malas condiciones, para que este factor no interviniera en la correcta observación de los parámetros gráficos de las ilustraciones. Por consiguiente, la cantidad de cuentos seleccionados ascendió a 18, presentados en la siguiente tabla (Anexo 1) y que en su totalidad fueron analizados mediante una Ficha descriptiva adaptada de Arango (2014), junto con parámetros compositivos de Prendes (1994) (Anexo 2).

Respecto al análisis de las ilustraciones se consideraron tres aspectos: componentes cromáticos, figurativos y compositivos de las ilustraciones en cuentos disponibles en el centro educativo, arrojando los siguientes resultados:

Color

Para el análisis de este apartado se establecieron 4 subcategorías: dominancia, saturación, uniformidad y tono. En lo que respecta a la dominancia del color se observó que, según el

predominio de su temperatura, los índices más altos se obtienen en imágenes con colores cálidos, frente a esto no es de negar la presencia de seis cuentos con igual cantidad de proporciones de colores tanto fríos como cálidos, así mismo, se observó que la presencia de colores dependía también del escenario, utilizando mayormente tonalidades frías en los fondos, con gran presencia de vegetación y cielo, mientras que para resaltar o destacar al personaje principal se empleaban los colores cálidos. En el caso particular de uno de los cuentos observados se determinó la falta de relación de colores entre las ilustraciones internas y externas del cuento.

Por consiguiente, considerando el parámetro saturación del color, se observó que 13 de las ilustraciones presentaban colores saturados y brillantes, en el caso de los cuentos de la editorial LIBSA, compartían características comunes como la pérdida de saturación en los colores, inclinándose por degradados hacia el blanco y en ocasiones los colores eran saturados en los personajes principales mientras que los fondos eran pálidos y apagados.

El análisis del color revela además que la saturación varía según la calidad del papel, esto lo evidencia los resultados al descubrir que los colores se percibían más saturados en las portadas, mientras que en las páginas internas se mostraban opacos y oscurecidos.

Respecto a la uniformidad del color se diferenciaron dos categorías: colores planos y colores degradados, en el caso del primer término no se evidenció ninguna ilustración que manejara en su totalidad machas uniformes de color, por su parte la 11 de las ilustraciones presentaron degradados muy contrastados y en menor grado degradados leves para enfatizar iluminaciones particulares o para representar el fondo de las escenas. Adicionalmente las ilustraciones de la editorial Guadal hacían uso de muchas texturas que imitaban la apariencia natural de los objetos, al mismo tiempo tres de los cuentos observados manejaban textura formada por líneas de color.

El último aspecto analizado fue el tono o identidad del color que predominaron los colores primarios y secundarios sobre todo para enfatizar vestimentas de los personajes principales y diferenciarse de los fondos más apagados.

Figura

Se buscó descubrir el predominio del tipo de figura según su clasificación y nivel de figurativismo.

Los resultados indican, por un lado, que las ilustraciones en su mayoría mostraron la tendencia por construcciones orgánicas y con terminaciones redondeadas, respecto a utilización de personajes geométricos, se evidenció que las únicas ilustraciones que compartían esas características en común fueron los dos cuentos de la editorial Guadal, que hacían uso de figuras sencillas y geométricas y en ocasiones mezclaban lo orgánico con lo geométrico.

Por consiguiente, en el nivel de figurativismo se obtuvo que 10 de las ilustraciones presentaban realidad modificada y guardaban similitud con la realidad, en el caso de los personajes humanos, mantenían las proporciones de la figura tradicional, así también cuatro de los cuentos observados contaban con abstracciones simples, con un nivel más bajo de iconicidad, a pesar de que mantenían la similitud en proporciones reales, éstas, eran vistas en menor grado. En cuanto al minimalismo o poca similitud con la realidad se determinó que uno de los factores que causan este fenómeno es la desproporción del personaje, observado específicamente en tres de los cuentos que en relación con el anterior parámetro estudiado coincidieron dos con la editorial Guadal. En el caso particular de una de las ilustraciones se observó un nivel de figurativismo alto por lo que contaba con mayor similitud con la realidad.

Composición

Para esta sección se tomó en consideración la distribución de los elementos y la relación texto imagen según las proporciones que ocupan.

Respecto a la distribución de elementos, se observó que en tres de los cuentos no existía descanso o espacio en blanco para la ubicación del texto, por lo que reposaba sobre las imágenes, indistintamente de los elementos que se vieran afectados. En este mismo caso se observó una organización deficiente en cuanto a tamaño y ubicación de los elementos, los textos poseían tamaño grande que en ocasiones invadía el espacio de las ilustraciones.

En el resto de los cuentos se evidenció maneras distintas de ubicar el texto, en algunos casos, se encontraba delimitado en una circunferencia con color blanco a un costado de las páginas, por otro lado, también aparecía el texto en la parte superior o inferior en espacios blancos con opacidad y libre de elementos, en un solo caso se dividió el espacio entre imagen y el área del texto.

Se pudo observar de manera general que la combinación de texto e imagen en los cuentos analizados se presenta en su totalidad, es decir no se encontró ningún cuento que disponga únicamente imágenes, frente a esto se refleja que la mayor proporción de espacio fue ocupada por las ilustraciones y en un menor grado por los textos, y 12 de las ilustraciones eran a doble página y con personajes grandes. Considerando ahora la cantidad de extensión del texto se observó que en su mayoría eran cortos, sin embargo, en el caso de tres de los cuentos a pesar de ser cortos en extensión presentaban un tamaño muy elevado que restaban descanso visual.

Tabla 2: Mapa de categorías fichas de observación de los cuentos

<i>CROMÁTICA</i>	<i>FIGURA</i>	<i>COMPOSICIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Dominancia Cálidos y fríos proporciones iguales Cálidos Fríos Neutros Fondos con colores fríos • Saturación Saturados y brillantes Perdida de saturación Ilustraciones internas opacas por el tipo de papel Saturados a excepción del fondo • Textura visual Degrado del color Degradados leves Color plano Textura apariencia natural Textura por líneas • Tono Primarios y secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación Orgánicas, terminaciones redondeadas Tendencia a la geometría • Nivel de figurativismo Realidad modificada: imita la estructura real Abstracciones simples Figurativismo alto No existe desproporción del personaje Desproporción de las formas 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de elementos Jerarquía de tamaño según la importancia Elementos grandes y representativos Espacio en blanco para el texto Imagen a doble página Organización deficiente Una ilustración por página No existe espacio en blanco Texto en la parte superior • Relación texto- imagen Mayor superficie de ilustraciones Textos reducidos Personajes pequeños Texto invade el espacio de la imagen Texto ocupa gran espacio

Variedad de tonalidades
Tonalidades secundarias
Tonos rojizos y naranjas
Tonalidades terciarias
Fondos fríos

Entrevistas a docentes y Psicólogo Educativo

Se realizaron las entrevistas a las docentes encargadas de los cuatro paralelos correspondientes a inicial 2, especializadas en la enseñanza a niños en educación parvularia, específicamente con edades entre 3 y 5 años (inicial 1 y 2) en la Unidad Educativa 15 de marzo. Su experiencia en el área de educación inicial va desde 5 hasta 23 años de trayectoria. Adicionalmente se extendió la entrevista a una Psicóloga Educativa, con experiencia en docencia por más de 10 años y especializada en el área de Psicología.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Influencia de cuentos con ilustraciones: Al abordar a las docentes en cuanto a la influencia de los cuentos con ilustraciones en niños de educación inicial, todas coincidieron en la utilización primordial de las ilustraciones como herramienta didáctica para desarrollar de manera temprana el hábito de la lectura, manifestando que debido a su edad la lectura se presenta únicamente a través de ilustraciones. Por consiguiente, la Psicóloga Educativa explicó que debido a que los niños/as son mayormente visuales, por medio de las imágenes fortalecen su imaginación y crean relaciones con los personajes del cuento y el ambiente que los rodea, por lo que es necesario y reglamentario la utilización de este material de apoyo en la educación inicial.

Preferencias de las ilustraciones: De esta pregunta se obtuvieron dos puntos de vista contrarios, en primer lugar, tres de las docentes de educación inicial manifestaron que la preferencia de ilustraciones se ve dada por la cantidad de detalles que se visualicen en el cuento, y que las ilustraciones deben poseer tamaños grandes y colores llamativos para lograr captar la atención por las historias. Sin embargo, tanto la Psicóloga Educativa como una de las docentes, expresaron que la cantidad de detalles es relativa y por lo tanto puede variar, según varios factores entre ellos: la personalidad del niño/a, la edad en la que se encuentre y su género, por consiguiente, conforme aumenta la edad del niño/a este se fija más en detalles que antes no eran perceptibles para él. Finalmente se determinó que las temáticas mejor aceptadas son las ilustraciones de cuentos clásicos o de elementos de su cotidianidad.

Colores atrayentes:

Se detectó la preferencia de los colores primarios y en menor medida secundarios en las ilustraciones para niños de edades entre 4 y 5 años, a quienes les atraen los colores intensos y brillantes, por el contrario, los colores oscuros u opacos son rechazados por la mayoría de ellos, una de las docentes manifestó que la preferencia de colores oscuros en los niños/as determina problemas internos.

Por otro lado, la Psicóloga Educativa explicó que los colores se van aprendiendo y presentando al niño/a en orden, primero el rojo, luego el amarillo y finalmente el azul, este factor causa una preferencia por estas tonalidades desde tempranas edades lo que interviene en sus reacciones a los 4 y 5 años, aunque visualmente les pueda atraer otras tonalidades ellos continúan expresando verbalmente las que conocen y en ocasiones relacionan estos colores con otros parecidos, por ejemplo el rojo con el rosado.

Aporte del color y su variedad: Considerando las respuestas de las entrevistadas se determina que la manera de incentivar a los niños/as para el aprendizaje es a través de los colores, éstos les transmiten alegría y sirve para darle vida al cuento, lo que permite captar su rápido interés. Contrariamente a lo que se ha expresado, la Psicóloga Educativa sostiene que el aporte del color no es muy significativo debido a que lo primordial en una ilustración es su figura mas no su color, incluso representaciones en blanco y negro pueden atraer a los niños solo por su temática.

Preferencia de formas y figuras:

Tres de las entrevistadas coincidieron en la preferencia de figuras orgánicas y con características redondeadas, argumentando que normalmente en estas edades a los niños les atraen las cosas redondeadas y sutiles, así también la presencia de este estilo es mayormente utilizado en los libros destinados a los más pequeños y en ocasiones se mezcla lo orgánico con lo geométrico. Mientras que dos maestras concordaron que los niños no tienen preferencia por alguna figura o forma determinada, todo depende si lo perciben desde la diferencia como “bonito” o “feo”.

Papel de la imagen en relación al texto:

Primeramente, en cuanto al papel de la imagen con relación al texto se determinó que los niños en estas edades no le dan importancia al texto en un cuento, por sus limitaciones de lectura, aun así, ellos logran relacionar la imagen con el texto y leer a través de ellas, porque muchos se encuentran en capacidad para poder describir lo que están viendo. Otro punto expuesto por una de las docentes fue la importancia de la participación del maestro y la manera en la que le trasmite la información del cuento a sus alumnos.

Proporción idónea entre imagen y texto

Por su desconocimiento del significado de las palabras, para los cuentos siempre debe predominar el tamaño de la imagen, y es aconsejable que la cantidad de texto sea mínima para que no reste atractivo visual, en esta opinión concuerdan todas las entrevistadas, acotando que existen excepciones en las que el niño se interesa por el texto y esto depende del nivel de enseñanza en el que se encuentre, en el caso de niños de 5 años que se encuentran en proceso de aprendizaje de su nombre, podría causarles interés textos donde encuentren letras de su nombre, pero de manera general el texto no es relevante.

Para concluir se les permitió a las entrevistadas expresar de manera personal las diferentes opiniones relacionadas con el tema, entre los elementos que surgieron se encuentra el papel primordial de las ilustraciones para la comprensión de mensajes en niños/as que no saben leer, posteriormente manifestaron que el gobierno busca incentivar a la lectura desde edades tempranas por medio de programas como el “Yo Leo” destinado al fomento de la lectura y la imaginación en los niños/as. Por este motivo incursiona con nuevas historias, distintas a las tradicionales, pero este material no está disponible sino hasta el primer año de educación básica, por lo que las bibliotecas del área de inicial se forman en su mayoría por cuentos con las mismas temáticas e historias clásicas, facilitados por los padres y madres de familia.

Adicionalmente una de las entrevistadas sostuvo que en el mundo actual lleno de tecnología y diversidad los libros se están quedando relegados y este hecho podría aumentar si no se le da importancia a la calidad de las imágenes, y a los gustos de los niños.

Tabla 3: Mapa de categorías entrevista a Docentes y Psicólogo Educativo.

<i>CROMÁTICA</i>	<i>FIGURA</i>	<i>COMPOSICIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Dominancia Colores contrastantes entre fríos y cálidos Cálidos • Saturación Coloridas Colores saturados Colores fuertes y brillantes No les gusta los colores opacos u oscuros • Tono Colores primarios Colores secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación No tienen forma preferida Formas orgánicas y redondeadas Mezcla de orgánico y geométrico • Nivel de figurativismo Ilustraciones detalladas (Representatividad icónica) No está establecido, la cantidad de detalles depende del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de elementos Textos cortos Imágenes con gran superficie • Relación texto- imagen Ilustraciones grandes Preferencia de la figura sobre el color Leen a través de imágenes Imagen debe predominar ante el texto Les llaman la atención cuentos donde encuentran letras de sus nombres.
*Colores que relacionan con otros colores que conocen.	*Objetos comunes y conocidos	

Entrevista y observación dirigida a niños de inicial II

Se empleó una entrevista apoyada en ilustraciones, de cinco cuentos conocidos y seleccionados en base a la preferencia y popularidad de los niños/as por esta categoría de historias, los cuales fueron: Caperucita roja, Pinocho, Los Tres Cerditos, Hansel y Gretel, y la Bella durmiente; se procuró mostrar una variedad de opciones para que la elección no fuera limitada, a estas ilustraciones se les asignó un número con el fin de facilitar la toma de resultados (Disponible en el anexo 7)

Se mostró a la misma cantidad de niños que de niñas una selección de ilustraciones variadas con dos criterios específicos, por una parte, se encontraban aquellas ilustraciones con características minimalistas tanto en forma como en cromática y por otra parte ilustraciones con tendencia al realismo, con esto se hace énfasis al uso de luces y sombras, perspectiva, degradados y nivel de figurativismo mayor.

Se establecieron 4 grupos de 3 de niños/as según el paralelo, los alumnos fueron seleccionados con libertad por el docente encargado de cada paralelo, procurando elegir a estudiantes extrovertidos, para facilitar la obtención de respuestas y considerando la relación de lejanía con la entrevistadora.

Se llevó a cabo una sesión de aproximadamente cinco minutos de manera individual, con igual cantidad de niños como de niñas, llegando a obtener las respuestas de seis niñas y seis niños con edades entre 4 y 5 años.

En total se presentaron 24 imágenes a los niños/as y se les pidió que dieran sus opiniones, las preguntas mantenían un lenguaje sencillo, procurando no utilizar términos que ellos desconocían. Se comenzó preguntándoles sobre su cuento preferido, una vez localizado se les solicitó una misma tarea aplicada para todos los casos, mostrándoles el grupo de imágenes seleccionadas de cada cuento se les pidió que escogieran la imagen más “bonita”, o la que les gustara cómo estuviera dibujado el personaje. En algunos casos se fijó la atención en una ilustración en particular para reunir más información sobre determinado aspecto.

Al abordar a los niños en cuanto a la forma se pudo observar que la mayoría de ellos escogieron como primera opción ilustraciones con estilo minimalista, cuatro de ellas manejaban formas simples y con desproporción en los personajes, en cuanto a su

clasificación se encontraban ilustraciones orgánicas y geométricas con terminaciones redondeadas, en solo un caso prefirieron la ilustración con tendencia al realismo.

En el caso de las figuras y personajes se observó que les llama mucho la atención aquellas ilustraciones con personajes inusuales, o que les resulten extraños y en que en este caso no asociaban con la historia del cuento clásico, esto se demuestra en el caso de la ilustración 3 de Hansel y Gretel que mostraba un elemento adicional a lo tradicional, un ave azul ubicada atrás de los personajes principales, la mayoría de los niños centró su atención en ese elemento e indicaron que les gustaba esa imagen porque se encontraba el ave azul, este mismo factor ocurrió con la ilustración 1 del cuento Caperucita Roja, que manejaba al lobo de color rojo, elemento que generó intriga entre los niños por lo diferente del personaje, estas últimas manifestaciones podrían significar la importancia de la representación inusual de los personajes como una influencia por el gusto de aquello que no puede ser visto habitualmente.

Un dato importante que se pudo observar en cuanto a nivel de figurativismo fue que a pesar de que el nivel de aceptación de las ilustraciones minimalistas fue mayor, esa tendencia por la sencillez tuvo un límite y se vio afectada cuando la identificación con el referente físico real era mayormente distorsionada, esto lo demuestra las observaciones de la ilustración 1 de Caperucita Roja y la 4 de Hansel y Gretel. En el primer caso, la forma en la que estaba dibujado el personaje de Caperucita Roja fue cuestionado por algunos niños, que consideraron que la imagen se vería mejor con la cabeza menos redonda y más pequeña, en otros casos fijaron su atención en su particular nariz, aun así, a pesar de las observaciones manifestadas tan solo dos de los niños/as la consideraron “fea”, al resto les pareció novedosa. Algo similar ocurrió con la ilustración 4 de Hansel y Gretel, la forma en la que se encontraba dibujado el rostro de la bruja del cuento, no fue bien vista por los niños, esta imagen obtuvo una mayor crítica, un factor que podría influir en este hecho, podría ser la proporción del espacio que ocupaba el antagonista en la escena ubicada en primer plano, con mayor tamaño que los personajes principales, situación que concordó con las características compositivas de la ilustración 4 de Los Tres Cerditos igualmente apartada por uno de los niños.

En cuanto a las ilustraciones más realista, sobre todo la numero 4 de Caperucita roja, la expresión más escuchada fue “parece real”, o se “ve de verdad”, los niños/as interpretaron esta imagen como una fotografía, no fue seleccionada por ningún niño como su favorita,

tampoco fue rechazada, pero se pudo observar según las respuestas de dos niños/as que relacionaron el dibujo con un lobo real causándoles temor o recelo, mientras que las representaciones menos icónicas les permitían una mayor imaginación y a su vez tranquilidad, como en la numero 2 de Caperucita roja y la 1 de los Tres cerditos, con personajes pequeños y simples.

También se buscó evaluar otros elementos, como las preferencias sobre el uso de contornos en las ilustraciones, respecto a esto, se pudo observar que al preguntarles como preferían ver las imágenes en el cuento Pinocho, la mayoría de los niños/as prefirieron las ilustraciones sin contorno, ante la que se mostraba con contorno negro, grueso y remarcado, en un caso esta decisión se vio reforzada por la cantidad de elementos en detalle que contenía la ilustración con bordes.

En el caso de la ilustración 5, del cuento la Bella durmiente, ocurrió algo particular, esta ilustración fue incluida a manera de prueba y por dos razones: primero, no se muestra la tradicional figura de la princesa durmiendo, se ha empleado para su composición una forma minimalista y desproporcionada de tal manera que la misma forma de la princesa crea las montañas por las que galopa el príncipe que piensa rescatarla. Se les preguntó a los niños/as si podían observar a la princesa en la ilustración y si esta forma de representación les agradaba, todos pudieron identificarla y fue de su agrado la forma del personaje principal. Ahora bien, la segunda razón por la que se incluyó esta ilustración fue porque además de la forma también se puso a prueba los gusto por el color, el objetivo era identificar si al tener una ilustración con la princesa de color negro afectaría el nivel de la aceptación, sin embargo este factor no fue un impedimento e incluso los resultados demuestran que esta ilustración fue escogida entre las que más agradaron por los colores utilizados, pues además del contraste entre el negro y el blanco del fondo, existía un segundo contraste de color entre amarillo y azul, que llamó la atención de los niños/as.

Abordando con más detalles el color se observó, que en muchos casos los niños/as no manifestaban una gama de colores en particular, algunos incluso expresaban el gusto por todos los colores sin excepción, sin embargo, se pudo observar la eficacia que tuvo la ilustración 1 del cuento Caperucita Roja, que a pesar de no ser una de las preferidas en cuanto

a la forma si fue significativa por sus colores, esta ilustración maneja un claro contraste de color rojo y verde, muestra además colores saturados y brillantes

En el cuento Hansel y Gretel, ilustración 4, ocurrió algo similar, no fue popular la forma de los personajes, pero si destacó por su variedad de colores, brillantes, intensos y saturados, en concordancia con este dato, analizando la totalidad de las ilustraciones seleccionadas por los niños se reconoce la utilización de colores planos, saturados y variados. También se determina la preferencia por el color rojo, que fue mayormente mencionado por los niños/os y visualmente el más reconocido en los elementos de las distintas ilustraciones que captaron su atención.

Respecto a la utilización de degradados, luces y sombras se pudo observar que del total de imágenes solo una de ellas reúne estas características, esta imagen responde a criterios de realismo con mayor representatividad icónica, y maneja colores saturados e intensos. Por último, se destaca como idea principal tras haber analizado los resultados que la prioridad de aceptación de las ilustraciones se ve dada por la forma más que por el color, puesto que en varias ocasiones los niños seleccionaban como su ilustración preferida en base a la forma, sin importar el color que presentaran, y cuando se les solicitaba que ubicaran la ilustración con mejor color, existieron casos que seleccionaban aquellas imágenes que habían descartado entre sus preferidas.

Tabla 4: Mapa de categorías entrevista a los niños.

<i>CROMÁTICA</i>	<i>FIGURA</i>	<i>COMPOSICIÓN</i>
Contraste del color	Formas simples	Sin letras
Color saturado	Geométricas	Espacio en blanco
Variedad de tonalidades	Orgánicas	Imagen mayor que el texto
Color plano	Desproporción de la forma	
Rojo	Abstracciones simples	
Brillantes	No les atrae el exceso de	
Primarios	desproporción	
	Detalles	
	Personajes extraños al cuento	
	Ilustraciones sin contorno	

Tras el análisis de los resultados de los distintos instrumentos se pudo determinar en la primera fase de esta investigación que el predominio de las ilustraciones en los cuentos disponibles en la Unidad Educativa 15 de marzo, presentan realidad modificada porque imitan la estructura real, así también no fue predominante el uso de la desproporción de los personajes y la utilización de construcciones a base de formas geométricas. En concordancia con esto, se pudo observar que la mayoría de las ilustraciones fueron orgánicas y con terminaciones redondeadas, aspecto que se relaciona con las respuestas obtenidas de las entrevistas a docentes y Psicóloga educativa. Respecto al color fue evidente el uso de colores saturados y brillantes, en la mayoría de los casos con degradado del color, uso de luces y sombras, y en ocasiones el empleo de textura visual, en ningún caso se observó manchas de colores planos que respondan al minimalismo.

En el transcurso de los resultados obtenidos de las entrevistas a los niños se pudo reflejar la preferencia que tuvieron sobre las formas simples, con desproporción moderada, tanto geométricas como orgánicas, estas respuestas son contrarias al criterio de las docentes quienes consideraban que los niños preferían las ilustraciones con muchos detalles.

En cuanto a la proporción adecuada entre texto e imagen las opiniones de las docentes y la Psicóloga educativa concordaron con las opiniones de los niños quienes fijan mayormente su atención en las imágenes antes que el texto. Por consiguiente, también se pudo observar la importancia del espacio en blanco dentro de la composición, aspecto que se mostró deficiente en varios cuentos de la biblioteca del área de inicial, donde el texto invadía el espacio de las ilustraciones, generando desequilibrio compositivo.

4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos muestran que el nivel de aceptación de las ilustraciones propuestas en esta investigación es alto, considerando la población niños/as de educación inicial, mientras que las ilustraciones de tipo realista no fueron consistente en las elecciones, estos resultados concuerdan con el estudio de Urdiales (2005) donde expresa que los métodos realistas de representación visual, lejanos a la caricatura y la desproporción, no permiten el desarrollo de arquetipos y símbolos tan necesarios en la plástica infantil. Este dato por su parte es contrario a los resultados obtenidos tras el análisis de la única biblioteca de cuentos disponibles en la Unidad Educativa, que evidencian representaciones con moderado nivel de desproporción manteniendo la relación con el referente.

Según el aporte de las entrevistas a los niños/as se demostró que la similitud perceptual incide en la comprensión referencial, siendo las imágenes icónicas representaciones más transparentes a edades temprana. Los resultados pueden tener implicaciones en el diseño de cuentos para niños/as pequeños/as; datos que coincide igualmente con lo expuesto por Mareovich y Peralta (2015), cuando manifiestan que los niños/as son más propensos a relacionar un objeto real con su imagen cuando es más parecida perceptualmente a su referente, fenómeno que se comprobó, descubriendo que el parecido perceptual de los personajes del cuento con su referente real limita sus posibilidades de imaginación sobre todo en villanos o antagonistas, generando inquietud y menor cercanía. Las diferencias entre el estudio de Mareovich y Peralta (2015), es posible que se deba a la función de la imagen, en esta investigación se buscó la interacción con ilustraciones de cuentos, mientras que en su caso recurrían a las imágenes como mecanismo para enseñar palabras nuevas. En particular se podría interpretar contrario a la idea de Duran (2015), que considera más adecuado para la ilustración destinada a la infancia, la síntesis simbólica como un elemento predominante por encima de la fidelidad en la representación. De las dos ideas se podría inferir que el realismo no es descartable en la ilustración de niños de estas edades, sino más bien será adecuado según la finalidad de la imagen, y en el caso en particular de los cuentos para niños de 4 y 5 años resulta más práctico y, en concordancia con Duran (2015), recurrir a la vía empática afectiva generada a través de formas en su mayoría redondeadas, con personajes

con ojos y cabeza grande y ninguna relación anatómica de las extremidades con la magnitud de la cabeza.

Respecto al hallazgo de la desproporción, manifestado por Duran (2015) y propuesto como fundamental en la ilustración actual en el estudio de Urdiales (2005), por un lado, se comprueba que es beneficioso, sin embargo, esa tendencia se ve afectada cuando perjudica a la identificación con el referente físico real, concordando con Prendes (1994), que indica que dicha tendencia a la sencillez capaz de simplificar no debe impedir su fácil identificación con el referente físico.

Enfatizando ahora sobre el color se plantea la relación que guardan los resultados con los obtenidos por Prendes (1994) y Durán (2015) que especifican gamas de colores brillantes y saturados e imágenes que contenga riqueza de colorido. Adicionalmente, esta investigación demostró que incluso los colores oscuros o considerados inadecuados para estas edades pueden ser efectivos, siempre y cuando no constituyan una simple adición si no que contribuyan al mensaje y guarden relación con el resto de colores de la composición. Este concepto es aplicable a la proporción y distribución de elementos, lo que significa que una ilustración de un personaje puede variar tanto en tamaño, como en ubicación, pero la elección de estos aspectos va a ser adecuada cuando logre reflejar la idea que se quiere expresar, este dato es concordante con las conclusiones obtenidas por Durán (2015).

Por consiguiente, el trabajo refuerza las ideas planteadas por los anteriores autores y a la vez demuestra la eficacia obtenida por este estilo de ilustración en niños de 4 a 5 años, comprendiendo a las ilustraciones menos realista como herramientas para estimular la imaginación infantil, asimismo plantea la importancia de la forma sobre el color, es decir que indistintamente del color presentado en la ilustración este puede ser aceptado como positivo por la significación de su forma. Por otra parte, tomando en cuenta las limitaciones encontradas en este trabajo, futuros estudios podrían centrarse en investigar el papel de las ilustraciones de cuentos, utilizando en su totalidad el libro y no únicamente las imágenes individuales, como fue manejado en esta investigación, cuentos que muestren a estos personajes con características minimalistas en acción, a través de la lectura o interacción con la historia.

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

- En relación con el primer objetivo específico presentado, se pueden mencionar las siguientes conclusiones extraídas del análisis de los cuentos disponibles en el contexto estudiado, se descubrió que en su mayoría no responden a las características de minimalismo, pese a que existen en ellas realidad modificada, el nivel de desproporción y abstracción es leve manteniendo la relación con el referente real, tampoco reflejan colores planos en ningún caso, mas bien recurren a degradados y texturas, mientras que la proporción que ocupa la imagen prevalece frente al espacio del texto, que en ocasiones se mostró deficiente y sin utilización de espacio en blanco.
- Con respecto al segundo objetivo específico del análisis desde las percepciones de un psicólogo educativo, docentes y como principal objeto de estudio los niños/as en periodo de educación inicial se concluye que el nivel de aceptación de las ilustraciones con menor grado de figurativismo es mayormente aceptado por los niños/as de este rango de edad por su empatía afectiva y la creación de simbolismo, a diferencia de las representaciones más realistas que pueden limitar su imaginación y cercanía con los personajes de la historia. Sin embargo, también se comprobó que la tendencia a la sencillez de la forma y la desproporción en las ilustraciones no debe de impedir su fácil identificación con el referente físico contemplando un límite para su distorsión.

Respecto al color se encontró que no representa un elemento significativo o definitorio para las elecciones de los cuentos, más bien las preferencias se ven mayormente influenciadas por la atracción de la forma, aun así, entre los aspectos más atrayentes visualmente este estudio destaca el contraste de color, el empleo de colores saturados y su variedad. Aclarando que no existen denominaciones permanentes en cuanto a preferencias de color, siempre y cuando este elemento contribuya a la transmisión correcta del mensaje.

Finalmente, en cuanto a proporción y distribución compositiva se demostró que por las limitaciones de lectura en estas edades los niño/as se relacionan mayoritariamente con

las ilustraciones, dando más importancia al espacio que estas ocupan, sin embargo, este espacio va a variar en función al mensaje que se pretende comunicar.

6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones se extraen las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a padres y madres, como principales proveedores del material visual para los niños de educación inicial, que se tome en consideración los parámetros establecidos en este estudio, y se dé mayor importancia a calidad de las ilustraciones que consumen sus hijos, a fin de desarrollar en ellos el interés y gusto por la lectura.
- Se sugiere al Gobierno prestar atención desde la educación inicial, fomentando las bases para el desarrollo visual del niño/a, no únicamente a través de rincones de jugos sino también con la presencia de material de lectura como cuentos que estimulen su imaginación.
- Se recomienda a los ilustradores, considerar los hallazgos establecidos en esta investigación, a fin de conocer qué elementos de carácter minimalista son más acogidos por los niños y niñas de este rango de edad y producir gráficamente en base a eso.
- Se recomienda realizar un manual de elementos gráficos "preferidos" por los niños/as destinados al aporte de conocimiento de padres, madres y docentes, para que puedan seleccionar de mejor manera los contenidos gráficos para ellos.
- Por las limitaciones encontradas en esta investigación, se recomienda en futuros estudios centrar su atención en investigar el papel de las ilustraciones de cuentos utilizando en su totalidad el libro y no únicamente las imágenes individuales, como fue manejado en esta investigación, haciendo referencia a cuentos que muestren a estos personajes con características minimalistas en acción, a través de la lectura o interacción con la historia.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Gayou, J.L. (2005). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Armas, A. C. (2017). *Análisis de la influencia de la ilustración infantil en la selección de libros por parte de niños de 3 a 4 años dentro de la biblioteca infantil de un CDI privado del norte de Quito* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6733>
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales*. (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3277_pg.pdf
- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid, España: Alianza Editorial. S.A.
- Artium (2011). Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil. Recuperado de <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil>
- Banco del libro. (2001). *¿Qué libros para qué edad?* Caracas, Venezuela: Banco del libro.
- Bourlot, C. (2012). Pop Art: ¿El movimiento artístico de mayor cercanía con el pueblo? *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 93. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/275_libro.pdf#page=93
- Calderón, F., Quispe, C., Quispe, D., Tabuchi, J., y Flores, K. (2010). Las ilustraciones en la comunicación gráfica. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/29139419/ILUSTRACION-EN-LA-COMUNICACION-GRAFICA-final>
- Diseño, A. (2012). Géneros de Ilustración. Recuperado de <https://anedisenio.wordpress.com/2012/08/22/generos-de-ilustracion/>
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de educación*, Número extraordinario, 239-253.







- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. *RILCE. Revista de Filosofía Hispánica*, 16.3, 501-502.
- Gombrich, E. (1995). *Historia Del Arte*. México: Editorial Diana. S.A. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0Bw-3yPOp2B3dRIVSQIRLcHZoRVE/view>
- Hall, A. (2011). *Ilustración*. España: Blume
- Ibáñez, C. (2011). *La araña tacaña: Escribir e ilustrar un libro infantil* (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/14692/IBA%C3%91EZM%C2%AAACARME N.pdf?sequence=1>
- Lozano, J. (2014). *Historia del arte I*. México: Grupo Editorial Patria
- Martínez, J. (2004). *La ilustración como categoría*. Recuperado de <http://juanmoro.com/2004-la-ilustracion-como-categoria/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). Información Ecuador.com. Recuperado de <http://informacionecuador.com/libros-ministerio-educacion-textos-ecuador/>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moya, A. y Pinar, M. (2017). La interacción texto / imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Revista OCNOS* n° 3, 2007, p. 21-38. ISSN 1885-446X.
- Prendes, M. P. (1994). *La imagen didáctica: análisis descriptivo y evaluativo* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/38710>
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Recuperado de <http://www.buenvivir.gob.ec/>




- Salisbury, Martin. Ilustración de libros infantiles: cómo crear imágenes para su publicación. Barcelona: Acanto, 2005. DI 400 Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>
- Samara, T. (2008). *Los elementos del diseño: Manual de estilo para diseñadores gráficos*. España: Editorial Gustavo Gili
- Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*, 4ta edición. México: Mcgraw-hill.
- Sánchez, M., Barroso, C. (2014). La ilustración científica y su aplicación como herramienta visual en la cartografía novohispana. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*. Número 63: 80-87. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/674/67435407010.pdf>
- Sardi, V. (2013). Estéticas para la infancia El libro álbum como género de ruptura. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
- Schritter, I. (2005). *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial
- Urdiales, A. (2005). *Creatividad y comunicación de la ilustración infantil en la narrativa en castellano* (Tesis doctoral). Universidad Complutense Madrid. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/456968>
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. (p. 41-50)

8. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de libros disponibles en la biblioteca del área de inicial

Nº	NOMBRE	EDITORIAL	AÑO	IMAGEN
1	Los tres cerditos	Editorial LIBSA	2012	
2	Blancanieves y los siete enanitos	Editorial LIBSA	2012	
3	El libro de la selva	Editorial LIBSA	2012	
4	Caperucita Roja	Editorial LIBSA	2012	
5	El soldadito de plomo	Coor. Editora Chipre	2009	
6	Peter Pan	Coor. Editora Chipre	2015	
7	Robin Hood	Coor. Editora Chipre	2010	

8	Aladino y la lámpara Maravillosa	SoS Editorial / Coquito	2015	
9	El mago de Oz	SoS Editorial/ Coquito	2015	
10	Pinocho	LIBCO S.A/ Editorial Ecuador	s.f.	
11	El niño y el Oso	LIBCO S.A/ Editorial Ecuador	s.f.	
12	Caperucita Roja	Guadal	2015	
13	Aladino	Guadal	2015	
14	La Cenicienta	Radmandí	s.f.	

15	El gallo de boda	VETA / Editorial Ecuador	2012	
16	Hansel y Gretel	Editorial Sigmar S.A.	2009	
17	Heidi	Editorial Educativa	2012	
18	Caperucita roja		s.f.	

Anexo 2: Ficha técnica- análisis de contenido

Ficha técnica / Análisis de contenido			
Nombre del cuento:		Año:	Editorial:
Ejes de análisis (variables)		Características observadas	
Cromática	Dominancia (fríos, cálidos, neutros)		
	Saturación (Pálido, natural, saturado)		
	Uniformidad- textura visual (plano, degradado)		
	Tono (primarios, secundarios, terciarios)		
Figura	Clasificación (orgánica, geométrica)		
	Nivel de figurativismo (alto, bajo)		
Composición	Distribución de elementos		
	Relación texto – imagen (tamaño/ proporción)		

Anexo 3: Matriz de datos- fichas de observación

Cuentos		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Parámetros																			
CROMÁTICA	Dominancia	Proporción entre colores cálidos y fríos, en cantidades similares	Con predominio de colores fríos	colores cálidos y el verde y azul para el fondo.	Mayor presencia de colores cálidos	Dominan los colores fríos y neutros.	Proporción en iguales cantidades entre colores cálidos y fríos.	Cálidos y fríos en proporciones iguales	Predominan los colores fríos temática fantástica y colores neutros.	Proporción entre colores fríos y cálidos	Existe una variedad de colores tanto cálidos como fríos	Predominan los colores cálidos	Colores fríos, a excepción del personaje principal, entre otros elementos.	Proporción entre colores fríos y cálidos	Portada colores fríos, no concuerda con colores de las ilustraciones internas cálidas y frías.	Predominan los colores cálidos	Predominan los colores cálidos	Predominan los colores cálidos	Predominan los colores cálidos
	Saturación	Pérdida de saturación en los colores, más pálidos, degradado hacia el blanco.	Degradado encaminado al blanco, existe una pérdida de saturación en los colores, mostrándolos más pálidos	Colores cálidos y brillantes a excepción del fondo que emplea la desaturación hacia el blanco.	Colores brillantes y saturados en el personaje principal, en el resto de las imágenes el color se mezcla con cierta cantidad de blanco.	Degradado, colores brillantes y saturados (tipo de papel de impresión)	degradado y presencia de áreas oscuras e iluminaciones, colores brillantes y saturación.	degradado, luces y sombras, colores brillantes y saturados. (Por el tipo de papel las hojas internas se ven opacas)	degradaciones mantiene colores brillantes y saturados	Colores saturados, brillantes e intensos	Saturación parcialmente en elementos, mayoría se emplea colores pálidos.	Maneja colores saturados, salvo en fondos.	Colores saturados y brillantes.	Colores saturados, y con alto grado de brillantes	La portada colores opacos, poco saturados. Las ilustraciones internas tienen colores claros, brillantes.	Portada colores saturados y saturados, ilustraciones internas colores claros, pero menos intensos y brillantes	Portada colores brillantes y saturados, ilustraciones internas colores oscuros y opacos en su mayoría.	Colores claros, brillantes y saturados	Colores brillantes y saturados.
	Uniformidad	Con degradado del color, se muestran luces y sombras	Con degradado del color, se muestran luces y sombras.	Color en ilustraciones de personajes plana, su fondo es degradado, juega con la luz y la sombra.	Degradado, luces y sombras también existen degradado entre colores análogos	Contraste de degradado del color para acentuar luces y sombras fuertes.	Contraste degradado del color para acentuar luces y sombras fuertes. (estilo 3D)	Degradado del color para acentuar luces y sombras fuertes.	Colores degradados, gran presencia de luces y sombras.	Colores degradados, gran presencia de luces y sombras.	Colores degradados, gran presencia de luces y sombras.	Colores planos a excepción de iluminaciones en vestimenta.	Mayoría colores planos a excepción de algunos detalles de la iluminación.	Degradado del color, luces y sombras contrastadas con textura con apariencia natural	Degradado luces y sombras acentuadas profundidad entre elementos, emplea textura con apariencia natural	Maneja degradados de manera leve, los rostros son de color plano.	Degradados leve, para enfatizar iluminaciones, también se observa textura por líneas	Los colores son planos el degradado se utiliza únicamente en el fondo.	Degradados de manera leve, la textura formada a través de líneas de color juntas

FIGURA	Tono	Primarios y secundarios. primarios destacan particularidades de la vestimenta y secundarios fondo.	Utiliza los colores primarios y secundarios.	El rojo es utilizado para resaltar al personaje de los tonos terciarios que lo rodean.	El color más utilizado es rojo, colores primarios y secundarios para la vegetación y el fondo.	Variedad de tonalidades.	Variedad de tonalidades.	Variedad de tonalidades.	En su mayoría son tonalidades secundarias (violeta y verde).	Variedad de tonalidades predomina en el verde y el marrón.	Predominan los colores secundarios.	Predominan las tonalidades naranjas con tendencia al café.	Existe una variedad de tonalidades diferentes.	Existe una variedad de tonalidades diferentes.	Portada tonos terciarios y secundarios en el interior amplia gama de colores diferentes, fondos con machas de colores.	Mayor cantidad de tonalidades naranjas y rojizas, fondo en el azul y el verde.	Predominan los colores secundarios.	Primarios y secundarios.	Se presenta mayor cantidad de tonalidades naranjas y rojizas, y en el fondo predominan el azul y el verde.
	Clasificación	Orgánica, con terminaciones redondeadas.	Orgánica, con terminaciones redondeadas.	Orgánicas, con terminaciones redondeadas.	Orgánica, con terminaciones redondeadas.	Orgánica, con terminaciones redondeadas.	Orgánica, con terminaciones redondeadas.	La forma de las ilustraciones es orgánica.	La forma de las ilustraciones es orgánica.	La forma de las ilustraciones es orgánica.	Orgánicas, con terminaciones redondeadas.	Ilustraciones orgánicas.	Tendencia a la geometría, se mezcla lo orgánico con lo geométrico.	Tendencia a la geometría, se mezcla lo orgánico con lo geométrico.	Ilustraciones orgánicas, con terminaciones redondeadas.	Ilustraciones orgánicas.	Ilustraciones orgánicas.	Ilustraciones orgánicas.	Ilustraciones orgánicas.
Nivel de figurativismo	Semejanza de sus proporciones con la figura humana, presenta realidad modificada. (Nivel medio)	Realidad modificada, guarda semejanza a la realidad. No existe desproporciones en los personajes.	Proporciones con la figura humana, realidad modificada. (Nivel medio). animales características humanas.	Semejanza de sus proporciones con la figura humana, presenta realidad modificada. (Nivel medio)	Presenta realidad modificada, y desproporción leve. Los objetos imitan la realidad.	Presenta realidad modificada, imita la figura humana. Los objetos la realidad.	El nivel de figurativismo es alto, imita la realidad en sus proporciones.	Imita la estructura real de los personajes y los objetos, con cierta abstracción de la forma.	Abstracciones simples, mantiene similitud en proporciones reales menor grado.	Abstracciones simples, mantiene similitud en proporciones reales menor grado.	Abstracciones simples, mantienen similitud en proporciones reales menor grado.	Poca similitud con la realidad, iconicidad es bajo, son simples con desproporción en la forma.	Poca similitud con la realidad, iconicidad es bajo, son simples con desproporción en la forma.	Abstracciones simples, similitud en proporciones reales, en un menor grado. Las ilustraciones internas desproporcionadas con la realidad.	Abstracciones, nivel de iconicidad medio, pero mantiene la proporción de la figura humana.	Abstracciones, nivel de iconicidad medio, son simples desproporción en ciertos rasgos de la forma.	Abstracciones simples, similitud en proporciones reales, en un menor grado desproporción en la forma de los personajes y los objetos.		

COMPOSICIÓN	
Distribución de elementos	<p>Perspectiva a visual según importancia, ilustración a doble página. Texto en la parte superior</p> <p>Perspectiva con cambios de tamaño distribuidos según importancia, se maneja la ilustración a doble página. Texto en la parte superior</p> <p>Perspectiva, tamaño, personajes grandes que ocupan la mayor cantidad del espacio ilustración a doble página. Texto en la parte superior</p> <p>Perspectiva visual ilustración a doble página. Texto en la parte superior</p> <p>Perspectiva visual, no existe espacio en blanco, tamaño de letra grande ubicada en la parte superior e inferior sobre la imagen, imagen</p> <p>Perspectiva, no existe espacio en blanco, letra grande sobre la imagen. desorden en el tamaño y ubicación de los elementos. Bocadillos junto a personajes una ilustración por escena</p> <p>Perspectiva, no existe espacio en blanco, textos grandes sobre ilustraciones, La organización deficiente, ilustración a doble cara varias escenas segmentadas. Bocadillos</p> <p>diferentes tamaños según la proximidad o lejanía, los textos encerrados en mancha circular de color blanco a un costado de la página. Ilustración doble página</p> <p>Perspectiva, textos mancha circular blanca a un costado de la página. gran presencia de detalles, tamaños grande ilustraciones doble página</p> <p>Perspectiva visual, personajes grandes y pequeños, ilustración por página, el texto en la parte superior en espacio blanco con opacidad</p> <p>Elementos grandes y representativos, están distribuidos a doble página, perspectiva y guardan relación entre ellos, el texto se ubica en espacios libres de elementos y mantienen contraste de color.</p> <p>Elementos grandes y representativos, están distribuidos a doble página, perspectiva, espacios libres de elementos y mantienen contraste de color.</p> <p>Maneja perspectiva, una ilustración por página y escena.</p> <p>Maneja perspectiva, una ilustración a doble página.</p> <p>Maneja perspectiva, ilustración por página. Texto en parte superior libre de elementos.</p> <p>No maneja perspectiva, las ilustraciones son una por cada página. Texto en parte superior encerrado en círculo.</p>
relación texto – imagen	<p>Mayor superficie o espacio en las ilustraciones, espacio del texto es reducido.</p> <p>Amplio espacio para las ilustraciones, el texto ocupa alrededor del 20% del espacio</p> <p>Ilustraciones grandes con texto reducido.</p> <p>Mayor superficie de ilustraciones, espacio del texto es reducido.</p> <p>Ilustraciones internas grandes, el texto ocupa un gran espacio texto invade espacio de la imagen</p> <p>Las ilustraciones internas una cara, el texto ocupa un gran espacio. El texto invade espacio de la imagen</p> <p>Ilustraciones con espacio de doble página. el texto ocupa un gran espacio. El texto invade espacio de la imagen</p> <p>Se maneja ilustraciones a doble página, con textos en menor cantidad.</p> <p>Ilustraciones a doble página, con textos en menor cantidad. Predomina la imagen</p> <p>El tamaño pequeño de los elementos ocupan toda la página texto es grande no supera el espacio de la ilustración ubicado en secciones libres de ruido.</p> <p>El tamaño de las ilustraciones de los personajes y los elementos varían, mientras que el texto es reducido y ocupa poco espacio.</p> <p>Ilustraciones ocupan la totalidad de la superficie el texto guarda relación con la cromática y es corto, ocupa poco espacio.</p> <p>Ilustraciones ocupan la totalidad de la superficie el texto guarda relación con la cromática y es corto, ocupa poco espacio.</p> <p>Los personajes son pequeños en relación al espacio de las páginas existe áreas libres de elementos en donde se ubican los textos.</p> <p>Personajes grandes en relación al espacio de las páginas existe áreas libres de elementos en donde se ubican los textos.</p> <p>Las imágenes están delimitadas en cuadros y en las áreas blancas libres de elementos se ubican los textos.</p> <p>Personaje grandes textos cortos en áreas circulares.</p> <p>Los personajes son pequeños en relación al espacio de las páginas. Carece de fondos ilustrados, se presenta mucho espacio en blanco, en el que se ubica el texto, con letras grandes</p>

CATEGORÍAS OBSERVACIÓN DE ILUSTRACIONES EN CUENTOS

Variable 1 – CROMÁTICA

- > Dominancia: (1.1) Colores cálidos y fríos en igual cantidades, (1.2) Cálidos, (1.3) Fríos, (1.4) Colores terciarios, (1.5) neutros, (1.6) No concuerda con colores de la portada.
- > Saturación: (2.2) Colores saturados y brillantes, (2.2) Desaturados, colores pálidos, (2.3) Ilustraciones internas opacas, tipo de papel, (2.4) Saturados a excepción del fondo
- > Uniformidad-textura visual: (3.1) Degradado del color, (3.2) Degradados leves, (3.3) Colores planos, (3.4) Textura apariencia natural, (3.5) Textura por líneas.
- > Tono: (4.1) Primarios y secundarios igual cantidad, (4.2) Variedad de tonalidades, (4.3) Tonalidades secundarias, (4.4) Tonos rojizos y naranjas, (4.5) Tonalidades terciarias, (4.6) Fondos fríos.

Variable 2 – FIGURA

- > Clasificación: (2.1) Orgánicas, (2.2) Terminaciones redondeadas, (2.3) Tendencia a la geometría,
- > Nivel de figurativismo: (2.2) Realidad modificada: imita la estructura real, (2.2) Abstracciones simples, (2.3) Desproporción en la forma, (2.4) no existe desproporción en los personajes, (2.5) Figurativismo alto.

Variable 3 – COMPOSICIÓN

- > Distribución: (3.1) Jerarquía de tamaño según la importancia, (3.2) Elementos grandes y representativos, (3.3) Espacio en blanco para el texto, (3.4) Imagen a doble página, (3.5) Organización deficiente, (3.6) Una ilustración por página, (3.7) No existe espacio en blanco, (3.8) Texto en la parte superior.
- > Relación texto imagen: (3.9) Mayor superficie de ilustraciones, (3.10) Textos reducidos, (3.11) Personajes pequeños, (3.12) Texto invade el espacio de la imagen, (3.13) Texto ocupa gran espacio.

Anexo 4: Modelo de entrevista para profesionales de educación inicial

ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como objetivo la recolección de datos para posteriormente tratar el tema de tesis “Diagnóstico del nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños de educación inicial según sus componentes gráficos”.

Nombre del entrevistado: _____ Fecha: _____

Profesión del entrevistado: Psicólogo educativo
 Docente

1. ¿Qué funciones tiene desde su profesión con los niños de educación inicial?
2. ¿Cómo cree que los cuentos influyen en los niños de educación inicial? ¿es importante acompañar esos cuentos con ilustraciones?
3. En su experiencia, ¿cuál es la preferencia de las ilustraciones en los niños de 3 a 5 años?
4. Desde su punto de vista profesional ¿qué colores son los que más atraen a los niños de estas edades?
5. ¿Cómo considera que aportan los colores y su variedad en el cuento infantil?
6. ¿Qué formas y figuras prefieren los niños en las ilustraciones de cuentos?
7. Con respecto a niños entre 3 y 5 años, que hasta ahora están explorando el lenguaje, y en la mayoría de los casos no saben leer aún, ¿qué papel juega la imagen en relación al texto en un cuento?
8. ¿Cuál es la proporción más idónea entre imagen y texto?
9. Muchas gracias por colaborar con este proyecto de investigación, ¿hay algo más que quisiera compartir o añadir antes de finalizar?... Nuevamente, muchas gracias.

Anexo 5: Matriz de datos- entrevista para profesionales de educación inicial

ENTREVISTADOS	1	2	3	4	(Psicólogo educativo)
PREGUNTAS	(Docente)	(Docente)	(Docente)	(Docente)	
<i>Introducción</i>					
1. ¿Qué funciones tiene desde su profesión con los niños de educación inicial?	Impartir los conocimientos en los niños de 3 y cuatro años de edad basándome en el currículo de educación inicial	trabajar con niños de educación inicial, aprender de ellos así como ellos aprenden de mí.	trabajar con niños de educación inicial	Impartirles conocimientos sobre valores, enseñarles el desarrollo psicomotor	En este momento formo parte de la directiva académica del Jardín Semillitas, docente y psicóloga
2. ¿Cómo cree que los cuentos influyen en los niños de educación inicial? ¿es importante acompañar esos cuentos con ilustraciones?	Influyen bastantes se trabaja con cuentos media hora o 20 minutos dependiendo el horario y la actividad que el niño quiera, la lectura de ellos solamente es a través ilustraciones	Se trabaja con cuentos porque les atrae las ilustraciones y comienzan a leer a través de ellas. Ellos van creando a su imaginación su propio cuento a base de imágenes	Desarrollan su lenguaje a través de las imágenes y también su creatividad.	Con los cuentos le ayudamos a que el niño cree e imagine; desarrollar el hábito de la lectura. Es muy importante que los cuentos vayan acompañados de ilustraciones, porque si no existiera eso no lograríamos captar la atención del niño.	Los niños se identifican con los personajes y el ambiente que los rodea, las ilustraciones le ayudan a aprender e influyen en él.
<i>Variable 1 – Figura</i>					
3. ¿Cuál es la preferencia de las ilustraciones en los niños de 3 a 5 años? Muy detalladas-	Todo cuento que tenga ilustraciones grandes, detalladas y coloridas.	Les gusta las imágenes grandes, de acuerdo a lo que conocen (bosques	Cuentos con colores llamativos e ilustraciones grandes con	Ilustraciones significativas, grandes y vistosas para que puedan	la preferencia depende de cómo sea el niño de su personalidad y si es

<p>Detalladas- poco detalladas- nada detalladas.</p>		<p>animales, princesas, personajes clásicos) deben ser cosas cotidianas, sin importar la cantidad de detalles, eso puede variar</p>	<p>temáticas de cuentos clásicos. Cuentos con ilustraciones detalladas, y los detalles estimulan la curiosidad del niño.</p>	<p>llamar su atención, ellos siempre quieren imágenes con detalles animados.</p>	<p>niño o niña y la edad en la que se encuentra, (los niños desde los 5 años se fijan más en los detalles; las niñas son más detallistas que los niños.</p>
<p><i>Variable 2 – Cromática</i></p>					
<p>4. ¿Qué colores son los que más atraen a los niños de estas edades?</p>	<p>Los colores vivos e intensos, fuertes, cálidos y en el caso de notar que algún niño se va por la tendencia de colores oscuros u opacos se determinar que el niño tiene algún tipo de problema</p>	<p>Colores primarios y unos cuantos secundarios, colores fuertes, a ellos casi no les gusta el color negro ni el blanco.</p>	<p>Amarillo, rojo, verde, azul, rosado, naranja, los colores opacos no les gusta. Les gustan los llamativos</p>	<p>Los colores primarios, lo que es el rojo, naranja, amarillo, azul, fucsia, que sean fuertes y brillantes</p>	<p>Los colores van de acuerdo a la edad, con niños de 1 y 2 años (bebes) se trabaja con rojo y negro más que con otro color; niños de 4 a 5 los primarios (1. Rojo, 2. Amarillo, 3. Azul); colores que relacionan con otros colores por su parecido, no los conocen verbalmente su vocabulario es limitado.</p>
<p>5. ¿Cómo considera que aportan los colores y su variedad en el cuento infantil?</p>	<p>Los colores le transmiten al niño alegría y armonía, es la manera de incentivarlos para el aprendizaje.</p>	<p>La variedad de colores le dan vida al cuento</p>	<p>Aportan mucho porque uno les enseña las ilustraciones, y si el cuento está sin pintar o con poco colorido no les</p>	<p>Aportan para que el niño pueda visualizar, también permite captar el interés del niño y desarrollar el gusto por la lectura</p>	<p>No mucho los , ellos se van más a la imagen a la figura y si son cosas que relacionan con ellos.</p>

			llama la atención, o se aburren		
Variable 1 – Figura					
6. ¿Qué formas y figuras prefieren los niños en las ilustraciones de cuentos?	los niños no tienen una forma o figura preferida para las ilustraciones en los cuentos, ellos escogen el libro que ellos quieren	Los árboles, las princesas, las casas, los animales, formas geométricas casi no se ven en los cuentos lo que más predomina son las formas orgánicas, y en ocasiones encontramos una mezcla entre orgánico y geométrico.	No creo que tengan preferencias, con tal de que vean figuras llamativas con ilustraciones bonitas ellos son felices.	Por lo general siempre quieren formas singulares y novedosas con características redondeadas.	Mas son formas redondeadas que puntiagudas, parte más sutil a la parte más suave, a cosas redondeadas, las ilustraciones
Variable 3 – Composición					
7. ¿Qué papel juega la imagen en relación al texto en un cuento?	Si la ilustración es grande y colorida el niño tiene más interés, esto también depende mucho de la manera en que el docente le transmite la información del cuento al niño	La imagen los transporta, es la forma de introducirlos a la lectura es mucho más importante que las palabras escritas en las páginas.	Aunque ellos no saben leer al ver la ilustración de un cuento pueden leer, ellos ya tienen la capacidad para poder describir lo que están viendo.	los niños en los cuentos no le dan importancia al texto, puesto que ellos leen a través de imágenes, a esa edad la lectura del niño se da con imágenes	Es lo más importante, ellos relacionan la imagen con el texto a pesar que no saben leer
8. ¿Cuál es la proporción más idónea entre imagen y texto?	80% imagen y 20% texto.	Debe de predominar la imagen, porque en cuanto a letras y texto ellos desconocen su significado	Imágenes grandes y textos cortos	La imagen debe siempre predominar ante el texto, siendo mucho más grande y notoria.	puede ocurrir que le llame la atención texto donde encuentre letras de su nombre, pero no

					es muy relevante de manera general el texto, más es la imagen.
9. ¿hay algo más que quisiera compartir o añadir antes de finalizar?	<p>leer no únicamente es a través del texto, sabemos que son niños de inicial que ellos no saben leer, pero saben diferenciar la imagen y pueden contar la historia a su manera.</p>	<p>El gobierno trata de incentivar a la lectura con el programa “Yo leo”, en donde los niños de inicial también participan. Los padres traen siempre las mismas temáticas de cuentos, pero el gobierno envía nuevas historias.</p>	<p>La lectura de ilustraciones en los niños es muy significativa porque a través de eso pueden fortalecer su lenguaje.</p>	<p>Es importante que los padres siempre estén prestos a colaborar con el desarrollo del hábito de la lectura, dándoles un espacio antes de dormir, si empezamos desde edades tempranas potencializamos su conocimiento.</p>	<p>En el mundo digital los libros se están quedando relegados, y peor si son imágenes que no les llaman la atención. Pero si se preocupan que esas imágenes sean mejores como a ellos les gustaría que estén dibujadas lograremos mejores resultados. Es importante la parte visual y sensorial (táctil)</p>

CATEGORÍAS ENTREVISTA A DOCENTES Y PSICÓLOGO EDUCATIVO

HABILIDADES QUE EL NIÑO DESARROLLA

(1.1) Desarrollo de la lectura, (1.2) Desarrollo de la imaginación y la creatividad, (1.3) Capta la atención, (1.4) Identificación con el cuento.

***Variable 2* – FIGURA**

CLASIFICACIÓN, NIVEL DE FIGURATIVISMO

(1.1) Ilustraciones detalladas (Representatividad icónica), (1.2) No tienen forma preferida, (1.3) No está establecido, la cantidad de detalles depende del niño, (1.4) Formas orgánicas y redondeadas, (1.5) Mezcla de orgánico y geométrico, (1.6) Objetos comunes y conocidos.

***Variable 1* – CROMÁTICA**

TONO, SATURACIÓN, DOMINANCIA

(2.1) Coloridas, (2.2) Colores saturados, (2.3) Colores contrastados entre fríos y cálidos, (2.4) Colores fuertes y brillantes, (2.5) No les gusta los colores opacos u oscuros, (2.6) Colores primarios, (2.7) Colores secundarios, (2.8) Cálidos, (2.9) Colores que relacionan con otros colores que conocen.

PSICOLOGÍA DEL COLOR

(2.10) Causan interés por la lectura, (2.11) Transmiten vida y alegría

***Variable 3* – COMPOSICIÓN**

IMAGEN EN RELACIÓN AL TEXTO

(3.1) Ilustraciones grandes, (3.2) Preferencia de la figura sobre el color, (3.3) Leen a través de imágenes, (3.4) Imagen debe predominar ante el texto, (3.5) Textos cortos, (3.6) Les llama la atención texto donde encuentren letras de su nombre.

Anexo 6: Modelo de entrevista dirigida a los niños/as de inicial II.

ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como objetivo la recolección de datos para posteriormente tratar el tema de tesis “Diagnóstico del nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños de educación inicial según sus componentes gráficos” está dirigida a niños/as de educación inicial II de la Unidad Educativa 15 de marzo.

Nombre del entrevistado: _____ Fecha: _____

Hola ¿cómo estás?

Aquí tenemos imágenes de un cuento, ¿sabes de qué es?

Y qué te parece, ¿te gusta ese cuento o no?

Te voy a mostrar varias imágenes de este mismo cuento y quiero que me digas ¿cuál de todas te parece más bonita?

¿Y el color te gusta o no? ¿Cuál de los dibujos crees que tiene los colores más bonitos?

¿Hay alguna de las imágenes que te mostré que no te haya gustado como esté dibujada? ¿Por qué no te ha gustado?

(Agregar un segundo grupo de ilustración a la demostración)

¿Qué te parecen estas otras imágenes?

Esta imagen en particular ¿Te gusta cómo está dibujado el personaje?

¿Te gustan los colores de este dibujo?

¿Cuál de todas las imágenes te parece más bonita?

¿Te gusta que el dibujo tenga líneas o prefieres que no tenga?

(continuar el grupo de preguntas con el resto de ilustraciones según el cuento)

** El orden de la presentación varía según las inclinaciones del niño/a hacia determinado cuento, de la misma manera ocurrió con el orden de las preguntas. En algunos casos fue necesario añadir preguntas para conocer particularidades con más detalle.*

Anexo 7: Banco de imágenes

LOS TRES CERDITOS

1. Los Tres Chanchitos, Xavier Deneux



Fuente: Combel,

<https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos> 978-84-9825-788-5

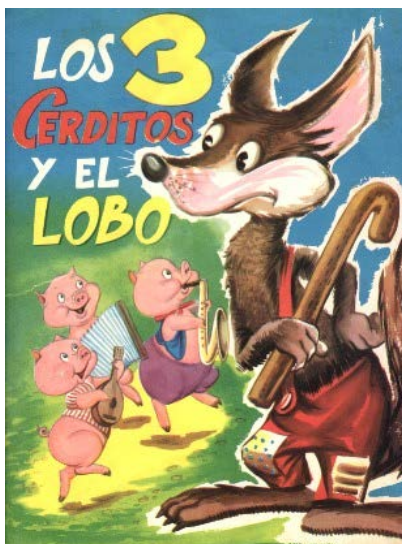
2. Los Tres cerditos, Soledad Otero



Fuente:

<https://www.boolino.es/es/libros/autor/sole-otero/>

3. Los 3 Cerditos y el lobo



Fuente: <http://ojoconelarte.cl/?a=888>

4. Los Tres Chanchitos, Mariana Ruiz Johnson



Fuente: <https://www.distal-libros.com.ar/Papel/9788494220500/Los+Tres+Chanchitos>

5. Los Tres chanchitos realista



Fuente: Scott Gustafson , 2018
<http://www.scottgustafson.com/>

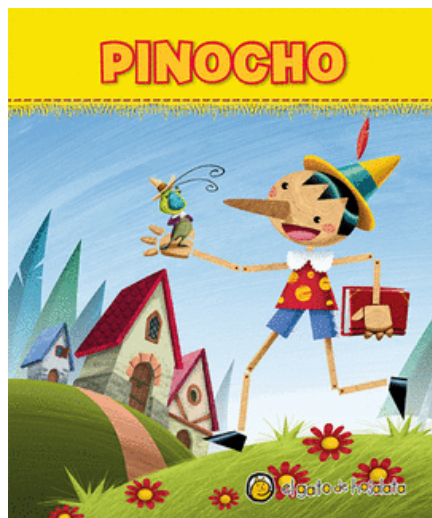
6. Los Tres chanchitos, Damián Zaín



Fuente: Editorial Guadal
<http://www.editorialguadal.com.ar/catalogo/1351/los-tres-chanchitos5.html?src=infantiles-y-juveniles/cuentos-clasicos/>

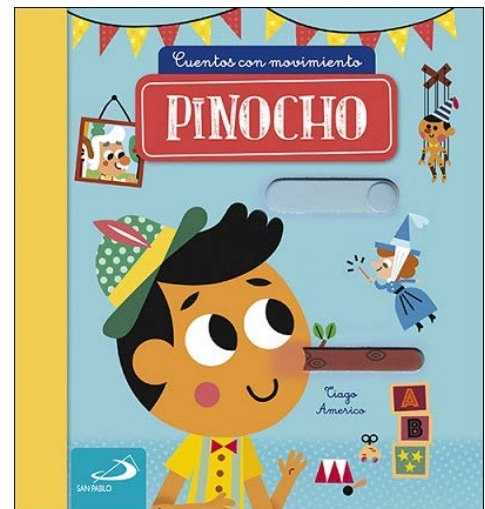
PINOCHO

1. Pinocho, Damián Zain



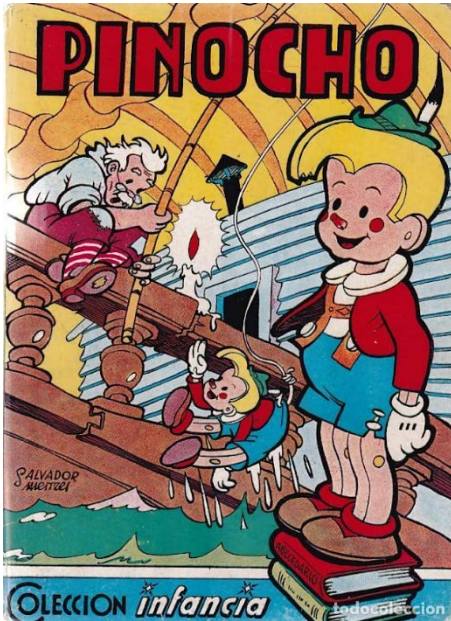
Fuente: Editorial Guadal
<http://www.editorialguadal.com.ar/catalogo/1785/pinocho8.html?src=infantiles-y-juveniles/>

2. Pinocho minimalista



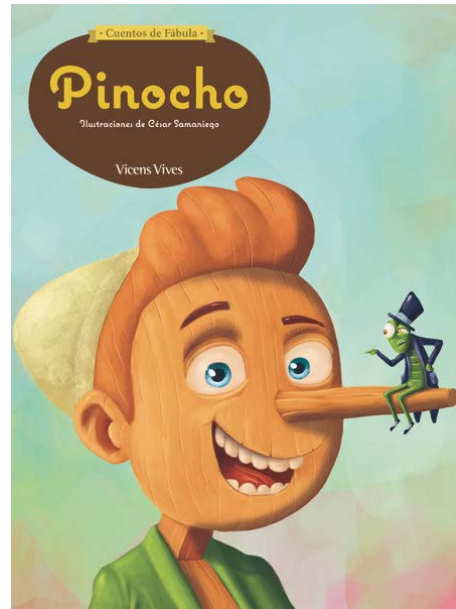
Fuente:
<https://www.sanpablo.es/editorial/f/pinocho/9788428552158>

3. Pinocho, Salvador



Fuente: <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/blanca-rosa-aladino-el-rey-midas-caperucita-pinocho~x37455380>

4. Pinocho, Cesar Samaniego



Fuente: <https://www.ohlibro.com/cuentos-de-fabula-pinocho/b-30325>

LA BELLA DURMIENTE

1. La bella durmiente, Melanie Combes



Fuente: <https://www.casadellibro.com/libro-la-bella-durmiente-cuentos-clasicos-con-texturas/9788408003915/2016788>

2. La bella durmiente, minimalista



Fuente: <https://www.ebay.com/p/Buenas-Noches-Dulces-Sue%C3%B1os-La-Bella-Durmiente-by-Hayley-Down-2016-Board-Book/215323170>

3. La Bella Durmiente, Panamericana



Fuente: <https://www.amazon.es/bella-durmiente-del-bosque/dp/8498254256>

4. La Bella Durmiente, Disney



Fuente: Derechos atribuidos a Disney

5. La bella durmiente del bosque



Fuente: <https://www.amazon.es/bella-durmiente-del-bosque/dp/8498254256>

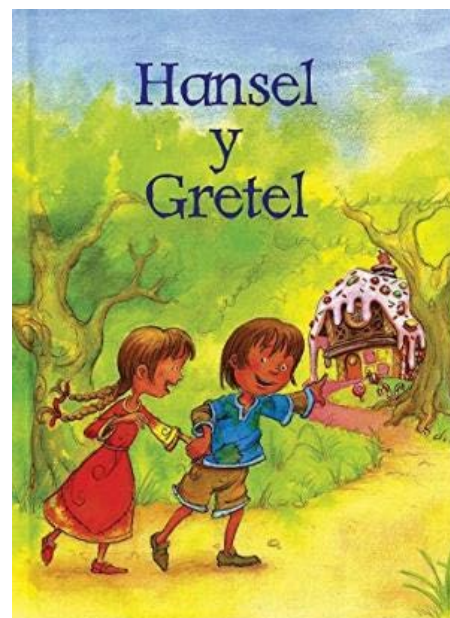
HANSEL Y GRETEL

1. Hansel y Gretel, minimalista



Fuente: <https://www.libroco.it/dl/Geraldine-Cosneau-Marie-Paruit/Electa-Mondadori/9788891803221/Le-favole-scacciapaura-Hansel-e-Gretel-Cappuccetto-Rosso/cw556113028191777.html>

2. Hansel y Gretel ilustración

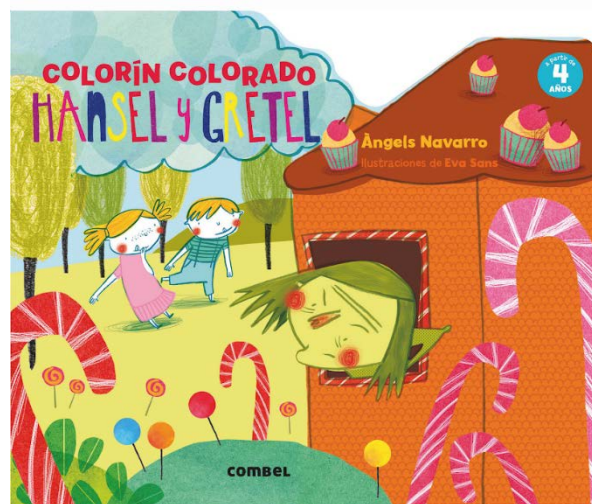


3. Hansel y Gretel, realista



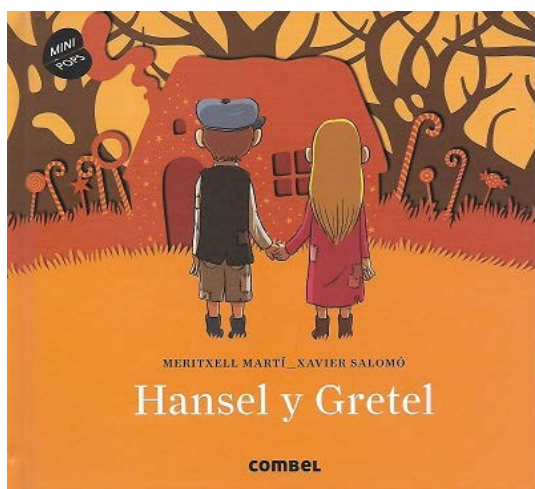
Fuente: <https://www.granteatrocc.com/espectaculo.php?id=612>

4. Colorín colorado Hansel y Gretel



Fuente: Combel
https://www.combeeditorial.com/es/libro/hansel-y-gretel-colorin-colorado_978-84-9101-070-8

5. Hansel y Gretel, Xavier Salomó

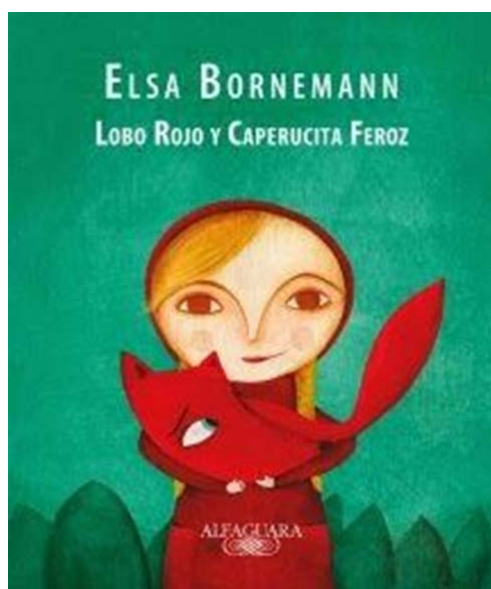


Fuente:

https://www.combeleditorial.com/es/libro/hansel-y-gretel_978-84-9101-131-6

CAPERUCITA ROJA

1. Lobo Rojo y Caperucita Feroz



Fuente:

<https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/04/lobo-rojo-y-caperucita-feroz.pdf>

2. Caperucita Roja, un libro carrusel



Fuente:

https://www.breapaper.com/libro/caperucita-roja_133083

3. Red Riding Hood



Fuente: <https://www.libroco.it/dl/Geraldine-Cosneau-Marie-Paruit/Electa-Mondadori/9788891803221/Le-favole-scacciapaura-Hansel-e-Gretel-Cappuccetto-Rosso/cw556113028191777.html>

4. Caperucita Roja realista



Fuente: Scott Gustafson , 2018
<http://www.scottgustafson.com/>