



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO

Coordinación de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES
VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO
BOSQUE "KASAMA"

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Previo a la obtención del título de Licenciadas en Comunicación

Línea de investigación: Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores

Autoría:

Gómez Muñoz Karla Gabriela

Vélez Rosero Belén Alicia

Dirección:

Moreira Cedeño Cristhian Marcelo, Mg.

Santo Domingo – Ecuador
Marzo, 2025



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO

Coordinación de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

HOJA DE APROBACIÓN

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES
VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO
BOSQUE "KASAMA"

Línea de investigación: Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores

Autoría:

Gómez Muñoz Karla Gabriela

Vélez Rosero Belén Alicia

Revisado por:

Moreira Cedeño Cristhian Marcelo, Mg.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR

Forero Castellanos Martha Luz, Mg.
CALIFICADORA

Andrade Basurto Ena Guadalupe, Mg.
CALIFICADORA

Moreira Cedeño Cristhian Marcelo, Mg.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN

Santo Domingo – Ecuador
Marzo, 2025

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Nosotras, Gómez Muñoz Karla Gabriela, portadora de la cédula de ciudadanía 2300161318, y Vélez Rosero Belén Alicia, portadora de la cédula de ciudadanía 0803710029, declaramos que los resultados obtenidos en la investigación que presentamos como informe final, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Comunicación son absolutamente originales, auténticos y personales. En tal virtud, declaramos que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de nuestra sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Igualmente, declaramos que todo resultado académico que se desprenda de esta investigación y que se difunda tendrá como filiación la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo, reconociendo en las autorías al director del Trabajo de Integración Curricular y demás profesores que amerita.

Además, declaramos que el presente trabajo, producto de las actividades académicas y de investigación, forma parte del capital intelectual de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 16, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior.

En tal razón, autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, para que pueda hacer uso, con fines netamente académicos, del Trabajo de Integración Curricular, ya sea de forma impresa, digital y/o electrónica o por cualquier medio conocido o por conocerse, siendo el presente documento la constancia del consentimiento autorizado; y, para que sea ingresado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su conocimiento público, en cumplimiento del artículo 103 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Gómez Muñoz Karla Gabriela
C.C. 2300161318



Vélez Rosero Belén Alicia
C.C. 0803710029

INFORME DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR ESCRITO

Cano de la Cruz, Yullio, PhD

Dirección de Investigación y Postgrados

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo

De mi consideración,

Por medio del presente informe en calidad de director del Trabajo de Integración Curricular de Licenciatura en Comunicación titulado: ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO BOSQUE "KASAMA", realizado por las estudiantes: Gómez Muñoz Karla Gabriela con cédula de ciudadanía 2300161318 y Vélez Rosero Belén Alicia con cédula de ciudadanía 0803710029, previo a la obtención del título de Licenciadas en Comunicación, informo que el presente Trabajo de Integración Curricular escrito se encuentra finalizado conforme a la guía y al formato de la Sede vigente.

Además, certifico haber verificado la originalidad y autenticidad del trabajo de integración curricular por medio del programa anti plagio Turnitin, en respuesta a la normativa institucional vigente.

Santo Domingo, 31/01/2025

Atentamente,



Cedeño Moreira Cristhian Marcelo, Mg.

Profesor Agregado I

RESUMEN

La conservación de especies vegetales amenazadas en centros de conservación in situ, como el Bosque Kasama, es fundamental para proteger la biodiversidad ecuatoriana. Este bosque alberga especies vegetales clave como el *matapalo blanco*, *matapalo rojo*, *pambil*, *catangal*, *caucho nativo*, *uva de montaña*, entre otras. Estas especies no solo brindan refugio y alimento a miles de animales, sino que también son esenciales para el equilibrio y el buen funcionamiento de los ecosistemas.

La investigación tuvo como objetivo desarrollar estrategias de comunicación que fomenten la sensibilización y la participación comunitaria para la preservación de esta Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS), un espacio que protege el hábitat de miles de animales y plantas creado por los gobiernos autónomos descentralizados. Asimismo, utilizó un enfoque mixto, aplicando encuestas, entrevistas y observación en una muestra por conveniencia de 98 personas, además de un análisis cualitativo de las percepciones de expertos. Los resultados muestran una desconexión significativa entre la comunidad y el conocimiento sobre las especies vegetales protegidas, pese a que el 94.9% reconoce la importancia de las áreas de conservación.

Las estrategias comunicacionales desarrolladas abarcan un producto audiovisual, cápsulas sonoras informativas y un atractivo minilibro de cromos, las cuales se evaluaron utilizando una rúbrica diseñada específicamente para este propósito. Esta herramienta fue aplicada a expertos en comunicación y medio ambiente, así como a un grupo representativo de niños, y obtuvo una aceptación del 100%. Se concluye que la implementación de campañas comunicacionales innovadoras, basadas en redes sociales, puede fortalecer la visibilidad del bosque y motivar la acción comunitaria, resaltando la necesidad de mejorar la infraestructura y establecer alianzas estratégicas.

Palabras clave: comunicación, conservación ambiental, biodiversidad, estrategias de comunicación, medio ambiente.

ABSTRACT

The conservation of threatened plant species in in-situ conservation centers, such as the Kasama Forest, is crucial for protecting Ecuadorian biodiversity. This forest provides habitat for key plant species such as White strangler fig (*Coussapoa sp.*); Red strangler fig (*Coussapoa Villosa*); Pambil (*Iriartea Deltoidea*); Catangal (cf.); Native rubber (*Castilla Elastica*); Mountain grape (*Porouma Guianensis*); among others. These species not only provide shelter and food for thousands of animals but are also essential for the balance and proper functioning of ecosystems.

The research aimed to develop communication strategies to promote awareness and community participation for the preservation of this Conservation and Sustainable Use Area, a space that protects the habitat of thousands of animals and plants created by decentralized autonomous governments. The research employed a mixed-methods approach, applying surveys, interviews, and observation in a convenience sample of 98 people, in addition to a qualitative analysis of expert perceptions. The results show a significant disconnect between the community and knowledge about protected plant species, despite the fact that 94.9% recognize the importance of protected areas.

The developed communication strategies include an audiovisual product, informative sound capsules, and an attractive mini-book of trading cards, which were evaluated using a rubric designed specifically for this purpose. This tool was applied to communication and environmental experts, as well as a representative group of children, obtaining a high acceptance of 100%. It is concluded that the implementation of innovative communication campaigns, based on social networks, can strengthen the visibility of the forest and motivate community action, highlighting the need to improve infrastructure and establish strategic alliances.

Keywords: communication, environmental conservation, biodiversity, communication strategies, environment.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento y delimitación del problema.....	3
1.3. Preguntas de investigación	5
1.4. Justificación	5
1.5. Objetivos de investigación.....	7
1.5.1. Objetivo general.....	7
1.5.2. Objetivos específicos.....	7
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Conservación de especies vegetales.....	8
2.1.2. Importancia del Ecosistema	9
2.1.3. Políticas de Conservación	11
2.2. Comunicación ambiental y conservación de especies vegetales	12
2.2.1. Estrategias de comunicación ambiental.....	13
2.3. Producción audiovisual aplicada a la conservación de especies vegetales	15
2.3.1. Utilización de las nuevas tecnologías para la producción y difusión de nuevos contenidos audiovisuales.....	17
2.4. La carta encíclica “Laudato Si” y su mensaje de amor hacia la naturaleza.....	18
3. METODOLOGÍA	20
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	20
3.2. Unidades de análisis.....	21
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	21
4. RESULTADOS	23
4.1. Diagnóstico de la investigación: herramientas aplicadas	23
4.1.1. Encuesta.....	23

4.1.2. Entrevista	37
4.1.3. Observación aplicada	39
4.2. Creación y desarrollo de las estrategias comunicacionales	43
4.2.1. Reportaje audiovisual informativo	43
4.2.2. Cápsulas sonoras informativas	44
4.2.3. Álbum de cromos infantil	45
4.3. Análisis y evaluación de la eficiencia de las estrategias de comunicación.....	46
4.3.1. Evaluación del producto audiovisual “Bosque Kasama, Raíces en peligro”	47
4.3.2. Evaluación del producto sonoro “Exploremos Juntos el Bosque Kasama”	48
4.3.3. Evaluación del producto impreso: Mini Libro de Cromos “Guardianes del Bosque Kasama”	48
5. DISCUSIÓN	50
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
6.1. Conclusiones	53
6.2. Recomendaciones	54
7. REFERENCIAS	56
8. ANEXOS	62

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la conservación de recursos naturales se ha convertido en uno de los objetivos primordiales de los gobiernos, tanto nacionales como regionales. De hecho, la Organización de Naciones Unidas (ONU), declaró la conservación del medio ambiente como uno de los Ejes de desarrollo sostenible para la Agenda 2030. Ecuador, en calidad de país megadiverso, forma parte de las naciones que acordaron seguir dicha Agenda; de esta manera, dentro del país existen varias áreas protegidas, tales como: reservas, parques nacionales, áreas de conservación y uso sustentable, entre otros.

En Santo Domingo de los Tsáchilas existen varios espacios de conservación medioambiental, sin embargo, dentro de la ciudad son cada vez menos comunes los espacios verdes, y más frecuentes las selvas de asfalto. No obstante, dentro del área urbana de Santo Domingo de los Colorados, existen sitios destinados a la conservación de especies vegetales, algunos de los más conocidos son: Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) Jelen Tenka, con una superficie de 14.2 hectáreas; el Jardín Botánico Padre Julio Marrero, con un espacio total de 17 hectáreas; y el Bosque Kasama, que cuenta con 7.38 hectáreas. Este último espacio será estudiado en esta investigación.

El concepto del Bosque Kasama como Área de Conservación y Uso Sostenible provincial es relativamente reciente, pues su declaración por el Gobierno Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas tuvo lugar en 2020; no obstante, su presencia como un referente de preservación medioambiental siempre ha sido reconocida por la comunidad, lo cual lo ha convertido en un “pulmón verde”. Esta Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) no solo protege la biodiversidad local, sino que también asegura la provisión de servicios ecosistémicos esenciales para el bienestar de las comunidades presentes y futuras.

1.1. Antecedentes

El medio ambiente provee una amplia gama de recursos naturales, tanto renovables como no renovables, que incluyen el agua y las plantas, las cuales pueden servir como fuentes de alimento, medicina y ornamentación. Protegerlo garantiza que estos recursos estén disponibles para la comunidad. Sin embargo, las acciones humanas, como la minería ilegal, la pesca y caza furtiva, entre otras actividades, contribuyen al aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero, lo que provoca el calentamiento global y cambios climáticos que afectan gravemente al ecosistema.

La conservación de especies amenazadas es un indicador de la salud del ecosistema. Muchas especies vegetales son importantes para la economía, al conservarlas contribuyen a mantener la estabilidad y resiliencia de las comunidades locales en términos de cultura y a los ecosistemas en los que habitan. Por ello se ha realizado una búsqueda bibliográfica en recursos como Google Académico, además de libros digitales y físicos, que contribuyeron a incrementar el conocimiento sobre la conservación y la importancia de las especies vegetales. De igual manera, la sistematización de estos antecedentes sirve para contextualizar esta investigación, sus límites y posibilidades.

Un diagnóstico realizado sobre el estado de la vida silvestre en Ecuador. Según Velasco (2001), los análisis llevados a cabo demostraron que muchas especies están al borde de la extinción, por causas directas como la fragmentación de hábitats naturales, extracción excesiva de plantas, tráfico ilegal de especies, entre otras. Lo que lleva a cabo una estrategia de conservación, mediante la protección de hábitats in situ y ex situ de poblaciones amenazadas, elaborando normativas y directrices para el co-manejo de áreas protegidas privadas, con el fin de ser incluidas en el reglamento general de la Ley de Biodiversidad, lo que permitirá que al menos 10 municipios en cada región del país tengan participación local activa en la planificación y manejo de áreas y bosques privados bajo protección.

Ecuador es reconocido como uno de los países con mayor diversidad biológica a nivel mundial, siendo considerado un país megadiverso. Como señala Bravo (2014), en las cimas de las montañas de la Costa, así como en la región de El Aromo, al sur de Manta, se encuentran bosques de gran peculiaridad como bosques de manglar, ecosistemas donde conviven una amplia variedad de especies como pelícanos, garzas, tucanes, papagayos, colibríes, monos, perezosos, entre otras. Asimismo, en la Cuenca Amazónica, los bosques se destacan por su capacidad para almacenar agua y alimentar cascadas que dan origen a los grandes ríos amazónicos. La preservación de estos ecosistemas es crucial para el equilibrio ecológico y la sostenibilidad.

La *Annona deceptrix*, un árbol endémico del Ecuador localizado en el bosque seco tropical de la costa ecuatoriana, está catalogado como una especie amenazada. Una investigación etnobotánica, reveló resultados significativos sobre el conocimiento local de esta especie. En diez comunidades de la provincia de Manabí, distribuidas en cuatro del cantón Pedernales y seis del cantón Puerto López, se encontró que el 87% de los habitantes de Pedernales desconocen la existencia de este árbol y el 42% de los habitantes de Puerto López sí están familiarizados con él. Además, en el cantón El Carmen, se encontró que se preparan platos locales utilizando *deceptrix* en ensaladas, que son ofrecidas a los turistas que visitan la zona (Vera et al., 2022).

Durante la década de 1990, las iniciativas destinadas a difundir el conocimiento sobre la importancia de las especies amenazadas no lograron sensibilizar adecuadamente a la población, según lo expuesto por Vargas et al. (2018). Como consecuencia, en 2010 se implementaron programas de educación ambiental dirigidos a diversas audiencias, como comunidades locales, estudiantes y actores de los sectores público, privado y la sociedad civil. Estas acciones incluyeron una variedad de medios, tales como prensa escrita, conferencias, folletos, sitios web y redes sociales, con el propósito de sensibilizar, concienciar y promover la conservación de estas especies vegetales en riesgo.

1.2. Planteamiento y delimitación del problema

La información examinada pone de manifiesto la importancia de la conservación de la biodiversidad y las amenazas que enfrentan las especies vegetales en Ecuador. Un caso preocupante es el Bosque Kasama, un área de conservación provincial en Santo Domingo de los Tsáchilas, que alberga una gran cantidad de especies vegetales en peligro de extinción (Gobierno Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2020).

Pese a los esfuerzos realizados por diversas entidades, la falta de conocimiento y conciencia sobre el valor de estas especies entre la población local, las autoridades y otros actores relevantes obstaculiza su preservación (Crespo, Solórzano & Guerrero, 2021). La pérdida de biodiversidad es uno de los desafíos ambientales más urgentes que enfrenta la humanidad, con causas como la deforestación, la expansión urbana, la contaminación y el cambio climático (Díaz et al., 2019; Hanson et al., 2019).

En Ecuador, la conservación de la flora es una prioridad (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017). Sin embargo, las tasas de extinción de especies vegetales son alarmantes, con más de 2.500 especies en peligro de desaparecer (Ministerio del Ambiente y Agua, 2018).

El Bosque Kasama alberga una gran cantidad de especies vegetales, algunas de las cuales están en peligro de extinción debido a la deforestación, la expansión urbana, la agricultura y la ganadería (Gobierno Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2020). La falta de conocimiento y conciencia sobre la importancia de estas especies entre la población local, las autoridades y otros actores relevantes dificulta su protección (Vera et al., 2022).

La conservación de las especies vegetales amenazadas en el Bosque Kasama requiere un enfoque integral. La estrategia de comunicación desarrollada en esta tesis será una herramienta valiosa para promover la preservación de la flora en el Bosque Kasama y contribuir a la conservación de la biodiversidad en Ecuador.

1.3. Preguntas de investigación

¿Cómo difunden las áreas de conservación las buenas prácticas medioambientales?

A partir de lo expuesto, la preservación de especies vegetales amenazadas no solo requiere medidas de conservación físicas, es crucial una estrategia de comunicación que sensibilice a la comunidad santodomingueña sobre la importancia de la biodiversidad.

A continuación, se presentan las preguntas de investigación, enfocadas en abordar la necesidad de generar conciencia y promover soluciones sostenibles para la conservación del medio ambiente.

- ¿Cuáles son los principales desafíos y obstáculos que enfrenta la implementación de una estrategia de comunicación centrada en la conservación de especies vegetales amenazadas?
- ¿Cuáles han sido las estrategias de comunicación más efectivas implementadas por áreas de conservación de especies vegetales para promover la participación de las comunidades en la conservación del medio ambiente?
- ¿Cómo influyen las instituciones educativas y gubernamentales en temas de difusión sobre conservación de especies vegetales amenazadas?

1.4. Justificación

Esta investigación se centra en un problema ambiental de gran relevancia: la pérdida de biodiversidad en áreas urbanas y las dificultades que enfrenta la implementación de estrategias de comunicación efectivas para la conservación. La investigación se propone identificar y difundir buenas prácticas medioambientales, esenciales para la preservación de especies vegetales amenazadas. En particular, se examinará la efectividad de estrategias de comunicación y sensibilización en la comunidad de Santo Domingo, un aspecto a menudo subestimado en los esfuerzos de conservación.

Enfocarse en la conservación de especies vegetales amenazadas contribuye directamente a la protección de la biodiversidad. Las especies vegetales son componentes fundamentales de los ecosistemas, ya que proporcionan hábitats, alimentos y regulan ciclos vitales como el del agua y el carbono. La pérdida de estas especies podría tener consecuencias devastadoras para el medio ambiente y las comunidades que dependen de estos recursos, como lo señalan Yang, Chuang et al. (2016).

La conservación de especies no es solo una cuestión ecológica, sino que también tiene profundas implicaciones económicas. En este sentido, según Diamond y Robinson (2016), la conservación de especies tiene implicaciones económicas significativas. Es ampliamente reconocido que muchas plantas amenazadas tienen usos medicinales, ornamentales y alimenticios. La pérdida de estas plantas podría afectar la economía local, especialmente en comunidades que dependen de la biodiversidad para su sustento. Además, la preservación de estas especies puede atraer turismo ecológico, generando ingresos y promoviendo el desarrollo sostenible

Por otro lado, la investigación tiene un componente cultural importante, ya que muchas especies amenazadas tienen valor etnobotánico y forman parte del conocimiento tradicional de las comunidades locales (Salvidge, 2004). La sensibilización y educación sobre la importancia de estas especies pueden fortalecer la identidad cultural y el conocimiento local. Además, al involucrar a instituciones educativas y gubernamentales, se fomenta una cultura de conservación y respeto por el medio ambiente. En línea con el objetivo 11.1 del Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, que resalta la importancia de "Promover la protección y conservación de los ecosistemas y su biodiversidad; así como, el patrimonio nacional y genético nacional" (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador, 2021, p. 111).

La comunidad de Santo Domingo se beneficiará de esta investigación al obtener un modelo para la gestión y conservación de espacios verdes urbanos. Además, al incrementar la conciencia y el conocimiento sobre la importancia de la biodiversidad, se promueve una

participación más activa de la comunidad en los esfuerzos de conservación. Esto puede traducirse en un mayor apoyo para políticas ambientales y en la implementación de prácticas sostenibles a nivel local.

Bajo esta perspectiva, la justificación de esta investigación radica en la necesidad urgente de proteger la biodiversidad en áreas urbanas y de promover una cultura de conservación a través de estrategias de comunicación efectivas. Al abordar estos temas, no solo se contribuye a la sostenibilidad ambiental, sino que también se fortalece la resiliencia de las comunidades locales y se preserva el patrimonio natural y cultural de Ecuador.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo general

Desarrollar una estrategia de comunicación centrada en la preservación de especies vegetales amenazadas en centros de conservación in situ, tomando como caso de estudio el bosque Kasama en Santo Domingo.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las necesidades y demandas de la comunidad de Santo Domingo en relación con la conservación de la biodiversidad, a través de entrevistas con representantes de organizaciones ambientales.
- Diseñar un contenido transmedia para la visualización de la conservación de especies vegetales amenazadas.
- Evaluar la efectividad del producto audiovisual como estrategia de comunicación mediante la aplicación de un cuestionario.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Conservación de especies vegetales

El preservar la biodiversidad vegetal no solo depende de la implementación de medidas de conservación, sino también de la efectiva difusión de conocimientos y productos audiovisuales, cuyo objetivo es analizar el impacto y eficacia en la sensibilización de la conciencia humana. La relación entre los humanos y el medio ambiente es un tema importante de investigación (Savari, 2023). Los seres humanos utilizan y en ocasiones destruyen los recursos naturales y a pesar de que dichas áreas son propiedad del Estado y la explotación de los recursos forestales está regulada mediante concesiones para la tala de madera, la agroindustria, áreas residenciales y tierras agrícolas, continúa siendo un desafío manejar adecuadamente estos activos naturales (Ehara et al. 2023).

La mayor conservación biológica en América del Sur se encuentra en el país de Ecuador, gracias a su diversidad de especies endémicas. Según López et al. (2023) explican que este país alberga bosques que son santuarios para varios mamíferos, reptiles y aves. Asimismo, Foley et al. 2007, citado por Sánchez et al. 2020, resalta que los bosques desempeñan un papel fundamental en los procesos biológicos, biofísicos y climáticos que benefician el bienestar humano.

El conocimiento y la conciencia sobre la preservación de la biodiversidad vegetal son fundamentales para cambiar las actitudes y los comportamientos de la conciencia humana hacia el medio ambiente. Las especies vegetales son refugios importantes para la vida silvestre y sitios de producción para la diversidad de organismos, además de mantener a los ecosistemas saludables y funcionales, proporcionan hábitats para una amplia variedad de especies, muchas de ellas amenazadas o en peligro de extinción.

Los bienes de origen biológico distintos de la madera son aprovechados por pobladores que viven cerca a los bosques, quienes en su mayoría los utilizan para el

comercio informal, como lo explican Aguirre, Z y Aguirre, L. (2021). Las comunidades encuentran en los productos forestales no maderables (PFNM): alimentos, medicinas, tintes, fibras, aceites y materiales de construcción. Sin embargo, en Ecuador no se da la suficiente importancia a los PFNM en proyectos de desarrollo forestal.

La Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza proporciona información limitada a un conjunto pequeño y sesgado de la biodiversidad, como señala Bachman et al. (2019). Una lista más completa puede fortalecer los esfuerzos de conservación ambiental y permitir acciones más rápidas para las especies consideradas en peligro de amenaza. Este recurso, que detalla el estado de conservación de plantas y animales, es una herramienta clave para la planificación, gestión y toma de decisiones para la conservación (Rodríguez et al., 2006).

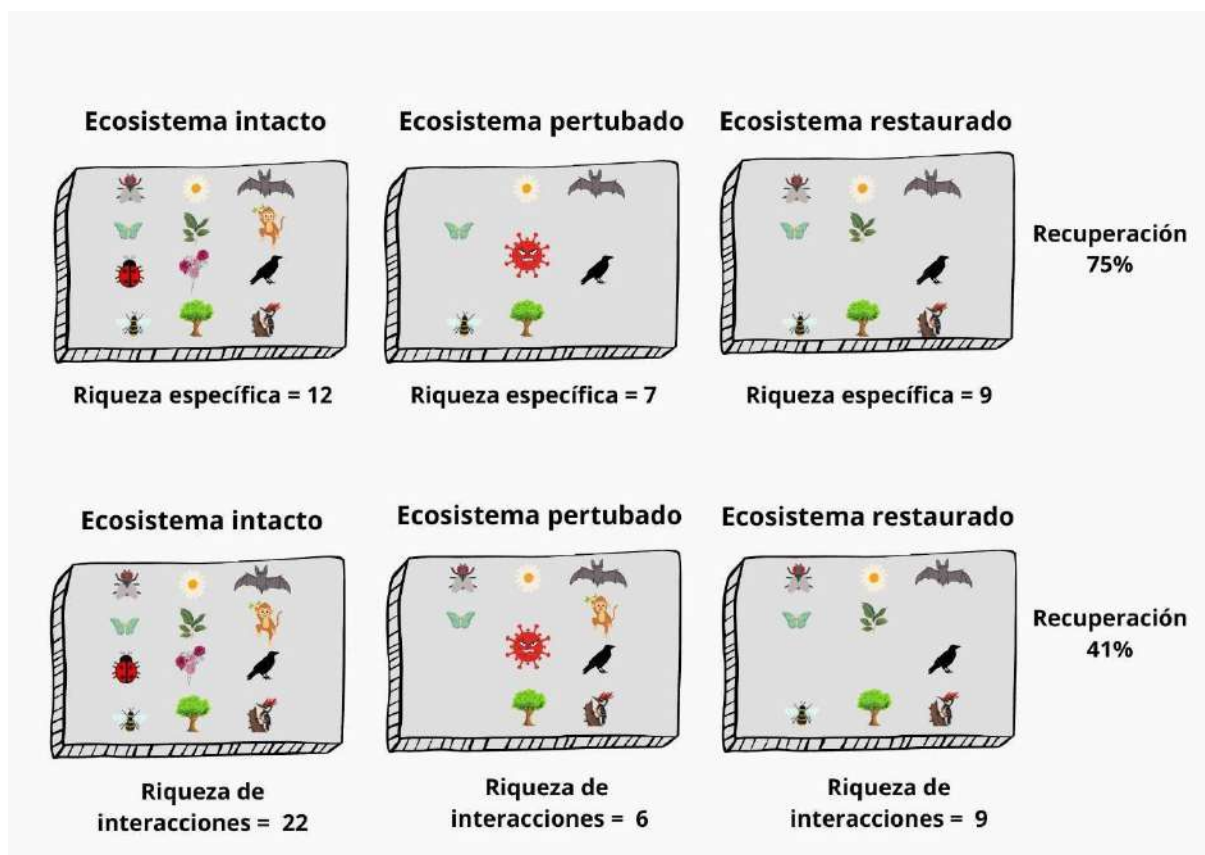
Cabe resaltar que, el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, en su Lista Roja de Especies de Vida Silvestre, se encuentra la conservación de palmeras en Ecuador, por su gran variedad de productos como, fibras, aceites, almidones, etc., con potencial industrial para el ser humano, pero no existe una política nacional para preservar este recurso (Montufar, 2018). Es crucial manejar información precisa y exacta para preservar la vida vegetal silvestre. Un manejo inadecuado de las estadísticas sobre la vegetación amenazada, contribuye a la deforestación descontrolada.

2.1.2. Importancia del Ecosistema

El aumento del crecimiento económico en la vida de las personas y el rápido desarrollo de las industrias turísticas regionales han provocado la contaminación en varios lugares, como lo definen Liu et al. (2018). Desde la revolución industrial se ha acentuado de forma progresiva el deterioro del medio ambiente, la destrucción indiscriminada de los bosques y la expansión demográfica y geográfica de la humanidad, de una u otra forma contribuyen a la destrucción de los recursos naturales (Chinchilla, 2013).

Los ecosistemas se centran en flujos de energía y nutrientes a través de sistemas ecológicos, como afirman Thompson et al. (2012). Las redes de interacción entre especies, herramienta que explica el consumo de un organismo por parte de otro, vinculan el flujo de la materia y energía para la funcionalidad del ecosistema. Sin embargo, las medidas implementadas en la actualidad solo recuperan parcialmente las funciones ecosistémicas, según Sobral y Magrath (2019).

Figura 1. Diferencia entre la restauración de composición específica y la restauración de redes de interacción.



Nota. El gráfico representa la restauración de la funcionalidad de los ecosistemas.

Tomado de Restaurando la funcionalidad de los ecosistemas: la importancia de las interacciones entre especies (p.6), por Sobral, M y Magrath, A, 2019, Revista Científica de Ecología y Medio Ambiente, Ecosistemas. Fuente: Elaboración propia.

Los bosques al igual que los ecosistemas ofrecen múltiples beneficios, tales como la captación hídrica, protección del suelo, control de inundaciones, fijación de carbono, además, la humanidad ha vivido a través del consumo de especies silvestres disponibles en los diversos ecosistemas. Sin embargo, la población tiene escaso conocimiento de estos servicios ambientales (Aguirre et al., 2018).

El correcto funcionamiento de los ecosistemas ayuda a reducir la cantidad de dióxido de carbono (CO₂) en la atmósfera. Este gas es responsable del calentamiento global y del cambio climático. Mantenerlos o restaurarlos, ayuda a estabilizar el clima, promoviendo así la salud de todos los seres vivos. Por su parte, Melo (2015) menciona que los árboles juegan un papel de gran importancia, absorben CO₂ atmosférico en compañía de otros elementos como el suelo y el aire que luego se convierte en biomasa expresada en forma de madera.

Según lo reportado por el Diario El Universo (2020), los bosques en Ecuador son los principales reservorios de biodiversidad, pero lamentablemente están siendo amenazados por la pérdida del hábitat debido a las actividades humanas. El artículo menciona que cada año se destruyen más de ochenta mil hectáreas y el 90% de esta deforestación se destina a actividades agropecuarias.

2.1.3. Políticas de Conservación

La Unión internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) afirma que, los peligrosos cambios en el clima son algunos indicadores de la crisis planetaria, las evaluaciones ambientales revelan que la prosperidad económica colectiva de la humanidad ha tenido un costo elevado para la naturaleza.

Tabla 1. Impulsores prioritarios y presiones sobre los servicios de los ecosistemas

Presiones directas	
Pérdida de hábitat	La Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN, ha evaluado 112,432 especies mencionando que el riesgo de extinción es elevado (25%) y está empeorando. Estos
Sobreexplotación	
Especies invasoras	
Cambio climático	

	datos evalúan el riesgo de colapso de los ecosistemas.
Impulsores directos	
Urbanización e industrialización	Muchos de los sistemas planetarios que regulan el clima y sustentan la vida en la Tierra se están viendo gravemente afectados por las actividades humanas.
Agricultura, pesca y silvicultura	
Uso de agua	
Transporte	
Causas profundas	
Uso de los recursos	La desoxigenación de los océanos demuestra las enormes presiones que están sufriendo los sistemas marinos y la biodiversidad. Los sistemas terrestres, climáticos y agua dulce experimentan cambios drásticos, socavando rápidamente su capacidad para sostener la vida.
Consumo	

Nota. Esta tabla presenta información por parte del Congreso Mundial de la Naturaleza, un programa para la unión 2021-2024. Fuente: Elaboración propia.

Las políticas ambientales de Ecuador cruzaron un antecedente en América, que dio lugar algunas normas y estrategias a partir de 1942 y avanzaron a un enfoque de protección y conservación. Por ende, la legislación ambiental del Ecuador destaca los siguientes objetivos: mantener un sistema nacional de áreas protegidas integral, adecuado a ecosistemas importantes, terrestres, marinos y de agua dulce, manejar áreas protegidas para aprovechar al máximo su relevancia científica, educativa, recreativa, cultural, social e histórica y, finalmente, promover una política de prevención, control y contención de especies exóticas invasoras que puedan perjudicar a la biodiversidad y áreas protegidas (Mendoza et al., 2022).

2.2. Comunicación ambiental y conservación de especies vegetales

La comunicación ambiental desempeña un papel fundamental en la promoción de la sostenibilidad y la gestión de los desafíos ambientales. Busca generar conciencia, conocimiento y cambios de comportamiento en individuos, comunidades y organizaciones. En el contexto del Bosque Kasama, un centro de conservación *in situ* que alberga especies vegetales amenazadas, la comunicación efectiva se vuelve crucial para generar conciencia sobre su valor y las amenazas que enfrentan. En este sentido, Vásquez et al. (2022) destacan la importancia de la comunicación como una vía para transmitir conocimiento, lo

cual, en el ámbito ambiental, adquiere una dimensión aún mayor al buscar la transformación social.

Por otro lado, Trench y Bucchi (2012) consideran la evolución de la comunicación ambiental desde un modelo de déficit de información hacia enfoques más participativos y dialógicos. El primer modelo, déficit de información, plantea que la inacción con respecto a problemas medioambientales se debía al desconocimiento de dichos problemas, por lo tanto, su estrategia consistía en proporcionar datos científicos al público, con la equivocada idea de que ese sería el camino a la acción. Cuando se hizo evidente que dichas acciones no solucionaban los problemas, surgieron enfoques participativos dirigidos al diálogo, con el fin de involucrar a las personas en la toma de decisiones y considerar diferentes perspectivas y valores.

Usualmente, la comunicación ambiental se concibe como una rama interdisciplinaria, Mares (2022) identifica diversos abordajes de este campo. Investigaciones recientes confirman esta perspectiva, mostrando abordajes desde la comunicación y la educación ambiental, con énfasis en el análisis del discurso, las mediaciones, las redes sociales y la participación ciudadana (Amico et al., 2020; Teso-Alonso y Lozano, 2022). Además, se ha estudiado el papel de los medios tradicionales, encontrando a menudo una visión simplista y una limitada promoción de la participación (Badillo-Mendoza et al., 2021).

Bajo esta perspectiva, es evidente la necesidad de involucrar a las comunidades locales y visitantes del Bosque Kasama en la toma de decisiones y acciones de conservación. Con estos esfuerzos se podrá no solo fomentar el conocimiento de la población, sino también promover el cambio de comportamiento y facilitar la participación, además de construir alianzas beneficiosas con investigadores, distintas organizaciones y autoridades, todo con el fin de fortalecer la conservación de la flora amenazada.

2.2.1. Estrategias de comunicación ambiental

Existen varias estrategias de comunicación efectiva que fomentan la sensibilización y educación ambiental a las que varios expertos hacen referencia, tales como: recursos visuales y multimedia, recursos impresos, *storytelling*, señalética, eventos y actividades participativas. A continuación, se describirá de manera particular tres de ellos:

El *storytelling*, o narración de historias, es una técnica ampliamente empleada en comunicación para transmitir información, utilizando emociones y valores para conectar de manera profunda con los receptores. En este sentido, Wall, Rossetti y Hopkins (2019), consideran que este tipo de herramienta sería efectiva especialmente en públicos jóvenes, dado que apela a su compromiso social. En el caso del Bosque Kasama, se puede utilizar este recurso para crear historias significativas relacionadas con especies emblemáticas de importancia cultural y ecológica; por ejemplo, especies como el cedro de montaña, utilizado tradicionalmente en la construcción de viviendas, o la palma de ramos, cuyas hojas son utilizadas en festividades religiosas.

Videos, ilustraciones, infografías y audios son solo algunos de los elementos que comprenden los recursos visuales y multimedia, los cuales tienen por objetivo transmitir información de manera más atractiva y efectiva. Pérez-Seijo y Vizoso (2021) consideran que, especialmente la infografía, como recurso visual, cuenta con una gran versatilidad, lo cual le permite adaptarse a distintos contextos y temáticas, lo cual es especialmente importante al comunicar información compleja. Asimismo, Carbonell-Alcocer y Carnerero-Lara (2021), sostienen que, los recursos gráficos “tienen la capacidad de atraer y atrapar al receptor”, debido a sus elementos visuales. Gracias a esto, consiguen una mayor comprensión y retención del contenido. En el contexto del Bosque Kasama, se pueden crear videos cortos que muestren la belleza y diversidad del bosque e infografías o ilustraciones que expliquen de manera sencilla los procesos ecológicos y amenazas a la flora.

Para los visitantes, se puede diseñar materiales educativos y actividades lúdicas o especializadas según su edad e intereses. Con las comunidades locales, se deben

desarrollar programas que aborden sus necesidades y conocimientos específicos, como talleres sobre uso sostenible de recursos o creación de huertos familiares. En las escuelas, se pueden implementar programas que incluyan visitas al bosque, actividades prácticas y materiales adaptados al currículo.

Existen distintos proyectos enfocados en áreas protegidas que fueron realizados en Ecuador y han resultado exitosos. Tanto el proyecto de Conservación del cóndor andino en Ecuador (Fundación Jocotoco, 2023) como el programa de educación ambiental en el Parque Nacional Yasuní (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica de Ecuador, 2022) demuestran el poder de la comunicación estratégica en la conservación. Ambos casos combinan campañas de sensibilización, educación ambiental dirigida a diversos públicos y participación comunitaria, utilizando herramientas como talleres, charlas y materiales educativos para fomentar la conciencia ambiental y promover acciones concretas en favor de la protección de especies y ecosistemas amenazados.

2.3. Producción audiovisual aplicada a la conservación de especies vegetales

La narrativa audiovisual se ha convertido en una herramienta poderosa para la comunicación ambiental. Schultz (2018), señala que dicha característica es gracias a su capacidad para evocar emociones, transportar al espectador a otros lugares y contar historias impactantes. Esta combinación de elementos visuales y sonoros permite generar conciencia sobre la importancia de la conservación de la flora amenazada y movilizar a la acción de manera efectiva.

La narrativa audiovisual posee un poderoso impacto emocional en el público, superando la mera transmisión de texto o datos. En este sentido, Smith (2015) sostiene que la narrativa audiovisual tiene la capacidad para evocar emociones intensas en el público, superando al texto y los datos, y justamente aquellos aspectos la vuelven imprescindible. Es así como, mediante el *storytelling* audiovisual, pueden crearse piezas que conecten con la audiencia a un nivel personal, al incluir testimonios e historias reales de personas que

hayan participado en actividades del bosque, para crear empatía y apelar a los sentimientos de los visitantes.

Más allá del impacto emocional, la narrativa audiovisual también facilita la comprensión de conceptos complejos e inspira a la acción. En cuanto a la facilitación de la comprensión, Pérez-Seijo y Vizoso (2021) afirman que es justamente este tipo de narrativas las que facilitan la comprensión de conceptos complejos, debido a que el uso de imágenes y animaciones, combinadas con sonidos y audios, fomentan el entendimiento. Esta capacidad de facilitar la comprensión se combina con el poder de la inspiración, como asegura Moser (2016), quien sostiene que los recursos audiovisuales no solo educan, sino también inspiran y conducen acciones positivas. Por lo tanto, el uso de productos audiovisuales propiciará no solo la comprensión de la información sobre el Bosque Kasama, sino también que incentivará a las audiencias a realizar cambios significativos en favor de la conservación del medio ambiente.

La versatilidad de la narrativa audiovisual permite no solo documentar la problemática de las especies amenazadas, sino también explorar formatos creativos como cortometrajes y animaciones que aborden la temática desde perspectivas novedosas y atractivas para diversos públicos. La incorporación de elementos como música, efectos de sonido y técnicas de montaje puede potenciar el impacto emocional y la numerabilidad de los mensajes, generando una experiencia más inmersiva y participativa para el espectador.

Además, la difusión de estos contenidos a través de plataformas digitales y redes sociales amplía su alcance, facilitando la interacción y el intercambio de ideas entre la comunidad científica, los conservacionistas y el público en general, promoviendo así una cultura de conservación más sólida y comprometida.

2.3.1. Utilización de las nuevas tecnologías para la producción y difusión de nuevos contenidos audiovisuales.

Los avances tecnológicos renuevan el mundo, constantemente surgen nuevas formas de difundir contenido audiovisual. En la actualidad, las acciones humanas van deteriorando poco a poco el planeta Tierra, generando una evidente contaminación ambiental. Rajas et al. (2022) afirman que, a través de la red y los medios de comunicación, los ciudadanos se convierten, permanentemente, en consumidores de videos, *podcast*, multimedia de carácter educativo o científico.

Las tecnologías representan un alto impacto social con alternativas innovadoras para la conservación de recursos naturales, dando la oportunidad para destacar muchos recursos que eran imprescindibles para el desarrollo humano, un ejemplo es la sustitución de papel por documentos digitales accesibles a cualquier dispositivo. Esto representa una alternativa eficaz para el desarrollo sostenible, pero las innovaciones pueden representar una amenaza al equilibrio ecológico por el desecho de aparatos tecnológicos que se ha incrementado en los últimos tiempos (Uzcátegui, 2019).

La accesibilidad a la información a través de las redes sociales no solo fomenta la participación ciudadana, sino que también transforma las formas en que pensamos, aprendemos y conocemos. En este sentido, según Guzmán y López (2019), la accesibilidad a la información por redes sociales fomenta la participación ciudadana. Este acceso, además, influye en cómo las nuevas tecnologías convierten la forma de pensar, aprender y conocer. En este contexto es crucial que las instituciones educativas y docentes reconozcan las tendencias culturales emergentes, por lo cual los jóvenes se benefician del acceso a dispositivos móviles y plataformas digitales como: *Facebook*, grupos de *Whatsapp* y foros, los cuales les permiten mantenerse conectados entre sí.

Las redes sociales tienen un gran poder de convocatoria y difusión, permitiendo que la información se propague rápidamente y llegue a un público amplio. Esta capacidad es

destacada por Brandt et al. (2019), quienes argumentan que las redes sociales desempeñan un papel significativo al permitir que los usuarios compartan y vuelvan a reenviar información importante, lo cual puede generar respuestas rápidas ante situaciones emergentes. Por ejemplo, en varias ocasiones, la difusión de mensajes logra un amplio alcance e impacto en las plataformas digitales.

Debido al aumento demográfico y al imparable consumismo, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han convertido en herramientas clave para promover e impulsar todos los sectores culturales, educativos y políticos. Estas tecnologías, a través de sus sistemas simbólicos, determinan diversos efectos cognitivos en los consumidores. Entre los medios más utilizados destacan las videoconferencias y los multimedia en internet (Cabero y Llorente, 2005). Además, la comunicación digital facilita la interacción entre personas, permitiendo crear, mantener y ampliar conexiones en cualquier momento y desde cualquier lugar (Andrade, 2019).

En la era digital actual la humanidad está profundamente conectada a través de la web, el uso de las TIC facilita enormemente la comunicación y es una herramienta poderosa que puede generar enormemente conciencia y empatía al cuidado ambiental, debido a que muchas personas desconocen del tema y la existencia de lugares críticos que requieren protección.

El internet nos permite destacar la existencia del bosque Kasama en Santo Domingo de los Tsáchilas, una reserva crucial para el correcto funcionamiento de los ecosistemas. No sólo dirigimos nuestros esfuerzos a los habitantes, sino también a entidades públicas y privadas que pueden aportar significativamente para evitar la deforestación y garantizar el reconocimiento y protección de esta reserva.

2.4. La carta encíclica “Laudato Si” y su mensaje de amor hacia la naturaleza

La naturaleza evidencia el daño causado por el uso y abuso irresponsable de los bienes otorgados por la divinidad. Los seres humanos han crecido con la errónea

percepción de explotarla; la violencia humana ha olvidado que el cuerpo está compuesto por elementos esenciales que la Tierra proporciona: el aire da aliento y el agua restaura. Por tanto, la ecología integral necesita superar discursos que conecten con la esencia del ser humano. San Francisco de Asís consideró al sol, la luna, los pequeños animales, las plantas, los árboles como hermanos, manteniendo vínculos de cariño y respeto con todo lo que existe (Papa Francisco, 2015). Este mensaje nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza y asumir una actitud responsable hacia su cuidado, promoviendo prácticas de conservación que protejan los ecosistemas y las especies amenazadas.

Para diversas tradiciones religiosas y naturales, el medio ambiente tiene gran importancia. En el libro de Génesis se describe cómo el ser divino creó el mundo, por lo que la naturaleza se considera una manifestación de la obra y el poder de ese ser omnipresente. En la encíclica "Laudato si", escrita por el papa Francisco, se menciona que los recursos naturales están siendo agotados rápidamente. Se destaca que las especies vegetales contienen genes que podrían resolver necesidades humanas, pero cada año desaparecen miles de bosques y animales, que un futuro la generación actual no podrá conocer. Para el buen funcionamiento de los ecosistemas, es esencial la existencia de hongos, algas, gusanos, insectos, reptiles y una gran variedad de microorganismos.

3. METODOLOGÍA

Para abordar de manera efectiva este proyecto de investigación, se emplea el método deductivo, que parte de un análisis de casos específicos, para determinar resultados concretos y extraer conclusiones a partir de premisas establecidas.

Además, esta investigación adopta un enfoque explicativo con el propósito de indagar las razones subyacentes a situaciones o eventos que influyen en el fenómeno estudiado. Se enfocará en explicar los factores causales que contribuyen a la amenaza de especies vegetales, así como en resaltar la importancia fundamental de su preservación.

3.1. Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación responde a un **enfoque mixto**, dado que combina elementos de investigación cualitativa y cuantitativa para obtener una comprensión más profunda y completa de la efectividad de la estrategia de comunicación propuesta para la conservación de especies vegetales amenazadas en el Bosque Kasama. Según Otero (2018), este enfoque permite aprovechar las fortalezas de ambas metodologías, triangulando datos y generando resultados más robustos y confiables.

Abordar la efectividad de una estrategia de comunicación para la conservación en el Bosque Kasama requiere considerar múltiples dimensiones del problema. En este sentido, el uso de un enfoque mixto, que permite integrar diversas perspectivas, ha sido recomendado por autores como Creswell & Creswell (2018). Esta integración es particularmente relevante en este estudio, donde se busca comprender tanto las experiencias subjetivas de la comunidad como los resultados objetivos de la estrategia. En cuanto a la triangulación de datos, Morse & Richards (2009) sostienen que la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos permitirá obtener resultados más confiables y robustos. Específicamente, los datos cualitativos aportarán información sobre las

percepciones y actitudes de la comunidad, mientras que los datos cuantitativos evaluarán la efectividad del producto audiovisual como estrategia de comunicación.

En cuanto al tipo de investigación, esta se clasifica como **explicativa**, con el objetivo de comprender las causas y los factores que influyen en la efectividad de la estrategia de comunicación propuesta para la conservación de especies vegetales amenazadas en el Bosque Kasama. Para Galarza (2020), el enfoque explicativo no se limita a la mera descripción de la problemática, sino que busca **comprender las causas** detrás de ella. Este estudio busca entender los motivos que hacen efectiva o no este tipo de investigación para **generar conocimiento** sobre estrategias de comunicación exitosas en la conservación de la biodiversidad.

3.2. Unidades de análisis

La muestra por conveniencia permite elegir al investigador de manera arbitraria los participantes que pueden existir en su estudio de investigación.

A partir de dicha definición, se establece que la muestra seleccionada para llevar a cabo esta investigación, es decir, la población de estudio incluye ingenieros ambientales, gestores ambientales, activistas ambientales, directores de departamentos de gestión ambiental y estudiantes de ecología de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Por ende, han sido seleccionados por su conocimiento especializado, la experiencia práctica en el campo, por la diversidad de perspectivas, por su implicación directa en actividades con la protección del medio ambiente, por su compromiso y motivación y su gran influencia en la política para implementar cambios significativos. Esto permite detallar información sobre la gestión de recursos y comprender las políticas y prácticas ambientales en la actualidad.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En este apartado se evalúa la efectividad de las estrategias de comunicación que serán implementadas en el Bosque Kasama para promover la preservación de especies vegetales amenazadas. Para ello, se utilizará una combinación de técnicas cuantitativas y cualitativas, que permitirán obtener una visión completa del impacto de la estrategia en diferentes niveles.

La encuesta, instrumento cuantitativo, junto al uso de cuestionarios estructurados con preguntas cerradas y escalas de Likert, será aplicada a una muestra por conveniencia, que representa una facción de los visitantes del Bosque Kasama. El análisis estadístico de los datos recolectados permitirá evaluar los cambios en el conocimiento, las actitudes y la disposición a participar en acciones de conservación, proporcionando información cuantitativa sobre la efectividad de la estrategia de comunicación.

Las entrevistas cualitativas, realizadas con guías semiestructuradas y preguntas abiertas, permitirán obtener información detallada y contextualizada sobre el impacto de la estrategia de comunicación en las percepciones, opiniones y experiencias de los visitantes, el personal del bosque y los miembros de la comunidad local. El análisis de contenido de estas entrevistas revelará temas y patrones recurrentes que enriquecerán la comprensión de la efectividad de la estrategia.

La observación directa del comportamiento de los visitantes en el Bosque Kasama, guiada por instrumentos estructurados, permitirá identificar patrones de interacción con los materiales educativos y las actividades de comunicación, evaluando así su efectividad. Complementariamente, el análisis de contenido de los materiales de comunicación, tanto antes como después de implementar la estrategia, revelará fortalezas, debilidades y áreas de mejora en términos de calidad, pertinencia, coherencia, claridad, atractivo y relevancia de los mensajes transmitidos a través de diversos canales, incluyendo señalética y redes sociales.

4. RESULTADOS

Como resultado de esta investigación, se ha recopilado información significativa que aclara el tema abordado. A través de diversos instrumentos de investigación, como encuesta, entrevista y observación, se tabularon los datos obtenidos. A continuación, se presenta la información relacionada con el tema de la presente investigación.

4.1. Diagnóstico de la investigación: herramientas aplicadas

4.1.1. Encuesta

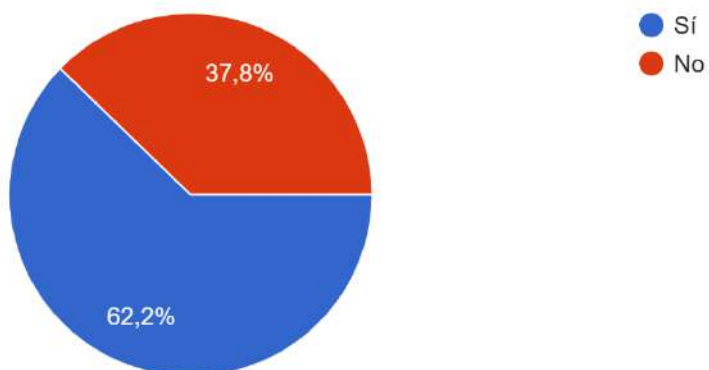
Este instrumento fue diseñado para responder a una cifra de muestreo por conveniencia, que responde tanto a la población total del cantón Santo Domingo de los Colorados, como a la población de estudiantes universitarios de carreras relacionadas a la conservación ambiental. Según los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Cifras (INEC), en el censo de 2022 se registró un total de 441.583 habitantes en el cantón. Simultáneamente, la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, registra un total de 5.411 estudiantes universitarios a nivel del cantón.

De acuerdo con estos datos, la cifra establecida para el muestreo por conveniencia en la investigación es del 0.01% de la población total en el Cantón Santo Domingo, lo cual equivale a 44 personas; y el 1% de la población universitaria del cantón, que equivale a 54 personas. Por lo tanto, la muestra considerada para aplicar este instrumento es de 98 personas.

Conocimiento general sobre Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)

Figura 2. ¿Está familiarizado/a con el concepto de Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?

98 respuestas

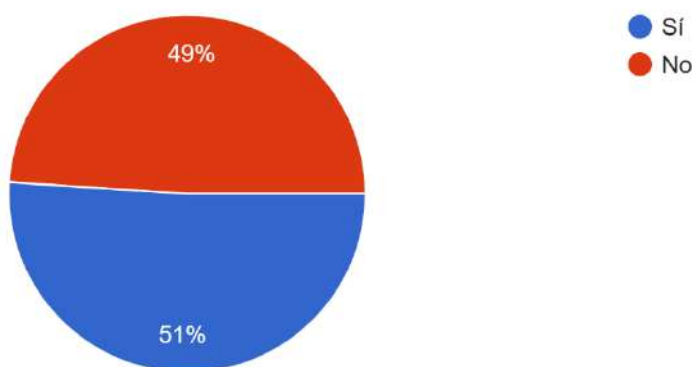


Fuente: Elaboración propia.

Respondiendo a la interrogante: **¿Está familiarizado/a con el concepto de Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?**, se aprecia que un gran porcentaje (62,2%) de los sujetos de estudio afirma conocer un ACUS, mientras que un porcentaje menor (37,8%), pero significativo, no lo hace.

Figura 3. ¿Ha visitado alguna vez una Área de Conservación y Uso Sostenible en Santo Domingo de los Tsáchilas?

98 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

Se aprecia que más de la mitad (51%) de la población encuestada ha visitado un ACUS en Santo Domingo de los Tsáchilas, y, en contraparte, el 49% restante no lo ha hecho nunca.

Figura 4. ¿Conoce alguna de las siguientes Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) en Santo Domingo de los Tsáchilas?

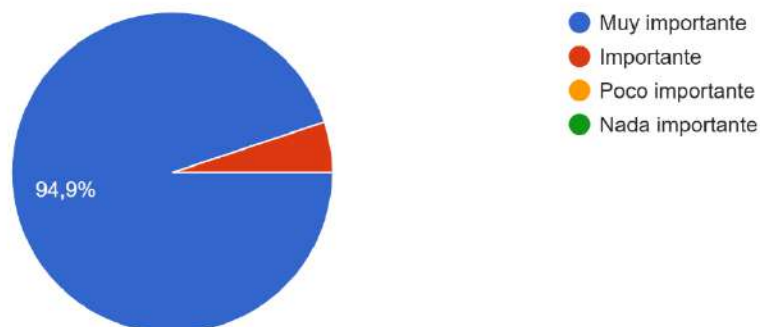


Fuente: Elaboración propia.

Se aprecia que las siguientes son las áreas de conservación más conocidas en la provincia, por los encuestados: Jelen Tenka (62,2%), Bosque Kasama (37,8%) y Bosque Protector La Perla (23,5%). Sin embargo, un porcentaje de 19,4% de los sujetos de estudio, afirma no conocer ninguno.

Figura 5. ¿Qué tan importante considera que son las Áreas de Conservación para la biodiversidad?

98 respuestas

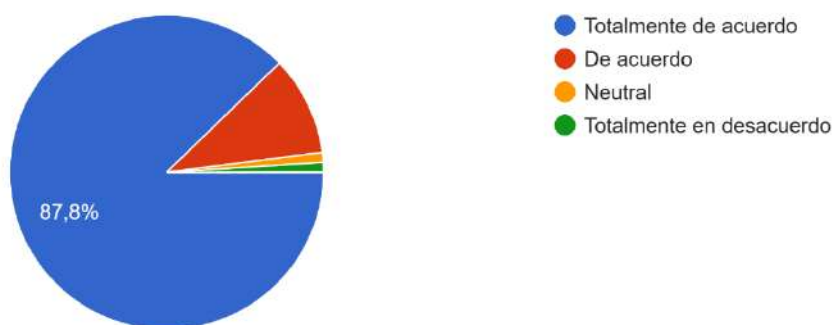


Fuente: Elaboración propia.

Se evidencia que el 94,9% de los encuestados considera que las Áreas de Conservación son "muy importantes" para la biodiversidad. Este porcentaje excepcionalmente alto indica una amplia comprensión y reconocimiento del papel fundamental que desempeñan estos espacios protegidos en la conservación de la vida en nuestro planeta.

Figura 6. ¿Considera que las áreas de conservación desempeñan un papel importante en el desarrollo sostenible? Es decir, cómo debemos vivir hoy si queremos un futuro mejor, ocupándose de las necesidades presentes sin comprometer las oportunidades de las generaciones futuras de cumplir con las suyas.

98 respuestas

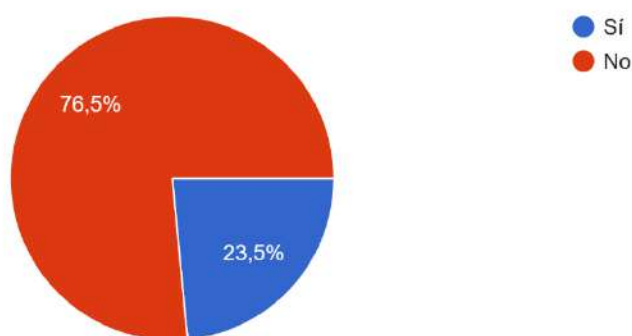


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados muestran un amplio consenso entre los participantes sobre la importancia de las Áreas de Conservación en el desarrollo sostenible. El **87,8%** de los encuestados está **totalmente de acuerdo** con esta afirmación. Esto indica una fuerte percepción pública de que la protección de los ecosistemas naturales es esencial para garantizar un futuro más sostenible para las generaciones presentes y futuras.

Figura 7. ¿Conoce las especies vegetales que se conservan en el ACUS (Área de Conservación y Uso Sostenible) del Bosque Kasama?

98 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con estos resultados, el 76,5% de los encuestados respondió que no conoce las especies vegetales que se protegen en el ACUS, mientras que solo el 23,5% afirmó conocer las especies vegetales de conservación en el Bosque Kasama. Este porcentaje indica una brecha significativa en el conocimiento de la biodiversidad local.

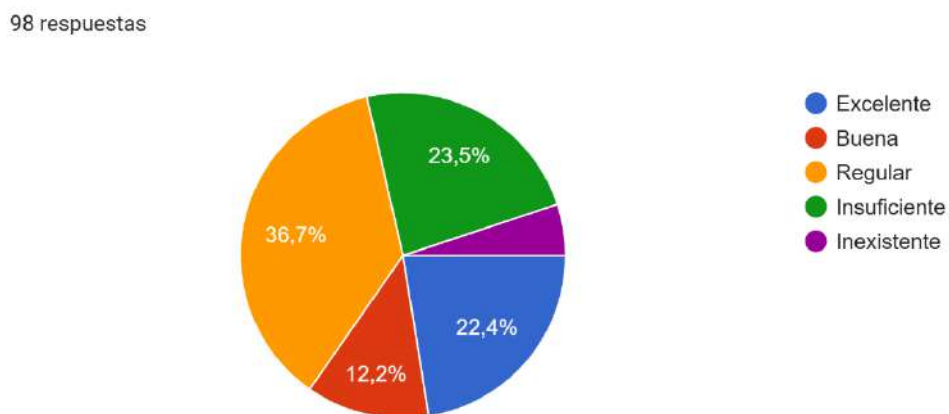
Figura 8. En su opinión, ¿cuáles consideran que serán los principales desafíos ambientales que enfrentará su generación?



Fuente: Elaboración propia.

Las respuestas de los sujetos de estudio enfatizaron una gran preocupación por el cambio climático (78,6%) como el problema más acuciante, seguido de cerca por el calentamiento global (60,2%), sequía (59,2%) y pérdida de biodiversidad (55,1%).

Figura 9. ¿Cómo valoraría la colaboración entre los diferentes actores (gobierno, ONGs, sector privado) en la conservación del medio ambiente?

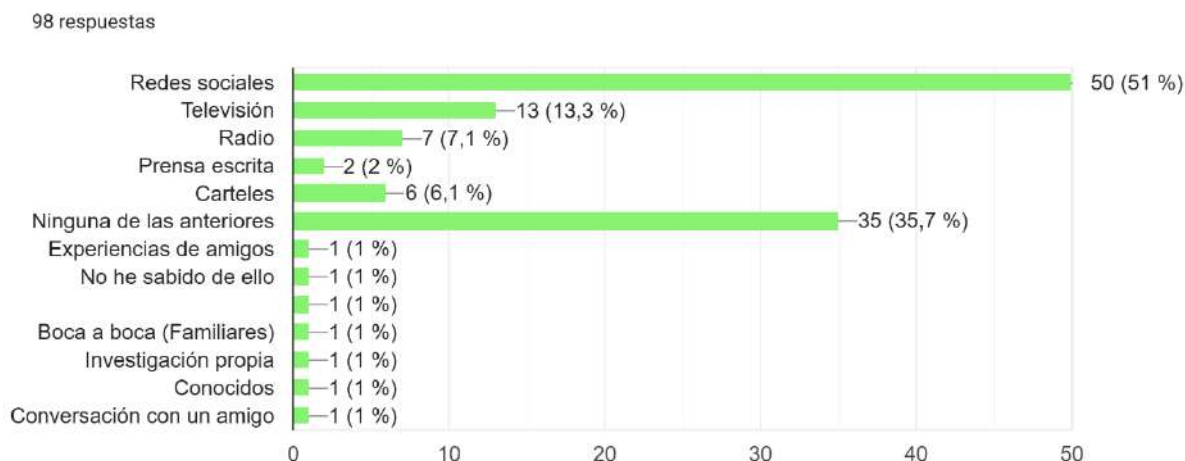


Fuente: Elaboración propia.

En esta interrogante, la suma de las categorías "Excelente" (22,4%), "Buena" (36,7%) y "Regular" (23,5%) representa un **82,6%** del total de respuestas, lo cual indica una percepción favorable generalizada sobre la colaboración entre el Gobierno, ONGs y el sector privado.

Desarrollo de contenidos comunicacionales y su impacto en la efectividad

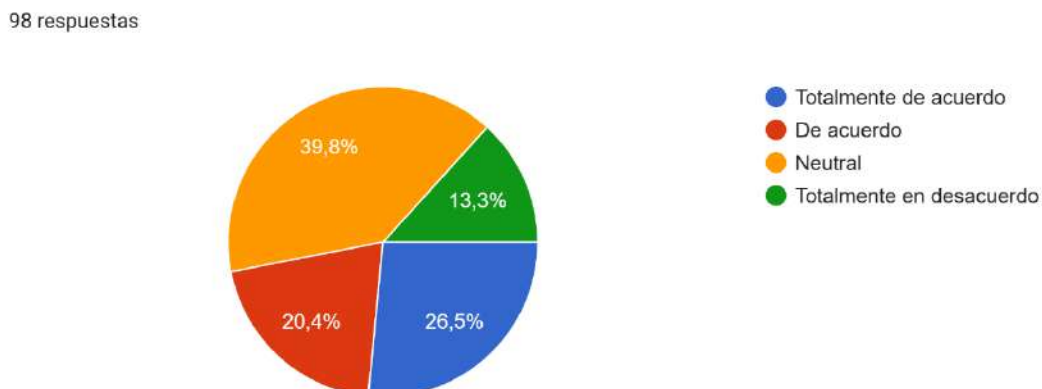
Figura 10. ¿A través de qué medios de comunicación ha recibido información sobre el Bosque Kasama y Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?



Fuente: Elaboración propia.

Conforme a los encuestados, con un 51% de las respuestas, las redes sociales se posicionan como el medio más utilizado para obtener información sobre el Bosque Kasama y los ACUS.

Figura 11. ¿Considera que la información que ha recibido sobre el Bosque Kasama o Áreas de Conservación y Uso Sostenible es clara y comprensible?

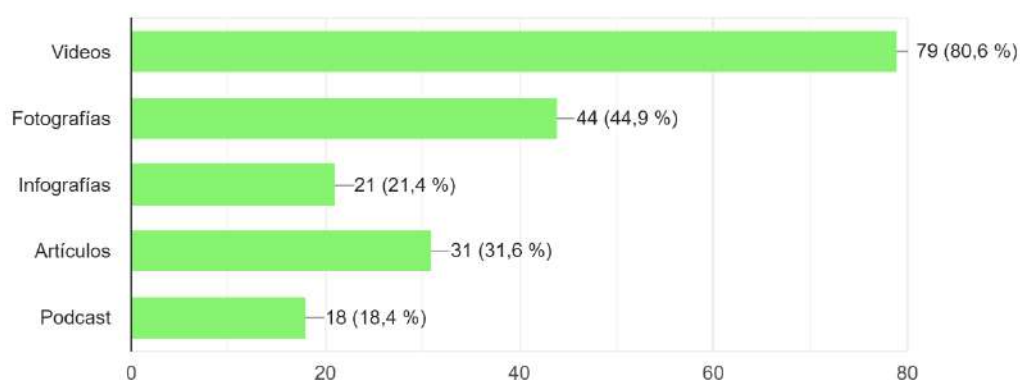


Fuente: Elaboración propia.

Las respuestas de esta pregunta revelan una percepción mayoritariamente positiva sobre la claridad y comprensibilidad de la información recibida sobre el Bosque Kasama y las Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS). Sin embargo, también evidencia un espacio para mejorar la comunicación en algunos aspectos. Ver figura 11.

Figura 12. ¿Qué tipo de contenidos comunicacionales le resultan más atractivos e interesantes sobre temas ambientales?

98 respuestas

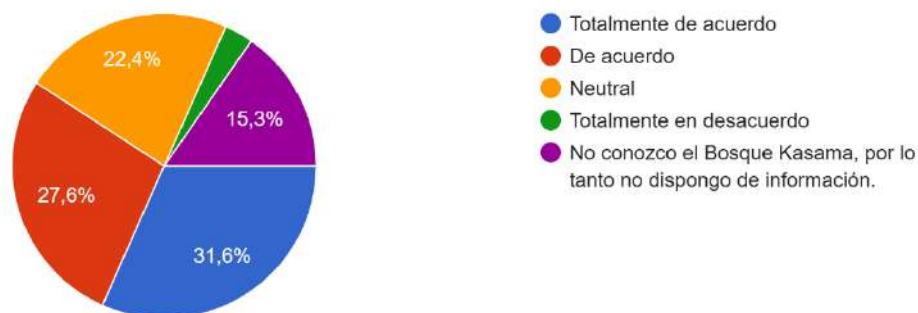


Fuente: Elaboración propia.

En respuesta a la pregunta, la comunidad encuestada expresó una clara preferencia por los videos y fotografías sobre temas ambientales. Ver figura 12.

Figura 13. ¿Considera que la comunicación sobre el ACUS Bosque Kasama, ha influido en su percepción de la importancia de la conservación de especies vegetales en peligro de extinción?

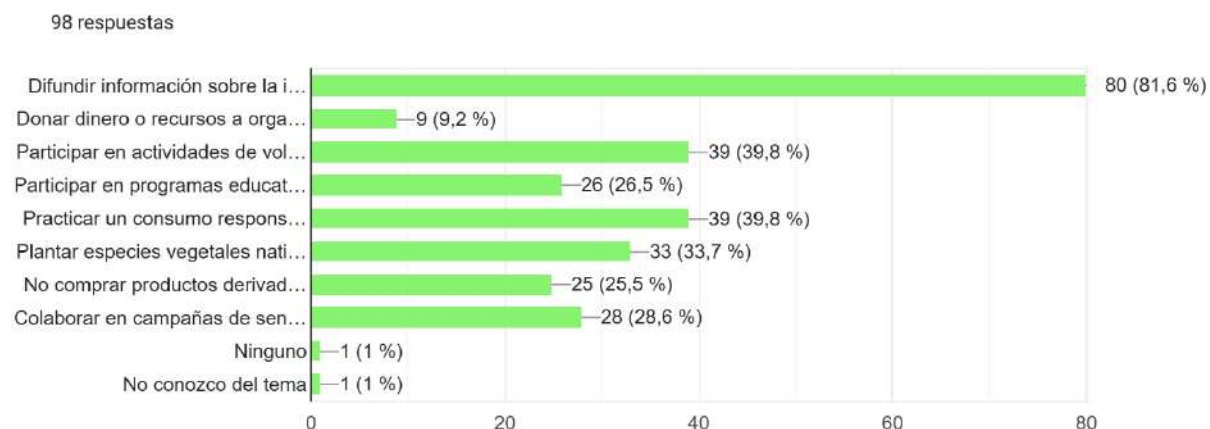
98 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

En relación con la interrogante, la mayoría de los encuestados (31,6%) está totalmente de acuerdo en que la comunicación del ACUS bosque Kasama influye positivamente en su percepción sobre la importancia de conservar especies vegetales. Esto demuestra que estas personas reconocen la existencia del bosque en el cantón Santo Domingo de los Colorados. Ver figura 13.

Figura 14. ¿Qué acciones concretas ha realizado o estaría dispuesto a realizar para apoyar la conservación de especies vegetales amenazadas en el ACUS (Áreas de Conservación y Uso Sostenible) Bosque Kasama?



Fuente: Elaboración propia.

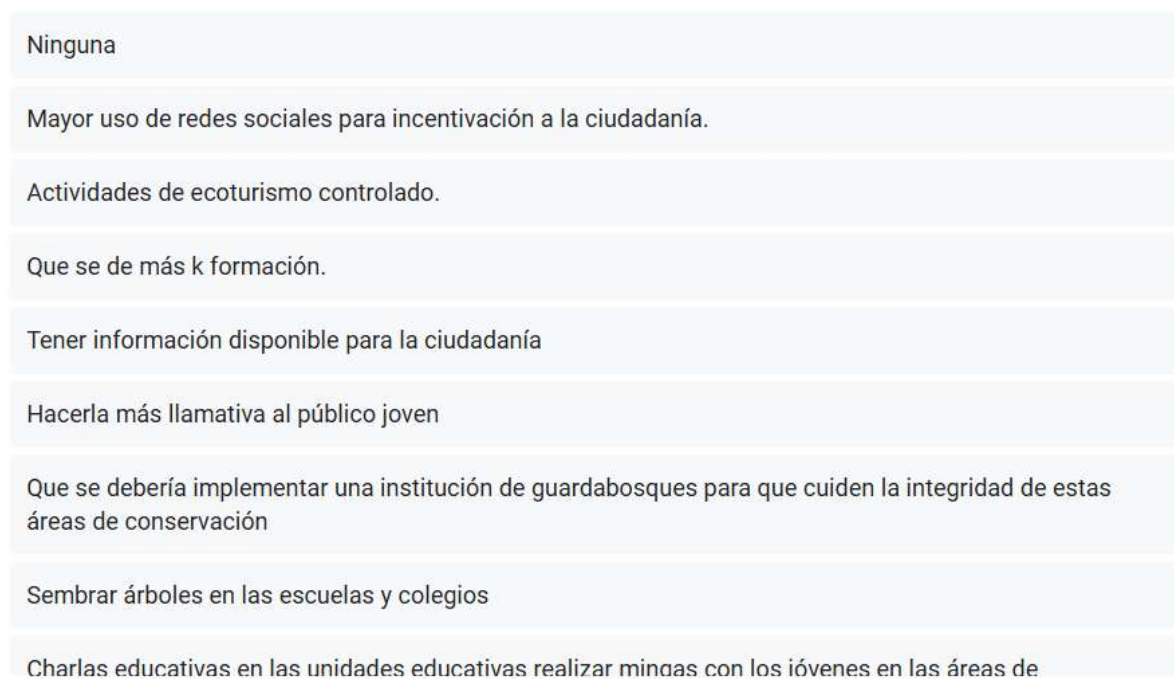
Por otro lado, se halló que el 81,6% de los encuestados estarían dispuestos a difundir información sobre la importancia de la conservación de estas especies. Esto indica que existe una gran disposición para generar conciencia, lo que puede ayudar a frenar el cambio climático y preservar el legado de especies vegetales esenciales para el ecosistema.

Asimismo, el 39,8% manifestó interés en participar en actividades de voluntariado en el bosque, contribuyendo directamente a su conservación, mientras que el 33,7% estaría dispuesto a plantar especies nativas o apoyar proyectos de reforestación. También se

evidencia que una parte significativa de las personas busca practicar un consumo responsable de recursos naturales, lo cual es clave para evitar su agotamiento y promover la sostenibilidad ambiental. Ver figura 14.

Figura 15. ¿Qué sugerencias tendrían para mejorar la comunicación sobre el Bosque Kasama y las Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?

98 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

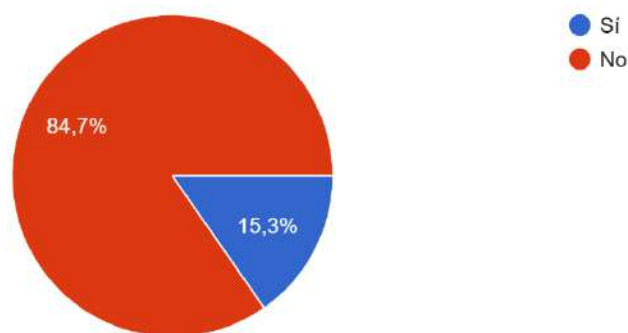
Con relación a la pregunta abierta dirigida a la comunidad encuestada, se destaca un notable interés en fortalecer la comunicación. La mayoría sugiere usar redes sociales y campañas publicitarias, destacando especialmente *TikTok* como herramienta clave para conectarse con las generaciones más jóvenes. Por otro lado, se identifica que un porcentaje significativo desconoce la ubicación o incluso la existencia del Bosque Kasama, evidenciando la necesidad de mejorar su visibilidad y accesibilidad de información.

Entre las recomendaciones resaltan: publicaciones más atractivas, uso de plataformas digitales masivas, señalización física en el área y organización de excursiones

para involucrar a la comunidad. En conclusión, es urgente aumentar los esfuerzos de difusión, no solo para informar sobre su ubicación, sino también para generar conciencia sobre su importancia y valor. Ver figura 15.

Figura 16. ¿Es usted estudiante, profesional en gestión ambiental o tiene alguna formación relacionada con este campo?

98 respuestas



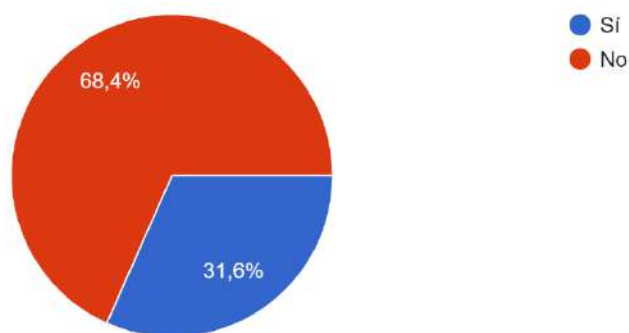
Fuente: Elaboración propia.

En relación con la pregunta, se observa que la mayoría de los encuestados no tiene formación ni relación con la conservación ambiental en el cantón Santo Domingo de los Colorados. Solo un 15,3% de la población encuestada se involucra en estos temas.

Es preocupante que, siendo Santo Domingo un cantón rico en flora y fauna, reconocido como lugar propicio para investigaciones sobre nuevas especies vegetales y animales, gran parte de su población no conozca la importancia de estos recursos naturales ni se relación con ellos. Este desinterés podría representar un desafío crítico para garantizar el cuidado y preservación de su biodiversidad, subrayando la necesidad de promover mayor educación y conciencia ambiental en la comunidad. Ver figura 16.

Figura 17. ¿Ha recibido información sobre Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) durante su formación académica?

98 respuestas



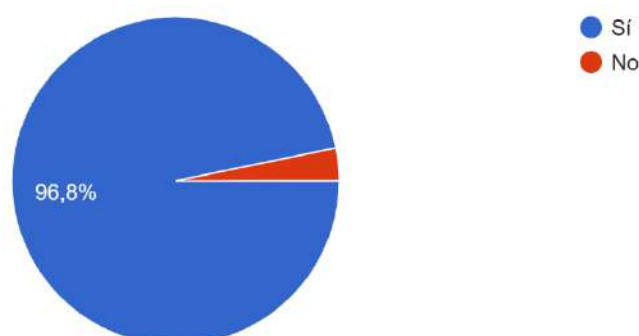
Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, el 68,4% de los encuestados indicó que no han recibido información sobre este tema, lo cual es alarmante. Esto resalta la necesidad de integrar contenidos sobre ACUS en las instituciones educativas, desde escuelas y colegios hasta universidades. Fomentar esta educación desde temprana edad es clave para generar conciencia y promover acciones concretas que beneficien la conservación y el cuidado del planeta tierra. Ver figura 17.

Conocimiento técnico sobre Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)

Figura 18. ¿Cree que declarar un área como zona de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) es una herramienta efectiva para proteger las especies vegetales amenazadas?

31 respuestas

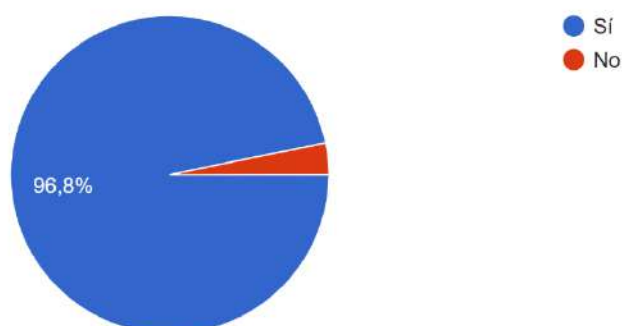


Fuente: Elaboración propia.

En la cuarta sección, dirigida a expertos con conocimientos avanzados sobre el tema, se destacó que la mayoría de los participantes consideraron que es indispensable declarar y proteger las Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS). Este consenso se fundamenta en que dichas áreas no solo aseguran la preservación de la biodiversidad, sino que también contribuyen directamente a generar beneficios tangibles para las comunidades locales, como el acceso sostenible a los recursos naturales y la mejora de la calidad de vida. Ver figura 18.

Figura 19. ¿Cree que los estudiantes de carreras relacionadas con la conservación o estudio medioambiental deben involucrarse más en la gestión y promoción de Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?

31 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

En relación con la pregunta, la mayoría respondió que sí. Se enfatiza que los estudiantes deben participar activamente en la gestión y promoción de las reservas naturales del cantón para impulsar proyectos, educar a la comunidad y fomentar el cuidado y la visibilidad de estas áreas. Ver figura 19.

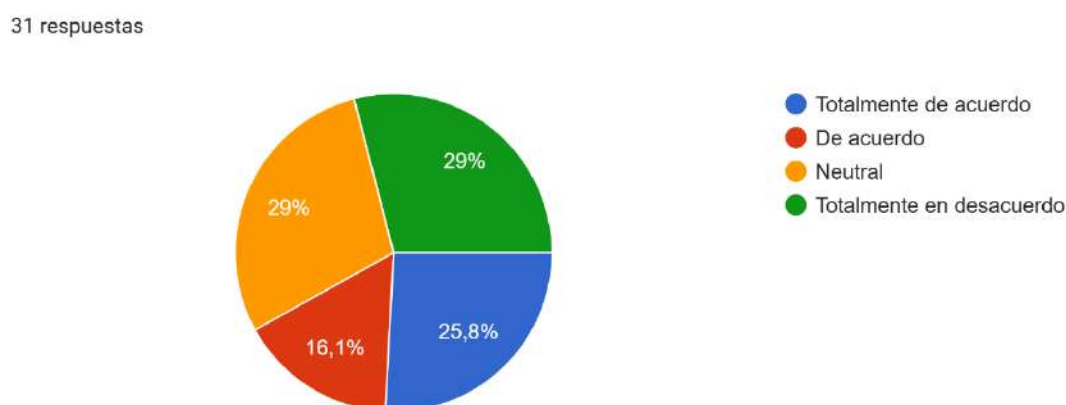
Figura 20. ¿Cuáles consideran que son los principales desafíos en la implementación de Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la consulta, los resultados destacan que el principal reto es la falta de recursos financieros. La comunidad encuestada también señaló deficiencias en infraestructura y recursos técnicos para gestionar estas áreas. Además, el 45,2% mencionó la ausencia de políticas públicas claras como un obstáculo clave para proteger estas zonas de conservación. Estos factores evidencian la necesidad de mayor inversión y regulación para garantizar su sostenibilidad. Ver figura 20.

Figura 21. ¿Cree que las Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) recibe el apoyo financiero y político necesario para su adecuado funcionamiento?



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en relación con la pregunta, la mayoría de los encuestados expresaron estar totalmente en desacuerdo. Esto refleja una marcada inconformidad respecto al

respaldo financiero y político, lo que pone en evidencia las carencias que dificultan el cuidado y la atención efectiva de las áreas de conservación. Ver figura 21.

4.1.2. Entrevista

Se entrevistó a la directora de gestión ambiental, Magister Verónica Narváez, encargada del manejo del Área de Conservación y Uso Sustentable Bosque Kasama. Las preguntas planteadas en el instrumento de investigación responden a tres ejes temáticos: estrategias de comunicación y sensibilización ambiental, participación y respuesta de la comunidad y desafíos de conservación y gestión sostenible.

En las siguientes tablas se muestra el análisis cualitativo de los resultados de este instrumento.

Tabla 2. Estrategias de Comunicación y Sensibilización

Bosquejo de las preguntas planteadas	Análisis cualitativo
Las preguntas pertenecientes a este eje abordan la efectividad de las estrategias de comunicación, los tipos de materiales necesarios, las mejoras sugeridas para aumentar la concientización, el papel de las tecnologías digitales, y la ausencia de una estrategia de comunicación formal en el Bosque Kasama.	La directora de gestión ambiental menciona que, a pesar de contar con vasta información técnica y material valioso sobre el ACUS y las especies que habitan en él, la falta de herramientas de comunicación efectivas ha limitado su capacidad para sensibilizar a la ciudadanía. En la actualidad, el Bosque Kasama carece de una estrategia formal de comunicación y de materiales accesibles y atractivos para el público. La directora enfatiza la importancia de adaptar los materiales existentes para fines de sensibilización, especialmente dirigidos a públicos jóvenes y a través de redes sociales. La falta de estrategia de comunicación coherente limita la percepción pública y dificulta la promoción de la conservación ambiental. La necesidad de desarrollar mecanismos interactivos y digitales que acerquen a la comunidad al bosque de manera más eficaz es evidente.

Nota. La información detallada en esta tabla refleja el análisis cualitativo de las preguntas relacionadas a este eje. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Participación y respuesta de la comunidad

Bosquejo de las preguntas planteadas	Análisis cualitativo
Las preguntas pertenecientes a este eje exploran la respuesta de la comunidad local a las actividades de conservación, los obstáculos para comunicar a diversos grupos demográficos y las iniciativas implementadas para involucrar a visitantes en la conservación de la biodiversidad.	En cuanto a participación de la comunidad, la directora de gestión ambiental destaca un interés creciente por parte de las unidades educativas y la ciudadanía en conocer el Bosque Kasama, lo cual es positivo. Sin embargo, también subraya la necesidad de regular el acceso debido a la capacidad de carga del ecosistema, lo cual afecta el nivel de interacción con el público. La falta de materiales de comunicación específicos y atractivos dificulta la atención efectiva de diversos grupos demográficos y la participación activa y sostenible. Pese a los esfuerzos en colaboración con el Ministerio de Educación, la directora enfatiza la urgencia de contar con herramientas para atraer a la comunidad, especialmente a jóvenes y niños, e impulsar su compromiso con la conservación.

Nota. La información detallada en esta tabla refleja el análisis cualitativo de las preguntas relacionadas a este eje. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Desafíos de Conservación y Sostenibilidad

Bosquejo de las preguntas planteadas	Análisis cualitativo
Los interrogantes que comprenden este eje abordan los desafíos específicos para la conservación, como la sobrecarga de visitantes, el mantenimiento sostenible, y la colaboración con entidades externas y el gobierno local para el mantenimiento del Bosque Kasama.	La directora de gestión ambiental resalta varios desafíos que enfrenta el Bosque Kasama en términos de conservación, tales como la sobrecarga de visitantes, la necesidad de limitar el acceso para preservar el ecosistema y las amenazas externas, como los animales domésticos que ingresan al bosque. Considera que una solución efectiva sería ceder la gestión del bosque a una fundación ecológica que tenga la capacidad de autogestionarse, lo cual podría incluir medidas de financiamiento sostenible, como el cobro de una tarifa de entrada y la venta de souvenirs. Este enfoque permitiría garantizar la protección continua del bosque y su uso como herramienta de sensibilización

ambiental, maximizando los recursos de manera sostenible.

Nota. La información detallada en esta tabla refleja el análisis cualitativo de las preguntas relacionadas a este eje. Fuente: Elaboración propia.

La Dirección de Gestión Ambiental ha realizado esfuerzos para conservar el Bosque Kasama, pero enfrenta desafíos como la falta de recursos y una estrategia de comunicación efectiva para sensibilizar a la comunidad. A pesar de avances como la colaboración con instituciones educativas, persisten problemas como la presión de actividades humanas y la escasez de fondos para implementar tecnologías innovadoras. Para garantizar la sostenibilidad del bosque, se propone la creación de una fundación ecológica que permita una gestión más autónoma y la búsqueda de soluciones creativas para enfrentar los retos actuales. Por lo tanto, se necesita un mayor compromiso y recursos para asegurar la conservación a largo plazo del Bosque Kasama.

4.1.3. Observación aplicada

Se ha documentado de manera sistemática las condiciones y características del Bosque Kasama. Durante la visita, el enfoque para la observación se centró en la identificación de las falencias existentes en la comunicación sobre la preservación de especies vegetales amenazadas.

Tabla 5. Información sobre visitantes: experiencia y medidas de seguridad

Interrogante	Cumple con lo esperado	Detalle de la observación	Conclusión
¿Con qué frecuencia los habitantes de Santo Domingo de los Tsáchilas visitan el bosque Kasama?	No	El bosque es poco conocido entre habitantes de Santo Domingo, siendo más frecuentado por instituciones educativas y expertos en temas ambientales.	Se teme que el aumento del conocimiento sobre el bosque y las visitas de la ciudadanía puedan afectar las funciones del ecosistema y poner en riesgo a las especies vegetales y animales. El guía encargado señala

			que una visita frecuentemente el bosque puede alterar las funciones del suelo.
¿Qué medidas específicas son esenciales para garantizar la seguridad de los visitantes y el personal en el Bosque Kasama?	No	Los barandales y otros elementos destinados a la seguridad de los visitantes se encontraban en mal estado, al igual que las señales que marcan el ingreso y salida.	Es fundamental garantizar la seguridad de los visitantes para prevenir accidentes graves.
¿Qué papel desempeña la capacitación del personal en la calidad, el mantenimiento y la gestión de la información en las instalaciones del Bosque Kasama?	No	Los colaboradores no contaban con la capacitación adecuada para recibir y guiar a los visitantes de manera efectiva.	Es necesario capacitar al personal de manera continua para asegurar que estén actualizados y puedan brindar un mejor servicio. Sin capacitación, existe riesgo de desconocimiento y mala transmisión de información.
¿Existe testimonios de los visitantes que indiquen haber aprendido sobre la preservación de especies vegetales durante su visita?	No	No hay un espacio designado donde los visitantes puedan reflexionar sobre su experiencia y los conocimientos adquiridos acerca del Bosque Kasama.	Se debe considerar la creación de espacios específicos que permitan a los visitantes disfrutar de una mejor experiencia durante su visita al Bosque.

Nota. La información detallada en esta tabla refleja la experiencia de los visitantes y los aspectos relacionados con su seguridad. Los datos recopilados son clave para la evaluación y mejora continua del Área de Conservación y Usos Sostenible. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Comunicación y difusión de información sobre las especies vegetales

Interrogante	Cumple con lo esperado	Detalle de la observación	Conclusión
¿Qué medios de comunicación se utilizan para difundir mensajes sobre la conservación de especies vegetales en peligro de extinción? (redes	No	No hay medios de comunicación que difundan la importancia de conservar el bosque Kasama. Actualmente, solo se encuentran algunas fotos en la	Es fundamental difundir, a través de medios digitales, la importancia de conservar las especies vegetales en peligro de extinción que habitan en el

sociales, sitio web, medios locales, etc.)		página del GAD Provincial, pero estas se publican solo en fechas especiales, por ejemplo: día del ambiente.	bosque. De lo contrario, muchas personas podrían desconocer su existencia, lo que llevaría a la destrucción de este invaluable lugar.
¿Qué tipo de información se comunica sobre las especies vegetales amenazadas?	No	No se dispone de redes sociales ni de páginas oficiales que proporcionen información relevante o actualizada sobre esta Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS).	En la actualidad, el uso de redes sociales y páginas oficiales es crucial para difundir información y llegar a un mayor número de personas, permitiendo que más gente conozca la existencia e importancia del bosque.
¿Se realizan campañas especiales o eventos para sensibilizar sobre la importancia de la preservación de especies vegetales que se encuentran en el bosque?	No	Según indicaron los colaboradores del ACUS, no existen campañas activas; en cambio, se espera que sean las Unidades Educativas las que acudan al sitio de manera espontánea.	Es necesario implementar campañas de sensibilización y concienciación sobre el cuidado del ACUS, con el fin de preservar las especies vegetales en peligro de extinción.
¿Se proporciona información sobre el estado actual de las especies vegetales amenazadas en el bosque?	No	No se dispone de información clara ni actualizada sobre todas las especies vegetales.	La falta de información clara y actualizada sobre las especies vegetales amenazadas dificulta el conocimiento adecuado de su biodiversidad.

Nota. Información y comunicación utilizada para difundir el conocimiento sobre las especies vegetales presentes en el ACUS. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Estado físico del bosque: infraestructura y mantenimiento

Interrogante	Cumple con lo esperado	Detalle de la observación	Conclusión
¿Qué tan efectivas son las acciones actuales de mantenimiento y conservación física	No	No cuenta con un proyecto dedicado a su conservación física y se encuentra en estado de	Refleja una grave desatención por parte de las autoridades. Este descubierto pone en

en el Bosque Kasama?		“abandono”. No existe una base o fondo económico que pueda cubrir las urgencias o necesidades de mantenimiento físico. Las autoridades no han otorgado la debida importancia al cuidado de este ACUS.	peligro tanto la integridad del espacio como la experiencia de los visitantes, subrayando la necesidad urgente de implementar estrategias de conservación, establecer fondos de mantenimiento y fomentar el compromiso institucional.
¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta el Bosque Kasama en términos de mantenimiento de infraestructuras y áreas físicas?	No	La falta de cerramientos o cercas permite un acceso sin control, lo que facilita el vandalismo y actividades destructivas.	Dado que no hay un sistema de seguridad completamente efectivo, el bosque está expuesto a riesgos como incendios forestales a largo plazo y la tala ilegal de sus especies vegetales.
¿Cómo afecta el estado físico del Bosque Kasama a los visitantes y a su percepción del lugar?	No	Podría existir un riesgo si no se cuenta con la colaboración de un guía, ya que el bosque no tiene medidas de seguridad y podría haber personas indigentes o animales abandonados en su interior. Esto pone en peligro la seguridad de los visitantes.	Al ser una Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) de gran importancia, ubicada en el centro de la ciudad, es urgente que se implementen medidas de seguridad. Sus alrededores están en riesgo, ya que las personas podrían perjudicar el hábitat que alberga especies vegetales y animales, dañando su ecosistema.
¿Tiene estrategias prioritarias ante amenazas físicas y cambios ambientales del Bosque Kasama?	No	No existen estrategias ni planes de contingencia	La ausencia de estrategias y planes de contingencia pone en riesgo la capacidad de respuesta ante situaciones imprevistas, lo que podría afectar la seguridad y el

Nota. Análisis del estado físico actual del Bosque Kasama, infraestructura y elementos naturales. Fuente: Elaboración propia.

Las observaciones derivadas de esta técnica de instrumento indican que el Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) Bosque Kasama no recibe un cuidado adecuado de sus instalaciones. El mantenimiento de la zona es insuficiente, lo que deja al bosque expuesto a riesgos, como la tala ilegal lo que compromete su preservación. Además, la falta de comunicación sobre su existencia y valor ecológico es preocupante, especialmente en tiempos en los que es fundamental que la ciudadanía de Santo Domingo esté informada. Esto facilitaría la organización de campañas de sensibilización y la participación en actividades de voluntariado, involucrando a la comunidad en la protección y cuidado del bosque.

4.2. Creación y desarrollo de las estrategias comunicacionales

4.2.1. Reportaje audiovisual informativo

El producto audiovisual desarrollado en este proyecto de investigación tiene como objetivo principal presentar el bosque Kasama, ubicado en el centro del cantón Santo Domingo de los Colorados, en la parroquia urbana Chigüilpe, a 2,5 km de la vía a Quito, cerca de la Unidad Educativa Kasama. Este bosque ocupa un área de 73.844,92 m² y constituye un espacio de gran valor ecológico, siendo un refugio para diversas especies de flora y fauna, algunas de ellas en peligro de extinción. En el marco de este proyecto, se busca cumplir con el objetivo específico de diseñar un contenido transmedia que promueva la visualización y sensibilización sobre la conservación de especies vegetales amenazadas.

El contenido audiovisual destacó varias especies vegetales en peligro de amenaza, brindando información detallada sobre cada una de ellas, sus características y el papel crucial que desempeñan en el ecosistema. Se explicó, además, por qué era fundamental

conservar esta área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) a largo plazo, no solo por su valor biológico, sino también por su contribución a la regulación del clima, la purificación del aire y la preservación del agua. Cada especie fue presentada con su nombre común, destacando que algunas de ellas pudieron superar los 500 años de existencia, lo que subrayaba la importancia de proteger estos recursos naturales.

Finalmente, el contenido destacó el tamaño y la altura de las especies más relevantes dentro del bosque Kasama, y subrayó la vulnerabilidad de este ecosistema ante el riesgo de contaminación. Existe un estero contaminado dentro de la zona, un factor crítico que pone en peligro la calidad del agua, la salud de las especies vegetales y animales.



<https://drive.google.com/drive/u/0/home>

4.2.2. Cápsulas sonoras informativas

Se han elaborado cápsulas informativas en formato de podcast, enfocadas en ofrecer un análisis detallado de cada especie presente en el bosque Kasama. Este recurso tiene como finalidad complementar la información disponible acerca de las especies vegetales conservadas en la zona. Las cápsulas se encuentran disponibles en la plataforma

de streaming Spotify, lo que permite una mayor accesibilidad para los usuarios interesados en la biodiversidad local.

Las especies vegetales elegidas para realizar estas cápsulas informativas son las que, por lo general, son más visibles y forman parte del recorrido principal en el bosque Kasama. Estos ejemplares son: Peine de Mono (*Apeiba Membranacea*); Catangal (S/N); Matapalo Rojo (*Coussapoa Villosa*); Matapalo Blanco (*Coussapoa sp.*); Caoba (*Swietenia Macrophylla*); Pambil (*Iriartea Deltoidea*); Sande (*Brosimum Utile*); Uva de Montaña (*Porouma Guianensis*); Caucho Nativo (*Castilla Elastica*).



<https://rb.gy/vipm1y>

4.2.3. Álbum de cromos infantil

Se elaboró un minilibro de cromos destinado a uno de los grupos demográficos más significativos del bosque Kasama: los niños y adolescentes en edad escolar. Este recurso educativo busca motivar a los estudiantes a profundizar en el conocimiento de las especies

que habitan en este Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) de una manera lúdica y atractiva. Al concluir las actividades y haber recopilado todos los cromos, los participantes firmaron un compromiso con la conservación del entorno natural y la preservación de la biodiversidad. Al finalizar, recibieron un certificado que los acredita como “guardianes del bosque”.

Con el fin de seguir el orden del recorrido principal del bosque Kasama y tener consistencia con las cápsulas informativas, se han elegido las especies vegetales presentes en el sendero principal de este ACUS. Estos ejemplares son: Peine de Mono (*Apeiba Membranacea*); Catangal (S/N); Matapalo Rojo (*Coussapoa Villosa*); Matapalo Blanco (*Coussapoa sp.*); Caoba (*Swietenia Macrophylla*); Pambil (*Iriartea Deltoidea*); Sande (*Brosimum Utile*); Uva de Montaña (*Porouma Guianensis*); Caucho Nativo (*Castilla Elastica*).



https://issuu.com/gabrielagomez/docs/libro_cromos_bosque_kasama

4.3. Análisis y evaluación de la eficiencia de las estrategias de comunicación

A continuación, se detallan los resultados de la evaluación de las estrategias comunicacionales desarrolladas en esta investigación, las cuales fueron analizadas por: Lcdo. Fabio Velasteguí, productor operativo en Zaracay TV; Ing. Evelyn Saldaña, técnico en educación ambiental del GAD Provincial; Ing. Verónica Narváez, directora de gestión ambiental en el GAD Provincial; y Lcda. Katherine Huilca, activista ambiental y fundadora de Alluriquín Limpio.

El sistema de evaluación se basa en el criterio del evaluador, una breve descripción seguida de cinco ítems, los cuales se califican de la siguiente manera: insuficiente (5%), adecuado (10%), bueno (15%) y excelente. (20%). La suma total de las calificaciones da un 100%. Este proceso permite evaluar la efectividad del trabajo de comunicación y determinar si se ha llevado a cabo de manera adecuada. Los evaluadores, según su experiencia, podrán asignar el porcentaje que consideren adecuado en cada caso.

4.3.1. Evaluación del producto audiovisual “Bosque Kasama, Raíces en peligro”

El producto audiovisual fue evaluado por cuatro expertos en distintas áreas mediante una rúbrica elaborada específicamente para este propósito, la cual se detalla en el anexo 17. Los criterios evaluados incluyen claridad del mensaje, contenido audiovisual, atractivo visual, conexión emocional y duración adecuada, cada uno con un peso máximo de 20%, sumando un total de 100% de aceptación posible. Tres validadores otorgaron la calificación máxima en todos los aspectos, mientras que uno asignó 15% en claridad del mensaje, resultando en un promedio final de 99% de aceptación, reflejando la calidad y efectividad del video en comunicar su propósito.

Tabla 8. Calificaciones detalladas según evaluador

	Validadores	Fabio Velastegui	Verónica Narváez	Katherine Huilca	Evelyn Saldaña
Criterios a evaluar					
Claridad del mensaje		15%	20%	20%	20%
Contenido audiovisual		20%	20%	20%	20%
Atractivo visual		20%	20%	20%	20%
Conexión emocional		20%	20%	20%	20%
Duración adecuada		20%	20%	20%	20%
Total		95%	100%	100%	100%

Promedio	99%
----------	-----

Nota. Información sobre evaluación realizada mediante una rúbrica que incluye criterios de los cuatro validadores Fuente: Elaboración propia.

4.3.2. Evaluación del producto sonoro “Exploremos Juntos el Bosque Kasama”

Cuatro expertos en ámbitos de conservación ambiental y comunicación evaluaron el producto sonoro utilizando una rúbrica (disponible en el Anexo 18) que consideró aspectos como la claridad del contenido, la calidad del audio, la interacción y el dinamismo del material, la conexión emocional y la duración. La evaluación arrojó un 94% de aceptación de la estrategia, lo que confirma su eficacia para el propósito de diseño.

Tabla 9. Calificaciones detalladas según evaluador

Validadores	Fabio Velastegui	Verónica Narváez	Katherine Huilca	Evelyn Saldaña
Criterios a evaluar				
Claridad del contenido	20%	20%	20%	20%
Calidad del audio	15%	20%	20%	20%
Interacción y dinamismo	15%	20%	15%	20%
Conexión emocional	15%	20%	15%	20%
Duración adecuada	20%	20%	20%	20%
Total	85%	100%	90%	100%
Promedio	94%			

Nota. Información sobre evaluación realizada mediante una rúbrica que incluye criterios de los cuatro validadores Fuente: Elaboración propia.

4.3.3. Evaluación del producto impreso: Mini Libro de Cromos “Guardianes del Bosque Kasama”

El libro de cromos fue diseñado especialmente para niños de entre 6 a 9 años y evaluado tanto por expertos como por el público infantil de la Unidad Educativa Kasama. Mediante una rúbrica detallada, presentada en el anexo 19 y anexo 20, se analizaron criterios como diseño visual, contenido educativo, nivel de interacción, adecuación para niños, durabilidad y practicidad, cada uno con un peso máximo de 20%. Todos los validadores, tanto expertos como niños, otorgaron la calificación máxima en cada criterio,

obteniendo un 100% de aceptación, lo que destaca la excelencia y el impacto del material en su propósito de comunicación.

Tabla 10. Calificaciones detalladas según evaluador

Validadores	Fabio Velastegui	Verónica Narváez	Katherine Huilca	Evelyn Saldaña
Criterios a evaluar				
Diseño visual	20%	20%	20%	20%
Contenido educativo	20%	20%	20%	20%
Nivel de interacción	20%	20%	20%	20%
Adecuación para niños	20%	20%	20%	20%
Durabilidad y practicidad	20%	20%	20%	20%
Total	100%	100%	100%	100%
Promedio	100%			

Nota. Información sobre evaluación realizada mediante una rúbrica que incluye criterios de los cuatro validadores. Fuente: Elaboración propia.

Para evaluar el material, se seleccionó un grupo de diez niños y niñas de 4° EGB de la Unidad Educativa Kasama que realizaron un recorrido guiado por el Bosque Kasama. Se utilizó una rúbrica adaptada para niños en edad escolar (Anexo 20), con un valor máximo de 25% por apartado. La evaluación resultó en un 100% de aceptación, lo que confirma su eficacia como recurso atractivo y educativo.

Tabla 11. Calificaciones detalladas según grupo evaluador

Validadores	Grupo de 5 niños	Grupo de 5 niñas
Criterios a evaluar		
Interesante y atractivo	25%	25%
Información clara y fácil de entender	25%	25%
Información que complementa lo aprendido en el recorrido	25%	25%
Material educativo y divertido	25%	25%
Total	100%	100%
Promedio	100%	

Nota. Información sobre evaluación realizada mediante una rúbrica que toma en cuenta las necesidades del público objetivo. Fuente: Elaboración propia.

5. DISCUSIÓN

Los resultados del proyecto indican que el cantón de Santo Domingo cuenta con un área verde de gran relevancia, cuyo cuidado adecuado es esencial para el buen funcionamiento del ecosistema. De acuerdo con López et al. (2023) fortalecer la protección y gestión de estas áreas es clave para garantizar la supervivencia a largo plazo de especies vegetales. Generar conciencia sobre la existencia de los ACUS y su importancia es crucial para fomentar una mayor valoración y protección de estos recursos naturales.

Con el pasar del tiempo se producen pesticidas cada vez más tóxicos, los cuales se aplican en tierras agrícolas a un ritmo de 3 millones de toneladas métricas por año a nivel mundial. Como resultado, se ha perdido una quinta parte de la capa superficial del suelo y una tercera parte de los bosques del planeta. Esta actividad está alterando la atmósfera y contribuyendo al aumento de las temperaturas, lo que genera una grave preocupación por la pérdida de biodiversidad, la destrucción de hábitats naturales y el impacto sobre las especies. Como consecuencia, se estima que dos tercios de las especies vegetales en la Tierra están en peligro de amenaza, según lo planteado por Raven (2002).

Es preocupante que la población de Santo Domingo desconozca la existencia del (ACUS) Bosque Kasama y la importancia de su conservación, así como de las especies vegetales y animales que alberga. Según los resultados de la encuesta realizada (ver anexo 4), la mayoría de los encuestados está familiarizado con espacios como parques infantiles, destacándose el conocido parque *Jelen Tenka*. Sin embargo, pocos saben que este parque forma parte de un ACUS, un Área de Conservación y Uso Sostenible.

Cabe destacar que, al ser el cantón rodeado por una gran diversidad ecológica, es crucial fomentar y resaltar la importancia de la comunicación en estas áreas, con el fin de llegar a la mayor audiencia posible de la población que habita en la región. En la actualidad, Ecuador enfrenta una grave sequía debido al calentamiento global. A lo largo de la vía Alóag-Santo Domingo, la sequía de los ríos que atraviesan diversos recintos es evidente, lo

que subraya la urgencia de generar conciencia mediante la comunicación sobre este impacto y la necesidad de desarrollar una estrategia efectiva para mitigar sus efectos.

Por otro lado, la sequía en la cuenca del río Chimborazo, donde la disminución de las precipitaciones ha registrado valores de entre 2 y 3 mm por día. Las consecuencias de este fenómeno incluyen la pérdida de cultivos que no logran alcanzar su producción normal debido a las variaciones climáticas, lo que crea pérdidas de hasta el 45% de las siembras. Por consecuencia, las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar y Chimborazo fueron declaradas en estado de pérdidas totales, según Rosero et al. (2020). Este mismo escenario podría repetirse en Santo Domingo, ya que uno de sus ríos, el río Lelia, abastece de agua potable a la población, lo que podría provocar grandes pérdidas en cultivos, ganado o especies vegetales endémicas u otros recursos esenciales para la comunidad.

No obstante, los resultados obtenidos destacan de manera enfática la importancia de comunicar sobre estos lugares. Según el análisis de la entrevista, recalca la urgencia de informar sobre las acciones que se llevan a cabo, el trabajo realizado y las Áreas de Conservación y Uso Sostenible existentes en el cantón. En este contexto, Cueto (2007) plantea que la comunicación es un elemento clave para generar cambios sociales. Una estrategia de comunicación bien estructurada puede revelar actitudes ocultas, sabidurías y tradiciones, ayudando a las personas a conocer y adaptarse a estos lugares. Además, facilita la adquisición de nuevos conocimientos, promueve el intercambio de ideas y alienta a más personas a involucrarse en una causa común.

Las estrategias de comunicación propuestas, tanto visual, sonora y gráfica, constituyen una valiosa herramienta de comunicación. En un contexto de apogeo tecnológico dominado por las redes sociales, es crucial destacar que el contenido visual tiene un impacto significativo en la atracción y retención del público. Los mensajes visuales bien ejecutados son especialmente efectivos para captar la atención de los usuarios en plataformas digitales. Además, los productos sonoros y gráficos son herramientas

fundamentales para alcanzar audiencias específicas que prefieren consumir contenido en formato de audio e imágenes mientras realizan otras actividades.

En resumen, los datos recopilados son coherentes con las teorías que sostienen que la diversidad de formatos en una campaña de comunicación puede mejorar el alcance y la efectividad de la difusión de un mensaje. Estos hallazgos son determinantes para la estrategia de difusión del Bosque Kasama, ya que permiten identificar los medios más adecuados para llegar al público objetivo, maximizando el impacto de las acciones comunicativas.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Este proyecto de investigación ha resaltado importantes hallazgos y reflexiones críticas sobre la relevancia del Bosque Kasama y el impacto de la comunicación en su protección. Los resultados demuestran una notable desconexión entre la comunidad local y el conocimiento de este espacio natural, lo que subraya la necesidad de mejorar la visibilidad y la educación ambiental en la región.

A partir del análisis de los datos obtenidos, se concluye que:

1. **La percepción pública sobre la conservación ambiental es positiva, pero limitada:** A pesar de que el 94.9% de los encuestados reconoce la importancia de las áreas de conservación para la biodiversidad, el 76.5% desconoce las especies vegetales que se protegen en el Bosque Kasama. Esto refleja una brecha en la comunicación y la educación ambiental que debe ser abordada con urgencia.
2. **Las estrategias de comunicación actuales son insuficientes:** El bosque carece de una estrategia formal de comunicación, y la información disponible no es atractiva ni accesible para el público general. Los medios más utilizados, como redes sociales, no están siendo explotados adecuadamente para promover el conocimiento sobre el Bosque Kasama.
3. **El interés por la conservación existe, pero requiere mayor motivación:** El 81.6% de los encuestados estaría dispuesto a difundir información sobre la conservación, y un 39.8% mostró interés en participar en actividades de voluntariado. Este potencial debe canalizarse mediante campañas que fomenten el compromiso activo de la comunidad.
4. **El mantenimiento y la infraestructura del bosque son críticos:** Las condiciones actuales del bosque presentan desafíos significativos, como la falta de señalización

adecuada, seguridad e infraestructura básica, que afectan tanto la experiencia de los visitantes como la preservación del ecosistema.

5. **Los productos comunicacionales desarrollados son eficaces:** Las estrategias audiovisuales, sonoras y gráficas diseñadas en el marco de esta investigación han demostrado ser herramientas valiosas para captar la atención del público objetivo, destacando especialmente el mini libro de cromos, que obtuvo un 100% de aceptación.

La investigación también permitió identificar limitaciones, como la escasez de recursos financieros y técnicos, la ausencia de políticas públicas claras y la falta de personal capacitado. Estas barreras limitan la sostenibilidad del Bosque Kasama y su impacto en la comunidad.

6.2. Recomendaciones

A partir de las conclusiones establecidas, se proponen las siguientes recomendaciones para fortalecer la preservación del Bosque Kasama y la efectividad de las estrategias de comunicación:

1. **Fortalecer la estrategia de comunicación:** Diseñar y ejecutar una campaña integral en redes sociales que destaque la biodiversidad del bosque, utilizando plataformas como TikTok para conectar con audiencias más jóvenes. Asimismo, crear materiales audiovisuales adicionales que enfoquen la importancia del Bosque Kasama como un recurso ecológico, cultural y educativo.
2. **Fomentar la educación ambiental:** Organizar visitas guiadas para estudiantes y familias, complementadas con materiales interactivos como el mini libro de cromos.
3. **Mejorar la infraestructura y el mantenimiento del Bosque Kasama:** Implementar sistemas de señalización claros y restaurar los elementos de seguridad deteriorados.

4. **Promover la participación comunitaria:** Desarrollar programas de voluntariado enfocados en actividades como reforestación y limpieza del área. Adicionalmente, organizar eventos comunitarios que resalten la importancia del Bosque Kasama, incentivando la participación activa.
5. **Establecer alianzas estratégicas:** Colaborar con organizaciones no gubernamentales, universidades y el sector privado para garantizar recursos y apoyo técnico. Por otro lado, también es importante considerar la creación de una fundación ecológica que permita una gestión autónoma y sostenible del bosque.

Estas acciones no solo contribuirán a la preservación del Bosque Kasama, sino que también fomentarán una cultura de respeto y aprecio por el medio ambiente en Santo Domingo, asegurando un impacto positivo a largo plazo.

7. REFERENCIAS

- Aguirre, N., Alvarado, J., Ruiz, L., y Granda, J. (2018). Bienes y servicios ecosistémicos de los bosques secos de la provincia de Loja. *Bosques Latitud Cero*, 8(2), 118–130.
<https://revistas.unl.edu.ec/index.php/bosques/article/view/499/394>
- Aguirre, Z., y Aguirre, L. (2021). Estado actual e importancia de los Productos Forestales No Maderables. *Bosques Latitud Cero*, 11(1): 71-82.
<https://revistas.unl.edu.ec/index.php/bosques/article/view/925>
- Amico, B., Olivera, A., y Zeler, I. (2020). La comunicación en la emergencia climática en las redes sociales de los activistas ambientales: el caso de Greta Thunberg, Leonardo DiCaprio y Arturo Islas Allende. *Pensar la Publicidad*, (2), 281-290.
<https://doi.org/10.5209/pepu.72129>
- Andrade, K. (2019). Comunicación digital en desarrollo turístico de la Isla Puná, Ecuador. *Universit as*, 30, 211–227. <https://doi.org/10.17163/uni.n30.2019.10>
- Bachman, S. P., Field, R., Reader, T., Raimondo, D., Donaldson, J., Schatz, G. E., y Lughadha, EN. (2019). Avances, desafíos y oportunidades para la Lista Roja. *Conservación biológica*, 234, 45–55. <https://doi.org/10.1016/j.biocon.2019.03.002>
- Badillo-Mendoza, M., Vélez-Ortiz, G., y Salgado-Quintero, A. (2021). Biografía mediática de la apropiación de medios de comunicación y TIC en IE en Cartago-Colombia. *Entramado*, 17(2), 208-225. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.7945>
- Bravo, E. (2014). La Biodiversidad en el Ecuador. Universidad Polit cnica Salesiana. Quito Ecuador. [Archivo PDF]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6788>
- Cabero, J., y Llorente, M. (2005). Las TIC y la Educación Ambiental. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4(2), 9-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041577>
- Carbonell-Alcocer, A., y Martín, C. (2021, octubre). *Infografías, imágenes y animaciones para una comunicación científica eficiente* [Archivo PDF]. Ciberimaginario.

<https://ciberimaginario.es/wp-content/uploads/2021/10/Infografias-imagenes-animaciones-comunicacion-cientifica.pdf>

- Chinchilla Montes, M. (2013). Medio ambiente y construcción de ciudadanía. *Revista Integra educativa*, 6(3), 181–201. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432013000300009&script=sci_arttext
- Creswell, J. W., y Creswell, C. V. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.)*. Sage.
- Cueto, I. (2007). Comunicar para conservar estrategias de comunicación como apoyo a procesos de educación ambiental. *Panorama*. Volumen 1 (2).
<https://www.redalyc.org/pdf/3439/343929214005.pdf>
- Diamond, J., y Robinson, T. (2016). *What's at stake? In Endangered animals: Conservation biology for the twenty-first century* (pp. 3-16). John Wiley y Sons.
- Ehara, M., Matsuura, T., Gong, H., Sokh, H., Leng, C., Choeung, H. N., Sem, R., Nomura, H., Tsuyama, I., Matsui, T., y Hyakumura, K. (2023). ¿Dónde viven las personas vulnerables a la deforestación? Selección de intervenciones de conservación forestal para productos forestales no maderables sostenibles. *Política de uso de la tierra*, vol. 131 (106637), 106637. <https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2023.106637>
- Fundación Jocotoco. (2023). Conservación del cóndor andino en Ecuador.
<https://www.jocotoco.org.ec/>
- Galarza, S. (2020). *Investigación explicativa: Un enfoque para el conocimiento científico*. Ediciones Morata.
- Guzmán, B., y López, E. (2019). Redes sociales y su utilidad en la educación ambiental, promoción y divulgación informal. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, vol. 3 N° 12 pp. 249-266.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/85/205>
- Liu, K. S., Hsueh, S., y Chen, H. Y. (2018). Relaciones entre educación ambiental, actitudes ambientales e intenciones de comportamiento hacia el alojamiento ecológico. *Open*

House International, vol 43 N° 2, págs. 5-12. <https://doi.org/10.1108/OHI-02-2018-B0002>

- López Tobar, R., Herrera Feijoo, R., Mateo, R., García Robredo, F., y Torres, B. (2023). Botanical collection patterns and conservation categories of the most traded timber species from the Ecuadorian Amazon: The role of protected areas. *Plants*, 12(18), 3327. <https://doi.org/10.3390/plants12183327>
- Mares Ortega, L. K. (2022). La comunicación ambiental, aproximaciones teórico-interdisciplinarias para abordar la problemática socioambiental. *Sintaxis*, (9), 131–152. <https://doi.org/10.36105/stx.2022n9.9>
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning (2nd ed.)*. Cambridge University Press.
- Melo, O. (2015). Modelación del crecimiento, acumulación de biomasa y captura de carbono en árboles de *Gmelina arborea* Roxb., asociados a sistemas agroforestales y plantaciones homogéneas en Colombia. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54860/5937625.2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, I., Rivera, M., y Doumet, Y. (2022). Políticas públicas ambientales y desarrollo turístico sostenible en las áreas protegidas de Ecuador. *Revista de estudios andaluces*, 43, 106–124. <https://doi.org/10.12795/rea.2022.i43.06>
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica de Ecuador. (2022). Programa de educación ambiental en el Parque Nacional Yasuní. <https://www.ambiente.gob.ec/>
- Montúfar, R. (2018). Lista roja de las palmas del Ecuador. Ministerio del Ambiente, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. [Archivo PDF]
<http://mesadeayuda.ambiente.gob.ec/Documentacion/Biodiversidad/pagina/fichasListaRoja-Palmas.pdf>
- Morse, J. M., y Richards, T. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (3rd ed.)*. Sage.

- Moser, S. C. (2016). Reflections on climate change communication research and practice in the second decade of the 21st century: What more is there to say? Wiley Interdisciplinary Reviews: Climate Change, 7(3), 345-369.
<https://doi.org/10.1002/wcc.387>
- Otero, J. (2018). *Métodos de investigación mixtos: Triangulación y complementariedad*. Editorial Morata.
- Papa Francisco. (2015). Laudato Si': Sobre el cuidado de la casa común.
https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html
- Pérez-Seijo, S., y Vizoso, Á. (2021). ¿Infografías en los reportajes en vídeo 360º? La integración de la visualización de la información en entornos esféricos. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(2), 607-622. <https://doi.org/10.5209/esmp.70547>
- Raven, P. (2002). Ciencia, sostenibilidad y perspectiva humana. *Science*. Volumen 297. (5583). <https://www.science.org/doi/full/10.1126/science.297.5583.954>
- Rajas, M., Alves, P., y Muñiz, C. (2022). Creación y difusión de contenidos audiovisuales y multimedia: la transformación educativa y científica en marcha. *Revista Científica de Comunicación Aplicada, Index Comunicación*, 12(2), 13-27.
<https://doi.org/10.33732/ixc/12/02Creaci>
- Rodríguez, A., Pilgrim, J., Lamoreux, JF., Hoffmann, M. y Thomas, M. (2006). The value of the IUCN Red List for conservation. *Trends in Ecology and Evolution*. Volume 21, Issue 2, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0169534705003320>
- Rosero, C., Beltrán, A., Cuadrado, J. (2020). Evaluación de la sequía vegetativa mediante sensores remotos: Estudio de caso en la cuenca del río Chimborazo-Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 5 (6), 228-259.
<https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1477/2709>
- Sánchez Cuervo, A. M., Santos de Lima, L., Dallmeier, F., Garate, P., Bravo, A., y Vanthomme, H. (2020). Twenty years of land cover change in the southeastern

- Peruvian Amazon: implications for biodiversity conservation. *Regional Environmental Change*, 20(1). <https://doi.org/10.1007/s10113-020-01603-y>
- Savari, M., y Khaleghi, B. (2023). The role of social capital in forest conservation: An approach to deal with deforestation. *The Science of the Total Environment*, 896(165216), 165216. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.165216>
- Schultz, P. W. (2018). *What we know about climate change communication*. In *Climate change communication* (pp. 1-26). Routledge.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador. (2021). Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025.
- Smith, M. D. (2015). *Moral, passionate, and rational: The role of affect in climate change communication*. *Environmental Communication*, 10(1), 1-16.
- Sobral, M., y Magrach, A. (2019). Restaurando la funcionalidad de los ecosistemas: la importancia de las interacciones entre especies. *Revista Científica de Ecología y Medio Ambiente. Ecosistemas* 28(2): 4-10. Doi.: 10.7818/ ECOS. 1737. <https://www.revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/view/1737/1199>
- Teso-Alonso, G., y Lozano, C. (2022). La comunicación online del cambio climático en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 65-87. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1531>
- Thompson, R., Brose, U., Dunne, J., Hall, R., Hladysz, S., Kitching, R., Martínez, N., Rantala, H., Romanuk, T., Stouffer, D., y Tylianakis, J. (2012). Food webs: reconciling the structure and function of biodiversity. *Trends in Ecology and Evolution*, 27(12), 689–697. <https://doi.org/10.1016/j.tree.2012.08.005>
- Uzcátegui, A. (2019). La iniciativa paperless, innovación al servicio de la conservación del medio ambiente. *Revista Luna Azul*, (48), 121-134. <https://doi.org/10.17151/luaz.2019.48.7>
- Vargas, H., López, R., Bustamante, M., Kohn, S., Carrasco, L., Ron, K., Vinueza, C., Narváez, F., Ortega, A., Arbelaez, E., y Utreras, V. (2018). Plan de acción para la

conservación del cóndor andino en Ecuador. [Archivo PDF]

https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/ECU/plan_de_accion_condor_final.pdf

Vásquez, K. A. L., Paredes, C. R. V., Jiménez, H. R. P., y Marreros, M. Á. R. (2022).

Objetivos de desarrollo sostenible y educación ambiental. Estrategias de comunicación para su consolidación. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 27(8), 1249-1262.

Velasco, A. (2001). Propuesta de Ecuador para la formulación de la estrategia nacional de

biodiversidad: vida silvestre estudio nacional. Comunidad Andina. [Archivo PDF]

<http://intranet.comunidadandina.org/documentos/BDA/CAN-BIO-0007.pdf>

Vera Caballero, C. G., Caballero Vera, H. H., Solorzano Zamora, C. H., Cedeño Loor, F. O.,

Caballero Vera, M. H., Caballero Vera, J. C., y Murillo Borrero, K. B. (2022).

Características morfológicas *Annona deceptrix* (Westra) H. Rainer especie amenazada, Manabí, Ecuador. *Revista de Investigación e Innovación Agropecuaria y de Recursos Naturales*, 9(3), 109–120. <https://doi.org/10.53287/vrok1997ot33v>

Wall, T., Rossetti, L., y Hopkins, S. (2019). Storytelling for Sustainable Development. In W.

Leal Filho (Eds). *Encyclopedia of Sustainability in Higher Education*. Springer.

https://doi.org/10.1007/978-3-030-11352-0_381

Yang, X., Chuang, Y. T., Wang, Y., Zhao, M., y Zhu, J. (2016). *Habitat loss and*

fragmentation exacerbate declines in plant diversity over time. *Biological*

Conservation, 198, 127-134.


Zambrano, R. (8 de julio, 2020). La deforestación es el problema ambiental más grave que

tiene Ecuador. *El Universo*.

<https://www.eluniverso.com/noticias/2020/07/08/nota/7898328/deforestacion-tala-illegal-reduccion-bosques-naturales-nativos/>

8. ANEXOS

Anexo 1: Carta de impacto



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

**SANTO
DOMINGO**

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
Y POSTGRADOS

Santo Domingo, 02 de diciembre del 2024

Sr. Carlos Landaheta
PREFECTO (S) DEL GAD PROVINCIAL DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

Presente. -
Reciba un atento saludo de quienes formamos parte de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo.

Por medio del presente informo a usted que GÓMEZ MUÑOZ KARLA GABRIELA, con C.C: 2300161318 y VÉLEZ ROSERO BELÉN ALICIA, con C.C: 0803710029 son estudiantes del octavo nivel, asignatura integración curricular, Escuela de Comunicación. Actualmente se encuentran elaborando su Trabajo de Titulación denominado: **ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO BOSQUE KASAMA**"; por tal motivo, solicito muy comedidamente, se le permita desarrollar en su Institución las siguientes actividades:

ACTIVIDADES:

1. Recopilación de información previa sobre el bosque Kasama (historia, biodiversidad, importancia).
2. Entrevista a los guías o expertos del bosque y a la directora de Gestión Ambiental del Gad Provincial
3. Grabación de videos panorámicos del lugar (capturar su ambiente natural).
4. Examinar y anotar detalles específicos sobre flora, fauna y mantenimiento del lugar.
5. Aplicación de un proyecto de comunicación y educación para niños en escuelas.

El estudiante deberá mantener la disciplina durante su estancia en la Institución, así como acogerse a las normativas necesarias para su desempeño.
Es necesario aclarar que los resultados de la investigación serán difundidos, mismos que previamente deberán ser comunicados a su persona a partir de lo cual le emitirá una carta que avale el impacto generado.

De antemano le agradezco su amable atención y ayuda en formar profesionales idóneos para servir a la sociedad.

Cordialmente,



YULLIO CANO DE LA CRUZ

PhD. Yullio Cano de la Cruz
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS PUCESD
C.I.: 0959775016
dipostgrados@pucesd.edu.ec
(02)3702868 Ext. 204

GAD Provincial
Santo Domingo de los Tsáchilas
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
SECRETARIA GENERAL

04 DIC 2024

Trámite: 9373 Hora: 7:44:6

Nombre: Nancy Martínez N

Adjuntos: 2 FOLIOS

Dirección: Vía a Chone Km. 2



Código postal: 230203 / **Teléfono:** (593-993283425)

Santo Domingo - Ecuador / www.pucesd.edu.ec

f t i in v d

79

AÑOS
PUCESD

Instituto Ió de Cristo Redentor
MISIONEROS Y RELIGIOSOS ALBERTOS

IHS
SANTITAS ECUATORIA

Anexo 2: Instrumento de investigación: ficha de observación

#	INTERROGANTE	SE CUMPLE LO ESPERADO		ESPECIFIQUE	CONCLUSIÓN
		SÍ	NO		
1	¿Con qué frecuencia los habitantes de Santo Domingo de los Tsáchilas visitan el bosque Kasama?				
2	¿Qué actividades realizan durante la visita al bosque Kasama?				
3	¿Qué medios de comunicación se utilizan para difundir mensajes sobre la conservación de especies vegetales en peligro de extinción? (redes sociales, sitio web, medios locales, etc.)				
4	¿Qué tipo de información es relevante para aprender sobre las especies vegetales amenazadas?				
5	¿Cuál es el estado de conservación de las especies vegetales en el bosque Kasama?				

6	¿Cómo afecta el estado físico del Bosque Kasama a la experiencia de los visitantes y a su percepción del lugar?				
7	¿Qué recursos adicionales son necesarios para mejorar el mantenimiento y la conservación física en el Bosque Kasama?				
8	¿Qué tan efectivas son las acciones actuales de mantenimiento y conservación física en el Bosque Kasama?				
9	¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta el Bosque Kasama en términos de mantenimiento de infraestructuras y áreas físicas?				
10	¿Existe iniciativas o proyectos para abordar las necesidades de mantenimiento físico en el Bosque Kasama?				
11	¿Cómo está distribuida la gestión de residuos el Bosque Kasama?				

12	¿Qué papel juega la capacitación del personal en la calidad, mantenimiento e información de las instalaciones del Bosque Kasama?				
13	¿Qué medidas específicas son esenciales para garantizar la seguridad de los visitantes y el personal en el Bosque Kasama?				
14	¿Qué modificaciones en el entorno físico podrían desempeñar un papel crucial en la conservación de las especies vegetales del Bosque Kasama?				
15	¿Tiene estrategias prioritarias ante amenazas físicas y cambios ambientales del Bosque Kasama?				
16	¿Qué tipo de información se comunica sobre las especies vegetales amenazadas?				
17	¿Se realizan campañas especiales o eventos para sensibilizar sobre la importancia de la preservación de especies en el bosque?				

18	¿Cómo se aborda la interacción con diferentes grupos de visitantes (niños, adultos, escolares, turistas)?				
19	¿Se proporciona información sobre el estado actual de las especies vegetales amenazadas en el bosque?				
20	¿Existe testimonios de los visitantes que indiquen haber aprendido sobre la preservación de especies vegetales durante su visita?				
21	¿Se da información sobre amenazas específicas que enfrentan las especies vegetales en el bosque?				

Anexo 3: Instrumento de investigación: ficha de entrevista a la directora del departamento de Gestión Ambiental del GADPSDT

Estimada Ing. Verónica Narváez. –

Con gusto nos dirigimos a usted para invitarle a participar en la entrevista que forma parte de la investigación titulada: "*Estrategia de Comunicación sobre la Preservación de Especies Vegetales Amenazadas en Centros de Conservación In Situ: Caso Bosque Kasama*". El propósito de esta entrevista es recabar información crucial para comprender

las prácticas actuales y las necesidades percibidas en relación con la conservación de especies vegetales en el Bosque Kasama, ubicado en Santo Domingo de los Tsáchilas.

A continuación, encontrará un conjunto de preguntas diseñadas para explorar diversos aspectos relacionados con la comunicación y las estrategias de conservación. Su participación es fundamental para asegurar la validez y relevancia de los datos obtenidos, contribuyendo así al avance en las prácticas de conservación ambiental en este importante ecosistema.

Agradecemos de antemano su colaboración y esperamos contar con sus aportes para enriquecer esta investigación.

- ¿Cómo describiría la efectividad de las estrategias de comunicación actuales en el Bosque Kasama para sensibilizar al público sobre la preservación de especies vegetales amenazadas?
- ¿Qué tipos de materiales de comunicación (folletos, carteles, vídeos, etc.) considera más influyentes entre los visitantes del Bosque Kasama?
- ¿Qué aspectos de la comunicación sobre conservación podrían mejorarse para aumentar la conciencia pública y la participación en iniciativas de preservación?
- ¿Cómo evalúa la respuesta y el nivel de participación de la comunidad local en las actividades de conservación impulsadas por el Bosque Kasama?
- ¿Qué desafíos específicos enfrenta el Bosque Kasama en términos de comunicación y educación ambiental para promover la conservación de especies vegetales?
- ¿Qué iniciativas innovadoras ha implementado el Bosque Kasama para involucrar a los visitantes en la conservación de la biodiversidad local?

- ¿Qué papel juegan las tecnologías digitales o interactivas en las estrategias de comunicación sobre conservación en el Bosque Kasama?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que encuentra el Bosque Kasama al tratar de comunicar la importancia de la conservación de especies vegetales a diferentes grupos demográficos?
 - En su experiencia, ¿cuál ha sido el impacto más significativo de las estrategias de comunicación en la percepción pública sobre la conservación ambiental en el Bosque Kasama?
 - En su opinión, ¿qué medidas serían más efectivas para garantizar el mantenimiento continuo y adecuado del Bosque Kasama a largo plazo?
 - ¿Cómo percibe la colaboración con otras entidades y el gobierno local en el apoyo al mantenimiento físico del Bosque Kasama?

Anexo 4: Instrumento de investigación: ficha de encuesta dirigida a estudiantes de las carreras ambientales, gestores ambientales y público en general

PREGUNTAS PARA APLICAR EN GOOGLE FORMS

SECCIÓN 1: CONOCIMIENTO GENERAL SOBRE ÁREAS DE CONSERVACIÓN

1. ¿Conoce usted qué es un área de conservación?
 - a) Sí
 - b) No
2. ¿Ha visitado alguna vez un área de conservación en Santo Domingo?
 - a) Sí
 - b) No
3. ¿Conoce alguna de las siguientes áreas de conservación en Santo Domingo?
 - a) Parque Kasama
 - b) Bosque Protector La Perla

- c) Bosque Protector Chigüilpe
 - d) Parque de los Monos
 - e) Otro:
-

4. ¿Cuál es la importancia de las áreas de conservación para la biodiversidad?

- a) Muy importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante

5. ¿Cree que las áreas de conservación contribuyen al desarrollo sostenible?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Neutral
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Sabe qué especies vegetales se conservan en el ACUS (Áreas de Conservación y Uso Sostenible) del Bosque Kasama?

7. A su parecer, ¿Cuáles son los principales desafíos ambientales que enfrentará su generación?

- a) Cambio climático
- b) Pérdida de biodiversidad
- c) Escasez de recursos
- d) Contaminación

e) Otro: _____

8. ¿Cómo evalúa la colaboración entre diferentes actores (gobierno, ONG, sector privado) en la conservación del medio ambiente?

- f) Excelente
- g) Satisfactoria
- h) Buena
- i) Insuficiente
- j) Inexistente

SECCIÓN 2: CONOCIMIENTO TÉCNICO SOBRE ÁREAS DE CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE (ACUS)

Si usted está estudiando o es experto en gestión ambiental o carreras afines, responda las siguientes preguntas. Caso contrario, responder las preguntas a partir del literal 15.

9. ¿Ha recibido información sobre el ACUS durante su formación académica?

- a) Sí
- b) No

10. ¿Considera que el ACUS es una herramienta efectiva para la conservación de especies vegetales amenazadas?

- a) Sí
- b) No

11. ¿Cree que los estudiantes de carreras ambientales deberían involucrarse más en la gestión y promoción del ACUS?

- a) Sí
- b) No

12. ¿En su trabajo ha tenido experiencia directa con la gestión del ACUS?

- a) Sí
- b) No

13. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el ACUS en su implementación?

- a) Regulaciones legales
- b) Financiamiento limitado
- c) Conflictos de uso de tierra
- d) Falta de conciencia y participación comunitaria
- e) Capacidad técnica y de gestión
- f) Otros: _____

14. ¿Considera que el ACUS recibe suficiente apoyo financiero y político?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Neutral
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

SECCIÓN 3: DESARROLLO DE CONTENIDOS COMUNICACIONALES Y SU EFECTIVIDAD

15. ¿A través de qué medios de comunicación ha recibido información sobre el Bosque Kasama y Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?

- a) Redes sociales
- b) Televisión
- c) Radio
- d) Prensa escrita
- e) Carteles
- f) Señaléticas
- g) Otros: _____

16. ¿Considera que la información que ha recibido sobre el Bosque Kasama y su ACUS es clara y comprensible?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Neutral
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

17. ¿Qué tipo de contenidos comunicacionales le resultan más atractivos e interesantes sobre temas ambientales?

- a) Videos

- b) Fotografías
- c) Infografías
- d) Artículos
- e) Otros: _____

18. ¿Cree que la comunicación sobre el Bosque Kasama y su ACUS ha influido en su percepción sobre la importancia de la conservación de especies vegetales?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Neutral
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

19. ¿Qué acciones concretas ha realizado o estaría dispuesto a realizar para apoyar la conservación de especies vegetales amenazadas en el ACUS del Bosque Kasama?

- a) Compartir contenidos
- b) Donaciones
- c) Voluntariado
- d) Apoyo a las comunidades
- e) Otro: _____

20. ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la comunicación sobre el Bosque Kasama y las Áreas de Conservación y Uso Sostenible (ACUS)?

Anexo 5: Guion técnico audiovisual - “Bosque Kasama, Raíces en peligro”

Sec/Esc	Tomas	Locación	Descripción	Imagen				Sonido		Efectos	Tiempo
				Planos	Angulaciones	Movimientos	Efectos	Texto	Audio		
Sec1/Esc1	Toma 1	Bosque Kasama	Pantalla negra					Raíces en peligro: un viaje al corazón del bosque Kasama.	Se mantiene Música de fondo: https://www.youtube.com/watch?v=DxnDcH2NS5c		2'
	Toma 2		La cámara comienza a adentrarse en el bosque y se da la bienvenida por parte de Gaby.	PG PML	Normal	Cámara Fija	-	Voz en off: El Bosque Kasama, un ecosistema lleno de vida, historia y belleza natural. ¡Acompañenme a descubrir por qué es tan importante cuidarlo!		Efecto de murmullos de silvido de pájaros	3'
Sec1/Esc2	Primera especie vegetal	Bosque Kasama	Aparece una pequeña pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida (Se graba tomas de relleno).	PA	Contrapicado (Si es que existe opción un cenital)	Paneo	Fade out	Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" — Tracey Chattaway	Efecto de murmullo de viento entre hojas	10'

									https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		
Sec1/Esc3	Segunda especie vegetal		Aparece una persona caminando en el bosque, observando la inmensidad de los árboles y se acerca a la segunda especie vegetal.	PG PPP PA	Normal	Cámara fija		Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		45'
			Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida. (Se graba tomas de relleno).	PA	Contrapicado	Paneo		Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway	Efecto de murmullo de viento	8'

									https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMDOah-Jk8wCY&index=5		
Sec1/Esc4	Tercera especie vegetal	Bosque Kasama	Toma general de la tercera especie vegetal. Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida.	PG PA	Normal			Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMDOah-Jk8wCY&index=5		10'
Sec1/Esc5	Cuarta especie vegetal	Bosque Kasama	(Se graba tomas de relleno). Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida.					Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMDOah-Jk8wCY&index=5	Efecto de murmullo de viento	10'

									atch?v=8DSeZii2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		
Se1/Esc6	Quinta especie vegetal	Bosque Kasama	Aparecen las personas caminando. Tomas de sus zapatos. Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida.	PD PA	Normal	Traveling de acompañamiento		Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZii2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		10'
Sec1/Esc7	Sexta especie vegetal	Bosque Kasama	Aparece una persona junto a la especie vegetal como pensativa y con un cuaderno anotando. Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida. (Se graba tomas de relleno).	PA PG	Normal	Cámara Fija		Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZii2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		10'

									QMD0ah-Jk8wCY&index=5		
Sec1/Esc8	Séptima especie vegetal	Bosque Kasama	Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida.	PG PA		Paneo	Difuminación	Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		10'
Sec1/Esc9	Octava especie vegetal	Bosque Kasama	Aparecen el guía como explicando a la persona que lo acompaña sobre la octava especie vegetal. Pantalla emergente con información sobre la especie vegetal y su tiempo aproximado de vida.		Picado	Cámara fija		Voz en off: Información proporcionada por la Ing. Evelyn Saldaña.	Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMD0ah-Jk8wCY&index=5		10'

Sec2/Esc10			<p>Aparece Gaby caminando hacia la cámara y hablando de la importancia del bosque Kasama y por qué debemos cuidarlo.</p> <p>(Se graba tomas de relleno).</p>	PE PA	Normal	Cámara fija		<p>Cada árbol, cada planta y cada ser que habita en este ecosistema tiene un propósito. Son parte de una red que, si se rompe, afecta a todos-</p> <p>Los bosques, como Kasama, tienen una vida propia, una vida que debemos honrar, respetar y proteger para que continúen existiendo por mucho tiempo más.</p> <p>recuerda que cada árbol es un latido de la Tierra, y su vida es tan importante como la nuestra. ¡Juntos podemos hacer la diferencia!</p>	<p>Se mantiene Música de fondo: Most Emotional Music Ever: "Nightsky" – Tracey Chattaway https://www.youtube.com/watch?v=8DSeZji2x-Y&list=RDQMDQah-Jk8wCY&index=5</p>		10'
Sec3/Esc1			<p>Aparece una pantalla negra con información.</p>				Fade out	<p>Desde del 2023 hasta el año 2024, cerca de 30.000 hectáreas de cobertura vegetal se han quemado en Ecuador, afectado</p>			30'

								<p>directamente a 285 personas</p> <p>Estos incendios no solo destruyen hábitats naturales, sino que también liberan grandes cantidades de dióxido de carbono (CO₂) y metano. Según datos del Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE) y la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos (SNGR).</p> <p>Cuidar los bosques es una prioridad urgente debido a su impacto directo en el cambio climático y la biodiversidad global.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Anexo 6: Guión técnico – *podcast*, “Explorando Juntos El Bosque Kasama”.

CÁPSULA 0: Bienvenida

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
0	Bienvenida	Alicia	<p>Bienvenidos al Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) Bosque Kasama, un refugio mágico de biodiversidad en el cantón Santo Domingo de los Colorados.</p> <p>Explora conmigo este tesoro natural de “La Tierrita” y descubre las maravillas de su ecosistema único, junto con las especies vegetales más emblemáticas que aquí se protegen.</p>	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	45”

CÁPSULA 1: Especie vegetal, Peine de Mono.

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
1	Peine de Mono	Alicia	<p>"Comenzamos nuestra expedición con una especie que lleva un nombre muy curioso: peine de mono. Su nombre científico es <i>Apeiba membranacea</i>, famoso por sus frutos, que al abrirse liberan unas fibras que se asemejan a un peine. Sus fibras han sido utilizadas tradicionalmente por las comunidades locales para fabricar cuerdas y redes. Además, sus raíces ayudan a prevenir la erosión del suelo y sus hojas sirven de alimento para muchos insectos."</p>	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	45”

CÁPSULA 2: Catangal

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
2	Catangal	Alicia	"Seguimos nuestro recorrido con el catangal, un árbol de madera dura muy apreciado. Pero, ¿qué lo hace tan especial y cuál es su papel en el ecosistema? Es un árbol que puede alcanzar alturas impresionantes. Su madera es resistente y duradera, que se utiliza en la construcción de casas y muebles. Además, sus frutos son comestibles y constituyen una fuente de alimento para la fauna local."	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	40"

CÁPSULA 3: Mata Palo Blanco.

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
3	Mata Palo Blanco.	Alicia	"Continuamos nuestra exploración con el Mata Palo Blanco. Muchos dirían que es "un aprovechado", pues este peculiar árbol comienza su vida en las copas de otros árboles. Su nombre científico es <i>Coussapoa</i> sp, y su comportamiento epífito, es decir; que vive sobre otra especie, lo convierte en una de los ejemplares más fascinantes del bosque. El Mata Palo Blanco utiliza otros árboles como soporte inicial, pero a medida que crece, sus raíces envuelven al huésped y lo incorporan al suelo. Este proceso lo convierte en una pieza clave en la diversidad del bosque, formando hábitats para insectos, aves y pequeños mamíferos."	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	50"

CÁPSULA 4: Mata Palo Rojo.

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
4	Mata Palo Rojo.	Alicia	"Ahora, conozcamos al Mata Palo Rojo, pariente cercano del Mata Palo Blanco pero con características únicas. <i>Coussapoa villosa</i> destaca por sus hojas grandes y brillantes, y su papel en la medicina tradicional. Este árbol no solo aporta al ecosistema como refugio para la fauna, sino que su corteza tiene propiedades medicinales utilizadas por las comunidades locales para tratar diversas dolencias. Su capacidad de descomponer materia orgánica también lo convierte en un reciclador natural del bosque."	-- creo q este es el cura la gastritis debería nombrar eso	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	50"

CÁPSULA 5: Caoba

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
5	Caoba.	Alicia	"Seguimos con la majestuosa caoba, un árbol cuya madera es tan valiosa como su importancia ecológica. <i>Swietenia macrophylla</i> ha sido explotada durante años, colocándola en la lista de especies en peligro de extinción. La caoba no es solo un recurso maderable. En el ecosistema, es crucial porque sus frutos sirven de alimento para aves y mamíferos. Protegerla es vital para preservar la biodiversidad y para evitar la degradación del bosque."	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	35"

CÁPSULA 6: Sande

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
6	Sande.	Alicia	"El sande, también conocido como Brosimum utile, es otro gigante del bosque. Su madera resistente y sus frutos dulces lo convierten en un recurso invaluable. El sande no solo es utilizado para la construcción, sino que también proporciona alimento a la fauna y a las comunidades locales. Su resistencia a la humedad lo hace ideal para climas tropicales. Además, es clave en la regeneración natural del bosque."	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	35"

CÁPSULA 7: Pambil

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
7	Pambil.	Alicia	El pambil, o Iriartea deltoidea, es crucial para las comunidades locales. Proporciona materiales para techos y cestas, además de ser una fuente de alimento y aceite. Su presencia en el bosque es símbolo de la riqueza cultural y natural de la región. "El pambil", es una palma emblemática de la Amazonía, que destaca por sus frutos comestibles y sus hojas, utilizadas en la construcción y la artesanía.	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	35"

CÁPSULA 8: Uva de Montaña

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
-------------------	--------	-----------	-------	--------	---------	---------------------

8	Uva de Montaña.	Alicia	<p>“Pasemos ahora a la uva de montaña, un árbol de tamaño mediano con frutos que son una verdadera delicia para la fauna y las personas. Pourouma guianensis no solo ofrece alimento a través de sus frutos, sino que también es un elemento clave en la regeneración de áreas deforestadas. Su madera se utiliza para construir viviendas, convirtiéndolo en un recurso multifuncional.”</p>	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	35”
---	-----------------	--------	---	----	---	-----

CÁPSULA 9: Caucho Nativo.

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
9	Caucho Nativo.	Alicia	<p>“Por último, pero no menos importante, hablemos del caucho nativo, productor del preciado látex que revolucionó la economía de la región en el pasado. Castilla elastica es más que una fuente de caucho. Su látex sigue siendo utilizado en la industria, mientras que el árbol en sí proporciona refugio para muchas especies. Conservarlo es vital para evitar la sobreexplotación que sufrió en el pasado.”</p>	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	35”

CÁPSULA 10: Despedida.

Número de cápsula	Título	Narradora	Texto	Música	Efectos	Duración Aproximada
10	Fin del recorrido	Alicia	<p>Hemos explorado el Bosque Kasama y descubierto la asombrosa diversidad de especies que lo habitan.</p> <p>Cada planta juega un papel fundamental en el equilibrio de este</p>	--	Sonido de la selva, aves, viento entre las hojas.	35”

			ecosistema. Es nuestra responsabilidad proteger y conservar estos bosques para las futuras generaciones. ¡Hasta la próxima aventura!"			
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 7: Briefing creativo “Bosque Kasama”

BRIEFING CREATIVO “BOSQUE KASAMA”

Cliente	Ing. Verónica Narváez, directora de Gestión Ambiental del GADPSDT
Proyecto	Estrategias de comunicación sobre la preservación de especies vegetales amenazadas en centros de conservación in situ: caso Bosque Kasama
Fecha	13/11/2024
Autor	Gómez Gabriela y Vélez Alicia

Descripción principal del proyecto	
La comunidad local y el público en general carecen de información accesible y adecuada sobre la importancia de la conservación de las especies vegetales amenazadas en el Bosque. Kasama, se propone el producto comunicacional: álbum (cromos) para niños.	
¿Qué problema resolveremos?	La falta de conciencia, conocimiento, conexión y respeto hacia la conservación del bosque Kasama. Este bosque es de gran importancia, especialmente por su biodiversidad y las especies endémicas que alberga.
¿Para qué consumidor resolveremos el problema?	Buyer persona/audiencia principal: niños y educadores. Buyer persona/audiencia secundaria: comunidad del cantón Santo Domingo de los Colorados.
¿Cuál es la visión del consumidor?	No conocen que Santo Domingo es un lugar de gran biodiversidad, lo que representa una riqueza natural única que atrae a interesados en la conservación ambiental.
¿Qué circunstancias y razones emocionales lograrán que los consumidores realicen la compra/se conviertan?	Falta de vínculo emocional y práctico con el entorno natural.

	<p>Escaso entendimiento del valor real de los recursos naturales.</p> <p>Falta de atención a los detalles y procesos naturales que ocurren en su entorno. Optan por actitudes y hábitos de consumo que no toman en cuenta el impacto ambiental.</p> <p>No se da la importancia necesaria a la conservación del medio ambiente, a veces por falta de conciencia o por desconocimiento de sus beneficios a largo plazo.</p>
<p>¿Qué puntos clave debemos informar al consumidor? ¿Qué logrará que los compradores creen en nuestra empresa?</p>	<p>1. Valores ecosistémicos. Enfatizar que un árbol da oxígeno, frutos, y utilidades.</p> <p>2. Informar la importancia de los crecimientos de un ecosistema.</p> <p>3. Respetar los ciclos naturales de las especies vegetales.</p> <p>4. Recalcar la importancia de la conservación y regeneración.</p>
<p>¿Qué canales y tácticas usaremos para comunicar el mensaje?</p>	<p>Impresiones Digital Videos Canal en <i>tik tok</i> Talleres en feria</p>
<p>¿Qué tono debe tener el mensaje? ¿Qué palabras describen la marca?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostenibilidad ● Conciencia ecológica ● Conservación ● Riqueza natural ● Describiendo que la provincia necesita conservar sus árboles.
<p>¿Qué acción queremos que los consumidores realicen después de ver el marketing?</p>	<p>Que participen activamente en actividades de conservación ambiental, como jornadas de limpieza y restauración ecológica en el bosque Kasama.</p> <p>Se busca que se unan a voluntariados enfocados en el cuidado del bosque, así como a talleres educativos y ejercicios prácticos que promuevan la restauración y protección del ecosistema local.</p>
<p>¿Cuáles son los objetivos del proyecto? ¿Cómo mediremos el éxito?</p>	<p>Objetivo principal: Promover la conservación de las especies vegetales amenazadas del Bosque Kasama mediante el diseño y ejecución del producto de comunicación.</p>

	<p>Objetivo secundario: Fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el bosque y sus especies.</p> <p>Distribución del álbum de cromos para los niños que visiten el bosque. Se evaluará la efectividad del producto mediante preguntas y respuestas en ese momento.</p>
<p>¿Qué pautas de la marca debemos tener en cuenta? ¿Qué información obligatoria debemos incluir en el marketing?</p>	<p>Consistencia en el mensaje de conservación ambiental.</p> <p>Importancia de la sostenibilidad y la protección del medio ambiente.</p> <p>Promover el orgullo local y la educación ambiental con la información obligatoria de: “Por una provincia más verde” y “Santo Domingo, biodiverso”.</p>
<p>¿Cómo está compuesta la competencia?</p>	<p>No existe competencia</p>

<p>Fecha de lanzamiento programada</p>	<p>Por establecer</p>
<p>Línea de tiempo</p>	<p>Entrega del primer borrador: 27/11/2024 Entrega del segundo borrador: 11/12/2024 Entrega del borrador final: 18/12/2024</p>
<p>Validaciones</p>	<p>Comentarios del primer borrador: Validación/comentarios finales: Validación final:</p>

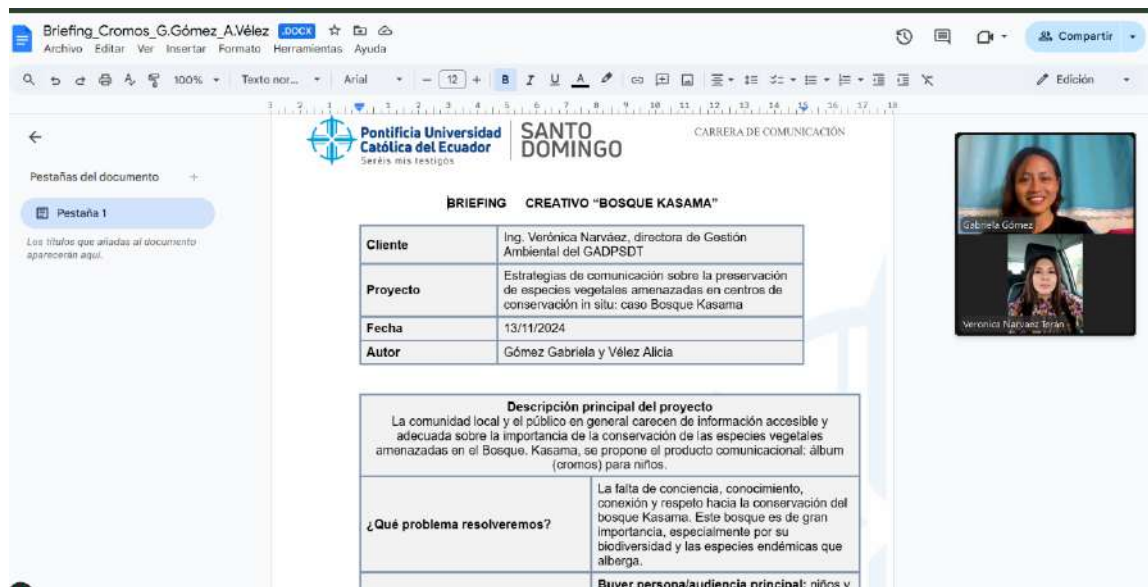
Firma de validación del mánager de cuenta: _____

Firma de validación del cliente: _____
Ing. Verónica Narváez, directora de Gestión Ambiental del GADPSDT

Anexo 8: Aprobación del guion audiovisual por parte de la Ing. Verónica Narváez, directora de Gestión Ambiental del GADPSDT



Anexo 9: Aprobación del Briefing creativo “Bosque Kasama”, por parte de la Ing. Verónica Narváez, directora de Gestión Ambiental del GADPSDT



Anexo 10: Aprobación del álbum de cromos “Guardianes del Bosque Kasama”, por parte de la Ing. Verónica Narváez, directora de Gestión Ambiental del GADPSDT

CURIOSIDADES:
Su nombre común se debe a que sus frutos, al abrirse, liberan las fibras que se asemejan a un peine.

IMPORTANCIA:
Proporciona alimento y refugio para diversas especies de animales. Sus fibras son utilizadas por comunidades locales para diversos fines artesanales.

PEGA AQUÍ

CATANGAL

PEGA AQUÍ

NOMBRE CIENTÍFICO:
BROSIMUM UTILE

CURIOSIDADES:
La madera de catangal es muy apreciada por su durabilidad y resistencia a la pudrición.

IMPORTANCIA:



Anexo 11: Filmación del video reportaje “Bosque Kasama, Raíces en peligro”



Anexo 12: Entrevista a la directora de Gestión Ambiental del GADSDT, Ing.**Verónica Narváez****Anexo 13: Elaboración de oficio de invitación para expertos en cada área para
focus group: Ing. Verónica Narváez – directora de Gestión Ambiental del Gad
Provincial Santo de los Tsáchilas**

Santo Domingo, 04 de diciembre del 2024

Ing. Verónica Narváez

**DIRECTORA DE GESTIÓN AMBIENTAL DEL GAD PROVINCIAL DE SANTO
DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.**

Presente. -

Reciba un atento saludo de parte de Gabriela Gómez y Alicia Vélez, estudiantes de octavo nivel de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo. Por este medio, le invitamos cordialmente a participar en un grupo focal cuyo objetivo es evaluar los materiales comunicativos desarrollados en nuestro trabajo de titulación: “ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO BOSQUE KASAMA”.

Estos materiales están diseñados para fomentar la conservación y el conocimiento del Bosque Kasama entre la población de nuestra provincia. Su participación será de gran valor para este propósito.

LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS SON:

1. **Reportaje sobre el Bosque Kasama:** Un material audiovisual que destaca la importancia ecológica y cultural del bosque de forma atractiva y comprensible.
2. **Cápsulas de podcast:** Episodios breves dedicados a cada especie representativa del Bosque Kasama, diseñados para acercar a los visitantes al mundo natural de manera innovadora.
3. **Mini libro de cromos:** Un material impreso que combina la diversión de coleccionar cromos con el aprendizaje sobre la flora y fauna del bosque.

Creemos que su experiencia y compromiso con la conservación ambiental serán clave para enriquecer este proyecto. Su participación en el grupo focal nos ayudará a obtener valiosos aportes y mejorar estos materiales como herramientas educativas.

Fecha: miércoles 11 de diciembre

Hora: 15:00 P.M.

Lugar: Instalaciones de la PUCE-SD

Duración: 1 hora

¡Esperamos contar con su valiosa presencia!

Cordialmente,



Srta. Gabriela Gómez

C.I.: 2300161318

kggomez@pucesd.edu.ec



Srta. Alicia Vélez

C.I.:0803710029

bavelezr@pucesd.edu.ec

Anexo 14: Elaboración de oficio de invitación para expertos en cada área para focus group: Lcdo. Fabio Velasteguí, productor del programa Bolígrafo Rojo Zaracay

Tv

Santo Domingo, 03 de diciembre del 2024

Lcdo. Fabio Velasteguí

PRODUCTOR DEL PROGRAMA BOLÍGRAFO ROJO, ZARACAY TV

Presente. -

Reciba un atento saludo de parte de Gabriela Gómez y Alicia Vélez, estudiantes de octavo nivel de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo.

Por este medio, le invitamos cordialmente a participar en un grupo focal cuyo objetivo es evaluar los materiales comunicativos desarrollados en nuestro trabajo de titulación: “ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO BOSQUE KASAMA”.

Estos materiales están diseñados para fomentar la conservación y el conocimiento del Bosque Kasama entre la población de nuestra provincia. Su participación será de gran valor para este propósito.

LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS SON:

1. **Reportaje sobre el Bosque Kasama:** Un material audiovisual que destaca la importancia ecológica y cultural del bosque de forma atractiva y comprensible.
2. **Cápsulas de podcast:** Episodios breves dedicados a cada especie representativa del Bosque Kasama, diseñados para acercar a los visitantes al mundo natural de manera innovadora.
3. **Mini libro de cromos:** Un material impreso que combina la diversión de coleccionar cromos con el aprendizaje sobre la flora y fauna del bosque.

Creemos que su experiencia y compromiso con la conservación ambiental serán clave para enriquecer este proyecto. Su participación en el grupo focal nos ayudará a obtener valiosos aportes y mejorar estos materiales como herramientas educativas.

Fecha: miércoles 11 de diciembre

Hora: 15:00 P.M.

Lugar: Instalaciones de la PUCE-SD

Duración: 1 hora

¡Esperamos contar con su valiosa presencia!
Cordialmente,



Srta. Gabriela Gómez

C.I.: 2300161318

kggomez@pucesd.edu.ec



Srta. Alicia Vélez

C.I.: 0803710029

bavelezr@pucesd.edu.ec

Anexo 15: Elaboración de oficio de invitación para expertos en cada área para focus group: Lcda. Katherine Huilca Vásquez - Licenciada en Turismo Ecológico y fundadora de Alluriquín Limpio

Santo Domingo, 03 de diciembre del 2024

Lcda. Katherine Huilca Vásquez

LICENCIADA EN TURISMO ECOLÓGICO CON EXPERIENCIA EN PROMOCIÓN TURÍSTICA. FUNDADORA DE ALLURIQUÍN LIMPIO.

Presente. -

Reciba un atento saludo de parte de Gabriela Gómez y Alicia Vélez, estudiantes de octavo nivel de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo. Por este medio, le invitamos cordialmente a participar en un grupo focal cuyo objetivo es evaluar los materiales comunicativos desarrollados en nuestro trabajo de titulación: “ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO BOSQUE KASAMA”.

Estos materiales están diseñados para fomentar la conservación y el conocimiento del Bosque Kasama entre la población de nuestra provincia. Su participación será de gran valor para este propósito.

LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS SON:

1. **Reportaje sobre el Bosque Kasama:** Un material audiovisual que destaca la importancia ecológica y cultural del bosque de forma atractiva y comprensible.
2. **Cápsulas de podcast:** Episodios breves dedicados a cada especie representativa del Bosque Kasama, diseñados para acercar a los visitantes al mundo natural de manera innovadora.
3. **Mini libro de cromos:** Un material impreso que combina la diversión de coleccionar cromos con el aprendizaje sobre la flora y fauna del bosque.

Creemos que su experiencia y compromiso con la conservación ambiental serán clave para enriquecer este proyecto. Su participación en el grupo focal nos ayudará a obtener valiosos aportes y mejorar estos materiales como herramientas educativas.

Fecha: miércoles 11 de diciembre

Hora: 15:00 P.M.

Lugar: Instalaciones de la PUCE-SD

Duración: 1 hora

¡Esperamos contar con su valiosa presencia!
Cordialmente,

Srta. Gabriela Gómez
C.I.: 2300161318

Srta. Alicia Vélez
C.I.:0803710029

**Anexo 16: Elaboración de oficio de invitación para expertos en cada área para
focus group: Sr. Carlos Landaheta – Prefecto (S) del Gad Provincial de Santo
Domingo de los Tsáchilas**



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

**SANTO
DOMINGO**

COORDINACIÓN DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

Santo Domingo, 02 de diciembre del 2024

Sr. Carlos Landaheta
**PREFECTO (S) DEL GAD PROVINCIAL DE SANTO DOMINGO DE LOS
TSÁCHILAS**

Presente. -

Reciba un atento saludo de parte de Gabriela Gómez y Alicia Vélez, estudiantes de octavo nivel de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo.

Por este medio, le invitamos cordialmente a participar en un grupo focal cuyo objetivo es evaluar los materiales comunicativos desarrollados en nuestro trabajo de titulación: "ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE ESPECIES VEGETALES AMENAZADAS EN CENTROS DE CONSERVACIÓN IN SITU: CASO BOSQUE KASAMA".

Estos materiales están diseñados para fomentar la conservación y el conocimiento del Bosque Kasama entre la población de nuestra provincia. Su participación será de gran valor para este propósito.

LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS SON:

1. **Reportaje sobre el Bosque Kasama:** Un material audiovisual que destaca la importancia ecológica y cultural del bosque de forma atractiva y comprensible.
2. **Cápsulas de podcast:** Episodios breves dedicados a cada especie representativa del Bosque Kasama, diseñados para acercar a los visitantes al mundo natural de manera innovadora.

Creemos que su experiencia y compromiso con la conservación ambiental serán clave para enriquecer este proyecto. Su participación en el grupo focal nos ayudará a obtener valiosos aportes y mejorar estos materiales como herramientas educativas.

Fecha: miércoles 11 de diciembre
Hora: 15:00 P.M.
Lugar: Instalaciones de la PUCE-SD
Duración: 1 hora

¡Esperamos contar con su valiosa presencia!
Cordialmente,


Srta. Gabriela Gómez
C.I.: 2300161318
kgomez@pucesd.edu.ec

Alicia Vélez
Srta. Alicia Vélez
C.I.: 0803710029
haveloz@pucesd.edu.ec



Dirección: Vía a Chone Km. 2.
Código postal: 230203 / Teléfono: (+593) 98 360 6119
Santo Domingo - Ecuador / www.pucesd.edu.ec



Anexo 17: Rúbrica de evaluación para expertos: *focus group* del vídeo

“Bosque Kasama: Raíces en Peligro”

Criterio	Descripción	Insuficiente 5%	Adecuado 10%	Bueno 15%	Excelente 20%	Suma total
Claridad del mensaje	El video comunica de forma comprensible la importancia de conservar las especies vegetales del Bosque Kasama.	No es claro	Algo claro	Bastante claro	Muy claro	
Contenido audiovisual	El contenido comunica claramente las ideas claves y está adaptado al público objetivo.	No está adaptado al público objetivo	Moderadamente adaptado al público objetivo	Parcialmente adaptado al público objetivo	Si está adaptado al público objetivo	
Atractivo visual	Uso de imágenes, colores y edición que capturan la atención y generan interés.	Poco atractivo	Atractivo moderado	Atractivo	Muy atractivo	
Conexión emocional	Genera empatía y conciencia sobre la preservación del bosque.	No genera conexión	Conexión limitada	Conexión buena	Muy conectivo	
Duración adecuada	La longitud del video mantiene el interés sin parecer corto ni excesivamente largo.	Muy largo/corto	Algo adecuado	Adecuado	Muy adecuado	

Anexo 18: Rúbrica de evaluación para expertos: *focus group* del podcast













“Exploremos juntos el Bosque Kasama”

Criterio	Descripción	Insuficiente 5%	Adecuado 10%	Bueno 15%	Excelente 20%	Suma Total
Claridad del contenido	La información presentada es clara y fácil de comprender. Además, resulta interesante y está alineada con la conservación y cuidado de las especies vegetales del bosque.	Confuso y poco claro	Algunas ideas claras	Mayormen te claro	Muy claro y estructurado	
Calidad del audio	El sonido es limpio, con buen volumen y sin interrupciones o ruidos molestos.	Mal audio	Mejorable	Buena calidad	Excelente calidad	
Interacción y dinamismo	La narración o son interesantes y dinámicas, captando la atención del oyente.	Monótono y aburrido	Poco dinámico	Atractivo	Muy dinámico y envolvente	
Conexión emocional	Inspira reflexión y despierta el deseo de aprender sobre las especies vegetales del Bosque Kasama.	No genera conexión	Conexión limitada	Conexión adecuada	Muy conectivo y emocional	
Duración adecuada	La longitud del podcast mantiene el interés sin parecer corto ni excesivamente largo.	Muy largo/corto	Algo adecuado	Adecuado	Perfectament e ajustado	

Anexo 19: Rúbrica de evaluación para expertos: *focus group* del mini libro de cromos – Guardianes del Bosque Kasama

Criterio	Descripción	Insuficiente 5%	Adecuado 10%	Bueno 15%	Excelente 20%	Suma Total
Diseño visual	Los cromos y las ilustraciones son atractivos, coloridos y adecuados para el público infantil.	Poco atractivo	Algo atractivo	Atractivo	Muy atractivo y llamativo	
Contenido educativo	La información presentada es clara, precisa y promueve el aprendizaje, despertando interés y conciencia sobre la protección del medio ambiente y la preservación de los árboles del bosque.	Poco educativo	Educativo limitado	Educativo y relevante	Muy educativo y adecuado	
Nivel de interacción	El libro fomenta la participación activa, como coleccionar o pegar los cromos.	Sin interacción	Poca interacción	Buena interacción	Muy interactivo y dinámico	
Adecuación para niños	La presentación y el lenguaje son adecuados para la comprensión y disfrute del público infantil.	Inadecuado	Algo adecuado	Adecuado	Perfectamente adecuado	
Durabilidad y practicidad	El formato del libro es práctico, fácil de usar y resistente para los niños.	Poco práctico	Mejorable	Práctico	Muy práctico y resistente	

Anexo 20: Rúbrica de evaluación para público objetivo en edad escolar

Criterio	Totalmente (25%)	Medianamente (15%)	Insuficiente (10%)
El aspecto del libro es interesante y atractivo.			
La información sobre las especies vegetales es clara y fácil de entender.			
La información en el libro me ayuda a comprender mejor lo que escuché en el recorrido.			
Este material me ayuda a aprender sobre las especies vegetales mientras me divierto.			

Anexo 21: Presentación de los productos comunicacionales (vídeo, *podcast* y material gráfico) antes expertos para su debida evaluación





Anexo 23: Presentación del mini libro de cromos “Guardianes del Bosque Kasama”, y evaluación del material comunicativo por parte del público objetivo infantil





