PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

"VACÍO COMO ESPACIO INTEGRADOR EN UN NODO DE TRANSICIÓN PEATONAL: CENTRO CULTURAL PASEO DE LAS ARTES, MILENTA – BOGOTÁ

VOLUMEN II

CAMILA ALEJANDRA VILLEGAS ROSERO

DIRECTOR: MSc. ARQ MANUEL LEONARDO URIBE FIERRO

QUITO - ECUADOR
2022

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación: Vacío como espacio integrador
en un nodo de transición peatonal: Centro Cultural Paseo de las Artes,
Milenta - Bogotá se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mis padres por ser mi ejemplo y mi mayor inspiración.
A mi hermano por ser mi fuerza para seguir adelante y nunca rendirme.
A mi persona favorita por su apoyo incondicional y creer siempre en mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco inmensamente a mis padres y hermano por acompañarme a cumplir mi sueño, por su sacrificio, paciencia y apoyo incondicional.
Agradezco a la vida por haber puesto a personas en mi camino y poder conocer a mi compañero de vida, con quien comparto una pasión común por esta profesión.
Agradezco a la FADA que me permitió conocer a muchas personas a las que ahora admiro y aprecio, entre ellas a mi director de tesis, el Arq. Manuel Uribe. Gracias por la dedicación y apoyo a lo largo de este proceso.

CENTRO CULTURAL
“PASEO DE LAS ARTES”

MILENTA, BOGOTÁ



ÍNDICE

01. MEMORIA URBANA

MU 01 ESCALA NACIONAL: COLOMBIA
MU 02 ESCALA METROPOLITANA: BOGOTÁ
MU 03 ESCALA ZONAL: UPZ SAN RAFAEL
MU 04 CONTEXTO URBANO: DISTRITO CAPITAL DE BOGOTÁ
MU 05 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL Y MULTISECTORIAL PARA EL RÍO FUCHA Y SU ENTORNO
MU 06 SISTEMA DE MOVILIDAD EN BOGOTÁ
MU 07 LOCALIDAD PUENTE ARANDA - DATOS GENERALES E HISTORIA
MU 08 MILENTA: DATOS GENERALES
MU 09 ANÁLISIS DE VACÍOS
MU 10 ANÁLISIS DE VACÍOS: FENÓMENOS DE TRANSPARENCIA Y PERMEABILIDAD
MU 11 ANÁLISIS DE LLENOS
MU 12 DIAGNÓSTICO: CONCLUSIONES, PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES
MU 13 MARCO CONCEPTUAL
MU 14 PROPUESTA URBANA: SISTEMA AMBIENTAL Y DE MOVILIDAD
MU 15 PROPUESTA URBANA: PLAN GENERAL - MILENTA
MU 16 PROPUESTA URBANA: VACÍO ESTRUCTURANTE (BORDES) - EQUIPAMIENTOS
MU 17 PROPUESTA URBANA: NORMATIVA

02. MEMORIA ARQUITECTÓNICA

MA 01 UBICACIÓN
MA 02 ANTECEDENTES ¿POR QUÉ?
MA 03 SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA EN BOGOTÁ
MA 04 SISTEMA LOCAL DE LA CULTURA DE PUENTE ARANDA
MA 05 ANÁLISIS DEL LUGAR
MA 06 ANÁLISIS DE REFERENTES: NUMU
MA 07 ANÁLISIS DE REFERENTES: NUMU
MA 08 ANÁLISIS DE REFERENTES: CENTRO CULTURAL
MA 09 ANÁLISIS DE REFERENTE ANTAGÓNICO: CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO
MA 10 INTENCIONES GENERALES
MA 11 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN
MA 12 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS DE DISEÑO
MA 13 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS GENERALES
MA 14 OFICIOS DE LAS ARTES
MA 15 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MA 16 MATERIALIDAD

03. PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

PA 01 IMPLANTACIÓN GENERAL MILENTA - BOGOTÁ
PA 02 IMPLANTACIÓN GENERAL
PA 03 PLANTA SUBSUELO
PA 04 PLANTA BAJA
PA 05 PRIMERA PLANTA
PA 06 SEGUNDA PLANTA
PA 07 TERCERA PLANTA
PA 08 CUARTA PLANTA
PA 09 PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL
PA 10 FACHADAS GENERALES
PA 11 FACHADAS GENERALES
PA12 CORTES GENERALES
PA13 CORTES GENERALES
PA14 BLOQUE 1: PLANTAS Y CORTES
PA15 BLOQUE 2: PLANTAS Y CORTES
PA 16 BLOQUE 3: PLANTAS Y CORTES

04. PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

PC 01 REPLANTEO
PC 02 REPLANTEO PLATAFORMAS
PC 03 CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES, PISOS, TECHOS, MAMPARAS Y VENTANAS
PC 04 CUADROS DE PUERTAS, PISO EXTERIOR Y PANELES DE HORMIGÓN PREFABRICADO
PC 05 CUADROS DE MOBILIARIO
PC 06 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N -3.60
PC 07 PLAZA DE LAS ARTES: PLANTA CONSTRUCTIVA N -3.60
PC 08 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N+0.18
PC 09 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +3.78
PC 10 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +7.56
PC 11 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +11.16
PC 12 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N+14.58
PC 13 BLOQUE 1: FACHADA CONSTRUCTIVA SUR
PC 14 BLOQUE 1: FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE
PC 15 BLOQUE 1: CORTE CONSTRUCTIVO 1 - 1'
PC 16 BLOQUE 1: CORTE CONSTRUCTIVO 2 - 2'
PC 17 CORTE POR MURO Y DETALLES 1

05. DETALLES CONSTRUCTIVOS

DE 01 DETALLE AUDITORIO: PLANTA
DE 02 DETALLE AUDITORIO: CORTES
DE 03 DETALLE AUDITORIO: ISOMETRÍA
DE 04 DETALLE DE COCINA - CAFETERÍA: PLANTA – CORTES
DE 05 DETALLE DE COCINA - CAFETERÍA: ISOMETRÍA
DE 06 DETALLE BAÑO: PLANTA
DE 07 DETALLE BAÑO: CORTES
DE 08 DETALLE FACHADA - VENTANA: PLANTA – CORTES – FACHADA - ISOMETRÍA
DE 09 DETALLE DE ESCALERAS Y ASCENSOR: PLANTA – CORTES - ISOMETRÍA
DE 10 DETALLE DE PUERTA PLEGABLE: PLANTA – CORTES - ISOMETRÍA

06. ASESORÍA DE PAISAJISMO

AP 01 MATRIZ RESQUECOMO
AP 02 MATRIZ ROL
AP 03 IMPLANTACIÓN GENERAL - ESPECIES VEGETALES
AP 04 CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
AP 05 PLANTA BAJA - MOBILIARIO URBANO
AP 06 CUADRO DE MOBILIARIO URBANO
AP 07 PLANTA BAJA - TIPOS DE PISO
AP 08 FACHADAS GENERALES
AP 09 CORTES GENERALES

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

AS 01 CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA
AS 02 ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN NATURAL
AS 03 ILUMINACIÓN NATURAL - CORTE
AS 04 INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS Y CONFORT TÉRMICO
AS 05 PANELES SOLARES
AS 06 ANÁLISIS DE VENTILACIÓN
AS 07 MANEJO DE AGUAS
AS 08 MANEJO DE AGUAS
AS 09 RECICLAJE DE AGUAS LLUVIA Y APROVECHAMIENTO DE
AS 10 AGUAS PLUVIALES

07. ASESORÍA ESTRUCTURAL

AE 01 PLANTA DE CIMENTACIÓN
AE 02 COLUMNAS Y PLINTOS
AE 03 PLANTA DE ENTREPISO, VIGAS Y LOSAS
AE 04 ESCALERAS
AE 05 CUBIERTAS
AE 06 CONEXIONES
AE 07 ISOMETRÍA Y DESPIECE ESTRUCTURAL

MAQUETA VIRTUAL

M 01 VISTA AÉREA ESQUINA SUR
M 02 VISTA AÉREA ESQUINA SUR
M 03 VISTA AÉREA ESQUINA ESTE
M 04 VISTA AÉREA COSTADO OESTE
M 05 VISTA FRONTAL COSTADO OESTE

08. RENDERS DEL PROYECTO

MEMORIA **URBANA**

MU 01 ESCALA NACIONAL: COLOMBIA
MU 02 ESCALA METROPOLITANA: BOGOTÁ
MU 03 ESCALA ZONAL: UPZ SAN RAFAEL
MU 04 CONTEXTO URBANO: DISTRITO CAPITAL DE BOGOTÁ
MU 05 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL Y MULTISECTORIAL PARA EL RÍO FUCHA Y SU ENTORNO
MU 06 SISTEMA DE MOVILIDAD EN BOGOTÁ
MU 07 LOCALIDAD PUENTE ARANDA - DATOS GENERALES E HISTORIA
MU 08 MILENTA: DATOS GENERALES
MU 09 ANÁLISIS DE VACÍOS
MU 10 ANÁLISIS DE VACÍOS: FENÓMENOS DE TRANSPARENCIA Y PERMEABILIDAD
MU 11 ANÁLISIS DE LLENOS
MU 12 DIAGNÓSTICO: CONCLUSIONES, PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES
MU 13 MARCO CONCEPTUAL
MU 14 PROPUESTA URBANA: SISTEMA AMBIENTAL Y DE MOVILIDAD
MU 15 PROPUESTA URBANA: PLAN GENERAL - MILENTA
MU 16 PROPUESTA URBANA: VACÍO ESTRUCTURANTE (BORDES) - EQUIPAMIENTOS
MU 17 PROPUESTA URBANA: NORMATIVA

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO: ESCALA NACIONAL



Fuente: IGAC, Atlas de Colombia, 1999

SIMBOLOGÍA
- DEPARTAMENTOS
- CUNDINAMARCA
- BOGOTÁ D.C.
- RÍOS

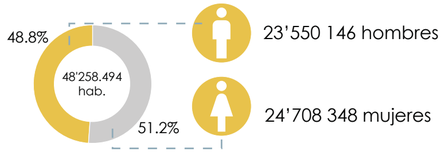
ESCALA NACIONAL
COLOMBIA



Situado en la región noroccidental de América del Sur, que se constituye en un estado unitario, social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista.

Es una república organizada políticamente en 32 departamentos.

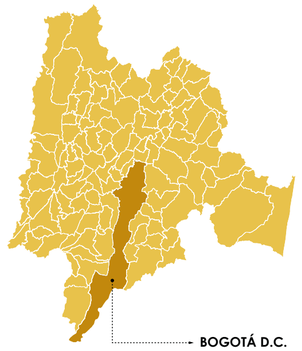
POBLACIÓN: 48'258.494 habitantes



SUPERFICIE: 114 274 800 Ha.

DENSIDAD: 0.42 hab/Ha

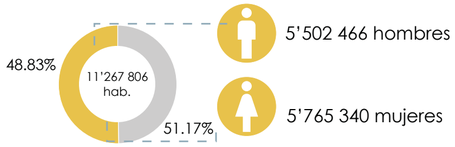
ESCALA DEPARTAMENTAL
CUNDINAMARCA



El Departamento de Cundinamarca, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio de la República de Colombia.

Se localiza en el Centro del país, haciendo parte de la región Andina. Cuenta con una superficie 2'421.000 Ha., lo que representa el 2.12 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Bogotá, D.C., aunque no hace parte del régimen administrativo de Cundinamarca, es su capital.

POBLACIÓN: 11'267.806 habitantes



SUPERFICIE: 2 421 000 Ha.

DENSIDAD: 4.33 hab/Ha

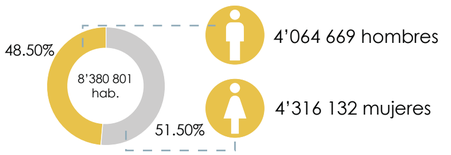
ESCALA DISTRITAL
DISTRITO CAPITAL



Capital del Departamento de Cundinamarca con 180 200 Ha. y Bogotá D.C como la capital de Colombia.

El Distrito Capital de Bogotá se encuentra dividido en Localidades y éstas a su vez en UPZs (conjuntos de barrios) y barrios.

POBLACIÓN: 8'380.801 habitantes



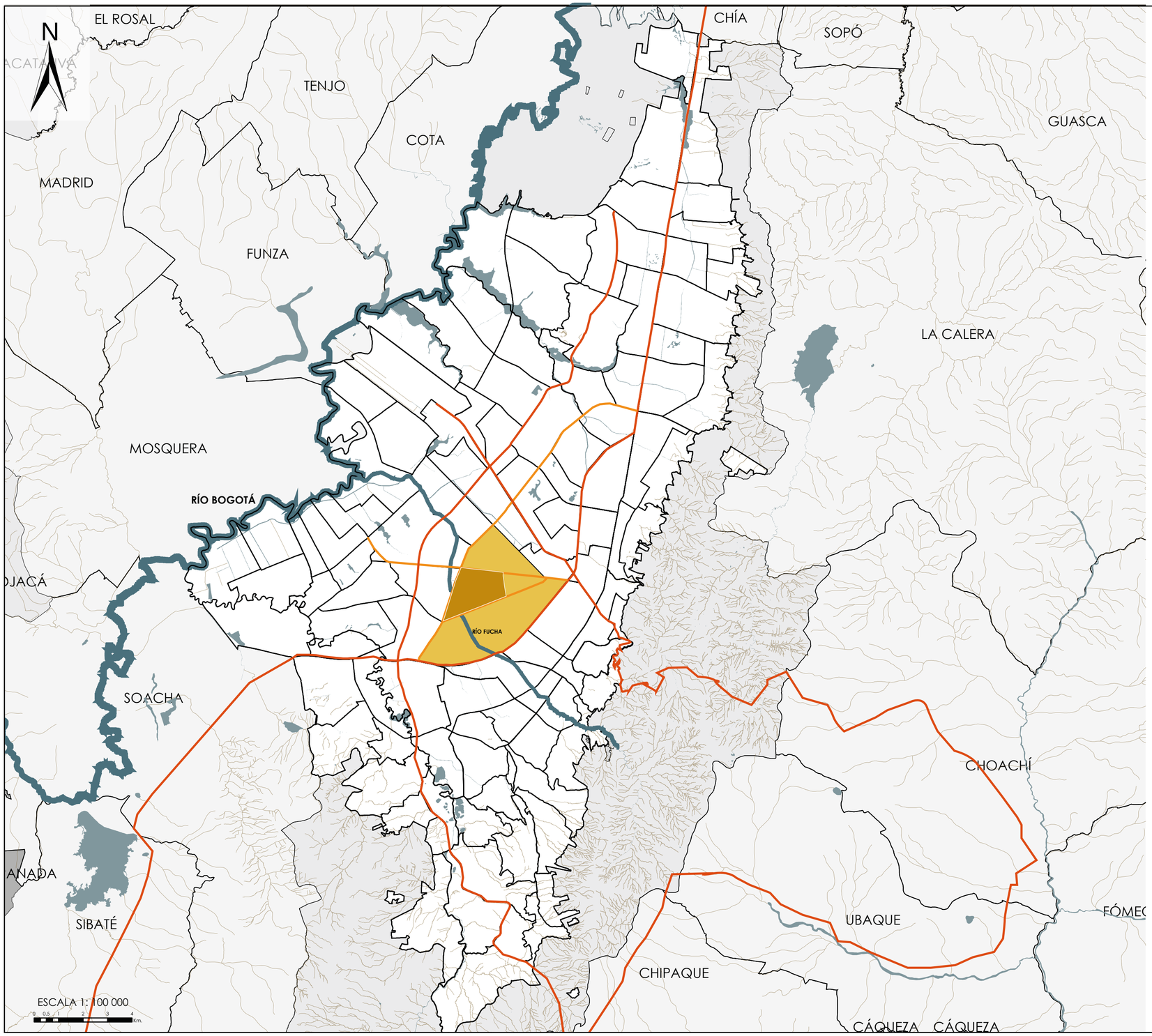
SUPERFICIE: 114 274 800 Ha.

DENSIDAD: 46.51 hab/Ha

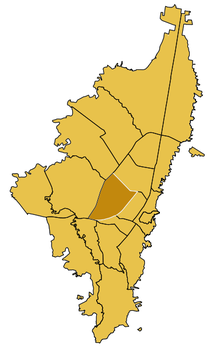
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Aproximación al territorio: Escala Nacional	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Colombia		**NORTE:**

MA 01

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO: ESCALA METROPOLITANA



ESCALA METROPOLITANA
BOGOTÁ D.C

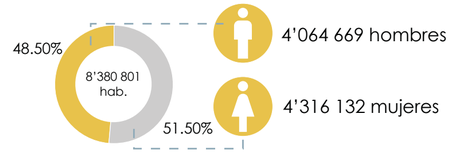


SUPERFICIE: 177 500 Ha.

El Distrito Capital se subdivide en **20 localidades** y en estas se agrupan más de **1.200 barrios** que hay en el casco urbano de Bogotá. Salvo la localidad de Sumapaz que es área rural, las demás localidades se consideran parte del territorio urbano.

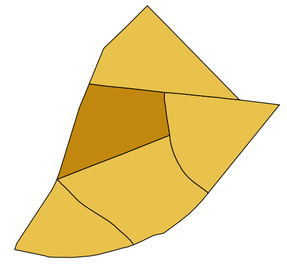
Las localidades se subdividen a su vez en Unidades de Planeamiento Zonal (**UPZ**), y estas agrupan varios barrios y en la parte rural, veredas.

POBLACIÓN: 8'380.801 habitantes



DENSIDAD: 46.51 hab/Ha

ESCALA LOCAL
PUENTE ARANDA



SUPERFICIE: 1 731 Ha.

El Territorio Social San Rafael tiene una extensión de 328 Ha. equivalentes al 19% del suelo urbano de la localidad de Puente Aranda y un área protegida de 10.29 hectáreas.

Limita al norte, con la Avenida de las Américas; al oriente con la Avenida de los Comuneros (diagonal 6ª); al sur con la Avenida del Ferrocarril del Sur y al occidente con la Avenida Carrera 68.

POBLACIÓN: 231 090 habitantes

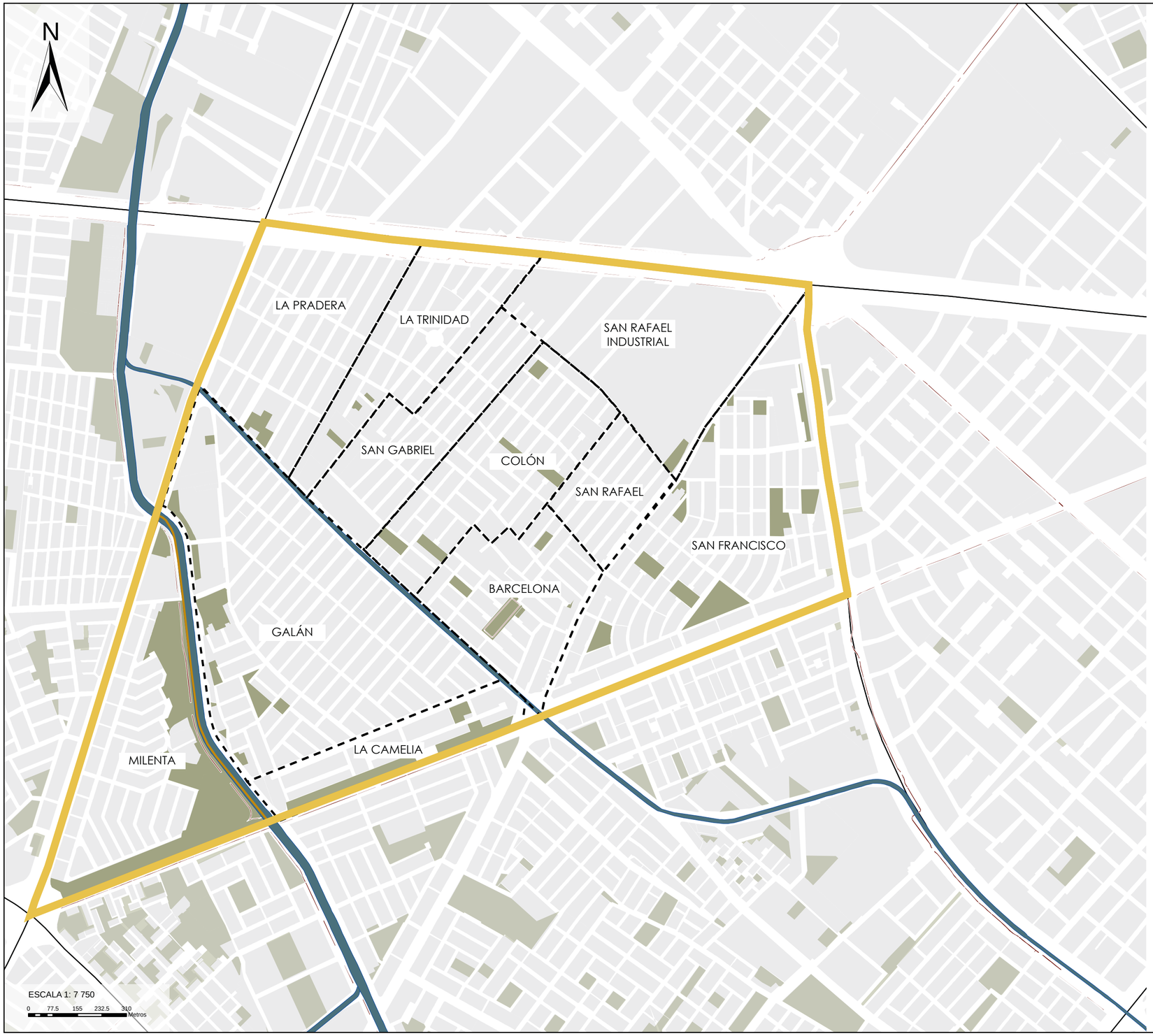


DENSIDAD: 134.04 hab/Ha

SIMBOLOGÍA
- DEPARTAMENTOS
- CUNDINAMARCA
- DISTRITO CAPITAL
- BOGOTÁ D.C.
- RÍOS

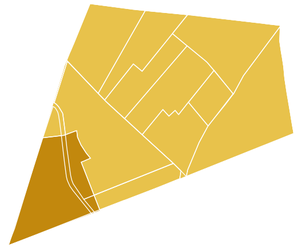
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Aproximación al territorio: Escala Metropolitana	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** MU 02

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO: ESCALA ZONAL



ESCALA ZONAL [UPZ]

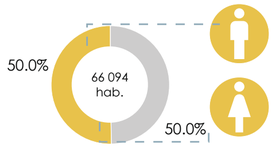
SAN RAFAEL



El Territorio Social San Rafael tiene una extensión de 328 Ha. equivalentes al 19% del suelo urbano de la localidad de Puente Aranda y un área protegida de 10.29 hectáreas.

Limita al norte, con la Avenida de las Américas; al oriente con la Avenida de los Comuneros (diagonal 6ª); al sur con la Avenida del Ferrocarril del Sur y al occidente con la Avenida Carrera 68.

POBLACIÓN: 73 091 habitantes



33 047 hombres

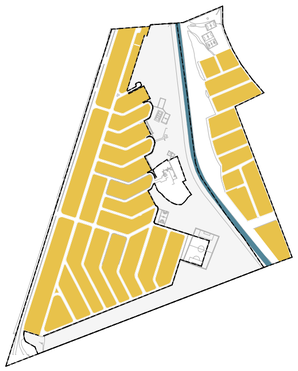
33 047 mujeres

SUPERFICIE: 326.62 Ha.

DENSIDAD: 201.5 hab/Ha

ESCALA BARRIAL

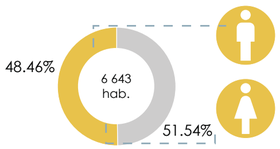
MILENTA



La zona de estudio se encuentra basada principalmente en el barrio Milenta, pero por objetos de análisis del sector se decidió extender el área de estudio hacia el lado este del Río Fucha, finalmente, el área integra a los barrios: Galán y Camelia.

Esta determinado por la Avenida Cra. 68 al oeste y la Transversal 58 al sur, en el costado este se encuentra el Parque Milenta Tejar limitado por el Río Fucha.

POBLACIÓN: 6 643 habitantes



3 219 hombres

3 424 mujeres

SUPERFICIE: 44.8 Ha.

DENSIDAD: 150.98 hab/Ha

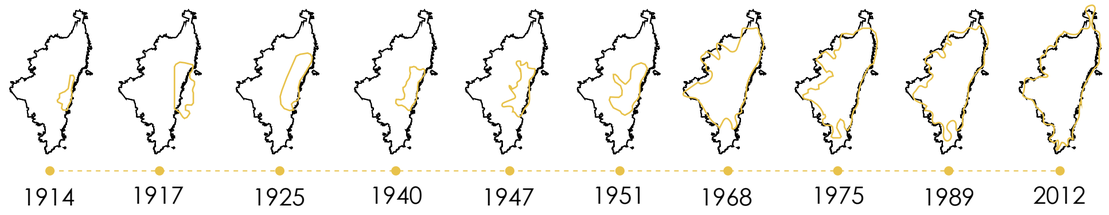
SIMBOLOGÍA

- MANZANAS
- PUENTE ARANDA
- 1 MILENTA
- 2 GALÁN
- 3 CAMELIA
- ZONA DE ESTUDIO
- PARQUES
- RÍOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Aproximación al territorio: Escala Zonal	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** UPZ San Rafael	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** MU 03

CONTEXTO GENERAL: BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

ANTECEDENTES
CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



ANTECEDENTES
PLANEACIÓN DE CENTRALIDADES
EN BOGOTÁ

20's

Bogotá mantuvo la forma de la ciudad colonial, compacta y sin grandes cambios morfológicos visibles, aunque durante el siglo xix haya incrementado su densidad poblacional y transformado los usos de su gran plaza de origen colonial.

30's

La intensificación de este crecimiento urbano a partir de la década de los treinta —bajo el doble efecto de la transición demográfica y de las migraciones campo - ciudad, es el origen de la planeación urbana en Bogotá: una planeación inicialmente dedicada a orientar el crecimiento urbano, a racionalizarlo y ordenarlo para dotar los nuevos barrios de los elementos de urbanidad reconocidos como básicos en aquel entonces.

50's

El problema de la centralidad generaba grandes desigualdades socioespaciales en el acceso a los recursos ofrecidos por la ciudad, lo que cuestionaba el derecho a la ciudad de gran parte de los bogotanos.

80's

A pesar de estos planos sucesivos, la centralidad y la policentralidad en Bogotá se construyeron por fuera de la planeación: la centralidad se reprodujo a lo largo del eje principal hacia el Norte, y de un eje secundario hacia el Occidente, que se consolidó a raíz de las obras inspiradas por el urbanismo moderno durante la dictadura de Rojas Pinilla, en la década de los cincuenta.

REFERENTES URBANÍSTICOS
PLANEACIÓN ESTRATÉGICA

90's

El pensamiento neoliberal produjo nuevos enfoques que planteaban identificar territorios 'prioritarios' donde concentrar recursos y garantizar grados mínimos de accesibilidad a la ciudad para todos. Tales concepciones pueden influenciar la manera de concebir nuevas centralidades urbanas, bajo la modalidad de '**centralidades de integración**'.

NUEVA CENTRALIDAD
MILENTA TEJAR

Se plantea a la zona de intervención como una Centralidad considerando criterios de:

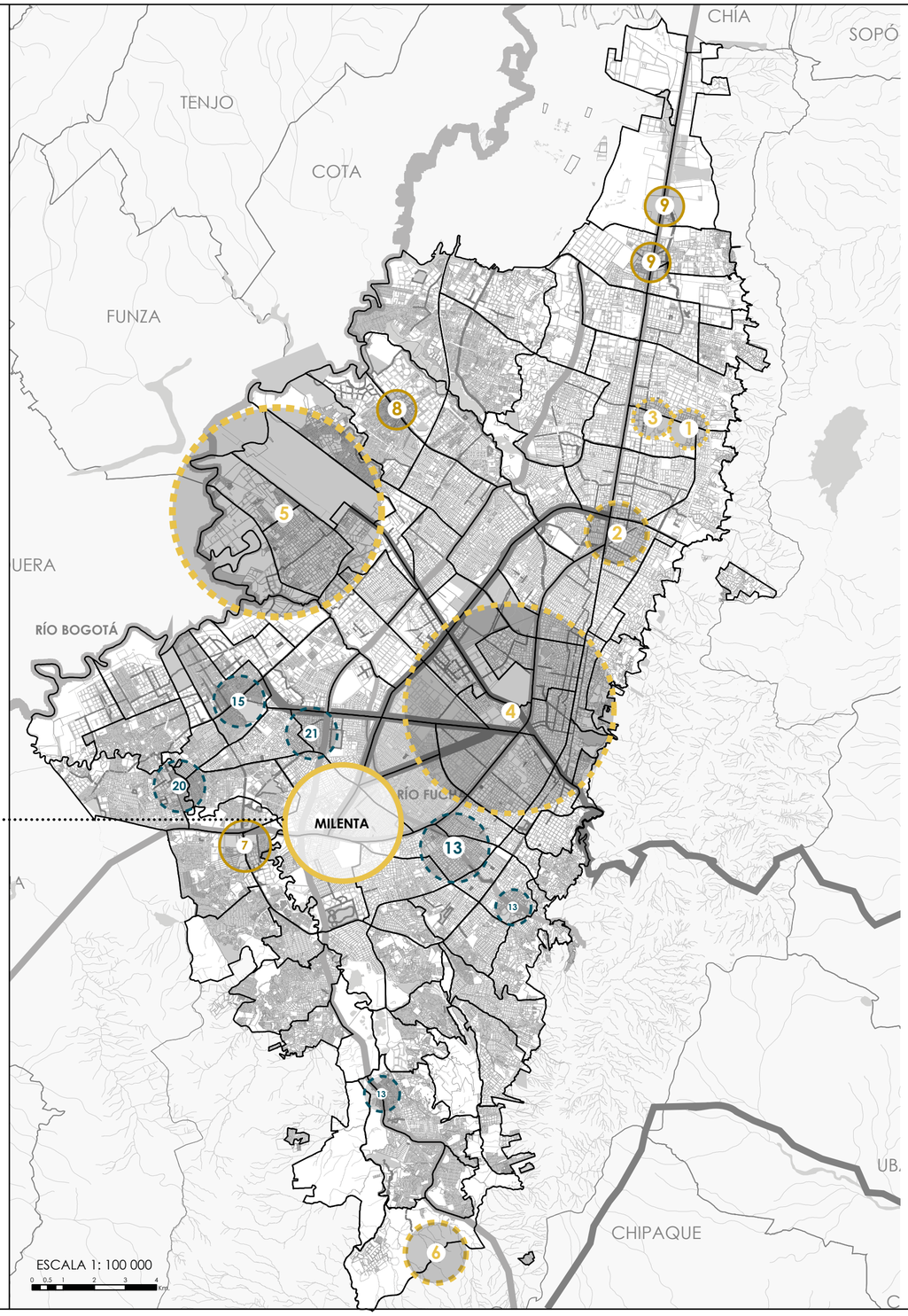

CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS, SERVICIOS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS


ACCESIBILIDAD POR MEDIO DE VÍAS Y TRANSPORTE PÚBLICO


DISTRIBUCIÓN Y TASAS DE CRECIMIENTO POBLACIONALES

Debido a que las centralidades están vinculadas con usos de mayor actividad, con la presencia de equipamientos y de dotación de espacio público para su articulación y consolidación, respondiendo a demandas de equipamientos e infraestructura desde el sector productivo.

El fortalecimiento de las centralidades como nodo de servicios sociales, comerciales y culturales, equipamientos, infraestructura y accesibilidad dirigida a fortalecer encadenamientos productivos.



SIMBOLOGÍA

CENTRALIDADES DE INTEGRACIÓN NACIONAL

EXISTENTES

1. Usaquén Santa Bárbara
2. Calle 72 - Calle 100
3. Centro Histórico - Internacional
4. Salitre - Zona Industrial
5. Fontibón - Aeropuerto Eldorado - Engativá

NUEVA

6. Eje de integración de los Llanos - Nuevo Usme

CENTRALIDADES DE INTEGRACIÓN REGIONAL

EXISTENTES

7. Delicias - Ensueño
8. Toberín - La Paz

NUEVA

9. Quirigua - Bolivia

CENTRALIDADES DE INTEGRACIÓN URBANA

EXISTENTES

10. Suba
11. Ferias
12. Restrepo - Santander
13. Chapinero
14. Corabastos
15. Álamos
16. Prado Veraniego
17. 7 de Agosto
18. 20 de Julio
19. Bosa

NUEVA

10. Danubio - Rñio Tunjuelito

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Contexto General: Bogotá, Distrito Capital

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

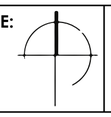
FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:



ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: RÍO FUCHA Y ENTORNO URBANO

VISIÓN
RÍO FUCHA
2038

Se pretende consolidar el Río Fucha, al año 2018, como escenario de vida urbana, **destino cultural, recreativo y económico** del centro sur de la capital. Atractivo, dinámico y productivo, un ámbito activo en la vida cotidiana de sus pobladores, convirtiéndolo en un referente espacial y simbólico de alcance regional.

- ESCALAS: Regional, Urbana, Local
- TRAMOS
- PLAZOS: Corto, Mediano, Largo

Concepción estratégica integral preliminar

DIMENSIONES

Ambiental
Urbanística
Socioeconómica

Sociocultural
Político - administrativa

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

1. Sentir el río
2. Caminar el río
3. Vivir el río
4. Productividad en el río
5. Apropiar el río
6. Gobernanza

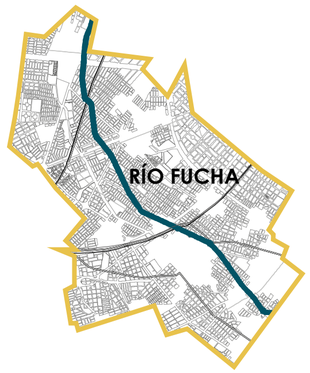
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Estrategias por sectores (ambiental, socioeconómico y urbanístico)

Modelo de estructura urbana y ocupación general y modelo espacial prospectivo.

PROGRAMAS Y PROYECTOS

LOCALIZACIÓN
TRAMO 2



ACTUACIÓN ESTRATÉGICA INTEGRAL

- Parque Lineal
- Restrepo
- SENA
- Pradera

ESTRATEGIAS TERRITORIALES

- Intensificación
- Renovación
- Organización y encadenamiento de actividades económicas y su transición a clústeres.

ÁMBITOS

ÁMBITO DE NODO URBANO - REGIONAL Y NODO DOTS:

- Revitalización y redensificación urbana: Carrera 30, Avenida Caracas, Avenida Américas, Av. 1ro de Mayo:
- Equipamientos metropolitanos, urbanos y zonales.

ÁMBITOS DE CENTRALIDADES:

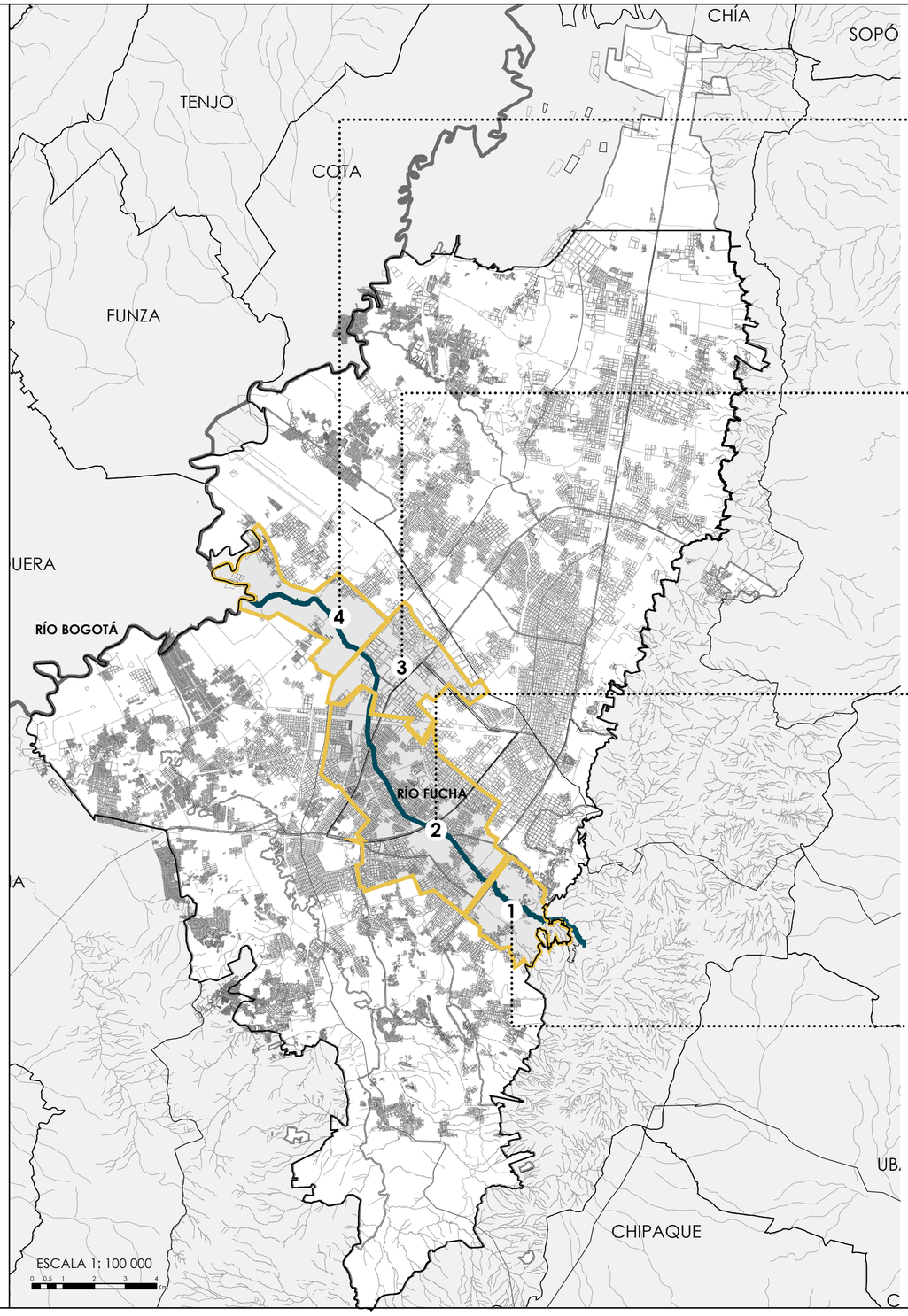
- Clústers de cuero y calzado - Restrepo, de impresiones - Santa Isabel y de textiles, - G. Salazar.

ÁMBITO DE RÍO Y CORREDOR ECOLÓGICO DE AFLUENTES:

- De cara al río. Eliminación de barreras.
- Generación de parques urbanos.

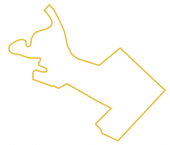
ÁMBITO DE CORREDOR ECOLÓGICO DE PASEO URBANO:

- Densificación baja y media baja, con edificaciones entre 4 y 6 pisos de altura con algunos comercios vecinales en primer piso.
- Equipamientos locales y vecinales.



DIVISIÓN TERRITORIAL
EN TRAMOS

TRAMO 4



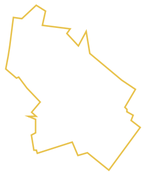
Delimitación: al oriente con la Av. Boyacá y al occidente con el Río Bogotá y Fontibón; al sur la Calle 10 y al norte con la Av. Ferrocarril de Occidente.
Localidades: Fontibón y Kennedy.
Área: 1093,4 ha

TRAMO 3



Delimitación: al sur con la diagonal de la Av. de las Américas y al norte con la Av. La Esperanza; al oriente con la Carrera 50 y al occidente con la Avenida Boyacá.
Localidades: Puente Aranda, Fontibón y Kennedy.
Área: 884,4ha

TRAMO 2



Delimitación: al sur con la diagonal de la Av. de las Américas y al norte con la Av. La Esperanza; al oriente con la Carrera 50 y al occidente con la Avenida Boyacá.
Localidades: Puente Aranda, Fontibón y Kennedy.
Área: 884,4ha

TRAMO 1



Delimitación: al oriente con los Cerros Orientales y al occidente con la Troncal Carrera 10; al norte con la Calle 1 y al sur con la Calle 27 sur.
Localidades: San Cristobal y parte de Santafé
Área: 634,6ha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Estrategia de intervención: Río Fucha y entorno urbano

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MU
05

SISTEMA DE MOVILIDAD BOGOTÁ - COLOMBIA



BOGOTÁ D.C
114 274 800
superficie

8'380.801
habitantes

MOVILIDAD BOGOTÁ

Bogotá es la ciudad más poblada de Colombia, el incremento de su población se debe al desplazamiento en las periferias de Bogotá, las cuales conforman algunas de las localidades más pobres y marginales de la ciudad.

Actualmente, Bogotá cuenta con servicios como buses, busetas, colectivos y taxis que se mueven dentro de la periferia bogotana, aunque, sin duda alguna, el sistema más importante es el liderado por TransMilenio.

TRANSMILENIO:

- 2047 Autobuses articulados, biarticulados y duales.
- 12 Rutas en la Malla vial.
- 113 kilómetros de longitud de vía.
- 147 Estaciones.

ALIMENTADORES DEL TRANSMILENIO:

- 812 Buses alimentadores
- 106 Rutas alimentadoras para el Transmilenio
- 663 kilómetros de longitud de vía.
- 226 Estaciones conectadas al sistema Transmilenio

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE (SITP):

- 9339 Buses del SITP
- 110 Rutas en la Malla vial.
- 2390 kilómetros de longitud de vía.

UNA MOVILIDAD EXCLUYENTE

Por un lado, la mayoría de personas de los estratos más altos utiliza el carro como modo de transporte principal. Casi todos los usuarios del transporte público pertenecen al estrato medio bajo, mientras las personas del estrato más bajo enfrentan dificultades para acceder al transporte público, y deben movilizarse a pie.

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE USAN CADA MEDIO DE TRANSPORTE, POR ESTRATO

ESTRATO	MEDIO DE TRANSPORTE					
	A PIE	BUS	TM	CARRO	MOTO	TAXI
1	39%	25%	16%	3%	4%	1%
2	35%	26%	26%	4%	7%	4%
3	30%	24%	24%	11%	5%	6%
4	19%	13%	14%	28%	2%	10%
5	18%	9%	8%	43%	3%	8%
6	25%	7%	11%	41%	1%	10%

1 (muy bajo), 2 (bajo), 3 (medio-bajo), 4 (medio), 5 (medio-alto) y 6 (alto).

PROBLEMÁTICA

La ciudad de Bogotá presenta un alto índice de densidad en su territorio, debido a la expansión que ha atravesado a lo largo del tiempo. De igual forma, se evidencia un alto número de vehículos que causan congestión vehicular y accidentes.

Una ciudad muy densa = Mucha congestión

1. Las mallas viales no son aptas para el alto flujo de vehículos, además se encuentra en mal estado
2. No existen rutas que puedan satisfacer la alta demanda de los sistemas de transporte, como llos carriles de uso exclusivo del Transmilenio y carriles para el resto del sistema de transporte.

SOLUCIONES

Dentro de las acciones o alternativas que ayudarán a mitigar o solucionar la problemática de la movilidad en la ciudad de Bogotá, para disminuir su problemática de tránsito y movilidad en su perímetro un urbano con la finalidad de reducir y/o mitigar los embotellamientos, accidentes de tráfico, etc.

1. Incentivar y promover el uso de transporte alternativo (bicicletas) y transporte público.
2. Mejoramiento de la infraestructura de la malla vial tomando en cuenta el estado de las vías, señalización y conexión con otras rutas.
3. Generar rutas más amplias, rápidas y accesibles para el transporte en puntos estratégicos.
4. Crear espacios peatonales donde las personas puedan transitar libremente y tengan accesos a rutas de transportes.

TRANSMILENIO

El TransMilenio se implementó en el 2000, es un sistema de transporte masivo de buses (BRT- Bus Rapid Transit) estructurado en corredores troncales, con carriles exclusivos para buses articulados de alta capacidad. Busca cubrir las necesidades de movilización de las diferentes zonas de la ciudad, que juntos conforman el Sistema Integrado de Transporte Público (SITP).

TRANSMILENIO
138
ESTACIONES

9
ESTACIONES
DE CABECERA

84
KILOMETROS
DE VÍA

48.000
USUARIOS

METRO BOGOTÁ

El metro de Bogotá es más que un sistema de transporte. Es un gran proyecto urbanístico, de renovación urbana, que transformará a la ciudad y aportará a su calidad de vida y productividad de la ciudad.

METRO DE BOGOTÁ
16
ESTACIONES

2.9
MILLONES
DE USUARIOS

10
ESTACIONES
EN RELACIÓN CON EL TRANSMILENIO

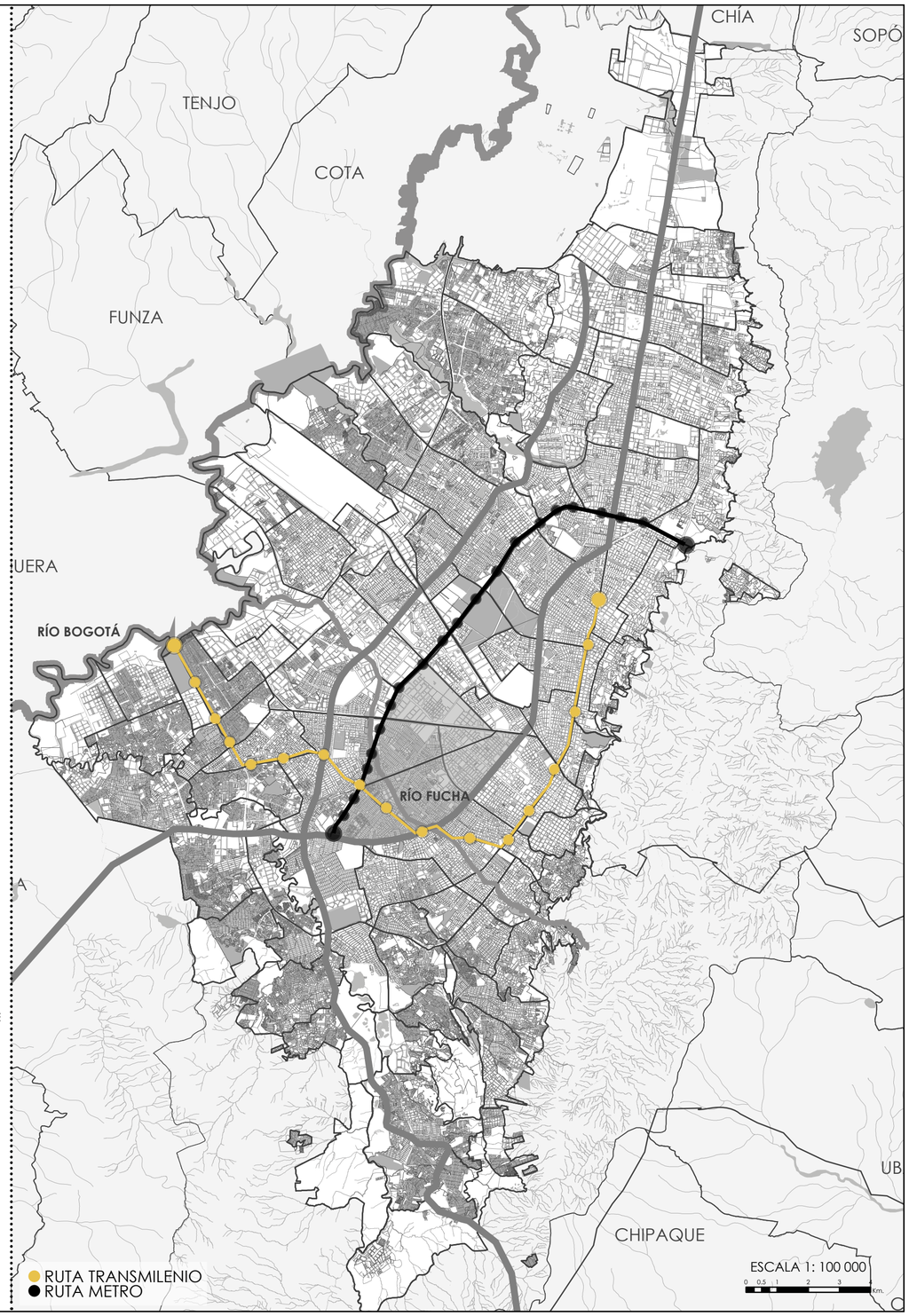
23.9
KILOMETROS
DE VÍA

27
MINUTOS
CON UNA VELOCIDAD DE 43 Km/H

ATRAVIESA
9
LOCALIDADES
DE VÍA

Bosa, Kennedy, Puente Aranda, Antonio Nariño, Los Mártires, Santa Fe, Teusaquillo, Barrios Unidos y Chapinero.

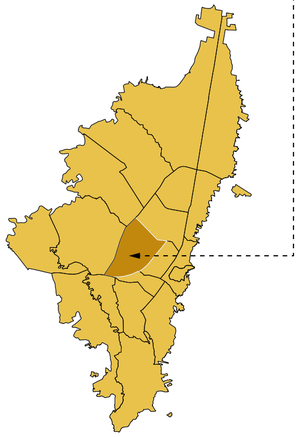
Se convierte en la oportunidad de renovación y revitalización sobre el sistema de transporte público masivo para la ciudad de Bogotá.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2022	TEMA DEL PROYECTO: Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá CONTIENE: Sistema de movilidad, Bogotá - Colombia	NOMBRE: Camila Alejandra Villegas Rosero DIRECTOR: Arq. Manuel Uribe	ESCALA: En el plano FECHA: Marzo 2022	UBICACIÓN Bogotá - Colombia	FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:	NORTE:	MU 06

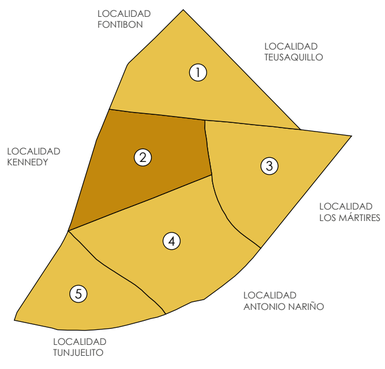
LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA: DATOS GENERALES E HISTORIA

UBICACIÓN
PUENTE ARANDA



Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba en el terreno cenagoso de Don Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado San Francisco, construido por el oidor Francisco de Anunciba y quien llegó a la Nueva Granada en 1573.

UNIDADES DE PLANEAMIENTO ZONAL
PUENTE ARANDA



1. UPZ Puente Aranda
2. UPZ San Rafael
3. UPZ Zona Industrial
4. UPZ Ciudad Montés
5. UPZ Muzú

LÍNEA DEL TIEMPO
PUENTE ARANDA

ÉPOCA COLONIAL Y POSCOLONIAL

1573

Se construye la hacienda de Jorge Aranda. La cual recibe el nombre de **Hacienda de Aranda**, lugar donde se unían los ríos Chinúa y río San Agustín, y era el camino Occidente para tomar hacia el río Magdalena, allí se construyó un pequeño puente usado para atravesar el cruce de los dos ríos.

1768

El **Puente de Aranda** se convirtió en un paso obligado de la salida de la ciudad. Se inició la construcción de un Camellón para facilitar el paso por el inmenso humedal de Aranda y crear un canal de comunicación con Honda, principal puerto sobre el río Magdalena.

1813

En la hacienda de Aranda acamparon Simón Bolívar y las tropas libertadoras.

El sector permaneció siendo una parte predilecta para la ubicación de las haciendas de los bogotanos, aunque poco urbanizada y conservando amplias zonas verdes y agrícolas.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

El sector tuvo un rápido crecimiento residencial e industrial, comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas

1930 - 1940



En los años 40, el ferrocarril de occidente generó el Bicentenario y el C/marca. En los 40s se demolió el puente para construir la Av. Las Américas. .

1974

Se contruyen 129 casa, en un predio de al rededor de 16.000 m2, con especificaciones basadas en modelos de calidad e incorporación de técnicas para permitir una vida mejor a los porpietarios.

1950



En los años 50 surgieron barrios, obreros como La primavera, La Concepción, Los Comuneros y Galán, impulsando el proceso de ocupación de los ejidos.

1951

Se adopa el Plan Piloto de Bogotá.Cconsolidado gracias a los estudios de Le Corbusier.

1960



Con el barrio Muzú, surgió una nueva forma de urbanizar la ciudad, dando origen a barrios como La Alquería, San Rafael, Ciudad Montes, etc.

1963

Se realiza la zonificación por parte del Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Gracias a esto, Puente Aranda y sus barrios cercanos, fueron el segundo sector dentro de la Capital en ser declarado como Zona.

1968

Con el decreto adoptados por el Distrito Especial de Bogotá, convirtieron a Puente Aranda en un corredor industrial oficial de la ciudad y esto implicó beneficios para las industrias ubicadas allí.

1972

FUNDACIÓN DE PUENTE ARANDA

Puente Aranda a ser declarada en la nomenclatura como la zona número 16 de esta Área Metropolitana de Bogotá, estableciéndole sus límites determinados y siendo administrada por un Alcalde Menor, nombrado por el Alcalde Mayor del Distrito Especial.

1991

Con la Constitución de 1991, el Distrito Especial se convirtió en el Distrito Capital, el cual se dividió en veinte Localidades, Puente Aranda entonces fue elevada a la categoría de localidad y su alcaldía menor se convirtió en Alcaldía Local, luego se le reglamento su Junta Administradora Local y sus ediles.

Puente Aranda se convirtió entonces en el Centro de la Actividad Industrial de la capital, con el asentamiento de diferentes actividades como la fabricación de plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, concentrados e industrias alimenticias.

FUENTE: PUENTEARANDA.GOB.CO

MILENTA: DATOS GENERALES

DATOS GENERALES

44.8 ha
Área total de intervención

6 643
Habitantes Fijos

994
Habitantes Flotantes

34
Manzanas de estudio

1 388
Predios

22.27 ha
Área total de manzanas

9.93 ha
Área total de vías

4.54 ha
Área total de aceras

11.8 ha
Área Parque Milenta Tejar

196
Proyectos Dinamizadores

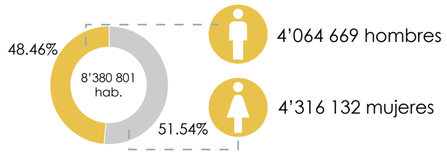


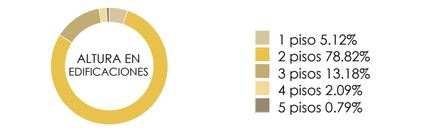
POBLACIÓN POLÍGONO DE ESTUDIO

POBLACIÓN PERMANENTE POR GÉNERO

En el sector exite un total de 6 643 habitantes en total, de los cuales 3 219 son hombres representando el 48.46% y 3 424 son mujeres figurando el 51.54%.

La densidad poblacional equivale a 148 personas por hectarea.





POBLACIÓN FLOTANTE POR GÉNERO

La población flotante equivale al 12,44%. En el sector existe un total de 196 comercios, esto multiplicando por 4 (indicador promedio por comercio del POT UPZ San Rafael) dan un total de 784 personas, para las oficinas se tiene el mismo indicador de 4 personas promedio por lo que da un total de 56 personas de 14 oficinas.

En el sector se encuentran 9 planteles educativos de los cuales 2 son de educación completa es decir pre-escolar, primaria y secundaria, 7 son jardin de infantes. Para ello se tomo el indicador de 17 trabajadores para colegios, 13 profesores uno por nivel y 4 personas en dirección. Para guarderias se tomo el
indicador de 10 trabajadores, tomando en cuenta que son 3 niveles, 2 profesores por nivel y 4 personas entre directiva y limpieza.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Milenta: Datos Generales	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Milenta, Bogotá	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** MU 08

ANÁLISIS DE VACÍOS

CLASIFICACIÓN DE VACÍOS POR DOMINIO



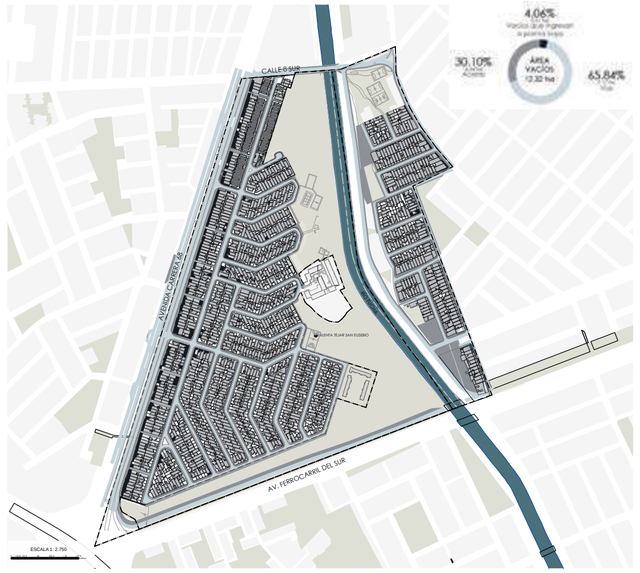
El área total de los vacíos en el área de estudio es de 30.68% ha de las cuales un 84.36% (27.57ha) representa a vías, aceras, áreas verdes y vacíos en el lote de carácter público. Por otro lado, el 15.48% (5.06 ha) son vacíos privados, las cuales son patios y estacionamientos frontales en predios. Finalmente, el 0.16% (0.0065 ha) son semipúblicos.

VACÍOS POR SU CUALIDAD DE SUPERFICIE



La cualidad de la superficie que predomina en el sector es la superficie dura con un 59.48% debido a las vías y aceras, esto representa 19.44ha, seguido por la superficie blanda con 40.11% (13.11ha) de áreas verdes por la existencia del Parque Milenta y finalmente existe un área reducida sobre la superficie semidura con 0.41% (0.13ha), la cual se encuentra en las canchas y caminerías del parque.

VACÍOS QUE SE INTRODUCEN AL INTERIOR



Los vacíos que ingresan a la arquitectura son escasos. Se encuentran en la Avenida Cra. 68 debido a la zona comercial que posee, dejando las plantas bajas permeables. Al interior del polígono, no existe permeabilidad y sus vacíos son privados. Aquellos vacíos que presentan una relación horizontal y vertical son vías y aceras con un área total de 14.47 ha. El vacío que ingresa a la arquitectura en planta baja dentro del área de estudio representa el 1.36%.

USO DEL VACÍO INTERNO EN PB



Se concluyó que el mayor porcentaje de uso en planta baja del sector es vivienda con el 71.33% (8.98ha), seguido del comercio con 7.92% (1.23ha) el cual se evidencia sobre la Avenida Cra. 68 y ciertos lugares al interior del barrio. El 2.42% corresponde a la zona de parqueo público, con 0.33ha, de los cuales solo 1 lote de 1.388 están destinados específicamente para este uso. Las oficinas en el sector ocupan el 1.35% (0.17ha). Debido a la presencia estudiantil en la zona, existen planteles educativos y jardines de infantes, los mismos tienen uso en planta baja y representan el 0.79% (0.10ha). Finalmente, el 0.79% está destinado para actividades de culto.

USO DEL VACÍO EXTERNO EN PB



El vacío externo en relación con el uso peatonal cuenta con un 38.77% (4.54 ha) mientras que el vacío externo con relación al vehículo es de 61.22% (7.17ha). Las esquinas son utilizadas para que el peatón pueda interrumpir momentáneamente su recorrido y las veredas son altamente transitadas en horarios laborables, un escenario distinto se percibe al interior del barrio al no presentar una variedad de servicios.

ACCESIBILIDAD



El sector no cuenta con una accesibilidad eficiente, para la gran mayoría de usuarios pasa desapercibida, excepto para aquellas personas con problemas de movilidad o limitaciones sensoriales, visuales o auditivas, sus veredas se encuentran en mal estado, las rampas para personas con capacidades reducidas representan únicamente el 0.24% del total del área de rampas, mientras que las de acceso vehicular figuran el 99.7%. Las rampas de acceso vehicular representan el 26% del área total de las aceras con 1.8ha. Con relación al porcentaje que representan las rampas vehiculares con el porcentaje del piso en mal estado, se determina que el 44.50% del área de aceras dificulta la movilidad para peatones y personas con capacidades especiales.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Análisis de vacíos

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

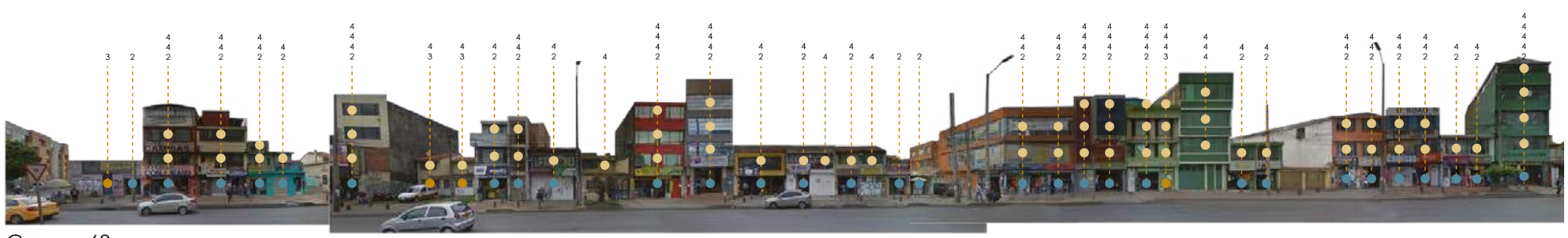
UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

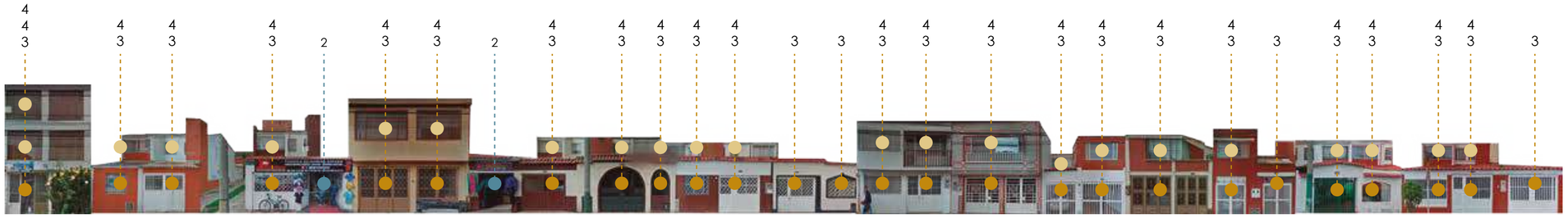
NORTE:

MU
09

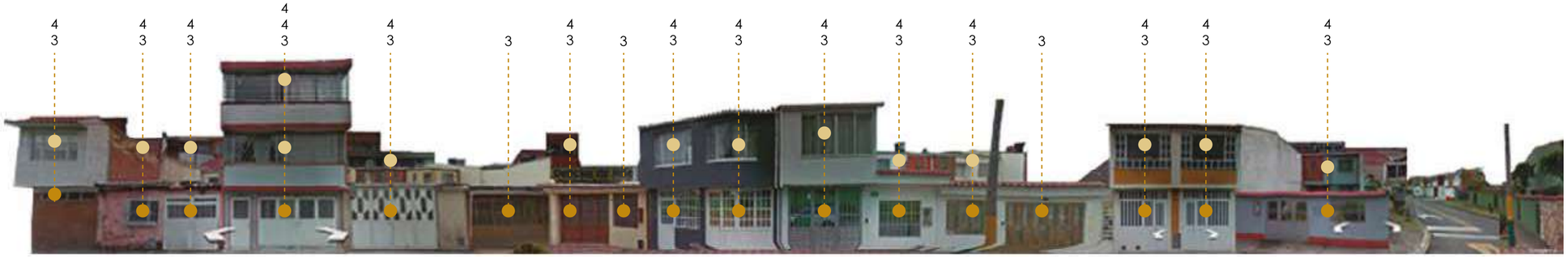
ANÁLISIS DE VACÍOS: TRANSPARENCIA Y PERMEABILIDAD



Carrera 68



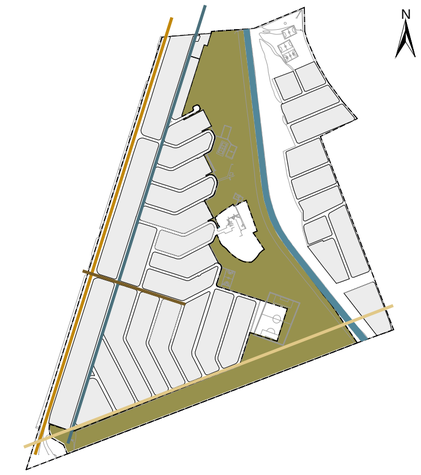
Carrera 63



Calle Transversal 53a



Calle 18 Sur



1 Permeabilidad funcional

Los pasajes peatonales de la Avenida Carrera 68 son los únicos espacios con esta característica ya que permiten el paso de los flujos peatonales facilitando la conexión entre el área estrictamente residencial con la Carrera 68.

2 Permeabilidad espacial

Se tiene un espacio con conexión directa a la planta baja. Es de paso peatonal y en su mayoría se accede a un local comercial y se encuentran abiertas. En las viviendas se encuentran cerradas y con menores aperturas.

3 Transparencia PB

Aperturas visuales que permiten ver el interior del espacio (desde la calle). En cambio, se puede ver la calle e interacciones del espacio público (desde el interior del espacio en PB). Sin embargo, en su mayoría se encuentran cerradas. En los locales comerciales aún se puede tener esa relación visual.

4 Transparencia Planta Alta

No se encuentran espacio que se relacionen con la planta baja en la Av. Carrera 68 debido a la gran cantidad de problemáticas que presenta esta vía (contaminación visual, auditiva, ambiental). Sin embargo, a medida que las construcciones se van alejando de esta vía, la relación entre las plantas altas y el espacio público aumenta.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Análisis de vacíos: transparencia y permeabilidad

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

ANÁLISIS DE LLENOS

LLENOS EN CADA MANZANA



TOTAL PREDIOS
1 388

LEYENDA
- Llenos
- Vacíos

El polígono de estudio cuenta con 1388 predios en total, de los cuales el 82,46% son predios con forma regular y el 17,54% son predios irregulares, debido a la conformación de las manzanas el predio se va deformando para adaptarse a la morfología. Además, del total de predios el 92,57% tienen entre 100m2 y 200 m2, el 0,44% tiene entre 200m2 y 300 m2, el 7,94% tienen hasta 100 m2 y el 0,07% tiene más de 300 m2.

NORMATIVA DEL SECTOR



LEYENDA
- Sector 1
- Sector 2
- Sector 4
- Sub - sector A
- Sub - sector B
- Sub - sector C
- Sub - sector A

El plan de ordenamiento territorial para el distrito capital divide a la UPZ 43 en sectores y subsectores. En el polígono de intervención se encuentran indicados los siguientes sectores y subsectores: **Sector 1:** Está divido en los Subsectores A, B y C. **Sector 2:** Perteneciente a toda el área donde se encuentra el Parque Milenta. **Sector 4:** Se encuentra ubicado en el lado Este del río Fucha perteneciente al barrio de Galán y Camelia.

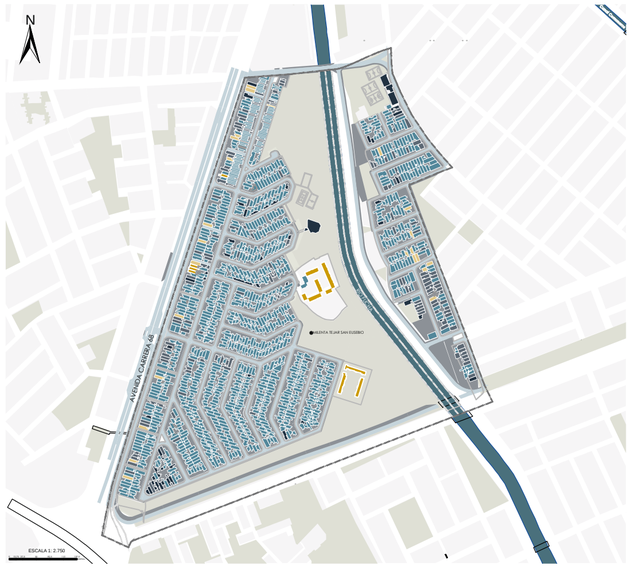
NORMATIVA: RETIROS



LEYENDA
- Frontal
- Frontal/Lateral
- Frontal/Lateral/Posterior
- Frontal/Posterior
- Posterior
- Posterior/Lateral
- Lateral
- Sin retiro

Dentro del polígono de estudio se pudo determinar que el 41% de los lotes existentes poseen solo retiro frontal, mientras que el 31% no tiene retiros a ningún lado. El 19% del total de lotes posee retiro frontal y posterior, además, el 5% solo tiene retiro posterior. El 2% de los lotes tienen retiro frontal y lateral mientras que el 0,66% de los lotes posee retiros en todos sus linderos.

NORMATIVA: ALTURA



LEYENDA
- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 PISOS

El polígono muestra que, del total de lotes el 78.82% son edificaciones de 2 pisos, el 13% pertenece a edificaciones de 3 pisos, el 5.12% pertenece a edificaciones de 1 piso, el 2.09% pertenece a edificaciones de 4 pisos y apenas el 0.79% para edificaciones de 5 pisos de altura.

USO DEL SUELO



LEYENDA
- Dotacional
- Uso Mixto
- Residencial A
- Residencial B
- Residencial C

Se pudo determinar que el polígono se encuentra dividido por franjas cada una con distintos usos permitidos. En las periferias del polígono se permiten actividades económicas mientras que en el interior del barrio de Milenta el uso es estrictamente residencial.

ESTADO DE LA ARQUITECTURA



LEYENDA
- Buen estado
- Estado regular
- Mal estado

Se determinó que el 32% de las edificaciones se encuentra en buen estado, estas edificaciones se encuentran en su mayoría en las manzanas interiores del barrio Milenta. Por otro lado, el 66% de las edificaciones se encuentra en estado regular. Estas se encuentran dispersas en todo el polígono. El 2% de las edificaciones se encuentran en mal estado, la mayoría de estas se encuentran en el límite Oeste sobre la Avenida Cra. 68 y en el barrio Galán.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Análisis de llenos

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

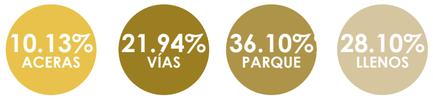
NORTE:

DIAGNÓSTICO: CONCLUSIONES, PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN
ÁREA DE VACÍOS

Dentro del área de estudio el 71.90 % representa los vacíos en el sector y el 28.10 % representa los llenos. Los vacíos por manzana son el 44.63 % y el 55.36 % son llenos. Los vacíos dentro del polígono de estudio son: Parque Milenta 36.10 %, Áreas verdes 4.83 % y el Río Fucha 6.05 %, vías 21.94 %, aceras 13.89 %.



CONCLUSIÓN
VACÍOS PÚBLICOS, SEMIPÚBLICOS Y PRIVADOS

En cuanto a la clasificación de vacíos por su dominio dentro de las 44.8 ha del polígono de estudio, el área total de los vacíos en el área de estudio es de 30.68 ha de las cuales un 84.36 % (27.57 ha) representa vías, aceras, áreas verdes y vacíos en el lote de carácter público. Por otro lado, el 15.48 % (5.06 ha) son vacíos privados, los cuales son patios y estacionamientos frontales de la vivienda. Finalmente, el 0.16% (0.0065 ha) son semipúblicas.

A pesar de tener un alto porcentaje de vacíos públicos dentro del sector, el 0.10% de ellos forman parte de vacíos públicos dentro de un lote, estos se encuentran en la fachada que da a la Av. carrera y 68 y la calle 2.



CONCLUSIÓN
ACTIVIDAD COMERCIAL

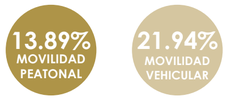
La actividad comercial en el barrio tiene presencia en el eje de la Avenida 68, predomina el comercio de carácter industrial. A medida que se ingresa al barrio el comercio disminuye, sin embargo mantiene su cualidad de comercio que caracteriza al sector.

La normativa genera una fragmentación en cuanto al uso de suelo, limitando la mixticidad de usos y a su vez la convivencia entre habitates del sector.



CONCLUSIÓN
FRAGMENTACIÓN URBANO - NATURAL

El área de estudio da prioridad a la movilidad vehicular, porque solo existe el 13.89% para uso peatonal mientras que el 21.94% de los vacíos externos es de uso vehicular. Por la estructura vial el barrio no es permeable vehicular y peatonalmente lo que impide la conexión con los barrios que se encuentran al otro lado del río.



CONCLUSIÓN
SEGURIDAD Y CONFORT

En la crr 68 se desarrollan actividades en su mayoría diurnas como venta de productos industriales, servicios de mensajería, bordados, confecciones, etc, generando inactividad fuera de horario laboral, se perciben calles vacías, generando inseguridad. De igual manera en el centro del barrio, en las viviendas al tener manzanas grandes y falta de iluminación, es el caso tambien del parque Milenta.

Niveles de contaminación atmosférica, sonora y visual elevados especialmente en el eje de la crr 68, al ser una vía principal.

CONCLUSIÓN
ÁREA VERDE

La OMS sugiere que se debe tener mínimo 9m2/hab de área verde pública y la DADEP establece que se debe tener 15m2/hab mínimo de espacio público. El polígono cuenta con 15.74m2/hab por lo cual el espacio público está dentro del rango. Sin embargo está concentrado en un solo sector, pero está atravesado por el río Fucha que influye negativamente al espacio público ya que recibe descargas de aguas servidas, volviéndolo poco transitable.



PROBLEMAS

1 ESPACIO PÚBLICO - MOVILIDAD HUMANA

El 10.13% del sector pertenece a las aceras, las cuales no están diseñadas para generar permanencia, se encuentran afectadas por los estacionamientos ilegales de vehículos, sobretodo aquellos de abastecimientos, por lo cual se han implementado bolardos los cuales han sido subutilizados para descanso.



2 ESPACIO PÚBLICO - DESAPROVECHADO

El sector cuenta con recursos naturales que son desaprovechados y generan fragmentación entre lo urbano y natural. Además se genera interrupción de flujos peatonales para atravesar a los barrios que se encuentran al otro lado.

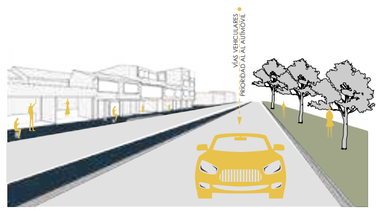
3 MOVILIDAD PEATONAL FRAGMENTADA

El parque fragmenta la movilidad peatonal, generando recorridos largos para poder atravesar a los barrios del otro lado del Río Fucha.



4 ESPACIO PÚBLICO - MOVILIDAD HUMANA

La prioridad del vehículo disminuye la calidad de vida urbana del peatón, generando nodos de tránsito.



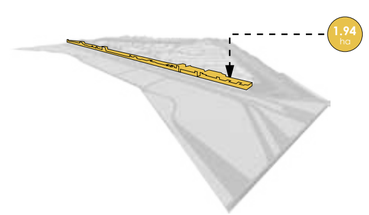
5 ESPACIO PÚBLICO - DESAPROVECHADO

Ausencia de actividad comercial en el centro del barrio, genera calles vacías en horarios fuera de trabajo. Además, se percibe inseguridad debido a la falta de iluminación y permeabilidad en planta baja, pasajes sin uso.



6 MOVILIDAD PEATONAL FRAGMENTADA

Con el derrocamiento de la Avenida 68 de 1.94 ha aproximadamente un 12% de la población se quedará sin vivienda y comercio.



OPORTUNIDADES

1 ACCESIBILIDAD

Con el futuro paso del transporte público Metropolitano (TransMilenio) por la Av. Carrera 68 y el Puente 1ero de Mayo, el barrio Milenta puede convertirse en un articulador para accesibilidad peatonal por medio de un sistema integrado de transporte.



2 ÁREAS VERDES

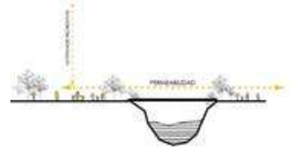
El parque Milenta puede ser un **conector** con los barrios Camelia y Galán, conectando los flujos peatonales desde la Av. Carrera 68.

3 PERMEABILIDAD

Potenciar la estructura de flujos vehiculares y peatonales existentes para que estos converjan en el **Parque Milenta** y a su vez este sea potenciado como un espacio de convivencia, integración, descanso y ocio.

4 POTENCIAR EL RÍO

El sector cuenta con recursos naturales que pueden ser aprovechados para potenciar el sector y que a su vez sean de uso para los habitantes de barrios aledaños. Por lo que, como primera instancia se debe recuperar el río, a través de un profundo mantenimiento e implementar en su borde vegetación nativa del lugar, además aprovechar el parque Milenta para el desarrollo de actividades recreativas.



5 ESPACIO PÚBLICO

Aprovechar la morfología del barrio que permite al espacio público rodear la residencia que se encuentra contenida, para establecer actividades atractoras para los barrios aledaños y que se vaya generando un mayor sentido de pertenencia e integración.



Espera de autobus | Actividades recreativas | Lugar de encuentro

6 DENSIFICACIÓN

Con el derrocamiento de la Av. 68 va a incrementar la población flotante del sector. Densificar el nuevo tramo de la carrera 63 sin dañar la morfología que caracteriza el sector.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Diagnóstico:Conclusiones, problemas y oportunidades

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MARCO CONCEPTUAL Y ESTRATEGIAS

SISTEMA INTEGRADO
DE MOVILIDAD POR MEDIO DE UN
TEJIDO URBANO - NATURAL

Para una:

Reconstrucción de la ciudad consolidada

Con los conceptos de:

RE ESTRUCTURACIÓN

TIEMPO

CORTO PLAZO | MEDIANO PLAZO | LARGO PLAZO

1 REHABILITACIÓN DE ACERAS

Caminar quiere decir mucho más que circular. Es el punto de partida de todo.

2 IRRADIAR EL VERDE Y EL ESPACIO PÚBLICO

Parque Milenta como foco principal de los recursos naturales que complementan a la zona de estudio.

3 DENSIFICACIÓN CONTROLADA

Aprovechar la zona que está bien servida por el transporte y densificar la vivienda para un aumento de la población.

4 POTENCIAR EL TEJIDO URBANO

Uso de los ejes existentes para consolidar las relaciones interbarriales.

5 NUEVAS FORMAS DE CIRCULAR

Potenciar la movilidad alternativa existente y mejorar la accesibilidad universal.

6 MANEJO DE BORDES Y ACTIVIDADES

- Replanteo de actividades en la Av. 68 después del derrocamiento de los comercios.
- Alimentar la vida a pie, generando actividades atractoras, de descanso, estancia y paso.

7 DISTRIBUCIÓN EQUILIBRADA DEL COMERCIO

Integrar el comercio dentro de los recorridos potenciados en la "vida entre edificios" para el servicio de los residentes y las personas de paso.

8 DINAMIZAR LO NATURAL

Generar actividades atractivas para los residentes y personas de paso para activar las áreas verdes y que se tornen más seguras.

PERMEABILIDAD

TIEMPO

CORTO PLAZO | MEDIANO PLAZO | LARGO PLAZO

1 NODO DE FLUJO PEATONAL

Con el nuevo sistema integrado de transporte, se generarán mayores flujos peatonales.

2 INTEGRACIÓN URBANO - NATURAL

Romper la barrera que exisiste entre la naturaleza y lo construído.

3 VISUALES PERFIL URBANO

Aprovechamiento de las visuales generadas por el perfil urbano existente.

4 ESPACIO DE TRANSICIÓN

Paso de la ciudad rápida a la ciudad lenta, desde la Av. 68 hacia los adentros del polígono de estudio.

5 AUMENTO DE FLUJOS ALTERNATIVOS

Potencializar los flujos alternativos, para una mejor conexión con el sistema de movilidad vehicular pública y privada.

6 RÍO FUCHA COMO CONECTOR

Revertir el efecto fracturador que el Río Fucha ha tenido en el espacio, por medio de su recuperación como recurso natural y de estancia.

7 VIDA ENTRE EDIFICIOS

Actividades que acompañen y establezcan relaciones de las personas con el espacio público y la arquitectura.

8 CONTINUIDAD DEL VERDE

Conectar las áreas verdes existentes por medio de un sistema articulador de los recursos naturales, que conecten los dos extremos del Río Fucha

Que permitan:

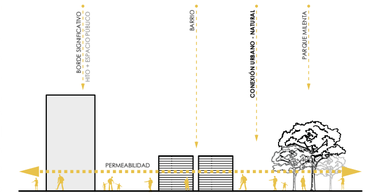
1. La integración urbano - natural
2. Articulación entre barrios

PLANEAMIENTO URBANO Y URBATIPOS

ESTRATEGIAS

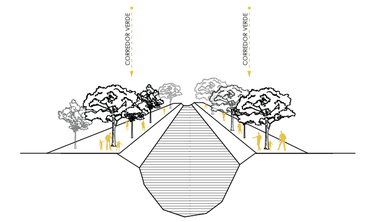
1 ESTRATEGIA
RE ESTRUCTURACIÓN DE LO EXISTENTE

Reestructuración del polígono de estudio como modelo replicable para una escala urbana. Se considera a la movilidad como eje principal para su optimización, considerando el cambio significativo que tendrá el sector en el campo de la movilidad para los siguientes años, por tal motivo se plantea un plan de vialidad que logre una conexión directa entre la zona urbana consolidada, el parque central de Milenta y los barrios cercanos aledaños. Dentro de esta restructuración también se plantea la condicionante de tener una ciudad a la altura de los ojos, es decir espacios públicos pensados desde la escala humana.



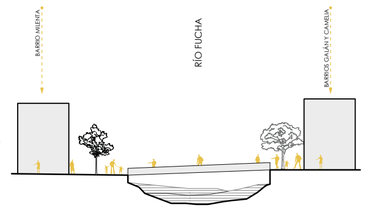
2 ESTRATEGIA
RED VERDE URBANA

La red verde urbana surge para crear una sistematización de los espacios públicos, debido a que el parque Milenta posee esta característica de ser un área verde recreativa que se encuentra colindando con el trazado del río Fucha, se plantea este tejido de espacios públicos para lograr una integración a lo largo de este eje pluvial.



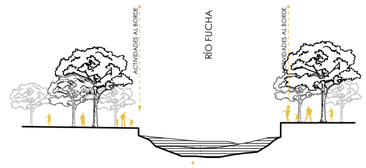
3 ESTRATEGIA
INTEGRACIÓN ENTRE BARRIOS

El polígono de estudio se lo delimita entre tres barrios Milenta, Galán y Camelia; se realiza el análisis de estos tres territorios con el objetivo de plantear una interconectividad, es decir se estudia la manera de articular al barrio Milenta con su contexto inmediato y de esta manera pase a ser parte de un conjunto urbano y que pueda aportar con el resto de los sectores, con el fin de potenciar la cohesión social no sólo con los propios residentes del barrio sino abriéndose con la ciudad.



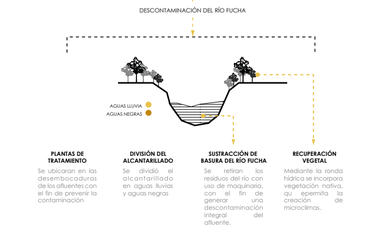
4 ESTRATEGIA
HABITAR EL RÍO

El río Fucha actualmente se plantea como una problemática dentro del barrio Milenta, por este motivo se propone una revitalización de los bordes del río que logre crear espacios agradables para el encuentro vecinal. Esta revitalización se contempla la incorporación de actividades atractoras y equipamiento que colinden con el borde del río. El manejo del río se lo realiza para integrarlo con el entorno urbano.



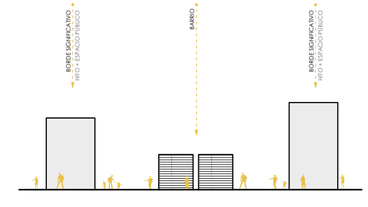
5 ESTRATEGIA
RECUPERACIÓN DEL RÍO FUCHA

Se pretender recuperar la vitalidad el río Fucha mediante el tratamiento de aguas y manejo de los elementos paisajísticos que actualmente se ha perdido por su confinamiento. **El río Fucha simboliza una gran carga no solo ambiental sino también cultural puesto que es de gran significado para la ciudad de Bogotá.** Esta estrategia está ligada directamente con la activación de los bordes de este río puesto que es necesario una descontaminación progresiva para que la población se apropie de este espacio.



6 ESTRATEGIA
MANEJO DE BORDES

Se establece un tratamiento en los bordes más significativos de la pieza urbana, se identifica los bordes construidos que tengan una relación directa con espacios públicos importantes o vías significativas que logran generar una permeabilidad hacia el barrio. El tratamiento de bordes se convierte en una sistematización morfológica por lo cual se otorga de acuerdo a su caracterización una denominación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Marco Conceptual y Estrategias

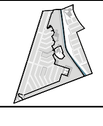
NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PROPUESTA URBANA: SISTEMA AMBIENTAL Y DE MOVILIDAD



ESC 1 : 10 000

La red verde urbana surge para crear una sistematización de los espacios públicos, debido a que el parque Milenta posee esta característica de ser un área verde recreativa que se encuentra colindando con el trazado del río Fucha, se plantea este tejido de espacios públicos para lograr una integración a lo largo de este eje pluvial.

RED VERDE URBANA

1. Parque Campos Recreo Deportivos
2. Parque la igualdad
3. Estadio Metropolitano de Techo
4. Parque la Igualdad
5. Parque Milenta II Etapa
6. Parque Milenta Tejar
7. Parque público Galán
8. Parque Villa cludia
9. Parque los fundadores
10. Parque La Llanura
11. Parque Floralia I
12. Parque Tejar
13. Parque Ferrocarril
14. Parque Torremolinos
15. Parque público Polo
16. Parque la Ponderosa
17. Parque San Eusebio
18. Parque Público la guagua IV sector
19. Parque zonal ciudad Montes
20. Parque de la guaca
21. Parque la guaca

VÍAS

Carrera 68
Transversal 53
Av 1ro de Mayo
Calle 8 sur
Av. de las Américas
Av. Boyacá

EJE AMBIENTAL

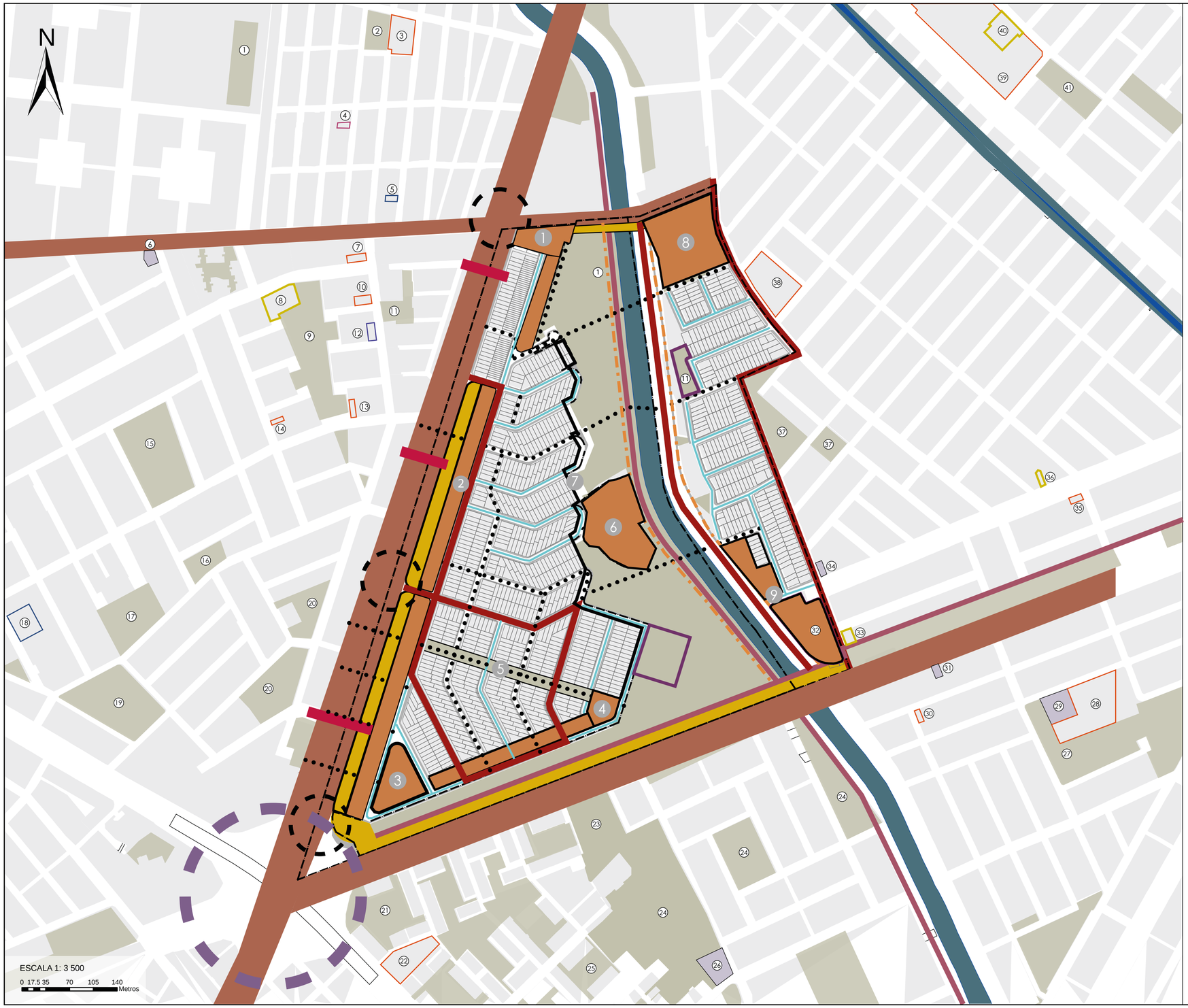
- Áreas verdes existentes
- Boulevard
- Tejido verde urbano
- Río Fucha
- Contaminación

MOVILIDAD

- Nodo estratégico
- Paradas del metro
- Vía peatonal
- Ejes de movilidad
- Paradas: Transmilenio
- Paradas: SIPT
- Paradas: Metro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Propuesta Urbana: Sistema Ambiental y de Movilidad	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** UPZ San Rafael - Localidad de Puente Aranda [Bogotá]	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MU 14

PROPUESTA URBANA: PLAN GENERAL - MILENTA



PROYECTOS DINAMIZADORES

1. Parque las Américas club privado
2. Parque floresta sur
3. Parque floresta sur
4. Madre de la divina providencia
5. Clínica odontológica - Santa Marianita
6. Alcaldía local SUMAPAZ
7. Liceo castilla de oro
8. Madre de la Divina Providencia
9. Parque Villa cludia
10. Centro de desarrollo Infantil
11. Parque Villa cludia
12. Salón comunal
13. Liceo Bilingue Michelin
14. Guardería YUYU
15. Parque de los fundadores
16. Parque de los abuelos
17. Parque
18. Fundación Médica Mira tu Salud
19. Parque la llanuera
20. Parque Villa Adriana
21. Parque el Tejar
22. Colegio Luis Vargas
23. Parque el Ferrocarril
24. Parque Torre Molinos
25. Canchas el Tejar
26. Casa Comunal Torre Molinos
27. Parque la Ponderosa
28. Colegio Luis Carlos
29. Centro orquestal Puente Aranda
30. Liceo y pre escolar Nuestra Sr. de la Luz
31. Taller de confección la Ponderosa
32. Tecni Parqueo Gómez Mendoza
33. Salón de los Reinos de Testigos de Jehová
34. Casa Comunal Barrio Milenta
35. Instituto Galileo
36. Iglesia Cristiana
37. Parque Camelia
38. Colegio José Manuel Restrepo
39. Colegio Nuestra Sr. del Rosario
40. Parroquia los 12 apóstoles
41. Parque Dalias

PROYECTOS - PROPUESTA

1. Parque biblioteca Milenta - Vivienda
2. Residencia Av. 68 - comercio
3. Centro Cultural Paseo de las Artes
4. Vivienda - cultural Transversal 53
5. Paseo gastronómico Milenta Tejar
6. Centro deportivo, cultural y recreativo
7. Borde cultural - deportivo
8. Centro de Salud para el deporte
9. Centro de bienestar para el adulto mayor

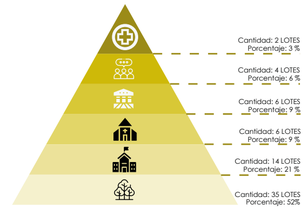
Estrategias

- Nodo estratégico
- Paradas del metro
- Vía peatonal
- Vía Mixta
- Vía vehicular (10 km)
- Puentes peatonales
- Derrocamiento Av. 68
- Proyectos
- Actividades
- Boulevard

ESTADO ACTUAL

Área verde y Espacio Público

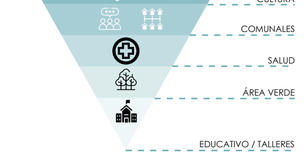
Exsiten diversos equipamientos, los cuales se encuentran en los barrios circunadantes a Milenta, por lo que es necesario equipar al sector considerando lo esxistente de su alrededor.



PROPUESTA

Espacio Público, Vivienda y comercio

Incorporar equipaieentos a escala de ciudad y barrial, adicional se realiza conbinaciones entre las tematicas de los equipamientos y finalmente se adicionan 25 espacios para la incroporación de Equipamiento + Vivienda + Comercio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Propuesta Urbana: Plan General - Milenta

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

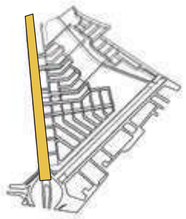
UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PROPUESTA URBANA: VACÍO ESTRUCTURANTE [BORDES] - EQUIPAMIENTOS

BORDE COMERCIAL



El vacío del borde comercial ubicado en la Avenida 68, vía principal dentro del sector de estudio, por el cual es posible la articulación con el barrio Milenta.

BORDE DEL BIENESTAR HUMANO



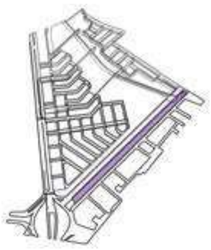
El vacío del borde del bienestar humano, se encuentra el borde este del río Fucha, en los barios Galán y Camelia, el cual propone actividades de integración.

BORDE AMBIENTAL

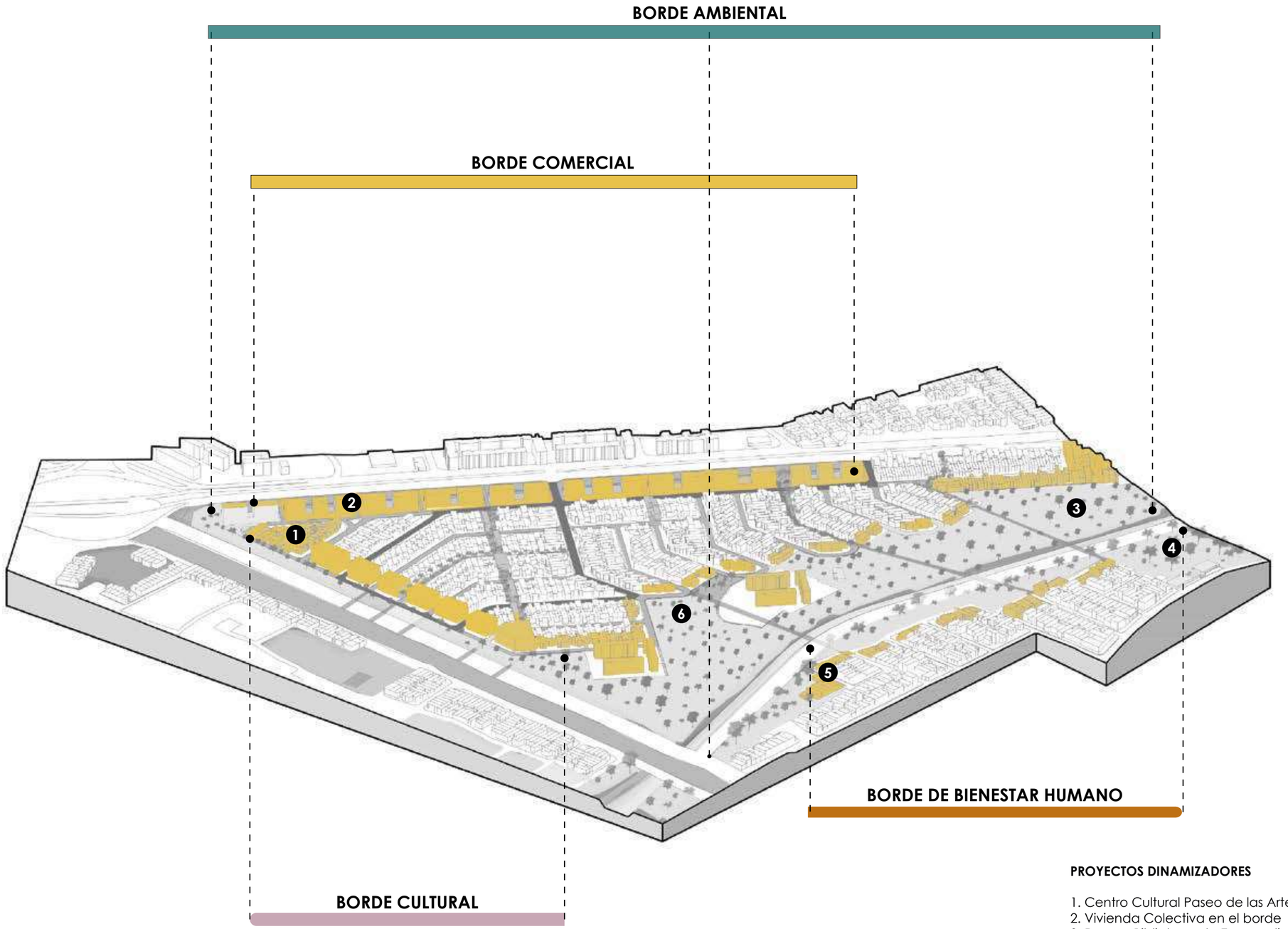


El vacío del borde ambiental, deportido y recreativo tiene lugar en el parque Milenta y el borde del barrio, en el cual a través del vacío estructurante se genra permeabilidad con los barrios aledaños.

BORDE CULTURAL



El vacío del borde cultural esta ubicado calle 53 Transversal, medio del parq Milenta y el barrio Ponderosa ubicado sur. Es un vacío que a cula el barrio y parque.



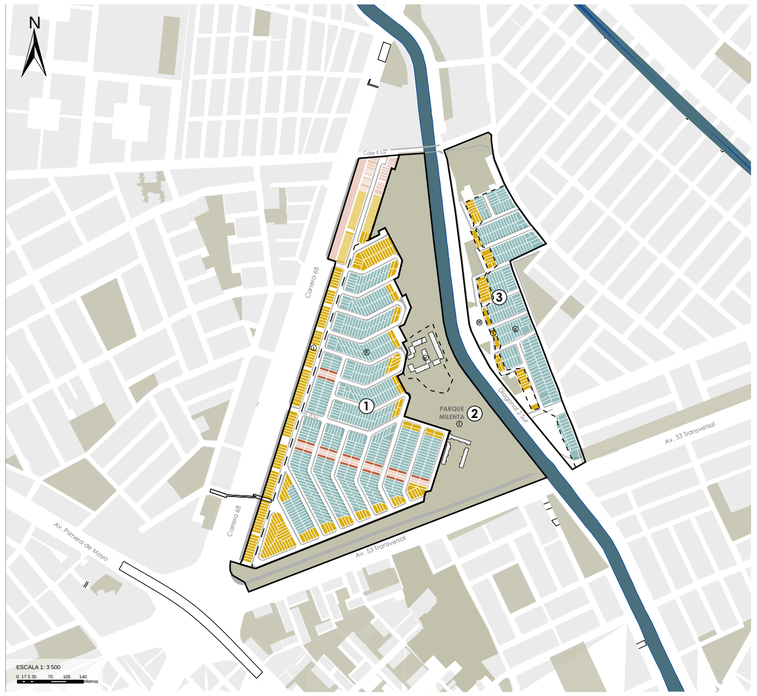
PROYECTOS DINAMIZADORES

1. Centro Cultural Paseo de las Artes
2. Vivienda Colectiva en el borde
3. Parque Biblioteca de Emprendimiento
4. Parque Coliving Bienestar
5. Vivienda Colectiva en el Borde
6. Viviendas sociales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Propuesta Urbana: vacío estructurante - equipamientos	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MU 16

PROPUESTA URBANA: NORMATIVA

USO DE SUELO



NORMATIVA
ACTUAL APLICADA

Se replantea la normativa de Sectores Normativos, con el objetivo de complementar la actividad residencial para su adecuado funcionamiento. Se localizan actividades necesarias para vida



RETIROS

- Sector 1 - Sub a
- Sector 4 - Sub a
- Sector 1 - Sub c
- Sector 1 - Sub b



Sectores Normativos

Sector 1	Subsector A	Altura		Retiros			IMO	IMC
Residencial, servicios y comercio		Pisos	m	F	P	L	%	%
	A - residencial	2	< 8.50	3.50 m	3 m	0m	0.83	1.71
		Sub. minima 120.00 m		Frente			6.00 m	

Sector 1	Subsector B	Altura		Retiros			IMO	IMC
Residencial, servicios y comercio		Pisos	m	F	P	L	%	%
	b - residencial	4	< 15.0	0.00 m	3 m	0m	0.85	3.50
		Sub. minima 120.00 m		Frente			6.00 m	

Sector 3	Sub -sector c	Altura		Retiros			IMO	IMC
		Pisos	m	Frontal			%	%
Residencial, servicios y comercio	c - residencial	5	< 18.0	S.V. Vehiculares 5.00m		S.V.Peatonal 3.50 m	0.50	2.5
	Sub. minima	No se permite		Lateral				
				Contra vecinos 4.00m		Entre Edificios 8.00 m	Sub suelo	
							Se permite	

NORMATIVA
MODIFICACIÓN - PROPUESTA

Se replantear la normativa de Sectores Normativos, con el objetivo de lograr una densificación, junto con el incremento de espacio público y el verde público.
Se concende el aumento de pisos con la implementación de normas que pretende controlar y garantizar la morfologia del barrio.

USO DE SUELOS

- **Sector 1, subsector c**
- **Sector 1, subsector a, modificada**
- **Sector 1, subsector a, especial**
- **Afectación**

Sector 1 - Subsector C
MODIFICACIÓN - PROPUESTA

a) Reemplazó, en el sector que se aplica la normativa **Sector 1, subsector b**; por la Normativa de uso y ocupación de suelo **Sector 1, subsector C**, se realiza cambios en los retiros

Sector 3	Sub -sector c	Altura		Retiros			IMO	IMC
		Pisos	m	Frontal			%	%
Residencial, servicios, comercio y dotacional	c - residencial	5	< 18.0	P.B - P.A1 0.00m		P.A2 3.50 m	0.50	2.5
	Sub. minima	No se permite		Lateral				
				Contra vecinos 4.00m		Entre Edificios 8.00 m	Sub suelo	
							Se permite	

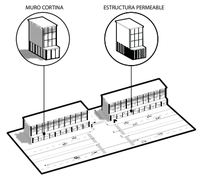
b) Cambio en la normativa de sectores, para el sector **Subsecto C,** se aplica un cambio en los retiros para las edificaciones que esten sobre la Carrera 68 y con frente a la calle 63 con está en el cuadro.

NORMATIVA PARA FACHADAS EN VIVIENDAS

PERMEABILIDAD
EN FACHADAS

Tratamiento en fachadas de uso comercial con espació público en el frente, contempla la norma de fachadas.

a) Uso de materiales y diseños que permitan tranparencia desde el exterior.
b) Se autoriza el uso de ventanales de piso a techo, con vidrio templado y laminado mas estructura matálica sujetadora.
c) Se autoriza la implementación de diseños de estructuras permeables que fortalezcan las relaciones visules interior exterior.



TRANSICIONES
ENTRE ZONAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

Uso en planta baja para que sean más atrayentes y fácilmente accesibles y fomentar así que las personas y las actividades se trasladen desde el entorno público al privado, contempla la norma de fachadas.

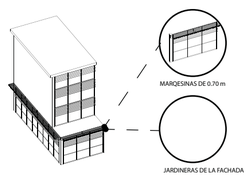
a) Uso de planta libre que esten diseñados de manera que resulte facil entrar en ellos física y psicológicamente.
b) Se autoriza la inplementación de diseños para fachadas corridas, que permitan la libre circulación como mamparas móviles.



ESPACIO PÚBLICO
EN FACHADAS

Tratamiento en fachadas para activarlas hacia el entorno público pata atraer y aumentar la sensación de seguridad para los transeuntes.

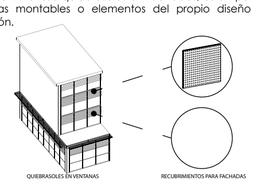
a) Es obligatorio la colocación marquesinas, que protejan al peatón de la lluvia, viento o sol.
b) La distancias de las marquesinas deben ser de 0.70m hacia la calle y ubicadas en los dinteles , en estructura de metal, la estructura debe ser continua en la fachada y apergolada.
c) Se autoriza la implementación de jardineras en voldos de la primera planta, se puede sustituir las marquesinas por volados d ela misma dimesion que solo sean usados para jardineras.



ACCESORIOS
DE RECUBRIMIENTO EN FACHADAS

Tratamiento en fachadas para la colocación de elementos que protejan de la irradiación solar en fachadas trasparentes.

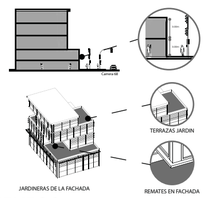
a) Se autoriza el uso de rebrimientos o pieles permeables en fachadas corridas para la protección solar.
b) Se autoriza el uso quiebrasoles en fachadas, estan permitidas estructuras montables o elementos del propio diseño de la edificación.



DISEÑO
EN FACHADAS

Parámteros técnicos para el diseño homogoneo y permeable en fachadas para edificaciones de 3 a 5 pisos.

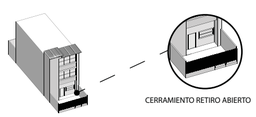
a) La altura de entre pisos debe tener 3.00m como min, se autoriza el diseño de dobles alturas.
b) Es obligatorio la incorporación de terrazas con área verde en caso de ser accesible o inaccesible.
c) Se autoriza la colocación de remates en los entre pisos con voladizos de 0.30m para la protección de lluvia.



CERRAMIENTOS
EN FACHADAS

Los cerramientos delanteros se realiza una parametrización para lograr tener una visión de las actividades que se realizan en el espacio público.

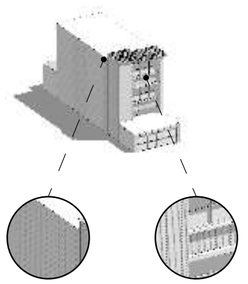
a) Es obligatorio para las construcciones con retiro frontal abierto el cambio del cerramiento con las especificaciones normadas a continuación.
b) Es obligatorio el uso de una altura en el cerramiento de1.80 m incluido un antepecho, de 0.50m con verjas metálicas de 1.30 m de altura.



MANTENIMIENTO
EN FACHADAS

Protocolos para el mantenimiento de las fachadas, así como sus acabados, se establecen para garantizar una correcta estetica hacia el espacio público.

a) Es obligatorio mantener en correcto mantenimiento la fachada de cada predio, en caso contrario se imponrra una sanción económica.
b) Se debe dar un tratamiento en las fachadas, se autoriza el acabado con materiales vistos en fachadas principales y laterales, es necesario la colocación de un tratamiento de impermeabilización y acabado transparente.
c) Se autoriza la colocación de recubrimientos como fachaletas, piedra, madera, paneles de cerámica, celosias, etc.



NORMATIVA URBANA
APLICADA EN FACHADAS

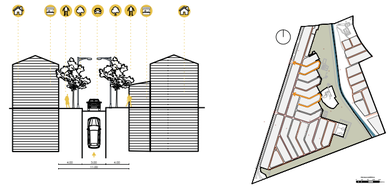
El Sistema Integrado de Movilidad por Medio de un Tejido Urbano - Natural, plantea mediante una normativa parámetros que garantizan los conceptos de permeabilidad e integración para poder ver lo que está pasando en el espacio publico y en el interior de las edificaciones.

MOVILIDAD

TIPO DE VÍA	# CARRILES	ANCHO CARRIL m.	VELOCIDAD Km/h	CICLOVÍA m.	FRANJA PEATONAL m.	FRANJA MOBILIARIO m.	MOBILIARIO									VEGETACIÓN	
							ALCORQUE	BASUREROS	MESAS	BANCAS	MÓDULOS DE ATENCIÓN	ELEMENTOS INFOMATIVOS	RACK BICICLETAS	BOLARDOS	LUMINARIAS	ALTA	BAJA
MIXTA 1 SENTIDO	1	3.00	30.0	-	3.90	1.20		●		●		●			●		●
MIXTA 2 SENTIDOS	2	3.65	30.0	-	2.50	1.20		●		●		●			●		●
VEHICULAR	2	3.65	40.0	-	3.15	1.20		●		●		●			●		●
PEATONAL	2 (Contraflujo vehicular o ciclovías)	3.00	20.0	2.40	ANCHO DE VÍA	2.10		●	●	●		●		●	●	●	●
BOULEVARD	1 (Contraflujos para cargue y descargue)	3.00	20.0	3.00	≥ 7.0	± 8.0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

VÍA MIXTA 1 SENTIDO

Se reestructura la disposicion de las vías actuales a un carril en un sólo sentido, para evitar la permanencia y el abuso del espacio público por parte de los vehículos, además se las restaura por medio de la vegetación y mayor alumbrado público. La velocidad está regida por el área residencial a 30 Km/h.

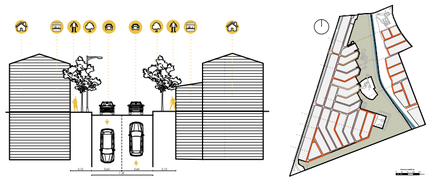


VÍAS MIXTAS 30km/h

TIPO DE VÍA	# CARRILES	ANCHO CARRIL m.	VELOCIDAD Km/h	CICLOVÍA m.	FRANJA PEATONAL m.	FRANJA MOBILIARIO m.	MOBILIARIO									VEGETACIÓN	
							ALCORQUE	BASUREROS	MESAS	BANCAS	MÓDULOS DE ATENCIÓN	ELEMENTOS INFOMATIVOS	RACK BICICLETAS	BOLARDOS	LUMINARIAS	ALTA	BAJA
MIXTA 1 SENTIDO	1	3.00	30.0	-	3.90	1.20		●		●		●			●		●
MIXTA 2 SENTIDOS	2	3.65	30.0	-	2.50	1.20		●		●		●			●		●
VEHICULAR	2	3.65	40.0	-	3.15	1.20		●		●		●			●		●

VÍA MIXTA 2 SENTIDOS

Son vías que permiten un flujo vehicular mayor con 1 carril por sentido, además se las restaura por medio de la vegetación y mayor alumbrado público. La velocidad está regida por el área residencial a 30 Km/h.

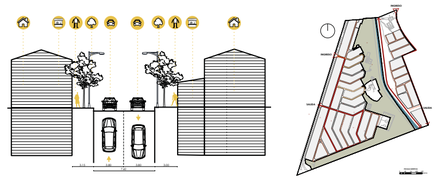


VÍAS MIXTAS 40km/h

TIPO DE VÍA	# CARRILES	ANCHO CARRIL m.	VELOCIDAD Km/h	CICLOVÍA m.	FRANJA PEATONAL m.	FRANJA MOBILIARIO m.	MOBILIARIO									VEGETACIÓN	
							ALCORQUE	BASUREROS	MESAS	BANCAS	MÓDULOS DE ATENCIÓN	ELEMENTOS INFOMATIVOS	RACK BICICLETAS	BOLARDOS	LUMINARIAS	ALTA	BAJA
MIXTA 1 SENTIDO	1	3.00	30.0	-	3.90	1.20		●		●		●			●		●
MIXTA 2 SENTIDOS	2	3.65	30.0	-	2.50	1.20		●		●		●			●		●
VEHICULAR	2	3.65	40.0	-	3.15	1.20		●		●		●			●		●

VÍA VEHICULAR 40km/h

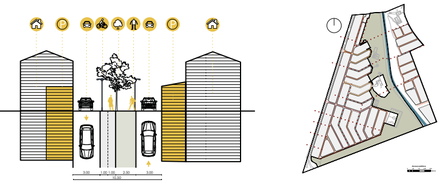
Se propone un circuito de tránsito rápido (40Km/h) en un sólo sentido, limitando el ingreso y la salida del mismo, esto evitará la permanencia de los vehículos en la calzada y generará un desalogo del alto fluo vehicular en la zona residencial. Se rediseña las veredas para los peatones y se complementa estos espacios de transición con vegetación, comercio en PB e iluminación pública.



TIPO DE VÍA	# CARRILES	ANCHO CARRIL m.	VELOCIDAD Km/h	CICLOVÍA m.	FRANJA PEATONAL m.	FRANJA MOBILIARIO m.	MOBILIARIO									VEGETACIÓN	
							ALCORQUE	BASUREROS	MESAS	BANCAS	MÓDULOS DE ATENCIÓN	ELEMENTOS INFOMATIVOS	RACK BICICLETAS	BOLARDOS	LUMINARIAS	ALTA	BAJA
MIXTA 1 SENTIDO	1	3.00	30.0	-	3.90	1.20		●		●		●			●		●
MIXTA 2 SENTIDOS	2	3.65	30.0	-	2.50	1.20		●		●		●			●		●
VEHICULAR	2	3.65	40.0	-	3.15	1.20		●		●		●			●		●

VÍA PEATONAL

Con el fin de promover la vida entre edificios y prioridad al peatón en conjunto con la movilidad alternativa, se baja las aceras al nivel de la calzada, se generan carriles vehiculares exclusivos controlados para el ingreso a los parqueaderos de las viviendas. Las vías permanecen cerradas para los vehículos y accesibles para todos los que transiten por el barrio, estos lugares brindan lugares de sombra, estancia, paso y encuentro. La velocidad de ingreso a las viviendas es de 20 Km/h.



TIPO DE VÍA	# CARRILES	ANCHO CARRIL m.	VELOCIDAD Km/h	CICLOVÍA m.	FRANJA PEATONAL m.	FRANJA MOBILIARIO m.	MOBILIARIO									VEGETACIÓN	
							ALCORQUE	BASUREROS	MESAS	BANCAS	MÓDULOS DE ATENCIÓN	ELEMENTOS INFOMATIVOS	RACK BICICLETAS	BOLARDOS	LUMINARIAS	ALTA	BAJA
PEATONAL	2 (Contraflujo vehicular o ciclovías)	3.00	20.0	2.40	ANCHO DE VÍA	2.10		●	●	●		●		●	●	●	●
BOULEVARD	1 (Contraflujos para cargue y descargue)	3.00	20.0	3.00	≥ 7.0	± 8.0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Propuesta Urbana: Normativa

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

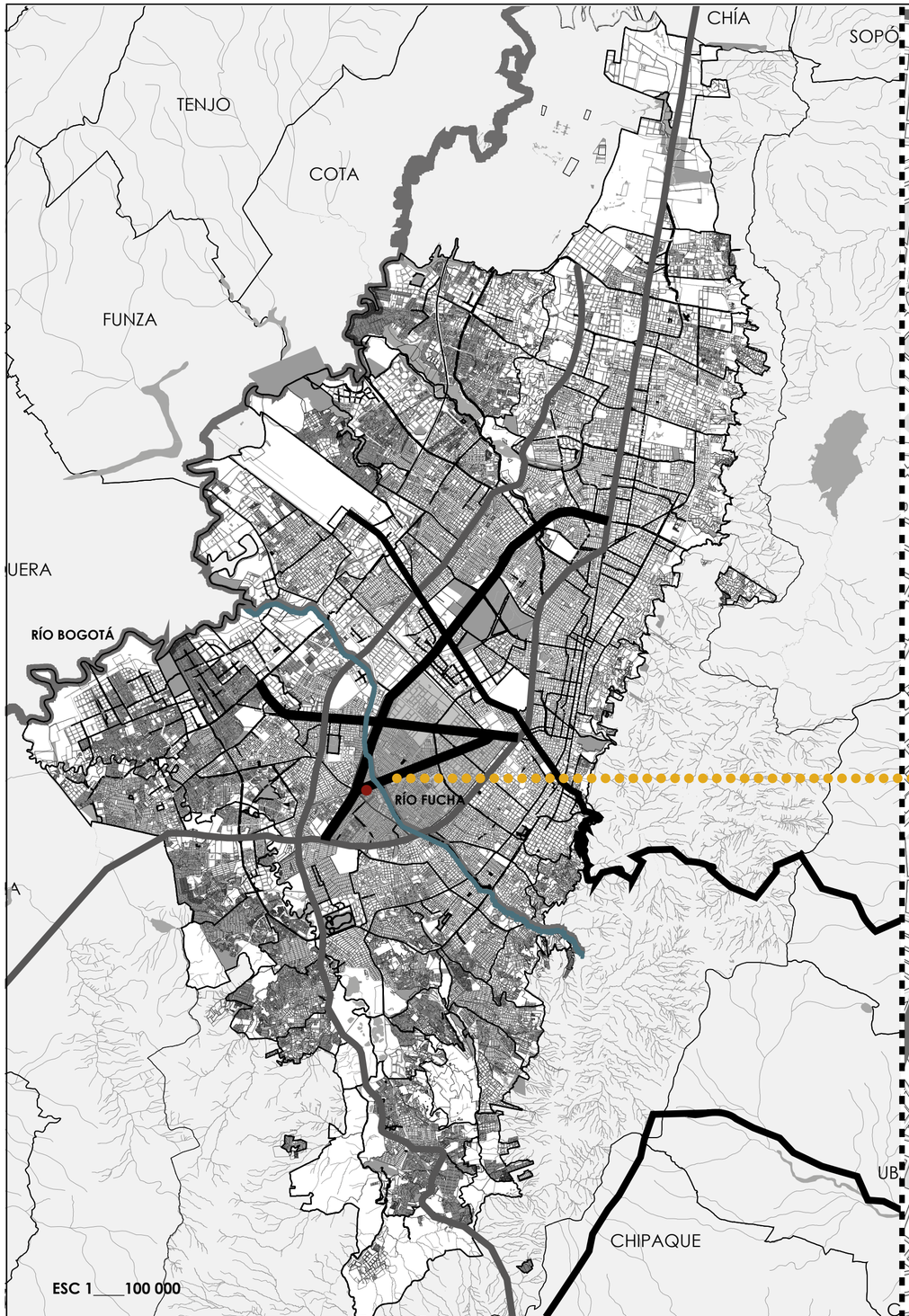
NORTE:

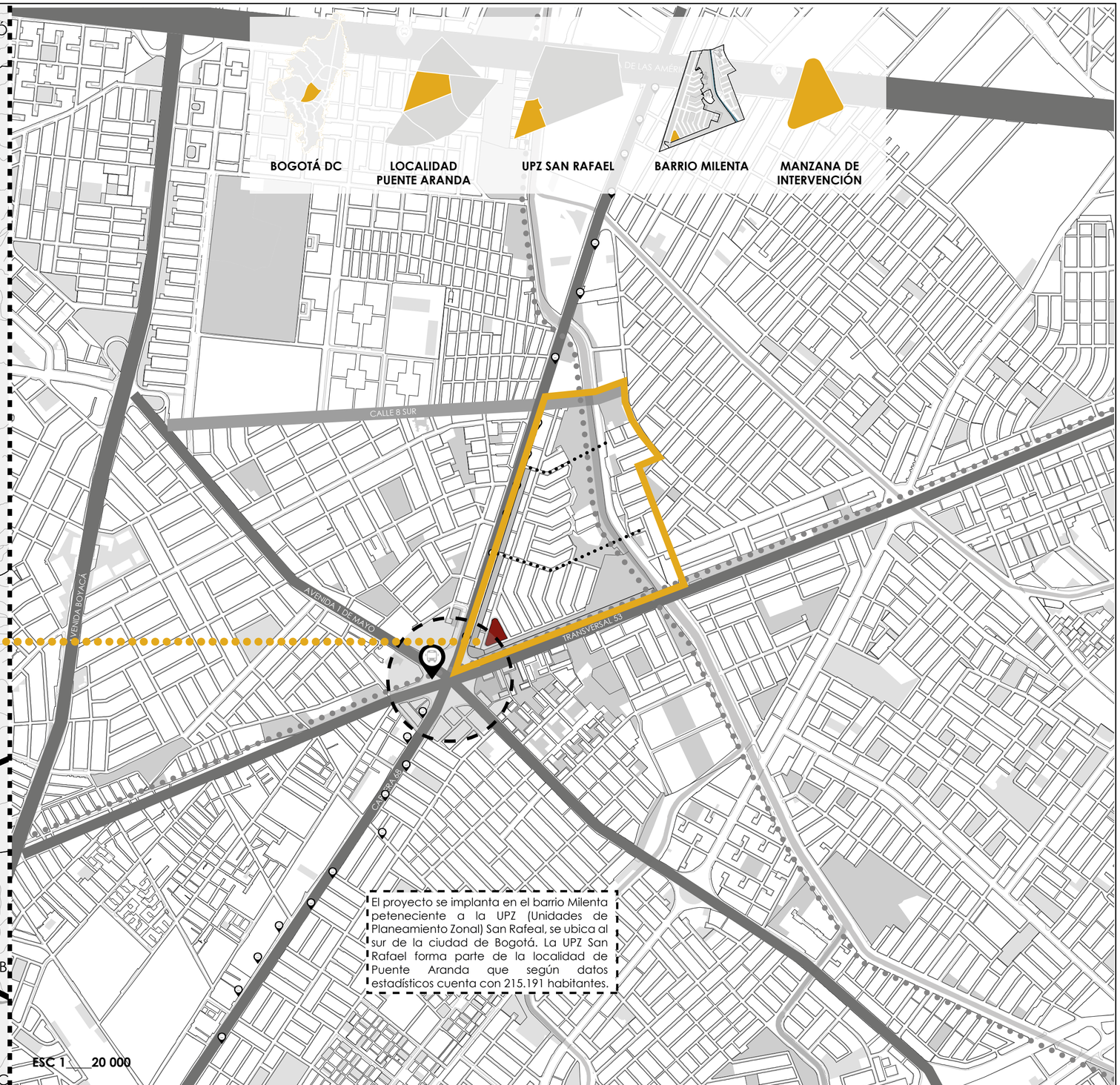
MU
17

MEMORIA **ARQUITECTÓNICA**

MU 01 UBICACIÓN
MU 02 ANTECEDENTES ¿POR QUÉ?
MU 03 SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA EN BOGOTÁ
MU 04 SISTEMA LOCAL DE LA CULTURA DE PUENTE ARANDA
MU 05 ANÁLISIS DEL LUGAR
MU 06 ANÁLISIS DE REFERENTES: NUMU
MU 07 ANÁLISIS DE REFERENTES: NUMU
MU 08 ANÁLISIS DE REFERENTES: CENTRO CULTURAL
MU 09 ANÁLISIS DE REFERENTE ANTAGÓNICO: CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO
MU 10 INTENCIONES GENERALES
MU 11 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN
MU 12 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS DE DISEÑO
MU 13 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS GENERALES
MU 14 OFICIOS DE LAS ARTES
MU 15 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MU 16 MATERIALIDAD

UBICACIÓN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Ubicación	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** MA 01

ANTECEDENTES
UBICACIÓN

1923

Se observa el desarrollo del barrio Fontibón, lugar donde llegaban los insumos para la ciudad de Bogota, Además, el recorrido que realizaba el Ferrocarril de la Sabana y el Ferrocarril del Sur, importantes dinamizadores urbanos.



1938

Quince años mas tarde, en 1938 pese a la carencia de los servicios públicos, se pueden observar las primeras urbanizaciones ilegales, el barrio Pensilvania y el barrio comuneros. Ambos barrios comparten una morfología ortogonal en su trazo urbano.

1940

En los años 40, el ferrocarril de occidente generó el Bicentenario y el C/marca. En los 40s se demolió el puente para construir la Av. Las Américas.

1944

Para el año 1944, la zona del Puente Aranda ya es consolidada como una localidad de Bogota y comienza la construcción de la avenida Las Américas. Por otro lado, se consolidad los barrios de: Barcelona, San Gabriel, La Trinidad.

1949

Para 1949, se plantean mas barrios en la localidad de Puente Aranda, las grandes extensiones de tierra se empiezan a parcelar, con el fin de generar un desarrollo con control. La localidad se encuentra con muy buenas conexiones viales: las americas, la crr 30, la Cll 13.

1968

Recibe su nombre en honor al XXXIX Congreso Eucarístico Internacional que se llevó a cabo del 22 al 24 de agosto de 1968 con la visita del Papa Pablo VI a la Ciudad de Bogotá.

Inaugurado en 1968, recibe el nombre por ser el onomástico del día del trabajo celebrado a nivel mundial, es una vía que recorre la ciudad de Bogotá de oriente a occidente en su zona sur.

1970

En puente Aranda se consolida nuevas conexiones viales, se formaliza la calle 6 y el canal Comuneros. Por otro lado la Cra. 33, se conecta ambos costados del canal.

ACTUALIDAD

Con la ejecución de la primera línea del metro, que recorre la UPZ por el eje de la avenida Ferrocarril del Sur, se mejorara la movilidad de la población residente y flotante, lo cual la hará mas competitiva para su complementación económica e intercambio de servicios y bienes con el resto de la ciudad.

METRO DE BOGOTÁ
CAPACIDAD
1800
PASAJEROS

METRO
1
PARADA
AV. 1RO DE MAYO

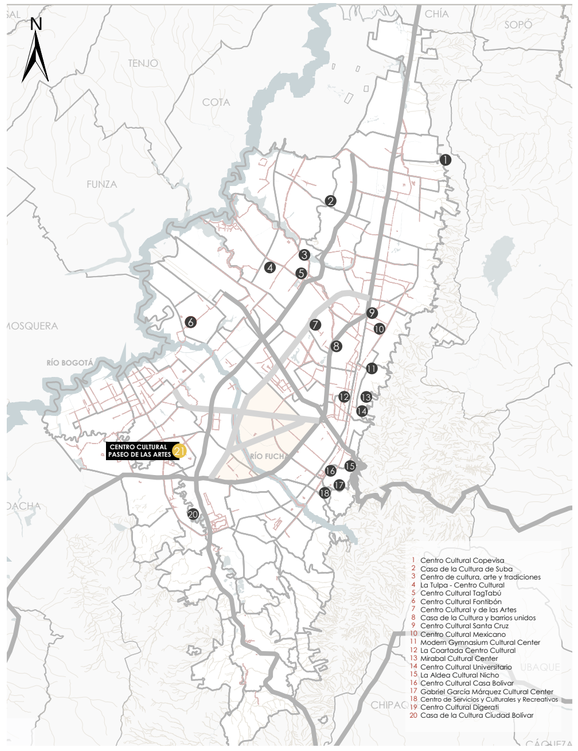
TRANSMILENIO
HORA -SENTIDO
33000
PERSONAS

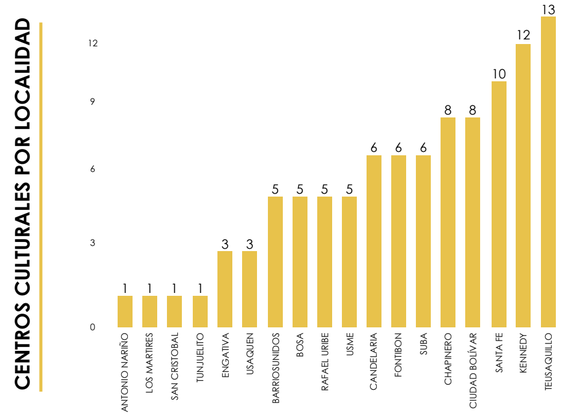
TRANSMILENIO
2
PARADAS
CALLES 8 SUR
Y 18 SUR

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Se determinó que la ciudad de Bogotá cuenta con 99 equipamientos de caráter cultural. Mientras que la Localidad de Puente aranda carece de equipamientos de caracter cultural que permita suplir esta necesidad.

TIPO DE EQUIPAMIENTO	No DE EQUIPAMIENTOS
Centro Cultural y Artístico	99





ESTADÍSTICAS

POBLACIÓN BOGOTÁ
8’380.801

HOMBRES 4’064.669
MUJERES 4’316.132

POBLACIÓN LOCALIDAD PUENTE ARANDA
215.191

0 - 18 años 44.648
19 - 59 años 142.100
+ 60 años 28.443

ESPACIO PÚBLICO
4.83m2/hab

BIENES DE INTERÉS CULTURAL
16 CONSERVACIÓN INTEGRAL
1 CONSERVACIÓN MONUMENTAL

POBLACIÓN UPZ SAN RAFAEL
66.094

HOMBRES 33.047
MUJERES 33.047

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Antecedentes ¿Por qué?	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 02

SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA EN BOGOTÁ



COLOMBIA
114 274 800
superficie



48'258.494
habitantes

CULTURA COLOMBIANA

Debido a su historia colonial la cultura colombiana es muy similar a la de otros países latinoamericanos. Hoy día, la cultura colombiana es una mezcla de costumbres y tradiciones europeas e indígenas que se ven reflejadas a través de la música, el arte, la literatura y la relación con la naturaleza.



ARTE COLOMBIANO

Los artistas colombianos han ido captando el cambiante telón de fondo político y cultural de su país mediante el empleo de una amplia variedad de medios y estilos. Existen pruebas arqueológicas de la existencia de alfarería antes que en ningún otro lugar de América que han sido datadas como pertenecientes a una fecha tan temprana como el 3000 a.C.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística es un componente obligatorio en los planes de estudios infantiles, de primaria y de secundaria.



La educación artística nutre la creatividad y la innovación, faculta a los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para el disfrute de las expresiones culturales, la diversidad cultural, la formación de una audiencia culta, y amplia horizontes para el desarrollo personal y la participación cultural.

CULTURA EN BOGOTÁ

Es el centro cultural más importante de Colombia y un lugar con centenares de sitios por conocer y actividades por realizar.

Bogotá es una ciudad en transformación, la renovación urbana es visible en todos los sectores: el sistema de transporte masivo Transmilenio cambió la cara de las principales vías de la capital, nuevos edificios de oficinas, hoteles, centros comerciales y vivienda.



58
MUSEOS

62
GALERÍAS
DE ARTE Y CULTURA

45
TEATROS

El Directorio de las Industrias Culturales y Creativas es un proyecto de la Alcaldía Mayor de Bogotá, desarrollado por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, que proporciona información sobre servicios y espacios culturales de los sectores audiovisual, músical, de las artes escénicas, editorial y de las artes plásticas.

BibloRed

RED DISTRITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

BibloRed será apropiada por los ciudadanos y los colectivos sociales como un bien público que fomenta la interacción social, el acceso a la cultura, el conocimiento, el esparcimiento y la inclusión digital, en articulación con otros programas de fomento públicos y privados.



24
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS

12
BIBLOESTACIONES
[TRANSMILENIO]

136
ESPACIOS
DE LECTURA

CONCLUSIÓN

Actualmente, Bogotá cuenta con un ermitirá contar con herramientas sólidas para su posicionamiento internacional, destacando los atributos claves que la diferencian de otras ciudades y facilitando la competitividad de manera solvente para la atracción de un mayor número de turistas, inversión, negocios, talento y oportunidades para Bogotá.

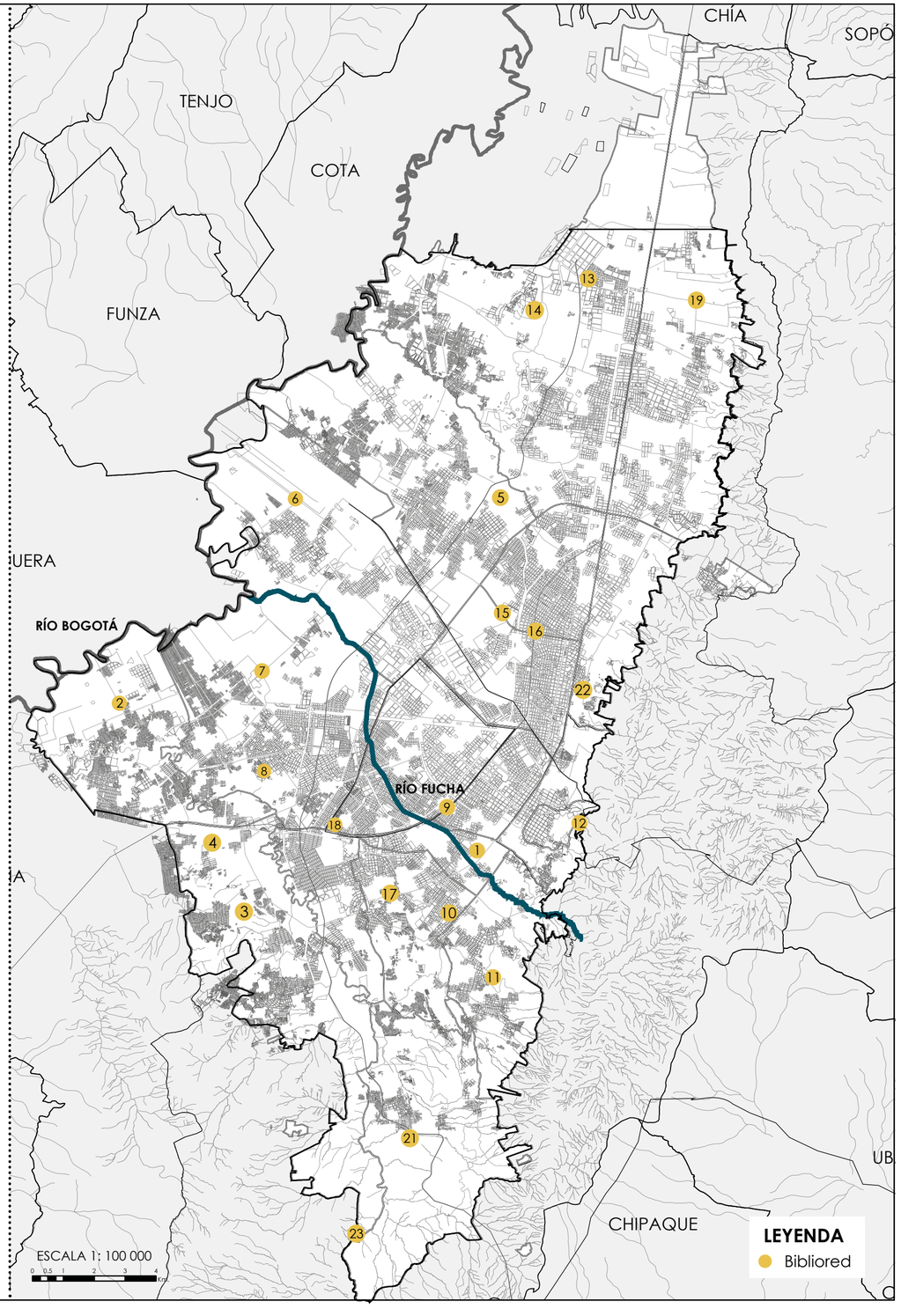
PROBLEMÁTICA



ESCACÉS DE ESPACIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

No existen espacio determinados para actividades de interés cultural. Hay salones culturales y espacios de tipo privado, que no cuentan con actividades para un desarrollo cultural.

Los centros culturales tienen suma importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo. Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Situación actual de la Cultura en Bogotá	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** MA 03

SISTEMA LOCAL DE LA CULTURA DE PUENTE ARANDA

ANTECEDENTES

Puente Aranda desde sus inicios, ha sido punto de encuentro para la realización de actividades artísticas, como festivales, celebraciones religiosas y populares que tradicionalmente celebran en la localidad.

Al pertenecer a un sector obrero de clase media, la localidad es considerada como la residencia de artistas y estudiantes de diversas manifestaciones de la cultura que no necesariamente realizan su trabajo desde la zona.

Por esta razón, los artistas locales expresan su interés por participar en el surgimiento de una cultura local. Es así que, artistas profesionales y aficionados que residían en la localidad conformaron el primer Consejo Local de la Cultura, con el fin de ofrecer cultura a sus vecinos desde parques hasta casas comunales.

Como parte de la logística, se adquirieron toldos y tarima con el fin de dotar al sector de cultura y abaratar ciertos eventos a futuro.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

La Localidad de Puente Aranda carece de espacios específicos para la realización de actividades culturales. No existen espacios en los que se puedan desarrollar procesos culturales de formación, producción y difusión de la cultura local. Estas actividades tienen lugar en parque o salones comunales pero estos no tienen las condiciones técnicas ni logísticas.

- Salones Comunales
- Auditorios locales
- Bibliotecas
- Inmuebles de interés cultural

INSTITUCIONES PÚBLICAS Y CENTROS DE CULTO EN PUENTE ARANDA



INSTITUCIONES PÚBLICAS

1. Alcaldía Local de Puente Aranda
2. Centro Operativo Local
3. CADEL 16
4. Secretaría de Tránsito y Transporte
5. Secretaría de Salud
6. Estación de policía Puente Aranda
7. C.D.C Asunción
8. C.D.C Galán
9. Estación de policia Galán
10. CREPAD Cundinamarca
11. Centro administrativo para prevención y atención de emergencias, desastres y manejo de orden público.
12. Defensa civil
13. D.A.S
14. Policía Cundinamarca
15. Distrito Militar Especial de Reclutamiento
16. Cantón Occidental
17. Cárcel Nacional Modelo
18. SENA
19. Idiprom, Centro Educativo

INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL PUENTE ARANDA



INMUEBLE: CONSERVACIÓN INTEGRAL

PENSILVANIA
1. CENTRO DE PROTECCIÓN ESPECIAL Y JUSTICIA PARA EL
2. MENOR
3. MATADERO DISTRITAL
4. IMPRENTA BILLETES BANCO DE LA REPUBLICA

GORGÓNZOLA
5. SUBESTACIÓN GORGÓNZOGA
6. COLEGIO DISTRITAL LA MERCED

LA FLORIDA OCCIDENTAL
7. CERVECERÍA ANDINA

ESTACIÓN CENTRAL
8. SENA
9. CRA. 35
10. CRA. 34

INDUSTRIA CENTENARIO
11. PASTAS DORIA
12. POSTOBON
13. COLEGIO SALESIANO LEÓN XIII PRIMARIA

EL EJIDO
14. VINOS BODEGAS AÑEJAS

CUNDINAMARCA
15. IGLESIA SAN GREGORIO MAGNO

MUZÚ OSPINA PEREZ
16. IGLESIA SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

INMUEBLE: CONSERVACIÓN MONUMENTAL

CIUDAD MONTES
17. CADA DE MONTES LA MILAGROSA

INSTITUCIONES EDUCATIVAS, BIBLIOTECAS Y AUDITORIOS PUENTE ARANDA



AUDITORIOS

1. Auditorio del Colegio el Rosario
2. Auditorio del Centro Comercial Carrera
3. Hotel del Sena
4. Coliseo el Jazmín
5. Centro Cultural Coliseo Santa Isabel de Hungría
6. Instituto de Integración Cultural
7. Colegio José Allamano
8. IED Colegio Andrés Bello
9. IED La Merced

BIBLIOTECA

10. Biblioteca Nestor Forero Alcalá

SENDEROS EN PUENTE ARANDA



SENDEROS COMERCIALES

1. Avenida de las Américas
2. San Andresito de la carrera 38
3. Asaderos: Calle 3 con 50
4. Bicicletas: Autopista sur
5. Textiles: Barrio la Alquería
6. Cra. 56 entre calles 2 y 8: discotecas, bares y comidas
7. Calle 8 sur entre carreras 30 y 38: discotecas, bares y comidas
8. Avenida Cra. 68: muebles, construcción, seguridad industrial, colchones
9. Cra. 30 Banquetes, discotecas, bares y comidas
10. Av. Primero de MAro: muebles

SENDERO INDUSTRIAL

11. Cra. 35 desde la calle 3 hasta la Av. de las Américas

SENDEROS AMBIENTALES

12. Parque lineal Río Fucha
13. Avenida Calle 6 Canal Comuneros

SENDEROS PATRIMONIALES

14. Inmuebles de interés cultural
15. Ferrocarril
16. Casa Museo Antonio Nariño
17. Puente Aranda hasta la Cárcel Nacional Modelo
18. Barrios: Santa Matilde, Carabelos, Ciudad Montes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Situación de la Cultura de Puente Aranda	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Localidad de Puente Aranda - Bogotá	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 04

ANÁLISIS DEL LUGAR

NORMATIVA

Sector 1 - Subsector C

a) Reemplazó, en el sector que se aplica la normativa **Sector 1, subsector b**; por la Normativa de uso y ocupación de suelo **Sector 1, subsector C,** se realiza cambios en los retiros.

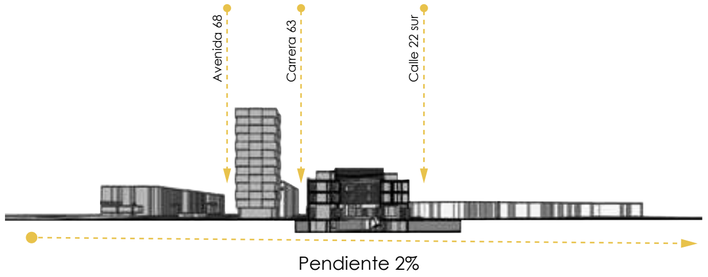
Sector 3	Sub -sector c	Altura		Retiros		IMO	IMC
		Pisos	m	Frontal P.B - P.A1.	Frontal P.A2	%	%
Residencial, servicios, comercio y dotacional	c - residencial	5	< 18.0	0.00m	3.50 m	0.50	2.5
	Sub. minima	No se permite		Lateral Contra vecinos: 4.00m	Lateral Entre Edificios: 8.00 m	Sub suelo: Se permite	

b) Cambio en la normativa de sectores, para el sector **Subsector C,** se aplica un cambio en los retiros para las edificaciones que esten sobre la Carrera 68 y con frente a la calle 63 con está en el cuadro.

La manzana a intervenir cuenta con 4969.30 m2. Considerando el 83% del área total, que serían 4,124.51 m2 están destinados para la ocupación de suelo en planta baja, mientras que el 17% es decir 844.78m2 son para uso público.

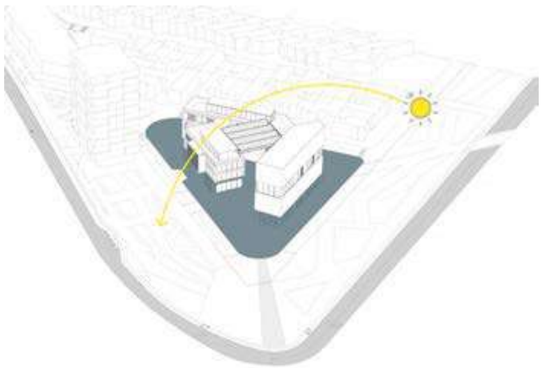
TOPOGRAFÍA

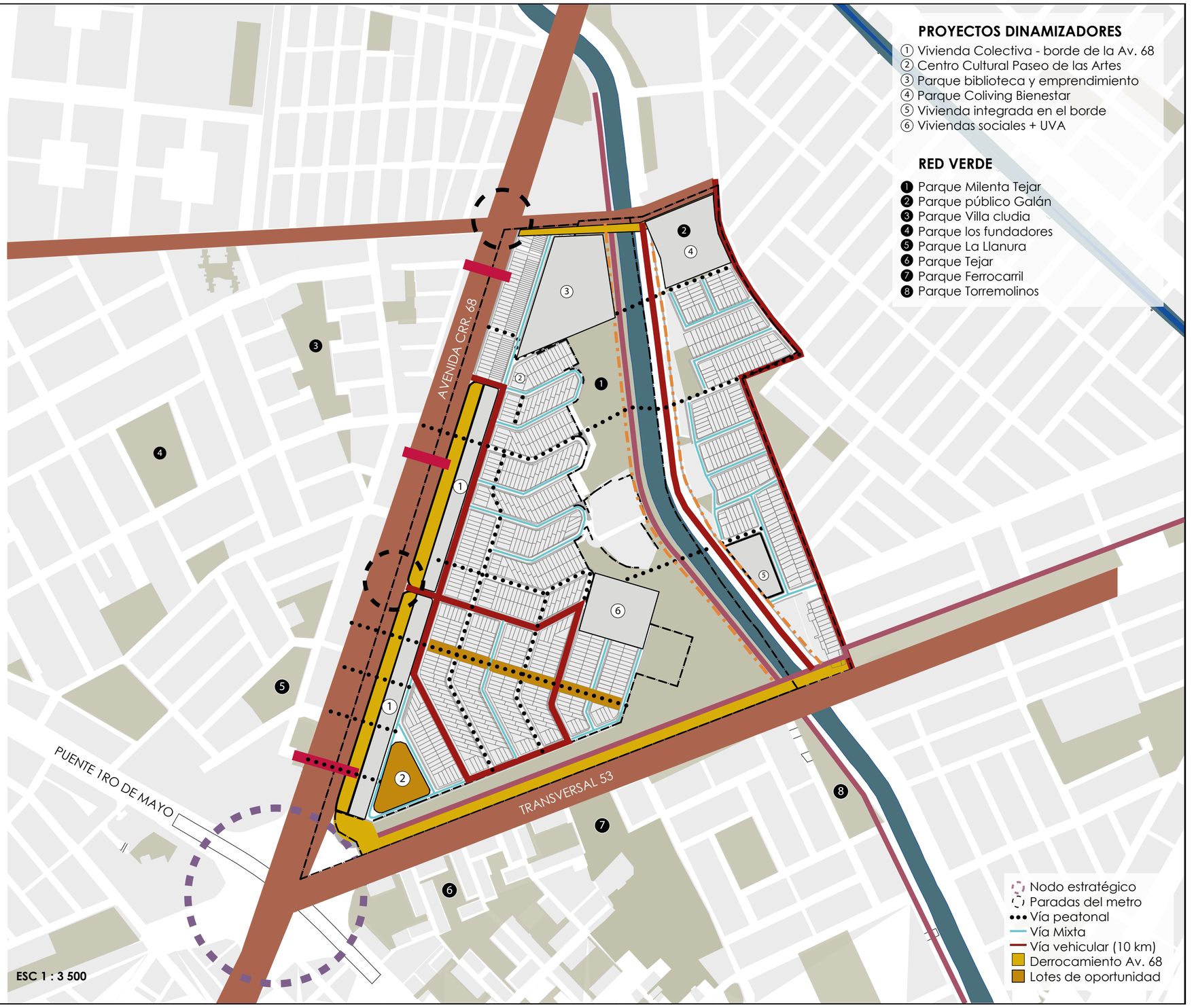
La topografía del sector de estudio es relativamente plana. Sin embargo la leve pendiente que existe es de este a oeste y representa un 2%



ASOLEAMIENTO

La incidencia del sol en la mañana es en sentido oeste - oste, mientras tanto el asoleamiento en la tarde incide en la fachada frontal que da a la Av. 68 por lo cual se deberán crear espacios que presenten confort.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Análisis del lugar	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** MA 05

ANÁLISIS REFERENTE

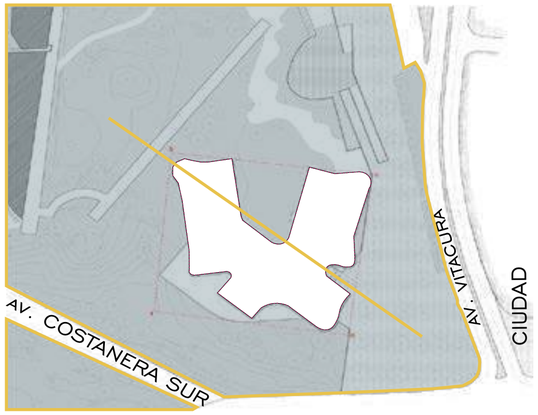
NUEVO MUSEO DE SANTIAGO
Cristián Fernandez Arquitectos

Ubicación: Santiago de Chile
Arquitectos: Cristián Fernandez Arquitectos
Área: 7 510 m2
Año: 2020

CONCEPTO

El Nuevo Museo de Santiago se concibe como un articulador entre la ciudad y el parque. Centra su importancia en el recorrido y en la continuidad espacial entre el espacio público y el edificio, en la cual, la continuidad puede verse reflejada en el interior del proyecto articulado por el vacío estructurante, generando permanencia, promoviendo la interacción de las personas por medio de actividades culturales a lo largo del paseo de los plátanos, un espacio pensado en el intercambio de conocimientos.

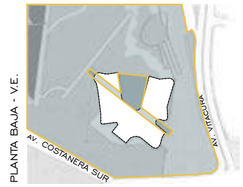
El patio central articula el edificio y que permite llenarlo de todas las posibilidades. El edificio es una "interface" entre la escala del parque y la escala de la ciudad. La disposición de sus volúmenes ponen en valor la configuración geográfica e histórica del valle de Santiago de Chile, pone como protagonista al patio central como referencia al cerro Manquehue, el edificio se abre en dirección a las cumbres del cerro San Ramón





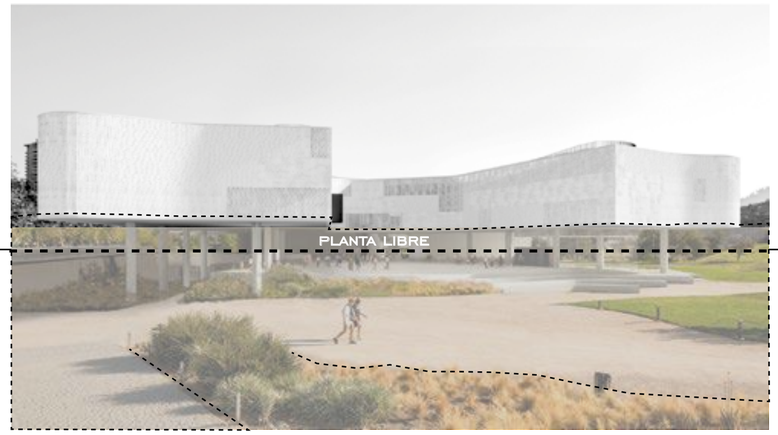
INTERFAZ
PARQUE — NUMU — CIUDAD
CONTINUIDAD
ARTICULADOR

ANÁLISIS ESPACIAL

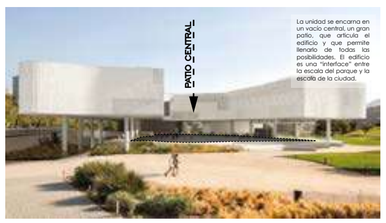


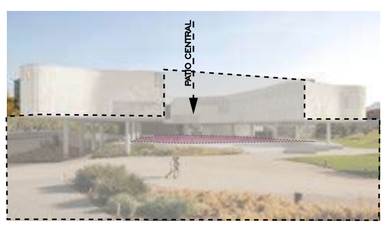
El edificio invita haciendo gestos de apertura hacia la comunidad. La transparencia y la acogida son cualidades para un lugar que nos convoca.

La unidad se encarna en un vacío central, un gran patio, que articula el edificio y que permite llenarlo de todas las posibilidades. El edificio es una "interface" entre la escala del parque y la escala de la ciudad.

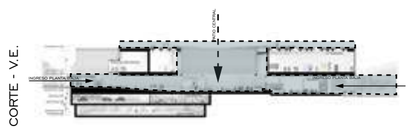


- Patio del acto: es un espacio abierto diseñado para acoger diversas actividades artísticas en el corazón del edificio. Este patio será junto un espacio protagónicos del edificio, es un vacío que será llenado por la vida, la diversidad y el arte.

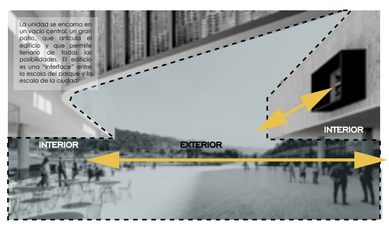




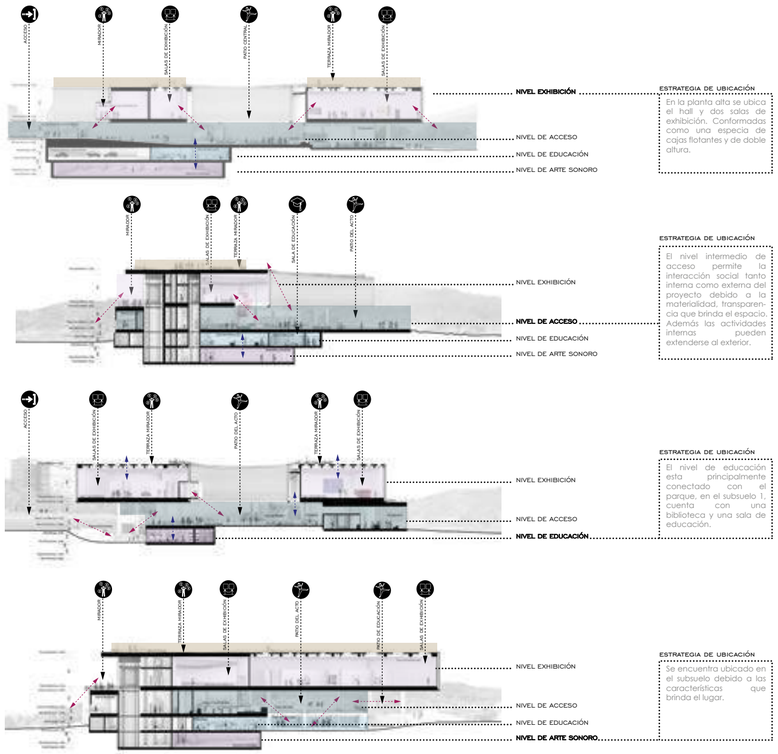
CORTE - V.E.



RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



ANÁLISIS FUNCIONAL



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

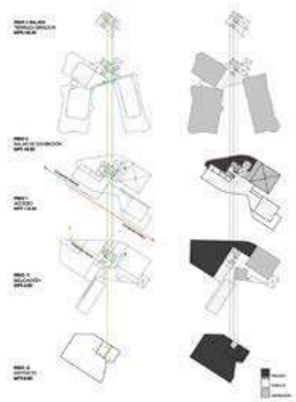
NIVEL DE EDUCACIÓN
DEPÓSITOS Y BODEGAS
SALAS DE EDUCACIÓN
ESTACIONAMIENTOS
ESTAR ÁREA DE EDUCACIÓN
BIBLIOTECA

NIVEL DE ACCESO
LOBBY Y TIENDA DE MUSEO
RESTAURANTE - COCINA
CAFETERÍA
ACCESO AL MUSEO
HALL DEL MUSEO
PLAZA DEL ACTO
ADMINISTRACIÓN

NIVEL DE EXHIBICIÓN
SALA I DE EXHIBICIÓN
SALA 2 DE EXHIBICIÓN
TERRAZA ESCULTURAS

TERRAZA MIRADOR
CUBIERTA MIRADOR

CIRCULACIÓN VERTICAL



SERVICIOS

Todos los niveles del museo quedan conectados por un área de circulaciones verticales de servicio que incluye monta carga, escaleras, shaft y áreas de servicio interno. El acceso para peatones, autos y camiones se ubica en el sector sur del nivel zócalo, los camiones cuentan con un patio de maniobras para hacer la carga y descarga de material en forma cómoda y segura. Desde ahí es fácil acceder al área administrativa y a las dependencias de servicio.

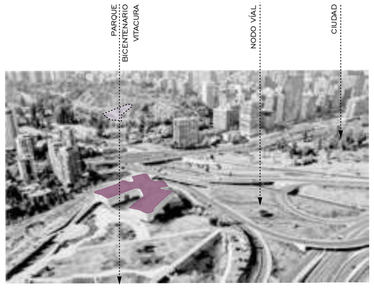
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Análisis referente: NUMU	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 06

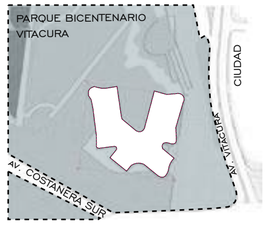
NUEVO MUSEO DE SANTIAGO
Cristián Fernandez Arquitectos

Ubicación: Santiago de Chile
Arquitectos: Cristián Fernandez Arquitectos
Área: 7 510 m2
Año: 2020

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

1 UBICACIÓN

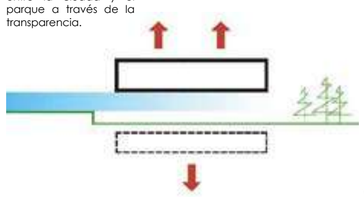




La disposición de sus volúmenes, se ordenan para poner en valor, las cumbres o hitos que configuran geográfica e históricamente el valle de Santiago, haciendo un gesto de inclusión en la matriz conceptual del edificio.

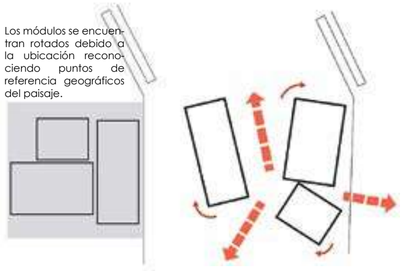
2 PLANTA LIBRE

Levantar el volumen y permitir la conexión entre la ciudad y el parque a través de la transparencia.

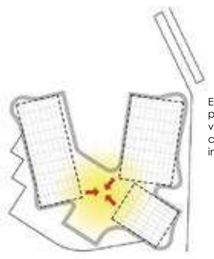


3 ROTACIÓN DE MODULOS

Los módulos se encuentran rotados debido a la ubicación reconociendo puntos de referencia geográficos del paisaje.

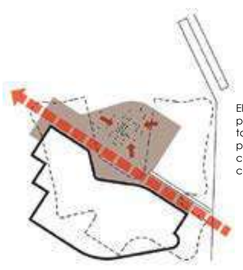


4 PATIO DEL ACTO



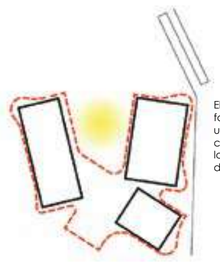
El patio central del proyecto desarrolla varias actividades culturales generando interacción social.

5 PASO TRANSVERSAL



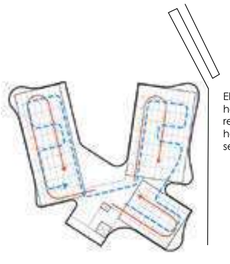
El nivel de este piso, la plaza dinámica propuesta para la ciudad y el parque, encontrándose con el museo, abierta y continua.

6 ENVOLVENTE EN FACHADA



El envolvente de la fachada permite generar un patio de eventos cubierto en la fachada y la losa se generan vanos por donde ingresa la luz.

7 PATIO DEL ACTO



El centro común de las habitaciones permite un recorrido unitario de las habitaciones o todo en secuencia

CONTEXTUALIZACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Análisis referente: NUMU	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 07

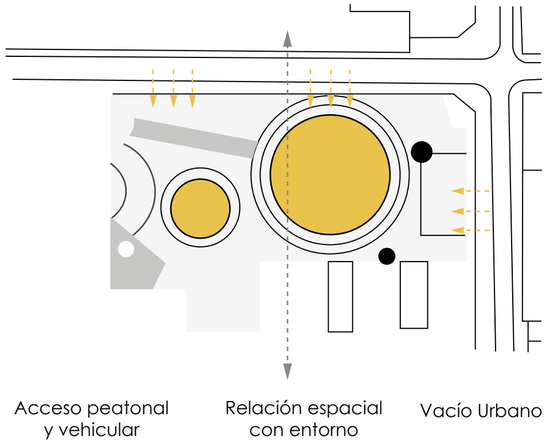
ANÁLISIS REFERENTE

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ
Rogelio Salmona

Ubicación: Bogotá, Colombia
Arquitectos: Rogelio Salmona
Área: 9.500 m2
Año: 2008

CONCEPTO

Detrás del protagonismo del vacío sobre lo construido, la resolución programática del edificio adquiere un interesante mimetismo dado por el juego de niveles e imperceptibles volúmenes que son interceptados por la ondulante circulación. Esta configuración permite la ruptura de estancias y recintos que de manera tangencial o incisiva admite varias alternativas para ser recorrido.



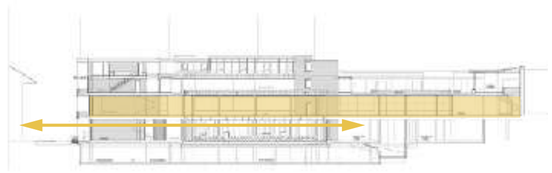
Acceso peatonal y vehicular | Relación espacial con entorno | Vacío Urbano





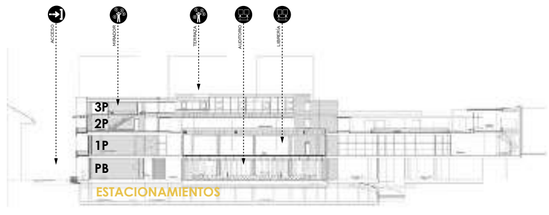
ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto logra alinear el centro cultural con su entorno, determinado por muros alineados de casas colonias, mediante el uso vanos determinados por las columnas de la galería del edificio. Esta estrategia, permite que la calle se prolongue al gran patio central, logrando que se rompa el límite interior-exterior. Finalmente, el proyecto permite la continuidad del tejido urbano y se vuelve un factor que sutura el centro tradicional con la plaza de Bolívar.



ANÁLISIS FUNCIONAL

El programa se configura en base a los volúmenes interceptados por la circulación ondulante y al juego de niveles, permitiendo la ruptura de estancias proponiendo varias alternativas para recorrer. Por lo cual, dentro del programa se desarrolla una galería de arte, una librería, dos auditorios, una sala alterna, dos aulas, un almacén de discos, un restaurante y un café.



CENTRO DE ARTE PARA EL CENTRO DE SEUL
SFM Arquitectos

Ubicación: Seúl, Corea del Sur
Arquitectos: SFM Arquitectos
Área: 6000 m2
Año: 2015

CONCEPTO

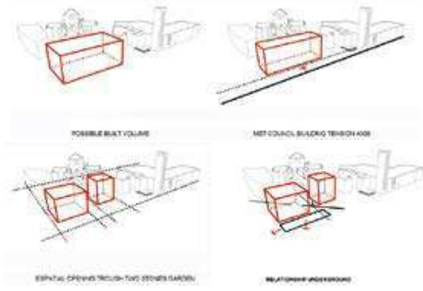
Organizado por el gobierno metropolitano de Seúl (Corea del Sur), el concurso Internacional de Ideas para el área de Sejong-daero buscó propuestas para el terreno del antiguo edificio del Servicio Nacional de Impuestos, así también un plan maestro para el centro de la capital surcoreana, "creando un espacio para la integración del patrimonio histórico cultural existentes y (nuevo) espacios urbanos".

En ese contexto, la oficina argentina SMF Arquitectos ha impreso una impronta cultural a su propuesta, coronada por un nuevo centro cultural subterráneo, con énfasis en el espacio público. "Los edificios no se pretenden como objetos contundentes y definidos en sí mismo sino que buscan "fundirse", fracturar sus límites y transformarse ellos mismos en ciudad y espacio público", explican los autores.



ANÁLISIS FORMAL

En este caso, se propone la creación de un centro de arte, un museo junto al desarrollo de residencias para artistas y espacios de exposición y encuentro, desarrollando una identidad urbana con un franco sentido de continuidad histórica, un encuentro entre lo contemporáneo y el pasado.



ANÁLISIS ESPACIAL

Se trata de convertir los espacios de circulación e infraestructura en espacios públicos, en lugares de intercambio, en potenciales áreas de gran actividad de la vida ciudadana, transformando el rol que hasta hoy tienen, definiendo estas nuevas áreas, estos nuevos lugares como centros de actividades de usos mixtos donde la vivienda acompaña a una actividad de base.



ANÁLISIS FUNCIONAL

En este caso, se propone la creación de un centro de arte, un museo junto al desarrollo de residencias para artistas y espacios de exposición y encuentro, desarrollando una identidad urbana con un franco sentido de continuidad histórica, un encuentro entre lo contemporáneo y el pasado.

La particular configuración de los edificios en el solar genera un espacio de encuentro e intercambios, reconocible a medida que nos acercamos y lo recorremos. Con esta intervención el conjunto edilicio pone en valor la zona, brindando un perfil más acabado a la trama urbana, ofreciendo nuevos espacios públicos fácilmente recorribles a usuarios y ciudadanos que visitan la zona.

El espacio subterráneo está pensado como una prolongación natural de los espacios urbanos de la superficie y se plantea como generador y activador de participación civil. Existe una clara continuidad del espacio público entre el nivel cero y el subsuelo. Se crea una manifiesta continuidad visual y espacial estrechamente relacionada con el reconocimiento del patrimonio cultural y las instituciones públicas del entorno.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Análisis referente	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**

ANÁLISIS REFERENTE - ANTAGÓNICO

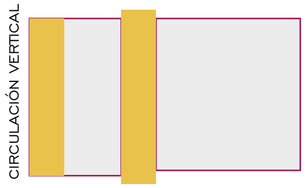
CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO

Miguel Muralha, Sao Paulo Arquitectura, Yuri Vital

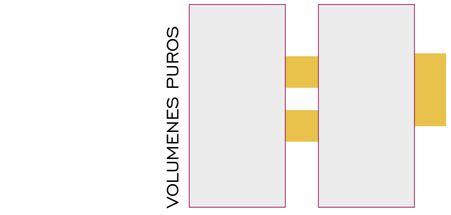
Ubicación: Sao Paulo, Brasil
Arquitectos: Miguel Muralha, Sao Paulo Arquitectura, Yuri Vital
Área: 3800 m2
Año: 2016

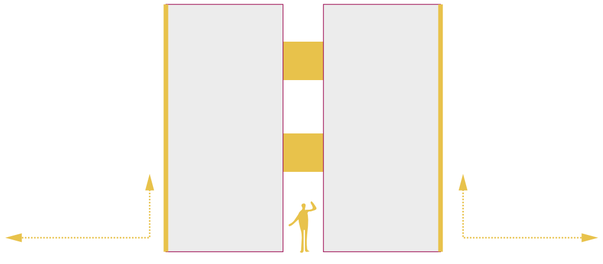
CONCEPTO

Se hace una invitación al público a través de grandes entradas sin barreras físicas y con un carácter acogedor. Los pliegues guían la ruta y estimulan la curiosidad por descubrir un nuevo espacio. Un monolito puro de concreto expuesto, da vida al nuevo centro cultural de la ciudad de Sao Paulo, Brasil.
En contraste con esta dura realidad, el nuevo centro cultural vino a alentar la transformación de la región y mejorar la escena urbana local. Diseñado para ser un lugar para el desarrollo y la presentación de las más variadas expresiones artísticas contemporáneas, el espacio tiene como objetivo presentar exposiciones, talleres, cursos, simposios, fiestas y festivales.



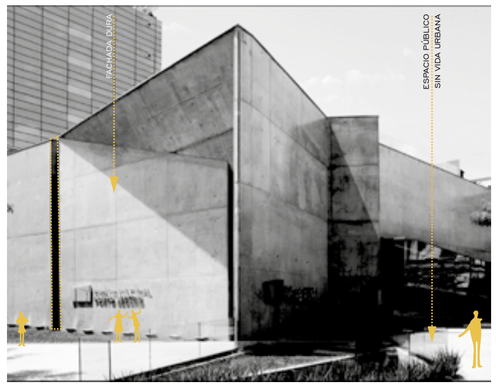
Las formas y contornos asimétricos estimulan el descubrimiento del espacio. El uso del hormigón fue fundamental para conseguir la plasticidad que necesitaba la arquitectura. La capacidad de maleabilidad del material facilitó la construcción de las formas solicitadas por el proyecto.

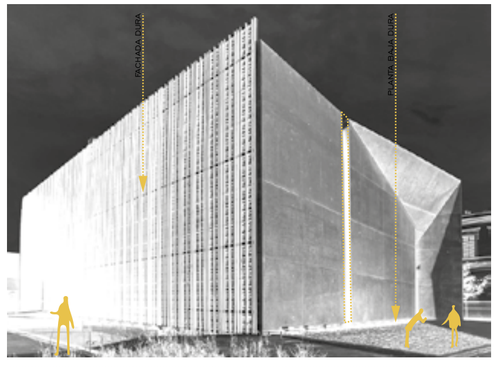


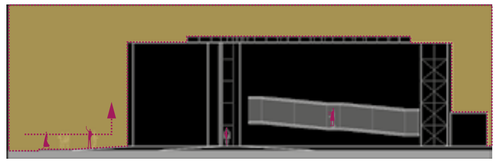


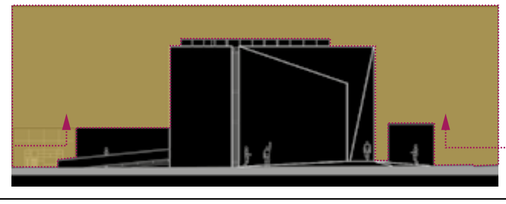
ANÁLISIS ESPACIAL

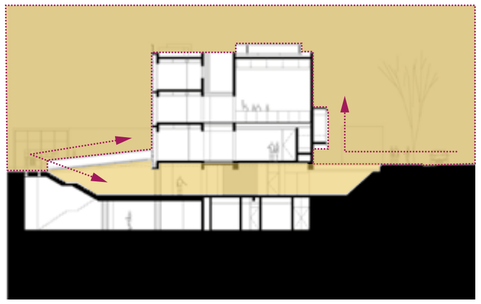
El Centro Cultural se concibe a partir de formas y contornos asimétricos que generan fachadas cerradas al exterior, impidiendo así la permeabilidad en planta baja, por lo cual se crea mucha inseguridad en el sitio y no existen actividades que llamen la atención del usuario.

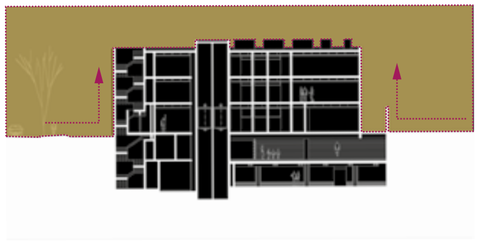


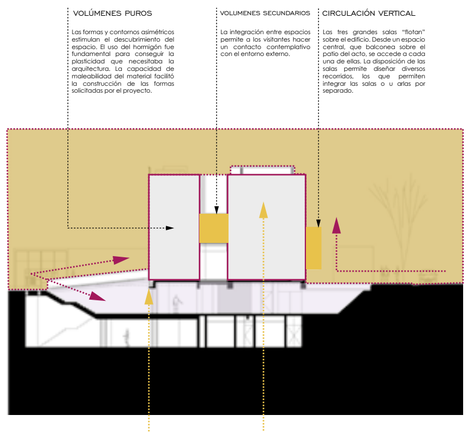






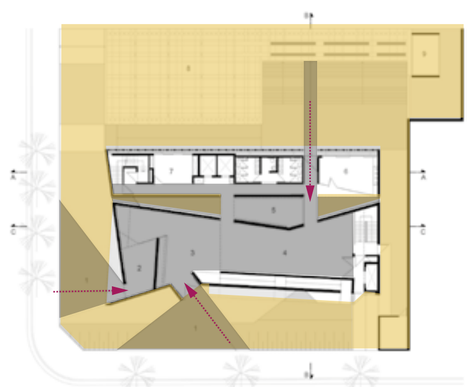






VACÍO INTERNO CON PLIEGUES

Crea un vacío interno con pliegues permitiendo el ingreso de luz hacia dentro del proyecto brindando una calidad espacial para disfrute de los usuarios.

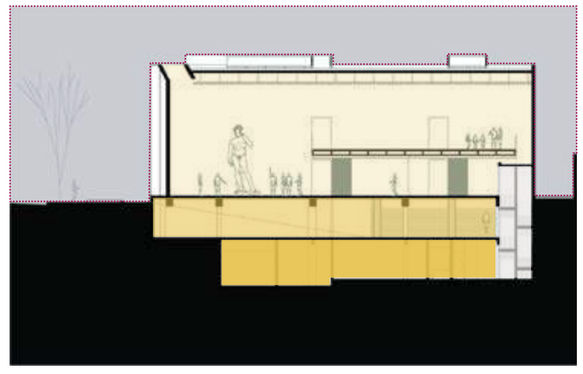


PLAZA EXTERNA - INGRESOS

La plaza externa actua como un punto de encuentro y cohesión entre la comunidad, ademas permite el ingreso hacia planta baja por medio de una rampa y un ingreso hacia el subsuelo por medio de escalinatas.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Diseñado para ser un lugar para el desarrollo y la presentación de las más variadas expresiones artísticas contemporáneas, el espacio tiene como objetivo presentar exposiciones, talleres, cursos, simposios, fiestas y festivales.



1P Exhibicion interna - externa

PB Mezanine
Exhibicion interna - externa
Plaza
Ingresos
S1 Estacionamiento
Area mecanica

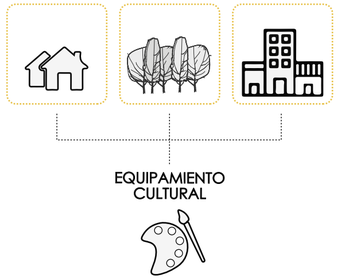
S2 Exhibición interna
Sala de emergencia
Sala de coordinación
Deposito
Caja de agua
Sala de seguridad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Análisis referente antagónico	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 09

INTENCIONES GENERALES

¿QUÉ HACER?

Es un equipamiento cultural especializado en la formación y difusión de actividades artísticas (visuales, plásticas, musicales y escénicas), el cual se encuentra destinado para los habitantes del sector.



¿PARA QUIÉN?
USUARIO

Los usuarios considerados para el proyecto serán todos los pobladores y visitantes, sin distinción de género, edad ni ocupación ya que será un equipamiento de carácter social y tiene como objetivo convertirse en un espacio de integración.

El proyecto contemplará dos tipos de usuarios: por una parte, serán los usuarios internos, es decir, niños, adolescentes y jóvenes habitantes de Milenta, quienes serán los artistas en formación y tendrán mayor permanencia en el equipamiento. También se considerarán a los usuarios visitantes, es decir, a aquellas personas que lleguen por el uso de transporte público en el sector, turistas o habitantes de la UPZ.

30% | **POBLACIÓN FIJA**

Residentes del sector como: Niños, jóvenes, adultos, ancianos, y comerciantes

70% | **POBLACIÓN FLOTANTE**

Personas que usan el transporte público, comerciantes, artistas, deportistas.

SECTOR EDUCATIVO

Niños, jóvenes o profesores que se encuentren dentro de la UPZ San Rafael.

ARTISTAS

Niños, jóvenes o profesores que se encuentren dentro de la UPZ San Rafael.

Escala Urbana
Rango de Capacidad
1 000 - 2 000 personas

CRITERIOS
DE INTERVENCIÓN

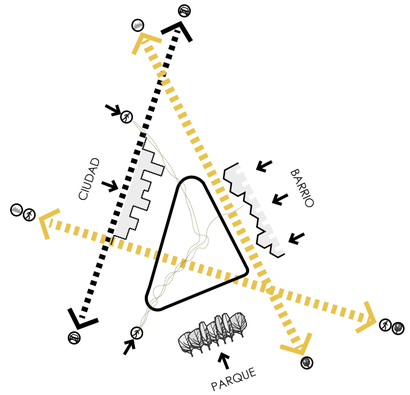
VISIBILIDAD
Generar transparencia en fachadas, evitando el implemento de barreras visuales.

ACCESIBILIDAD
Posibilidad de que los transeuntes interactuen y se vinculen con el proyecto.

ESCALA
Consideración del contexto urbano - natural y su relación con la propuesta.

¿CÓMO?
INTENCIÓN

Mediante un análisis contexto espacial se determinó la importancia del espacio público actuando como un articulador entre la ciudad, el barrio y el parque. Por lo tanto, se establecieron estrategias que permitan potenciar el proyecto.



NODO DE INTEGRACIÓN
Brindar un espacio de estancia prolongado generando cohesión social entre los residentes y visitantes.

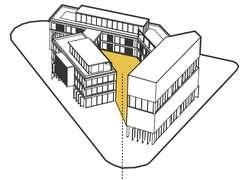
FORTALECIENDO LA IDENTIDAD BARRIAL
Se crea un espacios públicos para la comunidad, residentes del barrio Milenta.

PAUSA EN EL RECORRIDO
Brindar un espacio de estancia prolongado generando cohesión social entre los residentes y visitantes.

PROGRAMAS DIVERSOS
El proyecto concibe un espacio para la cultural, el aprendizaje y el intercambio, cuya principal característica es la flexibilidad y polifuncionalidad para el desarrollo de diferentes actividades culturales.

INTEGRACIÓN DEL VERDE
Ingreso del verde al proyecto como continuidad del parque Milenta.

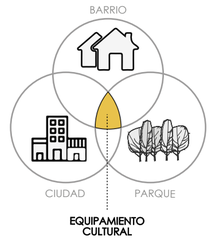
CONCEPTOS
APLICABLES AL PROYECTO



VACÍO
"PLAZA CENTRAL"

[ESPACIOS INTERMEDIOS]

Como factor que promueve la integración urbana. Espacios de encuentro colectivo y transición. Dando lugar al desarrollo de múltiples actividades.

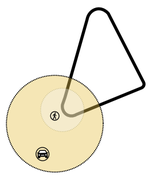


INTEGRACIÓN
[CIUDAD - BARRIO - PARQUE]

Para generar una relación entre los elementos pre existentes del lugar y mantener una relación

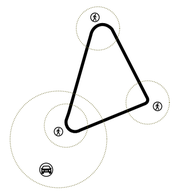
INTENCIONES
URBANO - ARQUITECTÓNICAS

Se decide potenciar una manzana esquinera, próxima a la Avenida Cra. 68 y Transversal 53. Genera un nodo de movilidad peatonal y una transición de la ciudad rápida a la ciudad pasiva y de la ciudad al barrio, acogiendo flujos peatonales.



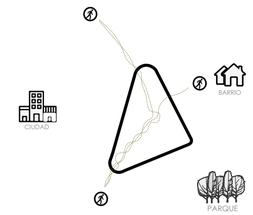
NODO

Punto estratégico, por la convergencia de vías que existen y la afluencia de población que traerá.



ESQUINA

Punto de referencia y de encuentro, espacio próximo a la parada del metro.



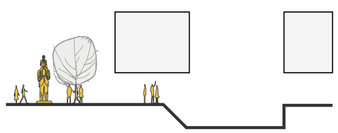
FLUJOS PEATONALES

Se proponen varios flujos que permiten la accesibilidad al proyecto.



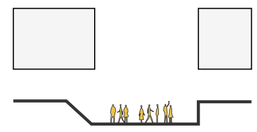
PASO TRANSVERSAL

Permitiendo la conexión de la ciudad al parque, atravesando el proyecto.



BORDE - PLAZA

Se concibe al borde como espacio público y recreactivo, con actividades culturales.



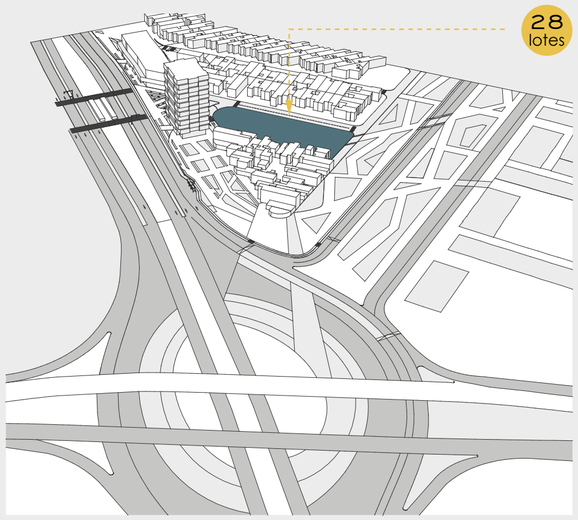
PLAZA DEPRIMIDA

Concebida como un espacio de integración para los usuarios y como una extensión del espacio público al subsuelo.

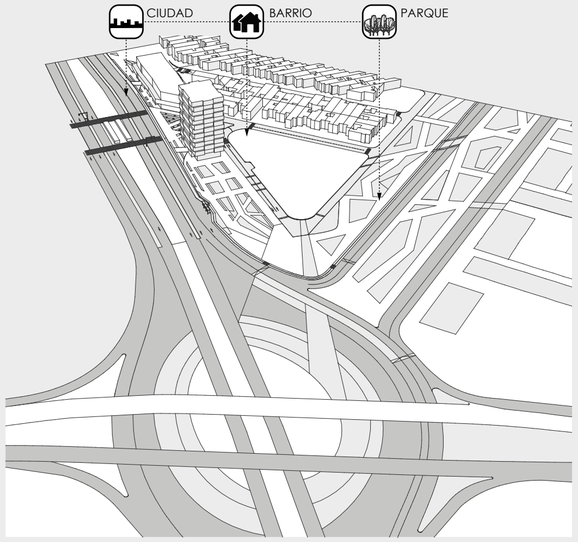
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

1. MORFOLOGÍA URBANA ACTUAL

Actualmente, la manzana de intervención cuenta con 28 viviendas, las cuales, serán reubicadas en el plan de vivienda desarrollado al borde de la Avenida Crr. 68.

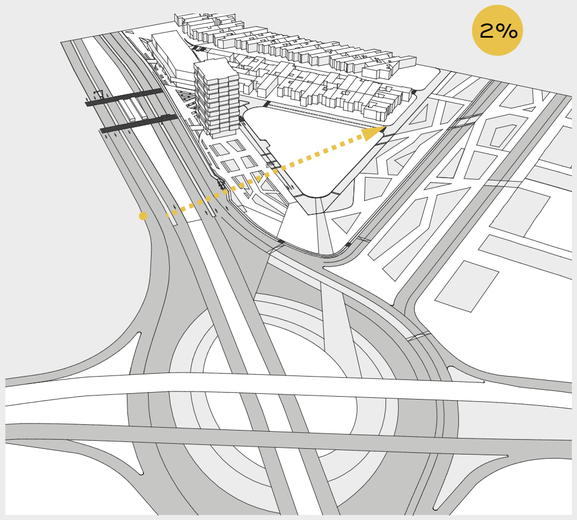


2. LÍMITES



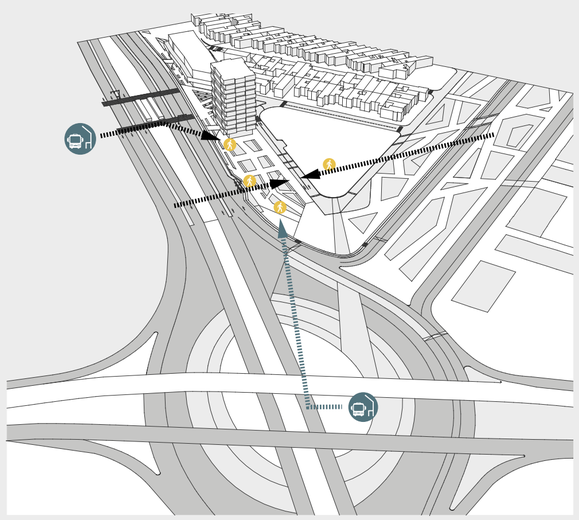
3. TOPOGRAFÍA

Cuenta con una pendiente del 2% en sentido oeste - este.



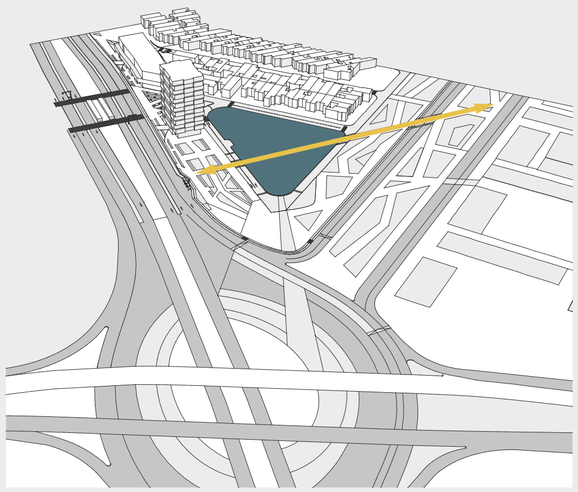
4. ACCESIBILIDAD

Existen ingresos desde la av. carrera 68 que se generan debido a la existencia de las paradas del metro de bogotá y la línea de transporte público transmilenio. Además, mantiene un ingreso d¡que se genera desde el parque milenta.



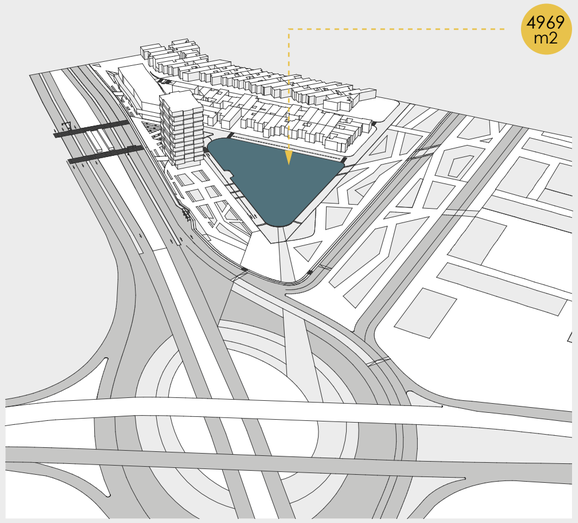
5. PASO TRANSVERSAL

El paso transversal se establece para conectar la ciudad y el parque, obligando al usuario a introducirse al proyecto, conformando un trayecto con puntos de estancia.



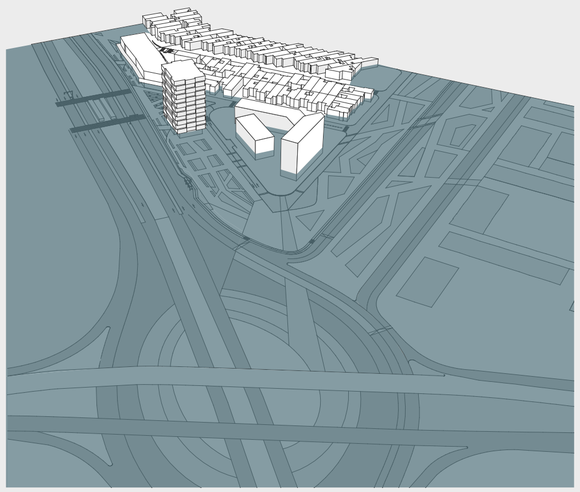
6. MANZANA DE INTERVENCIÓN

La manzana de intervención, presenta una morfología triangular y cuenta con un área de 4 969 m2.



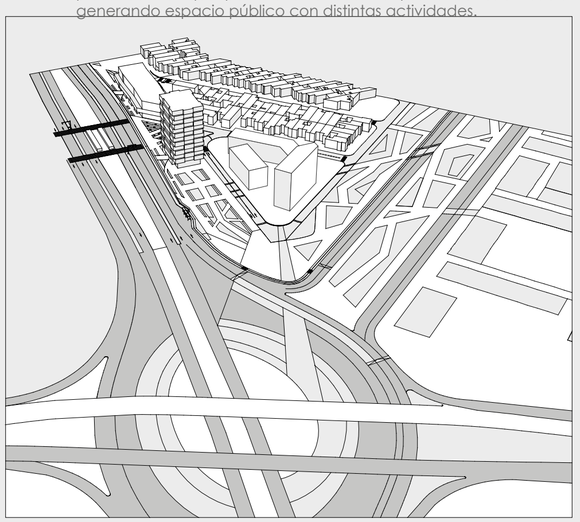
7. FRAGMENTACIÓN DE LA MASA MEDIANTE EL VACÍO ESTRUCTURANTE

El reconocimiento del vacío estructurante en el lugar y los flujos que mantiene el sector permiten fragmetar la masa por medio del vacío, dando como resultado la arquitectura.



8. VOLUMETRÍA FINAL

Se fragmenta la masa a través del vacío estructurante generando permeabilidad y varios flujos peatonales, por lo tanto la idea del edificio se concibe en el recorrido y continuidad del espacio. los flujos peatonales y el vacío estructurante dan como resultado una plaza central que permita el encuentro y una cohesión social generando espacio público con distintas actividades.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Estrategias de implantación

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

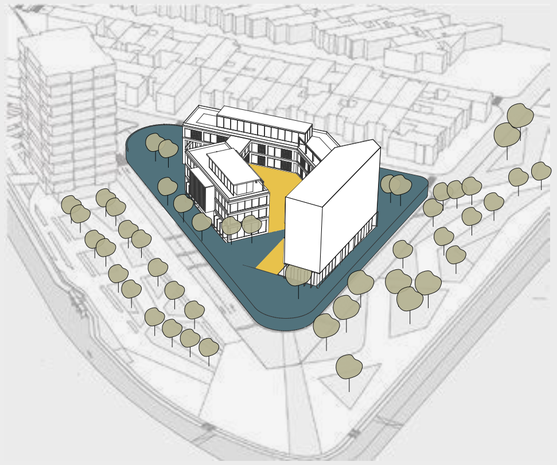
NORTE:

MA
11

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

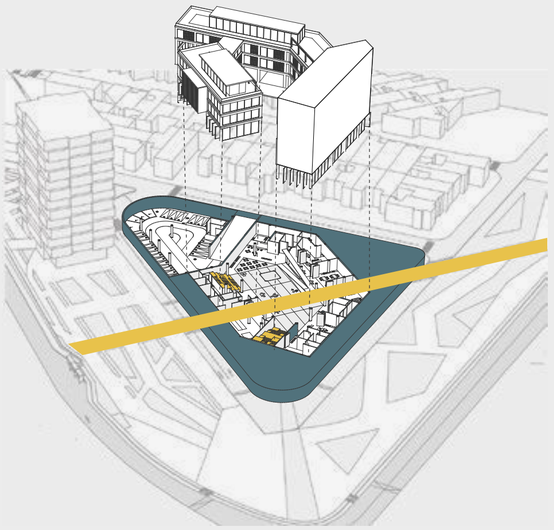
1. EXTENSIÓN DEL VERDE AL PROYECTO

El parque milenta se introduce al proyecto y lo bordea, de tal manera que genera escaleras urbanas dirigiendo a la plaza central ubicada en el subsuelo.



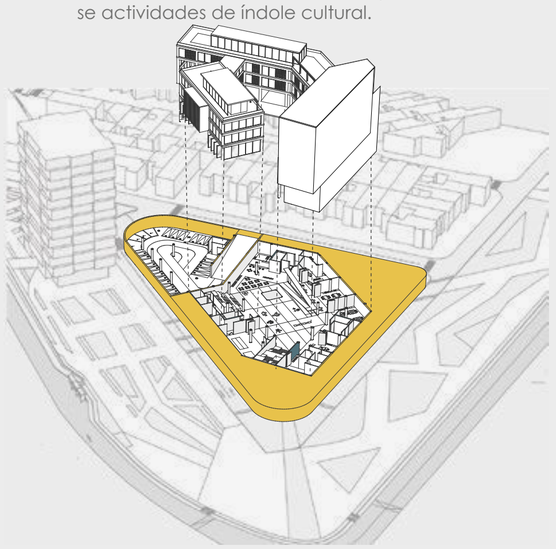
2. ESCALERAS URBANAS

Las escaleras urbanas introducen al usuario al proyecto llevándolos al subsuelo. Son un elemento de estancia y transición.



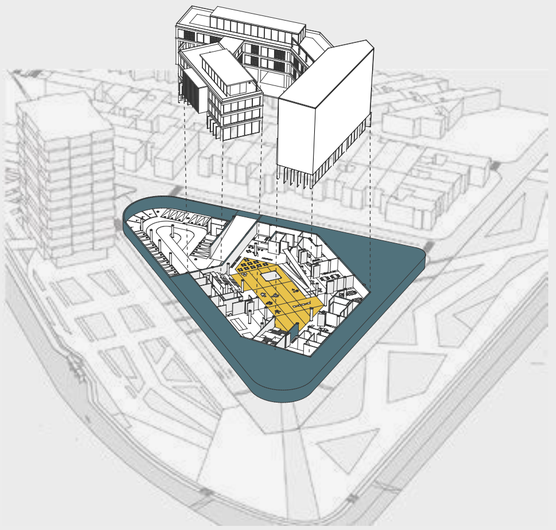
3. PROLONGACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN SUBSUELO

Se genera una prolongación hacia al subsuelo como parte del espacio público, con el fin de crear un espacio de cohesión social en el cual puedan desarrollarse actividades de índole cultural.



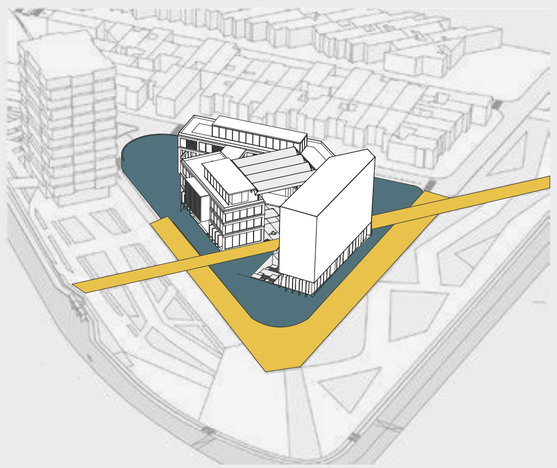
4. PLAZA DE LAS ARTES

La Plaza de las Artes se concibe con el fin de extender las actividades del interior del subsuelo al exterior, generando un espacio de intercambio e integración social.



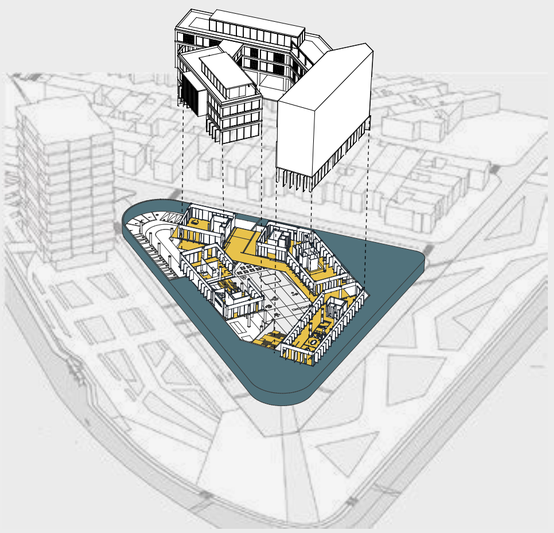
5. PLATAFORMA A NIVEL DE LA ACERA PASO TRANSVERSAL

Se establece una plataforma alrededor del proyecto generando continuidad en el trayecto y así, brindar espacios seguros a peatones.El paso transversal se establece para conectar la ciudad y el parque, obligando al usuario a introducirse al proyecto, conformando un trayecto con puntos de estancia.



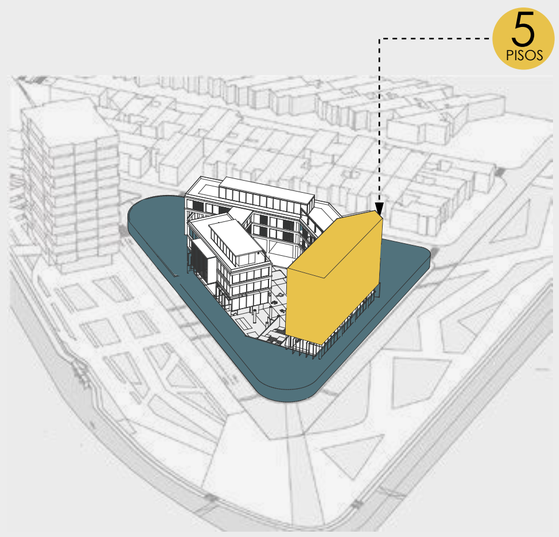
6. LIBERACIÓN DE PLANTA BAJA

Se libera la planta baja, con el fin de conectar la ciudad, el parque y el barrio por medio de la transparencia e introducir la ciudad - espacio público dentro del edificio.



7. GENERAR ALTURA EN EL BLOQUE DE DIFUSIÓN CULTURAL

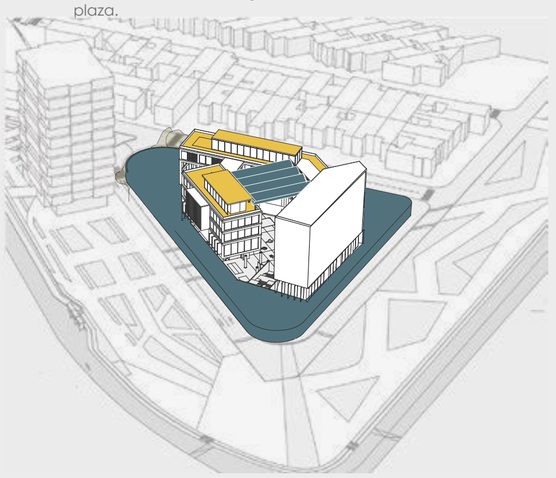
Se propone crecer en altura en el bloque que alberga actividades de difusión, como hito en el sector.



8. ESPACIO PÚBLICO EN PLANTAS ALTAS CUBIERTA PLEGABLE

Como estrategia de intervención, se propone la extensión del espacio público en plantas altas.

Se usa como estrategia para generar confort en la plaza central, una cubierta plegable, haciendo referencia a los toldos que se usaron inicialmente en la Localidad de Puente Aranda para llevar a cabo eventos artísticos, con el fin de cubrir del sol y lluvia, generando así un microclima en la plaza.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Estrategias de diseño

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

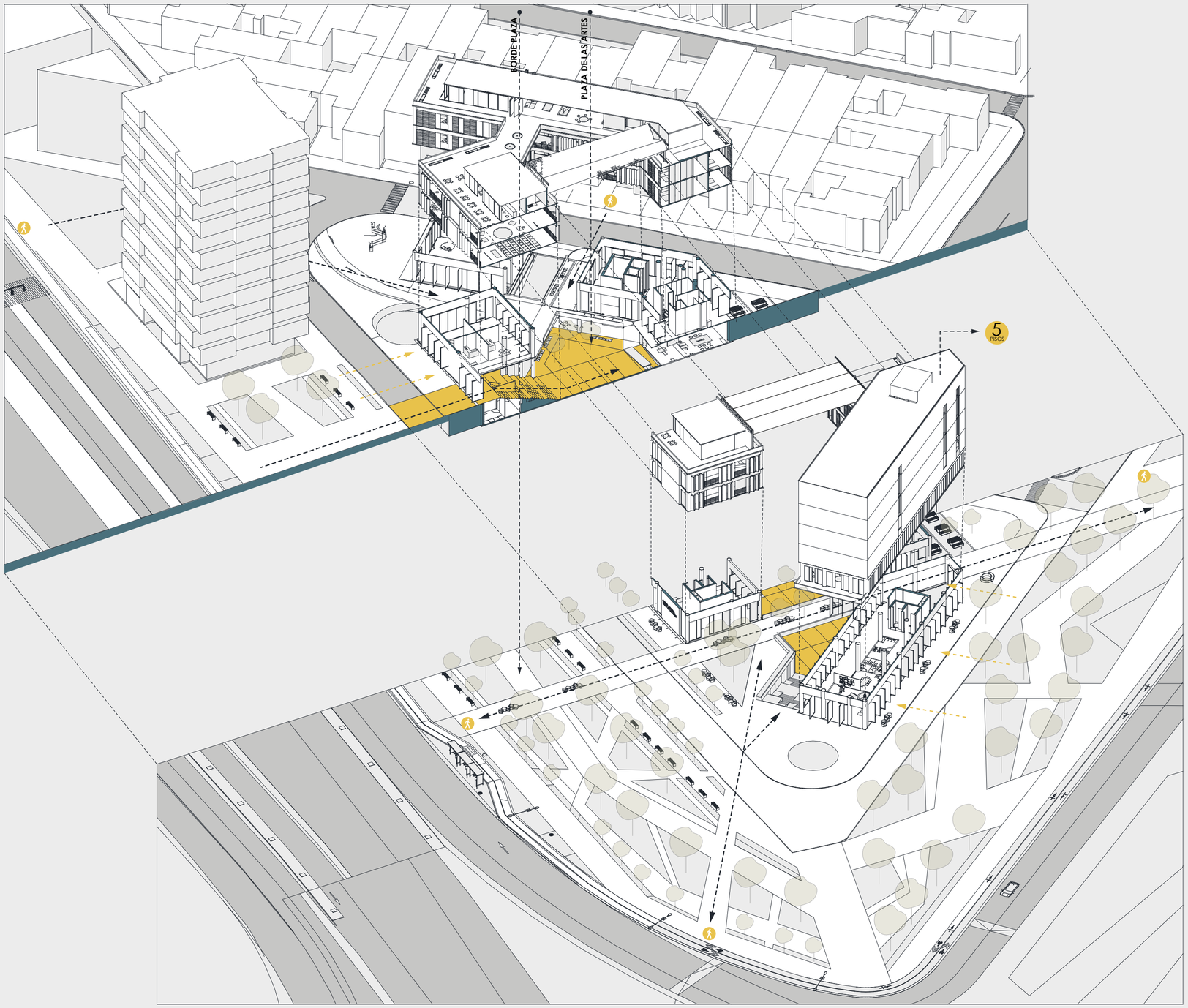


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MA
12

ESTRATEGIAS GENERALES



1. EXTENSIÓN DEL PARQUE MILENTA AL PROYECTO

El parque milenta se introduce al proyecto y lo bordea, de tal manera que genera escaleras urbanas dirigiendo a la plaza central ubicada en el subsuelo.

2. ESCALERAS URBANAS

Las escaleras urbanas introducen al usuario al proyecto llevándolos al subsuelo. Son un elemento de estancia y transición.

3. PROLONGACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN SUBSUELO

El espacio público se extiende hacia subsuelo está pensado como una prolongación natural de los espacios urbanos de la superficie y se plantea como generador y activador urbano.

4. PLAZA DE LAS ARTES

La Plaza de las Artes se concibe con el fin de extender las actividades del interior del subsuelo al exterior, generando un espacio de intercambio e integración social.

5. PLATAFORMA A NIVEL DE LA ACERA

Se establece una plataforma alrededor del proyecto generando continuidad en el trayecto y así, brindar espacios seguros a peatones.

6. PASO TRANSVERSAL

El paso transversal se establece para conectar la ciudad y el parque, obligando al usuario a introducirse al proyecto, conformando un trayecto con puntos de estancia.

7. LIBERACIÓN DE PLANTA BAJA

El paso transversal se establece para conectar la ciudad y el parque, obligando al usuario a introducirse al proyecto, conformando un trayecto con puntos de estancia.

8. GENERAR ALTURA EN EL BLOQUE DE DIFUSIÓN CULTURAL

Se propone crecer en altura en el bloque que alberga actividades de difusión, como hito en el sector.

9. CUBIERTA PLEGABLE

Se usa como estrategia para generar confort en la plaza central, una cubierta plegable, haciendo referencia a los toldos que se usaron inicialmente en la Localidad de Puente Aranda para llevar a cabo eventos artísticos, con el fin de cubrir del sol y lluvia, generando así un microclima en la plaza.

10. EXTENSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN PLANTAS ALTAS

Como estrategia de intervención, se propone la extensión del espacio público en plantas altas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Estrategias de Diseño

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

OFICIOS DE LAS ARTES

PUENTE ARANDA

CORREDOR INDUSTRIAL DE BOGOTÁ

282.491 habitantes

- 79.6% fuerza de trabajo
- 25.63% menores a 15 años
- 4.54% mayores a 64 años

la condicionante demográfica permite

Fortalecer circuitos de circulación cultural por el número de habitantes que pueden laborar como agentes públicos para el proceso cultural local.

formas de vida

Producción de:
- Textiles
- Plásticos
- Químicos
- Alimentos
- Metalmecánica
- Transporte

INDUSTRIAL · RESIDENCIAL · COMERCIAL

No cuenta con una infraestructura cultural que permita el desarrollo de procesos culturales de: X

DIFUSIÓN · FORMACIÓN · PRODUCCIÓN

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

CREACIÓN

APLICADAS A LA ESCULTURA

MADERA

MATERIALES
- MADERA
- PEGAMENTO
- HERRAMIENTAS
- MAQUINARIA

PROCESO
- MEDIR
- CORTAR
- CEPILLAR
- TALLAR
- PERFORAR
- ENSAMBLAR
- LIJAR
- BARNIZAR

HIERRO Y FORJA

MATERIALES
- HIERRO
- HERRAMIENTAS
- MAQUINARIA

PROCESO
- CORTAR
- PERFORAR
- UNIR
- MOLDEAR

CERÁMICA

MATERIALES
- ARCILLA
- HERRAMIENTAS
- HORNO
- TORNO DE CERÁMICA

PROCESO
- AMASAR
- MOLDEAR
- COMPACTAR
- COCER

APLICADAS A LA PINTURA

DIBUJO ARTÍSTICO

PINTURA ORNAMENTAL

TALLER DE ARTES TEXTILES

CREACIÓN

ESTAMPADO

PROCESO
- TINTE
- SUBLIMACIÓN

BAJO LIZO

TÉCNICAS
- TEJEDURÍA EN TELAR
- TEJEDURÍA GALLEGA
- TÉCNICAS DE UDIR
- TINTE NATURAL

BORDADOS Y ENCAJES

MATERIALES

TALLER DE ARTES LINGUISTICOS

LENGUAJE

SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

PROCESO
- IMPRIMIR EN NEGATIVO EL DISEÑO
- CONFECCIÓN DE MALLA
- APLICACIÓN EN SOPORTE TEXTIL
- AJUSTAR
- APLICACIÓN DE TINTA

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS

SONIDO MOVIMIENTO

DANZA

PROCESO
- IMPROVISACIÓN
- CREACIÓN
- MOVIMIENTO

TEATRO

PROCESO
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
- ENSAYOS
- MOVIMIENTO

TALLER DE ARTES VISUALES

VISUALES

FOTOGRAFÍA

MATERIALES
- CÁMARA
  Características
  Enfoque
  Diafragma
- FUENTES DE LUZ
  Técnicas de iluminación
- MATERIAL FOTOSENSIBLE

PROCESO
- SISTEMA FOTOGRÁFICO DE PRODUCCIÓN
- REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES
- REVELADO Y POSITIVADO



TALLER DE PINTURA



TALLER DE DIBUJO ORNAMENTAL



TALLER DE METALMECÁNICA



TALLER DE CERÁMICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Oficios de las Artes	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 14

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CUARTA PLANTA

1 TALLER TEÓRICO DE TEATRO
ESCALERAS
ASCENSORES
PUNTO DE INFORMACIÓN
TEATRO ESPECTÁCULO
SS.HH VARONES - DAMAS

TERCERA PLANTA

2 TEATRO
ESCENARIO
ESCALERAS
ASCENSORES
PUNTO DE INFORMACIÓN
TEATRO ESPECTÁCULO
SS.HH VARONES - DAMAS

3 CAFETERÍA
ESCALERAS
ASCENSOR
MONTACARGA
SS.HH. DAMAS Y VARONES

4 ZONA COMPLEMENTARIA
ÁREA DE JUEGO
ÁREA DE LAVADOS

SEGUNDA PLANTA

5 TALLER DE FOTOGRAFÍA
ESCALERAS
ESCALERAS ELÉCTRICAS
PUNTO DE INFORMACIÓN
TALLER DE CREACIÓN MUSICAL
BAÑOS Y VESTIDORES

6 TALLER DE ARTES PLÁSICAS
TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO
TALLER DE PINTURA ORNAMENTAL
ESCALERAS
ASCENSOR
MONTACARGA

7 RESIDENCIA
HABITACIONES

PRIMERA PLANTA

8 TALLER DE DANZA
ESCALERAS
ASCENSORES
PUNTO DE INFORMACIÓN
AULA DE DANZA
BAÑOS Y VESTIDORES
GIMNASIO

9 TALLER DE ARTES PLÁSICAS
TALLER DE SERIGRAFÍA
TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO
ESCALERAS
ASCENSOR
MONTACARGA

10 RESIDENCIA
HABITACIONES

PRIMERA PLANTA

11 ZONA DE VENTAS
ESCALERAS DE MERGENCIA
ASCENSOR
MONTACARGA

12 GRADERÍO

13 DIRECCIÓN ESTUDIANTIL
ENTRADA PRINCIPAL
PUNTO DE INFORMACIÓN
SALA DE REUNIONES
SS.HH PROFESORES
SS.HH VARONES - DAMAS
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ASCENSOR
MONTACARGAS

14 LOBBY - GALERÍA
PUNTO DE INFORMACIÓN
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN
SALA DE REUNIONES
SS.HH
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ASCENSOR

15 CAFETERÍA
PUNTO DE VENTA
COCINA
MESAS
SS.HH VARONES - DAMAS
SS.HH DISCAPACITADOS

ESPACIO PÚBLICO

16 INGRESO 1
ENTRADA PRINCIPAL C.C.
ESCALERAS URBANAS

17 INGRESO 2
CAFÉ PLAZA
MOBILIARIO DE ESTANCIA

18 INGRESO 3
GALERÍA PLAZA
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN

19 INGRESO 4
INGRESO DESDE EL BARRIO

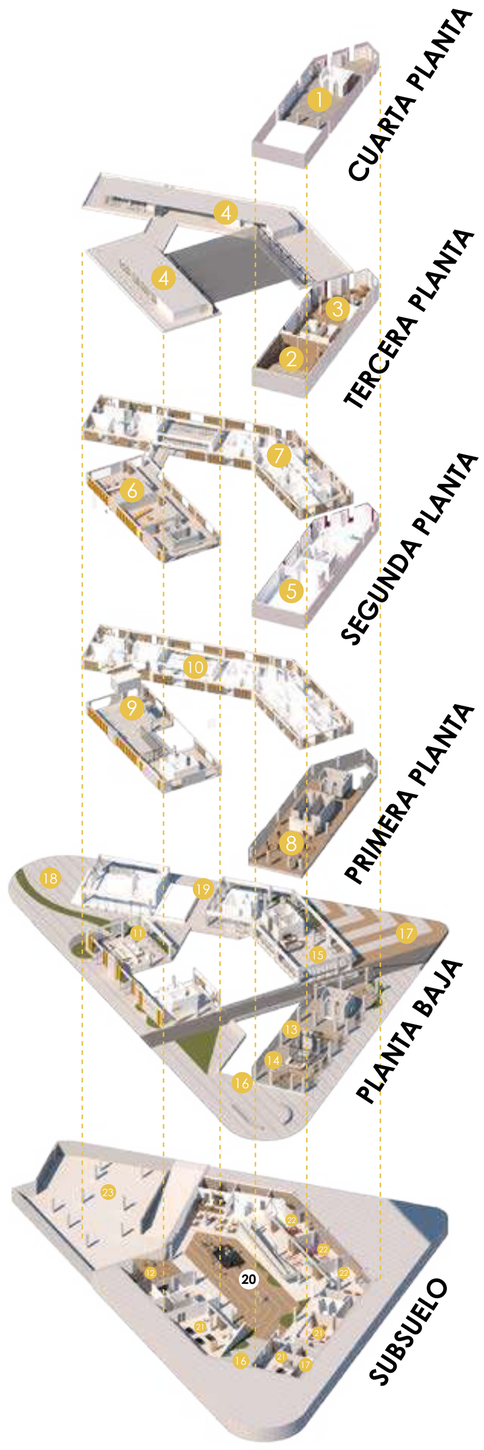
20 PLAZA DE LAS ARTES
SUBSUELO

SUBSUELO

21 TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS
TALLER DE MADERA
TALLER DE HIERRO Y FORJA
TALLER DE CERÁMICA

22 TALLERES DE ARTES TEXTILES
TALLER DE TEJIDOS EN BAJO LIZO
TALLER DE BORDADOS Y ENCAJES

23 ESTACIONAMIENTOS



		SUBZONA		AMBIENTE	ÁREA	CAP	CANT	ÁREA TOTAL
SUBSUELO	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	TALLERES DE FORMACIÓN	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	TALLER DE MADERA	Almacenamiento	26.4	2	1	26.4
					Aula de trabajo	158.27	20	1	158.27
				TALLER DE HIERRO Y FORJA	Almacenamiento	9.5	1	1	9.5
					Aula de trabajo	66.78	8	1	66.78
				TALLER DE CERÁMICA	Almacenamiento	20	2	1	20
					Aula de trabajo	64.81	8	1	64.81
			TALLER DE ARTES TEXTILES	TALLER DE ESTAMPADO	Almacenamiento	90	11	1	90
					Aula de trabajo	8	1	1	8
				TALLER DE TEJIDOS EN BAJO LIZO	Almacenamiento	70	9	1	70
					Aula de trabajo	7.5	10	1	7.5
				TALLER DE BORDADOS Y ENCAJES	Almacenamiento	28.25	2	1	28.25
					Aula de trabajo	85.05	10	1	85.05
		CAFETERÍA			Cafetería	40	5	1	40
		VESTÍBULO			Zona de carga y descarga	13	2	1	13
		SERVICIOS			Almacenamiento	20	2	1	20
					SS.HH Varones	65	10	1	65
					SS.HH Damas	65	10	1	65
		GRADERÍO			Graderío	89	50	1	89
		PLAZA CENTRAL			Exhibición y eventos	700	70	1	700
								SUBTOTAL	1626.56
PLANTA BAJA	ZONA COMPLEMENTARIA	VESTÍBULO			Punto de información	3	1	1	3
		VENTAS			Cubículos de venta	20	2	4	80
PLANTAS ALTAS	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	TALLERES DE FORMACIÓN	TALLER DE ARTES LINGUÍSTICOS		Serigrafía artística	165	21	1	165
			AULA MULTIUSO		Aula multiuso	55.82	7	1	55.82
			TALLER DE ARTES PLÁSTICAS		Dibujo artístico bidimensional	110	14	1	110
					Taller de pintura ornamental	67	8	1	67
	ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERÍA			Café - Bar	150	35	1	150
								SUBTOTAL	630.82
PLANTA BAJA	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	OFICINAS DE CONTROL INTERNO			Dirección de formación artístic	18	2	1	18
					Sala de profesores	20	8	1	20
		SERVICIOS			SS.HH Profesores	6.15	1	1	6.15
					SS.HH Varones	12.50	10	1	12.5
					SS.HH Damas	12.50	10	1	12.5
					SS.HH Discapacitados	8.00	1	1	8
		EXHIBICIÓN			Galería	300.00	30	1	300
		BIBLIOTECA			Área de trabajo	189.69	25	1	189.69
					Área de computación	65	8	1	65
PLANTAS ALTAS		TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	TALLER DE DANZA		Aula de danza	190	20	1	190
					Gimnasio	65	8	1	65
					Baños y vestidores Varones	29	6	1	29
					Baños y vestidores Damas	29	6	1	29
			TALLER DE TEATRO		Teatro - espectáculo	167	20	1	167
					SS.HH Varones	12.50	10	1	12.5
					SS.HH Damas	12.50	10	1	12.5
					Cafetería	90.00	15	1	90
		TALLER DE ARTES VISUALES	TALLER DE FOTOGRAFÍA		Aula de trabajo	180	10	1	180
					Audiovisual	30	4	1	30
								SUBTOTAL	1406.84
PLANTAS ALTAS	ZONA DE RESIDENCIA	HABITACIONES			Suite	56	2	10	560
					Habitación Doble	48	2	10	480
					Suite ejecutiva	106	3	15	1590
		SERVICIOS			Ropería	107	6	1	107
					Lavandería	30	3	1	30
					Cuarto de máquinas	40	5	1	40
					Cocina	120	15	1	120
					Salones de usos múltiples	120	30	1	120
SUBSUELO	ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO	ESTACIONAMIENTO			Depósito general	9	0	1	9
					Taller de Mantenimiento	25	2	1	25
					Cuarto de máquinas	30	0	1	30
					Cuarto de basuras	25	0	1	25
					Control y guardianía	3	1	1	3
					Parqueo de autos	13	21	21	273
								SUBTOTAL	3412
								TOTAL	7076.22

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Programa Arquitectónico

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MA
15

MATERIALIDAD





1 CELOSÍA DE MADERA

La fachada este y oeste son de cristal termoaislante. Se eligió este material para tener una relación visual y una conexión interior-exterior, aprovechar la luz natural y proveer de una aislación de temperatura exterior.



2 TOLDO DE PVC

Se utiliza como parte de la cubierta plegable, una cubierta de toldo PVC que permita abrirse y recogerse cuando se desee.



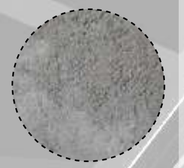
3 PANELES DE HORMIGÓN ARQUITECTÓNICO

El bloque de difusión está conformado por una fachada de paneles de Hormigón Arquitectónico, paneles modulares, son montados mediante una estructura de acero auxiliar.



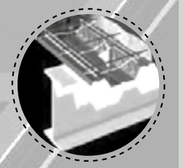
4 VIDRIO

La fachada este y oeste son de cristal termoaislante. Se eligió este material para tener una relación visual y una conexión interior-exterior, aprovechar la luz natural y proveer de una aislación de temperatura exterior.



5 PILARES DE HORMIGÓN

Se implementa una estructura mixta, con columnas circulares de hormigón, estas varian con un diámetro de 60cm, 65cm y 70cm.



6 STEEL DECK + VIGAS METÁLICAS IPE

Se propone una losa steel deck con vigas tipo IPE. El uso de esta estructura se debe a las grandes luces interiores de algunos bloques del proyecto.



7 BLOQUE DE HORMIGÓN

Para las mamposterías internas del bloque de difusión se usa un muro acústico doble de bloque de hormigón.



8 CELOSÍA CON LAMAS DE VIDRIO

El Bloque de talleres artísticos se conforma por una celosía con lamas de vidrio para volverlo más interactivo y llamar la atención.

PLANIMETRÍA **ARQUITECTÓNICA**

PA 01 IMPLANTACIÓN GENERAL MILENTA - BOGOTÁ
PA 02 IMPLANTACIÓN GENERAL
PA 03 PLANTA SUBSUELO
PA 04 PLANTA BAJA
PA 05 PRIMERA PLANTA
PA 06 SEGUNDA PLANTA
PA 07 TERCERA PLANTA
PA 08 CUARTA PLANTA
PA 09 PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL
PA 10 FACHADAS GENERALES
PA 11 FACHADAS GENERALES
PA 12 CORTES GENERALES
PA 13 CORTES GENERALES
PA 14 BLOQUE 1: PLANTAS Y CORTES
PA 15 BLOQUE 2: PLANTAS Y CORTES
PA 16 BLOQUE 3: PLANTAS Y CORTES

IMPLANTACIÓN GENERAL MILENTA, BOGOTÁ



PARQUE CO-LIVING BIENESTAR

PARQUE BIBLIOTECA DE EMPRENDIMIENTO

VIVIENDA INTEGRADA EN EL BORDE

VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL Y CENTRO COMUNITARIO

VIVIENDA COLECTIVA EN EL BORDE DE LA AV. 68

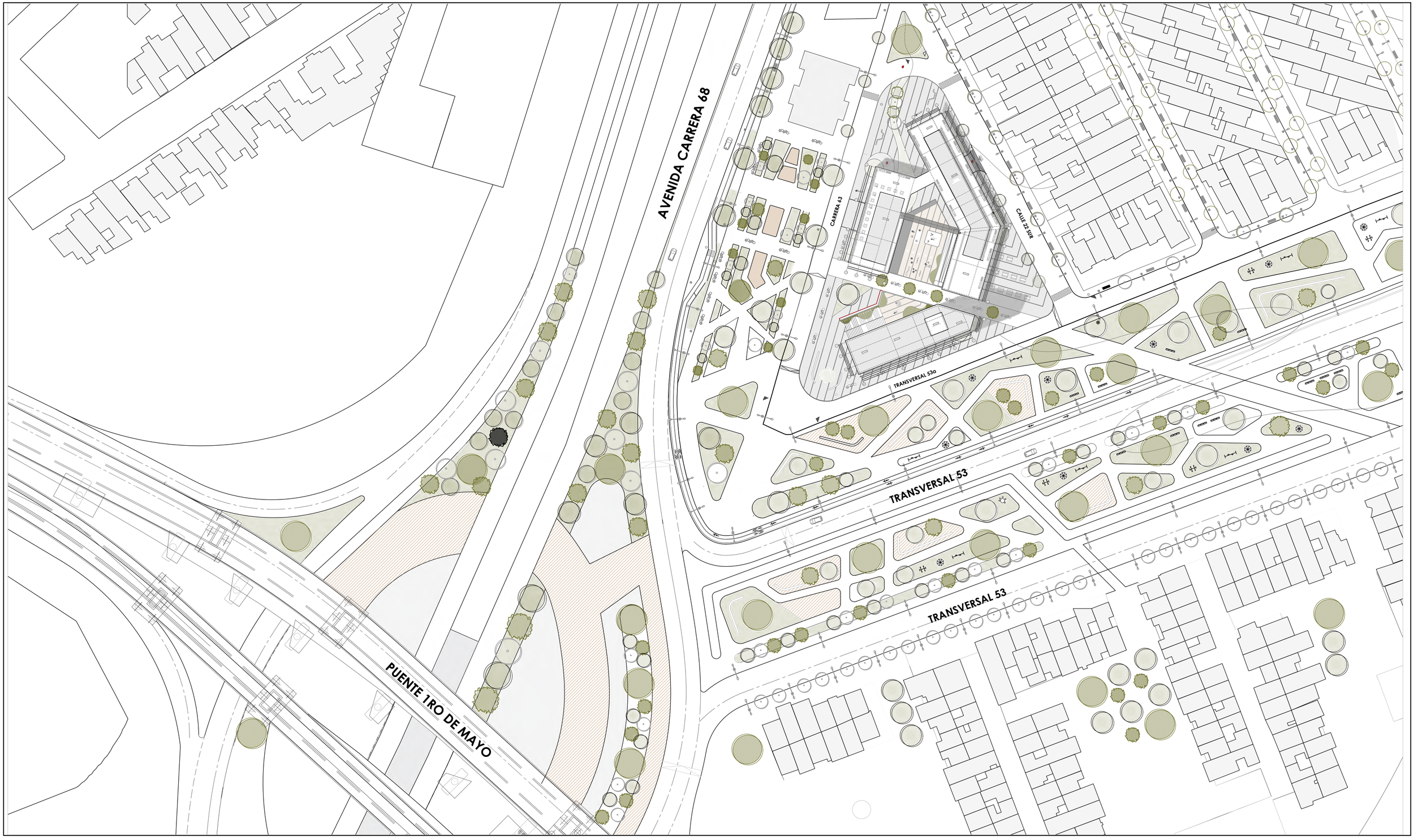
CENTRO CULTURAL PASEO DE LAS ARTES

El Centro Cultural Paseo de las Artes se ubica de manera estratégica, siendo potenciado por el flujo de movilidad que traerá consigo la implementación de la troncal TransMilenio y la primera línea del Metro.

En este sentido, se concibe un equipamiento cultural especializado en la formación y difusión de actividades artísticas (visuales, plásticas, musicales y escénicas), el cual se encuentra destinado para los habitantes del sector.

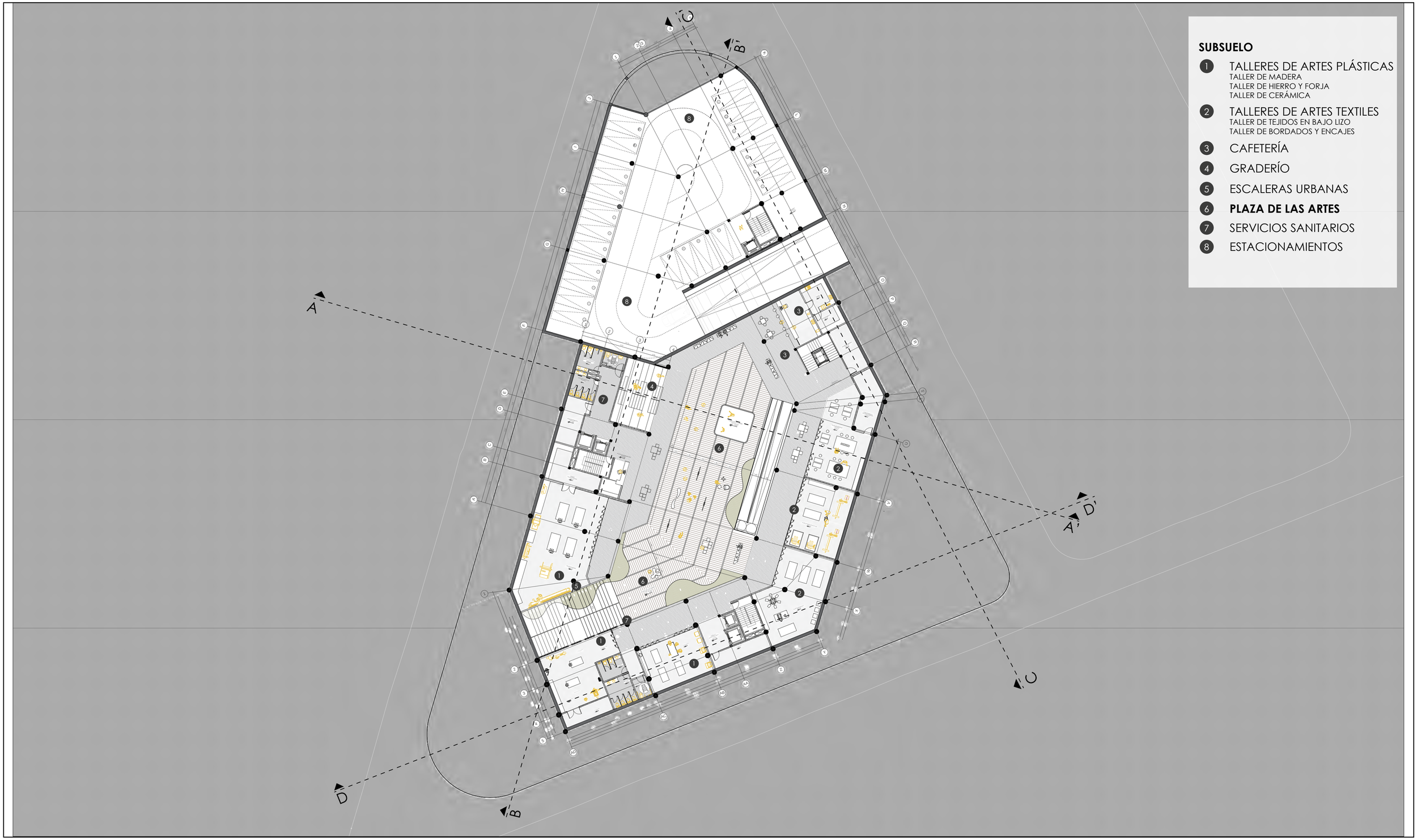
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Implantación General Milenta, Bogotá	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1: 4 500 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 01

IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Implantación General	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1: 1000 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** PA 02

SUBSUELO N -3.60



SUBSUELO

1. TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS
   - TALLER DE MADERA
   - TALLER DE HIERRO Y FORJA
   - TALLER DE CERÁMICA
2. TALLERES DE ARTES TEXTILES
   - TALLER DE TEJIDOS EN BAJO LIZO
   - TALLER DE BORDADOS Y ENCAJES
3. CAFETERÍA
4. GRADERÍO
5. ESCALERAS URBANAS
6. **PLAZA DE LAS ARTES**
7. SERVICIOS SANITARIOS
8. ESTACIONAMIENTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Subsuelo	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1: 300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 03

PLANTA BAJA - ESPACIO PÚBLICO



ESPACIO PÚBLICO

1. INGRESO 1
   ENTRADA PRINCIPAL C.C.
   ESCALERAS URBANAS
2. INGRESO 2
   CAFÉ PLAZA
   MOBILIARIO DE ESTANCIA
3. INGRESO 3
   GALERÍA PLAZA
   MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN
4. INGRESO 4
   INGRESO DESDE EL BARRIO
5. PLAZA DE LAS ARTES
   SUBSUELO
6. BOULEVARD
   BORDE DE LA AV. 68
   PLAZA GALERÍA
7. PARQUE MILENTA
   BORDE DE LA CALLE TRANSVERSAL 53

PLANTA BAJA

8. BLOQUE 1
   DIRECCIÓN ESTUDIANTIL
   SALA DE PROFESORES
   SS.HH PROFESORES
   SS.HH DAMAS - VARONES
   ESCALERAS DE EMERGENCIA
   ASCENSOR
   MONTACARGA
   ÁREA DE EXPOSICIÓN
10. BLOQUE 3
    ZONA DE VENTAS
    GRADERÍO CUBEIRTO - ABIERTO
    ESCALERAS DE EMERGENCIA
    ASCENSOR
    MONTACARGA
9. BLOQUE 2
   CAFETERÍA
   COCINA
   MESAS
   SS.HH DAMAS - VARONES
   ESCALERAS DE EMERGENCIA
   ASCENSOR
   MONTACARGA
   INGRESO RESIDENCIA
   PUNTO DE INFORMACIÓN
   ÁREA DE EXPOSICIÓN
   SALA DE REUNIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Planta Baja - Espacio Público

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1: 300

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Bogotá

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PA 04

PRIMERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Primera Planta	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1: 300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 05

SEGUNDA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Segundo Planta

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1: 300

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PA
06

TERCERA PLANTA

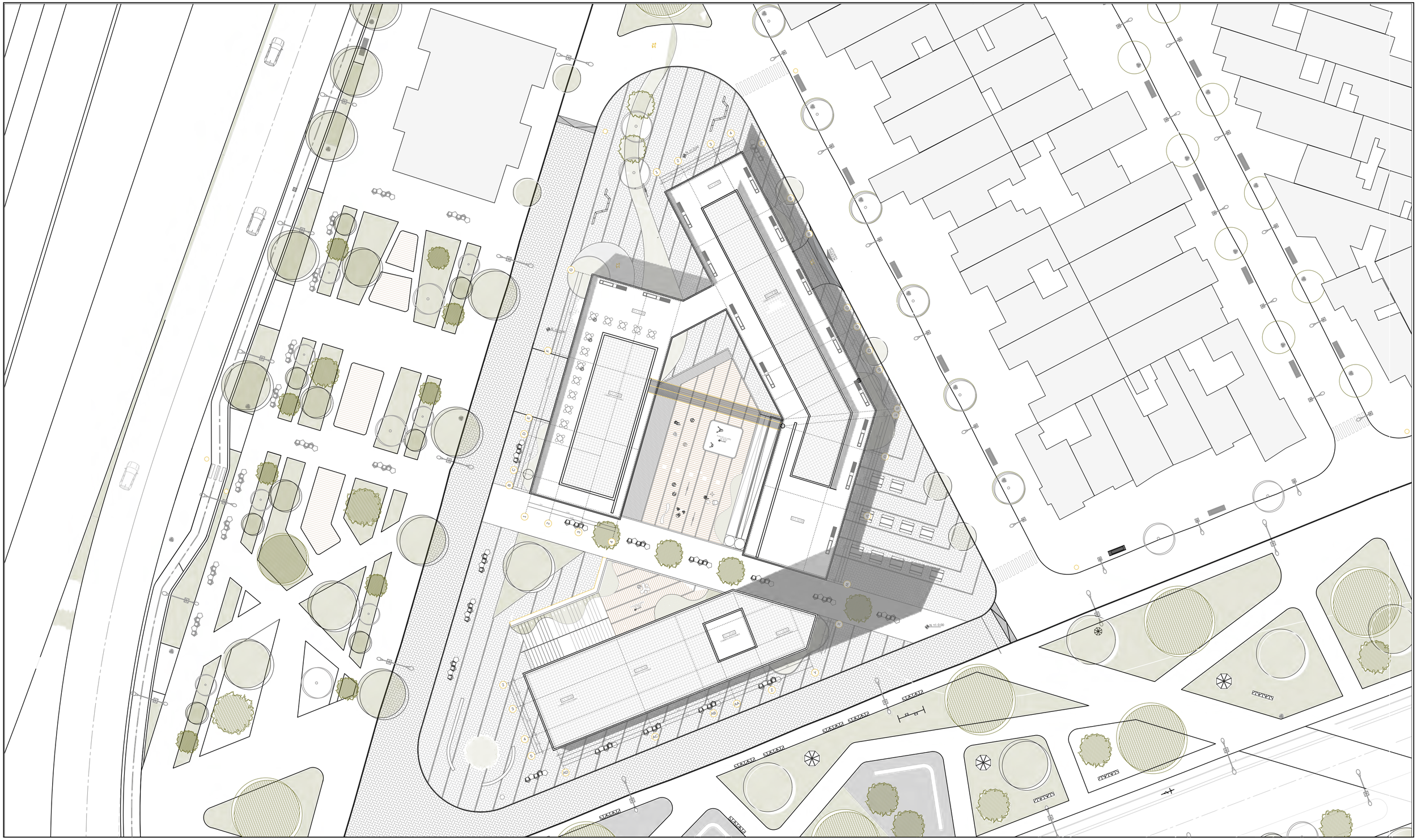


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Tercera Planta	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1: 300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 07

CUARTA PLANTA

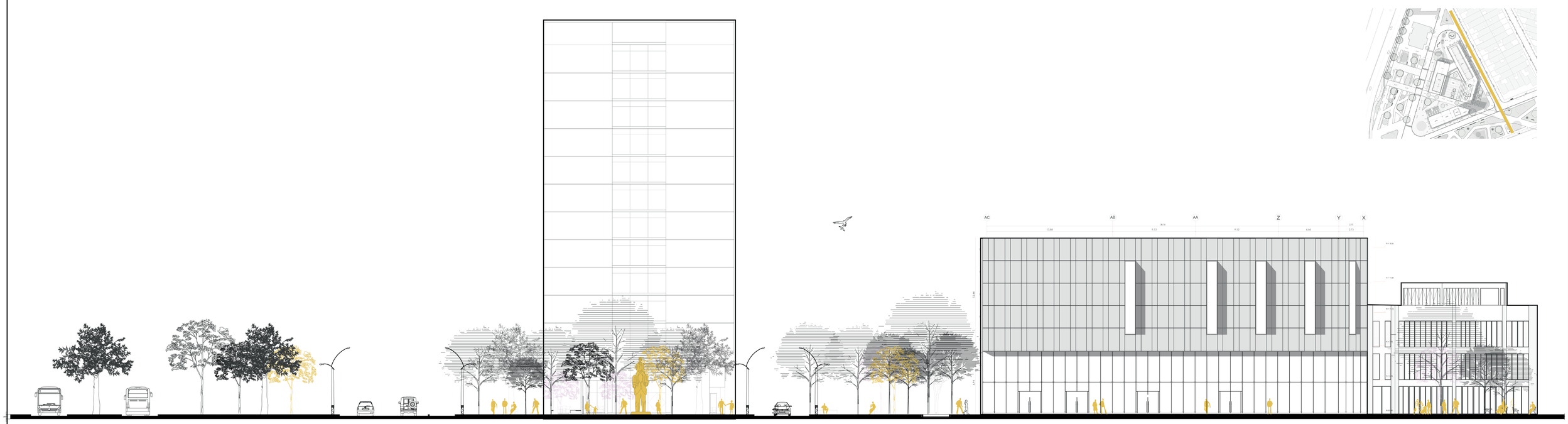

PROGRAMA
1 TALLER DE DANZA
ESCALERAS
ASCENSORES
PUNTO DE INFORMACIÓN
AULA DE DANZA
BAÑOS Y VESTIDORES
GIMNASIO
A
A'
B
B'
C
C'
D
D'
1
N. +0.00
N. +0.40
N. +0.60
N. +0.80
N. +1.20
N. +1.40
N. +1.60
N. +1.80
N. +2.00
N. +2.20
N. +2.40
N. +2.60
N. +2.80
N. +3.00
N. +3.20
N. +3.40
N. +3.60
N. +3.80
N. +4.00
N. +4.20
N. +4.40
N. +4.60
N. +4.80
N. +5.00
N. +5.20
N. +5.40
N. +5.60
N. +5.80
N. +6.00
N. +6.20
N. +6.40
N. +6.60
N. +6.80
N. +7.00
N. +7.20
N. +7.40
N. +7.60
N. +7.80
N. +8.00
N. +8.20
N. +8.40
N. +8.60
N. +8.80
N. +9.00
N. +9.20
N. +9.40
N. +9.60
N. +9.80
N. +10.00
N. +10.20
N. +10.40
N. +10.60
N. +10.80
N. +11.00
N. +11.20
N. +11.40
N. +11.60
N. +11.80
N. +12.00
N. +12.20
N. +12.40
N. +12.60
N. +12.80
N. +13.00
N. +13.20
N. +13.40
N. +13.60
N. +13.80
N. +14.00
N. +14.20
N. +14.40
N. +14.60
N. +14.80
N. +15.00
N. +15.20
N. +15.40
N. +15.60
N. +15.80
N. +16.00
N. +16.20
N. +16.40
N. +16.60
N. +16.80
N. +17.00
N. +17.20
N. +17.40
N. +17.60
N. +17.80
N. +18.00
N. +18.20
N. +18.40
N. +18.60
N. +18.80
N. +19.00
N. +19.20
N. +19.40
N. +19.60
N. +19.80
N. +20.00
N. +20.20
N. +20.40
N. +20.60
N. +20.80
N. +21.00
N. +21.20
N. +21.40
N. +21.60
N. +21.80
N. +22.00
N. +22.20
N. +22.40
N. +22.60
N. +22.80
N. +23.00
N. +23.20
N. +23.40
N. +23.60
N. +23.80
N. +24.00
N. +24.20
N. +24.40
N. +24.60
N. +24.80
N. +25.00
N. +25.20
N. +25.40
N. +25.60
N. +25.80
N. +26.00
N. +26.20
N. +26.40
N. +26.60
N. +26.80
N. +27.00
N. +27.20
N. +27.40
N. +27.60
N. +27.80
N. +28.00
N. +28.20
N. +28.40
N. +28.60
N. +28.80
N. +29.00
N. +29.20
N. +29.40
N. +29.60
N. +29.80
N. +30.00
N. +30.20
N. +30.40
N. +30.60
N. +30.80
N. +31.00
N. +31.20
N. +31.40
N. +31.60
N. +31.80
N. +32.00
N. +32.20
N. +32.40
N. +32.60
N. +32.80
N. +33.00
N. +33.20
N. +33.40
N. +33.60
N. +33.80
N. +34.00
N. +34.20
N. +34.40
N. +34.60
N. +34.80
N. +35.00
N. +35.20
N. +35.40
N. +35.60
N. +35.80
N. +36.00
N. +36.20
N. +36.40
N. +36.60
N. +36.80
N. +37.00
N. +37.20
N. +37.40
N. +37.60
N. +37.80
N. +38.00
N. +38.20
N. +38.40
N. +38.60
N. +38.80
N. +39.00
N. +39.20
N. +39.40
N. +39.60
N. +39.80
N. +40.00
N. +40.20
N. +40.40
N. +40.60
N. +40.80
N. +41.00
N. +41.20
N. +41.40
N. +41.60
N. +41.80
N. +42.00
N. +42.20
N. +42.40
N. +42.60
N. +42.80
N. +43.00
N. +43.20
N. +43.40
N. +43.60
N. +43.80
N. +44.00
N. +44.20
N. +44.40
N. +44.60
N. +44.80
N. +45.00
N. +45.20
N. +45.40
N. +45.60
N. +45.80
N. +46.00
N. +46.20
N. +46.40
N. +46.60
N. +46.80
N. +47.00
N. +47.20
N. +47.40
N. +47.60
N. +47.80
N. +48.00
N. +48.20
N. +48.40
N. +48.60
N. +48.80
N. +49.00
N. +49.20
N. +49.40
N. +49.60
N. +49.80
N. +50.00
N. +50.20
N. +50.40
N. +50.60
N. +50.80
N. +51.00
N. +51.20
N. +51.40
N. +51.60
N. +51.80
N. +52.00
N. +52.20
N. +52.40
N. +52.60
N. +52.80
N. +53.00
N. +53.20
N. +53.40
N. +53.60
N. +53.80
N. +54.00
N. +54.20
N. +54.40
N. +54.60
N. +54.80
N. +55.00
N. +55.20
N. +55.40
N. +55.60
N. +55.80
N. +56.00
N. +56.20
N. +56.40
N. +56.60
N. +56.80
N. +57.00
N. +57.20
N. +57.40
N. +57.60
N. +57.80
N. +58.00
N. +58.20
N. +58.40
N. +58.60
N. +58.80
N. +59.00
N. +59.20
N. +59.40
N. +59.60
N. +59.80
N. +60.00
N. +60.20
N. +60.40
N. +60.60
N. +60.80
N. +61.00
N. +61.20
N. +61.40
N. +61.60
N. +61.80
N. +62.00
N. +62.20
N. +62.40
N. +62.60
N. +62.80
N. +63.00
N. +63.20
N. +63.40
N. +63.60
N. +63.80
N. +64.00
N. +64.20
N. +64.40
N. +64.60
N. +64.80
N. +65.00
N. +65.20
N. +65.40
N. +65.60
N. +65.80
N. +66.00
N. +66.20
N. +66.40
N. +66.60
N. +66.80
N. +67.00
N. +67.20
N. +67.40
N. +67.60
N. +67.80
N. +68.00
N. +68.20
N. +68.40
N. +68.60
N. +68.80
N. +69.00
N. +69.20
N. +69.40
N. +69.60
N. +69.80
N. +70.00
N. +70.20
N. +70.40
N. +70.60
N. +70.80
N. +71.00
N. +71.20
N. +71.40
N. +71.60
N. +71.80
N. +72.00
N. +72.20
N. +72.40
N. +72.60
N. +72.80
N. +73.00
N. +73.20
N. +73.40
N. +73.60
N. +73.80
N. +74.00
N. +74.20
N. +74.40
N. +74.60
N. +74.80
N. +75.00
N. +75.20
N. +75.40
N. +75.60
N. +75.80
N. +76.00
N. +76.20
N. +76.40
N. +76.60
N. +76.80
N. +77.00
N. +77.20
N. +77.40
N. +77.60
N. +77.80
N. +78.00
N. +78.20
N. +78.40
N. +78.60
N. +78.80
N. +79.00
N. +79.20
N. +79.40
N. +79.60
N. +79.80
N. +80.00
N. +80.20
N. +80.40
N. +80.60
N. +80.80
N. +81.00
N. +81.20
N. +81.40
N. +81.60
N. +81.80
N. +82.00
N. +82.20
N. +82.40
N. +82.60
N. +82.80
N. +83.00
N. +83.20
N. +83.40
N. +83.60
N. +83.80
N. +84.00
N. +84.20
N. +84.40
N. +84.60
N. +84.80
N. +85.00
N. +85.20
N. +85.40
N. +85.60
N. +85.80
N. +86.00
N. +86.20
N. +86.40
N. +86.60
N. +86.80
N. +87.00
N. +87.20
N. +87.40
N. +87.60
N. +87.80
N. +88.00
N. +88.20
N. +88.40
N. +88.60
N. +88.80
N. +89.00
N. +89.20
N. +89.40
N. +89.60
N. +89.80
N. +90.00
N. +90.20
N. +90.40
N. +90.60
N. +90.80
N. +91.00
N. +91.20
N. +91.40
N. +91.60
N. +91.80
N. +92.00
N. +92.20
N. +92.40
N. +92.60
N. +92.80
N. +93.00
N. +93.20
N. +93.40
N. +93.60
N. +93.80
N. +94.00
N. +94.20
N. +94.40
N. +94.60
N. +94.80
N. +95.00
N. +95.20
N. +95.40
N. +95.60
N. +95.80
N. +96.00
N. +96.20
N. +96.40
N. +96.60
N. +96.80
N. +97.00
N. +97.20
N. +97.40
N. +97.60
N. +97.80
N. +98.00
N. +98.20
N. +98.40
N. +98.60
N. +98.80
N. +99.00
N. +99.20
N. +99.40
N. +99.60
N. +99.80
N. +100.00
N. +100.20
N. +100.40
N. +100.60
N. +100.80
N. +101.00
N. +101.20
N. +101.40
N. +101.60
N. +101.80
N. +102.00
N. +102.20
N. +102.40
N. +102.60
N. +102.80
N. +103.00
N. +103.20
N. +103.40
N. +103.60
N. +103.80
N. +104.00
N. +104.20
N. +104.40
N. +104.60
N. +104.80
N. +105.00
N. +105.20
N. +105.40
N. +105.60
N. +105.80
N. +106.00
N. +106.20
N. +106.40
N. +106.60
N. +106.80
N. +107.00
N. +107.20
N. +107.40
N. +107.60
N. +107.80
N. +108.00
N. +108.20
N. +108.40
N. +108.60
N. +108.80
N. +109.00
N. +109.20
N. +109.40
N. +109.60
N. +109.80
N. +110.00
N. +110.20
N. +110.40
N. +110.60
N. +110.80
N. +111.00
N. +111.20
N. +111.40
N. +111.60
N. +111.80
N. +112.00
N. +112.20
N. +112.40
N. +112.60
N. +112.80
N. +113.00
N. +113.20
N. +113.40
N. +113.60
N. +113.80
N. +114.00
N. +114.20
N. +114.40
N. +114.60
N. +114.80
N. +115.00
N. +115.20
N. +115.40
N. +115.60
N. +115.80
N. +116.00
N. +116.20
N. +116.40
N. +116.60
N. +116.80
N. +117.00
N. +117.20
N. +117.40
N. +117.60
N. +117.80
N. +118.00
N. +118.20
N. +118.40
N. +118.60
N. +118.80
N. +119.00
N. +119.20
N. +119.40
N. +119.60
N. +119.80
N. +120.00
N. +120.20
N. +120.40
N. +120.60
N. +120.80
N. +121.00
N. +121.20
N. +121.40
N. +121.60
N. +121.80
N. +122.00
N. +122.20
N. +122.40
N. +122.60
N. +122.80
N. +123.00
N. +123.20
N. +123.40
N. +123.60
N. +123.80
N. +124.00
N. +124.20
N. +124.40
N. +124.60
N. +124.80
N. +125.00
N. +125.20
N. +125.40
N. +125.60
N. +125.80
N. +126.00
N. +126.20
N. +126.40
N. +126.60
N. +126.80
N. +127.00
N. +127.20
N. +127.40
N. +127.60
N. +127.80
N. +128.00
N. +128.20
N. +128.40
N. +128.60
N. +128.80
N. +129.00
N. +129.20
N. +129.40
N. +129.60
N. +129.80
N. +130.00
N. +130.20
N. +130.40
N. +130.60
N. +130.80
N. +131.00
N. +131.20
N. +131.40
N. +131.60
N. +131.80
N. +132.00
N. +132.20
N. +132.40
N. +132.60
N. +132.80
N. +133.00
N. +133.20
N. +133.40
N. +133.60
N. +133.80
N. +134.00
N. +134.20
N. +134.40
N. +134.60
N. +134.80
N. +135.00
N. +135.20
N. +135.40
N. +135.60
N. +135.80
N. +136.00
N. +136.20
N. +136.40
N. +136.60
N. +136.80
N. +137.00
N. +137.20
N. +137.40
N. +137.60
N. +137.80
N. +138.00
N. +138.20
N. +138.40
N. +138.60
N. +138.80
N. +139.00
N. +139.20
N. +139.40
N. +139.60
N. +139.80
N. +140.00
N. +140.20
N. +140.40
N. +140.60
N. +140.80
N. +141.00
N. +141.20
N. +141.40
N. +141.60
N. +141.80
N. +142.00
N. +142.20
N. +142.40
N. +142.60
N. +142.80
N. +143.00
N. +143.20
N. +143.40
N. +143.60
N. +143.80
N. +144.00
N. +144.20
N. +144.40
N. +144.60
N. +144.80
N. +145.00
N. +145.20
N. +145.40
N. +145.60
N. +145.80
N. +146.00
N. +146.20
N. +146.40
N. +146.60
N. +146.80
N. +147.00
N. +147.20
N. +147.40
N. +147.60
N. +147.80
N. +148.00
N. +148.20
N. +148.40
N. +148.60
N. +148.80
N. +149.00
N. +149.20
N. +149.40
N. +149.60
N. +149.80
N. +150.00
N. +150.20
N. +150.40
N. +150.60
N. +150.80
N. +151.00
N. +151.20
N. +151.40
N. +151.60
N. +151.80
N. +152.00
N. +152.20
N. +152.40
N. +152.60
N. +152.80
N. +153.00
N. +153.20
N. +153.40
N. +153.60
N. +153.80
N. +154.00
N. +154.20
N. +154.40
N. +154.60
N. +154.80
N. +155.00
N. +155.20
N. +155.40
N. +155.60
N. +155.80
N. +156.00
N. +156.20
N. +156.40
N. +156.60
N. +156.80
N. +157.00
N. +157.20
N. +157.40
N. +157.60
N. +157.80
N. +158.00
N. +158.20
N. +158.40
N. +158.60
N. +158.80
N. +159.00
N. +159.20
N. +159.40
N. +159.60
N. +159.80
N. +160.00
N. +160.20
N. +160.40
N. +160.60
N. +160.80
N. +161.00
N. +161.20
N. +161.40
N. +161.60
N. +161.80
N. +162.00
N. +162.20
N. +162.40
N. +162.60
N. +162.80
N. +163.00
N. +163.20
N. +163.40
N. +163.60
N. +163.80
N. +164.00
N. +164.20
N. +164.40
N. +164.60
N. +164.80
N. +165.00
N. +165.20
N. +165.40
N. +165.60
N. +165.80
N. +166.00
N. +166.20
N. +166.40
N. +166.60
N. +166.80
N. +167.00
N. +167.20
N. +167.40
N. +167.60
N. +167.80
N. +168.00
N. +168.20
N. +168.40
N. +168.60
N. +168.80
N. +169.00
N. +169.20
N. +169.40
N. +169.60
N. +169.80
N. +170.00
N. +170.20
N. +170.40
N. +170.60
N. +170.80
N. +171.00
N. +171.20
N. +171.40
N. +171.60
N. +171.80
N. +172.00
N. +172.20
N. +172.40
N. +172.60
N. +172.80
N. +173.00
N. +173.20
N. +173.40
N. +173.60
N. +173.80
N. +174.00
N. +174.20
N. +174.40
N. +174.60
N. +174.80
N. +175.00
N. +175.20
N. +175.40
N. +175.60
N. +175.80
N. +176.00
N. +176.20
N. +176.40
N. +176.60
N. +176.80
N. +177.00
N. +177.20
N. +177.40
N. +177.60
N. +177.80
N. +178.00
N. +178.20
N. +178.40
N. +178.60
N. +178.80
N. +179.00
N. +179.20
N. +179.40
N. +179.60
N. +179.80
N. +180.00
N. +180.20
N. +180.40
N. +180.60
N. +180.80
N. +181.00
N. +181.20
N. +181.40
N. +181.60
N. +181.80
N. +182.00
N. +182.20
N. +182.40
N. +182.60
N. +182.80
N. +183.00
N. +183.20
N. +183.40
N. +183.60
N. +183.80
N. +184.00
N. +184.20
N. +184.40
N. +184.60
N. +184.80
N. +185.00
N. +185.20
N. +185.40
N. +185.60
N. +185.80
N. +186.00
N. +186.20
N. +186.40
N. +186.60
N. +186.80
N. +187.00
N. +187.20
N. +187.40
N. +187.60
N. +187.80
N. +188.00
N. +188.20
N. +188.40
N. +188.60
N. +188.80
N. +189.00
N. +189.20
N. +189.40
N. +189.60
N. +189.80
N. +190.00
N. +190.20
N. +190.40
N. +190.60
N. +190.80
N. +191.00
N. +191.20
N. +191.40
N. +191.60
N. +191.80
N. +192.00
N. +192.20
N. +192.40
N. +192.60
N. +192.80
N. +193.00
N. +193.20
N. +193.40
N. +193.60
N. +193.80
N. +194.00
N. +194.20
N. +194.40
N. +194.60
N. +194.80
N. +195.00
N. +195.20
N. +195.40
N. +195.60
N. +195.80
N. +196.00
N. +196.20
N. +196.40
N. +196.60
N. +196.80
N. +197.00
N. +197.20
N. +197.40
N. +197.60
N. +197.80
N. +198.00
N. +198.20
N. +198.40
N. +198.60
N. +198.80
N. +199.00
N. +199.20
N. +199.40
N. +199.60
N. +199.80
N. +200.00
N. +200.20
N. +200.40
N. +200.60
N. +200.80
N. +201.00
N. +201.20
N. +201.40
N. +201.60
N. +201.80
N. +202.00
N. +202.20
N. +202.40
N. +202.60
N. +202.80
N. +203.00
N. +203.20
N. +203.40
N. +203.60
N. +203.80
N. +204.00
N. +204.20
N. +204.40
N. +204.60
N. +204.80
N. +205.00
N. +205.20
N. +205.40
N. +205.60
N. +205.80
N. +206.00
N. +206.20
N. +206.40
N. +206.60
N. +206.80
N. +207.00
N. +207.20
N. +207.40
N. +207.60
N. +207.80
N. +208.00
N. +208.20
N. +208.40
N. +208.60
N. +208.80
N. +209.00
N. +209.20
N. +209.40
N. +209.60
N. +209.80
N. +210.00
N. +210.20
N. +210.40
N. +210.60
N. +210.80
N. +211.00
N. +211.20
N. +211.40
N. +211.60
N. +211.80
N. +212.00
N. +212.20
N. +212.40
N. +212.60
N. +212.80
N. +213.00
N. +213.20
N. +213.40
N. +213.60
N. +213.80
N. +214.00
N. +214.20
N. +214.40
N. +214.60
N. +214.80
N. +215.00
N. +215.20
N. +215.40
N. +215.60
N. +215.80
N. +216.00
N. +216.20
N. +216.40
N. +216.60
N. +216.80
N. +217.00
N. +217.20
N. +217.40
N. +217.60
N. +217.80
N. +218.00
N. +218.20
N. +218.40
N. +218.60
N. +218.80
N. +219.00
N. +219.20
N. +219.40
N. +219.60
N. +219.80
N. +220.00
N. +220.20
N. +220.40
N. +220.60
N. +220.80
N. +221.00
N. +221.20
N. +221.40
N. +221.60
N. +221.80
N. +222.00
N. +222.20
N. +222.40
N. +222.60
N. +222.80
N. +223.00
N. +223.20
N. +223.40
N. +223.60
N. +223.80
N. +224.00
N. +224.20
N. +224.40
N. +224.60
N. +224.80
N. +225.00
N. +225.20
N. +225.40
N. +225.60
N. +225.80
N. +226.00
N. +226.20
N. +226.40
N. +226.60
N. +226.80
N. +227.00
N. +227.20
N. +227.40
N. +227.60
N. +227.80
N. +228.00
N. +228.20
N. +228.40
N. +228.60
N. +228.80
N. +229.00
N. +229.20
N. +229.40
N. +229.60
N. +229.80
N. +230.00
N. +230.20
N. +230.40
N. +230.60
N. +230.80
N. +231.00
N. +231.20
N. +231.40
N. +231.60
N. +231.80
N. +232.00
N. +232.20
N. +232.40
N. +232.60
N. +232.80
N. +233.00
N. +233.20
N. +233.40
N. +233.60
N. +233.80
N. +234.00
N. +234.20
N. +234.40
N. +234.60
N. +234.80
N. +235.00
N. +235.20
N. +235.40
N. +235.60
N. +235.80
N. +236.00
N. +236.20
N. +236.40
N. +236.60
N. +236.80
N. +237.00
N. +237.20
N. +237.40
N. +237.60
N. +237.80
N. +238.00
N. +238.20
N. +238.40
N. +238.60
N. +238.80
N. +239.00
N. +239.20
N. +239.40
N. +239.60
N. +239.80
N. +240.00
N. +240.20
N. +240.40
N. +240.60
N. +240.80
N. +241.00
N. +241.20
N. +241.40
N. +241.60
N. +241.80
N. +242.00
N. +242.20
N. +242.40
N. +242.60
N. +242.80
N. +243.00
N. +243.20
N. +243.40
N. +243.60
N. +243.80
N. +244.00
N. +244.20
N. +244.40
N. +244.60
N. +244.80
N. +245.00
N. +245.20
N. +245.40
N. +245.60
N. +245.80
N. +246.00
N. +246.20
N. +246.40
N. +246.60
N. +246.80
N. +247.00
N. +247.20
N. +247.40
N. +247.60
N. +247.80
N. +248.00
N. +248.20
N. +248.40
N. +248.60
N. +248.80
N. +249.00
N. +249.20
N. +249.40
N. +249.60
N. +249.80
N. +250.00
N. +250.20
N. +250.40
N. +250.60
N. +250.80
N. +251.00
N. +251.20
N. +251.40
N. +251.60
N. +251.80
N. +252.00
N. +252.20
N. +252.40
N. +252.60
N. +252.80
N. +253.00
N. +253.20
N. +253.40
N. +253.60
N. +253.80
N. +254.00
N. +254.20
N. +254.40
N. +254.60
N. +254.80
N. +255.00
N. +255.20
N. +255.40
N. +255.60
N. +255.80
N. +256.00
N. +256.20
N. +256.40
N. +256.60
N. +256.80
N. +257.00
N. +257.20
N. +257.40
N. +257.60
N. +257.80
N. +258.00
N. +258.20
N. +258.40
N. +258.60
N. +258.80
N. +259.00
N. +259.20
N. +259.40
N. +259.60
N. +259.80
N. +260.00
N. +260.20
N. +260.40
N. +260.60
N. +260.80
N. +261.00
N. +261.20
N. +261.40
N. +261.60
N. +261.80
N. +262.00
N. +262.20
N. +262.40
N. +262.60
N. +262.80
N. +263.00
N. +263.20
N. +263.40
N. +263.60
N. +263.80
N. +264.00
N. +264.20
N. +264.40
N. +264.60
N. +264.80
N. +265.00
N. +265.20
N. +265.40
N. +265.60
N. +265.80
N. +266.00
N. +266.20
N. +266.40
N. +266.60
N. +266.80
N. +267.00
N. +267.20
N. +267.40
N. +267.60
N. +267.80
N. +268.00
N. +268.20
N. +268.40
N. +268.60
N. +268.80
N. +269.00
N. +269.20
N. +269.40
N. +269.60
N. +269.80
N. +270.00
N. +270.20
N. +270.40
N. +270.60
N. +270.80
N. +271.00
N. +271.20
N. +271.40
N. +271.60
N. +271.80
N. +272.00
N. +272.20
N. +272.40
N. +272.60
N. +272.80
N. +273.00
N. +273.20
N. +273.40
N. +273.60
N. +273.80
N. +274.00
N. +274.20
N. +274.40
N. +274.60
N. +274.80
N. +275.00
N. +275.20
N. +275.40
N. +275.60
N. +275.80
N. +276.00
N. +276.20
N. +276.40
N. +276.60
N. +276.80
N. +277.00
N. +277.20
N. +277.40
N. +277.60
N. +277.80
N. +278.00
N. +278.20
N. +278.40
N. +278.60
N. +278.80
N. +279.00
N. +279.20
N. +279.40
N. +279.60
N. +279.80
N. +280.00
N. +280.20
N. +280.40
N. +280.60
N. +280.80
N. +281.00
N. +281.20
N. +281.40
N. +281.60
N. +281.80
N. +282.00
N. +282.20
N. +282.40
N. +282.60
N. +282.80
N. +283.00
N. +283.20
N. +283.40
N. +283.60
N. +283.80
N. +284.00
N. +284.20
N. +284.40
N. +284.60
N. +284.80
N. +285.00
N. +285.20
N. +285.40
N. +285.60
N. +285.80
N. +286.00
N. +286.20
N. +286.40
N. +286.60
N. +286.80
N. +287.00
N. +287.20
N. +287.40
N. +287.60
N. +287.80
N. +288.00
N. +288.20
N. +288.40
N. +288.60
N. +288.80
N. +289.00
N. +289.20
N. +289.40
N. +289.60
N. +289.80
N. +290.00
N. +290.20
N. +290.40
N. +290.60
N. +290.80
N. +291.00
N. +291.20
N. +291.40
N. +291.60
N. +291.80
N. +292.00
N. +292.20
N. +292.40
N. +292.60
N. +292.80
N. +293.00
N. +293.20
N. +293.40
N. +293.60
N. +293.80
N. +294.00
N. +294.20
N. +294.40
N. +294.60
N. +294.80
N. +295.00
N. +295.20
N. +295.40
N. +295.60
N. +295.80
N. +296.00
N. +296.20
N. +296.40
N. +296.60
N. +296.80
N. +297.00
N. +297.20
N. +297.40
N. +297.60
N. +297.80
N. +298.00
N. +298.20
N. +298.40
N. +298.60
N. +298.80
N. +299.00
N. +299.20
N. +299.40
N. +299.60
N. +299.80
N. +300.00
N. +300.20
N. +300.40
N. +300.60
N. +300.80
N. +301.00
N. +301.20
N. +301.40
N. +301.60
N. +301.80
N. +302.00
N. +302.20
N. +302.40
N. +302.60
N. +302.80
N. +303.00
N. +303.20
N. +303.40
N. +303.60
N. +303.80
N. +304.00
N. +304.20
N. +304.40
N. +304.60
N. +304.80
N. +305.00
N. +305.20
N. +305.40
N. +305.60
N. +305.80
N. +306.00
N. +306.20
N. +306.40
N. +306.60
N. +306.80
N. +307.00
N. +307.20
N. +307.40
N. +307.60
N. +307.80
N. +308.00
N. +308.20
N. +308.40
N. +308.60
N. +308.80
N. +309.00
N. +309.20
N. +309.40
N. +309.60
N. +309.80
N. +310.00
N. +310.20
N. +310.40
N. +310.60
N. +310.80
N. +311.00
N. +311.20
N. +311.40
N. +311.60
N. +311.80
N. +312.00
N. +312.20
N. +312.40
N. +312.60
N. +312.80
N. +313.00
N. +313.20
N. +313.40
N. +313.60
N. +313.80
N. +314.00
N. +314.20
N. +314.40
N. +314.60
N. +314.80
N. +315.00
N. +315.20
N. +315.40
N. +315.60
N. +315.80
N. +316.00
N. +316.20
N. +316.40
N. +316.60
N. +316.80
N. +317.00
N. +317.20
N. +317.40
N. +317.60
N. +317.80
N. +318.00
N. +318.20
N. +318.40
N. +318.60
N. +318.80
N. +319.00
N. +319.20
N. +319.40
N. +319.60
N. +319.80
N. +320.00
N. +320.20
N. +320.40
N. +320.60
N. +320.80
N. +321.00
N. +321.20
N. +321.40
N. +321.60
N. +321.80
N. +322.00
N. +322.20
N. +322.40
N. +322.60
N. +322.80
N. +323.00
N. +323.20
N. +323.40
N. +323.60
N. +323.80
N. +324.00
N. +324.20
N. +324.40
N. +324.60
N. +324.80
N. +325.00
N. +325.20
N. +325.40
N. +325.60
N. +325.80
N. +326.00
N. +326.20
N. +326.40
N. +326.60
N. +326.80
N. +327.00
N. +327.20
N. +327.40
N. +327.60
N. +327.80
N. +328.00
N. +328.20
N. +328.40
N. +328.60
N. +328.80
N. +329.00
N. +329.20
N. +329.40
N. +329.60
N. +329.80
N. +330.00
N. +330.20
N. +330.40
N. +330.60
N. +330.80
N. +331.00
N. +331.20
N. +331.40
N. +331.60
N. +331.80
N. +332.00
N. +332.20
N. +332.40
N. +332.60
N. +332.80
N. +333.00
N. +333.20
N. +333.40
N. +333.60
N. +333.80
N. +334.00
N. +334.20
N. +334.40
N. +334.60
N. +334.80
N. +335.00
N. +335.20
N. +335.40
N. +335.60
N. +335.80
N. +336.00
N. +336.20
N. +336.40
N. +336.60
N. +336.80
N. +337.00
N. +337.20
N. +337.40
N. +337.60
N. +337.80
N. +338.00
N. +338.20
N. +338.40
N. +338.60
N. +338.80
N. +339.00
N. +339.20
N. +339.40
N. +339.60
N. +339.80
N. +340.00
N. +340.20
N. +340.40
N. +340.60
N. +340.80
N. +341.00
N. +341.20
N. +341.40
N. +341.60
N. +341.80
N. +342.00
N. +342.20
N. +342.40
N. +342.60
N. +342.80
N. +343.00
N. +343.20
N. +343.40
N. +343.60
N. +343.80
N. +344.00
N. +344.20
N. +344.40
N. +344.60
N. +344.80
N. +345.00
N. +345.20
N. +345.40
N. +345.60
N. +345.80
N. +346.00
N. +346.20
N. +346.40
N. +346.60
N. +346.80
N. +347.00
N. +347.20
N. +347.40
N. +347.60
N. +347.80
N. +348.00
N. +348.20
N. +348.40
N. +348.60
N. +348.80
N. +349.00
N. +349.20
N. +349.40
N. +349.60
N. +349.80
N. +350.00
N. +350.20
N. +350.40
N. +350.60
N. +350.80
N. +351.00
N. +351.20
N. +351.40
N. +351.60
N. +351.80
N. +352.00
N. +352.20
N. +352.40
N. +352.60
N. +352.80
N. +353.00
N. +353.20
N. +353.40
N. +353.60
N. +353.80
N. +354.00
N. +354.20
N. +354.40
N. +354.60
N. +354.80
N. +355.00
N. +355.20
N. +355.40
N. +355.60
N. +355.80
N. +356.00
N. +356.20
N. +356.40
N. +356.60
N. +356.80
N. +357.00
N. +357.20
N. +357.40
N. +357.60
N. +357.80
N. +358.00
N. +358.20
N. +358.40
N. +358.60
N. +358.80
N. +359.00
N. +359.20
N. +359.40
N. +359.60
N. +359.80
N. +360.00
N. +360.20
N. +360.40
N. +360.60
N. +360.80
N. +361.00
N. +361.20
N. +361.40
N. +361.60
N. +361.80
N. +362.00
N. +362.20
N. +362.40
N. +362.60
N. +362.80
N. +363.00
N. +363.20
N. +363.40
N. +363.60
N. +363.80
N. +364.00
N. +364.20
N. +364.40
N. +364.60
N. +364.80
N. +365.00
N. +365.20
N. +365.40
N. +365.60
N. +365.80
N. +366.00
N. +366.20
N. +366.40
N. +366.60
N. +366.80
N. +367.00
N. +367.20
N. +367.40
N. +367.60
N. +367.80
N. +368.00
N. +368.20
N. +368.40
N. +368.60
N. +368.80
N. +369.00
N. +369.20
N. +369.40
N. +369.60
N. +369.80
N. +370.00
N. +370.20
N. +370.40
N. +370.60
N. +370.80
N. +371.00
N. +371.20
N. +371.40
N. +371.60
N. +371.80
N. +372.00
N. +372.20
N. +372.40
N. +372.60
N. +372.80
N. +373.00
N. +373.20
N. +373.40
N. +373.60
N. +373.80
N. +374.00
N. +374.20
N. +374.40
N. +374.60
N. +374.80
N. +375.00
N. +375.20
N. +375.40
N. +375.60
N. +375.80
N. +376.00
N. +376.20
N. +376.40
N. +376.60
N. +376.80
N. +377.00
N. +377.20
N. +377.40
N. +377.60
N. +377.80
N. +378.00
N. +378.20
N. +378.40
N. +378.60
N. +378.80
N. +379.00
N. +379.20
N. +379.40
N. +379.60
N. +379.80
N. +380.00
N. +380.20
N. +380.40
N. +380.60
N. +380.80
N. +381.00
N. +381.20
N. +381.40
N. +381.60
N. +381.80
N. +382.00
N. +382.20
N. +382.40
N. +382.60
N. +382.80
N. +383.00
N. +383.20
N. +383.40
N. +383.60
N. +383.80
N. +384.00
N. +384.20
N. +384.40
N. +384.60
N. +384.80
N. +385.00
N. +385.20
N. +385.40
N. +385.60
N. +385.80
N. +386.00
N. +386.20
N. +386.40
N. +386.60
N. +386.80
N. +387.00
N. +387.20
N. +387.40
N. +387.60
N. +387.80
N. +388.00
N. +388.20
N. +388.40
N. +388.60
N. +388.80
N. +389.00
N. +389.20
N. +389.40
N. +389.60
N. +389.80
N. +390.00
N. +390.20
N. +390.40
N. +390.60
N. +390.80
N. +391.00
N. +391.20
N. +391.40
N. +391.60
N. +391.80
N. +392.00
N. +392.20
N. +392.40
N. +392.60
N. +392.80
N. +393.00
N. +393.20
N. +393.40
N. +393.60
N. +393.80
N. +394.00
N. +394.20
N. +394.40
N. +394.60
N. +394.80
N. +395.00
N. +395.20
N. +395.40
N. +395.60
N. +395.80
N. +396.00
N. +396.20
N. +396.40
N. +396.60
N. +396.80
N. +397.00
N. +397.20
N. +397.40
N. +397.60
N. +397.80
N. +398.00
N. +398.20
N. +398.40
N. +398.60
N. +398.80
N. +399.00
N. +399.20
N. +399.40
N. +399.60
N. +399.80
N. +400.00
N. +400.20
N. +400.40
N. +400.60
N. +400.80
N. +401.00
N. +401.20
N. +401.40
N. +401.60
N. +401.80
N. +402.00
N. +402.20
N. +402.40
N. +402.60
N. +402.80
N. +403.00
N. +403.20
N. +403.40
N. +403.60
N. +403.80
N. +404.00
N. +404.20
N. +404.40
N. +404.60
N. +404.80
N. +405.00
N. +405.20
N. +405.40
N. +405.60
N. +405.80
N. +406.00
N. +406.20
N. +406.40
N. +406.60
N. +406.80
N. +407.00
N. +407.20
N. +407.40
N. +407.60
N. +407.80
N. +408.00
N. +408.20
N. +408.40
N. +408.60
N. +408.80
N. +409.00
N. +409.20
N. +409.40
N. +409.60
N. +409.80
N. +410.00
N. +410.20
N. +410.40
N. +410.60
N. +410.80
N. +411.00
N. +411.20
N. +411.40
N. +411.60
N. +411.80
N. +412.00
N. +412.20
N. +412.40
N. +412.60
N. +412.80
N. +413.00
N. +413.20
N. +413.40
N. +413.60
N. +413.80
N. +414.00
N. +414.20
N. +414.40
N. +414.60
N. +414.80
N. +415.00
N. +415.20
N. +415.40
N. +415.60
N. +415.80
N. +416.00
N. +416.20
N. +416.40
N. +416.60
N. +416.80
N. +417.00
N. +417.20
N. +417.40
N. +417.60
N. +417.80
N. +418.00
N. +418.20
N. +418.40
N. +418.60
N. +418.80
N. +419.00
N. +419.20
N. +419.40
N. +419.60
N. +419.80
N. +420.00
N. +420.20
N. +420.40
N. +420.60
N. +420.80
N. +421.00
N. +421.20
N. +421.40
N. +421.60
N. +421.80
N. +422.00
N. +422.20
N. +422.40
N. +422.60
N. +422.80
N. +423.00
N. +423.20
N. +423.40
N. +423.60
N. +423.80
N. +424.00
N. +424.20
N. +424.40
N. +424.60
N. +424.80
N. +425.00
N. +425.20
N. +425.40
N. +425.60
N. +425.80
N. +426.00
N. +426.20
N. +426.40
N. +426.60
N. +426.80
N. +427.00
N. +427.20
N. +427.40
N. +427.60
N. +427.80
N. +428.00
N. +428.20
N. +428.40
N. +428.60
N. +428.80
N. +429.00
N. +429.20
N. +429.40
N. +429.60
N. +429.80
N. +430.00
N. +430.20
N. +430.40
N. +430.60
N. +430.80
N. +431.00
N. +431.20
N. +431.40
N. +431.60
N. +431.80
N. +432.00
N. +432.20
N. +432.40
N. +432.60
N. +432.80
N. +433.00
N. +433.20
N. +433.40
N. +433.60
N. +433.80
N. +434.00
N. +434.20
N. +434.40
N. +434.60
N. +434.80
N. +435.00
N. +435.20
N. +435.40
N. +435.60
N. +435.80
N. +436.00
N. +436.20
N. +436.40
N. +436.60
N. +436.80
N. +437.00
N. +437.20
N. +437.40
N. +437.60
N. +437.80
N. +438.00
N. +438.20
N. +438.40
N. +438.60
N. +438.80
N. +439.00
N. +439.20
N. +439.40
N. +439.60
N. +439.80
N. +440.00
N. +440.20
N. +440.40
N. +440.60
N. +440.80
N. +441.00
N. +441.20
N. +441.40
N. +441.60
N. +441.80
N. +442.00
N. +442.20
N. +442.40
N. +442.60
N. +442.80
N. +443.00
N. +443.20
N. +443.40
N. +443.60
N. +443.80
N. +444.00
N. +444.20
N. +444.40
N. +444.60
N. +444.80
N. +445.00
N. +445.20
N. +445.40
N. +445.60
N. +445.80
N. +446.00
N. +446.20
N. +446.40
N. +446.60
N. +446.80
N. +447.00
N. +447.20
N. +447.40
N. +447.60
N. +447.80
N. +448.00
N. +448.20
N. +448.40
N. +448.60
N. +448.80
N. +449.00
N. +449.20
N. +449.40
N. +449.60
N. +449.80
N. +450.00
N. +450.20
N. +450.40
N. +450.60
N. +450.80
N. +451.00
N. +451.20
N. +451.40
N. +451.60
N. +451.80
N. +452.00
N.

PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS

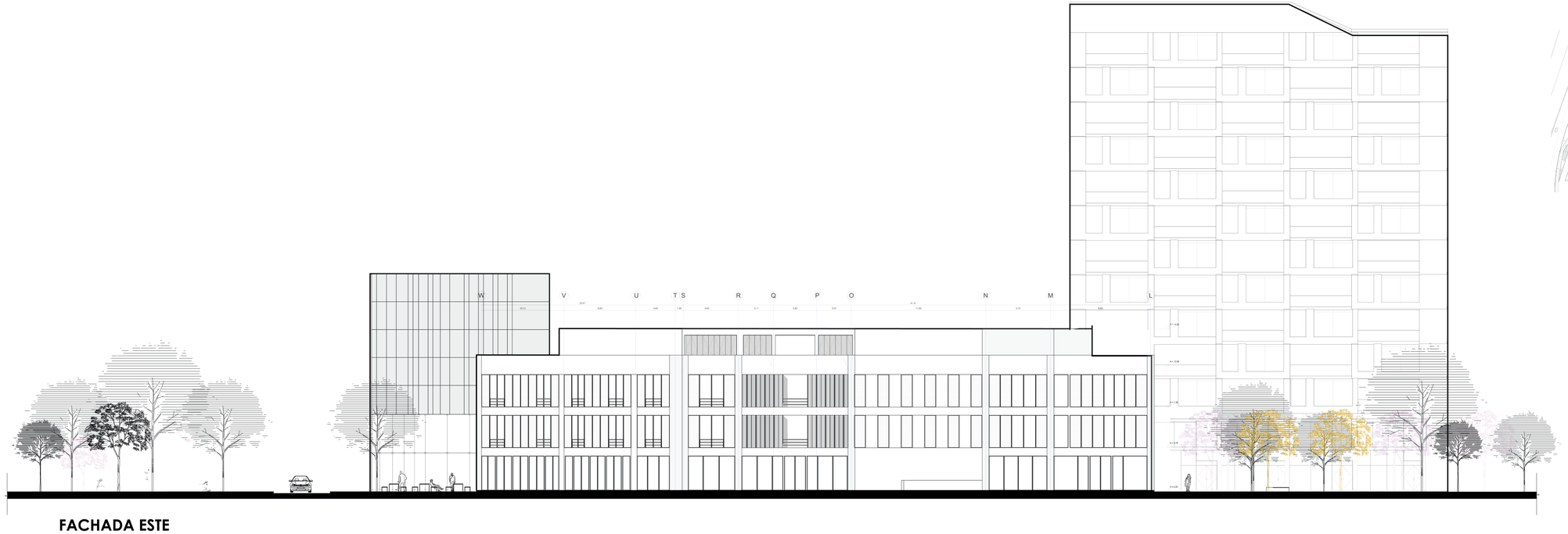


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Planta General de Cubiertas	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1: 300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 09

FACHADAS GENERALES



FACHADA SUR
ESC 1_____300

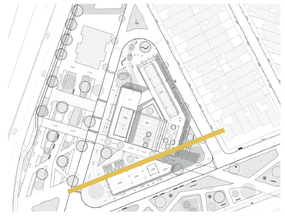


FACHADA ESTE
ESC 1_____300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Fachadas Generales	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** PA 10

FACHADAS GENERALES





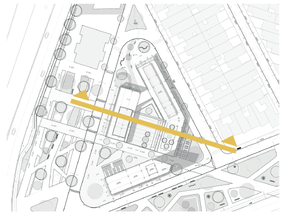
FACHADA NORTE
ESC 1 _____ 300



FACHADA OESTE
ESC 1 _____ 300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Fachadas Generales	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** PA 11

CORTES GENERALES



CORTE A - A'

ESC 1:300

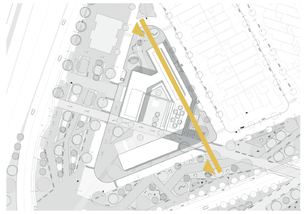


CORTE B - B'

ESC 1:300

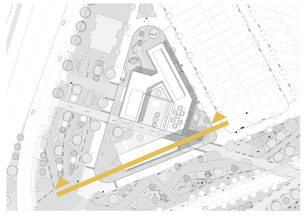
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Cortes Generales	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 12

CORTES GENERALES



CORTE A-A'

ESC 1:_____300

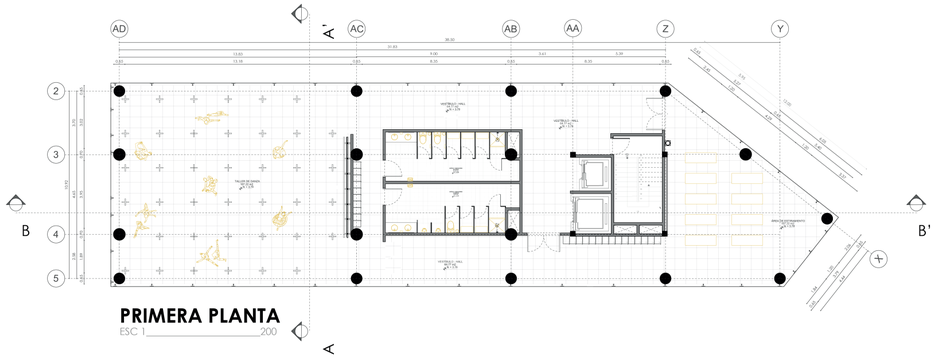


CORTE B-B'

ESC 1:_____300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Cortes Generales	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:** PA 13

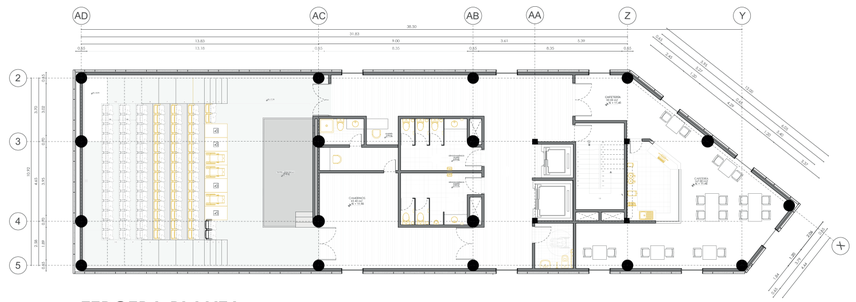
BLOQUE 1: PLANTAS Y CORTES



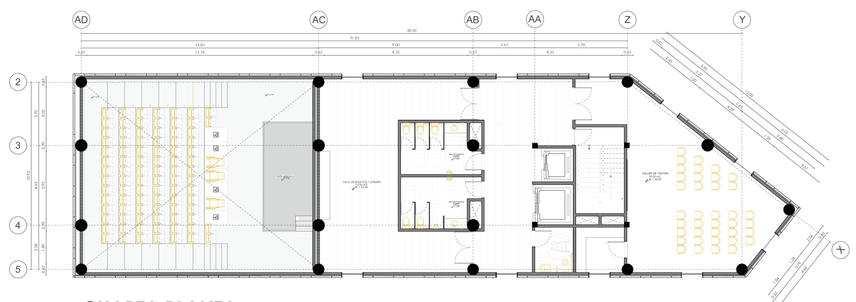
PRIMERA PLANTA
ESC 1_____200



SEGUNDA PLANTA
ESC 1_____200

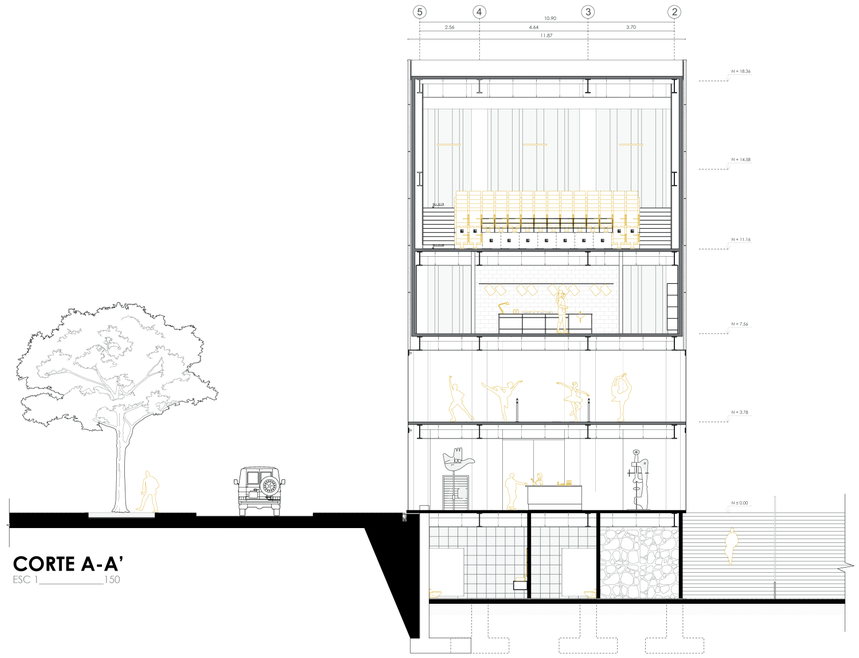


TERCERA PLANTA
ESC 1_____200

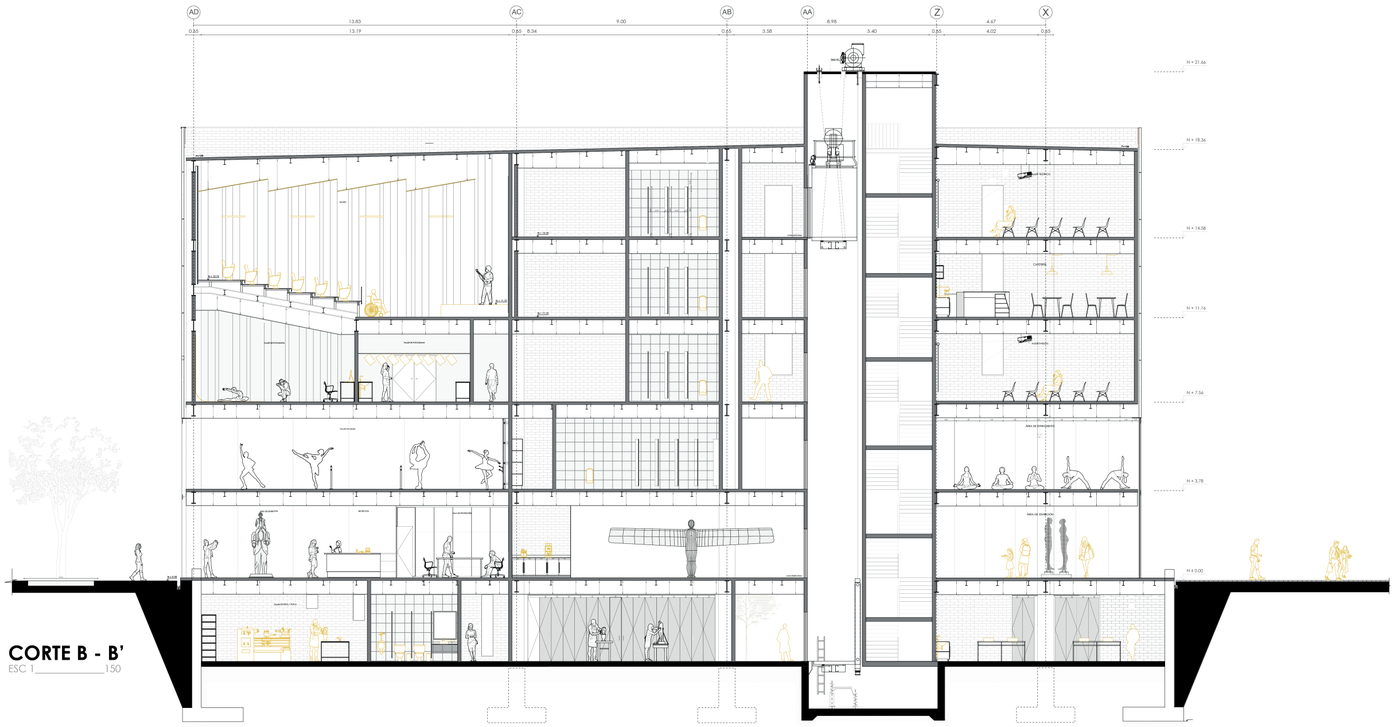


CUARTA PLANTA
ESC 1_____200





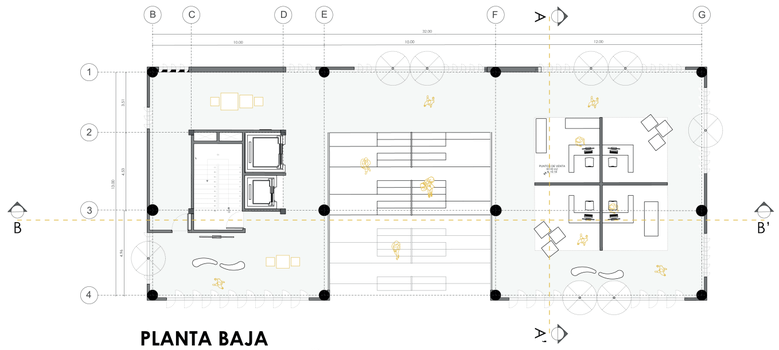
CORTE A-A'
ESC 1_____150



CORTE B - B'
ESC 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque 1: Plantas y cortes	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	**PA 14**

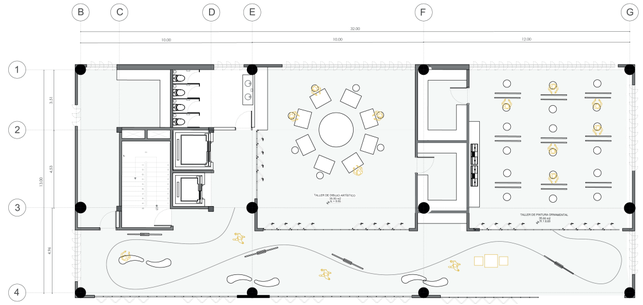
BLOQUE 2: PLANTAS Y CORTES



PLANTA BAJA
ESC 1_____30



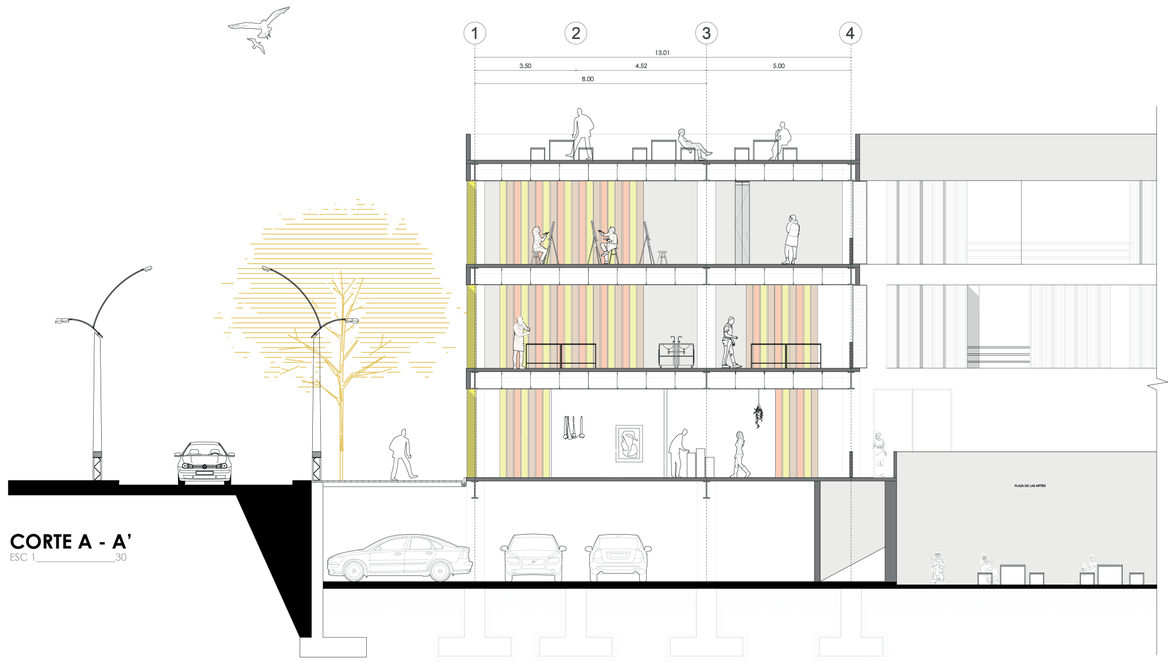
PRIMERA PLANTA
ESC 1_____30



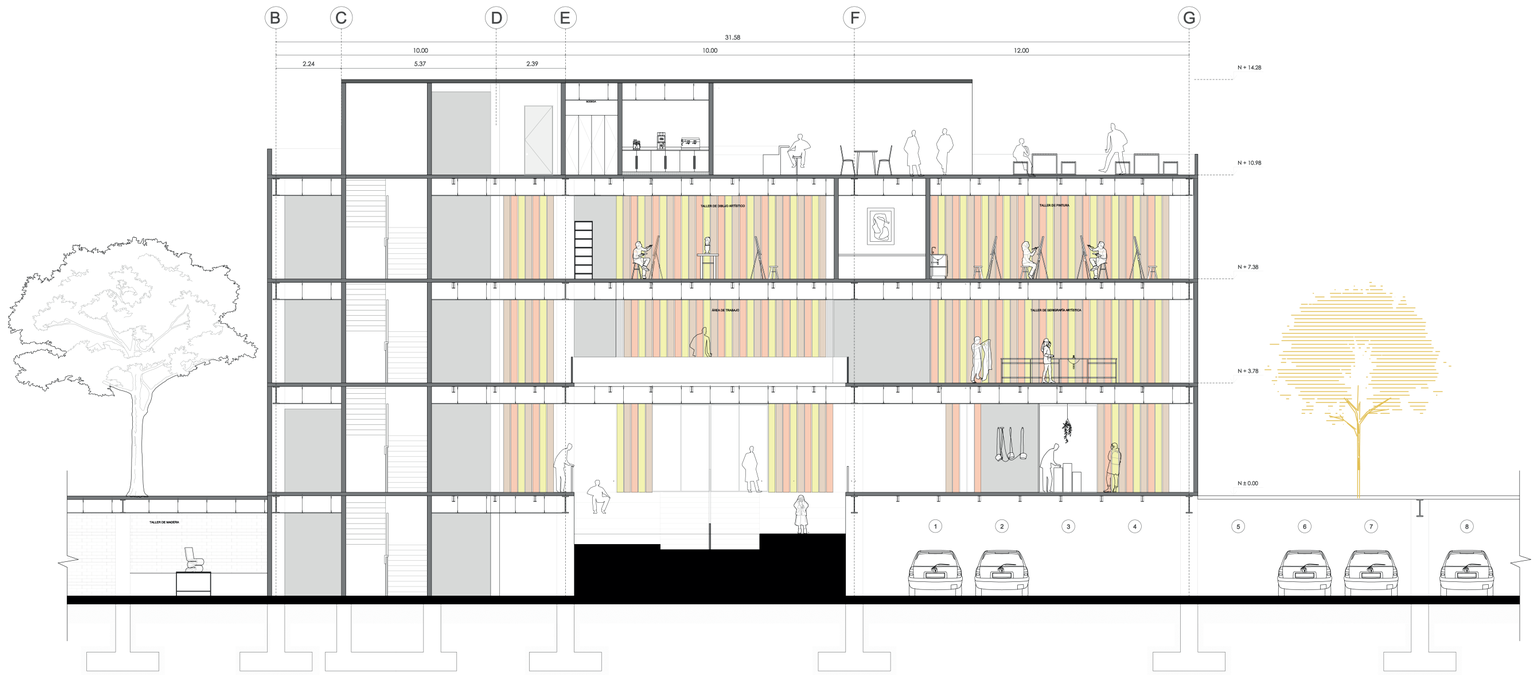
SEGUNDA PLANTA
ESC 1_____30



TERCERA PLANTA
ESC 1_____30



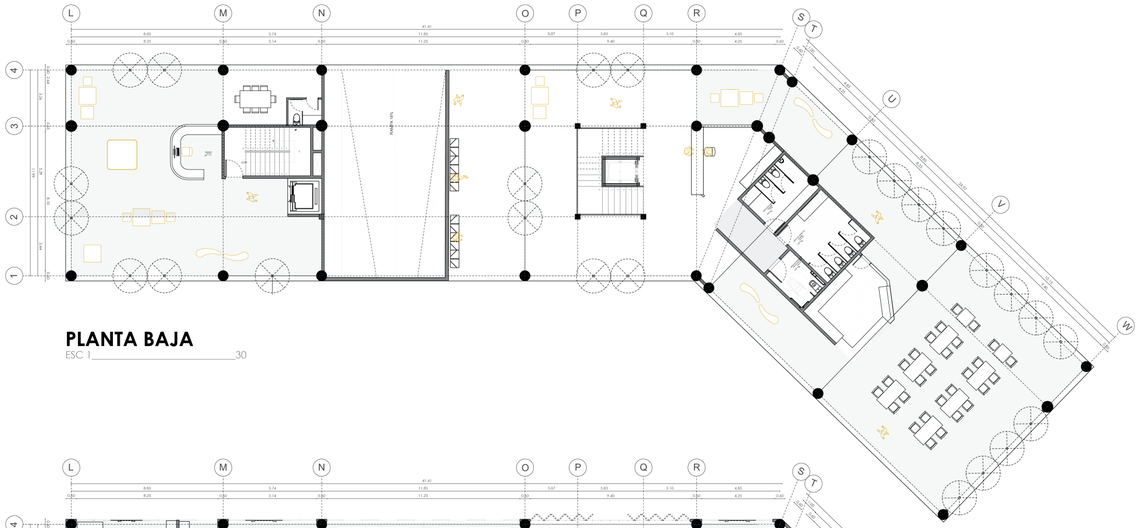
CORTE A - A'
ESC 1_____30



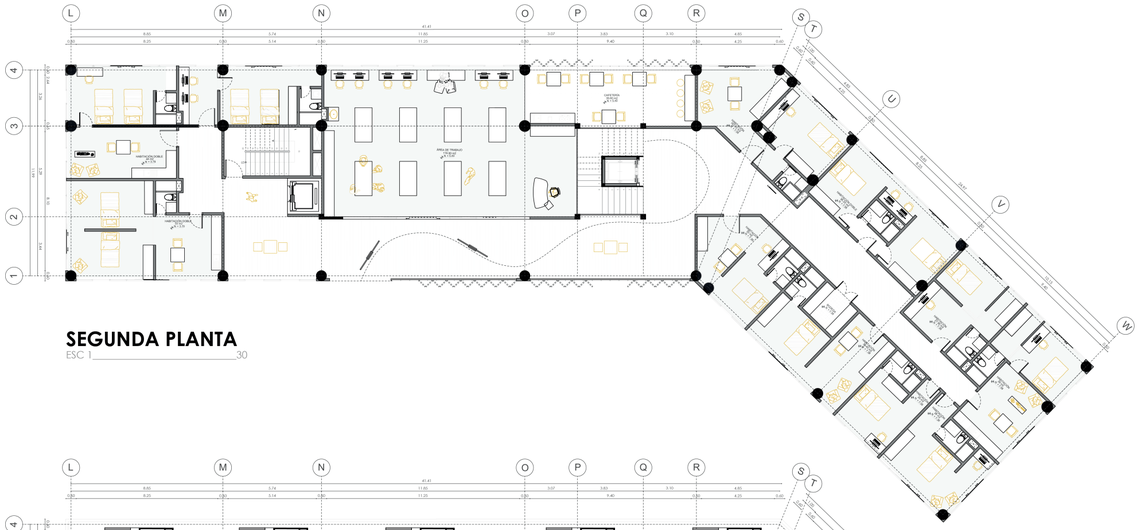
CORTE B - B'
ESC 1_____30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque 2: Plantas y cortes	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	**PA 15**

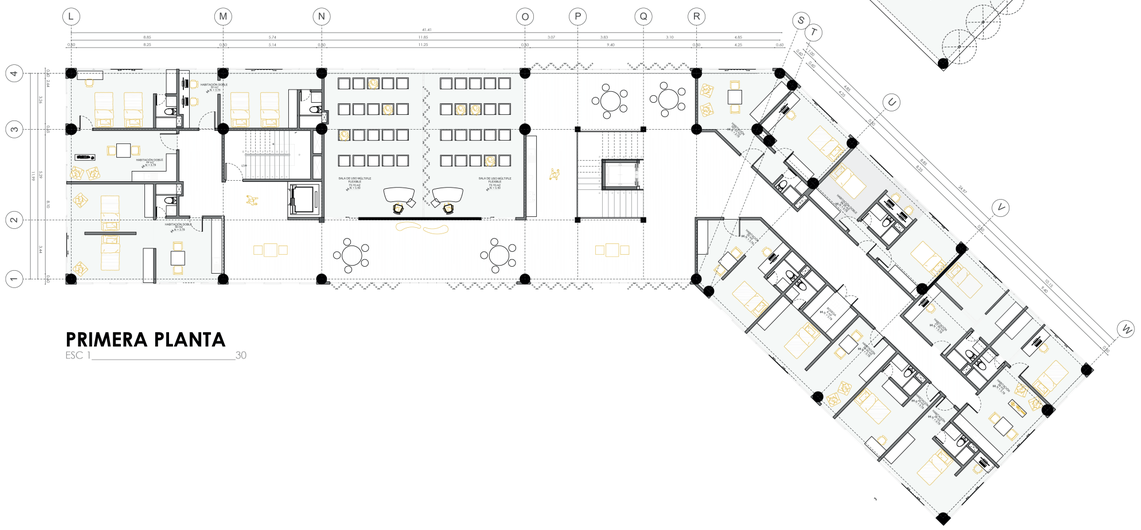
BLOQUE 3: PLANTAS Y CORTES



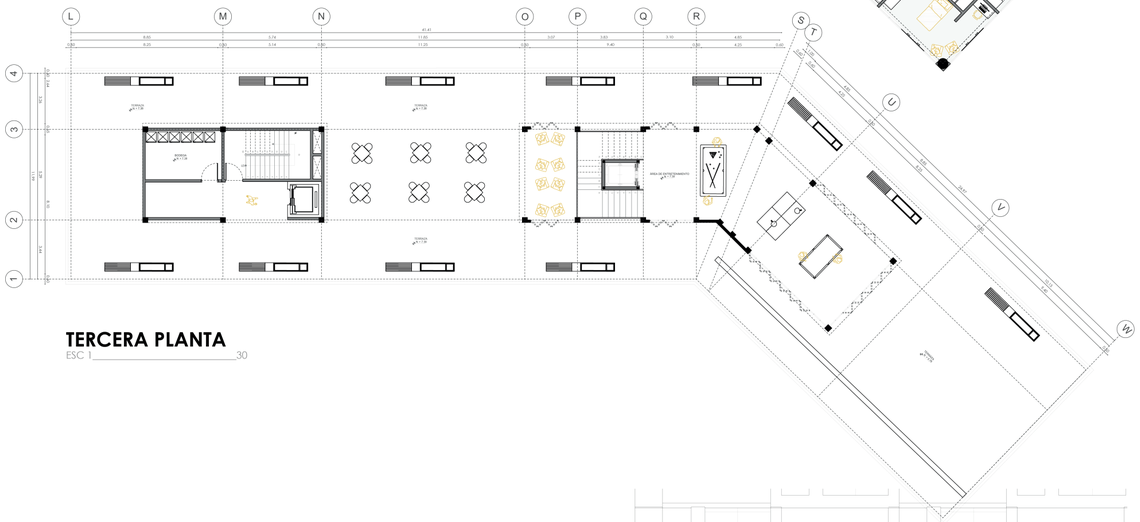
PLANTA BAJA
ESC 1_____30



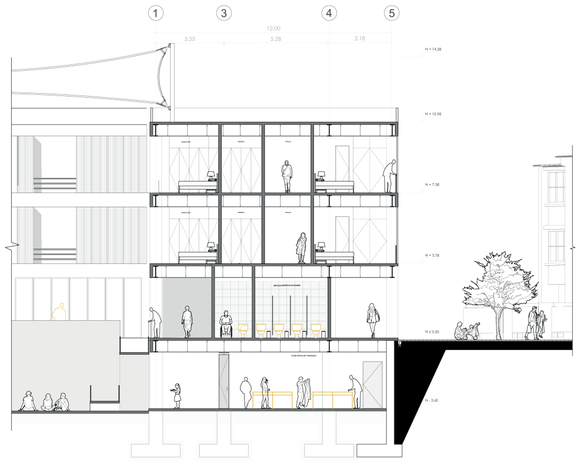
SEGUNDA PLANTA
ESC 1_____30



PRIMERA PLANTA
ESC 1_____30



TERCERA PLANTA
ESC 1_____30



CORTE A - A'
ESC 1_____25



CORTE B - B'
ESC 1_____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 3: Plantas y cortes

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal
53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

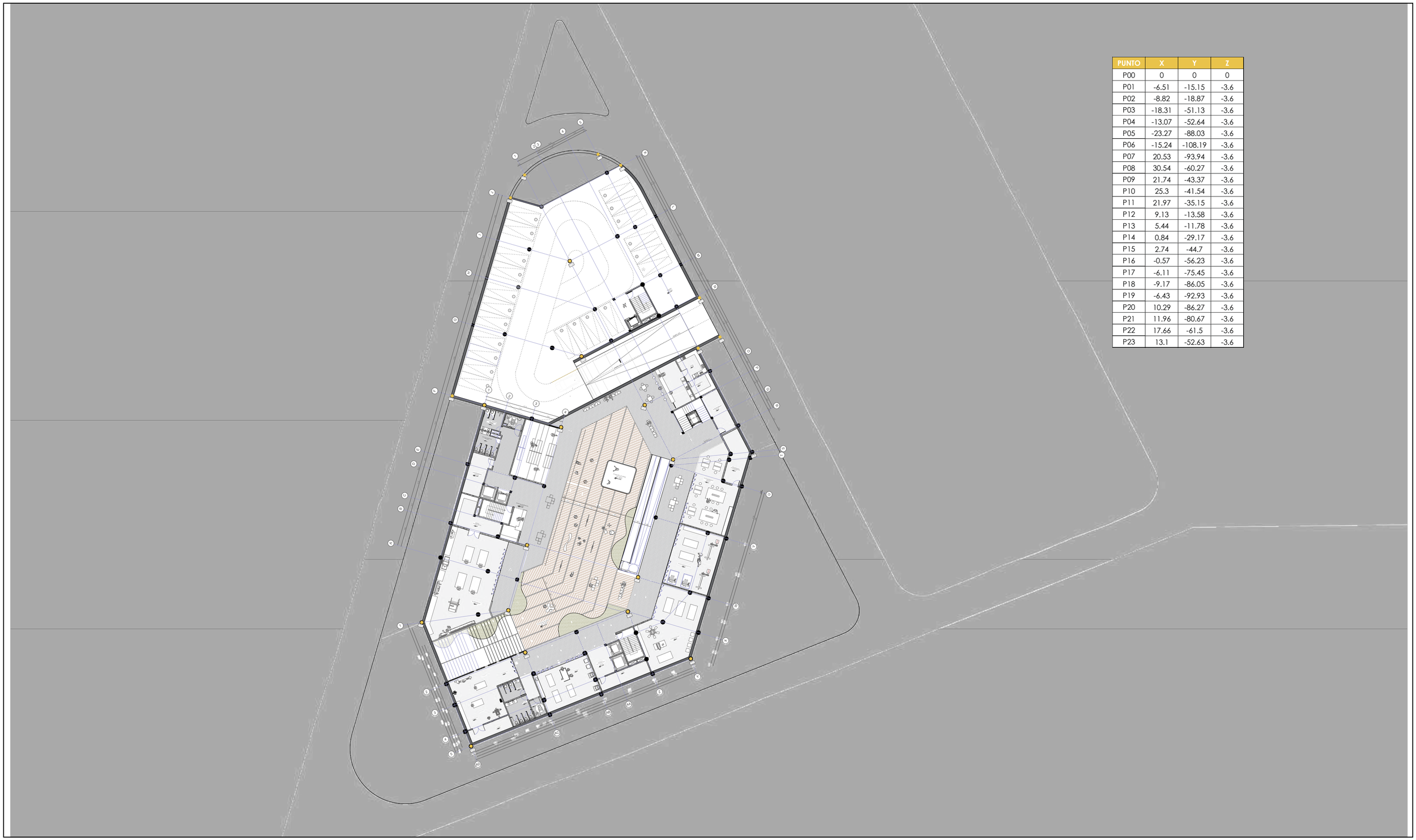
NORTE:

PA
16

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

PC 01 REPLANTEO PLATAFORMAS
PC 02 REPLANTEO GENERAL
PC 03 CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES, PISOS, TECHOS, MAMPARAS Y VENTANAS
PC 04 CUADROS DE PUERTAS, PISO EXTERIOR Y PANELES DE HORMIGÓN PREFABRICADO
PC 05 CUADROS DE MOBILIARIO
PC 06 PLAZA DE LAS ARTES: PLANTA CONSTRUCTIVA N -3.60
PC 07 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N -3.60
PC 08 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N+0.18
PC 09 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +3.78
PC 10 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +7.56
PC 11 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +11.16
PC 12 BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N+14.58
PC 13 BLOQUE 1: FACHADA CONSTRUCTIVA SUR
PC 14 BLOQUE 1: FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE
PC 15 BLOQUE 1: CORTE CONSTRUCTIVO 1 - 1'
PC 16 BLOQUE 1: CORTE CONSTRUCTIVO 2 - 2'
PC 17 CORTE POR MURO Y DETALLES 1

REPLANTEO PLATAFORMAS



PUNTO	X	Y	Z
P00	0	0	0
P01	-6.51	-15.15	-3.6
P02	-8.82	-18.87	-3.6
P03	-18.31	-51.13	-3.6
P04	-13.07	-52.64	-3.6
P05	-23.27	-88.03	-3.6
P06	-15.24	-108.19	-3.6
P07	20.53	-93.94	-3.6
P08	30.54	-60.27	-3.6
P09	21.74	-43.37	-3.6
P10	25.3	-41.54	-3.6
P11	21.97	-35.15	-3.6
P12	9.13	-13.58	-3.6
P13	5.44	-11.78	-3.6
P14	0.84	-29.17	-3.6
P15	2.74	-44.7	-3.6
P16	-0.57	-56.23	-3.6
P17	-6.11	-75.45	-3.6
P18	-9.17	-86.05	-3.6
P19	-6.43	-92.93	-3.6
P20	10.29	-86.27	-3.6
P21	11.96	-80.67	-3.6
P22	17.66	-61.5	-3.6
P23	13.1	-52.63	-3.6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Replanteo Plataformas

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:350

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal
53a y Calle 22 sur.

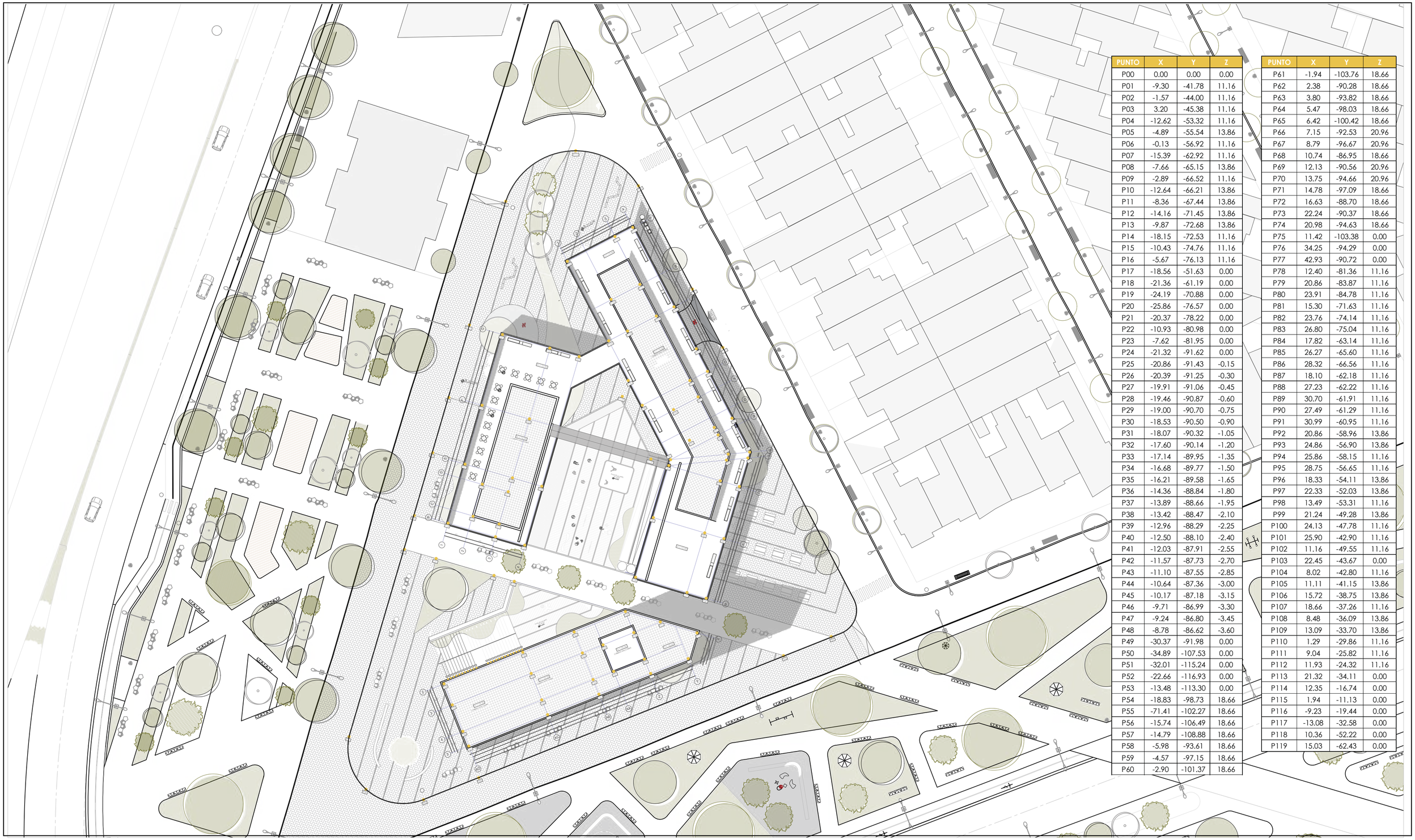
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC
01

REPLANTEO GENERAL



PUNTO	X	Y	Z
P00	0.00	0.00	0.00
P01	-9.30	-41.78	11.16
P02	-1.57	-44.00	11.16
P03	3.20	-45.38	11.16
P04	-12.62	-53.32	11.16
P05	-4.89	-55.54	13.86
P06	-0.13	-56.92	11.16
P07	-15.39	-62.92	11.16
P08	-7.66	-65.15	13.86
P09	-2.89	-66.52	11.16
P10	-12.64	-66.21	13.86
P11	-8.36	-67.44	13.86
P12	-14.16	-71.45	13.86
P13	-9.87	-72.68	13.86
P14	-18.15	-72.53	11.16
P15	-10.43	-74.76	11.16
P16	-5.67	-76.13	11.16
P17	-18.56	-51.63	0.00
P18	-21.36	-61.19	0.00
P19	-24.19	-70.88	0.00
P20	-25.86	-76.57	0.00
P21	-20.37	-78.22	0.00
P22	-10.93	-80.98	0.00
P23	-7.62	-81.95	0.00
P24	-21.32	-91.62	0.00
P25	-20.86	-91.43	-0.15
P26	-20.39	-91.25	-0.30
P27	-19.91	-91.06	-0.45
P28	-19.46	-90.87	-0.60
P29	-19.00	-90.70	-0.75
P30	-18.53	-90.50	-0.90
P31	-18.07	-90.32	-1.05
P32	-17.60	-90.14	-1.20
P33	-17.14	-89.95	-1.35
P34	-16.68	-89.77	-1.50
P35	-16.21	-89.58	-1.65
P36	-14.36	-88.84	-1.80
P37	-13.89	-88.66	-1.95
P38	-13.42	-88.47	-2.10
P39	-12.96	-88.29	-2.25
P40	-12.50	-88.10	-2.40
P41	-12.03	-87.91	-2.55
P42	-11.57	-87.73	-2.70
P43	-11.10	-87.55	-2.85
P44	-10.64	-87.36	-3.00
P45	-10.17	-87.18	-3.15
P46	-9.71	-86.99	-3.30
P47	-9.24	-86.80	-3.45
P48	-8.78	-86.62	-3.60
P49	-30.37	-91.98	0.00
P50	-34.89	-107.53	0.00
P51	-32.01	-115.24	0.00
P52	-22.66	-116.93	0.00
P53	-13.48	-113.30	0.00
P54	-18.83	-98.73	18.66
P55	-71.41	-102.27	18.66
P56	-15.74	-106.49	18.66
P57	-14.79	-108.88	18.66
P58	-5.98	-93.61	18.66
P59	-4.57	-97.15	18.66
P60	-2.90	-101.37	18.66

PUNTO	X	Y	Z
P61	-1.94	-103.76	18.66
P62	2.38	-90.28	18.66
P63	3.80	-93.82	18.66
P64	5.47	-98.03	18.66
P65	6.42	-100.42	18.66
P66	7.15	-92.53	20.96
P67	8.79	-96.67	20.96
P68	10.74	-86.95	18.66
P69	12.13	-90.56	20.96
P70	13.75	-94.66	20.96
P71	14.78	-97.09	18.66
P72	16.63	-88.70	18.66
P73	22.24	-90.37	18.66
P74	20.98	-94.63	18.66
P75	11.42	-103.38	0.00
P76	34.25	-94.29	0.00
P77	42.93	-90.72	0.00
P78	12.40	-81.36	11.16
P79	20.86	-83.87	11.16
P80	23.91	-84.78	11.16
P81	15.30	-71.63	11.16
P82	23.76	-74.14	11.16
P83	26.80	-75.04	11.16
P84	17.82	-63.14	11.16
P85	26.27	-65.60	11.16
P86	28.32	-66.56	11.16
P87	18.10	-62.18	11.16
P88	27.23	-62.22	11.16
P89	30.70	-61.91	11.16
P90	27.49	-61.29	11.16
P91	30.99	-60.95	11.16
P92	20.86	-58.96	13.86
P93	24.86	-56.90	13.86
P94	25.86	-58.15	11.16
P95	28.75	-56.65	11.16
P96	18.33	-54.11	13.86
P97	22.33	-52.03	13.86
P98	13.49	-53.31	11.16
P99	21.24	-49.28	13.86
P100	24.13	-47.78	11.16
P101	25.90	-42.90	11.16
P102	11.16	-49.55	11.16
P103	22.45	-43.67	0.00
P104	8.02	-42.80	11.16
P105	11.11	-41.15	13.86
P106	15.72	-38.75	13.86
P107	18.66	-37.26	11.16
P108	8.48	-36.09	13.86
P109	13.09	-33.70	13.86
P110	1.29	-29.86	11.16
P111	9.04	-25.82	11.16
P112	11.93	-24.32	11.16
P113	21.32	-34.11	0.00
P114	12.35	-16.74	0.00
P115	1.94	-11.13	0.00
P116	-9.23	-19.44	0.00
P117	-13.08	-32.58	0.00
P118	10.36	-52.22	0.00
P119	15.03	-62.43	0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Replanteo General

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:350

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal
53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC 02

CUADROS DE ACABADOS: PAREDES, PISOS, TECHOS, MAMPARAS Y VENTANAS

SIMBOLOGÍA

ACABADOS



CÓDIGO
S0 PISOS
C0 TECHOS
W0 PAREDES

MAMPARAS



CÓDIGO
MA0 MAMPARAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

PUERTAS



CÓDIGO
P0 PUERTAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

VENTANAS



CÓDIGO
V0 VENTANAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

MOBILIARIO



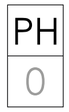
CÓDIGO
MOBILIARIO M0
DIMENSIONES
0.00X0.00

PISO EXTERIOR



CÓDIGO
PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN



CÓDIGO
PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo	
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos	
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión	
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños	
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños	
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile	
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina	

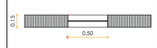
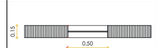
CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso. Terrazas
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con sellador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE ACABADOS EN PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso. Terrazas	
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía	
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos	
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza	
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños	
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina	

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA EN PLANTA	MUESTRA EN ALZADO
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	10		
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	1		
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	1		
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	1		
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	1		

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA EN PLANTA	MUESTRA EN ALZADO
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a testa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	14		
MA2	Mampara	1.30X3.42	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	41		
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	4		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cuadro de Acabados

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.
Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC
03

CUADROS DE: PUERTAS, PISO EXTERIOR Y PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

SIMBOLOGÍA

ACABADOS

S0 C0 W0

CÓDIGO
S0 PISOS
C0 TECHOS
W0 PAREDES

MAMPARAS

MA0

CÓDIGO
MA0 MAMPARAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

PUERTAS

P0
0.00X0.00

CÓDIGO
P0 PUERTAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

VENTANAS

V0

CÓDIGO
V0 VENTANAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

MOBILIARIO

M0

CÓDIGO
MOBILIARIO M0
DIMENSIONES
0.00X0.00

PISO EXTERIOR

PE
0

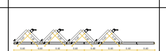
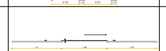
CÓDIGO
PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN

PH
0

CÓDIGO
PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA EN PLANTA	MUESTRA EN ALZADO
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos	34		
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	17		
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	2		
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	4		
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable	19		
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable	31		
P7	Puerta corrediza	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable	1		
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable	1		

CUADRO DE ACABADOS EN PISO (PI)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PE 1	Tableta de adoquín	45X60X0.6	Utilizados para tránsito peatonal y pavimentos de tráfico vehicular sobre llanta neumática.	Acera y plazas	
PE 2	Césped Bermuda	-	Sembrado sobre sustratos vegetales, capa de grava, arena y drenaje.	Parque y jardineras	
PE 3	Loseta de concreto	25X30X10	Son pavimentos rígidos, aquellas superficies en las que instalan elementos prefabricados pegados con morteros sobre concreto hidráulico, lo que se denomina losas enchapadas.	Eje transversal y caminerías secundarias.	
PE 4	Deck de madera	2.80X0.13X0.022	Su instalación es a través de la fijación de las tablas sobre vigas, con tornillos y fijaciones	Plaza Central	
PE 5	Cascajo	-	Conjunto de piedras, escombros, bloques rotos que sirven de material de relleno.	Caminerías secundarias del parque	

CUADRO DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN (PH)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MUESTRA
PH1	Hormigón visto	2.45X0.68	Panel prefabricado de hormigón arquitectónico visto f´c=240 kg/cm2, con aditivos (esterato cálcico, nanosílice, policarboxilato y aditivo hidrófugo). Espesor=8cm Anclaje de paneles a la fachada mediante unión Seca: la unión se realizará entre la placa metálica embebida en el trasdós de la pieza prefabricada y el elemento metálico en la estructura (placa metalica colocada a posteriori a la estructura metálica principal mediante soldadura). El sellado debe ser realizado por la cara exterior de los paneles. La dimensión de estas juntas será de 10 mm. En el interior de las juntas se dispone de un perfil que haga de fondo para el relleno del material sellante.	12	
PH2	Hormigón visto	2.45X0.60		204	
PH3	Hormigón visto	2.45X1.20		168	
PH4	Hormigón visto	2.54X0.68		3	
PH5	Hormigón visto	2.54X0.60		52	
PH6	Hormigón visto	2.54X1.20		12	
PH7	Hormigón visto	1.81X1.20		8	
PH8	Hormigón visto	2.45X0.83		4	
PH9	Hormigón visto	2.54X0.83		1	
PH10	Hormigón visto	2.45X1.13		8	
PH11	Hormigón visto	2.54X1.13		2	
PH12	Hormigón visto	2.45X1.17		4	
PH13	Hormigón visto	2.54X1.17		1	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cuadro de Acabados

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC
04

CUADRO DE: MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA

ACABADOS

S0 C0 W0

CÓDIGO
S0 PISOS
C0 TECHOS
W0 PAREDES

MAMPARAS

MA0

CÓDIGO
MA0 MAMPARAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

PUERTAS

P0
0.00X0.00

CÓDIGO
P0 PUERTAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

VENTANAS

V0

CÓDIGO
V0 VENTANAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

MOBILIARIO

M0

CÓDIGO
MOBILIARIO M0
DIMENSIONES
0.00X0.00

PISO EXTERIOR

PE
0

CÓDIGO
PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN

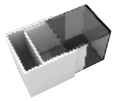
PH
0

CÓDIGO
PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
M1	Torno para metal	Máquina	200X85X130cm	Gris Azul	Cama de máquina sólida de hierro fundido gris con forma de prisma. 218mm de ancho, stock de husillos optimizado y de nuevo desarrollo garantiza una alta rigidez. La bandeja de Chip se abre al frente y mantiene los requisitos de espacio mínimos, mientras que, el freno de pie electromecánico reduce claramente el tiempo de inactividad significativamente. Marca: UNI-TECH Tipo: Horizontal	Taller de metal y forja [Subsuelo]	
M2	Sierra Ingleteadora	Máquina	61X46X39 cm	Gris Amarillo	Ofrece cortes precisos y repetitivos. Mango con seguro de leva ajusta los ángulos a inglete más exacto y más rápido. Capacidad de inglete izquierda y derecha 0-52° para mayor versatilidad. Ángulos de bisel de 3-48° aumenta la capacidad de corte. Marca: DeWalt Voltaje: 110V/220V	Taller de metal y forja [Subsuelo]	
M3	Taladro Fresador	Máquina	570X175X195 cm	Blanco	Funcionamiento fácil, rendimiento fiable, técnica avanzada y mantenimiento conveniente. El tamaño de corte del perfil adopta la técnica de visualización digital para garantizar una alta eficiencia y precisión. La hoja de sierra de carburo importada proporciona un procesamiento preciso y alta eficiencia. Dos cabezales de corte pueden funcionar juntos o individuales, cuando funcionan juntos, una vez puede cortar la longitud y el ángulo requeridos. Marca: Truepro Voltaje: 380V	Taller de metal y forja [Subsuelo]	
M4	Fresadora	Máquina	400X417X147 cm	Gris	Una fresadora es una máquina herramienta para realizar trabajos mecanizados por arranque de viruta, mediante el movimiento de una herramienta rotativa de varios filos de corte, denominada fresa. ... Inventadas a principios del siglo XIX, las fresadoras se han convertido en máquinas básicas en el sector del mecanizado. Marca: T-ONE Peso: 1250kg	Taller de metal y forja [Subsuelo]	
M5	Compresor	Máquina	197X59X130 cm	Gris	Un compresor es una máquina cuya función consiste en incrementar la presión de un fluido. Al contrario que otro tipo de máquinas de similar función , el compresor eleva la presión de fluidos compresibles como el aire y todo tipo de gases. Marca: T-ONE	Taller de metal y forja [Subsuelo]	
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	180X100X130 cm	Plateado	Ofrecen una superficie de apoyo rígida, que no es posible mover, y están indicadas para todos aquellos trabajos en donde los ángulos son rectos o fáciles de obtener mediante escuadras de obra. Las más comunes son las de superficie lisa, aunque existen también cribadas y ranuradas.	Taller de metal y forja [Subsuelo]	
M7	Mesa de trabajo	Mesa	180X100X130 cm	Negro Café	Ofrecen una superficie de apoyo rígida, que no es posible mover, y están indicadas para todos aquellos trabajos en donde los ángulos son rectos o fáciles de obtener mediante escuadras de obra.	Taller de cerámica [Subsuelo]	
M8	Máquina formadora de cerámica	Máquina	42X57X40 cm	Blanco	Funcionamiento flexible, velocidad suave, bajo nivel de ruido y conmutación hacia adelante y hacia atrás, etc. La fuente de alimentación de la máquina utiliza una fase. Dispositivo de protección de fugas de acceso de tres cables, funcionamiento seguro y fiable. Marca: Huanyu	Taller de cerámica [Subsuelo]	
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 51X70X85 cm Medidas externas 86X119X170 cm	Plomo	Permite realizar trabajos con piezas de gran volumen como pequeñas producciones. Disponible en tres tamaños. Patas soporte incluidas, también dispone de un travesaño de hierro entre las patas para facilitar la manipulación del horno tanto para la instalación como su mantenimiento. Marca: Hornos del Valle	Taller de cerámica [Subsuelo]	
M10	Estampadora Pulpo	Máquina		Negro Tomate	Se utiliza el diseño del bastidor de los pulpos de serigrafía, porque, permite estampar de manera continua. Esta máquina esta diseñada para imprimir 8 colores, cuenta con microregistro y tiene una capacidad de estampados de 40x50cm. Marca: Hornos del Valle	Taller de estampado [Subsuelo]	

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
M11	Termofijadoras en banda	Máquina	350X100X78cm	Gris Azul	Permiten distribuir una corriente de aire caliente de manera homogénea que llena todo el interior de la máquina para garantizar un proceso de termofijado óptimo y confiable. Voltaje: 220V	Taller de estampado [Subsuelo]	
M12	Máquina de sublimación	Máquina	61X46X39 cm	Negro	Una maquina que les sirva para estampar o sublimar tazas, remeras, gorras, platos, etc. Marca: Qwertouy Voltaje: 110V/220V	Taller de estampado [Subsuelo]	
M13	Paneles modulares y móviles para exhibición	Panel de exhibición	157X282X5 cm	Blanco	Las paredes móviles están formadas por un panel ligero de tipo sandwich enmarcado en una estructura formada por perfiles de acero. Pueden combinarse entre ellos dando lugar a múltiples combinaciones. Totalmente desmontables para ocupar el mínimo espacio de almacenaje.o	Área de exhibición [Planta Baja]	
M14	Mobiliario expositor modulado	Modulares	100X100X100 cm 75X75X75 cm 50X50X50 cm	Blanco	Mobiliario expositor modular, práctico y funcional. Partiendo de la sencilla geometría del cubo, permite crear distintas estructuras y combinaciones formales, aportando soluciones expositivas versátiles, móviles y reducidas a lo esencial. Incluso en su ingenioso sistema de almacenaje, optimizado y sutil.	Área de exhibición [Planta Baja]	
M15	Barra de ballet	Barra	300X40X96 cm [altura máx] 300X40X124 cm [altura min]	Gris Café	Barra de ballet de altura regulable de gama más alta. Sus bases de hierro fundido garantizan la máxima estabilidad posible en una barra de ballet portátil. A su vez, las cuatro ruedas en las bases permiten desplazarla cómodamente inclinándola ligeramente.	Taller de baile [Primera Planta]	
M16	Lockers	Almacenamiento	38X45X180 cm	Plateado	El cuerpo y las puertas son ensambladas mediante soldadura por resistencia. Las puertas se abren y cierran por medio de 2 bisagras tipo libro. Cada puerta con 2 rejillas de ventilación, estiradera y portacandado.	Taller de baile [Primera Planta] Taller de fotografía [Segunda Planta]	
M17	Pantalla retráctil con sistema eléctrico para video proyector	Pantalla	200X400cm	Blanco	Pantalla con sistema eléctrico apropiado para instalar en salones de eventos grandes, auditorios u otros sitios que su espacio sea grande, este telón cuenta con medidas de 200 x 400 cm, tambien otorga un práctico sistema eléctrico (cable de enchufe a la corriente) que funciona a una corriente eléctrica de 110V a 60 Hz, incluye también un mando automático para un mayor confort.	Taller teórico [Segunda y Tercera Planta]	
M18	Butaca	Asiento	45X57X90 cm	Blanco Café	El Retractable Seating System es un sistema de asientos retráctiles de alta calidad y gran estabilidad con mecanismo de plegado y desplegado. Este sistema, diseñado según las normativas internacionales, es una solución óptima para su uso en entornos de asientos públicos exigentes como teatros, escuelas, universidades, estadios y arenas o espacios polivalentes.	Teatro [Tercera y cuarta planta]	
M19	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 51X70X85 cm Medidas externas 86X119X170 cm	Plomo	Permite realizar trabajos con piezas de gran volumen como pequeñas producciones. Disponible en tres tamaños. Patas soporte incluidas, también dispone de un travesaño de hierro entre las patas para facilitar la manipulación del horno tanto para la instalación como su mantenimiento. Marca: Hornos del Valle	Taller de cerámica [Subsuelo]	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cuadro de Mobiliario

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

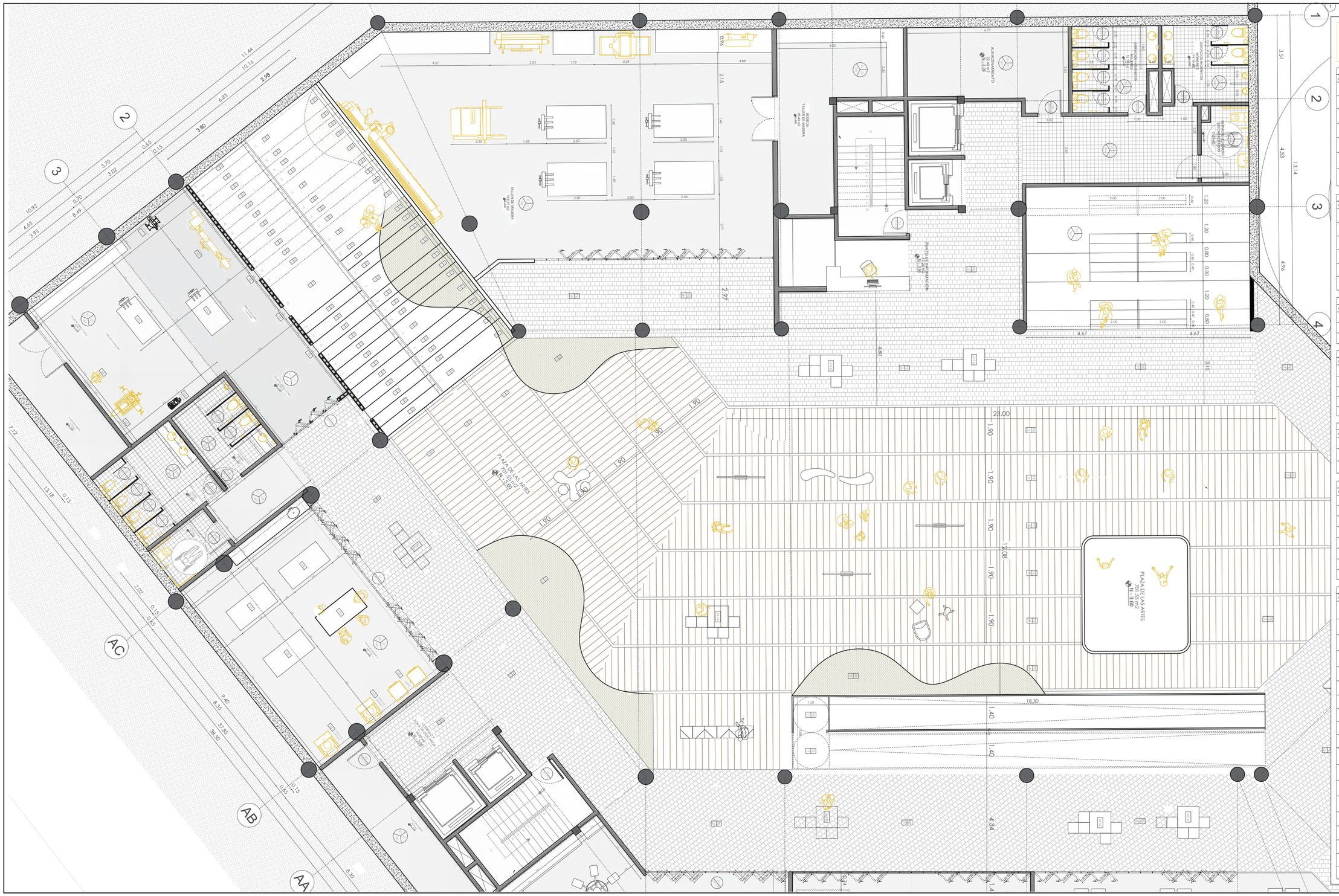


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC
05

PLAZA DE LAS ARTES: PLANTA CONSTRUCTIVA N - 3.60



ACABADOS	MAMPARAS	PUERTAS	VENTANAS	MOBILIARIO	PISO EXTERIOR	PANEL DE HORMIGÓN
CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO
W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7	MA1 MA2 MA3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8	V1 V2 V3 V4 V5	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7 M8 M9 M10 M11 M12 M13 M14 M15 M16 M17 M18 M19	PE1 PISO EXTERIOR P1	PH1 Panel de Hormigón

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto	Pradera, rampa de ingreso, Cafetería
W3	Muro acústico	1120x2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x12x39cm, Cubierta con determinado acústico con lana mineral entre muro bloque negro	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	60X40 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	60X40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X3.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de Arte
W7	Porcelanato PARMA	60X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos, circulaciones, rampa de ingreso, Subsuelo
S2	Piso Portante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema Click. No es resistente al agua	Teatro, sala de exhibición, taller de fotografía
S3	Porcelanato GUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Arlik de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pradera
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	60X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X40 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 12mm de cual se une una placa de yeso color blanco	Exposición, circulación, rampa de ingreso, Subsuelo
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelo con estructura metálica de 12mm de cual se une una placa de yeso color negro. Con aislante en forma de panel de lana	Teatro, sala de exhibición, taller de fotografía
C3	Cielo raso para lamas tumbadas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para lamas y rejillas compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Puentes altos
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.42X0.30	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.63X0.30	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X0.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cenefa pulida a tesis y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	3.40X0.40	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fijas cabinas de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primero planta
MA3	Mampara	H3450X4X3.40	Vidrio templado color claro y perfilería de aluminio negro	Ventana fijas cabinas de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primero planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

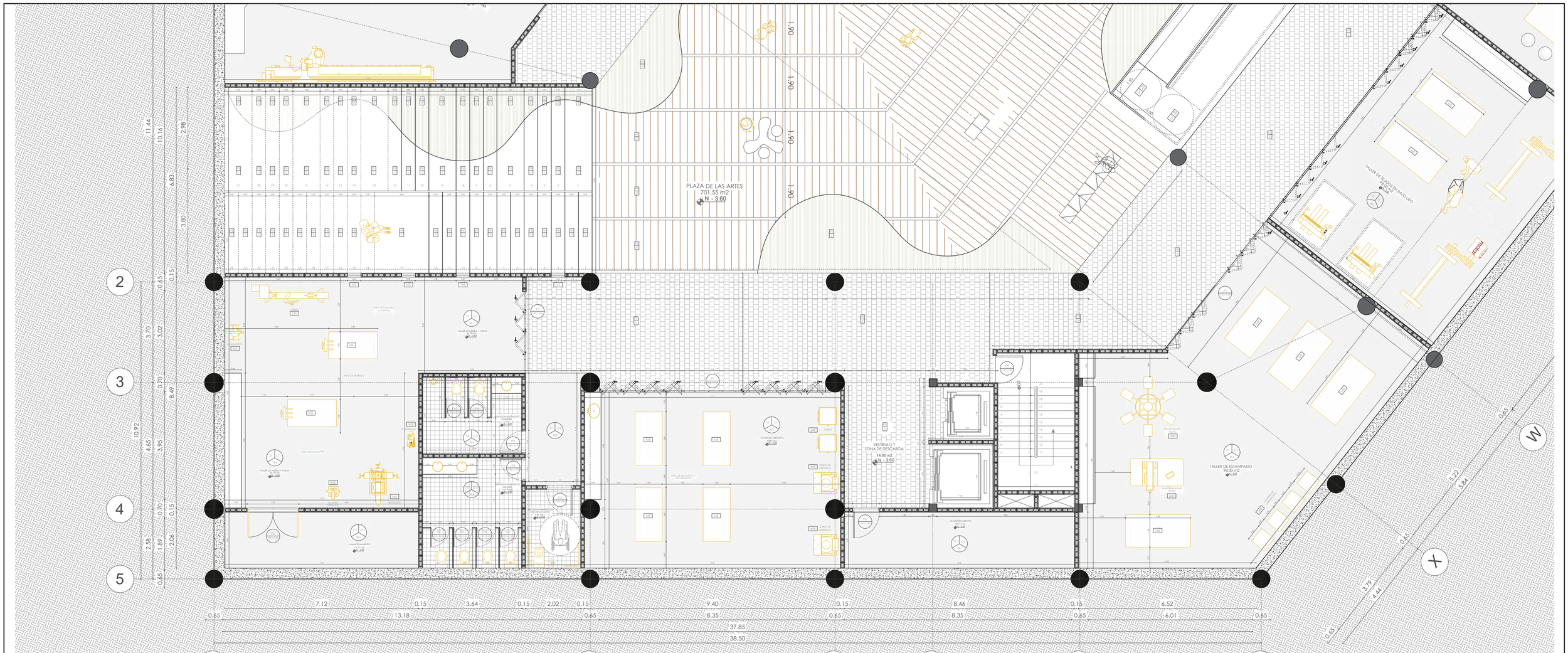
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.90x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por tablas de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.46X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Tomo para metal	Mobiliario	2000X501.00cm	Gris Azul	Tomo para metal	Taller de metal y Yoyo [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Mobiliario	2.41mX27 cm	Gris Amarillo	Sierra ingletadora	Taller de metal y Yoyo [Subsuelo]
M3	Taladro Fresador	Mobiliario	870X1750.70 cm	Blanco	Taladro fresador	Taller de metal y Yoyo [Subsuelo]
M4	Fresadora	Mobiliario	400X470.47 cm	Gris	Fresadora	Taller de metal y Yoyo [Subsuelo]
M5	Compresor	Mobiliario	770X510.32 cm	Gris	Compresor	Taller de metal y Yoyo [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	600x1500.720 cm	Plateado	Mesa de trabajo para soldar	Taller de metal y Yoyo [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	900x1500.720 cm	Negro Café	Mesa de trabajo	Taller de cerámica [Subsuelo]
M8	Máquina formadora de cerámica	Mobiliario	430X744 cm	Blanco	Máquina formadora de cerámica	Taller de cerámica [Subsuelo]
M9	Torno para cerámica	Mobiliario	Medidas interior 600X600 cm Medidas exterior 760X780.70 cm	Plomo	Torno para cerámica	Taller de cerámica [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Mobiliario		Negro Tumeta	Estampadora Pulpo	Taller de estampación [Subsuelo]
M11	Termoplastona en banda	Mobiliario	240X1200x76cm	Gris Azul	Termoplastona en banda	Taller de estampación [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Mobiliario	41.44mX37 cm	Negro	Máquina de sublimación	Taller de estampación [Subsuelo]
M13	Panelería modulable y rejillas para exhibiciones	Panel de exhibición	1270X800 cm	Blanco	Panelería modulable y rejillas para exhibiciones	Área de exhibición [Planta Baja]
M14	Modulario expositor modulado	Modulario	1000-1500.00 cm 1500-2000 cm 1500-2500 cm	Blanco	Modulario expositor modulado	Área de exhibición [Planta Baja]
M15	Barra de bolleri	Barra	1.20mX1.70 cm 1.60mX1.70 cm 1.80mX1.70 cm	Gris Café	Barra de bolleri	Taller de bolleri [Primero Planta]
M16	Lockers	----------	340x540.90 cm	Plomado	Lockers	Taller de bolleri [Primero Planta]
M17	Pantalla retractil con cinema adentro para video proyector	Pantalla	3304x60 cm	Blanco	Pantalla retractil con cinema adentro para video proyector	Taller de fotografía [Segundo Planta]
M18	Butaca	Asiento	450X740 cm	Blanco Café	Butaca	Taller técnico [segundo y Tercero Planta]
M19	Horno para cerámica	Mobiliario	Medidas interior 600X600 cm Medidas exterior 760X780.70 cm	Plomo	Horno para cerámica	Taller de cerámica [Subsuelo]

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plaza de las Artes: Planta Constructiva N - 3.60	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** 1:100 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	**PC 06**

BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N - 3.60



ACABADOS
PI0 CO WO
CÓDIGO
PO PISOS
CO TECHOS
WO PAREDES

MAMPARAS
MA0
CÓDIGO
MA0 MAMPARAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

PUERTAS
P0 (1.00X2.00)
CÓDIGO
P0 PUERTAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

VENTANAS
V0
CÓDIGO
V0 VENTANAS
DIMENSIONES
0.00X0.00

MOBILIARIO
M0
CÓDIGO
MOBILIARIO M0
DIMENSIONES
0.00X0.00

PISO EXTERIOR
PE 0
CÓDIGO
PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN
PH 0
CÓDIGO
PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a festa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado clara + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, terraza
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con sellador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Planta Constructiva N - 3.60

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

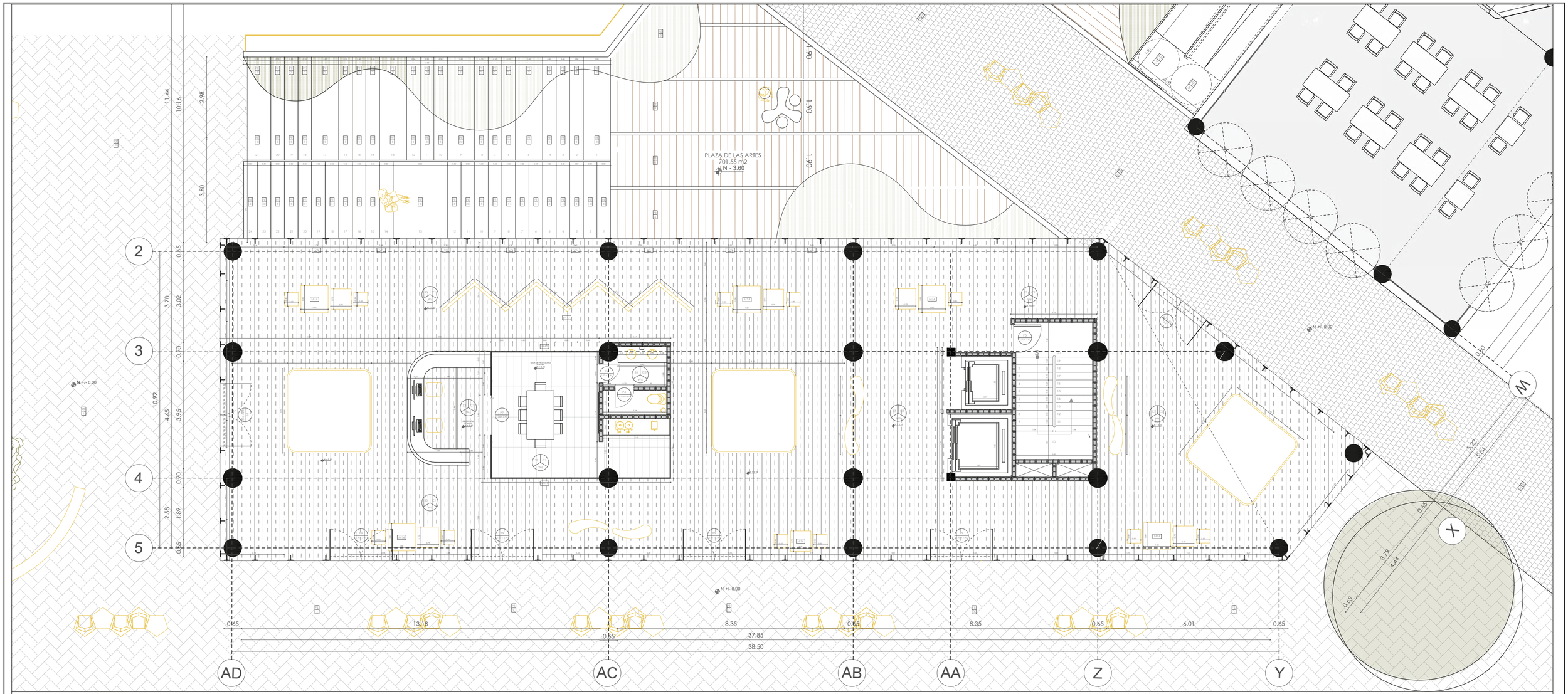
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC 07

BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N + 0.10



ACABADOS — PISOS PI, CO; TECHOS CO; PAREDES WO

MAMPARAS — CÓDIGO MA0; DIMENSIONES 0.00X0.00

PUERTAS — CÓDIGO P0; DIMENSIONES 0.00X0.00

VENTANAS — CÓDIGO V0; DIMENSIONES 0.00X0.00

MOBILIARIO — CÓDIGO M0; DIMENSIONES 0.00X0.00

PISO EXTERIOR — CÓDIGO PE 0; PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO PH 0; PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a testa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de alfusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con señador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Planta Constructiva N + 0.10

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

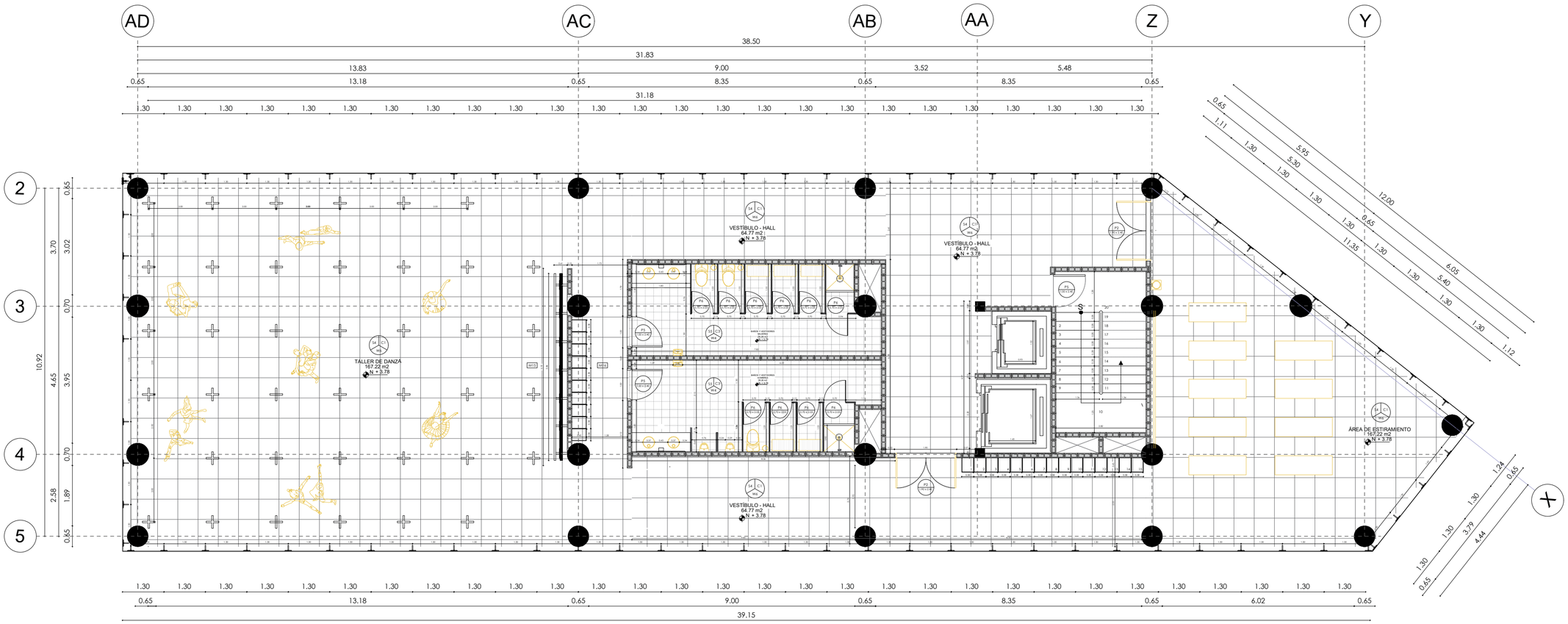


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC 08

BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N + 3.78



ACABADOS — CÓDIGO: PI0 C0 W0 (PI PISOS, C0 TECHOS, W0 PAREDES)

MAMPARAS — CÓDIGO: MA0 (MA0 MAMPARAS) — DIMENSIONES: 0.00X0.00

PUERTAS — CÓDIGO: P0 (P0 PUERTAS) — DIMENSIONES: 0.00X0.00

VENTANAS — CÓDIGO: V0 (V0 VENTANAS) — DIMENSIONES: 0.00X0.00

MOBILIARIO — CÓDIGO: M0 (MOBILIARIO M0) — DIMENSIONES: 0.00X0.00

PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE 0 (PISO EXTERIOR PE)

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH 0 (PANEL DE HORMIGÓN PH)

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a festa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso. Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, terrazas
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con sellador en toda el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Planta Constructiva N + 3.78

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

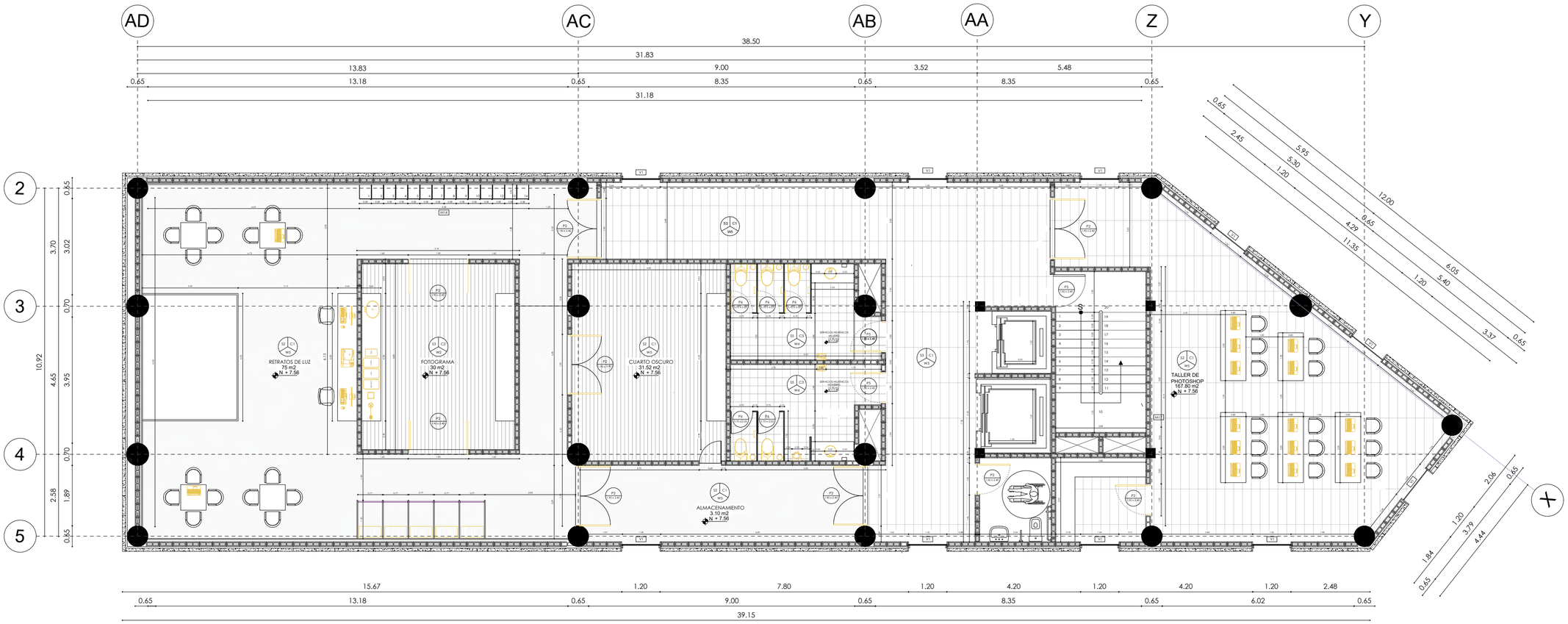


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC 09

BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N + 7.56



ACABADOS — PI0 PISOS, C0 TECHOS, W0 PAREDES

MAMPARAS — MA0 — CÓDIGO — MA0 MAMPARAS — DIMENSIONES 0.00X0.00

PUERTAS — P0 — CÓDIGO — P0 PUERTAS — DIMENSIONES 0.00X0.00

VENTANAS — V0 — CÓDIGO — V0 VENTANAS — DIMENSIONES 0.00X0.00

MOBILIARIO — M0 — CÓDIGO — M0MOBILIARIO M0 — DIMENSIONES 0.00X0.00

PISO EXTERIOR — PE 0 — CÓDIGO — PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN — PH 0 — CÓDIGO — PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a testa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mamposteria de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mamposteria con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mamposteria con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mamposteria de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso. Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con sellador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Planta Constructiva N + 7.56

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

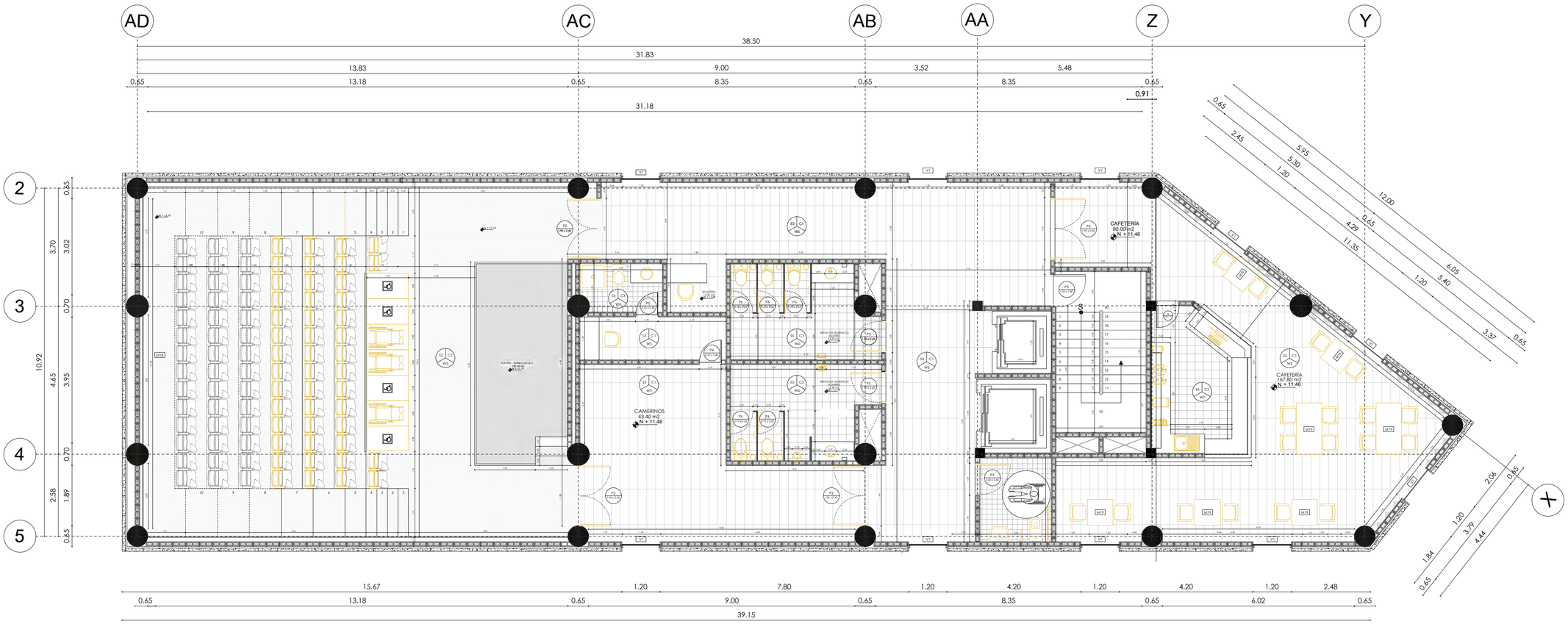
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC 10

BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +11.46



ACABADOS — CÓDIGO: P0 PISOS, C0 TECHOS, W0 PAREDES

MAMPARAS — CÓDIGO: MA0 MAMPARAS — DIMENSIONES: 0.00X0.00

PUERTAS — CÓDIGO: P0 PUERTAS — DIMENSIONES: 0.00X0.00

VENTANAS — CÓDIGO: V0 VENTANAS — DIMENSIONES: 0.00X0.00

MOBILIARIO — CÓDIGO: M0 MOBILIARIO M0 — DIMENSIONES: 0.00X0.00

PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE — PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH — PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a testa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso. Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con aislador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Planta Constructiva N + 11.46

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

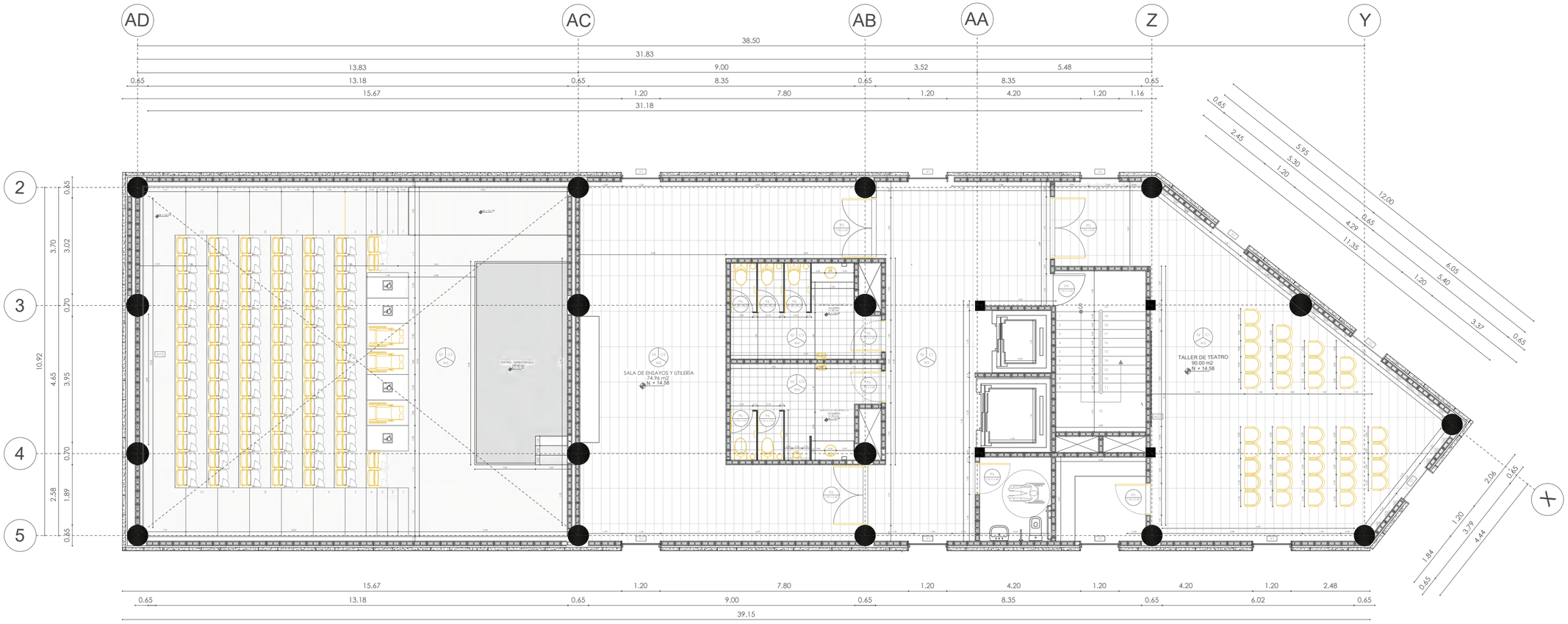


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MU
11

BLOQUE 1: PLANTA CONSTRUCTIVA N +14.58



ACABADOS PO PISOS, CO TECHOS, WO PAREDES
MAMPARAS MA0 — DIMENSIONES 0.00X0.00
PUERTAS P0 (0.00X0.00) — DIMENSIONES 0.00X0.00
VENTANAS V0 — DIMENSIONES 0.00X0.00
MOBILIARIO M0 — DIMENSIONES 0.00X0.00
PISO EXTERIOR PE 0 — PISO EXTERIOR PE
PANEL DE HORMIGÓN PH 0 — PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a testa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de altivón
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19,3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, terrazas
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suerto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con setlador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Planta Constructiva N + 14.58

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

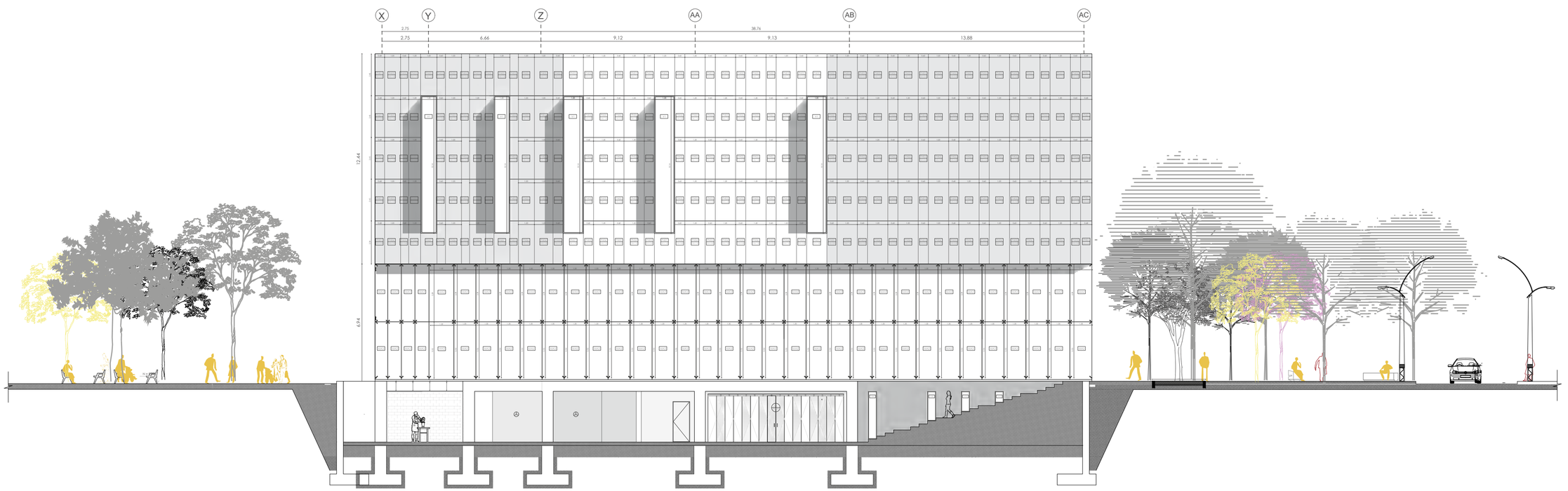


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PC
12

FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE



ACABADOS
PO PISOS
CO TECHOS
WO PAREDES

MAMPARAS
MA0 MAMPARAS
DIMENSIONES 0.00X0.00

PUERTAS
P0 PUERTAS
DIMENSIONES 0.00X0.00

VENTANAS
V0 VENTANAS
DIMENSIONES 0.00X0.00

MOBILIARIO
MO MOBILIARIO
DIMENSIONES 0.00X0.00

PISO EXTERIOR
PE 0
PISO EXTERIOR PE

PANEL DE HORMIGÓN
PH 0
PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + Vidrio laminado	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cantos pulidos a testa y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja Primera planta
MA2	Mampara	2.60X3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.60	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque visto 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de ensayos, bodega, camerinos
W3	Muro acústico	1220X2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de alfusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.60X3.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de baile
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Susbuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, Terrazas
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de música, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.60X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.50	Vidrio templado claro + acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesta por una estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos: parqueaderos, rampa de ingreso, terraza
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suerto con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro. Con señador en todo el cerramiento	Teatro, sala de música, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Fachada Constructiva Norte

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:150

FECHA:
Marzo 2022

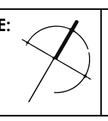
UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:



PC
13

FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE

ACABADOS — CÓDIGO: PI, TECHOS, MO. PAREDES
MAMPARAS — CÓDIGO: MA□; DIMENSIONES: 0.00X0.00
PUERTAS — CÓDIGO: P□; DIMENSIONES: 0.00X0.00
VENTANAS — CÓDIGO: V□; DIMENSIONES: 0.00X0.00
MOBILIARIO — CÓDIGO: M□; DIMENSIONES: 0.00X0.00
PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE□; PISO EXTERIOR PE
PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH□; Panel de Hormigón PH□

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acabo de retiveso alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.40/19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillos, caja de escaleras, cuarto de comercio
W3	Muro acústico	1200X440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+13x39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral (e:7mm) y tela (gris,negro)	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de ladrillo	2.40X0.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de textil
W7	Porcelanato PARMA	30X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acabo de retiveso alisado y pulido	Subsuelos (circulaciones, cafetería, comercio) Terraza
S2	Piso Porlamar	1.38X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Sauna, salas de ensayos, taller de fotografía
S3	Porcelanato GUAREDO(a)	120X40 cm	Blanco	Porcelanato ANTI de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une una placa de yeso color blanco	Subsuelos (circulaciones, cafetería, comercio) Terraza
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metálica de 15mm la cual se une una placa de yeso color negro resistente a la humedad	Taller de danza, taller de fotografía, salas de ensayo
C3	Cielo raso para zonas humedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.61X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X0.80	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cantos pulidos a tierra y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fijas cielo de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.40	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fijas cielo de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por siete de aluminio y 6 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84x2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.02X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.49X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.20	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X915mm	Gris Azul	Torno de trabajo pesado para metal con banco de gavetas. Debido a su gran tamaño y peso, el torno debe ser colocado en el piso de forma permanente. Se requiere de una base de concreto y suficiente espacio para operar la máquina de forma segura. Con el fin de dar una recomendación específica, se requiere más información sobre el torno que se desea instalar. Marca: Jet Modelo: GH-1340W-3 Voltaje: 220V/3ph	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Máquina	610X420X39 cm	Gris Amarillo	Sierra corte ingletar y biselar. Ideal para cortar de forma precisa y rápida perfiles de aluminio, madera y plástico. Cuenta con un motor de 1800 W y una velocidad de corte de hasta 4000 RPM. Capacidad de corte: 120 x 120 mm. Marca: Dewalt Modelo: DWS780-QS Voltaje: 120V/60Hz	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M3	Taladro Fresador	Máquina	470X139X195 cm	Blanco	Instrumento de corte giratorio multidentado diseñado para eliminar material de una pieza de trabajo en capas finas a medida que avanza a través de la pieza de trabajo. Las fresadoras se usan para producir formas planas y tridimensionales. Marca: Bridgeport Modelo: Series I Voltaje: 220V	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M4	Fresadora	Máquina	4024x1767x1747 cm	Gris	Una fresadora es una máquina herramienta para cortar. Tallado, perforación y fresado de metal, madera y plástico. Se utiliza para sujetar la pieza de trabajo y proporciona movimientos de corte controlados. Marca: Haas Modelo: VF-2 Voltaje: 220V/60Hz	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M5	Compresor	Máquina	1010x562.5 cm	Gris	Un compresor de aire industrial que funciona accionando el mecanismo de pistón con un motor eléctrico. Este tipo de compresor de aire es el más común en la industria debido a su asequibilidad y amplia gama de modelos. Marca: Chicago Pneumatic Modelo: CPRS 15 Voltaje: 220V/60Hz	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	1800X1000 x 90 cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígido, que es el material ideal, ya que no se quema ni se deforma con el calor. Además, es fácil de limpiar y mantener en buen estado. Marca: Lincoln Electric Modelo: Precision Welding Table Voltaje: 220V/60Hz	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	1800X1000 x 90 cm	Negro Café	Mesa con superficie de acero rígido, que es el material ideal, ya que no se quema ni se deforma con el calor. Además, es fácil de limpiar y mantener en buen estado. Marca: Lincoln Electric Modelo: Precision Welding Table Voltaje: 220V/60Hz	Taller de cerámica [Subsuelo]
M8	Máquina formadora de cerámica	Máquina	430X754C cm	Blanco	Una máquina formadora de cerámica es un dispositivo utilizado para crear objetos de cerámica a partir de arcilla. Estas máquinas pueden variar en tamaño y complejidad, desde pequeñas máquinas de mesa hasta grandes máquinas industriales. Marca: Shimpo Modelo: RK Whisper Voltaje: 220V/60Hz	Taller de cerámica [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas: 0.27X0.27 cm Medidas externas: 0.42X0.39X0.45 cm	Plomo	Un horno para cerámica es un dispositivo utilizado para cocer objetos de cerámica a altas temperaturas. El horno crea las condiciones necesarias para que la arcilla se endurezca y se convierta en cerámica. Marca: Skutt Modelo: KM1018 Voltaje: 220V/60Hz	Taller de cerámica [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpa	Máquina		Negro Tornillo	La utilidad de diseño del ecuatorial de la pulpa de salpicón, porque permite la creación de formas y texturas únicas en la pulpa de salpicón, lo que puede ser atractivo para los consumidores. Marca: Fuji Modelo: Fuji Voltaje: 220V	Taller de estampado [Subsuelo]
M11	Termofijadora en bandas	Máquina	1500X1300x76cm	Gris Azul	Una termofijadora es una máquina que se utiliza para termofijar materiales, como telas o plásticos. Esta máquina utiliza calor y presión para fijar el material en la forma deseada. Marca: Stahl Voltaje: 220V	Taller de estampado [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Máquina	2.14x0.09 cm	Negro	Una máquina que se usa para estampar o sublimar telas, textiles, ropa y más. Marca: Sawgrass Voltaje: 110V/220V	Taller de estampado [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y mobiliario de exhibición	Panel de exhibición	1.01X2X2 cm	Blanco	Los paneles tienen estas funciones que un panel gana de tus contenido, mobiliario de exhibición, mobiliario de exhibición, mobiliario de exhibición

BLOQUE 1: CORTE CONSTRUCTIVO A - A'

ACABADOS | MAMPARAS | PUERTAS | VENTANAS | MOBILIARIO | PISO EXTERIOR | PANEL DE HORMIGÓN

CÓDIGO | DIMENSIONES

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque retc +9	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de exposiciones, cafetería
W3	Muro acústico	1200X340 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+5X39 cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral en H+M y lana negra negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato MEDINAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con perlitas blancas	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X2.60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de barro
W7	Porcelanato FABIMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo, cafetería, área de exposición, talleres de formación humana
S2	Piso Flotante	1388/19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Talleres, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARZSTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato ANTI de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danzas
S5	Porcelanato MEDINAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FABIMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 70mm la cual se una una placa de yeso color blanco	Subsuelo, primera planta, segunda planta, tercera planta
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica oculta. Con aislante térmico en el interior de una sola capa. Con acabado en placa de yeso color negro	Taller de fotografía, taller de danzas
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se una una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.62X0.30	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.42X0.50	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.62X0.50	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

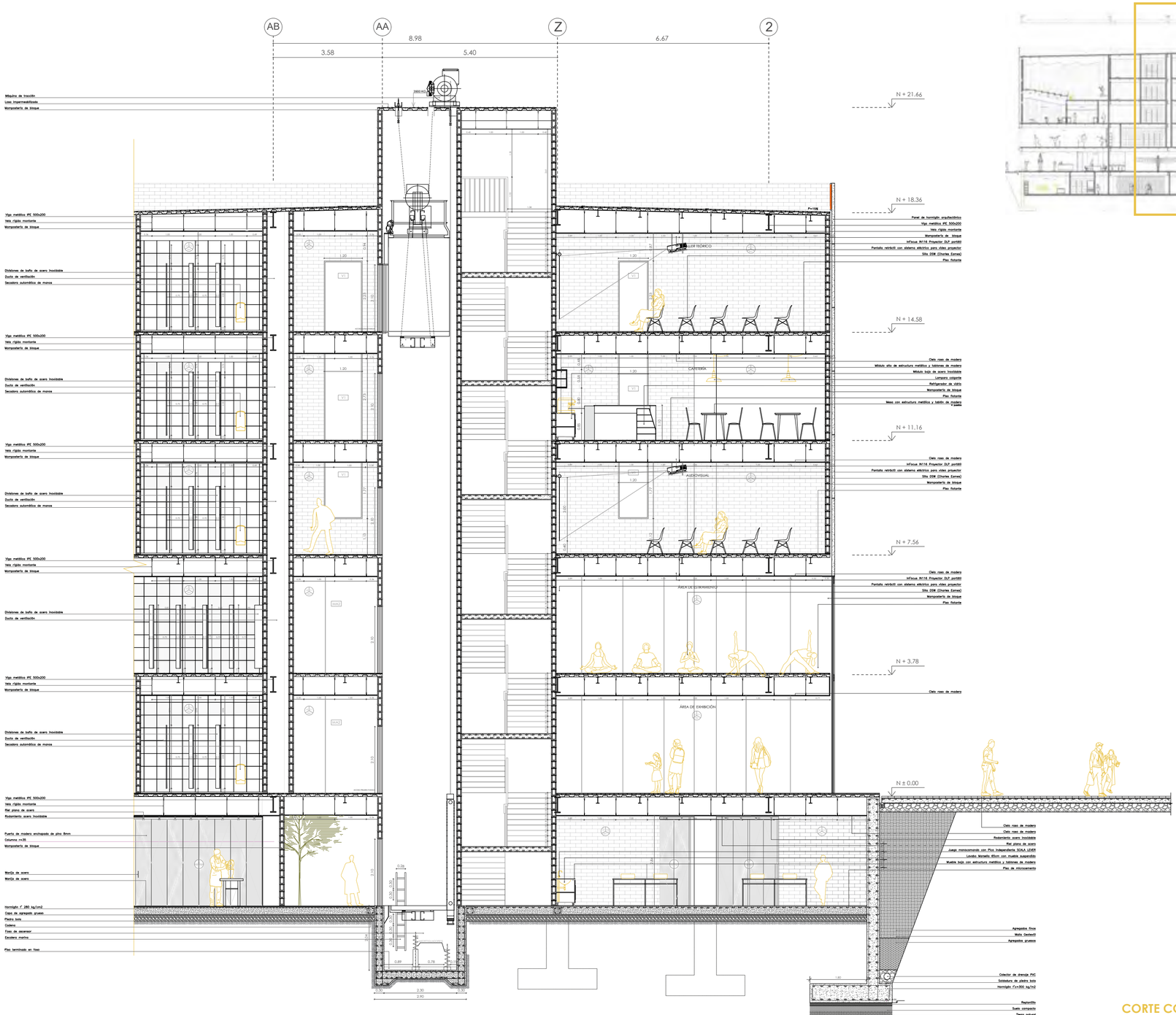
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.02X2.80	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cortes pulidos a hielo y perfilería de aluminio anodizado a tocador.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.40	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fijo celosía de vidrio templano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX3.40	Vidrio templado claro + perfil de aluminio gris oscuro	Ventana fijo celosía de vidrio templano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.30x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por nieles de aluminio y 8 puneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X80/130cm	Gris Azul	Los tornos horizontales de metal modelo son una forma de pensar. Diseñados para ser fiables, precisos y fáciles de usar, son la elección perfecta para el taller de formación. Los tornos para metal de la serie C ofrecen un rendimiento excepcional en el mecanizado de metales duros, lo que los convierte en una herramienta versátil para cualquier taller. Especificaciones técnicas: Capacidad máxima de mandril: 65 mm Velocidad máxima del husillo: 4000 rpm Potencia del motor: 3 kW	Taller de metal o Torpi [Subsuelo]
M2	Serra ingletadora	Máquina	610x623ft cm	Gris Amarillo	Máquina sierra ingletadora y deslizante, diseñada con objetivo de ofrecer durante las operaciones de corte de madera, aluminio y plástico, una gran precisión y calidad de corte. Esta máquina es especialmente útil para el corte de perfiles de marcos y molduras, así como de paneles de madera. Especificaciones técnicas: Potencia: 1800 W Velocidad de corte: 4000 rpm Capacidad de corte: Hasta 120 mm de ancho y 70 mm de grosor Tamaño de la hoja de sierra: 305 mm Peso: 25 kg	Taller de metal o Torpi [Subsuelo]
M3	Taladro Fresador	Máquina	1250x1150/95 cm	Blanco	La combinación de fácil ensamblaje rápido, diseño ergonómico y mantenimiento mínimo hace que esta máquina sea una opción ideal para cualquier taller que busque aumentar su productividad y eficiencia. La fresadora de madera es una máquina herramienta que se utiliza para cortar, dar forma y perforar madera y otros materiales similares. Especificaciones técnicas: Potencia del motor: 1,5 kW Velocidad del husillo: 8000 rpm Capacidad de corte: Hasta 50 mm de profundidad Tamaño de la mesa: 600 mm x 400 mm Peso: 120 kg	Taller de metal o Torpi [Subsuelo]
M4	Fresadora	Máquina	450X1.70/47 cm	Gris	Esta fresadora de alta precisión está diseñada para cortar, tallar y perforar madera, plástico y otros materiales blandos. Es ideal para talleres de formación, escuelas y pequeñas empresas que buscan una máquina versátil y fácil de usar. Especificaciones técnicas: Potencia del motor: 1,5 kW Velocidad del husillo: 8000 rpm Capacidad de corte: Hasta 50 mm de profundidad Tamaño de la mesa: 600 mm x 400 mm Peso: 120 kg	Taller de metal o Torpi [Subsuelo]
M5	Compresor	Máquina	1170/590/130 cm	Gris	Un compresor de aire industrial es una máquina diseñada para comprimir y almacenar aire a alta presión. Se utiliza en una amplia variedad de aplicaciones industriales, como la alimentación de herramientas neumáticas, la pintura y la limpieza. Especificaciones técnicas: Potencia del motor: 5 HP Capacidad del tanque: 60 galones Presión máxima: 175 PSI Caudal de aire: 18 CFM Peso: 250 libras	Taller de metal o Torpi [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	900/1200/30 cm	Plateado	Una mesa de trabajo de acero para soldar es una superficie robusta y duradera diseñada específicamente para soldar. Está hecha de acero y tiene una superficie plana y nivelada. Las mesas de trabajo para soldar vienen en una variedad de tamaños y configuraciones para adaptarse a diferentes necesidades de soldadura.	Taller de metal o Torpi [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	900/1200/90 cm	Negro CURE	Material: La superficie de trabajo suele ser de acero laminado en frío o acero inoxidable. Tamaño: Las mesas de trabajo vienen en una variedad de tamaños, desde pequeñas mesas de trabajo de sobremesa hasta grandes mesas de trabajo independientes. Características: Algunas mesas de trabajo incluyen características adicionales, como: Estantes: Para almacenar herramientas y suministros. Cajones: Para guardar herramientas y suministros pequeños. Tomas de corriente: Para conectar herramientas eléctricas. Iluminación: Para mejorar la visibilidad en el área de trabajo.	Taller de cerámica [Subsuelo]
M8	Máquina de extrusión de cerámica	Máquina	400X1040 cm	Blanco	Una máquina de extrusión de cerámica es una máquina que se utiliza para dar forma a la arcilla mediante la extrusión. La extrusión es un proceso en el que la arcilla se empuja a través de una boquilla para crear una forma específica. Las máquinas de extrusión de cerámica se utilizan en una variedad de aplicaciones, incluyendo la producción de ladrillos, tejas, tuberías y otros productos de cerámica. Especificaciones técnicas: Capacidad de producción: 1000 kg/h Potencia del motor: 5 kW Dimensiones: 1,2 m x 0,8 m x 1,5 m Peso: 500 kg	Taller de cerámica [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Máquina	Variable internal 2.01X580 cm Modelo externo 600/1200/170 cm	Plomo	Un horno de cerámica es un dispositivo que se utiliza para cocer la arcilla y otros materiales cerámicos a altas temperaturas. Este proceso endurece y vitrifica el material, dándole su forma y resistencia finales. Los hornos de cerámica vienen en una variedad de tamaños y diseños, desde pequeños hornos de sobremesa hasta grandes hornos industriales. Especificaciones técnicas: Capacidad: 100 litros Temperatura máxima: 1200 °C Potencia: 5 kW Dimensiones: 1,2 m x 0,8 m x 1,5 m Peso: 500 kg	Taller de cerámica [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Máquina		Negro Yamaha	Un taller de diseño de textiles en la época de vanguardia consiste en un espacio donde los artistas y diseñadores pueden experimentar con nuevas formas de crear textiles. Este tipo de taller se caracteriza por su enfoque en la innovación y la experimentación en el diseño textil. Material: Acero de 1/4"	Taller de estampado [Subsuelo]
M11	Termofijadora en bandas	Máquina	2500/1500/76cm	Gris Azul	Una máquina termofijadora en bandas es una máquina que se utiliza para fijar el color de los textiles mediante el uso de calor. Este proceso es importante para garantizar que el color no se desvanezca o se transfiera a otras superficies. Las máquinas termofijadoras en bandas vienen en una variedad de tamaños y configuraciones para adaptarse a diferentes necesidades de producción. Especificaciones técnicas: Capacidad: 100 kg/h Potencia del motor: 5 kW Dimensiones: 1,2 m x 0,8 m x 1,5 m Peso: 500 kg	Taller de estampado [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Máquina	610x623ft cm	Negro	Una máquina que se usa para sublimar o sublimar tinta. Versión: 2017 Material: Plástico, Metal Color: Negro	Taller de estampado [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y mobiliario de exhibición	Panel de exhibición	1370/2500 cm	Blanco	Los paneles curvos están formados por un curvo igual de tres secciones conectadas entre sí. Cada sección está hecha de un material rígido, como madera contrachapada, que está curvado en el ángulo correcto. Los paneles curvos se pueden colocar en una variedad de formas, como círculos, óvalos o semicírculos.	Área de exhibición [Planta Baja]
M14	Mobiliario expositor modulado	Mobiliario	2500/300/120 cm 750/360/76 cm 2500/300 cm	Blanco	Material: Aglomerado, madera sintética o fibra de madera. Tamaño: Los tamaños de los módulos pueden variar según el fabricante y el diseño. Color: Blanco, aunque también están disponibles en otros colores. Características: Los módulos pueden incluir estantes, cajones, puertas y otros elementos de almacenamiento. Los módulos también pueden incluir luces y otros elementos de iluminación.	Área de exhibición [Primera Planta]
M15	Barra de ballet	Barra	5004/89% cm (Altura máx) 3004/60 cm (Altura media)	Gris Cure	Barra de ballet de alta resistencia de acero inoxidable con tratamiento antideslizante. Ideal para estudios de ballet y academias de danza. Longitud de 3 m, con soportes ajustables en altura. Incluye tornillería y herramientas para instalación.	Taller de ballet [Primera Planta]
M16	Lockers	----------	1804/60/180 cm	Plateado	El Locker y la cerradura son elementos esenciales para mantener su seguridad y privacidad. Un locker es un armario pequeño que se utiliza para guardar objetos, y una cerradura es un dispositivo utilizado para bloquearlo.	Taller de fotografía [Segundo Piso]
M17	Pantalla retráctil con sistema eléctrico para video proyector	Pantalla	200X400cm	Blanco	Pantalla con sistema eléctrico operada para extender el material de la pantalla, con control de apertura y cierre, con material de tela mate blanco, con relación de aspecto de 4K+ 4K1 (2). Tamaño máximo y mínimo determinados por el ancho y la altura del área de visualización. Material de la pantalla: tela mate blanco con alta ganancia y baja reflectividad. Sistema de montaje: montaje en pared o en techo. Sistema de control: control remoto o interruptor de pared.	Teatro Pequeño y Salón de Ensayos y Teatro Principal
M18	Butaca	Asiento	450/570/90 cm	Blanco Cure	El Teatro Pequeño y Salón de Ensayos y Teatro Principal de la Universidad de las Artes cuenta con butacas de alta calidad para garantizar la comodidad de los espectadores durante las presentaciones. Las butacas son de color blanco y están fabricadas con materiales duraderos y fáciles de limpiar.	Teatro Pequeño y Salón de Ensayos y Teatro Principal
M19	Horno para cerámica	Máquina	Variable internal 2.01X580 cm Modelo externo 600/1200/170 cm	Plomo	Un horno de cerámica es un dispositivo que se utiliza para cocer la arcilla y otros materiales cerámicos a altas temperaturas. Este proceso endurece y vitrifica el material, dándole su forma y resistencia finales. Los hornos de cerámica vienen en una variedad de tamaños y diseños, desde pequeños hornos de sobremesa hasta grandes hornos industriales. Especificaciones técnicas: Capacidad: 100 litros Temperatura máxima: 1200 °C Potencia: 5 kW Dimensiones: 1,2 m x 0,8 m x 1,5 m Peso: 500 kg	Taller de cerámica [Subsuelo]


AB
AA
Z
2
3.58
8.98
5.40
6.67
Máquina de tracción
Losa impermeabilizada
Mampostería de bloque
Vigas metálicas IPE 500x200
Viga rígida montante
Mampostería de bloque
Divisiones de baño de acero inoxidable
Ducto de ventilación
Secadora automática de manos
Puerta de madera enchapada de pino 8mm
Columnas cm35
Mampostería de bloque
Mampostería de bloque
Mampostería de bloque

BLOQUE 1: CORTE CONSTRUCTIVO B - B'

ACABADOS — CÓDIGO: AC + NÚMERO (AC 1, AC 2, AC 3 ...) — NO PAREDES

MAMPARAS — CÓDIGO: MA + NÚMERO (MA1, MA2, MA3 ...) — DIMENSIONES: 0.00x0.00

PUERTAS — CÓDIGO: P + NÚMERO (P1, P2, P3 ...) — DIMENSIONES: 0.00x0.00

VENTANAS — CÓDIGO: V + NÚMERO (V1, V2, V3 ...) — DIMENSIONES: 0.00x0.00

MOBILIARIO — CÓDIGO: M + NÚMERO (M1, M2, M3 ...) — DIMENSIONES: 0.00x0.00

PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE + NÚMERO (+PISO EXTERIOR PE 1, PISO EXTERIOR PE 2 ...)

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH + NÚMERO (PANEL DE HORMIGÓN 1, PANEL DE HORMIGÓN 2 ...)



CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque mtrs.-14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, sala de exposiciones, cafetería
W3	Muro acústico	1200X340 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14x10x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral en fibra y lana de roca negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARDINAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X2.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de barro
W7	Porcelanato FARINA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo, primera planta, taller de barro, taller de fundición
S2	Piso Flotante	1388/19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Talleres, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato ANTI de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danzas
S5	Porcelanato ARDINAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FARINA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 70mm la cual se una una placa de yeso color blanco	Subsuelo, primera planta, taller de barro, taller de fundición
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica de 70mm la cual se une a placas de aislante acústico. Con color negro	Talleres, taller de fotografía
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se una una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta alta
V2	Ventana fija	0.62X0.30	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.50	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.42X0.50	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.62X0.50	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.02X0.80	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Mamparas de cristal con vidrio laminados de 6mm con cortes pulidos a hilo y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.60X3.40	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fijo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variable43.40	Vidrio templado color o vidrio laminado gris oscuro	Ventana fijo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.30x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por mdera de aluminio y lí puraleta acústica
P2	Puerta abatible de una hoja	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1 .00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X851.50cm	Gris Azul	Torno de máquina utilizar de metal. Consiste en un torno de gemelo, trabaja con piezas de metal, madera, plástico y otros materiales sólidos. Se utiliza para dar forma a piezas cilíndricas, cónicas o planas. Se usa para realizar operaciones de mecanizado como cilindrado, refrentado, taladrado, roscado, moleteado, ranurado, entre otras. Marca: GRIZZLY Serie: Industrial	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Máquina	610mmX39 cm	Gris Antracita	Máquina cortar piezas y superficies. Incluye con ángulos de cinco ejes de corte. Se utiliza para cortar madera, metal, plástico y otros materiales sólidos. Marca: Makita Serie: LS1040F	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M3	Taladro fresadora	Máquina	1270x1150 mm	Blanco	Máquina taladrar y perforar. Incluye accesorios complementarios como brocas, fresas y otros elementos que permiten realizar diferentes tipos de trabajos de taladrado y fresado. Se utiliza para crear agujeros en diferentes materiales, como madera, metal, plástico y otros materiales sólidos. Marca: BAISHI Serie: BS-ZX7550C	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M4	Fresadora	Máquina	600mm*510 MT cm	Gris	Una máquina de tres ejes es una máquina herramienta que puede realizar movimientos en tres ejes diferentes: X, Y y Z. Estos ejes corresponden a las direcciones de ancho, largo y profundidad, respectivamente. Esto permite que la máquina realice una amplia variedad de operaciones de mecanizado en una pieza de trabajo. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M5	Compresor	Máquina	1797X994.1X1 cm	Gris	Una máquina de tres ejes es una máquina herramienta que puede realizar movimientos en tres ejes diferentes: X, Y y Z. Estos ejes corresponden a las direcciones de ancho, largo y profundidad, respectivamente. Esto permite que la máquina realice una amplia variedad de operaciones de mecanizado en una pieza de trabajo. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	1800x1200/150 cm	Plafeado	Utilizada con la superficie de acero rígida, que es una aleación formada a partir de hierro y carbono, lo que la hace muy resistente y duradera. Esta superficie es ideal para soldar, ya que puede soportar altas temperaturas sin deformarse o dañarse. Además, la superficie de acero rígida es fácil de limpiar y mantener en buen estado, lo que la hace una opción conveniente para el taller de soldadura. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de cerámica [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	1800x1200/150 cm	Negro Café	Utilizada con la superficie de acero rígida, que es una aleación formada a partir de hierro y carbono, lo que la hace muy resistente y duradera. Esta superficie es ideal para soldar, ya que puede soportar altas temperaturas sin deformarse o dañarse. Además, la superficie de acero rígida es fácil de limpiar y mantener en buen estado, lo que la hace una opción conveniente para el taller de soldadura. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de cerámica [Subsuelo]
M8	Máquina formadora de cerámica	Máquina	450x754/5 cm	Blanco	Una máquina de tres ejes es una máquina herramienta que puede realizar movimientos en tres ejes diferentes: X, Y y Z. Estos ejes corresponden a las direcciones de ancho, largo y profundidad, respectivamente. Esto permite que la máquina realice una amplia variedad de operaciones de mecanizado en una pieza de trabajo. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de cerámica [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 0.97X680 cm Medidas externas 1.08X1.15X1.41 cm	Plomo	Horno cerámico trabajado con placas de gres cerámico como principales elementos constructivos. Cuenta con una capacidad de 1 metro cúbico aproximadamente. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de cerámica [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Máquina	-	Negro Tornillo	Es una máquina de estampado de una estación de impresión manual, con una mesa giratoria de 360°. Esta máquina puede producir hasta 2.000 piezas por hora, dependiendo de la complejidad del diseño y el material. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de estampado [Subsuelo]
M11	Termofijadora en bandó	Máquina	2500/1500/Nm	Gris Azul	Termofijadora eléctrica es una máquina de uso industrial diseñada para fijar tintas en diversos materiales, como textiles, plásticos y papel. Utiliza calor y presión para garantizar que la tinta se adhiera correctamente al material, lo que resulta en impresiones duraderas y de alta calidad. Voltaje: 220V	Taller de estampado [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Máquina	610X420 MT cm	Negro	Una máquina de tres ejes es una máquina herramienta que puede realizar movimientos en tres ejes diferentes: X, Y y Z. Estos ejes corresponden a las direcciones de ancho, largo y profundidad, respectivamente. Esto permite que la máquina realice una amplia variedad de operaciones de mecanizado en una pieza de trabajo. Marca: TAIMITSU Serie: CNMG	Taller de estampado [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y móviles para exhibición	Panel de exhibición	1270X800 cm	Blanco	Los paneles móviles están formados por un panel ligero de fácil manejo y transportación, con una estructura de aluminio que puede ser rígida, flexible o desmontable. Los paneles móviles se pueden utilizar para crear una variedad de diferentes espacios para una gran variedad de propósitos de exhibición.	Área de exhibición [Planta Baja]
M14	Modillatio expositor modulado	Modulares	1500/1500/100 cm 1561/1672 cm 1000/2000 cm	Blanco	Modillatio expositor modulado exhibidor y funcional. Perfecto de la oficina, tienda o cualquier espacio de trabajo. Este expositor modular es ideal para exhibir productos de manera profesional y atractiva. Además, es fácil de montar y desmontar, lo que lo hace perfecto para eventos temporales o para cambiar la disposición de tu espacio de trabajo con facilidad.	Área de exhibición [Planta Baja]
M15	Barra de ballet	Barra	2500/4978 cm 1500/4978 cm 1245x4.90 cm [ultima vista]	Gris Café	Barra de madera de doble agarradera de pared, está hecha con madera de haya de alta calidad y tiene una altura de 1 metro. Es ideal para el uso en el hogar o en el estudio de danza. Es fácil de instalar y viene con todos los accesorios necesarios.	Taller de ballet [Primera Planta]
M16	Lockers	**********	2800X180 cm	Plafeado	Es similar a los lockers con encerradizos metálicos encerrados por paredes. Los lockers se abren y cierran con medio de 1 imagen. Este tipo de lockers se utilizan comúnmente en escuelas, gimnasios y otros lugares donde se necesita	Taller de Hotel [Primera Planta] Taller de fotografía [Segunda Planta]
M17	Pantalla vertical con asiento extraíble para masaje psicoactivo	Pantalla	2500x500cm	Blanco	Pantalla con asiento extraíble para masaje psicoactivo es una herramienta innovadora que combina la terapia de masaje con la comodidad de un asiento. Esta pantalla cuenta con un asiento extraíble que se puede ajustar a la altura deseada y un panel de masaje con rodillos que se mueven suavemente sobre la espalda del usuario. Además, cuenta con una variedad de programas de masaje preestablecidos que se pueden seleccionar con el control remoto incluido. La pantalla también cuenta con altavoces integrados para que el usuario pueda disfrutar de su música favorita mientras se relaja.	Teatro [Segunda y Tercera planta]
M18	Butaca	Asiento	450X1090 cm	Blanco Café	La Butaca Doble Acolchada es un asiento de cuerpo completo que ofrece comodidad y gran estabilidad con compartimento de almacenamiento. Este asiento es ideal para usar en el hogar, en la oficina o en cualquier otro lugar donde se necesite un asiento cómodo y duradero. La butaca doble acolchada está disponible en una variedad de colores y estilos para que puedas encontrar el que mejor se adapte a tu decoración.	Teatro [Segunda y Tercera planta]
M19	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 0.97X680 cm Medidas externas 1.08X1.15X1.41 cm	Plomo	Horno cerámico trabajado con placas de gres cerámico como principales elementos constructivos. Cuenta con una capacidad de 1 metro cúbico aproximadamente. Marca: CNMG Serie: CNMG	Taller de cerámica [Subsuelo]

CORTE CONSTRUCTIVO B - B'
1 _____ 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Bloque 1: Corte Constructivo B - B'

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
1:75

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

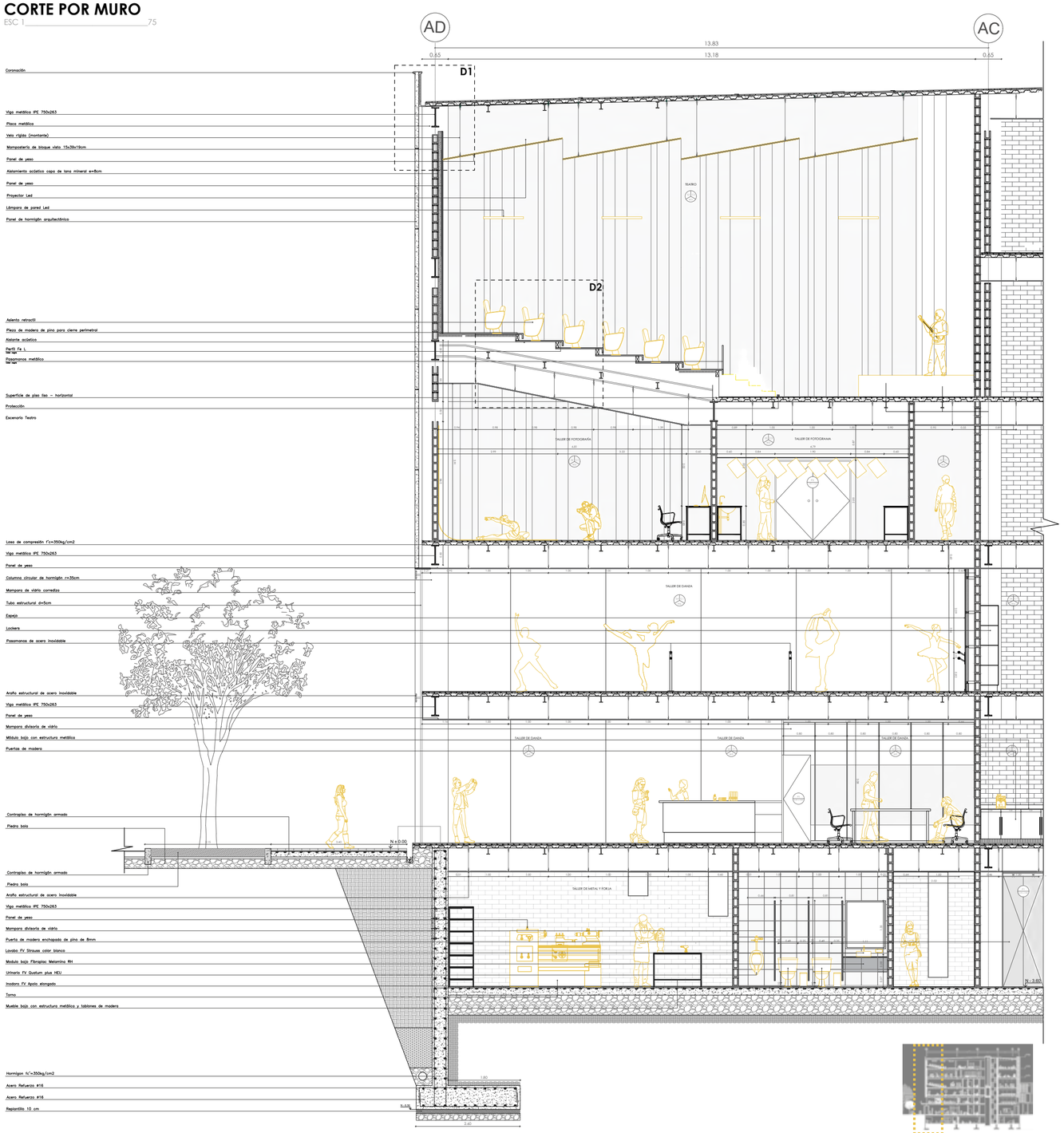
NORTE:

PC 16

CORTE POR MURO

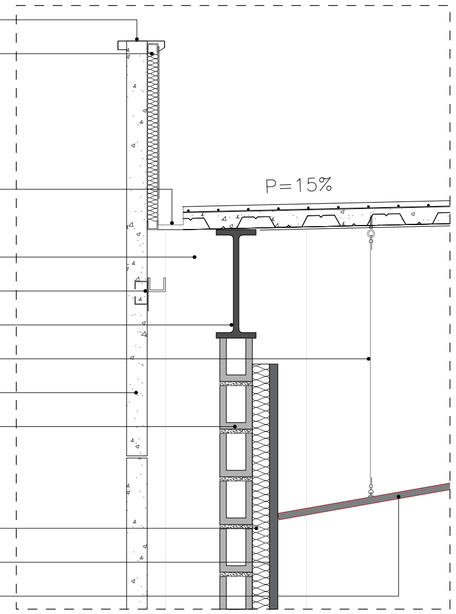
CORTE POR MURO

ESC 1:_____75



DETALLE 1

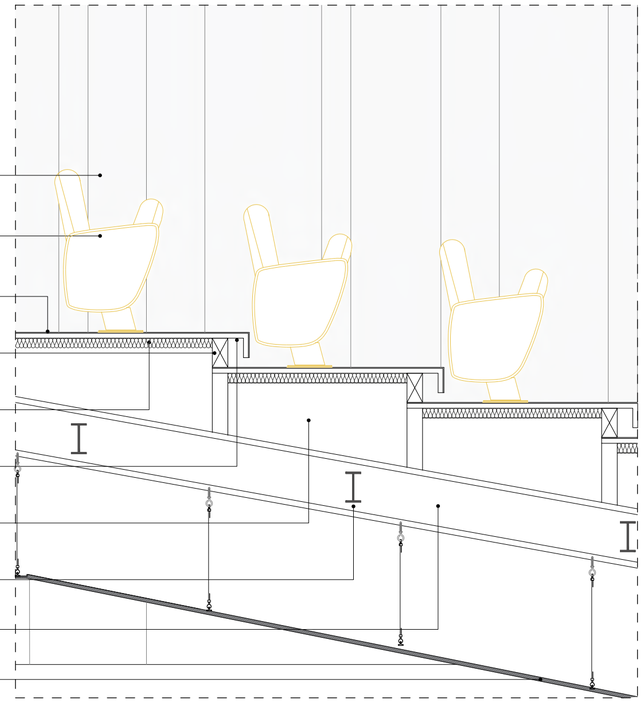
ESC 1:_____25



- Placa metálica
- Aislamiento
- Canaleta metálica
- Columna circular de hormigón r=35
- Ángulo metálico 50x50mm
- Viga metálica IPE 750x263
- Panel rígido (montante)
- Panel de hormigón arquitectónico
- Mampostería de bloque visto 15x39x19cm
- Aislamiento
- Doble panel de yeso
- Panel de yeso acústico

DETALLE 2

ESC 1:_____25



- Revestimiento de madera
- Asiento Retráctil
- Pavimento terciado color madera
  Para cierre perimetral
- Pieza de madera de pino
  Para cierre perimetral
- Aislante acústico
- Perfil Fe L
  Color negro
- Vano para ingreso de aire acondicionado
  30mm
- Viga metálica IPE 200x200
- Viga metálica IPE 300x150
- Panel de yeso acústico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Corte por muro y detalles	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	DC 17

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MU 01 DETALLE AUDITORIO: PLANTA
MU 02 DETALLE AUDITORIO: CORTES
MU 03 DETALLE AUDITORIO: ISOMETRÍA
MU 04 DETALLE DE COCINA - CAFETERÍA: PLANTA – CORTES
MU 05 DETALLE DE COCINA - CAFETERÍA: ISOMETRÍA
MU 06 DETALLE BAÑO: PLANTA
MU 07 DETALLE BAÑO: CORTES
MU 08 DETALLE FACHADA - VENTANA: PLANTA – CORTES – FACHADA - ISOMETRÍA
MU 09 DETALLE DE ESCALERAS Y ASCENSOR: PLANTA – CORTES - ISOMETRÍA
MU 10 DETALLE DE PUERTA PLEGABLE: PLANTA – CORTES - ISOMETRÍA

DETALLE TEATRO: PLANTA N + 11.16

ACABADOS — CÓDIGO: PS, PC, PE, PG, TECHOS, MU, PAREDES

MAMPARAS — CÓDIGO: MA□ — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

PUERTAS — CÓDIGO: P□ — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

VENTANAS — CÓDIGO: V□ — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

MOBILIARIO — CÓDIGO: M□ — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE □ — PISO EXTERIOR P.E.

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH □ — Panel de Hormigón

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acero de refuerzo alisado y pulido	Sótano subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillo, sala de exposiciones, cafetería
W3	Muro acústico	12X50x440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+5+26cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral de 27mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARDINAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X3.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de barro
W7	Porcelanato FARNA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo: circulación, cafetería, cuarto de máquinas, bodegas
S2	Piso Flotante	1.38X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Primer piso: Taller de fotografía
S3	Porcelanato GUAMISTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Foyer, Taller de fotografía, Taller de cerámica
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARDINAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FARNA	45X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1.22X244X0.01	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 30mm de cuad se une una placa de yeso color blanco	Subsuelo: circulación, cafetería, cuarto de máquinas, bodegas, Primer piso: Foyer
C2	Cielo raso acústico	1.22X244X0.01	Negro	Cielo raso interior acústico suple con estructura metálica negra. Con aislante en interior para evitar ruido. Placa de yeso color negro	Primer piso: Taller de fotografía, Taller de cerámica, Taller de danza
C3	Cielo raso para paras humedas	1.22X244X0.01	Gris	Cielo raso interior para baños y cocina compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.1.4X1.20	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Pisantes altos
V2	Ventana fija	0.4X30.30	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.1 X0.30	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.63X0.30	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X3.80	Estructura de aluminio gris oscuro y vidrio	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con canto pulido e fleta y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fijo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta
MA3	Mampara	variable3X3.40	Vidrio templado color y marco aluminio gris oscuro	Ventana fijo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformado por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color castaa con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color castaa con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color castaa con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.20	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X615cm	Gris, Azul	Torno de máquina-herramienta para metales que con frecuencia se utiliza. El torno es una máquina-herramienta que permite mecanizar piezas de forma geométrica de revolución. Se trabaja sujetando la pieza a mecanizar mediante un dispositivo llamado plato, que tiene un movimiento de rotación alrededor de un eje. Mediante unas herramientas de corte se mecaniza la pieza. Fuente: Wikipedia	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M2	Sierra ingletadora	Máquina	x14.4x27 cm	Gris, Amarillo	Sierra cuyas piezas y dispositivo trabaja con ángulo de foco, ajustes a ángulos rectos y ángulos de inglete. Se utiliza para cortar madera, pero también se puede cortar cualquier tipo de material. Fuente: Wikipedia	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M3	Taladro Presidor	Máquina	57.6x176x176 cm	Blanco	Una herramienta que emplea una broca para hacer agujeros en materiales sólidos. Consiste en un motor que hace girar la broca, un mango y un sistema de sujeción para la broca llamado portabrocas. Fuente: Wikipedia	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M4	Presidora	Máquina	60.6x174.14* cm	Gris	Una fresadora es una máquina herramienta que utiliza fresas rotativas multicortantes para arranque de viruta. Trabajando en dos o tres dimensiones, que normalmente se desplazan en dirección perpendicular al eje de la herramienta. Fuente: Wikipedia	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M5	Compresor	Máquina	117X70X128 cm	Gris	Un compresor es una máquina térmica que está encargada de aumentar la presión de un fluido en el contenido que actúa bajo las condiciones de ese fluido, mediante un aporte de trabajo, en el cual el fluido cambia su densidad al pasar por la misma. Fuente: Wikipedia	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	90X120X128 cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígido, que es la posición normal, y otra superficie de madera que se puede colocar encima de la superficie de acero. Esta mesa de trabajo especialmente diseñada para soldar. Fuente: Wikipedia	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M7	Mesa de trabajo	Mesa	90X120X128 cm	Negro, Café	Mesa con superficie de acero rígido, que es la posición normal, y otra superficie de madera que se puede colocar encima de la superficie de acero. Esta mesa de trabajo especialmente diseñada para soldar. Fuente: Wikipedia	Taller de cerámica (Subsuelo), Taller de danza
M8	Máquina formadora de cerámica	Máquina	40X57X48 cm	Blanco	Funcionamiento: Nivela, adjuntar una bola de arcilla sobre la plataforma giratoria. Presione el pedal para girar la plataforma giratoria. Utilice una bola. Dispositivo de extracción: Levante el lado de la bola. Fuente: Wikipedia	Taller de cerámica (Subsuelo)
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas: 0.57X68 cm, Medidas externas: 0.67X78 cm	Plomo	Puertas: Medidas: trabajos con cerámica: arcilla, porcelana, gres, etc. Cocción: Temperatura máxima: 1.300 °C. Fuente: Hornos del Mundo.	Taller de cerámica (Subsuelo)
M10	Estampadora Pulpo	Máquina		Negro, Tornillo	Se utiliza el diseño del material de la prensa de estampa, colocar pintura o papel en el diseño, luego colocar la tela en el diseño, luego cubrir la tela con papel o cartón, cubrir con cartón/goma y hacer una superficie de almohadones de presión. Fuente: Hornos del Mundo.	Taller de estampado (Subsuelo)
M11	Termofijadora en banda	Máquina	150X130X78cm	Gris, Azul	Termofijadora con sistema de cinta de caucho de transmisión superior, con sistema de cinta de caucho de transmisión inferior para la garantía y seguridad de fijación. Fuente: Wikipedia	Taller de estampado (Subsuelo)
M12	Máquina de sublimación.	Máquina	x14.4x27 cm	Negro	Una impresora que usa tinta sólida sublimable y calor para hacer, entonces, gafas. Fuente: Wikipedia.	Taller de estampado (Subsuelo)
M13	Paneles modulares y muebles para exhibición	Panel de exhibición	1.21X260 cm	Blanco	Un panel de exhibición está formado por un cierto tipo de tipo conocido, normalmente de una estructura horizontal que puede ser de madera, metal, plástico o vidrio, que se utiliza para mostrar información, como en ferias comerciales, demostraciones técnicas o en el interior, siguiendo las dimensiones.	Área de exhibición (Planta baja)
M14	Mobiliario expositor modulado	Modulares	150X100X100 cm/ 75X75X75 cm, 50X50X50 cm	Blanco	Mobiliario expositor modular, sistema y funciones Posterior de la versión anterior, que incluye una nueva función de cierre de la caja de exhibición. Además, también se ofrecerán opciones de mobiliario modular para exhibición y almacenaje. Ahora es la figura ideal de la figura ideal de la exposición, que también es una	Área de exhibición (Planta baja)
M15	Barra de ballet	Barra	100X40X78 cm (altura mín), 100X40X128 cm (altura máx)	Gris, Café	Barra de ballet de acero inoxidable de gama alta, con tubo de 1mm de espesor, con soportes de pared de acero inoxidable, con tubo de 1mm de espesor, con soportes de pared de acero inoxidable, con tubo de 1mm de espesor, con soportes de pared de acero inoxidable.	Taller de ballet (Primero Planta)
M16	Lockers	----------	180X50/180 cm	Plateado	Los lockers o los casilleros son de almacenamiento ordenado ordenados con casilleros. Los casilleros se utilizan a menudo en lugares como el Categoría Top Row 1 Cada punto de venta tiene un nombre y un número de identificación.	Taller de ballet (Primero Planta), Taller de fotografía (Segundo Planta)
M17	Pantalla retractil con sistema eléctrico para video proyector	Pantalla	200X400cm	Blanco	Pantalla con sistema eléctrico operando para instalar en cualquier de montaje. Ideal para instalaciones en techo o pared. Fabricada en tela mate blanca de 180 gr/m2 con marco de 38 x 40 mm. Incluye: Cassette en chapa con sistema eléctrico de apertura y cierre de la pantalla. Motor con sistema de control de velocidad. Mando a distancia con 5 canales de control de apertura y cierre de la pantalla. Instalación en techo o pared. Fuente: Wikipedia	Taller teórico (Segundo y tercero Planta)
M18	Butaca	Asiento	43X57X90 cm	Blanco, Café	Antideslizante: Perfecto para un ambiente de cafetería adecuado de cada cafetería y gran satisfacción con descansos de pequeño y descansos. Una cafetería de cafetería de cafetería de

DETALLE TEATRO: CORTE A - A'

ACABADOS — CÓDIGO (01, 02, 03...) — DESCRIPCIÓN: TECHOS / MUROS / PAREDES

MAMPARAS — CÓDIGO (MA1, MA2, MA3...) — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

PUERTAS — CÓDIGO (P1, P2, P3...) — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

VENTANAS — CÓDIGO (V1, V2, V3...) — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO

MOBILIARIO — CÓDIGO (M1, M2, M3...) — DIMENSIONES: ANCHO x ALTO x LARGO

PISO EXTERIOR — CÓDIGO (PE 1, PE 2...) — TIPO: EXTERIOR

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO (PH 1, PH 2...) — Panel de hormigón arquitectónico

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.40/190/39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, salas de ensayo, talleres, cafetería, cornamina
W3	Muro acústico	1200/240 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+13+39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral de 27mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30/60 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30/60 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40/0.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de Ballet
W7	Porcelanato FARINA	30/60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo: cornamina, Primera planta: Terraza
S2	Piso flotante	1.38/19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Primera planta: sala de ensayos, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARTZONE	120/60 cm	Blanco	Porcelanato Anti- de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Foyer
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40/40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FARINA	60/60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 30mm de c/u con una placa de yeso color blanco	Subsuelo: cornamina, Primera planta: Terraza
C2	Cielo raso acústico	1200x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suple con estructura metálica negra. Con aislante acústico de lana mineral de 27mm	Foyer, Sala de ensayos, taller de fotografía, Taller de danza
C3	Cielo raso para zonas humedas	1200x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocina compuesto por una estructura metálica de 30mm de c/u de ancho y una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14/1.20	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Pisantes altos
V2	Ventana fija	0.40/30.30	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11/30.30	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62/80.30	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65/80.30	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32/30.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templado de 6mm con cantos pulidos e fijado a perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40/43.60	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fijo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta
MA3	Mampara	variable/40.40	Vidrio templado color y marco de aluminio gris	Ventana fijo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta

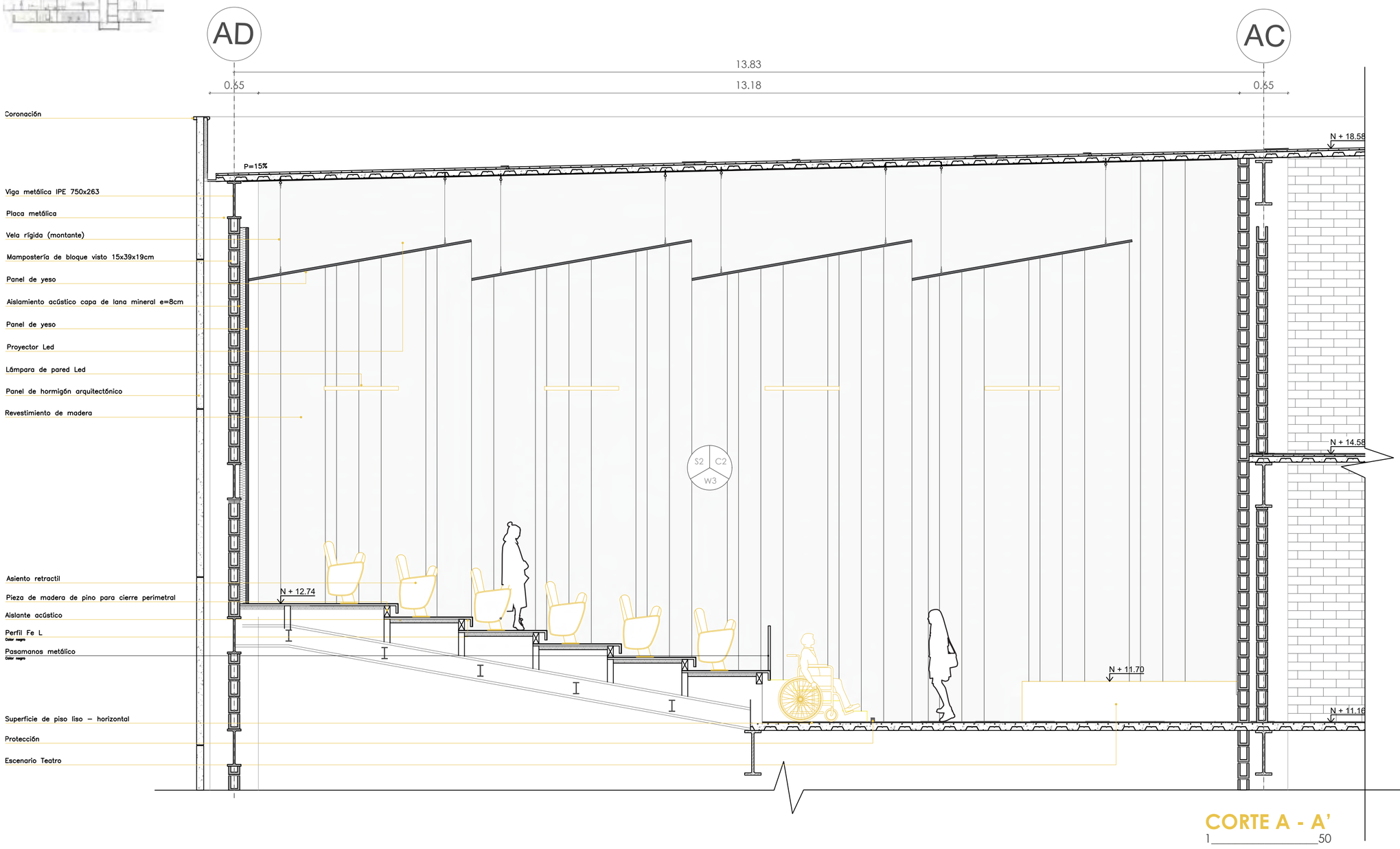
CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por tiras de aluminio y 4 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86x2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.03	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.46X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.20	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Toma para metal	Maquina	2000/60/138cm	Gris Azul	Cepillo de máquina de taller horizontal con cama de gama. Ideal para trabajar piezas de metal de gran tamaño. Cuenta con un motor de 3 HP, que le da la potencia necesaria para cortar material grueso de manera rápida y precisa. Además, cuenta con un sistema de refrigeración para evitar que la herramienta se sobrecaliente durante el uso. Marca: BOTECH Año: Nuevo/2019	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Maquina	614/407/39 cm	Gris Amarillo	Sierra ingletadora, o sierra de inglete, es una herramienta de corte que se utiliza para cortar madera, metal y otros materiales en ángulos precisos. Consta de una hoja de sierra circular montada en un brazo que se puede girar y ajustar para cortar en diferentes ángulos. Marca: DEWALT Año: Nuevo/2019	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M3	Taladro fresador	Maquina	2170/1730/195 cm	Blanco	Un taladro fresador es una herramienta versátil que combina las funciones de un taladro y una fresadora en una sola máquina. Se utiliza para perforar y fresar materiales como madera, metal y plástico. Consta de un motor, un husillo, una mesa de trabajo y un sistema de sujeción de la pieza. Marca: Makita Año: Nuevo/2019	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M4	Prensadora	Maquina	4024/470/47 cm	Gris	Una prensa de estampación es una máquina herramienta que utiliza matrices para dar forma a piezas de metal. Consta de un bastidor, un sistema de accionamiento y un sistema de control. Marca: Makita Año: Nuevo/2019	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M5	Compresor	Maquina	1970/90/138 cm	Gris	Un compresor de aire industrial es un tipo de máquina que comprime el aire para aumentar su presión y almacenarlo en un tanque. Se utiliza para una variedad de tareas en la industria, como accionar herramientas neumáticas, inflar neumáticos y pintar. Marca: Makita Año: Nuevo/2019	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	900/1000/138 cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígida, que no se ondea incluso a alta temperatura. Cuenta con una serie de agujeros roscados en la superficie para sujetar piezas de trabajo con abrazaderas o tornillos. Marca: Makita Año: Nuevo/2019	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	900/1000/138 cm	Negro Café	Mesa con superficie de acero rígida, que no se ondea incluso a alta temperatura. Cuenta con una serie de agujeros roscados en la superficie para sujetar piezas de trabajo con abrazaderas o tornillos. Marca: Makita Año: Nuevo/2019	Taller de cerámico [Subsuelo]
M8	Máquina formadora de cerámica	Maquina	400/570/45 cm	Blanco	La jiggerinadora flexible, utilizada cuando hay que dar forma a una moldeada, como platos, tazas, cuencos y otros objetos de cerámica. Esta máquina consta de un molde giratorio y un brazo que sostiene la herramienta de trabajo. Marca: Makita Año: Nuevo/2019	Taller de cerámico [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Maquina	Medidas internas 0.97/068 cm Medidas externas 1.14/0.77/0.75 cm	Plomo	Horno eléctrico, trabajan con piezas de arcilla, cocinan cuando empieza a brillar. Cuando se encienden, el horno entra en una fase de calentamiento lento para eliminar la humedad de la arcilla. Luego, el horno se calienta a una temperatura más alta para cocinar la arcilla. Marca: Nabertherm Año: 2018	Taller de cerámico [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Maquina		Negro Tornillo	La prensa de estampación de pulpos es una máquina utilizada para la producción de estampados en pulpos. Esta máquina consta de una base, un brazo y una herramienta de estampado. El pulpo se coloca sobre la base de la máquina y el	Taller de estampación [Subsuelo]
M11	Termoformadora en bandeja	Maquina	350/1200/78cm	Gris Azul	Una máquina que se usa para calentar y ablandar hojas plásticas, para darles una	Taller de termoformado [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Maquina	614/407/39 cm	Negro	Una máquina que se usa para transferir y sublimar tinta, colores, para darles una Marca: Botech Año: 2019	Taller de termoformado [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y estructura de exhibición	Panel de exhibición	1219/2800 cm	Blanco	Los paneles modulares para fotografía son un sistema de pared versátil y personalizable que se puede utilizar para crear un fondo para fotografías. Estos paneles están hechos de materiales ligeros y duraderos, como madera contrachapada o espuma, y se pueden	Área de exhibición [Planta Baja]
M14	Modelleo expositor modulado	Modelleo	1200/2200/35 cm 1567/2670 cm 2400/2600 cm	Blanco	Los paneles expositivos modulares, además de funcionar mediante de la misma forma, también son muy versátiles. Pueden adaptarse a cualquier espacio y configuración, lo que los convierte en una opción ideal para una amplia variedad de exposiciones. Además, estos paneles son ligeros y fáciles de transportar y almacenar.	Área de exhibición [Planta Baja]
M15	Barra de ballet	Barra	3200/80/90 cm (altura max) 3500/80/138 cm (altura min)	Gris Café	Una barra de ballet de altura ajustable de gama alta. Esta barra de ballet cuenta con una estructura de acero inoxidable duradera y un sistema de ajuste suave y fácil de usar. Además, cuenta con una base giratoria de 360 grados para que los bailarines puedan practicar en	Taller de baile [Primera Planta]
M16	Lockers	----------	180/60/180 cm	Plateado	Los lockers de gama alta de almacenaje modernos ofrecen una variedad de características y beneficios que los hacen ideales para los bailarines. Estos lockers suelen ser más grandes que los lockers estándar, con más espacio para guardar ropa, zapatos y otros	Taller de baile [Segundo Piso] Taller de Dramaturgia [Segundo Piso]
M17	Puntos eléctrico con puerta eléctrica, para video proyector	Portátil	200/400 cm	Blanco	Para este caso utilizaría electrónica relacionada para instalar en el sistema de control de acceso, como un lector de tarjetas o un teclado numérico. También necesitaría un cableado para conectar todos los componentes electrónicos. Además, necesitaría una fuente de alimentación para suministrar energía a todos los componentes. Por último, necesitaría un software para configurar el sistema y controlar el acceso.	Taller teatro y Dramaturgia Tercero Piso]
M18	Butaca	Asiento	450/570/90 cm	Blanco Café	Fabricadas en madera, tapizadas con materiales de alta calidad y diseñadas para ofrecer el máximo confort durante horas de espectáculo. Las butacas de gama alta suelen contar con características adicionales como reposabrazos ajustables, reposapiés y cojines de espuma de alta densidad. Además, suelen estar fabricadas con materiales duraderos y fáciles de limpiar, como madera maciza, metal y tela de alta calidad.	Teatro [Vestíbulo y cuarto piso]
M19	Horno para cerámica	Maquina	Medidas internas 0.97/068 cm Medidas externas 1.14/0.77/0.75 cm	Plomo	Horno eléctrico, trabajan con piezas de arcilla, cocinan cuando empieza a brillar. Cuando se encienden, el horno entra en una fase de calentamiento lento para eliminar la humedad de la arcilla. Luego, el horno se calienta a una temperatura más alta para cocinar la arcilla. Marca: Nabertherm Año: 2018	Taller de cerámico [Subsuelo]





CORTE A - A'

1 _____ 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Teatro: Corte A - A'

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

DE 02

DETALLE TEATRO: ISOMETRÍA

ACABADOS	MAMPARAS	PUERTAS	VENTANAS	MOBILIARIO	PISO EXTERIOR	PANEL DE HORMIGÓN
CÓDIGO AC (ACABADOS) WS (WORKSHOP)	CÓDIGO MA (MAMPARAS) DIMENSIONES SUBSUELO	CÓDIGO P (PUERTAS) DIMENSIONES SUBSUELO	CÓDIGO V (VENTANAS) DIMENSIONES SUBSUELO	CÓDIGO M (MOBILIARIO) DIMENSIONES SUBSUELO	CÓDIGO PE (PISO EXTERIOR) PISO EXTERIOR	CÓDIGO PH (PANEL DE HORMIGÓN) PANEL

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f'c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.40 / 39.39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillos, salas de espera, baños, comercial
W3	Muro acústico	1200x2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+0+39,39cm, Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30x60 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30x60 cm	Blanco	Cerámico con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40/0.40 cm	Blanco	Cerámico con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Recepción, galería, foller de boleteria
W7	Porcelanato Pedraza	30x60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f'c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos, circulaciones, salas de espera, camerinos, bodegas, Terraza
S2	Piso flotante	1383/19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, salas de ensayo, taller de escenario
S3	Porcelanato GUARESTONE	120x60 cm	Blanco	Porcelanato Antideslizante de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40x40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PADUA	60x60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 12mm la cual se une una placa de yeso color blanco.	Subsuelos, circulaciones, salas de espera, camerinos, bodegas, Terraza
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica de 12mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Las de ensay, taller de escenario, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas humedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Techo

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14/1.20	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.40/60.00	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11/40.00	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62/60.00	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	0.63/60.00	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

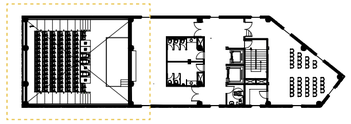
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mamparas divisoria	3.00/60.80	Estructura de aluminio + vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cantos pulidos a tesla y perfilería de aluminio anodizado a laccado.	Planta baja
MA2	Mamparas	2.40/63.60	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fijas cielosis de vidrio templano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primero piso
MA3	Mamparas	variable/43.40	Vidrio templado claro 6 mm y perfilería gris aluminio	Ventana fijas cielosis de vidrio templano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primero piso

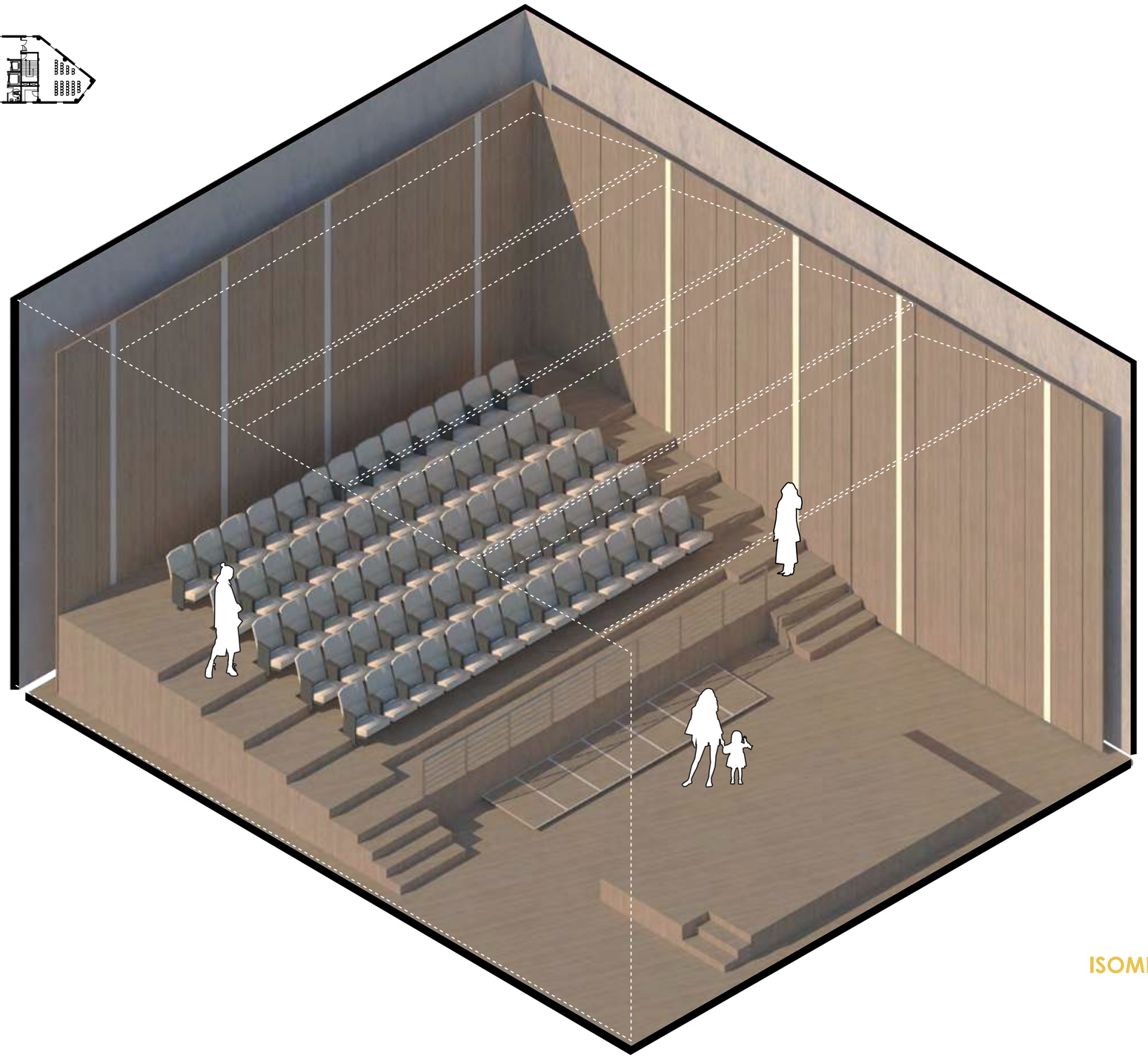
CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84x2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70x2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.20x2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70/2.03	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48/2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80/41.02	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000/837.35cm	Gris Azul	Torno de máquina para trabajar metales, como el hierro, el acero, el bronce, el aluminio, el latón y el cobre. Entre sus tareas principales y de mayor relevancia geométrica se encuentran el cilindrado, el refrentado, el roscado, el moleteado, el taladrado y el mandrinado. Además, también se pueden realizar operaciones de conos, ranurados, conformados, etc. Torno L-0417B-01 Marca: LEBLTECH Modelo: L-0417B-01	Taller de metal y Tesla (Subsuelo)
M2	Sierra ingletadora	Máquina	610/60CM cm	Gris Amarillo	Una ingletadora sirve para realizar cortes precisos en materiales como madera, metal o plástico. Se utiliza comúnmente en carpintería y bricolaje para cortar piezas a ángulos específicos, como cortes a inglete (45 grados) o cortes rectos (90 grados). Consta de una base, una mesa giratoria y una cuchilla circular. Ingletadora de corte de 12" con brazo telescópico de corte. Marca: DEWALT Modelo: DWS780-QS	Taller de metal y Tesla (Subsuelo)
M3	Taladro Fresador	Máquina	1750/1700 MS cm	Blanco	Una máquina de taladrar y fresadora es una herramienta versátil que combina las funciones de un taladro y una fresadora en una sola máquina. Esta combinación permite realizar operaciones de taladrado y fresado en una variedad de piezas de trabajo, como madera, metal, plástico y otros materiales. Es una herramienta muy útil en talleres de carpintería, fabricación de prototipos y trabajos de mecanizado en general. Marca: JET Modelo: JMD-18	Taller de metal y Tesla (Subsuelo)
M4	Fresadora	Máquina	4029/4710 MT cm	Gris	Una fresadora de vertical es una máquina herramienta que realiza cortes y operaciones de mecanizado en piezas de trabajo. Se caracteriza por tener el eje de la herramienta de corte orientado verticalmente, lo que permite realizar una variedad de operaciones de mecanizado en diferentes ángulos y formas. Marca: Grizzly Modelo: G0704	Taller de metal y Tesla (Subsuelo)
M5	Compresor	Máquina	1370/890 CM cm	Gris	Un compresor de aire es una máquina que toma aire atmosférico comprimido y lo almacena en un tanque a presión. Este aire comprimido se puede utilizar para una variedad de aplicaciones, como alimentar herramientas neumáticas, inflar neumáticos o pintar. El compresor tiene un pistón de fuerza. Compresor de aire de 2 HP, 4 galones, 150 PSI. Marca: CRAFTSMAN Modelo: 919.166420	Taller de metal y Tesla (Subsuelo)
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	1830/1000 CM cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígida, que es el punto focal, y otros elementos para sujetar y manipular piezas de trabajo durante el proceso de soldadura. Mesa de soldadura con superficie de acero. Marca: Kobalt Modelo: 1830	Taller de metal y Tesla (Subsuelo)
M7	Mesa de trabajo	Mesa	1830/1000 CM cm	Negro, Café	Mesa con superficie de acero rígida, que es el punto focal, y otros elementos para sujetar y manipular piezas de trabajo durante el proceso de soldadura. Mesa de soldadura con superficie de acero.	Taller de cerámica (Subsuelo)
M8	Máquina formadora de cerámicas	Máquina	920/574 MS cm	Blanco	Una máquina formadora de cerámica es una máquina diseñada para automatizar el proceso de formación de piezas de cerámica. Estas máquinas pueden variar en tamaño y complejidad, desde modelos pequeños para uso en talleres de cerámica hasta grandes máquinas industriales utilizadas en la producción en masa de cerámica. Marca: Shimpo Modelo: RK Whisper	Taller de cerámica (Subsuelo)
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 1000 x 1000 x 1000 mm Medidas exteriores 1660 x 1660 x 1760 mm	Plomo	Un horno de cerámica es un dispositivo utilizado para cocer y endurecer piezas de cerámica a altas temperaturas. Este proceso, conocido como cocción, transforma la arcilla y otros materiales cerámicos en objetos duros y duraderos. Los hornos de cerámica pueden variar en tamaño, forma y método de calentamiento, pero todos tienen como propósito principal alcanzar y mantener las temperaturas necesarias para la cocción de la cerámica. Marca: Skutt Modelo: KM-1018	Taller de cerámica (Subsuelo)
M10	Estampadora Prensa	Máquina		Negro, Tornillo	Una estampadora de prensa es una máquina herramienta que utiliza una prensa para dar forma a piezas de metal mediante el uso de troqueles y matrices. Esta máquina aplica fuerza controlada a una pieza de metal para cortarla, doblarla o formarla en una variedad de formas y diseños. Marca: Harbor Freight Modelo: 63 Ton	Taller de estampado (Subsuelo)
M11	Termoformadora en bandas	Máquina	2500/1500 Ton	Gris Azul	Termoformadora con sistema de dos cabezas de material homogéneo, que consiste en calentar una lámina de plástico hasta que se ablande y luego darle forma a un molde. Marca: Lucknow Modelo: 2500	Taller de estampado (Subsuelo)
M12	Máquina de sublimación	Máquina	4134/62 CM cm	Negro	Una máquina que se usa para entrelazar o coser la tela, cortarla, pegar, etc. Marca: Sewtech Modelo: TYSC160	Taller de estampado (Subsuelo)
M13	Paredes divisorias modelo para exhibición	Panel de exhibición	1219/800 cm	Blanco	Las paredes móviles están diseñadas para ser usadas según las tres exigencias básicas de la exposición: la primera es la de ofrecer una superficie continua para colocar obras y guiar a los visitantes; la segunda es la de ofrecer un espacio para la exposición de objetos tridimensionales; la tercera es la de ofrecer una estructura para colocar textos y objetos informativos.	Área de exhibición (Planta Baja)
M14	Mobiliario exposición movilizado	Modulares	2500/1500 CM cm 1000/1000 cm 2500/600 cm	Blanco	Mobiliario expositivo modular, práctico y funcional. Perfectos de la versión más pequeña a la más grande, para exposiciones de todo tipo. Mobiliario expositivo compuesto básicamente de estructuras modulares y accesorios.	Área de exhibición (Planta Baja)
M15	Barra de ballet	Barra	8004/45% cm Soporte: Hierro Tubo: Acero inoxidable Grosor: 45 mm	Gris Café	Barra de ballet de altura regulable de acero inox. de 2 barras de tubo redondo garantizan la máxima versatilidad posible en un barra de ballet. Ambas barras son de acero inoxidable pulido y se fixan perfectas. Almacenaje correspondiente incluido(sin suplemento).	Taller de baile (Primera Planta)
M16	Lockers	Mueble	3840/60 CM cm	Plateado	Un locker o un casillero es un compartimento utilizado comúnmente para almacenar objetos personales de forma segura. Los lockers suelen estar hechos de metal y están diseñados para ser colocados en grupos, como en vestuarios, escuelas, gimnasios, etc.	Taller de baile (Primera Planta) Taller de fotografía (Segunda Planta)
M17	Pantalla retractil para proyección de video pared/techo	Pantalla	3024/400 cm	Blanco	Pantalla con sistema electrico operativo para retirada de cortina de cuerda. Pantalla de proyección retractil con sistema de cuerda y contrapeso. Pantalla con sistema de cuerda y contrapeso, que se puede retirar fácilmente cuando no se utiliza. Pantalla retractil con sistema de cuerda y contrapeso, que se puede retirar fácilmente cuando no se utiliza.	Taller Técnico Teatral (Planta Baja)
M18	Butaca	Asiento	450/590 cm	Blanco, Café	Butaca para teatro, fabricada con un asiento y respaldo de tela tapizado, con estructura de madera y patas de madera. Butaca para teatro, fabricada con un asiento y respaldo de tela tapizado, diferentes clases de materiales intercambiables de cada asiento, para adaptarse a diferentes tipos de ambientes y necesidades. Butaca para teatro, fabricada con un asiento y respaldo de tela tapizado, con estructura de madera y patas de madera.	Teatro (Tercera y cuarta planta)
M19	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 1000 x 1000 x 1000 mm Medidas exteriores 1660 x 1660 x 1760 mm	Plomo	Estos hornos trabajan con piezas de gran volumen como ampolletas, jarrones, esculturas, etc. Estos hornos trabajan con piezas de gran volumen como ampolletas, jarrones, esculturas, etc. Estos hornos trabajan con piezas de gran volumen como ampolletas, jarrones, esculturas, etc. Marca: Nabertherm Modelo: L 24/12	Taller de cerámica (Subsuelo)





ISOMETRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Detalle Teatro: Isometría	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:** **NORTE:**	**DE 03**

DETALLE COCINA - CAFETERÍA: PLANTA - CORTES

ACABADOS — CÓDIGO: PI, TECHOS, MU, PAREDES
MAMPARAS — CÓDIGO: MA□ — DIMENSIONES: ESPESOR
PUERTAS — CÓDIGO: P□ — DIMENSIONES: ESPESOR
VENTANAS — CÓDIGO: V□ — DIMENSIONES: ESPESOR
MOBILIARIO — CÓDIGO: M□ — DIMENSIONES: ESPESOR
PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE — PISO EXTERIOR
PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH — Panel de Hormigón

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra viste	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillos, caja de escaleras, cuarto de comercio
W3	Muro acústico	1200X440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+13+39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral de 27mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanco	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de ladrillo	2.400X2.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de textil
W7	Porcelanato FARINA	30X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos (circulaciones, talleres, cafetería, terraza)
S2	Piso Porlamar	1.386X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de ensayos, taller de fotografía
S3	Porcelanato GUAYEDOM	120X60 cm	Blanco	Porcelanato ANTI de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FARINA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une a una placa de yeso color blanco	Subsuelos (circulaciones, talleres, cafetería, terraza)
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suple con estructura metálica de 10mm la cual se une una placa de yeso color negro resistente a la humedad	Taller de textiles, taller de fotografía, taller de sonido
C3	Cielo raso para zonas humedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.61X0.30	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

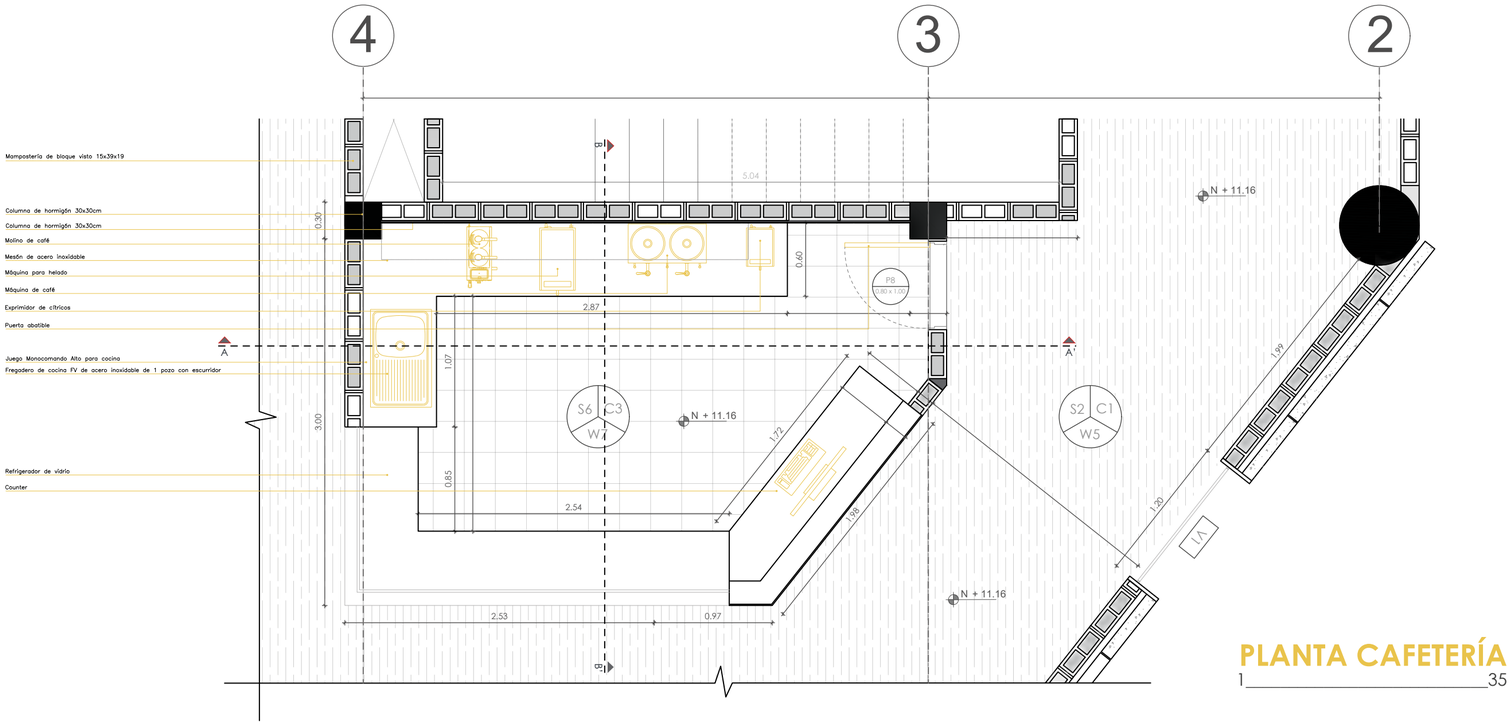
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X0.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cantos pulidos a tierra y perfilería de aluminio anodizado a tocado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fijo celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX0.40	Vidrio templado claro y acero galvanizado	Ventana fijo celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

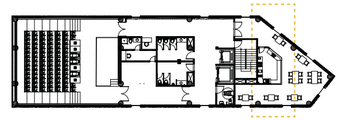
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por listes de aluminio y 8 paneles acrolícos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color castaño con marco macizo y bisagra de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color castaño con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color castaño con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.22X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.03	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

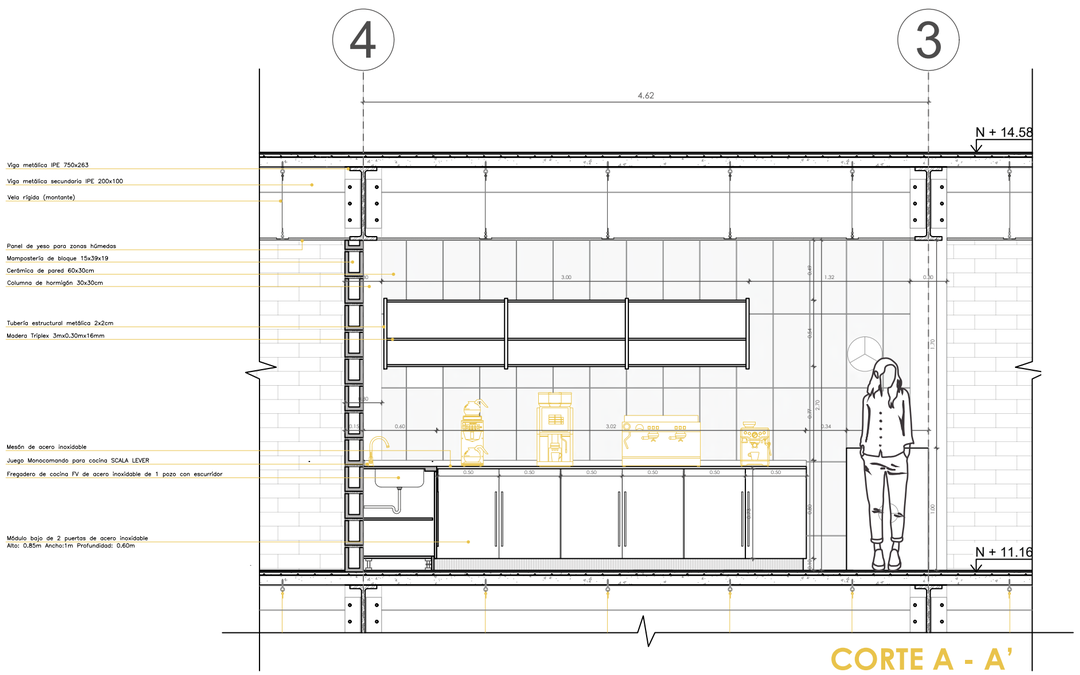
CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X915mm	Gris Azul	Torno de máquina utilizado para dar forma a piezas de metal mediante la eliminación de material. Este proceso implica girar la pieza de trabajo mientras una herramienta de corte se mueve a lo largo de su superficie. Los tornos son esenciales en la fabricación de componentes cilíndricos y otras formas simétricas. Source: Dan Bryce	Taller de metal y hojalatería (Subsuelo)
M2	Sierra ingletadora	Máquina	410X420 cm	Gris Amarillo	Máquina diseñada para cortar y ingletear (formar con ángulo de 45 o 90 grados) materiales como madera, metal y plástico. Proporciona cortes precisos y repetitivos, ideal para trabajos de carpintería y fabricación. Source: Fine Woodworking	Taller de metal y hojalatería (Subsuelo)
M3	Taladro Presador	Máquina	570X170X195 cm	Blanco	Herramienta que perfora agujeros en materiales como madera, metal o plástico. Consiste en un motor que hace girar una broca, que corta el material. Puede ser manual o eléctrico, y se utiliza en una amplia variedad de aplicaciones, desde bricolaje hasta trabajos industriales. Source: Home Depot	Taller de metal y hojalatería (Subsuelo)
M4	Presadora	Máquina	460X470/147 cm	Gris	Máquina que une piezas de metal aplicando presión, a menudo mediante soldadura, remaches o pernos. Es esencial en la fabricación y montaje de estructuras y componentes metálicos. Source: Welding Magazine	Taller de metal y hojalatería (Subsuelo)
M5	Compresor	Máquina	1070X510/130 cm	Gris	Es un equipo que comprime gas para aumentar su presión y almacenarlo en un tanque. Se utiliza en una variedad de aplicaciones, como herramientas neumáticas, sistemas de refrigeración y procesos industriales. Source: Compressed Air Best Practices	Taller de metal y hojalatería (Subsuelo)
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	900X1000/130 cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígido, con 4 o 6 orificios roscados, y una estructura robusta para soportar el trabajo de soldadura. Puede incluir características como abrazaderas integradas o bandejas para herramientas. Source: Welding Supply Co.	Taller de metal y hojalatería (Subsuelo)
M7	Mesa de trabajo	Mesa	900X1000/130 cm	Negro Café	Mesa con superficie de acero rígido, con 4 o 6 orificios roscados, y una estructura robusta para soportar el trabajo de soldadura. Puede incluir características como abrazaderas integradas o bandejas para herramientas. Source: Welding Supply Co.	Taller de estampado (Subsuelo)
M8	Máquina flamadora de cerámica	Máquina	400X700 cm	Blanco	Instrumento/máquina flotante, especialmente para cocer cerámica, que alcanza temperaturas muy altas para endurecer y vitrificar las piezas. Proporciona un ambiente controlado para el proceso de cocción, asegurando resultados consistentes y duraderos. Source: Ceramic Art Daily	Taller de estampado (Subsuelo)
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 60x60x120 cm Medidas externas 80x80x190 cm	Plomo	Un horno de mufla es un horno de alta temperatura que aísla los materiales que se están calentando de los elementos calefactores. Esto evita que los materiales entren en contacto directo con la fuente de calor, lo que puede ser importante para ciertos procesos. Source: Ceramic Art Daily	Taller de estampado (Subsuelo)
M10	Estampadora Pulpa	Máquina		Negro Tornillo	Un molino de martillos es una máquina que utiliza martillos giratorios para triturar materiales duros como minerales, rocas o chatarra. Funciona golpeando repetidamente el material hasta reducirlo a fragmentos más pequeños. Source: Mineral Processing Magazine	Taller de estampado (Subsuelo)
M11	Termofijadora en banda	Máquina	2500X1500/75cm	Gris Azul	Máquina diseñada para fusionar de manera permanente dos capas de tela utilizando calor y presión. Es esencial en la producción de prendas de vestir, calzado y otros productos textiles. Source: Textile Technology Magazine	Taller de estampado (Subsuelo)
M12	Máquina de sublimación	Máquina	410X420 cm	Negro	Una máquina que usa tinta para transferir imágenes a materiales como telas, cerámica, plástico y metal. Source: Sublimation Technology Magazine	Taller de estampado (Subsuelo)
M13	Paneles modulares para muebles para exhibición	Panel de exhibición	1370X800 cm	Blanco	Los paneles móviles están formados por un panel rígido de tela, normalmente de algodón, que se estira sobre un marco de aluminio. Estos paneles son ligeros y fáciles de montar y desmontar, lo que los hace ideales para exposiciones temporales. Source: Exhibition Design Magazine	Área de exposición (Planta Baja)
M14	Mobiliario modular modulable	Modulares	1500/1000/120 cm Medidas internas 1500/800 cm	Blanco	Instalación expuesta mostrar, sentarse y funcionar. Preferred de la versión modular, que se puede adaptar a diferentes espacios y necesidades. Los módulos se pueden conectar entre sí para crear configuraciones personalizadas, optimizando el uso de la superficie disponible. Source: Modular Furniture Magazine	Área de exposición (Planta Baja)
M15	Barra de trabajo	Barra	3000X900 cm (altura mesa 900 cm) (altura silla 450 cm)	Gris Café	Barra de trabajo de acero inoxidable de gabinetes con altura fija. Incluye dos tomas de corriente y un espacio adecuado para el uso de una silla. Ideal para entornos de trabajo donde se requiere una superficie resistente y fácil de limpiar. Source: Proveedores de mobiliario de laboratorio	Taller de textiles (Primero Planta)
M16	Lockers	Almacenaje	1800X380 cm	Plateado	Un casillero (o taquilla) es un mueble pequeño, generalmente con una puerta con bisagras, que se utiliza para almacenar objetos personales de forma segura. Suelen estar hechos de metal o madera y se encuentran en lugares como escuelas, gimnasios, oficinas y vestuarios. Source: Locker Manufacturers Association	Taller de textiles (Primero Planta) Taller de fotografía (Segundo Planta)
M17	Pantalla retractil para proyección para video proyector	Pantalla	2000X92cm	Blanco	Pantalla con sistema retráctil, especialmente para video proyector. Permite una fácil instalación y almacenamiento cuando no está en uso, ofreciendo una superficie de proyección de alta calidad para presentaciones y eventos. Source: Pantallas Retractiles	Taller teórico (Tercero Planta) Teatro (Tercero y cuarto piso)
M18	Butaca	Asiento	450X700 cm	Blanco Café	El mecanismo reclining butterfly es un sistema de asiento reclinable de alta calidad, ampliamente utilizado en cines y teatros de todo el mundo. Este sistema destaca por su suavidad y mecanismo sincronizado. El color blanco del asiento proporciona una apariencia limpia y moderna, mientras que el café ofrece un contraste elegante. Source: Cinema Seating Solutions	Teatro (Tercero y cuarto piso)
M19	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 60x60x120 cm Medidas externas 80x80x190 cm	Plomo	Un horno cerámico funciona calentando arcilla a altas temperaturas en un ambiente controlado, lo que endurece y vitrifica el material. Este proceso es esencial para crear piezas de cerámica duraderas y resistentes. Source: Ceramic Art Daily	Taller de cerámica (Subsuelo)



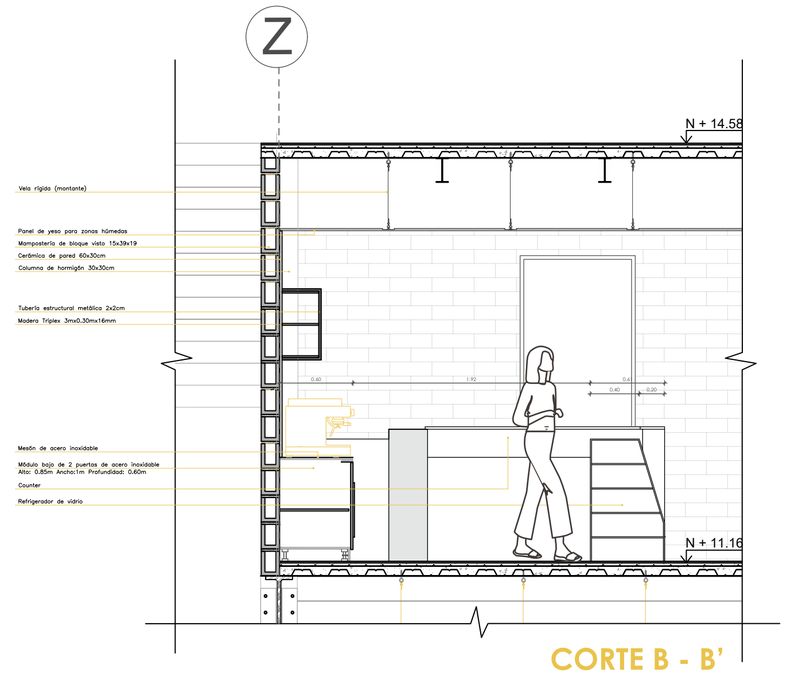




PLANTA CAFETERÍA
1_____35



CORTE A - A'
1_____35



CORTE B - B'
1_____35

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Cocina: Planta - Cortes

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.
Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

DE 04

DETALLE COCINA - CAFETERÍA: ISOMETRÍA

ACABADOS — CÓDIGO: C0 TECHO, M0 PAREDES
MAMPARAS — CÓDIGO: MA□ — DIMENSIONES: 0.00X0.00
PUERTAS — CÓDIGO: P□ — DIMENSIONES: 0.00X0.00
VENTANAS — CÓDIGO: V□ — DIMENSIONES: 0.00X0.00
MOBILIARIO — CÓDIGO: M□ — DIMENSIONES: 0.00X0.00
PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE □ — PISO EXTERIOR PE
PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH □ — PANEL DE HORMIGÓN PH

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acabo de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.40/190/39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillos, cajo de escaleras, cuarto de cumentos
W3	Muro acústico	1200/440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 1 m/ 0a39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral de17mm y teto ignífugo negro.	Bloque de difusión
W4	Porcelanato AKEMAL	30/40 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30/40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40/0.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería de arte hasta
W7	Porcelanato FAMAA	30/60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido		Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2. con acabo de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos (estacionamiento, cuartos de máquina, bodegas)
S2	Piso Rotonte	1.38/619.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Teatro, sala de exposición, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARZSTONE	120/60 cm	Blanco	Porcelanato Anti de superficie esmaltada, adherida con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso despiritus de madera fluctante	- - -	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato AKEMAL	40/40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FAMAA	60/60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 70mm de ancho a una placa de yeso color blanco	Subsuelos (estacionamiento, cuartos de máquina, bodegas) Teatro
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica de 70mm de ancho a una placa de yeso color negro con aislante en toda su composición	Sala de exposición, taller de fotografía, taller de danza
C3	Cielo raso para zonas humedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocina compuesto por una estructura metálica de 70mm de ancho a una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8 / 4X1.20	Vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.1 /X0.30	Vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.42X0.30	Vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.63X0.30	Vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

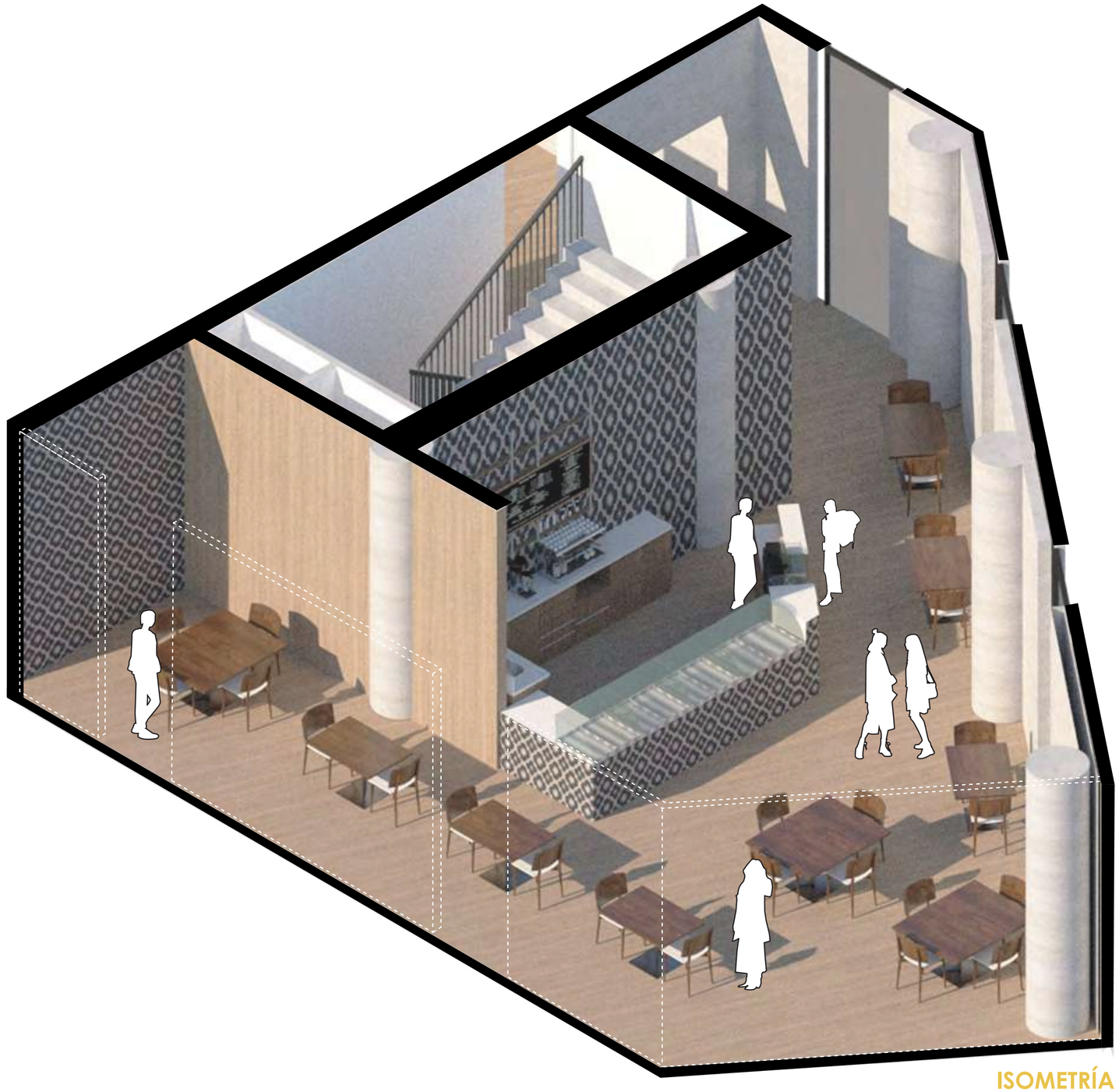
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X0.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mampara de cristal con vidrio templado de 6mm con cantos pulidos a tierra y perfilería de aluminio anodizado a acocido.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado claro de 8 mm y gabinetes	Ventana fija celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primero piso
MA3	Mampa01	variable/2.40	Vidrio templado claro de 8 mm y gabinetes	Ventana fija celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primero piso

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por tablas de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de una hoja	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.8x42.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.02X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.03	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.40X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

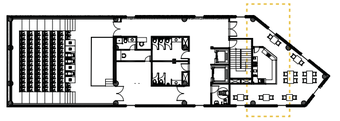
CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X51/18cm	Gris Azul	Torno de metal con bancada de hierro fundido gris, cabezal de acero, eje de husillo templado y rectificado, caja de cambios de velocidades de tipo norton, carro principal y transversal con mecanismo de avance automático, contrapunto con ajuste transversal, mandril de 3 garras de autocentrado, lunetas fijas y móviles, cepillo portaherramientas, protección de seguridad de la zona de trabajo, refrigerante y accesorios estándar. Marca: Ace Micromatic Modelo: GURU 1640	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Máquina	610/400/39 cm	Gris Amarillo	Sierra circular universal y ingletadora manual con ángulo de giro variable y ángulo de inclinación de la cuchilla. Poseen un sistema de seguridad que impide el funcionamiento de la máquina si la protección inferior del disco no está en contacto con la pieza a cortar. Marca: Dewalt Modelo: DW713XPS	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M3	Taladro Presador	Máquina	370/1730/195 cm	Blanco	Accionamiento de una herramienta rotativa, diseñada principalmente para crear agujeros cilíndricos en materiales sólidos o para roscar agujeros ya existentes. Mediante el movimiento de rotación de la herramienta de corte, se consigue arrancar las virutas del material que se desea agujerear. Las virutas salen por el canal helicoidal. Marca: Dewalt Modelo: DW716	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M4	Presadora	Máquina	400/844/19 m² cm	Gris	Una fresadora es una máquina herramienta para realizar mecanizados por arranque de viruta mediante el fresado. Consiste en el corte de una pieza mediante el giro de una herramienta de corte con múltiples filos de corte. Los movimientos relativos entre la herramienta y la pieza determinan la forma del corte. Marca: Dewalt Modelo: DW716	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M5	Compresor	Máquina	1370/510/ 28 cm	Gris	Un compresor de aire hidráulico es una máquina compuesta de una bomba de aire y un motor que se utiliza para comprimir el aire. El aire comprimido se utiliza para muchas aplicaciones en el taller, como herramientas neumáticas y pistolas de pintura. Marca: Dewalt Modelo: DW716	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	1830/1000/ 28 cm	Plateado	Diseñar una superficie de apoyo rígida, que no se pueda torcer o alterar cuando sobre ella trabajamos con herramientas o piezas pesadas. Debe ser lo suficientemente resistente para soportar el peso de la pieza que se va a trabajar y de las herramientas necesarias para ello, así como los esfuerzos que se producen durante el trabajo. Debe ser estable y no moverse durante el trabajo.	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	1830/1000/ 28 cm	Negro Verde oscuro	Diseñar una superficie de apoyo rígida, que no se pueda torcer o alterar cuando sobre ella trabajamos con herramientas o piezas pesadas. Debe ser lo suficientemente resistente para soportar el peso de la pieza que se va a trabajar y de las herramientas necesarias para ello, así como los esfuerzos que se producen durante el trabajo. Debe ser estable y no moverse durante el trabajo.	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M8	Máquina hormazapa de cerámica	Máquina	400/76/49 cm	Blanco	Funcionamiento flexible, silencioso y con bajo mal de ruido y vibraciones. Fácil de limpiar y mantener. Cuenta con un sistema de seguridad que impide el funcionamiento de la máquina si la tapa de acceso no está cerrada. Marca: Bosch	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 510/508/ cm Medidas externas 660/710/570 cm	Plomo	Puerta: vidrio templado con sellado, gran aislamiento térmico para evitar pérdidas de calor y mantener la temperatura interna estable. Elementos calefactores: resistencias eléctricas de alta calidad que generan calor de manera uniforme y eficiente. Sistema de control: termostato digital que permite ajustar la temperatura con precisión. Marca: Nabertherm Modelo: L 5/11/B180	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Máquina		Negro Tornasol	Es ideal para trabajar con arcilla de gres, porcelana y cerámica. Tiene una capacidad de 10 kg y una velocidad de 1.000 rpm. Incluye un pedal de control y un manual de instrucciones. Marca: Nabertherm Modelo: 3000W	Taller de estampado [Subsuelo]
M11	Termolâminas en banda	Máquina	2500/1200/18cm	Gris Azul	Una máquina que se utiliza para laminar o calentar hojas, láminas, geles o películas. Marca: Ideal Laminators Modelo: Ideal 3850	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Máquina	610/400/39 cm	Negro	Una máquina que se utiliza para laminar o calentar hojas, láminas, geles o películas. Marca: Ideal Laminators Modelo: Ideal 3850	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y expositor de exhibición	Panel de exhibición	1219/360/2 cm	Blanco	Un panel de exhibición modular es un sistema que se puede montar y desmontar de una manera rápida y sencilla. Los paneles modulares se pueden conectar entre sí para crear diferentes configuraciones y formas. Los paneles modulares son una opción versátil y práctica de almacenaje.	Área de exhibición [Planta Baja]
M14	Módulos expositor modulado	Modulares	1000/1000/30 cm 1500/1875 cm 1000/1000 cm	Blanco	Existen diferentes modelos, estilos y funciones. Podemos ir de un simple mueble con estantes a una vitrina refrigerada para bebidas. Incluso, podemos encontrar muebles diseñados a medida, como los mostradores de tiendas de ropa o los expositores de joyería. Todos ellos tienen en común la función de exhibir productos de forma atractiva y organizada.	Área de exhibición [Planta Baja]
M15	Barra de bailet	Barra	3000x50x 2000 cm (altura mín) 3000x60 cm (altura máx)	Gris Café	Barra de bailet de altura regulable de gran rigidez, con tres tubos de acero inoxidable pulidos. El soporte empotrado permite un fácil montaje y desmontaje. Incluye un kit de anclaje para pared. Ideal para escuelas de bailet, academias de danza y gimnasios.	Taller de bailé [Primero Planta]
M16	Lockers	----------	1800/457/80 cm	Plateado	Un casillero con puertas con ventilación mediante ranuras y/o rejillas y/o perforaciones, que se utiliza para guardar objetos personales. Suelen estar hechos de metal, madera o plástico y se encuentran en lugares como escuelas, gimnasios, oficinas y vestuarios.	Taller fotografía [Primero Planta] Taller de fotografía [Segundo Planta]
M17	Pantalla retráctil con sistema eléctrico para video proyección	Pantalla	3000/400 cm	Blanco	Pantalla con sistema eléctrico operando para retraer en el interior de la caja superior. Tela mate blanca de alta calidad con tratamiento UV y antiestático. Kit completo de 220 v. 60 ciclos. Incluye cargo al gabinete externo eléctrico. Tela de 1.80 x 1.80 m. Incluye cargo al gabinete externo eléctrico. Tela de 2.40 x 2.40 m. Incluye cargo al gabinete externo eléctrico.	Taller teórico [Segundo y Tercero Planta]
M18	Butaco	Asiento	450/570/90 cm	Blanco Café	Butaca para teatro, hecha en madera de alta calidad con tapizado en tela resistente y cómoda. Cuenta con un sistema abatible que permite un fácil acceso a la parte trasera de la butaca. Ideal para teatros, auditorios, salas de conferencias y otros espacios de entretenimiento.	Teatro [Segundo y cuarto piso]
M19	Horno para cerámica	Máquina	Medidas internas 510/508/ cm Medidas externas 660/710/570 cm	Plomo	Puerta: vidrio templado con sellado, gran aislamiento térmico para evitar pérdidas de calor y mantener la temperatura interna estable. Elementos calefactores: resistencias eléctricas de alta calidad que generan calor de manera uniforme y eficiente. Sistema de control: termostato digital que permite ajustar la temperatura con precisión. Marca: Nabertherm Modelo: L 5/11/B180	Taller de cerámica y [Subsuelo]



ISOMETRÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Cocina - Cafetería: Isometría

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

DE 05

DETALLE BAÑOS: PLANTA N + 3.78

ACABADOS	MAMPARAS	PUERTAS	VENTANAS	MOBILIARIO	PISO EXTERIOR	PANEL DE HORMIGÓN
CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO
P1 TECHOS W1 PAREDES	MA1 DIMENSIONES 0.00X0.00	P1 DIMENSIONES 0.00X0.00	V1 DIMENSIONES 0.00X0.00	M1 DIMENSIONES 0.00X0.00	PE1 1 PISO EXTERIOR PE	PH1 1 Panel de Hormigón PH

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.40/19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, caja de escaleras, baños, cocinas
W3	Muro acústico	1200x340 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+15x39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral de 70mm y tela ignífuga negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X0.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de textil
W7	Porcelanato PARMA	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo: cafetería, área de mujeres, baños, bodega
S2	Piso Flotante	138X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Bodega, cafetería, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARZITICO NI	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Artik de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato PARMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une a una placa de yeso color blanco	Subsuelo: cafetería, área de mujeres, baños, bodega, taller de fotografía
C2	Cielo raso acústico	1200x2400cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica negra. Con aislante térmico para evitar ruido entre pisos. Color negro mate	Taller de fotografía, Taller de textil
C3	Cielo raso para zonas húmedas	1200x2400cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocina compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual se une una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta alta
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.63X0.30	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X3.80	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Mampara de cristal con vidrio templados de 6mm con cenefa pulida a hielo y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fijo celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	variableX2.40	Vidrio templado claro o verde con perfilería de aluminio negro	Ventana fijo celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por tiras de aluminio y 8 paneles acrílicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco de una y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.86X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.02X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Toma para metal	Mobiliario	2000X0139cm	Gris Azul	Barras de mobiliario metálicas para toma de pruebas. Están diseñadas para ser fijadas a la pared. Cuentan con una base de 139 mm de ancho y 2000 mm de largo. Están disponibles en acero inoxidable y en acero con pintura electrostática en color gris. Barra con fijación a pared. Barra con fijación a pared. Barra con fijación a pared.	Taller de metal y hojalat (Subsuelo)
M2	Sierra Ingletadora	Mobiliario	610X420 cm	Gris Amarillo	Mesa móvil portátil y superficie diseñar con alguno de dos ajustes y ángulos rígidos para sierras de corte radial. Incorporado en ángulo superior, un tope de madera ajustable. Mesa de trabajo para sierra ingletadora. Mesa de trabajo. Mesa de trabajo. Mesa de trabajo. Mesa de trabajo.	Taller de metal y hojalat (Subsuelo)
M3	Taladro Presedor	Mobiliario	1270X1730 cm	Blanco	Funcionamiento: Este dispositivo fijado, tiene la función de mantener la pieza de trabajo en la posición correcta durante el taladrado. Para ello, la pieza a trabajar se fija con ayuda de una tuerca de mariposa. Este dispositivo fijado, tiene la función de mantener la pieza de trabajo en la posición correcta durante el taladrado. Para ello, la pieza a trabajar se fija con ayuda de una tuerca de mariposa. Este dispositivo fijado, tiene la función de mantener la pieza de trabajo en la posición correcta durante el taladrado. Para ello, la pieza a trabajar se fija con ayuda de una tuerca de mariposa.	Taller de metal y hojalat (Subsuelo)
M4	Presidario	Mobiliario	400X470.47 cm	Gris	Este dispositivo de sujeción permite trabajar cómodamente varias piezas iguales con rapidez y precisión. Se sujetan con mordazas de presidario. Se sujetan con mordazas de presidario. Se sujetan con mordazas de presidario

DETALLE BAÑOS: CORTES

ACABADOS	MAMPARAS	PUERTAS	VENTANAS	MOBILIARIO	PISO EXTERIOR	PANEL DE HORMIGÓN
CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO	CÓDIGO
P1: TECHO P2: PAREDES	DIMENSIONES ESPECIFICACIONES	DIMENSIONES ESPECIFICACIONES	DIMENSIONES ESPECIFICACIONES	DIMENSIONES ESPECIFICACIONES	1 PISO EXTERIOR P5	P1: Panel de Hormigón



CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acabo de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.45*1.9539 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillos, salas de exposición, baños, cafetería
W3	Muro acústico	1200x2440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 1 hr/3kN/m. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral en fibra y lana de roca negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30x40 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30x40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X2.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de Arte
W7	Porcelanato FABMA	30x60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acabo de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos: circulaciones, salas de clases, Talleres
S2	Piso Flotante	1.38X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Salas de exposición, taller de fotografía
S3	Porcelanato QUARTZTONE	120x60 cm	Blanco	Porcelanato Arte de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Foyer
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FABMA	60x60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 12mm de cuna de una una placa de yeso color blanco	Subsuelos: circulaciones, salas de clases, Talleres
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suplo con estructura metálica negra. Con aislante en fibra de poliéster en la parte superior. Para mejor acústica	Salas de exposición, taller de fotografía, talleres de ceramica
C3	Cielo raso para zonas humedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 20mm la cuna en una una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.1.4X1.20	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Pisantes altos
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.1.1X0.30	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.30	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

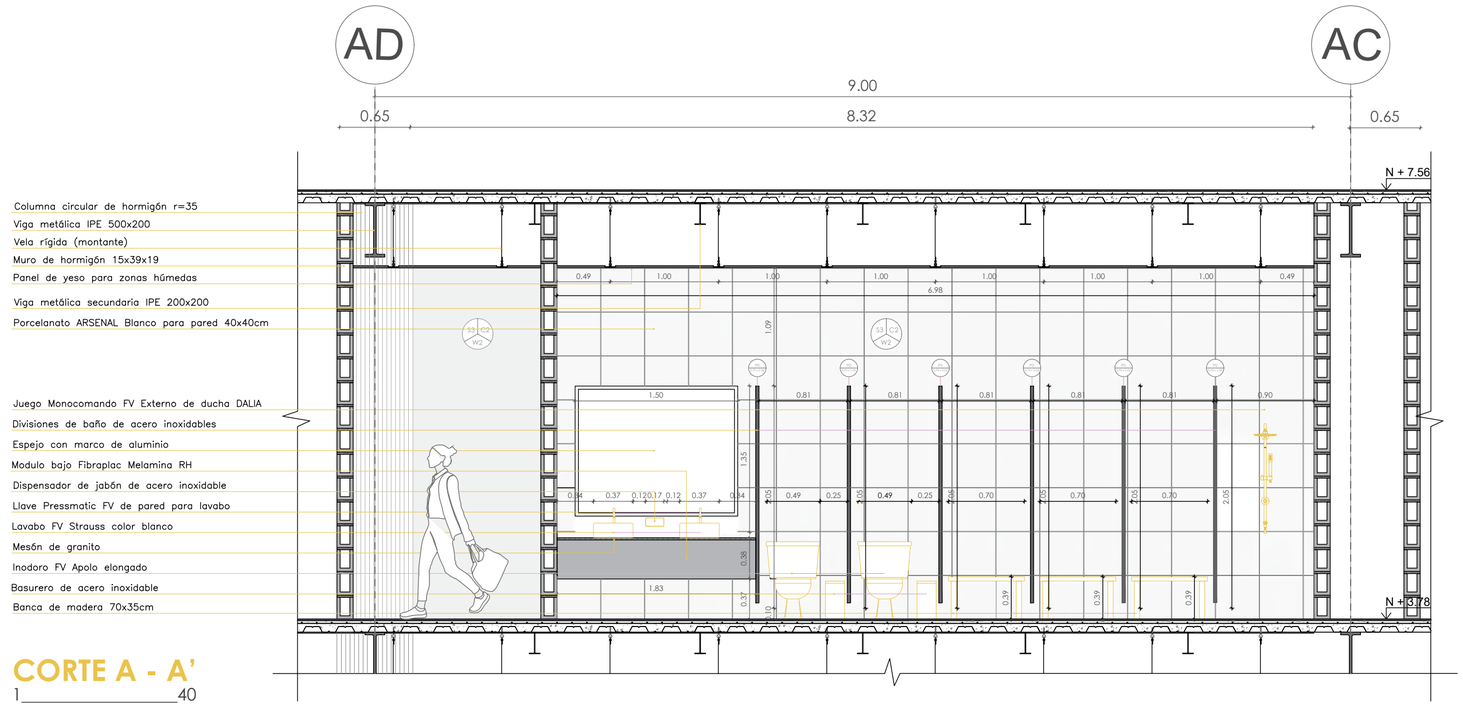
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mamparas divisorio	3.32X3.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cortes pulidos a hielo y perfileria de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mamparo	2.40X3.40	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fijas celosia de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Planta baja, Primera planta
MA3	Mamparo	variableX3.40	Vidrio templado claro o negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fijas celosia de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformando por listes de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de una hoja	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.8x42.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.03	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.40X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

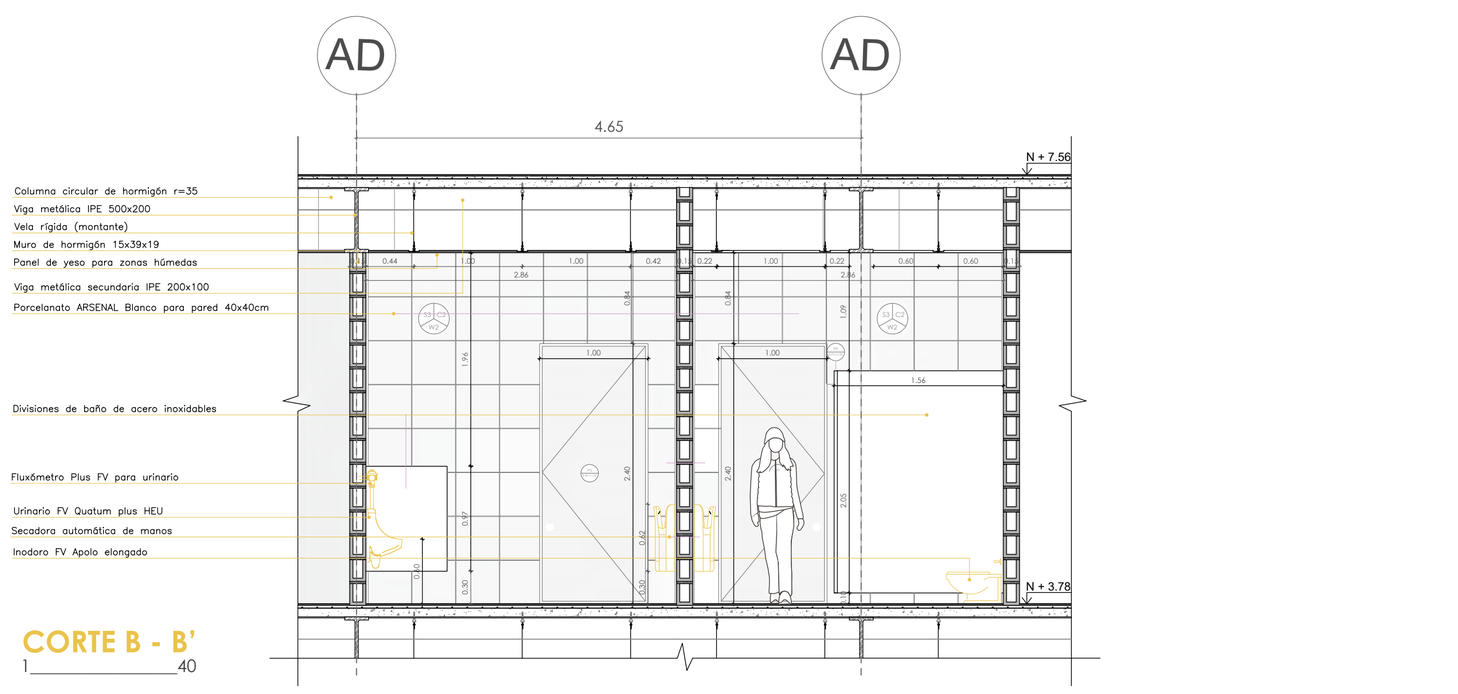
CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Toma para metal	Mobiliario	2000X50/150cm	Gris Azul	Tubo con rebajo en bisel de hierro fundido gris con fresno del género Dillenia. Se utiliza en la madera de fresno para la fabricación de muebles y suelos de madera maciza, debido a que el fresno es una variedad duradera y de apariencia atractiva. Además, la madera de fresno es fácil de trabajar y tiene una buena estabilidad dimensional. Es una madera ligera y flexible. Marca: Dillenia Origen: Indonesia	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Mobiliario	61.94x39 cm	Gris Amarillo	Mesa cortadora giratoria y deslizante montada con dispositivo de tope deslizante y ajustable para cortes precisos. Mesa de trabajo de madera maciza con superficie de corte resistente. Dispositivo de sujeción de la pieza de trabajo para mayor seguridad y precisión. Disparo de láser de la línea de corte. Capacidad de corte. Marca: Dillenia Origen: Indonesia	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M3	Tablero Presidor	Mobiliario	2743x1730/95 cm	Blanco	Tablero de madera de alta densidad, resistente a la humedad y fácil de limpiar. Ideal para aplicaciones en interiores y exteriores. Disponible en una amplia variedad de colores y acabados. Fácil de instalar con herramientas estándar de carpintería. Resistente a los rayos UV, lo que lo hace adecuado para uso en exteriores. Compatible con una amplia variedad de materiales de construcción y acabados. Fácil de mantener y limpiar con agua y jabón suave. Marca: Presidor Origen: Chile	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M4	Presidoro	Mobiliario	4026x1741 m² cm	Gris	Este mobiliario de alta calidad, especialmente para cocinas, ofrece una resistencia excepcional a la humedad, lo que lo hace ideal para entornos con altos niveles de humedad. Además, cuenta con una superficie antideslizante que proporciona una mayor seguridad y estabilidad a los objetos colocados sobre él. Su construcción robusta garantiza una larga vida útil y un mantenimiento mínimo. Marca: Presidor Origen: Chile	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M5	Compresor	Mobiliario	1970/90/138 cm	Gris	Un compresor de aire industrial con tanque vertical de almacenamiento de aire de 200 litros. Motor eléctrico de 5 HP que proporciona una presión máxima de 175 PSI y un caudal de aire de 18 CFM a 90 PSI. Incluye un manómetro de presión, una válvula de seguridad y un filtro de aire. Marca: Chile	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	1830/1200/138 cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígido, que es el material ideal para soldar debido a su alta resistencia al calor y a la corrosión. Cuenta con una amplia variedad de accesorios, como abrazaderas, topes y bandejas, que facilitan el trabajo y la organización de las herramientas y materiales. Además, cuenta con una base robusta y estable que garantiza la seguridad durante el trabajo.	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	1830/1200/138 cm	Negro Café	Mesa con superficie de acero rígido, que es el material ideal para soldar debido a su alta resistencia al calor y a la corrosión. Cuenta con una amplia variedad de accesorios, como abrazaderas, topes y bandejas, que facilitan el trabajo y la organización de las herramientas y materiales. Además, cuenta con una base robusta y estable que garantiza la seguridad durante el trabajo.	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M8	Máquina formadora de cerámica	Mobiliario	420X760 cm	Blanco	Funcionamiento flexible: adecuado para la mayoría de los tipos de arcilla y consistencias, desde arcilla blanda hasta arcilla dura. Fácil de usar: diseñado para ser fácil de usar y mantener, con piezas y componentes que son fáciles de encontrar y reemplazar. Seguridad: incorporación de características de seguridad, como un botón de parada de emergencia. Marca: Nuvigil	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Mobiliario	Medidas internas 510/508 cm Medidas externas 660/758/870 cm	Plomo	Puerta: material: fibraglas, con sellado hermético para evitar pérdidas de calor y mantener una temperatura uniforme en el interior del horno. Elementos calefactores: resistencias eléctricas de alta calidad, distribuidas estratégicamente para garantizar una cocción uniforme. Sistema de control: panel de control digital con pantalla táctil, que permite programar y monitorear el proceso de cocción. Aislamiento: material aislante de alta densidad, que minimiza la pérdida de calor y mejora la eficiencia energética. Marca: Nabertherm GMBH	Taller de cerámica y [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Mobiliario		Negro Tornillo	Su alta capacidad de producción de hasta 20 piezas por minuto, lo que la convierte en una herramienta ideal para talleres de cerámica de gran escala. Además, su diseño ergonómico y fácil de usar garantiza la comodidad y seguridad del operador durante el proceso de trabajo. Marca: Nabertherm GMBH	Taller de estampado [Subsuelo]
M11	Termofijadora en banda	Mobiliario	3500/1300/80cm	Gris Azul	Equipo diseñado con precisión de alta calidad de ingeniería japonesa, con un diseño compacto y eficiente que maximiza el espacio en el taller. Cuenta con una banda transportadora de alta resistencia que garantiza el movimiento suave y constante de las piezas durante el proceso de fijación. Origen: Japón	Taller de estampado [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Mobiliario	61.94x39 cm	Negro	Alta presión: hasta 60 psi para garantizar una transferencia de tinta completa y duradera. Marca: Hiprint Origen: Estados Unidos	Taller de estampado [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y estructura de exhibición	Panel de exhibición	1219/2500 cm	Blanco	Los paneles tienen una formación que se puede agrupar de tres maneras diferentes de una exhibición fantástica que atraerán de cerca. Incluso cuando se agrupan en la misma dirección, los paneles se pueden colocar en ángulos ligeramente para crear un efecto sinuoso de dimensiones.	Área de exhibición (Planta Baja)
M14	Módulos expositor modulares	Modulares	1500/1200/120 cm 1567/671 cm 1043/1043 cm	Blanco	Estantes ajustables: Incluye estantes ajustables en altura para adaptarse a diferentes tamaños de libros y objetos. Material duradero: Fabricado con materiales duraderos como madera maciza o metal. Diseño modular: Permite agregar o quitar módulos según sea necesario. Fácil de montar: No requiere herramientas especiales para el montaje.	Área de exhibición (Planta Baja)
M15	Barra de ballet	Barra	2024/40/90 cm (Altura mín) 2023/40/138 cm (Altura máx)	Gris Café	Barra de ballet de acero inoxidable de 2,4 cm de diámetro con soportes de pared ajustables en altura. Longitud estándar de 2,4 metros, pero disponible en otras longitudes a pedido. Acabado mate para evitar reflejos y facilitar el mantenimiento.	Taller de ballet (Primero Piso)
M16	Lockers	----------	180/40/180 cm	Plateado	Los lockers de puerta con encendidos modelos estarán en exhibición en la exposición de Lockers de Puerta Encendida. Los lockers de puerta con LED se pueden personalizar con el color de encendido y patrones de luz.	Taller Hombres (Primero Piso) Taller de fotografía (Segundo Piso)
M17	Pantalla retractil con sistema electrico para video proyector	Portatil	2000/400 cm	Blanco	Pantalla con sistema eléctrico, especialmente para instalar en techos de escuelas, oficinas, salas de conferencias y otros espacios donde se requiere una gran superficie de proyección. Disponible en tamaños de 180 x 180 cm. Incluye cinco cables eléctricos, un control remoto y un botón de pared. Fácil de instalar y operar. Ideal para proyectar imágenes con alta calidad. Con este producto, podrás disfrutar de una experiencia visual única.	Taller Hombres (Segundo y Tercero Piso)
M18	Butaco	Asiento	450/570/90 cm	Blanco Gris Café	Butaco con sistema retráctil, especialmente para instalar en escuelas, oficinas, salas de conferencias y otros espacios donde se requiere una gran capacidad de asientos. Disponible en tamaños estándar de 450 mm de ancho y 570 mm de profundidad. Incluye cinco butacos, un control remoto y un botón de pared. Fácil de instalar y operar. Ideal para proyectar imágenes con alta calidad. Con este producto, podrás disfrutar de una experiencia visual única.	Teatro (Sótano y cuarto piso/mtz)
M19	Horno para cerámica	Mobiliario	Medidas internas 510/508 cm Medidas externas 660/758/870 cm	Plomo	Puerta: material: fibraglas, con sellado hermético para evitar pérdidas de calor y mantener una temperatura uniforme en el interior del horno. Elementos calefactores: resistencias eléctricas de alta calidad, distribuidas estratégicamente para garantizar una cocción uniforme. Sistema de control: panel de control digital con pantalla táctil, que permite programar y monitorear el proceso de cocción. Aislamiento: material aislante de alta densidad, que minimiza la pérdida de calor y mejora la eficiencia energética. Marca: Nabertherm GMBH	Taller de cerámica y [Subsuelo]



CORTE A - A'

1_____40



CORTE B - B'

1_____40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Baños: Cortes

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

DE 07

DETALLE FACHADA - VENTANA: PLANTA - CORTE

ACABADOS — CÓDIGO (C1, C2, C3 TECHOS / W1- PAREDES) · **MAMPARAS** — CÓDIGO (MA1, MA2, MA3) · DIMENSIONES · **PUERTAS** — CÓDIGO (P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8) · DIMENSIONES · **VENTANAS** — CÓDIGO (V1, V2, V3, V4, V5) · DIMENSIONES · **MOBILIARIO** — CÓDIGO (M1, M2, M3, M4, M5, M6, M7, M8, M9, M10, M11, M12, M13, M14, M15, M16, M17, M18, M19) · DIMENSIONES · **PISO EXTERIOR** — CÓDIGO (PE 1) · 1 PISO EXTERIOR PE · **PANEL DE HORMIGÓN** — CÓDIGO (PH 1) · 1 Panel de hormigón pre fabricado

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra viva	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque viva 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, salas de exposición, baños, cafetería
W3	Muro acústico	1200X440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+13+39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral en interior y tela ignífuga negra.	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARDINAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X3.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de Arte
W7	Porcelanato FABIAN	30X60 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo: talleres de madera, metal y textura Primer piso: Talleres de fotografía
S2	Piso Flotante	1.38X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Segundo piso: Talleres de fotografía
S3	Porcelanato GUAMISTONE	120X40 cm	Blanco	Porcelanato Anti- de superficie esmaltado, adherido con pegante cerámico	Public
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARDINAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FABIAN	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1.22X244X0.01	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10mm de cuadr se una una placa de yeso color blanco	Subsuelo: construcciones, talleres de madera, metal y textura Primer piso: Talleres de fotografía, salas de exposición
C2	Cielo raso acústico	1.22X244X0.01	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica negra. Con aislante en interior para mejor acústica. Cielo raso de yeso color blanco	Segundo piso: Talleres de fotografía, salas de exposición
C3	Cielo raso para zonas humedas	1.22X244X0.01	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 20mm to cuadr se una una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Pisonto altos
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.63X0.30	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

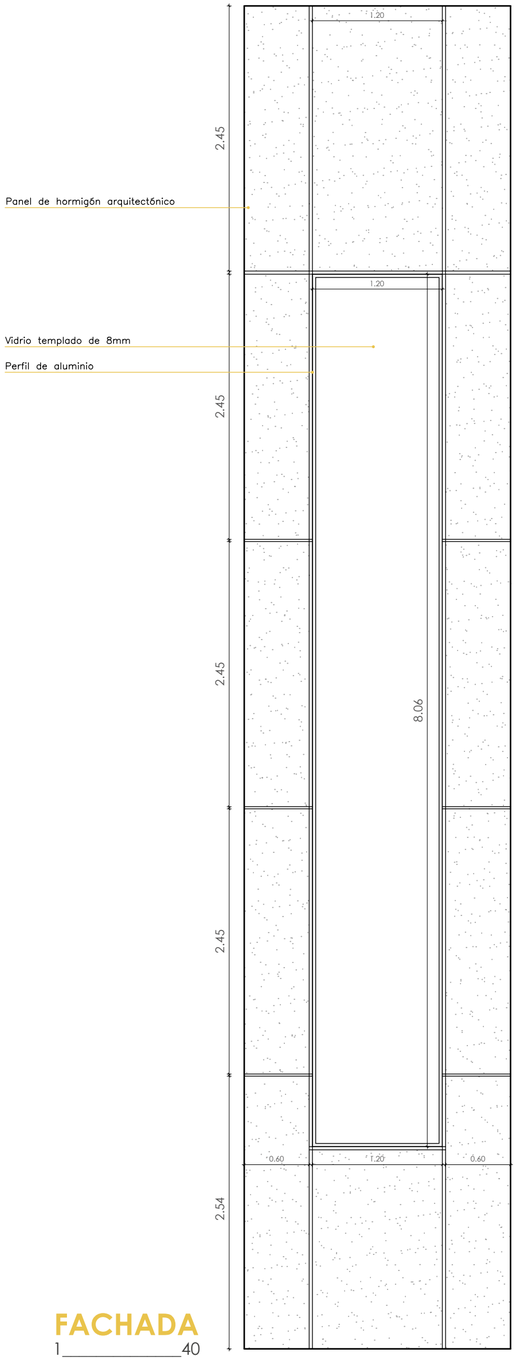
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.32X3.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 8mm con cantos pulidos e fijos y perfileria de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fijo cielaso de vidrio temprano claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Planta baja Primero piso
MA3	Mampara	variable8X3.40	Vidrio templado color, marco de aluminio negro y perfileria de aluminio negro	Ventana fijo cielaso de vidrio temprano claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Planta baja Primero piso

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acusticos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color castaño con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color castaño con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color castaño con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.03X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

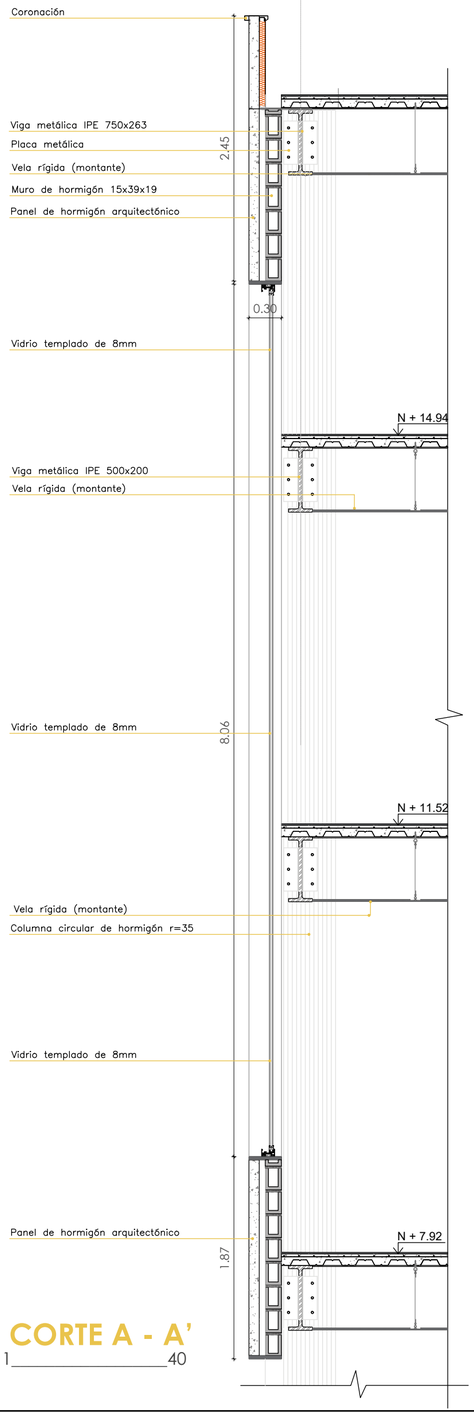
CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X51.78cm	Gris, Azul	Torno de máquina utilizado para mecanizar piezas, dando a las mismas una forma cilíndrica, con cara delantera perpendicular a su eje de rotación. Para ello, la pieza gira sobre su eje mientras una herramienta de corte se desplaza paralelamente a la misma. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M2	Sierra ingletadora	Máquina	41.94X39 cm	Gris, Amarillo	Máquina estática utilizada en carpintería, diseñada con el objeto de hacer cortes rectos y angulares a una pieza de madera. Consta de un disco de sierra circular montado en un motor eléctrico. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M3	Taladro Presador	Máquina	57.5X175X179 cm	Blanco	Funcionamiento: Para una operación básica, levante lentamente y completamente la palanca de avance para retraer el husillo y la broca. Coloque la pieza de trabajo sobre la mesa y ajústela para que esté debajo de la broca y alineada con ella. Con la mano izquierda, sujete la pieza de trabajo firmemente contra la mesa para que no gire. Con la mano derecha, baje con cuidado la broca en el material y comience a perforar. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M4	Presadora	Máquina	40.64X170.18*.cm	Gris	Una prensa de taller es una herramienta mecánicamente operada utilizada para sujetar una pieza de trabajo para que se pueda realizar una operación en ella, como perforar, fresar, cortar, moler o soldar. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M5	Compresor	Máquina	197X70X138 cm	Gris	Un compresor de aire es un dispositivo que aumenta la presión de un gas, como el aire, reduciendo su volumen. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	183X100X136 cm	Plateado	Mesa con superficie de acero rígido, que no se combina bien con el calor, diseñada para soldar. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M7	Mesa de trabajo	Mesa	183X100X136 cm	Negro, Café	Mesa con superficie de acero rígido, que no se combina bien con el calor, diseñada para soldar. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de metal y Yeso (Subsuelo)
M8	Máquina formadora de cerámica	Máquina	42X21X48 cm	Blanco	La máquina de flexión automática de barra de alta precisión, la automatización, alta velocidad, fácil operación, alta eficiencia, bajo consumo de energía y ruido. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de cerámica (Subsuelo)
M9	Horno para cerámica	Máquina	Medida interna: 60X60X100 cm Medida exterior: 80X110X170 cm	Plomo	Un horno es un dispositivo que se utiliza para calentar materiales a altas temperaturas, generalmente para procesos como la cocción, el endurecimiento o la fusión. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de cerámica (Subsuelo)
M10	Estampadora Pulpa	Máquina		Negro, Turquesa	Una estampadora de pulpa es una máquina de fabricación utilizada para crear productos de pulpa moldeada, como bandejas, cajas o artículos de embalaje. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de estampado (Subsuelo)
M11	Termofijadora en banda	Máquina	150X130X76cm	Gris, Azul	Una termofijadora en banda es una máquina que se utiliza para fijar tintes en telas, como algodón, poliéster o mezclas de ambos. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de estampado (Subsuelo)
M12	Máquina de sublimación	Máquina	41.94X77 cm	Negro	Una máquina que se usa para estampar o sublimar telas, cerámica, gorras, camisetas. Material: Metal, Tela, Cerámica Peso: 1.000 kg	Taller de estampado (Subsuelo)
M13	Paneles divisorios para modelos para exhibición	Panel de exhibición	1.21X2.60 cm	Blanco	Los paneles móviles están formados por un panel ligero de tela reforzada con aluminio, que se puede plegar y desplegar fácilmente. Material: Metal, Tela Peso: 1.000 kg	Área de exhibición (Planta Baja)
M14	Mobiliario modular modulado	Modulares	1200X1000*30 cm 1000X1000 cm 1000X800 cm	Blanco	Instalación reversible, flexible, estética y funcional. Preferible de la versión estándar, ya que se puede adaptar a las necesidades de cada espacio. Material: Metal, Madera Peso: 1.000 kg	Área de exhibición (Planta Baja)
M15	Barra de baile	Barra	3000X40X5 cm* (altura 1.40 m) (altura 1.60 m)	Gris, Café	Barra de baile de clase clasificada de gravedad cero del tipo de barra de clase barra giratoria de madera redondeada acabada con una barra de clase de madera. Material: Metal, Madera Peso: 1.000 kg	Taller de baile (Primero Planta)
M16	Lockers	Armarios	90X40X180 cm	Plateado	El locker o lo cuarto es un recipiente, mueble o armario en el que se puede guardar cosas de forma segura. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de baile (Primero Planta) Taller de fotografía (Segundo Planta)
M17	Pantalla selecta de proyección con cinco vistas proyectivas	Portátil	200X450cm	Blanco	Pantalla con sistema electrico operacional para montaje en estructuras de techo, con motor tubular de 110 voltios, con control remoto de 5 canales, con caja de control de 20 x 20 x 8 cm, con tela de fibra de vidrio y con conexión para 220 voltios. Material: Metal, Tela Peso: 1.000 kg	Taller técnico (Segundo Planta) Tercero Planta)
M18	Butaca	Asiento	45X57X90 cm	Blanco y Café	Unidad modular tapizada, ideal en un sistema de asientos individuales de alta calidad, para auditorios, salas de conferencias, cines, teatros, iglesias, etc. Material: Metal, Tela Peso: 1.000 kg	Teatro (Tercero y cuarto piso)
M19	Horno para cerámica	Máquina	Medida interna: 60X60X100 cm Medida exterior: 80X110X170 cm	Plomo	Un horno es un dispositivo que se utiliza para calentar materiales a altas temperaturas, generalmente para procesos como la cocción, el endurecimiento o la fusión. Material: Metal Peso: 1.000 kg	Taller de cerámica (Subsuelo)

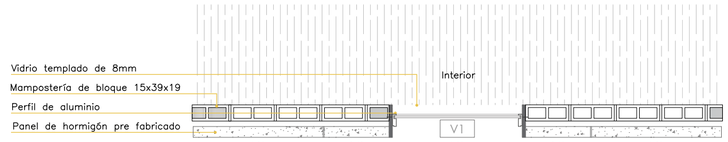


FACHADA
1_____40

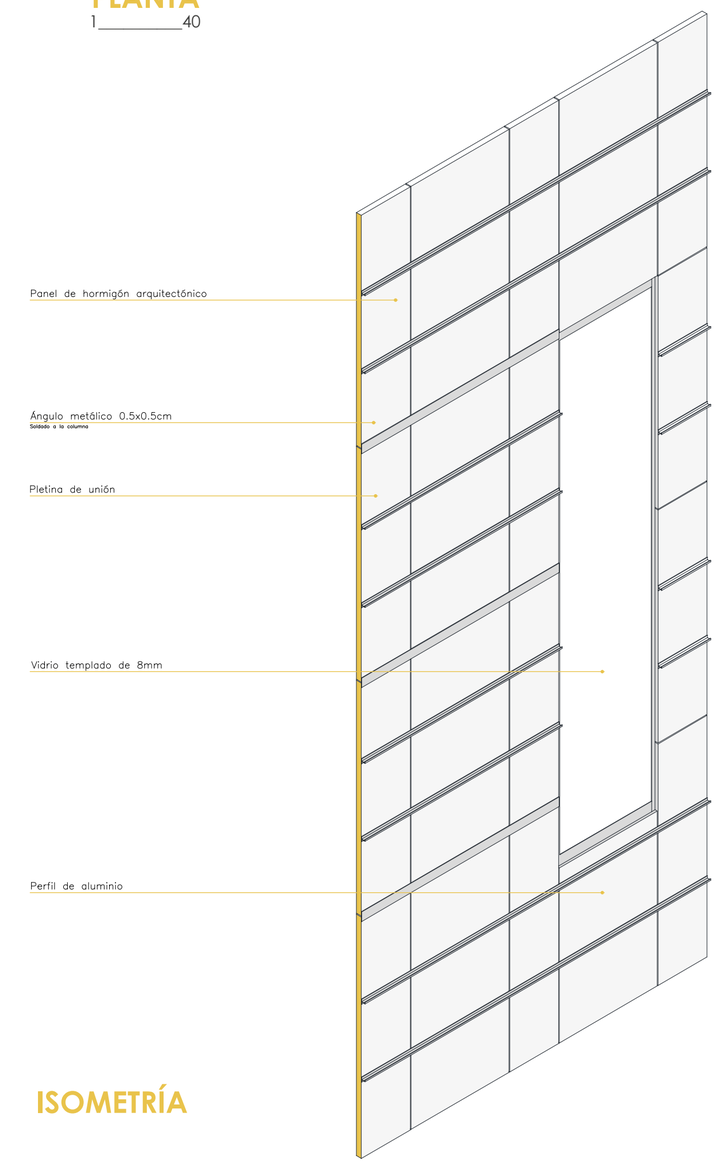
5



CORTE A - A'
1_____40



PLANTA
1_____40



ISOMETRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Fachada: Planta - Corte

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.
Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

DE 08

DETALLE ESCALERA: PLANTA - CORTE

ACABADOS — CÓDIGO: PI, TECHOS, MU, PAREDES

MAMPARAS — CÓDIGO: MA□; DIMENSIONES: ESPESOR

PUERTAS — CÓDIGO: P□; DIMENSIONES: ESPESOR

VENTANAS — CÓDIGO: V□; DIMENSIONES: ESPESOR

MOBILIARIO — CÓDIGO: M□; DIMENSIONES: ESPESOR

PISO EXTERIOR — CÓDIGO: PE; TIPO EXTERIOR: PS

PANEL DE HORMIGÓN — CÓDIGO: PH; Panel de Hormigón

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acabo de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	14X19X39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto visto.	Pasillos, caja de escaleras, baños comunes
W3	Muro acústico	1200X440 cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+13x39cm. Cubierta con aislamiento acústico con lana mineral ecotherm y lana de roca negra	Bloque de difusión
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanco	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X2.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Recepción, galería, taller de textil
W7	Porcelanato FABMA	30X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acabo de refuerzo alisado y pulido	Subsuelos estacionamiento, circulación y fachada
S2	Piso Flotante	1.38X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Talleres varios, Bloque, taller de fotografía
S3	Porcelanato GUAYESCOM	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Anti. de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente absorbilidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	45X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FABMA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherida con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	1220x2440cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual va una una placa de yeso color blanco	Subsuelos estacionamiento, circulación y fachada, Terraza
C2	Cielo raso acústico	1220x2440cm	Negro	Cielo raso interior acústico suelto con estructura metálica de 15mm la cual va a ser una placa de yeso color negro resistente a la humedad	Taller de danza, taller de fotografía, taller de textiles
C3	Cielo raso para zonas humedas	1220x2440cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocinas compuesto por una estructura metálica de 30mm la cual va a ser una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado clase 4 mm y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Plantas altas
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado clase 4 mm y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado clase 4 mm y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.62X0.30	Vidrio templado clase 4 mm y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.63X0.30	Vidrio templado clase 4 mm y perfileria de aluminio negro	Ventana fija de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

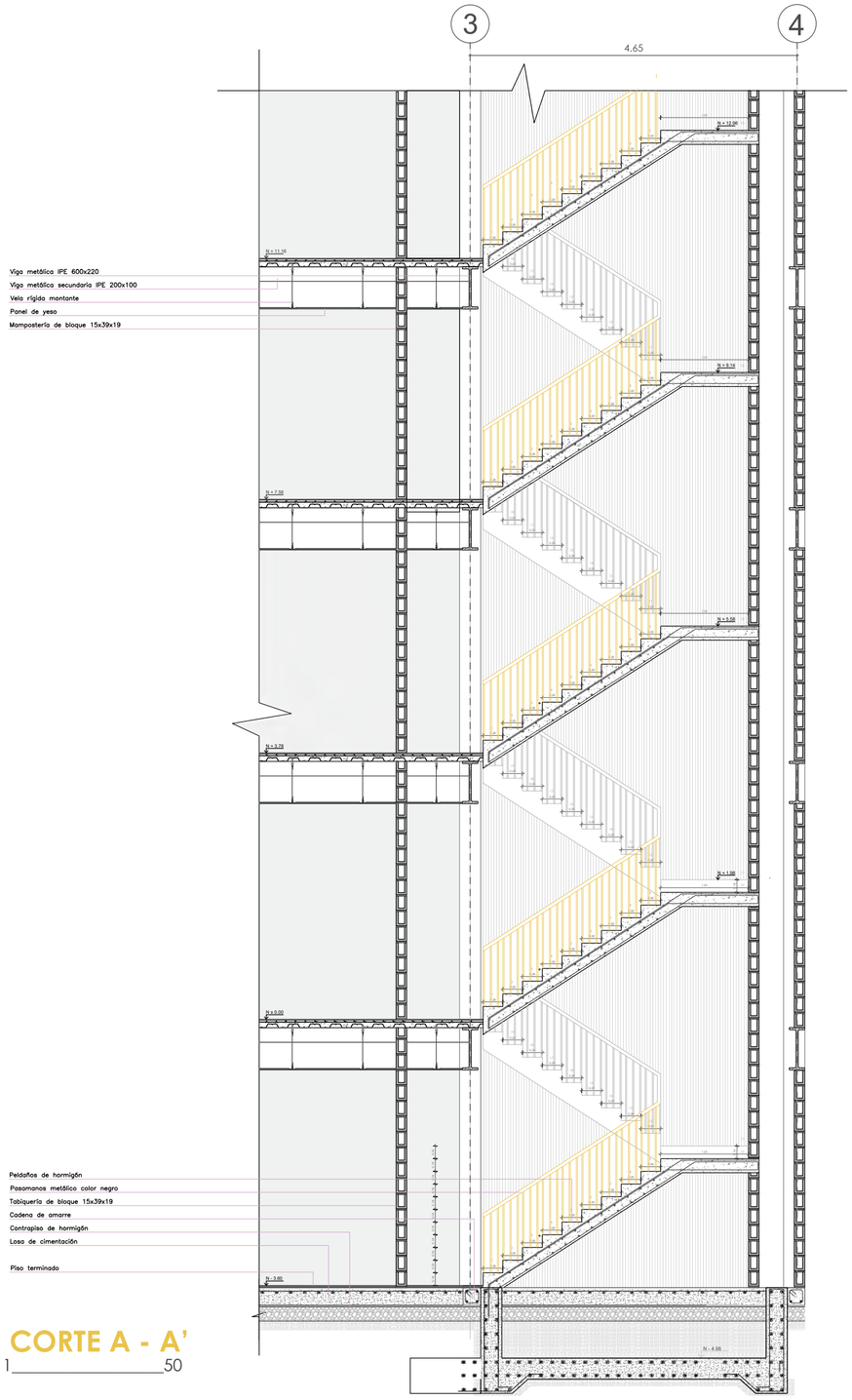
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X0.80	Estructura de aluminio + vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cantos pulidos a tierra y perfileria de aluminio anodizado a trascolor.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado clase 4 mm y perfileria de aluminio	Ventana fijo celosia de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Planta baja Primera planta
MA3	Mampara	1.40X0.80/1.40	Vidrio templado capa 4 mm y perfileria de aluminio	Ventana fijo celosia de vidrio templado clara de 8 mm y perfileria de aluminio negro	Planta baja Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.04	Puerta plegable divisoria conformado por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de una hoja	1.90x2.04	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color cedro con marco macizo y bisagra de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.80X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color cedro con marco macizo y bisagra de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color cedro con marco macizo y bisagra de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.22X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.03	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.20	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

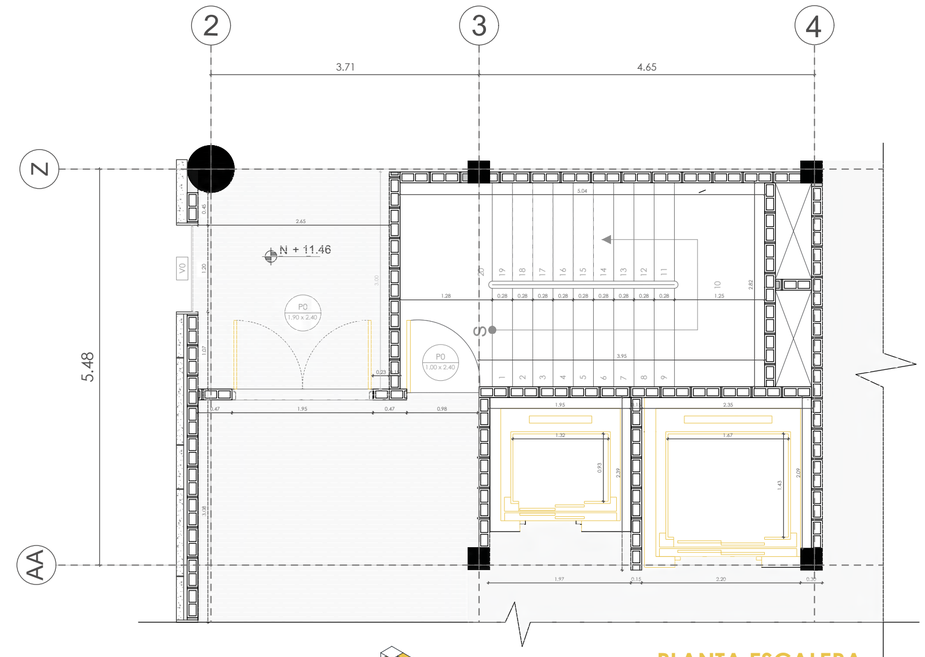
CUADRO DE MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2000X915cm	Gris, Azul	Torno paralelo de precisión para trabajar metales de gran dureza, como el acero templado, el acero inoxidable y el titanio. Cuenta con una bancada robusta, un cabezal con varias velocidades, un carro transversal y un contrapunto. Se utiliza para operaciones como cilindrado, refrentado, taladrado y roscado. Requiere conocimientos técnicos para su manejo seguro y preciso. Valores: 250 RPM a 1500 RPM	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M2	Sierra ingletadora	Máquina	ø144x60Pcm	Gris, Amarillo	Máquina cortadora para trabajar metales, como perfiles, tubos y barras. Utiliza un disco de corte abrasivo o de sierra para realizar cortes precisos en ángulos rectos o inclinados. Es ideal para producir piezas con medidas exactas y bordes limpios. Valores: Variables	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M3	Taladro Presador	Máquina	575X175X175 cm	Blanco	Máquina herramienta que perfora agujeros en materiales sólidos, como metal, madera o plástico, utilizando una broca giratoria. Consta de un motor, un husillo, una mesa de trabajo y un sistema de avance. Permite realizar agujeros de diferentes diámetros y profundidades con gran precisión. Valores: Variables	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M4	Presadora	Máquina	800X475X 47 cm	Gris	Esta máquina es una máquina herramienta para realizar diversas operaciones de mecanizado en metal, como fresado, taladrado y roscado. Consta de un cabezal con varios ejes de corte, una mesa de trabajo y un sistema de control numérico computarizado (CNC). Permite crear piezas con formas complejas y de alta precisión. Valores: 1500kg	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M5	Compresor	Máquina	1970X50 CM cm	Gris	Un compresor de aire es una máquina que toma aire del ambiente y lo comprime, aumentando su presión y reduciendo su volumen. Este aire comprimido se almacena en un tanque y se puede utilizar para una gran variedad de aplicaciones, como herramientas neumáticas, pintura, limpieza y más. Valores: 115dB	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	900X500 CM cm	Plateado	Material: una superficie de acero rígida, que es la superficie donde se suelda la pieza. Patas: para soportar la superficie de trabajo y mantenerla a una altura cómoda. Travesaños: para arriostrar las patas y darle estabilidad a la mesa. Cajones: para almacenar herramientas y accesorios.	Taller de metal y hojalatería [Subsuelo]
M7	Mesa de trabajo	Mesa	900X500 CM cm	Negro, Café	Material: una superficie de acero rígida, que es la superficie donde se suelda la pieza. Patas: para soportar la superficie de trabajo y mantenerla a una altura cómoda. Travesaños: para arriostrar las patas y darle estabilidad a la mesa. Cajones: para almacenar herramientas y accesorios.	Taller de cerámica y escultura [Subsuelo]
M8	Máquina formadora de cerámica	Máquina	450X754X	Blanco	Una máquina formadora de cerámica es una máquina que se utiliza para dar forma a piezas de cerámica de manera rápida y eficiente. Existen varios tipos de máquinas formadoras de cerámica, cada una con sus propias características y funciones. Algunos de los tipos más comunes son: Máquina de prensa: Esta máquina utiliza un molde y una prensa para dar forma a la pieza. Máquina de extrusión: Esta máquina utiliza un tornillo para empujar la arcilla a través de una boquilla. Máquina de rodillo: Esta máquina utiliza un rodillo para dar forma a la pieza. Máquina de inyección: Esta máquina utiliza una inyección de arcilla líquida para dar forma a la pieza. Valores: Variables	Taller de cerámica y escultura [Subsuelo]
M9	Horno para cerámica	Máquina	Variables (mínimo 1000x1000x1000 mm) 450x754x	Plomo	Un horno de cerámica es un dispositivo que se utiliza para cocer y endurecer piezas de cerámica a altas temperaturas. Este proceso, conocido como cocción o quema, es esencial para transformar la arcilla cruda en un material duro y duradero. Valores: Variables	Taller de cerámica y escultura [Subsuelo]
M10	Estampadora Pulpo	Máquina		Negro, Tomate	Una prensa de estampado es una máquina que se utiliza para dar forma a piezas de metal mediante la aplicación de presión. Consta de un troquel, que es la herramienta que da forma a la pieza, y una prensa, que es la máquina que aplica la presión. Valores: Variables	Taller de estampado [Subsuelo]
M11	Termoformadora en bandas	Máquina	1500X1000/16cm	Gris, Azul	Una máquina termoformadora de vacío es una máquina que utiliza calor y vacío para dar forma a láminas de plástico. Consta de un molde, una cámara de calentamiento y un sistema de vacío. Valores: 220V	Taller de estampado [Subsuelo]
M12	Máquina de sublimación	Máquina	414x60CM cm	Negro	Una máquina de sublimación es un tipo de máquina de impresión que utiliza calor y presión para transferir tinta sublimática a un sustrato, como tela, cerámica o metal. Valores: Variables	Taller de estampado [Subsuelo]
M13	Paneles modulares y módulos para exhibición	Panel de exhibición	1210X800 cm	Blanco	Los paneles de este tipo funcionan por un panel base de tipo corcho/fieltro de 1210 x 800 mm, con un marco de madera de 70 mm. Estos paneles son muy versátiles y se pueden utilizar para una gran variedad de aplicaciones, como exposiciones permanentes, tiendas y oficinas.	Área de exhibición [Planta Baja]
M14	Módulitos expositor movilizado	Módulitos	2100/1200/100 cm 1397/567 cm 1000/600 cm	Blanco	Módulitos expositor movilizado, perfecto y funcional. Perfectos de la venta, exposición y promoción de productos en cualquier lugar. Diseñados para ser fácilmente movilizados, ofrecen una solución práctica y eficiente para mostrar sus productos en ferias, eventos o puntos de venta. Valores: Variables	Área de exhibición [Planta Baja]
M15	Barra de ballet	Barra	Variables (mín. 2400x50 mm) 1524x50 cm (ancho total)	Gris, Café	Barra de ballet de alta calidad de grano fino 40% más fuerte de lo normal, ideal para entrenamiento profesional. Diseñada para ofrecer una experiencia de ballet auténtica y duradera. Valores: Variables	Taller de baile [Primera Planta]
M16	Lockers	Mobiliario	1800X381.5X5 cm	Plateado	Los lockers de acero son almacenamiento resistente y duradero, ideal para gimnasios, escuelas y oficinas. Ofrecen seguridad con cerraduras y ventilación para mayor comodidad. Valores: Variables	Taller de baile [Primera Planta] Taller de fotografía [Segunda Planta]
M17	Pantalla retractil con sistema electrico y cinta roller proyector	Pantalla	2554X90 cm	Blanco	Pantalla con sistema eléctrico retráctil para proyección de calidad. Fácil de instalar y operar, ideal para salas de conferencias y aulas. Ofrece una imagen nítida y brillante. Valores: Variables	Taller técnico [Segundo y Tercero Planta]
M18	Butaca	Asiento	450X790 cm	Blanco, Café	Butaca ergonómica de alta calidad, diseñada para ofrecer máximo confort y apoyo durante actividades. Con materiales de primera calidad y acabados elegantes, es perfecta para cualquier espacio. Valores: Variables	Teatro [Tercero, cuarto y quinto piso]
M19	Horno para cerámica	Máquina	Variables (mínimo 1000x1000x1000 mm) 450x754x	Plomo	Un horno de cerámica es un dispositivo que se utiliza para cocer y endurecer piezas de cerámica a altas temperaturas. Este proceso, conocido como cocción o quema, es esencial para transformar la arcilla cruda en un material duro y duradero. Valores: Variables	Taller de cerámica [Subsuelo]



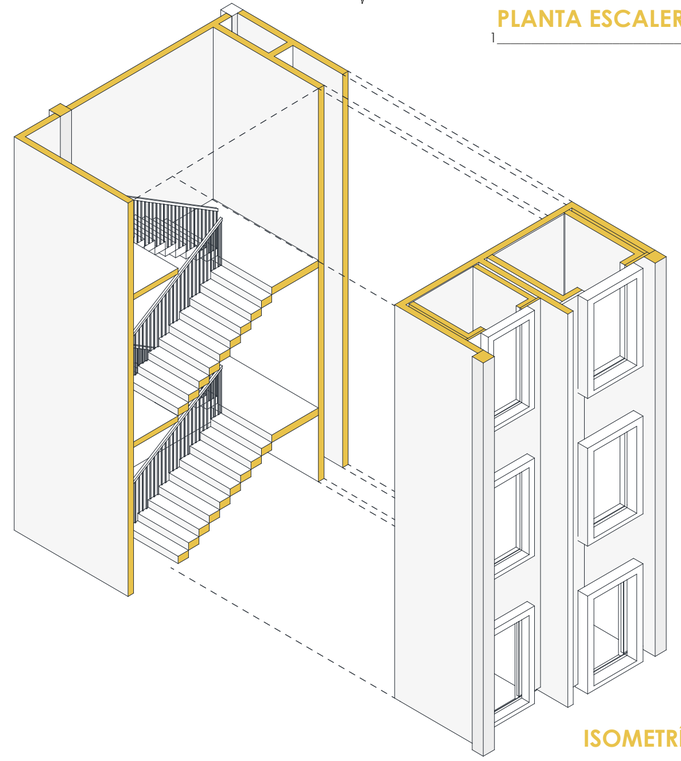
CORTE A - A'

1 _____ 50



PLANTA ESCALERA

1 _____ 50



ISOMETRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Escalera: Planta - Corte

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

DE 09

DETALLE PUERTA PLEGABLE: PLANTA - CORTE

ACABADOS | MAMPARAS | PUERTAS | VENTANAS | MOBILIARIO | PISO EXTERIOR | PANEL DE HORMIGÓN

CÓDIGO | DIMENSIONES | CÓDIGO | DIMENSIONES | CÓDIGO | DIMENSIONES | CÓDIGO | DIMENSIONES | CÓDIGO | DIMENSIONES | CÓDIGO

CÓD. TECHOS | MD. PAREDES | ESPESOR | ESPESOR | ESPESOR | ESPESOR | ESPESOR | PISO EXTERIOR PE | Medir en obra antes de pedir

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de piedra vista	-	Natural	Hormigón armado f'c=280 kg/cm2, con acabo de refuerzo alisado y pulido	Talleres subsuelo
W2	Mampostería de bloque vista 14	1.45Y.90/39 cm	Gris	Mampostería con bloque de 14 cm de concreto vista.	Pasillo, sala de exposición, cafetería, comedores
W3	Muro acústico	120X244E cm	Negro	Doble muro de bloque de 14+130dB/m. Cuidado con alojamiento acústico con lana mineral en fibra y tela (grafito negro)	Bloque de oficinas
W4	Porcelanato ARSENAL	30X45 cm	Gris	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W5	Mampostería con pintura blanca	30X45 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
W6	Mampostería de vidrio	2.40X0.40 cm	Blanco	Cerámica con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Recepción, galería, Taller de textile
W7	Porcelanato FARINA	30X45 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE PISO (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón armado f'c=280 kg/cm2, con acabo de refuerzo alisado y pulido	Subsuelo: circulaciones, cafetería, talleres, bodegas, farmacia
S2	Piso flotante	1.38X19.3 cm	Gris	Piso laminado de superficie mate con relieve, instalado con sistema click. No es resistente al agua	Sala de exposición, Taller de fotografía
S3	Porcelanato GUARESTONE	120X60 cm	Blanco	Porcelanato Arte de superficie esmaltada, adherido con pegante cerámico	Pasillos
S4	Piso deportivo de madera flotante	-	Natural	Este sistema alcanza excelente elasticidad, confort y absorción de choques, reducción de puntos muertos y mejor desempeño.	Taller de danza
S5	Porcelanato ARSENAL	40X40 cm	Blanco	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Baños
S6	Porcelanato FARINA	60X60 cm	Negro	Porcelanato con superficie esmaltada para pared adherido con pegante cerámico	Cocina

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Cielo raso de yeso	120X244E cm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 12mm la cual va una placa de yeso color blanco	Subsuelo: circulaciones, cafetería, talleres, farmacia
C2	Cielo raso acústico	120X244E cm	Negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metálica de 12mm la cual va una placa de yeso color negro resistente a la humedad	Sala de exposición, Taller de fotografía, Talleres de artesanías
C3	Cielo raso para zonas húmedas	120X244E cm	Gris	Cielo raso interior para baños y cocina compuesto por una estructura metálica de 20mm la cual va una una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
V1	Ventana fija	8.14X1.20	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Pisantes altos
V2	Ventana fija	0.40X0.30	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V3	Ventana fija	1.11X0.30	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V4	Ventana fija	1.42X0.30	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo
V5	Ventana fija	2.65X0.30	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Subsuelo

CUADRO DE MAMPARAS (M)

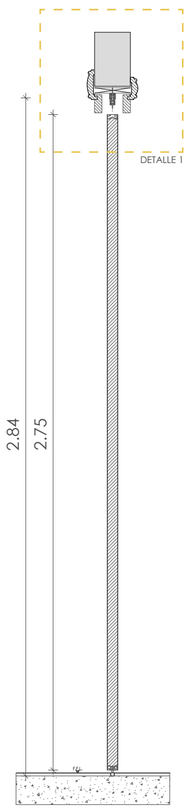
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
MA1	Mampara divisoria	3.00X3.80	Estructura de aluminio y vidrio templado	Mamparas de cristal con vidrio templados de 6mm con cortes pulidos a filetes y perfilería de aluminio anodizado o lacado.	Planta baja
MA2	Mampara	2.40X3.40	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fijo celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta
MA3	Mampara	variable/83.40	Vidrio templado color y acero galvanizado	Ventana fijo celosía de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	Planta baja, Primera planta

CUADRO DE PUERTAS (M)

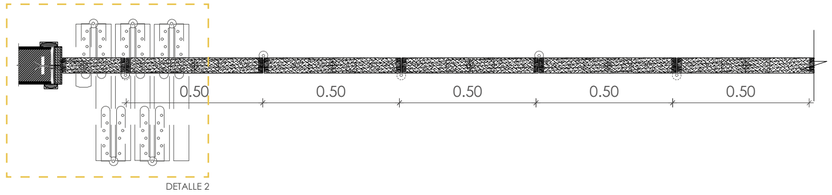
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
P1	Puerta de madera plegable	0.50x2.84	Puerta plegable divisoria conformada por siete de aluminio y 6 paneles acústicos
P2	Puerta abatible de dos hojas	1.90x2.84	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P3	Puerta abatible de una hoja	0.84X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P4	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.40	Puerta abatible de 1 hoja, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable
P5	Puerta abatible de una hoja	1.00X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P6	Puerta abatible de una hoja	0.70X2.05	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P7	Puerta abatible de una hoja	1.48X2.40	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable
P8	Puerta abatible de una hoja	0.80X1.00	Puerta abatible de 1 hoja de acero inoxidable

CUADRO DE MOBILIARIO (M)

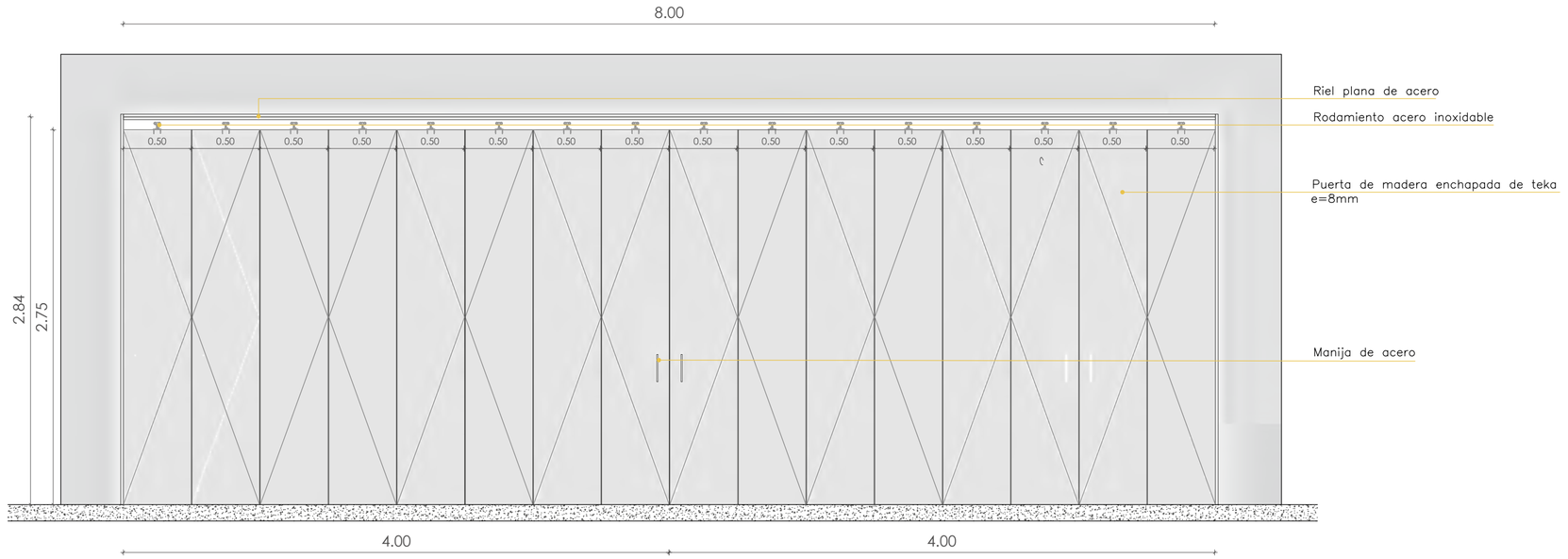
CÓDIGO	MOBILIARIO	TIPO	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M1	Torno para metal	Máquina	2500X915mm	Gris Azul	Torno de mayores dimensiones para trabajar piezas de gran tamaño. Posee una bancada de hierro fundido que le da rigidez y estabilidad a la máquina. Cuenta con un cabezal giratorio con un plato de garras de 3 mordazas y un contrapunto para sujetar la pieza. Incluye un juego de herramientas de corte y accesorios para realizar operaciones de cilindrado, refrentado y roscado. Ideal para talleres de mecánica y fabricación de piezas metálicas. Marca: Jet Mod: JET-1340 Voltaje: 220V/380V	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M2	Sierra Ingletadora	Máquina	610X420 cm	Gris Amarillo	Máquina cortadora para madera y aluminio. Incluye una sierra de disco dentado de alta precisión y un sistema de inglete ajustable para realizar cortes en ángulos. Cuenta con una base robusta y estable. Incluye guía de corte y sujetador de material. Ideal para talleres de carpintería y fabricación de muebles. Marca: Bosch Modelo: GCM 12SD Voltaje: 110V/220V	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M3	Taladro Resaltar	Máquina	1270X1170X195 cm	Blanco	Herramienta eléctrica de perforación de alta precisión. Incluye un motor potente y una amplia gama de velocidades para diferentes materiales. Cuenta con un sistema de sujeción rápido y seguro para brocas y accesorios. Incluye una base ajustable y una guía de profundidad para perforaciones precisas. Ideal para talleres de mecánica, carpintería y fabricación de piezas metálicas. Marca: Bosch Modelo: GBM 13-2RE Voltaje: 220V	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M4	Fresadora	Máquina	600X417X149 cm	Gris	Máquina herramienta de alta precisión diseñada para realizar cortes y perforaciones en materiales duros, como metales y plásticos. Cuenta con un motor potente y una amplia gama de velocidades para adaptarse a diferentes materiales y operaciones. Incluye una mesa de trabajo ajustable y un sistema de sujeción de piezas. Ideal para talleres de mecánica y fabricación de piezas metálicas. Marca: Haas Modelo: TM-1 Voltaje: 220V	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M5	Compresor	Máquina	1470X991.5X1.cm	Gris	Máquina de corte láser con tecnología de fibra óptica. Cuenta con un área de trabajo de 1300 x 900 mm y una potencia de 1000 W. Incluye un sistema de enfoque automático y una mesa de trabajo de nido de abeja. Ideal para talleres de fabricación de piezas metálicas de precisión. Marca: Trumpf Modelo: TruLaser 1030 Voltaje: 380V	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M6	Mesa de trabajo para soldar	Mesa	180X100X180 cm	Plateado	Máquina de corte por plasma de alta precisión. Cuenta con una mesa de trabajo de 1500 x 3000 mm y una potencia de 120 A. Incluye un sistema de control numérico y una antorcha de corte automática. Ideal para talleres de fabricación de piezas metálicas de precisión. Marca: Hypertherm Modelo: Powermax 105 Voltaje: 220V	Taller de metal y frío (Subsuelo)
M7	Mesa de trabajo	Mesa	180X100X180 cm	Negro Café	Máquina de corte por chorro de agua a alta presión. Cuenta con una mesa de trabajo de 1500 x 3000 mm y una bomba de 60.000 psi. Incluye un sistema de control numérico y una boquilla de corte de 0,3 mm. Ideal para talleres de fabricación de piezas metálicas de precisión. Marca: OMAX Modelo: 60120 Voltaje: 220V	Taller de carpintería (Subsuelo)
M8	Máquina llamadora de cerámica	Máquina	400X70X8 cm	Blanco	Esta máquina de fabricación de ladrillos utiliza un proceso de extrusión para crear ladrillos de alta calidad. Cuenta con una capacidad de producción de hasta 10.000 ladrillos por hora y un sistema de control automático para garantizar la consistencia en el tamaño y la forma de los ladrillos. Incluye una cinta transportadora para el material crudo y un sistema de secado para reducir el tiempo de producción.	Taller de carpintería (Subsuelo)
M9	Horno para cerámica	Máquina	Bandeja interna 61.5X66 cm Ancho: 62.5X 74 cm Alto: 71.5X 170 cm	Plomo	Horno de alta temperatura con capacidad para cocer hasta 1.000 piezas de cerámica a la vez. Cuenta con un sistema de control digital que permite programar y monitorear el proceso de cocción. Incluye una cámara de cocción de acero inoxidable y un sistema de ventilación para garantizar una cocción uniforme. Ideal para talleres de cerámica y alfarería.	Taller de carpintería (Subsuelo)
M10	Estampadora Pulpo	Máquina		Negro Tornillo	Máquina de estampado de alta precisión con capacidad de presión de 100 toneladas. Cuenta con un sistema de control numérico y una mesa de trabajo de 1000 x 2000 mm. Incluye un juego de troqueles intercambiables y un sistema de alimentación automática de material. Ideal para talleres de fabricación de piezas metálicas de precisión. Marca: Amada Modelo: EM 1000	Taller de estampado (Subsuelo)
M11	Termofijadora en banda	Máquina	500X1500Thick	Gris Azul	Máquina de termofijación de alta precisión para fijar tintes en telas de algodón. Cuenta con un sistema de control de temperatura y velocidad ajustable. Incluye un rodillo de presión y un sistema de enfriamiento. Ideal para talleres de tintorería y estampado. Marca: Monti Modelo: Rapid	Taller de estampado (Subsuelo)
M12	Máquina de sublimación	Máquina	61.4X44.5X1 cm	Negro	Esta máquina de sublimación es ideal para personalizar una amplia variedad de productos, como camisetas, tazas, cojines y más. Cuenta con una tecnología de sublimación de alta calidad que garantiza colores vibrantes y duraderos. Incluye un software de diseño fácil de usar y una variedad de plantillas para comenzar a crear. Marca: Epson Modelo: SureColor F570	Taller de estampado (Subsuelo)
M13	Paneles Modulares de madera para exhibición	Panel de exhibición	1.21X280 cm	Blanco	Los paneles modulares están formados por un panel rígido de alta densidad, recubierto con una capa de melamina blanca. Cuentan con un sistema de ensamblaje sin herramientas que permite montar y desmontar rápidamente. Incluyen ganchos y accesorios para colgar diferentes tipos de productos.	Área de exposición (Planta Baja)
M14	Modulario Exhibición modulado	Modulares	1500X500X150 cm 1000X500 cm 500X500 cm	Blanco	Modulario regulable, bastante versátil y funcional. Perfectas de la unión, ensamblaje y desmontaje. Cuenta con un sistema de ensamblaje sin herramientas que permite montar y desmontar rápidamente. Incluyen ganchos y accesorios para colgar diferentes tipos de productos. Ideal para talleres de mecánica, carpintería y fabricación de piezas metálicas.	Área de exposición (Planta Baja)
M15	Ropa de baile	Ropa	500X400X0.cm (Ancho Hombros) 500X400X0.cm (Ancho Falda)	Gris Café	Ropa de baile de alta calidad, disponible en gamma de colores. Cuenta con un sistema de ventilación que permite una mayor comodidad durante el baile. Incluye un diseño ergonómico que se adapta a la forma del cuerpo. Ideal para bailarines de todos los niveles. Marca: Capezio Modelo: Dance Fit Tank	Taller de baile (Primero Planta)
M16	Lockers	----------	1804X51.8X1 cm	Plateado	El Locker es un mueble de almacenamiento metálico diseñado para organizar y guardar objetos personales. Cuenta con una puerta con cerradura y ventilación para evitar la acumulación de humedad. Incluye un estante interior y un perchero. Ideal para talleres de mecánica, carpintería y fabricación de piezas metálicas. Marca: Lyon Modelo: 1-Tier Locker	Taller de baile (Primero Planta) Taller de fotografía (Segundo Planta)
M17	Pantalla retráctil para proyección para video proyector	Pantalla	2000X82cm	Blanco	Pantalla con gancho retráctil, especialmente para instalar en techos de madera. Cuenta con un sistema de enrollado automático que permite ocultar la pantalla cuando no se utiliza. Incluye un control remoto para subir y bajar la pantalla con facilidad. Ideal para salas de conferencias, aulas y salas de reuniones. Marca: Da-Lite Modelo: Cosmopolitan Electrol Voltaje: 110V/220V	Taller técnico (Primero y Tercero Planta)
M18	Butaca	Asiento	450X700 cm	Blanco Café	El Auditorio Nacional Teatro es un edificio de gestión nacional de alta calidad y gran capacidad para la presentación de artes escénicas, diseñado para albergar una audiencia masiva. Cuenta con un escenario amplio y versátil, un sistema de sonido y iluminación de última generación y una acústica excepcional. Incluye un foso de orquesta y un sistema de proyección de video. Marca: Steinway & Sons Modelo: Model D Voltaje: 110V/220V	Teatro (Tercera y cuarto planta)
M19	Horno para cerámica	Máquina	Bandeja interna 61.5X66 cm Ancho: 62.5X 74 cm Alto: 71.5X 170 cm	Plomo	Horno de alta temperatura con capacidad para cocer hasta 1.000 piezas de cerámica a la vez. Cuenta con un sistema de control digital que permite programar y monitorear el proceso de cocción. Incluye una cámara de cocción de acero inoxidable y un sistema de ventilación para garantizar una cocción uniforme. Ideal para talleres de cerámica y alfarería. Marca: Skutt Modelo: KM-1027 Voltaje: 220V	Taller de cerámica (Subsuelo)



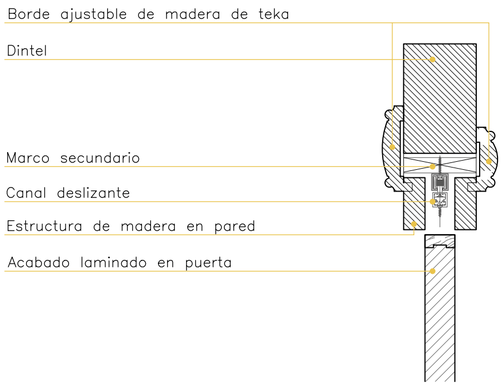
CORTE A-A'
1_____30



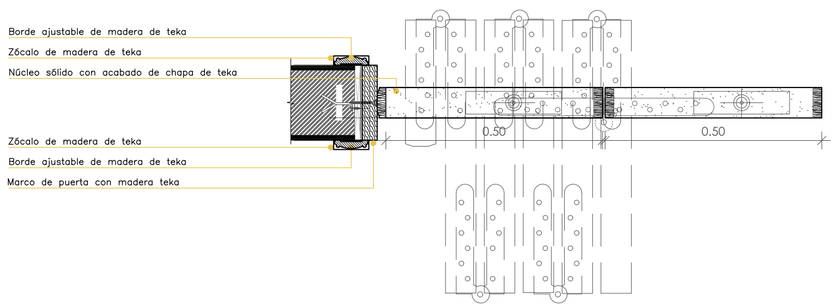
PLANTA
1_____40



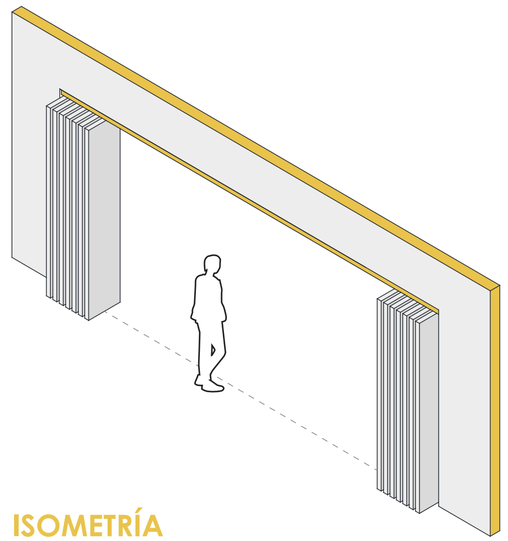
FACHADA
1_____40



DETALLE 1
1_____5



DETALLE 2
1_____5



ISOMETRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Detalle Puerta Plegable: Planta - Corte

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

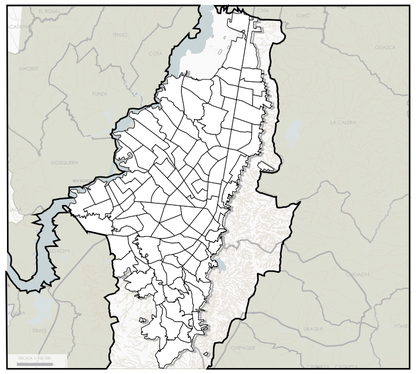
DE 10

ASESORÍA DE **PAISAJE**

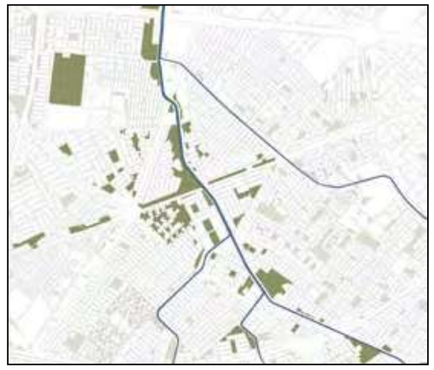
AP 01 MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA URBANA - BOGOTÁ
AP 02 MATRIZ ROL
AP 03 IMPLANTACIÓN - ESPECIES VEGETALES
AP 04 CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
AP 05 PLANTA BAJA - MOBILIARIO URBANO
AP 06 CUADRO DE MOBILIARIO URBANO
AP 07 PLANTA BAJA - TIPO DE PISO
AP 08 FACHADAS GENERALES
AP 09 CORTES GENERALES

MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA URBANA - BOGOTÁ

CIRCUSTANCIA



FRAGMENTACIÓN DE ESPACIOS NATURALES
Las áreas verdes de la ciudad de Bogotá se encuentran al borde, por lo que no existe una fuerte conexión entre las mismas debido a la presencia de la ciudad.



DESCONEXIÓN DE ÁREAS VERDES
Las áreas verdes de la ciudad de Bogotá se encuentran al borde, por lo que no existe una fuerte conexión entre las mismas debido a la
presencia de la ciudad.



NODO DE MOVIDILIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO
Se generan varios modos de movilidad debido al cruce de varias vías.

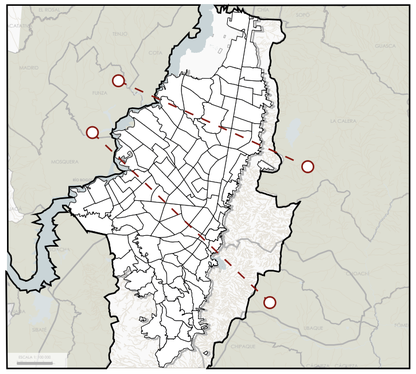


CIUDAD FRAGMENTADA POR BORDES NATURALES
Se encuentra una fragmentación entre los barrios debido a la presencia de un borde natural del parque Milenta y río Fucha.

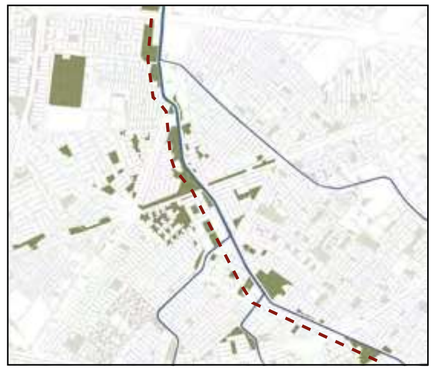


CIUDAD FRAGMENTADA POR BORDES NATURALES
Se encuentra una fragmentación entre los barrios debido a la presencia de un borde natural del parque Milenta y río Fucha.

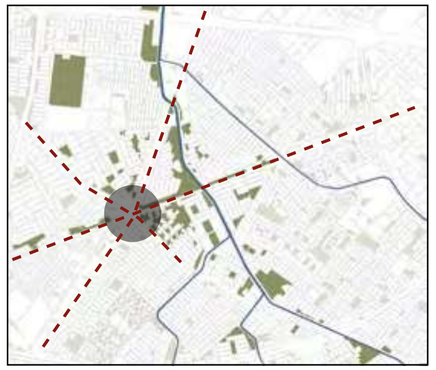
INTENCIÓN



CONECTAR RECURSOS NATURALES
Conectar y potenciar recursos naturales, áreas verdes y ríos.



ARTICULAR CORREDORES NATURALES
Articular las áreas verdes que se encuentran al borde del río Fucha.



INTEGRAR UN SISTEMA DE MOVILIDAD ALTERNATIVO
Integrar a la red verde urbana a lo largo del río Fucha un sistema de movilidad alternativo.

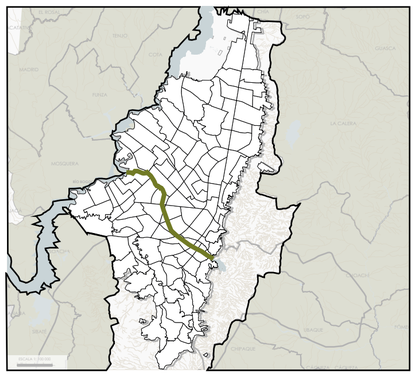


CONEXIÓN URBANO - NATURAL
Articular los barrios que actualmente se encuentran divididos por la presencia de recursos naturales.

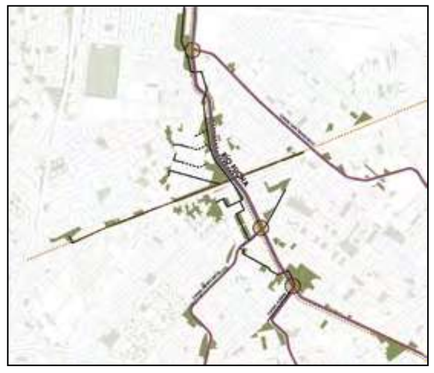


DISEÑO PARQUE
Diseñar el parque con caminerías y espacio de estancia dotados de vegetación para generar sombra.

ESTRATEGIA



IMPLEMENTAR UNA RED VERDE URBANA
Se propone la implementación de una red verde urbana que siga el recorrido del río Fucha y la conexión con sus causes.



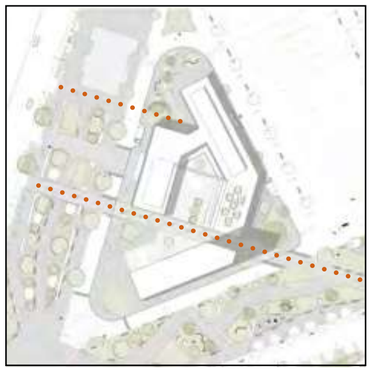
PARQUE LINEAL
Articular las áreas verdes por medio de un parque lineal al borde del río Fucha.



SISTEMA INTEGRADO DE MOVILIDAD
Proponer un sistema de movilidad integrando la movilidad alternativa como principal dentro del parque.



TEJIDO URBANO - NATURAL
Generar una conexión entre barrios a través de pasos peatonales sobre el río Fucha.



INGRESO DEL VERDE AL PROYECTO
Generar una conexión entre el parque Milenta y el proyecto a través de flujos peatonales.

CIUDAD

ENTORNO URBANO

ENTORNO INMEDIATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Matriz RESQUECOMO: Escala urbana - aproximación

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 01

MATRIZ ROL

	ESPACIO 1	ESPACIO 2	ESPACIO 3	ESPACIO 4	ESPACIO 5	ESPACIO 6	ESPACIO 7
							
ROL	- Ingreso 2 - Encuentro - Estancia	- Encuentro - Estancia	- Ingreso 1 - Encuentro	- Ingreso - Encuentro - Zona privada	- Ingreso - Encuentro - Paso	- Encuentro - Estancia - Paso	- Encuentro - Estancia
CIRCUNSTANCIA	- Espacio de borde que separa la Avenida principal y el proyecto.	- Espacio de borde entre el proyecto y la calle Transversal 53.	- Ingreso esquinero que mantiene conexión con la parada del metro y atraviesa el borde del nodo de movilidad que esta pensado como barrera hacia el proyecto.	- Ingreso esquinero que mantiene conexión con el parque Milenta.	- Ingreso por la esquina norte, influenciada por la parada del TransMilenio.	- Ingreso esquinero que mantiene conexión con la parada de transporte público, transmilenio.	- Parque Milenta y Boulevard.
INTENCIÓN	CS I SC	CS I SC	CS I SC	CS I SC	CS CT I SC	CS CT I SC	CS CT I
ESTRATEGIA	- Plantear un borde vivo entre la Avenida principal y el proyecto, implementando vegetación alta y media. Además, un flujo direccionado por vegetación. 	- Implementar vegetación alta dentro del parque y ver el contraste entre parque y ciudad. 	- Nivel de la calle a la altura de acera para crear continuidad desde el borde hacia el proyecto. Uso de vegetación alta para enmarcar ingresos. 	- Como extensión del proyecto se propone una cafetería al aire libre. 	- Se establece como una plaza Galería donde se exhiben objetos artísticos al aire libre. 	- La plaza central se concibe como un punto de encuentro que permita tener un espacio de estancia prolongado. Eventos al aire libre. 	- Mediante el diseño en conjunto del parque Milenta y el Boulevard, se establece como un espacio cultural y de recreación, creando una experiencia única, por la presencia de la naturaleza. 

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Matriz ROL: Escala Arquitectónica

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 02

IMPLANTACIÓN - ESPECIES VEGETALES

SIMBOLOGÍA

NOGAL

Juglans Regia

Altura: 20m
Diámetro: 10m

Barrera física y visual, contra ruidos y vientos.
Valorizan el espacio público.
Aporte cultural y simbólico.

FRESNO

Fraxinus

Altura: 15 - 20m
Diámetro: 7m

Tiene gran resistencia al viento.

CHICALÁ ROSADO

Tecoma Stans

Altura: 7m
Diámetro: 5m

Barrera física y visual, contra ruidos y vientos.
Valorizan el espacio público
Aporte cultural y simbólico

CHICALÁ AMARILLO

Tecoma Stans

Altura: 7m
Diámetro: 5m

Barrera física y visual, contra ruidos y vientos.
Valorizan el espacio público
Aporte cultural y simbólico

CARBONERO

Calliandra Pittieri

Altura: 12m
Diámetro: 30m

Uso en espacio público.
Tiene restricciones en área de tráfico vehicular. Estado de conservación: preocupación menor.

CEDRO

Cedrela Montana

Altura: 20 - 25m
Diámetro: 10m

Absorbe ruidos y atenúa el calor. Sirve de refugio para algunas aves y otras plantas.

EUCALIPTO POMARROSO

Eucalyptus Ficifolia

Altura: 20 - 25m
Diámetro: 10m

Es el único Eucalipto apto para la arborización urbana. Se adapta a todos los ambientes de la ciudad.

CAUCHO DEL TEQUENDAMA

Eucalyptus Ficifolia

Altura: 20 - 25m
Diámetro: 10m

Provee alimento para la fauna silvestre. Se adapta principalmente a zonas de cerros húmedos y semi húmedos

PINO COLORADO

Podocarpus rospigliosii

Altura: 40m
Diámetro: 20m

Se caracteriza por poseer grandes dimensiones. Son plantas monoicas. La disposición de las ramas le otorga una forma piramidal a la copa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Implantación - Especies vegetales

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

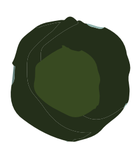
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

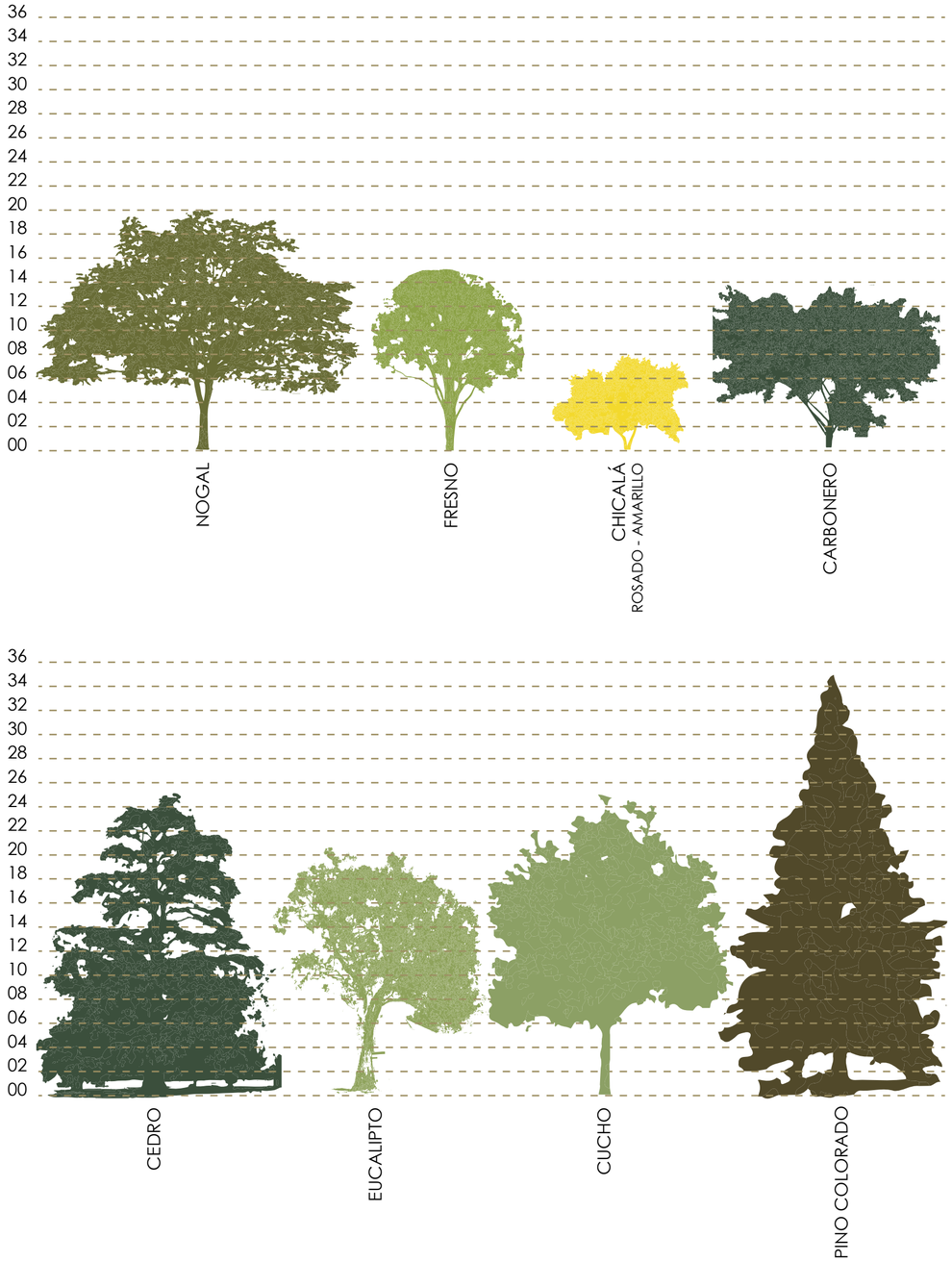
NORTE:

AP 03

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	REPRESENTACIÓN EN ALZADO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	DENSIDAD DEL FOLLAJE	CARACTERÍSTICAS	USO	ESPACIO	#
NOGAL	*Juglans Regia*			20 m	20 m	MEDIO	Barrera física y visual, contra ruidos y vientos. Valorizan el espacio público. Aporte cultural y simbólico.	- Sombra en zonas de reunión - Enmarcar ingresos y puntos de encuentro.	- Ingresos - Parque - Puntos de encuentro	15
FRESNO	*Fraxinus*			15 - 20 m	7 m	MEDIO	Tiene gran resistencia al viento.	- Sombra en zonas de reunión - Enmarcar ingresos y puntos de encuentro.	- Ingresos - Parque - Puntos de encuentro	26
CHICALÁ AMARILLO	*Tecoma Stans*			7 m	5 m	ABUNDANTE	Barrera física y visual, contra ruidos y vientos. Valorizan el espacio público. Aporte cultural y simbólico.	- Marcan linealidad y dirección - Actúa como borde entre la ciudad y el proyecto.	- Borde de la Av. 68 - Eje transversal que conecta hacia el parque - Parque	27
CHICALÁ ROSADO	*Tecoma Stans*			7 m	5 m	ABUNDANTE	Barrera física y visual, contra ruidos y vientos. Valorizan el espacio público. Aporte cultural y simbólico.	- Marcan linealidad y dirección - Actúa como borde entre la ciudad y el proyecto.	- Borde de la Av. 68 - Eje transversal que conecta hacia el parque - Parque	13
CARBONERO	*Caliandra Pittieri*			12 m	2 - 3 m	MEDIO	Uso en espacio público. Tiene restricciones en área de tráfico vehícular. Estado de conservación: preocupación menor.	- Sombra en plaza interna	- Borde de la Av. 68 - Eje transversal que conecta hacia el parque - Parque	40
CEDRO	*Cedrela Montana*			20 - 25 m	10 m	SEMIDENSA	Absorbe ruidos y atenúa el calor. Sirve de refugio para algunas aves y otras plantas.	- Sombra en plaza interna	- Parque	3
EUCALIPTO POMARROSO	*Eucalyptus Ficifolia*			20 - 25 m	10 m	ABUNDANTE	Es el único Eucalipto apto para la arborización urbana. Se adapta a todos los ambientes de la ciudad.	- Sombra en parque	- Parque	3
CAUCHO DEL TEQUENDAMA	*Ficus Tequendamae*			20 - 25 m	9 m	SEMIDENSA	Provee alimento para la fauna silvestre. Se adapta principalmente a zonas de cerros húmedos y semi húmedos	- Sombra en parque	- Parque	4
PINO COLORADO	*Podocarpus rospigliosii*			40 m	20 m	SEMIDENSA	Se caracteriza por poseer grandes dimensiones. Son plantas monoicas. La disposición de las ramas le otorga una forma piramidal a la copa.	- Enmarcar puntos importantes	- Parque	3

CUADRO COMPARATIVO DE ALTURAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cuadro de Especies Vegetales

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

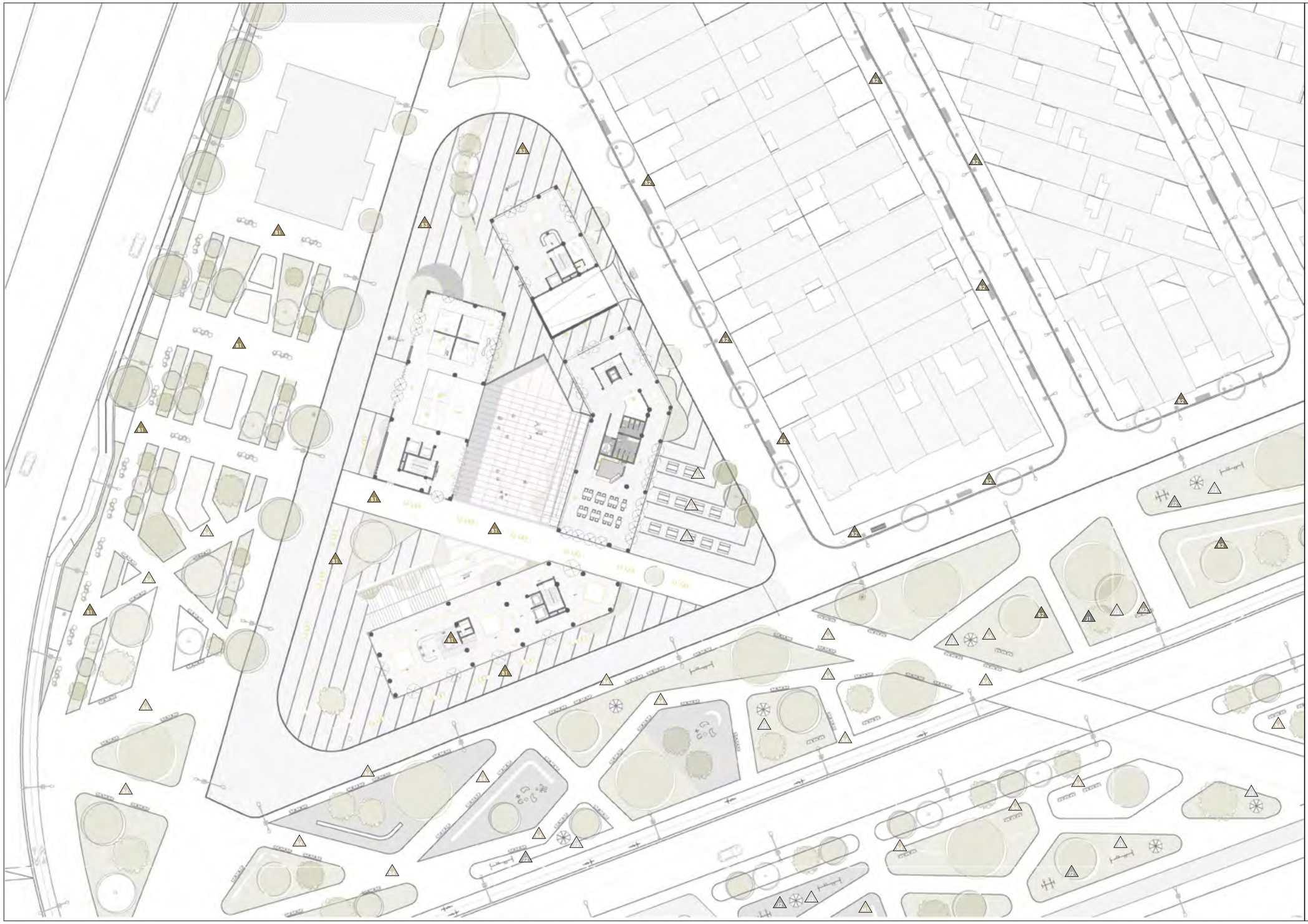
UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PLANTA BAJA - MOBILIARIO URBANO



SIMBOLOGÍA

- B1 — BANCA SÄMLE CON ESPALDAR
- B2 — BANCA MALMÖ CON ESPALDAR
- B3 — BANCA DOBBLET MÓDULO A
- B4 — BUTACO FALDEK
- PD — PAPELERA DOBBLET
- M1 — MESA KBALL
- M2 — MESA LIPPET DOBLE
- M3 — MESA LANDOM PICNIC
- J1 — PASAMANOS ARCOIRIS
- J2 — BALANCIN DE DOS PUESTOS
- J3 — CARRUSEL TROMPO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Planta Baja General - Mobiliario Urbano

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

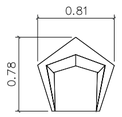
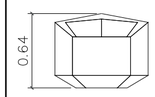
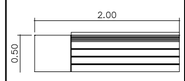
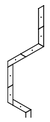
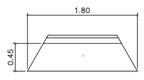
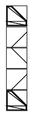
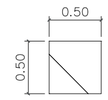
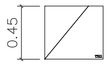
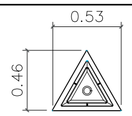
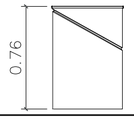
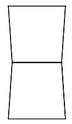
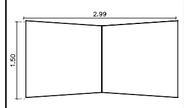
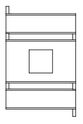
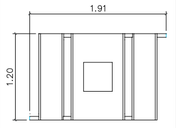
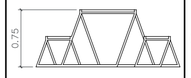
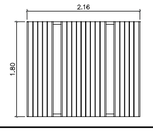
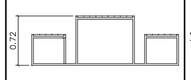
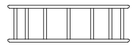
Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 05

CUADRO DE MOBILIARIO URBANO

		NOMBRE	REPRESENTACIÓN EN PLANTA	REPRESENTACIÓN EN ALZADO	DIMENSIONES	INSTALACIÓN	MATERIAL	COLOR	PESO	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	IMÁGEN	#
B1		BANCA SÄMLE CON ESPALDAR			0,81m x 0,78m x 0,64m (Ancho x Alto x Profundidad)	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto	Concreto Gris	295 kg	Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, modular.	- Boulevard Av. 68 - Plazas		30
B2		BANCA MALMÖ CON ESPALDAR			2,00m x 0,50m x 0,78m (Ancho x Alto x Profundidad)	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto	Concreto Gris - asiento café	660 kg	Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, con espaldar, capacidad para 3-4 personas.	- Boulevard Av. 68 - Parque		20
B3		BANCA DOBBLET MÓDULO A			1,80m x 0,45m x 0,45m	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto	Concreto Gris	336 kg	Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, modular, capacidad para 3-4 personas.	- Parque		20
B4		BUTACO FALDEK			0,50m x 0,45m x 0,50m (Ancho x Alto x Profundidad)	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto	Concreto Gris	116 kg	Capacidad para 3-4 personas.	- Boulevard Av. 68 - Parque - Plazas		30
PD		PAPELERA DOBBLET			0,53m x 0,76m x 0,46m (Ancho x Alto x Profundidad)	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto	Concreto Gris - Fibra de vidrio (Según muestra)	118 kg	-	- Boulevard Av. 68 - Plazas		40
M1		MESA KBALL			3m x 0,69m x 1,50m (Ancho x Alto x Profundidad)	Anclaje mediante pernos	Concreto Acero	Concreto Gris - Acero	Por definir	-	- Parque		15
M2		MESA LIPPET DOBLE			1,91m x 0,75m x 1,20m (Ancho x Alto x Profundidad)	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto Acero	Concreto Gris - Acero	Por definir	Capacidad para 4 personas.	- Parque		30
M3		MESA LANDOM PICNIC			2,16m x 0,72m x 1,80m (Ancho x Alto x Profundidad)	Autoportante. Simplemente puesta.	Concreto Acero	Concreto Gris - Acero	283 kg	Capacidad para 4 personas.	- Cafetería		30
J1		PASAMANOS ARCOIRIS			2m x 0,60m (Ancho x Largo)	Autoportante. Simplemente puesta.	Metal	Metal negro	Por definir	Capacidad para 2 personas.	- Parque		15
J2		BALANCIN DE DOS PUESTOS			2m x 1,70m (Ancho x Largo)	Autoportante. Simplemente puesta.	Metal	Metal negro	Por definir	Capacidad para 4 personas.	- Parque		15
J3		CARRUSEL TROMPO			2m (Diámetro)	Autoportante. Simplemente puesta.	Metal	Metal negro	Por definir	Capacidad para 6 - 8 personas.	- Parque		15

FUENTE: KONKRETUS.CO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cuadro de Mobiliario Urbano

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

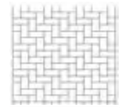
FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 06

PLANTA BAJA - TIPO DE PISO

SIMBOLOGÍA

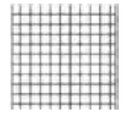


TABLETA DE ADOQUÍN

CARACTERÍSTICAS: utilizados para tránsito peatonal y pavimentos de tráfico vehicular sobre llanta neumática. Estos adoquines no están diseñados para pavimentos que requieran soportar cargas puntuales

DIMENSIONES: 45X60x0,6cm

USO: Uso en aceras - plazas



LOSETA DE CONCRETO

CARACTERÍSTICAS: Son pavimentos rígidos, aquellas superficies en las que instalan elementos prefabricados pegados con morteros sobre concreto hidráulico, lo que se denomina losas enchapadas.

DIMENSIONES: 25X30x10cm

USO: Eje transversal - caminerías secundarias.



MADERA SINTÉTICA

CARACTERÍSTICAS: Representa una alternativa sostenible. Resultante de esta mezcla de materia reciclada con fibra natural.

DIMENSIONES: 220X14X0,23cm

USO: Área de estancia y recreación en el parque - Zona de cafetería al aire libre.



CASCAJO

CARACTERÍSTICAS: Conjunto de piedras, escombros, bloques rotos que sirven de material de relleno.

USO: Caminerías secundarias del parque



ADOQUÍN ECOLÓGICO

CARACTERÍSTICAS: Fabricados para facilitar un desarrollo sostenible, como es el caso de este adoquín que está fabricado con al menos un 40% de materiales reciclados.

DIMENSIONES: 20X20X0,5cm

USO: Parque - jardineras en plazas.



CÉSPED: BERMUDA

CARACTERÍSTICAS: También conocida como grama fina o gramilla, es la variedad más usada casi en cualquier parte tanto en jardines privados como en parques públicos e incluso en estadios de fútbol. El mejor para resistir las pisadas, el calor y las sequías. No aguanta nada bien las heladas.

USO: Parque - jardineras en plazas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Planta Baja General - Tipo de Piso

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 07

FACHADAS GENERALES



FACHADA NORTE
ESC 1:_____350



FACHADA OESTE
ESC 1:_____350

SIMBOLOGÍA



NOGAL



FRESNO



CHICALÁ AMARILLO



CHICALÁ ROSADO



CARBONERO



CEDRO



EUCALIPTO POMARROSO



CAUCHO DEL TEQUENDAMA



PINO COLORADO

TA	TABLETA DE ADOQUÍN
LC	LOSETA DE CONCRETO
M1	MADERA SINTÉTICA
CC	CASCAJO
AE	ADOQUÍN ECOLÓGICO
PS	CÉSPED BERMUDA
PV	PAVIMENTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Fachadas Generales

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 08

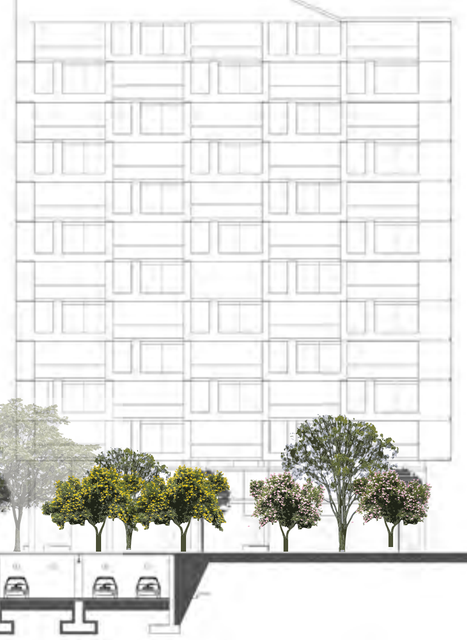
CORTES GENERALES



CORTE A - A'

PV | TA | PS | TA | PS | TA | PV | TA | LC | M1 | LC | M1 | TA | PV | TA





CORTE B - B'

PS | CC | PS | PV | TA | TA | PS | TA

SIMBOLOGÍA



NOGAL



FRESNO



CHICALÁ AMARILLO



CHICALÁ ROSADO



CARBONERO



CEDRO



EUCALIPTO POMARROSO



CAUCHO DEL TEQUENDAMA



PINO COLORADO

TA	TABLETA DE ADOQUÍN
LC	LOSETA DE CONCRETO
M1	MADERA SINTÉTICA
CC	CASCAJO
AE	ADOQUÍN ECOLÓGICO
PS	CÉSPED BERMUDA
PV	PAVIMENTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cortes Generales

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Paisaje

ASESOR:
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AP 09

ASESORÍA DE **SOSTENIBILIDAD**

AS 01	CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA
AS 02	ILUMINACIÓN NATURAL
AS 03	ILUMINACIÓN NATURAL
AS 04	INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS Y CONFORT TÉRMICO
AS 05	PANELES SOLARES
AS 06	VENTILACIÓN CRUZADA
AS 07	MANEJO DE AGUAS
AS 08	MANEJO DE AGUAS
AS 09	RECICLAJE DE AGUAS GRISES Y APROVECHAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA

DATOS GENERALES

ALTURA
2 640 msnm

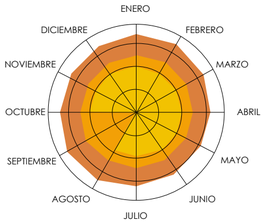
TEMPERATURA
Promedio: 12.9°
Mínima: 0.7° en septiembre
Máxima: 13.3° en agosto

PRECIPITACIONES
Zona de aporte hídrico medio y bajo:
40mm 210mm
Meses con más lluvia:
marzo, abril, noviembre

VIENTO
Dirección: SO - NE
Velocidad media anual:
1.5m/s
Velocidad máxima:
(diciembre - enero) 1.72m/s

HUMEDAD
Relativa: 60 - 80%
Clima: Tropical

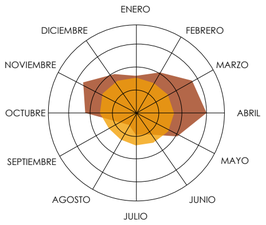
VEGETACIÓN
Andina



TEMPERATURA (°C)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Temperatura media (°C)	12.7	12.9	13	12.9	12.9	12.8	12.8	12.8	13.3	12.7	12.5	12.6
Temperatura min (°C)	9.4	9.8	10.1	10.2	10.3	10.1	9.9	9.9	0.7	9.5	9.4	9.5
Temperatura max (°C)	17.5	17.8	17.5	16.9	16.7	16.7	17	18	18.3	17.3	17	17

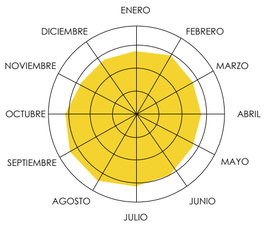
FUENTE: CLIMATE.DATA.ORG



PRECIPITACIÓN (mm)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Precipitación (mm)	81	101	141	152	103	54	48	31	41	110	133	96
Humedad (%)	77%	78%	80%	83%	81%	75%	71%	67%	68%	79%	84%	81%
Días lluviosos (días)	15	15	18	17	15	11	11	7	9	15	17	15

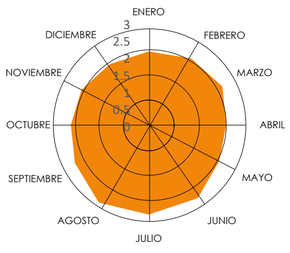
FUENTE: CLIMATE.DATA.ORG



INCIDENCIA SOLAR (kWh)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Incidencia solar (kWh)	5.5 kWh	5.4 kWh	5.2 kWh	5.1 kWh	5.2 kWh	5.5 kWh	5.7 kWh	6.1 kWh	6.0 kWh	5.6 kWh	4.9 kWh	5.0 kWh

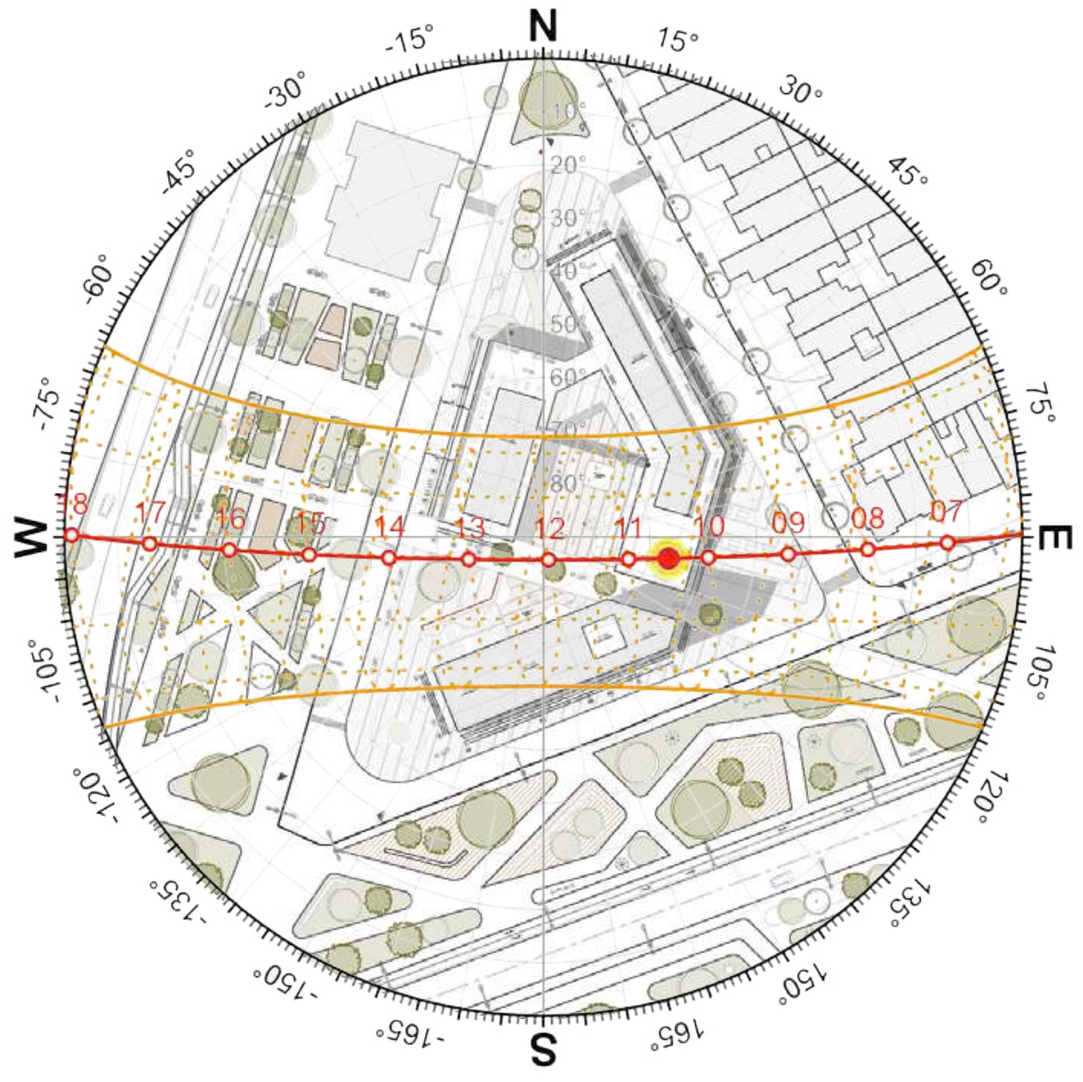
FUENTE: ATLAS ESTACIÓN: WEATHERSPARK.COM



VELOCIDAD DEL VIENTO VELOCIDAD MEDIA (m/s)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Velocidad (m/s)	2.2	2.3	2.3	2.1	2.2	2.6	2.7	2.7	2.3	2.1	2.1	2.1

FUENTE: ATLAS ESTACIÓN: APTO EL DORADO 21205790



FUENTE: DYNAMICOVERSHADOWING

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Caracterización Bioclimática

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Sostenibilidad

ASESOR:
Arq. Andrés Cevallos

ESCALA:
1:500

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

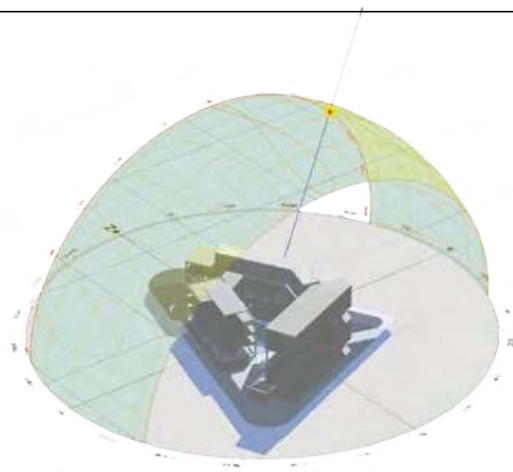
FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

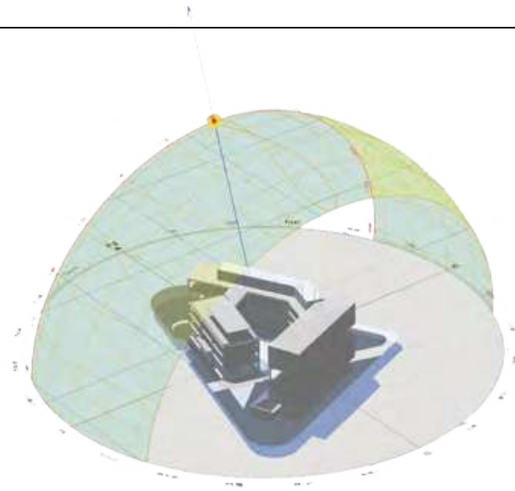
AS 01

ILUMINACIÓN NATURAL

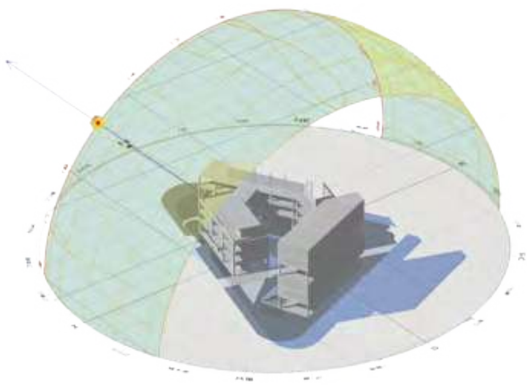
SOLSTICIO DE VERANO
21 de Junio



9 AM

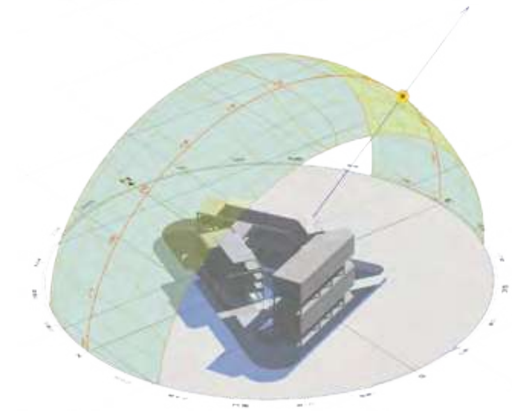


12 PM

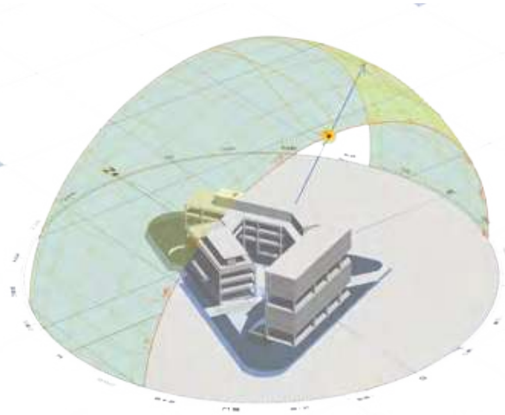


15 PM

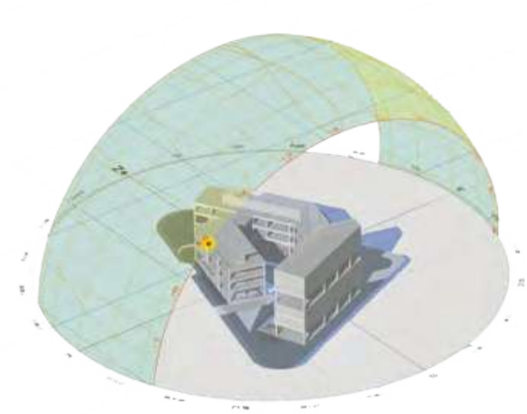
SOLSTICIO DE INVIERNO
21 de Diciembre



9 AM

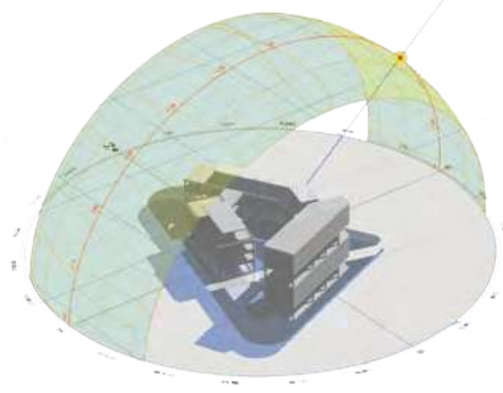


12 PM

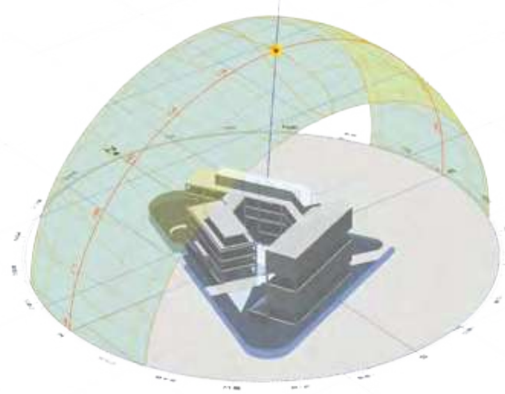


15 PM

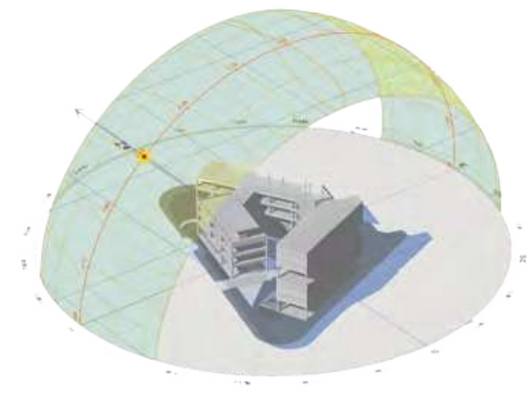
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 de Marzo



9 AM



12 PM



15 PM

FUENTE: SUNPATH

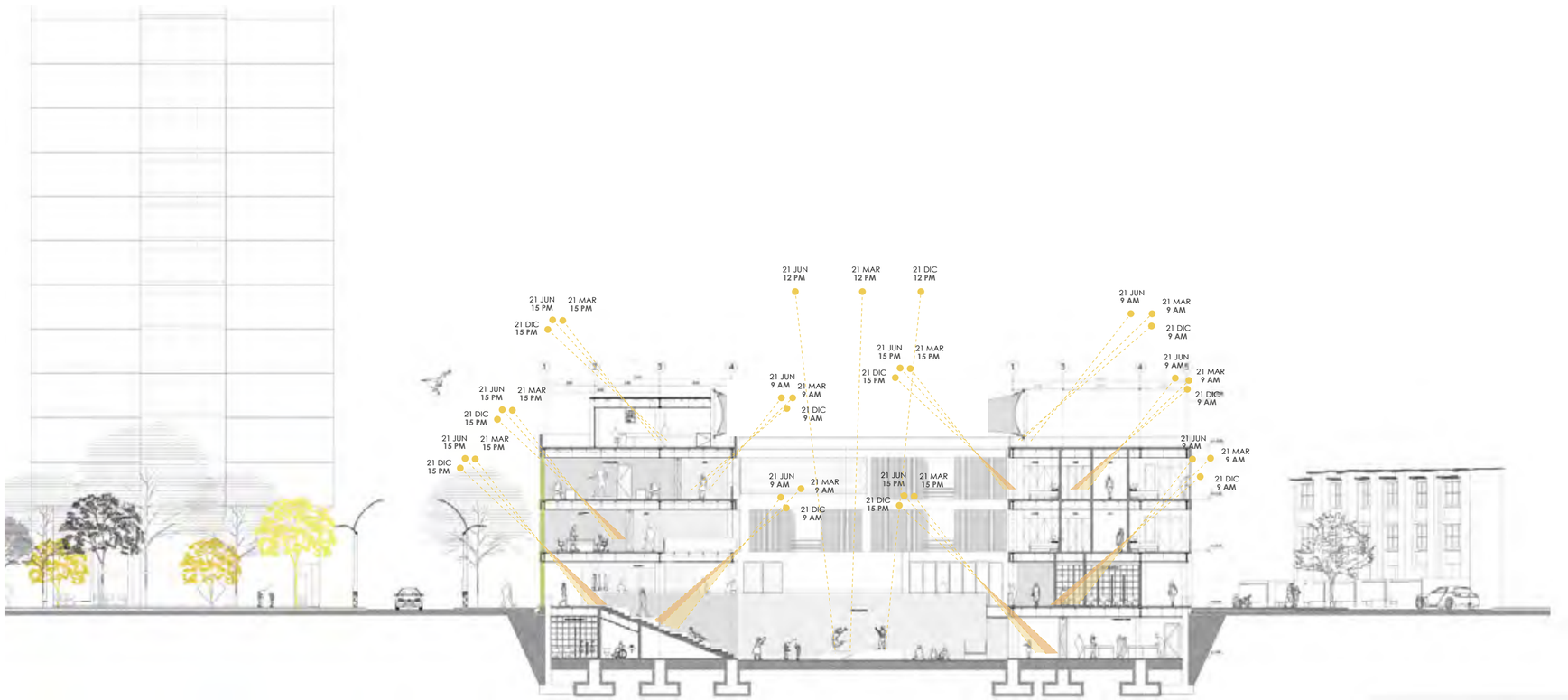
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Estrategias: Iluminación natural	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Sostenibilidad **ASESOR:** Arq. Andrés Cevallos	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversa 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colc	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AS 02

ILUMINACIÓN NATURAL

LUZ SOLAR DIRECTA SIN CUBIERTA

BLOQUE 2:
Graderío, auditorio, talleres.

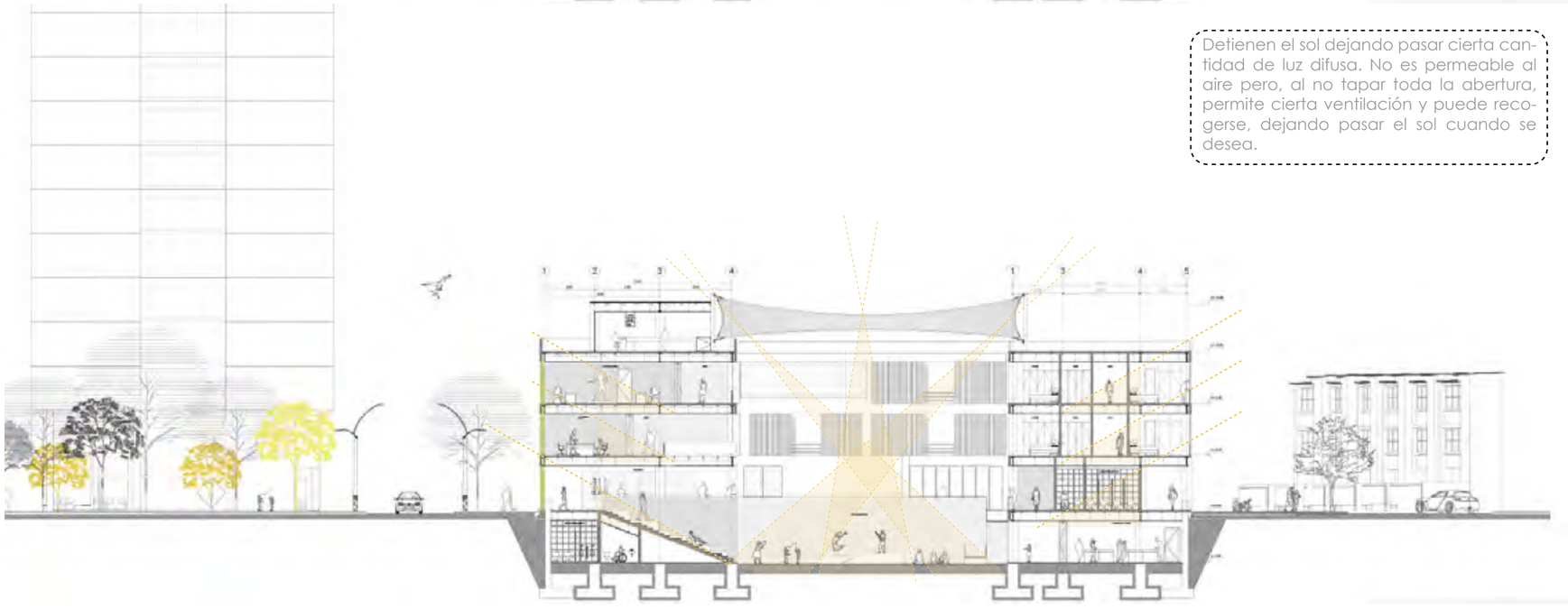
BLOQUE 3:
Cafetería, hotel galería.



LUZ SOLAR DIFUSA

BLOQUE 2:
Graderío, auditorio, talleres.

BLOQUE 3:
Cafetería, hotel galería.

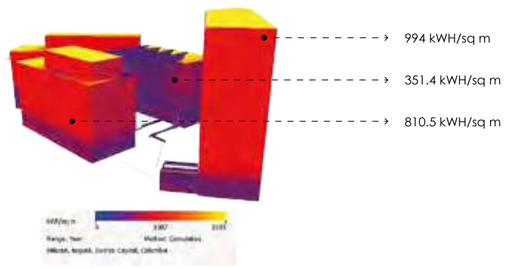


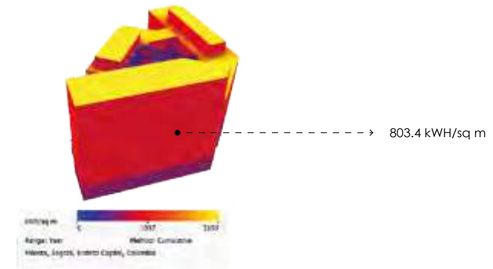
Detienen el sol dejando pasar cierta cantidad de luz difusa. No es permeable al aire pero, al no tapar toda la abertura, permite cierta ventilación y puede recogerse, dejando pasar el sol cuando se desea.

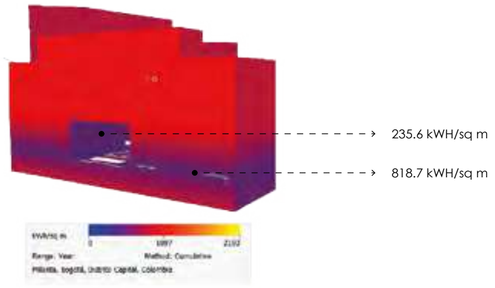
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Estrategia: Iluminación Natural	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Sostenibilidad **ASESOR:** Arq. Andrés Cevallos	**ESCALA:** 1:300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversa 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colc…	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AS 03

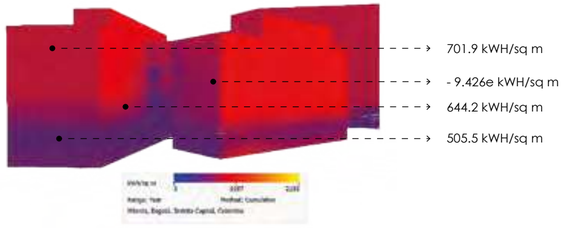
INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS Y CONFORT TÉRMICO

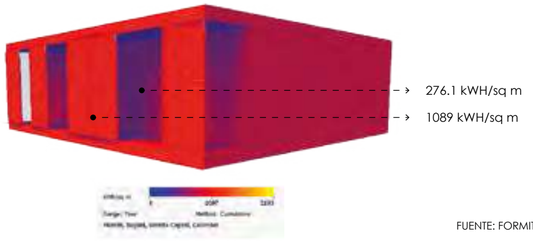
INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS
FORMIT



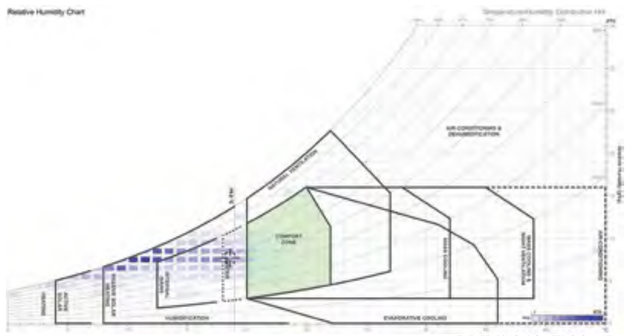








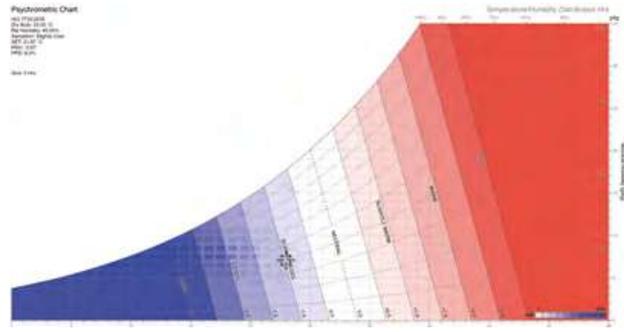
FUENTE: FORMIT



FUENTE: PSYCHROMETRIC CHART

ÁBACO DE GIVONI

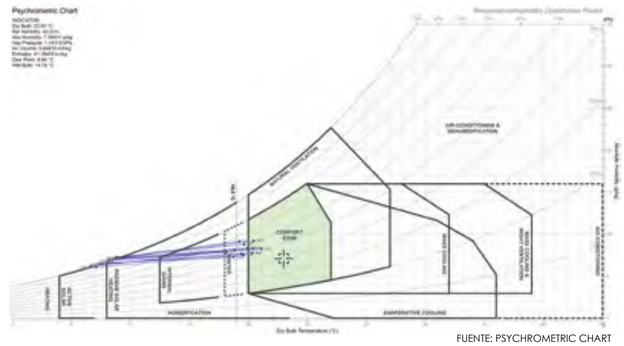
La zona de confort para invierno se debe considerar a temperaturas más bajas que la de verano, así como la correspondiente a un alto grado de actividad o a un vestuario más pesado. Por este motivo, tanto en este gráfico como en los otros, debemos considerar flexiblemente las zonas de confort y las posiciones que ocupan las correcciones para condiciones fuera del confort



FUENTE: PSYCHROMETRIC CHART

SENSACIÓN BIOTÉRMICA

Respecto a los "factores de confort térmico", el más importante es el grado de actividad que, influye directamente sobre el metabolismo. En sentido estadístico, influyen la edad, el sexo y la educación, dependiendo además todos ellos, del grado de habituación a unas determinadas circunstancias climáticas.



FUENTE: PSYCHROMETRIC CHART

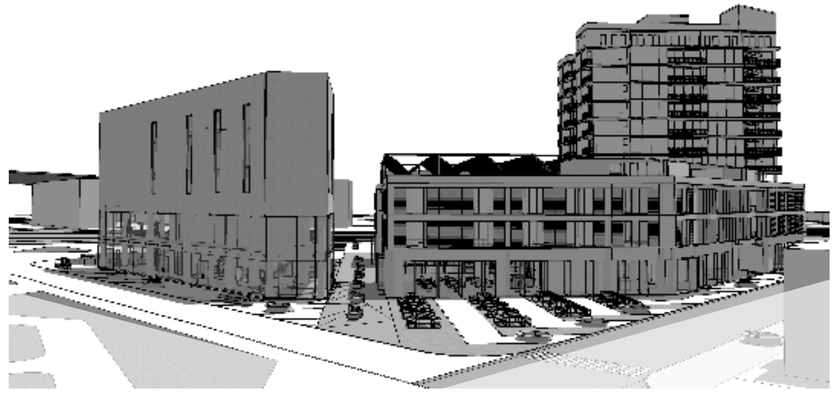
ABACO PSICOMÉTRICO
OSCILACIÓN DE TEMPERATURA MES A MES

El ábaco psicrométrico es un gráfico de trabajo donde están reflejados los factores que definen el estado energético del aire: su temperatura y su contenido de agua en estado de vapor.

INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS
PROYECTO

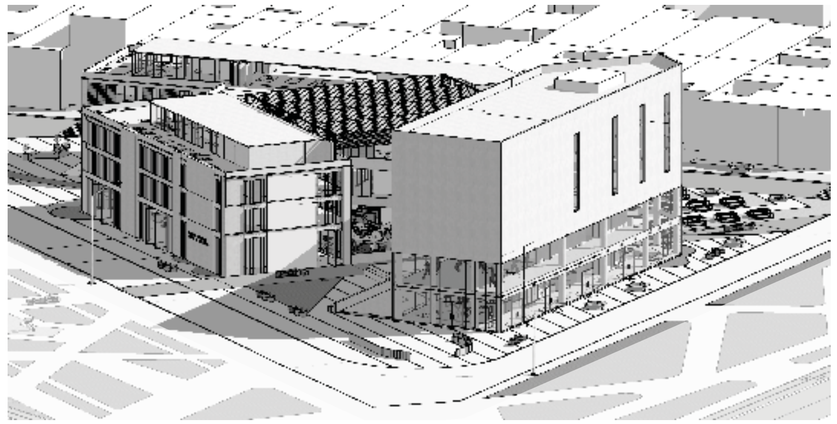
FACHADA FRONTAL BLOQUE 1:
Bloque de difusión y talleres,
FACHADA FRONTAL BLOQUE 2:
Cafetería, talleres, hotel galería

SOLSTICIO DE VERANO
21 de Junio
12 pm



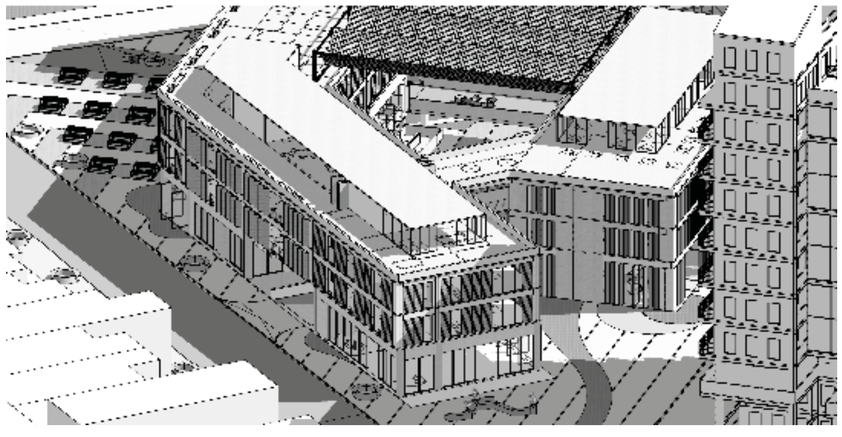
FACHADA FRONTAL BLOQUE 1:
Bloque de difusión y talleres,
FACHADA FRONTAL BLOQUE 3:
Graderío, auditorio, talleres.

SOLSTICIO DE INVIERNO
21 de Diciembre
9 am



FACHADA FRONTAL BLOQUE 1:
Bloque de difusión y talleres,
FACHADA FRONTAL BLOQUE 3:
Graderío, auditorio, talleres.

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 de Marzo
3 pm



FUENTE: SKETCHUP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Estrategias: Incidencia solar en fachadas	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Sostenibilidad **ASESOR:** Arq. Andrés Cevallos	**ESCALA:** 1:300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AS 04

PANELES SOLARES

CONSUMO ENERGÉTICO

CONSUMO DE ENERGÍA EN CADA ESPACIO

ESPACIO	ARTEFACTO	CANT	W	USO h/día	USO MENSUAL	ENERGÍA kW/día	ENERGÍA kWh/mes
SUBSUELO							
TALLER DE MADERA	Iluminación LED Fuerte	50	6	8	20	2.4	48
	Ingletadora	1	1200	8	20	9.6	192
	Caladora	1	110	8	20	0.88	17.6
	Sierra Circular	2	1000	8	20	16	320
	Pistola de clavos	3	100	8	20	2.4	48
	Lijadora eléctrica	2	1020	8	20	16.32	326.4
	Taladro	3	700	8	20	16.80	336
	Grapadora Portátil	2	100	8	20	1.6	32
TALLER DE METALMECÁNICA	Iluminación LED Fuerte	20	6	8	20	0.96	19.2
	Torno	1	11000	8	20	88	1760
	Fresadora	1	12000	8	20	96	1920
	Prensas	1	800	8	20	6.4	128
	Tronzadora	1	975	8	20	7.8	156
	Pulidora	1	600	8	20	4.8	96
	Taladro	2	700	8	20	11.2	224
TALLER DE CERÁMICA	Iluminación LED Fuerte	20	6	8	20	0.96	19.2
	Horno eléctrico	2	950	8	20	15.20	304
	Torno eléctrico	6	1100	8	20	52.80	1056
	Formadora cerámica	2	700	8	20	11.20	224
TALLER DE ESTAMPADO BAJO LIZO Y BORDADOS	Iluminación LED Fuerte	20	6	8	20	0.96	19.2
	Estampadora pulpo	1	220	8	20	1.76	35.2
	Termofijadora en banda	3	500	8	20	12	240
	Máquina de sublimación	1	1400	8	20	11.20	224
BLOQUE DE FORMACIÓN							
SERIGRAFÍA ARTÍSTICA	Iluminación LED Fuerte	30	6	8	20	1.44	28.8
	Pulpo de serigrafía	1	2208	8	20	17.64	352.8
	Horno de secado	3	950	8	20	2.28	45.6
	Unidad de revelado	3	1100	8	20	26.64	532.8
	Impresora	1	700	4	20	2.8	56
TALLER DE PINTURA Y DIBUJO ARTÍSTICO	Iluminación LED Fuerte	60	6	8	20	2.88	57.6
BLOQUE DE DIFUSIÓN							
TALLER DE DANZA	Iluminación LED Fuerte	30	6	8	20	1.44	28.8
	Iluminación LED Tenue	30	2.5	8	20	0.6	12
	Parlantes	4	8	8	20	0.26	5.12
TEATRO	Iluminación LED fuerte	100	6	10	20	4.8	96
	Iluminación LED tenue	50	2.5	10	20	1	20
	Proyector para cine - teatro	1	1900	10	20	15.2	304
	Parlante	6	8	10	20	0.38	7.68
TALLER DE FOTOGRAFÍA	Iluminación LED fuerte	80	6	8	20	3.84	76.8
	Iluminación LED tenue	50	2.5	8	20	1	20
	Cámaras fotográficas	6	20	8	20	0.96	19.2
	Proyector	1	1900	8	20	15.2	304
	Parlante	2	8	8	20	0.12	2.56
CAFETERÍA	Iluminación LED fuerte	80	6	8	20	3.84	76.8
	Iluminación LED tenue	50	2.5	8	20	1	20
	Horno	1	950	8	20	7.6	152
	Batidora	1	200	8	20	1.6	32
	Cafetera	1	700	8	20	5.6	112
	Licuadora	1	300	8	20	2.4	48

GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

CONSUMO ELÉCTRICO POR ESPACIO	
Taller de madera	1 320
Taller de metalmecánica	4 303.2
Taller de cerámica	1 603.2
Taller de estampado bajo lizo	518.4
Taller de serigrafía artística	1 016
Taller de pintura y dibujo	57.6
Taller de danza	45.92
Teatro	427.68
Taller de fotografía	422.56
Cafetería	440.8

TOTAL 10 155.36 kWh

ENERGÍA FOTOVOLTÁICA

5.4 kWh/m2 — **RADIACIÓN EN BOGOTÁ**

5.4 kwh/día — **DEMANDA ENERGÉTICA TOTAL**

22.8% — **EFICIENCIA**
200W/m2
Dimensiones:1.32x0.992cm
Área: 1.31m2

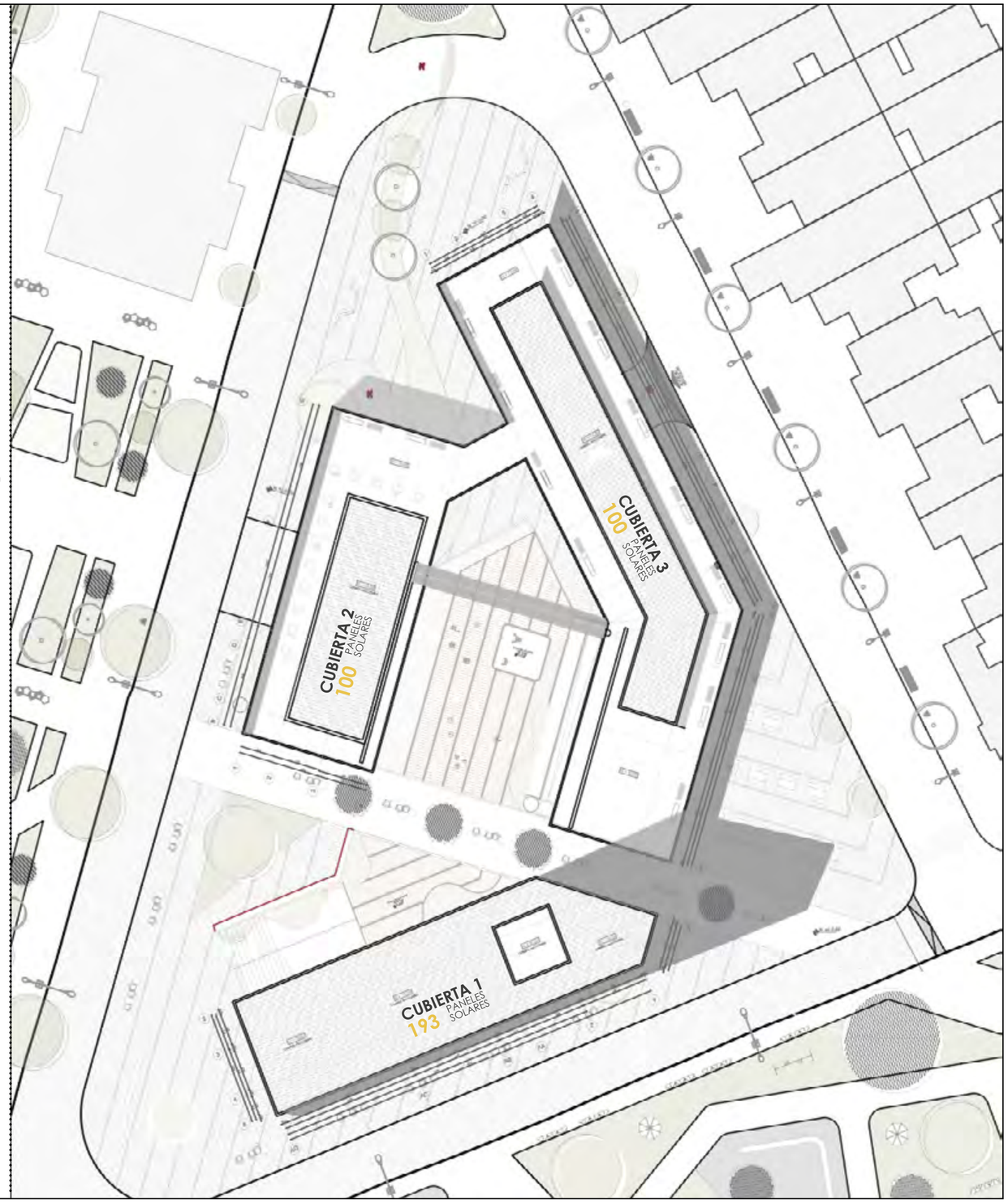
5.4 kWh/m2 → 22.8% EFICIENCIA → 1.23 kWh/m2 ENERGÍA DISPONIBLE → 20% PÉRDIDA EN LA RED

0.985 kWh/m2 ENERGÍA DISPONIBLE FINAL → 507.76 kWh/m2 DEMANDA → 515.5 m2

1.31 m2 ÁREA PANEL SOLAR → 393 PANELES SOLARES

PANELES SOLARES

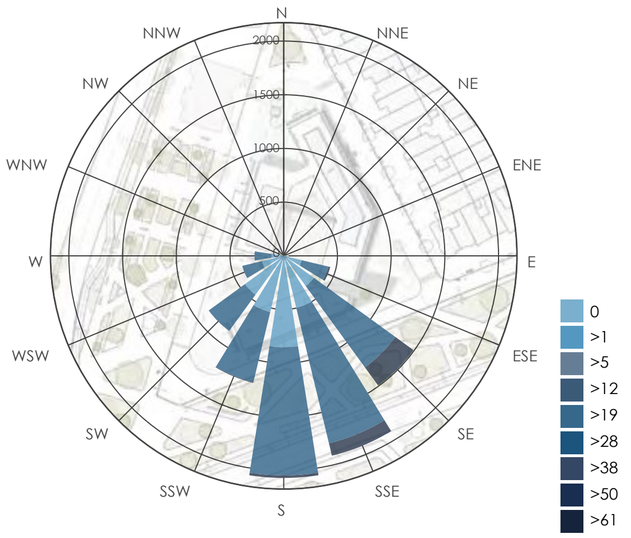
CUBIERTA 1	CUBIERTA 2	CUBIERTA 3
DIFUSIÓN	VIVIENDA	FORMACIÓN
	100 PANELES SOLARES	100 PANELES SOLARES
458 m2	134 m2	187 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Estrategias: Paneles solares	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Sostenibilidad **ASESOR:** Arq. Andrés Cevallos	**ESCALA:** 1:300 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AS 05

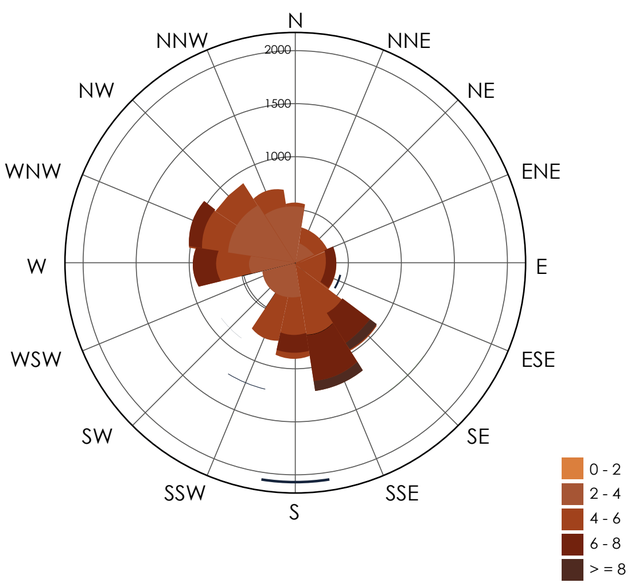
VENTILACIÓN CRUZADA

VIENTOS ANUALES
BOGOTÁ



FUENTE: REDALYC.ORG

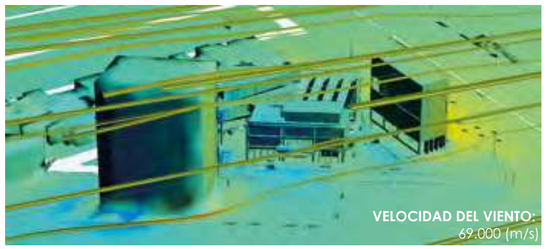
VIENTOS - ZONA SUR
PUENTE ARANDA

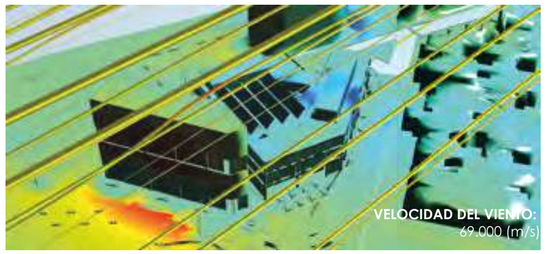


FUENTE: REDALYC.ORG

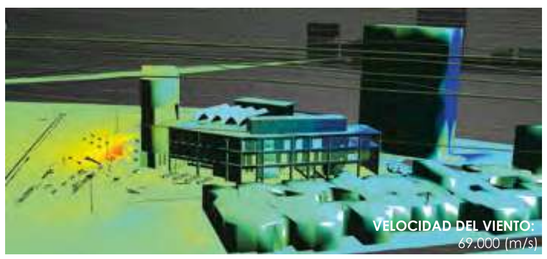
ANÁLISIS DEL VIENTO
FLOW DESIGN





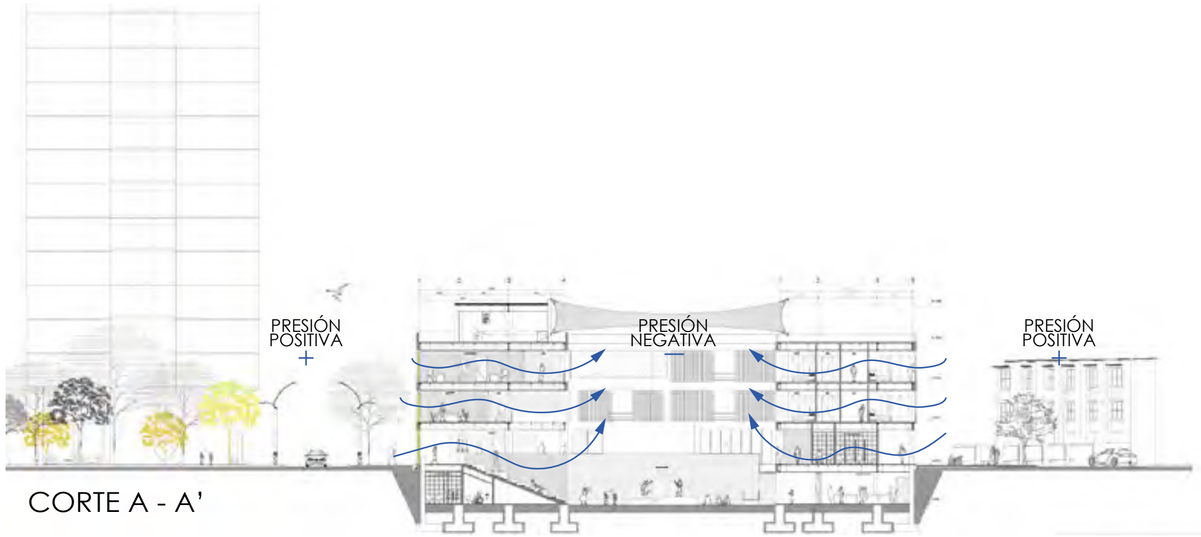




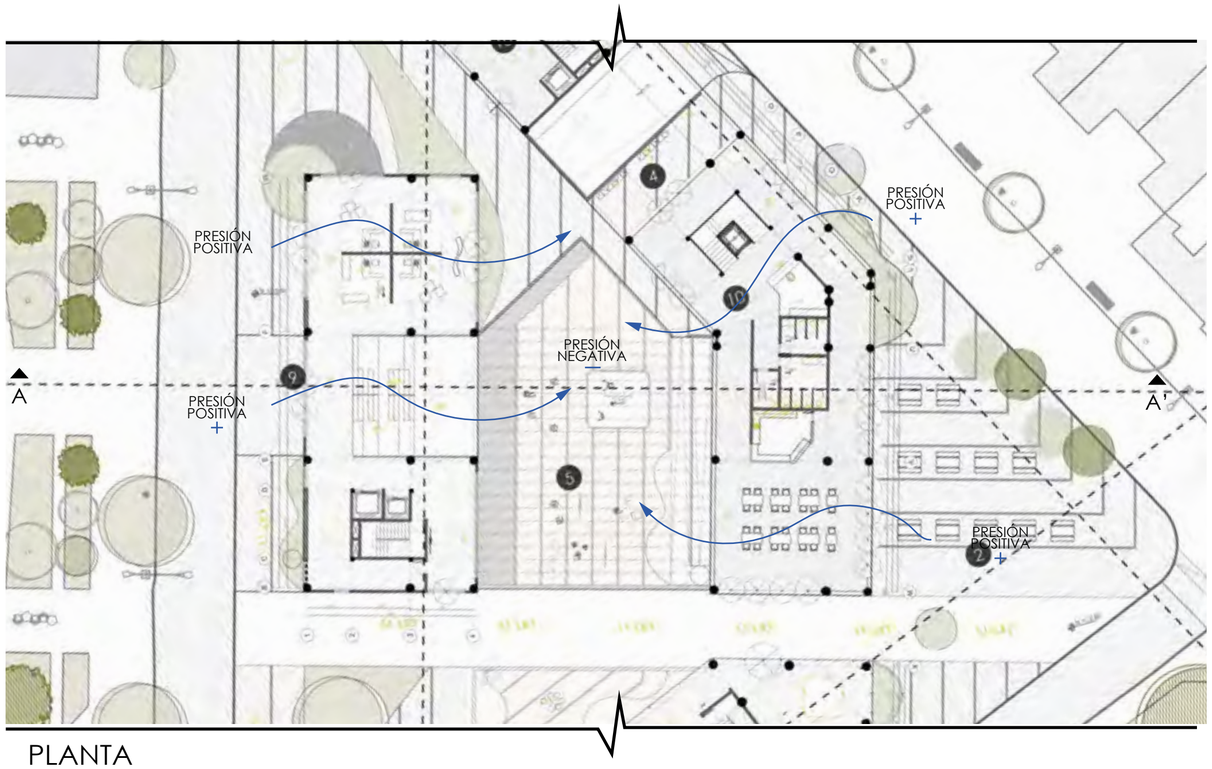


FUENTE: FLOW DESIGN

VENTILACIÓN CRUZADA
POR MEDIO DE APERTURAS



CORTE A - A'



PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Estrategias: Incidencia solar en fachadas	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Sostenibilidad **ASESOR:** Arq. Andrés Cevallos	**ESCALA:** 1:500 **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversa 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colc…	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AS 06

MANEJO DE AGUAS

APARATOS ESPECIALIZADOS EN LA REDUCCIÓN DE CONSUMO DE AGUA

NOMBRE	IMÁGEN	CARACTERÍSTICAS	LITROS GALONES	USO	USD
INODOROS DE ALTA EFICIENCIA INODORO MILÁN ANTIVANDÁLICO		La tecnología se basa en utilizar el aire comprimido que se obtiene de la compresión que genera el aire comprimido.	4.8 Lt (sólidos) 3.5 Lt (líquidos)	Baño	59.57
KIT ECONOMIZADOR PARA LLAVE		Disminuyen el caudal y aumentan la presión de agua, consiguiendo una mayor eficiencia.	8.3 Lt/min	Baño Cocina	4.99
JUEGO DE 8" PARA LAVABO CAPRI FV ECOCONSUMO		-	8.3 Lt/min	Cocina	61.56
URINARIO QUANTUM PLUS		-	0.5 Lt/min	Baño	65.11
REGULADOR DE FLUJO LAMINAR ESTANDAR		Disminuyen el caudal y aumentan la presión de agua, consiguiendo una mayor eficiencia.	1.0 GPM (Galones por Minuto) 1.5 - 2.0 GPM (Galones por Minuto)	Baño Cocina	1.60
DUCHA TREVI FV ECONSUMO		Reducen los caudales y aumentan la presión. con el fin de producir un chorro abundante y suave de agua sin disminuir el confort.	9.5 Lt/min	Baño	37.95
REDUCTORES DE VOLUMEN		Reducen el volumen interno de la cisterna.	1/2 - 1 (Galón por descarga)	Baño (Inodoro)	3.69

RETENCIÓN EN CUBIERTAS Y ESPACIO PÚBLICO

LONGITUD	LATITUD	PARÁMETRO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
74°04'51"	4° 35'56'	Pprecipitación	81	101	141	152	103	54	48	31	41	110	133	96
						MAX				MIN				

PRECIPITACIÓN	LUGAR	MATERIALIDAD	ÁREA m2	%ESCORRENTÍA	LITROS TOTALES	LITROS RECOLECTABLES	LITROS RETENIDOS
AGOSTO	PLAZAS	ADOQUÍN	1622	0,6	50282	35.197	15.084,60
	ESTANCIA	MADERA	162	1	5022	3.515	1.506,60
	PASO TRASNVERSAL	HORMIGÓN	380	0,7	11780	8.246	3.534,00
	PLAZA SUBSUELO	ADOQUÍN ECOLÓGICO	700	0,4	21700	15.190	6.510,00
	PLAZAS	PISO BLANDO	300	0,33	9300	6.510	2.790,00
	CUBIERTA	HORMIGÓN	372	0,7	11532	8.072	3.459,60
	CUBIERTA	JARDINERAS	117	0,33	3627	2.539	1.088,10
	CUBIERTA	TOLDO	423	0,9	13113	9.179	3.933,90
					RECOLECTADO:	88.449	37.907

PRECIPITACIÓN	LUGAR	MATERIALIDAD	ÁREA m2	%ESCORRENTÍA	LITROS TOTALES	LITROS RECOLECTABLES	LITROS RETENIDOS
ABRIL	PLAZAS	ADOQUÍN	1622	0,6	246544	172.581	73.963,20
	ESTANCIA	MADERA	162	1	24624	17.237	7.387,20
	PASO TRASNVERSAL	HORMIGÓN	380	0,7	57760	40.432	17.328,00
	PLAZA SUBSUELO	ADOQUÍN ECOLÓGICO	700	0,4	106400	74.480	31.920,00
	PLAZAS	PISO BLANDO	300	0,33	45600	31.920	13.680,00
	CUBIERTA	HORMIGÓN	372	0,7	56544	39.581	16.963,20
	CUBIERTA	JARDINERAS	117	0,33	17784	12.449	5.335,20
	CUBIERTA	TOLDO	423	0,9	64296	45.007	19.288,80
					RECOLECTADO:	433.686	185.866

DEMANDA DE AGUA POR MES

ENERO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	81	1622	131382	
MADERA	1	81	162	13122	
HORMIGÓN	0,7	81	380	30780	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	81	700	56700	
PISO BLANDO	0,33	81	300	24300	
HORMIGÓN	0,7	81	372	30132	
JARDINERAS	0,33	81	117	9477	
TOLDO	0,9	81	423	34263	
			TOTAL:	330156	330

FEBRERO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	101	1622	163822	
MADERA	1	101	162	16362	
HORMIGÓN	0,7	101	380	38380	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	101	700	70700	
PISO BLANDO	0,33	101	300	30300	
HORMIGÓN	0,7	101	372	37572	
JARDINERAS	0,33	101	117	11817	
TOLDO	0,9	101	423	42723	
			TOTAL:	411676	412

MARZO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	141	1622	228702	
MADERA	1	141	162	22842	
HORMIGÓN	0,7	141	380	53580	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	141	700	98700	
PISO BLANDO	0,33	141	300	42300	
HORMIGÓN	0,7	141	372	52452	
JARDINERAS	0,33	141	117	16497	
TOLDO	0,9	141	423	59643	
			TOTAL:	574716	575

ABRIL

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	152	1622	246544	
MADERA	1	152	162	24624	
HORMIGÓN	0,7	152	380	57760	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	152	700	106400	
PISO BLANDO	0,33	152	300	45600	
HORMIGÓN	0,7	152	372	56544	
JARDINERAS	0,33	152	117	17784	
TOLDO	0,9	152	423	64296	
			TOTAL:	619552	620

MAYO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	103	1622	167066	
MADERA	1	103	162	16686	
HORMIGÓN	0,7	103	380	39140	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	103	700	72100	
PISO BLANDO	0,33	103	300	30900	
HORMIGÓN	0,7	103	372	38316	
JARDINERAS	0,33	103	117	12051	
TOLDO	0,9	103	423	43569	
			TOTAL:	419828	420

JUNIO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	54	1622	87588	
MADERA	1	54	162	8748	
HORMIGÓN	0,7	54	380	20520	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	54	700	37800	
PISO BLANDO	0,33	54	300	16200	
HORMIGÓN	0,7	54	372	20088	
JARDINERAS	0,33	54	117	6318	
TOLDO	0,9	54	423	22842	
			TOTAL:	220104	220

JULIO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	48	1622	77856	
MADERA	1	48	162	7776	
HORMIGÓN	0,7	48	380	18240	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	48	700	33600	
PISO BLANDO	0,33	48	300	14400	
HORMIGÓN	0,7	48	372	17856	
JARDINERAS	0,33	48	117	5616	
TOLDO	0,9	48	423	20304	
			TOTAL:	195648	196

AGOSTO

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	31	1622	50282	
MADERA	1	31	162	5022	
HORMIGÓN	0,7	31	380	11780	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	31	700	21700	
PISO BLANDO	0,33	31	300	9300	
HORMIGÓN	0,7	31	372	11532	
JARDINERAS	0,33	31	117	3627	
TOLDO	0,9	31	423	13113	
			TOTAL:	126356	126

SEPTIEMBRE

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	41	1622	66502	
MADERA	1	41	162	6642	
HORMIGÓN	0,7	41	380	15580	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	41	700	28700	
PISO BLANDO	0,33	41	300	12300	
HORMIGÓN	0,7	41	372	15252	
JARDINERAS	0,33	41	117	4797	
TOLDO	0,9	41	423	17343	
			TOTAL:	167116	167

OCTUBRE

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	110	1622	178420	
MADERA	1	110	162	17820	
HORMIGÓN	0,7	110	380	41800	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	110	700	77000	
PISO BLANDO	0,33	110	300	33000	
HORMIGÓN	0,7	110	372	40920	
JARDINERAS	0,33	110	117	12870	
TOLDO	0,9	110	423	46530	
			TOTAL:	448360	448

NOVIEMBRE

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	133	1622	215726	
MADERA	1	133	162	21546	
HORMIGÓN	0,7	133	380	50540	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	133	700	93100	
PISO BLANDO	0,33	133	300	39900	
HORMIGÓN	0,7	133	372	49476	
JARDINERAS	0,33	133	117	15561	
TOLDO	0,9	133	423	56259	
			TOTAL:	542108	542

DICIEMBRE

MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	96	1622	155712	
MADERA	1	96	162	15552	
HORMIGÓN	0,7	96	380	36480	
OQUÍN ECOLÓGI	0,4	96	700	67200	
PISO BLANDO	0,33	96	300	28800	
HORMIGÓN	0,7	96	372	35712	
JARDINERAS	0,33	96	117	11232	
TOLDO	0,9	96	423	40608	
			TOTAL:	391296	391

RESUMEN	
MES	**LITROS**
ENE	411676
FEB	574716
MAR	574716
ABR	619552
MAY	419828
JUN	220104
JUL	195648
AGO	126356
SEP	167116
OCT	448360
NOV	542108
DIC	391296

CONSUMO TOTAL ANUAL
4691476
Lts/año

RESUMEN	
MES	**m3**
ENE	330
FEB	412
MAR	575
ABR	620
MAY	420
JUN	220
JUL	196
AGO	126
SEP	167
OCT	448
NOV	542
DIC	391

CONSUMO TOTAL ANUAL
4446.916
m3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Manejo de aguas

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Sostenibilidad

ASESOR:
Arq. Andrés Cevallos

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MANEJO DE AGUAS

DEMANDA DE AGUAS NEGRAS - GRISES - RIEGO DE AGUA

HABITANTES 20 USUARIOS /DÍA)							
HABITACIONES /CUARTOS							
DESCRIPCIÓN PIEZA	COMSUMO (lt/min	COMSUMO (lt/ descarga)	# DE USOS PROMEDIO POR DÍA	TIEMPO(min) DE USO PROMEDIO POR DÍA	TOTAL (lt) PROMEDIO POR DÍA	SE NECESITA	SE VA
Inodoro FV Milán Simple Descarg. Alta eficiencia - HET		4,8	60		288	Agua gris tratada	Riego
Juego de 8" para Lavabo CAPRI FV Ecoconsumo	4,5		120	0,3	162	Agua potable	Inodoro-Lavadora
Ducha Trevi FV Ecoconsumo	9,5		20	7,5	1425	Agua pluvial	Inodoro-Lavadora
Fregadero de cocina FV Juego Monocomando con Pico Independiente para Cocina SCALA LEVER Ecoconsumo	8,3		3	10	249	Agua pluvial	Inodoro

PERSONAL (26 USUARIOS /DÍA)							
SERVICIOS HIGIÉNICOS							
DESCRIPCIÓN PIEZA	COMSUMO (lt/min	COMSUMO (lt/ descarga)	# DE USOS PROMEDIO POR DÍA	TIEMPO(min) DE USO PROMEDIO POR DÍA	TOTAL (lt) PROMEDIO POR DÍA	SE NECESITA	SE VA
Inodoro FV Milán Simple Descarg. Alta eficiencia - HET		4,8	78		374,4	Agua gris tratada	Riego
Juego de 8" para Lavabo CAPRI FV Ecoconsumo	4,5		156	0,3	210,6	Agua potable	Inodoro-Lavadora

SERVICIOS							
COCINA							
DESCRIPCIÓN PIEZA	COMSUMO (lt/min	COMSUMO (lt/ descarga)	# DE USOS PROMEDIO POR DÍA	TIEMPO(min) DE USO PROMEDIO POR DÍA	TOTAL (lt) PROMEDIO POR DÍA	SE NECESITA	SE VA
Lavavajillas de capota 1440 platos /hora Electrolux Professional	0,033		3	180	17,82	Agua pluvial	Inodoro
Fregadero de cocina FV Juego Monocomando con Pico Independiente para Cocina SCALA LEVER Ecoconsumo	8,3		3	30	747	Agua pluvial	Inodoro

SERVICIOS							
LAVANDERÍA							
DESCRIPCIÓN PIEZA	COMSUMO (lt/min	COMSUMO (lt/ descarga)	# DE USOS PROMEDIO POR DÍA	TIEMPO(min) DE USO PROMEDIO POR DÍA	TOTAL (lt) PROMEDIO POR DÍA	SE NECESITA	SE VA
Lavadora industrial tipo primus RX 105		86,4	2	60	10368	Agua gris tratada	Inodoro

SERVICIOS							
LIMPIEZA							
DESCRIPCIÓN PIEZA	COMSUMO (lt/min	COMSUMO (lt/ descarga)	# DE USOS PROMEDIO POR DÍA	TIEMPO(min) DE USO PROMEDIO POR DÍA	TOTAL (lt) PROMEDIO POR DÍA	SE NECESITA	SE VA
Ducha de prelavado mural	16		2	30	960	Agua pluvial	Riego

SERVICIOS (500 personas)							
TALLERES							
DESCRIPCIÓN PIEZA	COMSUMO (lt/min	COMSUMO (lt/ descarga)	# DE USOS PROMEDIO POR DÍA	TIEMPO(min) DE USO PROMEDIO POR DÍA	TOTAL (lt) PROMEDIO POR DÍA	SE NECESITA	SE VA
Tanque De Hidrocolector	0,3				16	Agua pluvial	Inodoro
Inodoro FV Milán Simple Descarg. Alta eficiencia - HET		4,8	500		2400	Agua gris tratada	Inodoro-Lavadora
Juego de 8" para Lavabo CAPRI FV Ecoconsumo	4,5		1000	0,3	1350	Agua potable	Inodoro-Lavadora
Urinario Quantum Plus		0,5	150		75	Agua gris tratada	Inodoro-Lavadora

DEMANDA DE AGUA POR MES

DEMANDA AGUAS NEGRAS		
PIEZA	LITROS DÍA	LITROS MES
INODORO	13430,4	402912
URINARIOS	75	2250
LAVADORA	10368	311040
TOTAL	**23873,4**	716202

DEMANDA AGUAS GRISES		
PIEZA	LITROS DÍA	LITROS MES
LAVABO	1512	45360
DUCHA	1425	42750
LAVAPLATOS	996	29880
LAVAVAJILLA	17,82	534,6
TANQUE HIDROCOLECTOR	16	480
DUCHA PRELAVADO	960	28800
TOTAL	**4926,82**	147804,6

DEMANDA AGUA PARA RIEGO			
CANTIDAD M2	TOTAL LITROS DIARIOS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
300	6	1800	54000

CONSUMO TOTAL MENSUAL
918,006.6
Lts/mes

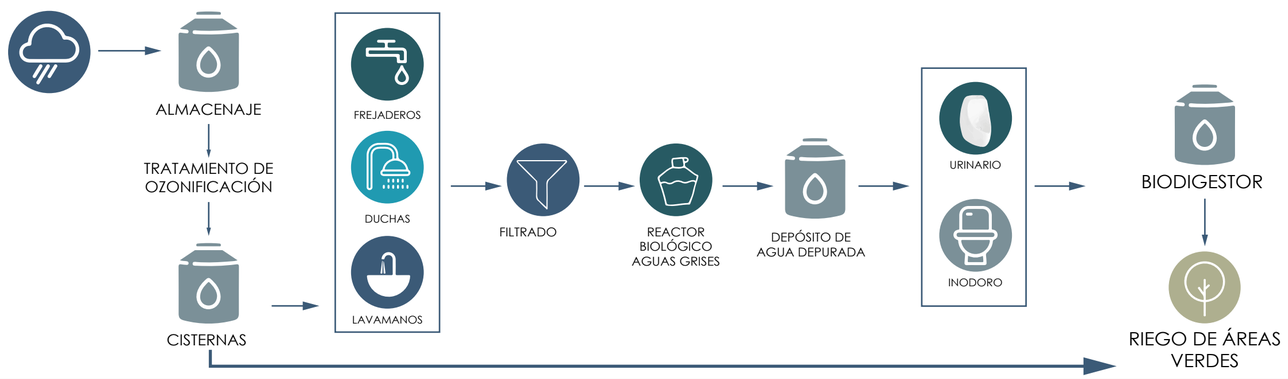
ÁREA CISTERNA

ÁREA CISTERNA					
MATERIAL	COEFICIENTE	PRECIPITACIÓN MÁS ALTA	ÁREA	SUBTOTAL (lts)	SUBTOTAL m3
ADOQUÍN	0,6	152	1622	246544	
MADERA	1	152	162	24624	
HORMIGÓN	0,7	152	380	57760	
ADOQUÍN ECOLÓGICO	0,4	152	700	106400	
PISO BLANDO	0,33	152	300	45600	
HORMIGÓN	0,7	152	372	56544	
JARDINERAS	0,33	152	117	17784	
TOLDO	0,9	152	423	64296	
			TOTAL:	619552	619,552

CONSUMO VS RECOLECCIÓN

CONSUMO VS RECOLECCIÓN								
MES	PRECIPITACIÓN MENSUAL	RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	DEMANDA (ducha,lavaplatos, lavamanos)	EXCEDENTE AGUA LLUVIA	DEMANDA AGUAS NEGRAS	TOTAL AGUAS GRISES RECOLECTADAS	DEMANDA DE RIEGO	RESIDUAL
	mm	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes
ENE	81	411676	148.797,00	262.879,00	189519	15.880,00	54.000,00	398.398,00
FEB	101	574716	148.797,00	425.919,00	189519	15.880,00	54.000,00	561.438,00
MAR	141	574716	148.797,00	425.919,00	189519	15.880,00	54.000,00	561.438,00
ABR	152	619552	148.797,00	470.755,00	189519	15.880,00	54.000,00	606.274,00
MAY	103	419828	148.797,00	271.031,00	189519	15.880,00	54.000,00	406.550,00
JUN	54	220104	148.797,00	71.307,00	189519	15.880,00	54.000,00	206.826,00
JUL	48	195648	148.797,00	46.851,00	189519	15.880,00	54.000,00	182.370,00
AGO	31	126356	148.797,00	-22.441,00	189519	15.880,00	54.000,00	113.078,00
SEP	41	167116	148.797,00	18.319,00	189519	15.880,00	54.000,00	153.838,00
OCT	110	448360	148.797,00	299.563,00	189519	15.880,00	54.000,00	435.082,00
NOV	133	542108	148.797,00	393.311,00	189519	15.880,00	54.000,00	528.830,00
DIC	96	391296	148.797,00	242.499,00	189519	15.880,00	54.000,00	378.018,00

RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA - AGUAS GRISES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Manejo de aguas

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Sostenibilidad

ASESOR:
Arq. Andrés Cevallos

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

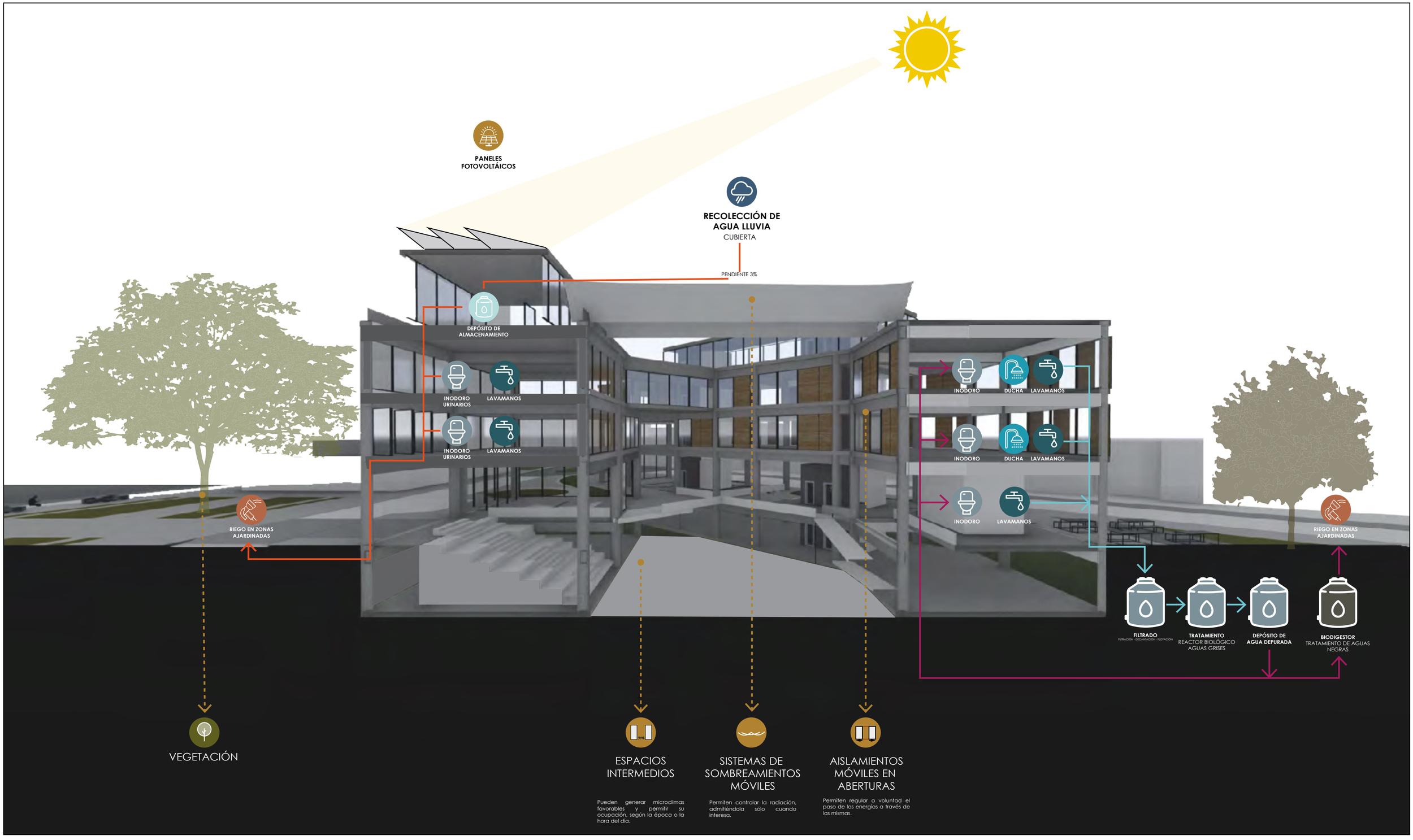


FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AS
08

RECICLAJE DE AGUAS GRISES Y APROVECHAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES



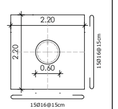
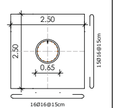
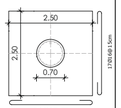
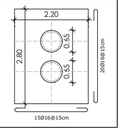
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Reciclaje de aguas grises y aprovechamiento de aguas pluviales	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Sostenibilidad **ASESOR:** Arq. Andrés Cevallos	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversa 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AS 09

ASESORÍA **ESTRUCTURAL**

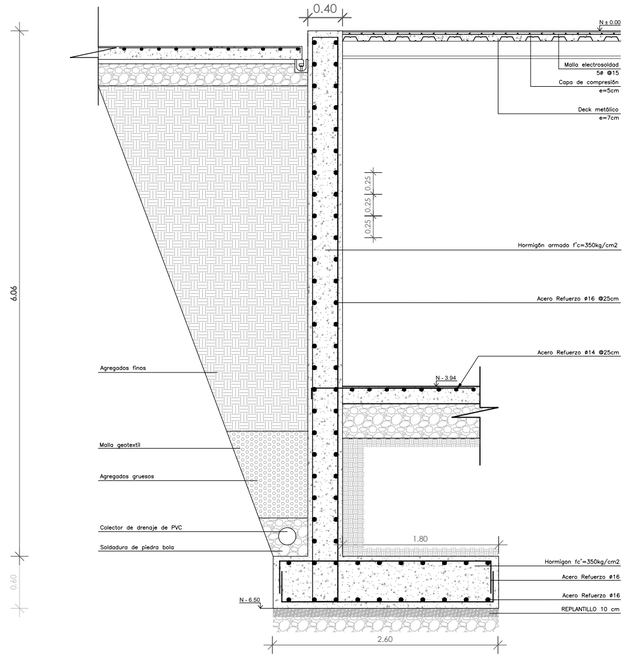
AE 01	PLANTA DE CIMENTACIÓN
AE 02	COLUMNAS, PLINTOS Y CONEXIONES
AE 03	PLANTA DE ENTREPISO, VIGAS Y LOSA
A3 04	ESCALERAS
AE 05	CUBIERTA
AE 06	3D ESTRUCTURAL
AE 07	ANEXOS

PLANTA DE CIMENTACIÓN

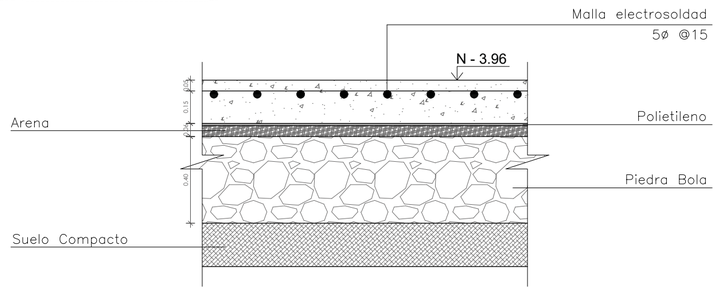
CUADRO DE PLINTOS

TIPO	No.	DIMENSIONES A	B	H	MARCAS ARMADURA		NIVEL	UBICACIÓN	DETALLE
P1	25	2.20	2.20	0.60	15Ø16 15Ø16	Verticales Horizontales	N-6.50	A3 - I3 A4 - B4 - E4 - F4 - G4 -H4 G1 - H1 - I1 - L1 K5 - L5 - M5 - N5	
P1	14	2.50	2.50	0.65	16Ø16 16Ø16	Verticales Horizontales	N-6.50	B3 - E3 - F3 - G3 K4 - L4 - O4 - R4 - U4 - V4 - W4	
P3	16	2.50	2.50	0.70	17Ø16 17Ø16	Verticales Horizontales	N-6.50	X3 - AA3 - AB3 AA4 - AB4	
P4	2	2.80	2.20	0.70	20Ø16 15Ø16	Verticales Horizontales	N-6.50	S1-T1 - S3-T3	

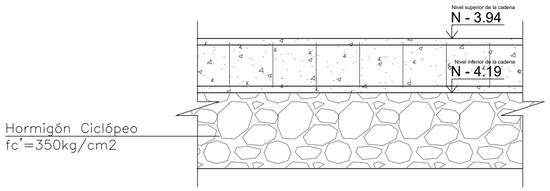
DETALLE 1
MURO DE CONTENCIÓN
ESC 1_____50



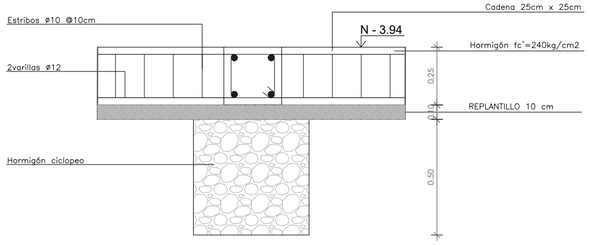
DETALLE 2
DETALLE DE CONTRAPISO
ESC 1_____20



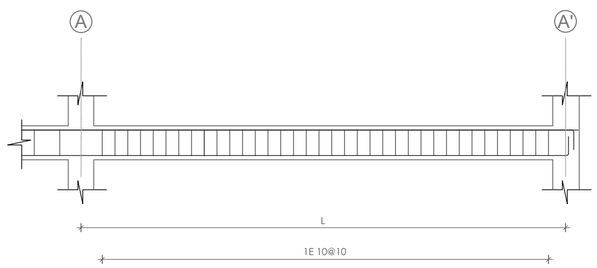
DETALLE 3
CADENA DE CIMENTACIÓN CORTE LONGITUDINAL
ESC 1_____20

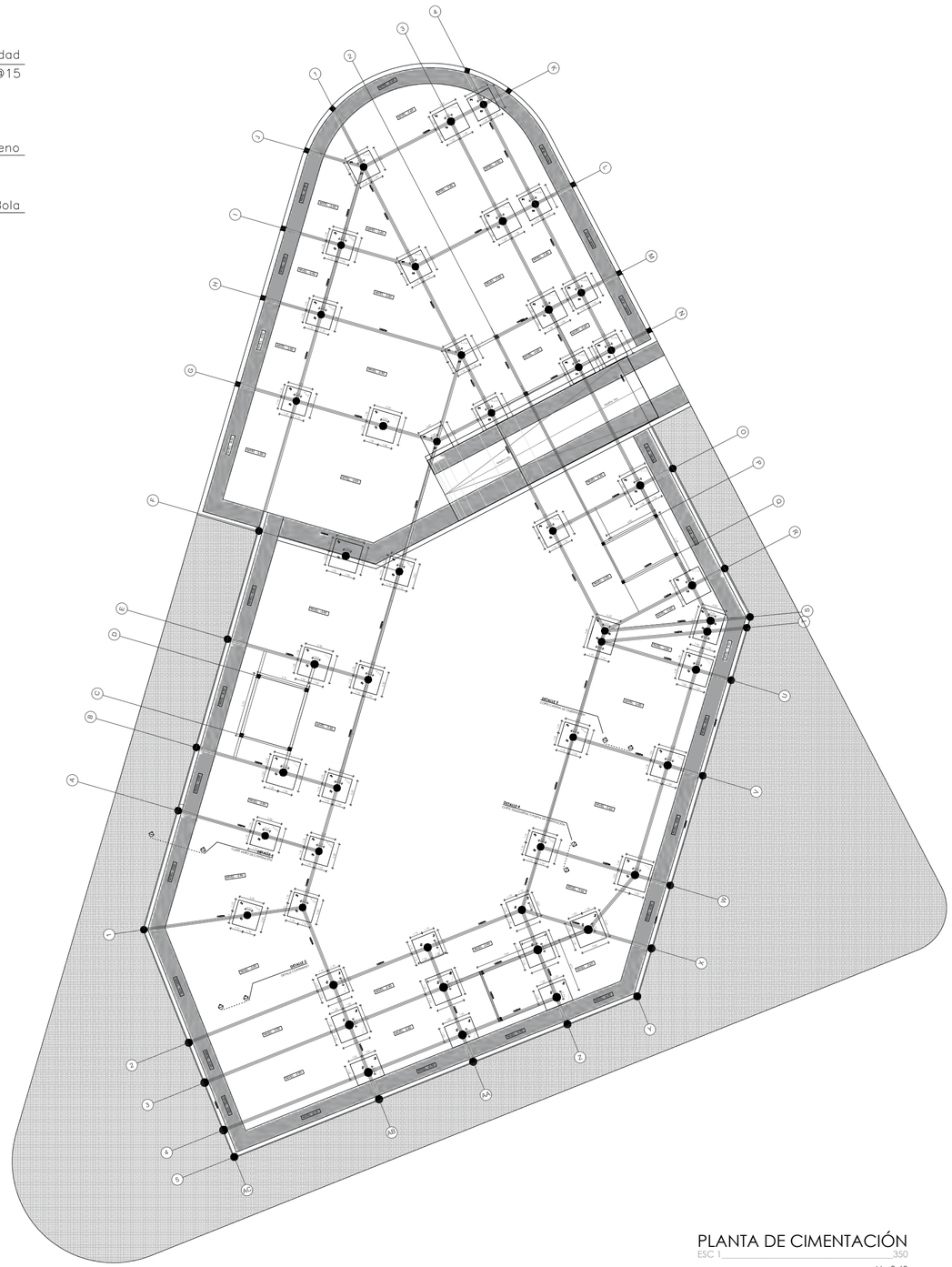


DETALLE 4
CADENA DE CIMENTACIÓN - CORTE TRANSVERSAL
ESC 1_____75



DETALLE 5
DETALLE DE DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS EN CADENA
ESC 1_____75





PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC 1_____350
N - 3.60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Planta cimentación, cuadro de plintos, detalle muro de contencion, cadena.	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Estructuras **ASESOR:** Ing. Luis Soria	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AE 01

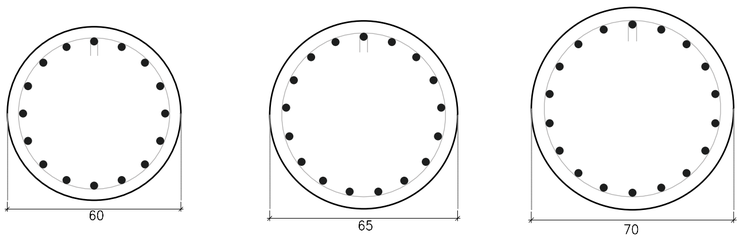
COLUMNAS, PLINTOS Y CONEXIONES

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	No.	DIMENSIONES D	DIMENSIONES H	MARCAS ARMADURA	UBICACIÓN	DETALLE
C1	38	0.60	12.46	16 Ø 20 @ 12 cm E Ø 12 @ 20 cm	A1 - B1 - E1 - F1 - G1 H1 - I1 - J1 - N1 - O1 R1 - U1 - V1 - W1 A3 - G3- I3 A4 - B4 - E4 - F4 - G4 K5 - L5 - M5 - N5 - O5 - P5 - Q5 R5 - S5 - T5 - U5 - V5 - W5	0.60
C2	24	0.65	12.46	17 Ø 20 @ 12 cm E Ø 12 @ 20 cm	B3 - E3- F3 - G3 K4 - L4 - O4 - R4 - S4 - T4 U4 - V4 - W4 X2 - Z2 - AA2 - AB2 - AC2 X5 - Y5 - Z5 - AA5 - AB5 - AC5	0.65
C3	7	0.70	12.46	18 Ø 20 @ 12 cm E Ø 12 @ 20 cm	X3 - AA3 - AB3 - AC3 AA4 - AB4 - AC4	0.70

TIPO	No.	DIMENSIONES A	DIMENSIONES B	DIMENSIONES H	UBICACIÓN	DETALLE
C4	38	0.30	0.30	378	C2 - P2 C3 - D3 M2 - N2 M4 - N4 P3 - Q3 P4 - Q4 Z3 - AA3 Z4 - AA4	0.30 0.30

DETALLE 6
DETALLES DE COLUMNA CIRCULAR DE HORMIGÓN
ESC 1:50

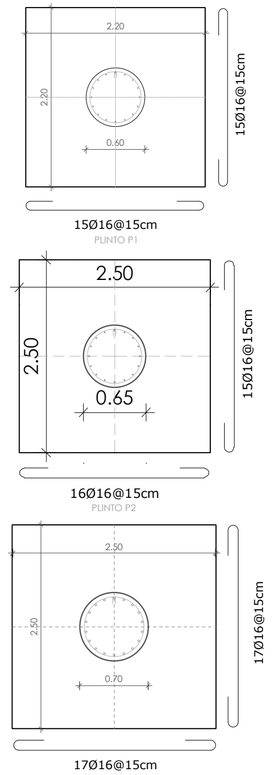


16 Ø 20 @ 12 cm — COLUMNA DE HORMIGÓN C1

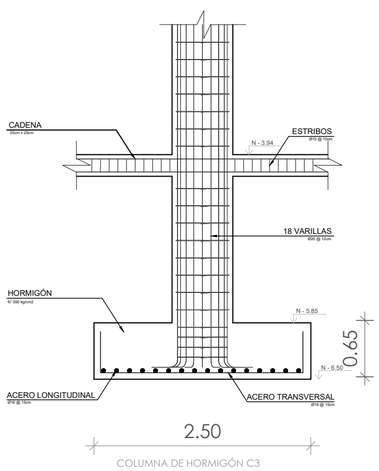
17 Ø 20 @ 12 cm — COLUMNA DE HORMIGÓN C2

17 Ø 20 @ 12 cm — COLUMNA DE HORMIGÓN C3

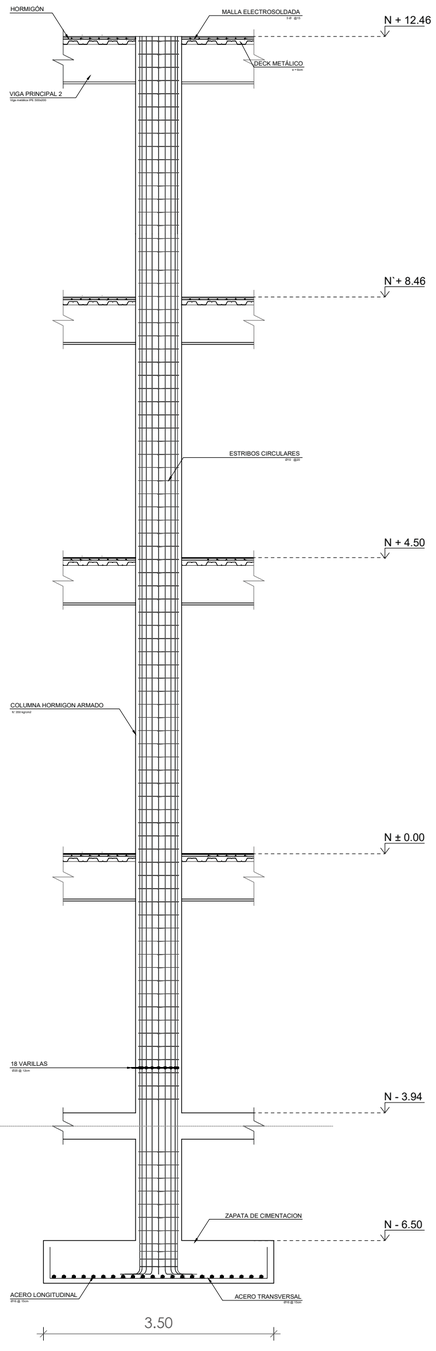
DETALLE 7
PLANTA DE PLINTO
ESC 1:50



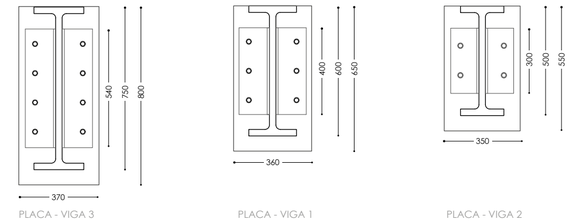
DETALLE 8
CORTE DE CIMENTACIÓN
ESC 1:50



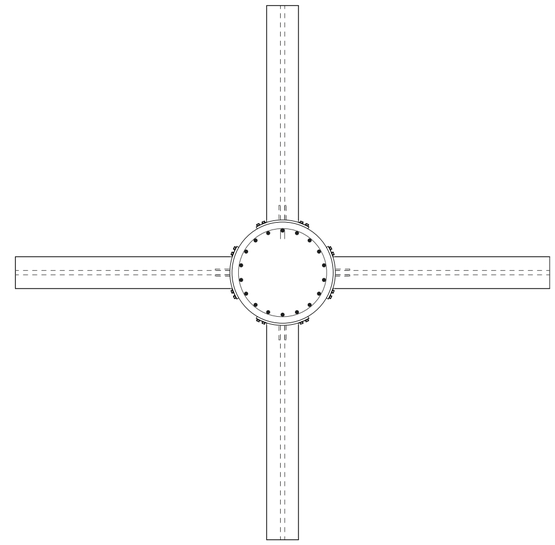
DETALLE 9
CORTE DE COLUMNA
ESC 1:65



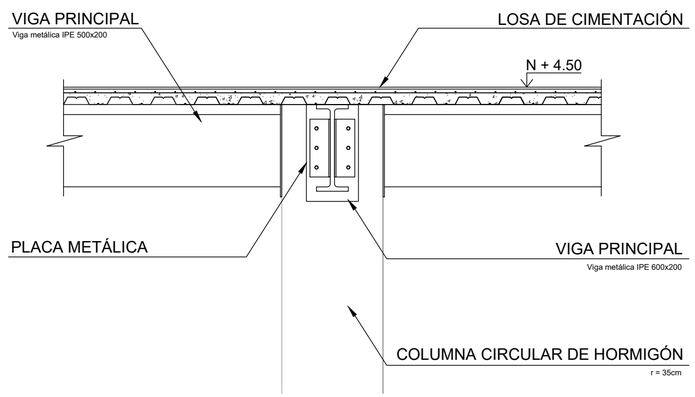
DETALLE 10
DETALLE DE PLACAS METÁLICAS
ESC 1:50



DETALLE 11
PLANTA - CONEXIÓN VIGA COLUMNA - CORTE
ESC 1:30



DETALLE 12
CONEXIÓN VIGA COLUMNA - CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cuadro de columnas, detalles de plintos y columnas. Detalle de conexiones

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Estructuras

ASESOR:
Ing. Luis Soria

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

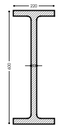
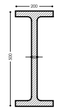
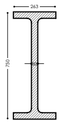
FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

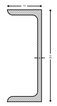
AE
02

PLANTA DE ENTREPISO, VIGAS Y LOSA

CUADRO DE VIGAS IPE

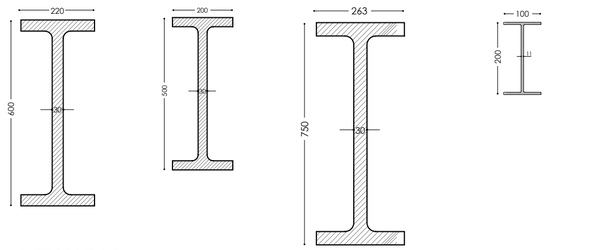
NOMBRE	DESIGNACIÓN	CORTE	DIMENSIONES						
			ALTURA		ALA		DISTANCIAS		
			h	s	b	t	r1	r2	d
			mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
VIGA PRINCIPAL V1 V1	IPE 600		600,00	12,00	220,00	19,00	24,00	562,00	514,00
VIGA PRINCIPAL V2 V2	IPE 500		500,00	11,10	200,00	17,20	24,00	515,60	467,60
VIGA PRINCIPAL V3 V3	IPE 750		753,00	11,50	263,00	17,00	17,00	719,00	685,00
VIGA SECUNDARIA V3 VS3	IPE 200		200,00	5,60	100,00	8,50	12,00	183,00	159,00

CUADRO DE VIGAS UPN

NOMBRE	DESIGNACIÓN	CORTE	DIMENSIONES						
			ALTURA		ALA		DISTANCIAS		
			h	s	b	t	r1	r2	d
			mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
VIGA SECUNDARIA V5 V5	UPN 200		200,00	8,50	75,00	11,50	11,50	6,00	151,00

TIPOS DE VIGAS

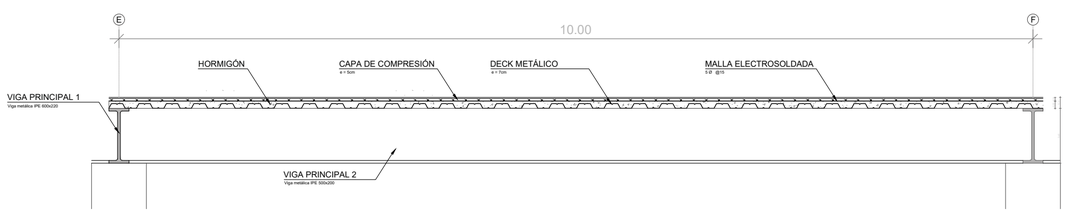
VIGA PRINCIPAL V1 | VIGA PRINCIPAL V2 | VIGA PRINCIPAL V3 | VIGA SECUNDARIA VS4



DETALLE 13

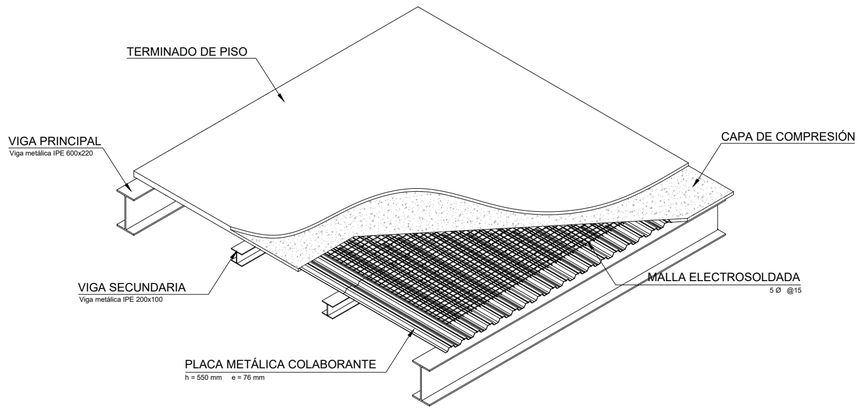
DETALLE DE PANEL METÁLICO COLABORANTE SOBRE VIGA METÁLICA

ESC 1:50



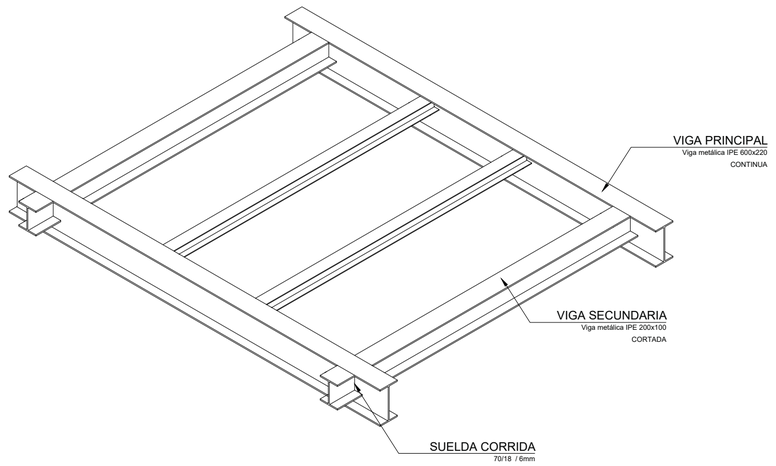
DETALLE 14

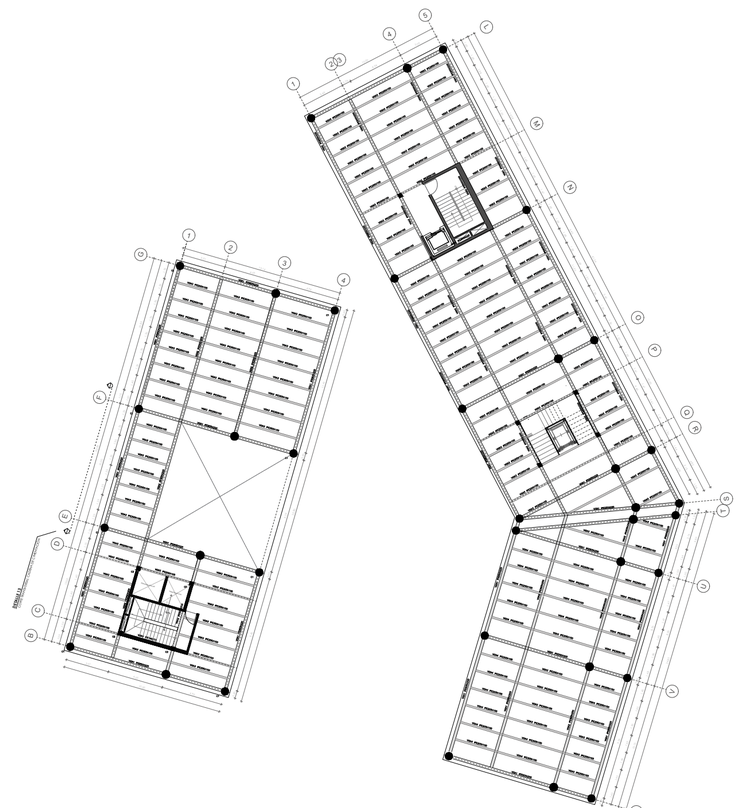
ARMADO DE LOSA CON PLACA COLABORANTE

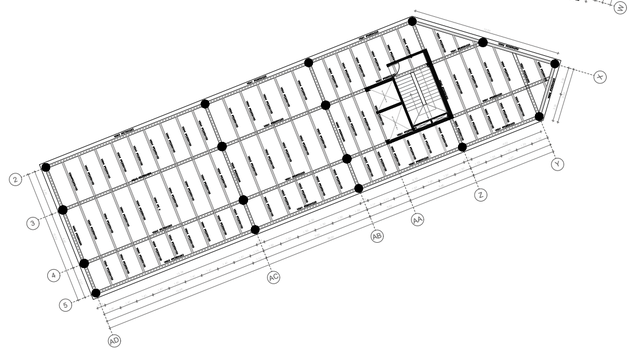


DETALLE 15

DETALLE DE CONEXIÓN ENTRE VIGAS METÁLICAS







PLANTA DE ENTREPISO

ESC 1:350

N 0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Planta de entrepiso, vigas tipo IPE, detalles de losa con placa colaborante

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Estructuras

ASESOR:
Ing. Luis Soria

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

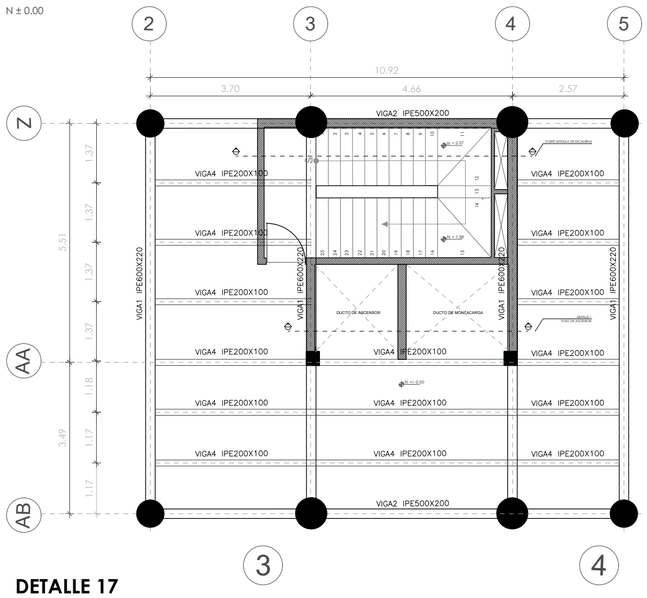
FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

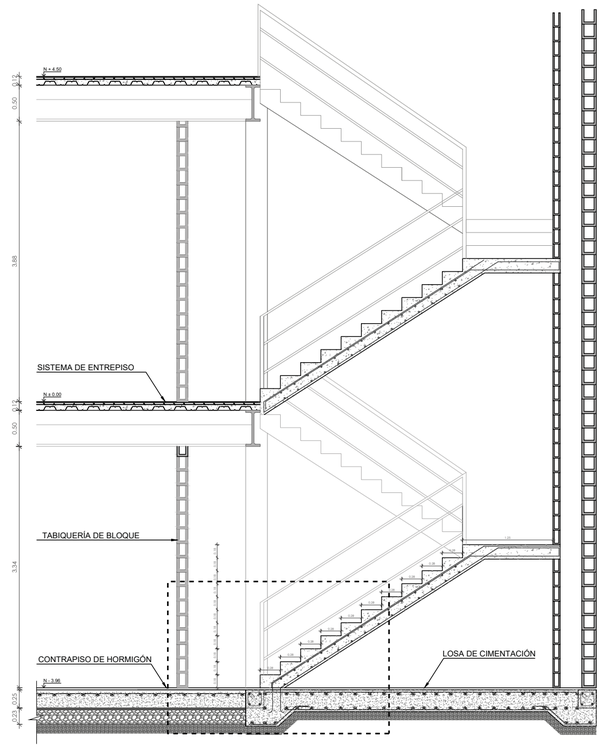
AE 03

ESCALERAS

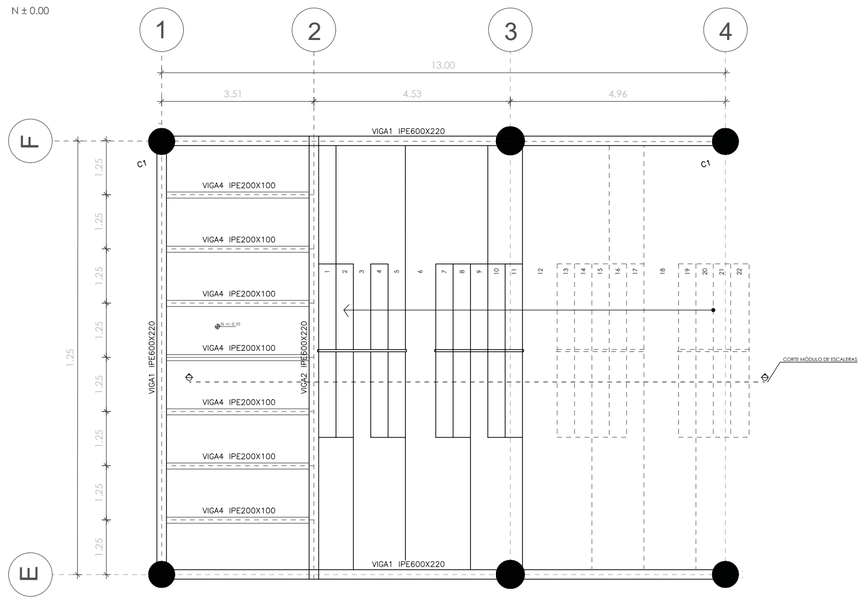
DETALLE 16
PLANTA DEL MÓDULO DE ESCALERAS
ESC 1:100



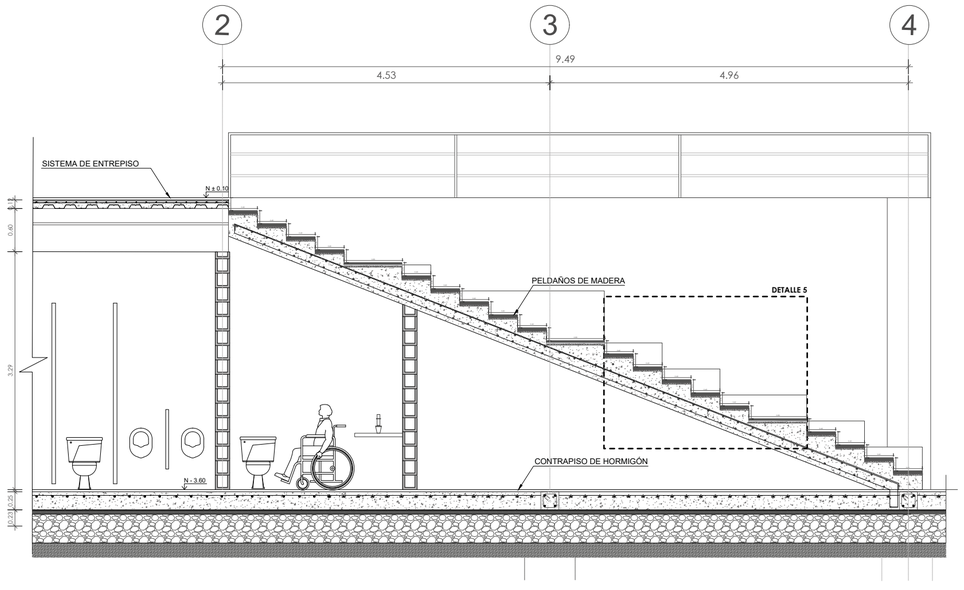
DETALLE 17
CORTE DE ESCALERAS
ESC 1:60



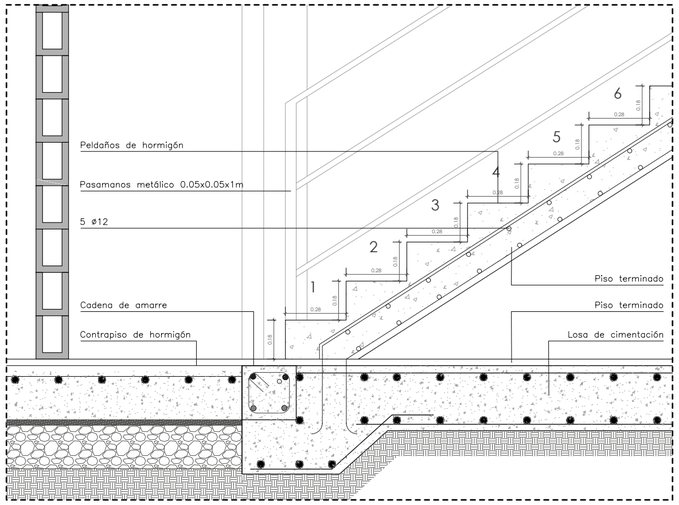
DETALLE 18
PLANTA GRADERÍO
ESC 1:100



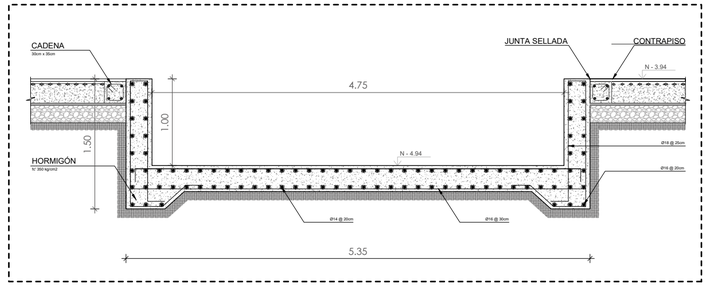
DETALLE 19
CORTE GRADERÍO
ESC 1:60



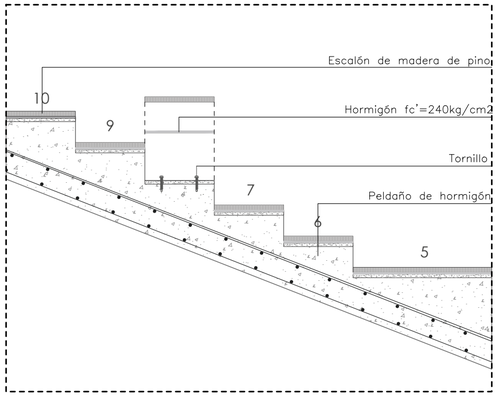
DETALLE 20
DETALLE - MÓDULO DE ESCALERAS
ESC 1:20



DETALLE 21
DETALLE - FOSO DE ASCENSOR
ESC 1:50



DETALLE 22
DETALLE GRADERÍO
ESC 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Planta y corte de escaleras, detalle de anclaje de gradas y foso de ascensor

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Estructuras

ASESOR:
Ing. Luis Soria

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

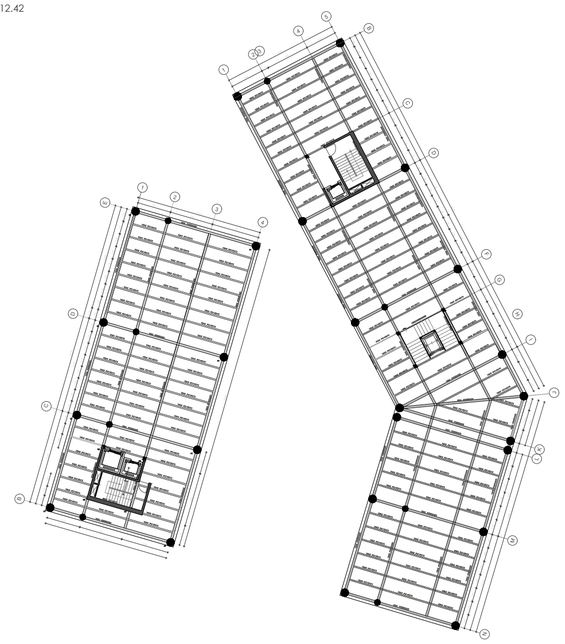
NORTE:

AE
04

CUBIERTA

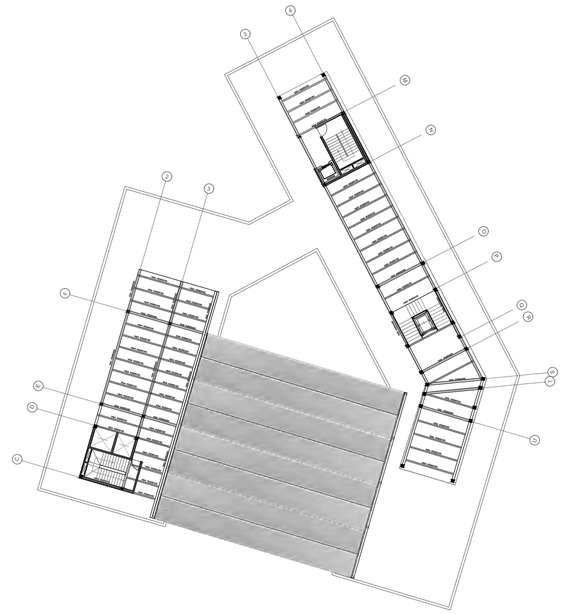
PLANTA DE TERRAZA
ESC 1:50

N +12.42

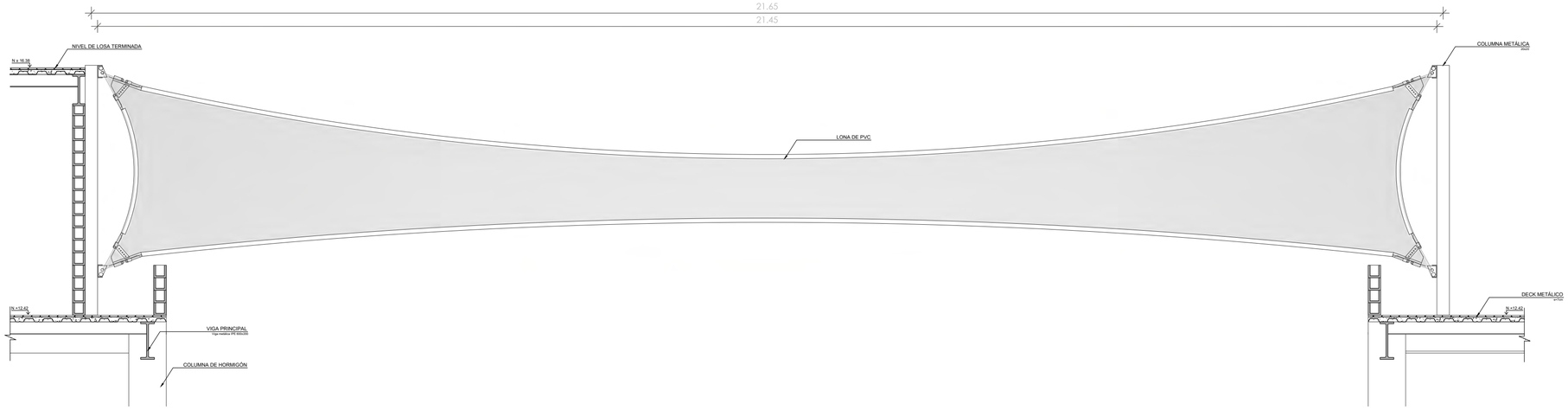


PLANTA DE CUBIERTA
ESC 1:50

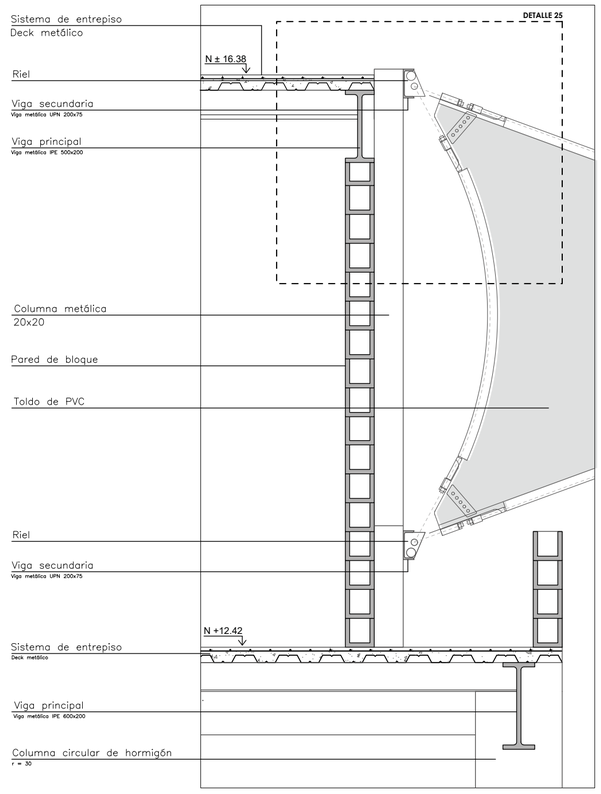
N +16.38



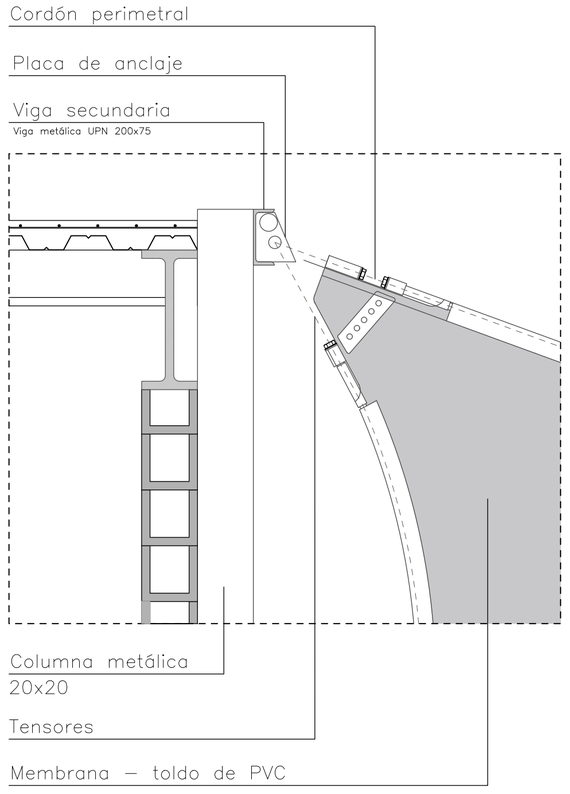
DETALLE 23
CORTE SISTEMA DE CUBIERTA PLEGABLE
ESC 1:50



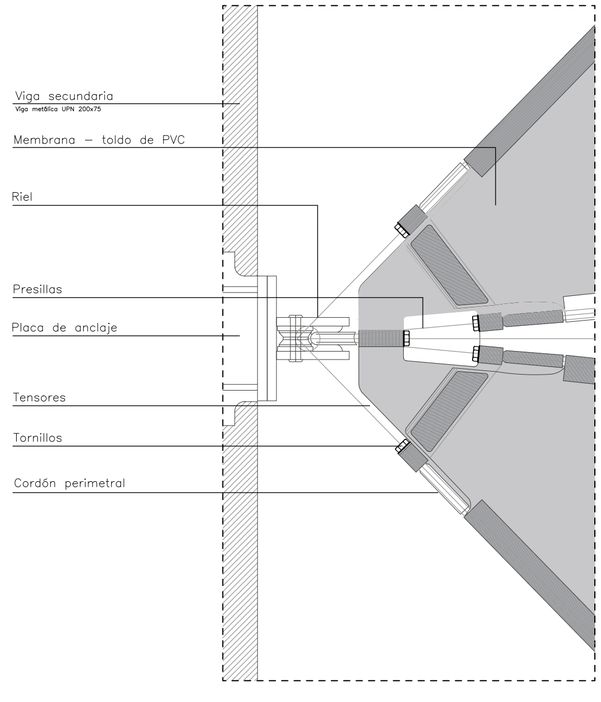
DETALLE 24
CORTE SISTEMA DE CUBIERTA PLEGABLE
ESC 1:30



DETALLE 25
CORTE SISTEMA DE CUBIERTA PLEGABLE
ESC 1:50



DETALLE 26
DETALLE EN PLANTA SISTEMA DE RIEL PARA CUBIERTA PLEGABLE
ESC 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Planta de cubierta y detalles de cubierta

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Estructuras

ASESOR:
Ing. Luis Soria

ESCALA:
En el plano

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

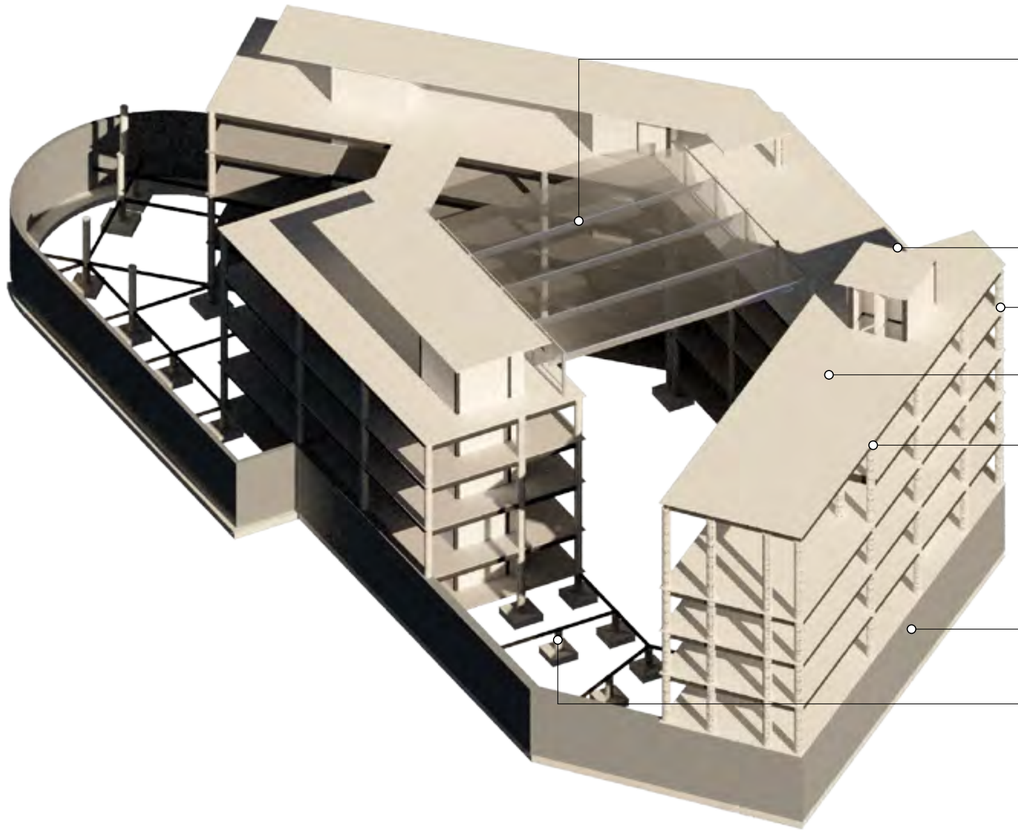
FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

AE 05

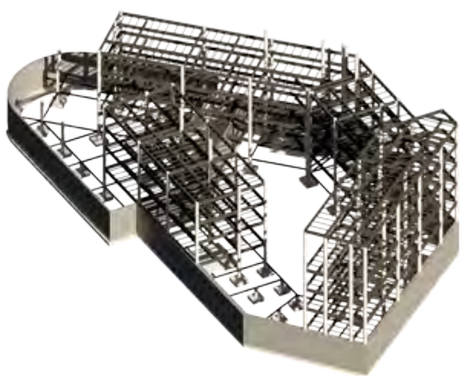
3D ESTRUCTURAL

ISOMETRÍA - ESTRUCTURA GENERAL

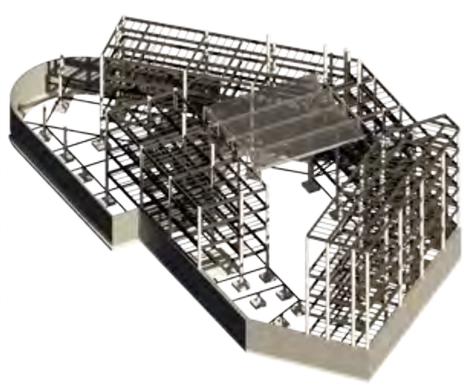


ESTRUCTURA GENERAL

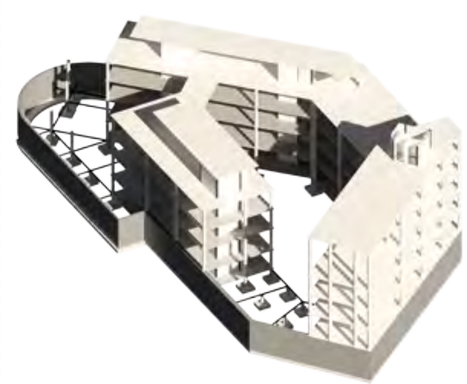
CIMENTACIÓN - MURO DE CONTENCIÓN - COLUMNAS - VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



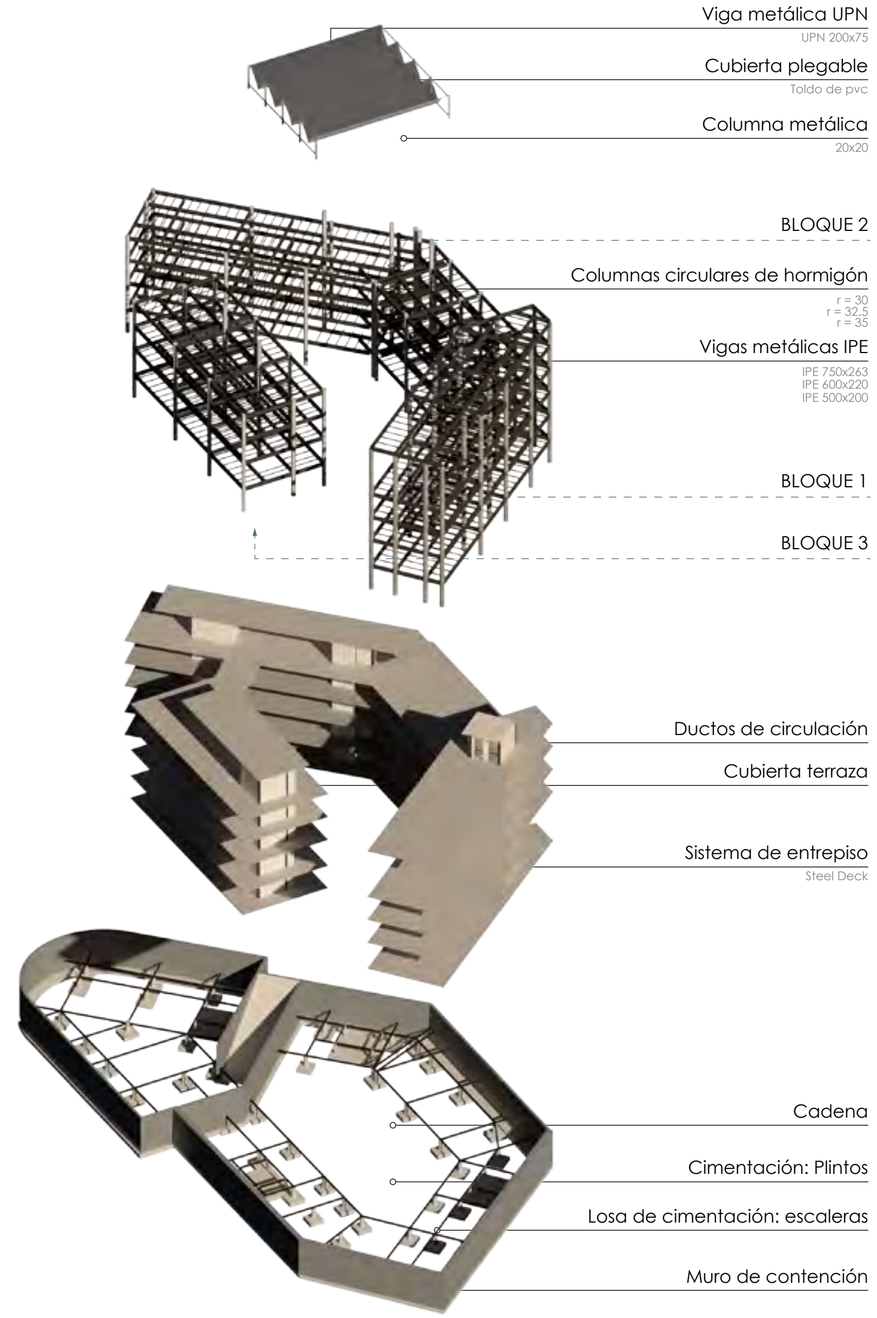
CIMENTACIÓN - MURO DE CONTENCIÓN - COLUMNAS - VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS - CUBIERTA PLEGABLE



CIMENTACIÓN - MURO DE CONTENCIÓN - COLUMNAS - VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS - LOSAS - CIRCULACIÓN



DESPIECE ESTRUCTURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** 3D Estructural	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ASESORÍA:** Estructuras **ASESOR:** Ing. Luis Soria	**ESCALA:** En el plano **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN:** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	AE 06

ANEXOS

BLOQUE 1 [EQUIPAMIENTO]

Q adim	30	t/m2
a36	2530	kg/cm2
Hormigón	350	kg/cm2
Placa colaborante	0,76	mm

Carga muerta	50	kg/m2
Peso hormigón	250	kg/m2
Mampostería	150	kg/m2
CM	450	kg/m2

Carga viva	200	kg/m2
Combinación de carga	1.2CM+ 1.6 CV	
Número de pisos	7	
CARGA TOTAL	6020	kg/m2

UBICACIÓN EJES	ÁREA COOPERANTE	Pu	Pu	k	Ag	ÁREA DE FUNDACIÓN
		kg	T		cm2	m2
X3	21,8	131236,00	131,24	16	51,72	4,37
X5	18,55	111671,00	111,67	16	47,71	3,72
Y5	10,37	62427,40	62,43	16	35,67	2,08
Z2	27,7	166754,00	166,75	16	58,30	5,56
Z5	25,69	154653,80	154,65	16	56,14	5,16
AA2	20,78	125095,60	125,10	16	50,49	4,17
AA3	34,96	197831,65	197,83	16	63,50	6,59
AA4	29,95	180299,00	180,30	16	60,62	6,01
AA5	15,16	91263,20	91,26	16	43,13	3,04
AB2	26,35	158627,00	158,63	16	56,86	5,29
AB3	47,66	258221,88	258,22	16	72,55	8,61
AB4	40,52	243930,40	243,93	16	70,51	8,13
AB5	19,23	115764,60	115,76	16	48,58	3,86
AC2	16,89	101677,80	101,68	16	45,52	3,39
AC3	30,54	183850,80	183,85	16	61,22	6,13
AC4	25,55	153811,00	153,81	16	55,99	5,13
AC5	12,32	74166,40	74,17	16	38,88	2,47
					ÁREA DE FUNDACIÓN	83,71
					ÁREA BLOQUE	443 m2
						18,90

BLOQUE 2 [VIVIENDA]

Q adim	30	t/m2
a36	2530	kg/cm2
Hormigón	350	kg/cm2
Placa colaborante	0,76	mm

Carga muerta	50	kg/m2
Peso hormigón	250	kg/m2
Mampostería	150	kg/m2
CM	450	kg/m2

Carga viva	180	kg/m2
Combinación de carga	1.2CM+ 1.6 CV	
Número de pisos	5	
CARGA TOTAL	4140	kg/m2

UBICACIÓN EJES	ÁREA COOPERANTE	Pu	Pu	k	Ag	ÁREA DE FUNDACIÓN
		kg	T		cm2	m2
L1	36,61	121252,32	121,25	16	49,71	4,04
L4	44,43	147152,16	147,15	16	54,77	4,91
L5	15,62	51733,44	51,73	16	32,47	1,72
N1	61,1	182126,88	182,13	16	60,93	6,07
N5	64,2	212630,40	212,63	16	65,83	7,09
O1	50,52	150590,02	150,59	16	55,40	5,02
O4	56,24	175090,87	175,09	16	59,74	5,84
O5	22,18	73460,16	73,46	16	38,69	2,45
R1	26,53	87867,36	87,87	16	42,32	2,93
R4	22,38	74122,56	74,12	16	38,87	2,47
R5	14,82	49083,84	49,08	16	31,63	1,64
S4	9,62	31861,44	31,86	16	25,48	1,06
S5	4,95	16394,40	16,39	16	18,28	0,55
T4	14,27	47262,24	47,26	16	31,04	1,58
T5	6,28	20799,36	20,80	16	20,59	0,69
U1	29,77	98598,24	98,60	16	44,83	3,29
U4	35,54	117708,48	117,71	16	48,98	3,92
U5	13,38	44314,56	44,31	16	30,05	1,48
V1	45,7	151358,40	151,36	16	55,54	5,05
V4	57	179344,80	179,34	16	60,46	5,98
V5	19,89	65875,68	65,88	16	36,64	2,20
W1	26,34	87238,08	87,24	16	42,17	2,91
W4	33,17	109859,04	109,86	16	47,32	3,66
W5	10,81	35802,72	35,80	16	27,01	1,19
					ÁREA DE FUNDACIÓN	77,72
					ÁREA BLOQUE	757 m2
						10,27

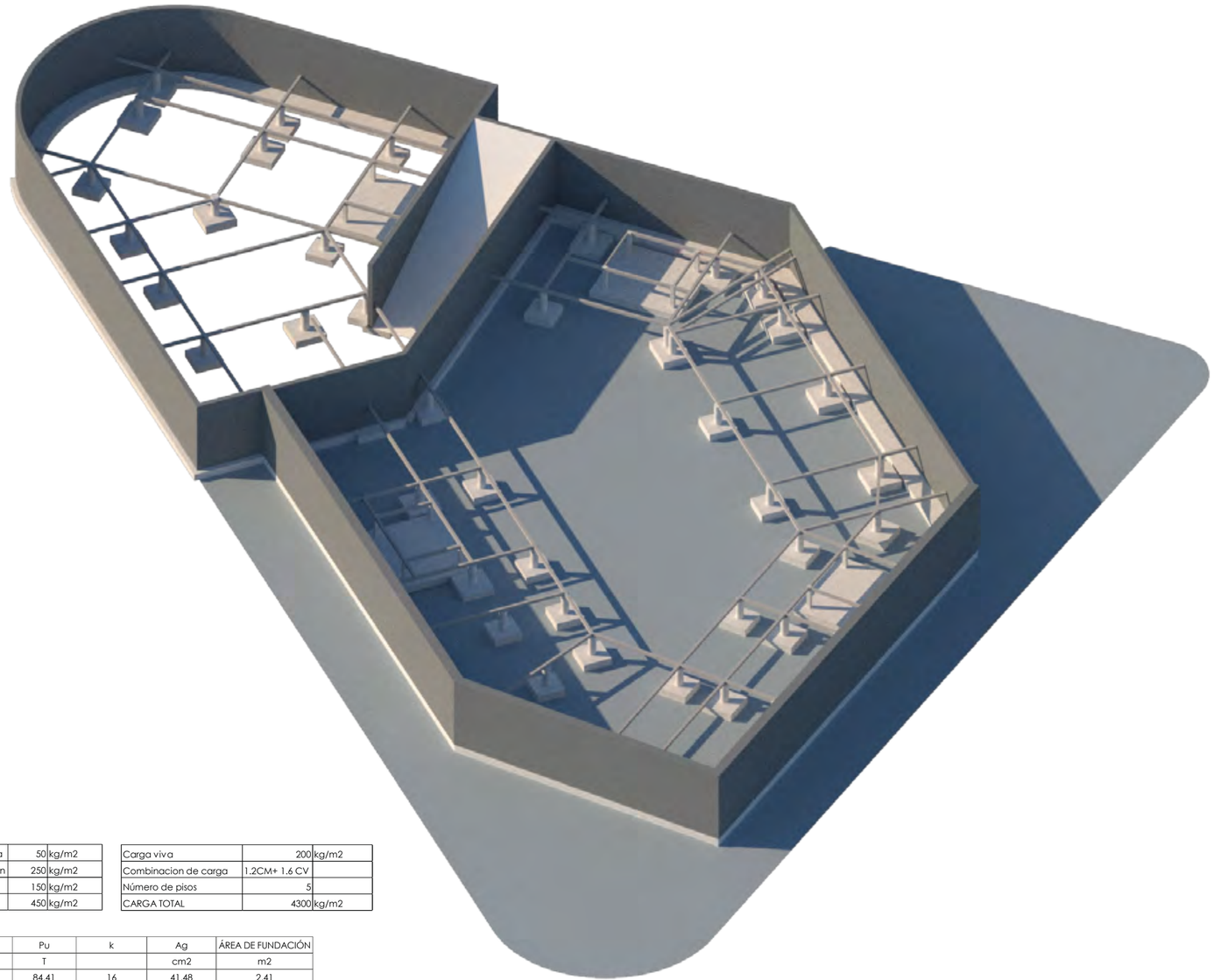
BLOQUE 3 [TALLERES]

Q adim	30	t/m2
a36	2530	kg/cm2
Hormigón	350	kg/cm2
Placa colaborante	0,76	mm

Carga muerta	50	kg/m2
Peso hormigon	250	kg/m2
Mamposteria	150	kg/m2
CM	450	kg/m2

Carga viva	200	kg/m2
Combinacion de carga	1.2CM+ 1.6 CV	
Número de pisos	5	
CARGA TOTAL	4300	kg/m2

UBICACIÓN EJES	ÁREA COPERANTE	Pu	Pu	k	Ag	ÁREA DE FUNDACIÓN
	ca	kg	T		cm2	m2
B1	19,63	84409,00	84,41	16	41,48	2,41
B3	23,02	98986,00	98,99	16	44,92	2,83
B4	15,56	66908,00	66,91	16	36,93	1,91
E1	42,5	182750,00	182,75	16	61,03	5,22
E3	53,85	231555,00	231,56	16	68,70	6,62
E4	28,81	123883,00	123,88	16	50,25	3,54
F1	48,61	196481,62	196,48	16	63,28	5,61
F3	71,5	276705,00	276,71	16	75,10	7,91
F4	31,68	136224,00	136,22	16	52,69	3,89
G1	28,28	121604,00	121,60	16	49,79	3,47
G3	41,6	178880,00	178,88	16	60,38	5,11
G4	18,43	79249,00	79,25	16	40,19	2,26
					ÁREA DE FUNDACIÓN	50,79
					ÁREA BLOQUE	450 m2
						11.28



3D CIMENTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Cálculos de predimensionamiento columnas y plintos.

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ASESORÍA:
Estructuras

ASESOR:
Ing. Luis Soria

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN:
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia

FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

MAQUETA **VIRTUAL**

M 01 VISTA AÉREA ESQUINA SUR
M 02 VISTA AÉREA ESQUINA SUR
M 03 VISTA AÉREA ESQUINA ESTE
M 04 VISTA AÉREA COSTADO OESTE
M 05 VISTA FRONTAL COSTADO OESTE

VISTA AÉREA ESQUINA SUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Vista Aérea esquina sur	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 01

VISTA AÉREA ESQUINA SUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Vista Aérea esquina sur	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 02

VISTA AÉREA ESQUINA ESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Vista Aérea esquina este	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 03

VISTA AÉREA COSTADO OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Vista Aérea costado oeste	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 04

VISTA FRONTAL COSTADO OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Vista Frontal costado oeste	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 05

IMAGINARIOS

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Perspectiva General del Proyecto	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	**PA** 01

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Perspectiva General del Proyecto	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 02

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Perspectiva General del Proyecto	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 03

PLAZA AL BORDE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plaza al borde	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 04

PERSPECTIVA PARQUE MILENTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Perspectiva Parque Milenta	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 05

PLAZA AL BORDE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plaza al Borde	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 06

PLAZA AL BORDE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plaza al Borde	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 07

PLAZA INGRESO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plazo Ingreso	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 08

PLAZA CAFETERÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plaza Cafetería	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 09

PERSPECTIVA PASO TRANSVERSAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Perspectiva Paso Transversal	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 10

PLAZA DE LAS ARTES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Plaza de las Artes

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal
53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PLAZA DE LAS ARTES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plazo de las Artes	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 12

PLAZA DE LAS ARTES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2022

TEMA DEL PROYECTO:
Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá

CONTIENE:
Plaza de las Artes

NOMBRE:
Camila Alejandra Villegas Rosero

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

ESCALA:
S/E

FECHA:
Marzo 2022

UBICACIÓN
Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur.

Milenta, Bogotá - Colombia



FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:

NORTE:

PLAZA DE LAS ARTES - MURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Plaza de las Artes - Mural	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 14

GRADERÍO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Graderío	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 15

BLOQUE DE DIFUSIÓN - ÁREA DE EXHIBICIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque de Difusión - Área de Exhibición	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 16

BLOQUE DE DIFUSIÓN - ÁREA DE EXHIBICIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque de Difusión - Área de Exhibición	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 17

BLOQUE DE DIFUSIÓN - ÁREA DE EXHIBICIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque de Difusión - Área de Exhibición	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 18

BLOQUE DE DIFUSIÓN - TEATRO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque de Difusión - Teatro	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 19

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Bloque de Difusión: Cafetería	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 20

TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO



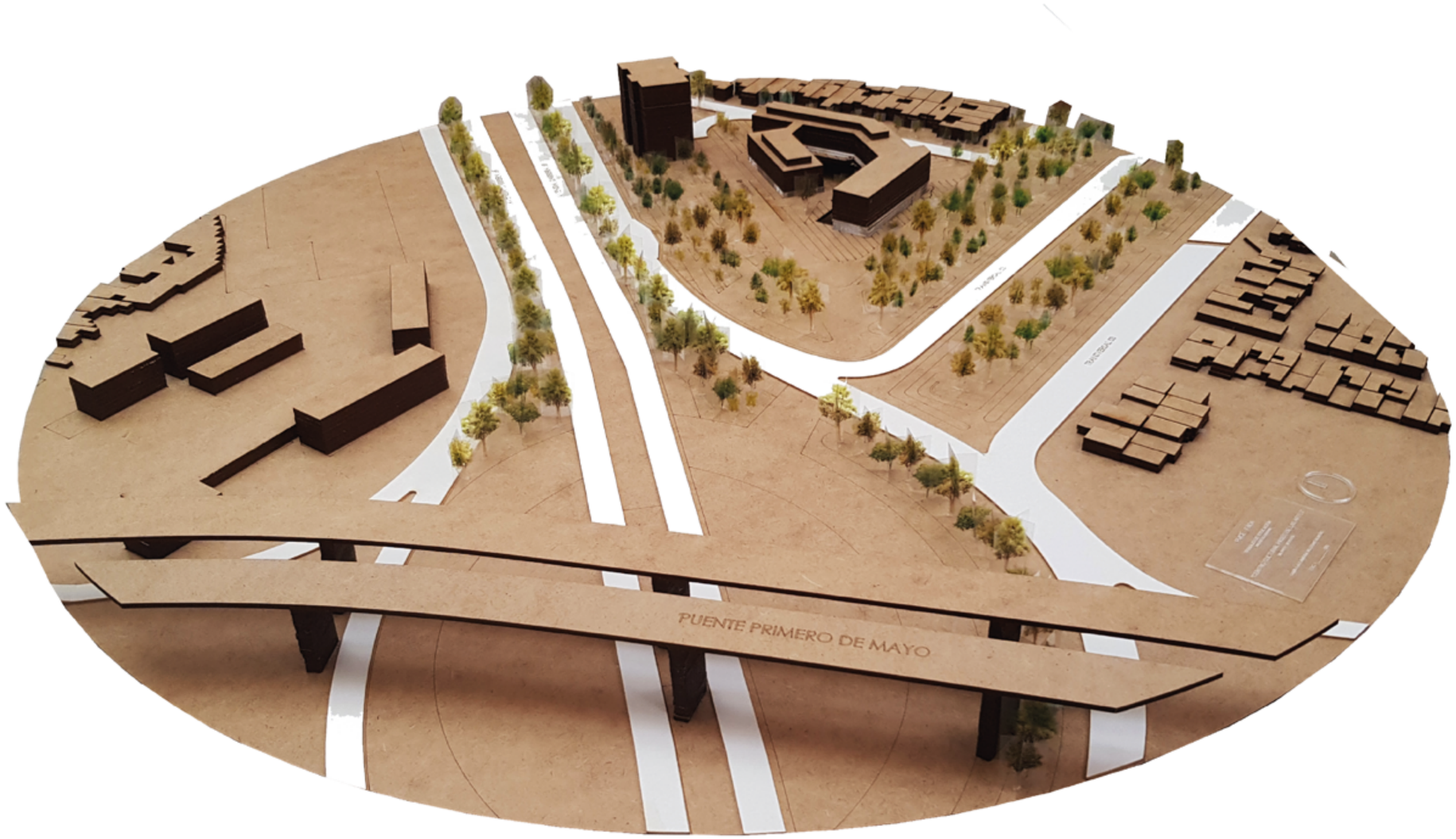
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Taller de Dibujo Artístico	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 21

TALLER DE PINTURA ORGÁNICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Taller de pintura Orgánica	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	PA 22

MAQUETA - ESCALA URBANA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Maqueta - Escala Urbana	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 01

MAQUETA - ESCALA ARQUITECTÓNICA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2022**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro Cultural Paseo de las Artes, Milenta - Bogotá **CONTIENE:** Maqueta - Escala Arquitectónica	**NOMBRE:** Camila Alejandra Villegas Rosero **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**ESCALA:** S/E **FECHA:** Marzo 2022	**UBICACIÓN** Carrera 63, Transversal 53a y Calle 22 sur. Milenta, Bogotá - Colombia	**FIRMAS Y SELLOS DE APROVACIÓN:**	**NORTE:**	MA 02