

## DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **HENRY TOMÁS TOAPANTA SANGUANO**, con CC. **172249274-9**, autor del trabajo de graduación intitulado: **"EL GOCE EN LAS FIESTAS CLANDESTINAS DE ADOLESCENTES"**. Estudio con base en la elaboración teórica de Néstor Braunstein, con estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Técnico Vida Nueva, periodo 2016-2017 previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGO CLÍNICO**, en la Facultad de **Psicología**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, mayo 2018



**HENRY TOMÁS TOAPANTA SANGUANO**  
CC. **172249274-9**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
PSICÓLOGO CLÍNICO**

**EL GOCE EN LAS FIESTAS CLANDESTINAS DE ADOLESCENTES.  
ESTUDIO CON BASE EN LA ELABORACIÓN TEÓRICA DE NÉSTOR  
BRAUNSTEIN, CON ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO VIDA NUEVA, PERIODO 2016-2017**

**Henry Tomás Toapanta Sanguano**

**DIRECTOR**

**Mtr. Ernesto Flores Sierra**

**Quito, 2017**

*With us you don't have to enjoy.*

Society for Theoretical Psychoanalysis

# ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
RESUMEN .....	iv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
1. El concepto lacaniano de goce según N. Braunstein. ....	2
1.1. Historia del concepto de goce.....	2
1.1.1. Freud, el giro de los años 20. ....	2
1.1.2. Lacan, hacia el concepto de goce .....	5
1.2. Definición de Goce .....	9
1.2.1. Goce y lenguaje.....	9
1.2.2. Causación del sujeto.....	11
1.2.3. Tres goces.....	12
1.3. Desciframiento del goce .....	13
CAPÍTULO II.....	17
2. La fiesta clandestina de adolescentes como fenómeno de goce. ....	17
2.1. Aproximaciones antropológicas de la fiesta .....	17
2.1.1. Individuo y sociedad .....	17
2.1.2. Mitos y ritos .....	18
2.1.3. La fiesta .....	20
2.1.4. Las comunidades de goce.....	22
2.1.5. El goce como tapón del vacío mítico: JayGatsby .....	23
2.2. La fiesta de adolescentes en la clandestinidad: goce fuera de la ley .....	24
2.2.1. Puntualizaciones sobre goce y adolescencia .....	24
2.2.1.1. Adolescencia.....	24
2.2.1.2. Adolescencia y el goce sexual .....	25
2.2.1.3. Los ritos de la adolescencia .....	29
2.2.2. La sexualidad prohibida .....	30
2.2.3. El consumo de sustancias .....	37
CAPÍTULO III.....	40
3. El goce revelado en el discurso sobre las fiestas clandestinas de adolescentes.....	40
3.1. Descripción de una fiesta clandestina.....	41
3.2. El goce en los relatos de fiestas clandestinas .....	45

3.2.1.	Limitaciones .....	45
3.2.2.	El goce evacuado.....	46
3.2.3.	El mandato de goce .....	48
3.2.4.	Goce y sexualidad .....	49
3.2.5.	Facilitadores .....	51
3.2.6.	El goce del Otro.....	53
Conclusiones .....		55
Recomendaciones .....		57
BIBLIOGRAFÍA .....		59
ANEXOS .....		1
ANEXO 1: Entrevistas focales.....		1
ANEXO 2: Entrevistas individuales .....		11

## **RESUMEN**

Esta investigación analiza el concepto lacaniano de goce en relación a las fiestas clandestinas de adolescentes. La parte teórica del estudio se hace con énfasis en la obra teórica de Néstor Braunstein, autor que brinda un papel central a este concepto dentro del psicoanálisis. El segundo capítulo presenta una aproximación entre la antropología y el psicoanálisis con respecto al tema de adolescencia y ritos de transición. En el tercer capítulo se examinan testimonios de adolescentes que han participado en este fenómeno social, la recolección de estos datos se realizó tanto en grupos focales como en entrevistas individuales. La parte práctica de la investigación permite encontrar evidencia del goce que se filtra en el discurso, comprender la manera en que los adolescentes experimentan la emergencia de nuevos goces, la relación entre las prohibiciones sexuales y el consumo de sustancias, y en general mostrar que el goce se presenta como un mandato que produce angustia y extrañeza.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, las fiestas clandestinas para adolescentes han llamado la atención de nuestra sociedad, como lo demuestra el incremento en reportes de prensa sobre las mismas y el mayor número de operativos que realiza la DINAPEN para prevenirlas. Si bien este fenómeno no es nuevo, no existen estudios específicos sobre este fenómeno. El presente estudio busca aportar a una mejor comprensión de estas manifestaciones sociales y cómo en ellas los adolescentes reflejan las problemáticas de su desarrollo y su relación con la cultura.

Se ha elegido el goce como concepto de referencia para analizar las caídas, esto debido a que el goce es una cuestión fundamental en el sujeto y cobra especiales matices en la pubertad y adolescencia. El goce puede definirse como una forma de satisfacción condicionada por el hecho de que el deseo está condicionado y alienado al lenguaje. Por tanto, el presupuesto que maneja esta investigación teórico-práctica es que el goce puede ser evidencia en el discurso, es decir, se manifestarán como errores en la articulación durante las entrevistas y estos signos surgirán en cuestiones relativas a la sexualidad y la ley.

La adolescencia desde el psicoanálisis puede caracterizarse como un momento para asumir nuevas posibilidades de goce sexual. Estos cambios que surgen desde la pubertad no se han pasado por alto en los rituales de la mayoría de culturas y sociedad. En nuestra sociedad actual, los ritos tradicionales en decadencia han sido sustituidos por nuevas formas de relacionamiento, nuevos espacios y prácticas de simbolización. Esta investigación busca presentar las primeras aproximaciones sobre uno de estos nuevos fenómenos: las fiestas clandestinas o caídas.

Finalmente, en el cruce de estas dos categorías, el goce y las fiestas clandestinas de adolescentes, se busca encontrar indicadores sobre cómo es vivida la transición a la adolescencia, las primeras experiencias sexuales, la reactivación del complejo Edípico, la carga que supone el mandato de gozar y la dimensión angustiante del goce como Otro.

# CAPÍTULO I

## 1. El concepto lacaniano de goce según N. Braunstein.

### 1.1. Historia del concepto de goce

#### 1.1.1. Freud, el giro de los años 20.

Antes de abordar la definición del concepto lacaniano de goce, se señala una distinción de su significado convencional: en nuestra lengua, *gocce* es sinónimo de deleite, gusto, satisfacción, dicha e incluso placer<sup>1</sup>, pero en teoría psicoanalítica, y esto se lo desarrollará en los siguientes capítulos, goce es lo opuesto, es un exceso intolerable, una manifestación del cuerpo de tensión extrema, cercana al dolor y al sufrimiento (Braunstein N. A., 2006). Para comprender este sentido del concepto lacaniano, en primer lugar, se abordan los nuevos conceptos que Freud presenta en su obra *Más allá de principio de placer*.

Placer en la obra freudiana va en el sentido de la disminución o mantenimiento constante de tensión en el aparato psíquico. Hasta la publicación de *Más allá de principio de placer* (Freud, 1920/2012), se aceptaba un imperio del principio de placer sobre los procesos psíquicos que se resume en la siguiente hipótesis: la función del aparato psíquico es mantener lo más baja posible o constante la cantidad de excitación presente en él; todo cuanto aumente la excitación se sentirá como disfuncional o displacentero, mientras que una reducción de la tensión será sentida de forma placentera<sup>2</sup> (Freud, 1920/2012). El modelo del principio del placer no está lejos del reflejo que lleva a la pata de rana a contraerse cuando se le aplica electricidad, es un modelo similar a la psicología del estímulo-respuesta (Braunstein N. A., 2006). En *Más allá de principio de placer* Freud se aleja de estas concepciones e inicia el llamado giro de los años 20.

Existen varios problemas con la teoría de exclusividad del principio del placer en el funcionamiento psíquico. El primero y más evidente es que si existiese un imperio del principio de placer la mayoría de los procesos anímicos tendría que producir una disminución de la tensión o llevar a ella, lo cual no se cumple en la experiencia universal (Freud,

---

<sup>1</sup> Lo mismo sucede en las obras de Freud, como en las del Lacan temprano (Braunstein N. A., El goce: Un concepto lacaniano, 2006).

<sup>2</sup> En esto la teoría freudiana es bastante cercana a las concepciones médicas, fisiológicas y mecánicas de la época (Braunstein N. A., El goce: Un concepto lacaniano, 2006)

1920/2012). El sujeto no solo tiende a experiencias placenteras en el sentido de distención y calma, de igual manera tiende a satisfacciones menos temperadas (Chemama, 2008). Después de satisfecha la sed, el hombre busca la embriaguez; después de saciar su hambre pasa al atiborramiento, y no es rara la búsqueda de experiencias extremas, ni extraño que los consumos pasen a adicciones.

Otra fuente contraria al placer es el principio de realidad. El hombre movido por pulsiones de autoconservación no puede permitirse una satisfacción directa e inmediata todo el tiempo, debe aprender a posponer la satisfacción, a tolerar provisionalmente el displacer en un rodeo hacia el placer. (Freud, 1920/2012). El hombre está exigido a reprimir sus pulsiones. Esto es lo que ocurre también con aquellas pulsiones irreconciliables con determinada fase de desarrollo, las cuales son retenidas en estadios inferiores de desarrollo psíquico y cortadas de su posibilidad de satisfacción. (Freud, 1920/2012) Cuando estas pulsiones consiguen una satisfacción directa o sustitutiva, lo cual sucede fácilmente con las pulsiones sexuales por ejemplo, esta es sentida por el yo como displacer debido al conflicto que las reprimió en primer lugar; esto es el paradigma del placer neurótico, un placer que no puede ser sentido como tal. (Freud, 1920/2012)

Otros ejemplos a los que Freud pondrá especial atención son dos situaciones en las que el sujeto se ve empujado a revivir experiencias displacenteras: la neurosis traumática y ciertos juegos infantiles. La neurosis traumática es aquella que sobreviene a conmociones mecánicas y otros accidentes con riesgo de muerte que se han experimentado con sorpresa y terror; contrario a lo que se esperaría con la lógica del principio placer, el paciente en sus sueños reproduce una y otra vez la situación del accidente (Freud, 1920/2012). Similar situación es la de los niños que repiten en el juego experiencias angustiantes como una visita al médico o un castigo parental. Freud (1920/2012) citará aquí el conocido análisis del juego del Fort-Da: según su interpretación, en el juego el niño satisface su impulso de venganza al cambiar de un papel pasivo en el cual un adulto le causo algún sufrimiento, a uno activo en el cual ejerce su poder sobre un juguete o un compañero de juegos (Freud, 1920/2012). Caso similar es el de la reproducción artística practicada por los adultos en las tragedias, se apunta a producir en el espectador impresiones dolorosas, que no obstante son sentidas con elevado *goce*. (Freud, 1920/2012)

Este tipo de compulsión de repetición también puede encontrarse en la situación transferencial: es frecuente que los neuróticos repitan sus conflictos edípicos en su relación con el analista: reviven sentimientos de inferioridad y fracaso cuando interrumpen la cura o cuando fuerzan al médico a tratarlos con dureza y desaire. (Freud, 1920/2012) Incluso fuera

de la clínica no es raro encontrar personas en las que hay la impresión de un destino que las persiguiera, individuos cuyas relaciones personales pasan por las mismas etapas y llegan al mismo final; lo cual el psicoanálisis desde un principio juzgó como destinos autoinducidos y determinados desde la temprana infancia (Freud, 1920/2012).

Este conjunto de observaciones permiten afirmar a Freud (1920/2012, pág. 22) que “en la vida anímica existe realmente una compulsión de repetición que se instaura más allá del principio del placer.” Y si aquello que se repite es del orden de lo traumático, es decir, aquellas irrupciones energéticas bruscas en el aparato psíquico cuya excitación no es posible ligar o someter a un proceso secundario, entonces lo que está más allá del placer se relaciona con investiduras libremente móviles, y por tanto es de naturaleza pulsional (Freud, 1920/2012).

Si la compulsión a la repetición es de naturaleza pulsional, y tiende a la reproducción de un estado en función a una excitación traumática; Freud (1920/2012, pág. 36) postulará que este es un carácter universal de las pulsiones: *“Una pulsión sería entonces un esfuerzo, inherente a lo orgánico vivo, de reproducción de un estado anterior que debió resignar bajo el influjo de fuerzas perturbadoras externas; [...] la exteriorización de la inercia en la vida orgánica”*. De allí que, si es innegable que antes de lo orgánico estuvo lo inorgánico: *“la meta de toda vida es la muerte”* (Freud S. , 1920/2012, pág. 38). Por tanto, a experiencia vital es aquello en medio de la constante lucha de las fuerzas intrínsecas mortíferas y los influjos externos perturbadores, esto constituye una nueva dicotomía: pulsiones de muerte y pulsiones eróticas o de vida.

Esta nueva perspectiva, pone al psicoanálisis en contra de la idea de que en el ser humano habita una tendencia de perfeccionamiento y que no puede esperarse otra cosa que un progreso de su ética y espiritualidad, Freud dirá “[...] yo no creo en una pulsión interior de esa índole, y no veo ningún camino que permitiría conservar esa consoladora ilusión” (1920/2012, pág. 41). El esfuerzo de una minoría de individuos hacia un perfeccionamiento es solo comprensible como el resultado de una represión de pulsiones (Freud, 1920/2012). Esto condiciona que todos los logros culturales, todas las sublimaciones, siempre serán insuficientes; al mismo tiempo, esta insatisfacción es el factor que mueve a los individuos.

Freud concluirá, que si realmente es carácter general que las pulsiones tiendan a restablecer un estado anterior, no es raro que tantos procesos sean independientes del principio de placer (Freud, 1920/2012). En este momento de la historia de la teoría psicoanalítica, más conocido como el giro de los años 20, ya quedan sentadas ideas sobre *una*

*fuerza originaria, tensionante y recurrente*; ideas que posteriormente servirán a Lacan para el planteamiento del concepto de goce.

### **1.1.2. Lacan, hacia el concepto de goce**

Lacan es fiel al giro que realiza Freud en los años 20, él también sostiene que una primacía del principio del placer es opuesta a los principios y ética del psicoanálisis. Lacan considera que la idea de una finalidad hacia hacer nada o hacer lo menos posible no tiene valor; la ética psicoanalítica no es una ética del placer o del bienestar (Soler, 1993), como se señaló en el apartado anterior, en lo que concierne al sujeto ocurre lo contrario, se tiende con frecuencia hacia el malestar y el sufrimiento. Lacan separa el concepto de pulsión de muerte en dos vertientes: La primera es su función significante, la cual asegura al sujeto una imagen más allá de la vida, haciéndole pensable su muerte (Soler, 1993). La segunda es la del goce, lo que va en dirección contraria a la homeostasis del placer, contrario a aquello deseable; Lacan dirá: “*el goce va desde la cosquilla hasta la parrilla*” y Colette Soler parafrasea: “[...] va desde la cosquilla al Kamikaze.” (1993, pág. 5) Amplio es el ámbito del goce, comprende desde los masoquismos cotidianos hasta la violencia más extrema.

De dónde y por qué ‘gocce’, por qué este término y no otro. No es tomado del diccionario de la lengua, ni tampoco de la obra de Freud; *jouissance* es un préstamo de Hegel y su teoría del derecho (Braunstein N. A., 2006). En Hegel es donde goce ya aparece como subjetivo y particular, imposible de compartir, inaccesible al conocimiento, y opuesto al reconocimiento de dos conciencias, fuera de la dialéctica (Braunstein N. A., 2006). Gocce, usufructo, disfrute de la cosa, solo se goza de la cosa apropiada-expropiada porque algo solo llega a ser “mío” en tanto al otro le es ajeno y solo se goza de aquello a lo que el otro ha renunciado (Braunstein N. A., 2006). Tanto para el derecho y el psicoanálisis el cuerpo es el ejemplo clásico de la primera propiedad de cada sujeto; el contrato social es una regulación sobre el goce de los cuerpos, qué se puede y qué no hacer con el cuerpo propio y de los demás (Braunstein N. A., 2006). Cuerpo que, si bien desde inicio se incluye en el mercado de los intercambios, es objeto del que más se goza al arrancarlo del goce del otro, negociando, retrasando o negando su entrega (Braunstein N. A., 2006).

Así como una segunda lectura de su texto fue la que llevó a Freud a superar la tesis del principio de placer, también será un giro, una relectura de la teoría lacaniana, alrededor de los años 60, lo que hará pasar a Lacan de una clínica de la palabra a una clínica del goce

(Braunstein N. A., 1994). Antes de abordar este giro y el concepto de goce es necesario una revisión de los antecedentes y bases del texto lacaniano.

¿Qué es lo propio de la teoría lacaniana? En *Freudiano y Lacaniano*, Braunstein (1994) señala que la importancia de la elaboración lacaniana radica en la confrontación que hace de la teoría freudiana con otros escritos, en particular aquellos fuera del psicoanálisis, en particular su relación con la vanguardia filosófica<sup>3</sup>. El intercambio con la filosofía permitió a la obra lacaniana: superar la lectura psiquiátrica o biológica de la doctrina freudiana, ir más allá de la captación académica y psicologista del psicoanálisis y emprender un camino en contra de todo organicismo en la psiquiatría, en contra del constitucionalismo y la teoría de la raza que presupone un hombre sometido y enajenado (Braunstein N. A., 1994).

Para Miller, en la obra de Lacan existen tres escansiones: primera, la definición del yo a partir del narcicismo (principalmente en el trabajo sobre el estadio del espejo), segunda, la definición del sujeto a partir de la dialéctica y tercera, la definición del inconsciente estructurado como lenguaje (Braunstein N. A., 1994). La obra hegeliana, es importante desde la segunda escansión<sup>4</sup>, a partir de ella elabora su concepto más recurrente y menos freudiano: el sujeto (Braunstein N. A., 1994). Del “deseo de un deseo” de Hegel al “deseo como deseo del otro” de Lacan y de allí a un sujeto siempre definido desde el Otro (Braunstein N. A., 1994). La experiencia analítica comprueba la dialéctica subjetiva hegeliana pero también señala su imposibilidad lógica: el Otro como residencia del sentido y a la vez lugar de la inconsistencia (Braunstein N. A., 1994).

La dialéctica de Lacan no es dialéctica entre dos sujetos sino entre dos deseos (Braunstein N. A., 1994). Esto es principalmente una dialéctica entre dos faltas, ya que al deseo y a la demanda solo se llega a través de un rechazo originario de la Cosa, solo a través de un espacio que se deja vacío. Aquello que se deja por fuera del sistema son la Cosa y el goce, se definen en su estatuto óntico; como todo aquello que se reprime, el goce ofrece una

---

<sup>3</sup>Roudinesco (2000) fechará a partir de los años 1932-1933 el principal intercambio de Lacan con la filosofía de su época, quien a pesar de no haber recibido formación universitaria en dicho campo impondrá su voluntad personal para entrar en contacto con el surrealismo y la filosofía marxista, y para sostener relaciones privilegiadas y muchas veces difíciles con los mejores pensadores de su tiempo: Alexandre Koyré, Henry Corbin, Alexandre Kojève y Georges Bataille, más tarde con Heidegger, Lévi-Strauss y Ricoeur, y ya en sus últimos años con Althusser y Derrida. Además de los personajes antes mencionados, quienes estuvieron en contacto directo con Lacan, su obra se nutre de una profusión de lecturas de psiquiatría, filosofía, psicología, entre ellas se menciona a: los presocráticos, Sócrates, Aristóteles, Santo Tomás, Saussure, Jakobson, Melanie Klein, Sartre, Lévi-Strauss, Russell, Wittgenstein (Braunstein N. A., 1994); y en especial los autores que lo iniciaron en una modernidad filosófica, Husserl, Nietzsche, Hegel, y Kant (Roudinesco, 2000).

<sup>4</sup> Ya que no es traducida hasta 1939, le será accesible a Lacan principalmente a través de Kojève y los artículos de Koyré (Roudinesco, 2000).

desesperada resistencia por no ser evacuado del cuerpo (Braunstein N. A., 2006). En la teoría de sistemas contemporánea se considera que es necesario que la estructura simbólica se organice en torno a un eslabón perdido, un punto de extimidad, una condición externa al sistema (Žižek , 1998). Esto es lo propio de la estructura lacaniana: la inclusión de un elemento no significativo, no dialéctico, externo y a la vez esencial para toda dialéctica: objeto *a*, exceso de goce (Braunstein N. A., 1994).

Lacan utiliza para la formulación de este objeto de exceso, objeto de goce, dos equivalencias que encuentra en desarrollos filosóficos y la teoría freudiana. La primera es la correspondencia entre la naturaleza violenta del acto fundador de la civilización que describe Hegel y la pulsión de muerte freudiana. En la obra hegeliana, el contrato social es considerado como una ficción que presupone su resultado: la presencia de individuos que actúan según las reglas de un orden racional civilizado (Braunstein N. A., 2006). Para ello debe someter a una represión primordial el acto patológico (contingente) de violencia que da paso a su fundación (Braunstein N. A., 2006). Este acto reprimido es una intersección, un tercer dominio, no es naturaleza, ya que por el mismo ella se supera, y tampoco es cultura, ya que por definición esta va en sentido contrario de la violencia; por tanto, lo contrario a lo que se pensaría la ley no somete a la naturaleza sino a un exceso no natural. Aquí se encuentra un término familiar: este cortocircuito, esta naturaleza desnaturalizada es el equivalente a lo que en términos freudianos se llama pulsión de muerte (Braunstein N. A., 2006).

La segunda aproximación a la filosofía es el resultado similar que tiene Kant en su búsqueda de un principio a priori de la voluntad, más allá de las sensaciones de placer y displacer, con las cuestiones sobre un principio más allá del principio de placer de Freud. Žižek (Porque no saben lo que hacen. El goce como un factor político, 1998) señala que para Lacan el psicoanálisis se originó en la *Crítica de la razón práctica* y que en ella se bosqueja un más allá del principio de placer. Al igual que Freud, Kant también se pregunta sobre el impulso de nuestra voluntad, la primera respuesta que encuentra es una determinación por sentimientos de placer o displacer, es decir, determinaciones patológicas (contingentes), no morales, dependientes de la experiencia; lo cual aún deja irresuelta la pregunta sobre un impulso a priori (Žižek , 1998). Si las experiencias que son el contenido de la actividad práctica son patológicas entonces lo a priori debe encontrarse en la *forma* de la actividad (Žižek S. , 1998). Es decir, una máxima moral es válida no necesariamente por su contenido, sino solo si conserva su consistencia al asumir la forma de ley universal.

¿Qué significa la *forma* de la ley universal? Kant considera que la forma de la ley, el bien supremo, es una representación primordialmente reprimida, la forma de la ley al no ser

un contenido tiene validez en tanto vacío, es decir, algo puede pasar a la forma de la ley solo porque esta falta (Žižek , 1998). Proceso similar describe Lacan en cuanto a la depuración del contenido incestuoso como necesaria para la emergencia de la ley paterna como sustituto metafórico (Žižek , 1998). En la castración, la renuncia al objeto incestuoso es necesaria para abrir una brecha y vacío no significativo en la cual se pueda instalar una ley. En esto radica que la prohibición del incesto es incondicional y radicalmente inexplicable (Žižek , 1998). Se da algo (el objeto incestuoso, la madre) a cambio de una nada; lo cual paradójicamente es lo mismo que: dar nada (el objeto incestuoso es intrínsecamente prohibido, inalcanzable) a cambio de algo (el vacío que deja este objeto permite un abanico de objetos no incestuosos permitidos). La castración introduce la primacía del lugar (forma) con respecto al elemento (contenido), todo elemento positivo ocupa un lugar que no es el suyo propio porque se presenta en el fondo de una pérdida irreparable (Žižek , 1998). El aparato psíquico solo puede explicarse en función de esta pérdida pura, esta es anterior y condición necesaria para que abre el campo de cálculo de pérdidas y ganancias por el cual vendrá a funcionar después el principio del placer (Žižek , 1998).

Tanto en Kant como en Hegel encontramos nociones de exclusión ya sea la forma de la ley o el exceso de violencia, hay en ambos una depuración de contenido en favor de la forma. En el sujeto lo que se desaloja es el goce. A continuación, Lacan realiza un proceso de inversión (solo permitido por la concepción de forma y contenido no como caras opuestas, sino como un continuo de una banda de Möbius), avanza lo bastante en la forma hasta encontrar una mancha no formal, un objeto (presente en negatividad): *objet petit a*, (el retorno del) goce excedente y causa de deseo (Žižek , 1998). La renuncia a un posible “gocce patológico”, el barrido de contenido, el descarte de cualquier noción de bienestar del ser, el más allá del principio del placer, la superación de un estado natural siempre perdido para el hombre (hipotético goce de los animales y de las plantas) genera un goce excedente, que como vacío, no puede tener más que una neutralidad cruel y obscena; es por esto que la compulsión de repetición, masoquista, no va en contra del bienestar del sujeto sino que es indiferente a él (Žižek , 1998). El nombre que da Freud a esta neutralidad es *Súper-yo*, instancia que colma al sujeto de demandas imposibles y lo depara a un destino trágico (Žižek , 1998).

La experiencia de la muerte que Lacan hace constitutiva de todas las manifestaciones de la condición humana, la violencia constitutiva de la civilización, los mandatos imposibles, las demandas inalcanzables, una instancia de cruel neutralidad y el reconocimiento que hace Lacan de Freud en su papel de heraldo de la finalidad trágica de la condición humana; todos

estos son los matices necesarios para comprender el concepto de goce que se desarrolla en los siguientes capítulos.

## 1.2. Definición de Goce

### 1.2.1. Goce y lenguaje

“Todo sujeto es y está llamado a ser.” (Braunstein N. A., 2006, pág. 57) Este llamado subjetivante no viene desde adentro, de una necesidad biológica, viene de afuera, de Otro (Braunstein N. A., 2006). El síndrome de hospitalismo descrito por Spitz es una comprobación de que el infante no viene a existir por un impulso intrínseco. Es necesario otro que le demanda que hable, que diga quién es, que asuma el nombre que el Otro le diera (Braunstein N. A., 2006). El sujeto *tiene* que hablar. No existe otra manera en la que el sujeto pueda alcanzar su existencia sino mediante el sometimiento a un orden del Otro, mediante el aceptar la deuda de su existencia (Braunstein N. A., 2006).

El *infans* (el sujeto anterior a la función de la palabra) deberá pagar la deuda de su existencia, la moneda de intercambio del mercado del que ahora es para siempre parte es el goce, Braunstein (2006, pág. 57) lo pone en los siguientes términos: “El toma y da de leche y caca.” En esto Braunstein (2006) coincide con Chemama (2008): el buen niño para entrar al orden social debe pagar, deberá aprender a dar, a perder y a renunciar: renunciar al objeto anal, dar el excremento para el goce del educador, renunciar al gozar él mismo de la producción de su cuerpo; renunciar a los goces de mirar y ser visto en la proscripción del voyerismo; a los goces de golpear, vomitar, morder, etc.; renunciar al objeto anal, perder el pecho como objeto imposible, y por sobre todo renunciar a la madre que solo existe a partir de la prohibición del Otro.

¿Todo esto a cambio de qué? La transacción nunca es la buena, se entrega algo real, el goce, por algo simbólico, por el brillo inconsistente de las imágenes y la precaria certidumbre de las palabras de amor, a cambio de los signos falaces del Otro; todo esto es decepcionante en el marco de la Cosa que se pretendía (Braunstein N. A., 2006). El sujeto siempre sale perdiendo. Esta pérdida, como nos lo indica el juego del fort-da que es contemporáneo a la aparición del lenguaje, es central en el funcionamiento lingüístico del niño (Chemama, 2008), lo inaugura. En el arrojar de los objetos viene a simbolizar otras pérdidas (ya enumeradas en el párrafo anterior). A la cosa ausente viene la palabra a reemplazarla y re-presentarla,

siempre es de forma fallida. El vacío en el centro del lenguaje es el primero de los límites del cual se formularán los de las leyes y prohibiciones (Chemama, 2008).

La palabra, el lenguaje, nos introduce en un mundo donde el goce ya no está condicionado por la consumación del objeto en presencia (Chemama, 2008). El goce accesible al sujeto mediante el lenguaje da cuenta de la pérdida de un goce originario, mítico, del goce absoluto previo a la pérdida (Chemama, 2008). Son goces perdidos para siempre por educación, por la represión,; trastocados para siempre en vergüenza, asco y dolor (Braunstein N. A., 2006). Un goce que ahora proscrito por el lenguaje y la ley se oculta en el habla, en los lapsus y en los sueños (Braunstein N. A., 2006).

Una pregunta muy importante es la siguiente: ante todo esto, ante toda la pérdida ¿cómo el sujeto aún puede satisfacerse? Esta es justamente la pregunta que se hace Lacan en *Las formaciones del inconsciente* texto en el que tomará la cuestión del goce y la relaciona con el efecto alienante del lenguaje (Chemama, 2008). Cómo es que el sujeto parece poder adueñarse de las condiciones que le son impuestas, siendo una de ellas que su deseo esté tomado en el lenguaje y alienado al significante, y hacer como si estuviesen hechas para él, y él se satisfacerse con ellas (Chemama, 2008). Este tipo de satisfacción particular es goce, pero ya no el mítico.

¿Cómo goza el sujeto en el lenguaje? Si lo que vehiculiza a lo simbólico es la ley, el sujeto tratará de erotizar a la ley misma, y produce un mundo donde la sumisión a esta es precisamente lo que hace gozar (Chemama, 2008). Esto es evidente en el análisis de *Pegan a un niño*, fantasma que Freud encontró en muchos de sus analizantes, cuando se confronta al sujeto con la realidad de quién es el niño golpeado este desvía la cabeza, indicando que algo más allá del placer lo vuelve inoperante; revela que la fustigación, la raya, el golpe, la anulación y tachadura del sujeto por el Otro es algo de sobremanera erotizado; el niño capta en eso que no figura sino como lugar vacío en la cadena significante (Chemama, 2008)

El advenimiento del lenguaje señala el lugar donde no hay objeto, este límite será entonces donde el sujeto halle satisfacción, de que otra cosa podría gozar sino del lenguaje y de su necesidad de ley. Es preciso que se adapte a eso, y que se satisfaga con todo lo que implica el lenguaje: el equívoco, la falsedad, la sumisión a la ley y la marca que ella implica sobre el sujeto. (Chemama, 2008) Por tanto, goce se define como: la forma de satisfacción condicionada por el hecho de que el deseo está condicionado y alienado al lenguaje. (Chemama, 2008)

### 1.2.2. Causación del sujeto

Como se ha dicho anteriormente, la entrada al orden simbólico supone la obliteración de la Cosa y el sujeto es llamado a ser a través del decirse, articulando significantes que expresan el único contenido fundamental: el de la falta en el goce (Braunstein N. A., 2006). La articulación discursiva supone, por un lado, un *real previo*<sup>5</sup>: la Cosa, por otro lado, produce un *real ulterior*, un saldo inasimilable: el goce, causa de deseo, *objeto a* (Braunstein N. A., 2006).

Lo real previo se produce por el corte de la castración simbólica, el cual constituye a la Cosa como perdida. Allí se produce una falta en la cual entra el significante Fallo, Fallo simbólico que representa la pérdida fundamental y la imposibilidad de ese goce mítico de la Cosa (2006), es el vacío. Ese vacío incolmable marca a todos los objetos subsiguientes con la marca de la castración: el fallo, esta vez con minúsculas y con signo menos, es un significante imaginario, la parte que le falta a las imágenes de los objetos, allí donde viene a encajarse *a*<sup>6</sup>(Braunstein N. A., 2006). He aquí que se describe un camino de la Cosa hacia *a*, de real anterior a real ulterior. Esto determina dos goces: un goce de la Cosa que debe ser rechazado (gocce del ser) para llegar a otro goce (gocce del Otro); ambos fuera del alcance de la simbolización (Braunstein N. A., 2006). A su vez, en el intermedio de estos dos, en su corte, hay un goce, que se encuentra fuera del cuerpo, en la palabra, en la articulación: goce fálico. Por tanto: tres son los goces.

Para esquematizar nuestro recorrido: 1) La Cosa, real, ya se dijo es efecto retroactivo de un corte producido por la entrada en lo simbólico; 2) el Fallo, significante inarticulable del corte y la prohibición con respecto la Cosa, y significante de la división de los sexos, de los goces y del ser y el pensar; en calidad de significante produce una significación de la falta en la imagen de los objetos, produce significación fálica lanzando así al sujeto al deseo; 3) el Nombre del Padre, que deviene en este silencio inarticulable de la falta del Fallo, se instaura como significante articulable (pacificante, pacifier, pas si fiant) que toma el lugar de la Cosa, se erige como  $S_1$ , punto de anclaje en el caos de los significantes; 4) el saber inconsciente,  $S_2$ , que expresa la imposible articulación del sujeto en lo real, su destierro hacia el Otro del lenguaje; 5) el objeto *a*, resto de lo real como efecto de este fallido trasplante en lo simbólico, aquello que escapa y que es un plus de goce. (Braunstein N. A., 2006)

---

<sup>5</sup> Esto fue tratado anteriormente (En la sección *Lacan hacia el concepto de goce*) al señalar que lo propio de una estructura lacaniana es la inclusión de un elemento externo, no significativo; es decir un elemento óptico que por definición está fuera del sistema.

<sup>6</sup> Braunstein (2006) resume esto en una doble equivalencia  $\phi(\text{fallo});\Phi(\text{Fallo}) :: a : \text{Cosa}$

Inicia el punto 1 con un real y el punto 5 termina con un real; un goce pasado mítico y un goce futuro, de los dos el sujeto está excluido por la falta en ser que es el deseo. El corte entre ambos es por la palabra, divide el goce del ser (de la Cosa) y del Otro. Pero en este corte también hay goce (desnaturalizado), goce fálico, fuera del cuerpo, goce que si es accesible al *hablente*. Goce del que el sujeto no quiere saber nada, goce insabido, que pasa de formas muy particulares por el diafragma de la palabra, pasa en los chistes, en las emergencias de la verdad en la palabra, en la sinrazón, etc (Braunstein N. A., 2006).

### 1.2.3. Tres goces

Se ha mencionado tres goces, uno perdido: goce del ser, y dos accesibles: goce fálico y goce del Otro. Sobre este último Braunstein hace una distinción precisa y más allá de lo que propone Lacan, la cual nos introduce en el campo de la sexualidad y su relación con el goce, ya que para el autor cuando se habla de goce de Otro, siempre es de Otro sexo (Braunstein N. A., 2006).

Recalcando la división que introduce la castración que induce la división Uno y Otro, el goce del Otro puede ser entendido de diferentes maneras. En relación al otro radical que es el cuerpo (la carne) en tanto imposible de simbolizar, ligado a la Cosa. En relación a un Otro que es el Otro del lenguaje y la ley. Finalmente, otro que es el Otro sexo, que está no todo inscrito en la castración (Braunstein N. A., 2006). En este sentido todo goce puede decirse como goce de otro (Braunstein N. A., 2006). Pero el señalamiento de Braunstein va incluso en la siguiente dirección: dada la aparente oposición del deseo que viene del Otro y el goce referido al Uno, el sujeto se constituye en una intersección, ni de un lado ni del otro, no existe una transcripción exhaustiva entre los registros. La tachadura está en S tanto como en A, y de esta manera como aquello radicalmente ausente, el goce es verdaderamente lo Otro del sujeto (Braunstein N. A., 2006).

Entonces, al hablar de goce del Otro se hace la aclaración que es el Otro sexo. Esto tiene su punto de partida en la castración que determina un goce fálico que se juega en la misma articulación, pero también en un más allá (no fuera) de la castración y del falo, esto se instaaura en la interrogante del goce femenino. Esta es interrogante para ambos lados, para el hombre porque está embebido en su falo, pero de igual manera para la mujer ya que tampoco tiene significante para su condición (Braunstein N. A., 2006).

El corte que determina la sexuación es lo que impone la otredad a los hablantes, una otredad que se refiere a la presencia/ausencia del órgano pero también remite a la

constatación de la falta en el Otro primordial, que la madre no sea fálica impulsa tanto a hombre como a mujer en el camino de la dialéctica y del deseo (Braunstein N. A., 2006). El arriesgarse a los caminos fuera de la otredad determina uno de los matices del goce: la culpabilidad. La culpa no se sostiene solo en códigos culturales, sino en que el goce del autoerotismo (masturbatorio) es sancionado ya por estructura, al ser una pretensión de desmentir la castración (Braunstein N. A., 1990). Se reitera: el goce solo es posible tras la castración, tras la intervención del Nombre-del-padre. Para que el goce sea accesible es necesaria una regulación, una desnaturalización, una ley.

### 1.3. Desciframiento del goce

En esta sección atañe a la posibilidad metodológica de la investigación: hallar y decir algo del goce a partir de lo que de él hay en un discurso. Esta posibilidad es lo principal de la re-lectura de Freud y Lacan de Braunstein, este viraje teórico es lo que justifica poner al goce en el centro de la teoría del sujeto.

Para ello iniciemos con Lacan citado por Braunstein (2006, pág. 177): “*Lo que Freud articula como proceso primario en el inconsciente – esto es mío, pero que se recurra y se lo verá- no es algo que se cifre sino que se descifra. Yo digo el goce mismo. [...]*”<sup>7</sup> Esto, para Braunstein constituye una nueva perspectiva sobre el proceso primario: (reiterando) el inconsciente no es cifra sino comienzo de develado. ¿Qué se devela?: el goce. (Braunstein N. A., 2006)

Si consideramos a la experiencia analítica como aquella que se ocupa de la palabra y del terreno de la verbalización, cabe preguntarse ¿cuál es el motor de la articulación significante? (Braunstein N. A., 2006). ¿Qué es aquello que va desenrollándose en la cadena significante? Para Braunstein (2006) la respuesta es el goce, aquello a lo que Freud llamará libido y Lacan llamará laminilla.

El sujeto va en un camino de un Uno originario, que es el cuerpo, hacia el Otro, que es el discurso (Braunstein N. A., 2006). Pasaje de la cifra, de la letra, al discurso; pasaje de lo indecible [S(A barrada)] a la articulación significante [s (A)]; puede utilizarse la imagen de una línea va entre el goce cifrado, el desciframiento del inconsciente, y al final un goce recuperado<sup>89</sup>. (Braunstein N. A., 2006). El inconsciente es lo que está en el medio de este

---

<sup>7</sup> Esta es la cita tal y como se presenta en la edición de 1990, en la edición de 2006 se le agrega “[...] En cuyo caso no constituye energía y no podría inscribirse como tal.”

<sup>8</sup>Braunstein (2006) explica esto más detalladamente este recorrido mediante un esquema descrito por Freud en la carta 52 del 6 de diciembre de 1896: el esquema tiene 5 lugares ordenados linealmente, los tres lugares centrales

camino. Tiene dos caras por la una descifra, mira las escrituras del ello, y por la otra recibe los significantes del Otro, es decir, cabalga entre el núcleo de nuestro ser y las estructuras del intercambio. Por tanto, el inconsciente puede ser definido como el estilo de cada uno para descifrar su goce (Braunstein N. A., 2006).

En este pasaje, del goce de un cuerpo impresionado hacia un este desciframiento por medio del tejido de equívocos, metáforas y metonimias, siempre habrá algo que se pierda y algo que se escape. Aquello que subyace a todo discurso es el goce, él es lo que es conjugado y lo que es sustancia (Braunstein N. A., 2006). El trasplante del goce del cuerpo al lenguaje hace que para Lacan ya no tenga sentido hablar de palabra plena y palabra vacía, ya que todas las palabras siempre faltarán para decir la verdad sobre el Uno (Braunstein N. A., 1990). El goce subyacente completa la trinidad de toda palabra: lo simbólico de la articulación, lo imaginario del sentido; y el resto de la operación de los dos anteriores: *a*, objeto *a*, lo real perdido para el que habla.

Lo real perdido, dice Braunstein (2006), es la preocupación de Freud en toda su búsqueda. Su búsqueda va más allá de lo funcional en la economía psíquica, más allá del bienestar. Su búsqueda es la de los momentos en los que el sujeto es desbordado por lo real, es decir en lo traumático. No en el sentido de lo agradable y desagradable, lo cual es aún en términos de placer. Sino de lo excesivo, lo inasimilable, lo anti-económico (Braunstein N. A., 2006).

¿Cuáles son las vías de esta búsqueda, *re-cherche*, re-encuentro con un goce? Un goce solo es accesible por medio de la articulación significativa,<sup>10</sup> si bien Lacan recalca que solo hay goce del cuerpo, este no puede ser alcanzado, o menos encontrada su pista, sin un recurso al Otro; el lenguaje es el camino por el que se lo pierde y, al mismo tiempo, por el cual se lo recupera (Braunstein N. A., 2006). El significante puede ser portador de goce, pero justamente cuando este goce se asoma surge el horror y el sujeto no quiere saber nada de ello, porque, como ya se dijo, es del orden de lo traumático (Braunstein N. A., 2006).

---

son lugares de inscripción I, II y III. La secuencia inicia en el las impresiones sin memoria que remiten al real originario y al concepto de la Cosa, son goce en bruto (W). Pasan a un sistema primero de registro de las impresiones que marcaron la carne del proto-sujeto, allí se guarda una materia prima desordenada y sincrónica, el Ello (Wz). Luego a una segunda inscripción que ya tiene forma de discurso y por tanto diacronía y una suerte de ordenamiento, el inconsciente (Ub). Siguiendo, la tercera transcripción, en donde ya se liga a una encadenamiento significativo y al pensamiento racional, el preconscious (Vb). Finalmente, pasa a la conciencia (Bew), que no es inscripción sino nuevamente percepción sin memoria; fading de \$, goce recuperado.

<sup>9</sup> En cuanto a estructuras: la neurosis sería una alienación en el Otro, un desciframiento sin lectura del Uno, con goce interdicto; la psicosis, una alienación en el Uno, instalación en el goce (Braunstein N. A., El goce: Un concepto lacaniano, 2006).

<sup>10</sup>La distinción, ya tratada, de *El Gocce*, un goce mítico, siempre perdido. Y los goces accesible: el goce fálico y el goce otro (del otro Sexo).

El sujeto habla creyendo utilizar la lengua de los lingüistas, pero en realidad utiliza los recursos de su *lalengua*, y esto se evidencia en los equívocos, las re-torsiones de la palabra, cuando se desarma la coherencia discursiva, cuando se atenta contra la gramática, cuando se juega con el equívoco lógico y monofónico, en el chiste, las agudezas y las evocaciones que burlan las defensas; es síntesis, cuando se descoloca el sentido (Braunstein N. A., 2006). Es decir en los fallos que evidencian el desciframiento inconsciente, o lo que fueron para Freud preocupaciones centrales: las formaciones del inconsciente (Braunstein N. A., 2006).

El psicoanálisis presupone la posibilidad de hallar el goce subyacente en el discurso de un sujeto; para Lacan solo en la experiencia freudiana el goce puede ser escuchado, solo ahí la letra se presta a la palabra y solo ahí el inconsciente, estructurado como un lenguaje, puede ordenarse en discurso (Braunstein N. A., 2006). Si el goce se pierde en el dicho por cargarse del sentido que el otro escucha en lo que entiende, el análisis propone una función de analista que encarne y suprima a ese Otro del diálogo; es decir, en análisis el otro, el analista, no es dueño, ni presta ningún sentido sino una figura de pretexto para que la letra se escuche, para que se escuche el goce (*jouissance*, *jouis-sens*, *j'oui-sens*<sup>11</sup>). El discurso ya no sería presa del sentido del Otro, sino que es devuelto al sujeto rebotando en el analista, un otro que no entiende y que se cuida de comprender, lo cual genera un sentido insólito, originario del mismo sujeto (Braunstein N. A., 2006). En esto se asienta su praxis terapéutica, en intervenir en el discurso desarmando la articulación, permitiendo el surgimiento de un nuevo saber (Braunstein N. A., 2006) Esto es la posibilidad de resignificar con este sentido las huellas de la memoria y los fantasmas originarios que hacen de la historia una compulsión de repetición, una historia de los fallidos encuentros con el objeto del deseo; el nuevo saber es el goce, la nostalgia de la pérdida del objeto (Braunstein N. A., 2006) .

La otra cara de esta función del silencio, es el silencio del sujeto, en lo cual ya no hay significantes que lo representen ante otro significante y lo que aparece en su lugar es el síntoma como reversión del discurso hacia el goce (Braunstein N. A., 2006). Por esto, Freud define al síntoma como satisfacción sexual sustitutiva, es decir un goce sin (la dimensión del) sentido (Braunstein N. A., 2006).

En resumen, sí, el goce se presenta para ser intervenido en la experiencia analítica. La praxis del análisis consiste en ello, en la intervención sobre el discurso que permita el florecimiento de un goce, de un saber (Braunstein N. A., 2006). Pero en nuestro caso, no el de un análisis propiamente dicho, sino el de una investigación con base en la teoría freudiana

---

<sup>11</sup> Goce, gozo-sentido, yo-oigo-sentido

y con método de entrevistas, también se puede trabajar en ello. Una de las maneras de hacer es la propuesta de Natalia Sierra (2015) en su libro “*El deseo negado*”. La autora parte con una premisa similar a lo que venimos señalando: el goce siendo lo que no se puede simbolizar solo puede ser detectado en el campo significativo a través de los agujeros y las incongruencias. En su investigación, el goce que penetra el campo significativo es detectado en las fallas del discurso, las muletillas y las incoherencias, entre los marcadores que utiliza están los *o sea, no sé, eh, ahm*, las pausas, las redundancia, las demandas de aclaración al entrevistador, etc. Por último, al igual que la presente investigación la autora pone especial interés en como el goce aparece en los relatos de adolescentes, principalmente en temas sobre lo erótico, la inmadurez y la irresponsabilidad. Sobre esto último, *el goce en el adolescente* versa el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO II

### 2. La fiesta clandestina de adolescentes como fenómeno de goce.

#### 2.1. Aproximaciones antropológicas de la fiesta

##### 2.1.1. Individuo y sociedad

En la primera parte de la investigación se definió el goce como el motor de toda articulación significativa, un núcleo en la causación del sujeto y como la forma particular de satisfacción derivada de la alienación en el lenguaje y la sumisión a la ley. La teoría se centró en el individuo, a continuación, se extrapola el concepto de goce en el estudio de grupos humanos y cómo este se constituye como el núcleo de la identidad de una comunidad. De manera preliminar se revisan algunos puntos con respecto a los polos del individuo y comunidad<sup>12</sup>, y sobre la aparente separación entre psicología individual y psicología social.

Freud (Psicología de las Masas y Análisis del Yo, 1921/2012, pág. 67) dice al respecto: si bien la psicología individual estudia la vida anímica de un ser humano singular, es raro que en este estudio se prescindiera de los vínculos de este individuo con otros ya que “en la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social [...]” Freud (1921/2012) es claro al respecto, la oposición entre psicología individual y psicología social, en apariencia sustancial, pierde peso en una consideración más profunda.

Reunir las cuestiones del sujeto con las de la comunidad tiene el propósito de responder a una interrogante base de esta investigación, una pregunta que Armando Bauleo, en *Psicoanálisis y Grupalidad* (1997), plantea de la siguiente manera: ¿puede el pensamiento psicoanalítico facilitar el entendimiento de los malestares históricos, de los fenómenos culturales y políticos de nuestras sociedades? El autor encuentra que el postulado: la psicología individual es desde un principio psicología social, es enteramente justificado ya que es difícil precisar las regiones de lo singular y lo colectivo sino como una demarcación

---

<sup>12</sup> Para Comte una comunidad para constituirse como tal debe basarse en consensos, convenciones y un orden moral. En la presente investigación se utiliza el término *comunidad* para señalar un tipo especial de grupo social que es en cierta manera “natural”, ya que no son el resultado de un proyecto, como lo sería una sociedad, sino de tendencias inherentes al ámbito urbano. Las comunidades son capaces de producir objetos sociales como ceremonias, costumbres, rituales y palabras.(Park, 2013) Estos constituyen también los objetos de esta investigación.

interdependiente. El grupo no existe sino como una construcción del imaginario de los sujetos que lo componen, el grupo son los vínculos, alianzas y conflictos de los individuos que lo componen. De igual manera, la identidad individual se prefigura en una red de interacciones en la cual los otros exteriores son el soporte de lo interior (Bauleo, 1997)<sup>13</sup>.

Finalmente, retomando a Braunstein<sup>14</sup>: todo sujeto es llamado a ser, por un llamado que no viene de adentro sino del Otro. El nombre dado a cada uno, el ser nombrado por el Otro ya indica la alienación, e indica la doble vertiente social y psíquica del sujeto (Bauleo, 1997).

### 2.1.2. Mitos y ritos

La necesaria relación entre sujeto y sociedad permite establecer un nexo entre el psicoanálisis y otros campos sociales como la antropología. A continuación, se realiza una aproximación al estudio de mitos y rituales contemporáneos, conceptos necesarios para abordar las fiestas en nuestro contexto.

En *Psicoanálisis y Antropología* de Geza Roheim (1968), el psicoanalista y antropólogo húngaro, resalta la importancia de los conceptos freudianos en el análisis antropológico. Una de las razones principales es que los paralelismos entre diferentes culturas no pueden explicarse solamente con teorías de condicionamiento cultural (Roheim, 1968). Los conceptos del psicoanálisis podrían sostenerse como una base común a todos los hombres y a todas las culturas. Las diferencias culturales obviamente existen pero su rol podría exagerarse por razones psicológicas; ese es uno de los problemas del estudio de la cultura propia, cuanto más próximo se es al objeto de estudio, cuanto más cercanos son los gestos, los ritos y las creencias, es mayor el riesgo al prejuicio y más acentuada la diferencia percibida con respecto a otros (Roheim, 1968).

Otro problema surge en el estudio antropológico de nuestra sociedad y en nuestros tiempos: la desacralización del rito. El estudio antropológico clásico en sociedades primitivas se asienta en que los actos rituales de estos grupos forman un universo único y simbólicamente coherente (Segalen, 2005), toda festividad encuentra un tiempo y un espacio, y da forma a una condición social. En el mundo contemporáneo la danza, el juego, las

---

<sup>13</sup> Otras referencias de Bauleo (1997) incluyen: Ferenczi, sobre la formación del yo por medio de introyección del mundo exterior; Winnicott, respecto a las relaciones sociales y culturales como un desarrollo que parte de la primera relación madre-bebé; cita también a Harry Guntrip, psicología del self, quien postula que las pulsiones no son innatas biológicamente sino que surgen de la interacción entre individuos.

<sup>14</sup> Primer párrafo del subtítulo *Goce y Lenguaje*.

expresiones corporales, la festividad, están fuera del marco específico de lo sagrado; los ritos están en declive, ya no son formas vivas sino restos del pasado son *espectáculos vacíos de sentido*.(Segalen, 2005)

¿Son nuestros ritos actuales actos vacíos? ¿Puede incluso denunciarse la ausencia de ritos en nuestras sociedades? Claro, nuestros actos no son punto por punto equiparables a los de generaciones pasadas y tampoco podemos calificar a cualquier actividad repetitiva como un rito ya que el registro ritual no es infinito; pero sí, en nuestra época actual y en nuestras sociedades debemos suponer la existencia de ritos, puesto que la necesidad de simbolización es universal e imperecedera (Segalen, 2005).

Mary Douglas, citada por Segalen (2005), da un ejemplo sencillo de la aún existente eficacia simbólica, de un orden social integrado profundamente: aunque no poseamos, por ejemplo, los tabúes alimentarios de los judíos, aún nos sobreviene un malestar espontáneo al poner los zapatos sobre la mesa del comedor. Douglas apoya el análisis de Durkheim: cada yo social se muestra a través de la religión; pero la antropóloga no encuentra diferencias sustanciales entre el hechicero y un patriota que enarbola la bandera (Segalen, 2005). ¿Son de la misma naturaleza los actos de purificación de un brahmán y los que son realizados por un ama de casa? No. Tienen un contenido simbólico diferente, los primeros se refieren a la trascendencia; pero quizá en el vacío<sup>15</sup> que dejan los ritos religiosos en decadencia sean nuestros ritos los que vengan a ocupar su lugar, cumpliendo una misma función en nuestra interacción social. Sin las cartas de pésame, los telegramas y las postales la amistad de un amigo distante no es una realidad social, dirá Douglas (Segalen, 2005); lo cual equivale en nuestros tiempos al diario postear de fotos, tweets, etc., sin los cuales el sujeto pareciera no existir.

El contenido simbólico, del cual nuestros ritos parecen estar desprovistos, encuentra su fuente en los mitos, un acto es rito solo en cuanto representa un mito. El mito es aquello que afianza la identidad cultural, son el sentido en la vida de un individuo, sus raíces (May, 1992). Ser miembro de una comunidad significa compartir sus mitos y sé es extranjero cuando no se los comparte, cuando se adora a otros dioses (May, 1992). El contar con una historia, con un mito. tiene tal importancia que, por ejemplo, Erich Fromm afirma que los problemas psicológicos tienen como origen la relación de la gente con las personas más importantes de su cultura; para muchos pacientes sus problemas guardan relación con el

---

<sup>15</sup> En la primera parte de este trabajo ya nos referimos a Kant, citado por Žižek, en relación la depuración del contenido que nos deja con la forma pura de una actividad, siendo este vacío la brecha necesaria para cualquier elemento.

hecho de que nunca han encontrado un hogar (May, 1992)<sup>16</sup>. Esta necesidad de comunidad fue demostrada por Spitz<sup>17</sup> quien encontró que los huérfanos que solo reciben cuidado de su necesidad biológica pero no son acogidos por un Otro tienden a aislarse silenciosamente en un rincón de su cuna, para finalmente morir literalmente por falta de amor (May, 1992).

### 2.1.3. La fiesta

Un ritual, un conjunto determinado de ritos determinado, es la expresión física de una red de mitos que tiene un proceso gradual de desarrollo, absorción y combinación de diferentes tradiciones. (May, 1992). Este es un dispositivo simbólico que construido a lo largo de generaciones se impregna de un aura de eternidad<sup>18</sup>, en él los acontecimientos de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, se impregnan de un sentido de trascendencia (Guerrero Arias, 2004). Es decir, el ritual es el lazo que atravesando la historia hace coincidir la existencia de generaciones antiguas y contemporáneas a través de la repetición del acto mítico (Guerrero Arias, 2004); se escenifica una misma intención esencial que incluso una formalmente a diferentes culturas. Es un punto de coincidencia entre el adolescente africano que participa por primera vez en las ceremonias y la adolescente en su fiesta de quinceaños.

La fiesta ocupa un lugar especial en los rituales, Thomas Mann, citado por Rollo May(1992), dirá: *“la vida del mito es una celebración”*. Entendemos como fiesta un ritual que tiene como condición particular ser una intensificación de la vida, un desborde de lo cotidiano; en ella el hombre no actúa como siempre sino que apunta a rebasar los límites, comerá, bailará y se emborrachará hasta olvidar lo duro de vida que le toca vivir (Guerrero Arias, 2004). El déficit en lo simbólico no es exclusivo de la modernidad, a lo largo de la historia para el hombre su cotidianidad se vive de forma automática, y solo en la fiesta como ruptura de la rutina, como el tiempo de lo extraordinario y de la plenitud se produce una suspensión que da paso a nuevos sentidos<sup>19</sup>(Guerrero Arias, 2004).

---

<sup>16</sup> Rollo May (La necesidad del mito, 1992) señala que el psicoanálisis puede definirse como la búsqueda del mito propio.

<sup>17</sup> La referencia a Spitz ya se utilizó en la sección *Goce y lenguaje*, primer párrafo.

<sup>18</sup> A propósito de la eternidad, de cualidad narrativa de los mitos y al acto de la escritura puede citarse a Borges, quien a su vez cita a Emerson: “...diríase que una sola persona ha redactado cuantos libros hay en el mundo, tal unidad central hay en ellos que es innegable que son obra de un solo caballero omnisciente...”

<sup>19</sup> Un proceso similar al del poco sentido y el paso de sentido es descrito por Lacan con respecto a una de las formaciones del inconsciente: la agudeza, el chiste (Lacan, 1998/2015).

Patricio Guerrero Arias, en su libro *La fiesta como escenario de lucha sentidos*<sup>20</sup>(2004), subraya el factor político de la fiesta como una forma de resistencia y rebelión. La fiesta no sería una reproducción del orden social sino una ruptura y suspensión del mismo. Gracias a ella los sectores subalternos tienen la posibilidad de crear un mundo al revés en el que las dimensiones de poder son transitoriamente alteradas; en el espacio y tiempo de la fiesta se construye una cosmovisión paralela, un segundo mundo que fractura las relaciones jerárquicas, los privilegios de clase y las prohibiciones (Guerrero Arias, 2004). Desde la antigüedad en la fiesta el orden social se suspende, tal es el caso de las Dionisiacas griegas en las cuales el amo se vuelve esclavo y viceversa, o como ejemplo moderno, el vagabundo y el millonario hermanados de *City Lights*.

Por tanto, el tiempo de la fiesta debe ser considerado como un tiempo de conflicto simbólico, un tiempo en que los sentidos son re-significados, se cuestionan las construcciones imaginarias, las prácticas y, en términos generales, la identidad del grupo (Guerrero Arias, 2004). El hecho de poder re-significar los contenidos simbólicos propios de una comunidad no hace más que recalcar que sus mitos y rituales tienen la flexibilidad propia de un significante. Entonces, si los rituales no están anclados en un contenido simbólico específico, ¿en que se sostienen, en donde debe buscarse la causa, razón de ser, de un grupo, aquello que lo mantiene unido?

De lo anterior podemos continuar con un señalamiento clave para Lacan: la causa de un grupo social no puede reducirse a un efecto interpretativo de sus prácticas, es decir, la comunidad no se mantiene unida solo por sus puntos de identificación simbólica (Žižek S. , 2013). Igual que en el sujeto, para que el grupo tenga consistencia ontológica debe agregársele una extraña sustancia: el goce. Goce como una relación común respecto a la cosa, dimensión de lo Real. Cualquier nación, comunidad o grupo social no es un hecho biológico, eso está claro, pero tampoco es un hecho transhistórico sino una construcción contingente discursiva (Žižek S. , 1998).

Como dimensión de lo Real, la relación de la comunidad con la Cosa no puede ser definida, solo pueden enumerarse en los modos en que la comunidad organiza sus celebraciones, sus rituales de apareamiento, sus ceremonias de iniciación; los rituales son en tanto un modo en el que la comunidad organiza su goce. Por tanto, la forma particular de goce de una comunidad pasará a ser estructurada por la fantasía y dar forma al *estilo de vida* que cobija a los miembros del grupo (Žižek S. , 2013).

---

<sup>20</sup> Obra publicada por la Universidad Andina Simón Bolívar, en ella el antropólogo realiza un valioso análisis, adaptado a nuestro contexto, sobre las fiestas religiosas.

#### 2.1.4. Las comunidades de goce

Hasta se ha tratado a la comunidad casi exclusivamente en los términos de la antropología clásica, en relación a tribus, pueblos y naciones<sup>21</sup>, se abordan ahora cuestiones a la sociedad contemporánea y sus grupos. Mary Douglas describe que la diferencia entre nosotros y los bosquimanos es que nosotros no trasladamos de un contexto al otro el mismo juego de símbolos, nuestra experiencia es fragmentaria; sus ritos crean un universo único y simbólicamente coherente, los nuestros crean un montón de pequeños submundos sin relación entre sí (Segalen, 2005). Esta fue la propuesta de Google Plus, la fragmentación de nuestros contactos en pequeños grupos, familia, trabajo, amigos, etc., de forma análoga y más sutil Facebook utiliza algoritmos de tal forma que estemos en contacto solo con contenido que esté de acuerdo a nuestros gustos y posiciones ideológicas, creando así burbujas de información.

Para Silvia Ons (Ons, 2012) este surgimiento de diferentes comunidades, entre los que incluye a los swingers, gays, travestis, lesbianas, masoquistas y consumidores; se explica por la transformación de una práctica sexual, de una práctica de goce, en una consigna. El goce que debía atravesar la fantasía se presenta en estos grupos de forma directa como un estilo de vida. En ellas los sujetos se agrupan alrededor de una práctica de goce común, pretenden igualarse mediante una identificación con sus inclinaciones pulsionales (Ons, 2012).

¿A qué apunta el surgimiento de estas comunidades de goce? Ons (2012) señala que es un intento de igualar lo inigualable. Para Lacan, el goce no es transitivo, ni recíproco, es incluso heterogéneo al propio sujeto; el goce confronta al sujeto con el problema de la alteridad y su consecuente angustia. Al problema contemporáneo de la segregación, y frente a la mencionada declinación simbólica (Ons, 2012), le surge como solución des-angustiante la creación de estos grupos que pretende igualarse en lo real (Ons, 2012). Pero, la angustia es inevitable, ya que es efecto del núcleo insondable, el nuestro y el del Otro, y de la revelación que no hay relación sexual, no hay comunismo sexual tampoco (Ons, 2012). Si hemos planteado que aquello bajo lo que se reúne una comunidad es un modo de goce, el cual se transmite en mitos y se expresa en rituales con un rico contenido simbólico, la diferencia con

---

<sup>21</sup>Podemos adherirnos a la opinión de que el concepto de estado y nación está en claro declive, como lo demuestra la creación de nuevas organizaciones como la Unión Europea, tampoco significa que estas nuevas organizaciones estén en un punto de auge estable, como lo demostró el Brexit. La organización tradicional apoyada en un territorio y una ideología política ha cedido paso a un orden determinado por el alcance de las grandes corporaciones y el acceso tecnológico. Dan Savage (entrevista del 30 de junio de 2017 en Real Time with Bill Maher) se refiere a este proceso al decir que en el contexto político estadounidense ya no existe la repartición: Republicanos en el sur y Demócratas en el norte. La división es entre una Norteamérica rural y una urbana. Con respecto a nuestra investigación, cabe preguntarse ¿Qué tan grande es la similitud en las experiencias vitales de un adolescente de Quito y, por ejemplo, un adolescente en California?

las comunidades de goce es que ellas la brecha simbólica queda vacía, desprovista de sentido. Ya no existen, como en el pasado, los grandes relatos.

### **2.1.5. El goce como tapón del vacío mítico: JayGatsby**

A la pregunta ¿por qué festeja el hombre? antes podía encontrarse una respuesta que atravesaba el conjunto de mitos y tradiciones de un pueblo (festejar el nacimiento de Cristo, festejar la inversión del orden social, etc.) ahora la respuesta, de forma cruda y directa, es que se festeja para festejar, para gozar. Resumamos hasta este punto nuestros argumentos: 1. las cuestiones del sujeto son inseparables de las cuestiones de su entorno social; 2. una comunidad se organiza, igual que el sujeto, alrededor del vacío de la Cosa, es decir, en su núcleo se sitúa un modo particular de goce; 3. mitos y rituales, son elementos contingentes que aportan el contenido simbólico y un sentido flexible; 4. los rituales contemporáneos, entre ellos la fiesta, al no poder afianzarse en el orden simbólico, se organizan alrededor de prácticas en relación al goce.

Rollo May en su libro *La necesidad del mito* (1992) nos presenta un caso al que pueden aplicarse los puntos argumentales previos: la obra paradigmática sobre la juventud como una serie de interminables y suntuosas fiestas: *The Great Gatsby*. De entrada, el contexto de la obra, para Rollo May (1992), un periodo de doce años conocido como la era del jazz, este surge preciosamente en el periodo de entre guerras; la gran pasión que despertó en los jóvenes el esfuerzo bélico se quedó suspendida en el aire y esta energía buscó otro modo de expresión. De esto se deriva toda la revolución cultural de la época: el jazz, el ragtime, las flappers, los primeros pasos en una sexualidad desligada del matrimonio que tenía como escenario típico los auto-cinemas (May, 1992). Llama la atención que también en esta época se inicia el interés por venderlo todo, incluso a nosotros mismos; entonces se publicaron los primeros libros sobre cómo vender nuestra personalidad a posibles jefes, amantes, amigos, etc. La era del jazz es el primer estertor agónico del sueño americano; una estructura mítica de cuatro siglos se veía abocada a una transición radical (May, 1992).

En medio de este contexto nace Gatsby, con su don extraordinario para la esperanza, su disposición romántica y una fe en convertir sus sueños en realidad; es uno de los primeros prototipos del hombre desenraizado, cree que puede recrearse a sí mismo, su arco narrativo apunta a abandonar su pasado y construirse una nueva identidad (May, 1992). Al alcanzar sus propósitos nos encontramos con un personaje presa de una profunda soledad (Fitzgerald dirá que es un personaje autobiográfico). Para Gatsby, el vacío del abandono de sus raíces y de la

pérdida del amor de juventud solo puede compensarse con fastos, bebida, música y bailes, se erigen como un ruido ensordecedor que al igual que su dinero le permiten esconderse (May, 1992), algo con que tapar la falta de su pasado. Al igual que la era del jazz fue una respuesta al declive mítico americano<sup>22</sup>, las juergas de Gatsby pueden ser entendidas como un intento autodestructivo, y gozoso, de vencer su soledad y la ausencia de raíces.

## **2.2. La fiesta de adolescentes en la clandestinidad: goce fuera de la ley**

### **2.2.1. Puntualizaciones sobre goce y adolescencia**

#### **2.2.1.1. *Adolescencia***

El concepto de adolescencia, como una fase definida del ciclo vital, es una invención más o menos reciente. La adolescencia empezó a tomar un lugar definido en la sociedad apenas a mediados del siglo XIX, y como campo en la psicología solo haría su debut en 1904 con Stanley Hall en su obra titulada *Adolescence*, aquí el psicólogo americano la define en relación a un conflicto entre lo biológico, los impulsos sexuales en maduración, y su encuentro con las prohibiciones sociales (Kett, 1993). La adolescencia es una fase que se extiende desde el fin de la infancia hasta la entrada a la madurez y puede definirse tanto desde la biología como desde las ciencias sociales. De acuerdo a la biología corresponde a la pubertad, cuando el cuerpo del niño es abrazado por una llamarada hormonal que anuncia el advenimiento de un cuerpo maduro, sexuado, susceptible para procrear (Nasio, 2014). Del punto de vista de la sociología, la adolescencia es el periodo entre la dependencia infantil y la emancipación del joven adulto, lo cual varía de cultura en cultura, yendo desde rituales que toman horas o pasajes largos que toman años como en nuestra cultura (Nasio, 2014). Teniendo en cuenta estos aspectos es difícil delimitar cronológicamente a la adolescencia, pero puede decirse que su inicio ronda los 11 o 12 años y su fin puede extenderse hasta alrededor de los 25 años (Nasio, 2014).

De tal manera, la adolescencia se construye entre dos vertientes, la biológica y la social, entre la pubertad fisiológica y lo que podría llamarse pubertad social (Van Gennep, 2008). Como reitera Alba Flesler(2002) esta dualidad es propia de las cuestiones que trata el psicoanálisis: un campo que se configura entre la estructura universal del ser humano y las

---

<sup>22</sup>*Muerte de un viajante* es un texto en el que encontramos problemáticas similares con respecto a la muerte del sueño americano.

contingencias históricas y cómo estas se enhebran en la singularidad del sujeto. Entonces, si la pubertad fisiológica es un tiempo de estructura y como tal del orden de lo necesario y lo universal, la adolescencia es una de las respuestas contingentes (Flesler, 2002), llevará el sello del medio cultura, social e histórico en el cual se manifiesta (Aberastury, 1973).

### **2.2.1.2. *Adolescencia y el goce sexual***

La adolescencia es una fase de mutación en las variadas facetas que constituyen la vida de un sujeto pero, como señala Ricardo Moreno (2012) citando a Freud en su ensayo *La metamorfosis de la pubertad*, la metamorfosis en la adolescencia es ante todo de carácter sexual<sup>23</sup>. En este apartado se revisan algunas implicaciones de esta metamorfosis, principalmente en cuanto a la asunción de una identidad sexual y en relación a una nueva relación con el goce.

La cuestión de una identidad sexual no inicia en la adolescencia, incluso desde antes que nazca un bebé ya se le da un nombre y se prepara su llegada a la categoría de niño o de niña. Como señala Laplanche, citado por Moreno (2012), en un nivel más subjetivo la asignación de género precede y determina a la percepción de diferencia de los sexos. Pero esta asignación es algo vacilante, ya que en la infancia aún subsiste la fantasía de la bisexualidad, y lo que Freud llamaría una perversidad polimorfa. En la adolescencia y bajo las constricciones sociales tradicionales se supone la construcción de una identidad sexual bien delimitada, *natural* y única; es decir una identidad en línea con el sustrato biológico (Moreno, 2012). La realidad es que entre la asignación de un género y el establecimiento de una identidad de género no existe tal coincidencia *natural*; es necesario un trabajo de apropiación (Moreno, 2012). La adolescencia es periodo para el paso de un género asignado a un género asumido; esta idea es sostenida por diversas escuelas psicoanalíticas que definen a la adolescencia como el momento en que se alcanza por primera vez la identidad sexual como un fenómeno psicológico y social (Moreno, 2012). Más allá de la asunción de una de dos categorías, hombre/mujer, la adolescencia significa ante todo una re-significación en la cual surge una representación consolidada, duradera y consolidada de uno mismo como un ser sexual<sup>24</sup>(Moreno, 2012).

---

<sup>23</sup> Moreno (2012) señala que la importancia del problema de la identidad en la adolescencia puede constarse en que la mayoría de mutaciones sexuales (transexualismos) y demás trastornos de la identidad sexual suceden en esta etapa.

<sup>24</sup> Debe recordarse que al hablar de lo sexual, se habla de lo múltiple, no existe un inconsciente femenino y uno masculino, la libido está al servicio de las dos posiciones.

Es una cuestión de la madurez sexual del cuerpo, de cómo anudar al significante esas pulsiones que despiertan con acentuada virulencia (Flesler, 2002). Las experiencias previas, las de la época edípica, fueron abandonadas en gran medida por la imposibilidad y las limitaciones de la inmadurez biológica; pero en la adolescencia hay una disponibilidad objetiva, el órgano maduro, para la realización de un nuevo orden de goce; se entra en territorios nuevos de goces de la sexualidad y la muerte como extinción subjetiva (Peskin, 2015). La adolescencia puede definirse como el momento de asumir como propio el goce sexual (Peskin, 2015).

La angustia del adolescente es frente a la interrogante sobre dónde se apoyará, en qué se autorizará y cómo asumir esta nueva posibilidad (Peskin, 2015). Es un goce que irrumpe primero corporalmente pero el problema es qué hacer con ello, porque la sexualidad efectivizada hay que aprenderla: sí, hay un cuerpo que tiene erecciones pero es necesario otro que diga qué hacer con eso (Peskin, 2015). La masturbación ocupa un papel importante en este aprendizaje: por un lado, de forma similar en la que el niño manipula sus genitales, el adolescente deberá redescubrir su madurez genital e incluirla en su esquema corporal (Aberastury, 1973). Por otro lado, cuestión fundamental en la adolescencia que difiere de la actividad masturbatoria infantil es que ahora debe construirse un objeto, hay que añadirle un saber faltante proveniente del Otro, debe ajustarse el goce a un soporte fantasmático en adecuación al deseo (Peskin, 2015). La sexualidad deberá pasar por el canal del significante, lo cual ocurre principalmente al inicio de la adolescencia, antes de la consumación con un otro (Peskin, 2015).

Yukio Mishima en *Confesiones de una Máscara*, novela autobiográfica, brinda una descripción detallada de este momento crucial de su adolescencia.

Aquel día, en el instante en que mi vista se posó en el cuadro<sup>25</sup>, todo mi ser se estremeció de pagano goce. Se me levantó la sangre y se me hincharon las ingles como impulsadas por la ira. Aquella parte monstruosa de mi ser que estaba a punto de estallar esperó que la utilizara, con un ardor sin precedentes, acusándome por mi ignorancia, jadeando indignada. Mis manos, de forma totalmente inconsciente, iniciaron unos movimientos que nadie les había enseñado. Sentí que algo secreto y radiante se elevaba, con paso rápido, para atacarme desde dentro de mí. De repente estalló y trajo consigo una cegadora embriaguez. [...] Había salpicaduras blancas como las nubes en todas partes, en el título de letras doradas de un libro de texto, en el cuello del tintero, en un ángulo del diccionario. En algunos objetos las salpicaduras resbalaban perezosamente, con plúmbea pesadez, en otros lanzaban un brillo mate, como los ojos del pescado. Afortunadamente, mi mano, en movimiento reflejo, protegió el cuadro, evitando que el libro se manchara. (Mishima, 1949/2010)

---

<sup>25</sup> El *San Sebastián* de Guido Reni.

En este ejemplo encontramos los dos elementos principales que se analizaron previamente: uno, la irrupción de un goce corporal, referido como *aquella parte monstruosa*; dos, la mutación de un elemento simbólico en un sostén de ese goce. Ese primer orgasmo, requiere de una ruptura, de una reorganización simbólica para encontrar su apoyatura (Peskin, 2015); el cuadro ya nunca volverá a ser solo una imagen religiosa.

El primer orgasmo debe padecerse, pero tampoco queda allí, dos caminos se abren para el sujeto, el uno es un estancamiento en el que se le da exclusividad a la actividad masturbatoria; el otro es una represión que permita dar paso a otros intereses, a sublimaciones y, finalmente, dar paso a un partenaire (Peskin, 2015) Si consideramos que la masturbación de la adolescencia no solo sirve para incluir el nuevo esquema corporal; también tiene papel en la resolución de la reactivación edípica (Aberastury, 1973); la forma en la que se confrontan las primeras experiencias sexuales es correlativa a cómo el sujeto se encamina a la exogamia, y en general, como afronta el problema de la salida de la dependencia paterna y cómo se integra a un entorno social ampliado.

“Si nos quedamos con papá y mamá terminamos bien pero somos unos imbéciles” (Peskin, 2015). Es decir, este duelo de los padres, del cuerpo y la identidad de la infancia (Aberastury, 1973) con todos los conflictos y dolor que supone para el sujeto es algo inexorable. La elección de exclusividad a la actividad masturbatoria no dista mucho de la fantasía omnipotente de la bisexualidad de la niñez, el sujeto se quedaría en una adoración fálica, efectúa un *goce idiota* siempre al alcance de la mano (Braunstein, 1990). La culpabilidad inherente a las prácticas masturbatorias no depende tanto de las sanciones sociales sino de la resignación del órgano de su función de intercambio (Braunstein, 1990). Ya que el fundamento de lo sexual es la falta, el goce se desvaloriza en esa disponibilidad permanente en esa aparente autosuficiencia; la negación del Otro como marca de la imposibilidad de relación con uno mismo tiene una penalidad dura: la psicosis<sup>26</sup>.

En la salida de la reactivación edípica debe construirse una nueva relación con los padres. En un principio, ellos son los únicos agentes simbólicos pero a medida que el sujeto va creciendo estas figuras concretas deben irse abstrayendo y apoyándose en otros lugares (Peskin, 2015). La adolescencia puede considerarse como la última de las rupturas; la primera es el parto, la segunda sucede alrededor del primer año con la dentición y la marcha, y la tercera es la adolescencia, en la cual el sujeto debe desprenderse y buscar su independencia

---

<sup>26</sup> En el extracto de *Confesiones de una máscara*, el gesto de proteger el libro de las salpicaduras cobra importancia, ya que aún en el clímax del momento el joven Mishima procura proteger del desborde de goce a los símbolos religiosos, lo simbólico. La psicosis por el contrario si mancha e inunda toda la subjetividad.

social (Aberastury, 1973). Esto se vive de una forma dolorosa, el adolescente se pregunta ¿cómo cuestionar a los padres?, ¿cuál es ahora mi punto de apoyo?; esto es un verdadero punto de claudicación de un mundo simbólico, la destitución no puede realizarse sino se asume como una deuda: solo se puede prescindir del Nombre del padre con la condición de utilizarlo (Peskin, 2015).

La elaboración de este duelo tanto de los padres, como del cuerpo y de la identidad de la infancia y la renuncia a la fantasía omnipotente de la bisexualidad que era el sustrato de la actividad masturbatoria infantil, se refleja en el grado de normalidad de un adolescente (Aberastury, 1973). Esto implica su actitud frente a la irrupción corporal y en qué grado asume como propio su “nuevo” cuerpo (Aberastury, 1973). En casos de mala elaboración se refuerza el carácter invasivo de los cambios, no sorprenden en estos casos las conductas autodestructivas y la sensación de no pertenecer a uno mismo, ya que se dirigen a un cuerpo maduro que se siente ajeno, extraño y peligroso (Aberastury, 1973).

Abandonando el estancamiento de la actividad masturbatoria exclusiva se va por el camino hacia una verdadera exogamia. Si la meta de la adolescencia es el proporcionarle una diferenciación sexual y una polarización como núcleo del sentido de la identidad, esta no puede proceder sin un ejercicio y refinamiento en la interacción con el mundo exterior (Moreno, 2012). Solo escapando del incesto, desprendiéndose de los padres, y la actividad masturbatoria infantil, el adolescente puede iniciar su búsqueda de amor en el mundo externo (Aberastury, 1973).

Solo en el encuentro con otro se desarrolla la garantía para sostener la identidad sexual; es por ello que el coito es la forma paradigmática de una prueba identitaria en la adolescencia: *coitos ergo sum* (Moreno, 2012). Las primeras experiencias con el Otro pueden vivirse como un espejismo de realización personal, llevan a la ilusión de que el encuentro sexual lleva a un Uno (Braunstein, 1990), una ilusión de complementariedad comúnmente presente en la adolescencia y que conduce a la alienación en un *partenaire* (Moreno, 2012). Pero esto no subsiste ya que la falta está siempre acechante, el adolescente la traduce en la insatisfacción o sensación de no ser comprendido que hace que abandone sus primeros amores (Moreno, 2012).

Por estructura, este proceso de sujetar una nueva dimensión del goce al significante no es exhaustivo, quedarán siempre objetos fuera de la cadena (Peskin, 2015). Los restos son lo que queda del autoerotismo, estos quedan bajo represión primaria, lo cual persiste a lo largo de la vida y se traduce en que la relación sexual no existe (Peskin, 2015), es decir, que independientemente del grado de logro ideal alcanzado en esta etapa, siempre quedan

incongruencias, dudas, fallos, tanto en la seguridad de una identidad sexual como en la relación con un *partenaire*.

La renuncia a la completud, a cambio de la preservación subjetiva, da cabida a otros procesos de igual relevancia: problemas de valores éticos, intelectuales, afectivos, nuevos ideales (Aberastury, 1973). Se ha planteado que la cuestión de la adolescencia es primordialmente sexual, lo cual no significa que los cambios se centren por entero en ello; el adolescente también deberá ir construyendo una colección de teorías y nuevos saberes, construirse una proyección a futuro, abandonar el “como si” del juego infantil y asumir el “sí” y “no” irreversibles de la realidad (Aberastury, 1973). En definitiva el adolescente se enfrenta a un replanteo de su subjetividad en las diversas facetas de su vida, esto es lo constituye su camino en la inserción dentro de su comunidad.

### **2.2.1.3. *Los ritos de la adolescencia***

En la sección anterior se trató la adolescencia principalmente del punto de vista del sujeto como individuo, pero la metamorfosis que suscita la pubertad también tiene su registro en lo social. Cada comunidad tiene su manera particular de responder a la maduración de las generaciones más jóvenes, construyen alrededor de este suceso ritos que tiene como finalidad preparar la entrada de los niños en el mundo adulto. El goce está involucrado en estos ritos en la medida que estos ponen en escena dos elementos muy particulares: la sexualidad y la muerte.

Los ritos de transición constituyen el modo en que cada comunidad integra el cambio de la situación de un individuo, son actos especiales reglamentados y vigilados socialmente (Van Gennep, 2008). Dado que la pubertad fisiológica, es decir, la aparición de los caracteres sexuales primarios y secundarios, tiene demasiada variabilidad entre individuos las instituciones no pueden basarse en ella (Van Gennep, 2008). A pesar de que los ritos de iniciación en las sociedades primitivas son en su mayoría ritos de agregación de las generaciones más jóvenes al mundo sexual<sup>27</sup>, estos no coinciden con una madurez sexual biológica (Van Gennep, 2008). En los indios Thompson estas ceremonias no son un registro directo de un hecho biológico, en los hombre se inician cuando sueñan por primera vez con una flecha o con una mujer; de igual manera en nuestra sociedad la pubertad física no

---

<sup>27</sup>Sirven para señalar la conversión de niños y niñas en hombres y mujeres, distinción que atraviesa toda su organización social (Van Gennep, 2008)

coincide con lo que establecen nuestras leyes en relación al goce sexual o el matrimonio (Van Gennep, 2008).

Por lo general, los ritos de iniciación conllevan un procedimiento violento, o por lo menos en apariencia, que representa una separación, frecuentemente de la madre; como señala A. W. Howitt<sup>28</sup>, la intención es cortar, separar un pasado que nunca podrá ser salvado, la calidad de *niño* que se rompe al romper el vínculo con la madre (Van Gennep, 2008).

En muchas prácticas se considera al novicio como muerto, se realizan actos de debilitamiento corporal y mental con el objetivo de hacerle perder la memoria de su vida infantil (Van Gennep, 2008). Solo después vendrá el aspecto positivo: la enseñanza de un nuevo código y las celebraciones que incluyen danza, comida y ofrendas (Van Gennep, 2008). Al novicio se lo considera muerte, se lo resucita y se le enseña a vivir, este es el esquema general de los ritos de paso (Van Gennep, 2008). Las celebraciones son de especial importancia en las sociedades en las que además del carácter mágico-religioso, los ritos tienen una finalidad política económica. Las fiestas también suelen incluir ritos de mutilación, tatuaje, bailes, danzas, grandes comidas en común, supresión de los tabúes sexuales y de alimentación, desenfreno heterosexual y sodomía (Van Gennep, 2008).

De esta manera, los ritos de transición son la forma particular en la que cada comunidad replica las cuestiones universales que afronta un sujeto en el periodo de la adolescencia. La existencia de ritos particulares para hombres y mujeres es en referencia a la pregunta sobre la identidad sexual que debe responder el sujeto. Las marcas en el cuerpo, tatuajes, mutilaciones, son actos de violencia que sirven para reforzar la salida del núcleo familiar, son puntos de partida en la integración en un entorno ampliado. Finalmente, el desenfreno permitido en las fiestas que concluyen los rituales celebra el advenimiento de la madurez sexual y el acceso a una nueva dimensión de goce.

### **2.2.2. La sexualidad prohibida**

Retomando la idea general de Stanley Hall<sup>29</sup>, el conflicto de la adolescencia es que los impulsos biológicos universales de la pubertad chocan contra determinadas prohibiciones sociales. Lo cual no es exclusivo del adolescente. En el texto *La moral sexual "cultural" y la nerviosidad moderna* Freud (Freud, 1908/2008) conjetura que las imposiciones de la moral sexual cultural exponen a cualquier individuo, a lo que él llama, daños en su salud y energía

---

<sup>28</sup> En particular se refiere a los ritos de la tribu Kurnai (Gunai), nación indígena australiana.

<sup>29</sup> Primer párrafo de la sección previa.

vital. Freud plantea este conflicto mediante una distinción de Ehrenfels: una moral sexual “natural”, aquella que permite la perpetuación de la especie, y una moral sexual “cultural”, aquella que impulsa a una obra cultural más intensa<sup>30</sup>(Freud, 1908/2008). El psicoanálisis, aunque se interese en ambos, no toma predilección por ninguno de los caminos, no pretende ser una disciplina normativa ni biológica; lo que le interesa es el deseo inconsciente y las decisiones del sujeto que se develan en el campo privilegiado de los goces del cuerpo, se ocupa de la pulsión como concepto mítico, antihistórico y amoral (Braunstein N. , 2008). El sexo no forma parte la cultura porque no es mera construcción significativa, pertenece también a lo real; tampoco es natural, si lo fuese el adolescente no necesitaría aprenderlo<sup>31</sup>.

Como se ha señalado el psicoanálisis no tiene una agenda política pero permite saber en cuanto a los modos de gobierno de los cuerpos, ya que estas diferentes modalidades de existencia de los sujetos dependen del espíritu de la época que habitan; (Braunstein N. A., 1990). La cultura y su moral pretenden arbitrar sobre los destinos de la pulsión imponiendo una renuncia, de aquí el malestar cultura, en todas las culturas, en la época de Freud, en nuestra época igual, ¿es entonces siempre el mismo malestar? (Braunstein N. , 2008) Estructuralmente sí, pero el inmenso cúmulo de cambios sociales y científicos con respecto a 1908 se manifiesta en nuevas realidades de la clínica. El psicoanálisis escucha estos cambios, escucha a un sujeto en relación a los discursos históricos a los cuales responde con su existencia(Braunstein N. A., 1990).<sup>32</sup>

En lo que corresponde a la sexualidad, históricamente el discurso gira en torno a las restricciones. Se considera al sexo como derivado de un efluvio biológico apremiante y excesivo que debe ser controlado mediante la cultura, a través de un discurso ya sea religioso o político, o aquel en apariencia neutro y purificador de la ciencia (Quintana, 2010). Como señala Foucault, citado por Quintana (2010), en Occidente, desde hace tres siglos, las variadas interdicciones de la sexualidad conviven con una multiplicidad de discursos sobre el erotismo y un goce surgido en el saber del sexo. El esfuerzo conjunto dirigido a construir una ciencia del sexo: la extracción de testimonios como pruebas del placer del otro, el incitarlo a

---

<sup>30</sup>Con respecto a esta oposición entre natural y cultural, Braunstein (2008) hace dos señalamientos, en primer lugar, no existe moral sexual ‘natural’, la expresión es un oxímoron ya que lo real es amoral; en segundo lugar, moral ‘cultural’ no es sino un pleonasma. La cultura no es el mal que acecha al sujeto ‘natural’ sino una intento de suplir la falla entre cuerpo y lenguaje; la civilización ofrece modos de negociar y ofrecer alternativas para suplir el sacrificio pulsional fundante; es fallida por, por supuesto, lo que permite configurar sujetos insatisfechos, deseantes; la impresión de oposición entre cultura e instinto es errónea, en realidad se trata de una continuidad (Braunstein N. A., 1990).

<sup>31</sup> El sexo no es natural ni cultura, es *gocero*; por ello Braunstein cuestiona el título dado al Psicoanálisis de “eotología”, para él, el saber freudiano es una “gozología” (Braunstein N. , 2008).

<sup>32</sup>[...] O se calla y entra en la a-dicción. (Braunstein N. , 2008) Esto completa la idea y es el tema del siguiente apartado.

formar un discurso de su sexualidad; es otra forma de evitación e higienización de lo que se percibe como amenazante del sexo<sup>33</sup>(Quintana, 2010). Esto abarca más que nuestro contexto occidental, en sociedades primitivas a la sexualidad incluso se le atribuye el carácter tabú<sup>34</sup> (sagrado, ominoso, peligroso, prohibido, impuro), es decir un tipo de prohibición bastante antigua en la historia de la humanidad, ejemplo de esto es el tabú de la virginidad analizado por Freud en su tercer texto de Contribuciones a la psicología del amor (Córdova & Reyes, 2007).

Para Freud las prohibiciones y los intentos de normalizar la sexualidad conspiran contra la idea misma de justicia, ya que el estándar exige de todas las personas una misma conducta sexual tanto para aquellos a los que les resulta sencillo seguirla como para aquellos a los que adaptarse les supone grandes sacrificios psíquicos (Braunstein N. , 2008). Es evidente que la cultura ha instalado normas que han supuesto grandes malestares, pero la existencia de prohibiciones es constituyente del ejercicio de la sexualidad. La voluntad de transgresión agrega una dimensión nada desdeñable de goce a la sexualidad; Freud lo menciona: si se levantasen todas las restricciones habría que inventar otras nuevas (Braunstein N. , 2008). La moral y la ley son necesarias para que el amor ponga en marcha estratagemas para subvertirla, solo esto produce un plus de goce necesario para la apetencia del sujeto (Braunstein N. , 2008). Por estos motivos, a pesar del levantamiento de muchos tabúes y prohibiciones el malestar (¿y el goce?) persisten.

En la 1908, Freud postuló que la consecuencia de la moral sexual de su época era una neurosis ordinaria, hoy en día la sexualidad no ha dejado de ser fuente de conflicto, pero se ha expresado en diferentes modalidades, ahora vivimos una perversión ordinaria, según Lebrun, o bien una psicosis ordinaria, según Miller (Braunstein N. , 2008). Este cambio de la clínica corresponde a cambios que la ciencia, directa o indirectamente ha ejercido en los modos de ejercicio de las pulsiones (Braunstein N. , 2008). Ya desde la época en que Lacan comienza su enseñanza son visibles los cambios principalmente en la decadencia de la figura y autoridad paterna (Braunstein N. , 2008). Sin la regulación de un significante amo, el sujeto queda a merced del empuje a gozar (asimilable en un empuje a consumir) (Assef, 2013). El problema del sujeto no es la culpa por traspasar límites y gozar sino todo lo contrario la culpa es por no gozar lo suficiente. En tiempos de Freud la sexualidad era condenada, en tiempos

---

<sup>33</sup>Kinsey quien fue pionero en la investigación del comportamiento sexual, fue primeramente un entomólogo e investigador taxonómico.

<sup>34</sup>Las autoras Córdova y Reyes (2007), basándose en textos freudianos, definen *tabú* como una prohibición impuesta desde el exterior y dirigida contra los deseos más intensos del hombre.

de Lacan era tolerada, en nuestros tiempos es impuesto; el imperativo es *¡goza!* (Braunstein N. , 2008).

El liberalismo se extiende desde lo económico-político hasta la esfera de lo sexual; el paso de un énfasis de la producción al consumo hace que la antigua represión sexual sea disfuncional económicamente, no solo que se tolera la liberación de las prácticas sexuales sino que se la recomienda como una válvula de escape e instrumento de cohesión social (Braunstein N. , 2008). Es llamativo que este proceso a primera vista tan contemporáneo se asemeja mucho a señalamientos de Freud sobre la sociedad de inicios del siglo pasado:

Las extraordinarias conquistas de la edad moderna, los descubrimientos e invenciones en todos los sectores y la conservación del terreno conquistado contra la competencia cada vez mayor, no se ha alcanzado sino mediante una enorme labor intelectual y solo mediante ella pueden ser mantenidos. Las exigencias planteadas a nuestra capacidad funcional en la lucha por la existencia, son cada vez más alta y solo podemos satisfacerlas poniendo en el empeño la totalidad de nuestras energías anímicas. Al mismo tiempo, las necesidades individuales y *el ansia de goces, han crecido en todos los sectores* [...] Las luchas sociales, políticas y religiosas, la actividad de los partidos, la agitación electoral y la vida corporativa, intensificada hasta el infinito, acaloran los cerebros e imponen a los espíritus un nuevo esfuerzo cada día, robando el tiempo al descanso, al sueño y a la recuperación de energías. [...] *Los nervios agotados, buscan fuerzas en excitantes cada vez más fuertes, en placeres intensamente especiados, fatigándose aún más en ellos.*<sup>35</sup> (Freud, 1908/2008, pág. 13)

Placeres más intensos y siempre novedosos, esta es la consigna que se vislumbraba la Viena del siglo XX, y que se ha materializado plenamente a nivel mundial en el siglo XXI. Estos cambios en las prácticas vienen de la mano de nuevas posturas del Otro frente a ellas, no son nuevas condiciones estructurales sino nuevas formas institucionales y jurídicas de sancionar y legitimar realidades siempre existentes en la condición humana (Braunstein N. , 2008). Con el levantamiento de las prohibiciones no todo son ganancias, la sexualidad se banaliza gracias a una erotización de la cultura, presente y cada vez más recrudescido en música, cine y televisión (Braunstein N. , 2008).

La liberación sexual tiene sus peculiaridades para la cultura sexual adolescente<sup>36</sup>. Tradicionalmente la etapa de la niñez y la adolescencia (sobre todo la adolescencia temprana) han sido sometidas a fuertes restricciones en el ejercicio de la sexualidad<sup>37</sup>, lo cual se

---

<sup>35</sup>Destacados propios

<sup>36</sup> El término *cultura sexual adolescente* se utiliza tal y como lo define Rodrigo Tenorio(1995), en el libro del mismo nombre, como un concepto válido en la investigación social para denominar un conjunto de representaciones propias de ese grupo etario con respecto a su existencia sexual, sus relaciones interpersonales y grupales, su posición ante el cuerpo, el placer y el goce.

<sup>37</sup> Desde la psicología evolucionista, David M. Buss (2009) reconoce la universalidad de estas restricciones, incluso describe tribus en los cuales el acceso carnal puede posponerse hasta después de los 25 años para los varones.

evidencia el tabú de la pedofilia no se ha levantado, a diferencia de otras prácticas que han pasado a ser más o menos toleradas, por ejemplo el sadomasoquismo. Esto no libera a los adolescentes de una sociedad cada vez más erotizada, no se trata solo de la evidente y ya bastante discutida influencia de los *mass media* sino también de formas más sutiles en las que la política influye en aquello que pertenece en apariencia a lo privado, ejemplo de esto es la inclusión de la sexualidad como una materia más de los pensum educativos.

Kathya Araujo (2008) señala que en lo que respecta a sexualidad en la región de Latinoamérica conviven dos paradigmas: el libertario y el de derechos. Ambos paradigmas se presentan con fines emancipatorios, el paradigma libertario lo hace mediante un levantamiento de coerciones en la capacidad de disponer el cuerpo propio, tiene como centro la implementación de regulaciones institucionales mínimas; por su parte, el paradigma regulatorio de derechos insiste en la implementación de regulaciones públicas en el ámbito de la sexualidad, como por ejemplo la inclusión de nuevas sexualidades de forma institucional (Araujo, 2008). Ambos paradigmas fallan en un mismo punto: el goce. El paradigma libertario descuida el campo ético al suponer que el levantamiento de las prohibiciones orientaría de forma espontánea hacia una pacífica convivencia, pero como lo ha demostrado el psicoanálisis en su lectura del sujeto sadeario: no existe dirección espontánea del sujeto hacia el bien (Araujo, 2008). El problema del paradigma de derechos, en el Ecuador se incluye explícitamente<sup>38</sup>, es que vincula con una visión dulcificada y domesticable a la sexualidad con el placer, supone que la experiencia sexual puede ser regida por la equidad y la reciprocidad (Araujo, 2008). El derecho no puede regular el goce, es una apuesta bastante arriesgada que el estado sea capaz de sostener normas de cómo, cuándo y con quién gozar (Araujo, 2008).

La cualidad intervencionista del paradigma de derechos, más que las regulaciones mínimas libertarias, hace que las regulaciones sean susceptibles a las tendencias políticas de turno y al cumplimiento de metas estadísticas. En Ecuador, en 2011 se creó la Estrategia Nacional Intersectorial del Prevención de Embarazo Adolescente y Planificación Familiar (ENIPLA), entre sus disposiciones se encontraba la entrega gratuita de métodos anticonceptivos, la colocación de dispensadores de preservativos y la campaña *Sexualidad sin misterios* (Alvarado, 2015). El que fuera proyecto emblemático del gobierno fue duramente criticado al constatarse que no condujo a la disminución de los índices de embarazo

---

<sup>38</sup> En la constitución ecuatoriana el estado asume la responsabilidad de la educación sexual en los siguientes términos: Art. 347.4. “Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.”

adolescente. El expresidente Correa que lo defendió en sus inicios, lo crítico aduciendo que existía “*un hedonismo terrible..., puro placer [...] les decían goza lo que quieras*” (Alvarado, 2015). Más allá de la eficacia del antiguo proyecto, o del actual Plan Familia<sup>39</sup>, podemos comprobar cómo en el estado se sostiene una ilusión de poder administrar el goce del sujeto.

El caso de las políticas públicas de Ecuador confirma que la sexualidad humana es considerada como un asunto epidemiológico (Quintana, 2010). Los mecanismos de regulación construyen una condición de peligrosidad de la sexualidad, su forma de control es mediante el pánico social: el embarazo adolescente y las ITS aparecen como verdaderas pandemias (Quintana, 2010). En el caso de los adolescentes esto plantea un debate bastante controversial, ya que incluso el mínimo regulatorio, el consentimiento, no es algo que legalmente se otorgue por completo al menor de edad. ¿Quién decide por los adolescentes? ¿Padres? ¿Médicos? ¿En beneficio de qué, para quién? ¿Se es capaz a los 16 años de tomar decisiones racionales sobre sexo y maternidad? ¿Sexualidad: derecho o privilegio? ¿A qué edad se es apto para decir sí o no?

La perspectiva del peligro parece tener gran peso en la cultura sexual de los adolescentes ecuatorianos. Córdova y Reyes (2007) en su estudio del año 2006 con una población de adolescentes quiteños<sup>40</sup> llegan a la conclusión de que aún persisten la influencia religiosa en las actitudes frente a la sexualidad, por ejemplo, parece que es un consenso de esta población que el sexo es natural y normal solo en el marco del matrimonio y que es malo y reprochable en la adolescencia, especialmente para las mujeres. Un estudio más amplio con poblaciones adolescentes de sectores urbanos de la Sierra y la Costa, encabezado por Rodrigo Tenorio (1995), revela de igual manera lo parcializada y reservada que es la información sobre sexualidad, la represión sobre demostraciones afectivas en instituciones educativas, el control estricto de los padres especialmente sobre sus hijas, la reprobación de la promiscuidad (de igual manera se dirige principalmente a mujeres) y del embarazo adolescente. Ambos estudios tiene el acierto de notar las contradicciones de lo que parecen ser actitudes provenientes de padres y autoridades y lo que revela el comportamiento adolescente: a pesar de la fuerte represión moral el adolescente tiene una vida sexual bastante activa (Córdova & Reyes, 2007), para muchachas y varones la adolescencia no es vivida como un campo

---

<sup>39</sup> La nueva estrategia de poner énfasis en la abstinencia, tiene como fondo la misma creencia de gobernabilidad del goce.

<sup>40</sup> Adolescentes de la ciudad de Quito, estudiantes de sexto curso del Colegio Nacional José Rafael Bustamante.

minado, sino una época privilegiada para la diversión, el establecimiento de relaciones y la experimentación de su sexualidad (Tenorio, Jarrín, & Bonilla , 1995).

En el campo de la sexualidad se vive una tensión entre el placer y el peligro (Salgado, 2008). La información que los padres y las instituciones educativas brindan se reduce a la anatomía y la fisiología, lo cual no satisface las necesidades del adolescente (Tenorio, Jarrín, & Bonilla , 1995). La erotización de la televisión, los videos musicales, películas e incluso los comerciales, y ya directamente la pornografía, son fuentes, sin el problema de la timidez y la vergüenza de los padres, que responden preguntas sobre aquello que más les interesa y preocupa a los adolescentes: el placer (Tenorio, Jarrín, & Bonilla , 1995). Las restricciones y la censura de un marco institucional aún bastante conservador y tradicionalista son canceladas por una cultura del entretenimiento altamente erótica y erotizante.

Peligro y placer, restricción y permisividad, en estas dualidades el adolescente aprende y ejerce su sexualidad. Tanto las limitaciones externas como restricciones y amonestaciones de figuras de autoridad como las limitaciones internas que constituyen los temores e inquietudes al dejar la niñez no son obstáculo suficiente para inhibir en el cuerpo las nuevas demandas y deseos (Tenorio, Jarrín, & Bonilla , 1995). Para los adolescentes la época que viven es la privilegiada para la diversión, la fiesta y el bullicio; ser joven tiene un significado claro: divertirse a lo grande (Tenorio, Jarrín, & Bonilla , 1995). Cada actividad lúdica: ir al cine, los paseos, las fiestas, cumplen un doble propósito: el de afianzar la identidad y los modelos de conducta con sus pares y el de acercarse al sexo opuesto. Según los propios adolescentes, ir a una fiesta y beber no es sino un pretexto, una estrategia para hacer el amor sin que quede descubierto el deseo en toda su magnitud (Tenorio, Jarrín, & Bonilla , 1995). Dado que existen restricciones tanto en la sexualidad como en el consumo de sustancias el adolescente debe recurrir a la clandestinidad. En la fiesta clandestina todo está permitido lo único que se pide es mantener el secreto (Medina, 2016), todos los rodeos y precauciones necesarias no son detrimentos, por el contrario, proporcionan una forma de satisfacción, para muestra un testimonio:

Eran situaciones comiquísimas porque corría mucha adrenalina, además de la fiesta estaba el peligro de ir a la fiesta. Creo que todo eso era lo que nos movilizaba. Porque, sabes, creo que la vida tiene que tener un poco de peligro, sin peligro no tiene gracia. (Figari, 2009)

En nuestro país, este fenómeno es común y pesar de que los operativos se han vuelto frecuentes, como lo reporta un artículo de prensa de octubre de 2014 (Redacción Seguridad El Comercio, 2014) , es poco probable poner fin a este tipo eventos, como lo señala un artículo publicado dos años por el mismo medio: la fiestas continúan, adolescentes han

encontrado nuevas formas de evitar los operativos (Medina, 2016). Las redadas son parte esencial del fenómeno, la transgresión de la ley va a favor del goce, sino “[...] *no tiene gracia*”.

### **2.2.3. El consumo de sustancias**

La fiesta como suspensión de la cotidianidad viene siempre acompañada del levantamiento de tabúes alimenticios (Van Gennep, 2008), de allí que el consumo de sustancias intoxicantes sea parte esencial de estos rituales<sup>41</sup>. Cada sociedad regula su permisividad en torno al consumo de licor y estupefaciente, en especial en adolescentes, en la nuestra el discurso oficial es prohibitivo (Tenorio, Sexualidad y cultura indígena, 2004). Por ello es que las autoridades señalan, de forma específica, el fácil acceso a licor y otras drogas como situación de riesgo en fiestas de adolescentes (Medina, 2016). Sin embargo, el discurso oficial no concuerda con la práctica social que se ha vuelto bastante permisiva, en muchos casos el primer trago de un adolescente lo hace acompañado de su padre (Tenorio, 2004) Informes gubernamentales señalan que la familia es una las fuentes principales de los primeros consumos (Lizaraso & Vizcarra, 2013).

Entonces ¿Qué es lo que alarma a los adultos de un consumo de licor en un escenario sin su supervisión? Para Rodrigo Tenorio la cuestión de fondo tiene que ver con una prohibición paralela, la restricción de la sexualidad (Tenorio, Drogas: usos, lenguajes y metáforas, 2002). Desde los 60, con la revolución sexual y el movimiento hippie, las drogas y la sexualidad conformaron una pareja inseparable (Tenorio, 2002) . Antes de esta época el uso de drogas estaba bastante extendido en Europa y no tenía una sanción tan fuerte como la actual, el estigma actual inicia cuando son puestas en el papel de facilitadoras de nuevos usos de la sexualidad (Tenorio, 2002). El peligro no fueron ni la marihuana, ni el LSD, en sí mismos sino representaban y tenían uso en una nueva sexualidad, ya no solo reproductiva, liberada de la iglesia, la familia y el gobierno, ahora es reapropiada por el sujeto para su goce (Tenorio, 2002) .

Las restricciones del consumo de licor en adolescentes son correlativas a las restricciones sobre su sexualidad. Es bastante evidente que el consumo muchas veces solo tiene la intención de facilitar el encuentro sexual, como ya citamos en la sección anterior: según los propios adolescentes, ir a una fiesta y beber no es sino un pretexto, una estrategia

---

<sup>41</sup> Ya sea con el propósito de producir la embriaguez, o con algún propósito simbólico como el vino de la misa católica.

para hacer el amor sin que quede descubierto el deseo en toda su magnitud (Tenorio, Jarrín, & Bonilla, La Cultura Sexual de los Adolescentes, 1995). Otro ejemplo lo aporta el mismo Rodrigo Tenorio (Tenorio, Sexualidad y cultura indígena, 2004), esta vez de estudio con comunidad indígenas: en los lugares en que más se conservan las tradiciones se espera que el adolescente consuma por primera vez a los dieciséis o diecisiete años, la ocasión es justamente cuando va a buscar a su enamorada, consumir licor sirve como rito de acompañamiento para vencer miedos personales y resistencias que pueda presentar la chica.

Como auxiliar en el encuentro sexual es uno de los usos pero no podemos olvidar que las relaciones con las drogas son bastante variadas ya que depende de cada usuario y los afectos y deseo inconscientes que en él se movilizan (Tenorio, Drogas: usos, lenguajes y metáforas, 2002). Así como es facilitador, el consumo de sustancias también es causante de una impotencia extendida en alcohólicos y drogadictos de sexo masculino (Braunstein N. A., 1990). En el caso de la @-dicción<sup>42</sup>, la sustancia no tiene lugar en una relación con el otro, por el contrario es una renuncia a pronunciar las palabras que representarían al sujeto ante el Otro (Braunstein N. A., 2006).

¿Qué hace que el problema de la @-dicción se presente de forma extendida en nuestra época? La causa puede ser el declive de la represión, el viejo problema de la época freudiana, esto conduce al repunte de la impulsividad y las compulsiones (Assef, 2013). La @-dicción como un rechazo a los edictos del Otro, como derrota de la palabra, tiene su origen en la consigna del capitalismo tardío: Haz lo que quieras, no exijo nada, no me importa, ni te hablo, ni te escucho (Braunstein N. A., 2006). Es decir, sin ley en el horizonte, ¿para qué hablar?, cualquier cosa que se siga carece de efecto (Braunstein N. A., 2006). Una abolición del Otro es una abolición del propio sujeto, fuera del discurso su cuerpo queda como resto, como objeto @ (Braunstein N. A., 2006). El toxicómano personifica el cortocircuito del discurso de nuestra condición contemporánea, un extremo del empuje al goce que se cierra sobre sí mismo (Assef, 2013).

Volviendo sobre el tema del consumo como parte de un ritual, puede recalcarse su rol en la estructura cultural, por ejemplo, en nuestro medio el consumo de alcohol forma parte de los ritos a través de los cuales las nuevas generaciones entran al mundo de los adultos (Tenorio, 2004). Antes un muchacho era invitado a beber cuando la comunidad creía que ya estaba apto para ingresar al mundo de los grandes: si ya puede trabajar como adulto ya puede emborracharse como adulto. La relación ritualista permitía llenar a la práctica de

---

<sup>42</sup>@ es la notación que la utiliza Braunstein en sus últimas obras para referirse al objeto *a*.

significaciones en relación a la alegría, la tristeza y el amor (Tenorio, 2004) Que el adolescente beba fuera de los ritos de la comunidad, como sucede en las fiestas clandestinas, puede condenar a la práctica a quedar como un simple conjunto de actos huecos (Tenorio, 2004). Al mismo tiempo, es una búsqueda frente a un decaimiento simbólico del cual no tiene responsabilidad, pero sufre sus efectos de igual manera. El uso de drogas permite cierta estabilidad a adolescentes con referentes pobres, se ve obligado a necesitar las drogas para encontrar significaciones sustitutivas que le permitan el gobierno de lo cotidiano (Tenorio, 2002). Los controles sociales y familiares terminan siendo no solamente poco eficaces, sino que se convierten en cómplices para justificar los dobles discursos que por una parte prohíben y por otra justifican los consumos (Tenorio, 2004).

## CAPÍTULO III

### 3. El goce revelado en el discurso sobre las fiestas clandestinas de adolescentes

En el marco de una investigación cualitativa es necesario el establecimiento de ‘conceptos sensibilizadores’ que provean un marco de referencia y orientación, una guía teórica previa a las instancias empíricas (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2005). Por tanto, antes de abordar el análisis de los datos recolectados se presenta un esquema de los puntos teóricos principales que se abordaron en los capítulos anteriores.

1. El concepto lacaniano *gocce* es la respuesta a la siguiente interrogante ¿cómo el sujeto puede adueñarse de condiciones que le son impuestas y encontrar satisfacción aun cuando su desea este alienado al significante? (Braunstein N. A., 2006) Goce, por lo menos el goce fálico, es el tipo particular de satisfacción que el sujeto encuentra en su alienación al lenguaje y en su sumisión a la ley; si en la erotización de la ley y la sumisión a esta es donde el sujeto encuentra goce, la ley que no se refiere únicamente a su contenido expreso y visible, sino también a los acuerdos implícitos, los castigos y las necesarias trasgresiones (Braunstein N. A., 2006). Y, si en la actualidad no va tanto en el camino de la represión sino en el imperativo de gozar (Žižek S. , 1998). El carácter clandestino de las fiestas es algo fundamental para que estos eventos se constituyan como uno de los espacios en los cuales el adolescente busca formas de asumir las nuevas posibilidades de goce propias de su etapa vital.
2. En lo que respecta al lenguaje, el goce es el motor de la articulación, es lo que subyace en el discurso, lo que se desenrolla en la cadena significante (Braunstein N. A., 2006). Por tanto, el discurso del sujeto es susceptible de ser penetrado por el goce y evidenciarlo. Las fallas del discurso son los marcadores en los que se manifiesta el goce (Sierra, 2015).
3. A la luz de la intrínseca relación de la psicología individual y social, se puede extrapolar el concepto de goce a nivel de comunidad. Ya que una comunidad no puede ser reducida a los efectos interpretativos de sus prácticas, su causa debe ser buscada en la dimensión de lo Real, en el goce. Este se evidencia y se organiza en los ritos y celebraciones de la comunidad (Žižek S. , 1998).
4. La adolescencia, al estar marcada por la irrupción en lo Real de las consecuencias de la pubertad biológica, puede definirse como el período en el que el sujeto asume la posibilidad real de un nuevo orden de goce (Peskin, 2015).

5. Al considerar a los adolescentes como una comunidad susceptible de estudio buscaremos la forma en la que organizan sus goces en los ritos propios de su edad. Dado que en el mundo contemporáneo los ritos carecen de la riqueza simbólica de otras épocas, las fiestas de adolescentes se organizan sin un contenido simbólico o mítico específico, giran más bien alrededor de las prácticas de goce, principalmente las manifestaciones de sexualidad y el consumo de licor y drogas.
6. El consumo de estupefacientes no puede desvincularse del goce sexual, ambas prácticas se apoyan entre sí y ambas tiene el mismo carácter de prohibido en la adolescencia. Sin embargo, ya que el consumo es algo particular del sujeto, pueden presentarse circunstancias en las cuales su fin no es la facilitación del encuentro con el Otro sino más bien aislarse de él.

### 3.1. Descripción de una fiesta clandestina

En esta sección se presenta una descripción general de las fiestas clandestinas, la información fue recolectada en entrevistas focales (Ver Anexo 1) en las cuales se tuvo como objetivo obtener datos sobre el saber cultural, las actitudes y las percepciones de grupos de adolescentes sobre este fenómeno (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2005). Los conceptos descritos a continuación servirán de base para analizar las entrevistas individuales en relación al goce. A continuación un cuadro de resumen de los datos recogidos en las entrevistas focales:

<p>Porcentaje de entrevistados que han participado en fiestas clandestinas</p>	<p>Grupo 1:  7 personas (78%) reportan haber asistido a fiestas clandestinas  2 personas (22%) reportan no haber asistido.  Grupo 2:  6 personas (67%) reportan haber asistido a fiestas clandestinas  3 personas (33%) reportan no haber asistido    Un promedio de 72,5% de todos los entrevistados reportan haber asistido.  Un promedio de 27,5% de todos los entrevistados</p>
--	---

	reportan no haber asistido.
Edad promedio en la que inician a asistir a caídas.	<p>Grupo 1: El rango de edad va de los 15 a los 23 años, 15 años la edad más frecuente, con un promedio de 17 años.</p> <p>Grupo 2: El rango de edad va de los 14 a los años, las edades más frecuentes 14 y 18 años, con un promedio de 15,8 años.</p> <p>Del total de entrevistados el rango va de los 14 a 23 años, 15 años la edad más frecuente y un promedio de 16,4 años.</p>
Horarios de las fiestas	En ambos grupos se reporta con más frecuencia el sábado por la tarde.
Permiso de los padres	<p>De los entrevistados que respondieron a esta pregunta:</p> <p>No asistían con el permiso de sus padres personas 4 personas (67%).</p> <p>A veces tenía permiso 1 persona (17%).</p> <p>Sí tenía permiso 1 persona (17%).</p>
Lugar de las fiestas clandestinas	<p>De los entrevistados que respondieron a esta pregunta:</p> <p>Discotecas o Karaokes: 5 personas (63%)</p> <p>Casas: 3 personas (32%)</p>
Número de personas que asisten a las fiestas	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, el rango va de 15 a 40 personas, con un promedio aproximado de 26 personas.
Grupo con el que asistían a las fiestas	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la respuesta más frecuente es con el grupo de amigos, también se reportó ir solo e ir en pareja.
Música	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, todos reportan que se escucha reggaetón, también se señala géneros bailables en

	general y música electrónica.
Expectativas para asistir	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la respuesta más frecuente es para conocer gente nueva, también se reportó socializar y pasar con amigos, conocer personas del sexo opuesto y beber alcohol.
Consumo de alcohol	Grupo 1: De los entrevistados que respondieron a esta pregunta: la bebida alcohólica que se reporta con más frecuencia es cerveza. Grupo 2: De los entrevistados que respondieron a esta pregunta los motivos más frecuentes son: por curiosidad, para estar igual que el resto del grupo y para dar valor en la comunicación.
Consumo de drogas	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la mayoría responde que si existe consumo de drogas, principalmente cuando se realizan las fiestas en casas.
Sexualidad	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, todos reportan que es frecuente <i>vacilar</i> durante las fiestas, también es frecuente que los entrevistados señalen que es más fácil relacionarse con el sexo opuesto gracias al consumo de alcohol.
Controles de la policía	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la mayoría responde que no ha sido detenido por la policía en las redadas, solo una persona reporta haber sido detenida.
Dinero	En las respuestas de los entrevistados se hace diversas menciones al dinero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costo de entrada a fiestas en casas particulares o el <i>cover</i> en discotecas.</li> <li>- La consideración de menores costos al comprar bebidas alcohólicas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El costo de la entrada diferencia el lugar y lo que ocurre en las fiestas.</li> <li>- La participación de adultos como organizadores de las fiestas.</li> </ul>
Diferentes tipos de caídas	De los entrevistados que respondieron a si continuaban asistiendo con la misma frecuencia a fiestas, la respuesta más frecuente es que no que en las edades entre 14-15 años asistían con más frecuencia. También se reportó que ahora las caídas se realizan de diferente manera ya que se organizan principalmente por redes sociales como Facebook. También se reportó que hay caídas para personas con más recursos económicos, las cuales se realizan en lugares apartados y sobre las cuales tiene la percepción de que existe un mayor descontrol y mayor experimentación sexual.

Según lo reportado por los entrevistados en los grupos focales: La mayoría de adolescentes han asistido al menos una vez a una fiesta clandestina. Los adolescentes entre 14 y 16 años son lo que asisten de manera más frecuente. Las fiestas se realizan por lo general los días sábados ya sea en discotecas o casas particulares, por lo general cerca de los establecimientos educativos a los que asisten. Es común el cobro de la entrada o “*cover*”, dinero que se utiliza por lo general para comprar alcohol. El número de asistentes promedio es de 26 personas. Los adolescentes acuden generalmente sin permiso de sus padres. Existe consumo de alcohol y drogas. Las principales expectativas para asistir son la socialización con amigos y relacionarse con el sexo opuesto; el consumo de alcohol está relacionado con una mayor facilidad para socializar.

Es importante para los adolescentes mantener el carácter clandestino de las fiestas, uno de los entrevistados menciona que es “un espacio para no tener el temor de los padres”. Las caídas son algo que precisa ser mantenido oculto de los padres, la mayoría de los entrevistados asisten sin el conocimiento de sus padres. La intervención de la policía no se considera algo común; solo uno de los entrevistados menciona haber sido detenido en una de

las redadas policiales por lo cual no se tienen suficientes datos sobre las actitudes y el rol de esta entidad pública frente a las caídas.

La mayoría de entrevistados menciona abiertamente que uno de los motivos principales para asistir es para relacionarse con el sexo opuesto, “vacilar”. Lo descrito por los entrevistados parece manifestarse principalmente en su connotación de socialización, pero al referirse a fiestas de otros grupos se describe actividades sexuales más explícitas: “se baila más explícitamente”, “pasa de todo”, “hay cuartos”.

El goce en relación al exceso y la anulación de la subjetividad en el consumo no se evidencia en las entrevistas, solo dos de los entrevistados hacen referencia a cantidades o hábitos que podrían considerarse como un consumo conflictivo. El consumo de drogas tampoco es reportado como una experiencia propia sino como algo que se escucha de otras fiestas. El consumo de alcohol es principalmente mencionado en su dimensión de facilitador de la interacción con otros.

Por último, la socialización, el conocer nuevas personas y el convivir con amigos tienen gran importancia en estos eventos. Por ejemplo, el motivo que se da al consumo del alcohol y *vacilar* es por lo general “estar igual que todos”. La participación en caídas sirve para fortalecer lazos con un grupo social.

### **3.2. El goce en los relatos de fiestas clandestinas**

#### **3.2.1. Limitaciones**

Como punto previo a este tema, debemos recalcar las limitaciones de la propuesta de investigación. El análisis se realizará en base al testimonio de cuatro adolescentes, de entre 17 a 22 años; dos hombres a los cuales se les asigno los nombres K y S, y dos mujeres cuyos nombres se anotaron como A y C (ver Anexo 2).

La posibilidad de evidenciar el goce en entrevistas individuales se sostiene principalmente en la experiencia detallada por Natalia Sierra en su libro “El deseo negado”(2015), el goce siendo lo que no se puede simbolizar solo puede ser detectado en el campo significativo a través de los agujeros y las incongruencias: en las fallas del discurso, las muletillas y las incoherencias, las pausas, las redundancias, las demandas de aclaración al entrevistador, etc. Esta puede ser considerada una de las respuestas a una preocupación que menciona tanto Braunstein (2006) como Chemama (Chemama, 2008) la cual se puede formular más o menos así: ¿Existe un pasaje posible entre la práctica del psicoanálisis como

práctica del lenguaje y la dimensión del goce sobre la cual sería necesario que tuviera alguna acción posible? La respuesta de ambos autores: Sí.

El goce se percibe como la emergencia de un sentido y la fuga de una verdad en el habla. Y en el caso de sesiones continuadas, como lo son en nuestra investigación, este sentido se inscribe en puntos específicos relacionados con las comunicaciones previas en el desarrollo del diálogo, en este sentido el sujeto se ve enfrentado constantemente a la pregunta: ¿qué quiere el otro de mí? (Chemama, 2008) Por ejemplo cuando uno de los entrevistados dice “S:La verdad esperaba algo tranquilo ¿no?, jaja.”, vemos que la falla del discurso va precedida de una interrogación al entrevistador. No solo que quiere el otro particular, el entrevistador, sino ¿qué quiere el Otro? Para Chemama (2008), la respuesta es que si el Otro quiere algo de mí, es siempre, en el sentido de que quiere gozar de mí.

Es decir, como señala el principio de incertidumbre la observación misma constituye una intervención. Este es el primer límite de la investigación, el diseño mismo de la recolección de datos el cual no puede seguir la estricta abstinencia del análisis, porque el deseo del investigador es algo determinado y que no se puede ocultar<sup>43</sup>. En segundo lugar, no puede olvidarse el paso de la palabra hablada a la escrita, como señala Lapadath, citada por Bonilla (2005), la transcripción no es otra cosa que una interpretación construida sobre un evento construido. En tercer lugar, la dimensión polisémica del significante determina que toda interpretación no se agote nunca en sus posibilidades de sentido(Chemama, 2008)<sup>44</sup>, en esta investigación obviamente aún quedarán variables y relaciones por explorar. A pesar de ello, los resultados ofrecen viñetas bastante ilustrativas de conceptos tratados en la sección teórica. Recordando lo que señala Mladen Dólar (2017) el psicoanálisis es el estudio de sus propias limitaciones.

### 3.2.2. El goce evacuado

*C: Yo digo que cuando entras al colegio ya es distinto, primero te tratan distinto. Hasta te condicionan, ¿cachas? En la escuela te llaman niño, eres un niño, y en el colegio apenas llegas te dicen, te dicen así como que ya no eres un niño, ahora*

---

<sup>43</sup> En el proceso de la entrevista si bien no se menciona el concepto de goce, tampoco se deja hablar con absoluta libertad al entrevistado, existe una guía de temas que fijan la necesidad de cortes, aclaraciones e incluso la selección de lo que se transcribe.

<sup>44</sup>Chemama (2008) pone como ejemplo que incluso al análisis de Signorelli, que fue explorado extensamente en sus posibilidades por Freud, aún puede añadirse la lectura de Melman: Sig ignora a eli, remitiendo a Freud en su posición con Eli, con Dios; pasar de hacerse llamar Schlomo a llamarse Sigmund es ya ignorar al dios de sus padres.

*eres una señorita o señor, o sea, ya te condicionan, o sea, ahí te ponen en tu mente que tienes que actuar diferente y que tienes que ser más serio, que tienes que comportarte como más grande, ya no ser un niño, así.*

*A: Eh, yo creo que cuando entré al colegio, a partir de que entre al colegio. Yo había estado en un colegio solo de mujeres, entonces, eh, todo ese trayecto de conocer, de convivir con hombres, lo que marco mi adolescencia.*

*K: El cambio de niñez a adolescencia fue al momento de que ingresé al colegio [...] Porque ya en el colegio tuve otras responsabilidades, tenía que ser más responsable con el colegio, iba teniendo menos tiempo para jugar, menos tiempo para hacer las actividades que hacía cuando era niño.*

*S: Mmm, ya por ejemplo, eh antes me gustaba divertirme con mis amigos, bueno ahora también, pero me refiero al punto de divertirme como niño, estar corriendo, saltando todo eso y después ya empecé a preocuparme por mi apariencia personal, por gustarles a las chicas por..., por dar una buena impresión, ¿cachas?, por ser una buena persona. Claro que si jugaba hasta ahora mismo si jugamos pero ya no como niños, ya no sin preocupaciones.*

Natalia Sierra (2015) señala que, además de la convención humana, nada explica o justifica que los adolescentes pasen a una adultez. Con el paso de la niñez a la adolescencia sucede lo mismo. Si bien el sustrato biológico cumple un papel con la llegada de la “llamarada hormonal” (Nasio, 2014), para el sujeto la adolescencia parte con un hecho social como la entrada a la educación secundaria, con la asignación de más responsabilidades, con la asignación de los nuevos títulos de *señor* y *señorita*, y con el abandonar los juegos y los berrinches infantiles.

Como señalan los entrevistados lo que se abandona, el goce expulsado, es la irresponsabilidad, la inmadurez; son expulsados del paraíso (Sierra, 2015) de la niñez. El adolescente reconoce la nueva demanda social que le es impuesta:

*C: Chuta, ya ni puedes hacer berrinches, ya no puedes, ya, ya, ya eres grande, o sea, ya eres grande, ya piensas más, ya no hay como hacer berrinche, no sé, esperan, es que yo creo que sé, es lo que espera la sociedad, como que ya actúes diferente, ya te educaron de niño y ahora tienes que cumplir un rol, no sé.*

Pero este mandato está marcado por la extrañeza y lleno de contradicciones. Esto se debe a una imposibilidad fundamental en relación a que el mundo es una construcción arbitraria (Sierra, 2015):

*C: La verdad, me daba cosas, así, jaja. Yo no quería, yo era una niña, mi mami aún me decía bebé, entonces, como chuta no, pero sí [...]*

Según Žižek (Sierra, 2015) Lo que se evidencia en esta irracionalidad de la demanda del Otro son restos, oasis de goce, remanentes que se erotizan, el nuevo goce sexual:

*C: [...] yo al principio entré a octavo, yo pensaba que era ley, que debía tener un enamorado [...].*

*S: [...] ya empecé a preocuparme por mi apariencia personal, por gustarles a las chicas [...]*

*K: [...] Eh, entonces me supongo que fue por la adolescencia, yo también sentía atracción por una chica y me salía a verla su colegio.*

*A: [...] ya hay el típico que sí, que le gustas, el coqueteo, esa sensación de que ya estás creciendo.*

Se evidencian dos polos, el primero es el de la demanda social que agrupa todas las nuevas responsabilidades, roles y planes a futuro, y el segundo es el de la asunción de un nuevo goce sexual, del descubrimiento del Otro (sexo):

*K: O sea como te digo, yo estaba en un lapso de no querer estudiar, estaba distraído en tener pareja y eso [...] ellos tenían muy concentrado eso sin que nada les influya, ni parejas, ni amigos.*

El adolescente se debate entre el cumplimiento de las expectativas sociales: culminar con sus estudios, ser un profesional, etc.; y su re-descubrimiento sexual que es prohibido por que se interpone a las metas sociales (Araujo, 2008), por ejemplo, el temor de que un embarazo trunque los estudios.

### **3.2.3. El mandato de goce**

*C: Chuta, yo creo que, no sé, es que como que lo prohibido te llama la atención como que [...].*

Podría interpretarse que, por un lado, está la irrupción traumática de pulsiones y, por el otro, las normas y expectativas sociales, que normalizan y hacen posible una inserción en la comunidad. Opuesto al estudio y las metas profesionales, las relaciones sentimentales, las amistades, y por supuesto, las fiestas son algo que se caracteriza como ajeno al orden:

*S: [...] Cuando mencionan que es una caída ya sé cómo es, no todas son así de intensas, así como allá, pero igual todas tienen la misma, eh, como se diría la misma base, sin control, sin control es la palabra. No hay control.*

*A: [...] creo que es algo, eh, no sé, algo como que no muy organizado [...]*

Pero, como señala Lacan (Žižek S. , 1998), lo más traumático es la ley en sí loca; la ley misma se divide en una ley pacificadora y una ley loca. La ley, la primera, se basa en la

renuncia común: dejar de ser niños, dejar los berrinches, dejar los juegos. La ley, la segunda, o como Freud lo llama, el superyó, es la que convierte la posibilidad de goce en una obligación de gozar (Žižek S. , 1998). Por ejemplo, el goce sexual no es solo una nueva posibilidad, sino que se presenta para el adolescente como un mandato irracional. Es algo que no puede explicarse:

*S: [...] no, no sé la verdad, yo supongo que fue la adolescencia, ya te digo, según yo estaba todo bien después llegó alguien y le vi bonita y me gusto, jaja.”*

Es algo que se presenta como un deber:

*A: [...] yo pensaba que era ley, que debía tener un enamorado [...].*

*S: [...] Como dicen por ahí a dónde vas haz lo que vez, entonces yo también me puse a bailar y ya. Tocó, aproveché el momento para estar con un chica, así, ya.*

La transgresión de la ley se presenta con la misma obligatoriedad que la ley misma (Žižek S. , 2013). No se trata de una cuestión de las pesadas restricciones paternas versus las fiestas como un espacio de liberación, fuera de la mirada paterna se cae en un mandato más estricto, el del superyó (Žižek S. , 2013) . El goce es accesible pero no de una manera placentera o que podamos controlar (Dolar, 2017). Esto es lo que quiere decir Lacan con su *père ou pire*, la autoridad paterna era ya bastante mala, pero el levantamiento de su control puede deparar problemas mayores (Dolar, 2017).

Por ello, no hay que glorificar a las fiestas como un acto subversivo(Žižek S. , 2013), no se demanda el levantamiento de las restricciones en la sexualidad y en el consumo de estupefacientes a las que están sujetos los adolescentes. Es necesario que estas actividades permanezcan clandestinas y que sean sancionadas para que cumplan su función. Al igual que el superyó es la mancha obscena que es necesaria como suplemento de la ley simbólica, la participación en caídas, y los actos transgresores en general, son necesarios para la integración del sujeto en un mundo simbólico y para que surja un deseo cimentado en la ley simbólica (Žižek S. , 2013)

*C: [...] te das cuenta que tú puedes decidir y puedes decir no quiero [...].*

#### **3.2.4. Goce y sexualidad**

*S: [...] no sé si es fiesta, pero es baile, jaja, si es baile, es música a todo volumen, chicas, y alcohol, y marihuana.*

*K: [...] Eh, ahí buscas un puesto para sentarte, para bailar, para beber [...]*

*S: [...] chicas y alcohol [...] es la frase que resume aquello que se busca en una caída. Si la adolescencia puede definirse como el momento de asumir como propio el goce sexual (Peskin, 2015), no debe ser extraño que las fiestas de adolescentes tengan un fin de exploración sexual que por lo general se manifiesta en el baile. Como se recuerda en el artículo titulado *El baile del perreo como performance de los nuevos contratos de género en la sexualidad de los jóvenes* (Wan, 2009) todos los bailes tienen una connotación sexual latente, esta connotación se torna algo explícito en los movimientos del baile del perreo.*

*K: [...] O sea de la manera que bailan, como te digo, ponen esta música de perreo, entonces, una música bastante..., bastante..., cómo te diré [...].*

Aquello que no sabe cómo decirse es el acto sexual. En lo relativo a la sexualidad, encontramos muchos errores en el discurso, el adolescente no sabe cómo expresarse, realiza constantes pausas, se ríe:

*S: [...] las chicas se desnudaron en plena pista de baile..., se desnudaron porque estaban borrachas*

*S: [...] perreo más, reggaetón, donde las chicas mueven, se bailan así de espaldas, se mueven así, jaja. Así cómo decir en términos suaves, están ya casi cogiendo así, jaja, pero bailando [...]*

¿En qué sentido específico emerge allí el goce, por qué le faltan las palabras al adolescente?

*K: O sea más, más agresivo, como que ya de una manera casi sexual, como que, le dan la vuelta de espaldas a la chica, y le comienzan..., como que a empujar para adelante.*

La angustia del adolescente se debe a la reactivación de las experiencias previas de la época edípica (Peskin, 2015). “*Le dan la vuelta a la chica, y le comienzan..., como que a empujar para adelante*” es justamente una descripción infantil típica de la escena primaria, similar a la relatada por el Hombre de los Lobos (Freud S. , 1918/2010). El adolescente siente angustia en su posición de espectador. Aquí los fallos del lenguaje son relativos a la falla central de la lengua respecto a la relación sexual que produce la escena primaria (Goldenberg, 2011), aquí encontramos el goce en la dimensión del retorno de lo traumático:

*C: [...] lo más traumante que creo que yo vi, fue una caída, yo iba al baño, mientras iba al baño, vi que unos chicos, o sea yo ni siquiera me había dado cuenta porque estábamos bastantes, en un cuarto eran como que chuta, ábrele, ábrele la puerta, y yo no entendía, así como que chuta, regrese a ver y le abrieron la puerta y*

*estaban como que teniendo sexo una chica con otro chico, y yo con esa chica no me llevaba pero tampoco quería verle desnuda.*

Aquellas huellas que en la infancia se percibieron como algo neutro, sin peso libidinal, ahora más que antes adquieren su estatuto traumático, ahora que son insertadas en un marco simbólico (Žižek S. , 1998).

La mirada cobra relevancia en el relato de las fiestas clandestinas:

*K: [...] no vea lo que hacen, los de a lado, al frente, lo que están bailando.*

La mirada, es uno de los objetos parciales, corresponde a los goces del mirar y ser visto, a los cuales se renuncia después de la infancia (Chemama, 2008). Goces que se reavivan en la adolescencia y que se escenifican en las fiestas. La dimensión traumática de esta mirada proviene de su carácter paradójico o imposible, en la que el sujeto presencia su origen (Žižek S. , 1998). En la escena primaria la pregunta sobre el origen para la cual se habían construido teorías, se habían interpuesto fantasmas, se refleja en una escena violenta, la del goce de los propios padres, un goce mortal (Žižek S. , 1998).

### **3.2.5. Facilitadores**

El re-emergir del trauma está dictaminado por estructura, ya que en el proceso de sujetar una nueva dimensión del goce al significante siempre quedan objetos fuera de la cadena (Peskin, 2015). Aquello que escapa a la represión primaria persiste a lo largo de la vida y se traduce en que *la relación no sexual no existe*, es decir en la no correspondencia de los sexos, en las discordancias, los desencuentros y los malentendidos de la sexualidad siempre quedan incongruencias, dudas, fallos, tanto en la seguridad de una identidad sexual como en la relación con un *partenaire* (Peskin, 2015):

*S: [...] Y cuando lo hice fue como que no me sentí tan de maravilla y tampoco me sentí tan mal, fue como que nada, ¿esto es tener sexo? No fue la gran cosa. Entonces, puedo decir que si me decepcionó un poco, porque le metieron mucha maravilla, dicen que es lo mejor del mundo, y no, bueno en parte, pero no es totalmente.*

*C: [...] o sea, mi primera experiencia sexual los dos no sabíamos que hacer estábamos a ciegas, chuta será así, y así.[...]*

*A: [...] la persona con la que estuve no lo supo de la mejor manera [...] Entonces creo que él esperaba más de mí, o algo así, y yo sentía decepción por parte él, nada de comprensión [...]*

Que al adolescente se le haya hablado de sexualidad en la casa y el colegio de ninguna manera evita todas las complicaciones de la sexualidad. La sexualidad efectivizada hay que aprenderla (Peskin, 2015). Entre dos sujetos, para los cuales no hay complementariedad, lo que se delinea entre ambos es lo que les falta: el falo (Braunstein N. A., 2006). Ciertamente tanto para el hombre como para la mujer la cópula requiere de la erección como condición, esto no quiere decir que el órgano como tal sea el imprescindible, el orden simbólico se apropia de este órgano para darle uso (Braunstein N. A., 2006), pero así como puede usar este puede usar un sustituto.

Al hablar de goce en un fenómeno social, encontramos que los individuos se organizan en comunidades de goce, se organizan alrededor de un objeto en un intento de igualar lo inigualable (Ons, 2012). Una de las maneras de universalizar el goce responde a la economía, (Arias Rivera & Fernández, 2005), esto es aún más evidente en nuestro mundo en el que cualquier objeto es susceptible de ser transformado en mercancía.

Algo que distingue a las caídas es el dinero, el costo que involucra participar en los eventos:

*A: Una caída, eh, a diferencia de una reunión entre amigos, yo creo que una caída es un evento en el cual pagamos para..., para ir.*

El dinero cumple la función del falo en los intercambios que suceden en las caídas, o al menos eso se evidencia en el imaginario del adolescente:

*K: No sé, o sea, en las fiestas lo que más se busca es alguien con quien bailar, entonces..., si saben que las mujeres van gratis, van más.*

Esta práctica común en las caídas, de cobrar al hombre y no a la mujer, evidencia las equivalencia dinero: mujer, es decir, falo: falo (Arias Rivera & Fernández, 2005). El hombre paga por (la entrada) de la mujer. Esto no se evidencia solamente en el discurso de un sujeto masculino, lo que en el hombre se da por tener, en la mujer se recibe por ser, es lo que Freud señala como una compensación en la vanidad corporal, es decir, que en donde la mujer encuentra la falta fálica introduce su cuerpo en totalidad.

*C: te invitaban [...] si eras alhaja, así, jaja. Te invitaban, era como que chuta ten, y ya.*

Esta idea de que sea posible controlar las entradas y salidas del goce, es similar al uso que se describe del alcohol como facilitador de la interacción con el otro sexo (Braunstein N. A., 2006):

*A: Sí, es que aparte de que es una manera de que te puedes acercar a alguien y decir, no sé, le brindas un vaso de alcohol, y ya puede comenzar algo más.*

*C: [...] se aprovechaban de las chicas literalmente, así como que se aprovechaban de que estaban ebrias, y ya, o con ellas no se aprovechaban, las chicas también querían era como que, no sé. [...]*

No se encontró evidencia en los relatos sobre consumos conflictivos, sino que en su mayoría se describe el consumo de alcohol y otras sustancias como un facilitador del lazo social. Sin embargo, el problema reside en la idea de control sobre el goce, el sujeto del consumo quisiera ser el amo, no errar en la relación sexual, pretende actuar a través del Yo sin recordar que el que goza es Otro (Braunstein N. A., 2006). Aquel que pretende controlar el vaivén termina siendo arrastrado, aquel que pretende facilitar la palabra termina destruyendo el diafragma de la palabra, termina consumido por el goce sin dicción (Braunstein N. A., 2006)

### **3.2.6. El goce del Otro**

Algo llamativo en los relatos de los adolescentes es por un lado el distanciamiento con el que describen ciertas actividades, por lo general les es más fácil relatar aquello que han escuchado o que les han contado, que contar aquello en lo que han participado.

*C: [...] solo seguías besando al de lado, ¿cachas? Se besaron entre un millón de gente y se besaron chico chico, chica chico, o sea, entre un millón de gente. No sé, mi hermano dijo ya vámonos. Pero luego me contaron.*

*A: [...] O sea, nunca he visto o he sido partícipe de estas cosas.*

Incluso la condición de adolescente es algo que parece difícil de asumir:

*K: Eh, como somos, Eh, como son jóvenes, [...].*

Esto se debe a que el goce al que el sujeto puede acceder debe pasar por el significante, requiere del Otro (Braunstein N. A., 2006). Es decir, no goza el Uno, esa posibilidad se da por perdida en la inscripción simbólica, pero tampoco goza en sí el Otro, de eso no se puede saber, el goce corresponde a los efectos de la tachadura de A (Braunstein N. A., 2006). De esta manera, no es el registro simbólico, sino el goce lo que es radicalmente Otro del sujeto (Braunstein N. A., 2006).

En medida que el adolescente se distancia del goce, se presenta como no participante, debe señalar a Otro que sí participa. Las fallas del discurso y la incapacidad para describir al Otro son algo llamativo al querer decir algo sobre este Otro gozante:

*C: [...] o sea, no sé porque ellas tienen esa preferencia, o sea, no sé, simplemente ellas, ese grupo, se quedó embarazada [...].*

*K: Eso, eso, es lo que te digo, cero batracios, dicen, Eh, les dicen, es que es un grupo de, de personas, que son, se visten, como te digo, fachosos [...].*

*S: La mayoría que he visto que van a ese tipo de fiesta, son las..., las, las..., las... o sea, ese tipo de gente, no sé, ñengosos, las britannys.*

*A: Eh, físicas, desde lo físico creo, eh, su forma de hablar, o sea, la gente, o sea, los, la gente de menos recursos es como que imparte miedo, o sea, si es más, más flow o algo así, jaja. [...]*

Se percibe angustia en relación Otro que goza, pero como se evidencia el sujeto no puede determinar en lo simbólico el por qué, no es la diferencia social o económica, no son los distintos hábitos sino el goce mismo. El odio al goce del Otro es el odio al exceso de nuestro goce, la incógnita del goce del Otro es la misma incógnita sobre nuestro goce, aquello que es más en nosotros que nosotros mismos (Braunstein N. A., 2006).

## Conclusiones

1. Las fiestas clandestinas de adolescentes o *caídas* son fenómenos sociales en los cuales se puede evidenciar el goce. A pesar de que no se encontró evidencia en el discurso de los adolescentes sobre la erotización de los castigos o la sumisión a la ley, si se puede evidenciar el goce como un mandato de transgresión. En el adolescente se percibe la presión bifronte a la que está sometido el sujeto, por un lado la ley explícita, institucional, externa, aquí se incluyen las expectativas sociales, de los padres y las instituciones educativas; por otro lado, está la ley segunda, lo que Freud llama el superyó, aquí está el empuje a la transgresión de la ley, un llamado interno que dice constantemente ¡goza! (Žižek S. , 1998).

2. Las fiestas clandestinas se relacionan con la emergencia del goce sexual. Las fiestas son el espacio señalado para la puesta en práctica de la sexualidad, allí es donde los adolescentes van descubriendo y experimentando con su nueva posibilidad de goce. La mayoría de entrevistados menciona abiertamente que uno de los motivos principales para asistir es para relacionarse con el sexo opuesto, “*vacilar*”. Esta vivencia no está exenta de una dimensión traumática, la exposición a actos sexuales durante estas fiestas ponen al sujeto en una situación similar a la de la escena primaria. Lo traumático sucede entre dos tiempos en los cuales las concepciones de la sexualidad cambian de la primera a la segunda escena (Salamonovitz, 2008). Es decir, las impresiones sobre el acto sexual, las cuales son reprimidas en el período de latencia, pueden volver para ser resignificados en este nuevo contexto, lo cual trae consigo un monto de angustia.

3. El goce manifestado en un consumo problemático o como una adicción que anule la subjetividad no se encuentra de forma explícita en los testimonios de los adolescentes participantes del estudio. El consumo de alcohol se ve como una herramienta para enfrentar las complicaciones que presenta asumir una nueva posibilidad de goce sexual y el relacionarse con el otro sexo. De igual manera el intercambio de dinero se configura como un reemplazo del falo o la falta que se juega entre los sexos. De tal manera vemos que el adolescente busca en objetos aquello que le permita suturar la ausencia de la complementariedad sexual. La imposibilidad intrínseca de este esfuerzo de completud es notado por los adolescentes, las relaciones sentimentales son vividas con desencanto y el acto sexual se experimenta con decepción.

4. En lo que respecta a la metodología, se encontró que las fallas del discurso, como muletillas, repeticiones, contradicciones, silencios, son marcas adecuadas de que el goce puede permearse en el discurso. Las fallas en la articulación son profusas cuando los adolescentes buscan articular cuestiones sobre el goce sexual, violencia e infracciones de la ley. Esto se debe a la imposibilidad para articular cuestiones sobre la muerte y la sexualidad, el significante encuentra su límite, allí surgen los fallos, las formaciones del inconsciente, allí es donde el goce se presta a ser escuchado (Braunstein N. A., 2006).

5. Las comunidades de adolescentes se organizan alrededor de manifestaciones de goce compartidas. A pesar de que la adolescencia no puede considerarse como una experiencia homogénea, los actos en los que se juega el goce, en los cuales se evidencia un empuje hacia el exceso, son esencialmente similares para el común de adolescentes (Paulucci, 2010). En los relatos de los participantes esto se evidencia en el retorno de goces voyeristas y exhibicionistas, los mandatos de transgresión, el consumo de sustancias e impulsos agresivos. Sin embargo, el adolescente se distancia de estos actos. Ya que para el sujeto el goce se vive como algo radicalmente Otro, no le es fácil señalarse como participante, para hablar de estos goces debe adjudicarlos a otros. El rechazo a otros grupos de adolescentes, que muchas veces se justifica en diferencias socio-económicas, tiene como base el rechazo al goce propio que reflejado en sus semejantes.

## Recomendaciones

Se ha concluido que el goce sí se manifiesta en los testimonios de adolescentes sobre fiestas clandestinas, pero este estudio debido a su carácter exploratorio no ha agotado las interrogantes en cuanto a otras variables involucradas en este fenómeno social. Se recomienda ahondar sobre las siguientes cuestiones en futuros estudios: Las diferentes formas en que hombres y mujeres participan en las fiestas clandestinas; el papel que juegan las diferencias socio-económicas; la variación que existe en los testimonios de acuerdo a la edad de los entrevistados, es decir, se obtendrán similares resultados de un adolescente que aún participa en estas fiestas que de un adulto que participó hace varios años en ellas, los efectos de las nuevas tecnologías en las experiencias grupales de adolescentes, por ejemplo, los efectos del constante registro audiovisual y el impacto de los medios electrónicos en la comunicación entre adolescentes, sin olvidar la articulación del concepto de goce con otros elementos de la teoría psicoanalítica como el deseo, las identificaciones y estructuras clínicas.

Una de las consideraciones derivadas de este estudio es situar a las fiestas clandestinas dentro del conjunto de ritos contemporáneos. Puede señalarse que estas fiestas no poseen la misma riqueza simbólica que otros ritos de transición, pero no por ello se resta su importancia como espacio para el afianzamiento de la identidad del adolescente al permitirle prácticas en comunidad con sus pares. Por ello, es discutible sostener una posición condenatoria sobre estos eventos, también sería fútil ya que las políticas regulatorias poco importan al goce.

Lo que si puede señalarse es que: en lo que respecta al goce se hace evidente la desmezcla de la pulsión de vida y la pulsión de muerte (Salamonovitz, 2008) Siguiendo a Freud: el goce es un mal porque conlleva el mal del prójimo (Braunstein N. A., 2005). Parecería contradictorio ligar el goce sexual, Eros, con su contrario, Tánatos, pero efectivamente existe una sexualidad de muerte, no todos los encuentros sexuales son encuentros de amor hay algunos que son encuentros de odio, de venganzas, de reivindicaciones (Salamonovitz, 2008). Además de los *vaciles* en los cuales los adolescentes experimentan sus primeros contactos con el otro sexo, en las fiestas en clandestinidad también surgen el acoso y la violencia sexual. De manera similar, el consumo de alcohol que apunta a facilitar la palabra tiene como contraparte la a-dicción que enmudece al sujeto. La orientación que puede darse en el trabajo con adolescentes debe tomar en cuenta esta dicotomía de la palabra y el silencio. La ética del psicoanálisis, ética del deseo, apunta hacia dar paso a la palabra, el permitir que los adolescentes hablen sobre estas experiencias de

transgresión en un espacio libre de prejuicios morales le permitirá resignificar su presente y reinstaurar la palabra como ley social (Salamonovitz, 2008).

## BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. (1973). *Adolescencia*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Kargieman.
- Alvarado, J. (8 de Marzo de 2015). Salud sexual en Ecuador sujeta a cambios. *El Universo*.
- Araujo, K. (2008). Entre el paradigma libertario y el paradigma de derechos: límites en el debate sobre sexualidades en América Latina. En K. Araujo , & M. Prieto, *Estudios sobre sexualidades en América Latina* (págs. 25-42). Quito, Ecuador: FLACSO, Sede Ecuador.
- Arias Rivera, M., & Fernández, d. E. (2005). *Análisis del Goce en la Prostitución desde un Enfoque Psicoanalítico*. Quito, Ecuaro: Pontifica Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Psicología.
- Assef, J. (2013). *La subjetividad hipermoderna. Una lectura de la época desde el cine, la semiótica y el psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Grama Ediciones.
- Bauleo, A. (1997). *Psicoanálisis y Grupalidad: Reflexiones acerca de los nuevos objetos del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Braunstein, N. (2008). 48 Variaciones Sobre el Tema de la "Moral Sexual". En N. Braunstein, & F. Betty, *Cien Años de Novedad. "La Moral Sexual 'Cultural' y la Nerviosidad Moderna" de Sigmund Freud (1908-2008)* (págs. 31-54). México D. F. México: Siglo XXI Editores.
- Braunstein, N. A. (1990). *Goce*. México: Siglo XXI.
- Braunstein, N. A. (1994). *Freudiano y Lacaniano*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial SRL.
- Braunstein, N. A. (2005). *A medio siglo de El malestar en la cultura de Sigmund Freud*. México: Siglo XXI.
- Braunstein, N. A. (2006). *El goce: Un concepto lacaniano*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Buss, D. (2009). *La evolución del deseo*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Chemama, R. (2008). *El goce, contextos y paradojas*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Córdova, G., & Reyes, S. (2007). *El tabú de la sexualidad en adolescentes del Colegio Nacional José Rafael Bustamante de sexto curso de la ciudad de Quito (estudio*

- realizado en el último trimestre del año lectivo 2005-2006). Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Psicología.
- Dolar, M. (14 de Noviembre de 2017). The Politics of Sexual Difference. *Deutsches Haus*. Deutsches Haus.
- Figari, C. (2009). *Eróticas de la disidencia en América Latina. Brasil, Siglos XVII al XX*. Buenos Aires, Argentina: Clasco Coediciones.
- Flesler, A. (2002). *La adolescencia: una respuesta a la pubertad*. Obtenido de Biblioteca Digital de la EFBA: [www.efba.org](http://www.efba.org)
- Freud, S. (1908/2008). La moral sexual "cultural" y la nerviosidad moderna. En N. Braunstein, & B. Fuks, *Cien Años de Novedad. La moral sexual "cultural" y la nerviosidad moderna de Sigmund Freud (1908-2008)* (págs. 11-29). México D.F., México: Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (1918/2010). Historia de una neurosis infantil (caso del «Hombre de los lobos»). En *Obras Completas. Tomo 2*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1920/2012). Más allá del principio de placer. En S. Freud, *Obras completas Tomo XVIII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1921/2012). Psicología de las Masas y Análisis del Yo. En *Obras completas Tomo XVIII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Goldenberg, M. (2011). Variaciones sobre lo infantil. *Virtualia. Revista Digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana, X (23)*.
- Guerrero Arias, P. (2004). *La fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito, Ecuador: Abya-Yala Corporación Editora Nacional.
- Kett, J. F. (1993). Adolescencia en la historia. *Journal of Adolescent Health*, 664-672.
- Lizaraso, N., & Vizcarra, W. (2013). *Prevención en Familias del Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- May, R. (1992). *La necesidad del mito*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Medina, F. (26 de Marzo de 2016). 'Caídas' juveniles son ahora más reservadas para burlar controles. *El Comercio*.
- Mishima, Y. (1949/2010). *Confesiones de una máscara*. Madrid, España: Alianza.
- Moreno, R. (2012). *Creerse hombre. Estudio psicoanalítico sobre masculinidad y adolescencia*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Departamento de Psicoanálisis. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Nasio, J. D. (2014). *¿Cómo actuar con un adolescente difícil? Consejos para padres y profesionales*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

- Ons, S. (2012). *Comunismo Sexual*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Paulucci, O. A. (2010). Adolescentes en Búsqueda de un Goce Pleno. *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*, 1-4.
- Peskin, L. (2015). *La realidad, el sujeto y el objeto* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Quintana, M. S. (2010). *Sexo seguro, Cuerpos disciplinados*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala/ Flacso Sede Ecuador.
- Redacción Seguridad El Comercio. (2014). "Caídas", fiestas clandestinas para adolescentes. Recuperado el 2017, de El Comercio.com: <http://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/caidas-fiestas-clandestinas-adolescentes.html>
- Roheim, G. (1968). *Psicoanálisis y Antropología. Cultura, personalidad y el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.
- Roudinesco, E. (1998). *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós.
- Salamonovitz, A. (2008). Tras el cristal. En N. A. Braunstein, & B. B. Fuks, *Cien Años de Novedad. "La moral sexual 'cultural' y la nerviosidad moderna" de Sigmund Freud (1908-2008)* (págs. 147-160). México: Siglo XXI.
- Salgado, J. (2008). *La reapropiación del cuerpo: derechos sexuales en Ecuador*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- SENPLADES. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo/Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito, Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Sierra Freire, N. (2015). *El deseo negado. Reflexiones sobre la frustración juvenil*. Quito, Ecuador: Centro de Publicaciones. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sierra, N. (2015). *El deseo negado. Reflexiones sobre la frustración juvenil*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- Soler, C. (1993). El cuerpo en la enseñanza de Lacan. *Estudios de Psicología*, 1, 97.
- Tenorio, R. (2002). *Drogas: usos, lenguajes y metáforas*. Quito, Ecuador: Editorial El Conejo, Abya-Yala.
- Tenorio, R. (2004). *Sexualidad y cultura indígena*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Tenorio, R., Jarrín, M. S., & Bonilla, P. (1995). *La Cultura Sexual de los Adolescentes*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Van Gennep, A. (2008). *Los ritos de paso*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A. .

Wan, J. L. (2009). El baile del perreo como performance de los nuevos contratos de género en la sexualidad de los jóvenes. *La Colmena*, 16-23.

Žižek, S. (1998). *Porque no saben lo que hacen. El goce como un factor político*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós SAICF.

Žižek, S. (2013). *El acoso de las fantasías*. México: Ed. SXXI.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Entrevistas focales

#### Ficha de resumen de entrevistas a grupos focales

	<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<b>Fecha de entrevista</b>	21 de marzo de 2017	23 de marzo de 2017
<b>Número de participantes</b>	9 participantes 5 mujeres (56%) 4 hombres (44%)	9 participantes 5 mujeres (56%) 4 hombres (44%)
<b>Edades de los participantes</b>	Rango de edad: 19 a 26 años Promedio de edad: 22,7 años Grupo 1: Entrevistado 1: 25 Entrevistado 2: 21 Entrevistado 3: 19 Entrevistado 4: 26 Entrevistado 5: 23 Entrevistado 6: 22 Entrevistado 7: 22 Entrevistado 8: 25 Entrevistado 9: 21	Rango de edad: 19 a 25 años Promedio de edad: 21 años Grupo 2 Entrevistado 1: 19 Entrevistado 2: 23 Entrevistado 3: 20 Entrevistado 4: 19 Entrevistado 5: 18 Entrevistado 6: 20 Entrevistado 7: 23 Entrevistado 8: 22 Entrevistado 9: 25

#### Transcripción

Registro de información verbal en base a notas tomadas durante la entrevista.

Preguntas		
¿Desde qué edad y con qué frecuencia asiste a fiestas? <i>(Se ha aclarado a los participantes que el estudio se centra en fiestas</i>	G1E1: Antes vivía en la costa y no asistía a fiestas, pero ahora, empecé a frecuentar a los 23 G1E2: A veces, desde los 15. G1E3: Desde los 15 años. Casi todas las semanas. G1E4: No he asistido	G2E1: A los 18 G2E2: Cuando tenía 18 años G2E3: No se ir G2E4: Si, a los 15 G2E5: No voy. G2E6: Hubo una época

<p><i>clandestinas “caídas” a las que asisten exclusivamente con su grupo de amigos o personas de su misma edad y principalmente sin supervisión adulta, diferenciándolas de fiestas familiares o religiosas.)</i></p>	<p>G1E5: Yo si he salido. Desde recién. A veces.  G1E6: Si, cuando haya. Desde los 15 igual.  G1E7: No  G1E8: Si, a fiestas de barrio, sanamente. Desde los 15  G1E9: Solo dos veces, soy catequista, no voy mucho.</p>	<p>constante en los 14, 15.  G2E7: No voy a fiestas.  G2E9: Voy de vez en cuando, en la época que tenía 14.</p>
<p>¿En qué días y horarios asistía a estas fiestas?</p>	<p>G1E6: Sabían ser desde las 2 de la tarde, hasta las 9 del siguiente día.  G1E3: Los sábados de 4 a 5.  G1E5: Los sábados desde las 10 de la mañana.</p>	<p>G2E6: Los sábados.  G2E1: Sábados  G2E9: Más antes iba casi todos los días,</p>
<p>¿Asistía con el permiso de sus padres?</p>	<p>G1E6: No iba con permiso, luego regresaba tomado y por eso me castigaban.  G1E3: Tenías que tener,... si iba con permiso.  G1E2: A veces me daban permiso, a veces no.  G1E5: Sin permiso, nunca se enteraron.</p>	<p>G2E6: No, no les pedía, es un espacio para no tener el temor de los padres.  G2E1: No les decía, no les gustaba que se me acercara nadie.</p>
<p>¿En qué lugares sucedían estas fiestas?</p>	<p>G1E6: En discotecas, a veces en casas, cerca del colegio.  G1E1: En discotecas.  G1E5: Si, en discotecas. Por aquí cerca.</p>	<p>G2E5: La mayoría eran caídas en casas, en las que se pagaba dinero para ir.  G2E6: En casas.  G2E4: En casas, en discotecas no me gusta el ambiente, no me gusta</p>

		emborracharme. G2E1: A discotecas G2E2: A karaokes
¿De qué forma ingresaban a las discotecas cuando eran menores de edad?	G1E6: Tenía conocidos. G1E5: Daba dinero para entrar, unos tres dólares al guardia. G1E3: Habían discotecas solo para menores. A las mujeres les dejan entrar no más, no hay cover.	
GRUPO 1 ¿Podían conseguir alcohol al ser menores de edad? ¿Cuánto alcohol consumían en las fiestas? GRUPO 2 ¿Consumían alcohol y con qué motivos?	G1E6: Te vendían sin problema, comprábamos solo cerveza, lo más barato, unas tres jabs entre ocho. G1E5: Tres jabs entre 6. G1E3: No tomaba. G1E2: Cerveza y vino, y ron. Cinco jarras entre tres o cuatro. A los 15 no tomaba, a los 18 ya.	G2E1: Una cerveza, solo para la sed. G2E4: Claro, de ley se toma, porque todos están tomando. Una fiesta es fiesta. Es fiesta porque hay licor. G2E3: Si tomaba, por no quedarse atrás, curiosidad. Otro motivo, estar igual que todos. G2E9: Tomaba por dos cosas, la una por curiosidad, y también cuando consumes alcohol te da valor para comunicarte. G2E6: Podría dar valor en un momento, para la seguridad.
¿Existía consumo de drogas en las fiestas?	G1E6: Solo marihuana. G1E8: No he visto. G1E5: En las cosas solas se	G2E1: A las chicas, les ponían gotas, les mareaban, de ahí no sabía.

	<p>consumía.</p> <p>G1E3: De vez en cuando.</p> <p>G1E2: En las casas era más fácil.</p>	<p>G2E2: En la Foch nos ofrecieron droga.</p> <p>G2E6: Si he escuchado que consumen drogas.</p> <p>G2E9: En mi tiempo si consumía, pero más antes.</p>
<p>¿Alguna vez tuvieron problemas con la policía o la DINAPEN en las fiestas?</p> <p>¿Cómo reaccionaron sus padres.</p>	<p>G1E3: Yo sí, la DINAPEN hace batidas. Y ahí llaman a los padres.</p> <p>G1E3: Mi mamá no me dijo nada porque si había ido con permiso. A otras si les daban con la correa ahí mismo.</p>	<p>G1E1: No</p> <p>G2E3: No</p> <p>G2E9: No.</p>
<p>¿Con quién solía ir acompañados a las fiestas?</p>	<p>G1E6: Con la gente que conocía en la discoteca solo entrabamos. Cuando era en casa solo panas, en algunas también gente que no conocías.</p> <p>G1E8: Se va en parejas.</p> <p>G1E3: Con amigos.</p> <p>G1E2: Con amigos, solo hombres y ahí conocías a las chicas.</p> <p>G1E8: Con mi hermano y sus panas.</p>	<p>G2E1: Sé ir sola.</p> <p>G2E6: Solo a fiestas entre panas.</p>
<p>¿Cuántas personas asisten generalmente a las fiestas?</p>	<p>G1E6: Como unas 30</p> <p>G1E5:20</p> <p>G1E3:40</p> <p>G1E2:25</p> <p>G1E8: Unas 15</p>	<p>G2E6: 20, 30</p> <p>G2E9: Bastantes, no sé.</p>
<p>¿Qué expectativas tiene al asistir a las fiestas?</p>	<p>G1E6: Conocer gente, bailar.</p> <p>G1E5: Emborracharme.</p> <p>G1E3: Conocer amistades, acercarse a conversar.</p>	<p>G2E6: Los amigos del barrio se juntaban, para bailar, socializar. La verdad, para conocer más</p>

	<p>G1E2: Socializar y vacilar. Presentar otros amigos. G1E8: Pasar con panas.</p>	<p>chicas. G2E9: No por bailar, sino para consumir alcohol. También para conocer a alguien más, y consumir más alcohol. ¡La vida es difícil! G2E1: Para tomar. G2E9: Iba a karaokes, a las matinés, por despejar la mente un poco. G2E4: Iba por estar con los compañeros, por hacer nuevas amistades. G2E5: Conocer nuevas personas.</p>
¿Qué música se escucha en las fiestas?	<p>G1E6: Reggaetón y perreo G1E5: Reggaetón G1E3: Reggaetón G1E2: Reggaetón músicaailable.</p>	<p>G2E1: Reggaetón G2E6: Reggaetón G2E9: De todo, reggaetón, electrónica.</p>
Describe las relaciones sentimentales que sucedían en las fiestas.	<p>G1E6: Se vacilaba, con las amigas de colegio. G1E5: Se hace de todo, es bien frecuente. G1E3: Fácil era vacilar con alguien, somos jóvenes. G1E2: Era más fácil porque estaban tomando. G1E8: Era más fácil vacilar, porque la chicas estaban tomadas, algunas iban solo para eso.</p>	<p>G1E6: Osea vacilar sí. G1E9: Vacilar.</p>
¿Continúa asistiendo con la	<p>G1E6: Sí igual, ahora, antes era más bacano, el ambiente era más</p>	<p>G2E6: Si, a veces. G2E1: Ya no tanto.</p>

misma frecuencia a fiestas?	sanamente, ahora es solo por joder. G1E8: En donde trabajo hacen full caídas, ahora es más fácil por Facebook, ahora los adultos van a vender las entradas.	G2E9: Ya no.
¿Cómo son diferentes las caídas ahora?	G1E6: Las caídas son grandes, contratan buses. La entrada te cobra tres dólares. Hay cuartos, camisetas mojadas. G1E5: Ahora hacen de todo. G1E3: Ahora ya no es como antes, ahora se baila más exóticamente. G1E2: Las caídas hacen en casas grandes, en esas fiestas apagan las luces, y ya pues, pasa de todo.	G2E6: Hay otras caídas a las que más iban gente que tenía dinero y te llevaban a lugares. Hacen piscinazos.

### Análisis de datos

Porcentaje de entrevistados que han participado en fiestas clandestinas	<p>Grupo 1:</p> <p>7 personas (78%) reportan haber asistido a fiestas clandestinas</p> <p>2 personas (22%) reportan no haber asistido.</p> <p>Grupo 2:</p> <p>6 personas (67%) reportan haber asistido a fiestas clandestinas</p> <p>3 personas (33%) reportan no haber asistido</p> <p>Un promedio de 72,5% de todos los entrevistados reportan haber asistido.</p> <p>Un promedio de 27,5% de todos los entrevistados reportan no haber asistido.</p>
Edad promedio en la que inician a asistir a caídas.	<p>Grupo 1: El rango de edad va de los 15 a los 23 años, 15 años la edad más frecuente, con un promedio de 17 años.</p> <p>Grupo 2: El rango de edad va de los 14 a los años, las edades</p>

	<p>más frecuentes 14 y 18 años, con un promedio de 15,8 años.</p> <p>Del total de entrevistados el rango va de los 14 a 23 años, 15 años la edad más frecuente y un promedio de 16,4 años.</p>
Horarios de las fiestas	En ambos grupos se reporta con más frecuencia el sábado por la tarde.
Permiso de los padres	<p>De los entrevistados que respondieron a esta pregunta:</p> <p>No asistían con el permiso de sus padres personas 4 personas (67%).</p> <p>A veces tenía permiso 1 persona (17%).</p> <p>Sí tenía permiso 1 persona (17%).</p>
Lugar de las fiestas clandestinas	<p>De los entrevistados que respondieron a esta pregunta:</p> <p>Discotecas o Karaokes: 5 personas (63%)</p> <p>Casas: 3 personas (32%)</p>
Número de personas que asisten a las fiestas	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, el rango va de 15 a 40 personas, con un promedio aproximado de 26 personas.
Grupo con el que asistían a las fiestas	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la respuesta más frecuente es con el grupo de amigos, también se reportó ir solo e ir en pareja.
Música	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, todos reportan que se escucha reggaetón, también se señala géneros bailables en general y música electrónica.
Expectativas para asistir	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la respuesta más frecuente es para conocer gente nueva, también se reportó socializar y pasar con amigos, conocer personas del sexo opuesto y beber alcohol.
Consumo de alcohol	<p>Grupo 1: De los entrevistados que respondieron a esta pregunta: la bebida alcohólica que se reporta con más frecuencia es cerveza.</p> <p>Grupo 2: De los entrevistados que respondieron a esta pregunta los motivos más frecuentes son: por curiosidad, para estar igual que el resto del grupo y para dar valor en la</p>

	comunicación.
Consumo de drogas	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la mayoría responde que si existe consumo de drogas, principalmente cuando se realizan las fiestas en casas.
Sexualidad	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, todos reportan que es frecuente <i>vacilar</i> durante las fiestas, también es frecuente que los entrevistados señalen que es más fácil relacionarse con el sexo opuesto gracias al consumo de alcohol.
Controles de la policía	De los entrevistados que respondieron a esta pregunta, la mayoría responde que no ha sido detenido por la policía en las redadas, solo una persona reporta haber sido detenida.
Dinero	En las respuestas de los entrevistados se hace diversas menciones al dinero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costo de entrada a fiestas en casas particulares o el <i>cover</i> en discotecas.</li> <li>- La consideración de menores costos al comprar bebidas alcohólicas.</li> <li>- El costo de la entrada diferencia el lugar y lo que ocurre en las fiestas.</li> <li>- La participación de adultos como organizadores de las fiestas.</li> </ul>
Diferentes tipos de caídas	De los entrevistados que respondieron a si continuaban asistiendo con la misma frecuencia a fiestas, la respuesta más frecuente es que no que en las edades entre 14-15 años asistían con más frecuencia. También se reportó que ahora las caídas se realizan de diferente manera ya que se organizan principalmente por redes sociales como Facebook. También se reportó que hay caídas para personas con más recursos económicos, las cuales se realizan en lugares apartados y sobre las cuales tiene la percepción de que existe un mayor descontrol y mayor experimentación sexual.

## **Resumen descriptivo de las fiestas clandestinas reportadas por los grupos focales**

Según lo reportados por los entrevistados en los grupos focales, las fiestas clandestinas o caídas son eventos a los que asisten la mayoría de adolescentes. Los adolescentes entre 14 y 16 años son los que asisten de manera más frecuente. Las fiestas se realizan por lo general los días sábados ya sea en discotecas o casas particulares, por lo general cerca de los establecimientos educativos a los que asisten. Independientemente del lugar el asistir a caídas tiene un valor económico para los adolescentes. El número de asistentes promedio es de 26 personas. Los adolescentes acuden generalmente sin permiso de sus padres. Existe consumo de alcohol y drogas. Las principales expectativas para asistir son la socialización con amigos y relacionarse con el sexo opuesto; el consumo de alcohol está relacionado con una mayor facilidad para socializar.

## **El goce en las fiestas clandestinas**

De acuerdo al marco teórico de la investigación la información obtenida de los grupos focales puede relacionarse al concepto de goce en los siguientes aspectos:

6. Goce y alienación a la ley: Se evidencia que las caídas son algo que precisa ser mantenido oculto de los padres, la mayoría de los entrevistados asisten sin el conocimiento de sus padres. Uno de los entrevistados menciona que es *“un espacio para no tener el temor de los padres”*. Las preguntas que podrían continuarse en las entrevistas individuales son sobre los motivos específicos por los cuales se mantienen ocultas de los padres, que suscita el temor hacia los padres y que sucedería en caso de que se enterasen.

Solo uno de los entrevistados menciona haber sido detenido en una de las redadas policiales por lo cual no se tienen suficientes datos sobre las actitudes y el rol de esta entidad pública frente a las caídas, esto puede ser profundizado en las entrevistas individuales.

7. Goce sexual. La mayoría de entrevistados menciona abiertamente que uno de los motivos principales para asistir es para relacionarse con el sexo opuesto, *“vacilar”*. Lo descrito por los entrevistados parece manifestarse principalmente en su connotación de socialización, pero al referirse a fiestas de otros, de otros grupos, se hace más referencias a una sexualidad más explícita: *“se baila más explícitamente”*, *“pasa de todo”*, *“hay cuartos”*. El atribuir a otro el goce es algo descrito en el marco teórico.

En las entrevistas individuales puede profundizarse en los temas del significado específico de *vacilar*, sobre las experiencias personales y sobre las experiencias que ha escuchado de otros.

8. Consumo de alcohol y drogas: El goce en relación al exceso y la anulación de la subjetividad en el consumo no se evidencia en las entrevistas, solo dos de los entrevistados hacen referencia a cantidades o hábitos que podrían considerarse excesivas. El consumo de drogas tampoco es reportado como una experiencia propia sino como algo que se escucha de otras fiestas.

El consumo de alcohol si es reportado en su dimensión de facilitador de la interacción con otros.

En las entrevistas individuales podría profundizarse más en las experiencias individuales y sobre las experiencias que ha escuchado de otros en relación al consumo de sustancias.

9. Por último, las fiestas se evidencian como un acto que participa en la construcción de la identidad del adolescente. Se menciona la importancia de la socialización en las fiestas, el conocer nuevas personas y el convivir con amigos por ejemplo del consumo del alcohol tiene como fin "*estar igual que todos*".

En las entrevistas individuales se puede profundizar sobre cómo la participación en las fiestas influye en su integración a un grupo, cómo se diferencian las fiestas de acuerdo a los diferentes grupos y qué significado tiene el no asistir.

**ANEXO 2: Entrevistas individuales**  
**HOJA DE RESUMEN DE ENTREVISTAS**

**ENTREVISTADO No.1**

**Datos de identificación**

**Nombre:** K

**Edad:** 20 años

**Género:** Masculino

**1. Primera entrevista: Información general**

[...]

**Entrevistador: ¿En qué fecha y lugar naciste?**

K: El 30 de noviembre 1997 en Quito

**E: ¿Antecedentes médicos?**

K: No

**E: ¿Actualmente con quién vives?**

K: Con mis padres y mis hermanos

**E: ¿Cuántos hermanos tienes?**

K: Tengo dos hermanos

**E: ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos?**

K: Soy el segundo

**E: ¿Tu hermano mayor qué edad tiene?**

K: 25 años y mi hermana menor tiene 10 años

**E: ¿A qué se dedica tu hermano mayor?**

K: Mi hermano mayor está haciendo su tesis de grado y mi hermana menor está estudiando.

**E: ¿Tus padres a qué se dedican?**

K: Mi padre trabaja es técnico de seguridad y mi madre es comerciante.

**E: Cuéntame un poco de las relaciones con tu familia.**

K: Con todos nos llevamos muy bien somos una familia muy unida, nos comprendemos en todo y si hay algún problema lo intentamos arreglar entre todos.

**E: ¿Te llevas mejor con tu mamá o con tu papá?**

K: Con mi mamá

**E: ¿Con tu hermano mayor qué tal te llevas?**

K: Súper bien también tenemos una buena comunicación, igual el apoyo.

**E: ¿Con tu hermana menor?**

K: Igual, me apoya en lo que necesite y me escucha en todo.

**E: Cuéntame un poco sobre tu infancia, qué recuerdas.**

K: Mi infancia, que jugaba mucho con mis amigos, tuve bastantes amigos, casi a diario salíamos a jugar fútbol, canicas así todo, todo.

**E: ¿Qué recuerdas de cuando entraste a la escuela?**

K: Cuando entré a la escuela recuerdo igual que estuve en tres escuelas me acuerdo como fue la primera que o sea totalmente desconocida después ya poco a poco haciendo compañeros y acoplándome a los demás amigos del aula.

**E: ¿Por qué estuviste en tres escuelas?**

K: Por la situación económica de mi familia, primero estuve en una pensionada y luego en una fiscal

**E: ¿Cómo era la situación económica de tu familia en ese entonces?**

K: Como mi papá cambió o sea de trabajo, a tener o sea su propia panadería entonces no salía a la venta por lo que nos cambiamos a vivir aquí, la panadería quedamos en San Bartolo de ahí buscó otro trabajo hasta que busque y todo eso.

**E: En general, ¿cuál es la situación económica de tu familia?**

K: ¿Actual?, sería estable, media.

**E: Te acuerdas cuál fue el desempeño tuyo en la escuela.**

K: Un buen desempeño.

**E: ¿Qué más te acuerdas de la escuela?**

K: De la escuela que me levantaba temprano, mi mamá me daba el desayuno, de ahí me dejaba en la escuela, hacía las actividades, jugaba en el recreo, de ahí ya regresaba aquí y jugaba aquí con mis amigos y luego hacía deberes.

**E: ¿Cómo fue tu ingreso al colegio?**

K: Sí, lo que pasa es que yo quería más seguir una carrera que no sea tan algo tan teórico sino algo más práctica, y fue la decisión mía y de mis padres meterme a un colegio técnico. Y metimos al colegio los papeles y fui aceptado.

**E: ¿Qué tal fue tu experiencia en el colegio?**

K: Bastante buena, o sea como creo que todas las personas quieren a su colegio. Fue una experiencia bastante bonita bien chévere pasé todos los años en el colegio con buenos compañeros, buenos maestros, las instalaciones son buenas, el apoyo de mis maestros y mis compañeros.

**E: ¿Qué tal fue tu desempeño en el colegio?**

K: En el colegio fue regular.

**E: ¿Y a qué se debió?**

K: Me supongo que a mi adolescencia porque en cuarto curso me descuidé completamente de mis estudios y eso afectó mi nota final, mi promedio final.

**E: ¿Qué recuerdas de tu colegio?**

K: De mi colegio recuerdo que no sabía entrar ahí al colegio, estábamos con mis compañeros igual recibiendo cosas nuevas, conociendo nueva gente, haciendo nuevos amigos, saliendo, conociendo como son, recibiendo nuevas materias, materias que iban ligadas con mi carrera y eso.

**E: ¿Actualmente en dónde estudias?**

K: En el Tecnológico Vida Nueva.

**E: ¿Qué tal ha sido la experiencia ahí?**

K: En el Tecnológico buena igual es una nueva experiencia, conocí nuevas cosas, nuevos compañeros, nuevos amigos, igual en el campo laboral, recibiendo nuevas materias, profundizando un poco mi conocimiento en lo que es ya mi carrera, igual con instalaciones buenas, ha sido una experiencia bastante buena.

**E: Cuéntame un poco más de ti, ¿qué haces en tu tiempo libre?**

K: En mi tiempo libre lo que hago es escuchar música y realizar mi tarea, mi pasatiempo es jugar fútbol.

**E: Cuéntame de tus relaciones personales.**

K: Actualmente no tengo pareja.

**E: ¿Cuáles son tus planes para el futuro?**

K: Mis planes son sacar un título de tecnólogo y dirigirme al campo laboral, trabajar por un tiempo y luego montarme mi propio taller mecánico.

**E: ¿De qué desearías trabajar?**

K: De mecánico.

(...)

### **1.1. Resumen de Primera Entrevista**

El entrevistado actualmente vive con su familia: sus padres, su hermano mayor y su hermana menor. Se reporta una buena relación entre todos los miembros familiares. El hogar corresponde económicamente a una clase media. El desempeño académico y la socialización

son descritos como generalmente buenos en escuela y colegio. Actualmente, el entrevistado se encuentra cursando el primer semestre de educación superior técnica.

## **2. Segunda Entrevista: Adolescencia**

[...]

**Entrevistador: ¿Cuándo inicio tu adolescencia?**

K: El cambio de niñez a adolescencia fue al momento de que ingrese al colegio [...] Porque ya en el colegio tuve otras responsabilidades, tenía que ser más responsable con el colegio, iba teniendo menos tiempo para jugar, menos tiempo para hacer las actividades que hacía cuando era niño.

**E: ¿Cómo que responsabilidades?**

K: Tenía que ya hacer deberes, madrugar y salir tarde del colegio. Viajar porque de mi casa al colegio se hacía media hora. Cosas que no hacía cuando era niño. Otras responsabilidades, tener más materias, más fuertes, más tareas.

**E: ¿Qué cambios notaste en la adolescencia?**

K: Cambios, cambios, o sea, cambios físicos y..., cambios, como que otra mentalidad.

**E: ¿Otra mentalidad?**

O sea, ya, ya, ya no quería como hacer las cosas cuando niños, coger un juguete o salir con mis amigos, ya quería pasar en el internet o cosas como esas.

[...]

**E: ¿Sentiste un trato diferente de tu familia?**

K: No, siempre me trataron de forma cariñosa.

**E: Cuéntame de tus nuevas relaciones personales en la adolescencia**

K: Así es, conocí a nuevas personas, en mi tiempo libre salía a jugar futbol con ellos, salir a pasear por los centros comerciales, y cosas así, pasaba conectado en el internet, en las redes sociales.

**E: ¿Que hacías en internet?**

K: Claro, en internet, una parte dedicada al estudio, investigación deberes, otra parte, pasar en las redes sociales, pasar chateando con mis compañeros, amigos, también distracción viendo videos en YouTube, música.

**E: ¿Qué hacías en los centros comerciales?**

K: Principalmente salíamos a comer un helado, y de ahí nos dirigíamos al Play Zone, o sea sería a jugar.

**E: ¿En la anterior entrevista me habías comentado que en cuarto curso habías descuidado tus estudios y que suponías que era por tu adolescencia?**

K: Porque, sentía que, ósea..., tenía amigos que repetían el año y se fugaban, entonces yo, eh, comencé a llevarme más con ellos y salíamos, y salíamos ver chicas en otros colegios. Eh, entonces me supongo que fue por la adolescencia, yo también sentía atracción por una chica y me salía a verla su colegio.

[...]

**E: ¿Continúas viéndote con estos amigos?**

K: Cuando pase de cuarto curso a quinto todo fue diferente.

**E: ¿Diferente?**

Eh, conseguí nuevos compañeros, nuevas amistades, igual tuve una nueva pareja y así. Mi vida se estabilizó y mi rendimiento académico subió.

**E: ¿Cómo eran tus nuevas amistades?**

Mis nuevas amistades eran bastante concentrados en lo querían, en estudiar y graduarse. Esto influyó mucho en mí porque tenía el apoyo, el consejo de ellos, igual mi pareja tenía las mismas expectativas, me aconsejaba no hacer lo que hice en ese periodo que estaba mala académicamente.

**E: Estaban concentrados en lo que querían, tú que querías.**

K: O sea como te digo, yo estaba en un lapso de no querer estudiar, estaba distraído en tener pareja y eso..., y después, o sea obviamente, como estaba en colegio tenía la expectativa de graduarme. Pero ellos tenían muy concentrado eso sin que nada les influya, ni parejas, ni amigos, entonces.

**E: Cuéntame de tu pareja.**

Eh, como te digo, yo bajaba a los centros comerciales después de clases, entonces había una pareja, un grupo de chicas, que igual, o sea nos conocimos en el centro comercial. Entonces nos citábamos por las redes sociales, más seguido, continuábamos viéndonos en la parada del Recreo o en la parada de mi colegio, así fue como la conocí.

**E: ¿Ella fue tu primera pareja?**

Pareja, no, no fue mi primera pareja. Fue la primera persona por la que fui a otro colegio, por la que me fugaba.

**E: Cuéntame de tus primera relaciones sentimentales.**

K: Bueno, mis primeras experiencias fueron aquí, fueron parejas que fueron vecinas aquí del barrio, tenía mis novias aquí, era así normal. Eh, salíamos, paseábamos, de ahí, nos encontrábamos y conversábamos y eso. [...] A los diez años.

**E: ¿Han cambiado tus relaciones de pareja?**

K: Si, si han cambiado. [...] Por lo que, mis primeras parejas, solo, paseábamos por aquí por el barrio, o salíamos un lapso de tiempo que era poco. Ahora salimos, paseamos por otras partes, intentamos conocer otros lugares, también tenemos planes para viajar a otras ciudades, más, mas, pasamos más tiempo, o sea para nosotros, conversamos, nos vemos más seguido también.

**E: ¿Qué expectativa tienes de esta relación?**

K: O sea, mis expectativas son primeramente que, o sea, yo graduarme y apoyarle a ella que siga en su proceso igual para que se gradúe. Entonces después de eso, si es que puede ser, formar nuestra familia, y, pero teniendo ya un trabajo estable y, y haciendo que ella también pueda lograr conseguir su trabajo.

**E: ¿Consumes alcohol?**

K: Si consumí alcohol en mi adolescencia. [...] Eh, la primera vez que consumí alcohol fue a la edad de 17 años.

**E: ¿En qué circunstancia?**

K: Eh, mi colegio es un colegio fiscal que participa en estos campeonatos de fútbol, intercolegiales, entonces fue que me salí, me fugue a una uno de estos partidos. Entonces miembros de la barra de mi colegio, eh, daban de, de beber a todo el mundo se diría, entonces ahí fue cuando probé primera vez el alcohol.

**E: ¿Cómo era tu consumo?**

K: De vez en cuando, por lo que, o sea, no el sabor no es de muy buen gusto, entonces, una que otra vez en alguna fiesta, en algún encuentro intercolegial, pero en mínimas cantidades.

**E: ¿Sigues consumiendo igual?**

K: No, ahora, mi consumo es mayor, sí, por lo que ya soy mayor de edad, eso.

**E: ¿Cómo describirías tu consumo de alcohol?**

K: Poco no más, no hasta emborracharme. [...] Una vez me emborrache, fue en la fiesta de mi prima. Fue en una discoteca, de ahí estaba con mis amigos, que igual la conocen a ella, estábamos bebiendo hasta que, o sea si me acuerdo de todo, pero ya me sentía mareado. Entonces eso, como igual ahí en la discoteca nos regalaron vodka, por eso.

**E: ¿Consumías drogas?**

K: Si, consumí drogas, a la edad de los 17 años. [...] Consumí una vez por curiosidad.

**E: ¿Cómo fue esto?**

K: O sea, igual tenía un compañero que consumía bastante de esa droga, y un día entre casi todos los compañeros del curso, quisimos probar cómo se siente, de ahí casi la mayoría la probamos.

**E: ¿Este amigo consumía bastante a que te refieres?**

K: O sea consumía bastante, te digo por lo que consumía casi a diario, nosotros los compañeros del curso le veíamos que consumía bastante en gran cantidad, eh, casi a diario, igual, en el día, fumaba unas tres, cuatro veces.

[...]

**E: ¿Por qué consumen más?**

Me supongo por lo que ahora es más fácil conseguirla, ahora hay gente que la vende cerca del colegio, cosa que antes no sucedía, según un compañero, la conseguía por la Villaflores y era bastante costosa, ahora el precio es bastante accesible.

**E: Háblame de tus primeras experiencias sexuales.**

A los 15 años, eh, salimos a la fiesta de una amiga, que le había pedido permiso para que la realice en la casa de ella. Entonces, fuimos allá, estábamos bebiendo un poco, y de ahí, estaba con mi novia, y ya.

**E: ¿Qué expectativas tenías?**

Fue una experiencia agradable. No sé, conocí más como era mi novia, no sé.

[...]

## **2.1. Resumen de la segunda entrevista**

El entrevistado considera que el inicio de su adolescencia corresponde a cuando entra a estudiar en el colegio. El cambio lo describe como adquisición de nuevas responsabilidades y dejar los juegos de la niñez. La socialización también adquiere importancia en la adolescencia. Socialización y responsabilidades son preocupaciones que parecen contraponerse. Menciona que el pasar tiempo con sus amigos y la preocupación de conseguir pareja lo distrajo de sus estudios. Tiene la expectativa de formar una familia, pero siempre y cuando él y su pareja hayan terminado sus estudios y tengan un trabajo estable. Relata sus primeras experiencias sexuales como una experiencia agradable, hace referencia a conocer más a su pareja. Su primera relación sexual se da en el marco de una fiesta en la que consumió alcohol. El consumo de alcohol es poco frecuente y no en exceso. El consumo de drogas ocurre una vez por curiosidad.

## **3. Tercera entrevista: Fiestas clandestinas**

### **3.1. Transcripción y Codificación de Entrevista**

Codificación	
--------------	--

Fallos del discurso	Texto
Referencias al carácter de clandestino y ley.	
Referencias a sexualidad.	
Referencias al consumo de drogas y alcohol.	
Referencias a violencia.	
Referencias a grupos diferentes.	
Referencias a socialización, identidad y adolescencia	
Referencias a dinero.	

[...]

**Entrevistador: ¿Cómo definirías una caída?**

Una caída es una fiesta de adolescentes **clandestina**, **Eh**, es una fiesta que **no tiene ningún permiso legal** y que..., **o sea** a la que van bastantes adolescentes.

Ley  
Fallos del discurso

**E: ¿Van solo adolescentes?**

Si **solo van adolescentes**

Socialización e identidad.

**E: ¿A qué te refieres con clandestina?**

**Clandestina**. Que el lugar para empezar, eran casas **de, de, de** chicos, **Eh**, **no tenía ningún permiso de, de**, legal. Igual **vendían alcohol**, **Eh**, a menores de edad, eso.

Fallos de discurso  
Clandestinidad y ley  
Alcohol y drogas

**E: ¿Cómo es una caída?**

**Ya**. Para empezar, **Eh**, una, una caída se hace un evento en Facebook. **Como saben** es..., una red social bastante utilizada, entonces se utiliza este medio para juntar personas. **Eh**, ponen puntos de encuentro que serían en este caso **lugares conocidos** como centros comerciales o paradas de buses conocidas. **Eh**, ponen un hora de encuentro en la que se van a encontrar y una hora específica en el que **el grupo de personas** se van a dirigir a la fiesta. Entonces, hay una un lapso de tiempo que **te, tú** puedes ir ahí al encuentro. Que por lo general es una hora que te esperan. **Eh**, de ahí ya **reúnen la gente** y se dirigen a lugar donde es la caída. En este lugar entras, **Eh**, hay caídas que son,

Fallos de discurso  
Fallos de discurso  
Socialización e identidad  
Fallos de discurso  
Socialización e identidad  
Fallos de discurso  
Fallos de discurso  
Socialización e identidad

que cobran otras que son gratis. Entonces ya entras. Eh, hay buscas un puesto para sentarte, para bailar, para beber, de ahí ya. Eh, como somos, Eh, como son jóvenes, Eh, la mayoría tienen permiso hasta ciertas horas que lo máximo son hasta las seis, siete de la noche, entonces hasta máximo hasta esa hora ya se acaban y se van a sus casas.

Fallas de discurso  
Dinero  
Sexualidad  
Alcohol y drogas  
Socialización e identidad  
Ley

**E: ¿Qué día suelen ser?**

Eh, sí, Eh, en su mayoría son los días viernes y sábados. En los viernes son por lo que los jóvenes salen del colegio. Eso de la una y media hasta las dos y media, que es un lapso de salida de los colegios para tener una mayor acogida. Los sábados igual son a la misma hora.

Fallos del discurso  
Socialización e identidad  
Socialización e identidad

**E: ¿Quiénes son invitados en los eventos de Facebook?**

Eh, claro, Eh, primeramente estos eventos los realizan las personas que quieran, que quieren realizar la fiesta. Eh, igual invitan a su grupo de amigos. Y dicen que, o sea, hacen que, su grupo de amigos invite a más amigos entonces son las personas que vivan cerca, conocidos, personas que sean de su colegio y así.

Fallos del discurso  
Fallos del discurso  
Socialización e identidad

[...]

**E: ¿Con quién suelen asistir?**

Siempre, siempre, van entre grupos de amigos. Van con, con amigos, amigos, siempre es un grupo, no van solos.

Fallos de discurso  
Socialización e identidad

**E: ¿Cuéntame tu primera experiencia en una caída?**

La primera vez que asistí a una caída. Eh, bueno, igual, Eh hubo un compañero, se pasó de un colegio al mío en quinto curso. Entonces, él ya tenía conocimiento de lo que eran las caídas. Y nos comentó de una que había justo en esa semana. Y nos dijo que era cerca de donde estudiábamos. Así que fuimos allá, al punto de encuentro, y después nos dirigimos a, a la fiesta. Y así, entramos, como al principio no conocíamos nada de eso nos sentamos. Después ya, como que ya todos entramos en ambiente, nos hicimos igual amigos de unas chicas. Y

Fallos de discurso  
Socialización e identidad

Socialización e identidad  
Sexualidad

empezamos a bailar. **Y ya**. Salimos igual a las cinco de la tarde.

Y nos fuimos a la casa.

**E: ¿Entraron en ambiente?**

**Eh**, por lo que, **o sea**, comenzaban las chicas a preguntarnos los nombres, por qué estamos ahí solos, así. Entonces ya comenzamos a **hacer amigas**. **Y ya**, **comenzamos a bailar**, como todo el resto de personas.

Fallos del discurso  
Sexualidad  
Socialización e identidad

**E: ¿Qué expectativas tenías al ir?**

**O sea**, mi expectativa fue..., fue ver a personas mayores o **algo así**.

Fallos del discurso

**E: ¿Personas mayores?**

**Yo pensaba que iban a estar los papás** o algo. Pero, entonces solo **estábamos puros jóvenes**, igual la casa sola. Los papás estaban de viaje.

Ley  
Socialización e identidad

**E: ¿Que pensaste en ese momento?**

No, **Eh**, primero pensé que era de **alguien que vivía solo**. Después ya nos dijeron que era de alguien que igual estudiaba. Solo que sus papás estaban de viaje.

Fallos del discurso  
Ley

**E: ¿A qué edad pasó esto?**

A los 16 años.

**E: ¿Asistías con frecuencia?**

Si, ya después de esa, **como te digo**, que fui a esa fiesta la primera vez, nos hicimos **amigos de esas chicas** que..., recurrían bastante a esas fiestas, y comenzamos a hablar, **o sea** a **chatear igual**, y íbamos más seguido a estas fiestas.

Fallos del discurso  
Socialización e identidad  
Sexualidad

Fallos del discurso  
Socialización e identidad

[...]

**E: ¿Las experiencia que más recuerdas?**

**Eh**, experiencias, **Eh**. No sé, una experiencia que sería..., **Eh**, a veces **fueron policías**. **Eh**, también al que organizaba la fiesta le llevaron preso por hacer esas fiestas. A veces, un bus de la **DINAPEN** fue a llevar a toditas las personas que estaban ahí, por lo que eran menores de edad y ahí en esas fiestas siempre se **consumía alcohol**.

Fallos del discurso  
Ley

Alcohol y drogas

**E: ¿Que pasó con los policías?**

**Eh**, la primera vez que te digo, **Eh**, se llegaron **los policías**. Preguntaron por el dueño de la casa. De ahí ya fue el dueño de la casa, preguntaron por quién organizaba la fiesta, de ahí, le cogieron al organizador y se lo llevaron por lo que era mayor de edad y hacer eso era algo **ilegal**.

Fallos del discurso  
Ley

Ley

**E: ¿Y los chicos?**

**Ah...**, **a todos los que asistimos solo nos sacaron de ahí nos dijeron que fuéramos a nuestras casas y ya.**

Fallos del discurso  
Ley

**E: ¿Qué paso con la DINAPEN?**

La vez que fue la **DINAPEN**, **Eh**, **o sea** fueron. Ahí fue, en un local fue. El bus de la **DINAPEN**, **entraron los policías**, de ahí si no preguntaron nada, cogieron al que pudieron. Unos corrieron, salieron, otros si le lograron coger.

Fallos del discurso  
Ley

**E: ¿Te cogieron?**

No, salí corriendo por otra parte.

**E: ¿Qué pasa con las personas que les cogen?**

Les llevan a la **DINAPEN** y esperan que lleguen los padres.

[...]

Ley

**E: Cuéntame otras experiencias.**

**O sea**, **Eh**, en las que te digo que eran **pagadas**, **Eh**, tenían más, mejor audio, **o sea** más cosas, había más gente. **Eh**, Hacían concursos de baile [...] Mejor adornado el lugar, eso.

Fallos del discurso  
Dinero

**E: ¿Qué música escuchaban?**

Lo único que se ponen es reggaetón, reggaetón antiguo y los éxitos que hayan sido de, de esa época.

**E: ¿Por qué reggaetón?**

Reggaetón, por lo que es la música **que escuchan los jóvenes**, y es **una música que casi todos bailan**.

Socialización e identidad  
Sexualidad

[...]

**E: ¿En las invitaciones se menciona que habrá seguridad, a qué se refieren?**

**Eh**, seguridad, **Eh**, es por lo que, **o sea**, hay personas que van a

las fiestas es **a robar**. Entonces **ya**, como son, es como **un grupo** que ya se le reconoce. No les dejan entrar, **así armen pelea** lo que sea no les dejan entrar.

Fallos del discurso  
Violencia  
Fallos del discurso  
Otros grupos  
Violencia

[...]

**E: ¿Es a lo que se refieren cuando dicen en la invitación *cero batracios*?**

**Eso, eso**, es lo que te digo, cero batracios, dicen, **Eh**, les dicen, es que **es un grupo de, de personas, que son, se visten, como te digo, fachosos**, y **no van a bailar** ni nada, lo que van es a **robar**. Entonces ahí, **se los conoce como batracios**.

Fallos del discurso  
Otros grupos  
Sexualidad  
Violencia

[...]

**E: ¿Cómo cobran la entrada?**

**Ya**, en algunas caídas, **Eh**, en las que te digo que **son pagadas**, te cobran **al hombre, y a tu pareja** no le cobran le **dejan ingresar gratis**. Cuando **van en grupos, en las pagadas**, igual solo **les cobran a los hombres y a las mujeres no**.

Fallos del discurso  
Dinero  
Sexualidad  
Socialización e Identidad

**E: ¿Por qué?**

No sé, **o sea**, en las fiestas lo que más se busca es alguien **con quien bailar**, entonces..., si saben que **las mujeres van gratis**, van más.

Fallos del discurso  
Sexualidad  
Dinero

[...]

**E: ¿Qué son los minutos de oscuridad?**

Bueno, en ese momento de oscuridad, **Eh**, ponen **lo que es, esa música de reggaetón y perreo**, apagan las luces que saben poner de discoteca y las luces de la casa. Apagan **todo, todo, todo**. Para que este bien oscuro y dejan que transcurra el minuto así.

Fallos del discurso  
Sexualidad

Fallos del discurso

**E: ¿Con qué objetivo?**

**Eh...**, me supongo que, con el objetivo de que, no sé, **no vea lo que hacen, los de a lado, al frente, lo que están bailando**. **O sea** de **la manera que bailan, como te digo**, ponen esta música de perreo, entonces, una música **bastante..., bastante..., cómo te diré..., ya..., bailan** de una manera diferente, me supongo que por eso.

Fallos del discurso  
Ley  
Sexualidad

Sexualidad  
Fallos del discurso

**E: ¿Diferente?**

**O sea más, más agresivo, como que ya de una manera casi sexual,** como que, le dan la vuelta de espaldas a la chica, y le comienzan..., como que a empujar para adelante.

Fallos del discurso  
Violencia  
Sexualidad

**E: ¿Ocurre algún tipo de acto sexual?**

No. **He escuchado** que en algunas fiestas ha ocurrido, en la mayoría no.

Sexualidad  
Otros grupos

**E: ¿Que has escuchado?**

**Eh,** que en casas de algunos compañeros, llegan a un momento de estar..., **más o menos tomados,** algunas **parejas de novios,** se van a un cuarto de la casa donde están y **ahí tienen sus relaciones.** No es muy común.

Fallos del discurso  
Alcohol  
Sexualidad

**E: ¿En los eventos también se menciona vacilar?**

Como **hay grupos de chicas y de chicos,** que al principio van solos, **o sea,** ahí conoces a gente, **igual.** **O sea,** hay gente que igual va con el propósito de **conocer a alguien y vacilar.** **Vacilar es conocer a alguien y besarse** por ese día, por ese rato. Y eso. Conozcas a alguien con quien pasar el momento.

Sexualidad  
Fallos del discurso  
Socialización e Identidad

**E: ¿Ibas con el objetivo de vacilar?**

Yo no, iba con el objetivo de **pasar con mis compañeros** un buen rato y bailar.

Socialización e identidad

[...]

**E: ¿Cuál es la caída que más recuerdas?**

**Eh,** la caída que más recuerdo fue la, la *Freedom*, fue en un local de acá de Quitumbe, ahí si fue **bastante gente,** **o sea** fue una caída por el motivo de **que fueron solo adolescentes.** Y eso fue porque fue bastante gente.

Fallos del discurso  
Socialización e identidad

[...]

**E: ¿Le pedías permiso a tus padres?**

No, no sabían. Yo después del colegio, **eh,** me iba. **Sin decirle nada,** tal vez le decía que me iba a hacer un trabajo o algo, no le decía que me iba las caídas.

Fallos del discurso  
Ley

**E: ¿Por qué?**

**Por qué.** Por el motivo de ser menor de edad, o sea siempre, hay este temor de las madres que pase algo. Como ese motivo mismo de que roben, que nos roben. Por ser fiestas sin permiso que nos lleven los policías, o tal vez alguien ebrio empiecen a pelear.

Fallos del discurso  
Ley  
Violencia

**E: ¿Qué hubiera pasado si se te enteraban?**

Si se enteraban que iba, tal vez no, nunca me hubieran dado permiso. Por eso era el motivo que no le decía.

Ley

### **Información adicional obtenida en la entrevista**

Suelen asistir entre 50 y 60 personas. Las fiestas son organizadas por adultos. El cobro depende de las actividades que se realicen en la fiesta, el transporte y el local. A pesar de ser fiestas para adolescentes, existen varias adultos involucrados ya sean los organizadores, las personas que proveen el alcohol, los choferes de buses y DJs.

El entrevistado considera que las redadas policiales no son comunes. La policía acude cuando vecinos del sector se quejan del ruido de la fiesta o cuando ven a los adolescentes consumiendo alcohol.

El entrevistado reporta que se vende alcohol y drogas. Pero la mayoría de personas no consumen hasta emborracharse.

La ropa con la que suelen asistir es con frecuencia el uniforme cubierto con algún saco o chompa.

## **3.2. Análisis de entrevista**

### **3.1. Análisis de resultados**

**Ley y clandestinidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a la ley están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*K: [...] Eh, no tenía ningún permiso de, de, legal.*

*K: La vez que fue la DINAPEN, Eh, o sea fueron [...]*

Se pueden notar diferentes contextos en los cuales se hace referencia a la ley.

1. La clandestinidad es usada para definir a las caídas. Por ejemplo:

*K: Una caída es una fiesta de adolescentes clandestina, Eh, es una fiesta que no tiene ningún permiso legal*

2. La intervención policial en las fiestas. Por ejemplo:

*K: No sé, una experiencia que sería..., Eh, a veces fueron policías. Eh, también al que organizaba la fiesta le llevaron preso por hacer esas fiestas. A veces, un bus de la DINAPEN fue a llevar a toditas las personas que estaban ahí [...].*

3. El ocultar a los padres, los motivos por los cuales lo ocultan y los castigos. Por ejemplo:

*K: [...] eh, me iba. Sin decirle nada [...]*

*K: [...] nunca me hubieran dado permiso. Por eso era el motivo que no le decía.*

Se menciona que el estar expuestos a actos violentos y el poder ser detenidos por la policía son los motivos por los cuales los padres prohíben asistir a estas fiestas

*K: [...] Como ese motivo mismo de que roben, que nos roben. Por ser fiestas sin permiso que nos lleven los policías, o tal vez alguien ebrio empiecen a pelear.*

4. La sexualidad en las caídas se asocia con la clandestinidad

*K: Eh..., me supongo que, con el objetivo de que, no sé, no vea lo que hacen, los de a lado, al frente, lo que están bailando. O sea de la manera que bailan, como te digo, ponen esta música de perreo, entonces, una música bastante..., bastante..., cómo te diré [...].*

**Sexualidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a sexualidad de las caídas están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*K: [...] O sea de la manera que bailan, como te digo, ponen esta música de perreo, entonces, una música bastante..., bastante..., cómo te diré [...].*

*K: O sea más, más agresivo, como que ya de una manera casi sexual, como que, le dan la vuelta de espaldas a la chica, y le comienzan..., como que a empujar para adelante.*

Se menciona una relación entre la sexualidad y el consumo de alcohol y drogas:

*K: [...] llegan a un momento de estar..., más o menos tomados, algunas parejas de novios, se van a un cuarto de la casa donde están y ahí tienen sus relaciones.*

**Consumo de drogas y alcohol.** Este es uno de los motivos que, acompañado de la sexualidad, son los principales incentivos para asistir:

*K: [...] Eh, hay buscas un puesto para sentarte, para bailar, para beber [...]*

A la vez este es uno de los principales motivos por los cuales los adultos sancionan las fiestas:

*K: [...] DINAPEN fue a llevar a toditas las personas que estaban ahí, por lo que eran menores de edad y ahí en esas fiestas siempre se consumía alcohol.*

**Violencia:** Se asocia la violencia con sexualidad.

*K: O sea más, más agresivo, como que ya de una manera casi sexual [...]*

**El goce del Otro:** Existen varias referencias a *otro* grupo al que se le adjudica características especiales de goce. Esto se refiere en diferentes contextos.

1. Refiriéndose a experiencias de goce como algo de lo que no se participa directamente

*K: Eh, como somos, Eh, como son jóvenes, [...].*

El lapsus muestra la discordancia del entrevistado que muchas veces se refiere a sí mismo dentro del grupo de adolescentes, pero a la vez también relata la mayoría de sus experiencias usando la tercera persona.

2. Realizando la distinción a un grupo en específico que es el que participa en actividades de goce.

Se presentan con frecuencia fallos del discurso al hacer referencia al otro grupo.

*K: Eso, eso, es lo que te digo, cero batracios, dicen, Eh, les dicen, es que es un grupo de, de personas, que son, se visten, como te digo, fachosos [...].*

3. Al otro grupo se lo relaciona con desacato de la ley y actos de violencia.

*K: [...] y no van a bailar ni nada, lo que van es a robar. Entonces ahí, se los conoce como batracios.*

*K: [...] es como un grupo que ya se le reconoce. No les dejan entrar, así armen pelea*

**Socialización e identidad en la adolescencia:** Se describe a las caídas como un espacio para convivir con otros adolescentes y realizar actividades en comunidad.

*K: [...] Eh, igual invitan a su grupo de amigos. Y dicen que, o sea, hacen que, su grupo de amigos invite a más amigos entonces son las personas que vivan cerca, conocidos, personas que sean de su colegio.*

*K: [...] Pero, entonces solo estábamos puros jóvenes [...].*

*K: [...] ahí conoces a gente, igual. O sea, hay gente que igual va con el propósito de conocer a alguien.*

*K: [...] iba con el objetivo de pasar con mis compañeros un buen rato [...].*

La socialización con otros adolescentes va acompañada con temas relativos a la sexualidad.

*K: [...] Vacilar es conocer a alguien y besarse por ese día, por ese rato. Y eso. Conozcas a alguien con quien pasar el momento.*

*K: [...] Como hay grupos de chicas y de chicos, que al principio van solos, o sea, ahí conoces a gente, igual [...].*

**Dinero:** Las referencias al dinero sirven para distinguir distintos tipos de fiestas.

*K: hay caídas que son, que cobran otras que son gratis.*

El dinero determina el acceso al consumo de alcohol y drogas, así como está relacionado con la posibilidad de socializar.

*K: O sea, Eh, en las que te digo que eran pagadas, Eh, tenían más, mejor audio, o sea más cosas, había más gente.*

El dinero también se relaciona con la sexualidad, en específico con la distinción que se hace al cobrar a hombres y no a mujeres.

*K: No sé, o sea, en las fiestas lo que más se busca es alguien con quien bailar, entonces..., si saben que las mujeres van gratis, van más.*

## HOJA DE RESUMEN DE ENTREVISTAS

### ENTREVISTADO No. 2

#### Datos de identificación

**Nombre:** C

**Edad:** 22 años

**Género:** Femenino

#### 4. Primera entrevista: Información general

[...]

**Entrevistador: ¿Qué edad tienes?**

C: 22 años

**E: ¿En qué fecha y lugar naciste?**

C: Nací en Quito el 5 de abril.

**E: ¿Con quién vives actualmente?**

C: Vivo con mi mami y mi hermano.

**E: Cuéntame un poco sobre tu familia ¿A qué se dedica tu mamá?**

C: Mi mami es peluquera, es cosmetóloga, mi papá es ingeniero civil, mi primer hermano es tecnólogo en emergencias médicas ahorita trabaja en el metro de Quito y mi otro hermano está estudiando dos carreras, estudia radiología y en una tecnología de deporte algo así, ya no sé qué más decir.

**E: ¿También vives con tu papá?**

C: No, no con mi papi no vivo, solo vivo con mi mami y con mi hermano, porque mi otro hermano ya se casó y ya vive en otra casa. Mis papis se divorciaron chuta cuando yo acabé el colegio porque separados ya estaban desde que chuta desde que yo tengo memoria creo, yo nunca, o sea mi papi siempre estaba trabajando ahí afuera, como es ingeniero civil trabaja en proyectos, es especializado en turnos entonces casi siempre pasaba afuera y casi no pasaba en la casa.

**E: Cuéntame un poco sobre cómo te relacionas con tu familia, ¿qué tal te llevas con tu mamá?**

C: Mi mami es mi vida yo si me llevo full bien con mi mami, no sé yo le cuento todo ahora sí, creo que en el colegio le ocultaba más cosas pero ahora sí le cuento todo, no sé nos llevamos bastante bien, está siempre pendiente de mí, y me apoya en todo. Con mi hermano mayor, el primer hermano, no me llevo tan bien porque la diferencia de edad es bastante, creo

que cuando éramos pequeños a él le dejaban a cargo yo le veía como el monstruo que no me dejaba hacer las cosas, ahora me llevo normal, no es una relación tan fuerte. Con mi otro hermano si me llevo full bien porque somos una diferencia de edad de un año y siempre hemos estado en todo juntos, siempre desde el colegio íbamos juntos, nos levantábamos juntos, siempre estábamos pendientes el uno del otro. Mi papá me da dinero, solo eso, es una figura ausente, nunca ha estado para mí.

**E: ¿Cómo es la situación económica de tu hogar?**

C: Mi papi nos da el dinero, mi mami antes trabajaba pero se quedó sin trabajo, porque era directora de un centro ocupacional y el gobierno hizo que cierren estos centros y mi mami se quedó sin trabajo, entonces mi mami antes trabajaba solo para ella, su sueldo era para ella, entonces lo que mi papi nos daba para nosotros, en cambio ahora como mi hermano mayor ya no está con nosotros es como que el dinero que era para él nosotros le damos a ella, porque mi papi bien podría depositarnos a mí o a mi hermano pero decidimos que le deposite a ella para que ella lo administre y nos da todo. Entonces, no es una situación económica mala pero tampoco es buena, es normal, creo.

**E: ¿Qué te parece que ella administre el dinero?**

C: Chuta excelente porque yo creo que si me dan el dinero a mí, me gastaría, no podría, yo siento eso, les veo por ejemplo a mis amigos de universidad que tienen administrar el dinero entonces yo no podría, yo me olvidaría, yo me olvido de cuando hay que pagar el dinero y mi mami si se acuerdo, yo creo que está bien ella se acuerda, mi mami siempre está pendiente de todo, yo creo que está bien que ella administre todo, y es para nuestras emergencias igual.

**E: Ahora vamos a hablar sobre tu infancia.**

C: Chuta el recuerdo más temprano creo que es cuando mi papi se fue de la casa entonces yo le decía papi no te vayas y me ponía en la puerta, creo que es el recuerdo más temprano que tengo. De ahí solo jugando con mi hermano, mi infancia la verdad fue una infancia muy bonita, mi papá y mi mamá siempre intentó que lo de superación sea bien llevada entonces nos tenían con psicólogos entonces yo tenía tratamiento psicológico para que no me afecte, entonces creo que no me afectó tanto, porque era como que ni siquiera me daba cuenta ahora ya de cuenta era como que tu papá está trabajando pero él siempre estaba trabajando ya más grande me di cuenta de que él en realidad no estaba con nosotros. Pero mi infancia fue chévere, jugaba con mis hermanas, más con el siguiente, pasaba con mi mami, me iba de vacaciones como que a donde la familia de mi mami.

**E: ¿Cómo fue tu ingreso a la escuela?**

C: Creo que ahí tuvieron conflictos mi mami con mi papi porque mi papi quería ponerme en una escuela fiscal y mi mami le decía que no que o sea tiene que ser en una educación pagada porque en una fiscal les maltrataron a mis hermanos entonces como ellos ya tuvieron malas experiencias mi mami hizo todo para ponernos en una pagada. Chuta es clarazo que me pusieron en un católico que es la educación privada más accesible entonces nadie era bautizado, para estar en un católico te piden la fe de bautismo, fue lo que me acuerdo que para entrar a la escuela me tuvieron que bautizar entonces nos bautizaron en combo a todos para meternos a estudiar.

**E: ¿Qué tal era tu desempeño en la escuela?**

C: Era bueno, mi desempeño en la escuela era muy bueno.

**E: ¿Qué tal te llevabas con tus compañeros, con tus profesores?**

C: Me llevaba bien, solo que en mi escuela había un problema, no sé si era así en todas las escuelas o solo en la mía. Yo era muy social y me llevaba con todas las niñas y las demás niñas por ejemplo si yo me llevaba con alguien me decía como que chuta por qué te llevas con ella, si te llevas con ella no te llevas conmigo y esa fue la primera vez que me pasó eso, porque por ejemplo yo me llevaba con los amigos de mi ñaño entonces ahí era más tranquilo porque si te llevabas con un niño y él no se llevaba con otro no pasaba nada y era full obvio. Entonces yo le dije mami yo no quiero estar en un colegio solo de niñas porque son malas, eran muy crueles así, bullying por ejemplo si había, a las niñas que eran becadas les hacían a un lado, a las niñas que eran gorditas. Me acuerdo que una vez en la escuela, eso sí es clarazo, yo veía Dragon Ball, entonces yo le pedí a mi papi una mochila de Dragon Ball, ellos querían comprarme un de princesas pero yo quería una de Dragon Ball y ese día llegué a la escuela con la mochila todas las demás niñas no me hablaron todo eso, entonces cuando me fueron a ver yo estaba llorando y me dijeron que por qué lloraba y yo así que porque nadie me habla porque tengo esta mochila entonces fue como que todos, yo creo que mi familia ahí debió haber actuado diferente, así como que si algo te gusta no cambies o algo así pero si sucumbimos ante la presión social y me compraron la mochila de princesa porque todas tenían la mochila de princesa para que todos me hablen.

**E: ¿Te hubiera gustado que no sucumbieran ante la presión?**

C: Claro, ahora que lo pienso si, tenían que hablar con los papás de las niñas, con las profesoras, no porque alguien tenga un pensamiento distinto no le vas a hacer de lado cachas.

**E: Cuéntame un poco sobre cuando pasaste al colegio.**

C: Cuando pasé al colegio fue muy muy feliz, porque como yo ya conocía a los niños así como que eran un grado mayor a mí que eran los amigos de mi ñaño entonces yo estaba muy

feliz porque iba a pasar en el colegio con mi ñaño y aparte ese año mi hermano estaba en sexto curso entonces los 3 íbamos a estar en el mismo colegio. Me acuerdo claro que cuando ya fue la última entrega de notas del séptimo grado, o sea todo el mundo se pedían los números, como que ay sigamos siendo amigas, no nos olvidemos y yo no, en realidad no quería seguir siendo amiga de, de esas niñas, eran crueles, eran súper bulleadoras, entonces me vieron y yo le dije mami vamos y mi mami me dijo segura no quieres el número de nadie más y yo así no mami no quiero saber más de estas niñas, aunque en realidad si pasé bien no quise saber nada más de las niñas de la escuela entonces fui muy feliz cuando pasé al cole.

**E: ¿La gente del colegio era diferente a la de la escuela?**

C: Chuta si en realidad, o sea es que mi colegio era más, era muy genial, era como que muy chévere, eran más abiertos, más las personas que las que ya conocían no, o sea como que cuando recién entablas una amistad con alguien no es tan así es como que más un poco de recelo al principio que pasar con los chicos de mi curso. O sea yo al principio a las personas nuevas hasta creo que décimo grado les tenía miedo entonces a las personas que ya conocía o que mis hermanos me presentaban con ellos era todo tranquilo pero con los otros no , creo que la primera semana de clases mi hermano me fue a ver todos los días al curso, yo me quedaba en mi curso hasta que él me vaya a ver para salir a recreo con él, porque yo quería pasar con mi ñaño como que no sé, les veía a los otros niños como que muy niños muy inmaduros entonces no quería llevarme con ellos porque yo creo que era porque ya hablaba con los otros niños que eran más maduros ya hablaban de otras cosas, pensaban distinto, qué sé yo o sea los chicos decían como que juguemos a las cogidas y los otros chicos decían como que vamos al cine, vamos acá, así, entonces eran cosas distinta que ya no se les ocurría a los otros niños.

**E: ¿Qué tal fue tu desempeño en el colegio?**

C: En el colegio ya fue regular, ya no me fue tan excelente como en la escuela, porque o sea yo decía, yo pensaba y ahora sé cómo que estaba mal yo pensaba que ya estabas en el colegio y ya debías tener un enamorado, como que era lo normal, así yo les veía a todos y pensaba que eso era lo normal entonces cuando vino alguien y me dijo quieres ser mi enamorada y yo dije bueno entonces eso me quitó mucho tiempo y castigos y así entonces por estar en eso me distraje y no estudié tanto, pero no me fue mal, ni supletorios ni nada pero no me fue tan excelente como en la escuela.

**E: ¿Qué planes tienes para futuro?**

C: Chuta yo graduarme y viajar, ya quiero graduarme, viajar, chuta seguir estudiando.

#### **4.1. Resumen de la primera entrevista**

La entrevistada vive con su madre y un hermano, es la hija menor. Describe ser muy apegada a su hermano y a su madre. De su padre dice que es una figura ausente. Relata haber tenido una bonita infancia, sus primeros recuerdos son sobre la separación de sus padres. Recibió tratamiento psicológico a raíz del divorcio de sus padres. Su desempeño escolar fue bueno. El desempeño académico en el colegio bajo debido a que consideraba que debía tener novio y eso le quitó tiempo. Se describe como una persona bastante sociable. En sus planes a futuro esta graduarse, viajar y continuar sus estudios.

## 5. Segunda Entrevista: Adolescencia

[...]

### **Entrevistador: ¿Cómo fue tu adolescencia?**

C: O sea, yo creo que mi adolescencia fue genial, no sé, si muy fue tranquila. O sea, no me cogió nunca la edad del burro. O sea, hablo con mi mami, y me dice como que chuta creo que ahora ya a tus veinte algo ya te está cogiendo, a los veinte mi mami dice que me cogió la edad del burro. Como que en el colegio no, en el colegio era tranquila hacía siempre caso en la casa, en todo, o sea, claro que me escapaba a veces, pero era como que no tanto, no sé, no, no, no, no era loca, o sea, no era, no sé arrebatada, la edad del burro, algo así, no, nunca tuve problemas, como que así mayores.

### **E: ¿La edad del burro?**

C: Chuta, es que yo si he visto, como que, jaja, a mis amigos o a mis primas, que se pone locas, no sé, es como que no quieren hacer caso, se enojan por todo no quieren salir de la casa, quieren estar encerrados. Este, no sé, o sea, o se ponen deprimidos, les cogen bajones emocionales, así como que mal plan, o sea, por eso creo. O sea por las hormonas de ley, yo digo que de ley es por las hormonas, o sea, por toda esa carga hormonal que tienes y que ya no sabes cómo manejarla, porque cuando eres niño no te pasa cuando eres adolescente tienes más carga hormonal y todo.

### **E: ¿Cómo lo manejabas tú?**

C: O sea, creo que yo si hablaba de todo con mi mami, así por ejemplo, no sé, la primera vez que tuve una menstruación, era como que, mami, por qué me duele, o esto, esto otro, y todo, yo le buscaba el por qué, mami explícame así.

### **E: ¿Cuándo inicio tu adolescencia?**

C: Cuándo inicio la adolescencia, chuta, yo creo, yo digo que comienza cuando entras al colegio, ahí ya eres un adolescente, o sea, un puberto, pero es desde ahí, esos seis años del cole.

### **E: ¿Por qué esa etapa?**

C: Yo digo que cuando entras al colegio ya es distinto, primero te tratan distinto. Hasta te condicionan, ¿cachas? En la escuela te llaman niño, eres un niño, y en el colegio apenas llegas te dicen, te dicen así como que ya no eres un niño, ahora eres una señorita o señor, o sea, ya te condicionan, o sea, ahí te ponen en tu mente que tienes que actuar diferente y que tienes que ser más serio, que tienes que comportarte como más grande, ya no ser un niño, así.

### **E: ¿Actuar diferente?**

C: Chuta, ya ni puedes hacer berrinches, ya no puedes, ya, ya, ya eres grande, o sea, ya eres grande, ya piensas más, ya no hay como hacer berrinche, no sé, esperan, es que yo creo que sé, es lo que espera la sociedad, como que ya actúes diferente, ya te educaron de niño y ahora tienes que cumplir un rol, no sé.

**E: ¿Qué te pareció cuando empezaron a llamarte señorita?**

C: La verdad, me daba cosas, así, jaja. Yo no quería, yo era una niña, mi mami aún me decía bebé, entonces, como chuta no, pero sí, son cosas que ya te acostumbras o algo, no sé. Por ejemplo, hasta mi en mi casa cuando ya era más grande, o sea, sí, no sé, si justo cuando entre al colegio también me daban más responsabilidades, cuando yo era más pequeña no me dejaban que yo vaya sola a la tienda o que a vaya sola votar la basura, ahora estoy más grande y ya puedo hacerlo, son cosas que ya puedes hacer sola.

[...]

**E: Cuéntame sobre tus relaciones de pareja.**

C: Ya, a ver, es lo que te comentaba, cuando yo al principio entre a octavo, yo pensaba que era ley, que debía tener un enamorado. Entonces yo recuerdo que tenía enamorado desde octavo, desde octavo tenía enamorado, yo creo que era como que siempre estuve hablando con los chicos o llevándome con los chicos, los amigos de mi ñaño, entonces siempre me veían. Era una escuela solo de niños y yo pasaba con muchos niños, habían algunos niños que querían estar conmigo, decían: se mi novia. Y yo solo no, y así, qué te pasa así, pero cuando entre a octavo pensé que era ley, tocaba tener. [...] No me importaba creo que era muy cruel, cuando estuve en noveno ya no tuve enamorado pero si tuve una amiga que fue una muy mala influencia, es más mi mami me decía: yo no quiero que te lleves con esa niña, porque esa niña es mala. Esa niña es la que me decía no importa, solo vacila, así, entonces, y ahí entendí lo que era vacilar, y así, sí, entonces era como si alguien quería nos podíamos ir a cualquier rincón de cole y vacilar y todo bien [...].

**E: ¿Hubo cambios en la comunicación con tus padres?**

C: Chuta, sí, sí hubo un cambio, era como que cosas que no le podía contar. Yo quería salir y sabía que no me iba dar permiso para ir al cine o así, no me iba a dar permiso quería que llegue rápido, para que llegue a hacer deberes. Entonces sí, sí le oculté cosas en mi adolescencia.

**E: ¿Qué cosas?**

C: Eso, que salía, cuando se suponía que ya debía estar en la casa, [...]

**E: ¿A qué te refieres con vacilar?**

C: O sea, no tener una relación estable simplemente si alguien te gusta le besas y ya, antes era, sí, si te gusta le besas y ya, no importa lo demás.

**E: ¿Consumías alcohol?**

C: Empecé a consumir alcohol cuando estuve en quinto curso. En quinto curso comencé a consumir alcohol y en sexto ya no, porque me faltaba el tiempo, o sea, sí tenía fiestas pero me faltaba el tiempo, me faltaba el tiempo.

**E: ¿Cómo describirías tu consumo de alcohol?**

Moderado, y a veces, creo que no, no, son contadas las veces que sí me emborrache, así como que mucho. Actualmente no tomo, pero antes sí, era bastante presión social era como que: toma, toma, toma; entonces sí tomaba.

**E: ¿Presión social?**

C: Creo que antes sí, ya no, ya te das cuenta.

**E: ¿Cuenta de qué?**

C: No sé, te das cuenta que tú puedes decidir y puedes decir no quiero y es mi vida, mi cuerpo, yo sé lo que quiero y no quiero hacer, y si no quiero ingerir alcohol porque le hace mal a mi cuerpo entonces no lo hago porque no quiero.

**E: ¿Consumo de drogas?**

C: No, eso no.

**E: Cuéntame sobre tus primeras experiencias sexuales.**

C: Chuta, la verdad no esperaba nada, sabía que iba doler, en el colegio si nos daban bastantes charlas sexuales, igual en mi escuela nos daban full charlas. Me daba miedo creo, y chuta, si me duele mucho, y si sangro, me desangro y me muero por esto, y así. Sí me daba miedo, o sea, mi primera experiencia sexual los dos no sabíamos que hacer estábamos a ciegas, chuta será así, y así.

**E: ¿Fue una experiencia positiva o negativa?**

C: O sea, chuta, una experiencia normal creo, no creo que no fue negativo, fue consentido y fue por amor, ese momento yo estaba enamorada, creo que fue normal. [...]

**E: ¿Algún otro cambio importante en la adolescencia?**

C: Yo esperaba con ansias mi primera menstruación, para que, o sea, de todas las charlas de mi escuela, iban a cada rato a dar charlas, y te regalaban el kit, y te enseñaban como podías ver cuando menstruas, y el periodo de ovulación y cosas así. Entonces eso si me daban charlas en mi escuela y mi colegio. Yo esperaba porque una vez me dijeron que si tu mama menstruo a una edad, entonces tu también es probable que menstrúes a esa edad, mi mamá había menstruado a los 8 años, entonces yo decía chuta, ya, ya debería menstruar o algo, pero

no, menstrué creo que a los trece, entonces, si, si, si me demore, entonces, yo recuerdo que decía esta malaso que te manches, o que te vean así, no, no, como que me daban cosas entonces.

**E: ¿Algo que esperabas?**

C: Sí, o sea, era como que no me cogió desprevenida, no sé, les ha pasado a mis amigas como: chuta yo me manché porque no sabía, porque no lo esperaba o cosas así. En cambio yo, yo lo esperaba, será como que ya, ya, me baja y así, pero yo no quería, yo no quería hacer el ridículo, no sé, que me vean, no sé, que me vean manchada o algo. [...]

**E: ¿Algún cambio en tu personalidad?**

C: No, creo que seguía siendo yo, así normal.








[...]

## **2.2. Resumen de la segunda entrevista**

La entrevistada describe su adolescencia temprana como una etapa tranquila, ya alrededor de los veinte años. Caracteriza a la adolescencia como “*la edad del burro*”, llena de conflictos emocionales, en su opinión las hormas son responsables de estos conflictos. Dice no haber tenido esos problemas gracias a que existía con su madre una buena comunicación sobre los cambios de la adolescencia. Hace coincidir el inicio de la adolescencia con el ingreso al colegio, es una etapa en la que se le dio más responsabilidades. Al principio le pareció extraño que la llamaran señorita ya que aún se sentía como una niña. Consideraba que era obligatorio tener enamorado una vez que entró al colegio, de igual manera, se dejaba influenciar por la presión social para consumir alcohol. Empezó a ocultarle cosas a su madre en lo referente a salidas con sus amigos. Tuvo una preocupación por la llegada de su primera menstruación, quería estar preparada y evitar hacer el ridículo de que la “*vean manchada*”.

#### 4. Tercera entrevista: Fiestas clandestinas

##### 4.1. Transcripción y Codificación de Entrevista

Codificación	
Fallas en el discurso	Texto
Referencias al carácter de clandestino y ley.	
Referencias a sexualidad.	
Referencias al consumo de drogas y alcohol.	
Referencias a violencia.	
Referencias a grupos diferentes.	
Referencias a socialización, identidad y adolescencia	
Referencias a dinero.	

<p>[...]</p> <p><b>Entrevistador: ¿Cómo definirías una caída?</b></p> <p>C: Ya, una caída, <b>o sea</b>, yo creo que la caída es <b>menos planificada</b> que la fiesta, <b>no sé</b>, la caída es <b>como que más para beber</b>, <b>o sea</b>, como que música pero no para bailar, <b>así</b>. Una caída es para <b>beber, y para beber</b>, <b>no sé</b>, entre amigos, <b>así</b>. Caída es como que tipo casa sola y <b>a beber</b>. Y las fiestas, <b>no sé</b>, una fiesta es si ya <b>invitas a más gente</b>, mucha más gente que una caída y música <b>a bailar</b>, <b>así</b>.</p> <p>[...]</p> <p><b>E: ¿Cómo es una caída?</b></p> <p>C: <b>Chuta, a ver</b>, se organiza <b>cuando alguien tiene casa sola</b>, es como que el factor, y si no hay casa sola también hay caídas que son en parques o en plazas, <b>así</b>. Entonces, un grupo de chicos deciden <b>ir a tomar, vamos a tomar, iban a tomar</b>. Qué haces en una caída, tomas, por lo general <b>tomas, fumas</b>, <b>eh</b>, <b>no sé</b>, se terminan cuando ya te tienes que ir. Y a la mayoría de gente, se terminaba tipo cinco, ya a lo</p>	<p>Ley Fallas en el discurso Alcohol</p> <p>Fallas en el discurso Socialización Sexualidad</p> <p>Fallas en el discurso Ley</p> <p>Alcohol Fallas en el discurso</p>
--	--

<p>mucho seis, era como que <b>chuta</b>, <b>mi papi ya viene del trabajo, vamos rápido</b>. [...] Había <b>unas caídas que eran pagadas, eso yo nunca pague</b>, pero sí, si me dijeron que <b>habían unas que eran pagadas, o así</b>.</p>	<p>Fallas en el discurso Ley</p> <p>Dinero Fallas en el discurso</p>
<p><b>E: ¿Qué tenían de diferente las pagadas?</b></p> <p>C: Lo que te digo, en las otras caídas era <b>con tu grupo de amiguitos y así, yo me llevo con mis amiguitos y vamos a mi casa, así</b>. O me llevan mis amiguitos, todos del mismo curso a una casa, <b>así</b>, en las otras había como que <b>más chicos</b>. [...] Habían de diferentes cursos, a veces era como que no conocías a los chicos, pero te invitaban, así como que <b>chuta</b>, por lo general te invitaban si estabas en un grupo extracurricular, <b>o si eras alhaja, así, jaja</b>. Te invitaban, era como que <b>chuta ten, y ya</b>.</p>	<p>Socialización Fallas en el discurso</p> <p>Sexualidad Fallas en el discurso</p>
<p><b>E: Coméntame la primera vez que fuiste a una caída.</b></p> <p>C: Creo que la primera vez que yo hice caída fue en un parque, así. Fue el cumpleaños de un amigo, y estábamos como que <b>dos parejas, yo con mi enamorado y ella con su enamorado</b>. Y ahí <b>nos embriagamos todos</b>, así, me acuerdo clarazo, <b>así, hasta llego la policía, así</b>, fue lo peor, fue como que <b>chuta</b> no quiero volver a tomar, <b>ajá</b>. <b>Nos pidieron que desalojemos, o sea, estaban como que tipo revoltoso y se los querían llevar a los chicos</b>. [...]</p>	<p>Sexualidad</p> <p>Alcohol Fallas en el discurso Ley</p>
<p><b>E: Cuéntame tus experiencia en caídas.</b></p> <p>C: Creo, que las fiestas me gustan más que las caídas [...] <b>O sea</b>, las fiestas eran más chéveres que las caídas, <b>porque las caídas eran como que, no sé, como que más informal</b>, y, <b>no sé</b>, en las caídas veías cosas más densas que en las, <b>en la, en la</b>, en</p>	<p>Ley</p>

una discoteca o algo. **O sea**, creo que **lo más traumante** que creo que yo vi, fue una caída, yo iba al baño, mientras iba al baño, vi que unos chicos, **o sea** yo ni siquiera me había dado cuenta porque estábamos bastantes, en un cuarto eran **como que chuta**, ábrele, ábrele la puerta, y yo no entendía, así como que **chuta**, regrese a ver y le abrieron la puerta y estaban como que teniendo sexo una chica con otro chico, y yo con esa chica no me llevaba pero tampoco quería verle desnuda **y así, jaja.**

Supongo que, **chuta no**, que fatal, creo que fue lo más traumante. **Ajá.** Y fue bien denso, porque decía que malditos los chicos como le hacen eso al amigo **y a, a** ella, o sea, el chico se reía, pero estaba full mal, le expusieron a ella.

**E: ¿Ibas con permiso de tus padres?**

C: **O sea**, a las caídas no, **obvio no**, a las caídas me **escapaba** de los grupos extracurriculares, porque a las caídas por lo general son después del cole **y así**, **yo siempre me escapaba** de mis reuniones de cualquier grupo, me escapaba, y me iba a las caídas, **aja**, **pero a las fiestas sí**, de ley tenía que **pedir permiso por que iba a llegar tarde [...]**

**E: ¿Qué hubiese pasado si se enteraban?**

C: **O sea**, **una vez si se enteraron**, y, y me castigaron, **chuta**, mi mami me castigo full tiempo, claro que mi mami se lo ocultó a mi papi, porque **mi papi, no sé**, **se hubiera enojado mucho conmigo**, mi papi es full celoso, pero no vive conmigo, por eso esos celos no cuentan, pero mi mami se lo ocultó a mi papi. [...]

**E: ¿Celoso?**

C: Sí, me acuerdo que una vez en entrega de notas,

Fallos del discurso  
Sexualidad

Ley  
Fallos del discurso

Fallos en el discurso  
Ley

**o sea**, mi papi nunca fue, pero una vez fue. Y yo estaba abrazada con un amigo, un amigo me estaba abrazando, así como que estábamos conversando y me abrazó. **Entonces mi papi se había puesto como loco, estaba con mi mami y le reclamó.** Justo nosotros nos fuimos y **mi, y mi** amigo igual se fue, entonces mi papi vino a reclamarme, **como que por qué te abraza**, quién es ese, que sí, que no, **y así**, qué le pasa mami, **o sea**, papi, qué le pasa, esta full mal, **así**, pero, **o sea**, me dijo como que, **ah**, me acuerdo clarazo la frase que me dijo. Así como que, **chuta**, no tienes que mostrarle los dientes a nadie, así, me dijo como que **no, no, no** tienes que ser **coqueta** o algo, **entonces me dijo que siempre tengo que estar seria, aja.**

**E: ¿Cómo es el consumo del alcohol en las caídas?**

C: **Chuta**, **el consumo de alcohol si era full, así, full, full, full, jaja. Bastante, bastante, bastante consumo de alcohol e incluso habían chicos que si se drogaban, no sé, tenían éxtasis o ácidos o, o** algo, **así**, si siempre tenían cosas. Entonces, a mí **me daba miedo** en realidad era como que bueno, **chuta**, **el alcohol es legal, debe ser una droga pero es legal, entonces todo bien**, así, entonces mi hermano me cuidaba bastante, ni siquiera me dejaba que hable con estos chicos, **así**, entonces cuando, **cuando se enteró que mi enamorado, o sea, se drogaba ya se enojó full, así, mi hermano no quería que este con él.**

[...]

**E: ¿Algo más sobre las caídas?**

C: **No sé, o sea**, lo que más creo que pasaba en las

Ley  
Sexualidad  
Fallas en el discurso

Alcohol  
Fallas en el discurso

Violencia  
Alcohol  
Ley  
Fallas en el discurso

Sexualidad  
Alcohol  
Ley  
Fallas en el discurso

caídas, **o sea**, era como que en las caídas que eran como que más fiesta, **no sé**, ahí era, o incluso en las caídas, era como **que había full juegos**, **y por ejemplo mi hermano no me dejaba jugar**, **o sea no**, **no**, **se enojaba full**, entonces no me dejaba, y me cuidaba. Pero ahí sí, chuta, todo el mundo vacilaba con todo el mundo, **y así**, era como que luego, luego de la caída a la semana siguiente ya todo el colegio sabía, porque el colegio era como un mundo chiquito, y luego como que: **¡ah!** que es una zorra, **así**. Había un juego bien denso, en ese si mi hermano me dijo ya vamos a la casa, así, luego me contaron, se supone que todos estaban vendado los ojos **y, y, jaja**, solo seguías besando al de lado, ¿cachas? **Se besaron entre un millón de gente y se besaron chico chico, chica chico**, **o sea**, entre un millón de gente. **No sé**, **mi hermano dijo ya vámonos**. Pero luego me contaron.

**E: ¿Sucedían peleas?**

C: Ah, claro, **sí a un amigo le rompieron la nariz en, en, en una caída, así, o sea, había estado peleándose con otro chico por una chica**, entonces, como que no me acuerdo como fue pero era por una chica, [...].

**E: ¿Por qué les llama la atención las caídas a los adolescentes?**

C: **Chuta**, yo creo que, **no sé**, **es que como que lo prohibido te llama la atención como que, chuta, por qué los demás pueden tomar y yo no, así**. Y no sé, por socializar, **creo**. **Hay chicos que solamente iban a ver que una chica estaba borracha y vacilarle, y así**, entonces, creo que por eso. **O sea, se aprovechaban de las chicas literalmente, así**

Sexualidad  
Ley  
Fallos en el discurso

Violencia  
Fallos en el discurso  
Sexualidad

Ley  
Fallos en el discurso  
Alcohol

Socialización  
Sexualidad

Fallos en el discurso  
Sexualidad  
Violencia  
Alcohol

<p>como que se aprovechaban de que estaban ebrias, y ya, o con ellas no se aprovechaban, las chicas también querían era como que, no sé. [...]</p> <p><b>E: ¿Alguna otra cosa que quisieras mencionar sobre la caídas?</b></p> <p>C: <b>No sé</b>, en las caídas..., no, la verdad no, eso es lo que pasaba. De ahí, <b>o sea, sí</b>, lo más denso era lo que yo vi, era que estaban como que desnudos y les vi, les abrieron la puerta, eso fue bien denso. Luego me dijeron como que ellos seguían yendo a otras caídas, y a esa pareja siempre les hacían eso. Decía como que, mierda, si ya vas a hacer eso, ya anda a tu casa, <b>no sé</b>, como que en un lugar, no sé, anda a un hotel, no creo que cueste tanto, <b>no sé</b>. Entonces, eso pensaba en ese rato pero luego también era como, <b>chuta</b>, a lo mejor tenían como que muchas ganas <b>o algo</b>. Por ejemplo yo si he escuchado de las chicas que iban a las caídas, <b>o sea</b>, por lo general las chicas que eran de sociales, terminó embarazada la mayoría de las chicas [...]</p> <p><b>E: ¿Por qué crees que pasaba esto?</b></p> <p>C: <b>Chuta, no sé</b>, la verdad, yo creo, eso si me preguntaba como que, <b>chuta</b>, por qué el grupo de sociales, <b>o sea</b>, tener una preferencia por una materia, <b>no sé</b>, por qué a las físicas y a las químicas no nos pasaba, pero, <b>o sea, no sé</b> porque ellas tienen esa preferencia, <b>o sea, no sé</b>, simplemente ellas, ese grupo, se quedó embarazada como que todos, a lo mejor ya lo veían normal entre ellas, y como que todo bien, te quedas embarazada <b>y ya, así</b>. [...]</p>	<p>Fallas en el discurso Sexualidad</p> <p>Fallas en el discurso Sexualidad Otros grupos</p> <p>Fallas en el discurso Otros grupos Sexualidad</p>
--	---

#### 4.2. Análisis de entrevista

**Ley y clandestinidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a la ley están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*C: Chuta, yo creo que, no sé, es que como que lo prohibido te llama la atención como que [...].*

*C: O sea, una vez si se enteraron, y, y me castigaron, chuta, mi mami me castigo full tiempo, claro que mi mami se lo oculto a mi papi, porque mi papi, no sé, se hubiera enojado mucho conmigo [...]*

Se pueden notar diferentes contextos en los cuales se hace referencia a la ley.

5. El orden es usado para definir a las caídas. Por ejemplo:

*C: Chuta, a ver, se organiza cuando alguien tiene casa sola [...].*

*C: Ya, una caída, o sea, yo creo que la caída es menos planificada que la fiesta [...]*

*C: [...] O sea, las fiestas eran más chéveres que las caídas, porque las caídas eran como que, no sé, como que más informal,*

6. La intervención policial en las fiestas. Por ejemplo:

*C: [...] me acuerdo clarazo, así, hasta llego la policía, así, fue lo peor, fue como que chuta no quiero volver a tomar, ajá. Nos pidieron que desalojemos, o sea, estaban como que tipo revoltoso y se los querían llevar a los chicos. [...]*

7. El ocultar a los padres, los motivos por los cuales lo ocultan y los castigos. Por ejemplo:

*C: O sea, una vez si se enteraron, y, y me castigaron, chuta, mi mami me castigo full tiempo, claro que mi mami se lo oculto a mi papi, porque mi papi, no sé, se hubiera enojado mucho conmigo [...]*

*C: O sea, a las caídas no, obvio no, a las caídas me escapaba [...].*

**Sexualidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a sexualidad de las caídas están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*C: [...] te invitaban si estabas en un grupo extracurricular, o si eras alhaja, así, jaja.*

*C: [...] Entonces, eso pensaba en ese rato pero luego también era como, chuta, a lo mejor tenían como que muchas ganas o algo. [...]*

*C: Pero ahí sí, chuta, todo el mundo vacilaba con todo el mundo, y así,*

Se menciona una relación entre la sexualidad y el consumo de alcohol y drogas:

*C: [...] se aprovechaban de las chicas literalmente, así como que se aprovechaban de que estaban ebrias, y ya, o con ellas no se aprovechaban, las chicas también querían era como que, no sé.*

Se relaciona a la sexualidad como algo sancionado o bastante regulado por una figura de autoridad.

*C: [...] era como que luego, luego de la caída a la semana siguiente ya todo el colegio sabía, porque el colegio era como un mundo chiquito, y luego como que: ¡ah! que es una zorra, así.*

*C: [...] cuando se enteró que mi enamorado, o sea, se drogaba ya se enojó full, así, mi hermano no quería que este con él.*

*C: [...] era como que había full juegos, y por ejemplo mi hermano no me dejaba jugar, o sea no, no, se enojaba full, entonces no me dejaba, y me cuidaba. [...]*

*C: Entonces mi papi se había puesto como loco, estaba con mi mami y le reclamó. [...] entonces mi papi vino a reclamarme, como que por qué te abraza, quién es ese, que sí, que no, [...] me dijo como que no, no, no tienes que ser coqueta o algo, entonces me dijo que siempre tengo que estar seria, aja.*

**Consumo de drogas y alcohol.** Este es uno de los motivos principales para asistir, muchas veces como facilitador de la socialización:

*C: lo prohibido te llama la atención como que, chuta, por qué los demás pueden tomar y yo no, así. Y no sé, por socializar, creo.*

*C: Chuta, el consumo de alcohol si era full, así, full, full, full, jaja. Bastante, bastante, bastante consumo de alcohol e incluso habían chicos que si se drogaban, no sé, tenían éxtasis o ácidos o, o algo, así, si siempre tenían cosas.*

Se hace una distinción del consumo de drogas con el consumo de alcohol, en base a su legalidad:

*C: [...] Entonces, a mí me daba miedo en realidad era como que bueno, chuta, el alcohol es legal, debe ser una droga pero es legal, entonces todo bien [...].*

**Violencia:** Se asocia la violencia con sexualidad.

*C: [...] iban a ver que una chica estaba borracha y vacilarle, y así, entonces, creo que por eso. O sea, se aprovechaban de las chicas literalmente, así como que se aprovechaban de que estaban ebrias [...]*

*C: Ah, claro, sí a un amigo le rompieron la nariz en, en, en una caída, así, o sea, había estado peleándose con otro chico por una chica, entonces, como que no me acuerdo como fue pero era por una chica, [...].*

**El goce del Otro:** Existen varias referencias a *otro* grupo al que se le adjudica características especiales de goce. Esto se refiere en diferentes contextos.

4. Refiriéndose a experiencias de goce como algo de lo que no se participa directamente

*C: [...] solo seguías besando al de lado, ¿cachas? Se besaron entre un millón de gente y se besaron chico chico, chica chico, o sea, entre un millón de gente. No sé, mi hermano dijo ya vámonos. Pero luego me contaron.*

5. Señalando a un grupo en específico que es el que participa en actividades de goce relacionado a la sexualidad. Se presentan con frecuencia fallos del discurso al hacer referencia al otro grupo.

*C: [...] yo si he escuchado de las chicas que iban a las caídas, o sea, por lo general las chicas que eran de sociales, terminó embarazada la mayoría de las chicas [...]*

*C: [...] o sea, no sé porque ellas tienen esa preferencia, o sea, no sé, simplemente ellas, ese grupo, se quedó embarazada [...].*

**Dinero:** El dinero es algo que distingue a una caída de otras fiestas, se relaciona con la posibilidad de socialización y con la sexualidad.

*C: Había unas caídas que eran pagadas, eso yo nunca pague, pero sí, si me dijeron que habían unas que eran pagadas, o así. [...] había como que más chicos. [...] Había de diferentes cursos, a veces era como que no conocías a los chicos, pero te invitaban [...] o si eras alhaja, así, jaja. Te invitaban, era como que chuta ten, y ya.*

## HOJA DE RESUMEN DE ENTREVISTAS

### ENTREVISTADO No. 3

#### Datos de identificación

**Nombre:** S

**Edad:** 17 años

**Género:** Masculino

#### 6. Primera entrevista: Información general

[...]

**Entrevistado: Qué edad tienes actualmente**

S: 17

**E: ¿En qué fecha y lugar naciste?**

S: En Quito el 19 de agosto del 2000

**E: ¿Algún historial médico?**

S: No

**E: ¿Con quién vives actualmente?**

S: Con mi papá, mi mamá, mi hermana y mi hermano.

**E: ¿Actualmente tienes trabajo?**

S: No

**E: ¿Cuéntame un poco sobre tus actividades extra curriculares, tiempo libre?**

S: En mi tiempo libre, a ver fines de semana estoy en un grupo de capoeira se llama Sol y Luna, igual los sábados estoy yendo a un curso de freestyle, de improvisación, de cantar, como rapear.

**E: ¿Hace cuánto estás en esos grupos?**

S: En el de capoeira estoy ya 2 meses, y en el otro dos semanas algo así.

**E: ¿Por qué te llamaron la atención esos grupos?**

S: Porque primero el de freestyle me gusta, me gusta el rap, siempre me ha gustado desde pequeño y el de caporal me gusta bailar, no sabía bailar y ahora estoy aprendiendo.

**E: ¿Qué tipo de música te gusta bailar?**

S: De todo

**E: Cuéntame un poco de tu familia, ¿a qué se dedican tus padres?**

S: Mi papá vende, es distribuidor de golosinas y mi mami no hace nada pero está siguiendo un curso de cocina.

**E: ¿A qué se dedica normalmente, qué hace ella?**

S: Hasta donde yo sabía era contadora, tramitadora del IESS, da facturas y eso.

**E: ¿Tu hermano qué hace?**

S: Él trabaja en (...), publicidad

**E: ¿Y tu hermana?**

S: Ella tiene autismo, tiene 13 años.

**E: ¿Ella qué hace en su vida cotidiana?**

S: Estar en la casa.

**E: ¿Cómo te llevas con tu familia, con tu mamá, con tu papá?**

S: Bien.

**E: ¿Con cuál te llevas mejor?**

S: Con todos.

**E: ¿Qué tal te llevas con tu hermano mayor?**

S: Bien.

**E: ¿Con tu hermana?**

S: Bien.

**E: ¿De los primeros años de tu infancia, tienes algún recuerdo importante?**

S: No me acuerdo.

**E: Cuéntame de cuando entraste a la escuela.**

S: O sea bueno antes de entrar a la escuela, yo vivía con mi primo entonces él era dos años mayor que yo y él me enseñó a leer, escribir, sumar y esas cosas, entonces, cuando yo entré a la escuela me subieron un año, pasé a segundo.

**E: ¿Qué tal te llevabas con tus compañeros de escuela?**

S: Normal, o sea tenía tres amigos, los necesarios.

**E: ¿Cómo fue tu desempeño en la escuela?**

S: Bien, siempre fue bien.

**E: ¿Con los profesores qué tal te llevas?**

S: Siempre he sido molesto, siempre me han dicho que no pongo atención, bueno yo no sabía y recién me hicieron un examen psicológico, y tengo un coeficiente mayor, entonces digamos tú me enseñas algo y yo aprendo rápido, y digamos los otros no, entonces yo me aburría desde chiquito.

**E: ¿Esa evaluación ocurrió recién?**

S: Sí, porque en el colegio en el que estaba me negaron el cupo al siguiente año, entonces ellos pidieron una evaluación psicológica bueno porque ellos pensaron que estaba en drogas y en esa evaluación salió como que tenía superdotación y con eso les callaron.

**E: Cuéntame un poco de cuando saliste a la escuela y entraste al colegio.**

S: Mi escuela era chiquita, yo salí de ahí y fui al Lev Vygotsky. Entonces dijeron que era el mejor colegio del Ecuador, y ya, cambió completamente el ambiente, porque en la escuela era por mi casa y en cambio allá mi papá tuvo que irme a dejar todos los días al colegio porque era en el valle, y allá estuve 2 años y no, no me sentía bien porque todos vivían allá en el valle y no les veía mucho igual no hacía mucho llegaba a mi casa a las 4 a hacer deberes y de ahí ya a dormir entonces no fue agradable.

**E: ¿Qué tal fue tu desempeño en el colegio?**

S: Igual bien, nunca me quedé a supletorios.

**E: ¿Cuáles son tus planes a futuro?**

S: No tengo todavía, o sea quiero entrar a la universidad, quiero ver si me gradúo en algo, quiero, si no trabajo en algo que me gusta quiero ponerme un cyber, conseguir una esposa.

**E: ¿Qué te llamaría la atención estudiar?**

S: No sé estoy entre turismo e informática.

**E: ¿Tus padres te han dicho que quieres que sigas algo?**

S: No, ellos quieren que siga lo que me gusta.

**E: ¿Por qué te llama la atención el turismo?**

S: Porque no quiero estar aquí ya, quisiera conocer otros lugares en Ecuador, ver la vida como es en otros lugares.

**E: ¿Y la informática?**

S: Siempre me ha gustado la tecnología, siempre he sido bueno en eso.

**E: Y de negocio, ¿qué negocio te pondrías por ejemplo?**

S: No sé, es que también me gusta la gastronomía, un restaurante.

**E: ¿Algo más que quieras mencionar?**

S: Me cambié de colegio tres veces, no, dos veces. Porque de los dos que me fui fue por mala conducta, no me sacaron, me fui porque no era mi espacio, por ejemplo el de acá eran muy estrictos y a mí no me gustaba eso. Eran demasiado estrictos, porque como era el mejor colegio del Ecuador, demasiado estrictos, eran muy locos. Todos los espacios tenían cámaras entonces a mí no me gustaba eso. En cambio este colegio tiene una metodología bastante interesante, trabajos en grupo, aprender mediante la práctica.

**E: ¿Te llama bastante la atención hacer algo práctico?**

S: Si, y bueno era más que todo en la metodología, en el rato de enseñar, bueno enseñaban lo que tenían que enseñar pero estaban muy atrasados con respecto a lo que tenían que dar así que tuve que nivelarme de todo lo que no me habían dado. Yo tenía conocimientos de primero de bachillerato y ya estaba en tercero de bachillerato, estaban atrasados. Y encima que ellos era muy metidos como decir, bien preocupados, no preocupados, se metían mucho en nuestras vidas como era un colegio pequeño, veían la mínima falla y ya. Quisieron expulsarme por mala conducta dos veces pero mis papás siempre estuvieron ahí para callarles porque no tenían la razón. No podían sacarme porque era uno de los mejores, tenía buenas notas, tenían la excusa de que molestaba mucho, de que faltaba el respeto, pero no era cierto porque eran muy meticulosos en eso entonces llegaron hasta el punto de acusarme de tráfico de drogas, empezaron a averiguar que había drogas en el colegio y me cogieron a mí. Al principio me dijeron que consumía drogas porque por eso me duermo en clases, por eso me duermo, por eso estoy siempre aburrido, pero no era eso era por los profesores, me querían internar en un centro de drogadictos, que deje a mi familia, entonces mi papá saltó y luego quisieron acusarme de tráfico de drogas entonces me sacaron de ahí. El otro año se iba a poner más fuerte porque ya me iban a tener visto. Este último año pasé a un colegio fiscal, es más chévere, no se preocupan tanto. Veo la realidad que están pasando sobre los jóvenes, que si hay drogadicción, por ejemplo, entre los jóvenes, todos los días en los baños. Pero ahí es más fresco, los profes hacen su trabajo, dan clases, los estudiantes verán lo que hacen si pasan o no pasan, no puedo decir si es para mí ese ambiente pero es mejor que los otros dos, no me tienen tan abrumado con tantas cosas, yo me preocupo mejor por mí.

**E: ¿En todo esto tus padres te han apoyado?**

S: Si, desde chiquito me han contado que siempre han sabido de mis capacidades entonces ellos siempre me han defendido desde pequeño entonces siempre han estado, siempre me han defendido, los dos siempre están ahí.

[...]

### **1.1. Resumen de la primera entrevista**

El entrevistado vive con su familia y tiene bastante estima por el apoyo que su familia le ha demostrado en varios episodios de su vida. El hogar corresponde a una clase económica media. Su desempeño escolar es descrito como bueno, pero reporta problemas en conducta. Muestra interés en actividades extracurriculares relacionadas a la música y el baile.

## **7. Segunda Entrevista: Adolescencia**

[...]

**Entrevistador: ¿Cómo definirías la adolescencia?**

**S:** Chuta, no sé la verdad es que no me di cuenta cuando empecé a ser adolescente, pero, eh, sentí algunos los cambio normales de la adolescencia.

**E: ¿Cómo qué cambios?**

**S:** Por ejemplo, ahora soy alto. Soy alto, entonces, entonces pero yo antes era enano, literal, literal media menos de una metro cincuenta, entonces me preocupaba me importaba jugar, ahora que estoy en esto me doy cuenta que, como decir, era una niño, tenía el pensamiento de un niño. Luego empecé a ver la realidad de las cosas, el preocuparse por uno mismo, el que estás viviendo aquí, saber que te hace falta, no saber qué te hace falta; todas esas preguntas que te hacen saber que estas vivo, empezaron a llegar. Entonces supongo que ahí fue cuando empezó a llegar mi adolescencia, cambios físicos, cambios emocionales, la edad del burro como dice, cambios de pensamiento, todo eso, entonces, eso. Definiría como cambios.

**E: ¿Cambio de intereses?**

**S:** Mmm, ya por ejemplo, eh antes me gustaba divertirme con mis amigos, bueno ahora también, pero me refiero al punto de divertirme como niño, estar corriendo, saltando todo eso y después ya empecé a preocuparme por mi apariencia personal, por gustarles a las chicas por..., por dar una buena impresión, ¿cachas?, por ser una buena persona. Claro que si jugaba hasta ahora mismo si jugamos pero ya no como niños, ya no sin preocupaciones.

**E: Una buena impresión**

**S:** Ehm, por ejemplo nos ser..., dar a conocer lo mejor de ti. No ser un idiota, no ser alguien que caiga mal, generalmente a esas personas, generalmente la vida se encarga de ponerles en su lugar. Y tratar de ser buena persona.

**E: ¿Dar lo mejor de ti?**

O sea, como te explico, eh, ser comprensivo, darte cuenta de que no eres, el único, que tus acciones afectan a los otros de muchas maneras, que estamos, conviviendo en algo que se llama sociedad y que, debes aprender a vivir en conjunto.

**E: ¿Cambió tu relación con tus padres?**

**S:** No, porque mis papás entendieron que entraba a la adolescencia, ¿entiendes?

**E: ¿Cómo entendieron?**

S: Entendieron, o sea, se dieron cuenta de que ya no, ya no me atraía, estar como niño, estar corriendo, y ya me empezaron a preocupar más otras cosas. O sea, ellos me conocen más que yo, es obvio que ya estaba entrando a esa etapa. Supieron cómo tratarme, supieron cuándo es solo un capricho y cuando es en serio. Cuando era en serio, o sea, se sentaban hablaban y me daban consejo, sus conocimientos, sus experiencias, y cuando era un capricho, solo me decían que deje de comportarme como niño por ejemplo. Si supieron como tratarme, pero no cambio mucho.

**E: ¿Sabes más de ti que tú mismo?**

S: Claro. [...] Siempre he visto que ellos saben que me pasa incluso si no les cuento. Ellos saben cuándo miento. O sea me conocen saben cómo soy. Porque yo tengo memoria desde los cinco años, por ejemplo, entonces tengo cuánto, doce años viviendo conmigo. Ellos tienen diecisiete y un poco más, desde que estuvo embarazada, ¿cachas?, entonces yo de ahí si entiendo esa parte, como siempre, a veces siento que no me entienden porque es otra época, cosas así. Pero al fin y al cabo me conocen, saben cómo solucionar lo que me pasa y me doy cuenta que quieren, siempre han querido lo mejor para mí siempre han querido que aprenda cómo es defenderme solo, pero sin quitarme el apoyo.

**E: ¿Diferente época?**

S: Por ejemplo, ellos no tuvieron internet para empezar, jaja, ellos eran, a ver cómo te digo, no sé, no más sensibles sino eran, tenían un trato diferente. Convivían en otro tipo de sociedad. No tan liberal como ahora, que se les permite pensar lo que quieran y donde quieran, todo eso se difunde muy rápido y, tienen ese choque cultural de nuestra nueva generación. Tratan de educarnos a la manera tradicional pero a veces no funciona, entonces, eso como que, choca un poco.

**E: ¿Te importaba más la opinión de las chicas?**

S: Me di cuenta cuando estaba en, en otro colegio, en el primer colegio que estuve al principio, no me sentía atraído por ellas, no me interesaba, nos sé, jaja, después me empezaron a gustar me parecían bonitas, sentía cosas por ellas, cosas que no puedo explicar, y pero no me preocupe tanto, después cuando ya vine a esta otro colegio, como decir, ese cambio fue muy drástico. Un año yo era el más, el más, el que no me gustaba estar con chicas y cosas así, y después al siguiente ya estaba de coqueto, ya estaba, creo que aprendí, no sé, no me acuerdo muy bien esa parte, ya estaba coqueteando, ya tenía novia, conseguí una novia, ya termine y conseguí otra y luego otra, me gusto eso.

**E: ¿A qué se debía ese cambio?**

S: A qué, creo, no, no sé la verdad, yo supongo que fue la adolescencia, ya te digo, según yo estaba todo bien después llego alguien y le vi bonita y me gusto, jaja y fue la primera chica que me gustaba, pero tú sabes, no funciona así, cuando eres chiquito haces cosas, como decirle que le amas, jaja, y no. Entonces luego aprendí, y aprendí como se les trata a ellas, y , y ya, o sea, cuando yo también les empecé a gustar, como decir, a las que les gustaba, jaja, ya había mutuo, entonces teníamos una relación y ya. Nunca he sido problemático para eso, mi papa siempre ha estado ahí, siempre me ha enseñado de esas cosas, nunca he tenido, nosotros mismo, nuestra familia, nadie de nuestra familia ha tenido tabúes en hablar de sexualidad jamás. Entonces, yo sabía muchas cosas de eso, pero no quería aplicarlas, porque todavía no era el tiempo como decir, entonces, después como decir, pase de la teoría a la práctica. Entonces ya empecé a ver como es el comportamiento de ellas con los hombres, que les molesta, todo eso me tocó vivir por experiencia, entonces, creo que eso.

**E: ¿Cómo problemático?**

Por ejemplo, les veo que ahora mismo así a mi edad chicos que, que se preocupan que por qué no me quiera, por qué no puedo estar con ella, están sufriendo, y no, la verdad a mí, nunca me ha preocupado eso. Al principio, al principio si, tal vez al principio, cuando más o menos, después sabes que es algo normal, puede que le gustes puede que no, puede que funcione, puede que no y ya, no tienes que hacer problema. Yo trato de vivir de vivir el momento, entiendes, no me estoy preocupando, ay que pasa si me enamora, si me enamoro, yo jamás me he preocupado por el qué va a pasar, sino, me baso en vivir el momento. Si es que me gusta lo hago, si es que no me gusta no lo hago, trato de evitar, si es que siento mal me alejo, si es que me siento bien sigo, si me hace daño corto, si me hace bien continuo, o sea siempre no me hago problema por nada, jaja.

[...]

**E: Cuéntame de tus primeras experiencias sexuales**

S: Eh...., si, si fue agradable. Fue bonita, fue con todo el consentimiento del mundo, fue algo que los dos queríamos. Como te dije, sabía muchos del tema, pero jamás lo había hecho, así que, bueno la primera vez siempre duele ¿no?, jaja. Me refiero a que duele, como decir, en que no era lo esperabas, o en mi caso fue así, fue como, eh, carnalmente todo bien, tu cuerpo si se sintió bien obviamente, pero emocionalmente..., siempre, toda la sociedad, así todos mis amigos, me han dicho que es genial, que se siente súper bien todo eso. Y cuando lo hice fue como que no me sentí tan de maravilla y tampoco me sentí tan mal, fue como que nada, ¿esto es tener sexo? No fue la gran cosa. Entonces, puedo decir que si me decepciono un

poco, porque le metieron mucha maravilla, dicen que es lo mejor del mundo, y no, bueno en parte, pero no es totalmente.

**E: ¿Consumes alcohol?**

S: O sea, normal. [...] Bueno, la primera vez que consumí alcohol fue cuando tenía quince años, cuando consumí bastante alcohol por decir, fue cuando cumplí quince años, en mi fiesta, de ahí lo normal, jamás he abusado del alcohol, como decir en fiestas, cuando era una reunión cuando mis panas dicen vamos a tomar y sea arma. Siempre he sido moderado con eso, más creo por mi papá y mi hermano. Normal.

**E: ¿Qué sería abusar?**

S: Por ejemplo... ¿Dijiste que era anónimo no cierto? Verás, por ejemplo, mi papá llegó un tiempo que estábamos en un campeonato de fútbol, y tomaba cada fin de semana y siempre terminaba borracho, y luego mi hermano le siguió y llegaba borracho del colegio. Entonces, no sé, no me gusto eso. Entonces, si me gusta, si me gusta compartir con amigos, si me gustan unas cervezas, si me gusta, pero no, estar tranquilo. En ese sentido mi papa, unas dos, tres veces porque armo realmente problema y con policías y cosas así, sabía pasarse ¿cachas?, borracho relajoso, como se dice.

**E: ¿Por qué crees que los adolescentes consumen alcohol?**

Por muchas causas, o sea, he visto, se sienten a veces solos, quieren desahogarse, como un método de salida de los problemas que tienen. [...] Generalmente es en la casa, falta de atención por ejemplo, mi papá, él me conto, él es psicólogo, está estudiando psicología, a veces me comentaba y lo he comprobado con mis amigos, algunos que abusan del alcohol, que les encanta estar borracho es porque es falta de atención, porque en la casa no se sienten bien, no se sienten bien consigo mismos, y entonces ahí está el alcohol o las drogas.

[...]

**E: ¿Alguna otra cosa que quisieras comentar?**








Eh, te dije que, o sea me marco, es importante, fue importante, un episodio de mi vida, que me hizo como decir, tenerle miedo al alcohol, fue eso que mi hermano abuso de él y se cortó. Y, y bueno cuando pasa eso pasan peleas intensas, entre todos en mi familia, porque imagínate había sangre. Ahí fue cuando dije yo no quiero acabar así, sé que en la vida aprendes o por golpes o por los golpes del otro. [...]

## **2.1. Resumen de la segunda entrevista**

En lo que respecta a la adolescencia menciona los cambios físicos pero sobre todo un cambio por preocupaciones más complejas que en la niñez y un cambio de pensamiento. En la adolescencia se deja en juego de la niñez; no del todo, pero no tiene la misma naturaleza que antes. Brinda importancia a dar una buena impresión, convivir y ser una buena persona. Los padres si han hablado sobre los cambios de la adolescencia y sobre sexualidad. Menciona una relación estrecha con los padres, incluso que ellos saben lo que le pasa aunque él no lo sepa aún. No logra explicar el por qué comienza a sentirse atraído por las mujeres. Se caracteriza como una persona no problemática en sus relaciones sentimentales, que no se preocupa demasiado por el tema. Ha consumido alcohol y drogas, pero menciona un episodio familiar importante que le ha hecho aprender las consecuencias negativas del consumo.

## Tercera entrevista: Fiestas clandestinas

### 4.3. Transcripción y Codificación de Entrevista

Codificación	
Fallos del discurso	Texto
Referencias al carácter de clandestino y ley.	
Referencias a sexualidad.	
Referencias al consumo de drogas y alcohol.	
Referencias a violencia.	
Referencias a grupos diferentes.	
Referencias a socialización, identidad y adolescencia	
Referencias a dinero.	

[...]

**Entrevistador: ¿Cómo describirías una caída?**

S: Una fiesta **desordenada**.

Ley

**E: ¿Cómo desordenada?**

S: **Eh**, una fiesta, bueno no sé si es fiesta, pero es baile, **jaja**, si es baile, es música a todo volumen, **chicas**, **y alcohol**, y **marihuana**.

Fallos del discurso  
Sexualidad  
Alcohol y drogas

**E: ¿Cómo son estas fiestas?**

S: **Chuta**, a ver **las más intensas... he visto** que, es puro música, **perreo más, reggaetón, donde las chicas mueven, se bailan así de espaldas, se mueven así, jaja**.

Fallos del discurso  
Otros grupos  
Sexualidad

Así cómo decir en términos suaves, están **ya casi cogiendo así, jaja, pero bailando**, mientras están las **jabas de cerveza ahí sirviéndose, fumando, fumando todo, jaja**. Y cuando acaban, **cuando, chuta, cuando** acaban, las más intensas acaban cuando viene la policía y **todos tienen que salir porque están tomando sin ser mayores de edad**. De ahí algunas otras acaban cuando digamos cuando son más pequeñas **algo así**, cuando ya todos se van, se empiezan a ir, **se les acaba el permiso**,

Fallos del discurso  
Sexualidad

Alcohol y drogas  
Fallos del discurso

Fallos del discurso

Socialización

Fallos del discurso

Ley

se acaba porque ya no hay gente, **porque ajá.**

Fallas del discurso

**E: ¿En qué días?**

**Chuta, jaja, cuando se les dé la gana.** He visto que hacen entre semana, fines de semana, domingos no he visto, será porque están cansados, pero si entre semana, más los fines de semana, viernes, sábado a full.

Fallas del discurso  
Otros grupos

[...]

**E: ¿Quiénes organizan?**

Los dueños de casa sola, los que quiere tomar, por ejemplo, o los cumpleaños.

**E: ¿Se hacen generalmente en cumpleaños?**

S: A veces, yo he visto más cumpleaños **o...**, si cumpleaños, **o...**, a veces solo **se les da la gana** de hacer una caída. Una vez escuche eso, **dijeron ya está de bailar,** y se organizaron hicieron una caída, **jaja.**

Fallas del discurso  
Otros grupos  
Sexualidad

**E: ¿Cobran?**

S: Si, generalmente si, para sacar para las bielas.

**E: Cuéntame de la primera vez que fuiste.**

S: La primera vez que fui a una caída, estaba en mi colegio, tenía quince o dieciséis tenía, y fue en San Roque, **jaja.** La verdad no esperaba ir allá, y la verdad me dijeron que era una fiesta tranquila, **jaja,** así que cuando fui, era un cuarto, así pequeñito, no era un cuarto **digamos, era,** si ves más o menos todo eso, cuarto pequeño, **este, bueno si,** un cuarto así, y **unas** trescientas personas ahí adentro. Entonces **chuta** estaban todos **sudando,** todos **bailando,** y la música a todo volumen. Todos **bailando su, lo** mismo, todos lo mismo, y no había donde poner un pie, y la cola para el baño era inmensa. **O sea** nadie entraba, no entraba nadie más y aun así metían más gente, todos seguían amontonándose más, **todos seguían bailando, cogiendo,** **no sé, y... y ya.** Todos igual, los que podían compraban

Fallas del discurso

Fallas del discurso  
Socialización

Fallas del discurso  
Sexualidad  
Socialización

Sexualidad  
Fallos del discurso  
Socialización  
Fallos del discurso

**cerveza así**, todo el mundo ahí seguían tomando, algunos se salían un rato a fumar, y volvían al baile. Alcohol y drogas

**E: ¿Que expectativas tenías al asistir?**

S: La verdad esperaba algo tranquilo **¿no?, jaja. Algo moderado**, pero no sabía que era caída la verdad, a lo que..., a esas fiestas no me lo esperaba, **fue total, total** sorpresa cuando me encontré con todo eso, la primera vez y... después cuando mencionan que es una caída ya sé cómo es, no todas son así de **intensas**, así como allá, pero igual todas tienen la misma, **eh**, como se diría la misma base, **de bailar así**, y de **tomar sin control**, **sin control es la palabra. No hay control.** Fallos del discurso  
Fallos del discurso  
Fallos del discurso  
Sexualidad  
Alcohol y drogas  
Ley

[...]

**E: ¿Qué tal te pareció esta experiencia?**

S: **O sea**, una vez que ya me hice al dolor de estar, jaja, todos en un mismo sitio. **Como dicen** por ahí a dónde vas haz lo que vez, entonces yo también me puse a bailar y ya. **Tocó, aproveché el momento para estar con un chica, así, ya.** Fallos del discurso  
Socialización  
Ley  
Fallos del discurso  
Sexualidad

**E: ¿Estar con una chica?**

S: **O sea, no sexualmente**, porque no les conozco y **no, no sé, no** me gusta. No me gustaría **jaja, no sé**, me da chance **de asco. Pero me refiero a vacilar solo así.** Fallos del discurso  
Sexualidad

**E: ¿Vacilar?**

S: **Eh**, depende, porque algunos creen que estar con alguien todo el tiempo y ya, pero para mí significa **sin compromiso**. Es como que, **estar con ella, tener todos los derechos que tuviera una pareja normal**, pero sin compromiso, **en lo posible que no se entere nadie.** Fallos del discurso  
Sexualidad  
Ley

**E: ¿Derechos de una pareja?**

S: Depende la chica **¿no?**, pero generalmente, dejar que **trate bonito**, ya ser más abierto. **O sea** ya tener más abertura **en..., si es que ya tuvieron relaciones ya, ya, o** Fallos del discurso  
Sexualidad

sea fresco. No sé cómo explicar, si..., no sé cómo explicar. Si estas vacilando con alguien es cómo que se pueden besar cuando quieran sin el miedo de que va a pasar algo, o que está sintiendo algo.

Fallos del discurso  
Sexualidad

**E: ¿La experiencia que más recuerdas?**

S: O sea, bueno en mi caso. [...] Una vez en mi fiesta, bueno es la que más recuerdo porque me emborrache y terminé dormido en esa casa. [...] Fue hasta ese punto de perder el conocimiento.

Fallos del discurso  
Alcohol y drogas

[...]

**E: ¿Qué otras experiencias podrías contar?**

S: Una vez vi que las chicas se desnudaron en plena pista de baile..., se desnudaron porque estaban borrachas y empezaron a..., no, no hicieron nada o sea jaja, se sacaron el brassier y estaban ahí bailando borrachas, entonces todos los hombres, ahí felices.

Sexualidad  
Fallos del discurso  
Alcohol y drogas

[...]

**E: ¿Es algo común?**

S: No, jaja, no he visto que sea tan común. Si he visto que se están besando, que se están manoseando y así, eso sí, fresco pero, que se desnuden es otra cosa. Supongo que la fiesta estuvo muy buena, jaja.

Fallos del discurso  
Sexualidad

**E: ¿Se realizan actividades sexuales?**

S: Bueno eso, eso si no he visto, me han contado que cuando ya están demasiado tiempo en eso, en ese tipo de baile se van a los baños o..., o algún cuarto donde ya van para coger.

Otros grupos  
Fallos del discurso  
Sexualidad

[...]

**E: ¿Es frecuente que la policía haga operativos?**

S: Es que generalmente cuando estas con mucha bulla los vecinos se molestan, normal. Y algunos vecinos, digamos saben que, saben que hay alcohol, y saben que hay demasiados, demasiada gente, y no hay siempre

Fallos del discurso  
Alcohol y drogas  
Otros grupos

gente de buen, de bien, cómo decir, hay gente de San Roque, jaja. La última vez que fui a una fiesta yo me salí porque yo vi un man que., había requisado a la entrada, o sea te revisaban, pero un man se alocó y entro con un cuchillo. Entonces hasta lo que vi no hizo nada pero yo me asuste y me fui, ahí dije no, eso no... me fui. No sé qué habrá pasado, pero, pero ese tipo de gente. Cualquiera que llama a la policía, la policía viene y a los que le alcanzan a coger van detenidos porque primero es consumo de alcohol, y no tiene, no tiene la mayoría de edad, casi nadie. Entonces, entonces ahí se acaba porque todos corren, se acaba la música, todos salen alborotados.

Ley  
Violencia  
Fallos del discurso

Otros grupos

Ley

Fallos del discurso

**E: ¿Qué pasa con los que les detienen?**

S: Chuta, no sé, jaja, no, nunca me han cogido.

Fallos del discurso  
Ley

**E: ¿Ibas con permiso?**

S: A algunas. [...] O sea, es que depende, si yo decía mami es fiesta de una amiga ya me dejaban no más, o no me preguntaban tanto. Pero le mentía, porque era un caída, generalmente a mi mami no le gustan ese tipo de fiestas, porque hay drogas, y, y eso. Pero algunas no pido permiso porque... porque estoy digamos en el colegio y ahí me voy directo, entonces no necesito pedir permiso, luego ya voy a la casa, bueno eso ya no, antes hacía eso.

Fallos del discurso  
Ley

Alcohol y drogas  
Ley  
Fallos del discurso

**E: ¿Qué pasaría si se enteraran?**

O sea, primero me castigarán por haber mentido más que por la fiesta, porque... buen punto, jajaj. No sé qué pasaría si se enterarán, pero yo considero que les molestaría que, que mentí, que no avise donde estaba, eso.

Fallos del discurso  
Ley

**E: ¿Además de la mentira que te dirían?**

Bueno como toda mamá, tú sabes, no les gusta que, que

Fallos del discurso

consume alcohol. Entonces no me preguntaría, yo sé que no me preguntaría, sino asumiría que en ese tipo de fiesta estuve consumiendo alcohol, entonces se enojaría, nada más, se enojaría me castigaría, y ya eso.

Alcohol y drogas  
Ley

**E: ¿Por qué crees que van los adolescentes?**

Por el alcohol, por la drogas, porque les he visto que buscan una excusa, en un lugar para drogarse y vamos allá, vamos allá y encima bailamos, conocemos chicas. Las caídas generalmente son para eso, para tener libertinaje, entonces lo que no pueden hacer normalmente en las calles lo hacen en la fiesta, como decir como más controlado, más, más chévere, porque es con amigos y porque ahí no te cachan ¿cachas? Entonces, si no estoy tomando, estoy fumando, si no estoy fumando estoy besando con un una chica, entonces ellos piensan que esto es pasarla bien, bueno cada quien.

Alcohol y drogas  
Fallos del discurso  
Sexualidad  
Ley  
Socialización  
Ley  
Fallos del discurso  
Alcohol y drogas  
Sexualidad  
Otros grupos

**E: ¿Y las chicas?**

Chuta, no sé la verdad, porque no..., no me llevo con el tipo de chicas que van allá, alguna igual por chicos y otras por bailar. Y parta tomar. O sea igual, casi igual.

Fallos del discurso  
Otros grupos  
Sexualidad  
Alcohol y drogas  
Socialización

**E: ¿Ese tipo de chicas?**

La mayoría que he visto que van a ese tipo de fiesta, son las..., las, las..., las... o sea, ese tipo de gente, no sé, ñengosos, las britannys.

Otros grupos  
Fallos del discurso

**E: ¿Ñengoso?**

S: O sea, chuta..., se les reconoce a simple vista, pero no sé cómo explicarte cómo son, ¿cachas?, son...son gente..., así de San Roque, del mercado, gente que no tiene respeto, no tiene modales, los que andan en las calles, ¿cachas?

Fallos del discurso  
Otros grupos  
Ley

**E: ¿A qué te refieres con libertinaje?**

S: Más la libertad de hacer cosas que no deberías,

Ley  
Alcohol y drogas  
Sexualidad

drogas, alcohol, besarte con uno y con otro. O sea está mal, pero, ese rato, tienen más libertinaje, tienen más libertad de hacer lo que le da la gana, eso es lo que quieren los jóvenes.

Fallos del discurso

Socialización

#### E: ¿Alguna otra cosa que quisieras mencionar?

No, o sea lo que dijiste, todas tienen la misma base, todas tienen la misma base, la misma idea, las más intensas he visto, he escuchado que a veces terminan en apuñalados, en peleas, porque están borrachos, por ese tipo de gente que va. [...]

Fallos del discurso

Fallos del discurso

Violencia

Otros grupos

#### 4.4. Análisis de resultados

**Ley y clandestinidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a la ley están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*S: [...] a los que le alcanzan a coger van detenidos porque primero es consumo de alcohol, y no tiene, no tiene la mayoría de edad.*

*S: [...] O sea está mal, pero, ese rato, tienen más libertinaje, tienen más libertad de hacer lo que le da la gana, eso es lo que quieren los jóvenes.*

Se pueden notar diferentes contextos en los cuales se hace referencia a la ley.

8. El desorden y el libertinaje son términos más usados para definir a las caídas. Por ejemplo:

*S: Una fiesta desordenada.*

*S: [...] O sea está mal, pero, ese rato, tienen más libertinaje, tienen más libertad de hacer lo que le da la gana, eso es lo que quieren los jóvenes.*

*S: [...] Cuando mencionan que es una caída ya sé cómo es, no todas son así de intensas, así como allá, pero igual todas tienen la misma, eh, como se diría la misma base, sin control, sin control es la palabra. No hay control.*

*S: [...] Lo que no pueden hacer normalmente en las calles lo hacen en la fiesta, como decir como más controlado.*

9. La intervención policial en las fiestas. Por ejemplo:

*S: [...] Cualquiera que llama a la policía, la policía viene y a los que le alcanzan a coger van detenidos.*

10. El ocultar a los padres, los motivos por los cuales lo ocultan y los castigos. Por ejemplo:

*S: [...] primero me castigaran por haber mentido más que por la fiesta, porque... buen punto, jajaj. No sé qué pasaría si se enterarán, pero yo considero que les molestaría que, que mentí, que no avise donde estaba, eso.*

Se menciona que el consumo de alcohol es el motivo por el cual los padres prohíben asistir a estas fiestas

*S: Bueno como toda mamá, tú sabes, no les gusta que, que consuma alcohol. Entonces no me preguntaría, yo sé que no me preguntaría, sino asumiría que en ese tipo de fiesta estuve consumiendo alcohol, entonces se enojaría, nada más, se enojaría me castigaría, y ya eso.*

11. La sexualidad en las caídas se asocia con la clandestinidad

*S: [...] Es como que, estar con ella, tener todos los derechos que tuviera una pareja normal, pero sin compromiso, en lo posible que no se entere nadie.*

La sexualidad también se menciona como algo similar a un deber, algo que *toca* hacer, en el contexto de la fiesta. Al mismo tiempo es algo que se sanciona de forma negativa.

*S: [...] Como dicen por ahí a dónde vas haz lo que vez, entonces yo también me puse a bailar y ya. Tocó, aproveché el momento para estar con un chica, así, ya.*

*S: Más la libertad de hacer cosas que no deberías [...] besarte con uno y con otro.*

**Sexualidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a sexualidad de las caídas están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*S: [...] perreo más, reggaetón, donde las chicas mueven, se bailan así de espaldas, se mueven así, jaja. Así cómo decir en términos suaves, están ya casi cogiendo así, jaja, pero bailando,*

*S: [...] en ese tipo de baile se van a los baños o..., o algún cuarto donde ya van para coger.*

Se menciona una relación entre la sexualidad y el consumo de drogas:

*S: [...] las chicas se desnudaron en plena pista de baile..., se desnudaron porque estaban borrachas*

**Consumo de drogas y alcohol.** Este motivo acompañado de la sexualidad, son los principales incentivo para asistir:

*S: [...] no sé si es fiesta, pero es baile, jaja, si es baile, es música a todo volumen, chicas, y alcohol, y marihuana.*

*S: Más la libertad de hacer cosas que no deberías, drogas, alcohol, besarte con uno y con otro.*

A la vez este es uno de los principales motivos por los cuales los adultos sancionan las fiestas:

*S: [...] generalmente a mi mami no le gustan ese tipo de fiestas, porque hay drogas [...].*

*S: los vecinos se molestan, normal. [...] digamos saben que, saben que hay alcohol [...].*

**Violencia:** Se asocia la violencia con el consumo de alcohol

*S: He escuchado que a veces terminan en apuñalados, en peleas, porque están borrachos.*

**El goce del Otro:** Existen varias referencias a *otro* grupo al que se le adjudica características especiales de goce. Esto se refiere en diferentes contextos.

6. Refiriéndose a experiencia de goce como cosas de las que no se participa directamente

*S: [...] eso si no he visto, me han contado. (en referencia actos sexuales en caídas)*

7. Realizando la distinción a un grupo en específico que es el que participa en actividades de goce.

*S: [...] si no estoy tomando, estoy fumando, si no estoy fumando estoy besando con una chica, entonces ellos piensan que esto es pasarla bien, bueno cada quien,*

*S: [...] no me llevo con el tipo de chicas que van allá [...].*

Se presentan con frecuencia fallos del discurso al hacer referencia al otro grupo.

*S: La mayoría que he visto que van a ese tipo de fiesta, son las..., las, las..., las... o sea, ese tipo de gente, no sé, ñengosos, las britannys.*

*S: O sea, chuta..., se les reconoce a simple vista, pero no sé cómo explicarte cómo son, ¿cachas?, son...son gente..., así de San Roque, del mercado, gente que no tiene respeto, no tiene modales, los que andan en las calles, ¿cachas?*

8. Al otro grupo se lo relaciona con desacato de la ley y actos de violencia.

*S: [...] gente que no tiene respeto, no tiene modales [...]*

*S: [...] apuñalados, en peleas [...] por ese tipo de gente que va.*

*S: [...] se alocó y entro con un cuchillo. No sé qué habrá pasado, pero, pero ese tipo de gente.*

**Socialización e identidad en la adolescencia:** Se describe a las caídas como un espacio para convivir con otros adolescentes y realizar actividades en comunidad.

*S: [...] unas trescientas personas ahí adentro. Entonces chuta estaban todos sudando, todos bailando, y la música a todo volumen. Todos bailando.[...]*

*S: [...] Todos igual, los que podían compraban cerveza así, todo el mundo ahí seguían tomando*

*S: [...] más, más chévere, porque es con amigos [...].*

## HOJA DE RESUMEN DE ENTREVISTAS

### ENTREVISTADO No. 4

#### Datos de identificación

**Nombre:** C

**Edad:** 20 años

**Género:** Femenino

#### 1. Primera entrevista: Información general

[...]

**E: ¿Qué edad tienes actualmente?**

A: 22 años

**E: ¿En qué fecha y lugar naciste?**

A: El 18 de junio de 1995 en Quito

**E: ¿Con quién vives actualmente?**

A: Con mis padres y mis hermanos, tengo una hermana y un hermano.

**E: ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos?**

A: La segunda.

[...]

**E: ¿Cómo es la relación con tu familia?**

A: Me llevo bien, hay respeto, hay comunicación, normal.

**E: ¿Cómo te llevas con tu papá y tu mamá?**

A: Bien.

**E: ¿Cómo se llevan entre ellos?**

A: Bien, se aman mucho.

**E: ¿Cómo te llevas con tus hermanos?**

A: Nos llevamos bien los tres.

**E: Cuéntame un poco sobre tu infancia ¿Cuál es el recuerdo más temprano?**

A: El recuerdo más temprano..., somos una familia muy aventurera entonces si me preguntas algo así, siempre recuerdo los viajes que hacíamos con mi familia, mi papá es muy amoroso, es una persona muy graciosa entonces siempre, alguna broma en particular a mi mamá o a nosotros es algo que una recuerda. Nos gusta un montón cosas nuevas entonces siempre tratamos de probar comida nueva, cuando viajamos es algo que hacemos comúnmente.

**E: ¿Cómo es tu mamá?**

A: Es muy sobreprotectora, es alegre, una persona alegre, pero muy estricta.

**E: ¿Sobreprotectora?**

A: Considero que es un poco sobreprotectora con nosotras como mujeres porque siempre nos, o sea tiene cierta restricción en el momento cuando salimos, no le gusta que nos quedemos hasta muy tarde en la calle, o siempre nos habla que no tenemos que confiar en todas las personas o cosas así.

**E: ¿Sólo es así con sus hijas mujeres?**

A: Yo creo que sí.

**E: ¿Por qué?**

A: Porque bueno yo creo que también influye bastante la edad, mi hermano es mayor, entonces al ser hombre he visto que siempre tiene cierta libertad respecto a él, o sea le daba más permiso, no le controlaba mucho pero con nosotras sí.

**E: ¿También dices que es estricta?**

A: Si, o sea no en mal plan, le gusta siempre hacer las cosas con un cierto orden, creo que es más ordenada que estricta.

**E: Cuéntame un poco cuando entraste a la escuela.**

A: ¿A la escuela? Ah, bien, al principio me costó cuando me cambié de escuela, porque estuve en dos escuelas, y cuando fui a la segunda escuela me costó mucho acostumbrarme porque creo que es normal, el cambio de escuela, no tenía amigos, me costó un poco acostumbrarme, lloraba. No he sido una persona aislada, soy amiguera.

**E: ¿Por qué llorabas?**

A: Por miedo, a cosas no sé a cosas, o sea a ir a un lugar nuevo que no conocía a nadie, eso principalmente, era una escuela más grande, porque mi escuela anterior era una escuela pequeña, era una escuela de barrio, y esa era una escuela más grande.

**E: Cuéntame sobre tu colegio.**

A: El colegio, eh, la verdad no tuve problema, me gustaba mucho el colegio, eh, era muy muy aplicada, y entonces no, no, en cuanto a lo académico, no me costó nada, y en lo social, eh, hice amigos rápidamente, el colegio me gustaba muchos, era una nueva experiencia, estuvo bastante bien.

**E: ¿Nueva experiencia?**

A: Es, creo que es la etapa, como todo en la vida ¿no? La niñez te preocupabas por otras cosas, los juegos y así, en el colegio es descubrir que te gusta un chico, o las cosas que les llaman la atención a las chicas entre los 13, 14 años, 12, 13 años.

**E: ¿Actividades extracurriculares?**

A: Eh, en el colegio traté de probar la natación y la guitarra, pero no fue lo mío. No me sentía cómoda, sentía que no era buena para eso. A lo mejor ese es un defecto que tengo, siento que me comparo mucho con las personas sentía que no pertenecía a ese lugar, simplemente sentía que no era buena.

**E: ¿Qué haces en tu tiempo libre?**

A: Me gusta cocinar, me gusta cocinar. Me gustan las manualidades. Me gusta pintar.

**E: ¿Pintar?**

A: Me gusta el arte abstracto, como que cosas que solo, solo me sale. Si igual en la comida, cuando cocino, me gusta echarle poquito de todo y sacar algo nuevo, no es que sigo la receta.

....

**E: ¿Planes a futuro?**

A: Mi futuro, eh, siempre me he visto como dueña de mi propio, no sé, empresa o algo así, y me gustaría mucho como que en sociedad. O sea, tengo planeado varias cosas. Pero opino que me gustaría vincular a la sociedad, hacer planes, proyectos, en los que de cierta manera ayude a la comunidad.

[...]

**E: ¿Alguna otra cosas que quisieras mencionar?**

A: Creo que lo que más me marco, en la escuela, si no mal recuerdo, fue que me perdí. Estuve perdida por alrededor de dos, o tres horas, y creo que eso marcó un montón mi infancia.

**E: ¿Qué sucedió?**

A: Estuvimos en el parque con mi familia, y me acuerdo que, eh, no me acuerdo bien la edad, pero era pequeña, y mi hermana era bebé, entonces yo estaba siguiéndole a mi hermano, no sé, había tanta gente, que, o sea, me desorienté, y cuando regrese ya no había nada. Entonces, me sentí, o sea, creo que eso no lo pude superar alrededor de unos años, tenía miedo y mi mamá dormía conmigo. Creo que por eso mi mamá es sobreprotectora, porque sintió que me iba a perder, igual que yo a ella.

**E: ¿Sobreprotectora?**

A: Mi mamá es un poco sobreprotectora. Creo que nos marcó un montón a las dos eso, especialmente ¿no?, porque a toda la familia nos afectó.

**E: ¿Qué sentiste?**

A: Fue horrible, sentía que no iba a regresar. Bueno, tal vez, como niña no, no me ponía a pensar tanto, pero, haciendo una perspectiva de lo que ahora soy, poniéndome a pensar de lo

que hubiese pasado, eh, si, si me asusta un montón, pensar que pude encontrarme con personas malas, o cosas así.

### **1.1. Resumen de primera entrevista**

La entrevistada proviene vive con su familia, es la segunda de tres hijos. Reporta tener buena relación con toda su familia. Describe a su padre como amoroso y a su madre como estricta sobreprotectora. El hogar corresponde a una clase económica media. Para la entrevistada, la niñez se caracteriza por un interés en jugar y la adolescencia inicia con la atracción por el sexo opuesto. En sus planes a futuro menciona que le es importante ayudar a la comunidad.

## **2. Segunda Entrevista: Adolescencia**

[...]

### **Entrevistador: ¿Cómo definirías la adolescencia?**

A: Mi adolescencia creo que bastante divertida, llena de amigos, eh, llena de cosas...., tengo una familia muy numerosa, entonces creo que es algo normal en nosotros, es ser muy alegres, siempre he sido alegre no recuerdo nada malo.

### **E: ¿Cuándo inicio tu adolescencia?**

A: Eh, yo creo que cuando entre al colegio, a partir de que entre al colegio. Yo había estado en un colegio solo de mujeres, entonces, eh, todo ese trayecto de conocer, de convivir con hombres, lo que marco mi adolescencia.

### **E: ¿Por qué?**

A: Porque, eh, era diferente, o sea, los hombres, al principio bueno, creo que más bien en segundo curso. Porque en octavo todavía tenemos esa forma de ser como niños, estábamos acostumbrándonos a convivir juntos. En cambio, en segundo ya hay el típico que sí, que le gustas, el coqueteo, esa sensación de que ya estas creciendo. Sí.

### **E: ¿Diferente convivir con hombres?**

A: Yo siempre me he llevado un montón más con hombres, porque creo que las mujeres son más complicadas. Y somos, eh, no sé más envidiosas entre nosotras. Entonces me gustaba un montón llevarme con amigos, eran más relajados, había menos pleitos. Éramos más sinceros, creo que la sinceridad es un punto muy bueno en la amistad entre un hombre y una mujer

### **E: ¿Más complicadas?**

A: Nos ahogamos en un vaso de agua literal, o sea, o sea, tenemos algún problema pero los hacemos grandes, no vemos la solución, en cambio un hombre trata de solucionarlo rápido y no hacerlo un problema más grande.

### **E: ¿Qué cambios notaste en la adolescencia?**

A: O sea, ¿físicamente? Físicos, los cambios normales de la adolescencia, jaja.

### **E: ¿Otros tipo de cambios?**

A: Creo que me volví más extrovertida. Si, de cierta manera.

### **E: ¿Por qué?**

A: Eh, porque siempre, en cualquier lugar que íbamos o cualquier grupo que estaba, me gustaba unir a la gente, me gusta un montón, estar, no soy una persona solitaria, no me gusta estar sola. Siempre me gusta animarles, eh, hacer bromas, probar cosas nuevas. Si.

### **E: ¿Por qué no te gusta estar sola?**

A: Eh, creo que hablo mucho, entonces me gusta comentar siempre alguna cosa con alguien. No sé porque, no me gusta estar sola. Las veces que he estado sola, es en mi casa, me siento bien, creo que es un poco de seguridad que me da mi hogar, pero afuera no me gusta estar sola.

[...]

**E: ¿Cómo fue el cambio de la escuela al colegio?**

A: [...] Eh, con respecto a las personas, yo estaba una escuela privada, si experimente eso de estar con un montón de gente, cuando en la escuela solo tenía treinta o algo así. Si me choco un poco, porque o sea no te sientes como el centro de atención, eres como que una más. No era el preferitismo que tienen en las escuelas privadas, entonces en cuanto a eso, todo fue un poquito, todo fue nuevo, nada tome como malo, solo era diferente, creo que sí.

**E: ¿Cómo eran tus amistades del colegio?**

A: Mis amigos, eh, como en mi colegio nos cambiaban de compañeros todos los años entonces me llevaba con todo mundo, con todos, un montón de gente. A medida que iba creciendo creo que fui descubriendo quienes eran mis verdaderos amigos, los que conserve hasta el final. Todos tenían la característica que eran muy sociables, muy graciosos, tenía amigos de todo tipo desde la persona que era bien santita al más, al más rayado, así, jaja. Sí.

**E: ¿Santita?**

A: O sea, las personas que nunca salen, que no dicen una mala palabra, que del colegio a la casa, cosas así

**E: ¿El más rayado?**

A: Eh, tenían muchos amigos que ya fumaban marihuana, que les gustaba beber, pero era algo habitual en ellos, eh, que pertenecían a pandillas o cosas así

**E: ¿Cómo te describirías?**

A: Yo creo que soy, o sea, lo he llevado normal, o sea, no sé si es normal. He probado de todo, o sea me refiero en los dos sentidos. Como que he sido como una persona que cumple con sus cosas, responsable, pero no cerrado. Tengo que probar algo para saber que no me gusta, no sé si lo expliqué bien. Sí, sí.

**E: Coméntame sobre tus relaciones sentimentales.**

A: Eh, en el colegio no tomaba nada en serio. Tenía ese pensamiento de que soy joven y que las relaciones serias para cuando sea grande, jaja. Entonces, eh, en el colegio solo vacilaba, eh, novios si tuve, pero no me considero, no considero que haya sido una persona fiel.

**E: ¿Vacilar?**

A: Eh, que aunque tengas un novio. No, no, no eso tiene que ver, un vacile, yo considero que un vacile es una relación muy corta, o un clic que hiciste con un chico en un día o en una hora, algo así de momento, de momento, no necesariamente tiene que ser de largo tiempo o tener una etiqueta.

[...]

**E: Coméntame tus primeras experiencias sexuales.**

A: Eh, yo la verdad esperaba, si, o sea, tenía una buena expectativa de mi primera vez, pero no, jaja. Fue, fue una mala experiencia

**E: ¿Qué expectativas?**

A: Eh, yo pensaba no sé qué, pero creo que tiene que ver con la persona con la que pasó, esperaba más delicadeza, comprensión, amor. Eh, eso. Si

**E: ¿Mala experiencia?**

A: Eh, porque..., la persona con la que estuve no lo supo de la mejor manera. Él ya, él ya había perdido su virginidad con otras personas, bueno no sé, pero ya no era virgen. Entonces creo que él esperaba más de mí, o algo así, y yo sentía decepción por parte él, nada de comprensión. Entonces me hizo sentir súper mal.

[...]

**E: ¿Consumo del alcohol?**

A: [...] Bueno yo creo que cuando ya puedo decir que consumí alcohol, a los diecisiete años.

**E: ¿Por qué a los diecisiete?**

A: Porque comencé a salir a fiestas, a caídas, jaja. Y era creo que algo que en nuestra sociedad, o sea los jóvenes bebemos, claro que ya había probado alcohol antes pero no era algo, algo que tenía que estar presente en toda reunión

**E: ¿Por qué consumen alcohol?**

A: Porque consumo alcohol, la verdad creo que lo hago por compartir, por estar entre amigos, no más como una adicción. Me gusta pasar con las personas y compartir, que mejor que compartir un trago, no sé.

**E: ¿Consumo de drogas?**

A: Eh, sí, sí, he probado..., eh, he probado marihuana. Lo hice por primera vez, cuando lo hice tenía..., 17 años, sí. Si me parece que tenía 17 o 18 años, y lo he hecho en contadas veces pero no considero que sea adicta o algo así, las veces que he estado ha sido en algún concierto o algo por el estilo. Pero no representa algo que tenga que hacer todos los días, o muy frecuentemente.








[...]

## **2.2. Resumen de la segunda entrevista**

En lo que respecta a la adolescencia menciona que se volvió más extrovertida. Señala que su adolescencia comienza al ingresar al colegio, en esta etapa empieza a convivir más con hombres y a sentir atracción por el sexo opuesto. Se considera como una persona que se hace amistades con facilidad, en sus amigos hace una distinción, en un grupo están los que están concentrados en sus estudios, en el otro grupo están aquellos que salen a fiestas y consumen drogas; se describe a sí misma como en medio de estos grupos. Le gusta probar cosas distintas y tener nuevas experiencias. Relata su primera experiencia sexual como negativa debido a la falta de comprensión de su pareja. Considera que el consumo de alcohol por adolescentes es algo normal en nuestra sociedad.

### Tercera entrevista: Fiestas clandestinas

#### 4.5. Transcripción y Codificación de Entrevista

Codificación	
Fallas en el discurso	Texto
Referencias al carácter de clandestino y ley.	
Referencias a sexualidad.	
Referencias al consumo de drogas y alcohol.	
Referencias a violencia.	
Referencias a grupos diferentes.	
Referencias a socialización, identidad y adolescencia	
Referencias a dinero.	

[...]

#### Entrevistador: ¿Qué es una caída?

A: Una caída, **eh**, a diferencia de una reunión entre amigos, yo creo que una caída es un evento en el cual **pagamos para..., para** ir. Eso, **eh**, de ahí creo que tiene, **o sea** una caída tiene un artista, **o sea** un DJ o algo así, alguna temática tal vez. **Eh, alcohol, gente, y ya, eso.**

Fallas en el discurso

Dinero  
Fallas en el discurso

Fallas del discurso  
Alcohol  
Socialización

[...]

#### E: ¿Por qué se llaman caídas?

A: Porque creo que es algo, **eh, no sé**, algo como que **no muy organizado.** Tú no tienes que estar, **eh**, en la organización, simplemente es algo que ya está hecho y vas repentinamente, **algo**, estas aburrido y vas a la caída, **creo yo, no sé.**

Fallas en el discurso  
Ley

Fallas en el discurso

#### E: ¿Cómo es una caída?

A: **O sea**, yo siento que **hay diferentes tipos de caídas,** hay caídas en las que, influye un montón el lugar en que se va a realizar, **el tipo de personas,** el entorno que se está realizando. Por ejemplo, las caídas en el sur, he ido a una caída en el sur, es muy diferente a una en el valle, **o sea,**

Fallas en el discurso  
Otros grupos

Fallas en el discurso

el, las personas, el ambiente, es muy muy diferente. Una caída, la verdad, desconozco, hay veces en las que un grupo de personas quiere recaudar dinero, entonces entre sus propios amigos hay algún DJ, se contratan algún lugar, compran alcohol, y organizan el evento. Entonces luego publican en Facebook, eh, y, y no sé, llaman un montón de gente y vas, pagas, pagas, la entrada, eh, disfrutas, compras alcohol. Eh, por lo general, bueno antes cuando tenía dieciocho años o algo así, eh, se hacían en la tarde, era más o menos a las tres hasta las nueve de la noche, pero ahora he visto que hay caídas desde más tarde, pero el valor aumenta en cuanto a la entrada, hay caídas desde las seis de la tarde hasta las dos de la mañana. Dependiendo del lugar que se realiza, como te hablada, eso del lugar en que se realiza, eh, aquí en el sur, he visto que, la vez que vi, lo que he escuchado, que es una caída, eh, creo que ahora los jóvenes van con otra percepción de lo que es una fiesta, van a, a bailar sucio, jaja. Sí. O sea, van con esos nuevos géneros, entonces tienen, no sé, cómo denigran un montón a la mujer, las mujeres también se prestan para eso. Ponen un montón de reggaetón,

Otros grupos  
 Fallas en el discurso  
 Dinero  
 Alcohol  
 Fallas en el discurso  
 Socialización  
 Alcohol  
 Dinero  
 Fallas en el discurso  
 Otros grupos  
 Sexualidad  
 Violencia

**E: ¿Bailar sucio?**

A: Que, o sea, bailan cerca. Es casi como tener sexo pero con ropa.

Fallas en el discurso  
 Sexualidad

**E: ¿Denigran a la mujer?**

A: O sea, desde mi punto de vista creo que, o sea, no sé, no, no lo toman como que algo bonito, o sea, algo para pasar el rato, sino para mostrarle que el hombre tiene poder sobre la mujer, en ese sentido.

Fallas en el discurso  
 Violencia

**E: ¿Las mujeres se prestan?**

A: Porque creo que entre más, o sea más popular, porque entre más hablen los hombres, vas a sentirte superior

Fallas en el discurso  
 Socialización

entre las otras. Eso es algo normal entre las mujeres, siempre quieres ser el centro de atención, siempre quieres ser más que todos, entonces creo que lo hacen de una mala de manera, pero al final es lo que quieren [...]

### E. ¿Dependía del tipo de personas?

A: Si, eh, por ejemplo, en el Valle una vez fui a una caída, igual y, es como que, no, o sea, no es tan, tan mal trato, también te sientes, creo que influye un montón la clase social, a eso voy. Eh, hay variedad en la música, eh, el lugar es un poco más seguro, es más bonito, pero, algo que también, lo que veo que no cambian en ningún lugar, hay personas que consumen drogas, bueno, a las veces que he ido y escuchado, no es algo que obliguen o algo así, son personas que lo hacen y que lo hacen en su grupo de amigos, si estas con un grupo que lo hacen te ofrecen y consumes, pero no vas a, difundiendo a todas la personas para que lo hagan ,

Fallas en el discurso  
Otros grupos

Alcohol

Otros grupos

Fallas en el discurso  
Alcohol

### E: ¿Dependiendo de la clase social?

A: Eh, físicas, desde lo físico creo, eh, su forma de hablar, o sea, la gente, o sea, los, la gente de menos recursos es como que imparte miedo, o sea, si es más, más flow o algo así, jaja. No sé, más de la calle, en cambio una persona que tenga más dinero, trata de ser más, o sea, no sé, más, más delicada. Eso.

Fallas en el discurso  
Otros grupos  
Violencia

Dinero

### E: ¿Diferencias en la forma de hablar?

A: O sea, como se expresan, por ejemplo, alguien, alguien más..., que le, o sea, más, o sea, no sé si está bien, como lo digo, alguien más de la calle, ¿sí? Habla un montón con, no sé cómo decirlo..., hablan muchas palabras fuertes, utilizan un montón. Así.

Fallas en el discurso  
Otros grupos  
Violencia

### E: ¿Impartían miedo?

A: Yo creo que es una manera de que ellos se sienten, no

Fallas en el discurso

sé, que se sienten seguros porque nadie les va hacer nada, creo que por eso lo hacen, o sea, para demostrar que son fuertes, y, sí, y que no les hagan nada.

Violencia

**E: ¿Miedo de que?**

Fallas en el discurso  
Violencia  
Otros grupos

A: O sea, que me puedan robar, o que... sí, creo que sí. Eso.

**E: Coméntame cómo fue la primera vez que fuiste a una caída.**

A: La primera vez que fui a una caída, lo hice cuando tenía 17 años y fue una caída aquí en el sur, era, bueno fue en el sur, y no sé, nunca, no tenían ninguna expectativa, porque no sabía, solo fue, solo quería

Fallas en el discurso

conocer gente, eh, pero fui y era, era en una casa barrial, y nada, o sea, como, ese lugar era en el calzado, entonces, creo que, es conocido, que en ese lugar hay un montón de bandas, bandas..., pandillas. Entonces había

Socialización

un montón de personas así, con cara de malos, no sé, entonces la verdad no fue nada agradable porque el ambiente era muy tenso, eh, o sea. No sé todas las personas nos quedaban viendo raro, como que solo se llevaban entres sus grupos, si eso, como que tenían cierto aire, de que era su zona. Eso.

Fallas en el discurso  
Violencia  
Otros grupos

**E: ¿Cómo fue?**

A: Ah, bueno... el baile, ah, el baile, había música solo ponían cosas como rap, reggaetón, y eso, efectivamente, bailaban, muy, muy exagerados, el hombre le tocaba, y ella, ponía sus partes, eh, no sé, bailaba de espaldas sobre sus partes íntimas, del hombre y ya, para ellos estaba bien..., luego llego la DINAPEN, eso me acuerdo.

Fallas en el discurso  
Sexualidad

Fallas en el discurso  
Ley

**E: ¿Que paso con la DINAPEN?**

Ley  
Fallas en el discurso

A: Todos salieron corriendo. Eh, porque, ya nos habían, justo llego alguien que dijo que iba a, que ya se acercaba la policía, no sé cómo funciona eso, me supongo que

tienen por ahí alguien que les avise, entonces nos dijeron que ya que las personas que no tenían cedula tenían que irse, porque no te piden cedula, no nos pidieron cedula entonces todo mundo salía despavorido y se escondía.

Ley

Ley

**E: ¿Tú que hiciste?**

A: Yo también corrí porque era menor de edad.

**E: ¿Si les detenían qué pasaba?**

Fallas en el discurso

Ley

A: Eh, no sé, creo que te llevan a la policía y luego llaman a tus papás para que te vayan a recoger y luego tienes un historial en la policía, creo que sí.

Socialización

Ley

**E: ¿Ibas con permiso de tus padres?**

A: No. No esa vez fue por curiosidad, solo quise ir a ver cómo era, y obviamente no les iba a decir que iba a un lugar así.

Fallas en el discurso

**E: ¿Por qué?**

Ley

Alcohol

A: Eh, porque creo que mis, o sea, mis papás no lo hubiesen tomado de buena manera. Porque era menor de edad, porque no sabes a lo que te vas a exponer, porque iba a haber alcohol.

Fallas en el discurso

**E: ¿Qué pasaba si se enteraban?**

Ley

A: Chuta, no sé. O sea, yo creo que solo, o sea, si se hubiesen enojado mucho pero, luego creo que, ya les hubiese pasado con el tiempo.

**E: ¿Otras experiencias que recuerdes?**

Dinero

Fallas en el discurso

A: Eh, las que más, o sea, la que más me gusto fue una vez que fui al valle y fui a una caída era un casa súper bonita con piscina y cosas así, entonces me gusto un montón ese ambiente, no sé, medio playero, y estaba con todos mis amigos. Si, creo que era, fue más el ambiente, las personas que había. [...] Me han contado, o sea, a ver que más, no, creo que alguien organiza, ah, he escuchado, por ejemplo que nos les requisan al momento de entrar, y hay pleitos en las fiestas, o sea, hay chicos

Otros grupos

Fallas en el discurso

Violencia

que llevan armas, son de una pandilla o algo así, y llevan cuchillos, navajas, y ha habido broncas y ha habido heridos. Eso.

**E: ¿Cómo es el consumo de alcohol en las fiestas?**

A: Yo creo que al ser, al menos cuando éramos más jóvenes, eh, no, no tenemos un control sobre nuestro consumo. Entonces por lo general, las mujeres lamentablemente siempre terminan mal, y, y son las primeras que se emborrachan, o sea, se ven chicas súper mal, eh, tiradas en el suelo, entonces es desmesurado, como joven y como, tienes ese aire de que estas en un lugar donde no estás con tus papás, y tomas un montón, y no te preocupas como te vas a ir, eso.

Fallas en el discurso  
Alcohol  
Ley

**E: ¿Es importante que no estén los papas?**

A: Claro, si, porque si hubiera cierta autoridad o algo así, sería más controlado y más, más bajo control, porque ya estas con eso de que alguien te está viendo o algo así.

Fallas en el discurso  
Ley

**A: ¿Por qué consumen alcohol?**

A: Para..., no sé, para divertirse, pensar que se pueden divertir más, piensan que se pueden divertir más, que son más chéveres, jaja.

Alcohol  
Fallas en el discurso  
Socialización

Fallas en el discurso

**A: ¿Piensan que se pueden divertir más?**

O sea, hablo desde mi punto de vista, porque yo he disfrutado fiestas sin beber una gota de alcohol, y yo también antes pensaba eso, pensaba que solo puedes pasar bien si tomas y no sé, cuando uno toma se siente más, más capaz, de hacer cosas que cuando estas sobrio no lo haces. Yo pensaba que el alcohol era importante en una fiesta porque te anima y te une más con las personas, pero ahora sé que no, puedo disfrutarlo de las dos maneras.

Fallas en el discurso  
Alcohol  
Socialización

**E: ¿De qué te sentías capaz?**

A: De vacilar, jaja. O sea, de acercarme a personas que a

Sexualidad  
Fallos en el discurso  
Socialización

lo mejor dije **no, no me van parar bola y me acercaba, de bailar, de bailar** más alegre, **no sé**, tener actitudes más locas, pero yo creo que eso tiene que ver mucho con mi personalidad, porque yo no soy así, entonces **buscaba en el alcohol, no sé**, cierto valor para hacer cosas.

Alcohol  
Fallas en el discurso

Socialización  
Fallas en el discurso  
Alcohol

**E: ¿El alcohol facilita relacionarse?**

A: Sí, es que aparte de que es **una manera de que te puedes acercar a alguien** y decir, **no sé, le brindas un vaso de alcohol**, y ya puede comenzar algo más

Fallas en el discurso  
Alcohol

**E: ¿Cómo era el consumo de drogas?**

A: **Sí, sí, o sea sí**, pero no tanto, dependiendo, habían lugares, los que **sí, sí** consumían, pero **solo, solo he visto marihuana, nunca he visto otro tipo de drogas**.

Sexualidad  
Fallos en el discurso  
Otros grupos

**E: ¿Sucedían actos sexuales en las fiestas?**

A: **La verdad nunca he visto, pero si he escuchado** que se realizan en los baños, dependiendo, por ejemplo, en este lugar que te había mencionado de la piscina, **en los vestidores, o sea, nunca he visto o he sido partícipe de estas cosas**.

Socialización

**E: ¿Que les llama la atención de estas fiestas a los adolescentes?**

**Yo creo que es conocer a nuevas personas**. Porque, por ejemplo, cuando haces una fiesta sabes que va ir los de tu colegio, en cambio cuando es una caída van de todo lado, entonces **conoces a personas de diferentes lugares**.

[...]

#### 4.6. Análisis de entrevista

**Ley y clandestinidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a la ley están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*A: Porque creo que es algo, eh, no sé, algo como que no muy organizado [...]*

*A: Claro, si, porque si hubiera cierta autoridad o algo así, sería más controlado y más, más bajo control, porque ya estas con eso de que alguien te está viendo o algo así.*

Se pueden notar diferentes contextos en los cuales se hace referencia a la ley.

12. El orden es usado para definir a las caídas. Por ejemplo:

*A: Porque creo que es algo, eh, no sé, algo como que no muy organizado [...]*

13. La intervención policial en las fiestas. Por ejemplo:

*A: Todos salieron corriendo. Eh, porque, ya nos habían, justo llego alguien que dijo que iba a, que ya se acercaba la policía,*

14. El ocultar a los padres, los motivos por los cuales lo ocultan y los castigos. Por ejemplo:

*A: Eh, porque creo que mis, o sea, mis papás no lo hubiesen tomado de buena manera. Porque era menor de edad, porque no sabes a lo que te vas a exponer, porque iba a haber alcohol.*

*A: Chuta, no sé. O sea, yo creo que solo, o sea, si se hubiesen enojado mucho pero, luego creo que, ya les hubiese pasado con el tiempo.*

**Sexualidad:** En la entrevista encuentran varios pasajes en los cuales los temas referentes a sexualidad de las caídas están acompañados de fallos del discurso, por ejemplo:

*A: [...] van a, a bailar sucio, jaja. [...]*

*A: Que, o sea, bailan cerca. Es casi como tener sexo pero con ropa.*

*A: Ah, bueno, ...el baile, ah, el baile, había música solo ponían cosas como rap, reggaetón, y eso, efectivamente, bailaban, muy, muy exagerados, el hombre le tocaba, y ella, ponía sus partes, eh, no sé, bailaba de espaldas sobre sus partes íntimas, del hombre y ya [...].*

Se menciona una relación entre la sexualidad y el consumo de alcohol y drogas:

*A: De vacilar, jaja. O sea, de acercarme a personas que a lo mejor dije no, no me van parar bola y me acercaba, de bailar, de bailar más alegre, no sé, tener actitudes más locas, pero yo creo que eso tiene que ver mucho con mi personalidad, porque yo no soy así, entonces buscaba en el alcohol, no sé, cierto valor para hacer cosas.*

**Consumo de drogas y alcohol.** Este es uno de los motivos principales para asistir, muchas veces como facilitador de la socialización:

*A: [...] Eso, eh, de ahí creo que tiene, o sea una caída tiene un artista, o sea un DJ o algo así, alguna temática tal vez. Eh, alcohol, gente, y ya, eso.*

*A: Yo creo que es conocer a nuevas personas. Porque, por ejemplo, cuando haces una fiesta sabes que va ir los de tu colegio, en cambio cuando es una caída van de todo lado, entonces conoces a personas de diferentes lugares.*

*A: [...] Yo pensaba que el alcohol era importante en una fiesta porque te anima y te une más con las personas,*

A la vez este es uno de los principales motivos por los cuales los adultos sancionan las fiestas:

*A: Eh, porque creo que mis, o sea, mis papás no lo hubiesen tomado de buena manera. Porque era menor de edad, porque no sabes a lo que te vas a exponer, porque iba a haber alcohol.*

**Violencia:** Se asocia la violencia con sexualidad.

*A: [...] O sea, van con esos nuevos géneros, entonces tienen, no sé, cómo denigran un montón a la mujer, las mujeres también se prestan para eso.*

**El goce del Otro:** Existen varias referencias a *otro* grupo al que se le adjudica características especiales de goce. Esto se refiere en diferentes contextos.

9. Refiriéndose a experiencias de goce como algo de lo que no se participa directamente

*A: [...] O sea, nunca he visto o he sido partícipe de estas cosas.*

10. Realizando la distinción a un grupo en específico que es el que participa en actividades de goce. Se presentan con frecuencia fallos del discurso al hacer referencia al otro grupo.

*A: [...] bailaba de espaldas sobre sus partes íntimas, del hombre y ya, para ellos estaba bien.*

*A: Eh, físicas, desde lo físico creo, eh, su forma de hablar, o sea, la gente, o sea, los, la gente de menos recursos es como que imparte miedo, o sea, si es más, más flow o algo así, jaja.[...]*

11. Al otro grupo se lo relaciona con desacato de la ley y actos de violencia.

*A: [...] hay chicos que llevan armas, son de una pandilla o algo así, y llevan cuchillos, navajas, y ha habido broncas y ha habido heridos. Eso.*

**Dinero:** El dinero es algo que distingue a una caída de otras fiestas.

*A: Una caída, eh, a diferencia de una reunión entre amigos, yo creo que una caída es un evento en el cual pagamos para..., para ir[...].*

El dinero sirve para diferenciar grupos de personas.

*A: Si, eh, por ejemplo, en el Valle una vez fui a una caída, igual y, es como que, no, o sea, no es tan, tan maltrato, también te sientes, creo que influye un montón la clase social, a eso voy. [...]*

*A: [...] la gente de menos recursos es como que imparte miedo, o sea, si es más, más flow o algo así, jaja. No sé, más de la calle, en cambio una persona que tenga más dinero, trata de ser más, o sea, no sé, más, más delicada. Eso.*