



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) José Cauja (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición de José Cauja realizada del 4 al 31 de agosto de 1987, en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo afiche a color de 42 x 50 cm (abierto).



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

JOSE CAUJA



del 4 al 31 de agosto de 1987

Galería Madeleine Hollaender
García Moreno 919 y 9 de Octubre
frente al Hotel "ORO VERDE" GUAYAQUIL



JOSE ANTONIO CAUJA: en el comienzo de la madurez.

- QUINCE AÑOS DE HACER ESCULTURA Y CONTAR CON ALGUNOS CENTENARES DE PIEZAS NO ES POCÁ COSA PARA UN ARTISTA. Y MÁS SI SE TRATA DE UN ESCULTOR ECUATORIANO, MÁS TODAVÍA SI SE TIENE EN EL HABER UNAS DIECISIETE EXPOSICIONES PERSONALES Y LA PARTICIPACIÓN EN MÁS DE CIENTO CUENTA COLECTIVAS. TAL ES CUANTITATIVAMENTE EL RECORRIDO DEL GUAYAQUILEÑO JOSE ANTONIO CAUJA. SUS INICIOS SE REMONTAN A TRES AÑOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DEL PUERTO, A LA PRÁCTICA EN EL TALLER DE SU HERMANO MANUEL VELASTEGUI, TAMBIÉN ESCULTOR, Y AL TRABAJO DE MARMOLISTA, TALLADOR DE LAPIDAS FUNERARIAS.
- TRES PRIMEROS PREMIOS NACIONALES DE ESCULTURA Y UNO INTERNACIONAL EN EL FESTIVAL DE ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LA URSS (1983), A MÁS DE OTROS GALARDONES; OBRAS EN COLECCIONES EUROPEAS Y AMERICANAS; VARIAS MUESTRAS EN CARACAS Y EREVAN, DEBERÍAN SITUARLO ENTRE LOS ESCULTORES MÁS CONOCIDOS DEL PAÍS. PERO NO HA SIDO ASÍ, Y NO TANTO PORQUE SU OBRA SE HA DISPERSADO, SINO POR LA FALTA CRÓNICA DE SEGUIMIENTO A LA TRAYECTORIA DE CIERTOS ARTISTAS ECUATORIANOS, MAL IMPUTABLE A LA PRECARIA CRÍTICA DEL ARTE QUE, ENTRE NOSOTROS, A DURAS PENAS ENCUENTRA LUGAR EN LAS PÁGINAS DE DIARIOS Y REVISTAS, AMEN DE LA AUSENCIA DE ORGANOS ESPECIALIZADOS.
- PERO NI SIQUIERA ESTAS CARENCIAS PUEDEN OCULTAR LA IMPORTANCIA DE LA OBRA DE ESTE RECIÓ ESCULTOR, ACOSTUMBRADO A TALLAR DIRECTAMENTE LA PIEDRA, DE PREFERENCIA EL MARMOL. "PRIMERO CONVERSO CON LA PIEDRA", DICE, ANTES DE EMPRENDER EN SU LABOR DE DESENTAÑAR LA FORMA QUE ENCIERRA EL MATERIAL Y CONCILIARLO CON SU PROPOSITO PLÁSTICO. EN OCASIONES, SI ACASO, APELA A ALGUN PEQUEÑO BOCETO EN PLÁSTIL-

NA O PLOMO, CON HERRAMIENTAS ELEMENTALES, CON PULSO SEGURO Y BICEPS FORNIDOS ACOSA LA PIEDRA HASTA EXTRAERLE FORMAS ROTUNDAS Y ELOCUENTES.

- YA ERA HORA DE VOLVER A VER LAS ESCULTURAS DE CAUJA, REUNIDAS EN UNA EXHIBICIÓN SUFICIENTE POR EL NÚMERO DE PIEZAS Y GENEROSA POR LA CALIDAD DE LAS MISMAS. REGRESA A LOS SEIS AÑOS A LAS SALAS GUAYAQUILEÑAS, DESPUÉS DE UNA BECA EN EL INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS DE LA REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE ARMENIA Y UNA REFLEXIVA ETAPA DE PREPARACIÓN, QUE CULMINA CON ESTA MUESTRA EN LA GALERÍA MADELAINE HOLLANDER. EL PERMANENTE RECLAMO SOBRE LAS ESCASEZ DE ESCULTORES Y ESCULTORAS EN EL ECUADOR VÁ A SER PALIADO AHORA CON EXPRESIONES DE UNA MADUREZ Y UN PROFESIONALISMO NO MUY FRECUENTE EN NUESTRO MEDIO.
- CAUJA OSCILA ENTRE EL ORGANICISMO Y LA FIGURACIÓN ATEMPERADA. SUS MÁRMOL Y METALES REZUMAN CALIDEZ VITAL. HAY FUERZA Y DELICADEZA. A LA VEZ, EN LOS VOLUMENES, AVES O DESNUDOS ESCULTURAS FUNCIONAN LAS "MESAS", FIGURAS COLGANTES, IMÁGENES ÓSEAS, CASI TODAS EXHALAN AIRES DE ERÓTISMO PONDERADO O FLAGRANTE. LAS SUPERFICIES PULIDAS O COMBINADAS CON LA RUSTICIDAD MATERICA INVITAN A LA CONTEMPLACIÓN PERO TAMBIÉN AL TÁCTO. SIN IGNORAR LAS NECESARIAS Y SALUDABLES LECCIONES DE LOS GRANDES -MOORE, ARP, BRANCUSI, NOGUCHI- EL ARTISTA CONSIGUE CREARSE UN LENGUAJE CADA VEZ MÁS PROPIO QUE OJALA LLEGUE A PLASMARSE EN LO QUE POR AHORA ES SU MÁS CARO ANHELO: HACER ESCULTURA MONUMENTAL. LENIN OÑA



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Centro Ecuatoriano Norteamericano, Guayaquil 1974
Centro Ecuatoriano Alemán, Guayaquil 1975.
Museo Municipal, Guayaquil 1977.
Alianza Francesa, Guayaquil 1977.
Café Cultural Prometeo, Quito 1977.
Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
Colegio Alemán Humboldt, Guayaquil 1978.
Casa de la Cultura, Guayaquil 1978.
Alianza Francesa, Guayaquil 1978.
Colegio de Profesores de Venezuela, Seccional N.º 1 (Caracas) 1979.
Fundación La Salle de Ciencias Naturales (Caracas) 1979.
Universidad Central de Venezuela (Caracas) julio 1980
Universidad de Guayaquil, diciembre 1980.
Instituto Cultural Ecuatoriano Soviético, junio 1981 Guayaquil.
Museo Municipal, julio 1981 Guayaquil.
Casa de la Amistad, Octubre 1983 Yerevan, Armenia URSS.
Casa del Artista, noviembre 1983 Yerevan, Armenia URSS.

PREMIOS

Segundo premio IX Salón Nacional de Escultura, Octubre 1974 Guayaquil.
Primera mención de honor en el VIII Festival de Arte, Guayaquil, mayo 1973.
Premio único en el VIII Festival de Arte, Guayaquil, Mayo 1975.
Primer premio Salón Nacional de Escultura, julio 1976, Guayaquil.
Mención de honor III Salón Nacional de Artes Plásticas, Quito 1977.
Segundo Premio XIII Salón Nacional de Escultura, julio 1979 Guayaquil.
Primer premio, Festival de Estudiantes Extranjeros en la URSS, abril 1983, MOSCÚ.
Primer Premio VIII Solón Nacional de Escultura, julio 1984, Guayaquil.
Condecoración "Al Mérito Artístico" por la M. I. Municipalidad de Guayaquil, octubre 1984.
Tercer premio, I Salón Nacional de Artes Plásticas "Nuestro Mar" Museo del Banco Central Guayaquil, julio 1987.
PRIMER PREMIO SALÓN NACIONAL DE ESCULTURA JULIO 1987.