PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

RECICLAJE DE INFRAESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS INACABADAS. CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO "LA MARISCAL".

VOLUMEN II

LENNIN ISRAEL AMAYA QUISHPE
DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO - ECUADOR

2019

Presentación

El Trabajo de Titulación: Reciclaje de Infraestructuras Arquitectónicas inacabadas “Centro Artístico Comunitario: La Mariscal".
se presenta en formati digitaly consta de:
Volumen I: Memoria escrita del proyecto
Volumen II: Memoria Gráfica, Planos Arquitectonicos, Constructivos, Detalles y Asesorias
Fotografías de la maqueta y presentacion final del proyecto, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mi madre, a mi padre y a mis hermanos por ser el mejor regalo de Dios.

Agradecimiento

Mi mayor agradecimiento para Dios que me dio una familia increíble, una madre incondicional, un padre lleno de virtudes, un hermano que es mi apoyo y una hermana extremadamente cariñosa, a mis sobrinos que son el rostro de la alegría y a mis mejores amigos que me han aportado con su conocimiento, apoyo y lealtad.
Una mención especial para mi tutor Arquitecto Sebastián Calero por su excelencia personal, académica y docente.

RECICLAJE DE INFRAESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS INACABADAS.
CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO
"LA MARISCAL".



CONTENIDO

MEMORIA

LA OBSESIÓN - LO INACABADO 1
CONEXIÓN INCONCLUSO - ABANDONADO 2
RECICLAJE Y MEMORIA - PROYECTO 3
EL ABANDONO EN LA CIUDAD DE QUITO 4
EL SECTOR E INTERVENCIÓN 5
INTERVENCIÓN 6
EL PREDIO - INTERVENCIÓN 7
PROCESO DE RECICLAJE EN LA PREEXISTENCIA 8
LA EXOESTRUCTURA 9
MÓDULO CONTENEDOR DE ESPACIO 10
CIRCULACIÓN Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL 11
ZONIFICACIÓN 12
ZONIFICACIÓN 13

ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN 14
IMPLANTACIÓN 15
PLANTAS 16
PLANTAS 17
PLANTAS 18
PLANTAS 19
PLANTAS 20
CORTE B-B 21
CORTE A-A 22
VISTA FRONTAL 23
VISTA LATERAL DERECHA 24
VISTA POSTERIOR 25
VISTA LATERAL IZQUIERDA 26

CONSTRUCTIVOS Y DETALLES

PLANTAS CONSTRUCTIVAS 27
FACHADA CONSTRUCTIVA 28
CORTE CONSTRUCTIVO 29
CORTE POR MURO 30
REPLANTEO 31
PLANTAS 32
DETALLE DE GRADA 33
DETALLE PROPIO 34
DETALLE DE VENTANA 35
DETALLE DE BAÑO 36
DETALLE DE PUERTA 37

ESTRUCTURAL

PLANTA DE CIMIENTOS 38
CORTE POR MURO 39
DETALLE DE CUBIERTA 40
DETALLE DE VENTANA 41
3D 42

SOSTENIBILIDAD

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO 43
SOLEAMIENTO 44
ESTRATEGIAS DE SOMBRA 45
ILUMINACIÓN NATURAL 46
VENTILACIÓN 47
TERRAZA VERDE 48

PAISAJISMO

PLAN DE INTERVENCIÓN 49
MATRIZ DE ESTRATEGIAS 50
INTERVENCIÓN 51
MOBILIARIO URBANO 52
CORTES 53
PLANTA BAJA 54

MAQUETA

VISTA FRONTAL 55
VISTA POSTERIOR 56

MEMORIA

LA OBSESIÓN

Existe un proceso creativo diferente en cada arquitecto ya que cada uno percibe a la arquitectura en base a su conocimiento teórico, pero también, este puede ser influenciado en base a vivencias, experiencias y aficiones personales. El poder expresar estas situaciones en arquitectura, le brinda al proyecto un carácter personal y un sello único el cual nace de interpretar estas aficiones.

En el taller permitió desvelar una obsesión o interés personal que se enfoca en las condiciones espaciales y sensoriales de las edificaciones que quedan en estado inconcluso o inacabado y el cómo reciclarlas sin perder estas singularidades.

LO INACABADO Y SU INTERPRETE

La adaptabilidad del concepto inacabado es "la clave para una nueva forma de proyectar figuras emergentes de un objeto existente siempre imperfecto o inconcluso" (Muntañola, 1974), se deduce que algo inacabado es algo preexistente que quedó estático en el tiempo donde un intérprete puede proyectar su finalización y ser parte de su desarrollo final.

"Los proyectos nunca se acaban, sino que entran en fases sucesivas, en las que quizá ya no tengamos control directo sobre ellos, o quizá se reencarnen en otros proyectos" (Miralles, 2004), esto hace referencia a las edificaciones como entes cambiantes y que nunca se terminan, pues a través del tiempo su uso puede ser reprogramado y pueden emerger de una preexistencia inconclusa o abandonada.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			

M

LÁMINA: 01
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA



CONEXION ENTRE LO INCONCLUSO Y EL ABANDONO

Como definición según (Habermas, 2008) "lo inacabado indica un estado cuando algo con un propósito a finalizar o en desarrollo queda inconcluso o estático en el tiempo" y del texto de Andrade (2010) se puede definir a los objetos arquitectónicos inconclusos como infraestructuras vacías, desnudas o en desuso han quedado varadas en el tiempo sin un uso específico y no mantienen un carácter o trascendencia histórica, más bien son el resultado de factores sociales que influyen en abandono de las mismas.

El abandono de edificaciones en un entorno urbano se desarrolla "por un complejo sistema interconectado de problemáticas sociales, económicas, ambientales y de estructura urbana, exacerbados por una baja participación social, estos elementos en conjunto generan percepciones negativas en los residentes y en el resto de los habitantes de la ciudad" (Schiappacasse, 2008).

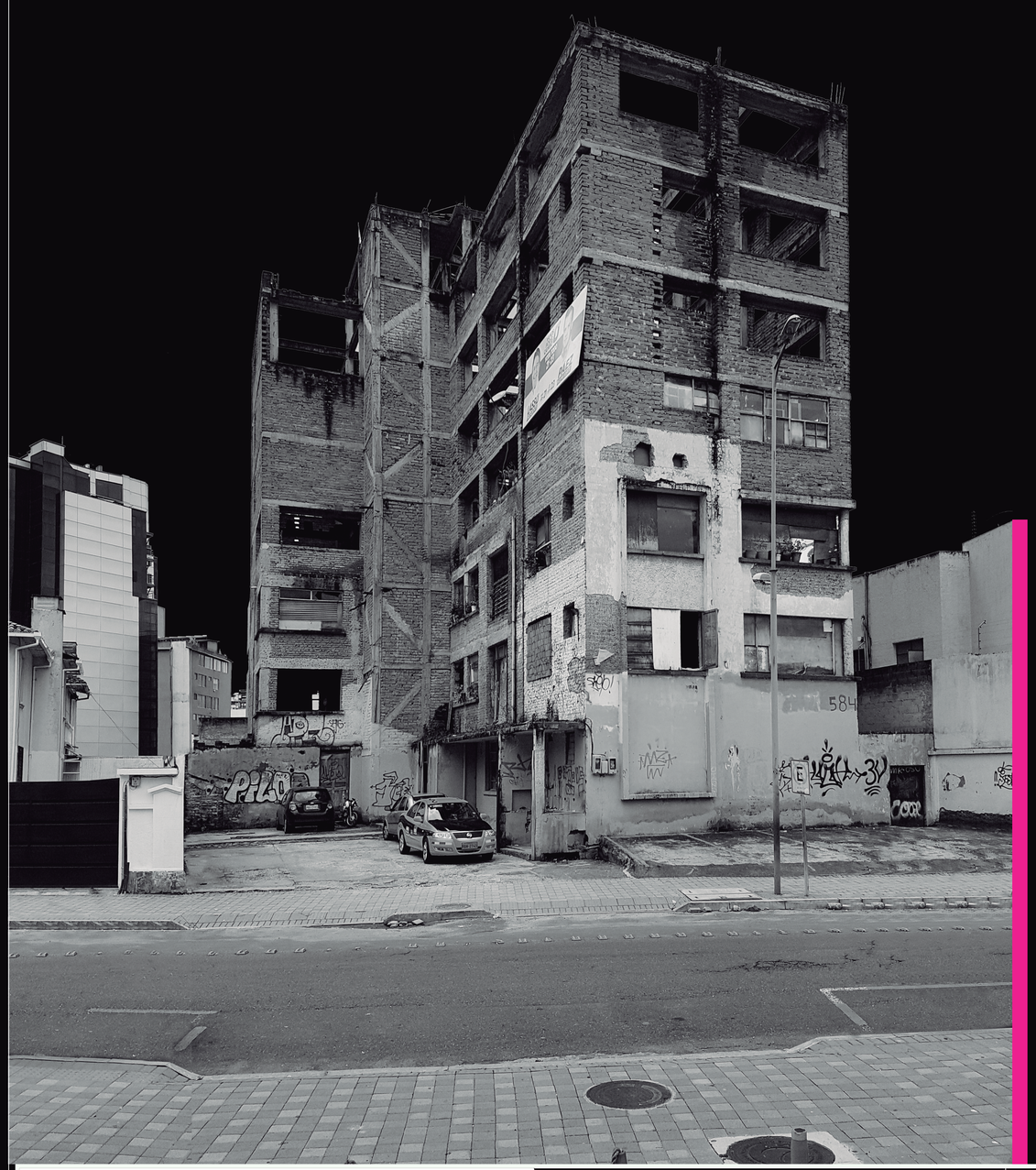
Estas problemáticas se traducen en importantes transformaciones urbanas, falta de identidad y el progresivo abandono de edificaciones de todo tipo en un sector.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			

M

LÁMINA: 02
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA



EL RECICLAJE Y LA MEMORIA

Se entiende que el material a ser reciclado tuvo un ciclo en el espacio y una duración en el tiempo, por lo que podría ser recordado por alguien en su memoria. Desde la medicina se "entiende el término memoria como la facultad mental que permite reconocer, almacenar y evocar sentimientos, ideas, imágenes, entre otras experiencias, además, nos permite reconocerlas como propias" (Raffino, 2019). Deducimos que si reciclamos un objeto para darle un nuevo ciclo de vida podríamos mantener su memoria en el tiempo y espacio.

Reciclar arquitectura es algo más complejo que hablar de una reforma o renovación pues estas difieren del concepto reciclaje, donde la incidencia de la intervención sobre el objeto arquitectónico a es totalitaria, reciclar no es volverlo a su estado inicial de construcción sino proyectar sobre este objeto preexistente una nueva edificación emergente que se adapte a las condiciones espaciales o estructurales del mismo, y modificar la función de un edificio en una nueva realidad.

EL PROYECTO

El proyecto arranca con el interés en el reciclaje de estructuras inconclusas o abandonadas para darles una nueva vida y que estas estructuras puedan "ejercer como células regeneradoras dentro de la ciudad. Ya que la ciudad tiende a acumular espacios como éstos, sin reparar en la posible dilatación del ciclo de vida de los mismos" (Genovés, 2013).

Estos objetos arquitectónicos preexistentes necesitan de la visión de alguien que pueda brindarle una segunda oportunidad, "actualmente, en las urbes aparecen lugares de oportunidad para llevar a cabo tal objetivo, demos pues un cambio revitalizante a estas ruinas contemporáneas" (Genovés, 2013). De esta forma se intenta demostrar el compromiso por reusar los vestigios de las edificaciones inconclusas o abandonadas y superar los esquemas de algo ya existente y aparentemente inservible.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO – JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			

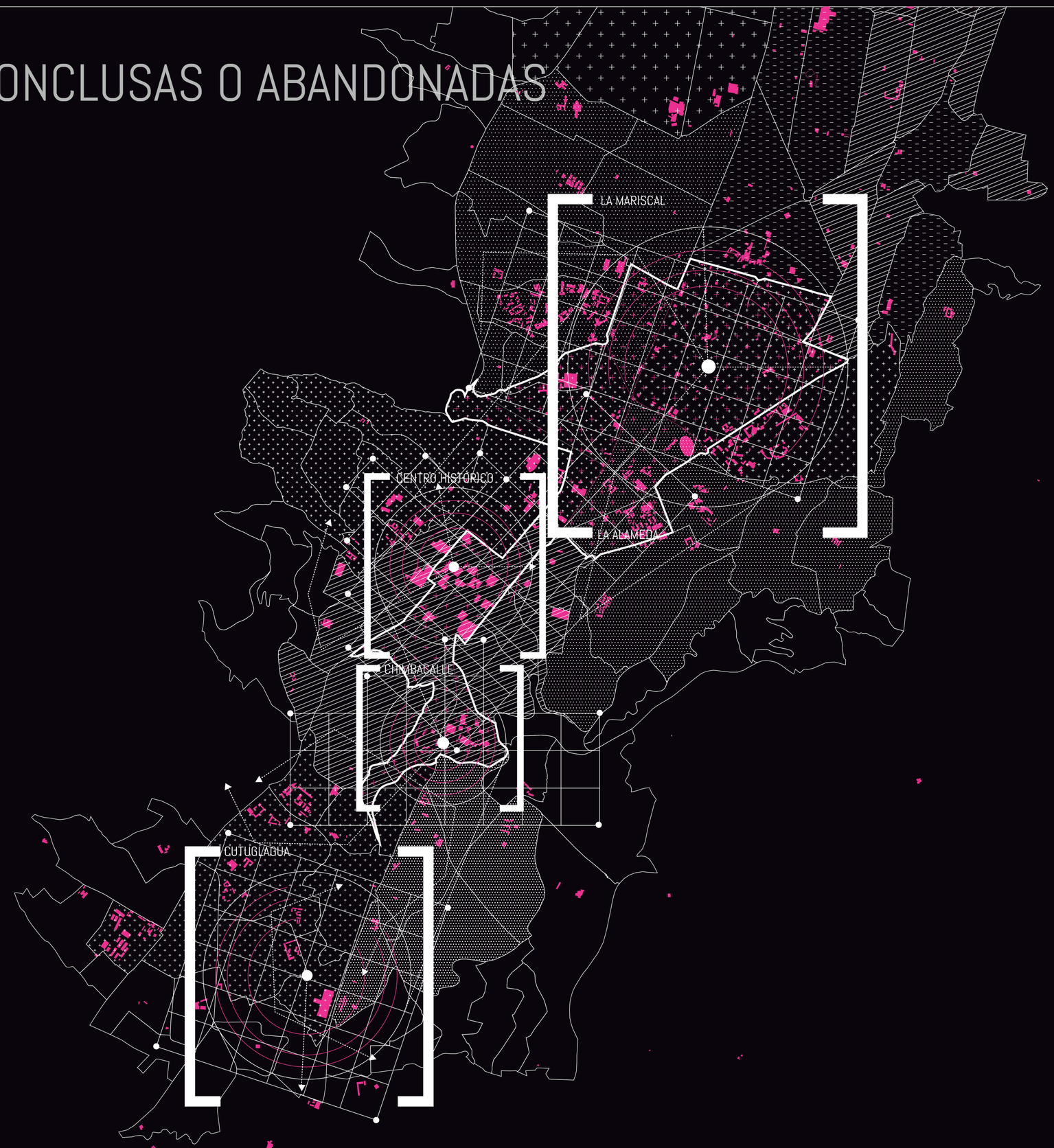
M

LÁMINA: 03
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

EDIFICACIONES INCONCLUSAS O ABANDONADAS

EL ABANDONO EN LA CIUDAD DE QUITO

Según datos del IMPU, 2014 existen cuatro sectores en los que se concentra la mayor parte de edificaciones en abandono: La Mariscal, El Centro Histórico, Chimbacalle y Cutuglahua, estos sectores han sufrido cambios debido a un complejo sistema interconectado de problemáticas sociales asociados con el cambio de uso de suelo, que tras un análisis con información proporcionada del IMPU, se destacaron dos sectores: La Mariscal y El Centro Histórico.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			

M

LÁMINA: 04
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

PREDIOS EN DESUSO

EL SECTOR

LA MARISCAL

El sector cuenta con el 13,75% de edificaciones en desuso, "son 22 predios los cuales se encuentran en estado de abandono" (Rosero, 2015), a la fecha "el 40% de los pobladores del sitio lo ven como un lugar inseguro y muy lejos de ser un barrio residencial" (Mariscal, 2017) pues de igual manera el espacio público es mínimo (4%) para la cantidad de residentes que suman los "10617 habitantes" (IMPU, 2013).

ESC. 1 RED INTEGRADORA

INTERVENCION URBANA

Desarrollar una red integradora utilizando las edificaciones inconclusas o abandonadas como tensores unificadores del sector de la Mariscal para proyectar edificaciones de uso público que incentiven la cohesión social entre los habitantes del sector y éste no pierda su carácter de barrio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			

M

LÁMINA: 05
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA



ESC. 2 DIMENSIÓN RESIDENCIAL “LOS JARDINES DE LA MARISCAL”

INTERVENCION URBANA

Recuperar los jardines de La Mariscal en los vacíos urbanos de la manzana abriendo los cerramientos para volver a su concepción original y a la vez fusionarlos a la red integradora principal. Cada manzana tiene patios internos y retiros cercados, que en la antigüedad eran abiertos y podían ser transitados, y el plan es volver a abrirlos para recrear los jardines de La Mariscal creando espacios públicos para que la población actual pueda acceder a un espacio de integración barrial. Los predios contendrán actividades en las cuales puedan generar producción, cohesión social y un sentido de unión entre los moradores del sitio y se sientan ligados al sitio mediante estos nexos.

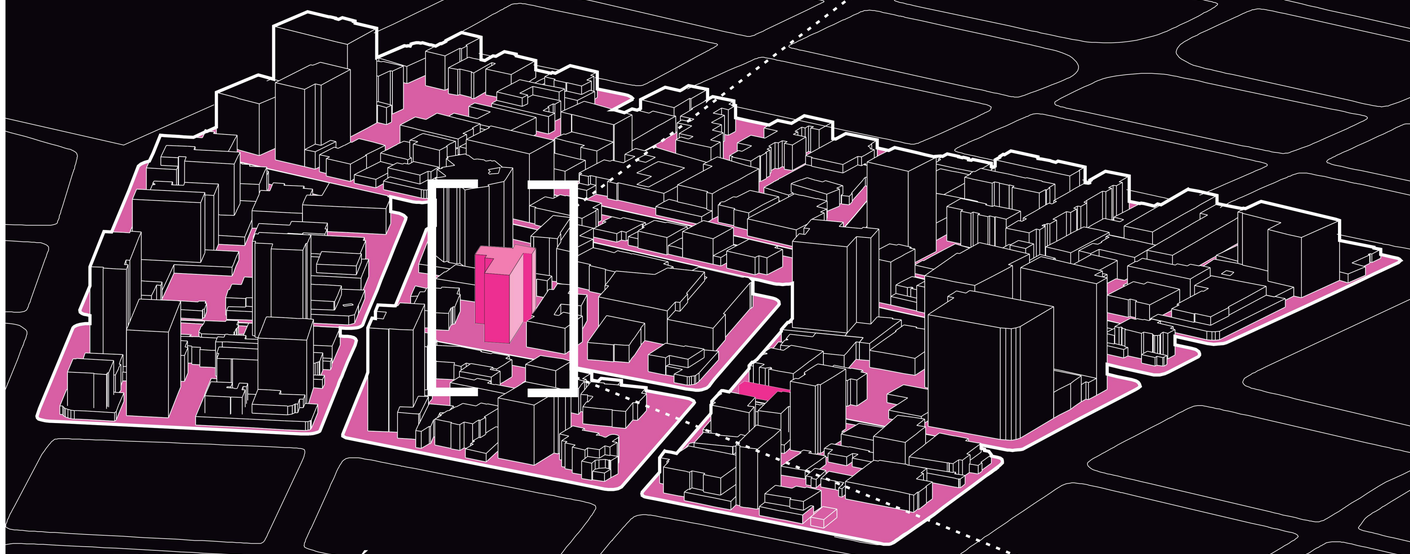
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	LÁMINA: 06
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.				FECHA: 18/09/2019
						ESC A1: INDICADA

EL PREDIO



EL PREDIO



ESC. 3 DIMENSIÓN HUMANA "EL PREDIO"

INTERVENCION ARQUITECTÓNICA

El predio a intervenir es una edificación inconclusa desde hace 27 años la cual ha sufrido una serie de transformaciones por su desuso y ha dado cabida a personas denominadas ocupas, se toma esta edificación para desarrollar un proceso de reciclaje que mantenga su memoria manteniendo su estructura original y se pueda ver la huella del tiempo en la misma.

Aquí se proyectará un nuevo proyecto emergente de la preexistencia, mas no una renovación de su diseño original. Este predio es uno de las 22 edificaciones en desuso que forman parte de la red unificadora del sector. Ubicado en las calles Jerónimo Carrión y Juan León Mera es uno de los lotes que se rodea por edificaciones patrimoniales, saliendo de su contexto por su altura y tipología.

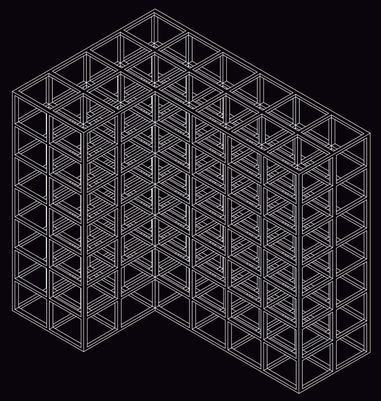
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO
NOTAS TÉCNICAS:
CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: MEMORIA
BLOQUE: 1
ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.
LÁMINA: 07
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

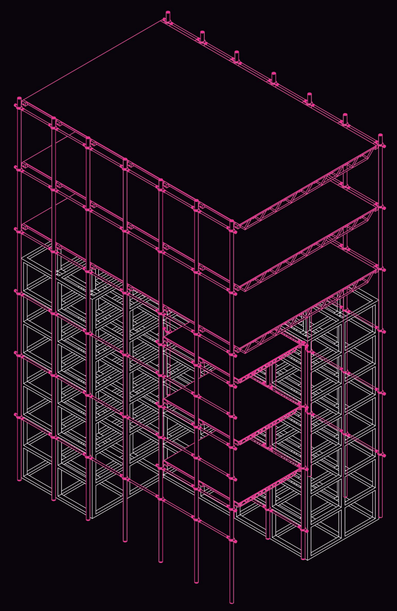
PROCESO DE RECICLAJE DE LA PREEXISTENCIA

DESARROLLO

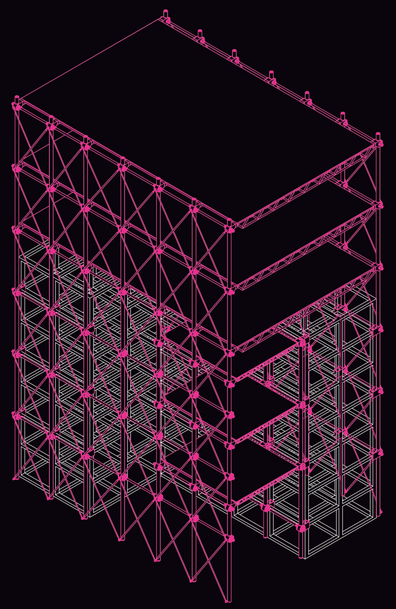
Se han establecido cuatro estrategias para desarrollar el proceso de reciclaje de la edificación inconclusa:
Preexistencia +
Exoestructura +
Sistema de Anclajes con articulaciones fijas +
Modulo contenedor
de esta forma se define un nuevo elemento emergente de algo ya edificado.



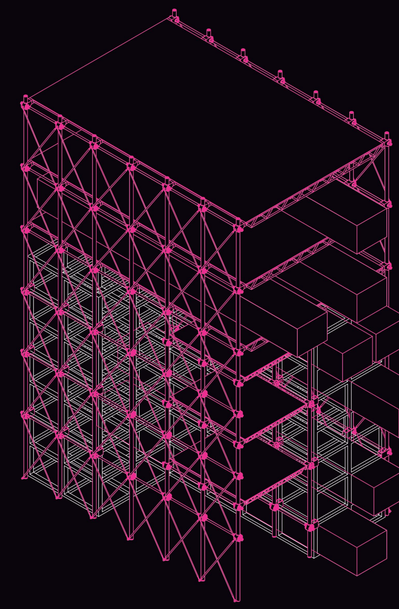
PREEXISTENCIA



PREEXISTENCIA
+ EXOESTRUCTURA



PREEXISTENCIA
+ EXOESTRUCTURA
+ ANCLAJES



PREEXISTENCIA
+ EXOESTRUCTURA
+ ANCLAJES
+ MÓDULOS

1. EXOESTRCTURA

Se coloca la exoestructura a los laterales de la preexistencia para resistir las nuevas cargas verticales que se ubicarán en la parte superior evitando sobrecargar la estructura preexistente.

2. ANCLAJES

Para que la preexistencia y la exoestructura trabajen en conjunto se procede a anclarlas entre si mediante un sistema de articulaciones fijas, de esta forma las dos estructuras pasan a ser una sola estructura.

3. MÓDULOS

Una vez consolidada la estructura se procede a reprogramar el espacio de la nueva edificacion con módulos que puedan insertarse en la estructura y sigan la línea de desarrollo del proyecto que se enfoca en el reciclaje.

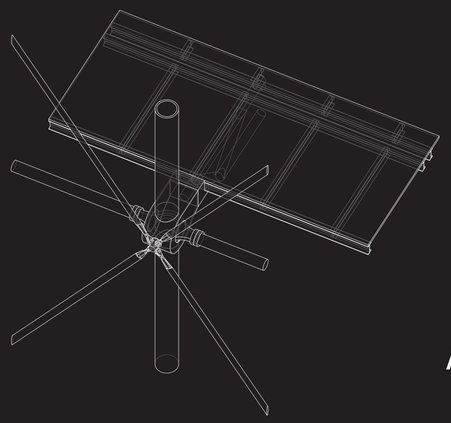
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL
CONTENIDO: MEMORIA
BLOQUE: 1
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO
ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.
NOTAS TÉCNICAS:
CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
LÁMINA: 08
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

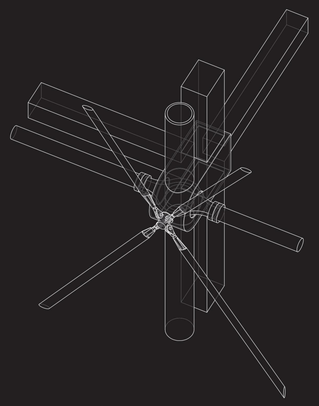
LA EXOESTRUCTURA

COMPONENTES

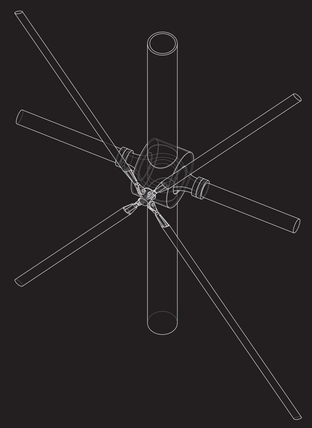
Se diseño una serie de anclajes de sujeción fija para que la exoestructura y la preexistencia formen una sujeción completa y son: columna, vigueta, articulación, tensor, losa y cercha tubular.



SUJECIÓN COLUMNA + CERCHA

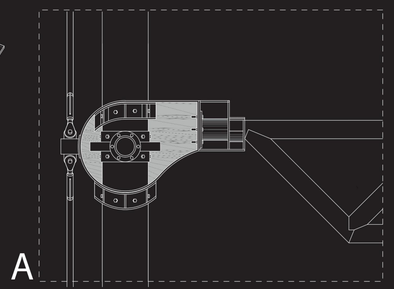


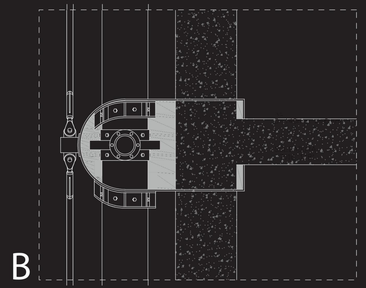
SUJECIÓN COLUMNA + PREEXISTENCIA

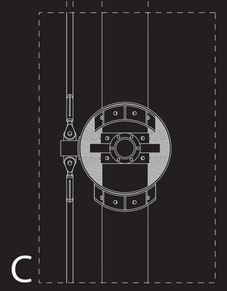


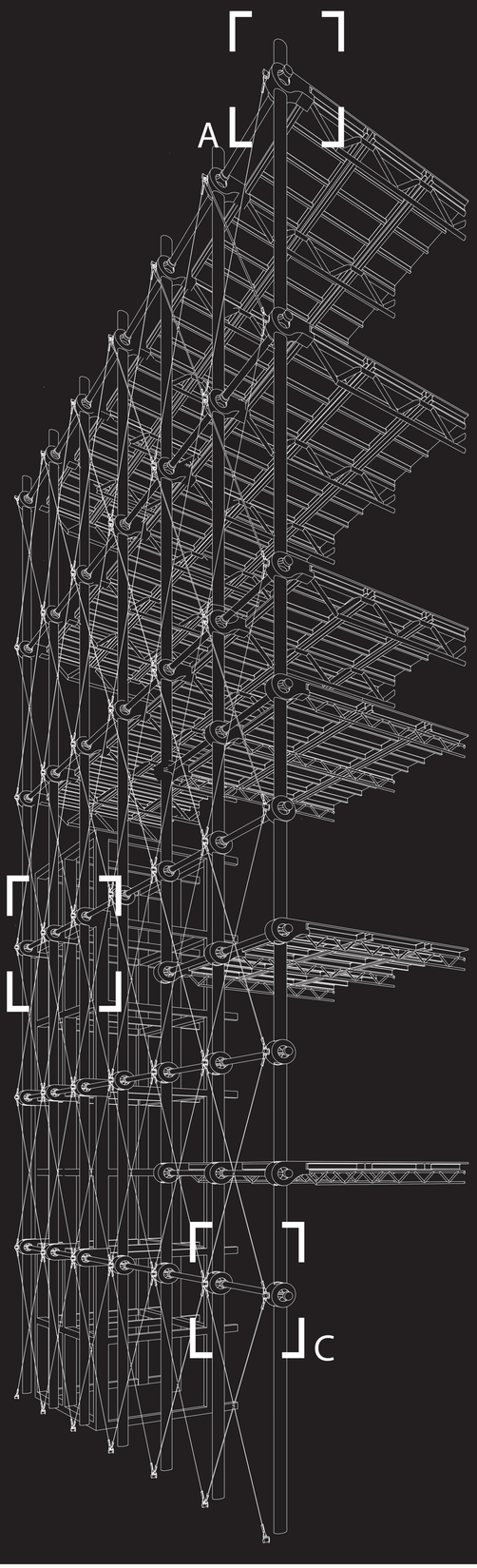
SUJECIÓN COLUMNA + TENSOR

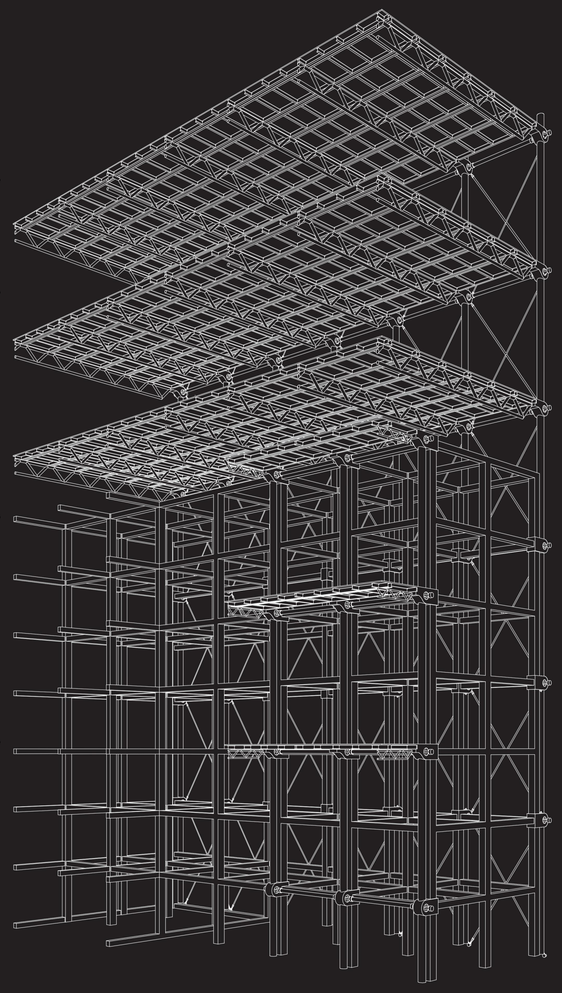
ACLAJES

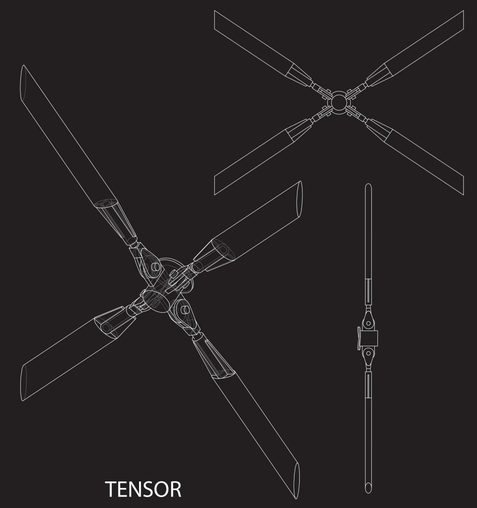




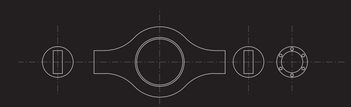




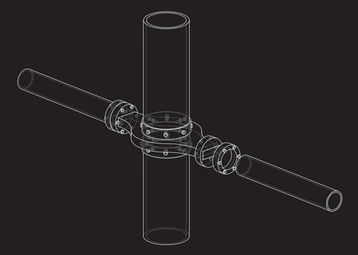




TENSOR



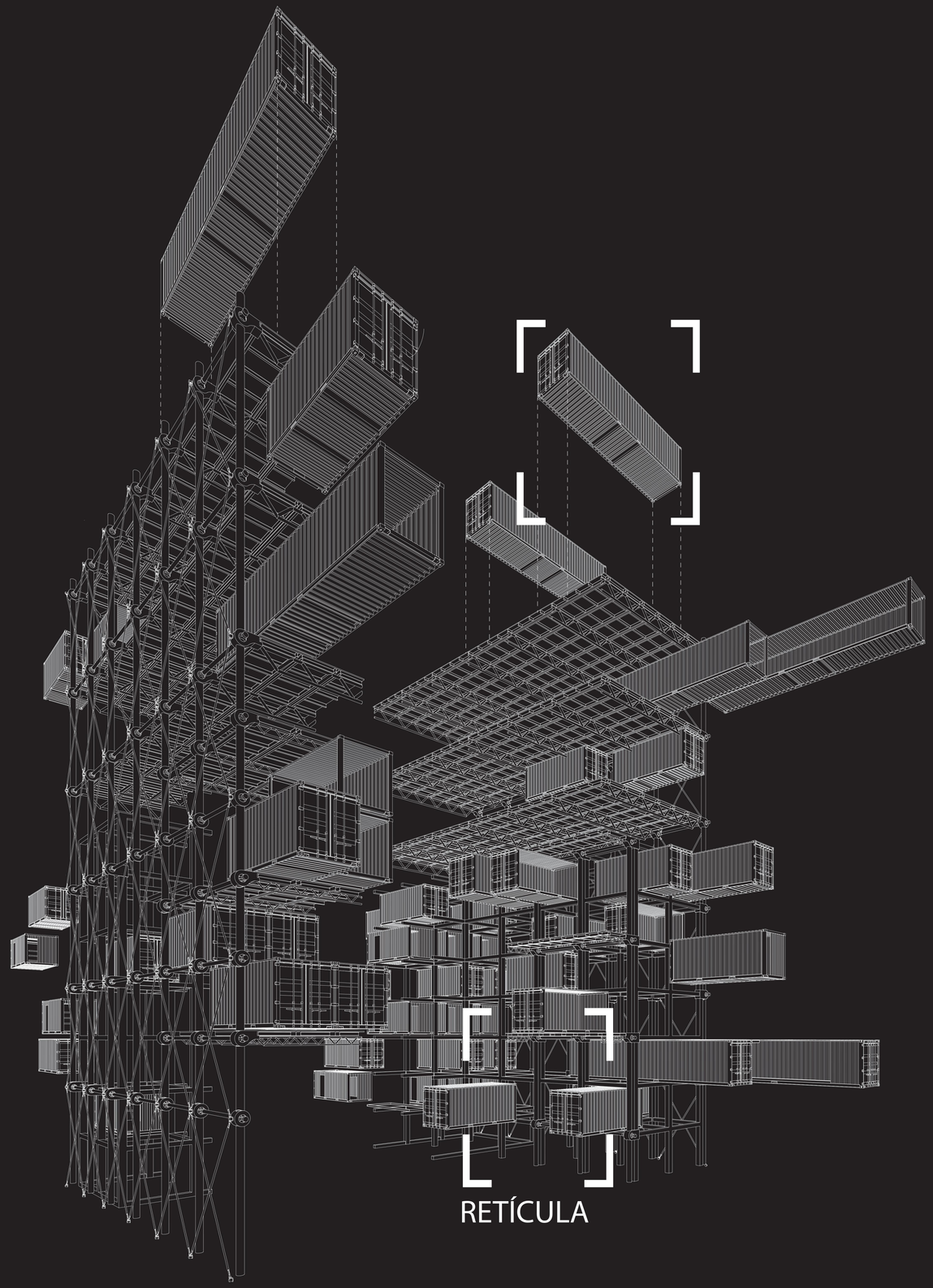
ABRAZADERA



UNION COLUMNA + VIGUETA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	LÁMINA: 09
	CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.				FECHA: 18/09/2019
							ESC A1: INDICADA

MÓDULO CONTENEDOR DE ESPACIO



RETÍCULA

ORGANIZACIÓN

Los tres bloques que configuran el proyecto se organizan usando containers de medidas estándar 20" y 40", se define una configuración espacial interna del container para utilizar su espacio al máximo interviniendo lo mínimo en la estructura del container y son:

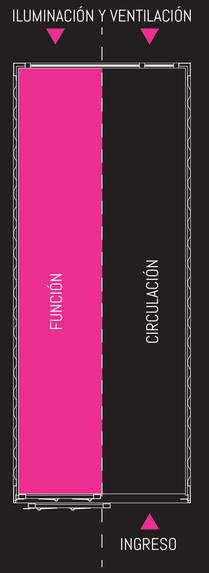
1.- La estructura: El ingreso al container será en el extremo frontal mediante una de sus puertas modificada con sistema de puerta corrediza y al otro extremo se retira todo el perfil metálico para insertar una mampara de vidrio con una ventana proyectable como estrategia de iluminación y ventilación natural.

2.- El espacio contenido: se divide el espacio en dos franjas longitudinales donde A.- abarca la función y B.- abarca la circulación interna.

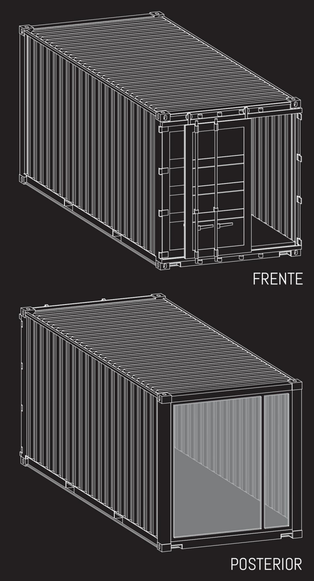
RETÍCULA DE LA ESTRUCTURA PREEXISTENTE



2.



1.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	M
CONTENIDO: MEMORIA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.				LÁMINA: 10
						FECHA: 18/09/2019
						ESC A1: INDICADA

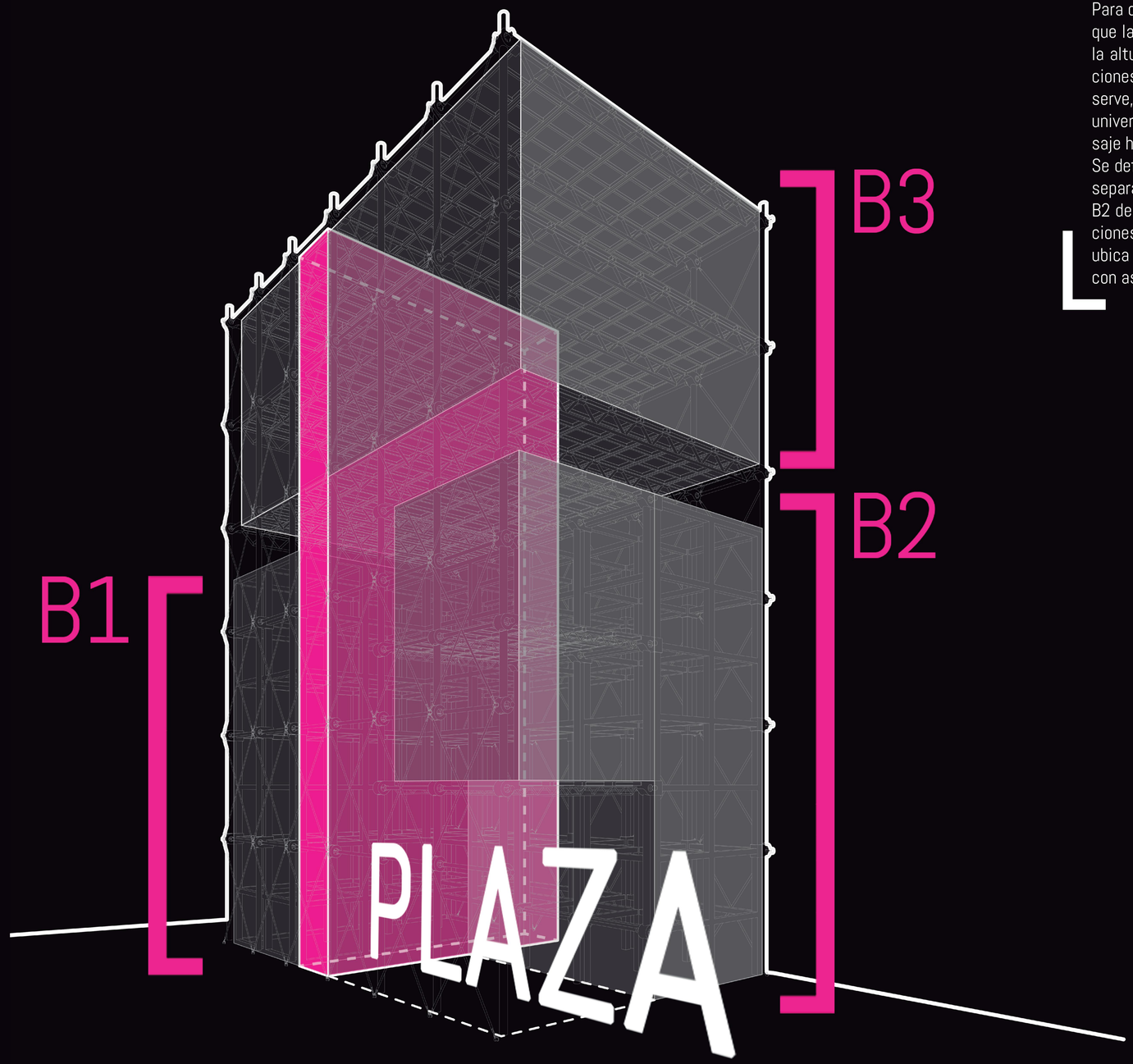
CIRCULACION Y CONFIGURACION ESPACIAL

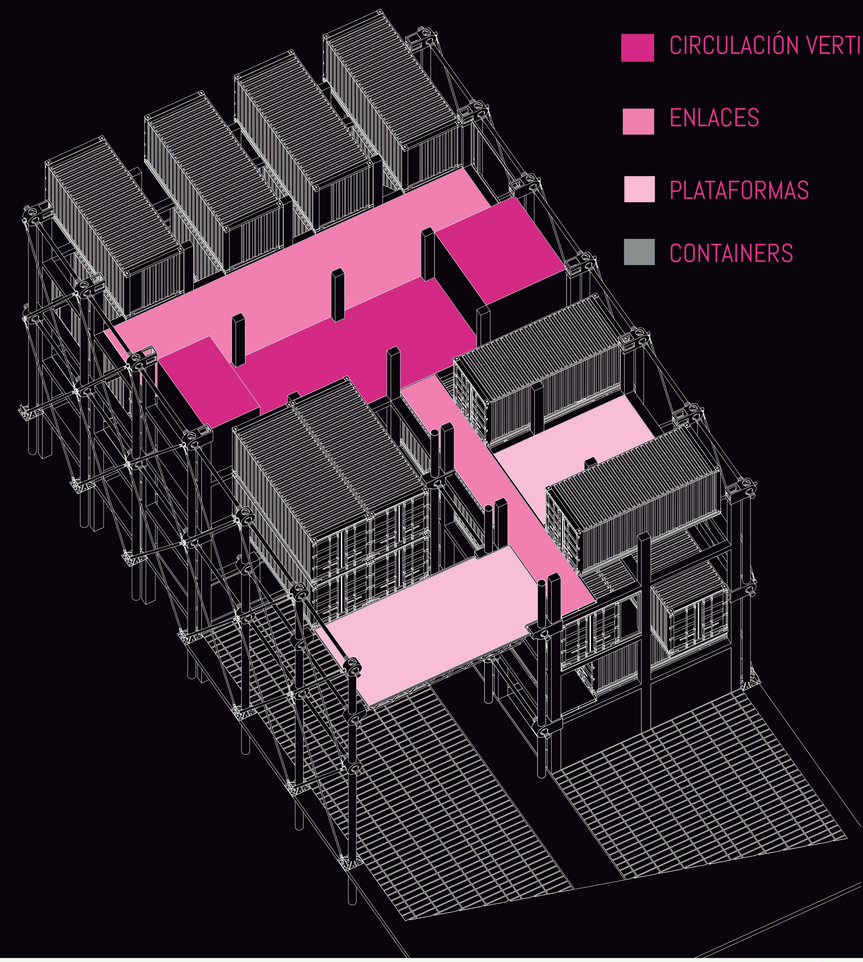
CIRCULACIÓN

Para diseñar la planta baja con la cita de Jan Gehl, “para que la gente se encuentre con un óptimo nivel urbano a la altura de los ojos, es sencillo: proveer buenas condiciones para que la gente camine, se pare, se siente, observe, hable y escuche es decir las actividades humanas universales a una escala urbana más pequeña: la del paisaje humano” (Gehl, 2014).
Se define una franja de servicio para circulación vertical separando el bloque uno - B1 de vivienda del bloque dos - B2 de talleres indicando que son dos bloques con vocaciones diferentes. En cada extremo de esta franja se ubica el acceso vertical con gradas y el acceso vertical con ascensor.

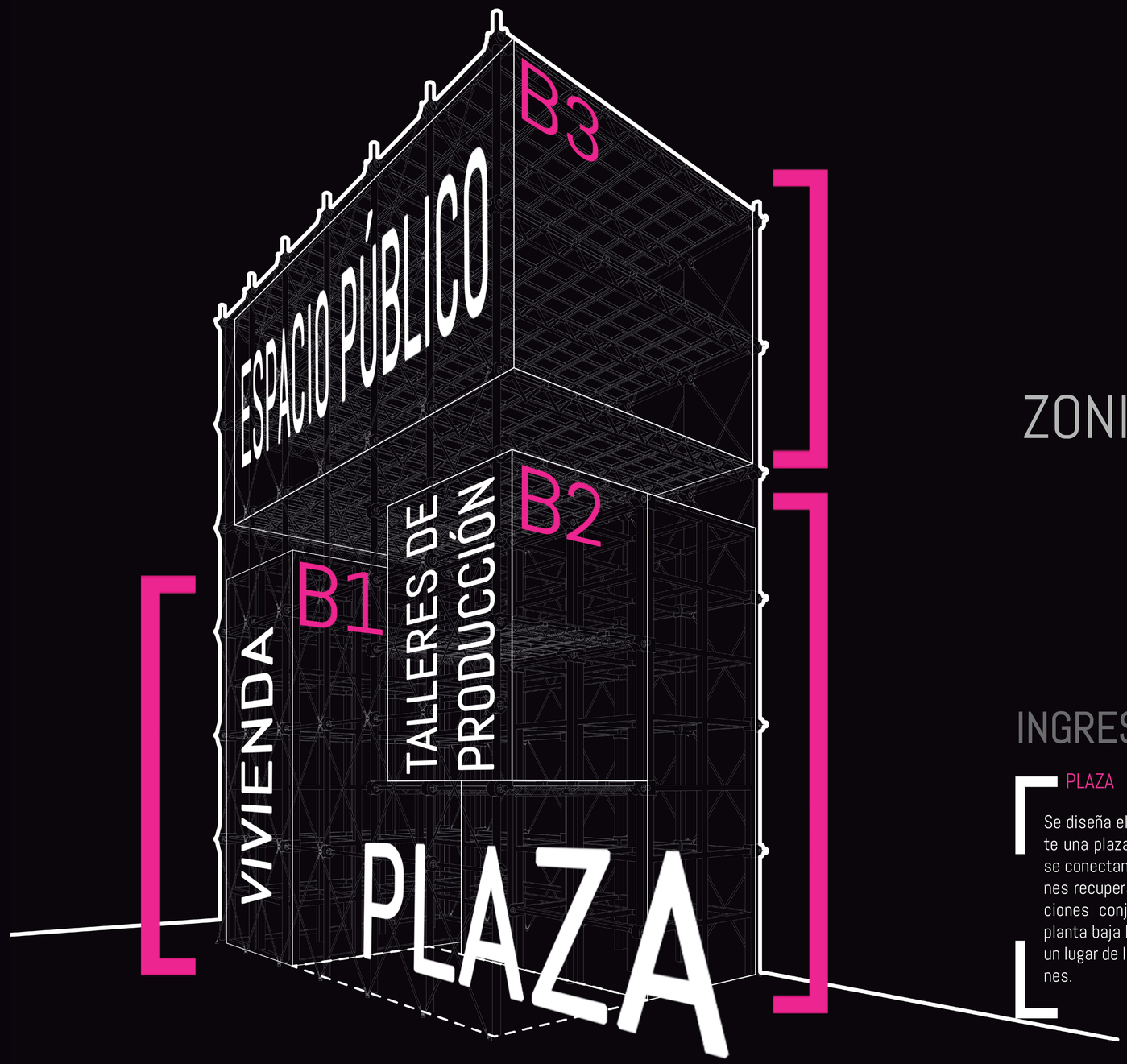
CONFIGURACIÓN

Con la configuración interna del container ya definida se procede a organizar el espacio interno insertando los containers en la estructura según las necesidades del programa arquitectónico. Se determinan cuatro elementos que organizan el espacio: la circulación vertical, los enlaces, las plataformas y los containers
El container es un componente que contiene las actividades privadas por su vocación hermética, las plataformas se definen como áreas semipúblicas por su característica de vacío entre containers y los enlaces que son nexos que unen todas las actividades.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL CONTENIDO: MEMORIA / BLOQUE: 1	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO – JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	M	LÁMINA: 10 FECHA: 18/09/2019 ESC A1: INDICADA



ZONIFICACIÓN

BLOQUE 1

VIVIENDA

El primer bloque abarca la vivienda temporal y se encuentra en la parte posterior de la edificación dándole un nivel de privacidad mayor es dedicada hacia los usuarios de los talleres y docentes. se compone de doce módulos habitables y cuatro plataformas de servicio, cada módulo habitable se configura espacialmente con dos containers superpuestos el inferior que contiene un taller de trabajo y el superior que contiene el área privada de alojamiento.

BLOQUE 2

TALLERES DE PRODUCCIÓN

El segundo bloque abarca los talleres de producción, tiene un nivel medio de privacidad ya que tendrá áreas de libre acceso y áreas privadas para los artistas y la producción de arte, está orientado hacia la calle para que se puedan ver las actividades que ocurren adentro de la edificación

INGRESO

PLAZA

Se diseña el ingreso de la edificación mediante una plaza y un retiro frontal abierto, estos se conectan a la acera y a la vez con los jardines recuperados en los retiros de las edificaciones conjuntas dando paso a que en la planta baja haya interacción urbana y que sea un lugar de llegada a la caminata de los peatones.

BLOQUE 3

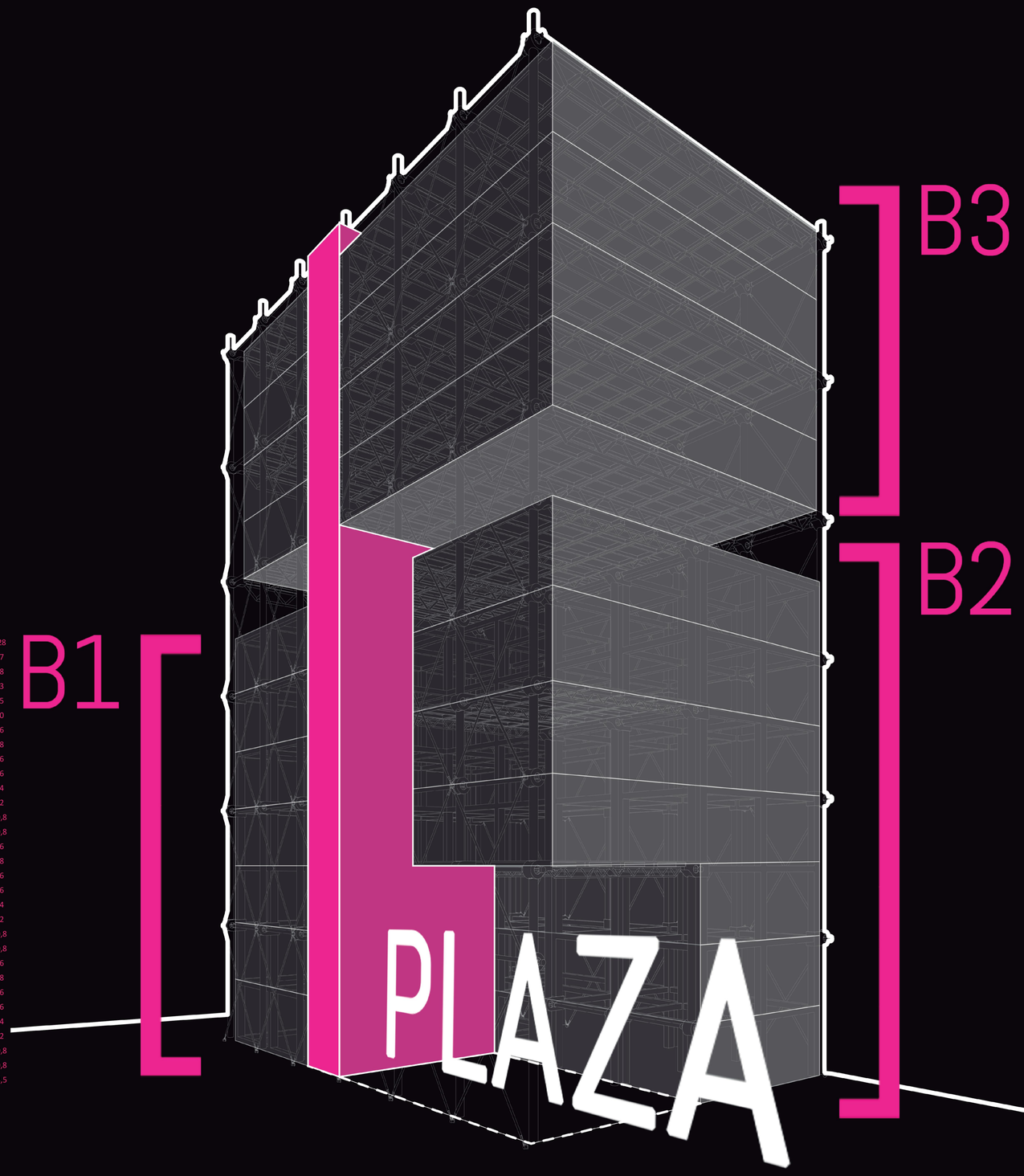
ESPACIO PÚBLICO

El tercer bloque se destinara para ser de uso publico entre actividades y espacio de uso público y se encuentra en la zona más alta del edificio con la intensión de activar el movimiento del edificio y no se quede en planta baja, dirijiendo el acceso a una terazza verde donde la comunidad pueda tener una conexión entre sí.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO
CONTENIDO: MEMORIA
BLOQUE: 1
ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.
NOTAS TÉCNICAS:
CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
LÁMINA: 11
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



BLOQUE 3

SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL	9	ALMACENAJE	7,6
	9	TALLER	53,5
SERVICIOS	9	BAÑOS	29
AUDITORIO	9	RECEPCIÓN	13,5
		PERCHERO	4,5
		BUTACAS	50
		ESCENARIO	41,5
CAMERINOS	9	LOCKERS	8
	9	PEINADOR	8,5
	9	PERCHA	5,7
	10	BAÑOS, VESTIDORES	23,5
COWORKING	10	MESONES	29
	10	BANCAS	32,5
LECTURA	11	ESPACIO PÚBLICO	136
PLAZA TERRAZA	11	ESPACIO DE OBRAS	50,5
GALERÍA	11	INFORMACIÓN	8
CAFETERÍA	11	COCINA	11
	11	MESÓN	5
BIBLIOTECA	11	SALA DE LECTURA	20
	11	ESTANTERÍAS	57,5
LIBRERÍA	12	ESTANTERÍAS	23
LECTURA	12	BANCAS	32,5
ADMINISTRACIÓN	12	ESCRITORIOS	14,5
GALERÍA	12	SALA DE LECTURA	29
	12	LIBRERÍA	29
TERRAZA	12	ESPACIO PÚBLICO	36
TERRAZA	13	ESPACIO PÚBLICO	156

BLOQUE 2

PLAZA	1	ESPACIO PÚBLICO	187
TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS		MESONES	54
	1	LOCKERS	16
		LOBY	16
		AREA DE ASEO	12
SERVICIOS	2	BAÑOS	40,5
TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL		MESONES	29,5
	3	LOCKERS	6,8
		ALMACEN	6,2
		PLOTTER Y CORTE	18
TALLER DE DIBUJO		ALMACENAJE	14,5
		AULA DE CAPACITACIÓN	26,25
	4	LIBRERÍA, CAFÉ E INSUMOS	14,5
		TALLER COMÚN	36,5
		TALLER DE PRODUCCIÓN	29
SERVICIOS	5	BAÑOS	29
SALA DE LECTURA	5	ESTUDIO	35,5
TALLER DE ILUSTRACIÓN Y PUBLICACIÓN		ALMACENAJE	14,5
		AULA DE CAPACITACIÓN	26,25
	6	LIBRERÍA, CAFÉ E INSUMOS	14,5
		TALLER COMÚN	36,5
		TALLER DE PRODUCCIÓN	29
		ALMACENAJE	14,5
		TALLER COMÚN	14,5
TALLER DE DISEÑO GRÁFICO	7	LIBRERÍA, CAFÉ E INSUMOS	14,5
		IMPRESIÓN	14,5
		TALLER DE PRODUCCIÓN	29

BLOQUE 1

LIBRERÍA		ESTANTERÍAS	128
		PATIO DE LECTURA	97
VIVIENDA ESPACIOS COMUNES	-1	LOCKERS	18
		BAÑOS	43
		BODEGA	15
VIVIENDA MODULAR	1	ESTANTERÍAS	90
VIVIENDA MODULAR		COWORKING	16
	2	ESTAR	18
VIVIENDA ESPACIOS COMUNES		COMEDOR	16
		COCINA	16
VIVIENDA MODULAR	2	TALLERES	54
VIVIENDA MODULAR	3	HABITACIONES	42
	3	BAÑOS	10,8
	3	ALMACANAMIENTO	10,8
VIVIENDA ESPACIOS COMUNES		COWORKING	16
	4	ESTAR	18
		COMEDOR	16
VIVIENDA MODULAR		COCINA	16
	4	TALLERES	54
VIVIENDA MODULAR	5	HABITACIONES	42
	5	BAÑOS	10,8
	5	ALMACANAMIENTO	10,8
VIVIENDA ESPACIOS COMUNES		COWORKING	16
	6	ESTAR	18
		COMEDOR	16
VIVIENDA MODULAR		COCINA	16
	6	TALLERES	54
VIVIENDA MODULAR	7	HABITACIONES	42
	7	BAÑOS	10,8
	7	ALMACANAMIENTO	10,8
PISO DE SERVICIO	8	MAQUINAS	64,5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: MEMORIA

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

M

LÁMINA: 12

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA

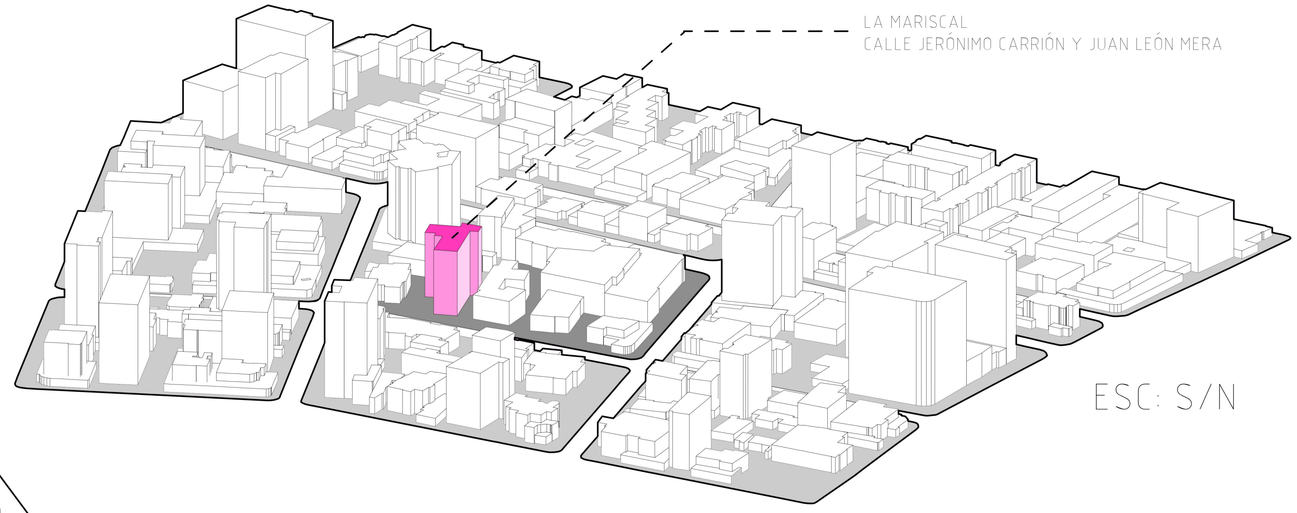
CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

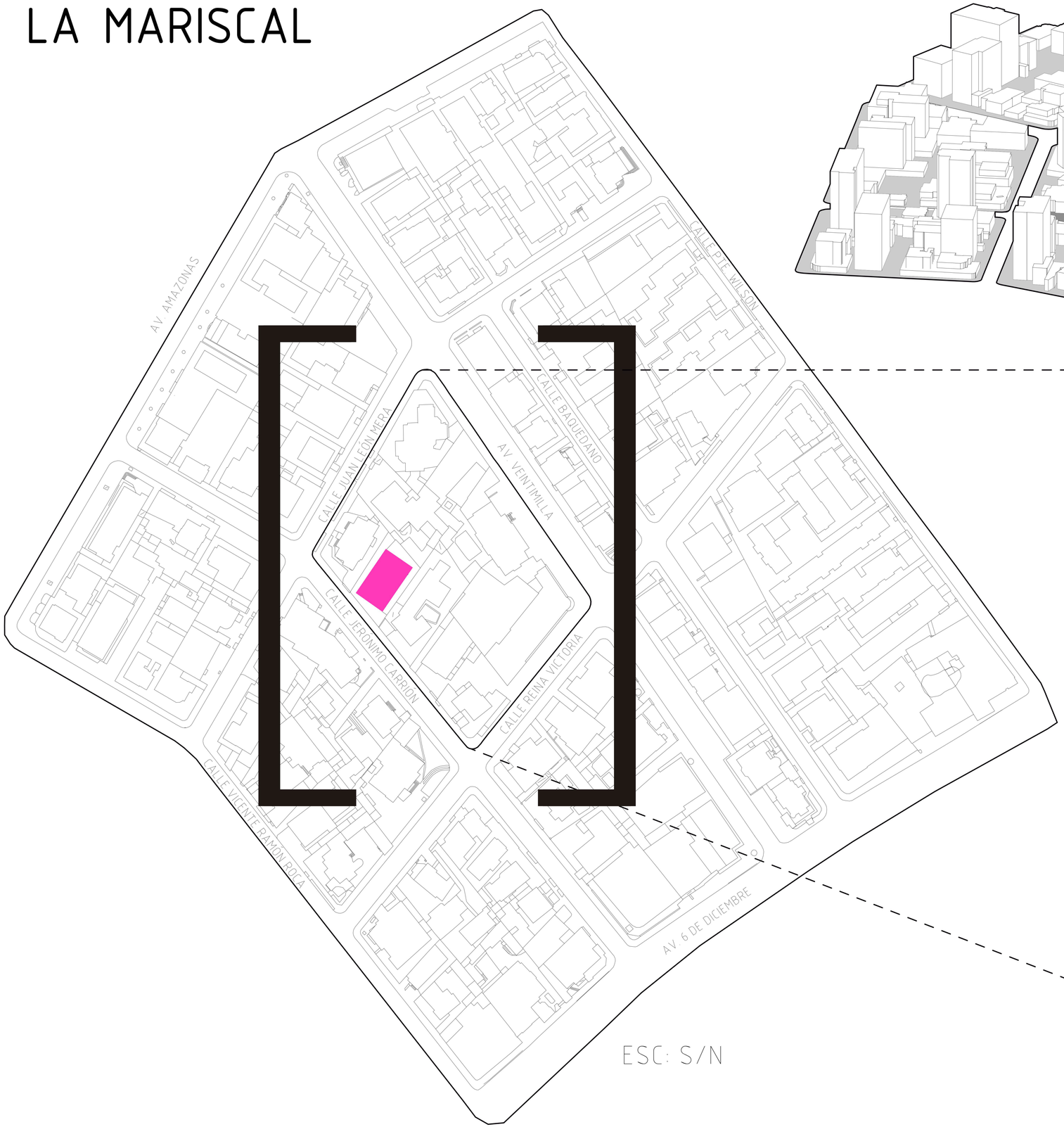


ARQUITECTÓNICOS

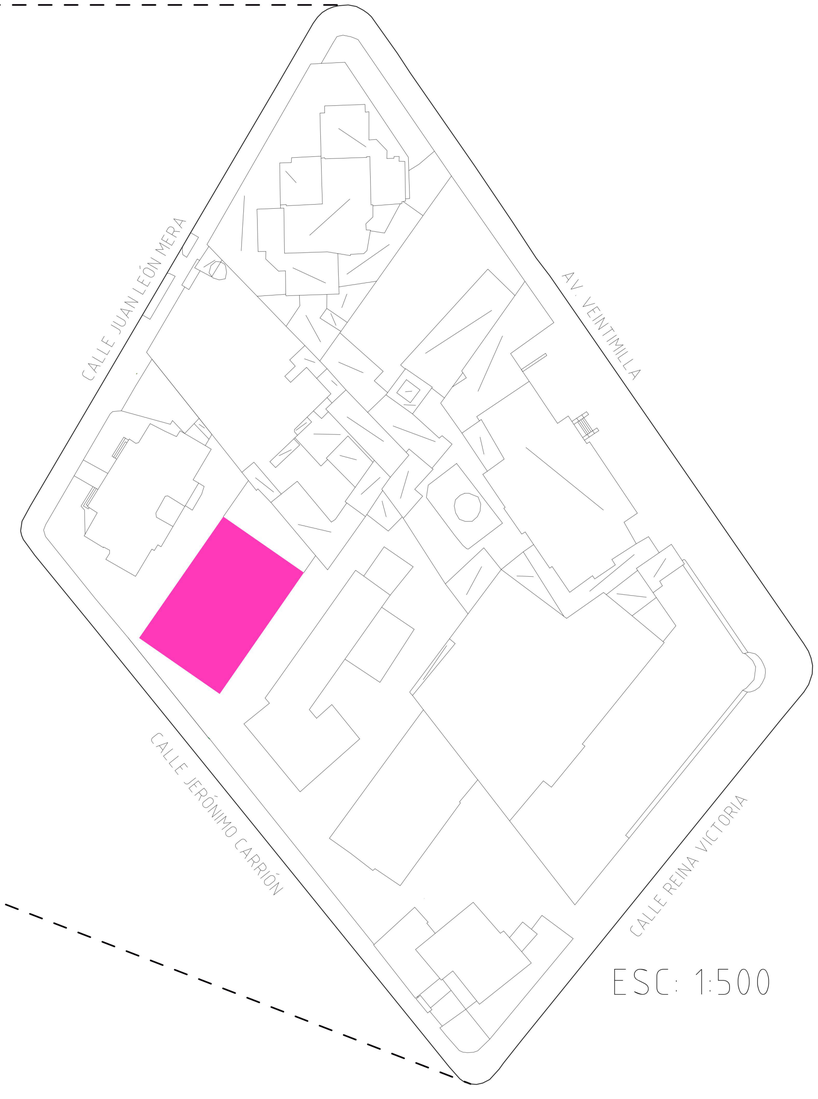
LA MARISCAL



ESC: S/N

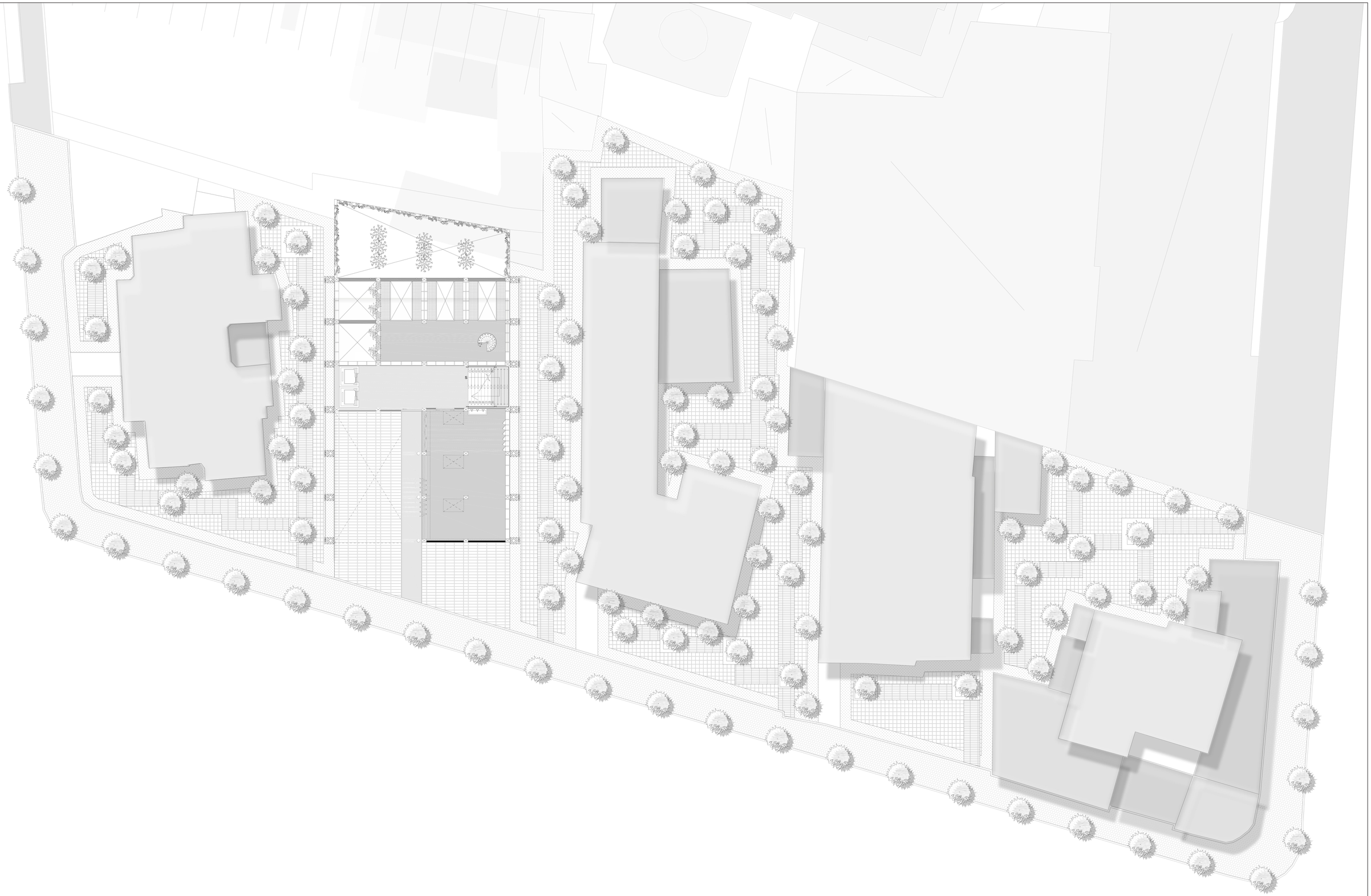


ESC: S/N



ESC: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 14
	CONTENIDO: UBICACIÓN	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

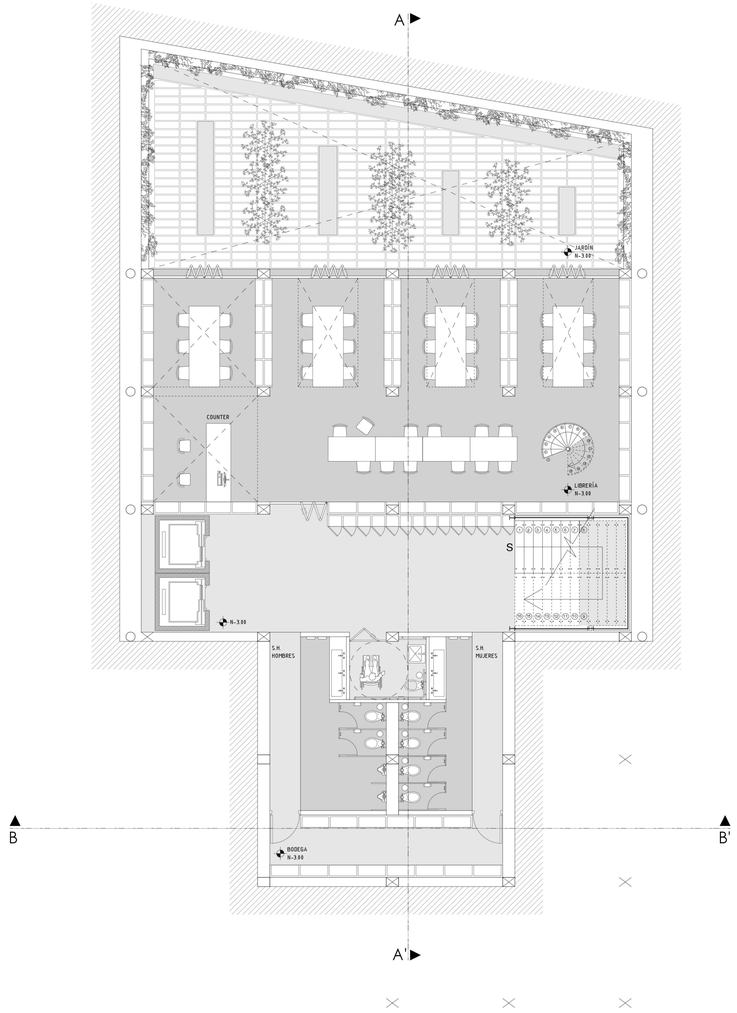
UBICACIÓN:
QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

A

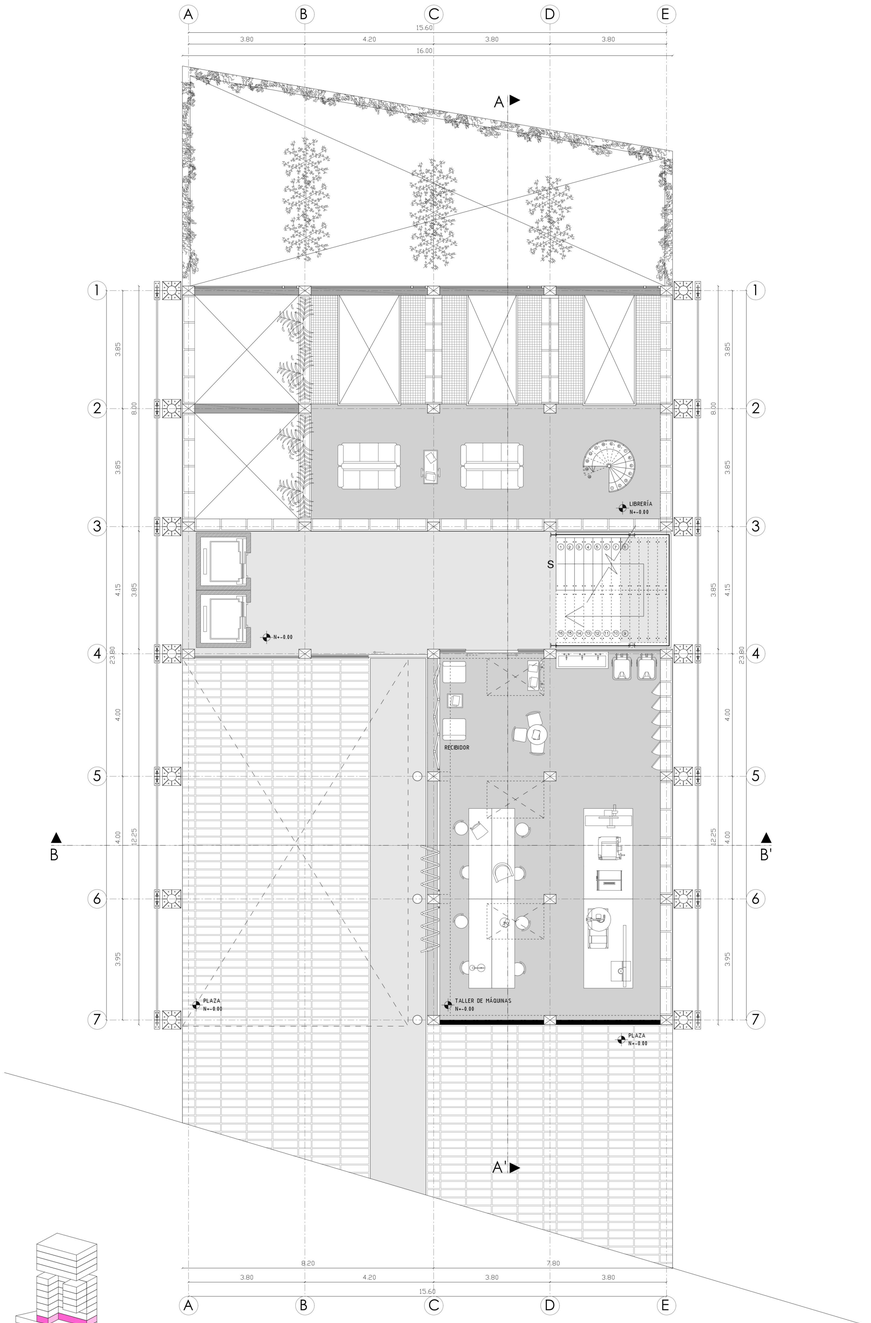
LÁMINA: 15

FECHA: 18/09/2019

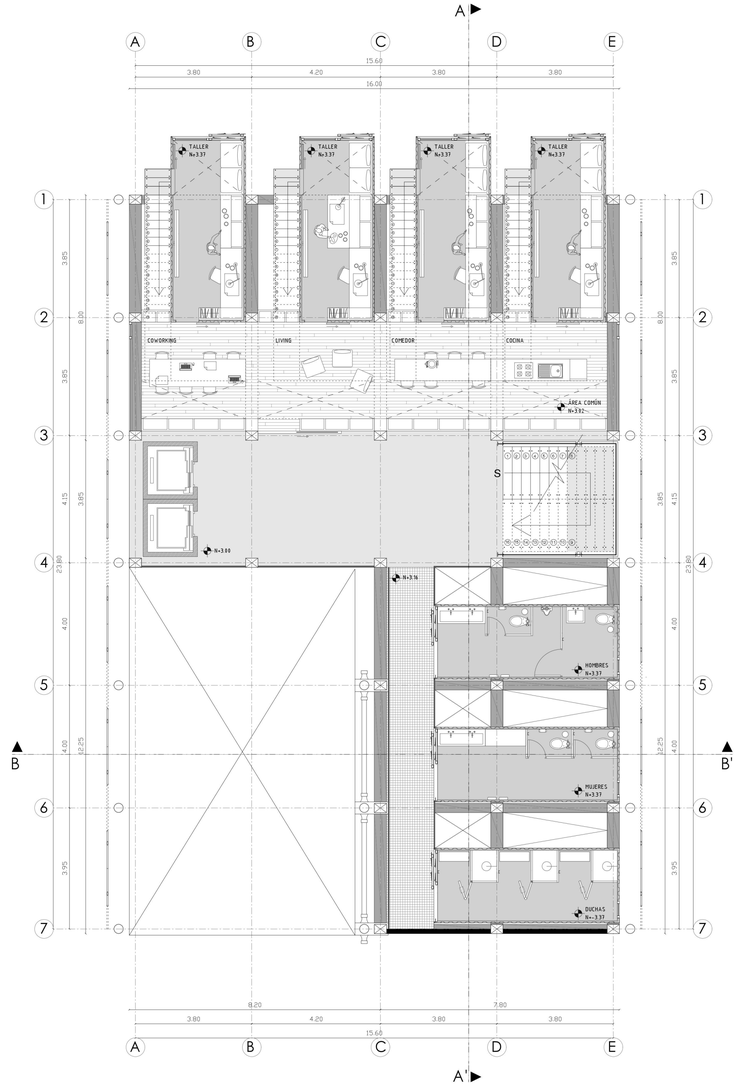
ESC A1: INDICADA



SUBSUELO esc:1/100

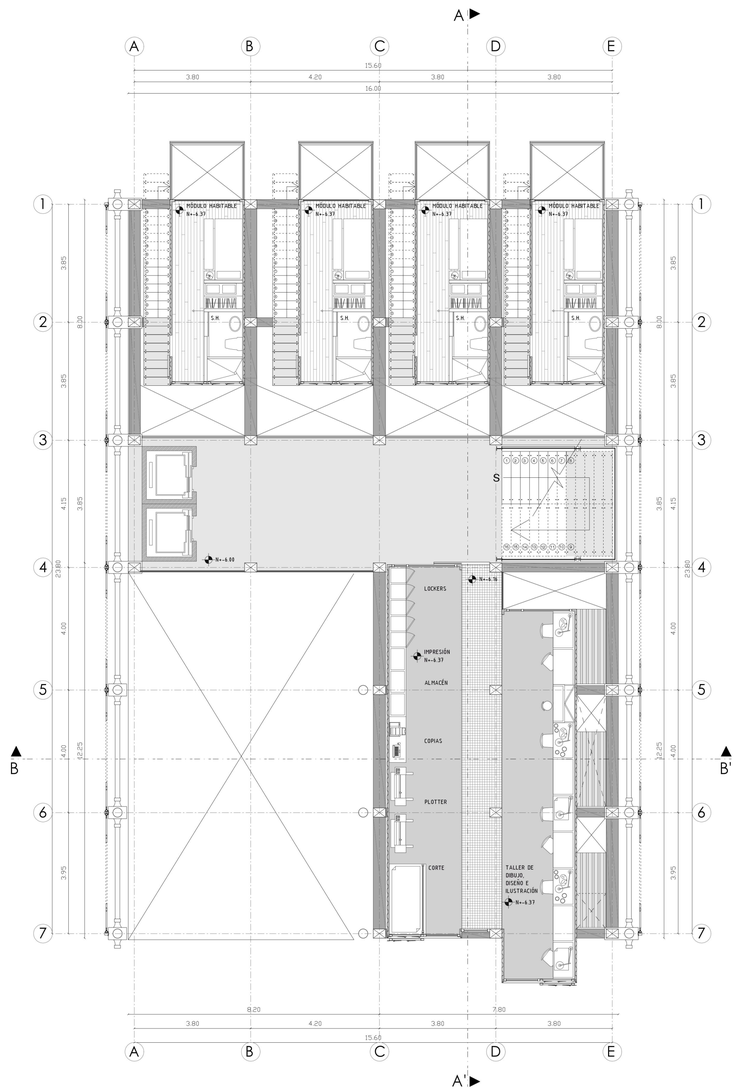


PLANTA BAJA esc:1/100

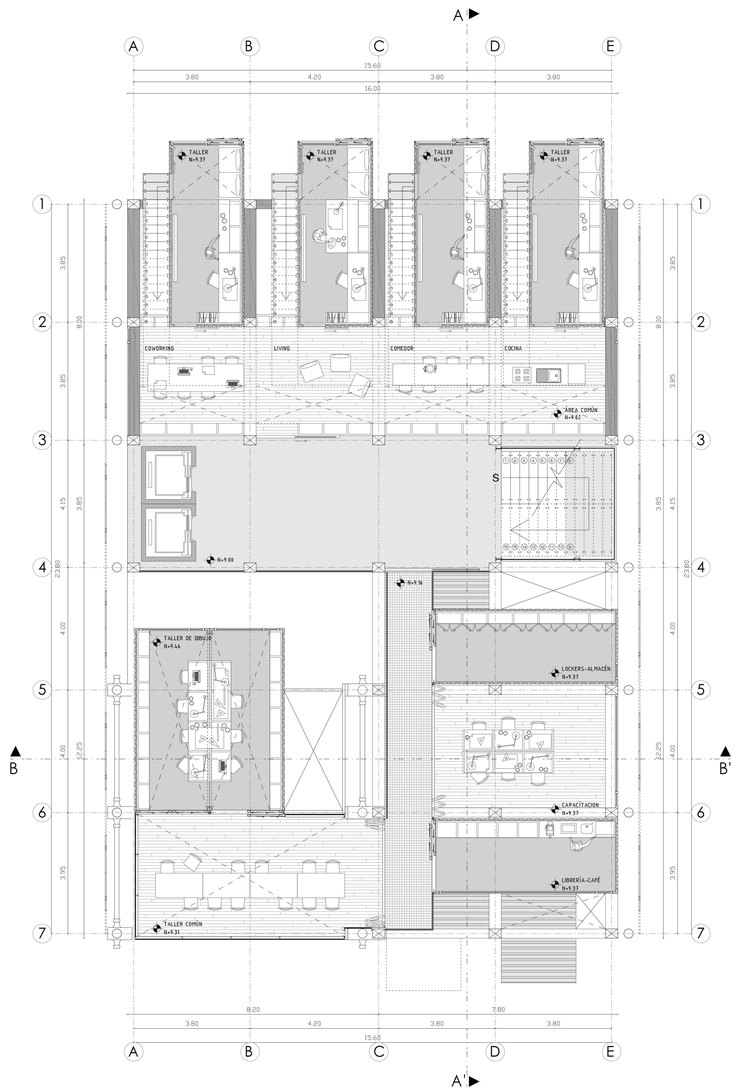


PLANTA 2 esc:1/100

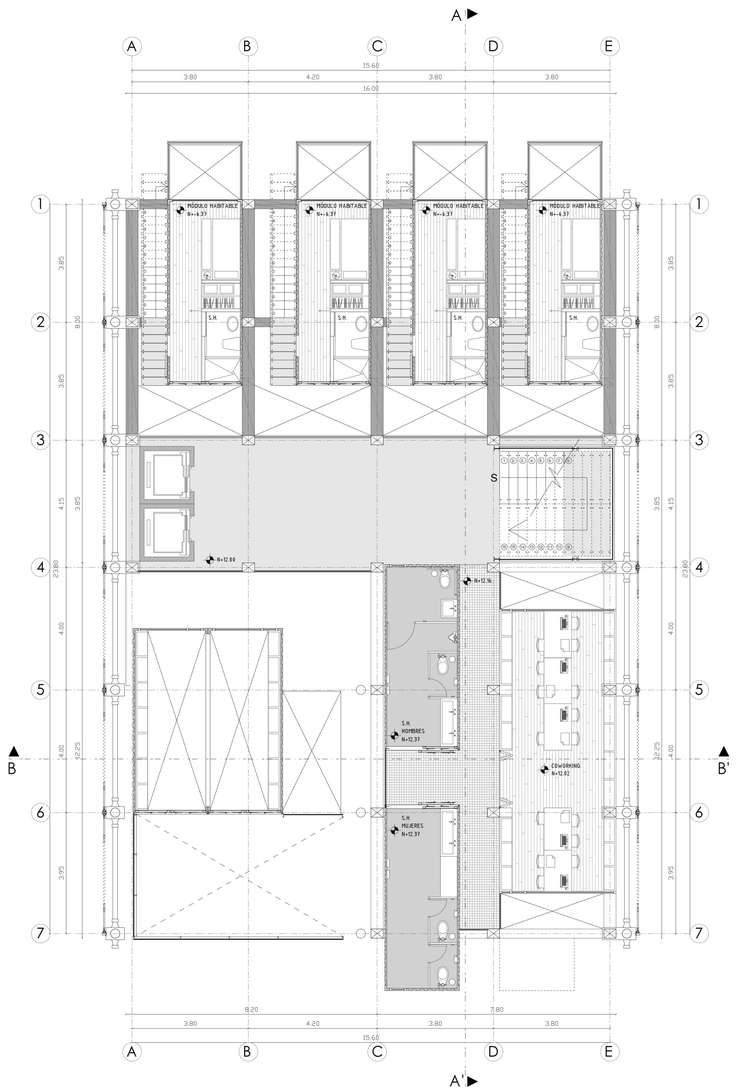
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 16
	CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA



PLANTA 3 esc:1/100

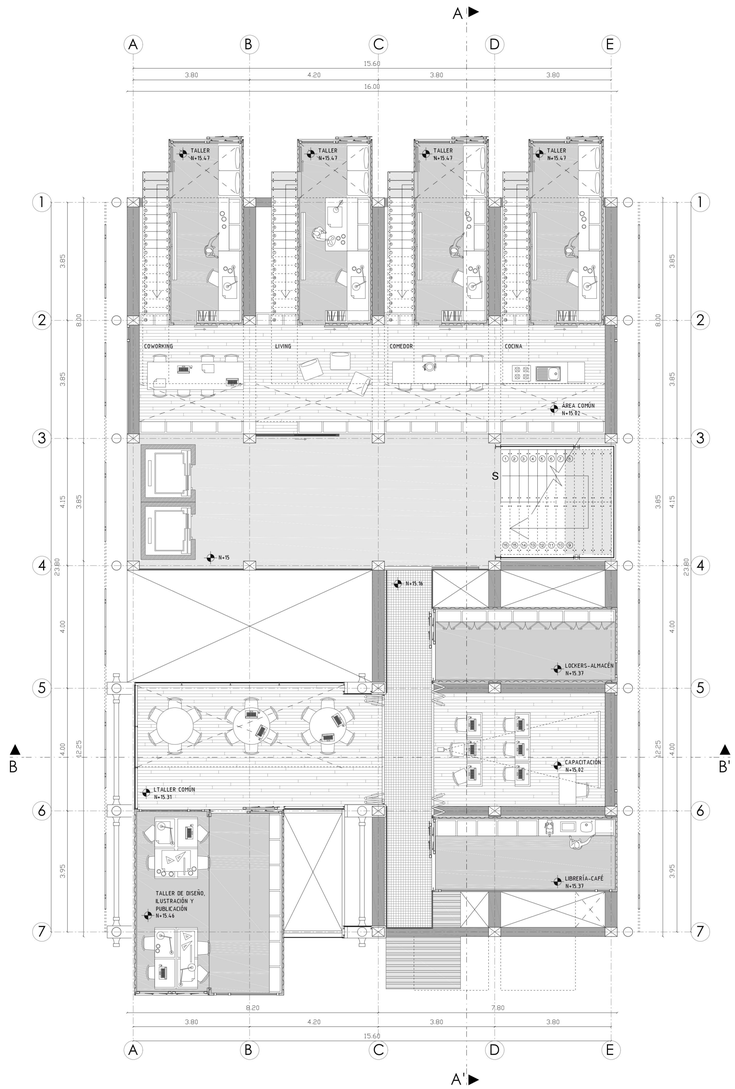


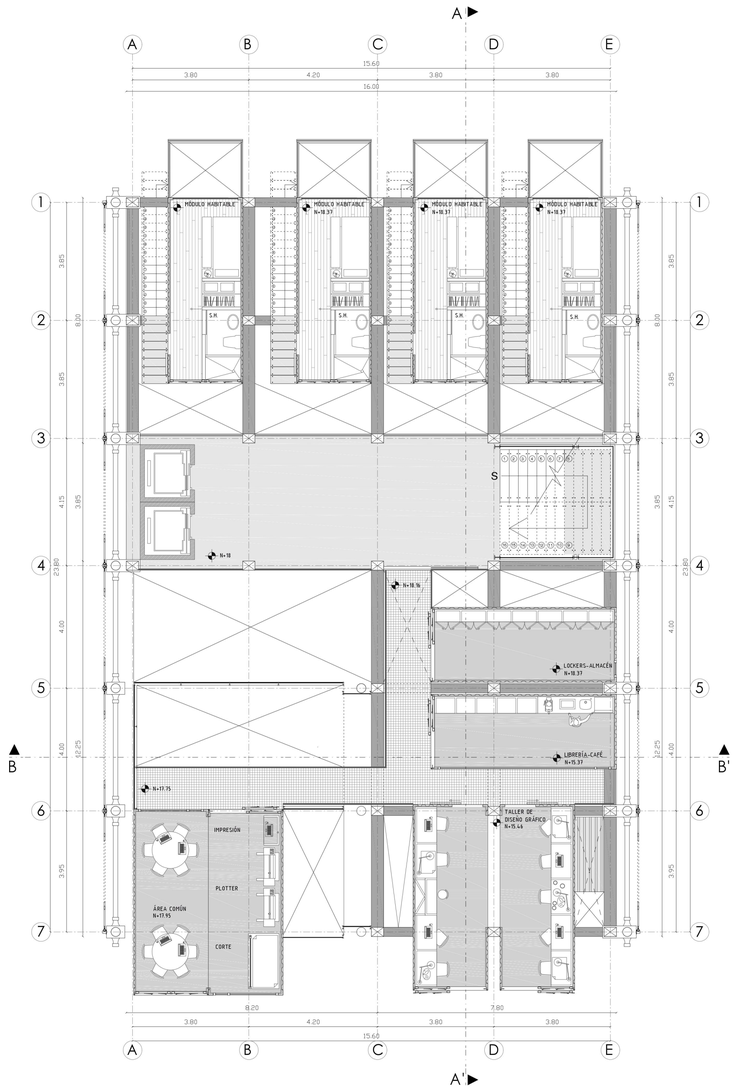
PLANTA 4 esc:1/100

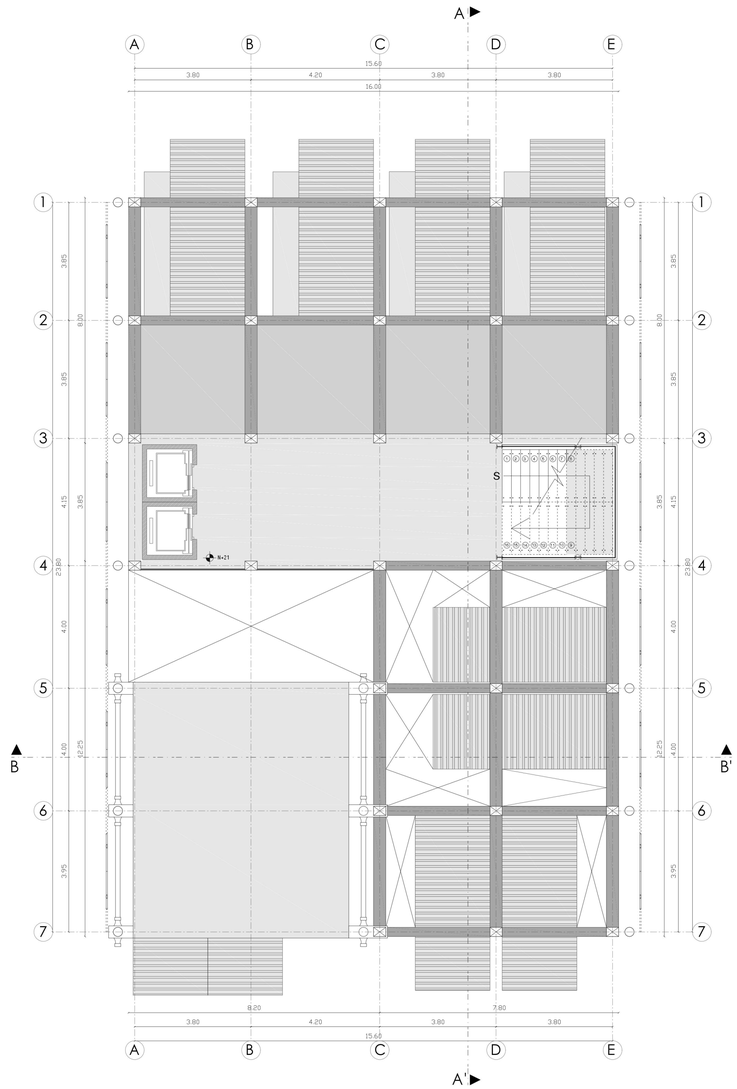


PLANTA 5 esc:1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 17
	CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA





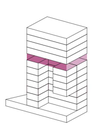




PLANTA 6 esc:1/100

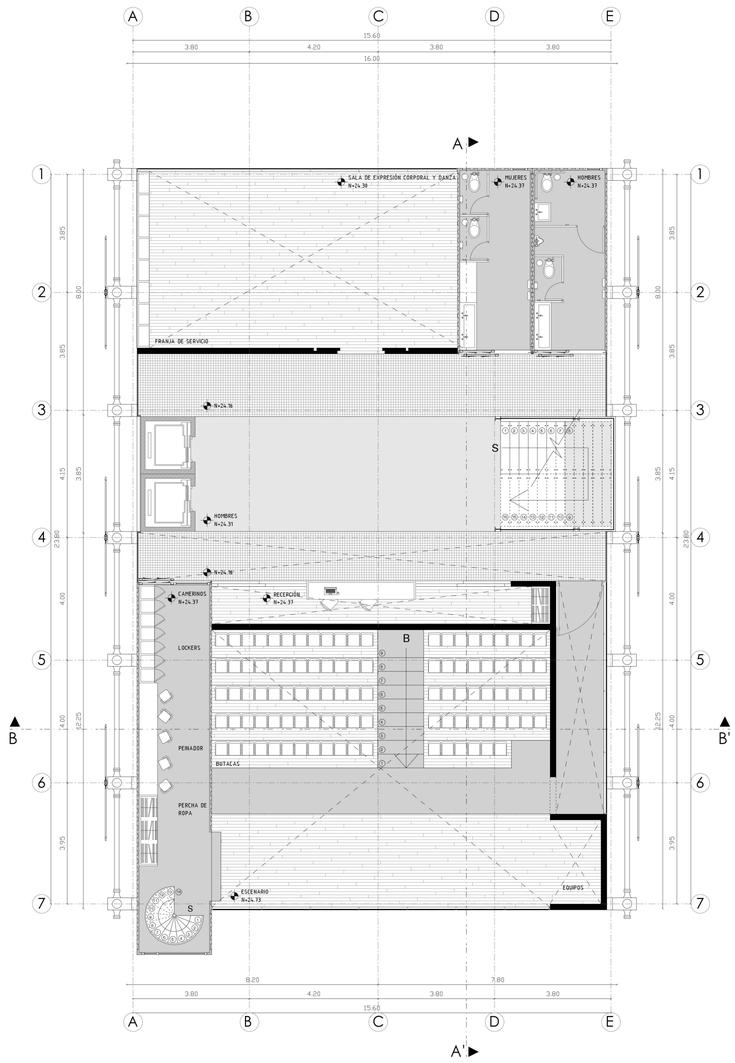


PLANTA 7 esc:1/100

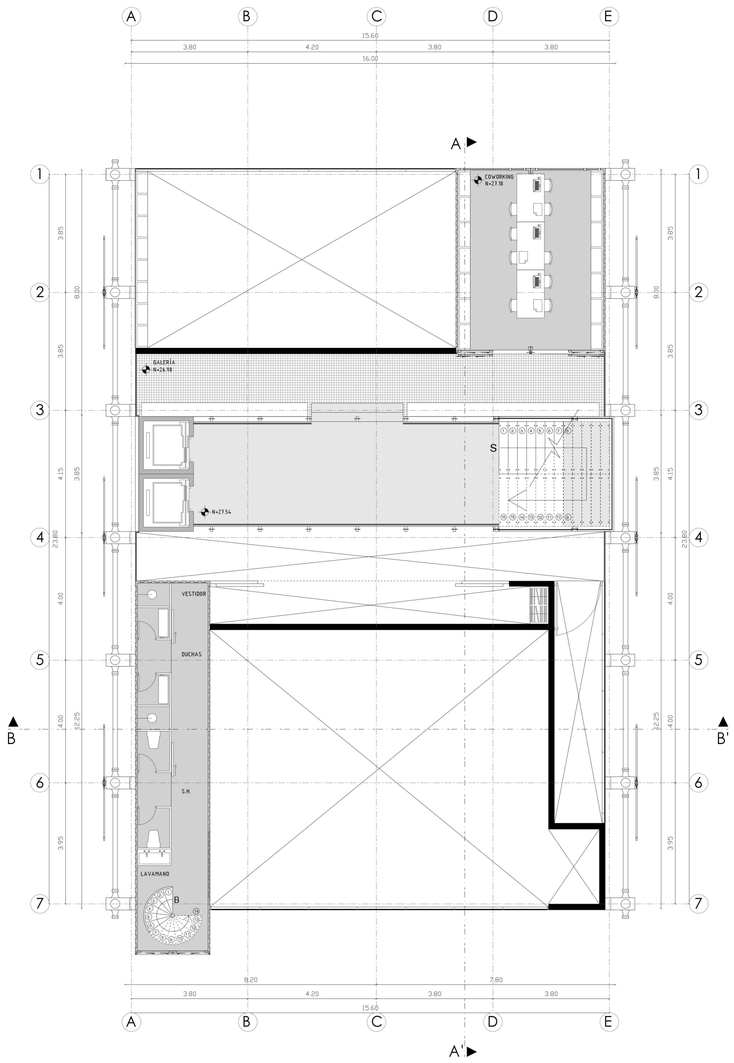


PLANTA DE SERVICIO esc:1/100

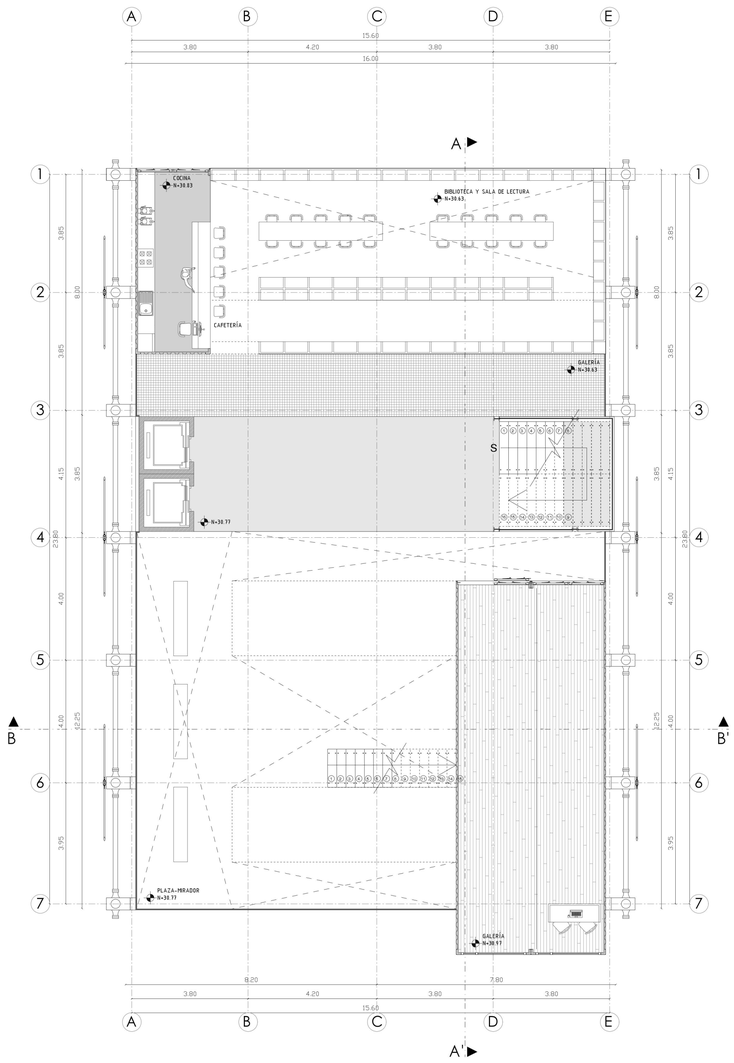
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 18
	CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA



PLANTA 9 esc:1/100

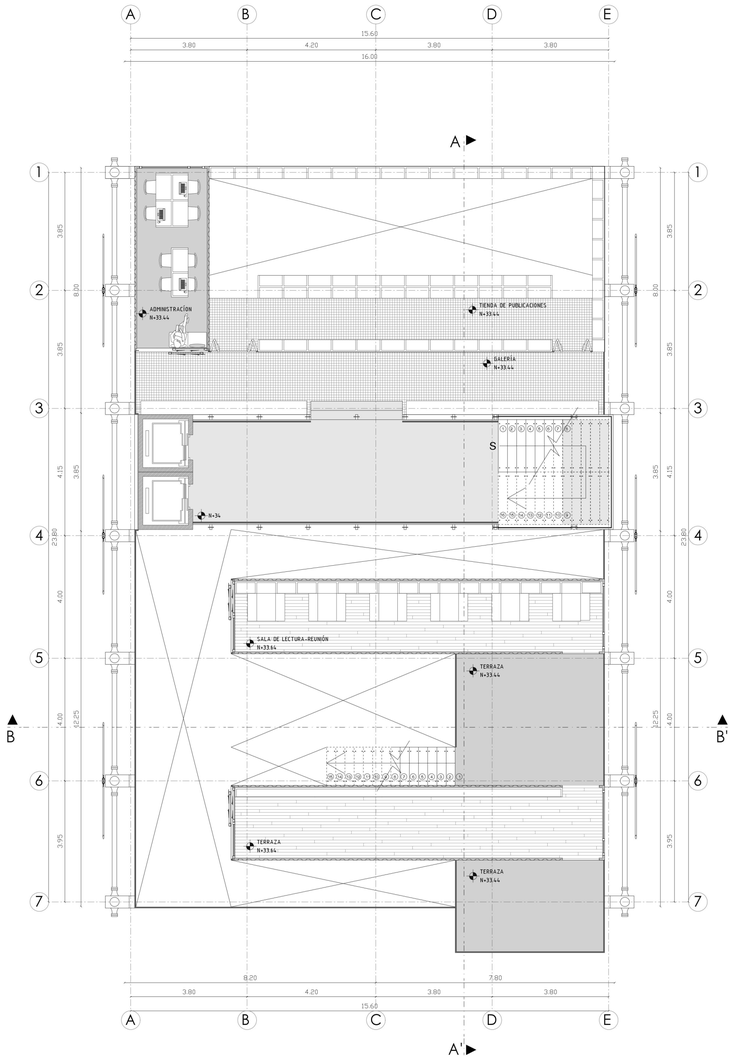


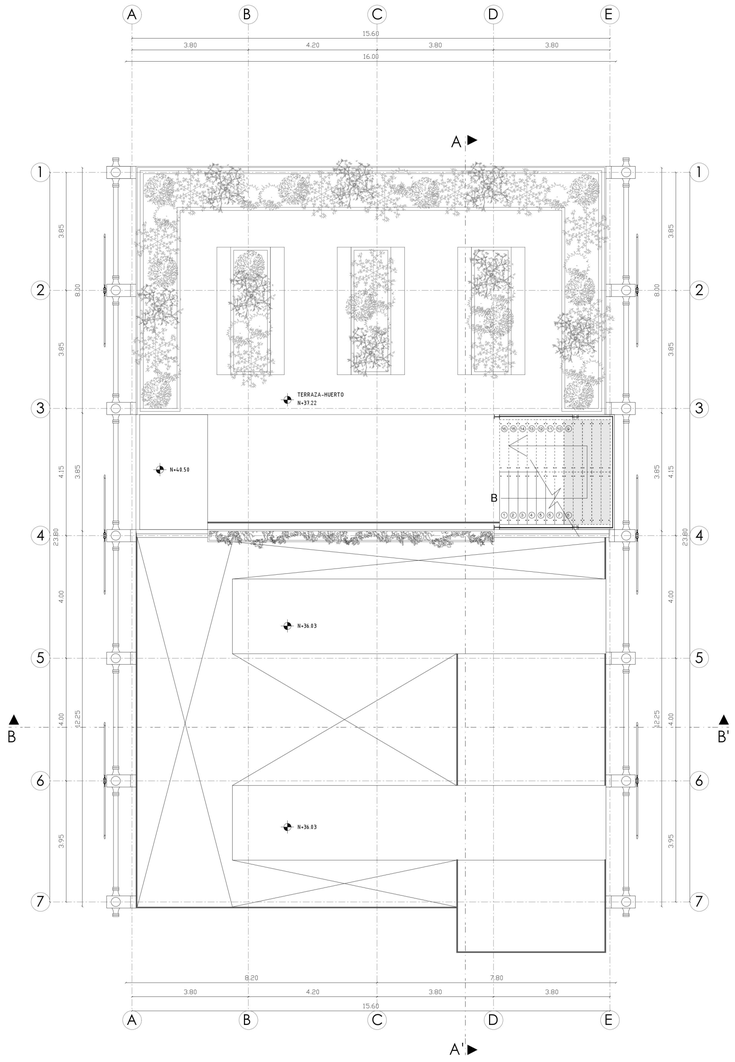
PLANTA 10 esc:1/100



PLANTA 11 esc:1/100

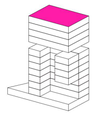
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 19
	CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA







PLANTA 12 esc:1/100



PLANTA DE CUBIERTAS esc:1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN
Y JUAN LEÓN MERA

CONTENIDO:
PLANTAS

BLOQUE:
1

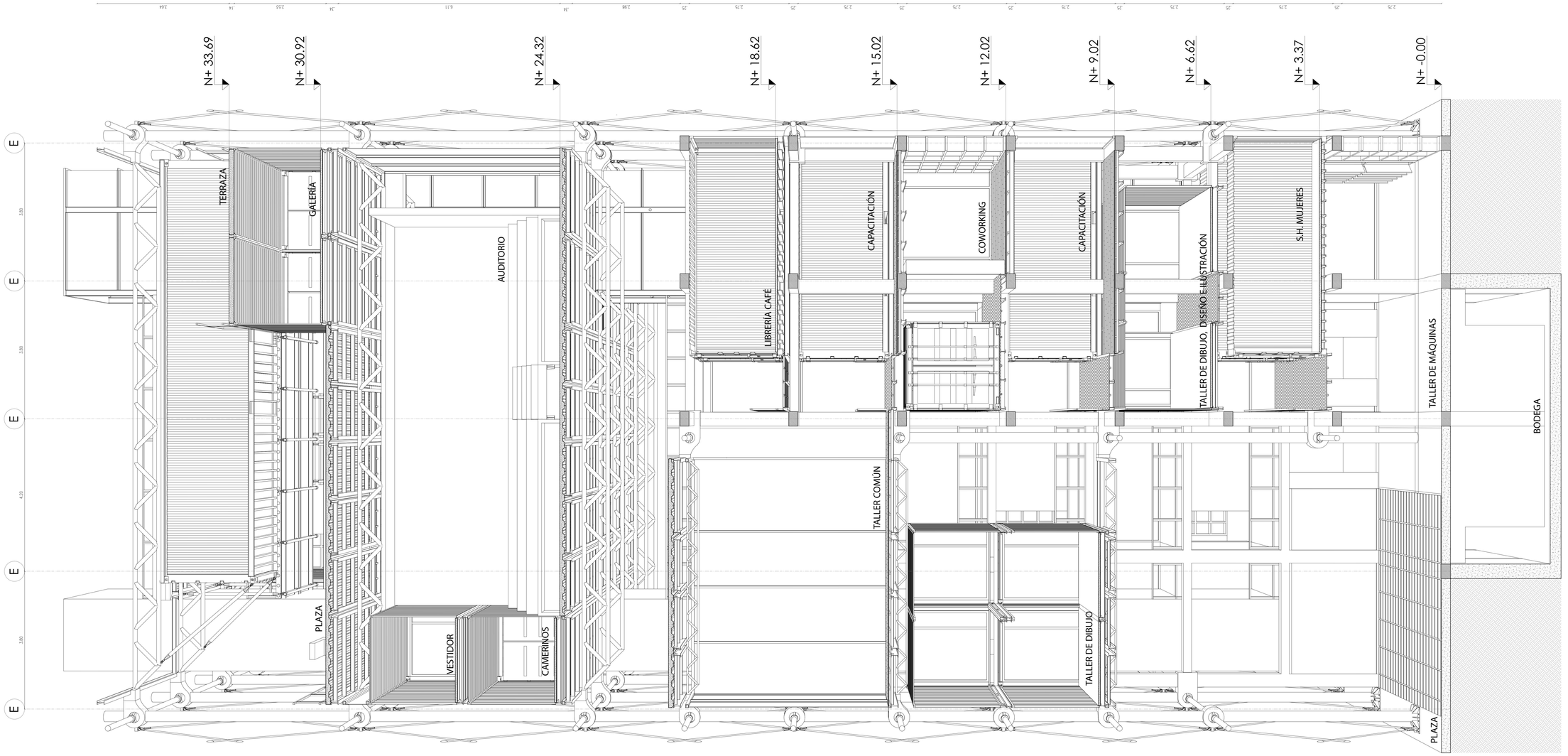
ALUMNO:
LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

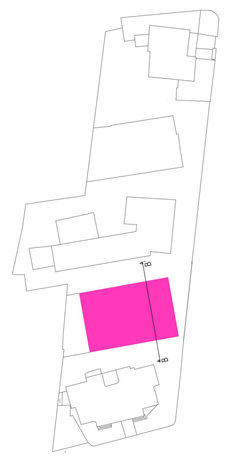
A

LÁMINA: 20

FECHA: 18/09/2019

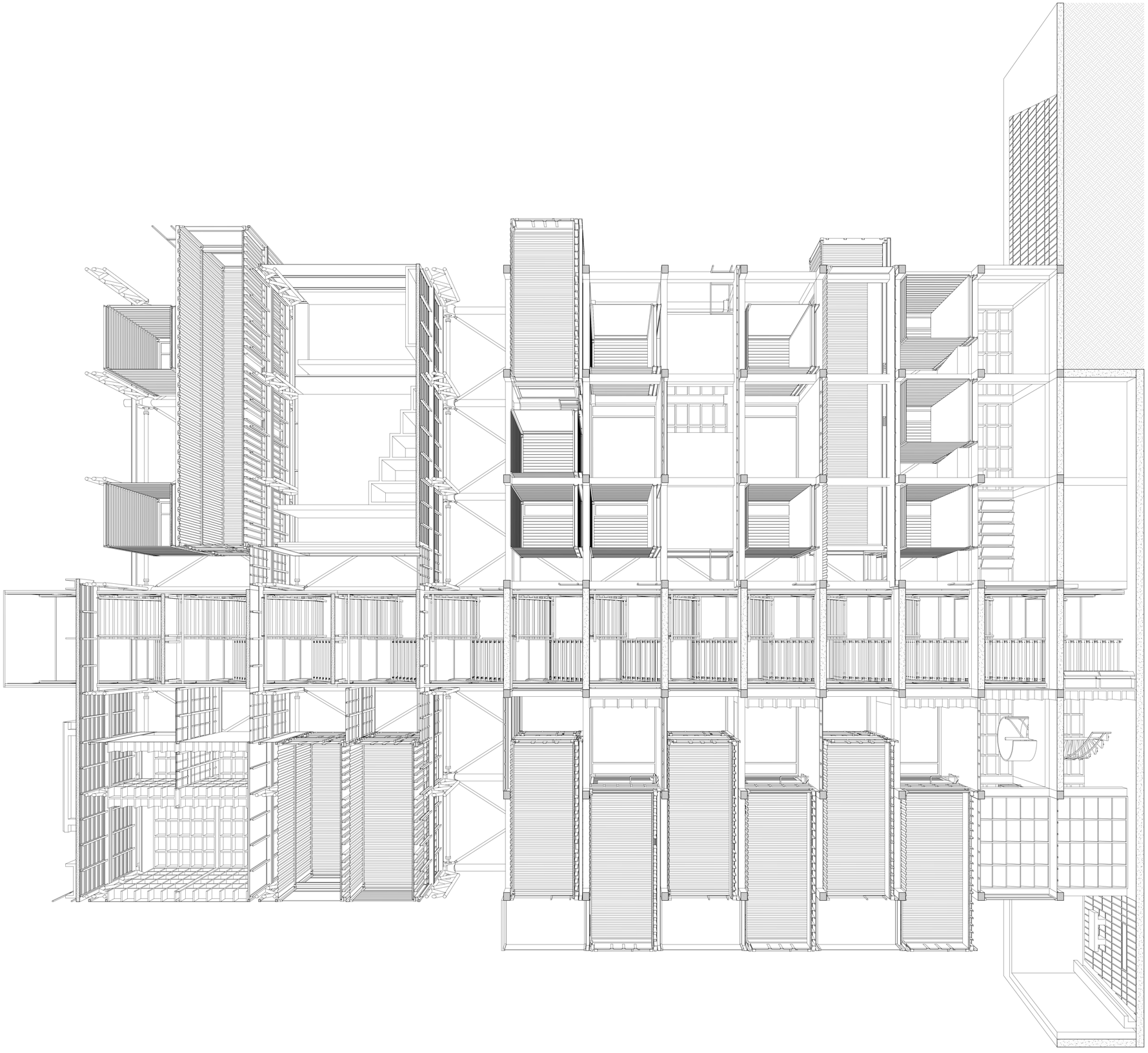
ESC A1: INDICADA



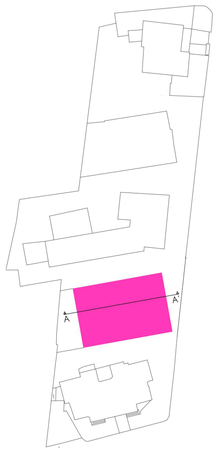


CORTE B–B' esc: 1:60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**PROYECTO:** CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		**DIRECTOR TT:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	**UBICACIÓN:** QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	**LÁMINA:** 21
	CONTENIDO: CORTE B-B	**BLOQUE:** 1	**ALUMNO:** LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					**FECHA:** 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

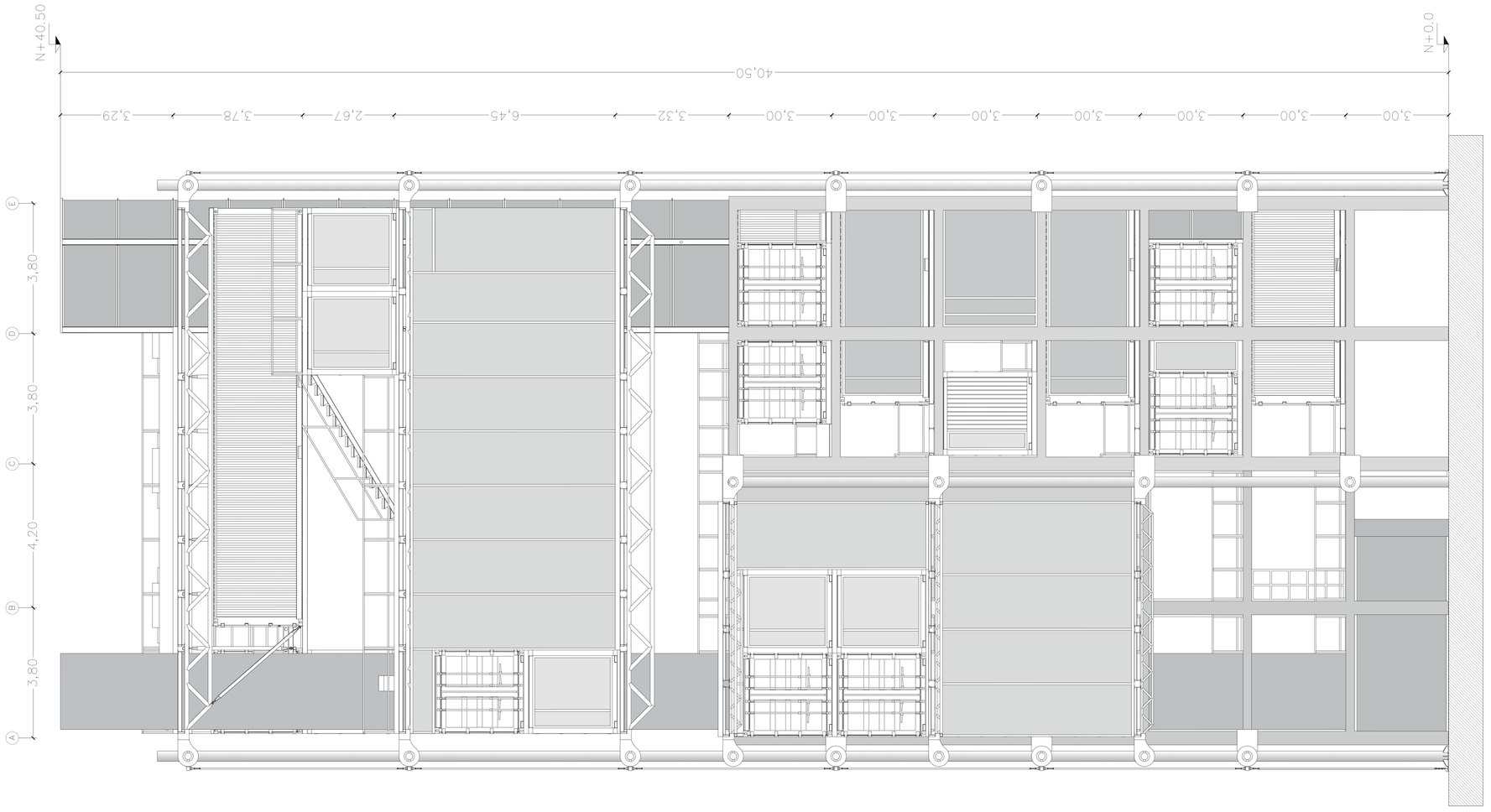


CORTE A-A' esc: 1:75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
	CONTENIDO: CORTE A-A	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			A

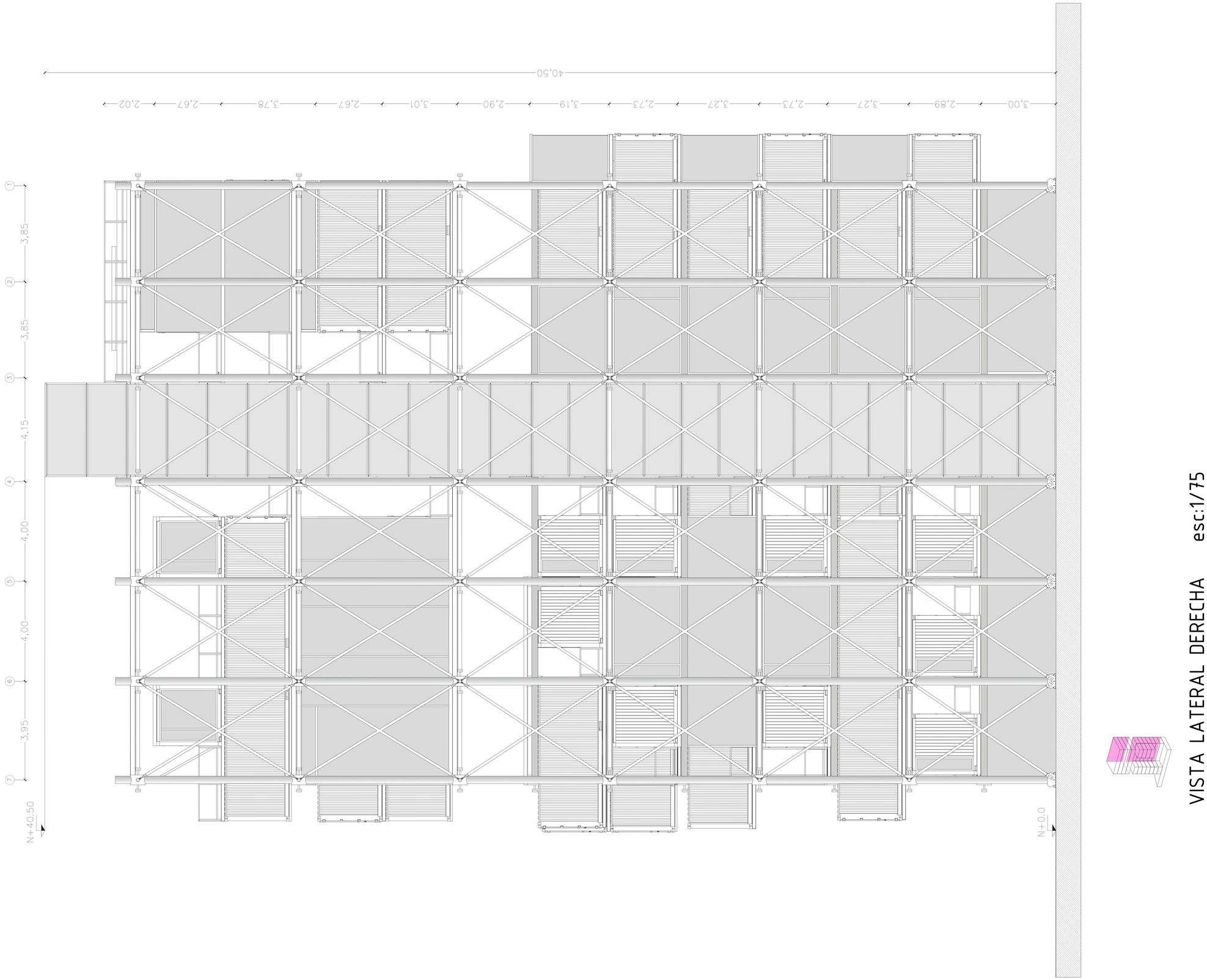
LÁMINA: 22
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA



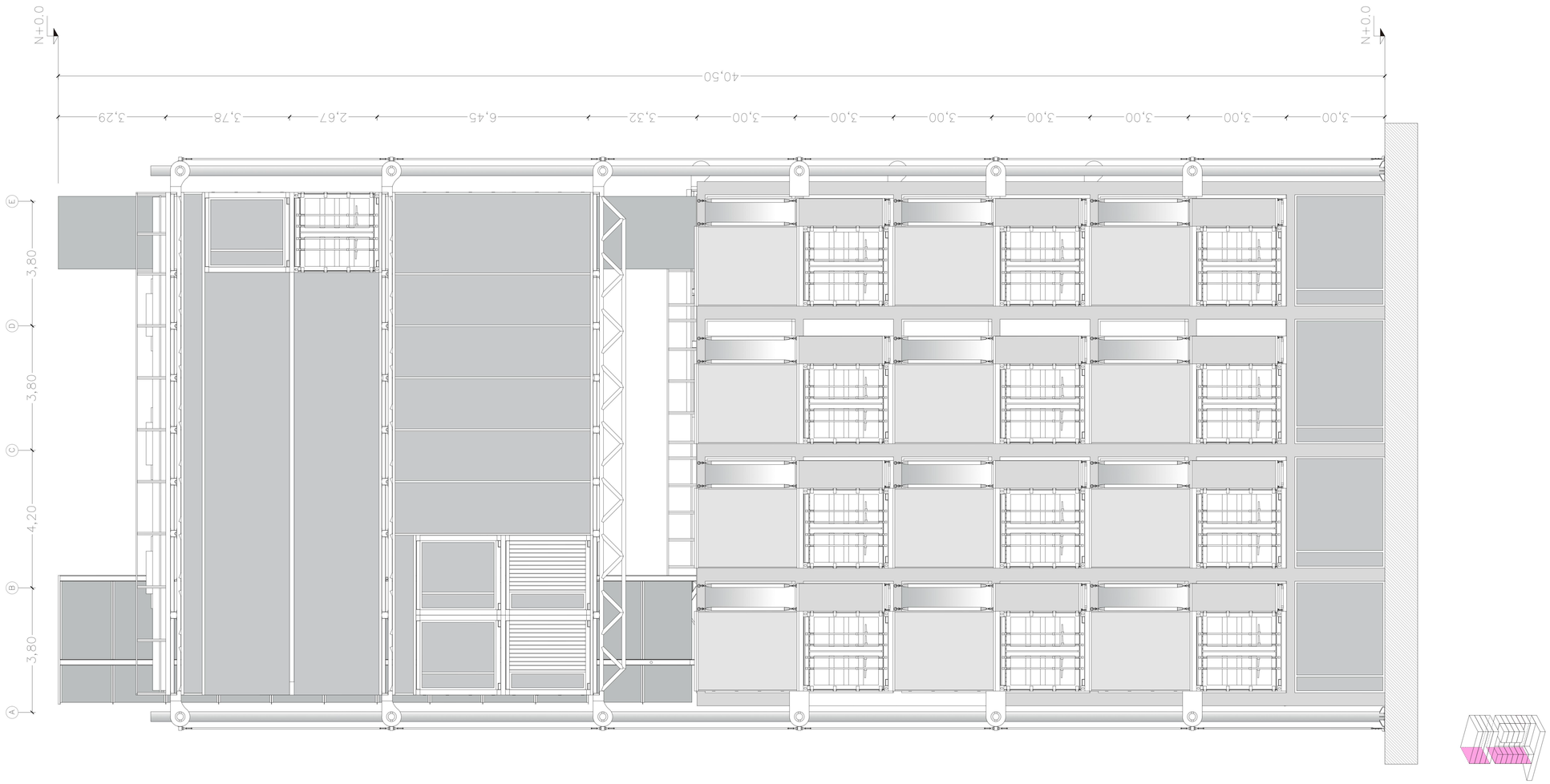
VISTA FRONTAL esc:1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO – JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
	CONTENIDO: VISTA FRONTAL	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			A

LÁMINA: 23
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

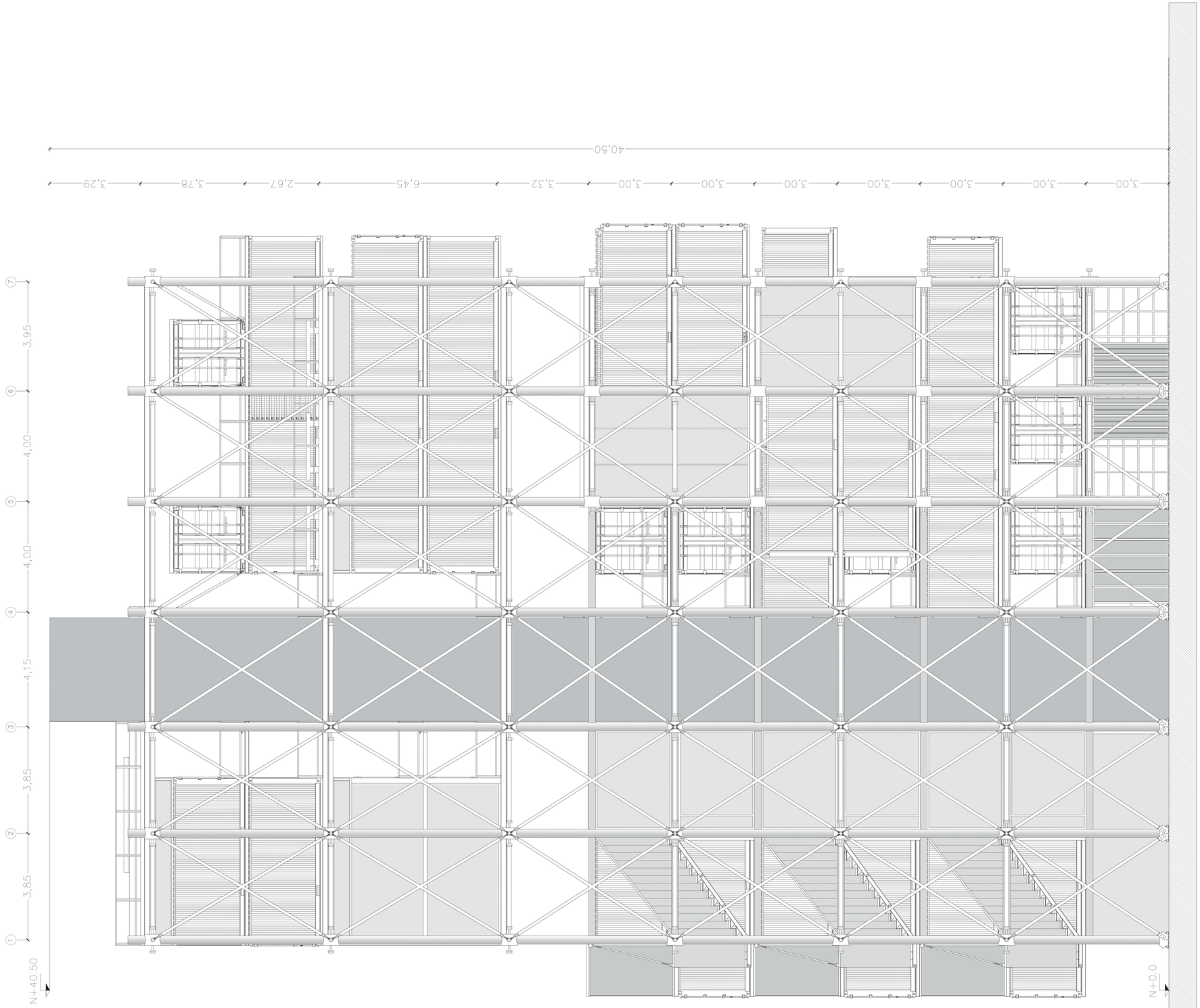


VISTA LATERAL DERECHA esc:1/75



VISTA POSTERIOR esc:1/75

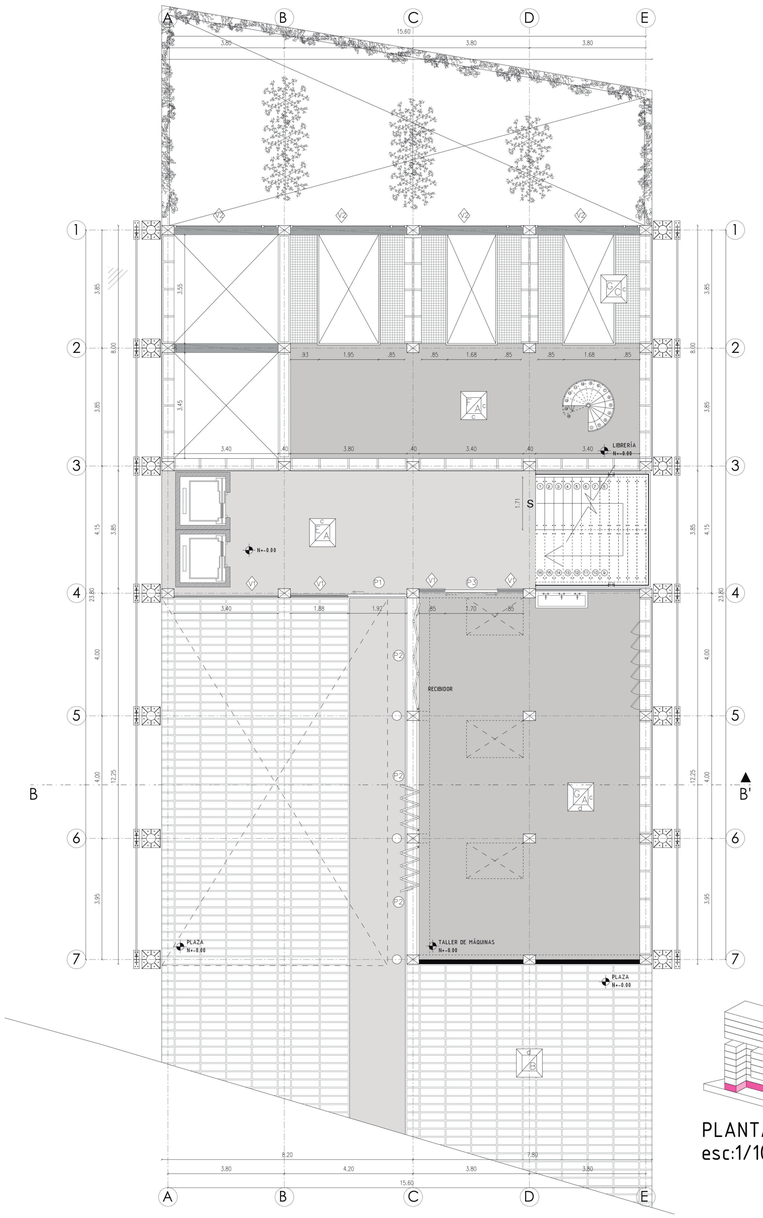
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 25
	CONTENIDO: VISTA POSTERIOR	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA



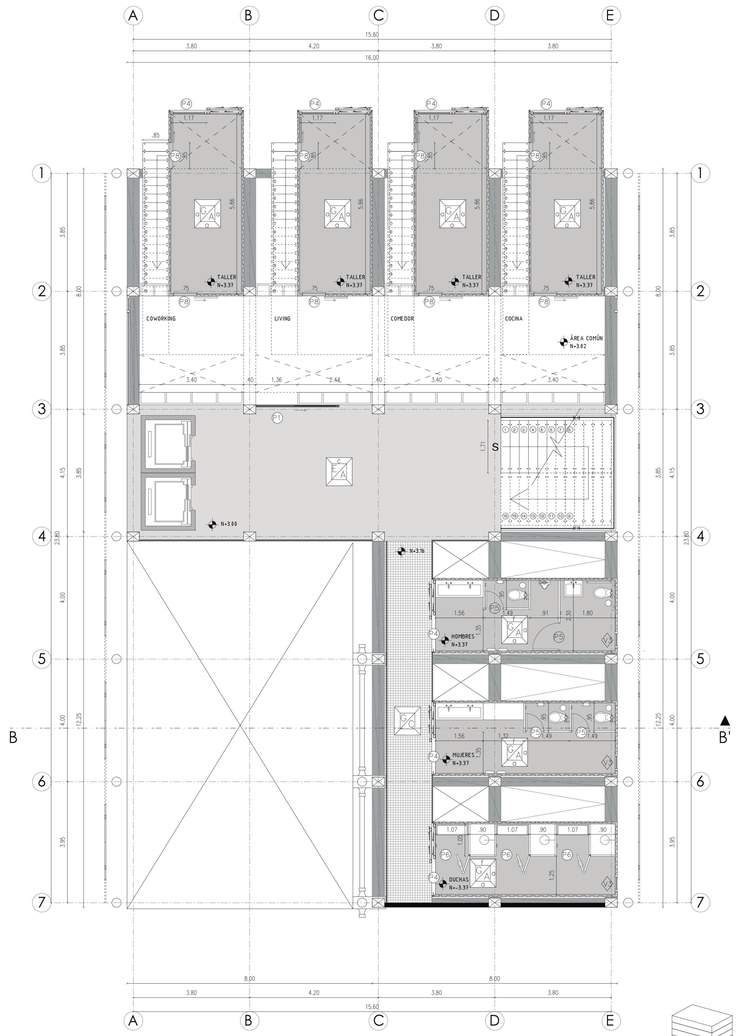
VISTA LATERAL IZQUIERDA esc:1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	A	LÁMINA: 26
	CONTENIDO: VISTA LATERAL IZQUIERDA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

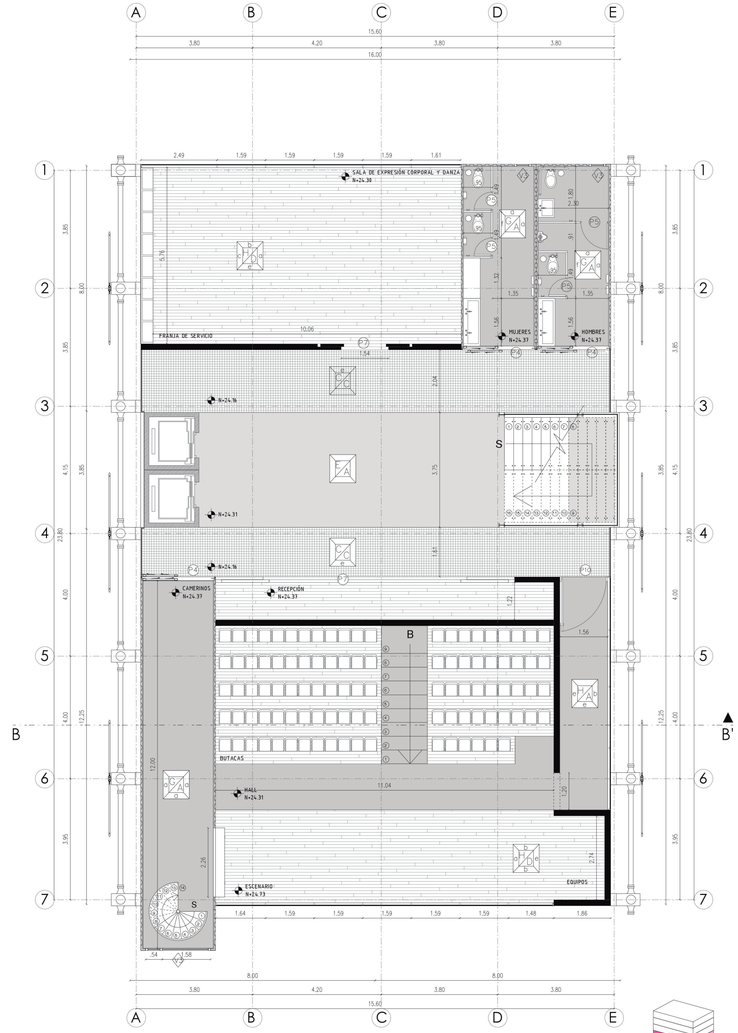
CONSTRUCTIVOS



PLANTA BAJA
esc:1/100



PLANTA 2
esc:1/100



PLANTA 9
esc:1/100

VENTANA	TIPO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
	FIJO V1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, SIN MARCO DE ALUMINIO ENTRE VIDRIOS, PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE SUPERIOR E INFERIOR Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	BATIENTE V2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE SUPERIOR E INFERIOR CON MECANISMO DE GIRO Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	BATIENTE V3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ACERO INOXIDABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D. ANCLADO AL MARCO ESTRUCTURAL POSTERIOR DEL CONTAINER.
	FIJO V4	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ACERO INOXIDABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.

PUERTA	TIPO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
	CORREDIZA P1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA DE PERFIL METALICO ACABADO LAMINADO MATE Y VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE, SISTEMA AUTOMATICO CON GUIA MOTORIZADA Y MOTOR OCULTO.
	CORREDIZA – PLEGABLE P2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA PLEGABLE DE PERFIL METALICOEN ACABADO LAMINADO MATE 2D Y VIDRIO TEMPLADO DE 12MM, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE, SISTEMA DE SUJECION EN RIEL SUPERIOR E INFERIOR Y RODAMIENTO EN AMBAS, VISAGRAS ABATIBLES A 90°.
	CORREDIZA P3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA DOBLE LADO CON SISTEMA AUTOMATICO DE RIEL CON SUJECION SUPERIOR Y RODAMIENTO INFERIOR Y MOTOR OCULTO.
	CORREDIZA P4	ACERO PUERTA ORIGINAL DE CONTAINER ISO 20" Y VIDRIO TEMPLADO CLARO	PUERTA CORREDIZA CON MARCO DE ACERO ORIGINAL CONTAINER, MANIJA DE ACERO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES EN PERFIL DE ACERO G (CORREA).

	BATIENTE P5	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA BATIENTE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE PUERTA CON TRES PUNTOS DE BISAGRAS, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	PLEGABLE P6	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA PLEGABLE DOBLE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE PUERTA CON TRES PUNTOS DE BISAGRAS CON GIRO DE 90° EN CADA BATIENTE DE LADO VERTICAL, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	CORREDIZA P7	ACERO RECICLADO.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES EN PERFIL DE ACERO G (CORREA) Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	CORREDIZA P8	ACERO RECICLADO.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES CON SUJECION DE PUERTA SUPERIOR Y RIEL DE ODAMIENTO INFERIOR.
	CORREDIZA P9	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDOCON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES, SUJECION DE PUERTA SUPERIOR Y RIEL DE ODAMIENTO INFERIOR.
	BATIENTE P10	ACERO RECICLADO.	PUERTA BATIENTE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE PUERTA CON 5 PUNTOS DE BISAGRAS, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.

PISOS	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIONES
	HORMIGÓN PULIDO A	–	HORMIGÓN CON TERMINADO DE MORTERO COMPACTADO Y PULIDO..
	BALDOSA DE PIEDRA ANDESITA B	LARGO 450MM ANCHO 200MM ESPESOR 80MM	BALDOSA DE PIEDRA DE ALTO TRAFICO EN GRIS CLARO
	MALLA PERFORADA C	MALLA EMBUTIDA PERFORADA 14,5	MALLA PERFORADA ESPECIAL PARA PISO Y ALTO TRAFICO.
	MADERA DE INGENIERIA D	LARGO 2200MM ANCHO 100MM ESPESOR 30MM.	PISO DE MADERA FABRICADA POR VARIAS CAPAS DE MADERA PEGADAS, EN UNA CONSTRUCCION DIAGONAL PARA CREAR UNA PIEZA DE MADERA SOLIDA MENOS SUCEPTIBLE A ENCOGERSE O EXPANDIRSE CON LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA Y HUMEDAD .
TECHO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIONES
	HORMIGÓN ARMADO E	–	LOSA DE HORMIGON ARMADO VISTO DE 25CM DE ESPESOR
	MADERA F	LARGO 2.50 ANCHO 100MM ESPESOR 20MM	DUELA DE MADERA DE EUCALIPTO, MACHIEMBRADO
	METAL G	–	ENTRAMADO METÁLICO DE LA PARTE INFERIOR DE CONTAINER.
	STEEL DECK METÁLICO H	–	LÁMINA DE ACERO GALVANIZADO CON CORRUGACIÓN TRAPEZOIDAL.

PARED	MATERIAL
	PARED CONTAINER a
	COURTAIN WALL b
	MURO ESTANTE c
	PARED DE LADRILLO d
	PANEL DE ACERO RECICLADO e
	PANEL METALICO DE ACERO INOXIDABLE f
	PANEL DE GIPSUM g

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: PLANTAS CONSTRUCTIVAS

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

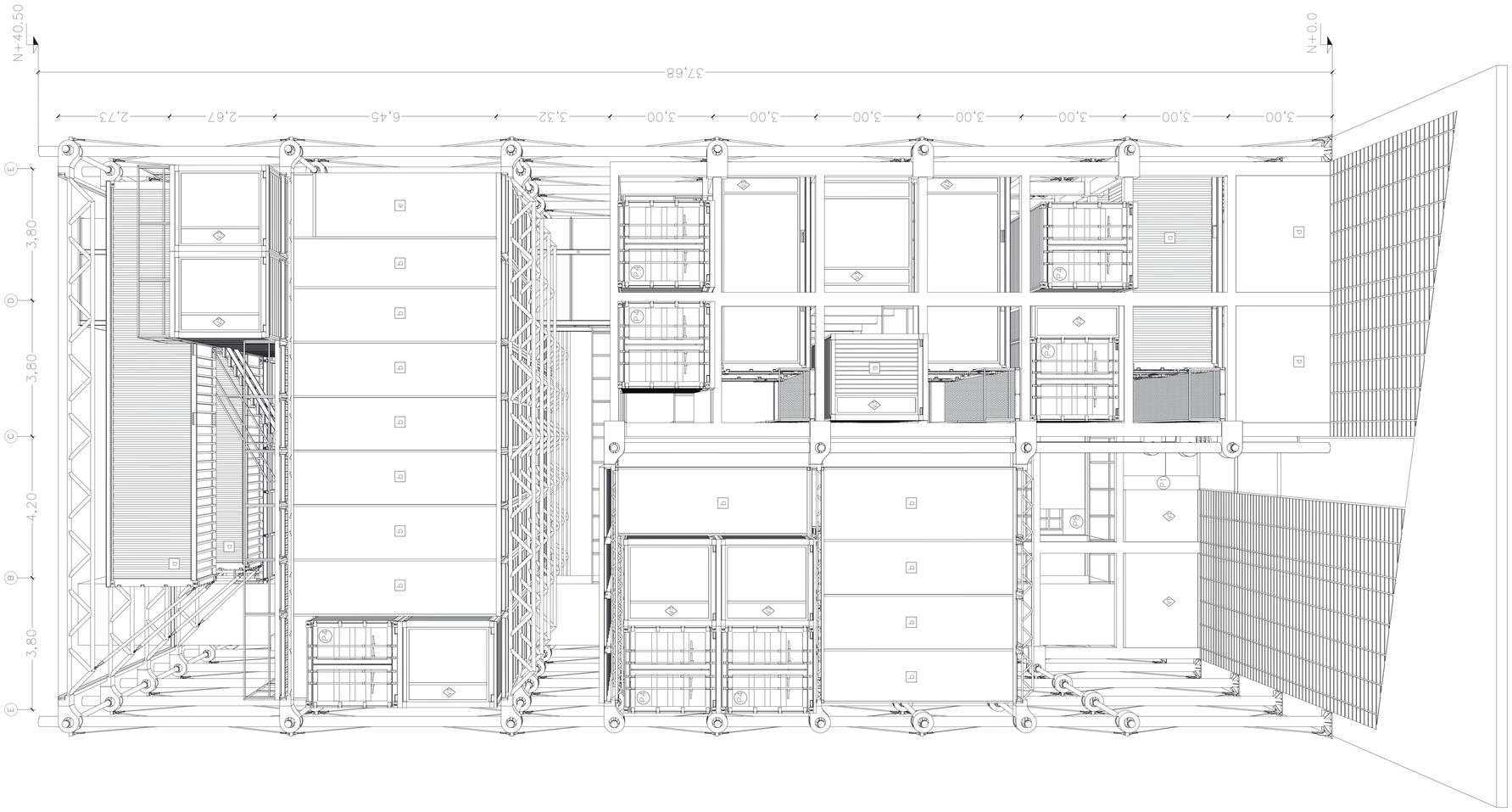
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

C

LÁMINA: 27

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA



VISTA FRONTAL esc:1/75

VENTANA	TIPO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
	FIJO V1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, SIN MARCO DE ALUMINIO ENTRE VIDRIOS, PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE SUPERIOR E INFERIOR Y ACABADO LAMINADO MATE. 2D.
	BATIENTE V2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE SUPERIOR E INFERIOR CON MECANISMO DE GIRO Y ACABADO LAMINADO MATE. 2D.
	BATIENTE V3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ACERO INOXIDABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE. 2D. ANCLADO AL MARCO ESTRUCTURAL POSTERIOR DEL CONTAINER.
	FIJO V4	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ACERO INOXIDABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE. 2D.

PUERTA	TIPO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
	CORREDIZA P1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA DE PERFIL METALICO ACABADO LAMINADO MATE Y VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE SISTEMA AUTOMATICO CON GUIA MOTORIZADA Y MOTOR OCULTO.
	CORREDIZA – PLEGABLE P2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA PLEGABLE DE PERFIL METALICO ACABADO LAMINADO MATE 2D Y VIDRIO TEMPLADO DE 12MM, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE, SISTEMA DE SUJECION EN RIEL SUPERIOR E INFERIOR CON AJUSTAMIENTO EN AMBAS, VISAGRAS ABATIBLES A 90°.
	CORREDIZA P3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA DOBLE LADO CON SISTEMA AUTOMATICO, RIEL CON SUJECION SUPERIOR Y RODAMIENTO INFERIOR Y MOTOR OCULTO.
	CORREDIZA P4	ACERO PUERTA ORIGINAL DE CONTAINER ISO 20" Y VIDRIO TEMPLADO CLARO	PUERTA CORREDIZA CON MARCO DE ACERO ORIGINAL CONTAINER, MANIJA DE ACERO, SISTEMA AUTOMATICO CON RIELES EN PERFIL DE ACERO G (CORREA).
	BATIENTE P5	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA BATIENTE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE PUERTA CON TRES PUNTOS DE BISAGRAS CON GIRO DE 180°, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	PLEGABLE P6	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA PLEGABLE DOBLE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE PUERTA CON TRES PUNTOS DE BISAGRAS CON GIRO DE 180°, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y VERTICAL, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	CORREDIZA P7	ACERO RECICLADO.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES EN PERFIL DE ACERO G (CORREA) Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	CORREDIZA P8	ACERO RECICLADO.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES CON SUJECION DE PUERTA SUPERIOR Y RIEL DE ODAMIENTO INFERIOR.
	CORREDIZA P9	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDOCON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES, SISTEMA SUJECION DE PUERTA SUPERIOR Y RIEL DE ODAMIENTO INFERIOR.
	BATIENTE P10	ACERO RECICLADO.	PUERTA BATIENTE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE PUERTA CON 5 PUNTOS DE BISAGRAS, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.

PARED	PARED CONTAINER a	COURTAIN WALL b	MURO ESTANTE c	PARED DE LADRILLO d	PANEL DE ACERO RECICLADO e	PANEL METALICO DE ACERO INOXIDABLE f
MATERIAL						

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO – JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

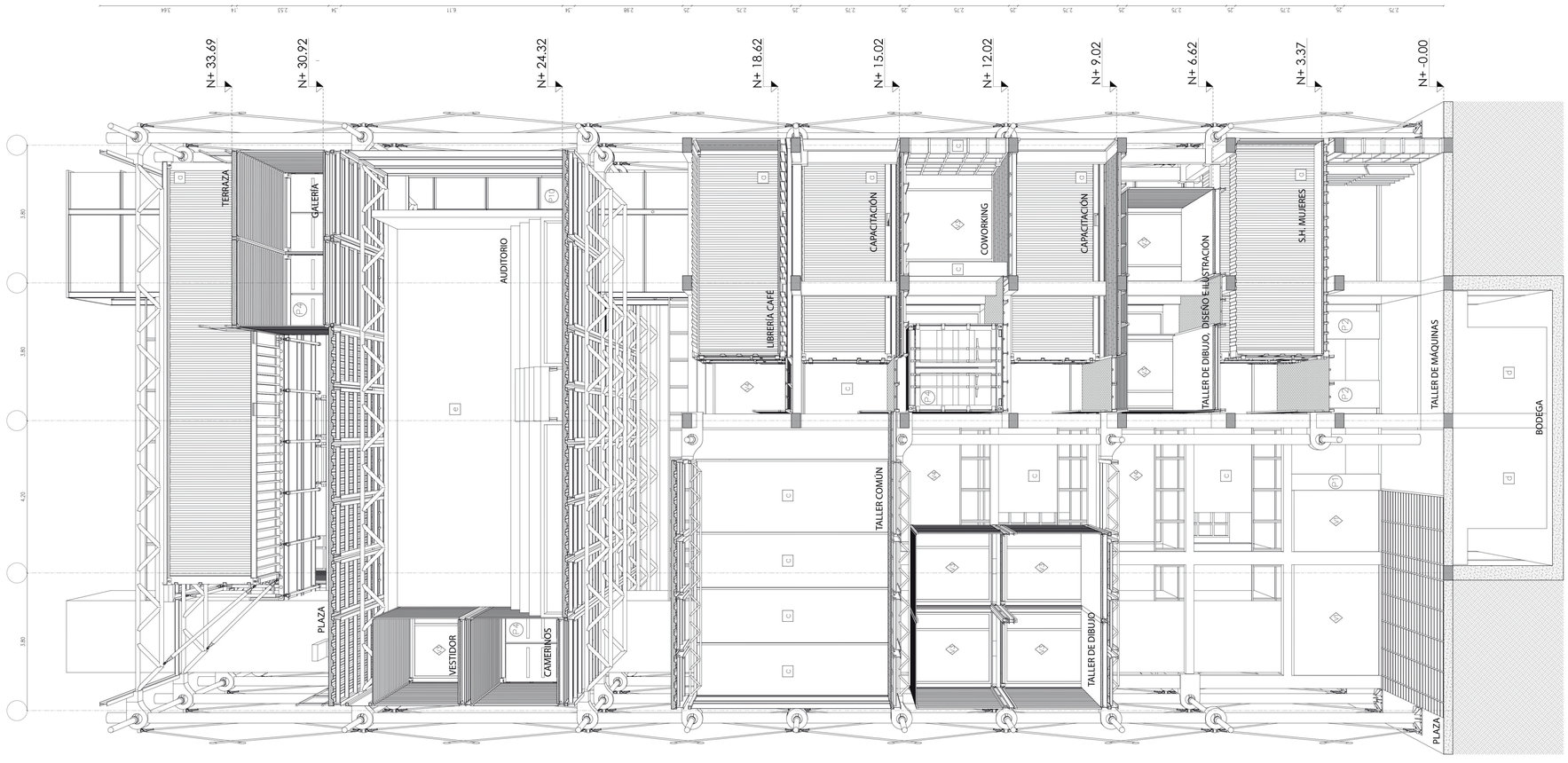
C

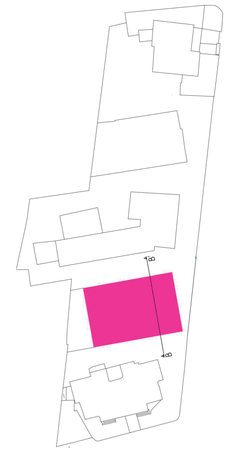
LÁMINA: 28

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA

CORTE B-B' esc: 1/75





VENTANA	TIPO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
	FIJO V1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, SIN MARCO, ANCLADO AL PISO. VIDRIOS, PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE SUPERIOR E INFERIOR Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	BATIENTE V2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE SUPERIOR E INFERIOR CON MECANISMO DE GIRO Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	BATIENTE V3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ACERO INOXIDABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D, ANCLADO AL PISO Y ESTRUCTURA METALICA POSTERIOR DEL CONTAINER.
	FIJO V4	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ACERO INOXIDABLE.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, CON PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.

PUERTA	TIPO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
	CORREDIZA P1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA DE PERFIL METALICO ACERO INOXIDABLE MATE Y VIDRIO TEMPLADO DE 10MM, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE, SISTEMA AUTOMATICO CON GUIA MOTORIZADA Y MOTOR OCULTO.
	CORREDIZA – PLEGABLE P2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA PLEGABLE DE PERFIL METALICOEN ACABADO LAMINADO MATE 2D, DE ACERO INOXIDABLE, SISTEMA DE SUJECION EN RIEL SUPERIOR E INFERIOR Y RODAMIENTO EN AMBAS, VISAGRAS ABATIBLES A 90°.
	CORREDIZA P3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFIL DE ALUMINIO INOXINABLE.	PUERTA CORREDIZA DOBLE LADO CON SISTEMA AUTOMATICO DE RIEL CON SUJECION SUPERIOR Y RODAMIENTO INFERIOR Y MOTOR OCULTO.
	CORREDIZA P4	ACERO PUERTA ORIGINAL DE CONTAINER ISO 20" Y VIDRIO TEMPLADO CLARO	PUERTA CORREDIZA CON MARCO DE ACERO ORIGINAL CONTAINER, MANIJA DE ACERO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES EN PERFIL DE ACERO G (CORREA).
	BATIENTE P5	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA BATIENTE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE, CALIBRE 18, SISTEMA DE PUERTA CON TRES PUNTOS DE BISAGRAS, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	PLEGABLE P6	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA PLEGABLE DOBLE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE PUERTA CON TRES PUNTOS DE BISAGRAS CON GIRO DE 90° EN CADA BATIENTE DE LADO VERTICAL, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	CORREDIZA P7	ACERO RECICLADO.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES EN PERFIL DE ACERO G (CORREA) Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.
	CORREDIZA P8	ACERO RECICLADO.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES CON SUJECION DE PUERTA SUPERIOR Y RIEL DE ODAMIENTO INFERIOR.
	CORREDIZA P9	ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18.	PUERTA CORREDIZA TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDOCON LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18, SISTEMA DE RODAMIENTO CON RULIMANES, SUJECION DE PUERTA SUPERIOR Y RIEL DE ODAMIENTO INFERIOR.
	BATIENTE P10	ACERO RECICLADO.	PUERTA BATIENTE TIPO SANDUCHE CON BASTIDOR METALICO DE TUBO CUADRADO Y REVESTIDO CON LAMINA DE ACERO RECICLADO, SISTEMA DE PUERTA CON 5 PUNTOS DE BISAGRAS, MANIJA DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO LAMINADO MATE 2D.

PARED	MATERIAL	PARED CONTAINER a	COURTAIN WALL b	MURO ESTANTE c	PARED DE LADRILLO d	PANEL DE ACERO RECICLADO e	PANEL METALICO ACERO INOXIDABLE f

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

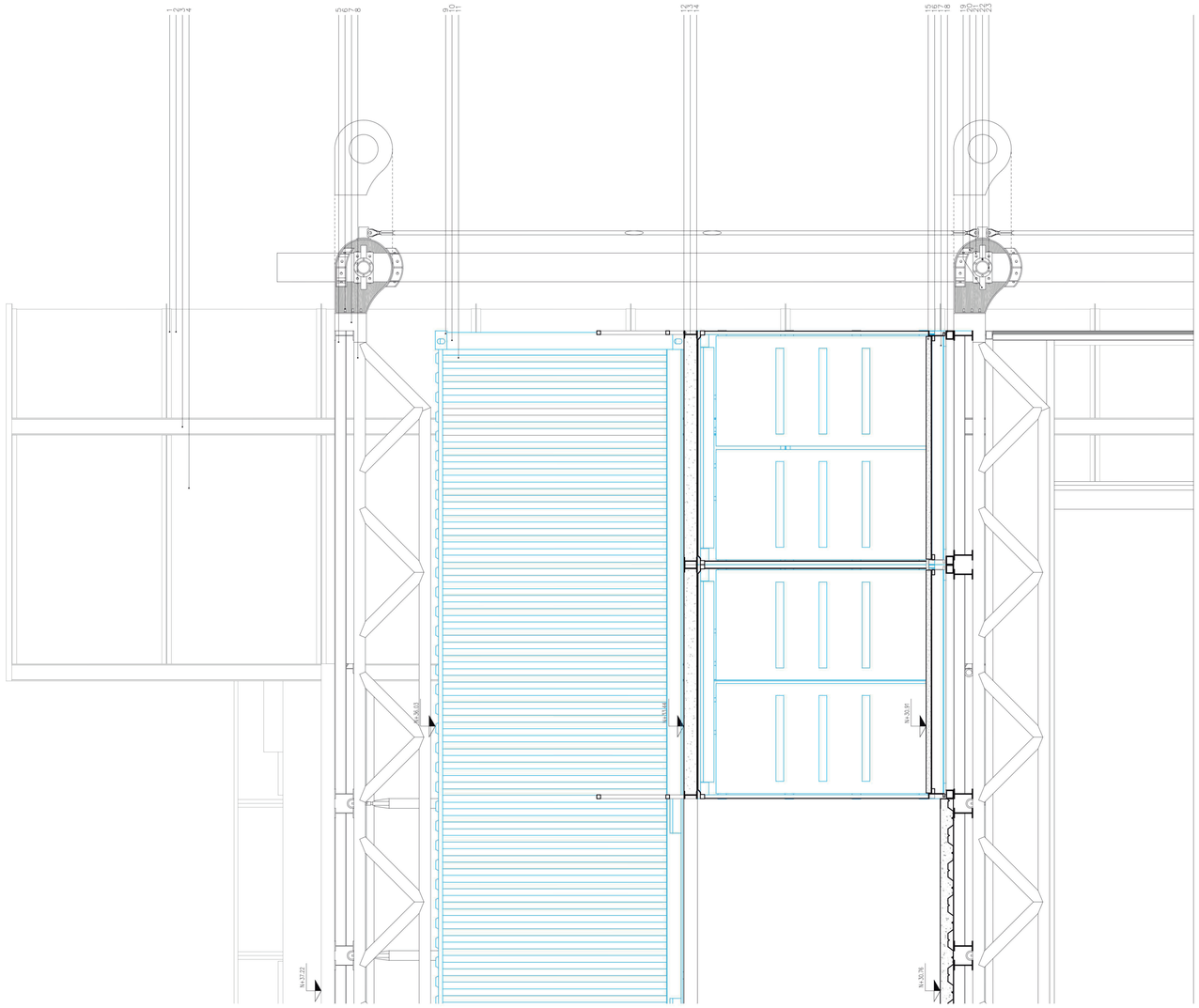
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

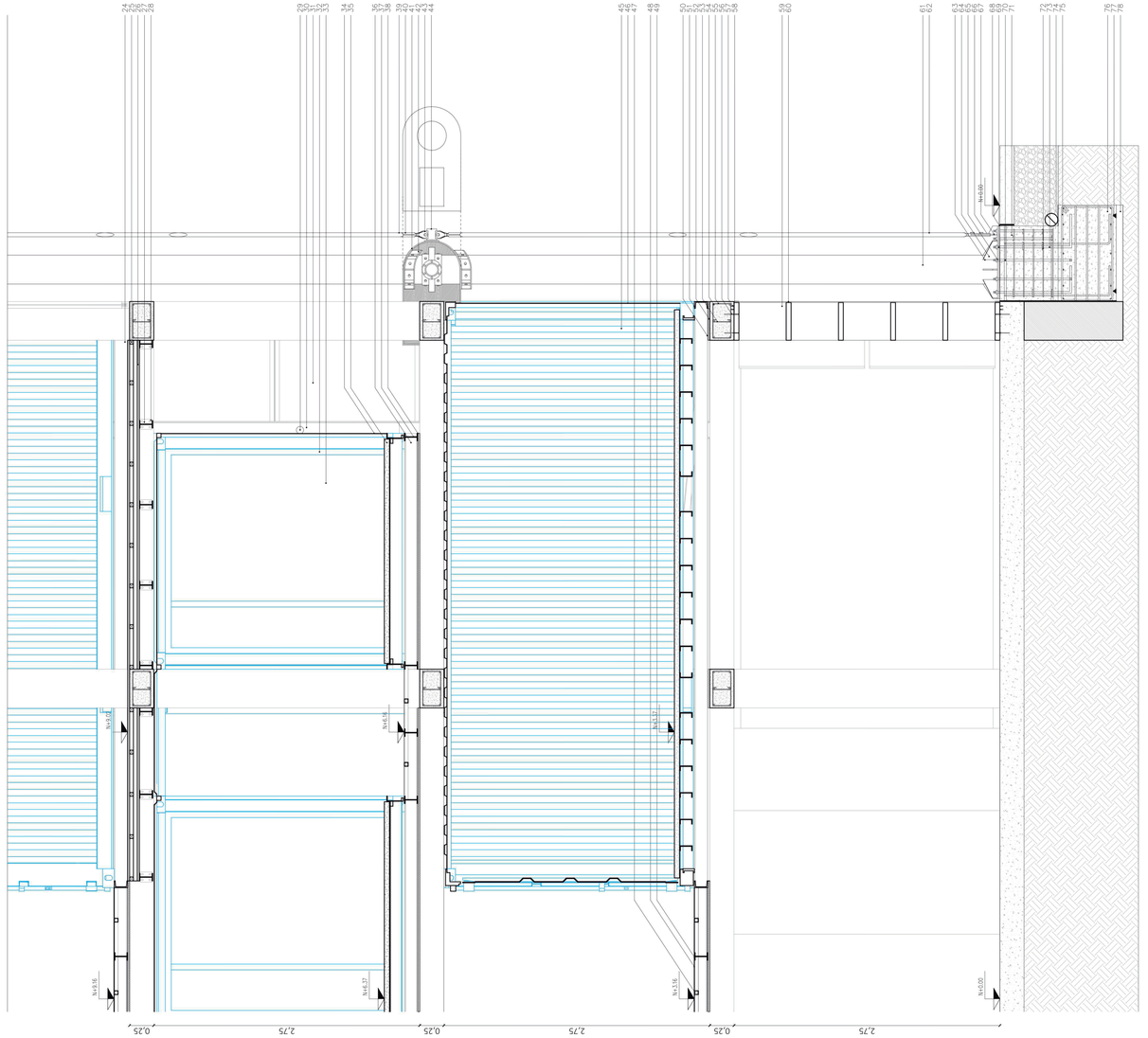
C

LÁMINA: 29
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

ESPECIFICACIONES

1. PERFIL DE ALUMINIO TIPO U, 40MMx45MM
2. VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 10MM
3. PERFIL METÁLICO UPN 180
4. VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 10MM
5. PERFIL METÁLICO IPE 120
6. PERNO DE CABEZAL EXAGONAL 1"
7. ARTICULACIÓN METÁLICA VIGA-SOPORTE DE COLUMA
8. CERCHA METÁLICA DE TUBO CIRCULAR E=10MM
9. CANTONERA (CONTAINER)
10. POSTE TRASERO (CONTAINER)
11. PANEL METÁLICO LATERAL (CONTAINER)
12. PLACA METÁLICA DE 5MM SOLDADA A SOPORTE DE BARANDAL
13. PERFIL METÁLICO IPE 140
14. LOSA COLABORANTE DE STEEL DECK Y HORMIGÓN ARMADO F'C 280 KG/CM2
15. PISO DE HORMIGÓN ENTRAMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
16. VIGA LATERAL INFERIOR (CONTAINER)
17. VIGUETA INFERIOR BAO (CONTAINER)
18. PERFIL METÁLICO UPN 80
19. ABRAZADERA METÁLICA ANCLAJE COLUMNA-VIGA METÁLICA
20. SOPORTE METÁLICO
21. ABRAZADERA CIRCULAR E=10MM
22. PERNO DE CABEZAL EXAGONAL 1"
23. PERFIL TUBULAR REDONDO D=140MM E=6MM
24. PERFIL METÁLICO IPE 140
25. LARGUEROS DE MADERA 40MMX40MM
26. DUELA DE ECUALIPTO MACHIEMBRADA DE 2400MMX100MMX20MM
27. PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
28. PERNO DE ANCLAJE 1"
29. TUBO METÁLICO ESTRUCTURAL REDONDO DE 3"
30. PERFIL METÁLICO UPN 180
31. VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 10MM
32. PERFIL METÁLICO U
33. VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 8MM
34. PANEL METÁLICO LATERAL (CONTAINER)
35. PISO DE HORMIGÓN ENTRAMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
36. PERFIL METÁLICO UPN 140
37. PERFIL METÁLICO IPE 140
38. PLACA METÁLICA DE ANCLAJE 19MM
39. RIOSTRA METÁLICA 100MM
40. CAÑAS FIJAS A CONECTOR ROSCADO
41. CONECCIÓN COLUMNA TUBULAR METÁLICA-COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
42. SOPORTE METÁLICO
43. PIN DE CONECCIÓN
44. ARTICULACIÓN DE RIOSTRAS FORZADO DE ANCLAJE
45. PANEL METÁLICO LATERAL (CONTAINER)
46. PANEL METÁLICO DE FONDO (CONTAINER)
47. TUBO METÁLICO CUADRADO DE 40MMX40MM
48. LÁMINA METÁLICA ANTIDERRAPANTE
49. PERFIL METÁLICO IPE 140
50. PERFIL METÁLICO IPE 140
51. PERFIL METÁLICO UPN 140
52. PLACA METÁLICA DE ANCLAJE 19MM
53. BINCHA INTERMEDIA DE ACERO CORRUGADO Ø8
54. VARILLA DE Ø14
55. ESTRIBOS Ø8
56. VARILLA DE ANCLAJE ADESIVO DE ACERO CORRUGADO CON DOBLE TUERCA
57. PERNO DE ANCLAJE DE 3"
58. PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
59. ESTANTERIA DE MADERA
60. VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 10MM
61. COLUMNA DE ACERO CIRCULAR DE ACERO D=300MM E=12MM
62. RIOSTRA METÁLICA 100MM
63. SOLDADURA 7018 1/8"
64. CARTELA METÁLICA E=15MM
65. PLACA METÁLICA E=12MM
66. CAÑAS FIJAS A CONECTOR ROSCADO
67. CARTELA METÁLICA E=6MM
68. MORTERO DE NIVELACIÓN
69. VARILLA ROSCADA CABEZA HEXAGONAL 1"
70. VARILLA CORRUGADA Ø16 (ARMADO CADENA)
71. HORMIGÓN ARMADO F'C 280 KG/CM2
72. ESTRIBOS Ø12@15 (CABEZAL)
73. VARILLA Ø16@20
74. PLÁSTICO DE POLIETILENO (IMPERMEABILIZANTE)
75. VARILLA Ø16@20
76. HORMIGÓN ARMADO F'C 280 KG/CM2
77. SEPARADOR PARA ALZADO DE PARRILLA 7.5 CM
78. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C 180 KG/CM2

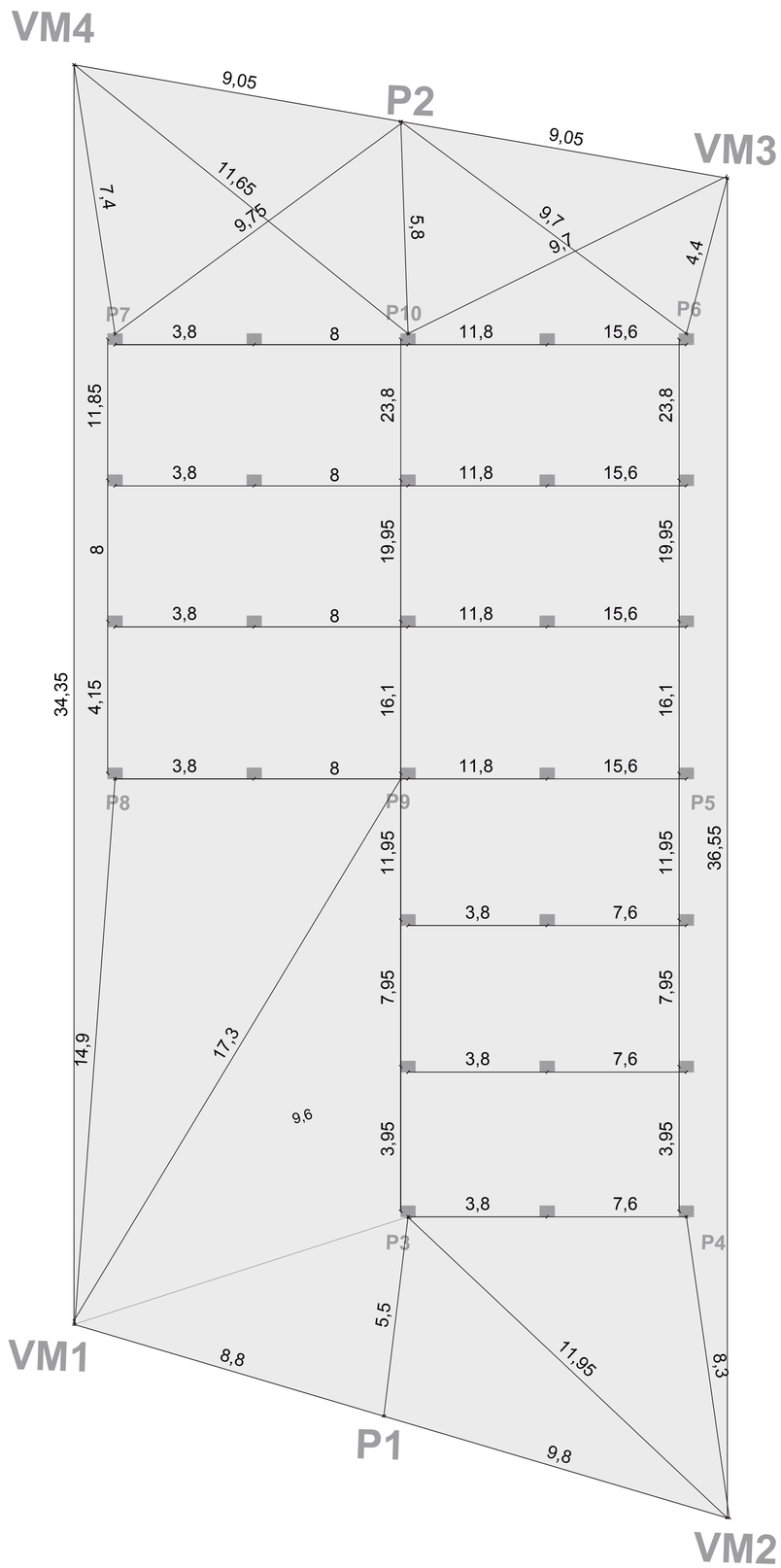




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
	CONTENIDO: CORTE POR MURO BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			C LÁMINA: 30 FECHA: 18/09/2019 ESC A1: INDICADA

DISTANCIA VM - P (m)			
VM1-P1	8,80	P4-P5	11,95
VM1-P3	9,60	VM3-P2	9,05
VM1-P9	17,30	VM3-P10	9,70
VM1-P8	14,90	VM3-P6	4,40
VM1-V4	34,35	VM3-VM4	18,10
P1-P3	5,50	P2-P10	5,80
P3-P9	11,95	P10-P6	7,60
P9-P8	8,00	P6-P5	11,85
VM2-P1	9,80	VM4-P2	9,05
VM2-P3	11,95	VM4-P10	11,65
VM2-P4	8,30	VM4-P7	7,40
VM2-VM3	36,55	P10-P7	8,00
P3-P4	7,60	P7-P8	11,85

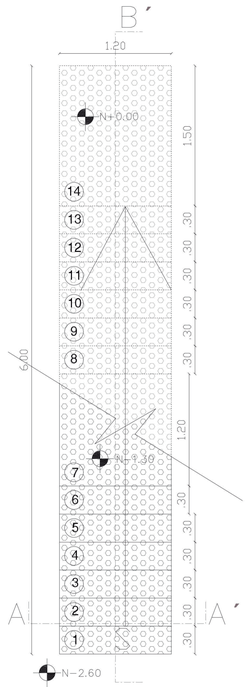
DISTANCIA VM - P (m)			
VM1-P1	8,80	VM3-P2	9,05
VM1-P´3	3,15	VM3-P´6	4,45
VM1-V4	34,35	VM3-VM4	18,10
P1-P´3	9,65	P2-P´6	10,25
P1-P´4	10,50	P2-P´7	10,25
P´3-P´4	16,70	VM4-P´7	7,50
VM2-P1	9,80	P´3-P´4	16,70
VM2-P´4	8,40	P´8-P´5	16,70
VM2-VM3	36,55	P´7-P´6	16,70



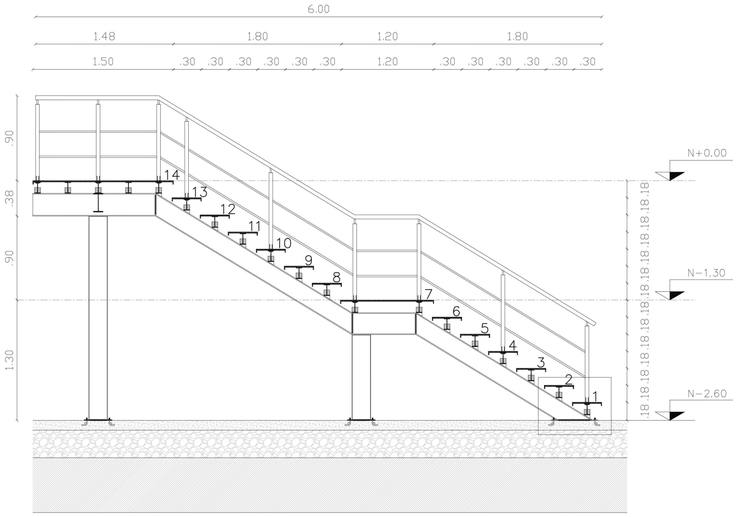
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	LÁMINA: 31
	CONTENIDO: REPLANTEO	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.				FECHA: 18/09/2019
							ESC A1: INDICADA

DETALLES

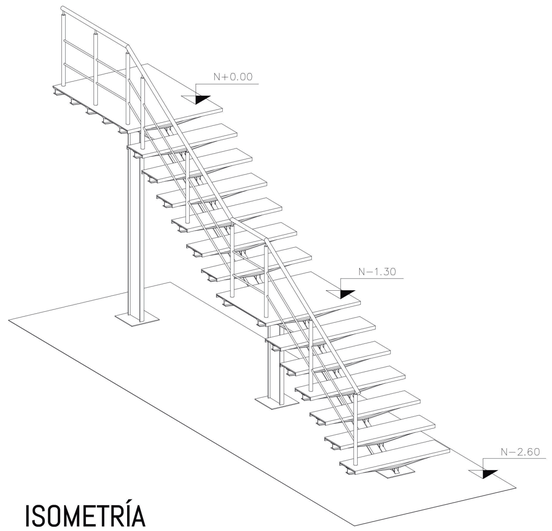




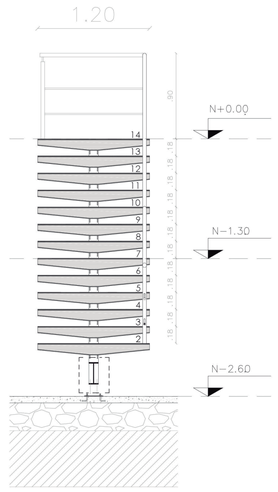
PLANTA
ESCALA 1.50



CORTE B-B´
ESCALA 1. 50

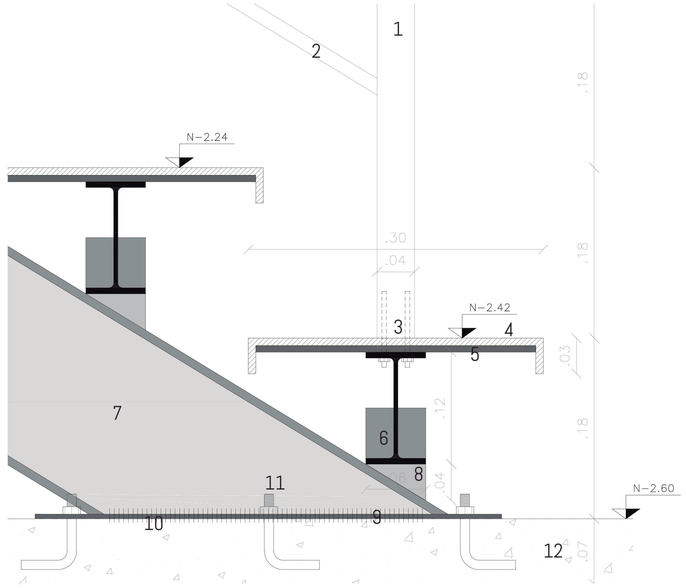


ISOMETRÍA
SIN ESCALA



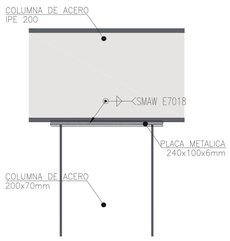
CORTE A-A'
ESCALA 1.50

UNION COLUMNA VIGA V1
ESCALA 1.5

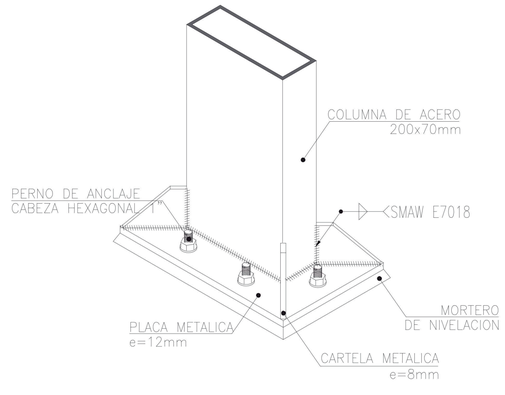


DETALLE DE ESCALÓN Y PASAMANO
ESCALA 1.5

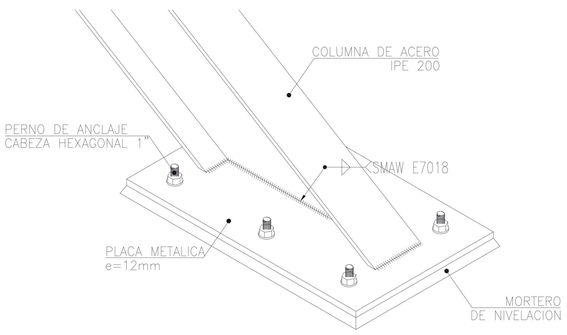
1. Tubo metálico galvanizado 2" e=2mm
2. Tubo metálico galvanizadd½" e=2mm
3. Perno de fijación ½"
4. Huella de tol microperforado e=4mm
5. Pletina de acero 50x300x4mm
6. Viga de acero acartelada IPE 120
7. Viga de acero IPE 200
8. Pletina de acero triangular e=8mm
9. Placa metálica e=12mm
10. Soldadura 7018 1/8'
11. Varilla roscada cabeza hexagonal 1"
12. Capa de comprensión h=7cm
13. Piedra de cantera



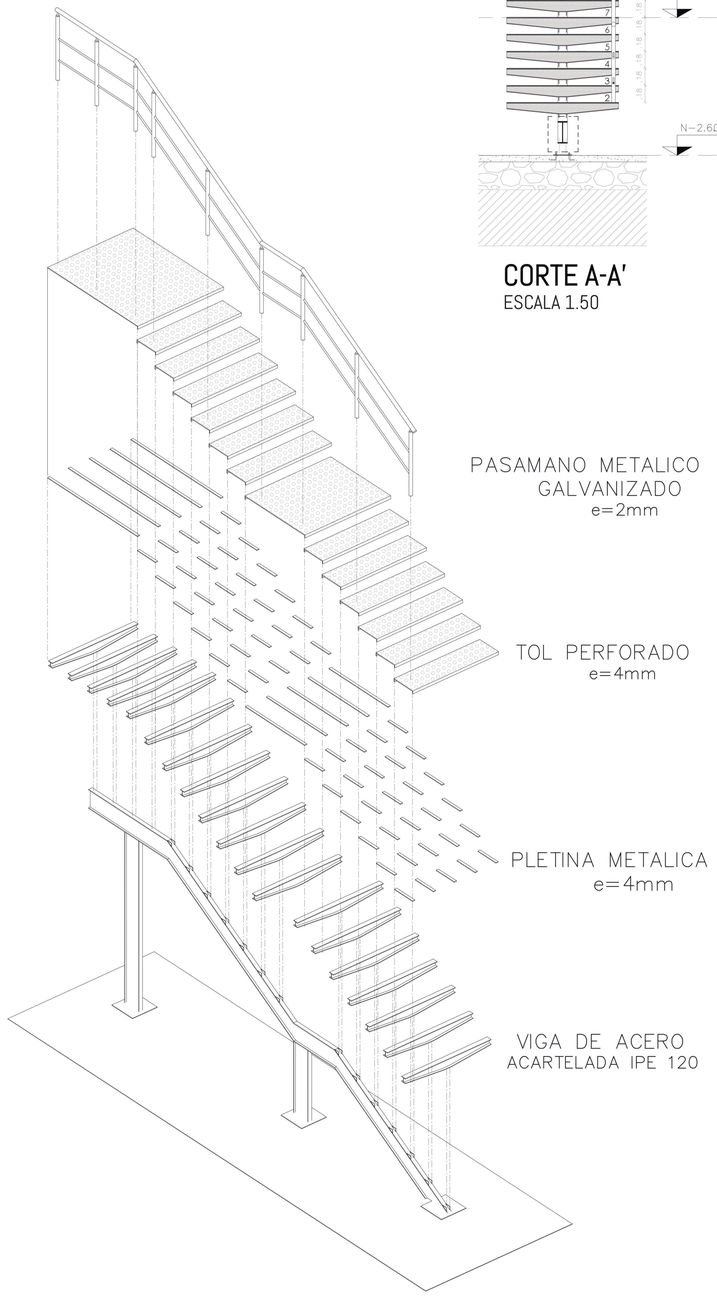
UNION COLUMNA VIGA V2
ESCALA 1.5



DETALLE ARMADO DE COLUMNA
SIN ESCALA

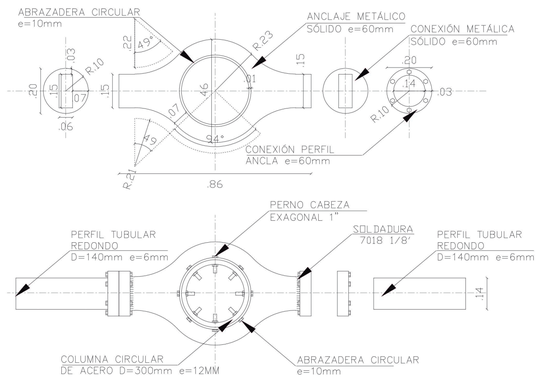


DETALLE ARMADO DE VIGA
SIN ESCALA

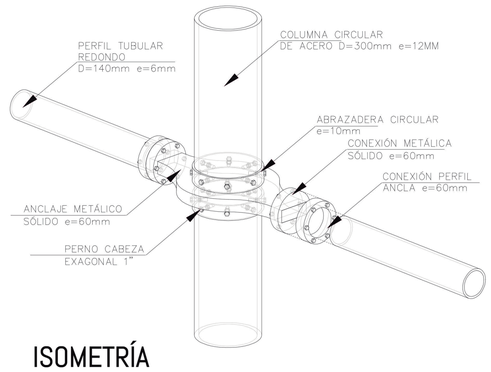


AXONOMETRÍA EXPLOTADA
ESCALA 1.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	D	LÁMINA: 32
	CONTENIDO: DETALLE DE GRADA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

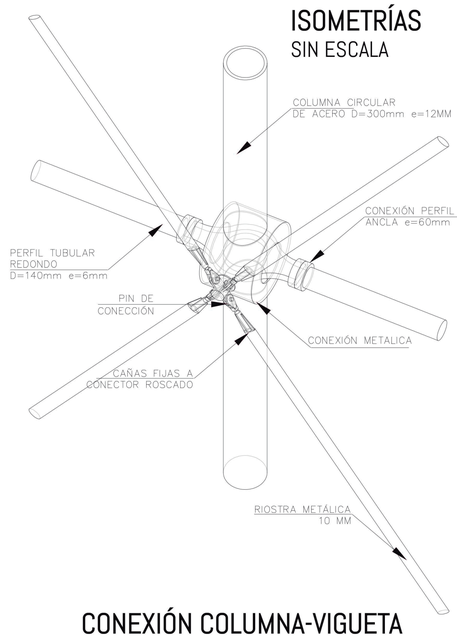


ABRAZADERA ESCALA 1.20

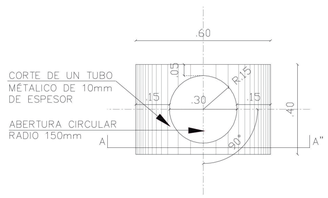


ISOMETRÍA

ISOMETRÍAS
SIN ESCALA

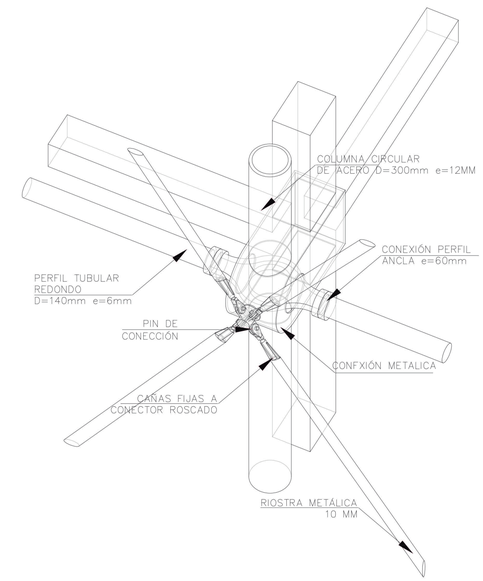


CONEXIÓN COLUMNA-VIGUETA

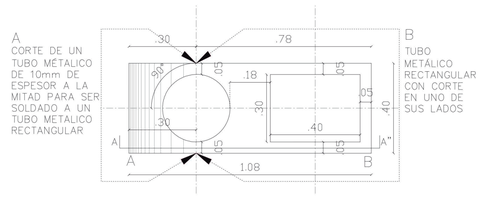


PLANTA ESCALA 1.20

VISTA LATERAL DERECHA ESCALA 1.20

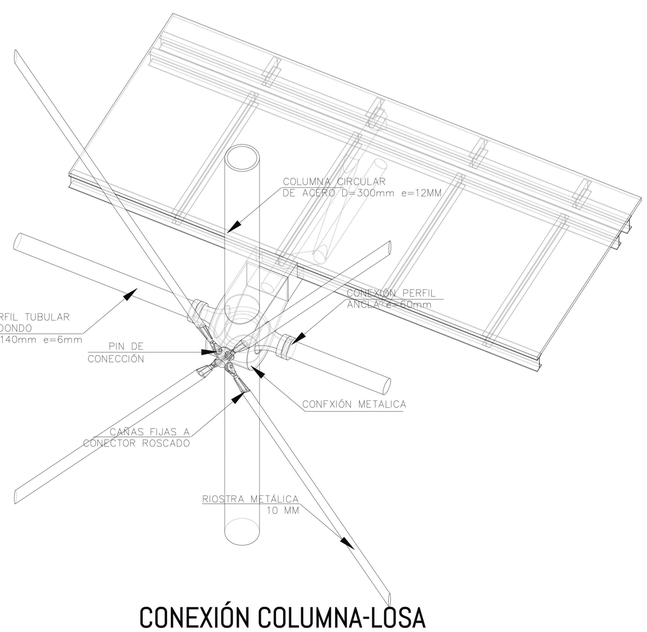


CONEXIÓN COLUMNA-COLUMNA ANT.

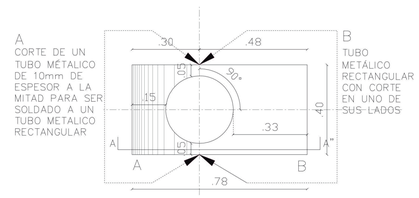


PLANTA ESCALA 1.20

VISTA LATERAL DERECHA ESCALA 1.20

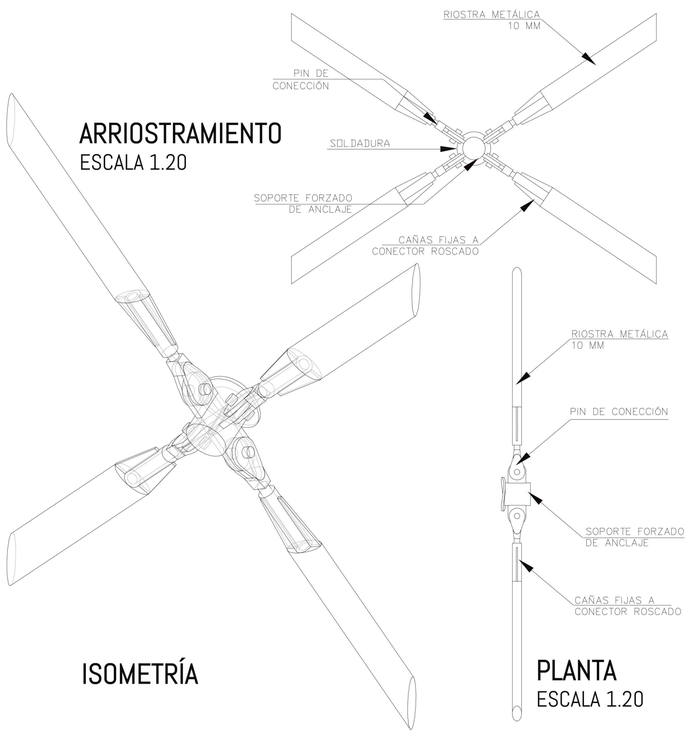


CONEXIÓN COLUMNA-LOSA



PLANTA ESCALA 1.20

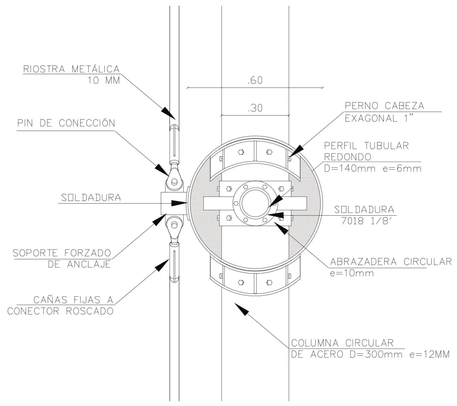
VISTA LATERAL DERECHA ESCALA 1.20



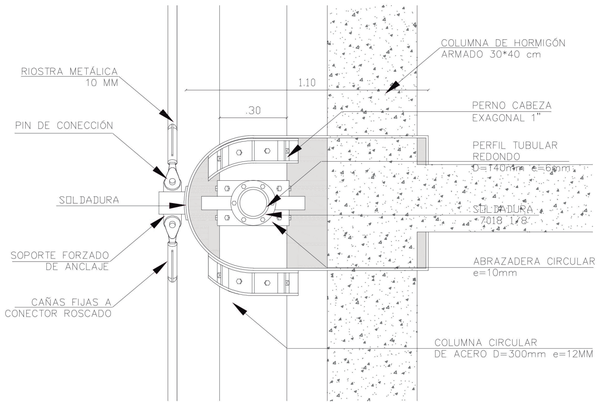
ARRIOSTRAMIENTO
ESCALA 1.20

ISOMETRÍA

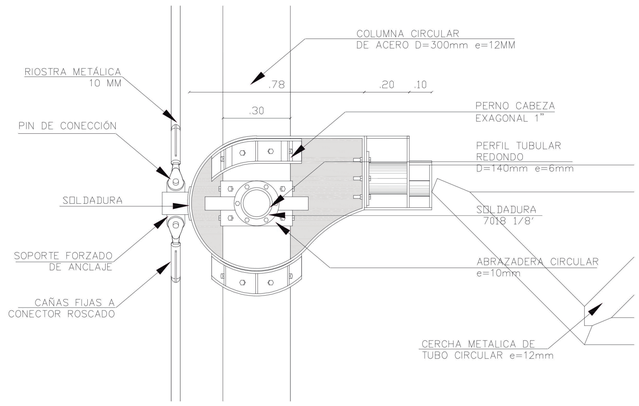
PLANTA
ESCALA 1.20



CORTE A-A´ ESCALA 1.20

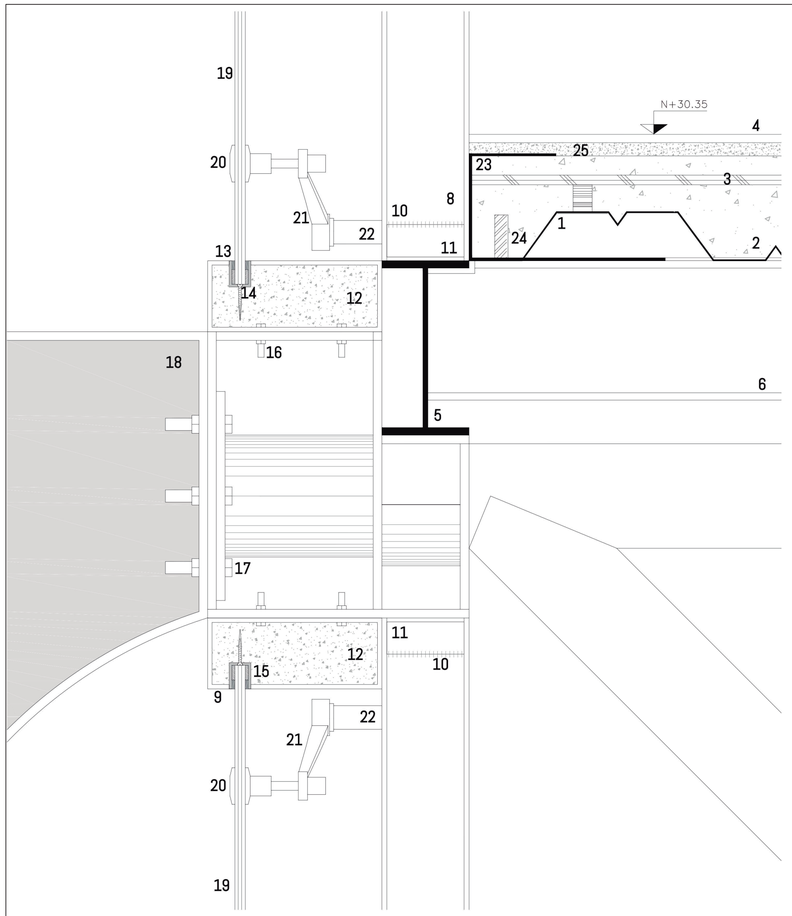


CORTE A-A´ ESCALA 1.20



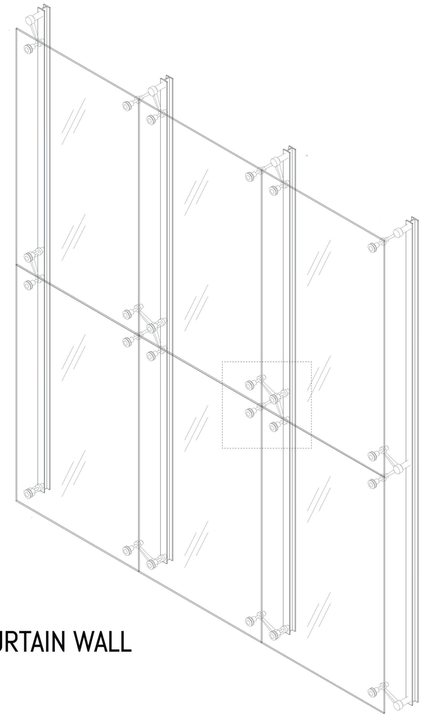
CORTE A-A´ ESCALA 1.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	D	LÁMINA: 33
	CONTENIDO: DETALLE PROPIO	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

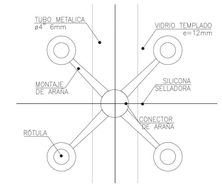


1. Placa colaborante de acero e=0.76 mm
2. Hormigón f´c= 280 kg/cm2
3. Acero de refuerzo
4. Piso Terminado
5. Viga de acero IPE 200
6. Viga de acero IPE 160
7. Cercha metalica de tubo circular e= 12mm
8. Viga de acero IPE 100
9.Tubo cuadrado garvanizado
10. Soldadura 7018 1/8
11. Angulo L de anclaje
12. Relleno de fibra de vidrio
13. Silicona sellante
14. Espuma de polietileno
15. Perfil de aluminio 25x25x3 mm
16. Perno de cabezal exagonal 1/2"
17. Perno de cabezal exagonal 1"
18. Conexión viga Elemento
19.Vidrio templado E12mm
20. Rótula
21. Montaje de araña
22. Conector de araña
23. Chapa de protección
24. Conector de corte stud 1/2 "
25. Bondex

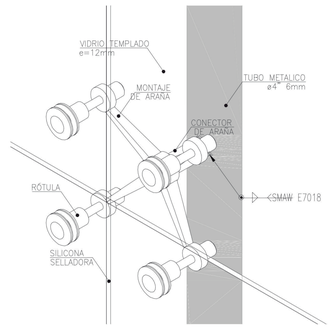
D1
ANCLAJE CURTAIN WALL
ESCALA 1. 5



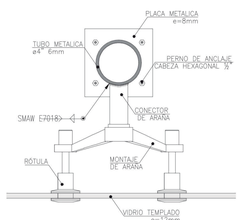
AXONOMETRÍA CURTAIN WALL
SIN ESCALA



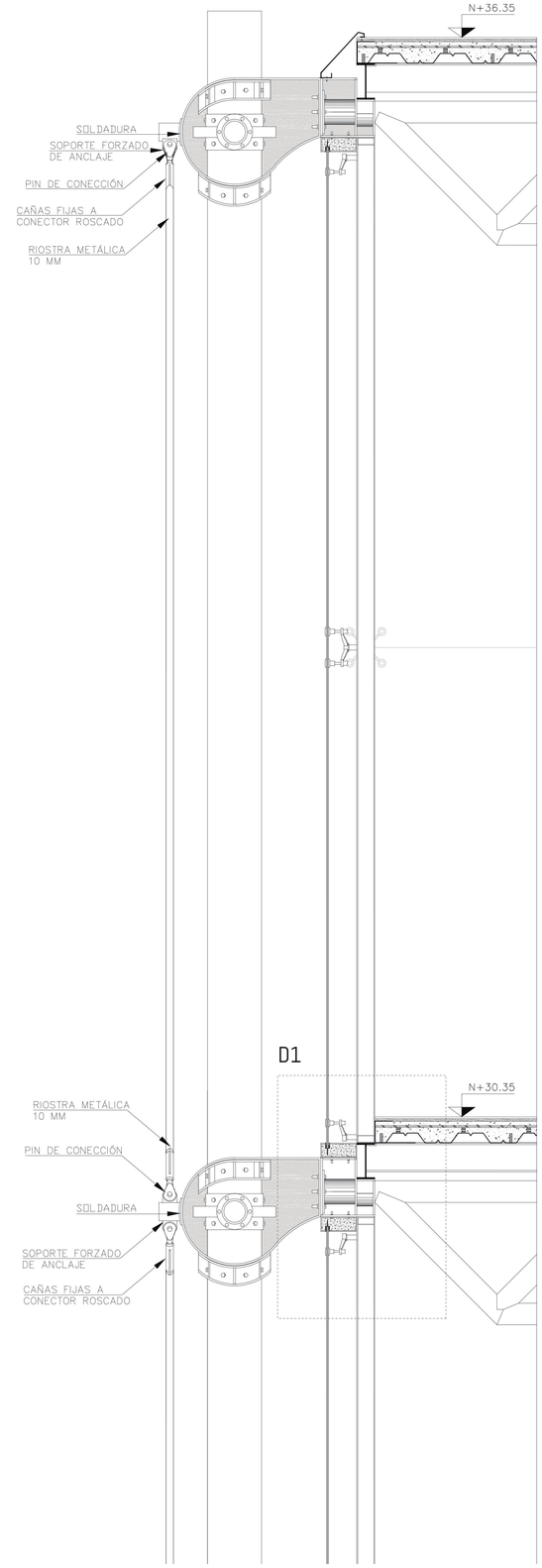
VISTA FRONTAL ARAÑA 4 VIAS
ESCALA 1. 5



AXONOMETRÍA ARAÑA 4 VIAS
SIN ESCALA

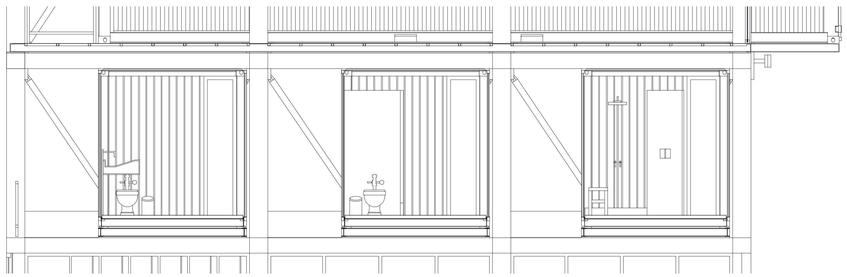


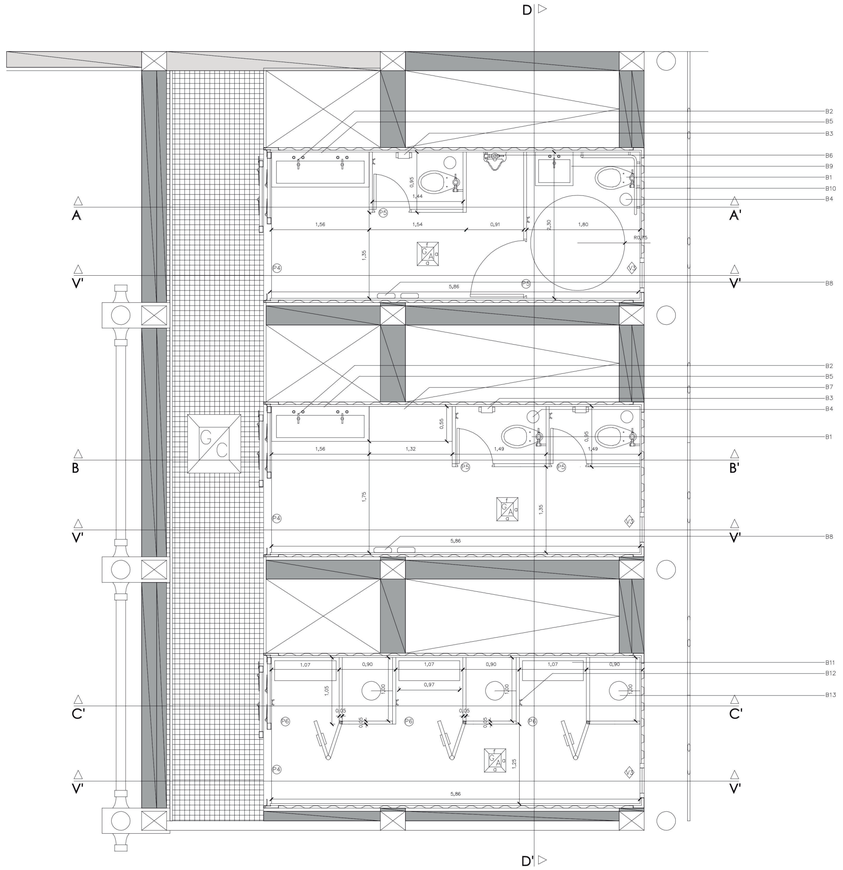
PLANTA ARAÑA 4 VIAS
ESCALA 1. 5



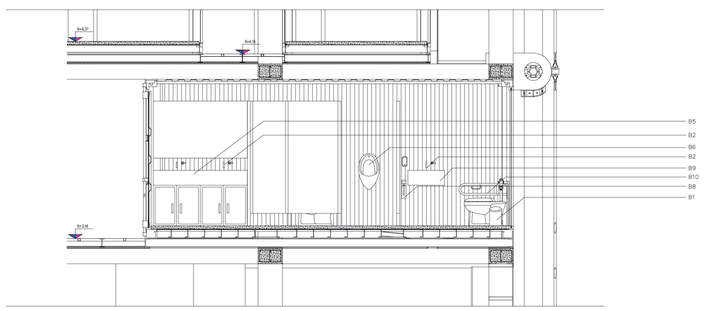
CORTE POR MURO 2
ESCALA 1. 25

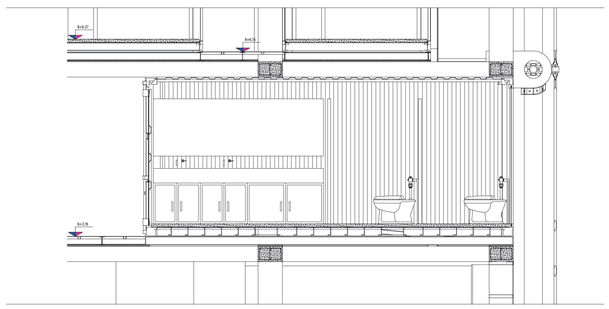
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	D	LÁMINA: 34
	CONTENIDO: DETALLE DE VENTANA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

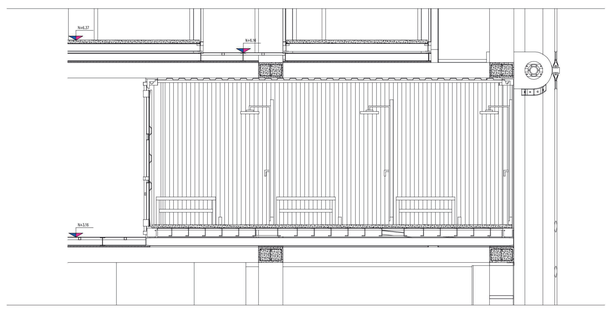


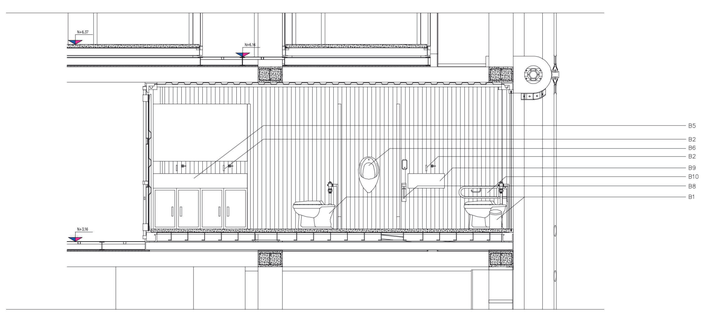


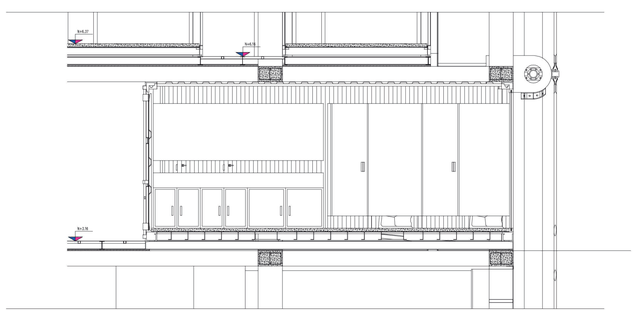
B1. Inodoro institucional Quatum de alta eficiencia.
B2. Juego de pared para lavabo, mezcladora ecológica de 8.3 lts/min.
B3. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable de 250mm de ancho y de alto.
B4. Basurero en forma cilíndrica truncada de acero inoxidable y con capacidad de 20 litros.
B5. Lavabo con dim 600 * 1560 mm de acero tratado con activador de óxido act–cor tipo corten con bastidor metálico de sección cuadrada.
B6. Urinario Quantum Plus FV, de sogar en la pared, alta eficiencia con consumo de 0.5lts por descarga, y fabricado en porcelana sanitaria. Espesor 6mm.
B7. Mezón de acero tratado de espesor 1.5mm.
B8. Secadora de manos dualflow plus hands fv, ecológica.
B9. Lavamanos de 600mm * 70mm de acero tratado con activador de óxido act – cor tipo corten con bastidor metálico de sección cuadrada.
B10. Barra abatible fabricado en bronce recomendado para personas discapacitadas o de la tercera edad, y con superficie resistente a la oxidación o corrosión.
B11. Banca de madera tratada, terminado de laca color miel.
B12. Gancho de acero inoxidable para colgar pertenencias.
B13. Ducha empotrada a pared de acero inoxidable tipo lluvia.

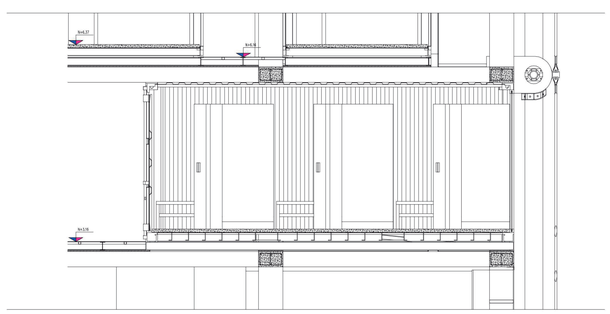




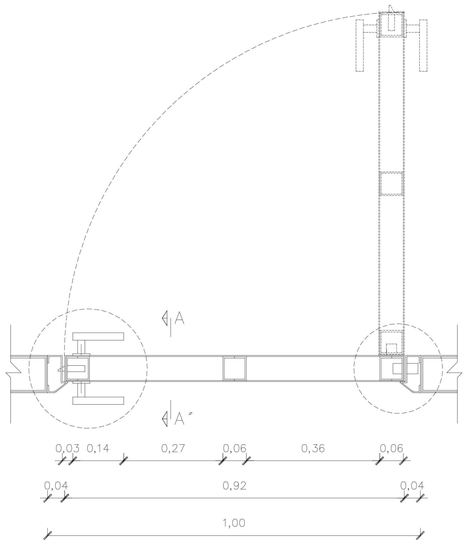


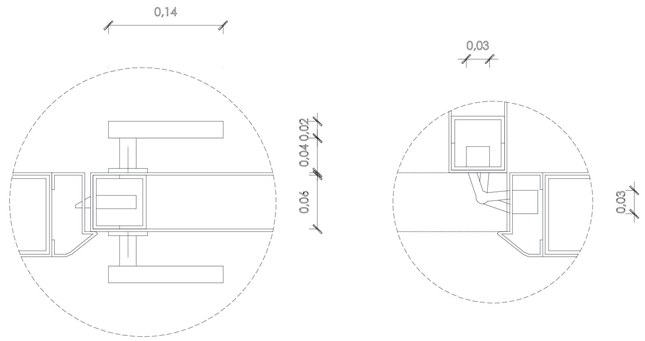


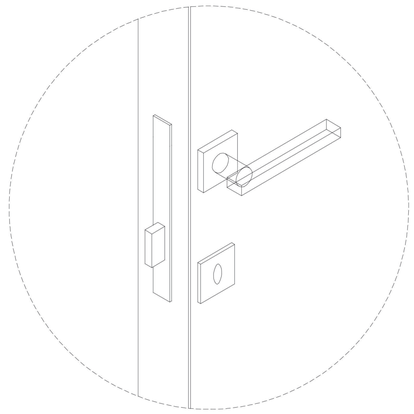


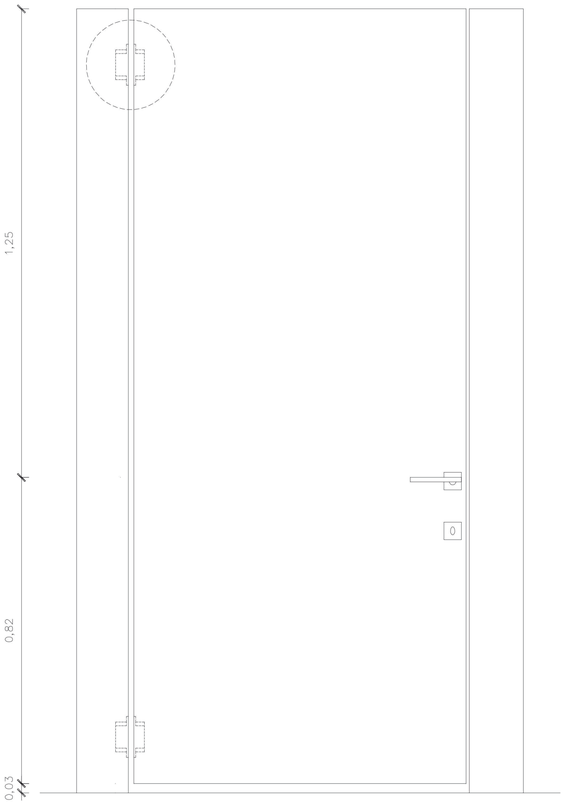


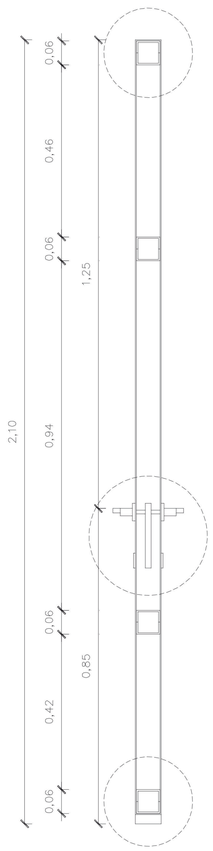
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**PROYECTO:** CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		**DIRECTOR TT:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	**UBICACIÓN:** QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	D	**LÁMINA:** 35
	CONTENIDO: DETALLE DE BAÑO	**BLOQUE:** 1	**ALUMNO:** LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					**FECHA:** 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

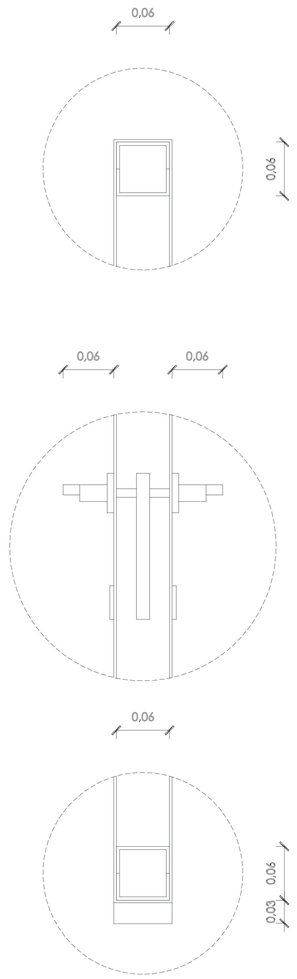


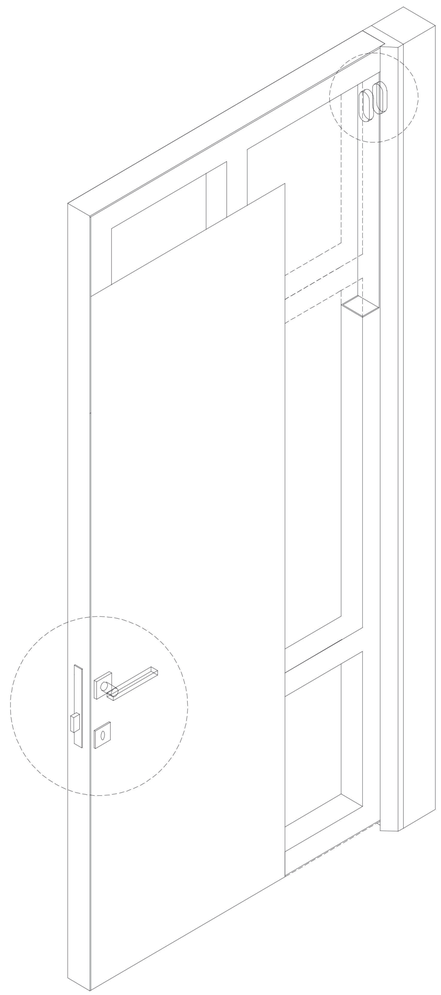






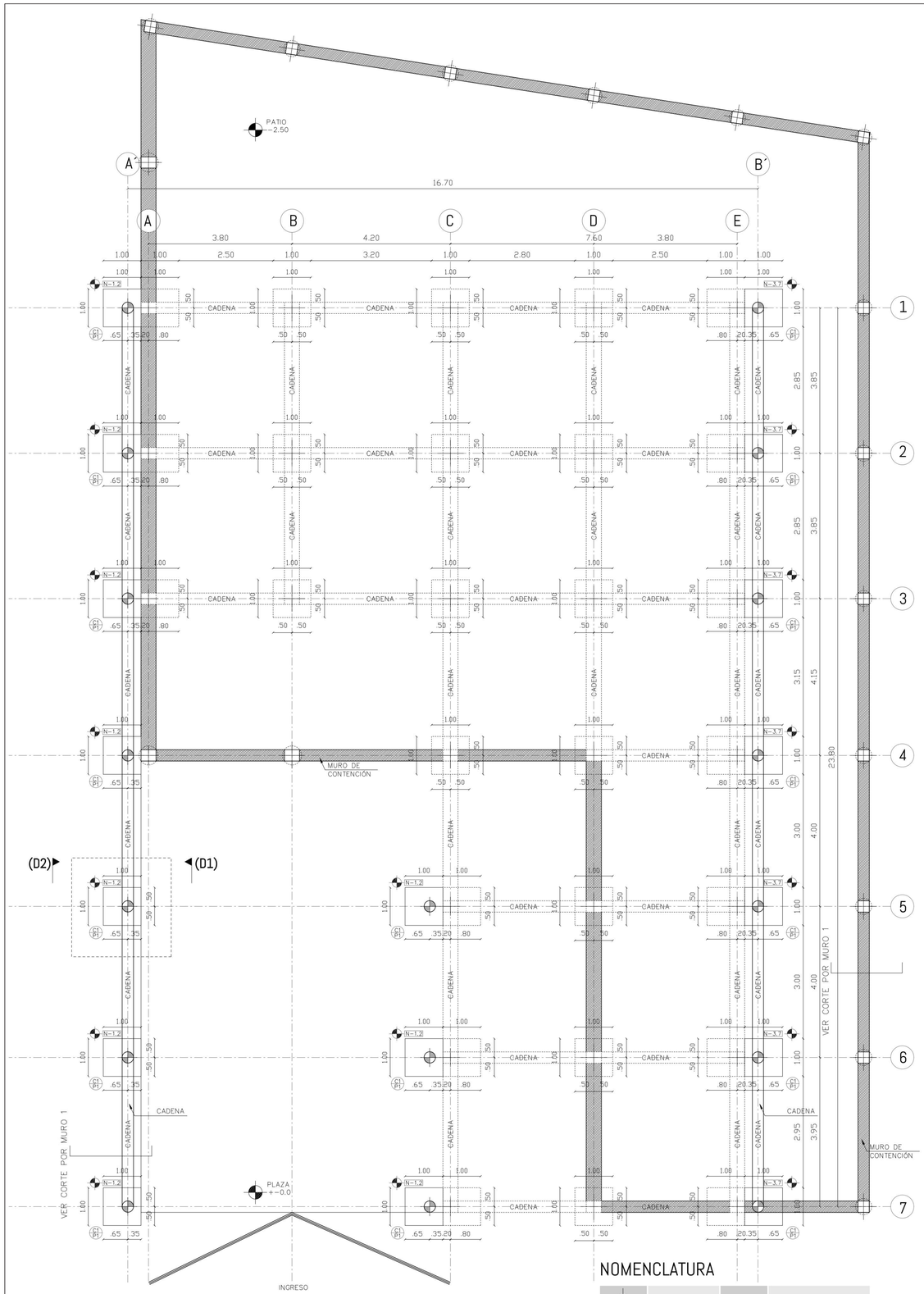






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	D	LÁMINA: 36
	CONTENIDO: DETALLE DE PUERTA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

ASESORÍAS



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1.100

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

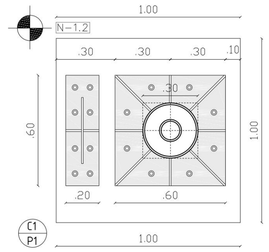
UBICACIÓN DEL PROYECTO	GERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA (LA MARSICAL - QUITO)
F´C 280	RESISTENCIA CILINDRICA DEL HORMIGÓN SIMPLE A LOS 28 DIAS 280KG/CM2
F´Y 4200	LIMITE DE FLUENCIA HIERRO REDONDO CORRUGADO 4200KG/CM2
PRESIÓN ADMISIBLE DEL SUELO	QA = 20T/M2
CARGAS MUERTAS Y VIVAS	CARGA VIVA POR PISO 250 KG/M2 CARGA MUERTA POR PISO 740 KG/M2
OBSERVACIONES	NEC - 2015

CUADRO DE PLINTOS

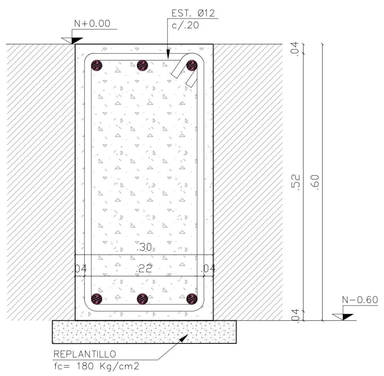
TIPO	DIMENSIONES	EJES	CANTIDAD
PLINTO 1	DIMENSIONES 1*1*1.20	A´1, C´1, A´2, C´2, A´3, C´3, A´4, C´4, A´5, B´5, C´5, A´6, B´6, C´6, A´7, B´7, C´7,	17

CUADRO DE COLUMNAS

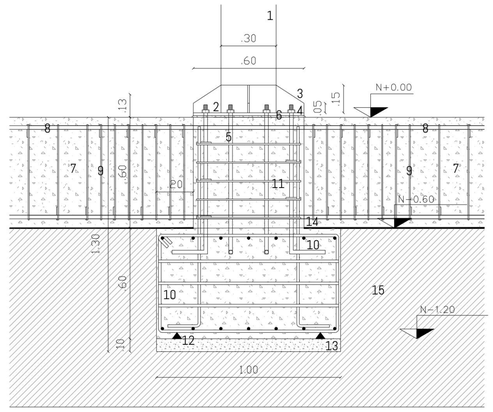
TIPO	C1 / P1 — COLUMNA PLINTO
ALTURA	6M - TRASLAPE HASTA 36M
ESPECIFICACIONES	COLUMNA DE ACERO CIRCULAR PREFABRICADA 30CM / E=12mm



PLINTO VISTA SUPERIOR (UBICACIÓN DE PLACAS)
ESCALA 1.25

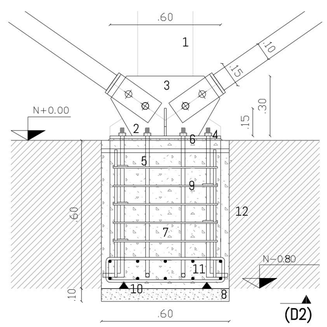


CADENA TIPO
ESCALA 1.10



DETALLE DE PLINTO (D1)
ESCALA 1.25

1. Columna tubular ø15' e= 12mm
2. Soldadura 7018 1/8'
3. Cartela metálica e=12mm
4. Placa metálica e=15mm
5. Varilla roscada cabeza hexagonal 1"
6. Mortero de nivelación
7. Hormigón f'c= 280 kg/cm2
8. Varilla corrugada ø16 (armado cadena)
9. Estribos ø12 @20 y @10 (cadena)
10. Varilla corrugada ø16@20
11. Estribos ø12 @15 (cabezal)
12. Separador para alzado de parrilla 7.5cm
13. Replantillo de hormigón simple f'c= 180 kg/cm2
14. Plástico polietileno (impermeabilizante)
15. Suelo compactado al 95% Proctor



DETALLE DE ANCLAJE (D2)
ESCALA 1.25

1. Columna tubular ø15' e= 12mm
2. Soldadura 7018 1/8'
3. Cartela metálica e=6mm
4. Placa metálica e=10mm
5. Varilla roscada cabeza hexagonal 1"
6. Mortero de nivelación
7. Hormigón f'c= 280 kg/cm2
8. Replantillo de hormigón simple f'c= 180 kg/cm2
9. Estribos ø12 @15 (cabezal)
10. Separador para alzado de parrilla 7.5cm
11. Varilla corrugada ø16@20
12. Suelo compactado al 95% Proctor

NOMENCLATURA

	COLUMNA		PREEXISTENCIA
	NIVEL		ELEMENTO NUEVO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: PLANTA DE CIMIENTOS

BLOQUE: 1

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

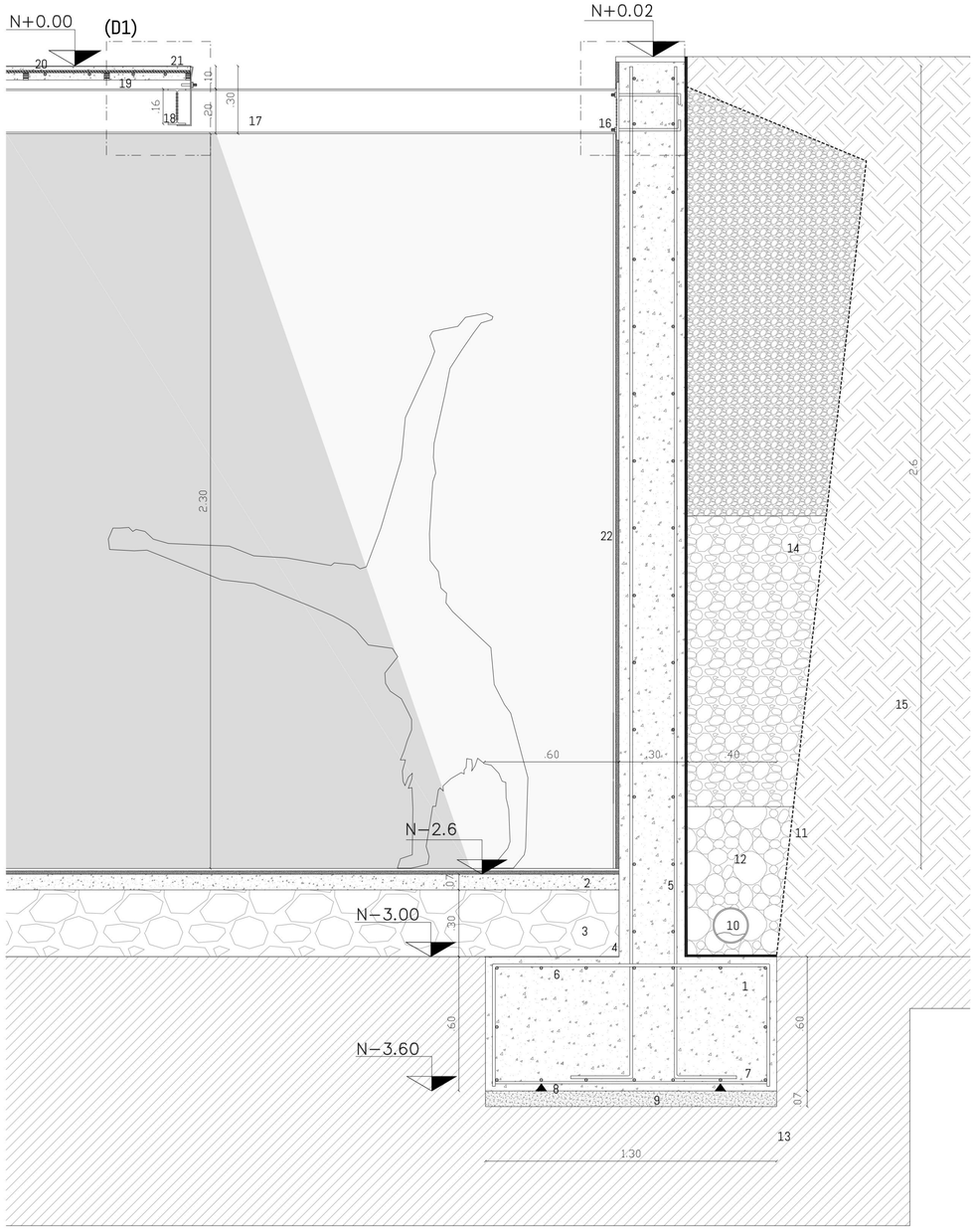
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

E

LÁMINA: 38

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA



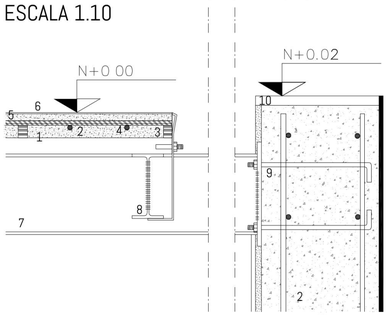
CORTE POR MURO 1

ESCALA 1.20

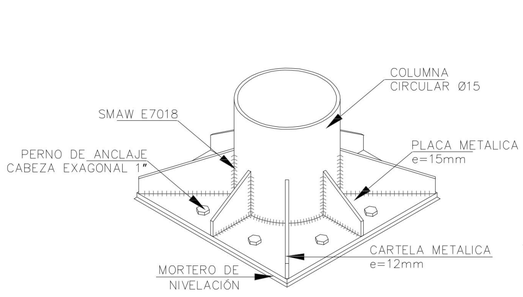
1. Hormigón f'c= 280 kg/cm2
2. Capa de comprensión h=7cm
3. Piedra de cantera
4.Plástico polietileno (impermeabilizante)
5. Varilla corrugada ø16@30 (armado doble pantalla)
6. Varilla corrugada ø16@20 (armado supefrior)
7. Varilla corrugada ø16@20 (armado inferior)
8. Separador para alzado de parrilla 5cm
9. Replantillo de hormigón simple f'c= 180 kg/cm2
10. Tubería PVC perforado ø6"
11. Membrana geotextil
12. Relleno de grava (ø menor arriba y mayor abajo)
13. Suelo compactado al 95% Proctor
14. Relleno de grava (diámetro menor arriba y mayor abajo)
15. Suelo natural
16. Varilla roscada de anclaje 1"
17. Viga de acero IPE 200
18. Viga de acero IPE 160
19. Losa colaborante (Deck metálico) h=10cm
20. Mortero adhesivo 2cm (Bondex)
21. Valdosa arsenal 30x30cm
22. Enlucido hormigón crudo

DETALLE LOSA EXTERIOR (D1)

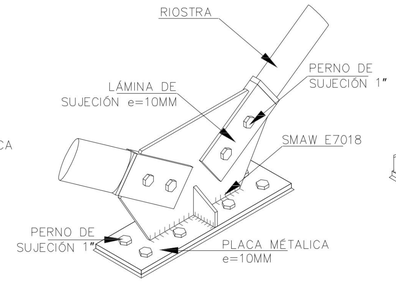
ESCALA 1.10



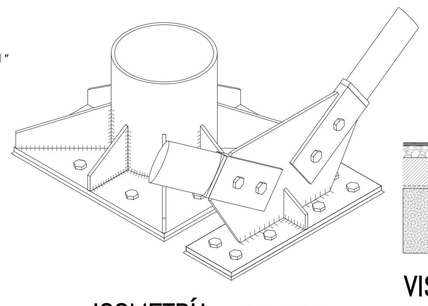
1. Placa colaborante de acero e= 0.76
2. Hormigón simple f'c= 280 kg/cm2
3. Alza
4.Acero de refuerzo
5. Mortero bondex
6. Valdosa artesanal 30x30 cm
7. Viga de acero IPE 200
8. Viga de acero IPE 160
9. Varilla roscada de anclaje 1"
10. Aditivo impermebilizante para concreto



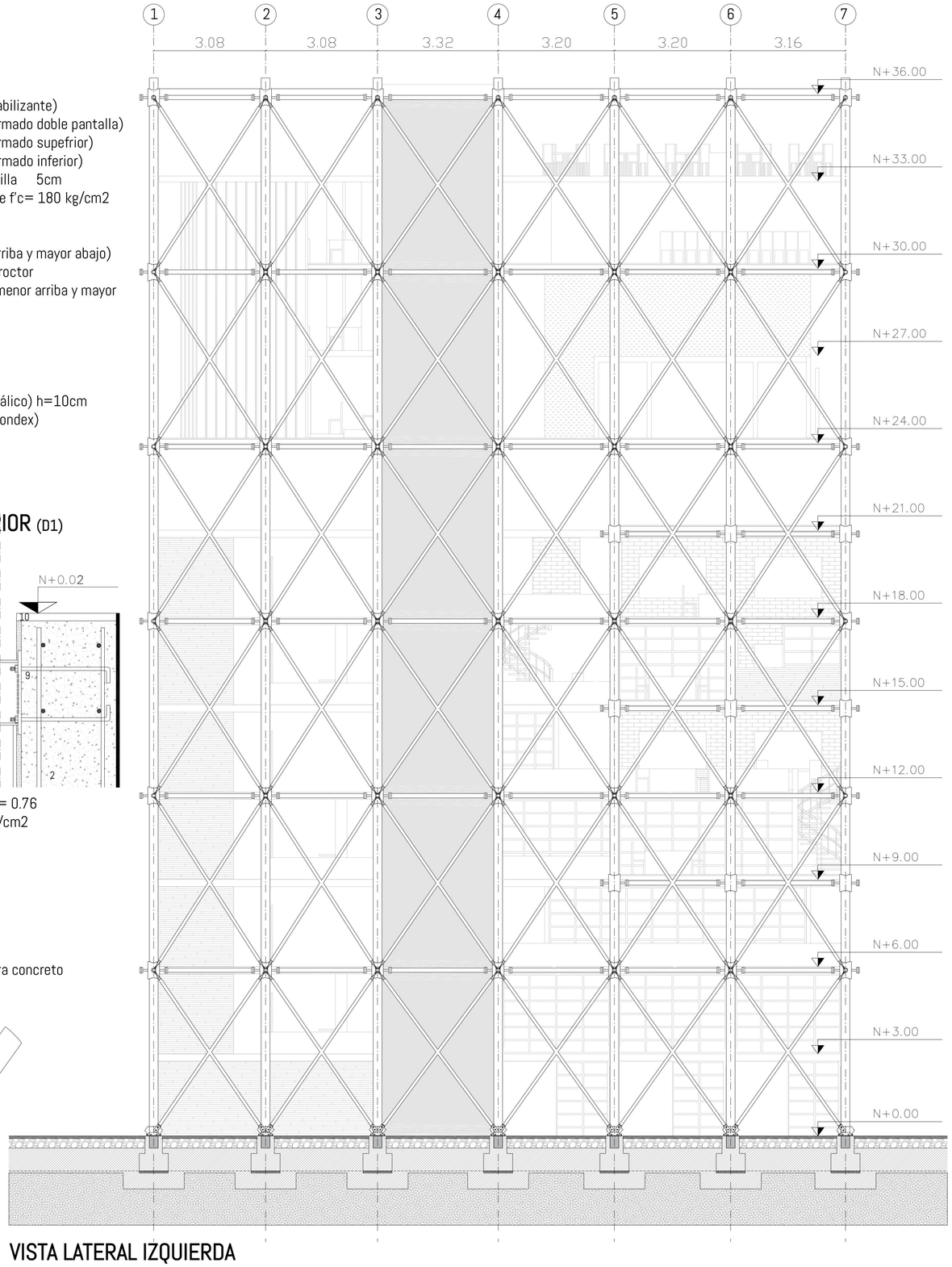
ANCLAJE COLUMNA SIN ESCALA



ANCLAJE RIOSTRAS SIN ESCALA



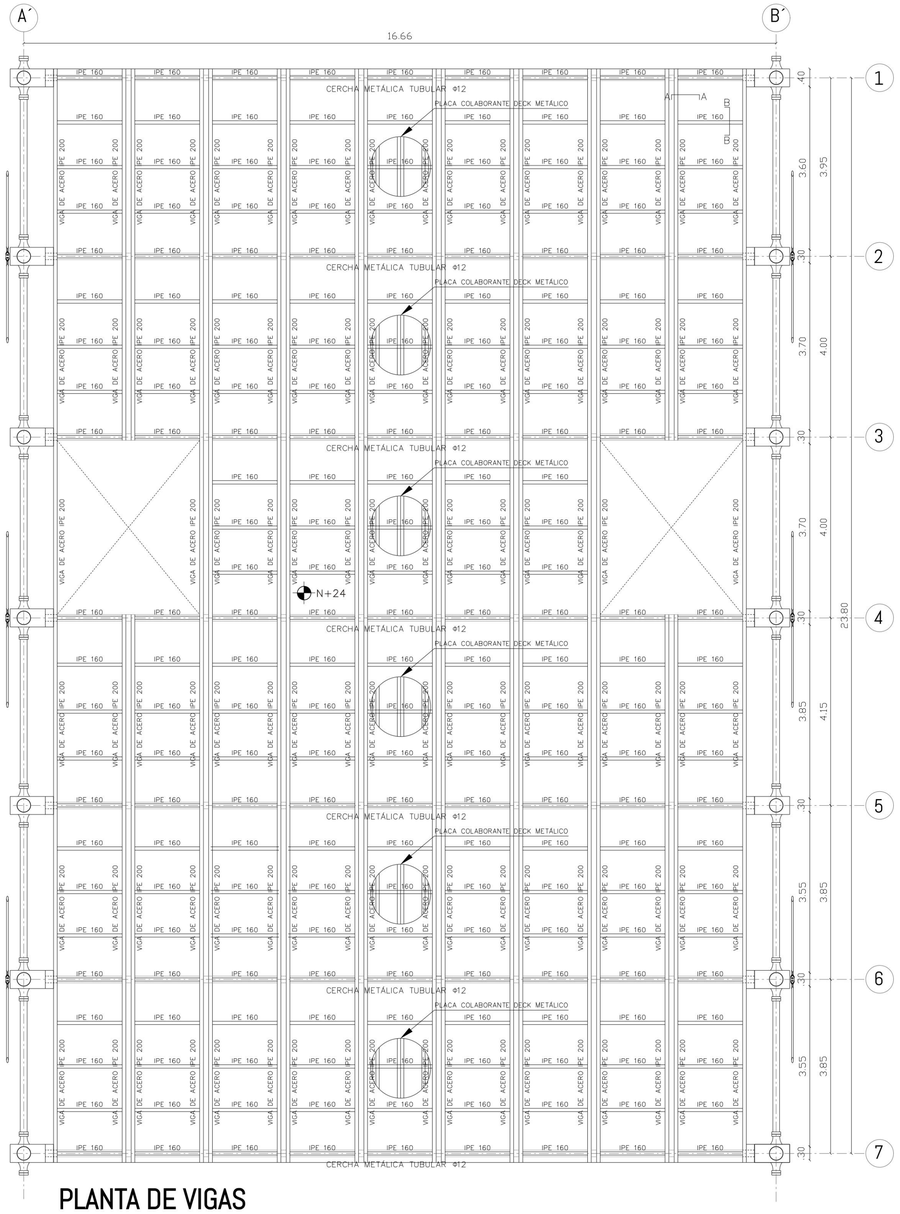
ISOMETRÍA SIN ESCALA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

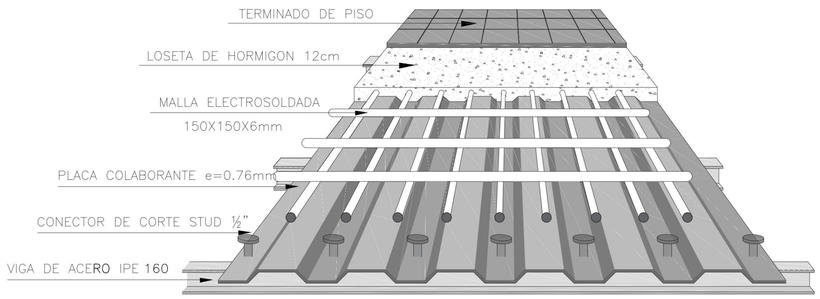
ESCALA 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	E	LÁMINA: 39
	CONTENIDO: CORTE POR MURO	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

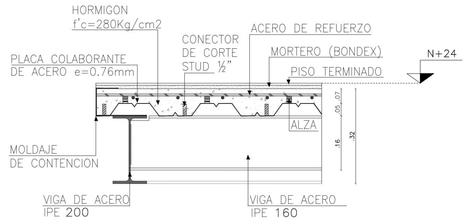


PLANTA DE VIGAS
ESCALA 1.100

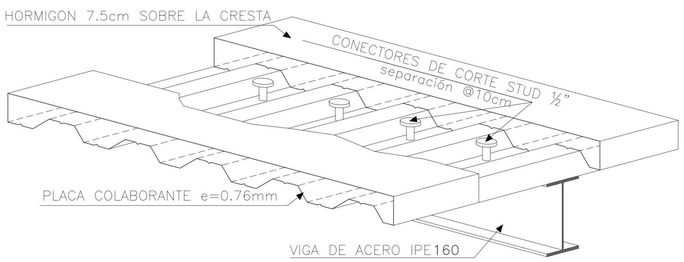
CUADRO DE VIGAS			
TIPO	DIMENSIONES	CANTIDAD	OBSERVACIONES
CERCHA	16*.8*.12m	7	LA ESTRUCTURA METALICA VISTA DEBE LLEVAR: DOS MANOS DE PINTURA ANTICORROSIVA DOS MANOS DE PINTURA INTUMESCENTE DE PROTECCIÓN
(A) VIGA TIPO I	IPE 200	36	
(B) VIGA TIPO I	IPE 160	34	



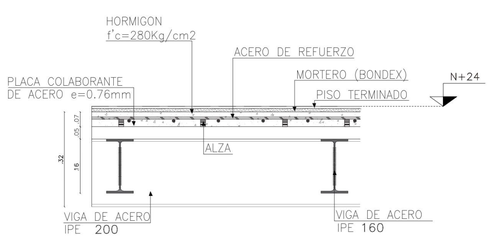
DETALLE LOSA COLABORANTE
SIN ESCALA



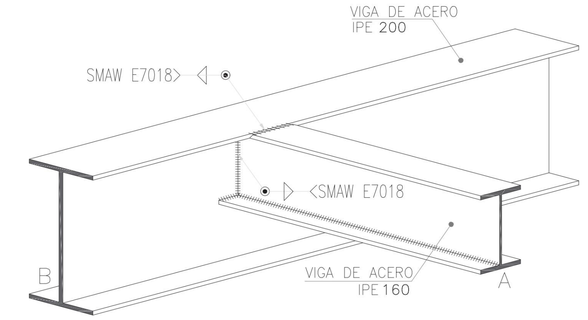
CORTE A-A LOSA COLABORANTE
ESCALA 1.20

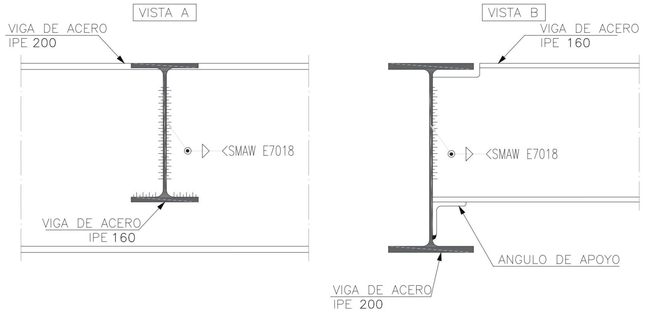


DETALLE CONECTORES DE CORTE STUD
SIN ESCALA

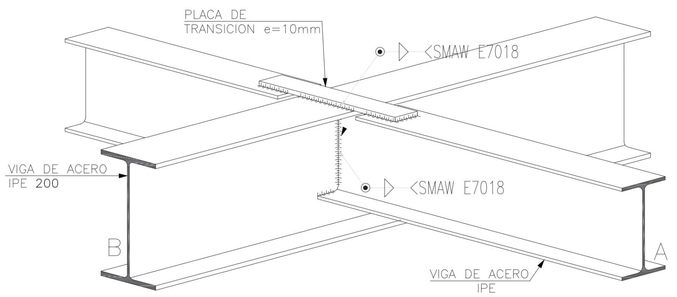


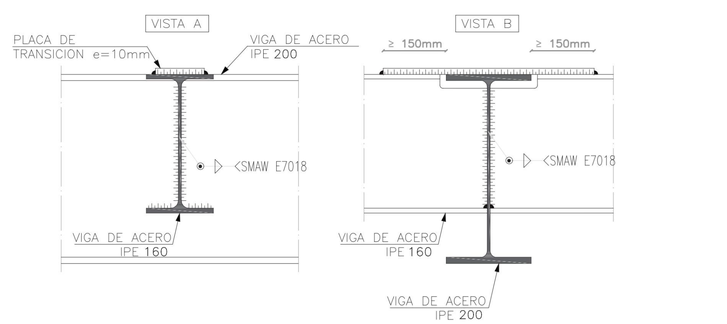
CORTE B-B LOSA COLABORANTE
ESCALA 1.20





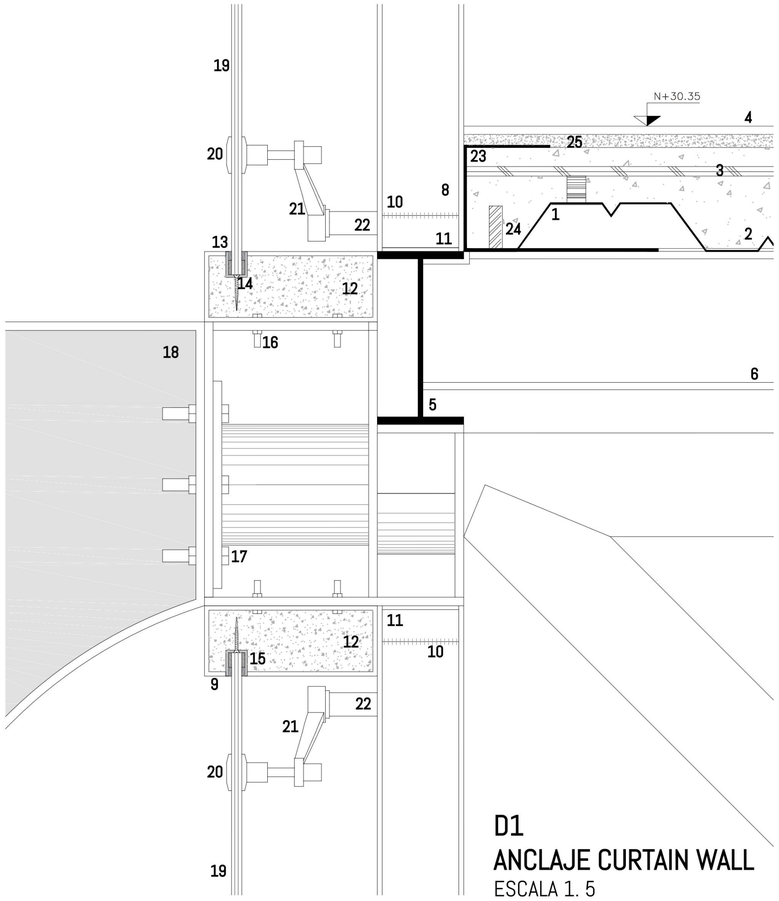
DETALLE CONEXIÓN VIGAS DIFERENTE ALTURA
SIN ESCALA





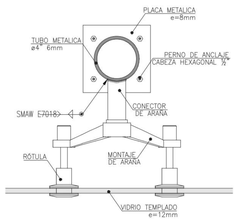
DETALLE CONEXIÓN DE CONTINUIDAD VIGAS DIFERENTE ALTURA
SIN ESCALA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	E	LÁMINA: 40
	CONTENIDO: DETALLE DE CUBIERTA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

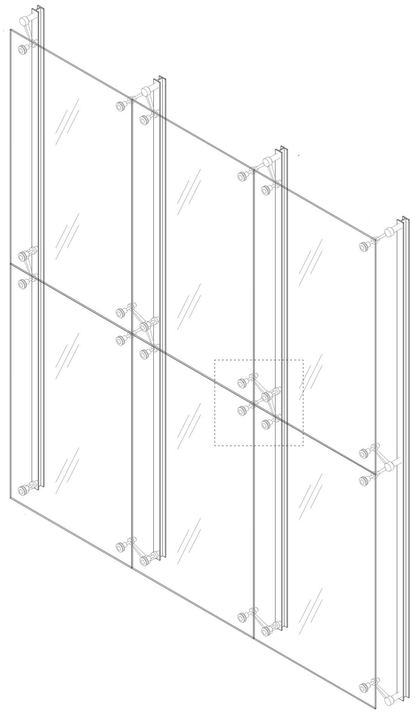


D1
ANCLAJE CURTAIN WALL
ESCALA 1. 5

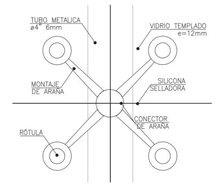
1. Placa colaborante de acero e=0.76 mm
2. Hormigón f´c= 280 kg/cm2
3. Acero de refuerzo
4. Piso Terminado
5. Viga de acero IPE 200
6. Viga de acero IPE 160
7. Cercha metalica de tubo circular e= 12mm
8. Viga de acero IPE 100
9.Tubo cuadrado garvanizado
10. Soldadura 7018 1/8
11. Angulo L de anclaje
12. Relleno de fibra de vidrio
13. Silicona sellante
14. Espuma de polietileno
15. Perfil de aluminio 25x25x3 mm
16. Perno de cabezal exagonal 1/2"
17. Perno de cabezal exagonal 1"
18. Conexión viga Elemento
19.Vidrio templado E12mm
20. Rótula
21. Montaje de araña
22. Conector de araña
23. Chapa de protección
24. Conector de corte stud 1/2 "
25. Bondex



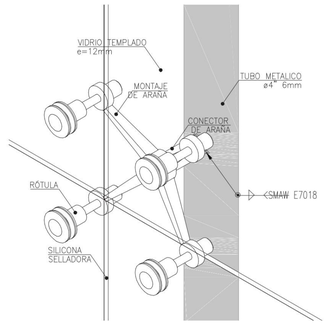
PLANTA ARAÑA 4 VIAS
ESCALA 1. 5



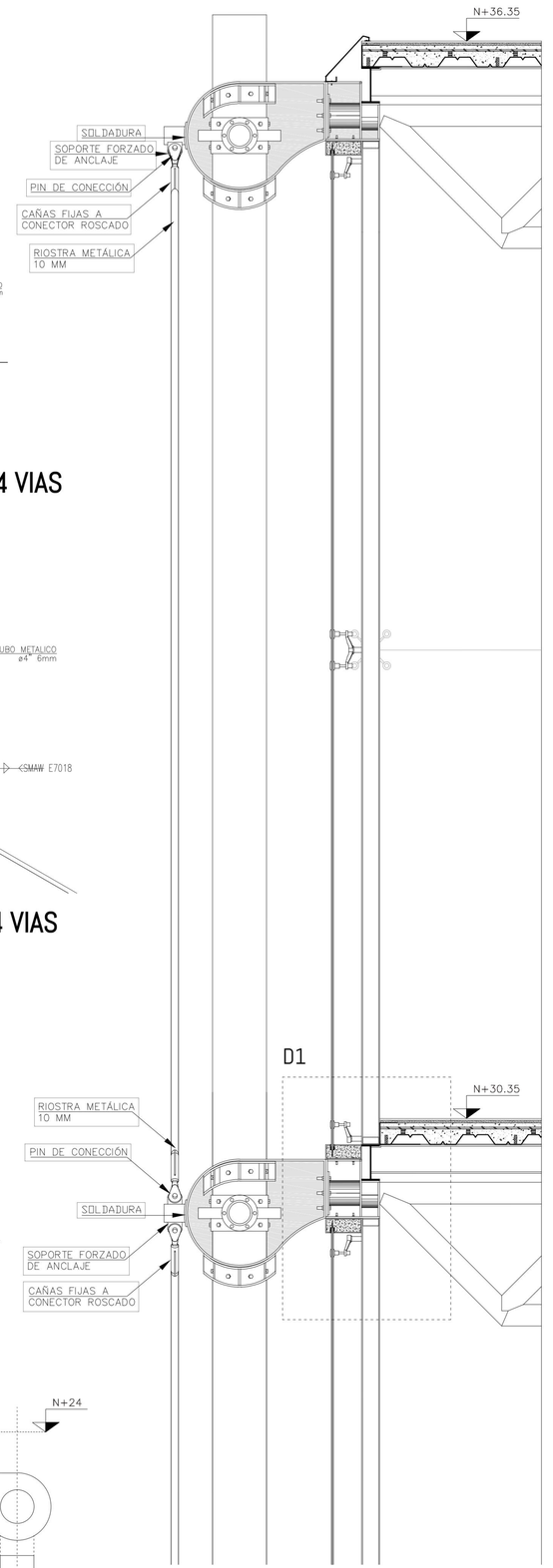
AXONOMETRÍA CURTAIN WALL
SIN ESCALA



VISTA FRONTAL ARAÑA 4 VIAS
ESCALA 1. 5



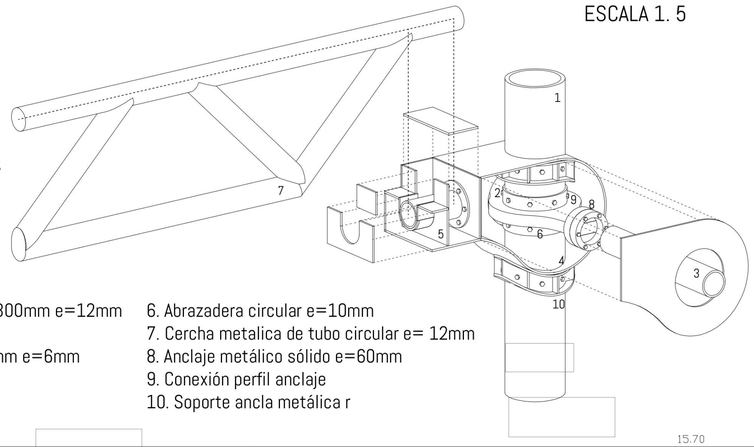
AXONOMETRÍA ARAÑA 4 VIAS
SIN ESCALA



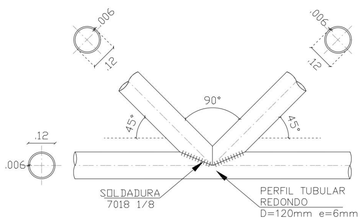
CORTE POR MURO 2
ESCALA 1. 25

CONEXIÓN VIGA-ELEMENTO- COLUMNA

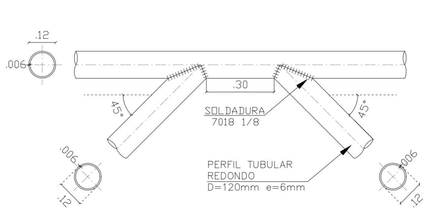
SIN ESCALA



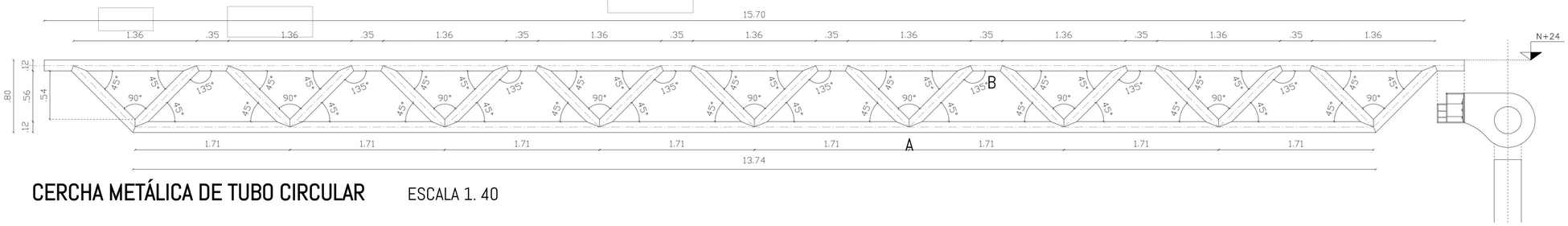
1. Columna circular de acero D=300mm e=12mm
2. Perno cabeza exagonal 1"
3. Perfil tubular redondo D=140mm e=6mm
4. Soldadura 7018 1/8"
5. Soporte conector
6. Abrazadera circular e=10mm
7. Cercha metalica de tubo circular e= 12mm
8. Anclaje metálico sólido e=60mm
9. Conexión perfil anclaje
10. Soporte ancla metálica r



UNION PERFIL TUBULAR (A)
ESCALA 1. 20



UNION PERFIL TUBULAR (B)
ESCALA 1. 20



CERCHA METÁLICA DE TUBO CIRCULAR
ESCALA 1. 40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: DETALLE DE VENTANA

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

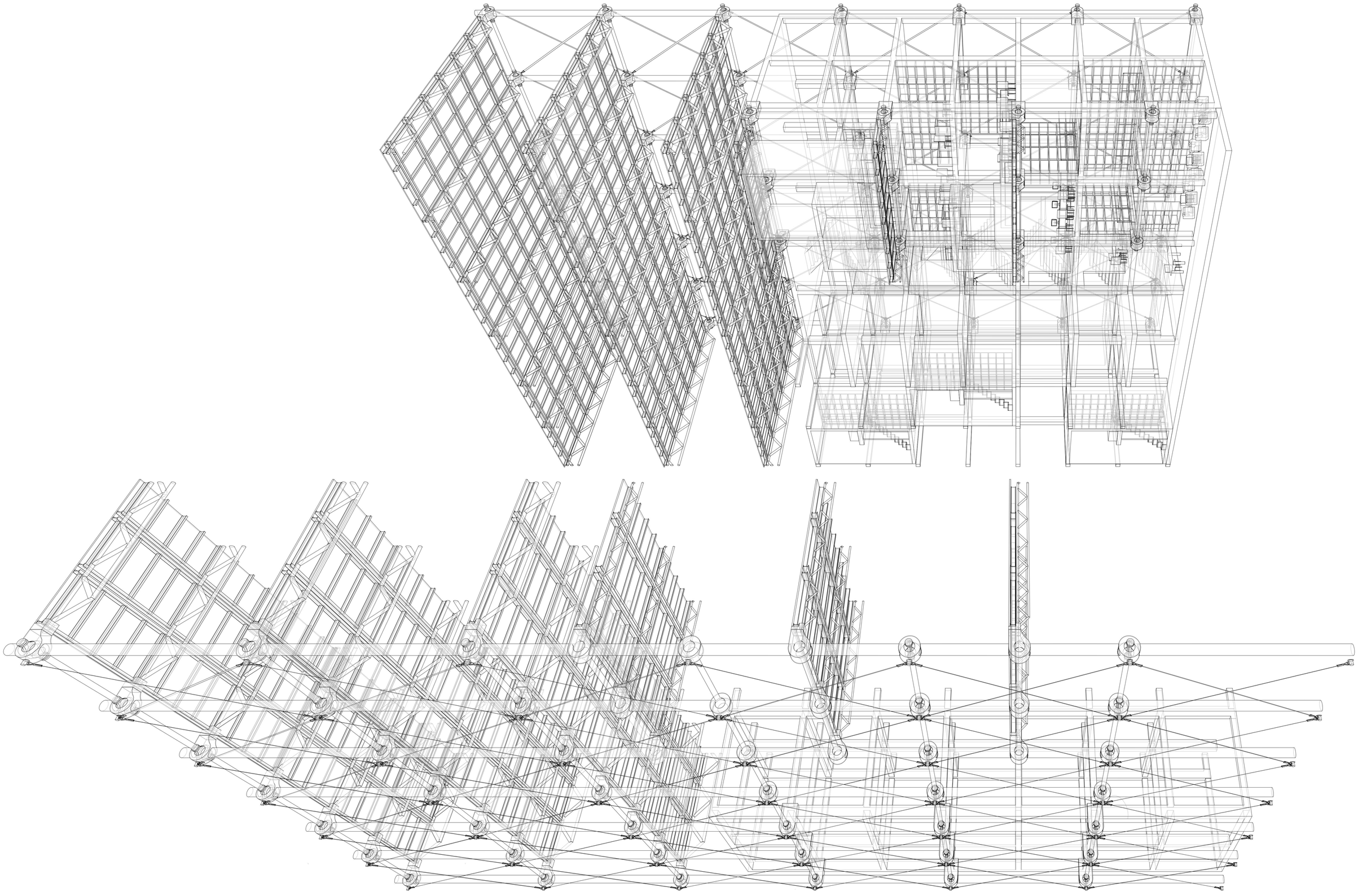
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

E

LÁMINA: 41

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: 3D

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN
Y JUAN LEÓN MERA

E

LÁMINA: 42

FECHA: 18/09/2019

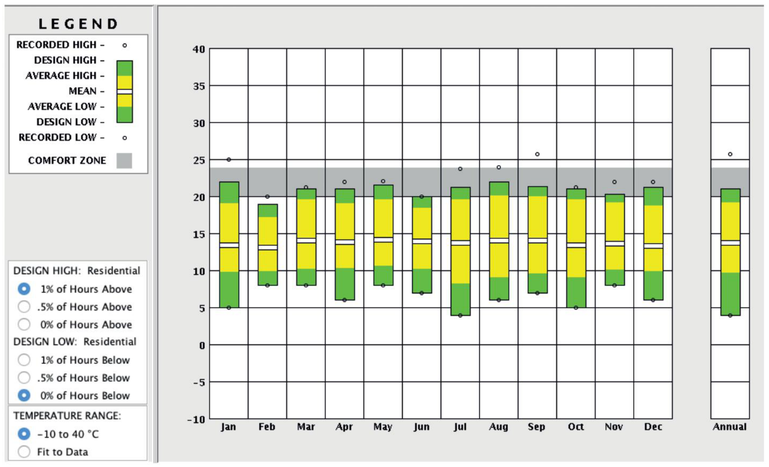
ESC A1: INDICADA

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA DE QUITO

WEATHER DATA SUMMARY — **LOCATION:** QUITO, –, ECU; **Latitude/Longitude:** 0.15° South, 78.48° West, **Time Zone from Greenwich** -5; **Data Source:** IWEC Data 840710 WMO Station Number, **Elevation** 2812 m

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Dry Bulb Temperature (Avg Monthly)	13	13	14	13	14	13	13	14	14	13	13	13	degrees C
Dew Point Temperature (Avg Monthly)	9	10	10	10	9	8	6	5	8	8	9	8	degrees C
Relative Humidity (Avg Monthly)	80	85	80	79	76	71	63	61	69	72	76	76	percent
Wind Direction (Monthly Mode)	0	0	10	0	0	0	350	350	0	0	0	0	degrees
Wind Speed (Avg Monthly)	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	m/s

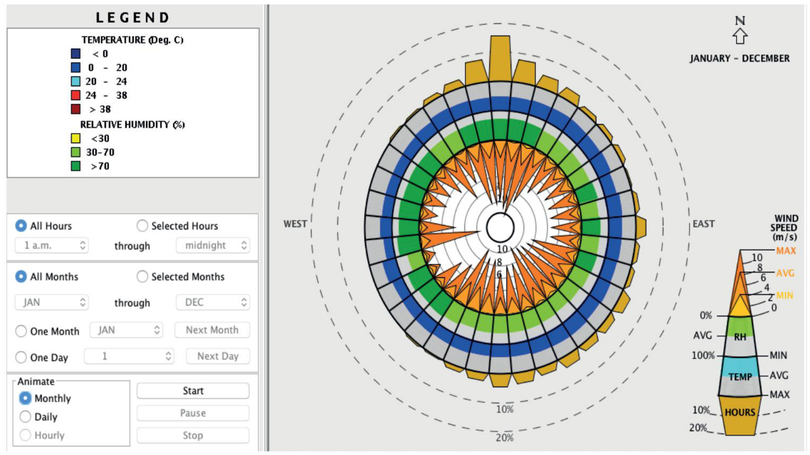
TEMPERATURA MEDIA



Fuente: Climate Consultant

La temperatura promedio anual es de 13ºC, los meses más cálidos son marzo, mayo, agosto y septiembre con una temperatura de 14ºC. Los meses más frios son enero, febrero, abril, junio, julio, octubre, noviembre y diciembre con una temperatura de 13ºC.

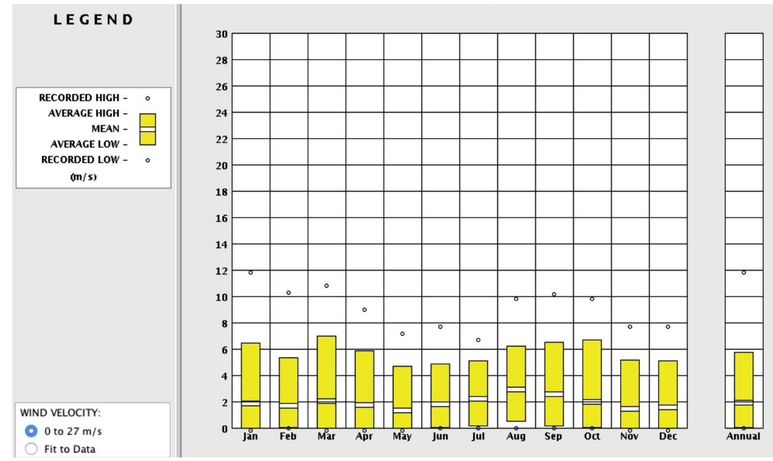
DIRECCIÓN DEL VIENTO



Fuente: Climate Consultant

La dirección predominante del viento es norte.

VELOCIDAD DEL VIENTO



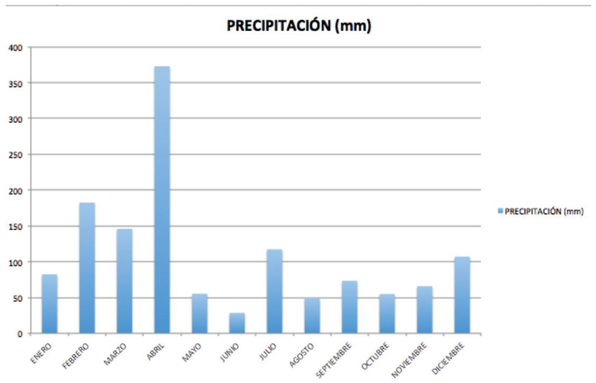
Fuente: Climate Consultant

La velocidad máxima del viento es 2 m/s, la velocidad mínima del viento es 1 m/s y la velocidad promedio del viento es 1, 41 m/s.

PRECIPITACIÓN

ESTACIÓN IÑAQUITO

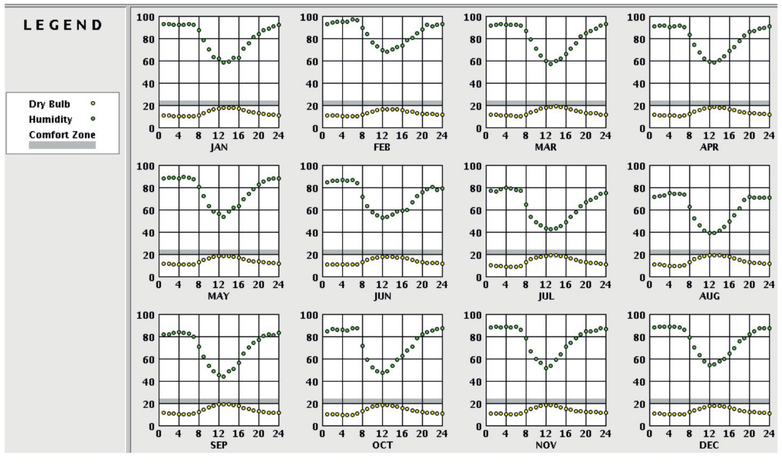
PRECIPITACION(mm) Suma Mensual	Máxima en 24hrs	día
82.4	30.0	2
182.5	23.9	24
145.8	25.7	5
372.9	39.9	12
55.2	16.8	1
28.5	13.6	19
117.2	35.4	29
48.9	19.2	18
73.3	15.9	17
54.8	11.9	5
65.7	23.0	26
107.0	26.5	18
1334.2	39.9	



Fuente: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (2011) Anuario Meteorológico 2011

El mes donde se registró mayor precipitación fue abril con 372,9 mm, el mes de menor precipitación fue junio con 28,5 mm. Estos datos corresponden al año 2011.

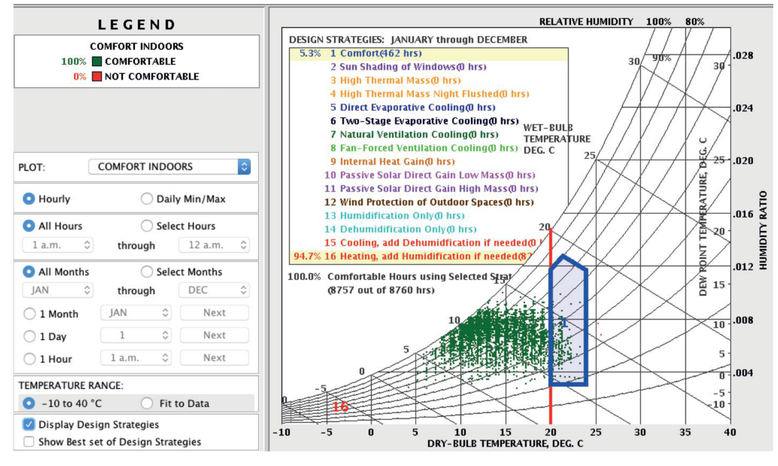
HUMEDAD RELATIVA



Fuente: Climate Consultant

El porcentaje de humedad relativa mayor se registra en febrero con el 85%, el porcentaje menor se registra en agosto con el 61% y el promedio de humedad relativa anual es 74%.

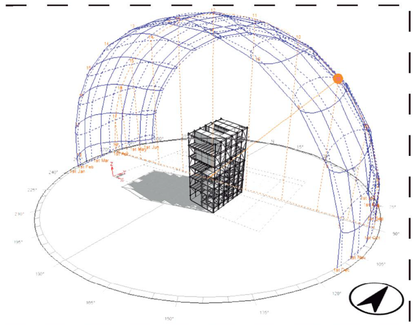
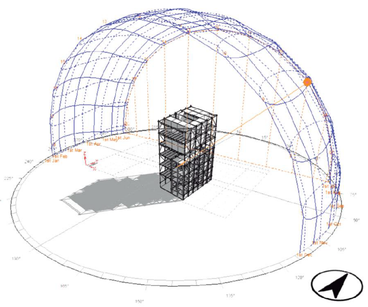
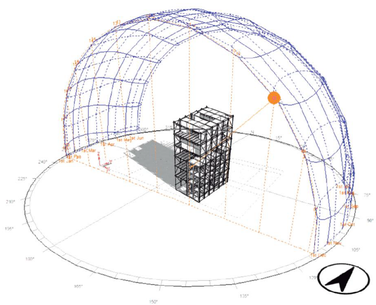
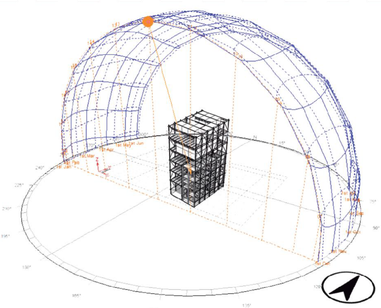
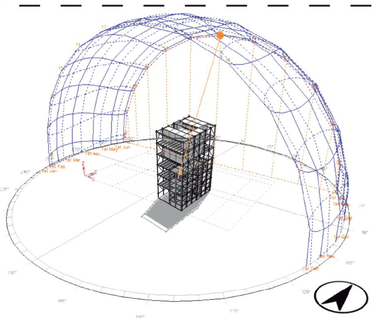
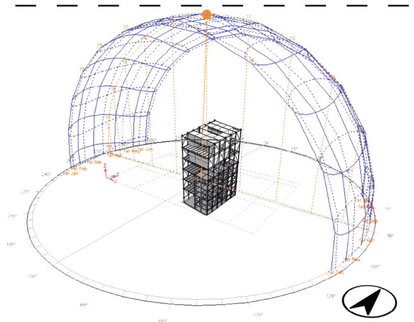
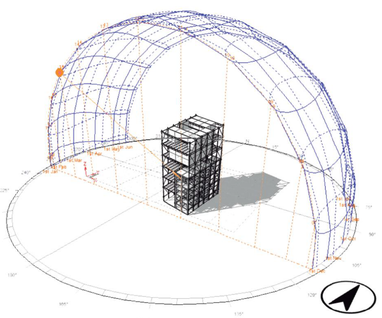
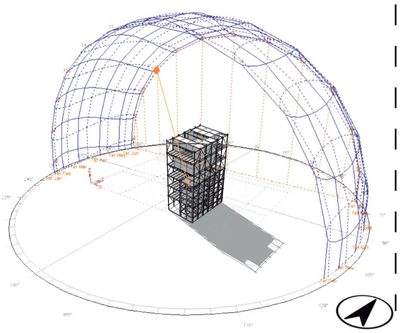
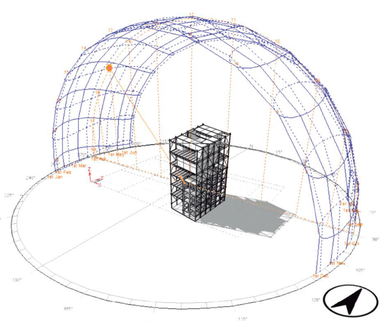
DIAGRAMA PSICOMÉTRICO



Fuente: Climate Consultant

La estrategia bioclimática más recomendable para este lugar es calefacción y humidificación si es necesario.

ANÁLISIS DE SOMBRA

	Solsticio de Invierno 21 de Diciembre	Solsticio de Verano 21 de Junio	Equinoccio 22 de Septiembre	Estrategia
9:00 A.M.				1
12:00 P.M.				2
15:00 P.M.				3

Conclusión

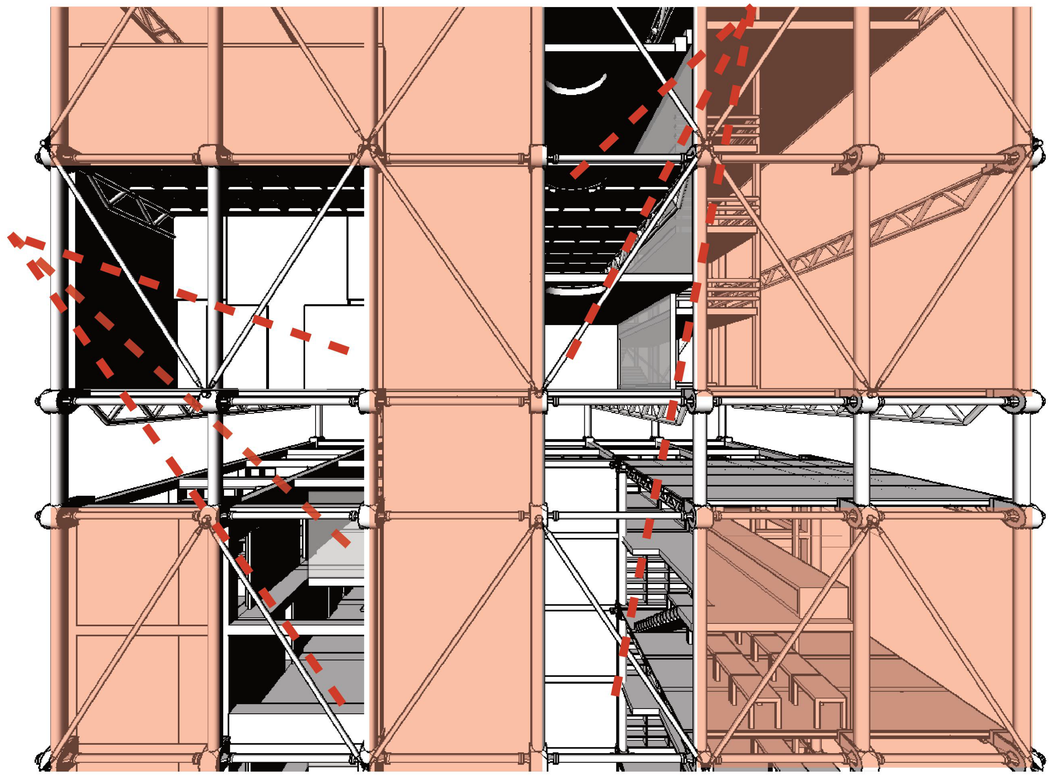
Los gráficos indican que el sol siempre tendra impacto en la cara lateral derecha en la mañana y en su parte contraria en la noche siendo este recorrido solar una pauta para el diseño arquiectonico pues se zonifica las zonas comunes de la vivienda como la cocina y la sala orientados hacia donde sale el sol y las habitaciones donde el sol se oculta para que estas esten con un grado de calefaccion confortable en la noche.

Se toma en cuenta que como las edificaciones aledañas son de poca altura el proyecto tendra iluminacion y confort termico a varias horas del dia.

ESTRATEGIAS DE SOMBRA

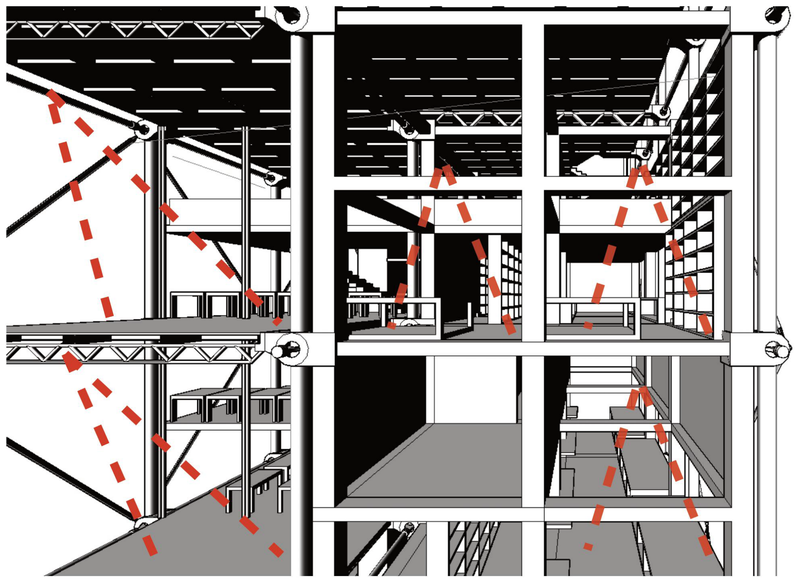
2

Uso de abierto y cerrado para iluminación de espacion según el uso o privacia, teniendo en cuenta el espacio a iluminar de forma natural..



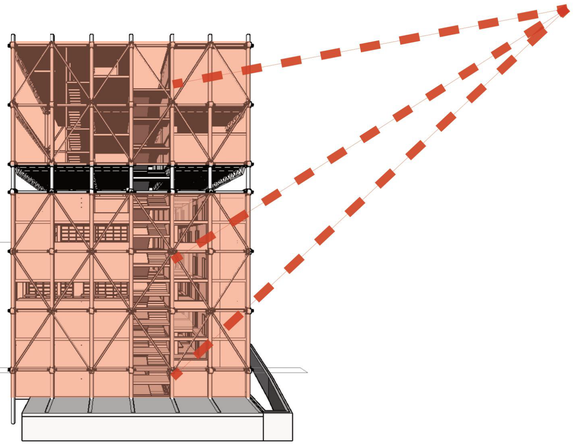
3

Uso de dobles alturas y relaciones espaciales para iluminación indirecta, pues el espectro de luz natural se difumina en cuanto a la distancia que va iluminando.



1

Doble fachada, usada como envolvente para que la luz ingrese de manera indirecta y no insida directamente el lado derecho de la edificacion.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	S	LÁMINA: 45
	CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE SOMBRA	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.					FECHA: 18/09/2019
								ESC A1: INDICADA

ILUMINACIÓN NATURAL

1 lux= 1 cd / m2

500 lux = 500 cd/m2
438 lux = 438 cd/m2
375 lux = 375 cd/m2
313 lux = 313 cd/m2
250 lux = 250 cd/m2
188 lux = 188 cd/m2
126 lux = 126 cd/m2
63 lux = 63 cd/m2

NIVELES DE ILUMINACIÓN MÍNIMA PARA TRABAJOS ESPECÍFICOS Y SIMILARES

Iluminación mínima	Actividades
20 luxes	Pasillos, patios y lugares de paso.
50 luxes	Operaciones en las que la distinción no sea esencial como manejo de materias, desechos de mercancías, embalaje, servicios higiénicos.
100 luxes	Cuando sea necesaria una ligera distinción de detalles como: fabricación de productos de hierro y acero, taller de textiles y de industria manufacturera, salas de máquinas y calderos, ascensores.
200 luxes	Si es esencial una distinción moderada de detalles. tales como: talleres de metal mecánica, costura, industria de conserva, imprentas.
300 luxes	Siempre que sea esencial la distinción media de detalles, tales como: trabajos de montaje, pintura a pistola, tipografía, contabilidad, taquigrafía.
500 luxes	Trabajos en que sea indispensable una fina distinción de detalles, bajo condiciones de contraste, tales como: corrección de pruebas, fresado y torneado, dibujo.
1000 luxes	Trabajos en que exijan una distinción estremadamente fina o bajo condiciones de contraste difíciles, tales como: trabajos con colores artísticos, inspección delicada, montajes de precisión electrónicos, relojería.

Fuente: Reglamento de seguridad y salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de trabajo. Art. 56: Iluminación, niveles mínimos. Recuperado de: http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/12/Reglamento-de-Seguridad-y-Salud-de-los-Trabajadores-y-Mejoramiento-del-Medio-Ambiente-de-Trabajo-Decreto-Ejecutivo-2393.pdf

VIVIENDA

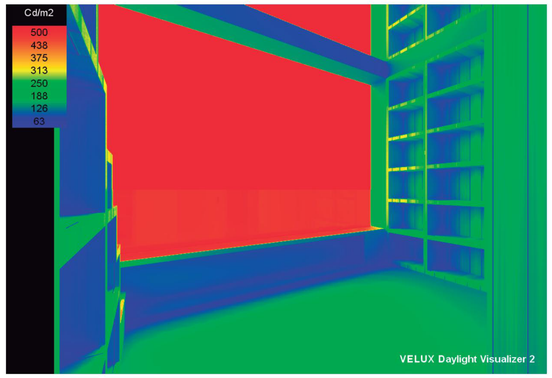
Los gráficos de la derecha indican los valores de iluminación natural de los espacios en la vivienda propuesta.

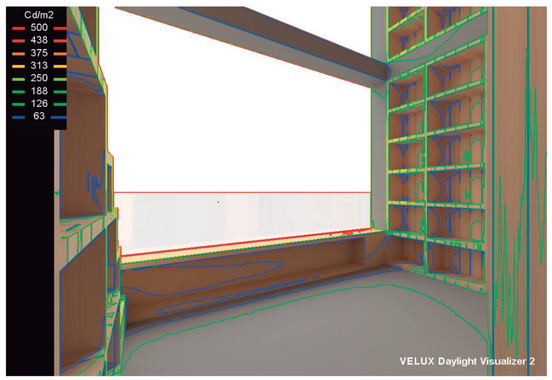
La tabla superior indica los valores mínimos para trabajos específicos. En una vivienda no se necesitan valores mayores a 500 luxes, debido que no se realizan trabajos que exijen una distinción extremadamente fina de detalles o bajo condiciones de contraste difíciles.

Por lo tanto, la vivienda cumple con los valores mínimos de iluminación tanto para áreas de trabajo como para lugares de paso o almacenamiento.

DÍA
10h00



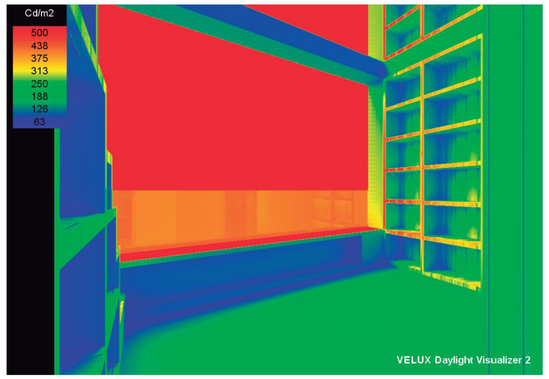


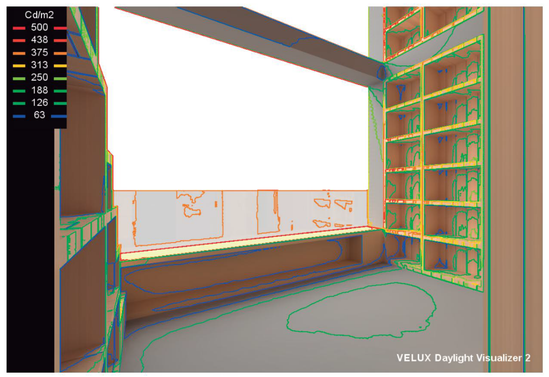


Fuente: Velux Daylight Visualizer

TARDE
15h00



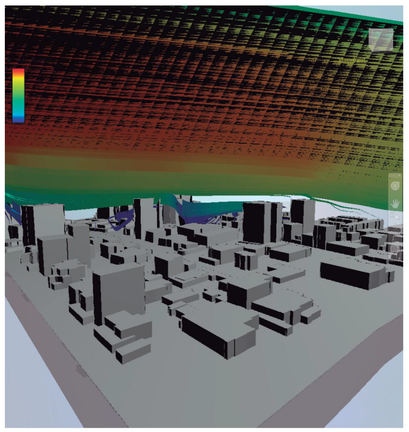
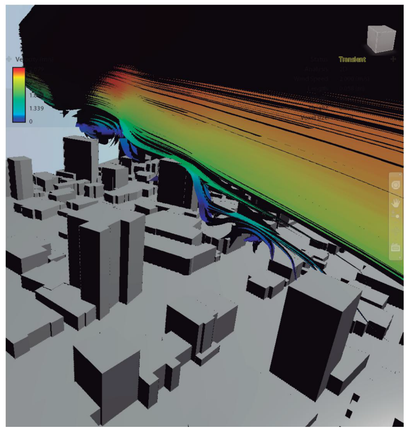


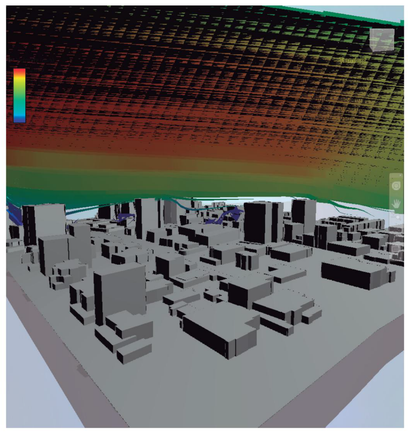
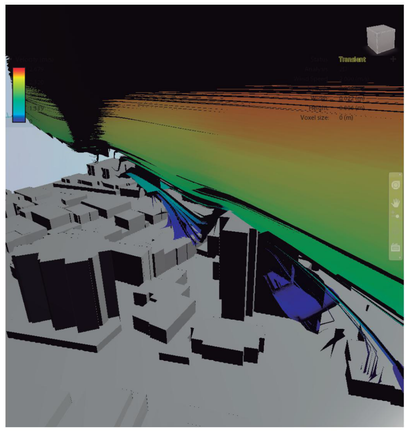


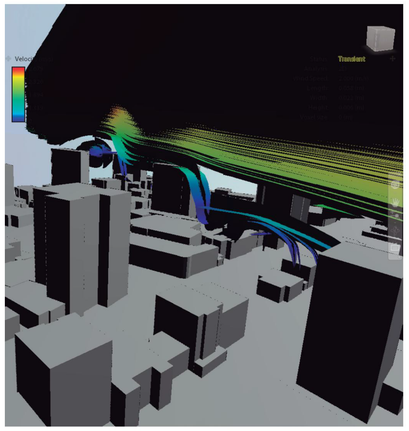
Fuente: Velux Daylight Visualizer

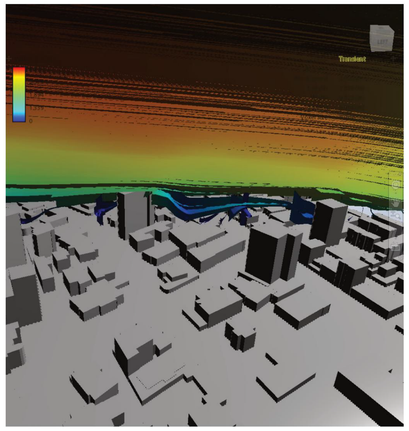
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

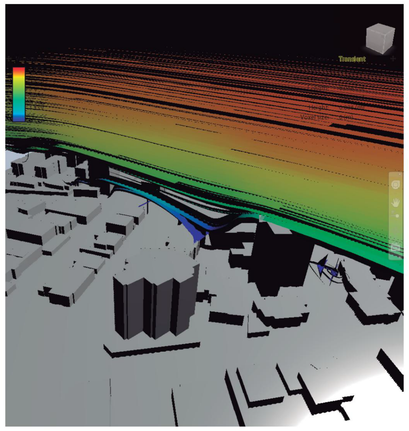
PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO
NOTAS TÉCNICAS:
CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: ILUMINACIÓN NATURAL
BLOQUE: 1
ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.
S
LÁMINA: 46
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

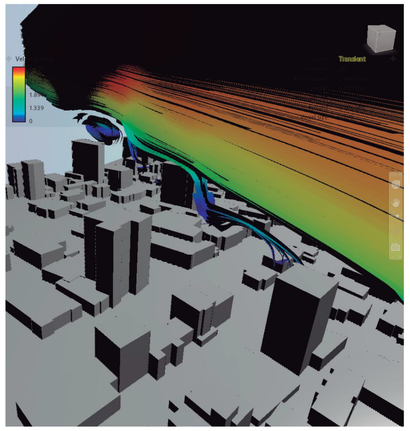









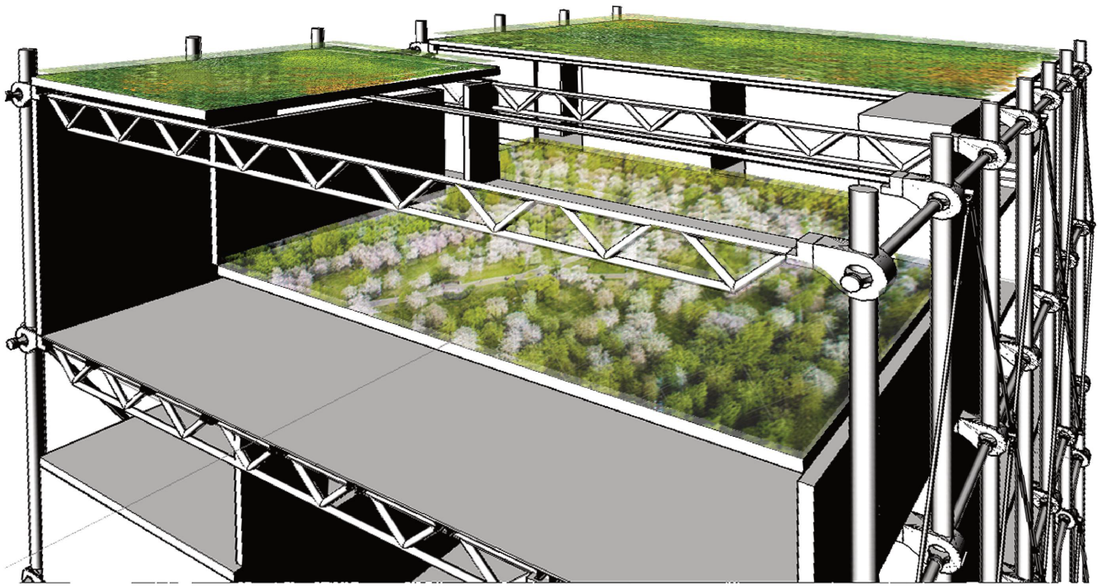


Fuente: Autodesk Flow Design

VENTILACIÓN

Los vientos predominantes vienen desde el norte con una velocidad promedio de 2 m/s. El proyecto se encuentra rodeado de edificaciones de poca altura siendo dos edificios de altura en la cuadra. Estas diferencias de alturas en las edificaciones hacen que se formen pequeñas ondas de viento en los espacios vacios y provocando un impacto dircto con las plantas superiores del edificio. Para solucionar los vientos fuertes en la parte superior del edificio se utilizaran mallas porosas que serviran como segundas pieles que permitan el paso del viento pero de una manera mas tenue.

MANEJO DE RECURSOS



SISTEMA HIDROPÓNICO



VEGETACIÓN



rábano



tomate riñon



remolacha



espinaca



perejil



lechuga

HUERTO - TERRAZA VERDE

El proyecto lleva a cabo la intrucion de elementos vegetales en el remate de la edificacion por ser parte de un espacio publico y que va ligado al programa de produccion gastronomica, por ello se elige el desarrollo de recursos, vegetación y terrazas huertos.

Para escojer el tipo de cultivo que se implementara en el proyecto se analizan varios factores como:

Espacio de cultivo.
Especies que no demanden exesivo material organico (tierra) y profundidad de siembra.
Especies vegetales comestibles.
Especies adaptables con un sistema de riego continuo.

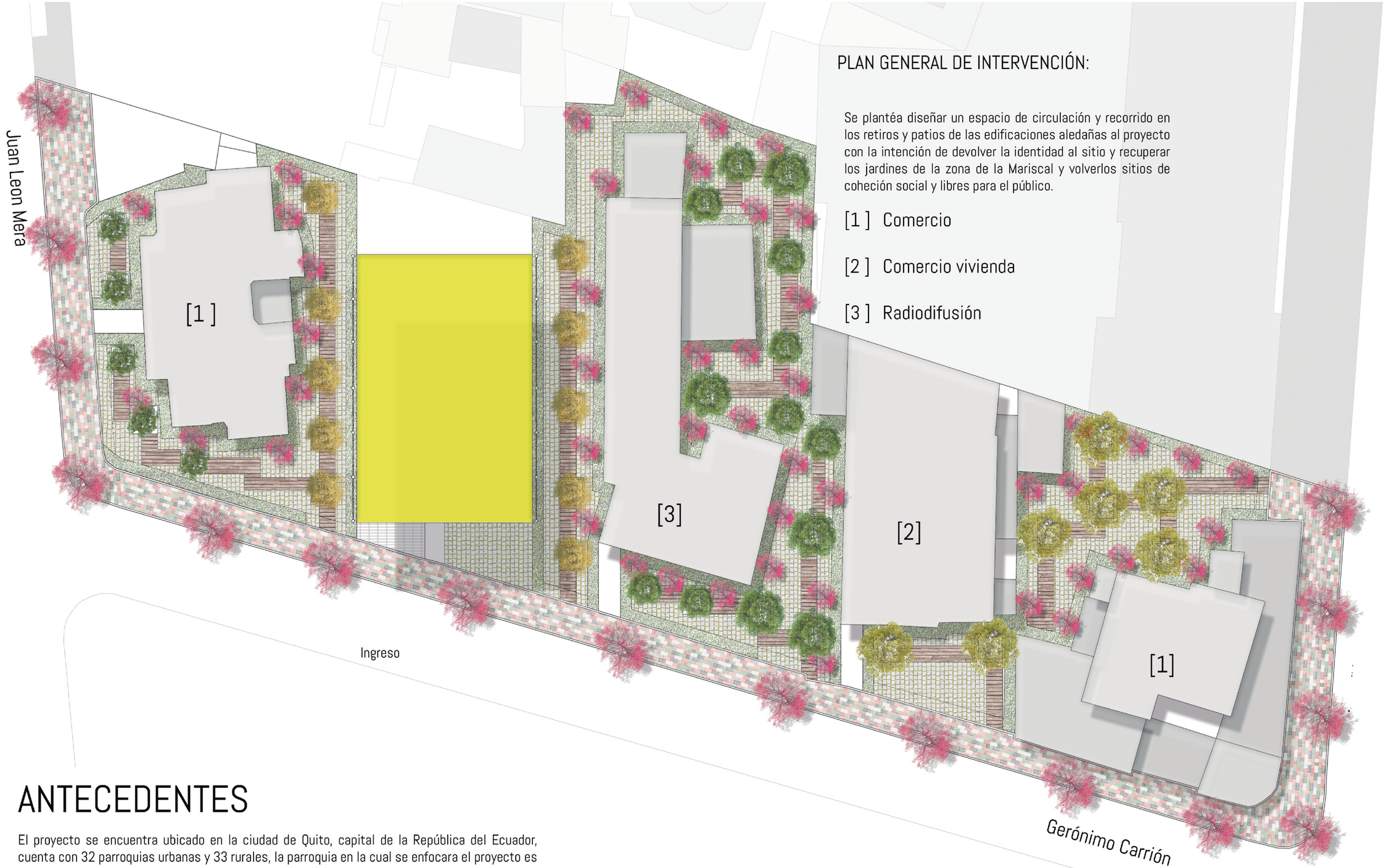
La agricultura urbana o cultivo hidropónico surge como alternativa de producción de alimentos para familias que llegan a la ciudad con valores culturales y competencias para el trabajo agrícola (RUAF, 2001). Teniendo en cuenta que el problema radica en el espacio disponible en el edificio para la producción de especies vegetales, se propone diseñar un sistema hidro-orgánico en la parte superior del edificio o terraza. Este huerto servira para el consumo de los usuarios del bloque de viviendas y para el area gastronomica.

Este sistema requiere una revisión de las soluciones minerales y el riego. Los cultivos hidropónicos además del agua, utilizan sustratos inertes que sirven de anclaje para las plantas.

Los contenedores de un cultivo hidropónico debe cumplir con ciertas características: ligereza, vias de drenaje, profundidad adecuada, aprovechamiento de luz solar, aislamiento, sustrato de peso ligero, estabilidad.

Fuente: Arosemena, G. (2012). Agricultura urbana: espacios de cultivo para una ciudad sostenible. Recuperado de http://puceftp.puce.edu.ec:2057/lib/pucesp/detail.action?docID=10675428&p00=agricultura+urbana

Fuente: revistas.unal.edu.co BIBLIOTECA DIGITAL (2017). Acta Agronomica Recuperado de: https://revistas.unal.edu.co/index.php/acta_agronomica/article/viewArticle/9264/9921



PLAN GENERAL DE INTERVENCIÓN:

Se plantéa diseñar un espacio de circulación y recorrido en los retiros y patios de las edificaciones aledañas al proyecto con la intención de devolver la identidad al sitio y recuperar los jardines de la zona de la Mariscal y volverlos sitios de coheción social y libres para el público.

[1] Comercio

[2] Comercio vivienda

[3] Radiodifusión

IMPLANTACIÓN
ESC: S/N

ANTECEDENTES

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Quito, capital de la República del Ecuador, cuenta con 32 parroquias urbanas y 33 rurales, la parroquia en la cual se enfocara el proyecto es la Mariscal Sucre pues esta parroquia ha sufrido cambios muy extremos pues paso de ser un barrio residencial con muchos espacios verdes a ser uno de los lugares más consolidados de la ciudad con una saturación de negocios y lugares de diversión y tolerancia, siendo estos factores para que el sitio sufriera el abandono de una parte de su población, sumados al cambio de suelo y la desaparición de los espacios públicos con áreas verdes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: PLAN DE INTERVENCIÓN

BLOQUE: 1

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

P

LÁMINA: 49

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA

CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA

CERRAMIENTOS



LOS CERRRAMIENTOS DE LAS EDIFICACIONES PRIVATIZAN AL EXTREMO LAS AREAS VERDES DE SUS RETIROS



UTILIZAR LOS RETIROS Y JARDINES DE LAS EDIFICACIONES PARA QUE PUEDAN SER USADAS COMO ESPACIO PÚBLICO Y ACTIVEN EL LUGAR.



DERROCAR LOS CERRAMIENTOS DE LAS EDIFICACIONES PARA IMPLEMENTAR ESPACIOS VERDES PARA LA COMUNIDAD Y FORTIFIQUEN LA UNION DEL SECTOR.

ESTANCIA Y CIRCULACIÓN



SE CREAN ESPACIOS SIN VOCACIÓN O FUERA DE UN PROGRAMA, EL CUAL NECESITA ENFOCARSE A UNA ACTIVIDAD.



UNIR LOS ESPACIOS QUE SE HAN FORMADO TRAS DERROCAR LOS CERRAMIENTOS, ENFOCÁNDOLOS A DISTINTAS ACTIVIDADES SEGÚN LAS NECESIDADES Y ACTIVIDADES DEL BARRIO.



MEDIANTE UN SISTEMA DE CIRCULACIÓN EN LAS PERIFERIAS DE LOS ESPACIOS PARA QUE ESTOS SE PUEDAN CONECTAR ENTRE SI.

AREAS VERDES



EXISTEN POCAS AREAS VERDES EN LA CUADRA Y LAS QUE EXISTEN SE ENCUENTRAN CERCADAS



GENERAR ESPACIOS PUBLICOS Y VERDES SIENDO ESTOS LOS LUGARES DE CONEXIÓN Y COHESIÓN SOCIAL.



UBICAR LOS ESPACIOS VERDES COMO LLEGADA DE LAS CAMINERÍAS SIENDO ESTAS LOS CONECTORES DEL SISTEMA DE CIRCULACIÓN.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

CONTENIDO: MATRIZ DE ESTRATEGIAS

BLOQUE: 1

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

P

LÁMINA: 50

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA

LA MARISCAL

La Mariscal se fundo bajo la frase "Para cada familia una casa y para cada casa un jardín". Las pocas viviendas de ese entonces contaban con abundantes áreas verdes.

LA ELIMINACIÓN DE LOS JARDINES

Pasando el tiempo se saturó de negocios por el cambio de uso de suelo, pues los dueños fragmentaron sus jardines y los hicieron comercios para arriendo.

El 13% de las viviendas han sido deshabitadas pues los habitantes del sector ya no lo ven como un lugar seguro. Hay 31 predios identificados en desuso en la Zona de la Mariscal, unos varios son lotes vacíos, edificaciones abandonadas así como edificios inconclusos.

Red Integradora de Espacios verdes y Reciclaje de Estructuras en Desuso o Inconclusas

El proyecto abarca la recuperación de estructuras abandonadas, deterioradas o inconclusas para darles una nueva vida reciclando su estructura básica y reconfigurando el espacio desde lo mas esencial de tal modo que el resultado tenga la versatilidad de los elementos inconclusos o inacabados.

Estrategias

Escala 1

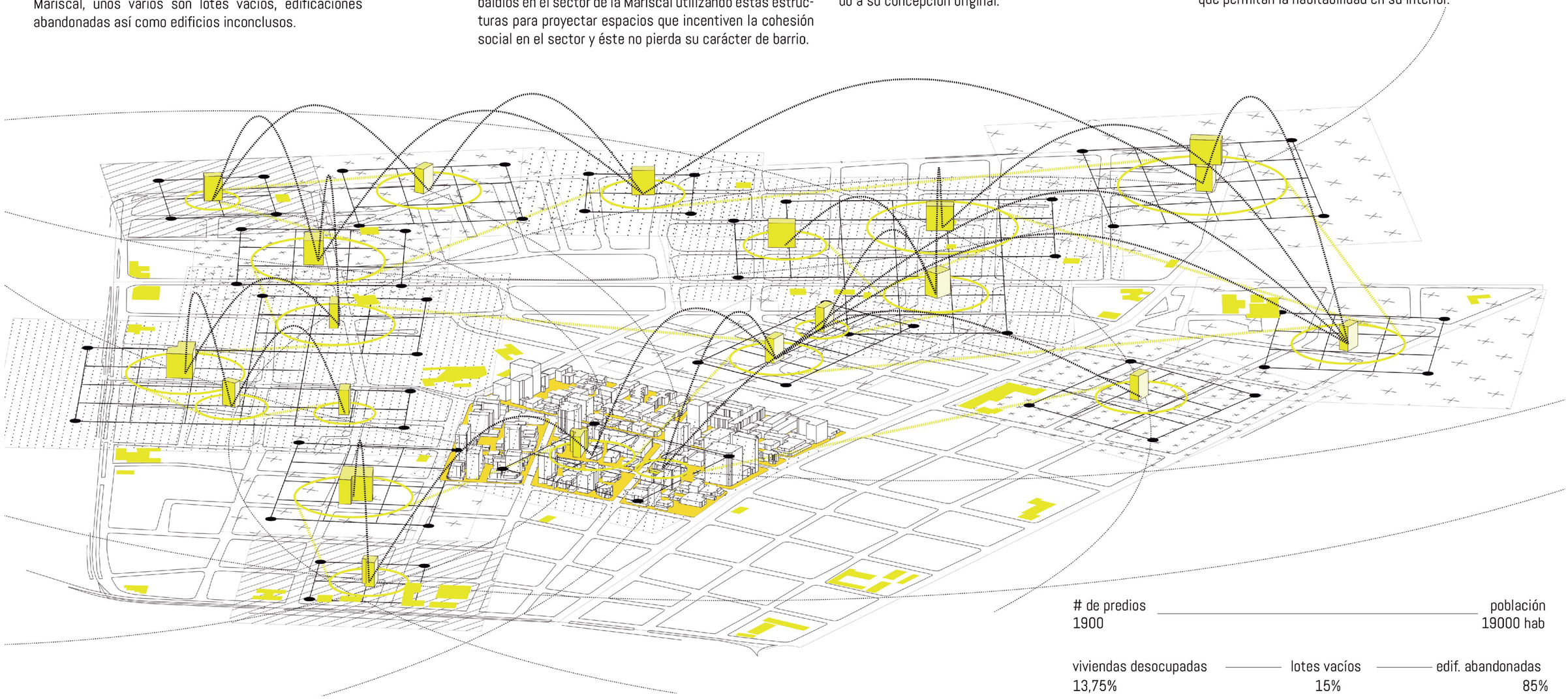
Desarrollar una red integradora de espacios verdes y públicos en las edificaciones abandonadas, inconclusas y lotes baldíos en el sector de la Mariscal utilizando estas estructuras para proyectar espacios que incentiven la cohesión social en el sector y éste no pierda su carácter de barrio.

Escala 2

Recuperar los jardines de la mariscal en los vacíos urbanos de la manzana abriendo los cerramientos volviendo a su concepción original.

Escala 3

Proyectar un equipamiento reciclando una edificación en desuso e inacabada con la inserción de nuevos elementos que permitan la habitabilidad en su interior.



de predios
1900

población
19000 hab

viviendas desocupadas
13,75%

lotes vacíos
15%

edif. abandonadas
85%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: INTERVENCIÓN

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

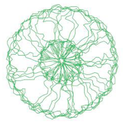
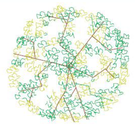
P

LÁMINA: 51

FECHA: 18/09/2019

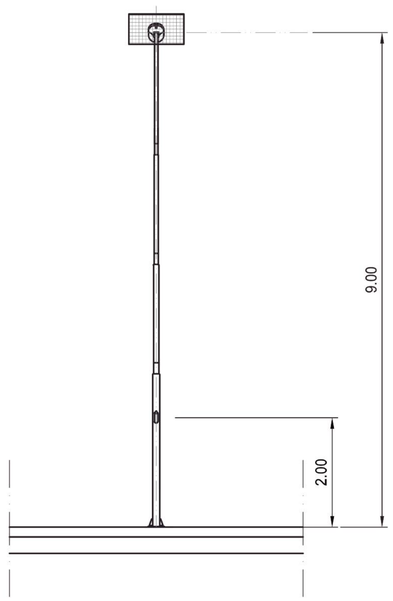
ESC A1: INDICADA

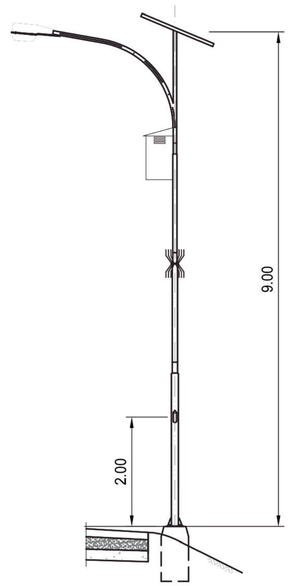
Vegetación Alta

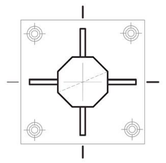
SIMBOLOGIA	Nombre común	Nombre técnico	Altura (m)	Diámetro (m)	Forma de la copa	Densidad del follaje	Color follaje	Uso		Espacio
	Aguacate	Persea americana	8-12	10		++	Verde oscuro	Dar sombra al jardín público por su densidad de follaje y caracterizar los sitios de estancia asi como regular su confort térmico.	1	El espacio es un jardin ahora ya publico, donde cruzan dos calles de mucho transito de personas y esta destinado a ser un lugar de cohesión social.
	Higo	Annona cherimola	3-10	8		+-	Verde oscuro brillante	Dar sombra y a la vez permitir el paso de luz pues su follaje no es muy denso, su fruto será recolectable por los habitantes del sector con actividades sociales .	2	Este espacio se encuentra entre muros con patios mas intimos, lejos del ruido y requiere que el tipo de vegetacion permita el paso de luz .
	Chirimoya	Annona pubescens Salisb	7-8	8		Abundante	Tonos verdes amarillos	Dar continuidad a las caminerias y a los espacios de conexión, a la vez dar sombra.	3	Este espacio es una area abierta dentro de los predios y requiere de sombra pues sirve para actividades de la comunidad o expresiones artisticas.
	Guaba	Inga insignis	8-15	8		Abundante	Verde oscuro	Dar bienvenida al proyecto creando dos ejes de circulacion a los costados asi como mitigar el contraste de alturas con el proyecto y su contexto.	4	Este espacio es la conexión entre los retiros del proyecto y los nuevos jardines publicos, requiere de una vegetacion de gran altura para circular.
	Arupo	Chionanthus pubenscens	4-8	4		Abundante	Rosado	Enmarcar los accesos al proyecto y a los jardines publicos, asi como configurar los espacios internos utilizando las periferias.	5	Las aceras y periferias de los predios requieren un espacio de retiro que queda remarcado por el color intenso del arupo.

Mobiliario Urbano

LUMINARIA

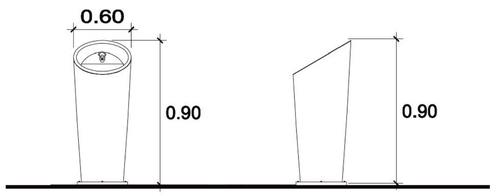






Para el espacio público
(acera - jardines internos).

BEBEDERO



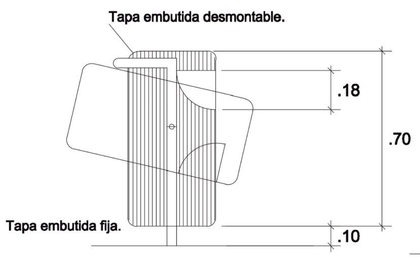
ELEVACION



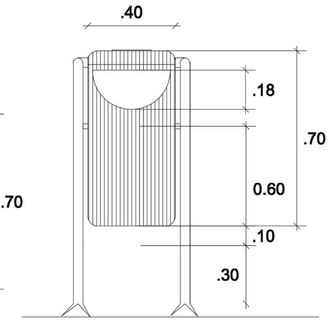
PLANTA

Para el espacio semipúblico
(patios internos).

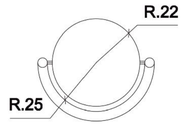
TACHOS



ELEVACION



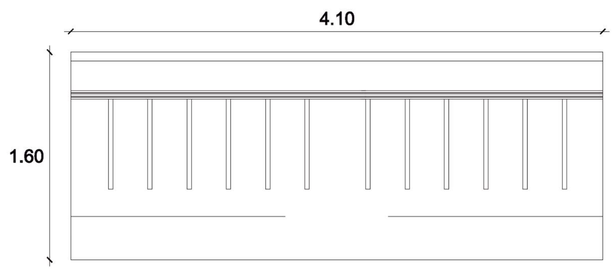
VISTA FRONTAL



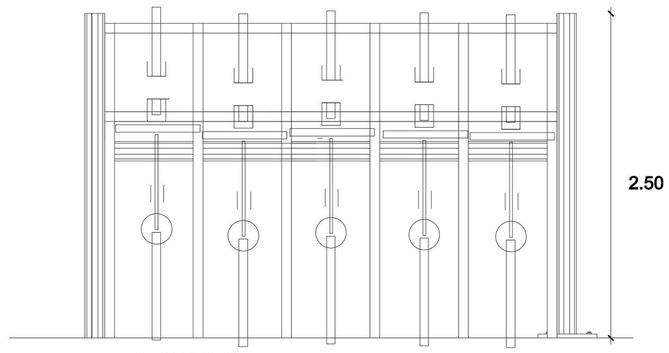
PLANTA

Para el espacio público
(acera - jardines internos).

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS



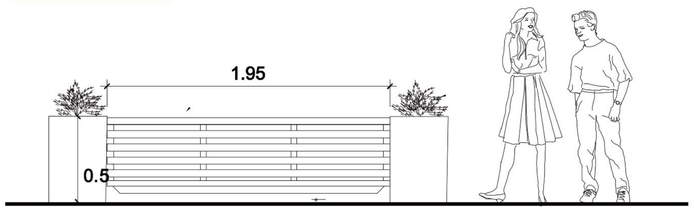
PLANTA



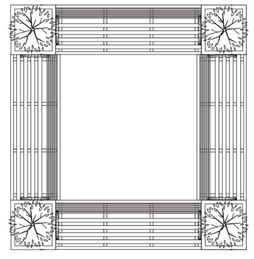
VISTA FRONTAL

Para el espacio semipúblico
(patios internos).

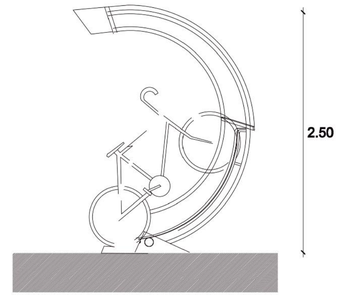
BANCAS



VISTA FRONTAL



PLANTA



VISTA LATERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: MOBILIARIO URBANO

BLOQUE: 1

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

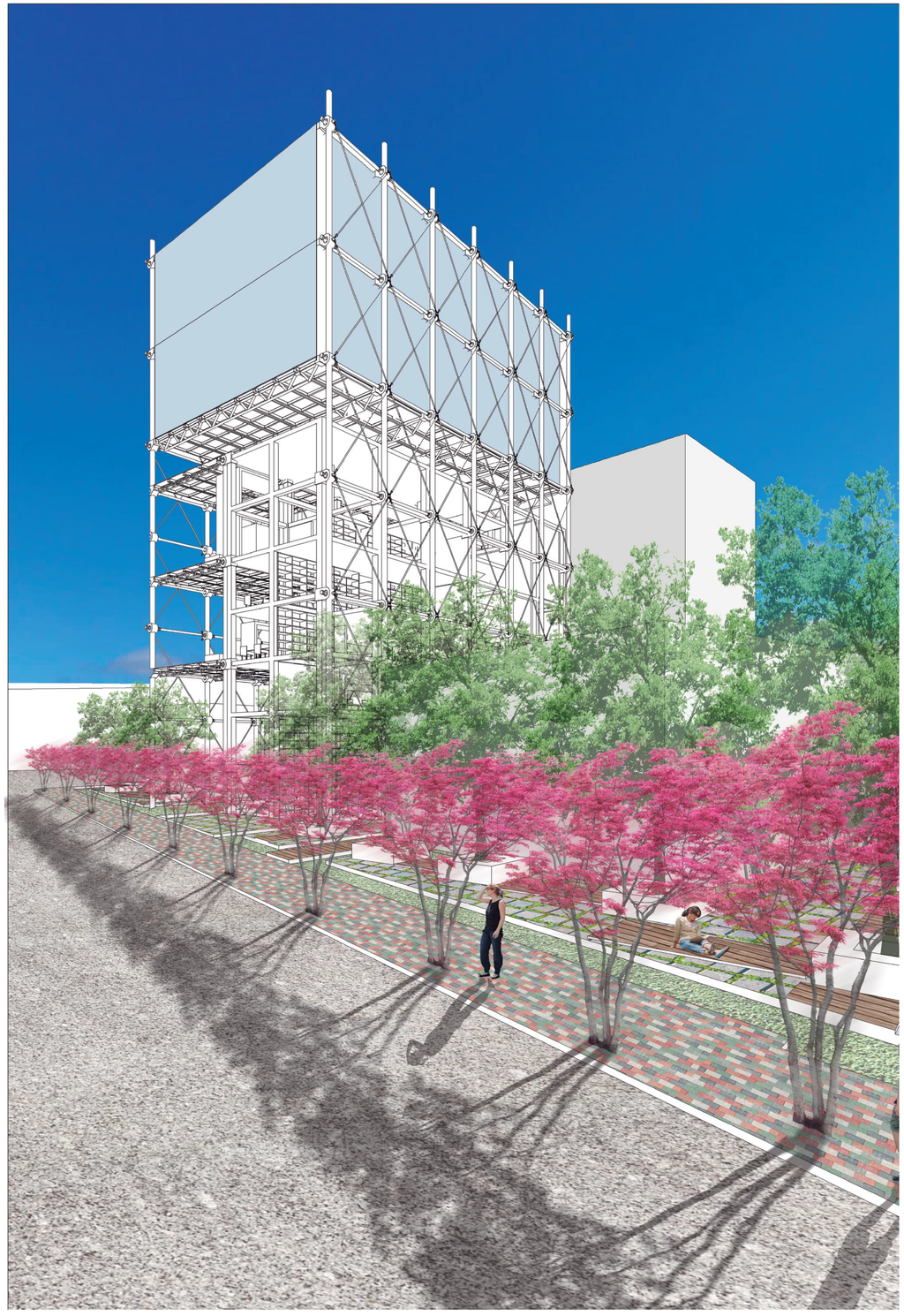
P

LÁMINA: 52

FECHA: 18/09/2019

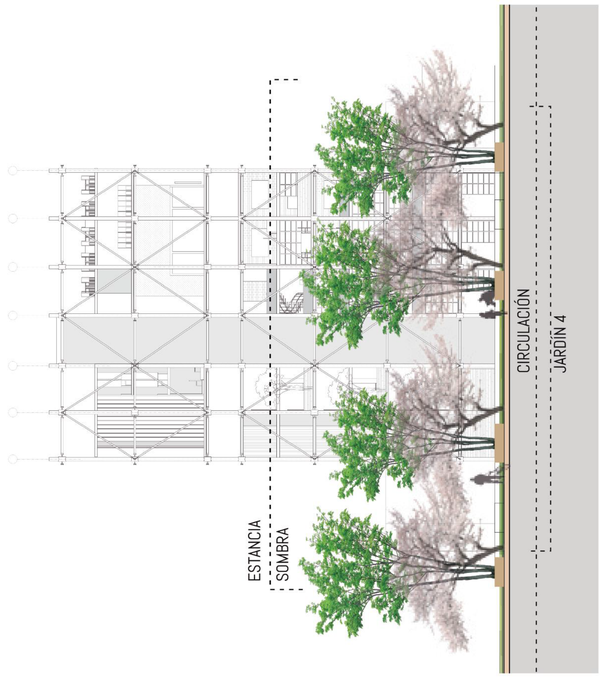
ESC A1: INDICADA

Núcleo de Capacitación y Centro Expositivo de Arte "La Mariscal"

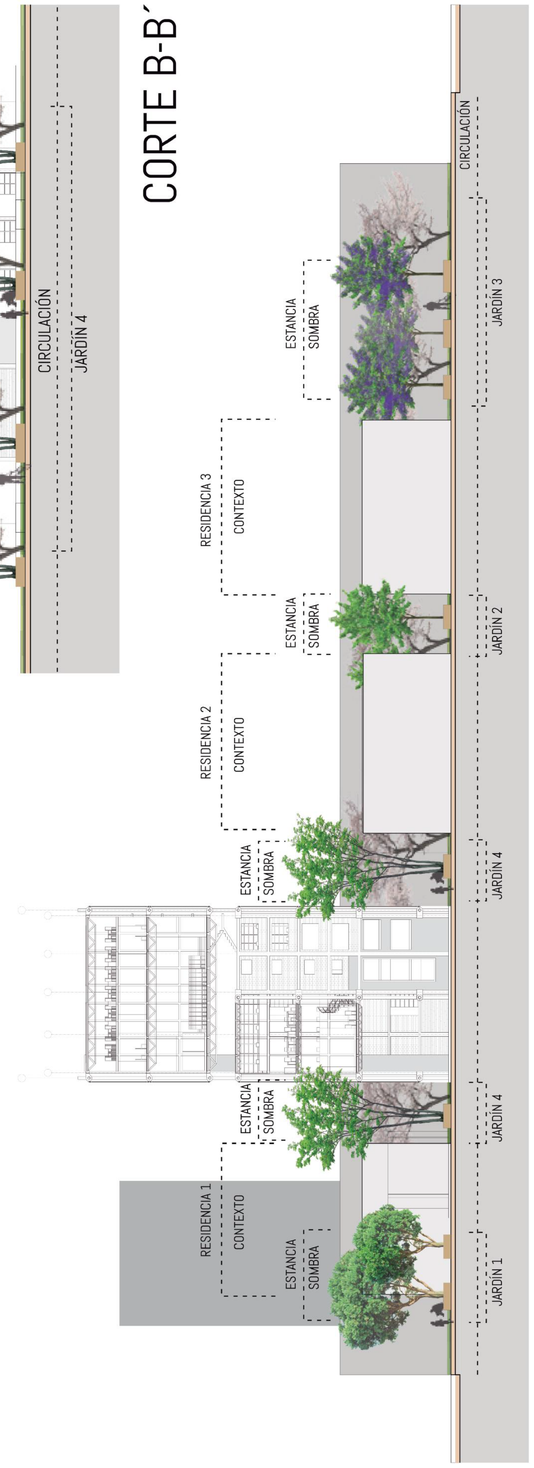


CORTES

CORTE B-B´



CORTE A-A´



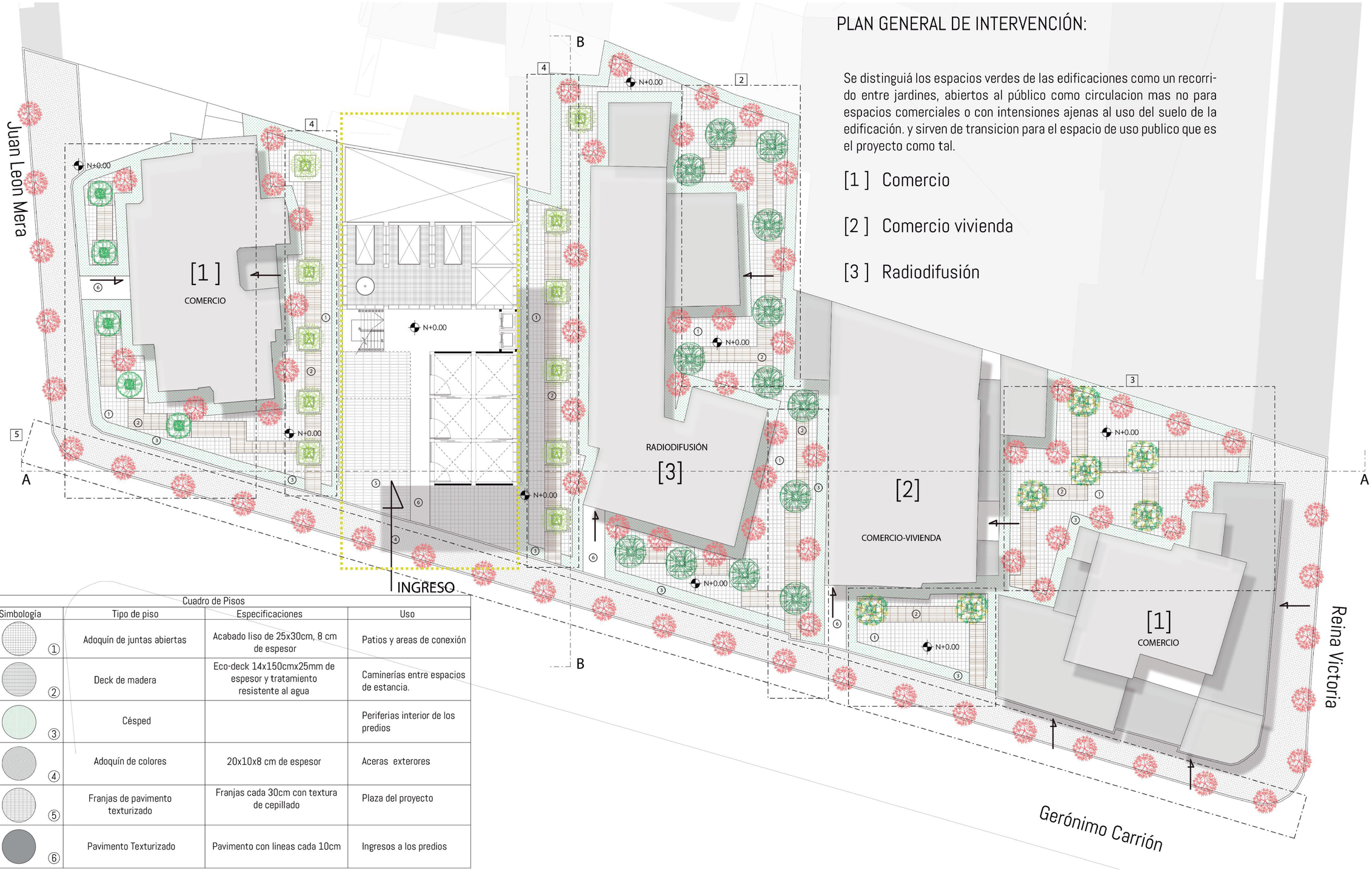
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL		DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA
CONTENIDO: CORTES	BLOQUE: 1	ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.			

P

LÁMINA: 53
FECHA: 18/09/2019
ESC A1: INDICADA

Núcleo de Capacitación y Centro Expositivo de Arte "La Mariscal"



PLAN GENERAL DE INTERVENCIÓN:

Se distinguiá los espacios verdes de las edificaciones como un recorrido entre jardines, abiertos al público como circulacion mas no para espacios comerciales o con intensiones ajenas al uso del suelo de la edificación. y sirven de transicion para el espacio de uso publico que es el proyecto como tal.

[1] Comercio

[2] Comercio vivienda

[3] Radiodifusión

Cuadro de Pisos

Simbología	Tipo de piso	Especificaciones	Uso
①	Adoquín de juntas abiertas	Acabado liso de 25x30cm, 8 cm de espesor	Patios y areas de conexión
②	Deck de madera	Eco-deck 14x150cmx25mm de espesor y tratamiento resistente al agua	Caminerías entre espacios de estancia.
③	Césped		Periferias interior de los predios
④	Adoquín de colores	20x10x8 cm de espesor	Aceras exterores
⑤	Franjas de pavimento texturizado	Franjas cada 30cm con textura de cepillado	Plaza del proyecto
⑥	Pavimento Texturizado	Pavimento con lineas cada 10cm	Ingresos a los predios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

CONTENIDO: PLANTAS BAJA

BLOQUE: 1

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

P

LÁMINA: 54

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA

MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: MAQUETA

BLOQUE: 1

ALUMNO: LENNIN ISRAEL AMAYA Q.

NOTAS TÉCNICAS:

CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

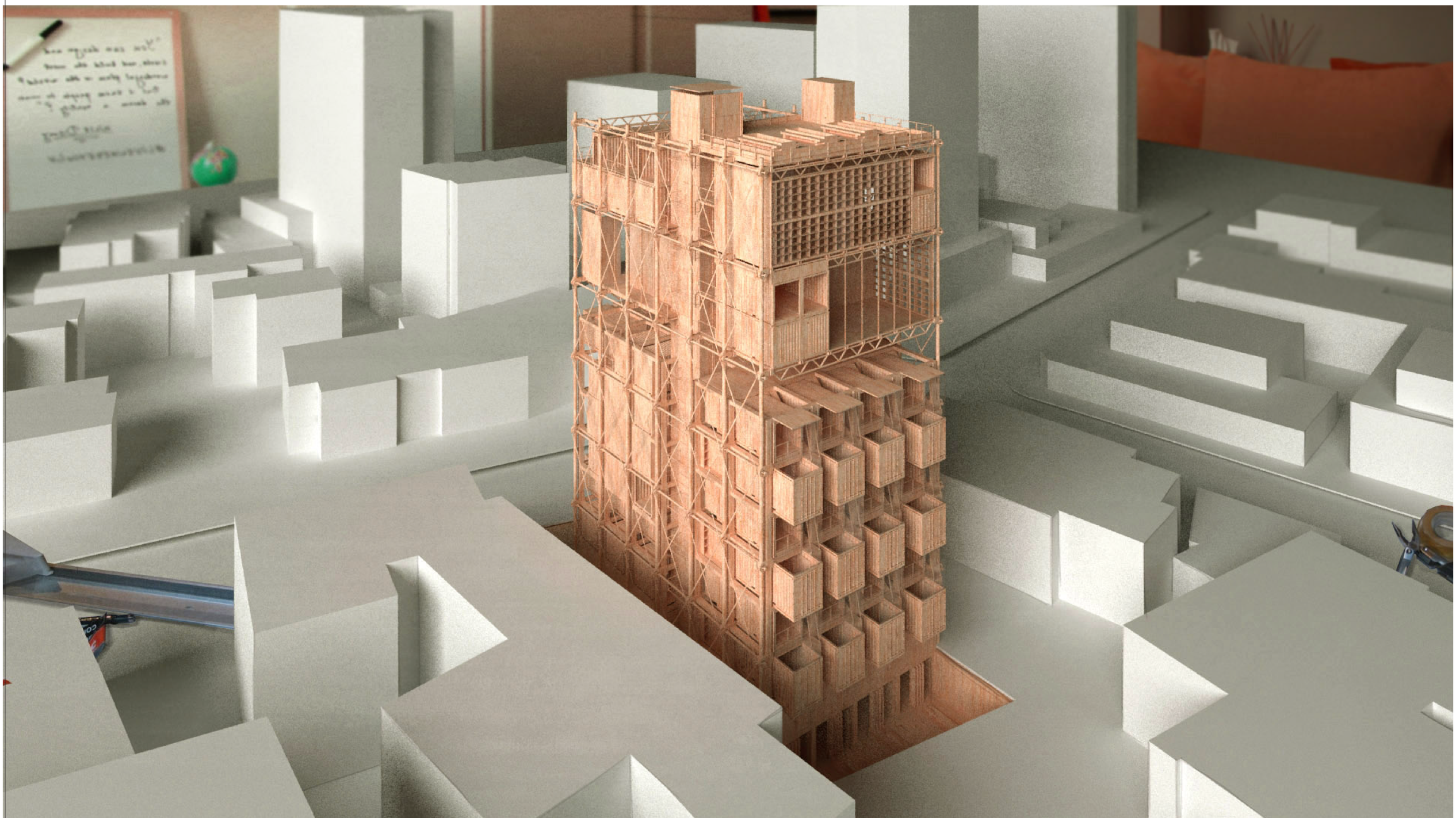
UBICACIÓN:
QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA

M

LÁMINA: 55

FECHA: 18/09/2019

ESC A1: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**PROYECTO:** CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO: LA MARISCAL	**DIRECTOR TT:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO	**NOTAS TÉCNICAS:**	**CELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** QUITO - JERÓNIMO CARRIÓN Y JUAN LEÓN MERA	**LÁMINA:** 56
	CONTENIDO: MAQUETA / **BLOQUE:** 1	**ALUMNO:** LENNIN ISRAEL AMAYA Q.				**FECHA:** 18/09/2019
						ESC A1: INDICADA