PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EL ARTIFICIO ARQUITECTÓNICO COMO HECHO FORMAL EN UNA REALIDAD TANGIBLE: INTERVENCIÓN PARQUE LA ALAMENDA - QUITO

Volumen II

CAMILA ANDREA PÁEZ VALAREZO

DIRECTOR: MRT. ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES

QUITO – ECUADOR

2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: El artificio arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible:
intervención parque la alamenda- Quito, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Para mi padre, por siempre estar tras el telón.

Agradecimiento

A mi abuela Olguita por siempre ser luz en cada paso y jamas dejarme,
a mi madre por enseñarme a que aun que el miedo exista, siempre se debe intentar
a mi hermana y eternos amigos por jamas soltarme.
Gracias a Javi por amar la docencia tanto como la arquitectura y transmitirlo en cada clase.

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

00 ÍNDICE

MEMORIA 01

MA01 – SECUENCIA DEL PROCESO
MA02 - CRISIS ARQUITECTÓNICA
MA03 – EL PROBLEMA
MA04 – LA IDEA
MA05 – LA FANTASIA
MA06 – LA FANTASIA
MA07 – LO RACIONAL
MA08 – COINCIDENCIAS HISTÓRICAS
MA09– LA TEORÍA
MA10 – LA TIPOLOGÍA
MA11 – EL ANÁLISIS - MORFOLOGÍA
MA12 – EL ANÁLISIS - POSIBILIDADES
MA13 – EL ANÁLISIS - RESOLUCIÓN
MA14 – LA ALAMEDA
MA15 – PROPUESTA IMAGINARIO
MA16 – PLANO TIPO NOLLI
MA17 – PROPUESTA GENERAL
MA18 – PROPUESTA ESPECIFICA
MA19 – LA SUPERESTRUCTURA
MA20 – LA SUPERESTRUCTURA
MA21 – EL MÓDULO
MA22 – PROGRAMA
MA23 – ESTRATEGIAS
MA24 – SUPERACIÓN TIPOLÓGICA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02

PA01 - UBICACIÓN
PA02 - IMPLANTACIÓN GENERAL
PA03 - PLANTA BAJA GENERAL
PA04 - PLANTA GENERAL CASA PATIO
PA05 - PLANTA GENERAL SUBSUELO
PA06 - PLANTAS MÓDULO C1
PA07 - CORTE MÓDULO C1
PA08 - AXONOMETRÍA MÓDULO C1
PA09 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA10 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA11 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA12 - PLANTAS MÓDULO C2
PA13 - CORTE MÓDULO C2
PA14 - AXONOMETRÍA MÓDULO C2
PA15 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA16 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA17 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA18 - PLANTAS MÓDULO T1
PA19 - CORTE MÓDULO T1
PA20 - AXONOMETRÍA MÓDULO T1
PA21 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA22 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA23 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA24 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA25 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA26 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA27 - PLANTAS MÓDULO G1
PA28 - CORTE MÓDULO G1
PA29 - AXONOMETRÍA MÓDULO G1
PA30 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA31 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA31 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA33 - PLANTAS MÓDULO M1
PA34 - CORTE MÓDULO M1
PA35 - AXONOMETRÍA MÓDULO M1
PA36 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA37 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA38 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA39 - PLANTA MÓDULO A1
PA40 - CORTE MÓDULO A1
PA41 - AXONOMETRÍA MÓDULO A1
PA42 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA43 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA44 - PLANTA MÓDULO H1
PA45 - CORTE MÓDULO H1
PA46 - AXONOMETRÍA MÓDULO H1
PA47 - PLANTA MURO
PA48 - CORTE MURO
PA49 - AXONOMETRÍA DESPIECE
PA50 - PLAN MASA

PA51 - INFORMACIÓN TORRE
PA52 - INFORMACIÓN TORRE
PA53 - INFORMACIÓN TORRE
PA54 - INFORMACIÓN TORRE
PA55 - INFORMACIÓN TORRE
PA56 - FACHADA GENERAL TRANSVERSAL
PA57 - FACHADA GENERAL LONGITUDINAL
PA58 - FACHADA CASA PATIO NORTE
PA59 - FACHADA CASA PATIO SUR
PA60 - FACHADA CASA PATIO ESTE
PA61 - FACHADA CASA PATIO OESTE
PA62 - CORTE GENERAL CASA PATIO

PLANOS CONSTRUCTIVOS 03

PC01 - REPLANTEO
PC02 - PLANTA CONSTRUCTIVA GENERAL
PC03 - PLANTA CASA PATIO
PC04 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS
PC05 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS
PC06 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS
PC07 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS
PC08 - FACHADA CONSTRUCTIVA
PC09 - CORTE POR MURO
PC10 - CUADRO DE ACABADOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS 04

DC01 - DETALLE DE BAÑO
DC02 - DETALLE DE BAÑO
DC03 - DETALLE VENTANA Y PUERTA
DC04 - DETALLE VENTANA Y PUERTA
DC05 - DETALLE PASAMANOS
DC06 - DETALLE DE ESCALERAS
DC07 - DETALLE CIRCULACIÓN VERTICAL
DC08 - DETALLE ESPECIAL

ASESORÍAS 05

ASESORÍA ESTRUCTURAL
AE01 - PLANTA DE CIMENTACIÓN
AE02 - PLANTA BAJA GENERAL
AE03 - DESPIECE 3D
AE04 - SISTEMA DE PISOS
AE05 - SISTEMA DE CIRCULACIÓN

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD
AS01 - ANÁLISIS DE SITIO GENERAL
AS02 - ANÁLISIS DE SOMBRAS
AS03 - ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN
AS04 - ANALISIS DE VENTILACIÓN
AS05 - TRATAMIENTO DE AGUA

ASESORÍA DE PAISAJE
AP01 - MATRIZ DE PAISAJE
AP02 - PLANTA BAJA GENERAL
AP03 - PLANTA ESPECIES VEGETALES
AP04 - MATERIALIDADES
AP05 - CUADRO ESPECIFICACIONES

AS06 - ESTRATEGIAS DEL PROYECTO
AS07 - MATERIALIDADES
AS08 - ANEXOS

IMAGINARIOS 06

MAQUETA 07

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

01
MEMORIA

MA01 -SECUENCIA DEL PROCESO

MA02 - CRISIS ARQUITECTÓNICA

MA03 – EL PROBLEMA

MA04 – LA IDEA

MA05 – LA FANTASIA

MA06 – LA FANTASIA

MA07 – LO RACIONAL

MA08 – COINCIDENCIAS HISTÓRICAS

MA09– LA TEORÍA

MA10 – LA TIPOLOGÍA

MA11 – EL ANÁLISIS - MORFOLOGÍA

MA12 – EL ANÁLISIS - POSIBILIDADES

MA13 – EL ANÁLISIS - RESOLUCIÓN

MA14 – LA ALAMEDA

MA15 – PROPUESTA IMAGINARIO

MA16 – PLANO TIPO NOLLI

MA17 – PROPUESTA GENERAL

MA18 – PROPUESTA ESPECIFICA

MA19 – LA SUPERESTRUCTURA

MA20 – LA SUPERESTRUCTURA

MA21 – EL MÓDULO

MA22 – PROGRAMA

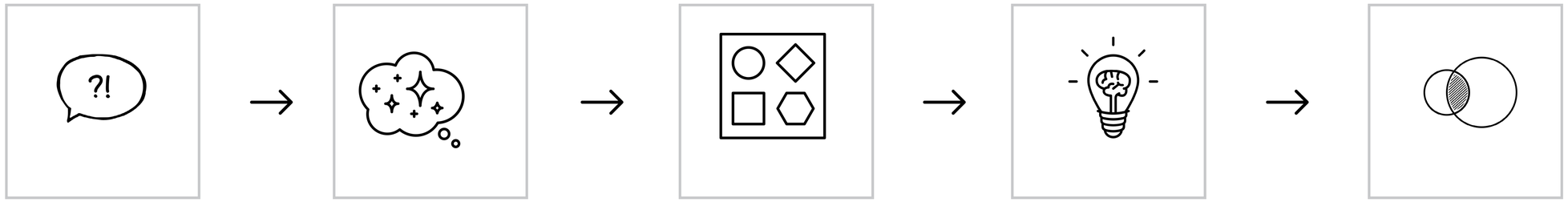
MA23 – ESTRATEGIAS

MA24 – SUPERACIÓN TIPOLÓGICA

EN DEFENSA DE LA ARQUITECTURA
HACIA UNA SUPERACIÓN TIPOLÓGICA
PARA UNA DISCIPLINA EN CRISIS

ENFOQUE :

El proyecto de titulación hace alusión a la temática del taller profesional donde se hace una crítica hacia cómo la arquitectura debe mimetizarse en sus diferentes facetas para construir a la polis a partir de las problemáticas establecidas en las amnesias urbanas existentes en la ciudad.



LA CRISIS → LA FANTASÍA → LO RACIONAL → LA IDEA → LA COINCIDENCIA

LO IMAGINARIO:

Se considera importante entender a las hipótesis como herramienta proyectual que no se ata de manera estricta a la realidad, para crear soluciones o transformar ideas que permitan la elaboración de conocimiento en base a la exploración. El considerar a la fantasía como parte del método de diseño también permite que las soluciones vayan más allá de lo establecido y trascienden hacia la creación de nuevas oportunidades arquitectónicas y urbanas.



LA TIPOLOGÍA → EL ANÁLISIS → EL LUGAR → LA PROPUESTA → EL RESULTADO

LO TANGIBLE:

La fantasía permite identificar los elementos arquetípicos que brindan la posibilidad de ser comparados con las coincidencias del pasado como soluciones a temáticas arquitectónicas. Por lo que en base a la creación de conocimientos y de hipótesis se puede llegar a proponer soluciones tangibles trabajando al imaginario cuando se lo relaciona con una situación y lugar específicos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Secuencia del proceso

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Parque La Alameda, Quito - Ecuador

MA 01

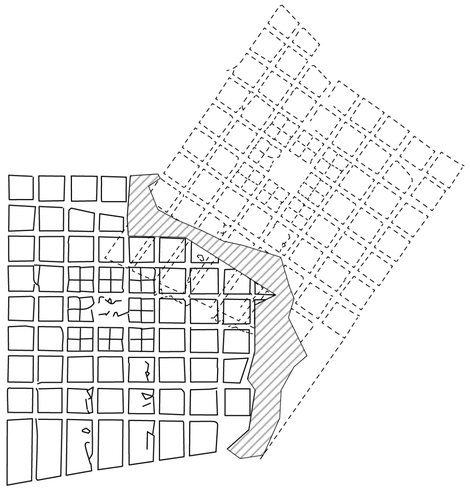
LAMINA: 1/24

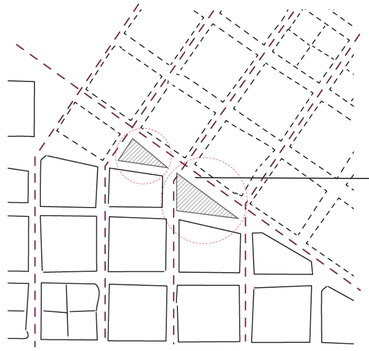
FECHA: Mayo 2022

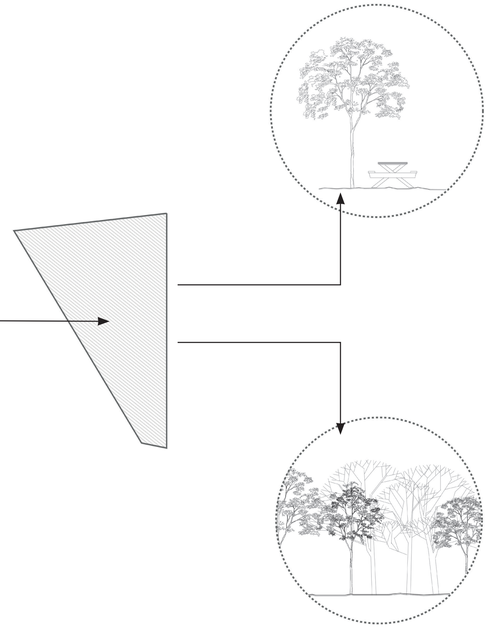
ESCALA: N/A

LA CRISIS

Estudia el crecimiento de la ciudad a partir de su cualidad formal debido a la expansión que existe en las tramas urbanas.





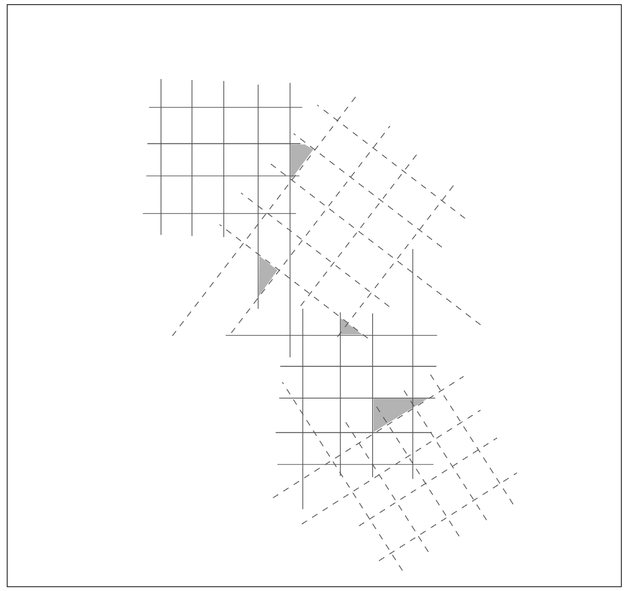


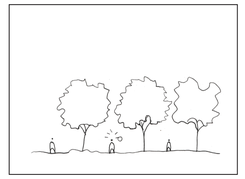
Al momento en que la ciudad comienza a crecer, por su misma cualidad morfológica territorial, los principios compositivos urbanos del espacio no pueden ser respetados en su totalidad, por lo que el espacio formal pasa de ser un damero ortogonal para irse transformando y acoplando a su contexto inmediato.

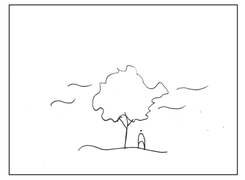
Es ahí donde el espacio comienza a tomar cualidades diversas, que se expresan a partir de la creación de áreas no ortogonales con morfologías distintas en la trama urbana, consideradas anomalías. La crisis se ancla entonces, a cómo estos espacios formalmente diferentes terminan teniendo la cualidad específica de espacios públicos.

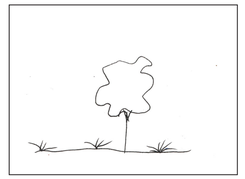
EL PROBLEMA









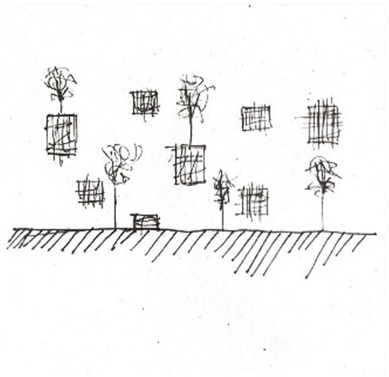


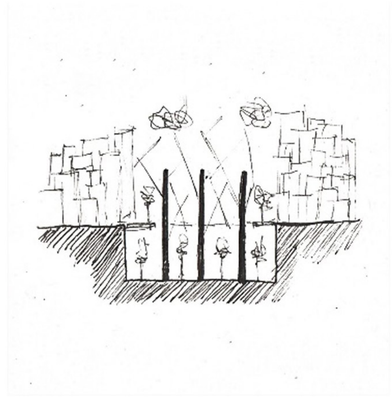
Las alternativas para la intervención en un espacio que formalmente no responde a un trazado urbano específico se pueden resumir entendiendo cómo funcionan dichos espacios, al ser originarios de un cruce de trazados urbanos. Generalmente terminan naciendo anomalías de la superposición de dos o más mallas urbanas claras por lo que su transformación en áreas públicas, pareciera ser la opción más favorable para la ciudad y su crecimiento.

En el caso específico de la ciudad de Quito, al estudiar la evolución de las tramas urbanas que se sobreponen al pasar del tiempo, se reconoce las anomalías urbanas que han perdurado en el tiempo o se han transformado formalmente como áreas verdes consolidadas para poder encajar en las nuevas propuestas de ciudad.

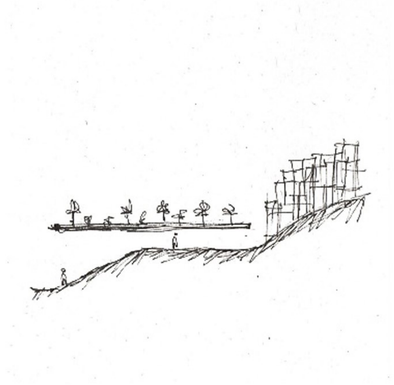
LA IDEA

Las problemáticas de la ciudad pueden resolverse desde la misma arquitectura siempre y cuando su lenguaje compositivo responda a las necesidades que la misma ciudad presente. La fantasía como método de diseño permite no solo ir más allá de lo concebido en el mundo tangible, también nos da la oportunidad de salir de la dogmática realidad donde todo está creado para poder lograr que las ideas se transformen y brindan nuevas posibilidades como base para crear nuevo conocimiento.







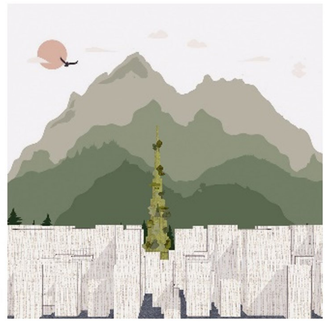


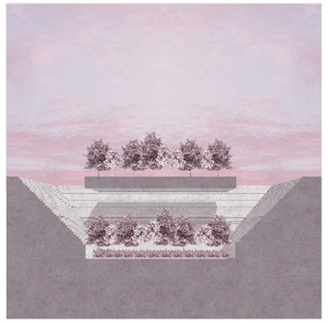
Desde este punto, mi narrativa arquitectónica hace alusión al intento del ser humano por respetar un espacio natural y como este termina traduciéndose en abandono del sitio, quitando el valor e identidad a los espacios verdes urbanos.

De donde nace la intensión de conectar la crisis con la arquitectura, considerando que el artificio puede ser el leitmotif moderador entre la naturaleza y lo urbano que permita equilibrar ambos mundos.

LA FANTASÍA

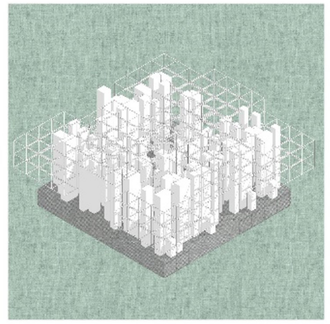
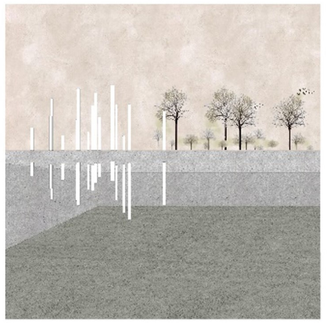
Es así como parte de la propuesta del trabajo de titulación nace con la fantasía para la creación de conocimiento, considerando importante la representación del imaginario a través de la conexión entre lo artificial y lo natural.









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: La Fantasía

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 05

LAMINA: 5/24

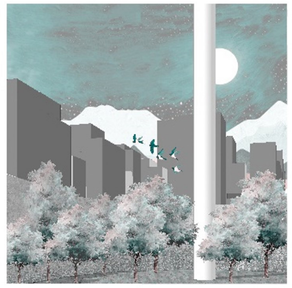
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

LA FANTASÍA

Se representa la intención de la fantasía basada en la temática sobre como el vacío en la ciudad puede permitir la conexión tangible entre el espacio verde y la necesidad de espacio público resuelta a partir del artificio arquitectónico.

1



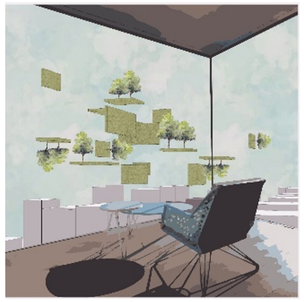
El Hito vegetal vs La Ciudad
El artificio como un hito urbano da la pauta para crear espacios jerárquicos en la ciudad y enfrenta lo habitual con el monumento y su importancia en las tramas urbanas

2



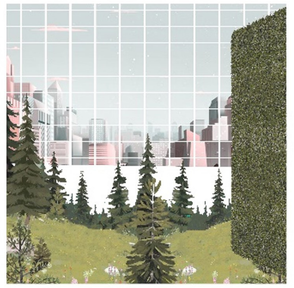
Lo Natural se toma lo Urbano y viceversa
Se considera como lo natural como elemento puede apropiarse de lo establecido entre la ciudad concreta mientras que se plantea la hipótesis de que sucede si lo concreto en realidad se toma lo natural

3



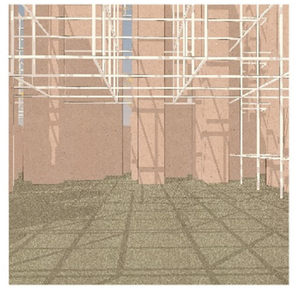
Lo natural como contemplación
Se pretende explorar qué sucede si idealizamos las áreas naturales de la ciudad considerándose parte de las grandes obras de arte entendiéndose como punto de admiración y no como parte de las tramas urbanas

4



El Vacío vs La composición
Estudia cómo se puede relacionar a los vacíos urbanos frente a lo natural para crear espacios públicos de contemplación y permanencia

5



Lo concreto vs lo aéreo
onsidera qué sucede si pensamos en el espacio aéreo como parte del espacio público y se presta para las relaciones urbanas en altura y en relación con lo privado

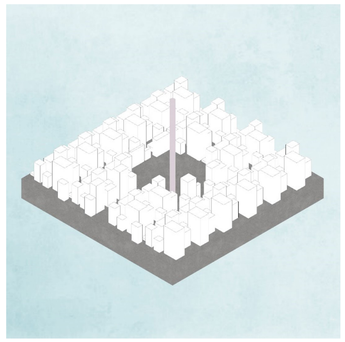
6



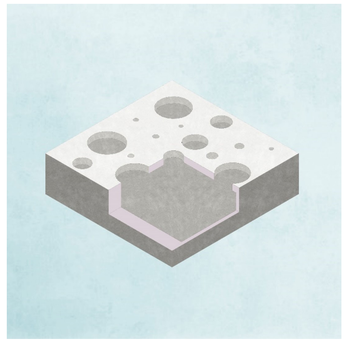
El vacío como medio ordenador
Propone que el vacío en vez de considerarse residuo se considere un punto de referencia para crear orden en las tramas urbanas dándole la cualidad de repetición y pauta

LO RACIONAL

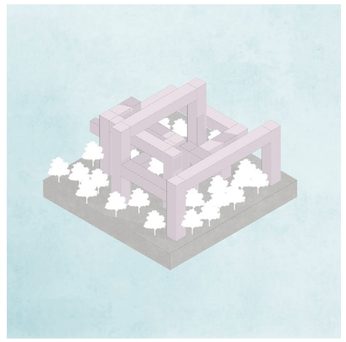
En relación con el proceso de la fantasía hacia lo racional, se puede reconocer que para entender al tipo en la fantasía se debe buscar a la formalidad del mismo y entenderlo desde su origen histórico para así relacionarlo con su evolución y progreso. En base a las fantasías arquitectónicas nace el reconocer a los elementos formales que aportan hacia el descubrimiento de la solución a la problemática escogida.conjunto y composición comienzan a ser parte del espacio que se pretende ponga a prueba la problemática establecida.



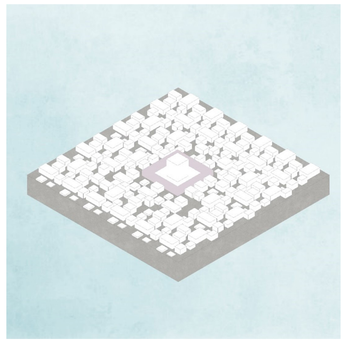
El obelisco:



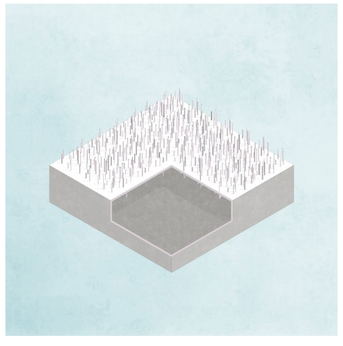
La cueva



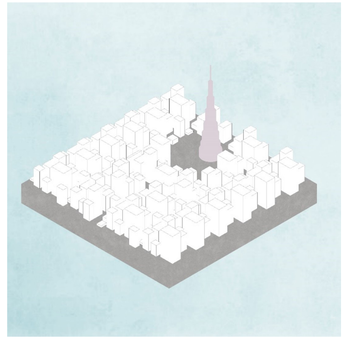
La superestructura



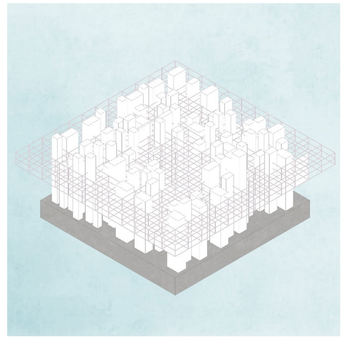
El hito



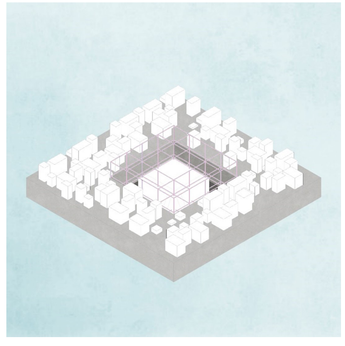
La zanja



El obelisco:



La superestructura



La superestructura + la zanja

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Lo Racional

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 07

LAMINA: 7/24

FECHA: Mayo 2022

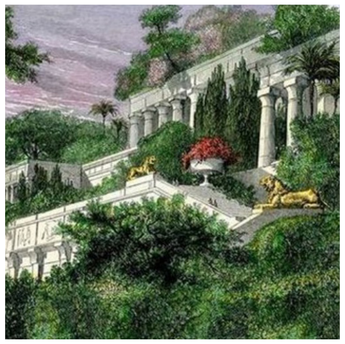
ESCALA: N/A

COINCIDENCIAS

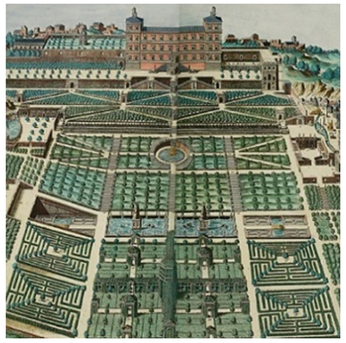
Después de entender el acercamiento empírico y exploratorio, el acercamiento teórico reconoce las coincidencias históricas y referentes del pasado con la crisis que se está estudiando, tomando relevancia algunos ejemplos puntuales que trabajan la misma temática que permiten comprender el acercamiento de la arquitectura frente al vacío, en el camino teórico y de referencias se prioriza algunas coincidencias con cualidades más específicas que se relacionan con las intenciones del proyecto.



El monumento continuo
Siglo XX



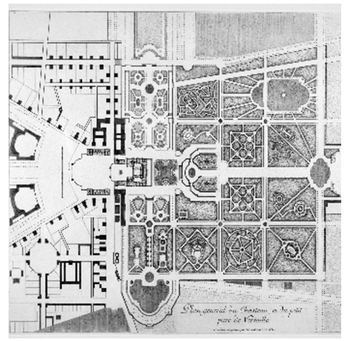
Jardines de Babilonia
Siglo V a.c



Villa d'Este
Siglo XIV d.c



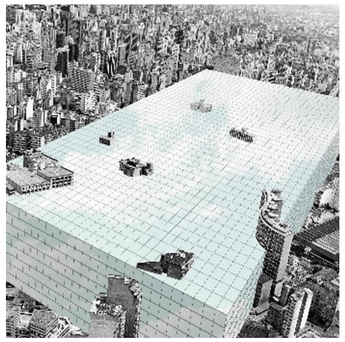
Villa Adriana
Siglo II d.c



Jardín de Versalles
Siglo XV d.c



El monumento continuo
Siglo XX



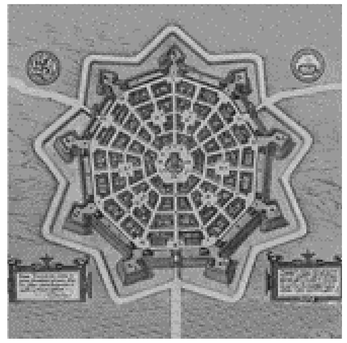
El monumento continuo
Siglo XX



Termas de Dioclesiano - Ruina Piranessi
Siglo XVII d.c



Parque de La Villette
Siglo 20



Plano de Palmanova
Siglo XVI d.c

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Coincidencias

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 08

LAMINA: 8/24

FECHA: Mayo 2022

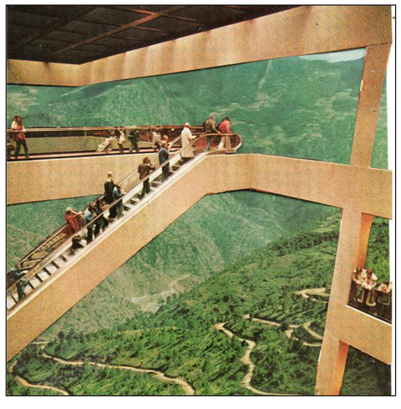
ESCALA: N/A

LA TEORÍA

Los trabajos realizados por los siguientes autores abrieron una puerta importante hacia un nuevo pensamiento arquitectónico basado en la idea y la fantasía como método de resolución de hipótesis y fuente de inspiración para la arquitectura edificatoria, marcando un camino ideal de cómo la forma en la que se concibe la arquitectura en la actualidad siempre puede evolucionar.
con otras cualidades, donde se prioriza el recorrido, los espacios de permanencia y el espacio público toman más relevancia, siendo super estudio con su obra del monumento continuo el mayor acercamiento ligado a la temática escogida.

El monumento continuo
Superstudio 1970

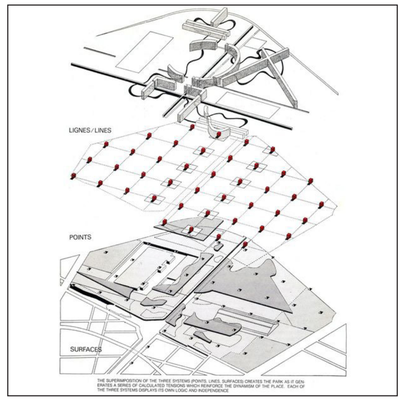




Superestudio proponía una manera distinta de pensar y llevar a cabo los proyectos, dándoles una visión distinta de lo que podrían ser. El Monumento Continuo es una obra que abarca temas propios a las cuestiones del paisaje, la relación que existe entre los objetos y el espacio. Esto no solo es una nueva forma de replantear la arquitectura desde lo existente, sino con una visión hacia lo que podría ser y más no a lo que ya está concebido.

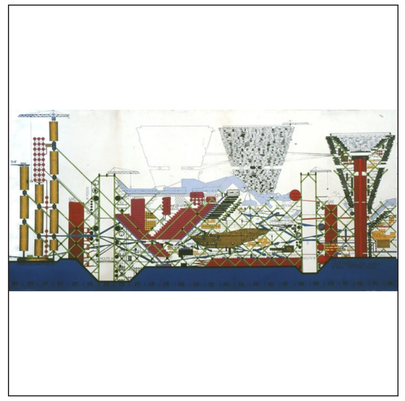
Parque de La Villette
Bernard Tschumi 1983

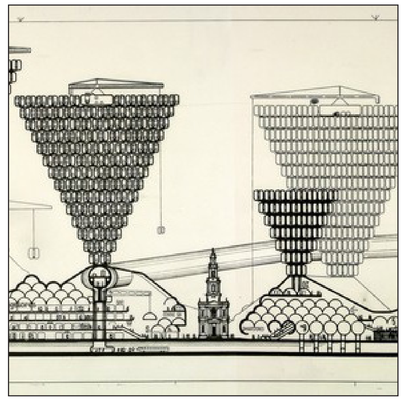




Tschumi basó su propuesta en la creación de un gran espacio urbano, es producto de procesos de diseño simultáneos provenientes del análisis y descomposición del programa en una serie de fragmentos y su reordenamiento en torno a sistemas autónomos; los folies, de la creación de objetos donde representar esos sistemas y la definición del movimiento en el lugar.

The Plug in City
Archigram 1970





Archigram, un grupo de arquitectos rebeldes y contradictorios fundado en los tiempos en que la vanguardia estaba en su auge. Proponía el planteamiento de la cultura pop, la aceptación del modelocomunistaylaincorporaciódetodatecnología útil. resaltaba por realizar una infraestructura ligera, con tecnología de punta, enfocada hacia la tecnología clip-on, medios desechables, cápsulas espaciales y con el idealismo fantasioso del consumo masivo.

LA TIPOLOGÍA

Una tipología arquitectónica puede definirse desde las similitudes existentes en diferentes estructuras formales que fueron constituidas mediante ejercicios de transformación de ejemplos que los preceden. El tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal, las primeras tipologías están basadas en la reinterpretación de las edificaciones primitivas en la ciudad.

Ciudad Histórica



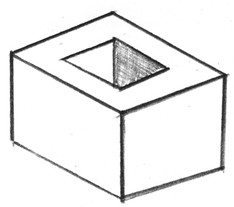


Ciudad Contemporánea



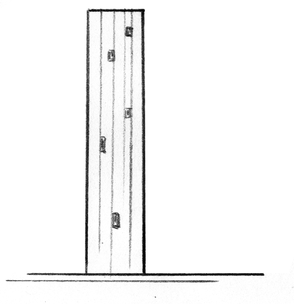


Casa Patio



Haciendo alusión a la ciudad histórica en quito se toma como referente a la casa patio como objeto tipológico que representa los primeros indicios de la ciudad urbana en el territorio metropolitano.

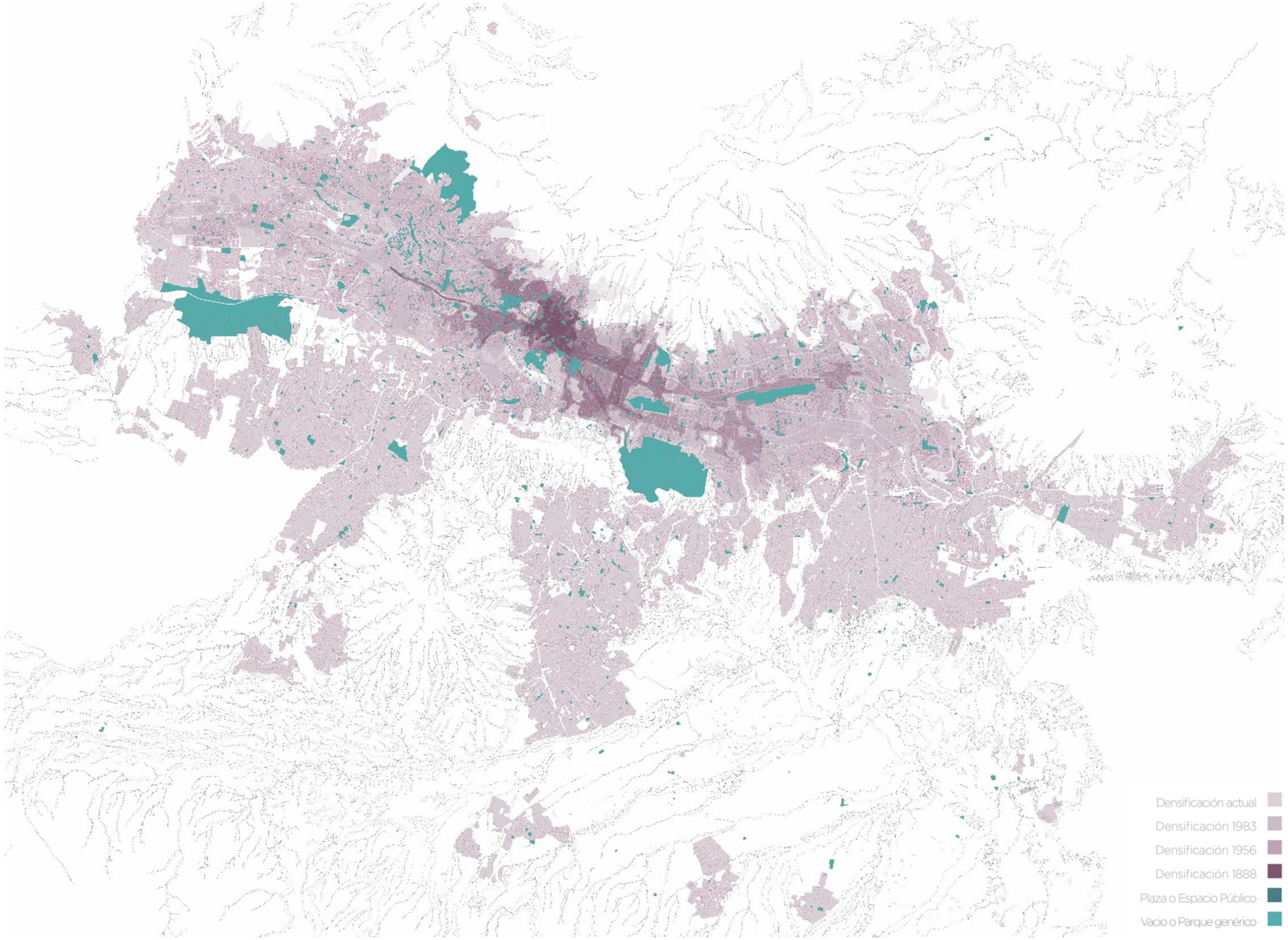
Torre



Una vez consolidada la ciudad y al momento de su crecimiento y transformación hacia la ciudad contemporánea se considera a la torre como principal tipología para representar la evolución del espacio y de definición de ciudad por lo que se considera esta tipología clave en la propuesta.

ANÁLISIS

La finalidad del trabajo de titulación es evidenciar cómo el tratamiento de los espacios anómalos de las mallas urbanas que son tratados como áreas verdes pasan a ser obsoletos por sus cualidades de residuos, en el estudio morfológico de la ciudad se contrapone el crecimiento de la ciudad frente a estos espacios.



El deterioro de los vacíos anómalos de la ciudad se liga con su crecimiento de manera directa, en la hipótesis planteada se reconocía que, al momento de proponer un nuevo trazado urbano por la singularidad de la topografía de Quito, los trazados siempre terminan conformando estos espacios anómalos que en su mayoría terminan componiendo un vacío en la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Análisis - Morfología

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

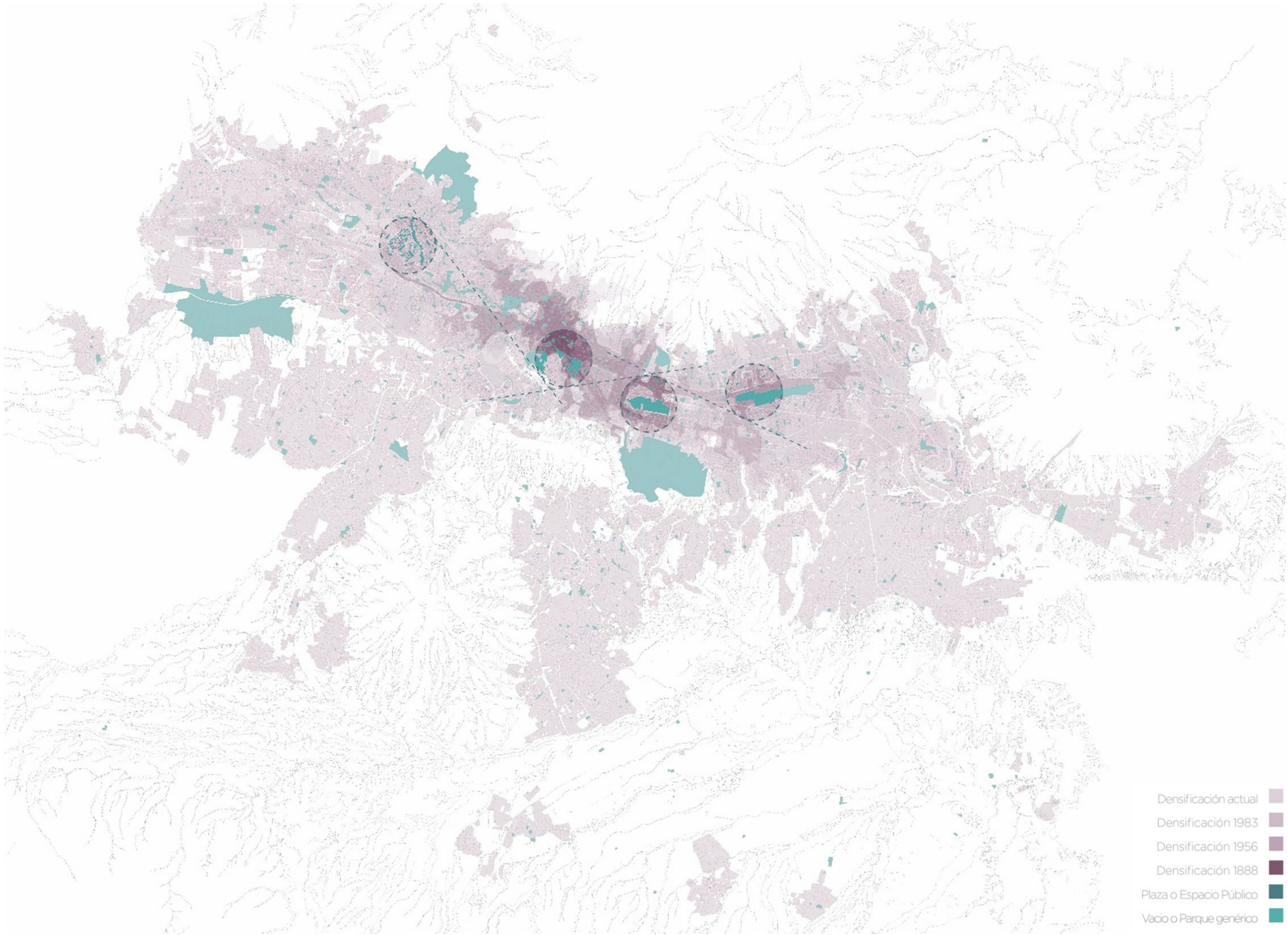
UBICACIÓN: Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 11

LAMINA: 11/24

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



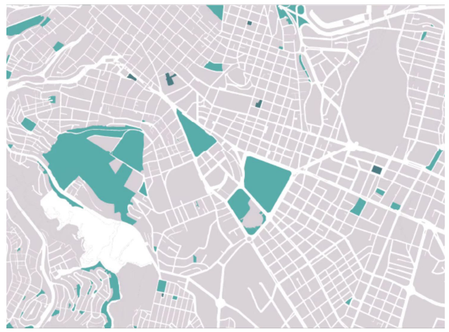
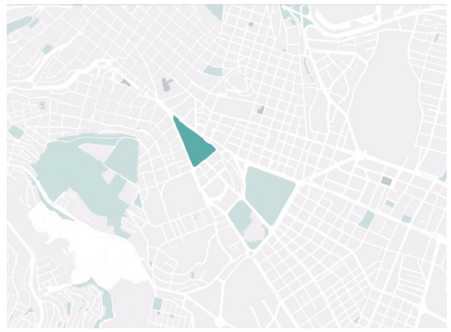
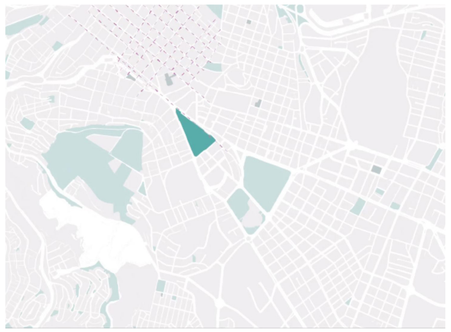
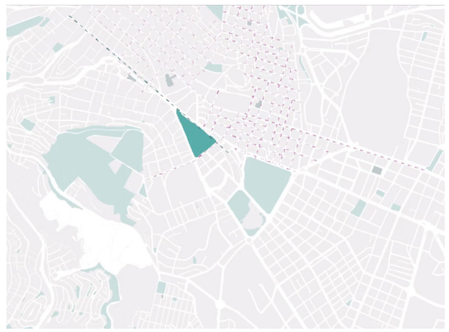
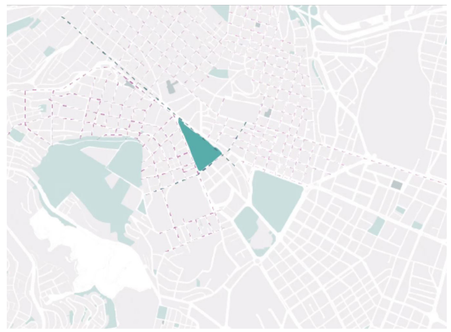
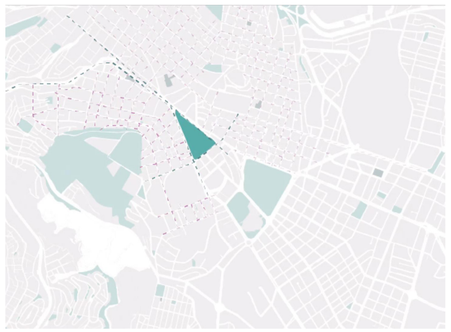
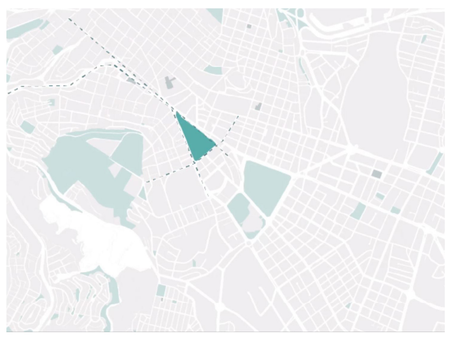
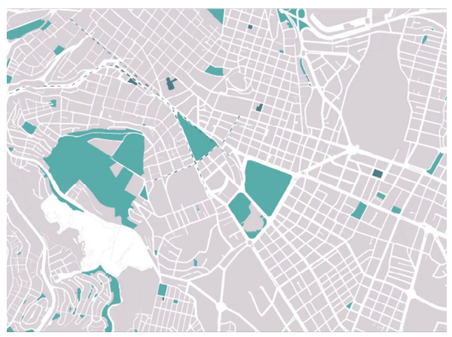
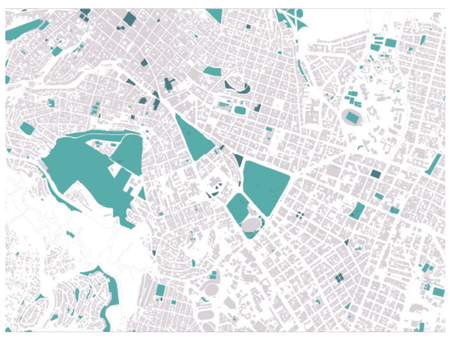
Al momento de contraponer los trazados urbanos siempre existen estos espacios vacíos que forman parte de la propuesta urbana, también se reconoce cómo estos espacios en su gran mayoría terminan de ser compuestos a través de la implementación de áreas verdes. Es entonces que, a partir de estas cualidades más generales, se reconoce dónde la hipótesis planteada en un inicio termina de ponerse a prueba de manera más tangible, siendo 4 espacios principales para examinar la cualidad urbana estudiada.

ANÁLISIS

En estos espacios examinados como clave para entender la problemática no solo se representa la cualidad de las anomalías morfológicas, también nos dan la oportunidad de estudiar 4 diferentes etapas del crecimiento de la ciudad y como los trazos urbanos responden a la cualidad de la anomalía a lo largo de su historia.





Viendo un poco más hacia el sector del Centro Histórico se reconoce al parque la Alameda, este no solo tiene la cualidad de anomalía, también consta de cualidades interesantes como ser el espacio anómalo original de la ciudad desde su concepción y también por tener la carga cultural e histórica tan pronunciada en su propuesta urbana, por lo que termina siendo el espacio de intervención escogido.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Análisis - Resolución

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 13

LAMINA: 13/24

FECHA: Mayo 2022

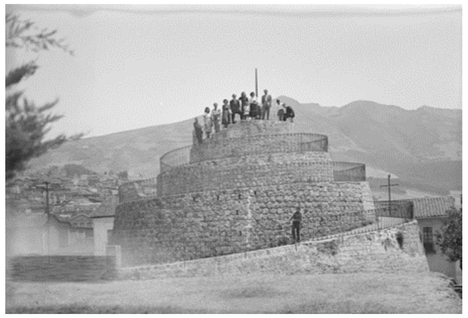
ESCALA: N/A

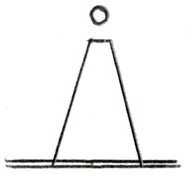
ANÁLISIS :LA ALAMEDA

El parque La Alameda por un largo periodo de tiempo fue considerado el marco de la ciudad colonial, la vida de la sociedad quiteña se desarrollaba y su principal función se ataba al ocio, sin embargo, con el pasar del tiempo la ciudad contemporánea comenzó su crecimiento y esta cualidad tan propia del parque se vio olvidada.

En la actualidad se ata directamente a la transición existente entre estas dos propuestas urbanas de la ciudad de Quito, por un lado, se lo conecta con el centro histórico enmarcando el inicio de los recorridos coloniales de la zona, mientras que desde otro sentido se puede considerar el inicio del espacio contemporáneo consolidando el espacio público a partir de esta conexión bilateral.

El monumento

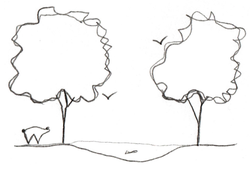




Una de sus cualidades formales se atan hacia la importancia del monumento y como este es considerado parte de la propuesta urbana de la época .

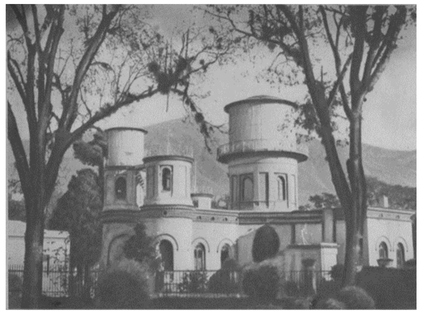
Lo natural

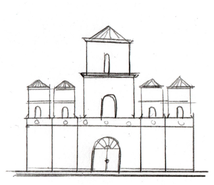




A su vez, lo natural es el medio en el que se conecta al lugar con su entorno urbano y la importancia del elemento natural en el parque se ancla a su gran variedad de especies existentes introducidas y originarias de la zona.

La preexistencia





El espacio cuenta también con preexistencias históricas consideradas como parte de la narrativa de la ciudad de Quito y su crecimiento e implementación de artificios urbanos.

El recorrido





Más aún, una cualidad que se mantienen en el tiempo es la importancia que se le da al lugar como espacio de ocio reconocido a través del recorrido del mismo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: La Alameda

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 14

LAMINA: 14/24

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

PROPUESTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Propuesta Imaginario

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 15

LAMINA: 15/24

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PROPUESTA

Con un acercamiento más formal hacia la intervención arquitectónica se recrea entonces la conexión de los objetos en su contexto inmediato, donde se pretende que la arquitectura propuesta en el parque dialogue con su entorno, reconociendo las cualidades formales que se pretende respetar en el lugar. El observatorio ubicado en el corazón del espacio a intervenir pasa a ser el punto de partida para la composición arquitectónica, donde se pretende crear dos objetos a especie de contenedores que permitan de alguna manera englobar al artificio en el espacio y permita a lo natural su mayor libertad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Plano tipo Nolli

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 16

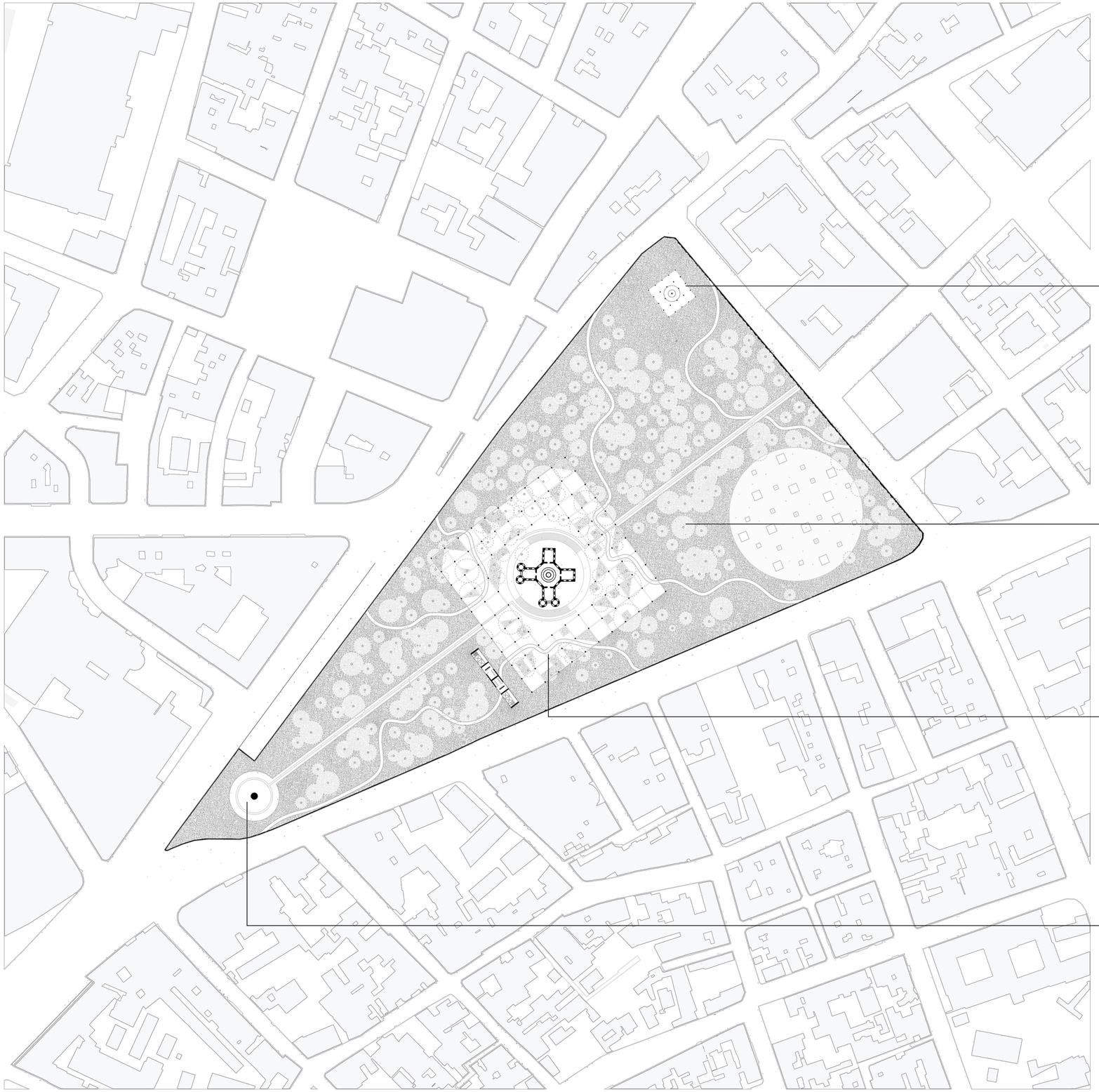
LAMINA: 16/24

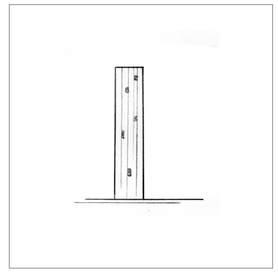
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

PROPUESTA

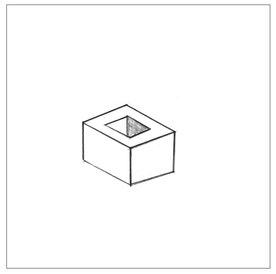
Como primer acercamiento se reconoce la importancia de las preexistencias del parque, tanto patrimoniales como vegetales, teniendo como intención clara que estas no se vean afectadas por la intervención arquitectónica. A su vez la importancia de que el objeto a proponer se relacione de manera directa con su contexto, pero entendiendo que las variaciones de tiempo y necesidades temporales requieren una respuesta atemporal. Y como última intención tomar en cuenta los principios arquitectónicos antes estudiados, por la importancia que se le da al resolver la problemática escogida a partir de la arquitectura y su lenguaje propio, desligándose de ciencias externas a la misma.

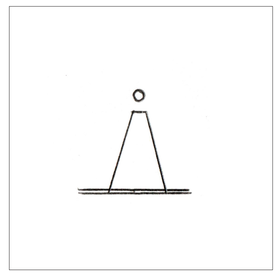












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Propuesta General

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 17

LAMINA: 17/24

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

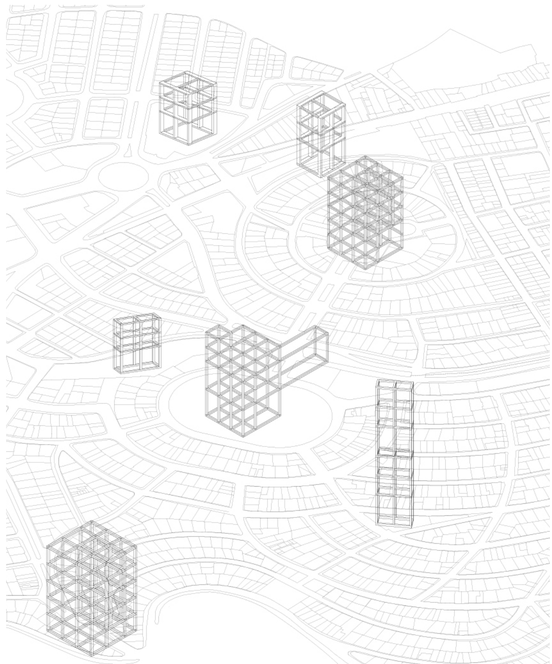
LA SUPERESTRUCTURA

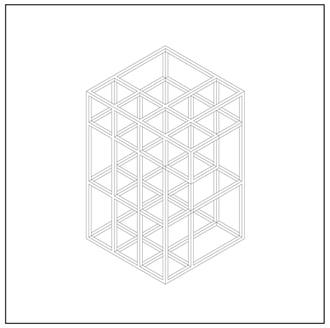
El punto clave para que la fantasía pueda convertirse en una propuesta tangible se da en cuanto a racionalizar el proceso se trate. Es así como el arquetipo de superestructura por sus cualidades formales permiten que la postura del proyecto arquitectónico conciba la idea de objeto parque, anclando las herramientas contemporáneas de materialidades y sistemas constructivos como parte del proceso de definir a la superestructura.

La Superestructura
como Elemento

La Superestructura
como Conjunto

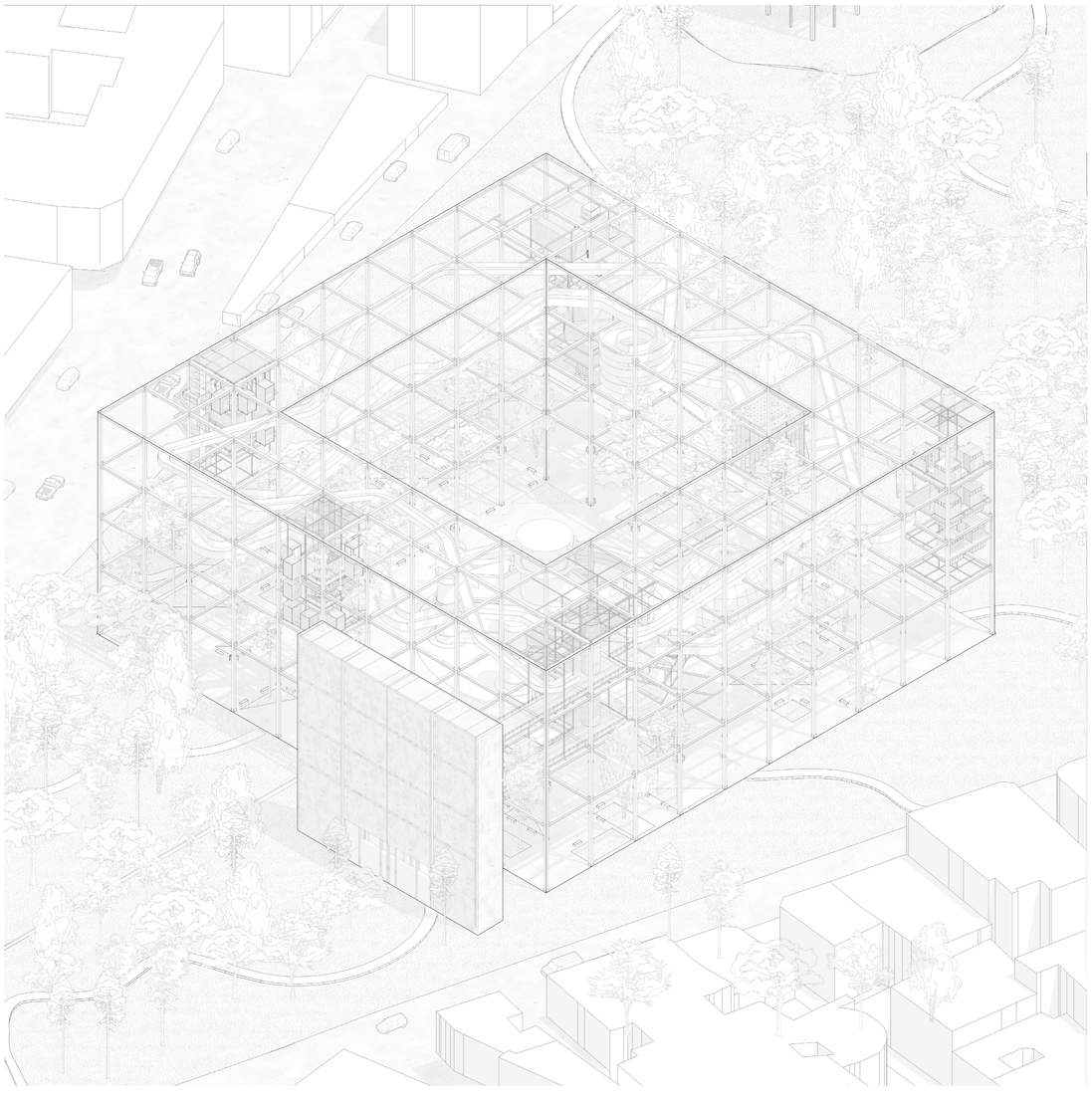
La Superestructura
como parte de un todo

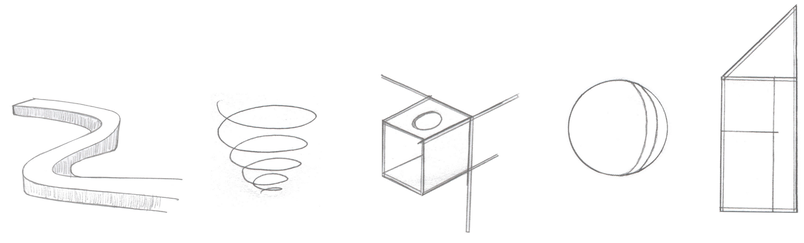




LA SUPERESTRUCTURA
como elemento

El condensar a los usos que responde a las problemáticas urbanas de la zona permite la libertad del espacio alrededor de la misma, a su vez la libertad de la estructura que trabaja a manera de pórticos que se sostienen entre sí, dan la facilidad que los árboles y demás vegetación del entorno no se vea afectada.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: La Superestructura como elemento

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

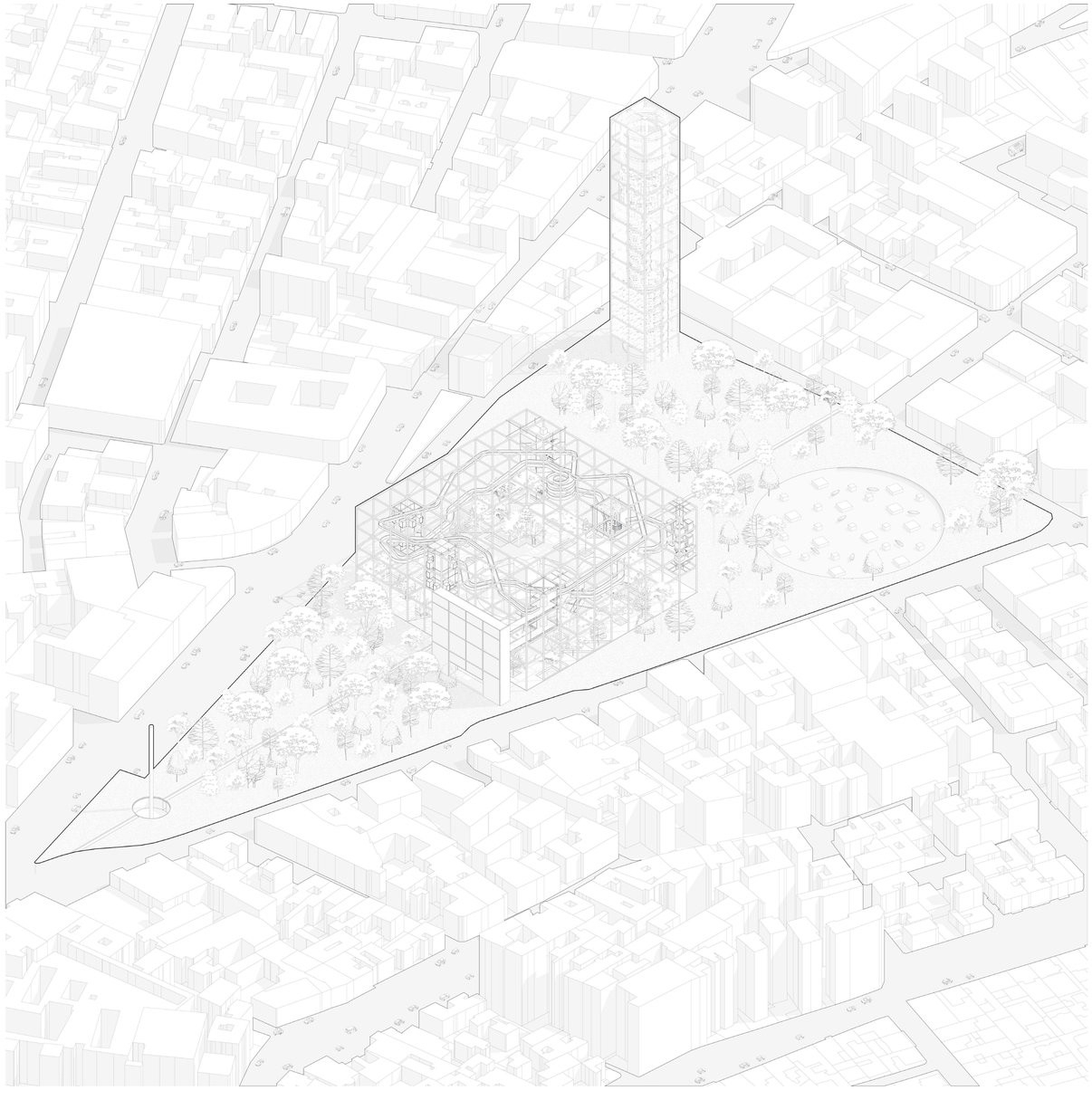
MA 19

LAMINA: 19/24

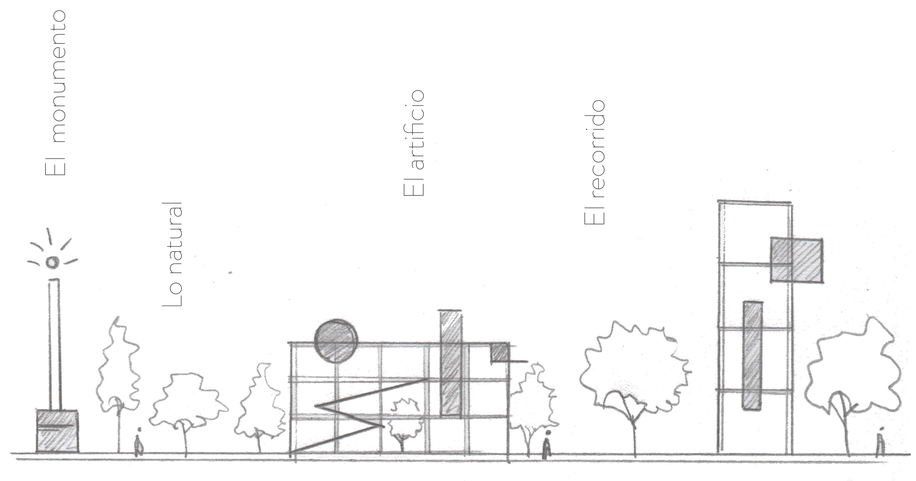
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

LA SUPERESTRUCTURA
como conjunto y parte de un todo



Permite entender las variaciones que esta pueda tener, reconociendo que su pórtico base puede ir creciendo en varias direcciones conformando la composición del espacio. Como antes se mencionó en el caso de la intervención en el parque la alameda, la superestructura se deconstruye en dos objetos como contenedores de lo artificial que tipológicamente responden a ser torre y casa patio. Pero a su vez el espacio se compone no solo de lo artificial sino también de la libertad e importancia que se le brinda al resto de elementos secundarios tales como la laguna, caminerías y el monumento.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: La Superestructura como conjunto y parte de un todo

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 20

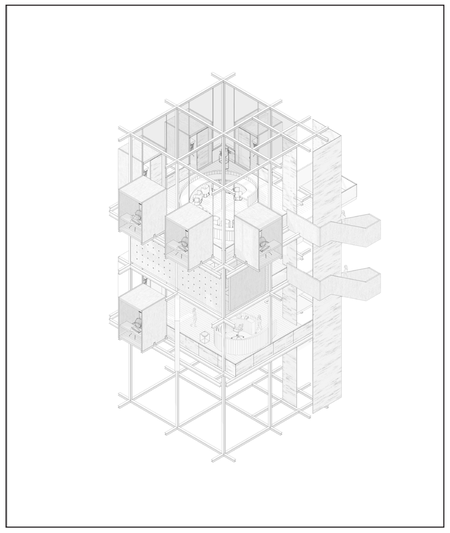
LAMINA: 20/24

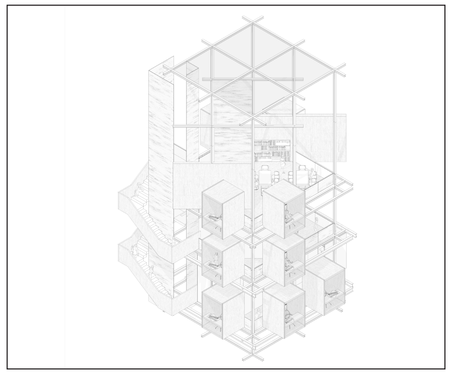
FECHA: Mayo 2022

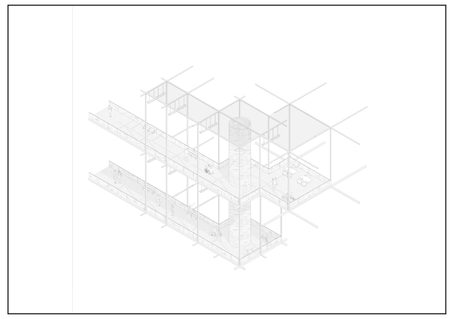
ESCALA: N/A

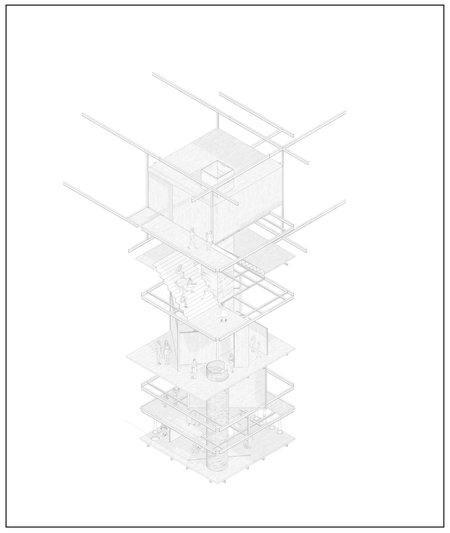
EL MÓDULO

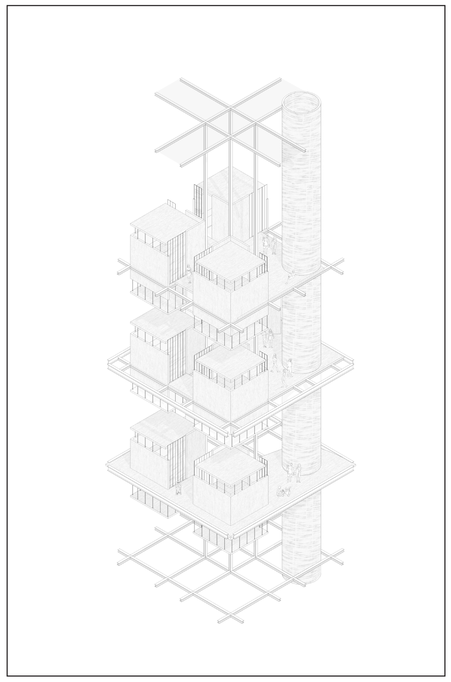
El elemento principal en la propuesta del trabajo de titulación se ve ligado, como antes ya se ha mencionado, a la superestructura y parte de su concepción se da por la cualidad de contenedor que permite que en su interior los elementos temporales puedan tener cualidades diferentes a las establecidas tipológicamente. De tal manera que, para responder hacia las necesidades programáticas actuales del contexto en el que se establece el proyecto arquitectónico se crea a partir de un módulo transformable una variación de módulos que responden a usos diversos.

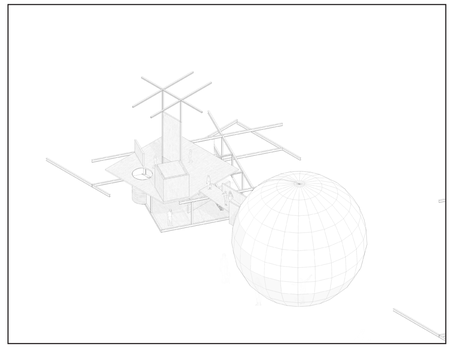


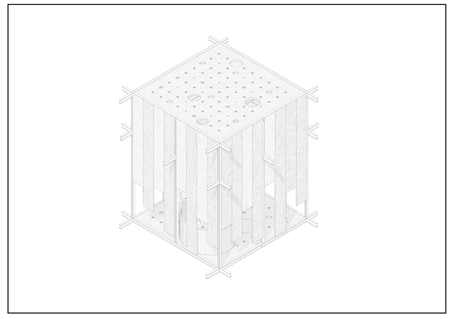












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Crisis Arquitectónica

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 21

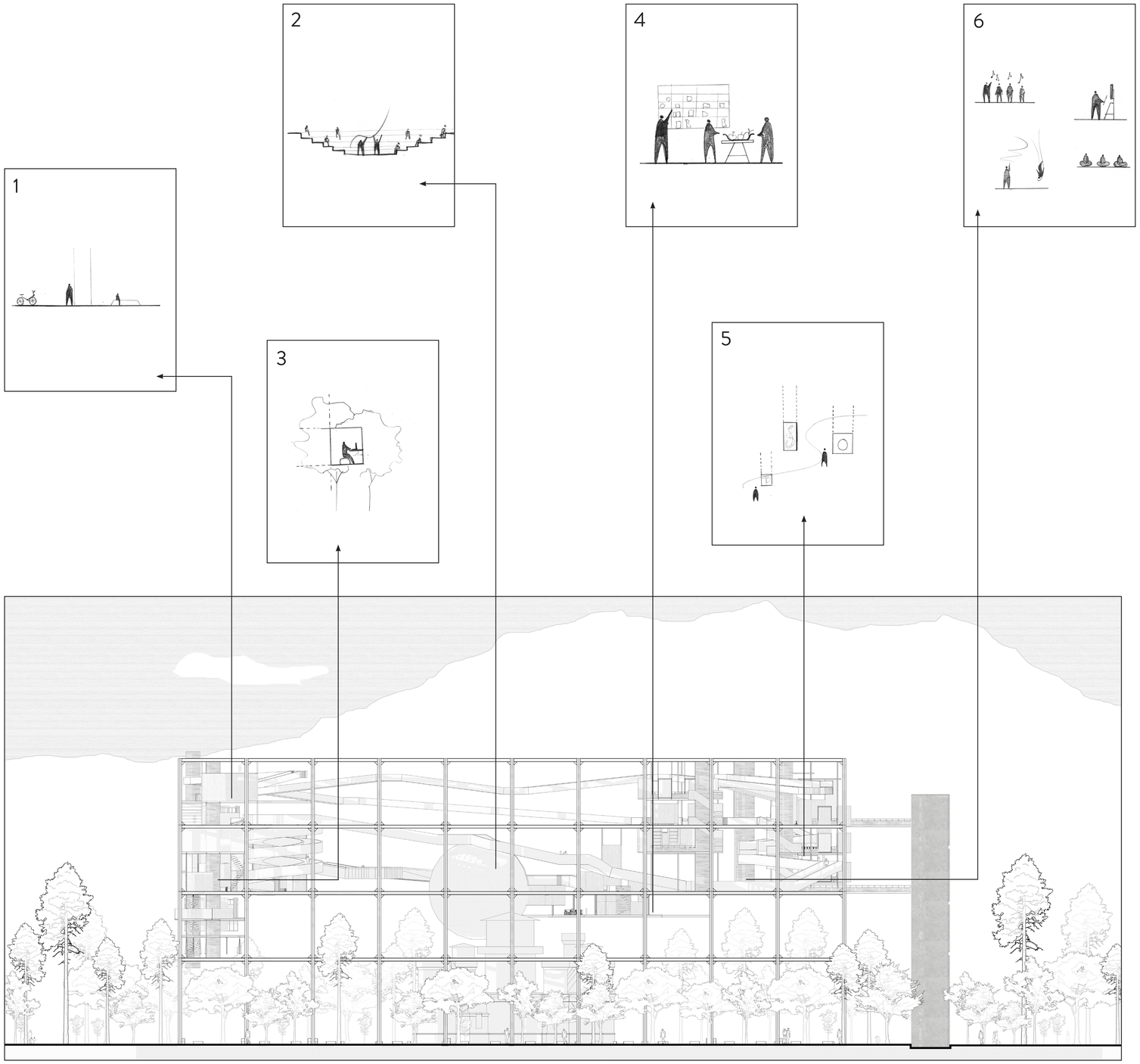
LAMINA: 21/24

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

EL MÓDULO programático

La importancia de dichos módulos en la propuesta se relaciona con su cualidad de ser efímeros y transformables. Como se mencionó anteriormente, una de las problemáticas reconocidas en el parque de la Alameda se da a partir de que no responde a su contexto actual y sus necesidades en el momento, por lo que como propuesta a la resolución de la hipótesis no se puede considerar que una sola respuesta es la verdad absoluta por lo que los espacios de permanencia tienen que verse conectados con la variación y el cambio en el tiempo.



1. Recibidor
2. Auditorio
3. Espacio de trabajo colectivo / Espacio de trabajo colectivo para niños
4. Mercado
5. Galería
6. Talleres de usos múltiples

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Programa

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Parque La Alameda Quito - Ecuador

MA 22

LAMINA: 22/24

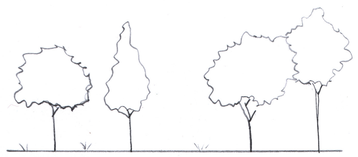
FECHA: Mayo 2022

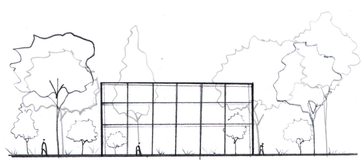
ESCALA: N/A

EL ESPACIO NATURAL TECHNÉ

Es así como en cuanto a las estrategias establecidas para la propuesta se llega a la conclusión de que no se pretende alterar ni modificar las preexistencias del lugar considerando importante a su vez, resaltar las características del espacio enmarcando todos los elementos importantes que lo componen.

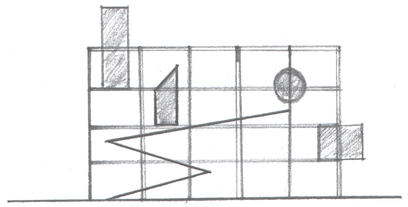
Paisajismo

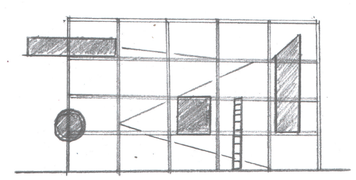




Tomando en cuenta la importancia de las especies vegetales patrimoniales y endémicas del sitio se considera más que pertinente no alterar su hábitat y más bien parte de las estrategias se da como objetivo de duplicar la cantidad de especies del lugar creando una mancha verde mayor.

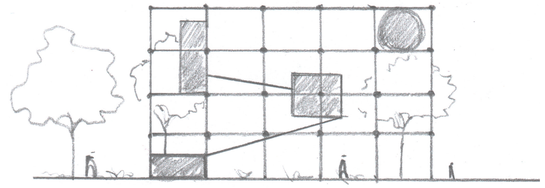
Sustentabilidad

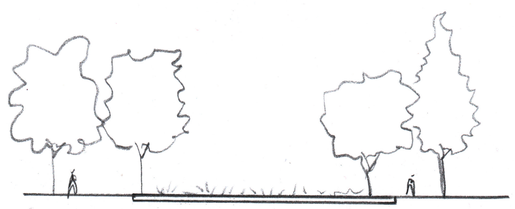




Los módulos y subestructuras del lugar se conforman a partir de materiales prefabricados modulares para que su uso en el futuro que se prevé sea cambiante, pueda ser resuelto a partir de los mismos módulos y paneles que se brindan en la propuesta inicial.

Estructura

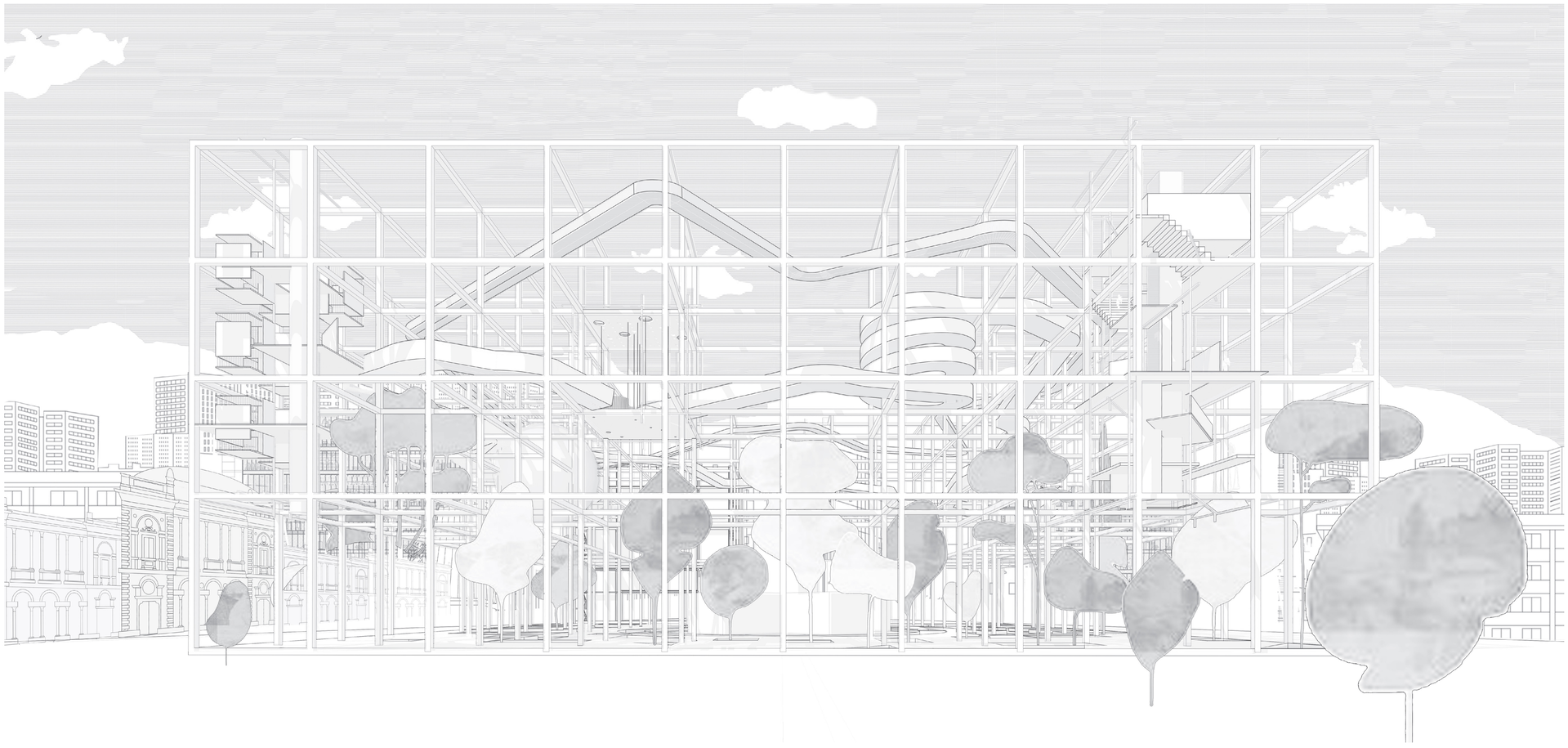




La propuesta se establece en base a la superestructura metálica que se concibe a través de anclajes empernados para no poner en riesgo a las especies vegetales, evitando así el contacto con cualquier aspecto combustible. A su vez toda la superestructura se ancla a la superficie del parque mediante una losa de cimentación que funciona a partir de paneles prefabricados de hormigón que permiten que la intervención en el espacio sea mínima y además que sea desmontable.

SUPERACIÓN TIPOLÓGICA

Las posibilidades de la respuesta arquitectónica hacia las problemáticas de ciudad se ven ligadas a cómo se estudia a la arquitectura desde su origen por lo que es fundamental entender la historia y sus coincidencias, la temática del trabajo de titulación por ende se liga hacia las tipologías arquitectónicas y su evolución hacia la implementación de las mismas en una realidad contemporánea.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Superación Tipológica

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA 24

LAMINA: 24/24

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

02

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PA01 - UBICACIÓN

PA02 - IMPLANTACIÓN GENERAL

PA03 - PLANTA BAJA GENERAL

PA04 - PLANTA GENERAL CASA PATIO

PA05 - PLANTA GENERAL SUBSUELO

PA06 - PLANTAS MÓDULO C1

PA07 - CORTE MÓDULO C1

PA08 - AXONOMETRÍA MÓDULO C1

PA09 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA10 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA11 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA12 - PLANTAS MÓDULO C2

PA13 - CORTE MÓDULO C2

PA14 - AXONOMETRÍA MÓDULO C2

PA15 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA16 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA17 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA18 - PLANTAS MÓDULO T1

PA19 - CORTE MÓDULO T1

PA20 - AXONOMETRÍA MÓDULO T1

PA21 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA22 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA23 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA24 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA25 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA26 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA27 - PLANTAS MÓDULO G1

PA28 - CORTE MÓDULO G1

PA29 - AXONOMETRÍA MÓDULO G1

PA30 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA31 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA31 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA33 - PLANTAS MÓDULO M1

PA34 - CORTE MÓDULO M1

PA35 - AXONOMETRÍA MÓDULO M1

PA36 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA37 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA38 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA39 - PLANTA MÓDULO A1

PA40 - CORTE MÓDULO A1

PA41 - AXONOMETRÍA MÓDULO A1

PA42 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA43 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA44 - PLANTA MÓDULO H1

PA45 - CORTE MÓDULO H1

PA46 - AXONOMETRÍA MÓDULO H1

PA47 - PLANTA MURO

PA48 - CORTE MURO

PA49 - AXONOMETRÍA DESPIECE

PA50 - PLAN MASA

PA51 - INFORMACIÓN TORRE

PA52 - INFORMACIÓN TORRE

PA53 - INFORMACIÓN TORRE

PA54 - INFORMACIÓN TORRE

PA55 - INFORMACIÓN TORRE

PA56 - FACHADA GENERAL TRANSVERSAL

PA57 - FACHADA GENERAL LONGITUDINAL

PA58 - FACHADA CASA PATIO NORTE

PA59 - FACHADA CASA PATIO SUR

PA60 - FACHADA CASA PATIO ESTE

PA61 - FACHADA CASA PATIO OESTE

PA62 - CORTE GENERAL CASA PATIO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Ubicación

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

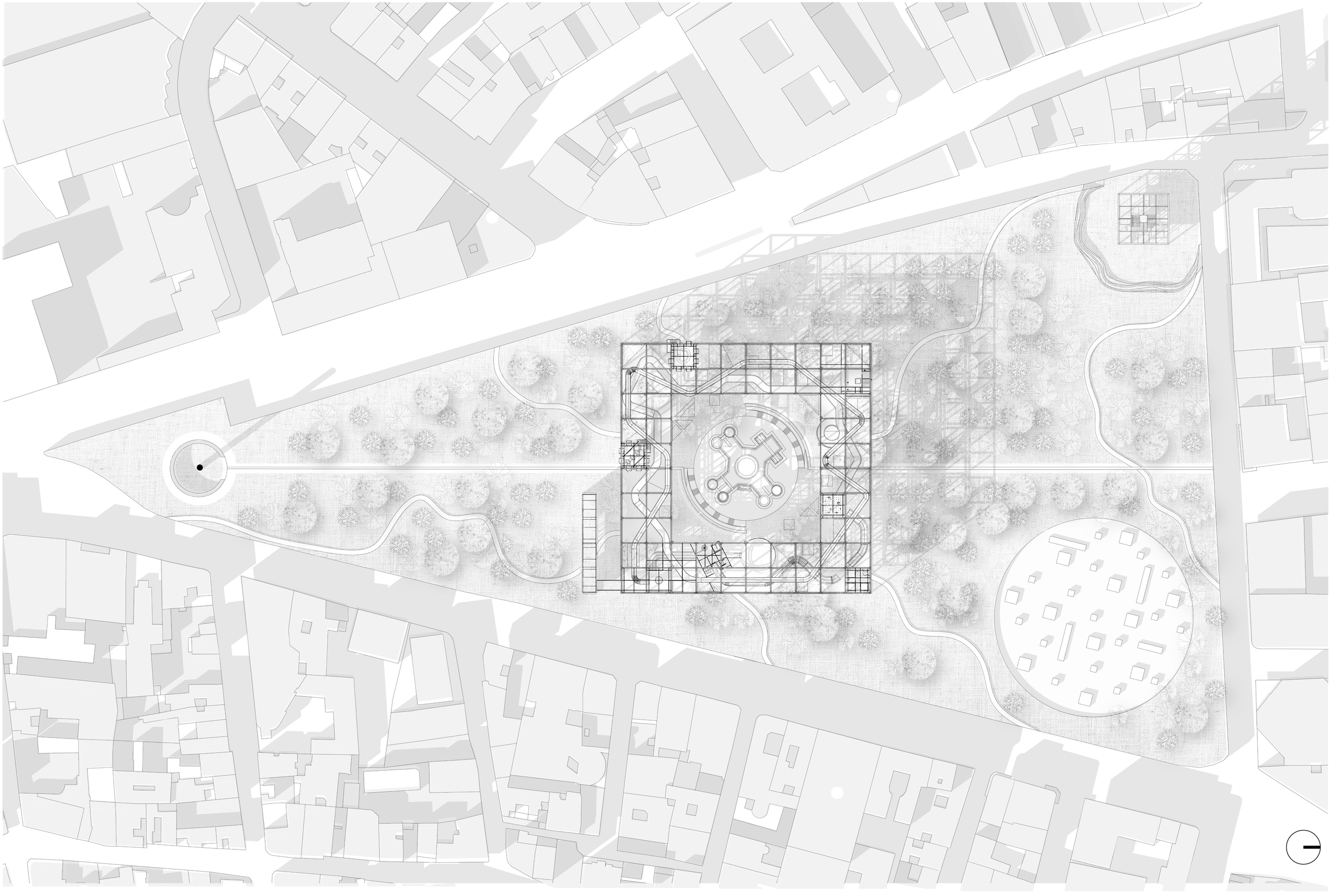
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA01

LAMINA: 1/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Implantación General

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

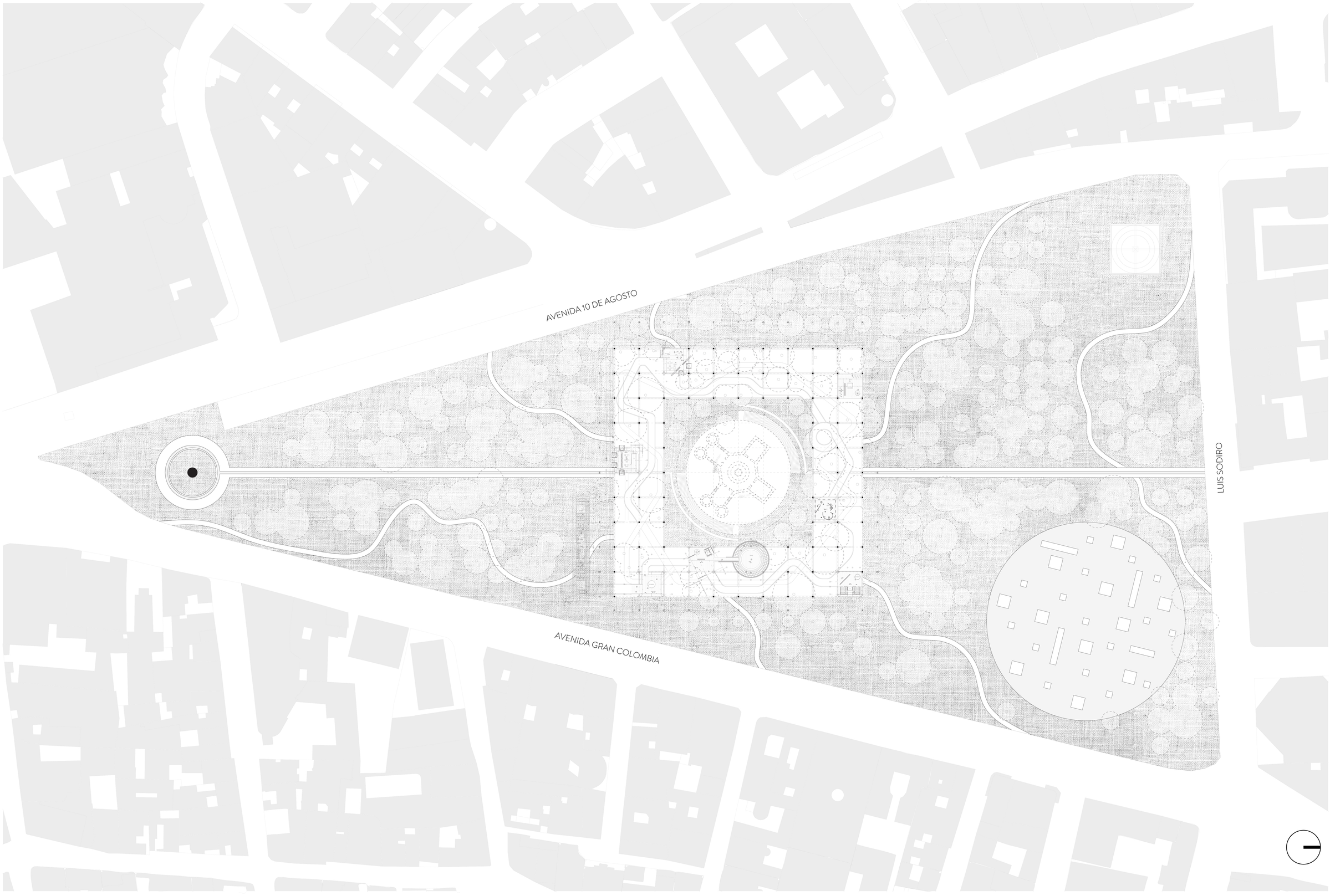
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA02

LAMINA: 2/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta General

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

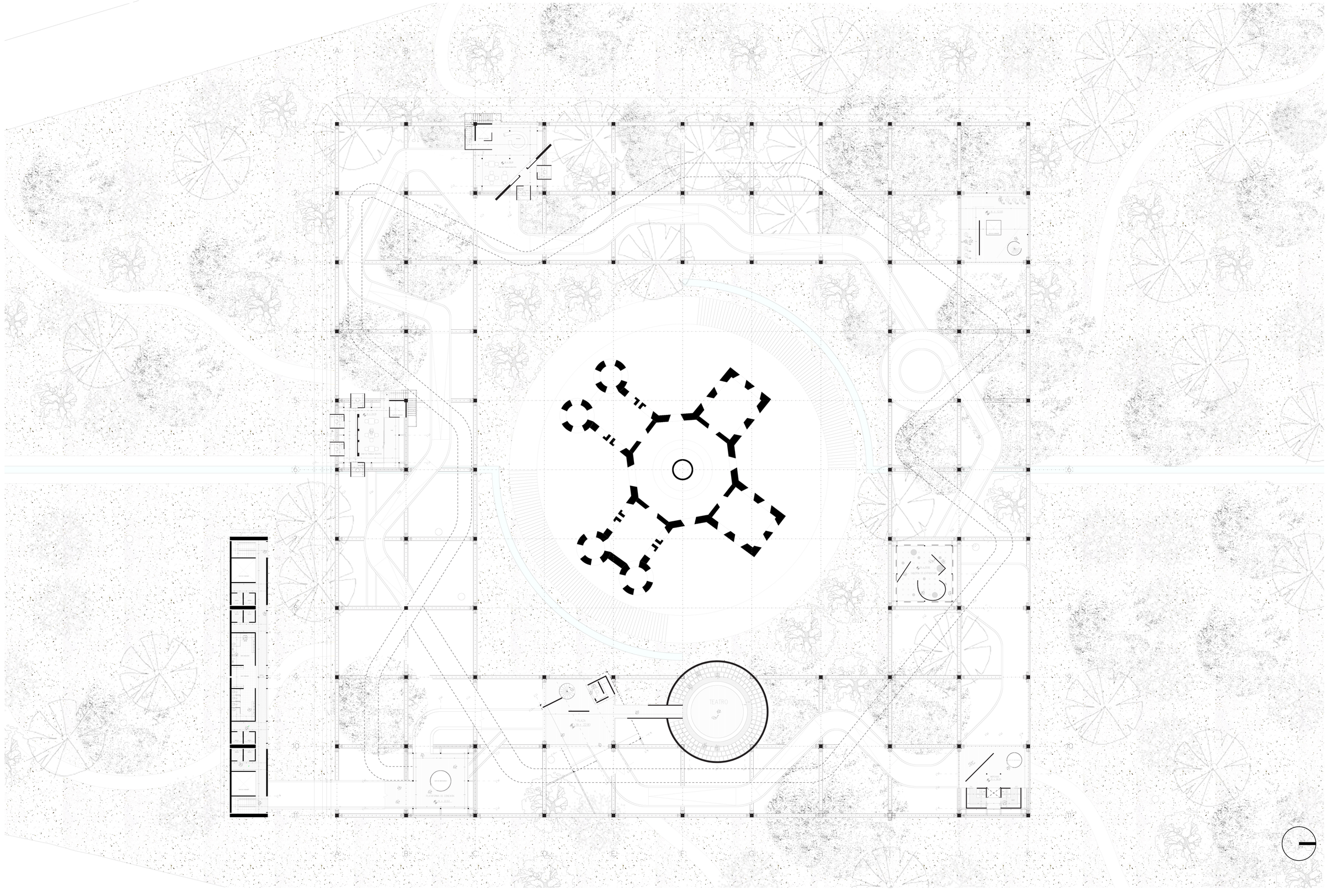
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA03

LAMINA: 3/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta General Casa Patio

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

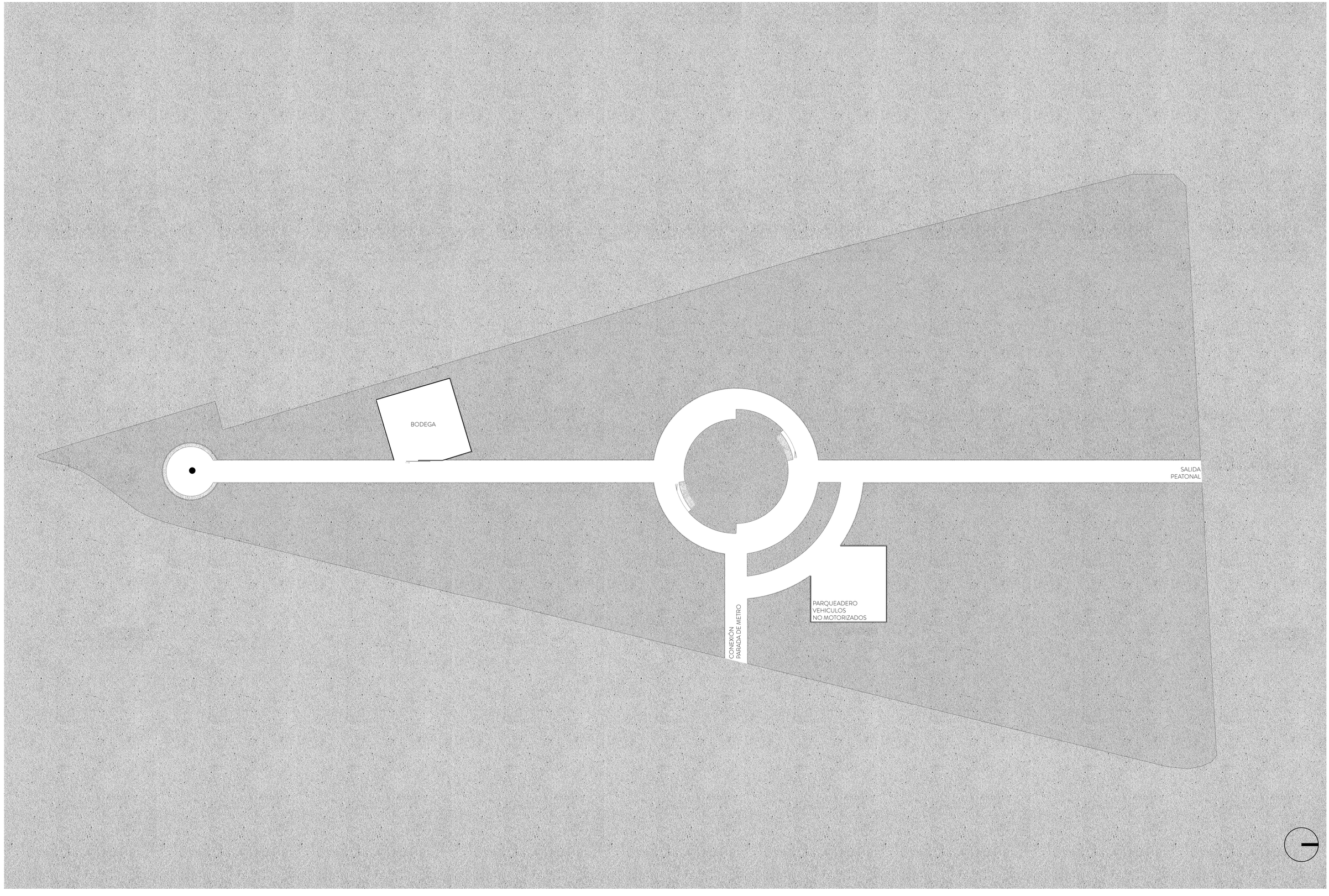
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA04

LAMINA: 4/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta- Plan Masa Subsuelo

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

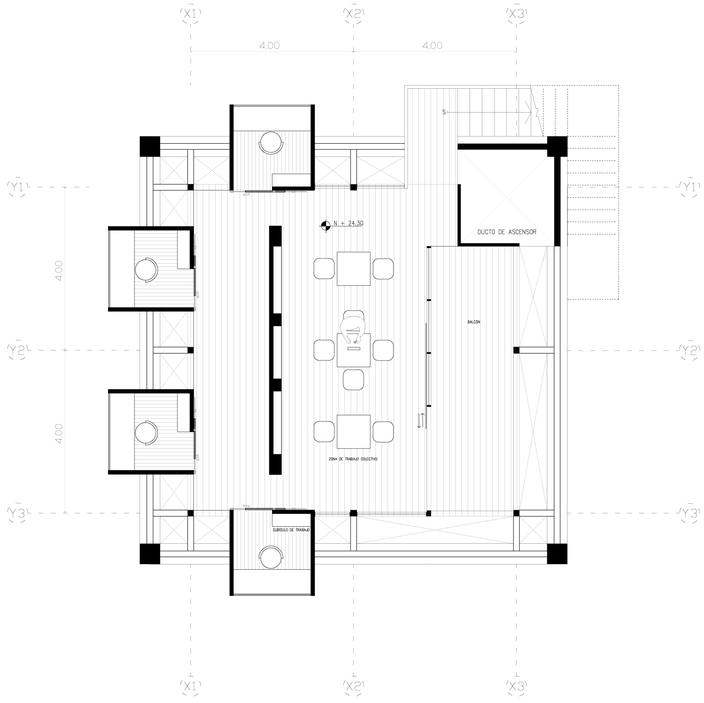
PA05

LAMINA: 5/62

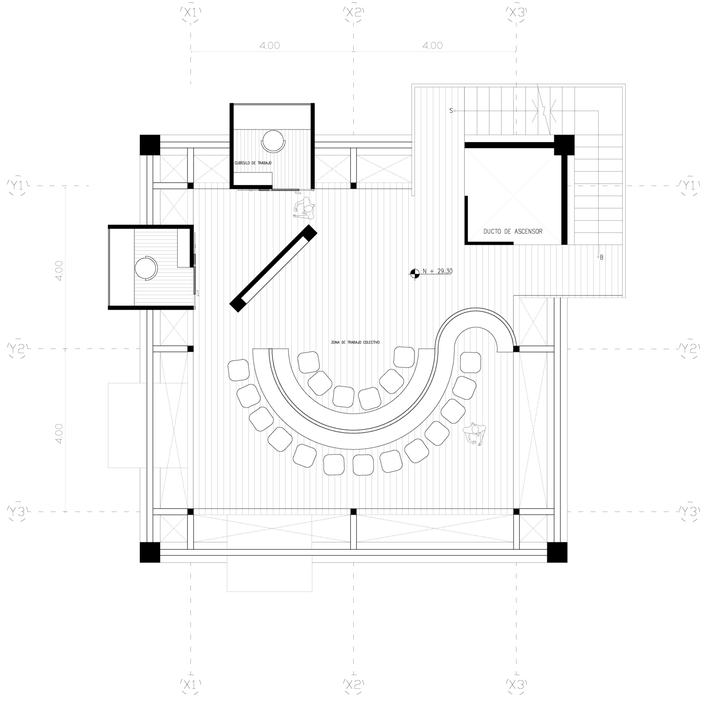
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:700

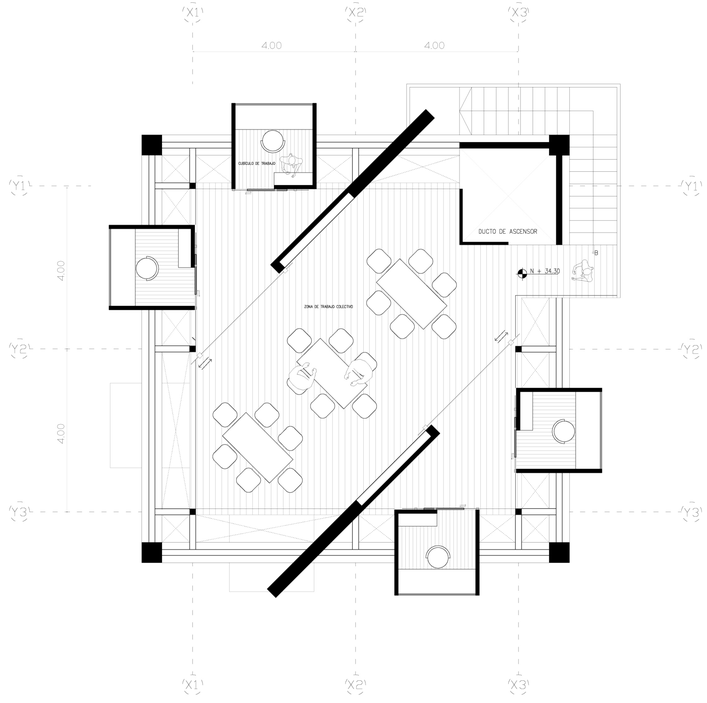
MÓDULO COWORKING TIPO C1



PLANTA N+ 24.30
Esc. 1:75



PLANTA N+ 34.30
Esc. 1:75



PLANTA N+ 29.30
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

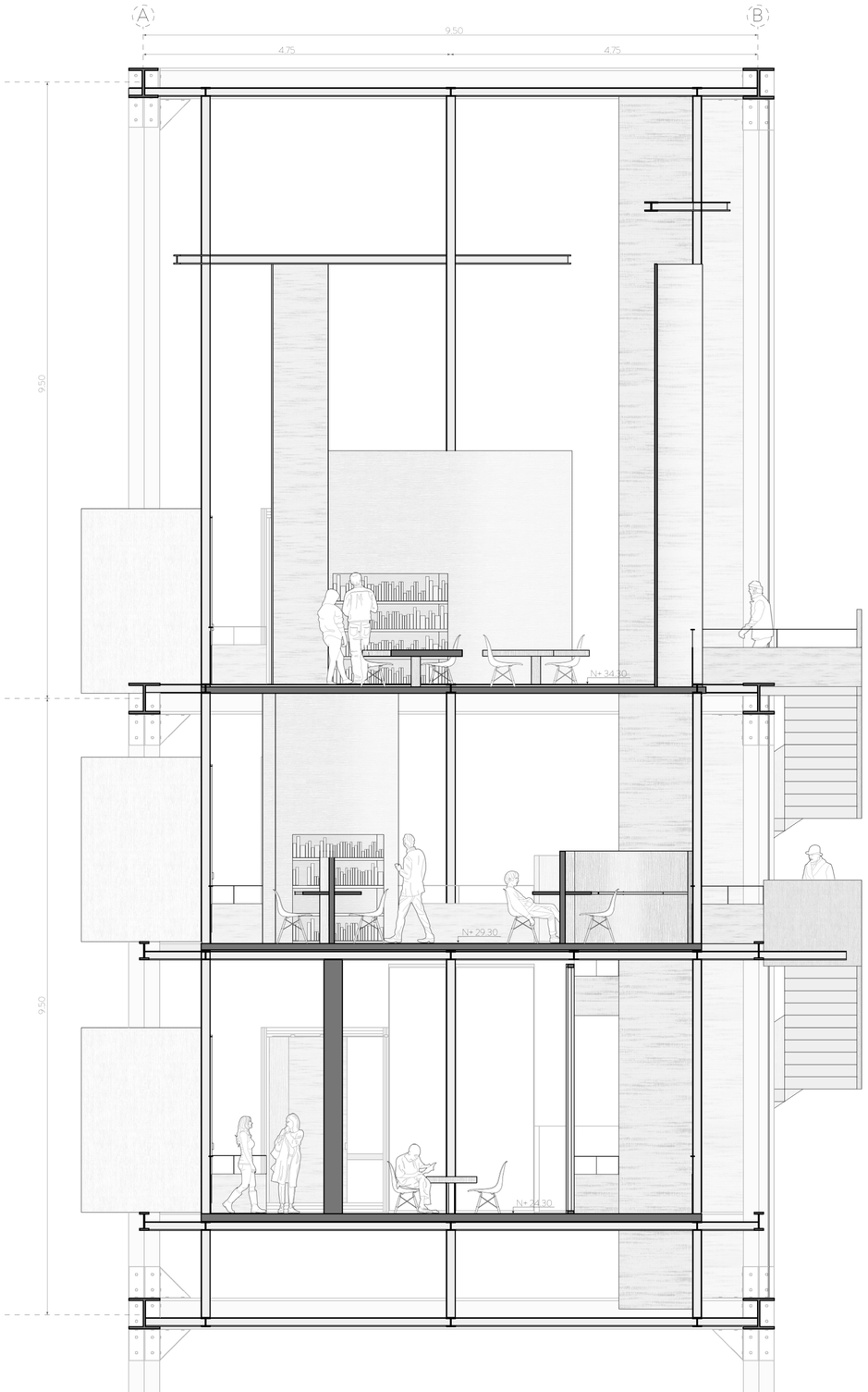
PA06

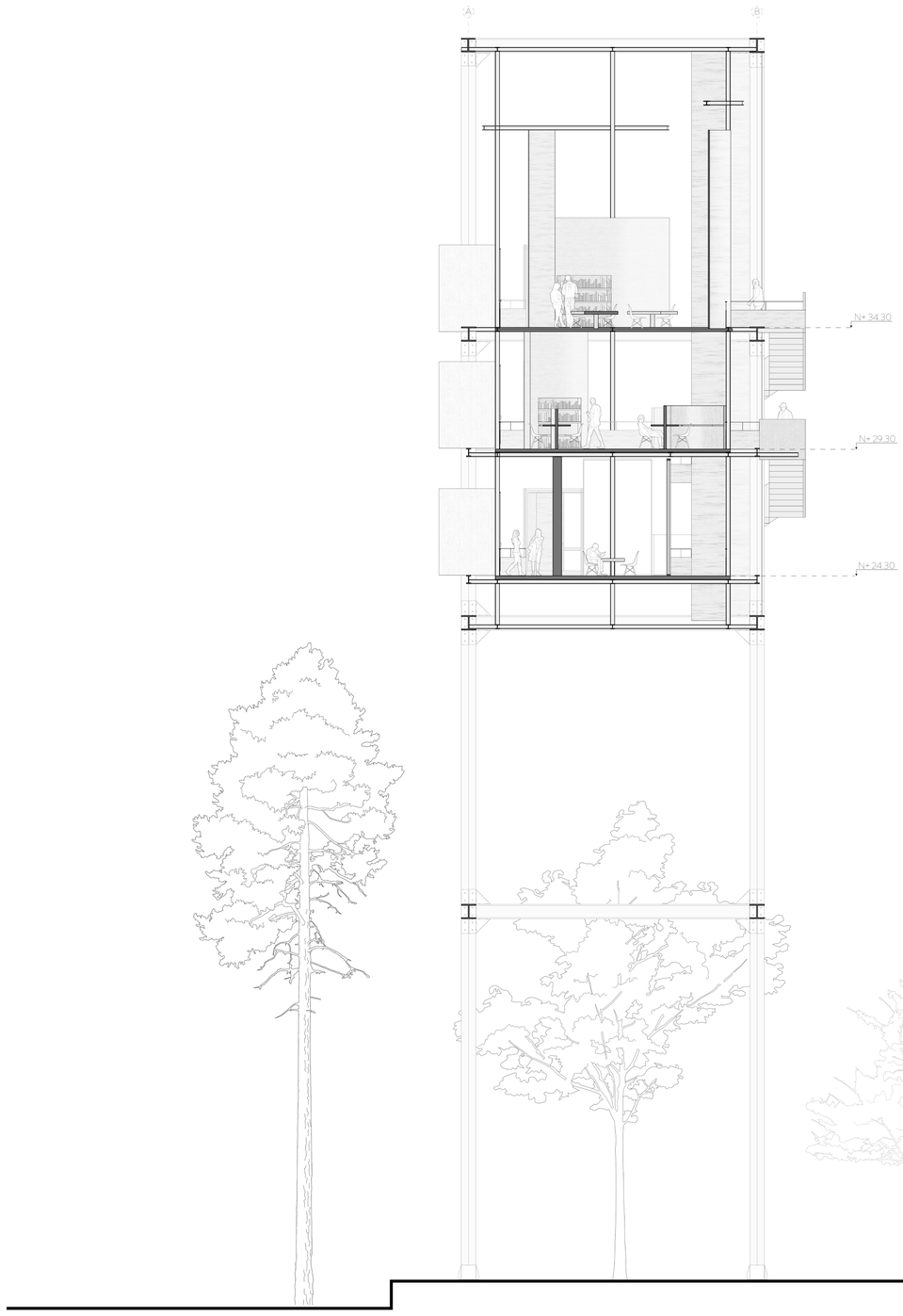
LAMINA: 6/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

MÓDULO COWORKING TIPO C1





CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA07

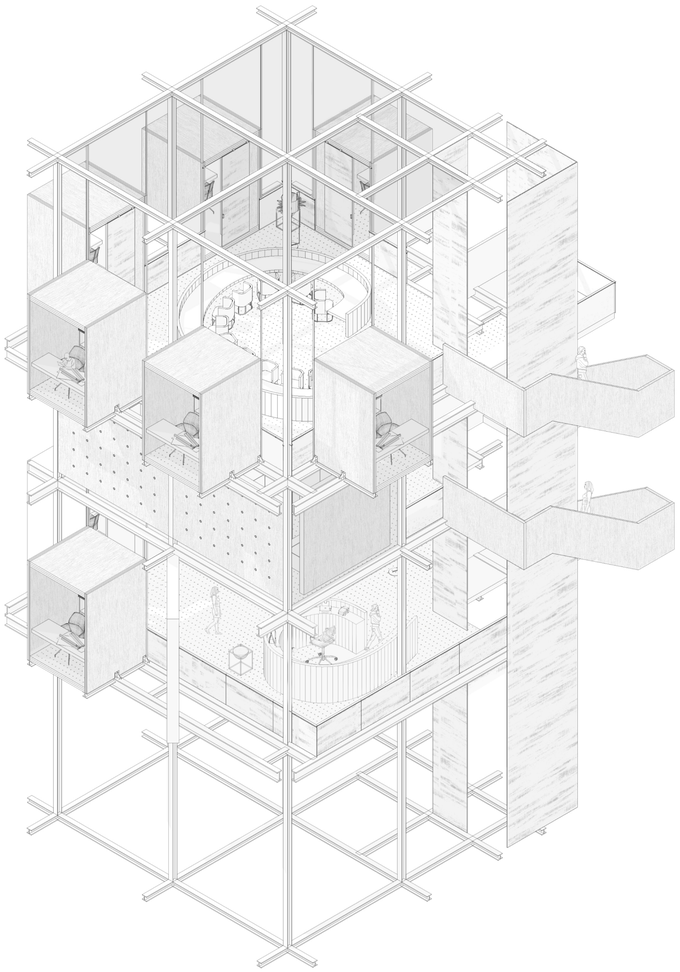
LAMINA: 7/62

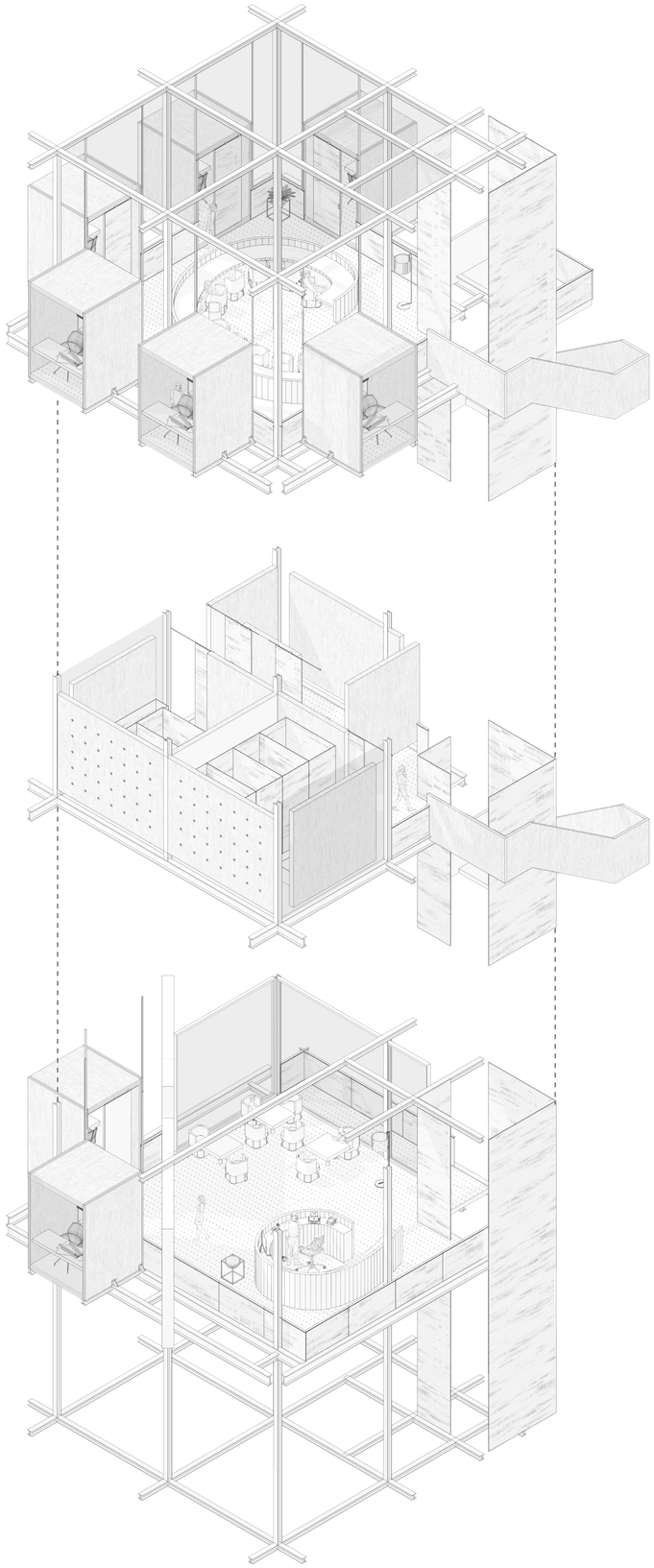
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

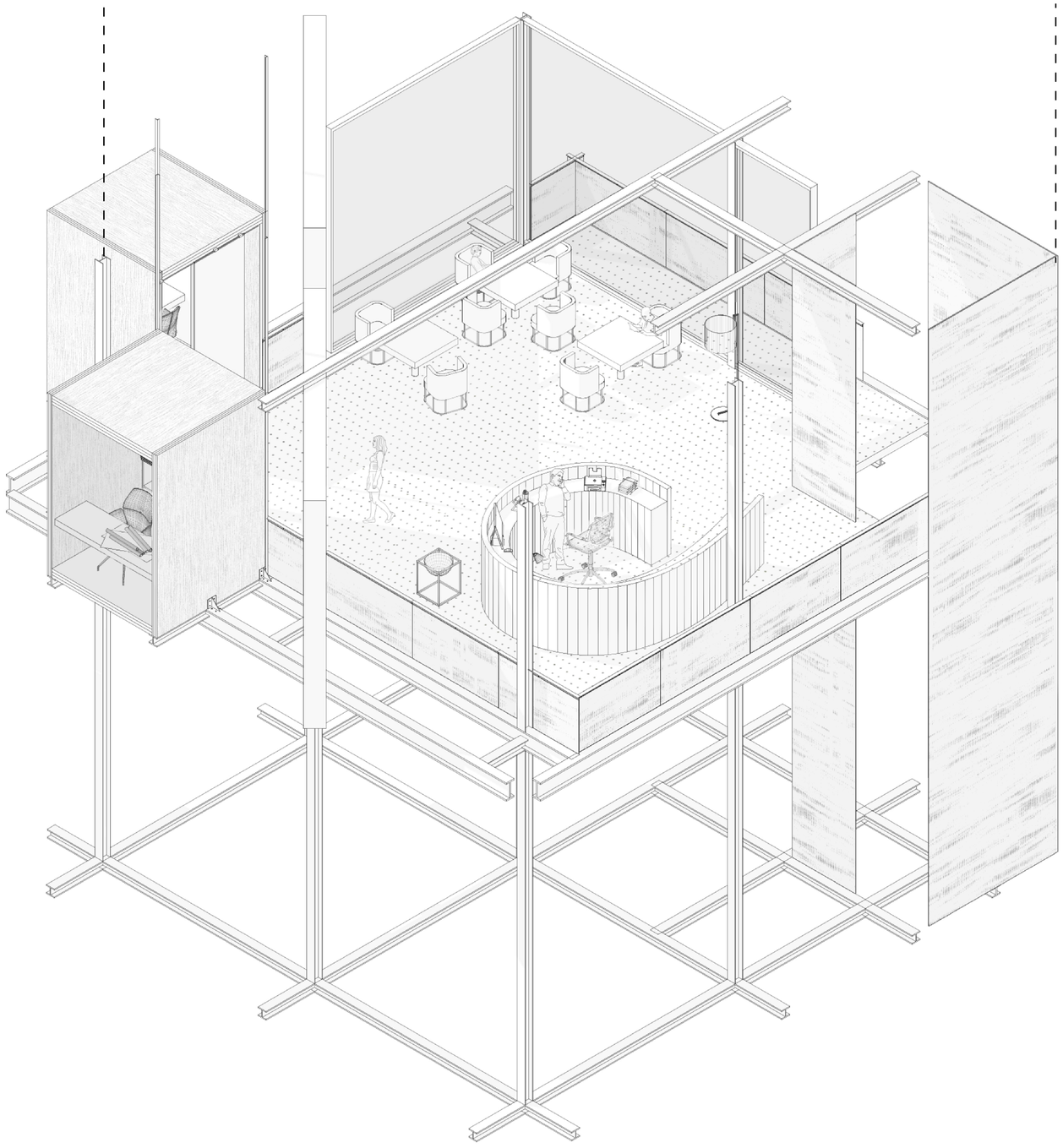
PA08

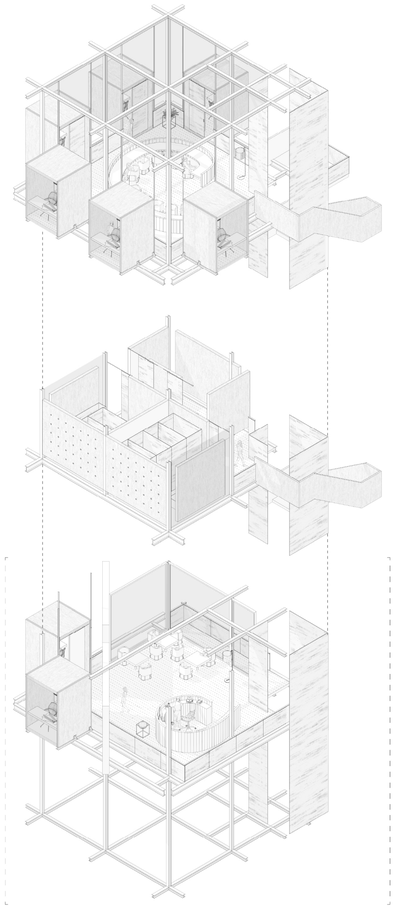
LAMINA: 8/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C1
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA09

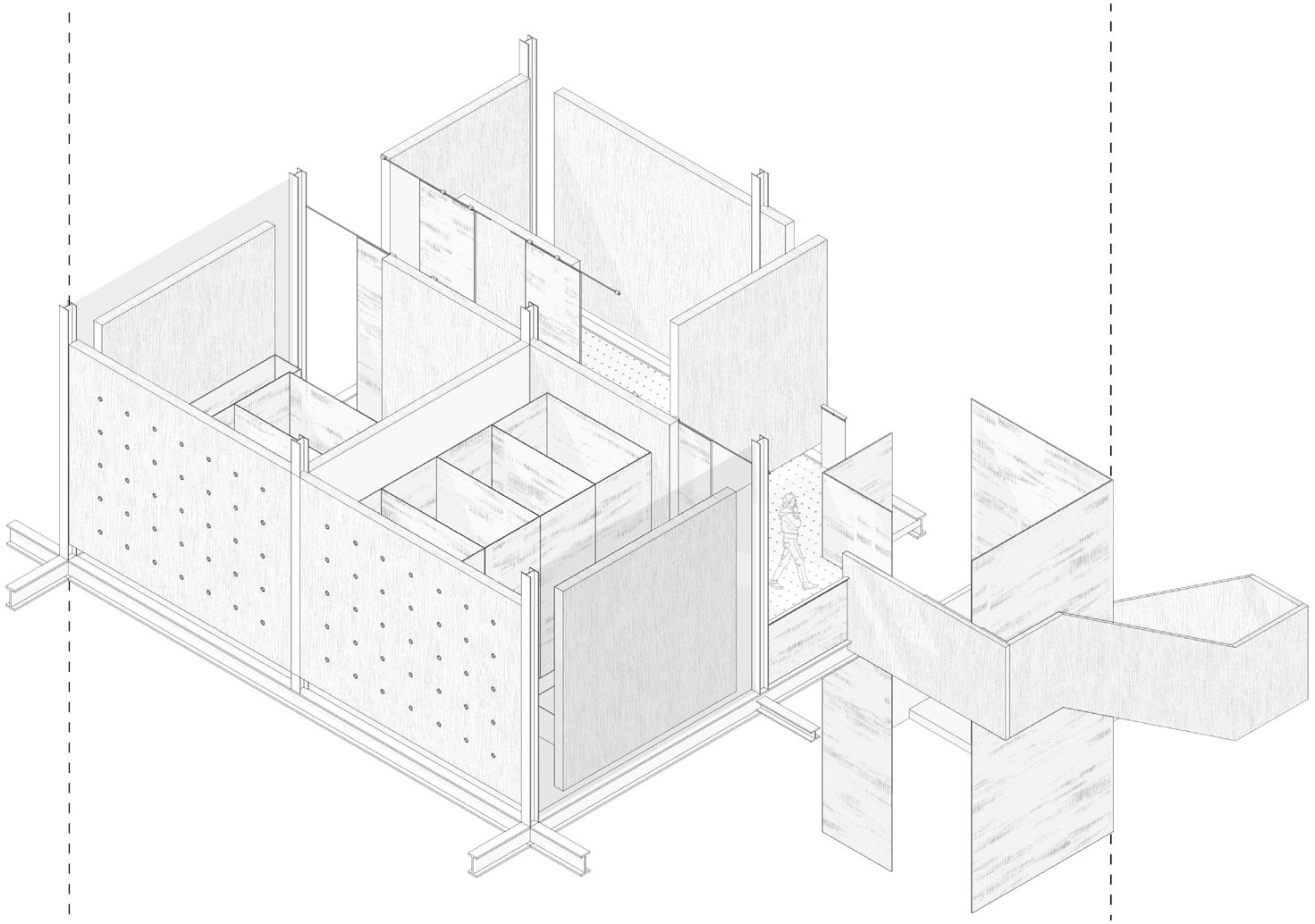
LAMINA: 9/62

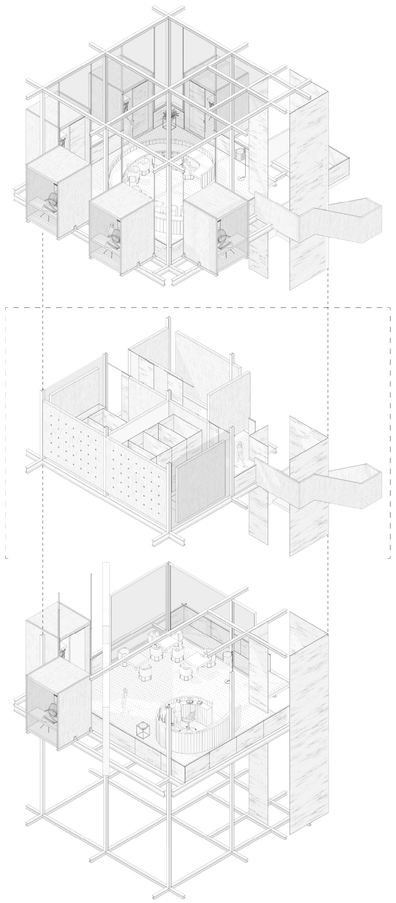
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

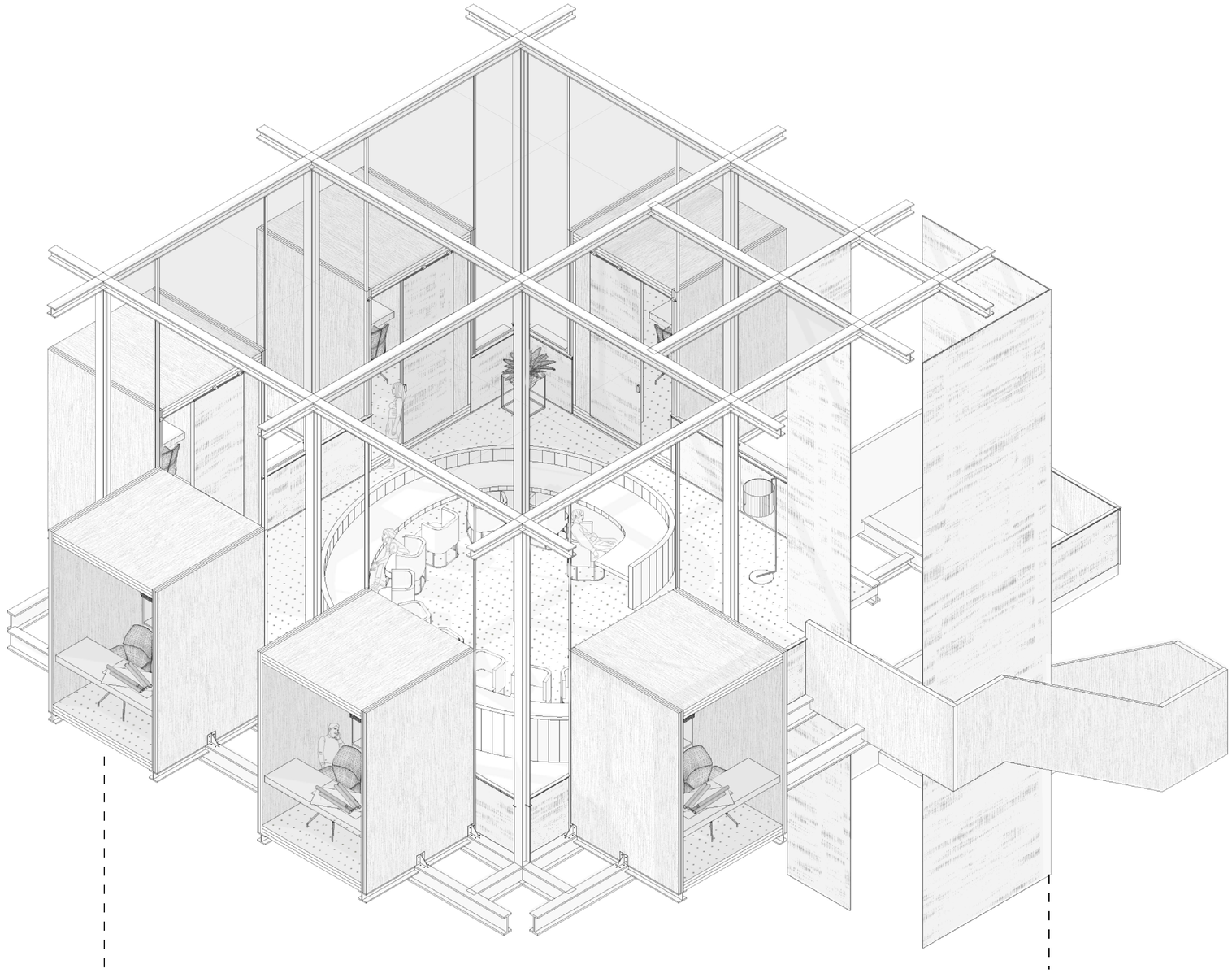
PA10

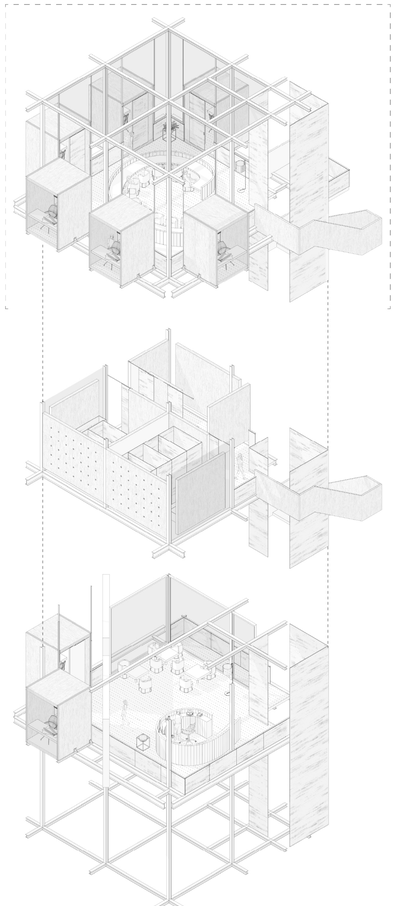
LAMINA: 10/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C1
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

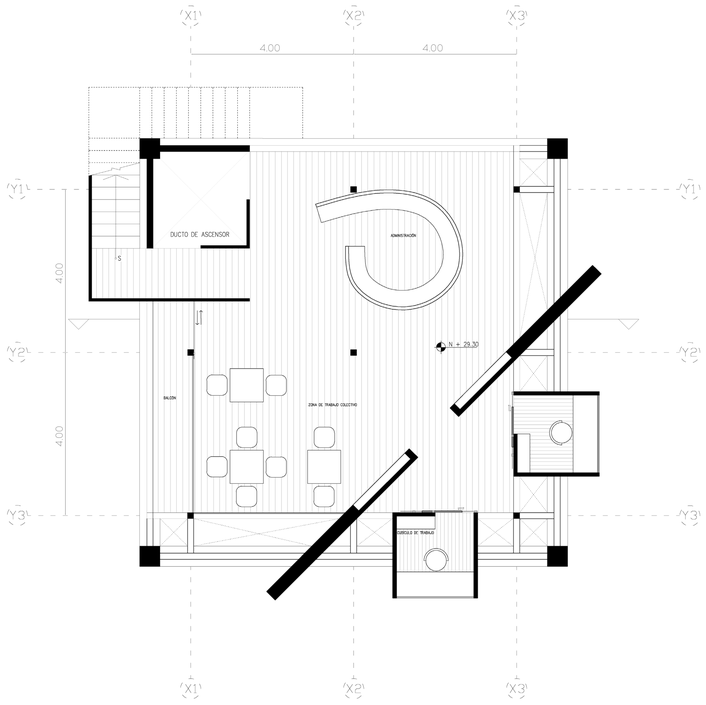
PA11

LAMINA: 11/62

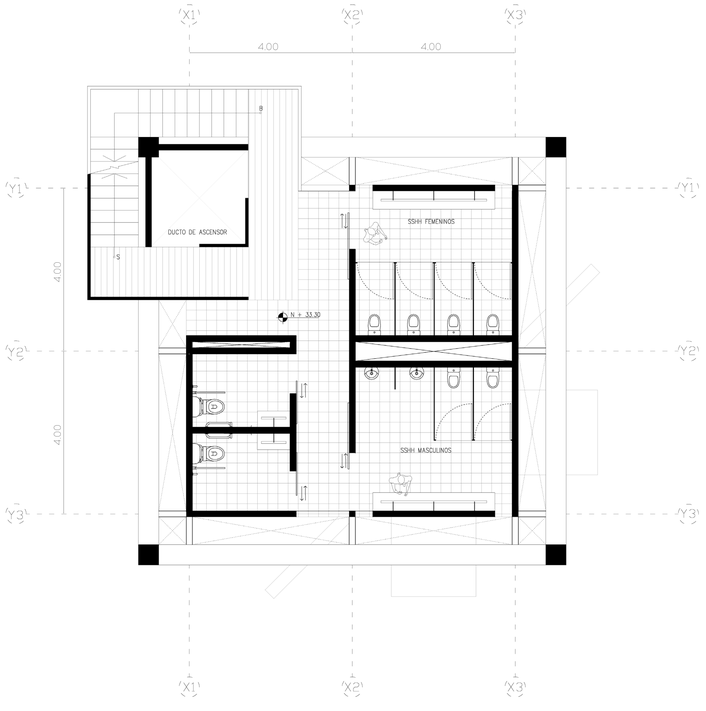
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

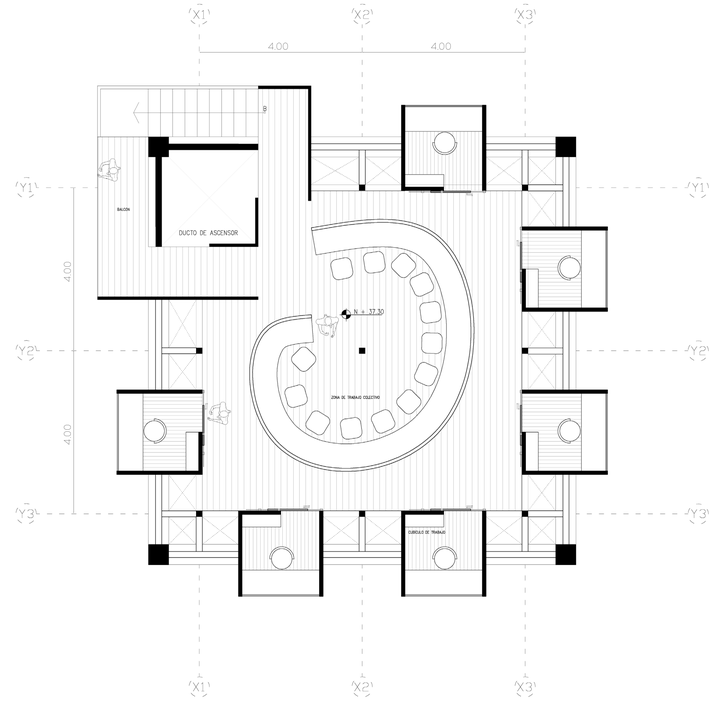
MÓDULO COWORKING TIPO C2



PLANTA N+ 29.30
Esc. 1:75



PLANTA N+ 33.30
Esc. 1:75



PLANTA N+ 37.30
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C2

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

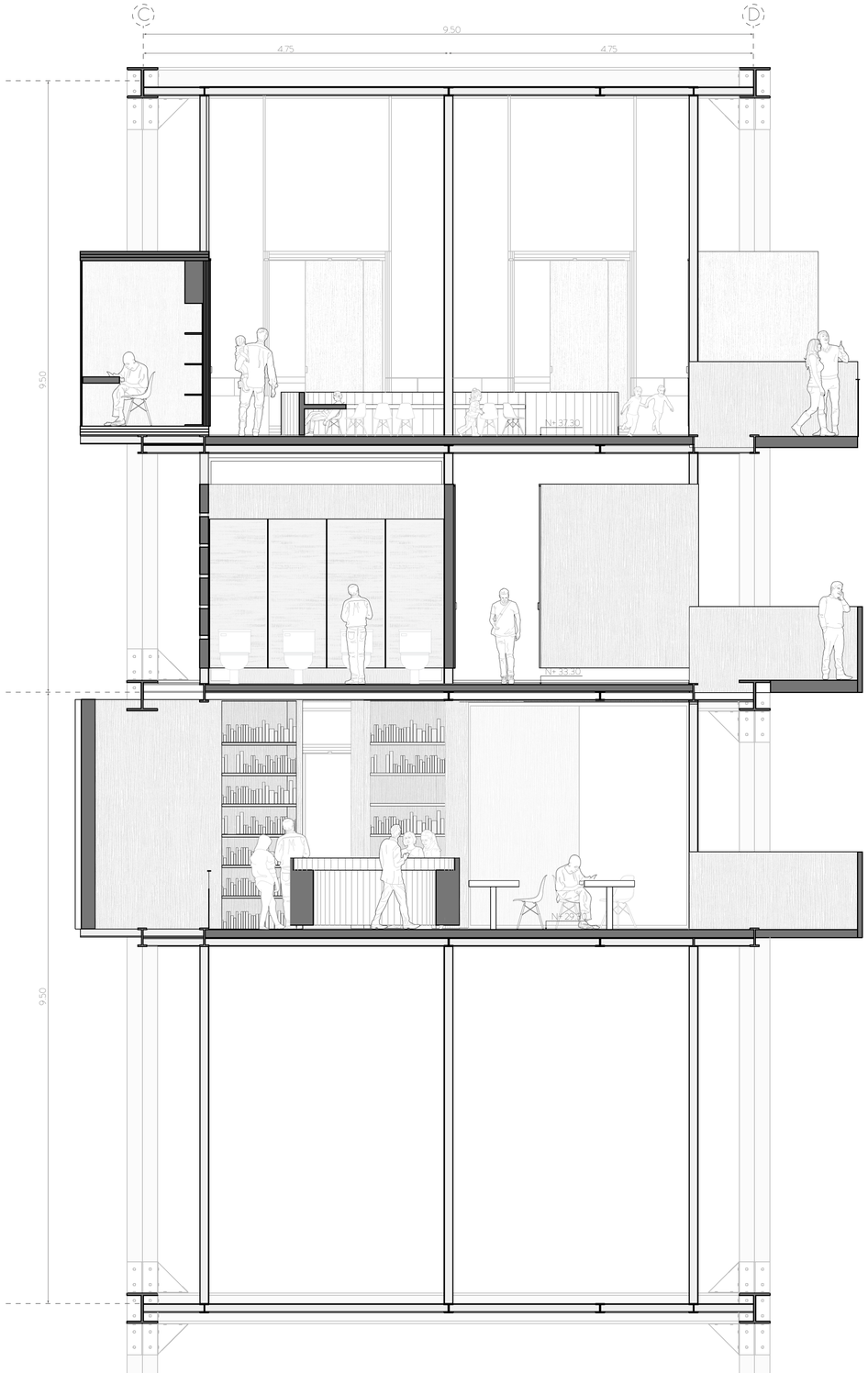
PA12

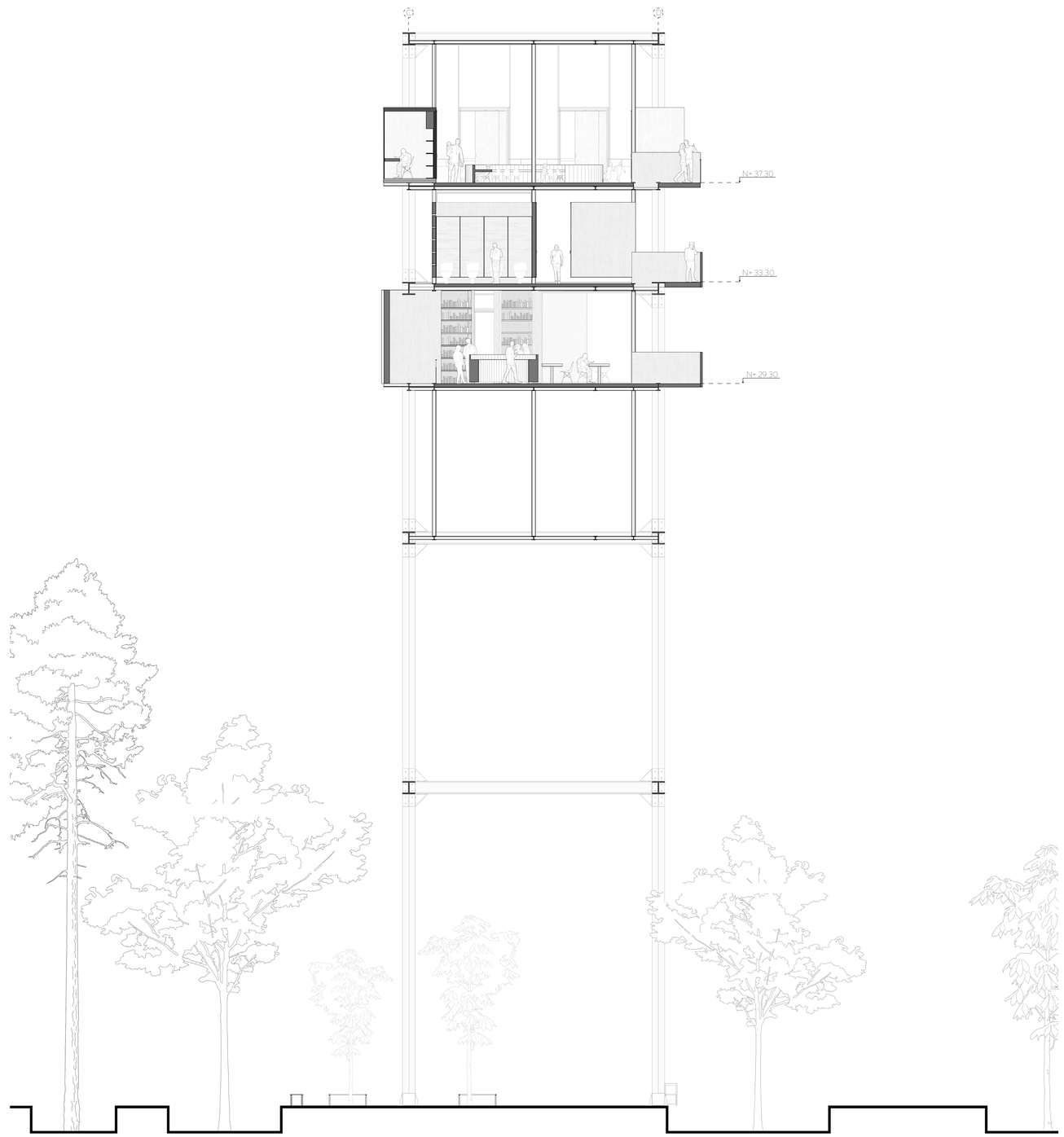
LAMINA: 12/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

MÓDULO COWORKING TIPO C2





CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C2

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

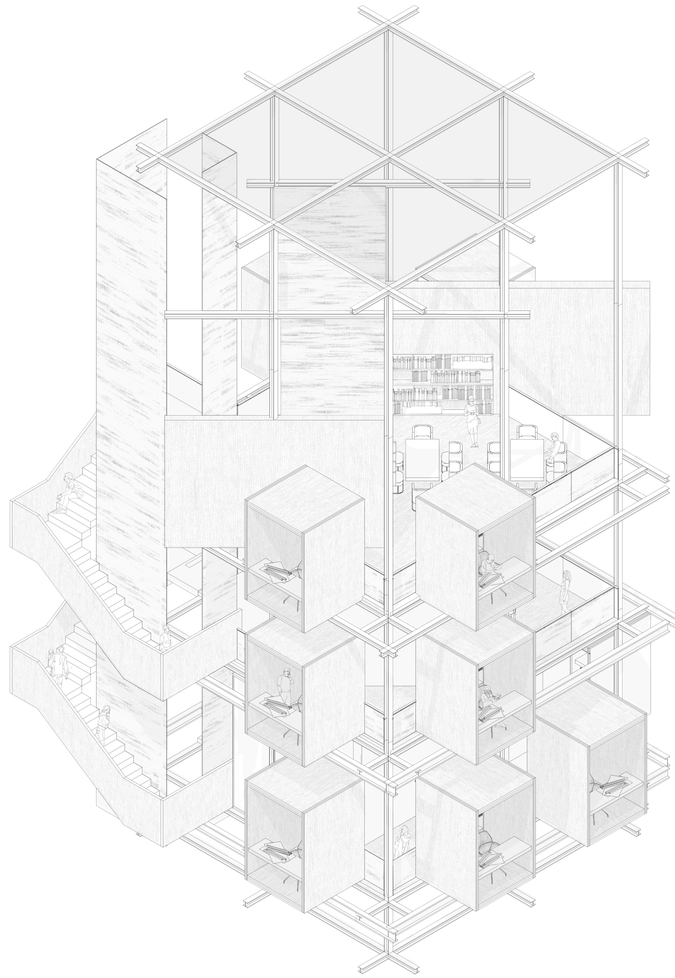
PA13

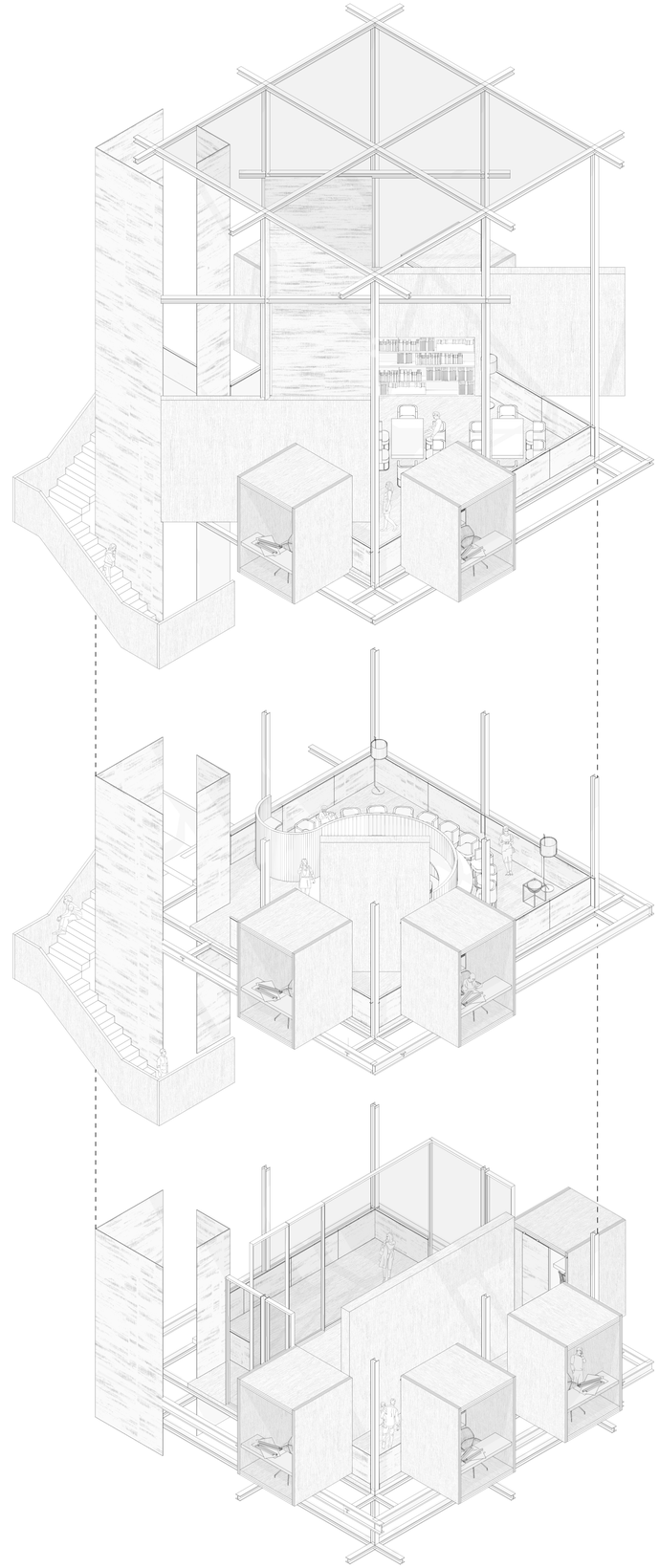
LAMINA: 13/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C2
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C2

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

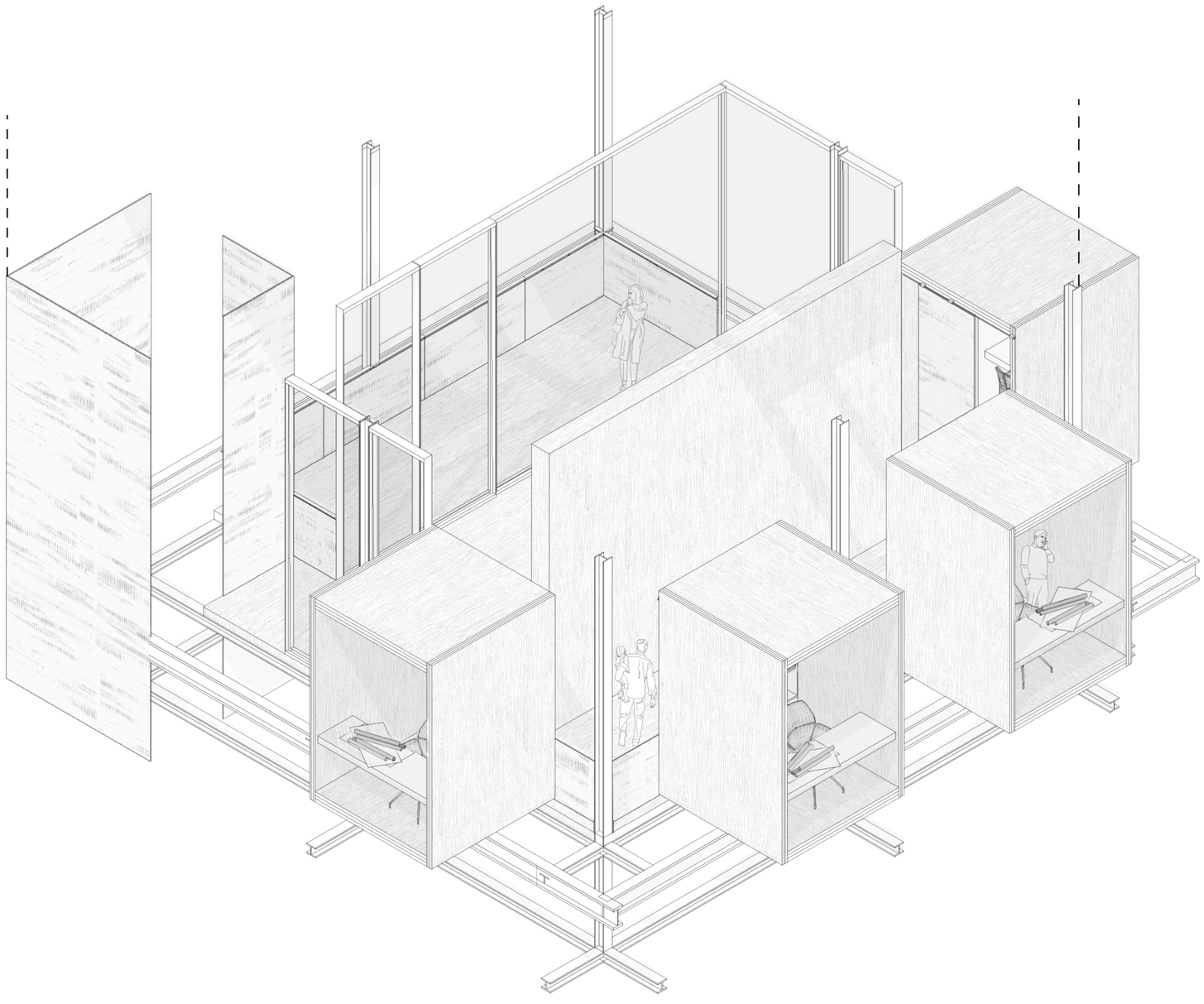
PA14

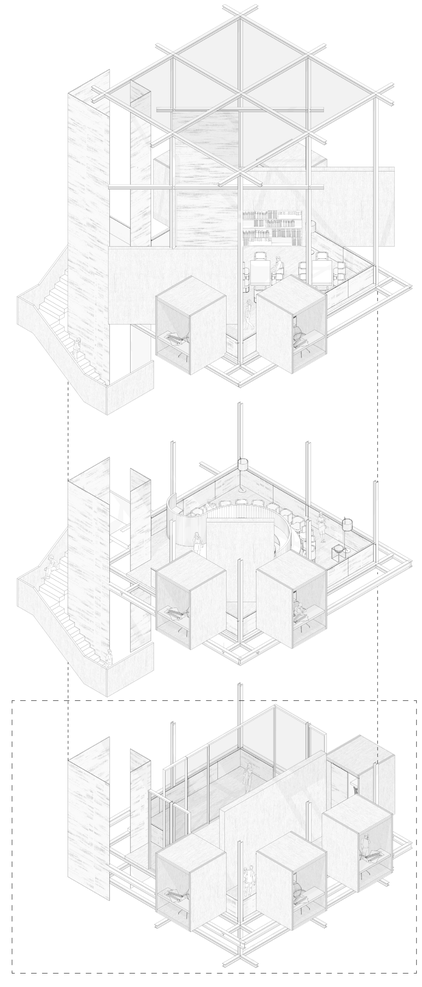
LAMINA: 14/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C2
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C2

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

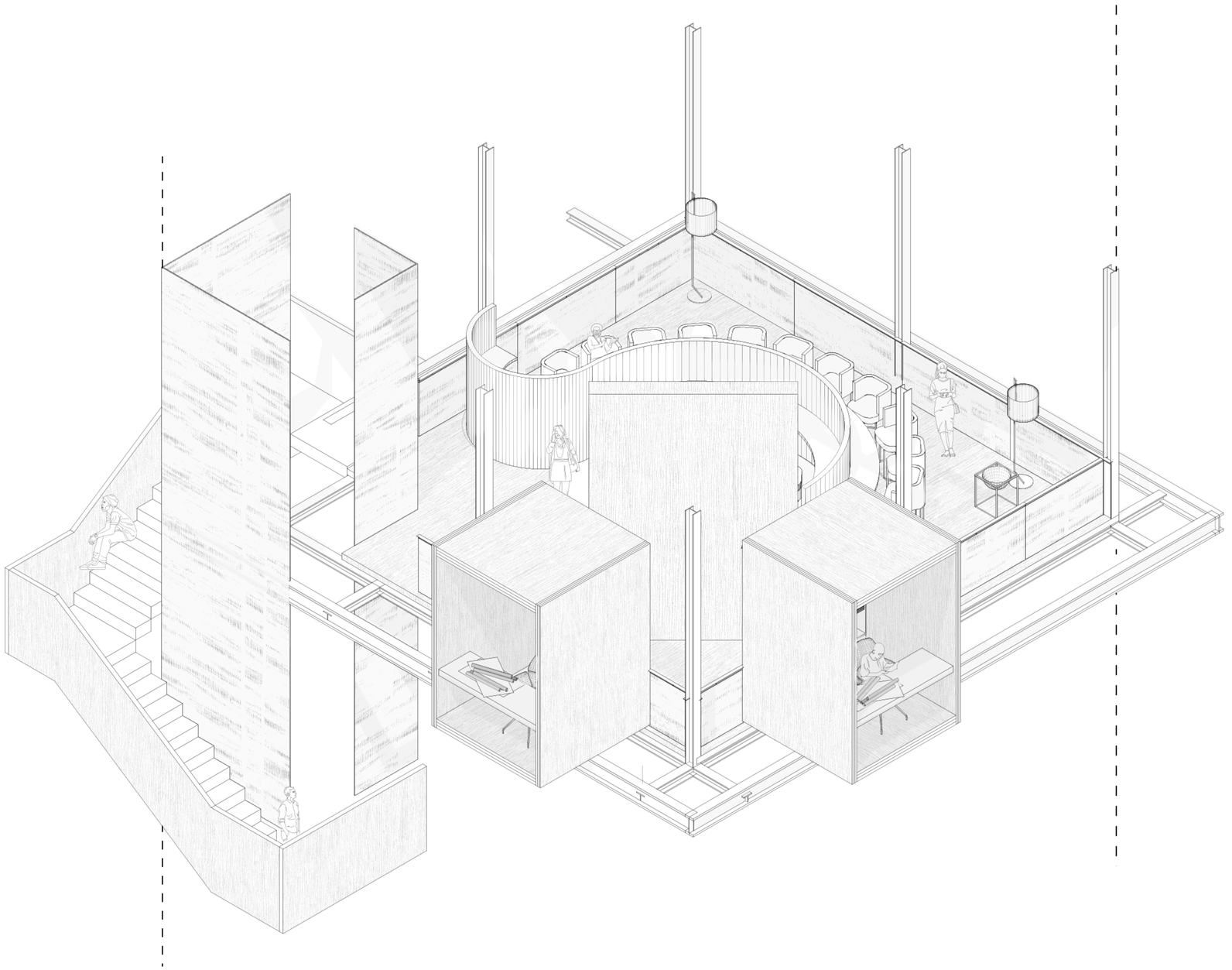
PA15

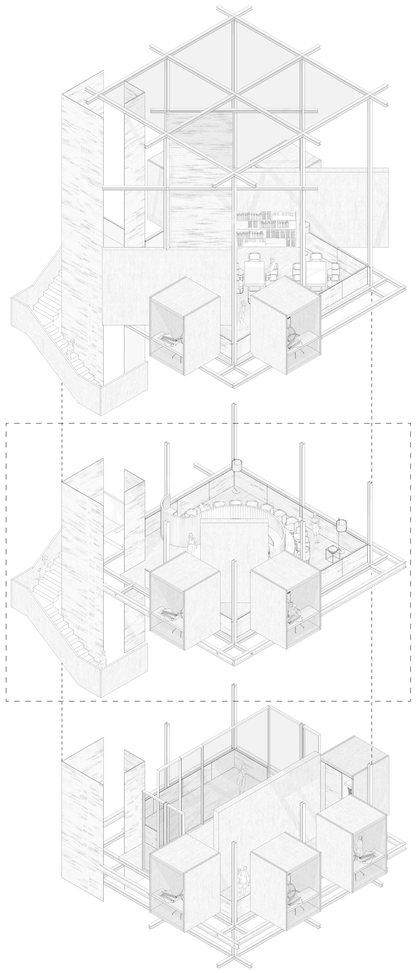
LAMINA: 15/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C2
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C2

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA16

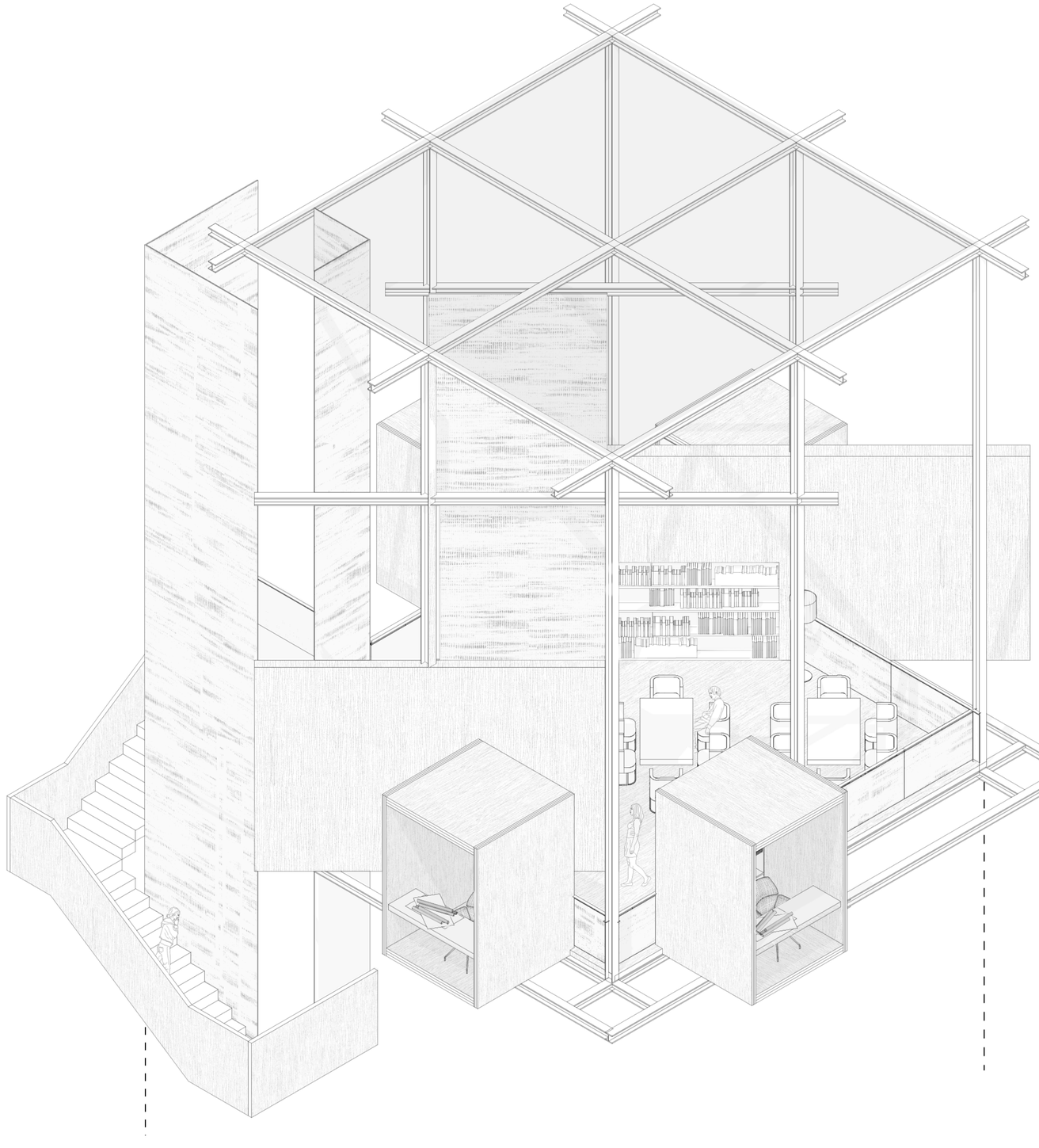
LAMINA: 16/62

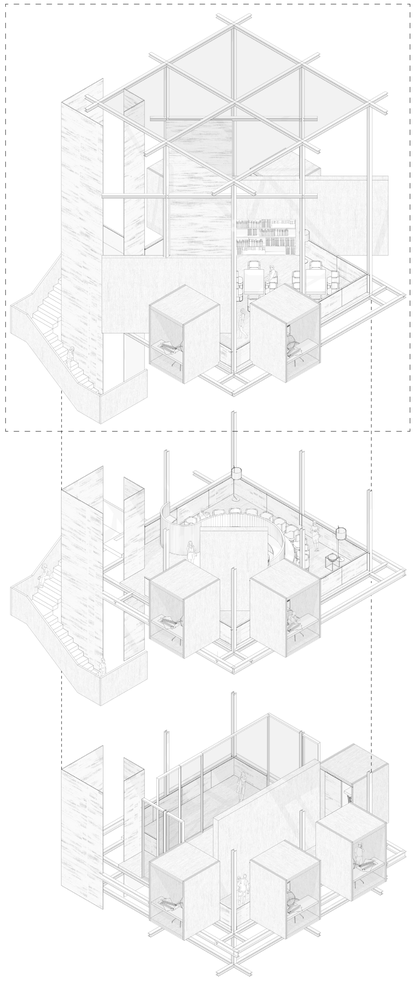
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO COWORKING TIPO C2

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo C2

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

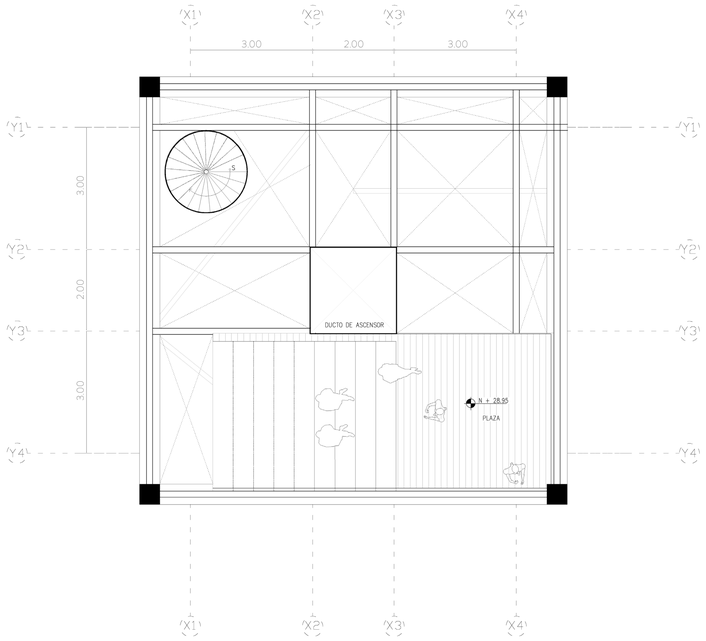
PA17

LAMINA: 17/62

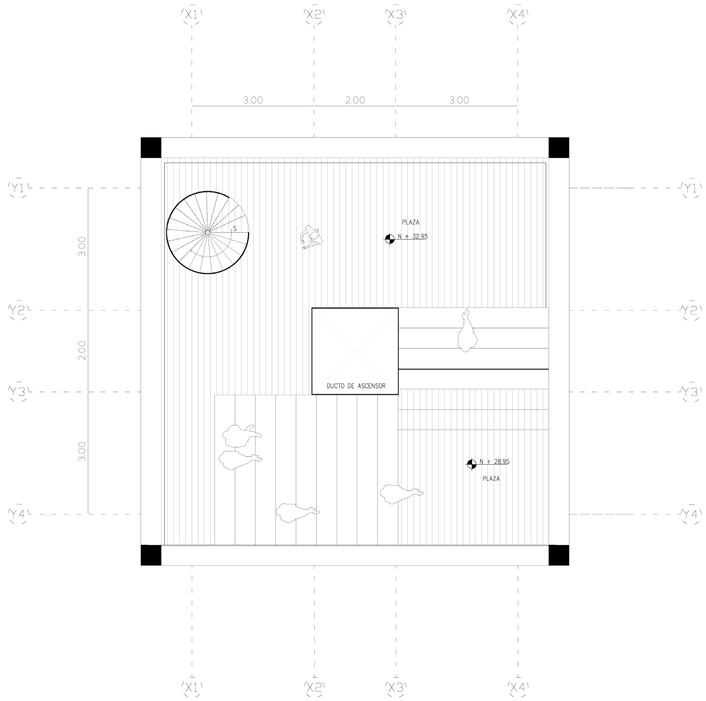
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

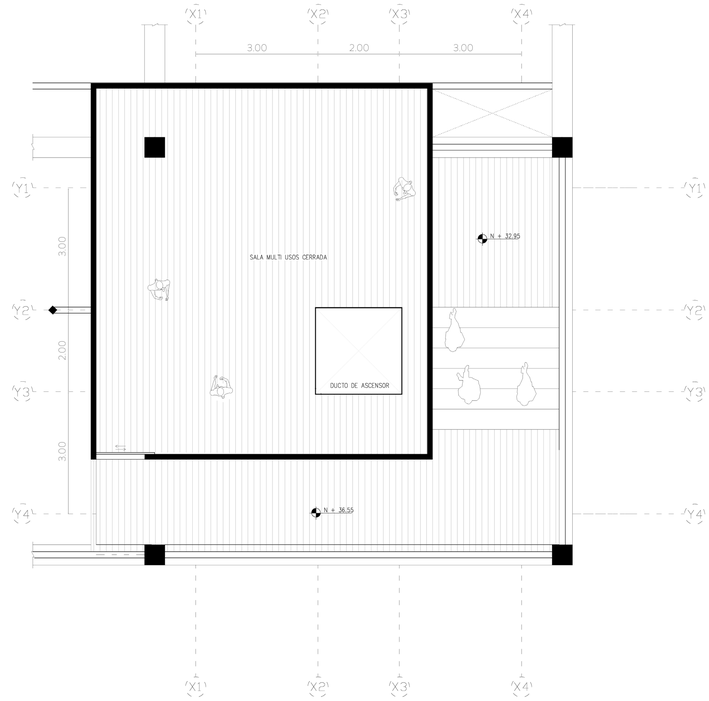
MÓDULO TALLERES TIPO T1



PLANTA N+ 28.95
Esc. 1:75



PLANTA N+ 32.95
Esc. 1:75



PLANTA N+ 36.55
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo T1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

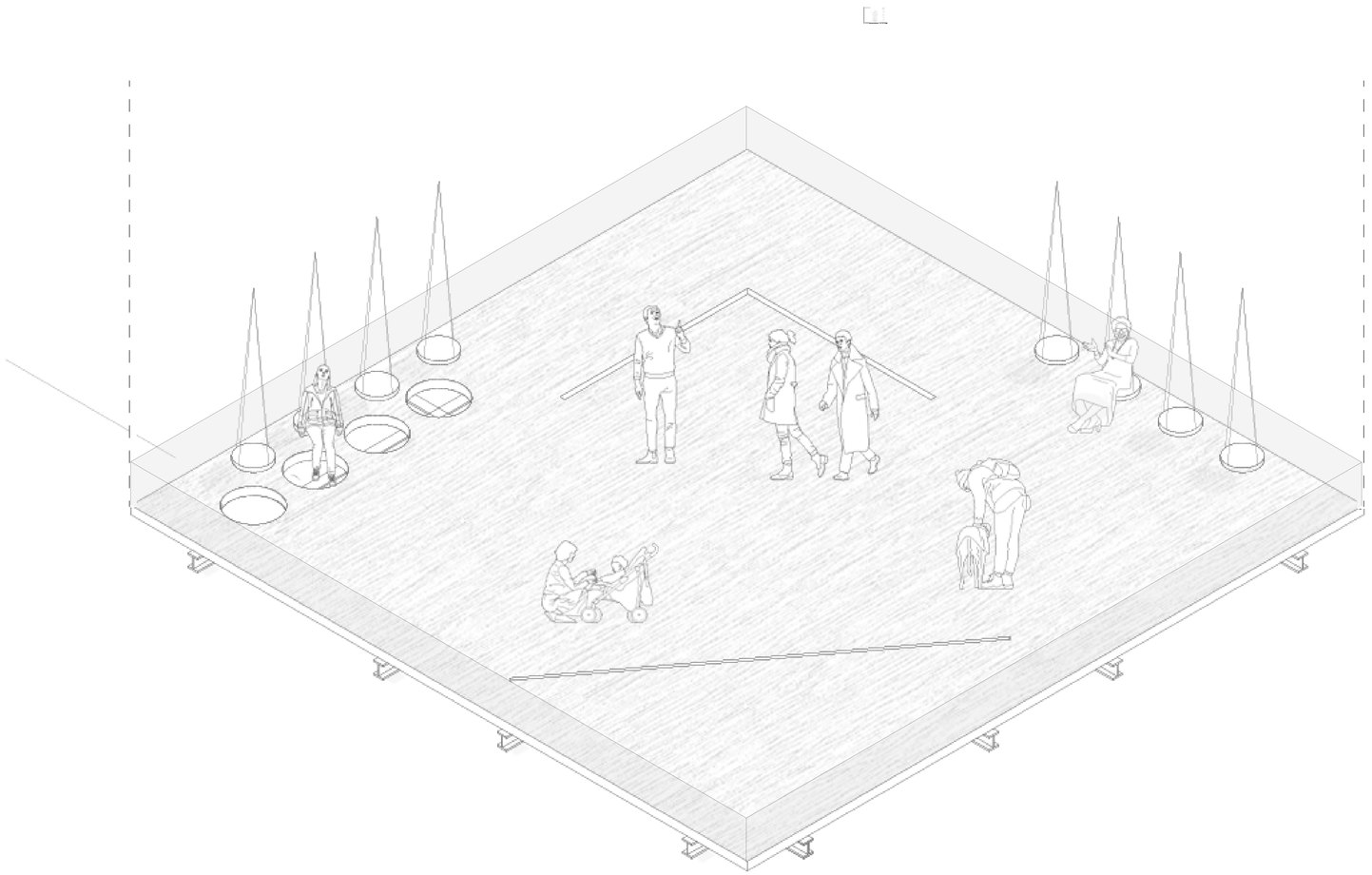
PA18

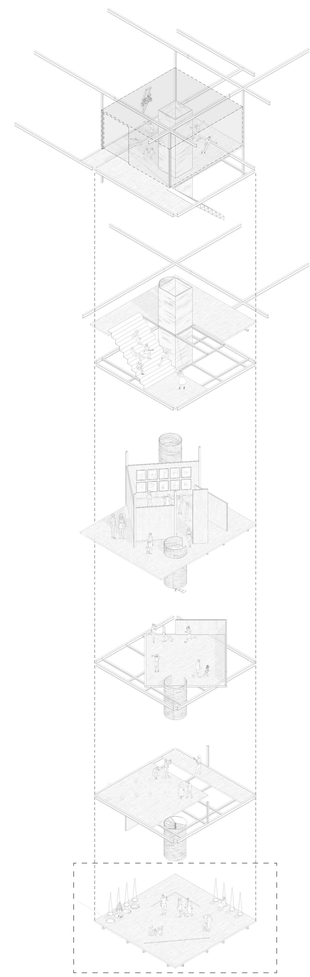
LAMINA: 18/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

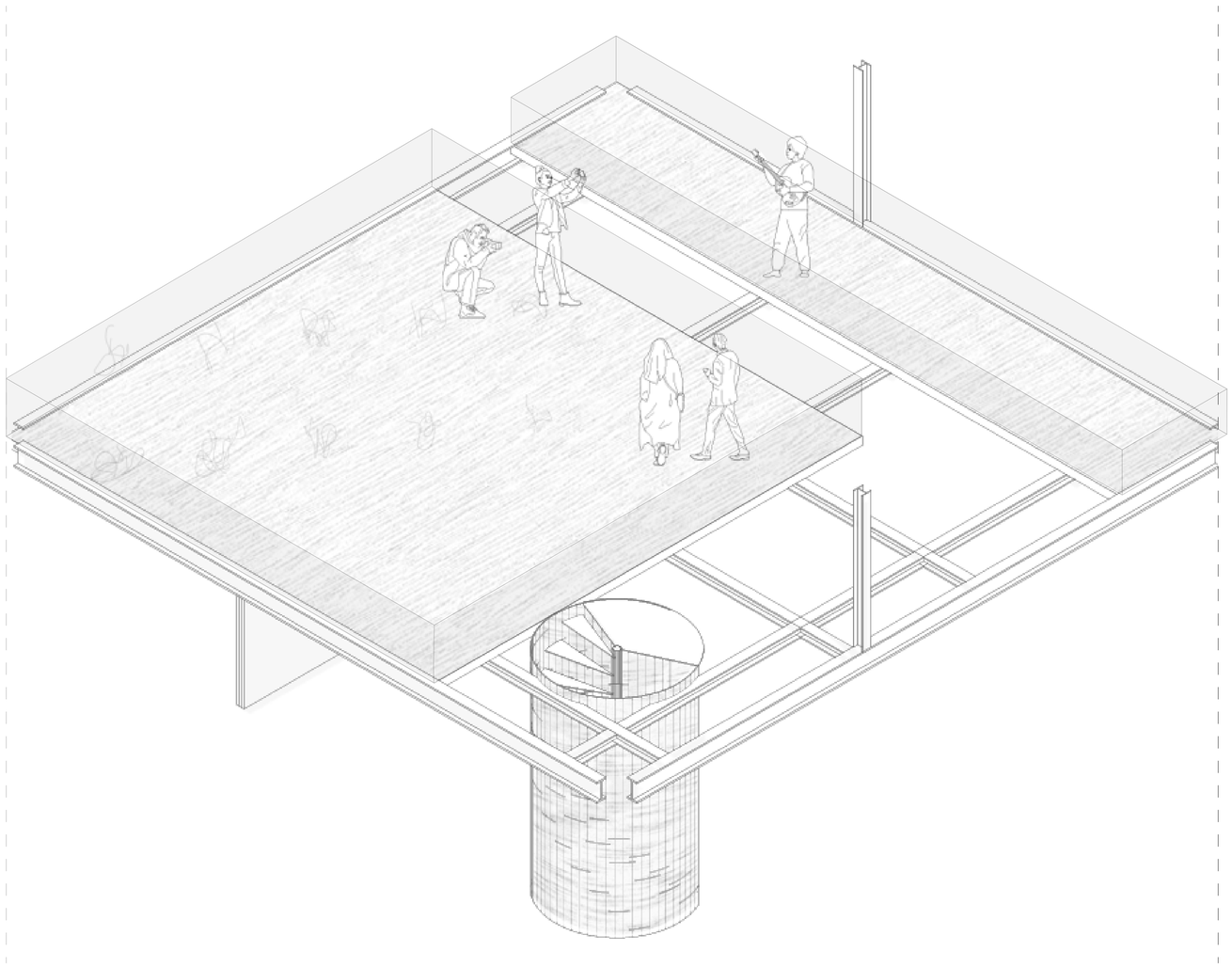
MÓDULO TALLERES TIPO T1
AXONOMETRIA EXPLOTADA

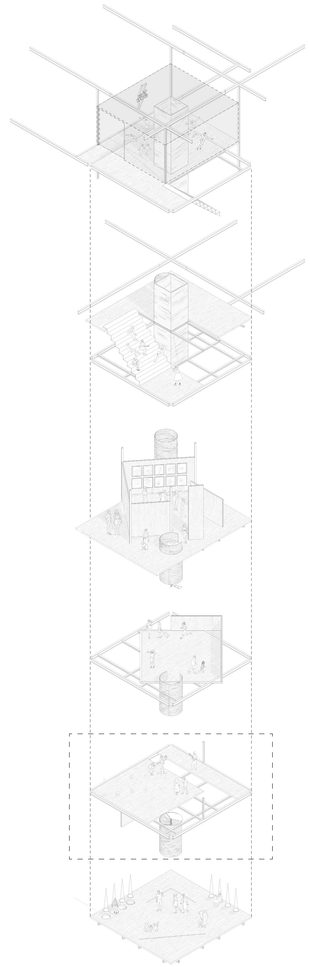




MÓDULO TALLERES TIPO T1

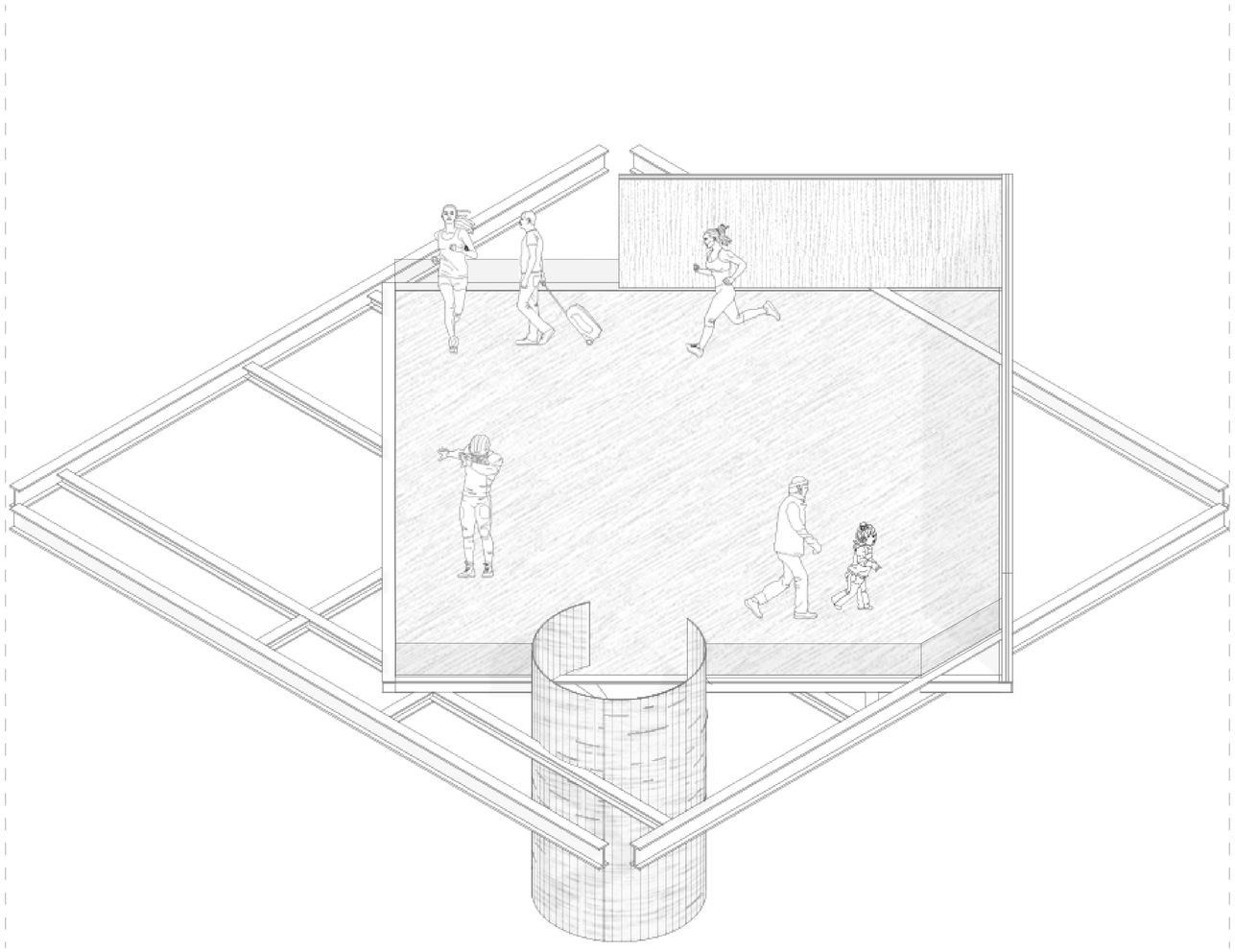
AXONOMETRIA EXPLOTADA

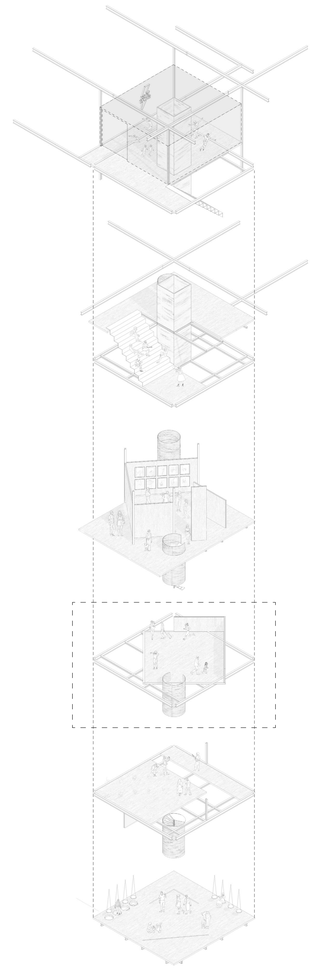




MÓDULO TALLERES TIPO T1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo T1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA23

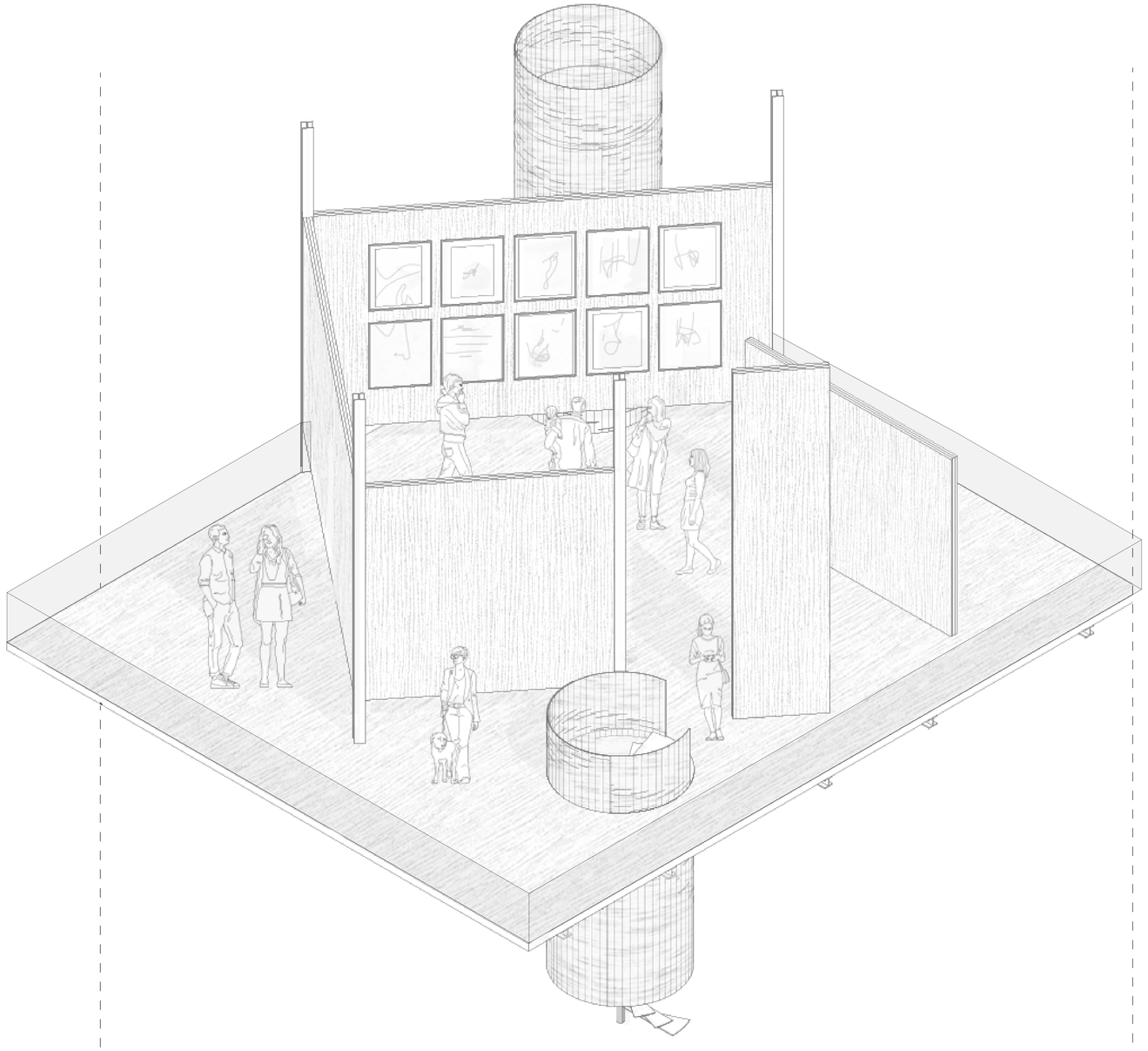
LAMINA: 23/62

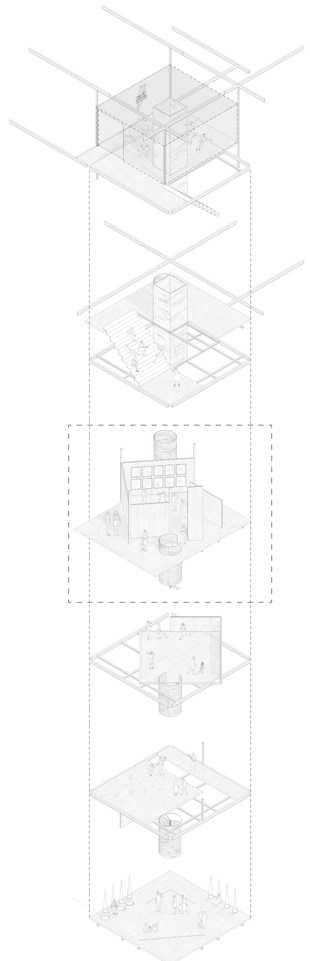
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO TALLERES TIPO T1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo T1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

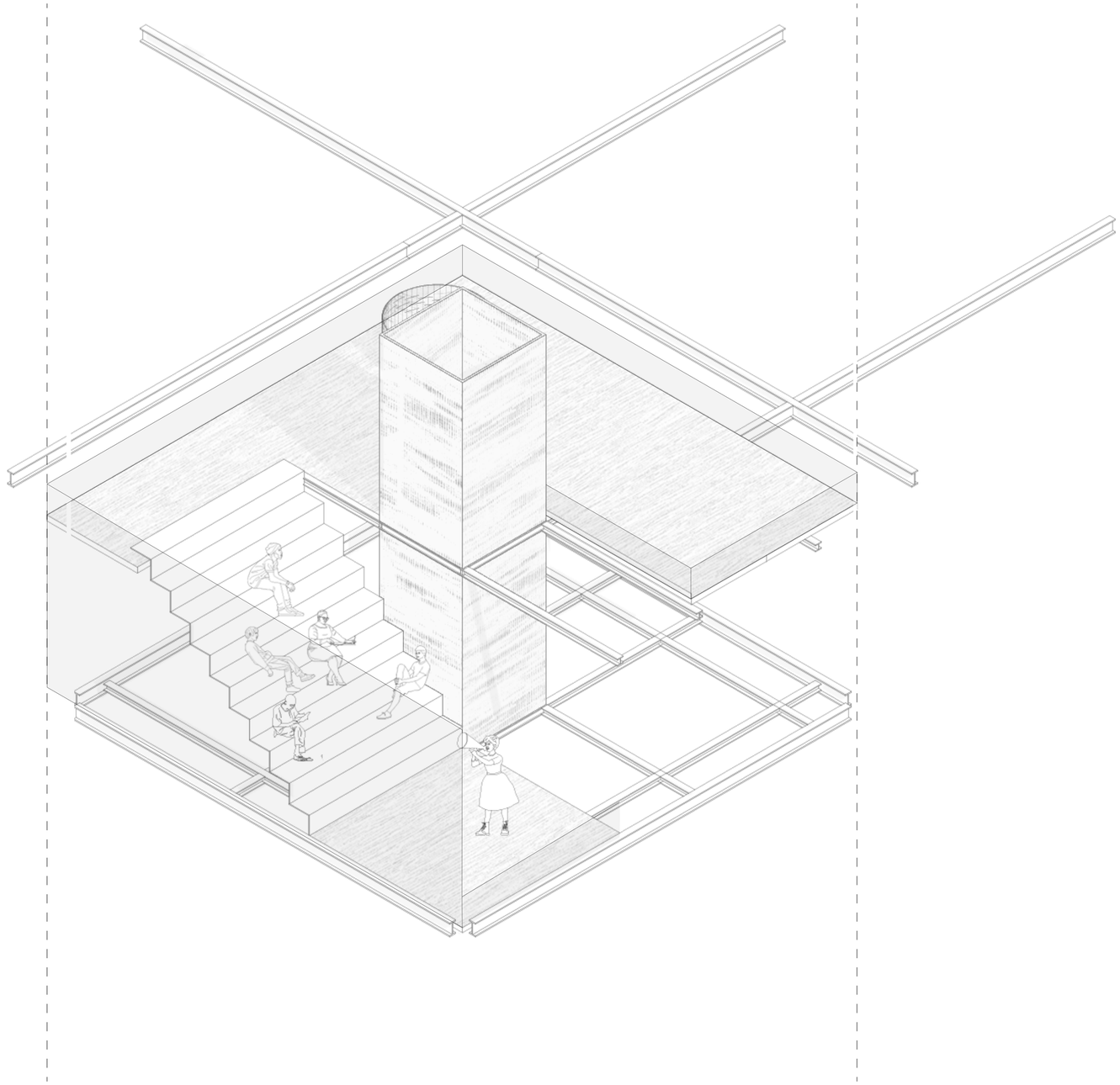
PA24

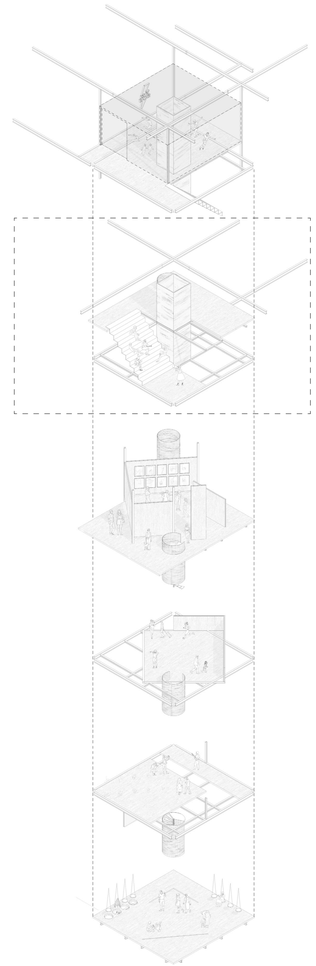
LAMINA: 24/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO TALLERES TIPO T1
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo T1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA25

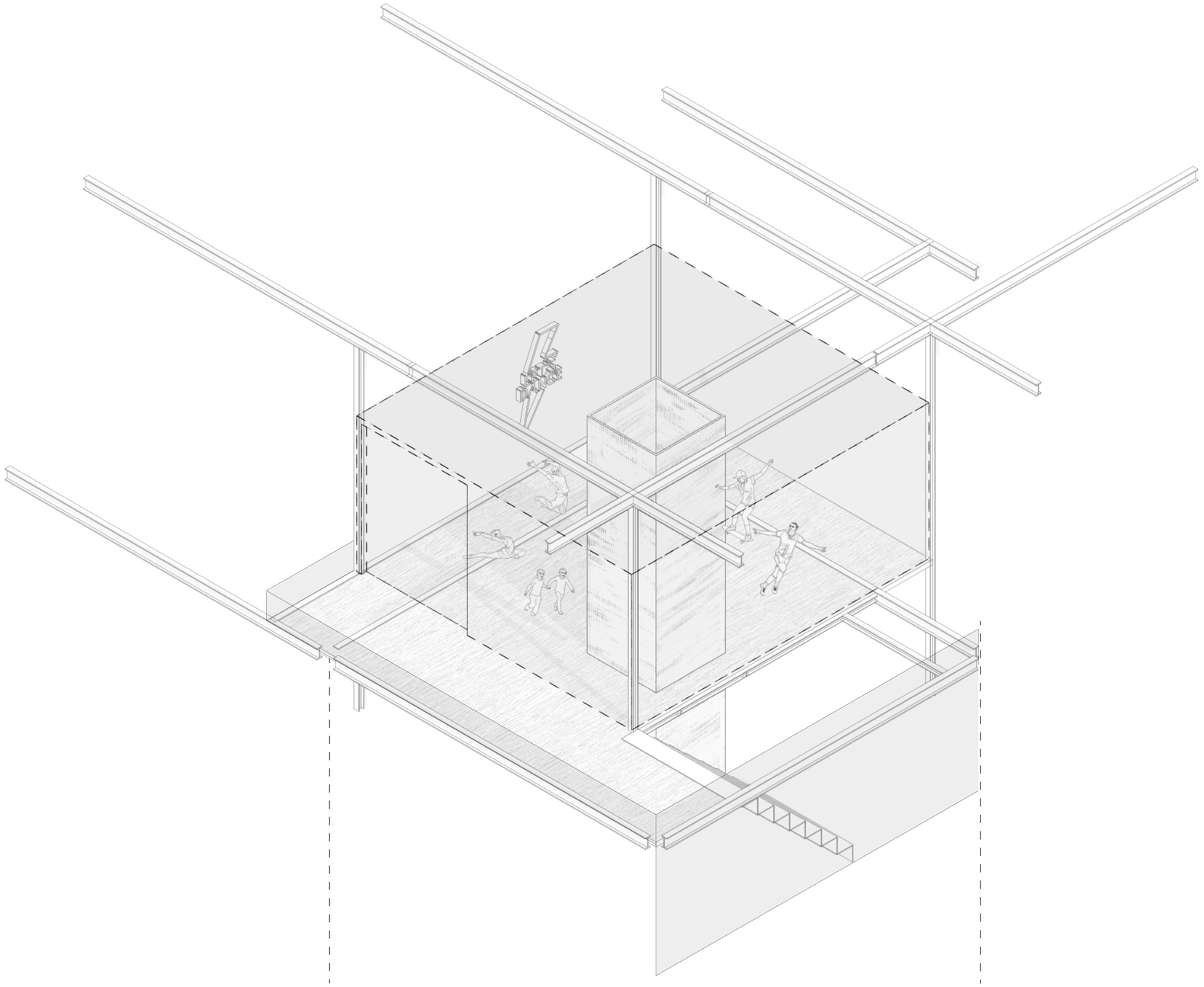
LAMINA: 25/62

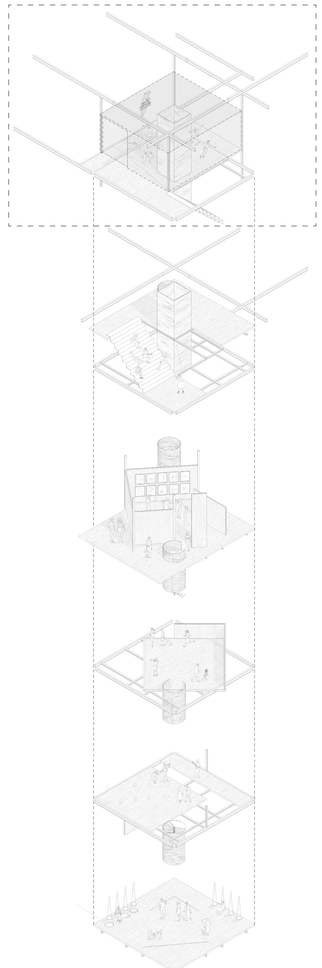
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO TALLERES TIPO T1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo T1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

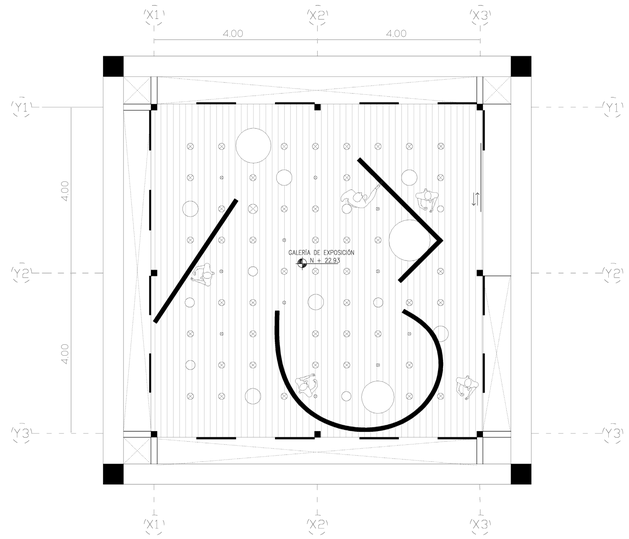
PA26

LAMINA: 26/62

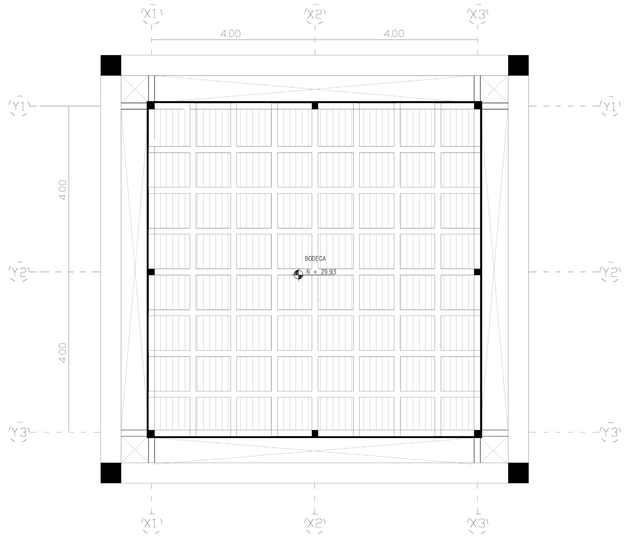
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO GALERIA TIPO G1



PLANTA N+ 22.93
Esc. 1:75



PLANTA N+ 29.93
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo G1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

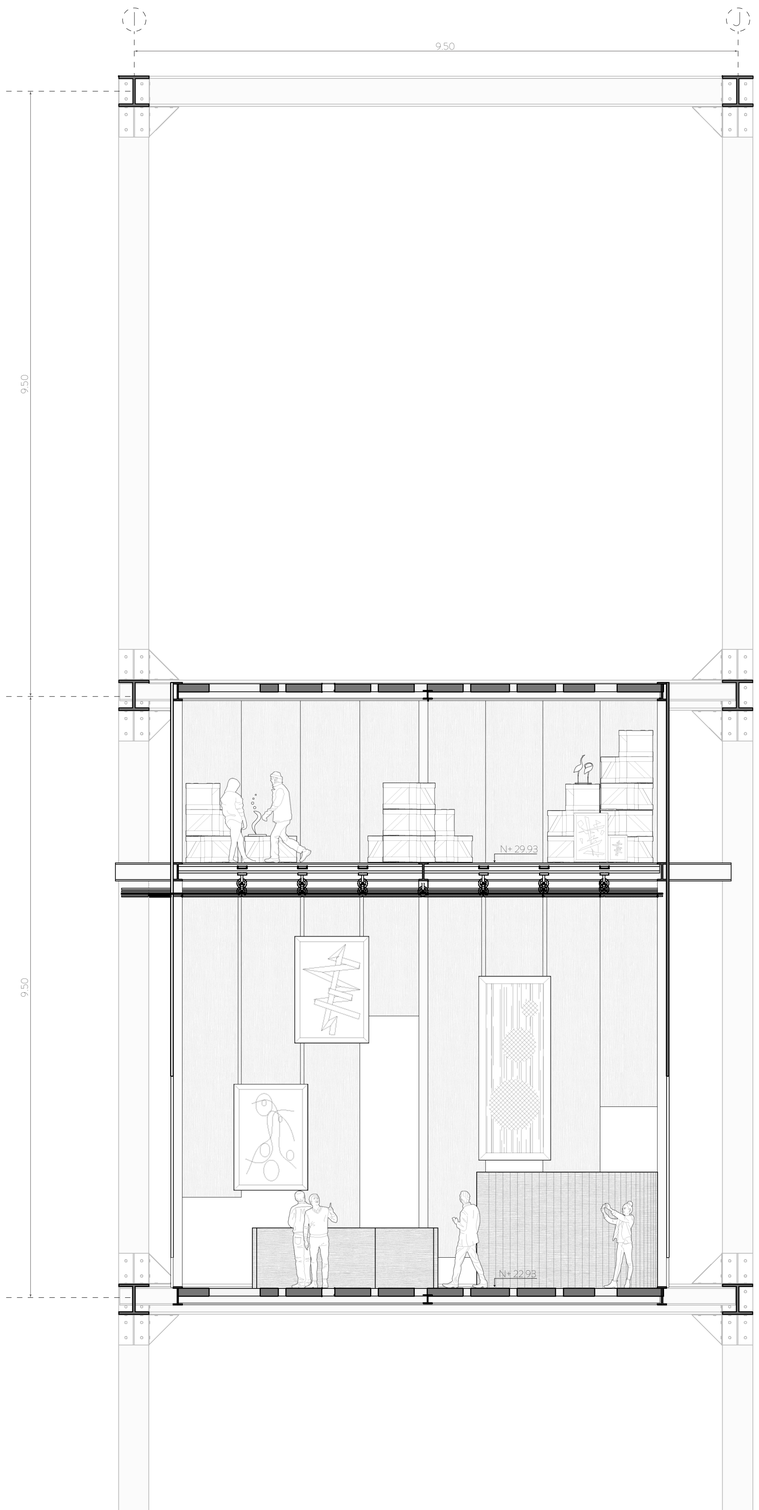
PA27

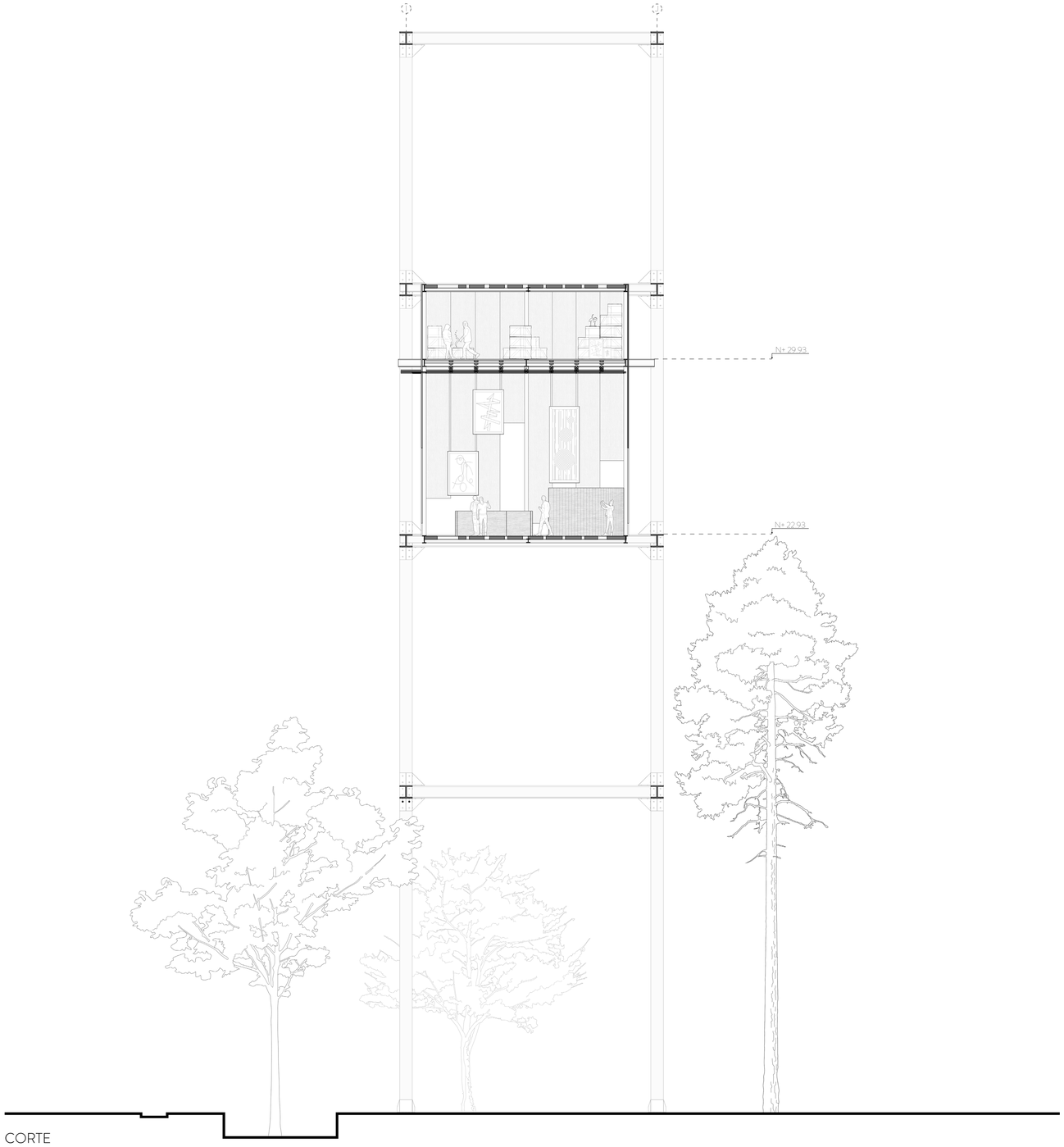
LAMINA: 27/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO GALERÍA TIPO G1





CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Galería G1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

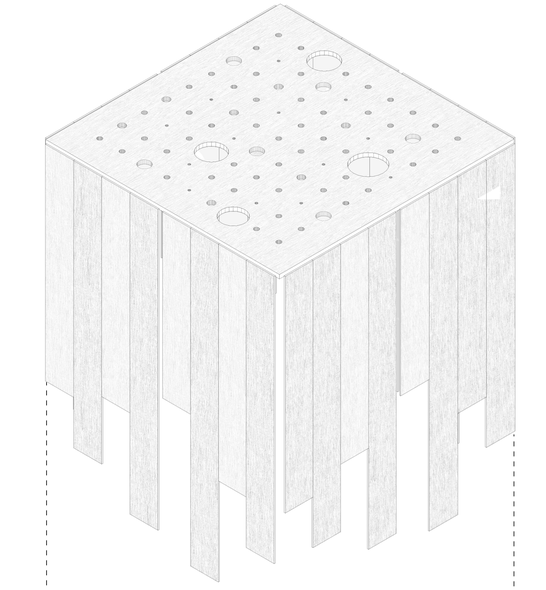
PA28

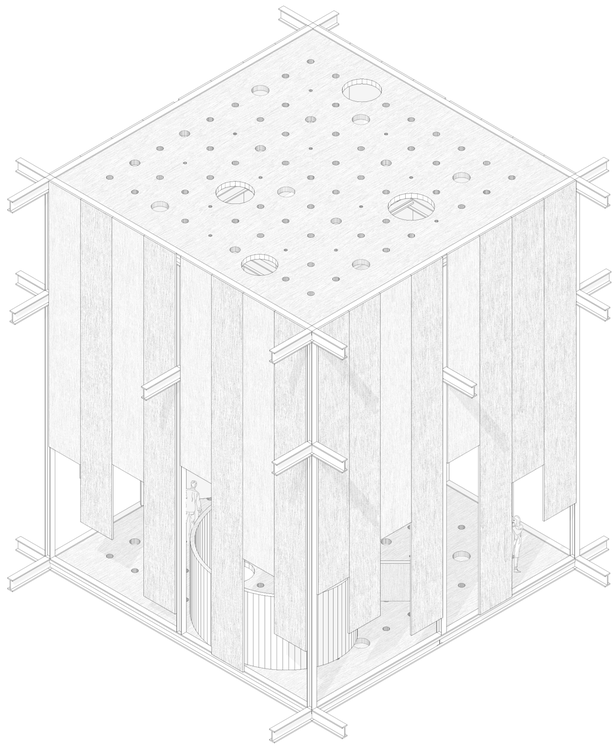
LAMINA: 28/62

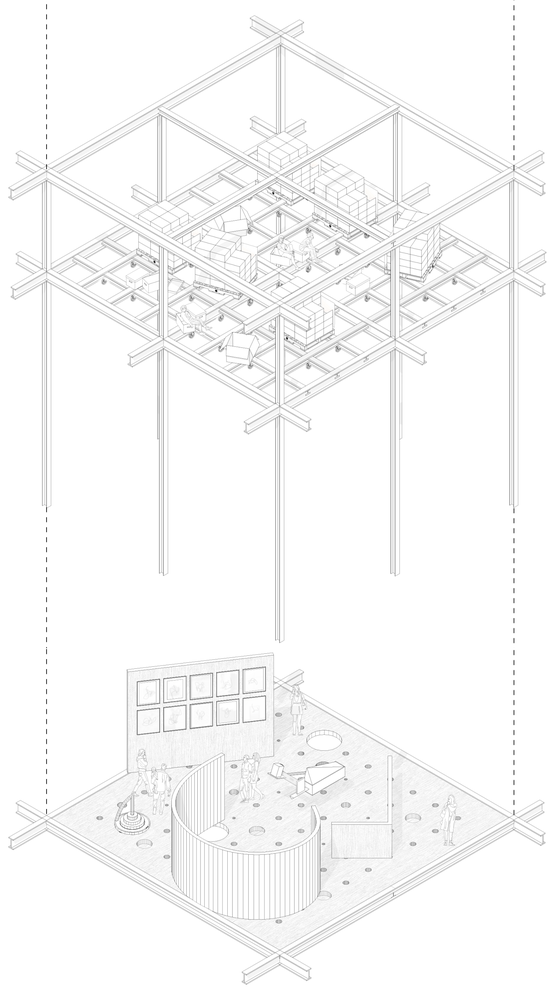
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO GALERÍA TIPO G1
AXONOMETRIA EXPLOTADA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo G1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA29

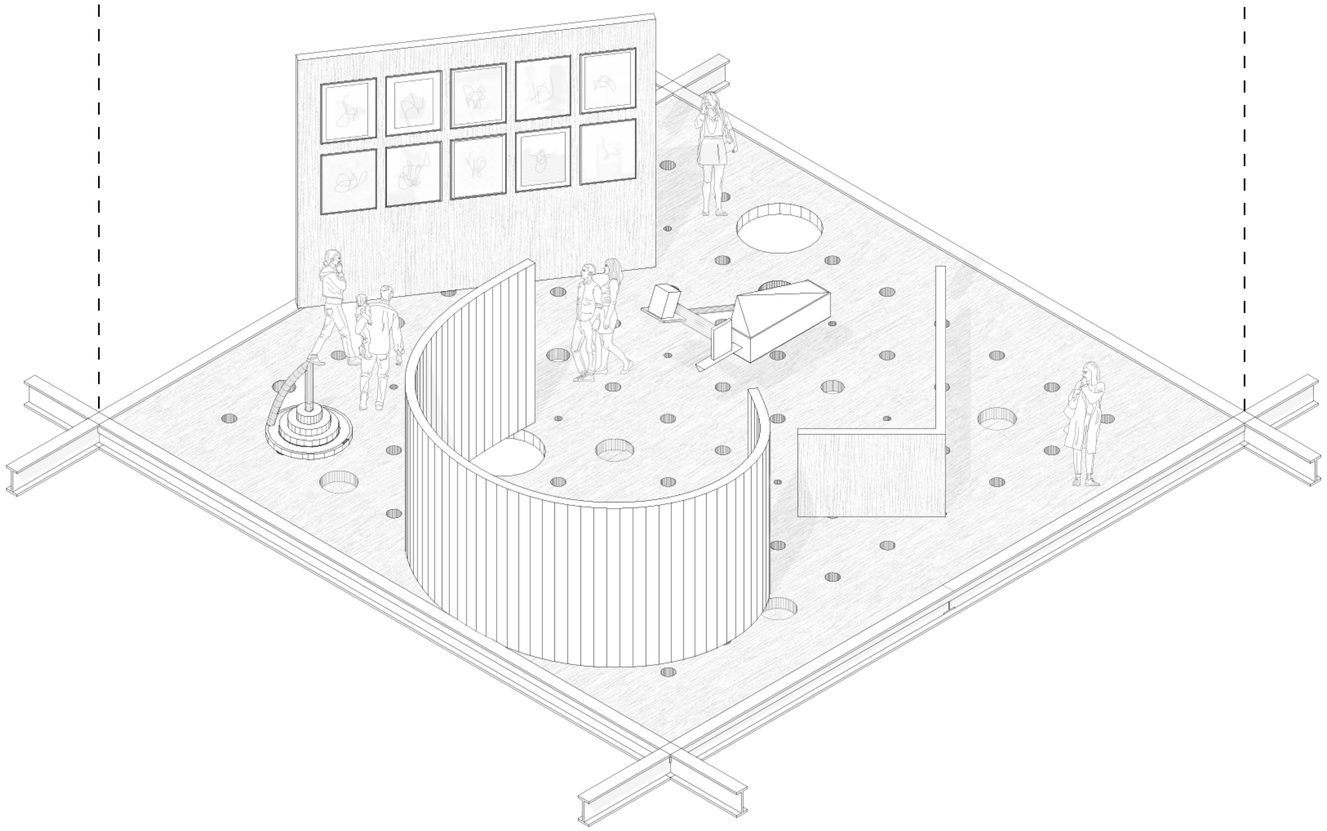
LAMINA: 29/62

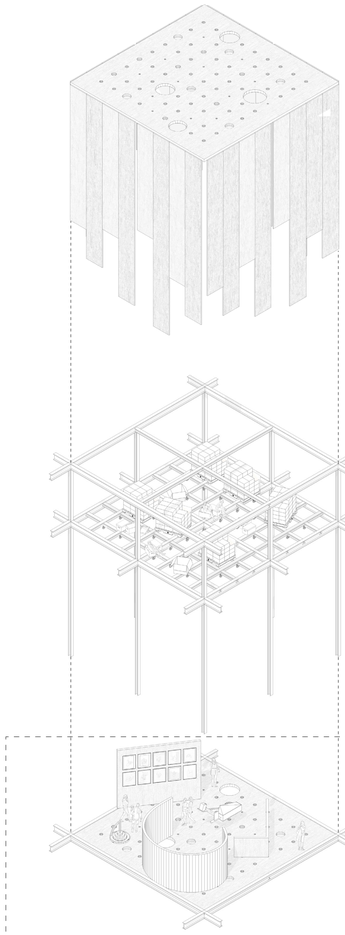
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

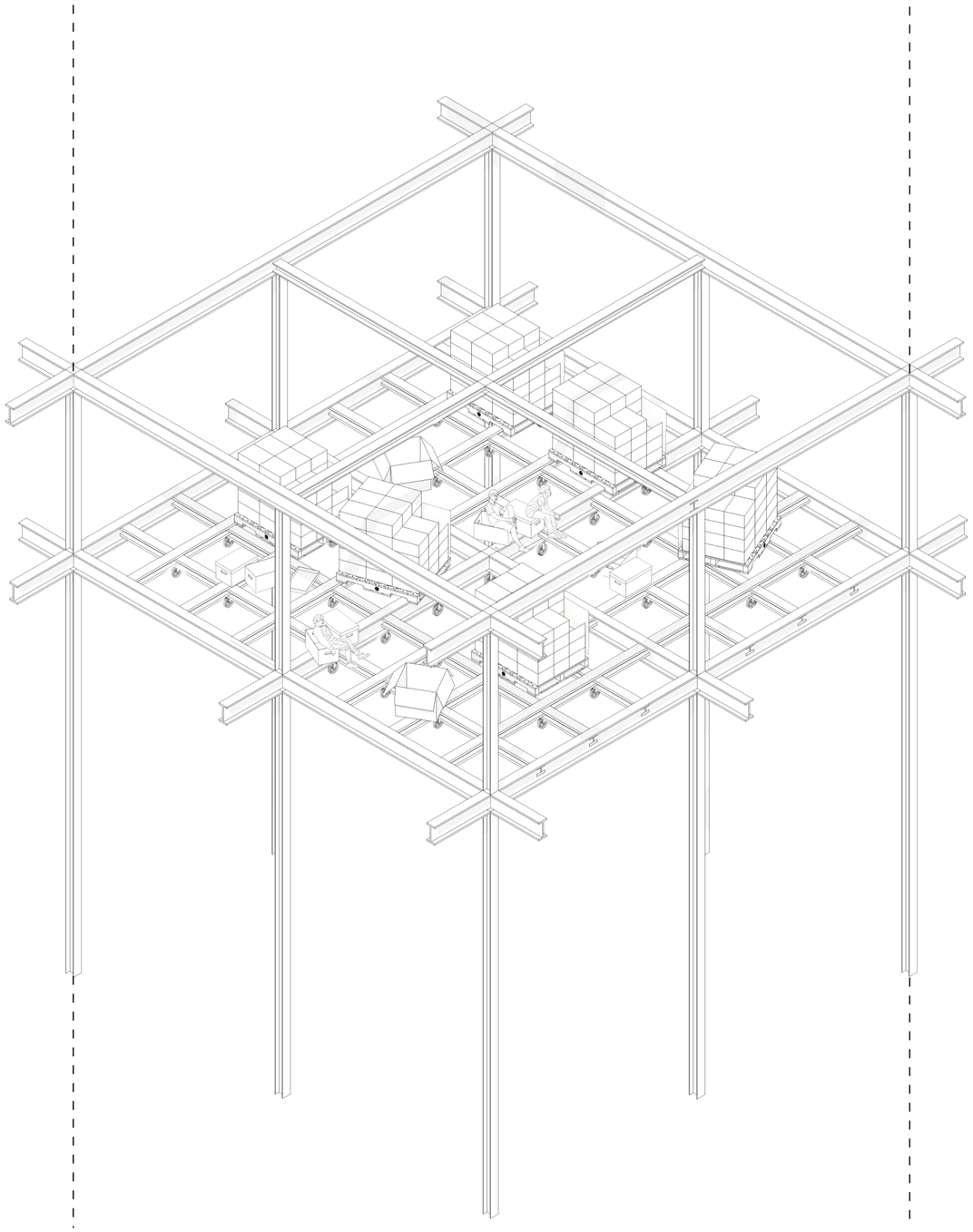
MÓDULO GALERÍA TIPO G1

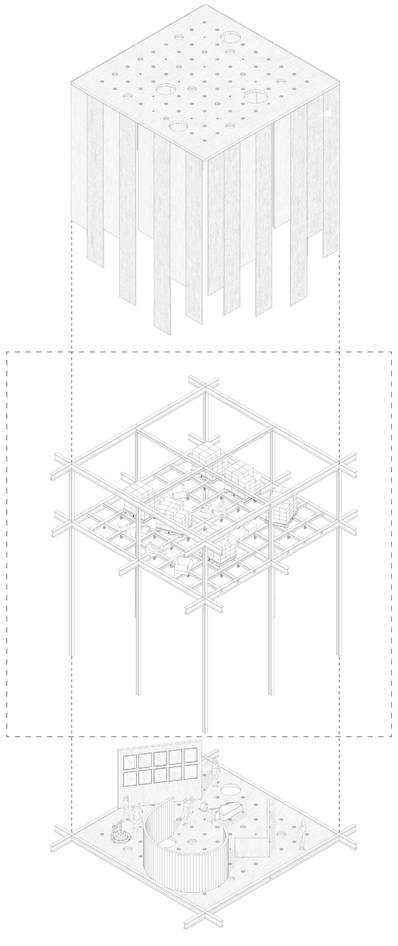
AXONOMETRIA EXPLOTADA





MÓDULO GALERÍA TIPO G1
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo G1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA31

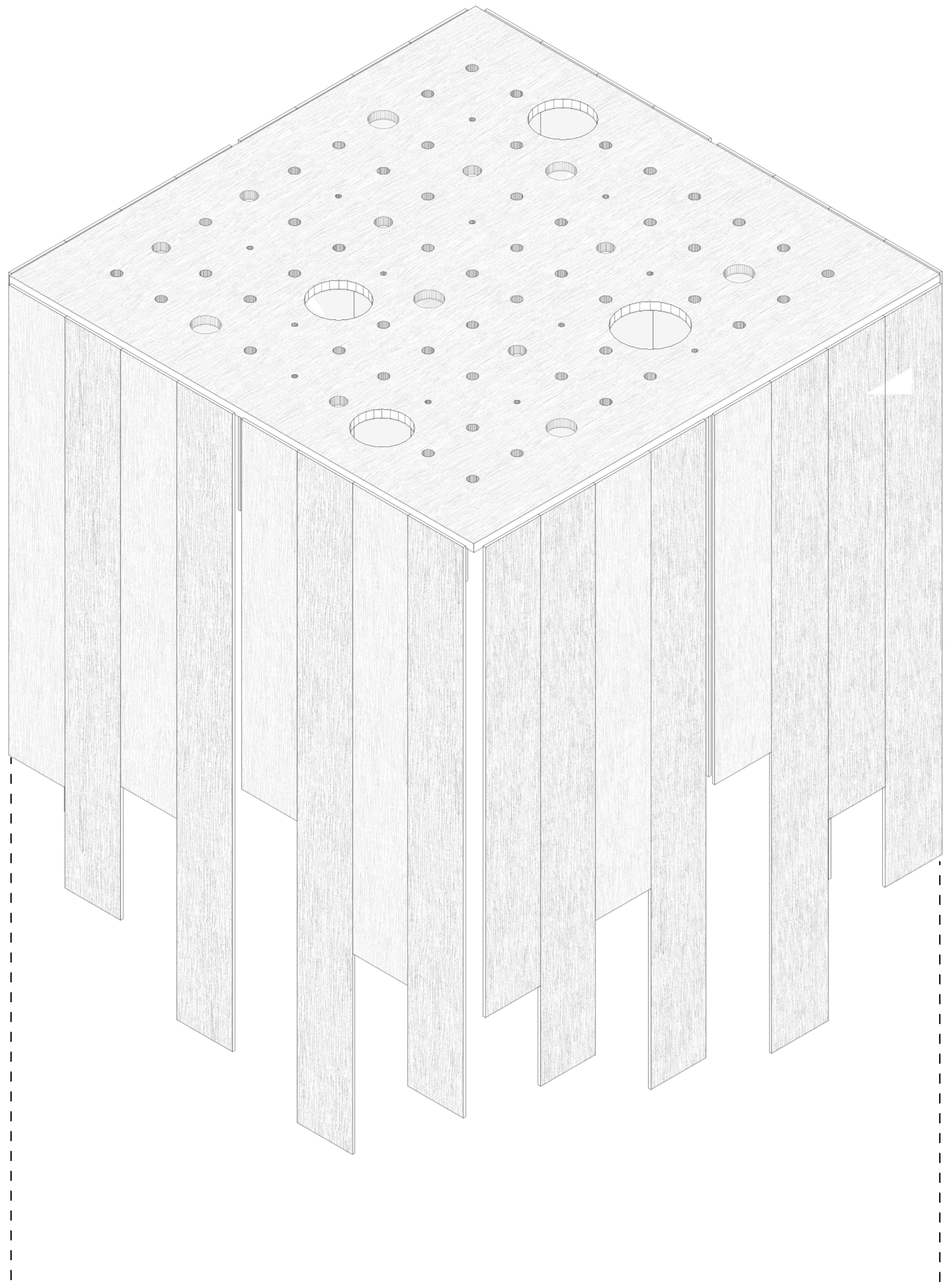
LAMINA: 31/62

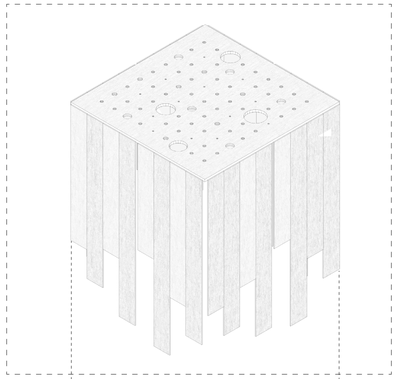
FECHA: Mayo 2022

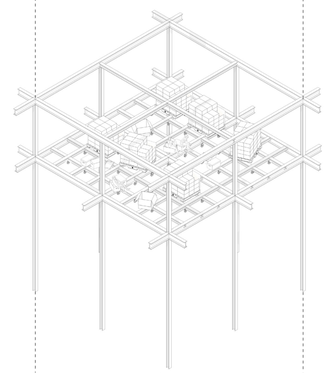
ESCALA: N/A

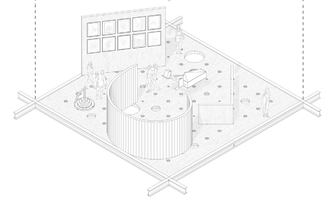
MÓDULO GALERÍA TIPO G1

AXONOMETRIA EXPLOTADA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo G1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

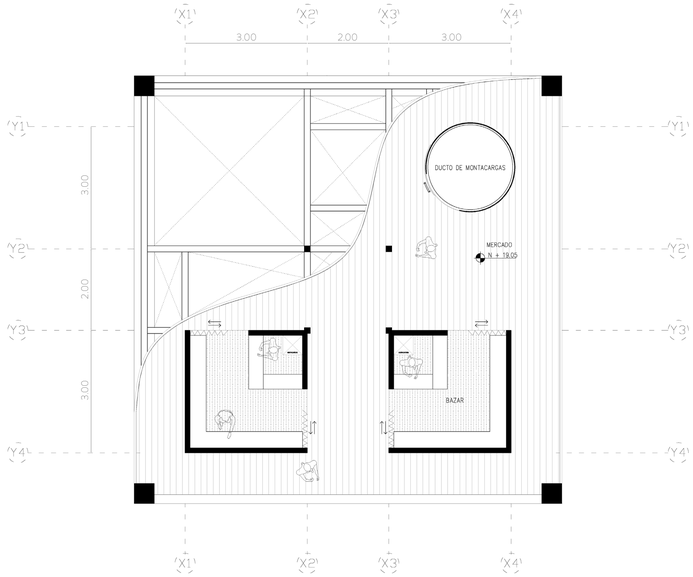
PA32

LAMINA: 32/62

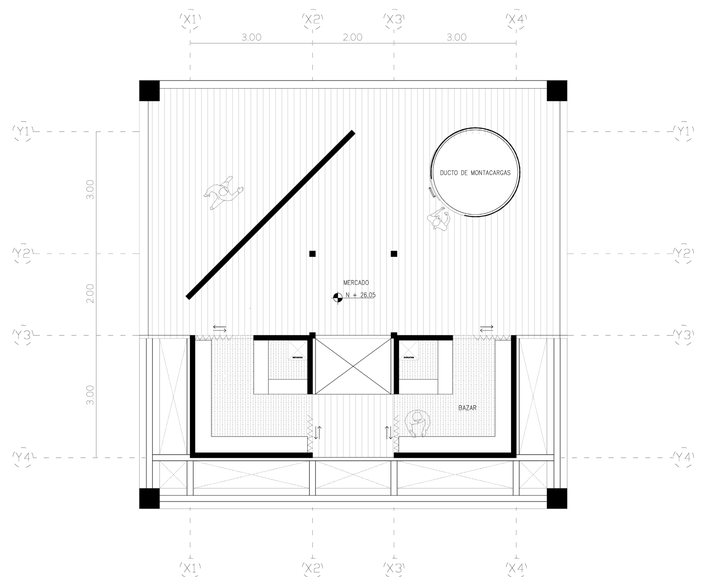
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

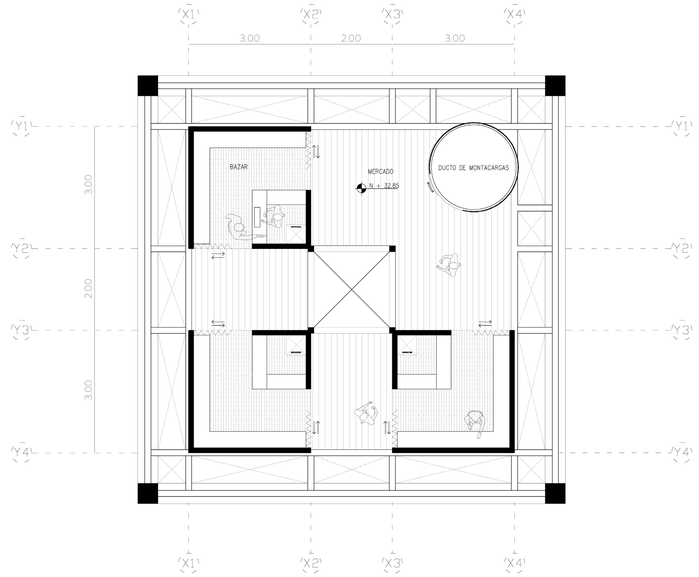
MÓDULO MERCADO TIPO M1



PLANTA N+ 19.05
Esc. 1:75



PLANTA N+ 26.05
Esc. 1:75



PLANTA N+ 32.85
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo M1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

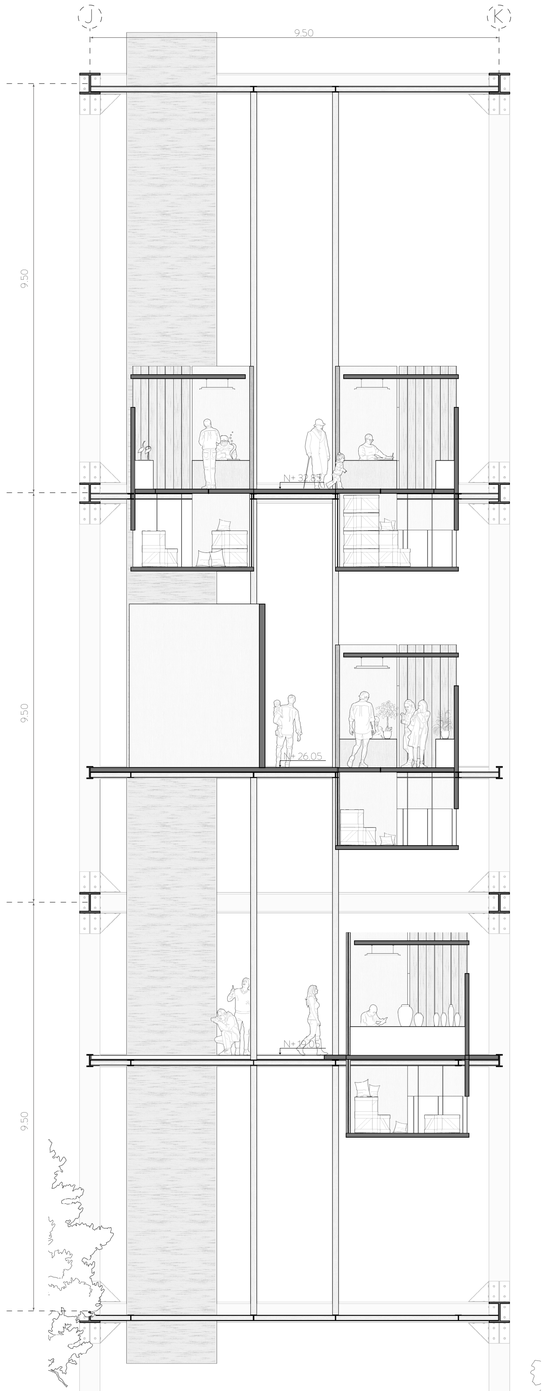
PA33

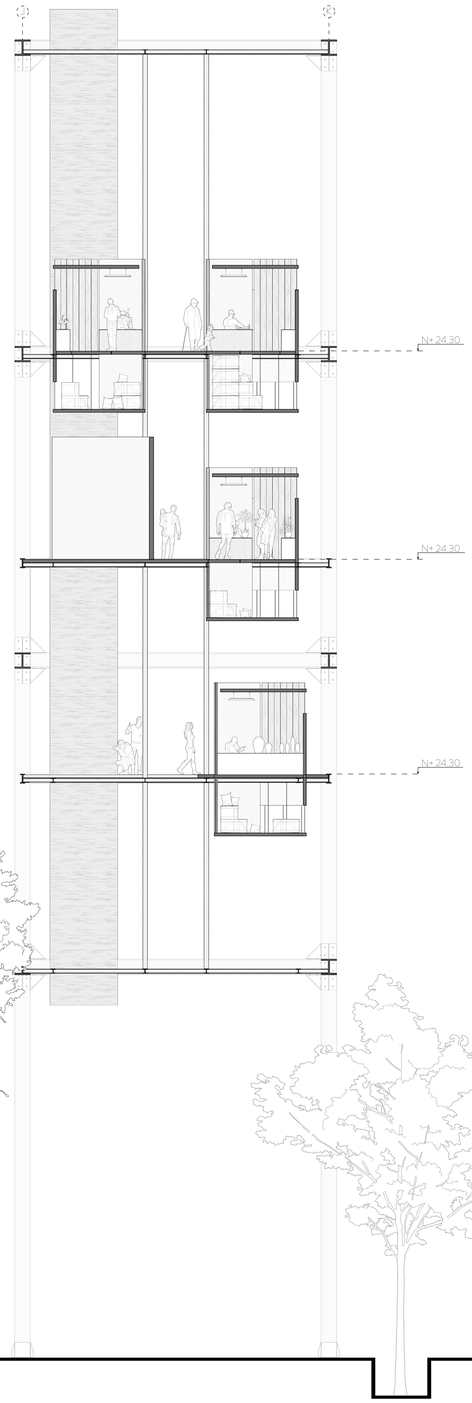
LAMINA: 33/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

MÓDULO MERCADO TIPO M1





CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo M1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

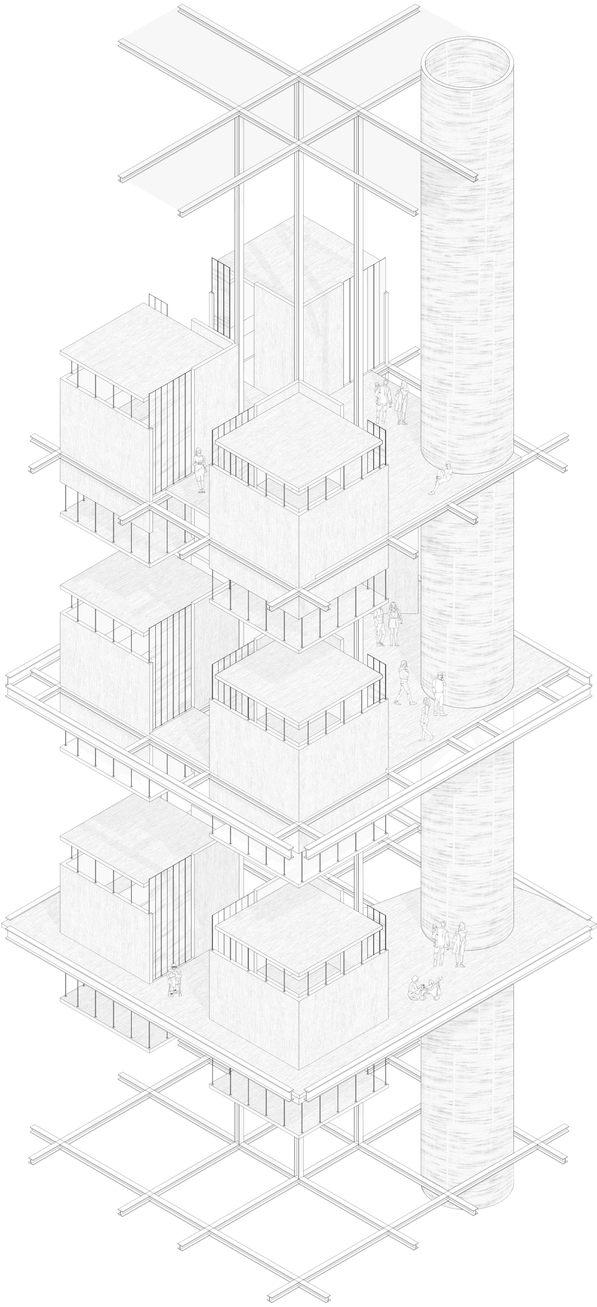
PA34

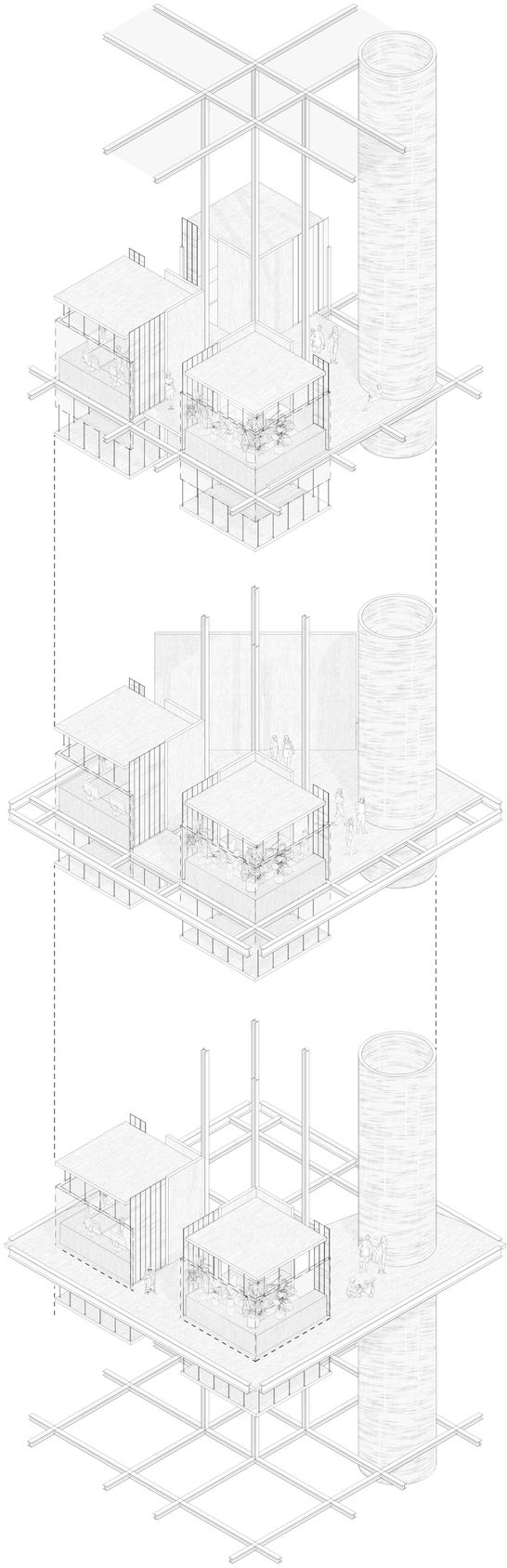
LAMINA: 34/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO MERCADO TIPO M1
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo M1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

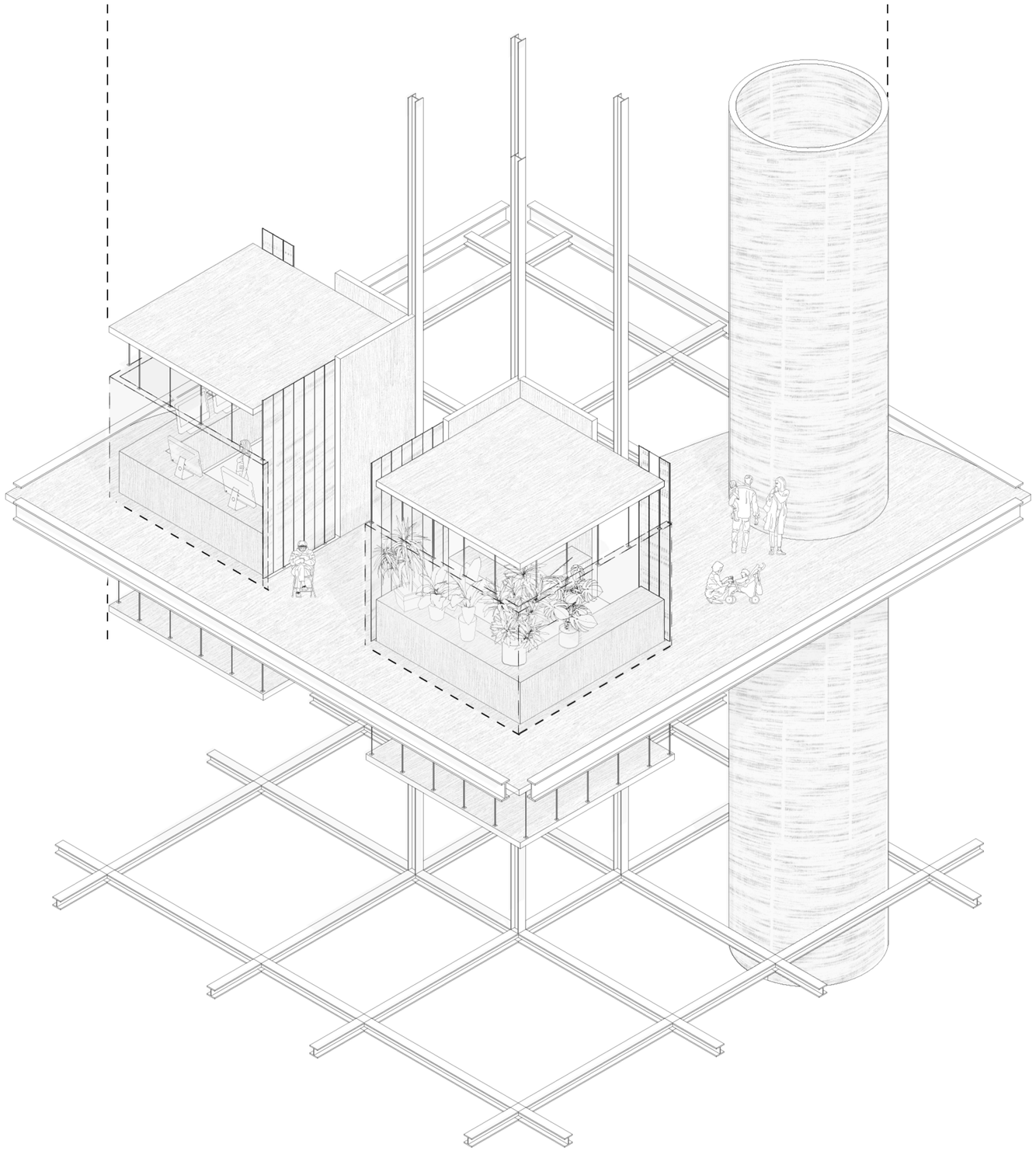
PA35

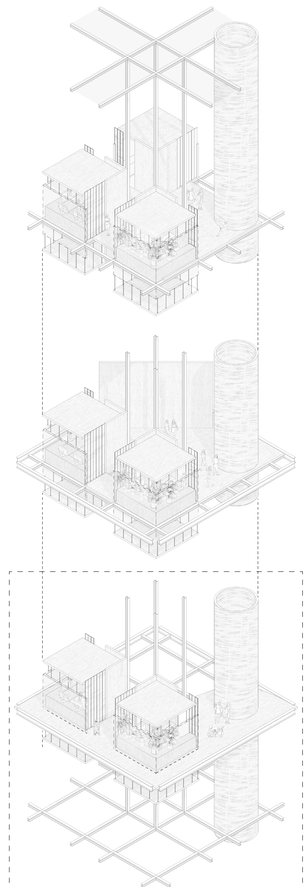
LAMINA: 35/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO MERCADO TIPO M1
AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo M1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA36

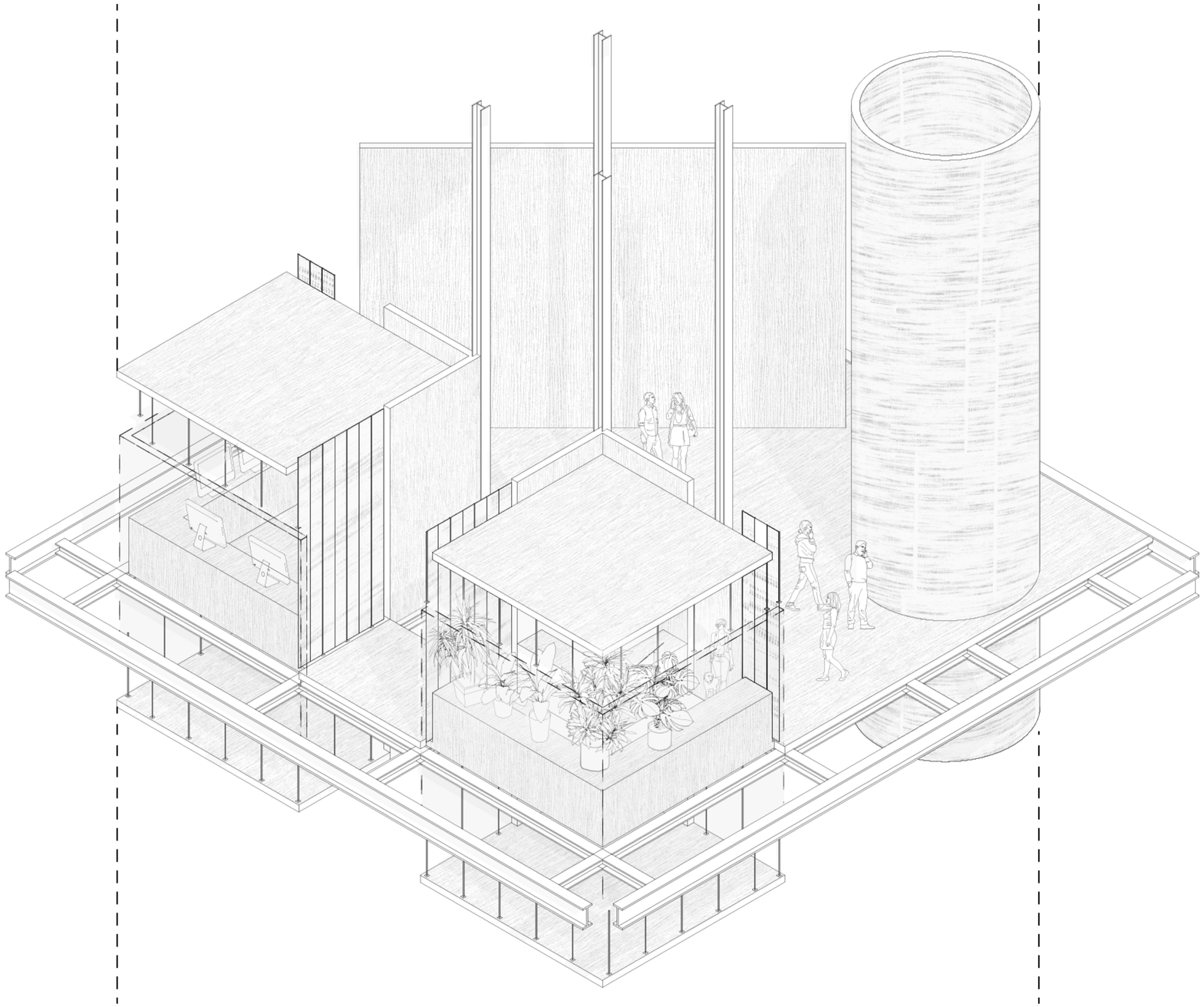
LAMINA: 36/62

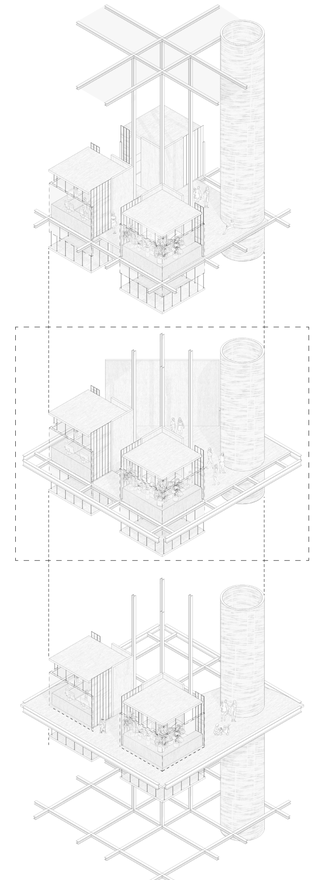
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO MERCADO TIPO M1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo M1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA37

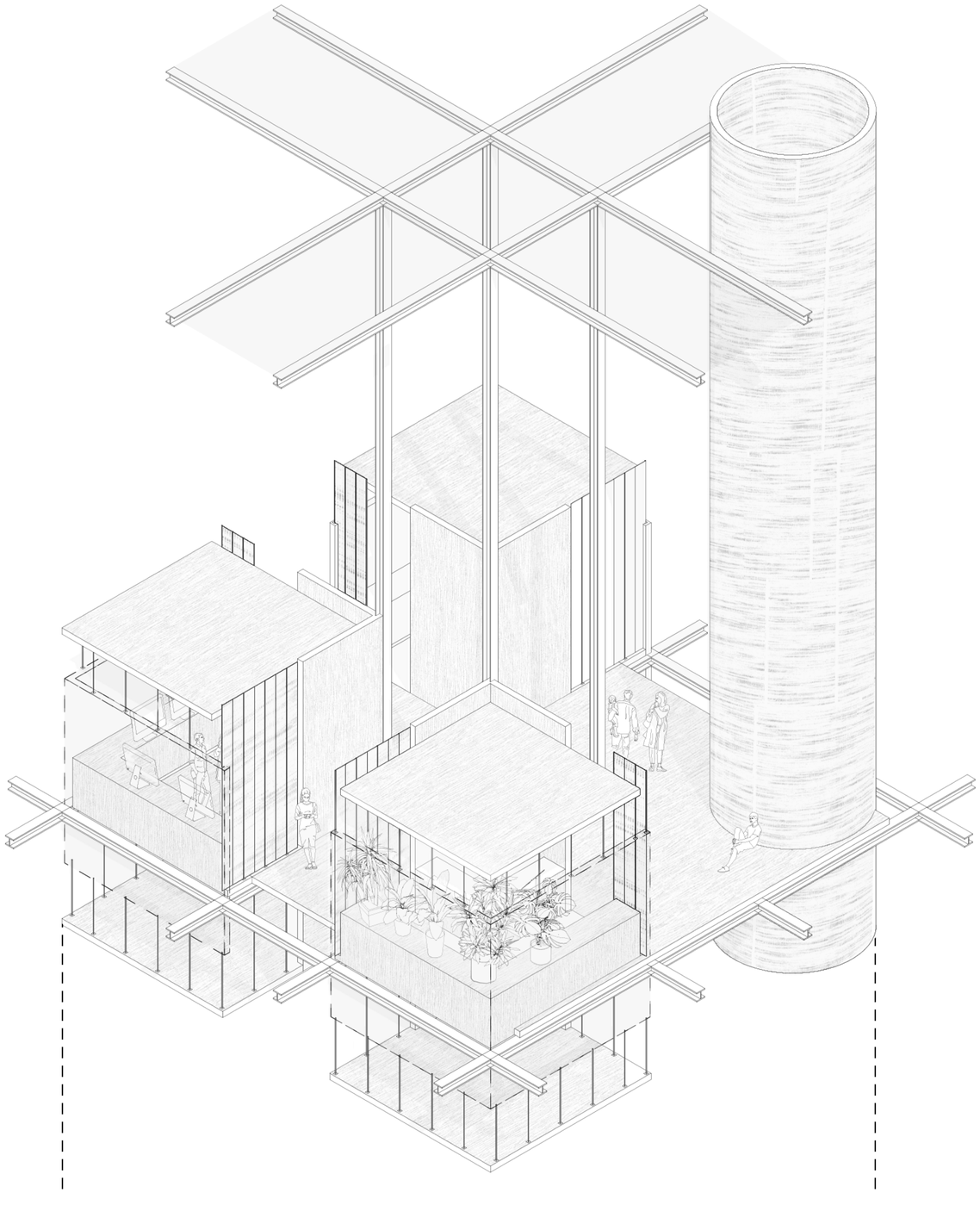
LAMINA: 37/62

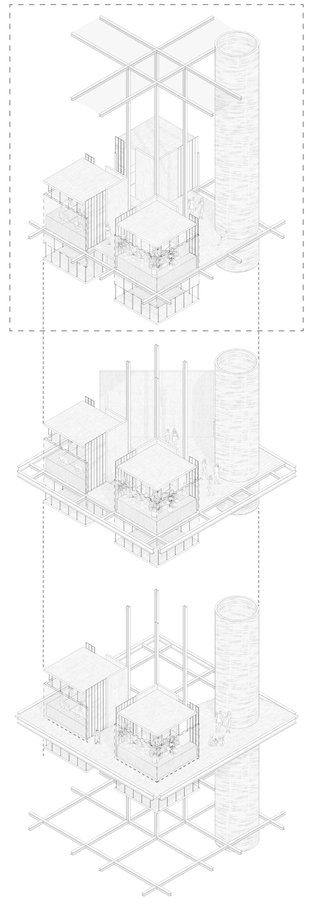
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO MERCADO TIPO M1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo M1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

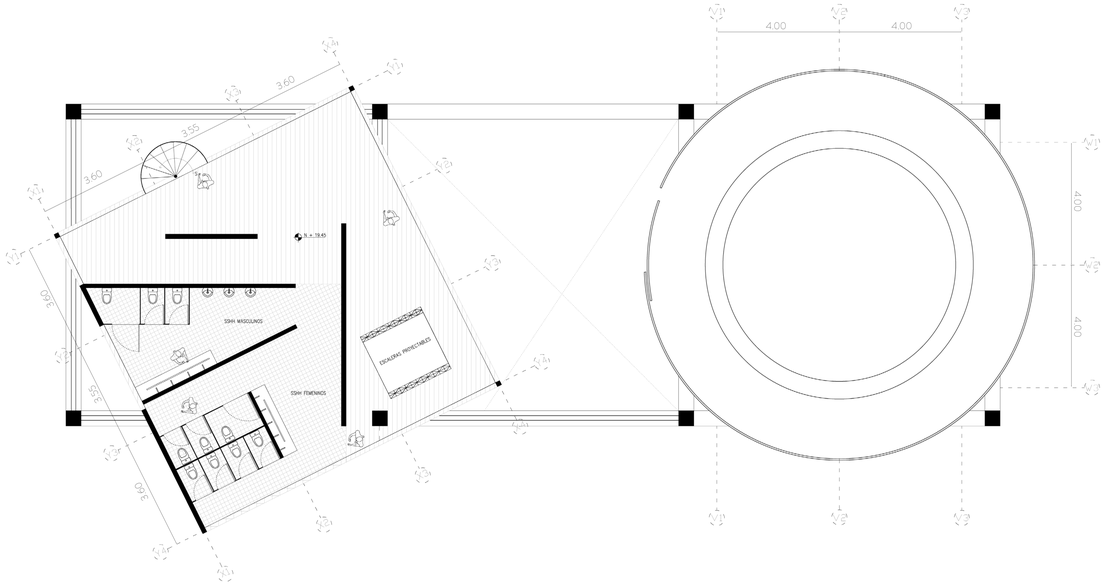
PA38

LAMINA: 38/62

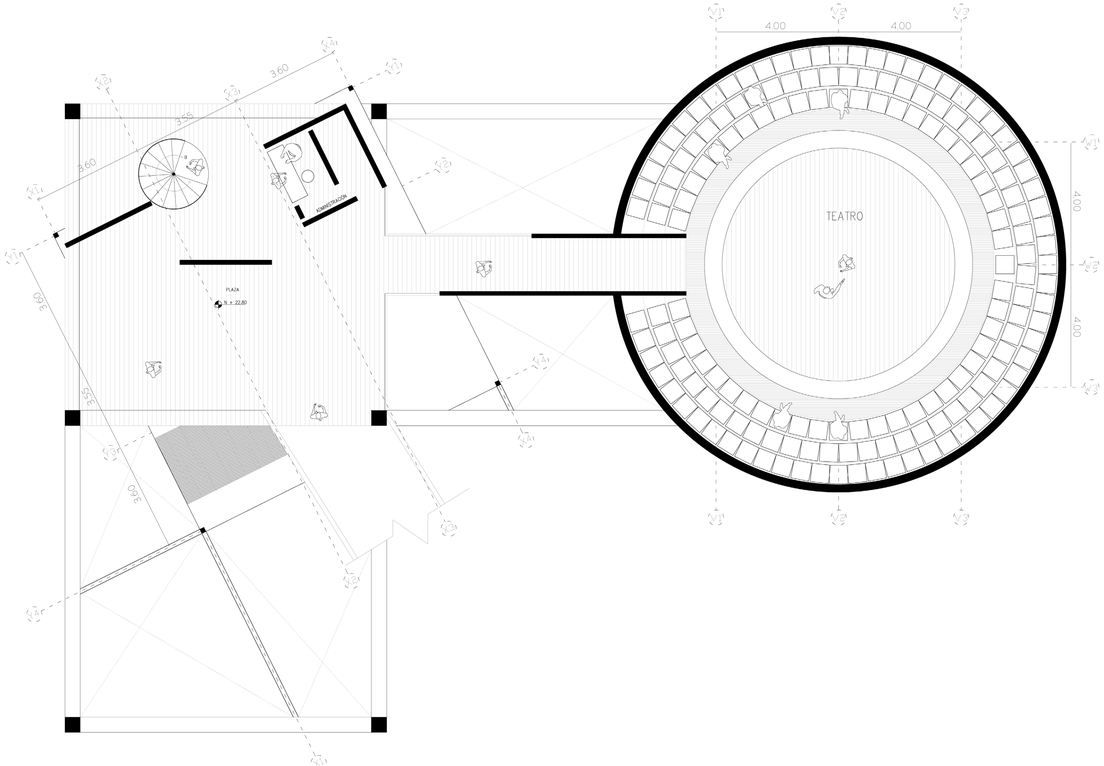
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO AUDITORIO TIPO A1



PLANTA N+ 19.45
Esc. 1:100



PLANTA N+ 22.80
Esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo A1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

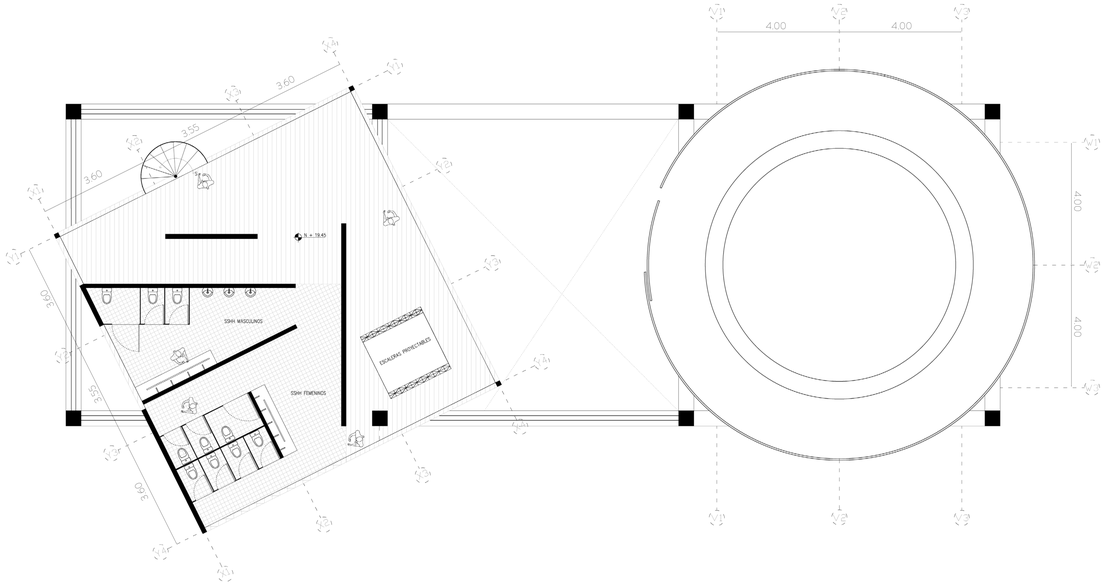
PA39

LAMINA: 39/62

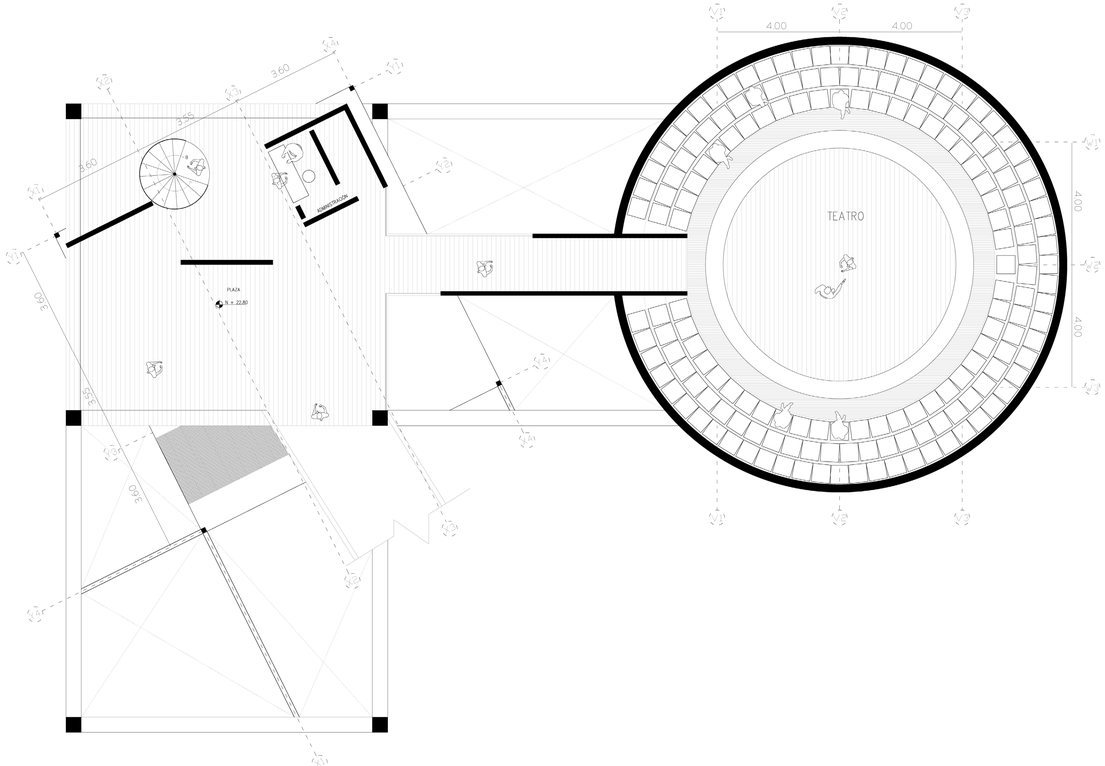
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:100

MÓDULO AUDITORIO TIPO A1



PLANTA N+ 19.45
Esc. 1:100



PLANTA N+ 22.80
Esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo A1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

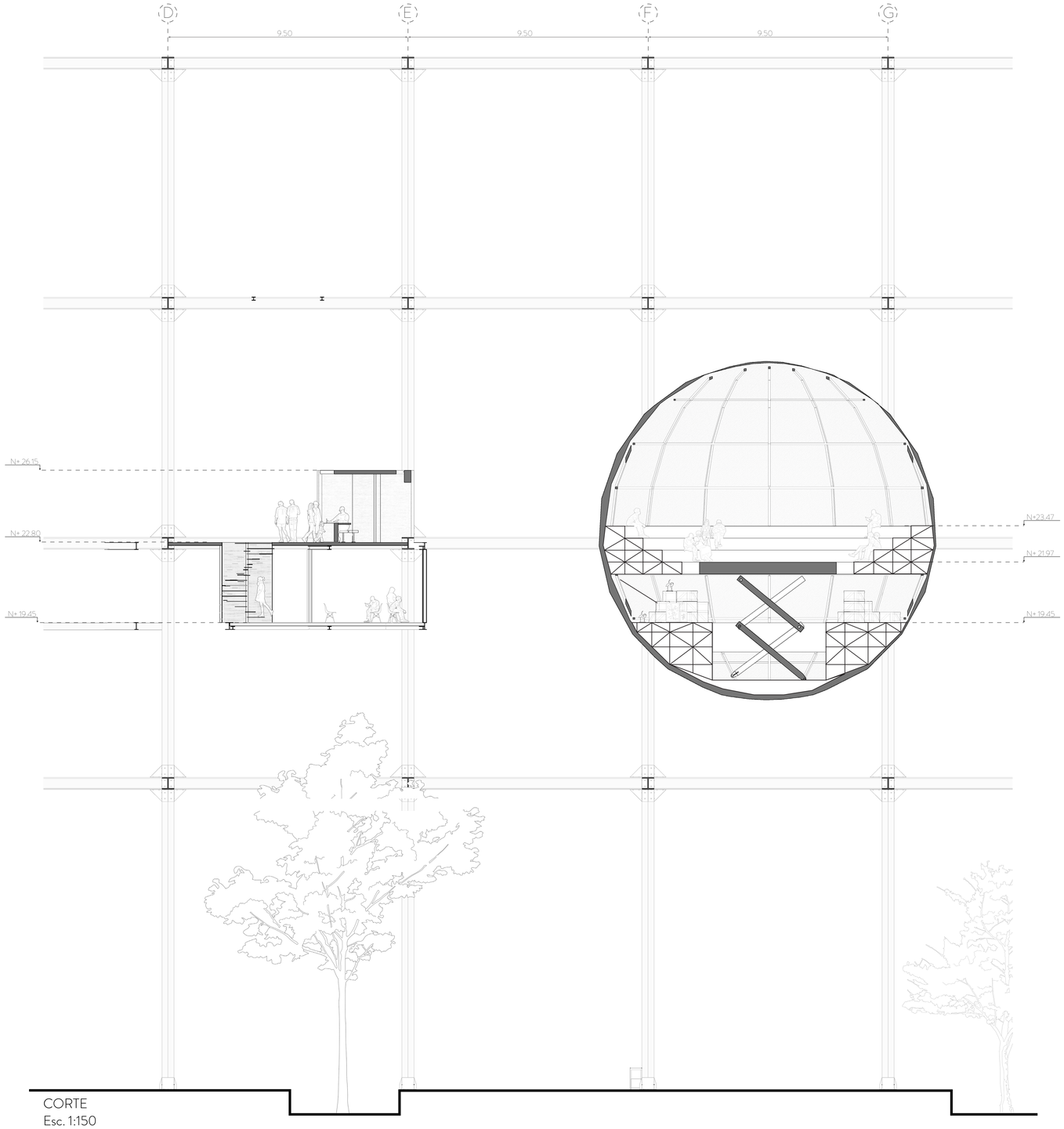
PA39

LAMINA: 39/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:100

MÓDULO AUDITORIO TIPO A1
AXONOMETRIA EXPLOTADA



CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo A1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA40

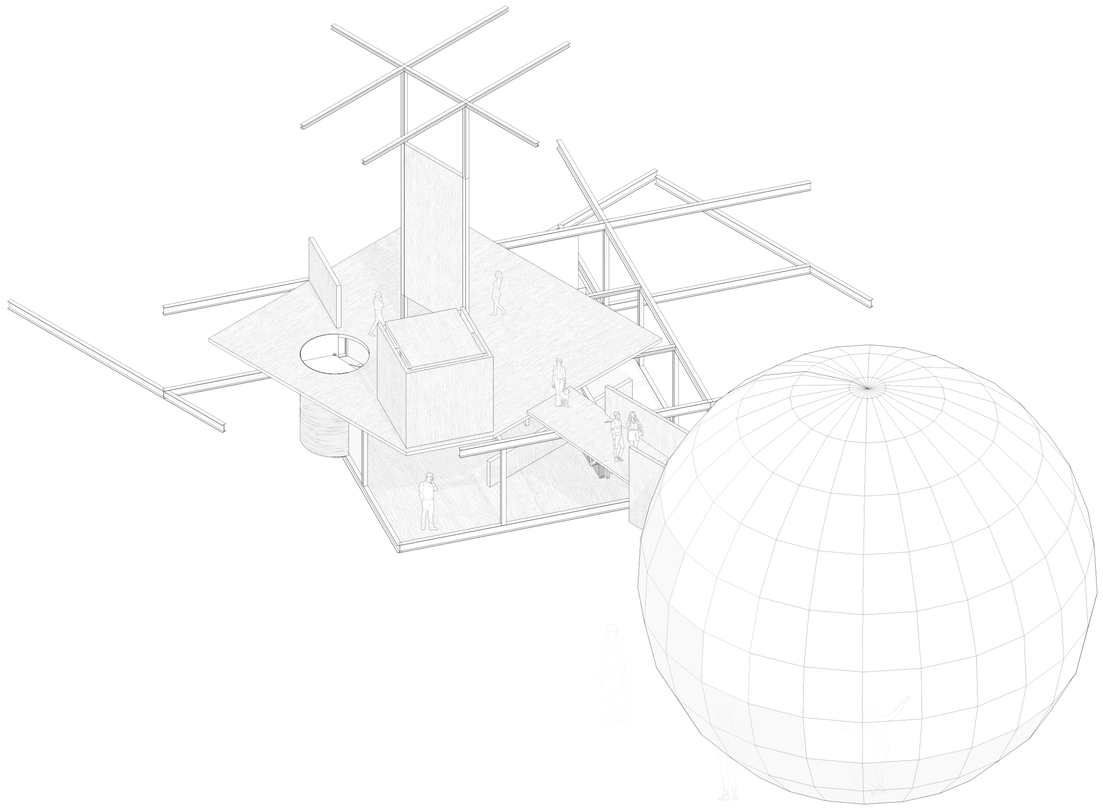
LAMINA: 40/62

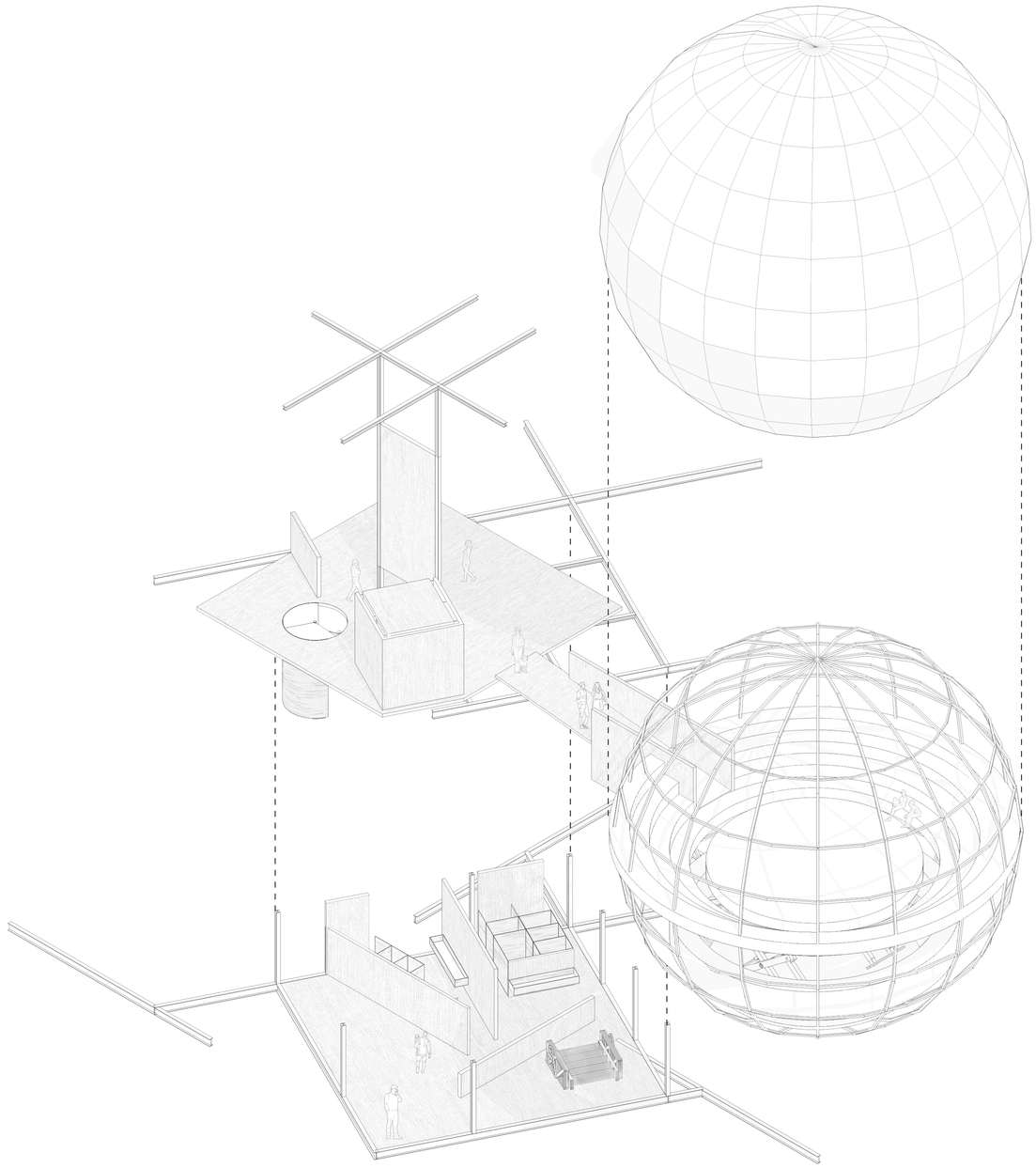
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO AUDITORIO TIPO A1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo A1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA41

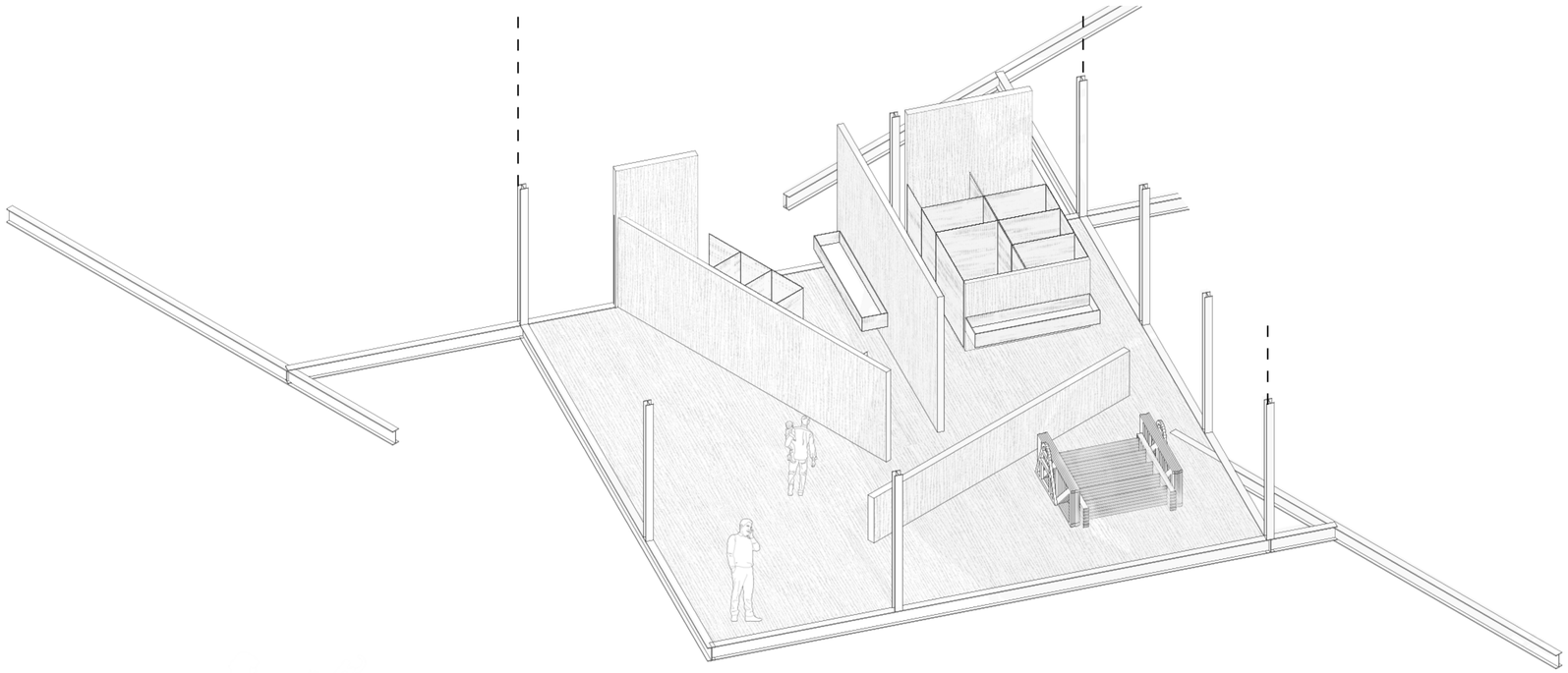
LAMINA: 41/62

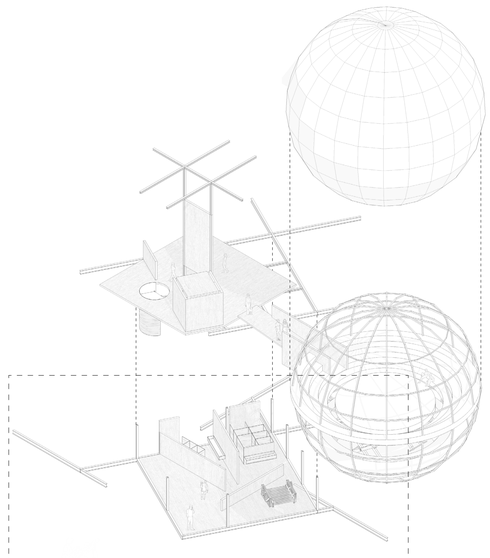
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO AUDITORIO TIPO A1

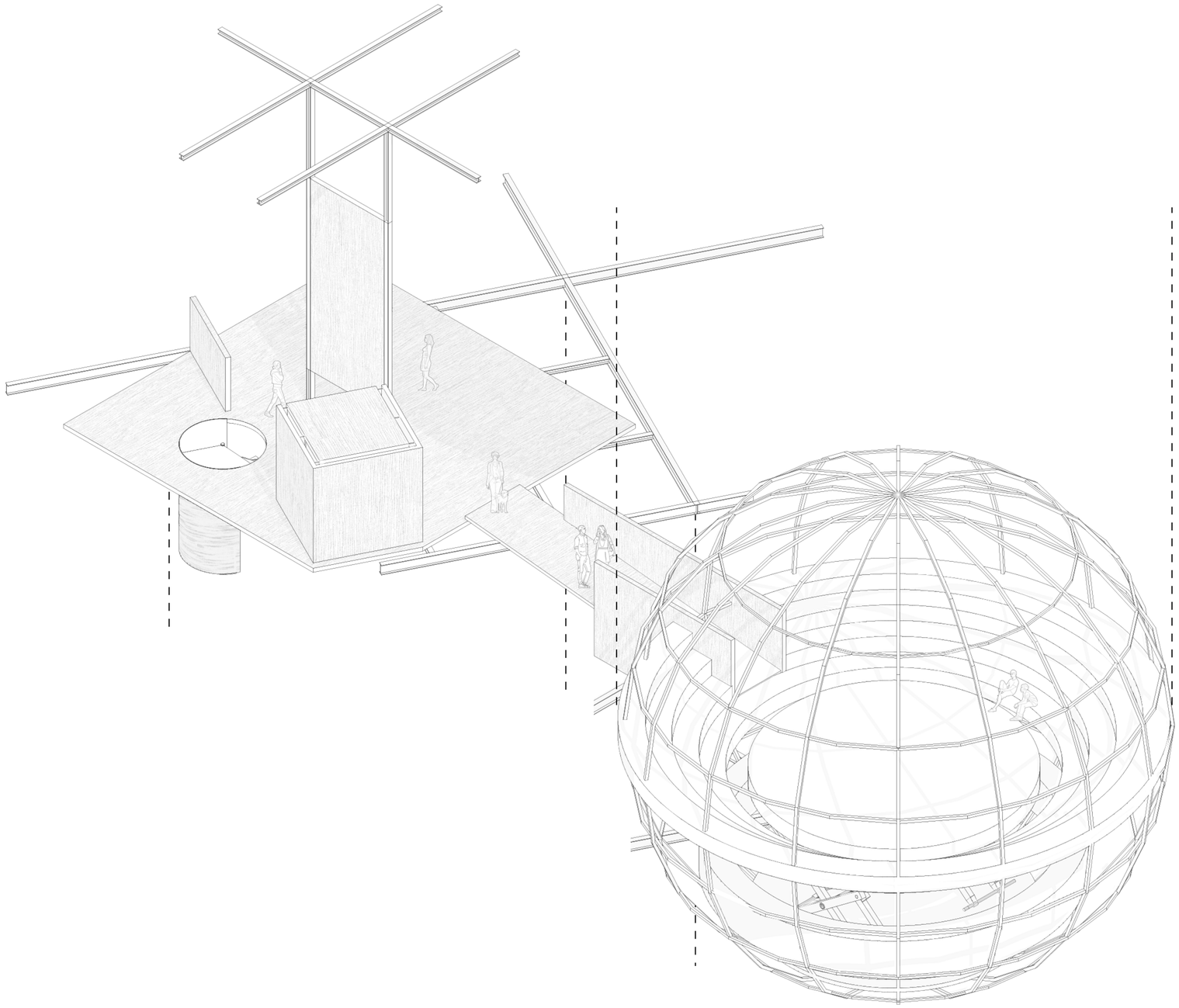
AXONOMETRIA EXPLOTADA

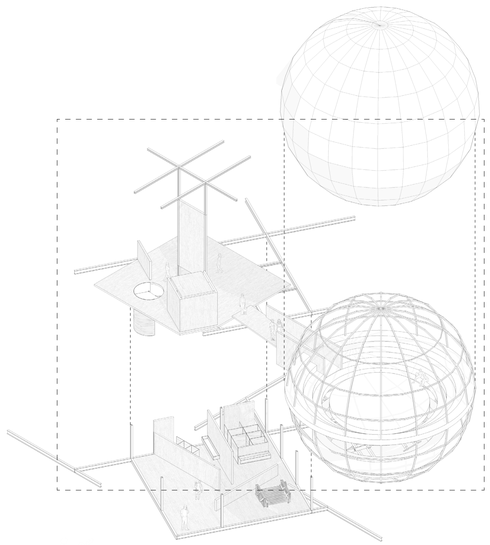




MÓDULO AUDITORIO TIPO A1

AXONOMETRIA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo A1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

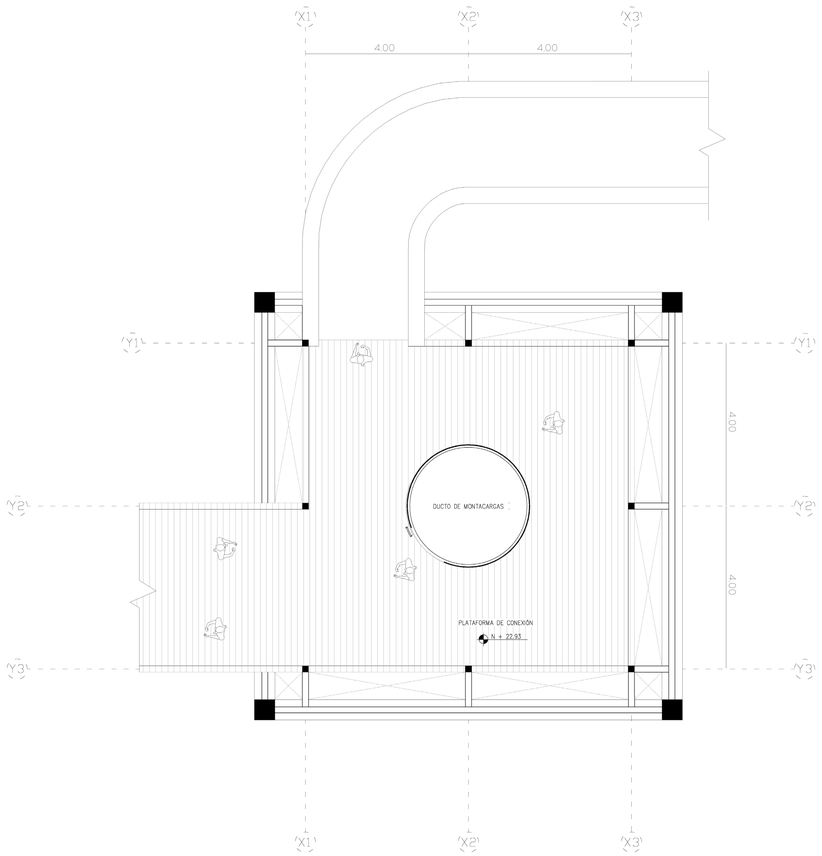
PA43

LAMINA: 43/62

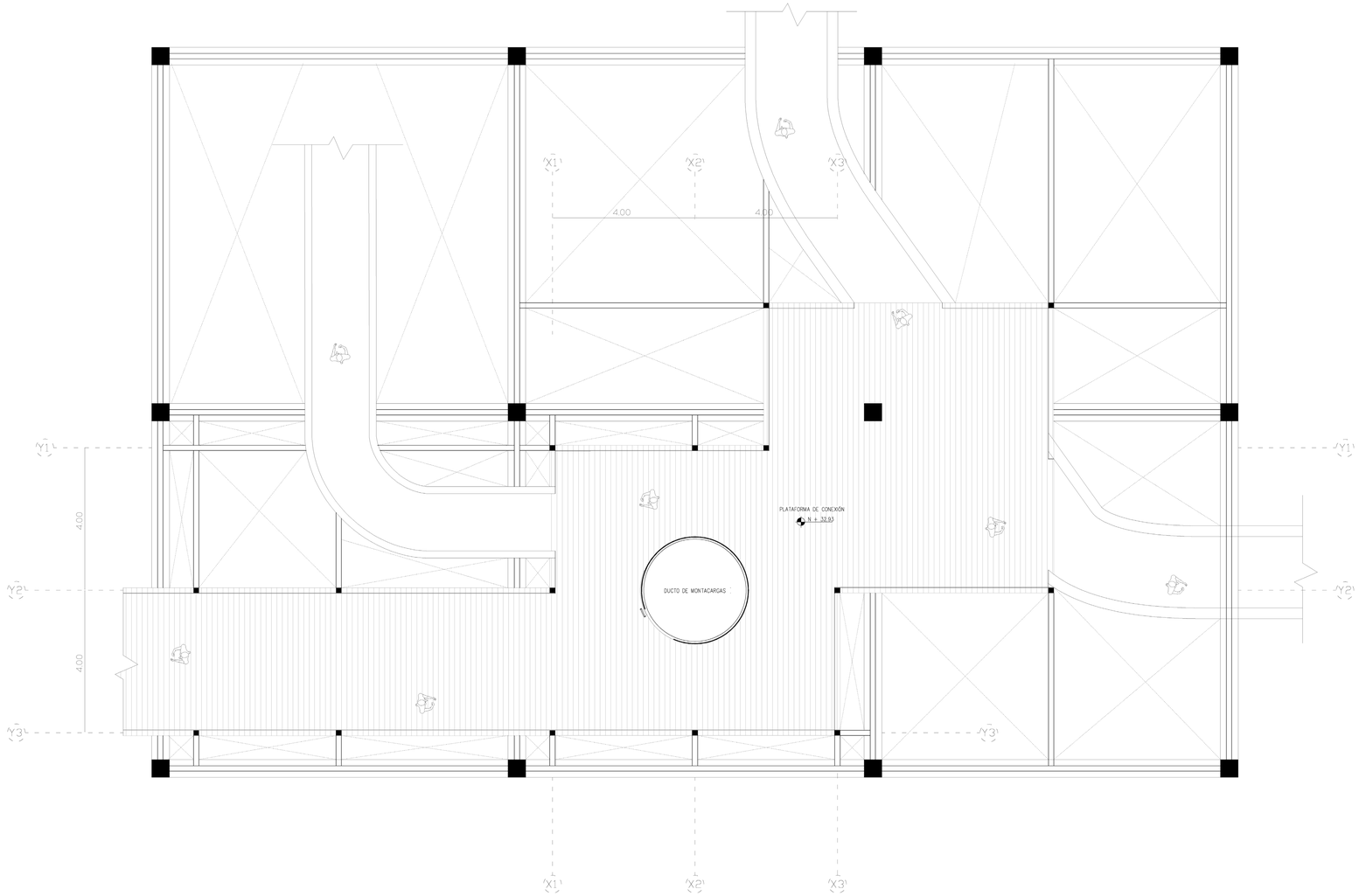
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO HALL TIPO H1



PLANTA N+ 22.93
Esc. 1:75



PLANTA N+ 32.93
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo H1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

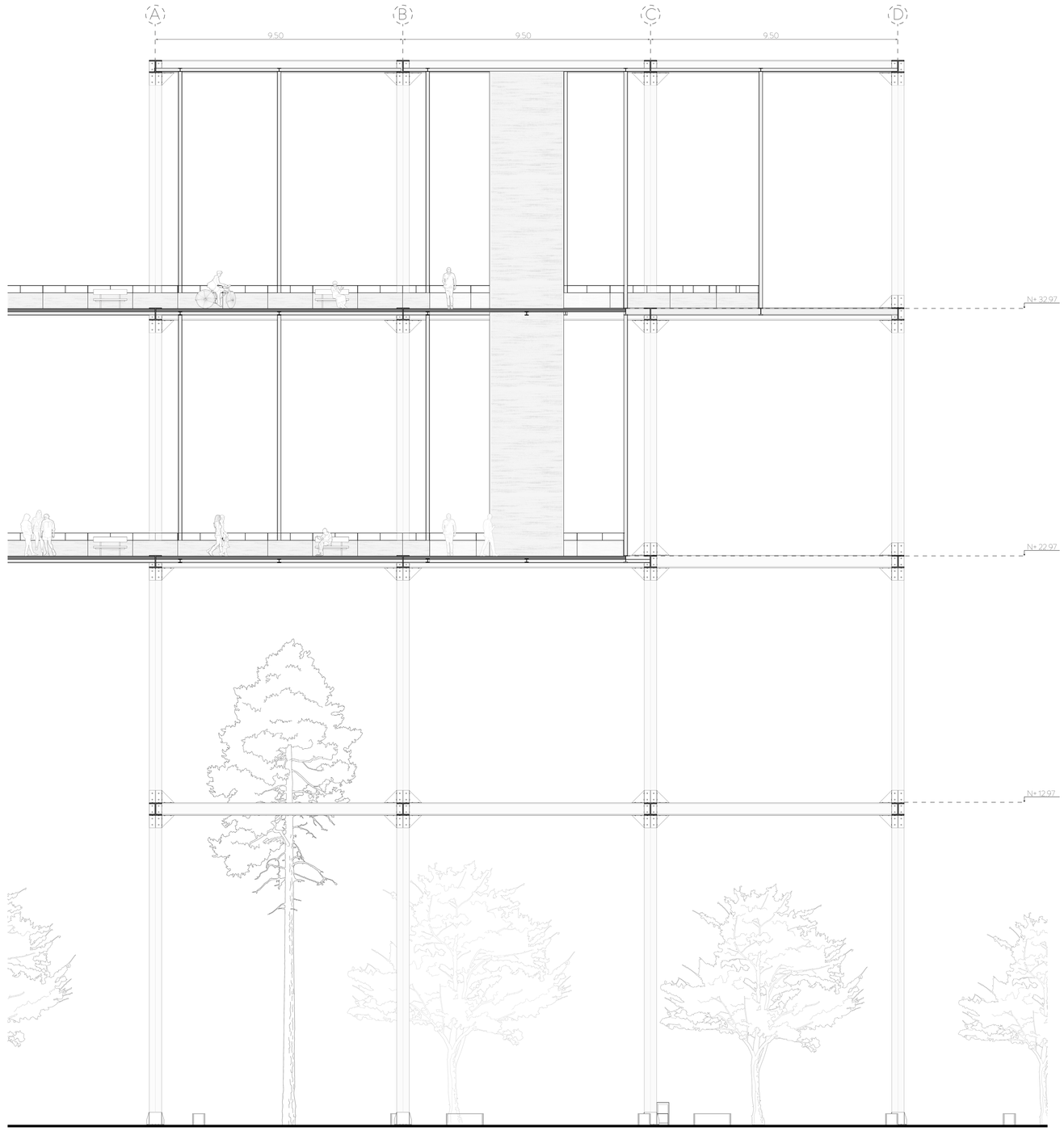
PA44

LAMINA: 44/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

MÓDULO HALL TIPO H1



CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo H1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA45

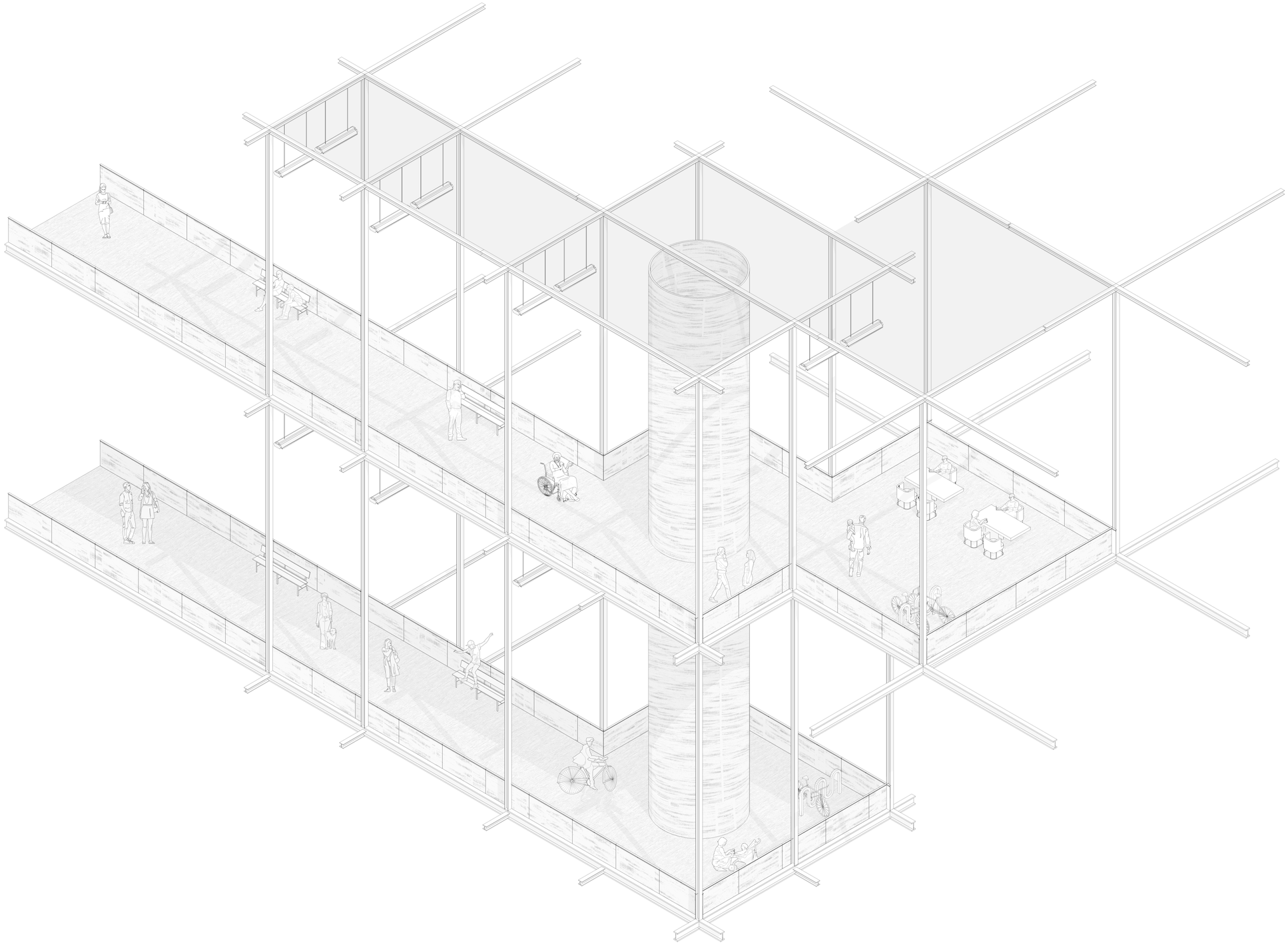
LAMINA: 45/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MÓDULO HALL TIPO H1

AXONOMETRIA GENERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Módulos
Módulo Tipo H1

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

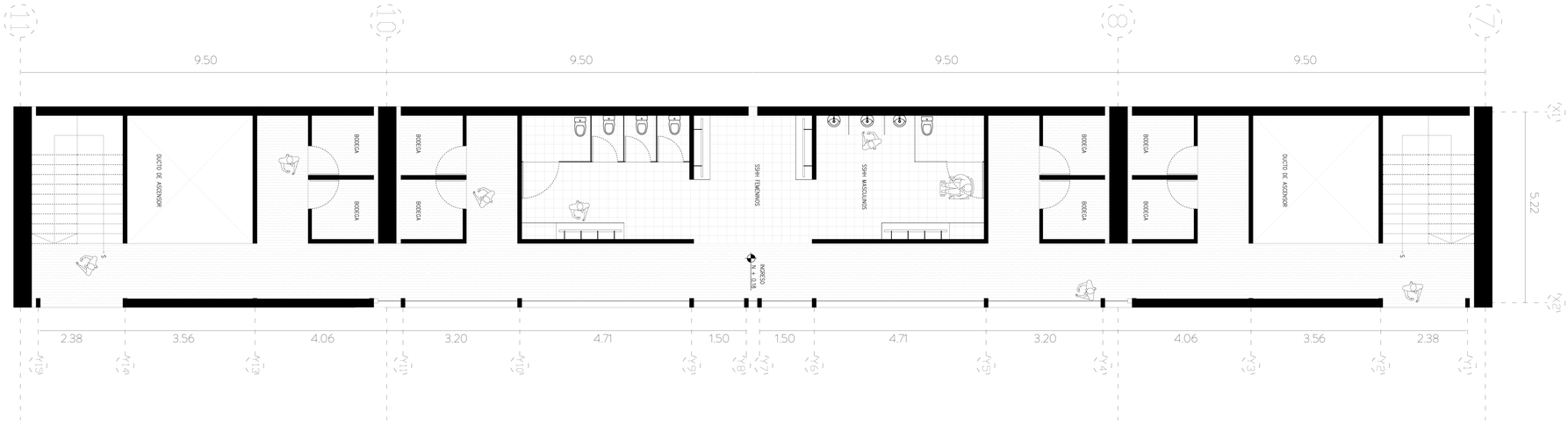
PA46

LAMINA: 46/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

MURO



PLANTA N+ 0.18
Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Muro

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

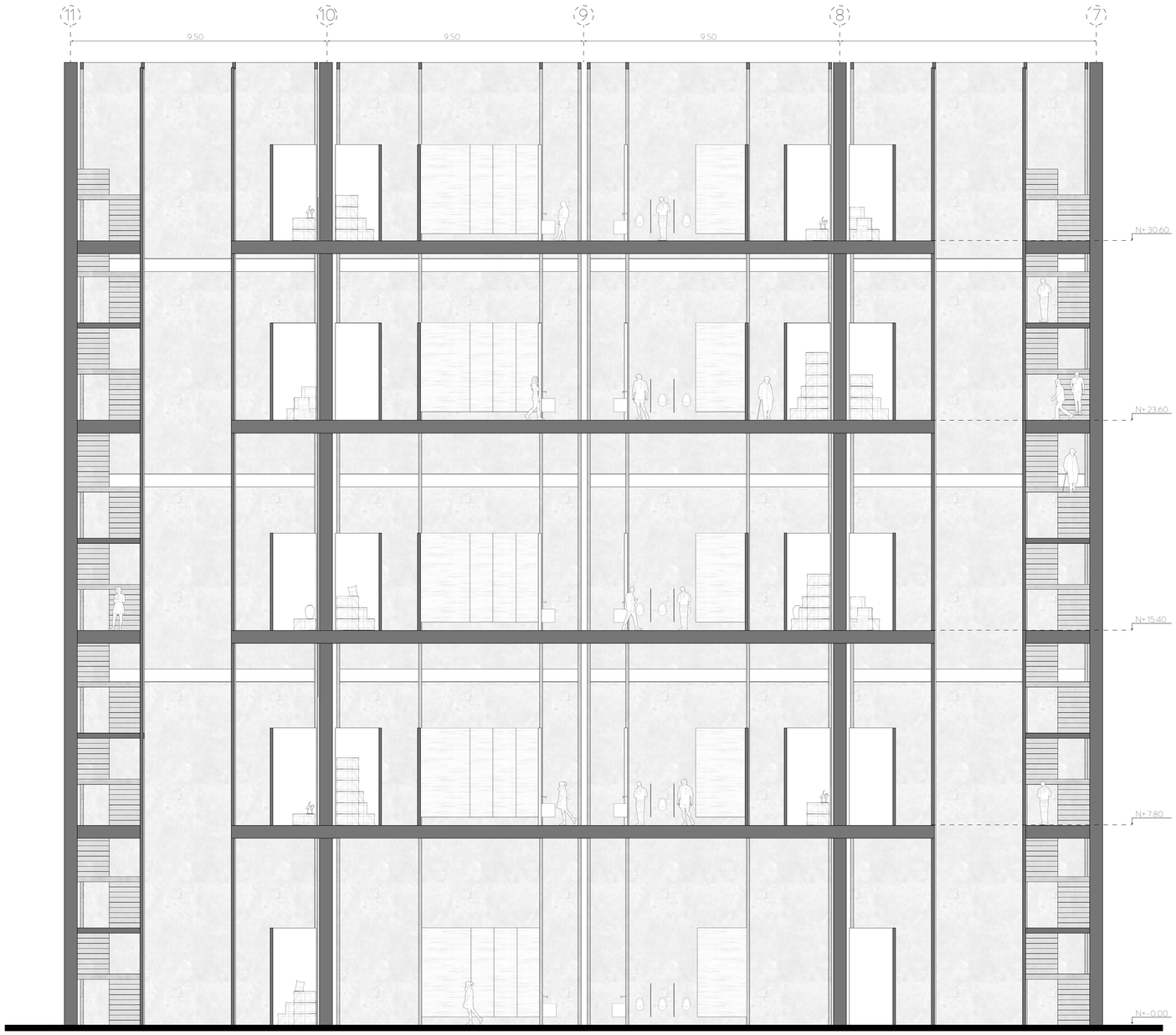
PA47

LAMINA: 47/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

MÓDULO MURO TIPO M1
CORTE ESPECIFICO



CORTE
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Muro

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

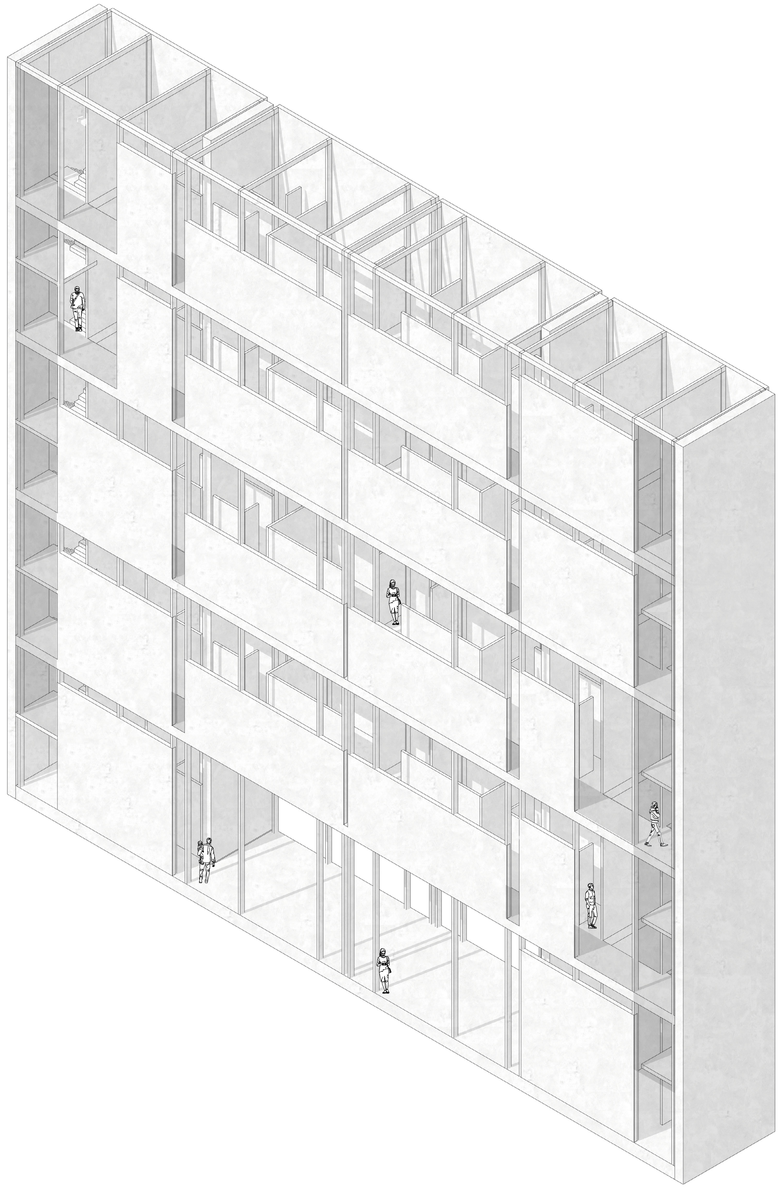
PA48

LAMINA: 48/62

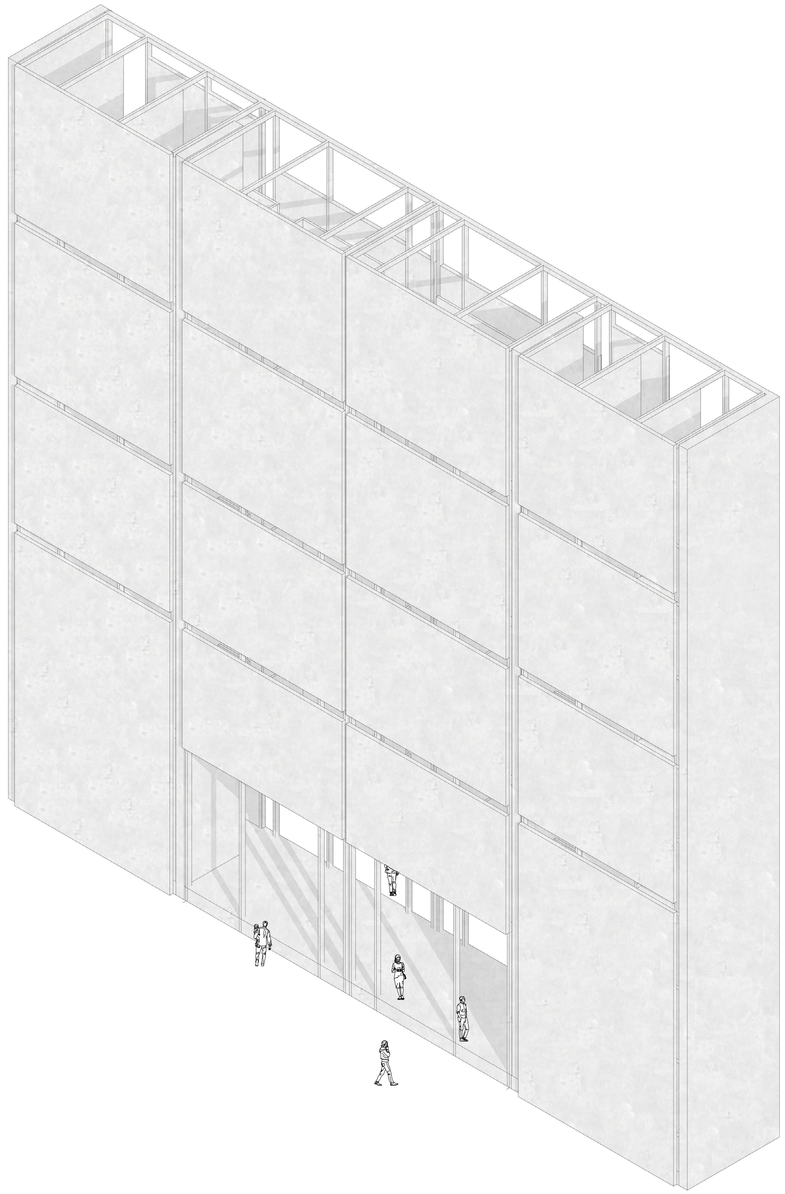
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:150

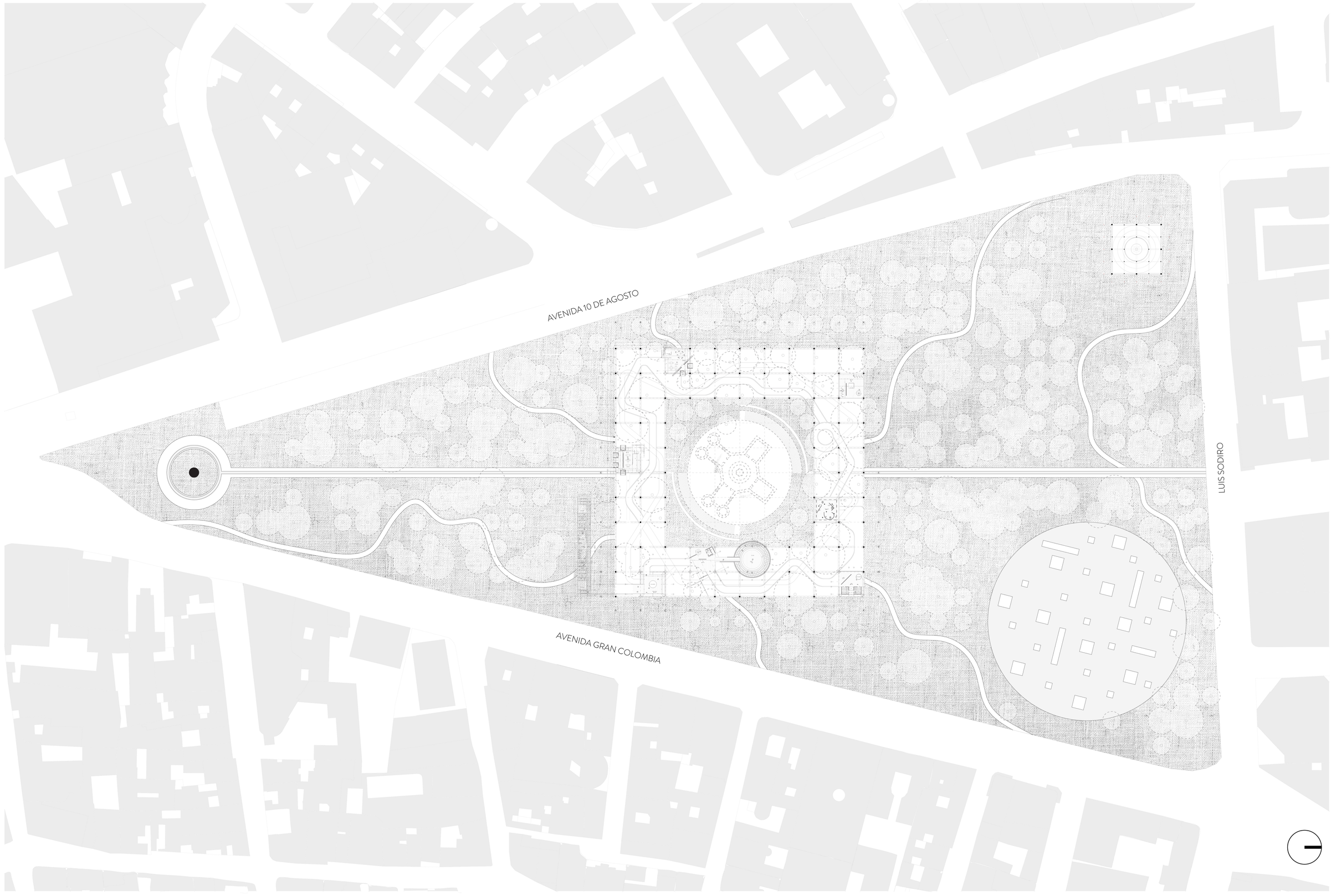
MÓDULO MURO TIPO M1
AXONOMETRÍA



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Plan Masa

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

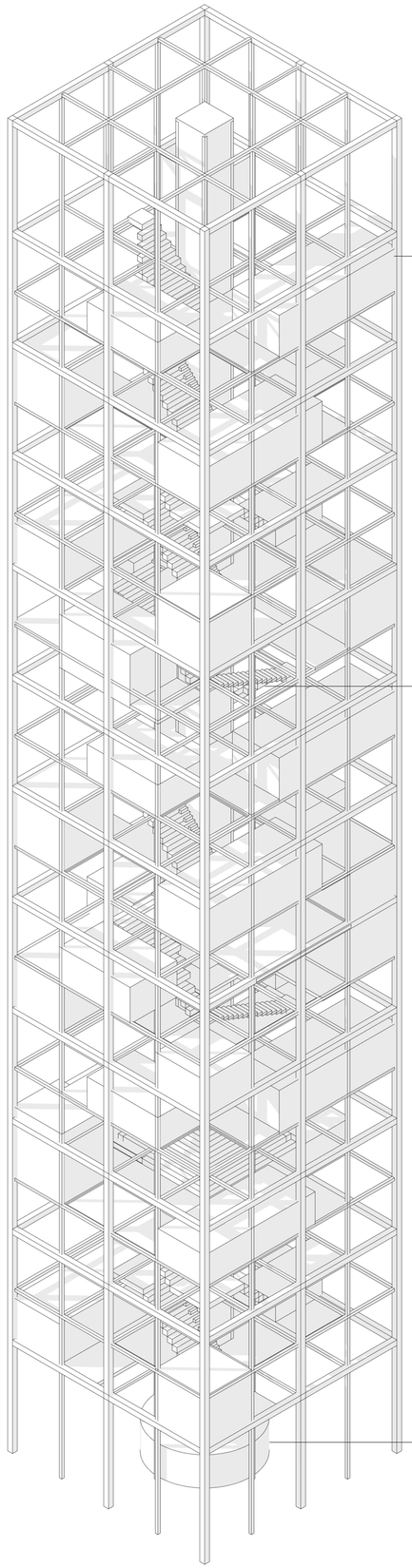
PA50

LAMINA: 50/62

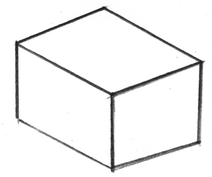
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:700

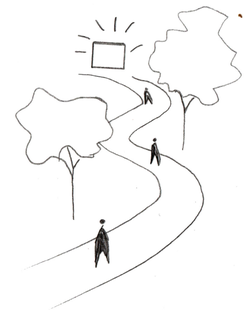
TORRE



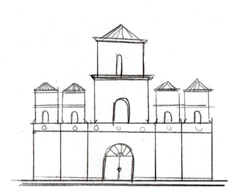
OBJETO TIPO



PROMENADE



PREEXISTENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Torre

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

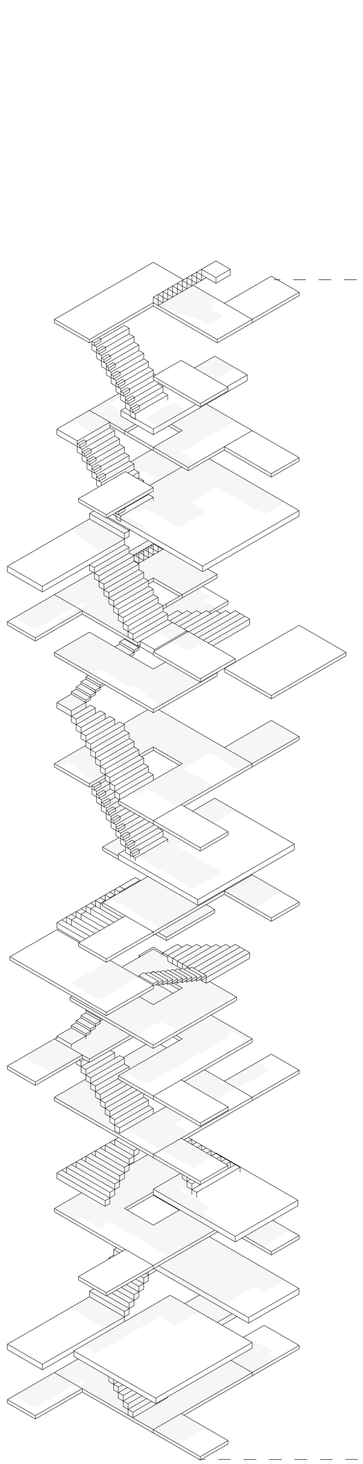
PA51

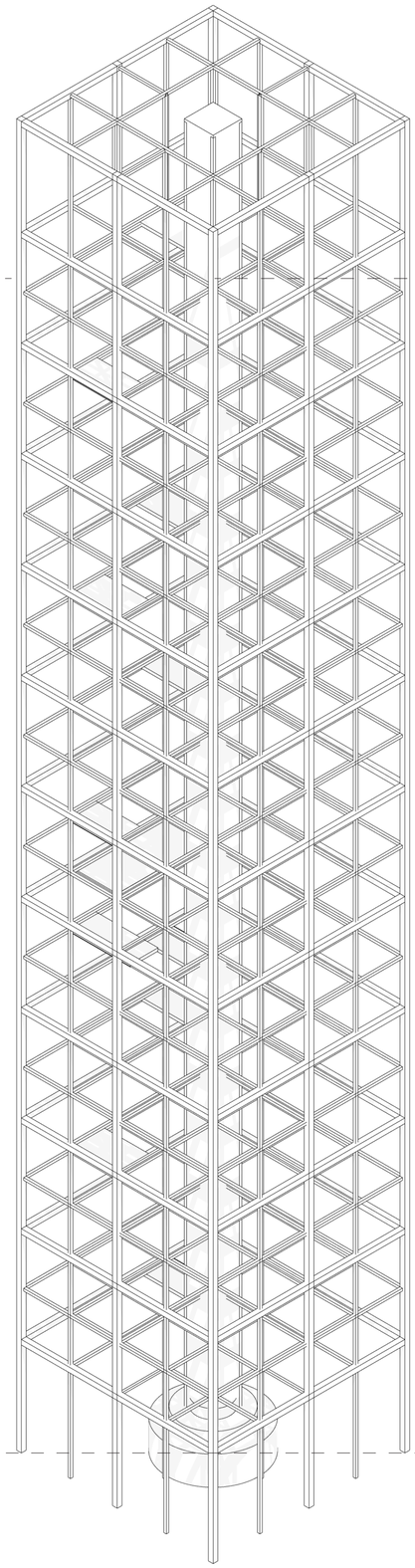
LAMINA: 51/62

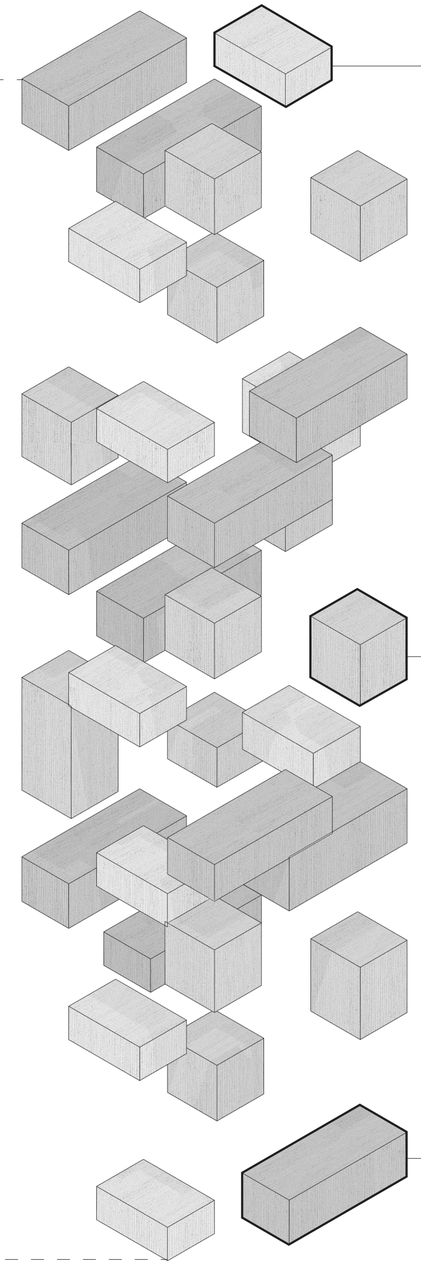
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

TORRE







OBJETO TIPO 1

OBJETO TIPO 2

OBJETO TIPO 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Torre

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA52

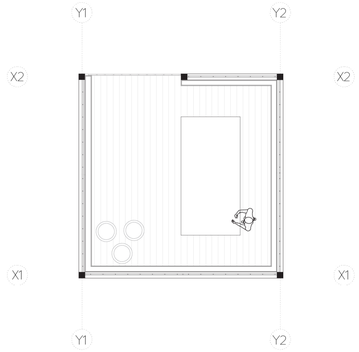
LAMINA: 52/62

FECHA: Mayo 2022

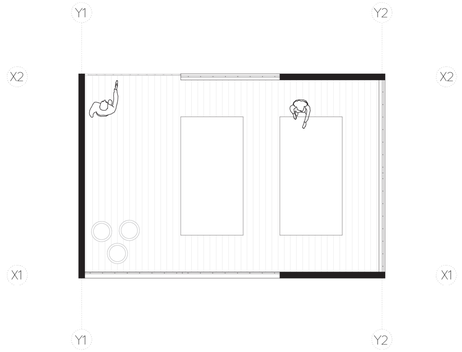
ESCALA: N/A

TORRE
OBJETO TIPO

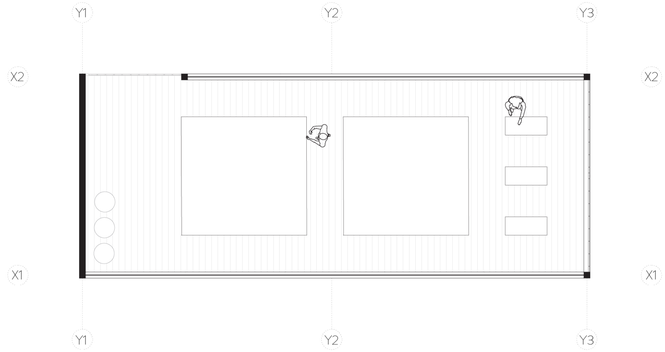
OBJETO TIPO 1



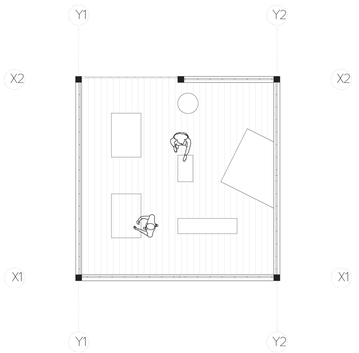
OBJETO TIPO 2



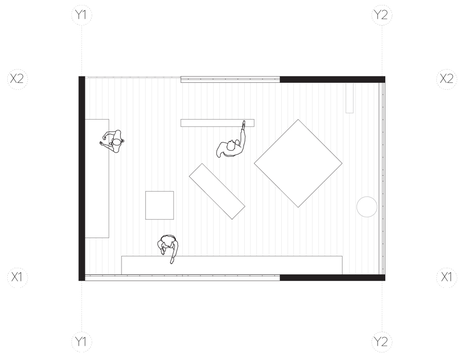
OBJETO TIPO 3



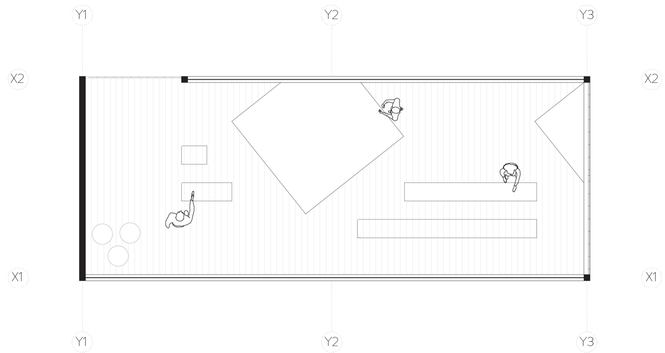
VARIACIÓN OBJETO TIPO 1



VARIACIÓN OBJETO TIPO 2



VARIACIÓN OBJETO TIPO 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Torre

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

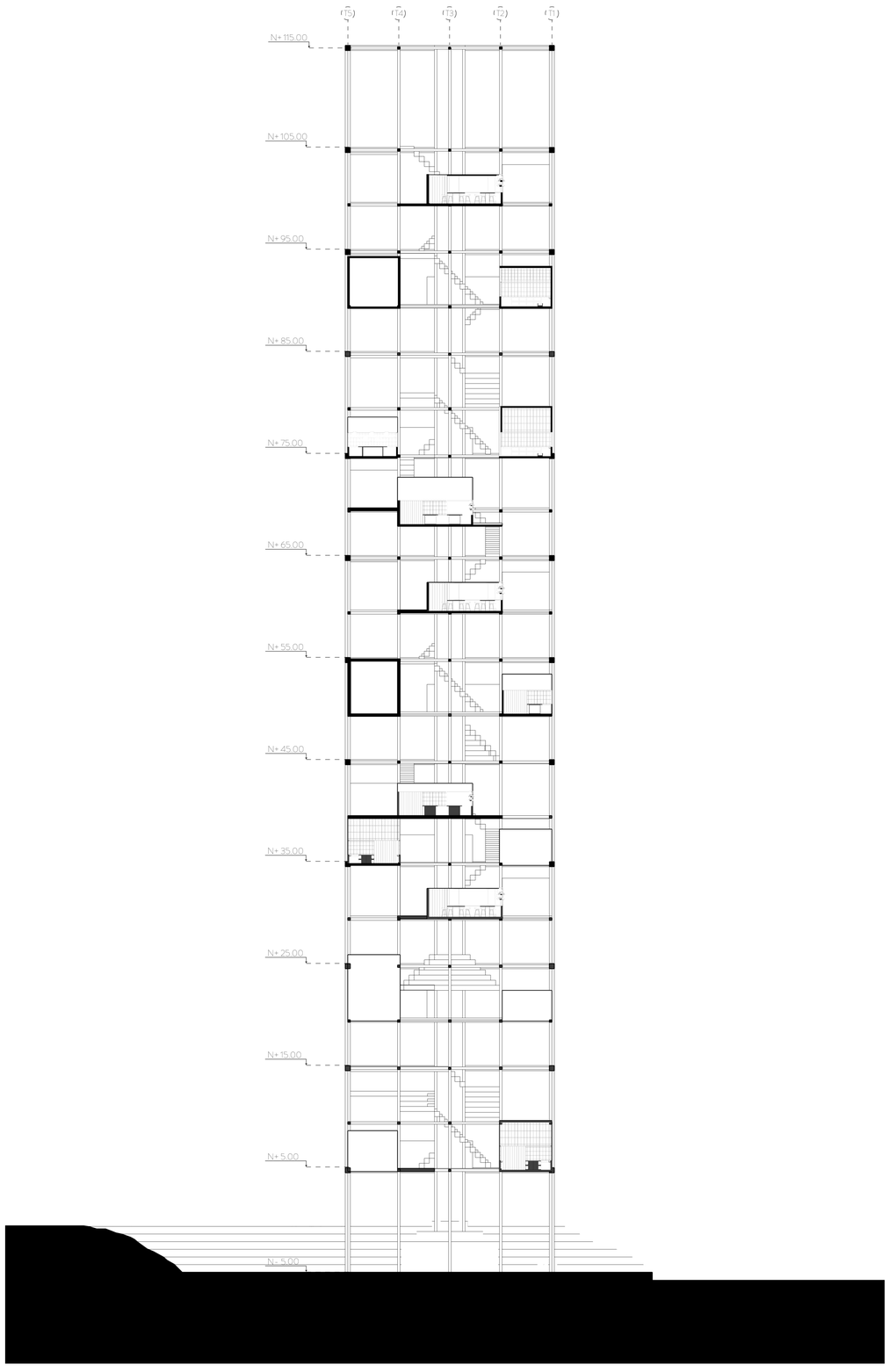
PA53

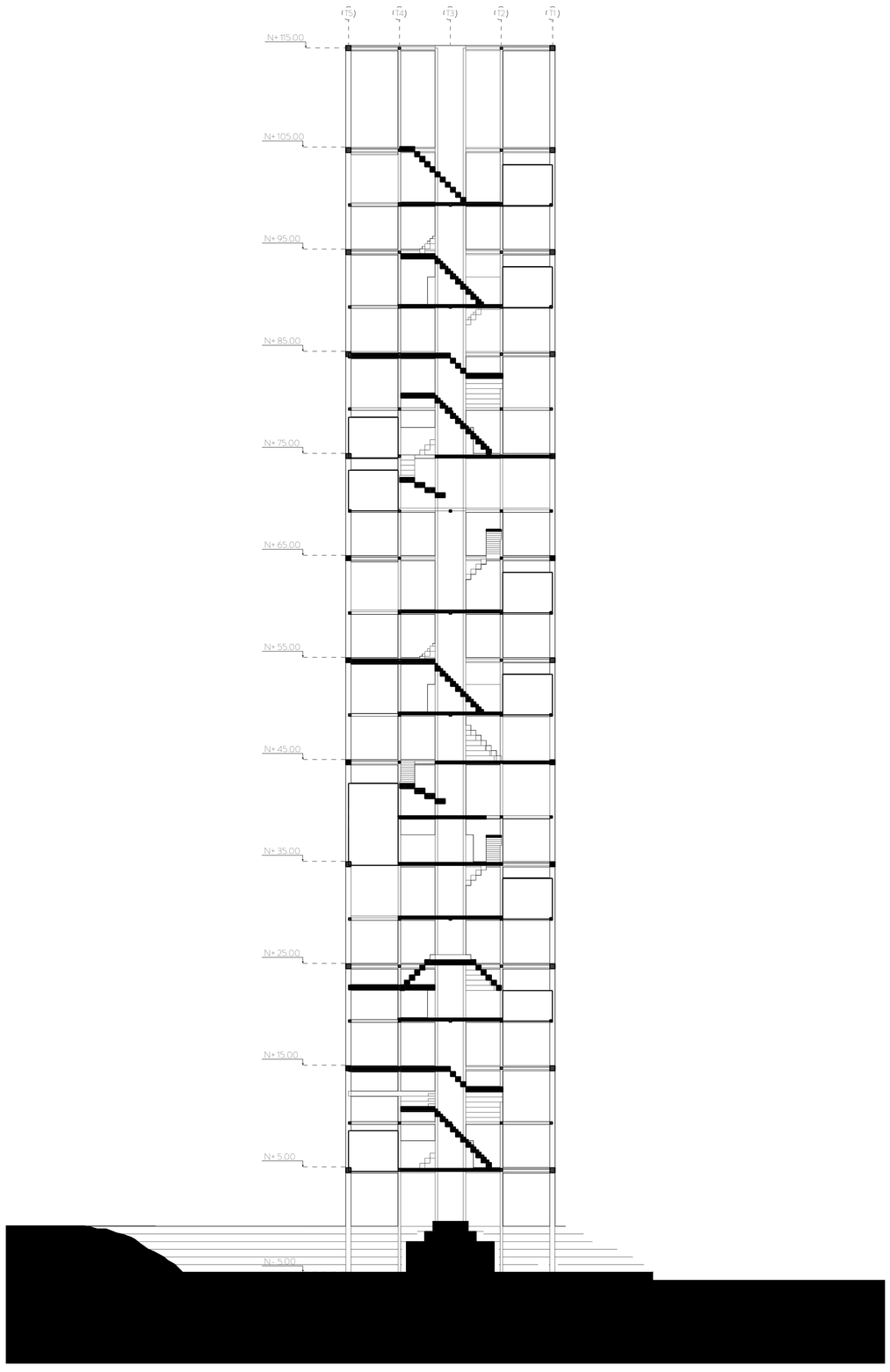
LAMINA: 53/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

TORRE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Torre

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

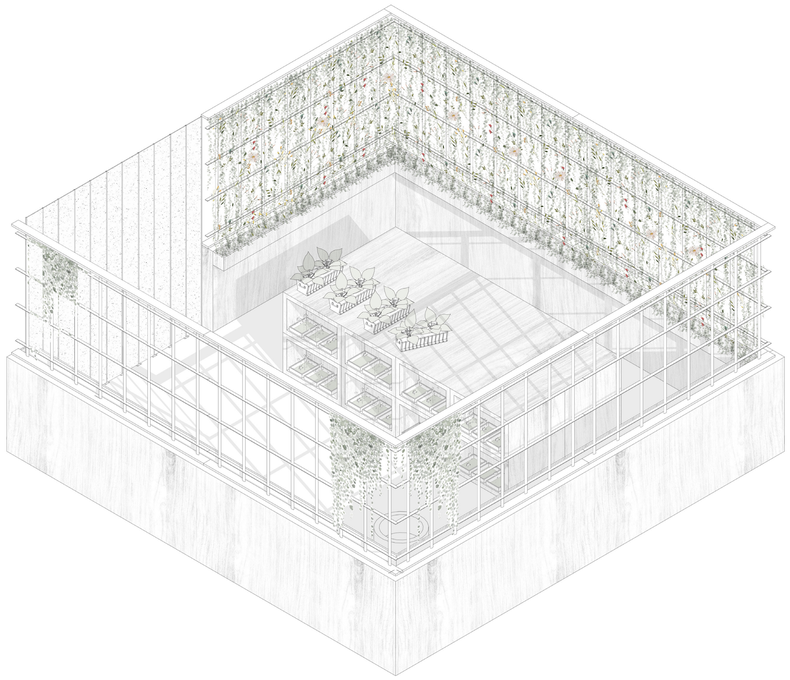
PA54

LAMINA: 54/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75

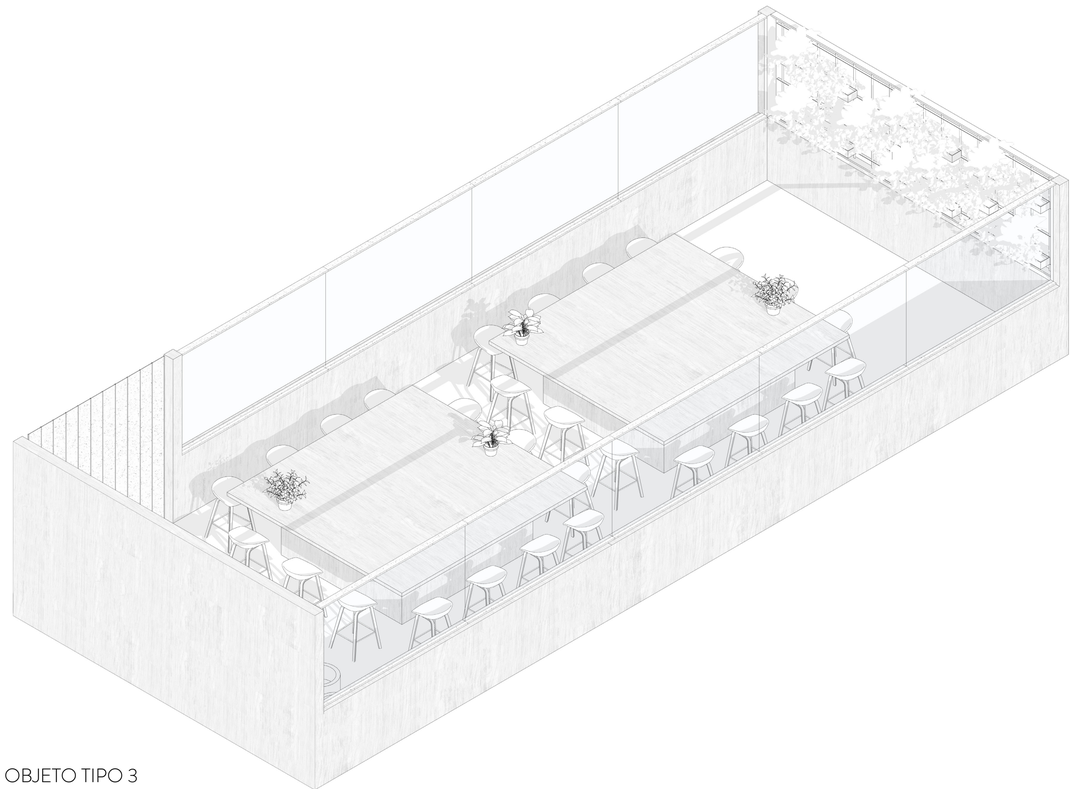
TORRE
OBJETO TIPO



OBJETO TIPO 1



OBJETO TIPO 2



OBJETO TIPO 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Información Arquitectonica - Torre

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA55

LAMINA: 55/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada General Transversal

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA56

LAMINA: 56/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada General Longitudinal

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

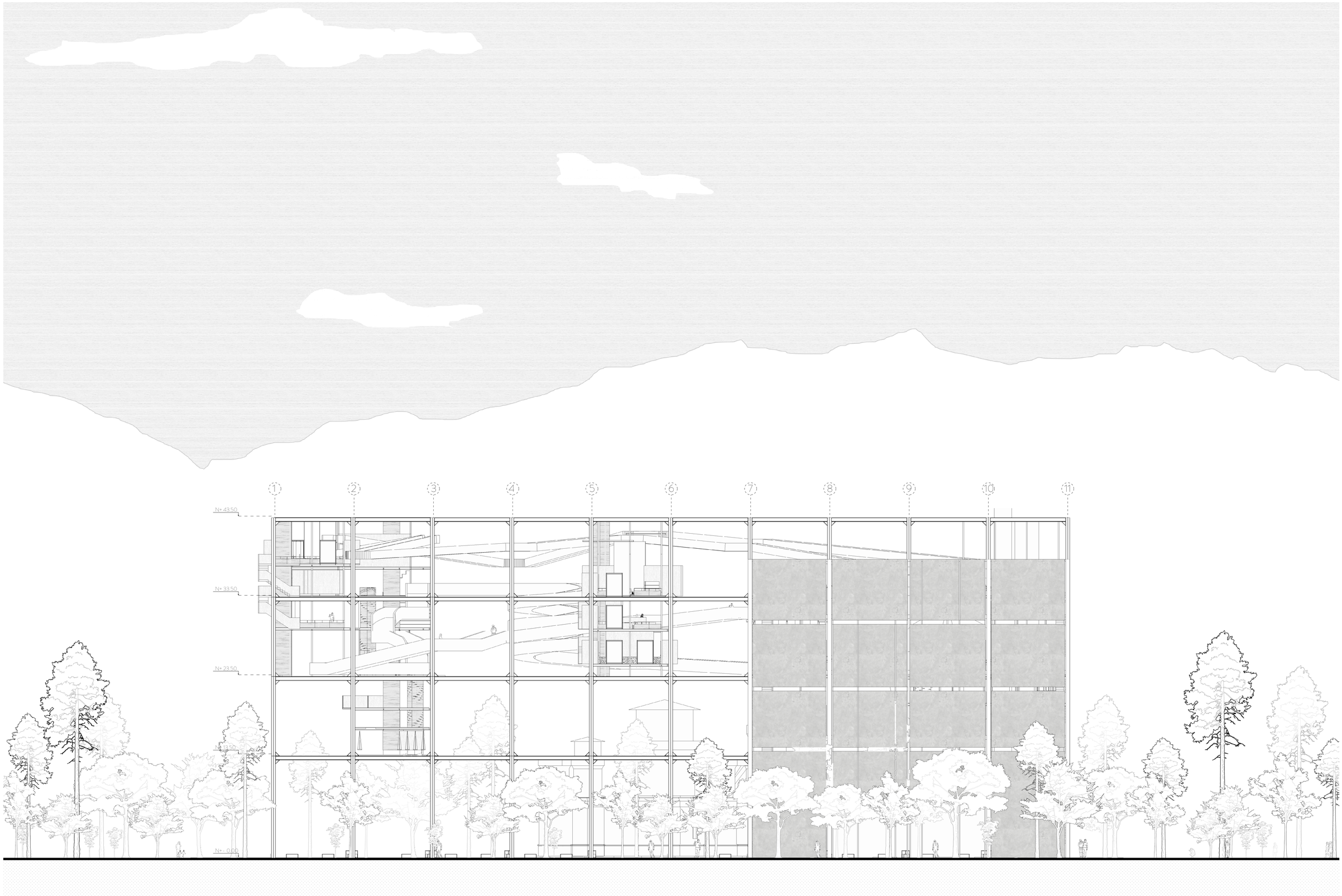
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA57

LAMINA: 57/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:750



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada Casa Patio Norte

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

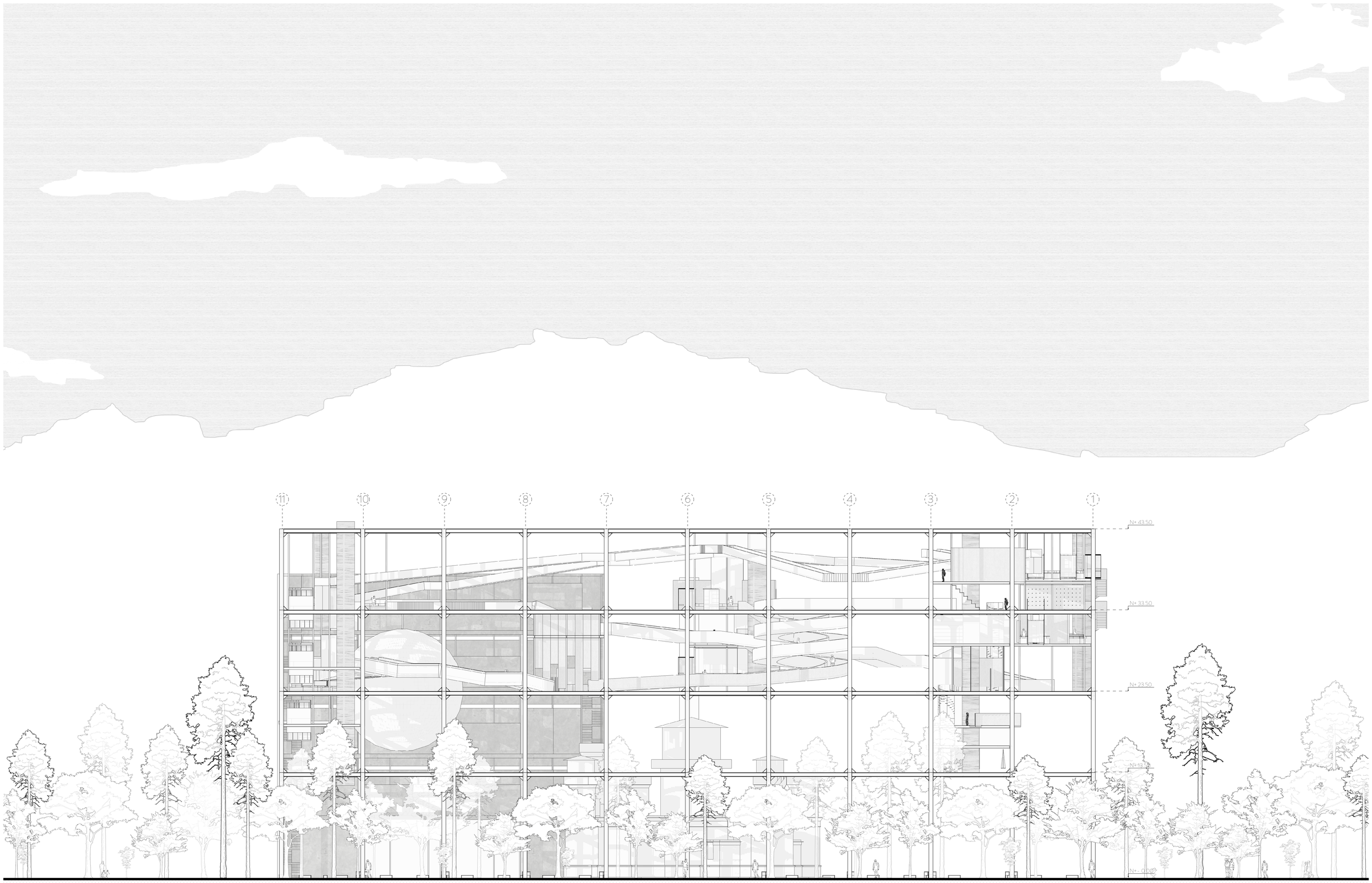
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA58

LAMINA: 58/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada Casa Patio Sur

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA59

LAMINA: 59/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada Casa Patio Este

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

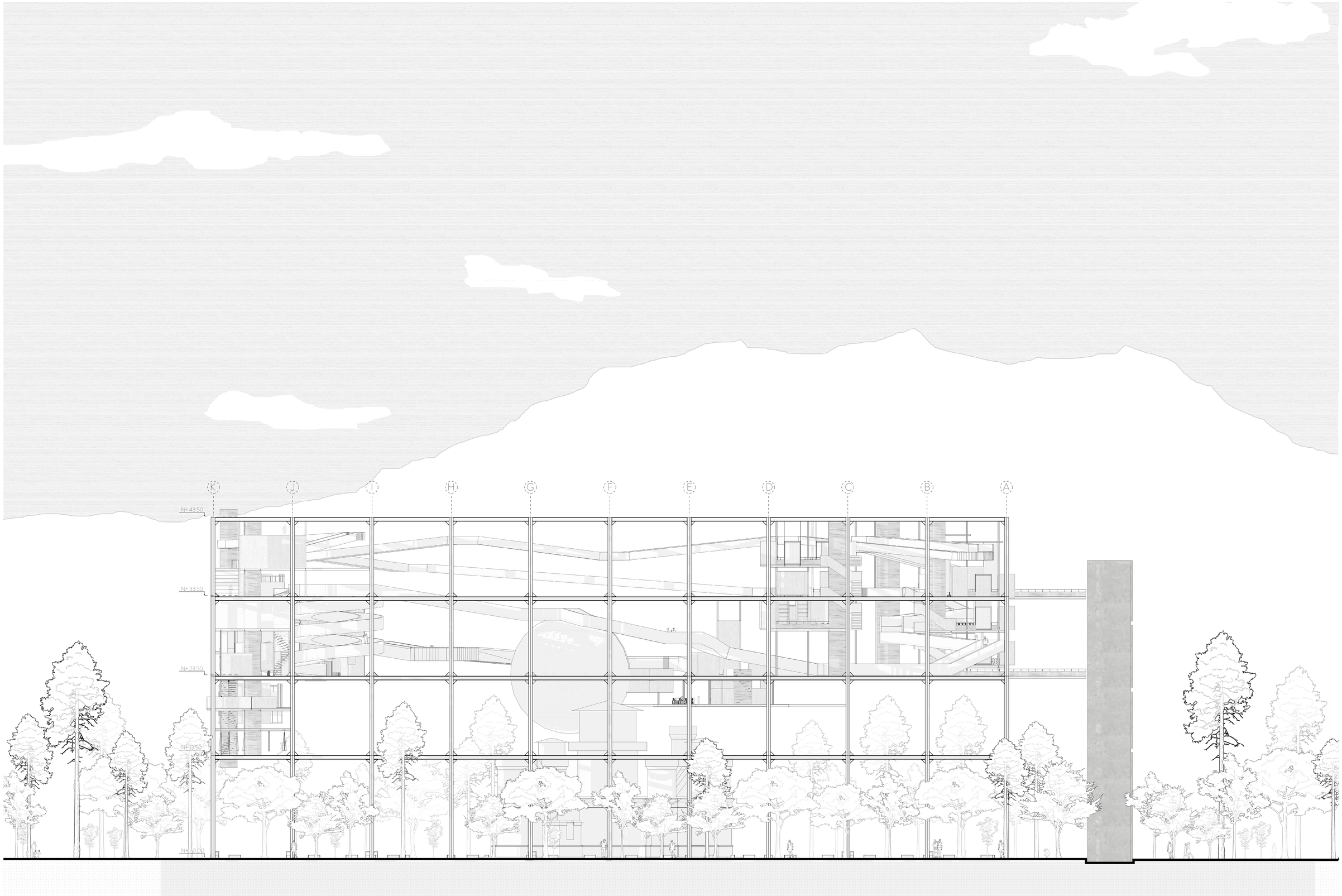
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA60

LAMINA: 60/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada Casa Patio Oeste

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

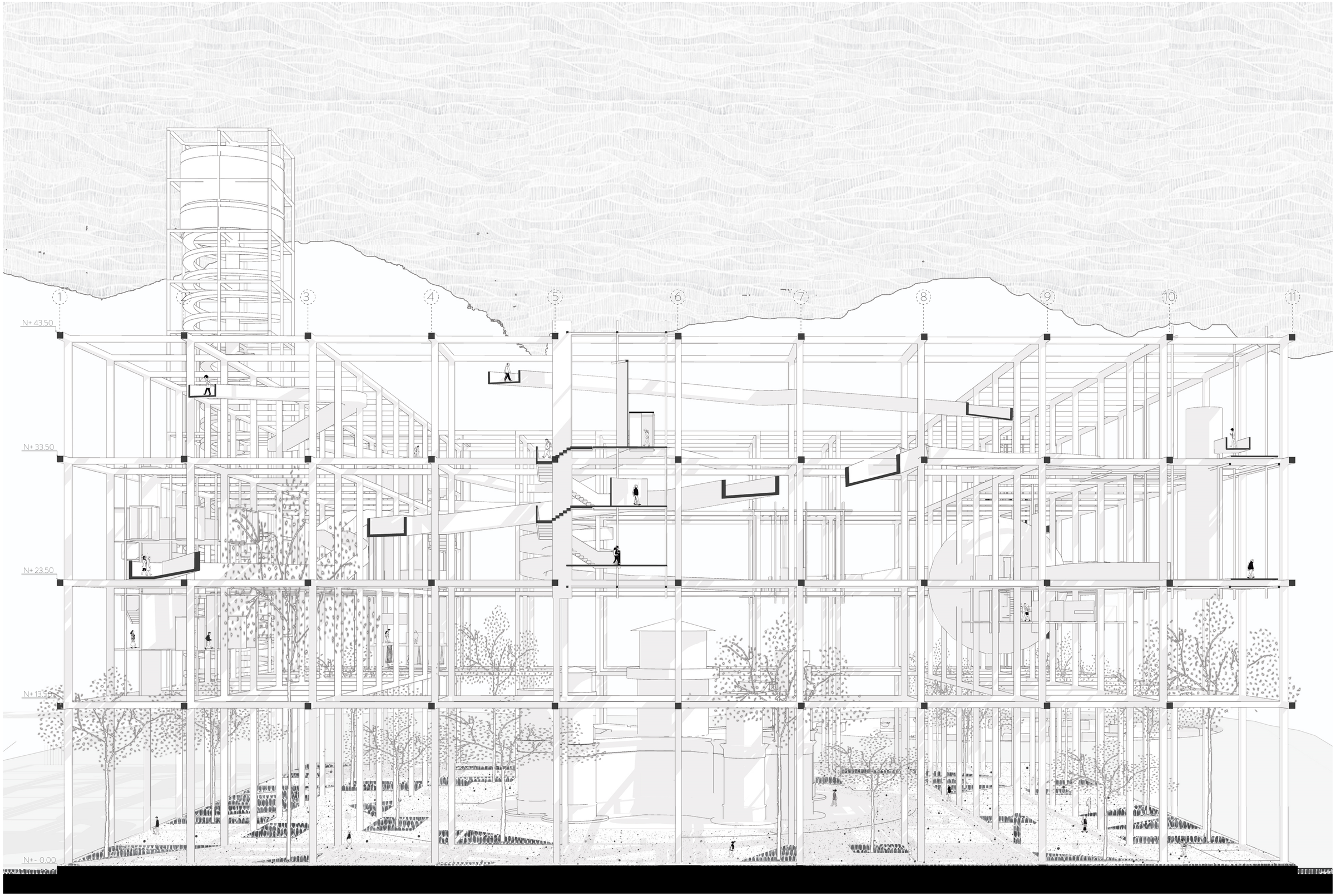
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA61

LAMINA: 61/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada General Longitudinal

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PA62

LAMINA: 62/62

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:750

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

03

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PC01 - REPLANTEO

PC02 - PLANTA CONSTRUCTIVA GENERAL

PC03 - PLANTA CASA PATIO

PC04 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS

PC05 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS

PC06 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS

PC07 - PB CONSTRUCTIVA MÓDULOS

PC08 - FACHADA CONSTRUCTIVA

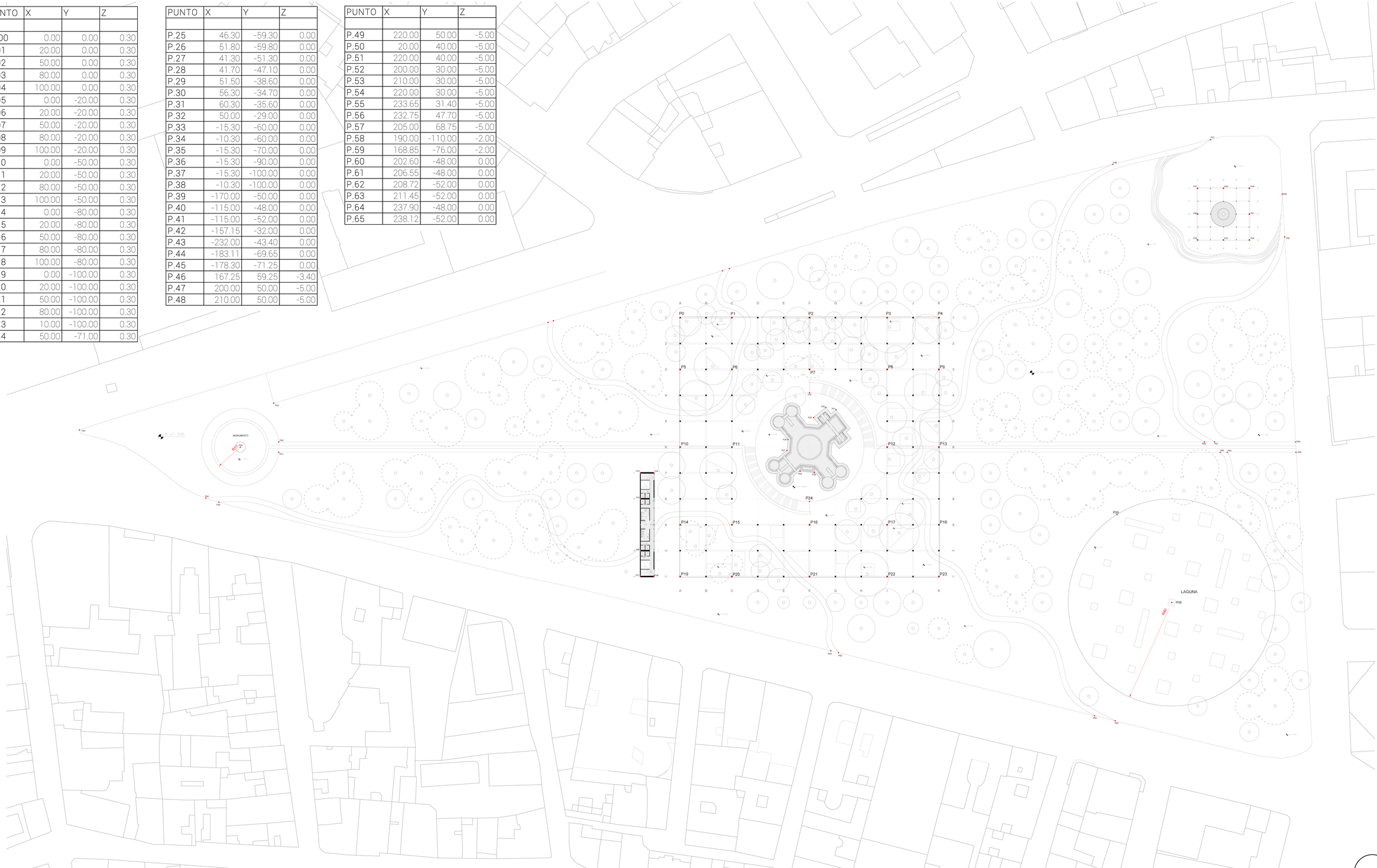
PC09 - CORTE POR MURO

PC10 - CUADRO DE ACABADOS

PUNTO	X	Y	Z
P. 00	0.00	0.00	0.30
P.01	20.00	0.00	0.30
P.02	50.00	0.00	0.30
P.03	80.00	0.00	0.30
P.04	100.00	0.00	0.30
P.05	0.00	-20.00	0.30
P.06	20.00	-20.00	0.30
P.07	50.00	-20.00	0.30
P.08	80.00	-20.00	0.30
P.09	100.00	-20.00	0.30
P.10	0.00	-50.00	0.30
P.11	20.00	-50.00	0.30
P.12	80.00	-50.00	0.30
P.13	100.00	-50.00	0.30
P.14	0.00	-80.00	0.30
P.15	20.00	-80.00	0.30
P.16	50.00	-80.00	0.30
P.17	80.00	-80.00	0.30
P.18	100.00	-80.00	0.30
P.19	0.00	-100.00	0.30
P.20	20.00	-100.00	0.30
P.21	50.00	-100.00	0.30
P.22	80.00	-100.00	0.30
P.23	10.00	-100.00	0.30
P.24	50.00	-71.00	0.30

PUNTO	X	Y	Z
P.25	46.30	-59.30	0.00
P.26	51.80	-59.80	0.00
P.27	41.30	-51.30	0.00
P.28	41.70	-47.10	0.00
P.29	51.50	-38.60	0.00
P.30	56.30	-34.70	0.00
P.31	60.30	-35.60	0.00
P.32	50.00	-29.00	0.00
P.33	-15.30	-60.00	0.00
P.34	-10.30	-60.00	0.00
P.35	-15.30	-70.00	0.00
P.36	-15.30	-90.00	0.00
P.37	-15.30	-100.00	0.00
P.38	-10.30	-100.00	0.00
P.39	-170.00	-50.00	0.00
P.40	-115.00	-48.00	0.00
P.41	-115.00	-52.00	0.00
P.42	-157.15	-32.00	0.00
P.43	-232.00	-43.40	0.00
P.44	-183.11	-69.65	0.00
P.45	-178.30	-71.25	0.00
P.46	167.25	59.25	-3.40
P.47	200.00	50.00	-5.00
P.48	210.00	50.00	-5.00

PUNTO	X	Y	Z
P.49	220.00	50.00	-5.00
P.50	20.00	40.00	-5.00
P.51	220.00	40.00	-5.00
P.52	200.00	30.00	-5.00
P.53	210.00	30.00	-5.00
P.54	220.00	30.00	-5.00
P.55	233.65	31.40	-5.00
P.56	232.75	47.70	-5.00
P.57	205.00	68.75	-5.00
P.58	190.00	-110.00	-2.00
P.59	168.85	-76.00	-2.00
P.60	202.60	-48.00	0.00
P.61	206.55	-48.00	0.00
P.62	208.72	-52.00	0.00
P.63	211.45	-52.00	0.00
P.64	237.90	-48.00	0.00
P.65	238.12	-52.00	0.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Replanteo

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC 01

LAMINA: 1/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta General Constructiva

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

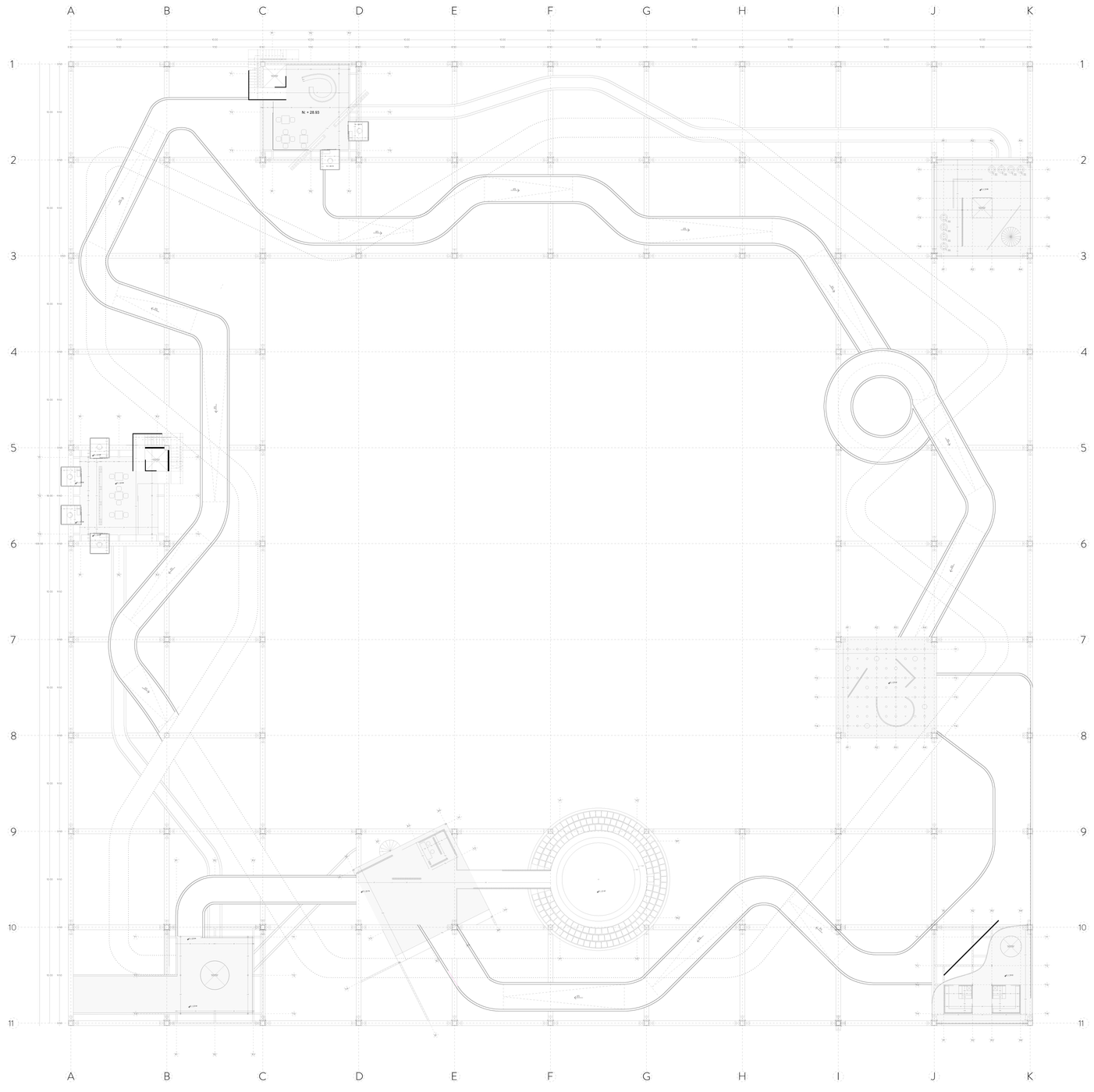
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC02

LAMINA: 2/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:750



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta Constructiva - Bloque Casa Patio

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

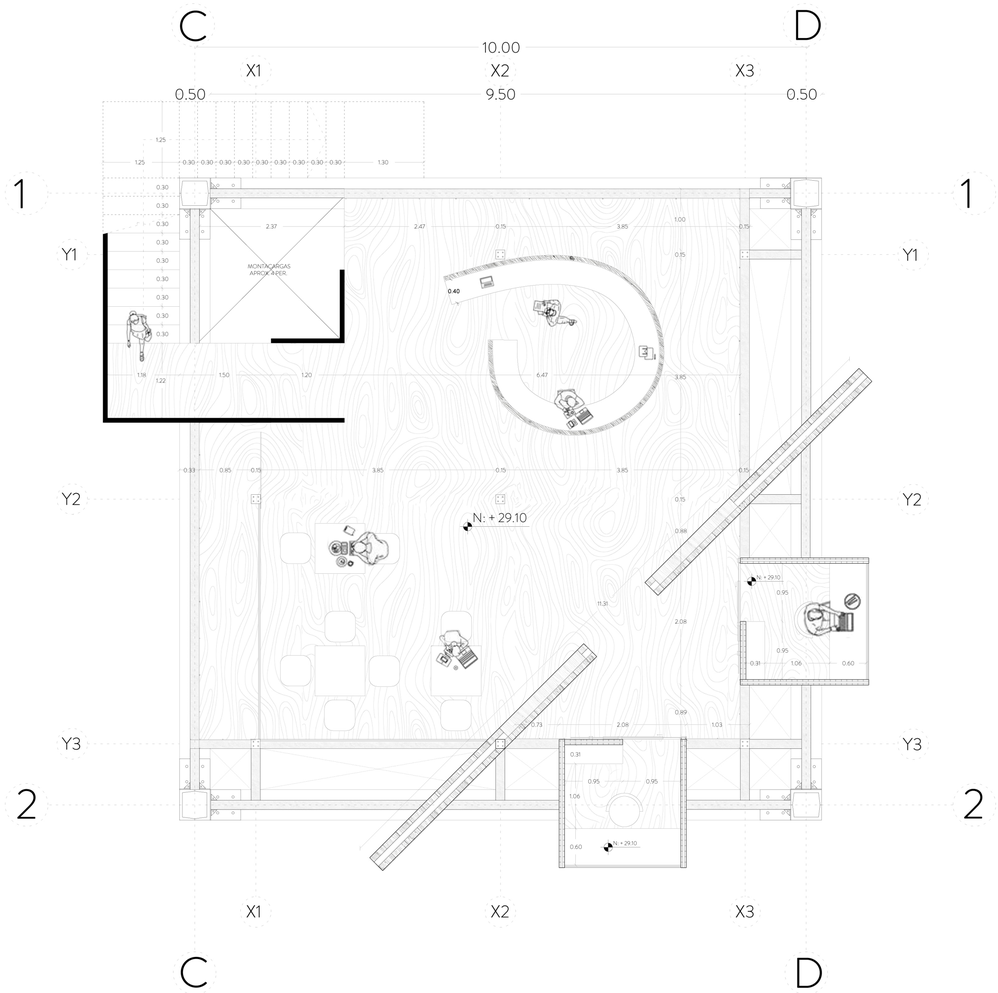
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC03

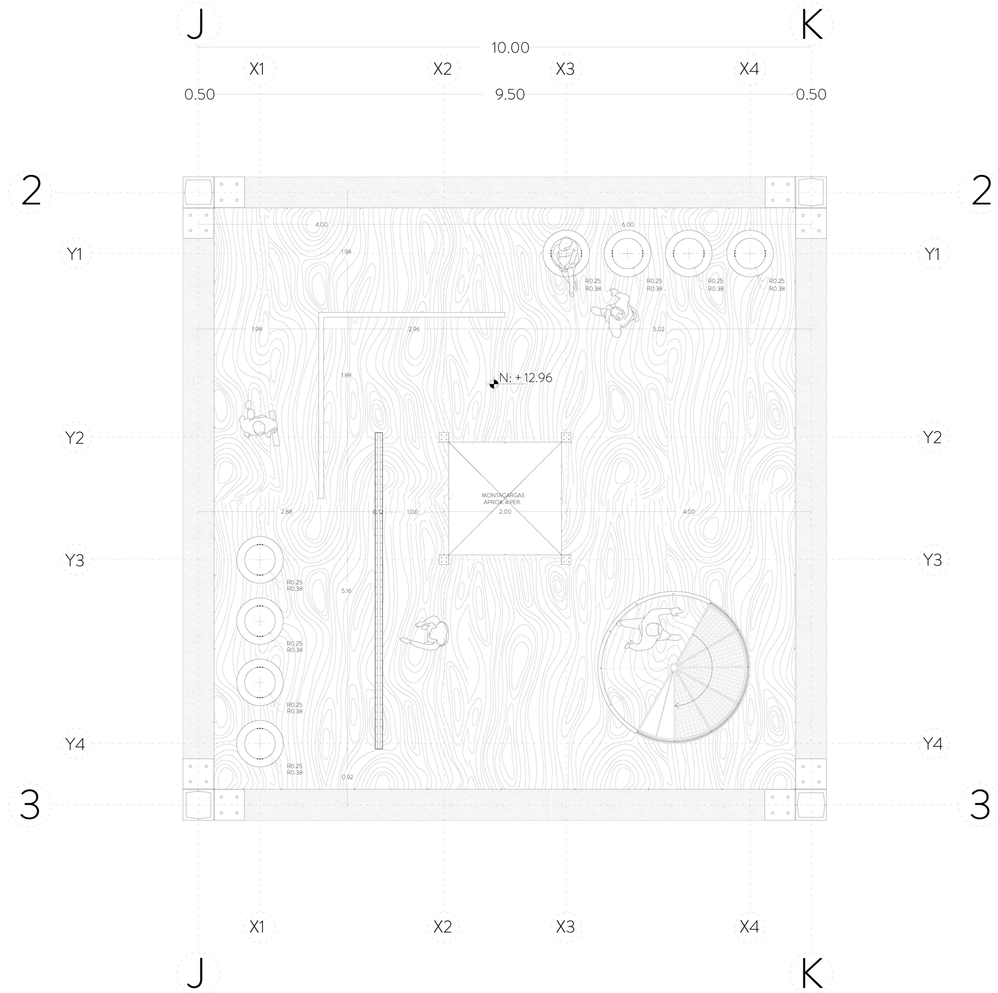
LAMINA: 3/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:250



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO C1
Esc. 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO T1
Esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Plantas Constructiva - Módulos Individuales

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

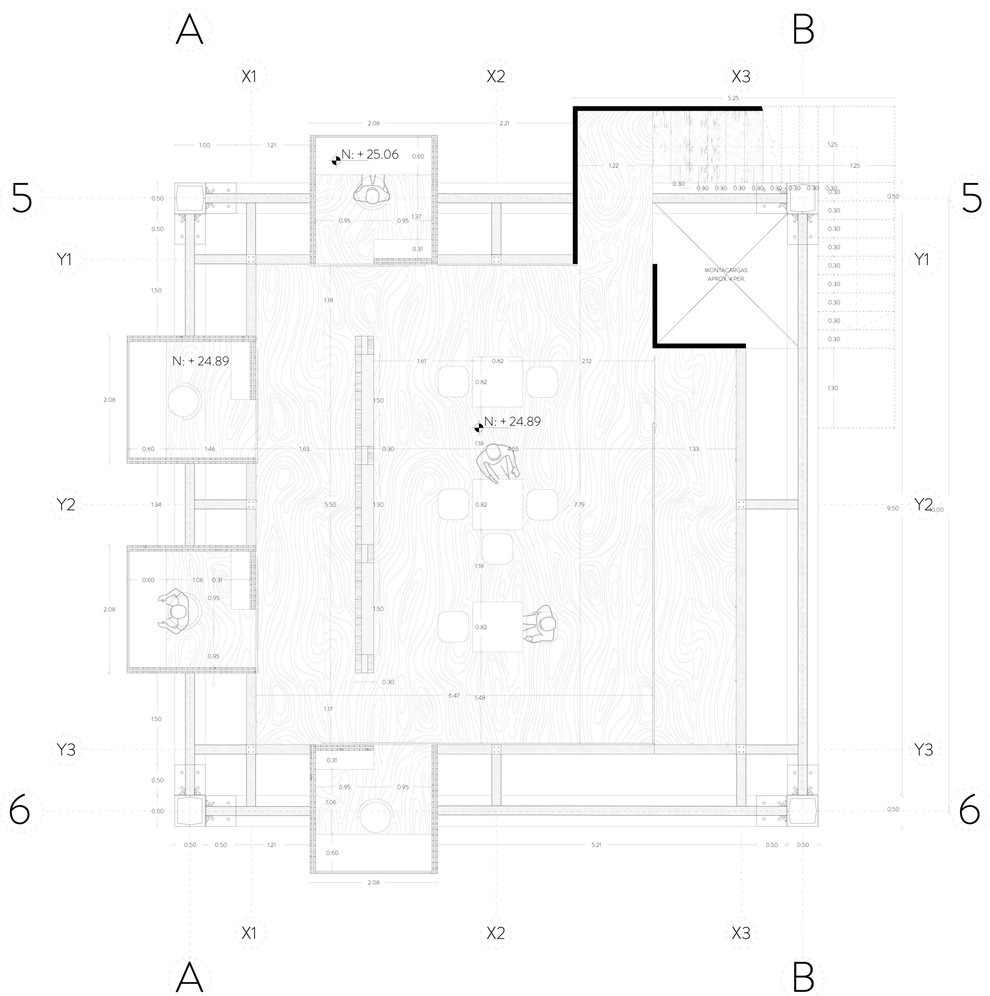
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC04

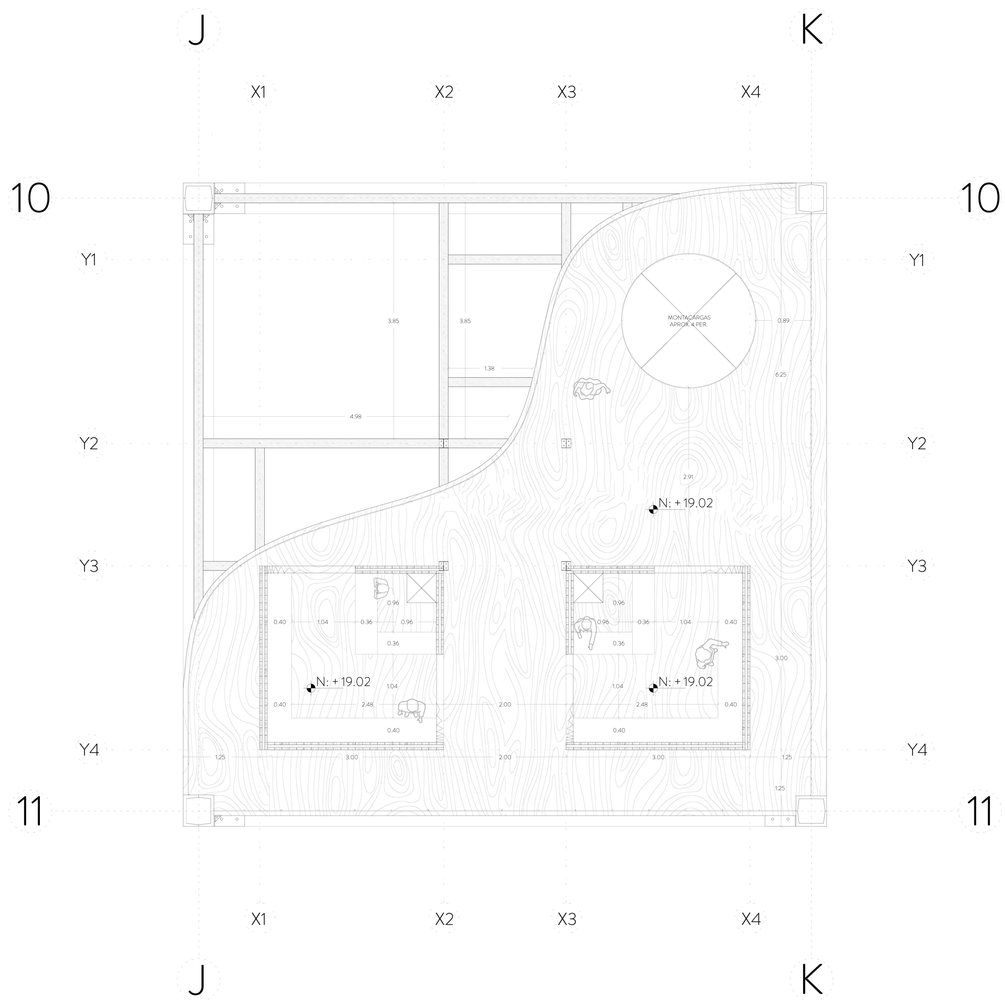
LAMINA: 4/11

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO C2
Esc. 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO M1
Esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Plantas Constructiva - Módulos Individuales

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

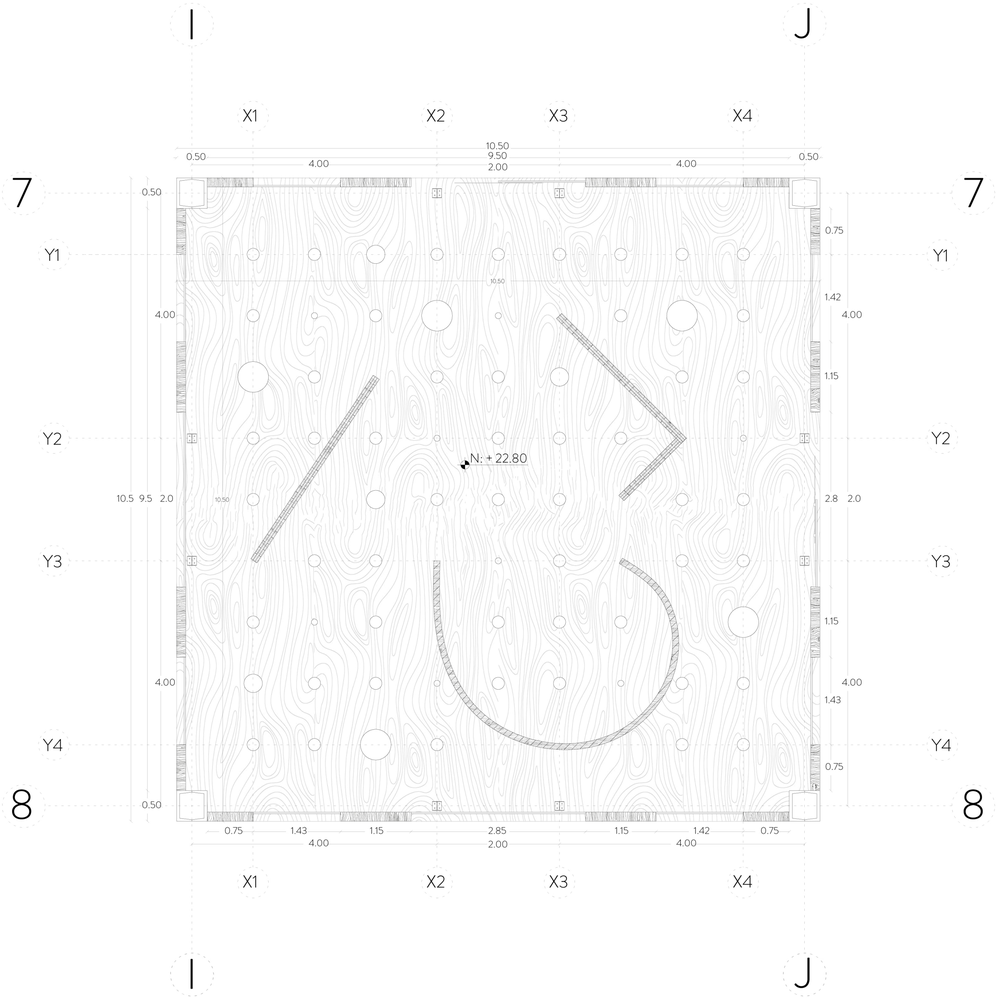
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC05

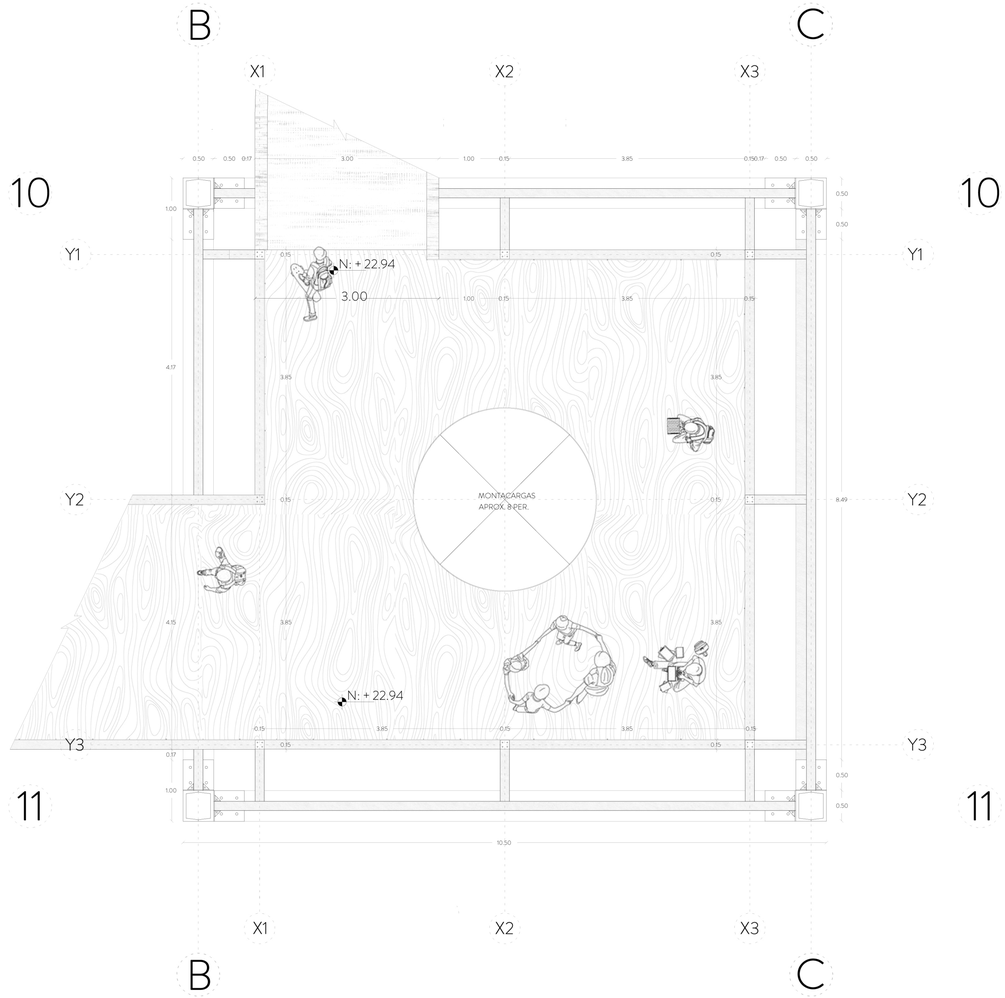
LAMINA: 5/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO G1
Esc. 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO H1
Esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Plantas Constructiva - Módulos Individuales

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

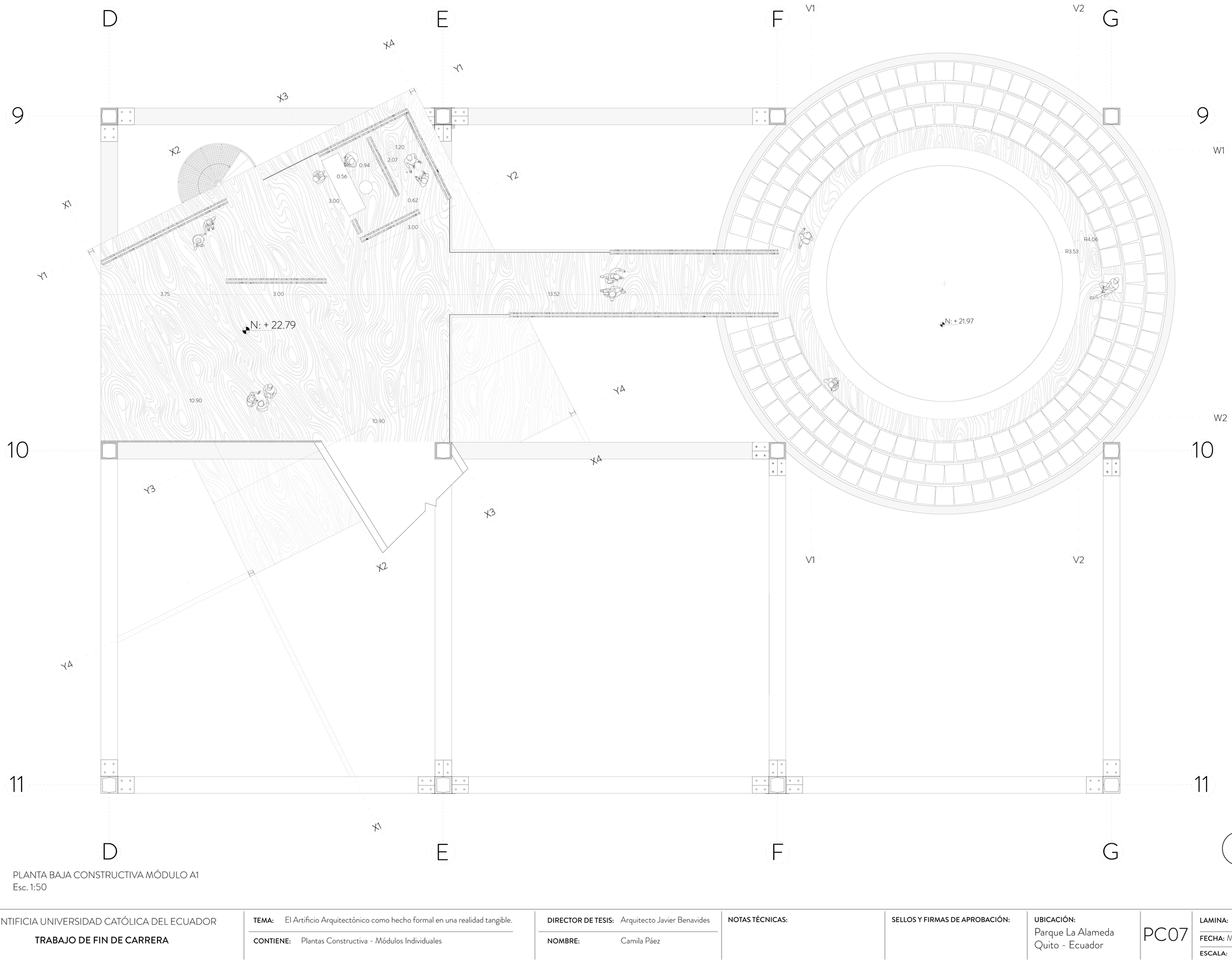
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC06

LAMINA: 6/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO A1
Esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Plantas Constructiva - Módulos Individuales

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

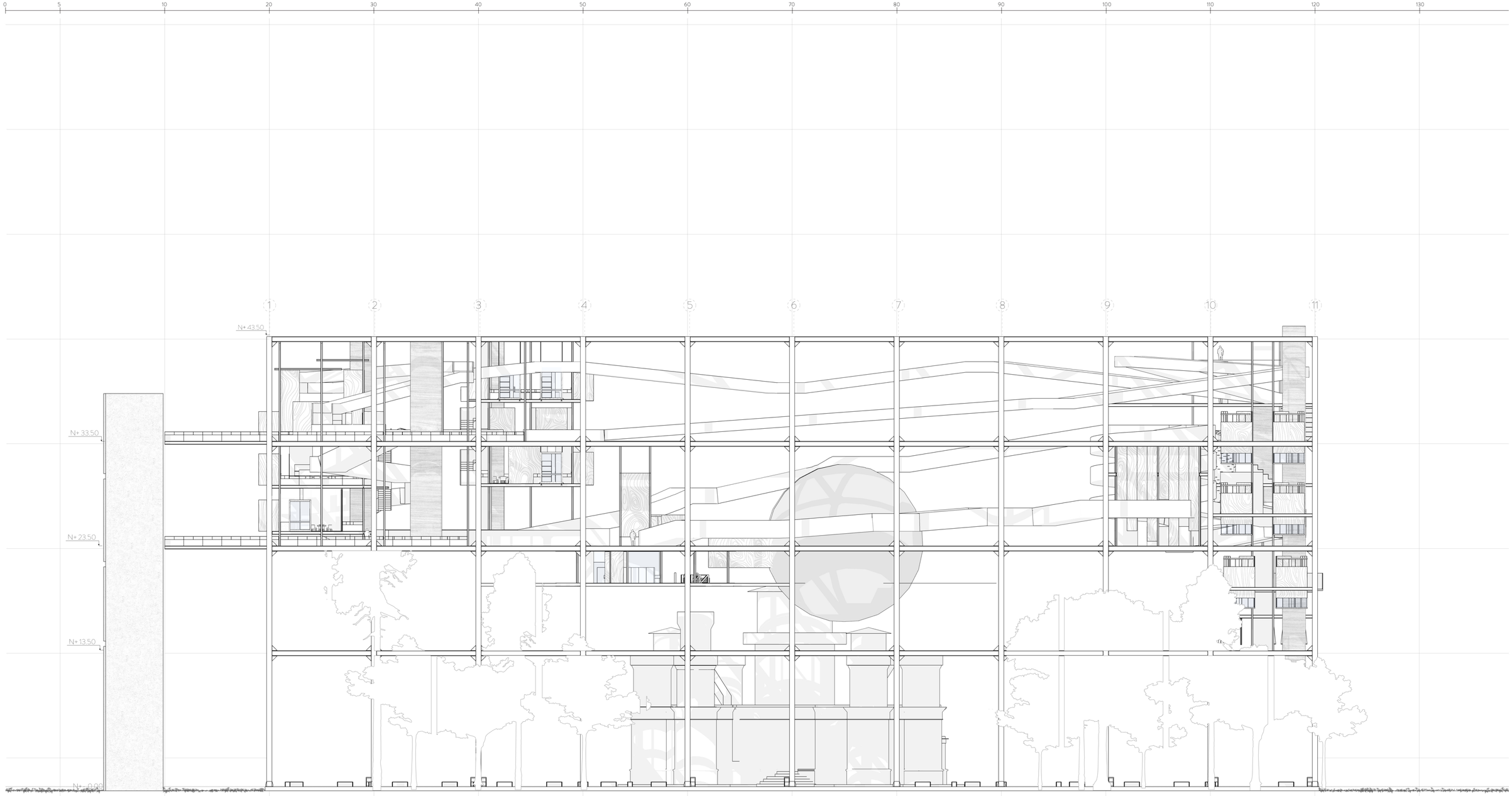
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC07

LAMINA: 7/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:50



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MÓDULO A1
Esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fachada Constructiva - Casa Patio

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

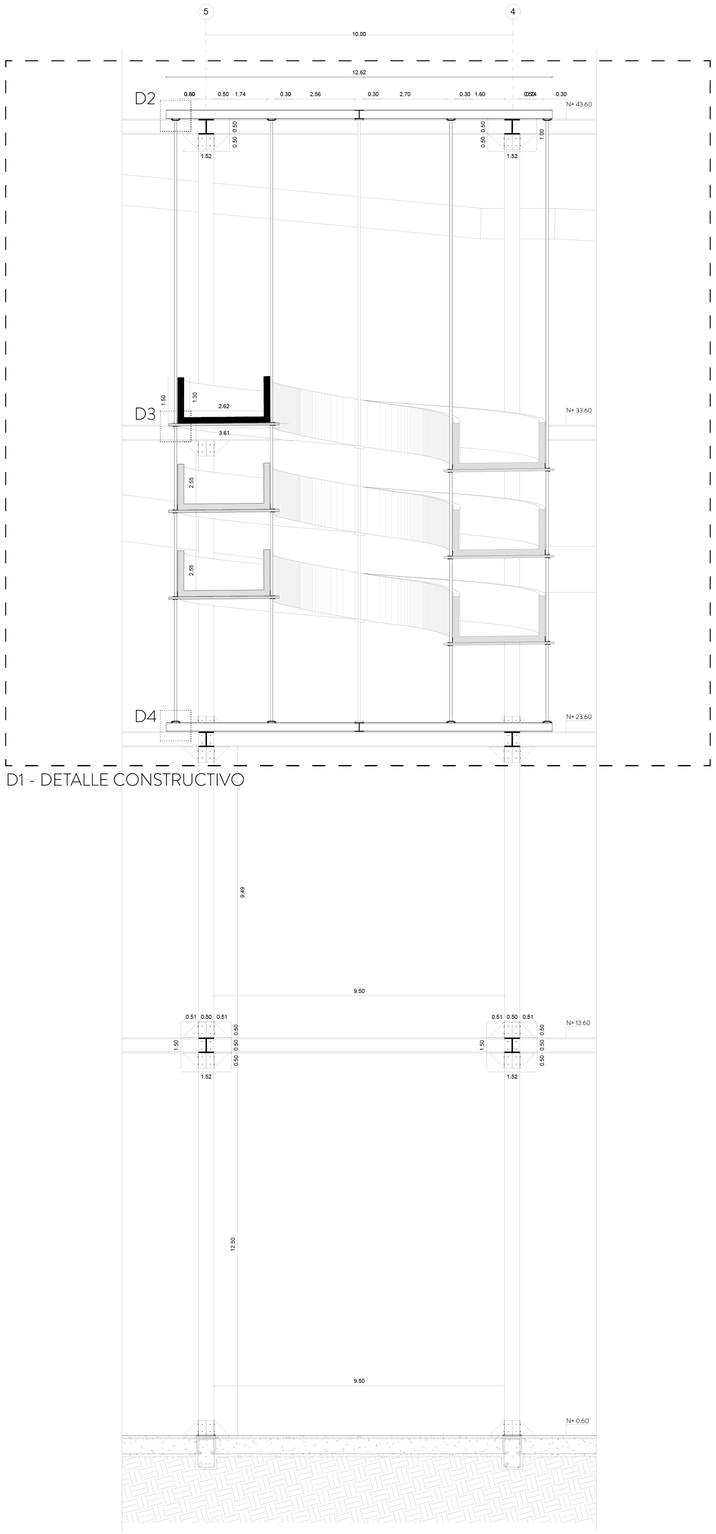
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC08

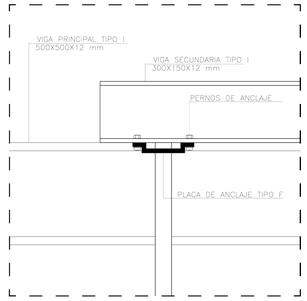
LAMINA: 8/10

FECHA: Mayo 2022

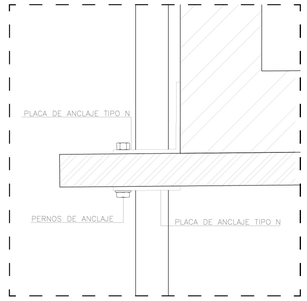
ESCALA: 1:50



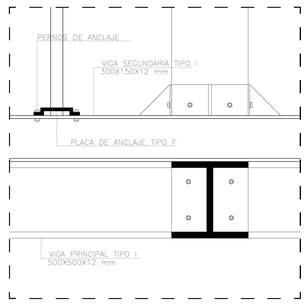
D1 - DETALLE CONSTRUCTIVO



D02- ANCLAJE DE SOPORTE SUPERIOR
Esc. 1:15



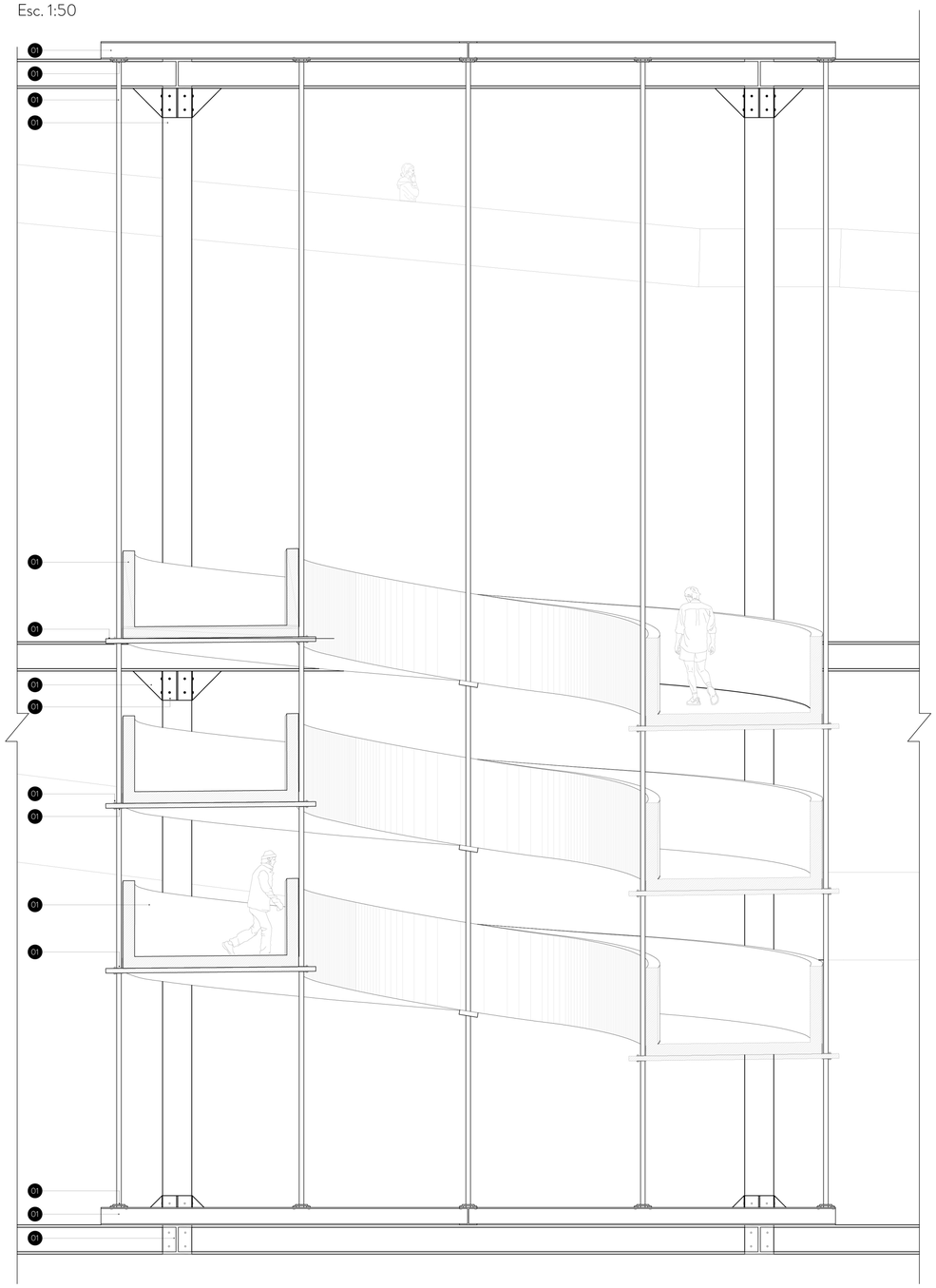
D03- ANCLAJE DE VIGA PUNTE
Esc. 1:10



D04- ANCLAJE DE SOPORTE INFERIOR
Esc. 1:20

CORTE POR MURO ESCALERA HELICOIDAL
Esc. 1:100

D01- DETALLE CORTE RAMPA HELICOIDAL
Esc. 1:50



01	Viga Secundaria Tipo I (300X150X12 mm)	06	Viga de soporte (300x8x5 cm)	11	Recubrimiento de pintura epoxica para metales
02	Perfil de anclaje Superior Tipo F (Omega 12mm)	07	Rigidizador Hm= 5	12	Placa de Anclaje Tipo M (60x30x8 cm)
03	Tubo circular de Soporte (Diámetro 8 mm)	08	Placa de Refuerzo Tipo L (50x50x8 cm)	13	Perfil de anclaje Superior Tipo F (Omega 12mm)
04	Viga Principal Tipo I (500X500X12 mm)	09	Pernos de Anclaje	14	Viga Secundaria Tipo I (300X150X12 mm)
05	Viga Puente Tipo U (300X150X5 cm)	10	Placa de Anclaje Tipo N (30x30x8 cm)	15	Viga Principal Tipo I (500X500X12 mm)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Corte por Muro

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC09

LAMINA: 09/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

CUADRO DE ACABADOS

SUELOS

CODIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	DETALLE
S1	Paneles CLT	ancho: 200cm largo: 200cm espesor: 14cm	Natural	Tres paneles (CLT) cruzados de esp: 14cm sobre sub-estructura metalica, color natural.	
S2	Cemento Pulido	-	Gris Claro	Acabado de esp: 5mm sobre piso de hormigon	
S3	Pintura sobre Acero	ancho: 300cm largo: varios espesor: 5cm	Amarillo	Viga tipo U metalica de (300x150x5cm) con inclinacion de 0 a 6%, pintada de color amarillo con Pintura Epoxica Automotriz, unicamente al interior de la viga.	

PAREDES

CODIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	DETALLE
P1	Paneles CLT	ancho: 200cm largo: 200cm espesor: 14cm	Natural	Tres paneles (CLT) cruzados de esp: 14cm anclado a sub-estructura metalica, color natural.	

PASAMANOS Y ANCLAJES

CODIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	DETALLE
PA1	Acero Corten	ancho: 120cm largo: 90cm espesor: 20cm	NATURAL	Pasamanos de acero coten, placa unida a varillas de 2cm de diametro, con apoya blazos de acero de 6cm de ancho soldado al tope de las varillas, anclaje a sub-estructura o estructura primaria por medio de destajes en el apoyabrazos	
PA2	Vidrio	ancho: 120cm largo: 90cm espesor: 2cm	CLARO	Vidrio de 2 cm de grosor anti boom, unido por rieles empotradas al sitema CLT en piso y entre ellos por anclajes ventosa.	
PA3	Acero	ancho: 3.00cm largo: 1.50cm espesor: 5cm	NATURAL	Antepecho de la viga puente de 5cm de grosor, pintada de amarillo con Pintura Epoxica Automotriz por le interior	
A1	Acero	ancho: 50cm largo: 50cm espesor: 8cm	NATURAL	Anclaje tipo L con rigidizador diagonal de 8 pernos, que une la viga a la comlumna principal, estructura primaria.	
A2	Acero	ancho: 15cm largo: 15cm espesor: 4cm	NATURAL	Anclaje tipo L de 4 pernos, que une la viga secundaria a la principal en sentido vertical.	
A3	Acero	ancho: 15cm largo: 15cm espesor: 4cm	NATURAL	Anclaje tipo L de 4 pernos, que une la viga secundaria a la principal en sentido horizontal	

PUERTAS

CODIGO	TIPO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES	DETALLE
PU1	Pivotante	Acero Corten	ancho: 0.80m alto: 2.43m espesor: 20mm	Natural	Baños Modulo Co-Working	Puerta pivotante de acero corten, desface al suelo de 0.25m, anclado al armazon metalico de baños.	
PU2	Corrediza	Acero Corten	ancho: 1.02m alto: 2.86m espesor: 20mm	Natural	Modulos Individuales (Co-Working)	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado por pernos al sistema CLT y guia inferior forma U.	
PU3	Corrediza	Acero Corten	ancho: 2.73m alto: 6.64m espesor: 20mm	Natural	Modulo Co-Working Biblioteca	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado a viga de sub-estructura y guia inferior forma U.	
PU4	Corrediza	Acero Corten	ancho: 1.20m alto: 3.28m espesor: 20mm	Natural	Modulo Co-Working Baños	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado por pernos al sistema CLT y guia inferior forma U.	
PU5	Corrediza	Acero Corten	ancho: 2.00m alto: 2.86m espesor: 20mm	Natural	Modulo Administracion Modulo Mercado	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado por pernos a la estrcutra del montacargas circular y guia inferior froma U	
PU6	Corrediza	Acero Corten	ancho: 2.00m alto: 2.86m espesor: 20mm	Natural	Modulo Co-Working1-2 Modulo Talleres	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado por pernos a la estrcutra del montacargas cuadrado y guia inferior froma U	
PU7	Corrediza	Acero Corten	ancho: 2.00m alto: 2.86m espesor: 20mm	Natural	Modulo Auditorio	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado por pernos a la estrcutra de la esfera por fuera y guias inferiores tipo U.	
PU8	Corrediza	Acero Corten	ancho: 1.40m alto: 3.00m espesor: 15mm	Natural	Modulo Mercado	Sistema de puerta corrediza metalica tipo acordeon, sistema de sujecion y cierre superior, con guias inferiores empotrada en el piso CLT.	
PU10	Corrediza	Acero Corten	ancho: 0.98m alto: 3.00m espesor: 20mm	Natural	Modulo Galeria	Sistema de puerta corrediza metalica con riel de sujecion y sistema de rodacion por rueda superior sujetado por pernos al envolvente de CLT y guias inferiores tipo U.	
PU11	Pivotante	Acero Corten	ancho: 1.20m alto: 0.90m espesor: 20mm	Natural	Pasamanos	Pasamanos metalico con sistema de cierre corredizo con riel de sujecion y sistema de rodacion inferior empotrado en madera CLT y sujetado por guias ancladas al otro pasamanos	
PU12	Corrediza	Vidrio	ancho: 1.40m alto: 3.59m espesor: 30mm	Claro	Modulo Co-Working Balcones	Puerta de vidrio en mampara para balcon perfileria de acero inoxidable sistema corredizo por perfiles anclados al sistema CLT	

VENTANAS

CODIGO	TIPO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES	DETALLE
V1	Fija + Camara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 190cm alto: 270cm espesor: 30mm	Claro	Modulos Individuales (Co-Working)	Vidrio Camara con dos hojas de 5 mm y perfilerias de Acero inoxidable anclado al sistema constructivo CLT.	
V2	Fija + Camara + Mampara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 400cm alto: 270cm espesor: 30mm	Claro	Balcones Modulo Co-Working	Vidrio Camara tipo Mampara con dos hojas de 5 mm y perfilerias de Acero inoxidable anclado a sub-estructura metalica.	
V3	Fija + Camara + Mampara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 1000cm alto: 760cm espesor: 30mm	Claro	Modulo Talleres	Vidrio Camara tipo Mampara con dos hojas de 5 mm y perfilerias de Acero inoxidable anclado a estructura u sub-estructura metalicas.	
V4	Fija + Camara + Mampara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 2.7m alto: 10m espesor: 30mm	Claro	Modulo Talleres	Vidrio Camara tipo Mampara con dos hojas de 5 mm, perfilerias de Acero inoxidable anclado a estructura u sub-estructura metalicas y remate de pasamanos.	
V5	Fija + Camara + Mampara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 98cm alto: variable espesor: 30mm	Claro	Modulo Galeria	Vidrio Camara tipo Mampara con dos hojas de 5 mm, perfilerias de Acero inoxidable anclado envolvente y suelo de CLT.	
V6	Fija + Camara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 300cm alto: 70cm espesor: 30mm	Claro	Moduo Mercado	Vidrio Camara con dos hojas de 5 mm, perfilerias de Acero inoxidable en el sistema de CLT.	
V7	Fija + Camara	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 300cm alto: 90cm espesor: 30mm	Claro	Moduo Mercado	Vidrio Camara con dos hojas de 5 mm, perfilerias de Acero inoxidable en el sistema de CLT.	
V8	Pivotante	Vidrio templado claro + perfilerias de acero inoxidable	ancho: 42cm alto: 325cm espesor: 15mm	Claro	Baños Modulo Co-Working	Vidrio de una hoja de 5 mm, perfilerias de Acero inoxidable en el sistema de CLT, con pivote izquierdo.	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Cuadro de Acabados

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

PC10

LAMINA: 10/10

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

04

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DC01 - DETALLE DE BAÑO

DC02 - DETALLE DE BAÑO

DC03 - DETALLE VENTANA Y PUERTA

DC04 - DETALLE VENTANA Y PUERTA

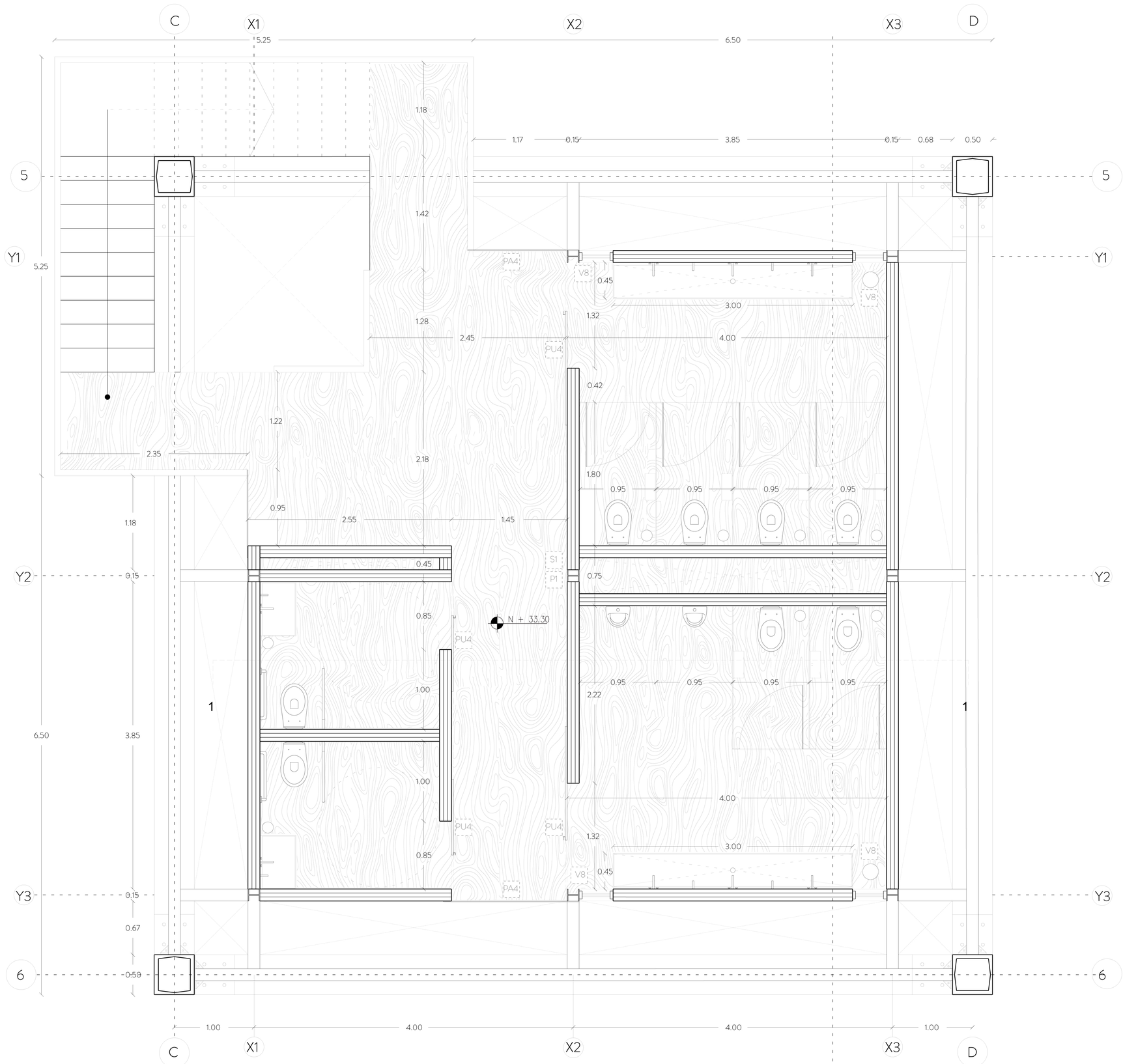
DC05 - DETALLE PASAMANOS

DC06 - DETALLE DE ESCALERAS

DC07 - DETALLE CIRCULACIÓN VERTICAL

DC08 - DETALLE ESPECIAL

DETALLE DE BAÑO



P1 Sistema CLT para paredes color natural.

S1 Sistema CLT para piso y techo color natural

V8 Ventana pivotante de vidrio de una lamina de 5mm

PU4 Puerta corediza de acero coten anclaje al sistema secundario

PA4 Pasamanos de acero coten anclado a la esctrutura secundaria

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle constructivo- Baño

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

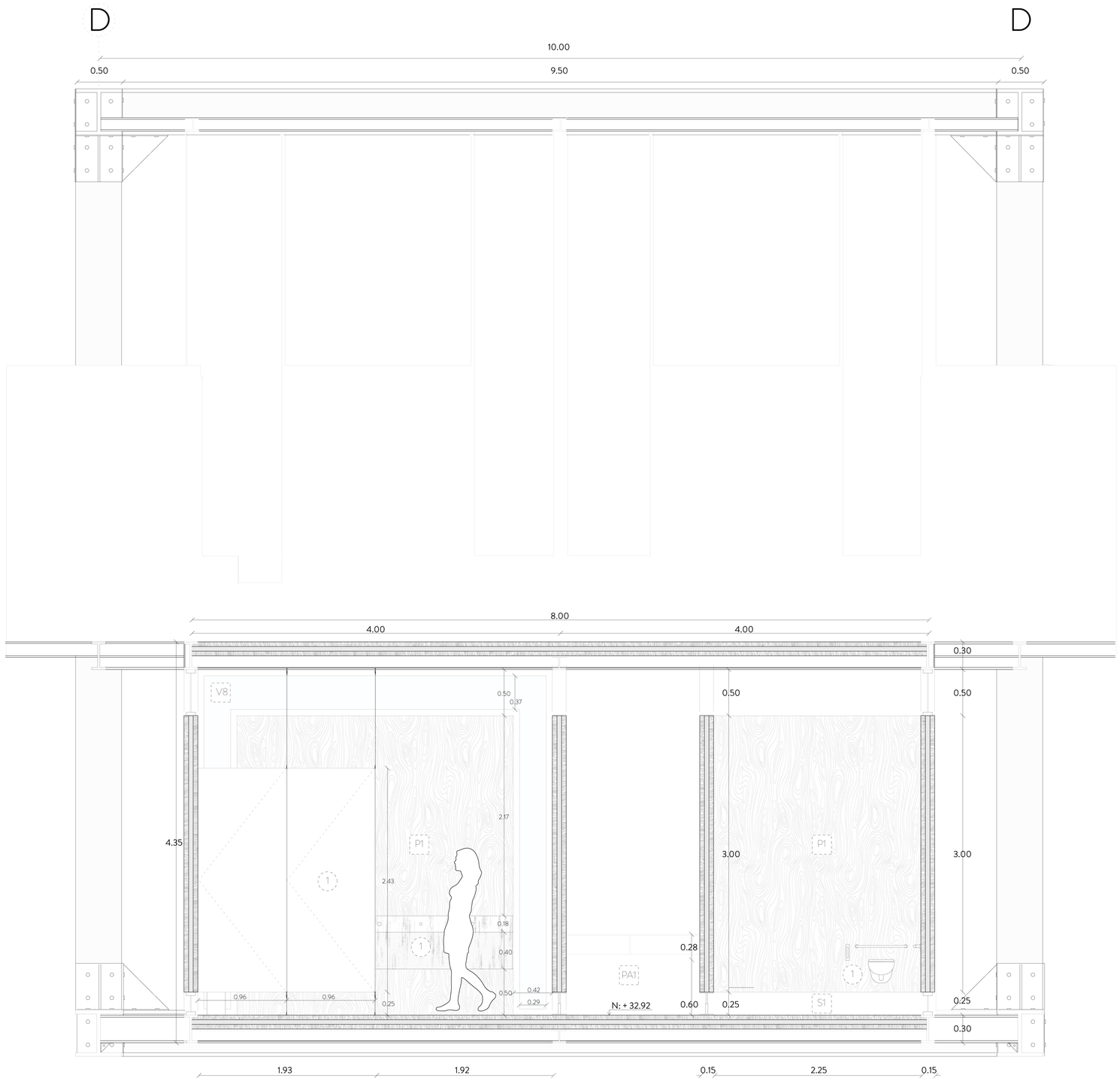
DC01

LAMINA: 1/8

FECHA: Mayo 2022

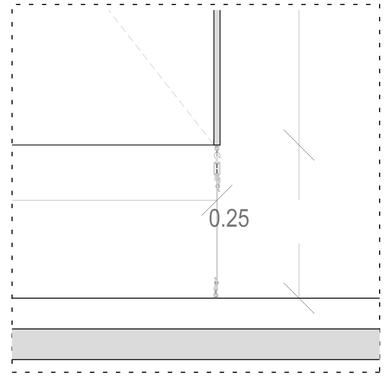
ESCALA: 1:25

DETALLE DE BAÑO

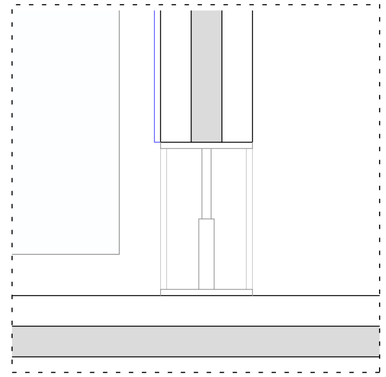


1. Envolvente de acero coten para baños
2. Lavavo de acero coten
3. Inodoros tipo de bajo consumo

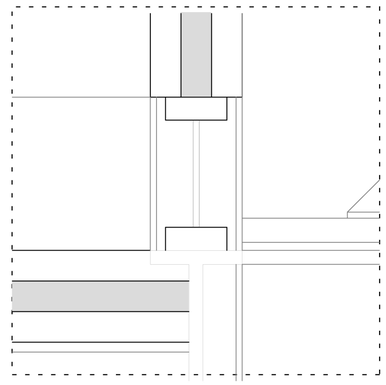
- P1 Sistema CLT para paredes de modulo individual color natural
- S1 Sistema CLT para piso y techo de modulo individual color natural
- V8 Ventana vidrio de lamina 5 mm pivotante
- PA1 Pasamanos de acero coten anclado a estructura secundaria



DETALLE DE TENSOR ENVOLVENTE DE ACERO CORTEN



DETALLE DE ANCLAJE DE PANEL CLT TIPO U AJUSTABLE



DETALLE DE ANCLAJE DE VIDRIO CAMARA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle constructivo- Baño

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

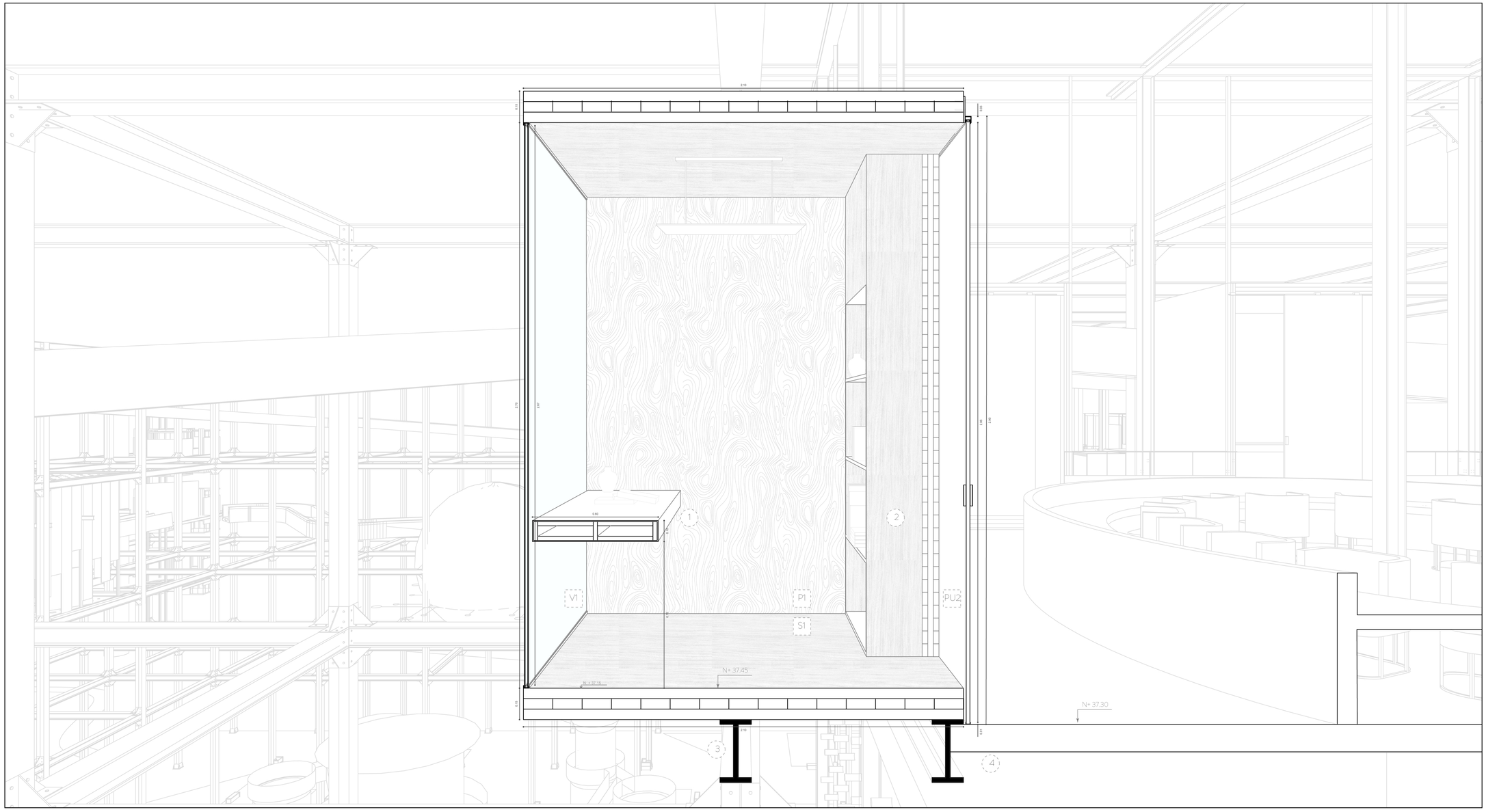
DC02

LAMINA: 2/8

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:25

DETALLE DE VENTANA Y PUERTA



1. Mobiliario fijo, mesa para modulo de CLT
2. Mobiliario fijo, armario d CLT piso, tech
3. Viga de anclaje modulo indivudual
4. Viga de anclaje estructura principal

- P1 Sistema CLT para paredes de modulo individual color natural
- S1 Sistema CLT para piso y techo de modulo individual color natural
- V1 Ventana vidrio camara de dos laminas 5 mm anclada al sistema CLT
- PU2 Puerta corediza de acero coten anclaja al sistema CLT

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle constructivo- Ventana y Puerta

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Parque La Alameda Quito - Ecuador

DC03

LAMINA: 3/8

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: 1:10

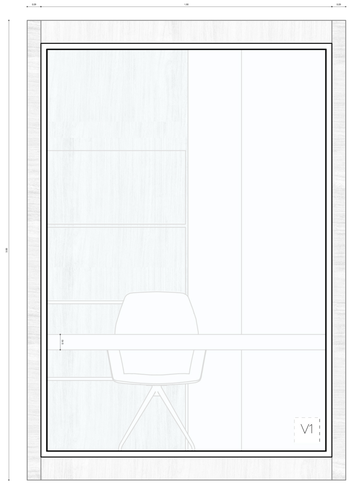
DETALLE DE VENTANA Y PUERTA



Planta de vidrio camara



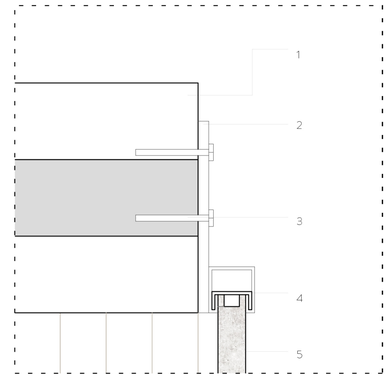
Planta de puerta corrediza



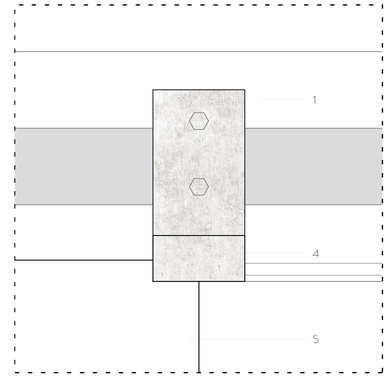
Fachada de vidrio camara



Fachada de puerta corrediza



DETALLE 1



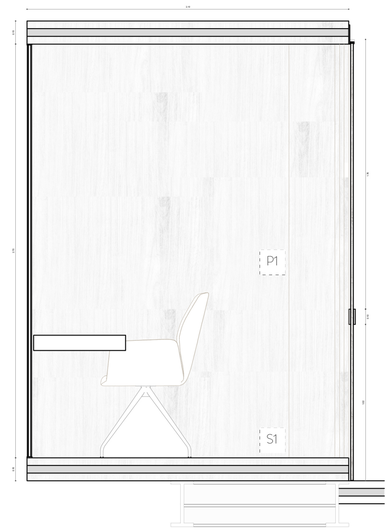
DETALLE 2

DETALLLE DE VENTANA

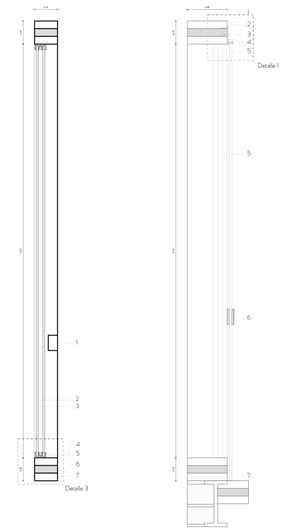
1. Moviliario fijo mesa de Co - Working
2. Lamina de vidrio de 5mm de grosor
3. Camara de Aire
4. Espaciador de perfileria
5. Disecante de perfileria
6. Junta de perfileria a sistema CLT
7. Sistema CLT de piso y techo

DETALLLE DE PUERTA

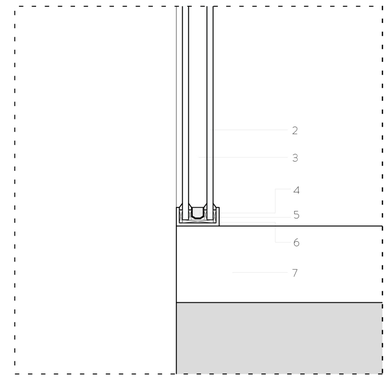
1. Sistema CLT de piso y techo
2. Anclaje tipo L de acero soldado a riel y empernado al sistema CLT
3. Perno de anclaje al sistema CLT
4. Riel de sujecion y rodamiento de la puerta corrediza
5. Puerta de acero corten 2mm
6. Manivela de puerta acero corten soldada
7. Guia de puerta correza tipo U anclada al piso de CLT



Corte puerta y ventana



Detalle de ventana



DETALLE 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle constructivo- Puerta y Ventana

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

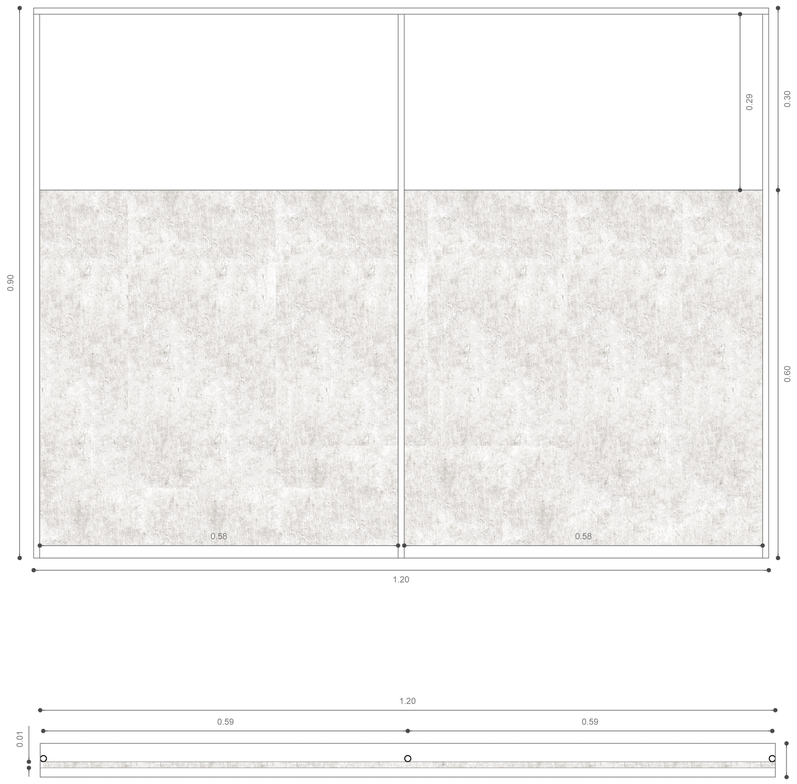
DC04

LAMINA: 4/8

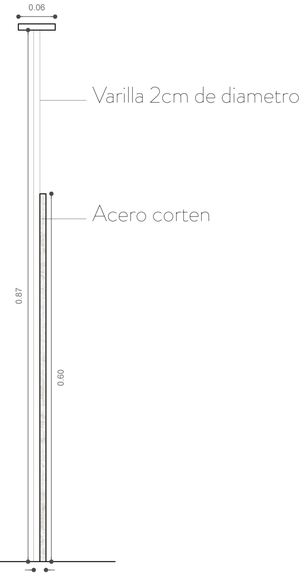
FECHA: Mayo 2022

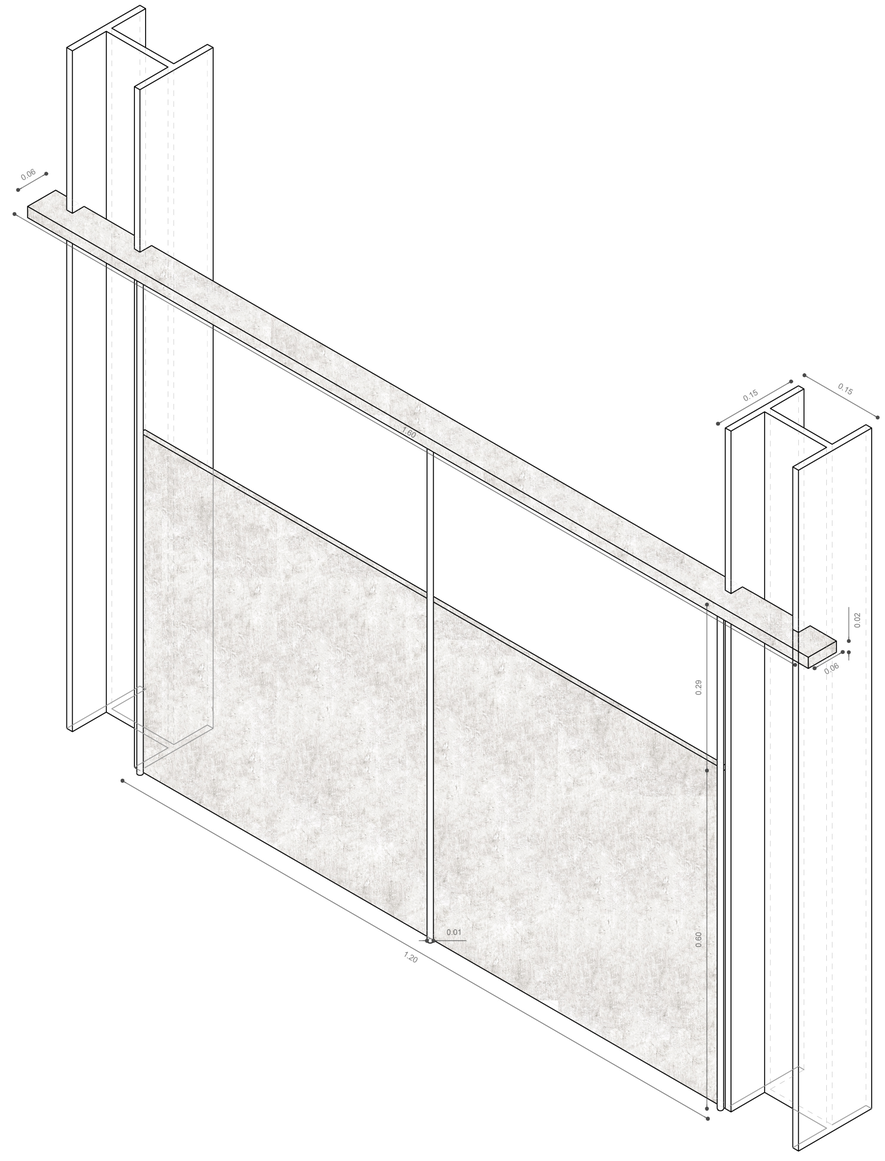
ESCALA: 1:10

DETALLE DE PASAMANOS



DETALLE CONSTRUCTIVO PASAMANOS
Esc. 1: 5





ISOMETRIA ANCLAJE DE PASAMANOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle constructivo- Pasamanos

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

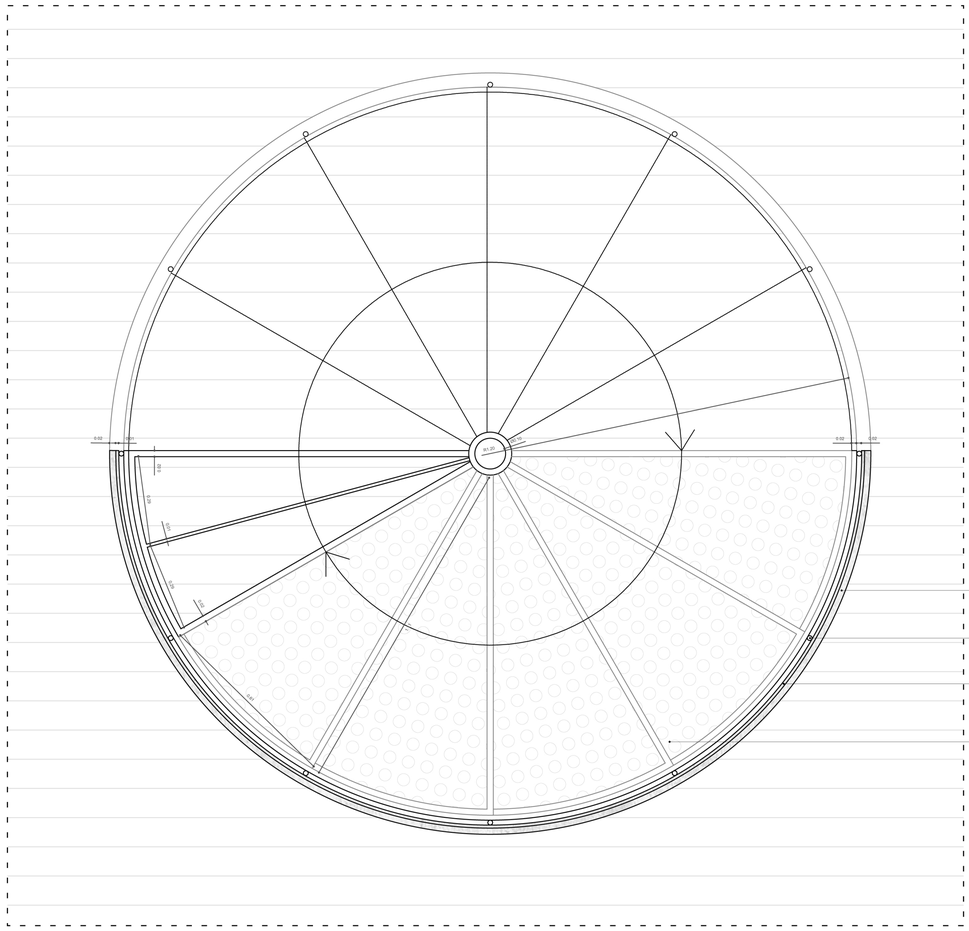
DC05

LAMINA: 5/8

FECHA: Mayo 2022

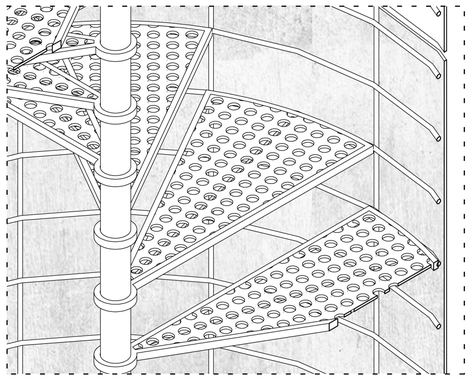
ESCALA: N/A

DETALLE DE ESCALERA

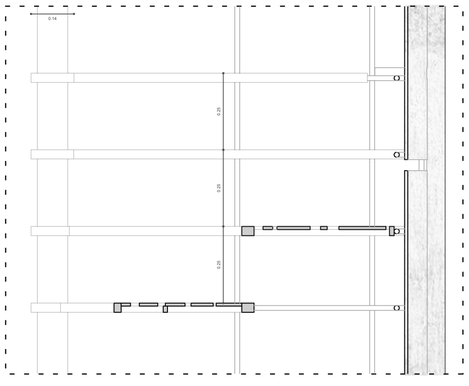


01 Envolvente de Tol perforado
02 Varilla de 2 cm diametro vertical
03 Varilla de 2 cm diametro horizontal
04 Escalon de tol perforado

Esc. 1: 10

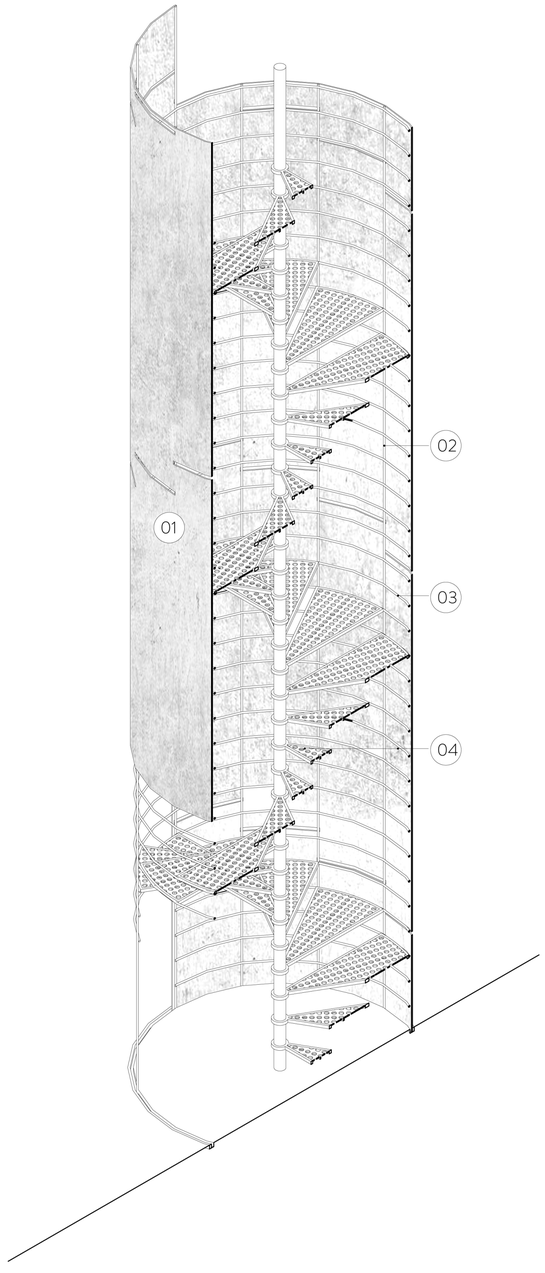


Esc. 1: 10

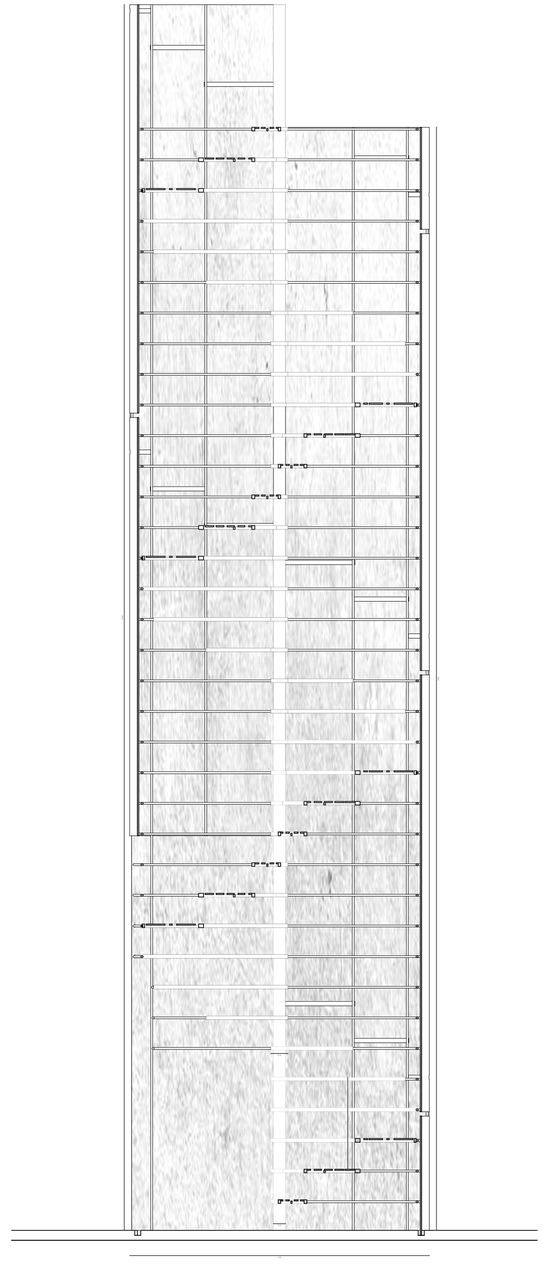


Esc. 1: 10

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PUERTA
Esc. 1: 10



Esc. 1: 25



Esc. 1: 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle constructivo- Escalera

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

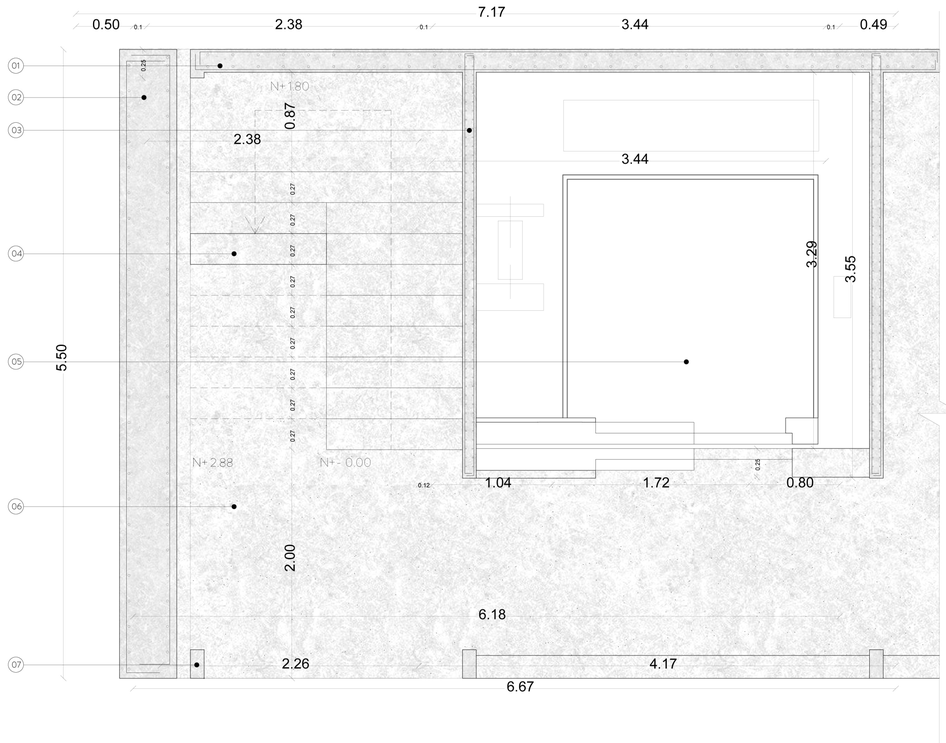
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

DC06

LAMINA: 6/8
FECHA: Mayo 2022
ESCALA: N/A

DETALLE CIRCULACION VERTICAL



01 Muro estructural de hormigon visto natural.

02 Muro estructural de hormigon visto natural y contrafuertes.

03 Contrauertes de hormigon armado visto

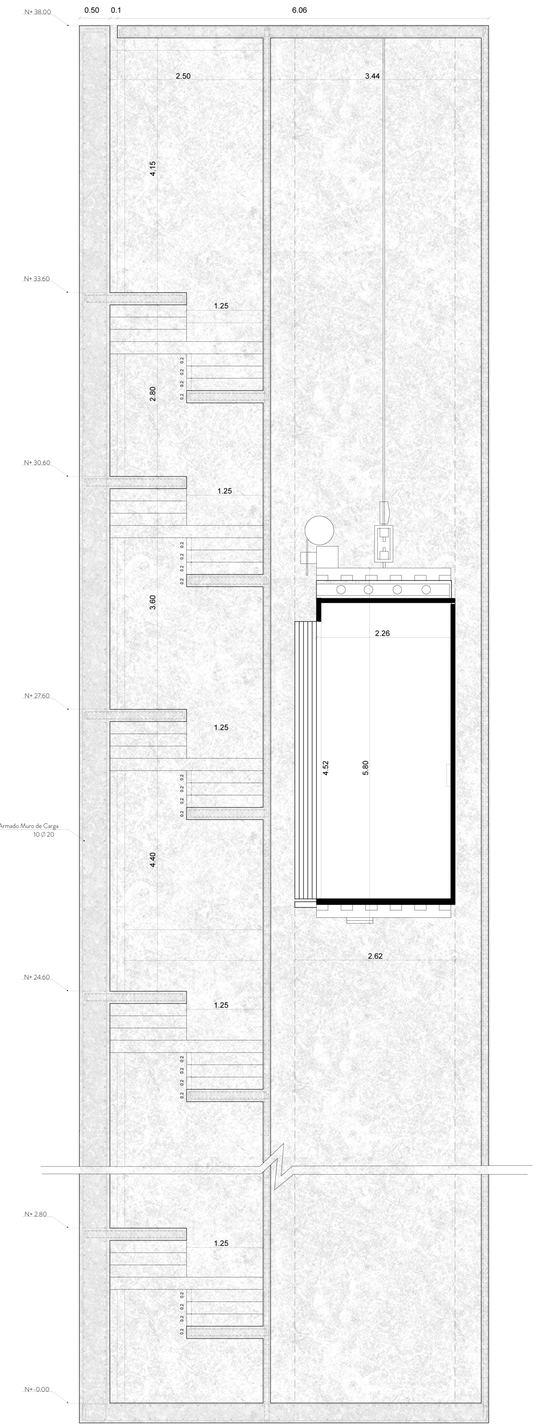
04 Escaleras de hormigon, acabado cemento rugoso

05 Ducto de asensores e instalaciones

06 Losa de entrepiso de hormigon, acabado cemento pulido

07 Columanas de hormigon armado visto

DC02 - SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC. 1:50



DC01 - SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Detalle Constructivo - Especial

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

DC07

LAMINA: 7/8

FECHA: Mayo 2022

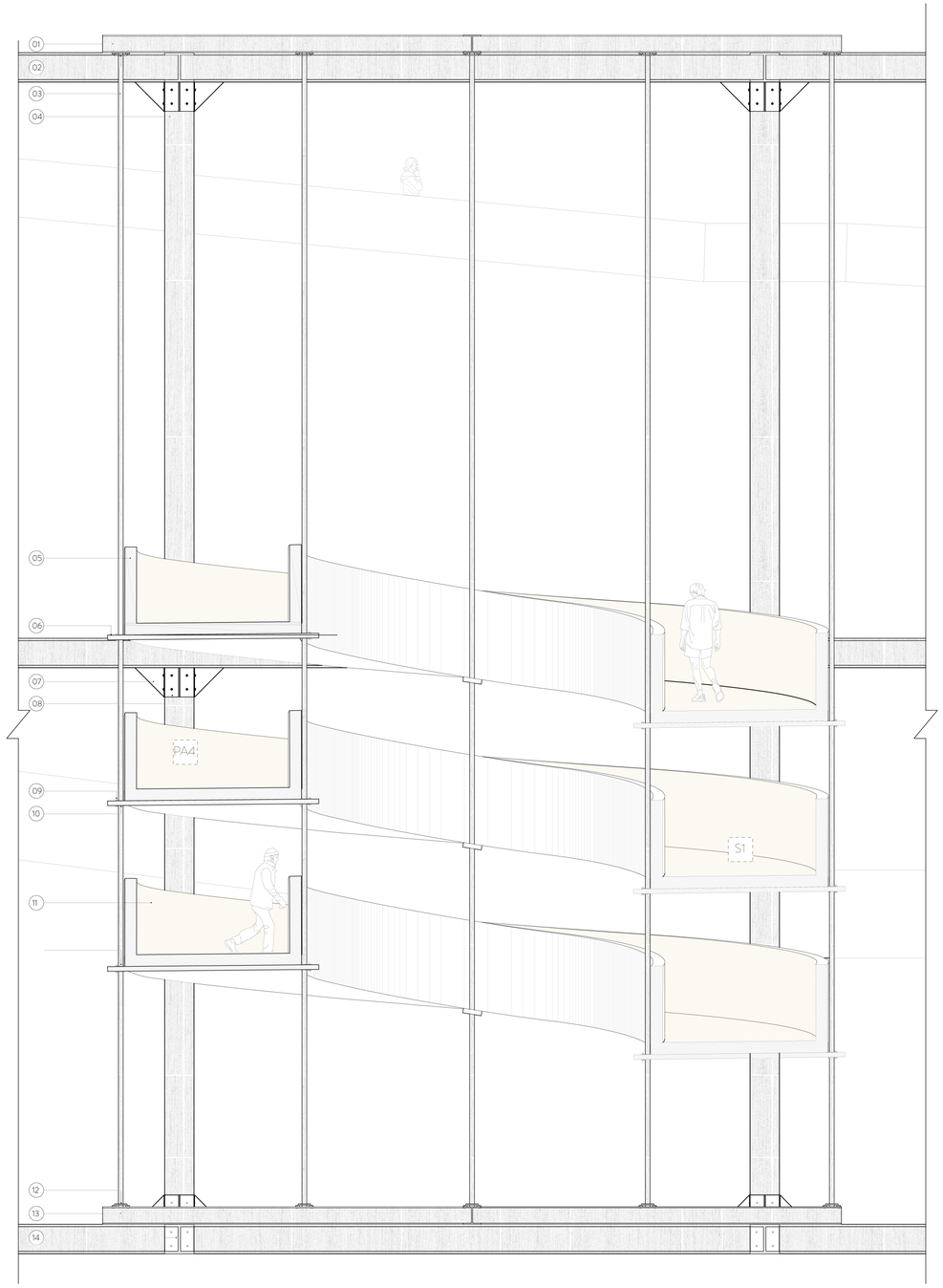
ESCALA: N/A

DETALLE ESPECIAL

PA4 Pasamanos tipo antepecho de viga puente U

S3 Suelo de acero corten pintado de amarillo

01 Viga Secundaria Tipo I (300X150X12 mm)
02 Perfil de anclaje Superior Tipo F (Omega 12mm)
03 Tubo circular de Soporte (Diámetro 8 mm)
04 Viga Principal Tipo I (500X500X12 mm)
05 Viga Puente Tipo U (300X150X5 cm)
06 Viga de soporte (300x8x5 cm)
07 Rigidizador Hm= 5
08 Placa de Refuerzo Tipo L (50x50x8 cm)
09 Pernos de Anclaje
10 Placa de Anclaje Tipo N (30x30x8 cm)
11 Recubrimiento de pintura epoxica para metales
12 Placa de Anclaje Tipo M (60x30x8 cm)
13 Perfil de anclaje Superior Tipo F (Omega 12mm)
14 Viga Secundaria Tipo I (300X150X12 mm)
15 Viga Principal Tipo I (500X500X12 mm)



D01- DETALLE CORTE RAMPA HELICOIDAL
Esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.
CONTIENE: Detalle Constructivo - Especial

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides
NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

DC08

LAMINA: 8/8
FECHA: Mayo 2022
ESCALA: N/A

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

05
ASESORÍAS

05

ASESORÍA ESTRUCTURAL

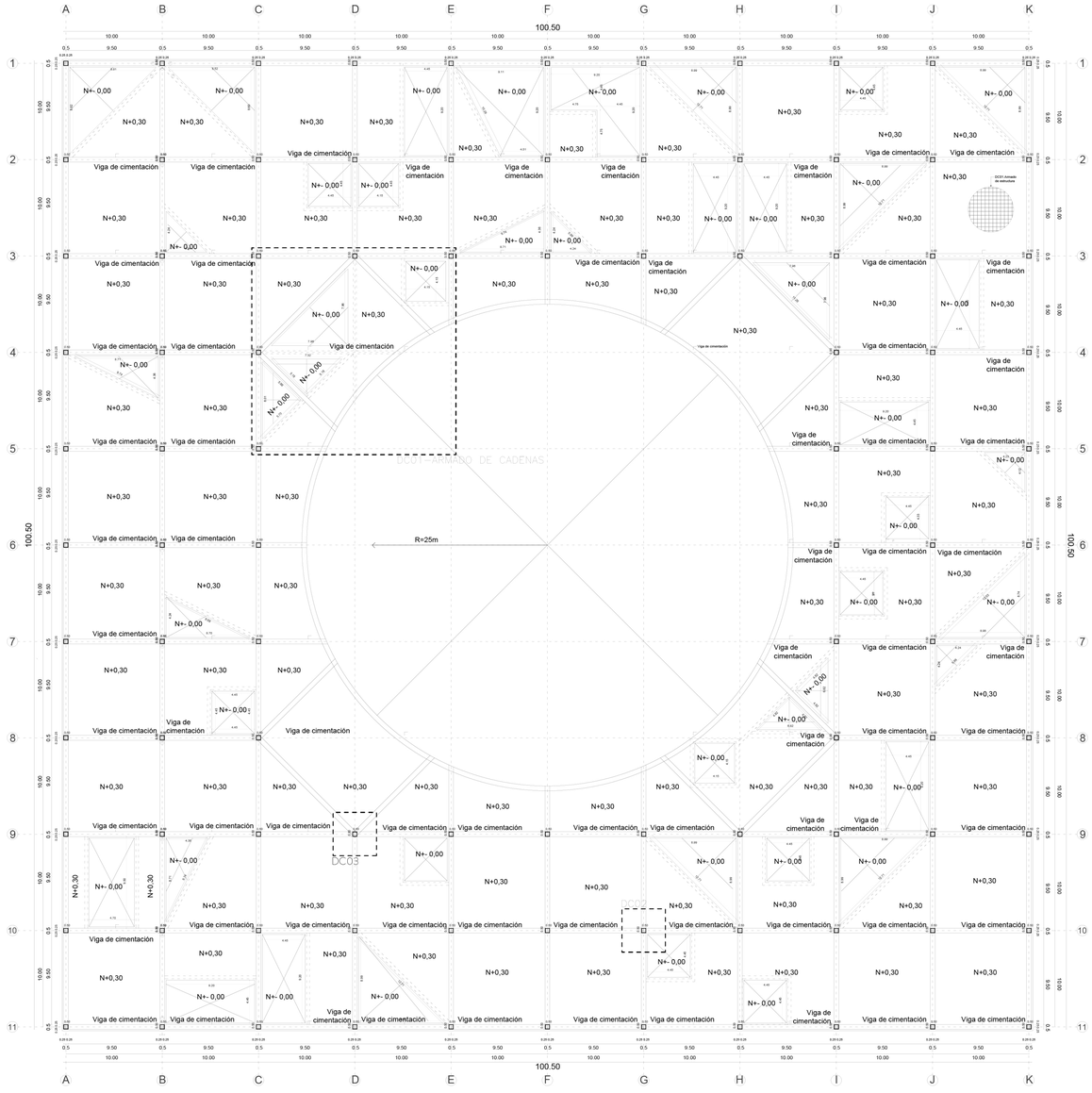
AE01 - PLANTA DE CIMENTACIÓN

AE02 - PLANTA BAJA GENERAL

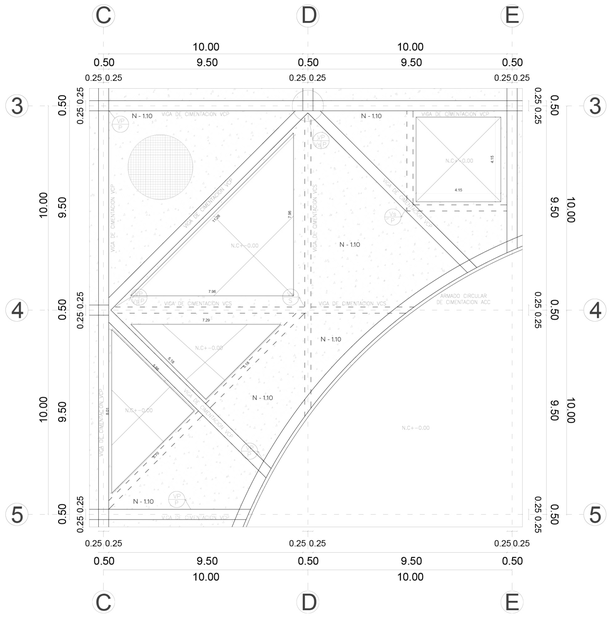
AE03 - DESPIECE 3D

AE04 - SISTEMA DE PISOS

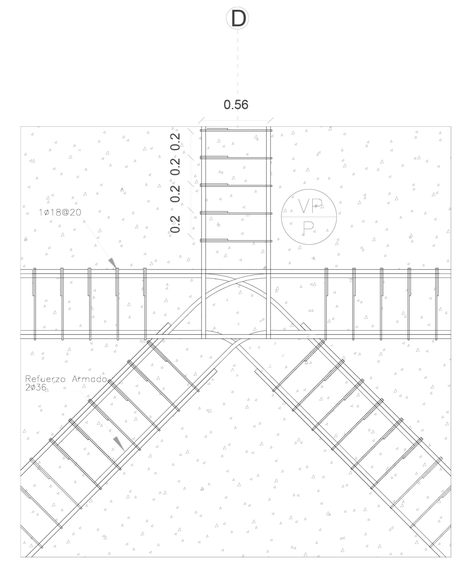
AE05 - SISTEMA DE CIRCULACIÓN



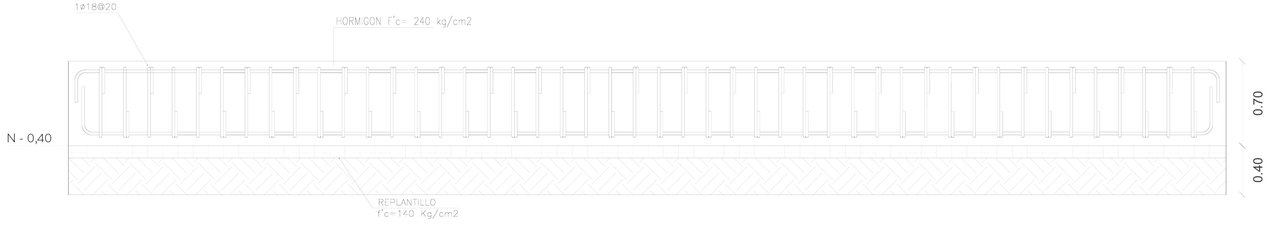
PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:300 ±N -0.30



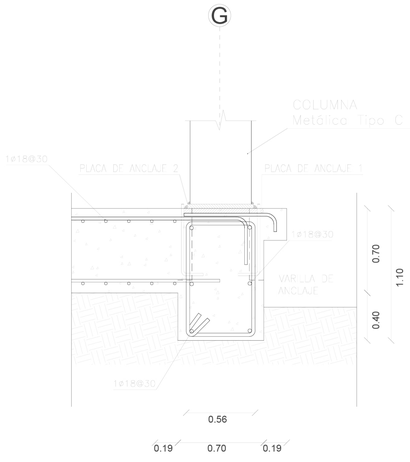
DC01 - ARMADO DE CADENAS
ESC. 1:150 ±N -1.10



DC03 - DETALLE JUNTA DE CADENA
ESC. 1:35



LOSA DE CIMENTACION - SECCION TRANSVERSAL
ESC. 1:25 ±N -0.80



DC02 - ARMADO DE VIGA PRINCIPAL
ESC. 1:25

SIMBOLOGIA

INDICA TIPO VIGA DE CIMENTACION

VP / P

INDICA TIPO ARMADO DE HIERROS

INDICA NIVEL DE CIMENTACION

N.C

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS

Hormigon f'c: 240 kg/cm^2	
Varilla mm corrugada f'y: 4200 kg/cm^2	
Capacidad Portante: 10 T/cm^2	
Profundidad de Cimentacion: 1.10 m	
Cargas Vivas: NEC-SE-CG	

ESPECIFICACIONES LOSA DE CIMENTACION

qn= 10 t/m^2	Cargas Vivas	conv (tn/m^2)
hf= -1.10 m	Uso: Pasarela	2.50
Dimensiones (m)	Hall de recibidor	
100x100x1.10		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta de Cimentación

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

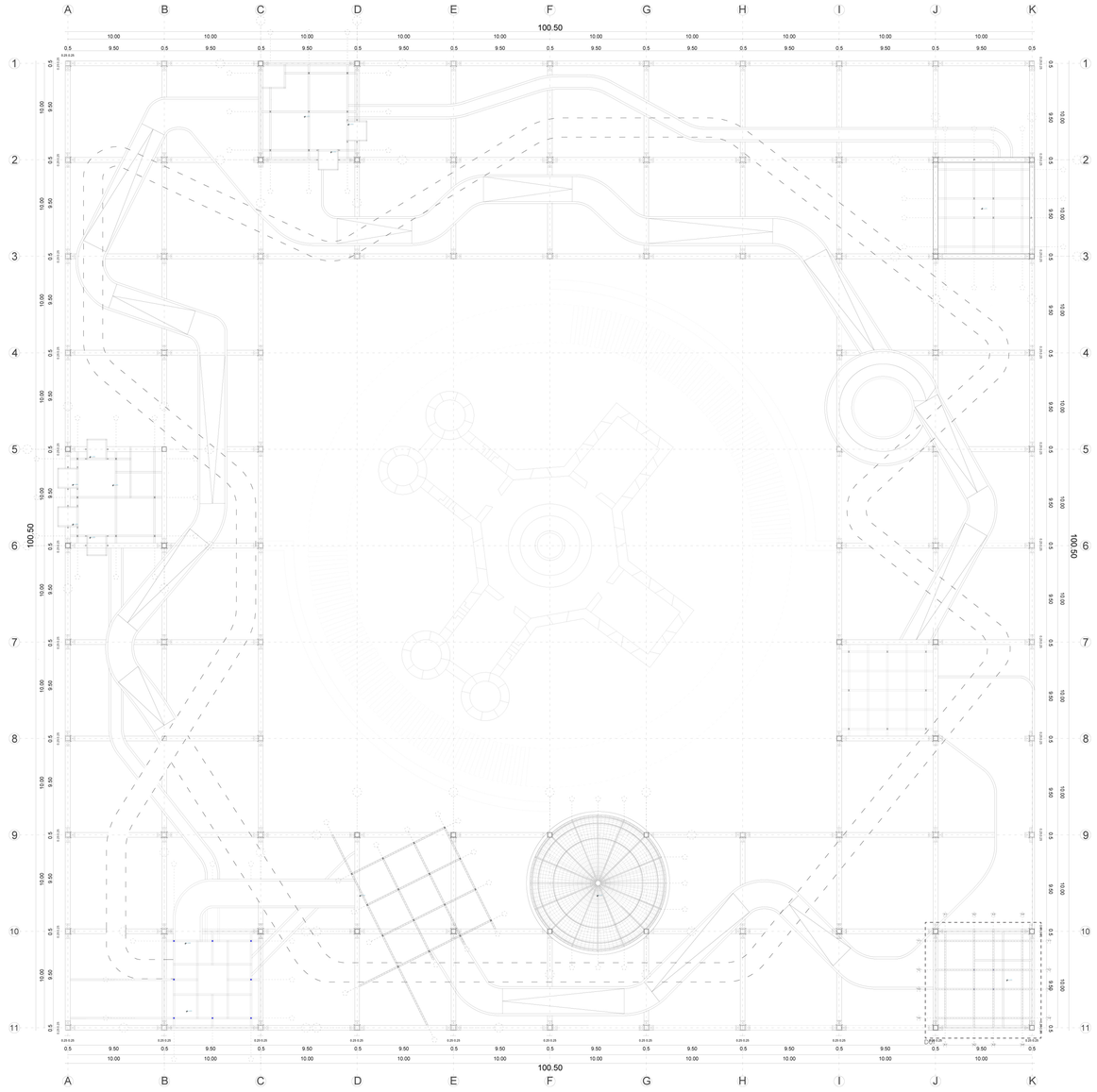
UBICACIÓN: Parque La Alameda, Quito - Ecuador

AE01

LAMINA: 1/5

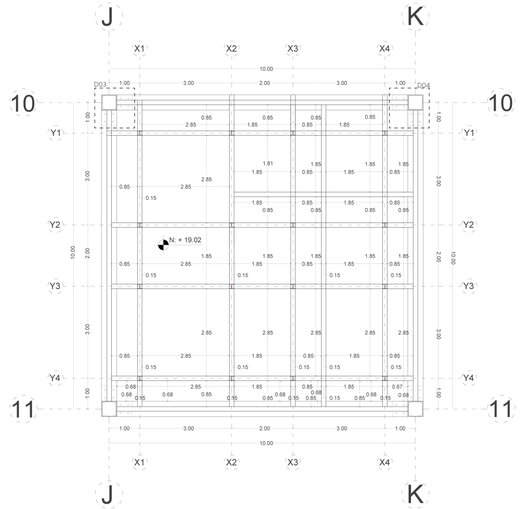
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

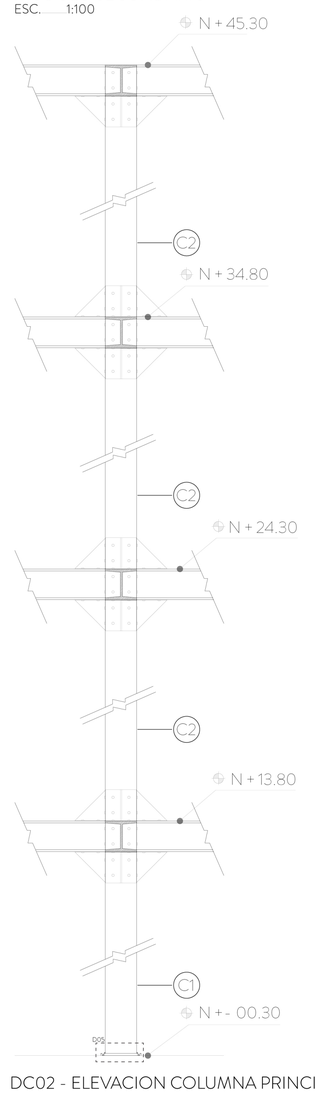


PLANTA BAJA GENERAL
ESC. 1:300

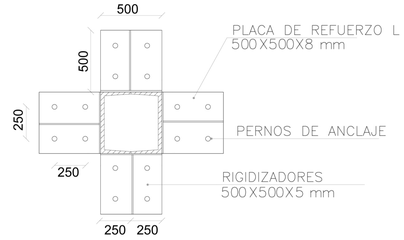
CUADRO DE COLUMNAS						
TIPO	C1	C2	C2	C2	M1	M2
CANTIDAD	96	96	96	96	54	32
NIVEL	N + - 00.30	N + 13.80	N + 24.30	N + 34.80	N/V	N/V
DIMENSIONES	0.50X0.50	0.50X0.50	0.50X0.50	0.50X0.50	0.15X0.15	0.15X0.30



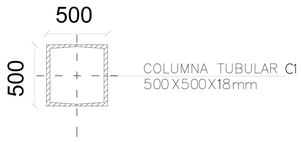
DC01 - ARMADO DE ESTRUCTURA
MODULO SECUNDARIO
ESC. 1:100



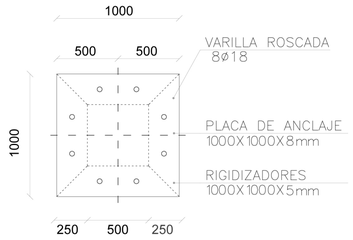
DC02 - ELEVACION COLUMNA PRINCIPAL



DC03 - DETALLE PLACA DE REFUERZO TIPO L
ESC. 1:25



DC04 - DETALLE COLUMNA PRINCIPAL TIPICA
ESC. 1:25



DC05 - DETALLE PLACA DE ANCLAJE TIPICA
ESC. 1:25
N + 0.30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta Baja General Estructural

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

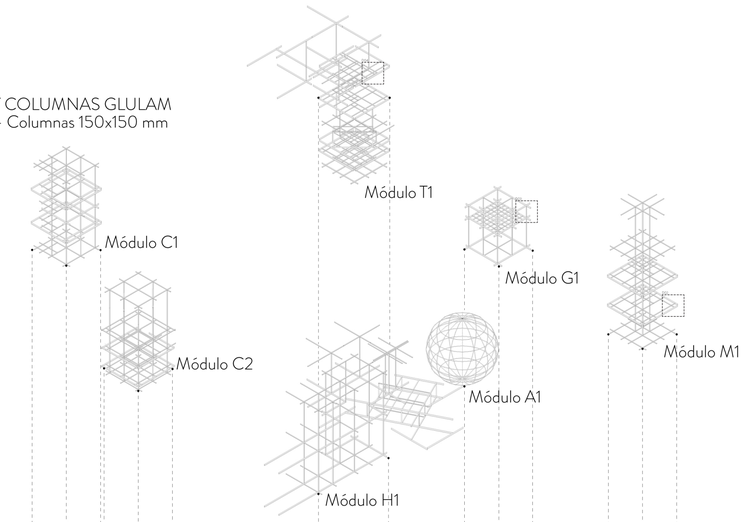
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

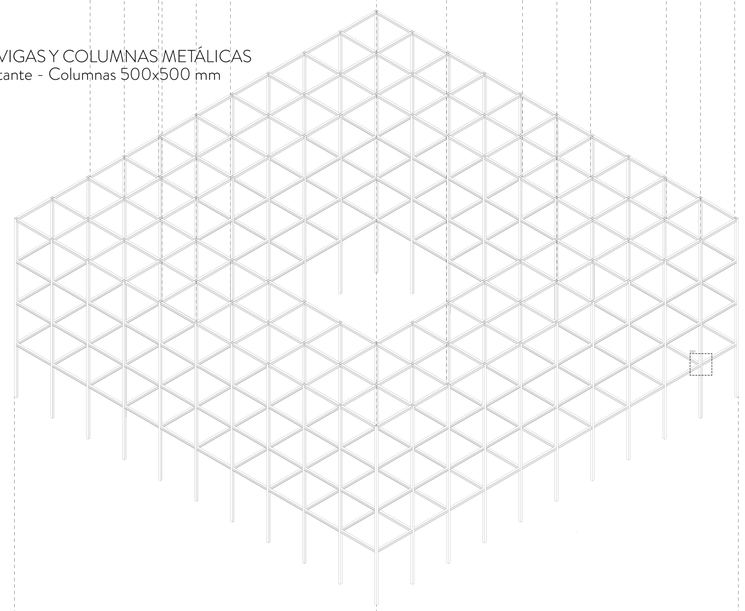
AE02

LAMINA: 2/5
FECHA: Mayo 2022
ESCALA: N/A

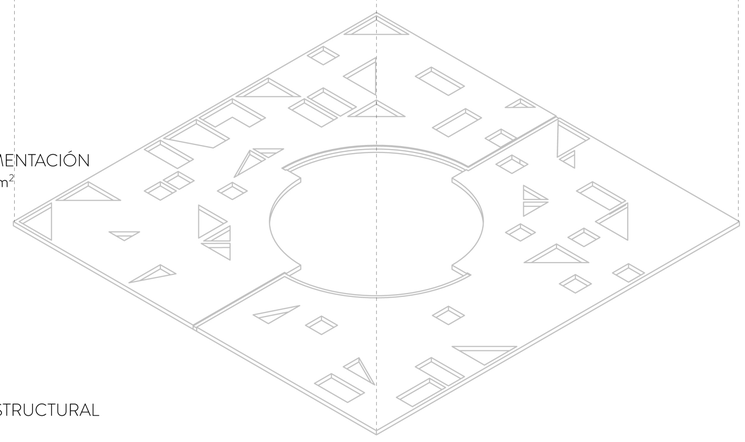
SISTEMA DE VIGAS Y COLUMNAS GLULAM
Estructura Secundaria - Columnas 150x150 mm



SISTEMA DE VIGAS Y COLUMNAS METÁLICAS
Estructura portante - Columnas 500x500 mm

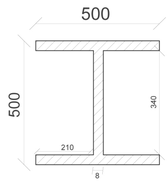


LOSA DE CIMENTACIÓN
f'c = 240 kg/cm²

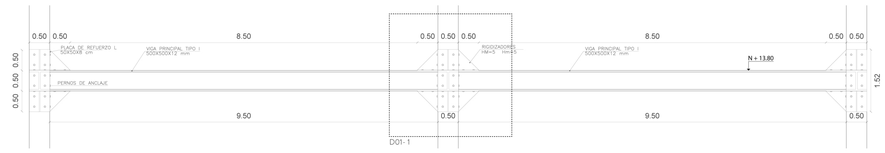


DESPIECE ESTRUCTURAL

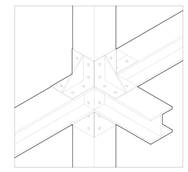
D01- DETALLE DE VIGA PRINCIPAL TIPO VP
500x500x8 mm



SECCION TIPICA
ESC. 1:10

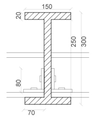


SECCION LONGITUDINAL
ESC. 1:75



D01- 1 CONEXION DE VIGA Y COLUMNA

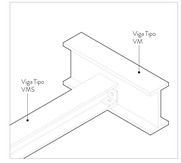
D02- DETALLE DE VIGA SECUNDARIA TIPO VM
300x150x4 mm



SECCION TIPICA
ESC. 1:10

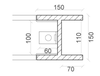


SECCION LONGITUDINAL
ESC. 1:50



D02-1 CONEXION DE VIGA VM Y VIGA VMS

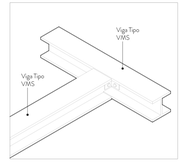
D03- DETALLE DE VIGA SECUNDARIA TIPO VM
150x150x2 mm



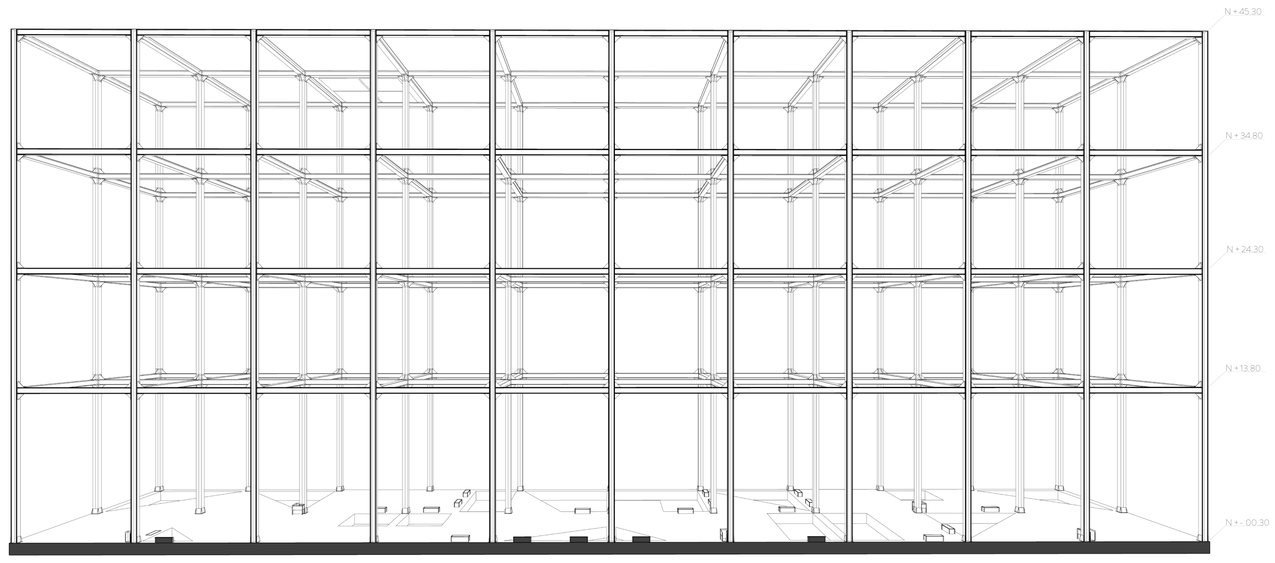
SECCION TIPICA
ESC. 1:10



SECCION LONGITUDINAL
ESC. 1:25



D03-1 CONEXION DE VIGA VMS DOBLE



CORTE PERSPECTICO ESTRUCTURA PRINCIPAL
ESC. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.
CONTIENE: Planta Baja General Estructural

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides
NOMBRE: Camila Páez

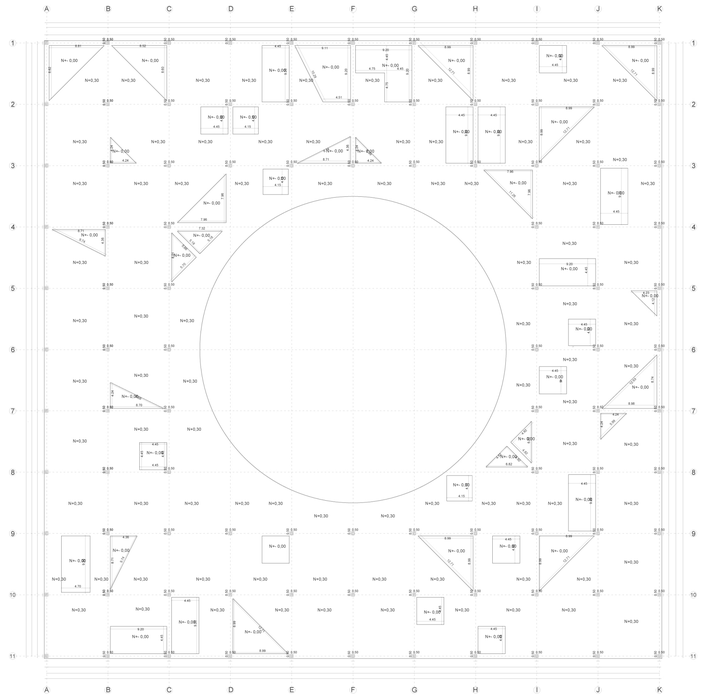
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

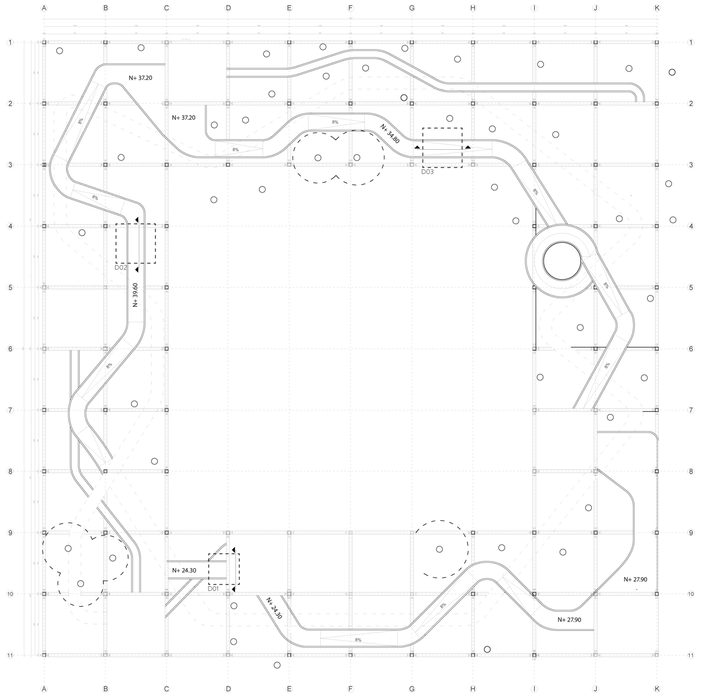
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

AE03

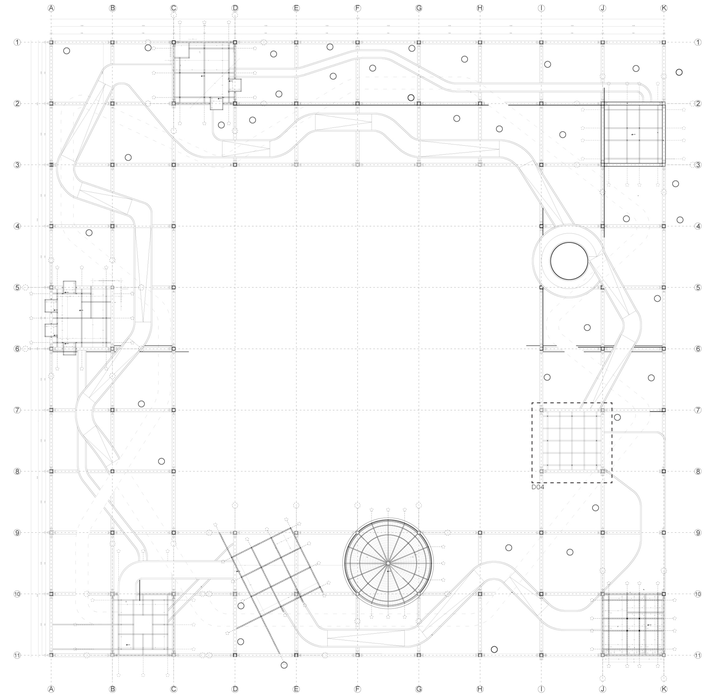
LAMINA: 3/5
FECHA: Mayo 2022
ESCALA: N/A



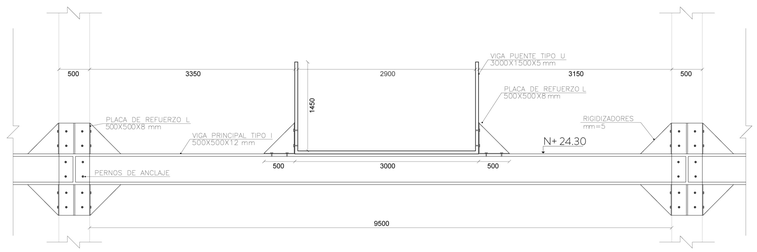
SISTEMA DE PISO PLANTA BAJA
ESC. 1:500 ⌖N +0.30



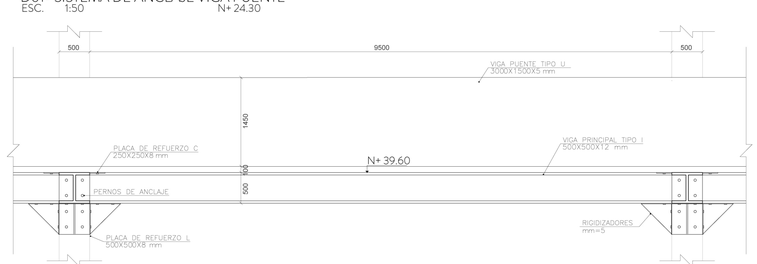
SISTEMA DE VIGAS PUENTE
ESC. 1:500 ⌖N +24.30



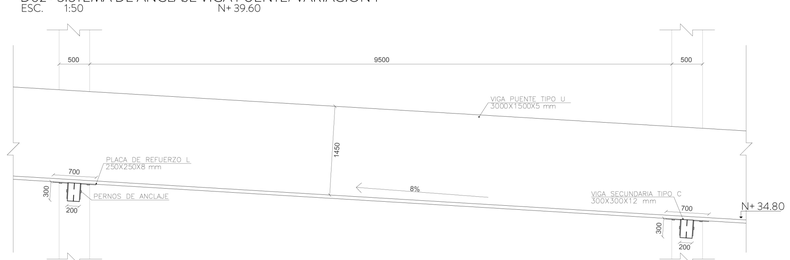
SISTEMA DE PISO EN MODULOS
ESC. 1:500 ⌖N +24.30



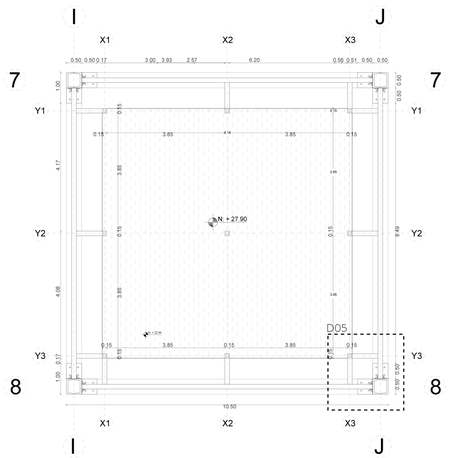
D01- SISTEMA DE ANCLAJE VIGA PUENTE
ESC. 1:50 N+ 24.30



D02- SISTEMA DE ANCLAJE VIGA PUENTE/ VARIACION 1
ESC. 1:50 N+ 39.60



D03- SISTEMA DE ANCLAJE VIGA PUENTE/ VARIACION 2
ESC. 1:50 N+ 34.80



D04- SISTEMA DE ANCLAJE DE PISO DE CLT A ESTRUCTURA METALICA
ESC. 1:50



D05- SISTEMA DE ANCLAJE DE PISO DE CLT A ESTRUCTURA METALICA
ESC. 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Sistemas de Piso

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

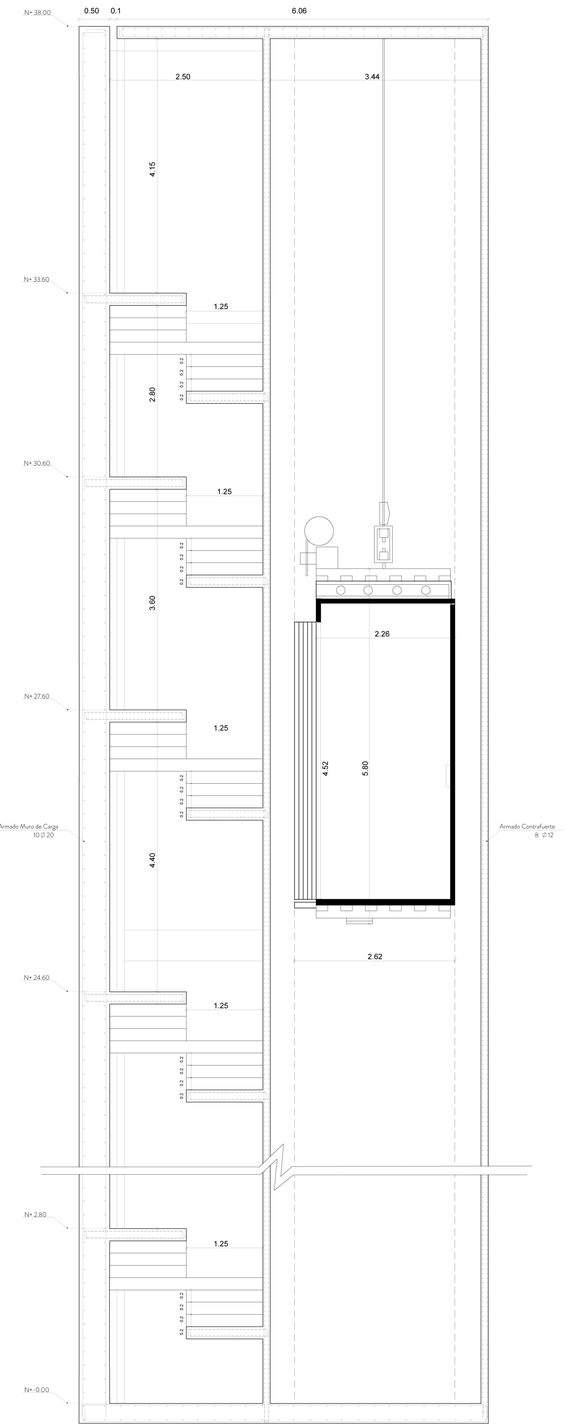
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

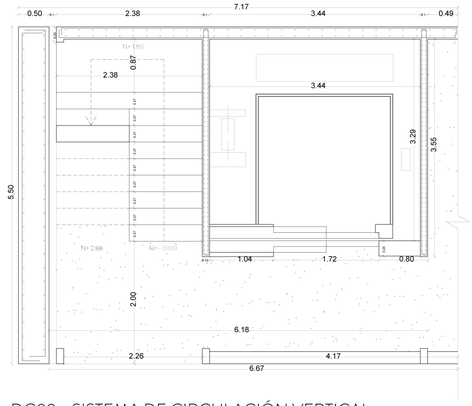
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

AE04

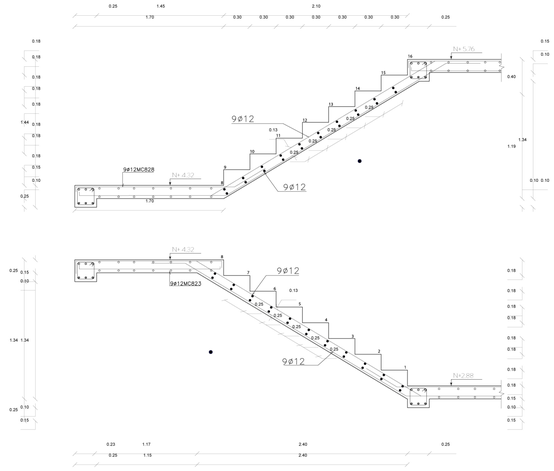
LAMINA: 4/5
FECHA: Mayo 2022
ESCALA: N/A



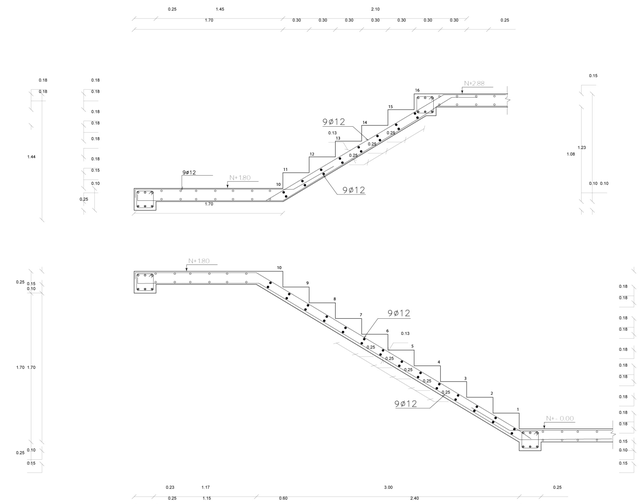
DC01 - SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC. 1:25



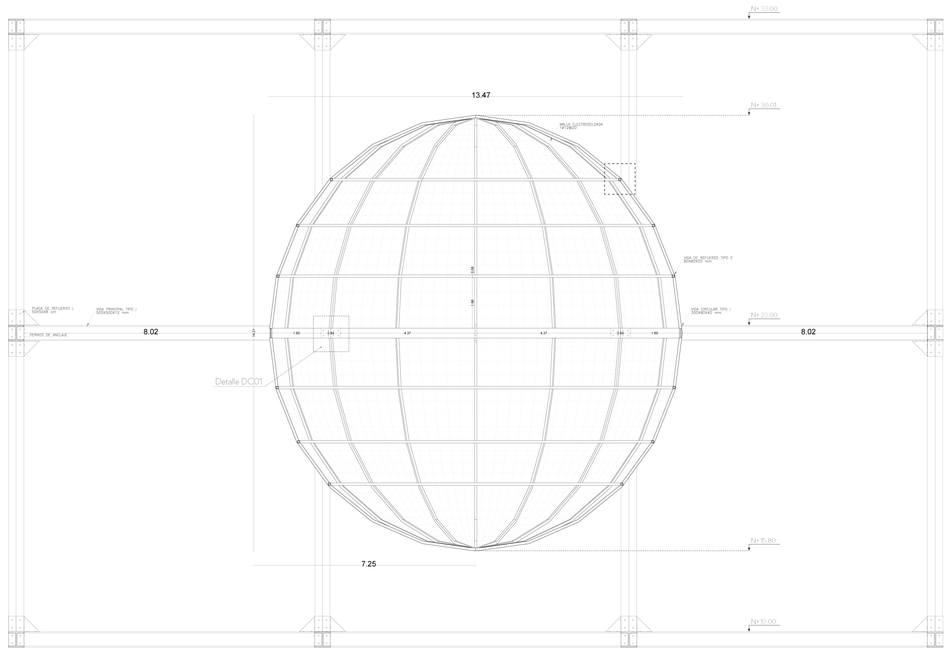
DC02 - SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC. 1:25



DC03 - SISTEMA DE ESCALERAS
ESC. 1:35



DC04 - SISTEMA DE ESCALERAS
ESC. 1:35



ARMADO DE ESFERA
ESC. 1:100



DC01 - ANCLAJE DE VIGA CIRCULAR
ESC. 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Sistema de Circulacion vertical
Detalle estructural Especial

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

AE05

LAMINA: 5/5
FECHA: Mayo 2022
ESCALA: N/A

05

ASESORÍA DE PAISAJE

AP01 - MATRIZ DE PAISAJE

AP02 - PLANTA BAJA GENERAL

AP03 - PLANTA ESPECIES VEGETALES

AP04 - MATERIALIDADES

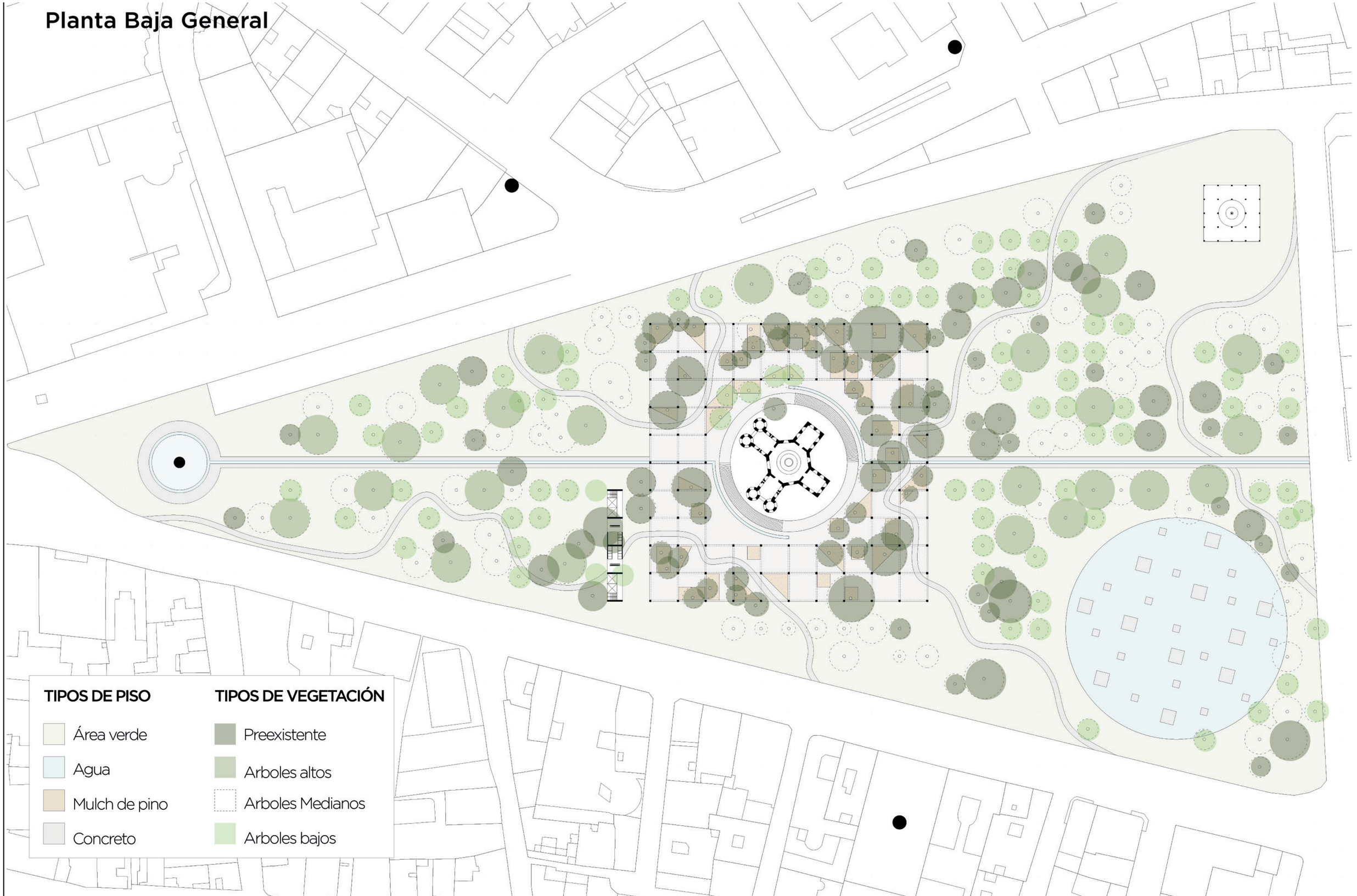
AP05 - CUADRO ESPECIFICACIONES

AP06 - CUADRO ESPECIFICACIONES

Matriz de Paisaje

	CIUDAD	ZONA	ENTORNO		PROYECTO			
CIRCUNSTANCIA	La falta de interés público en los lotes residuales convertidos en parques	Abandono de las áreas de vivienda y falta de espacio publico	Deterioro del espacio público y su uso	Falta de interés por el patrimonio frente al espacio publico	Abandono del lugar y falta de conexión con el actual contexto	deterioro del patrimonio edificado y natural	falta de espacios de permanencia y recorridos en el lugar, uso y atraccion	escases de identidad en la poca arquitectura que se situa en espacios vegetales
INTENCIÓN	Dotar de carácter a los espacios verdes de la ciudad	Reconocer las conexiones del espacio público frente al problema del habitar	Dar una nueva vida al parque mediante la conexión con su contexto	Trabajar con la memoria del lugar para enfatizar su importancia y crear un vinculo con las personas	Darle una segunda vida al espacio del parque creando recorridos y conexiones con los usuarios	General una conexion entre los usuarios que promueva el reconocimiento de el patrimonio y la memoria	Utilizar el promenade arquitectonico como medio conector de los diferentes espacios de permanencia del lugar	Mimetizar ambos conceptos donde el parque acoge a la arquitectura y esta respeta al parque
	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID
ESTRATEGIA	Racionalizar el espacio natural mediante la arquitectura	Crear espacios multiusos que permitan a las personas permanecer en el lugar por medio de la conexión con su contexto	Reconocer los espacios importantes del sector y enfatizar su uso	Enmarcar los espacios y objetos patrimoniales para que estos tomen fuerza y doten de valor al espacio	Mediante la arquitectura enfatizar recorridos y espacios de permanencia que permitan recorrer el lugar	Utilizar a la arquitectura como medio para enmarcar los espacios patrimoniales del parque, construidos y naturales	Definir los espacios de permanencia efimeros y solidos frente a la malla articuladora del orden	Reconocer el habitar y el uso como parte de la estrategia de concepcion de las areas verdes

Planta Baja General



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta baja general

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

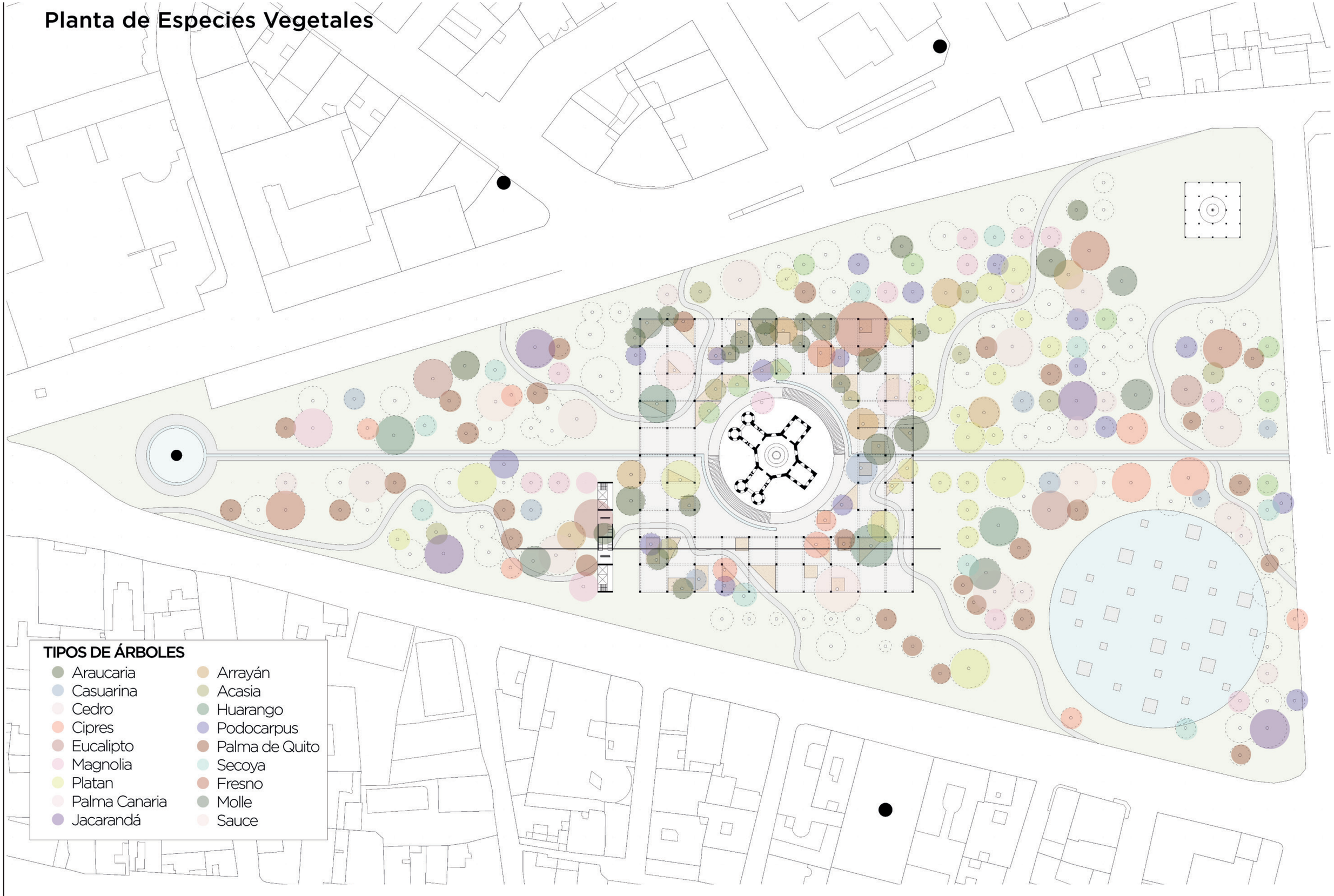
AP 02

LAMINA: 2/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

Planta de Especies Vegetales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Planta de Especies Vegetales

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

AP 03

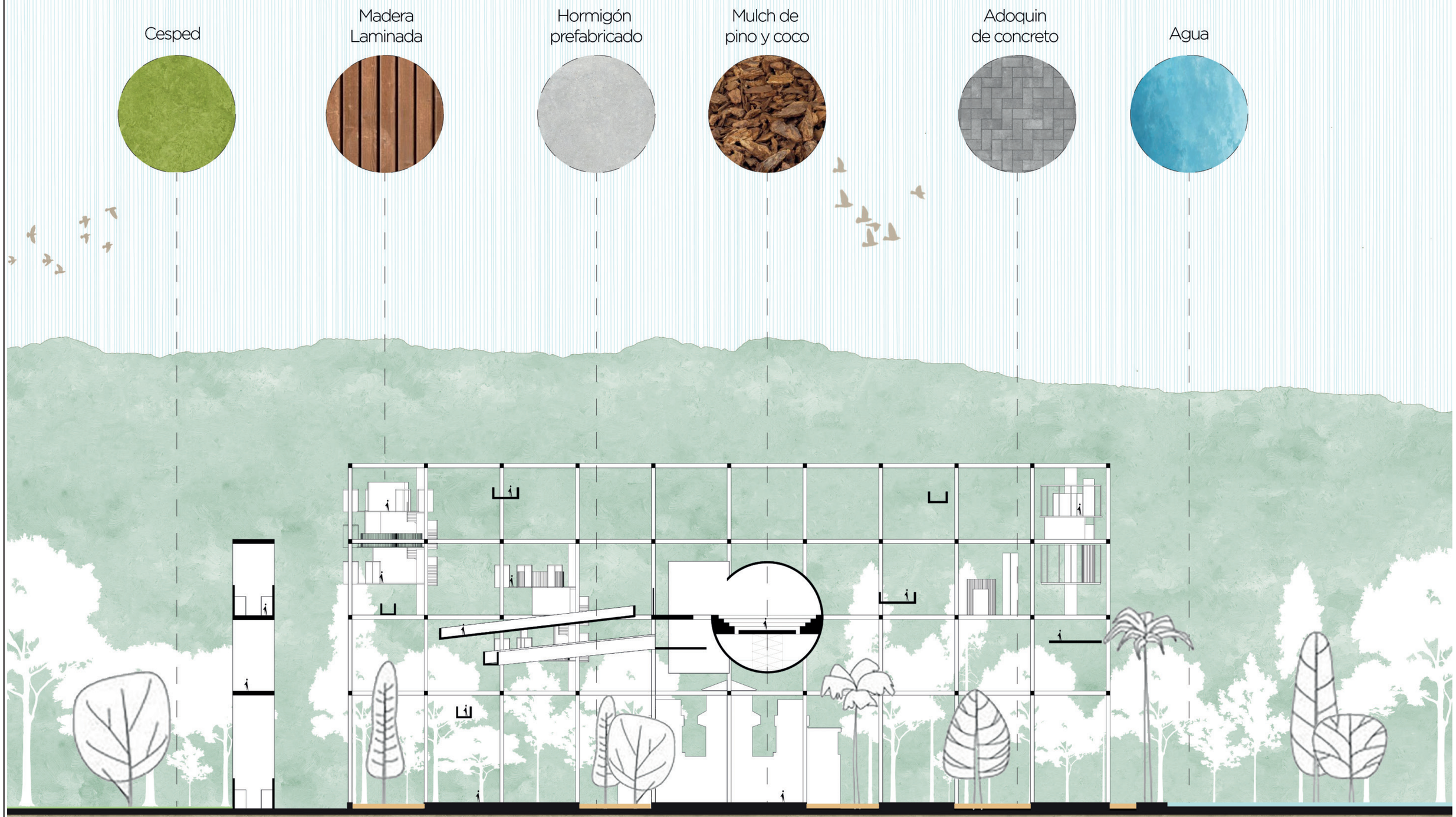
LAMINA: 3/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

Corte Módulo Arquitectónico

Materialidades



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Materialidades

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

AP 04

LAMINA: 4/6

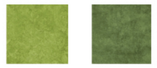
FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

Cuadro de Especies Vegetales

Tipo	Nombre	Origen	Medidas	Cantidad	Uso	Descripción	Simbología
Árbol Alto	Araucaria	Introducida	Altura de 30 a 80 m Diámetro del tronco: 7 a 25 cm	25	Ornamental	Se encuentran en bosques y estepas, con una afinidad para los sitios expuestos. Estos árboles columnados son fósiles vivientes, de la edad Mesozoica. Los registros fósiles demuestran que el género también estuvo antes en el hemisferio norte hasta el final del período Cretáceo.	
Árbol Bajo	Casuarina	Introducida	Altura de 25 a 30 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	10	Floral	Sus esbeltas y delicadas ramas con verticilos de inconspicuas hojas escuamoides y sus infrutescencias estrobiloides les dan apariencia de pinos. Sin embargo, no son Angiospermas con caracteres morfológicos muy particulares y que tienen una familia propia (Casuarinaceae).	
Árbol Alto	Cedro	Introducida	Altura de 20 a 50 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	10	Ornamental	Los cedros constituyen un género (Cedrus) de coníferas pináceas. Son árboles de gran tamaño, de madera olorosa y copa cónica o vertical, muy utilizados para ornamentación de parques.	
Árbol Alto	Cipres	Introducida	Altura de 25 y 30 m Diámetro del tronco: hasta 1 m	12	Ornamental	Cupressus sempervirens, el ciprés común o ciprés mediterráneo, es una especie arbórea de hoja perenne de la familia de las Cupresáceas. Puede llegar a ser muy longevo, existiendo ejemplares con más de 1000 años.	
Árbol Alto	Eucalipto	Introducida	Altura de 20 a 30 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	5	Floral	En la actualidad, se encuentran distribuidos por gran parte del mundo y, debido a su rápido crecimiento, frecuentemente se emplean en plantaciones forestales para la industria papelera, maderera o para la obtención de productos químicos, además de su valor ornamental.	
Árbol Alto	Magnolia	Introducida	Altura de 10 a 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	5	Floral	La magnolia es una antigua familia que evolucionó antes de que aparecieran las abejas, por lo que las flores se desarrollaron de forma que pudieran ser polinizadas por escarabajos. Como consecuencia, poseen duros carpelos para evitar su deterioro.	
Árbol Bajo	Platan	Nativa	Altura de 1 a 6 m Diámetro del tronco: 6 a 10 cm	30	Ornamental	La magnolia es una antigua familia que evolucionó antes de que aparecieran las abejas, por lo que las flores se desarrollaron de forma que pudieran ser polinizadas por escarabajos. Como consecuencia, poseen duros carpelos para evitar su deterioro.	
Palmera	Palma Canaria	Introducida	Altura de 30 a 40 m Diámetro del tronco: 15 a 25 cm	10	Ornamental	Es una especie de palmera endémica de las Islas Canarias. Debido a su belleza, facilidad de adaptación y resistencia al frío es una de las palmeras que más se usa en jardinería. Es una especie protegida en las islas de origen.	
Árbol Medio	Jacarandá	Introducida	Altura de 10 a 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	5	Ornamental	La copa del jacarandá no tiene una forma uniforme: algunas veces en forma de una sombrilla, algunas veces de forma piramidal, pero nunca densa. En general, forma una copa ovoide e irregular.	
Árbol Medio	Arrayán	Introducida	Altura de 15 y 20 m Diámetro del tronco: hasta 1 m	8	Floral	Crece mayoritariamente en los bosques templados de Argentina y Chile. Su crecimiento es muy lento, y se ha destinado especial protección a los renovales para evitar su destrucción accidental por los visitantes.	
Árbol Medio	Acasia	Introducida	Altura de 15 y 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	10	Floral	Los aborígenes la llaman mudgerabah. Este árbol crece rápido y alto, a más de 45 m. Tiene amplia tolerancia a una gran diversidad de ambientes, pero prospera mejor en climas fríos. De hoja perenne.	
Árbol Bajo	Huarango	Nativa	Altura de 5 a 10 m Diámetro del tronco: 6 a 10 cm	5	Ornamental	Tiene alta capacidad de infestación con renovales. Es muy espinoso. Posee flores verdes amarillentas y largas legumbres llenas de pequeñas semillas marrones.	
Árbol Medio	Podocarpus	Nativa	Altura de 15 y 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	20	Floral	Es un género de coníferas, el más ampliamente distribuido y numeroso dentro de la familia de las podocarpáceas. Incluye 105 especies de fanerófitos perennifolios	
Árbol Alto	Palma de Quito	Nativa	Altura de 15 y 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	30	Ornamental	Es una especie de planta perteneciente a la familia de las palmeras (Arecaceae). Es originaria de Suramérica desde Colombia hasta Ecuador. tiene hojas pinnadas, sin capitel, inflorescencias bisexuales; los frutos son comestibles.	
Árbol Alto	Secoya	Introducida	Altura de 20 y 40 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	10	Floral	Es conocida popularmente como secuoya roja o secuoya de California. Es un árbol perennifolio muy longevo (entre 1200 y 1800 años) y la conífera más alta que existe, pues llegan a alcanzar 115,61 m de altura	
Árbol Medio	Fresno	Introducida	Altura de 15 y 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	5	Ornamental	Es un género de la familia de las oleáceas, conocidos generalmente como fresnos. Contiene 45-65 especies de árboles de porte mediano a grande, de hoja caduca en general, aunque unas pocas especies subtropicales son perennifolias.	
Árbol Bajo	Molle	Nativa	Altura de 4 y 8 m Diámetro del tronco: 5 a 10 cm	5	Floral	Schinus molle es un árbol leñoso arborescente de hojas perennes perteneciente a la familia Anacardiaceae, es una de las 15 especies diferentes del género Schinus.	
Árbol Medio	Sauce	Introducida	Altura de 15 y 20 m Diámetro del tronco: 10 a 20 cm	8	Floral	Salix, género compuesto de unas cuatrocientas especies1 de árboles y arbustos caducifolios dentro de la familia Salicaceae, se distribuyen principalmente por las zonas frías y templadas del Hemisferio Norte, con preferencia por tierras húmedas.	

Cuadro de Tipos de Piso

Tipo	Material	Ubicación	Textura	Descripción	Simbología
Área verde	Área verde	Zona arbolada del lugar		El parque en su mayor extension costa de una vegetacion natural donde el cesped predomina alrededor de las especies plantadas.	
	Agua	Laguna y caminos de espejo de agua		Existe una gran masa de agua en la laguna del lugar pero a su vez se utiliza a los caminos tipo espejo de agua para guiar y direccionar a las personas por los ejes principales	
Permeable	Mulch de pino	Arboles patrimoniales alrededor de plataforma		Existen arboles patrimoniales alrededor de la arquitectura, que para resaltar su importancia se le da un tratamiento de piso diferente cuando estos se encuentran en el interior de la intervension	
No Permeable	Concreto	Plataforma de Cimentacion		Hay dos tipos de concreto en el lugar uno para la plataforma de cimentacion conformado por hormigon prefabricado y otro en forma de bloques para conformar las caminerias	

Cuadro de Tipos de Vegetación

Tipo	Descripción	Simbología
Preexistente	Arboles, arbustos o Palmeras que esten en el parque previo al diseño Arquitectonico propuesto, pueden ser patrimoniales o plantados en los años recientemente	
Arboles altos	Arboles, arbustos o Palmeras que fueron introducidos al parque en el diseño Arquitectonico propuesto, pueden ser patrimoniales o especies nuevas	
Arboles Medianos	Arboles, arbustos o Palmeras que estan en proceso de crecimiento o fueron agregados al parque en el diseño Arquitectonico propuesto, pueden ser patrimoniales o especies nuevas	
Arboles bajos	Arboles, arbustos o Palmeras que estan en proceso de crecimiento o fueron agregados al parque en el diseño Arquitectonico propuesto, pueden ser patrimoniales o especies nuevas	

Cuadro de Mobiliario Urbano

Tipo	Ubicación	Descripción	Simbología
Bancas	Al rededor de la plataforma de cimentacion bajo los arboles patrimoniales	Debido a que la intervension propone que los usos del parque se den en altura, se propone un mobiliario sensillo para planta baja, asi este no compite con la arquitectura propuesta	
Barquitos	Laguna Principal	Haciendo alusion a la actividad tradicional del parque, se propone una especie de barquitos que puedan servir como actividad y mobiliario para la laguna reestablecida en el diseño	

05

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

AS01 - ANÁLISIS DE SITIO GENERAL

AS02 - ANÁLISIS DE SOMBRAS

AS03 - ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN

AS04 - ANALISIS DE VENTILACIÓN

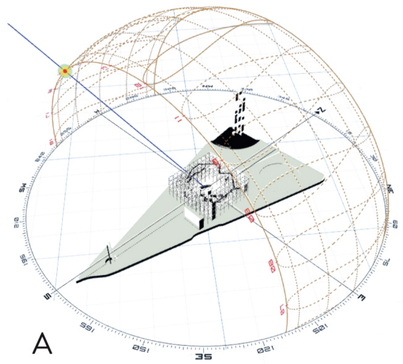
AS05 - TRATAMIENTO DE AGUA

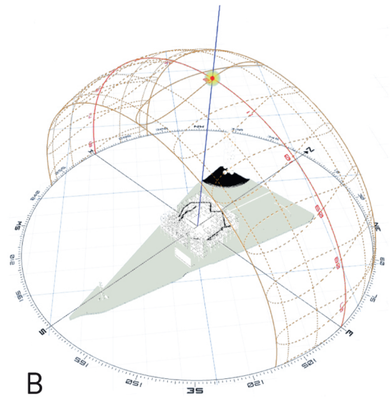
AS06 - ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

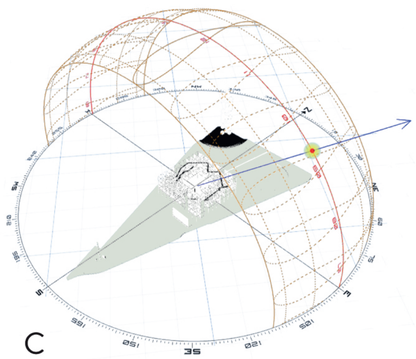
AS07 - MATERIALIDADES

AS08 - ANEXOS

Análisis de Sombras

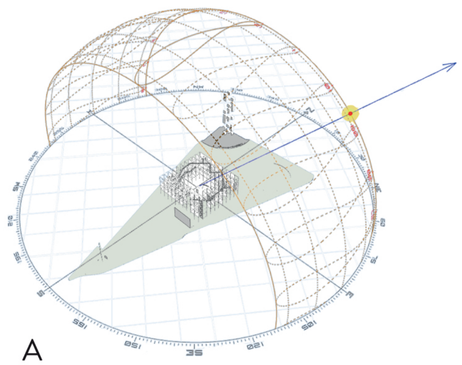

A

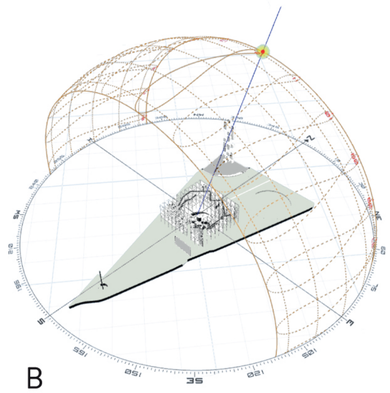

B

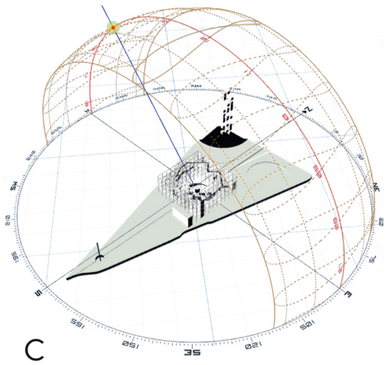

C

Solsticio de Invierno
21 de Diciembre

A. 3 p.m.
B. 12 p.m.
C. 9 a.m

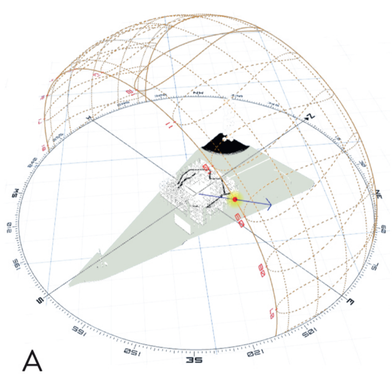

A

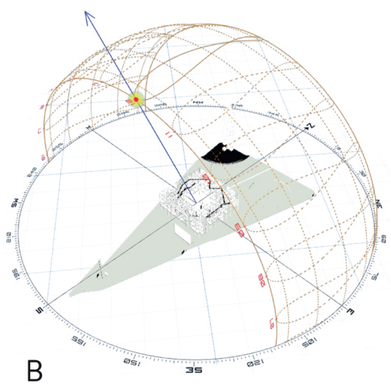

B

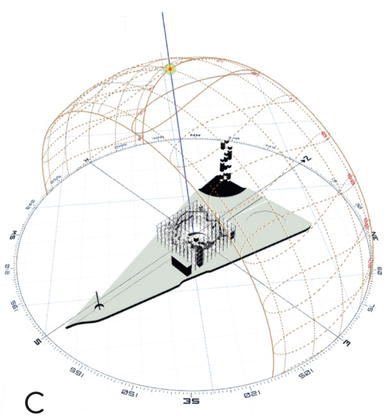

C

Solsticio de Verano
21 de Junio

A. 3 p.m.
B. 12 p.m.
C. 9 a.m


A


B


C

Equinoccio de Primavera
21 de Marzo

A. 3 p.m.
B. 12 p.m.
C. 9 a.m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Análisis de sombras y asoleamiento

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

LAMINA: 2/8

FECHA: 22/11/2021

ESCALA: N/A



Estrategias

Materialidad

Cradle to Cradle|**C2C**

El enfoque C2C difiere del de los ecologistas tradicionales y no aspira a reducir el consumo, sino a promover un concepto nuevo de industria en la que todo pueda reutilizarse, ya sea que el producto vuelva a la tierra en tanto que nutriente y biológico no tóxico, o vuelva a la industria en tanto que nutriente técnico que pueda ser reciclado una y otra vez.

Arquitectura **Modular Prefabricada**

Para conservar el espacio natural intacto se propone crear la arquitectura en base a materiales que permitan la modulacion de paneles prefabricados que puedan ser transportados y empernados en el citio, de esta forma junto al concepto C2C se pretende tener un modulo desarmable en el tiempo que pueda ser transformado y reutilizado dependiendo las necesidades del espacio y el lugar.

Tratamiento de Agua

Pozo de retención de agua|**Cisterna**

La laguna renovada del parque funciona como un pozo de retencion de agua tipo cisterna que permite recolectar el agua de la lluvia y a la vez mediante un filtro abastecer a los modulos de diferentes usos en la arquitectura principal, a su vez alimenta a los espejos de agua que estan ubicados alrededor de las caminerias y se conecta de manera directa con el sistema de riego de las areas verdes

Eficiencia

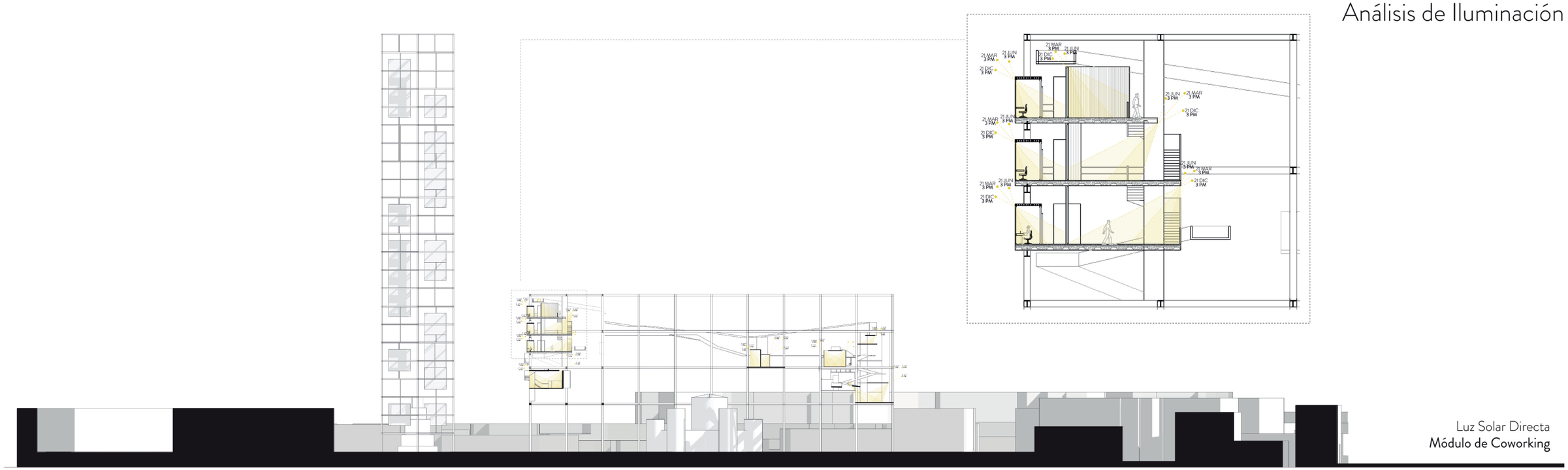
Reforzamiento de lo Natural

Se propone duplicar las areas verdes del lugar y poblarlas con las especies vegetales del sitio, esto permite crear un huerto o criadero de arboles de diferentes especies que pueden ayudar a abastecer a otras areas verdes de la ciudad. A su vez se pretende que sea la caracteriztica sobresaliente de la propuesta por lo que toda la intervension arquitectonica se amolda y acopla a la preexistencia natural, historica y patrimonial

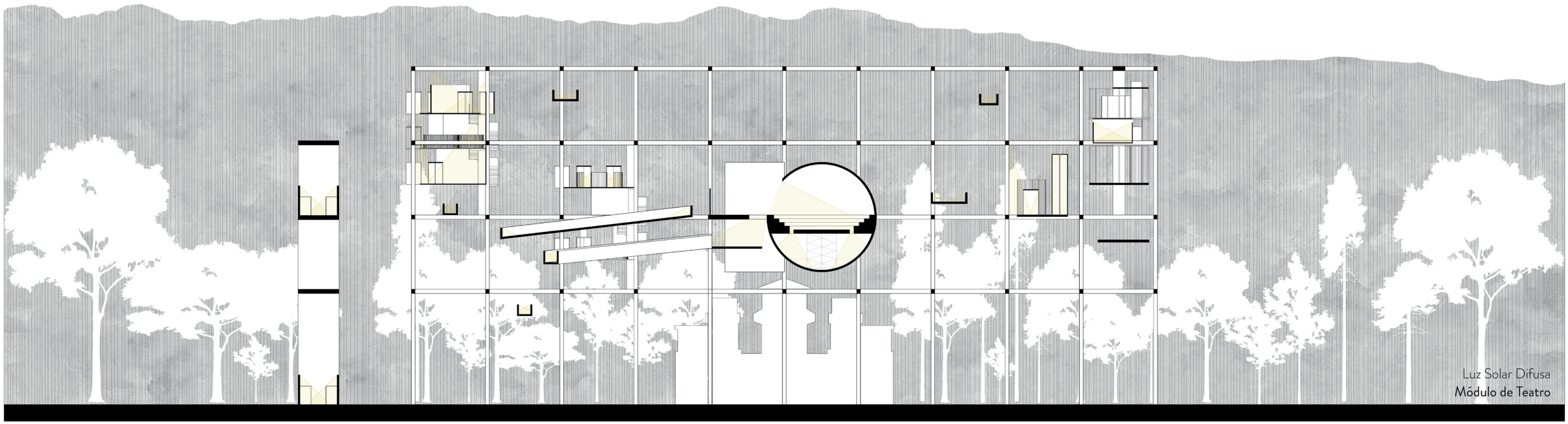
Ventilacion y Confort Térmico

La Arquitectura se establece a partir de recorridos anclados a la estructura principal que conectan los modulos de usos varios ubicados alrededor de las copas de los arboles, esta estrategia permite tener un confort del espacio con cualidades de ventilacion cruzada por la permeabilidad del módulo, el confort termico a partir de la decision de materialidad y trabajo de sombras y luz natural que ayudan a que el espacio sea adecuado.

Análisis de Iluminación



Luz Solar Directa
Módulo de Coworking



Luz Solar Difusa
Módulo de Teatro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Análisis de luz Solar, Difusa y Directa

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

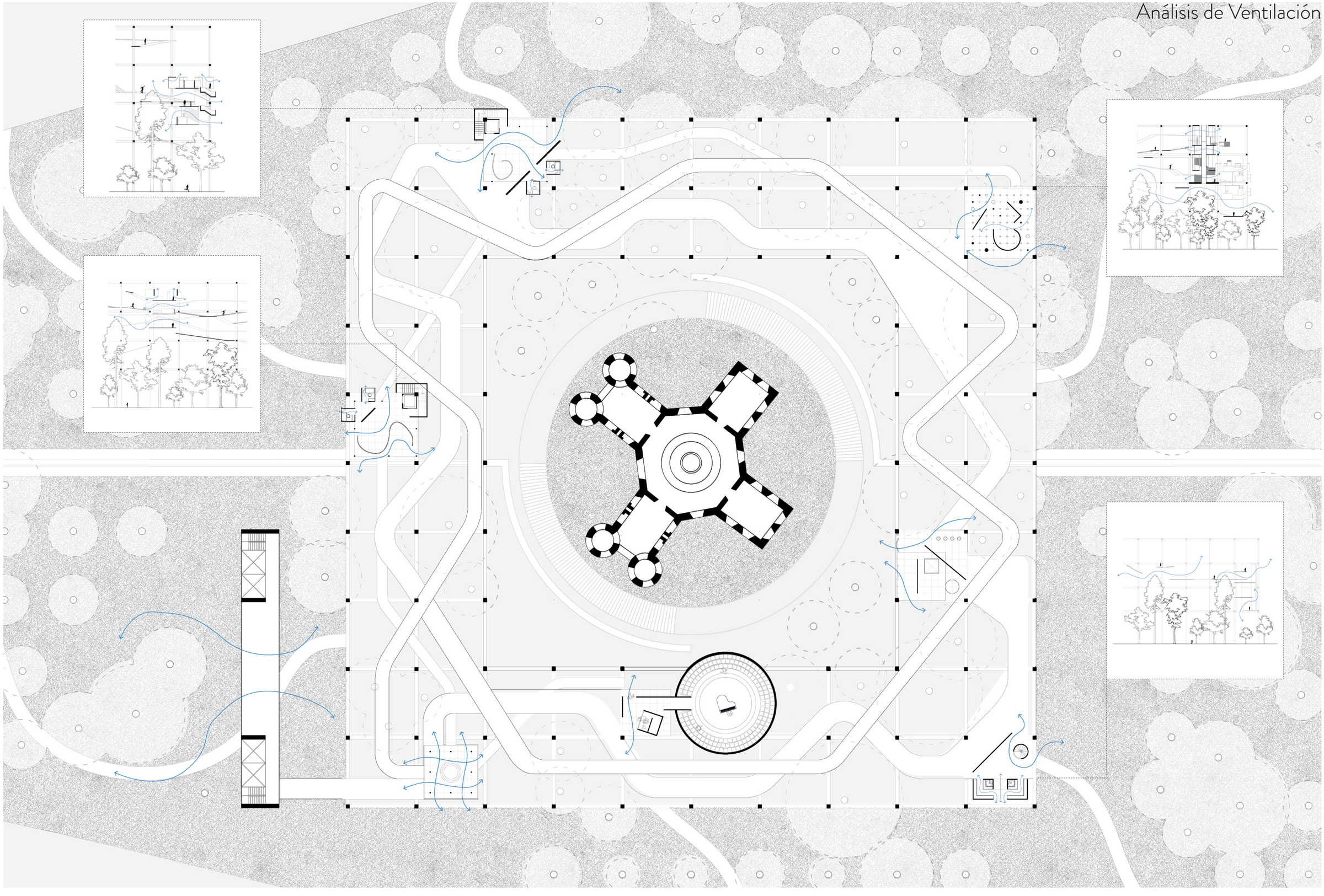
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

LAMINA: 4/8

FECHA: 22/11/2021

ESCALA: N/A

Análisis de Ventilación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Análisis de Ventilación Natural - Módulo de casa patio

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

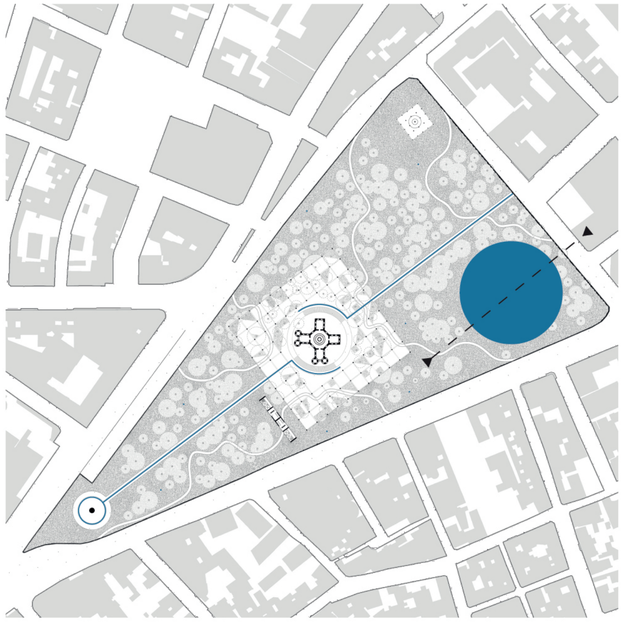
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

LAMINA: 5/8

FECHA: 22/11/2021

ESCALA: N/A

Tratamiento de Agua





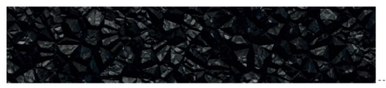
Sistema de Purificación de Agua



Agua de lluvia
1.50 m



Arena Fina
0.10 m



Carbon Activo
0.20 m



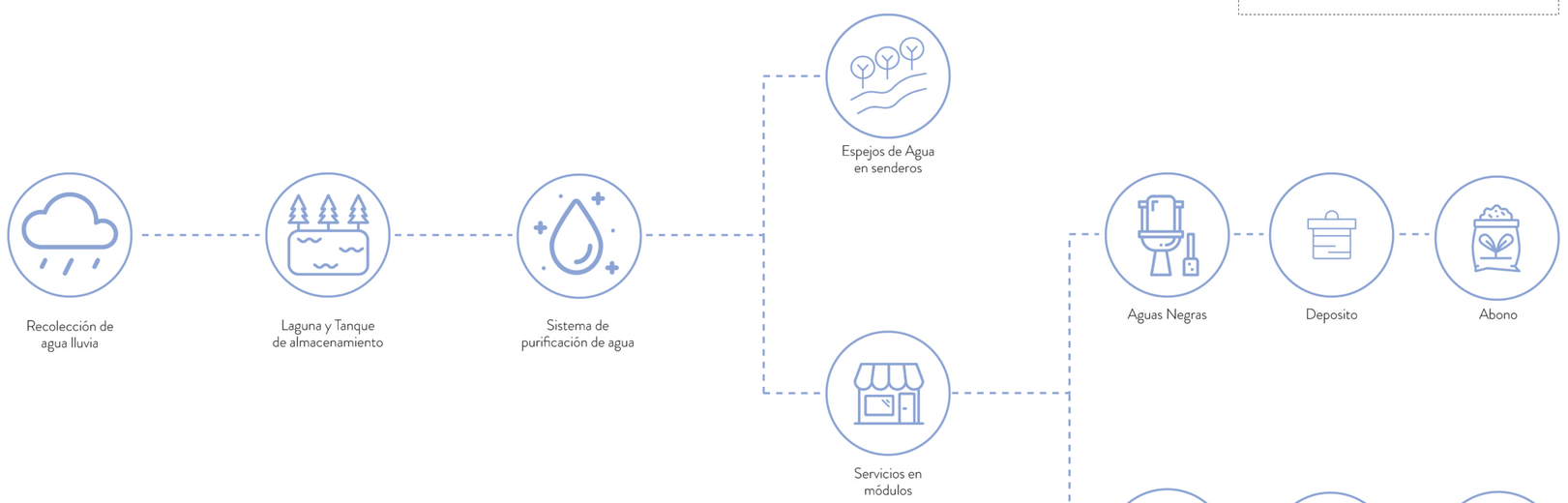
Arena Gruesa
0.20 m

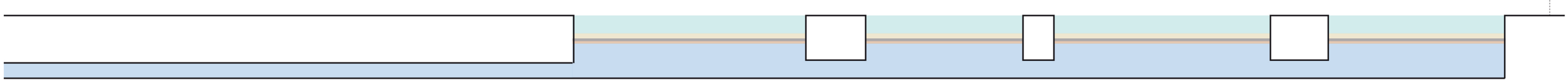


Gravilla
0.10 m

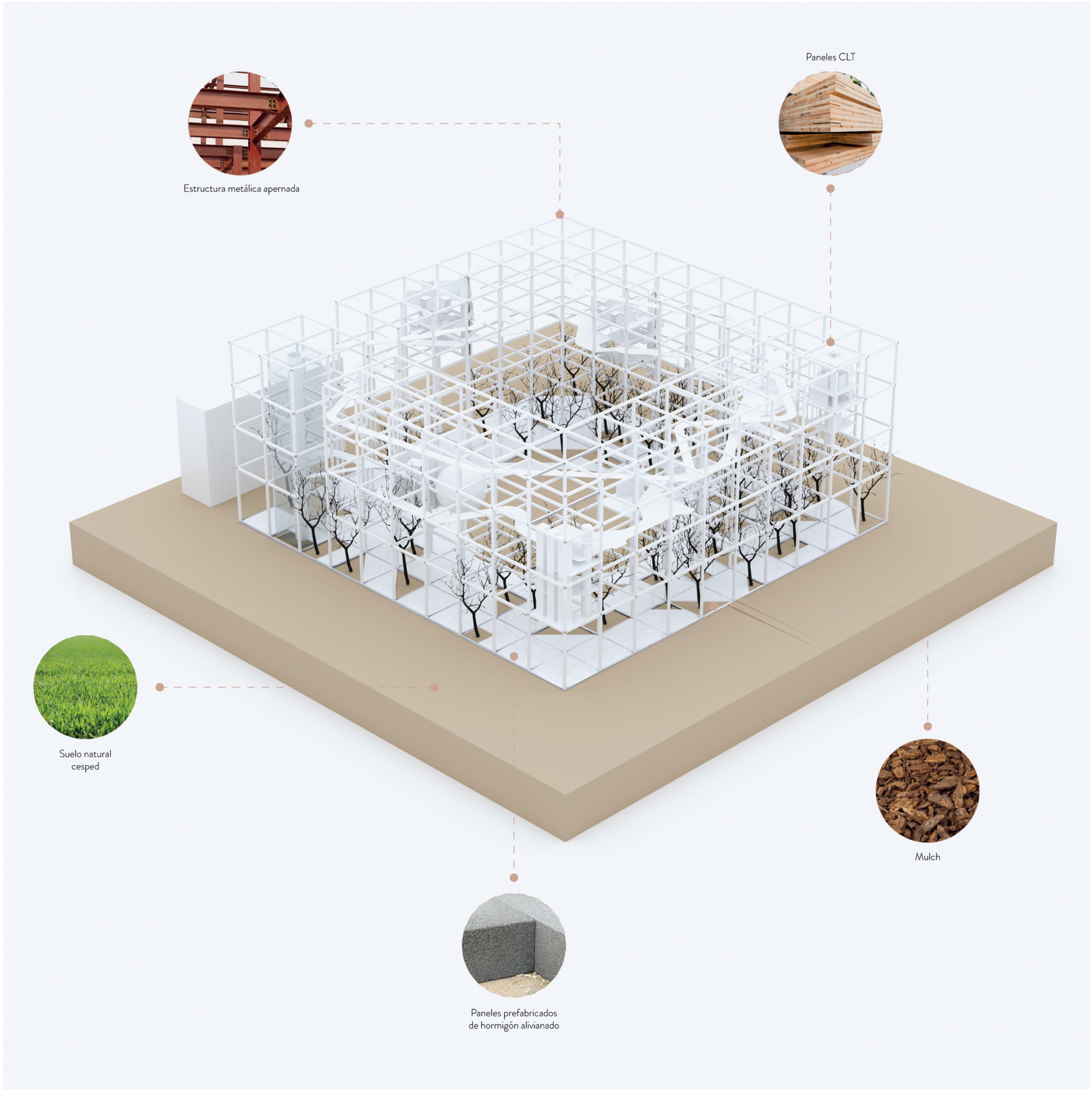


Agua Purificada
2.00 m





Corte por renovación de laguna



Materialidad

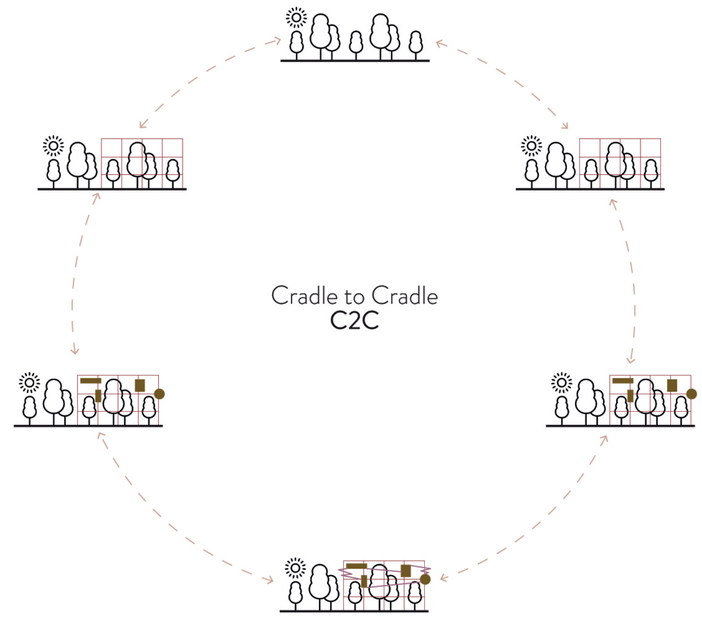
Estructura metálica apernada
Se opta por el acero como solucion para la rigides estructural debido a la altura del proyecto, a su vez se pretende que la misma sea apernada para evitar en su mayoria el deterioror del lugar.

Paneles CLT
Los módulos de usos varios estan anclados a la estructura principal y elaborados con paneles de madera modulada para ser reutilizada con diferentes usos al paso del tiempo.

Mulch
Como manera de prevención y para resaltar los arboles patrimoniales tienen un recubrimiento en su tallo de Mulch de pino y de coco.

Paneles prefabricados de hormigón alivianado
Una solucion para la cimentacion se da a partir de el hormigon, creando un portico horizontal con cadenas que permiten fijar la estructura al suelo sin necesidad de escavacion o deterioror del terreno.

Suelo natural - cesped
Se pretende restaurar el suelo natural del terren para crear una superficie permeable que permita la naturalidad del parque y sus usos.

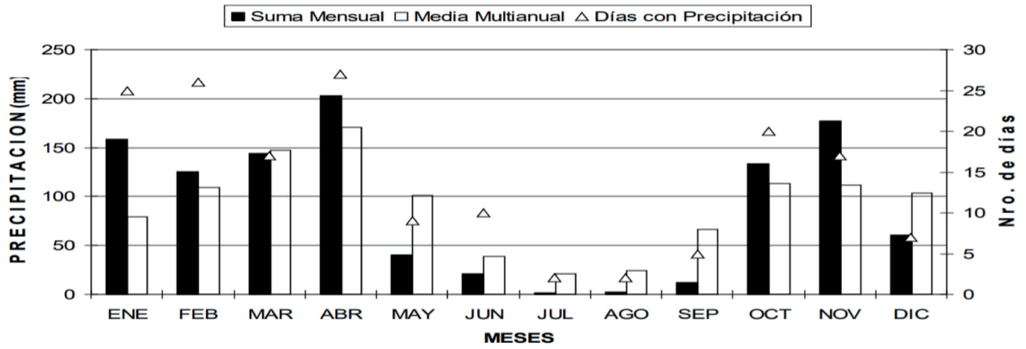


M0024 QUITO INAMHI-INNAQUITO INAMHI

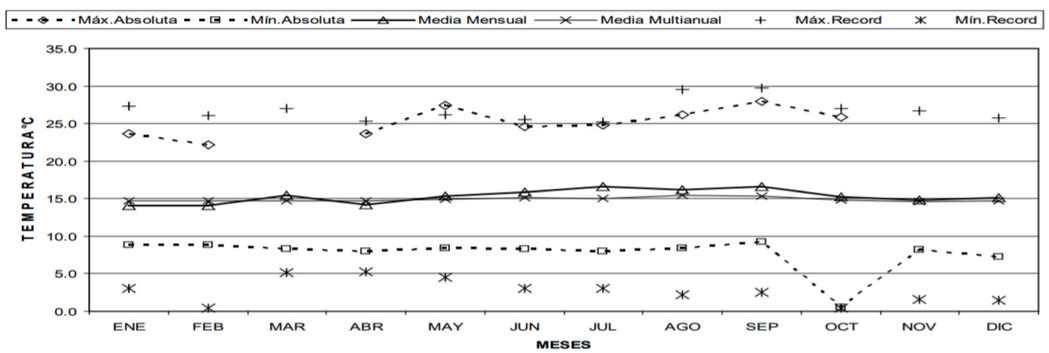
MES	HELIOFANIA	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)							HUMEDAD RELATIVA (%)					PUNTO DE ROCIO	TENSION DE VAPOR	PRECIPITACION(mm)			Número de días con precipitación
		ABSOLUTAS				MEDIAS										Suma	Máxima en		
	(Horas)	Máxima	dia	Mínima	dia	Máxima	Mínima	Mensual	Máxima	dia	Mínima	dia	Media	(°C)	(hPa)	Mensual	24hrs	dia	
ENERO	97.8	23.6	1	8.8	1	20.2	10.3	14.1	98	2	47	1	81	10.7	12.9	158.9	18.7	5	25
FEBRERO	77.5	22.2	14	8.8	12	19.8	10.2	14.1	97	26	52	14	79	10.3	12.5	125.3	27.4	29	26
MARZO	132.3			8.3	28	22.6	10.8	15.5					78	11.3	13.5	143.8	35.0	17	17
ABRIL	91.1	23.7	2	8.0	25	20.7	10.5	14.2	98	6	59	23	86	11.8	13.9	203.4	31.9	4	27
MAYO	150.4	27.4	29	8.4	25	22.1	10.7	15.3	98	1	46	24	79	11.4	13.6	40.2	20.6	1	9
JUNIO	210.9	24.6	18	8.3	4	22.9	10.7	15.9	96	15	44	22	72	10.6	12.9	21.4	12.9	16	10
JULIO	224.7	24.8	7	8.0	21	23.6	11.4	16.6					68	10.5	12.8	1.8	1.4	10	2
AGOSTO	227.8	26.2	7	8.4	12	23.9	10.9	16.2					63	8.7	11.4	2.6	1.4	16	2
SEPTIEMBRE	240.7	28.0	19	9.2	19	24.5	11.2	16.6	100	28	36	2	62	9.0	11.6	12.5	5.6	24	5
OCTUBRE	142.6	25.9	10	0.5	13	22.9	10.0	15.2	100	26	39	28	73	10.0	12.4	133.8	27.4	11	20
NOVIEMBRE				8.2	18		10.5	14.8					79	11.0	13.1	177.0	29.9	14	17
DICIEMBRE	167.4			7.2	15	22.1	10.0	15.1	98	13	34	12	76	10.6	12.9	60.8	33.4	25	7
VALOR ANUAL				0.5			10.6	15.3					74	10.5	12.8	1081.5	35.0		

MES	EVAPORACION (mm)			NUBOSIDAD	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO																Vel.Mayor		VELOCIDAD
	Suma	Máxima en		MEDIA	N		NE		E		SE		S		SW		W		NW		CALMA	Nro	Observada		MEDIA
	Mensual	24hrs	dia	(Octas)	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	%	OBS	(m/s)	DIR	(Km/h)
ENERO	92.5	5.3	24	7	2.0	1	2.5	36	1.9	13	1.1	8	1.0	9	0.0	0	0.0	0	0.0	0	34	93	7.0	NE	1.9
FEBRERO	71.5	4.1	14	7	0.0	0	2.4	40	1.8	7	1.3	5	1.5	7	1.0	1	0.0	0	1.0	1	39	87	4.0	NE	2.0
MARZO	98.6			6	5.0	2	2.6	29	2.1	8	1.6	9	1.7	13	2.3	4	0.0	0	1.6	5	30	93	6.0	NE	2.3
ABRIL	75.0			7	2.5	2	2.4	26	3.0	7	1.2	10	2.6	9	1.0	2	0.0	0	1.0	2	42	90	7.0	NE	1.8
MAYO	100.2			6	1.5	2	3.1	38	2.6	8	2.7	3	2.6	12	3.2	7	0.0	0	0.0	0	31	93	8.0	NE	2.6
JUNIO	118.4	6.9	13	5	1.5	2	2.9	24	2.6	23	2.0	1	2.5	14	4.2	11	2.0	1	0.0	0	22	90	7.0	SW	3.1
JULIO	145.7	6.9	25	5																					4.0
AGOSTO	143.9			5																					3.6
SEPTIEMBRE	152.2	7.9	6	4	2.3	3	3.9	28	3.6	8	3.0	12	3.5	19	4.0	13	3.0	1	1.0	1	14	90	14.0	NE	4.2
OCTUBRE	107.3	6.2	11	6	2.0	2	2.5	22	2.0	15	1.7	3	2.1	13	3.8	5	0.0	0	0.0	0	40	93	7.0	SW	2.2
NOVIEMBRE	98.3	4.7	10	6	2.3	3	2.0	24	2.2	13	1.6	6	1.4	9	1.5	2	1.0	1	1.7	3	38	90	5.0	NE	1.9
DICIEMBRE	101.6			6	2.0	2	2.4	34	1.9	14	1.7	3	1.3	3	1.0	2	0.0	0	1.3	8	33	93	6.0	NE	2.1
VALOR ANUAL	1305.2			6																					3.0

DISTRIBUCION TEMPORAL DE PRECIPITACION 2012



DISTRIBUCION TEMPORAL DE TEMPERATURA 2012



Fuente: INAMHI 2012, Estación M0024

La forma en que diseñamos y fabricamos productos hoy da forma al mundo que habitaremos mañana.

Cradle to Cradle Certified® es el estándar global para productos que son seguros, circulares y fabricados de manera responsable.

Las principales marcas, minoristas, diseñadores y fabricantes de toda la cadena de valor confían en el Estándar de productos certificados Cradle to Cradle para garantizar que el impacto de sus productos en las personas y el planeta sea positivo. Durante más de una década, Cradle to Cradle Certified ha ayudado a las empresas a innovar y optimizar materiales y productos de acuerdo con las medidas científicas más avanzadas del mundo.

Cradle to Cradle Certified evalúa la seguridad, circularidad y responsabilidad de los materiales y productos en cinco categorías de desempeño en sostenibilidad:

CERTIFIED cradle to cradle PRODUCTS PROGRAM

material health	Salud del material: garantizar que los materiales sean seguros para los seres humanos y el medio ambiente
product circularity	Circularidad de productos: posibilitando una economía circular a través de productos regenerativos y diseño de procesos
clean air & climate protection	Protección del aire limpio y el clima: proteger el aire limpio, promover la energía renovable y reducir las emisiones nocivas
water & soil stewardship	Administración del agua y el suelo: salvaguardar el agua limpia y los suelos saludables
social fairness	Equidad social: respetar los derechos humanos y contribuir a una sociedad justa y equitativa

Fuente: Instituto de innovación de productos Cradle to Cradle, 2021

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

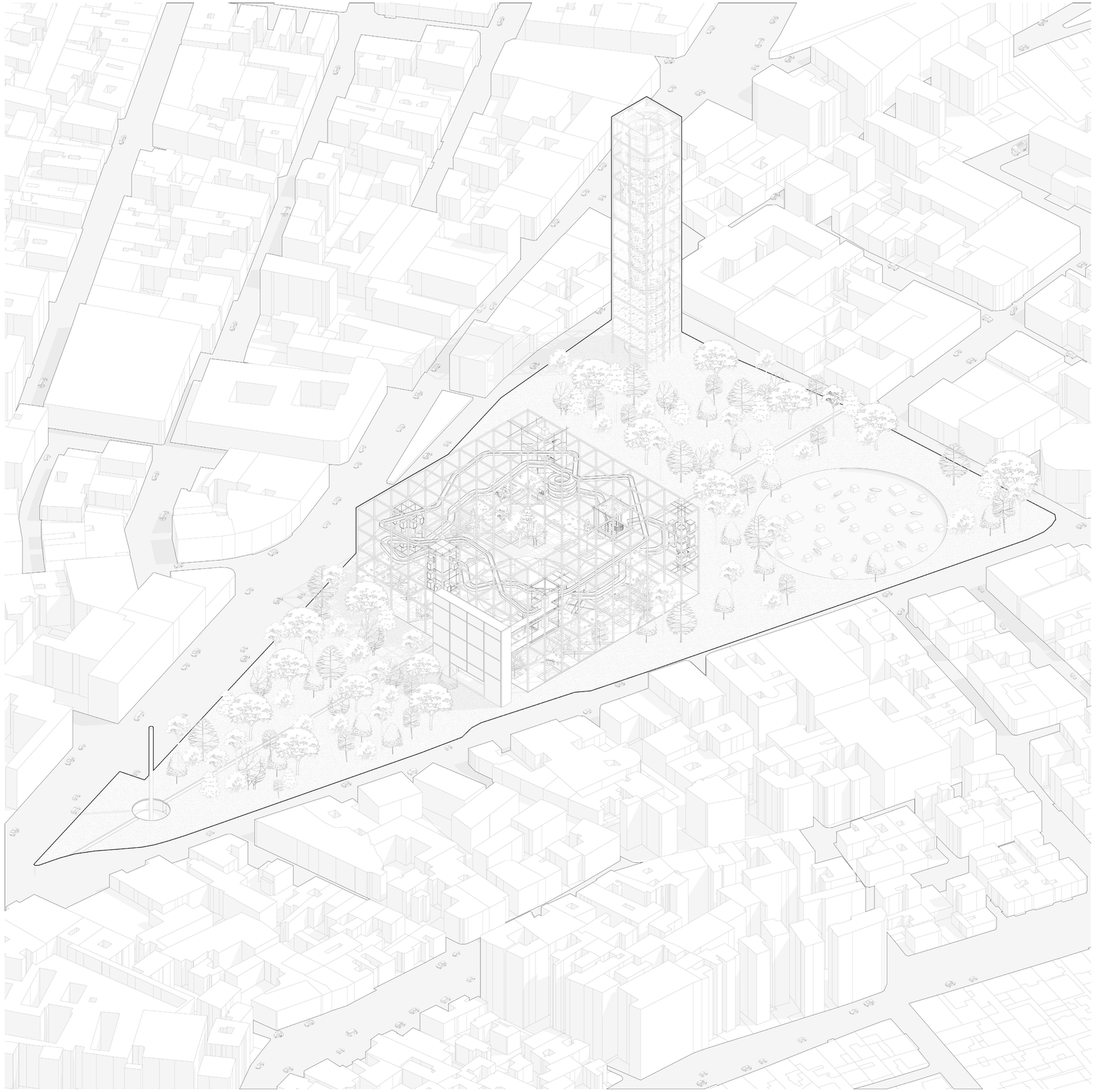
DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMÁGENES **06**

MAQUETA **07**

06
IMÁGENES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Axonometría General

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

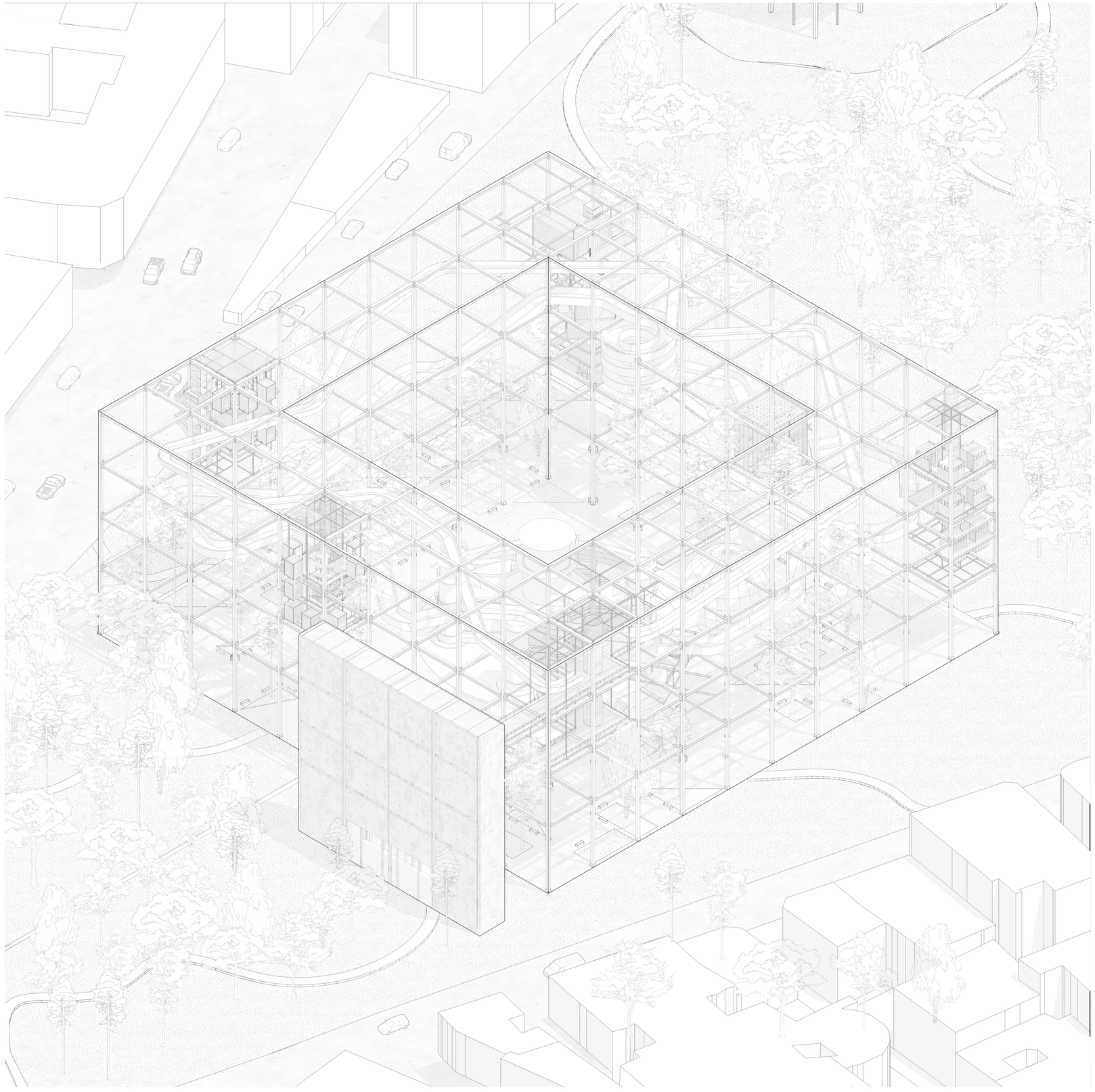
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

IM01

LAMINA: 1/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Axonometría Casa Patio

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

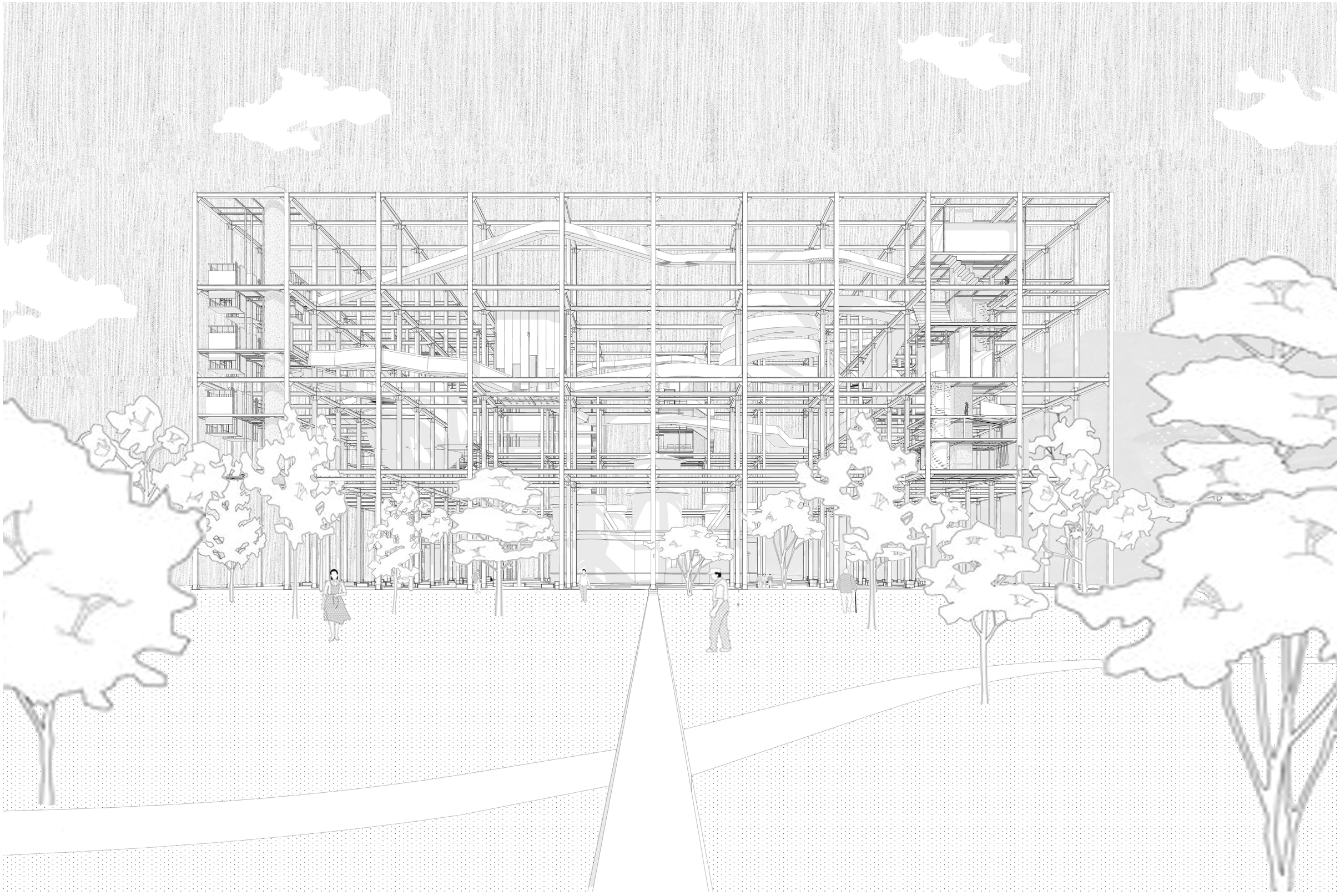
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

IM02

LAMINA: 2/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Perspectiva Exterior

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

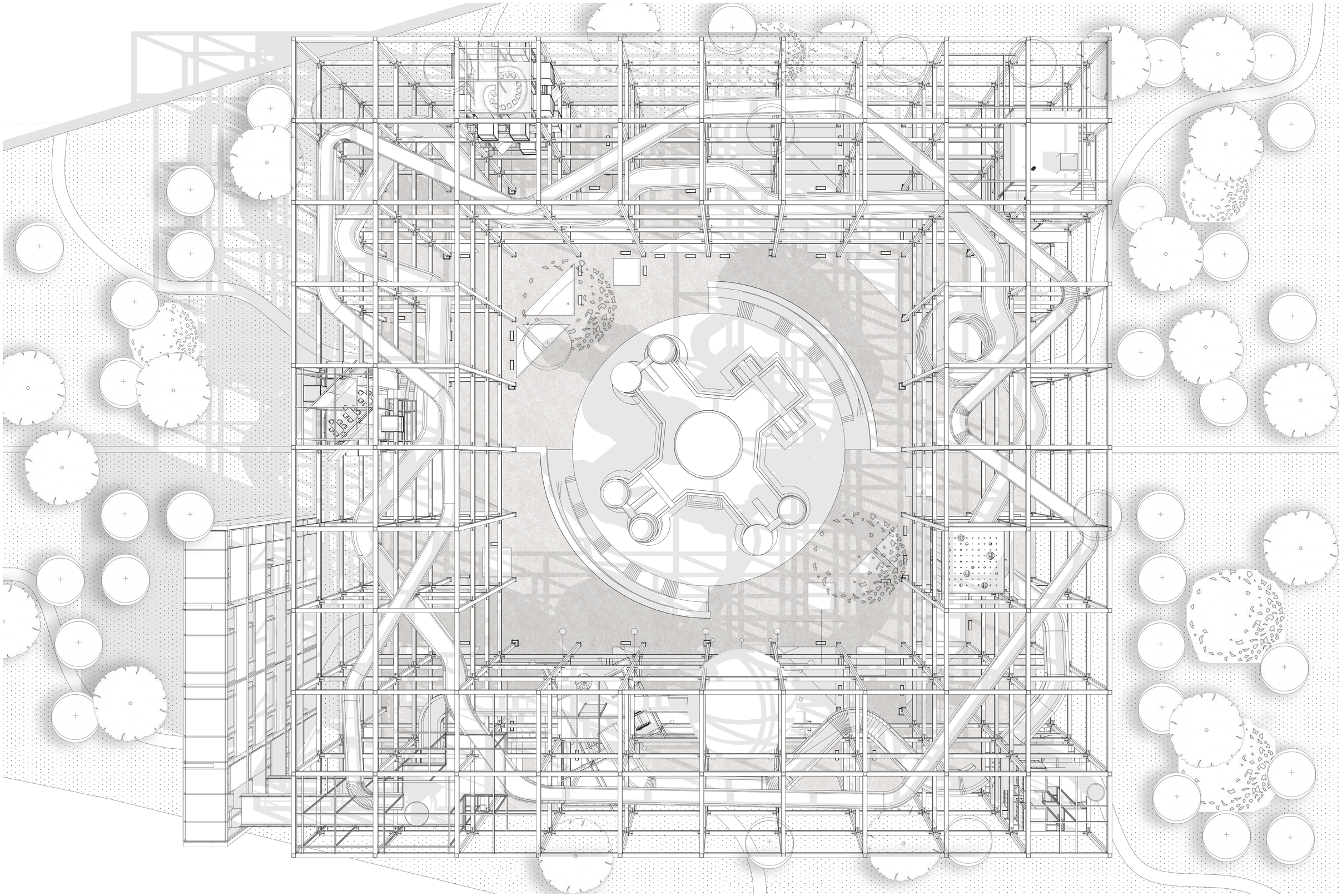
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

IM03

LAMINA: 3/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Vista Aerea

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

IM04

LAMINA: 4/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Perspectiva Interior

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

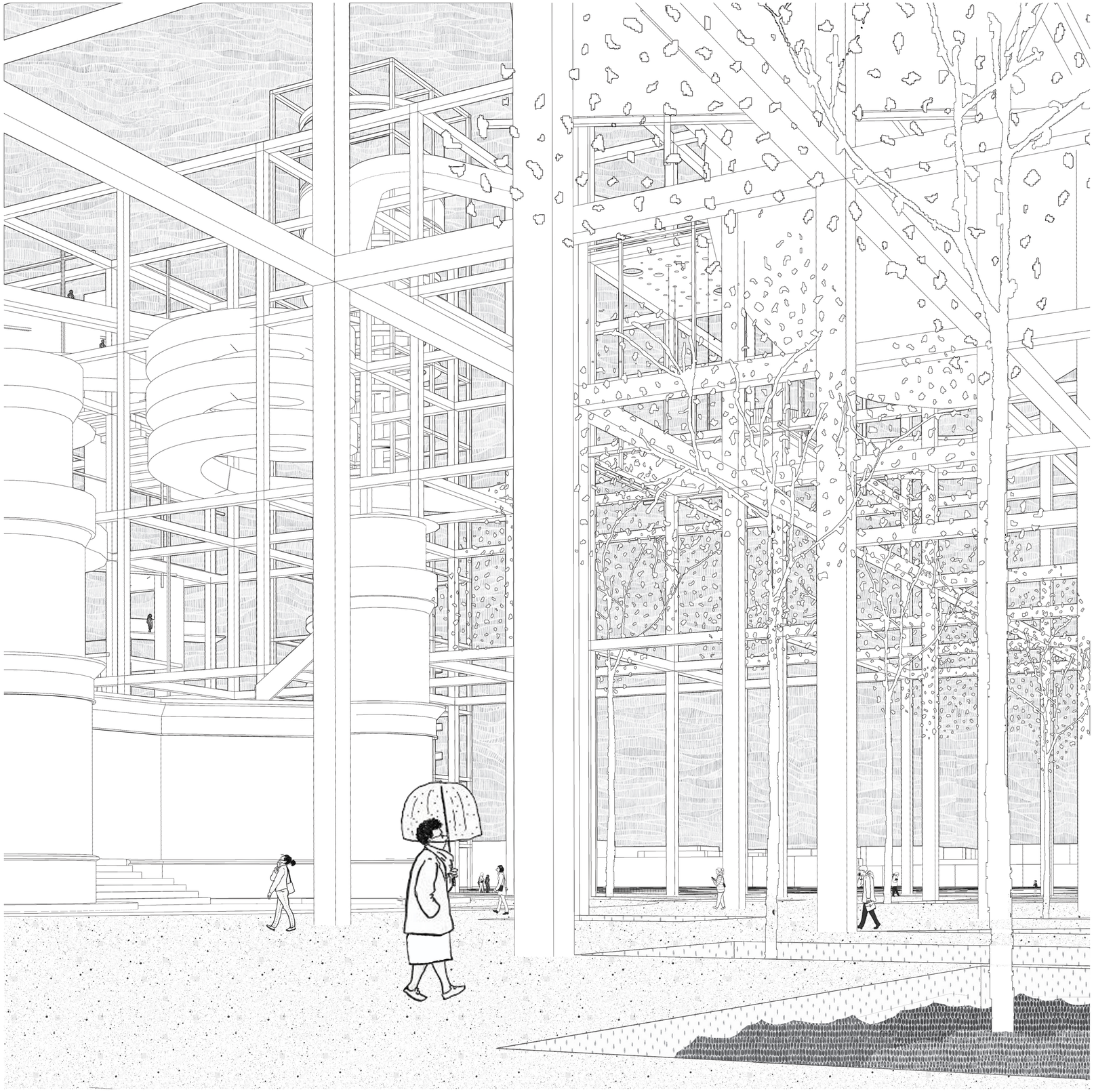
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

IM05

LAMINA: 5/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Perspectiva Interior

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

IM06

LAMINA: 6/6

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A

ÍNDICE **00**

MEMORIA **01**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **02**

PLANOS CONSTRUCTIVOS **03**

DETALLES CONSTRUCTIVOS **04**

ASESORÍAS **05**

IMAGINARIOS **06**

MAQUETA **07**

07
MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fotografías Maqueta

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA01

LAMINA: 1/4

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fotografías Maqueta

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

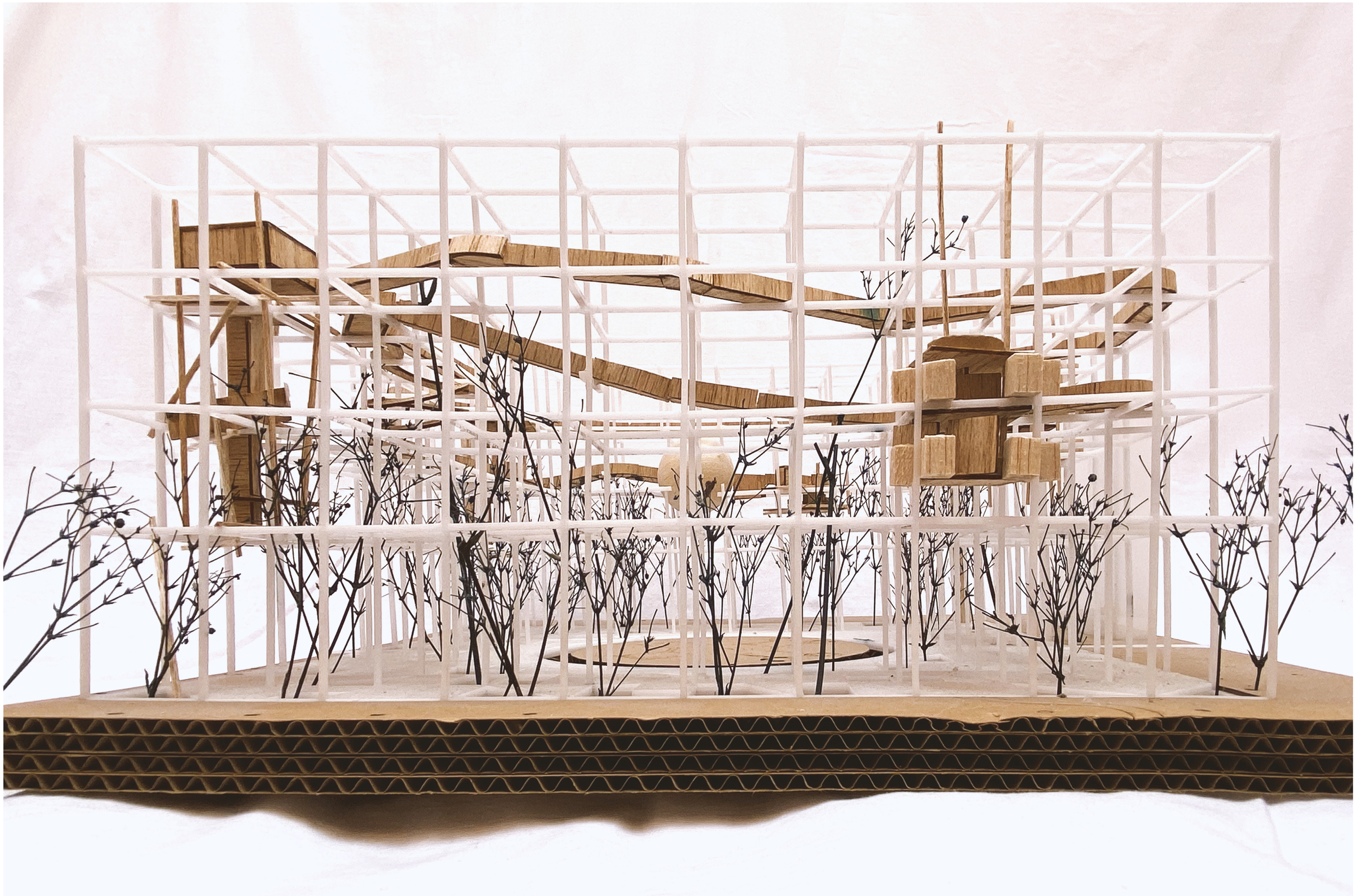
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA02

LAMINA: 2/4

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fotografías Maqueta

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

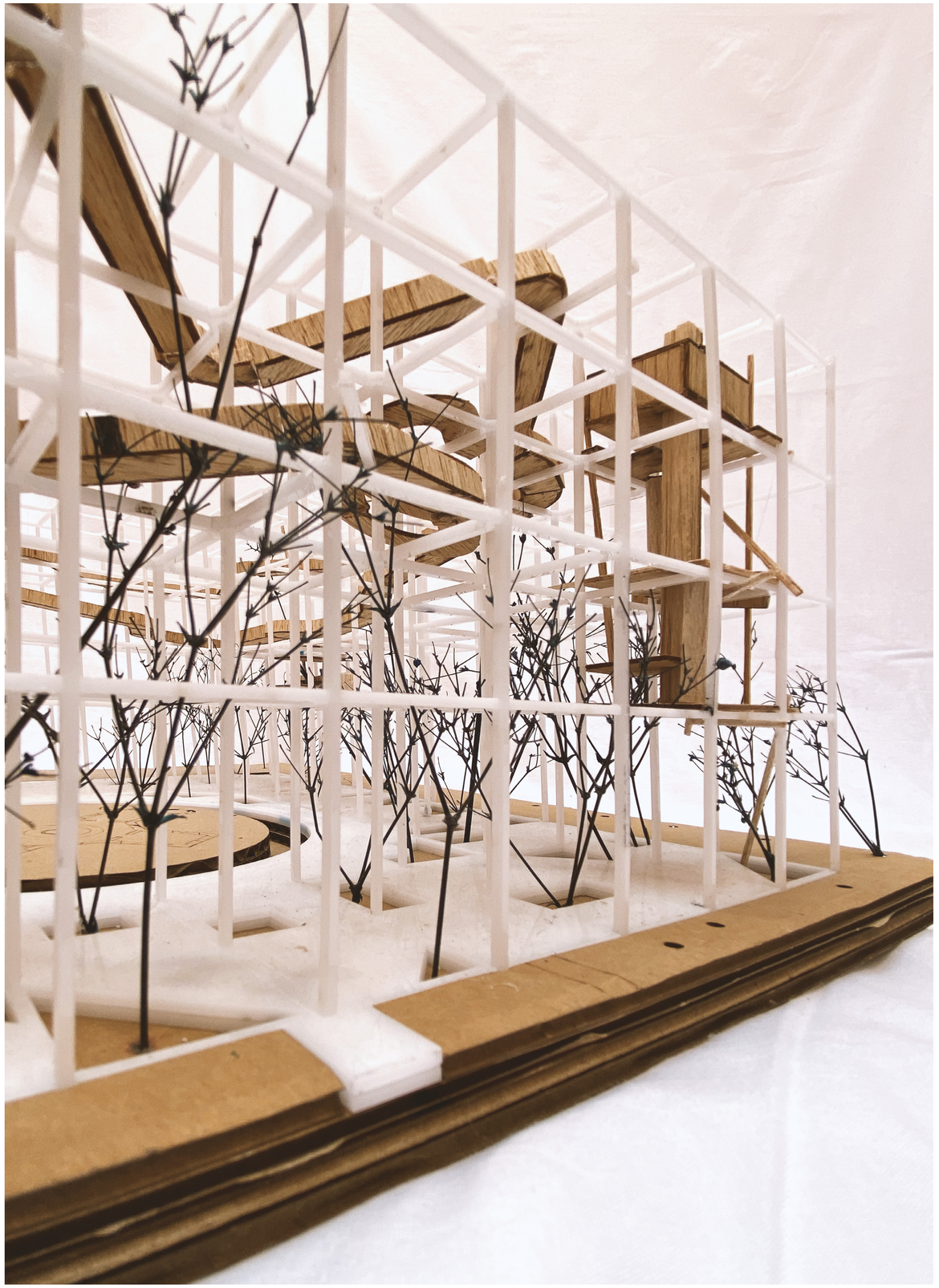
UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA03

LAMINA: 3/4

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: El Artificio Arquitectónico como hecho formal en una realidad tangible.

CONTIENE: Fotografías Maqueta

DIRECTOR DE TESIS: Arquitecto Javier Benavides

NOMBRE: Camila Páez

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Parque La Alameda
Quito - Ecuador

MA04

LAMINA: 4/4

FECHA: Mayo 2022

ESCALA: N/A