



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

Elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación, Mención en educación Física y Deporte

Línea de Investigación:

Educación, comunicación, cultura, sociedad y valores.

Autor:

Jonathan Ramiro Pérez Alpaz

Directora:

Thania Quintero Castellano

Quito– Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, JONATHAN RAMIRO PÉREZ ALPAZ con C.I. 172103761-0 autor/a del trabajo de graduación titulado **“Elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN EDUCACIÓN con Mención en Educación Física y Deporte** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad central del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 25 de febrero de 2022



Firma:

JONATHAN RAMIRO PÉREZ ALPAZ

C.I. :172103761-0

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrado



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora del Trabajo de Posgrado Titulado: *“Elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador”*, presentado por el maestrante JONATHAN RAMIRO PÉREZ ALPAZ, titular de la Cédula de Identidad N° 172103761-0, para optar al Grado de Magíster en Educación con Mención en Educación Física y Deporte, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los once días del mes de marzo de 2022.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "T. Quintero", is positioned above the contact information.

Thania Quintero Castellano
Nombre Director
C.I 175675592
Correo: tqintero@puce.edu.ec
telefónico: 0992503030

Dirección Física del Campus
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (+593) 0 000 0000 ext. 0000
Ciudad – País www.puce.edu.ec



Informe Turnitin

Elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 5%
Excluir bibliografía Activo

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado 0% índice de similitud con otras fuentes.

Thania Quintero Castellano
Nombre Director
C.I 175675592
Correo: tquintero@puce.edu.ec
telefónico: 0992503030

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrado



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, JONATHAN RAMIRO PÉREZ ALPAZ, titular de la Cédula de Identidad N° 172103761-0, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Educación con Mención en Educación Física y Deporte son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 25 días del mes de febrero de 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jonathan Ramiro Pérez Alpaiz", is located below the text. The signature is stylized and somewhat cursive.

Firma:

JONATHAN RAMIRO PÉREZ ALPAZ

C.I. :172103761-0

DEDICATORIA

Agradecido con la vida por llenarme de retos desde que tengo conciencia, por mostrarme que a pesar de las dificultades siempre hay por lo menos un camino hacia nuestros sueños.

Dedico este trabajo a mi padre, hombre resiliente quién siempre estuvo, está y estará presente para mí. Soy lo que soy gracias a él, sus enseñanzas y sabiduría.

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a los docentes que compartieron su conocimiento durante mi formación profesional, pero especialmente a mi tutora de tesis Mgtr. Thania Quintero por su direccionamiento y a la coordinadora de la Maestría Mgtr. Johanna Segarra por su amistad y confianza.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	7
1.2.1. Objetivo general.....	7
1.2.2. Objetivos Específicos.....	7
1.3. INTERROGANTES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACION.....	8
1.4. JUSTIFICACIÓN:	8
CAPÍTULO II	12
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes de la Investigación	12
2.2. Bases Teóricas	15
2.3. Origen e Historia de la lúdica	16
2.4. Actividad Lúdica	16
2.5. Importancia y beneficios de las actividades lúdicas	16
2.6. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	17
2.7. Origen e historia de la Capoeira	17
2.8. Definición de Capoeira	18
2.9. Clasificación de la Capoeira	18
2.10. Beneficios de la Capoeira	19
2.11. Innovación Educativa	19
2.12. Bases Legales.....	19
2.13. OPERACIONLIZACIÓN DE VARIABLES.....	22
CAPÍTULO III	24
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1. Diseño de la investigación.....	24
3.2. Tipo de investigación	25
3.3. Unidades de estudio	25
3.3.1. Población.....	25
3.3.2. Muestra.....	25
3.4. Técnica e instrumento	26

3.4.1. Técnica de análisis de resultado	26
3.5. Cronograma de actividades.....	27
CAPÍTULO IV.....	28
4. RESULTADOS.....	28
4.1. Resultados descriptivos de la encuesta a estudiantes.	28
4.2. Resultados descriptivos de la encuesta a docentes.	41
CAPÍTULO V.....	56
5. PROPUESTA.....	56
5.1. Denominación y definición de la propuesta.....	56
5.2. Justificación de la propuesta	57
5.3. Líneas de acción y escenarios futuros	59
5.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	61
5.4.1. Objetivo general:.....	61
5.4.2. Objetivos específicos:.....	61
5.5. Usuarios y responsables:.....	61
5.6. Funcionamientos.....	62
5.6. Planificación de Unidad Didáctica	65
5.6.1. Rúbrica de observación de la unidad didáctica	84
5.7. Alcance geográfico y contextualización	85
5.8. Cronograma de actividades.....	85
5.9. Recursos necesarios y financiamiento	86
CAPÍTULO VI.....	87
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
6.1. Conclusiones	87
6.2. Recomendaciones	88
6.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS.....	94
ANEXO 1: SOLICITUD A RECTORADO.....	94
ANEXO 2: ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	95
ANEXO 3: ENCUESTA A DOCENTES	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 . Conocimiento de la Capoeira	28
Tabla 2. Conocimiento de los tipos de capoeira	30
Tabla 3. Relación de la Capoeira con la danza	31
Tabla 4. Relación de la Capoeira con la lucha	32
Tabla 5. Relación de la Capoeira con el juego	33
Tabla 6. Relación de la Capoeira con la música.....	35
Tabla 7. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales	36
Tabla 8. Interés de Aprendizaje de la Capoeira	38
Tabla 9. Enseñanza de la Capoeira a través de prácticas lúdicas	39
Tabla 10. Interés de aprender Capoeira en Educación Física	40
Tabla 11. Conocimiento de la Capoeira	42
Tabla 12. Conocimiento de los tipos de capoeira	43
Tabla 13. Relación de la Capoeira con la danza	44
Tabla 14. Relación de la Capoeira con la lucha.....	45
Tabla 15. Relación de la Capoeira con el juego	46
Tabla 16. Relación de la Capoeira con la música.....	47
Tabla 17. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales	49
Tabla 18. Capoeira Angola como herramienta pedagógica innovadora	50
Tabla 19. Interés de aprender Capoeira en Educación Física	51
Tabla 20. Bloque Curricular para la enseñanza de la Capoeira Angola.....	53
Tabla 21. Aplicación estratégica de la Capoeira Angola por grado.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento de la Capoeira	29
Gráfico 2. Conocimiento de los tipos de capoeira	30
Gráfico 3. Relación de la Capoeira con la danza	31
Gráfico 4. Relación de la Capoeira con la lucha	32
Gráfico 5. Relación de la Capoeira con el juego	34
Gráfico 6. Relación de la Capoeira con la música	35
Gráfico 7. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales	37
Gráfico 8. Interés de Aprendizaje de la Capoeira	38
Gráfico 9. Enseñanza de la Capoeira a través de prácticas lúdicas	39
Gráfico 10. Interés de aprender Capoeira en Educación Física	41
Gráfico 11. Conocimiento de la Capoeira	42
Gráfico 12. Conocimiento de los tipos de capoeira	43
Gráfico 13. Relación de la Capoeira con la danza	44
Gráfico 14. Relación de la Capoeira con la lucha	45
Gráfico 15. Relación de la Capoeira con el juego	46
Gráfico 16. Relación de la Capoeira con la música	48
Gráfico 17. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales	49
Gráfico 18. Capoeira Angola como herramienta pedagógica innovadora	50
Gráfico 19. Interés de aprender Capoeira en Educación Física	52
Gráfico 20. Bloque Curricular para la enseñanza de la Capoeira Angola	54
Gráfico 21. Aplicación estratégica de la Capoeira Angola por grado	55

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

Elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador.

Autor:

Jonathan Ramiro Pérez Alpaz

Tutora:

Mgr. Thania Quintero Castellano

Fecha:

Febrero, 2022

Resumen

La presente investigación busca dar una posible solución al problema de escasez de prácticas lúdicas innovadoras en las clases de E.F., por este motivo este trabajo tiene como objetivo elaborar una Guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola en las clases de E.F. como práctica lúdica innovadora a estudiantes de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon. De acuerdo con las preguntas y objetivos de la investigación se realizó una encuesta cuya muestra estuvo conformada por 41 estudiantes de E.G.B. media (5to, 6to y 7mo grado), 2 docentes de E.F., 1 ex docente de E.F, 1 coordinadora académica y 1 rector, todos de la Unidad Educativa Charles Spurgeon. Los resultados de la encuesta reflejan el desconocimiento general de la Capoeira Angola tanto por docentes y estudiantes, a medida que avanzaban en la encuesta se aportó con conocimiento audio-visual, razón por la cual, al finalizar de la encuesta se refleja el deseo mayoritario por aprenderla e introducirla en las clases de E.F. Concluyendo, acorde a los resultados de la investigación, los docentes encuestados de la Unidad Educativa consideran que la Capoeira Angola puede ser una herramienta pedagógica innovadora para las clases de E.F.

Palabras clave: Capoeira Angola, enseñanza, guía, innovación, prácticas lúdicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

Elaboration of a methodological guide for teaching Capoeira Angola during P.E. class as innovative ludic practice for students of seventh grade of basic education from Unidad Educativa Bautista Charles Spurgeon.

Author:

Jonathan Ramiro Pérez Alpaz

Tutor:

Mgtr. Thania Quintero Castellano

Date:

February, 2022

Abstract

The following research aims to find a possible solution for the lack of innovative ludic practices during the Physical Education class, for that reason the main goal of this research is to elaborate a methodological guide in order to teach Capoeira Angola during P.E. class as an innovative ludic practice for students of seventh grade of basic education from unidad educativa bautista charles spurgeon. According to the questions and goals of the research a survey was made and its sample was made up of 41 students from year 5th, 6th and 7th of basic education, two P.E. teachers, an ex pe teacher, the academic coordinator and the headteacher all whom belonged to unidad educativa charles spurgeon. The results of the survey showed a general lack of knowledge of capoeira both from the students and the teachers, as the survey advanced audio-visual knowledge was provided to the surveyed, reason why at the end of the survey a major desire is shown to learn and to introduce these types of lessons into the pe classes. Concluding according to the results of this research, the teachers surveyed from Unidad Educativa Charles Spurgeon consider Capoeira Angola could be used as an innovative pedagogical tool for the P.E.classes.

Keywords: Capoeira Angola, teaching, guide, innovation, ludic practice

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se exploró sobre el nivel de conocimiento e interés que presentan los estudiantes y docentes de 7mo grado de E.G.B hacia la Capoeira Angola, partiendo como problemática la escasez de prácticas lúdicas innovadoras en las clases de E.F., esto considerando que en la actualidad el docente de Educación Física debe buscar nuevas estrategias para implementar las actividades lúdicas aprovechando que el currículo nacional es flexible, despertando de esta manera el interés de los niños y niñas por el juego y la actividad física. En la búsqueda de generar una posible solución al problema se creó una Guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora, generando un instrumento pedagógico de utilidad para cualquier docente en el Ecuador que desee innovar sus clases de E.F.

Respecto a la estructura de la investigación, esta consta de los siguientes Capítulos:

El capítulo I se centra en la escasez de prácticas lúdicas innovadoras en las clases de E.F como problemática, la cual cuenta con el lugar de estudio, circunstancias en el que se realiza el estudio, continuando con la formulación del problema, la estructuración de los objetivos, interrogantes de la investigación y por último la justificación.

El capítulo II consta de diferentes estudios que fundamentan las bases teóricas de la investigación, presenta contenidos como: origen e historia de la lúdica, importancia y beneficios de las actividades lúdicas, las prácticas lúdicas: el juego y el jugar, culminando con temáticas referentes a la Capoeira e innovación educativa y seguido del respectivo fundamento legal del estudio.

El capítulo III aborda la metodología de investigación, misma que es experimental, aplicada de manera transversal enfocada en una investigación de tipo exploratoria. La población corresponde estudiantes y docentes de la “Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon”. La técnica e instrumento utilizada para la recolección de datos fue la encuesta.

El capítulo IV da a conocer los resultados descriptivos de la encuesta a estudiantes y docentes con su respectivo análisis de datos mediante tablas y gráficos estadísticos.

El capítulo V presenta el desarrollo de la guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola, basada en los resultados obtenidos de la encuesta realizada a estudiantes y docentes.

El capítulo VI cuenta con las conclusiones y recomendaciones producto de la investigación, finalizando con la presentación de referencias bibliográficas que sustentan la investigación.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial, la educación en las últimas décadas ha ido evolucionado y transformándose continuamente, pasando de pedagogías tradicionales a pedagogías más activas que buscan un mayor involucramiento de los estudiantes en las clases, en este proceso la Educación Física no es una excepción, ya que el mundo cambiante ha provocado la necesidad de transformar las prácticas docentes a unas más innovadoras que busquen en los estudiantes la reflexión, análisis, criterio propio y sobre todo que sean capaces de responsabilizarse de las decisiones que tomen (España & Viguera, 2021). Por esta razón uno de los perfiles importantes en el docente es la creatividad, esto dado a que la complejidad mundial precisa un modelo de profesor con la capacidad de adaptarse a los cambios, teniendo como característica principal el liderazgo creativo, en la cual la relación con el estudiante debe ser recíproco durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Villafuerte, et al., 2019), para que este proceso sea posible es indispensable que la educación sea desarrollada a través de la lúdica, misma que según el Diccionario de la lengua española viene del latín ludus que significa juego, siendo este el medio que permite una interacción entre el docente-estudiante y estudiante- estudiante (Molano, 2018).

De acuerdo con Posso, et al. (2019) “El ambiente lúdico contribuye a despertar la curiosidad de los alumnos y ayuda a disfrutar de la alegría del descubrimiento, fomenta aprendizajes más duraderos y significativos” (p.13), por lo tanto la lúdica sería un eje fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Física.

En Latinoamérica, Mejía (2018) sostiene que en tiempos de conquista no pudieron aniquilar en su totalidad al indígena, generando particularmente en lo lúdico una mezcla de prácticas corporales entre juegos indígenas, europeos y africanos, dando como producto al juego mestizo, es decir, una creación lúdica de América Latina y el Caribe, mismo que actualmente es conocido como juego “de la calle, popular o tradicional”. De esta manera las prácticas pedagógicas de Educación Física en Latinoamérica según Gómez (2018) presentan avances investigativos en prácticas innovadoras, transformadoras y/o progresistas, en los cuales los docentes toman en cuenta al juego y al jugar como un eje central, dando apertura a la construcción de momentos lúdicos, por ende, la intervención del docente es de suma importancia. Por esta razón y por el contentexto histórico-lúdico-cultural, el juego latinoamericano debe ser parte del currículo de Educación Física para que a través de este se pueden mantener vivas las tradiciones latinoamericanas. “La incorporación del juego latinoamericano a la dinámica de la clase de E.F., contribuye a valorar nuestras raíces y construir nuestra identidad nacional y latinoamericana.” (Mejía, 2018, p.33), para esto se tendrá que buscar estrategias que permitan transmitir los juegos de una manera innovadora y llamativa para los estudiantes, para que de alguna manera estos puedan ser practicados y replicados no solo dentro de las unidades educactivas, sino fuera de las mismas, permitiendo a su vez el rescate de los juegos tradicionales latinoamericanos y la realización de prácticas lúdicas saludables en el tiempo libre.

Para el año 2025 el Estado Ecuatoriano procura mejorar la calidad educativa en todos los niveles y subniveles, siendo el sistema educativo ecuatoriano uno de los mejores en Latinoamérica (Delgado, et al., 2018a), para lo cual el estado deberá contar con los recursos materiales y humanos necesarios, específicamente para mejorar la calidad educativa de la

Educación física se necesitará contar no solo con una adecuada infraestructura e implementos para las clases, sino también con docentes profesionales capacitados que ayuden mejorar la calidad educativa ecuatoriana. Para que la Educación Física ecuatoriana pueda contribuir a conseguir estos estándares de calidad educativa los docentes deben estar capacitados y listos para generar actividades lúdicas.

Ortiz & Chávez (2018) dice lo siguiente:

La actividad lúdica ha sido estudiada por teóricos que han establecido su importancia en la formación de los niños, desde el nacimiento hasta los diez años etapa en la cual su interés es el juego, porque se convierte en la oportunidad de contactarse con el mundo. (p.3).

Por lo afirmado anteriormente, es muy importante que el docente de Educación Física busque estrategias para implementar las actividades lúdicas en los subniveles de preparatoria, básica elemental y básica media, aprovechando que el currículo es flexible, para que a través de una planificación llamativa e innovadora se aproveche el interés de los niños y niñas por el juego, motivándoles a realizar actividad física, mejorando su desempeño en la básica superior y bachillerato.

El lugar elegido para el estudio es la “Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon”, actualmente ubicada en Pifo-Ecuador, es una institución sin fines de lucro, misma que ha acogido en sus aulas a miles de niños y jóvenes desde el año 1967, pero lastimosamente existe una escasez de prácticas lúdicas innovadoras durante las clases de E.F ocasionadas por: la zona de confort del docente, falta de creatividad de los docentes al planificar, actividades lúdicas basadas en juegos deportivos (fútbol, básquet, ecua voley, etc.), formación docente deficiente, contratación de personal no profesional de la Educación Física, inestabilidad docente en la

institución y a todo esto se suma que el currículo de E.F. no aporta con actividades específicas para su aplicación, considerando que este documento es abierto y flexible, mismo que puede ser utilizado de varias formas en todo el país acorde a cada realidad educativa, al igual sucede con las diferencias individuales de los estudiantes, mismos que necesitan adaptaciones curriculares (Delgado, et al., 2018b), a pesar de contar con un currículo de tal magnitud que da la libertad al docente de organizar y crear actividades lúdicas innovadoras, (Rodríguez, 2016a) afirma que la Educación Física no solo es práctica y los docentes al dar sus clases no se sienten del todo preparados ya que presentan dificultades en identificar y construir los contenidos, así como las estrategias que desean utilizar para enseñar, a esto le podemos añadir que de acuerdo a (Rodríguez, 2016b) la formación continua del docente de E.F. no es coherente con su práctica profesional.

Los efectos que puede traer este problema son varios, entre los que hemos detectado están: la planificación de contenidos monótonos y repetitivos, aburrimiento de los estudiantes durante las clases de E.F., los estudiantes no experimentan con nuevas prácticas corporales, dificultad de los docentes de E.F. al construir nuevo contenido, clases insipientes con contenido de baja calidad educativa, no hay seguimiento ni progresión en actividades lúdicas y entre estas tenemos las dificultades para planificar por la generalización de contenidos del currículo de E.F., complicando aún más la planificación de actividades lúdicas innovadoras al docente de E.F., estas dificultades pueden venir siendo arrastradas desde las mismas universidades encargadas de formar a los docentes de E.F., ya que según (Cuestas & Ibáñez, 2015 citado en Rodríguez, 2016c) las universidades al ser responsables de la formación del docente de E.F. tendrían una deuda con los mismos, ya que los conocimientos transmitidos son deficientes, así mismo (Pascual & Fernández, 2005; Ministerio del Deporte, 2016 citado en Rodríguez, 2016d)

afirman que en el Ecuador las carreras de Educación Física son ofertadas por unas pocas universidades, a su vez, existen variadas mallas curriculares entre cada universidad, la misma que provoca que los conocimientos impartidos sean de baja calidad educativa, motivo por el cual existen profesionales de E.F. alrededor del país con competencias heterogéneas.

Por ello, la presente investigación pretende proporcionar una solución al problema de escasez de prácticas Lúdicas innovadoras en las clases de E.F. a través de la creación de una Guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola en las clases de E.F. como práctica lúdica innovadora a estudiantes de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Elaborar una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador.

1.2.2. Objetivos Específicos

Explorar el interés de los estudiantes y docentes para implementar la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en las clases de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador.

Introducir la Capoeira Angola dentro del bloque curricular de prácticas lúdicas en las clases de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media de Ecuador.

1.3. INTERROGANTES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACION

¿Cómo estaría diseñada una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola en las clases de E.F. como práctica lúdica innovadora en estudiantes de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador?

¿Qué interés tendrán los estudiantes y docentes para implementar la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en las clases de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador?

¿Cómo introducir la Capoeira Angola dentro del bloque curricular de prácticas lúdicas en las clases de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media de Ecuador?

1.4. JUSTIFICACIÓN:

Ante la escasez de prácticas Lúdicas innovadoras en las clases de E.F, la presente investigación surge de la necesidad de prevenir: la planificación monótona y repetitiva , el aburrimiento de los estudiantes durante las clases de E.F., la falta de nuevas prácticas corporales, la dificultad del docente para construir nuevo contenido, las clases de baja calidad educativa, la falta de progresión en actividades lúdicas y especialmente las dificultades para planificar por la generalización de contenidos del currículo de E.F. Es importante que nosotros, como docentes de E.F. generemos propuestas que nos permitan innovar las prácticas lúdicas en nuestras clases, no solo pensando en nuestra realidad institucional, sino también en la posibilidad de compartir estas propuestas con otras instituciones aledañas a nuestra comunidad educativa. Todo con el mismo fin, motivar a través de prácticas lúdicas innovadoras a nuestros estudiantes para que realicen actividad física de manera voluntaria, especialmente fuera del horario escolar, por todo esto debemos tomar en cuenta lo que nos dice (Jean Piaget, 1999 citado en Córdoba, et al., 2017, p.

88): "El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron". Es por esto que según Mora, et al. (2016a) los docentes deben ser investigadores de acuerdo a su realidad institucional, es decir, conocer sus necesidades y partiendo de ahí permitir que los niños y niñas vivan el juego a plenitud, especialmente durante su infancia, que es el momento en que se generan los cimientos de la vida, siempre con la guía del docente, para que mediante el juego y la lúdica se cultiven nuevos aprendizajes significativos.

Esta investigación es importante ya que la sociedad actual demanda docentes dotados de creatividad, con capacidad de adaptarse a la realidad de sus estudiantes, siendo aún más importante en el ámbito de la E.F., pues el rol del docente de E.F. no solo es el de impartir conocimientos teóricos significativos, sino el de motivar a sus estudiantes a realizar actividad física de manera saludable durante toda la vida, algo que no todas las materias logran conseguir. Es así como la aplicación de las prácticas lúdicas innovadoras en las clases de E.F. pasan a ser de gran realce, pues gracias a las actividades lúdicas se puede transmitir fácilmente conocimientos y generar aprendizajes significativos. A pesar de estos requerimientos es conocido que los docentes implementan clases monótonas y repetitivas poco innovadoras muchas veces basadas en deportes como fútbol, básquet y ecua-vóley que generan el aburrimiento de los estudiantes. Es así, como la Capoeira Angola al no ser considerado un deporte con fines competitivos y por su gran gama de beneficios físicos como psicológicos puede ser utilizada como una herramienta pedagógica innovadora durante las practicas lúdicas en las clases de E.F. Hay que considerar que a pesar de que esta manifestación cultural se encuentra en el Ecuador hace más de una década, no ha sido aún implementada por docentes de E.F. en sus clases por el desconocimiento que se tiene de esta arte.

La presente investigación permitirá visualizar la necesidad que como docentes de E.F. tenemos de innovar el bloque de “Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar” en las clases dirigidas especialmente a los niños y niñas de la educación general básica media, a su vez, a partir de estas necesidades podremos generar una propuesta con fines pedagógicos que permita innovar las prácticas lúdicas, misma que podrá ser aplicada en cualquier escuela o unidad educativa, e incluso puede ser utilizada para el desarrollo de los proyectos escolares. Generar una guía metodológica desde la Capoeira Angola permitirá potenciar aún más las prácticas lúdicas en la básica media, pues no solo será una práctica corporal típica que realicen los estudiantes, ya que esta manifestación cultural al tener varios recursos para la enseñanza desde el lado corporal, musical, teatral, lúdico e incluso de idioma (portugués), brindará la oportunidad a los estudiantes a que a través de la práctica de la Capoeira Angola despierten su curiosidad por aprender más.

Esta curiosidad con el pasar del tiempo podría ocasionar que los niños y niñas busquen aprender Capoeira de manera extra curricular, sin limitarse a un bloque o unidad didáctica, dando paso a uno de los objetivos que tiene la E.F., el motivar a sus estudiantes para que realicen actividad física fuera de las instituciones en su tiempo libre, e incluso será de beneficio para las escuelas de Capoeira más cercanas en la ciudad de Quito ya que si un docente de E.F. despierta la curiosidad de los niños y niñas, a largo o mediano plazo alguno de ellos buscará estas escuelas para aprender más, a su vez generará un sustento económico en las escuelas de Capoeira de ser el caso. Cabe recalcar que en el D.M. de Quito hay varios lugares donde también se puede aprender Capoeira Angola gratuitamente.

La principal motivación para realizar esta investigación parte del hecho de ser docente y capoeirista, habiendo practicando Capoeira Angola 12 años y trabajado ya 9 años en todo el D.M.

de Quito, tanto en casas metropolitanas de las Juventudes como Casas Somos del norte, sur y centro. Se presentaron diversas oportunidades para viajar a Brasil en 3 ocasiones diferentes, estando en Salvador Bahía y Sao Paulo, casualmente se dio la oportunidad de ver algunos maestros de Capoeira realizar actividades vinculadas con capoeira en las escuelas, cosa que allá es normal. Durante estos años se ha vivenciado de cerca la reacción de los niños y niñas al ver por primera vez un juego de Capoeira Angola y siempre se muestran motivados por aprender, al punto que al finalizar cualquier evento o roda de capoeira empiezan a hacer medias lunas, piruetas y patadas, intentando replicar lo que vieron. Actualmente tanto las prácticas lúdicas como la Capoeira son tendencia mundial, pues ahora todo docente y no solo de E.F. busca enseñar a través del juego, del mismo modo que cada vez más personas buscan practicar Capoeira, pues por la variedad de herramientas educativas que contiene y por su contexto histórico, cultural y filosófico esta se ha extendido a nivel mundial. Por estas razones la creación de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica podría innovar el bloque de “prácticas lúdicas: los juegos y el jugar” de E.F. en las unidades educativas del D.M de Quito y del Ecuador.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

La presente investigación se encuentra respaldada por diversos autores, los cuales manifiestan la importancia de la enseñanza de la capoeira en las clases de educación Física. De esta manera, a continuación, se presentará diversas investigaciones realizadas en el ámbito de la Educación Física, la lúdica y la Capoeira para generar nuevas propuestas y recursos en las clases de E.F. y aumentar la gama de prácticas corporales en los estudiantes:

Según Herrera y Jiménez (2017a) en su tesis titulada “La capoeira como propuesta de intervención para disminuir el nivel de agresividad en el curso 3A desde la clase de Educación Física del colegio bilingüe CEDAM”, plantea el siguiente objetivo: “Diseñar una propuesta de intervención desde la Capoeira en la clase de educación física para disminuir el nivel de agresividad en el curso 3A del colegio Bilingüe CEDAM”, los autores utilizan una investigación de tipo mixta, ya que al describir cualidades de un fenómeno es cualitativa y su propuesta también es cuantitativa ya que tiene datos numéricos por el test aplicado, el método de investigación utilizado es una investigación – acción (IAP), misma que pretende propiciar un impacto social, un cambio significativo y que los participantes durante el proceso sean conscientes de esta transformación. Concluyen la investigación mencionando que la Capoeira en el proceso de las clases de E.F. influye considerablemente en la disminución de los índices de agresividad gracias al trabajo en equipo, la cooperación y solución pacífica de conflictos que se propusieron en el plan metodológico, mismo que mantenía a los participantes motivados y alertas, por otro , las actividades pasivas como el estiramiento, ejercicios de competición e individuales

provocaba que ellos se dispersaran, incluso llegando a no prestar atención a las indicaciones otorgadas durante el desarrollo de la clase. (p.6)

Para Souza, (2019) en su investigación titulada “La capoeira y los juegos: posibilidades de intervención en la práctica pedagógica”, señala el siguiente objetivo: “mostrar la práctica de la capoeira a partir de intervenciones lúdicas en las prácticas pedagógicas”, la metodología adoptada por el autor en esta investigación es de tipo bibliográfica y documental, en la cual para la realización de la misma se utilizó diversas fuentes como libros, artículos científicos, tesis, documentos impresos, entre otros. A su vez, el autor trabaja en base a las contribuciones de varios autores que hablan sobre la relación que se encuentra presente entre la cultura corporal-capoeira y los juegos tradicionales. Al finalizar la investigación se concluye que las prácticas pedagógicas en los ámbitos educativos tienen que aportar a la construcción humana de desenvolvimiento de habilidades y capacidades, así pues, la capoeira como actividad pedagógica, al ser mediada por las prácticas corporales que contemplan el desenvolvimiento de actores sociales son importantes en cuanto a contenidos pedagógicos, como es el de los juegos que normalmente en sus características muestran realidades constructivas que permiten el desenvolvimiento cuando estas experiencias corporales como la capoeira son puestas dentro de contextos educativos. (p.77)

De acuerdo con Batista, et al. (2017) en su investigación titulada “Capoeira y educación física: posibilidades en el ámbito escolar”, dan a conocer el siguiente objetivo: “analizar a la capoeira como un contenido a ser trabajado en las aulas de educación física escolar, debido a sus capacidades de explorar múltiples enfoques de la cultura corporal como: la danza, juego, lucha, deporte; contribuyendo para la construcción cognitiva, afectiva, social y motora de los alumnos, permitiendo así, el desenvolvimiento de contenidos procedimentales, actitudinales y

conceptuales”, esta fué desarrollada a través de una investigación de tipo bibliográfica de carácter cualitativo, basada en libros y artículos de varios autores, mismos que fueron seleccionados en dependencia de sus contribuciones literarias que tuviesen una perspectiva crítica respecto al contenido de educación física en el ámbito escolar. Como conclusión, el análisis presentado muestra que la capoeira posee una importancia considerable como contenido de educación física, ya que al ser desarrollada pedagógicamente en el ámbito escolar permite que los estudiantes lo vivencien de diversas maneras, de igual manera, la vivencia de la capoeira le permite tener un contacto directo con la cultura Brasileña, elevandolo a una conciencia científica y filosófica que le brinda una autonomía al individuo. (p. 2534)

Con base en Nunes, et al. (2019a) en su estudio titulado “La capoeira como contenido en las aulas de Educación Física: un estudio de la práctica pedagógica de profesores de escuelas públicas”, mencionan el siguiente objetivo: “identificar el uso de la capoeira como contenido en las clases de Educación Física en las escuelas primarias públicas de Fortaleza-CE”, mismo que fue elaborado a través de un estudio de campo, de tipo cuantitativo, descriptivo y transversal. La recolección de datos se realizó a través de un cuestionario con 5 preguntas abiertas y 3 cerradas, de manera principal se entrevistó a 30 docentes de Educación Física de la escuela y de manera secundaria a través de una investigación de campo se adquirieron fuentes documentales para elaborar una base teórica para desarrollar información sobre el objeto y el entorno de la investigación. A manera de conclusión los autores del estudio manifiestan que la capoeira debe estar presente en los currículos escolares, misma que puede ser desarrollada como contenido en las clases de historia, literatura y principalmente en las clases de Educación Física. La metodología de enseñanza de la capoeira debe ser inclusiva para que los elementos de lucha, danza, juegos y deportes sean experimentados en clases prácticas. El presente estudio sugiere dar

continuidad a las investigaciones que incluyan a la capoeira como contenido de las clases de Educación física escolar. (p.11)

Teniendo en cuenta a da Costa Silva, et al. (2019) en su investigación titulada “Capoeira y formación inicial en Educación Física: un estudio de caso ”, postulan el siguiente objetivo: “identificar y analizar el impacto de la enseñanza-aprendizaje de la Capoeira en un curso de la carrera de Educación Física, con foco en los conocimientos asimilados en la formación inicial de los estudiantes”, para esta investigación los autores utilizaron como metodología cualitativa, exploratoria con énfasis en el estudio de caso, mismo que se aplicó en una Institución de Enseñanza Superior, para realizar el análisis de contenidos se hizo una triangulación de datos y el levantamiento bibliográfico fue tomado de la base de datos del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Federal del Espíritu Santo. La estudio concluye que partiendo de esta investigación se constató que la mayoría de los estudiantes reconoció la relevancia que la capoeira tiene para ser enseñada en la escuela, ya que al entrar en contacto con esta manifestación cultural, ellos pueden practicarla y aprender la historia y valores que la rigen. De esta manera, hay mucho que debe estudiado, compartido e construido en el entorno de la inserción de la Capoeira en el currículo de la Licenciatura en Educación Física. Finalizando, se observó que el esfuerzo de los profesores de E.F. es insuficiente en lo que refiere al ámbito de la enseñanza de la musicalidad de la Capoeira. (p.2)

2.2. Bases Teóricas

Para desarrollar esta propuesta se describe algunos conceptos preliminares.

2.3. Origen e Historia de la lúdica

Según el Diccionario de la lengua española la ludica tiene su origen en el latín “ludus” que significa juego, a su vez, LÓPEZ, et al. (2017, p.33) comenta que “los antiguos romanos llamaban a las escuelas de primeras letras “ludus” y el maestro encargado de alfabetizarlos ella llamado “magister ludi”, quien les permitía jugar con letras construidas con marfil o madera”, de esta forma podemos observar que la lúdica desde la antigua Roma tenía un rol importante en la enseñanza.

2.4. Actividad Lúdica

De acuerdo a (Romero, et al. 2009 citado en Chávez, 2018, p.3) la actividad lúdica es:

Una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

2.5. Importancia y beneficios de las actividades lúdicas

Para Paredes y Zambrano (2019) las actividades lúdicas nos permiten socializarnos con los estudiantes, permitiendo que los estudiantes aprendan sin esfuerzo, de igual manera despiertan en los niños el interés, considerando que todos los niños del mundo juegan, por lo que esta actividad recreativa es la razón de ser de la infancia, motivo por el cual, siendo una necesidad básica de los niños y niñas las actividades lúdicas son importantes por que:

- ✓ Desarrolla la inteligencia, imaginación y creatividad.
 - ✓ Permite el desarrollo socio-conductual del niño
 - ✓ Ayuda a perfeccionar el lenguaje oral y escrito
 - ✓ Mejora la atención y concentración
 - ✓ Desarrolla la motricidad fina y gruesa del niño
 - ✓ Aumenta la capacidad de exploración del niño, permitiendo que imite lo observado y asimile lo que puede hacer.
- ✓ Facilita la expresión de emociones, sentimientos y necesidades
 - ✓ Genera la posibilidad conocer su cuerpo

2.6. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar

El currículo nacional de educación física del Ecuador contiene seis bloques curriculares y entre estos el bloque de “Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar”, el cual, teniendo en cuenta al Currículo de Educación Física (2016) considera al bloque de juegos como prácticas corporales producto de cultura que tienen como finalidad el disfrute, mediante juegos estructurados, lógicos y con objetivos, para esto, la Educación Física ecuatoriana debe garantizar su comprensión y apropiación. De acuerdo a (AeM, 2014, p. 27 citado en Currículo de Educación Física 2016) “Se pueden clasificar de múltiples maneras y esto dependerá de criterios que refieren: al modo de jugar (individual o colectivo), al objetivo que persiguen (creativos, de oposición, de simulación, cooperativos), a alguna de sus características (rondas, persecuciones, etc.)” (p.51)

2.7. Origen e historia de la Capoeira

Herrera y Medina (2017b) dan a conocer que según los datos históricos, no hay una exactitud sobre el origen de la capoeira, a pesar de todo, varios historiadores afirman que sus

orígenes provienen de la época de la esclavitud, en donde negros de diferentes lugares de África fueron traídos a Brasil para trabajar en los cultivos de caña de azúcar, para manifestar su libertad los negros esclavizados empezaron a bailar entre ellos en su tiempo libre en la “capuera” (espacio abierto dentro del bosque, con corte de pasto bajo), esta danza contenía varios movimientos imitados de animales, luego utilizaron esta danza-lucha para revelarse a los capataces, logrando escapar y huir a las senzalas, lugar donde la seguían practicando. Al pasar los años, un negro de nombre Manoel Dos reis Machado, conocido como mestre Bimba, fue el responsable de sacar a la capoeira de la marginalidad, pues era considerada una práctica de malhechores e incluso estaba prohibida su práctica dentro de la constitución, mismo que incluso exigía a sus estudiantes que estudien y sean trabajadores honrados.

2.8. Definición de Capoeira

Es una manifestación cultural afro-brasileña que combina el juego, la lucha, danza, teatro, música, canto, filosofía, entre otras, misma que por su proceso histórico-cultural fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el 2014.

2.9. Clasificación de la Capoeira

En la actualidad existen varios “tipos de capoeira”, entre los que podemos destacar:

- ✓ **Capoeira Regional:** inventada por Mestre Bimba, misma que contiene una mezcla de capoeiragem (capoeira tradicional practicada por los negros en tiempos de la colonia portuguesa) y una lucha conocida como batuque.
- ✓ **Capoeira Angola:** en contraposición a la capoeira Regional, fue denominada con ese nombre por Mestre Pastinha, ya que en el lugar en donde se encontraba habían varias personas de Angola que practicaban capoeiragem. Esta es también conocida como la capoeira

madre, ya que rescata muchas de sus tradiciones, llegando a remplazar el nombre de capoeiragem por Capoeira Angola.

- ✓ **Contemporánea:** esta es una denominación que se da a los grupos que practican diferentes “estilos de capoeira” a la vez.

2.10. Beneficios de la Capoeira

La capoeira al ser una actividad física que demanda el movimiento de todo el cuerpo, tiene varios beneficios, es así la capoeira desarrolla las siguientes cualidades físicas: “resistencia aeróbica y muscular, flexibilidad, velocidad de reacción y de desplazamiento, fuerza dinámica, estática y explosiva, agilidad, equilibrio, coordinación , ritmo y relajación.” (Nunes y Peixoto, 2009 citado en Nunes, et al., 2019b, p. 4).

2.11. Innovación Educativa

Tomando en cuenta a Fidalgo y Echaluze (2018) “La innovación educativa es un proceso creativo cuyo principal objetivo es mejorar aspectos relacionados con el aprendizaje” (p.83)

2.12. Bases Legales

Constitución de la República del Ecuador

Título II- Derechos

Capítulo II- derechos del buen vivir

Sección quita-Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de

calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Constitución de la República del Ecuador

Título VII - régimen del buen vivir

Capítulo I - Inclusión y equidad

Sección primera -Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Ley orgánica de educación intercultural

Capítulo II - De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Artículo 6, literal m.- Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

Ley del deporte, educación física y recreación

Título I preceptos fundamentales

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación. - La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado.

Ley del deporte, educación física y recreación

Título VI- de la recreación

Sección 1- generalidades

Art. 92.- Regulación de actividades deportivas. - El Estado garantizará: b) Impulsar programas para actividades recreativas deportivas para un sano esparcimiento, convivencia familiar, integración social, así como para recuperar valores culturales deportivos, ancestrales, interculturales y tradicionales.

2.13. OPERACIONLIZACIÓN DE VARIABLES

Objetivos Específicos	Variables	Definiciones nominales	Dimensiones	Indicadores
Explorar el interés de los estudiantes y docentes para implementar la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en las clases de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador.	Interés de aprendizaje de la Capoeira Angola		Personal	Si No Tal vez
			En las clases de E.F	Si No Tal vez
	Prácticas lúdicas	Prácticas corporales producto de cultura que tienen como finalidad el disfrute, mediante juegos estructurados, lógicos y con objetivos.	Enseñanza aprendizaje de la Capoeira Angola	Si No Tal vez
Introducir la Capoeira Angola dentro del bloque		Manifestación cultural afro-brasileña que engloba el juego, teatro, movimiento, música, ritmo, entre otros.	Nivel de conocimiento general	Si No Tal vez
			Conocimiento de los tipos de capoeira: Angola Regional Contemporánea	Si No

curricular de prácticas lúdicas en las clases de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media de Ecuador.	Capoeira		Relación	Danza Lucha Juego Música
			Beneficio a las capacidades físicas condicionales	Flexibilidad Fuerza Resistencia Velocidad
			Práctica lúdica innovadora	Si No Tal vez
			Bloque Curricular (donde puede ser implementado)	Prácticas Gimnásticas Prácticas deportivas Prácticas Lúdicas Prácticas corporales expresivo comunicativas Relaciones entre prácticas corporales y salud Construcción de la identidad corporal
			Subnivel de E.G.B media en donde se puede aplicar	5to grado 6to grado 7mo grado

Elaborado por: Jonathan Pérez

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación

Dado que el objetivo de estudio es elaborar una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador, se recurrió a un diseño de investigación de tipo no experimental, mismo que se aplicará de manera transversal, considerando que en el Ecuador el tema de investigación no tiene sustento teórico por ser poco conocido, se procederá a realizar una investigación de tipo exploratoria para conocer el interés de los estudiantes y docentes de implementar la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en las clases de E.F de 7mo grado de E.G.B. media de la Unidad Educativa Charles Spurgeon en Pifo-Ecuador.

De acuerdo con Contreras, et al. (2020a) los diseños no experimentales no tienen una determinación aleatoria, manipulación de variables o grupos de investigación, ya que el observador, naturalmente observa los acontecimientos sin necesidad de intervenir.

De igual manera Contreras, et al. (2020b) señala que:

Los estudios exploratorios se efectúan, por lo general, cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no se tenga información anterior. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que

únicamente hay ideas vagamente relacionadas con el problema, por ejemplo, si alguien quiere investigar lo que opinan los habitantes de una comuna sobre el nuevo alcalde. (p.27)

3.2. Tipo de investigación

Esta investigación tiene un enfoque mixto, puesto este se adapta de mejor manera a las características y objetivos de la investigación, ya que la misma pretende comprender el problema de estudio mediante diversos métodos, así como explorar, analizar e interpretar los datos que se recopilen de los estudiantes y docentes para conocer su interés de implementar la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en las clases de educación física mediante técnicas de recolección de datos no estandarizadas.

3.3. Unidades de estudio

3.3.1. Población

La población de estudio será la “Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon”, institución cristiana ubicada en la parroquia de Pifo, en el barrio El Progreso, misma que cuenta con 298 estudiantes en toda la institución, 21 docentes, de los cuales 4 son de la parte administrativa., en el área de Educación Física hay 2 docentes que imparten dicha asignatura a toda la institución.

3.3.2. Muestra

La población será de 41 estudiantes de E.G.B. media, 2 docentes de E.F., 1 ex docente de E.F, 1 coordinadora académica y 1 rector, todos de la Unidad Educativa Charles Spurgeon.

3.4. Técnica e instrumento

La recolección de datos se realizará a través de la aplicación de encuestas por internet dirigidas a los estudiantes, docentes de E.F, coordinadora académica y el rector de la institución mediante los formularios de google. Considerando que yo también pertenezco al área de Educación Física de esta Unidad Educativa no se me realizará la encuesta para evitar sesgos en la recopilación de datos.

Sánchez, et al. (2020) aclara que las encuestas realizadas por internet permiten conocer la opinión de las personas sobre índoles de carácter específico, pudiendo ser enviados por correo electrónico o incluso a través de un sitio web.

3.4.1. Técnica de análisis de resultado

Los resultados se obtendrán en base a la encuesta realizada a docentes y estudiantes, los cuales serán transcritos en tablas y figuras de manera organizada, mismos que serán analizados posteriormente.

3.5. Cronograma de actividades

COMPONENTES	MESES DE DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Páginas preliminares: Portada, Aprobación del Tutor, Índice, Resumen													x
Introducción											x		
Capítulo I Planteamiento del Problema		x											
Capítulo II Formulación Teórica			x										
Capítulo III Marco Metodológico			x										
Capítulo IV Presentación y Análisis de Resultados				x	x	x							
Capítulo V Presentación de Propuesta							x	x	x	x			
Conclusiones y Recomendaciones										x			
Referencias Bibliográficas										x			

Elaborado por: Jonathan Pérez

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de la encuesta a estudiantes.

De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B. Media de la Unidad Educativa Charles Spurgeon, se establece que el 39% si tiene conocimiento sobre la Capoeira, mientras que el 48.8% desconoce de la Capoeira, a su vez el 12.2% manifiestan que tal vez conocen sobre Capoeira (figura 1).

Estos resultados indican que la casi la mitad del grado desconoce sobre la Capoeira, pues hay que considerar que a pesar de que la Capoeira se encuentra presente en Quito hace más de veinte años, al no ser considerada un deporte competitivo, es más difícil que se promocióne por medios como radio y televisión, razón por la cual esta podría ser la causa de su falta de difusión y promoción en la ciudad.

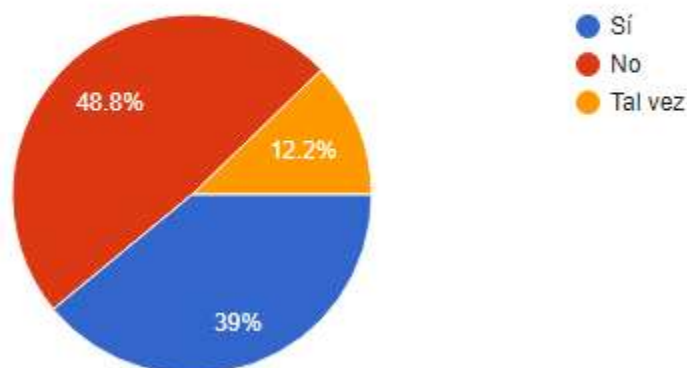
Tabla 1 . Conocimiento de la Capoeira

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	39%
No	20	48,80%
Tal vez	5	12,20%
Total	41	100%

Gráfico 1. Conocimiento de la Capoeira

1. ¿Conoce usted sobre la Capoeira?

41 respuestas



Según los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B. Media, se establece que el 24.40% si conoces los tres tipos de capoeira, mientras que el 75.60% desconoce los tipos de capoeira (figura 2).

Estos resultados indican que más de la mitad del grado desconoce sobre los tipos de Capoeira, esto podría ser porque en Quito usualmente los grupos de Capoeira en su mayoría no especifican en su difusión o eventos el tipo que practican, cosa que no ocurre con los grupos de Capoeira Angola, quienes constantemente hacen distintas referencias a la Capoeira que practican.

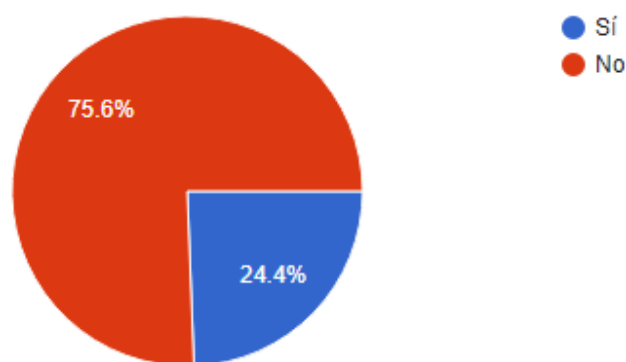
Tabla 2. Conocimiento de los tipos de capoeira

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	24,40%
No	31	75,60%
Total	41	100%

Gráfico 2. Conocimiento de los tipos de capoeira

2. ¿Sabía usted que popularmente se conocen tres tipos o estilos de Capoeira conocidos como: Capoeira Angola, Capoeira Regional y Capoeira Contemporánea?

41 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B. Media, se observa que el 58.50% si relaciona a la capoeira con la Danza, por otro lado, el 41.50% no la relaciona (figura 3).

Estos resultados indican que más de la mitad de estudiantes si relacionan a la Capoeira con la Danza, esto es un acierto pues de acuerdo a Tobón (2021a) los gestos motrices expresados al practicar Capoeira muestran una lucha disfrazada en Danza, misma que proviene de resistencia y lucha por la dignidad desde tiempos de esclavitud.

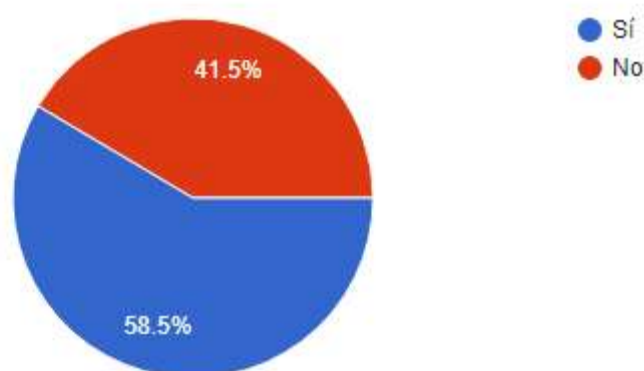
Tabla 3. Relación de la Capoeira con la danza

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	58,50%
No	17	41,50%
Total	41	100%

Gráfico 3. Relación de la Capoeira con la danza

3. ¿Relaciona usted a la danza con la Capoeira?

41 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B. Media, se observa que el 58.50% si relaciona a la capoeira con la danza, por otro lado, el 41.50% no la relaciona, (figura 4).

Estos resultados indican que más de la mitad de estudiantes no relacionan a la Capoeira con la danza, esto podría darse porque la Capoeira camufla la danza a través de la danza, pues en

los tiempos de esclavitud, los afrodescendientes esclavizados cuando practicaban esta lucha tenían que esconderla en movimientos danzados e “inofensivos” para que los capataces no descubrieran que realmente estaban practicando una lucha, misma que les ayudaría a libertarse de la opresión. De igual manera para para Cárdenas & Wilches (2017a) la Capoeira es una especie de baile que combina acrobacia y lucha, el cual se desarrolla al ritmo de la música.

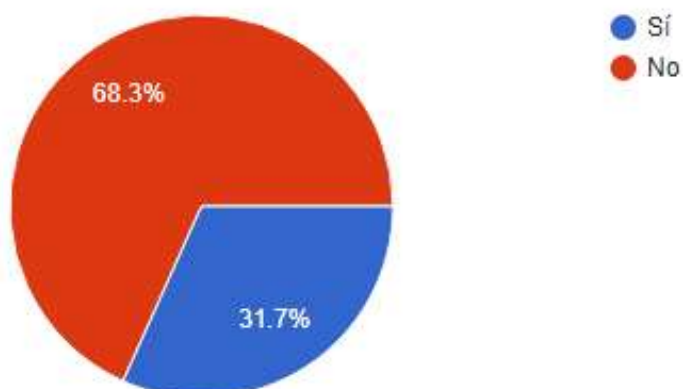
Tabla 4. Relación de la Capoeira con la lucha

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	31,70%
No	28	68,30%
Total	41	100%

Gráfico 4. Relación de la Capoeira con la lucha

4. ¿Relaciona usted a la lucha con la Capoeira?

41 respuestas



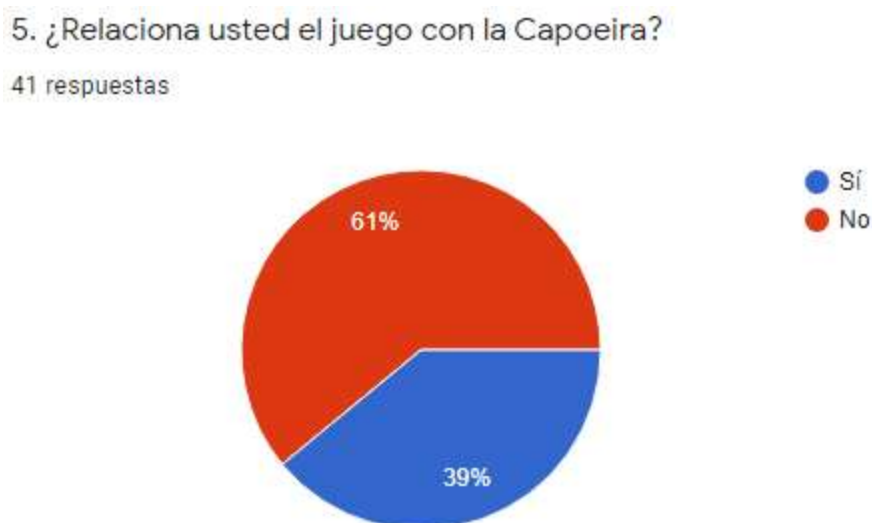
De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B media, se establece que el 39% si relaciona a la capoeira con el juego, por otro lado, el 61% no la relaciona, (figura 5).

Estos resultados indican que más de la mitad de estudiantes no relacionan a la Capoeira con el juego, a pesar de que la Capoeira también es considerada un juego, ya que para Tobón (2021b) el juego se desarrolla en la rueda de capoeira cuando la etnomotricidad supera los sentidos, generando una conexión entre las personas.

Cabe recalcar que los resultados demuestran lo contrario, quizá porque la fluidez de los movimientos, ataques, defensas y diversos saltos que contiene la capoeira estaría siendo distractores, dificultando comprender a los estudiantes el juego corporal y comunicación visual de los jugadores de capoeira.

Tabla 5. Relación de la Capoeira con el juego

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	39%
No	25	61%
Total	41	100%

Gráfico 5. Relación de la Capoeira con el juego

De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B media, se establece que el 58.50 % si relaciona a la capoeira con la música, por otro lado, el 41.50% no la relaciona, (figura 6).

Estos resultados indican que más de la mitad de estudiantes si relacionan a la Capoeira con la música, ya que la Capoeira es una de las pocas manifestaciones culturales en el mundo que contiene danza, lucha, juego y que para manifestarse necesita de música, cantos y a veces palmas. A su vez Corrêa (2019) comenta que el Maestro Jaime de Mar Grande es muy claro al afirmar que la música es el corazón de la Capoeira Angola.

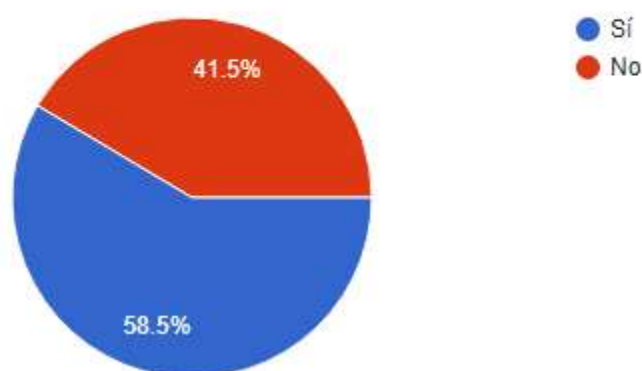
Tabla 6. Relación de la Capoeira con la música

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	58,50%
No	17	41,50%
Total	41	100%

Gráfico 6. Relación de la Capoeira con la música

6. ¿Relaciona usted a la música con la Capoeira?

41 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B media, se establece que el 75%, después de observar el video adjunto en la encuesta de un juego de Capoeira Angola, considera que la capacidad física condicional que desarrolla más la Capoeira Angola es la flexibilidad, mientras que el 14.60% considera que es la fuerza, por otro lado, el 7.30% considera que es la resistencia, a su vez el 2.40 asume que es la velocidad (figura 7).

Estos resultados indican que más de la mitad de estudiantes consideran que la Capoeira Angola ayuda a desarrollar más la flexibilidad, pues están en lo correcto, puesto que esta

manifestación cultural se caracteriza por la flexibilidad de quienes la practican, ya que existen varios movimientos que exigen una amplitud de movimiento articular como las patadas, esquivas, arqueamientos de columna entre otras. A su vez podemos observar que la fuerza y la resistencia están siendo consideradas, pero la que tiene menos porcentaje en la encuesta es la velocidad, esto podríamos reafirmarlo con Moreno (2017) que realizó un programa de actividad física durante un periodo de 8 semanas enfocado en el desarrollo de las capacidades físicas básicas y tras su estudio evidenció beneficios positivos hacia al desarrollo de la fuerza, flexibilidad y resistencia, pero por otro lado consideró que esas 8 semanas no eran suficientes para el desarrollo de la velocidad.

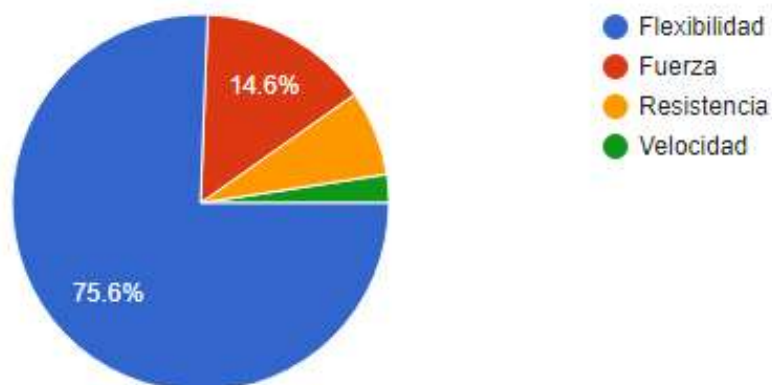
Tabla 7. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Flexibilidad	34	75,60%
Fuerza	6	14,60%
Resistencia	3	7,30%
Velocidad	1	2,40%
Total	44	100%

Gráfico 7. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales

7. Considerando que la Capoeira es una manifestación cultural afro-brasileña que engloba la danza, la lucha, el juego, la música, entre otras, ¿Cuál de las siguientes capacidades físicas usted considera que más se puede desarrollar a través de la práctica de la Capoeira?

41 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B media, se establece que el 48.80 % si le interesa aprender Capoeira, mientras que el 9.80% no le interesa y, por otro lado, el 41.50% talvez le interesaría aprender Capoeira (figura 8).

Estos resultados indican que la mayoría de estudiantes estarían interesados en aprender Capoeira, esto tiene mucho sentido considerando que para Cárdenas & Wilches (2017b) la Capoeira se adapta a la perfección a los requerimientos de la Educación Física escolar.

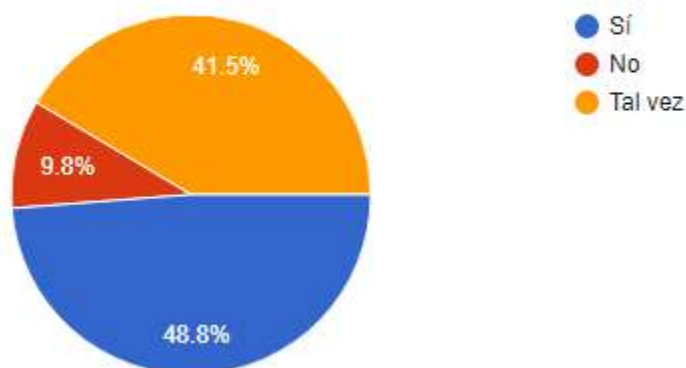
Tabla 8. Interés de Aprendizaje de la Capoeira

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	48,80%
No	4	9,80%
Tal vez	17	41,50%
Total	41	100%

Gráfico 8. Interés de Aprendizaje de la Capoeira

8. ¿Le gustaría a usted aprender Capoeira?

41 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B media, se establece que el 70.70 % si considera que sería apropiado que la Capoeira sea enseñada a través de prácticas lúdicas, mientras que el 2.70% no lo considera, por otro lado, el 26.80% tal vez lo considerara apropiado (figura 9).

Estos resultados indican que la gran mayoría de estudiantes consideran apropiada la enseñanza de la Capoeira a través de prácticas lúdicas, esto a pesar de que en la figura 5 la mayoría no la considera como un juego, esto muestra no solo el interés por aprender Capoeira de los estudiantes, sino también su naturaleza de aprender jugando.

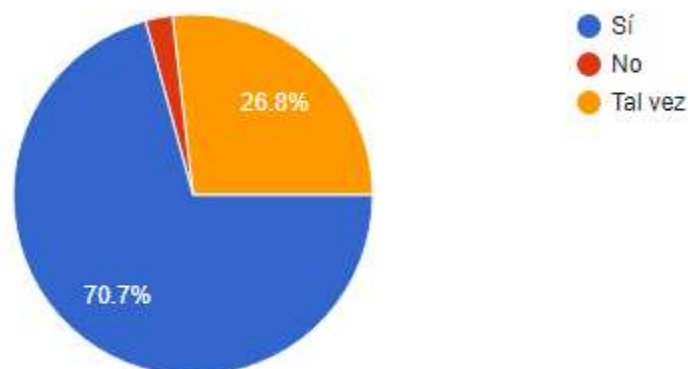
Tabla 9. Enseñanza de la Capoeira a través de prácticas lúdicas

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	70,70%
No	1	2,40%
Tal vez	11	26,80%
Total	41	100%

Gráfico 9. Enseñanza de la Capoeira a través de prácticas lúdicas

9. ¿Considera usted apropiado que la Capoeira sea enseñada a través de prácticas lúdicas/juegos?

41 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 41 estudiantes de E.G.B media, se observa que el 53.70 % si le interesaría aprender Capoeira dentro de las clases de Educación Física, mientras que el 14.60% no le interesaría, por otro lado, el 31,70% talvez le interesaría aprenderla (figura 9).

Los resultados obtenidos indican que más de la mitad de estudiantes estarían interesados en aprender Capoeira en Educación Física. Hay que considerar que el currículo nacional de E.F. es flexible y la capoeira puede ser implementada como una herramienta innovadora que contemple las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes.

Tomando en cuenta a Moneo (2020) quién tras estudiar la introducción de la capoeira a la educación concluye que, al ser esta una actividad desconocida para los estudiantes, provocó intereses diferentes a partir de sus motivaciones, dando preferencia a la historia y la expresión corporal, podemos asegurar que la capoeira al innovar en las clases de E.F. podría motivar más a los estudiantes a su misma práctica.

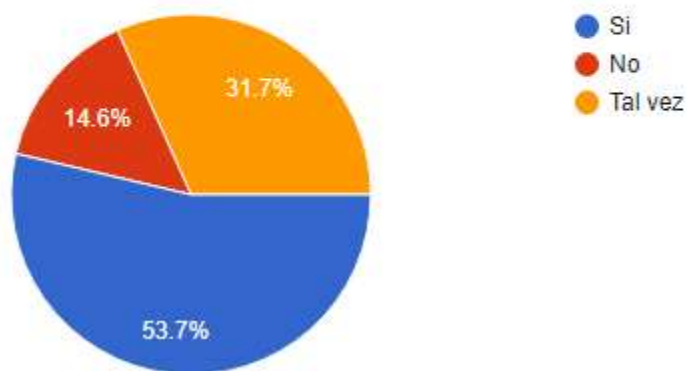
Tabla 10. Interés de aprender Capoeira en Educación Física

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	53,70%
No	6	14,60%
Tal vez	13	31,70%
Total	41	100%

Gráfico 10. Interés de aprender Capoeira en Educación Física

10. ¿Le interesaría a usted aprender Capoeira dentro de las clases de Educación Física?

41 respuestas

**4.2. Resultados descriptivos de la encuesta a docentes.**

De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa Charles Spurgeon, se establece que el 60% si tiene conocimiento sobre la Capoeira, mientras que el 0% desconoce de la Capoeira, a su vez el 40% manifiesta que tal vez conocen sobre Capoeira (figura 11).

Estos resultados indican que ningún docente desconoce sobre la Capoeira, pues hay que considerar que en la unidad educativa uno de los docentes practica capoeira, razón por la cual pueden tener una noción general de esta manifestación.

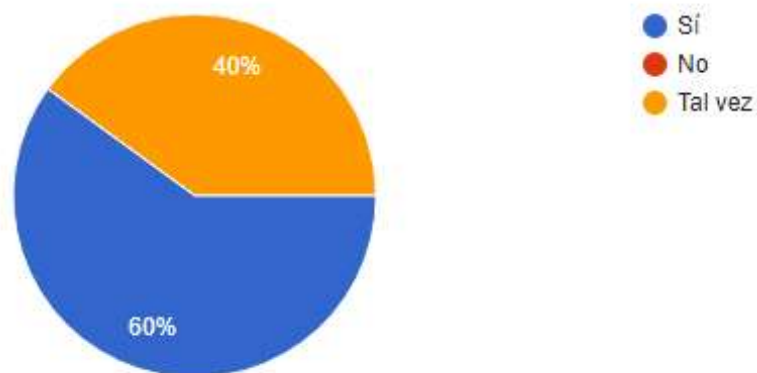
Tabla 11. Conocimiento de la Capoeira

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60%
No	0	0%
Tal vez	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 11. Conocimiento de la Capoeira

1. ¿Conoce usted sobre la Capoeira?

5 respuestas



Según los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se establece que el 0% si conoce los tres tipos de capoeira, mientras que el 100% desconoce los tipos de capoeira (figura 12).

Estos resultados indican que todos los docentes desconocen sobre los tipos de Capoeira, esto podría ser porque de manera general a esta manifestación se le conoce culturalmente más por el nombre que por su tipo.

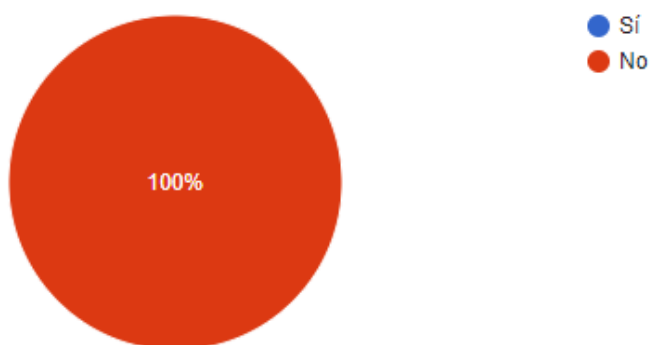
Tabla 12. Conocimiento de los tipos de capoeira

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	100%
Total	5	100%

Gráfico 12. Conocimiento de los tipos de capoeira

2. ¿Sabía usted que popularmente se conocen tres tipos o estilos de Capoeira conocidos como: Capoeira Angola, Capoeira Regional y Capoeira Contemporánea?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa Charles Spurgeon, se observa que el 40% si relaciona a la capoeira con la Danza, por otro lado, el 60% no la relaciona (figura 13).

Estos resultados indican que más de la mitad de docentes no relacionan a la Capoeira con la Danza, esto podría ser porque de manera mundial esta manifestación se la da a conocer a través de películas y luchas de rin, en donde lo más destacado de la capoeira para estos fines es más la lucha que la danza, razón por la cual se ve visualizada poco.

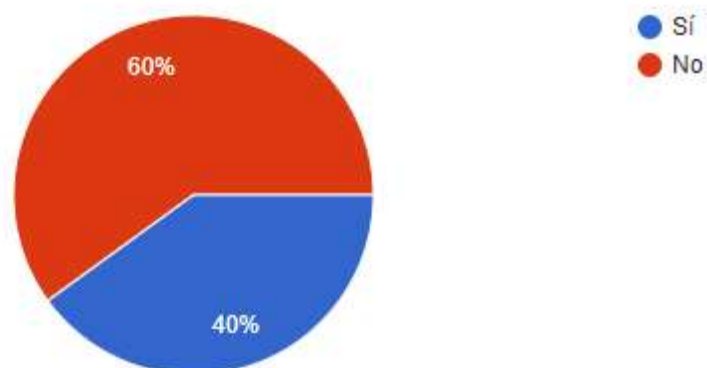
Tabla 13. Relación de la Capoeira con la danza

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Gráfico 13. Relación de la Capoeira con la danza

3. ¿Relaciona usted a la danza con la Capoeira?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se observa que el 60% si relaciona a la capoeira con la lucha, por otro lado, el 40% no la relaciona, (figura 4).

Estos resultados indican que más de la mitad de docentes si relacionan a la Capoeira con la lucha, esto va en congruencia con los resultados de la figura 13 puesto que aquí se evidencia que los docentes han visualizado más el lado de la lucha que el de la danza en la Capoeira.

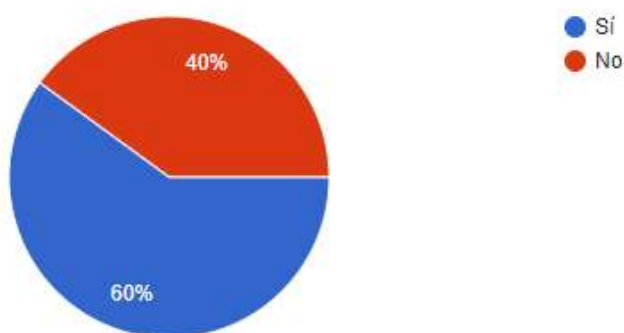
Tabla 14. Relación de la Capoeira con la lucha

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 14. Relación de la Capoeira con la lucha

4. ¿Relaciona usted a la lucha con la Capoeira?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se establece que el 60% si relaciona a la capoeira con el juego, por otro lado, el 40% no la relaciona, (figura 15).

Estos resultados indican que más de la mitad de docentes si relacionan a la Capoeira con el juego, este resultado es bastante positivo, ya que la capoeira de manera general es conocida como un juego, incluso a las personas que realizan un juego de capoeira se les llama “jogadores”, es decir jugadores.

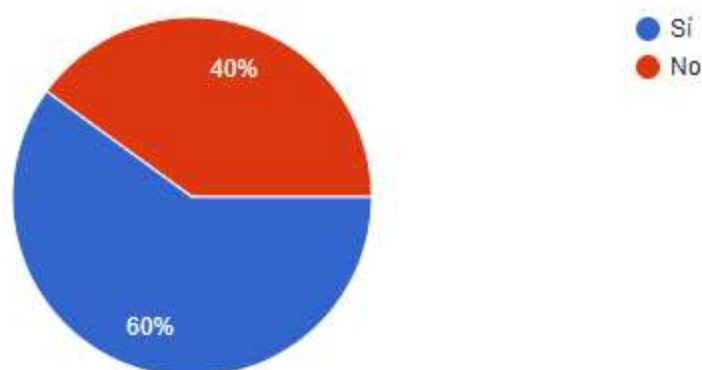
Tabla 15. Relación de la Capoeira con el juego

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 15. Relación de la Capoeira con el juego

5. ¿Relaciona usted el juego con la Capoeira?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se establece que el 80 % si relaciona a la capoeira con la música, por otro lado, el 20% no la relaciona, (figura 16).

Estos resultados indican que la mayoría de docentes si relacionan a la Capoeira con la música, pues hay que considerar que es una de las pocas manifestaciones en el mundo que contienen danza, lucha y música, pues la velocidad en el que se juega Capoeira dependerá del ritmo de la batería (instrumentos musicales percutidos).

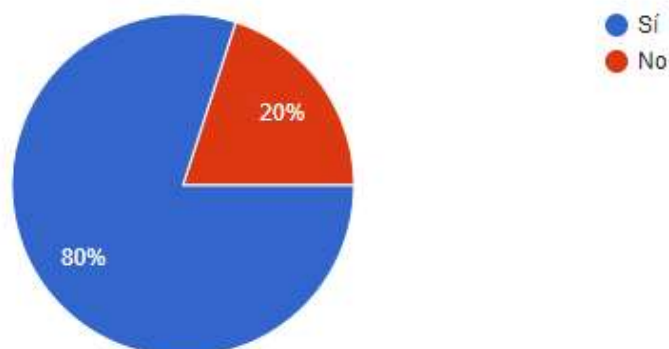
Tabla 16. Relación de la Capoeira con la música

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%

Gráfico 16. Relación de la Capoeira con la música

6. ¿Relaciona usted a la música con la Capoeira?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se establece que el 80%, después de observar el video adjunto en la encuesta de un juego de Capoeira Angola, considera que la capacidad física condicional que desarrolla más la Capoeira Angola es la flexibilidad, mientras que el 20% considera que es la resistencia, por otro lado, el 0% considera que es la fuerza y la velocidad. (figura 17).

Estos resultados indican que más de la mayoría de docentes consideran que la Capoeira Angola ayuda a desarrollar más la flexibilidad, pues están en lo correcto, ya que esta manifestación cultural se caracteriza por la flexibilidad de quienes la practican, a su vez existen varios movimientos que exigen una amplitud de movimiento articular por encima de lo normal como las patadas, esquivas, arqueamientos de columna entre otras. Aun así hay que tomar en cuenta que la Capoeira Angola por su exigencia permite el desarrollo de las 4 capacidades físicas condicionales en diferente intensidad, siendo una actividad física de grandes beneficios para la salud física.

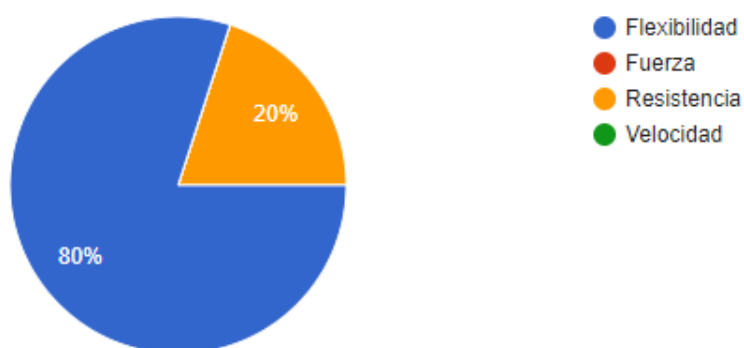
Tabla 17. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Flexibilidad	4	80%
Fuerza	0	0%
Resistencia	1	20%
Velocidad	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 17. Beneficio de la Capoeira Angola a las capacidades físicas condicionales

7. Considerando que la Capoeira es una manifestación cultural afro-brasileña que engloba la danza, la lucha, el juego, la música, entre otras, ¿Cuál de las siguientes capacidades físicas usted considera que más se puede desarrollar a través de la práctica de la Capoeira?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se establece que el 100 % cree que la capoeira Angola puede ser una herramienta pedagógica innovadora para las clases de E.F. (figura 18).

Estos resultados indican que todos los docentes consideran que la Capoeira Angola puede innovar las clases de E.F, este resultado es de alta importancia para la investigación, ya que al

tener esta respuesta de parte de docentes vinculados al ámbito educativo que conocen el contexto de la Educación física en la institución , a su vez es necesario destacar que este resultado podría partir del hecho que la Capoeira es poco conocida y nada mencionada en la historia del currículo de Educación Física del país, razón por la cual no ha sido aplicada.

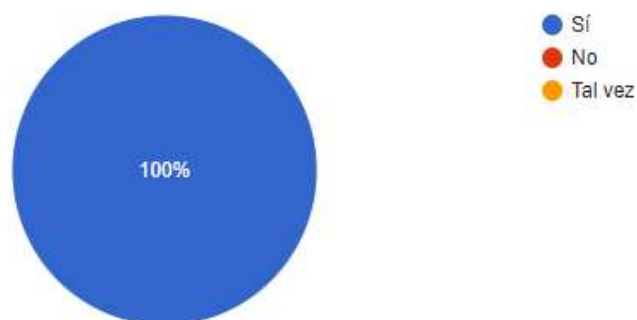
Tabla 18. Capoeira Angola como herramienta pedagógica innovadora

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 18. Capoeira Angola como herramienta pedagógica innovadora

8. ¿Cree usted que la Capoeira Angola puede ser una herramienta pedagógica innovadora para las clases de E.F.?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se establece que el 100% de los docentes estarían interesados en que los estudiantes de la Unidad Educativa aprendan Capoeira Angola en las clases de E.F. (figura 19).

Estos resultados muestran el interés de todos los docentes porque los estudiantes de la Unidad Educativa aprendan Capoeira Angola en las clases de E.F, posiblemente porque la encuesta también tiene un fin educativo y ya en esta pregunta deben haber conocido un poco más de los beneficios que pueden tener los estudiantes de aprender esta manifestación cultural, dando a relucir su interés en el resultado de esta pregunta.

Cárdenas y Oliveros (2017) tras crear una unidad didáctica de Capoeira en cursos de primaria en Barcelona y analizar los resultados de su práctica elaboraron un proyecto de innovación docente, mismo que buscaba la progresión metodológica de la Capoeira. Esta referencia y el interés de los docentes de la Unidad Educativa podría ser el comienzo para implementar la Capoeira en la Educación Física y proyectar a generar una progresión para la enseñanza de la Capoeira Angola en el nivel de Educación General Básica media.

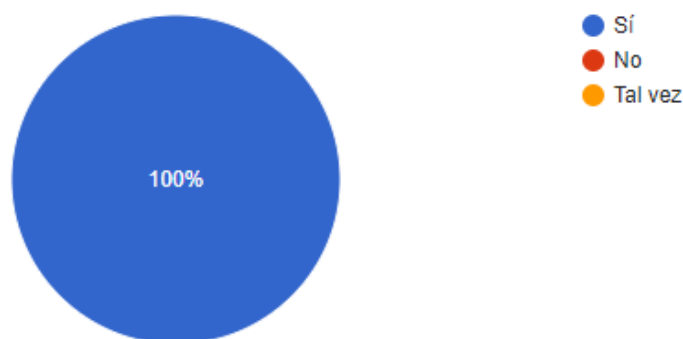
Tabla 19. Interés de aprender Capoeira en Educación Física

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 19. Interés de aprender Capoeira en Educación Física

9. ¿Le gustaría a usted que los/las estudiantes de la Unidad Educativa aprendan Capoeira Angola dentro de las clases de Educación Física?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se observa que el 20 % considera adecuada la enseñanza de la Capoeira Angola en el bloque curricular de Prácticas Lúdicas, mientras que un 60% de inclina por las Prácticas corporales expresivo-comunicativas y el otro 20% por Relaciones entre prácticas corporales y salud (figura 20).

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de docentes consideran adecuada la enseñanza de la Capoeira Angola en el bloque curricular de Prácticas corporales expresivo-comunicativas, esta inclinación se podría generar por el hecho que en el video propuesto de un juego de Capoeira Angola se puede visualizar que los jugadores utilizan su expresión corporal como medio de engaño para poder atacar y defenderse, así mismo es necesario aclarar que la Capoeira también usa el teatro como recurso, razón por la cual podría ser implementada en este bloque, u otros por su amplitud de recursos que esta manifestación cultural cuenta.

Tabla 20. Bloque Curricular para la enseñanza de la Capoeira Angola

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Prácticas Lúdicas: los juegos y el jugar	1	20%
Prácticas Gimnásticas	0	0%
Prácticas corporales expresivo-comunicativas	3	60%
Prácticas deportivas	0	0%
Construcción de la identidad corporal	1	20%
Relaciones entre prácticas corporales y salud	0	0%
Total	5	100

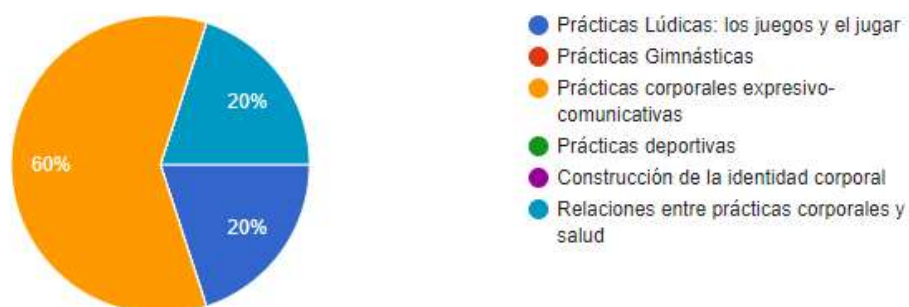
De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se observa que el 20 % considera adecuada la enseñanza de la Capoeira Angola en el bloque curricular de Prácticas Lúdicas, mientras que un 60% de inclina por las Prácticas corporales expresivo-comunicativas y el otro 20% por Relaciones entre prácticas corporales y salud (figura 20).

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de docentes consideran adecuada la enseñanza de la Capoeira Angola en el bloque curricular de Prácticas corporales expresivo-comunicativas, esta inclinación se podría generar por el hecho que en el video propuesto de un juego de Capoeira Angola se puede visualizar que los jugadores utilizan su expresión corporal como medio de engaño para poder atacar y defenderse, así mismo es necesario aclarar que la Capoeira también usa el teatro como recurso, razón por la cual podría ser implementada en este bloque, u otros por su amplitud de recursos que esta manifestación cultural cuenta.

Gráfico 20. Bloque Curricular para la enseñanza de la Capoeira Angola

10. Si se enseñara Capoeira Angola en las clases de Educación Física ¿Dentro de qué bloque curricular de usted considera adecuada su enseñanza?

5 respuestas



De acuerdo los resultados que refleja la aplicación del cuestionario a los 5 docentes de la Unidad Educativa, se observa que el 40 % considera estratégica la aplicación de la Capoeira Angola en 5to grado, mientras que un 20% en 6to grado y el otro 40% en 7mo grado.

Los resultados obtenidos indican que los docentes se inclinaron estratégicamente más a la aplicación de la Capoeira Angola en 5to grado y 7mo grado, esto podría ser por dos posibles razones, la primera porque el 5to grado representa el inicio del subnivel de educación general básica media y quizá la Capoeira Angola podría innovar al comienzo del subnivel. La segunda opción quizá porque el 7mo grado es la finalización del subnivel y los estudiantes podrían estar más aptos para aprender capoeira, especialmente por su madurez física y psicológica.

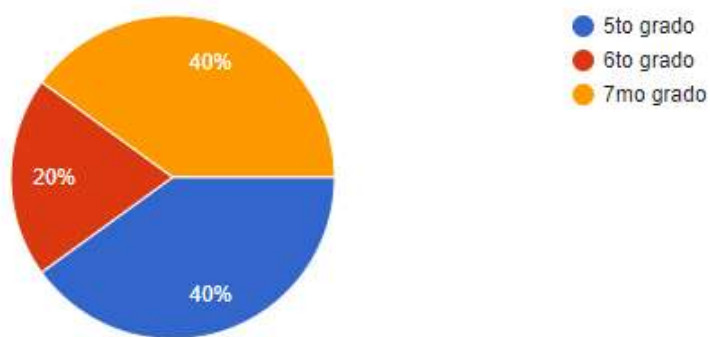
Tabla 21. Aplicación estratégica de la Capoeira Angola por grado

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
5to	2	40%
6to	1	20%
7mo	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 21. Aplicación estratégica de la Capoeira Angola por grado

11. Si se enseñara Capoeira Angola en las clases de Educación Física ¿En cuál de los siguientes grados del subnivel de E.G.B. media usted considera estratégica su aplicación?

5 respuestas



CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

Título: Guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media

5.1. Denominación y definición de la propuesta

La presente propuesta se enfoca en la elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media. Esta propuesta se fundamenta en el Currículo Nacional de Educación Física de Ecuador, enfocada en los elementos afines de la Educación General Básica Media, misma que se elaborará a partir del análisis de resultados de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Particular Charles Spurgeon.

Acorde al currículo de E.F. para E.G.B. Media (2016):

El reconocimiento de la diversidad cultural presente en su entorno, a partir de la identificación, participación y puesta en valor de diferentes manifestaciones culturales de la cultura corporal y del movimiento, de la propia región y de otras regiones, se constituye en un aspecto fundamental a ser abordado para la construcción de su identidad cultural y su sentido de pertenencia a un Estado plurinacional e intercultural. (p.112)

Por ello es importante el desarrollo de destrezas en el ámbito de prácticas lúdicas y de manifestaciones culturales de otras regiones.

Considerando la importancia del currículo de E.F. como guía fundamental para la planificación y desarrollo de todas las actividades de la clase, la presente propuesta se alinea con los siguientes elementos:

OBJETIVO GENERAL	Bloque Curricular	OBJETIVOS DEL ÁREA DE E.F	DESTREZAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO
OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.	Prácticas lúdicas, los juegos y el jugar.	O.EF.3.4 Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.	EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses. EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto.	CE.EF.3.1 Participa y/o juega de manera segura y democrática con sus pares en diferentes juegos (creados, de diferentes regiones, entre otros), reconociéndolos como producciones de la cultura (propia y de otras), identificando sus características, objetivos y proveniencias y acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades.	Para la evaluación del criterio El presente criterio tiene la intención de guiar una propuesta de evaluación que habilite a los y las estudiantes a mejorar su participación en las prácticas lúdicas. Si bien los elementos a evaluar son variados, él y la docente debe reconocer cuáles de ellos se han desarrollado de manera más profunda en su propuesta de enseñanza. En caso de proponer una evaluación al final del proceso, esta debe contemplar la realización y trabajo de las destrezas con mayor complejidad, pero siempre teniendo en cuenta que cada estudiante ha realizado diferentes caminos (cognitivos, motrices, emocionales) para aprenderlas.	I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. (J.1.) I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., J.4.)

Fuente: Currículo Nacional de Educación Física (Ministerio de educación,2016)

Elaborado por: Jonathan Pérez

5.2. Justificación de la propuesta

En la actualidad, la educación a través del juego o actividades lúdicas son las nuevas tendencias innovadoras, y en el ámbito de la Educación Física esto no es una excepción, ya que esta puede enfocarse en una innumerable cantidad de actividades físicas, una de ellas es la Capoeira, misma que por su cantidad de recursos tiene todo el potencial para innovar a través de actividades lúdicas la E.F. Es así como Ríos (2015) toma en cuenta la flexibilidad que tiene el currículo de E.F en algunos países como Chile y España, a su vez considera que la capoeira es una propuesta innovadora posible de ser implementada en las escuelas sin necesidad de estar incluida en el currículo y que está para ser desarrollada precisa de la creatividad del docente.

De esta manera debemos tomar en cuenta que el currículo nacional de E.F del Ecuador al ser también un documento flexible permite que los docentes planifiquen en base a la realidad y necesidad tanto institucional como de los estudiantes, dando apertura la implementación de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en las clases de E.F.

Gracias al análisis e interpretación de los resultados de la encuesta realizada en la encuesta a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon, se pudo determinar lo siguiente:

- A pesar que la capoeira se encuentra presente en Quito hace más de veinte años, casi la mitad de los estudiantes encuestados desconoce sobre esta manifestación cultural.
- La mayoría de estudiantes, después de haber comprendido a través de la encuesta un poco más al respecto de la Capoeira, estarían interesados en aprender esta manifestación.
- El 100% de los docentes encuestados creen que la Capoeira Angola puede ser una herramienta pedagógica innovadora para las clases de E.F.
- Al 100% de los docentes encuestados le gustaría que los/las estudiantes de la Unidad Educativa aprendan Capoeira Angola dentro de las clases de Educación Física.
- Los docentes encuestados consideran adecuada su enseñanza dentro de los bloques curriculares de “Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar”, “Relaciones entre prácticas corporales y salud” y “Prácticas corporales expresivo - comunicativas”, mostrando mayor interés en este último con un 60% de respuestas.

Estos resultados recalcan que los estudiantes están interesados en aprender Capoeira, mientras que los docentes consideran que la Capoeira Angola puede ser una herramienta innovadora, a su vez demuestran su interés por que los estudiantes de la Unidad Educativa

aprendan esta manifestación cultural en las clases de Educación Física, específicamente en el bloque curricular de “prácticas corporales expresivo-comunicativas”.

De acuerdo a Ríos (2015b) su propuesta de “La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa” le ha servido como eje para comprender de manera más clara que la Capoeira puede ser incluida a una planificación curricular de una unidad didáctica mediante diversas actividades y juegos.

Con estos antecedentes, se puede identificar que existe un desconocimiento por parte de los estudiantes sobre la Capoeira, a su vez s la necesidad de que los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon aprendan Capoeira Angola en las clases de E.F dentro de uno de los tres bloques curriculares ya mencionados.

Para dar una respuesta a este problema es necesaria la elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media, para que a través de esta los docentes de E.F. utilicen este recurso para innovar sus clases de manera lúdica y creativa.

5.3. Líneas de acción y escenarios futuros

Para poder desarrollar esta guía se ha llegado a un consenso con docentes expertos y los docentes del Área de Educación Física, para lo cual se ha elaborado una lista de aspectos y posibles escenarios para su desarrollo. Los aspectos que el grupo implicado determinó son:

- Grado de E.G.B. media
- Objetivo de la unidad didáctica
- Criterios de Evaluación
- Destrezas del bloque de prácticas lúdicas a utilizar

- Estrategia metodológica
- Recursos
- Indicadores de evaluación
- Técnica e instrumentos de evaluación

Para el desarrollo de estos indicadores se consideraron los siguientes escenarios:

Escenario 1: Metodología basada en el estudiante, material didáctico para el aprendizaje de la Capoeira Angola, docentes profesionales dispuestos a innovar sus clases y aprobación de la guía por los docentes del área de E.F y la coordinadora académica de la Unidad Educativa.

Escenario 2: Metodología centrada en el docente, material didáctico para la enseñanza de la Capoeira Angola, docentes profesionales dispuestos a innovar sus clases y aprobación del cumplimiento de la guía por la coordinadora académica de la Unidad Educativa.

Después de realizar un análisis de las posibles ventajas, desventajas y cambios a futuro de los escenarios, se decidió que la guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media se desarrollará a través del escenario 1. Esta decisión se llevó a cabo considerando que a pesar que el escenario 2 contaría con un mejor realce porque sería aprobado después de la aplicación de la guía por la coordinadora académica de la Unidad Educativa, este proceso se dificultaría ya que aún la prespecialidad de las clases es incierta, esto debido a la pandemia mundial que vivimos en la actualidad, a su vez, para que este escenario sea desarrollado dependemos de la eficacia del proceso de vacunación que se está dando en el Ecuador, aparte de esto hay que considerar el tiempo que conlleva la aplicación de la guía metodológica por parte de los docentes para que esta pueda ser aprobada por la coordinadora académica.

5.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

5.4.1. Objetivo general:

Introducir a la Capoeira Angola dentro del bloque curricular de prácticas lúdicas en las clases de E.F. de 7mo grado de E.G.B. media a través de la elaboración de una guía metodológica innovadora.

5.4.2. Objetivos específicos:

1. Estructurar la guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola
2. Elaborar una unidad didáctica para la enseñanza de la Capoeira Angola.
3. Elaborar videos didácticos que permita a los docentes comprender de mejor manera la unidad didáctica
4. Aprobar la guía metodológica por docentes profesionales en el área.

5.5. Usuarios y responsables:

La presente guía metodológica está dirigida a los profesores de E.F. de 7mo grado de educación general básica media de la Unidad Educativa Particular Bautista, los profesores deben tener un grado mínimo académico de Licenciatura en Cultura física o campos afines con conocimiento claro de la estructura del currículo de E.F. y elaboración de una planificación de unidad didáctica para una mayor comprensión de la guía metodológica.

La guía será de aplicación exclusiva en estudiantes de E.F. de 7mo grado de educación general básica media de la Unidad Educativa Particular Bautista con edades comprendidas entre 10 – 11 años.

El seguimiento y cumplimiento de las actividades planificadas en la guía recaerá en el jefe de área de E.F y la coordinadora académica de la Unidad Educativa, mismos que deberán tener un grado académico a fin a la Educación Física y un grado de Master con formación específica en Educación o similar respectivamente.

5.6. Funcionamientos

En la figura se presenta el diagrama de causa-efectos a partir de la necesidad identificada en el apartado del diagnóstico de la propuesta.

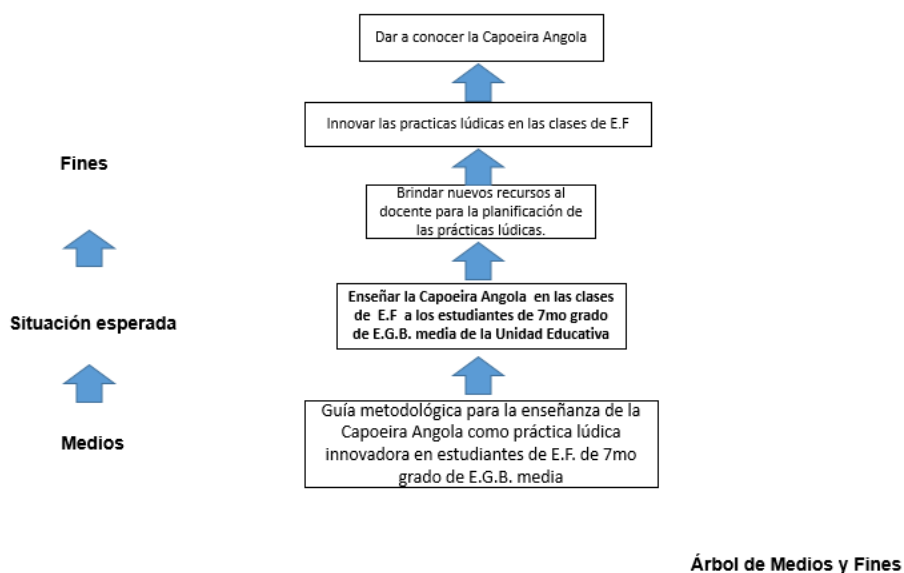
Figura 1. Diagrama de pertinencia de la propuesta (causa-efecto).



Elaborado por: Jonathan Pérez

De igual manera, a continuación, se presenta los fines a alcanzar para que los docentes de EF logren innovar las prácticas lúdicas en sus clases a través de la enseñanza d la Capoeira Angola.

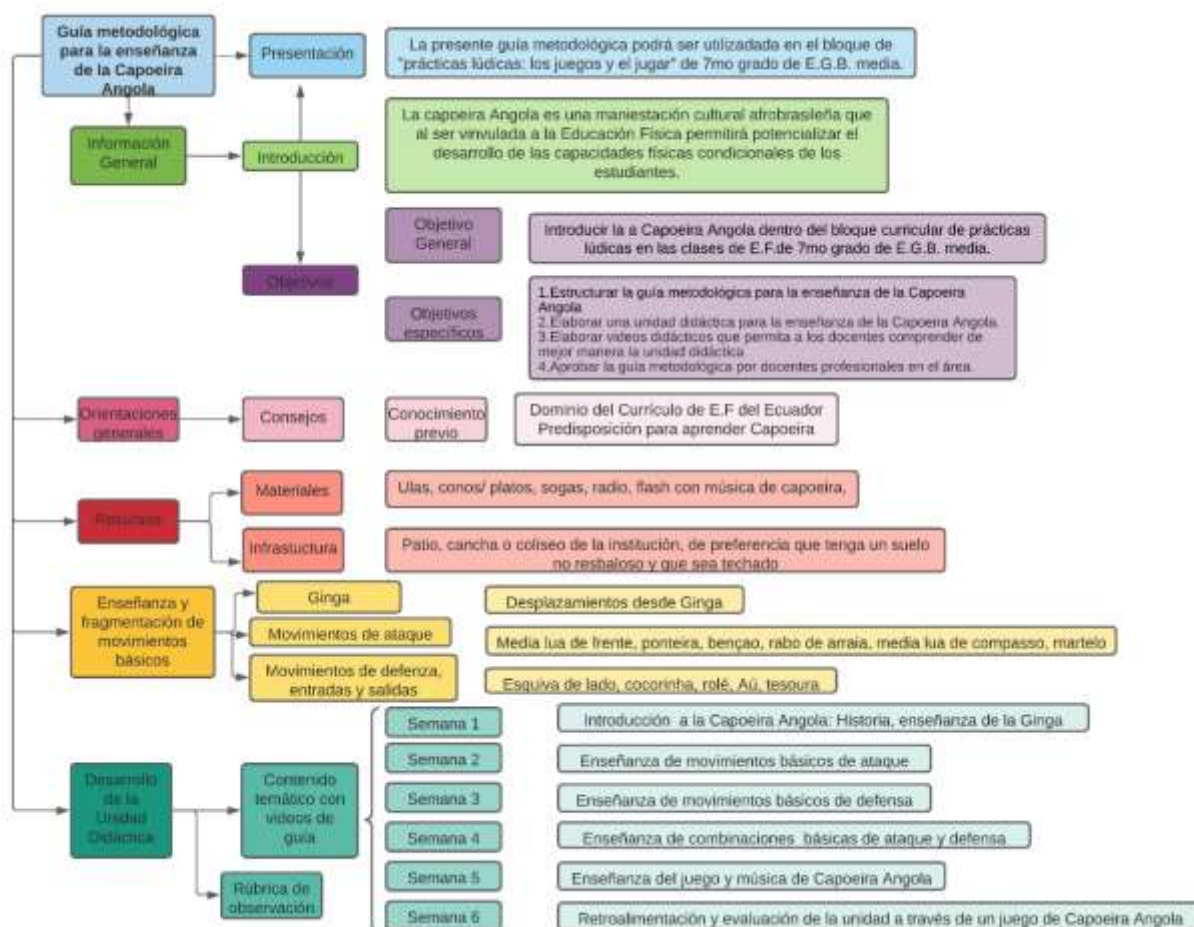
Figura 2. Diagrama de pertinencia de la propuesta (medios-fines).



Elaborado por: Jonathan Pérez

A continuación, se presenta la estructura detallada de la guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola, dando de esta forma cumplimiento con el Objetivo 1 de la misma guía.

Figura 3. Estructura de la guía metodológica



Elaborado por: Jonathan Pérez

5.6. Planificación de Unidad Didáctica


En cumplimiento al objetivo 2 y 3 de la propuesta se presenta la siguiente planificación de unidad didáctica, misma que debe ser ejecutada en un periodo de 6 semanas (1 parcial) según como planifique el área de Educación Física en la Unidad Educativa, es necesario recalcar que el plan de unidad didáctica a presentar tiene adjunto dentro de las estrategias metodológicas varios enlaces de YouTube, mismo que tienen como finalidad conectar al docente con el canal de YouTube del “Profe Jonathan” para que pueda comprender de mejor manera las nuevas experiencias motrices que brindará la Capoeira Angola a los estudiantes, hay videos que serán necesarios compartir con los estudiantes en dependencia del objetivo de la clase y habrán otros que serán solo como recursos del docente, pero pueden ser compartidos a los estudiantes si el profesor considera pertinente.



El plan de unidad didáctica propuesto es un documento flexible al igual que el currículo de E.F. y da la libertad para que el docente lo adapte según las necesidades del grupo de estudiantes de 7mo grado de E.G.B. media. Es importante recalcar que actividades como calentamiento, vuelta a la calma y estiramientos no constan dentro de la guía, pues se considera necesario priorizar hacia las nuevas experiencias motrices, es decir la enseñanza de la Capoeira, esto no significa que el docente no pueda implementar calentamientos ni estiramientos, de hecho, el docente debe implementarlos, así como juegos o dinámicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, pues el docente cuenta con los conocimientos necesarios para realizar estas actividades según considere necesario.

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BAUTISTA CHARLES SPURGEON” “Educamos para la Vida”				
Plan de Unidad Didáctica					
Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA BAUTISTA CHARLES SPURGEON				
Nombre del docente	Jonathan Pérez			Fecha	
Área:	Educación Física	Grado:	7° EGB	Año lectivo	
Asignatura	EDUCACIÓN FÍSICA			Tiempo	6 SEMANAS
Unidad didáctica	1. Juguemos juntos/as Capoeira Angola				
Objetivo de la unidad	Participar de nuevas experiencias motrices a través de la manifestación cultural afro-brasileña conocida como Capoeira Angola para jugar según las necesidades e intereses que esta nos puede brindar.				
Criterios de evaluación	CE.EF.3.1 Participa y/o juega de manera segura y democrática con sus pares en diferentes juegos (creados, de diferentes regiones, entre otros), reconociéndolos como producciones de la cultura (propia y de otras), identificando sus características, objetivos y proveniencias y acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades				
				EVALUACIÓN	

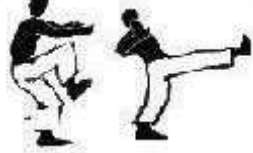
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
SEMANA 1/6: Introducción a la Capoeira Angola: Historia, enseñanza de la Ginga		Video guía: https://youtu.be/NJPqnnqcfsg		
<p>EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.</p> <p>EF.3.1.9.</p>	<p>Experiencia</p> <p>Formación</p> <p>Explicación de los objetivos de la clase</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>Contestación a la pregunta, ¿Conoce usted que es la Capoeira?</p> <p>Reflexión</p> <p>Recopilación de ideas de los estudiantes para formar una posible definición de la Capoeira.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infocus ✓ Laptop ✓ Radio ✓ Música de capoeira ✓ cancha marcada ✓ Tiza (en caso de no contar con un espacio marcado.) 	<p>I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. (J.1.)</p> <p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes</p>	<p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento: Rúbrica de observación</p>

<p>Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto</p>	<p>Conceptualización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación del documental de la historia de la capoeira: https://www.youtube.com/watch?v=kENbaOljgc0&t=31s 2. Redefinición de la Capoeira y clasificación por sus tipos (Capoeira Angola, Regional y contemporánea), tomando en cuenta la definición anterior elaborada por los estudiantes con los aportes obtenidos del pequeño documental. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Definición de la Capoeira Angola <p style="text-align: center;">Enseñanza de la Capoeira Angola:</p> 3. Explicación, definición y enseñanza de la Ginga a través de la utilización de las líneas de la cancha con la que cuenta la Unidad Educativa. 4. Conciencia de la coordinación de brazos y piernas en la Ginga. 5. Ejercicios y desplazamientos con la Ginga. 		<p>juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	
---	---	--	---	--

	 <p>Aplicación</p> <p>6. Ejecución de los movimientos aprendidos en parejas a modo de espejo.</p>			
SEMANA 2/6: Enseñanza de movimientos básicos de ataque		Video guía: https://youtu.be/PH5hYmZeYw8		
EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y	Experiencia: Formación Explicación de los objetivos de la clase Conocimientos previos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio ✓ Música de capoeira ✓ cancha marcada 	I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones	Técnica: Observación directa. Instrumento: Rúbrica de

<p>respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.</p> <p>EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto</p>	<p>Recordemos, ¿qué es la Capoeira Angola?</p> <p>Reflexión</p> <p>Conversación grupal para determinar qué tipos de movimientos de ataque han visto o creen que pueden realizarse en la Capoeira Angola.</p> <p>¿Qué características tienen los movimientos de ataque de la capoeira Angola?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Enseñanza de movimientos básicos de ataque a partir de la ginga:</p> <p>1. Media lua de frente</p>  <p>2. Ponteira</p> 		<p>culturales con influencia en su identidad corporal. (J.1.)</p> <p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	<p>observación</p>
---	--	--	--	--------------------

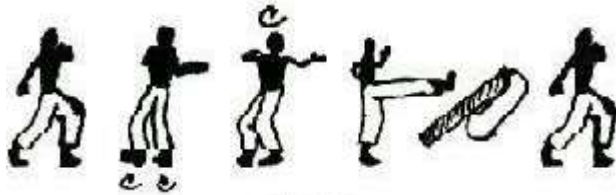
3. Benção



4. Media lua de compasso



5. Rabo de Arraia









6. Martelo

**Aplicación**

Realización en parejas de los movimientos de ataque aprendidos a partir de la ginga.

SEMANA 3/6: Enseñanza de movimientos básicos de defensa , entradas y salidas		Video guía: https://youtu.be/E6Q89ne9WuU		
<p>EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas , creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.</p> <p>EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones</p>	<p>Experiencia</p> <p>Formación</p> <p>Explicación de los objetivos de la clase</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>Recordemos, ¿Qué movimientos de ataque aprendimos la semana pasada?</p> <p>Práctica en parejas de los movimientos de ataque aprendidos a partir de la ginga.</p> <p>Reflexión</p> <p>Conversación grupal para determinar qué tipos de movimientos de defensa podrían ayudarnos a esquivar los movimientos de ataque de la Capoeira Angola.</p> <p>Conceptualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infocus ✓ Laptop ✓ Radio ✓ Música de capoeira ✓ cancha ✓ Ulas 	<p>I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. (J.1.)</p> <p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características , objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de</p>	<p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento: Rúbrica de observación</p>

<p>(barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto</p>	<p>Enseñanza de movimientos básicos de defensa y salidas de la Capoeira Angola a partir de la Ginga:</p> <p>7. Paso hacia atrás</p>  <p>8. Cocorinha</p>  <p>9. Esquiva de lado</p>  <p>10. Rolé</p>  <p>11. Au (salida)</p>  <p>12. Tesoura (entrada)</p>		<p>trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	
---	---	--	--	--

	 <p>Aplicación</p> <p>Realización en parejas de los movimientos de defensa y salidas aprendidas a partir de la ginga.</p>			
SEMANA 4/6: Enseñanza de combinaciones básicas de ataque y defensa		Video guía: https://youtu.be/Y_M6q75fuqc		
<p>EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes</p>	<p>Experiencia</p> <p>Formación</p> <p>Explicación de los objetivos de la clase</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>Recordemos, ¿Qué movimientos de defensa aprendimos la semana pasada?</p> <p>Práctica en parejas de los movimientos de ataque, defensa y salidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio ✓ Música de capoeira ✓ cancha 	<p>I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. (J.1.)</p>	<p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento: Rúbrica de observación</p>

<p>juegos, según sus necesidades e intereses.</p> <p>EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto</p>	<p>aprendidos a partir de la ginga.</p> <p>Reflexión</p> <p>En parejas, explorar formas de combinar los movimientos de ataque, defensa y salidas aprendidas.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Primera combinación</p> <p>a) Ponteira/ Bençao b) Paso hacia atrás</p> <p>Segunda combinación</p> <p>a) Media Lua de frente b) Esquiva de lado b) Tesoura a) Au</p> <p>Tercera combinación</p> <p>a) Media Lua de compasso</p>		<p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>b) Rolé</p> <p>Cuarta combinación</p> <p>a) Rabo de arraia b) Paso hacia atrás - rabo de arraia</p> <p>Quinta combinación</p> <p>a) Martelo b) Esquiva de lado</p> <p>Aplicación</p> <p>Práctica en parejas de las cinco combinaciones aprendidas durante la clase.</p>			
SEMANA 5/6: Enseñanza del juego y música de Capoeira Angola				
<p>EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las</p>	<p>Experiencia</p> <p>Formación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio ✓ Música de capoeira ✓ cancha 	<p>I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva,</p>	<p>Técnica: Observación directa.</p>

<p>reglas de ser modificadas , creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.</p> <p>EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los</p>	<p>Explicación de los objetivos de la clase</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>Recordemos, ¿cuáles son los nombres de los movimientos aprendidos hasta ahora?</p> <p>¿Conoces alguna canción de Capoeira Angola?</p> <p>¿Podemos crear nuevas combinaciones a partir de lo aprendido?</p> <p>Práctica en parejas de las combinaciones aprendidas la clase anterior desde la ginga.</p> <p>Reflexión</p> <p>En parejas, explorar nuevas formas de combinar los movimientos de ataque, defensa y salidas aprendidas.</p> <p>¿Sabías que la Capoeira es la única manifestación cultural que tiene, danza, lucha y música?</p> <p>Conceptualización</p> <p>✓ ¿Cómo entrar a un jogo de Capoeira Angola?</p> <p>Formando un círculo, las personas que lo conforman ingresan por un lado de la batería, en el caso de los estudiantes y considerando que</p>		<p>segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal.</p> <p>(J.1.)</p> <p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características , objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	<p>Instrumento: Rúbrica de observación</p>
---	---	--	--	---

de su propio contexto	<p>posiblemente no se cuente con la batería de Capoeira en la institución, el docente deberá dar un punto cm referencia para que los estudiantes ingresen por sus lados y puedan jugar. Una vez ingresado a la roda (círculo o rueda), los estudiantes deberán saludarse tomándose de las manos y al terminar de jugar despedirse de la misma forma en el lugar que comenzaron.</p> <p>✓ Objetivo del jogo de Capoeira Angola. - La Capoeira Angola al no ser competitiva, no busca ganar o perder, solo generar un diálogo corporal entre los jugadores a partir de la libertad de expresión mediante movimientos de ataque y defensa improvisados.</p> <p>✓ Ejemplo de un juegos de Capoeira: https://www.instagram.com/p/B9hRcLsASWe/ https://www.instagram.com/p/CZ4glQELzuk/</p> <p>✓ Enseñanza de la canción (corrido) “Capoeira” de Mestre Boca Rica: En este apartado los estudiantes deberán escuchar la canción adjunta y repetir solamente el coro.</p> <p>Quando eu vim para Bahia Capoeira (CORO)</p> <p>Encontrei o meu amor Capoeira (CORO)</p>			
-----------------------	---	--	--	--

<p>Meu amor foi o berimbau Capoeira (CORO)</p> <p>O berimbau que me ensinou Capoeira (CORO)</p> <p>É um jogo delicado Capoeira (CORO)</p> <p>Só quem sabe quem jogou Capoeira (CORO)</p> <p>Cabeçada daqui Capoeira (CORO)</p> <p>Meia-lua de lá Capoeira (CORO)</p> <p>Olha o rabo-de-arraia Capoeira (CORO)</p> <p>Pra você não dançar Capoeira (CORO)</p>			
--	--	--	--

	<p>O mestre Boca Rica Capoeira (CORO)</p> <p>Esse nome de valor Capoeira (CORO)</p> <p>Foi dar curso em Los Angeles Capoeira (CORO)</p> <p>A terra gringa chorou Capoeira (CORO)</p> <p>Enlace de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=sKr-ZIDZAvg</p> <p>✓ Visita al “Grupo de estudio de Capuêra Angola – Paraguassú” en Quito (opcional):</p> <p>Dirección, Casa Somos San Blas- Quito: https://maps.app.goo.gl/KqHtqYVae8ByHzp3A</p> <p>Contacto: 0999005349</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Facebook: https://www.facebook.com/CAPOEIRAPARAGUASSU</p> <p>Aplicación</p> <p>Realizar un informe con los aspectos que más relevantes de la visita al Grupo de estudio de Capuêra Angola – Paraguassú”.</p> <p>En círculo, con lo aprendido en la semana realizar en parejas jogos de Capoeira Angola y la compra del mismo.</p>			
SEMANA 6/6: Retroalimentación y evaluación de la unidad a través de un juego de Capoeira Angola				
<p>EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/ju</p>	<p>Experiencia</p> <p>Formación</p> <p>Explicación de los objetivos de la clase</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>¿Qué aspectos te han llamado la atención de la vista al Grupo de estudio de Capuêra Angola – Paraguassú?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infocus ✓ Radio ✓ Música de capoeira ✓ cancha 	<p>I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad</p>	<p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento: Rúbrica de observación</p>

<p>gar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.</p> <p>EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto</p>	<p>¿Observaste algún nuevo movimiento que no habías aprendido?</p> <p>Reflexión</p> <p>¿Quisieras continuar aprendiendo Capoeira Angola en la clase de Educación Física?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Práctica de las combinaciones aprendidas durante el parcial.</p> <p>Dispersos en la cancha, realizar juegos de Capoeira Angola y a la señal del docente cambiar de pareja.</p> <p>Aplicación</p> <p>En una roda (círculo), evaluar el progreso de los estudiantes según la ficha de observación adjunta:</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/18YaP98A18dKuZniNyGDXWNqLm8eacUiR/edit?usp=sharing&oid=102326452687480040401&rtpof=true&sd=true</p>		<p>corporal. (J.1.)</p> <p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	
<p>Adaptaciones curriculares:</p>				

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
6. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA				7. OBSERVACIONES	
Currículo de Educación Física					
ELABORADO	REVISADO			APROBADO	
DOCENTE(S): Lic. Jonathan Pérez		NOMBRE: Lic. Jonathan Pérez		NOMBRE:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha :	Fecha:			Fecha:	

Elaborado por: Jonathan Pérez

5.6.1. Rúbrica de observación de la unidad didáctica

Docente: Jonathan Pérez

Grado: 7mo EGB

Destrezas:

EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.

EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto cultura.

Nº	Criterio Nómina de estudiantes	Realiza la ginga durante el Jogo de Capoeira Angola	Ejecuta al menos 3 movimientos de ataque	Ejecuta al menos 3 movimientos de defensa	Realiza al menos 3 combinaciones de Ataque-defensa	Ingres y sale de la roda (rueda-círculo) de la manera correcta	Promedio
		1	Jonathan Pérez	10	7	8	9
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos.	9 – 10
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7 – 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01 – 6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	< 4

5.7. Alcance geográfico y contextualización

La población de estudio será la “Unidad Educativa Particular Bautista Charles Spurgeon”, institución cristiana ubicada en la parroquia de Pifo, en el barrio El Progreso, misma que cuenta con 298 estudiantes en toda la institución, 21 docentes, de los cuales 4 son de la parte administrativa., en el área de Educación Física hay 2 docentes que imparten dicha asignatura a toda la institución. ya que lastimosamente la institución no cuenta con un espacio cerrado y cubierto con un piso adecuado para la enseñanza de la Capoeira Angola, se utilizará la cancha de básquet y la cancha de fútbol que corresponden a área de la escuela.

5.8. Cronograma de actividades

Contenido	Número de horas/clases por semana	Duración de cada clase	Semanas y fases de la propuesta						
			Inicio	desarrollo				cierre	
			1	2	3	4	5	6	
Introducción a la Capoeira Angola: Historia, enseñanza de la Ginga.	5	40 minutos	x						
Enseñanza de movimientos básicos de ataque	5	40 minutos		x					
Enseñanza de movimientos básicos de defensa	5	40 minutos			x				
Enseñanza de secuencias básicas de ataque y defensa	5	40 minutos				x			
Enseñanza del juego y música de Capoeira Angola	5	40 minutos					x		
Retroalimentación y evaluación de la unidad a través de un juego de Capoeira Angola	5	40 minutos							x

Elaborado por: Jonathan Pérez

5.9. Recursos necesarios y financiamiento

Recursos		Costo unitario	Costo general	Financiamiento
Materiales del área de E.F.	20 Conos	\$1.50	\$30.00	Fondos propios de la institución
	20 Ulas	\$1.50	\$30.00	
	20 Sogas de 1 metro y medio	\$1.50	\$30.00	
	20 Platos	\$1,00	\$20.00	
	5 Tizas de colores	\$0.10	\$0.50	
Auditivo-visuales	1 Infocus - proyector	\$400.00	\$400.00	Fondos propios de la institución
	1 Laptop	\$500.00	\$500.00	
	1 Radio grabadora / Parlante	\$300.00	\$300.00	
	1 Flash memory			
Humanos	1 Honorario del Profesor de Educación Física.	\$460.00	\$460.00	Fondos propios de la institución
		Costo total de la propuesta	\$1770.50	

Elaborado por: Jonathan Pérez

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Considerando los resultados obtenidos en la presente investigación se puede concluir que:

A pesar que la Capoeira se encuentra presente en la ciudad de Quito hace más de veinte años, casi la mitad de los estudiantes encuestados desconoce sobre esta manifestación cultural.

Los docentes encuestados desconocen la existencia de los tipos de Capoeira, entre estos de la Capoeira Angola.

La mayoría de estudiantes encuestados estarían interesados en aprender Capoeira Angola.

Los docentes encuestados de la Unidad Educativa consideran que la Capoeira Angola puede ser una herramienta pedagógica innovadora para las clases de E.F.

A los docentes encuestados les gustaría que los/las estudiantes aprendan Capoeira Angola dentro de las clases de Educación Física, es necesario aclarar que entre los encuestados se encuentra el rector, coordinadora académica, inspectora general quién también es docente de Educación Física en conjunto con otros compañeros.

Los docentes respondieron que si se enseñara Capoeira Angola en las clases de Educación Física consideran adecuada su enseñanza dentro de los bloques curriculares de “Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar”, “Relaciones entre prácticas corporales y salud” y “Prácticas corporales expresivo - comunicativas”, mostrando mayor énfasis en este último.

Acorde a estos resultados se elaboró la “Guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en estudiantes de E.F. de 7mo grado de

E.G.B. media con la finalidad de Introducir a la Capoeira Angola en las clases de E.F. Esta guía cuenta con las siguientes características; puede ser aplicada en cualquier Unidad Educativa el país, es flexible acorde a la realidad institucional y las necesidades de los estudiantes, los recursos para su aplicación se los puede encontrar con facilidad en cualquier Unidad Educativa, cuenta con la planificación de una unidad didáctica enfocada en la enseñanza de la Capoeira dentro del Bloque curricular de “prácticas lúdicas: los juegos y el jugar” y la unidad didáctica cuenta con enlaces al canal de YouTube del “Profe Jonathan”, mismos que están diseñados para guiar al docente o estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda en futuras investigaciones realizar un estudio sobre los resultados de la aplicación de la guía metodológica para la enseñanza de la Capoeira Angola como práctica lúdica innovadora en los estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa, esto podría ayudar a recopilar información que permita tener más estudios correlacionados entre la Capoeira Angola y la Educación Física en el País, pero en especial ayudaría a evitar posibles sesgos en los resultados de la investigación.

Por otro lado, es importante que después de realizar el proceso de implementación de la guía metodológica en la Unidad Educativa se considere la realización de nuevas guías metodológicas enfocadas en la progresión del aprendizaje de la Capoeira Angola en la Educación Física especialmente para 8vo, 9no y 10mo grado de Educación General Básica Superior.

Finalmente, tomando en cuenta la riqueza corporal y cultural que nos brinda la Capoeira Angola, se considera sustancial seguir realizando estudios en los cuales se introduzca la Capoeira Angola en otros bloques curriculares de la Educación Física, para después de esos estudios

prácticos experimentales poder determinar el bloque curricular más apropiado para la implementar la Capoeira Angola en la Educación Física del Ecuador.

6.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batista, L. B., da Silva, R. V., de Araujo, M. S., & Porto Silva, C. P. (2017). Capoeira e Educação Física: Possibilidades no Âmbito. *Seminario Gepráxia, Victória da Conquista-Bahia - Brasil*, 6(6), 2533-2544.
- Cárdenas Rodríguez, N. É., & Oliveros Wilches, D. (2017). Entrenamiento de capoeira para niños y jóvenes, como herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, físicas y sociales. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 105-117.
- Chávez Gavilánez, E. O. (2018). Las prácticas lúdicas en la coordinación motriz. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.
- Contreras Salazar, V. R., Cumpa Gavidia, J. L., Fuerte Montaña, L., José, S. L., & Vásquez Rodríguez, W. A. (2020). Metodología De La Investigación Manual del Estudiante. 26.
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palácio Chavarriaga, C., & Tobón Moreno, J. A. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students' Research*, 2, 86-94.
- Corrêa Moro, C. (2019). *O centro da Roda é o centro da vida*. São Paulo: Primata.
- da Costa Silva, P. C., Silva Ferreira, J. K., Hess, C. M., & Toledo, E. (2019). Capoeira e Formação Inicial em Educação Física: Um Estudo de Caso. *Pensar a Prática*, 22, 1-20.
- de Souza, A. V. (2019). A capoeira e as brincadeiras: possibilidades de intervenção na prática. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24 (254), 76-88.

- Delgado Cedeño, J. J., Vera Vera, M. G., Cruz Mendoza, J. C., & Pico Mieles, J. G. (2018). El Currículo de la Educación Básica Ecuatoriana: Una Mirada desde la Actualidad. *Revista Cognosis*, 3(4), 47-66.
- España Bone, Y. I., & Viguera Moreno, J. A. (2021). La planificación curricular en innovación: elemento imprescindible en el proceso. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1).
- Fidalgo Blanco, Á., & Sein Echaluze, M. L. (2018). Método MAIN para planificar, aplicar y divulgar la innovación educativa.
- Gómez Smyth, L. (2018). La investigación de las prácticas pedagógicas en Educación Física: perspectiva latinoamericana. *SaDe-Revista De Ciencias De La Salud Y El Deporte*(1), 79-88.
- Herrera Arias, S., & Jiménez Medina, S. F. (2017). La capoeira como propuesta de intervención para disminuir el nivel de agresividad en el curso 3A desde la clase de Educación Física del colegio bilingüe CEDAM. Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Mejía, E. (2018). Juego latinoamericano, educación física, curriculum y formación integral. *Saberes Andantes*, 2(5), 12-36.
- Mejía, E. A. (2018). ¿Cuál Educación Física para la educación Popular? *Saberes Andantes*, 2(4), 115-139.
- Molano Guío, D. P. (2018). La Lúdica y La Educación Física, Una Estrategia Pedagogía Para el Fortalecimiento de la dimensión interpersonal.

- Moneo Benítez, S. (2020). “La introducción de la Capoeira en un contexto extraescolar multicultural. Una experiencia práctica hacia la interculturalidad”. ARTSEDUCA(28), 152-171.
- Mora, C., Plazas, F., Ortiz, A., & Camargo, G. (2016). El juego como método de aprendizaje. Rollos nacionales, 4(40), 133-142.
- Moreno Pulido, C. A. (2017). Efectos de un programa de entrenamiento específico en el desarrollo de las capacidades físicas condicionales de estudiantes entre 11 y 13 años del Colegio la Aurora IED de la ciudad de Bogotá D.C. Universidad Santo Tomás.
- Nunes, L. U., Amorim Moura, J. P., & Alencar, D. L. (2019). A capoeira como conteúdo nas aulas de Educação Física: um estudo da prática pedagógica de professores de escolas públicas. Lecturas: Educación física y deportes, 24(257), 11-21.
- Ortiz Ortíz, P. G., & Chávez Gavilánez, E. O. (2018). Las prácticas lúdicas en la coordinación motriz. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.
- Paredes Carranza, E. A., & Zambrano Zambrano, J. M. (2019). Actividades lúdicas en el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Perdomo López, E., Piza Piza, J., & Tocora Guzmán, Y. (2017). La Lúdica como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento del Aprendizaje Significativo en los Niños del Grado Preescolar del Centro Educativo Maranatha.

- Posso Pacheco, R. J., Barba Miranda, L. C., Núñez Sotomayor, L. X., & Marcillo Ñacato, J. C. (2019). Enfoque lúdico como estrategia en el contexto de la Educación Física ecuatoriana. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(258), 86-105.
- Rios Valdez, E. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(Especial), 193-212.
- Rodríguez Torres, Á. F. (2016). El pensamiento complejo y los desafíos de la educación física. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 15(1), 25-32.
- Sánchez Huarcaya, A., Revilla Figueroa, D., Alayza Degola, M., Sime Poma, L., Mendivil Trelles de Peña, L., & Tafur Puentes, R. (2020). Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación. 54.
- Tobón Londoño, L. M. (2021). Herencias corporales, un ejercicio etnográfico sobre la etnomotricidad en el juego de la Capoeira. *Forhum International Journal of Social Sciences and Humanities*, 3(4), 58-68.
- Villafuerte, J., Pérez, L., & Delgado, V. (2019). Retos de la Educación Física, Deportes y Recreación en Ecuador. *Dialnet*(36), 327-335.

ANEXOS

ANEXO 1: SOLICITUD A RECTORADO

Quito, 28 de mayo de 2021

Dr. Edison Moreno

Rector de la Unidad Educativa Charles Spurgeon

Esperando se encuentre bien de salud, Yo, **Jonathan Ramiro Pérez Alpaz**, con número de cédula 172103761-0 en calidad de **Maestrante de la “Maestría en Educación Física y Deporte”** de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, solicito a usted de la manera más comedida me **permita realizar una encuesta con fines investigativos a Docentes y Estudiantes de 7mo grado E.G.B. Media** para recopilar información necesaria para la elaboración de mi Tesis.

Agradecido por su tiempo y esperando una respuesta positiva, me despido.

Atentamente,



Lic. Jonathan Pé

ANEXO 2: ENCUESTA A ESTUDIANTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRAGO DE E.G.B MEDIA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BAUTISTA CHARLES SPURGEON**

Apreciado/a estudiante:

El presente cuestionario tiene la finalidad de recopilar información referente a su conocimiento general de la Capoeira y su interés sobre la misma para me innovar las clases de Educación Física.

La información obtenida será netamente confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.

¡Gracias por su gentil aporte!

Indicaciones:

- Lea la pregunta y escoja la respuesta que usted considere pertinente
- Por favor, responda a todas las preguntas para que exista una mayor confiabilidad en los datos recopilados.

PREGUNTAS

1. ¿Conoce usted sobre la Capoeira?

- Sí
- No
- Tal vez

2. ¿Sabía usted que popularmente se conocen tres tipos o estilos de Capoeira conocidos como: Capoeira Angola, Capoeira Regional y Capoeira Contemporánea?

- Sí
- No

3. ¿Relaciona usted a la danza con la Capoeira?

- Sí
- No

4. ¿Relaciona usted a la lucha con la Capoeira?

- Sí
- No

5. ¿Relaciona usted el juego con la Capoeira?

- Sí
- No

6. ¿Relaciona usted a la música con la Capoeira?

- Sí
- No

7. Considerando que la Capoeira Angola es una manifestación cultural afro-brasileña que engloba la danza, la lucha, el juego, la música, entre otras, ¿Cuál de las siguientes capacidades físicas usted considera que más se puede desarrollar a través de la práctica de la Capoeira?

- Flexibilidad
- Fuerza
- Resistencia
- Velocidad

8. ¿Le gustaría a usted aprender Capoeira Angola?

- Si
- No
- Tal vez

9. ¿Considera usted apropiado que la Capoeira Angola sea enseñada a través de prácticas lúdicas/juegos?

- Si
- No
- Tal vez

10. ¿Le interesaría a usted aprender Capoeira Angola dentro de las clases de Educación Física?

- Si
- No
- Tal vez

¡Gracias por su gentil aporte!

ANEXO 3: ENCUESTA A DOCENTES**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR****FACULTAD DE EDUCACIÓN****MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN****ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR****BAUTISTA CHARLES SPURGEON**

Apreciado/a docente:

El presente cuestionario tiene la finalidad de recopilar información referente a su conocimiento general de la Capoeira y su interés sobre la misma para innovar las clases de Educación Física.

La información obtenida será netamente confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.

Indicaciones:

- Lea la pregunta y escoja la respuesta que usted considere pertinente
- Por favor, responda a todas las preguntas para que exista una mayor confiabilidad en los datos recopilados.

PREGUNTAS

1. ¿Conoce usted sobre la Capoeira?

- Sí
- No
- Tal vez

2. ¿Sabía usted que popularmente se conocen tres tipos o estilos de Capoeira conocidos como: Capoeira Angola, Capoeira Regional y Capoeira Contemporánea?

• Sí

• No

3. ¿Relaciona usted a la danza con la Capoeira?

• Sí

• No

4. ¿Relaciona usted a la lucha con la Capoeira?

• Sí

• No

5. ¿Relaciona usted el juego con la Capoeira?

• Sí

• No

6. ¿Relaciona usted a la música con la Capoeira?

• Sí

• No

7. Considerando que la Capoeira Angola es una manifestación cultural afro-brasileña que engloba la danza, la lucha, el juego, la música, entre otras, ¿Cuál de las siguientes capacidades físicas usted considera que más se puede desarrollar a través de la práctica de la Capoeira?

- Flexibilidad
- Fuerza
- Resistencia
- Velocidad

8. ¿Cree usted que la Capoeira Angola puede ser una herramienta pedagógica innovadora para las clases de E.F.?

- Sí
- No
- Tal vez

9. ¿Le gustaría a usted que los/las estudiantes de la Unidad Educativa aprendan Capoeira Angola dentro de las clases de Educación Física?

- Sí
- No
- Tal vez

10. Si se enseñara Capoeira Angola en las clases de Educación Física ¿Dentro de qué bloque curricular de usted considera adecuada su enseñanza?

- Prácticas Lúdicas: los juegos y el jugar
- Prácticas Gimnásticas
- Prácticas corporales expresivo-comunicativas

- Prácticas deportivas
- Construcción de la identidad corporal
- Relaciones entre prácticas corporales y salud

11. Si se enseñara Capoeira Angola en las clases de Educación Física ¿En cuál de los siguientes grados del subnivel de E.G.B. media usted considera estratégica su aplicación?

- 5to grado
- 6to grado
- 7mo grado

¡Gracias por su gentil aporte!