



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“EQUIPAMIENTO PARA LA ZONA DE ENTRETENIMIENTO ACTIVO
DENTRO DEL COMPLEJO TURÍSTICO LA MOYA”

Disertación de grado previo a la obtención del título de

Ingeniero en Diseño Industrial

Línea de investigación:

Morfología y tendencias de diseño y su aplicación en el medio.

Autor:

ADRIANO EDISSON TIBANTA MARTÍNEZ

Director:

ING. MG. JUAN CARLOS PALACIOS PROAÑO

Ambato – Ecuador

Abril 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**“EQUIPAMIENTO PARA LA ZONA DE ENTRETENIMIENTO ACTIVO
DENTRO DEL COMPLEJO TURÍSTICO LA MOYA”**

Líneas de Investigación:

Morfología y tendencias de diseño y su aplicación en el medio

Autor:

ADRIANO EDISSON TIBANTA MARTÍNEZ

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Mg.

f:.....

CALIFICADOR

Víctor Antonio Jiménez Fiallos, Ing.

f:.....

CALIFICADOR

Andrés Sebastián Medina Moncayo, Ing.

f:.....

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg.

f:.....

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr

f:.....

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Adriano Edison Tibanta Martínez, portador de la cédula de ciudadanía No. 180453858-3 declaro que los resultados en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de mi investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi absoluta y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Adriano Edison Tibanta Martínez

C.I. 180453858-3

AGRADECIMIENTO

A DIOS y a mi FAMILIA por ser mi fuente de soporte incondicional, en toda mi vida y más aún en mis años de carrera profesional, ya que sin su ayuda hubiera sido imposible culminar mi profesión.

A la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO, por ser quien me acogió en este largo camino, dándome la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y sobre todo brindándome la oportunidad de conocer amigos, que fueron de gran apoyo en este proyecto y durante mis años de permanencia en la misma.

A mi tutor de disertación, Ing. Juan Carlos Palacios por su orientación, conocimiento y manera de trabajar, ya que sin su ayuda no hubiera podido concluir con éxito esta investigación.

Y a todas las personas que de alguna u otra manera formaron parte de este proyecto.

DEDICATORIA

A mi madre BERTHA ANGÉLICA MARTÍNEZ, mi gordita; por ser mi ejemplo a seguir, luchadora de toda la vida, la que me enseñó lo hermoso de vivir día a día.

RESUMEN

El trabajo investigativo tiene como objetivo, implementar el equipamiento integral para las zonas de entretenimiento activo dentro del complejo turístico la Moya. Al mejorar dichas áreas se busca reactivar el sector atrayendo el turismo hacia el lugar, donde los usuarios podrán disfrutar de mobiliario activo que satisfaga las necesidades de los mismos. Para esto se aplicó una metodología investigativa en su primera fase recolectando datos del estado actual de las áreas como también del mobiliario existente, en el cual se observó sus características positivas y negativas. Posteriormente para tener una mejor visión, se realizó tres entrevistas la primera al técnico en turismo del GAD Municipal de Pelileo, la segunda al administrador del complejo turístico y por último al administrador del parque Juan Benigno Vela, ya que este parque es muy parecido en infraestructura a La Moya. Los datos recolectados fueron los que nos dieron la pauta para crear una propuesta ideal de equipamiento, siendo cinco las áreas a ser intervenidas, las cuales incluyen una área de fútbol, canchas múltiples, juegos infantiles, gimnasio y piscina; diseñando un nuevo mobiliario activo funcional con identidad del sector, gracias a la inspiración en la cultura Salasaka y su leyenda “El cóndor y la pastora”.

Palabras claves: Turismo, parque, equipamiento activo.

ABSTRACT

The aim of this research is to provide integral equipment for the active entertainment areas within the tourist resort La Moya. By improving such as areas, it is intended to activate the tourism in the sector, where users can satisfy their needs within the facilities. In order to do so, an investigative methodology was applied in the first phase, which consisted of collecting information on the current conditions of the areas as well as of the existing furniture in which positive and negative characteristics were observed. Subsequently to get a better view, three interviews were conducted; the first interview was done to the tourism technician of the GAD Municipal de Pelileo; the second interview was conducted to the administrator of the tourist resort La Moya, and finally an interview to the administrator of the Juan Benigno Vela park since its structure is very similar to La Moya. The information collected served as a guideline to create an ideal proposal for the equipment, which includes five areas to be considered, including a soccer area, multiple courts, playground, gym and pool, designing a new functional active equipment that reflects the identity of the sector, and that is inspired in the SalasaKa culture, and a legend “the condor and the shepherdess”.

Keywords: tourism, park, active equipment.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

| | |
|--|-----|
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD..... | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| CAPITULO I | 1 |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1. Tema de investigación | 1 |
| 1.2. Antecedentes | 1 |
| 1.3. Justificación..... | 3 |
| 1.4. Definición del problema..... | 4 |
| 1.5. Preguntas básicas..... | 5 |
| 1.6. Delimitación del Problema..... | 6 |
| 1.7. Objetivos | 7 |
| 1.7.1. Objetivo General | 7 |
| 1.7.2. Objetivo Específico | 7 |
| CAPITULO II..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 8 |

| | |
|---|----|
| 2.1. Actividad física | 8 |
| 2.2. Ejercicio físico | 8 |
| 2.3. Lugares para realizar actividad física | 9 |
| 2.4. Complejo turístico | 9 |
| 2.4.1. Distribución de un complejo turístico..... | 10 |
| 2.4.2. Equipamiento activo..... | 13 |
| 2.4.3. Materiales para el equipamiento | 14 |
| 2.4.4. Mecanismos..... | 15 |
| 2.4.5. Estilo de diseño..... | 15 |
| 2.4.5.1. Estilo ecléctico | 16 |
| 2.4.6. Antropometría | 16 |
| 2.4.6.1. Medidas antropométricas consideradas por rango de edades | 17 |
| 2.5. Identidad Cultural | 18 |
| 2.5.1. Pelileo | 18 |
| 2.6. Lugares turísticos del cantón Pelileo..... | 20 |
| 2.6.1. Pelileo Grande “Memorial público de conciencia” | 20 |
| 2.6.2. Cerro Nitón..... | 20 |
| 2.6.3. Complejo Turístico La Moya | 21 |
| 2.6.4. Salasaca | 22 |
| 2.6.4.1. Vestimenta Salasaca..... | 22 |
| 2.6.4.2. Parentesco vestimenta Salasaca con el cóndor andino..... | 24 |

| | |
|--|----|
| 2.6.4.3. Leyenda urbana del pueblo Salasaca | 24 |
| 2.6.4.4. Historia de “El cóndor y la pastora” | 25 |
| CAPITULO III | 27 |
| METODOLOGÍA | 27 |
| 3.1. Enfoque..... | 27 |
| 3.1.1. Cualitativo | 27 |
| 3.2. Modalidad de la investigación | 29 |
| 3.2.1. Deductivo | 29 |
| 3.3. Nivel de investigación..... | 30 |
| 3.3.1. Investigación de campo | 30 |
| 3.3.2. Técnicas de investigación | 31 |
| 3.3.2.1. Entrevistas | 31 |
| 3.3.2.2. Entrevista técnico de turismo | 32 |
| 3.3.2.3. Entrevista al Administrador del Complejo Turístico..... | 33 |
| 3.3.2.4. Entrevista al Administrador Parque Juan Benigno Vela..... | 34 |
| 3.4. Población y Muestra..... | 35 |
| 3.5. Investigación científica | 36 |
| 3.5.1. Medidas antropométricas consideradas de 6 a 11 años..... | 36 |
| 3.5.2. Medidas antropométricas consideradas de 12 a 17 años..... | 37 |
| 3.5.3. Medidas antropométricas consideradas de 18 a 65 años..... | 37 |
| 3.5.4. Medidas antropométricas consideradas de 60 a 90 años..... | 38 |

| | |
|---|----|
| 3.6. Análisis e interpretación de resultados..... | 38 |
| CAPITULO IV..... | 41 |
| PROPUESTA..... | 41 |
| 4.1. Tema..... | 41 |
| 4.2. Introducción..... | 41 |
| 4.4. Láminas..... | 43 |
| 4.4.1. Ubicación | 43 |
| 4.4.3. Memoria descriptiva | 44 |
| 4.4.5. Plano actual | 45 |
| 4.4.7. Inspiración..... | 46 |
| 4.4.9. Estilizaciones cultura salasaka | 47 |
| 4.4.10. Estilizaciones cóndor..... | 48 |
| 4.4.11. Logotipo | 49 |
| 4.4.12. Zonificación | 51 |
| 4.4.14. Cuadro de necesidades 1 | 52 |
| 4.4.16. Cuadro de Necesidades 2..... | 53 |
| 4.5. Área de fulbito | 54 |
| 4.5.1. Arco Fulbito..... | 54 |
| 4.5.2. Proceso de estilización | 55 |
| 4.5.3. 3D Arco fulbito..... | 56 |
| 4.5.4. Dimensiones generales arco fulbito | 57 |

| | |
|---|----|
| 4.5.6. Render área fulbito..... | 58 |
| 4.6. Área cancha múltiple..... | 59 |
| 4.6.1. Arco – aro de baloncesto | 59 |
| 4.6.3. Proceso de estilización | 60 |
| 4.6.5. 3D Arco – aro de baloncesto..... | 61 |
| 4.6.7. Dimensiones generales arco – aro de baloncesto | 62 |
| 4.6.9. Dimensiones tablero de baloncesto | 63 |
| 4.6.11. Dimensiones anillo de baloncesto | 64 |
| 4.6.12. Render área cancha múltiple | 65 |
| 4.7. Área juegos infantiles | 66 |
| 4.8. Carrusel..... | 66 |
| 4.8.1. Proceso de estilización | 67 |
| 4.8.2. 3D Carrusel..... | 68 |
| 4.8.3. Dimensiones generales carrusel | 69 |
| 4.8.4. Dimensiones base carrusel..... | 70 |
| 4.8.5. Dimensiones mecanismo carrusel | 71 |
| 4.9. Columpio | 72 |
| 4.9.1. Proceso de estilización | 73 |
| 4.9.2. 3D Columpio | 74 |
| 4.9.3. Dimensiones generales columpio | 75 |
| 4.9.4. Dimensiones estructura columpio | 76 |

| | |
|---|----|
| 4.9.5. Dimensiones asiento columpio..... | 77 |
| 4.9.6. Dimesiones soporte columpio | 78 |
| 4.10. Columpio Nido..... | 79 |
| 4.10.1. Proceso de estilización..... | 80 |
| 4.10.2. 3D Columpio nido..... | 81 |
| 4.10.3. Dimensiones generales columpio nido..... | 82 |
| 4.10.4. Dimensiones tubo base columpio | 83 |
| 4.10.5. Dimensiones soporte nido..... | 84 |
| 4.10.6. Dimensiones base y asiento columpio | 85 |
| 4.11. Juego lúdico: torres | 86 |
| 4.11.1. Proceso de estilización..... | 87 |
| 4.11.2. 3D Juego lúdico: torres | 88 |
| 4.11.3. Dimensiones generales juego lúdico: torres..... | 89 |
| 4.11.4. Dimensiones base 1, juego lúdico..... | 90 |
| 4.11.5. Dimensiones base 2, juego lúdico..... | 91 |
| 4.11.6. Dimensiones resbaladera, juego lúdico..... | 92 |
| 4.11.7. Dimensiones panel de escalada, juego lúdico | 93 |
| 4.12. Sube y baja doble | 94 |
| 4.12.1. Proceso de estilización..... | 95 |
| 4.12.2. 3D Sube y baja doble..... | 96 |
| 4.12.3. Dimensiones base, sube y baja | 97 |

| | |
|--|-----|
| 4.12.4. Dimensiones mecanismo sube y baja | 98 |
| 4.13. Sube y baja simple | 99 |
| 4.13.1. 3D Sube y baja Simple | 100 |
| 4.13.2. Dimensiones generales sube y baja simple | 101 |
| 4.13.3. Dimensiones generales sube y baja simple | 102 |
| 4.13.4. Dimensiones base nido | 103 |
| 4.13.5. Dimensiones mecanismo sube y baja simple..... | 104 |
| 4.14. Resbaladera nido | 105 |
| 4.14.1. Proceso de estilización..... | 106 |
| 4.14.2. 3D Resbaladera nido..... | 107 |
| 4.14.3. Dimensiones generales resbaladera nido | 108 |
| 4.14.4. Dimensiones resbaladera nido..... | 109 |
| 4.14.5. Dimensiones base resbaladera nido | 110 |
| 4.15. Pasamanos | 111 |
| 4.15.1. Proceso de estilización..... | 112 |
| 4.15.2. 3D Pasamanos..... | 113 |
| 4.15.3. Dimensiones generales pasamanos | 114 |
| 4.16. Distribución y circulación área juegos | 115 |
| 4.17. Render área de juegos..... | 116 |
| 4.18. Render área juegos..... | 117 |
| 4.19. Área piscina | 118 |

| | |
|---|-----|
| 4.20. Pasamanos de seguridad..... | 118 |
| 4.20.1. Proceso de estilización..... | 119 |
| 4.20.2. 3D Pasamanos de seguridad | 120 |
| 4.20.3. Dimensiones generales pasamanos de seguridad..... | 121 |
| 4.21. Trampolín | 122 |
| 4.21.1. Proceso de estilización..... | 123 |
| 4.21.2. 3D Trampolín | 124 |
| 4.21.3. Medidas generales trampolín | 125 |
| 4.22. Render área piscina | 126 |
| 4.23. Área de gimnasio | 127 |
| 4.24. Barras paralelas | 127 |
| 4.24.1. Proceso de estilización..... | 128 |
| 4.24.2. 3D Barras paralelas..... | 129 |
| 4.24.3. Dimensiones generales barras paralelas | 130 |
| 4.24.4. Dimensiones base tubos paralelos..... | 131 |
| 4.24.5. Dimensiones base barras paralelas | 132 |
| 4.25. Caminadora elíptica | 133 |
| 4.25.1. Proceso de estilización..... | 134 |
| 4.25.2. 3D Caminadora elíptica | 135 |
| 4.25.3. Dimensiones generales caminadora elíptica | 136 |
| 4.25.4. Dimensiones caminadora elíptica individual..... | 137 |

| | |
|---|-----|
| 4.25.5. Dimensiones base caminadora elíptica..... | 138 |
| 4.25.6. Dimensiones base caminadora elíptica individual..... | 139 |
| 4.25.7. Dimensiones base para pies, caminadora elíptica..... | 140 |
| 4.25.8. Dimensiones soporte pie, caminadora elíptica..... | 141 |
| 4.26. Máquina articulaciones..... | 142 |
| 4.26.1. Proceso de estilización..... | 143 |
| 4.26.2. 3D Máquina articulaciones..... | 144 |
| 4.26.3. Dimensiones generales máquina articulaciones..... | 145 |
| 4.26.4. Dimensiones base máquina articulaciones..... | 146 |
| 4.26.5. Dimensiones base tubos máquina articulaciones..... | 147 |
| 4.26.6. Dimensiones base circular máquina articulaciones..... | 148 |
| 4.26.7. Dimensiones manivela máquina articulaciones..... | 149 |
| 4.27. Máquina espalda..... | 150 |
| 4.27.1. Proceso de estilización..... | 151 |
| 4.27.2. 3D Máquina espalda..... | 152 |
| 4.27.3. Dimensiones generales máquina espalda..... | 153 |
| 4.27.4. Base máquina espalda..... | 154 |
| 4.27.5. Marco superior máquina espalda..... | 155 |
| 4.27.6. Sujetador máquina espalda..... | 156 |
| 4.27.7. Base silla máquina espalda..... | 157 |
| 4.27.8. Silla máquina espalda..... | 158 |

| | |
|---|-----|
| 4.28. Máquina pecho..... | 159 |
| 4.28.1. Proceso de estilización..... | 160 |
| 4.28.2. 3D Máquina pecho | 161 |
| 4.28.3. Dimensiones generales máquina pecho | 162 |
| 4.28.4. Base máquina pecho..... | 163 |
| 4.28.5. Sujetador máquina pecho | 164 |
| 4.28.6. Base silla máquina pecho | 165 |
| 4.28.7. Silla y espaldar máquina pecho | 166 |
| 4.29. Máquina piernas..... | 167 |
| 4.29.1. Proceso de estilización..... | 168 |
| 4.29.2. 3D Máquina piernas | 169 |
| 4.29.3. Dimensiones generales máquina piernas | 170 |
| 4.29.4. Base inferior tope máquina piernas..... | 171 |
| 4.29.5. Soporte pie máquina piernas | 172 |
| 4.29.6. Silla y espaldar máquina piernas | 173 |
| 4.30. Máquina timón..... | 174 |
| 4.30.1. Proceso de estilización..... | 175 |
| 4.30.2. 3D Máquina timón | 176 |
| 4.30.3. Dimensiones generales máquina timón | 177 |
| 4.30.4. Base máquina timón..... | 178 |
| 4.30.5. Circulo base y manivela máquina timón..... | 179 |

| | |
|--|-----|
| 4.31. Distribución y circulación área gimnasio | 180 |
| 4.32. Render área de gimnasio | 181 |
| 4.33. Render área de gimnasio | 182 |
| 4.34. Presupuesto | 183 |
| CAPITULO V..... | 188 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 188 |
| 5.1. Conclusiones..... | 188 |
| 5.2. Recomendaciones | 189 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 190 |
| ANEXOS..... | 192 |
| Entrevista Técnico de Turismo..... | 192 |
| Entrevista al Administrador del Complejo. | 193 |

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes:

| | |
|---|----|
| Imagen 2.1. Materiales | 14 |
| Imagen 2.2. Referencias antropométricas | 16 |
| Imagen 2.3. Complejo Turístico La Moya | 21 |
| Imagen 2.4. El cóndor y la pastora | 25 |

Tablas:

| | |
|--|----|
| Tabla 2.1. Lugares para realizar actividad física..... | 9 |
| Tabla 2.2. Zona de entretenimiento pasivo | 11 |
| Tabla 2.3. Zona de entretenimiento activo..... | 12 |
| Tabla 2.4. Equipamiento zona de entretenimiento activo | 13 |
| Tabla 2.5. Rangos de edades antropométricas | 17 |
| Tabla 2.6. Datos generales cantón Pelileo | 19 |
| Tabla 2.7. Vestimenta Salasaca | 24 |
| Tabla 3.8. Virtudes y deficiencias del área activa | 28 |
| Tabla 3.9. Cuadro mobiliario actual por áreas | 29 |
| Tabla 3.10. Entrevista técnico de turismo | 32 |
| Tabla 3.11. Entrevista al administrador de La Moya | 33 |
| Tabla 3.12. Entrevista administrador parque Juan B. Vela | 34 |
| Tabla 3.13. Población | 35 |
| Tabla 3.14. Medidas antropométricas niños de 6 a 11 años..... | 36 |

| | |
|---|----|
| Tabla 3.15. Medidas antropométricas de 12 a 17 años | 37 |
| Tabla 3.16. Medidas antropométricas de 18 a 65 años | 37 |
| Tabla 3.17. Medidas antropométricas de 60 a 90 años | 38 |

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema de investigación

Equipamiento para la zona de entretenimiento activo dentro del Complejo Turístico La Moya

1.2. Antecedentes

Los parques urbanos han sido creados desde tiempos históricos con la finalidad de proporcionar diversos servicios destinados a beneficiar a un sector poblacional. Actualmente, el concepto de parques públicos incluye principios de sustentabilidad ecológica, económica y social, debido a ello se permite considerarlos como espacios incluyentes y con usos recreativos diversos.

El Complejo Turístico La Moya se encuentra ubicado en la Parroquia Matriz Pelileo Grande, vía a Baños. Hermoso lugar donde existe contacto directo con la naturaleza, en el que se puede disfrutar de áreas verdes, áreas de picnics, botes para navegar en la laguna, juegos infantiles y recreacionales, canchas de futbol y ecuavoley, senderos para caminar, piscina temperada, baños de cajón, sauna, turco e hidromasaje.

En la actualidad en el Complejo Turístico se puede observar juegos en mal estado, naturaleza maltratada por falta de cuidado, áreas mal ubicadas y otras aisladas las cuales no son utilizadas. Todo esto aporta en la disminución de turistas en el lugar; razón por la cual el Ilustre Municipio de Pelileo ha planteado la recuperación de este sitio turístico con el fin de incrementar la calidad de vida, ofreciendo recreación activa para las personas, atrayendo al turismo local y nacional.

Lo que se persigue es ofrecer opciones a la ciudadanía, con distintas formas de invertir su tiempo libre, especialmente fines de semana y en época de vacaciones, donde las instalaciones estarán a disposición de todo el público.

1.3. Justificación

Actualmente el Complejo Turístico se encuentra deteriorado en su área activa, razón por la cual, los usuarios no pueden hacer uso de estas zonas de manera adecuada. Por este motivo se ha tomado en cuenta realizar este proyecto dotando un correcto equipamiento activo al lugar, el cual prestará los servicios necesarios, las zonas serán adecuadas para realizar diferentes actividades y estas entraran a ser parte del renovado parque.

Tomando en cuenta que al tener un correcto equipamiento las áreas serán mejor aprovechadas por el público y estas inconscientemente ayudarán en el estado físico de los usuarios, aportando con una mejor calidad de vida ya que las personas podrán hacer actividad física a toda hora evitando así el sedentarismo que se presenta tan normal en estos días.

Cabe mencionar que el proyecto al ser en una zona en la cual las personas acuden con gran afluencia, es de gran importancia analizar los materiales a utilizarse, que estos sean de larga vida y que a su vez no resten en el funcionamiento del equipamiento. Se valdrá de las nuevas tecnologías, aleaciones y acabados finales; para que se brinde un producto final fiable, que perdure en el transcurso del tiempo.

El proyecto es de gran vialidad, ya que los espacios públicos como los parques son un punto de encuentro y expresión comunitaria así como un lugar de esparcimiento e interacción social, en donde cualquier persona tiene derecho a entrar y permanecer libremente logrando un bienestar social,

recreativo, cultural y de esparcimiento. Al mismo tiempo se aportará en la zona turística, captando más afluencia de personas al lugar, reactivando el sector y sobre todo brindando el placer de realizar actividad física como elemento formador en las personas.

1.4. Definición del problema

La afluencia de personas al Complejo Turístico ha decaído en estos últimos años, debido a la falta de identidad, descuido del lugar y carencia en su equipamiento activo para sus zonas; todo esto causa gran preocupación ya que no se cumple con el objetivo principal de un parque, la interacción entre hombre y área.

Al tener poco equipamiento en dichas zonas, se da una utilización excesiva de las áreas llevando a su deterioro y futuro fin de vida útil; o lo contrario al no ser utilizadas con frecuencia por su poco atractivo, nos lleva a un mismo fin de vida; la escases de identidad también aporta en la falta de interés de las personas, para hacer uso del mobiliario activo existente en el lugar.

1.5. Preguntas básicas

¿Al investigar las características de las zonas de intervención en el complejo turístico, se tendrá una mejor percepción de los mismos?

Las características se presentan diferentes en cada zona, es por esto que al investigar las mismas se tendrá una percepción más profunda de las necesidades a cubrir en cada una, ayudándonos en el desarrollo de la propuesta final adaptada para cada área.

¿Al obtener las características del grupo objetivo se obtendrá resultados que satisfagan las necesidades del mismo?

Cada grupo de usuario necesita equipamiento diferente, es por esta razón que es necesario saber sus características específicas para ayudarnos a crear un mobiliario activo adecuado para cada uno, satisfaciendo sus necesidades al momento de utilizar el mobiliario activo.

¿El uso de materiales y mecanismos adecuados logrará dar mayor tiempo de uso al equipamiento?

El uso de materiales y mecanismos de calidad, nos ofrecerá una mayor durabilidad en el producto final y al mismo tiempo un mejor confort hacia el usuario.

1.6. Delimitación del Problema

Contenidos

Campo.- Diseño Industrial

Área.- Diseño de Objetos

Aspecto.- Equipamiento de la zona de entretenimiento activo.

Temporal.- Se estima que el proyecto comience en Enero 2014 con una proyección de 12 meses en su elaboración.

Espacial.- Se realizará en la Provincia de Tungurahua, Cantón Pelileo en el sector Parroquia Matriz de Pelileo Grande – Complejo Turístico La Moya.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Diseñar el equipamiento para la zona de entretenimiento activo dentro del Complejo Turístico La Moya

1.7.2. Objetivo Específico

- Determinar las características de las zonas de intervención en el Complejo Turístico La Moya.
- Establecer las características del grupo objetivo.
- Desarrollar una propuesta de equipamiento integral para la zona de entretenimiento activo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Actividad física

La actividad física engloba todo movimiento del cuerpo, para mejorar la salud física y mental en las personas; ya sea realizando actividades de bajo impacto como subir gradas, caminar, saltar y las de alto impacto como el correr, nadar, jugar, hacer gimnasia, realizar deportes.

(Carpensen, Actividad física y salud, p. 2) nos menciona que la actividad física implica todo movimiento corporal capaz de producir un gasto energético, por encima del metabolismo basal.

2.2. Ejercicio físico

Acción que se realiza para llevar a cabo una actividad física o algún movimiento muscular, con el objetivo de mejorar uno o varios aspectos de la condición física actual.

2.3. Lugares para realizar actividad física

Los lugares donde se puede realizar actividad física son varios, desde un lugar amplio donde se pueda caminar correr hasta un gimnasio donde se pueda ejercitar partes específicas del cuerpo.

Tabla 2.1. Lugares para realizar actividad física

| Lugares para realizar actividad física | |
|---|-------------------------|
| Lugar | Actividad física |
| Gimnasio | Ejercitar el cuerpo |
| Piscina | Nadar |
| Canchas deportivas | Practicar deportes |
| Parques | Correr, jugar, saltar |
| Complejos turísticos | Nadar, jugar, correr |
| Calles | Caminar, correr |

Elaborado por: Adriano Tibanta, 09 Marzo 2015

2.4. Complejo turístico

Es un lugar situado dentro de un territorio poblacional, el cual está destinado a prados, jardines, áreas verdes, áreas de recreación; llegando a ser un lugar de esparcimiento y descanso para los usuarios; se construye es una extensión grande de suelo la cual satisface varias necesidades, junto con la facilidad de practicar deportes y realizar esparcimiento en familia.

Para considerar que un lugar sea complejo turístico se debe tomar en cuenta los siguientes puntos.

- Administración del lugar
- Mantenimiento diario
- Diversidad de espacios para los usuarios
- Lugar de alimentación o áreas picnic
- Lugar de aseo o piscina
- Vigilancia

(Jordán, Espacios Públicos Urbanos, p. 17) “Es un espacio público que proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, actividades culturales y comerciales.). “

2.4.1. Distribución de un complejo turístico

El complejo turístico está dividido en dos zonas bien definidas: la primera la zona de entretenimiento pasivo es la que satisface las necesidades contemplativas, procurando elevar la salud física y mental en las personas.

La cual cuenta con las siguientes áreas:

Tabla 2.2. Zona de entretenimiento pasivo

| Zona de entretenimiento pasivo | |
|---------------------------------------|---|
| Áreas | Descripción |
| Picnic | Llamado también área de campo, es un espacio abierto, al aire libre, que esta predeterminado a proporcionar un espacio para la alimentación de las personas. |
| Áreas Verdes | Son los espacios ocupados por árboles, arbustos y plantas, utilizados para distintos usos de esparcimiento, relajación, protección, paisajismo; elevando la salud mental de las personas. |
| Áreas de descanso | Lugar determinado para la relajación de los usuarios, recuperación y relax. |
| Senderos de caminata | Hecho en caminos de adoquín, cemento o área verde, ideal para distracción y contemplación de la naturaleza mientras se recorre el lugar. |

Elaborado por: Adriano Tibanta, 09 Marzo 2015

La segunda, la zona de entretenimiento activo la cual igual que la pasiva, procura elevar tanto la salud física como la mental mediante el conjunto de actividades de esparcimiento, ejercicio lúdico y deportivo; dotado de un equipamiento adecuado para este tipo de actividades.

La cual cuenta con las siguientes áreas:

Tabla 2.3. Zona de entretenimiento activo

| Zona de entretenimiento activo | |
|---------------------------------------|--|
| Área | Descripción |
| Área de juegos | Satisface las necesidades de entretenimiento, con juegos al aire libre creando estímulos de ejercicio que llegan a través del uso interactuando entre usuario y juego. |
| Juegos recreativos | Todo juego es una actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes, su principal función, proporcionar diversión y entretenimiento a los usuarios; los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico como contribuir al desarrollo de las habilidades con movimiento y las psicológicas. |
| Canchas deportivas | El equipamiento para las áreas deportivas son el medio que se tiene para realizar actividad física con deporte grupal. Para este tipo de áreas lo que se necesita es una correcta utilización del suelo donde se va realizar la actividad deportiva y así poder evitar lesiones; el equipamiento al igual deberá ser de materiales apropiados y así evitar el deterioro rápido ya que esto conllevaría a tener un equipamiento defectuoso y que no cumpla con su objetivo. |
| Piscina | Busca la satisfacción de los usuarios con los diferentes tipos de actividades en la misma, ya sean estas de relajación, necesidad biológica de limpieza, deporte o distracción. El equipamiento de esta zona deberá tomar en cuenta las necesidades de seguridad, ya que la piscina a más de ser un lugar de distracción |
| Gimnasio al aire libre | Este tipo de equipamiento se lo llega a conocer en los últimos años, ya que lo que se busca es el inculcar una cultura de actividad continua con el cuerpo y mente. Estos equipos están diseñados para ser utilizados al aire libre ya sea en Parques, Plazas Cívicas o lugares públicos; lo que destaca es su forma sencilla y a la vez optima de generar una actividad física. |

Elaborado por: Adriano Tibanta, 09 Marzo 2015

2.4.2. Equipamiento activo

El equipamiento nace de la necesidad de ofrecer un servicio integral, en cada una de las áreas de un complejo turístico. Para esto se prevé un amplio mobiliario activo tanto de juegos, canchas deportivas, gimnasio, piscina; garantizando satisfacer las necesidades de cada usuario.

Tabla 2.4. Equipamiento zona de entretenimiento activo

| Equipamiento zona activa | |
|---------------------------------|---|
| Área | Equipamiento |
| Área de juegos | Resbaladera Sube y baja Pasamanos Columpio Carrusel |
| Juegos recreativos | Juego lúdico: torres Resbaladera nido |
| Canchas deportivas | Cancha de fútbol Cancha de ecuavóley Cancha de basketball Cancha de fulbito |
| Piscina | Vestidores Duchas Baños Pasamanos Trampolín |
| Gimnasio al aire libre | Barras paralelas Caminadora elíptica Máquina articulaciones Máquina espalda Máquina pecho Máquina piernas Máquina timón |

Elaborado por: Adriano Tibanta, 09 Marzo 2015

2.4.3. Materiales para el equipamiento

“Para la construcción de las estructuras de juegos elegiremos aquellos materiales que faciliten la durabilidad, la higiene y el mantenimiento del equipo. Por supuesto no deben emplearse componentes tóxicos, ni elementos metálicos que se oxiden o puedan ser conductores.” Broto, C. Nuevos Parques Infantiles, Planificación y Diseño; P. 16

Imagen 2.1. Materiales



Fuente: http://bricolaje-casa.com/wp-content/img_perno_buje.jpg, 14 junio 2014

Uno de los materiales más utilizados para el equipamiento de un complejo es el acero y el metal, pero este debe ser tratado previamente para optimizar su durabilidad ya sea pintándolo, galvanizándolo o recibiendo algún otro tratamiento para prevenir la oxidación.

Una de las mejores alternativas al metal es la madera, la cual no debe ser astillable para esto como con el metal debe ser tratado para poder ser utilizado a la intemperie, y así poder evitar el que aparezcan astillas o restos que puedan ocasionar percances. Para tomar en cuenta un material

sintético, estos deberán ser de buena calidad y así evitar el deterioro del mismo.

2.4.4. Mecanismos

Es un conjunto, que a través del deslizamiento, fricción o unión de uno o más sólidos resistentes entre sí y basados en principios de la física causa y efecto, se crean esqueletos vectoriales, con los cuales se forman sistemas de movimientos. Ayudando a transmitir una acción o una fuerza con menor o mayor trabajo dependiendo su función final.

De acuerdo con el texto (Robert I. Norton, Diseño de Maquinaria, p. 28) “Mecanismo es un cuerpo rígido debe moverse dentro de un marco de referencia, en el caso general, tendrá movimiento complejo, el cual es una combinación simultánea de rotación y traslación. En el espacio tridimensional, puede haber una rotación alrededor de un eje y también traslación simultánea que se puede resolver en elementos a lo largo de tres ejes.”

2.4.5. Estilo de diseño

Para el diseño de mobiliario activo es importante aplicar un estilo que nos permita mezclar varias formas o elementos gestores, en un solo diseño, para resaltar de mejor manera lo que se desea rescatar del sector en el complejo.

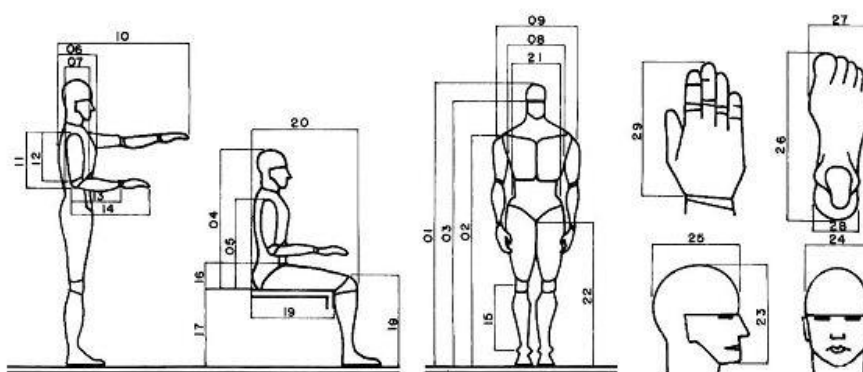
2.4.5.1. Estilo ecléctico

El eclecticismo es un estilo mediante el cual se elige una o varias escuelas de diseño, considerando las más adecuadas a ser utilizadas, dependiendo el caso de lo que se quiera diseñar. Así, el término “eklektikos” significaba “elegir lo mejor”.

Es un estilo donde no hay normas a sujetarse en los diseños o creaciones, solo hay expectativas para crear algo hermoso, que imponga un ambiente exclusivo, personal, cuidado, atemporal, donde se muestre un estilo propio sin etiquetas.

2.4.6. Antropometría

Imagen 2.2. Referencias antropométricas



Fuente: <http://fisiobrasaogouveia.blogspot.com/archive.html>, 8 junio 2014

La antropometría es el estudio de las medidas de cuerpo humano, estas medidas nos sirven para todo lo que es diseño ya sea industrial o textil; es

una herramienta que nos ayuda a la interacción hombre-máquina, para evitar esfuerzos innecesarios que podrían recaer en una lesión temporal o permanente.

Las medidas son clasificadas de acuerdo a las edades y género, las mismas que nos ayudara para el diseño del equipamiento activo, siendo necesario clasificar en grupos de edades.

2.4.6.1. Dimensiones antropométricas consideradas

Las dimensiones antropométricas se consideran en rangos de edades, para un mejor diseño de equipamiento para las zonas activas de un complejo turístico o parque.

Tabla 2.5. Rangos de edades antropométricas

| Rangos antropométricos considerados | |
|--|--|
| Rango de Edades | Aplicación en el diseño de: |
| De 6 a 11 años | Juegos infantiles |
| De 12 a 17 años | Canchas fulbito, juegos |
| De 18 a 65 años | Canchas deportivas, gimnasio al aire público |
| De 60 a 90 años | Piscina, máquinas de ejercicio |

Elaborado por: Adriano Tibanta, 09 Marzo 2015

2.5. Identidad Cultural

La identidad presenta distintos niveles de concreción, que se reflejan en la vida cotidiana y en la cultura popular. Como fenómeno social permite la integración de grupos nacionales afines, a partir de la existencia de intereses culturales comunes, lo que hace posible la formación de identidades supranacionales, aunque predomine lo común como regularidad. El individuo, no solo se reconoce como miembro de un grupo; sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de su grupo o comunidad. (Rafaela Macías Reyes, 1999)

La identidad cultural ecuatoriana se define desde tiempos inmemoriales, es la herencia que nos dejaron nuestros ancestros, plasmada en la cultura de cada pueblo con características variables y propias como: vestimenta, lenguaje, tradiciones, ritos y ceremonias entre otras. Todos estos elementos nos muestran el carácter inmaterial de un pueblo o lugar, que se ha mantenido generación tras generación, siendo fiel testigo del pasar de los años logrando mantener una noción más amplia de su cultura y definiendo su pertenencia de identidad.

2.5.1. Pelileo

El Cantón Pelileo lleno de un rico historial cultural, se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, a 19.7 kilómetros de distancia de Ambato y a

153 kilómetros de la ciudad de Quito localizado en un lugar privilegiado entre montañas y valles.

Tabla 2.6. Datos generales cantón Pelileo

| | |
|----------------------|---|
| Limites | Norte: Cantones Píllaro y Ambato Sur: Provincia de Chimborazo Este: Cantones Patate y Baños Oeste Cantón Quero y Cevallos |
| Población | 56573 habitantes (Censo INEC 2010) |
| Extensión | 202.4 km ² |
| Clima | La temperatura media anual es de 13 °C y puede llegar a los 22 °C. La precipitación media anual oscila entre los 557 y 700 mm/año |
| Altitud | Su altitud promedio es de 2900 msnm; el punto más alto es el Cerro Teligote con 3670 msnm y el punto más bajo es el valle de Chiquicha con 2400msnm. |
| Hidrografía | Se encuentra bañada por los ríos Patate y sus afluentes Panchalica al Este, y el río Chambo al Sur. El río San Idelfonso nace y baña la parte baja de la parroquia García Moreno. |
| Parroquias | Urbanas: Matriz, Pelileo Grande Rurales: Benítez, García Moreno, Cotaló, Huambaló, Salasaca, El Rosario, Bolívar y Chiquicha. |
| Días de Feria | Martes y Sábado |

Fuente: GAD Municipal Pelileo, 11 junio 2014

2.6. Lugares turísticos del cantón Pelileo

Pelileo es un cantón que cuenta con varios puntos turísticos, esparcidos en sus parroquias como en la ciudad misma, se caracteriza por sus artesanías y los tejidos que se realiza en la parroquia Salasaca, estas tienen gran demanda local e internacional. La industria textil del jean es uno de los puntos sobresalientes y por el cual se da el sobrenombre de la ciudad azul.

2.6.1. Pelileo Grande “Memorial público de conciencia”

Lugar turístico aquí se constituyó la primera ciudad de Pelileo. Este sector fue declarado “Memorial público de conciencia del Ecuador” según acuerdo ministerial número N° 172-2010, por ser un espacio de la reminiscencia del terremoto del 5 de agosto de 1949, cuando el poblado de Pelileo fue destruido por completo debido al movimiento telúrico. Aún se conserva algunos restos de piedra y la torre de la Iglesia La Matriz la cual fue destruida. (Departamento de turismo, GAD Municipal Pelileo)

2.6.2. Cerro Nitón

Nitón es un cerro ubicado en el sector noroeste del cantón Pelileo, y se ha convertido no sólo en un mirador natural, sino en el sitio ideal en donde se practica el parapente se afirmó por parte de los entendidos en la materia, que las corrientes de aire del sector, favorecen el cultivo y práctica de este

deporte nuevo y de riesgo. (Departamento de turismo, GAD Municipal Pelileo)

2.6.3. Complejo Turístico La Moya

El Complejo turístico la Moya es un lugar con varios atractivos, rodeado de áreas verdes con plantas silvestres, donde se destaca su piscina con servicio de sauna, turco, hidromasaje y baños de cajón; la laguna con botes de pedales donde se puede navegar disfrutando del paisaje que nos presenta el lugar; cuenta también con canchas deportivas para indor, futbol y basketball, complementado con juegos infantiles y área de gimnasio.

La Moya es un mirador natural hacia el volcán Tungurahua, donde se observa turistas filmando y tomando fotografías durante los procesos eruptivos, ya sea en el día o la noche.

Imagen 2.3. Complejo Turístico La Moya



Fuente: Adriano Tibanta, 11 junio 2014

Desde el centro de Pelileo se debe tomar la vía que conduce a Baños hasta llegar el desvío ubicado a mano izquierda que conduce al cantón Patate, a pocos metros se encuentra el ingreso al Complejo.

2.6.4. Salasaca

La parroquia Salasaca está ubicada en la provincia de Tungurahua, perteneciente al cantón de San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca. A 14 km al oriente de la ciudad de Ambato y a 4 kilómetros de la ciudad de Pelileo. Considerada una parroquia perteneciente a la nacionalidad kichwa, de gran cultura ancestral, entre sus actividades principales están la ganadería, agricultura, artesanías y tapices que son tejidos a mano en telares de tecnología antigua. Sus diseños nos muestran aspectos diarios de su vida como también de la naturaleza; y no solo se tejen tapices sino también ponchos, suéteres, bolsos, sombreros y otros artículos que han ganado un mercado nacional e internacional.

2.6.4.1. Vestimenta Salasaca

Esta cultura se considera como uno de los grupos étnicos más relevantes, por su conducta social, conservan su vestimenta desde tiempos ancestrales teniendo en cuenta vestimenta diaria, para rituales, y accesorios para manifestar el luto y duelo de las personas que fallecen.

- **Atuendo Femenino**

La indumentaria femenina está compuesta por: un anaco negro y estrecho que llega hasta un punto intermedio entre la rodilla y el talón, sostenido por una faja llamada huarmi chumbi, dos bayetas de vara y media, una blanca lishta y otra oscura que cubre la espalda, las que se sostienen con el tupo o topo**; en el uso del sombrero ocurre lo mismo que con los varones, sólo las personas mayores aún usan el sombrero blanco y el pichu jirguita. (Departamento de turismo, GAD Municipal Pelileo)



- **Atuendo Masculino**

El atuendo masculino se compone de: calzón o pantalón blanco de uso diario, dos ponchos: uno blanco que llevan dentro y otro negro que queda al exterior; rebozo morado en el cuello que sirve como bufanda; sombrero blanco, que los mayores usan a diario, los más jóvenes sólo usan durante las fiestas y cotidianamente llevan sombrero de paño, adornado con plumas; en la cintura llevan una faja de lana denominada chumbi. (Departamento de turismo, GAD Municipal Pelileo)

2.6.4.2. Parentesco vestimenta Salasaca con el cóndor andino

La vestimenta Salasaca es considerada que tiene un parentesco con el cóndor andino, por su similitud en los colores y forma del vestuario.

Tabla 2.7. Vestimenta Salasaca

|  |  |
|--|--|
| Cóndor | Salasaca |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cuello blanca como la camisa del Salasaca • Plumas en forma de poncho negro • Plumillas blancas en las patas | <ul style="list-style-type: none"> • Camisa Blanca • Poncho Negro • Pantalón Blanco |

Fuente: Diario el Universo, El rescate de leyendas indígenas, 28 junio 2008

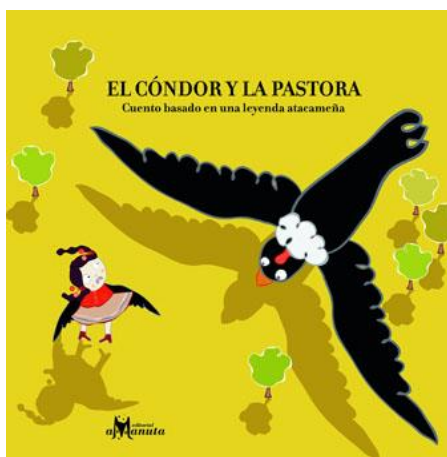
2.6.4.3. Leyenda urbana del pueblo Salasaca

Las leyendas urbanas son relatos que perduran en el tiempo gracias a la narración de generación en generación, esta se centra en el relato de un suceso que se cree se dio en la antigüedad. En la cultura Salasaca predomina la historia de “El cóndor y la pastora” la que nos relata una historia de amor entre un ave imponente del cielo como lo es el condor con una pastora de la comunidad Salasaca.

2.6.4.4. Historia de “El cóndor y la pastora”

La historia nos relata, como un Cóndor andino mientras volaba por la cordillera ecuatoriana, se enamora de una pastora del pueblo Salasaca y para poder conquistarla se transforma en un muchacho de vestimenta lúcida; este baja al pueblo y trata de acercarse donde la pastora para hablar con ella, mientras trata de conquistarla el cóndor se da cuenta que la pastora caminaba descalza y ofrece cargarla, la pastora acepta y sin previo aviso el cóndor despliega sus alas emprendiendo vuelo hacia las montañas raptando a la muchacha Salasaca.

Imagen 2.4. El cóndor y la pastora



Fuente: Diario el Universo, El rescate de leyendas indígenas, 28 junio 2008

Los habitantes del pueblo se dieron cuenta de lo sucedido y dispuestos a rescatar a la pastora se dirigen hacia al Cerro Teligote, donde logran rescatar a la muchacha al pueblo, aunque con miedo de que el cóndor la vuelva a encontrar; lo que no sabían era que la pastora ya se había

enamorado del cóndor y esta trata de escapar del pueblo, incendiando una pequeña choza donde estaba encerrada, el cóndor que a lo lejos ve el fuego entra veloz a la choza y sale volando con la pastora la cual se había convertido en un hermoso cóndor. Los padres de la pastora quedaron impactados solo viendo cómo se alejaban los cóndores con dirección al Carihuayrazo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque nos ayuda a entender mejor un problema a resolver, razón por la cual se va aplicar el enfoque cualitativo, para poder captar una parte de la realidad y descubrir las propiedades que sea posible.

3.1.1. Cualitativo

Al aplicar el enfoque cualitativo captamos las condiciones positivas y negativas del lugar, siendo las negativas en cuales nos vamos centrar para mejorarlas; uno de los mayores problemas es el mobiliario activo que existe en el área de gimnasio, este se da por su escases de máquinas; el área de juegos al igual es de gran preocupación, ya que estos han perdido su atractivo visual o han cumplido su ciclo de vida; no podemos dejar de lado conocer las condiciones del terreno para saber las que necesitan una mejora, todo esto para obtener un entendimiento lo más profundo posible del complejo.

Tabla 3.8. Virtudes y deficiencias del área activa

| Ficha de observación virtudes y deficiencias de las áreas activas | | |
|---|--|---|
| Observador: | Lugar: | Ficha: |
| Adriano Tibanta | Complejo Turístico La Moya | Nº 1 |
| Objetivo: Analizar las áreas activas del complejo para obtener una visión más amplia de sus virtudes y deficiencias. | | |
| Área | Virtudes | Deficiencias |
| Piscina | Piscina amplia, prestación de servicios adicionales como sauna, turco, etc., instalaciones excelentes. | Falta de seguridad al salir de la piscina, área de relax nula, diseño muy plano no favorece la diversión. |
| Cancha múltiple | Espacio amplio para practicar deporte. | Falta de identidad en el mobiliario de la cancha. |
| Cancha fulbito | Espacio amplio para practicar el deporte. | Falta de mobiliario para cancha de fulbito. |
| Cancha de ecuavóley | Espacio amplio para practicar el deporte. | Mobiliario básico. |
| Juegos infantiles | Espacio amplio con áreas planas. | Falta de identidad en el mobiliario de juegos, diseños básicos, juegos abandonados o deteriorados. |
| Gimnasio | Espacio amplio con áreas planas. | Falta de mobiliario o casi nulo, máquinas sin identidad y básicas. |
| Rumba terapia | Espacio amplio. | Ninguna |
| Laguna | Laguna amplia con renta de botes. | Falta de identidad, mobiliario aceptable. |



Elaborado por: Adriano Tibanta, 21 agosto 2014





3.2. Modalidad de la investigación

3.2.1. Deductivo

El método de deducción, parte de un todo hacia lo más simple, es la parte lógica de la investigación en la cual llegamos a una conclusión por medio de premisas; tomando en cuenta el complejo, el equipamiento existente y por medio del cual se llegara a una conclusión verdadera o falsa, de las necesidades de aumentar o disminuir el mobiliario activo actual en cada una de las zonas.

Tabla 3.9. Cuadro mobiliario actual por áreas

| Ficha de observación mobiliario actual de las áreas | | | |
|---|---|---|---|
| Observador: | Lugar: | Ficha: | |
| Adriano Tibanta | Complejo Turístico La Moya | N° 1 | |
| Objetivo: Reconocer el equipamiento activo actual de todas las áreas del complejo turístico a ser equipadas. | | | |
| Instalación | Tipología | Equipamiento | Imagen |
| Balneario | Piscina | Sauna Turco Hidromasaje Baños de cajón Bar Piscina semi - olímpica Vestidores |  |
| Canchas | Cancha de ecuavóley Cancha de Indor Cancha de Básquet | Arcos Postes de redes Redes vóley Aros de baloncesto |  |

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Juegos | Juegos infantiles Juegos lúdicos | Resbaladeras Columpios Pasamanos Sube y baja Toboganes |  |
| Gimnasio | Máquinas de ejercicio | Máquina timón Máquina de cintura |  |
| Rumba Terapia | Ejercicio | Terreno plano |  |
| Laguna | Navegar | Botes |  |

Elaborado por: Adriano Tibanta, 21 agosto 2014

3.3. Nivel de investigación

3.3.1. Investigación de campo

De acuerdo con el propósito que se persigue, en este caso particular la investigación de campo, nos ayudará con un mayor entendimiento del tipo de personas que acuden al lugar como también del equipamiento actual activo, mediante técnicas de recolección de datos más directas, esta se dará con entrevistas a las personas responsables del complejo, y departamento

encargado de turismo; todo esto con el fin de alcanzar los objetivos planteados.

3.3.2. Técnicas de investigación

3.3.2.1. Entrevistas

Las entrevistas se efectuarán a 3 personas para tener una mejor perspectiva del trabajo a realizar en el Complejo, la primera de las entrevistas; se la hará a un representante del Municipio de Pelileo, en este caso al técnico en turismo; la segunda al administrador del Complejo Turístico y por último en un parque o complejo semejante al de la Moya.

3.3.2.2. Entrevista técnico de turismo

Tabla 3.10. Entrevista técnico de turismo

Datos obtenidos de la entrevista a Fabián Acosta, técnico de turismo del Municipio de Pelileo.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • El complejo turístico es un área de recreación y esparcimiento para personas que necesitan un espacio verde. Este complejo representa algo muy importante para el cantón porque acuden de todas partes del país a distraerse y poder realizar un día de campo, picnic. | <ul style="list-style-type: none"> • Los fines de semana son los de mayor concurrencia al lugar se podría dar un aproximado de 1000 personas en un fin de semana. Y el área donde más gente asiste en el balneario y los juegos ya que acuden personas de todas las edades. |
| <ul style="list-style-type: none"> • El estado actual del complejo se podría decir que es aceptable, tanto en sus áreas verdes, canchas y juegos, sin dejar de lado que acuden turistas a diario existen algunos juegos q ya cumplieron su ciclo de vida, se debería hacer un inventario de cada uno de ellos y así tener un análisis más acertado. | <ul style="list-style-type: none"> • Creo que hay q hacer una readecuación de las áreas ya que realmente como estas se encuentran dispersas, se debería tomar en cuenta las edades de niños, jóvenes, adultos; para que los juegos sean adecuados y distribuidos correctamente para mejor disfrute de las personas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es muy importante rescatar un icono de Pelileo, el cual se podría proyectar en los atractivos del complejo para que las personas puedan conocer más sobre el lugar. Por ejemplo se tiene la cultura Salasaca y el complejo podría ser un punto de enlace a los diferentes atractivos turísticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Salasaca tiene una cultura rica que debería ser explotada para la atracción turística; por ejemplo ellos tienen la leyenda de la “Pastora y el Cóndor” en la cual un cóndor se enamora de una joven Salasaca y al bajar se convierte en un joven con una vestimenta la cual hasta el día de hoy se la mantiene. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ahora mismo tenemos un proyecto para el complejo en el que queremos implantar un cóndor de piedra en la laguna, lo que se busca es atraer al turismo dándole un nuevo atractivo al lugar. | |
-

Elaborado por: Adriano Tibanta, 21 agosto 2014

3.3.2.3. Entrevista al administrador del complejo turístico

Tabla 3.11. Entrevista al administrador de La Moya

Datos Obtenidos de la entrevista al Lic. Carlos Urquiza Administrador del Complejo Turístico la Moya.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • El Complejo actualmente se encuentra en un buen estado, cuenta con varias zonas de entretenimiento para el público, la parte exterior cuenta con canchas, juegos, laguna; se podría decir que estas áreas necesitan una remodelación; mientras la parte del balneario contamos con una buena infraestructura casi recién remodelada. | <ul style="list-style-type: none"> • El Complejo consta de 2 zonas definidas, la primera el balneario que funciona los días de más afluencia siendo estos de jueves a domingo, pero sin dejar de lado el área de parques y jardines que son de uso diario. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Parques y jardines está conformada por canchas deportivas, juegos infantiles, isla, área de camping y la laguna; lo que es el servicio de balneario tenemos una piscina semi-olímpica, piscina pequeña de niños, servicio de hidromasaje, sauna, turco, baños de cajón. | <ul style="list-style-type: none"> • El complejo tiene en lo que es balneario un ingreso de mil personas semanales sería de 4000 a 5000 personas mensuales y estimamos de acuerdo a los análisis que hemos hecho un número igual para la parte recreativa. |
| <ul style="list-style-type: none"> • El equipamiento no es el adecuado, siempre falta y más aún cuando tenemos muchos grupos vulnerables que se han incrementado en el país, en este momento estamos precisamente trabajando en un proyecto de incrementar todo lo que es áreas del complejo. | <ul style="list-style-type: none"> • En lo que es equipamiento activo nos hace falta lo que es máquinas para tercera edad, juegos de niños y también para la juventud nosotros creemos que nos falta mucho, reitero por la gran cantidad de grupos nuevos y por ende necesitamos incrementar muchas más distracciones para los visitantes. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mantenimiento permanente para brindar una buena atención a los turistas, en los días de servicio igual se da una buena atención y el servicio de balneario en si más se da los días lunes, martes y miércoles; mientras las áreas grandes si permanentemente por supuesto para presentar una buena imagen del mismo. | |
-

Elaborado por: Adriano Tibanta, 21 agosto 2014

3.3.2.4. Entrevista al Administrador Parque Juan Benigno Vela

Tabla 3.12. Entrevista administrador parque Juan B. Vela

Datos Obtenidos de la entrevista al Lic. Carlos Urquiza Administrador del Complejo Turístico la Moya.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • El parque al haber sido remodelado hace pocos años atrás, su estado es muy aceptable y eso lo podemos comprobar con la cantidad de personas que visita este lugar, prácticamente el parque pasa la mayor parte del tiempo lleno en casi todas sus áreas. | <ul style="list-style-type: none"> • El Parque está diseñado para albergar todo tipo de personas ya sean adultos, niños, deportistas, tercera edad, como puedes ver ahorita encuentras incluso hasta personas que simplemente vienen a pasear. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Últimamente los parques ya no son como los de antes, tiempo atrás tú tenías juegos básicos para niños, canchas, y unos bancos para descanso y con eso bastaba. | <ul style="list-style-type: none"> • En nuestro parque nos hemos preocupado por tener un lugar de gimnasio público en el cual las personas de la tercera edad, no son vulneradas, las canchas igual han sido mejoradas ya que tiene gran acogida entre las personas para practicar vóley e indor; nuestra piscina la hemos recuperado y se han adaptado nuevos juegos infantiles de madera para los más pequeños. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Siempre es bueno dar un mantenimiento continuo al equipamiento, un lugar descuidado, maltratado, por más juegos que tenga a la final las personas optan por irse del lugar. Y sobre todo se debe estar a la cabeza en nueva infraestructura para atraer a las personas. | <ul style="list-style-type: none"> • Al ser el parque un lugar donde la gente acude masivamente las temáticas son buenas y aportan atrayendo a las personas; nuestro parque se resalta con figuras emblemáticas de la ciudad con la poda ornamental de los árboles. Convirtiéndose en un gran atractivo en el cual las personas se vienen a tomar fotos y de paso hacen uso de nuestras instalaciones. |
-

Elaborado por: Adriano Tibanta, 21 agosto 2014

3.4. Población

La población que tomaremos en cuenta, es el flujo de personas que asiste al Complejo turístico, las cuales están detalladas por grupos de usuarios como: personas adultas, niños, tercera edad y estudiantes. Estos datos nos ayudarán a tener una mejor perspectiva del número de mobiliario activo necesario para satisfacer las necesidades de las personas que acuden al complejo.

Tabla 3.13. Población

| Ingreso de Personas al Complejo Turístico La Moya – Mayo 2014 | | | | |
|--|----------------|--------------|---------------------|--------------------|
| Fecha | Adultos | Niños | Tercera Edad | Estudiantes |
| Jueves 01/05/14 | 307 | 182 | 7 | 36 |
| Viernes 02/05/14 | 43 | 26 | 2 | 72 |
| Sábado 03/05/14 | 107 | 50 | 6 | 32 |
| Domingo 04/05/14 | 453 | 232 | 10 | 31 |
| Jueves 08/05/14 | 48 | 7 | 7 | 45 |
| Viernes 09/05/14 | 40 | 47 | 2 | 138 |
| Sábado 10/05/14 | 208 | 110 | 12 | 39 |
| Domingo 11/05/14 | 446 | 231 | 24 | 24 |
| Jueves 15/05/14 | 16 | 38 | 2 | 0 |
| Viernes 16/05/14 | 33 | 33 | 4 | 118 |
| Sábado 17/05/14 | 255 | 138 | 8 | 49 |
| Domingo 18/05/14 | 399 | 225 | 12 | 31 |
| Jueves 22/05/14 | - | - | - | - |
| Viernes 23/05/14 | 73 | 52 | 4 | 53 |
| Sábado 24/05/14 | 130 | 79 | 12 | 28 |
| Domingo 25/05/14 | 364 | 224 | 14 | 6 |
| Jueves 29/05/14 | 57 | 21 | 11 | 59 |
| Viernes 30/05/14 | 52 | 44 | 7 | 253 |
| Sábado 31/05/14 | 140 | 77 | 12 | 43 |
| | 3167 | 1816 | 156 | 1057 |
| | | | Total | 6196 |

Fuente: Administración Complejo Turístico La Moya, 5 junio 2014

3.5. Investigación científica

La investigación científica nos ayudará en la propuesta, con datos necesarios de las medidas antropométricas, de los grupos de usuarios que acuden al complejo. Dichas medidas se las empleara en el diseño del mobiliario activo, para que estos sean ergonómicos sin peligro de lesiones llegando a cumplir con su objetivo principal, la interacción entre el equipamiento y usuario.

3.5.1. Medidas antropométricas consideradas de 6 a 11 años

Tabla 3.14. Medidas antropométricas niños de 6 a 11 años

| Medidas consideradas niños de 6 a 11 años | | |
|--|--------------------|--------------------|
| Dimensiones | Medida max. | Medida min. |
| Altura | 1087 | 1549 |
| Anchura máxima cuerpo | 260 | 425 |
| Profundidad máxima cuerpo | 151 | 275 |
| Alcance máximo vertical | 1257 | 1926 |
| Alcance brazo frontal | 381 | 631 |
| Altura normal sentado | 580 | 792 |
| Altura poplítea | 265 | 416 |
| Anchura codos | 266 | 497 |
| Anchura caderas | 203 | 343 |
| Diámetro empuñadura | 22 | 38 |
| Longitud pie | 164 | 250 |
| Anchura pie | 64 | 97 |

Fuente: Panero & Zelnik, 1996

3.5.2. Medidas antropométricas consideradas de 12 a 17 años

Tabla 3.15. Medidas antropométricas de 12 a 17 años

| Medidas consideradas niños de 12 a 17 años | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Dimensiones | Medida max. | Medida min. |
| Altura | 1384 | 1811 |
| Anchura máxima cuerpo | 349 | 540 |
| Profundidad máxima cuerpo | 172 | 290 |
| Alcance máximo vertical | 1670 | 2251 |
| Alcance brazo frontal | 523 | 727 |
| Altura normal sentado | 711 | 938 |
| Altura poplítea | 345 | 468 |
| Anchura codos | 339 | 579 |
| Anchura caderas | 260 | 429 |
| Diámetro empuñadura | 30 | 48 |
| Longitud pie | 209 | 281 |
| Anchura pie | 77 | 108 |

Fuente: Panero & Zelnik, 1996

3.5.3. Medidas antropométricas consideradas de 18 a 65 años

Tabla 3.16. Medidas antropométricas de 18 a 65 años

| Medidas consideradas niños de 18 a 65 años | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Dimensiones | Medida max. | Medida min. |
| Altura | 1576 | 1780 |
| Anchura máxima cuerpo | 455 | 596 |
| Profundidad máxima cuerpo | 219 | 323 |
| Alcance máximo vertical | 1900 | 2200 |
| Alcance brazo frontal | 590 | 810 |
| Altura normal sentado | 825 | 927 |
| Altura poplítea | 374 | 453 |
| Anchura codos | 443 | 620 |
| Anchura caderas | 328 | 423 |
| Diámetro empuñadura | 39 | 50 |
| Longitud pie | 217 | 250 |
| Anchura pie | 83 | 99 |

Fuente: Panero & Zelnik, 1996

3.5.4. Medidas antropométricas consideradas de 60 a 90 años

Tabla 3.17. Medidas antropométricas de 60 a 90 años

| Medidas consideradas niños de 60 a 90 años | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Dimensiones | Medida max. | Medida min. |
| Altura | 1519 | 1716 |
| Anchura máxima cuerpo | 439 | 586 |
| Profundidad máxima cuerpo | 226 | 369 |
| Alcance máximo vertical | 1816 | 2143 |
| Alcance brazo frontal | 549 | 687 |
| Altura normal sentado | 774 | 911 |
| Altura poplítea | 372 | 434 |
| Anchura codos | 436 | 584 |
| Anchura caderas | 330 | 446 |
| Diámetro empuñadura | 38 | 51 |
| Longitud pie | 228 | 280 |
| Anchura pie | 88 | 111 |

Fuente: Panero & Zelnik, 1996

3.6. Análisis e interpretación de resultados

La metodología aplicada nos dejó los siguientes resultados, los cuales serán aplicados en el diseño del equipamiento activo dentro del Complejo Turístico la Moya.

- El complejo La Moya cuenta con ocho áreas activas y gracias al enfoque cualitativo se obtuvo resultados de las mismas, en la que la mayoría presento varias deficiencias a corregir. El área de piscina es la que cuenta con mayores cualidades ya que hace poco tiempo tuvo una remodelación, aunque tiene pequeñas deficiencias en lo que es

seguridad, las áreas de mayor preocupación son las de juegos infantiles por su falta de identidad en los diseños, razón por la cual el mobiliario activo ha perdido interés de los usuarios; otra área de gran preocupación es la de gimnasio al aire libre ya que carece de equipamiento apropiado para cumplir con la demanda de las personas.

- Con el análisis deductivo del lugar se llegó a concluir la necesidad de aumentar el mobiliario activo actual, para esto se hizo un inventario del equipamiento en cada zona del complejo. Las áreas de mayor preocupación fueron las de gimnasio, ya que solo cuenta con dos máquinas de ejercicio, el área de fútbol carece de arcos y el área de juegos está equipada con mobiliario activo maltratado, necesitando un recambio o implementación.
- En la investigación de campo, se realizó tres entrevistas, las que nos ayudaron a entender los problemas del lugar más profundamente; el estado actual del complejo es aceptable en el área de balneario y preocupante en el área verde y de juegos. Uno de los puntos que causa mayor preocupación es la necesidad de implementar equipamiento para el grupo más vulnerable, siendo este las personas de la tercera edad. Sin olvidarnos de la falta de identidad en todo el mobiliario activo, ya que este es podría llegar a ser un vínculo de unión entre el complejo y el resto de lugares turísticos del cantón, tomando en cuenta que aproximadamente acuden al complejo entre 4000 a 5000 personas al mes.

- Al complejo acuden en familia, razón por la cual es muy importante tener en cuenta los grupos objetivos. Por eso se sacó la muestra de las personas que acuden al lugar mensualmente; como resultados se obtuvo que 3167 personas adultas, 1816 niños, 156 personas mayores y 1057 estudiantes que acudieron al complejo durante el mes de mayo del 2014. Los datos nos ayudan a saber a qué público va dirigido el equipamiento para lograr satisfacer las necesidades de cada uno.
- La investigación científica nos dejó las medidas antropométricas necesarias, para diseñar el mobiliario activo del complejo turístico. Se obtuvo medidas de acuerdo a las edades, dividida en cuatro grupos; de 6 a 11 años, de 12 a 17 años, de 18 a 65 años y de 60 a 90 años.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Tema

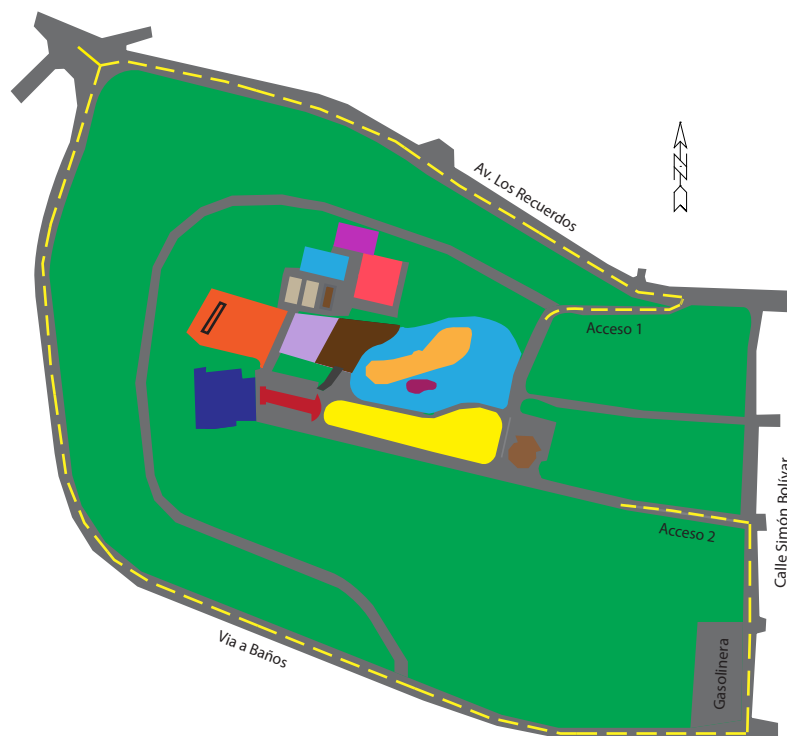
Equipamiento para la zona de entretenimiento activo dentro del Complejo Turístico La Moya

4.2. Introducción

Mediante el análisis de la metodología utilizada se creará un equipamiento adecuado para las áreas activas del Complejo Turístico; con identidad en cada uno de los diseños, para lograr captar el interés de conocer más sobre cantón en las personas que acuden al lugar y logrando que este sitio sea un punto de referencia hacia los diferentes lugares turísticos del cantón. Para esto los diseños tendrán una inspiración en la cultura Salasaca y una leyenda propia del lugar “El cóndor y la pastora”.

El equipamiento se va implementar casi en su totalidad de las zonas activas del parque, siendo 5 las áreas a ser diseñadas. Se tomó en cuenta para el equipamiento las características del lugar como también de los usuarios.

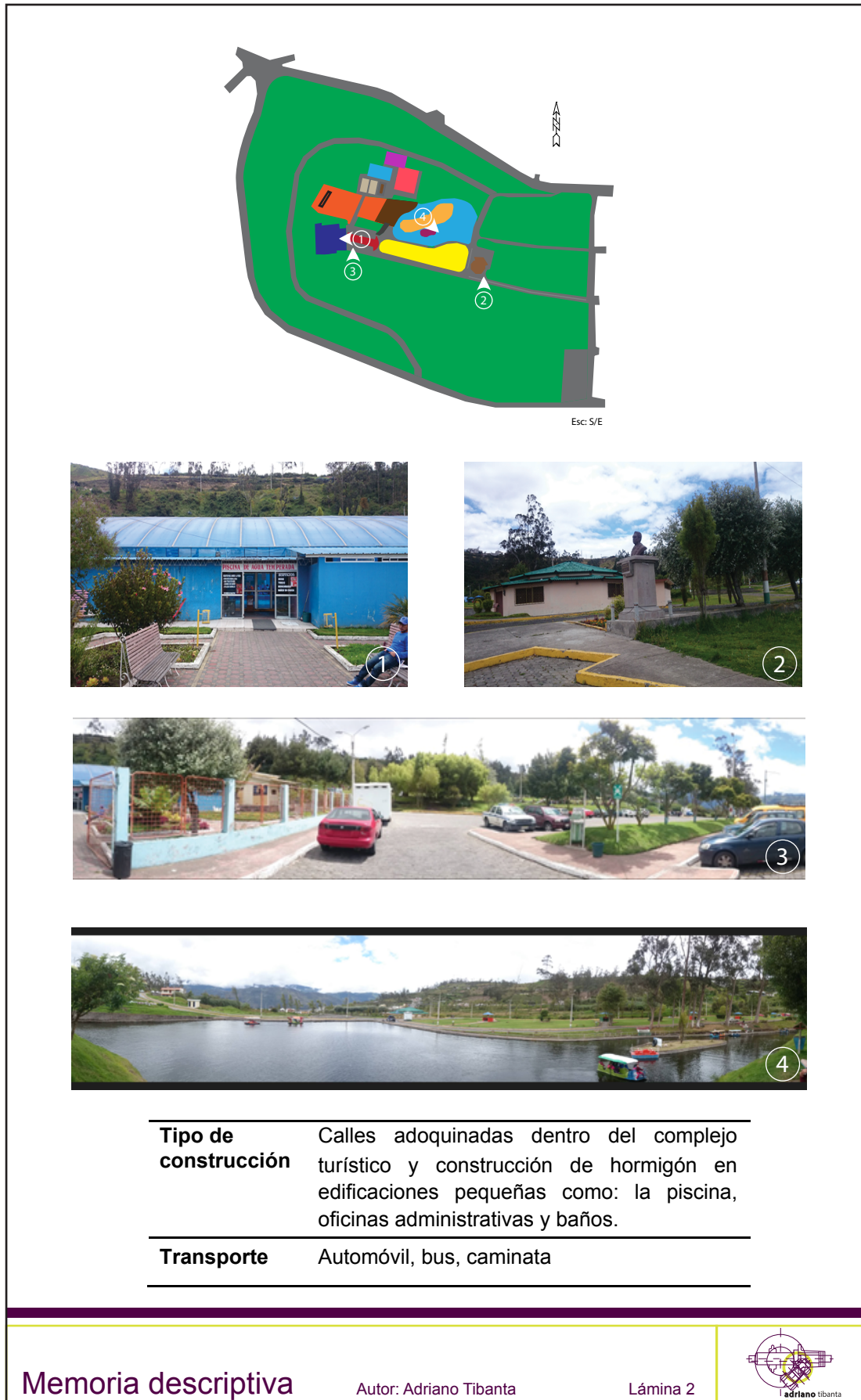
El equipamiento va satisfacer a todos los grupos de personas que acuden al complejo. Tendrá un área de juegos infantiles para niños y jóvenes, canchas deportivas tanto para niños, jóvenes, adultos; sin olvidarnos de máquinas de ejercicio para personas adultas. Se mejorará el área de piscina con un equipamiento que facilite la seguridad al ingresar y salir de la piscina.

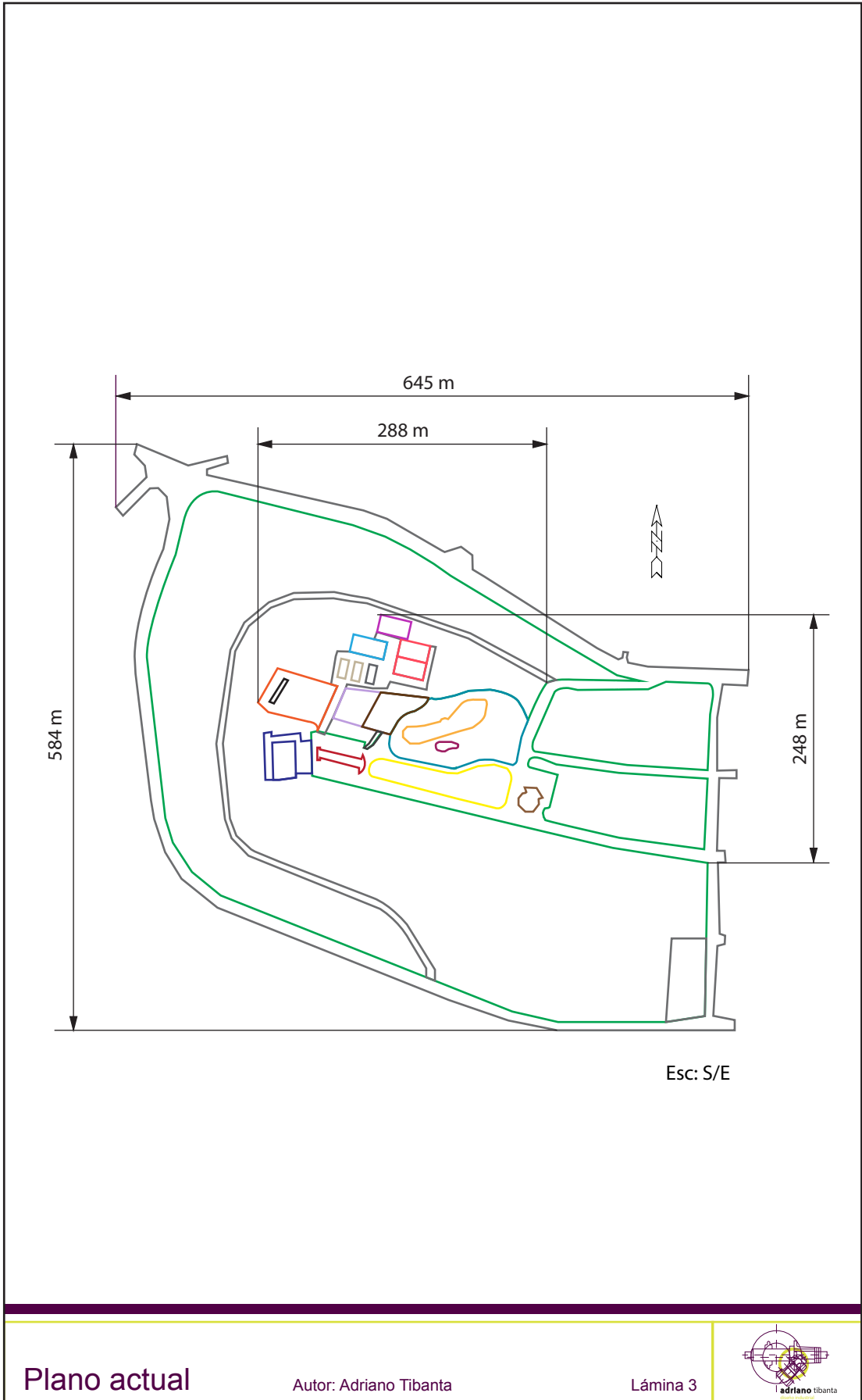


Esc: S/E

La Moya

| | |
|------------------|---|
| Ubicación | Localizada en la región interandina del centro de Ecuador, provincia de Tungurahua, cantón Pelileo en la parroquia matriz de Pelileo Grande entre la vía a Baños y Av. Los Recuerdos. |
| Acceso | Desde el centro de Pelileo se debe tomar la vía que conduce a Baños hasta llegar el desvío ubicado a mano izquierda que conduce al cantón Patate, a pocos metros se encuentra el ingreso al Complejo. |





Elementos conceptuales

Vestimenta y tejidos Salasaca

El pueblo Salasaca que se encuentra ubicado a 5 km de Pelileo, posee una gran riqueza cultural, siempre se han caracterizado por sus tapices llenos de detalles que plasman aspectos culturales como de la vida diaria, figuras geométricas y de la naturaleza.



El Cóndor

Protagonista de una leyenda emblemática del pueblo Salasaca, ave símbolo de Ecuador y en peligro de extinción, al crear diseños con su inspiración se busca crear conciencia en la gente para cuidar a esta especie.

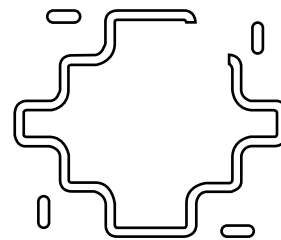
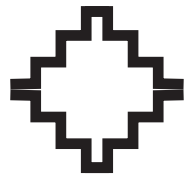


Estilo de diseño

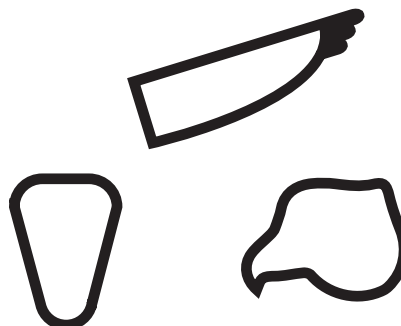
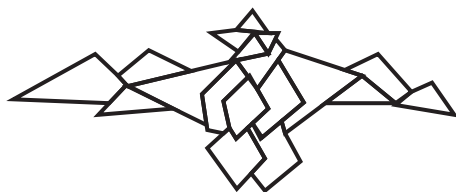
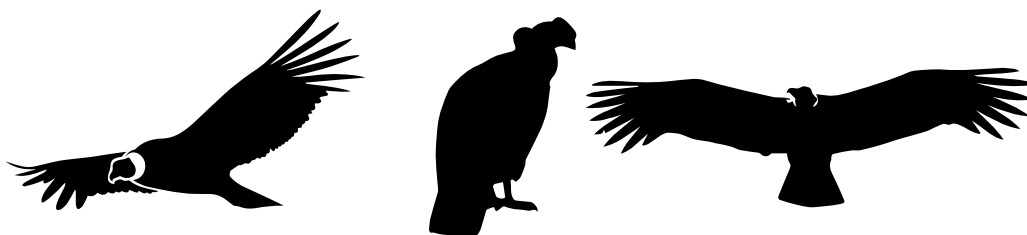
Estilo ecléctico

Es un estilo de arte o diseño, donde no hay normas a sujetarse en los diseños o en las creaciones, solo hay expectativas, para crear algo realmente hermoso que exponga un ambiente exclusivo, personal, cuidado, atemporal, donde se muestre un estilo propio sin etiquetas.

Salasaca



Cóndor andino















Logotipo

Descripción Se busca en el diseño del logotipo mostrar todos los beneficios que nos ofrece el complejo turístico, para lo cual se partió de la estilización de una flor, la misma que se le utilizó de fondo; a cada pétalo se le aplicó estilizaciones de la cultura que rodea el lugar, la naturaleza silvestre del complejo, el agua natural de su lago y la vista privilegiada que existe hacia el volcán Tungurahua.

Al diseño lo cruza volando un cóndor andino, ave que inspiró el proyecto en conjunto con la cultura Salasaca.

Colores

| | | | |
|---|----------------|---|------------------------|
|  | Pantone 2602 C |  | Pantone 388 C |
|  | Pantone 2623 C |  | Pantone 389 C |
|  | Pantone 319 C |  | Pantone 361 C |
|  | Pantone 7710 C |  | Pantone 7482 C |
|  | Pantone 485 C |  | Pantone Cool Gray 11 C |

Simbología color

| | |
|-----------------|------------|
| Violeta | Tierra |
| Celeste | Agua |
| Verde | Naturaleza |
| Amarillo | Cultura |

Tipografía

VANI

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Escala de Grises



LA
MOYA

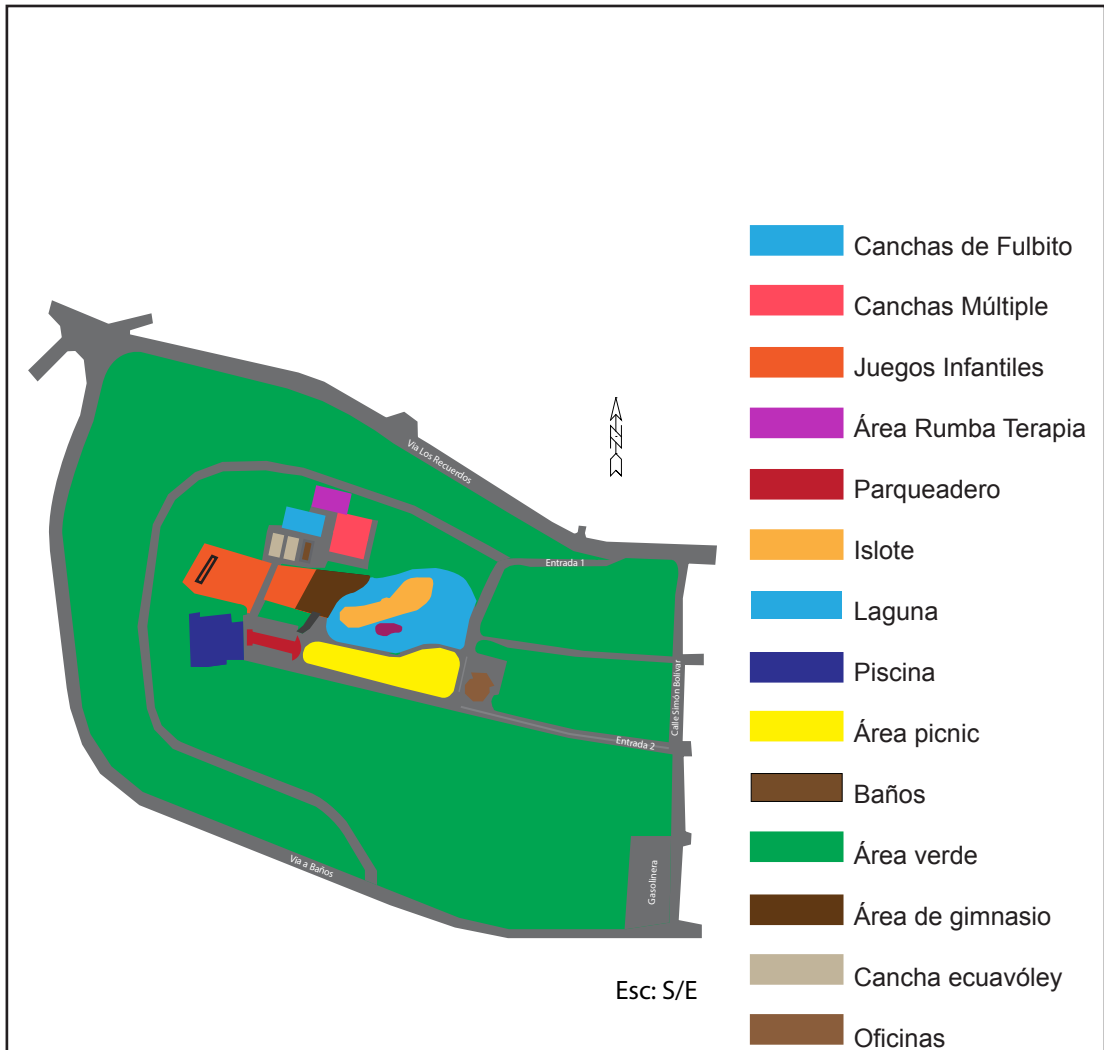
— COMPLEJO TURÍSTICO —

Logotipo

Autor: Adriano Tibanta

Lámina 8





Zonas del complejo turístico

| Zona Activa | Zona Pasiva |
|------------------------|--------------|
| Cancha de ecuavóley | Parqueadero |
| Cancha de fulbito | Islote |
| Cancha múltiple | Oficinas |
| Área juegos infantiles | Áreas verdes |
| Área rumba terapia | Área picnic |
| Laguna | |
| Piscina | |
| Gimnasio | |



| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| Cancha de ecuavóley | Práctica del deporte | Tubos base para red | No necesario |



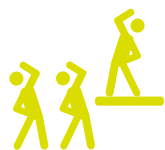
| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|-------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| Cancha de fulbito | Práctica del deporte | Espacio | Arco de fulbito |



| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|-------------------|---------------------------------|---------------------|--------------------|
| Canchas múltiples | Práctica de baloncesto y fútbol | Arco con aro | Arco con aro |



| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|-------------------|--|---------------------|----------------------|
| Juegos infantiles | Distracción, juego, unión, amistad, razonamiento, habilidad, equilibrio. | Pasamanos | Juego lúdico: Torres |
| | | Columpio | Resbaladera nido |
| | | Resbaladera | Sube y baja simple |
| | | Sube y baja | Sube y baja doble |
| | | Juego lúdico | Columpio simple |
| | | | Columpio nido |
| | | | Carrusel |
| | Pasamanos | | |



| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|--------------------|-------------|---------------------|--------------------|
| Área rumba terapia | Ejercitarse | Espacio | No necesario |
| | | | |



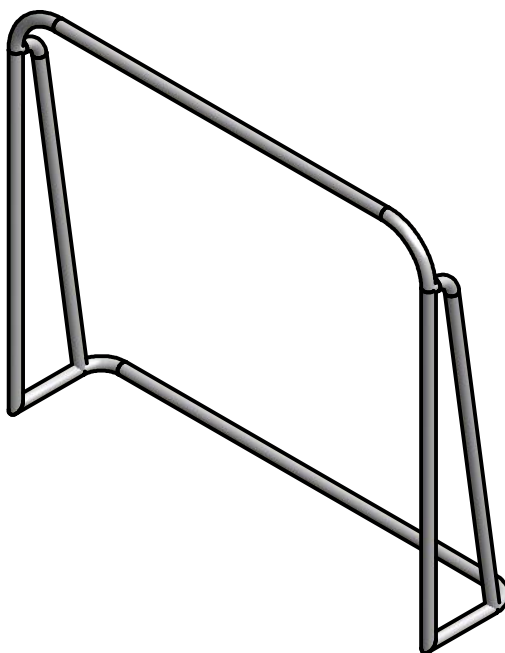
| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|--------|-----------|---------------------|--------------------|
| Laguna | Navegar | Botes | No necesario |



| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|---------|----------------|---------------------|--------------------|
| Piscina | Nadar | Piscina | - |
| | Cambio de ropa | Vestidores | - |
| | Aseo | Duchas | - |
| | Biológica | Baños | - |
| | Descanso | Reposera | - |
| | Ingresar | Escalera | Pasamanos |
| | Deporte | | - |



| Zona | Necesidad | Equipamiento Actual | Equipamiento Nuevo |
|----------|--|---------------------|------------------------|
| Gimnasio | Mejorar estado físico, distracción, evitar el sedentarismo, mejorar habilidades. | M. Brazo Y Hombro | Barras paralelas |
| | | M. Cintura Giro | Caminadora elíptica |
| | | | Máquina articulaciones |
| | | | Máquina espalda |
| | | | Máquina pecho |
| | | | Máquina piernas |
| | | Máquina timón | |

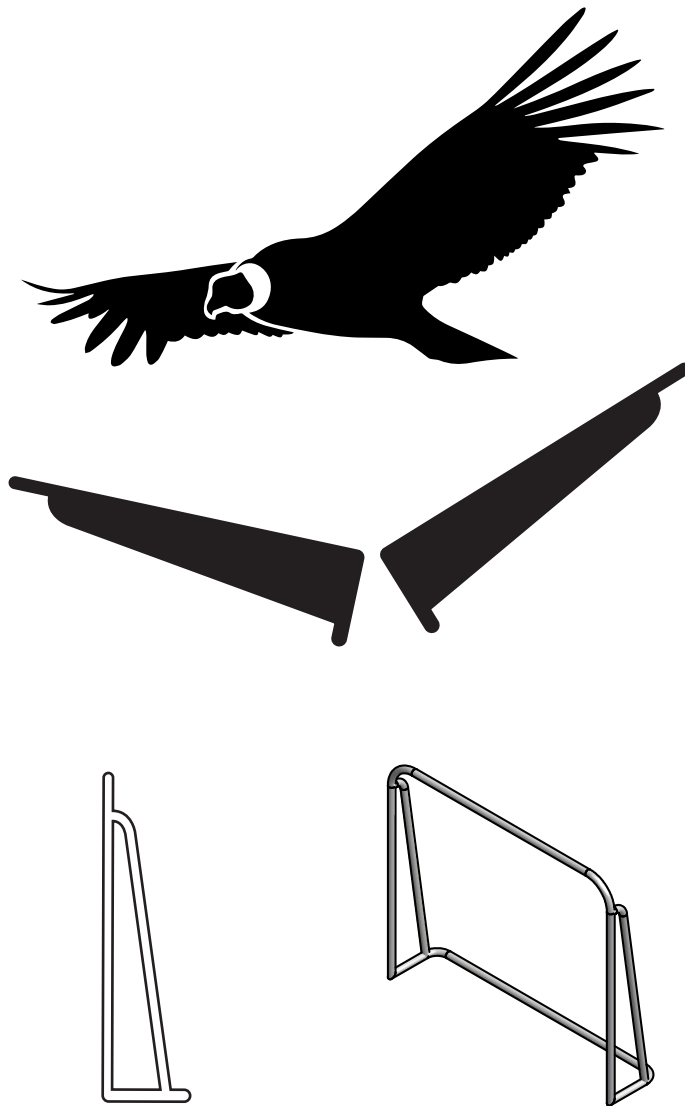


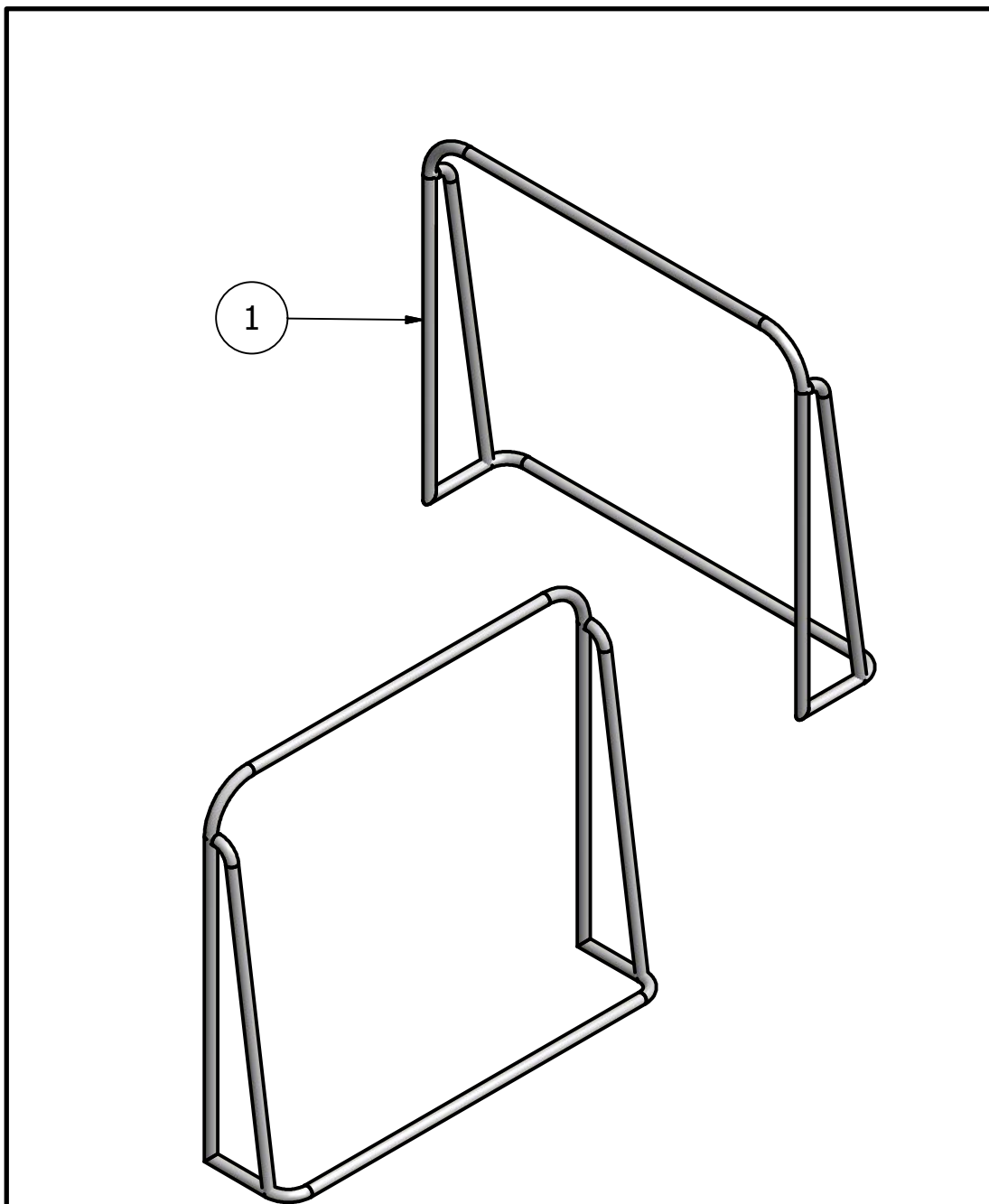
Arco de futbolito

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Portería de futbolito de 193 x 160 cm, tubo de acero de 1 1/2 de pulgada, sin sujeción al piso para fácil transportación de un lado a otro. |
| Inspiración | Alas del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 6 -17 años |
| Número de usuarios | 1 (portero) |
| Actividades | Hacer deporte Mejorar reflejos |

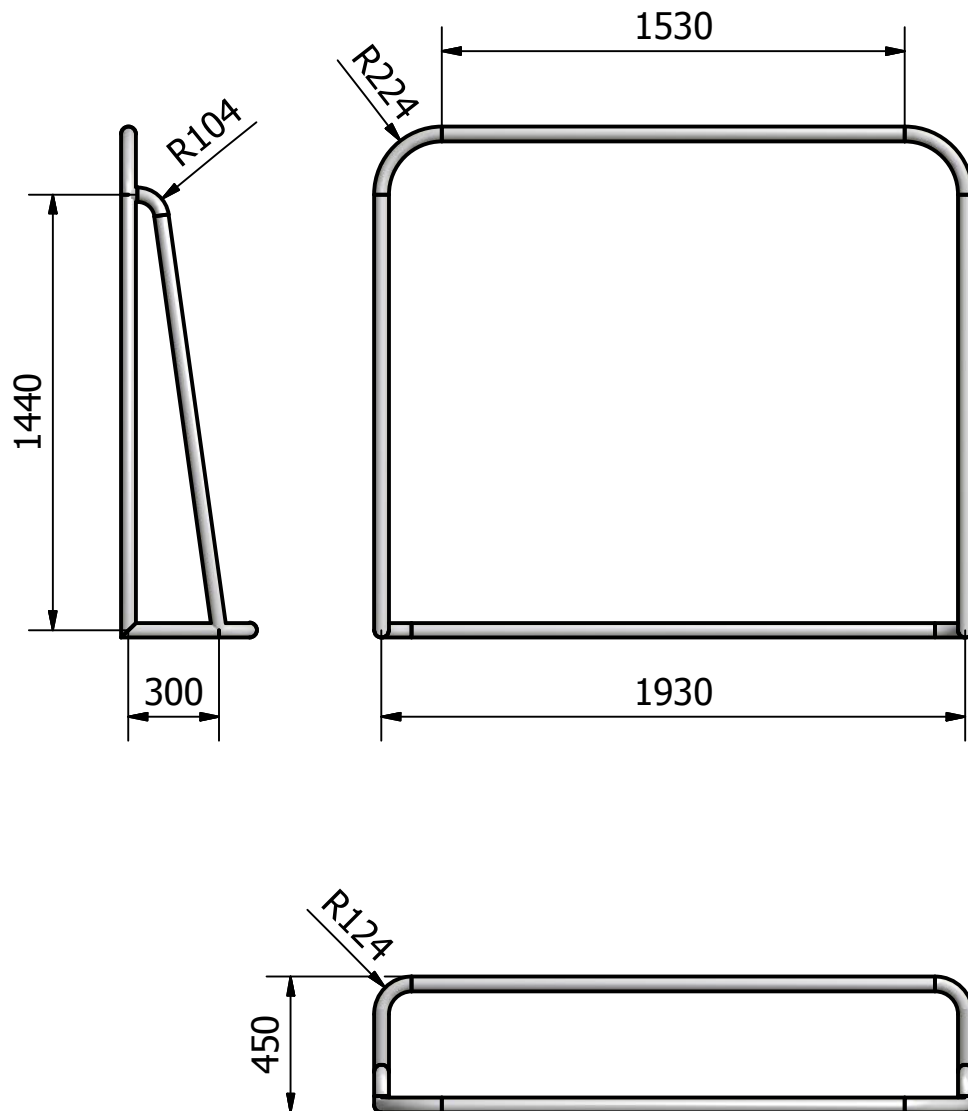


Portería tubular liviana, creada del análisis formal del cóndor, lo que se busca es imitar el ala en vuelo de esta imponente ave, en un mobiliario funcional de arco de fútbol.

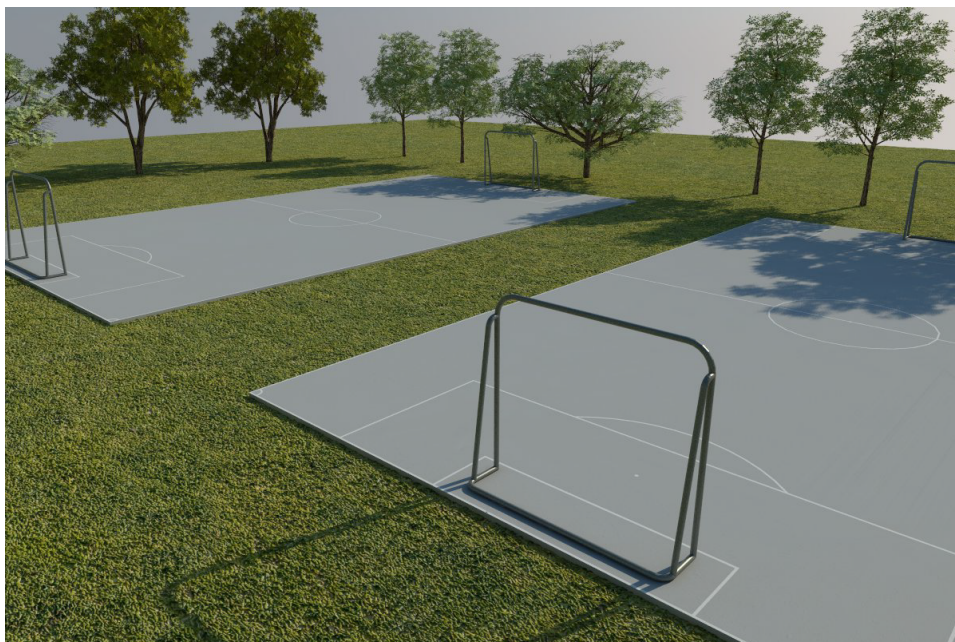




| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | ARCO FULBITO | TUBO ACERO 1 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | ARCO FULBITO | Escala: 1:25 Lámina: 14 |

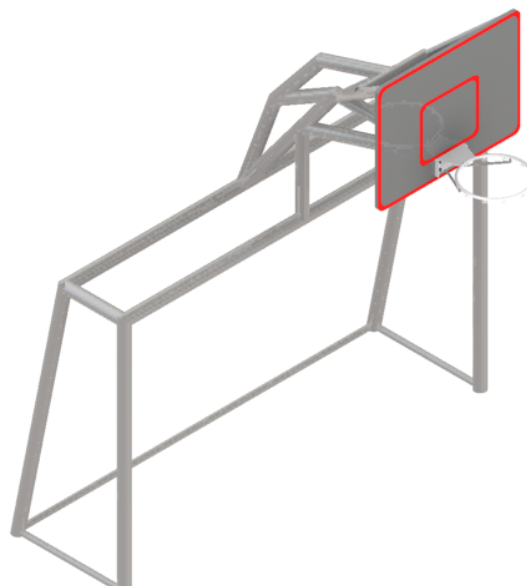


| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | ARCO FULBITO | Escala: 1:25 | Lámina: 15 |



Área de fútbol

| | |
|---------------------|--|
| Descripción | Comprendida de 2 canchas reglamentarias de fútbol medidas de 15m x 25m |
| Equipamiento | 4 arcos de fútbol |
| Color | Tubo estructural mate, antibandálico |

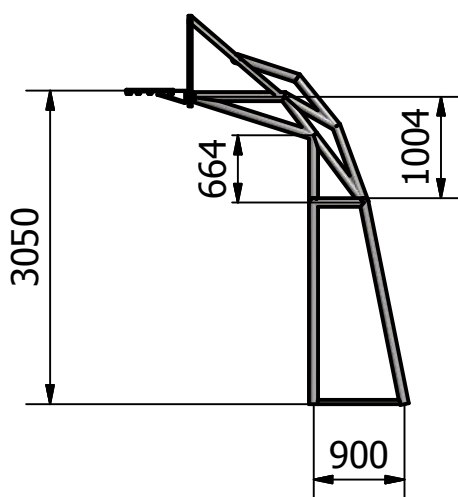
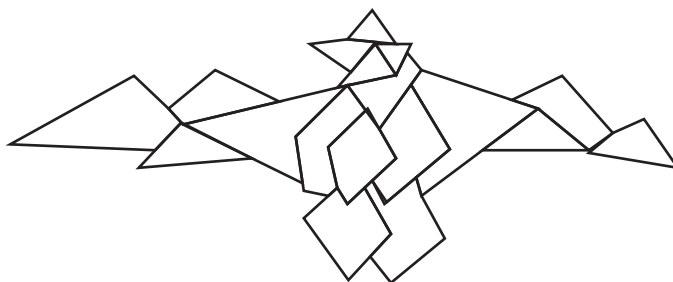


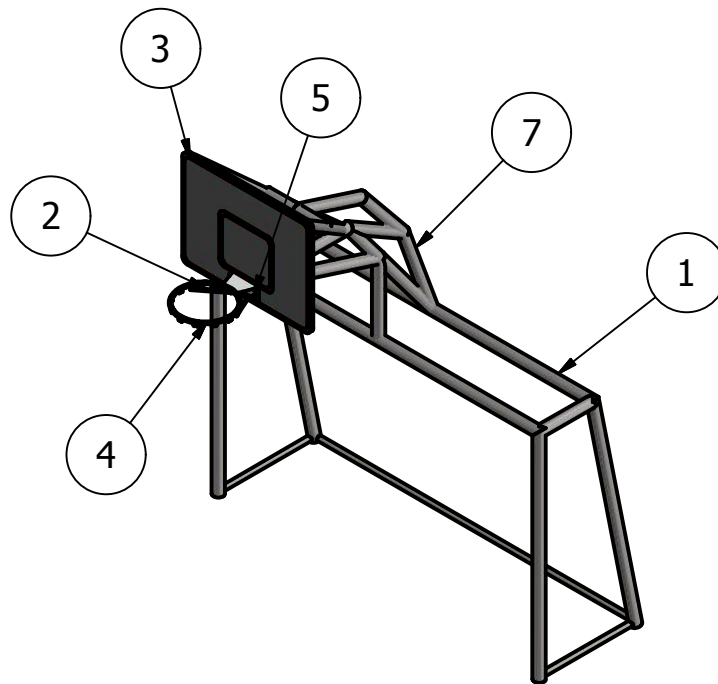
Arco – aro de basketball

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Combinación de dos deportes en uno, mobiliario fabricado en tubos de acero de 3 pulgadas y tablero de metal, para su uso y abuso diario. Diseño con medidas reglamentarias arco de 3 x 2 m y altura de aro de 3.05 m. |
| Inspiración | Alas del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 - 50 años |
| Número de usuarios | 10 personas |
| Actividades | Hacer deporte Mejorar Presició Saltar |

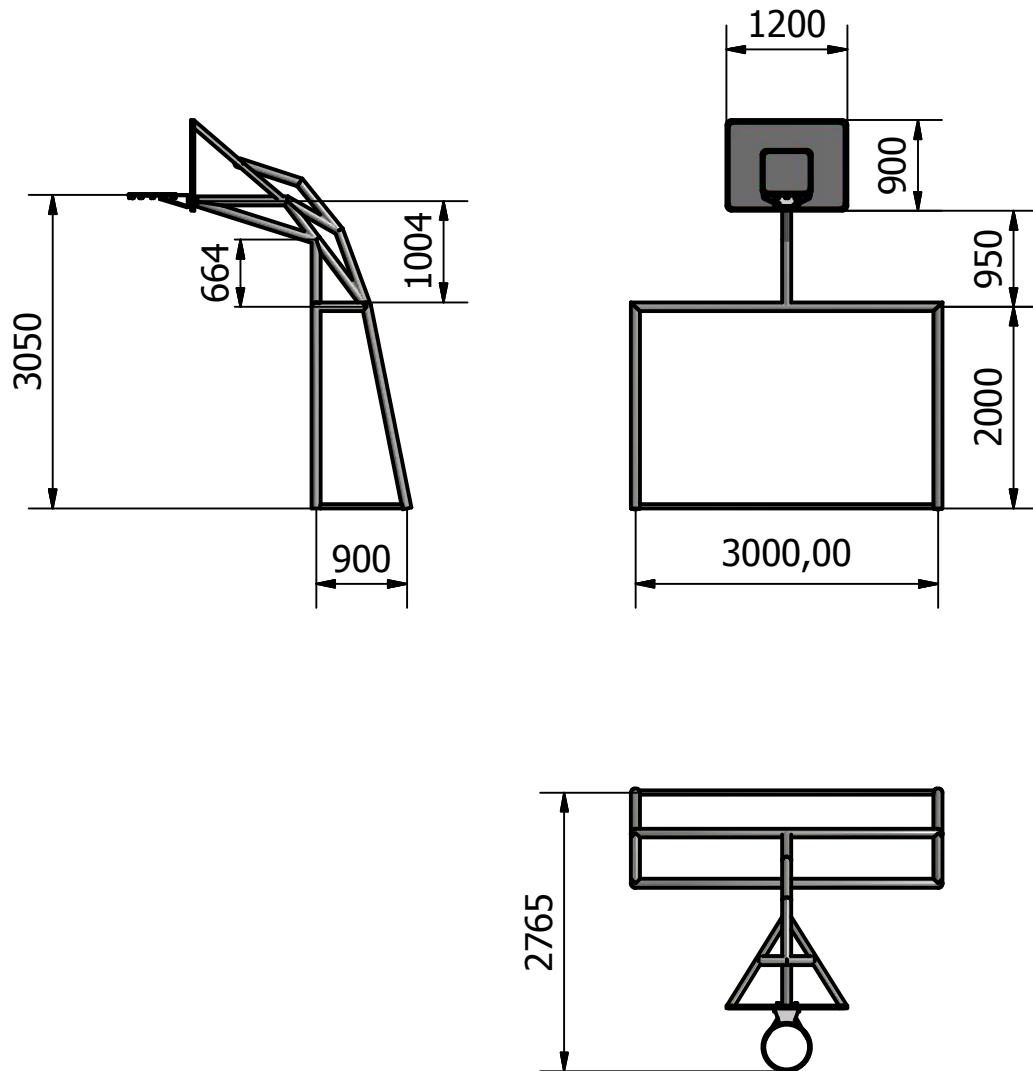


Diseño de arco básico, con inspiración en la base de sujeción del tablero de baloncesto; el cual está formado por tubos lineales que surgen de la estilización de la elegancia pura, de las alas de un cóndor.

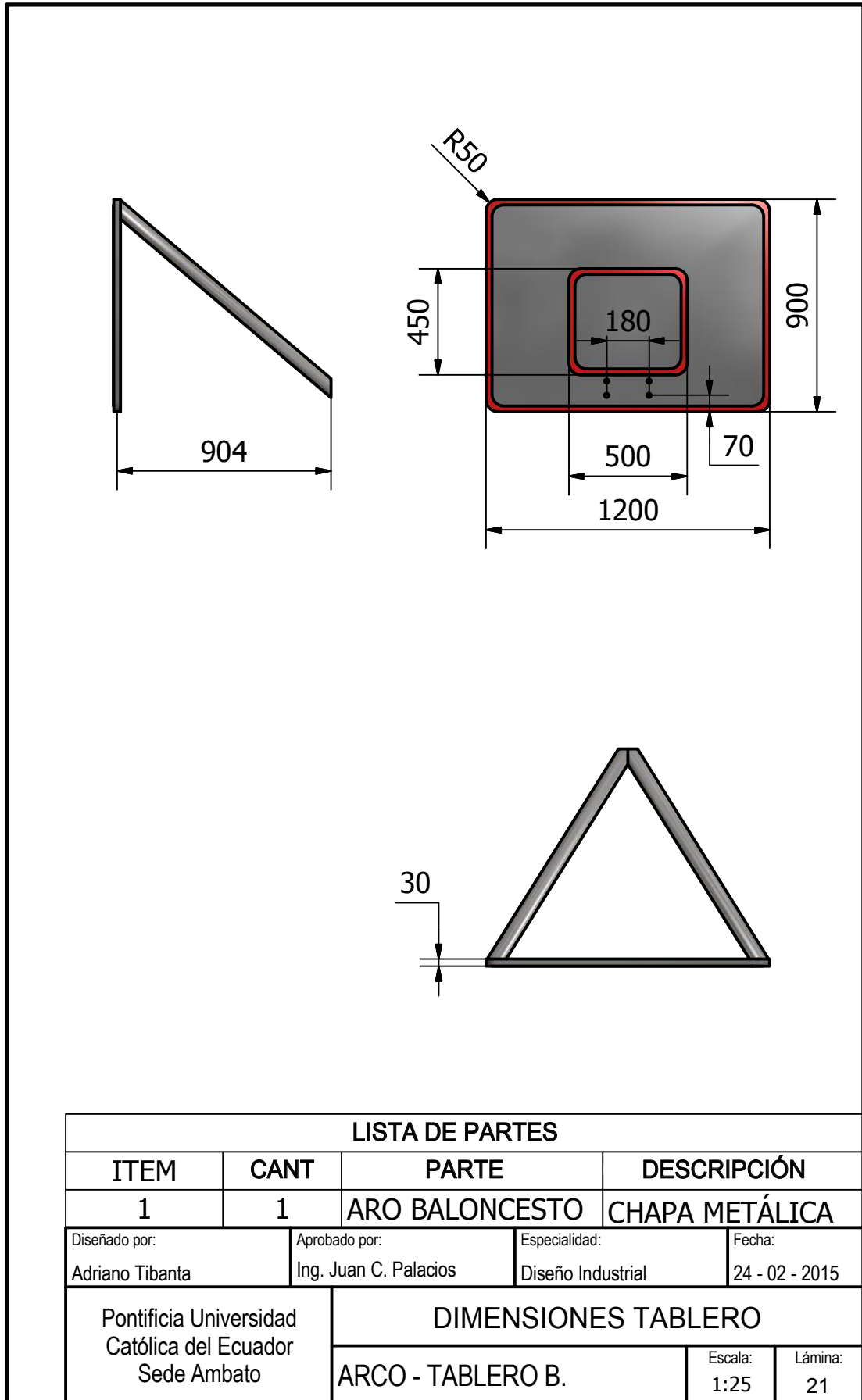


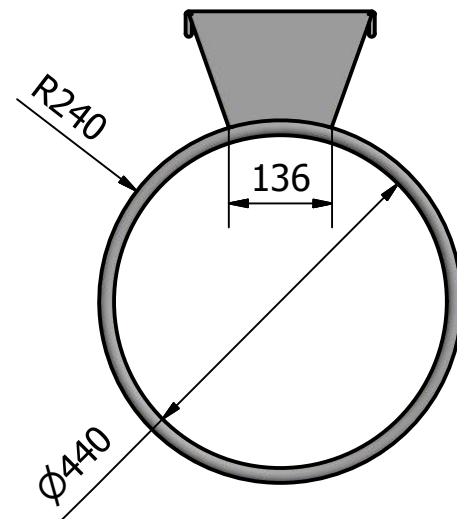
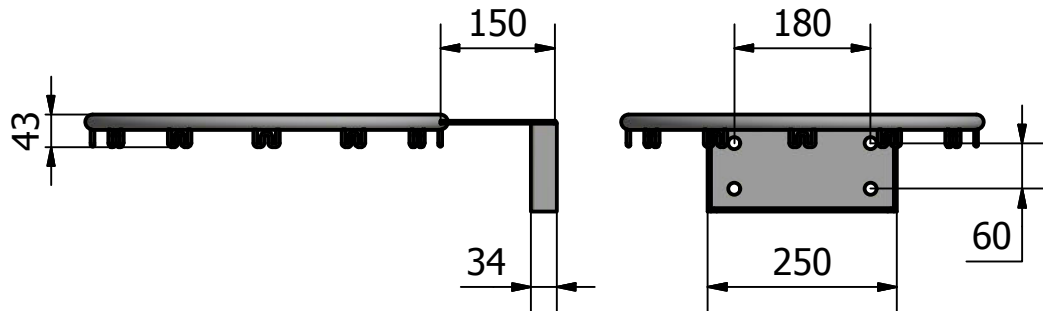


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | CUERPO ARCO DE FUTBOL | TUBO ACERO 3 PULG. |
| 2 | 1 | BASE ARO DE BALONCESTO | TUBO ACERO 1 1/2 PULG. |
| 3 | 1 | TABLERO BALONCESTO | CHAPA METÁLICA |
| 4 | 1 | ARO | TUBO DE 1 1/2 |
| 5 | 4 | TORNILLO 2 | PERNO 16MM |
| 6 | 4 | TUERCA | TUERCA 16MM |
| 7 | 1 | BASE TABLERO | TUBO DE 3 PULG. |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | ARCO - TABLERO B. | Escala: 1:50 |
| | | | Lámina: 19 |



| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | ARCO - TABLERO B. | Escala: 1:75 | Lámina: 20 |





| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | ARO | TUBO 1 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | ARCO - TABLERO B. | Escala: 1:10 |
| | | Lámina: 22 | |



Área cancha múltiple

| | |
|---------------------|--|
| Descripción | Comprendida de 2 canchas reglamentarias de basketball medidas de 15m x 28m |
| Equipamiento | 4 arcos – aro de basketball |
| Color | Tubo estructural mate, antibandálico |

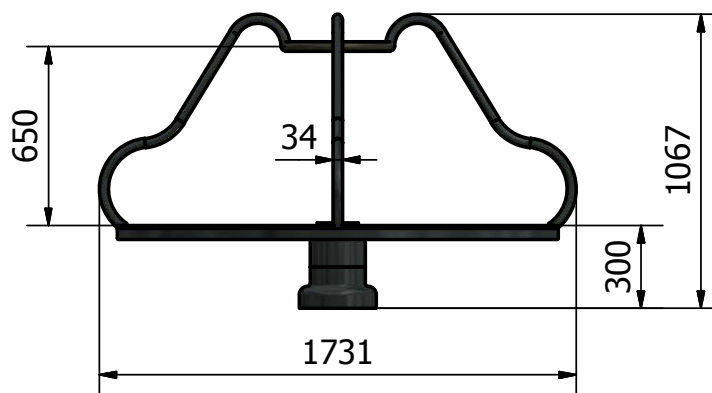
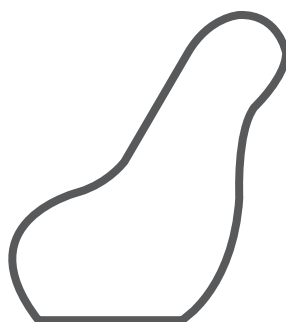
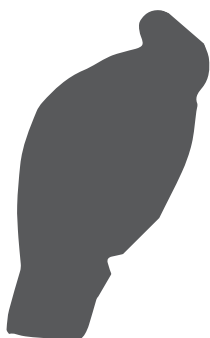
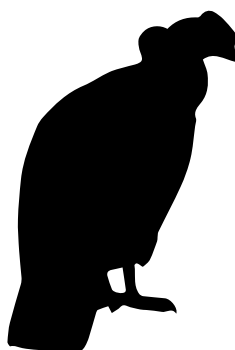


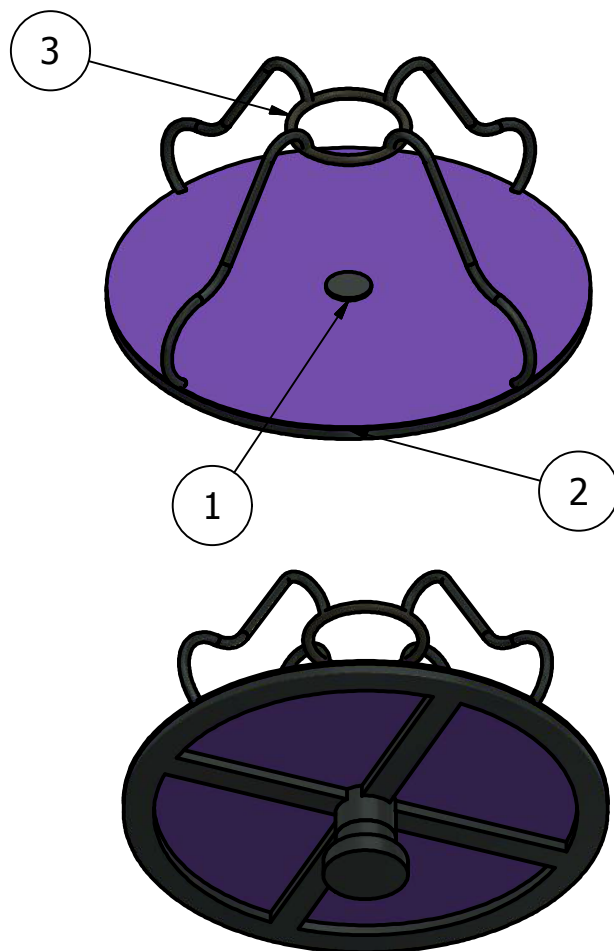
Carrusel

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Compuesto de una base circular giratoria antideslizante, con base cilíndrica para el mecanismo y barandillas de seguridad de tubos de 1 1/2 de pulgada unidos por círculo medio. |
| Inspiración | Perfil del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 14 años |
| Número de usuarios | 5 personas |
| Actividades | Girar Saltar Moverse |

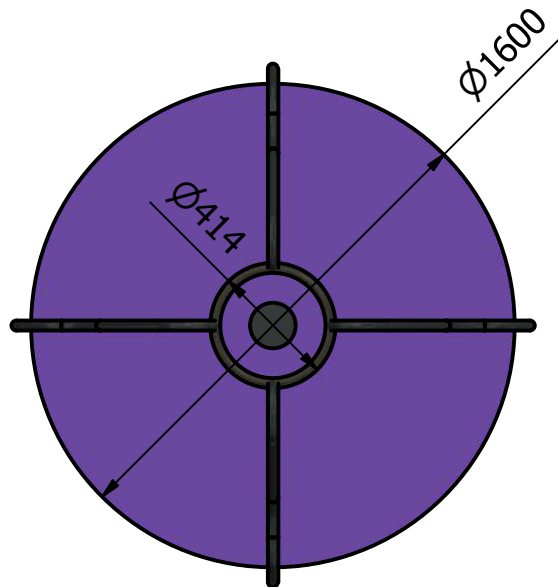
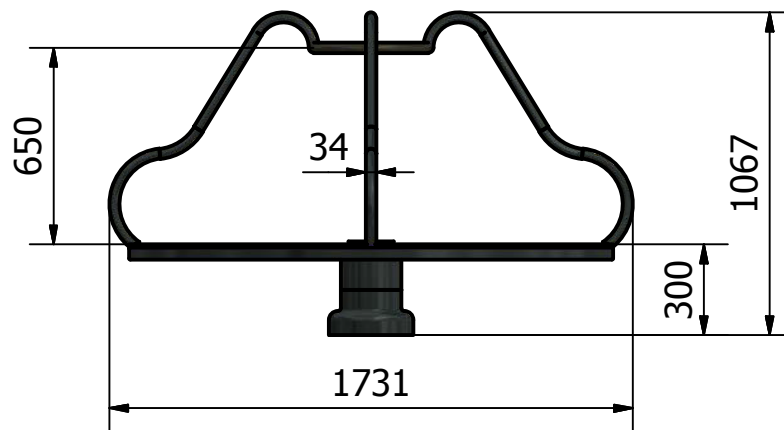


Juego inspirado en el perfil de un cóndor, el cual salió de un análisis morfológico del ave en sus diferentes posiciones; optando por la de un cóndor en descanso.

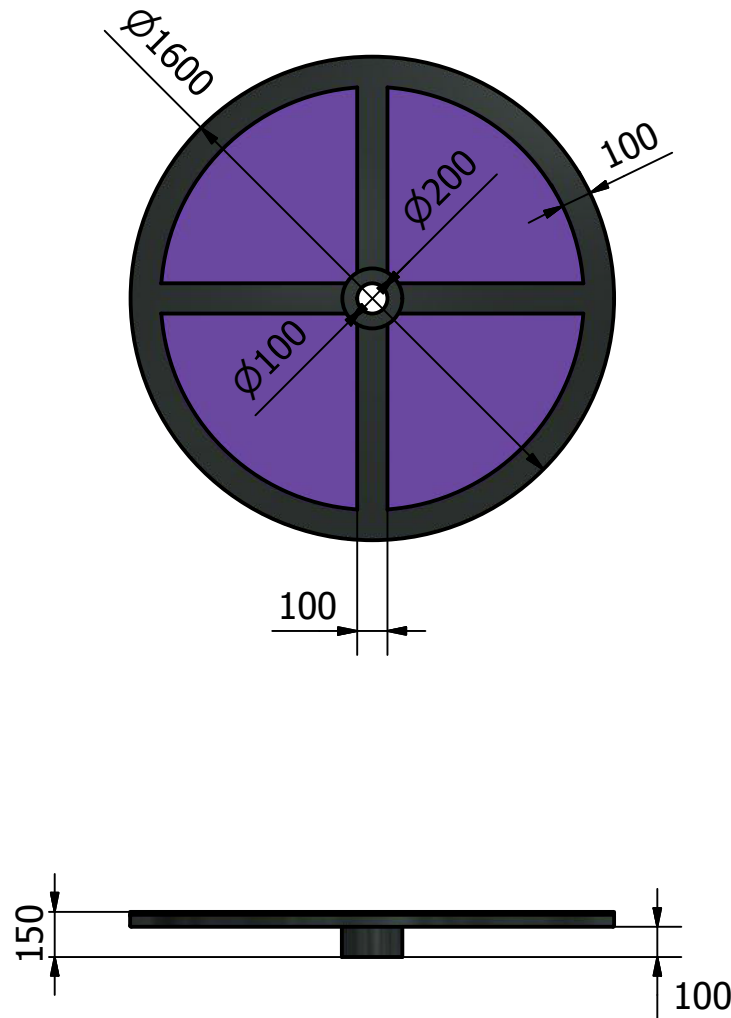




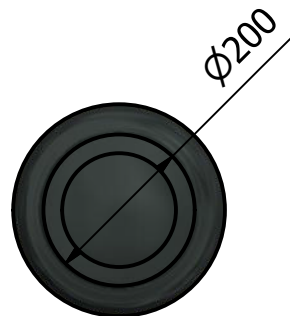
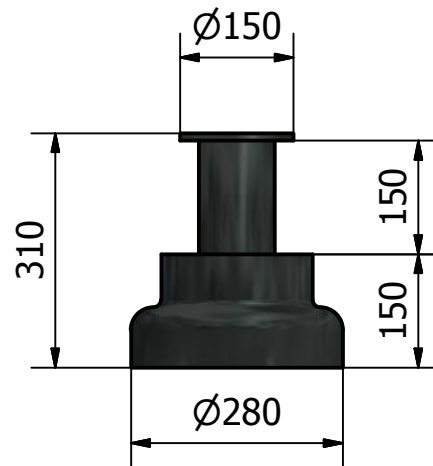
| LISTA DE PARTES | | | | |
|--|------|--|--|--------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN | |
| 1 | 1 | BASE MECANISMO | ACERO | |
| 2 | 1 | BASE JUEGO | METAL, TABLERO ANTIDESLIZANTE | |
| 3 | 1 | TUBOS | TUBO 1 1/2 | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | | |
| | | CARRUSEL | Escala: 1:25 | Lámina: 26 |



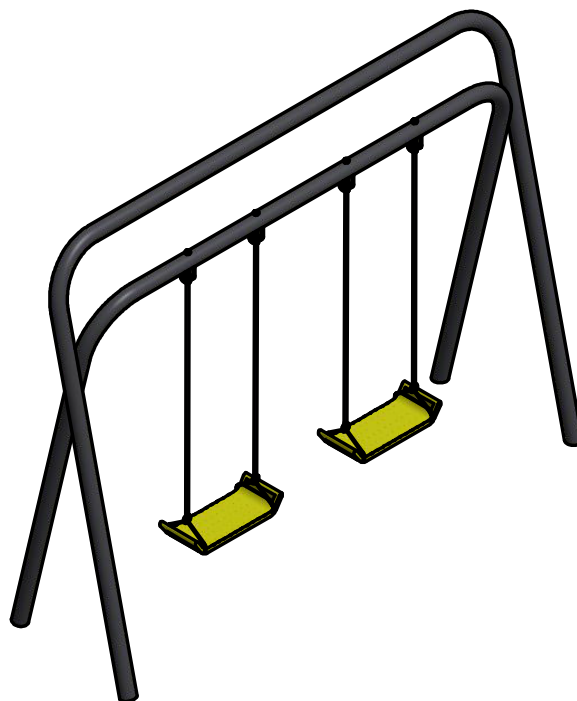
| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2014 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | CARRUSEL | Escala: 1:25 | Lámina: 27 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE JUEGO | BASE ACERO, TABLERO ANTIDESLIZANTE |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE CIRCULAR | |
| | | CARRUSEL | Escala: 1:25 Lámina: 28 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|----------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE MECANISMO | ACERO |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | |
| | | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE MECANISMO | |
| | | CARRUSEL | Escala: 1:10 Lámina: 29 |

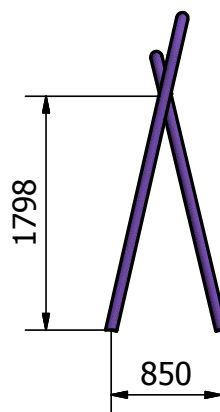
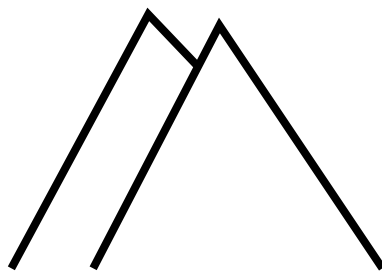


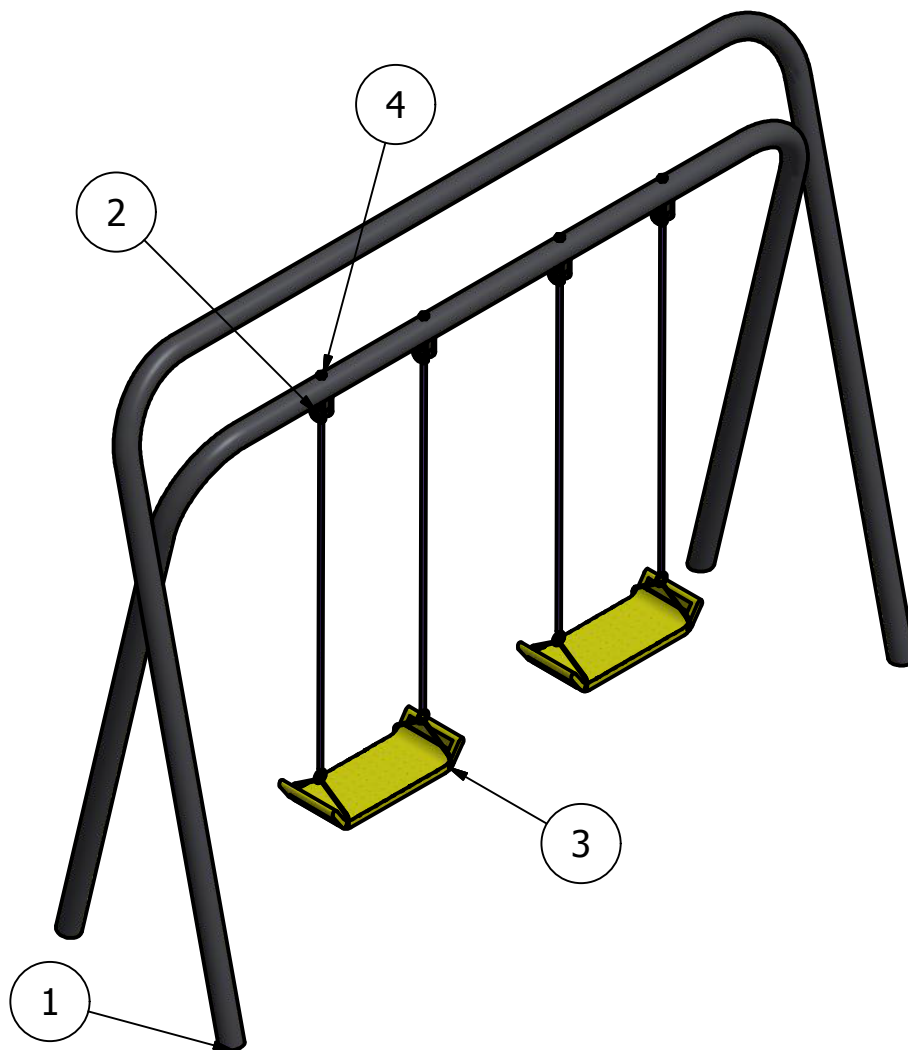
Columpio

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Juego tradicional para parque, columpio doble con marco fabricado en tubos de acero de 3 pulgadas, con medidas generales 2.40 x 3.20 m, soportes de acero con cadenas y asiento de polietileno de alta densidad. |
| Inspiración | Habitat del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 15 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Balancearse Equilibrarse |

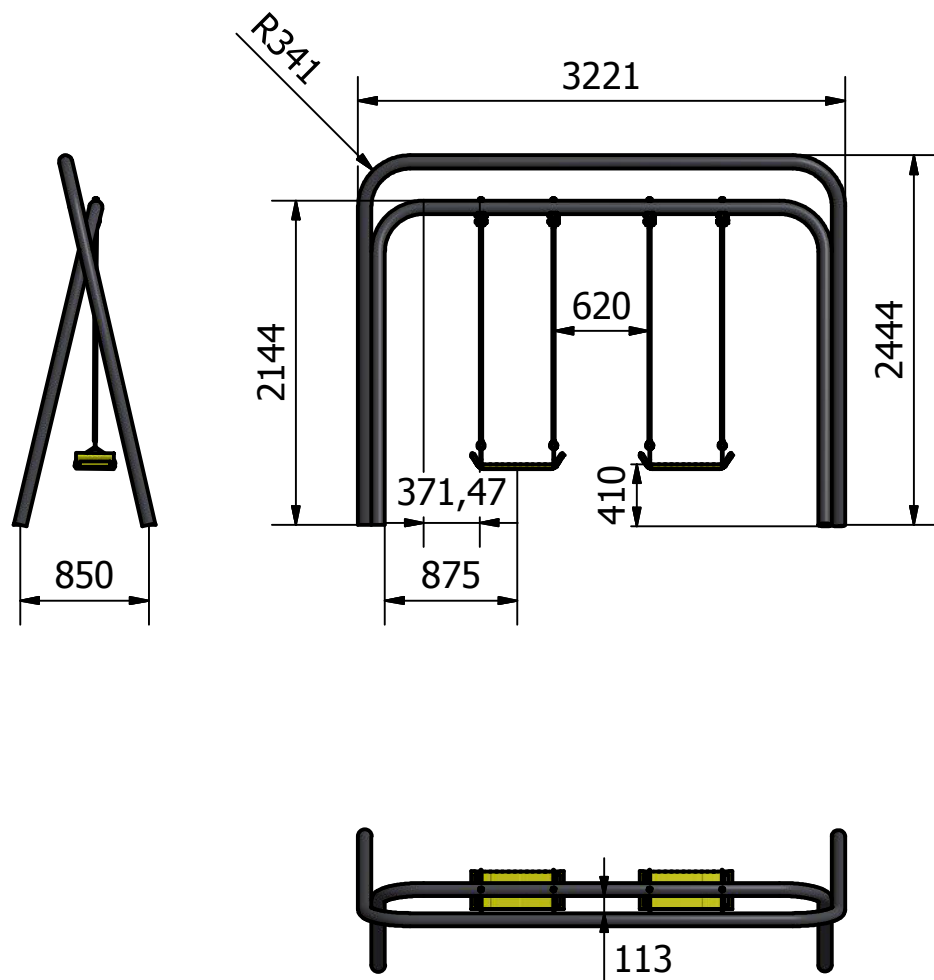


La inspiración para el columpio nace de la analogía existente entre el cóndor y las montañas de la cordillera de los andes, lugar de hábitat de esta especie voladora. En el cual la estilización de las montañas son las que dan vida al diseño del marco soporte en este mobiliario.

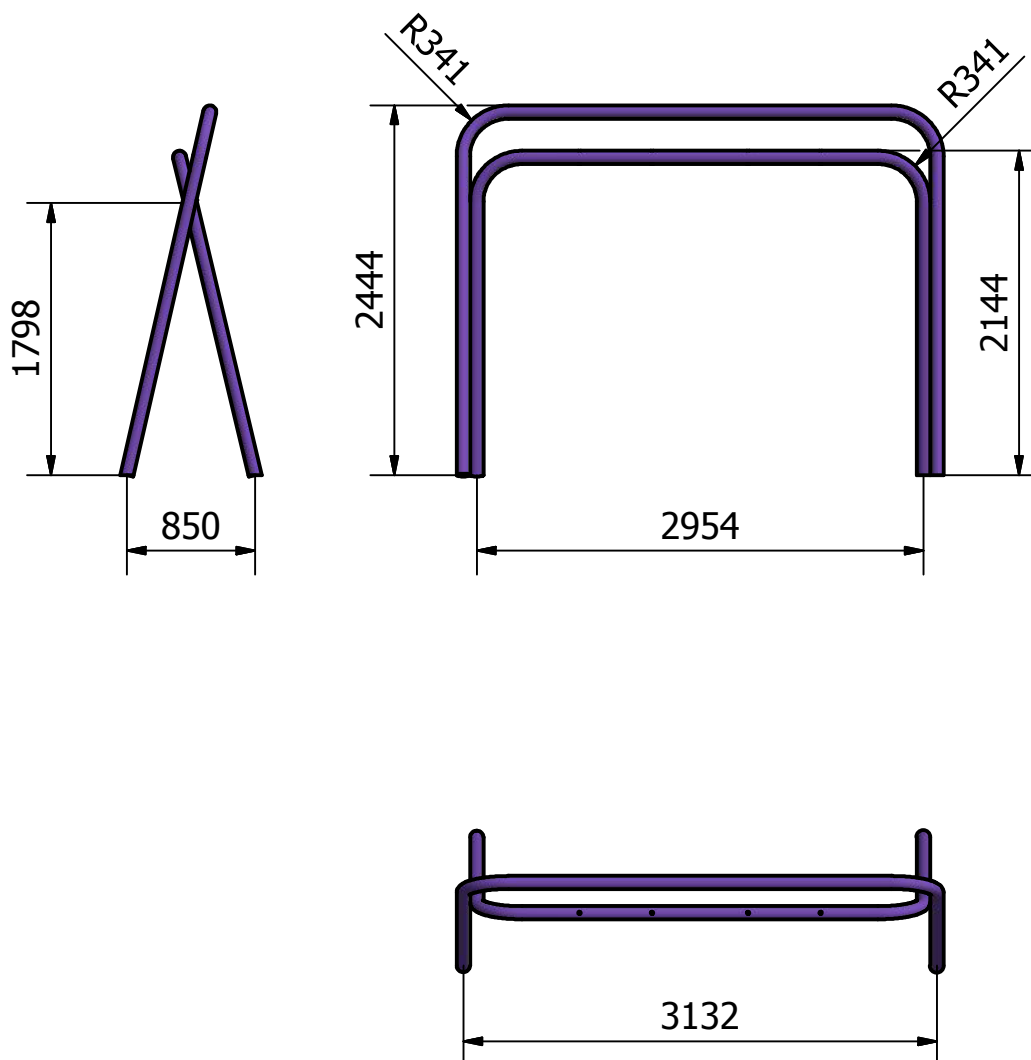




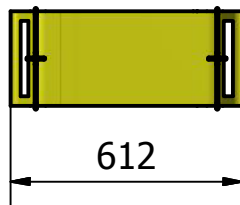
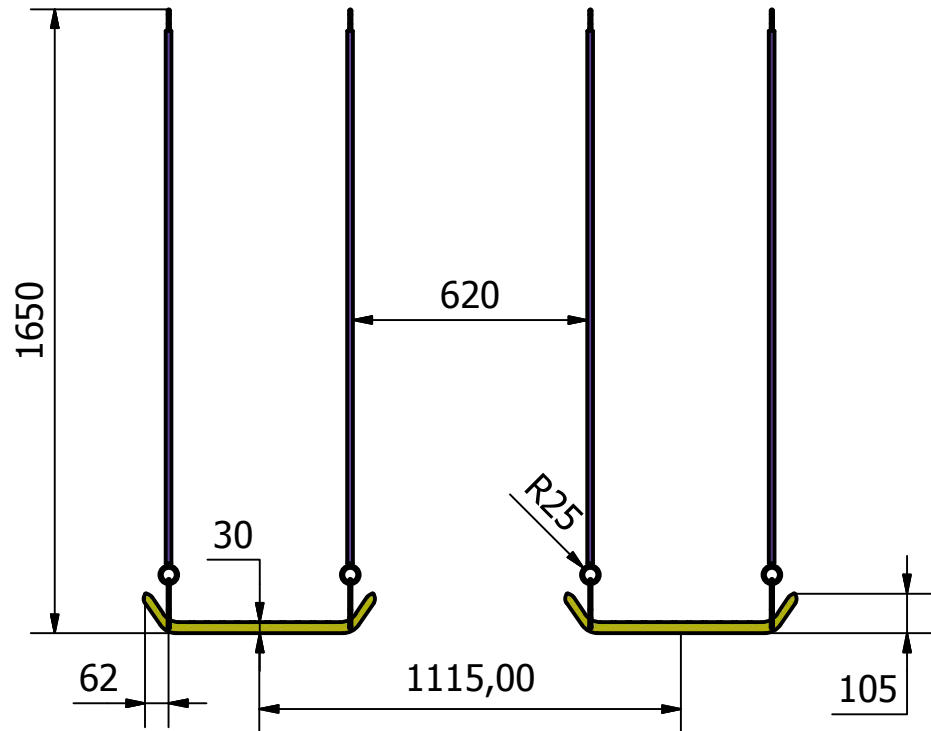
| LISTA DE PARTES | | | | |
|---|------|--|--|--------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN | |
| 1 | 1 | BASE COLUMPIO | TUBO ACERO 3 PULG. | |
| 2 | 4 | SOPORTE COLUMPIO | ACERO | |
| 3 | 1 | SOPORTE CUERDA | PEHD, CADENA | |
| 4 | 4 | TUERCA | TERCA 16MM | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | | |
| | | COLUMPIO | Escala: 1:25 | Lámina: 32 |



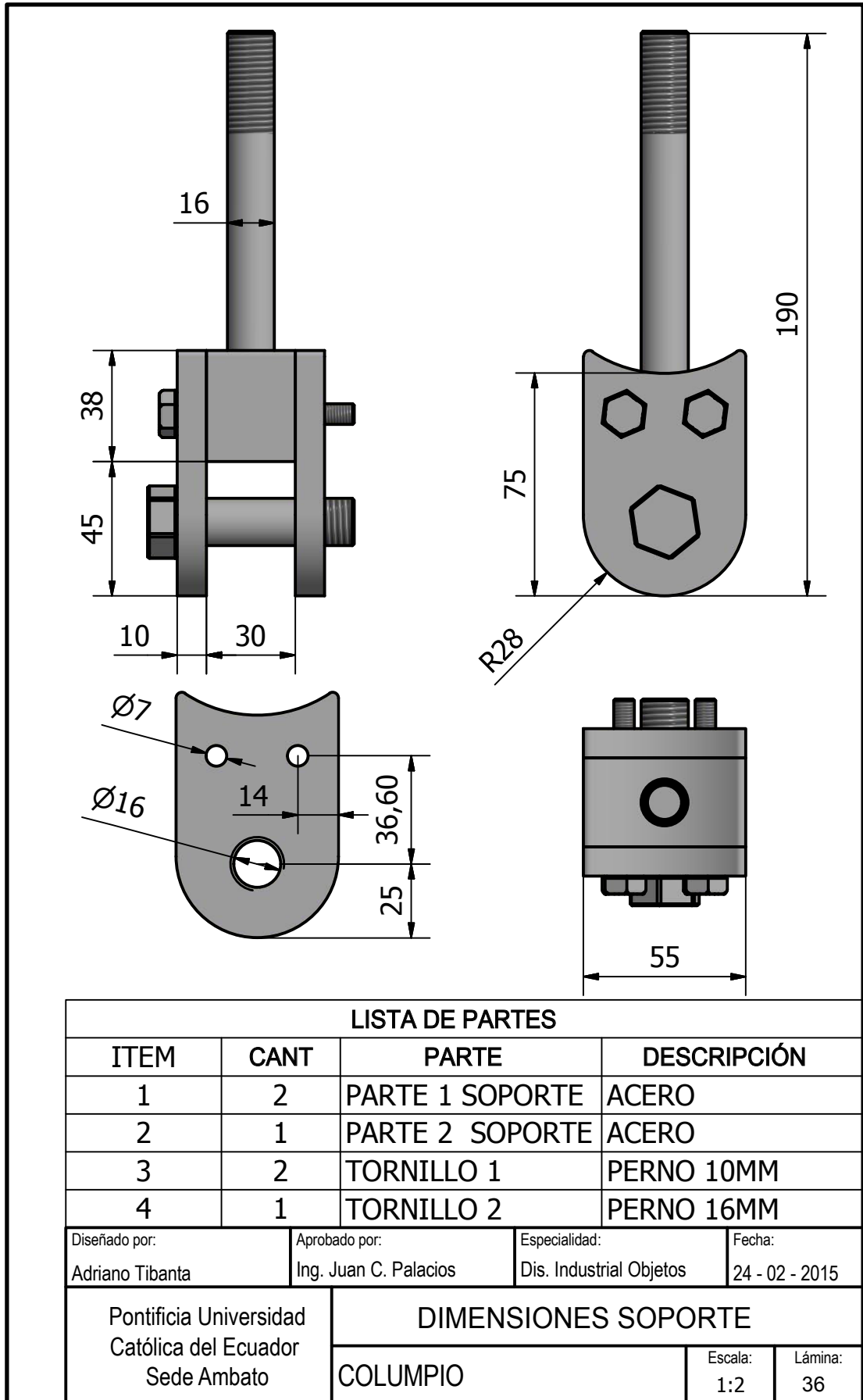
| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | COLUMPIO | Escala: 1:50 | Lámina: 33 |

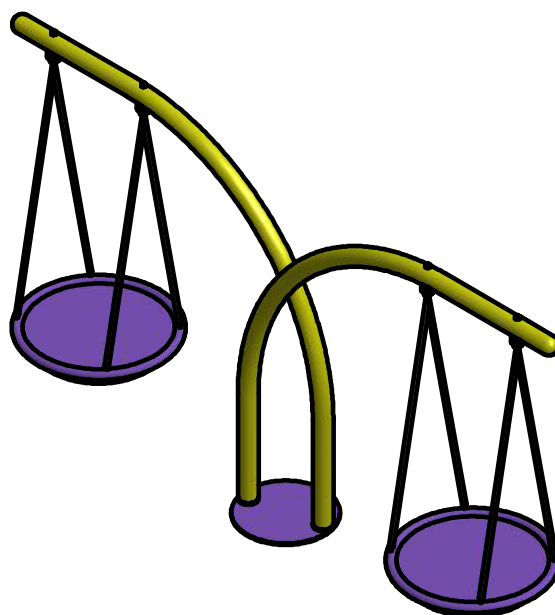


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE COLUMPIO | TUBO ACERO 3 PULG. |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE COLUMPIO | |
| | | COLUMPIO | Escala: 1:50 |
| | | Lámina: 34 | |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | SOPORTE CUERDA | CADENA, PEHD |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES ASIENTO CADENA | |
| | | COLUMPIO | Escala: 1:20 Lámina: 35 |



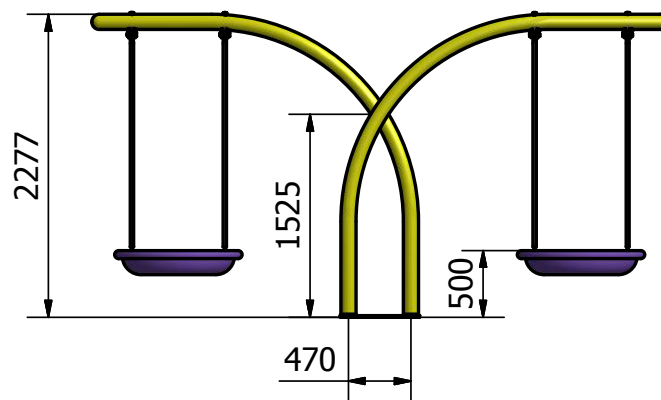
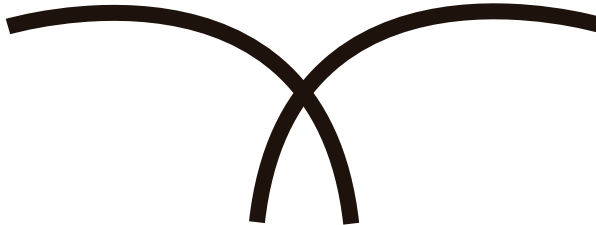


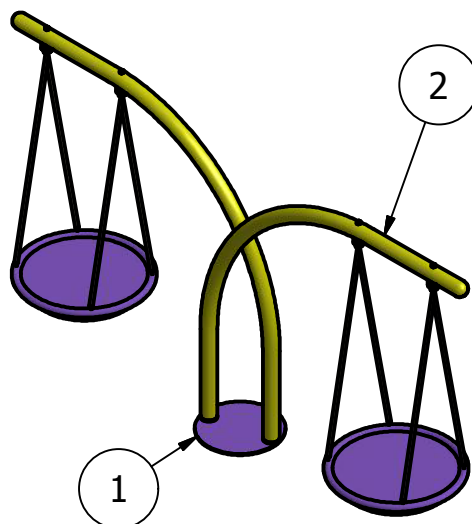
Columpio nido

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Columpio pensado para que puedan balancearse uno o mas niños, con mayor seguridad para evitar caídas. Construido en tubos de 4 pulgada en las bases y una canasta circular de 96 cm. |
| Inspiración | Alas desplegadas del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 14 años |
| Número de usuarios | 3 personas por canasta max. |
| Actividades | Balancearse Disfrutar en grupo |

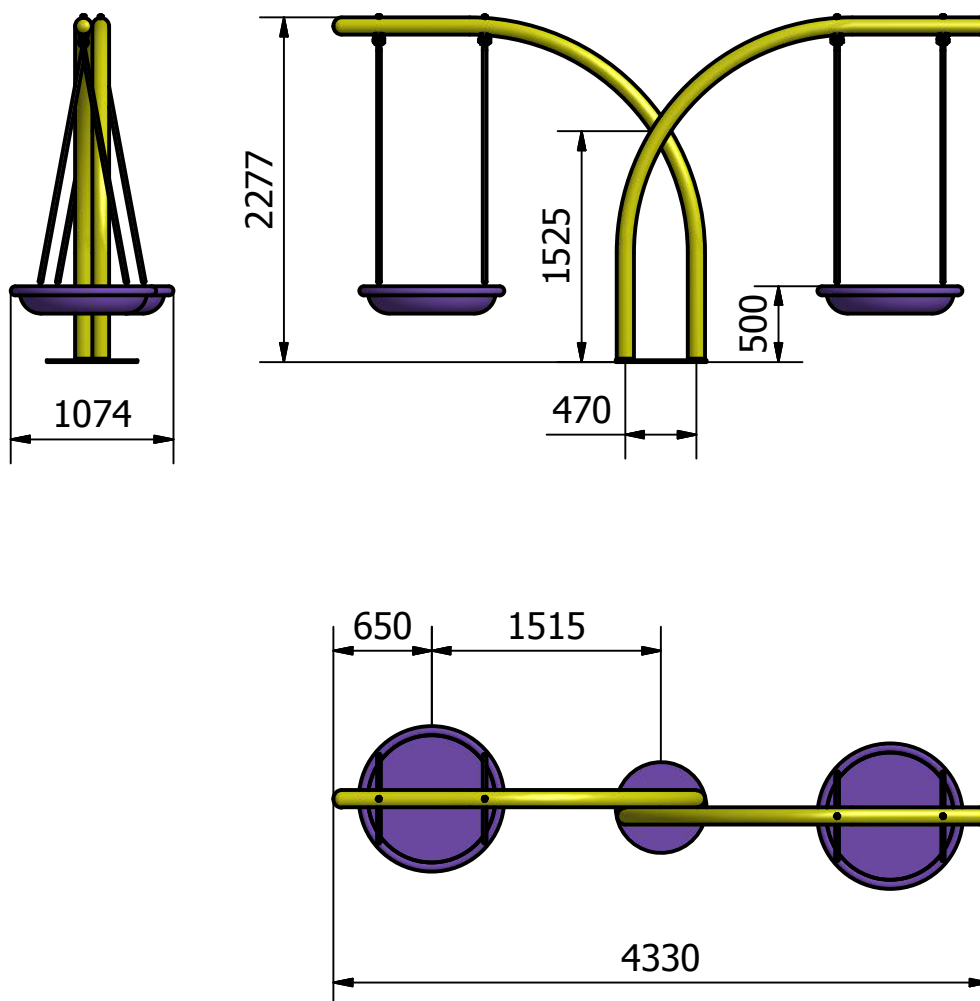


La inspiración de este columpio se da gracias a las características de las alas desplegadas de nuestro elemento gestor principal en la historia, tratando de imitar con simples líneas el perfil que estas crean a simple vista.

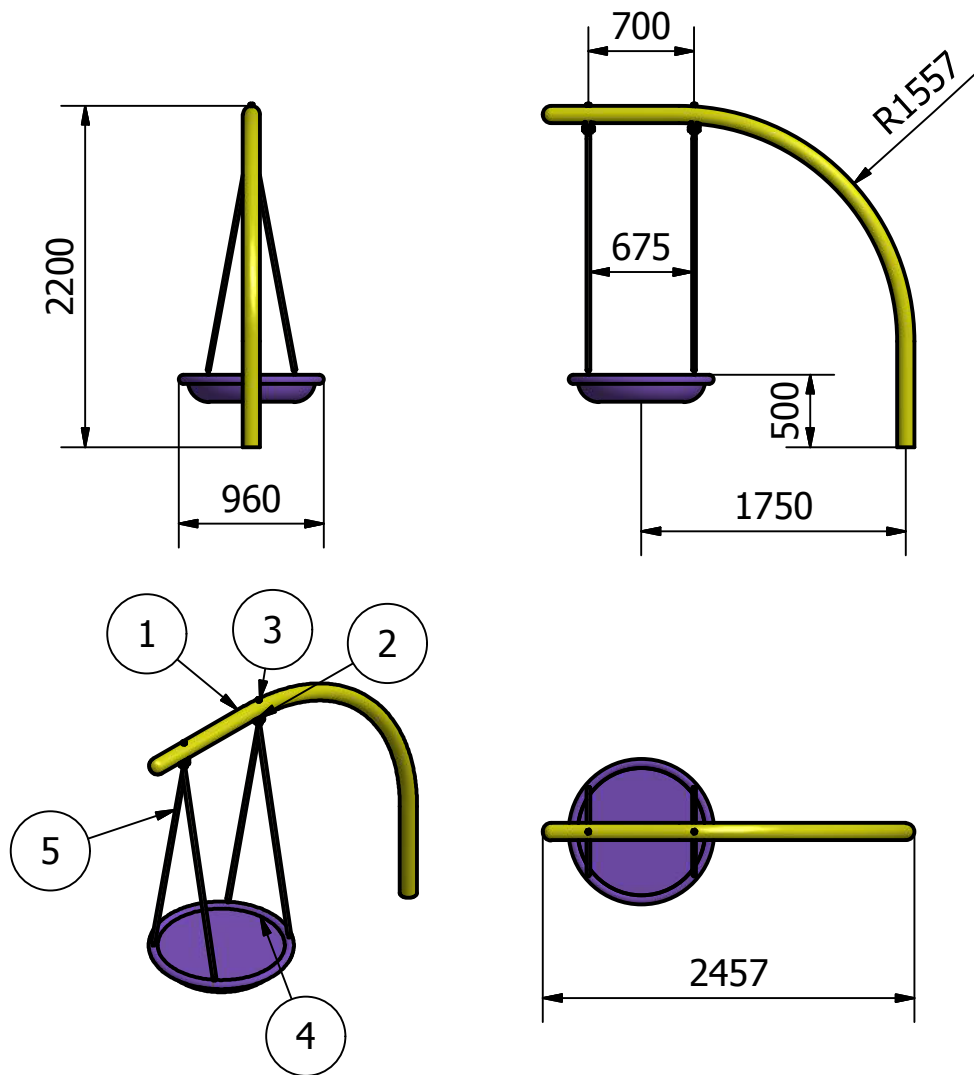




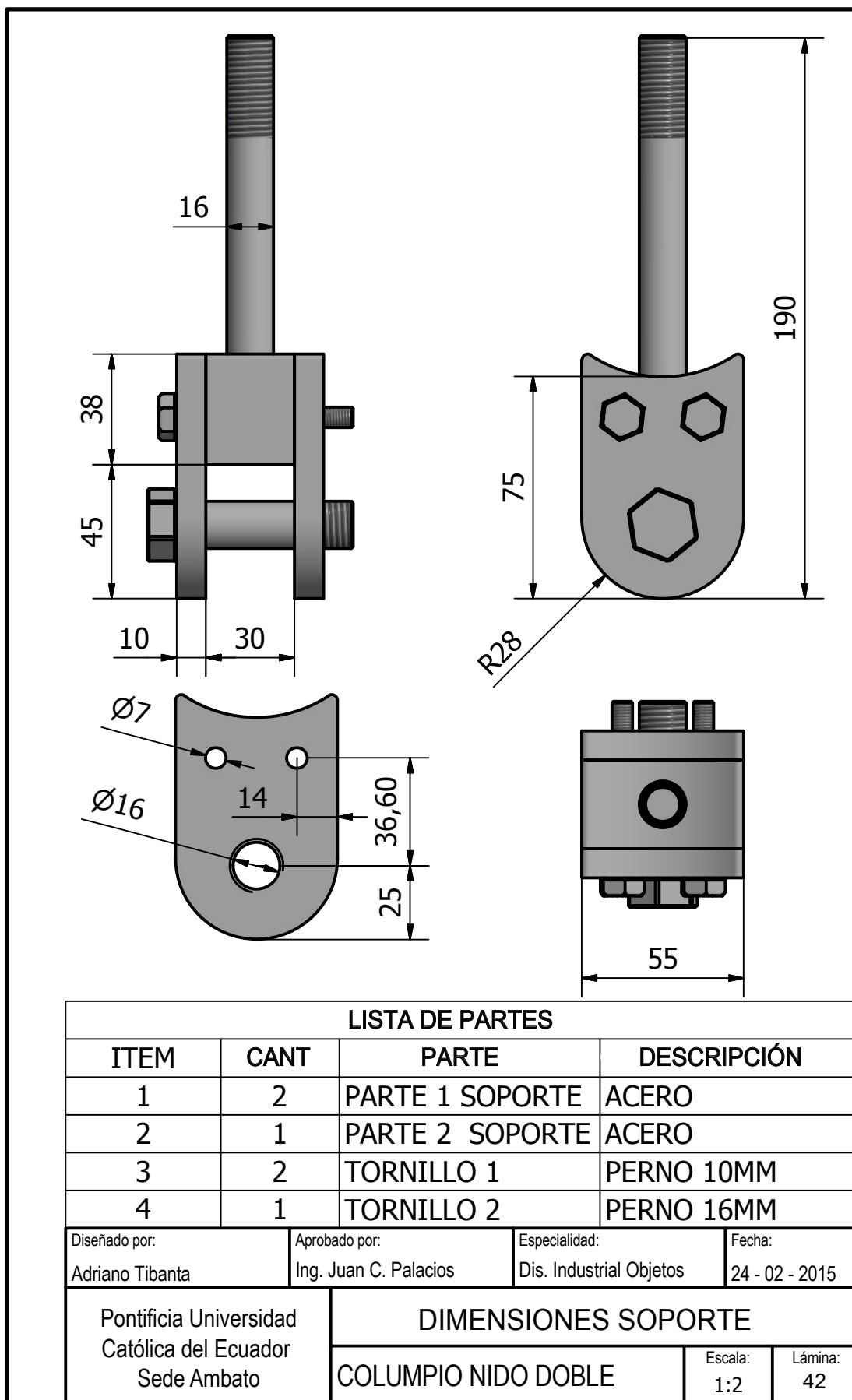
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | ACERO |
| 2 | 2 | COLUMPIO NIDO, UNIDO | TUBO ACERO 4 CADENA, SUJETADOR, ASIENTO |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | COLUMPIO NIDO DOBLE | Escala: 1:50 |
| | | Lámina: 39 | |

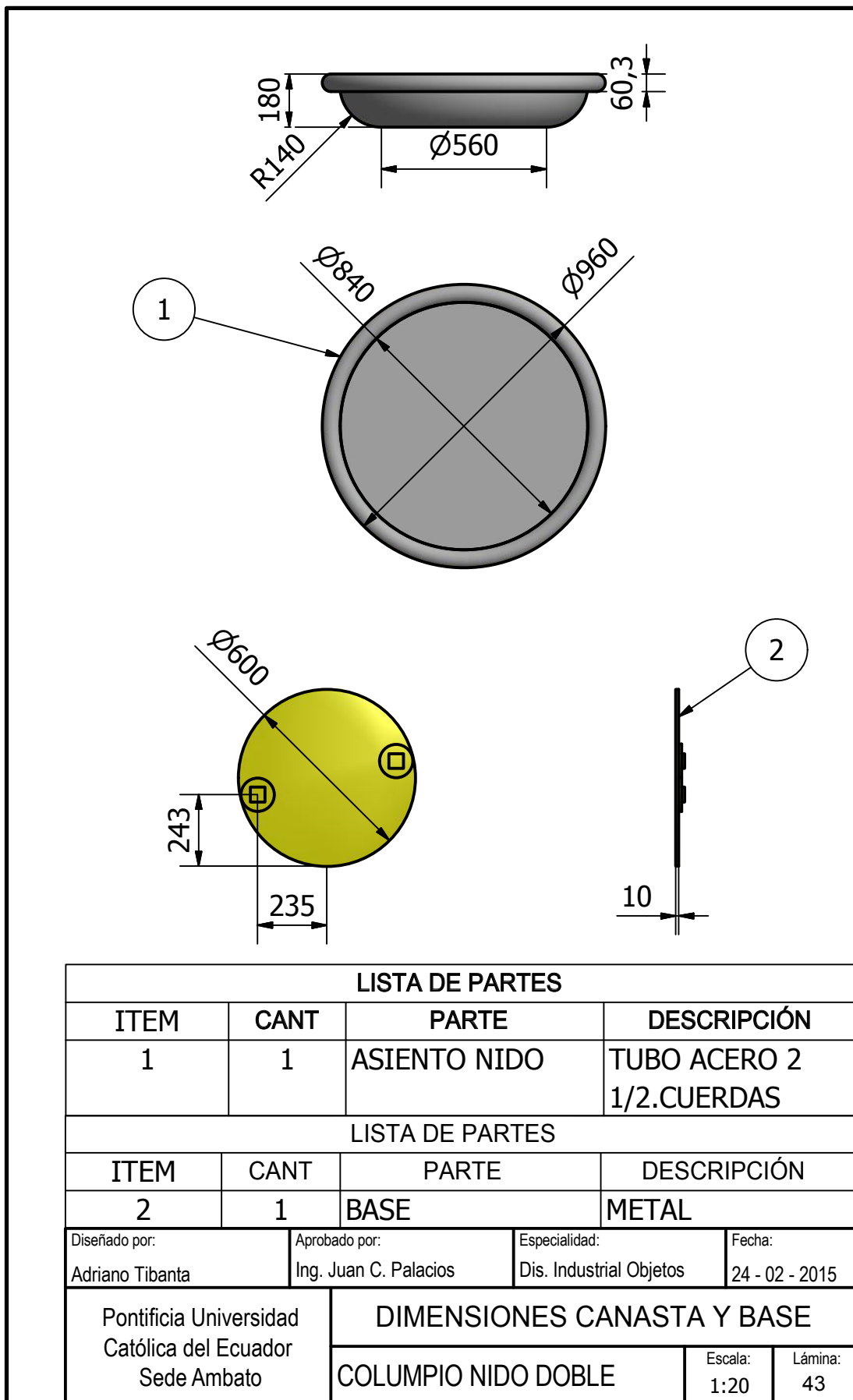


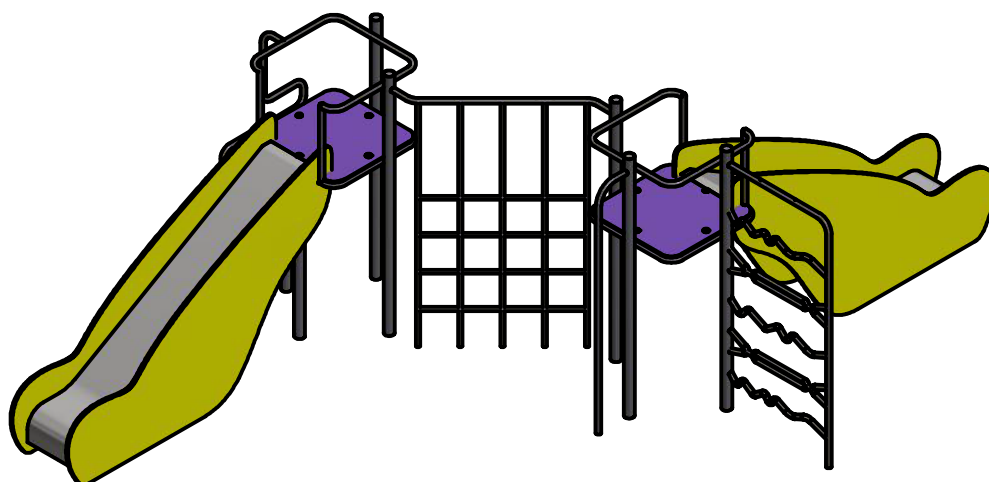
| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | COLUMPIO NIDO DOBLE | | Escala: 1:50 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | TUBO BASE | TUBO ACERO 4 |
| 2 | 2 | SOPORTE COLUMPIO | ACERO |
| 3 | 4 | TUERCA | TUERCA 16MM |
| 4 | 1 | ASIENTO NIDO | TUBO, PEHD |
| 5 | 1 | CUERDAS | CADENA |
| 6 | 1 | CUERDAS_MIR | CADENA |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES COLUMPIO NIDO | |
| | | COLUMPIO NIDO DOBLE | Escala: 1:50 |
| | | Lámina: 41 | |





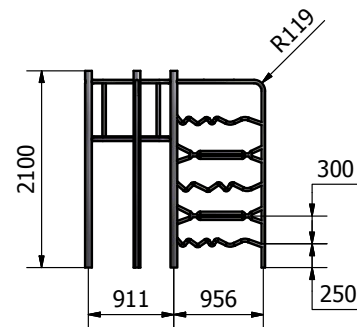
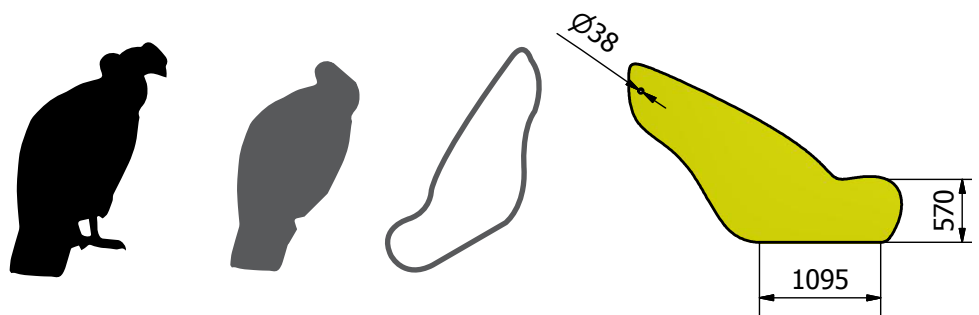


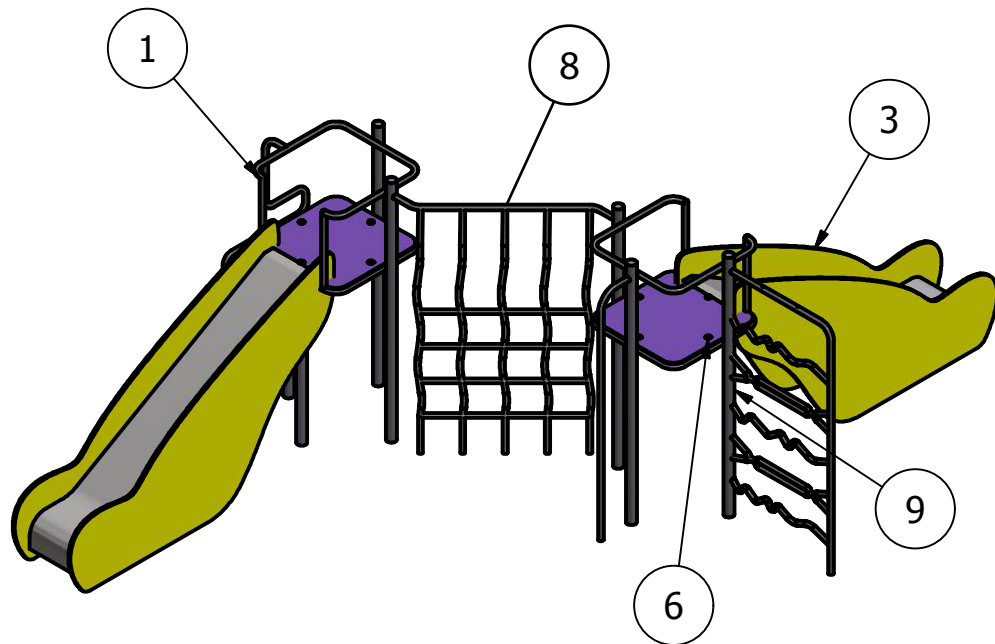
Juego lúdico: torres

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Dos orres que combina varios juegos en uno, fabricado en estructura de tubos de acero unidas por un modulo de trepada entre las torres y cada una con una resbaladera de salida. Creada para que cada niño siga avanzando de acuerdo a sus habilidades. |
| Inspiración | Perfil del cóndor y tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 14 años |
| Número de usuarios | 7 personas |
| Actividades | Resbalarse Disfrutar en grupo Tregar |

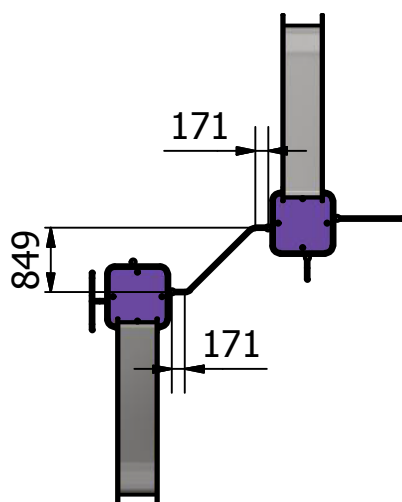
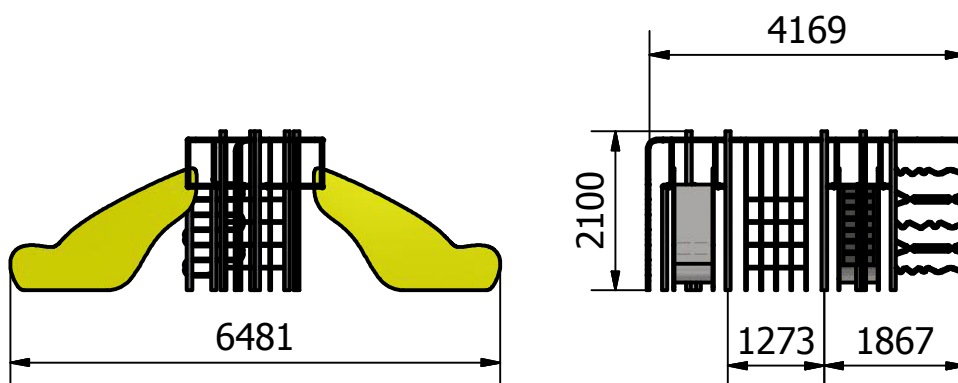


Juego lúdico diseñado de la unión de analogías existentes entre el cóndor y los tapices salasacas, del cual la resbaladera nace del análisis de forma del ave en reposo y el modulo de trepada exterior nace de la estilización de formas geométricas utilizadas en los tapices, producto de las artesanías existentes en la cultura salasaka.

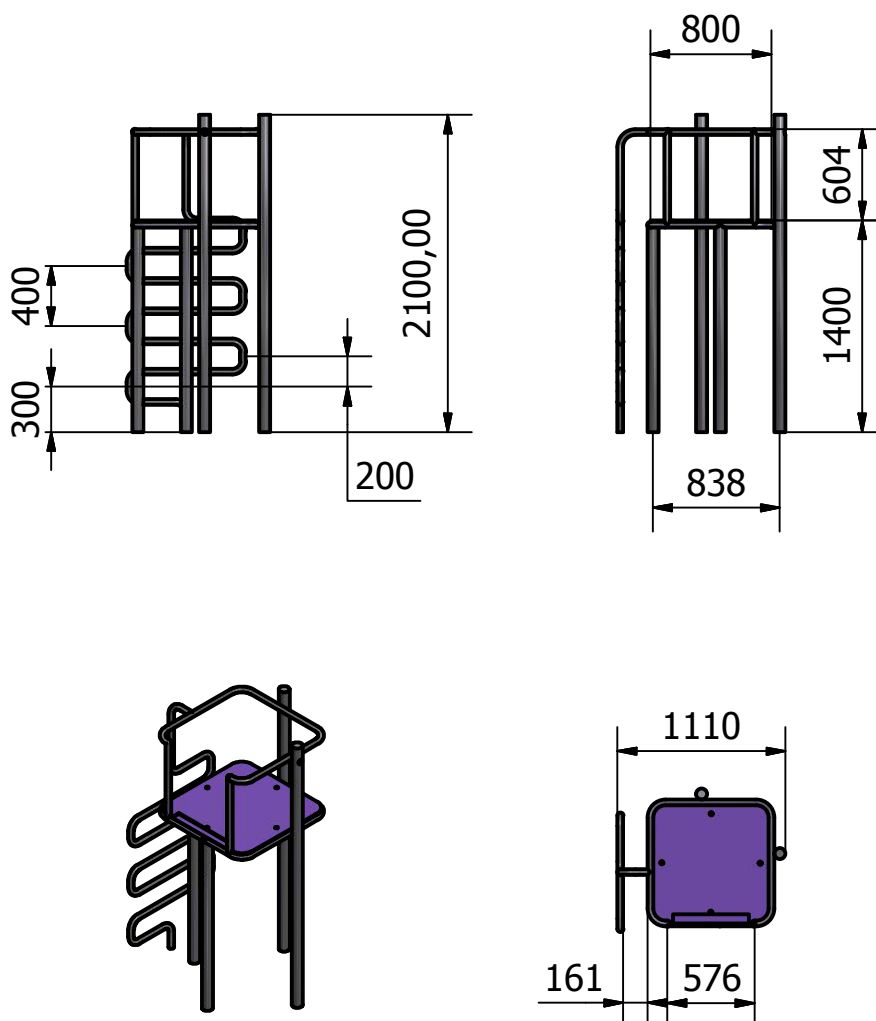




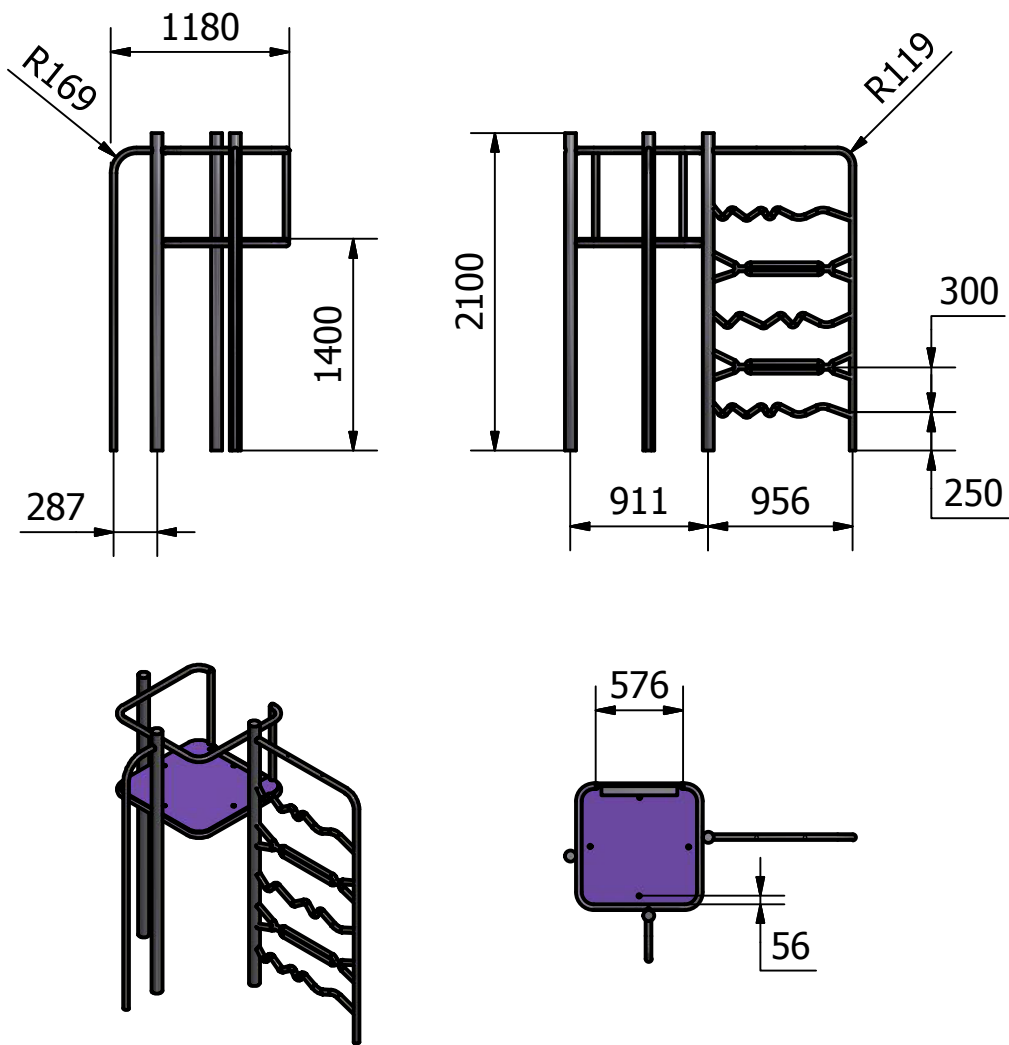
| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE JUEGO 1 | TUBO ACERO 2 1/2, TABLERO ANTIDESLIZANTE |
| 3 | 2 | RESBALADERA 1 | PEHD, CHAPA ACERO DESLIZANTE |
| 6 | 8 | Tornillo Din 603 m16x55 | Tornillo de cabeza abombada 16MM |
| 8 | 1 | ESCALADA 1 | TUBO ACERO 1 1/2 |
| 9 | 1 | BASE 2 | TUBO ACERO 2 1/2, TABLERO ANTIDESLIZANTE |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | JUEGO LÚDICO: TORRES | Escala: 1:50 Lámina: 46 |



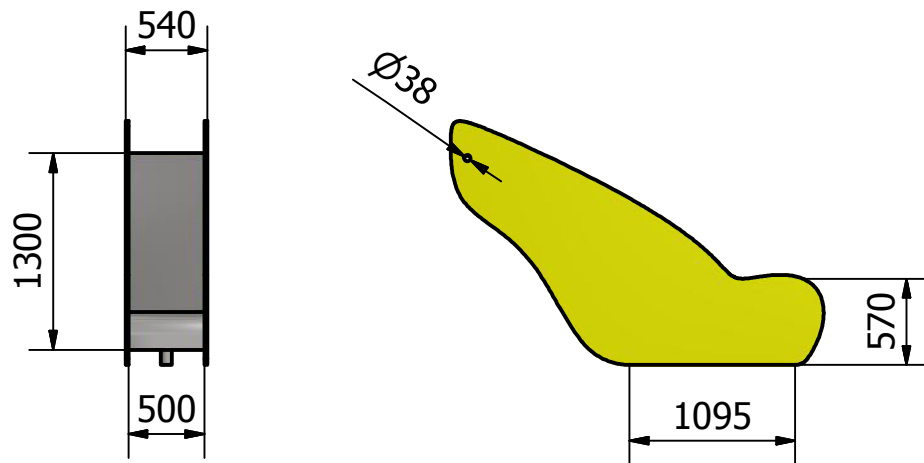
| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | JUEGO LÚDICO: TORRES | | Escala: 1:100 |



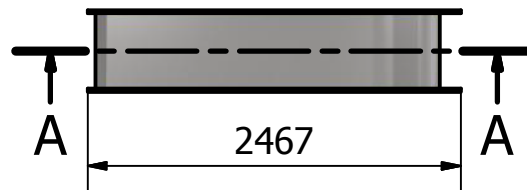
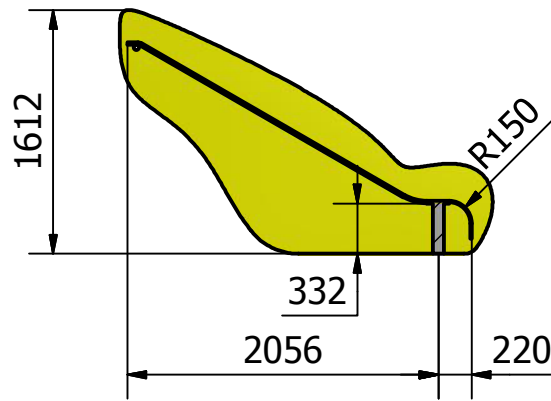
| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE JUEGO 1 | TUBO ACERO 2 1/2, TUBO 1 1/2, TABLERO ANTIDESLIZANTE |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE 1 | |
| | | JUEGO LÚDICO: TORRES | Escala: 1:50 |
| | | Lámina: 48 | |



| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE JUEGO 2 | TUBO ACERO 2 1/2, TUBO 1 1/2, TABLERO ANTIDESLIZANTE |
| 2 | 1 | PANEL DE ESCALADDA | TUBO ACER 1 1 /2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE 2 | |
| | | JUEGO LÚDICO: TORRES | Escala: 1:50 Lámina: 49 |

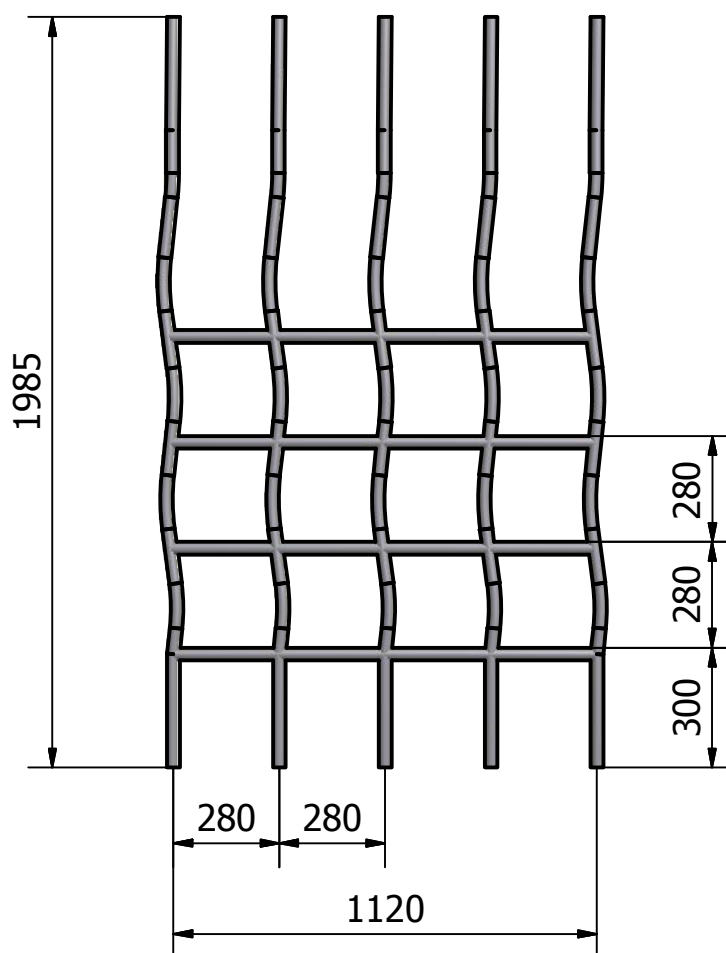


A-A (1 : 50)

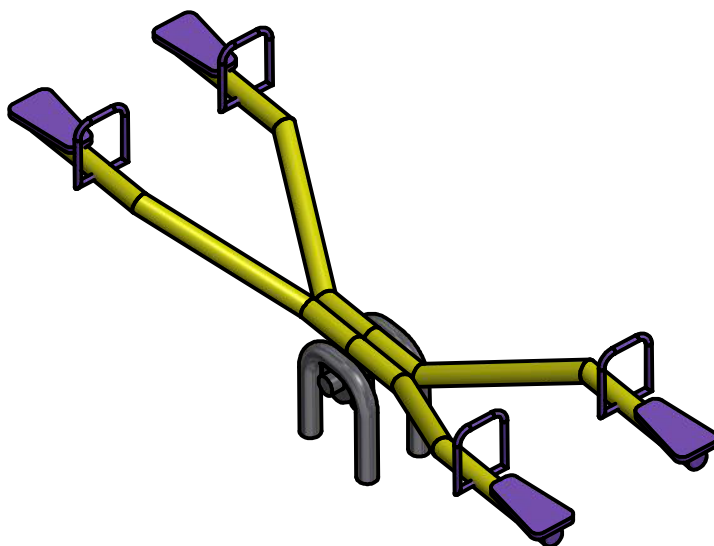


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | RESBALADERA 1 | CHAPA ACERO DESLIZANTE, PEHD. |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES RESBALADERA | |
| | | JUEGO LÚDICO: TORRES | Escala: 1:50 Lámina: 50 |

PANEL ESCALADA



| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | DIMENSIONES PANEL ESCALADA | | |
| | JUEGO LÚDICO: TORRES | Escala: 1:20 | Lámina: 51 |

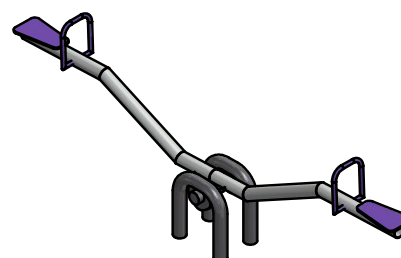
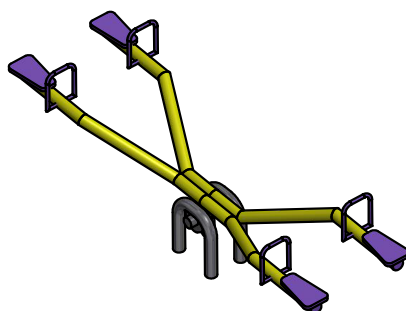
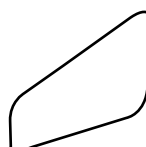


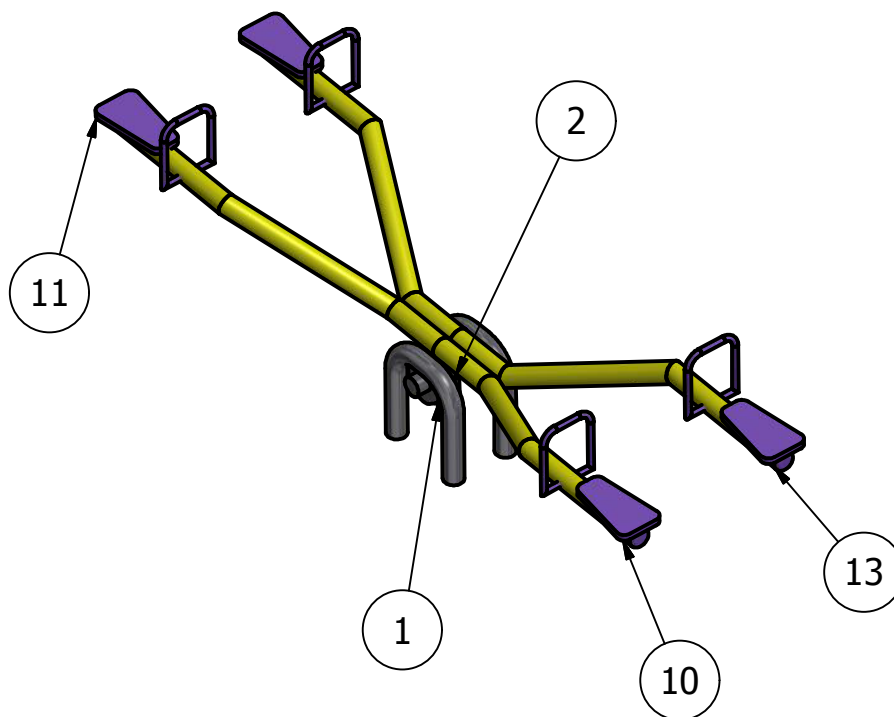
Sube y baja

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Sube y Baja con diseño en dos versiones doble y simple, fabricado en metal y tubos de acero de 2 7/8 de pulgada, versión doble con 4 asientos ideal para aprender a controlar el cuerpo ejercitándose junto a un compañero. |
| Inspiración | Alas del cóndor desplegadas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 15 años |
| Número de usuarios | 4 personas |
| Actividades | Balancearse Disfrutar en grupo Control del cuerpo |

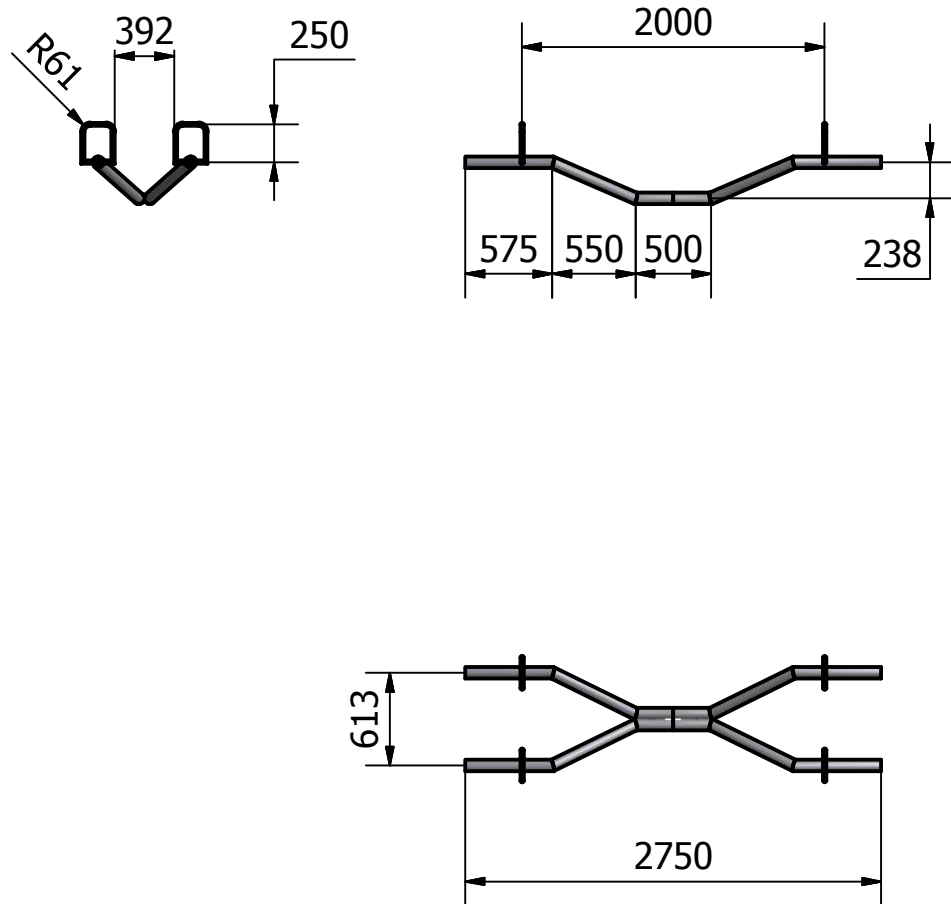


Para el diseño de los balancines se hizo un análisis de forma, de dos partes del elemento gestor, la estilización de las alas son las que dan vida a la base de los tubos que serán parte del movimiento y la estilización de la cabeza que da forma a los asientos.

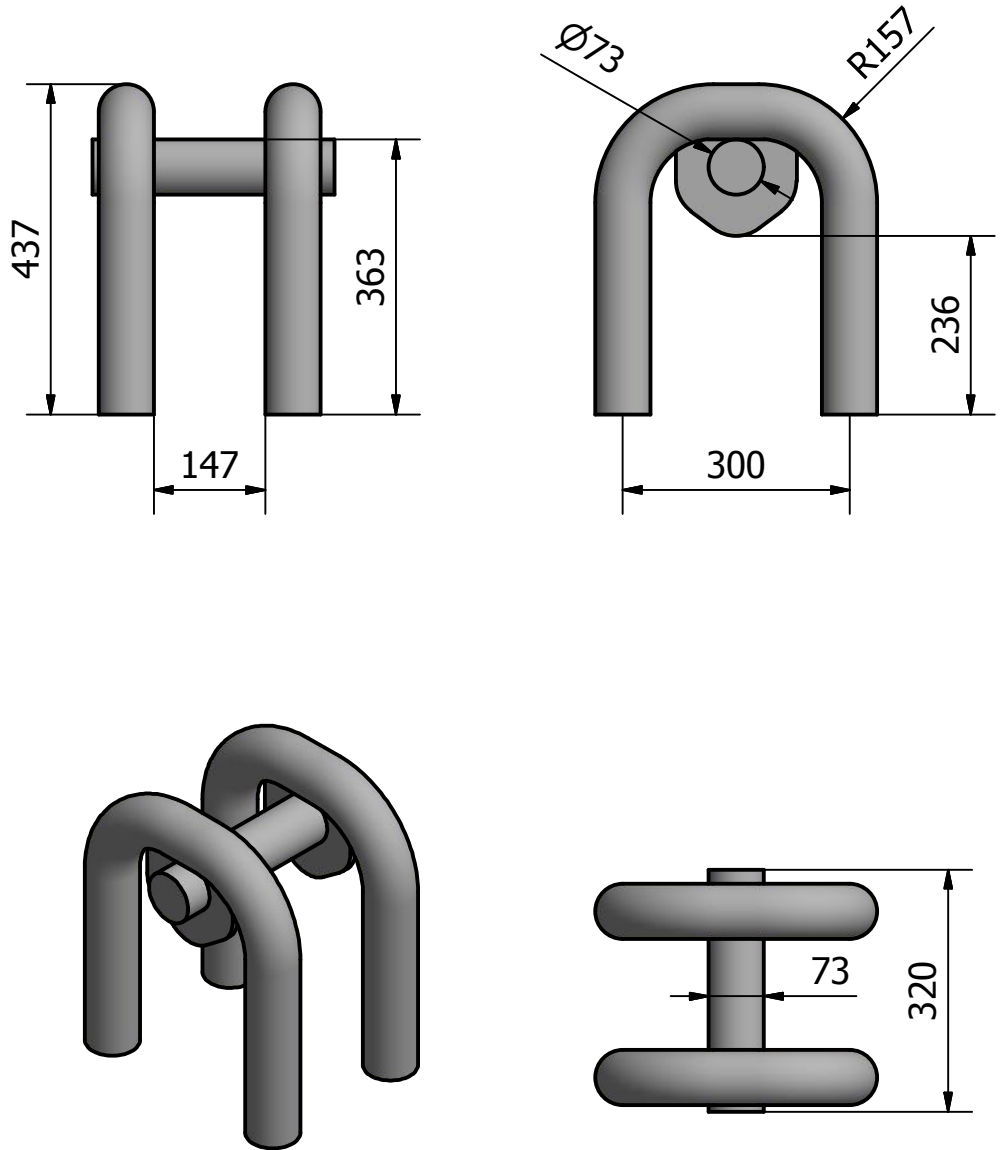




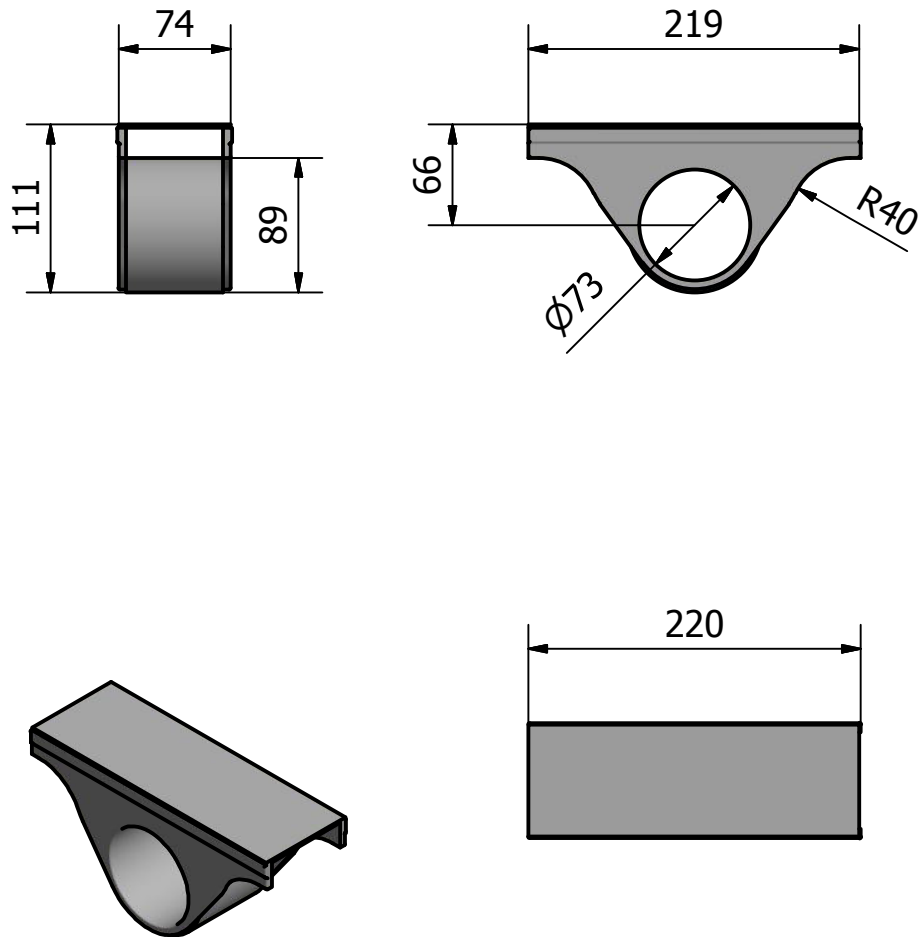
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE SUBE Y BAJA | TUBO ACERO 2 7/8 |
| 2 | 1 | MECANISMO | ACERO |
| 10 | 1 | SILLA SUBE Y BAJA | METAL |
| 11 | 1 | SILLA SUBE Y BAJA_MIR | METAL |
| 12 | 1 | TAPA TUBOS | |
| 13 | 1 | TAPA TUBOS_MIR | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | SUBE Y BAJA DOBLE | Escala: 1:25 Lámina: 54 |



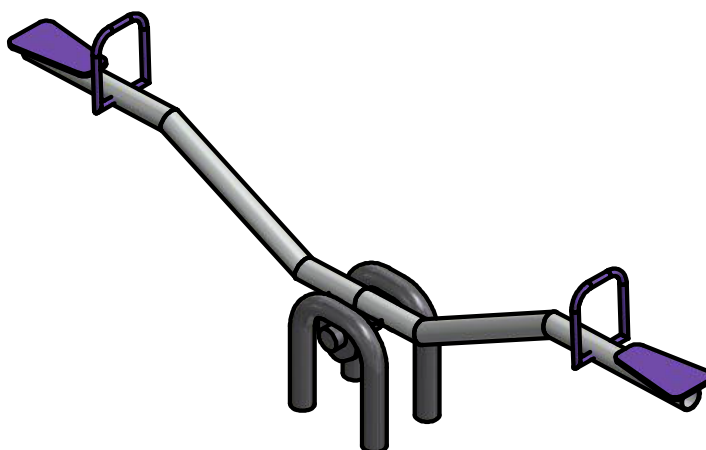
| | | | |
|---|--|--|----------------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | SUBE Y BAJA DOBLE | | Escala: 1:50 Lámina: 55 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE SUBE Y BAJA | TUBO ACERO 2 7/8 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE | |
| | | SUBE Y BAJA DOBLE | Escala: 1:10 Lámina: 56 |

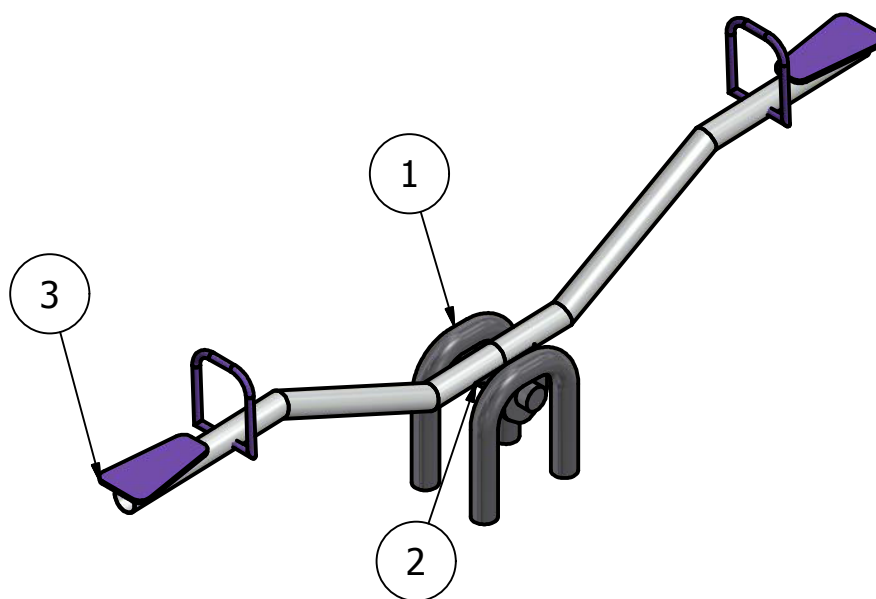


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | MECANISMO | ACERO |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES MECANISMO | |
| | | SUBE Y BAJA DOBLE | |
| | | Escala: 1:5 | Lámina: 57 |

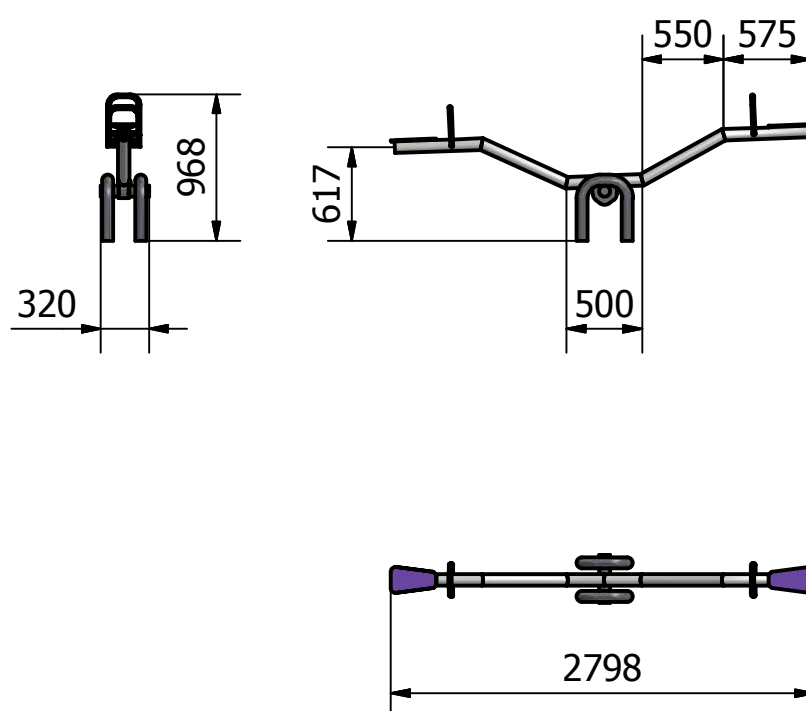


Sube y baja simple

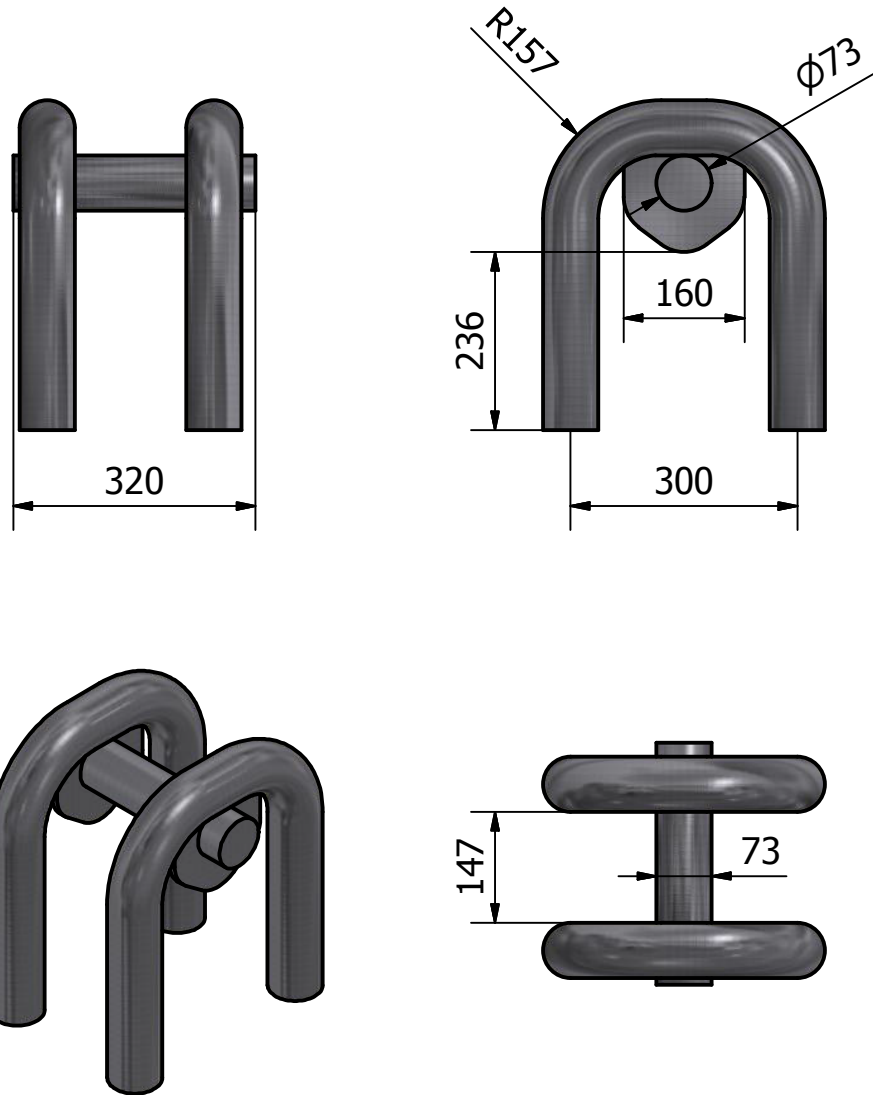
| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Sube y Baja versión simple, fabricado en metal y tubos de acero de 2 7/8 de pulgada, con 2 asientos manteniendo el mismo diseño de la versión doble. |
| Inspiración | Alas del cóndor desplegadas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 15 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Balancearse Control del cuerpo |



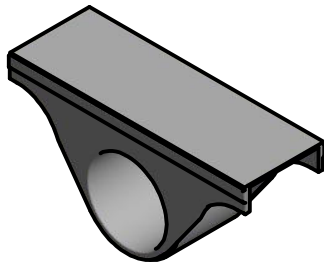
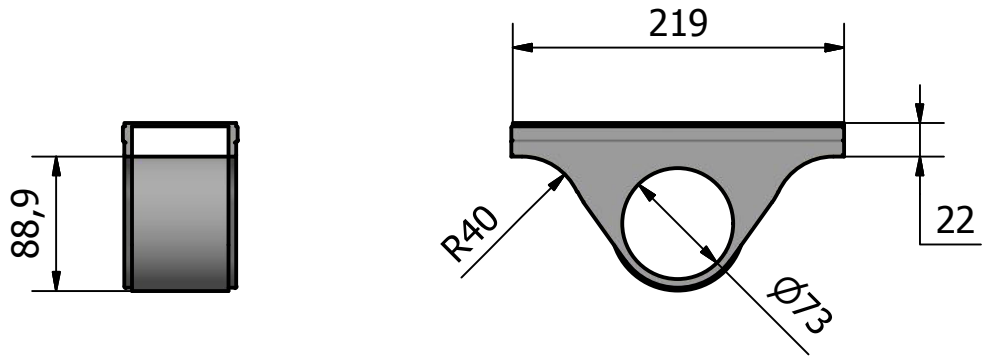
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|----------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE SUBE Y BAJA | TUBOS ACERO 2 7/8 |
| 2 | 1 | MECANISMO | ACERO |
| 3 | 1 | ASIENTO | METAL |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | |
| | | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | SUBE Y BAJA SIMPLE | Escala: 1:20 Lámina: 59 |



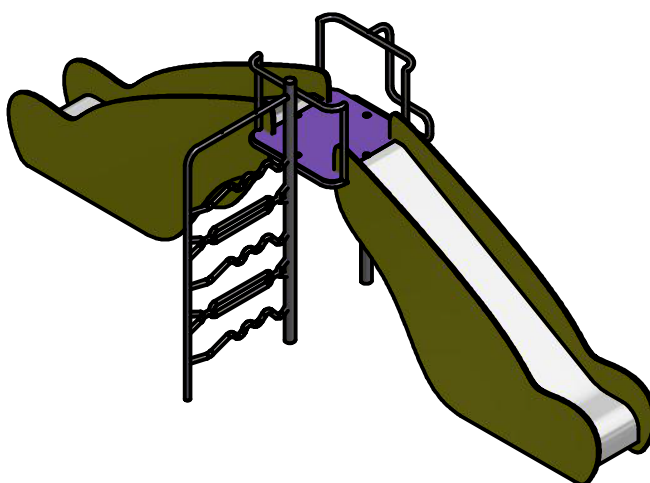
| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | Sube y Baja Simple | Escala: 1:50 | Lámina: 60 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE SUBE Y BAJA | TUBO ACERO 2 7/8 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE | |
| | | SUBE Y BAJA SIMPLE | Escala: 1:10 Lámina: 61 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | MECANISMO | ACERO |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES MECANISMO | |
| | | SUBE Y BAJA SIMPLE | Escala: 1:5 Lámina: 62 |

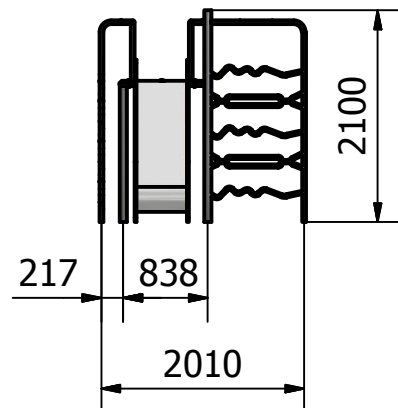
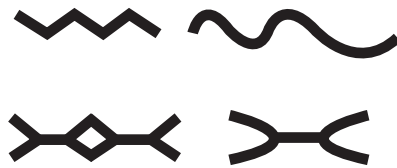
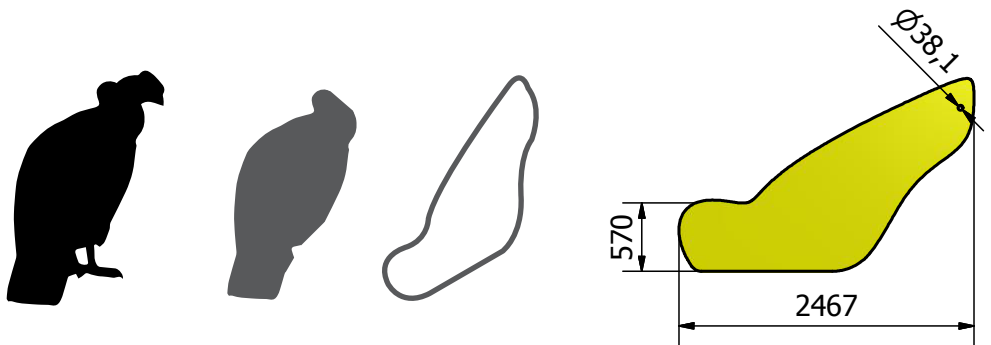


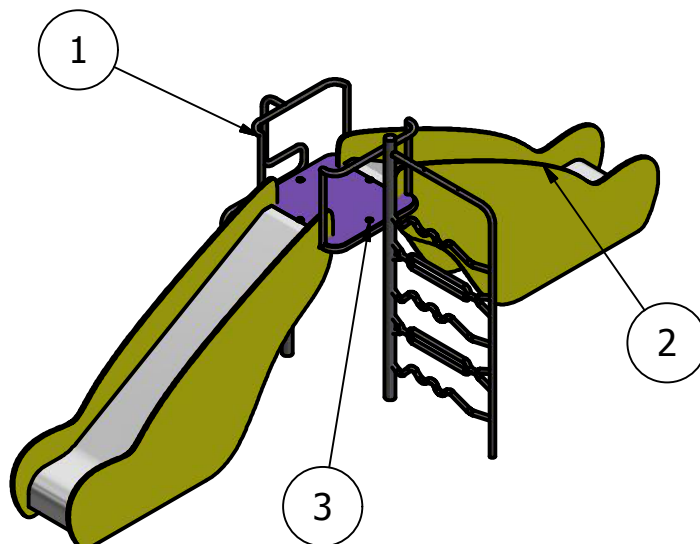
Resbaladera nido

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Resbaladera doble, con torre en el medio tiene acceso por ambos lados y salidas deslizantes. Construido con tubos de acero de 2 7/8, chapa de acero deslizante y polietileno de alta densidad. |
| Inspiración | Perfil del cóndor y tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 14 años |
| Número de usuarios | 5 personas |
| Actividades | Resbalarse Disfrutar en grupo Tregar |

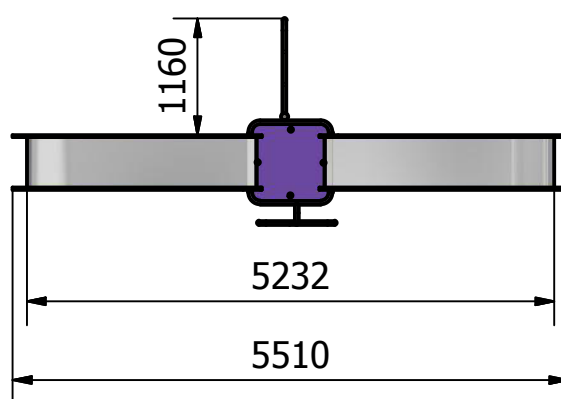
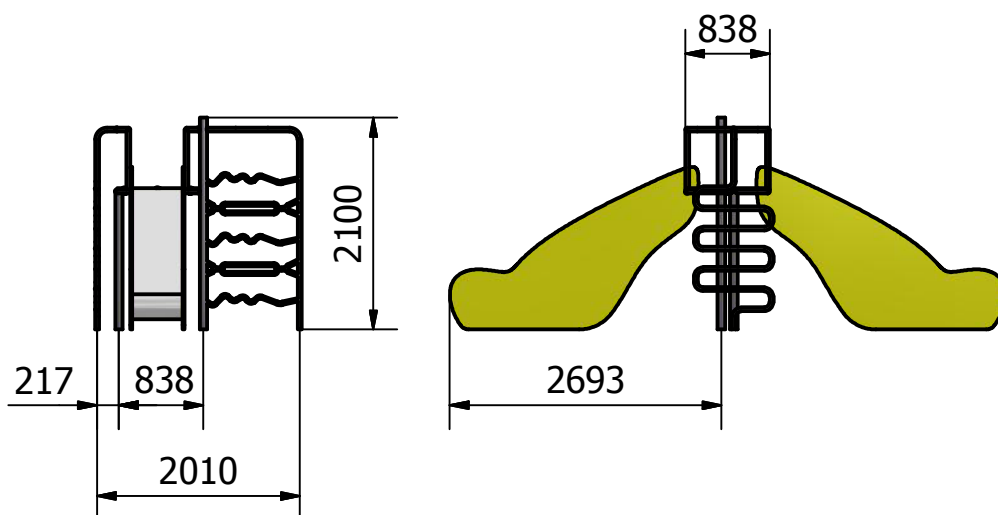


Resbaladera inspirada en la estilización del cóndor en reposo, en el diseño del juego se lo utilizó hacia ambos lados para dar la forma de un nido cuidado por sus padres. El módulo de trepada nace de la estilización de las figuras geométricas, de los tejidos artesanales salasacas.

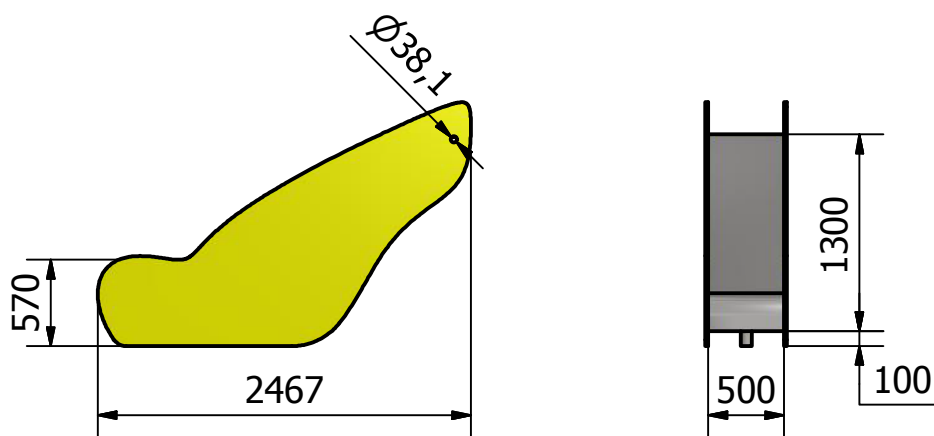




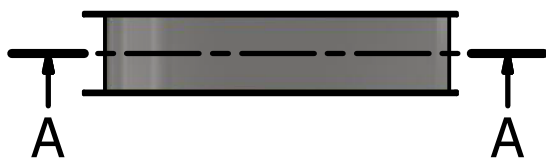
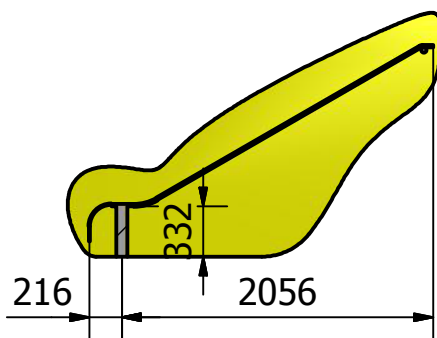
| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE JUEGO | TUBO ACERO 2 7/8. TABLERO ANTIDESLIZANTE |
| 2 | 2 | RESBALADERA | PEHD, CHAPA ACERO DESLIZANTE |
| 3 | 4 | tornillo_din_603-m 16x55-3_6 | Tornillo de cabeza abombada DIN 603 - M16 x 55 - 3.6 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | JUEGO REBALADERA NIDO | Escala: 1:50 |
| | | | Lámina: 65 |



| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | JUEGO REBALADERA NIDO | Escala: 1:75 | Lámina: 66 |

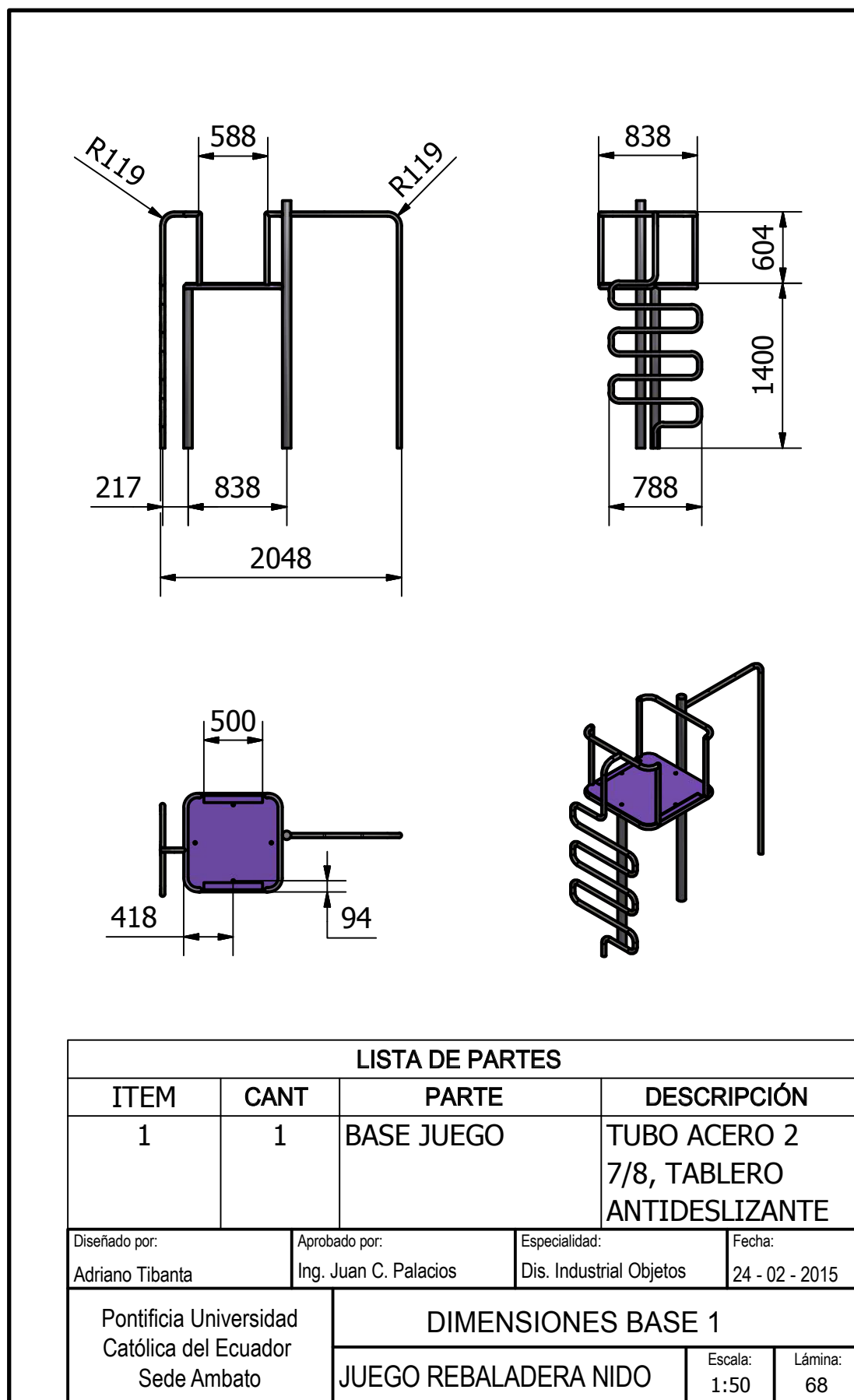


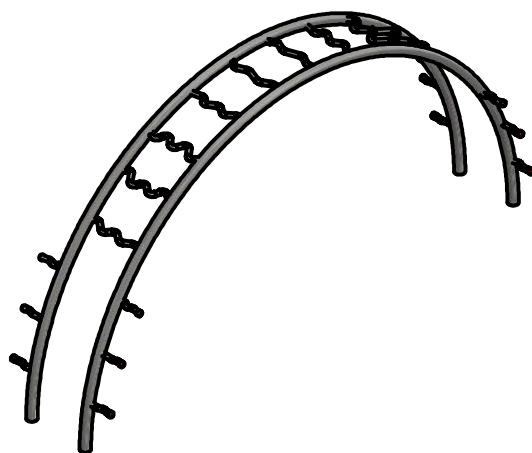
A-A (1 : 50)



LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|---|------|--|--|
| 1 | 1 | RESBALADERA 1 | PEHD, CHAPA ACEROS DESLIZANTE |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES RESBALADERA | |
| | | JUEGO REBALADERA NIDO | Escala: 1:50 Lámina: 67 |



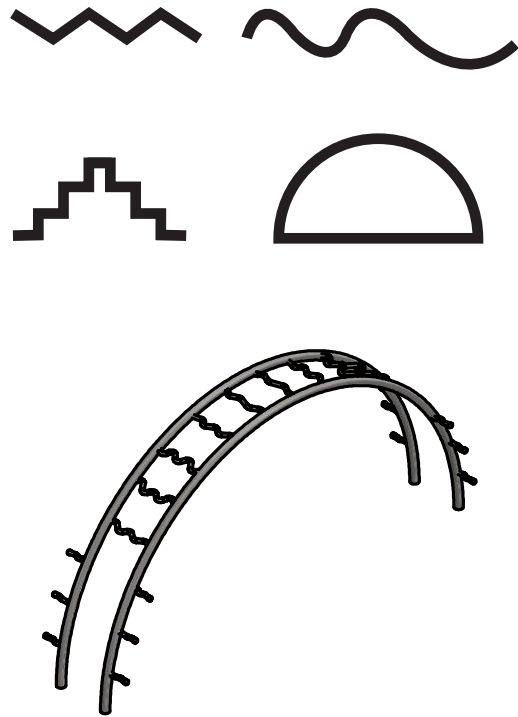


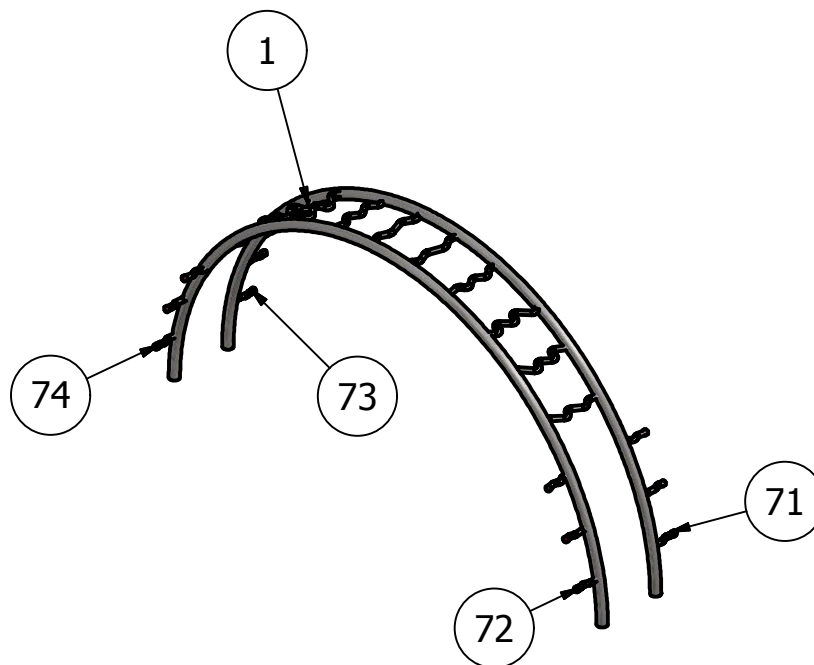
Pasamanos

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Juego para fortalecer el estado físico de los niños, fabricado en tubos de acero con base circular y tubos pasamanos, de 2 7/8 y 1 1/2 de pulgada respectivamente. |
| Inspiración | Tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 14 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Trepar Trasladarse de un lado a otro |

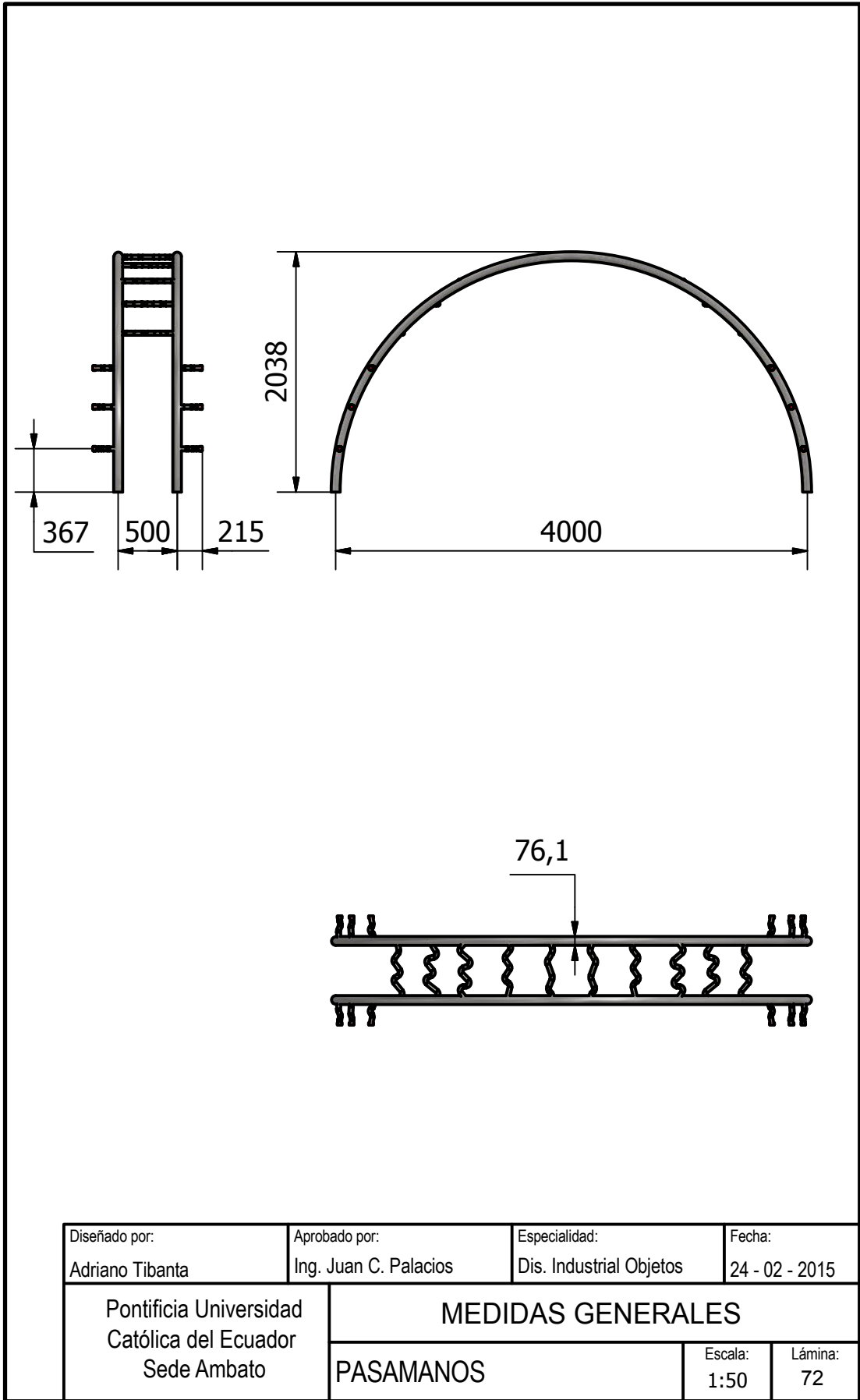


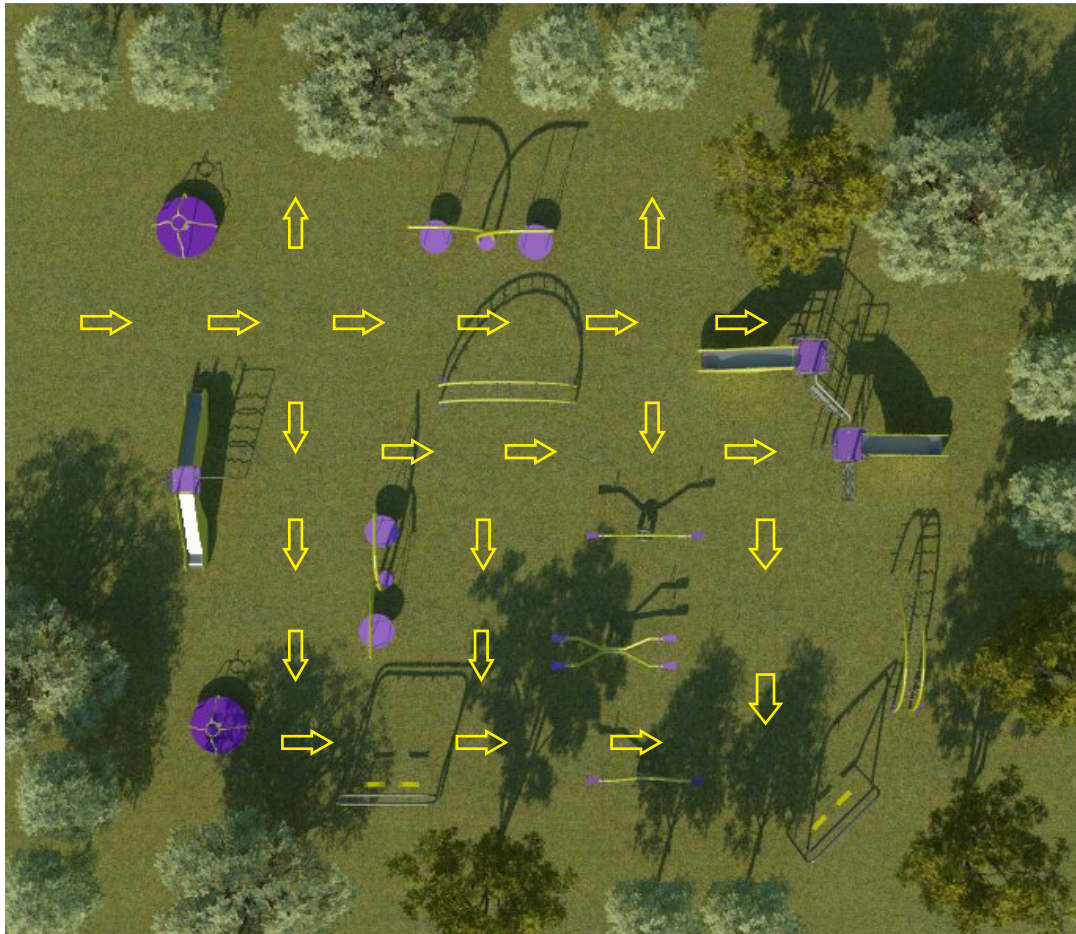
Diseño de pasamanos inspirado en los tejidos tradicionales de la cultura salasaka. Se utilizó la repetición de un módulo gestor en todo el trayecto del pasamanos.





| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | PASAMANOS BASE | TUBO ACERO 2 7/8, TUBO ACERO 1 1/2 |
| 71 | 1 | PROTECTORES | |
| 72 | 1 | PROTECTORES_MIR | |
| 73 | 1 | PROTECTORES_MIR1 | |
| 74 | 1 | PROTECTORES_MIR_MIR | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | PASAMANOS | Escala: 1:50 Lámina: 71 |





Distribución y circulación
área de juegos

Autor: Adriano Tibanta

Lámina 73

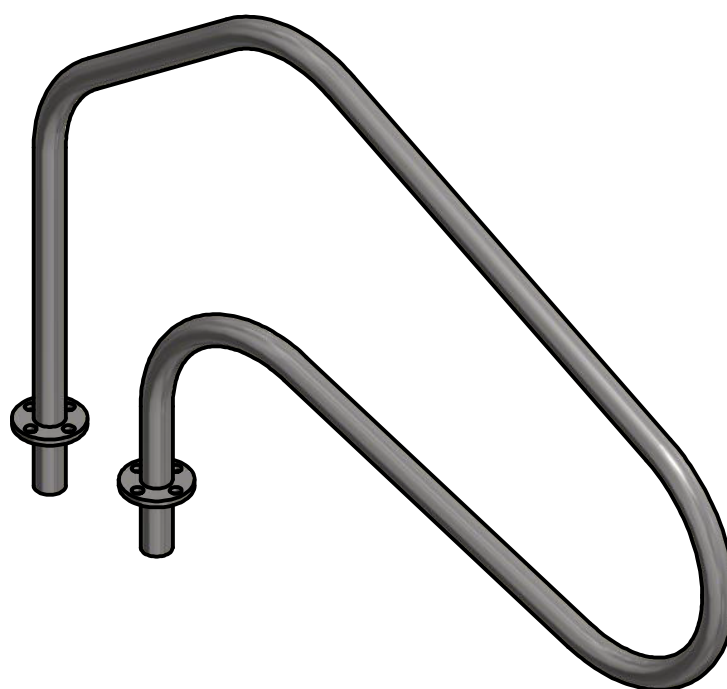




Área juegos infantiles

| | |
|---------------------|--|
| Descripción | Área de 68m x 58m, comprendida de 13 juegos distribuidos en el área. |
| Equipamiento | 3 sube y baja, 2 pasamanos, 2 columpios, 2 columpio nido, 2 carrusel, 1 resbaladera nido, 1 juego lúdico: torres. |
| Color | <p>Colores empleados amarillo y purpura.</p> <p>Amarillo: Inspira energía y optimismo, estimula la actividad mental en los niños.</p> <p>Purpura: Asociado con la sabiduría y creatividad, color preferido antes de la pubertad, ya que representa magia y misterio.</p> |





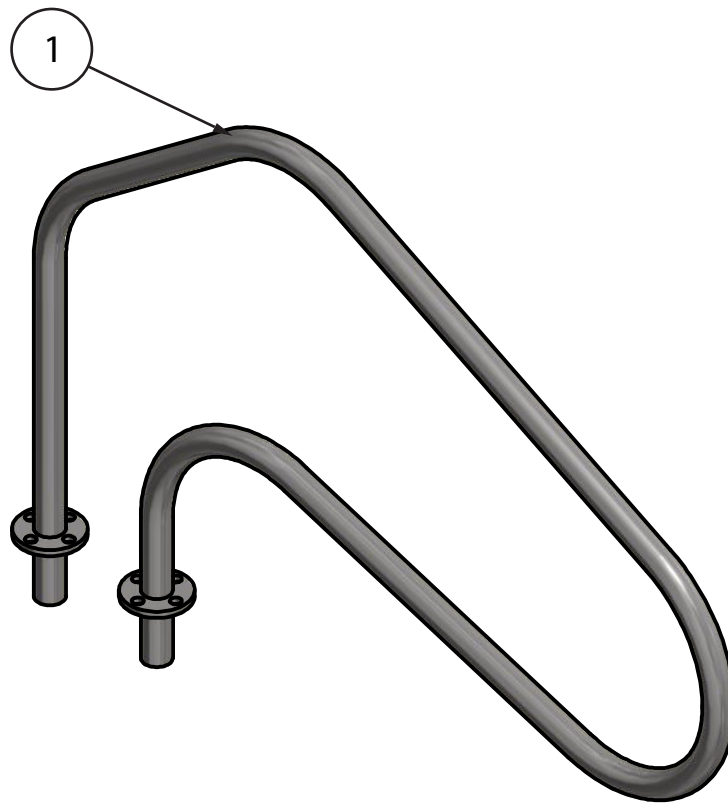
Pasamanos seguridad piscina

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Pasamanos de seguridad de 1.96 x 0.86m para salir de la piscina, fabricado en tubo de acero galvanizado con bases de sujeción al suelo. |
| Inspiración | Alas del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 75 años |
| Número de usuarios | 1 personas |
| Actividades | Soporte de salida Seguridad |

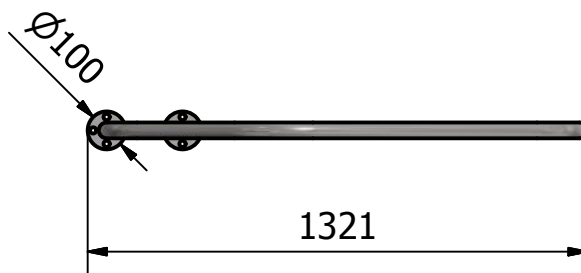
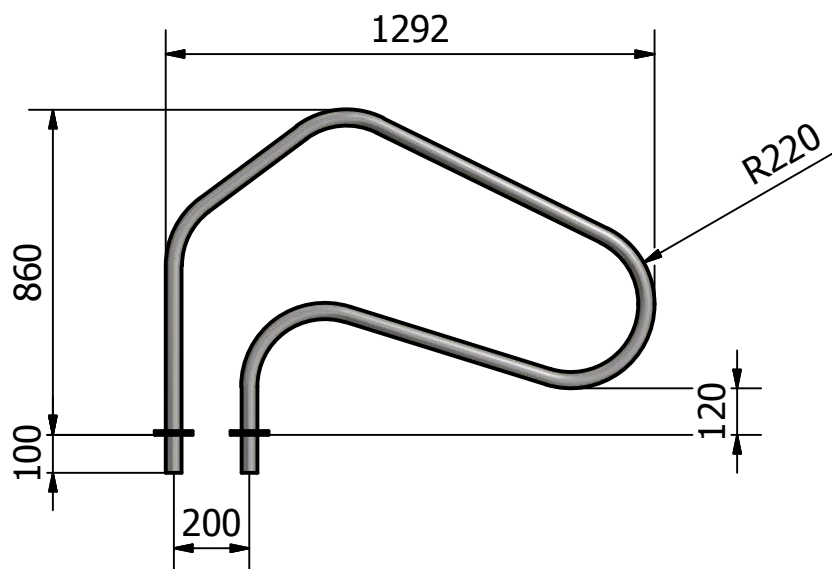


El pasamanos simula el ala de un cóndor desplegada y nos ayuda en el diseño de un mobiliario funcional tanto para personas adultas como niños por sus tubos paralelos en diferentes alturas.

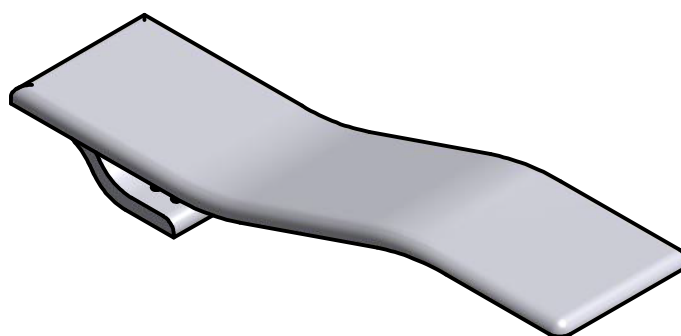




| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|----------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | PASAMANOS PISCINA | TUBO GALVANIZADO 42.4 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | |
| | | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | PASAMANOS PISCINA | Escala: 1:10 Lámina: 78 |



| | | | |
|---|--|------------------------------------|----------------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | PASAMANOS PISCINA | | Escala: 1:20 Lámina: 79 |

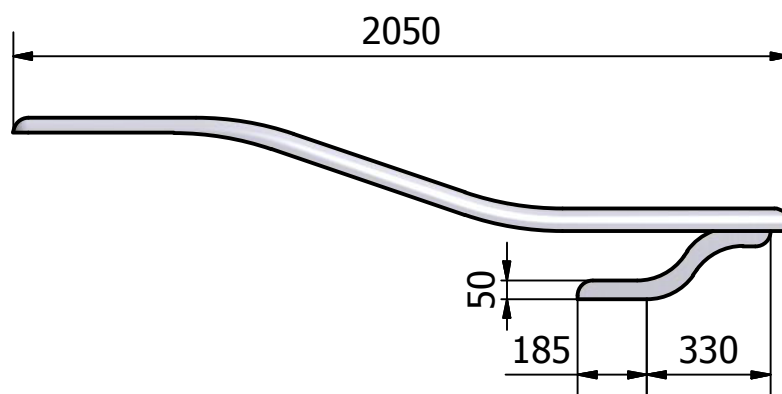


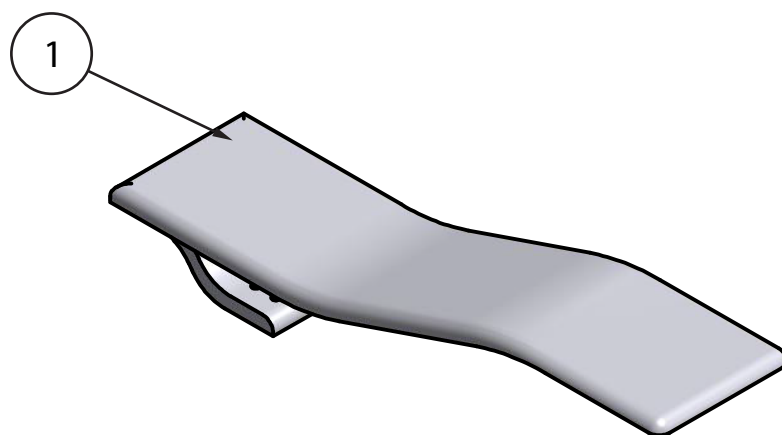
Trampolín

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Trampolín flexible para piscina, de 50 cm de ancho, fabricado en resina de poliéster. Grabado antideslizante en toda la superficie para una máxima seguridad. Suministrado con anclaje al piso. |
| Inspiración | Alas del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 5 - 75 años |
| Número de usuarios | 1 personas |
| Actividades | Salto Diversión |

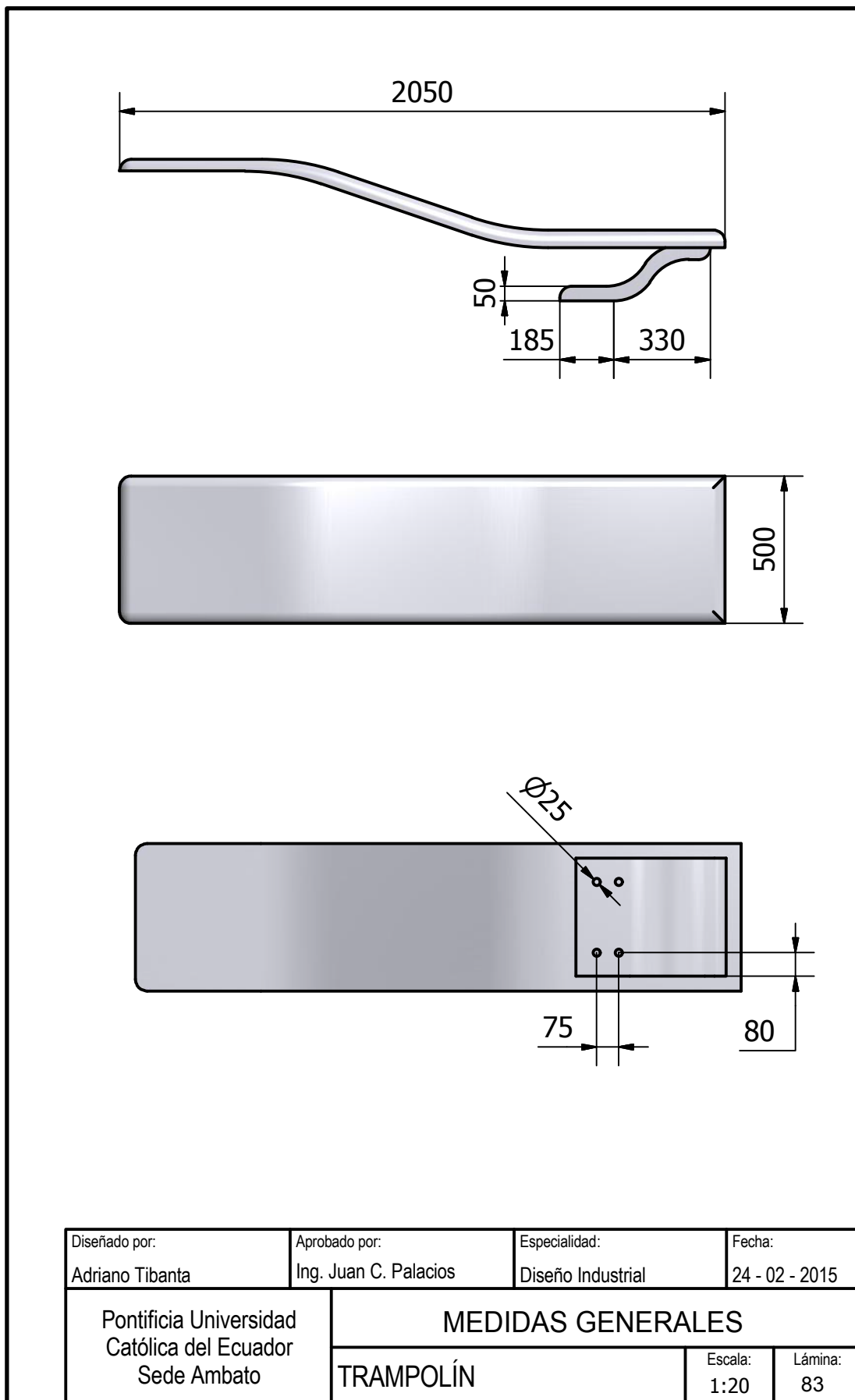


Trampolín flexible, creado del análisis formal de las alas del cóndor andino.





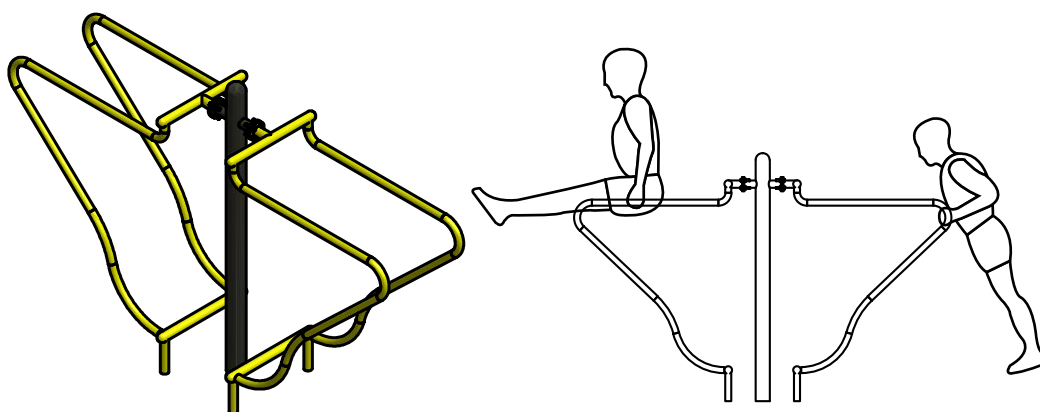
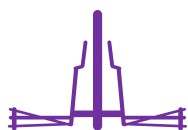
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|----------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | TRAMPOLIN | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | |
| | | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | TRAMPOLÍN | Escala: 1:20 Lámina: 82 |





Área piscina

| | |
|---------------------|---|
| Descripción | Área de 37m x 22m, en la que se encuentra, piscina, sauna, turco e hidromasaje. |
| Equipamiento | 3 pasamanos de seguridad, 3 trampolines |
| Color | Blanco: Para los trampolines, representa frescura y limpieza ideal para el área de piscina. Tubo galvanizado: Inmersión en caliente para garantizar que no exista corrosión. |

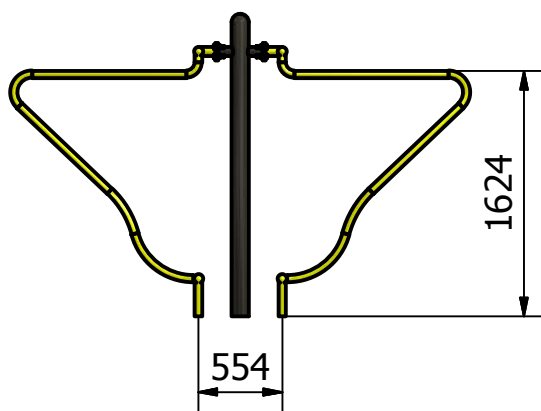


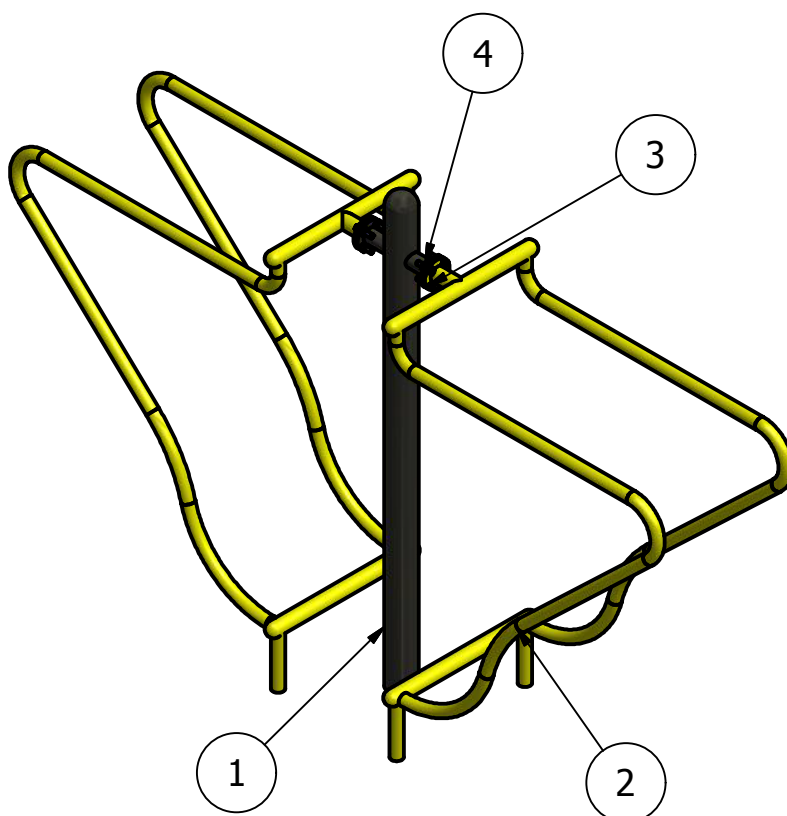
Barras paralelas

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Barras paralelas con base intermedia diseñado en tubos de acero para mayor durabilidad, tiene como función principal fortalece los músculos del hombro, abdomen y mejora la condición muscular de la espalda. |
| Inspiración | Alas del cóndor |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 - 45 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Ejercitarse Flexión brazos Repeticiones |

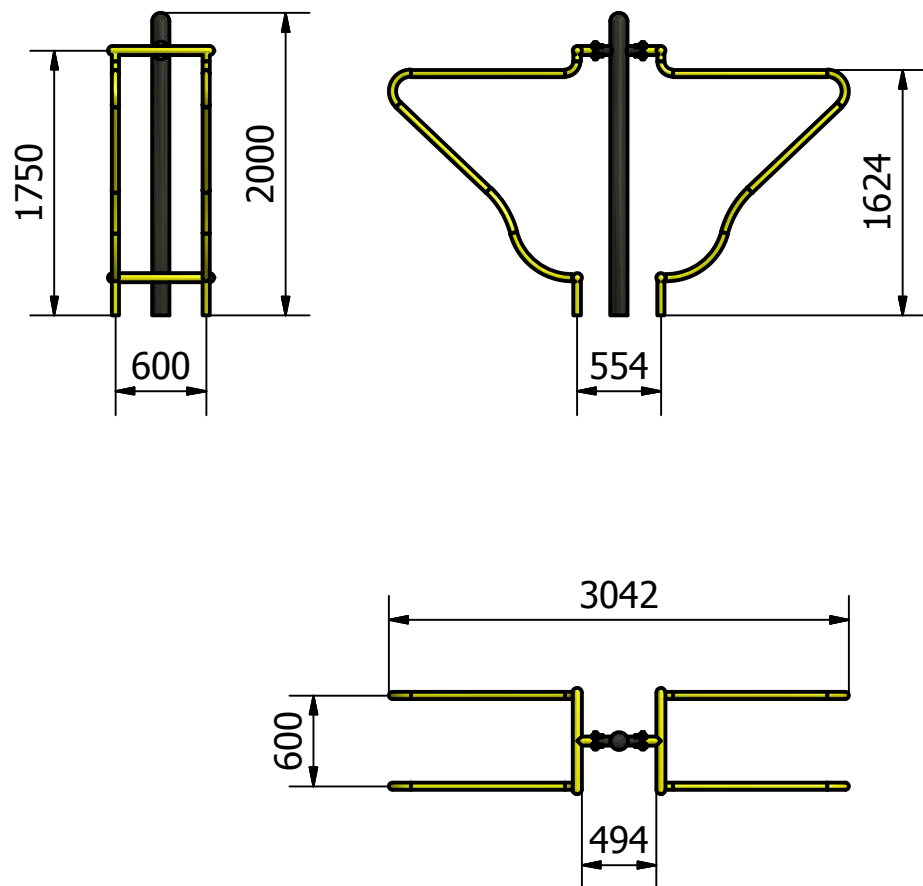


Las barras paralelas simplifican el perfil del cóndor andino, al dar la forma del ala en un tubo de acero y duplicándola a cada lado de la base.

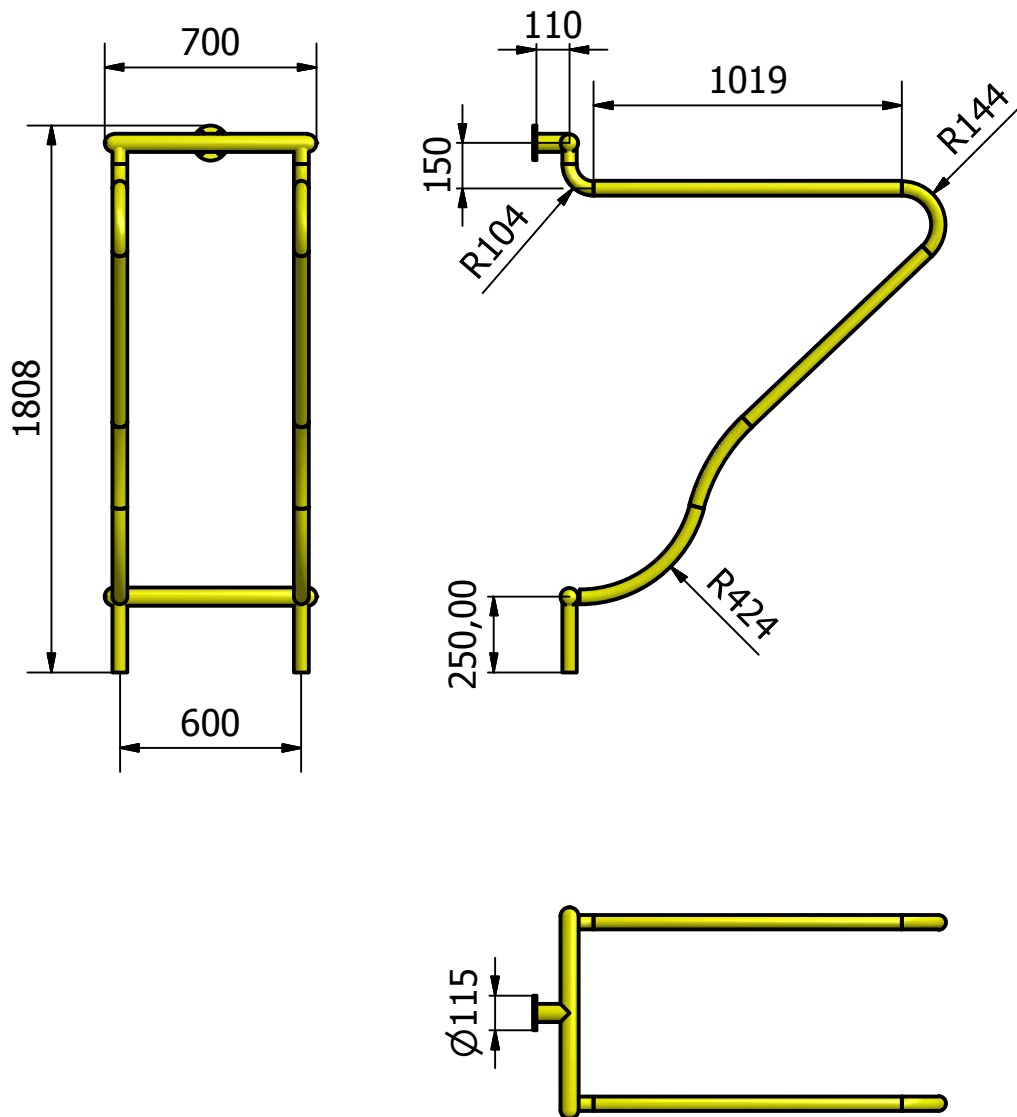




| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 |
| 2 | 2 | TUBO BARRA PARALELA | TUBO ACERO 2 1/2 |
| 3 | 8 | TORNILLO 2 | PERNO 16MM |
| 4 | 8 | TUERCA | TUERCA 16MM |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | BARRAS PARALELAS | Escala: 1:25 |
| | | Lámina: 87 | |

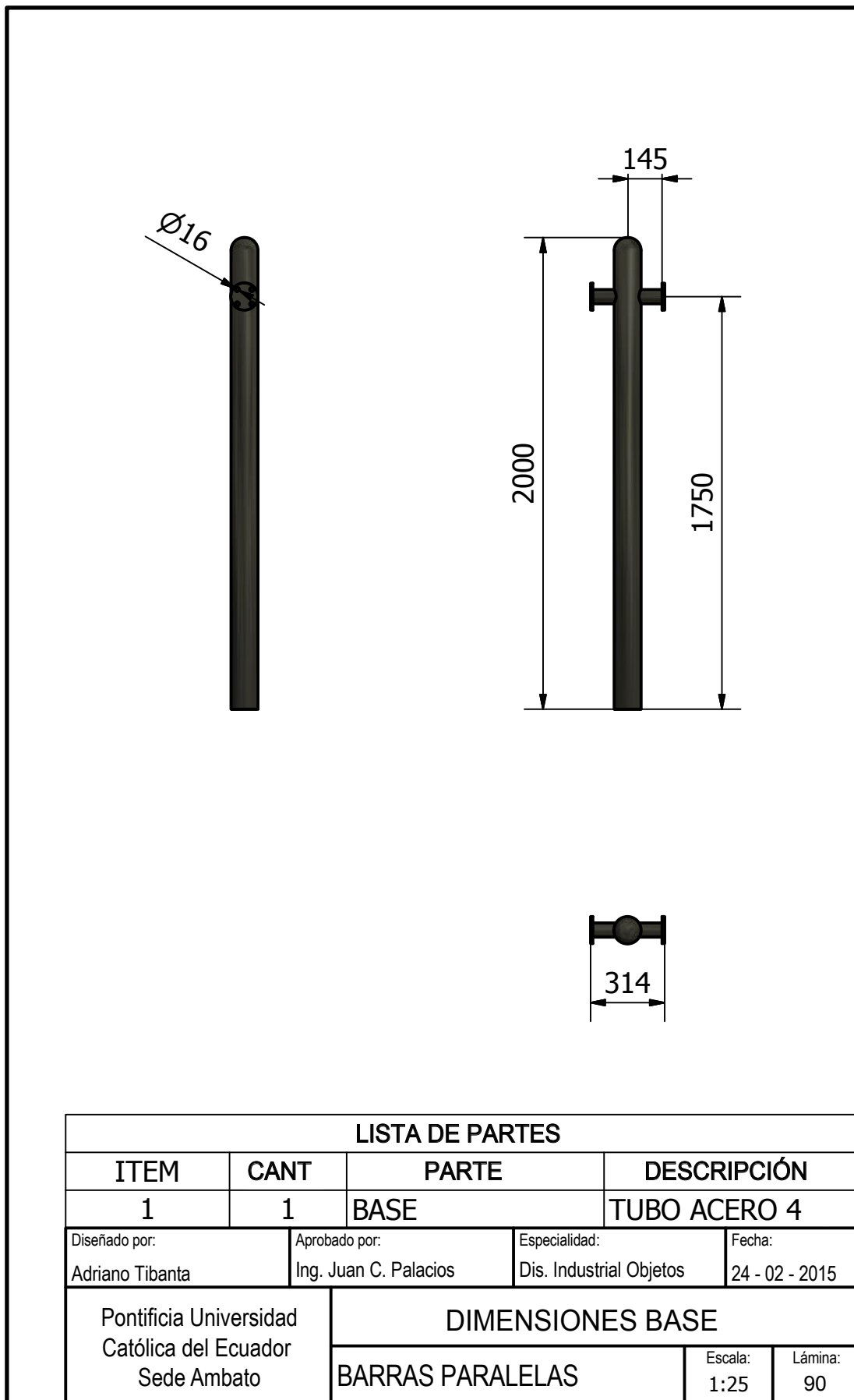


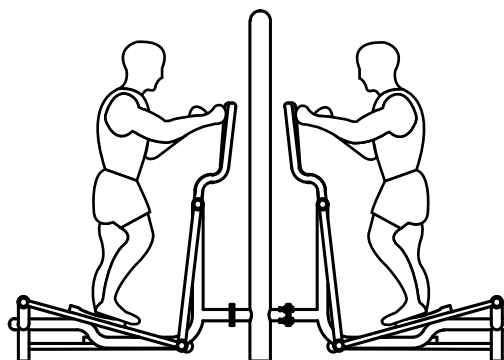
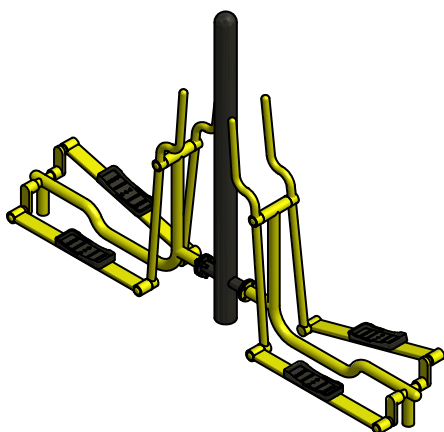
| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | BARRAS PARALELAS | | Escala: 1:50 |



LISTA DE PARTES

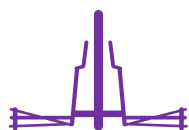
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|---|------|--|--|
| 1 | 1 | TUBOS PARALELOS | TUBO ACERO 2 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES TUBOS PARALELOS | |
| | | BARRAS PARALELAS | Escala: 1:25 |
| | | | Lámina: 89 |



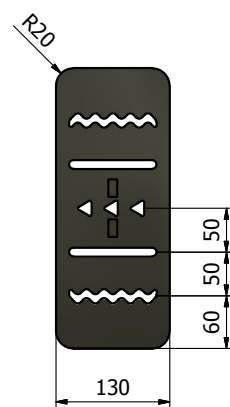
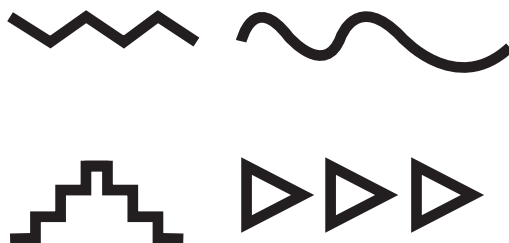
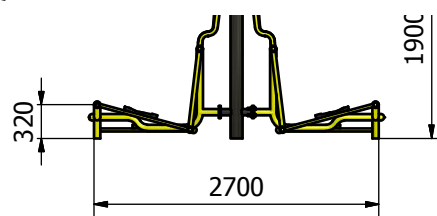


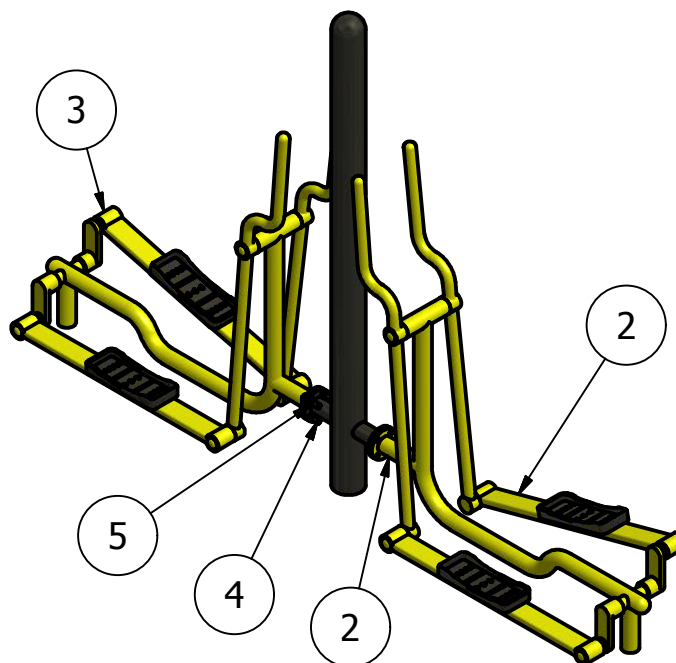
Caminadora elíptica

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Máquina caminadora doble con base en medio, mejora la movilidad de los miembros superiores e inferiores y mejorar la flexibilidad de las extremidades. Adecuado para personas de todas las edades a partir de los 15 años. |
| Inspiración | Cóndor y tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 – tercera edad |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Ejercitarse Movimiento de brazos Pedalear |



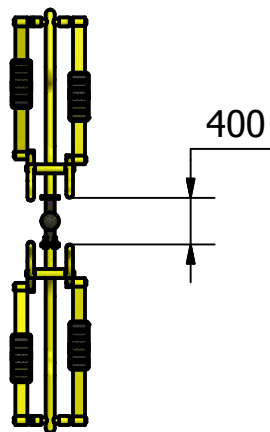
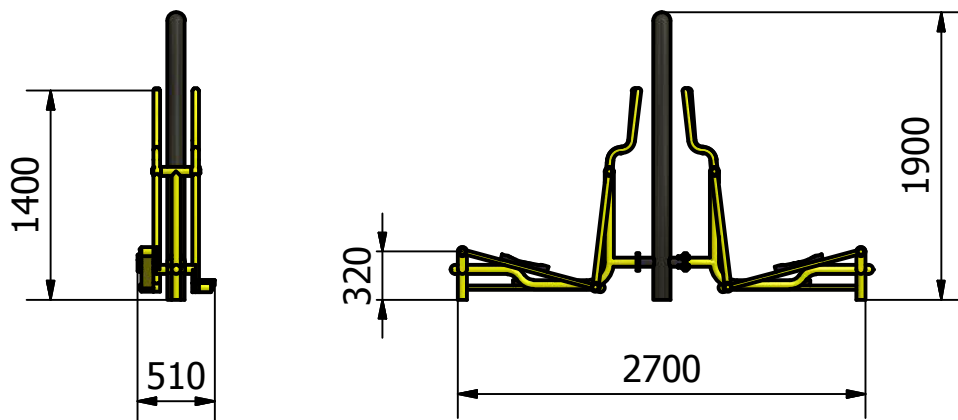
Tras la eliminación de los detalles ornamentales del cóndor, se aplicó en el diseño, la estilización de las alas del cóndor en la base de la caminadora. Y para los soportes de los pies, se realizó subtracciones en su diseño con los detalles de los textiles salsacas.



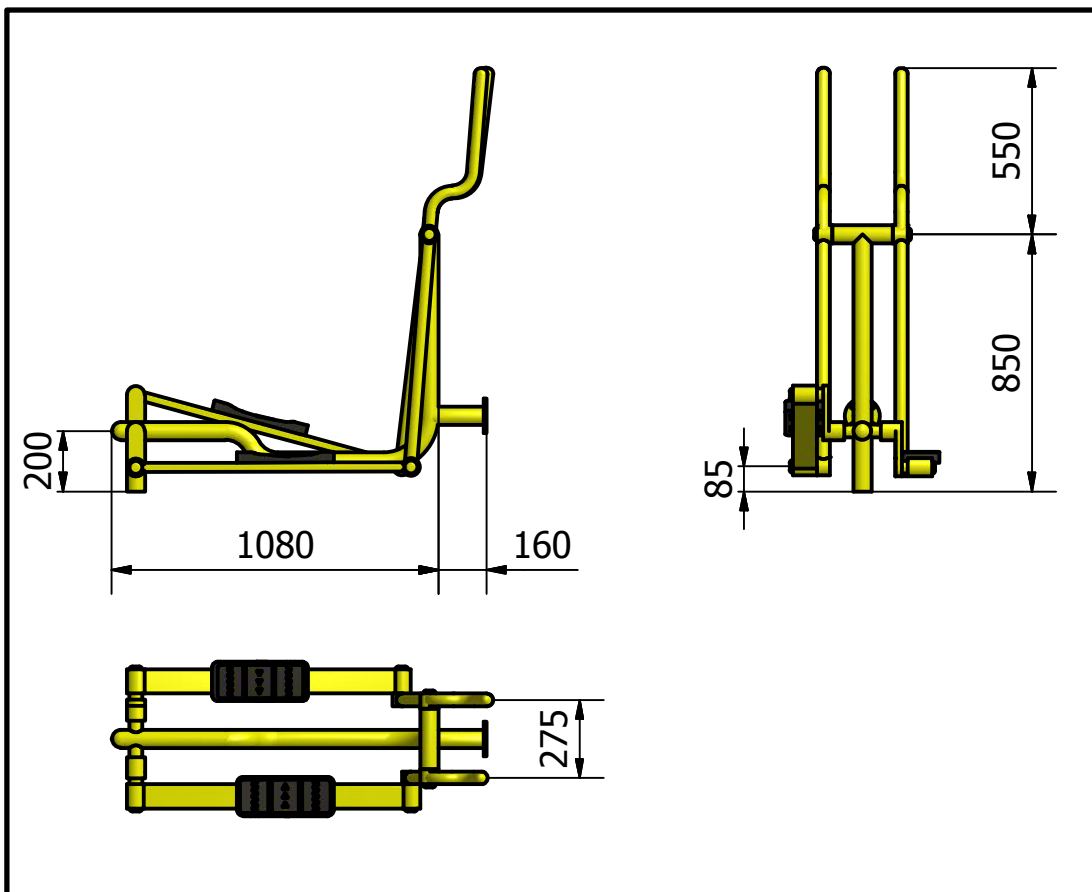


LISTA DE PARTES

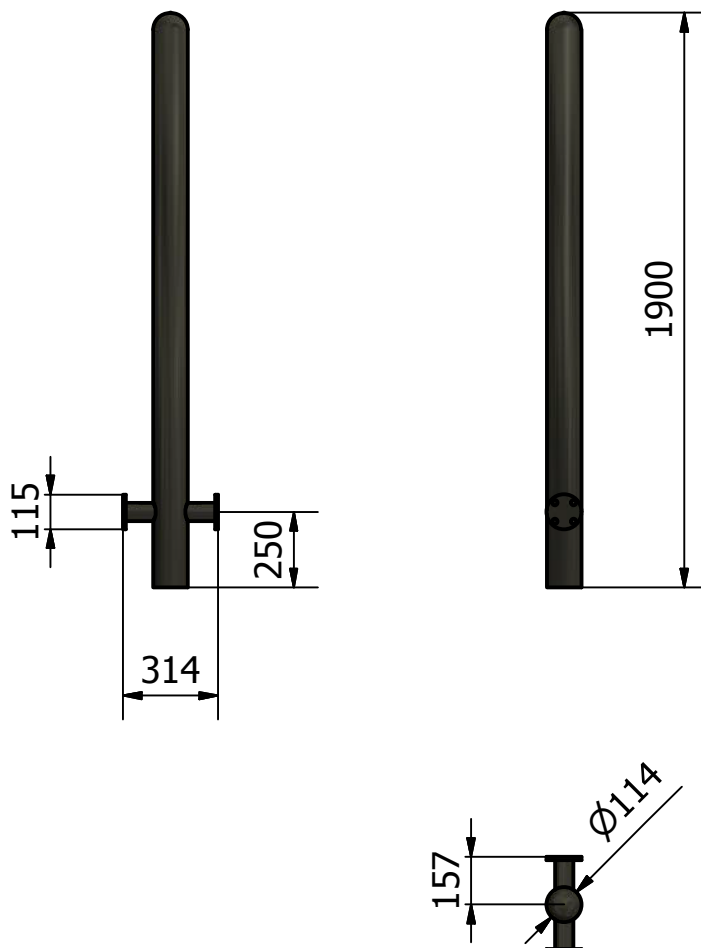
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|---|------|--|--|
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 |
| 2 | 1 | CAMINADORA ELÍPTICA_MIR | TUBO RECTANGULAR, TUBO CIRCULAR. |
| 3 | 1 | CAMINADORA ELÍPTICA_MIR_MI R | TUBO RECTANGULAR, TUBO CIRCULAR |
| 4 | 4 | TORNILLO 2 | PERNOS 16MM |
| 5 | 4 | TUERCA | TUERCA 16 MM |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | CAMINADORA ELÍPTICA | Escala: 1:25 Lámina: 93 |



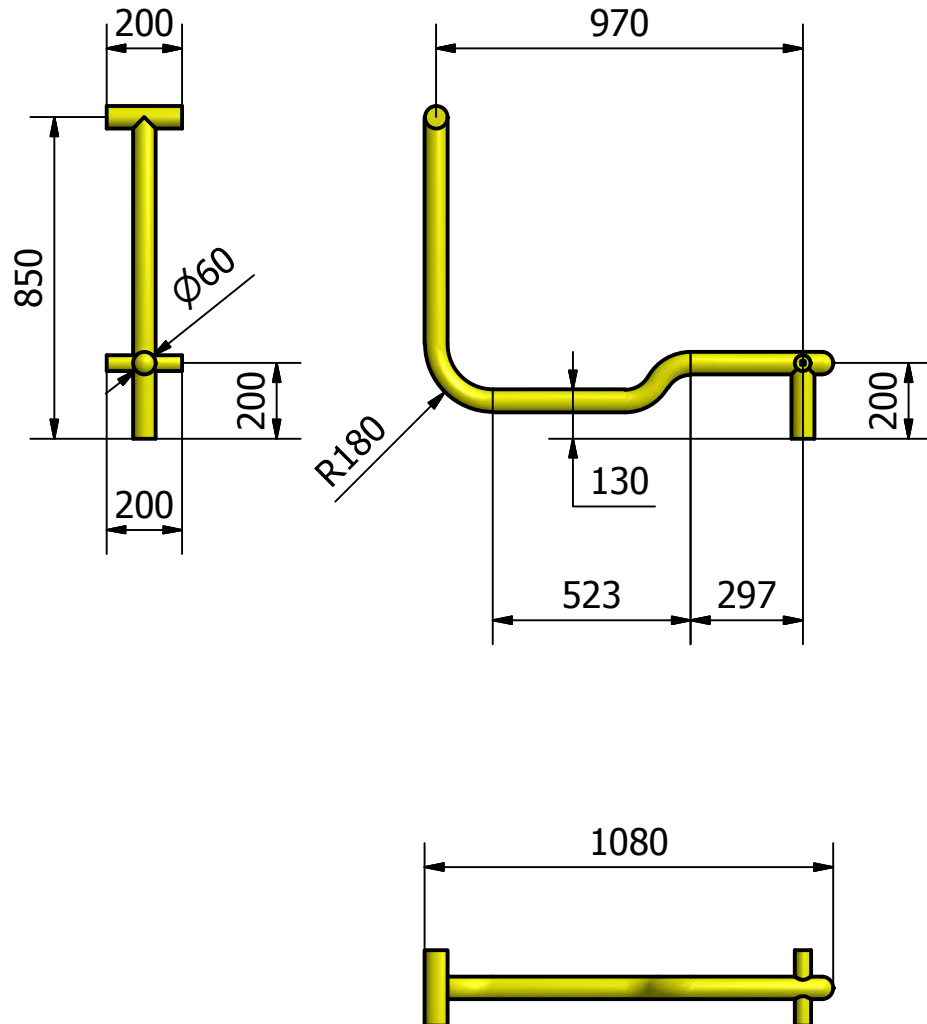
| | | | |
|---|--|--|----------------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | CAMINADORA ELÍPTICA | | Escala: 1:50 Lámina: 94 |



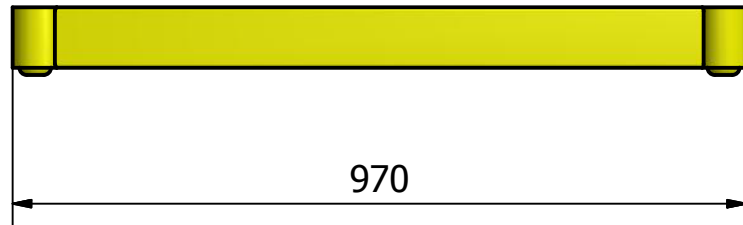
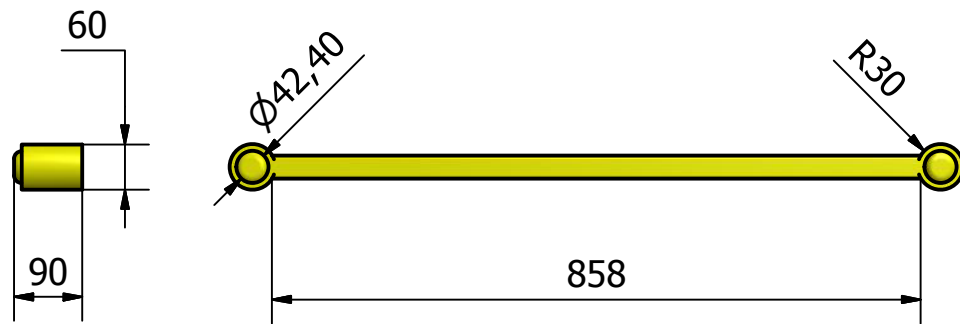
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | TUBO BASE_MIR_MIR | TUBO ACERO 2 1/2 |
| 2 | 2 | PEDAL MOVIMIENTO_MIR _MIR | ACERO |
| 3 | 1 | BASE INFERIOR IZQUIERDA_MIR_M IR | TUBO RECTANGULAR 80 X 30, METAL |
| 4 | 1 | BASE PARA PIES - copia_MIR_MIR | METAL |
| 5 | 1 | SOPORTE PIE_MIR_MIR | ACERO |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES CAMINADORA | |
| | | CAMINADORA ELÍPTICA | Escala: 1:25 Lámina: 95 |



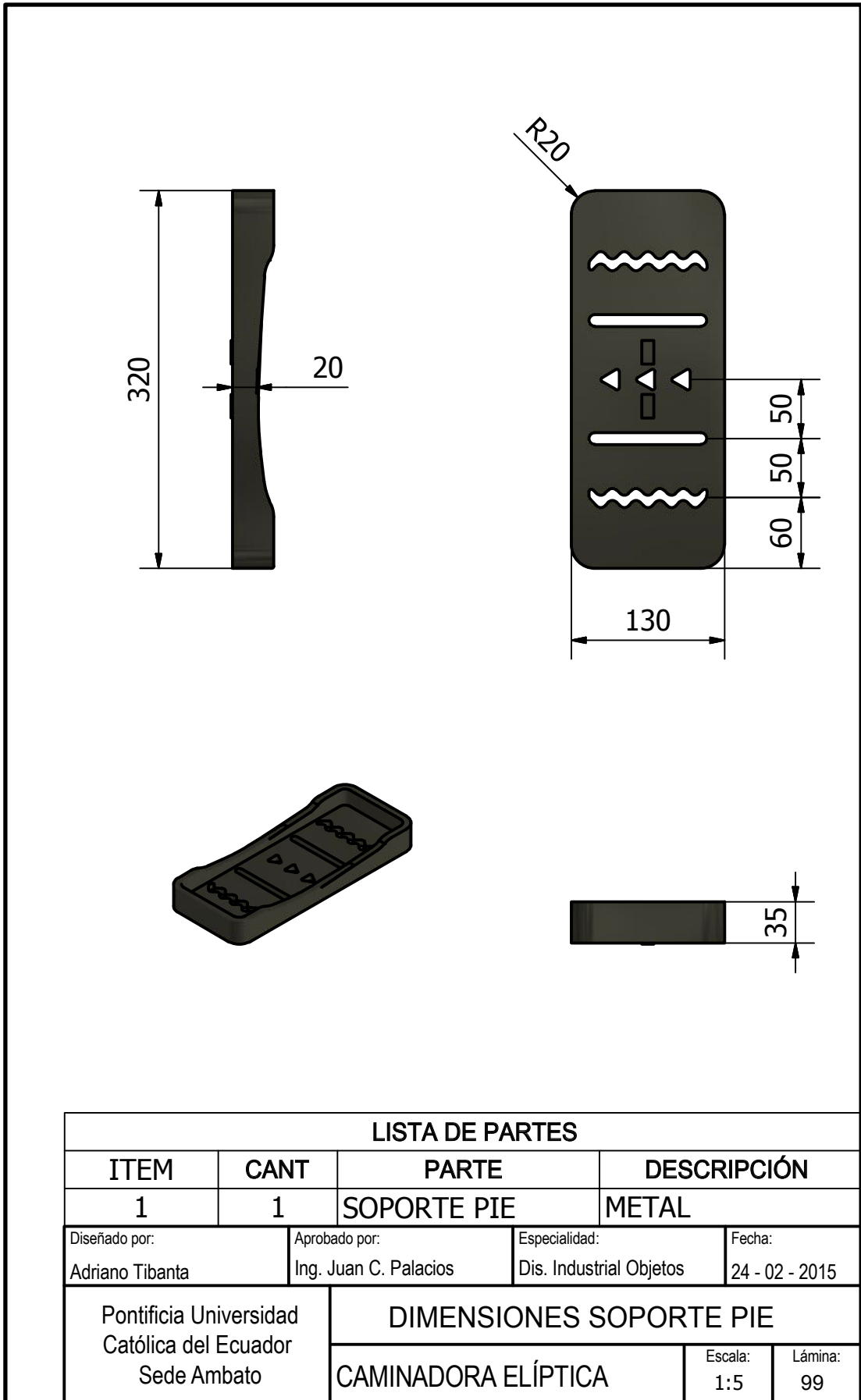
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE MÁQUINA | |
| | | CAMINADORA ELÍPTICA | Escala: 1:25 |
| | | Lámina: 96 | |



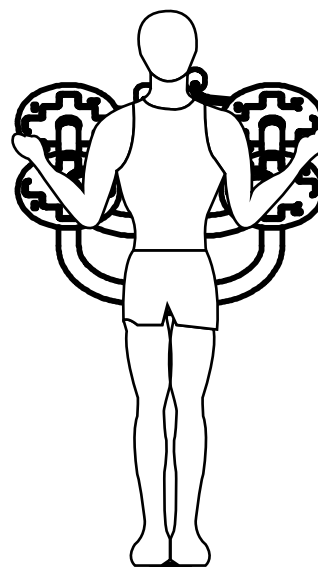
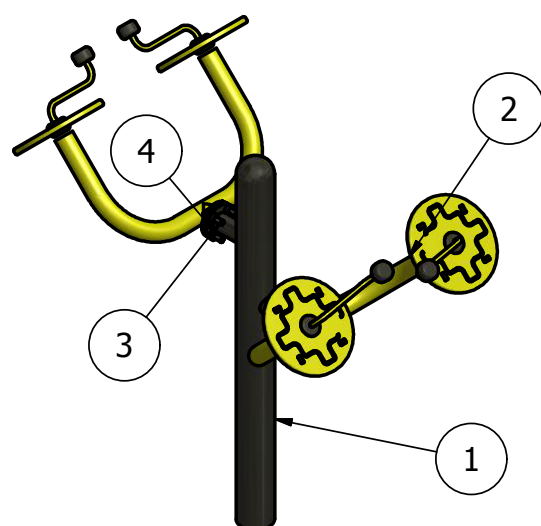
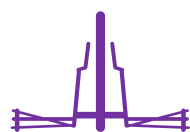
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE ELÍPTICA | TUBO ACERO 2 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE CAMINADORA | |
| | | CAMINADORA ELÍPTICA | Escala: 1:20 Lámina: 97 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE PARA PIES - copia_MIR_MIR | TUBO RECTANGULAR 80 X 30 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE PARA PIES | |
| | | CAMINADORA ELÍPTICA | Escala: 1:10 Lámina: 98 |

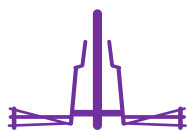


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | SOPORTE PIE | METAL |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES SOPORTE PIE | |
| | | CAMINADORA ELÍPTICA | Escala: 1:5 Lámina: 99 |

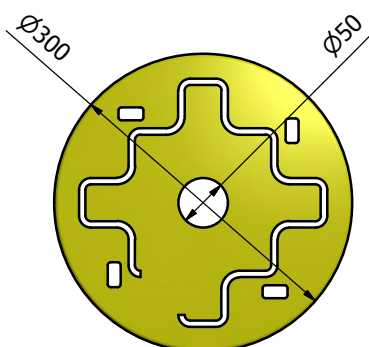
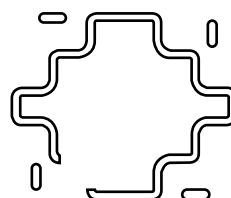
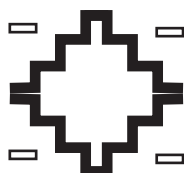


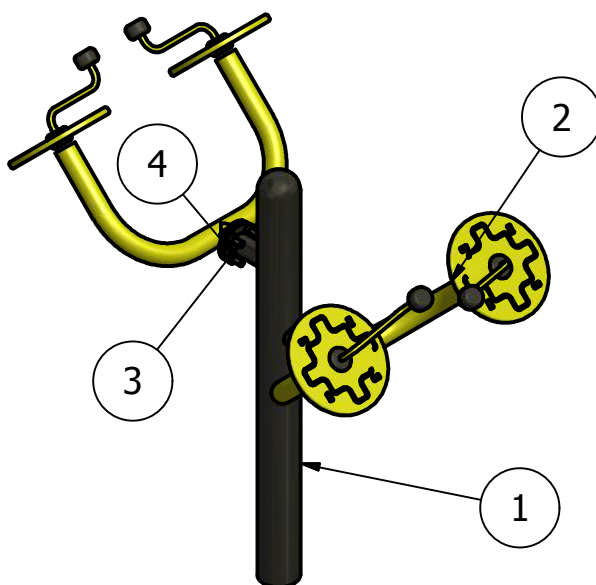
Máquina articulaciones

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Máquina de articulaciones doble, con base en el medio tiene como función ejercitar la flexibilidad general de las articulaciones de todo el brazo: hombros muñecas, codos y clavícula. Fabricado en tubos de acero de 4 1/2 y 2 1/2 de pulgada. |
| Inspiración | Tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 – tercera edad |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Fortalecimiento articulaciones Ejercitación |

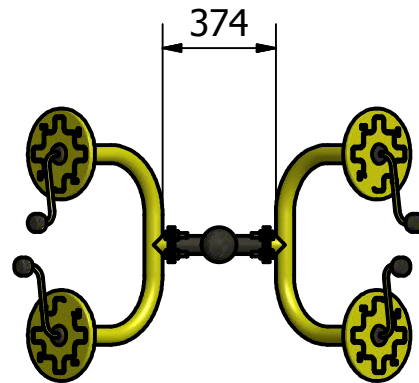
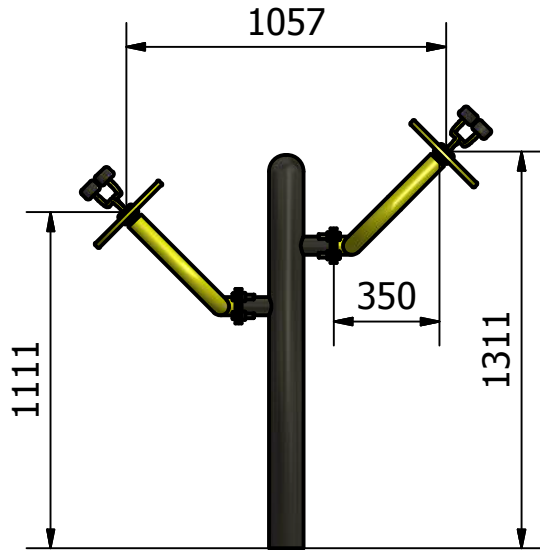
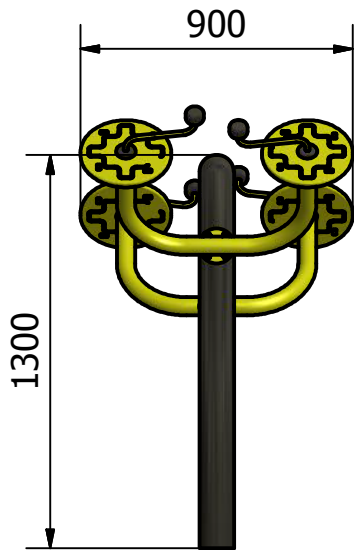


Diseño inspirado en la cultura salasaka, la base circular de la máquina de ejercicio cuenta con detalles de las figuras geométricas utilizadas en sus artesanías.

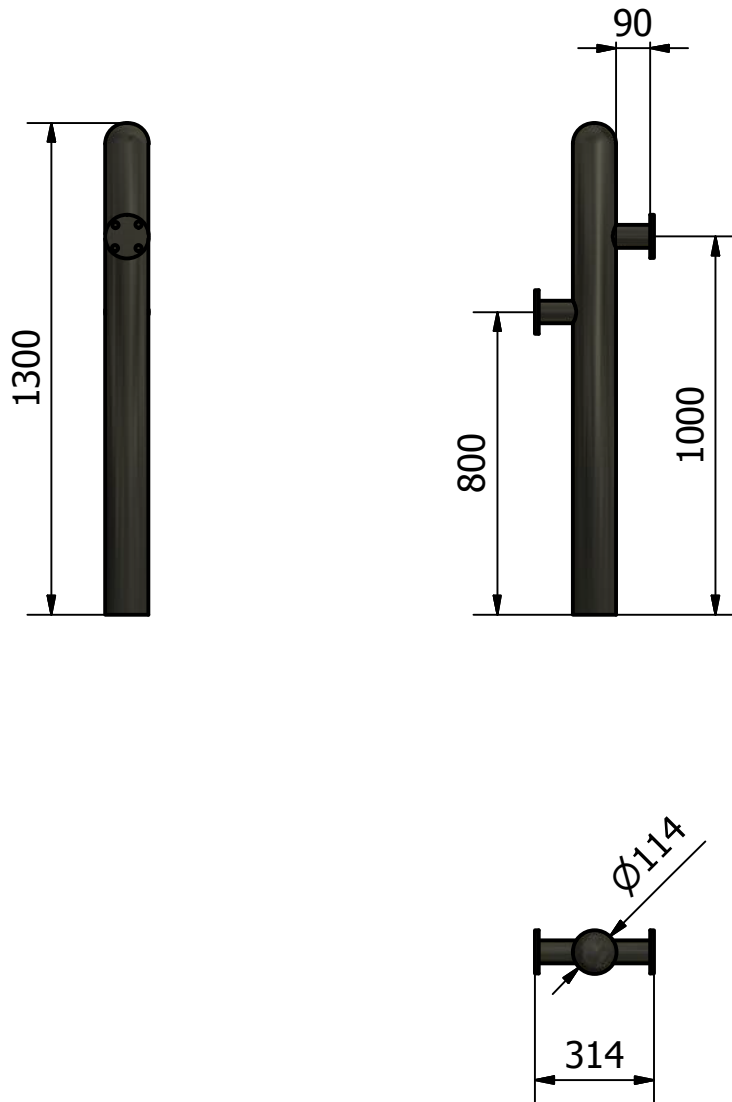




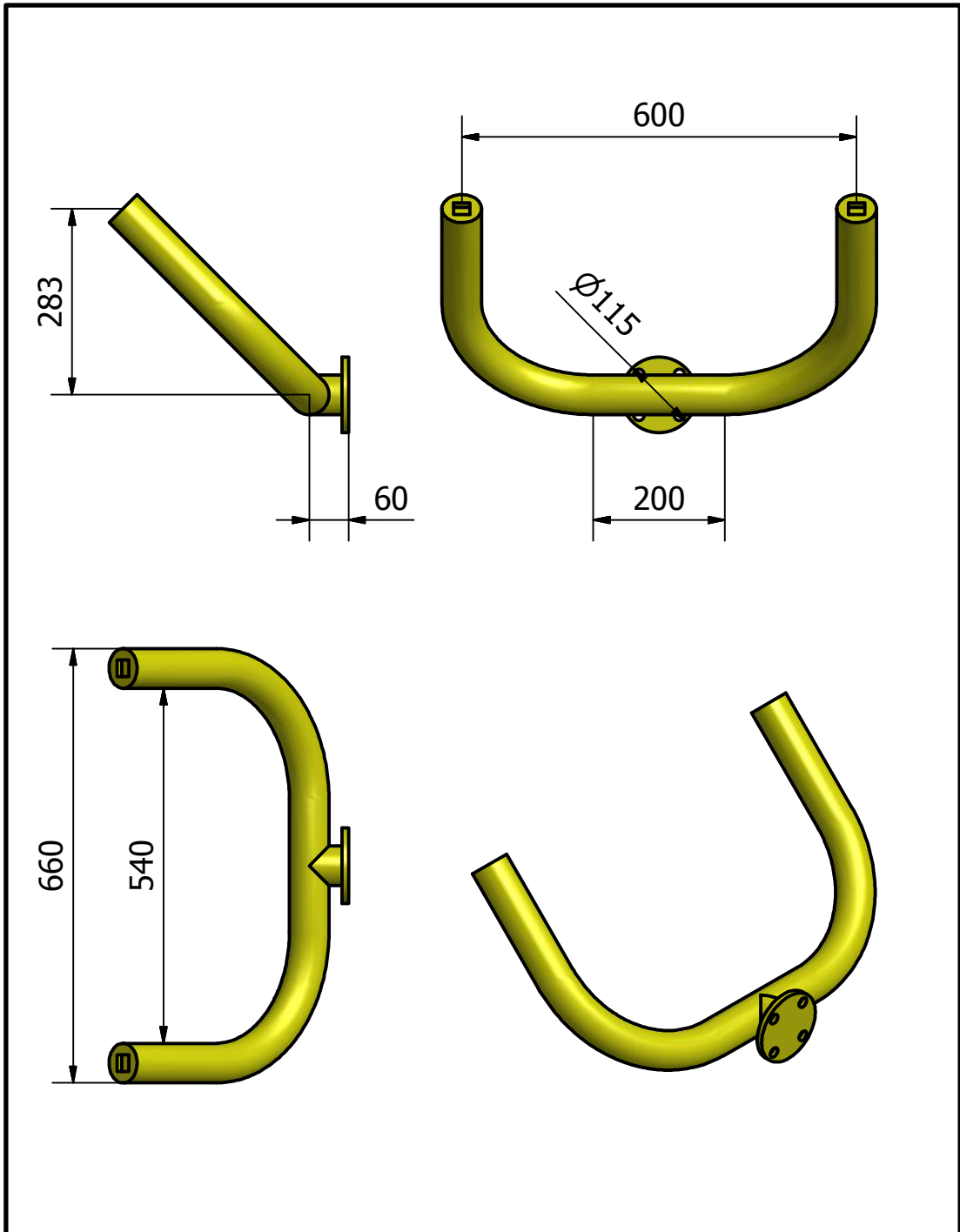
| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 |
| 2 | 2 | BASE UNIDA | TUBO ACERO 2 1/2 |
| 3 | 8 | TORNILLO 2 | PERNO 16MM |
| 4 | 8 | TUERCA | TUERCA 16MM |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador SedeAmbato | | PARTES | |
| | | MAQUINA ARTICULACIONES | Escala: 1:20 |
| | | | Lámina: 102 |



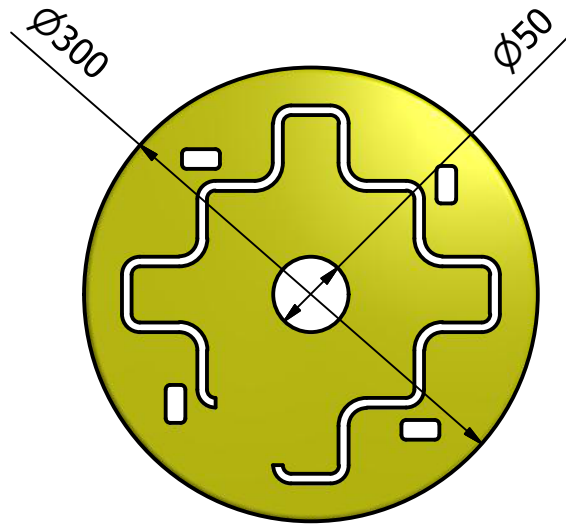
| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador SedeAmbato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | MAQUINA ARTICULACIONES | Escala: 1:25 | Lámina: 103 |



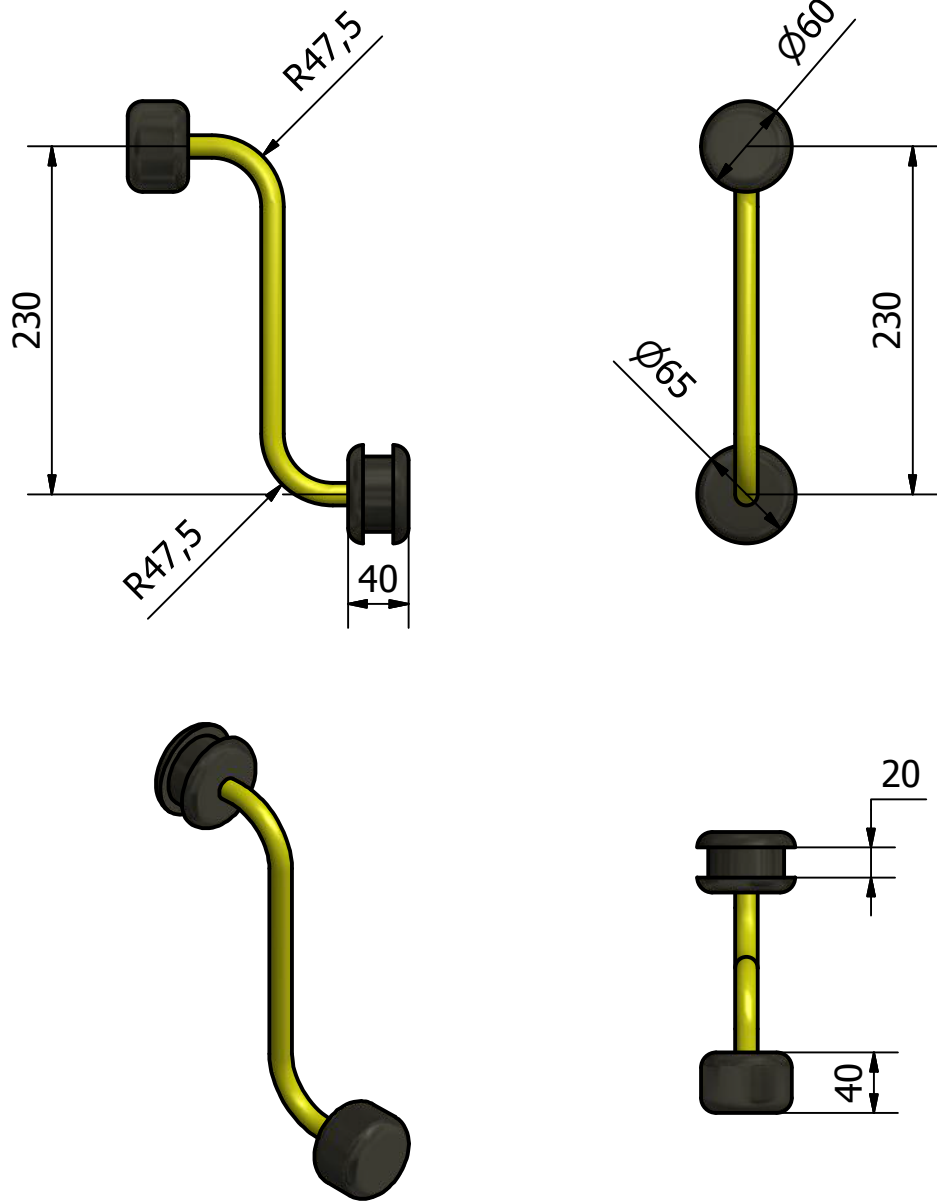
| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador SedeAmbato | | DIMENSIONES BASE MÁQUINA | |
| | | MAQUINA ARTICULACIONES | Escala: 1:20 Lámina: 104 |



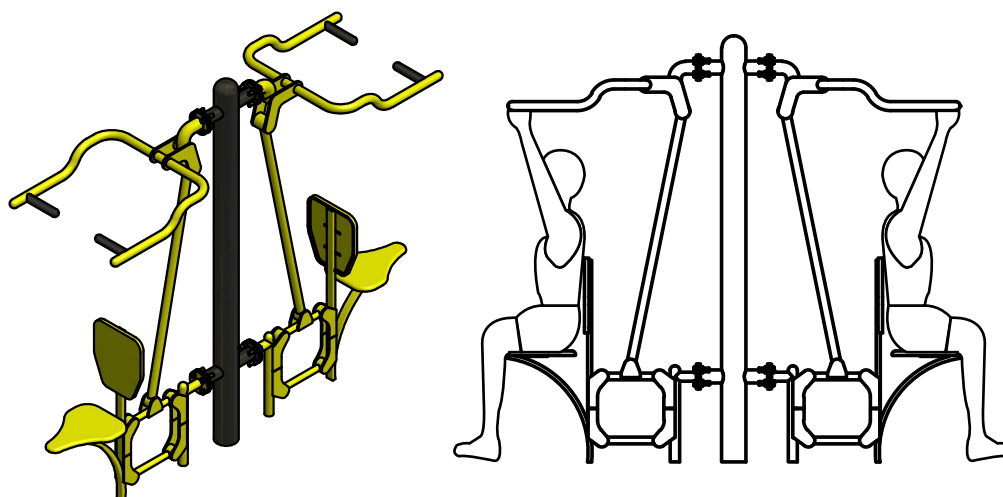
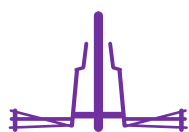
| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE TUBOS | TUBO ACERO 2 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador SedeAmbato | | DIMENSIONES TUBO SUJETADOR | |
| | | MAQUINA ARTICULACIONES | Escala: 1:10 Lámina: 105 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE CIRCULAR | METAL |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador SedeAmbato | | DIMENSIONES BASE CIRCULAR | |
| | | MAQUINA ARTICULACIONES | Escala: 1:5 Lámina: 106 |

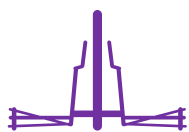


| LISTA DE PARTES | | | |
|--|------|--|--|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | MANIJA MANIVELA | TUBO 1 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Dis. Industrial Objetos |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador SedeAmbato | | DIMENSIONES MANIVELA | |
| | | MAQUINA ARTICULACIONES | Escala: 1:5 Lámina: 107 |

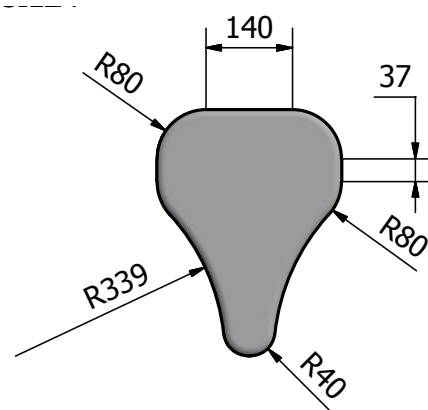
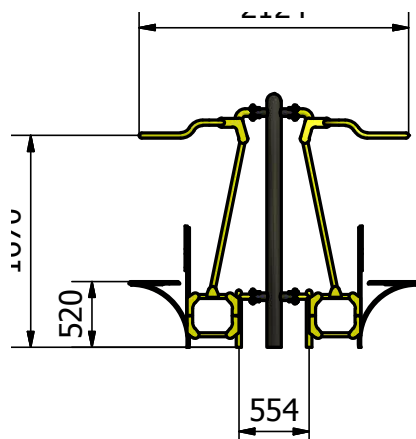
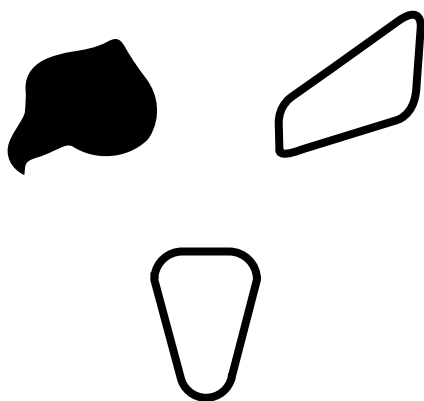


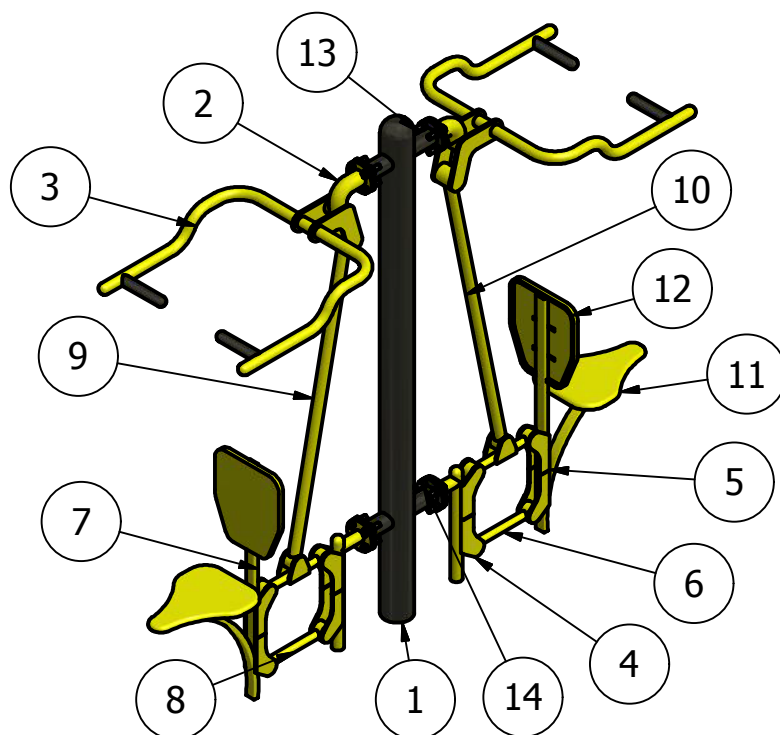
Máquina de espalda

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Máquina ideal para trabajar desarrollar la musculatura de los miembros superiores, espalda y brazos, mejorando la capacidad cardio-pulmonar. Fabricado en metal y tubos de acero incluye base en el medio, para duplicar el diseño a dos máquinas. |
| Inspiración | Cóndor andino |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 – 50 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Ejercitarse Trabajar espalda Repeticiones |



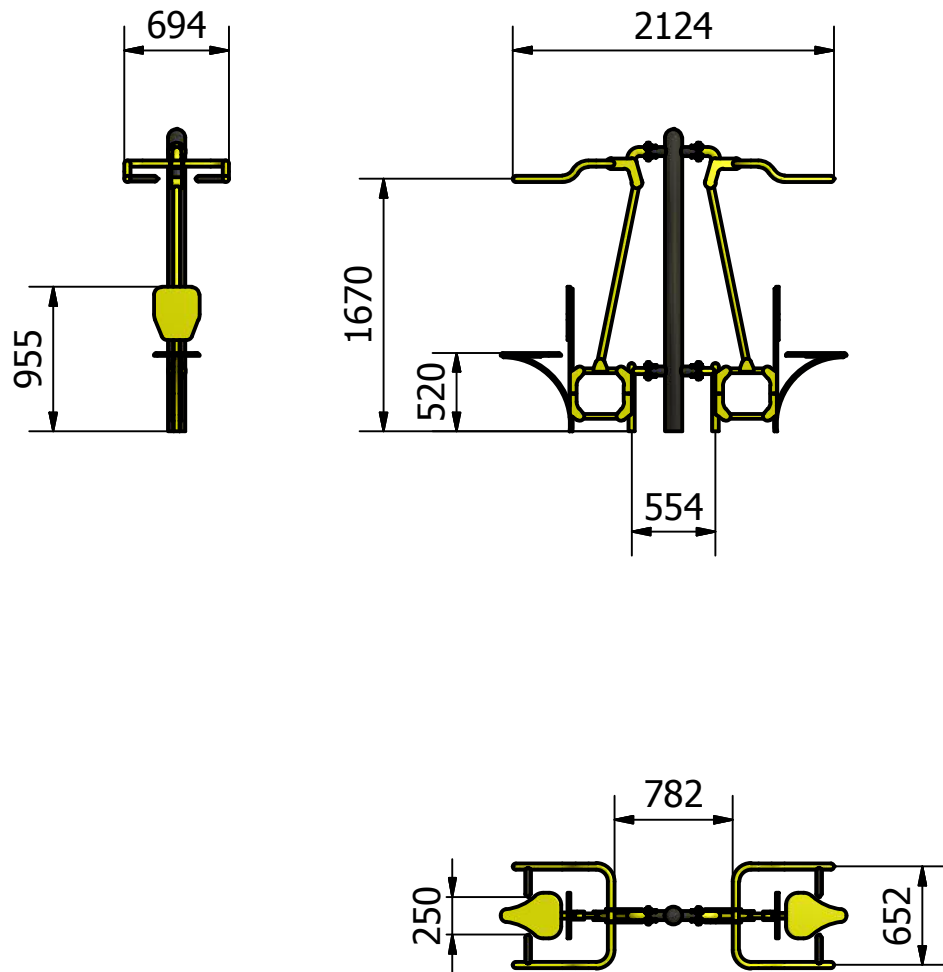
Cuenta con estilizaciones del análisis de las formas del ala y de la cabeza del cóndor, utilizados para el diseño de base superior de la máquina y los asientos respectivamente.



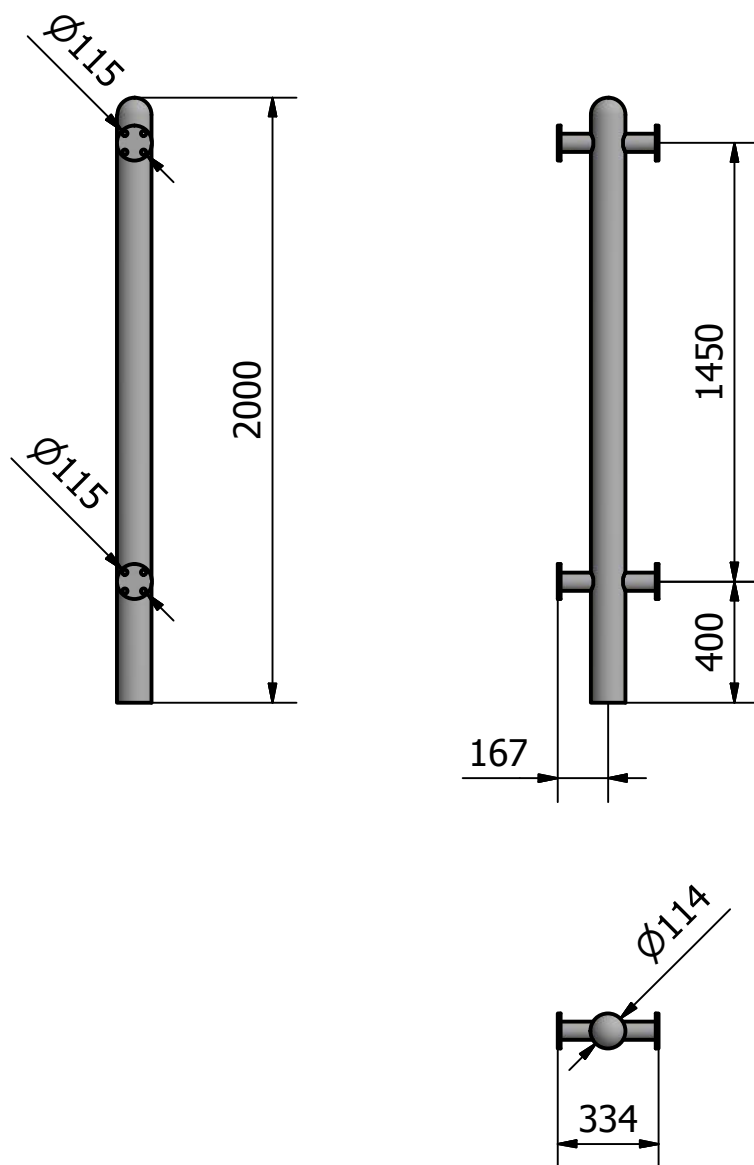


LISTA DE PARTES

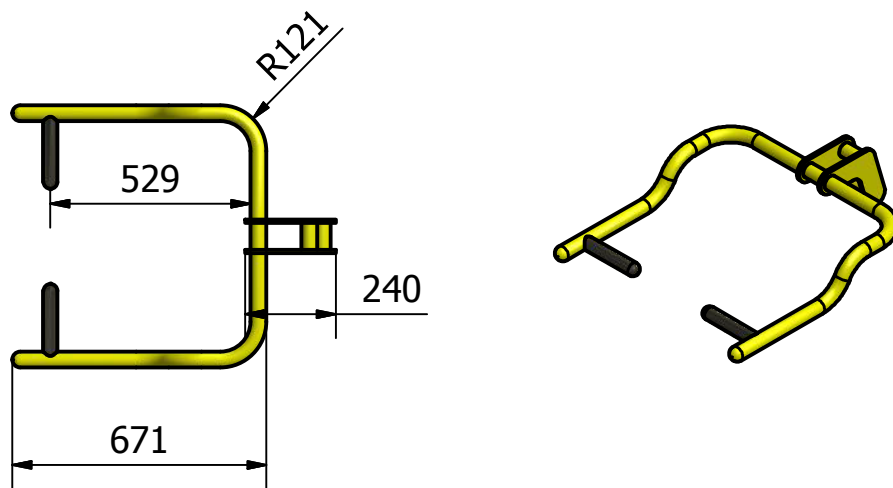
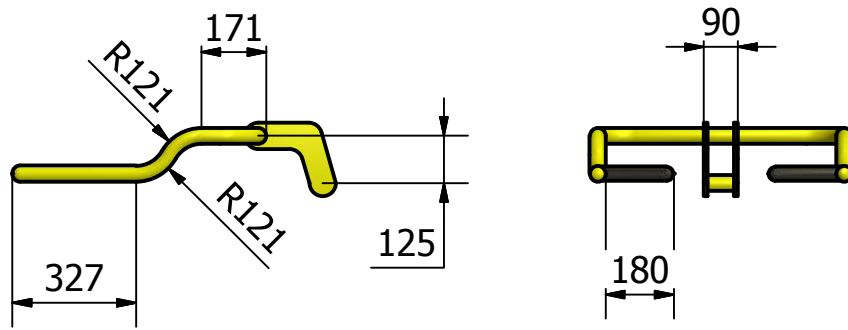
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|---|------|--|------------------------------------|
| 1 | 1 | BASE | TUBO DE 4 1/2 |
| 2 | 2 | SUJETADOR | ACERO |
| 3 | 2 | MARCO SUPERIOR | TUBO DE 2 1/2 |
| 4 | 2 | BASE INFERIOR | TUBO DE 2 1/2 |
| 5 | 1 | BASE SILLA | TUBO R. 40 X 20 |
| 6 | 1 | TUBOS SILLA | TUBO R. 40 X 20 |
| 7 | 1 | BASE SILLA_MIR | TUBO R. 40 X 20 |
| 8 | 1 | TUBOS SILLA_MIR | TUBO R. 40 X 20 |
| 9 | 1 | TUBO ALZADA | TUBO DE 2 1/2 |
| 10 | 1 | TUBO ALZADA_MIR | TUBO DE 2 1/2 |
| 11 | 2 | SILLA | METAL |
| 12 | 2 | ESPALDAR | METAL |
| 13 | 16 | TORNILLO 2 | PERNO 16MM |
| 14 | 16 | TUERCA | TUERCA 16MM |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | MÁQUINA ESPALDA | Escala: 1:25 |
| | | Lámina: 110 | |



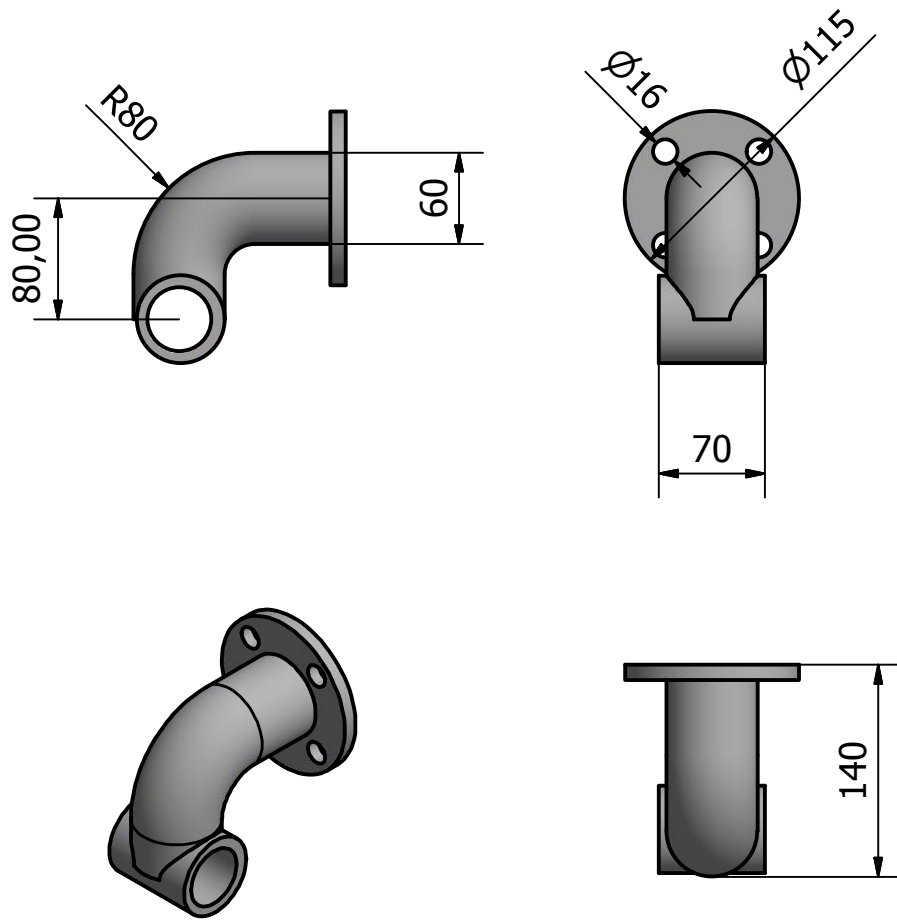
| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | MÁQUINA ESPALDA | | Escala: 1:50 |



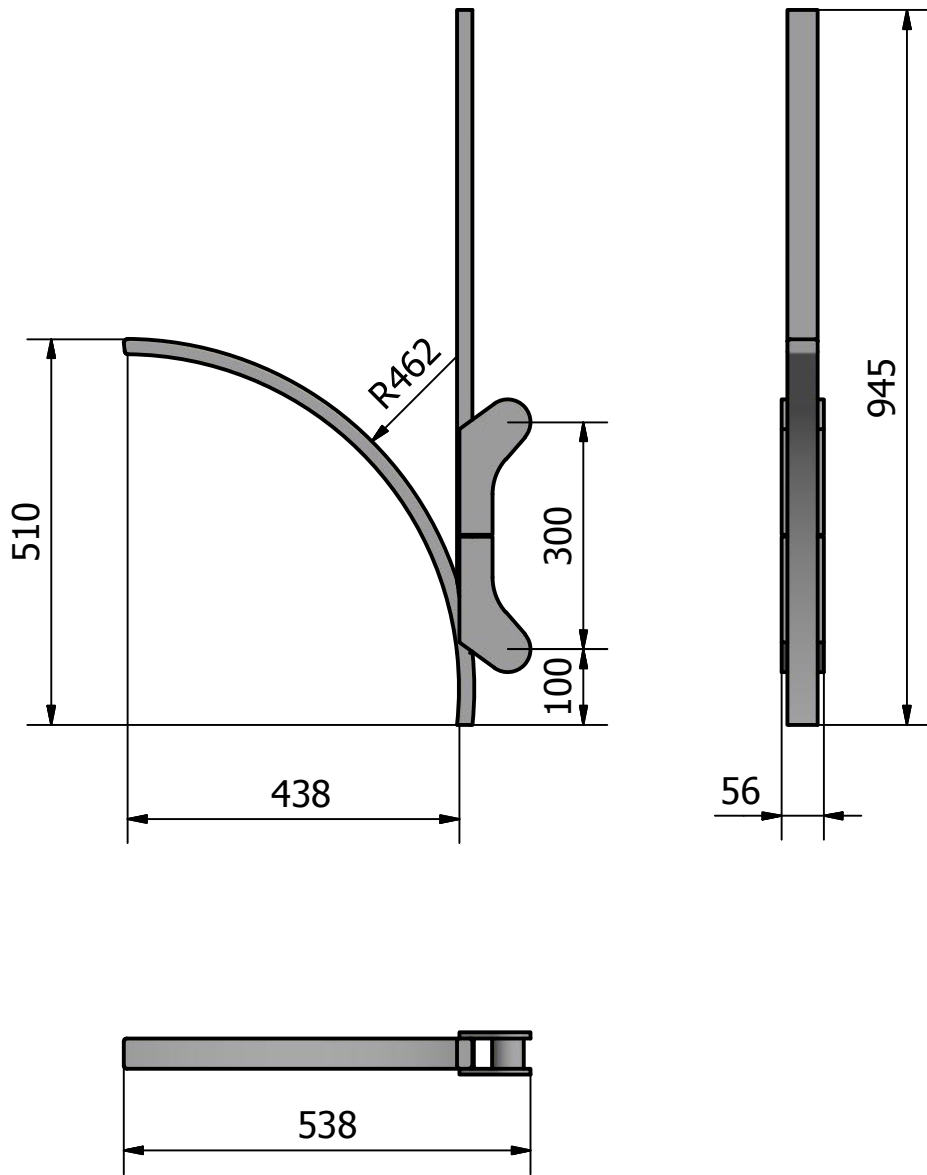
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE MÁQUINA | |
| | | MÁQUINA ESPALDA | Escala: 1:25 Lámina: 112 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | MARCO SUPERIOR | TUBO 2 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES MARCO SUPERIOR | |
| | | MÁQUINA ESPALDA | Escala: 1:20 Lámina: 113 |

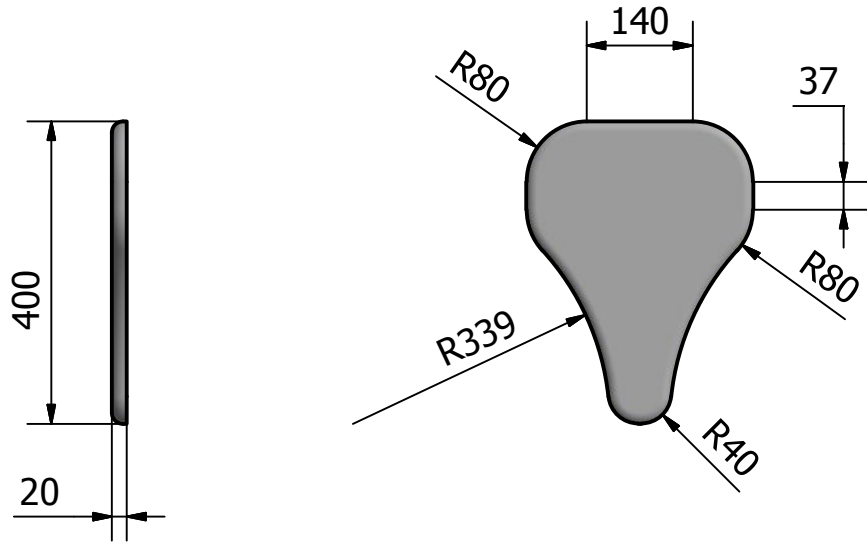


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | SUJETADOR | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | |
| | | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES SOPORTE MARCO | |
| | | MÁQUINA ESPALDA | Escala: 1:5 Lámina: 114 |

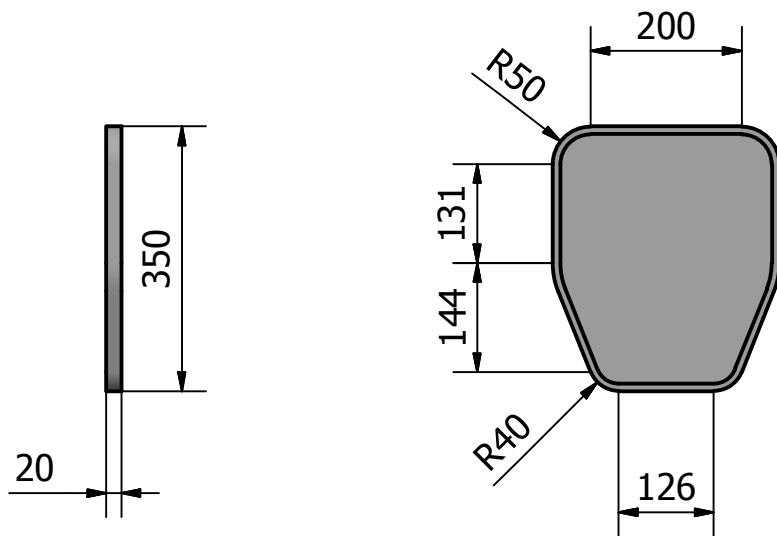


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE SILLA | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE SILLA | |
| | | MÁQUINA ESPALDA | Escala: 1:10 Lámina: 115 |

SILLA



ESPALDAR



LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|-------|-------------|
| 1 | 1 | SILLA | METAL |

LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|----------|-------------|
| 1 | 1 | ESPALDAR | METAL |

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|

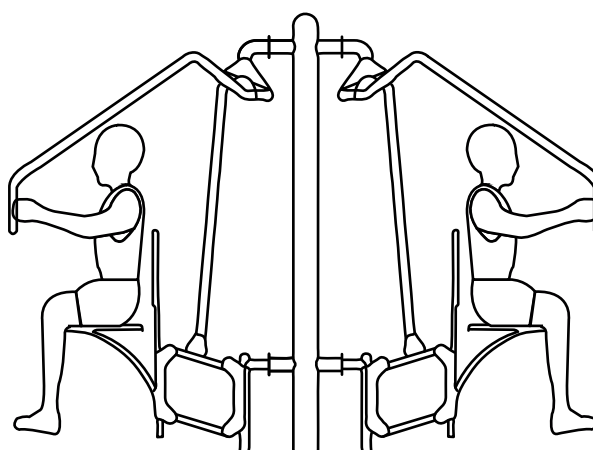
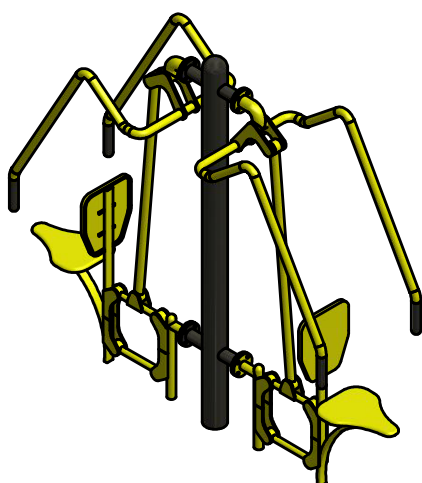
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Sede Ambato

DIMENSIONES SILLA Y ESPALDAR

MÁQUINA ESPALDA

Escala:
1:10

Lámina:
116

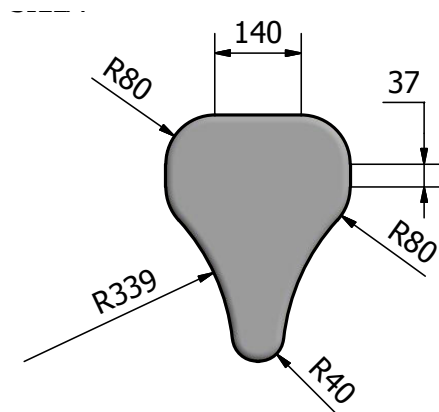
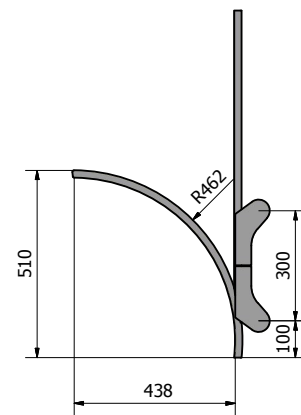
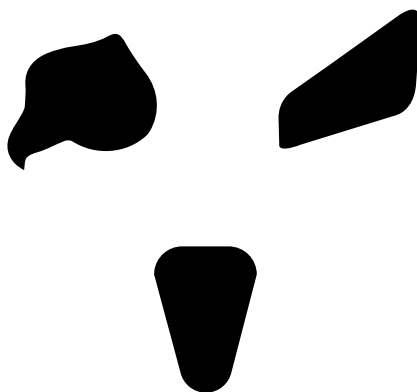
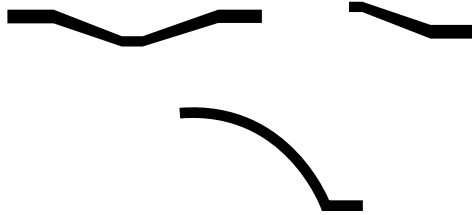


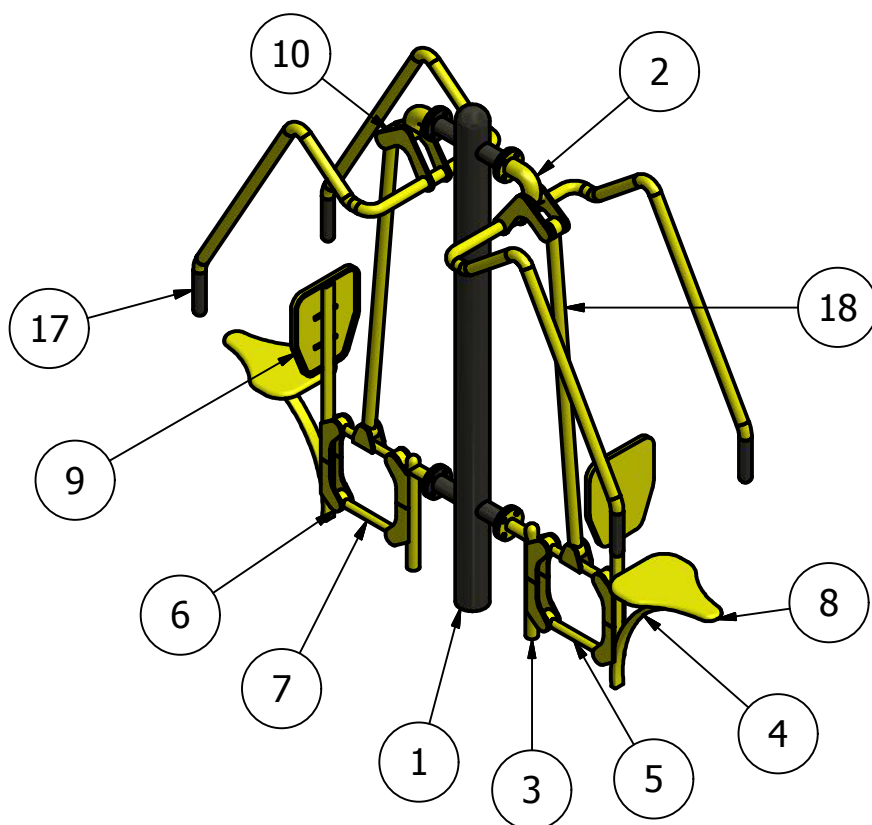
Máquina de pecho

| | |
|---------------------------|--|
| Descripción | Máquina que aumenta la fuerza de los miembros superiores, los músculos pectorales y la espalda, mejorando su capacidad cardio pulmonar; fabricado en metal y tubos de acero con base en medio. |
| Inspiración | Cóndor andino |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 – 50 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Ejercitarse Trabajar pecho Repeticiones |



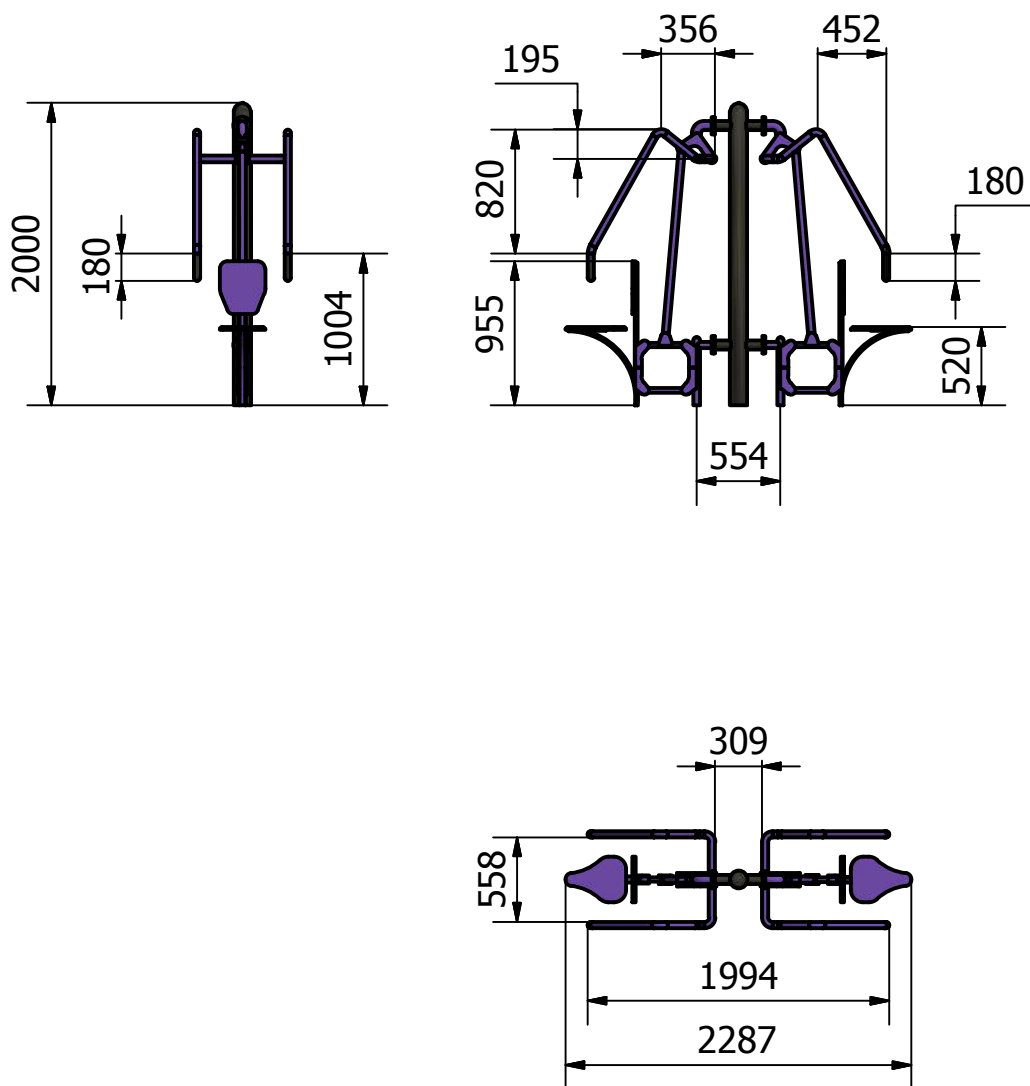
Cuenta con estilizaciones en la silla, tanto para su marco como la silla en si, para el marco se tomo en cuenta las alas del cóndor para darle mayor movimiento al diseño y en la silla como tal se utilizo la cabeza.



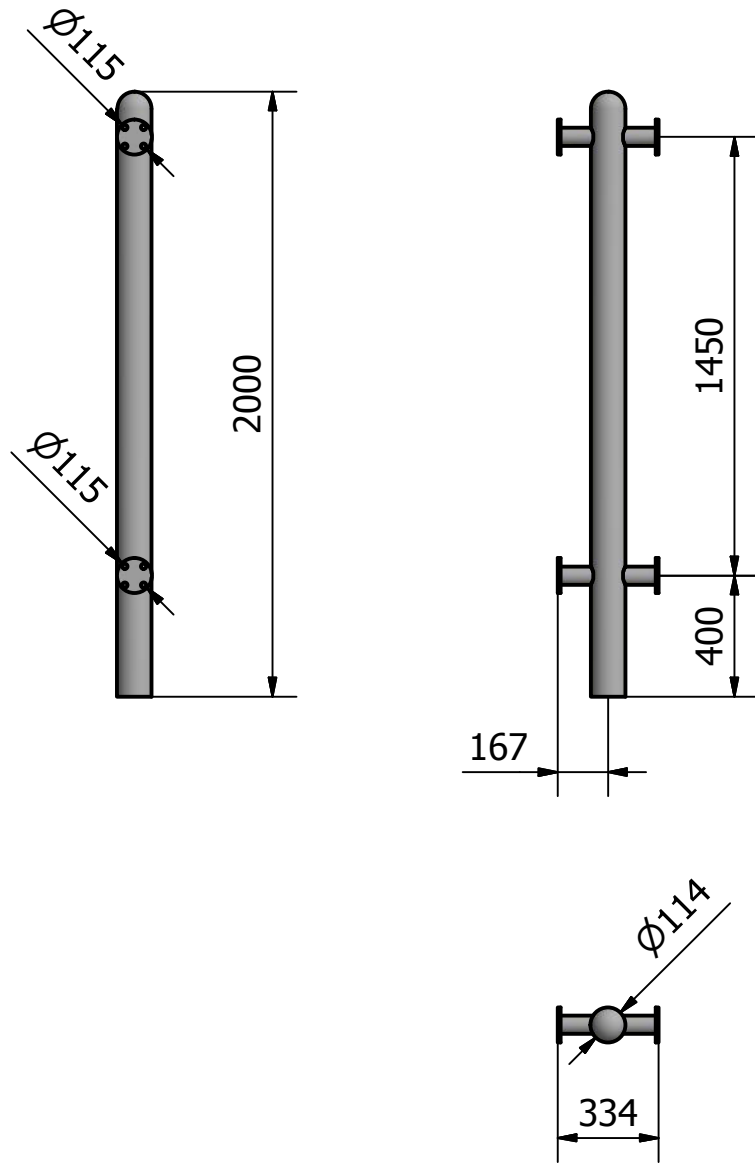


LISTA DE PARTES

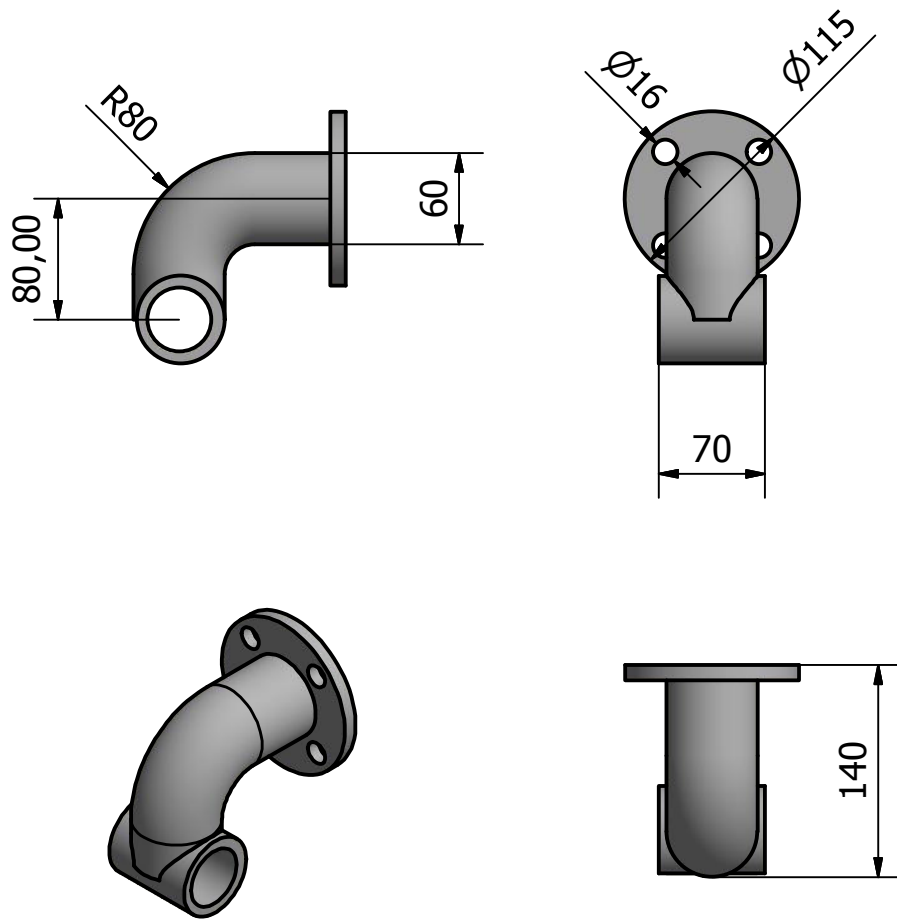
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|--|------|-----------------------|-------------------|
| 1 | 1 | BASE | TUBO DE 4 |
| 2 | 2 | SUJETADOR | TUBO DE 2 1/2 |
| 3 | 2 | BASE INFERIOR | TUBO DE 2 1/2 |
| 4 | 1 | BASE SILLA | TUBO R. 40 X 20 |
| 5 | 1 | TUBOS SILLA | TUBO R. 40 X 20 |
| 6 | 1 | BASE SILLA_MIR | TUBO R. 40 X 20 |
| 7 | 1 | TUBOS SILLA_MIR | TUBO R. 40 X 20 |
| 8 | 2 | SILLA | METAL |
| 9 | 2 | ESPALDAR | METAL |
| 10 | 1 | MANIJAS | TUBO 2 1/2 |
| 17 | 1 | MANILLA | TUBO 2 1/2 |
| 18 | 1 | TUBO BASE | TUBO 2 1/2 |
| Diseñado por: | 1 | Aprobado por: | Especialidad: |
| Adriano Tibanta | | Ing. Juan C. Palacios | Diseño Industrial |
| | | | Fecha: |
| | | | 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | MÁQUINA PECHO | Escala: 1:25 |
| | | | Lámina: 119] |



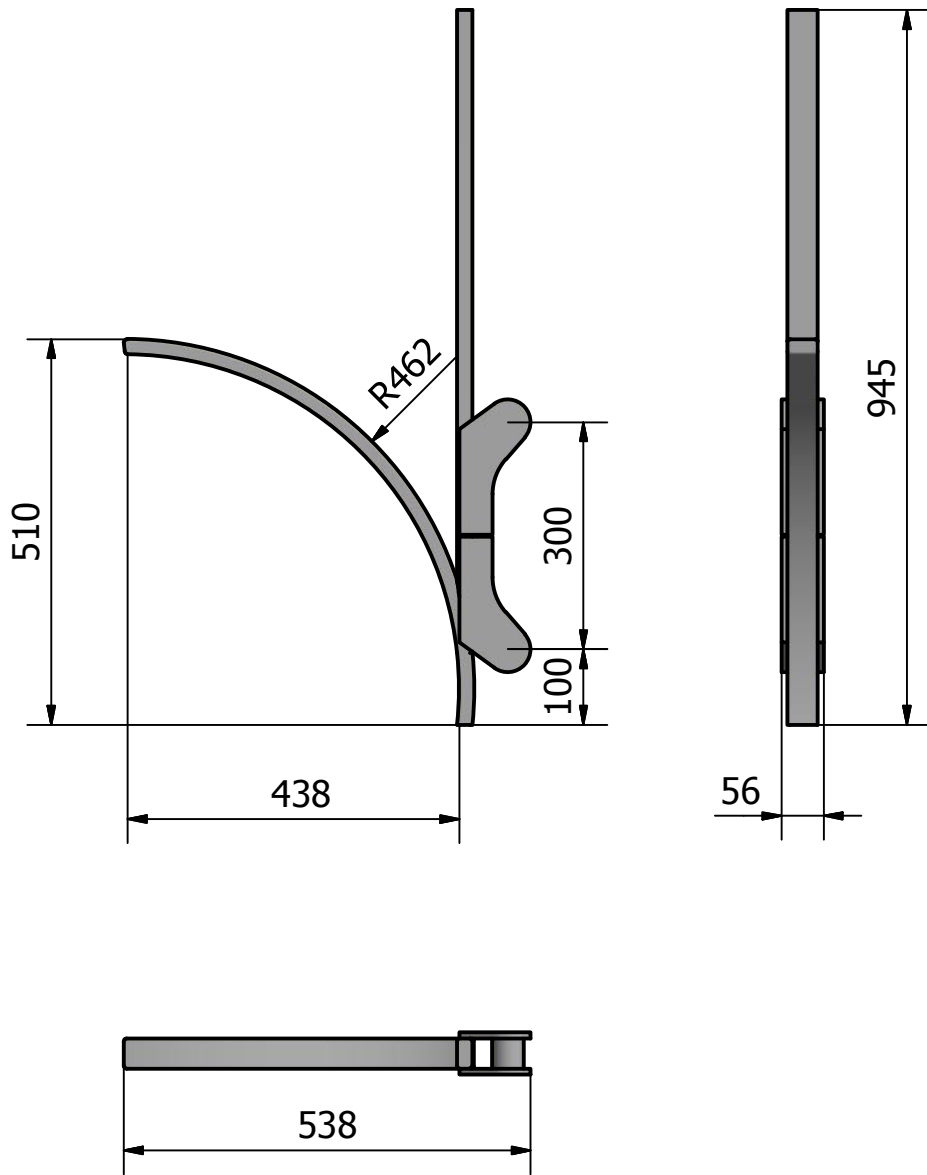
| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | MÁQUINA PECHO | Escala: 1:50 | Lámina: 120 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE MÁQUINA | |
| | | MÁQUINA PECHO | Escala: 1:25 Lámina: 121 |

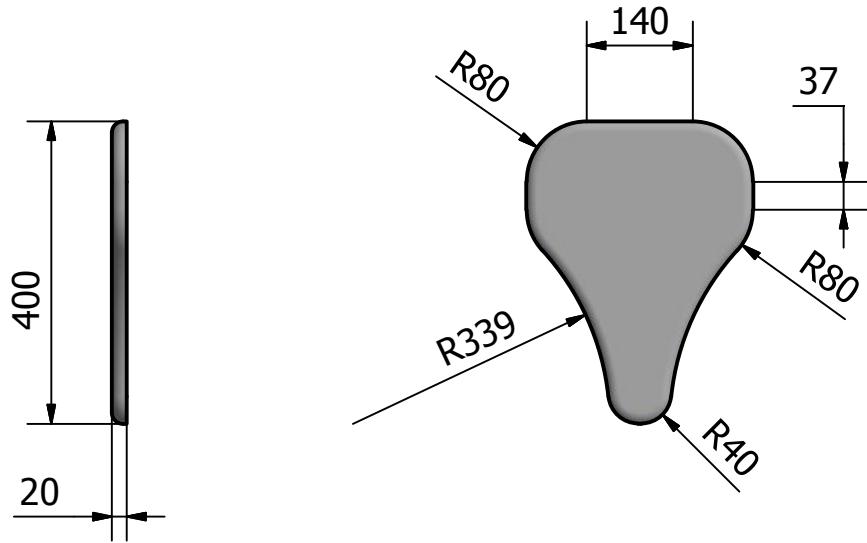


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | SUJETADOR | |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | MÁQUINA PECHO | Escala: 1:5 Lámina: 122 |

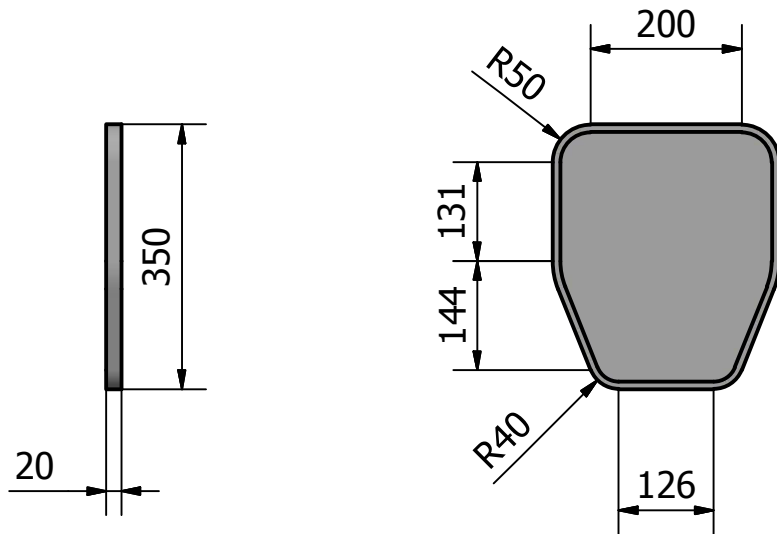


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE SILLA | TUBO REC. 40 X 20 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | MÁQUINA PECHO | Escala: 1:10 Lámina: 123 |

SILLA



ESPALDAR



LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|-------|-------------|
| 1 | 1 | SILLA | METAL |

LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|----------|-------------|
| 1 | 1 | ESPALDAR | METAL |

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|

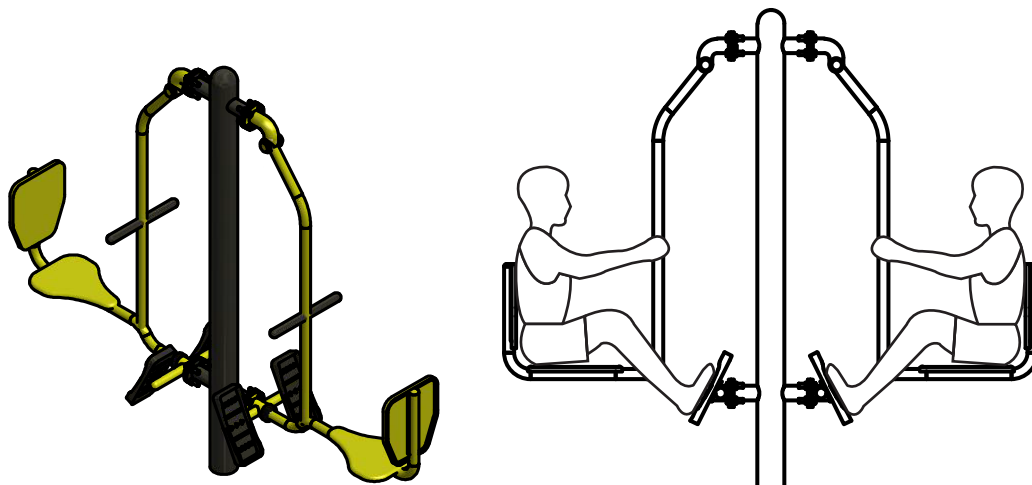
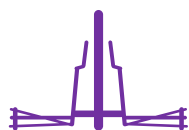
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Sede Ambato

DIMENSIONES SILLA Y ESPALDAR

MÁQUINA PECHO

Escala:
1:10

Lámina:
124

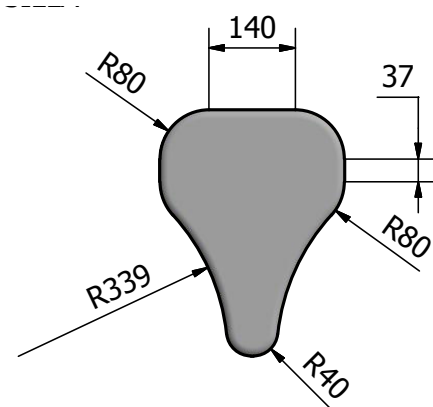
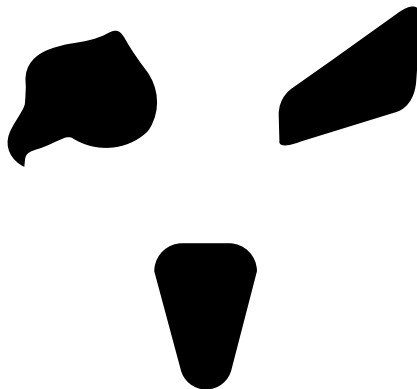
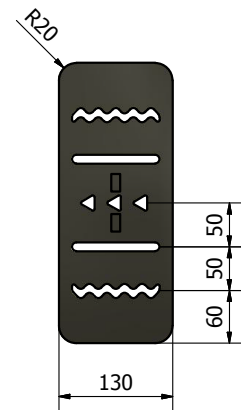


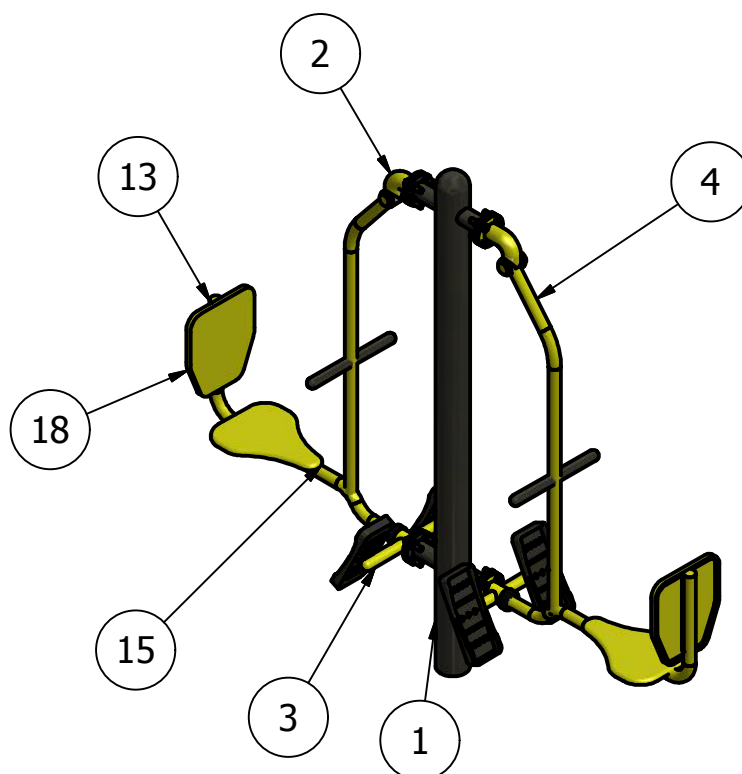
Máquina de piernas

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Máquina que refuerza y desarrolla la musculatura de pierna y cintura, en concreto de cuádriceps, gemelos, glúteos y músculos abdominales inferiores; fabricado en metal y tubos de acero. |
| Inspiración | Cóndor andino y tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 – 50 años |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Ejercitarse Trabajar piernas Repeticiones |



Diseño inspirado en las analogías de la cultura salasaka y el cóndor andino; para la base de los pies se aplicó estilizaciones de los telares, y para el asiento estilizaciones de la cabeza del cóndor.





LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|-----------------------|-----------------|
| 1 | 1 | BASE | TUBO DE 4 1/2 |
| 2 | 2 | SUJETADOR | TUBO DE 2 1/2 |
| 3 | 1 | BASE INFERIOR TOPE | TUBO DE 2 PULG. |
| 4 | 1 | TUBO BASE | TUBO DE 2 PULG. |
| 13 | 1 | TAPA | CAUCHO |
| 14 | 1 | BASE ASIENTO | TUBO DE PULG. |
| 15 | 1 | SILLA | METAL |
| 16 | 1 | TUBO SOSTEN | TUBO DE PULG |
| 17 | 1 | BASE ESPALDAR | TUBO DE PULG. |
| 18 | 1 | ESPALDAR | |
| 18 | 1 | ESPALDAR | METAL |

Diseñado por:

Adriano Tibanta

Aprobado por:

Ing. Juan C. Palacios

Especialidad:

Diseño Industrial

Fecha:

24 - 02 - 2015

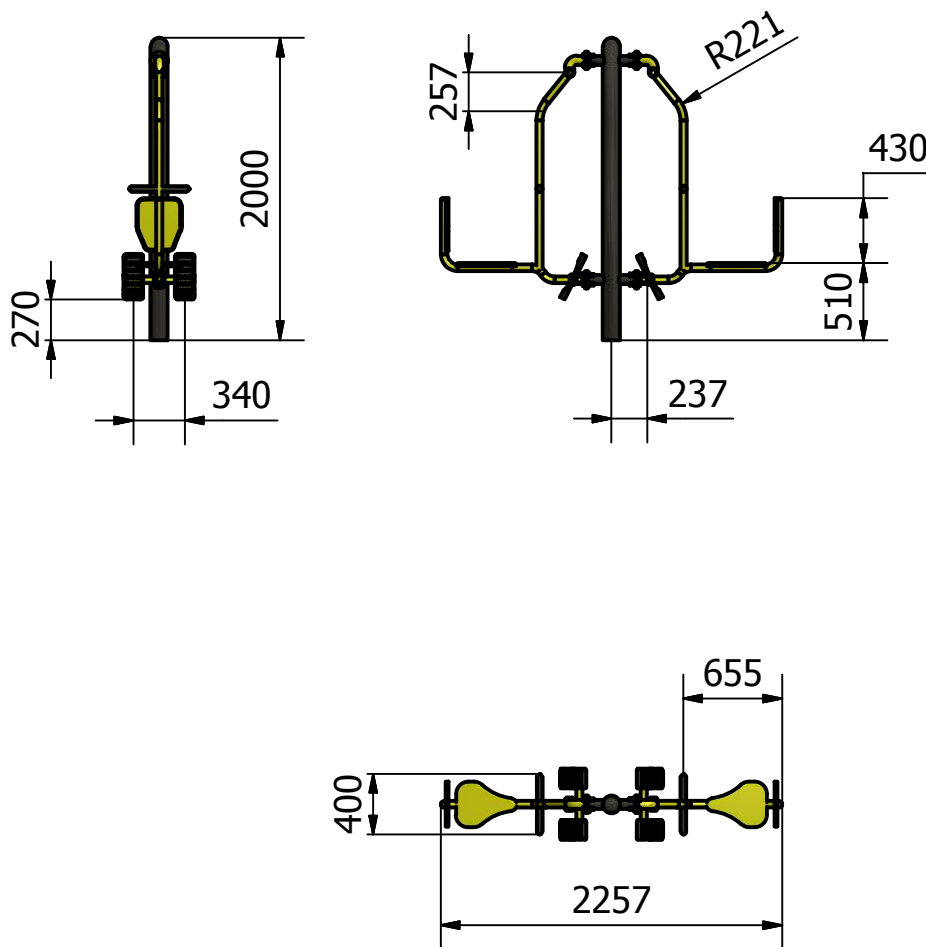
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Sede Ambato

PARTES

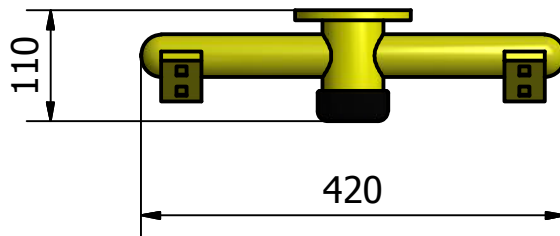
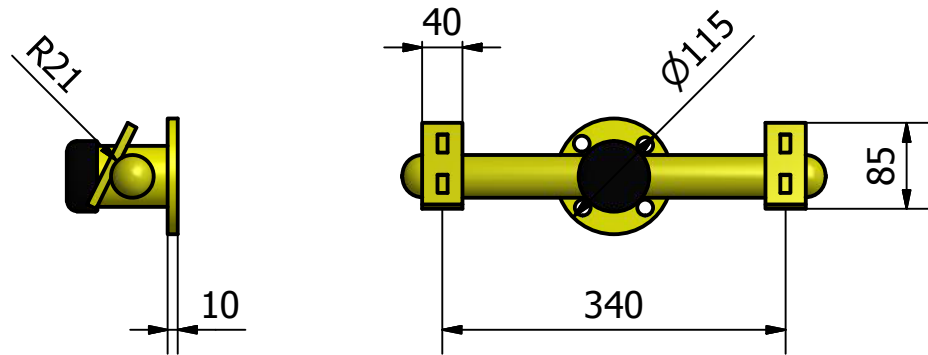
MÁQUINA DE PIERNAS

Escala:
1:25

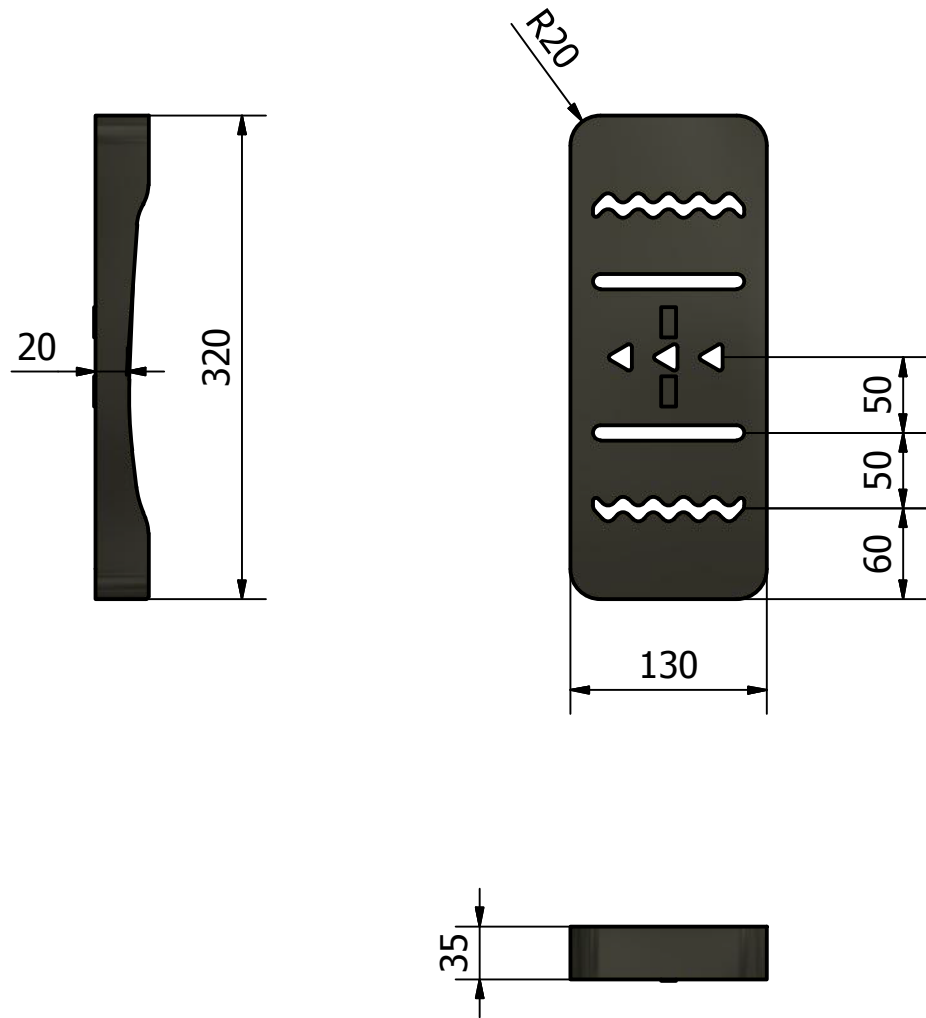
Lámina:
127



| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | MÁQUINA DE PIERNAS | Escala: 1:50 | Lámina: 128 |

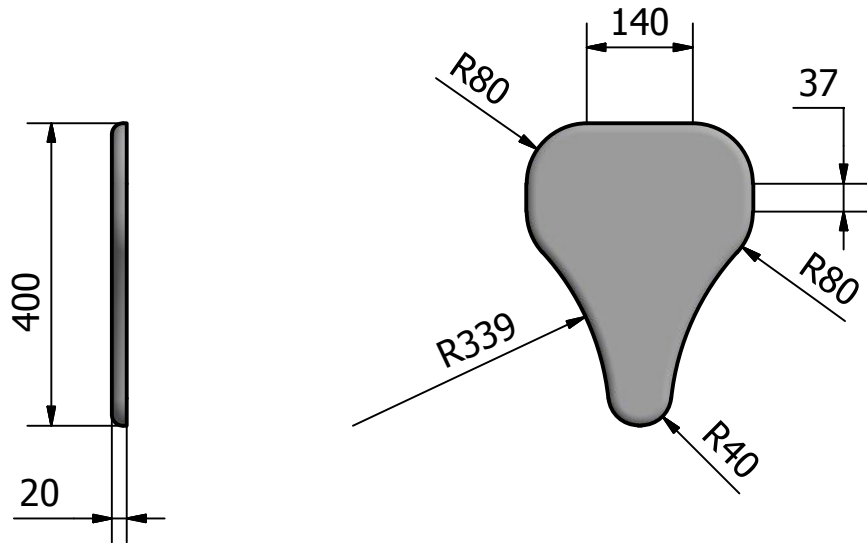


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE INFERIOR TOPE | TUBO ACERO 4 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE INFERIOR | |
| | | MÁQUINA DE PIERNAS | Escala: 1:7,5 Lámina: 129 |

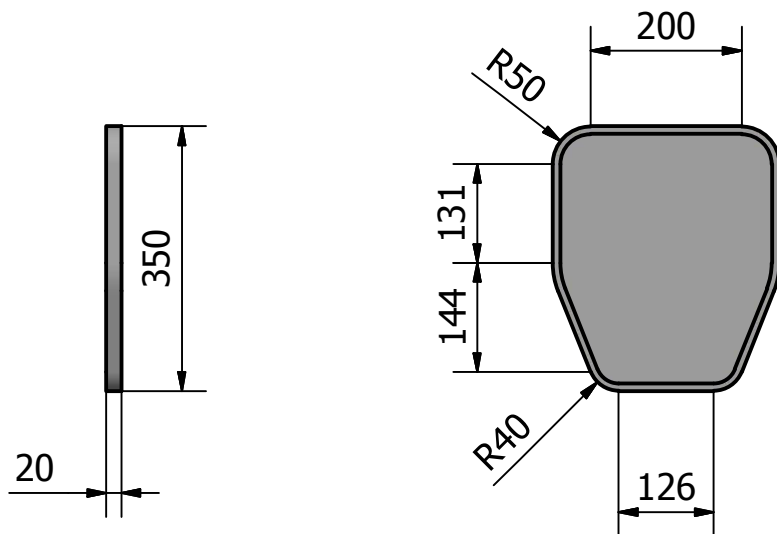


| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | SOPORTE PIE | METAL |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES SOPORTE PIE | |
| | | MÁQUINA DE PIERNAS | Escala: 1:5 Lámina: 130 |

SILLA



ESPALDAR



LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|-------|-------------|
| 1 | 1 | SILLA | METAL |

LISTA DE PARTES

| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
|------|------|----------|-------------|
| 1 | 1 | ESPALDAR | METAL |

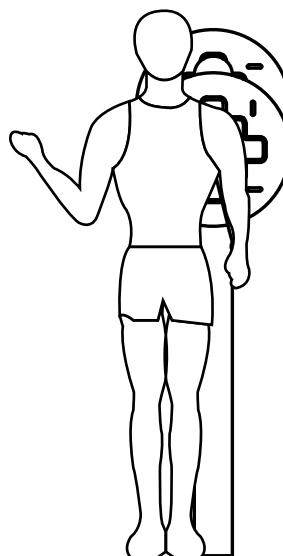
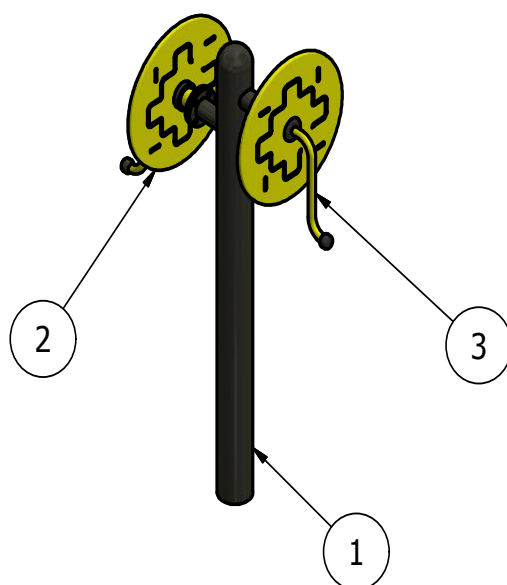
| | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Sede Ambato

DIMENSIONES SILLA Y ESPALDAR

MÁQUINA PIERNAS

| | |
|-----------------|----------------|
| Escala: 1:10 | Lámina: 131 |
|-----------------|----------------|

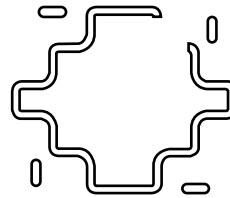
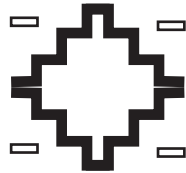


Máquina timón

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción | Máquina que refuerza la musculatura de miembros superiores, así como la flexibilidad y agilidad de las articulaciones del hombro. Especialmente indicado para rehabilitaciones de movilidad del hombro. Fabricado en tubos de acero y polietileno de alta densidad. |
| Inspiración | Tejidos salasacas |
| Estilo | Ecléctico |
| Edades de uso | 16 – tercera edad |
| Número de usuarios | 2 personas |
| Actividades | Ejercitarse Rehabilitar hombro |

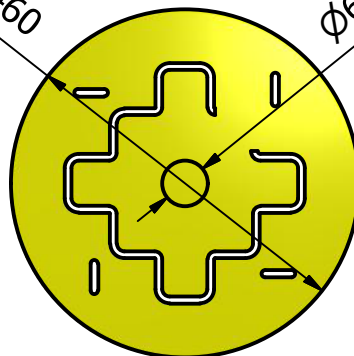


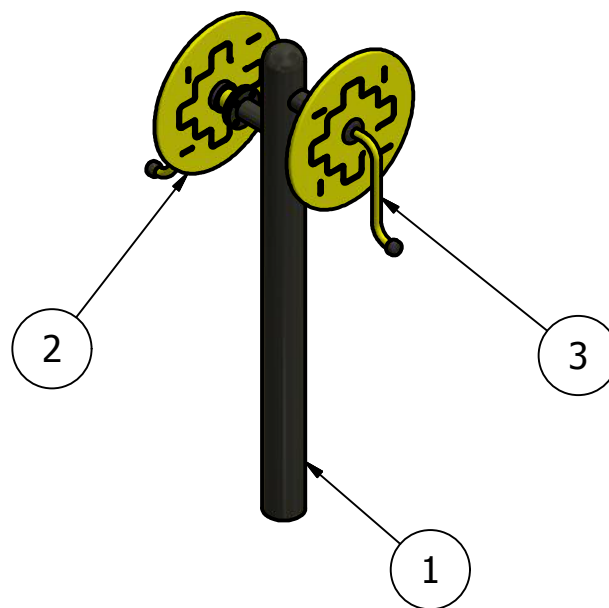
Maquina inspirada en la cultura salasaka, nace de las estilizaciones de los tejidos de la cultura.



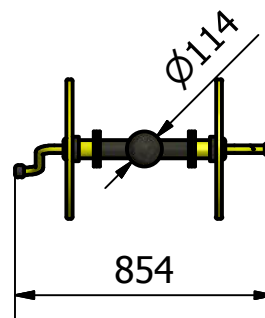
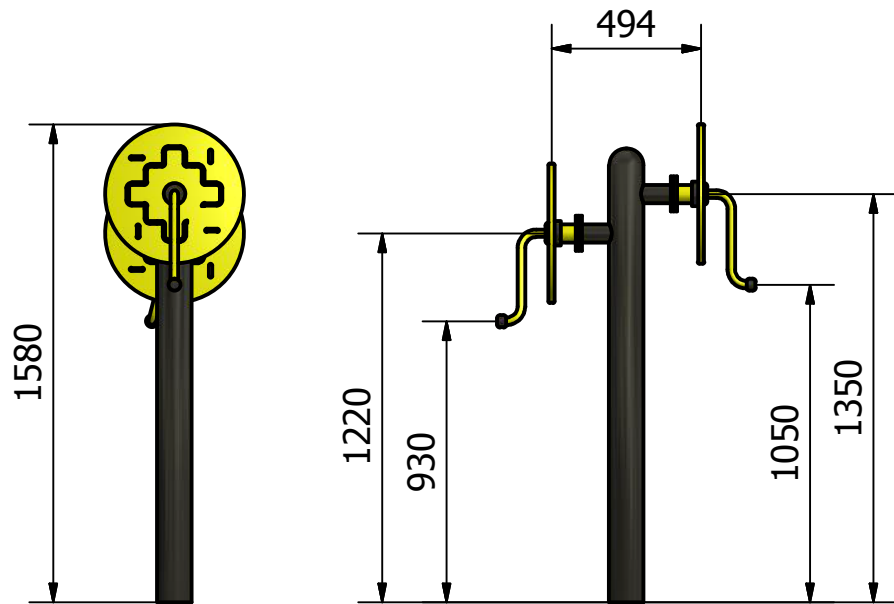
Ø460

Ø60

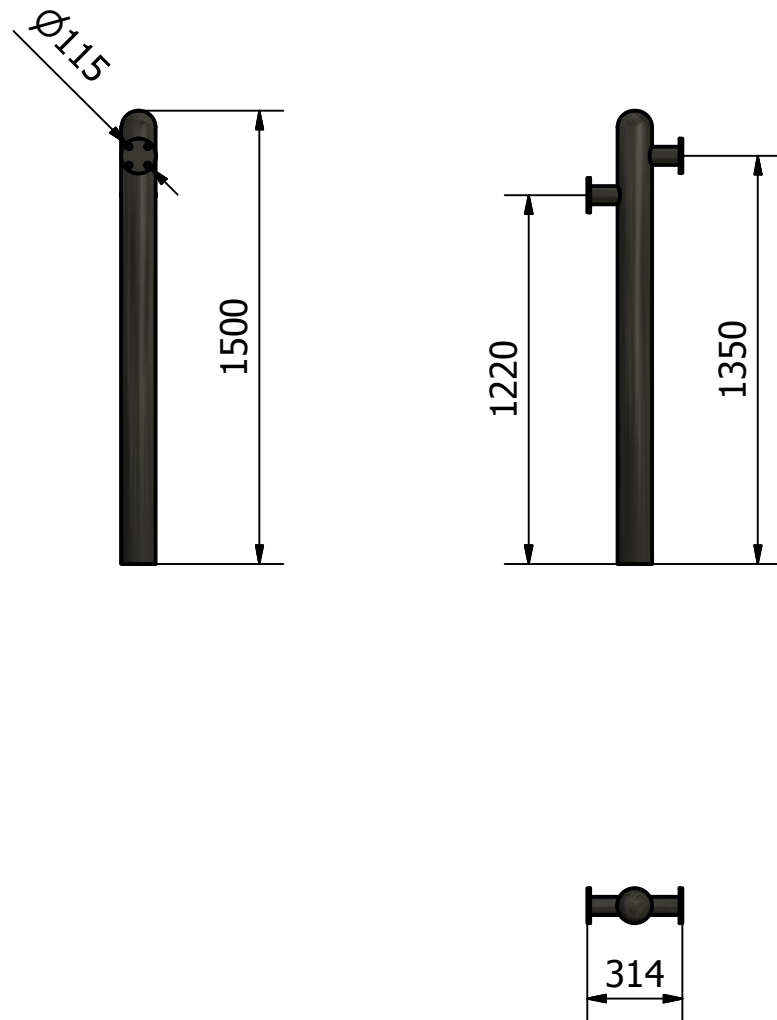




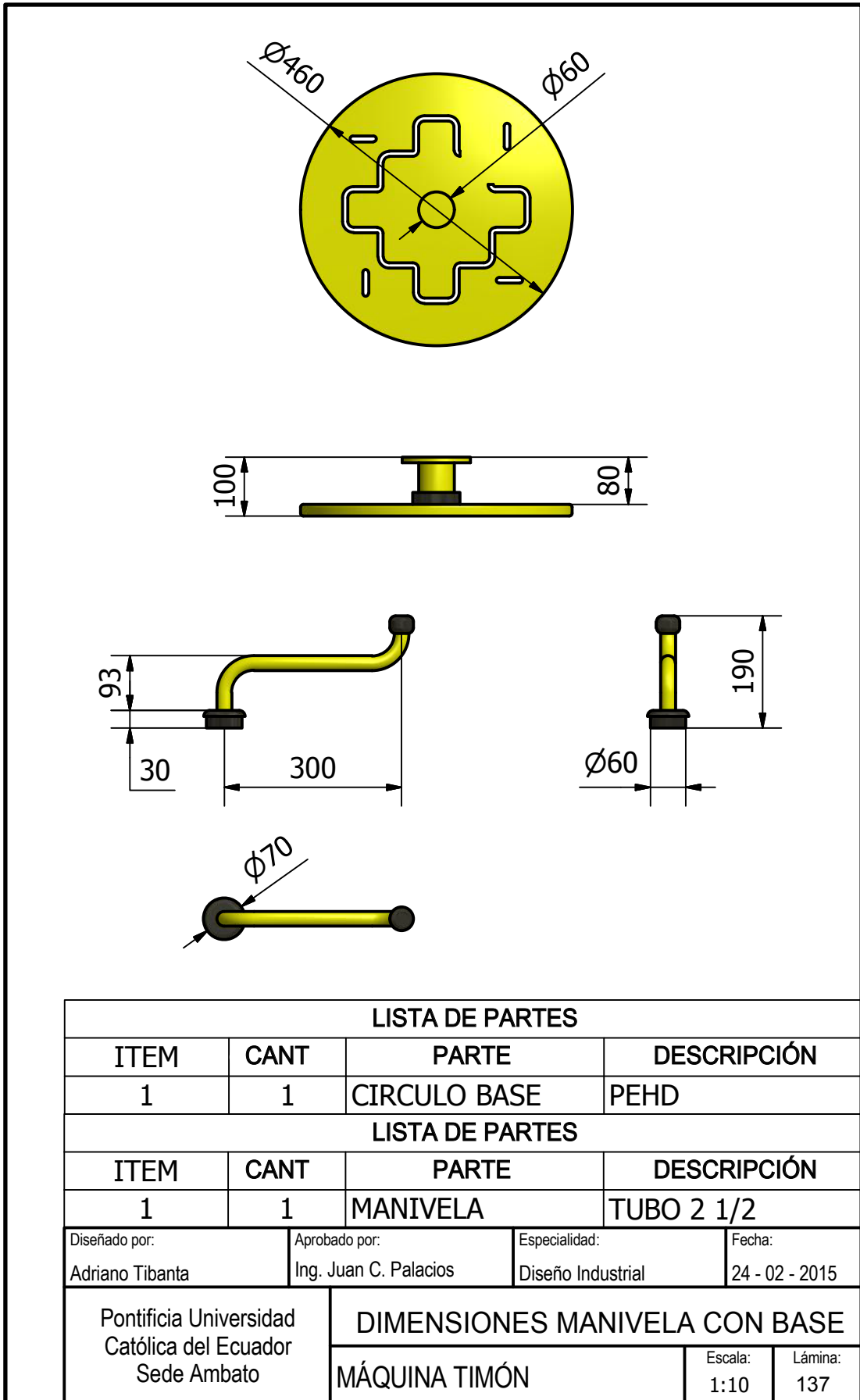
| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 1/2 |
| 2 | 2 | CIRCULO BASE | PEHD |
| 3 | 2 | MANIVELA | TUBO1 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | PARTES | |
| | | MÁQUINA TIMÓN | Escala: 1:20 Lámina: 134 |



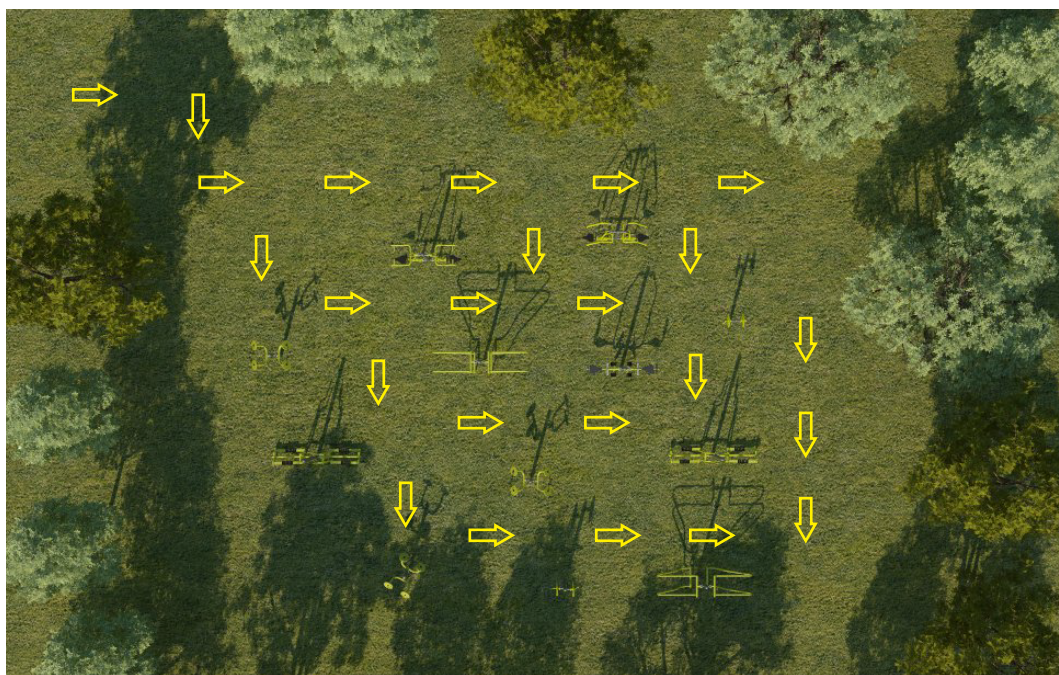
| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| Diseñado por: Adriano Tibanta | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | MEDIDAS GENERALES | | |
| | MÁQUINA TIMÓN | Escala: 1:25 | Lámina: 135 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | BASE | TUBO ACERO 4 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | Fecha: 24 - 02 - 2015 | |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES BASE MÁQUINA | |
| | | MÁQUINA TIMÓN | Escala: 1:25 Lámina: 136 |



| LISTA DE PARTES | | | |
|---|------|--|------------------------------------|
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | CIRCULO BASE | PEHD |
| LISTA DE PARTES | | | |
| ITEM | CANT | PARTE | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 1 | MANIVELA | TUBO 2 1/2 |
| Diseñado por: Adriano Tibanta | | Aprobado por: Ing. Juan C. Palacios | Especialidad: Diseño Industrial |
| | | | Fecha: 24 - 02 - 2015 |
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato | | DIMENSIONES MANIVELA CON BASE | |
| | | MÁQUINA TIMÓN | Escala: 1:10 Lámina: 137 |





Área de gimnasio

| | |
|---------------------|--|
| Descripción | Área plana de 32m x 45m, cubierta de césped |
| Equipamiento | 1 máquina timón, 1 máquina articulaciones, 1 máquina de pecho, 1 máquina de espalda, 1 máquina de piernas, 1 barra paralela, 1 caminadora elíptica. |
| Color | <p>Negro: Aplicado en los tubos base para dar un toque de sobriedad y elegancia.</p> <p>Amarillo: Provoca una sensación de bienestar al hacer ejercicio al aire libre.</p> |



4.34. Presupuesto

Análisis de costos área fulbito

| | | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|--|
| Cliente: GAD Municipal Pelileo | | | | | | |
| Dirección: Av. 22 de Julio y Padre Chacón. | | | Fecha: 01 Abril 2015 | | Validez: 30 días | |
| RUBRO | MATERIALES | Cantidad | Und | P.Unidad | V.Total | |
| Arco fulbito | Tubo acero 1 ½" | 49 | m | 2,94 | 144,06 | |
| | Electrodos suelda | 15 | und | 0,18 | 2,7 | |
| | Doblado del tubo 1 ½" | 24 | und | 2 | 48 | |
| | Mano de obra | 4 | und | 15 | 60 | |
| Subtotal: | | | | | 254,76 | |
| IVA 12\$% | | | | | 30,57 | |
| Serv. Profesionales 18% | | | | | 45,86 | |
| Total | | | | | 331,19 | |

Análisis de costos área de canchas múltiple

| | | | | | | |
|---|-------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|--|
| Cliente: GAD Municipal Pelileo | | | | | | |
| Dirección: Av. 22 de Julio y Padre Chacón. | | | Fecha: 01 Abril 2015 | | Validez: 30 días | |
| RUBRO | MATERIALES | Cantidad | Und | P.Unidad | V.Total | |
| Aro - arco basketball | Tubo acero 3" | 98 | m | 3,9 | 382,2 | |
| | Tubo acero 1 1/2" | 10 | m | 2,94 | 29,4 | |
| | Chapa metálica | 2 | m ² | 8,42 | 16,84 | |
| | Electrodos suelda | 23 | und | 0,18 | 4,14 | |
| | Pernos | 4 | und | 0,15 | 0,6 | |
| | Tuercas | 4 | und | 0,1 | 0,4 | |
| | Mano de obra | 4 | und | 20 | 80 | |
| Subtotal: | | | | | 513,58 | |
| IVA 12\$% | | | | | 61,63 | |
| Serv. Profesionales 18% | | | | | 92,44 | |
| Total | | | | | 667,65 | |

Análisis de costos área piscina

| Cliente: GAD Municipal Pelileo | | | | | |
|---|--------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|
| Dirección: Av. 22 de Julio y Padre Chacón. | | | Fecha: 01 Abril 2015 | | Validez: 30 días |
| RUBRO | MATERIALES | Cantidad | Und | P.Unidad | V.Total |
| Pasamanos | Tubo acero inoxidable | 12,3 | m | 7,1 | 87,33 |
| | Base para piso | 6 | und | 2,2 | 13,2 |
| | Doblado tubo | 5 | und | 3 | 15 |
| | Mano de obra | 3 | und | 15 | 45 |
| Trampolín | Poliéster | 3 | und | 280 | 840 |
| | Anclaje acero inoxidable | 12 | und | 30 | 360 |
| | Mano de obra | 1 | und | 100 | 100 |
| Subtotal: | | | | | 1460,53 |
| IVA 12\$% | | | | | 175,26 |
| Serv. Profesionales 18% | | | | | 262,90 |
| Total | | | | | 1888,69 |

Análisis de costos juegos infantiles

| Cliente: GAD Municipal Pelileo | | | | | |
|---|----------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|
| Dirección: Av. 22 de Julio y Padre Chacón. | | | Fecha: 01 Abril 2015 | | Validez: 30 días |
| RUBRO | MATERIALES | Cantidad | Und | P.Unidad | V.Total |
| Carrusel | Base juego | 2 | und | 15 | 30 |
| | Tubo acero 1 ½" | 9,7 | m | 2,94 | 28,518 |
| | Base tablero, tubo 40 x 20 | 12,5 | m | 2,32 | 29 |
| | Tablero antideslizante | 4 | m ² | 19,5 | 78 |
| | Doblado tubo 1 ½" | 12 | und | 2 | 24 |
| Columpio | Tubo acero 3" | 32,5 | m | 4 | 130 |
| | Soporte columpio | 8 | und | 5,4 | 43,2 |
| | Asiento columpio | 2 | und | 12 | 24 |
| | Pernos | 24 | und | 0,15 | 3,6 |
| | Tuercas | 24 | und | 0,1 | 2,4 |
| | Doblado de tubo 3" | 8 | und | 5 | 40 |
| Columpio nido | Tubo acero 4" | 16,8 | m | 5,5 | 92,4 |
| | Base | 1 | und | 12 | 12 |
| | Soporte canasta | 8 | und | 5,4 | 43,2 |
| | Canasta | 4 | und | 12 | 48 |
| | Pernos | 24 | und | 0,15 | 3,6 |
| | Tuercas | 24 | und | 0,1 | 2,4 |
| | Doblado tubo 4" | 4 | und | 12 | 48 |
| Juego: torres | Tubo acero 2 1/2" | 10,8 | m | 3,96 | 42,768 |
| | Tubo acero 1 1/2" | 39,4 | m | 2,94 | 115,836 |

| | | | | | |
|---------------------------|------------------------|------|----------------|------|----------------|
| | Tablero antideslizante | 3 | m ² | 19,5 | 58,5 |
| | PEHD 15mm | 12 | m ² | 15 | 180 |
| | Chapa deslizante | 7 | m ² | 3,42 | 23,94 |
| | Doblado de tubo 2 1/2" | 54 | und | 2,50 | 135 |
| | Doblado tubo 1 1/2" | 29 | und | 2 | 58 |
| Sube y baja doble | Tubo acero 2 7/8" | 9,1 | m | 4,1 | 37,31 |
| | Mecanismo | 1 | und | 11 | 11 |
| | Asientos | 4 | und | 2,1 | 8,4 |
| | Tapa tubos | 4 | und | 0,9 | 3,6 |
| | Doblado tubo 2 7/8" | 8 | und | 3 | 24 |
| Sube y baja simple | Tubo acero 2 7/8" | 11,6 | m | 4,1 | 47,56 |
| | Mecanismo | 1 | und | 11 | 11 |
| | Asientos | 2 | und | 2,1 | 4,2 |
| | Tapa tubos | 2 | und | 0,9 | 1,8 |
| | Doblado tubo 2 7/8" | 4 | und | 3 | 12 |
| Resbaladera nido | Tubo acero 2 7/8" | 6,6 | m | 4,1 | 27,06 |
| | Tablero antideslizante | 1 | und | 19,5 | 19,5 |
| | PEHD 15mm | 12 | m ² | 15 | 180 |
| | Chapa deslizante | 7 | m ² | 3,42 | 23,94 |
| | Tubo acero 1 1/2" | 17,2 | m | 2,94 | 50,568 |
| | Doblado de tubo 2 1/2" | 22 | und | 2,50 | 55 |
| | Doblado tubo 1 1/2" | 28 | und | 2 | 56 |
| Pasamanos | Tubo acero 2 7/8" | 16,8 | m | 4,1 | 68,88 |
| | Tubo acero 1 1/2" | 10,8 | m | 2,94 | 31,752 |
| | Doblado de tubo 2 1/2" | 2 | und | 30 | 60 |
| | Doblado tubo 1 1/2" | 52 | und | 2 | 104 |
| Otros | Pintura | 3 | gal | 59,9 | 179,7 |
| | Electrodos suelda | 42 | und | 0,18 | 7,56 |
| | Mano de obra | 13 | und | 35 | 455 |
| Subtotal: | | | | | 2782,18 |
| IVA 12\$% | | | | | 333,86 |
| Serv. Profesionales 18% | | | | | 500,79 |
| Total | | | | | 3616,83 |

Análisis de costos área de gimnasio

| Cliente: GAD Municipal Pelileo | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------|------------|-------------------------|----------------|
| Dirección: Av. 22 de Julio y Padre Chacón. | | Fecha: 01 Abril 2015 | | Validez: 30 días | |
| RUBRO | MATERIALES | Cantidad | Und | P.Unidad | V.Total |
| Barras paralelas | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Tubo acero 2 1/2" | 15,6 | m | 3,96 | 61,776 |
| | Pernos | 8 | und | 0,15 | 1,2 |
| | Tuercas | 8 | und | 0,1 | 0,8 |
| | Doblado de tubo 2 1/2" | 15 | und | 2,50 | 37,5 |
| Caminadora elíptica | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Tubo acero 2 1/2" | 9,4 | m | 3,96 | 37,224 |
| | Tubo rect. 40 x 20 | 2,5 | m | 2,32 | 5,8 |
| | Base para pies | 2 | und | 3,2 | 6,4 |
| | Pernos | 8 | und | 0,15 | 1,2 |
| | Tuercas | 8 | und | 0,1 | 0,8 |
| | Mecanismo | 1 | und | 20 | 20 |
| | Doblado tubo 2 1/2" | 14 | und | 2,50 | 35 |
| | M. Articulaciones | Tubo acero 2 1/2" | 3 | m | 3,96 |
| | Base giratoria | 4 | und | 20 | 80 |
| | Pernos | 8 | und | 0,15 | 1,2 |
| | Tuercas | 8 | und | 0,1 | 0,8 |
| | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Mecanismo | 1 | und | 20 | 20 |
| | Doblado tubo 2 1/2" | 12 | und | 2,5 | 30 |
| Máquina espalda | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Tubo acero 2 1/2" | 7,8 | m | 3,96 | 30,888 |
| | Tubo rect. 40 x 20 | 11 | m | 2,32 | 25,52 |
| | Pernos | 16 | und | 0,15 | 2,4 |
| | Tuercas | 16 | und | 0,1 | 1,6 |
| | Mecanismo | 1 | und | 22 | 22 |
| | Doblado tubo 2 1/2" | 10 | und | 2,50 | 25 |
| Máquina pecho | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Tubo acero 2 1/2" | 6,2 | m | 3,96 | 24,552 |
| | Tubo rect. 40 x 20 | 11 | m | 2,32 | 25,52 |
| | Pernos | 16 | und | 0,15 | 2,4 |
| | Tuercas | 16 | und | 0,1 | 1,6 |
| | Mecanismo | 1 | und | 22 | 22 |
| | Doblado tubo 2 1/2" | 14 | und | 2,5 | 35 |
| Máquina piernas | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Tubo acero 2 1/2" | 5,2 | m | 3,96 | 20,592 |
| | Pernos | 16 | und | 0,15 | 2,4 |
| | Tuercas | 16 | und | 0,1 | 1,6 |
| | Mecanismo | 1 | und | 22 | 22 |
| | Doblado tubo 2 1/2" | 10 | und | 2,5 | 25 |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------|-----|-----|------|----------------|
| Máquina timón | Tubo acero 4" | 2,2 | m | 5,5 | 12,1 |
| | Base giratoria | 2 | und | 20 | 40 |
| | tubo 2 1/2" | 2 | m | 3,96 | 7,92 |
| | Mecanismo | 1 | und | 20 | 20 |
| | Doblado tubo 1 ½" | 4 | und | 2 | 8 |
| Otros | Pintura | 2 | gal | 59,9 | 119,8 |
| | Electrodos suelda | 35 | und | 0,18 | 6,3 |
| | Mano de obra | 7 | und | 30 | 210 |
| | Asientos | 3 | und | 11 | 33 |
| | Espaldar | 3 | und | 11 | 33 |
| Subtotal: | | | | | 1090,96 |
| IVA 12\$% | | | | | 130,91 |
| Serv. Profesionales 18% | | | | | 196,37 |
| Total | | | | | 1418,24 |

| Presupuesto final | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|
| Cliente: GAD Municipal Pelileo | | |
| Dirección: Av. 22 de Julio y Padre Chacón. | Fecha: 01 Abril 2015 | Validez: 30 días |
| ÁREA DE FULBITO | | 331,19 |
| ÁREA DE CANCHA MULTIPLE | | 667,65 |
| ÁREA JUEGOS INFANTILES | | 3616,83 |
| ÁREA DE PISCINA | | 1888,69 |
| ÁREA DE GIMNASIO | | 1418,24 |
| TOTAL | | 7922,60 |

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Gracias a la metodología de investigación, se definió las características de cada una de las áreas activas del complejo, ayudando a determinar las que necesitaban una intervención en su equipamiento, siendo cinco de ocho las áreas rediseñadas, puesto que en estas su equipamiento ya ha cumplido su ciclo de vida o hacía falta la implementación de nuevo mobiliario activo.
- Al complejo acuden en familia, esto nos indica que los usuarios de las áreas son de todas las edades: niños, jóvenes, adultos y de la tercera edad; cada grupo con características y necesidades diferentes para el equipamiento.
- En la propuesta final se toma en cuenta las características tanto de las zonas como de los usuarios, para crear un mobiliario activo funcional; sin olvidarse de darle una identidad a cada diseño propuesto, y así poder captar la afluencia de más personas al Complejo.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda tener un adecuado mantenimiento de las áreas para incrementar el tiempo de vida del mobiliario activo nuevo.
- En el diseño de la propuesta se debe tomar en cuenta las medidas antropométricas de cada uno de los grupos de usuarios, ya que esto permitirá un mejor uso del equipamiento, aportando en el desarrollo físico y emocional de las personas.
- Los materiales deberán tener un tratamiento adecuado en sus acabados finales para evitar lesiones en sus usuarios.
- El uso de un elemento gestor para la inspiración en el diseño es de gran ayuda para obtener nuevos diseños como también para fomentar el turismo inconscientemente.

BIBLIOGRAFÍA

- Broto, C. (2012). *Nuevos Parque Infantiles: Planificación y Diseño* (Primera ed.). (P. Barrau, Ed.) España: LINKS.
- Broto, C., & Krauel, J. (2009). *Mobiliario Urbano: Nuevos Conceptos* (Tercera ed.). (C. Sanchez, Ed.) Barcelona: LINKS.
- Ceccareli, M., & López, C. (1997). *Mecanismos* (Primera ed.). (P. M. Anaya, Ed.) Trillas.
- Cerver, F. A. (1998). *Parques Temáticos* (Primera ed.). (O. Gonzales, Ed.) España: Arco Editorial Board.
- Deane, L. (2010). *Análisis y Proyecto de Mecanismo* (Cuarta ed.). (O. d. gonzales, Ed.) Reverte, S.A 1974.
- Gómez, L. (2007). *Análisis Morfológico: Teoría y Práctica* (Segunda ed.). Ediciones SM.
- Krauel, J. (2008). *Espacios públicos: Parques urbanos* (Primera ed.). Barcelona: Structure.
- Lazo, M. (1990). *Diseño Industrial Tecnología y Utilidades* (Primera ed.). (P. Anaya, Ed.) Trillas.
- Mostaedi, A. (2013). *Paisajismo: Nuevos Diseños en Entornos Urbanos* (Segunda ed.). (P. Barrau, Ed.) Barcelona: Instituto Monsa.
- Sorkin, M. (2004). *Variaciones Sobre un Parque Temático* (Primera ed.). (H. d. Coutin, Ed.) Barcelona: Gustavo Gili.

Torada, P. R.-E. (2000). *Ergonomía 1* (Tercera ed.). (P. Barrau, Ed.)
Alfaomega - Ediciones UPC.

Zelnik, M., & Panero, J. (1996). *Las Dimensiones Humanas* (Septima ed.).
(G. Gili, Ed.) Gustavo GILI S.A.

ANEXOS



Entrevista Técnico de Turismo

¿Qué representa el Complejo Turístico para la Ciudad?

¿Qué días de la semana existen mayor afluencia de personas al Complejo Turístico y que tipo de actividades realizan en el mismo?

¿A tu criterio como describirías el estado actual del Complejo?

¿A tu criterio para fomentar el turismo que áreas deberían mejorar en el parque?

¿Crees que sería factible manejar un elemento gestor en el Diseño del Parque?

¿Cuáles serían las características a rescatar del Cantón?

¿Existe algún proyecto que se este realizando o vaya a realizar en el complejo?



Entrevista al Administrador del Complejo.

¿A tu criterio como describirías el estado actual del Complejo?

¿Qué días de la semana son los de más afluencia de personas en el Complejo?

¿Con que zonas cuenta el Complejo Turístico?

¿Qué áreas de la zona del parque son las que tiene mayor y menor acogida?

¿Considera usted que el equipamiento de la zona activa cubre todas las necesidades del usuario?

¿Las instalaciones en estos momentos se encuentra preparada para albergar la evolución o envejecimiento activo de nuestra población?

¿Con que frecuencia se da mantenimiento al Complejo?



Entrevista al Administrador Parque Juan Benigno Vela

¿Cómo describiría en pocas palabras al Parque?

¿A qué público objetivo se encuentra orientado este tipo de lugares?

¿Cuáles son las zonas de mayor relevancia al momento de satisfacer las necesidades de los usuarios?

¿Qué puntos extras se debería tomar en cuenta para tener mayor acogida de personas hacia el lugar?

¿La aplicación de una temática es beneficiosa en este tipo de Lugares?



**“INTRODUCCIÓN DEL
CÓNDOR ANDINO EN
PIEDRA VOLCÁNICA COMO
UN ATRACTIVO TURÍSTICO
EN EL SECTOR DE LA
MOYA”**

Dr. Manuel Caizabanda

ALCALDE

1. Nombre del Proyecto

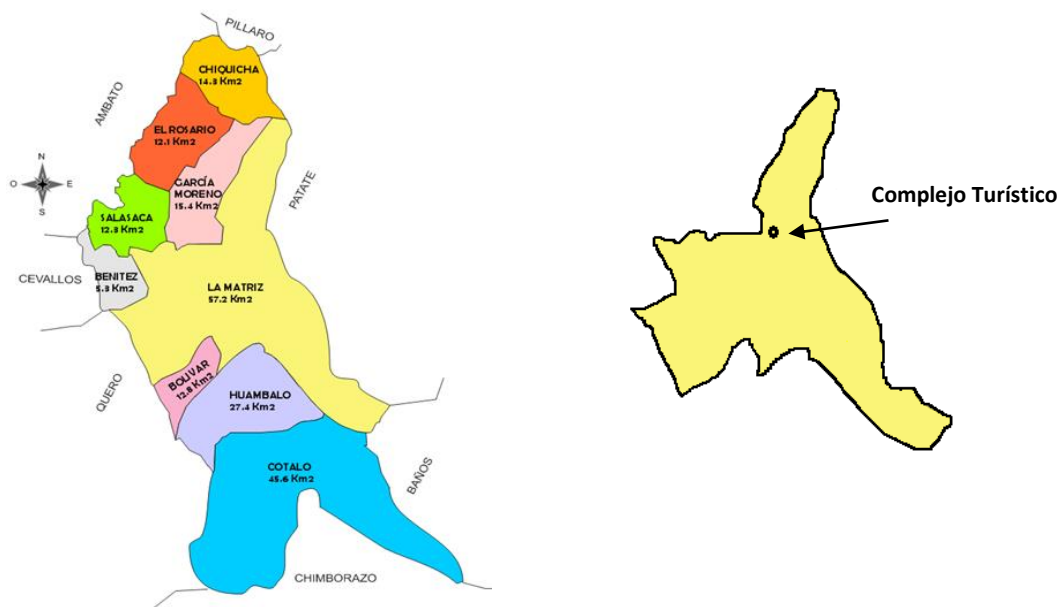
“INTRODUCCIÓN DEL CÓNDOR ANDINO EN PIEDRA VOLCÁNICA COMO UN ATRACTIVO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE LA MOYA”

2. Entidad Solicitante

Ilustre Municipalidad de San Pedro de Pelileo

3. Ubicación geográfica

País: Ecuador
 Provincia: Tungurahua
 Cantón: Pelileo
 Parroquia: La Matriz - Pelileo Grande



4. Antecedentes

Una atracción turística, o atractivo turístico, se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico. Es un lugar de interés que los turistas visitan, generalmente por su valor cultural exhibido o inherente, significancia histórica, belleza artificial o natural, originalidad, porque es raro, misterioso, o para la diversión y recreación.

La atraktividad es un elemento crucial en la motivación del turista a viajar y generalmente la afluencia de turistas a un lugar genera tanto actividad económica conexas (hotelería, gastronomía, agencias receptoras que realizan excursiones, comercios locales, entre otros) como desarrollo de infraestructura para el acceso y disfrute del atractivo turístico (aeropuertos, rutas, señalización, etc).

http://es.wikipedia.org/wiki/Atracci%C3%B3n_tur%C3%ADstica

Recurso Turístico

Cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual. Todos los bienes y servicios que,

por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda. Posteriormente se transforma en un producto turístico.

El recurso turístico implica la utilización potencial y/o real del patrimonio y/o de los atractivos turísticos con la finalidad turística a través de una serie de actuaciones humanas ligadas a la creación de un producto turístico y su promoción. El análisis de los recursos turísticos nos permite evaluar la potencialidad para el desarrollo de la actividad turística de un determinado espacio.

<http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>

La Unidad Municipal de Turismo viene desarrollando una serie de actividades destinadas a recuperar e implementar los destinos turísticos del cantón Pelileo, por lo que además se ha enfocado en la recuperación del Complejo Turístico la Moya mediante la ejecución de este proyecto.

El Complejo Turístico la Moya, se encuentra en proceso de adecentamiento, ya que el Municipio tiene la tarea primordial de adecentar este espacio inyectando fondos para este atractivo turístico por medio de la consecución de varios proyectos entre ellos: introducción de juegos en madera por edades, reforestación, senderización, etc.

Para este Complejo es necesaria la implementación de Atractivos turísticos en sus áreas para mayor vistosidad turística y apreciación por parte de los visitantes hacia este lugar.

5. Justificación

El Complejo Turístico la Moya posee potencialidades turísticas, por su ubicación estratégica al encontrarse al costado de la carretera E45 Pelileo - Baños.

Este Complejo ofrece al visitante varios servicios como: piscina temperada, baños de cajón, sauna, turco, hidromasaje, canchas deportivas, juegos para niños, áreas verdes, senderos, paseos en bote, paseos a caballo, cuadrones, comida típica, etc.

Esto nos da la pauta que dichos atractivos han atraído a un grupo específico de visitantes razón por la cual el introducir un atractivo turístico cívico en el sector de la moya

La implementación de atractivos turísticos artificiales en una zona es de suma importancia para el desarrollo turístico del sector, existen varias ciudades que han implementado atractivos turísticos artificiales en Ecuador tal es el caso de Cantón Vinces, los que introdujeron en su padre central una réplica de la torre Eiffel convirtiéndose en un atractivo turístico de importancia a tal grado de que actualmente se conoce a esté cantón como Vinces Paris Chiquito.

La implementación de este atractivo tiene como finalidad potencializar el turismo y rescatar el valor histórico como es el caso de la leyenda del cóndor que se enamoro de una chica de Salasaka por lo que se convirtió en hombre para poder vivir junto a ella, además por encontrarnos en un zona intermedia en la trayectoria de viaje del Cóndor entre el parque Nacional Llanganates, Carihuayrazo y Chimborazo servía como zona de descanso y en la actualidad aun se logra observar en partes de Salasaka cóndores descansando.

EL municipio de Pelileo mediante partida presupuestaria pretende crear este atractivo el cual generará la afluencia de otro tipo de turistas los que les guste el turismo monumental, histórico y patrimonial. Por tal motivo la implementación de señalización turística en el Complejo Turístico la Moya será primordial para el incremento del turismo.

6. Objetivos

Objetivo general

- Implementar un atractivo turístico artificial en el Complejo Turístico la Moya.

Objetivos específicos

- Acaparar un mercado turístico diferente para el sector.
- Promocionar a través de material interpretativo de las leyendas del Cóndor Andino.

