



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE
ESMERALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES
ESCUELA DISEÑO GRAFICO**

Estudio perceptivo de los murales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Esmeraldas en el año 2017 como producto de comunicación

PREVIO AL GRADO ACADEMICO DE

Diseñadora Gráfico

LINEA DE INVESTIGACION

Diseño de Identidad Visual

Autora: Ortiz Muentes Lilibeth Karina

Asesora: Nuria Rey Somoza

ESMERALDAS, 2020

TRIBUNAL DE GRADUACION

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos Por el reglamento de Grado de la PUCE, previo a la obtención del título de DISEÑADORA GRÁFICO.

Presidente del Tribunal de Graduación

Lector 1: MSc. Washington David Puente Holguín

Lector 2: MSc. Diana Sabrina Marcillo Murillo

Coordinadora de la Carrera: MSc. Ladys Diana Vásquez Coisme

Asesora de Tesis: MSc. Nuria Rey Somoza

Esmeraldas, 2020

Autoría

Yo, ORTIZ MIENTES LILIBETH KARINA, con cédula de identidad 080360166-5, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, expongo que el presente trabajo investigativo titulado “ESTUDIO PERCEPTIVO DE LOS MURALES EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE ESMERALDAS EN EL AÑO 2017 COMO PRODUCTO DE COMUNICACIÓN”, el cual he venido realizando como un requisito académico dentro de mi unidad educativa, es producto de mi labor investigativa, el mismo que es original y personal.

Ortiz Muentes Lilibeth Karina

C.I. 080360166-5

AGRADECIMIENTO

La vida no se trata de rapidez o de carrera si no de perseverancia para así poder llegar al éxito. Este trabajo es la muestra de constancia, estudio, dedicación, aprendizaje y apoyo de las personas a quienes quiero darle mi más noble agradecimiento.

Primero a Dios por darme salud y todo lo maravilloso que me rodea, a su vez permitir vivir toda esta etapa, en la cual he adquirido muchos conocimientos.

A mi hermana que a pesar de estar lejos siempre me ha aconsejado en los momentos que he querido desmayar, pero ella siempre ha estado con alguna palabra de aliento para seguir adelante.

En la vida siempre nos encontramos a personas buenas y malas, pero le agradezco a la vida porque me permitió conocer a una gran mujer a Dalila Angulo, la cual a pesar de no ser su hija me ha apoyado como si lo fuera, y en momentos difíciles ha estado conmigo, con sus consejos y muchas cosas más.

La vida universitaria no siempre es como uno se la imagina, y no sabes con que personas te puedes encontrar, pero hay cosas que con el tiempo nos hacen reflexionar y en ello puedo destacar y decir que entendí la frase que dice “Nunca juzgues a un libro por su cubierta”, me hizo entender que se conoce primero a alguien para poder juzgarla y eso puedo decir de una gran compañera que con el tiempo se convirtió en mi mejor amiga Selena Gutiérrez, donde pasaron muchas cosas para poder entenderte y saber que eres una gran persona, agradezco a la vida por cruzarme contigo y acompañarme en todas mis locuras y me siento feliz porque terminaremos esta etapa juntas.

Finalmente agradecerles a mis profesores, que con sus conocimientos aportaron mucho para nuestra formación como profesionales. Y en especial a mi asesora Nuria Rey que a pesar de la distancia y las circunstancias que la llevaron a regresarse a su país natal, igual continuó encaminando y dándome directrices, las cuales me han ayudado y me sirvieron para culminar todo mi trabajo.

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico este logro a una mujer ejemplar que ha luchado por mi hermana y por mi sola a pesar de todo lo que le ha tocado pasar nunca ha desmayado, a la Señora Rosa Muentes, quien fue mi pilar fundamental para llegar al final. Gracias por todo el apoyo que siempre me ha dado, a pesar de tener el carácter de ese niño que nunca ha tenido, pero que así me ha entendido y nunca me ha dado la espalda.

Siempre serás ese ejemplo a seguir y serás mi apoyo incondicional para seguir luchado por mis metas.

ÍNDICE

TRIBUNAL DE GRADUACION	ii
Autoría.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCION.....	10
Planteamiento del problema.....	10
Justificación.....	11
Delimitación de Objetivos.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
1. CAPÍTULO I: MARCO TEORICO.....	14
1.1. Bases teórico-científicas.....	14
1.1.1. Recorrido histórico del muralismo.....	14
1.1.1.1. El muralismo en Ecuador	15
1.1.2. Capacidad comunicativa del mural.....	17
1.1.2.1. Aspectos culturales: semiótica cultural	18
1.1.3. Aspectos gráficos.....	19
1.2. Antecedentes.....	23
1.3. Marco legal.....	24
2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y METODOS	26
2.1. Tipo de estudio.....	26
2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables	26
2.3. Métodos.....	27
2.3.1. Contexto	28
2.3.2. Duración.....	28
2.3.3. Muestra.....	28
2.4. Técnicas e instrumentos.....	29
2.5. Análisis de datos.....	29
3. CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	31
4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	35
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	37
6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	38
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	39

8. ANEXOS.....	42
8.1. Modelo de Entrevista (lista de preguntas).....	42
8.2. Modelo de ficha de observación.....	43
8.3. Matriz de datos de las entrevistas.....	44
8.4. Matriz de datos de la ficha de observación.....	45
8.5. Fotografías del proceso de realización de los murales.....	47
8.6. Fotografías de los murales.....	48

Índice de figuras

Figura 1: Esbozo propietario del mural de Camilo Egas para el pabellón del Ecuador en la Feria Mundial de Nueva York.....	16
Figura 2: Mural (1980), Manuel Rendón (1894-1982).	16
Figura 3: Hombre con rondador (1945). Bolívar Mena (1913-1995)	16
Figura 4: Mujer sufrida (1961). Eduardo Kingman (1913 - 1998)	17
Figura 5: Edad de la ternura. Oswaldo Guayasamín (1919-1999). Óleo sobre lienzo	17
Figura 6: Colores primarios	19
Figura 7: Colores secundarios.....	20
Figura 8: Términos claves del color.....	20
Figura 9: Cromo de color	20
Figura 10: Circulo cromático del color	21
Figura 11: Colores complementarios del color.....	21

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de variables	27
Tabla 2: Categorización de entrevistas	32
Tabla 3: Categorización de Ficha de Observación.....	34

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo realizar un estudio perceptivo de los murales en la PUCESE del año 2017 como producto de comunicación, con el fin de identificar la parte comunicativa de los murales, para que a futuro otras personas tengan en consideración estos aspectos al realizar los mismos.

Esta investigación tiene enfoque cualitativo con alcance descriptivo y enfoque cualitativo, donde los instrumentos metodológicos aplicados en esta investigación son una ficha de observación no participante, para poder identificar los aspectos gráficos y compositivos de los murales, así como entrevistas a personas profesionales y representantes estudiantiles de la PUCESE para analizar las apreciaciones que tienen sobre los murales.

En el análisis e interpretación de datos se demostró que los murales de la PUCESE cumplen la finalidad de comunicar o representar mensajes culturales de manera individual aunque en su planificación iniciales se tomaron como un grupo de pinturas murales; teniendo presente como recomendaciones futuras los siguientes puntos: qué mensaje se quiere transmitir, cómo se va a realizar el diseño y la implementación gráfica, y qué técnicas se usan para la composición visual.

Palabras claves: Muralismo, comunicación visual, elementos gráficos, arte identitario, universidad

ABSTRACT

This research aims to conduct a perceptual study of the murals in the PUCESE of 2017 as a communication product, in order to identify the communicative part of the murals, so that in the future other people take these aspects into consideration when performing the same.

This research has a qualitative approach with descriptive scope and qualitative approach, where the methodological instruments applied in this research are a non-participant observation sheet, in order to identify the graphic and compositional aspects of the murals, as well as interviews with professional people and student representatives of PUCESE to analyze the appreciations they have about the murals.

In the analysis and interpretation of data it was demonstrated that the murals of the PUCESE fulfill the purpose of communicating or representing cultural messages individually although in their initial planning they were taken as a group of mural paintings; keeping in mind the following points as future recommendations: what message is to be transmitted, how the graphic design and implementation will be carried out, and what techniques are used for visual composition.

Keywords: Muralism, visual communication, graphic elements, identity art, university

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema de investigación

Estudio perceptivo de los murales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Esmeraldas en el año 2017 como producto de comunicación.

Los murales pueden ser comprendidos como parte de algo artístico o decorativo, sin tener presente que un mural va más allá de únicamente ser una pintura en la pared; una pintura mural tiene muchas referencias; del porqué se realiza dicho producto, teniendo como intención transmitir un mensaje a través de diferentes trazos, ya sea minimalista, artístico o paisajístico. Este es el punto de partida para realizar la presente investigación.

Planteamiento del problema

Las autoridades de la PUCESE pidieron la elaboración de piezas pictóricas en las paredes del exterior con intención decorativa a un grupo de estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, sin considerar en un principio el potencial comunicativo, expresivo y semiótico que encierra la pintura mural.

El proceso de realización de murales requiere de una planificación previa desde diferentes aspectos. Hay que ser precavidos con las cuestiones compositivas de la imagen puesto que éstas hacen referencia al mensaje que se trasmite, teniendo presente además las particularidades del soporte donde se va a intervenir.

Un mural sirve para exponer y hacer visible todo tipo de información como: textos, dibujos, imágenes, fotografías e incluso elementos reales (Jubete, 2015). Por lo tanto, la pintura mural va más allá de un dibujo agradable, con ello se puede transmitir un mensaje o comunicar una manera de pensar y de sentir. Es una técnica más libre, pero a pesar de ello hay que tener presente la técnica y el valor significativo que ofrece, ya que pueden

ocurrir diferentes interpretaciones en las que algunas personas lo pueden ver de manera agresiva y otras pueden aceptar lo que se ha querido transmitir.

El problema localizado para esta investigación, es la concepción original de la pintura mural como producto ornamental. Por ello, la respuesta a este problema es validar, mediante las estrategias metodológicas de la investigación, el impacto comunicativo de los murales de la PUCESE

Justificación

El estudio perceptivo de los murales realizados en la PUCESE en el año 2017 teniendo en cuenta su valor comunicativo es importante, porque se analizarán los diferentes elementos e imágenes que los componen para comprobar si transmite un mensaje coherente con el imaginario cultural de los observadores. Cabe mencionar que es importante tener presente que ese mensaje que transmite se mantendrá un largo plazo de tiempo, ya que la pintura perdurará hasta su desgaste o reemplazo.

El arte mural es un género expresivo, donde la estética también tiene importancia porque permite la comprensión y asimilación de imágenes interpretadas desde la composición, el orden y el ritmo permitiendo un recorrido visual llegando a la comprensión a través de un mensaje.

Todo un universo de imágenes nos rodea sin que seamos siempre conscientes de él, aunque reaccionamos de una manera u otra según nuestras culturas. Cuando vemos a otro ser humano, el conjunto de conceptos que visualizamos nos informa sobre su sexo, edad, estado de ánimo, condición social o sobre la actividad que realiza. Este conjunto organizado de signos y símbolos visuales puede ir acompañado de otros sistemas de comunicación: sonoros —música, ruidos, lenguaje hablado o cantado—, olfativos —perfumes o humos con diferentes olores— e inclusive gustativos —alimentos que deleitan el paladar o le son repulsivos (Pincemin y Kifuri, 2014, p. 18).

De lo antes mencionado, se empieza a comprender el valor de la comunicación visual, debido a que la mayor parte de la comunicación se da a través de los ojos, porque es el primer contacto en el diario vivir.

Aun habiendo muchas producciones de pintura mural en la ciudad de Esmeraldas, no se ha localizado en los estudios previos ningún trabajo académico que analice estas piezas desde su función comunicativa como aporte a una institución.

Por ello, es importante resaltar el beneficio que este estudio representa como aporte a nivel local y puede servir como antecedente para futuras investigaciones, servir como referente para futuras producciones pictóricas de carácter público en Esmeraldas, así como visibilizar y legitimar el trabajo del profesional creativo en Esmeraldas, tanto a nivel académico como productor cultural.

Delimitación de Objetivos

Objetivo general

Analizar los elementos semióticos culturales y gráficos de los murales de la PUCESE como producto de comunicación desde la comunidad académica.

Objetivos específicos

- Determinar las características cromáticas y formales de las pinturas murales.
- Examinar las particularidades a nivel compositivo de las pinturas murales.
- Comprobar las apreciaciones de la comunidad académica de las pinturas murales desde la semiótica cultural.

1. CAPÍTULO I: MARCO TEORICO

1.1. Bases teórico-científicas

1.1.1. Recorrido histórico del muralismo

La pintura mural es una de las primeras técnicas a nivel expresivo que desarrolla el ser humano, utilizando los recursos naturales de su alrededor para expresar su cotidianidad.

El muralismo, entendido como disciplina creativa, es un movimiento artístico de carácter indígena que permite desarrollar el arte como medio de expresión y comunicación para la transmisión de mensajes.

Denotando que el muralismo ha tenido un recorrido extenso, perviviendo desde América Latina hasta Ecuador de generación en generación, Aunque la iniciativa de los artistas mexicanos por pintar sobre los muros de edificios públicos surgió desde 1910, el movimiento muralista arrancó en la década de 1920, legitimándose con la Revolución mexicana. He aquí donde se explicará sus orígenes, la evolución que ha tenido hasta llegar a Ecuador y entender su mensaje dentro de la semiótica cultural.

El origen americano del mural, ha repercutido al nivel latinoamericano desde la influencia del artista Diego Rivera, se lo considera como un referente dentro de la posición artística y sociológica, ubicándolo en un lugar privilegiado dentro del círculo de los pintores modernos.

El muralismo también influye en Latinoamérica desde la presencia de los indígenas, donde se empieza a descubrir las influencias culturales en diferentes regiones.

Una de las principales razones para que el muralismo haya tenido éxito en otros países, fue porque tenían un idioma en común, una realidad socio cultural, y una necesidad de buscar sus raíces. A su vez permitió de alguna manera un manejo político social y cultural en un momento de revolución social (Cadena, 2013).

1.1.1.1. El muralismo en Ecuador

Según Núñez (2015), dentro de la historia del muralismo en el Ecuador constan artistas como Galo Galecio, Oswaldo Guayasamin y Carlos Rodríguez Torres, quienes fueron influenciados directamente por los muralistas mexicanos. Todos ellos coinciden en empezar sus carreras artísticas desde el muralismo.

Cada uno de ellos dio su aporte en el arte, como por ejemplo Galecio, un muralista y grabador que pintó un importante mural en el edificio del Banco Central del Ecuador, situado en Tulcán.

Por otro lado, está el quiteño Rodríguez, quien pinta casas particulares donde plasmó sus obras "el cristianismo" y "El Quijote", y una de sus más importantes obras fue el mural "Historia de la humanidad", en el Salón de pasos perdidos de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador. (Núñez, 2015). Dentro de este pasaje histórico se puede destacar el Proyecto de los Murales de la Libertad, donde da una propuesta por la liberación, conciencia y sanación desde el arte mural para las cárceles.

El objetivo de este proyecto era cambiar el ambiente en la cárcel hacia sensaciones festivas donde en el proceso del mural todos los pabellones estuvieron al pendiente de cómo iba quedando la obra. Borja (2016), manifiesta que el proyecto de los Murales de Libertad en el 2010 tuvo una segunda fase en la que sus mensajes hacían referencias a la paz, la libertad y la justicia; mensajes dirigidos a los presos para generar motivación, pero a la vez cuestionando sobre la injusticia y el encierro como castigo para los internos.

Por otra parte, se puede destacar el muralismo en Loja, basado en las raíces según el movimiento mural mexicano. Según Malo (2013), dice que "En América especialmente en las culturas Mayas, Aztecas la cultura Moche, Inca y aparte las pinturas rupestres, existen numerosas muestras arqueológicas de un muralismo que evolucionó al punto técnico cuyos métodos eran desconocidos en Europa". (p. 65).

Dentro de este importante tema se puede encontrar artistas más representativos del siglo XX. Comencemos con Camilo Egas.

Según Sáenz "su contribución al arte ecuatoriano se debe a las características fundamentales de su temperamento, la fina sensibilidad ante el hombre y sus conflictos y la inquietud intelectual constante" (2013).



Figura 1: Esbozo propietario del mural de Camilo Egas para el pabellón del Ecuador en la Feria Mundial de Nueva York

Este trabajo de Egas es “Festival indio ecuatoriano”, representando al día de los Santos, a través de los indígenas ecuatorianos, simbolizando el folclorismo. Por otro lado, encontramos el trabajo de Manuel Rendón, un pintor abstracto ecuatoriano, iniciador de las corrientes no figurativas, atraído por las artes plásticas, con la pintura como su verdadera vocación.



Figura 2: Mural (1980), Manuel Rendón (1894-1982).

También está Bolívar Mena, que nos deja sus 2 formas de su trabajo la cual una se trata netamente indígena y el segundo es de temática más sosegado, dedicándose al retrato.



Figura 3: Hombre con rondador (1945). Bolívar Mena (1913-1995)

Otro personaje importante dentro del recorrido del muralismo en Ecuador es Eduardo Kingman, un joven rebelde, que por el interés de la pintura estudió en la escuela de Bellas

Artes en Quito, donde sus obras destacan y solidifica su quehacer artístico, creando gran admiración y respeto por sus obras, llegando así su exposición de trabajos al extranjero.

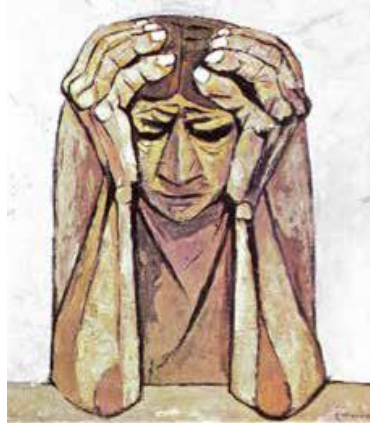


Figura 4: Mujer sufrida (1961). Eduardo Kingman (1913 - 1998)

Ahora mencionaremos a Oswaldo Guayasamín, cuya carrera comenzó pintando retratos de indígenas, en 1938 adopta su estilo dramático con trabajos indigenista influenciado de Egas y Kingman. Dentro de su carrera artística existen 3 grandes trabajos, el primero “Huayacan” que en quichua significa el camino del llanto, obra compuesta por más de 100 cuadros donde relata la vida del indio, negro, montubio; el segundo trabajo es “La edad de la ternura”, esta obra vincula la relación de madre e hijos, y su último trabajo “Edad de la esperanza”, el consideraba un momento maduro de su obra y del uso de sus técnicas. (Malo, 2013).



Figura 5: Edad de la ternura. Oswaldo Guayasamín (1919-1999). Óleo sobre lienzo

1.1.2. Capacidad comunicativa del mural

La importancia de una pintura mural a nivel comunicativo se recoge en la siguiente cita:

“La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (Girón y Vallejo, 1992).

La pintura mural, como estrategia artística, tiene esa capacidad comunicativa que es posible gracias a determinados elementos. A continuación, se explican dos de estos elementos para la comunicación del mensaje: sus aspectos sobre semiótica cultural y sus aspectos gráficos.

1.1.2.1. Aspectos culturales: semiótica cultural

El concepto de semiosis sostiene la tarea de marcar al más alto grado de generalidad el hecho mismo de un signo o, más aún, su principio constitutivo. La semiosis es la operación de presuposición recíproca entre la forma de la expresión y la del contenido que produce signos, o entre el significante y el significado (Goutman, 2003).

En este sentido, aparece un término en la revisión de la literatura que lleva el ejercicio de semiosis a su concepción sociocultural de creación de significados. La semiótica de la cultura, más que una disciplina es un proyecto intelectual que se forma a partir de las generaciones e interacciones entre de humanos, que se adaptan poco a poco a las condiciones que los rodean, incluidas las que pertenecen al ambiente cultural.

Según Goutman (2013), dice que Rastier afirma la "semiótica de las culturas" deviene de la "culturología", y de allí infieren antagonismos entre las culturas como sucede entre las clases, y concluye: "las mentalidades estarán formadas por la lengua y la nación, entonces una persona no rusa no podría comprender un texto ruso" (p. 39).

Por lo tanto, la semiótica cultural o de culturas se referirá al conjunto de significados que son comprensibles en grupos que compartan características sociales y que comprendan los mismos lenguajes, signos y discursos para crear dinámicas cotidianas en torno a esas particularidades.

1.1.3. Aspectos gráficos

1.1.3.1. Importancia del color

El color ha tenido un recorrido muy extenso y valioso dentro de la parte artística y a la vez científica. Según Hall (2011), dice que Newton, dividió la luz blanca en siete colores mediante un prisma de vidrio, comenzando así todas teorías de que el color solo es visible gracias a las ondas de la luz.

Otro aspecto importante dentro del color es el que le dio Wolfgang, cuando atribuye a cada color un valor numérico de acuerdo a la intensidad del color, donde éste permite que el artista se organice y escoja colores con sus correctas proporciones con el objetivo de lograr una armonía visual.

Según Hall (2011), para Chevreul, dentro de su escrito “los principios de la armonía y el contraste de los colores y su aplicación a las artes”, lo más importante al trabajar con el color es comprender las distintas relaciones que se dan entre los colores cuando se combina en el plano. Es por eso que hay tener en cuenta el contraste que da un color a otro al momento de utilizarlo.

Dentro de este punto existen:

Color: principios básicos.

Colores primarios: amarillo, rojo y azul y son colores indivisibles.



Figura 6: Colores primarios

Colores secundarios: son el resultado de combinar los colores primarios.

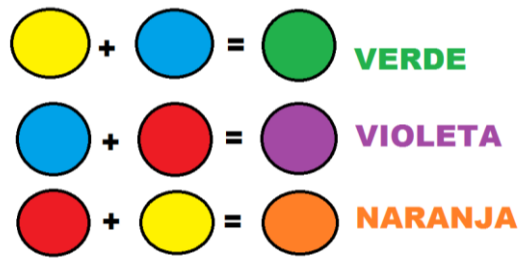


Figura 7: Colores secundarios

Color: Términos claves

- *Tono*: hace referencia al calor intrínseco de un color, prácticamente al color puro.
- *Valor*: hace referencia a la luminosidad u oscuridad de color, donde el matiz es la versión más luminosa del color (tono puro) y la versión más oscura recibe el nombre de sombra.



Figura 8: Términos claves del color

- *Croma*: este hace referencia a la combinación entre tono y saturación, donde el croma alto es el resultado en su forma más pura y el croma bajo la forma grisácea más débil.



Figura 9: Croma de color

- *Círculo cromático*: se basa en una guía de colores en el espectro de Newton.



Figura 10: Circulo cromático del color

- Colores complementarios: son aquellos que diametralmente opuestos en el círculo cromático, además son armoniosos y de igual valor desde el punto de vista visual (Hall, 2011).

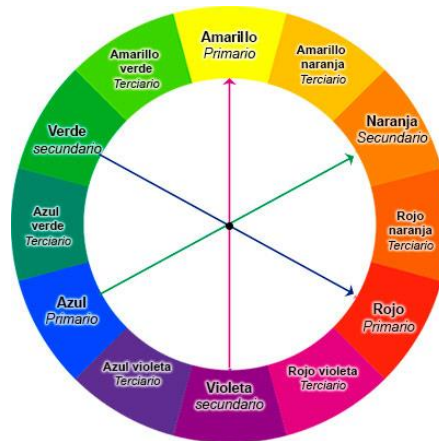


Figura 11: Colores complementarios del color

1.1.3.2. Importancia de la composición

Según Hall (2011), la composición es el orden de las formas en el plano del espacio, pueden variar en color y niveles de figuración siendo destinadas a la correcta comunicación de un mensaje. Existen una variedad de formas y escalas, pues la diversidad es la clave para crear imágenes que comuniquen algo.

Dentro de este contexto se logró sintetizar diferentes enfoques que dotan a la imagen de orden y calidad dentro de la composición:

- *Sección aurea*- una composición creada en tiempos antiguos por los griegos aplicando un estudio científico de la matemática de amplio alcance en objetos, ellos dividían el plano del cuadro en tercios, evitaban el área central de la imagen y

situaban el punto focal en uno o dos tercios del cuadro, ayudando a crear una composición clásica y ordenada.

- *Composición simétrica*- esta composición se basa en que ambos lados de la imagen sean iguales, llegando de forma directa y estática al mensaje, puede ser utilizada de forma precisa para aumentar la intensidad e impacto sobre el elemento principal.
- *Composición asimétrica*- esta composición es todo lo contrario a la simetría, se trata de un enfoque que contribuye a crear una composición dinámica y vibrante.
- *El encuadre*- sirve para aumentar o reducir una imagen a fin de centrarse en una parte de esta y conferir dramatismo.

Formas de la composición: Según para Wucius (2010), muestra la importancia del conocimiento de fundamento del diseño bi y tri - dimensional, pero para este estudio se enfocará en la forma de la composición como parte referencial hacia los objetivos del tema.

- *Forma como punto*: es uno de los elementos principales de la composición. La forma común de un punto es un círculo simple, carente de ángulos y dirección. El punto puede ser cuadrado, triangular, oval hasta irregular, pero lo fundamental es que su tamaño debe ser comparativamente pequeño y su forma simple.
- *Forma como línea*: Es otro elemento fundamental, básico, puesto que se encarga de escribir una forma. La línea es reconocida por 2 razones, su ancho es extremadamente estrecho y su longitud es prominente. puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga la línea, será de diferentes tipos y diferentes posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras.
- *Forma como plano*: una forma plana está limitada por líneas conceptuales que constituyen los bordes de la forma y tienen variedad figuras:
 - Geométricas: construida matemáticamente.
 - Orgánicas: rodeadas por curvas libres.

- Rectilíneas: limitadas por líneas rectas, que no están relacionadas matemáticamente entre sí.
 - Irregulares: limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.
- *Forma como volumen*: es completamente ilusoria y exige una especial situación espacial.
 - *Forma como textura*: otro elemento importante de las artes plásticas y corresponde a la característica que tiene cada superficie, ya sea real o sugerida. Esta sensación es real cuando se puede tocar y sentir.

1.2. Antecedentes

Los estudios que se incluyen a continuación son antecedentes a este trabajo debido a que son referentes al tema a investigar, en este apartado se destacan cuatro antecedentes significativos al presente trabajo ya que fueron de mucha importancia en el desarrollo del mismo.

- Soneira (2017), *Análisis estético de los murales funerarios de las “juntas” de jóvenes en contextos metropolitanos de Argentina*.

Este autor indaga a partir de los fundamentos del arte y las concepciones estéticas vigentes en contextos de las redes sociales, la reproductibilidad masiva de la imagen y las nuevas formas de sensibilidad en contextos barriales. Esta investigación ayudará como sustento teórico en temática del origen del mural, aportando con definiciones y argumentaciones válidas.

- Cadena (2013). *El muralismo histórico en el Ecuador*

Este autor describe que el muralismo es considerado como una tendencia de arte figurativo y cómo se ha generado en el Ecuador, haciendo énfasis en los grandes personajes que empezaron con esta tendencia y llevan historia en el arte. Esta investigación es un aporte importante como sustento teórico, dando importancia en el tema de orígenes del muralismo en Ecuador.

- Goutman (2003). *Sema, semántica, semiótica, semiología, cultura*.

En este artículo, la autora analiza el significado, la significación y la semiótica de la cultura. Estos temas forman parte de los cursos de “semiótica de la comunicación y la cultura”, dando énfasis a la importancia que tiene estos términos al momento de dar un mensaje a través de un mural. Aportando como sustento teórico en la argumentación en el tema de la semiología cultural.

- Rojas (2015). *Pintura mural callejera en Chile: usos y funciones en el Santiago centro-sur del siglo XXI*.

Habla en su metodología sobre la comprensión de los usos y funciones adquiridos por mural callejero desde una perspectiva multidisciplinaria, donde intervienen aportes sobre del arte, la historia, estética, sociología del arte, antropología y arquitectura, postura que ya se ha hecho patente en gran parte de los estudios cuya preocupación haya sido la pintura mural (p5). Esta investigación será de apoyo para la discusión de esta investigación por los aportes favorables a ella.

1.3. Marco legal

De acuerdo a La ley orgánica de la constitución de República del Ecuador y los derechos que se relacionan al tema planteado son los siguientes:

Según el Sexto suplemento – Registro Oficial N° 913, dentro de la Ley orgánica de la Cultura manifiesta que, las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

Por otra parte, el Art.17.-Derecho a la libertad de expresión y opinión dice “Todas las personas tienen derecho a expresarse y opinar libremente de cualquier forma y por cualquier medio, y serán responsables por sus expresiones de acuerdo a la ley”.

Otro artículo importante es del Título II.- De Los Derechos, Deberes Y Políticas Culturales que se refiere a la “Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen

derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.”

Estos artículos legales, por lo tanto, apoyan el derecho ciudadano de producir cultura a través del espacio público en el que habitan, así como el disfrute de estos. Cabe resaltar que los derechos humanos obligan a mirar dentro de uno mismo, a mirar la vida y las formas en que las personas se tratan las unas a las otras, haciendo especial hincapié en este caso en las relaciones y respeto entre culturas y su convivir en el mundo.

2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de estudio

Según Monje (2011), el análisis cualitativo plantea, por un lado que los espectadores competentes y cualificados puedan informar con objetividad, claridad y precisión acerca de las experiencias de los demás, mediante técnicas o métodos, donde el investigador puede fundir sus observaciones y con ellas poder aportar a lo que se necesita. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque se aplicaron fichas de observación para poder identificar los aspectos gráficos y compositivos de los murales, también se aplicaron entrevistas a personas profesionales y representantes estudiantiles de la PUCESE para analizar las apreciaciones que tienen sobre los murales. Por las características formales y de aplicación de estos instrumentos los resultados de investigación responden al enfoque cualitativo.

Esta investigación llegó a un alcance descriptivo, porque al investigar y analizar los componentes gráficos, cromáticos y apreciaciones que puede tener los murales de la PUCESE se presentan los resultados describiendo las particularidades de los objetos de estudio y las opiniones de los entrevistados.

Por otro lado, esta investigación fue longitudinal prospectiva porque se centra en un grupo de población específica; los datos se obtuvieron durante el semestre y los resultados en un tiempo establecido, dentro del desarrollo de la investigación.

2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables

Para poder desarrollar esta investigación se determinaron variables como: elementos gráficos y semiótica cultural (cuando se habla de semiótica cultural se hace referencia a lo que representa el mural o las representaciones o significados que contiene), siendo estos los aspectos que se analizaran en los murales de la PUCESE.

Tabla 1 Matriz de variables

Objetivo general	Ob. Esp	Variable	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Analizar los elementos semióticos culturales y gráficos de los murales de la PUCESE como producto de comunicación desde la comunidad académica	1 y 2	Elementos gráficos	Capacidad comunicativa del mural	Color Saturación Contraste Simetría Encuadres Distribución en el soporte	Observación	Ficha de observación
	3	Semiótica cultural	Comunicación visual	Representación de la flora y fauna Culturas representación étnicas y nacionales Otras representaciones	Entrevista	Cuestionario de preguntas

2.3. Métodos

Para esta investigación se utilizó el método general cualitativo – interpretativo. Según Gómez (1995), relata que “el método interpretativo ayuda al investigador en su subjetividad, resaltando la importancia de los elementos simbólicos y de los procesos de significación de las variables estudiadas”, y en esta investigación ayudó a resaltar los aspectos relevantes que hay dentro de los murales de la PUCESE, tanto desde la observación por parte de la investigadora como desde la entrevista a los agentes clave de la institución.

También se manejó el método inductivo, el cual consiste en trasladar las conclusiones o resultados de una investigación del caso particular a lo general, con los datos recogidos en este estudio se harán comparaciones, tomando las apreciaciones de las autoridades y representante estudiantil de la PUCESE, para realizar conclusiones generales para el mismo.

2.3.1. Contexto

Para esta investigación se ha considerado trabajar con las autoridades, una docente y el representante de estudiantes de la PUCE- Esmeraldas, en consecuencia, a la cercanía, la pertinencia y la accesibilidad para la obtención de datos.

La PUCESE, está ubicada en la ciudad de Esmeraldas, cuenta con dos áreas, la parte administrativa y la extensión de Santa Cruz, los murales de la PUCESE se encuentran ubicados en la subida de la universidad a la parte administrativa.

2.3.2. Duración

La duración de esta investigación fue de dos periodos determinados en el transcurso de dos semestres dentro de la materia de Titulación I y II, en las cuales, se pudo recopilar la información, diseño, validación de los instrumentos aplicados para la obtención de datos, análisis de los mimos y la defensa que es el paso final.

2.3.3. Muestra

Muestra por conveniencia en la que participaron 5 entrevistados, quienes fueron el señor Pro-Rector, la exdirectora del departamento de financiero, una docente de Diseño Gráfico, la directora del departamento administrativo y el representante estudiantil de la PUCESE, para así poder tener las aportaciones sobre el tema a investigar, llegando así a obtener los resultados a través de lo antes mencionado. Siendo un total de 5 agentes clave de la PUCESE entrevistados.

2.3.3.1. Procedimiento de realización de mural

La implementación de un mural nace de la idea de aprovechar los espacios en obra gris ubicados en la calle principal que da acceso al campus universitario. Para ello desde el departamento financiero de la institución se solicita al personal de la carrera de Diseño Gráfico encabezado por la docente Cristina Marmolejo el encargo del proyecto.

La docente hizo una convocatoria a un grupo de 9 estudiantes de la carrera, quienes se encargaron de realizarlo.

Primero se tomó en cuenta que eran 23 muros, en los cuales en cada uno había que realizar algo diferente, entonces se comenzó con la aportación de lluvia de ideas para la creación de los bocetos, ya que se lo dejó a disposición de los estudiantes y la mano de obra para la realización de estos.

2.4. Técnicas e instrumentos

Para esta investigación se aplicaron una entrevista y una ficha de observación no participante. Estos instrumentos fueron validados por 3 profesionales del diseño, entre ellos un docente y 2 egresados de la carrera, aportando de manera favorable a la investigación. Este proceso fue el que permitió validar los dos instrumentos aplicados posteriormente.

Los entrevistados fueron: Aitor Urbina (Pro-Rector), María Vélez (Directora Financiera), Cristina Marmolejo (docente de la Carrera de Diseño Gráfico), Roxana Salazar (Directora de Recursos Humanos) y Mengy Sánchez (Representante estudiantil), quienes aportaron con información importante para esta investigación. Las preguntas de las entrevistas se encontrarán en los anexos.

Y por último la ficha de observación no participante, un solo modelo de ficha aplicada a los 23 cuadros de los murales; la ficha se localiza en los anexos del trabajo.

2.5. Análisis de datos

El análisis de las entrevistas y las fichas de observación pudo encaminar al cumplimiento de los objetivos planteados.

Se pudo obtener la información a través de entrevistas y fichas de observación, y tras su aplicación se ordenó la información. Las entrevistas fueron transcritas a partir de los audios previamente grabados el día de su aplicación, donde se corrigió algún término

coloquial, mientras que con las fichas de observación se detectaron las ideas relevantes para ser comprendidas sus respuestas a las variables.

Se realizó una matriz para cada instrumento, en la cual se colocaron las palabras o puntos claves, para posteriormente redactar de una manera clara los debidos resultados, integrando de una manera resumida los datos y así comparar y sacar similitudes entre las distintas informaciones.

3. CAPÍTULO III: RESULTADOS

Las personas entrevistadas son 5 donde 4 de ellas son profesionales y un estudiante como representante. Cabe recalcar que las primeras preguntas fueron de manera introductoria para que el entrevistado no se sintiera incómodo al momento de interactuar con la entrevistadora.

Para este análisis de resultado de este instrumento, se tomó en consideración de la tabla de variable *la semiótica cultural dentro de la comunicación y sus representaciones*:

- Opinión de los murales: en este apartado los entrevistados concuerdan que coloridos y llamativos, y que por eso llaman la atención.
- Capacidad de contar o transmitir historia: en esta pregunta las opiniones apuntan a que se puede resaltar que en conjunto no cuentan una misma historia, pero por separado sí que cada mural representa alguna narrativa.
- Colores llaman la atención: porque son colores fuertes que representan vida, dinamismo y armonía al momento de verlos.
- Representaciones que puede tener un mural: en esta pregunta los entrevistados dieron como resultado que los murales tienen representaciones más de fauna por su naturaleza, que, de flora, que en ciertos cuadros se representan rasgos étnicos como diferencia de color de piel y algunas de las formas de vida cotidiana, y trataron de representar el agua con fragmentaciones de color con tonos verdes y azules.
- Resaltan rasgos culturales: sí en ciertas secciones, pero a la vez depende del contexto o del objetivo que se quiera comunicar, sin embargo, se puede representar inclusive algo más abstracto o ambiguo e igualmente ser atractivo y poder comunicar.
- Función representativa: en esta pregunta los entrevistados describen por criterios diferentes que en partes sí cumple con la función representativa pero que el fin de la creación de los murales no fue ese, el fin fue de hacerlos en función de expresión artística. Y uno de los entrevistados recalca que hay que hacer una reflexión participada diciendo quiénes somos, qué somos, qué queremos representar y qué mensaje se quiere transmitir.

Tabla 2: Categorización de entrevistas

<i>Opinión de los murales</i>	<i>Cuentan historia</i>	<i>Colores llaman la atención</i>	<i>Representaciones que puede tener un mural</i>	<i>Importancia de resaltar rasgos culturales</i>	<i>Función representativa</i>
- Coloridos - Llamativos	En conjunto no Por separado si	Coloridos Tonos fuertes	Étnicas Flora y fauna Culturales Históricos	Llegar al pluriculturalismo Contexto u objetivo de comunicación Representar cosas abstractas	Si en cierto modo Análisis de que es lo que se quiere transmitir con el quiénes somos, que somos, que queremos representar que mensajes queremos transmitir.

Ficha de observación

La ficha de observación que se realizó a los murales de la PUCESE respondió a los siguientes objetivos: Determinar las características cromáticas y formales de las pinturas murales; Examinar las particularidades a nivel compositivo de las pinturas murales. Partiendo de este instrumento se extraen los siguientes datos:

- Color: se observó que en 18 murales (del total de 23) usan tonos fríos y cálidos, son excepcionales por otro lado las secciones de mural que usan tonos neutros o juegan con negro, café y blanco, combinando colores primarios y secundarios ya son los colores más armónicos y llamativos hacia el espectador y los colores neutros para dar detalle, resaltando que son poco saturados ya que tienen su descanso visual en ellos.
- Composición: los murales observados, 19 (del total de 23) tienen composiciones simétricas por lo que tienen la distribución de sus elementos proporcionalmente, además juegan con la ley de tercio, encuadres, zona aurea, punto de interés, líneas, figuras geométricas, siendo estos elementos de repetición que generan un descanso visual agradable.
- Representación gráfica: se pudo observar que 7 murales están compuestos solos con líneas o figuras geométricas, y los 16 murales restantes hay representaciones más complejas de cultura, étnicas, o de rasgos históricos. Sobre estas, las representaciones culturales y de rasgos históricos hacen más complejas su representación, porque dependiendo de la técnica que se use en la composición se repercute en el valor del mensaje a transmitir., en este caso la técnica gráfica figurativa ayudó a dar sentido de representación de los mensajes.

Tabla 3: Categorización de Ficha de Observación

Color	Composición	Representación grafica
<ul style="list-style-type: none"> - Tonos cálidos - Tonos fríos - Combinación de colores primarios y secundarios - Colores neutros para dar detalle - La mayoría de los murales cuentan con su color saturado al 100% o sea el color puro, sin combinación alguna 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor parte simétrico - Elementos proporcionados - Utilización de ley de tercio - Encuadres 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas - Figuras geométricas - Representaciones étnicas, históricas o culturales

4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

En este apartado se presentarán algunas similitudes y diferencia de esta investigación con los antecedentes ante expuestos.

Según el autor Soneira (2017), quien indaga a partir de los fundamentos del arte y las concepciones estéticas de una pintura mural, la reproductibilidad masiva de la imagen y las nuevas formas de sensibilidad en contextos barriales. Esto se encamina a que para la creación de los murales hay que determinar el contexto y el tipo de composición que se vaya a realizar, por lo tanto concuerda en que los murales de la PUCESE construyen un mensaje identitario en positivo para la universidad y la comunidad.

En el contexto técnico hay que entender la importancia que tiene la semiótica cultural en los murales, el autor Goutman (2003), analiza el significado de la semiótica de la comunicación y la cultura, dando énfasis a la importancia que tienen estos términos al momento de dar un mensaje a través de un mural, esto concuerda con lo expuesto en los resultados de la entrevista, porque de manera general se vuelve a resaltar la parte comunicativa de recordar los rasgos culturales que hay, de manera artística, sabiendo cuál es el contexto del mural al momento de realizarlo.

De la misma forma con respecto a la semiótica cultural, los murales aunque no tengan un fin específico en su inicio se los puede representar de manera abstracta pero a la vez comunicativa, encaminándose a tener un mensaje accidentalmente.

La investigación de Rojas (2015), manifiesta en su metodología la comprensión de los usos y funciones adquiridos desde una perspectiva multidisciplinaria, donde intervienen aportes sobre del arte, la historia, estética, sociología del arte, antropología y arquitectura, postura que ya se ha hecho patente en gran parte de los estudios cuya preocupación haya sido la pintura mural, relacionados con los resultados de esta investigación donde se analiza los aspectos gráficos y compositivos dentro de los contenidos del diseño gráfico, de tal manera que se los

llegará a aplicar pero correctamente, como se pudo observar en los murales de la PUCESE. De esta manera, aspectos del diseño (estética, composición, color, semiótica y percepción) se mezclan con otros como algo rutinario, el sentimiento identitario, la visibilidad de minorías o problemáticas locales, que reafirman al diseño gráfico como una disciplina con alto grado de transversalidad.

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Los murales son representaciones de fines educativos, de concientización o de conflicto, pero con el estudio realizado a los murales de la PUCESE a través de la entrevista y las fichas de observación, se concluye:

- Los murales de la PUCESE se empoderan de la parte comunicativa hacia la comunidad académica por los gráficos que tiene y la cromática, por lo que aplicaron colores primarios y secundarios que están en su tonalidad pura, que llaman bastante la atención y combinan mucho con la temática expuesta.
- También la parte compositiva de los 23 murales, 19 son simétricas por lo que sus elementos están proporcionalmente ubicados y aparte ha jugado con los elementos gráficos que existen como: ley de tercios, zona aurea, poca saturación, centro de interés, simplificación, etc.
- Los murales de la universidad han sido creado con la finalidad de representar a la comunidad esmeraldeña y a su vez tuvo un objetivo de arte, combinando representaciones como la flora y la fauna que existen en Esmeraldas tomando en cuenta también otras representaciones que son significativas para la población local .

Por lo tanto, los objetivos específicos han sido cumplido y se razonan de la siguiente manera: el valor institucional que representan los murales de la universidad recae en conectar la PUCESE con imágenes que representan a la comunidad esmeraldeña; los componentes cromáticos y formales de estos ayudan a enviar mensajes de identidad local a la vez que crean un entorno agradable en la universidad; y por último, las pinturas muestran unas representaciones que sobre todo se aprecian desde las imágenes de flora y fauna como mensajes de semiótica cultural. Así lo han entendido los entrevistados al señalar que pueden enfatizar el pluriculturalismo y el contexto.

6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Para que los murales tengan el objetivo de comunicar es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Para la creación de murales, primero es bueno entender la finalidad, para tener idea de que se va a plasmar en ellos. Por lo tanto, son necesarios procesos claros y concretos de planificación antes de realizar cualquier pintura mural.
- ✓ Se debe tomar en cuenta los colores que se vayan a aplicar, por lo que es recomendable usar colores que tengan saturación al 100%, preferible los primarios y secundarios, que llamen la atención, por lo que con ellos se puede crear tonos variados para la armonía.
- ✓ El lema “menos es más” puede aplicarse en estas recomendaciones en el sentido de que las imágenes abstractas pueden ayudar a representar los mensajes culturales a través de la pintura mural. Por lo tanto, no siempre será mejor o imprescindible incluir imágenes figurativas.
- ✓ Al momento de plasmar los murales es beneficioso para crear mensajes jugar con las composiciones como ley de tercio, zona aurea, las proporciones en tamaño y forma, entre otros, para que llamen la atención y no tenga la misma ubicación en la pared y la repetición pueda ser un elemento para la percepción y la retención de la imagen y el mensaje.
- ✓ Para la efectividad de la comunicación mediante imágenes, en este caso desde los murales, es preciso considerar los elementos importantes del mensaje a comunicar (ya sea cultural, social, ambiental, entre otros). En este punto es donde radica la importancia de la semiótica: las imágenes ayudarán a la percepción del mensaje cuando el creador, diseñador o artista considera como fundamental el contenido, además del diseño y la forma gráfica o visual.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Borja, G. (2016). Murales de la Libertad. ICOPA (artículo en línea). Recuperado de <https://muralesdelibertad.jimdo.com/>

Cadena, M. (2013). *El muralismo histórico en el Ecuador* (tesis de maestría). Quito, Universidad Central Del Ecuador.

Girón, M. y Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Gómez, E. N. (1995). *La investigación educativa: de lo hipotético deductivo a lo interpretativo*. Jalisco: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Recuperado de https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2601/Art%C3%ADculo_Investigaci%C3%B3n%20educativa%20De%20lo%20hipot%C3%A9tico%20a%20lo%20deductivo2.pdf?sequence=2

Goutman, A. (2003). Sema, semántica, semiótica, semiología, cultura. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLVI (187), 35-47.

Hall, A. (2011). *Ilustración*. España: Blume

Jubete, A. (2015). Uso didáctico de los murales (entrada en blog). *De mayor quiero ser formadora*. Recuperado de <http://www.demayorquieroserformadora.com/2015/02/uso-didactico-de-los-murales.html>

Malo, E. (2013). *Muralismo en Loja, Ecuador* (Tesis doctoral), Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/284970#page=10>

Monje C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Colombia: Universidad Surcolombiana. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Notisem, (2013). Movimiento Muralista Mexicano (artículo en línea). *Dirección General de Comunicación Social SRE*. Recuperado de <https://consulmex.sre.gob.mx/raleigh/images/stories/prensa/movimientomuralistamexicano.pdf>

Núñez, J. (22 de enero de 2015). Murales para historia. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/murales-para-la-historia-3>

Olesen, M. (2010). *El muralismo como la estética de la utopía* (Tesis de maestría). Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Pincemín, S., & Kifuri, M. (2014). Propuesta de estudio semiótico para los murales de Bonampak, Chiapas, México. *Limina R: Estudios Sociales y Humanísticos*, XII (1) ,17-35. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Organica-de-Cultura->

Rojas M. (2015). *Pintura mural callejera en Chile: usos y funciones en el Santiago centro-sur del siglo XXI* (Tesis de maestría). Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Sáenz, A. (2013). *Pintura indígena del Ecuador*. Cumandá,

Soneira, I. (2017). Conjurar la muerte en la esquina de mi barrio. Análisis estético de los murales funerarios de las “juntas” de jóvenes en contextos metropolitanos de Argentina. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 12 (21).

Superintendencia de comunicación (SUPERCOM); Art.17.-Derecho a la libertad de expresión y opinión. Recuperado de <http://www.supercom.gob.ec/es/defiende-tus-derechos/conoce-tu-ley/33-mas-libertad-de-expresion-art-17>

Wucius, W. (2010). *Fundamentos del diseño bi y tri – dimensional*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, S.A.

Zamorano, P., & Cortés, C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2 (22), 264-284.

8. ANEXOS

8.1. Modelo de Entrevista (lista de preguntas)

Fecha:

Nombre del entrevistado: Cristina Marmolejo

Empresa o comunidad:

Cuestionario de preguntas

Objetivo

Esta entrevista tiene como finalidad comprobar las apreciaciones de la comunidad académica en las pinturas murales desde la semiótica cultural.

1. ¿Cuántos años tiene?
2. ¿Cuántos años tiene trabajando en la PUCESE?
3. Ha observado los murales a la subida de la PUCESE, ¿Qué opina sobre ellos?
4. ¿Considera usted que los murales cuentan una historia? (Justifique su respuesta)
5. Después de haber observado los murales de la subida a la PUCESE ¿Cree usted que los colores usados llaman la atención de las personas?
6. ¿Considera usted que es importante resaltar los rasgos culturales en una pintura mural? (Justifique su respuesta)
7. ¿Consideran que existen representaciones de flora y fauna esmeraldeña, en los murales de la PUCESE? (Justifique su respuesta)
8. ¿Percibe usted representaciones sobre el agua, en los murales de la PUCESE? (Justifique su respuesta)
9. ¿Qué representación étnicas y nacionalidades, considera que predomina en los murales de la PUCESE? (Justifique su respuesta)
10. ¿Qué otras representaciones culturales pueden resaltar de los murales de la PUCESE? (opcional depende la respuesta)
11. ¿Cree que los murales de la PUCESE cumplen con la función de representación a la comunidad esmeraldeña? ¿Por qué?

8.2. Modelo de ficha de observación

Características			Observaciones	
Mural	Color	Tono	Fríos <input type="checkbox"/>	
			Cálidos <input type="checkbox"/>	
			Templados <input type="checkbox"/>	
		Saturación	Saturado <input type="checkbox"/>	
			Poco saturado <input type="checkbox"/>	
		Clasificación	Primarios <input type="checkbox"/>	
			Secundarios <input type="checkbox"/>	
			Terciarios <input type="checkbox"/>	
		Composición	Simetría <input type="checkbox"/>	
	Asimetría <input type="checkbox"/>			
	Punto de interés			
	Representación grafica	Representaciones graficas	Si <input type="checkbox"/>	
			No <input type="checkbox"/>	
		Rasgos étnicos		
		Rasgos históricos		
Representaciones animalistas		Si <input type="checkbox"/>		
		No <input type="checkbox"/>		
Otras representaciones				

8.3. Matriz de datos de las entrevistas

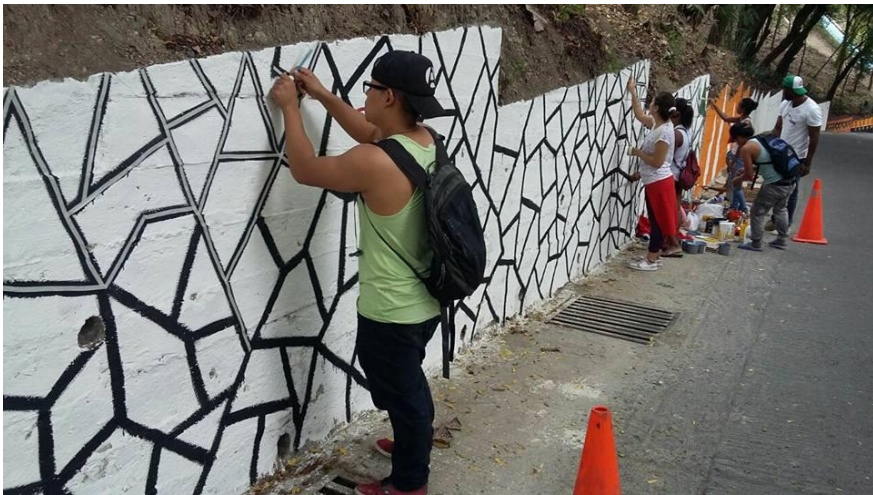
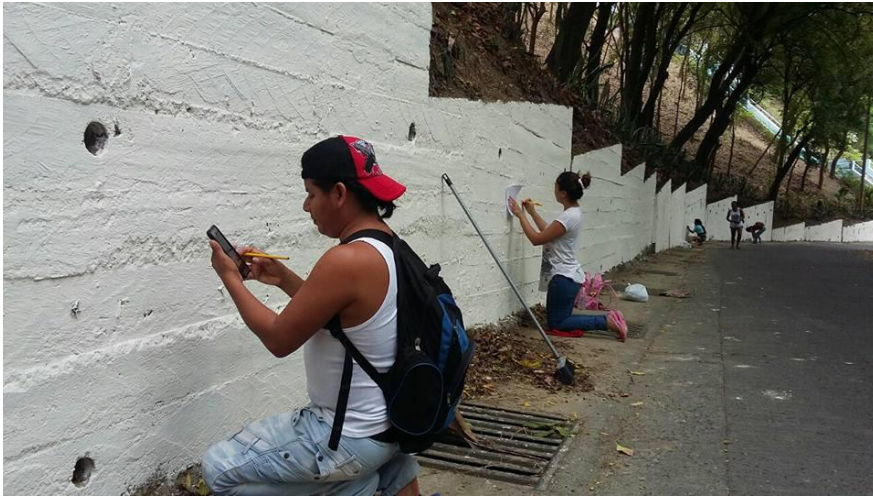
PREGUNTAS ACERCA DE	Cristina Marmolejo (Docente)	Aitor Urbina (Pro-Rector)	María Elena Vélez (Ex-Directora financiera)	Mengi Sánchez (Representante estudiantil)	Roxana Salazar (Directora de Recursos Humanos)
Opinión	Llamativos , identifica con colores	Da más acogida colorido	Los murales toman vida	Colores que llaman la atención	Otra vista a la universidad
Narrativa estética	Los murales por separado pueden ser una narrativa	No son distintos murales con distintos estilos	Hablan flora fauna e historia de esmeraldas	No cuentan con su historia por qué no son consecutivos	No es consecutivo por separado si
Colores llaman la atención	Alegres llamativos representan costa naturaleza	Alegres llamativos representan costa naturaleza flora y fauna	Hablan de vida	Llamativos provocan calidez	Sí son colores fuertes
Resaltar rasgos culturales	Reflejar inclusive algo más abstracto ambiguo e igualmente ser bonito y comunicar	Es importante de manera de reflexión	Habla y expresa de una historia de vida esencia	Todo depende el objetivo que tiene el mural	Depende el contexto o el objetivo del mural
Representaciones de flora y fauna	Sí en algunas secciones	Se identifica más fauna entorno a la naturaleza	Sí porque tiene bastante coloridos verdes	En algunos cuadrantes si	Si en algunas secciones
Representaciones agua	Sí han jugado con unas alegorías fragmentadas que representa el agua	Sí hay unos que contiene peces	En algunos de ellos	Es un cuadrante que pareciera jugar son polígonos y por los colores usados	Por los peces puedo decir que sí , y la combinación de colores en una pared
Representaciones étnicas	La subida, la curva. Muchas de las culturas que están acentuadas aquí en la provincia.	Creo que es más lo ambiental y digamos la estética del color	Son pluricultural se encuentra desde el indio negro el cayapa y persona de la amazonia	Si en he notado como en 3 o 5 secciones	Si, a la mitad de la subida y curva de la u, se pueden notal mas
Otras representaciones	Representaciones de algo cotidiano	Creo que el elemento ambiental, también expresa.. Hay distintos estilos de murales. Entones también expresa las distintas formas de expresión gráfica	La representación ambiental porque representa a animales ciertas secciones	Si algo de diversión y representaciones actuales como de tendencias	Si una sección
Función representativa	Lo ven a breve rasgos	Contribuir a la sociedad esmeraldeña	Si en representación de rasgos esmeraldeños y su flora y fauna	Puede ser aunque no me convence del todo, pero igual forma parte de la u	Si y que forma parte de universidad y la comunidad también lo observa

8.4. Matriz de datos de la ficha de observación

			m1	m2	m3	m4	m5	m6	m7	m8	m9	m10	m11	m12	m13	m14	m15	m16	m17	m18	m19	m20	m21	m22	m23
Color	Tono	Fríos	cálidos y templados	templados tonos marrones y oscuros	Cálidos	Fríos Cálidos	caliditos	cálidos	fríos	tonos cálidos	cálidos	Cálidos fríos	Fríos Templados	cálidos	Cálidos Fríos	Cálidos Templados	Fríos Cálidos	Fríos Cálidos	Fríos	Cálidos	Fríos Cálidos	Cálidos Templados	Fríos Cálidos	Fríos	Cálidos
		Cálidos																							
		Templados																							
Color	Saturación	Saturado	Poco saturada composición equilibrada y sin muchos elementos	Poco saturado por su composición	Saturado, utilización de colores puros	Saturado, proporción aurea, colores llama bastante la atención	saturados colores puros	saturado con ciertas combinaciones de color	Saturados colores 100% puros	Saturados tonos naranja, amarillo y rojizos	saturado o un solo elemento	saturado un solo elemento	saturado un solo elemento	saturados elementos proporcionados	poco saturado	algo saturado no hay mucho descanso visual	saturado pocas combinaciones de color	saturados elementos centrados	poco saturado	saturado	Poco saturado	saturado sin solo colores primarios	saturado, pero con descanso visual	poco saturado	saturado
		Poco saturado																							
Color	Clasificación	primarios	Secundarios Terciarios, tonos marrones rojizos, tierras, azul y celestes	Neutros, son los que más predominan con las combinaciones algunos terciarios	Primarios Secundarios	Primarios Secundario	Primarios Secundarios Neutro	Secundarios Neutros	Primarios Secundarios, tonos azules y verdes con poco amarillo	Primarios, secundarios neutros	Primarios Secundarios	Secundarios Primarios	Secundarios Neutros Terciarios, tonos verdes marrones y celestes	Primarios Terciarios Neutros	Primarios Secundarios Neutro	Secundarios Terciarios	Primarios Secundarios	Secundarios Terciarios	Primarios solo amarillo y neutros negro y café	primarios y secundarios	neutros y primarios	primarios y secundarios y neutros	secundarios	primarios y secundarios	
		secundarios																							
		terciarios																							
Composición	Simetría	Simetría buena distribución de elementos	asimétrico porque no todos los patrones tienen la misma cantidad de repetición	asimétrico mayor visualidad en la mujer que en su cola	asimetría utilizan la zona aurea	simetría por el dibujo del sol que está centrado	simetría elementos proporcionados	simétrico con las fragmentaciones su composición por los colores	simétrico, composición proporcionada con los elementos	simetría elemento centrado	simetría elemento centrado	asimetría a mayor peso visual lado derecho	simetría por la ubicación de los elementos	simetría por ubicación de elementos	simetría elemento proporcionados	simetría por ubicación de elementos	simétrico a por la ubicación de elementos	simétrico elementos proporcionados	simétrico por ubicación de elementos	asimétrico elementos no ubicados proporcionalmente	simétrica ocupa todo el cuadro proporcionalmente	asimétrico, mayor peso visual lado izquierdo	simetría elementos proporcionados	simetría elementos proporcionados	
																									asimetría
	Composición	punto de interés	no tiene por qué es un cuadro equilibrado con el mismo peso de	se encuentra en las esculturas por lo que no están completas y	mujer por sus elementos compositivos	la espiral de la composición por su forma y los elementos	la máscara del sol de cultura tolita y sus rasgos	mujer negra en el centro con batea en la cabeza	no tiene punto de interés, fragmentaciones que representan el agua	mujeres en el centro agarradas de la mano, viendo el	cabeza de pájaro por sus rasgos en el dibujo	el pez por sus rasgos y por la posición central	figura del pájaro por posición en la parte derecha	lado izquierdo por los elementos representativos	cabeza del ave por sus colores y los rasgos que tiene	lado izquierdo de la mujer con rasgos extremos	el dibujo el asno en forma de corazón porque está centrado y los	lado izquierdo donde está ubicado el ojo por su forma extraña	centro del mural por la forma de la mujer que significa	lado izquierdo árbol ubicado con hojas mostr	los triángulos por los colores y la forma de peces que están en ellos	lado derecho de la pintura por fragmentación del personaje	lado izquierdo por las formas que lo componen	centro del cuadro por letras y dibujos raros	parte donde están 2 sapos con las hojas y flores no tan realistas,

		un lado a otro	hace al observador imaginarse como termina la imagen		os compositivos				atardecer						elementos llamativos con sus colores	de composición	liberación	ando la estación de clima otoño					pero si con detalle
Representación grafica	representaciones graficas	si	si		sí, rectángulos, triángulos, círculos etc.				sí, fragmentaciones geométricas					sí segmentación o fragmentos desde el cuello del ave hasta el final con unas hojas	sí en sus ciertas formas geométricas en la composición	sí firmas de triángulos,			sí, figuras geométricas	sí figuras rectangulares geométricas	sí naturaleza, galaxia		
		no																					
	Rasgos étnicos						si, representación de razas negras e indígenas con sus costumbres		mujeres de diferentes etnias representadas solo con la silueta					sí hombres de distintas razas o etnias, representaciones de la amazonia									
	Rasgos históricos															caras representativas de las pinturas de Oswaldo Wayasamin							
	Representaciones animalistas	si		si			sí plantas arboles		si					sí representación animalistas o armónicas	sí un animal envuelto en un corazón		sí, naturaleza a agua					sí animales y elementos raros	sí mucha naturaleza
Otras representaciones	no	representaciones culturales usando patrones de cultura tolita	cultural toma tendencia a patrones de cultura tolita			representación cultural dios del sol cultura tolita				cultural, representación de un pecado representativo de Esmeraldas	representación nacional							estaciones de clima					

8.5. Fotografías del proceso de realización de los murales





8.6. Fotografías de los murales





