PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR EN EL BARRIO EL BATÁN-PARROQUIA IÑAQUITO

Volumen II

CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA

DIRECTOR: ARQ. MST. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO-ECUADOR

2023

PRESENTACIÓN:

El trabajo de Integración curricular: Reutilización de la infraestructura “Auditorio 24 de
mayo” para el desarrollo de un centro integral para el adulto mayor en el barrio El Batán-Parroquia Iñaquito. Contiene:
El Volumen I: investigación y proceso del proyecto en la zona Iñaquito.
El Volumen II: memoria gráfica y planos arquitectónicos del proyecto.

DEDICATORIA

A mi hermana menor, Stephany por siempre tener fe en mí, por ser el pilar que me ayuda en los momentos difíciles y me motiva a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su constante protección.
A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por su formación académica.
A mi familia por su colaboración y apoyo.
A las series de animación que me han mantenido en constante entretenimiento y superación personal durante mi formación académica.

REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN

CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR

ÍNDICE

1 MEMORIA GRÁFICA

M01 METODOLOGÍA
M02 FICHA VACÍO ARQUITECTÓNICO
M03 VACÍO ARQUITECTÓNICO
M04 PARROQUIA IÑAQUITO
M05 MOVILIDAD VEHICULAR Y ALTERNATIVA-CICLOVÍA
M06 EQUIPAMIENTO RECREATIVO
M07 EQUIPAMIENTOS DE SALUD
M08 ASILOS
M09 DEMOGRAFÍA
M010 PROBLEMA
M11 CONCEPTO
M12 MATERIALIZACIÓN CONCEPTO

2 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

A01 IMPLANTACIÓN
A02 PLANTA BAJA
A03 SEGUNDO PISO
A04 TERCER PISO
A05 TERRAZA
A06 CUBIERTA
A07 CORTES-FACHADA
A08 FACHADAS
A09 CORTES URBANOS

3 ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

S01 ANÁLISIS DEL SITIO
S02 DATOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR
S03 CARTA SOLAR
S04 ASOLEAMIENTO
S05 RADIACIÓN ANUAL
S06 ANÁLISIS DE VIENTOS
S07 MANEJO DE ESCORRENTÍA
S08 VEGETACIÓN
S09 ESTRATEGIAS PASIVAS PARTE 1
S10 ESTRATEGIAS PASIVAS PARTE 2
S11 ESTRATEGIAS ACTIVAS

4 ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO

EP01 PENDIENTES DE CALLE
EP02 INTERVENCIÓN CALLE 1
EP03 INTERVENCIÓN CALLE 2
EP04 TABLA DE ÁRBOLES

5 ASESORÍA ESTRUCTURAL

E01 PREDIMENSIONAMIENTO
E02 PLANOS REDIBUJADOS
E03 PLANTA DE CIMENTACIÓN ACTUAL
E04 PLANTA DE CIMENTACIÓN NUEVO USO
E05 DETALLES CIMENTACIÓN
E06 CUADRO DE PLINTOS
E07 PLANTA DE LOSA TERCER PISO
E08 ENTREPISO Y REFORZAMIENTO
E09 CORTE DE VIGA
E10 CUADRO DE COLUMNAS
E11 DETALLE DE ESCALERAS
E12 PLANTA DE CUBIERTA
E13 DESPIECE ESTRUCTURAL

6 ASESORÍA CONSTRUCTIVA

C01 PLANO DE REPLANTEO
C02 CUADRO DE ACABADOS
C03 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
C04 FACHADA- CORTE CONSTRUCTIVO
C05 CORTE POR MURO
C06 DETALLES
C07 DETALLE SIGNIFICATIVO

7 ILUSTRACIONES

I01 ÁREA DE PISCINA
I02 ÁREA DE COMEDOR
I03 ÁREA DE COMEDOR 2
I04 TERRAZA 1 ÁREA DE JARDINERÍA
I05 TERRAZA 2
I06 TERRAZA 3

1 MEMORIA GRÁFICA

M01 METODOLOGÍA
M02 FICHA VACÍO ARQUITECTÓNICO
M03 VACÍO ARQUITECTÓNICO
M04 PARROQUIA IÑAQUITO
M05 MOVILIDAD VEHICULAR Y ALTERNATIVA-CICLOVÍA
M06 EQUIPAMIENTO RECREATIVO
M07 EQUIPAMIENTOS DE SALUD
M08 ASILOS
M09 DEMOGRAFÍA
M010 PROBLEMA
M11 CONCEPTO
M12 MATERIALIZACIÓN CONCEPTO

METODOLOGÍA
DEL VACÍO AL ESPACIO

La arquitectura

No sólo crea nuevos edificio, también comprende y aprovecha los espacios vacíos existentes o que estén en desuso.

Contexto urbano de Quito

Los vacíos urbanos y los edificios abandonados y deteriorados se presentan como oportunidades para la transformación y revitalización de la ciudad.

Auditorio 24 de Mayo

Pueden convertirse en una oportunidad para la creación de nuevos espacios y experiencias arquitectónicas.

FICHA DE RESUMEN		
Código	Nombre	Puntuación
C34	Cine 24 de Mayo	136

Louis Kahn

El vacío era un elemento esencial en la arquitectura, ya que permitía dar sentido y significado a los espacios construidos.

David Chipperfield

Propone conservar y reutilizar los edificios existentes, dotándolos de nuevos usos y funciones que respondan a las necesidades de la comunidad y del entorno

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: METODOLOGÍA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

METODOLOGÍA

FICHA VACÍO ARQUITECTÓNICO

FICHA DE VALIDACIÓN DE PROYECTOS/LOTES	C34

1. INFORMACIÓN DE LA PROPIEDAD	2. IMAGEN
Nombre del edificio: CINE 24 DE MAYO	
Dirección: Av. 6 de Diciembre y María Angélica Carrillo	
Año de construcción:	
Número de predio: 130596	
m2 de construcción: 21892.60 m2	
m2 de terreno: 59620.00 m2	
COS PB: 50 %	
COS Total: 200 %	
1.1 TIPOLOGÍA Y USO	
Época de construcción:	
# de pisos: 4	
Uso original: Cine 24 de Mayo	
Uso actual: Cerrado temporalmente	
Tipo cubierta: Plana	
1.2 TENENCIA: PÚBLICO/PRIVADA	
Tipo de propiedad: Pública	
Tipo de propietario: Público	
Promotor: Ministerio de Educación	
Tipo de usuario: Espectadores - Todo público	

PARÁMETROS DE OCUPACIÓN

INDICADORES	*DESCRIPCIÓN*	*VALORACIÓN*			
ESCALA URBANA					
PROXIMIDAD EQUIPAMIENTOS	**Equipamientos**	**100m**	**500m**	**1000m**	**2000m**
	Colegio Experimental 24 de Mayo	X			
	Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar	X			
	Colegio Fiscal San José de Minas		X		
	Salud "Al Paso"		X		
	Riesgos de Trabajo del IESS			X	
	Sede Social del IESS			X	
	Plaza Josemaría Escrivá de Balaguer			X	
	Plaza Argentina			X	
	Plaza República de Chile		X		
	Plaza República de Nicaragua			X	
	Colegio San Francisco de Quito			X	
PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES	Parque Teresa de Cepeda				X
	Parque México		X		
	Parque Pio Valdiviezo			X	
	Parque de la Jipijapa			X	
	Parque Louvre				X
	Parque Japón			X	
	Parque Granda Centeno			X	
	Parque Bomberos			X	
	Parque Isla Tortuga			X	
	Parque Deportivo Gaspar de Villarroel		X		
	Parque República del Perú		X		
	Parque Metropolitano			X	
	Parque El Heraldo	X			
	Parque La Carolina		X		
SERVICIOS BÁSICOS	**Servicios**	**SI**		**NO**	
	Empresa eléctrica Quito	X			
	Empresa pública de agua potable	X			
	Corporación nacional de telecomunicaciones			X	
	Servicio de rentas internas	X			
	Proximidad parada Metro de Quito			X	
	Transporte público	X			
	Inf. urbana (Luminaria y Alcantarillado)	X			
TOPOGRAFÍA	Topografía RegularPendiente de terreno 3%				
CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO	Clima subtropical de altura que se caracteriza por temperaturas frías y constantes durante todo el año y dos estaciones, una húmeda y otra seca.	**Precipitaciones**	**Vientos**	**Asoleamiento**	**Temperatura promedio**
		0.3mm/3h.	a 8 km/h.	6h.	16°C
TRAMA URBANA	Se presenta una trama rectangular en sus manzanas en un radio de influencia de 500m alrededor del Parque La Carolina.	**Damero**	**Lineal**	**Radial**	**Disperso**
		X			
AMENAZAS Y VULNERABILIDADES	- "SOLICITARÁ INFORME DE REPLANTEO VIAL PARA DETERMINAR SI EL LOTE SE ENCUENTRA AFECTADO". - EL RETIRO A LA QUEBRADA SE SUJETARÁ AL ART. 117 DE LA ORDENANZA 0172 DEL RÉGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO. - El retiro a la torre de alta tensión lo determinara la empresa eléctrica quito. - Previo a iniciar cualquier proceso de edificación o habilitación del suelo, procederá con la regularización de excedentes o diferencias de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme lo establece el CÓDIGO MUNICIPAL, TÍTULO II.				
ZONIFICACIÓN	Zona: A10 (A604-50)Lote mínimo: 600 m2Frente mínimo: 15 mForma de ocupación del suelo: (A) AisladaUso de suelo: (				

ESCALA ARQUITECTÓNICA

PATRIMONIAL	No Aplica
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Hormigón armado, metal
ACCESIBILIDAD	Está ubicado en la Av. 6 de Diciembre que posee un alto flujo vehicular y peatonal, junto a una parada de Ecovia, permitiendo que sea de fácil acceso a la edificación y sus actividades.
ESTACIONAMIENTOS	Vehículos estacionados en las calles secundarias que en ocasiones invaden las aceras.
EFICIENCIA ENERGÉTICA	No cuenta con una ventilación adecuada.
SOSTENIBILIDAD	No presenta en su edificación un espacio que aporte y reutilice materiales para su conservación y/o cuidado.
HISTORIA	Considerado uno de los principales cines quiteños, que perdió su valor a lo largo del tiempo. Usandolo hoy en dia para actividades comerciales o ferias. Retablos de madera y el azulejo antiguo como representación de su época de construcción fueron cambiados por porcelanato adaptándose a esta nueva época. Como representación y valor histórico existen pinturas en las que se recogen hechos históricos de gran relevancia.
SEMIÓTICA	- Diseño modular, repetición de módulos reflejados en la cubierta del edificio. - Edificio que simboliza y representa a los inicios de la arquitectura moderna en la utilización de sus materiales, formas rectangulares sin gran cantidad de detalles y uso del hormigón. - Edificio moderno que toma protagonismo frente a su contexto urbano de edificaciones contemporáneas. - Abandono, deterioro, pérdida de valor de la arquitectura moderna. - Pérdida de valor de las actividades que en la época moderna tuvieron importancia para la población como es el valor del teatro y cine moderno. - "Punto" en la ciudad que representa y cuenta los cambios que ha tenido Quito a lo largo del tiempo (materialidades, morfología). - Protagonismo de la dimensión del edificio.
MORFOLOGÍA	Edificio de un solo piso y doble altura debido a su programa que funcionaba al origen de su construcción.
COLECTIVIDAD	El edificio estructura un único espacio interior colectivo en donde permite apreciar y compartir las obras de teatro, etc.

INDICADORES	DESCRIPCIÓN	A	B	C	D	E
PERMEABILIDAD (Según la teoría de Jan Gehl Architects - Urban Quality)	"Aburrido" - Edificación con gran cantidad de espacios ciegos y sin gran cantidad de entradas de luz. - Ausencia de detalles prácticamente total.				X	
		Inservible	**Mal**	**Regular**	**Bueno**	**Muy Bueno**
NIVEL DE DETERIORO	Edificación con poco uso y descuido de sus instalaciones.			X		
CONDICIÓN FÍSICA/ESTRUCTURAL	Deterioro de su estructura porque no existe un constante mantenimiento.			X		

OBSERVACIONES:

El Cine 24 de Mayo, se encuentra en un lote esquinero en la Av. 6 de Diciembre la cual tiene bastante flujo de autos, transporte público y peatones ya que alrededor se encuentra una zona totalmente de comercio y trabajo. La edificación se encuentra en desuso y en constante deterioro. Al estar descuidado el edificio genera al sector un ambiente de inseguridad al caminar por el lugar, ya que la acera tiene vegetación descuidada y se encuentra también escombros. Por las noches es totalmente peligroso ya que se encuentran personas de bajos recursos durmiendo en el ingreso principal del edificio, poniendo en riesgo a los estudiantes del Colegio 24 de Mayo.

VACÍO ARQUITECTÓNICO

TRANSCURSO DEL AUDITORIO

1929

Dr. María Angélica Carrillo viaja a la Universidad de Berlín y se gradua de Dr. en Filosofía y Pedagogía en el año 1934.

1934

Inauguración del colegio por el Pdte. Velasco Ibarra como Gimnasio Educacional Femenino. Este se ubicaba donde actualmente está el Colegio Espejo.

1935

Dr. María Angélica Carrillo es nombrada como rectora del colegio, introdujo el bachillerato de humanidades moderno.

1954

Fue declarado centro oficial de segunda educación llegando a ser Colegio Nacional 24 de mayo.

Reconocido por la UNESCO pasó ha ser Colegio experimental 24 de mayo por probar nuevos modelos educativos.

1958

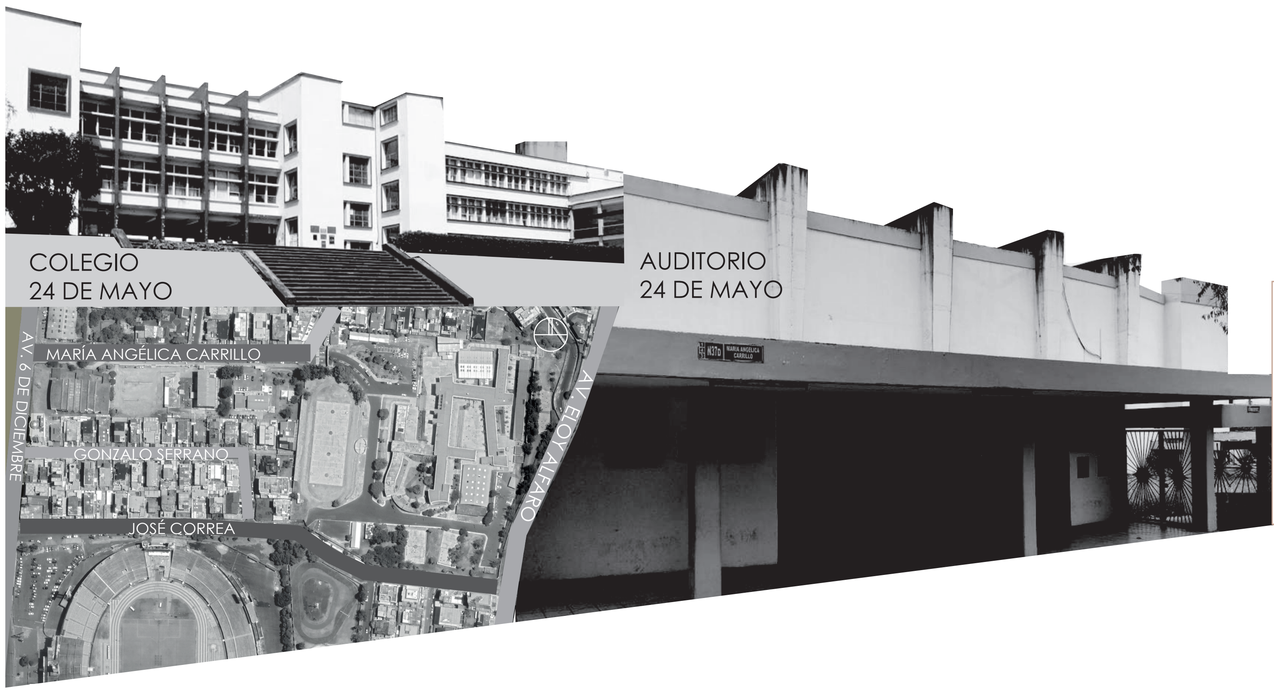
Traslado a las nuevas instalaciones ubicadas en el sector El Batán.

1967

Construcción del Auditorio 24 de mayo de la institución.

2023

Institución activa, el auditorio rara vez se utiliza en ceremonias.



ACTUALMENTE

NOMBRE:	AUDITORIO 24 DE MAYO
SISTEMA CONSTRUCTIVO:	HORMIGON ARMADO
M2:	1740M2 PB
N° PISOS:	2
ALTURA:	9.50M

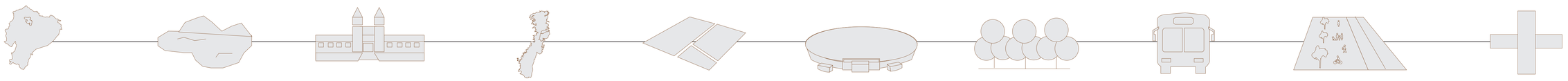
Está desuso y en constante deterioro. Al no ser usado genera inseguridad. En las noches es peligroso, poniendo en riesgo a los estudiantes del Colegio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M03
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: VACÍO ARQUITECTÓNICO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

PARROQUIA IÑAQUITO-SECTOR EL BATÁN

TRANSCURSO DE LA HISTORIA



500 dc

Ocupación de los Quitus en diferentes asentamientos a lo largo de Pichincha.

QUITUS

1493-1525

La Carolina era una laguna que pertenecía al Inca Huayna Cápac quien ahí practicaba caza de aves.

HUAYNA CÁPAC

1534

Fundación de la Ciudad San Francisco de Quito.

QUITO

1534-1590

La parroquia es llamada Benalcázar, Iñaquito era un nombre ancestral de la zona en los tiempos en que era habitada por los quitus.

PARROQUIA BE-NALCAZAR

1939

La Carolina era una hacienda y fue donada al Municipio de Quito por la última propietaria María Augusta Urrutia Barba.

LA CAROLINA

1951

Inauguración del Estadio Olímpico Atahualpa con el nombre de Estadio Olímpico Municipal de El Batán.

ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA

1976

Inicio de construcción y proceso de arborización del Parque la Carolina.

LA CAROLINA

2001

Inicio de la operación del corredor Ecovía.

ECOVÍA

2013

Inauguración del nuevo Boulevard de las Naciones Unidas. Inicio de la construcción de las estaciones del Metro de Quito.

BOULEVARD

2020

Primer caso de Covid-19 en Ecuador. Iñaquito aumenta número de contagios. Sensibilización del espacio público.

COVID-19

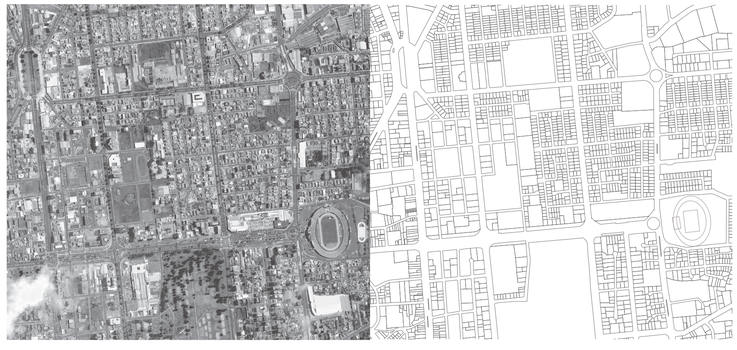
SECUENCIA DE FOTOS

1960



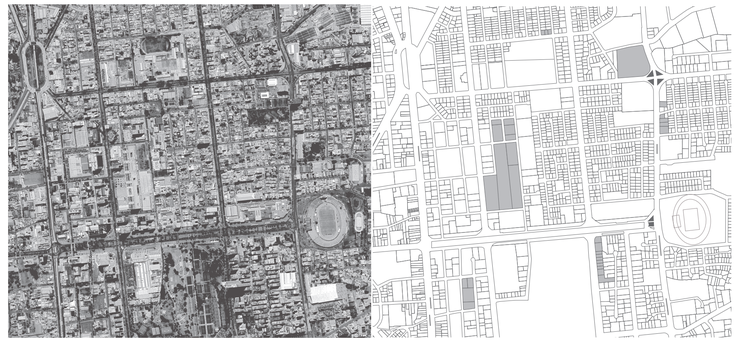
Zona rural, estadia del Estadio Olimpico Atahualpa.

2003



Salto a la urbanización del sector.

2023



Eliminación de los redondeles para mejorar circulacion vial, densificación de edficios.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M04
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PARROQUIA IÑAQUITO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO DEL ENTORNO DEL AUDITORIO (2023)

MOVILIDAD VEHICULAR Y ALTERNATIVA-CICLOVÍA



LEYENDA

- TERRENO DE INTERVENCIÓN
- PARADA ECOVÍA
- RUTA ECOVÍA
- ESTACIÓN METRO
- PARADA BUS
- RUTA BUS
- ESTACIÓN SISTEMA DE BICICLETA PUBLICA
- CICLOVÍA
- PUENTE PEATONAL

El sector se encuentra abastecido de transporte público, facilitando la movilidad de norte a sur. La ecovía es el sistema de movilidad cercano a la zona de intervención. No hay movilidad alternativa -ciclovía, pero existe movilidad alternaiva por medio de la ecovia por la 6 de diciembre sin poseer una ciclovía.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M05
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: MOVILIDAD VEHICULAR Y ALTERNATIVA-CICLOVÍA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO DEL ENTORNO DEL AUDITORIO (2023)

EQUIPAMIENTO RECREATIVO



LEYENDA

- TERRENO DE INTERVENCIÓN
- ESTADIO OLIMPÍCO ATAHUALPA
- PARQUES/PLAZAS
- MINISTERIO DEL DEPORTE

La zona esta dotado de equipamiento recreativo. Siendo el más grande El parque La CAROLINA, pero este no se encuentra en el radio de 15 minutos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M06
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: EQUIPAMIENTO RECREATIVO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO DEL ENTORNO DEL AUDITORIO (2023)

EQUIPAMIENTOS DE SALUD



LEYENDA

- TERRENO DE INTERVENCIÓN
- CENTROS DE SALUD
- CENTRO DE SALUD MENTAL
- PEDIATRÍA
- GERIATRÍA
- FARMACIAS

La zona posee establecimientos de salud, en su mayoria centros médicos, incluso pediatrías pero se ve la falta servcios médicos de geriatrías.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		M07
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: EQUIPAMIENTOS DE SALUD	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO DEL ENTORNO DEL AUDITORIO (2023)

ASILOS



LEYENDA

- TERRENO DE INTERVENCIÓN
- ASILOS

En un entorno que se considera abastecido de la ciudad Quito, es extraño que esté escaso de servicios para el adulto mayor. Se realizó un mapeo de asilos para comprobar esta escases de la zona y se encontró dos centros especializado en el cuidado del adulto mayor en el rango de investigación de servicios a 15 minutos desde el auditorio.

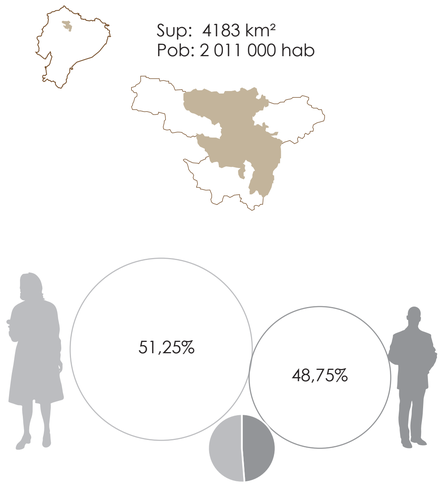
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		M08
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ASILOS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			

PARROQUIA IÑAQUITO-SECTOR EL BATÁN

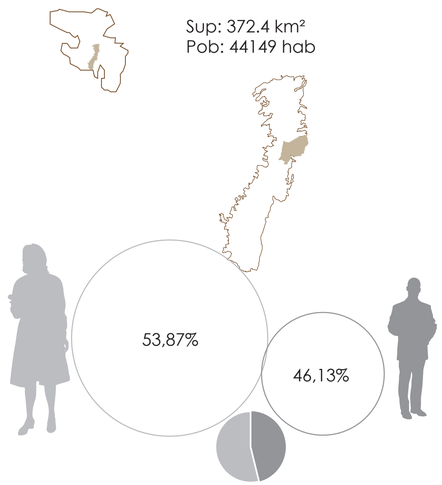
DEMOGRAFÍA

POBLACIÓN COMPARACIÓN

DMQ

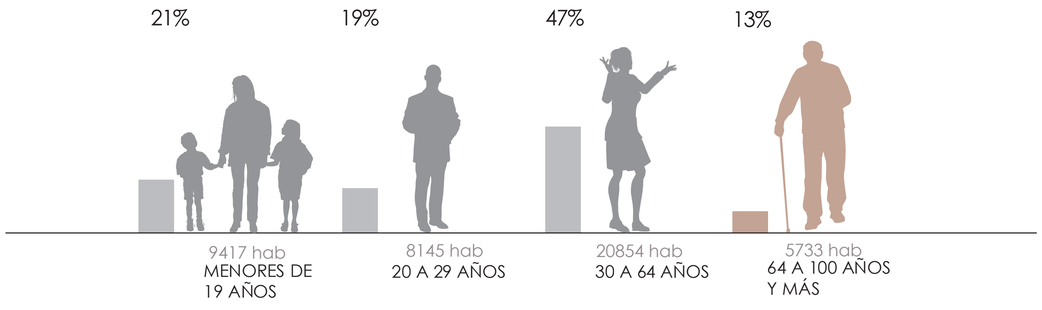


PARROQUIA IÑAQUITO



POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD

PARROQUIA IÑAQUITO



SERVICIOS

AGUA
Agua potable red pública



Sistema por tubería dentro de vivienda



ELECTRICIDAD
Conexión de empresa eléctrica



BASURA
Eliminación de basura por recolector



ALCANTARILLADO
Conexión red pública



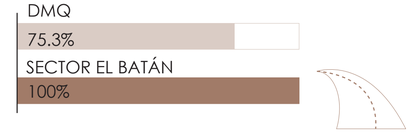
SERVICIO HIGIÉNICO
Servicio higiénico de uso exclusivo



ASEO
Ducha para baño



ACCESIBILIDAD
Vía adoquinada o pavimentada



COMBUSTIBLES
Gas cilindro



TELECOMUNICACIONES
Servicio de teléfono



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M09
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DEMOGRAFÍA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

PROBLEMA



DEDUCCIÓN DEL PROBLEMA

Iñaquito posee un símbolo comercial importante en la ciudad de Quito, la zona tiene actualmente varios servicios, pero estos netamente se han enfocado en la población más joven de la ciudad dejando aún lado a uno de los grupos masvulnerables que es la población del adulto mayor.

OBJETIVO GENERAL

Reutilizar la infraestructura del Auditorio 24 de mayo para diseñar un centro de integración para el adulto mayor en el barrio "El Batán" que mejore la calidad de vida dentro de la colectividad.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Desarrollar un centro integral de alcance barrial para el adulto mayor para que mejore el entorno urbano de la zona y la vida de los usuarios.
- Adecuar espacios que se encuentran en desuso y abandonados para que puedan ser habitables y útiles y logre dar un mejor entorno de seguridad a la zona.
- Rehabilitar la construcción del Auditorio 24 de Mayo por medio de estrategias tecnológicas de materiales y urbanas de espacio público.
- Rediseñar el espacio peatonal, especialmente el puente peatonal que atraviesa la Av. 6 de Diciembre para que mejore la circulación en el espacio urbano mediante estrategias de espacio público.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		M10
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PROBLEMA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			

CONCEPTO

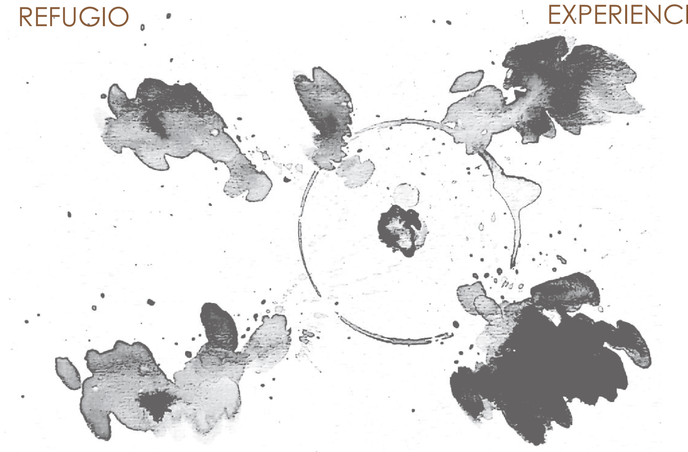
TEORÍA Y RELACIÓN

Protección, parte importante de la experiencia de una persona en estado de vulnerabilidad o necesidad.

REFUGIO

Percibir, interpretar, responder emocional y cognitivamente a la vida, influenciado por factores internos y externos, percepción que guía al resguardo o liberación.

EXPERIENCIA

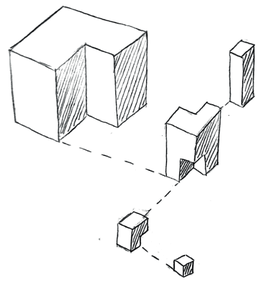


SENTIDO DE PERTENENCIA

Se desarrolla a través de experiencias que se comparten con los demás y que nos hacen sentir parte de algo más grande que nosotros mismos.

CONCEPTO

Refugio como experiencia consciente que implica una comprensión de nuestra relación con el mundo que nos rodea para encontrar un sentido de pertenencia y conexión con el entorno.



ESTÉTICA

Belleza a partir de la realidad.

El entorno que nos rodean afecta nuestra percepción y emociones, en cómo nos sentimos y nos relacionamos con el espacio, puede hacernos sentir cómodos y seguros, lo que a su vez puede mejorar nuestra experiencia en ese espacio y aumentar nuestro sentido de pertenencia.

EPISTÉMICA

Mecanismo de herramienta para llegar a la verdad.

El conocimiento sobre la historia, la cultura y el entorno en el que se encuentra puede ser utilizado para crear una conexión emocional con el espacio y desarrollar un sentido de pertenencia.

ÉTICA

Generar bien a un mayor grupo de personas.

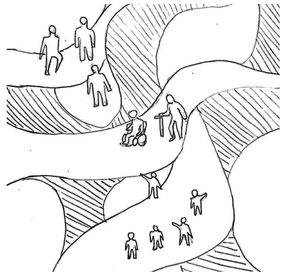
Dar como generar un bienestar y seguridad dentro de un contexto urbano con visión integradora. El ser humano puede vivir y estar en cualquier lugar siempre y cuando tenga alimento, pero solo en condiciones limitadas consigue un desarrollo fisico, moral y mental óptimo que ayuden a la persona buscar y encontrar su propia identidad.

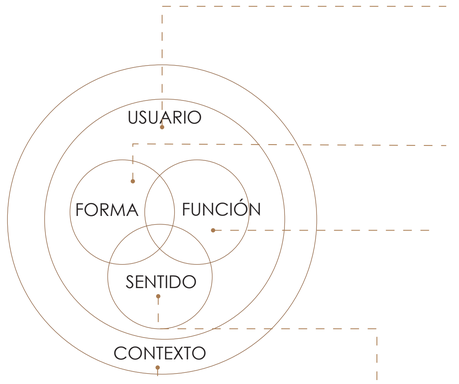
CONCEPTO EXISTENTE AUDIOTORIO



EXPLICACIÓN

Este fenómeno sirvió como materialización del concepto, ya que la naturaleza se mostraba como un sistema intrínseco del entorno que imponía su presencia.





Adulto mayor como sujeto vulnerable de la experiencia del entorno y del paso de generación.

Un lugar de refugio, integrador, seguro, una especie de hogar, que es comúnmente una necesidad humana fisiológica, en la cual se pueden desarrollar sus motivaciones humanas.

Espacio de protección como reflejo de su propia identidad del sector, lugar creado para sí mismo donde se podrá bajar las defensas del adulto mayor y dar paso a la liberación a su sentido de pertenencia.

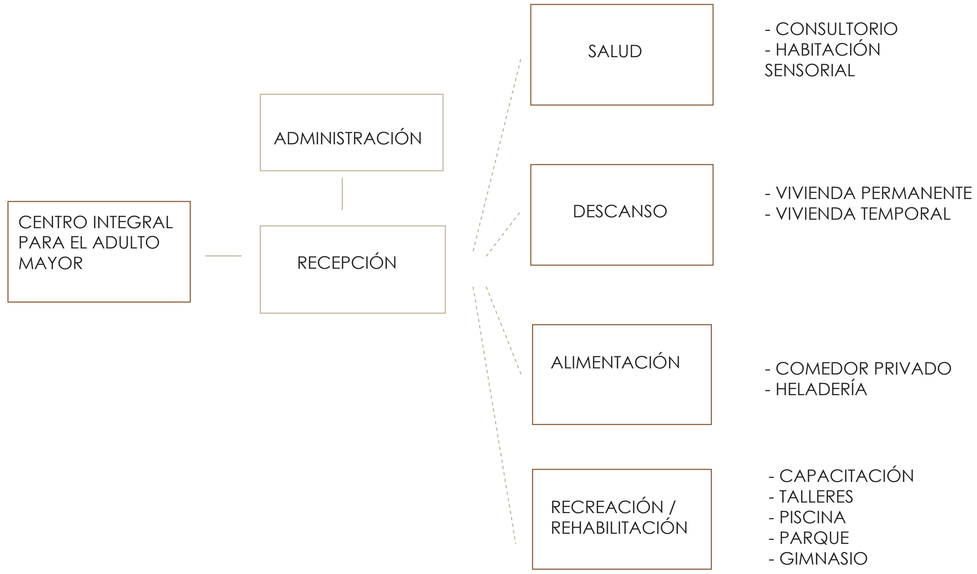
Evidencia del cambio del entorno mediante experiencia del tiempo, proteger y cambiar la realidad del entorno.

Espacio integrador de un ambiente hostil en cuanto al olvido del adulto mayor que supone es parte del lugar.

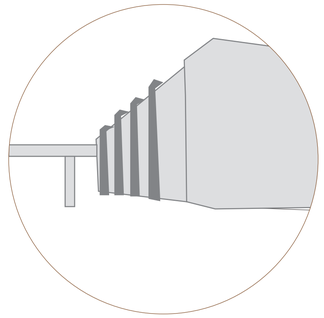
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M11
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CONCEPTO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

MATERIALIZACIÓN CONCEPTO

DIAGRAMA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

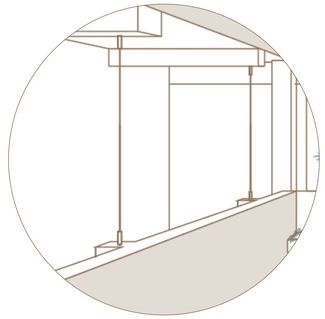


ESTRATEGIAS



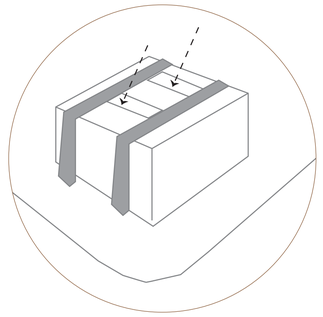
MATERIAL

La materialidad genera sensaciones:
Hormigón(Existente):
-Seguridad
-Estabilidad
Metal:
-Protección
-pertenencia



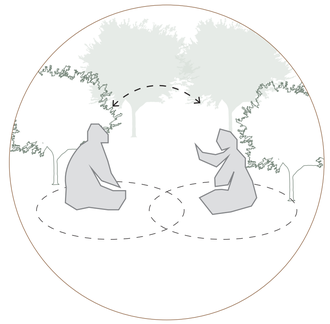
TENSORES

Tipo de estructura que permite elevación, permite la expansión y al experimentar esta libertad, generan una sensación de apertura y descubrimiento, abriendo paso a nuevas experiencias.



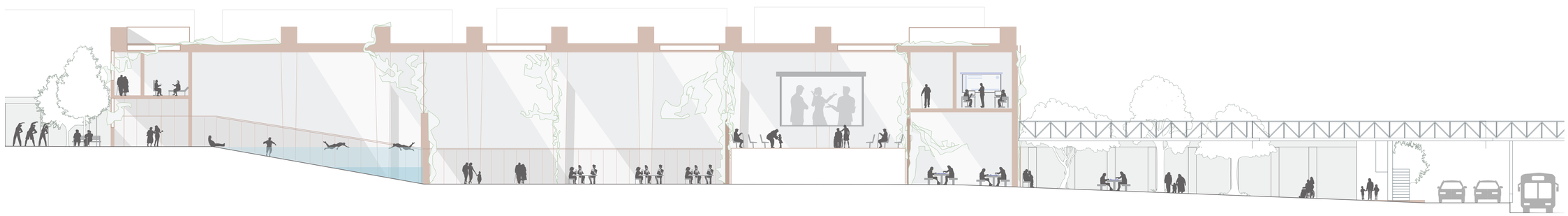
ESTRUCTURA Y VANOS

Las grandes vigas permiten generar claraboyas para el ingreso de la luz natural al espacio osbcuro y compacto lo cual es un ventaja para los espacios recreativos.



PIEL QUE NACE DEL ENTORNO

Relación del hombre con el medio natural crea una conexión con su propio ser. En el medio a intervenir lo vegetal genera comodidad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	M12
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: MATERIALIZACIÓN CONCEPTO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

2 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

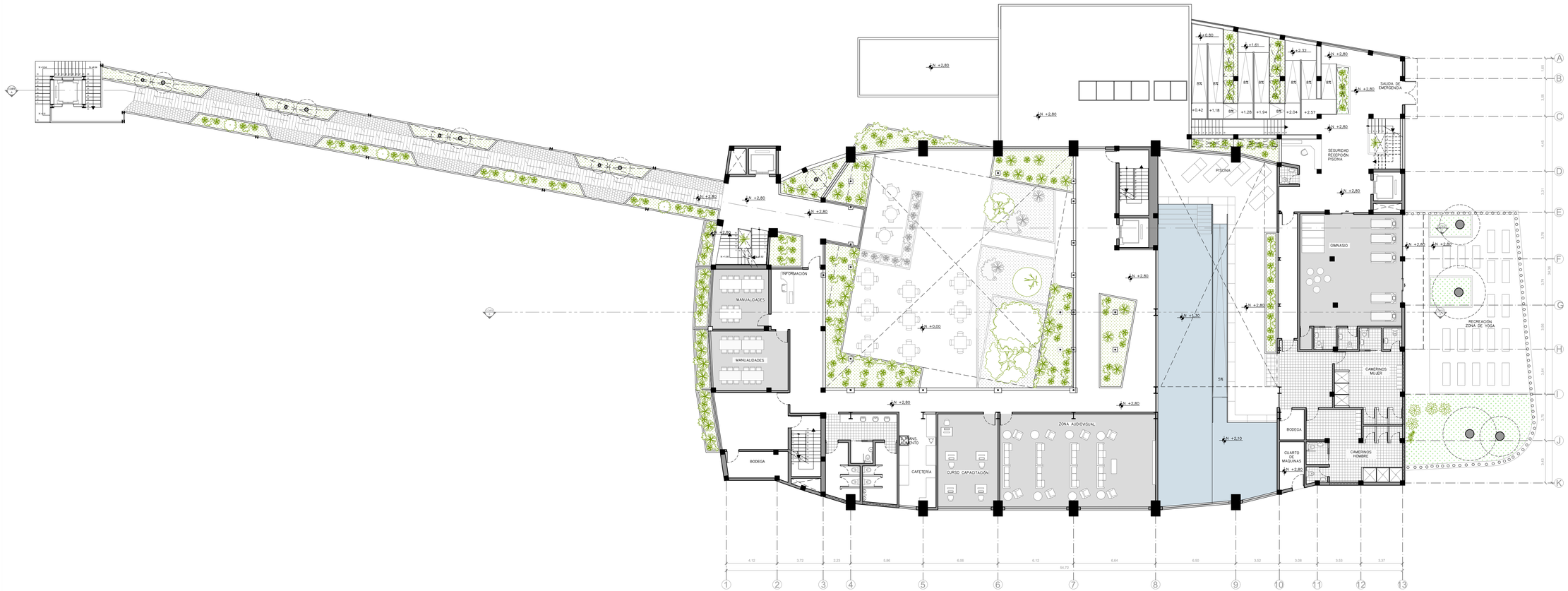
A01 IMPLANTACIÓN
A02 PLANTA BAJA
A03 SEGUNDO PISO
A04 TERCER PISO
A05 TERRAZA
A06 CUBIERTA
A07 CORTE-FACHADA



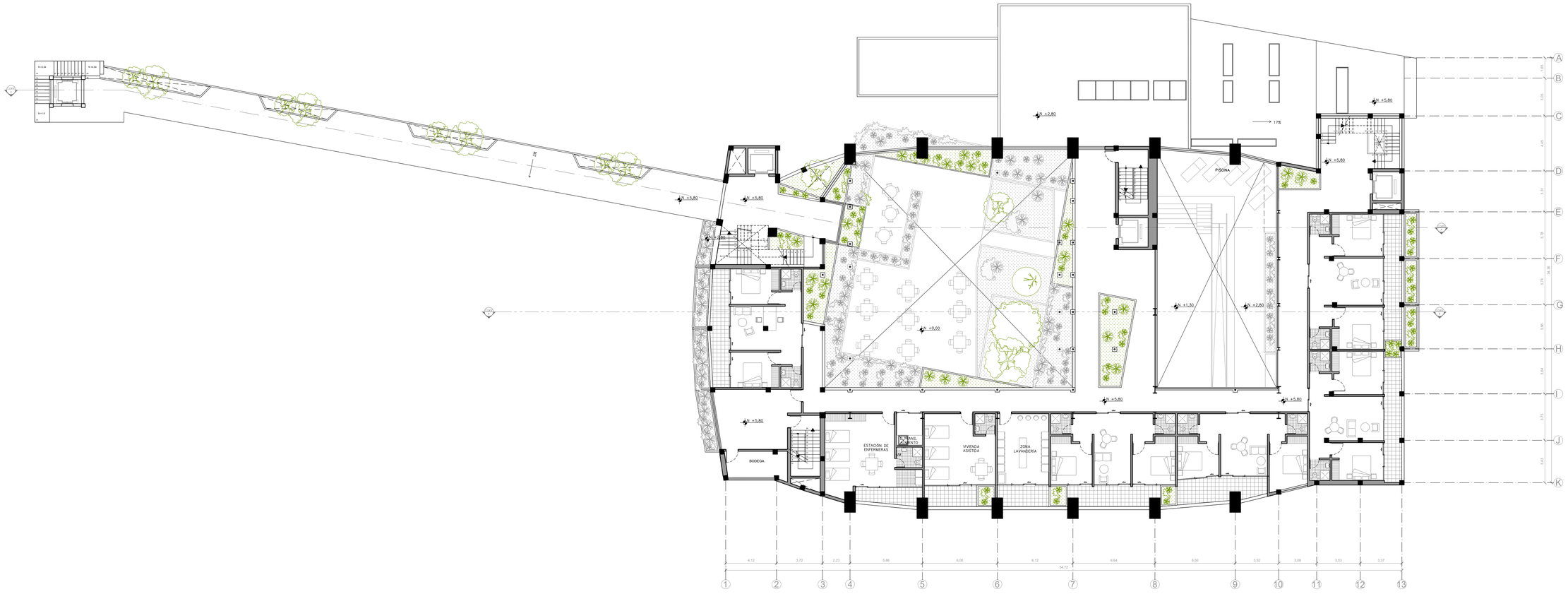
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:250	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



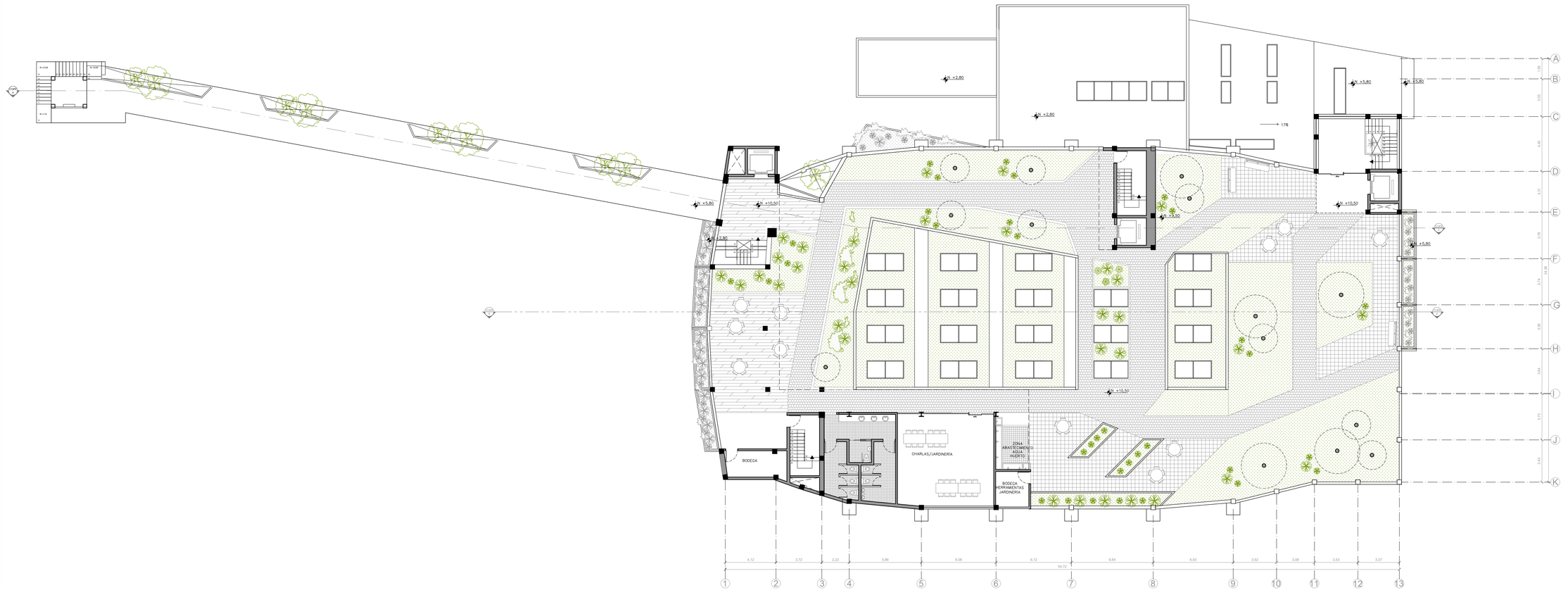
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:250	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		A02
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANTA BAJA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:175	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A03
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: SEGUNDO PISO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



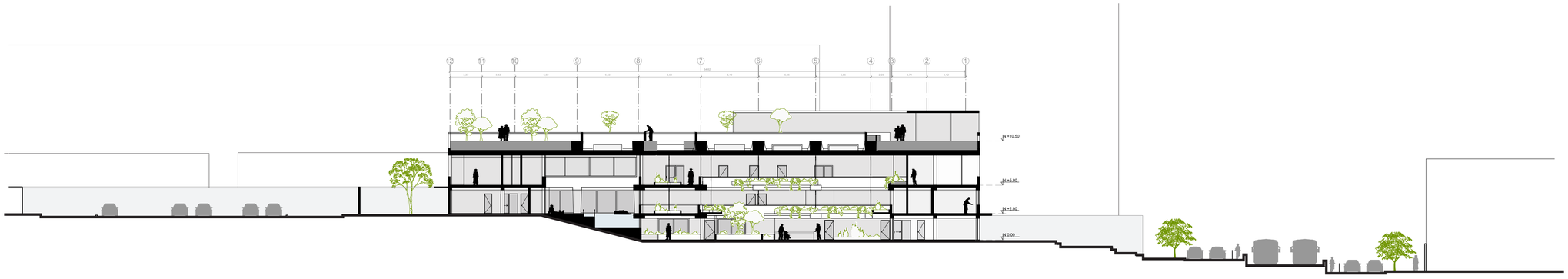
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:175	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A04
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: TERCER PISO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



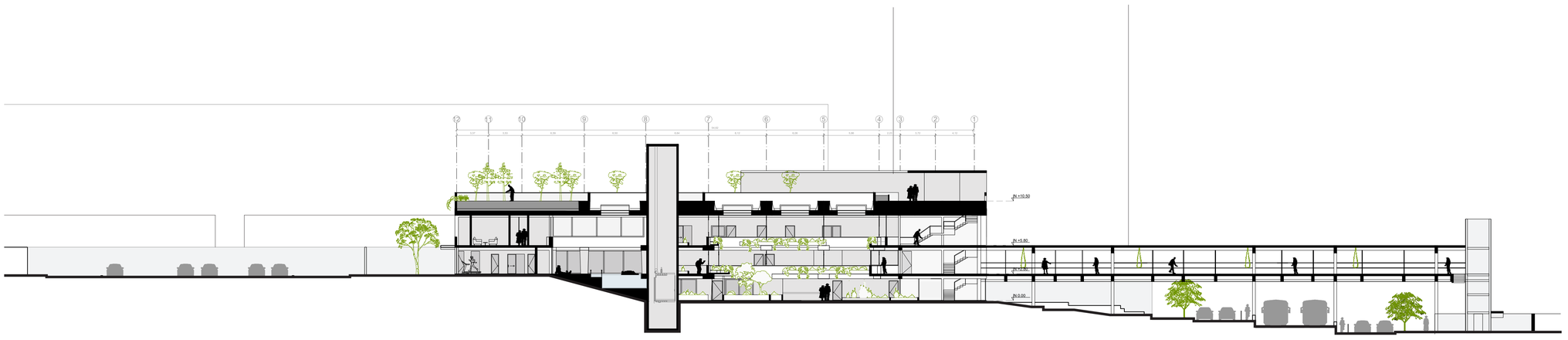
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:175	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A05
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: TERRAZA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:175	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A06
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CUBIERTA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



CORTE B-B

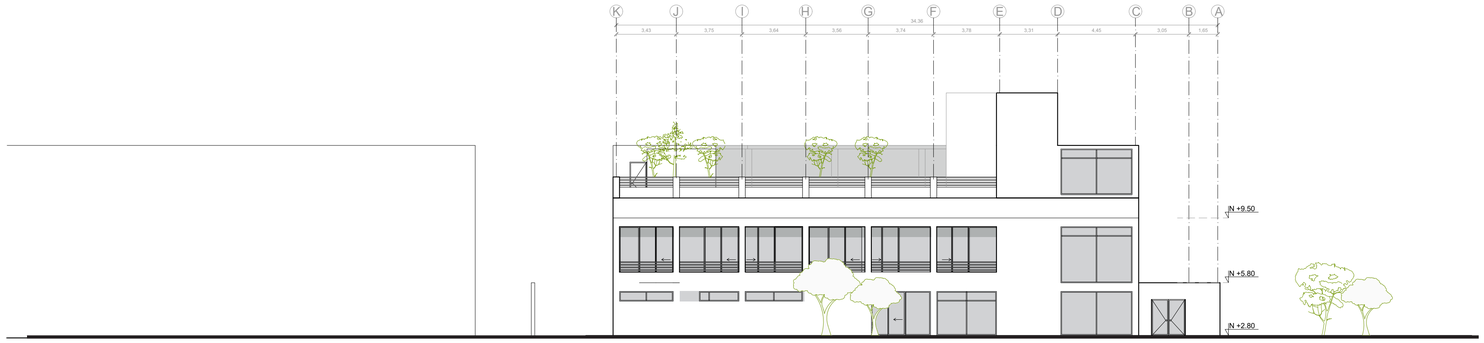


CORTE A-A

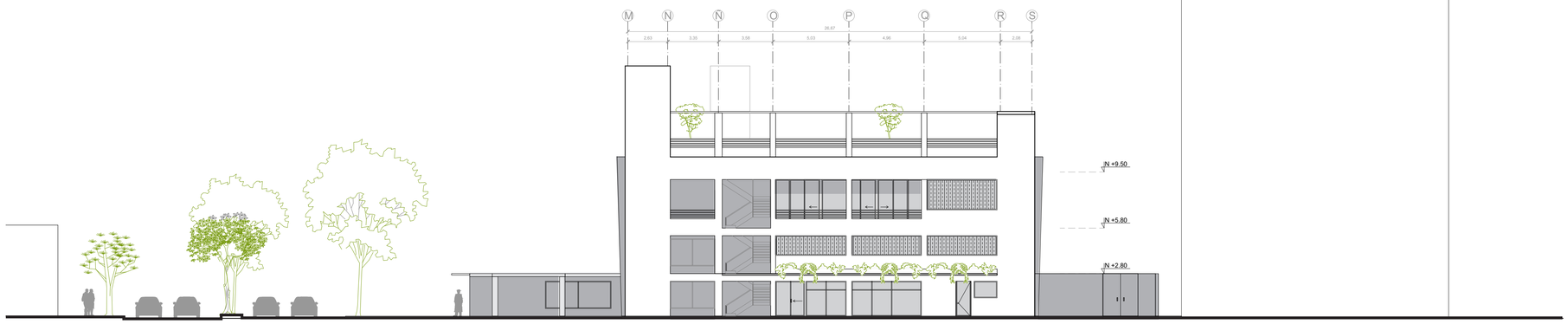


FACHADA NORTE

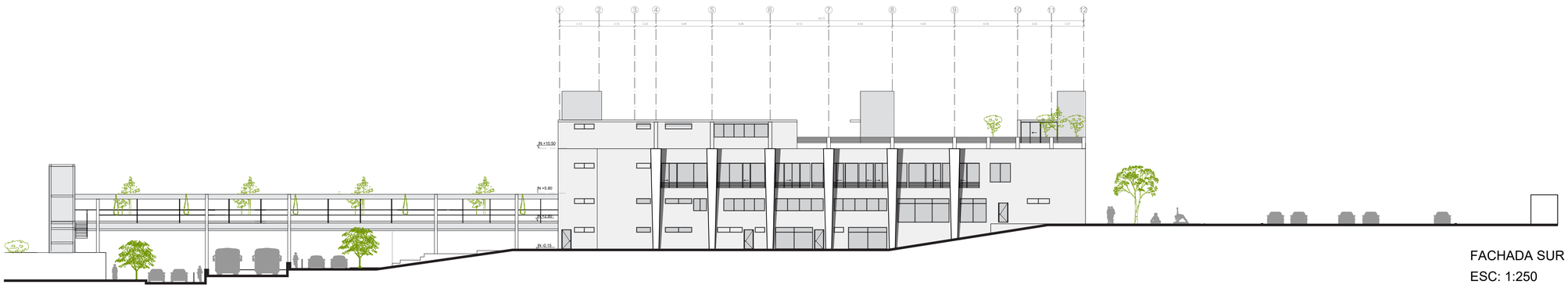
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:250	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A07
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CORTES-FACHADAS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



FACHADA ESTE
ESC: 1:175



FACHADA OESTE
ESC: 1:175

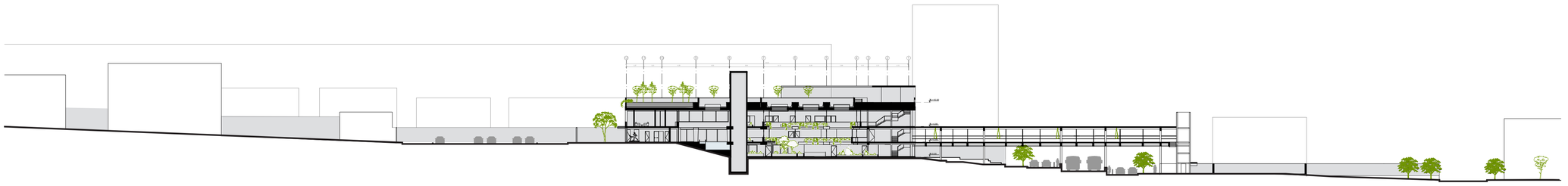


FACHADA SUR
ESC: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A08
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: FACHADAS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



CORTE URBANO OESTE



CORTE URBANO NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:450	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	A08
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CORTE URBANO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

3 ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

S01 ANÁLISIS DEL SITIO

S02 DATOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR

S03 CARTA SOLAR

S04 ASOLEAMIENTO

S05 RADIACIÓN ANUAL

S06 ANÁLISIS DE VIENTOS

S07 MANEJO DE ESCORRENTÍA

S08 VEGETACIÓN

S09 ESTRATEGIAS PASIVAS PARTE 1

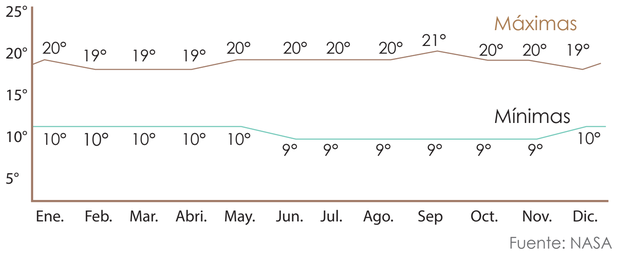
S10 ESTRATEGIAS PASIVAS PARTE 2

S11 ESTRATEGIAS ACTIVAS

ANÁLISIS DEL SITIO

DATOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR

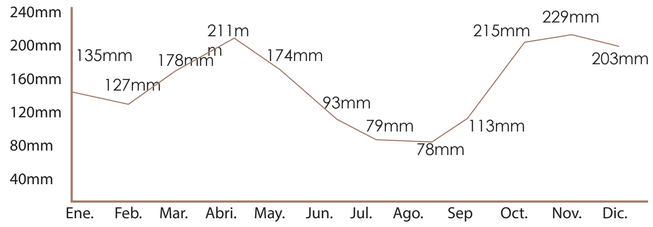
Temperatura



Fuente: NASA

El máximo de temperatura es de 21° en septiembre y el mínimo tiende a ser de 9° entre junio y noviembre durate el año.

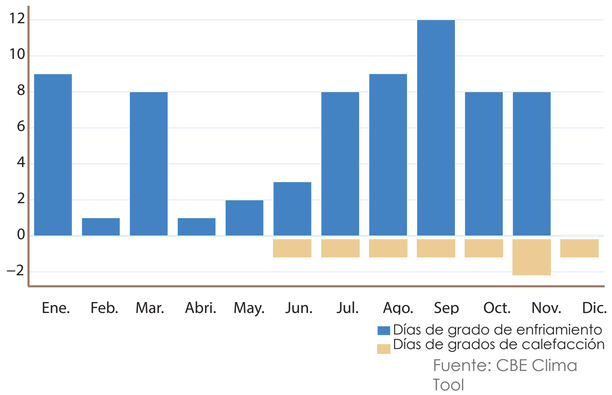
Precipitación



Fuente: Weather

El máximo de precipitación es de 229 mm en noviembre, el mínimo es de 78 mm en agosto.

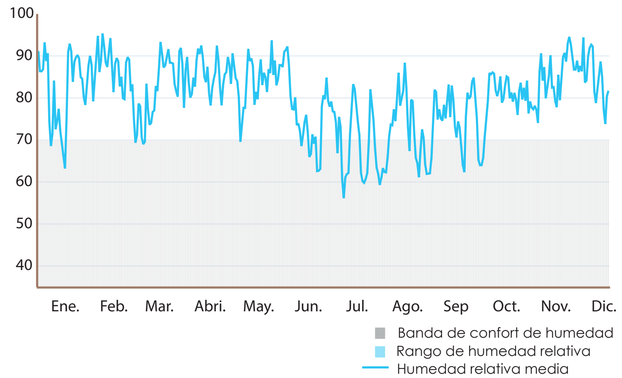
Grados día de calefacción y refrigeración



Fuente: CBE Clima Tool

Alto porcentaje de enfriamento.

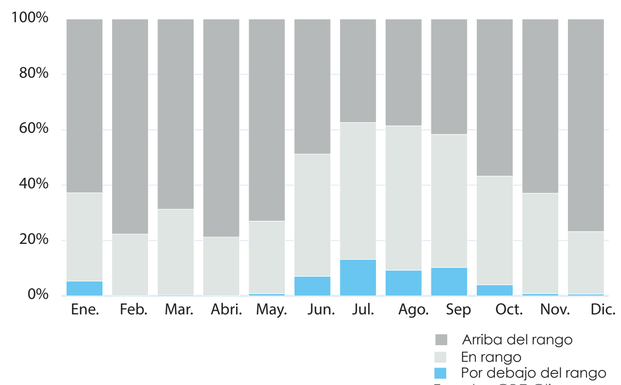
Humedad relativa



Fuente: CBE Clima Tool

Porcentaje de humedad relativa se mantiene entre el 70-80%.

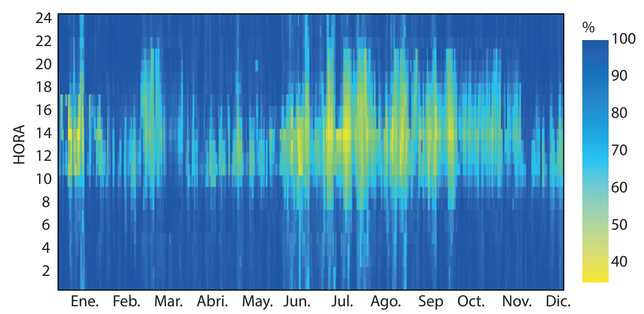
Cobertura de nubes



Fuente: CBE Clima Tool

La cobertura de nubes esta encima del rango lo que quiere decir que la probabilidad de cobertura es alta.

Gráfico de mapa de calor



Fuente: CBE Clima Tool

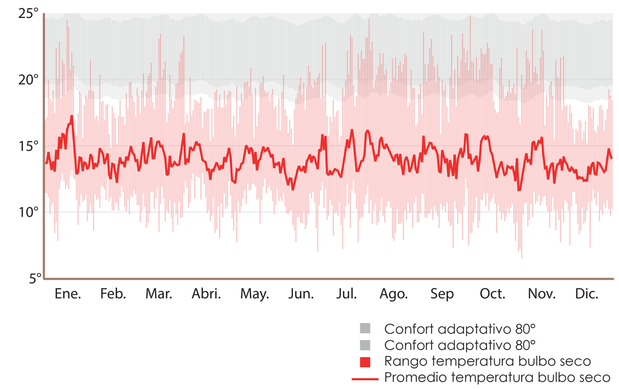
Incidencia de humedad es baja entre las 12 del medio día a 4pm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ANÁLISIS DEL SITIO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

DATOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR

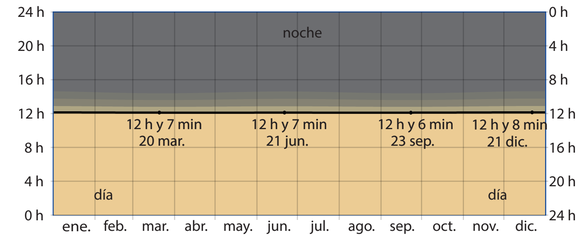
Temperatura de bulbo seco (°C)



Fuente: CBE Clima Tool

La temperatura del aire es media con confort adaptativo.

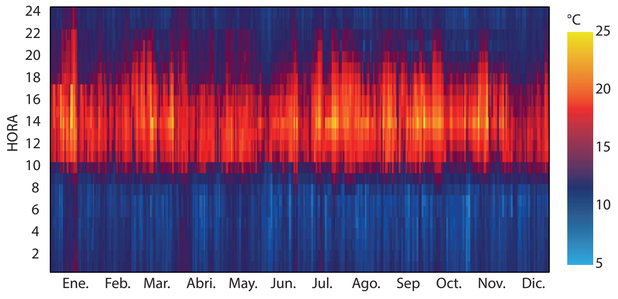
Radicación



La salida del sol más temprana es 05:53 el 4 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 06:24 el 11 de febrero. La puesta del sol más temprana es a las 18:01 el 2 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es a las 18:31 el 10 de febrero.

Fuente: Weatherspark

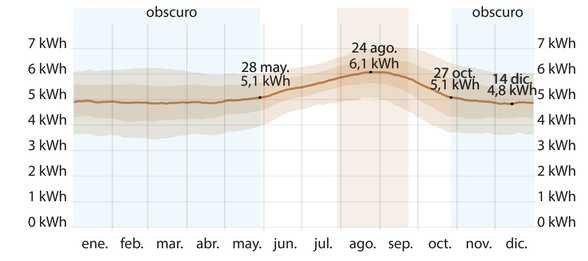
Gráfico de mapa de calor



Fuente: CBE Clima Tool

La incidencia de calor se da entre las 10 am hasta las 4pm.

Asoleamiento

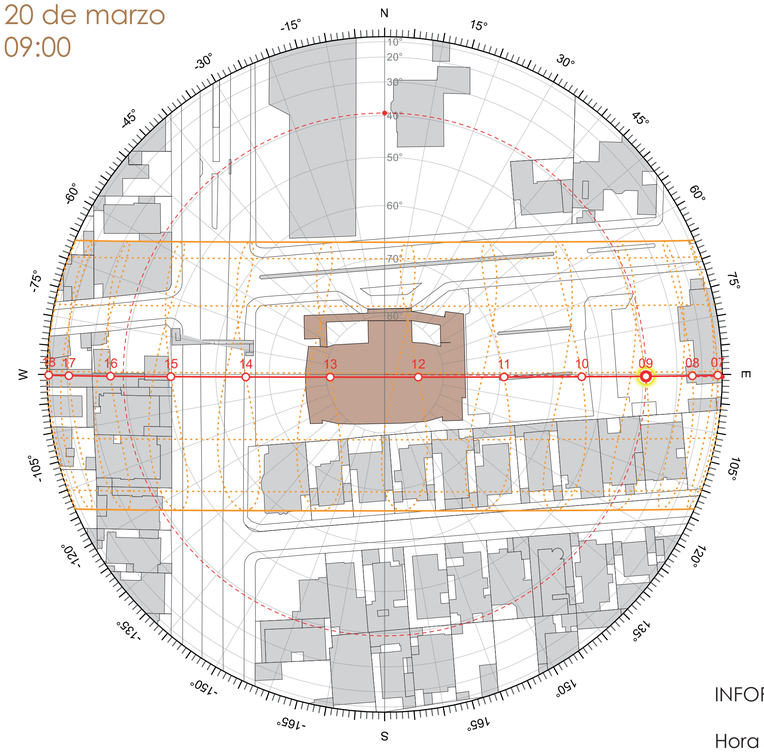


La energía solar mayor recibida es en el mes de agosto, mientras que la menor es en diciembre.

Fuente: Weatherspark

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S02
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DATOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

EQUINOCCIO
20 de marzo
09:00



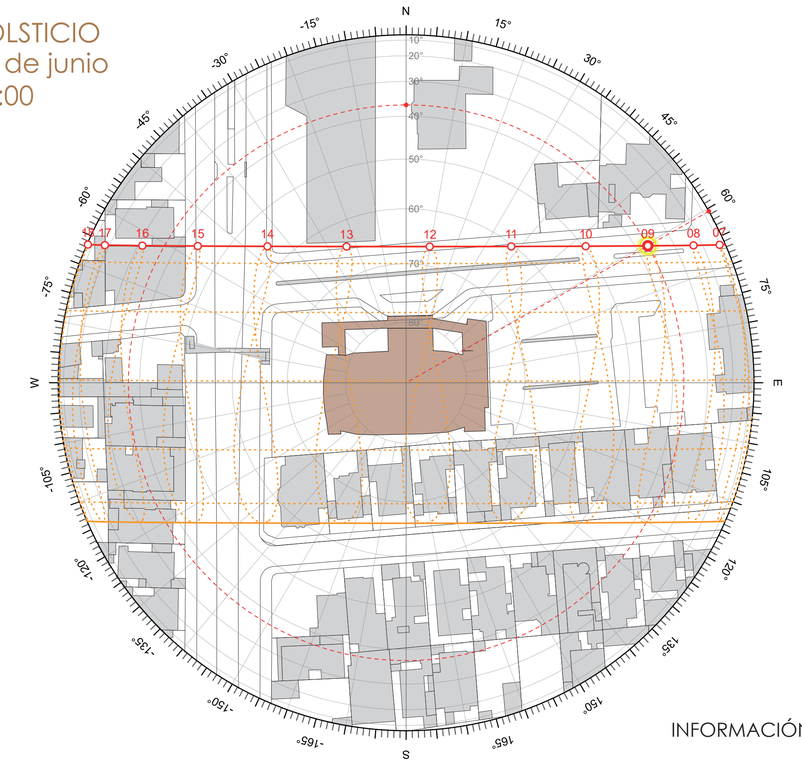
INFORMACIÓN SOLAR

Hora Solar: 08:37
Duración del día: 12:07 horas
Acimut del Sol: 90.02°
Altitud del sol: 39.31°
Ángulo horario: 50,71°
Declinación: -0.07°

TIEMPOS DEL CREPÚSCULO

Salida / Puesta: 06:20 / 18:26
Crepúsculo Civil: 05:59 / 18:47
Náutico: 05:35 / 19:11
Astronómico: 05:11 / 19:3

SOLSTICIO
21 de junio
09:00



INFORMACIÓN SOLAR

Hora Solar: 08:43
Duración del día: 12:07 horas
Acimut del Sol: 60.16°
Altitud del sol: 36,79°
Ángulo horario: 49,23°
Declinación: 23,43°

TIEMPOS DEL CREPÚSCULO

Salida / Puesta: 06:13 / 18:20
Crepúsculo Civil: 05:51 / 18:43
Náutico: 05:25 / 19:09
Astronómico: 04:58 / 19:35

Fuente: AndrewMarsh 2D Sun-Path

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S03
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CARTA SOLAR	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

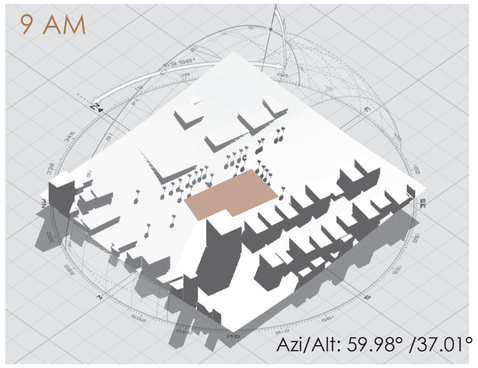
ASOLEAMIENTO

SOLSTICIO

21 de junio

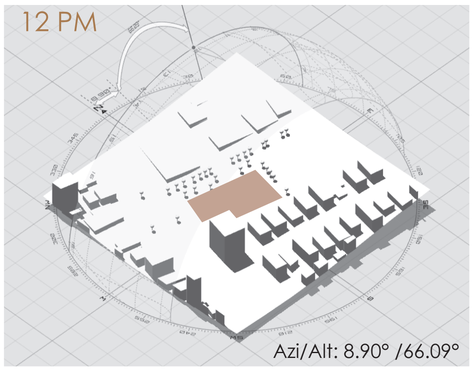
Rise/Set: 06:12/18:19
Daylight: 12:07 hrs

9 AM



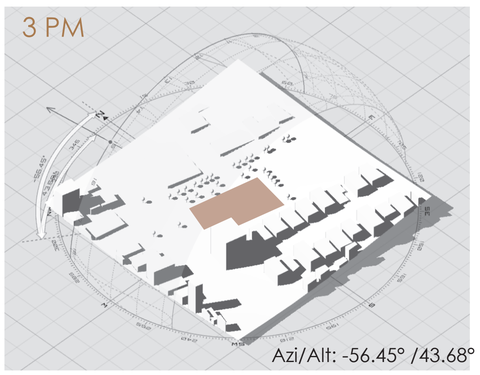
Azi/Alt: 59.98° /37.01°

12 PM



Azi/Alt: 8.90° /66.09°

3 PM

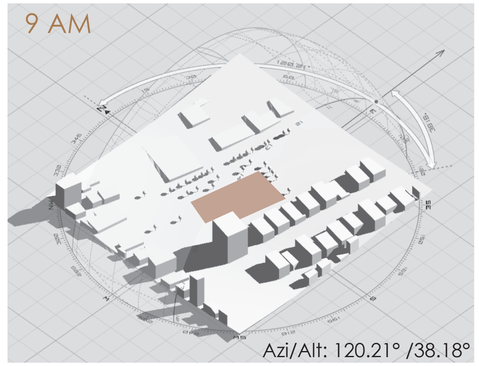


Azi/Alt: -56.45° /43.68°

20 de diciembre

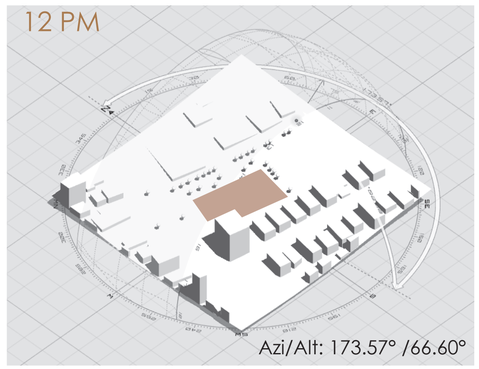
Rise/Set: 06:07/18:15
Daylight: 12:08 hrs

9 AM



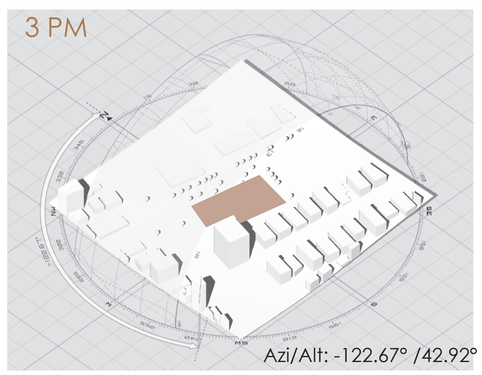
Azi/Alt: 120.21° /38.18°

12 PM



Azi/Alt: 173.57° /66.60°

3 PM



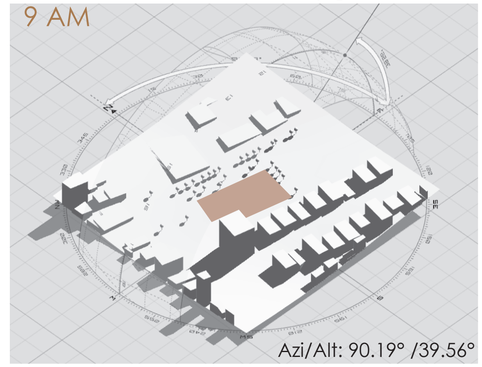
Azi/Alt: -122.67° /42.92°

EQUINOCCIO

20 de marzo

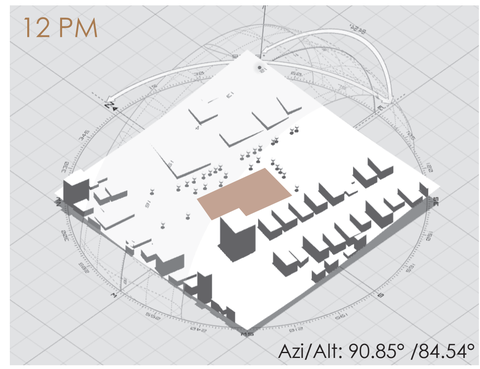
Rise/Set: 06:19/18:25
Daylight: 12:07 hrs

9 AM



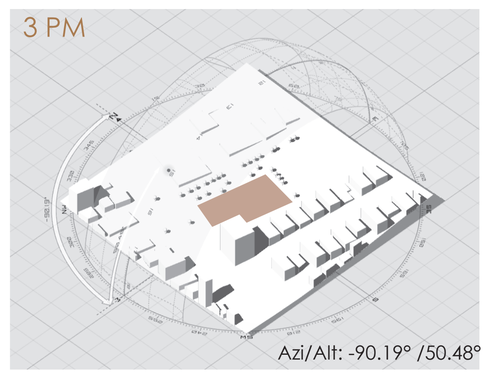
Azi/Alt: 90.19° /39.56°

12 PM



Azi/Alt: 90.85° /84.54°

3 PM



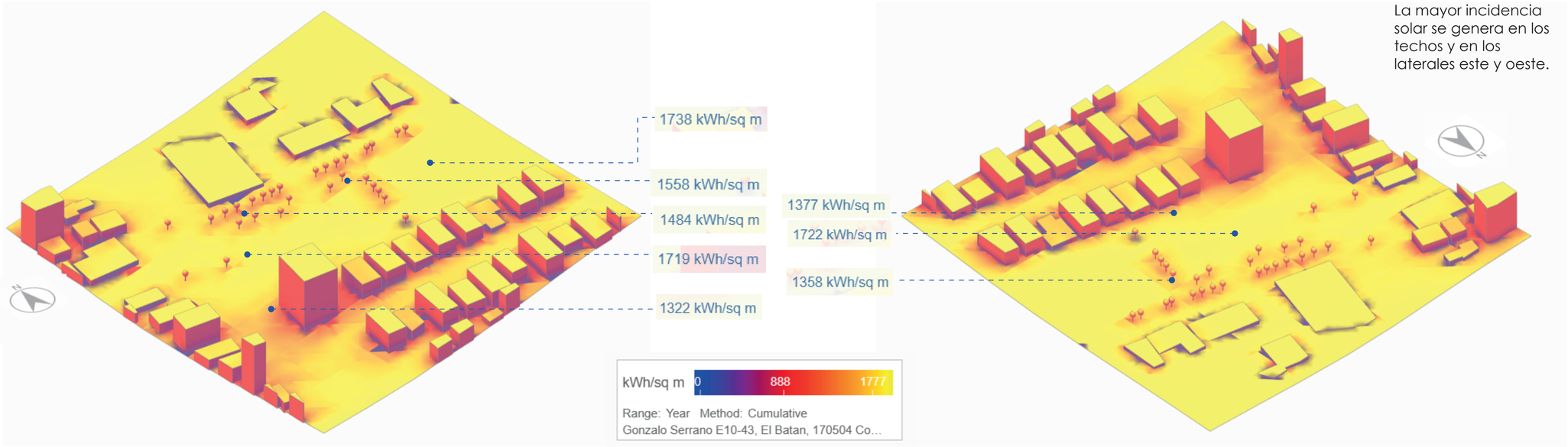
Azi/Alt: -90.19° /50.48°

Fuente: Andrewmarsh Sunpath

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S04
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ASOLEAMIENTO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

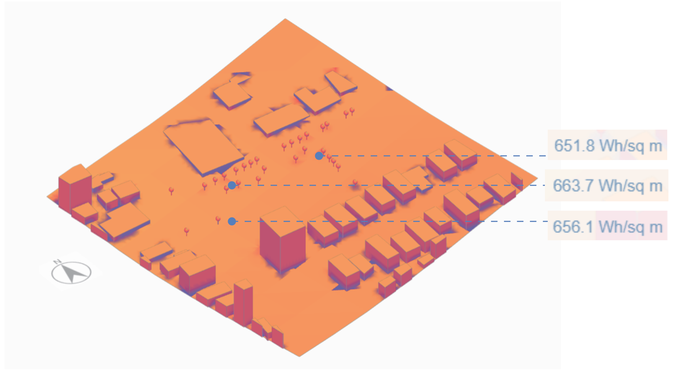
RADIACIÓN ANUAL



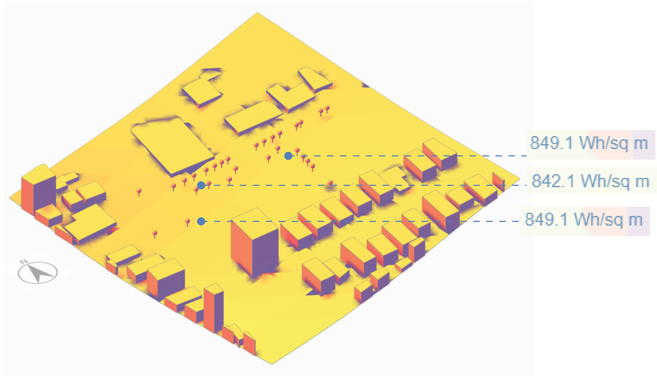
La mayor incidencia solar se genera en los techos y en los laterales este y oeste.

Radiación mensual

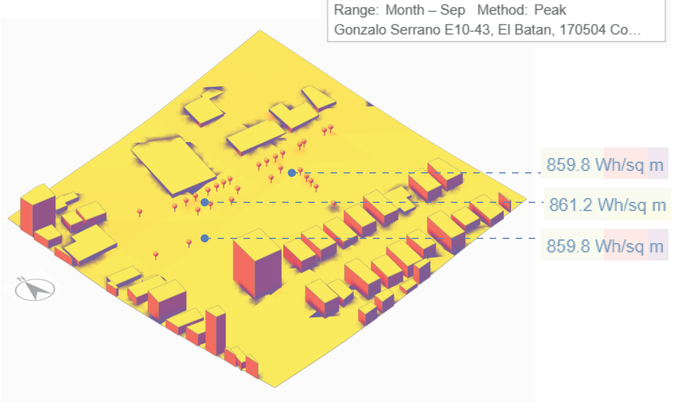
Enero



Mayo



Septiembre



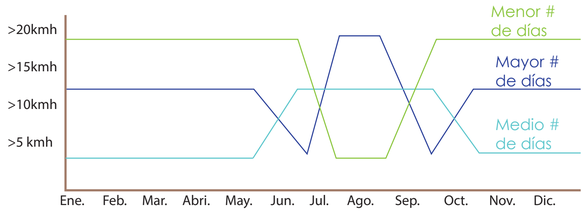
Fuente: Formit

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S05
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: RADIACIÓN ANUAL	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

ANÁLISIS DE VIENTOS

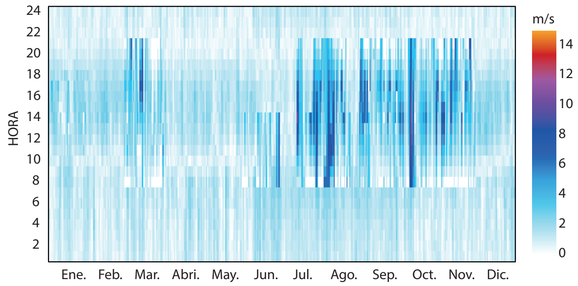
Velocidad de viento



Vientos fuertes y regulares de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.

Fuente: Weather

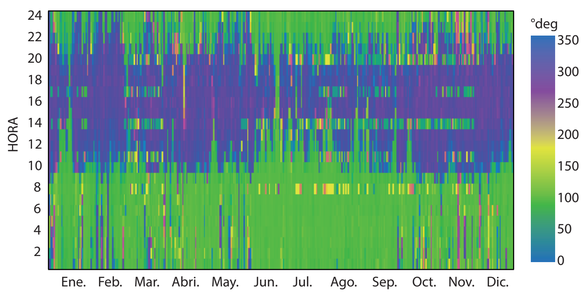
Velocidad del vientos



Porcentaje de velocidad de vientos de 1 a 6 m/s.

Fuente: CBE Clima Tool

Grados de dirección de vientos

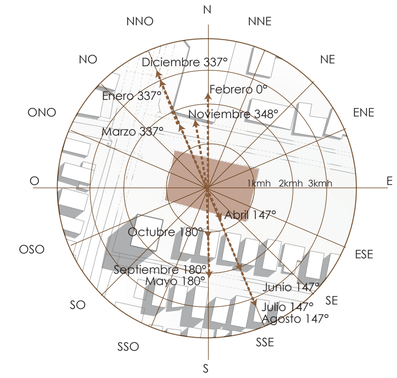


En el año hay alto porcentaje de grados de dirección de los vientos de 50° a 100° durante las 4 am hasta las 8 am. Altos porcentaje de vientos de 250° a 300° durante 2pm a 6 pm.

Fuente: CBE Clima Tool

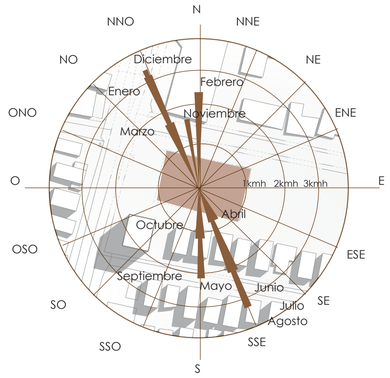
Análisis de vientos

Grados de dirección de vientos



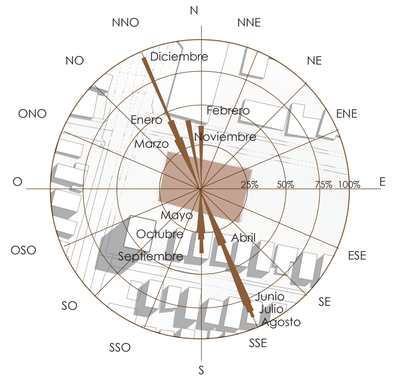
Varios grados de dirección, entre nornoroeste y sursureste.

Velocidad de vientos



La velocidad el viento sueles ser de 2-3kmh.

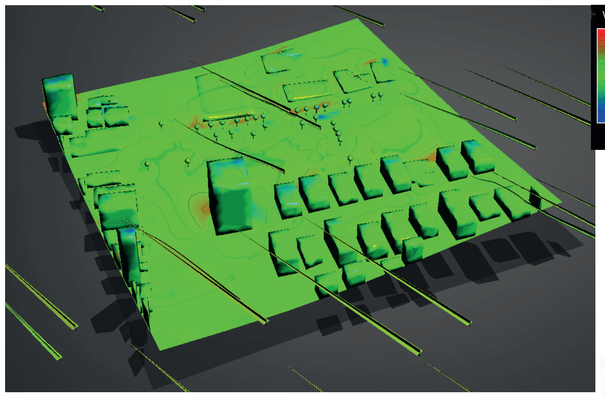
Frecuencia de vientos



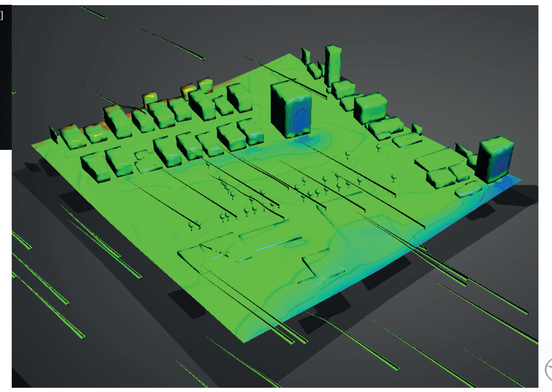
Alta frecuencia de viento por el lado nornoroeste y lado sursureste.

Fuente: Meteocast

Análisis de los vientos 3d



Agosto, viento que viene del nornoroeste hacia el susureste, velocidad de 3km/h con intensidad del 90%.



Marzo, viento que viene del sursureste hacia el nornoroeste, velocidad de casi 2 km/h con intensidad del 27%.

Fuente: Flowdesign

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S06
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ANÁLISIS DE VIENTOS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

MANEJO DE ESCORRENTÍA

Tipos de Daños Producidos

Quito, una ciudad en la ladera, es vulnerable a daños por escorrentías o deslizamientos de tierra que pueden afectar el sistema de drenaje de la ciudad. Puede haber años durante las lluvias intensas y causar inundaciones temporales y escurrimiento de las calles por:

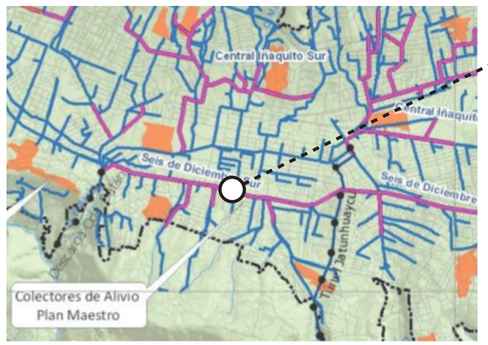
a. La falta de capacidad hidráulica de los colectores.
b. El uso inapropiado de sumideros de tamaño pequeño con muy poca capacidad de captación de aguas o sumideros con baja eficiencia.
c. El mal estado de los mismos que permanecen gran parte del tiempo obstruidos con basura y sedimentos, ya que los requerimientos de limpieza sobrepasan la capacidad de servicio de mantenimiento que dispone la EPMAPS.

Aluviones

Es otro riesgo para los sistemas de drenaje y áreas de consolidación asociadas con flujos de lodo aluvial o taludes. Las estructuras de captación pueden mitigar los efectos de pequeños eventos de lluvia, pero no están diseñadas para eventos grandes. Por estas razones, se recomiendan precauciones en los tramos de cañones y taludes, que requieren una investigación geológica y geotécnica del área para identificar posibles sitios de deslizamientos para estabilizar el suelo.

Plan maestro de alcantarillado
Obras propuestas

En base de la investigación se propuso un plan para alcantarillado para DMQ. En el sitio de intervención se planteaba mejorar y ampliar el sistema de recolección de escorrentía pluvial (sumideros) en la vía 6 de Diciembre que posee pendiente.

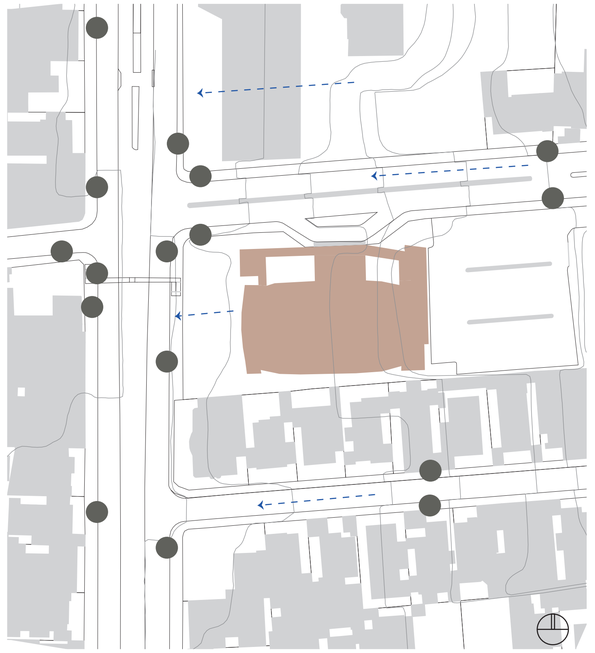


Ubicación terreno de intervención

- Calles
- Ríos y quebradas
- Área Urbana de Quito
- Descargas
- Interceptores Sanitarios
- Proyecto propuesto y en ejecución
- EMAAPS
- Colectores Existente mayores a 600mm

Fuente: Estudios de Actualización del Plan Maestro Integrado de Agua Potable y Alcantarillado Para El Distrito Metropolitano de Quito

Manejo de escorrentía en el sitio de intervención



COBERTURA DEL SUELO	TIPO DE SUELO	PENDIENTE %	
		5-20	1-5
Sin vegetación	Impermeable	0,70	0,65
	Semipermeable	0,60	0,55
	Permeable	0,40	0,35
Hierba	Impermeable	0,50	0,45
	Semipermeable	0,40	0,35
	Permeable	0,20	0,15

- Alcantarillado
- Dirección de escorrentia

El terreno posee 5 cotas que suben un metro cada una con pendiente de 5%. Esto beneficia a que las aguas lluvias bajen. La escorrentía ocasionada por el agua lluvia se maneja mediante el sistema de alcantallido.

El coeficiente de escorrentía del terreno para el suelo impermeable sin vegetación es 0.65 y para el suelo permeable con hierba es 0.15.

Fuente: Visualización Google Earth

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S07
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: MANEJO DE ESCORRENTÍA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

VEGETACIÓN

El sector Iñaquito es clasificado como una zona de bosque seco montano bajo, por ende sus especies vegetales deben ser para ese tipo de suelo. Se recomienda que en:

1. Calles: se planten en aceras no menores a 2m.
2. Plazas: sean especies de tamaño medio y grande, de follaje extenso que proporcionen sombra.
3. Parques se planten árboles frutales, que beneficie a la fauna silvestre.

Árboles



Jacarandá
2-12m de altura



Casuarina
25-30m de altura



Calistemo rojo
2-10m de altura



Ciprés piramidal
10-25m de altura



Alamo verde
3-25m de altura



Cedro
3-25m de altura



Ceibo
6-10m de altura



Nogal
3-20m de altura



Níspero
5-6m de altura



Fresno
15-20m de altura

Árbustos



Farol chino
1-3m de altura



Flor de Panamá
1,5 - 2,5 mde altura



Laurel ornamental
1-15m de altura



Floripondio
1-7m de altura



Tilo amarillo
1-18m de altura



Higuerilla
1-5m de altura



Retama
1-2m de altura



Lechero rojo
2-6m de altura



Eves
70 cm de altura



Morera
15-18 m de altura

Fuente: Manual de arborización de Quito.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S08
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: MANEJO DE ESCORRENTÍA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

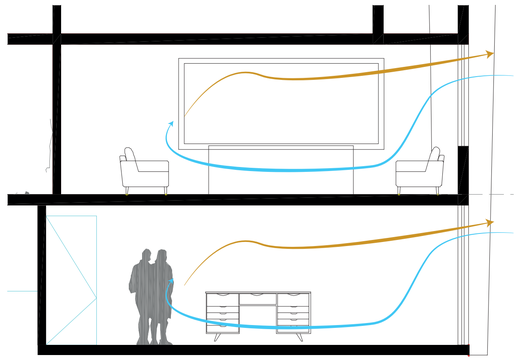
ANÁLISIS DEL SITIO

ESTRATEGIAS PASIVAS

1. VENTILACIÓN NATURAL

Ventilación por un solo lado:

Se abre aberturas en el espacio compacto de la edificación y se implementan ventanas recorridas manuales. Esto permitirá la renovación de aire en las habitaciones, áreas de capacitación y zona de audiovisual sin recurrir a una doble abertura.

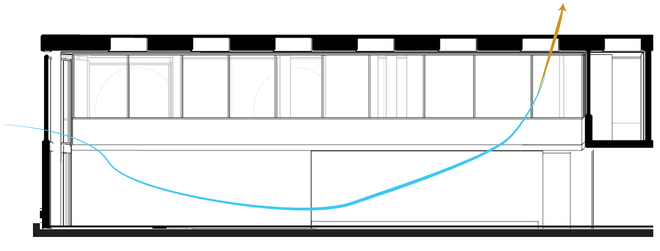


Ventilación natural cruzada:

Se implementa ventanas recorridas como mecánicas en el espacio recreativo, específicamente en el área de la piscina, con el fin de asegurar una adecuada renovación de aire. Estas ventanas permitirán regular el flujo de aire de manera eficiente, brindando una ventilación adecuada y contribuyendo a mantener un ambiente fresco y confortable para los usuarios de la piscina.

Efecto chimenea:

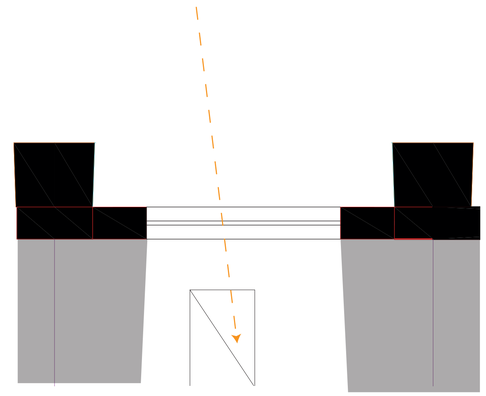
Se propone abrir aberturas en la parte superior del espacio compacto de la edificación así como la implementación de ventanas recorridas mecánicas, con el objetivo de lograr una adecuada renovación de aire en este espacio de doble altura.



2. USO DE LUZ NATURAL

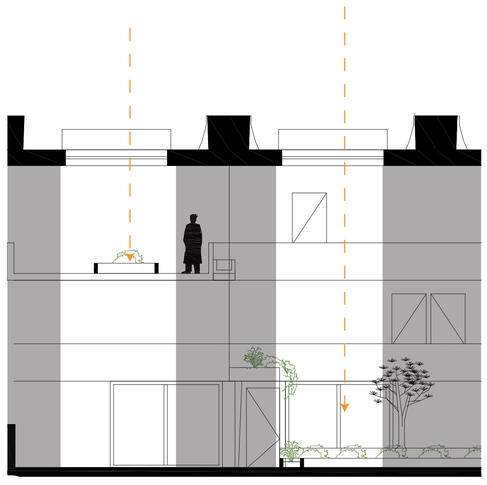
Iluminación cenital

En la parte superior de la edificación, se abren aberturas entre las vigas para permitir la entrada de luz cenital en áreas como zonas de vegetación y la zona de la piscina. Para evitar deslumbramientos, se utiliza vidrio arenado, que proporciona una iluminación suave y difusa. De esta manera, se logra aprovechar al máximo la luz natural, creando ambientes agradables y confortables.



Atrios

En la zona interior se incorpora un atrio central rodeado de vegetación, creando un espacio verde en el corazón de la edificación. Para asegurar una adecuada iluminación en diferentes niveles del atrio, se colocan aberturas estratégicamente ubicadas por encima del área de vegetación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S09
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ESTRATEGIAS PASIVAS PARTE 1	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

ESTRATEGIAS PASIVAS

3. CONSERVAR LA ENERGÍA

Ventana de triple acristalamiento laminado

Se utiliza vidrio de triple acristalamiento laminado en todas las ventanas del proyecto. Está compuesta por tres paneles de vidrio separados por dos cámaras de aire o gas. El tercer panel de vidrio proporciona un mayor aislamiento térmico y acústico, junto a la cámara laminada permite un control solar, disminuye el consumo de energía de climatización y anula el efecto de muro frío aumentando el confort junto a la ventana (Ventum, s.f).

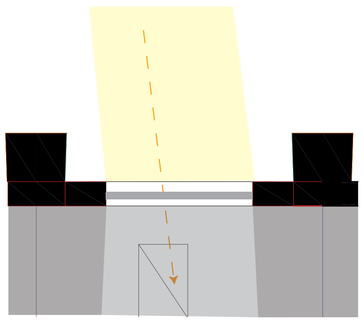


Perfilería con rotura de puente térmico

Se usa la perfilería en todas las ventanas del proyecto. Diseñada con una barrera térmica que se encuentra entre las dos partes del perfil, creando un espacio aislante que evita que el calor se transfiera desde el exterior al interior o viceversa. Mejora la eficiencia energética de las ventanas al reducir la pérdida de calor y la ganancia de calor no deseada (Alumed, 2020).

Vidrio arenado

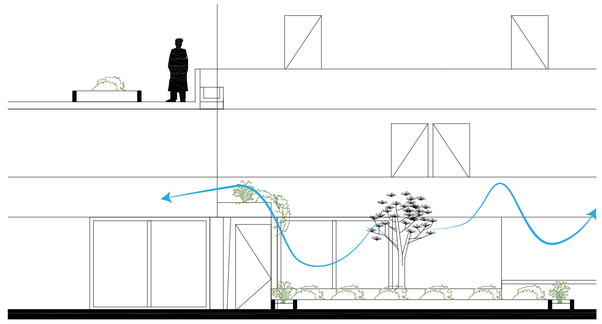
Se usa este tipo de vidrio en la zona de piscina para evitar el exceso de luz y deslumbramiento. El vidrio arenado difunde la luz entrante, reduciendo el deslumbramiento y mejorando el confort visual. Esto puede permitir una mejor distribución de la luz natural en el interior de un espacio, evitando la necesidad de iluminación artificial intensiva y, por lo tanto, reduciendo el consumo de energía relacionado con la iluminación.



4. EVITAR EL SOBRECALENTAMIENTO

Vegetación interior

Se usa vegetación en el interior para purificar el aire y fomentar la evapotranspiración. Este enfoque aprovecha los beneficios de la vegetación, no solo en términos de mejora de la calidad del aire, sino también para crear un entorno natural en el centro para adultos mayores. La presencia de entornos naturales promueve una sensación de paz y confort, lo que contribuye al bienestar y la tranquilidad de los residentes.



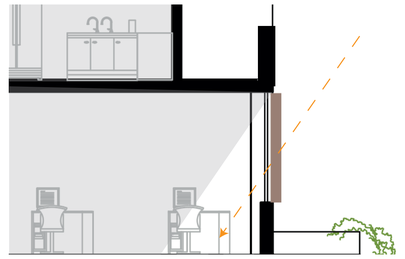
Vegetación exterior

Se usa vegetación exterior estratégicamente ubicada para generar sombras en el área pública y en las zonas laterales este y oeste, donde se experimenta una mayor incidencia solar. El uso de vegetación como árboles, arbustos y enredaderas proporcionará una protección natural contra la radiación solar directa, creando áreas sombreadas y frescas. Esto no solo mejorará el confort de los espacios exteriores, sino que también contribuirá a reducir la carga térmica de la edificación.



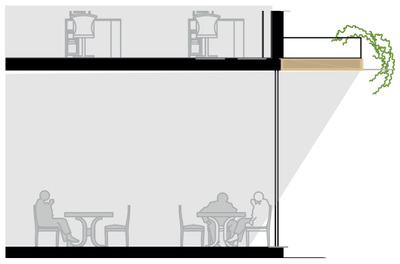
Lamas verticales

Se usa lamas verticales en la fachada este, específicamente en el área de capacitación en tecnología, con el fin de evitar la sobreexposición al sol durante las tardes.



Alero

Se utiliza aleros en las áreas de comercio y en la entrada de la edificación como medida para evitar el sobrecalentamiento y el deslumbramiento en dichos espacios.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	S10
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ESTRATEGIAS PASIVAS PARTE 2	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

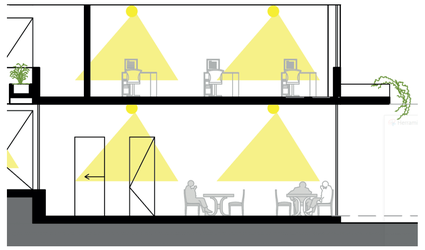
ESTRATEGIAS ACTIVAS

6. OPTIMIZACIÓN DE LUZ ARTIFICIAL

Iluminación LED:



Pueden durar hasta 50,000 horas o más, reduciendo la necesidad de reemplazo frecuente de las lámparas. Generan muy poco calor ayudando a reducir la carga térmica en el entorno, poseen varios diseños y son altamente compatibles con sistemas de control de iluminación, lo que permite ajustarlos con los interruptores de atenuación y sensores. (Ee metal, s.f).



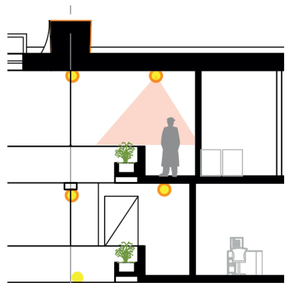
ESTRATEGIA

Se usa iluminación LED en toda la edificación como una estrategia eficiente y sostenible para el sistema de iluminación.

Sensores de movimiento:



Los sensores de movimiento pueden ayudar a optimizar el uso de la luz artificial en el edificio. Estos sensores pueden encender y apagar las luces automáticamente en función del movimiento en la habitación. Ayuda a que las luces no se enciendan innecesariamente, ahorrando energía (Ee metal, s.f).

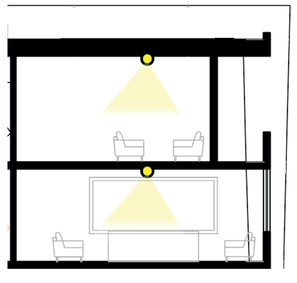


Se utiliza sensores de movimiento en zonas de transición, como el pasillo, con el objetivo de optimizar el uso de la iluminación y promover la eficiencia energética.

Interruptores de atenuación:



Permiten ajustar la intensidad lumínica de las luces. Estos dispositivos electrónicos se utilizan para controlar el brillo de las luces y adaptar la iluminación a las necesidades específicas de cada momento y ambiente. Al reducir la intensidad lumínica de las luces, se consume menos energía eléctrica. (EE METAL, s.f).



Se usa interruptores de atenuación tanto en las habitaciones como en la zona audiovisual con el objetivo de brindar un mayor control sobre la intensidad de la iluminación.

4 ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO

EP01 PENDIENTES DE CALLE

EP02 INTERVENCIÓN CALLE 1

EP03 INTERVENCIÓN CALLE 2

EP04 TABLA DE ÁRBOLES

ANÁLISIS DEL SITIO

PENDIENTE DE CALLE



LEYENDA

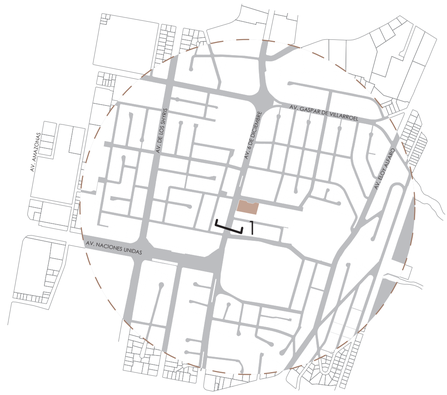
- 1-5 PENDIENTE 5
- 6-10 PENDIENTE %
- 10-15 PENDIENTE %



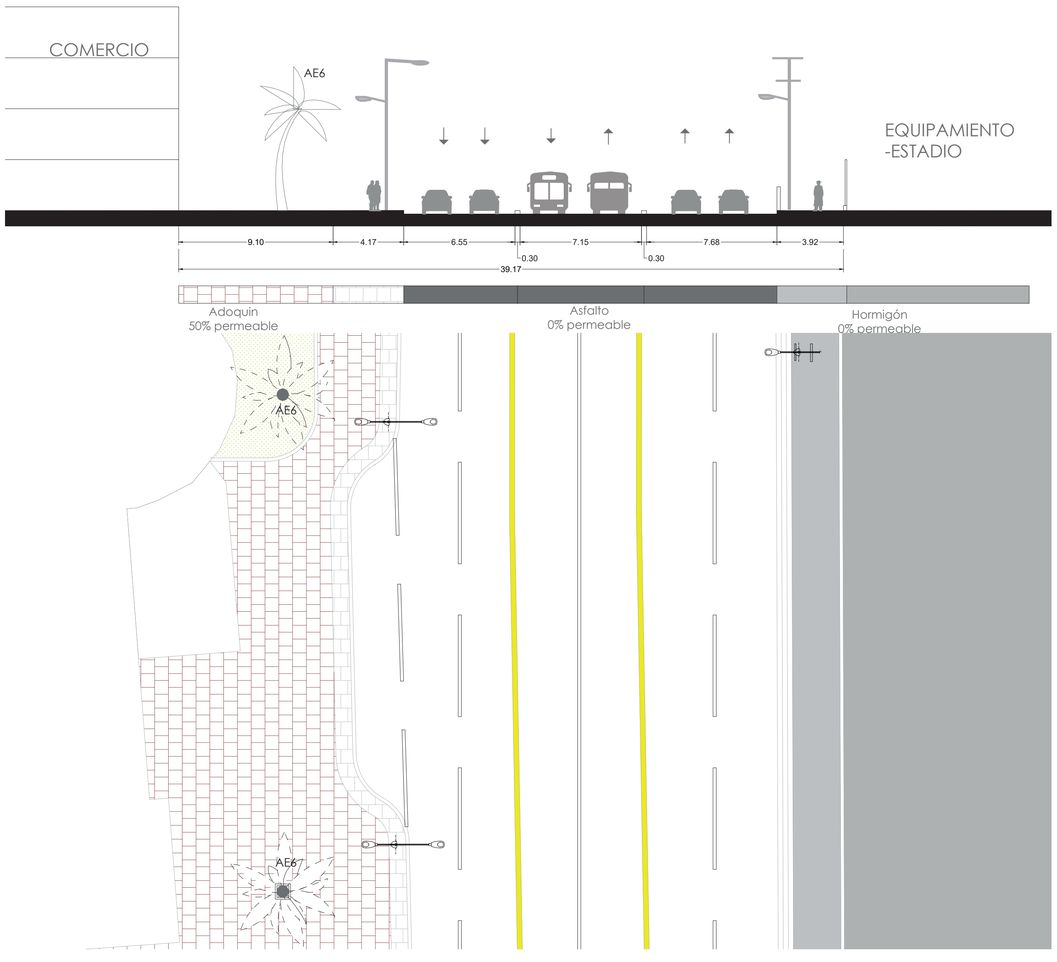
La Av. 6 de Diciembre se encuentra en un porcentaje de 1-5%, por lo tanto se podrá implementar una ciclovía como movilidad alternativa, se debe tomar encuenta el sentido de la vía y la anchura de la misma.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	EP01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PENDIENTE DE CALLE	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

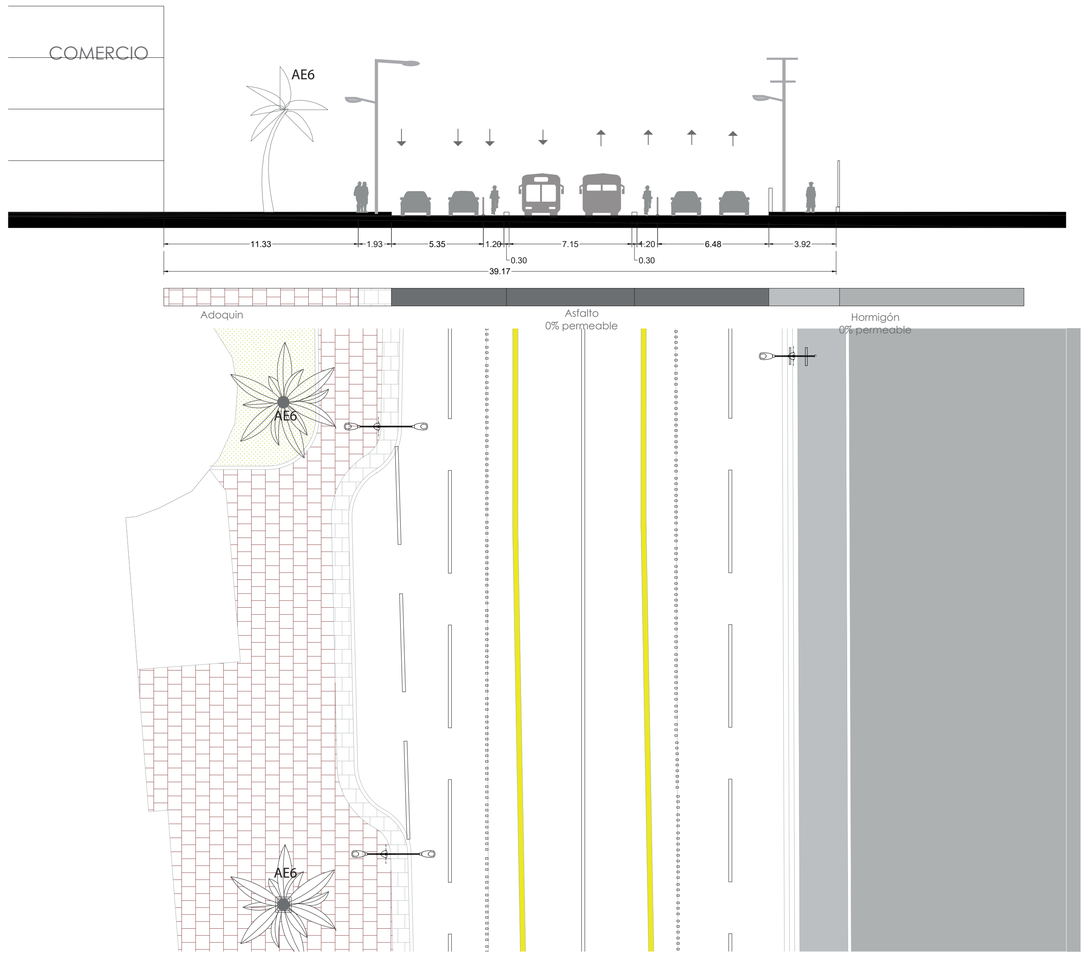
INTERVENCIÓN CALLE 1



ACTUAL

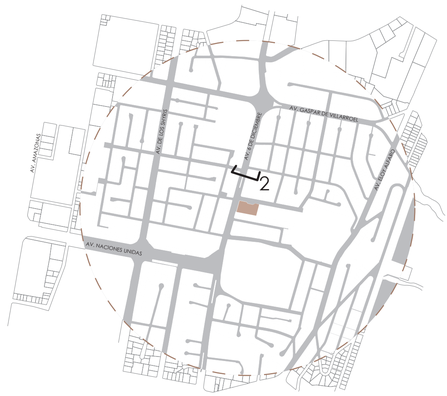


INTERVENCIÓN

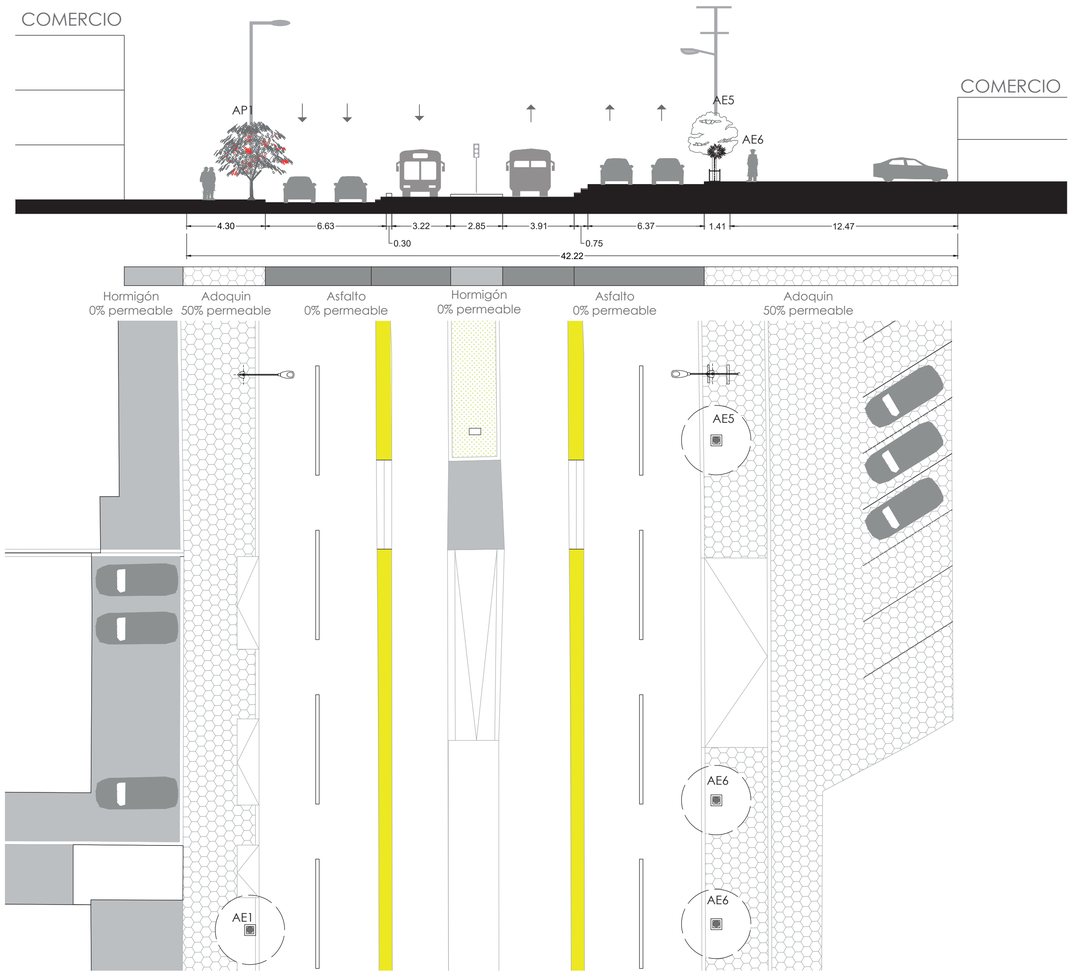


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	EP02
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: INTERVENCIÓN CALLE 1	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

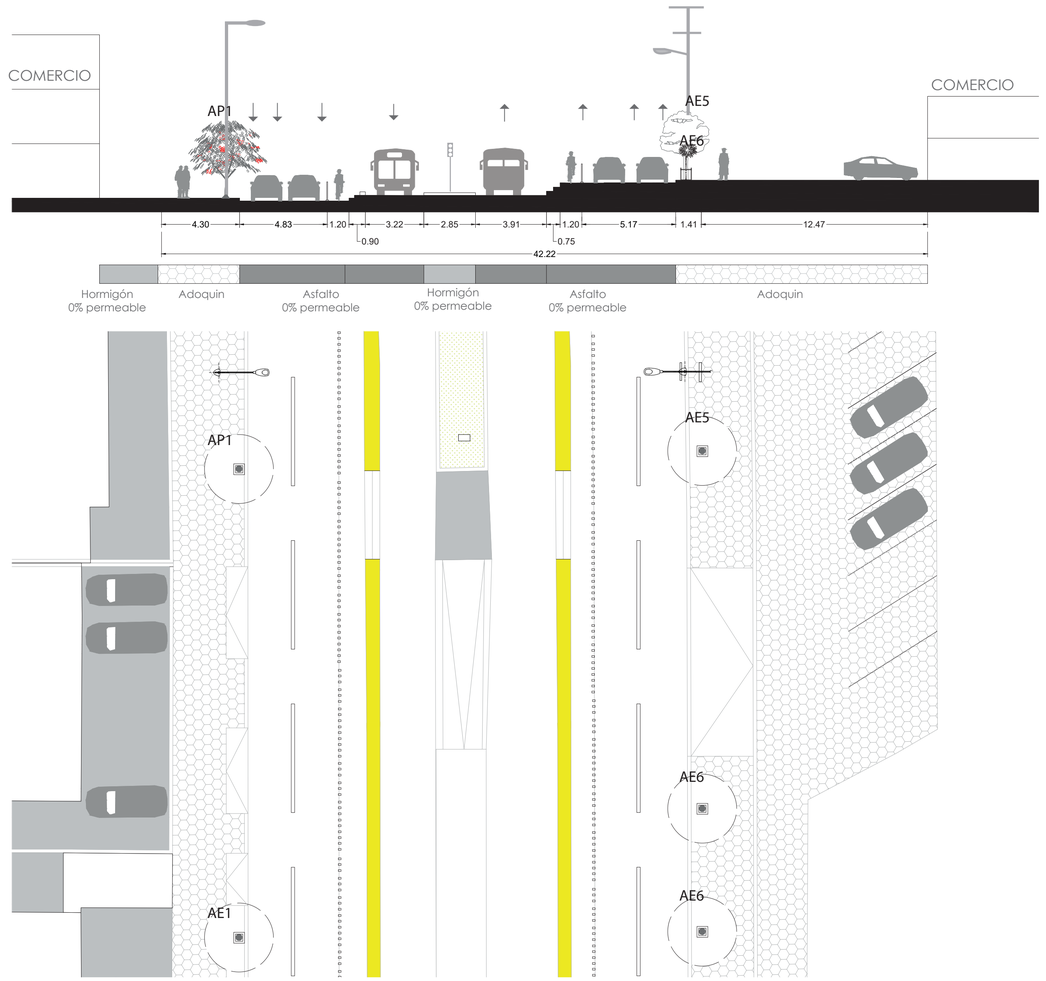
INTERVENCIÓN CALLE 2



ACTUAL



INTERVENCIÓN



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	EP03
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: INTERVENCIÓN CALLE 2	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ANÁLISIS DEL SITIO

VEGETACIÓN

CÓDIGO		NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	ALTURA	DIÁMETRO DE LA COPA	TIPO DE HOJA
AE1		Callistemon speciosus	Calistemo rojo	4 a 10 metros	14 m	Perenne Hojas alargadas de 3 x 5 hasta 7 x 8 cm.
AE2		Populus alba	Alamo verde	4 a 25 metros	14 m	Hojas anchas y con largos pecíolos.
AE3		Populus alba	Alamo plateado	4 a 25 metros	14 m	Hojas caducas, simples, alternas, de borde dentado y forma oval o palmeada.
AE4		Tilia	Tilo	18 metros	14 m	Cordiformes, con borde aserrado, de hasta 20 cm de ancho, de color verde oscuro en el haz y verde claro plateado en el envés, fuertemente aromáticas.
AE5		Buddleja incana	Quishuar	15 metros	14 m	Hojas opuestas, simples
AE6		Yucca	Yuca	1-5 metros	14 m	Las hojas son simples y están compuestas por la lámina foliar y el pecíolo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	EP04
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: TABLA DE ÁRBOLES	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

5 ASESORÍA ESTRUCTURAL

E01 PREDIMENSIONAMIENTO

E02 PLANOS REDIBUJADOS

E03 PLANTA DE CIMENTACIÓN ACTUAL

E04 PLANTA DE CIMENTACIÓN NUEVO USO

E05 DETALLES CIMENTACIÓN

E06 CUADRO DE PLINTOS

E07 PLANTA DE LOSA TERCER PISO

E08 ENTREPISO Y REFORZAMIENTO

E09 CORTE DE VIGA

E10 CUADRO DE COLUMNAS

E11 DETALLE DE ESCALERAS

E12 PLANTA DE CUBIERTA

E13 DESPIECE ESTRUCTURAL

PREDIMENSIONAMIENTO

ESTRUCTURA ACTUAL

CARGA VIVA

OCUPACIÓN O USO	kN/m2
ÁREAS DE REUNIÓN Y TEATROS	
Asientos fijo	2.90
Plataformas de reunión	4.80
Escenarios	7.20
CUBIERTAS	
Cubiertas planas, inclinadas y curvas	0.70

CARGA MUERTA

LOSA

LOSA 25 cm	PESO kg
1. LOSETA DE COMPRENSIÓN	144
2. BLOQUES	56
3. NERVIOS	130
4.MASILLADO	50
5. ENLUCIDO	28
6. PISO RECUBRIMIENTO	22

PESO PROPIO	
PP=	429
Pcolumnas =	200
Pvigas=	107,3375

PP=	737	
SC=	100	
CM=	837	KG

CUBIERTA PRINCIPAL

LOSA 40 cm	PESO kg
1. LOSETA DE COMPRENSIÓN	444
2. BLOQUES	56
3. NERVIOS	130
4.MASILLADO	50
5. ENLUCIDO	28
6. PISO RECUBRIMIENTO	22

PESO PROPIO	
PP=	729
Pcolumnas =	200
Pvigas=	291,74

PP=	0	
SC=	0	
CM=	1221	KG

CONCLUSIÓN

La estructura actual esta pensado para uso de auditorio, posee una carga viva y muerta considerable. Al cambiar el uso a centro integral para el adulto mayor logra que soporte ese nuevo peso, pero al cambiar el uso de la cubierta a accesible con vegetació hace que la carga aumente. Por lo tanto se necesita reforzamientode cimentación, columnas y vigas para que soporte el nuevo uso.

ESTRUCTURA NUEVO USO

CARGA VIVA

OCUPACIÓN O USO	kN/m2
UNIDADES EDUCATIVAS	
Aulas	2.00
RESIDENCIAS	
Vivienda	2.00
Salones uso público y corredores	4.80
CUBIERTAS	
Cubiertas planas, inclinadas y curvas	0.70
Cubiertas destinadas en jardinería o patios de reunión	4.80

CARGA MUERTA

LOSA EXISTENTE

LOSA 25 cm	PESO kg
1. LOSETA DE COMPRENSIÓN	144
2. BLOQUES	56
3. NERVIOS	130
4.MASILLADO	50
5. ENLUCIDO	28
6. PISO RECUBRIMIENTO	22

PESO PROPIO	
PP=	429
Pcolumnas =	200
Pvigas=	107,3375

PP=	737	
SC=	100	
CM=	837	KG

LOSA COLABORANTE AÑADIDA

LOSA COLABORANTE	PESO kg
1. PESO DECK	7,47
2. PESO HORMIGÓN	179,8
3. MASILLADO	50
4. CIELO RASO	20
5. PISO RECUBRIMIENTO	20

PESO PROPIO		
PP=	277,27	kg
Pestructura =	50	kg

PP=	327,27	kg
SC=	100	kg
CM=	427,27	KG

CUBIERTA PRINCIPAL- MODIFICACIÓN A TERRAZA ACCESIBLE

LOSA 40 cm	PESO kg
1. LOSETA DE COMPRENSIÓN	444
2. BLOQUES	56
3. NERVIOS	130
4.MASILLADO	50
5. ENLUCIDO	28
6. PISO RECUBRIMIENTO	22

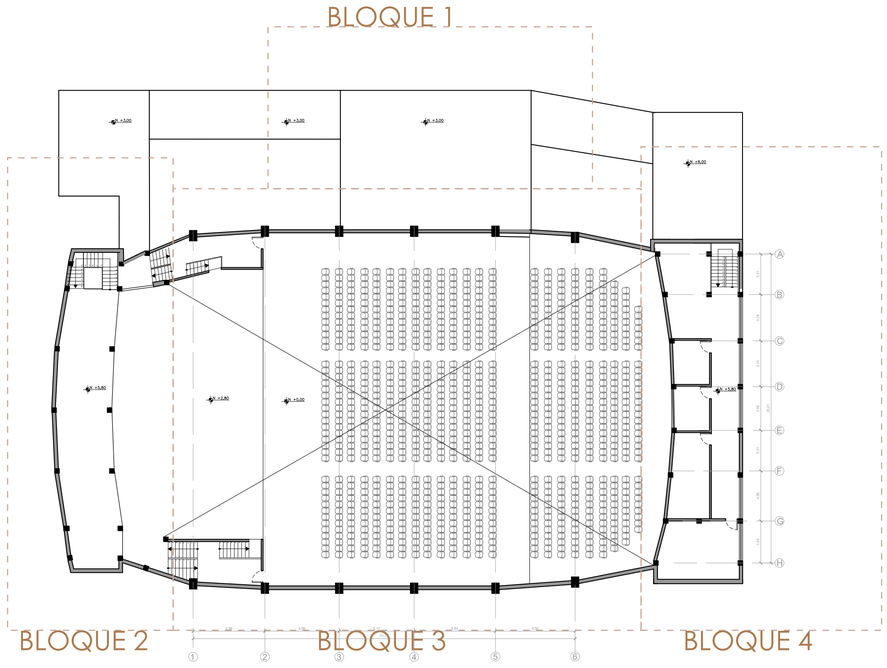
PESO PROPIO	
PP=	729
Pcolumnas =	200
Pvigas=	291,74

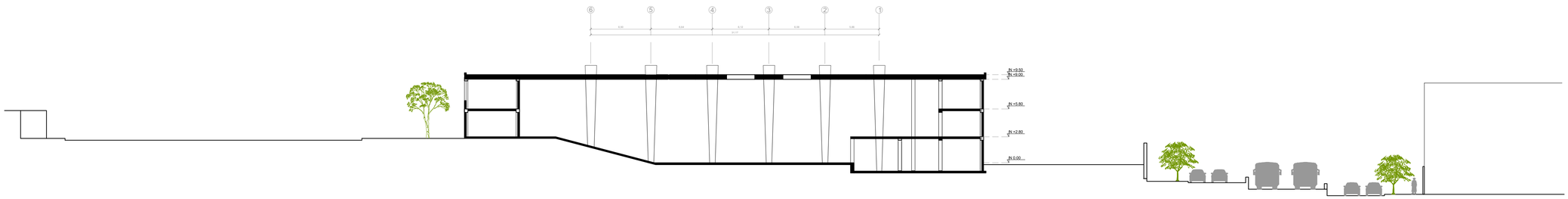
PP=	1221	
SC=	100	
TIERRA HUMEDA	2034	
CM=	4576	KG

PLANOS ACTUALES REDIBUJADOS

CONCLUSIÓN

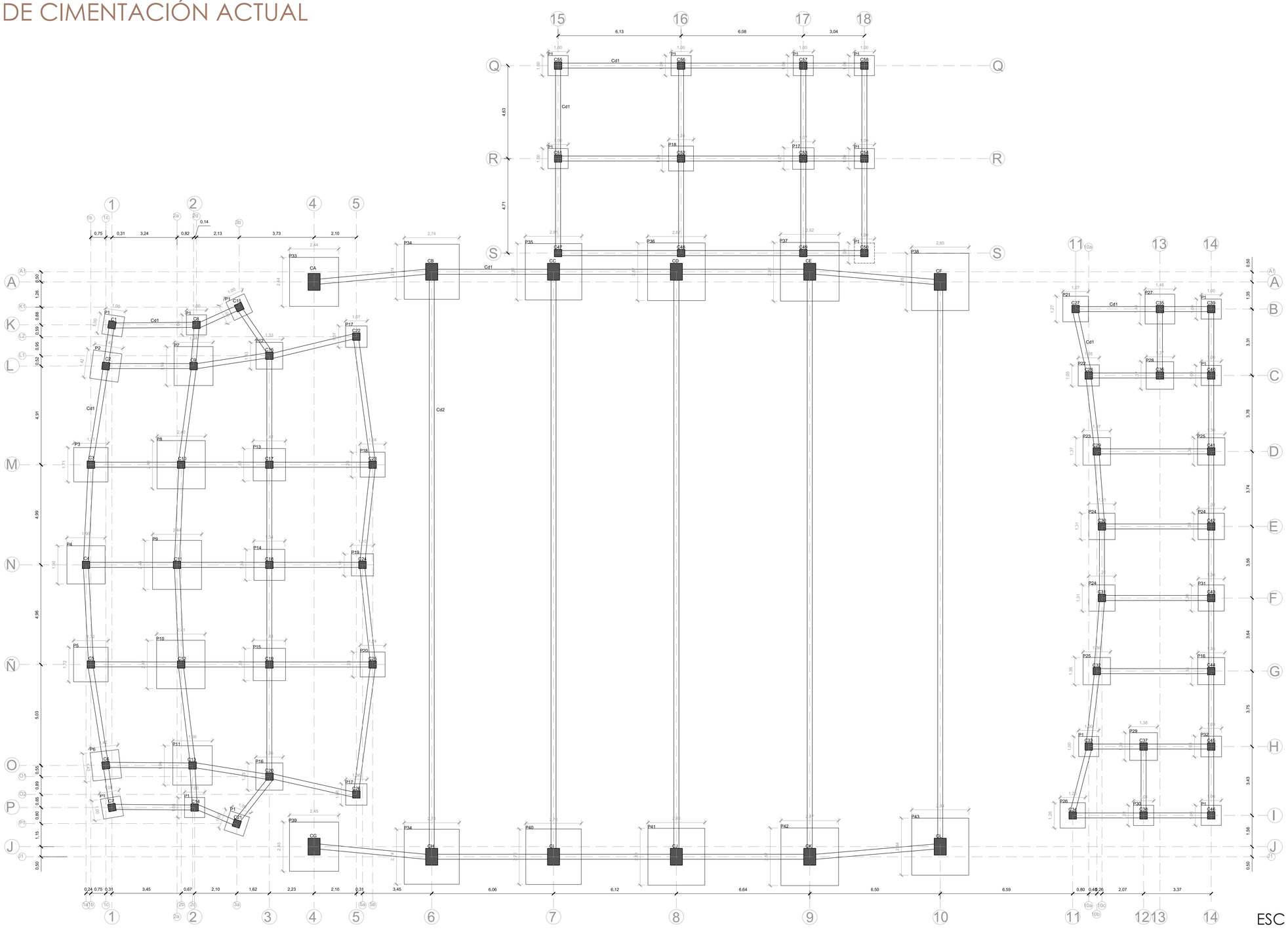
La estructura actual es compacta, se abren aberturas en los laterales, para el nuevo uso se mantiene la estructura actual, se prevee que las columnas y vigas principales soporten el nuevo peso.
Al ser una estructura irregular se dividen en bloques para su análisis.
Se aumenta entrepisos para nuevos espacios, se iguala el desnivel de la fachada Av. 6 de Diciembre.





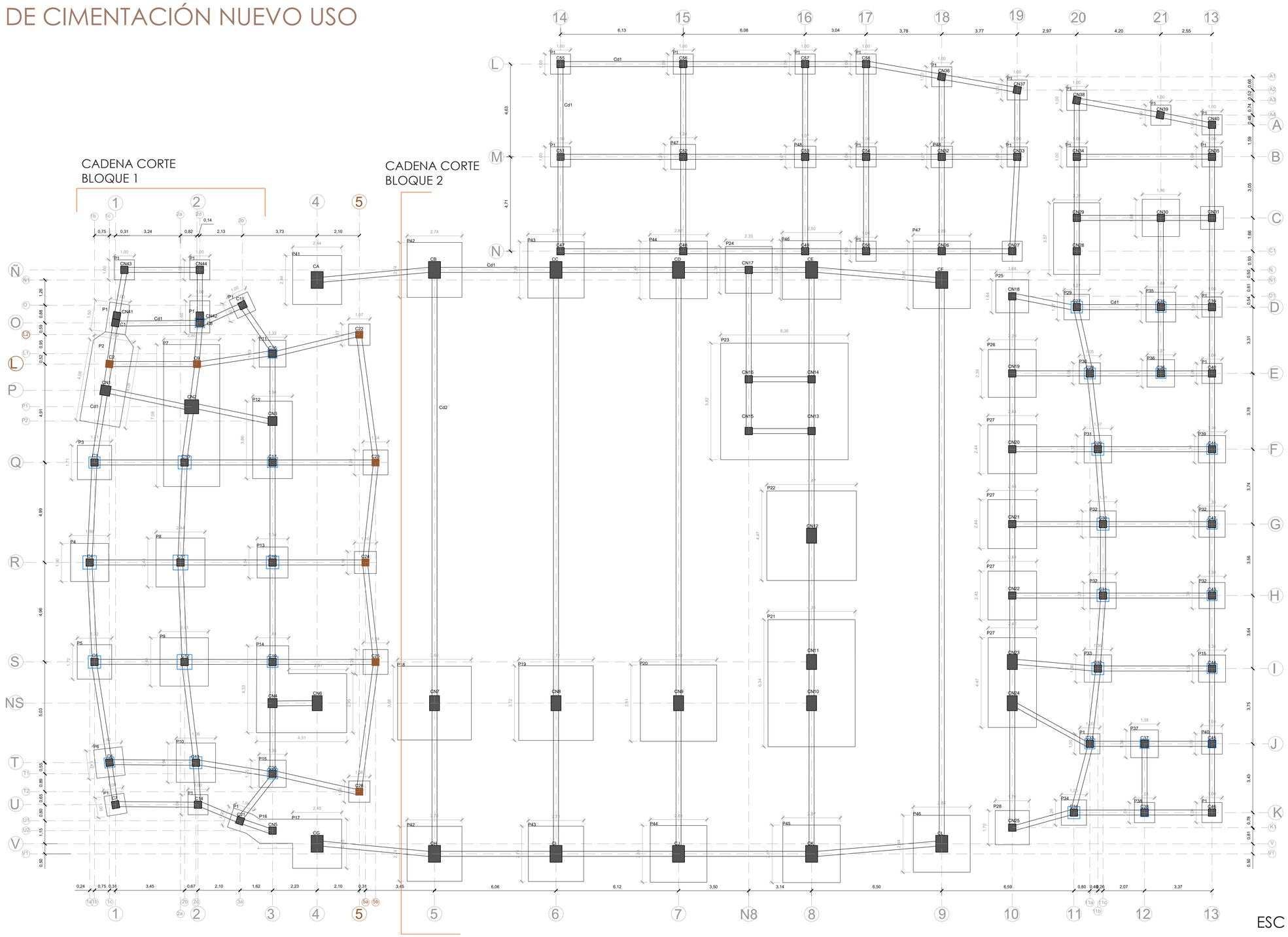
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		E02
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANO ACTUAL AUDITORIO REDIBUJADO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			

PLANTA DE CIMENTACIÓN ACTUAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:100	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E03
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANTA CIMENTACIÓN ACTUAL	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

PLANTA DE CIMENTACIÓN NUEVO USO



NOTA: LA CIMENTACIÓN SE NECESITA REFORZAR, SE OPTÓ POR EL USO DE MICROPILOTES DE HORMIGÓN LONGITUD DE 7 METROS

LEYENDA

COLUMNAS QUE SE REFUERZAN

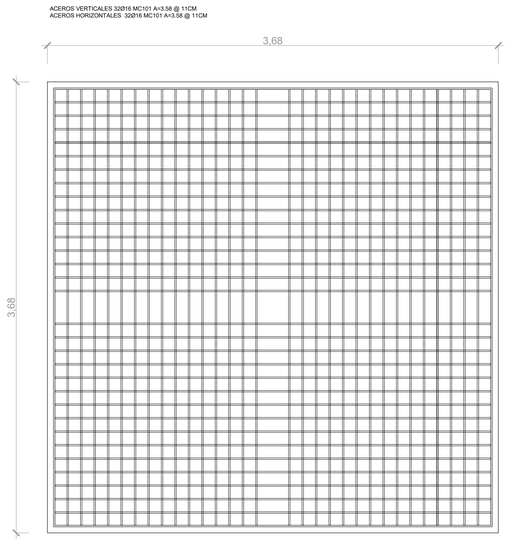
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:100	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E04
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANTA CIMENTACIÓN PROPUESTA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

DETALLES CIMENTACIÓN

PLINTOS

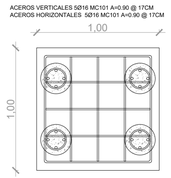
P18



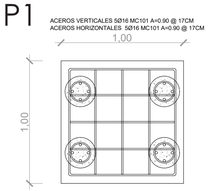
CUADRO DE PLINTOS							
TIPO	NO.	DIMENSIONES			MARCAS ARMADURA	NIVEL	UBICACIÓN
		A	B	H			
P1	10	1	1	0,3	5Ø16Mc101 a=0.9 @0.17 verticales	N+1.50	K-13;D-13; A4-21; A3-20, B-20
					5Ø16Mc101 a=0.9 @0.17 horizontales	N-1.50	A2-19;M-19; A1-18;L-17;L-16;L-15;L-14; M-14; N-17
P18	1	3,68	3,68	0,52	32Ø16Mc101 a=3.58 @0.11 verticales	N-1.50	NS-5
					32Ø16Mc101 a=3.58@0.11 horizontales		

PLINTOS

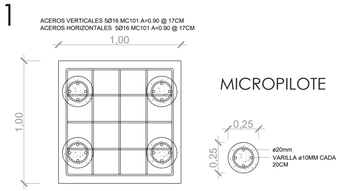
P1



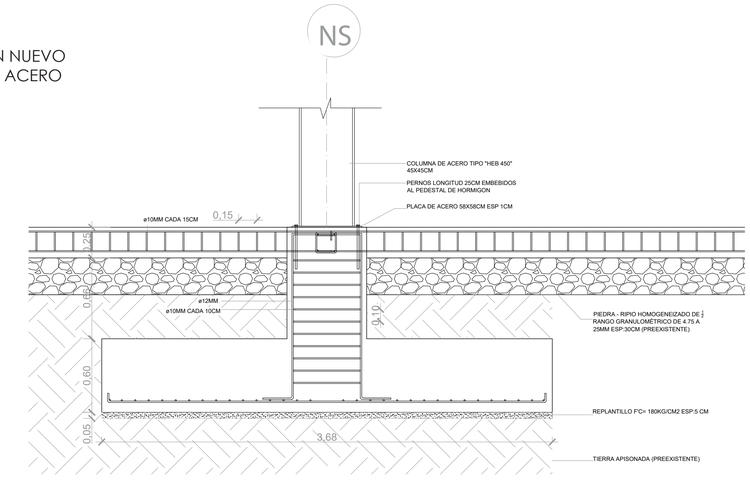
P1



P1



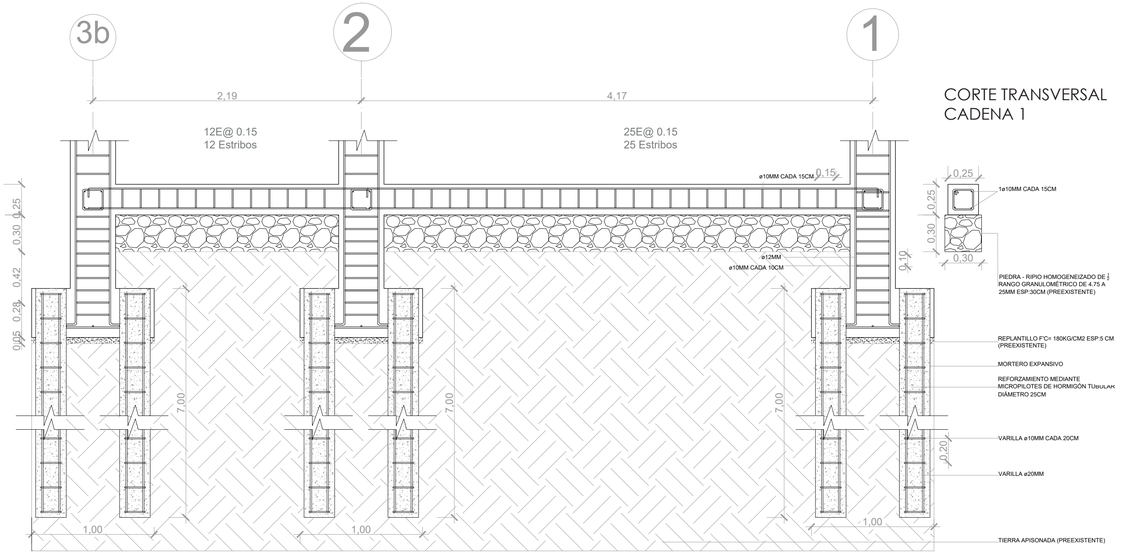
CIMENTACIÓN NUEVO
COLUMNA DE ACERO



ESC 1:25

CADENA CORTE
BLOQUE 1

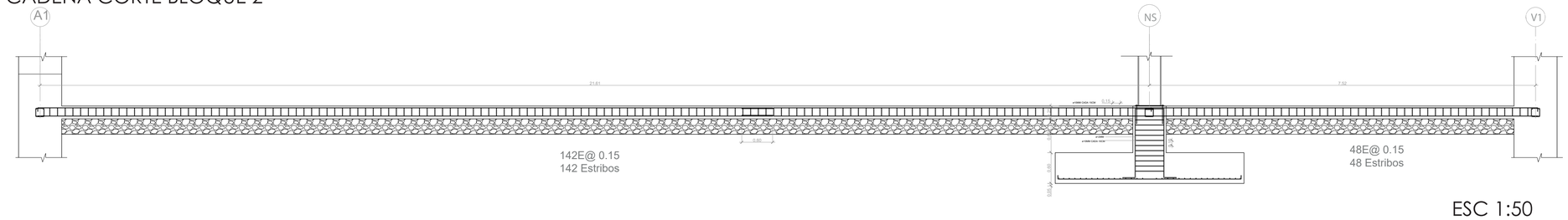
CIMENTACIÓN EXISTENTE
REFORZAMIENTO



CORTE TRANSVERSAL
CADENA 1

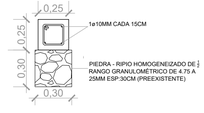
ESC 1:25

CADENA CORTE BLOQUE 2



ESC 1:50

CORTE TRANSVERSAL
CADENA 2

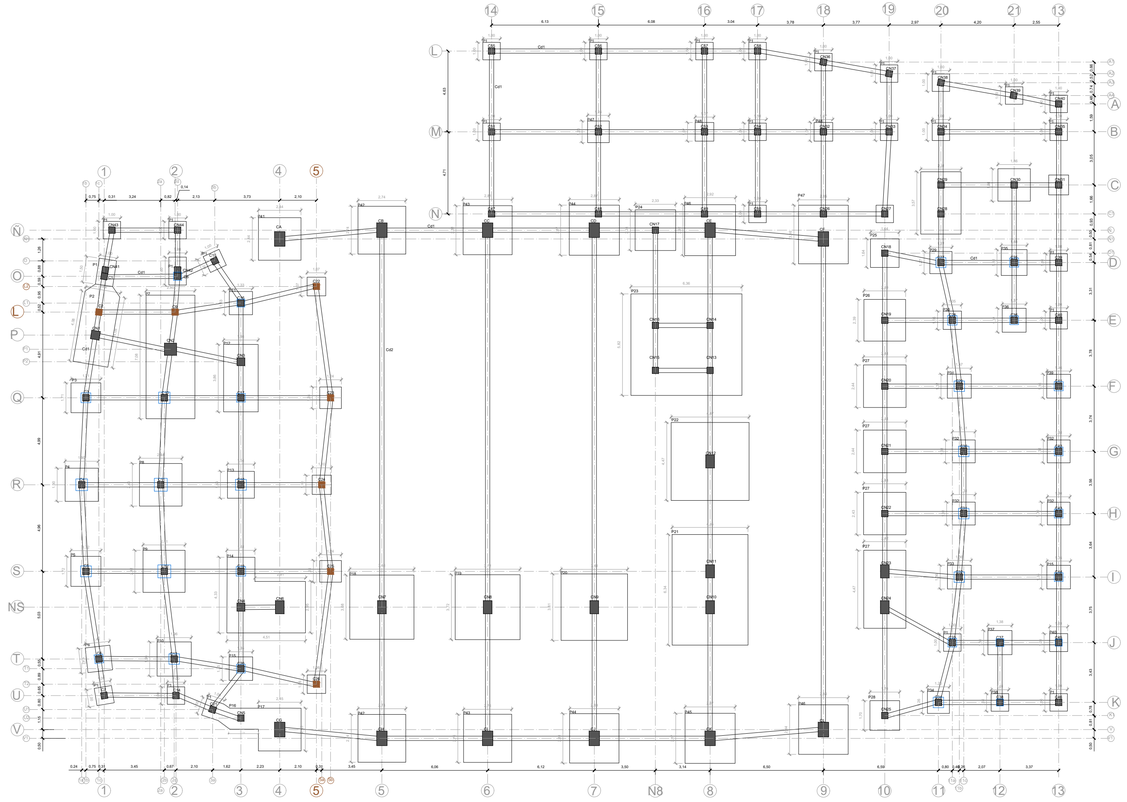


ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E05
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DETALLES CIMENTACIÓN	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

CUADRO DE PLINTOS

CUADRO DE PLINTOS							
TIPO	NO.	DIMENSIONES			MARCAS ARMADURA	NIVEL	UBICACIÓN
		A	B	H			
P1	10	1	1	0,3	5Ø16Mc101 a=0.9 @0.17 verticales	N+1.50	K-13;D-13; A4-21; A3-20, B-20
					5Ø16Mc101 a=0.9 @0.17 horizontales	N-1.50	A2-19;M-19; A1-18;L-17;L-16;L-15;L-14; M-14; N-17
P2	1	2,02	4,04	0,3	10Ø16Mc101 a=1.92 @0.18 verticales	N-1.50	L-1
					20Ø16Mc101 a=3.92 @0.19 horizontales		
P3	1	1,71	1,71	0,3	9Ø16Mc101 a=1.61 @0.18 verticales	N-1.50	M-1b
					9Ø16Mc101 a=1.61 @0.18 horizontales		
P4	1	1,9	1,9	0,3	10Ø16Mc101 a=1.8 @0.18 verticales	N-1.50	N-1a
					10Ø16Mc101 a=1.8 @0.18 horizontales		
P5	1	1,72	1,72	0,3	9Ø16Mc101 a=1.62 @0.18 verticales	N-1.50	Ñ-1b
					9Ø16Mc101 a=1.62 @0.18 horizontales		
P6	1	1,42	1,42	0,3	7Ø16Mc101 a=1.32 @0.17 verticales	N-1.50	O-1c
					7Ø16Mc101 a=1.32 @0.17 horizontales		
P7	2	2,8	7,08	0,3	14Ø16Mc101 a=2.7 @0.18 verticales	N-1.50	L-2, NL1-2
					34Ø16Mc101 a=6.98 @0.19 horizontales		
P8	1	2,44	2,44	0,3	12Ø16Mc101 a=2.34 @0.18 verticales	N-1.50	N-2a
					12Ø16Mc101 a=2.34 @0.18 horizontales		
P9	1	2,41	2,41	0,3	12Ø16Mc101 a=2.31 @0.18 verticales	N-1.50	Ñ-2b
					12Ø16Mc101 a=2.31 @0.18 horizontales		
P10	1	1,96	1,96	0,3	10Ø16Mc101 a=1.96 @0.18 verticales	N-1.50	O-2d
					10Ø16Mc101 a=1.96 @0.18 horizontales		
P11	1	1,33	1,33	0,3	7Ø16Mc101 a=1.23 @0.17 verticales	N-1.50	I1-3
					7Ø16Mc101 a=1.23@0.17 horizontales		
P12	1	1,98	3,86	0,3	10Ø16Mc101 a=1.88 @0.18 verticales	N-1.50	nl2-3
					19Ø16Mc101 a=3.76@0.19 horizontales		
P13	1	1,54	1,54	0,3	8Ø16Mc101 a=1.44 @0.18 verticales	N-1.50	N-3
					8Ø16Mc101 a=1.44@0.18 horizontales		
P14	1	4,52	4,33	0,3	23Ø16Mc101 a=4.42 @0.19 verticales	N-1.50	Ñ-3
					22Ø16Mc101 a=4.23@0.19 horizontales		
P15	1	1,35	1,35	0,3	7Ø16Mc101 a=1.25@0.17 verticales	N-1.50	o1-3,G-14
					7Ø16Mc101 a=1.25@0.17 horizontales		
P16	1	1,27	1,27	0,3	6Ø16Mc101 a=1.17 @0.17 verticales	N-1.50	p2-3
					6Ø16Mc101 a=1.17@0.17 horizontales		
P17	1	2,45	2,45	0,3	12Ø16Mc101 a=2.35 @0.18 verticales	N-1.50	p2-4
					12Ø16Mc101 a=2.35@0.18 horizontales		
P18	1	3,68	3,68	0,52	32Ø16Mc101 a=3.58 @0.11 verticales	N-1.50	NÑ-6
					32Ø16Mc101 a=3.58@0.11 horizontales		
P19	1	3,72	3,72	0,55	34Ø16Mc101 a=3.62 @0.10 verticales	N-1.50	NÑ-7
					34Ø16Mc101 a=3.62@0.10 horizontales		
P20	1	3,81	3,81	0,55	35Ø16Mc101 a=3.71 @0.10 verticales	N-1.50	NÑ-8
					35Ø16Mc101 a=3.71@0.10 horizontales		
P21	1	4,35	6,34	0,6	43Ø16Mc101 a=4.25 @0.09 verticales	N-1.50	NÑ-9
					63Ø16Mc101 a=6.24@0.09 horizontales		
P24	1	2,33	2,33	0,3	12Ø16Mc101 a=2.23 @0.18 verticales	N-1.50	a1-n8
					12Ø16Mc101 a=2.23@0.18 horizontales		
P25	1	1,64	1,64	0,3	8Ø16Mc101 a=1.54 @0.18 verticales	N-1.50	a2-n10
					8Ø16Mc101 a=1.54 @0.18 horizontales		
P26	1	2,39	2,39	0,35	12Ø16Mc101 a=2.29 @0.16 verticales	N-1.50	C-n10
					12Ø16Mc101 a=2.29 @0.16 horizontales		
P27	1	2,44	2,44	0,35	14Ø16Mc101 a=2.34 @0.16 verticales	N-1.50	D-n10, E-n10, F-n10, H-n10
					14Ø16Mc101 a=2.34@0.16 horizontales		
P32	1	1,31	1,31	0,3	7Ø16Mc101 a=1.21 @0.20 verticales	N-1.50	E12,E14,F12-F14
					7Ø16Mc101 a=1.21@0.20 horizontales		
P42	1	2,74	2,74	0,3	12Ø16Mc101 a=2.64@0.20 verticales	N-1.50	j1-6,A1-6
					12Ø16Mc101 a=2.64@0.20 horizontales		

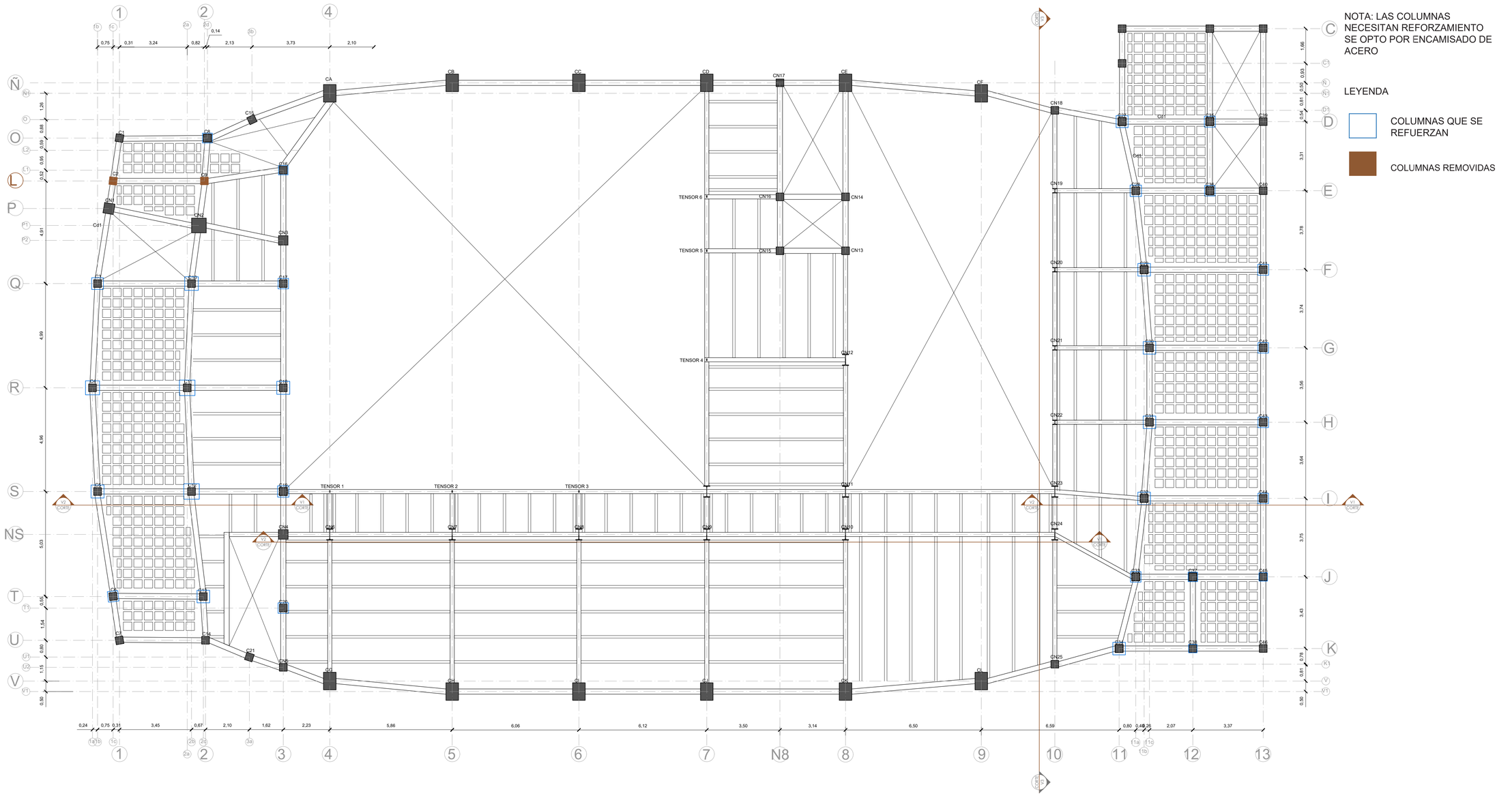


ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E06
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CUADRO DE PLINTOS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

PLANTA DE LOSA

TERCER PISO

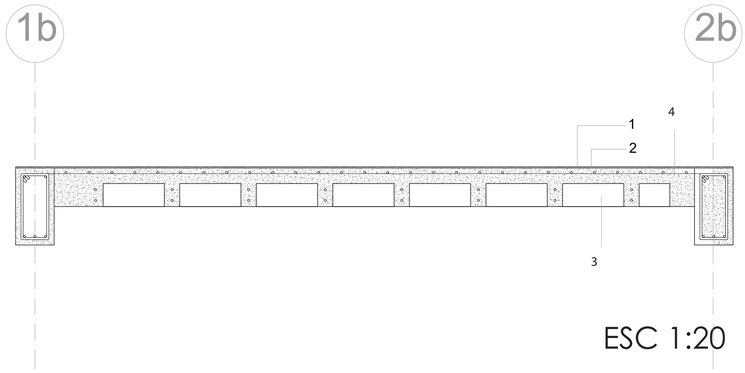


ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E07
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANTA DE LOSA TERCER PISO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

DETALLE ENTREPISO

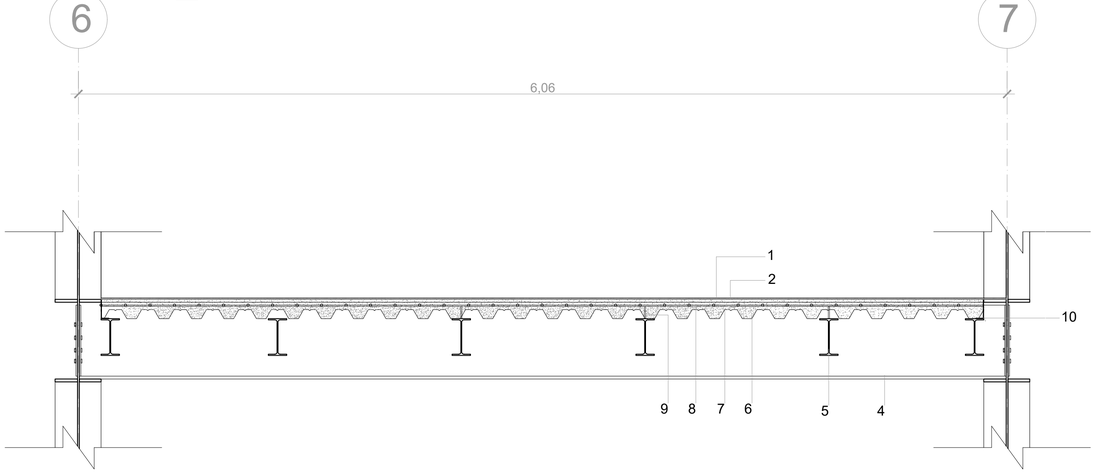
1



ESC 1:20

1. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM
2. PORCELANATO ANTIDESLIZANTE COLOR CREMA 60X60CM ESP: 3.5MM ACABADO MATE
3. ALIVIANAMENTOS DE BLOQUES DE POMEZ 40X20X15 (PREEXISTENTE)
4. LOSA DE HORMIGON ARMADO H= 210 KG/CM2 ESP. 15CM + MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA DIÁMETRO Ø 16MM (PREEXISTENTE)

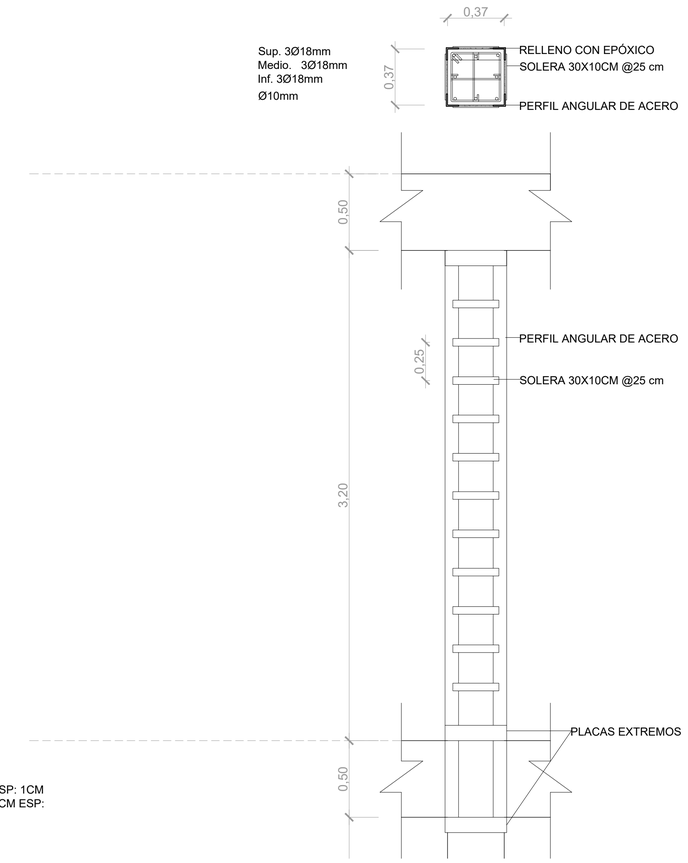
2



ESC 1:20

1. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM
2. PORCELANATO ANTIDESLIZANTE COLOR CREMA 60X60CM ESP: 3.5MM ACABADO MATE
3. ALIVIANAMENTOS DE BLOQUES DE POMEZ 40X20X15 (PREEXISTENTE)
4. VIGA PERFIL IPE 500
5. VIGUETAS TIPO "IPE 240" 12X24CM
6. LOSA COLABORANTE-NOVALOSA SIMPLE ESP 12CM
7. HORMIGON ARMADO F'C= 240KG/CM2 ESP. 5CM
8. MALLA ELECTROSOLDADA ESP. 16MM
9. CONECTOR DE CORTE Ø 14MM L=75MM
10. PERFIL DE CONFINAMIENTO

DETALLE REFORZAMIENTO DE COLUMNAS MEDIANTE ENCAMISADO DE ACERO

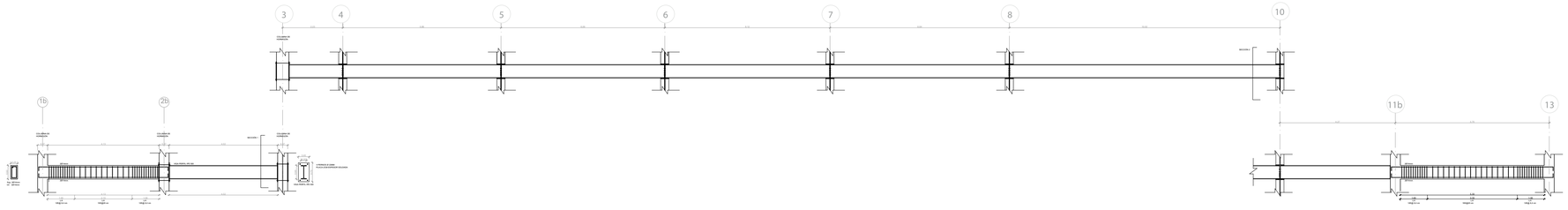


ESC 1:20

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		E08
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ENTREPISO Y REFORZAMIENTO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			

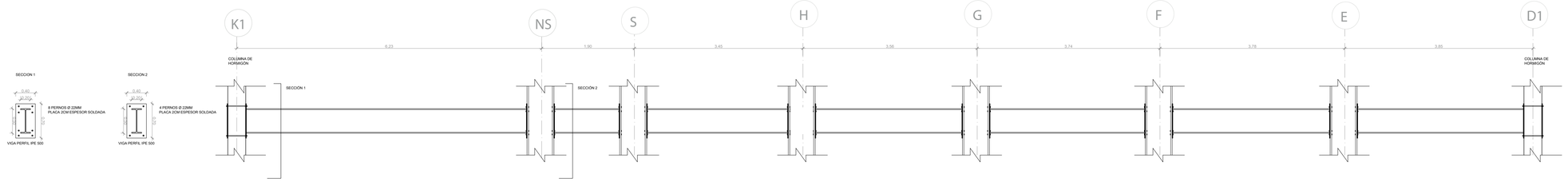
CORTE DE VIGA

LONGITUDINAL



ESC 1:100

TRANSVERSAL

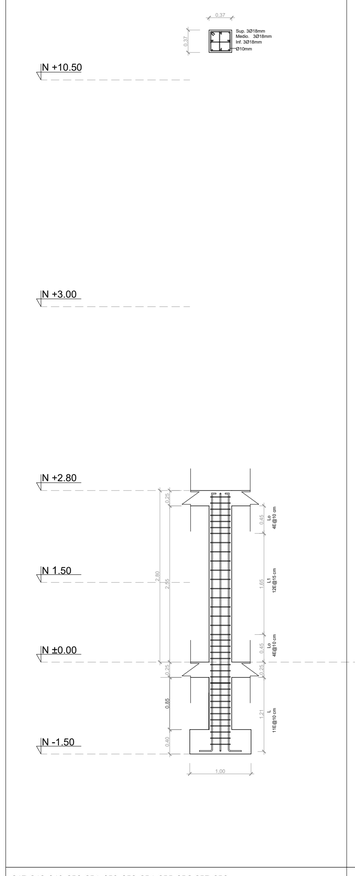
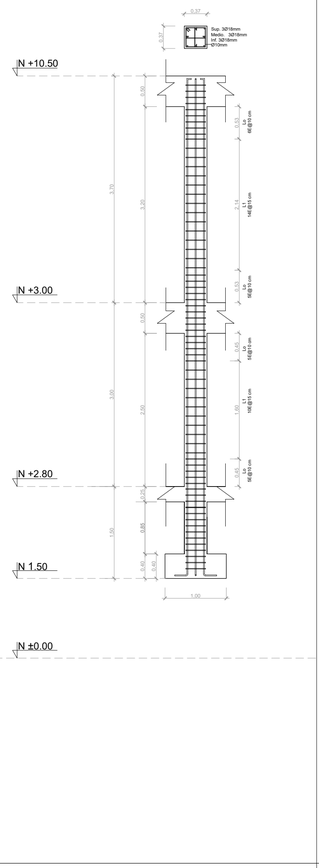
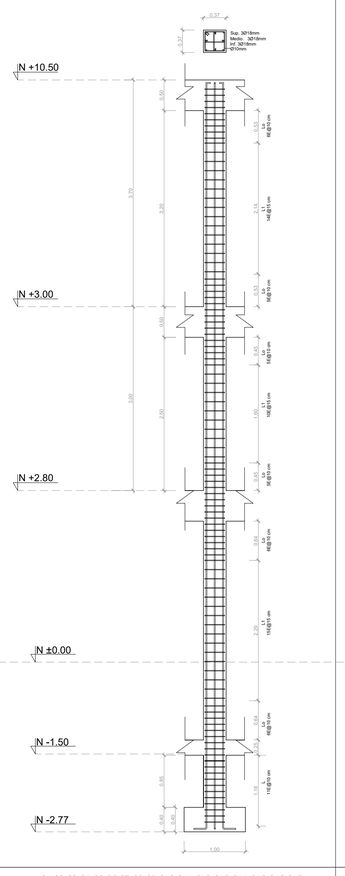
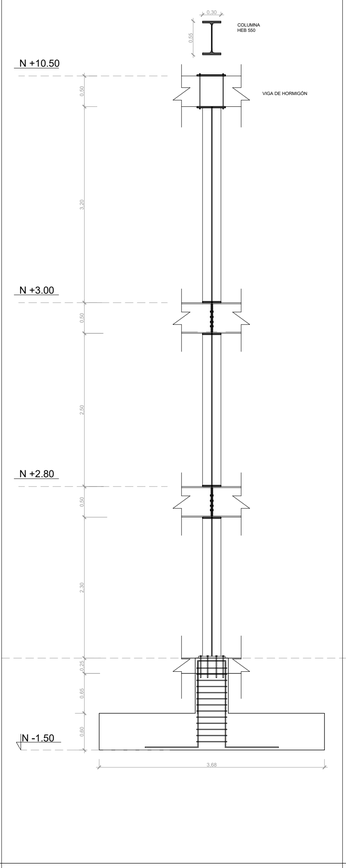
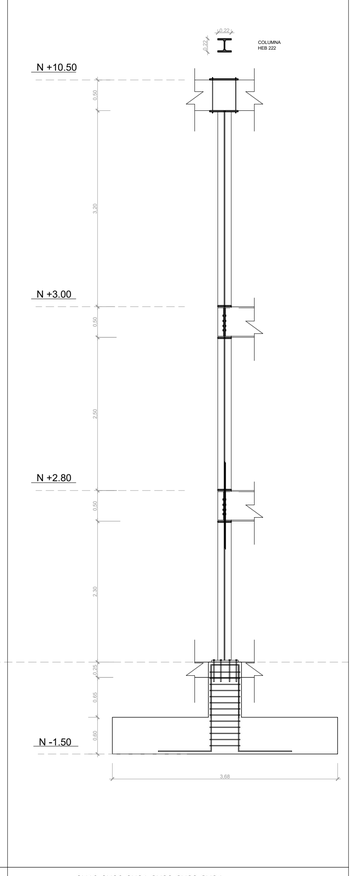


ESC 1:50

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E09
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CORTES DE VIGAS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

CUADRO DE COLUMNAS

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5
				
C47,C48,C49,C50,C51,C52,C53,C54,C55,C56,C57,C58	C27,C28,C29,C30,C31,C32,C33,C34,C35,C36,C37,C38,C39,C40, C41,C42,C43,C44,C45,C46	C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8,C9,C10,C11,C12,C13,C14,C15,C16,C17, C18,C19,C20,C21	CN7,CN8,CN9,CN10,CN11,CN12,CN17	CN19,CN20,CN21,CN22,CN23,CN24

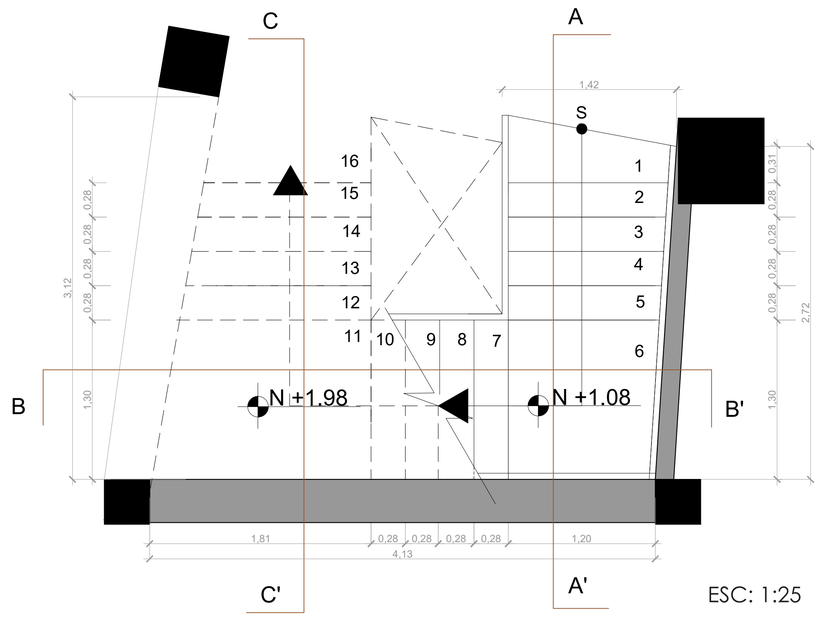
NOTA: Se toma como punto de referencia inicial la entrada del auditorio empezando como el nivel 0.0

UBICACIÓN
NOTA: CIMENTACIÓN VARIA EN CADA COLUMNA

ESC 1:50

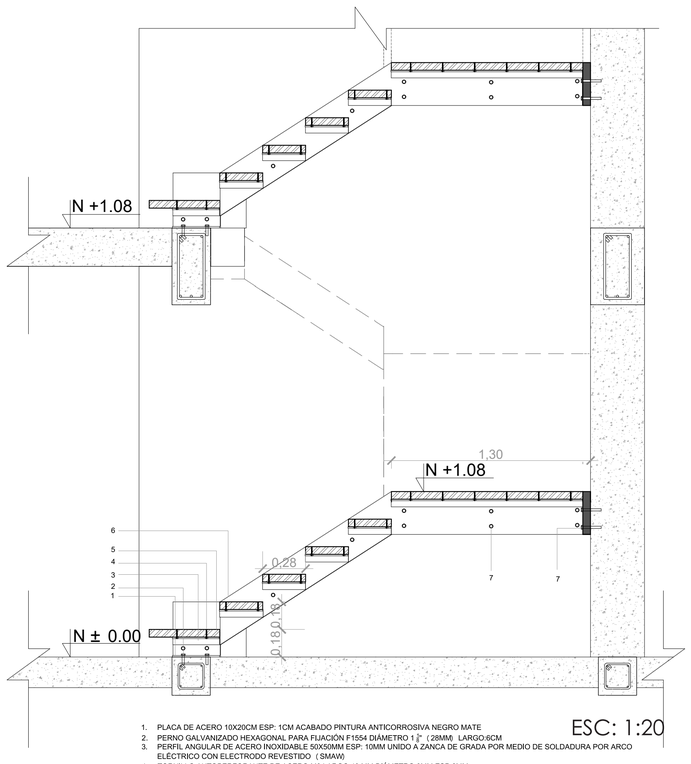
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E10
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CUADRO DE COLUMNAS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

DETALLE DE ESCALERA URBANA

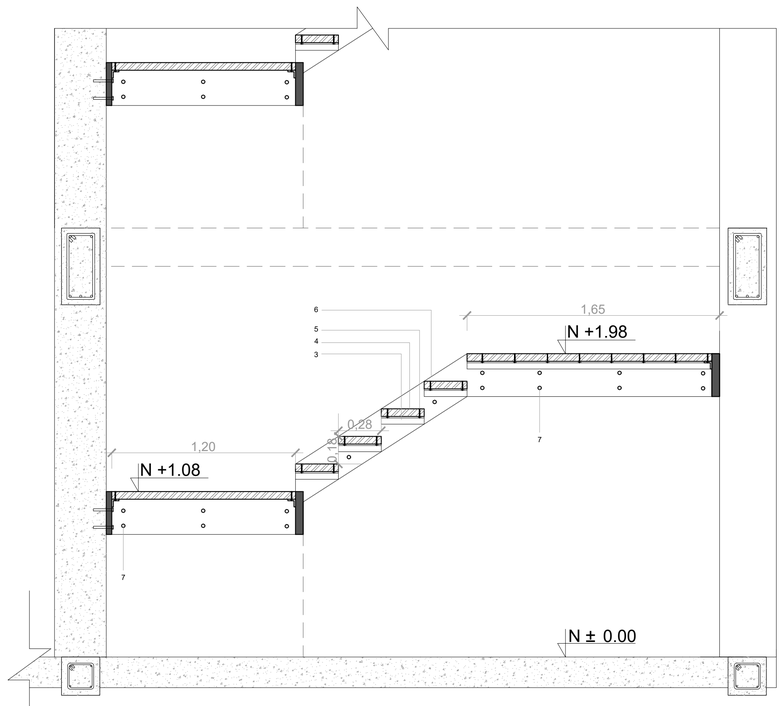


ESC: 1:25

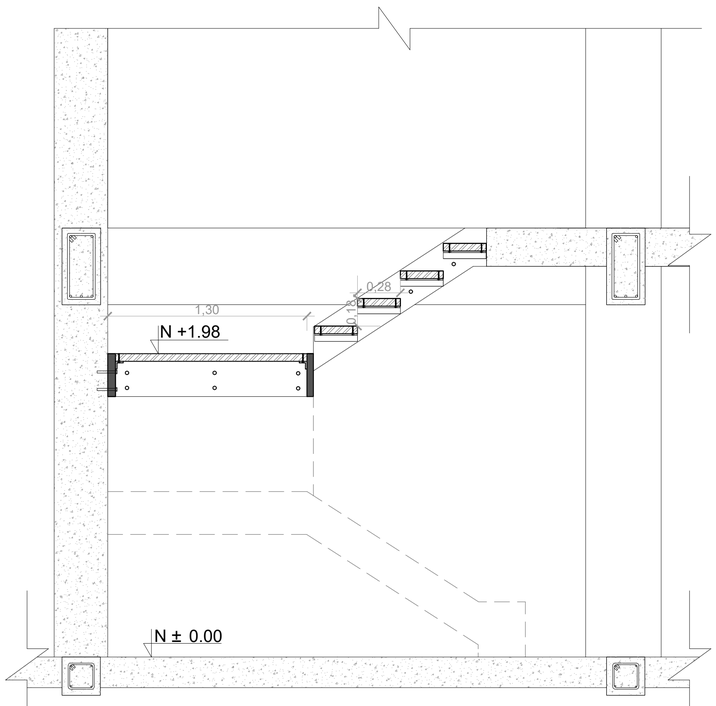
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



ESC: 1:20

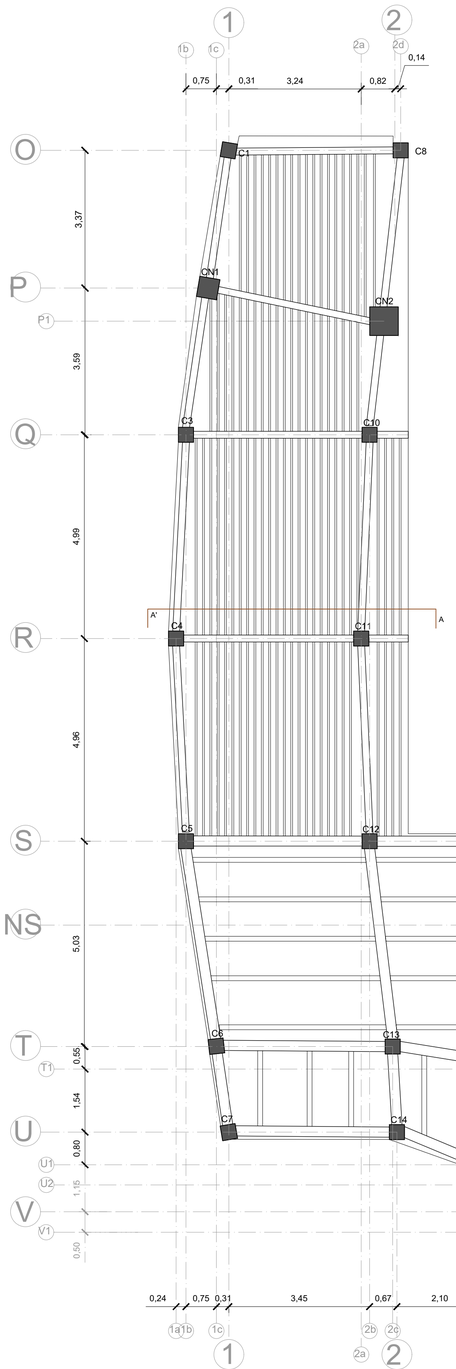
ESC: 1:20

ESC: 1:20

1. PLACA DE ACERO 10X20CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
2. PERNO GALVANIZADO HEXAGONAL PARA FIJACIÓN F1554 DIÁMETRO 1 ¼" (28MM) LARGO:6CM
3. PERFIL ANGULAR DE ACERO INOXIDABLE 50X50MM ESP: 10MM UNIDO A ZANCA DE GRADA POR MEDIO DE SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW)
4. TORNILLO AUTOPERFORANTE DE ACERO M8 LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
5. PELDAÑO DE GRADA DE TABLÓN DE MADERA DE PINO BARNIZADA 1.20X 0.30 M ESP: 5CM
6. ZANCA DE ACERO EN FORMA DE I DE GRADA ANCHO 30CM ESP: 5CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
7. PERNO GALVANIZADO HEXAGONAL PARA FIJACIÓN F1554 DIÁMETRO 1 ¼" (28MM) LARGO:12CM

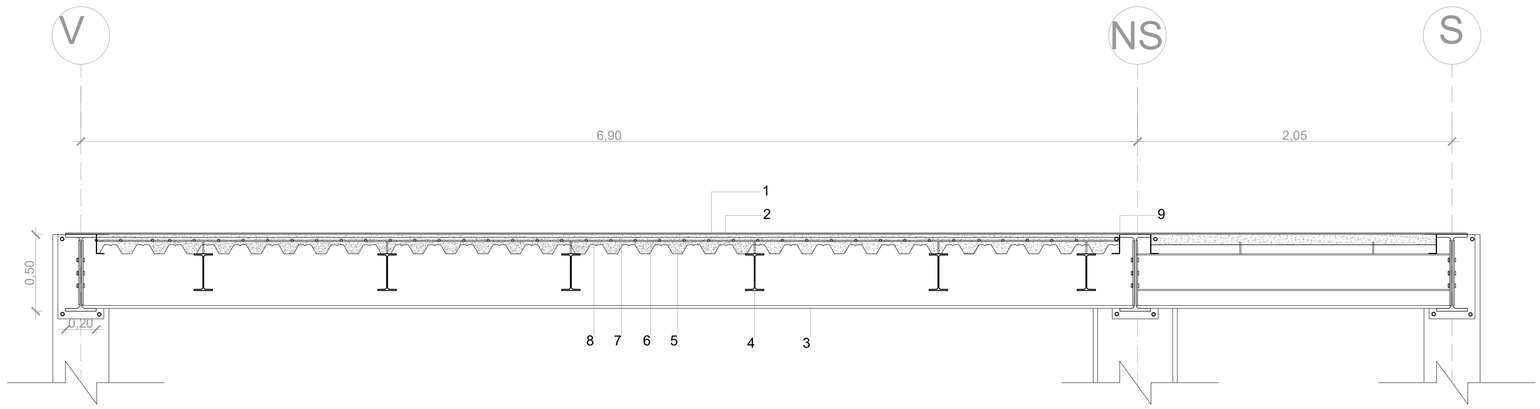
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E11
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DETALLE DE ESCALERAS	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

PLANTA DE CUBIERTA



ESC: 1:75

CORTE B-B'



1. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM
2. CUBIERTA DE HORMIGÓN PALETEADO FINO. COLOR GRIS PINTURA ELASTOMÉRICA.
3. VIGA PERFIL IPE 500
4. VIGUETAS TIPO "IPE 240" 12X24CM
5. LOSA COLABORANTE-NOVALOSA SIMPLE ESP 12CM
6. HORMIGON ARMADO F'C= 240KG/CM2 ESP. 5CM
7. MALLA ELECTROSOLDADA ESP. 16MM
8. CONECTOR DE CORTE Ø 14MM L=75MM
9. PERFIL DE CONFINAMIENTO

CORTE A-A'

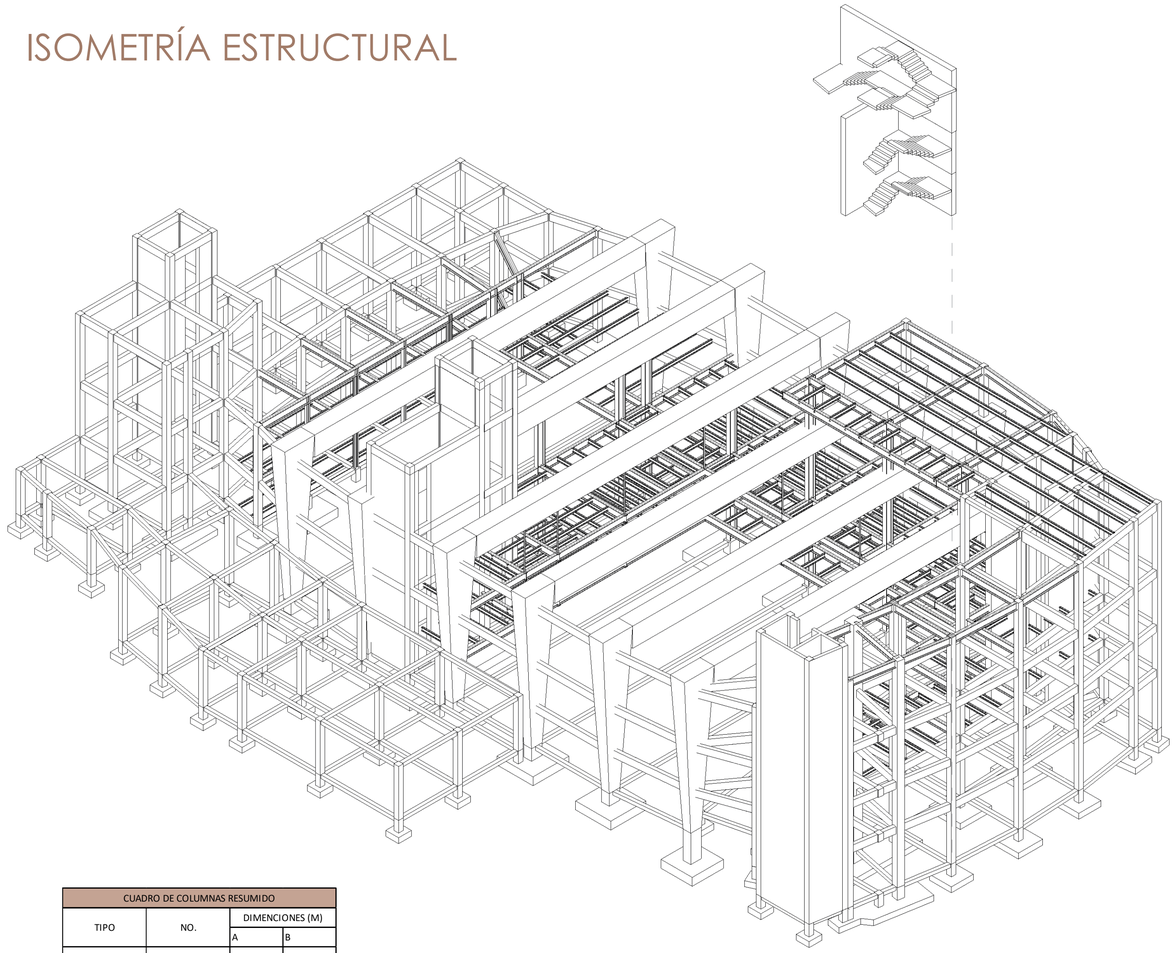
1. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO H= 210 KG/CM2 37X37CM
2. PLACA DE ACERO SOLDADO A VIGA TIPO "IPE 360" 36X17CM ESP:20MM SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
3. 4 PERNOS Ø 22MM
4. VIGA TIPO "IPE 360" 36X17CM
5. TUBO RECTANGULAR DE ACERO 40X20MM ESP: 4MM SOLDADO A VIGA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
6. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO GALVANIZADO LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
7. LISTON DE MADERA DE PINO BARNIZADA 50X300X90MM
8. CUBIERTA DE POLICARBONATO COLOR BRONCE 3.40X2.10 M ESP:8MM PENDIENTE 3%
9. PERFIL DE ALUMINIO PARA UNIÓN DE POLICARBONATO
10. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO GALVANIZADO LARGO 30 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM

ESC: 1:20

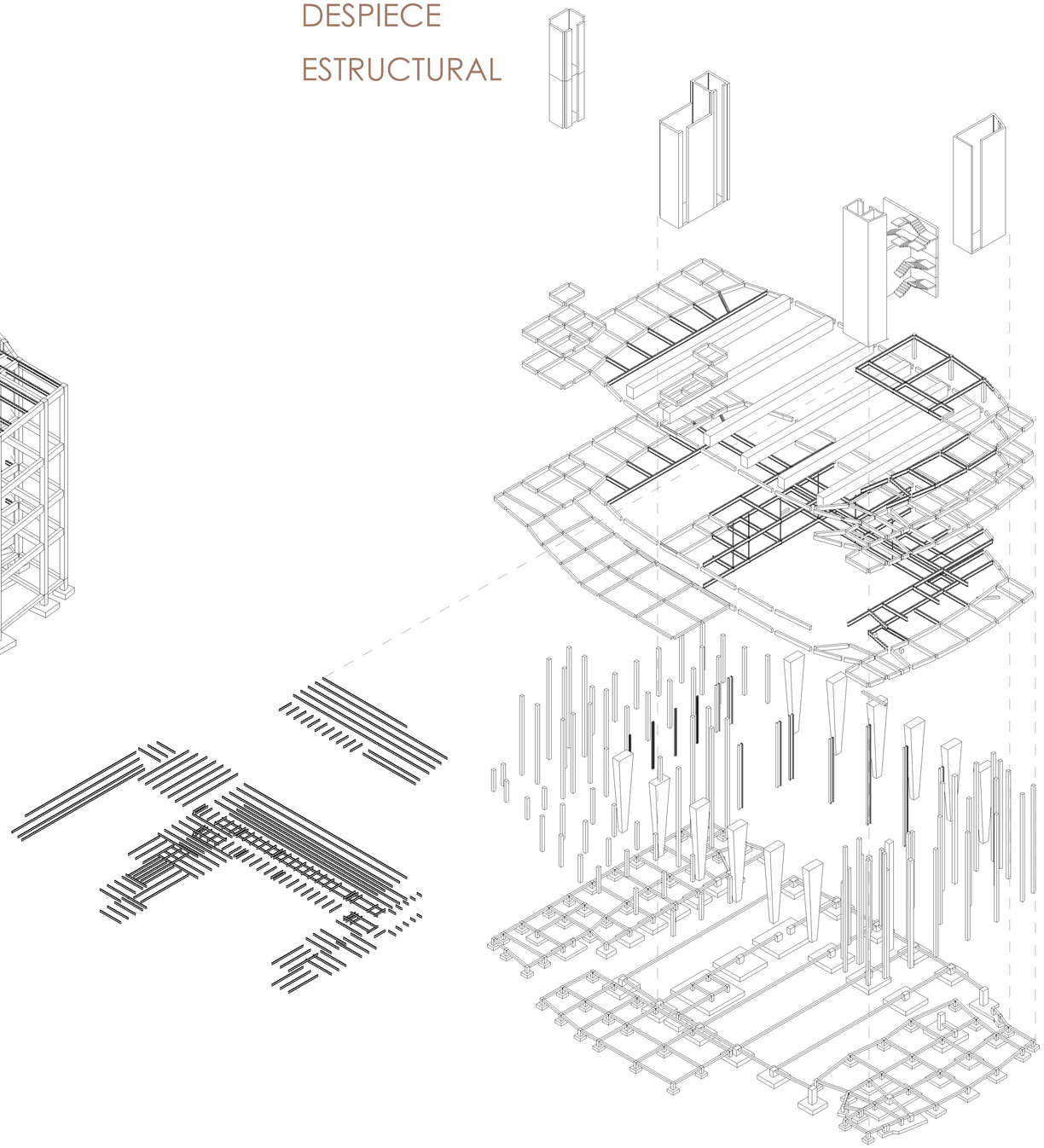
ESC: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INDICADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E12
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



DESPIECE ESTRUCTURAL



CUADRO DE COLUMNAS RESUMIDO			
TIPO	NO.	DIMENCIONES (M)	
		A	B
1 HORMIGÓN	60	0,37	0,37
2 HORMIGÓN	12	0,60	0,80
3 ACERO	7	0,25	0,50
4 ACERO	6	0,25	0,50

CUADRO DE VIGAS			
TIPO	NO.	DIMENCIONES (M)	
		A	B
VP1 HORMIGÓN	100	0,25	0,50
VP2 ACERO	25	0,25	0,50
VS1 HORMIGÓN	10	0,25	0,50
VS2 ACERO	10	0,20	0,50

CUADRO DE PLINTOS				
TIPO	NO.	DIMENCIONES (M)		UBICACIÓN
		A	B	
VER LÁMINA DE CIMENTACIÓN				

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	E13
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DESPIECE ESTRUCTURAL	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

6 ASESORÍA CONSTRUCTIVA

C01 PLANO DE REPLANTEO

C02 CUADRO DE ACABADOS

C03 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

C04 FACHADA- CORTE CONSTRUCTIVO

C05 CORTE POR MURO

C06 DETALLES

CUADRO DE COORDENADAS		
PUNTO	x	y
P00	0,00	0,00
P01	21,50	-14,10
P02	20,00	-23,80
P03	19,80	-28,80
P04	20,00	-34,05
P05	21,05	-41,10
P06	25,10	-41,10
P07	31,00	-43,05
P08	36,80	-43,60
P09	56,20	-43,60
P10	62,80	-43,05
P11	68,90	-41,55
P12	71,10	-41,55
P13	71,10	-6,90
P14	58,90	-3,90
P15	43,10	-3,90
P16	42,95	-14,10
P17	36,90	-14,10
P18	31,00	-14,90
P19	25,25	-16,20
P20	25,25	-14,10
P21	-29,30	-7,20
P22	-34,80	-7,20
P23	-34,80	-12,20
P24	-27,45	-12,20
P25	-27,45	-11,50
P26	13,55	-0,10
P27	12,95	-11,05
P28	7,70	-10,10
P29	2,80	-9,80
P30	8,00	-18,10
P31	11,00	-21,10
P32	6,55	-24,20
P33	8,80	-26,60
P34	8,55	-28,80
P35	9,75	-28,80
P36	8,55	-29,95
P37	9,75	-29,95
P38	9,10	-33,80
P39	6,80	-36,10
P40	8,20	-42,20
P41	11,20	-39,20
P42	11,80	-23,60
P43	17,80	-23,60
P44	11,50	-28,80
P45	17,70	-28,80
P46	11,50	-29,95
P47	17,70	-29,95
P48	11,80	-33,80
P49	17,90	-33,80
P50	13,60	-39,90
P51	17,60	-42,10
P52	16,60	35,50
P53	25,80	-3,00
P54	30,80	-3,00
P55	24,50	-11,50
P56	30,80	-11,40
P57	24,10	-13,10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:200	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	C01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANO DE REPLANTEO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

SIMBOLOGÍA

PA#
PA# T# PA#
P#
PA#

T - TUMBADO
P - PISOS
PA -PAREDES

PS# — PS - PASAMANOS

MB# — MB - MOBILIARIO

C# — C - CUBIERTA

PA# — PA- PAREDES

PU# — PU- PUERTAS

CUADRO DE TUMBADO

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
T1	CIELO RAZO WPC	CIELO RAZO WPC (WOOD PLASTIC COMPOSITE) COLOR CARIBBEAN COFEE, DIMENSIONES 115X2200MM ESP:20MM; ACABADO LISO. SUJETO A PERFIL FURRING DE ACERO GALVANIZADO 35X16X8MM LARGO 3.05 MEDIANTE TORNILLO GALVANIZADO CABEZA MIXTA DIÁMETRO 10MM LARGO 3CM. ESTE SUJETADO A PERFIL METÁLICO GALVANIZADO TIPO "G" 100X50X25MM ESP: 5MM MEDIANTE TORNILLO GALVANIZADO CABEZA MIXTA DIÁMETRO 10MM LARGO 10CM A LOSA DE HORMIGÓN.	115X2200MM ESP:20MM	1700m2	

CUADRO DE PISO

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
P1	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE CREMA	PORCELANATO RECTIFICADO ANTIDESLIZANTE, COLOR CREMA ACABADO MATE. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM. EMPORADOR PARA UNIONES COLOR CREMA 2MM.	60X60CM ESP:3.5MM	1000m2	
P2	ADOQUIN ECOLÓGICO ROMBOS	EL ADOQUÍN ECOLÓGICO 10 CM ESTÁ FORMADO POR 1 PIEZA RECTANGULAR. APTO PARA TRÁFICO PEATONAL. PESO POR UNIDAD: 33,5 KG. APROXIMADAMENTE. ANCHO / LARGO 40 X 60 CM ESPESOR 10 CM. RESISTENCIA PROMEDIO 400 KG/CM2. UNIDADES POR M2 4 UNIDADES. UNIONES RELLENO DE ARENA FINA, CENTRO TIERRA NEGRA.	40 x 60 CM ESP:10 CM	1000m2	
P3	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE GRIS	PORCELANATO RECTIFICADO ANTIDESLIZANTE PARA PISCINA GRIS. LISO. ACABADO MATE. APTO PARA ALTO TRÁFICO PEATONAL. EMPORADOR PARA UNIONES COLOR CREMA 2MM. IMPERMEABILIZANTE	30X60CM ESP:3.5MM	350m2	
P4	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE BLANCO	PORCELANATO RECTIFICADO ANTIDESLIZANTE, LISO PULIDO BLANCO. EMPORADOR PARA UNIONES COLOR CREMA 2MM..	60X60CM ESP:3.5MM	50m2	
P5	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE BLANCO	PORCELANATO RECTIFICADO LISO PULIDO PARA BAÑO BLANCO, MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM AL PISO. EMPORADOR PARA UNIONES COLOR CREMA 2MM.	21X21CM ESP:3.5MM	200m2	
P6	CESPED	CESPED TIPO BERMUDA. ALTURA 5CM	Altura 5cm	16m2	
P7	HORMIGÓN	HORMIGÓN ACABADO RUGOSO ESCOBEADO. COLOR GRIS NATURAL.	16m2	16m2	
P8	HORMIGÓN	HORMIGÓN ACABADO ALISADO CON CUARZO. COLOR GRIS NATURAL.	16m2	16m2	

CUADRO DE PASAMANOS

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
PS1	PASAMANOS METALICO	PASAMANOS DE ACERO RECTANGULAR REDONDEADO ESQUINAS 5X5CM ESP 2MM SOLDADO CON SOLDADURA SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW)ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE	5X5CM ESP 2MM	10	

CUADRO DE MOBILIARIO

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
MB1	MACETERO	MACETERO DE MADERA-TABLONES DE MADERA 0.05X1M CON CLAVOS PARA MADERA LARGO 50MM ACABADO BARNIZADO Y ANTIDESGASTE, TRATAMIENTO INMUNIZADO.	ALTURA 0.3M	50m2	
MB2	MACETERO	MACETERO DE HORMIGÓN IMPERMEABILIZADO, ACABADO LISO MEDIANTE MOLDE LISO. COLOR GRIS NATURAL.	ALTURA 1M	50m2	
MB3	MACETERO	MACETERO DE HORMIGÓN IMPERMEABILIZADO, ACABADO LISO MEDIANTE MOLDE LISO. COLOR GRIS NATURAL.	ALTURA 0.5M	30m2	
MB4	LAVAMANOS	LAVAMANOS OVAL SLIM, CERÁMICA SANITARIA, CAPACIDAD DE AGUA 4.6 LITROS, PESO DEL LAVAMANOS: 5.7 KG, ESPESOR MÍNIMO DE CERÁMICA: 0.6 CM, COLOR BLANCO. SOBREPONER SOBRE MUEBLE.	30.5 × 40 × 13 cm	3	
MB5	LAVAMANOS	LAVAMANOS SHELBY CON PEDESTAL, CERÁMICA SANITARIA, CAPACIDAD DE AGUA 6 LITROS, PESO DEL LAVAMANOS: 8KG, ESPESOR MÍNIMO DE CERÁMICA: 0.6 CM, COLOR BLANCO.	37.5 × 83.5 cm	12	
MB6	INODORO	INODORO ANDES, CERÁMICA SANITARIA, TIPO: DOS PIEZAS AL PISO. ANILLO: REDONDO. CONSUMO DE AGUA: 4.8 LITROS POR DESCARGA. PRESIÓN DE AGUA RECOMENDADA: 140 KPA (20 PSI) A 550 KPA (80 PSI). PESO DEL INODORO: 23.2 KG. INSTALACIÓN: AL PISO DESDE LA PARED HASTA EL DESAGÜE 30.5 CM	37.5 × 83.5 cm	18	

CUADRO DE MOBILIARIO/GRIFERÍA

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
MB4/ MB6	GRIFERÍA LAVAMANOS	GRIFOS CON TEMPORIZADOR PARA LAVAMANOS, MATERIAL: LATÓN, ZAMAK, INOX. USO: CUARTO DE BAÑO CARACTERÍSTICAS: TIPO: GRIFO TEMPORIZADOR APERTURA: PUSH BUTTON AIREADOR: REDUCTOR DE CAUDAL SALIDA: AGUA FRIA CARTUCHO: Ø 25 MM	Cartucho: Ø 25 mm	30	

CUADRO DE CUBIERTAS

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
C1	CUBIERTA DE HORMIGON	CUBIERTA DE HORMIGÓN PALETEADO FINO. COLOR GRIS PINTURA ELASTOMÉRICA.	10m2	10m2	
C2	CUBIERTA DE POLICARBONATO	CUBIERTA DE POLICARBONATO ALVEOLAR COLOR BRONCE 3.40X2.10 M ESP:8MM PENDIENTE 5%	15m2	15m2	

CUADRO DE PAREDES

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
PA1	BLOQUE	PARED DE BLOQUE PRENSADO. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3, ENLUCIDO, PALETEADO FINO, EMPASTE LISO, PINTURA CAUCHO MATE COLOR BLANCO.	15X20X40CM	400m2	
PA2	VENTANERÍA	VENTANA VIDRIO CÁMARA FIJA CON VIDRIO TRANSPARENTE ESP: 12MM , TRES HOJAS, DOS FIJAS Y UNA MÓVIL, PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO SERIE 200, 50MM EMPOTRADO, DIM. 3,5X2M	3,5x2m	1	
PA3	VENTANERÍA	VENTANA VIDRIO CÁMARA FIJA CON VIDRIO TRANSPARENTE ESP: 12MM , TRES HOJAS, DOS FIJAS Y UNA MÓVIL, PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO SERIE 200, 50MM EMPOTRADO; DIM. 4,6X2,3M.	4,6x2,3m	2	
PA4	VENTANERÍA	VENTANA VIDRIO ACRÍLICO TRANSPARENTE ESP: 30MM, TRES HOJAS, FIJAS, PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO SERIE 200, 50MM EMPOTRADO; DIM.6X1M	6x1m	2	
PA5	BLOQUE	PARED DE BLOQUE PRENSADO. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3, ENLUCIDO, PALETEADO FINO, EMPASTE LISO, PINTURA ESMALTADA, COLOR BLANCO.	15X20X40CM	300m2	
PA6	VENTANERÍA	VENTANA VIDRIO CÁMARA FIJA CON VIDRIO TRANSPARENTE ESP: 12MM , TRES HOJAS, TRES FIJAS, PARTE SUPERIOR MOVIL CON VENTANA DE APERTURA ABATIBLE, PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO SERIE 200, 50MM EMPOTRADO; DIM. 4,6X2,3M	4,6x2,3m	8	
PA7	VENTANERÍA	VENTANA VIDRIO CÁMARA FIJA CON VIDRIO TRANSPARENTE ESP: 12MM , DOS HOJAS, DOS FIJAS, PARTE SUPERIOR MOVIL CON VENTANA DE APERTURA ABATIBLE, PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO SERIE 200, 50MM EMPOTRADO; DIM. 4,6X2,3M	4,6x2,3m	8	

CUADRO DE PUERTAS

ITEM	RUBRO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
PU1	PUERTA CORREDIZA	PUERTA DE VIDRIO TRANSPARENTE CORREDIZA, DOS HOJAS, UNA FIJA Y UNA MÓVIL, VIDRIO CAMARA 12MM, PERFIL DE ALUMINIO SERIE 200, 50MM EMPOTRADO, DIM. 1,88X2M, ACABADO ANONIZADO NATURAL. CIERRE TIPO EMBUTIDO Y MANIJA CON SISTEMA DE CIERRE MULTIPUNTO.	1.88X2MM Ancho hoja 0.9m	4	
PU2	PUERTA DE MADERA INTERIOR	PUERTA DE MADERA CEDRO TAMBORADA, BARNIZADA, GROSOR DEL CUADRO 4 CM, ESQUINAS RECTAS,DIM. 0.9X2MM, ACABADO DE SUPERFICIE LISO, MARCO Y TAPAMARCO DE MDP, MANIJA DE POMO, MANIJA COLOR PLOMO.	0.9X2MM	13	
PU3	PUERTA DE MADERA EXTERIOR	PUERTA DE MADERA CEDRO SÓLIDA, BARNIZADA, GROSOR DEL CUADRO 4 CM, ESQUINAS RECTAS, DIM. 0.9X2MM, ACABADO DE SUPERFICIE LISO, MARCO Y TAPAMARCO DE MDP, MANIJA DE POMO, MANIJA COLOR PLOMO.	0.9X2MM	4	
PU4	PUERTA MADERA BAÑO Y VESTIDORES	PUERTA DE MADERA CEDRO TAMBOREADA, BARNIZADA, GROSOR DEL CUADRO 4 CM, ESQUINAS RECTAS, DIM. 0.7X2MM, ACABADO DE SUPERFICIE LISO, MARCO Y TAPAMARCO DE MDP, MANIJA DE POMO.	0.7X2MM	17	
PU5	PUERTA CORREDERA BAÑO	PUERTA DE MADERA CEDRO TAMBOREADA, BARNIZADA DESLIZANTE BAÑO, DIM. 0.9X2MM, RIELES EN LA PARTE SUPERIOR, MANIJA EMPOTRADA, MANIJA COLOR PLOMO.	0.9X2MM	8	
PU6	PUERTA CONGELADOR	PUERTA PARA CÁMARA DE REFRIGERACIÓN, PUERTA ABATIBLE, MARCO CON SARDINEL DE ALUMINIO, 0.9X2MM, BISAGRAS DE TRABAJO PESADO CON MECANISMO DE ELEVACIÓN CERROJO Y CONTRA CON PICAPORTE DE SEGURIDAD. ACABADO DE ACERO INOXIDABLE PULIDO CALIBRE 24. INTERIOR LANA DE VIDRIO.	0.9X2MM	2	
PU7	PUERTA VIDRIO	PUERTA PARA DUCHAS ABATIBLE, VIDRIO TEMPLADO GROSOR 8MM, ACABADO VIDRIO ESMERILADO. MANIJA DE ACERO INOXIDABLE. PERFILERÍA EN PUNTO FIJO EN ACERO INOXIDABLE DIM. 0.9X2MM	0.9X2MM	6	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR:
ARQ. JULIO CESAR OLEAS

AUTORA:
CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA

ESCALA:
N/A

FECHA:
DICIEMBRE 2023

UBICACIÓN:
QUITO - ECUADOR
BARRIO EL BATÁN
PARROQUIA IÑAQUITO

C02

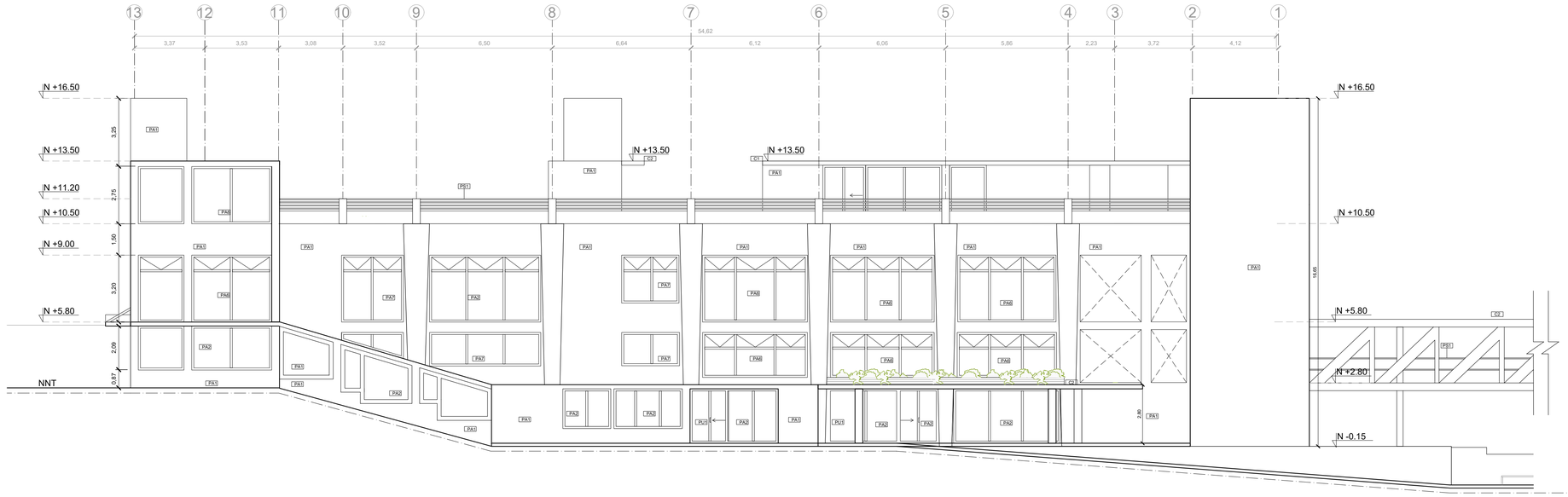
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA



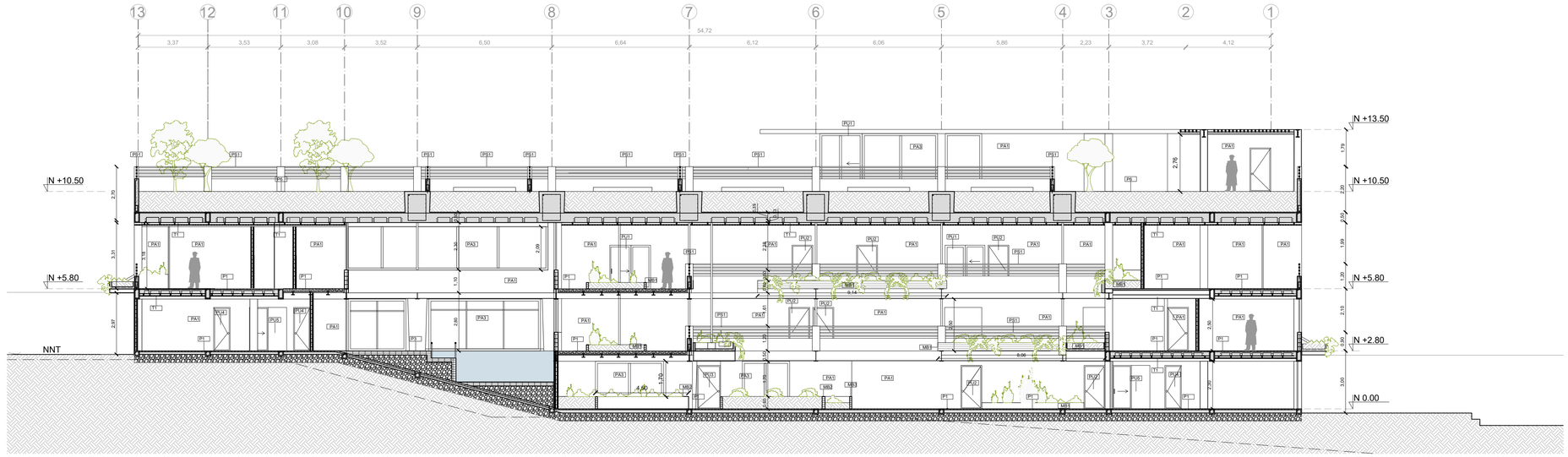
PERFIL PREEXISTENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:150	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	C03
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

FACHADA-CORTE CONSTRUCTIVO



FACHADA NORTE CONSTRUCTIVO



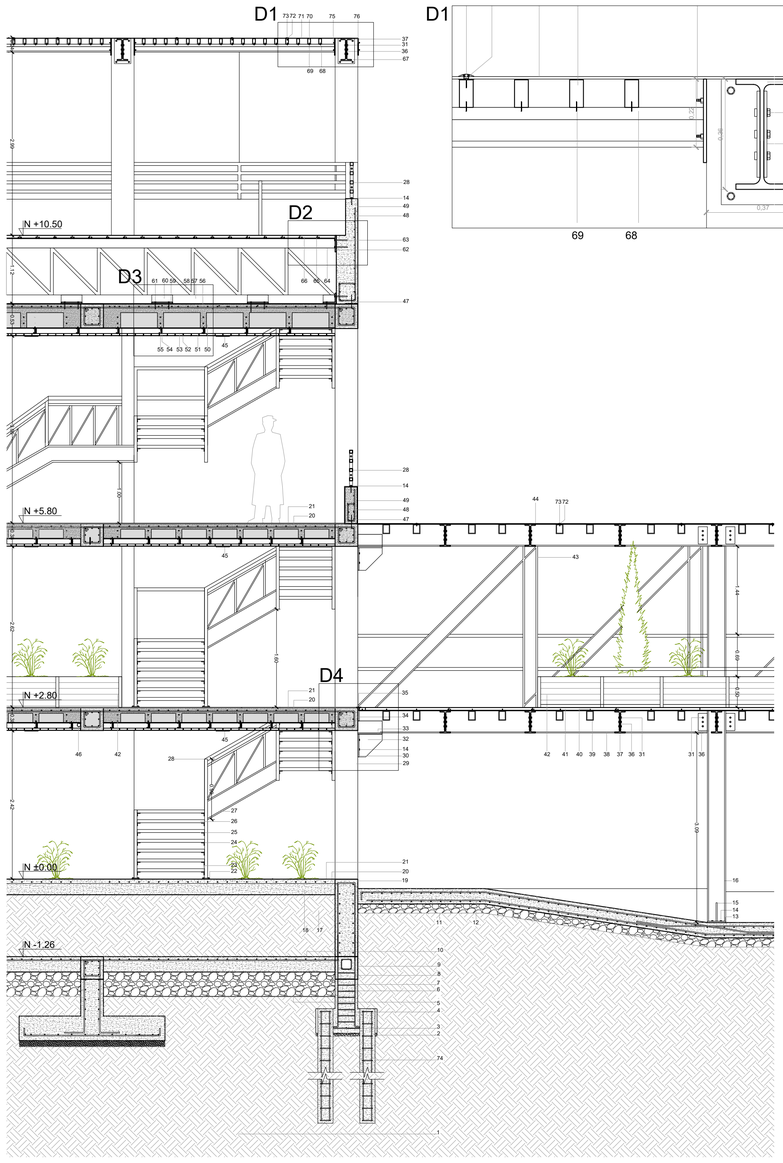
PERFIL PREEXISTENCIA

CORTE NORTE CONSTRUCTIVO

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: 1:125	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	C04
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: FACHADA- CORTE CONSTRUCTIVO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

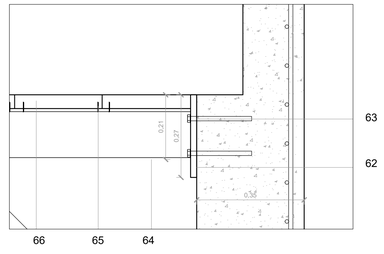
CORTE POR MURO

DETALLES

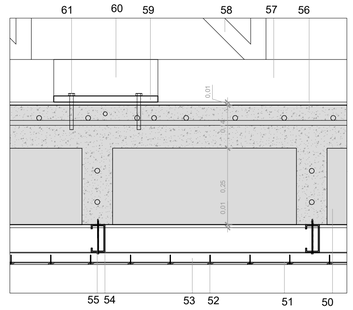


ESC 1:50

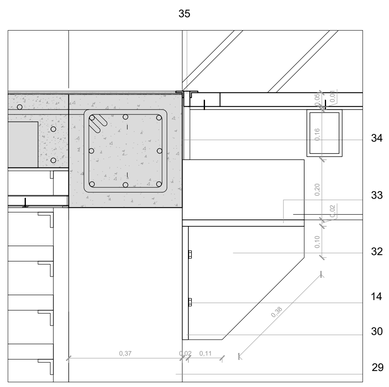
ESC 1:10



ESC 1:10



ESC 1:10



ESC 1:10

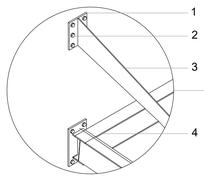
1. TIERRA APISONADA (PREEXISTENTE)
2. REPLANTILLO F'C= 180KG/CM2 ESP:10 CM (PREEXISTENTE)
3. ARMADO INFERIOR DE ZAPATA AISLADA DE VARILLA DE HIERRO CORRUGADO DIÁMETRO Ø 16MM (PREEXISTENTE)
4. ZAPATA AISLADA DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 240KG/CM2 1.7X1.7CM ESP: 40CM (PREEXISTENTE)
5. CONTRAPISO PIEDRA - RIPIO HOMOGENEIZADO DE ¾ RANGO GRANULOMÉTRICO DE 4.75 A 25MM ESP:30CM (PREEXISTENTE)
6. CABEZAL DE LA ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 240KG/CM2 37X37CM ESP:60CM (PREEXISTENTE)
7. ARMADO CABEZAL DE LA ZAPATA MALLA ELECTROSOLDADA 37x60CM DIÁMETRO Ø 16MM (PREEXISTENTE)
8. ARMADO ZAPATA VARILLA DIÁMETRO Ø16MM (PREEXISTENTE)
9. CADENA DE HORMIGÓN ARMADO 20X20CM VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø16MM (PREEXISTENTE)
10. CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO H= 210 KG/CM2 ESP. 25CM + MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø 16MM (PREEXISTENTE)
11. PIEDRA - RIPIO HOMOGENEIZADO DE ¾ RANGO GRANULOMÉTRICO DE 4.75 A 25MM ESP:15CM
12. RAMPA DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 240KG/CM2 ACABADO RUGOSO + ARMADO DE RAMPA CON MALLA DE VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø 10MM @15CM 2X0.16M
13. PLACA DE ACERO 30X30CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
14. PERNO DE EXPASIÓN HEXAGONAL PARA FIJACIÓN DIÁMETRO 1 ¼" (28MM) LARGO:12CM
15. PERFIL DE ACERO EN FORMA TRIANGULAR SOLDADO CON SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) A PLACA DE ACERO ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
16. COLUMNA DE ACERO TIPO "HEB" PERFIL 340 34x30CM ESP: 12MM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
17. RELLENO DE TIERRA MEJORADA-LASTRE DE 1M APISONADO CON COMPACTADORA SALTARINA
18. CONTRAPISO NUEVO DE HORMIGON ARMADO H= 210 KG/CM2 ESP. 25CM + MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø 16MM
19. PARED SOTERRADA DE HORMIGON ARMADO H= 210 KG/CM2 + MALLA DE VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø 16MM (PREEXISTENTE)
20. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM
21. PORCELANATO RECTIFICADO ANTIDESLIZANTE, COLOR CREMA 60X60CM ESP: 3.5MM ACABADO MATE. UNIDO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM. EMPORADOR PARA UNIONES COLOR CREMA 2MM.
22. PLACA DE ACERO 12X12CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
23. PERNO GALVANIZADO HEXAGONAL PARA FIJACIÓN F1554 DIÁMETRO 1 ¼" (28MM) LARGO:6CM
24. PERFIL ANGULAR DE ACERO INOXIDABLE 50X50MM ESP: 10MM UNIDO A ZANCA DE GRADA POR MEDIO DE SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW)
25. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO M8 LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
26. PELDAÑO DE GRADA DE TABLÓN DE MADERA DE PINO BARNIZADA 1.20X 0.30 M ESP: 5CM
27. ZANCA DE ACERO EN FORMA DE I DE GRADA ANCHO 32CM ESP: 2CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
28. PASAMANOS DE ACERO RECTANGULAR 5X5CM ESP 2MM SOLDADO CON SOLDADURA SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
29. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO H= 210 KG/CM2 37X37CM + VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø 16MM
30. PLACA DE ACERO PARA MENSULA DE ACERO 36X30CM ESP:2CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
31. PERNO EMBUTIDO CON TUERCA PARA FIJACIÓN DIÁMETRO 1 ¼" (28MM)
32. MENSULA DE ACERO ESP:2CM SOLDADO A PLACAS DE ACERO CON SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
33. PLACA SUPERIOR DE ACERO PARA MENSULA DE ACERO 40X30CM ESP:1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
34. VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 37X37CM VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø16MM (PREEXISTENTE)
35. JUNTA CONSTRUCTIVA DE SILICONA ENTRE UNIÓN DE VIGA DE HORMIGÓN CON VIGA DE ACERO 3.40MX5CM ESP: 5CM
36. PLACA DE ACERO 15X28CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
37. VIGA LONGITUDINAL DE ACERO TIPO "IPE 360" 36X17CM ESP:8MM SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
38. VIGA TRANSVERSAL DE ACERO TIPO "IPE 360" 36X17CM ESP:8MM SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
39. TUBO RECTANGULAR DE ACERO 120X150MM ESP: 6MM SOLDADO A VIGA TRANSVERSAL POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
40. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO GALVANIZADO M8 LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
41. TABLÓN DE MADERA DE PINO BARNIZADA 1.40X 0.30 M ESP: 5CM
42. MACETERO DE MADERA-TABLONES DE MADERA 0.05X1M CON CLAVOS PARA MADERA LARGO 50MM ACABADO BARNIZADO Y ANTIDESGASTE, TRATAMIENTO INMUNIZADO.
43. CERCHA DE ACERO TIPO "HEB 360" 36X300CM ESP:12.5MM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
44. CUBIERTA DE POLICARBONATO ALVEOLAR COLOR BRONCE 3.40X2.10 M ESP:8MM PENDIENTE 5%
45. PANEL LED CIRCULAR EMPOTRABLE, DE LUZ BLANCA, 12 W
46. TUBERÍA PVC PARA DESAGÜE DE MACETERO DIÁMETRO 32MM. ABRAZADERAS PARA TUBERIA PVC CON PESTAÑAS DE AGARRE PARA FIJACION AL TECHO, DIÁMETRO 32MM COLOR GRIS, TAMAÑO DEL TORNILLO: M4 X 15 MM.
47. VARILLA DE HIERRO CORRUGADO DIÁMETRO Ø 16MM PARA UNIR CON VIGA PREEXISTENTE
48. ARMADO VARILLA DE HIERRO CORRUGADO DE BALCÓN DIÁMETRO Ø 16MM
49. MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:3 ESP: 1CM ACABADO LISO PARA PINTURA BLANCA MATE
50. ALIVIANAMIENTOS DE BLOQUES DE POMEZ 40X20X15 (PREEXISTENTE)
51. CIELO RAZO WPC (WOOD PLASTIC COMPOSITE) ACABADO LISO 115X2200MM ESP:20MM
52. TORNILLO GALVANIZADO CABEZA MIXTA DIÁMETRO 10MM LARGO 3CM
53. PERFIL FURRING DE ACERO GALVANIZADO 35X16X8MM LARGO 3.05
54. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO TIPO "G" 100X50X25MM ESP: 5MM
55. TORNILLO GALVANIZADO CABEZA MIXTA DIÁMETRO 10MM LARGO 10CM
56. LOSA DE HORMIGON ARMADO H= 210 KG/CM2 ESP. 15CM + MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA DIÁMETRO Ø 16MM (PREEXISTENTE)
57. TUBO RECTANGULAR DE ACERO 140X100MM ESP: 4MM SOLDADO A CERCHA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
58. CERCHA DE TUBO RECTANGULAR DE ACERO 50X50MM ESP: 4MM SOLDADO A VIGA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
59. PLACA DE ACERO 34X34CM ESP: 2CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
60. PLACA DE ACERO 12X34CM ESP: 2CM SOLDADO A TUBO RECTANGULAR DE ACERO CON SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
61. PERNO DE EXPANSIÓN DIÁMETRO 1 ¼" (28MM) LARGO:8CM. IMPERMEABILIZADA.
62. PLACA DE ACERO 30X30CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
63. PERNO DE EXPASIÓN HEXAGONAL DIÁMETRO 10MM LARGO 4CM
64. TUBO RECTANGULAR DE ACERO 140X100MM ESP: 4MM SOLDADO A PLACA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
65. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO GALVANIZADO LARGO 10 MM DIÁMETRO 8MM ESP:4MM
66. TABLÓN DE MADERA DE PINO BARNIZADA 4X 0.30 M ESP: 5CM
67. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO H= 210 KG/CM2 37X37CM + VARILLA HIERRO DIÁMETRO Ø 16MM
68. TUBO RECTANGULAR DE ACERO 40X20MM ESP: 4MM SOLDADO A VIGA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
69. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO GALVANIZADO LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
70. LISTON DE MADERA DE PINO BARNIZADA 50X30X90MM
71. CUBIERTA DE POLICARBONATO COLOR BRONCE 3.40X2.10 M ESP:8MM PENDIENTE 3%
72. PERFIL DE ALUMINIO PARA UNIÓN DE POLICARBONATO
73. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO GALVANIZADO LARGO 30 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
74. REFORZAMIENTO MEDIANTE MICROPILOTES DE HORMIGÓN TUBULAR DIÁMETRO 25CM, ESTRIBOS VARILLA DE HIERRO ø10MM CADA 20CM, VARILLAS LATERALES DE HIERRO ø20MM. RECUBRIMIENTO MORTERO EXPANSIVO
75. PERNO DE ANCLAJE PARA VIGA DE ACERO CON COLUMNA DE HORMIGÓN DIAMETRO 20MM LONGITUD 50CM. IMPERMEABILIZADO.
76. PLACA DE ACERO 26X26CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INIDCADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	C05
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: CORTE POR MURO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

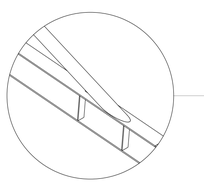
DETALLES

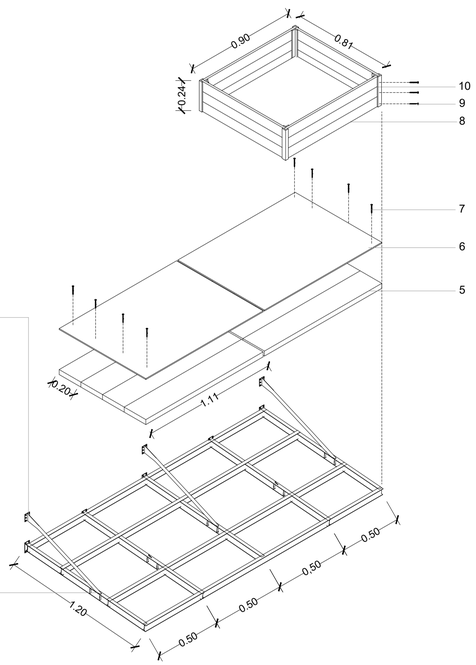
ALERO PARA MACETERO

UNIÓN PARED CON ALERO



PLATINA SOLDADA

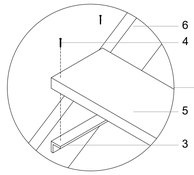




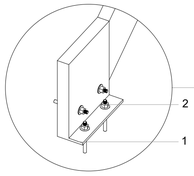
1. PLACA DE ACERO 6X5CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
2. PERNO GALVANIZADO HEXAGONAL PARA FIJACIÓN F1554 DIÁMETRO 1 $\frac{1}{8}$" (28MM) LARGO:6CM
3. PLATINA DE ACERO DE 30X9MM PARA TENSOR RIGIDO SOLDADA A VIGUETAS
4. VIGUETAS DE ACERO TIPO "IPE 100" 10X5CM ESP:4.1MM SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
5. TABLONES DE MADERA 0.20X1.35M ACABADO BARNIZADO Y ANTIDESGASTE
6. LÁMINA POLICARBONATO ALVEOLAR TRANSPARENTE
7. TORNILLO TIRAFONDO DE ACERO M8 LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
8. MACETERO DE MADERA-TABLONES DE MADERA 0.10X1M ACABADO BARNIZADO Y ANTIDESGASTE, TRATAMIENTO INMUNIZADO.
9. TORNILLO AUTOPERFORANTE LARGO 50MM
10. ANGULO EN L DE ACERO 3X24CM ESP: 8MM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE

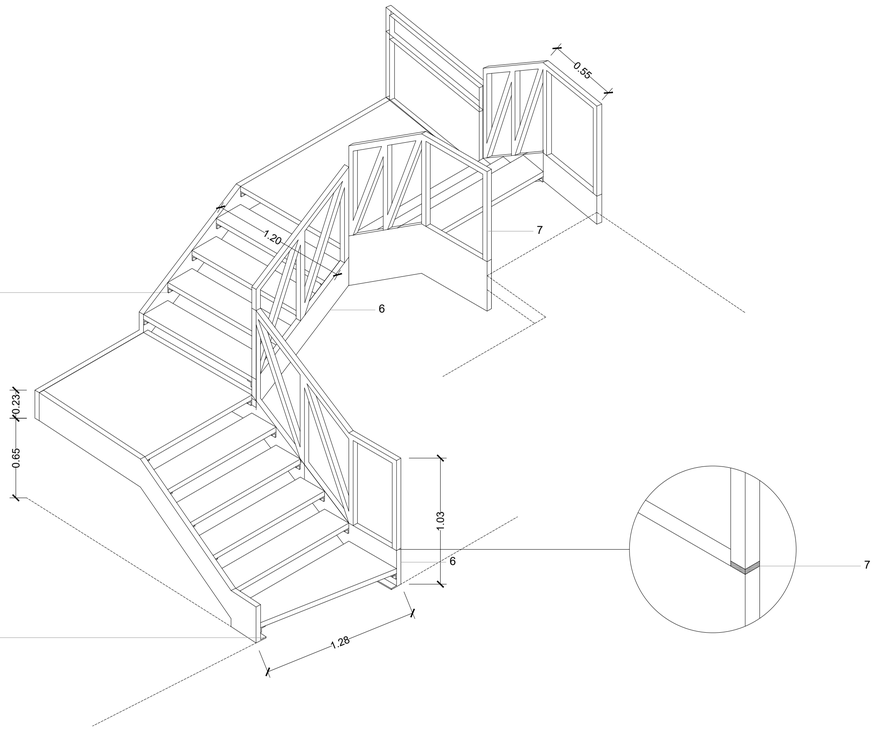
ESCALERA URBANA

UNIÓN GRADA



UNIÓN PISO ESCALERA Y UNIÓN GRADA PARED





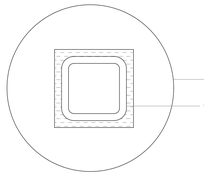
1. PLACA DE ACERO 10X20CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
2. PERNO GALVANIZADO HEXAGONAL PARA FIJACIÓN F1554 DIÁMETRO 1 $\frac{1}{8}$" (28MM) LARGO:6CM
3. PERFIL ANGULAR DE ACERO INOXIDABLE 50X50MM ESP: 10MM UNIDO A ZANCA DE GRADA POR MEDIO DE SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW)
4. TORNILLO AUTOPERFORANTE DE ACERO M8 LARGO 40 MM DIÁMETRO 8MM ESP:6MM
5. PELDAÑO DE GRADA DE TABLÓN DE MADERA DE PINO BARNIZADA 1.20X 0.30 M ESP: 5CM
6. ZANCA DE ACERO EN FORMA DE I DE GRADA ANCHO 30CM ESP: 5CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
7. PASAMANOS DE ACERO RECTANGULAR REDONDEADO 5X5CM ESP 2MM SOLDADO CON SOLDADURA SOLDADO POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE

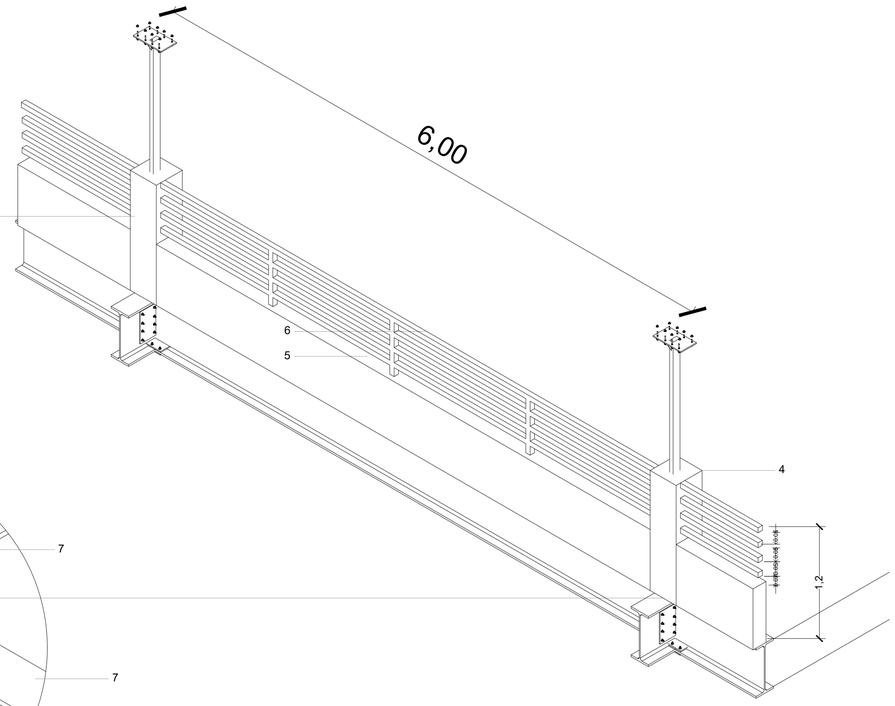
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INIDCADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	C06
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DETALLES	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

DETALLE SIGNIFICATIVO

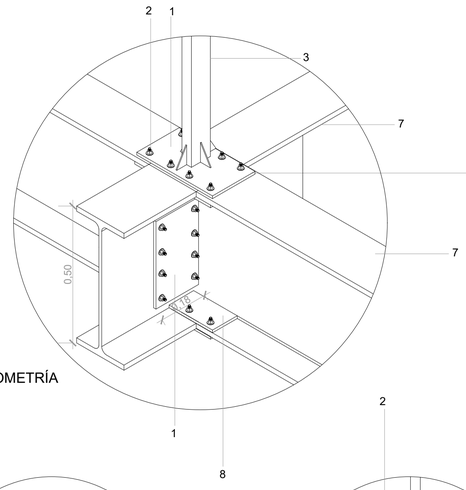
PASARELA SUSPENDIDA POR TENSORES

UNIÓN PASAMANOS A HORMIGÓN

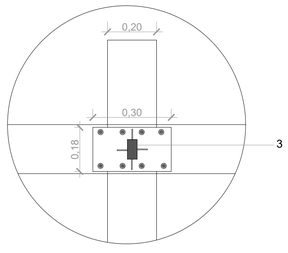




UNIÓN VIGA CON TENSOR

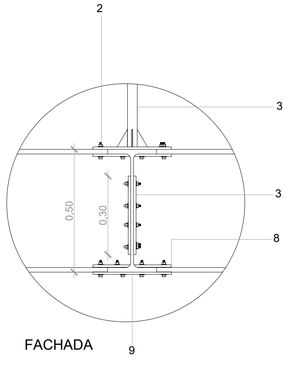


ISOMETRÍA



PLANTA

ESC: 1:10



FACHADA

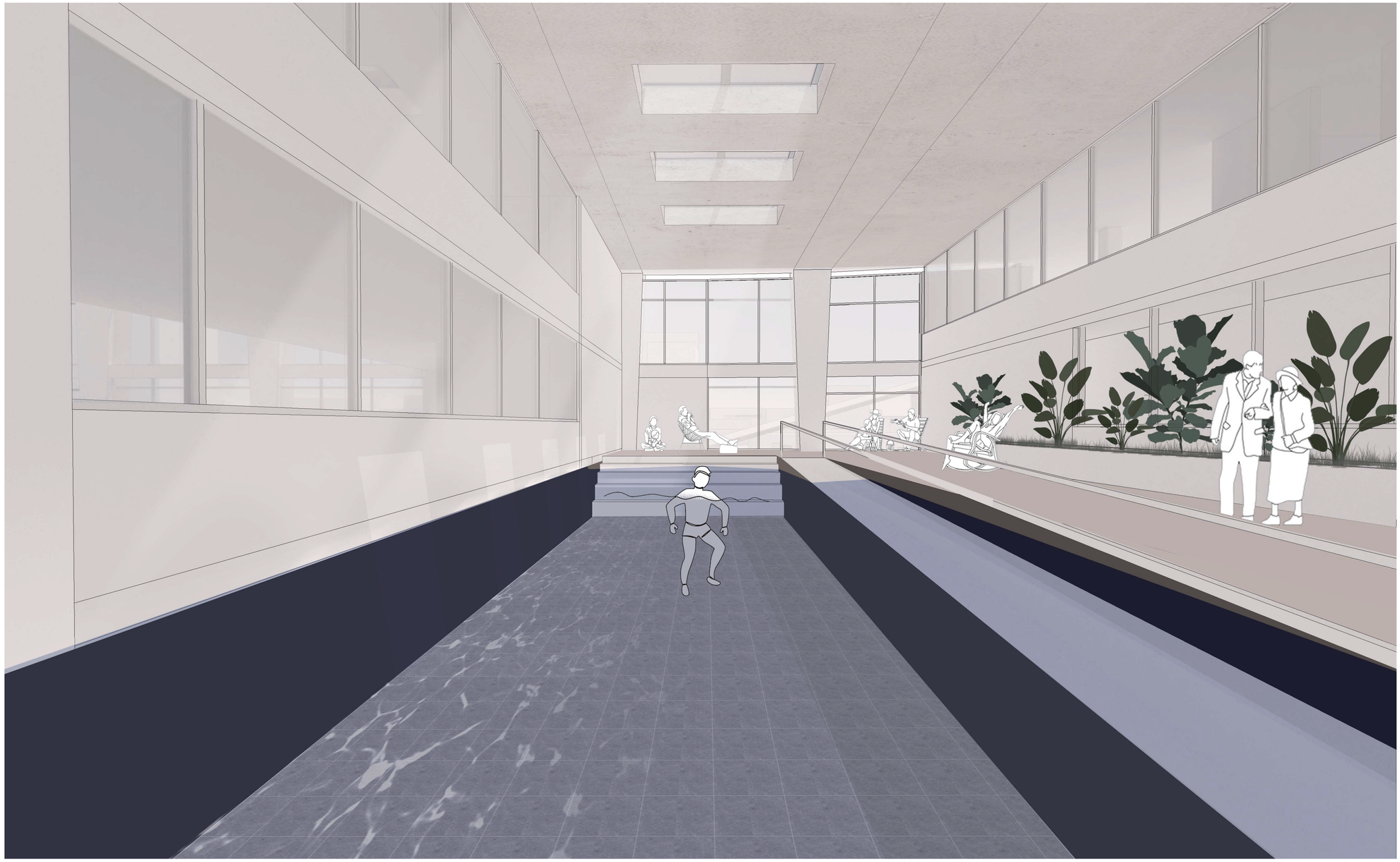
ESC: 1:10

1. PLACA DE ACERO 18X30CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE SOLDADO A TUBO RECTANGULAR Y PLACAS TRIANGULARES
2. PERNO GALVANIZADO HEXAGONAL DE ANCLACJE CON ROSCA DIÁMETRO 20MM
3. TUBO RECTANGULAR DE ACERO 80X40MM ESP: 8MM UNIDO A PLACA DE ACERO POR MEDIO DE SOLDADURA POR ARCO ELÉCTRICO CON ELECTRODO REVESTIDO (SMAW) ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
4. REVESTIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO H= 210 KG/CM2 ESP. 30CM ACABADO PINTURA BLANCA
5. PARTE INFERIOR DE PASAMANOS, HORMIGÓN ARMADO H= 210 KG/CM2 ESP. 15CM ACABADO PINTURA BLANCA
6. PASAMANOS DE ACERO RECTANGULAR REDONDEADO 5X5CM ESP 2MM INCRUSTADOS A HORMIGÓN MEDIANTE ADHESIVO EPOXI ESTRUCTURAL
7. VIGA PERFIL IPE 500 20X50CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
8. PLACA DE ACERO 15X8CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE
9. PLACA DE ACERO 18X30CM ESP: 1CM ACABADO PINTURA ANTICORROSIVA NEGRO MATE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: INIDCADA	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	C07
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: DETALLE SIGNIFICATIVO	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		

7 ILUSTRACIONES

I01 ÁREA DE PISCINA
I02 ÁREA DE COMEDOR
I03 ÁREA DE COMEDOR 2
I04 TERRAZA 1 ÁREA DE JARDINERÍA
I05 TERRAZA 2
I06 TERRAZA 3



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	101
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ÁREA DE PISCINA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	102
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ÁREA DE COMEDOR	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	I03
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: ÁREA DE COMEDOR 2	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	104
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: TERRAZA 1 ÁREA DE JARDINERÍA	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA "AUDITORIO 24 DE MAYO" PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO		105
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: TERRAZA 2	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023			



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR OLEAS	ESCALA: N/A	UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR BARRIO EL BATÁN PARROQUIA IÑAQUITO	106
	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	CONTENIDO: TERRAZA 3	AUTORA: CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA	FECHA: DICIEMBRE 2023		