PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

LÍNEA/S DE INVETIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:

AILIS CRISTINA ARÉVALO BENALCÁZAR

ASESOR:

MGS. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

IBARRA - ECUADOR

OCTUBRE DEL 2024

Ibarra, octubre del 2024

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación titulado: Diseño de un Centro Cultural para la ciudad de Bolívar en la provincia del Carchi, presentado por la estudiante Ailis Cristina Arévalo Benalcázar con cédula de ciudadanía N° 0401811328, para obtener el Título de Arquitecta.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 13-sept.-2022 09:12 -05
Identificador: 1898819488
Número de palabras: 36090
Entregado: 1

Trabajo de titulación Ailis Arevalo Por Ailis Arevalo

Índice de similitud	Similitud según fuente	
8%	Internet Sources:	8%
	Publicaciones:	1%
	Trabajos del estudiante:	6%

2% match (Internet desde 28-mar.-2015) http://epmduq.gob.ec/epmduq/baselegal/CODIGO_MUNICIPAL_PARA_EL_DISTRITO_METROPOLITANO_DE_QUITO.pdf
1% match (trabajos de los estudiantes desde 26-may.-2022) Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-05-26
1% match (Internet desde 07-ago.-2021) https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/1258/1/Dise%c3%b1o%20arquitect%c3%b3nico%20de%20un%20centro%20cultural%20en%20Quitumbe%2c%20Quito.pdf
1% match (Internet desde 27-jul.-2021) http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/18682/67315_1.pdf
1% match (Internet desde 21-dic.-2021) http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0460000720001_PD%20y%20OT%20%20ENTREGA_15-01-2015_17-01-41.pdf
1% match (Internet desde 06-dic.-2021) http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12226/1/T-UCE-0001-005-2017.pdf
1% match (Internet desde 14-jun.-2018) https://documents.mx/documents/normasarquitectura.html
1% match (Internet desde 14-dic.-2020) https://www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz
1% match (trabajos de los estudiantes desde 31-oct.-2016) Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2016-10-31

(f).....
Arq. Mgs. Alfonso Rondón González
TUTOR DE TRABAJO
C.C.: 175903166-7

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, octubre del 2024

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra.

(f)……

Arq. Mgs. Alfonso Rondón González

C.C.: 175903166-7

(f)……

Arq. Mtr. Gabriela Ruales Orbes

C.C.: 100293511-0

(f)……

Arq. Mtr. Rafael Sebastián Coral Hinojosa

C.C.: 171054172-1

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ailis Cristina Arévalo Benalcázar, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, octubre del 2024

(f)……

Ailis Cristina Arévalo Benalcázar

C.C.: 040181132-8

AUTORÍA

Ibarra, octubre del 2024

Yo, Ailis Cristina Arévalo Benalcázar, portadora de la cédula de ciudadanía N° 040181132-8, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f)…… ……

Ailis Cristina Arévalo Benalcázar

C.C.: 040181132-8

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ailis Cristina Arévalo Benalcázar, con C.C.: 040181132-8, autora del trabajo de grado titulado Diseño de un Centro Cultural para la ciudad de Bolívar en la provincia del Carchi, previo a la obtención del título profesional de Arquitecta, en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, octubre del 2024

(f) ……

Ailis Cristina Arévalo Benalcázar

C.C.: 040181132-8

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado especialmente a mis padres, el señor Hugo Arévalo y la señora Mariana Benalcázar ya que es el resultado de su arduo trabajo y el gran amor que me han bridado lo que ha permitido que me forme profesional y espiritualmente, logrando así un título universitario; siempre han sido y son un apoyo incondicional, son mi guía y mi aliento.

A mis hermanos, Hugo y Miler por la gran ayuda brindada con mi hijo y por estar siempre para mí, ser mis acompañantes, mis amigos y demostrarme su cariño.

Y a mi hijo Leonardo quien ha sido mi compañero de desvelos, mi vida, mis fuerzas para seguir adelante y nunca rendirme en este largo y complejo proceso.

Cada esfuerzo y sacrificio para lograr esta tan anhelada meta, se las dedico con mucho amor a todos ustedes.

Ailis Cristina Arévalo Benalcázar

AGRADECIMIENTOS

Tras culminar esta etapa de mi vida académica me es satisfactorio expresar mis más sinceros agradecimientos.

Primeramente, a Dios por la vida y por brindarme la sabiduría necesaria para lograr culminar esta etapa de aprendizaje.

Dedico un agradecimiento general a todos los docentes de la PUCE SI por los conocimientos brindados, en especial a los docentes que han estado presentes en la elaboración de este documento.

También un agradecimiento eterno a mis padres Hugo y Mariana por confiar en mí y darme su apoyo incondicional; por sus consejos haciendo de mí una persona con valores, principios y por no dejarme rendir nunca.

A mis hermanos, gracias por su ayuda, por sus ánimos, por sus locuras y hacer más bonitos mis días.

A mi hijo, por llenar de luz mis días con su sonrisa y su amor, gracias por estar en mi vida, gracias por tu paciencia y comprensión, no fue fácil para ti ni para mí, pero creo que si tú no estuvieras tal vez no hubiera logrado todo lo que hoy soy.

Y un agradecimiento a todos mis familiares y amigos que de una u otra manera me han apoyado y me han dado las energías para seguir.

Infinitas gracias a todos.

Ailis Cristina Arévalo Benalcázar

RESÚMEN

El presente trabajo de titulación está enfocado en el diseño de un centro cultural comunitario para la ciudad de Bolívar provincia del Carchi, el cual permite contrarrestar una de las problemáticas del sector.

Bolívar cuenta con actividades socioculturales y de emprendimiento, pero carece de una infraestructura adecuada y de espacios públicos que permitan su difusión, mediante la cual se genere un turismo local; como también permita a la población convivir en comunidad, compartir actividades que ayuden a preservar las tradiciones del lugar, a fortalecer sus valores como personas y hacer uso de su tiempo libre de una manera adecuada.

Es por ello que, para el planteamiento de este equipamiento cultural, previamente se realiza el análisis del sitio, una revisión documental y la aplicación de entrevistas a actores culturales que permitieron conocer más a fondo las necesidades del sector y así proporcionar soluciones acertadas.

La propuesta del centro cultural comunitario se desarrolla en base a estrategias de diseño que se obtuvieron de la revisión documental, análisis de proyectos análogos, así como también de la arquitectura vernácula del sitio. Generando así una arquitectura estereotómica, que utiliza materiales del lugar en su estado natural, se adapta a la topografía y se integra al contexto.

Además, este equipamiento brinda espacios multifuncionales, agradables y confortables que hace que las personas se apropien del lugar, se interesen por la práctica de las expresiones socioculturales lo que conlleva a su difusión, así como también fortalece la cohesión social.

Palabras clave: centro cultural, expresiones socioculturales, arquitectura estereotómica, integración al contexto, espacios multifuncionales.

ABSTRACT

This thesis is focused on the design of a community cultural center for the city of Bolívar, province of Carchi, which allows to counteract one of the problems of the sector.

Bolívar has sociocultural and entrepreneurial activities, but lacks adequate infrastructure and public spaces that allow their dissemination, through which local tourism is generated; as well as allowing the population to live in a community, share activities that help preserve the traditions of the place, strengthen their values as people and make use of their free time in an appropriate way.

That is why, for the proposal of this cultural facility, the site analysis, a documentary review and the application of interviews to cultural actors that allowed to know more in depth the needs of the sector and thus provide successful solutions are carried out.

The proposal of the community cultural center is developed based on design strategies that were obtained from the documentary review, analysis of analogous projects, as well as the vernacular architecture of the site. This creates a stereoscopic architecture that uses local materials in their natural state, adapts to the topography and integrates into the context.

In addition, this facility provides multifunctional, pleasant and comfortable spaces that make people take ownership of the place, become interested in the practice of sociocultural expressions, which leads to their dissemination, and also strengthens social cohesion.

Keywords: cultural center, sociocultural expressions, stereotomic architecture, integration into the context, multifunctional spaces.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN 1
1.1. ANTECEDENTES GENERALES 2
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 3
1.3. JUSTIFICACIÓN 3
1.4. OBJETIVOS 4
1.4.1. Objetivo General 4
1.4.2. Objetivos Específicos 4
1.5. ESTRUCTURA DEL TRABAJO 4
1.6. ÁREA DE ESTUDIO 5
1.6.1. Localización 5
1.6.2. Entorno territorial 6
1.6.3. Distritos adyacentes 7
1.7. ALCANCE 7

2. ESTADO DEL ARTE 8
2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS 9
2.1.1. Culturas de la Sierra Ecuatoriana (Carchi) 9
2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 9
2.2.1. Arquitectura Latinoamericana 9
2.2.2. Regionalismo Crítico 12
2.2.3. Arquitectura Estereotómica 12
2.2.4. Arquitectura Comunitaria 13
2.3. MARCO LEGAL 13
2.3.1. Normativa Internacional, Nacional y Local 13
2.4. MARCO NORMATIVO 14
2.4.1. Normativa tipológica 14
2.5. ANÁLISIS REFERENCIAL 18
2.5.1. Referentes Internacionales 18
2.5.2. Referentes Nacionales 27
2.5.3. Resumen del análisis referencial 35
2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 37

3. MATERIALES Y MÉTODOS 38
3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS 39
3.2 JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍAS 39
3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS. 39
3.3.1. Técnicas de investigación 39
3.3.2. Instrumentos de investigación 40
3.3.3. Procedimientos 40
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 42

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 43
4.1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO 44
4.2. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO 44
4.2.1. Revisión territorial 44
4.2.2. Análisis del entorno inmediato 54
4.2.3. Cuadro de resumen de resultados obtenidos en entrevistas. 59
4.3. DIAGNÓSTICO 60
4.3.1. Árbol de problemas 60
4.4. DISCUSIÓN 61
4.5. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO 61
4.5.1. Parámetros de intervención 61
4.5.2. FODA 62

5. PROPUESTA 63
5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTA 64
5.2. MEMORIA DESCRIPTIVA 64
5.2.1. Mapa mental de la propuesta 64
5.2.2. Identificación de problemas 64
5.2.3. Plan masa general 64
5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 65
5.3.1. Factores previos de diseño 65
5.3.2. Programa arquitectónico 68
5.3.3. Organigramas funcionales 78
5.3.4. Partido de diseño arquitectónico 79
5.3.5. Zonificación 82
5.4. PLANIMETRÍAS 83
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 175
6.1. CONCLUSIONES 176
6.2. RECOMENDACIONES 176
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 177
7.1. BIBLIOGRAFÍA 178
ANEXOS 180
ANEXO 1. 181
ANEXO 2. 181
ANEXO 3. 182
ANEXO 4. 182
ANEXO 5. 183

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ciudad de Bolívar, cabecera cantonal 2
Figura 2: Encuentro del grupo Manifiesto Juvenil Bolívar 3
Figura 3: Inauguración de talleres vacacionales en la ciudad de Bolívar....3
Figura 4: Esquema de síntesis de la estructura del trabajo de titulación 4
Figura 5: Parque Central, ciudad de Bolívar 5
Figura 6: Localización macro....5
Figura 7: Localización micro.....5
Figura 8: Quito 6
Figura 9: Tulcán 6
Figura 10: Parque Central, ciudad de Bolívar 6
Figura 11: Parque de la Megafauna, ciudad de Bolívar 6
Figura 12: Mapa de la provincia del Carchi, con sus respectivos cantones. 7
Figura 13: De arriba hacia abajo Espejo, Imbabura, Montufar, Mira. 7
Figura 14: Artesanías de la Provincia del Carchi 9
Figura 15: Ejemplo de arquitectura vernácula....10
Figura 16: Ejemplo de fachada de la arquitectura colonial 11
Figura 17: Ejemplo de exteriores arquitectura colonial 11
Figura 18: Ejemplo de techos arquitectura colonial 12
Figura 19: Ejemplo de ventanas de la arquitectura colonial....12
Figura 20: Ejemplo de la arquitectura republicana....12
Figura 21: Análisis espacial del centro social y cultural Gonzague Saint Bris 18
Figura 22: Ingreso al centro social y cultural Gonzague Saint Bris 18
Figura 23: Análisis de la circulación del centro social y cultural Gonzague Saint Bris....18
Figura 24: Análisis funcional por zonas del centro social y cultural Gonzague Saint Bris 19
Figura 25: Organización de espacios hacia el espacio público central....19
Figura 26: Visibilidad de las actividades que se realizan en el centro Gonzague Saint Bris 19
Figura 27: Análisis estructural en planta del centro social y cultural Gonzague Saint Bris....20
Figura 28: Estructura interior del centro social y cultural Gonzague Saint Bris....20
Figura 29: Repetición de módulos, centro social y cultural Gonzague Saint Bris 20
Figura 30: Continuidad del sistema estructural**.** 20
Figura 31: Análisis formal en fachada del centro social y cultural Gonzague Saint Bris 21
Figura 32: Configuración formal en fachada del centro social y cultural Gonzague Saint Bris 21
Figura 33: Materialidad, centro social y cultural Gonzague Saint Bris....22
Figura 34: Adaptación del centro cultural y social a su contexto....22
Figura 35: Materialidad, centro social y cultural Gonzague Saint Bris....22
Figura 36: Centro Cultural de Lampa....23
Figura 37: Análisis espacial del centro cultural de Lampa....23
Figura 38: Análisis de circulación del centro cultural de Lampa 24
Figura 39: Análisis funcional, centro cultural de Lampa 24
Figura 40: Análisis formal en volumetría, centro cultural de Lampa....25
Figura 41: Análisis formal en fachada, centro cultural de Lampa....25
Figura 42: Ejes estructurales del centro cultural de Lampa 25
Figura 43: Materialidad del centro cultural de Lampa 26
Figura 44: Materialidad en diferentes ambientes del centro cultural de Lampa 26
Figura 45: Entrada al teatro del centro cultural de Lampa 26
Figura 46: Casa Cangahua, adaptada al entorno 27
Figura 47: Casa Cangahua....27
Figura 48: Implantación, análisis espacial Casa Cangahua....27
Figura 49: Proceso de concepción de la casa Cangahua 27
Figura 50: Análisis funcional de la Casa Cangahua en planta baja y planta alta 28
Figura 51: Análisis de circulación de la Casa Cangahua en planta baja y planta alta....28
Figura 52: Análisis formal, casa Cangahua 29
Figura 53: Apreciación de vigas y losas de hormigón 29
Figura 54: Apreciación de las columnas de estructura metálica y losas de hormigón 29
Figura 55: Casa Cangahua, mampostería de ladrillo visto 30
Figura 56: Sección casa Cangahua, materialidad 30
Figura 57: Casa Cangahua, celosías de ladrillo....30
Figura 58: Casa Cangahua, vista interior 30
Figura 59: Casa CM....31
Figura 60: Implantación, análisis de la configuración espacial de la Casa CM 31
Figura 61: Análisis de circulación de la Casa CM 32
Figura 62: Lucernario del pasillo de la Casa CM....32

Figura 63: Análisis funcional por áreas de la Casa CM 32
Figura 64: Análisis formal en volumetría y fachada de la Casa CM....33
Figura 65: Apreciación de la estructura de madera de la Casa CM 33
Figura 66: Áreas exteriores de la Casa CM....34
Figura 67: Materialidad en sección de la Casa CM....34
Figura 68: Vista interior y exterior de Casa CM 34
Figura 69: Diagrama de síntesis del Estado del Arte 37
Figura 70: Metodología de la investigación 39
Figura 71: Entrevista dirigida al director de Cultura y Deporte del GADM Bolívar....40
Figura 72: Etapa 1- Fase 1 Análisis del sitio 40
Figura 73: Etapa 1- Fase 2 Estructura del trabajo de titulación....41
Figura 74: Etapa 2....41
Figura 75: Diagrama de síntesis de los Materiales y métodos....42
Figura 76: Fotografía de la entrada a la ciudad de Bolívar....44
Figura 77: Mapa provincia del Carchi y sus cantones, Mapa cantón Bolívar y sus parroquias 44
Figura 78: Mapa ciudad de Bolívar, Área de estudio 44
Figura 79: Fotografía antigua del parque Central de Bolívar....45
Figura 80: Llegada del Señor de la Buena Esperanza a Bolívar en el año de 1927 45
Figura 81: Productos que se comercializan en el mercado de la ciudad....45
Figura 82: Línea de tiempo Bolívar....45
Figura 83: "Señor de la Buena Esperanza", Santo de Bolívar....46
Figura 84: Restos arqueológicos encontrados en la zona 46
Figura 85: Paisaje entrada Este a la ciudad de Bolívar, El Mamut....47
Figura 86: Paisaje Parque Central de Bolívar....47
Figura 87: Celebración de festividades en Bolívar....47
Figura 88: Paisaje comercio en Bolívar....47
Figura 89: Arquitectura contemporánea en las inmediaciones del centro de la ciudad 48
Figura 90: Arquitectura tradicional en el centro de la ciudad 48
Figura 91: Centro de la ciudad de Bolívar....48
Figura 92: Combinación de tipologías arquitectónicas 48
Figura 93: Arquitectura tradicional en deterioro, al fondo arquitectura contemporánea 48
Figura 94: Combinación de tipologías arquitectónicas 48
Figura 95: Mapa de Uso de Suelo, parroquia urbana de Bolívar 49
Figura 96: Mapa de cobertura de equipamientos culturales....49
Figura 97: Mapa de cobertura de equipamientos educativos 49
Figura 98: Mapa de cobertura de equipamientos religiosos....50
Figura 99: Mapa de cobertura de equipamientos de salud 50
Figura 100: Mapa de cobertura de equipamientos de recreación y deporte 50
Figura 101: Mapa de cobertura de equipamientos de seguridad 51
Figura 102: Mapa de cobertura de espacios públicos abiertos....51
Figura 103: Mapa de cobertura de equipamientos de administración pública 51
Figura 104: Mapa de vías de la ciudad de Bolívar....52
Figura 105: Mapa de cobertura de equipamientos de transporte....52
Figura 106: Mapa de cobertura de equipamientos de servicios funerarios 52
Figura 107: Mapas de delimitación del sitio de estudio y terreno seleccionado 54
Figura 108: Mapa de accesibilidad al terreno....55
Figura 109: Mapa que muestra las paradas de bus aledañas al terreno....55
Figura 110: Mapa que muestra las principales vías de acceso al terreno....55
Figura 111: Mapa que indica la conectividad entre equipamientos y terreno seleccionado 56
Figura 112: Empresas de luz eléctrica y agua potable, respectivamente....56
Figura 113: Terreno seleccionado 57
Figura 114: Vista 2 del terreno....57
Figura 115: Vista 1 del terreno....57
Figura 116: Diagrama de asoleamiento....58
Figura 117: Plano y corte de la topografía del terreno 58
Figura 118: Rosa de los vientos en Bolívar....58
Figura 119: Árbol de problemas....60
Figura 120: Diversidad cultural Bolívar....61
Figura 121: FODA, cantón Bolívar 62
Figura 122: Mapa mental de la propuesta....64
Figura 123: Plan masa general 64
Figura 124: Organización del tipo de usuario 65
Figura 125: Usuario potencial y objetivo....65
Figura 126: Tabla de población del cantón Bolívar. 65

Figura 127: Cálculo del área de la infraestructura.....66
Figura 128: Cuadro No 4, Equipamientos de Servicios Sociales.....66
Figura 129: Organigrama general.....78
Figura 130: Organigrama Zona de Aprendizaje.....78
Figura 131: Organigrama Zona Administrativa.....78
Figura 132: Organigrama Biblioteca.....78
Figura 133: Organigrama Auditorio y Galería.....78
Figura 134: Organigrama Zona de Servicios y Áreas Complementarias.....78
Figura 135: Premisas de diseño Espaciales y Funcionales.....79
Figura 136: Premisas de diseño Morfológicas.....79
Figura 137: Premisas de diseño Tecnológicas.....80
Figura 138: Premisas de diseño Ambientales.....80
Figura 139: Idea generatriz.....81
Figura 140: Premisas de diseño Paisajísticas.....81
Figura 141: Zonificación.....82
Figura 142: Perfil urbano en Bolívar, con un atardecer de fondo.....176

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Identificación étnica.....9
Tabla 2. Materiales de la Arquitectura Andina 9
Tabla 3. Características de la arquitectura vernácula 10
Tabla 4. Ventajas y desventajas de la arquitectura colonial.....11
Tabla 5. Cuadro del Marco Legal 13
Tabla 6. Cuadro del Marco Normativo 14
Tabla 7. Cuadro resumen del análisis de referentes internacionales......35
Tabla 8. Cuadro resumen del análisis de referentes nacionales. 36
Tabla 9. Técnicas de investigación. 39
Tabla 10. Instrumentos de investigación. 40
Tabla 11. Población por grupo de edad en el cantón Bolívar......46
Tabla 12. Población del cantón Bolívar 46
Tabla 13. Procedencia del agua potable, Ciudad de Bolívar 53
Tabla 14. Procedencia de energía eléctrica, ciudad de Bolívar 53
Tabla 15. Resumen de resultados obtenidos en entrevistas 59
Tabla 16. Análisis del perfil del usuario 66
Tabla 17. Cuadro resumen de zonas y subzonas.....67
Tabla 18. Programa arquitectónico zona administrativa 68
Tabla 19. Programa arquitectónico zona de aprendizaje 70
Tabla 20. Programa arquitectónico zona de exhibición.....73
Tabla 21. Programa arquitectónico zonas complementarias y de servicio 75
Tabla 22. Programa arquitectónico zonas recreativas y estacionamientos.....77

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES GENERALES

El cantón Bolívar se ubica a 61 km de Tulcán, capital de la provincia del Carchi, a la cual pertenece. El cantón cuenta con una extensión de 36.034 Ha, tiene una población de 14.551 habitantes, posee cinco parroquias rurales adicional a la única parroquia urbana que es la cabecera cantonal y lleva el mismo nombre, Bolívar.

Antiguamente a Bolívar se la conocía como Puntal que significa "tierra firme o lugar firme" y que además data de la existencia desde antes de la conquista Incásica por los años 1500 y sus habitantes eran los Pastos (GAD Bolívar, 2014).

Este cantón presenta varios rangos altitudinales que van desde los 1.300 m.s.n.m. en el Valle del Chota hasta los 3.100 m.s.n.m. en la parroquia García Moreno (Prefectura del Carchi, 2016). Esta variación de altitudes hace que esta zona cuente con una gran diversidad de vegetación, áreas para producción agrícola y una variedad de climas, que nos permite apreciar una variedad de paisajes coloridos. Asimismo, debido a este factor se han dado varios asentamientos humanos con diferentes etnias como mestizos y afro serranos, lo que hace que se desarrollen una diversidad de tradiciones y costumbres en todo el territorio bolivarense.

En el cantón Bolívar la base de la economía es la agricultura y ganadería ya que según el INEC (2010) el 65,71% de la población se dedica a estas actividades. Debido a las condiciones climáticas favorables de la zona, permite el cultivo de varios productos de climas fríos como papas, maíz, trigo, cebada, habas y de climas cálidos como frejol, pimiento, aguacate, tomate de árbol, tomate riñón entre otros, que son los productos más cultivados en la zona.

Centrándonos en la cabecera cantonal la ciudad de Bolívar, dando la bienvenida a esta por la parte noroeste se encuentra el parque de la Megafauna donde podemos apreciar monumentos de animales



Figura 1: *Ciudad de Bolívar, cabecera cantonal*
Fuente: *Página de Facebook Puntal, 2022*

prehistóricos de la Época Cuaternaria debido a que en la zona se encontraron restos fósiles, estos reposan en el museo Paleontológico de la ciudad; mientras su casco urbano se concentra hacia alrededor del parque Central en donde también se ubica la municipalidad, la iglesia principal y a sus alrededores las demás infraestructuras administrativas, educativas, de comercio y deportivas. En el ámbito sociocultural Bolívar se basa en una cultura popular en donde frecuentemente se realizan fiestas ya sean de carácter religioso o cívico; en una fiesta, los diferentes poblados de la zona festejan con danzas, música, juegos tradicionales, comida, entre otras manifestaciones culturales (GAD Bolívar, 2014).

Bolívar cuenta con un sin número de patrimonio tangible e intangible que son la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y se transmite a otras generaciones con el pasar del tiempo.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Al realizar un análisis del sitio se identifica varias potencialidades como problemas que enfrenta la ciudad de Bolívar, de las cuales se puede asociar las más importantes como son cultura y sociedad.

El municipio promueve pequeños proyectos como talleres de pintura, música y danza que suelen ser realizados en espacios de este. Estos lugares son muy limitados y no cuentan con las características necesarias para la realización de los mismos. Aquí se identifica el primer problema que es la falta de infraestructura para el desarrollo y difusión de actividades socioculturales como también talleres artesanales para emprendimiento y actividades artísticas.

El segundo problema es la falta de sitios que apoyen al aprendizaje de niños, niñas y adolescentes ya que no cuentan con espacios de encuentro público que les permita convivir en comunidad y compartir actividades que ayuden a preservar las tradiciones del lugar, a fortalecer sus valores como personas y como también hacer uso de su tiempo libre de una manera adecuada.

Es por esto, que es importante y necesario dotar con una infraestructura que cuente con espacios adecuados y que posea las condiciones de confort necesarias para la realización de las distintas actividades planteadas.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Basándonos en las políticas públicas la Constitución del Ecuador establece en su "Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas"(Asamblea Nacional, 2008).

Durante la investigación se puedo identificar tres actividades de la población que son el emprendimiento, encuentros juveniles y actividades vacacionales, acciones que permiten convivir en comunidad entre todos sus participantes.

Existen emprendimientos informales constituidos principalmente por madres de familia y jóvenes, que buscan tener un ingreso económico con las ferias que realiza el GAD Bolívar de manera ocasional en el coliseo de la ciudad.

También se pudo identificar el grupo "Manifiesto Juvenil Bolívar" conformado por alrededor de 50 jóvenes comprendido entre las edades de 15 años en adelante, el fin de este grupo supo manifestar su coordinador que es el resultado de un proceso amplio y participativo de las y los jóvenes del cantón en donde inciden en diversas temáticas, identifica necesidades y gestionan las demandas colectivas ante las diferentes instancias pública y privadas. Entre las actividades que realizan están: encuentros de integración juvenil, organización de ferias de emprendimientos y caminatas (Manifiesto Juvenil Carchi, 2023).

Además, este grupo por parte de organizaciones como el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), la Federación de Asociaciones Comunitarias del Carchi (FEDACC), Cuerpo de Bomberos, universidades y entre otras instituciones, reciben talleres y capacitaciones semanales de diferentes temáticas que promueven los diversos intereses sociales. A pesar de ser un grupo estructurado de manera provincial y en este caso cantonal en Bolívar no cuenta con un espacio físico, por lo cual realizan sus actividades en espacios públicos de manera improvisada.



Figura 2: *Encuentro del grupo Manifiesto Juvenil Bolívar*
Fuente: *Página de Facebook del Gad Municipal de Bolívar, 2023*

Por otro lado, dentro de los proyectos permanentes como vacacionales que promociona la municipalidad están los talleres de danza, manualidades, bisutería y tejidos en los que participan alrededor de 15 a 20 estudiantes por cada taller, niños y adolescentes de la ciudad de Bolívar como también de las parroquias aledañas.



Figura 3: *Inauguración de talleres vacacionales en la ciudad de Bolívar*
Fuente: *Página de Facebook Manifiesto Juvenil Bolívar, 2023*

En conclusión, se afirma la necesidad de un establecimiento en el cual se pueda realizar las diversas actividades socioculturales, artísticas, de emprendimientos y aprendizaje; permitiendo a la población convivir en comunidad y fortalecer su desarrollo como personas, además de fortalecer las políticas públicas que impulsan el desarrollo cultural y turístico de los pueblos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural Comunitario para la difusión de las actividades socioculturales y de turismo en la ciudad de Bolívar, provincia Carchi.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las principales actividades socioculturales mediante un mapeo de actores para establecer las necesidades espaciales.
- Realizar un análisis del contexto de la cabecera cantonal de Bolívar, para la integración del equipamiento al entorno.
- Diseñar un equipamiento destinado a un centro cultural comunitario adecuado al entorno de la ciudad de Bolívar, provincia de Carchi.

1.5. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El presente trabajo de titulación consta de cinco capítulos, cada uno con un sustento teórico y gráfico. Al finalizar se presentan las conclusiones, recomendaciones y bibliografía utilizada en la elaboración del trabajo de fin de carrera.

1. Introducción.

En este primer capítulo se da a conocer los antecedentes que llevan al planteamiento del problema, la justificación que respalda el proyecto a plantearse, los objetivos tanto generales como específicos, la ubicación del sitio de investigación, el entorno territorial, los distritos adyacentes y el alcance que tendrá el presente trabajo de fin de carrera.

2. Estado del Arte

En esta sección se describe todos los conocimientos e investigaciones más recientes con respecto a la arquitectura andina, sus características y las demás tipologías arquitectónicas que se han venido dando hasta llegar a una arquitectura contemporánea; además de aportar con un análisis crítico que permita fundamentar de una manera adecuada. También, se presenta el marco legal al que está sometido el presente trabajo como también se realiza un análisis de referentes tanto nacionales como internacionales que permitirán dar pautas para la realización del proyecto arquitectónico.

3. Materiales y métodos

Este capítulo abarca los procesos metodológicos, técnicas e instrumentos utilizados para el análisis y diagnóstico del presente trabajo, justificando su utilización.

4. Resultados y discusión

Se hace una recopilación de toda la información encontrada en cuanto al tema, análisis del sitio con datos cuantitativos o cualitativos según sea el caso. Finalmente, se realiza un diagnóstico y se determina las principales necesidades de la zona de estudio, con el fin de plantear la solución óptima a estas necesidades.

5. Propuesta

En este capítulo se presenta la propuesta de una infraestructura cultural de escala sectorial, sus condicionantes de diseño, la idea generatriz, el programa de necesidades y la propuesta general en sí, plasmada en planimetrías, detalles constructivos y renders.

6. Conclusiones y recomendaciones

En esta sección se indican las conclusiones a las que se ha llegado al terminar el presente trabajo, así como también las recomendaciones a tomarse en cuenta en la realización de este tipo de documentos y en torno al estudio realizado.

7. Bibliografía

Se especifica todas las referencias bibliográficas utilizadas.



Figura 4: *Esquema de síntesis de la estructura del trabajo de titulación*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

1.6. ÁREA DE ESTUDIO

1.6.1. Localización

Ecuador es un país ubicado en el noroccidente de América del Sur, cubre una extensión de 283.561 km² y está compuesto por veinticuatro provincias. Sus límites son al norte con Colombia, al sur y este con Perú y al oeste el Océano Pacífico. Cuenta con una población de diecisiete millones de habitantes aproximadamente, por lo que se ubica como el país más densamente poblado de América del Sur (Características, s.f.).

En cuanto a la ubicación provincial, Carchi se encuentra de lado norte del país en la frontera con Colombia con una extensión de 3.604.33 km². La provincia está constituida por seis cantones y es una de las más pequeñas del país, conformada con alrededor de 164.524 habitantes (Prefectura del Carchi, 2016).

Referente a la ubicación cantonal, Bolívar tiene una extensión de 36.034 Ha y una población de 14.551 habitantes. Posee cinco parroquias rurales y una urbana, con un rango altitudinal que va de los 1 500 a los 4 500 msnm (GAD Bolívar, 2014).

La ciudad de Bolívar cabecera cantonal del cantón homónimo posee una población de 5.206 habitantes.



Figura 5: *Parque Central, ciudad de Bolívar*
Fuente: *Página web GAD Municipal del cantón Bolívar, 2014*

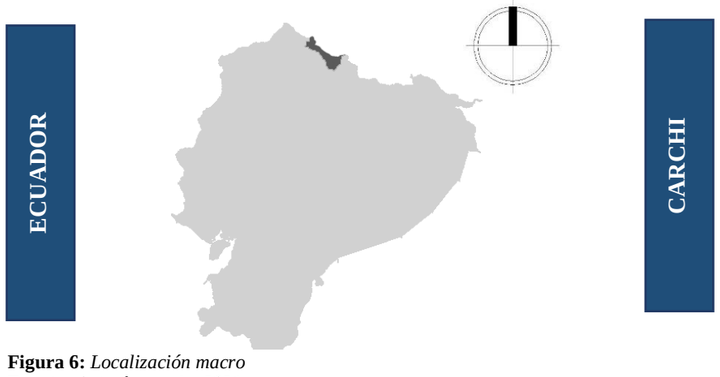


Figura 6: *Localización macro*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

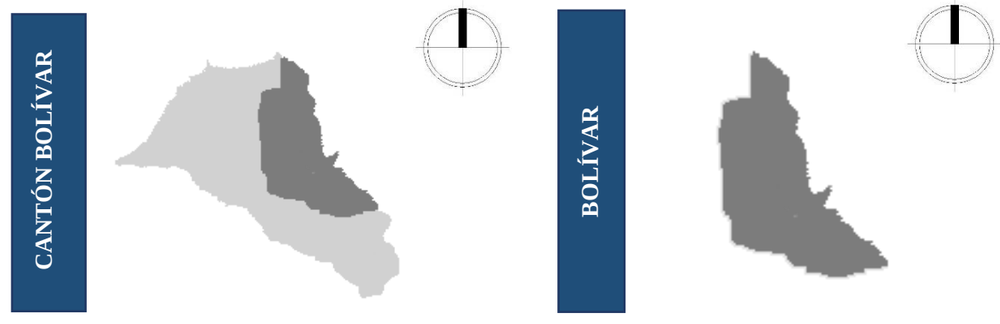


Figura 7: *Localización micro*
Fuente: *Autoría propia, 2021*



Figura 8: *Quito*
Fuente: *Página web diario El Comercio,2018*



Figura 9: *Tulcán*
Fuente: *Página web diario La Hora, 2019*



Figura 10: *Parque Central, ciudad de Bolívar*
Fuente: *Página web diario La Hora, 2016*



Figura 11: *Parque de la Megafauna, ciudad de Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

1.6.2. Entorno territorial

- **Ecuador**

Se encuentra ubicado en América del Sur, sobre la línea ecuatorial. Sus límites son al norte Colombia, al Sur y Este con Perú; y al Oeste con el Océano Pacífico. Está constituido por cuatro regiones naturales que son: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos. Posee una extensión de 283.561 Km^2 y debido a la variedad de climas que favorece al país se lo considera como uno de los países megadiversos del mundo. Es el cuarto país más pequeño del continente, tiene alrededor de diecisiete millones de habitantes lo que en América del Sur se lo ubica en el primer lugar en relación con el número de habitantes y su extensión de territorio (Características, s.f.).

- **Carchi**

Es una de las veinticuatro provincias que conforman Ecuador. Se ubica al norte de la región Sierra y su capital es Tulcán. Su extensión territorial es de alrededor de 3.604,33 km^2 y su población es de 164.524 habitantes. Se encuentra limitando al norte con el departamento de Nariño (Colombia), al Sur y Oeste con la provincia de Imbabura, al Este con la provincia Sucumbíos y al Oeste Esmeraldas. Esta provincia se conforma por seis cantones con sus respectivas parroquias urbanas y rurales (Prefectura del Carchi, 2016). Debido a la situación fronteriza con Colombia, esta provincia ha basado su economía principalmente en el comercio.

- **Cantón Bolívar**

Dentro de la provincia del Carchi está el cantón Bolívar, cuya capital es la ciudad de Bolívar. Su población llega a los 14.347 habitantes, posee una parroquia urbana llamada Bolívar que es la cabecera cantonal y cinco parroquias rurales llamadas San Vicente de Pusir, San Rafael, Monte olivo, Los Andes y García Moreno. Cuenta con una variedad de climas debido a que su altitud varía de los 1500 a los 4500 msnm (GAD Bolívar, 2014).

Las actividades económicas que predominan en el cantón es la industrialización de la cebada y quesos, la producción de granjas integrales, huertos hortícolas y sistemas silvopastoriles.

- **Bolívar**

La ciudad de Bolívar cabecera cantonal del cantón homónimo posee 5.206 habitantes. La ciudad se concibió con un estilo colonial, ya que empezó con un trazado perpendicular en donde se situaba la plaza central, y alrededor de ellas se encontraban las autoridades locales y religiosas. Posteriormente, la ciudad fue creciendo y adaptándose a la topografía del sitio lo que hizo que se pierda el trazado inicial. Es una ciudad que no se encuentra completamente consolidada, aun se observan grandes extensiones de tierras utilizadas para actividades agrícolas. En la zona urbana los principales usos son: comercial, residencial, agrícola y mixto.

1.6.3. Distritos adyacentes

El cantón Bolívar se encuentra ubicado al norte del Ecuador en la provincia del Carchi y sus límites son:

- **Al norte:** Con el cantón Espejo, su capital es la ciudad de El Ángel.
- **Al sur:** Con la provincia de Imbabura, su capital es la ciudad de Ibarra.
- **Al este:** Con el cantón Montufar y Provincia de Sucumbíos, con sus capitales la ciudad de San Gabriel y Nueva Loja respectivamente.
- **Al oeste:** Con el cantón Mira, y su capital ciudad de Mira.



Figura 12: *Mapa de la provincia del Carchi, con sus respectivos cantones.*
Fuente: *Carchi.gob.ec, autoría propia, 2021.*

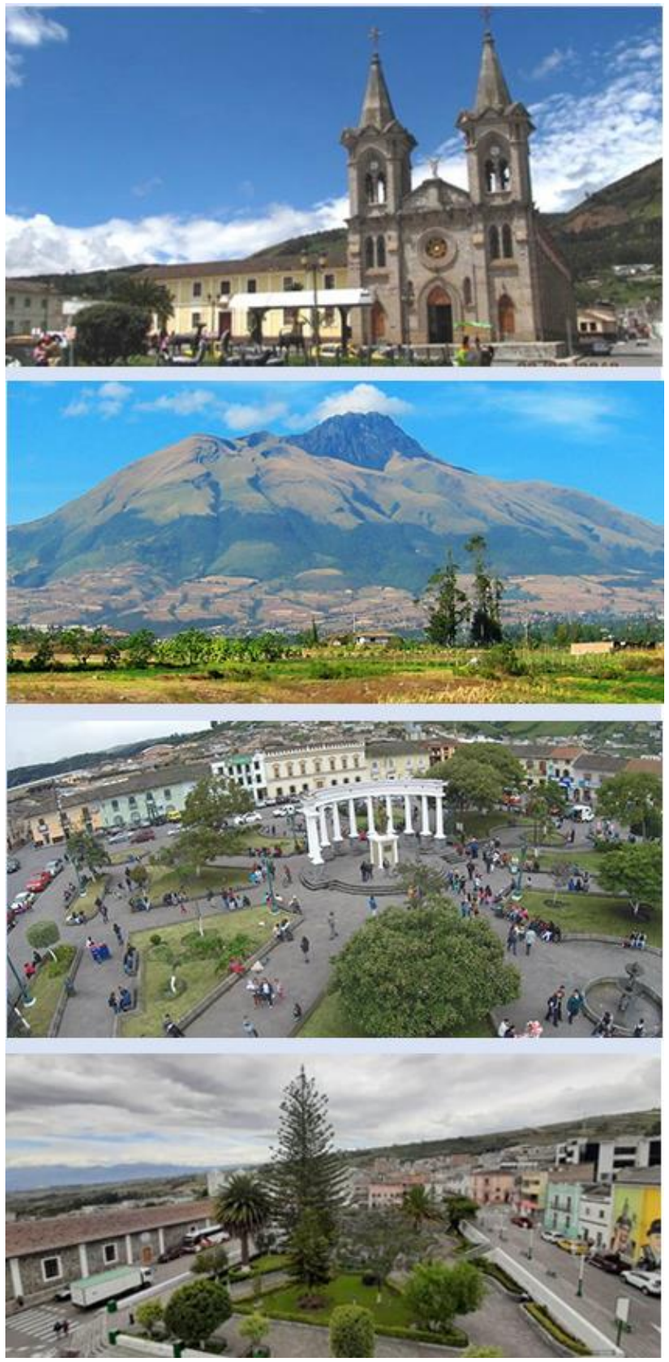


Figura 13: *De arriba hacia abajo Espejo, Imbabura, Montufar, Mira.*
Fuente: *Mapio.net, Wikipedia, El Universo, Tulcán online.*

1.7. ALCANCE

El presente trabajo de titulación abarca dos fases, las cuales se organizan en relación a las etapas de desarrollo del proyecto. La primera fase comprende la investigación, análisis y diagnóstico de la problemática en este caso el déficit de infraestructura para el desarrollo de actividades socioculturales. Mientras la segunda etapa se centra en la aplicación de los conceptos y principios de diseño que permita tener un equipamiento que cumpla con las necesidades encontradas y se adapte al contexto en el que estará implantado.

La investigación se sustentará por medio de metodologías cualitativas y cuantitativas, que permiten una recopilación de datos, para su análisis, diagnóstico y conclusión mediante el diseño de un equipamiento.

La propuesta arquitectónica plasmará las premisas de diseño que permita tener ambientes funcionales, confortables y flexibles que permitan diferentes usos de acuerdo a la necesidad de los usuarios; además de la utilización de materiales tradicionales de la zona, para lograr su integración con el contexto. De esta manera se desarrollará los diferentes planos arquitectónicos, vistas tridimensionales, como también detalles constructivos que permita entender el proyecto.

CAPÍTULO 2

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. Culturas de la Sierra Ecuatoriana (Carchi)

Carchi es una de las 24 provincias en el Ecuador que pertenece a la región sierra, donde se caracteriza por ser multiétnico, debido a que se encuentran distintas costumbres, tradiciones, vestimentas e incluso actividades que fortalecen a la zona. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2020) cuenta con una población de indígenas, afroecuatorianos, mestizos, blancos y entre otros como se detalla en la siguiente tabla por cantones:

Tabla 1. Identificación étnica

Grupo étnico	Bolívar	Espejo	Mira	Montúfar	San Pedro de Huaca	Tulcán	Total	Porcentaje
Indígena	103	132	324	324	106	4 608	5 649	3.40%
Afroecuatoriano	2 588	185	2 895	3 895	134	3 084	10 562	6.40%
Montubio	23	49	42	42	13	222	445	0,30%
Mestizo	11 321	12 707	7 640	7 640	28 529	75 617	142 933	86,90%
Blanco	310	287	273	273	771	2 828	4 711	2,90%
Otro	2	4	6	6	63	139	224	0,10%
Total	**14 347**	**13 364**	**12 180**	**12 180**	**7 624**	**86 498**	**164 524**	**100%**

Fuente: (Prefectura del Carchi, 2020)

El porcentaje que predomina es la gente mestiza, seguidamente de la afroecuatoriana, donde se enfocan en la realización de manifestaciones de arte, como música, artesanías, bisutería, pintura, escultura, entre otros. Para Moscoso (2019) en la provincia del Carchi se denomina la artesanía por arcilla realizando réplicas de la cultura de Pasto, donde el trabajo permite la activación del turismo e incluso la exportación de las esculturas con iconografías ancestrales.



Figura 14: *Artesanías de la Provincia del Carchi*
Fuente: (Montenegro B, 2023).

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. Arquitectura Latinoamericana

La arquitectura en Latinoamérica ha tenido varios cambios, Fernández (2021) menciona que surgen cambios relevantes en el siglo XIX con la implementación de la arquitectura moderna, rompiendo lo tradicional realizando cambios en la manera de construcción.

Implicando que la arquitectura es una herramienta que permite dinamizar la economía y bienestar social mediante la transformación de las ciudades, por lo cual, a lo largo de la historia han existido estas transformaciones, afirmando Nieto (2019) que a pesar de la implementación de la arquitectura moderna, luego de la primera Guerra Mundial, ocasionaron cambios políticos, impulsando a los arquitectos a mantener la historia y la cultura de las regiones reflejando lo colonial y el indigenismo.

En relación a esto Guerrero (2020) manifiesta que la arquitectura colonial se hace presente en los países andinos, como Perú y Ecuador, donde se impulsa el desarrollo de propuestas neocoloniales combinado con lo moderno, no obstante, se basan en mantener la identidad.

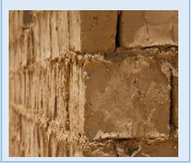
Asimismo, Troya (2019) establece que la arquitectura moderna en el país surge en la década de 1920, en la ciudad de Guayaquil y Quito, donde se enfocan en simplificar las formas para racionalizar el espacio y por ende disminuir los costos en la construcción, pero acompañado con prevalecer lo colonial y tradicional a través de incentivar las actividades culturales y espacios dirigidos a las comunidades.

En definitiva, la arquitectura ha ido modernizando y prevaleciendo lo tradicional, por otro lado, las actividades culturales necesitan un espacio adecuado donde combinan la libre expresión y el desarrollo adecuado de una ciudad, bajo ese contexto, la falta de proyectos que se enfocan en incentivar este sector se ha limitado en museos, teatros y bibliotecas no optimizando las actividades que pueden atraer al turista. Siendo importante los centros culturales comunitarios que consisten en espacios para el desarrollo a nivel local, incluyendo a las comunidades y mejorando la calidad de vida de los moradores.

Características de la Arquitectura Andina

De acuerdo con Ramírez (2023) la arquitectura Andina, se enfoca en realizar modelos armónicos y estéticos, con la finalidad de hacer énfasis en las fachadas, los recorridos, las rampas de manera continua y todo se hace referencia con la cultura de una zona. Para lo cual se hace uso de diversas técnicas y materiales de construcción como se demuestra a continuación:

Tabla 2. Materiales de la Arquitectura Andina

Material	Concepto	Imagen
Adobe	El adobe constituye posiblemente uno de los sistemas constructivos más antiguos conocidos por el hombre. Reflejo de un perfecto conocimiento del terreno	

	y del material que éste le puede aportar, conforman la forma más primitiva de realización de figuras geométricas básicas que sustituyen a bloques de piedra en aquellos lugares donde éstos escasean.	
Ladrillo	Es un producto cerámico, rojizo, generalmente en forma de paralelepípedo y ampliamente utilizado en la construcción civil, artesanal o industrial. Es uno de los principales materiales de construcción colonial.	
Madera	Es un aislante natural que puede reducir la cantidad de energía precisa para la climatización de espacios, en especial cuando se emplea en ventanas, suelos o puertas. Presenta estupendas condiciones naturales de aislamiento térmico y absorción acústica, además de mantener la estética colonial de un lugar.	
Tapial	O conocida como tierra pisada, es un método de construcción que consiste en elaborar muros con tierra arcillosa húmeda, compactada a golpes con un pisón rellenando un encofrado con diferentes capas.	

Fuente: (Cuerva M, 2022).

La arquitectura Andina se caracteriza desde la antigüedad donde se adapta la cultura y las características propias que tiene la zona, en ese sentido, los proyectos cuentan con techos altos, ventanales amplios, pasillos y patios centrales con árboles para mostrar la arquitectura andina. (Torres H, 2019).

Arquitectura Vernácula en la Región Interandina del Ecuador.

La arquitectura vernácula en la región interandina del Ecuador consiste en la construcción de las edificaciones con un estilo típico y denotando las singularidades de las culturas, mediante la adecuación de las técnicas, zonas climáticas y geografía. (Carmona J, 2022).

Por otro lado, Lefevre (2021) menciona que vernáculo es un término que se refiere a la vestimenta, lenguas, gastronomía y arquitectura de un grupo de personas en específico en relación a las tradiciones, costumbres y las creencias de una comunidad, además de relacionar al ser humano con la naturaleza donde se mantiene la esencia con una arquitectura tradicional.

Dentro de las características de la arquitectura vernácula son las siguientes:

Tabla 3. Características de la arquitectura vernácula

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA
• En su construcción usan exclusivamente materiales de su entorno, sin mayores transformaciones.
• Está representada por unidades o módulos de formas simples, semindependientes y repetitivas.
• Dan alojamiento a grupos familiares, cuyos medios de subsistencia dependen de actividades primarias (agricultura, ganadería, artesanía...) o para fines culturales de la comunidad.
• Usan herramientas básicas y simples.

Fuente: (Lafevre E, 2021)

Respecto a los materiales usados en la cimentación y el sobrecimiento de las obras son la piedra, con relación a las paredes se hace uso de la tierra gracias a la inercia térmica que proporciona, o también puede ser de adobe, tapial, cangahua o chamba o mixta, con el apoyo de otros elementos como el ladrillo y finalmente las cubiertas son de teja, paja o estructuras de madera. (Ramírez K, 2023).

En cuanto a el diseño debe contar con una altura pequeña o mediana, por ende, los materiales de las paredes son aquellos que tienen alta inercia térmica, respecto a la cubierta son pronunciadas para evitar los escurrimientos que causan las lluvias y que los accesos vayan en contra del sentido de los vientos con un ingreso de luz natural. (Orellana J, 2021).



Figura 15: *Ejemplo de arquitectura vernácula*
Fuente: (Orellana J, 2021).

Arquitectura Colonial y Republicana.

- **Arquitectura colonial**

Pernaut (2022) menciona el origen de la arquitectura colonial se basa en una técnica de estilo propio, predominando lo decorativo sobre la construcción, en Latinoamérica comienza a partir del siglo XVI. Asimismo, Herrero (2021) establece las siguientes ventajas y desventajas de este tipo:

Tabla 4. Ventajas y desventajas de la arquitectura colonial

Ventajas	Desventajas
Elegancia y sofisticación: El estilo colonial de la arquitectura se caracteriza por su elegancia y sofisticación. La utilización de materiales nobles y la atención a los detalles hacen de las construcciones coloniales un referente de estilo y belleza.	Poca adaptabilidad a climas y entornos diferentes: El estilo colonial de arquitectura suele asociarse con casas de grandes proporciones, techos altos y una marcada simetría en sus fachadas. Sin embargo, este tipo de construcciones no siempre se adecúa a entornos y climas diferentes, por lo que puede resultar poco práctico en zonas con temperaturas extremas, gran humedad o altitud elevada.
Espacios amplios y funcionales: La arquitectura colonial se caracteriza por sus espacios amplios y funcionales. Los diseños de las estructuras permiten una distribución eficiente de los espacios, lo que ayuda a crear un ambiente armonioso y agradable.	Ausencia de originalidad y creatividad: A pesar de que el estilo colonial de arquitectura tiene sus características distintivas, como la presencia de materiales como la madera, el ladrillo y la piedra, su rigidez y simetría pueden dar lugar a una falta de originalidad y creatividad en las construcciones. Esto podría resultar poco atractivo para quienes buscan un diseño más novedoso y personalizado.
Durabilidad y resistencia: La arquitectura colonial se caracteriza por su durabilidad y resistencia. Los materiales utilizados como la piedra, el ladrillo y la madera, son muy resistentes al paso del tiempo y a las inclemencias del clima, loque hace que las construcciones coloniales tengan una larga vida útil.	Asociación con el pasado colonialista: El estilo colonial de arquitectura puede evocar imágenes de la época colonial y de la presencia de colonizadores europeos. Esto puede resultar incómodo para algunas personas, especialmente para aquellas que se identifican con culturas nativas o colonizadas. Como resultado, estos edificios podrían ser mal vistos o incluso considerados como una reminiscencia incómoda del colonialismo.
Belleza atemporal: La arquitectura colonial se caracteriza por su belleza atemporal. Aunque el estilo colonial se originó hace siglos, sigue siendo muy apreciado y buscado en la actualidad, lo que demuestra que su belleza y elegancia.	

Fuente: (Herrero F, 2021).

En Ecuador por mantener a nivel estético la mayoría de la infraestructura destinada a la comunidad es colonial, donde las características principales son:

- Fachadas

Estas se caracterizan por ser blancas o tonos claros como rosa, beige, crema u otros que se relacionen con el estilo, sin alterar las características nativas de una zona. (Staff N, 2021).



Figura 16: *Ejemplo de fachada de la arquitectura colonial*
Fuente: *(Staff N, 2021)*

- Exteriores

Se caracteriza por relacionarse con la naturaleza, contando con espacios amplios, plantas y se añade decoraciones sea en la entrada, centro o salida de las construcciones acogiendo columnas con curvas y manteniendo la elegancia. (Staff N, 2021).



Figura 17: *Ejemplo de exteriores arquitectura colonial*
Fuente: (Staff N, 2021)

- Techos

La mayoría de las construcciones coloniales se caracterizan por tener techos con tejas de color siempre y cuando tenga acabados tradicionales y cuentan con pequeñas inclinaciones estas pueden ser de dos o cuatro aguas. (Staff N, 2021).



Figura 18: *Ejemplo de techos arquitectura colonial*
Fuente: (Staff N, 2021).

- Ventanas

Las ventanas del estilo colonial cuentan con aberturas amplias, donde la madera es la protagonista, algunas pueden incluir rejas de hierro con diseños personalizadas. (Staff N, 2021).



Figura 19: *Ejemplo de ventanas de la arquitectura colonial*
Fuente: (Staff N, 2021).

- **Arquitectura republicana**

La arquitectura Republicana se origina en Colombia, basado en la arquitectura colonial, desarrollándose el primer plano en una zona urbana y destinado para servicios públicos siendo la innovación de la época. (Díaz M, 2019).

Una vez que se innova el sector urbano define al estilo republicano como una mezcla de lo tradicional con lo moderno, asumiendo una composición con varios estilos y con el apoyo de las nuevas tecnologías en cuanto a maquinaria y elaboración de planos permitieron mejores acabados y cubrir las necesidades de los pueblos. (Fernández V, 2021).

Como resultado de la arquitectura republicana se mantuvo lo ancestral y la solución de problemas como incendios, antisísmicos siendo edificaciones resistentes y con características auténticas de las zonas. (Carmona J, 2022).



Figura 20: *Ejemplo de la arquitectura republicana*
Fuente: (Carmona J, 2022).

2.2.2. Regionalismo Crítico

El regionalismo, fueron incorporadas cada vez más a la teoría moderna en el período que siguió a la Segunda Guerra Mundial. En cuanto a la definición que Tzonis proporciona para la palabra "crítico" es la siguiente: consiste en resistir la tendencia a considerar el entorno únicamente desde una perspectiva nostálgica hacia el pasado. En cambio, implica extraer elementos regionales de sus contextos naturales con el fin de des familiarizarlos y generar un efecto de extrañamiento (Colquhoun, 2020).

En otras palabras, el regionalismo crítico, surge en el período posguerra, reinterpreta los elementos regionales de manera consciente, resistiendo la simplificación nostálgica del pasado. Su objetivo es comprender y contextualizar estos elementos en un marco contemporáneo, generando reflexión sobre la identidad y la relación entre el entorno construido y su contexto cultural. En síntesis, busca fusionar tradición y modernidad de forma reflexiva y propositiva (Rodríguez, 2019).

2.2.3. Arquitectura Estereotómica

La arquitectura estereotómica es un estilo que se enfoca en la construcción de edificios sólidos y resistentes, se busca que su arquitectura sea más monolítica y de texturas pétreas, razón por la cual se usa como materiales: hormigón, concreto, ladrillo. Adicional a la materialidad del edificio resultante, se busca también que el volumen del resultado sea robusto. (Garcés C, 2019).

Este estilo se caracteriza por la transmisión continua de la fuerza de la gravedad entre el terreno y el edificio, a través de un sistema estructural con nudos, juntas y articulaciones. La arquitectura estereotómica se basa en la construcción de edificaciones utilizando elementos prefabricados, tales como vigas y columnas. (Campo A, 2021)

2.2.4. Arquitectura Comunitaria

Relación entre la arquitectura y el usuario.

La arquitectura comunitaria es una disciplina que se enfoca en el diseño y construcción de espacios que promueven la participación y colaboración de la comunidad. Esta disciplina busca crear espacios que fomenten la vida comunitaria y el fortalecimiento de las relaciones entre los miembros de la zona. También se enfoca en el desarrollo urbano socio-comunitario en el entorno de los asentamientos informales. (Díaz M, 2019).

Por otro lado, la arquitectura participativa es una estrategia de acción con la cual se puede acercar el oficio propio del técnico a ámbitos más humanos, donde se consideran las necesidades de las comunidades más allá del hecho práctico, y se valoran los procesos de integración, colaboración y construcción de comunidad, como los pilares sobre los que descansará cualquier intervención en el territorio. (Berkowitz B, 2021).

Bajo ese contexto, la distribución de zonas de vecindarios para construcciones comunitarias es un aspecto importante en la arquitectura. Donde el diseño de edificios y espacios debe hacer que sea lo más habitable posible con la creación de espacios públicos como lugares de encuentro para el fortalecimiento de las manifestaciones culturales, siendo una de las estrategias que se utilizan en este estilo de arquitectura. (Ziccardi A, 2019).

En resumen, la arquitectura comunitaria es una disciplina que busca crear espacios que fomenten la vida comunitaria y el fortalecimiento de las relaciones entre los miembros de la zona. Asimismo, la arquitectura participativa es una estrategia importante en esta disciplina, y se enfoca en la integración, colaboración y construcción para los pobladores. Por lo cual, la distribución de zonas de vecindarios para las construcciones y la creación de espacios públicos deben mantener lo colonial y salvaguardar lo tradicional.

2.3. MARCO LEGAL

2.3.1. Normativa Internacional, Nacional y Local

Tabla 5. Cuadro del Marco Legal

Normativa Internacional	
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)	La UNESCO apoya los derechos humanos y el estado de derecho en sus rangos de competencia, con especial énfasis en el derecho a la educación, a la información, la libertad de opinión y de expresión, derechos culturales y el derecho a asistir en los avances científicos y participar en su progreso (Kostova, 2019).
Normativa Nacional	
Constitución de la República del Ecuador, Sección cuarta, Cultura y Ciencia	**Art. 21**, que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural. A la vez, tienen el derecho a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar sus elecciones. Además, se reconoce como derecho a la libertad estética; a conocer, difundir y tener acceso a la memoria histórica de sus culturas, a su patrimonio cultural y; a sus propias y diversas expresiones culturales (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008). El **Art. 22** manifiesta que las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas. También, las personas pueden beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008). **Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer, proteger y promover la identidad nacional, la diversidad de las expresiones culturales; e incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. Al mismo tiempo, su objetivo es salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural; y garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).
Normativa Local	
PD Y OT Cantón Bolívar 2015	El plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Bolívar, expone las competencias exclusivas constitucionales a nivel municipal. En este sentido, el **Art. 264,** menciona que una de estas competencias es planificar, construir y mantener la infraestructura y equipamiento en salud y educación. Así como también, los espacios públicos para el desarrollo social, cultural y deportivo. Finalmente se debe encargar de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural (GAD Bolívar, 2015).

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. Normativa tipológica

Tabla 6. Cuadro del Marco Normativo

Ordenanza No. 3746 que Contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo, Quito PARÁGRAFO 4TO. EDIFICACIONES PARA CULTURA	
De acuerdo al Art.168.- Edificaciones para espectáculo públicos, las edificaciones que se destinen a espectáculos públicos de acuerdo a su capacidad se dividen en cinco grupos; de los cuales de acuerdo a nuestra proyección de usuarios para el auditorio se encontraría en el cuarto grupo que tiene una capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.	
CARACTERÍSTICAS	**NORMA**
Altura de entrepiso auditorio	**Art. 169.- Características de las edificaciones para espectáculos.** La altura mínima libre medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso en cualquier punto del local, será de 3.00m (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Puertas	**Art. 170.- Puertas en edificaciones para espectáculos.** c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias. d) Las boleterías o puestos de venta no deben imposibilitar el fácil acceso y evacuación del público. e) El número mínimo de salidas que debe haber en cada piso o localidad se especifica en la Tabla 1 (Concejo Metropolitano de Quito, 2008). La tabla 1 indica que para un número de espectadores > **o = 50 < 200,** un número mínimo de salidas 2 y un ancho mínimo de puertas de 1.20m. **Art.171.- Puertas de emergencia en salas de espectáculos.** Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones: • Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia. • Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función. • Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función. • Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público. Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Ventanas	**Art.172: Ventanas en salas de espectáculos. –** El presente artículo establece que ninguna ventana fijada en un local de reuniones puede presentar rejas, varillas o cualquier objeto que obstaculice la salida del público en caso de emergencia. Sin embargo, este requerimiento no se aplicará a ventanas colocadas en sitios que no estén en acercamiento con el público (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Corredores	**Art.173: Corredores en salas de espectáculos. –** Este artículo determina que los corredores de circulación deben estar sujetos a las siguientes determinaciones: • El exceso en un corredor se calculará a razón de 1.20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circularlo y el ancho mínimo será de 1.50 m. • Prohíbase la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados con pendiente no mayor al 10 %. • Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Escaleras	**Art.174.- Escaleras en salas de espectáculos. –** Para este artículo se define que las escaleras de estas edificaciones cumplirán con las normas generales y las siguientes condiciones:

	• Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras. • Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera. • Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol. • Las escaleras que presten servicio al público, no se podrán comunicar con subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio. • No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos y pasajes (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Ventilación	**Art. 175.- Ventilación en salas de espectáculos. –** Se expone que en las salas de estas edificaciones deberá existir sistemas de ventilación natural o mecánica, el cual asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Acústica	**Art.176.- Condiciones acústicas de las salas de espectáculos. -** Los escenarios, vestidores, las bodegas, los talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los asistentes, mediante elementos o materiales resistentes al fuego que impidan la transmisión del ruido o las vibraciones. Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar una buena audición en todos sus sectores, la cual deberá, de ser necesario, usar placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido. En los cines es necesario un espacio de 0,90 m. de fondo mínimo, entre la pantalla y los altavoces (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Iluminación de seguridad	**Art.177.- Iluminación de seguridad en salas de espectáculos. -** A más de la iluminación necesaria, el local deberá proveerse un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Visibilidad	**Art.178.- Condiciones de visibilidad en salas de espectáculos. –"**Los locales deberán construirse de modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008). **Art.179.- Nivel de piso en salas de espectáculos. –** "Para este cálculo se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso es de 1.10 m. cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Escenario	**Art.180.- Escenario. -** El escenario deberá estar separado completamente de la sala y construido con materiales incombustibles, en donde se permita solamente el uso de la madera para el acabado del piso y artefactos de tramoya. "El escenario debe contar con una salida que lo relacione directamente con la calle y sea independiente a la del público. La embocadura del escenario debe estar equipada de una cortina incombustible" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Camerinos	**Art.181.- Camerinos. –** En cuanto a los camerinos, el artículo 181 manifiesta que estos deben cumplir las condiciones expuestas a continuación: • No se permitirá otra comunicación que la de la embocadura del escenario entre los camerinos y la sala de espectáculos. • Podrán estar alumbrados y ventilados de manera artificial. • Deben estar ubicados en zonas de fácil evacuación en emergencias. • Estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Palcos y Galerías	**Art.181.- Palcos y galerías. –** "Cada nivel de palcos estará utilizado por escaleras independientes de la de otros niveles. Estas escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.50 m" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Butacas	**Art. 182.- Butacas. -** En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas que reúnan varias condiciones como: • Distancia mínima entre respaldos: 0.85 m. Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0.40 m. • La ubicación de las butacas debe cumplir con todas las condiciones de visibilidad especificadas.

	• Los asientos serán flexibles, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 m. • Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima. Se reservará el 2% de la capacidad de la sala de espectáculos para ubicar a personas con capacidad reducida, en planta baja. Para ello será retirada de los extremos de dos filas consecutivas la última butaca, obteniendo una plaza libre igual a 1.20 m. Allí se ubicará la silla de ruedas, conservando los dos claros libres entre filas de asientos (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Cabinas de Proyección	**Art. 183.- Cabinas de proyección. -** Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines cumplirán con las siguientes especificaciones: • Tendrán un área mínima de 4 m^2. por cada proyector y, una altura mínima de 2.20 m. • Se construirán con materiales incombustibles y dotados interiormente con extintores de incendio. • Tendrán una sola puerta de acceso, de material incombustible y de cierre automático. La puerta abrirá hacia afuera de la cabina y no podrá tener comunicación directa con la sala. • Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático de material incombustible. • La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).·
Baterías Sanitarias	**Art.185.- Baterías sanitarias en salas de espectáculos. –** Es importante e imprescindible que las baterías sanitarias estén separadas para ambos sexos. El número de piezas se determinará de acuerdo con lo siguiente: • 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, lo mismo para mujeres por cada 100 personas o fracción. • Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.

	• Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo con los literales anteriores. • Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.
PARÁGRAFO 3RO. EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN.	
Aulas - talleres	**Art.156.- Aulas, laboratorios, talleres y afines. -** Los locales destinados para salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones: • Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1,60 m. libres. • Los laboratorios, talleres y similares en donde se almacenen productos inflamables o que signifiquen un riesgo (por derrame, fugas, volatilidad corrosión, toxicidad, etc.) se construirán con materiales resistentes al fuego, pisos y paredes impermeables, y dispondrán de suficientes puertas de escape para su fácil evacuación en casos de emergencia. Se observarán las normas de protección contra incendios. • Los locales destinados a educación básica (nivel preescolar y primeros años de nivel escolar) preferentemente estarán localizados en la planta baja (Concejo Metropolitano de Quito, 2008). • Según el cuadro No. 16.- Normas específicas para edificaciones educativas indica la capacidad máxima por aulas, laboratorios, talleres y afines de secundaria es de 35 alumnos y un área mínima de 1 m2 por alumno.
Baterías sanitarias en edificaciones educativas.	**Art.159.- Baterías sanitarias en edificaciones educativas. -**Las edificaciones estarán equipadas con baterías sanitarias separadas para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio. Las baterías sanitarias para personal administrativo y de servicio serán las consideradas en la normativa de oficinas. Las baterías sanitarias para alumnos deben estar agrupadas y diferenciadas por sexo de acuerdo al cuadro No. 16, normas específicas para locales y elementos de edificaciones educativas. Del total de piezas sanitarias requeridas para aulas, laboratorios, talleres y afines en cada nivel de la edificación escolar, podrá destinarse hasta el 20% para el área recreativa (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).

	• Según el cuadro No. 16.- Normas específicas para edificaciones educativas indica el número de inodoros y urinarios para hombres 1 cada 40 u/alumno y en mujeres 2 cada 20 u/alumna.
Ventilación	**Art.161.- Ventilación en edificaciones educativas. –** "Se asegurará un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
Iluminación	**Art. 162.-Iluminación en edificaciones educativas. – "**La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7.20 m. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008). • Los aleros de protección para las ventanas de los locales de enseñanza, en planta baja, serán de 0.90 m. como máximo. • Las ventanas se dispondrán de tal modo que los alumnos reciban luz natural a todo lo largo del local. El área de ventana no podrá ser menor al 20% del área de piso del local. • El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso. • Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial. • Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos (Consejo Metropolitano de Quito , 2003).
Escaleras	**Art.163.-Escaleras en edificaciones educativas. -** Además de lo especificado, las normas generales cumplirán con las siguientes condiciones: • Sus tramos deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados. • El ancho mínimo utilizable será de 1,80 m. libres en establecimientos con 180 alumnos o fracción. Cuando la cantidad de alumnos fuere superior, se aumentará el número de escaleras.
	• La iluminación y ventilación de todas las escaleras cumplirán con lo dispuesto sobre protección contra incendios. • Las puertas de salida, cuando comuniquen con escaleras, distarán de éstas una longitud no menor a uno y medio del ancho utilizable del tramo de escaleras, y abrirán hacia el exterior. • En los establecimientos nocturnos, las escaleras deberán equiparse con luces de emergencia, independientes del alumbrado general. • Contarán con un máximo de 10 contrahuellas entre descansos. • Ninguna puerta de acceso a un espacio podrá colocarse a más de 25 m. de distancia de la escalera. • Las escaleras deberán construirse íntegramente con materiales incombustibles (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).
ESTACIONAMIENTOS	
Estacionamientos	**Art.49.- Cálculo del número de estacionamientos. -** El cálculo del número de estacionamientos se determina de acuerdo con los usos de suelo establecidos y constan en el Cuadro Nº 7. Requerimiento mínimo de estacionamientos que para los establecimientos de cultura y la norma general en dicho cuadro indica 1 cada 50 m2. de AU. • "Se preverá en todos los casos la dotación de estacionamientos para personas con discapacidad a razón de uno por cada 25 estacionamientos, tanto éstos como los de visitas estarán ubicados con facilidades de acceso a la edificación" (Concejo Metropolitano de Quito, 2008). • El módulo de estacionamiento tendrá una dimensión mínima de 2.30 m. por 4.80 m.

Fuente: *Normas de Arquitectura y Urbanismo.*

2.5. ANÁLISIS REFERENCIAL

2.5.1. Referentes Internacionales

Referente 1. Centro Social y Cultural Gonzague Saint Bris.

- **Ubicación:** Cabourg, Francia
- **Arquitectos:** Lemoal Lemoal Architectes
- **Área del proyecto:** 532 m²
- **Año del proyecto:** 2019

Descripción del proyeto

Un centro cultural y social en el lado norte del sitio contribuye a la vida de la ciudad con una biblioteca multimedia y de juegos. Sus programas tienen como objetivo dar a conocer el trabajo que allí se realiza. La estructura en forma de L del centro social está diseñada en relación simétrica con el centro cultural y sigue los mismos principios organizativos, atravezada por una plaza central; dicha organización que presentan los arquitectos en respuesta a que el terreno proporcionado era una área encerrada sin acceso directo a la calle. Las dos edificaciones prácticamente idénticas hacen resonancia del vocabulario de la típica granja de Normandía, lo que hace que se adapte a su contexto.



Figura 22: *Ingreso al centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

Análisis espacial

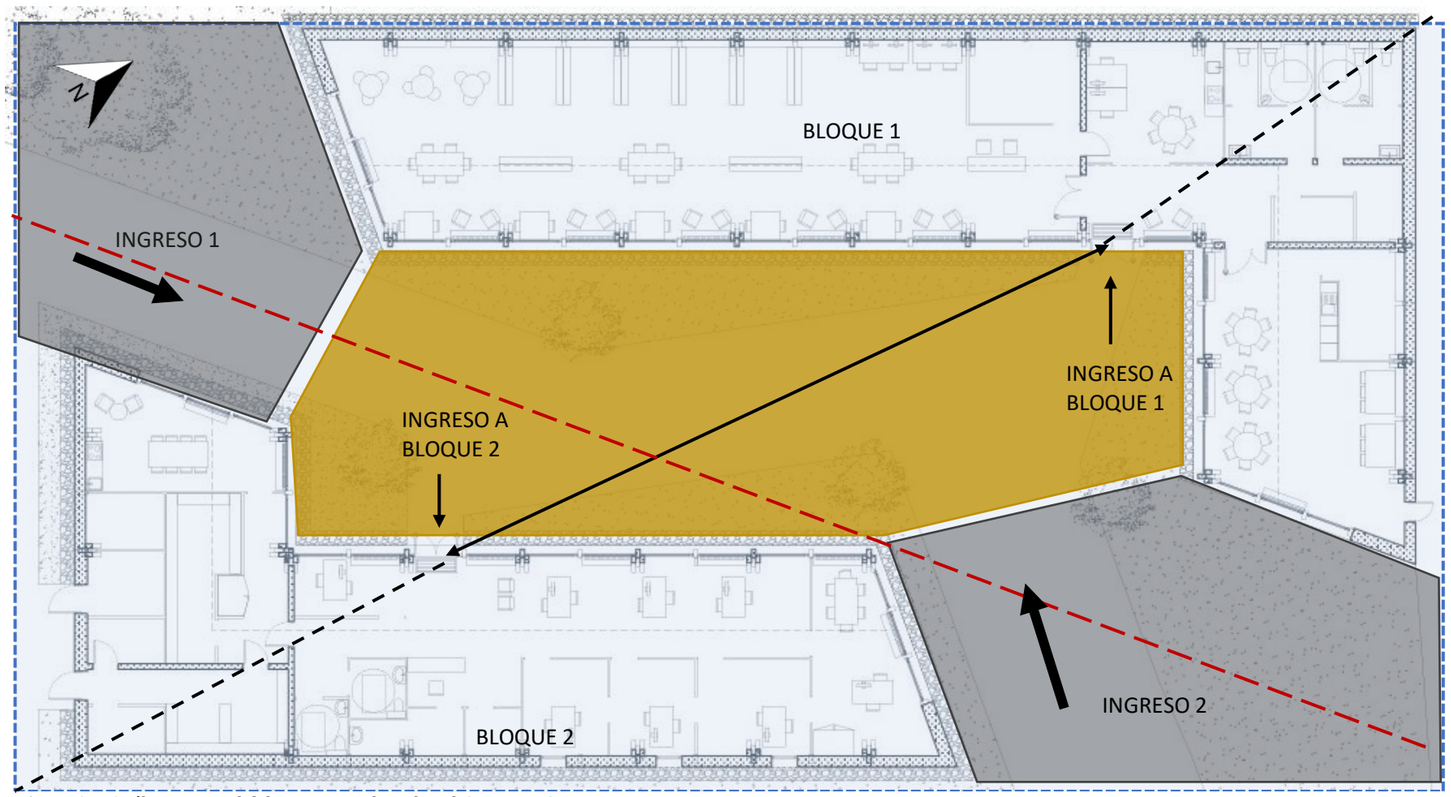


Figura 21: *Análisis espacial del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Análisis de circulación

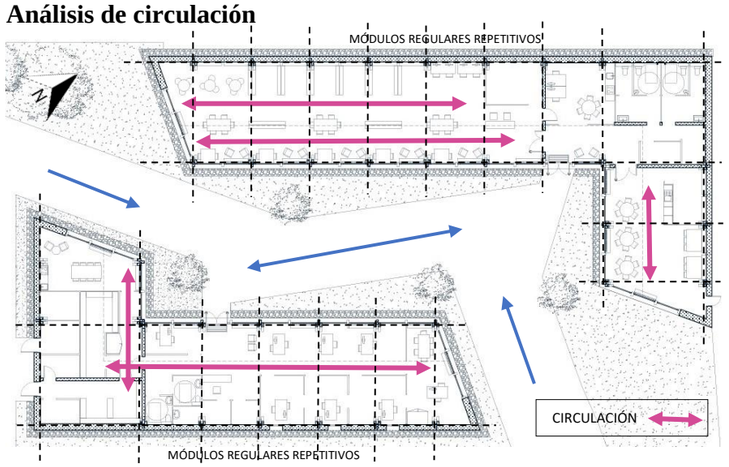


Figura 23: *Análisis de la circulación del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Se buscaba crear un acceso visible para el nuevo polo y centro cultural ya que se encontraba en una zona aislada y de menor flujo peatonal, lo que los arquitectos han propuesto de manera acertada "abriendo el terreno" a los ciudadanos mediante la creación de un sendero que atraviesa diagonalmente toda la superficie disponible y estableciendo una conexión entre el área residencial al norte y el centro de la ciudad al sur.

La propuesta de la edificación se la decidió realizarla en dos bloques distintos, en forma de L forman el borde de la nueva plaza pública hacia la cual están orientadas sus entradas, permitiendo la creación de un camino que atraviesa el sitio.

Análisis funcional por zonas

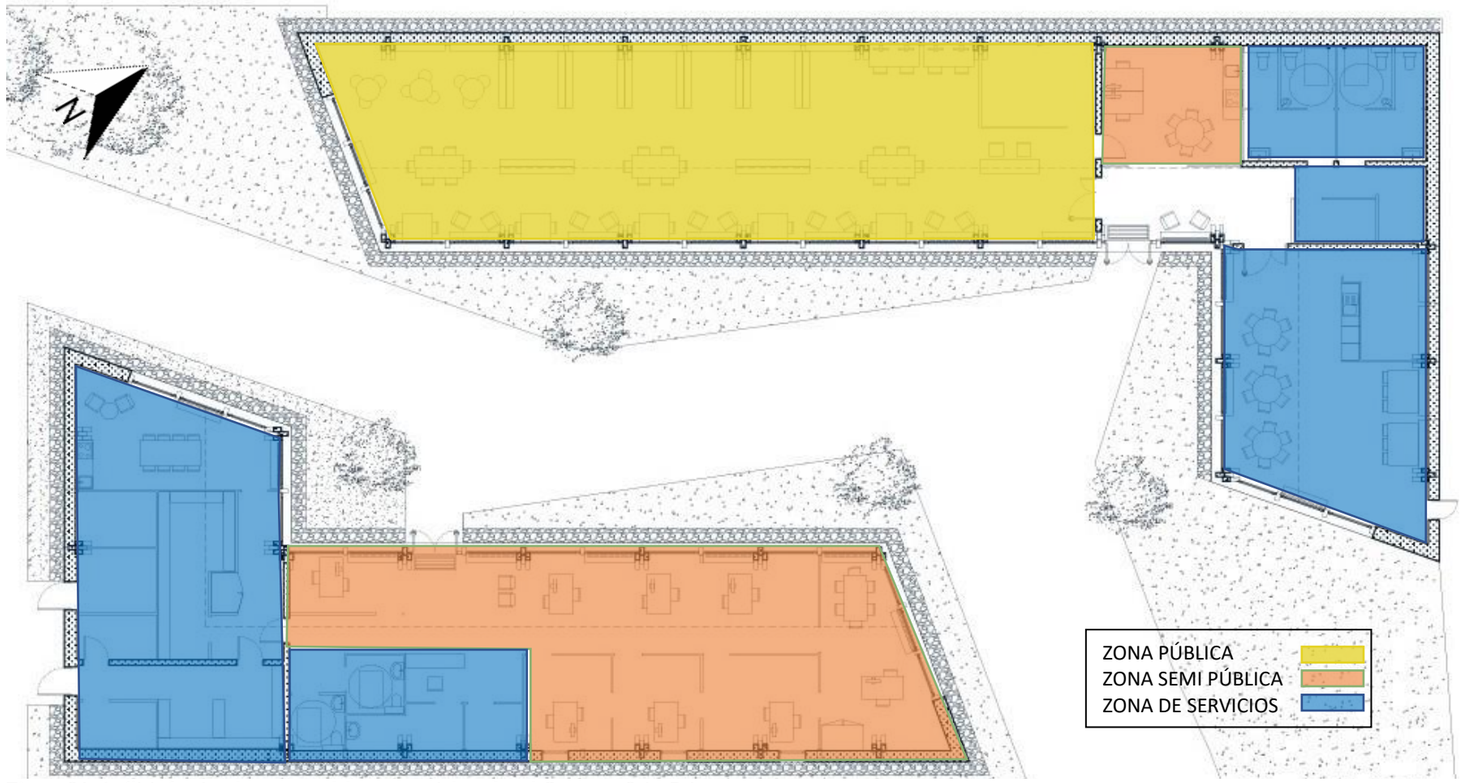


Figura 24: *Análisis funcional por zonas del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

En planta, en las dos construcciones la distribución y dimensiones son muy parecidas. Hacia el espacio público central se encuentran las salas de lectura y de juego del centro cultural y los espacios públicos en general, mientras que hacia la parte posterior se han ubicado los espacios técnicos y lavabos.

Las edificaciones se organizan para generar una visibilidad de las actividades que se realizan en este centro. Las dos construcciones tienen el mismo principio organizativo. Se distingue en su ala más larga por un corredor central, que separa las áreas de recepción abiertas a la plaza, de las oficinas sociales del centro en la parte trasera del edificio, asegurando una presencia más discreta y una mayor privacidad.

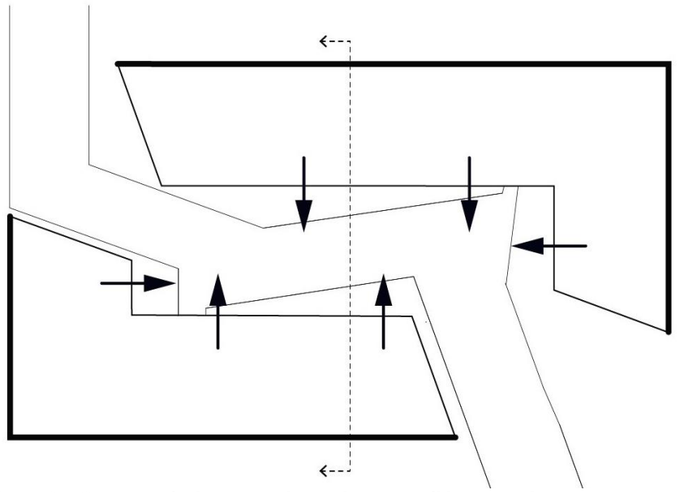


Figura 25: *Organización de espacios hacia el espacio público central*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)



Figura 26: *Visibilidad de las actividades que se realizan en el centro Gonzague Saint Bris*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

Análisis estructural



Figura 28: *Estructura interior del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

El sistema estructural de las edificaciones se basa en una estructura ortogonal de pilares de madera que se anclan a la cimentación mediante placas metálicas, existe una repetición en sus módulos estructurales que hace que tenga una continuidad.

En lo que respecta a su estructura de cubierta es un sistema porticado de madera que maneja una cubierta a dos aguas, pero con diferente longitud de pilares que hace que tenga una caída más alargada en uno de sus lados.

La estructura de estas edificaciones está a la vista del espectador que hacen que se complemente con la arquitectura y proporcionen ambientes agradables a la vista.

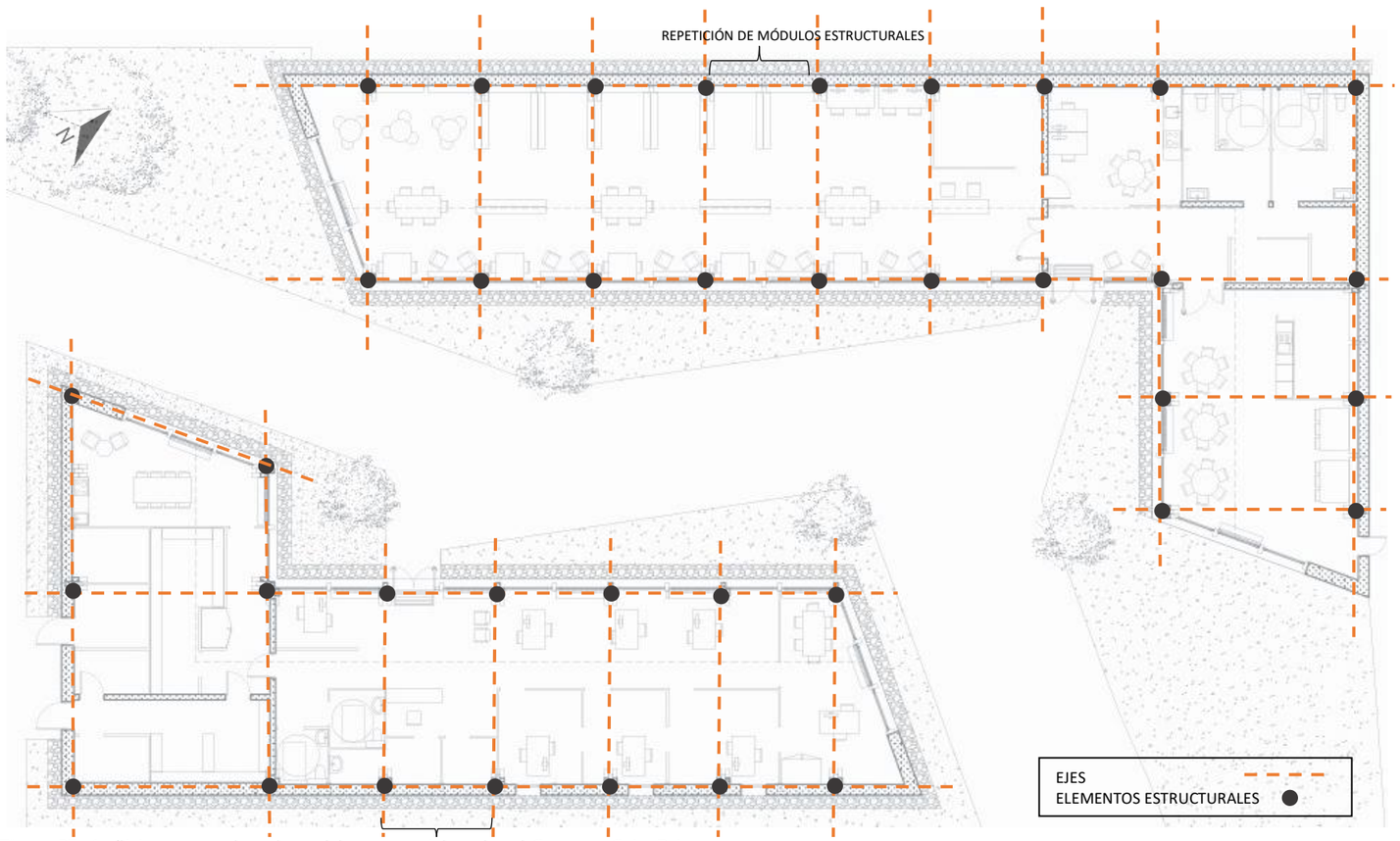


Figura 27: *Análisis estructural en planta del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

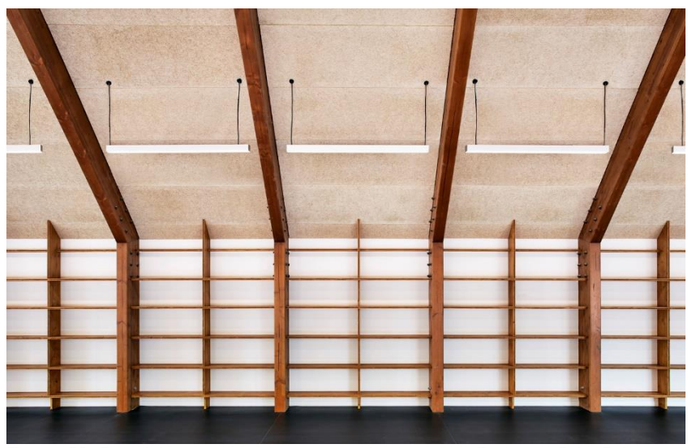


Figura 29: *Repetición de módulos, centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)



Figura 30: *Continuidad del sistema* estructural**.**
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

Análisis formal

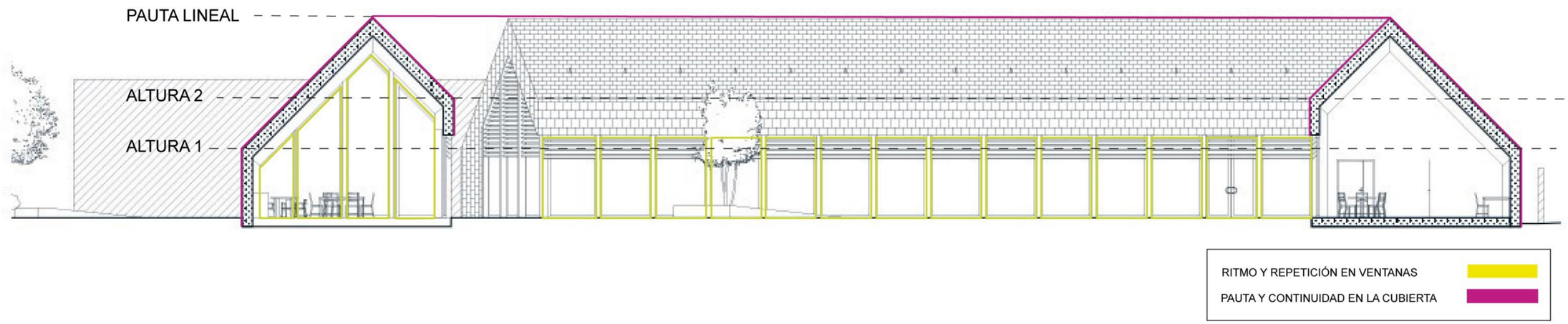


Figura 31: *Análisis formal en fachada del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 32: *Configuración formal en fachada del centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

Para la configuración formal de un proyecto se utiliza varios principios ordenadores que permite tener una armonía en la composición, como también pueden destacar de alguna manera ya sea por su materialidad, su forma, color u ubicación de alguno de los elementos compositivos.

El centro cultural y social en su configuración formal presenta elementos repetitivos en su disposición de fachada, en este caso en las fachadas que se proyectan hacia el centro de las construcciones es decir hacia la plaza pública; lo que hace que exista un ritmo y repetición en lo que es aberturas de ventanas, proporcionando una composición armoniosa tanto por su modulación como por su materialidad.

También se puede observar que en su cubierta presenta dos alturas diferentes de aleros, pero su cumbrero genera una pauta lineal que hace que se mantenga una continuidad en toda la edificación.

Análisis de materialidad

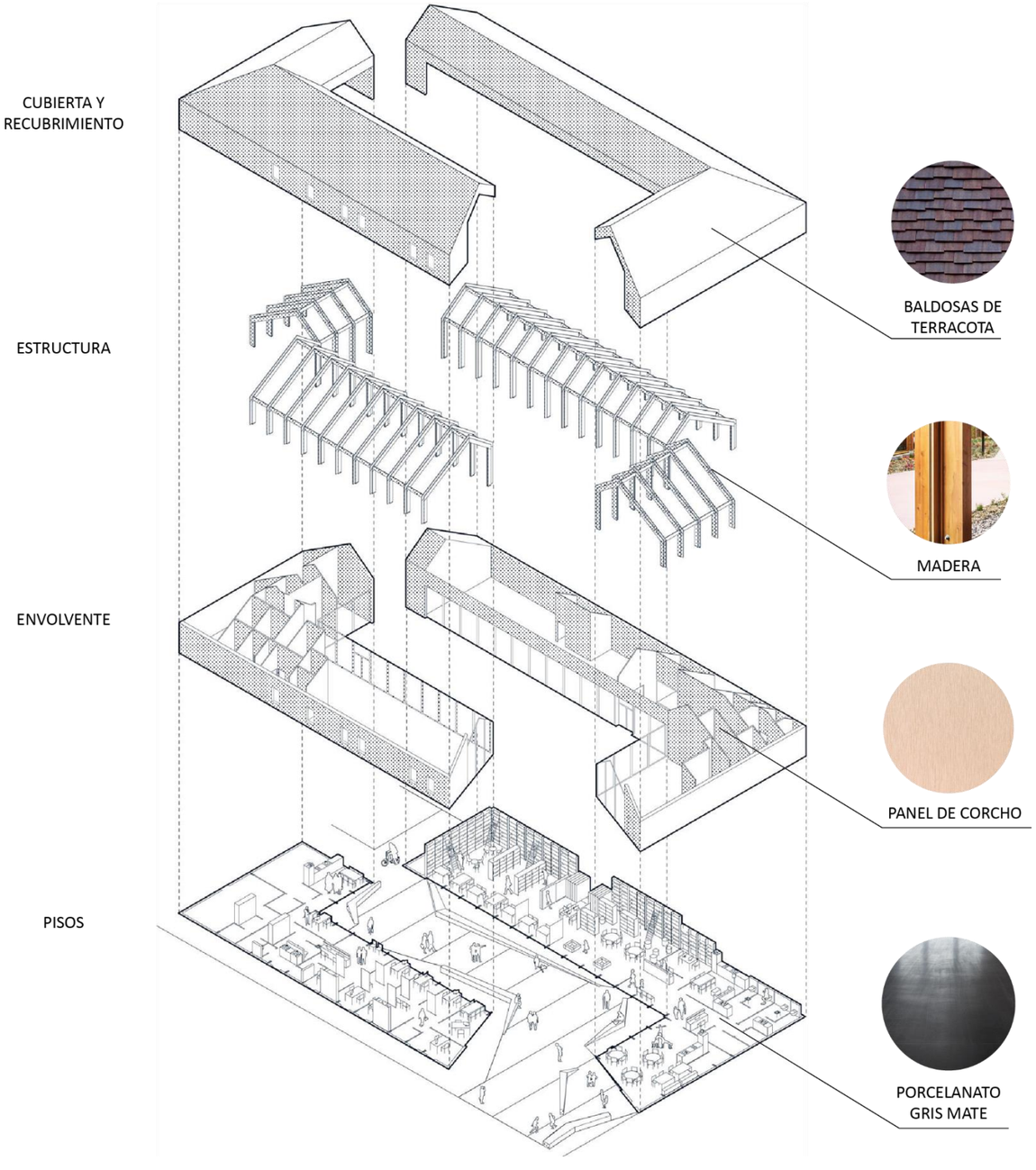


Figura 33: *Materialidad, centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 34: *Adaptación del centro cultural y social a su contexto*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

En lo que corresponde a la materialidad optaron por un revestimiento continuo de baldosas desde el suelo hasta la parte superior de las edificaciones; estas baldosas se fabricaron en Bavent, muy cerca de Cabourg, por lo que este proyecto se integra con el contexto e incorpora producciones locales.

La utilización de materiales locales también surge en respuesta concreta a los desafíos ambientales que enfrenta la arquitectura actual.

El tipo de envolvente con la que está construido el proyecto es un material con baja conducción de calor, por lo tanto, garantiza una temperatura idónea a lo largo del día y la noche.



Figura 35: *Materialidad, centro social y cultural Gonzague Saint Bris*
Fuente: (ArchDaily México, 2020)

Referente 2. Centro Cultural de Lampa

- **Ubicación:** Lampa, Chile
- **Arquitectos:** KMAA Arquitectos, emA Arquitectos
- **Área del proyecto:** 1532m²
- **Año del proyecto:** 2017



Figura 36: *Centro Cultural de Lampa*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2023)

Descripción del proyecto

Se propone como un lugar de encuentro comunitario que reconoce las características del paisaje agrícola, las tradiciones y las reuniones sociales de Lampa, creando un espacio público centrado culturalmente. Es así que se crea un espacio con carácter de patio abierto, que transmite la vida urbana en el exterior y el espacio cultural en el interior. Un punto de encuentro formado por un muro curvo intercalado con ladrillos que actúa como filtro visual del centro cultural, creando jardines y espacios que actúan entre ambos contextos.

El grupo de emA Arquitectos lo que buscaba es asegurar el acceso y participación de la ciudadanía en el quehacer artístico y cultural de su tiempo, sabiendo la carencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales.

Análisis espacial

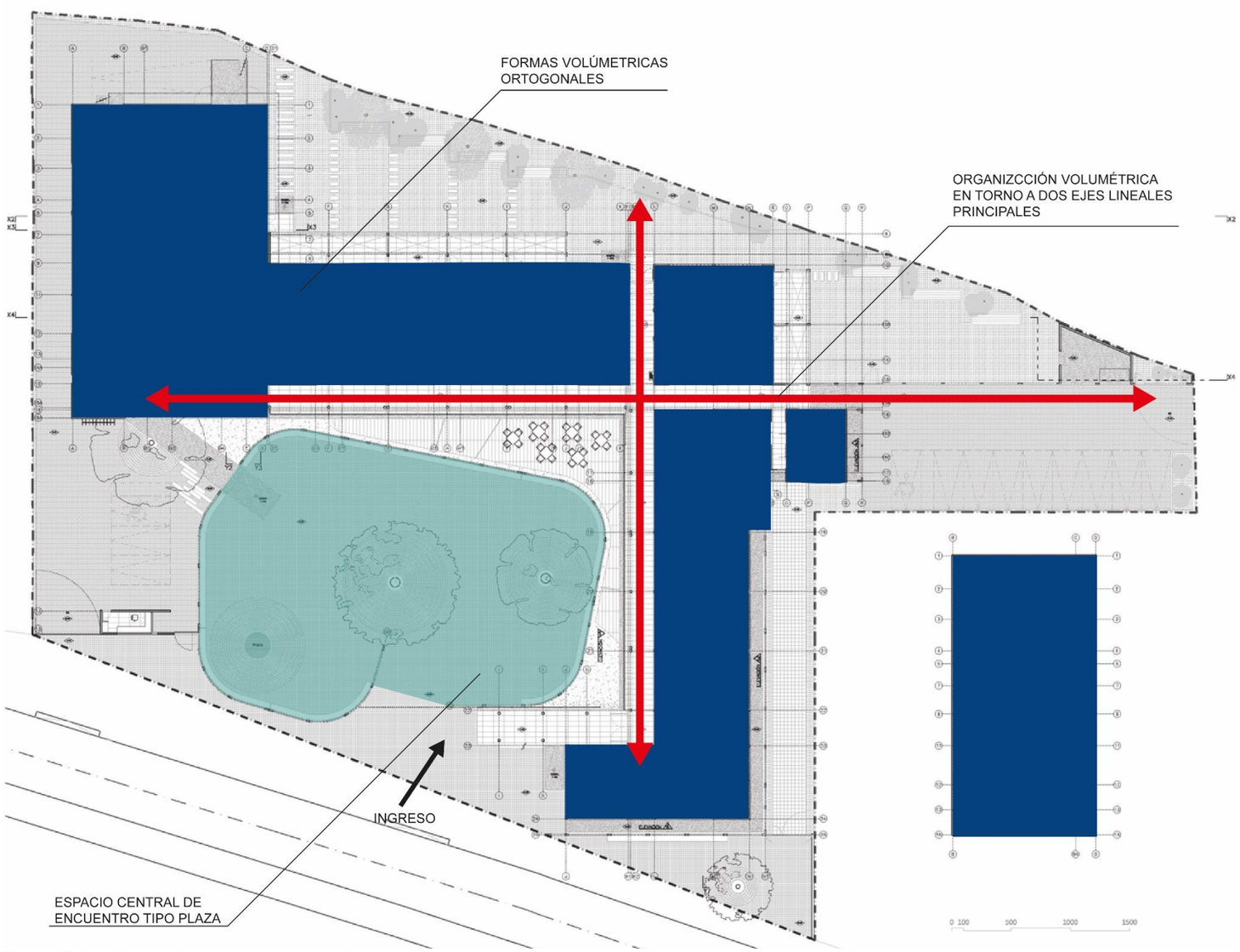


Figura 37: *Análisis espacial del centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Como punto de partida se tomaron tres arboles existentes principales que caracterizan las zonas del proyecto, un gran Pimiento protagonista del patio interior, un Eucaliptus que marca el acceso al teatro y finalmente un Espino parte del espacio público y antesala a modo de plaza de acceso para el ingreso al centro cultural. Esta plaza conformada por un muro blanco de celosías en ladrillo busca proteger e integrar el patio y los espacios del centro cultural, dejando entrever la actividad interior.

Análisis de circulación

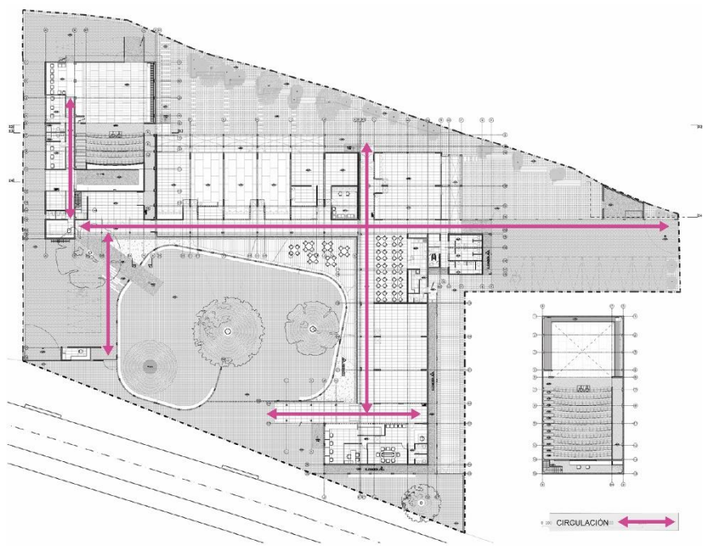


Figura 38: *Análisis de circulación del centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El tipo de circulación que rige en esta edificación se basa en recorridos lineales sin mayores complicaciones que son guiadas por pasillos que se generan de acuerdo a la configuración de los volúmenes en forma de L y al muro celosía que rodea la edificación.

Este muro de celosía conforma la imagen del edificio, una fachada que se aleja del edificio tradicional, actuando finamente como contención de un gran patio interior el cual recibe en mejor forma al peatón, al usuario final del Centro Cultural. Además, genera patios interiores y la terraza de la cafetería, espacio que comparte con la plaza central, pero manteniendo cada uno sus límites, sin traspasar la actividad de uno al otro, permitiendo así que la plaza en su totalidad sea otra alternativa de soporte de la actividad cultural.

De esta manera se logra separar ambientes y a la vez se obtiene una claridad en los recorridos, sin ocasionar confusiones al momento de transitar por el lugar.

Análisis funcional

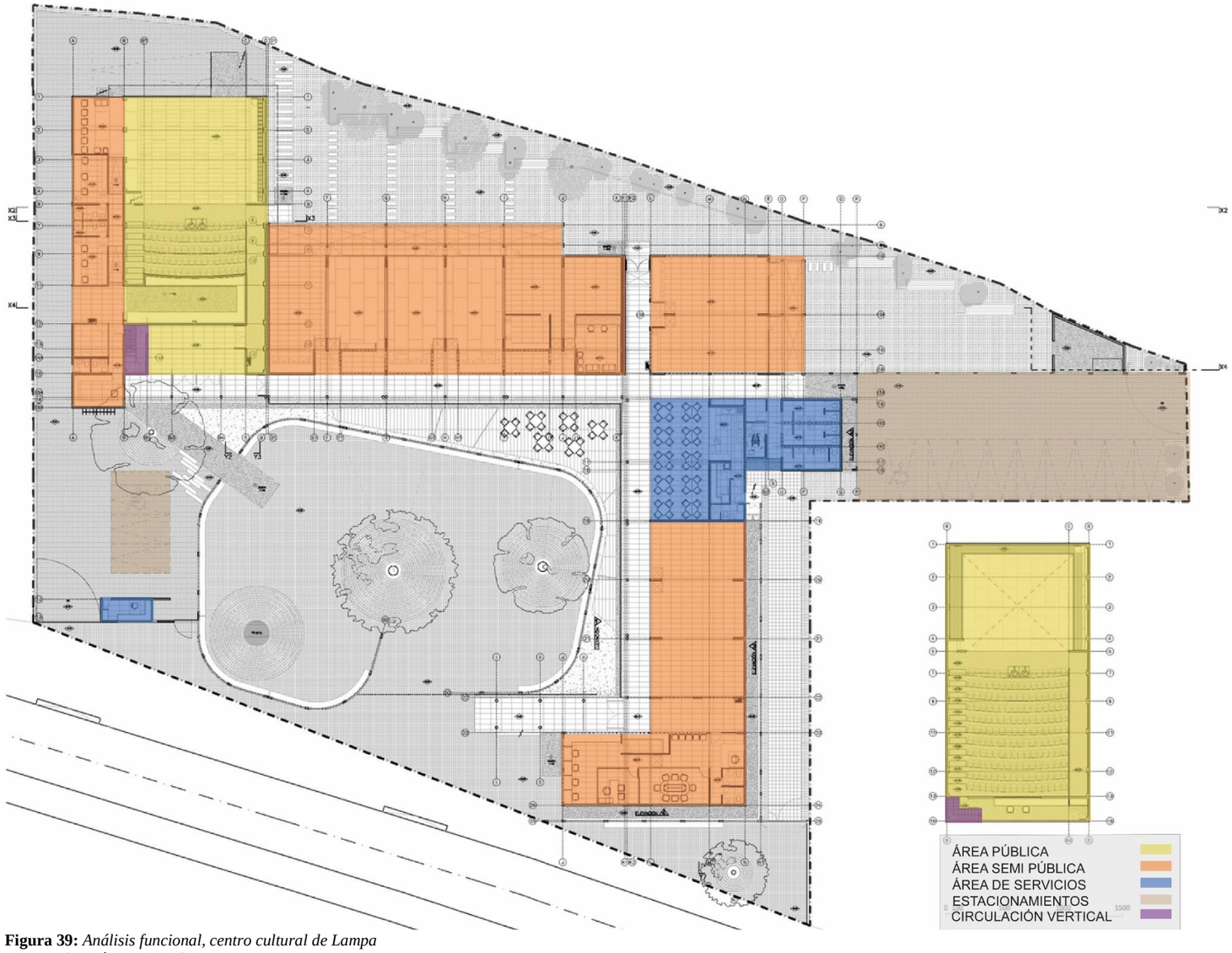


Figura 39: *Análisis funcional, centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El proyecto se desarrolla en torno a tres grandes áreas:

1. El Teatro, con alternativa de uso independiente al resto del edificio y con accesos diferenciados.

2. Los talleres en bloques, orientados al norte y al oriente, que además cuentan con extensiones de patios que permiten desarrollar las actividades al aire libre.

2. La plaza central, como espacio multipropósito.

Todas estas áreas distribuidas en un solo nivel para integrarse en el contexto urbano, dando fluidez al recorrido y adaptándose a la escala humana; a excepción del teatro que tiene dos plantas.

Análisis formal

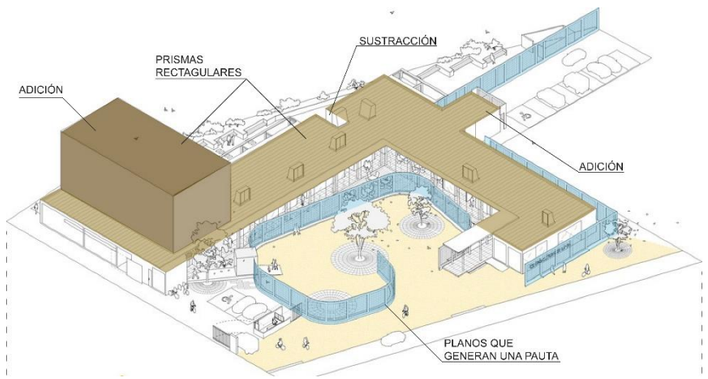


Figura 40: *Análisis formal en volumetría, centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

La composición formal de la edificación se basa en un volumen ortogonal en forma de L que presenta pequeñas sustracciones y adiciones, la principal en la parte del teatro que se adiciona un prisma rectangular que genera una jerarquía ya por su tamaño y también por su materialidad, añadido a esto hacia el interior del volumen se genera una plaza delimitada por un muro en celosía que crea una pauta ya que recorre todo el edificio conformando diferentes tipos de espacios.

En fachadas se puede observar una horizontalidad con cierto movimiento con pequeños elementos que sobresalen y se repiten marcando un ritmo, así como también la jerarquía que ocasiona la monumentalidad del teatro, además se observa un módulo rectangular repetitivo en aberturas que hace que se armonice la composición.

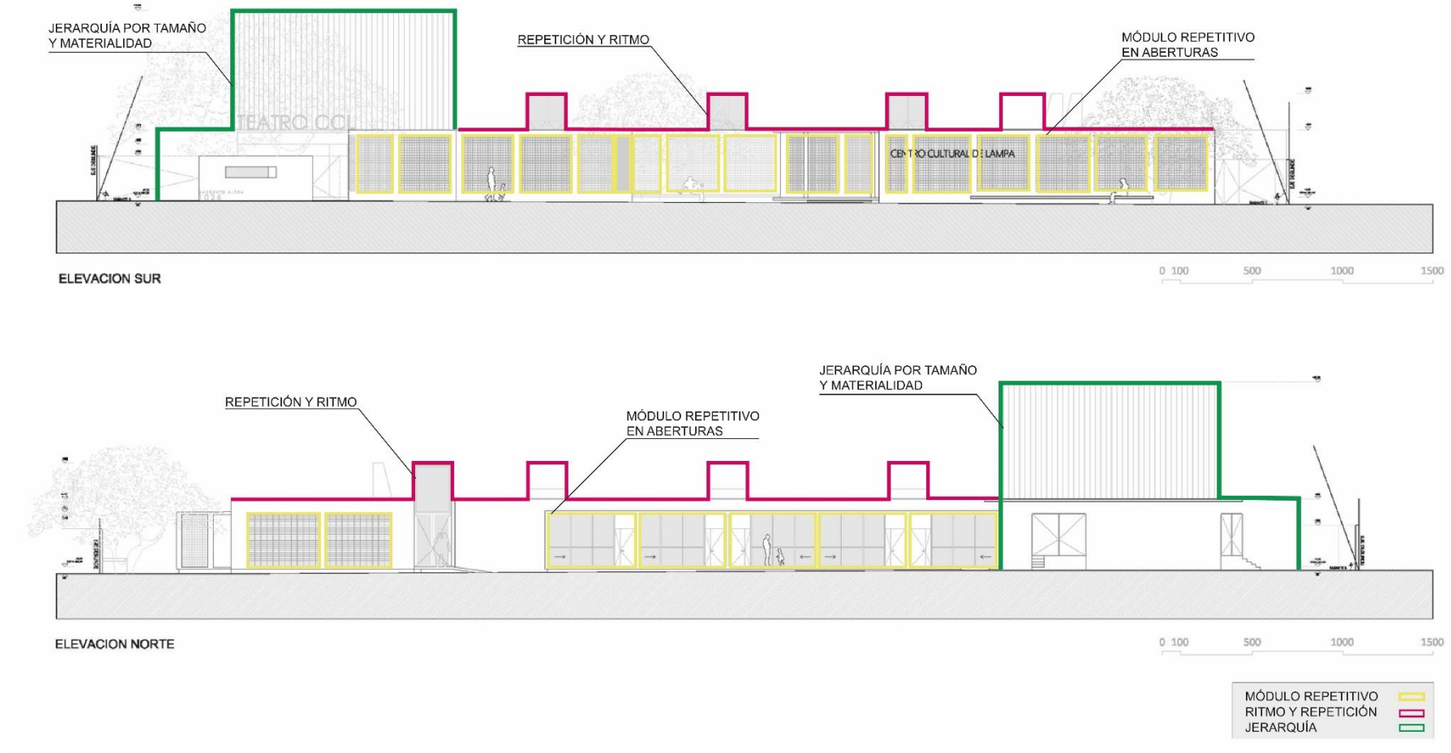


Figura 41: *Análisis formal en fachada, centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Análisis estructural

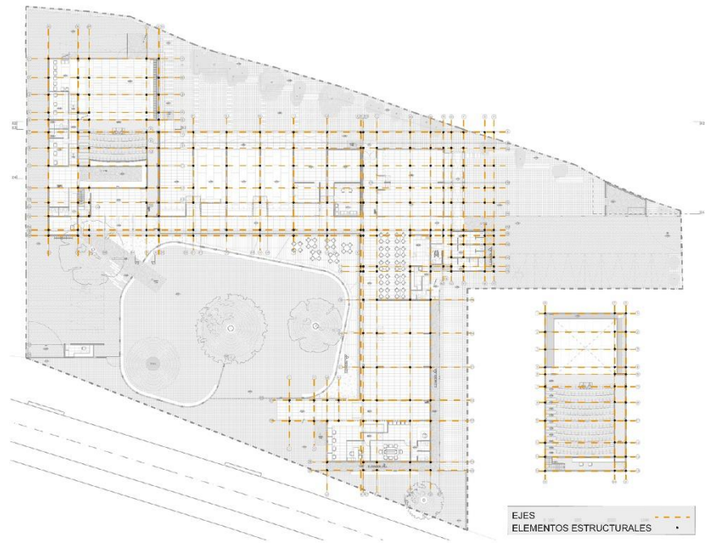


Figura 42: *Ejes estructurales del centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El sistema estructural implementado en el proyecto es un sistema mixto ya que se emplea hormigón armado como estructura metálica.

El hormigón armado en esta edificación se lo encuentra en la cimentación, columnas y losas, las ventajas que nos proporciona este material tan versátil es su buena resistencia y además tienen una excelente durabilidad.

Con respecto a la distribución de la estructura en planta debido a que la organización espacial se basa en formas ortogonales la distribución estructural sigue los mismos patrones y se conforma por módulos ortogonales alineados con la forma de la edificación por lo que emiten una sensación de estabilidad, balance y seguridad.

Mientras que para lograr luces de mayor tamaño en el teatro y en algunos otros espacios se utiliza cerchas metálicas, teniendo así espacios amplios y seguros.

Análisis de materialidad

El edificio en sí está diseñado en hormigón y albañilería; en su exterior con las texturas del ladrillo de arcilla, la cal blanca y la piedra natural se conservan elementos del lugar que reconocen su identidad; mientras que en su interior se puede observar acabado de porcelanato en pisos, muros estucados y pintados de color blanco, ventanas de vidrio con su perfilería en aluminio que armonizan el ambiente y se conjugan con el blanco del muro celosía de ladrillo que rodea el proyecto, a excepción del teatro que marca una diferencia con un cambio de materialidad como el color de la madera, tanto en su exterior como en su interior.

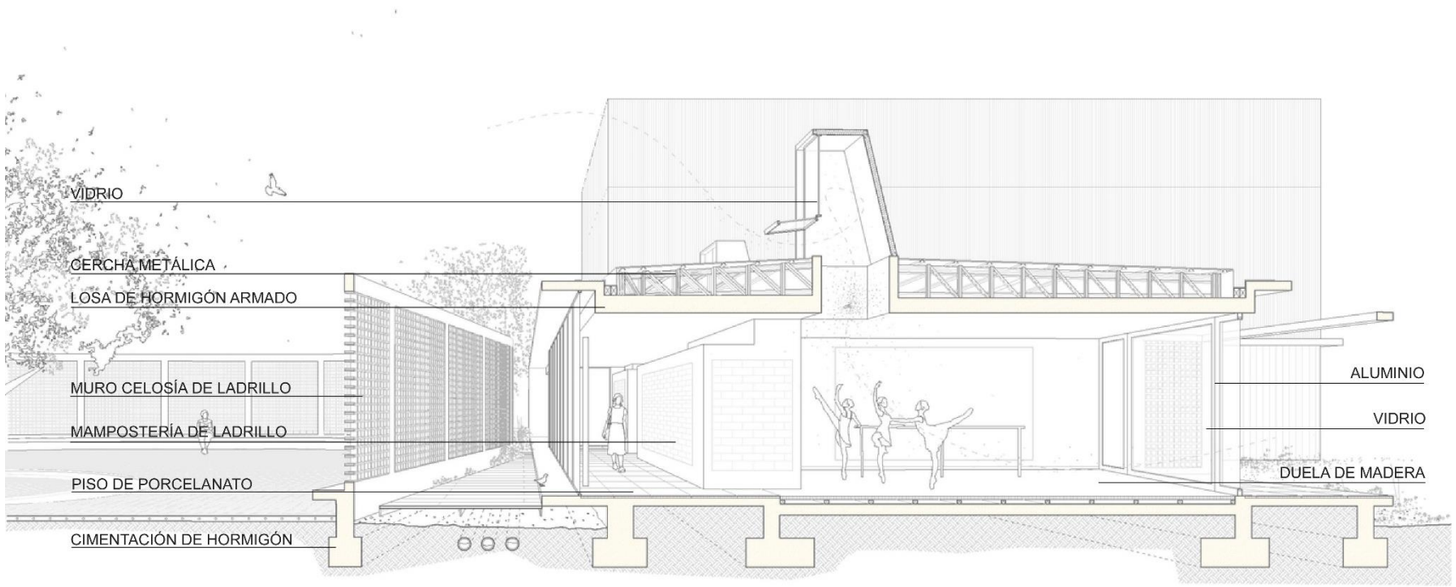


Figura 43: *Materialidad del centro cultural de Lampa*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 45: *Entrada al teatro del centro cultural de Lampa*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2023)



Figura 44: *Materialidad en diferentes ambientes del centro cultural de Lampa*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2023)

2.5.2. Referentes Nacionales

Referente 1. Casa Cangahua

- **Ubicación:** Quito, Ecuador
- **Arquitectos:** Diez + Muller Arquitectos
- **Área del proyecto:** 515 m²
- **Año del proyecto:** 2020

Descripción del proyeto

Implantada en medio del terreno a aproximadamente diez metros de altura sobre el nivel de la vía de ingreso al predio, la casa Cangahua es un proyecto que busca adaptarse al lugar, guarda un respeto al sitio y se ensambla perfectamente con la naturaleza como si allí perteneciera.

Se organiza en dos plantas, en su planta baja se puede encontrar el área social, de servicio, patios y jardines interiores que se generan al realizar los cortes de tierra que se encuentran sostenidos por muros de hormigón permitiendo así estos patios proporcionar una ventilación e iluminación natural. Mientras en su segunda planta se genera una conexión de la terraza con un nivel más alto del terreno mientras, el volumen de la segunda planta dispuesto en forma de barra aprovecha las visuales, así como también se cincela para relacionarse con la cordillera mediante un juego de cubiertas.



Figura 46: *Casa Cangahua, adaptada al entorno*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)



Figura 47: *Casa Cangahua*
Fuente: *(ArchDaily en Español, 2021)*

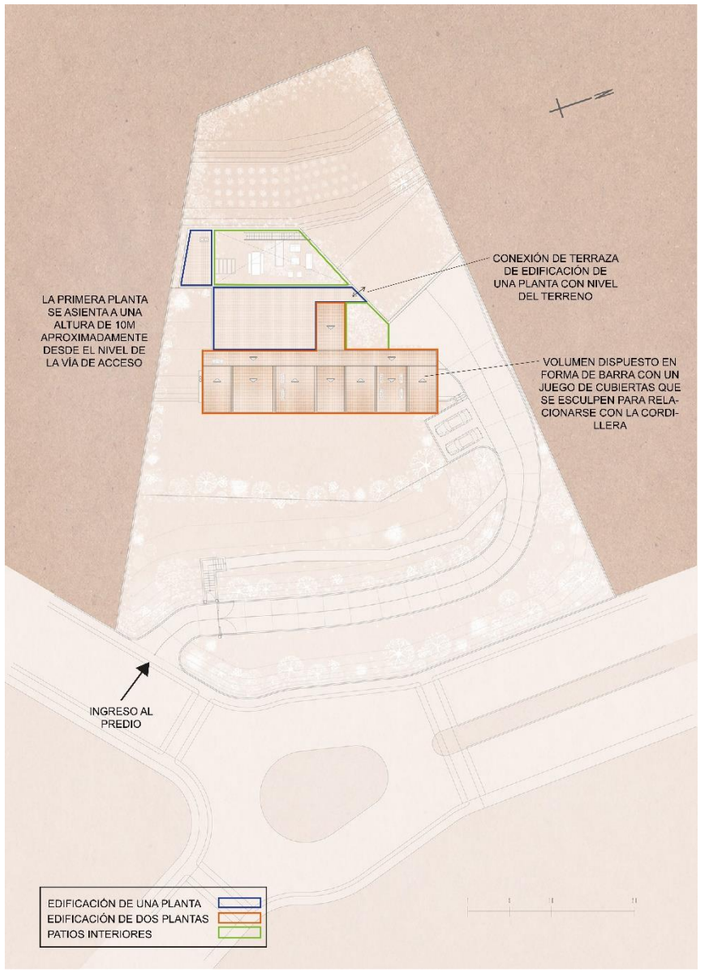


Figura 48: *Implantación, análisis espacial Casa Cangahua*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

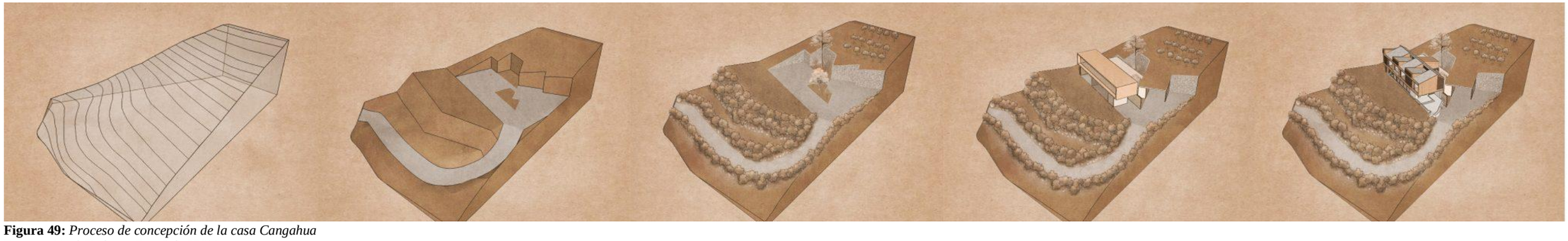


Figura 49: *Proceso de concepción de la casa Cangahua*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)

Análisis funcional

La vivienda cuenta con una extensa área social como lo es salas de estar, salas de juegos, bar, salas de tv y comedores que se zonifica en una sola zona en la planta baja que permite tener una relación directa entre estos espacios y con otras áreas como son la de servicio, donde se encuentra la cocina y está a la vez conecta con un ingreso secundario por los estacionamientos y demás áreas de servicio como lo son áreas de lavado, bodegas y dormitorio de servicio. En medio de algunos de estos espacios podemos encontrar patios y jardines que permiten una iluminación y ventilación natural.

Por el contario en planta alta se puede apreciar únicamente el área privada que corresponde al gran dormitorio principal con su respectivo vestidor y baño, así como también tres dormitorios más con las mismas características, pero de menor tamaño; adicional a esto también encontramos un cuarto de estudio, desde esta planta también se encuentran las terrazas que conectan con el nivel natural del terreno.

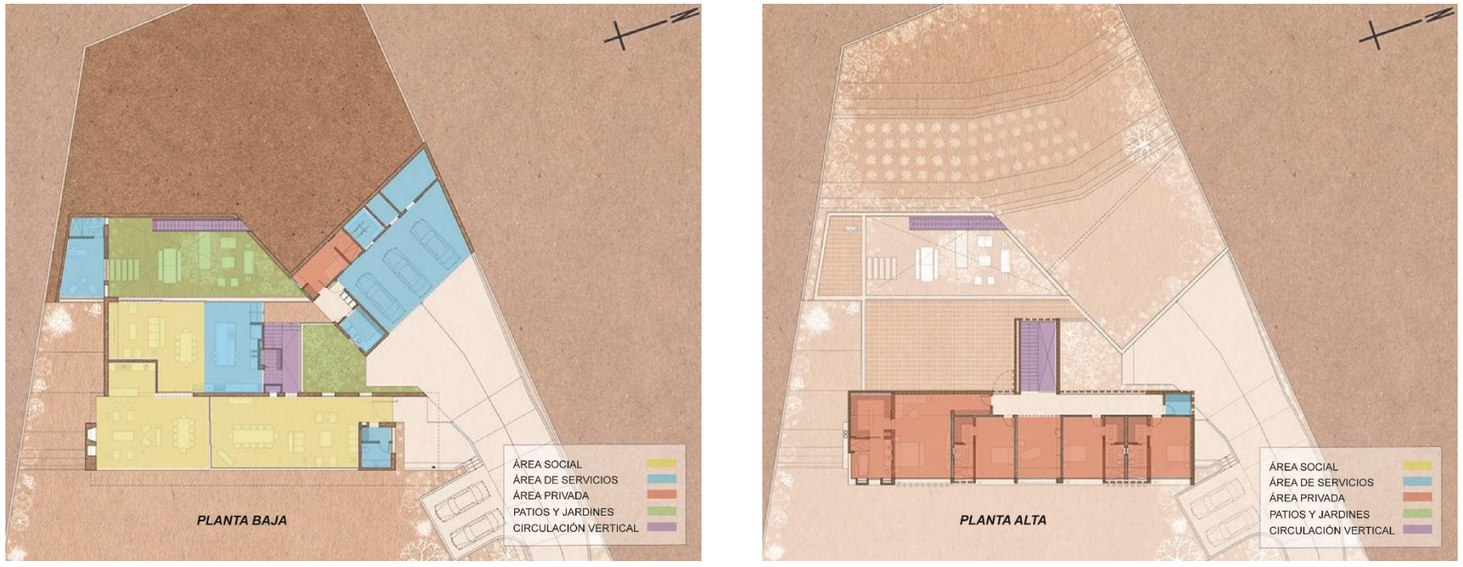


Figura 50: *Análisis funcional de la Casa Cangahua en planta baja y planta alta*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Análisis de circulación

La organización espacial de este proyecto como mencionan los arquitectos diseñadores dice que: “La arquitectura debe ser un paseo. Para descubrirla, hay que recorrerla”. Es así que el usuario debe recorrer la casa para conocerla y así también se genera un interés por descubrir sus espacios.

En planta baja podemos apreciar la intención de los arquitectos ya que inicialmente nos encontramos una circulación lineal por el ingreso principal y a partir de esta se van ramificando y cruzándose con circulaciones de ingresos secundarios de servicio, mientras en planta alta es más sencilla ya que se encuentra una sola circulación más sencilla de carácter lineal que conecta a todas las habitaciones.

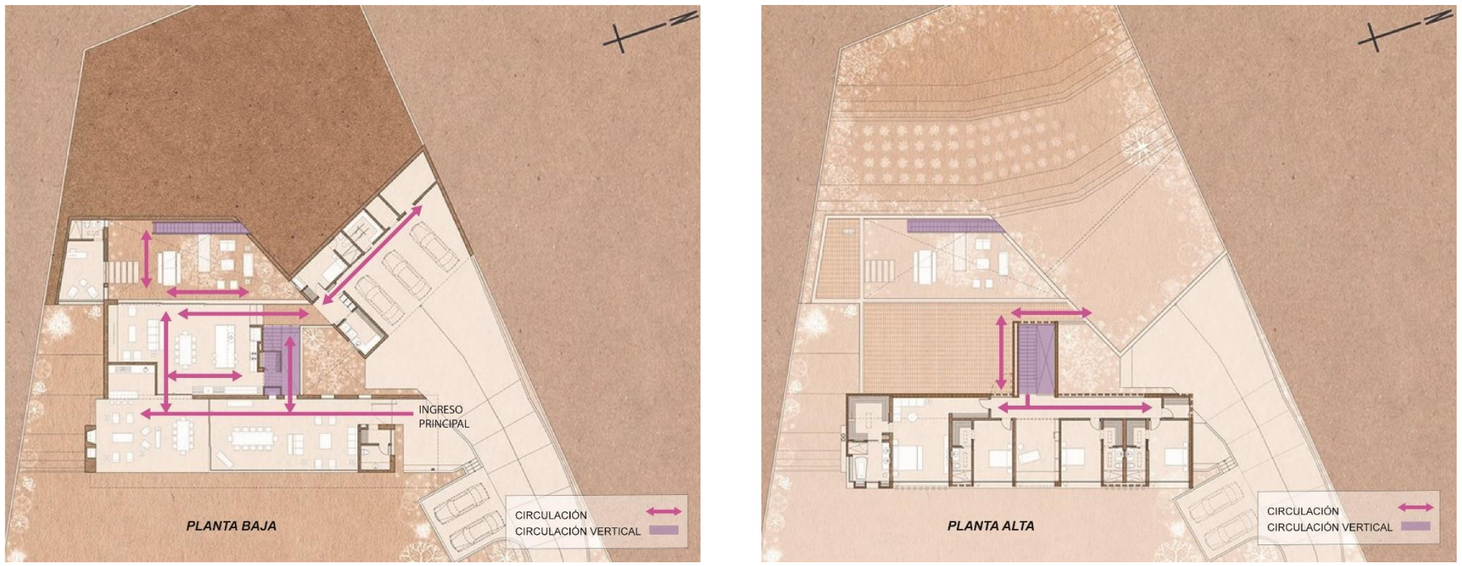


Figura 51: *Análisis de circulación de la Casa Cangahua en planta baja y planta alta*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Análisis formal

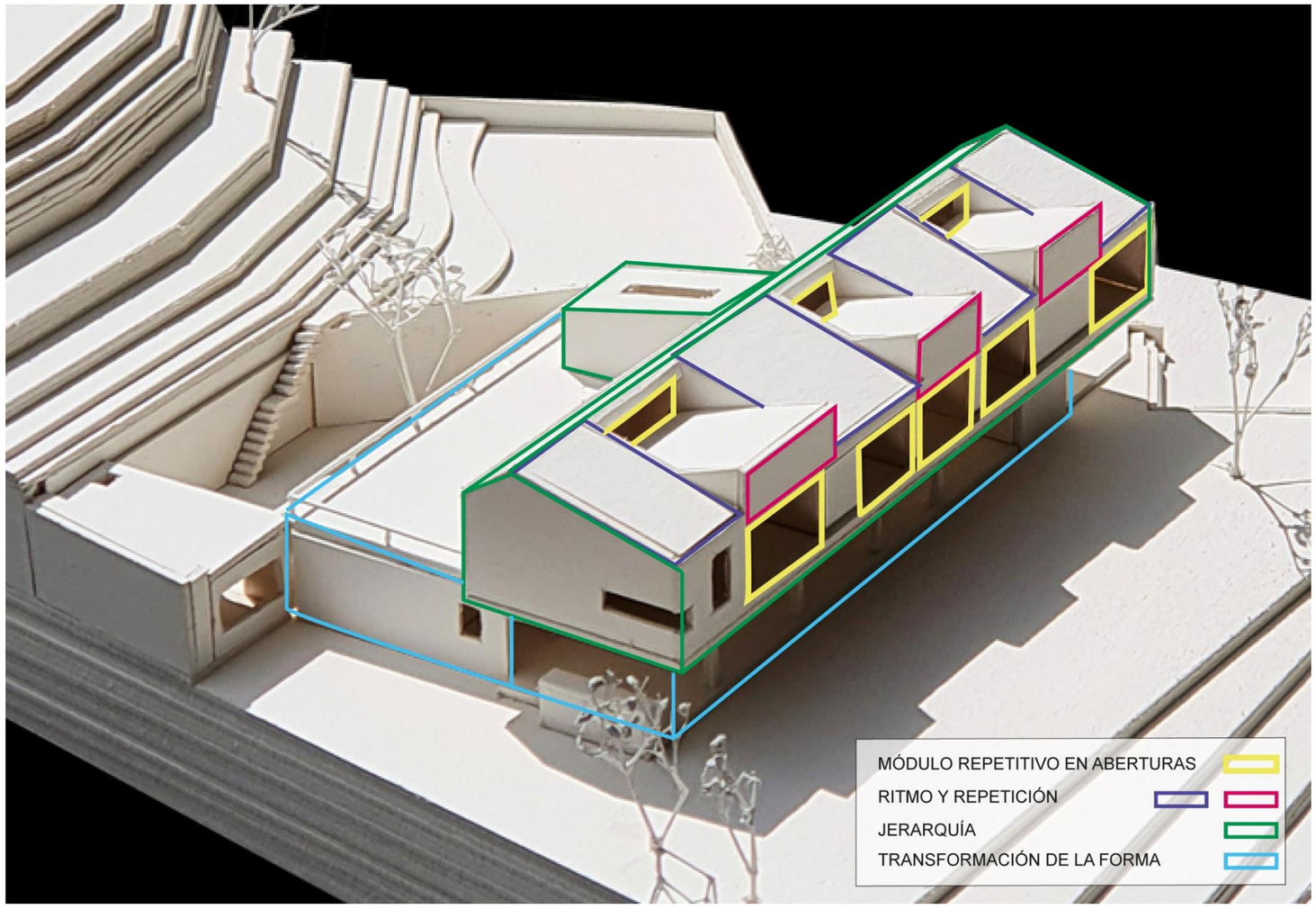


Figura 52: *Análisis formal, casa Cangahua*
Fuente: *Página web ArchDaily México, 2021*

La concepción formal se expresa en la sencillez de prismas rectangulares colocados en pendiente entre muros de hormigón creando huecos y terrazas y jardines que permiten alojamiento, iluminación y ventilación.

El volumen superior jerarquizado debido a que en la parte inferior se puede apreciar una abstracción de la forma haciendo que este se observe a manera que estuviera en el aire sostenido únicamente por pilares; además superpuesto por un juego sutil y alternado de cubiertas que se relacionan con el paisaje y promueven la penetración de la luz natural, mientras que en el otro lado una retícula tamiza la luz; teniendo así un ritmo y repetición en la fachada, creando una composición que no rompe con el entorno y se mimetiza fácilmente.

Análisis estructural



Figura 54: *Apreciación de las columnas de estructura metálica y losas de hormigón*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)

La casa Cangahua constituida por un sistema estructural mixto en donde podemos encontrar cimentaciones y losas de hormigón, que se complementan con columnas de estructura metálica; estas generan amplias luces permitiendo tener ambientes espaciosos.

Una acertada combinación de diferentes materiales crea una estética visual y sobre todo genera seguridad y comodidad al usuario.



Figura 53: *Apreciación de vigas y losas de hormigón*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)

Análisis de materialidad

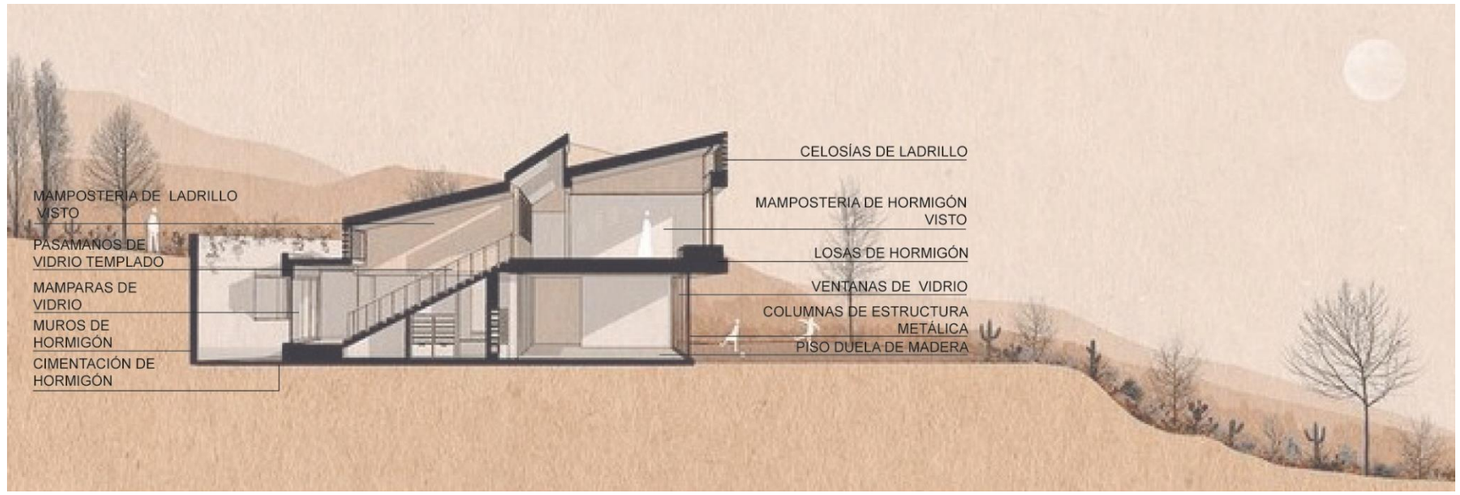


Figura 56: *Sección casa Cangahua, materialidad*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 55: *Casa Cangahua, mampostería de ladrillo visto*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)

La casa Cangahua ideada en ladrillo visto como material principal en mamposterías y combinada con procesos constructivos contemporáneos como el concreto visto, el cristal y la estructura metálica hacen un juego ideal visualmente, concibiendo una vivienda que brinda armonía, calidez y comodidad, además de integrarse con su entorno.



Figura 57: *Casa Cangahua, celosías de ladrillo*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)

Se complementa con acabados interiores de los cuales se pueden apreciar duelas de madera en pisos, asimismo en ciertos ambientes en el techo, ya que también podemos observar en sus losas el hormigón en su estado natural; pero sin duda el material predominante es el ladrillo por su alta durabilidad, acondicionamiento térmico y acústico.



Figura 58: *Casa Cangahua, vista interior*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2021)

Referente 2. Casa CM

- **Ubicación:** Cuenca, Ecuador
- **Arquitecto:** Sergio Zalamea
- **Área del proyecto:** 450m²
- **Año del proyecto:** 2016

Descripción del proyeto



Figura 59: *Casa CM*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2017)

Esta obra está ubicada en, al borde de las Montañas El Cajas, al oeste de Cuenca. Por su gran altitud y condiciones de suelo arcilloso húmedo, es una de las zonas más frías de la ciudad.

Aunque la propiedad era muy espaciosa y cómoda, no tenía ningún potencial especial en términos de paisaje o vistas de los alrededores, aunque al fondo estaban las montañas El Cajas y El Cabogana. Estas dos condiciones: la del clima y principalmente la necesidad de crear un entorno dentro del propio límite del terreno marcaron el camino de las primeras acciones con respecto a la implantación.

Se aprovecha la radiación solar orientando la casa hacia el saliente y poniente; además que las paredes y los techos sirven para crear una alta inercia térmica en varios puntos dentro de un espacio.

Análisis espacial

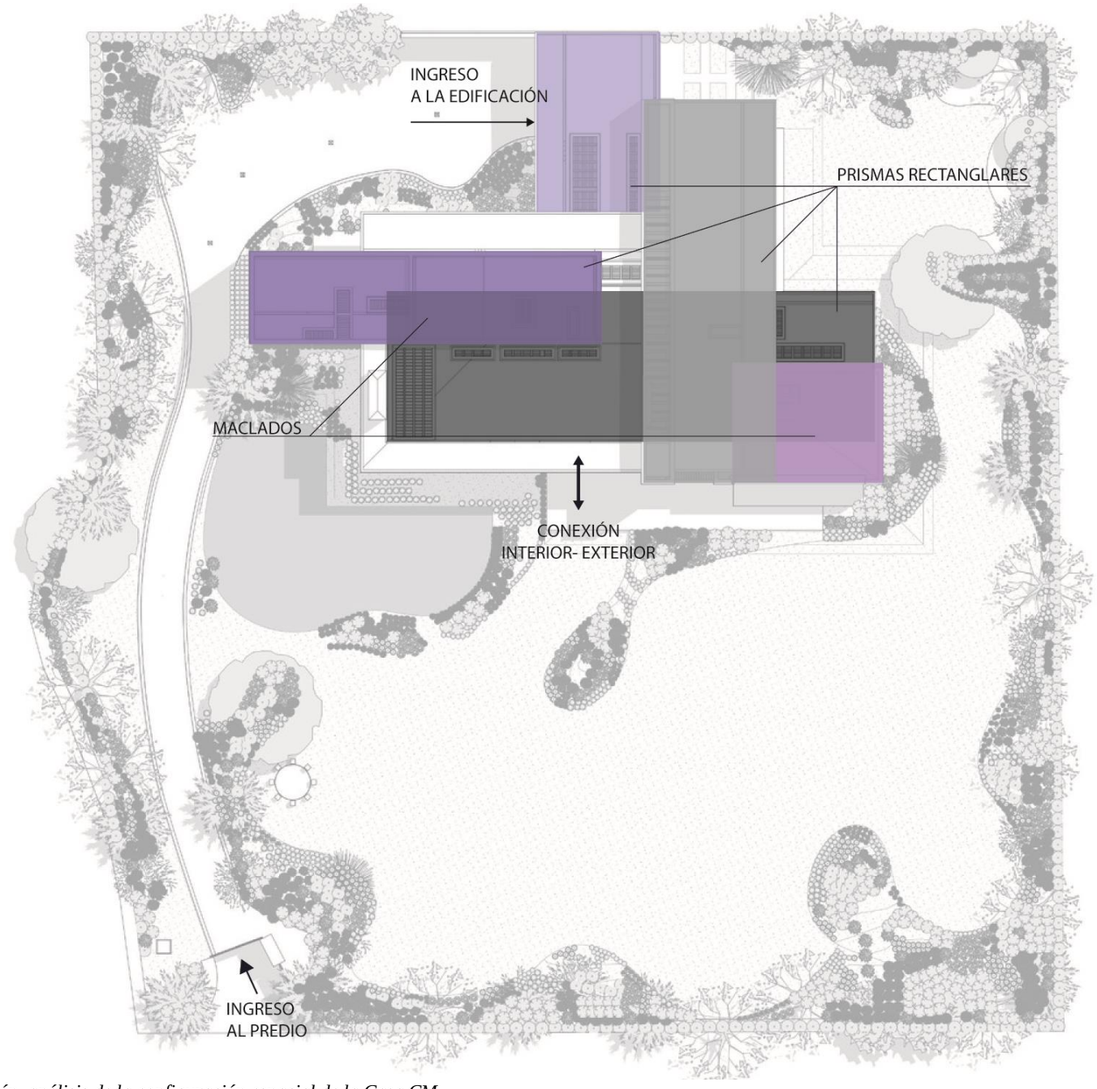


Figura 60: *Implantación, análisis de la configuración espacial de la Casa CM*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

La edificación se asienta en la mitad posterior del terreno prácticamente plano con el fin de crear un entorno para la construcción, teniendo así el ingreso a la propiedad y recorriendo parte del predio para llegar a la edificación la cual tiene su ingreso hacia la parte posterior y lateral.

Ya una vez asentada la edificación esta se distribuye en prismas rectangulares horizontales como verticales que se entrecruzan y general maclados de las formas, así como también se genera dos patios posteriores como el gran patio principal hacia el frente que se conecta con el área social, estos con la finalidad de tener esta conexión interior – exterior con el entorno que le rodea.

Análisis de circulación

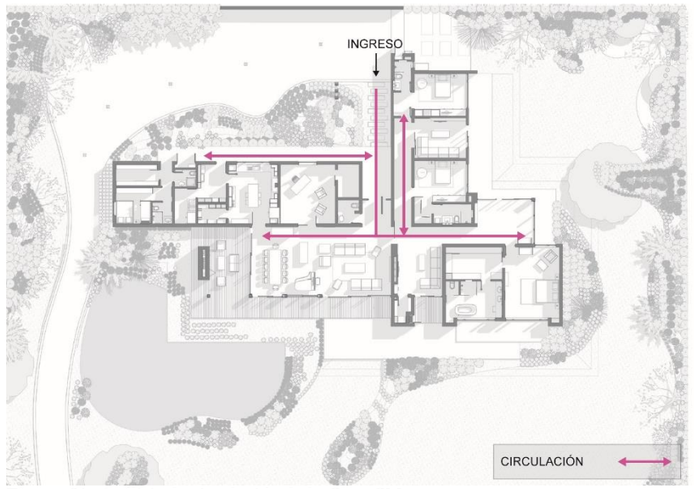


Figura 61: *Análisis de circulación de la Casa CM*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

La casa se desarrolla en base a dos circulaciones en cruz con los espacios dispuestos de la misma manera, estas circulaciones articulan un funcionamiento sencillo: la primera conecta desde la cocina y terraza hasta el cuarto de trabajo y dormitorio de padres uniendo la biblioteca y el estar familiar; mientras que la circulación restante va desde el estar familiar hasta los espacios de las habitaciones de hijos, este pasillo dispuesto de este a oeste permite la entrada de sol durante todo día.

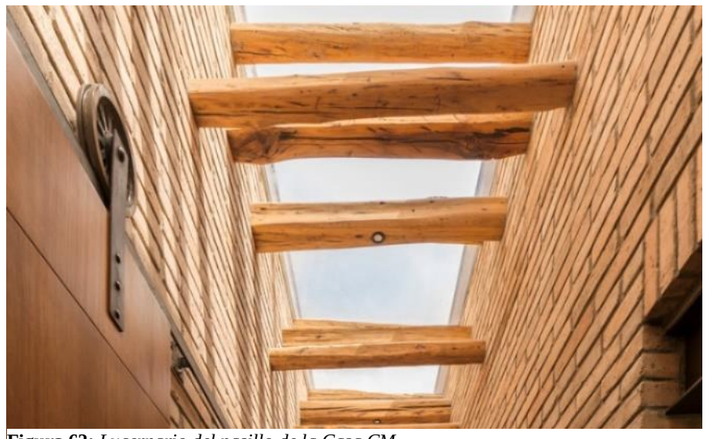


Figura 62: *Lucernario del pasillo de la Casa CM*
Fuete: (ArchDaily en Español, 2017)

Análisis funcional



Figura 63: *Análisis funcional por áreas de la Casa CM*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

La casa CM se distribuye en una sola planta aprovechando la topografía plana del terreno y dándole mucha importancia al paisajismo, un eje fundamental en el proyecto. Esta conformación divide al terreno en tres áreas: la de parqueo, servicios y por donde se encuentra el ingreso principal a la edificación, el jardín más amplio hacia el área social y el dormitorio de padres, en esta área se logra tener una mayor relación entre el interior- exterior, y finalmente un jardín privado para las demás habitaciones. Es así que la casa se encuentra agrupada por áreas sociales, de servicio y privadas perfectamente distribuidas sin tener cruces de actividades diferentes.

Análisis formal

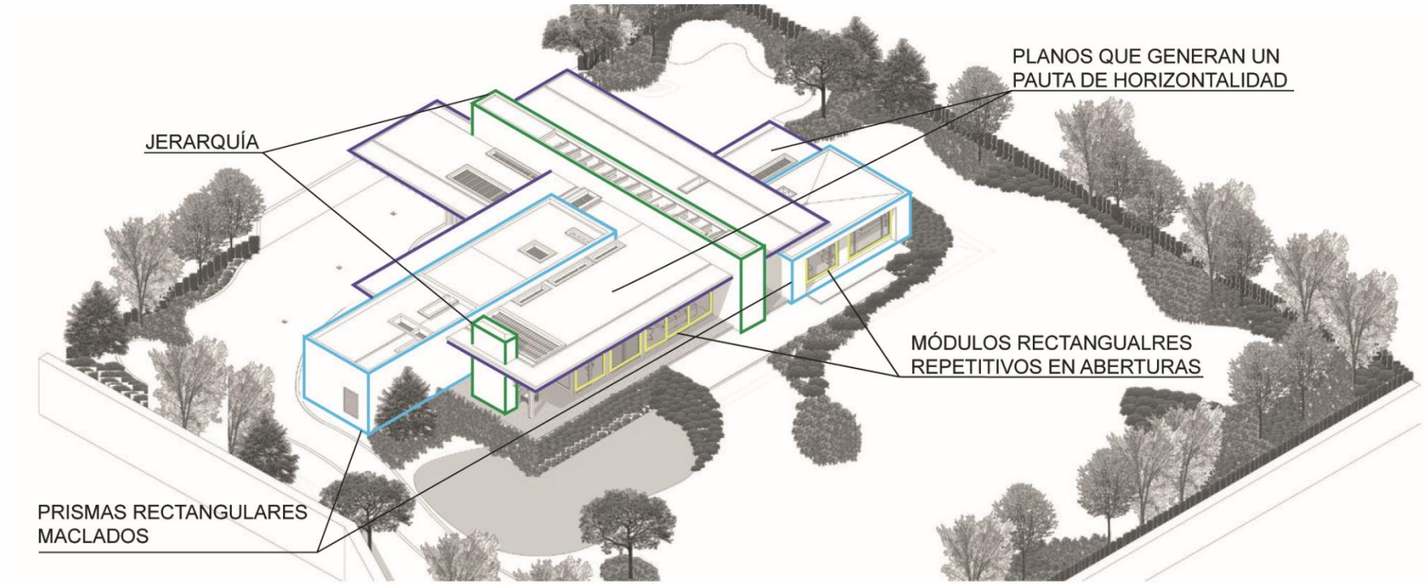




Figura 64: *Análisis formal en volumetría y fachada de la Casa CM*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Formalmente la Casa CM está compuesta principalmente por prismas rectangulares que se entrecruzan, algunos de estos maclandose a las otras formas; se destacan dos de estos el uno es el pasillo que conduce a los dormitorios y el otro la chimenea de la zona social y se jerarquizan por su altura que sobrepasa el plano que genera una pauta de horizontalidad que se la puede apreciar más fácilmente en la fachada; aquí también se puede observar módulos rectangulares repetitivos en las aberturas alrededor de la vivienda, estas aberturas por lo general se las encuentra de piso a techo lo que hacen que tengan una buena apreciación desde adentro los jardines que se generan entre los volúmenes; así conjuntamente con el paisajismo que le rodea la casa se armoniza y se adapta al entorno.

Análisis estructural y materialidad

Para la construcción de la Casa CM se plantea en una sola planta, prestando especial atención a la luz, la tectónica de materiales y la interacción entre los diferentes espacios; se eligieron materiales tradicionales de la zona como la madera que se la aplico en pilares, viguetas y correas mientras que el ladrillo artesanal visto se lo utilizó en la totalidad de su mampostería, adicionalmente combinado también con el moderno metal en vigas. Para la cimentación debido a que el suelo del terreno poseía mucha agua fue cambiado con material filtrante y drenes.

Para las aberturas tanto ventanas como en lucernarios se utilizó estructuras de aluminio y vidrio de alto desempeño técnico ayudando a iluminar los ambientes y aislar del calor y el frío, sumado con esto se tuvo un excesivo cuidado en la fabricación e instalación de las carpinterías de madera como las duelas del piso entre otras. Estas medidas fueron suficientes para tener un alto grado de confort térmico durante gran parte del año y garantizando esta condición en los meses más fríos se tiene chimeneas y losas que pueden ser calentadas por agua.



Figura 65: *Apreciación de la estructura de madera de la Casa CM*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2017)

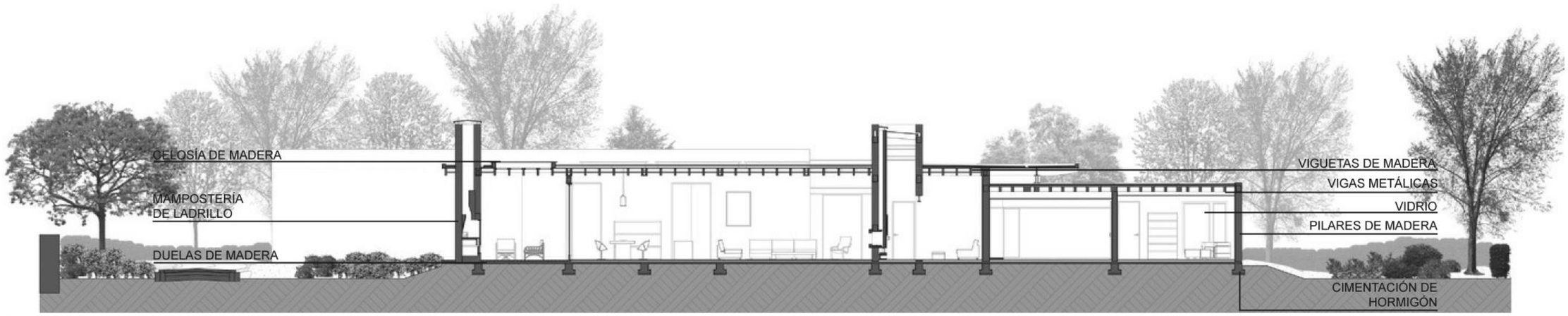


Figura 67: *Materialidad en sección de la Casa CM*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 66: *Áreas exteriores de la Casa CM*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2017)





Figura 68: *Vista interior y exterior de Casa CM*
Fuente: (ArchDaily en Español, 2017)

2.5.3. Resumen del análisis referencial

Tabla 7. Cuadro resumen del análisis de referentes internacionales.

REFERENTES INTERNACIONALES						
NOMBRE	**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y ANÁLISIS ESPACIAL**	**ANÁLISIS FUNCIONAL (CIRCULACIÓN Y ZONAS)**	**ANÁLISIS FORMAL**	**ANÁLISIS ESTRUCTURAL**	**ANÁLISIS DE MATERIALIDAD**	**CRITERIOS PARA ACOGER AL PROYECTO**
Centro Social y Cultural Gonzague Saint Bris. 	- Propuesta de edificación en dos bloques distintos, en forma de L y que forman el borde de la nueva plaza pública hacia la cual están orientadas sus entradas, permitiendo la creación de un camino que atraviesa el sitio.	- Organización para generar una visibilidad de las actividades que se realizan en este centro. - Hacia el centro de la plaza se encuentran los espacios públicos, mientras que hacia la parte posterior se encuentran los espacios semipúblicos y de servicio, con una circulación lineal centralizada. - Variedad de actividades y usos como biblioteca, talleres, cafeterías, oficinas, bodegas. - Una sola planta.	- Se percibe una horizontalidad en su concepción formal. - Módulos repetitivos en sus aberturas. - Conexión interior-exterior con la plaza pública. - Hacia su exterior se aprecia como una edificación maciza, pesada.	- Sistema porticado de madera que se anclan a la cimentación mediante placas metálicas. - Repetición en módulos estructurales. - Cubierta a dos aguas, pero diferentes alturas de aleros. - Estructura a la vista del espectador.	- Revestimiento continuo de baldosas de arcilla, material con baja conducción de calor (garantiza una temperatura idónea a lo largo del día y la noche). - Se integra con el contexto. -Incorpora producciones locales.	- Bloques distintos de acuerdo con las actividades y necesidades. - Ingresos que dan hacia el centro de las plazas. - Variedad de programa arquitectónico. - Externamente se aprecia como edificación pesada, asimilándose a la arquitectura andina. - Sistemas porticados de madera. - Repetición en módulos estructurales. - Diferentes disposiciones de cubiertas inclinadas. - Estructura a la vista del espectador. - Materiales de arcilla debido a su baja conducción térmica. - Adaptación al entorno.
Centro Cultural de Lampa 	- Lugar de encuentro comunitario. - Espacio con carácter de patio abierto, que transmite la vida urbana en el exterior y el espacio cultural en el interior. - Presencia de muro celosía curvo de ladrillos que actúa como filtro visual del centro cultural.	- Recorridos lineales que se generan de acuerdo a la configuración de los volúmenes en forma de L. - Muro celosía que rodea la edificación. - Generación de una plaza que reciben al peatón. - Teatro con alternativa de uso independiente. -Talleres con extensiones de patios para realizar actividades al aire libre.	- Volúmenes ortogonales en forma de L. - Pequeñas adiciones y sustracciones. - Adición de un prisma rectangular que genera una gran jerarquía, por su tamaño y su materialidad. - Horizontalidad en el resto de la composición. - Muro celosía que delimita una plaza central.	- Sistema estructural mixto el hormigón armado y estructura metálica. - Hormigón armado, material versátil, buena resistencia y además tienen una excelente durabilidad. - Distribución de la estructura de columnas en módulos ortogonales y alineados. - Cerchas metálicas para lograr mayor longitud en luces.	- El ladrillo de arcilla, la cal blanca y la piedra natural son materiales del lugar que reconocen su identidad. - Vidrio y aluminio en ventanas. - Pisos de porcelanato. - Madera en el teatro en áreas exteriores como interiores. - Muros celosía de ladrillo.	- Lugar de encuentro comunitario. - Patio o plaza que invita a pasar al usuario. - Muros celosía que actúan como filtros visuales. - Recorridos lineales de acuerdo con las configuraciones de los volúmenes. - Generación de plazas. - Teatro jerarquizado como remate de actividades de talleres, y con opción de uso independiente. - Volúmenes ortogonales. - Sistemas estructurales mixtos. - Madera en algunos espacios interiores como el teatro.

Fuente: *Autoría propia, 2023*

Tabla 8. Cuadro resumen del análisis de referentes nacionales.

REFERENTES NACIONALES						
NOMBRE	**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y ANÁLISIS ESPACIAL**	**ANÁLISIS FUNCIONAL (CIRCULACIÓN Y ZONAS)**	**ANÁLISIS FORMAL**	**ANÁLISIS ESTRUCTURAL**	**ANÁLISIS DE MATERIALIDAD**	**CRITERIOS PARA ACOGER AL PROYECTO**
Casa Cangahua 	- Implantada en medio del terreno en pendiente. - Se adapta al lugar, guarda un respeto al sitio y se ensambla perfectamente con la naturaleza como si allí perteneciera. - Se organiza en dos plantas en la primera se encuentra el área social y de servicios mientras en la segunda planta se halla el área privada.	- El usuario debe recorrer la casa para conocerla, descubrir sus espacios. - Extensa área social. - Ingresos secundarios de servicio desde el estacionamiento. - Generación de patios y jardines en medio de la edificación que permiten una iluminación y ventilación natural. - Generación de terrazas.	-Prismas rectangulares colocados en pendiente, creando huecos, terrazas y jardines. -El volumen superior jerarquizado debido a que en planta baja se encuentra a modo de planta libre por la trasparencia del cristal. - Juego sutil y alternado de cubiertas que se relacionan con el paisaje y promueven la penetración de la luz natural. - Celosía de ladrillo que tamizan la luz. - Ritmo y repetición en la fachada.	- Sistema estructural mixto, cimentaciones y losas de hormigón, columnas de estructura metálica. - Se generan amplias luces. - Apreciación de la estructura genera una estética visual. - Transmite seguridad y comodidad al usuario.	- Ideada en ladrillo visto como material principal en mamposterías y combinada con procesos constructivos contemporáneos como el concreto visto, el cristal y la estructura metálica. - La materialidad brinda armonía, calidez y comodidad, además de integrarse con su entorno. - Duelas de madera en pisos, asimismo en ciertos ambientes en el techo. - Material predominante el ladrillo por su alta durabilidad, acondicionamiento térmico y acústico.	- Ladrillo visto material principal en mamposterías, por su alta durabilidad, acondicionamiento térmico y acústico. - Adaptación al entorno. - Recorrer el sitio para descubrir sus espacios. -Generación de patios y jardines en medio de la edificación que permiten una iluminación y ventilación natural. -Juego sutil y alternado de cubiertas. -Celosías de ladrillo que tamizan la luz. -Sistemas estructural mixto que trasmite seguridad y comodidad. - Hormigón visto.
Casa CM 	- Ubicada en una de las zonas más frías de la ciudad. - Se creo un entorno paisajístico dentro del propio límite del terreno, debido a no tener potencial en visuales. - Se aprovecha la radiación solar orientando la casa hacia el saliente y poniente. - Se asienta en la mitad posterior del terreno.	- Se desarrolla en base a dos circulaciones sencillas en cruz con los espacios dispuestos de la misma manera. - Se distribuye en una sola planta aprovechando la topografía plana del terreno. - La edificación se encuentra agrupada por áreas sociales, de servicio y privadas perfectamente distribuidas sin tener cruces de actividades y cada área con frentes hacia patios y jardines que permite tener una conexión interior- exterior.	- Compuesta por prismas rectangulares que se entrecruzan, algunos de estos maclandose. - Dos volúmenes jerarquizados por su altura que sobrepasa el plano que genera una pauta de horizontalidad. - Módulos rectangulares, amplios y repetitivos en aberturas. - Dispuesta en una sola planta.	- Aplicación de madera en pilares, viguetas y correas. - Ladrillo artesanal visto se lo utilizó en la totalidad de su mampostería. - Utilización de metal en vigas. - En la cimentación debido a que el suelo del terreno poseía mucha agua fue cambiado con material filtrante y drenes.	- Se presta especial atención a la luz, la tectónica de materiales. - Materiales de la zona como ladrillo visto, madera y combinado con el moderno metal. - Aberturas tanto ventanas como lucernarios se utilizó estructuras de aluminio y vidrio que ayudan a iluminar los ambientes y aislar del calor y el frío.	- Crear un entorno paisajístico. - Circulaciones sencillas hacia el interior de los espacios. - Desarrollo en una sola planta. - Un planteamiento de áreas correcto, sin tener cruce de actividades. - Utilización de prismas rectangulares. - Madera en vigas, viguetas y correas. -Ladrillo visto en mampostería. - Cada área con frentes hacia patios y jardines que permite tener una conexión interior- exterior.

Fuente: *Autoría propia, 2023*

2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

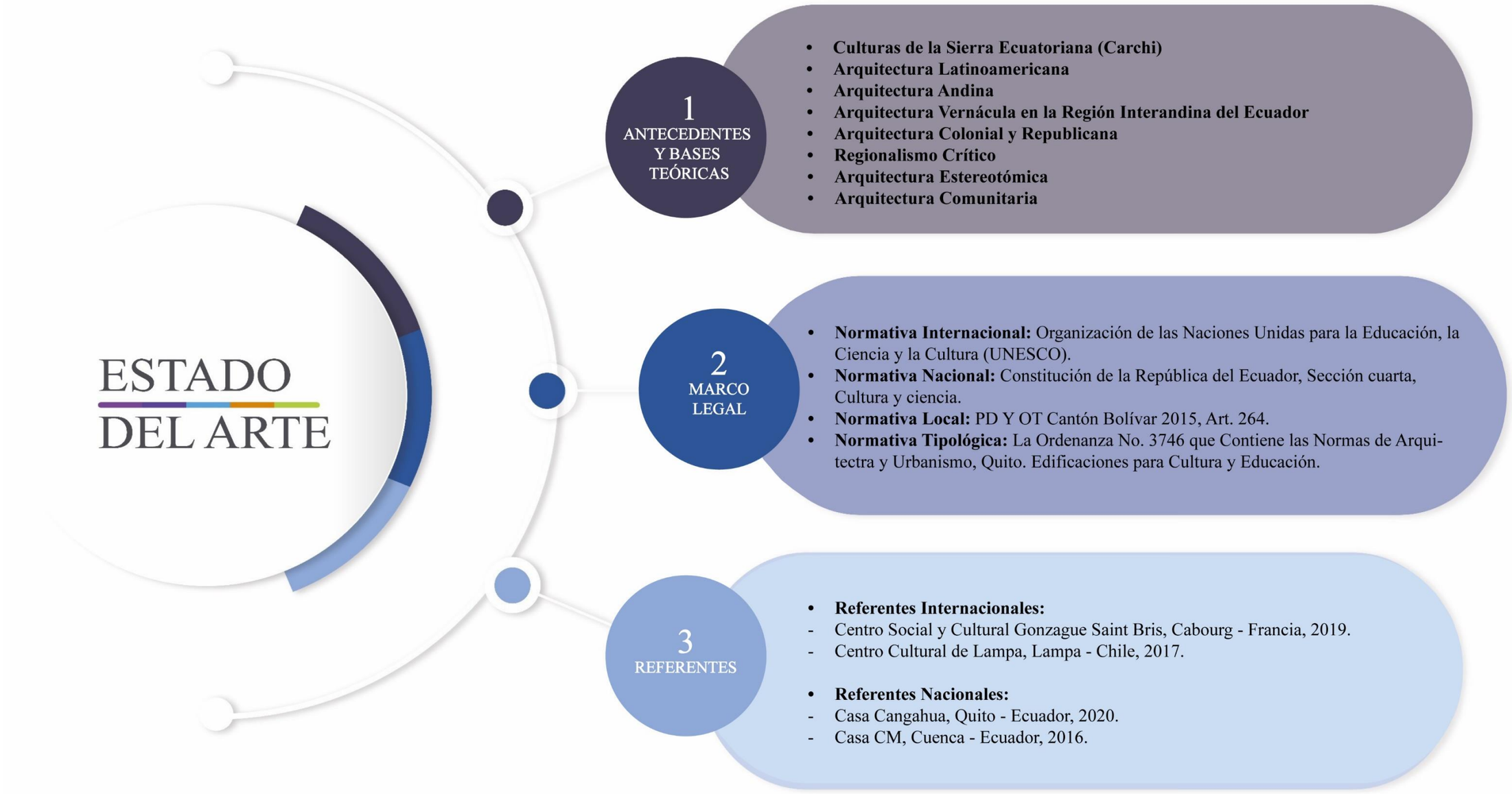


Figura 69: *Diagrama de síntesis del Estado del Arte*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

CAPÍTULO 3

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

La ejecución del plan de titulación se desarrolla en dos grandes fases; la primera que es de gran importancia ya que se realizó una investigación previa que permitió obtener una idea de la situación actual del sector de estudio seleccionado en este caso, el cantón Bolívar perteneciente a la provincia del Carchi específicamente en la cabecera cantonal que lleva el mismo nombre, así como también identificar las problemáticas que presenta esta área para mediante una propuesta arquitectónica debidamente sustentada y justificada se plantee una posible solución a la problemática presentada en el sector. Todo este procedimiento abarca la primera fase de investigación lo que permite determinar la tipología de equipamiento, las técnicas y estrategias del proyecto a ejecutar.

Mientras que la segunda etapa corresponde al diseño arquitectónico de la propuesta, donde se plantea una solución en función a lo antes investigado, pasando por un proceso que permita dar soluciones en aspectos tecnológicos, espaciales, funcionales, estructurales y formales; con el fin de que surja una idea y solución óptima en respuesta a la necesidad, aquí se plasma la idea fundamental de solución al problema; es decir, es la solución al problema a través del diseño.

Para una correcta investigación, la metodología utilizada en el trabajo de titulación se basa en un enfoque mixto es decir la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos; mediante la recopilación de información basada en la revisión de datos estadísticos, censos de población, usuarios, datos climáticos, como también la revisión de la literatura, entrevistas, revisión de archivos y observación. Estos métodos ayudaron a obtener de mejor manera la información a necesitar para la elaboración del proyecto. Se empezó por realizar un análisis desde lo macro hasta llegar a lo micro, detectando así los principales problemas y potencialidades que posee el sector de estudio; realizar un análisis y poder plantear la solución arquitectónica.

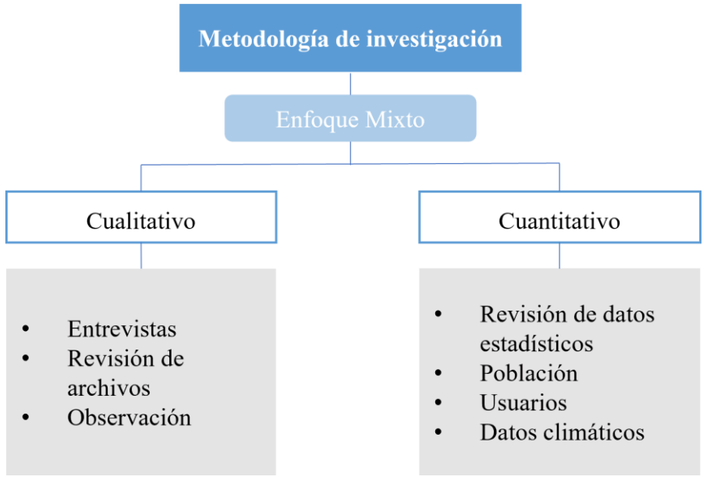


Figura 70: *Metodología de la investigación*
Fuente: *Autoría propia, 2022*

3.2 JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍAS

Para la investigación de arquitectura es importante la utilización de los métodos cualitativos como cuantitativos ya que nos permite obtener información más amplia del objeto de estudio permitiéndonos basarnos en información estadística como también información más perceptual.

Haciendo uso de las metodologías en un primer instante se realizó un análisis histórico, urbano y social con ayuda de documentos que contenían información del cantón Bolívar y su cabecera parroquial homónima. Otra forma de la que se pudo obtener información fue mediante los relatos de los pobladores y autoridades, lo que permitió tener una idea más clara del ámbito en el que se intervino.

Añadido a esto para corroborar y poder tener un enfoque más claro del tema a tratar se hizo uso de entrevistas las que fueron aplicadas a actores seleccionados que tienen que ver con la cultura del sector, como lo son personal de las organizaciones gubernamentales municipales, educación y personajes icónicos lo que ayudó a tener información más clara y real.

3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

3.3.1. Técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas para la recolección de información documental, se la realiza mediante la búsqueda y selección de artículos científicos, libros, revistas y documentos oficiales proporcionados por instituciones públicas y privadas. Otra técnica que se ha implementado en la investigación es la entrevista la cual se aplica a un seleccionado grupo de actores los cuales se relacionan directamente con la cultura, técnicos y autoridades del cantón Bolívar, que poseen conocimiento acerca del estado actual tanto en aspectos socioeconómicos como cultural, así como también proporcionan información de las necesidades, lo cual aportara para el desarrollo de una programación adecuada.

Además, otra de las técnicas más importantes en este proceso de investigación es la observación ya que permite captar aspectos y criterios que con otra técnica no se lo puede desarrollar, como por ejemplo la esencia del lugar, el valor paisajístico y cultural del sector.

Tabla 9. Técnicas de investigación.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	Observación
	Entrevista
	Revisión documental

Fuente: *Autoría propia, 2022*

3.3.2. Instrumentos de investigación



Figura 71*: Entrevista dirigida al director de Cultura y Deporte del GADM Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

Los instrumentos utilizados para la recolección de información mediante la observación son planos base y mapas del cantón y la cabecera parroquial de Bolívar en los que se levanta información de la topografía, uso de suelo, equipamientos, nodos de actividad, estados de vías entre otros. Otro instrumento primordial es la fotografía ya que permite profundizar y registrar información que de forma escrita no se puede detallar.

El instrumento utilizado dentro de la entrevista, en este caso una entrevista semiestructurada es el cuestionario, **anexo 1,2,3,4 y 5**, el guion se formula con preguntas abiertas que son aplicadas a los actores ya mencionados, que les permite tener respuestas más amplias a nuestras inquietudes proporcionándonos detalles más profundos de lo que se está investigando, información más real y directa de la situación actual, para esto se desarrollan preguntas claras, con palabras entendibles para el entrevistado.

Tabla 10. Instrumentos de investigación.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	Libreta de notas
	Fotografía
	Mapas y planos base
	Grabadora
	Cuestionario

Fuente: *Autoría propia, 2022*

3.3.3. Procedimientos

El trabajo de titulación está estructurado en dos grades etapas que son: la de investigación y la de propuesta arquitectónica; dentro de estas dos entapas existen procedimientos que ayudan a guiar el proyecto, en la primera fase se empieza por un análisis macro del sitio hasta llegar a un nivel micro, donde se detecta de forma más puntual la necesidad, así como también la estructuración del trabajo de titulación. Mientras que en la segunda etapa de diseño arquitectónico consta de tres fases que son: la fase proyectual, la fase de solución del proyecto arquitectónico y la tercera fase que consiste en la representación del proyecto arquitectónico; estas fases nos permiten obtener un diseño bien logrado, óptimo y funcional.

3.3.3.1. Metodología del proceso de investigación, Etapa 1

Esta etapa consta de dos fases la primera que es el análisis del sitio y recopilación de información y la segunda que consiste en la estructuración del trabajo de titulación como tal.

- **Fase 1, análisis del sitio**

El proceso de investigación inicia con la selección del área de estudio, área que para esta investigación se realizó en el cantón Bolívar y su cabecera parroquial que pertenece a la provincia del Carchi. Posterior a esto se va realizando un levantamiento de información para un posterior análisis. El levantamiento de información se ha dado desde un área macro hasta llegar a una micro. Un primer análisis que se realiza de manera macro es el del contexto urbano y su estructura urbana en dónde ya se tiene un acercamiento y conocimiento del área de estudio, mediante la realización de fotografías u obtención de orto fotos del área a estudiar, se recolecta información sobre el esquema de crecimiento de la ciudad y con ayuda de documentos como PDOTs y otras fuentes se obtiene información sobre los usos de suelo del cantón Bolívar. Además de esto se realiza un macro análisis de la vialidad del sito como zona de mayor tráfico vehicular, ingreso, salida hacia la ciudad.

También se realiza un análisis espacial, se hace un levantamiento de información para ver cómo se encuentran organizados los espacios públicos, semipúblicos y privados y su radio de influencia de estos. Además, se realiza un análisis de los elementos de interacción tanto naturales, culturales, económicos y sociales; este análisis de forma macro nos permite tener un conocimiento global del área de estudio e identificar sus fortaleza y debilidades.

Después de esto se pasa a realizar un estudio más puntual en el sector a implantar la propuesta arquitectónica, determinando las características del sitio, el entorno inmediato y la realización de las entrevistas que permitieron corroborar la necesidad del sitio, para así realizar un diagnóstico y poder proponer una solución arquitectónica a la problemática presentada en el cantón.

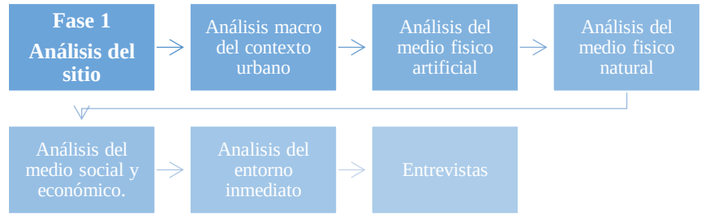


Figura 72: *Etapa 1- Fase 1 Análisis del sitio*
Fuente: *Autoría propia, 2022*

- **Fase 2, estructura del trabajo de titulación**

En esta fase lo que se realiza, es la estructuración del trabajo de titulación como tal y se lo organiza en capítulos, dentro de estos capítulos se abarcan temas como introducción, problemática, justificación, objetivos, análisis del sitio de estudio y alcance. Además, se hace una recopilación de la revisión de la literatura donde se muestran conceptos de términos que se relacionan con la temática planteada, así como la normativa legal y tipológica que ayuda a justificar la tipología e equipamiento elegido, seguido de esto se realiza la revisión de referentes tanto nacionales como internacionales que nos ayudan a rescatar conceptos y estrategias de diseño que pueden acoplarse a nuestra propuesta arquitectónica y también se muestra las metodologías utilizadas para la elaboración del trabajo de titulación y el proceso que comprende esto.

Seguido de estos se presentan los resultados y discusión en donde se hace una recopilación de la información más importan obtenida en la fase 1, para pasar al capítulo de propuesta arquitectónica y finalmente estables conclusiones y recomendaciones como también la bibliografía utilizada, logrando así la obtención de un trabajo bien estructurado.

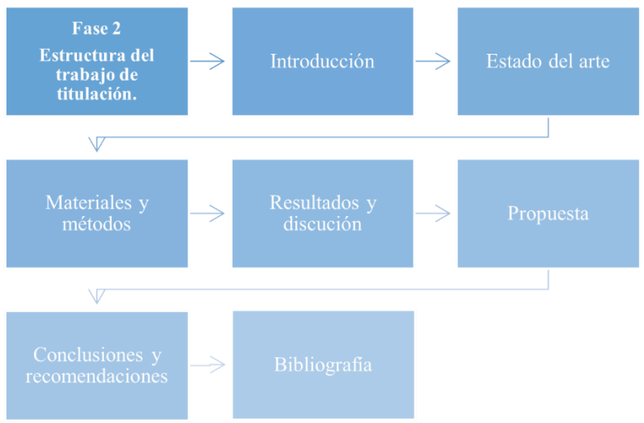


Figura 73: *Etapa 1- Fase 2 Estructura del trabajo de titulación*
Fuente: *Autoría propia, 2022*

3.3.3.2. Metodología del proceso de diseño de la propuesta,

Etapa 2

Esta etapa se centra en el proceso correcto para lograr un buen diseño arquitectónico para lo cual consta de tres fases que son: la fase 1 que es la proyectual, la fase 2 es la de la solución del proyecto arquitectónico y la fase 3 que corresponde la representación del proyecto arquitectónico. Seguir adecuadamente este procedimiento nos permitirá obtener un diseño arquitectónico óptimo que cuente con espacios funcionales y confortables, que satisfagan las necesidades de los habitantes.

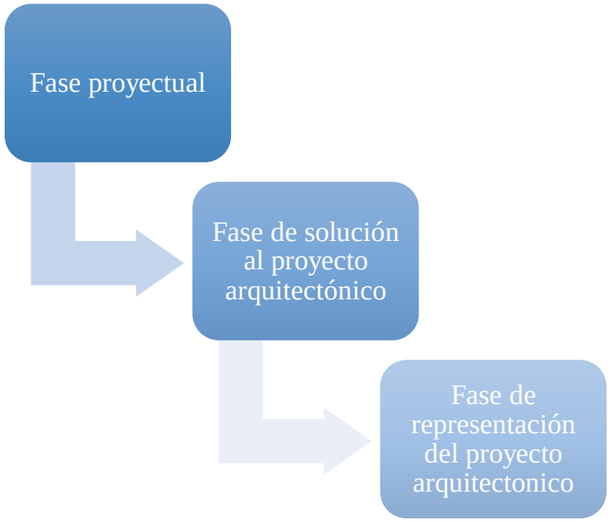


Figura 74: *Etapa 2*
Fuente: *Autoría propia, 2022*

- **Fase proyectual**

Esta fase comprende el realizar un estudio de lo que se va a diseñar, mediante mapas mentales de la propuesta y determinar las actividades y necesidades para así plantear estrategias de intervención que ayudaran a la ejecución del proyecto arquitectónico; juntamente con estas estrategias se da la parte de la conceptualización en la cual, a través de bocetos, gráficos, croquis, maquetas se representa la idea fuerza del proyecto arquitectónico.

Posterior a esto ya determinado las necesidades se elaborar un listado de los requerimientos espaciales y de estos se realiza un análisis de áreas en base al número de usuarios, función, circulaciones y mobiliario. También se realiza diagramas funcionales y de relación que nos permitirán tener espacios bien estructurados y conectados en base a la función que cumple cada espacio.

- **Fase de solución al proyecto arquitectónico**

En esta fase una vez analizado los espacios, sus condicionantes, su función, la relación que deben tener y aplicando las estrategias de intervención se procede a realizar una zonificación general en base a la conceptualización y también zonificar por áreas para ir generando las primeras intenciones de solución arquitectónica a las necesidades encontradas en la investigación. Estas soluciones se irán estableciendo juntamente con la materialidad, estructura y tecnología del proyecto arquitectónico.

- **Fase de representación del proyecto arquitectónico**

Una vez determinada la solución más optima del proyecto arquitectónico, se representa a través de material gráfico como planos de plantas, cortes, fachadas, isometrías, detalles constructivos y renders. Estos planos deben tener orden, uniformidad y contener las especificaciones, nomenclatura, simbología, escalas adecuadas y detalles según el tipo de plano que se trate, para una fácil comprensión del proyecto.

El proceso de elaboración del trabajo de titulación desde la de etapa de investigación hasta la propuesta, termina con esta última parte que es la representación gráfica del proyecto arquitectónico, para posterior pasar a dar las conclusiones, recomendaciones y bibliografía utilizada en la elaboración del presente trabajo.

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

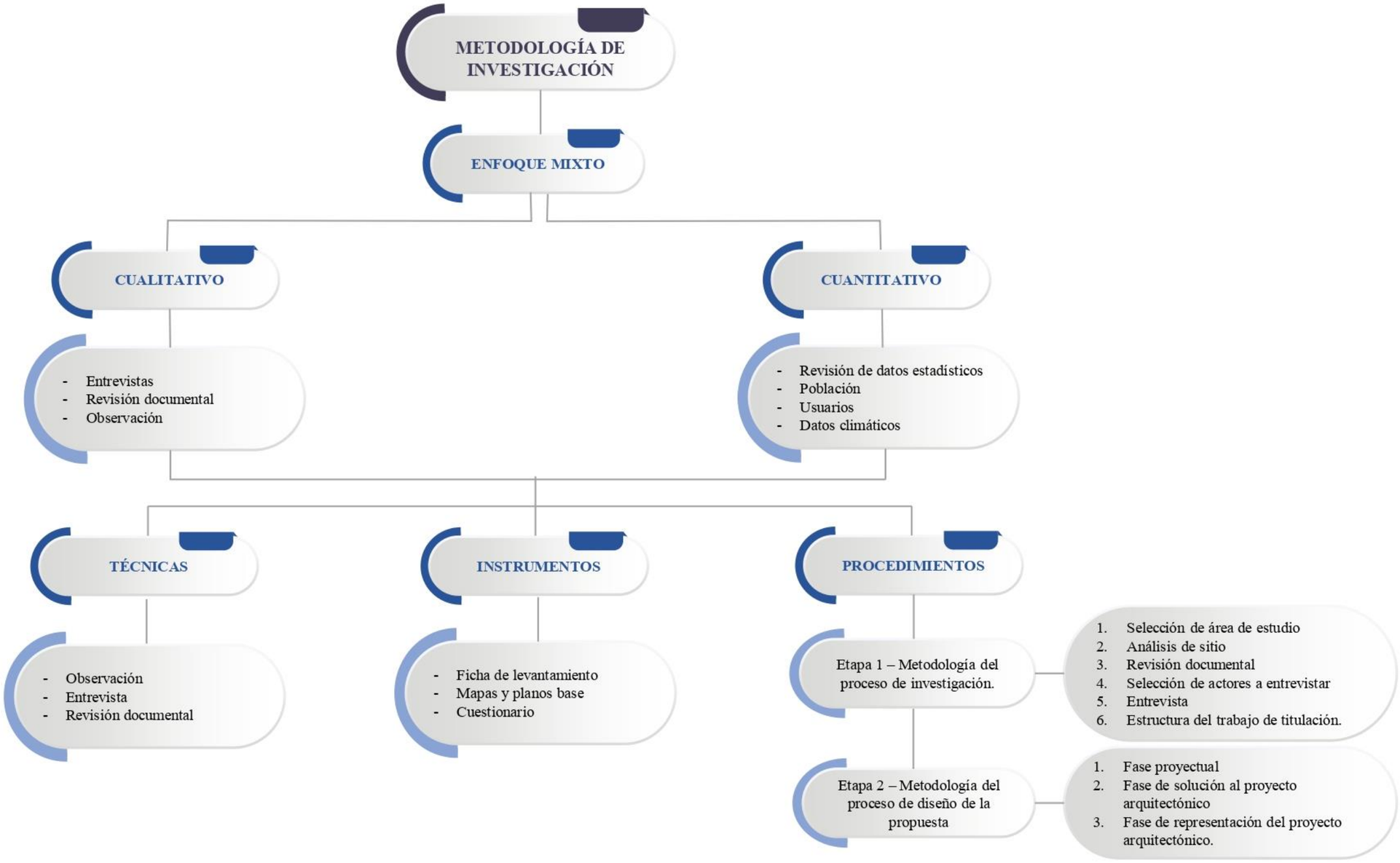


Figura 75: *Diagrama de síntesis de los Materiales y métodos*
Fuente: *Autoría propia, 2022*

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

En el siguiente capítulo se abordará los resultados de la investigación realizada, empezando desde un análisis macro hasta llegar a uno más puntual. Se empieza realizando un análisis del sitio de estudio en este caso la ciudad de Bolívar; su ubicación, su configuración territorial. Posterior a esto se realiza un análisis de varios factores tanto sociales, para posterior hacer un diagnóstico donde se evalúa el estado actual del sitio, se realiza un árbol de problemas y un FODA para concluir con un diagnóstico y pasar a una discusión que permitirá determinar la necesidad del sector.

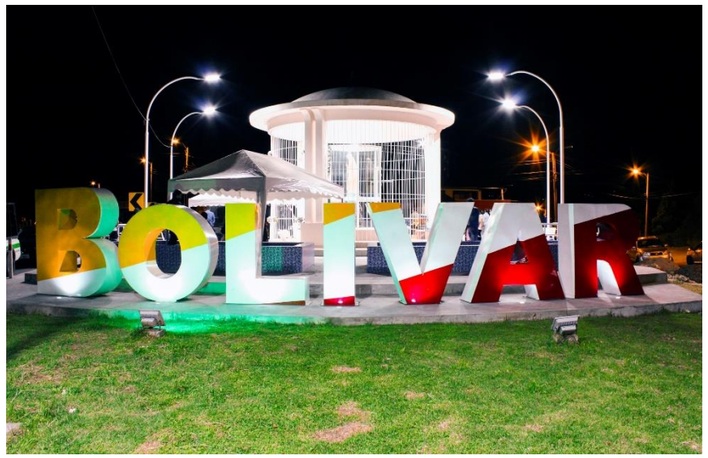


Figura 76: *Fotografía de la entrada a la ciudad de Bolívar*
Fuente: *Página de Facebook del Gad Municipal Cantón Bolívar, 2022*

4.2. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.2.1. Revisión territorial

4.2.1.1. Localización del área de estudio

El cantón Bolívar es parte de los seis cantones que conforman la provincia del Carchi ubicada en la región Sierra, lo que le permite tener un rango altitudinal que va desde los 1.500 a los 4.500 msnm, teniendo así una variedad de climas, biodiversidad y asentamientos humanos; que hace de este un cantón multiétnico y multicultural. Este cantón posee cinco parroquias rurales que son: Los Andes, San Vicente de Pusir, Monte Olivo, San Rafael y García Moreno; y una parroquia urbana que tiene el mismo nombre del cantón siendo la cabecera cantonal, en donde se realizará un estudio del sitio y se implantará el equipamiento a plantear.

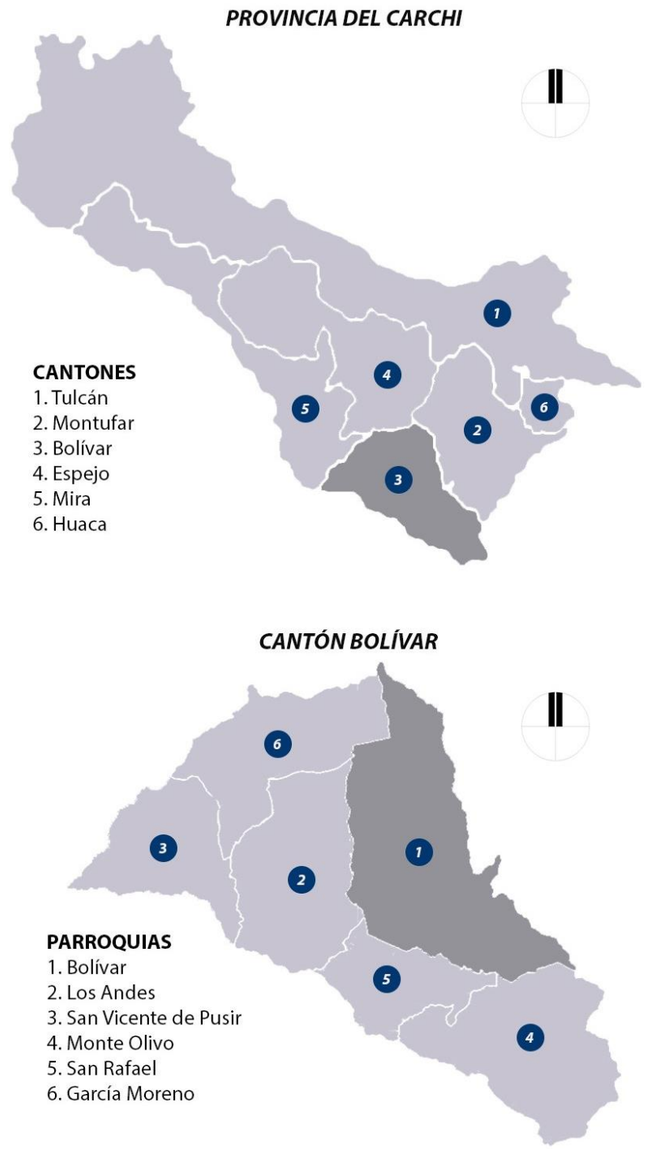


Figura 77: *Mapa provincia del Carchi y sus cantones, Mapa cantón Bolívar y sus parroquias*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

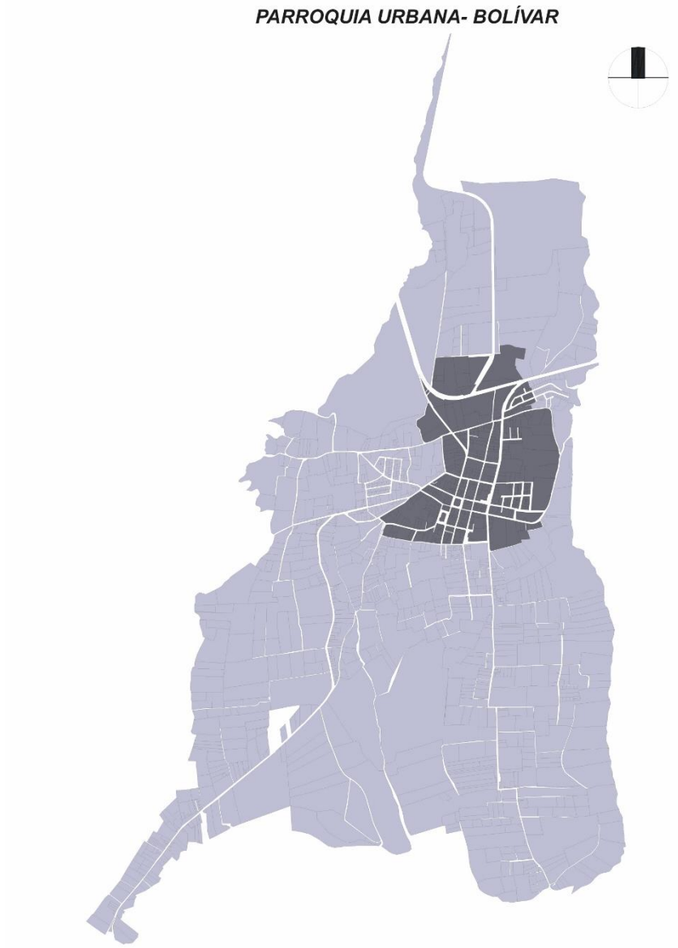


Figura 78: *Mapa ciudad de Bolívar, Área de estudio*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

4.2.1.2. Aspectos históricos



Figura 79: *Fotografía antigua del parque Central de Bolívar*
Fuente: *La Hora*

Según información encontrada en la página web de la alcaldía de Bolívar, a Bolívar antiguamente se le conocía como Puntal que significa "tierra firme o lugar firme"; además data de la existencia desde antes de la conquista Incásica por los años 1500 y sus habitantes eran los Pastos. Por el año de 1605 Puntal se traslada al lugar donde en la actualidad es la ciudad de Bolívar, antiguamente perteneciente al cantón Tulcán. En el año de 1907 cambia de nombre de Puntal a parroquia de Bolívar y perteneciendo al cantón Montufar, del cual en noviembre de 1985 se constituye como cantón independiente de la provincia del Carchi (Gad Municipal de Bolívar, 2014).



Figura 80: *Llegada del Señor de la Buena Esperanza a Bolívar en el año de 1927*
Fuente: *Página de Facebook Puntal, 2021*

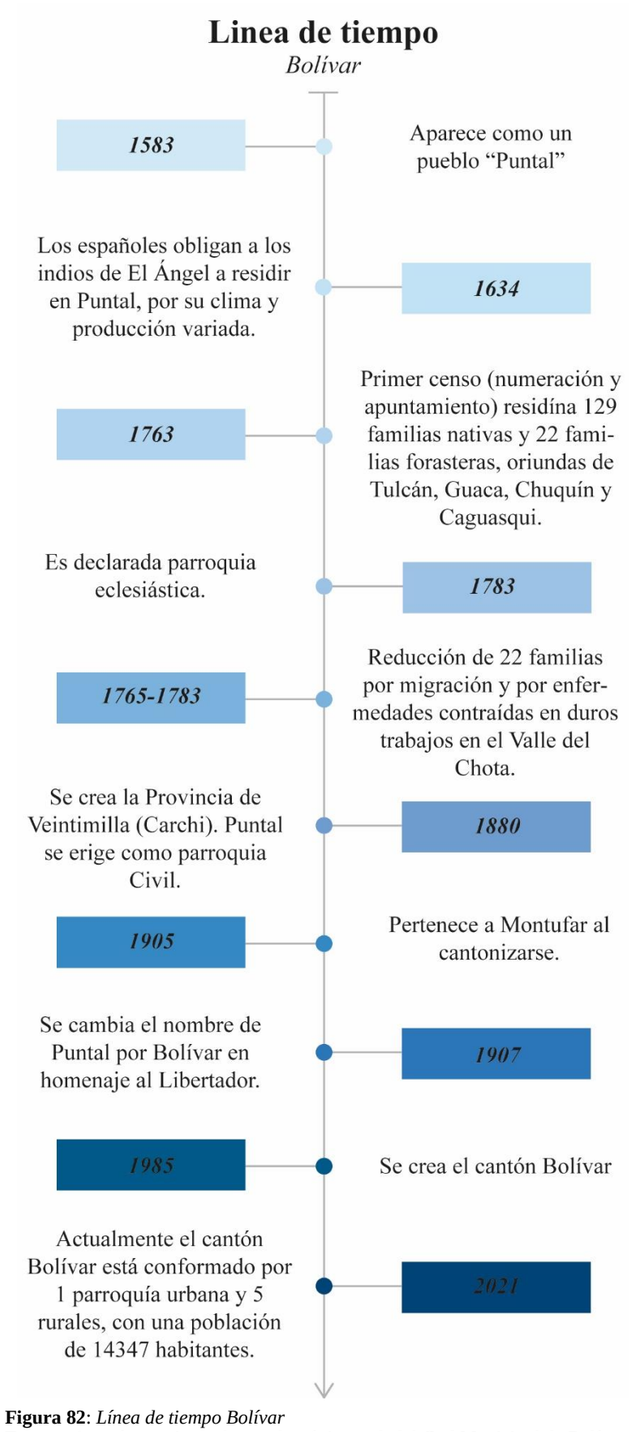


Figura 82: *Línea de tiempo Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, en base a la página web del Gad Municipal de Bolívar*

4.2.1.3. Aspectos socioculturales

- **Economía**

Las principales actividades económicas en el cantón es las agrícolas y ganaderas ya que según el INEC (2010) el 65,71% de la población del cantón Bolívar se dedica a estas actividades (GAD Bolívar, 2015).

Debido a las condiciones climáticas favorables de la zona, permite el cultivo de varios productos, en los climas fríos en las partes altas de García Moreno donde se cultiva papas, maíz, trigo, cebada, quinua, arveja y habas; y en las zonas más templadas como San Vicente de Pusir, y otras parroquias se cultiva productos como frejol, zanahoria, pimiento, aguacate, tomate de árbol, tomate riñón, pepinillo, granadilla y durazno que son los productos más cultivados en el cantón. Esta actividad económica no es segura ya que en los mercados que se comercializa estos productos los precios son muy inestables lo que ocasiona que muchas veces los agricultores generen perdidas.

En la cabecera cantonal también se puede encontrar negocios de micro mercados, pequeñas tiendas de víveres y abastos, farmacias, almacenes de productos agrícolas, papelerías, restaurantes y los viernes en el mercado de la ciudad acuden masivamente comerciantes del sitio y de zonas aledañas a comercializar sus productos.



Figura 81: *Productos que se comercializan en el mercado de la ciudad*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Población**

Según el PDOT de Bolívar, para conocer la estructura demográfica de la población se ha establecido siete grupos de edad, que son grupos de menores de 5 años, niños de 6 a 12 años, adolescentes de 13 a 18 años, entre otros, de los cuales la mayoría de la población se encuentra entre los 19 a 32 años, seguido por 6 a 12 años y 46 a 64 años (GAD Bolívar, 2015).

Tabla 11. Población por grupo de edad en el cantón Bolívar.

Población del Cantón Bolívar, según grupos de edad y parroquias							
Grupos de edad	**Bolívar**	**García Moreno**	**Los Andes**	**Monte Olivo**	**San Vicente de Pusir**	**San Rafael**	**Total**
De 0 a 5 años	544	139	265	200	243	228	1619
De 6 a 12 años	746	209	362	299	343	281	2240
De 13 a 18 años	585	149	262	209	283	222	1710
De 19 a 32 años	1052	261	435	292	407	348	2795
De 33 a 45 años	873	224	332	219	275	247	2170
De 46 a 64 años	808	238	356	250	324	255	2231
De 65 y más	598	186	248	221	169	160	1582
Total	**5206**	**1406**	**2260**	**1690**	**2044**	**1741**	**14347**

Fuente: *PDOT del cantón Bolívar, Tabla 25*

La distribución de la población por grupos según su sexo es la siguiente:

Tabla 12. Población del cantón Bolívar

Población	Cantidad
Mujeres del cantón	7181
Hombres del cantón	7166
Total	14347

Fuente: *Censo INEC 2010, elaboración propia.*

- **Cultura**

El cantón Bolívar tiene varias costumbres, tradiciones, actividades y vestimentas debido a que es un cantón multiétnico donde participan afroecuatorianos, montubios, mulatos, mestizos y blancos.

A lo largo del año se desarrollan diferentes manifestaciones culturales ya que realizan festividades tanto católicas como civiles en las cuales se puede encontrar danza, música, juegos, disfraces y más. Es así como Bolívar cuenta con un patrimonio cultural, con obras del pasado que aún se mantienen vivas, como también manifestaciones culturales del presente. De acuerdo con el Censo de Población y vivienda CPV 2010, la población del cantón se auto identifica según su cultura y costumbres.

Cada sector del cantón Bolívar cuenta con su propio santo es por eso por lo que se lo conoce como el cantón con mayor devoción católica; es así el "Señor de la Buena Esperanza" es el santo del cantón Bolívar (GAD Bolívar, 2015).



Figura 83: *"Señor de la Buena Esperanza", Santo de Bolívar*
Fuente: *Amílcar Tapia Tamayo, La Hora*

- **Patrimonio cultural**

El cantón Bolívar cuenta con un sin número de patrimonio tangible e intangible que son la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y se transmite a otras generaciones con el pasar del tiempo.

Dentro de este patrimonio tangible se encuentran los parques, iglesias, capillas, haciendas distribuidas en todo el cantón, restos fósiles de grandes mamíferos que habitaron en estos sectores hace más de 20 millones de años y además poseen gran cantidad de artesanías y vasijas de barro que pertenecían a la cultura Pasto. Dentro del patrimonio intangible el cantón cuenta con música, celebración religiosas y festivas, memorias sobre la época, gastronomía, ritos fúnebres, leyendas, coplas, entre otras (GAD Bolívar, 2015).

Bolívar posee gran riqueza cultural, la cual se debe atesorar, recopilar y mantener en buen cuidado para con el pasar del tiempo vaya quedando evidencia de la historia del cantón y la provincia.



Figura 84: *Restos arqueológicos encontrados en la zona*
Fuente: *Carchi te enamora*

4.2.1.4. Medio físico artificial

- **Paisaje urbano**

En la ciudad de Bolívar se puede apreciar una baja densidad de movimiento peatonal como vehicular ya que se lo considera como "poblados dormitorio", debido a que sus pobladores se dedican casi todo el día en labores agropecuarias en predios que se ubican hacia alrededor de la ciudad y vuelven a casa a descansar.

Dentro de las vocaciones funcionales definidas tenemos la principal de carácter comercial como es la producción y comercialización de productos agrícolas, otras vocaciones de carácter social- cultural se tiene la celebración de las festividades en honor al Señor de la Buena Esperanza patrono de la ciudad, y una celebración importante también es la festividad de cantonización que se las realiza en el mes de noviembre, estas actividades están llenas de cultura y tradición debido a que Bolívar es un cantón multiétnico.



Figura 85: *Paisaje entrada Este a la ciudad de Bolívar, El Mamut*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 86: *Paisaje Parque Central de Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, 2021*



Figura 88: *Paisaje comercio en Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, 2022*



Figura 87: *Celebración de festividades en Bolívar*
Fuente: *Página de Facebook del Gad Municipal Cantón Bolívar, 2022*

- **Imagen urbana (Tipología arquitectónica)**

La ciudad de Bolívar cuenta con cuatro zonas cada una con diferentes sectores, posee un borde funcional como lo es la Panamericana (E-35), ya que esta vía se considera de primer orden intercantonal en la que transitan miles de vehículos a diario lo que le ayuda a que Bolívar sea conocido.

Dentro de los hitos que posee la ciudad se encuentra la Basílica del Señor de la Buena Esperanza edificación que su construcción data del año 1932, otro principal es el parque Central y finalmente el parque de la Megafauna que posee representaciones de animales prehistóricos que habitaron en la zona.

En lo que concierne a la tipología arquitectónica de Bolívar, se puede encontrar un combianación de una arquitectura tradicional del sitio que se basa en construcciones de tapial, adobe y ladrillo con cubiertas inclinadas algunas en buen estado de conservación mientras que otras se encuentran deterioradas, estas edificaciones se las puede apreciar mayormenete en el centro de la ciudad; aunque también ya se puede encontrar otro tipo de arquitectura más contemporanea que se basa en construcciones de hormigón armado con losas planas y de hasta cuatro plantas, este tipo de arquitectura se va densificando hacia las inmediaciones del centro de la ciudad.

En conclusión se puede apreciar una combinación de estas dos tipologías arquitectonicas en toda la ciudad, cada una con diferentes texturas y colores que se complementan con los senderos vehiculares y peatonales de diferentes dimensiones y hace que Bolívar tenga una imagen agradable a la vista, especialmente en el centro de la ciudad.



Figura 90: *Arquitectura tradicional en el centro de la ciudad*
Fuente: *Autoría propia, 2022*



Figura 91: *Centro de la ciudad de Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, 2022*



Figura 89: *Arquitectura contemporánea en las inmediaciones del centro de la ciudad*
Fuente: *Autoría propia, 2022*



Figura 92: *Combinación de tipologías arquitectónicas*
Fuente: *Autoría propia, 2022*



Figura 93: *Arquitectura tradicional en deterioro, al fondo arquitectura contemporánea*
Fuente: *Autoría propia, 2022*



Figura 94: *Combinación de tipologías arquitectónicas*
Fuente: *Autoría propia, 2022*

- **Usos de suelo**

El mayor porcentaje de suelo es utilizado en cultivos, actividades ganaderas y bosques naturales, siendo el uso de suelo para el área urbana únicamente del 0.65% (GAD Bolívar, 2015).

Dentro de lo que consiste la ciudad de Bolívar se identifican los siguientes usos: Comercial – Residencial, Administrativo, Uso Cultural – Recreativo, Religioso, Residencial, Residencial – Agrícola.

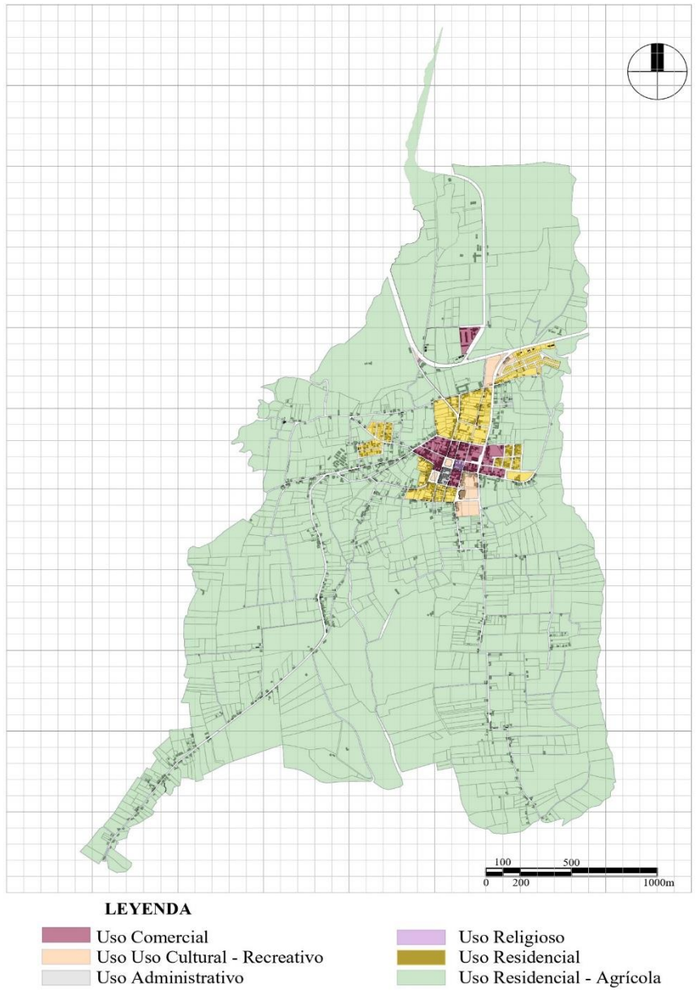


Figura 96: *Mapa de Uso de Suelo, parroquia urbana de Bolívar*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Cultura**

Dentro de lo que es cultura, existe en la ciudad de Bolívar un museo Paleontológico con un radio de influencia de 1000m según las Normas de Arquitectura y Urbanismo; además de un auditorio municipal, pero este no cumple con las condiciones óptimas para ser un equipamiento de este tipo. Para el análisis y representación de radios de influencia se ha utilizado una malla de 500m x 500m y una sub malla de 100m x 100m en el mapa base de la ciudad de Bolívar.

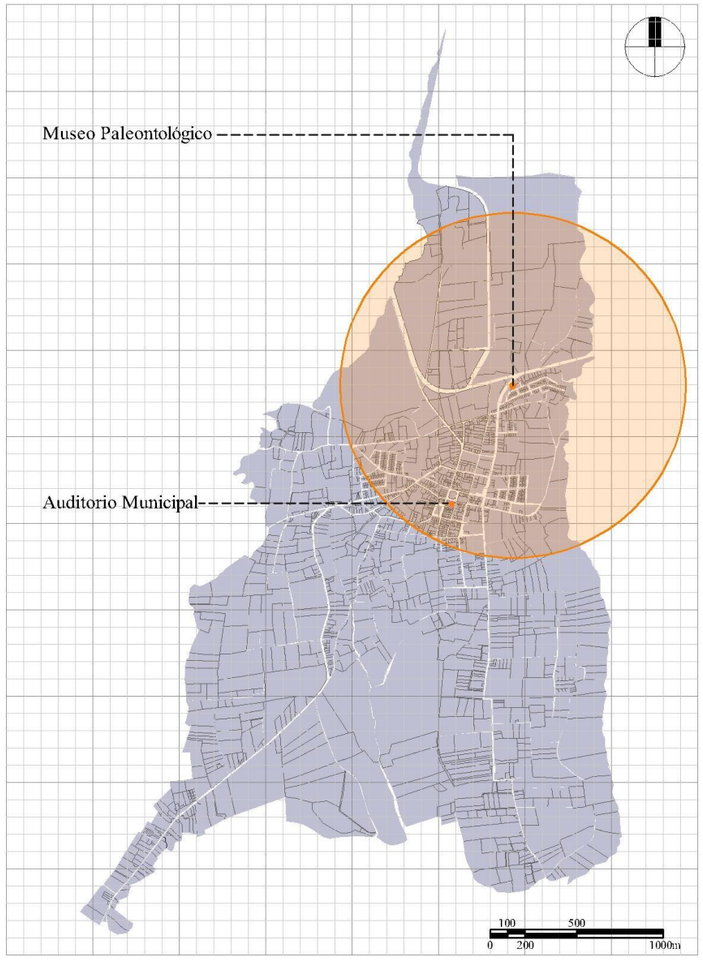


Figura 95: *Mapa de cobertura de equipamientos culturales*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Educación**

Según el estudio de equipamientos educativos en la zona urbana de Bolívar se pudo determinar que estos se encuentran concentrados en el área central de la ciudad y de acuerdo con sus radios de influencia de 1000m y 400m para unidades educativas y escuelas respectivamente estos radios no alcanzan a cubrir toda la parroquia; además se puedo evidenciar que solamente existe educación primaria y secundaria, con un déficit en educación superior.

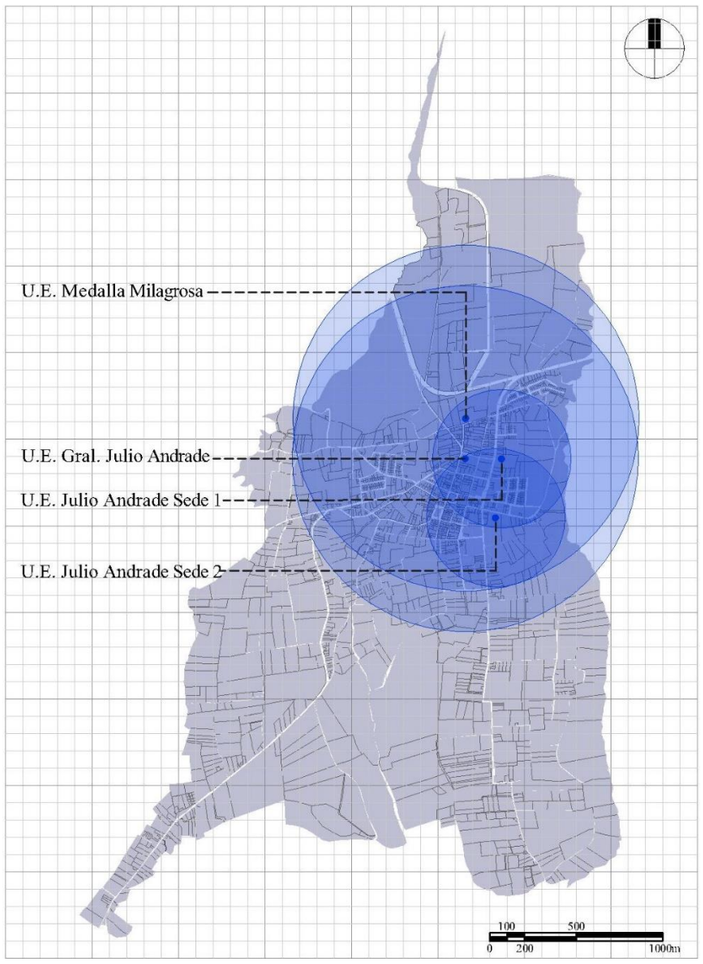


Figura 97: *Mapa de cobertura de equipamientos educativos*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Religión**

En lo que corresponde al equipamiento religioso se pudo determinar la presencia de una capilla de la Unidad Educativa Medalla Milagrosa de uso de la misma unidad educativa y también se encontró la Basílica del Señor de la Buena Esperanza que tiene un radio de influencia de 2000m según las normas de arquitectura y urbanismo, cubriendo así casi en su totalidad la parroquia urbana de Bolívar.



Figura 98: *Mapa de cobertura de equipamientos religiosos*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Salud**

En la ciudad de Bolívar se pudo observar únicamente un centro de salud de carácter público que representa un radio de influencia de 1500m según las Normas de Arquitectura y Urbanismo, lo que su radio cubre únicamente el área central de la ciudad; de carácter privado se puedo observar algunos consultorios médicos y farmacias.



Figura 99: *Mapa de cobertura de equipamientos de salud*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Recreación y deportes**

En el análisis de recreación y deportes se pudo encontrar dos parques, el central y el parque de la Megafauna con un radio de influencia de 400m, una plaza con un radio de influencia de 400m, el ingreso Sur La Virgen y en lo que corresponde a deporte el Coliseo Municipal con un radio de 3000m.

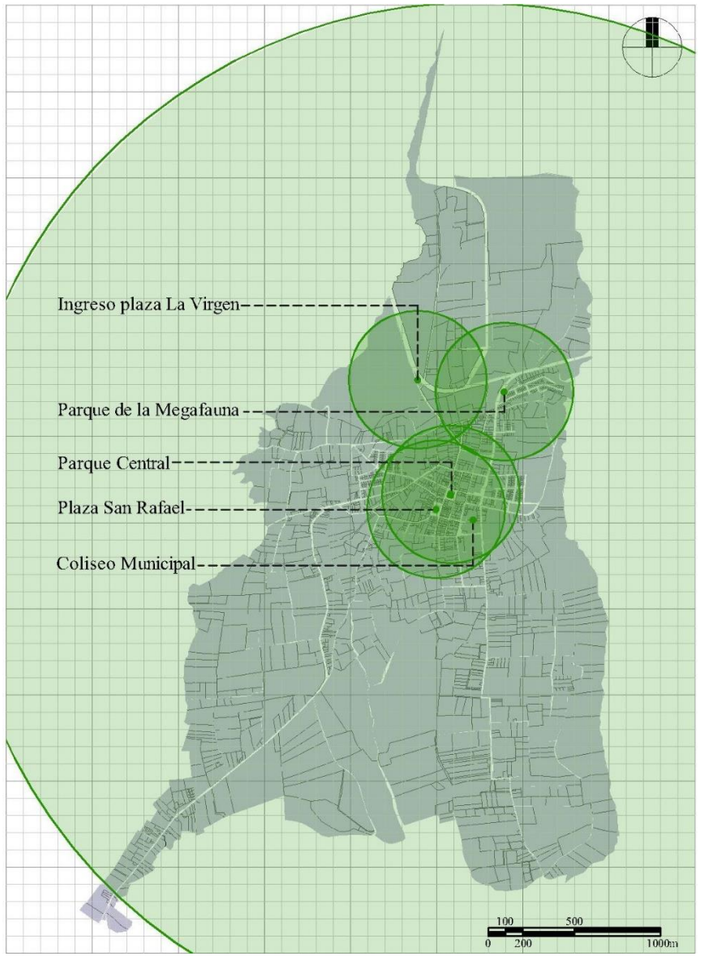


Figura 100: *Mapa de cobertura de equipamientos de recreación y deporte*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Seguridad**

La ciudad de Bolívar cuenta con un UPC con un radio de influencia de 400m y una estación de Bomberos que según las Normas de Arquitectura y Urbanismo el radio de influencia es de 2000m.

- **Espacios abiertos públicos**

Los únicos espacios abiertos públicos con los que cuenta Bolívar que sirven de lugares de esparcimiento para sus habitantes son el parque Central, el parque de la Megafauna, la plaza de ingreso La Virgen, unas canchas deportivas y la plaza San Rafael en donde comúnmente realizan actividades al aire libre pero su ubicación en pendiente no permite aprovechar el espacio de mejor manera.

- **Administración pública**

La principal institución administrativa es el municipio ya que Bolívar es la cabecera cantonal, después podemos encontrar también la empresa de luz EMELNORTE, la empresa de agua potable EMAPA-BOLÍVAR y la agencia de tránsito.

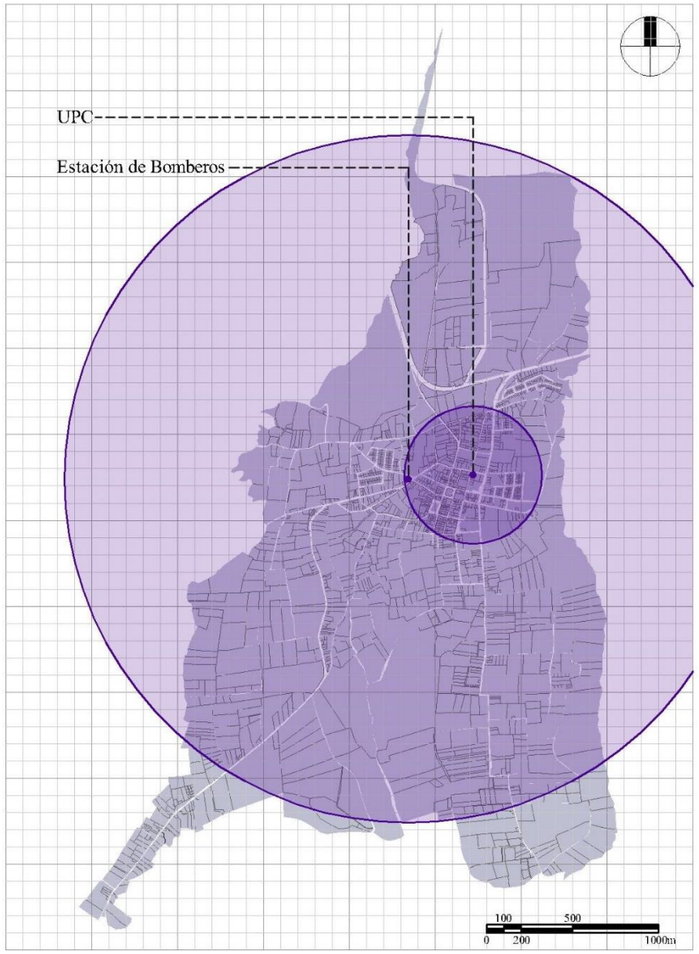


Figura 101: *Mapa de cobertura de equipamientos de seguridad*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

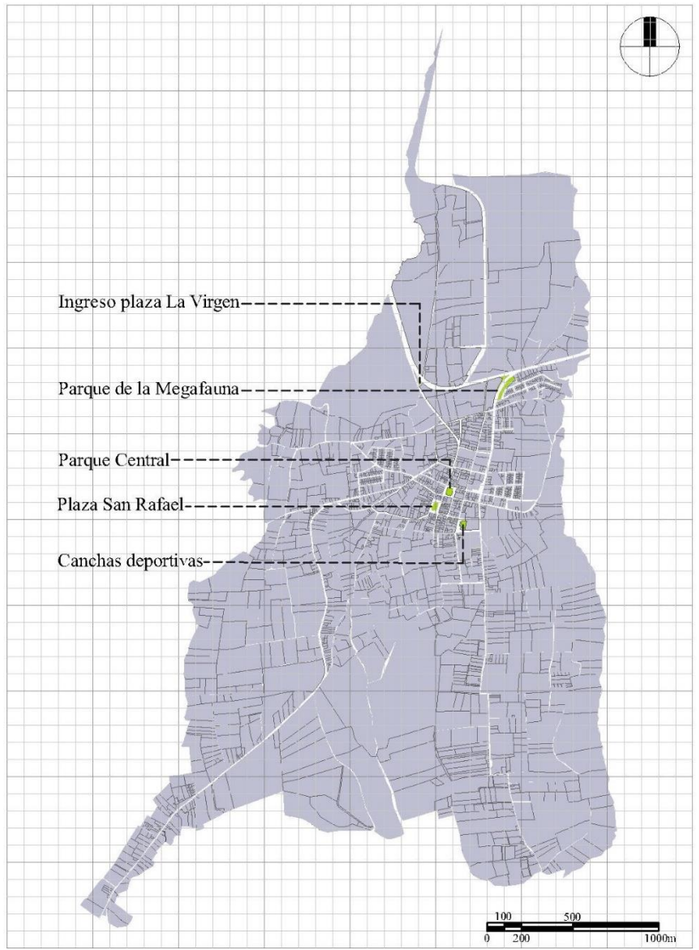


Figura 102: *Mapa de cobertura de espacios públicos abiertos*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

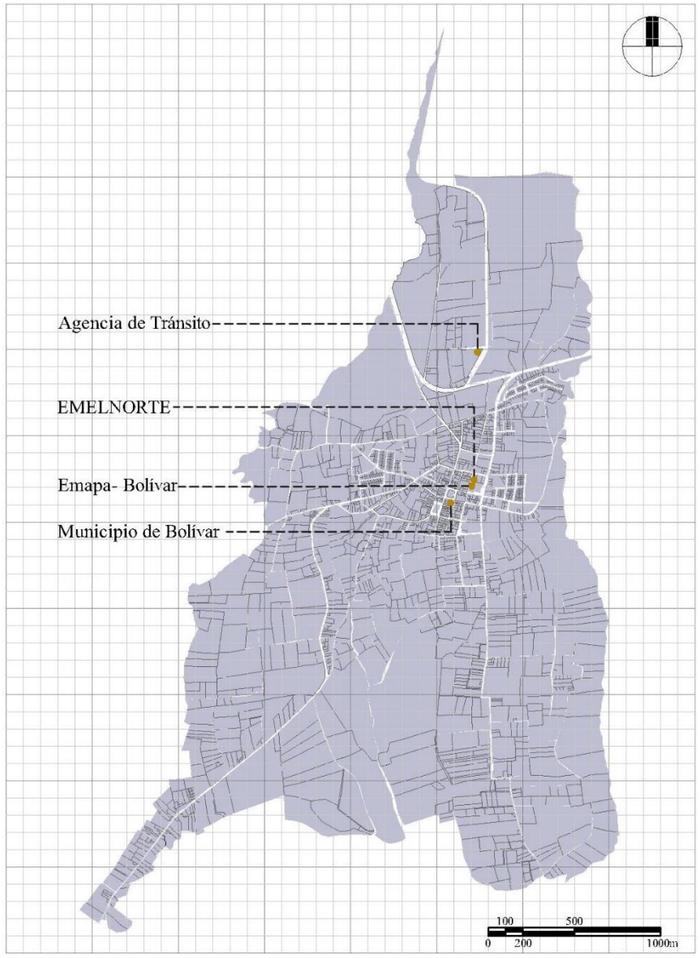


Figura 103: *Mapa de cobertura de equipamientos de administración pública*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Servicios funerarios**

En la ciudad de Bolívar existe un cementerio con un radio de influencia de 3000m según las Normas de arquitectura y Urbanismo, que cubre la totalidad de la parroquia urbana.

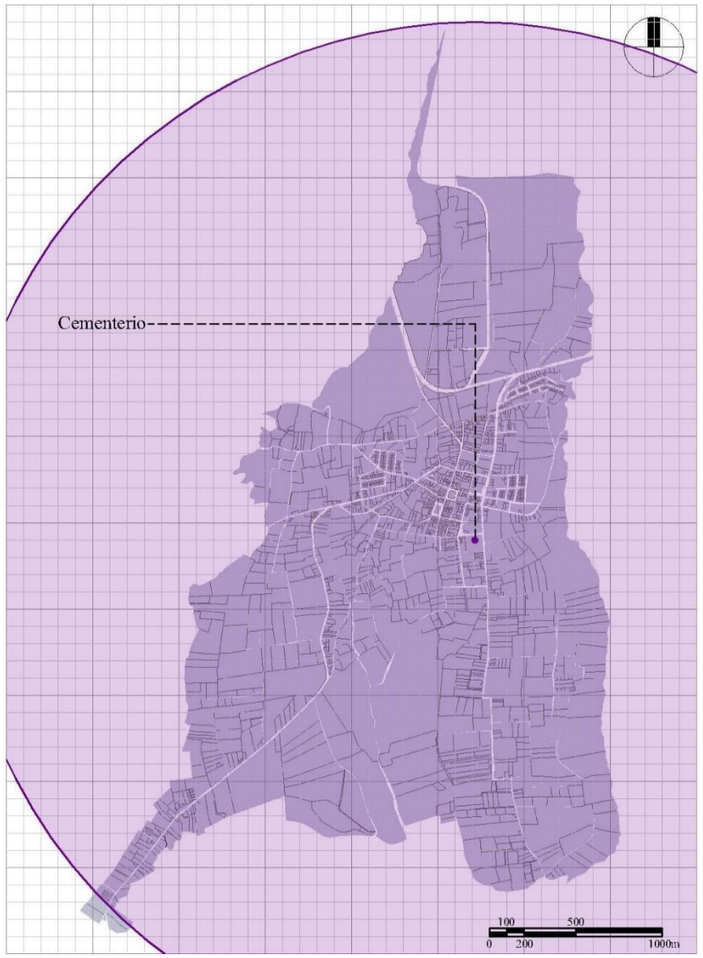


Figura 106: *Mapa de cobertura de equipamientos de servicios funerarios*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Transporte**

En lo que corresponde a transporte se pudo encontrar una parada de taxis, dos paradas de camionetas de carga liviana, una parada de buses intercantonal y una parada de bus interprovincial.

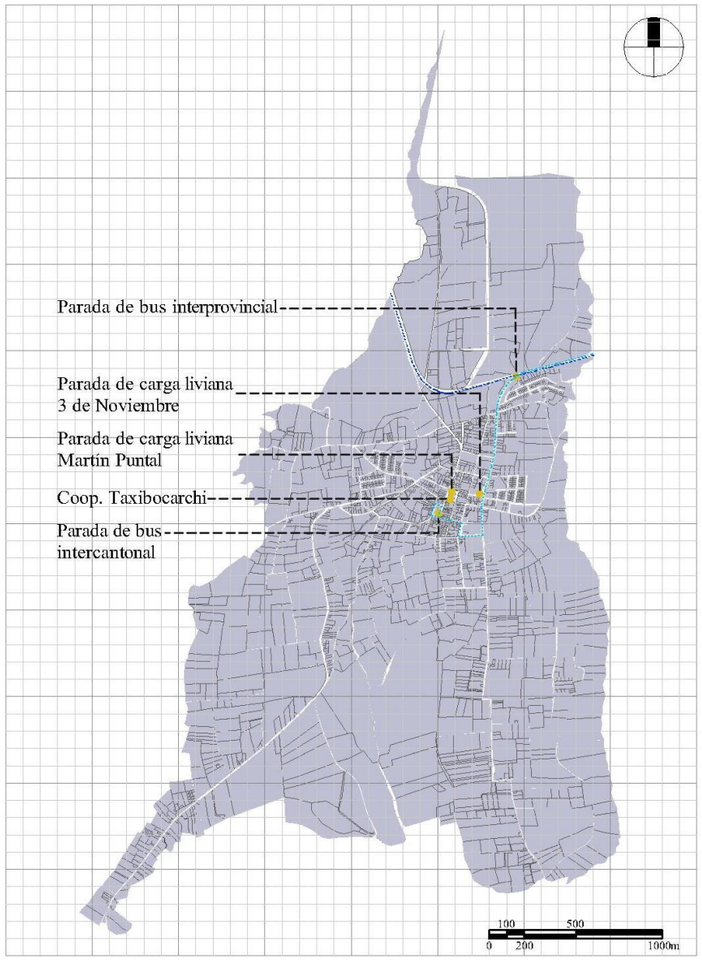


Figura 105: *Mapa de cobertura de equipamientos de transporte*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Vialidad**

El cantón Bolívar tiene un total de 516.73 km en lo que corresponde a vías, estas con diferentes capas de rodadura como asfaltadas, lastradas, empedradas, adoquinadas y de tierra; a continuación, se muestra que cantidad de kilómetros comprende cada una de estas capas.

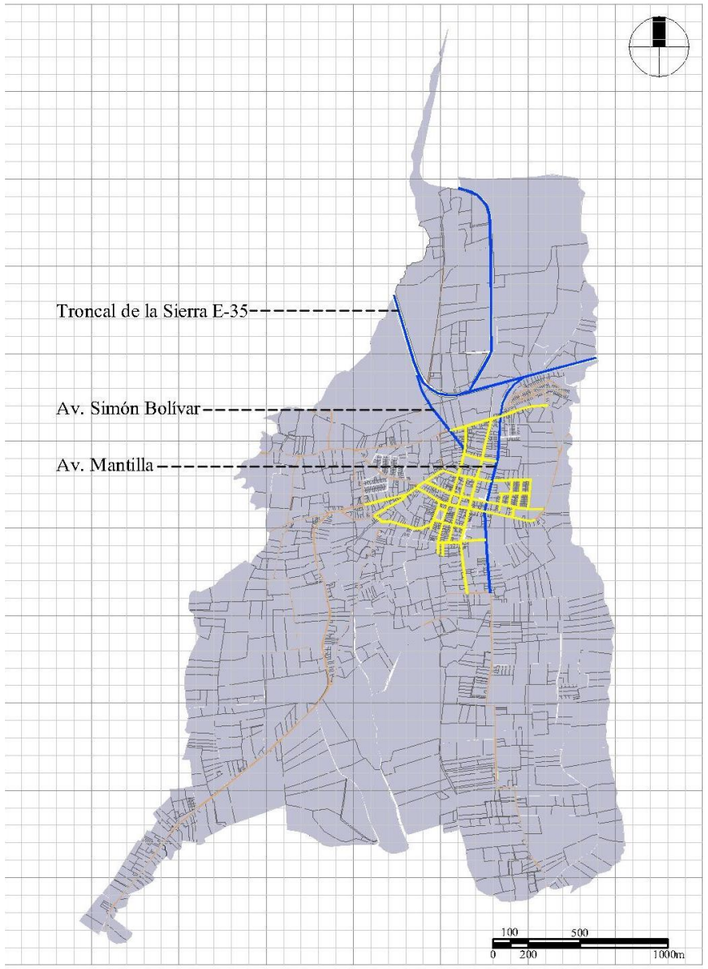


Figura 104: Mapa de vías de la ciudad de Bolívar
Fuente: *Autoría propia, 2021*

- **Infraestructura - Agua potable**

La infraestructura para el proceso de potabilización del agua para la ciudadanía de Bolívar ha cumplido su vida útil y de diseño, ya que este proceso se lo ha venido haciendo durante 44 años provocando fugas, filtraciones, filtros lentos en malas condiciones y válvulas de control en mal estado lo que ocasiona un déficit en el líquido vital a los usuarios (GAD Bolívar, 2015).

Tabla 13. Procedencia del agua potable, Ciudad de Bolívar

Procedencia Principal del Agua Recibida	Viviendas	%
De red pública	822	95,69
De pozo	3	0,35
De río, vertiente, acequia o canal	27	3,14
Otro (Agua lluvia/albarrada)	7	0,81
Total	859	100,00%

Fuente: *PDOT cantón Bolívar*

- **Infraestructura – Alcantarillado**

La situación actual en la red de alcantarillado sanitario de la parroquia urbana de Bolívar tiene una cobertura del 94% y un déficit del 6%.

El alcantarillado existente actualmente funciona como alcantarillado combinado en épocas de invierno e interconectados por túneles o socavones en aquellos tiempos, descargando las aguas servidas a quebradas y ríos contaminando el medio ambiente (GAD Bolívar, 2015).

- **Infraestructura - Luz eléctrica**

En la ciudad de Bolívar, la procedencia del servicio eléctrico se efectúa a través de la red Pública (GAD Bolívar, 2015).

Tabla 14. Procedencia de energía eléctrica, ciudad de Bolívar

Procedencia de luz eléctrica	Viviendas	%
Red de empresa eléctrica de servicio público	854	99,42
No tiene	5	0,58
Total	859	100,00%

Fuente: *PDOT cantón Bolívar*

4.2.1.5. Medio físico natural

- **Relieve**

En el cantón Bolívar, el relieve montañoso es el de mayor extensión y corresponde al 36% del total de la superficie territorial. La presencia de relieves montañoso, colinados y encañonamiento ha hecho que los centros poblados estén dispersos en el territorio dificultando la cobertura total de servicios básicos (GAD Bolívar, 2015).

- **Topografía**

El cantón Bolívar como la provincia del Carchi está atravesada por los Andes, razón por la cual esta región es predominantemente montañosa y presenta varios rangos altitudinales que van desde los 1.300 m.s.n.m. en el Valle del Chota, hasta los 3.100 m.s.n.m. en la parroquia García Moreno (GAD Bolívar, 2015).

- **Clima**

El cantón Bolívar, según la clasificación climática de Pierre Pourrut (1995), presenta un clima mesotérmico semi húmedo a húmedo y seco, razón por la cual dentro del territorio se disfruta de una variedad de pisos climáticos que favorecen a las actividades agropecuarias (GAD Bolívar, 2015).

- **Temperatura**

El cantón Bolívar posee varias temperaturas debido a las diferentes altitudes sobre el nivel del mar de esta zona. En general las temperaturas medias mensuales y la temperatura media anual no presentan variaciones menores a 5°C las temperaturas oscilan entre 6 y 20°C (GAD Bolívar, 2015).

- **Humedad**

Los valores medios anuales de humedad relativas son altos, es decir superiores al 70%, aplica en todo el territorio (GAD Bolívar, 2015).

- **Precipitación**

Según los análisis de interpolación, los rangos de precipitación acumulada oscilan entre los 500 y 1500 mm (GAD Bolívar, 2015).

- **Viento**

En las zonas cercanas a la estación El Ángel, el viento tiene una velocidad máxima mensual de 5,1m/s y en las zonas cercanas a la estación San Gabriel tiene una velocidad mínima de 3,7m/s (GAD Bolívar, 2015).

4.2.2. Análisis del entorno inmediato

4.2.2.1. Delimitación del sitio de intervención y selección del terreno



Figura 107: *Mapas de delimitación del sitio de estudio y terreno seleccionado*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Para poder expresar de mejor manera los criterios de selección del terreno se tomó el área que se encuentra mayormente densificada de la parroquia urbana de Bolívar, ya que en esta zona se asentará el proyecto a proponer; esta zona está delimitada al Norte por el callejón sin nombre detrás del Mercado Mayorista, al Sur la calle Atahualpa, al Este la calle García Moreno y al Oeste la calle Olmedo.

Límites de la ubicación del terreno

- **Norte:** Panamericana E-35
- **Sur:** Calle Gran Colombia
- **Este:** Av. Luis A. Mantilla
- **Oeste:** Calle Sucre

4.2.2.2. Criterios de selección del terreno

- **Accesibilidad**

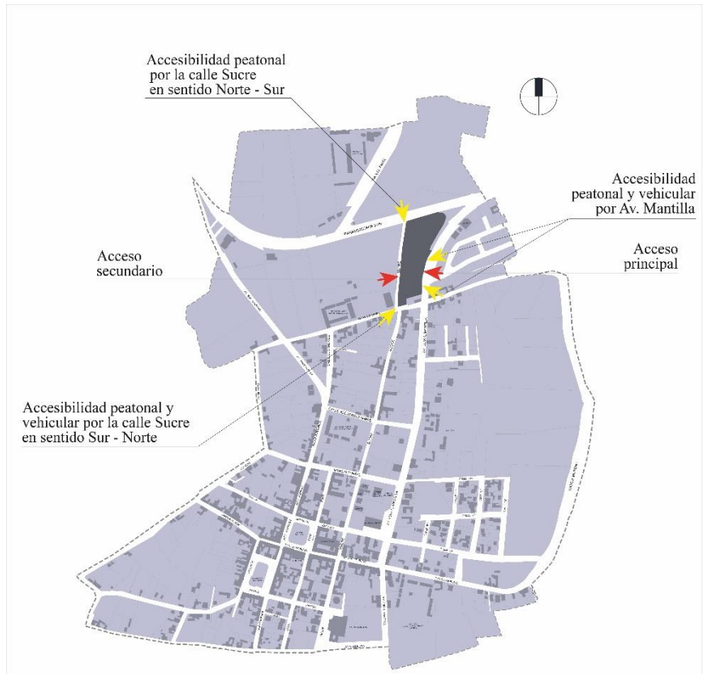


Figura 108: *Mapa de accesibilidad al terreno*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El terreno posee cuatro frentes de los cuales el acceso principal al predio sería por la Av. Mantilla que nos permite tener accesibilidad vehicular y peatonal; debido a que la vía Trocal de la Sierra es una vía de alto tráfico vehicular por lo que según las normas de Arquitectura y Urbanismo los accesos principales se deben realizar por las calles secundarias. Actualmente se encuentra un acceso peatonal por la calle Sucre al Norte que conecta a la vía E35, mientras que en el sentido Sur – Norte por esta misma calle se tiene un acceso secundario al terreno y permite una accesibilidad peatonal como vehicular.

- **Vialidad**

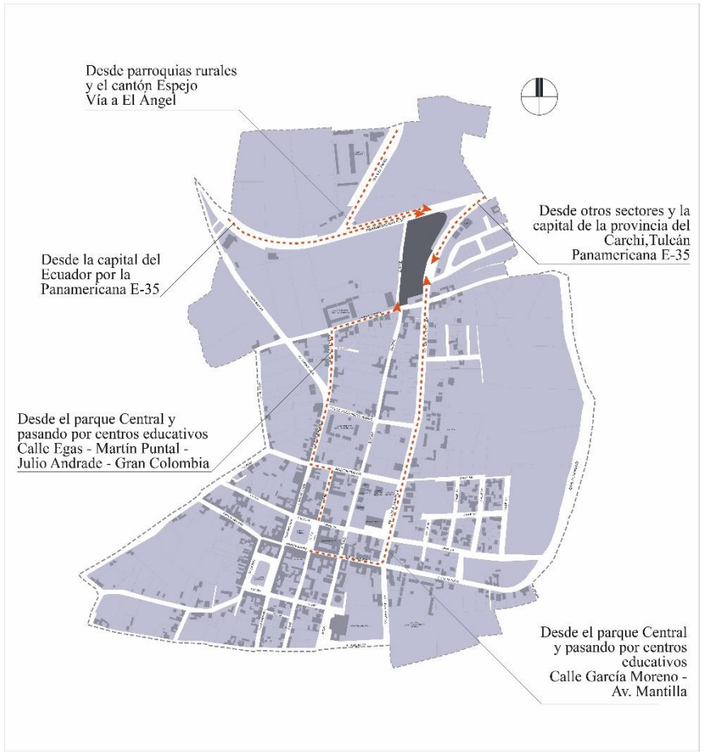


Figura 110: *Mapa que muestra las principales vías de acceso al terreno*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Las principales vías que conectan a nuestro proyecto son al Norte la Panamericana E-35 de carácter interprovincial que se encuentra en estado óptimo y con su capa de rodadura de asfalto, asimismo encontramos la vía intercantonal que viene desde el cantón Espejo; al Este se encuentra la Av. Mantilla que con la calle García Moreno nos conecta hacia el centro de la ciudad; finalmente al Oeste otra vía que conecta el centro de la ciudad pasando por unidades educativas, empieza por la calle Egas hasta llegar a la intersección con la calle Julio Andrade hasta cruzarse con la calle Gran Colombia que dirige a nuestro predio seleccionado; estas vías se encuentran en estado medio con una capa de rodadura de adoquín.

- **Transporte (Paradas y Rutas)**

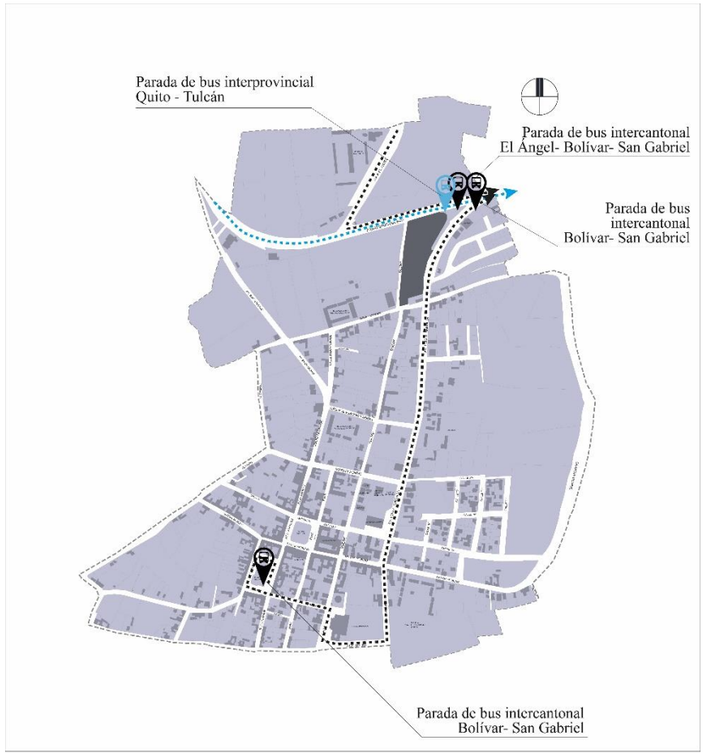
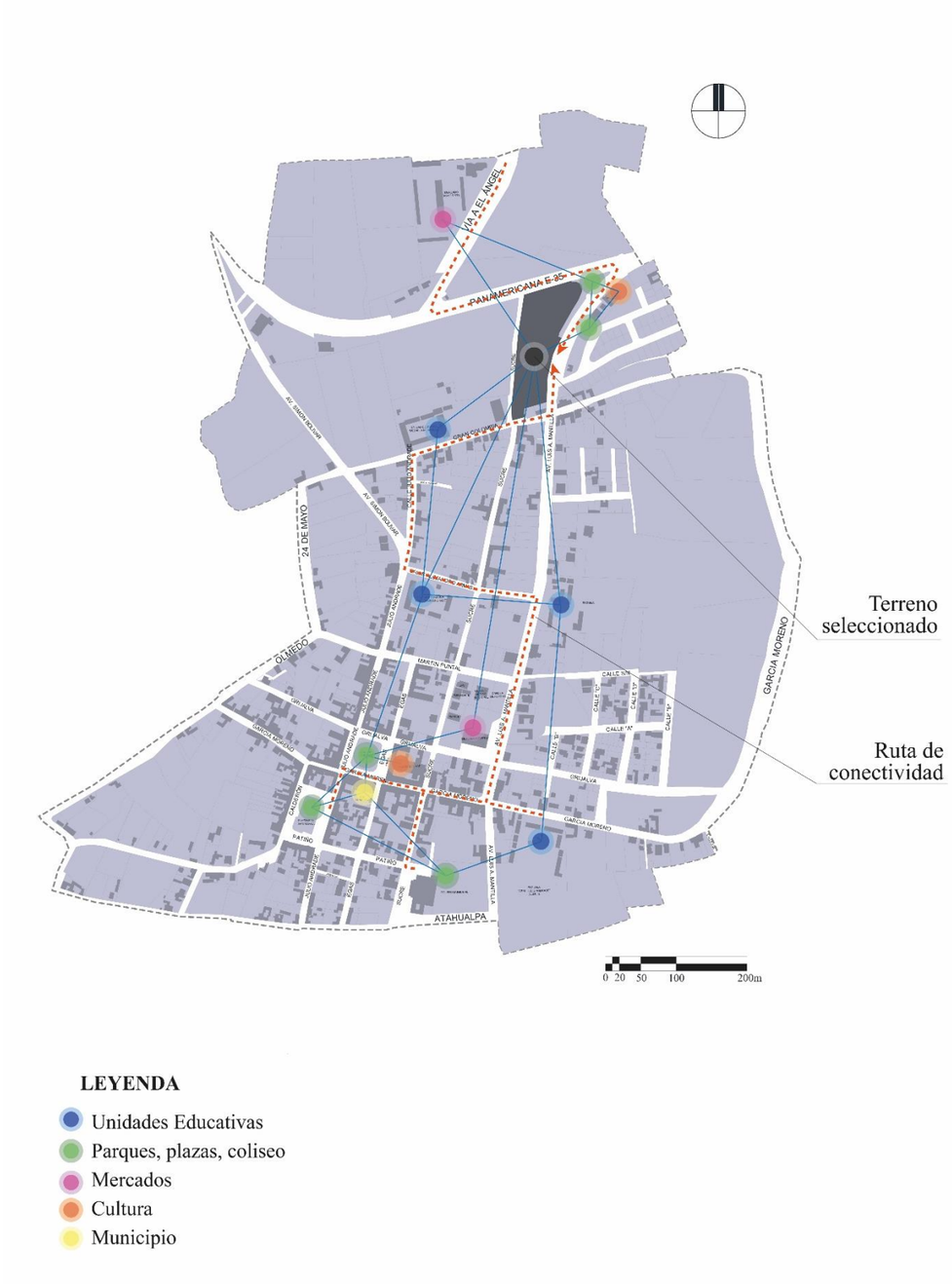


Figura 109: *Mapa que muestra las paradas de bus aledañas al terreno*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Adyacente al terreno seleccionado pasan rutas de buses tanto intercantonales como interprovinciales, es así como hacia el lado Norte del terreno encontramos la Panamericana E-35 en donde se encuentra la parada de bus interprovincial que conecta varias provincias como lo son Pichincha, Imbabura y Carchi, también se sitúa la parada de buses que vienen desde otros cantones como Mira y Espejo y llega hasta el Cantón Montufar. Finalmente, también en el lado Este del terreno esta la Av. Mantilla por donde pasa la ruta que sale desde el centro de la ciudad hasta llegar a la ciudad de San Gabriel perteneciente al cantón Montufar.

- **Equipamientos y conectividad**




Parque de la Megafauna



U.E. "Gral. Julio Andrade"


Mercado Central


Basílica del Señor de la Buena Esperanza


Municipio

Figura 111: *Mapa que indica la conectividad entre equipamientos y terreno seleccionado*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El sitio de intervención cuenta con equipamientos de distinto tipo, como son comercio, administrativo, religión, educación, cultural (museo) y recreación (parques, plazas y coliseo). El terreno seleccionado se encuentra cercano a equipamientos importantes de educación como la Unidad Educativa Medalla Milagrosa, comercio con el Mercado Mayorista, recreación con el parque de la Megafauna y cultural con el museo Paleontológico, sin dejar de lado a los demás equipamientos que se encuentran un poco más distantes pero que un peatón puede llegar desde el centro de la ciudad caminando ya que son alrededor de seis cuadras, las cuales permite tener una ruta por donde pude atravesar por todos los equipamientos existente. Permitiendo así dar comodidad a los usuarios, conectar y acceder fácilmente al equipamiento a plantearse; todo esto, debido a la elección estratégica y vínculo con la ciudad del emplazamiento del proyecto a proponer.

- **Servicios básicos**



Figura 112: *Empresas de luz eléctrica y agua potable, respectivamente*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Tanto a nivel total de la parroquia urbana como del área de estudio, el GAD municipal de Bolívar abastece a toda la zona de servicios básicos necesarios como lo es agua potable, alcantarillado, luz eléctrica y recolección de basura, por lo que nuestro terreno seleccionado también es favorecido con todo este tipo de servicios básicos.

4.2.2.3. Análisis del terreno

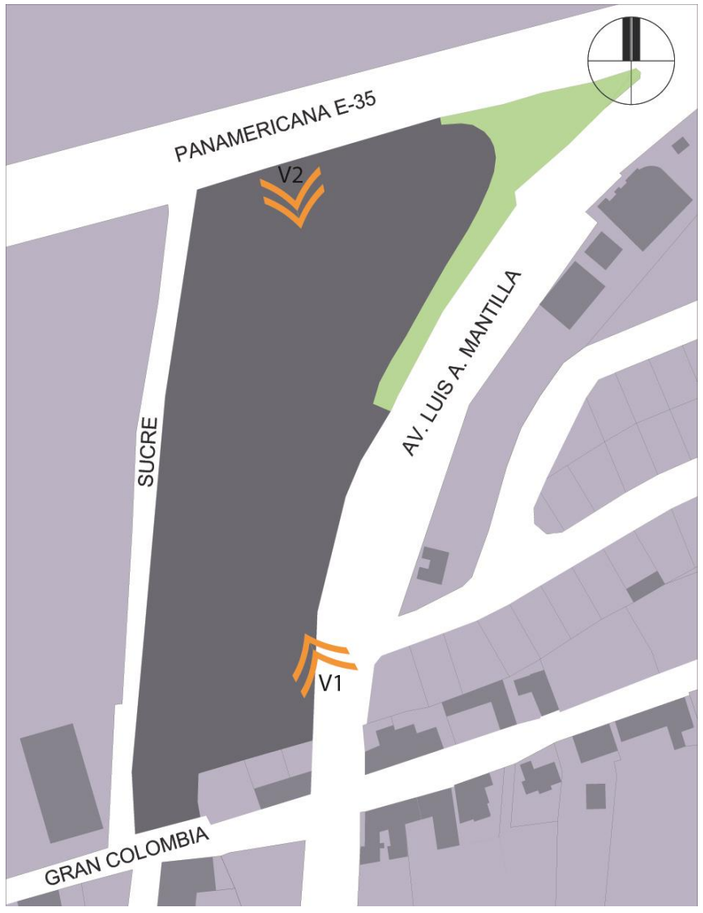


Figura 113: *Terreno seleccionado*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El terreno seleccionado como ya se había mencionado está ubicado en un punto estratégico que nos permite tener accesibilidad, conectividad vial, de equipamientos y servicios básicos.

Este terreno tiene una forma alargada con cuatro frentes y cuenta con un área de 10245.60m2 aproximadamente, un área extensa que de acuerdo con el análisis de necesidades permitirá aprovechar el espacio que sea necesario para implantar las diferentes edificaciones que satisfagan las diversas necesidades y requerimientos que tiene el proyecto.

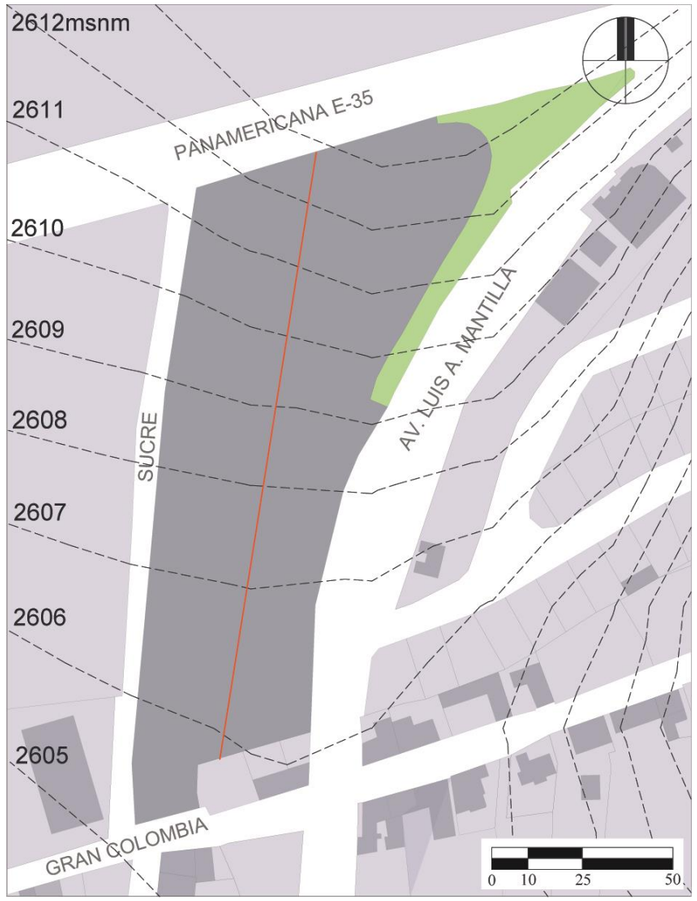


Figura 115: *Vista 1 del terreno*
Fuente: *Autoría propia, 2023*



Figura 114: *Vista 2 del terreno*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

- **Topografía**



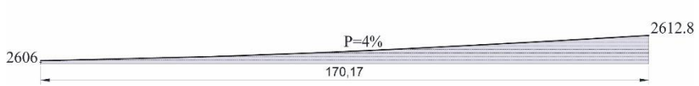


Figura 117: *Plano y corte de la topografía del terreno*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

El terreno tiene una leve pendiente que asciende aproximadamente siete metros hacia el Norte desde el nivel de la calle, rematando en un corte de tierra en donde se encuentra la Panamericana E-35 y se genera un muro; es decir el terreno será una condicionante el momento de diseñar el proyecto, por lo que para su aprovechamiento y adaptación al entorno se tendrá que trabajar en plataformas.

- **Asoleamiento y vientos**

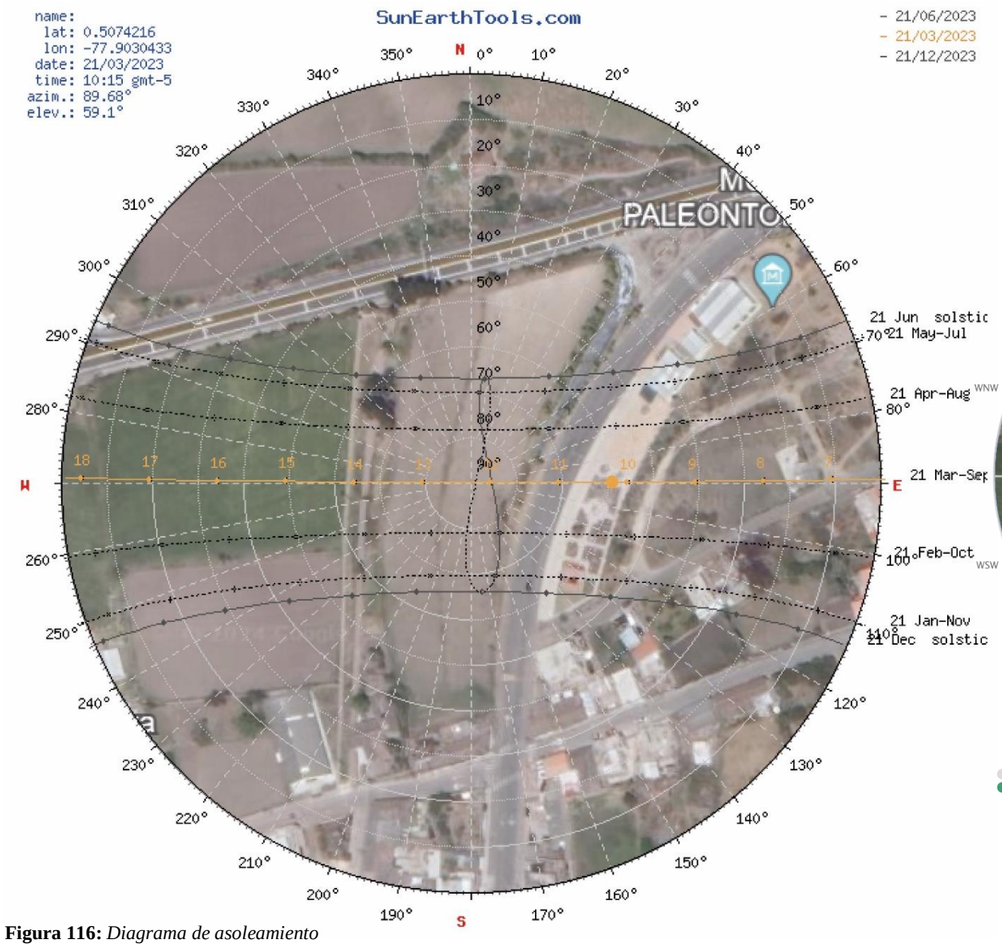


Figura 116: *Diagrama de asoleamiento*
Fuente: *Sitio Web SunEarthTools.com, 2023*

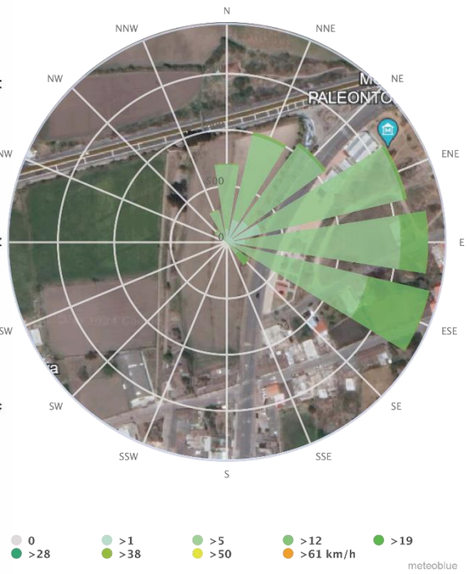


Figura 118: *Rosa de los vientos en Bolívar*
Fuente: *Sitio Web Meteoblue, 2023*

La grafica nos proporciona el ángulo de azimut, como también el ángulo de elevación del sol, que nos permiten saber la ubicación del sol; para el movimiento del sol nos ayudamos con las líneas de referencia que marcan el inicio del solsticio de junio, el solsticio de diciembre y el equinoccio de marzo y septiembre, conjuntamente con la hora y fecha; es importante conocer estos datos ya que además de ser un recurso del cual nacerán algunas tomas de decisiones en el proceso de diseño como la sustentabilidad, también se usa estos elementos naturales para generar efectos de luz y sombra.

En cuanto a los vientos según los datos que proporciona GAD Bolívar, 2015 en las zonas cercanas a la estación El Ángel, el viento tiene una velocidad máxima mensual de 5,1m/s y en las zonas cercanas a la estación San Gabriel tiene una velocidad mínima de 3,7m/s; mientras que su dirección según la rosa de los vientos que nos proporciona (Meteoblue, 2023) que es elaborada con datos que se basan en treinta años de simulaciones de modelos meteorológicos por horas, podemos observar la tendencia de su dirección que van hacia el noreste, este y sureste.

4.2.3. Cuadro de resumen de resultados obtenidos en entrevistas.

Tabla 15. Resumen de resultados obtenidos en entrevistas

Entrevista dirigida a:	Cargo u ocupación	Necesidades	Requerimientos	Características espaciales
Ing. Fredy Chávez	Director de la unidad de cultura y deporte del GAD Municipal de Bolívar.	- De espacios que permitan expresarse no solo en la danza sino en otros tipos de arte como exclamación, dramatización. - Buscar estrategias para crear interés por el arte y la cultura. - Trascender con la cultura.	- Salas de danza - Salas de teatro - Lugares abiertos - Presupuesto	- Espacios amplios donde las personas se empoderen del espacio.
Sr. Juan Carlos Lara	Instructor de danza del GAD Municipal de Bolívar.	- Contar con un espacio propio para la realización de los ensayos, ya que actualmente se los realiza en el salón municipal siempre y cuando no se realice ninguna actividad dentro de la municipalidad.	- Sala de danza - Vestuario - Espacios para almacenamiento de vestuario	- Pisos de madera - Paredes con espejos - Espacios amplios para ensayos - Espacios de presentación
Sr. Marcelo Paspuel	Promotor de arte y pintura del GAD Municipal de Bolívar y personaje icónico del sector.	- Principalmente mayor apoyo en la difusión del arte, inculcar a las personas en la apreciación del arte ya que actualmente no se muestra mucho este interés por el arte.	- Espacios para la escultura y pintura - Maquinaria de carpintería y suelda. - Pinceles - Pintura - Bodegas de materiales	- Espacios cerrados y al aire libre - Espacios amplios y con el mobiliario necesario.
Lic. Miguel Quelal	Rector encargado de la Unidad Educativa Gral. Julio Andrade de la ciudad de Bolívar.	- Retomar el hábito de la lectura ya que se ha estado perdiendo debido a que los estudiantes por pandemia no han estado asistiendo a las aulas y los padres no colaboran en casa. - Adicional se cerró la biblioteca de la institución.	- Bibliotecas virtuales o con textos físicos. - Persona que atienda de 8 a 10 horas diarias.	- Espacios visibles y accesibles a la comunidad. - Espacios que permitan el trabajo grupal e individual.
Sr. Santiago Minda	Coordinador de Manifiesto Juvenil Bolívar.	- Lugares de encuentro para jóvenes y entretenimiento saludable. - Contar con espacios propios para capacitaciones y conversatorios (Existe apoyo de instituciones públicas). - Espacios para talleres de todo tipo y emprendimientos.	- Espacios de encuentro - Salas múltiples - Talleres multifuncionales	- Espacios útiles y confortables. - Espacios abiertos

Fuente: *Autoría propia, 2021*

4.3. DIAGNÓSTICO

Al realizar el análisis de Bolívar se pudo apreciar su estado actual, dando como resultado una ciudad que se expande lentamente dónde los principales usos son la agricultura, comercio y residencia. La ciudad en su área central presenta un trazado perpendicular donde se sitúan el parque Central, y en torno a este se encuentran los equipamientos religioso y administrativo, más hacia alrededor se encuentra equipamientos básicos como educación en nivel inicial, básico y bachillerato sin contar con instituciones educativas de educación superior, equipamiento de seguridad (UPC), salud, bomberos, deportivo (coliseo, canchas deportivas) y comerciales como un mercado central y un mayorista; en cultura únicamente un museo, parques y pequeñas plazas, hace falta lugares en donde se puedan realizar diferentes actividades de expresiones artísticas y espacios recreativos a microescala como parques infantiles. Varios de estos equipamientos se encuentran con un estado de conservación bajo y no cuentan con espacios suficientes para un óptimo funcionamiento.

Dentro de la tipología arquitectónica se encuentra dos tipos de arquitectura que son la vernácula en base de adobe, tapias y cubiertas inclinadas, y también edificaciones con técnicas constructivas más modernas como lo es el hormigón armado y la estructura metálica. Las calles en las partes centrales se encuentran en un buen estado y con señalética mientras las que se alejan del centro están más descuidadas, lo mismo sucede con las edificaciones lo que hace que en el área central se defina una mejor imagen urbana.

En cuanto a movilidad en la ciudad se puede apreciar una baja densidad de movimiento peatonal como vehicular lo que no ocasiona problemas de congestión, exceptuado los días de feria y fechas de festividades debido a las estrechas calles, que suele coparse. La ciudad cuenta con una parada de buses intercantonal, dos paradas de carga liviana y varios servicios de transporte escolar.

Además, la ciudad cuenta con servicios básicos como agua, luz, alcantarillado, red telefónica e internet.

4.3.1. Árbol de problemas

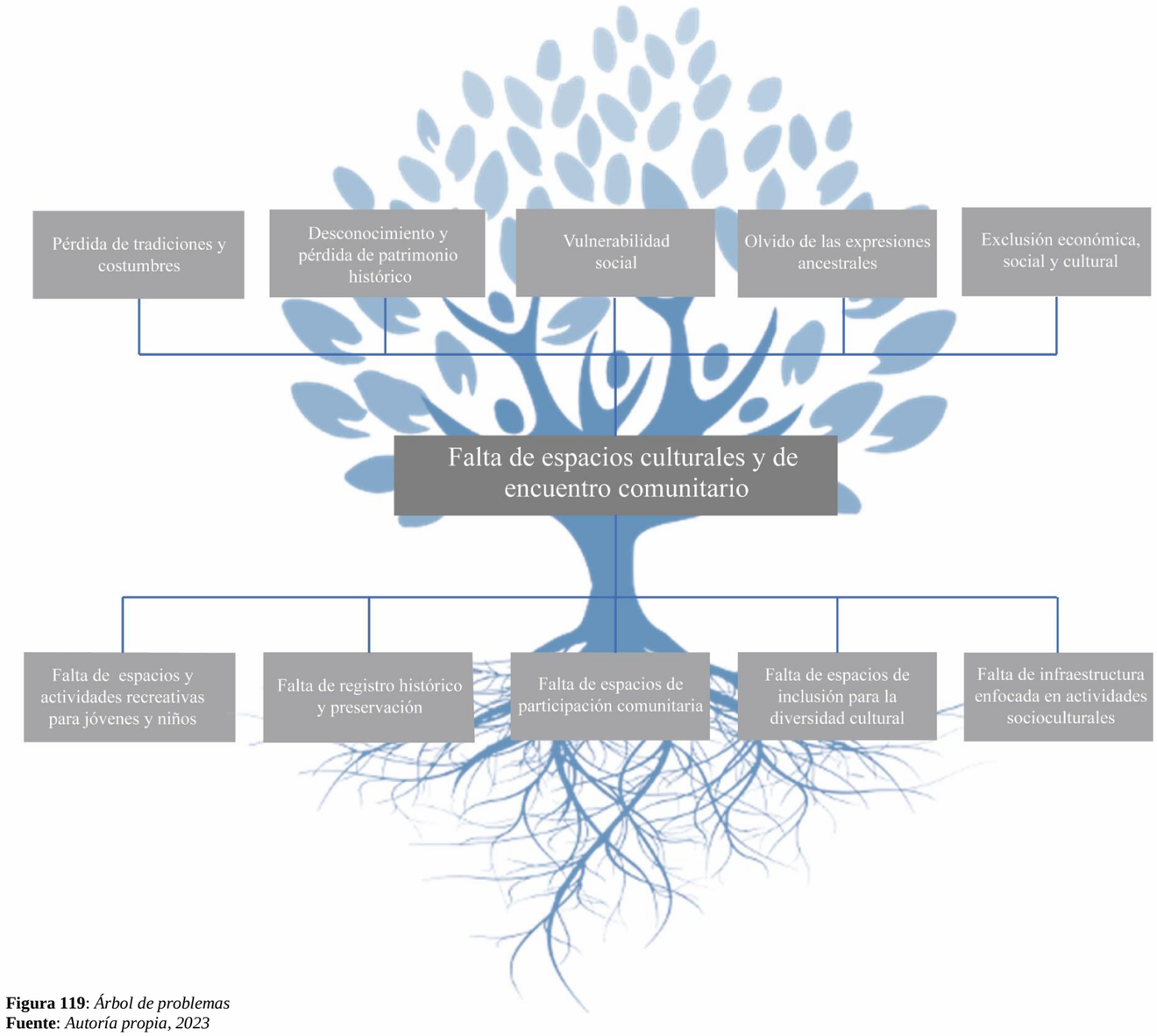


Figura 119: *Árbol de problemas*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

4.4. DISCUSIÓN

Con el estudio del sitio se pudo determinar algunas fortalezas tanto como debilidades que posee la zona, una de estas es que debido a sus diferentes asentamientos humanos en todo el cantón posee una gran diversidad de culturas y tradiciones que poco a poco por la falta de lugares en donde se puedan poner en práctica las diferentes expresiones culturales, pueden provocar la perdida de estas costumbres consecuente con esto la pérdida de identidad del sector, provocando problemas en la sociedad debido a que la población no fortalece sus valores no comprenden el mundo en el que viven y optan por otros caminos que denigran su integridad como persona, especialmente en niños y jóvenes.

Es por eso por lo que se plantea la proyección y construcción de un Centro Cultural Comunitario que cumpla con las características necesarias dónde se puedan realizar las diferentes actividades socioculturales que ayudaran a tener una sociedad más participativa e inclusiva en temas de educación y cultura; lo que permitirá tener a las personas una vida más digna y saludable, a la vez que se potenciará y promocionará la cultura del sector. Siendo una de las necesidades contar con espacios que permitan la difusión y preservación de las raíces, costumbres y tradiciones; todo esto con el fin de fortalecer, rescatar y conservar la identidad cultural, artística, social, natural y económica de la zona.

Es importante que la población conviva en actividades culturales y sociales, así como también es importante la difusión de estas, así logrando una identidad cultural con sus propias expresiones culturales y teniendo acceso a expresiones culturales diversas, para que no se pierdan las costumbres y tradiciones del sector, además de que se puedan relacionar con generar turismo en la zona y por ende se generan ingresos para la población.

Con el proyecto arquitectónico también se buscará lograr otros objetivos que contribuirán al desarrollo y embellecimiento del sector como en el paisaje urbano realizando un diseño que se integre con el contexto, tanto en su concepción formal como su materialidad, haciendo de la edificación un referente arquitectónico del sitio que contribuya a la formación de la cultura; así mismo esto ayudará a la consolidación de una identidad propia, tratando de contrarrestar las diferentes afectaciones humanas en temas de arquitectura y construcción. Conjuntamente con la imagen urbana se busca lograr una imagen que englobe no solamente los elementos físicos de la ciudad ya sean estos de valor histórico o no, sino también que las personas logren identificarse y disfrutar de su ciudad, con los espacios en donde se desarrolle actividades que les permita interrelacionarse con el resto de la población y les permita expresar sus tradiciones y costumbres.

Crear un entorno donde se susciten diferentes actividades que generen flujos de personas de diversas procedencias y sectores, para un desarrollo socio cultural y económico del sector.



Figura 120: *Diversidad cultural Bolívar*
Fuente: *Página de Facebook del GAD Municipal de Bolívar, 2022*

4.5. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

El análisis del cantón Bolívar como de su cabecera cantonal ha permitido determinar cómo se encuentra el estado actual de la ciudad, los problemas y necesidades que presenta este y las fortalezas que posee, llegando a la conclusión de que Bolívar es una ciudad pequeña que cuenta con los equipamientos y servicios básicos, presenta varios problemas como de infraestructura, estética y problemas sociales, lo que permite después del diagnóstico el planteamiento de un Centro Cultural Comunitario para erradicar uno de los principales problemas que tiene la zona; que es la falta de infraestructura para la práctica de las diversas expresiones artísticas, lo que puede llevar a la pérdida de las tradiciones y costumbres de sitio y por ende una pérdida de identidad.

La difusión y preservación de las raíces, costumbres y tradiciones es muy importante para un sector ya que le permite tener una identidad propia por la cual puede llegar a tener un reconocimiento tanto nacional como internacional. Esto permitiría un desarrollo socioeconómico del sector, a través del turismo que generaría para conocer dicha identidad. Siendo los beneficiarios directos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y la población en general de la zona que al incrementar sus ingresos le permitiría tener una vida más digna.

4.5.1. Parámetros de intervención

- Mejorar las vías y aceras en torno al proyecto.
- Tratar de vincular el proyecto con los demás equipamientos existentes.
- Implementación de arborización en las vías y en el proyecto.
- Lograr una comunicación directa entre la edificación y espacios abiertos.
- Crear espacios integradores.
- Aprovechar la topografía del sitio.
- Combinar las nuevas tendencias con la arquitectura del sitio.

4.5.2. FODA

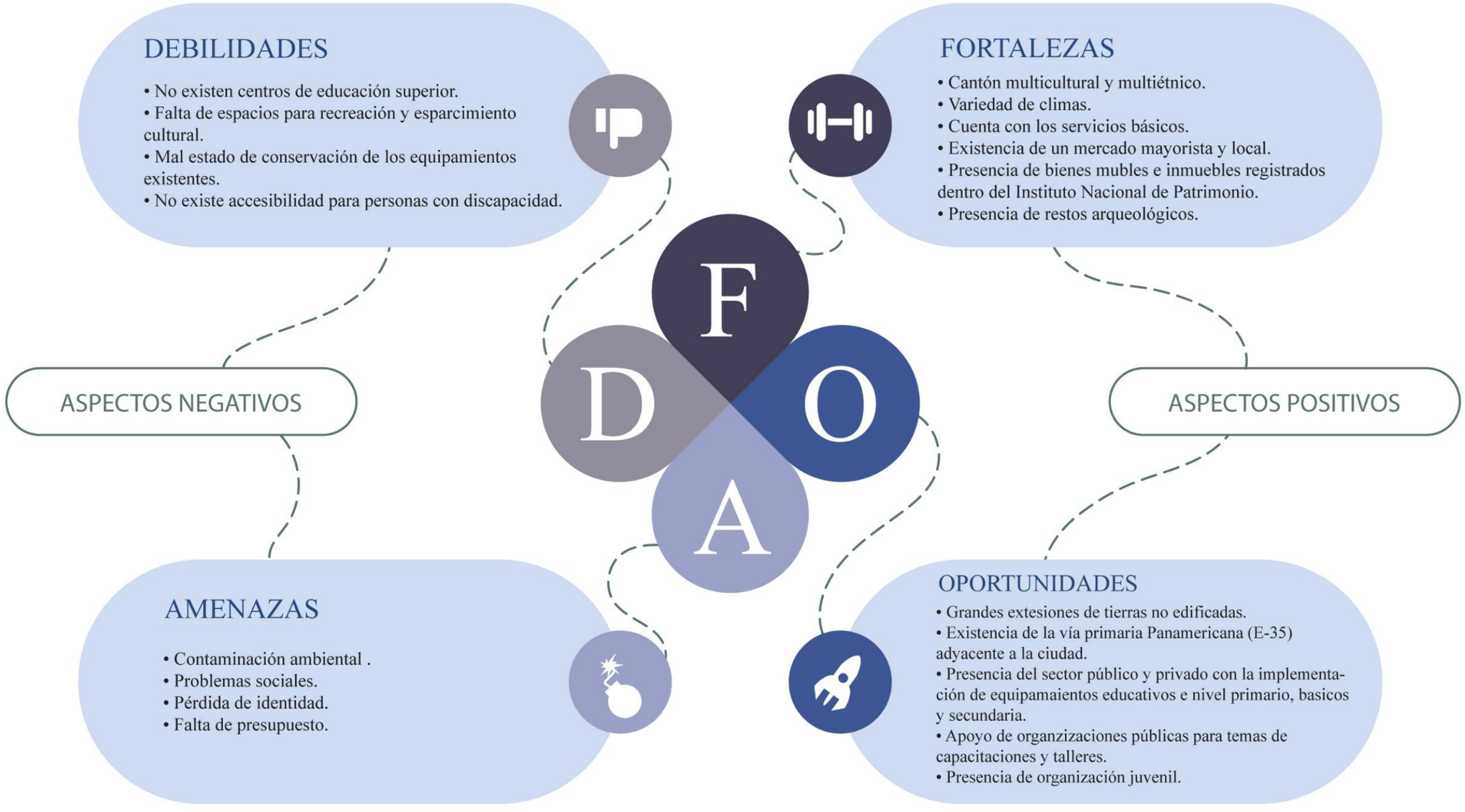


Figura 121: FODA, cantón Bolívar
Fuente: *Autoría propia, 2023*

CAPÍTULO 5

5. PROPUESTA

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTA

La propuesta trabaja dos escalas, una urbana esquemática que se centra en la regulación del amanzanamiento y completando las directrices viales del terreno en donde se va a implantar el proyecto arquitectónico, mejorando su organización, señalética y arborización de las calles, mientras que la propuesta arquitectónica se centra en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural Comunitario para la ciudad de Bolívar, el cual satisfaga las necesidades de la población.

5.2. MEMORIA DESCRIPTIVA

5.2.1. Mapa mental de la propuesta

El presente proyecto pretende proporcionar una infraestructura de carácter cultural para Bolívar, mediante la implementación de espacios flexibles y funcionales que se adapten a las diferentes necesidades de la población y les permita formar y difundir la cultura del lugar, dotando así a la población opciones de disfrute, bienestar y lugares de encuentro comunitario. También otro beneficio que traería a la ciudad de Bolívar como al cantón sería lograr un reconocimiento tanto regional como nacional de las riquezas que posee la zona; lo que permitiría que se desarrolle un turismo comunitario que ayudaría a potenciar la economía del sector.

Para tener claras y definidas las ideas a emplearse en la propuesta, es útil la realización de un mapa mental que responda a cuatro preguntas.

- ¿Qué deseo?
- ¿Para qué?
- ¿Cómo lo hago?
- ¿Por qué?

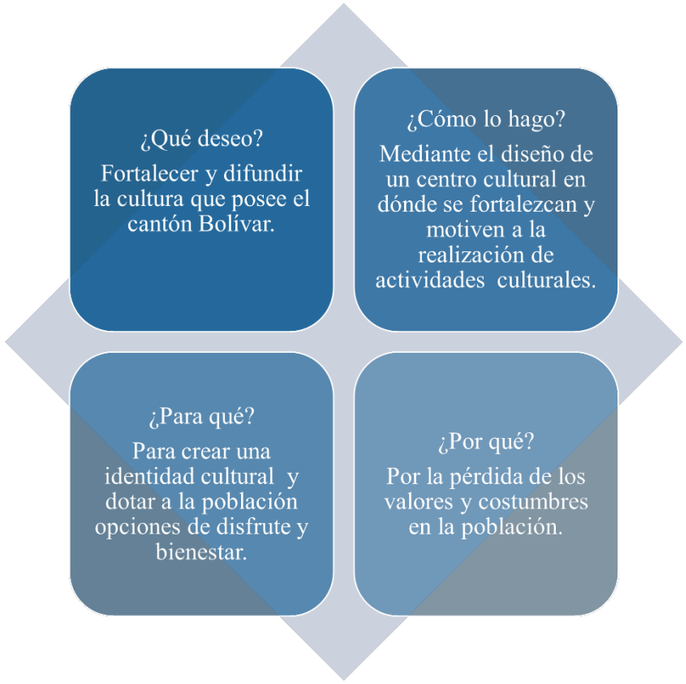


Figura 122: *Mapa mental de la propuesta*
Fuente: *Autoría propia, 2021*

5.2.2. Identificación de problemas

Una vez identificada la propuesta urbana de regulación del amanzanamiento - vialidad y la arquitectónica del diseño de una infraestructura cultural; se identifican los problemas que afectan a las respectivas zonas de intervención, para poder generar una solución global a los problemas que afectan al sector.

En las vías los problemas encontrados son:

- Aceras deterioradas y falta de las mismas
- Vías en mal estado
- Carencia de mobiliario urbano
- Falta de vegetación y arborización en las vías
- Calles estrechas

5.2.3. Plan masa general

El plan masa general nos permite identificar la idea general principal de intervención del proyecto.

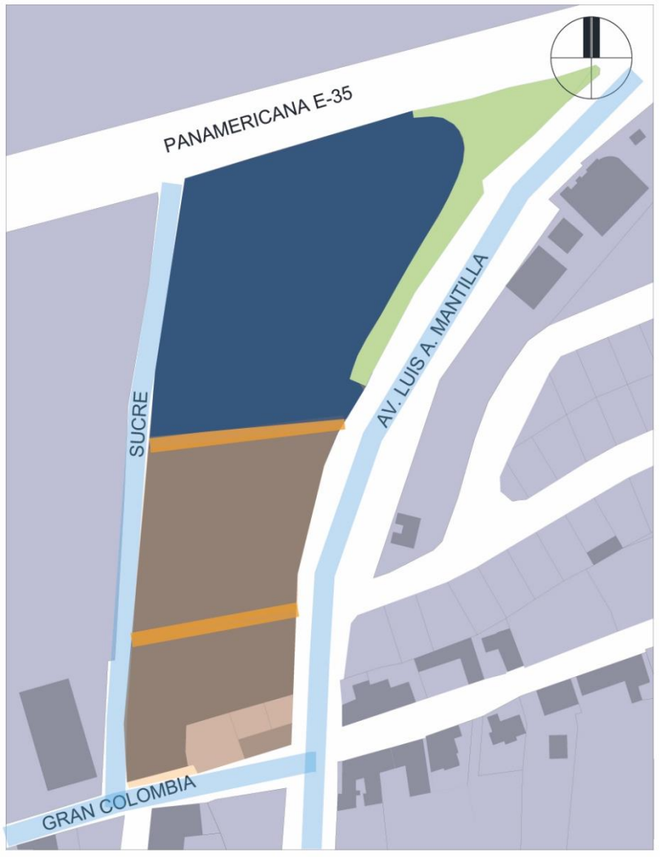


Figura 123: *Plan masa general*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se plantea el diseño de un proyecto arquitectónico de carácter cultural que ayude a fortalecer y difundir las actividades socioculturales y de turismo del sector; y para poder cumplir con este objetivo principal se analizan varios factores previos a la concepción formal del proyecto arquitectónico.

5.3.1. Factores previos de diseño

5.3.1.1. Usuario y demanda

Los usuarios son todas las personas que quieran realizar actividades socioculturales de recreación activa y pasiva. Es decir, está dirigido a los diferentes rangos de edades, sexo o posición social, la cual este ansiosa de adquirir conocimiento cultural, desarrollar habilidades que aún no han sido explotadas o simplemente potenciar las que se tienen y para el que quiere aprovechar un lugar con condiciones adecuadas.

Para este cometido se ve la necesidad de seleccionar al tipo de usuario potencial y objetivo al cual va direccionado la infraestructura, que en este caso serán los niños desde los 6 años de edad hasta los jóvenes - adultos de 32 años de edad de la ciudad de Bolívar, sin dejar a un lado a los demás niños y jóvenes de todo el cantón que en momentos oportunos también podrían hacer uso del establecimiento.

El número total de este grupo de personas señaladas es de **2383 habitantes** en la ciudad de Bolívar según él (GAD Bolívar, 2015); de los cuales según la investigación de campo realizada actualmente participan en este tipo de actividades socioculturales alrededor del 6% de la población señalada; lo que se espera con la implementación de la infraestructura cultural que este porcentaje se eleve aproximadamente a un 10% tomando en cuenta los demás usuarios tanto administrativos, servicios, capacitadores, turistas y público en general, en su aforo total de la infraestructura.



Figura 125: *Usuario potencial y objetivo*
Fuente: *Autoría propia, 2023*

Población del Cantón Bolívar, según grupos de edad y parroquias

Grupos de edad	Bolívar	García Moreno	Los Andes	Monte Olivo	San Vicente de Pusir	San Rafael	Total
De 0 a 5 años	544	139	265	200	243	228	1619
De 6 a 12 años	746	209	362	299	343	281	2240
De 13 a 18 años	585	149	262	209	283	222	1710
De 19 a 32 años	1052	261	435	292	407	348	2795
De 33 a 45 años	873	224	332	219	275	247	2170
De 46 a 64 años	808	238	356	250	324	255	2231
De 65 y más	598	186	248	221	169	160	1582
Total	5206	1406	2260	1690	2044	1741	14347

Figura 126: *Tabla de población del cantón Bolívar.*
Fuente: *PDOT del cantón Bolívar, Tabla 25*

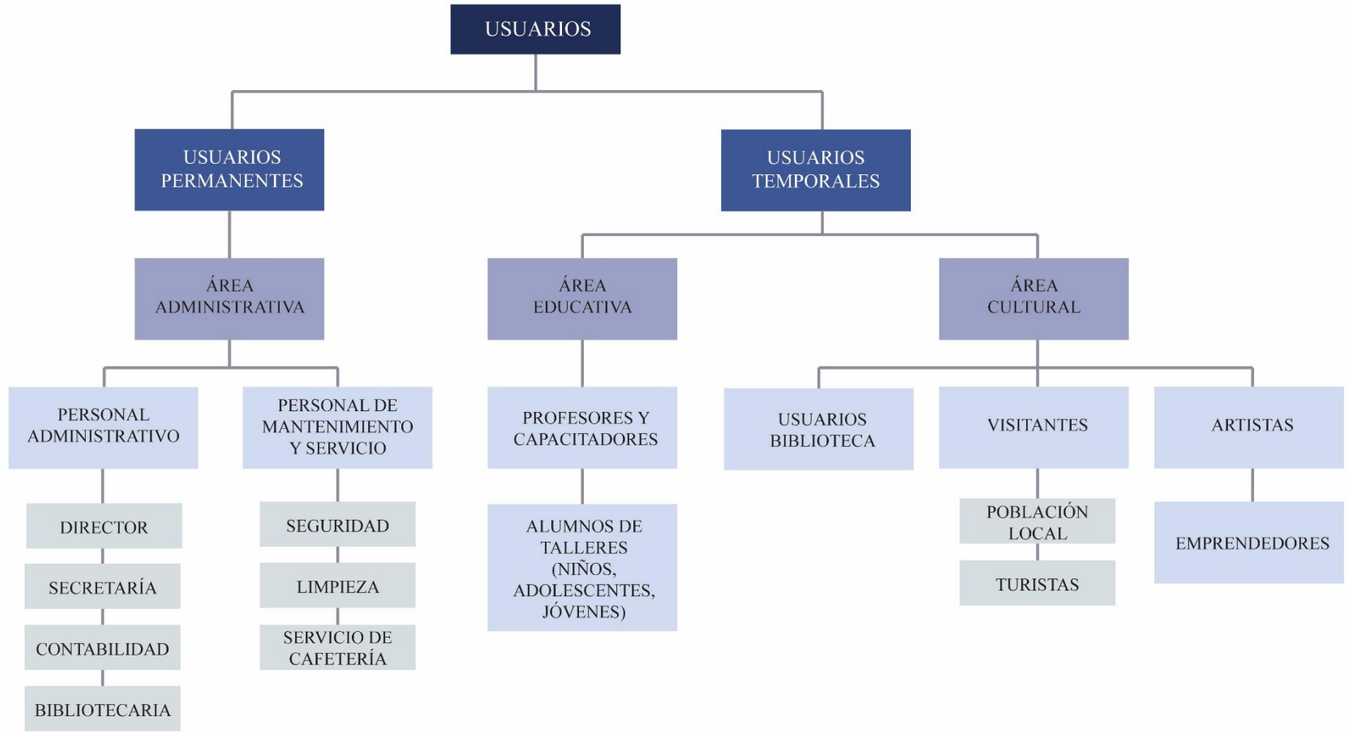


Figura 124: *Organización del tipo de usuario*
Fuente: *Autoría propia*

Tabla 16. Análisis del perfil del usuario

ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO				
USUARIOS PERMANENTES	**ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS**	Nivel socioeconómico bajo -medio	Edad promedio de 22 a 55 años según el requerimiento	Están presentes durante todo el horario de atención, se dividen según área de trabajo.
USUARIOS TEMPORALES	**CAPACITADORES Y ARTISTAS**	Nivel socioeconómico variable	Edad promedio entre 20 - 55 años de edad	Requieren recursos para promover y realizar su arte, en su cargo o en su tiempo libre.
	APRENDICES/ ALUMNOS	Nivel socioeconómico bajo- medio	Edad entre 6 a 32 años de edad	Buscan espacios para adquirir conocimientos, expresarse, divertirse sanamente, convivir y relacionarse con personas con afinidad al tipo de arte o actividad que realizan.
	PÚBLICO EN GENERAL	Nivel socioeconómico variable	Sin límites de edad	Buscan lugares para contemplar, apreciar, apoyar, distraerse y relajarse de lo cotidiano sanamente.
	TURISTAS	Nivel socioeconómico variable	Sin límites de edad	Conocer, interactuar, disfrutar de actividades culturales propias del lugar.

Fuente: *Autoría propia*

Adicional del número de usuarios se revisa el Cuadro N°4 de la Ordenanza No. 3746 que Contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo del (Concejo Metropolitano de Quito, 2008), que hace referencia al cuadro de Requerimiento de Equipamientos de Servicios Sociales en este caso la categoría cultural, en dónde se encuentra que para un establecimiento de Centro Cultural la norma de metros cuadrados por habitante es de 0.20m2 y con un lote mínimo de 2000m2 lo que se realiza el cálculo respectivo y nos proporciona un área total de 1041.20m2 de construcción, área que podría variar de acuerdo al programa arquitectónico que se realizara más adelante y está en base a las actividades y necesidades de la población.

También cabe mencionar ya que la población de Bolívar está en 5206 habitantes se considerará al establecimiento de Tipología Sectorial y con un Radio de Influencia de 1000m, de acuerdo al cuadro ya mencionado.

- **Norma Centros Culturales:** 0.20 m2/Hab.
- **Población Bolívar:** 5206 Habitantes

CÁLCULO

5206 Hab. x 0.20 m2/Hab. = ***1041.2 m2***

Área que puede variar de acuerdo al programa arquietctónico que se desarrolla en base a las actividades y necesidades de los usuarios.

- **Tipología:** Sectorial
- **Radio de influencia:** 1000 m

Figura 127: *Cálculo del área de la infraestructura*
Fuente: *Autoría propia*

Cuadro No. 4 (*1)
EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	**0.15**	**300**	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	**0.10**	**500**	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

Figura 128: *Cuadro No 4, Equipamientos de Servicios Sociales*
Fuente: (Concejo Metropolitano de Quito, 2008)

5.3.1.2. Necesidades y requerimientos funcionales

- **Área administrativa**

Estará conformada por oficinas del director y demás responsables de la gestión cultural, con áreas de información básica y secretaría, así como un espacio para el desarrollo y organización grupal del trabajo relacionado.

- **Talleres y galería temporal**

Espacios dedicados a la enseñanza de teoría y prácticas de la misma de acuerdo a su tipo, así como también espacios de exposición semipermanente de los productos elaborados en talleres. Se concebirán dos aulas múltiples flexibles que por medio del mobiliario o separadores de ambientes permitan dividirse en aulas – taller, que abarcan alrededor de 15 estudiantes por cada una; así los usuarios pueden contar con espacios más amplios o más reducidos de acuerdo a sus necesidades. Además, cuenta con una bodega para almacenamiento de material y mobiliario.

Los talleres se basan en los requerimientos mínimos de la población como son: talleres de pintura, manualidades, artesanías, emprendimientos y capacitaciones para los usuarios.

- **Biblioteca**

Se concebirá como un espacio abierto a los usuarios que les sirva para consulta de documentos in situ, con acceso a estanterías que se ponen a disposición de los usuarios, y también les permita realizar trabajos académicos individuales o grupales. Además, contará con una sala de cómputo y para los niños en un pequeño ambiente de estudio dividido del área general para no ocasionar molestias, este espacio estará conjuntamente con un área lúdica exterior. Se plantea esta biblioteca debido a la carencia de un establecimiento de esta categoría en el municipio de la localidad, así como también puede servir de archivo para recopilar información histórica importante de la zona.

- **Servicios higiénicos**

Se plantea únicamente un solo espacio de servicio higiénico que sirva para el área de talleres, biblioteca y cafetería, este deberá estar ubicado en un lugar estratégico que permita acceder fácilmente desde estos tres ambientes.

- **Cafetería**

Se considerará una cafetería que estará al alcance de todos los tipos de usuarios que visiten el Centro Cultural, para estudiantes del centro como para el público en general; se concibe como un espacio de encuentro y relajación que contará con un espacio cerrado y al aire libre para los comensales, la cocina será de 30% del área del comedor y deberá tener una relación directa con el estacionamiento para abastecimiento de la misma.

- **Auditorio y galería permanente**

El auditorio se lo concibe como un espacio de remate, en donde culmina el recorrido del centro y se le dará una jerarquía mediante edificación en dos plantas, en la planta baja se desarrolla el auditorio como tal con una capacidad mínima de aproximadamente 100 personas en el área de butacas y con un 2% de reservación para personas con capacidad reducida, cuenta con un vestíbulo de recibimiento, escenario, camerinos, bodegas con un ingreso individual para artistas, además tiene una sala de estar y servicios higiénicos. Este espacio servirá para presentar los diferentes proyectos que se desarrollaron en el centro como también servirá para dictar el taller de danza o ensayar. En la planta alta del auditorio se prevé una galería permanente para exposición de pintura, escultura u ocasionalmente artesanías ya que se puede vincular con un tipo de mirador para aprovechar las vistas.

- **Estacionamientos**

Se planteará el número de estacionamientos de acuerdo a la norma general para infraestructuras culturales que se revisa en capítulos anteriores e indica que se preverá un estacionamiento por cada 50m2 de área útil y de estos un estacionamiento por cada 25 para personas con capacidades especiales.

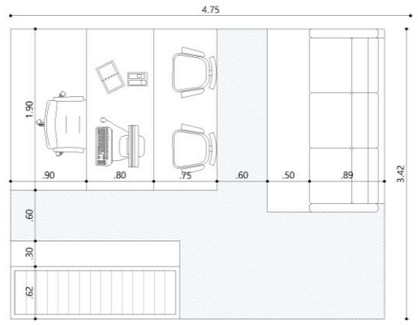
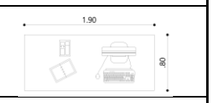
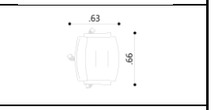
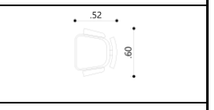
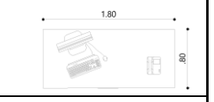
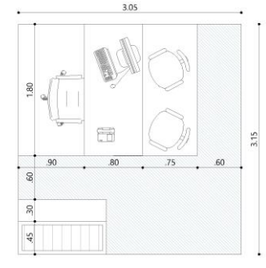
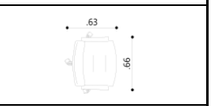
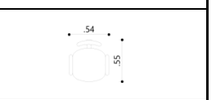
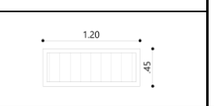
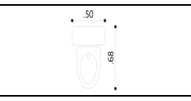
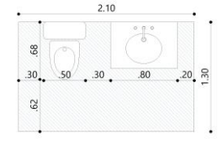
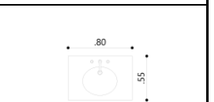
Tabla 17. Cuadro resumen de zonas y subzonas

ZONA ADMINISTRATIVA
Sala de recepción y espera
Oficina de secretaría
Oficina de contabilidad
Oficina de dirección con baño
Baño de administración
Insumos
Sala de reuniones
ZONA DE APRENDIZAJE
Aula - taller emprendimientos (Módulo flexible)
Aula - taller manualidades, artesanías (Módulo flexible)
Aula - taller pintura (Módulo flexible)
Aula - taller galería (Módulo flexible)
Bodega de insumos
Biblioteca
Área lúdica
ZONA DE EXHIBICIÓN
Auditorio
Foyer
Sala de estar
Área de butacas
Escenario
Cabina de proyección y sonido
Camerinos - bodegas
Servicios higiénicos
Galería permanente (Segunda planta)
ZONAS COMPLEMENTARIAS Y DE SERVICIO
Cafetería
Servicios higiénicos
Cuarto eléctrico
Áreas verdes
ESTACIONAMIENTOS

Fuente: *Autoría propia*

5.3.2. Programa arquitectónico

Tabla 18. Programa arquitectónico zona administrativa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE BOLÍVAR PROVINCIA DEL CARCHI																		
PROPUESTA DE LAS NECESIDADES				ANÁLISIS CUANTITATIVO												ANÁLISIS CUALITATIVO		
				USUARIOS		MOBILIARIO			ANÁLISIS DE ÁREAS DE ESPACIOS							CONDICIONANTES DE CONFORT		
																ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN
ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	ACTIVIDADES	CANT.	TIPO	CANT.	TIPO	GRÁFICO	GRÁFICO	X	Y	ÁREA ÚTIL	NÚMERO DE ESPACIOS	ÁREA ÚTIL TOTAL (m2)		NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN Y OFICINAS	SALA DE RECEPCIÓN Y ESPERA	SENTARSE, ESPERAR	3	VARIOS	1	SOFA			4,75	3,42	16,25 m2	1	16,25 m2		X		X	
		OFICINA DE SECRETARÍA	ATENDER LEER, ESCRIBIR	1	SECRETARIA	1	ESCRITORIO												
						1	SILLA DE OFICINA												
			SENTARSE	2	VISITANTES	2	SILLAS												
			GUARDAR			1	ESTANTE												
		OFICINA DE CONTABILIDAD	ATENDER LEER, ESCRIBIR	1	CONTADOR	1	ESCRITORIO			3,05	3,15	9,61 m2	1	9,61 m2		X		X	
						1	SILLA DE OFICINA												
			GUARDAR	2	VISITANTES	2	SILLAS												
						1	ESTANTE												
		BAÑO ÁREA ADMINISTRATIVA	NECESIDADES BIOLOGICAS	4	VARIOS	1	INODORO			2,1	1,3	2,73 m2	1	2,73 m2		X		X	
			LAVARSE LAS MANOS			1	LAVAMANOS												

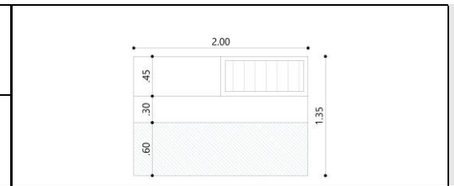
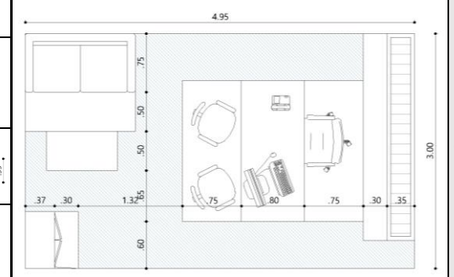
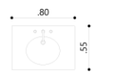
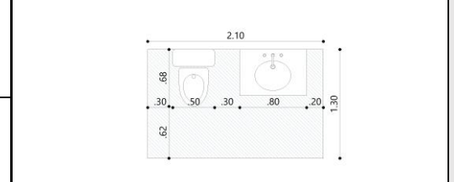
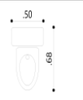
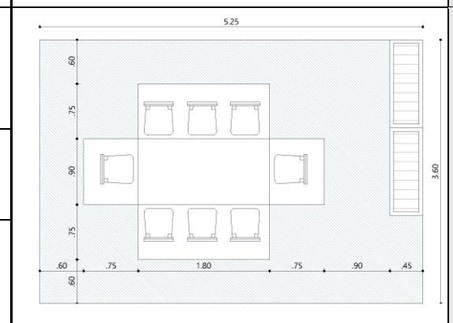
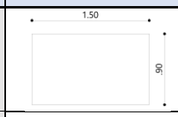
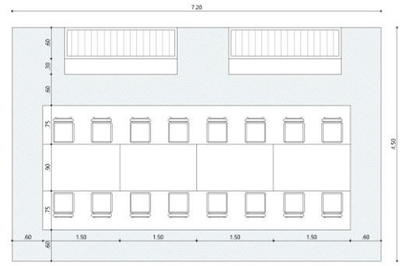
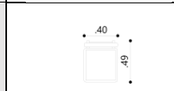
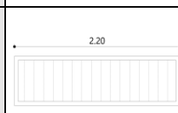
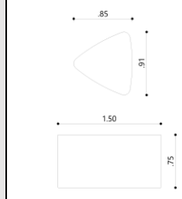
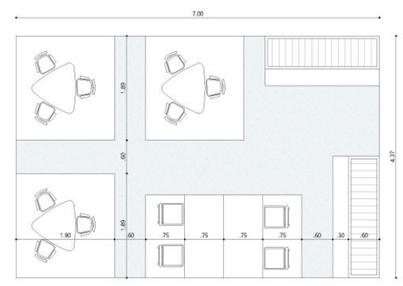
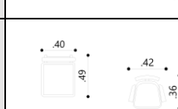
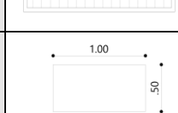
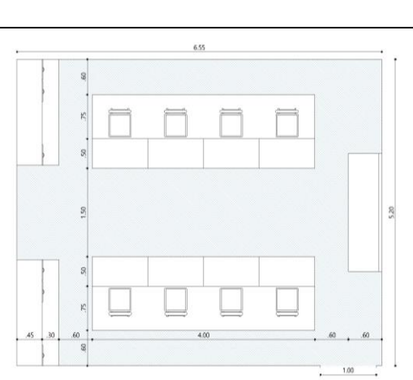
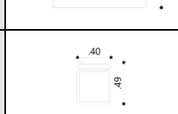
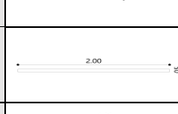
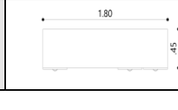
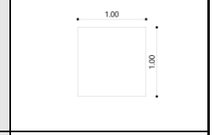
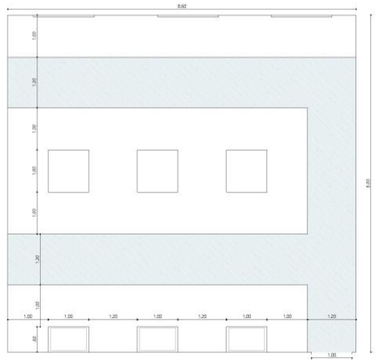
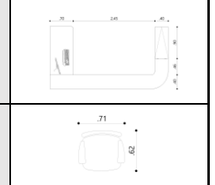
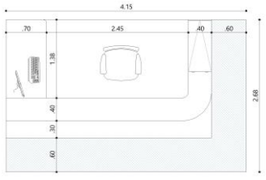
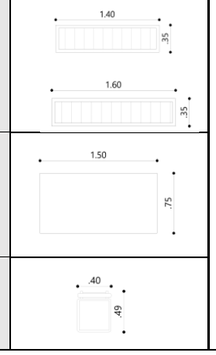
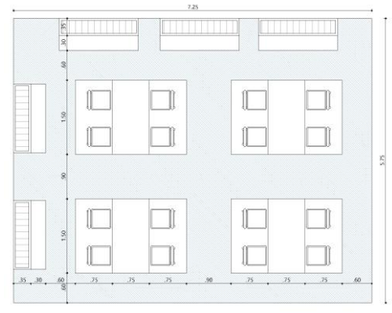
		INSUMOS	GUARDAR PREPARAR CAFÉ	3	VARIOS	1	MESÓN			2	1,35	2,70 m2	1	2,70 m2	X		X	
						1	ANAQUEL											
	GERENCIA	OFICINA DEL DIRECTOR	ATENDER LEER, ESCRIBIR GUARDAR	1	GERENTE	1	ESCRITORIO			4,95	3	14,85 m2	1	14,85 m2	X		X	
						1	SILLA DE OFICINA											
						2	SILLAS											
						1	ESTANTERÍA											
						1	SOFA											
						1	MESA DE CENTRO											
						1	ARCHIVADOR											
		BAÑO DEL DIRECTOR	LAVARSE LAS MANOS NECESIDADES BIOLOGICAS			1	LAVAMANOS			1,6	1,4	2,24 m2	1	2,24 m2	X		X	
						1	INODORO											
	SALA DE REUNIONES	REUNIONES	DIALOGAR	9	VARIOS	1	MESA			5,25	3,6	18,90 m2	1	18,90 m2	X		X	
						8	SILLAS											
						1	ESTANTERÌA											
					SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA									**67,27 m2**				

Tabla 19. Programa arquitectónico zona de aprendizaje

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES				ANÁLISIS CUANTITATIVO												ANÁLISIS CUALITATIVO			
				USUARIOS		MOBILIARIO			ANÁLISIS DE ÁREAS							CONDICIONANTES DE CONFORT			
																ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	ACTIVIDADES	CANT.	TIPO	CANT.	TIPO	GRÁFICO	GRÁFICO	X	Y	ÁREA ÚTIL	NÚMERO DE ESPACIOS	ÁREA ÚTIL TOTAL		NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA DE APRENDIZAJE	AULA TALLER 1	MÓDULO FLEXIBLE	ENSEÑAR/APRENDER	16	ESTUDIANTES E INSTRUCTOR	4	MESAS			7,2	4,5	32,40 m2	1	32,40 m2		X		X	
			TOCAR INSTRUMENTOS			16	SILLAS												
			SENTARSE			2	ANAQUELES												
	AULA TALLER 2	MÓDULO FLEXIBLE	ENSEÑAR-APRENDER A BAILAR	13	ESTUDIANTES E INSTRUCTOR	1	MESAS			7	4,37	30,59 m2	1	30,59 m2		X		X	
						13	SILLAS												
			VESTIRSE-GUARDAR			2	ANAQUELES												
	AULA TALLER 3	MÓDULO FLEXIBLE	SENTARSE	8	ESTUDIANTES E INSTRUCTOR	8	MESAS			6,55	5,2	34,06 m2	1	34,06 m2		X		X	
						8	SILLAS												
						1	PIZARRA												
						2	ANAQUELES												

	AULA TALLER - GALERÍA SEMIPERMANENTE	MÓDULO FLEXIBLE	ENSEÑAR/APRENDER MANUALIDADES SENTARSE APOYARSE	30	VARIOS	3 3 3	VITRINA CUADRANGULAR VITRINA RECTANGULAR CUADROS			8,6	8	68,80 m2	1	68,80 m2	x		x	
	BODEGA DE INSUMOS	BODEGA	ALMACENAR INSUMOS LAVAR UTENSILLOS	5	ESTUDIATES E INSTRUCTOR	5 2 3	VITRINAS LAVABOS ESTANTERÍAS			6,78	3,3	22,37 m2	1	22,37 m2	X		X	
	BIBLIOTECA	REGISTRO	REGISTRAR ATENDER	1	BIBLIOTECARÍO	1 1	COUNTER DE RECEPCIÓN SILLA			4,15	2,68	11,12 m2	1	11,12 m2	X		X	
		SALA DE ESTUDIO Y LECTURA	ALMACENAR LIBROS LEER, ESCRIBIR TRABAJO GRUPAL	16	ESTUDIANTES	5 4 16	ESTANTES MESAS SILLAS			7,25	5,75	41,69 m2	1	41,69 m2	X	X	X	

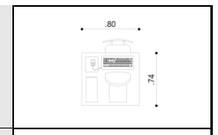
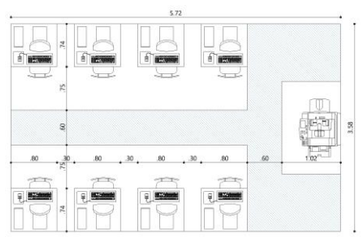
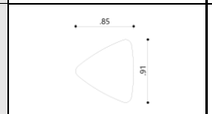
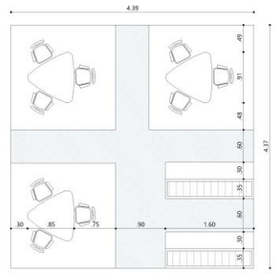
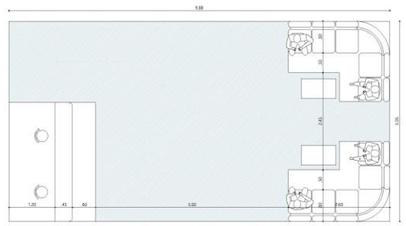
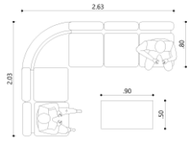
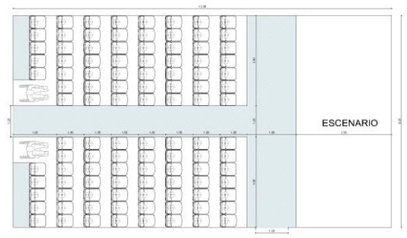
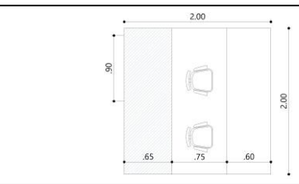
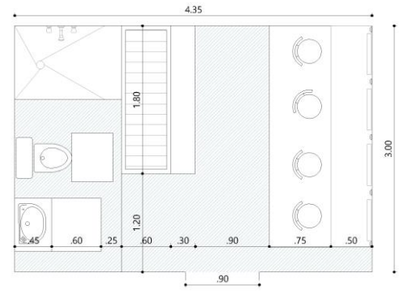
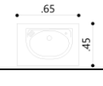
		SALA DE COMPUTO	CONSULTAR EN LA RED COPIADO, IMPRESIÓN	3	ESTUDIANTES	8 1	MESAS DE PC Y SILLA COPIADORA-IMPRESORA			5,72	3,58	20,48 m2	1	20,48 m2	X		X	
		SALA DE ESTUDIO INFANTIL	LEER ESCRIBIR	9	NIÑOS	3 9 2	MESAS SILLAS ESTANTES			4,39	4,37	19,18 m2	1	19,18 m2	X		X	
									SUBTOTAL ZONA DE APRENDIZAJE					**280,70 m2**				

Tabla 20. Programa arquitectónico zona de exhibición

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES				ANÁLISIS CUANTITATIVO											ANÁLISIS CUALITATIVO			
				USUARIOS		MOBILIARIO			ANÁLISIS DE ÁREAS DE ESPACIOS						CONDICIONANTES DE CONFORT			
															ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	ACTIVIDADES	CANT.	TIPO	CANT.	TIPO	GRÁFICO	GRÁFICO	X	Y	ÁREA ÚTIL	NÚMERO DE ESPACIOS	ÁREA ÚTIL TOTAL	NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA DE EXHIBICIÓN	AUDITORIO	FOYER Y TAQUILLA	INGRESAR / ESPERAR	12	VARIOS	1	COUNTER			9,88	5,05	49,89 m2	1	49,89 m2	X	X	X	
						1	TABURETE											
						2	JUEGO DE SOFAS											
		SALA DE BUTACAS Y ESCENARIO	OBSERVAR	110	VARIOS	108	BUTACAS			13,9	8,2	113,98 m2	1	113,98 m2		X		X
		ILUMINACIÓN Y SONIDO	PROYECTAR	2	PERSONAL DE SERVICIO	1	MESON			2	2	4,00 m2	1	4,00 m2		X		X
						2	SILLAS											
		CAMERINOS HOMBRES - MUJERES - SOLISTAS	CAMBIARSE	5	VARIOS	1	PEINADORA 4 PERSONAS			4,35	3	13,05 m2	3	39,15 m2	X	X	X	X
			ARREGLARSE			1	CLOSET											
						1	INODORO											
			ESPERAR			1	LAVAMANOS											

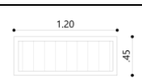
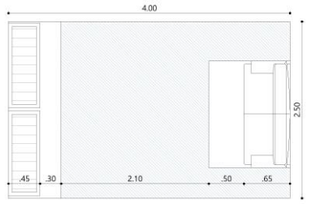
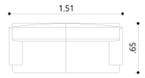
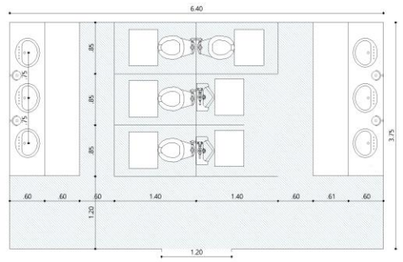
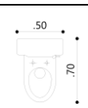
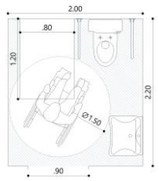
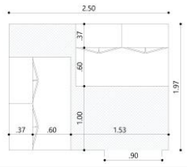
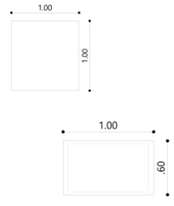
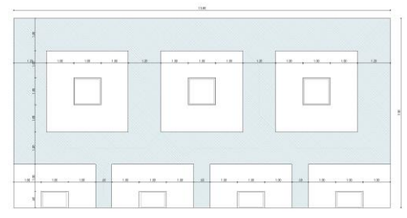
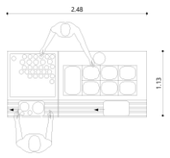
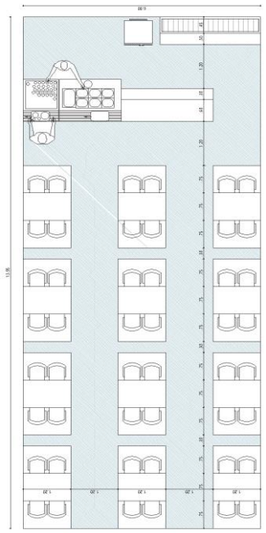
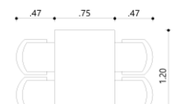
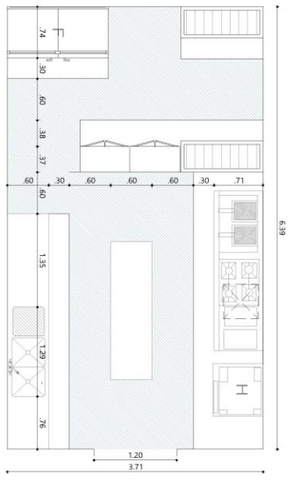
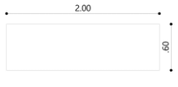
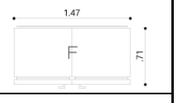
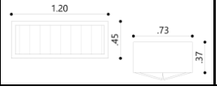
		ANTESALA DEL ESCENARIO	ESPERAR ORGANIZARSE	10	VARIOS	2	ANAQUELES			4	2,5	10,00 m2	1	10,00 m2		X		X
						1	SOFA												
		SSHH HIGIÉNICOS	LAVARSE LAS MANOS NECESIDADES BIOLOGICAS	6	VARIOS	6	LAVAMANOS			6,4	3,75	24,00 m2	1	24,00 m2	X		X	
						4	INODORO												
						2	URINARIO												
		BAÑO CON ACCESIBILIDAD	LAVARSE LAS MANOS NECESIDADES BIOLOGICAS	1	PERSONA CON CAPACIDADES ESPECIALES	1	INODORO			2	2,2	4,40 m2	1	4,40 m2	X		X	
						1	LAVAMANOS												
		CUARTO ELÉCTRICO	ALMACENAMIENTO DE EQUIPO ELÉCTRICO	1	PERSONAL DE SERVICIO	4	TABLEROS			2,5	1,97	4,93 m2	1	4,93 m2	X	X	X	X
	GALERÍA PERMANENTE	GALERIA	EXPONER EXHIBIR	30	VARIOS	2	VITRINAS CUADRANGULARES Y RECTANGULARES			13,8	7	96,60 m2	1	96,60 m2	X	X	X	X
									SUBTOTAL ZONA DE EXHIBICIÓN					**346,95 m2**				

Tabla 21. Programa arquitectónico zonas complementarias y de servicio

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES				ANÁLISIS CUANTITATIVO												ANÁLISIS CUALITATIVO			
				USUARIOS		MOBILIARIO			ANÁLISIS DE ÁREAS DE ESPACIOS							CONDICIONANTES DE CONFORT			
																ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	ACTIVIDADES	CANT.	TIPO	CANT.	TIPO	GRÁFICO	GRÁFICO	X	Y	ÁREA ÚTIL	NÚMERO DE ESPACIOS	ÁREA ÚTIL TOTAL		NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA DE SERVICIOS	CAFETERÍA	ATENCIÓN Y ÁREA DE MESAS	TOMAR ORDEN SERVIR SERVIRSE ALIMENTOS	50	VARIOS	1	MESÓN			13,95	6	83,70 m2	1	83,70 m2		x	x	x	
						1	ESTANTES												
						1	REFRIJERADOR												
						48	SILLAS												
						12	MESAS												
	CAFETERÍA	COCINA Y ALMACEN DE ALIMENTOS	PREPARAR ALIMENTOS SERVIR LAVAR UTENSILLOS GUARDAR ALIMENTOS	3	PERSONAL DE SERVICIO	1	COCINA INDUSTRIAL			6,39	3,71	23,71 m2	1	23,71 m2		x		x	
						1	HORNO												
						1	FREGADERO												
						1	ISLA												
						1	REFRIJERADOR												
						4	ESTANTES												

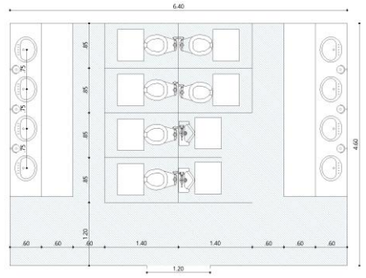
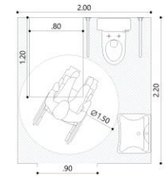
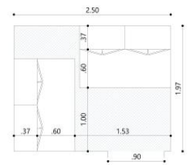
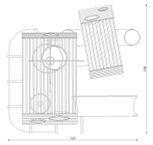
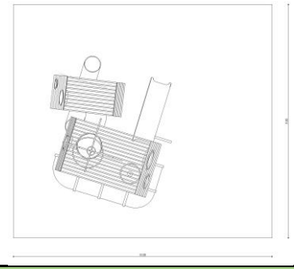
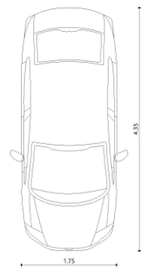
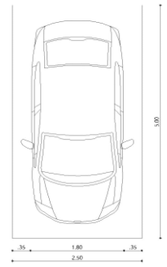
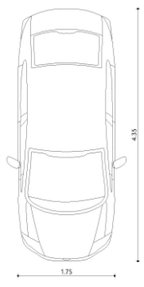
	SERVICIOS HIGIÉNICOS GENERALES	SERVICIOS HIGIÉNICOS HOMBRES Y MUJERES	NECESIDADES BIOLOGICAS LAVARSE LAS MANOS		VARIOS	6	INODOROS			6,4	4,6	29,44 m2	1	29,44 m2	x		x	
						8	LAVAMANOS											
						2	URINARIO											
		SERVICIOS HIGIÉNICOS CAPACIDADES ESPECIALES	NECESIDADES BIOLOGICAS LAVARSE LAS MANOS	1	PERSONA CON CAPACIDADES ESPECIALES	1	INODORO			2	2,2	4,40 m2	1	4,40 m2	x		x	
						1	LAVAMANOS											
	CUARTO ELÉCTRICO	CUARTO ELÉCTRICO	GUARDAR TABLEROS GENERADOR	1	PERSONAL DE SERVICIO	1	TABLEROS			2,5	1,97	4,93 m2	1	4,93 m2	x		x	
						1	GENRADOR ELÉCTRICO											
	SUBTOTAL ZONA DE SERVICIOS													**146,17 m2**				

Tabla 22. Programa arquitectónico zonas recreativas y estacionamientos

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES				ANÁLISIS CUANTITATIVO											ANÁLISIS CUALITATIVO			
				USUARIOS		MOBILIARIO			ANÁLISIS DE ÁREAS DE ESPACIOS						CONDICIONANTES DE CONFORT			
															ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	ACTIVIDADES	CANT.	TIPO	CANT.	TIPO	GRÁFICO	GRÁFICO	X	Y	ÁREA ÚTIL	NÚMERO DE ESPACIOS	ÁREA ÚTIL TOTAL	NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA RECREATIVA	RECREACIÓN ACTIVA	ÁREA LÚDICA	JUGAR DISTRAERSE APRENDER	1	2	1	JUEGO INFANTIL MODULAR			10	9	90,00 m2	1	90,00 m2	x		x	
				SUBTOTAL ZONA RECREATIVA										90,00 m2				
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO	E. PÚBLICOS	ESTACIONAR	16	VARIOS	16	VEHÍCULOS			2,5	5	12,50 m2	16	200,00 m2	x		x	
		E. PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES	ESTACIONAR	1	PERSONA CON CAPACIDADES ESPECIALES	1	VEHÍCULO			3,2	5	16,00 m2	1	16,00 m2	X		X	
				SUBTOTAL ESTACIONAMIENTOS										216,00 m2				
SUBTOTAL DEL EQUIPAMIENTO														1147,09 m2				
30% DE MAMPOSTERÍA Y CIRCULACIÓN														344,13 m2				
ÁREA TOTAL DEL EQUIPAMIENTO														1491,22 m2				

5.3.3. Organigramas funcionales

A continuación, se muestran los organigramas funcionales que representan las posibles relaciones entre espacios para un correcto funcionamiento.



Figura 129: *Organigrama general*
Fuente: *Autoría propia*



Figura 131: *Organigrama Zona Administrativa*
Fuente: *Autoría propia*

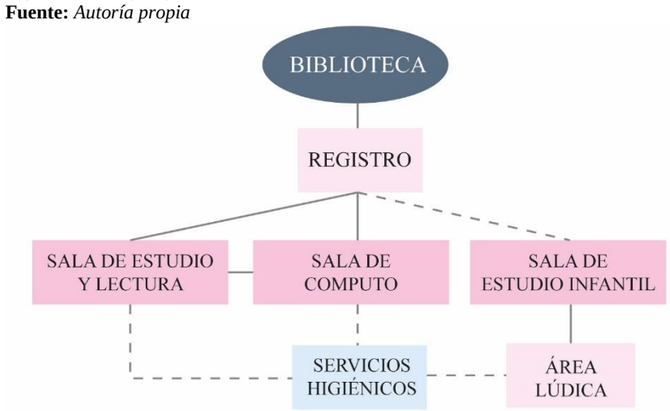


Figura 132: *Organigrama Biblioteca*
Fuente: *Autoría propia*

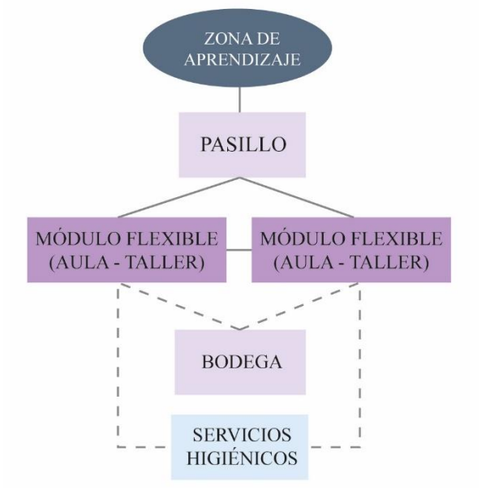


Figura 130: *Organigrama Zona de Aprendizaje*
Fuente: *Autoría propia*

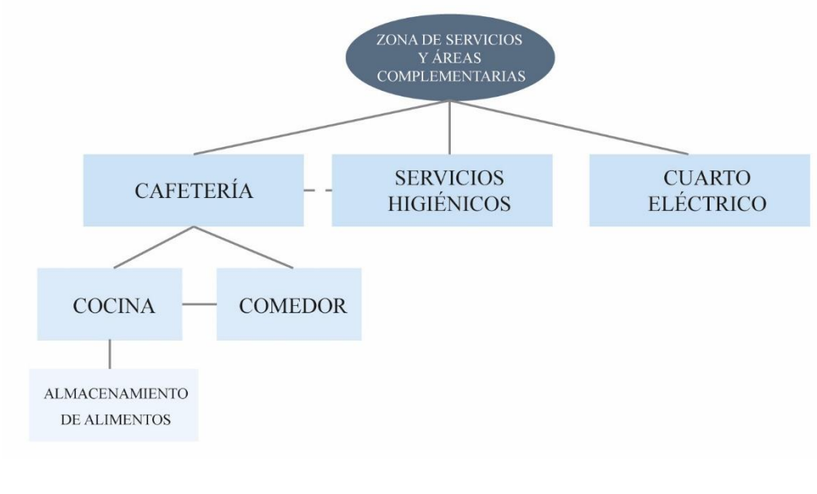


Figura 134: *Organigrama Zona de Servicios y Áreas Complementarias*
Fuente: *Autoría propia*

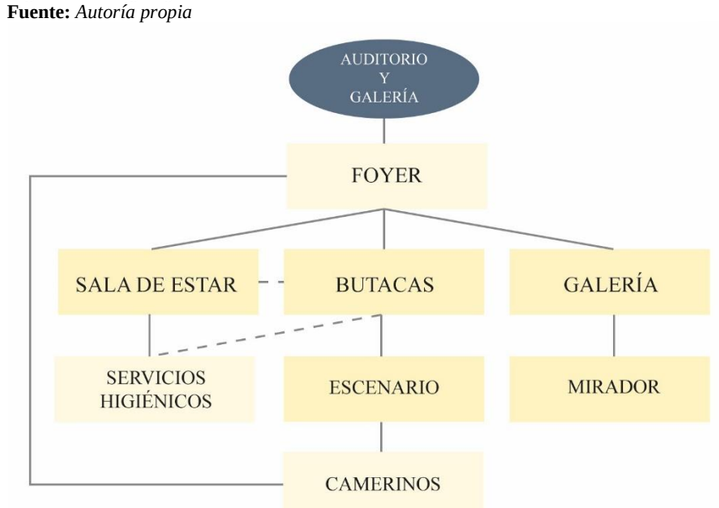


Figura 133: *Organigrama Auditorio y Galería*
Fuente: *Autoría propia*

5.3.4. Partido de diseño arquitectónico

5.3.4.1. Premisas de diseño

- **MORFOLÓGICAS**

- Se toma características de la arquitectura vernácula de la zona, que se basa en módulos de formas simples, semindependientes y repetitivas.

- Formas rectangulares y en forma de L, generando patios y jardines, características de la arquitectura colonial.

- Tomado de referentes analizados y la arquitectura Andina ya que Bolívar pertenece a esta zona, se utilizará muros anchos en adobón y ladrillo.

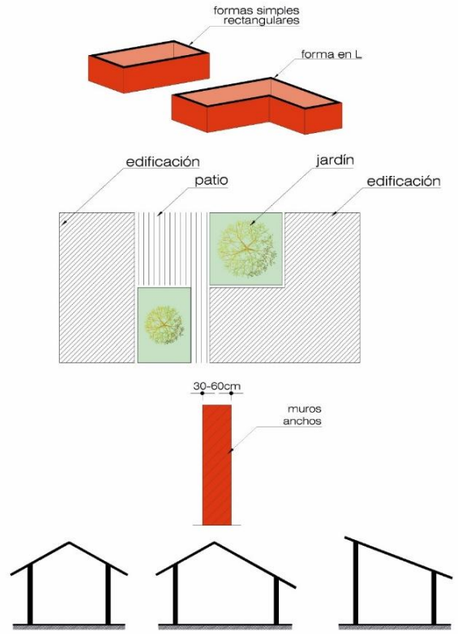
- Cubiertas inclinadas y de teja, pueden ser a dos o cuatro aguas y con diferentes alturas de aleros e inclinaciones.

- Ventanas pequeñas y angostas.

- Puertas de madera y doble hoja.

- Zaguanes/corredores.

- Cimentación y columnas de hormigón (arq. contemporanea).





Arq. Vernácula — Arq. Andina — Arq. Contemporanea

↓

EQUILIBRIO

↓

que se traduce en una:

↓

ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA

Que se percibe pesada de muros llenos y perfora sus muros para que la luz entre en ella; junto a esto un estilo brutalista que hace que el material sea apreciable en su estado natural.

Figura 136: *Premisas de diseño Morfológicas*
Fuente: *Autoría propia*

- **ESPACIALES Y FUNCIONALES**

- Pauta direccional con la abstracción de la trama edificada, pero adaptandose a la forma irregular del terreno y a las características topográficas de este.

- Recorridos exteriorees dirigidos por la pauta lineal; con patios y jardines exteriores para provocar un recorrido intersante.

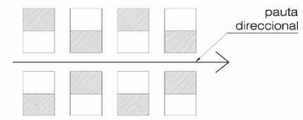
- La altura de edificación para adaptarse al entorno se concibe en una sola planta a excepción del auditorio que se trabajará en dos plantas por su función y ademas proporcionarle una jerarquía.

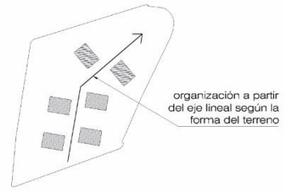
- Los talleres serán módulos flexibles para que se adapten según las necesidades de los usuarios.

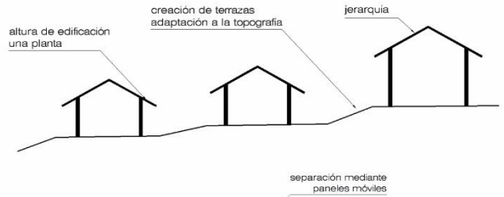
- Ingreso peatonal por una calle secundaria según la norma.

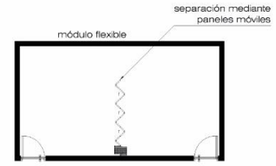
- Ingreso vehicular por parte posterior y debe estar vinculada a la bodega de insumos de talleres, abastecimiento de cocina y al auditorio.

- Se elaboró un programa arquitectónico y más premisas funcionales en el apartado de este documento 5.3.1.2. Necesidades y requerimientos funcionales.









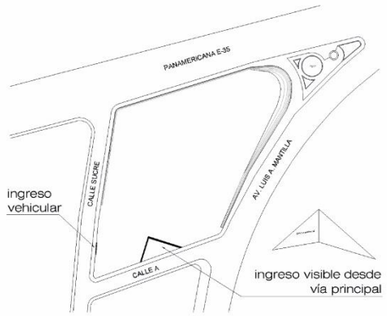


Figura 135: *Premisas de diseño Espaciales y Funcionales*
Fuente: *Autoría propia*

- **TECNOLÓGICAS**

- Como se revisó anteriormente se tendra un sistema constructivo mixto, ya que reune características de tres tipos de arquitectura.
- Cubiertas de teja y estructura de madera.
- Cerchas de madera.
- Cerchas de madera a tensión para espacios mas amplios
- Losa de entrepiso del auditorio se concebirá en Losa Deck.
- Muros de adobón en lugares específicos de talleres para dar identidad al proyecto.
- Muros de ladrillo visto en la envolvente de las edificaciones, por su alta durabilidad y acondicionamiento térmico acustico.
- Propuesta de placa de ladrillo en fachada para dar identidad.
- Muros celosías de ladrillo en zig-zag.
- Los frontones de las puertas se los transportará a la fachada general con el fin de ocultar los canales de agua.
- Cimentación de hormigón armado.
- Columnas de hormigón armado.

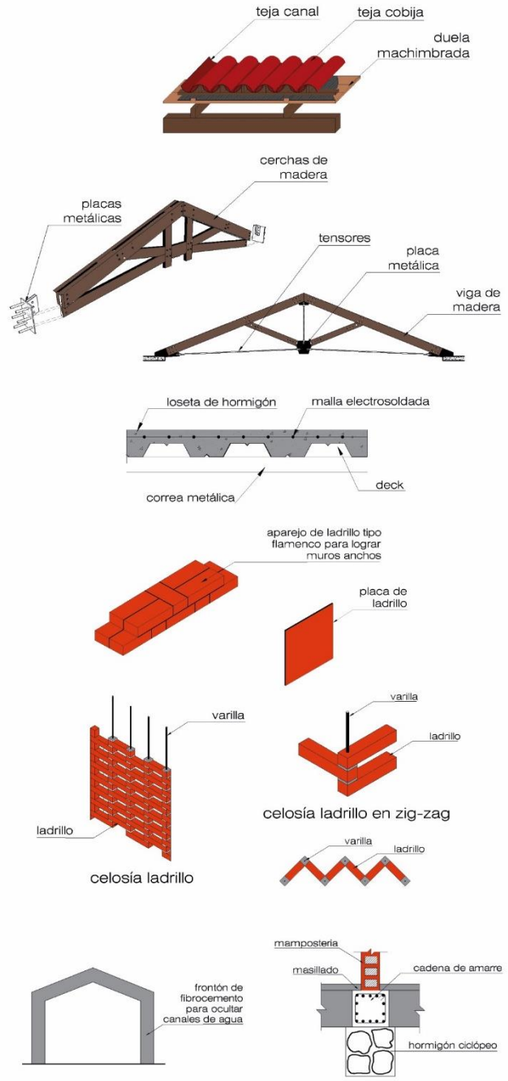
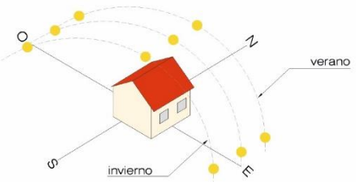
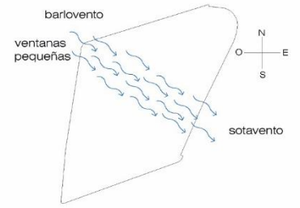


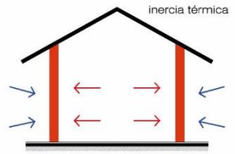
Figura 137: *Premisas de diseño Tecnológicas*
Fuente: *Autoría propia*

- **AMBIENTALES**

- Bolívar tiene una temperatura que oscila entre los 6° y 20°C según el PDy OT del cantón, por lo que se consederaría un clima templado a frío, por esto se busca mediante las premisas ambientales y tencnológicas lograr un confort térmico.
- Para lograr una ganancia de calor en el día se orientará las fachadas más largas hacia el este y oeste, teniendo precaución en espacios que no necesiten luz directa, sin embargo se plantea el uso de celosías de ladrillo para tamizar y suavizar la luz.
- Los vientos de Bolívar predominan desde el noroeste hacia el sur-este, por lo que en el Barlovento se propone ventanas pequeñas a pesar de que no existe mayor problema ya que la velocidad máxima mensual es de 5,1 m/s que se considera calmado.
- Para controlar la humedad relativa se recomienda ventilar los ambientes por lo que todos los espacios contarán con ventanas.
- Muros de ladrillo debido a que es un material de baja conducción térmica y nos permite tener una inercia térmica (capacidad de mantener la temperatura constante en el interior de la edificación) a pesar de los cambios de temperatura en su entorno.
- El color rojizo de la teja y el ladrillo permiten alrededor de un 70% de absorción de calor.
- Espacios de transición - pasillos.







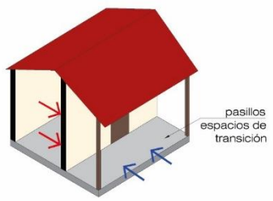


Figura 138: *Premisas de diseño Ambientales*
Fuente: *Autoría propia*

- **PAISAJÍSTICAS**

- Adaptación al contexto mediante forma, color y tipología, para buscar que el elemento edificado se vuelva un referente urbano.
- Utilización del ambiente matural, como criterio organizativo.
- Aprovechamiento de visuales.
- Utilización de vegetación media y baja, propia del sector.
- Para cercado y vallas utilización de vegetación.
- Mobiliario urbano.
- Utilización de la iconografía Pasto como la de los pueblos andinos para dar identidad al proyecto.

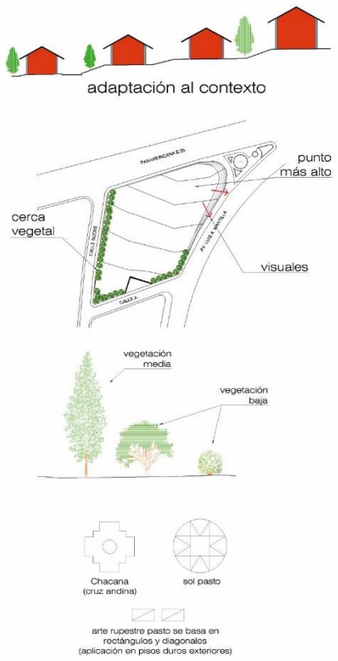


Figura 140: *Premisas de diseño Paisajísticas*
Fuente: *Autoría propia*

5.3.4.2. Concepto

Partiendo de las diferentes premisas de diseño y de la revisión de referentes, la idea generatriz que se quiere plantear es imaginar que llegáramos a un pueblo tradicional organizado a través de una pauta direccional abstraída de la trama edificada de las manzanas, acorde a la forma del terreno y a las diferentes premisas; para **crear un recorrido** inmersivo del usuario por el proyecto, en donde vaya **DESCUBRIENDO LA ARQUITECTURA** tanto en los espacios exteriores como interiores, develando la combinación de materialidad, sistemas constructivos y configuraciones del espacio; permitiendo al usuario apropiarse de estos, identificarse y hacer uso correcto de las instalaciones.

Asimismo, esta idea se relaciona con una de las finalidades que busca el centro que es **descubrir** nuevos talentos en los niños y jóvenes de Bolívar que les permita tener un desarrollo personal favorable y una convivencia en comunidad.

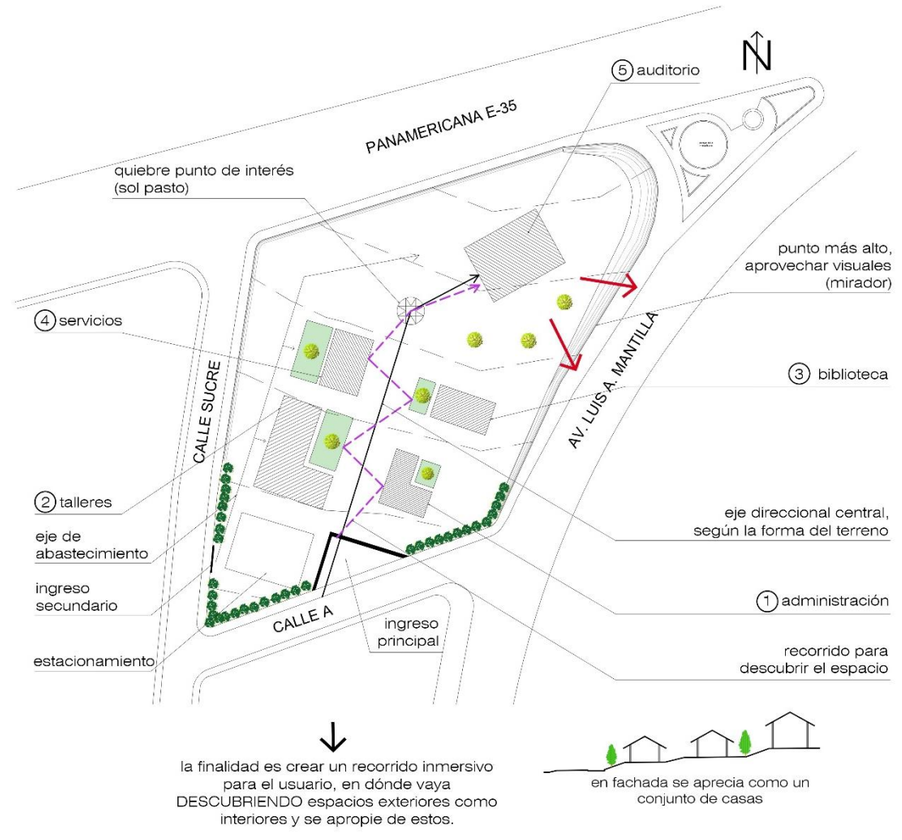


Figura 139: *Idea generatriz*
Fuente: *Autoría propia*

5.3.5. Zonificación

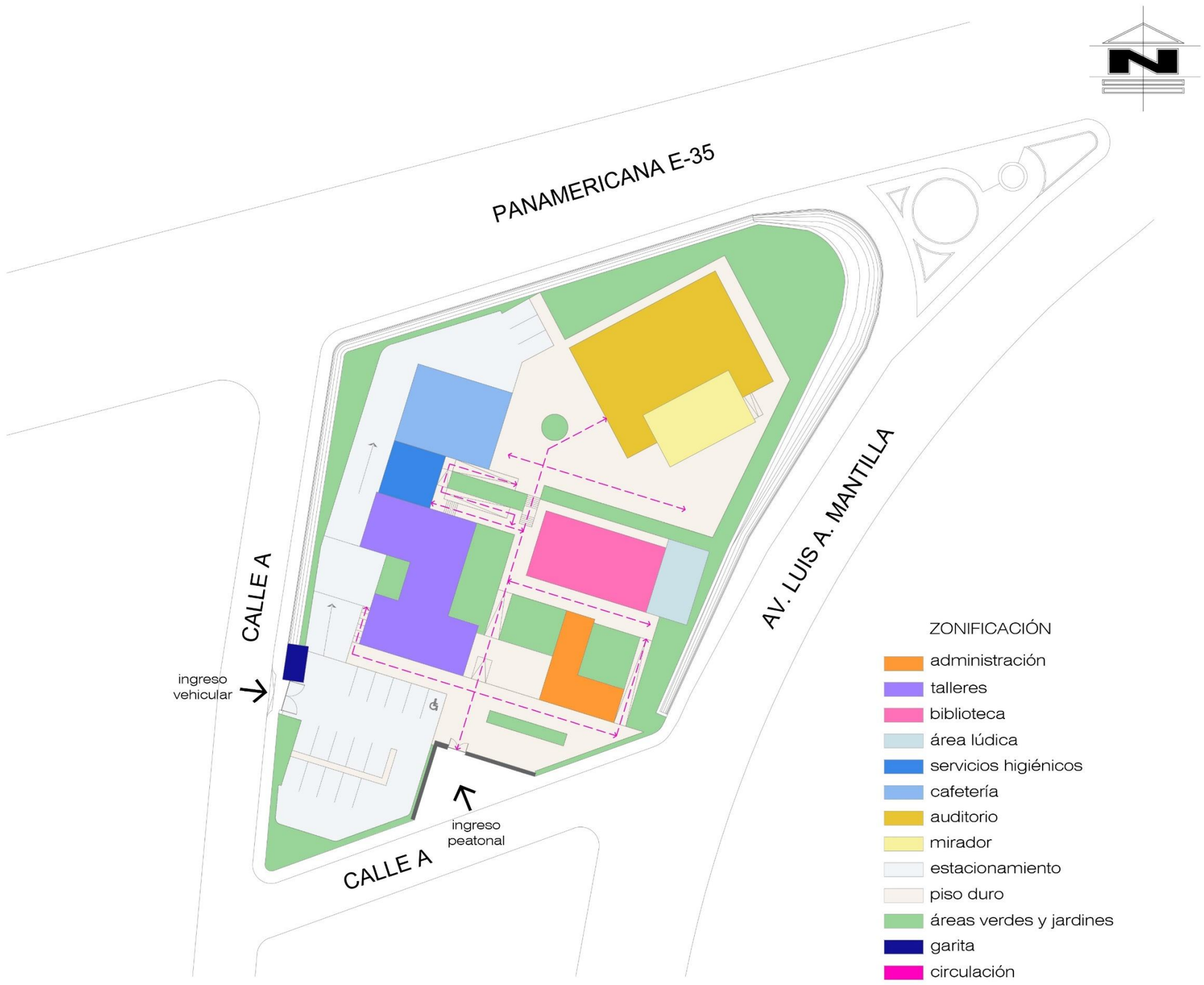
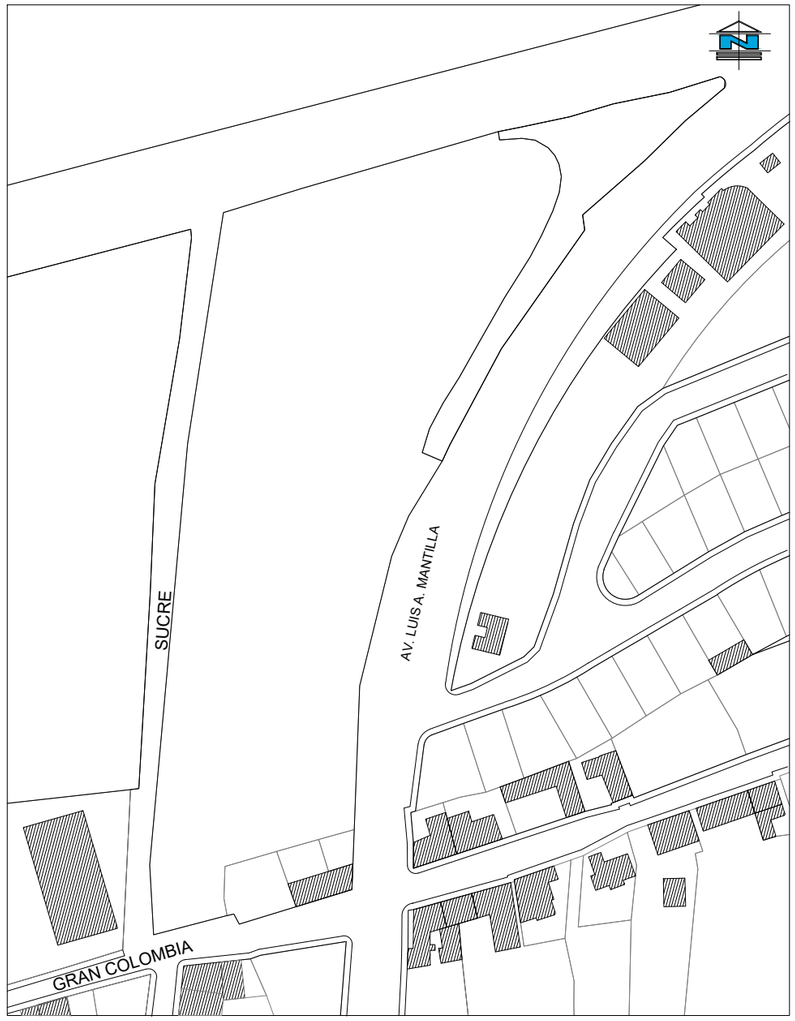


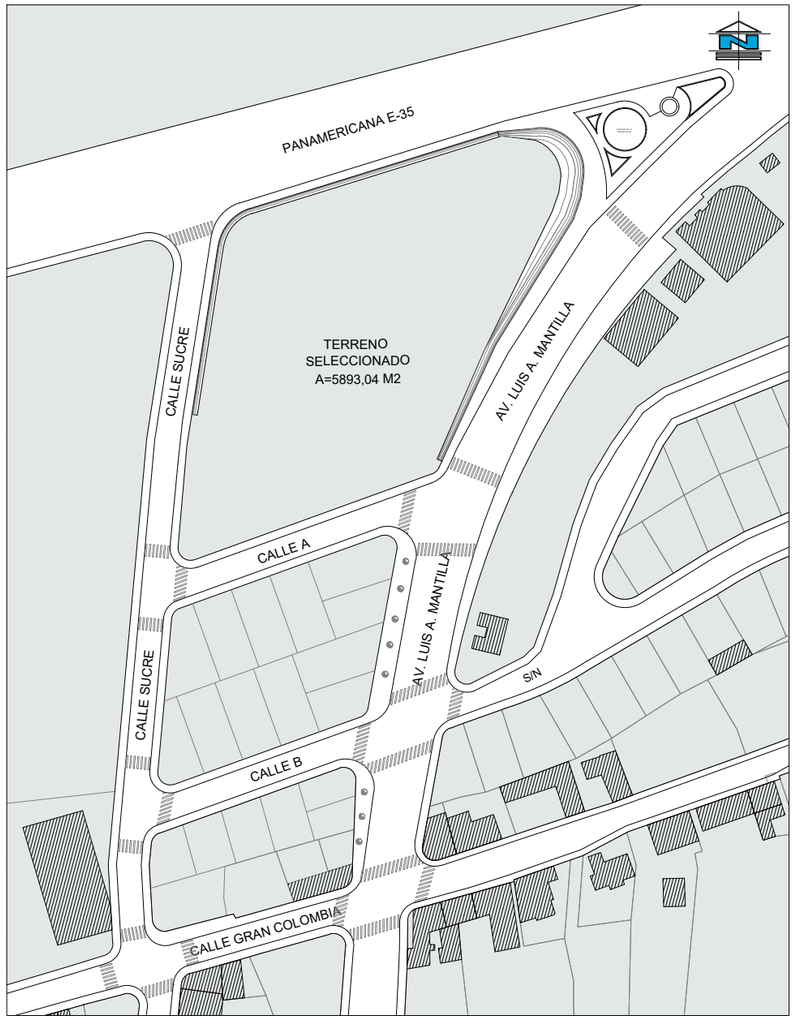
Figura 141: *Zonificación*
Fuente: *Autoría propia*



Estado actual

Escala 1:1500

- ACERAS EN MAL ESTADO Y FALTA DE LAS MISMAS.
- VÍAS EN MAL ESTADO.
- CARENCIA DE MOBILIARIO URBANO
- FALTA DE VEGETACIÓN Y ARBORIZACIÓN EN LAS ACERAS.
- CALLES ESTRECHAS.



Propuesta esquemática

Escala 1:1500

- REGULACIÓN DEL AMANZANAMIENTO SEGÚN LA NORMATIVA DEL SECTOR.
  FRENTE MIN. 10M
  LOTE MIN. 200M2
- REGULACIÓN DE LA CALLE SUCRE A 10M Y ADOQUINADO DE LA MISMA.
- IMPLEMENTACIÓN DE ACERAS.
- IMPLEMENTACIÓN DE ARBORIZACIÓN.
- COLOCACIÓN DE SEÑALETICA EN VÍAS.

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

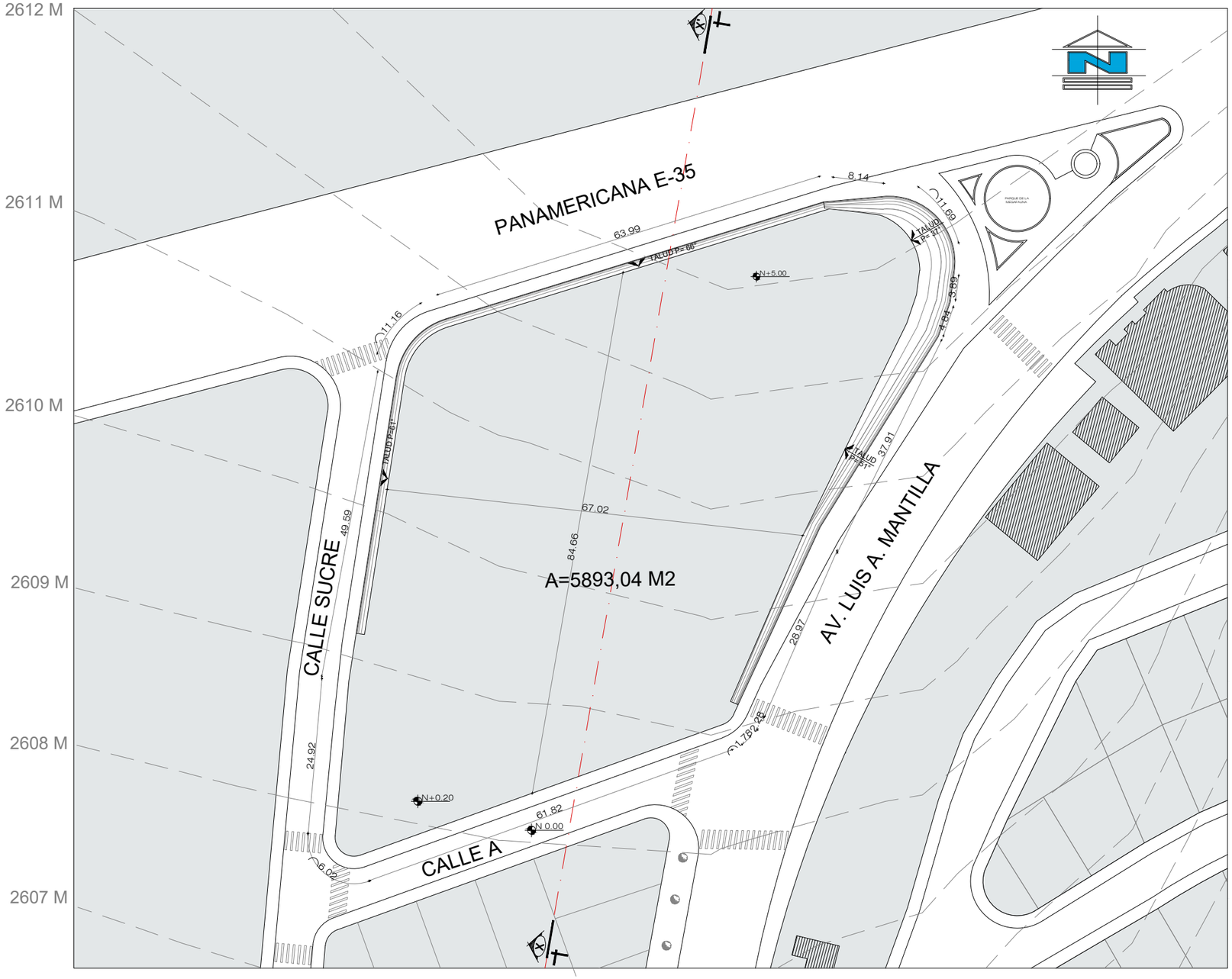
CONTIENE:

- ESTADO ACTUAL
- PROPUESTA ESQUEMÁTICA

FECHA:

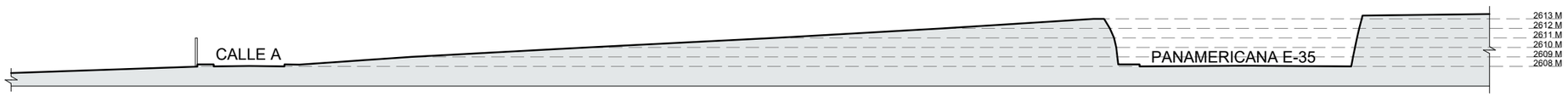
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	1



Terreno y topografía

Escala ——— 1:750



Corte X-X'

Escala ——— 1:550

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

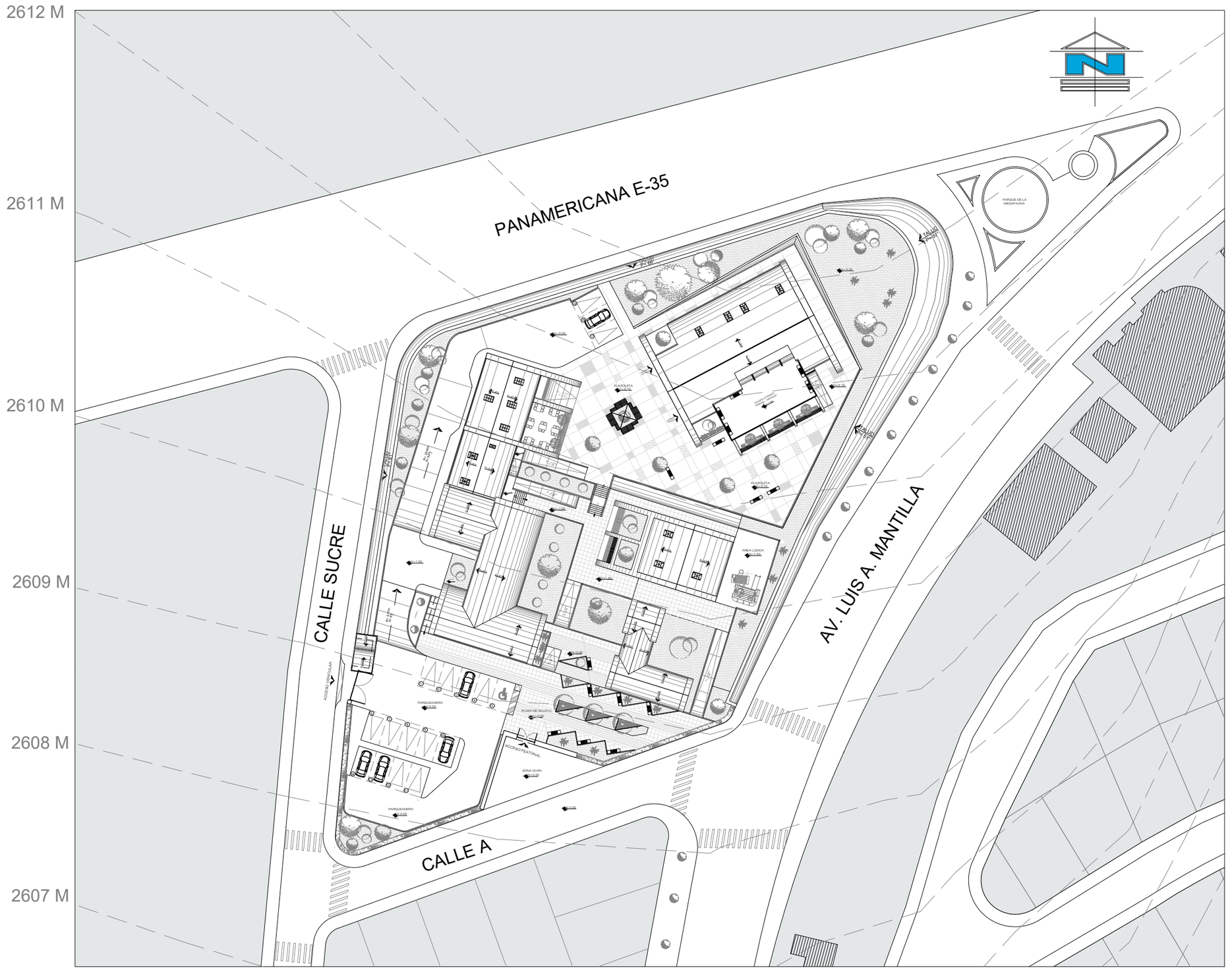
CONTIENE:

- TERRENO Y TOPOGRAFÍA
- CORTE X-X'

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	2



Implantación con Contexto Micro

Escala ——— 1:650

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO MICRO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	3



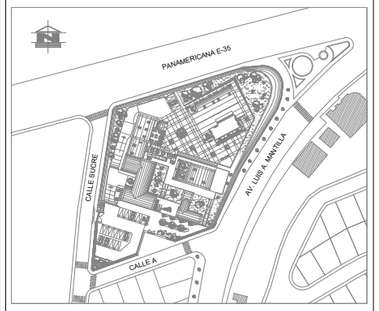
Implantación General

Escala ——— 1:450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

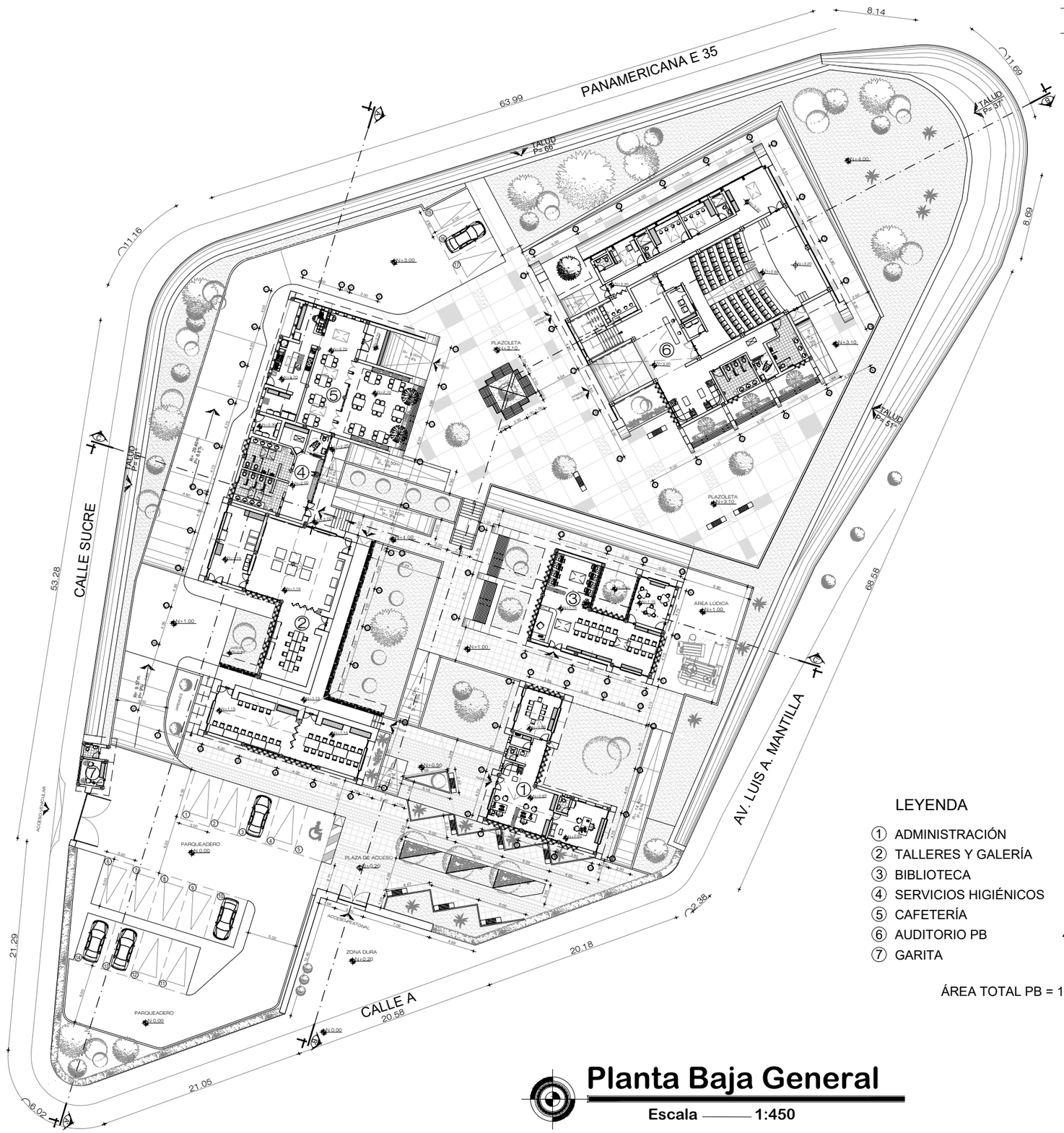
CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	4



LEYENDA

①	ADMINISTRACIÓN	106.00M2
②	TALLERES Y GALERÍA	311.38M2
③	BIBLIOTECA	115.90M2
④	SERVICIOS HIGIÉNICOS	79.40M2
⑤	CAFETERÍA	160.07M2
⑥	AUDITORIO PB	486.25M2
⑦	GARITA	6.30M2

ÁREA TOTAL PB = 1265.30M2

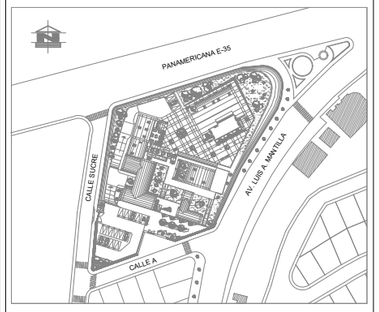
Planta Baja General

Escala ——— 1:450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

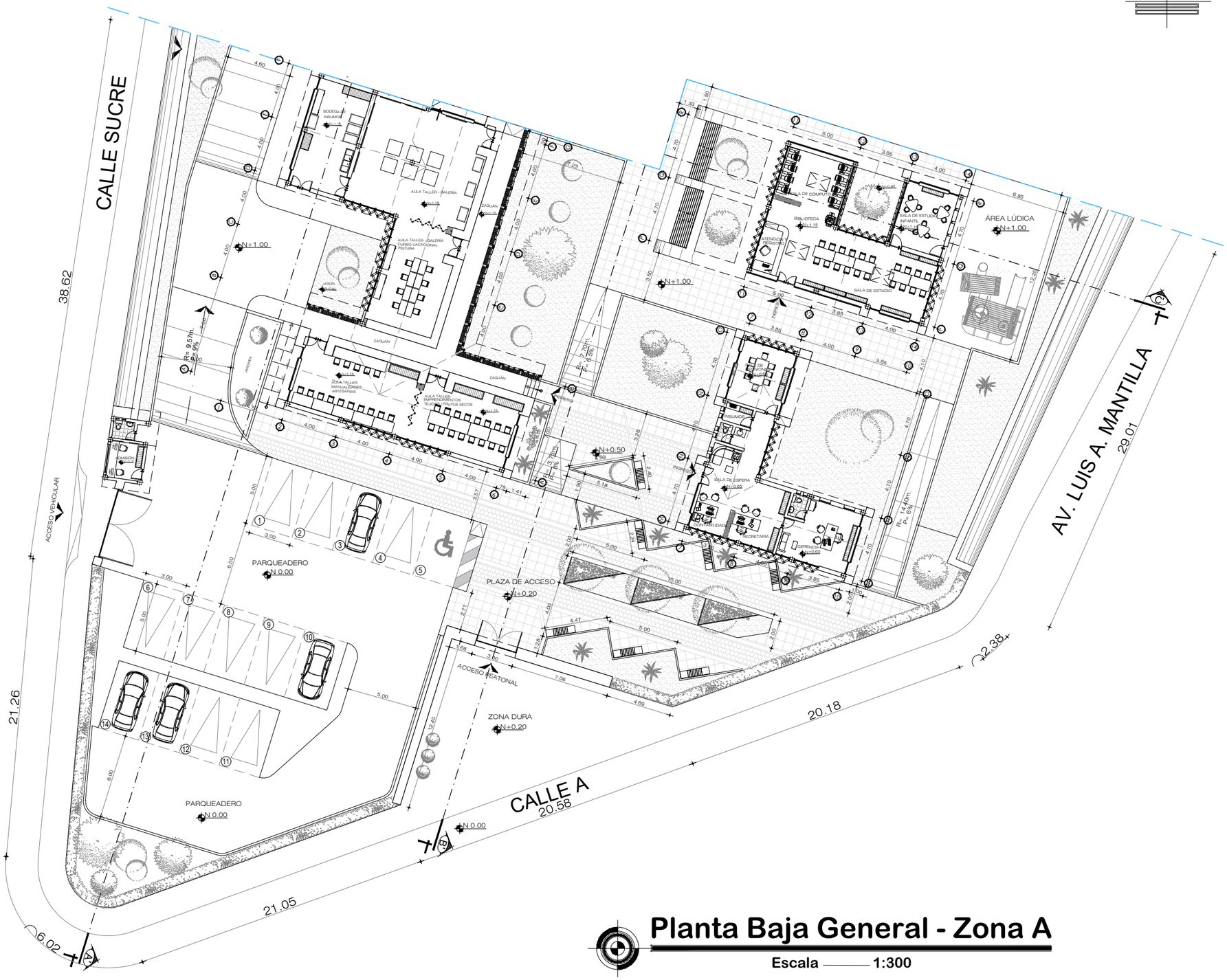
CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	5



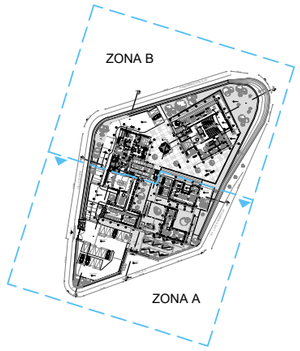
Planta Baja General - Zona A

Escala ——— 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

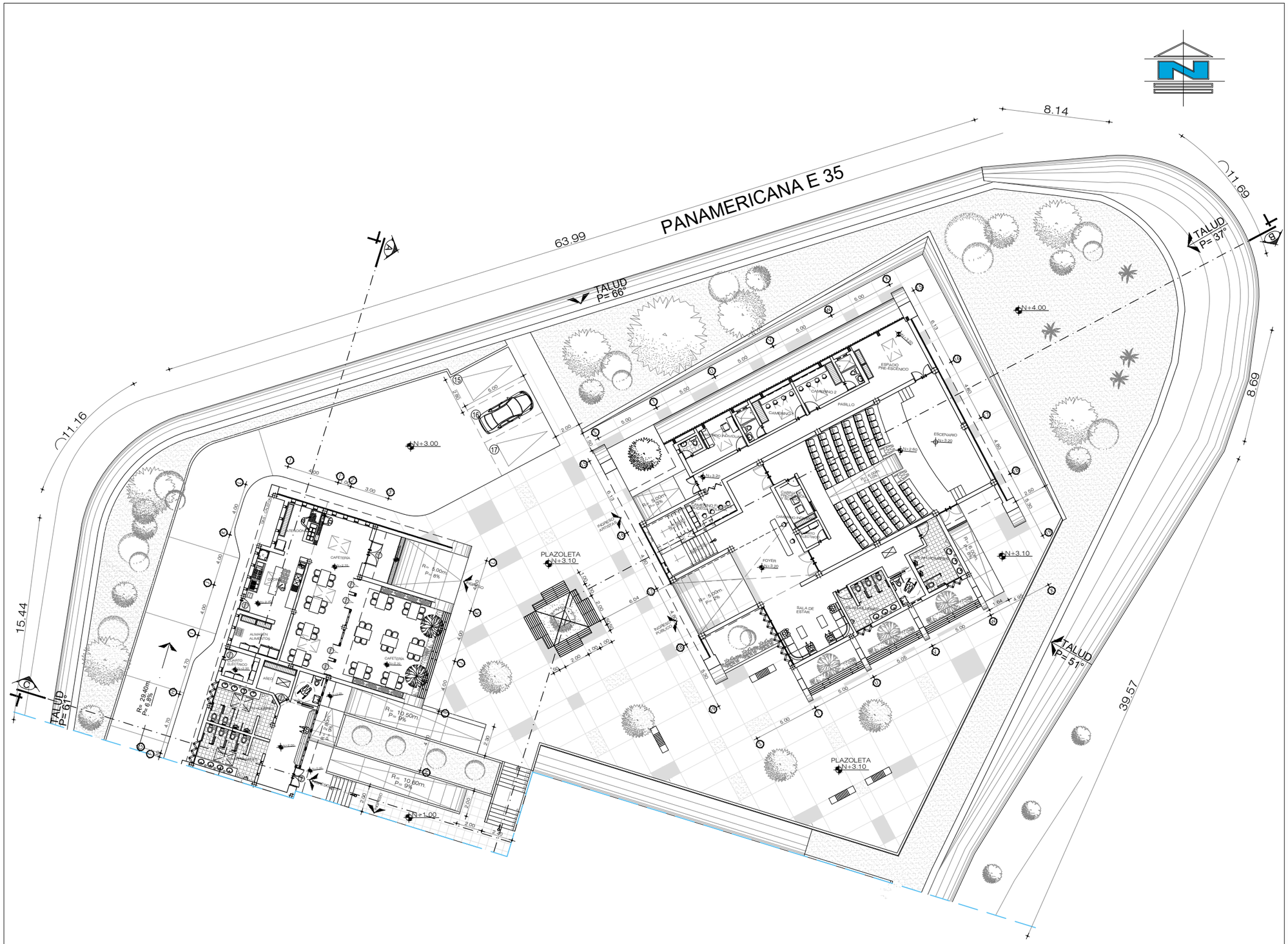
CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL - ZONA A

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	6



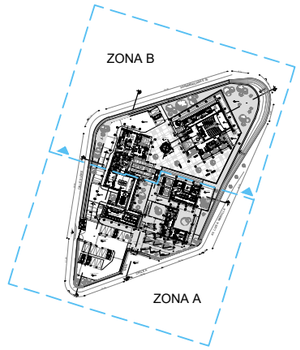
Planta Baja General - Zona B

Escala ——— 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL - ZONA B

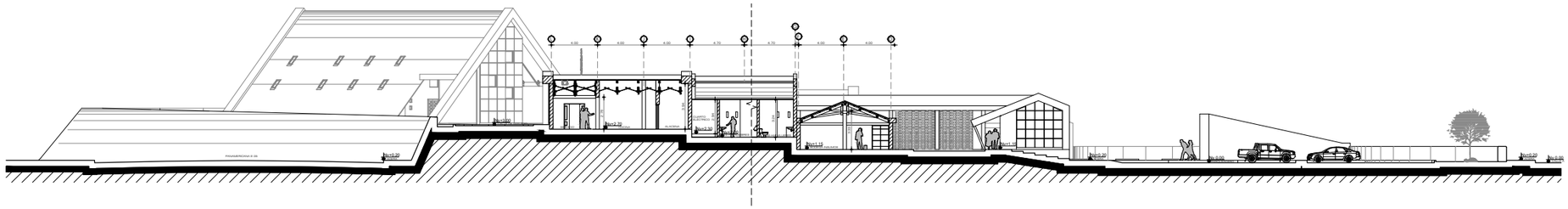
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	7

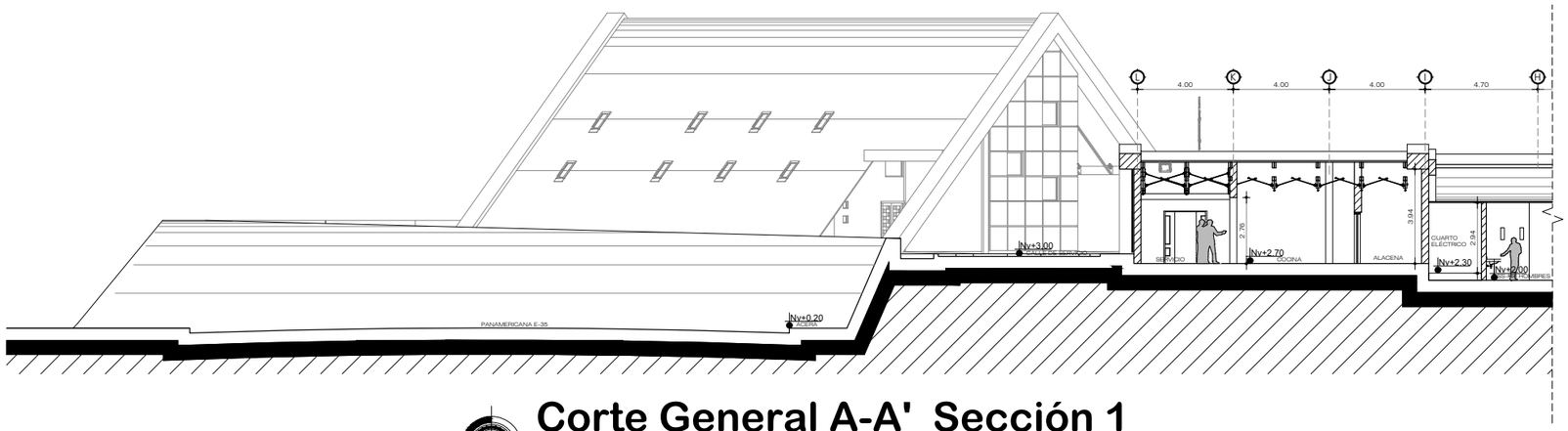
SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



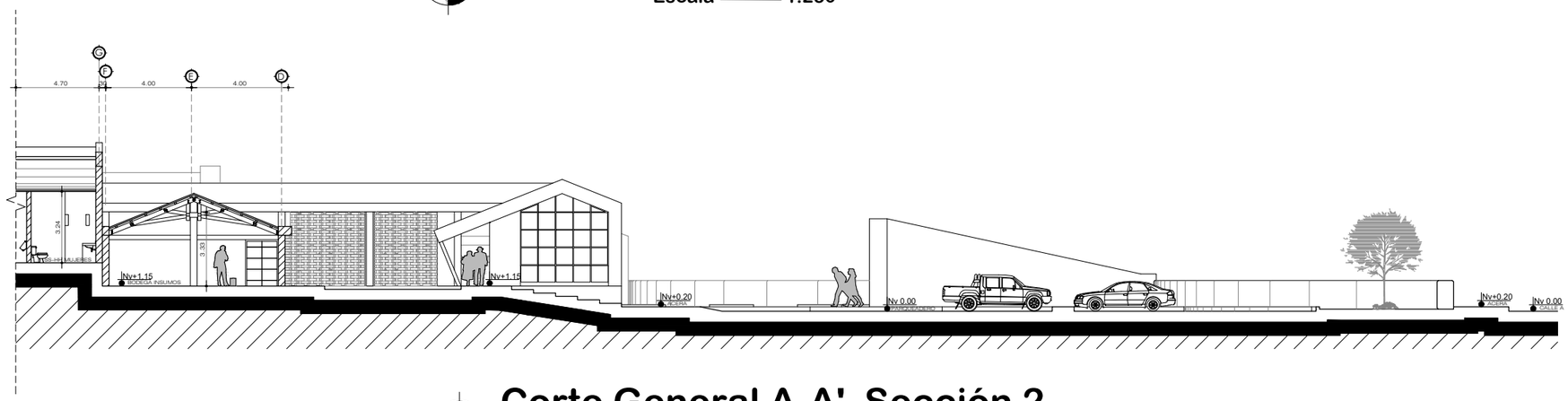
Corte General A-A'

Escala ——— 1:450



Corte General A-A'_Sección 1

Escala ——— 1:250



Corte General A-A'_Sección 2

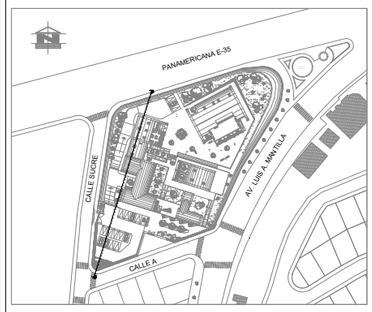
Escala ——— 1:250

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- CORTE GENERAL A-A'
- CORTE GENERAL A-A'_SECCIÓN 1
- CORTE GENERAL A-A'_SECCIÓN 2

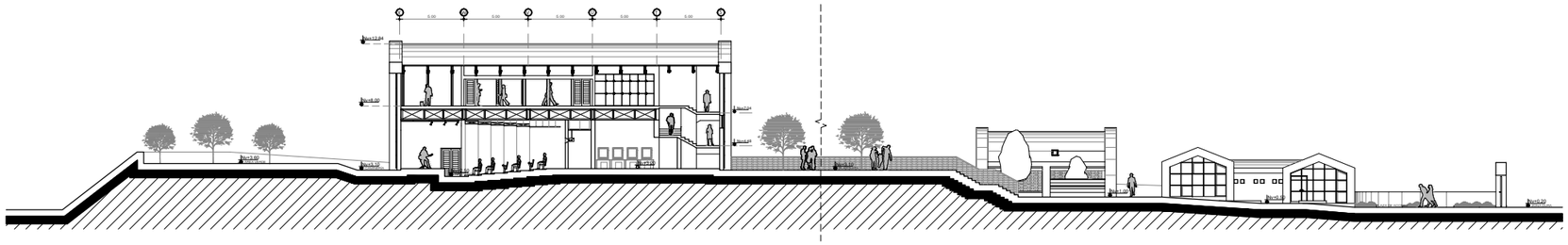
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	8

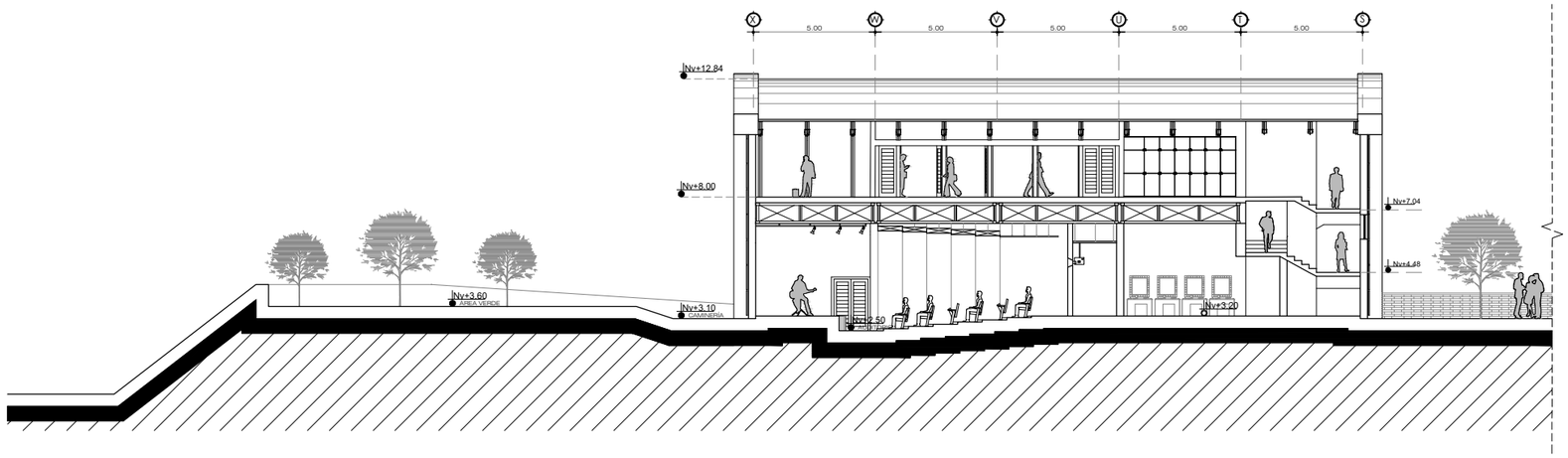
SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



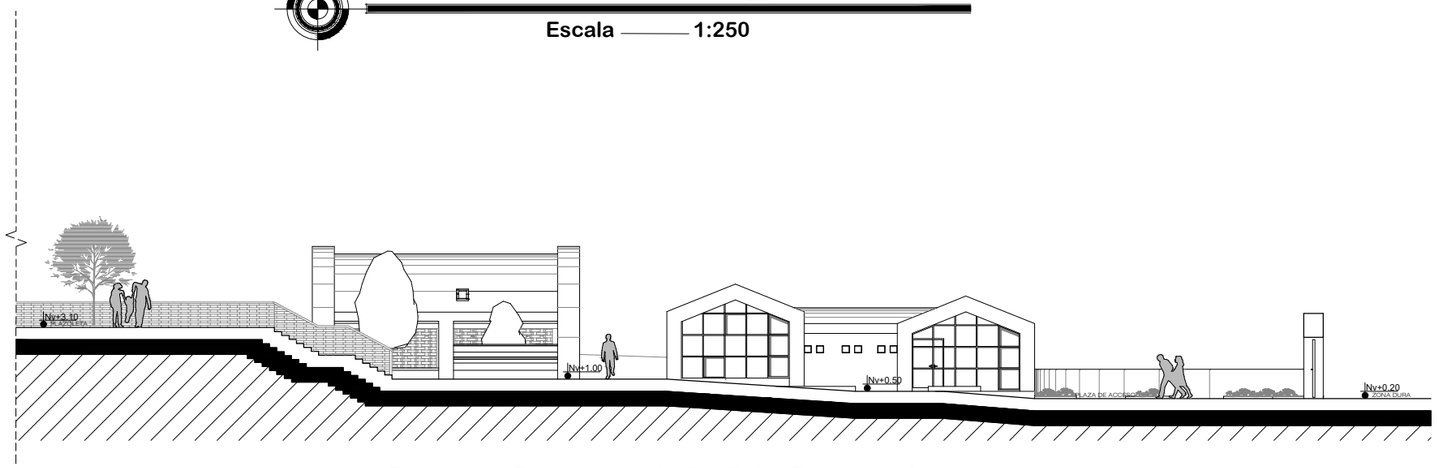
Corte General B-B'

Escala ——— 1:450



Corte General B-B'_Sección 1

Escala ——— 1:250



Corte General B-B'_Sección 2

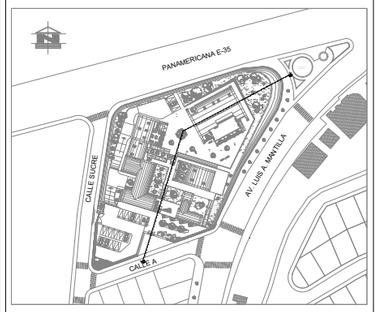
Escala ——— 1:250

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- CORTE GENERAL B-B'
- CORTE GENERAL B-B'_SECCIÓN 1
- CORTE GENERAL B-B'_SECCIÓN 2

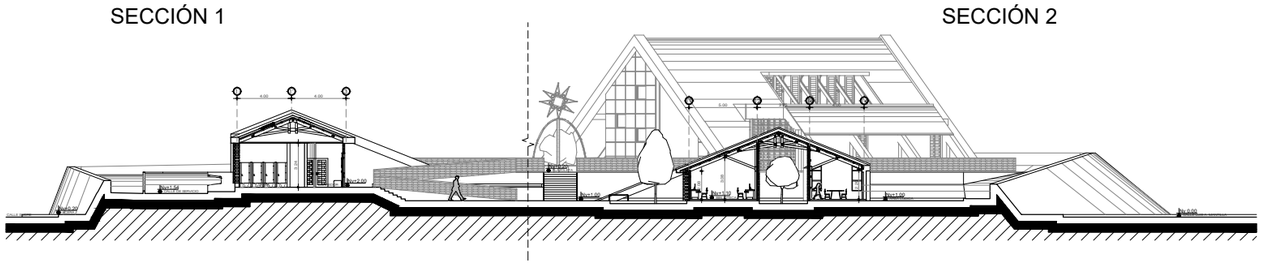
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	9

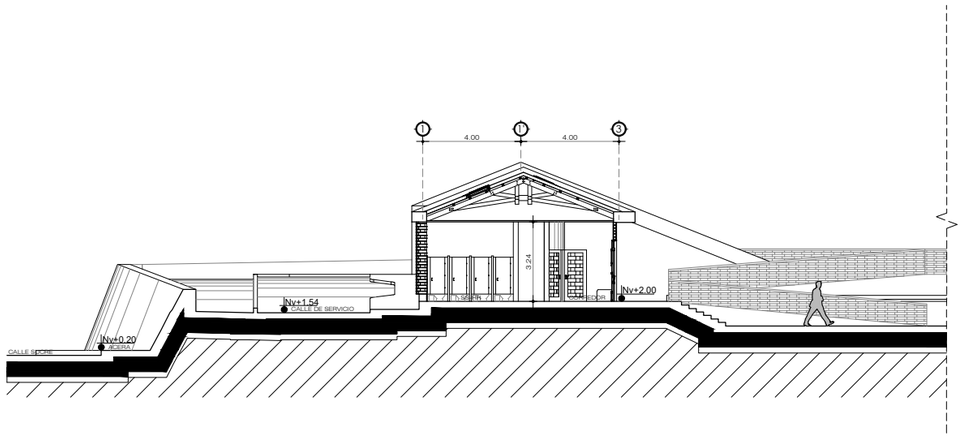
SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



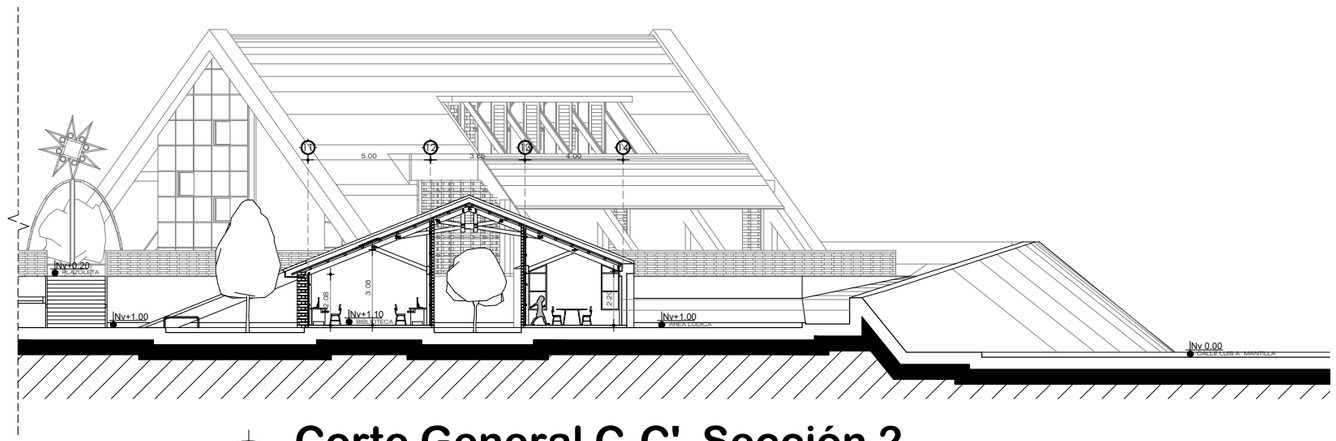
Corte General C-C'

Escala ——— 1:450



Corte General C-C'_Sección 1

Escala ——— 1:250



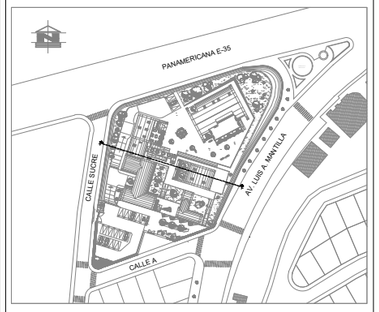
Corte General C-C'_Sección 2

Escala ——— 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- CORTE GENERAL C-C'
- CORTE GENERAL C-C'_SECCIÓN 1
- CORTE GENERAL C-C'_SECCIÓN 2

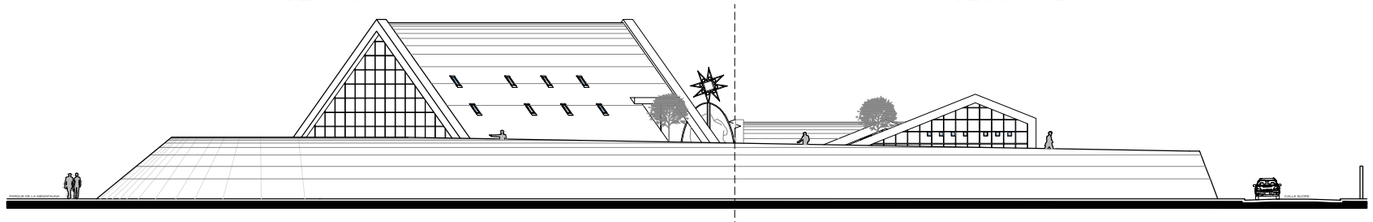
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	10

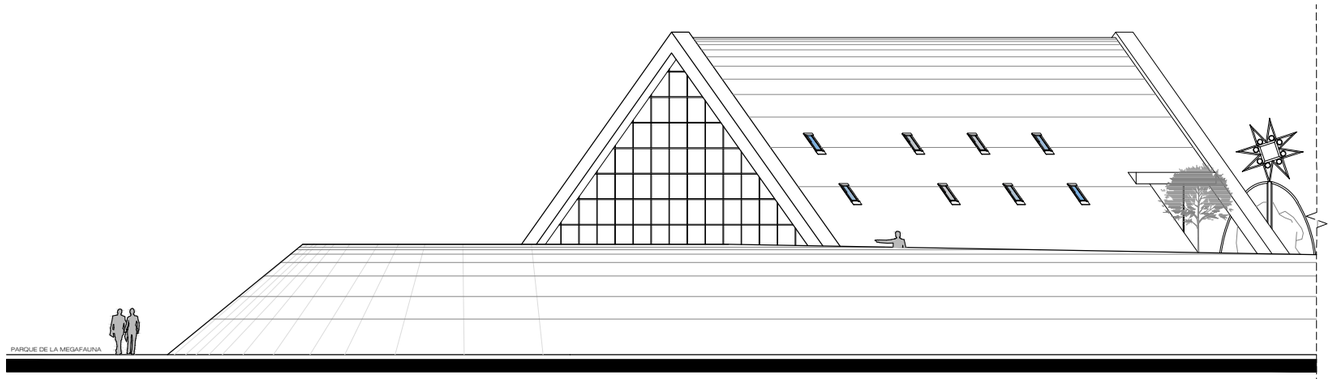
SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



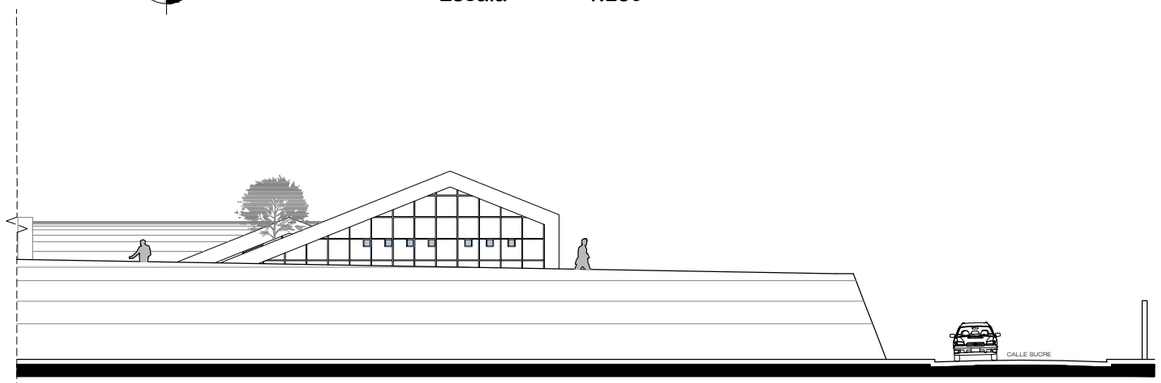
Fachada General Norte

Escala ——— 1:450



Fachada General Norte_Sección 1

Escala ——— 1:250



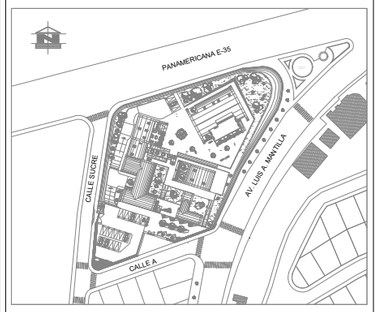
Fachada General Norte_Sección 2

Escala ——— 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- FACHADA GENERAL NORTE
- FACHADA GENERAL NORTE_SECCIÓN 1
- FACHADA GENERAL NORTE_SECCIÓN 2

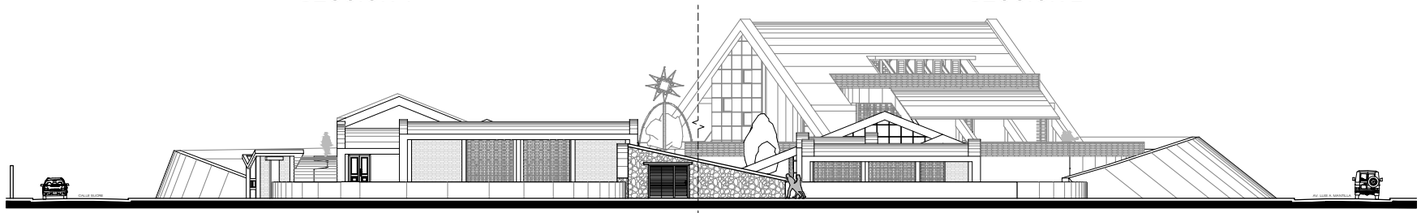
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	11

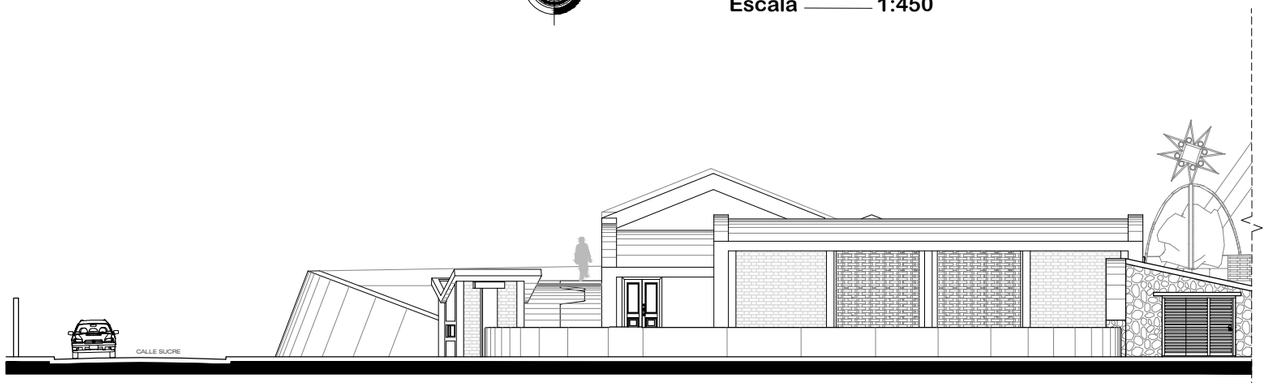
SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



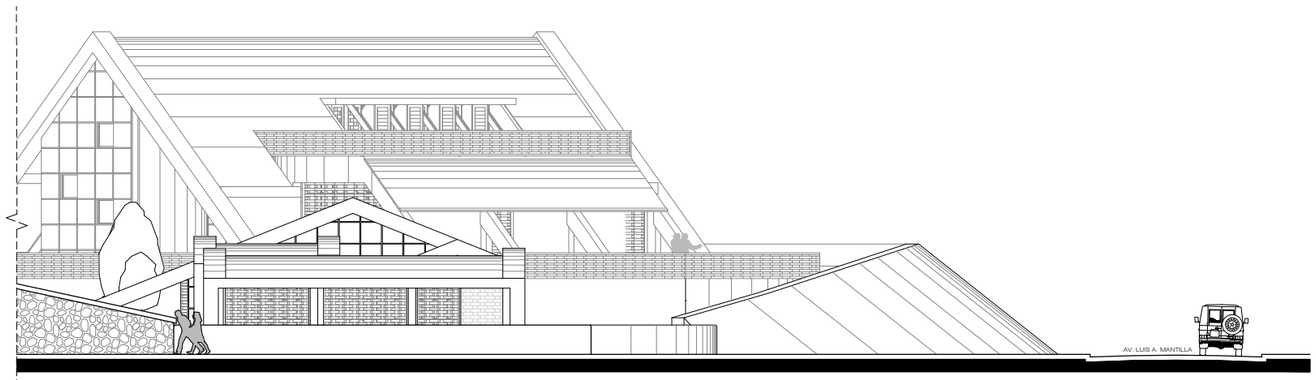
Fachada General Sur

Escala ——— 1:450



Fachada General Sur_Sección 1

Escala ——— 1:250



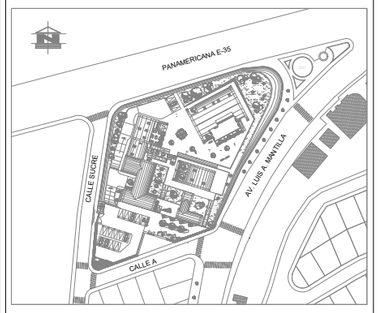
Fachada General Sur_Sección 2

Escala ——— 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

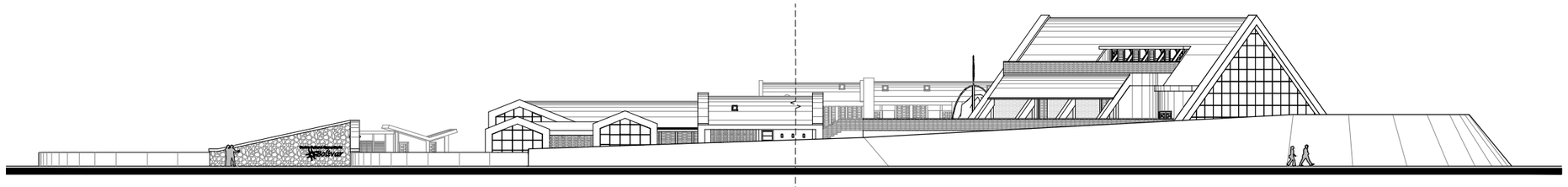
CONTIENE:

- FACHADA GENERAL SUR
- FACHADA GENERAL SUR_SECCIÓN 1
- FACHADA GENERAL SUR_SECCIÓN 2

FECHA:

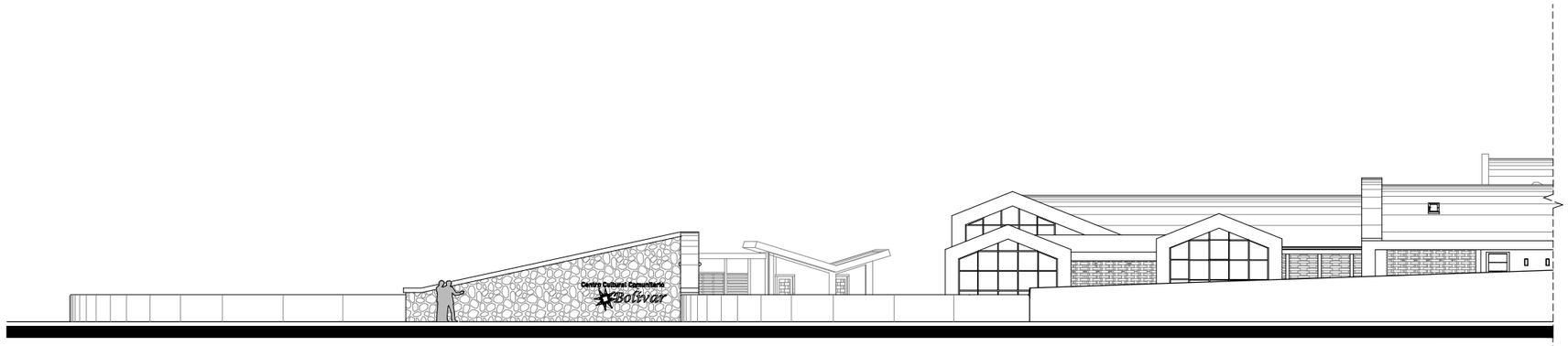
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	12



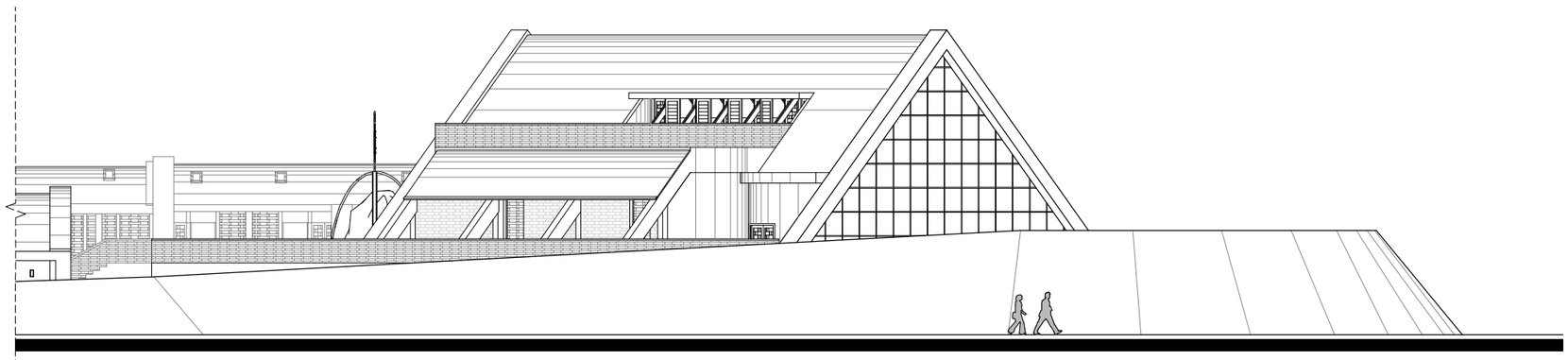
Fachada General Este

Escala ——— 1:450



Fachada General Este_Sección 1

Escala ——— 1:250



Fachada General Este_Sección 2

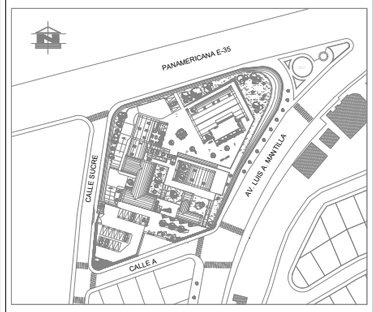
Escala ——— 1:250

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

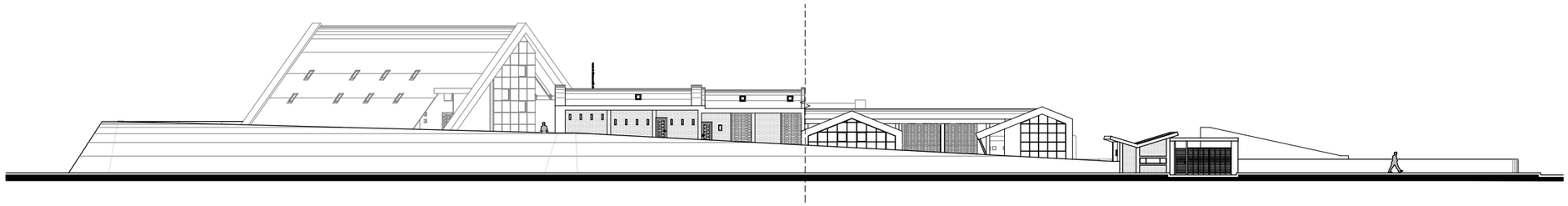
CONTIENE:

- FACHADA GENERAL ESTE
- FACHADA GENERAL ESTE_SECCIÓN 1
- FACHADA GENERAL ESTE_SECCIÓN 2

FECHA:

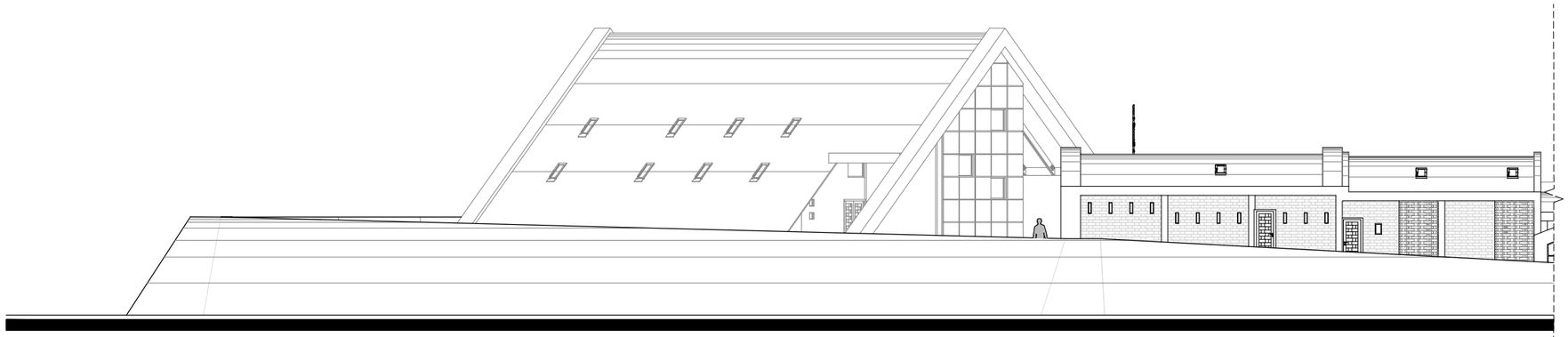
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	13



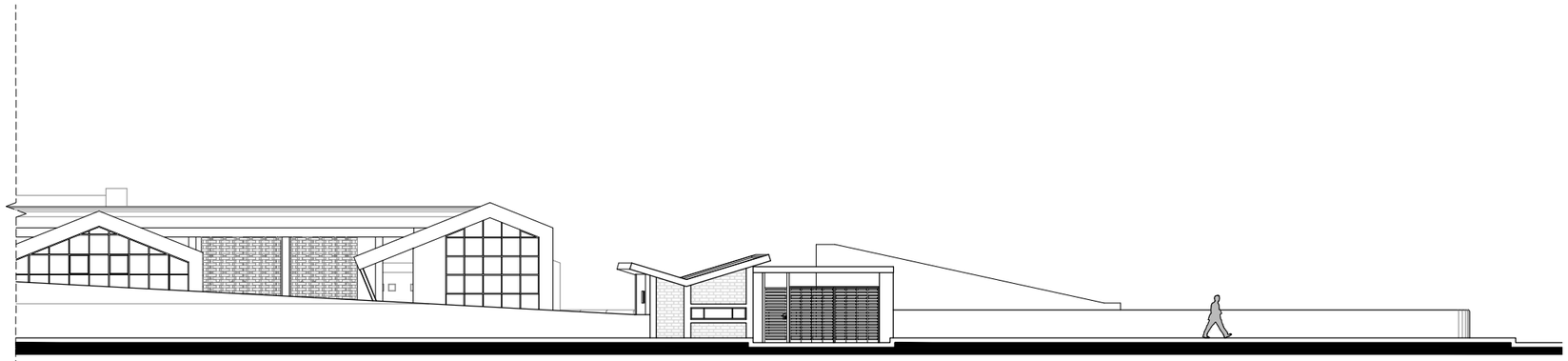
Fachada General Oeste

Escala ——— 1:450



Fachada General Oeste_Sección 1

Escala ——— 1:250



Fachada General Oeste_Sección 2

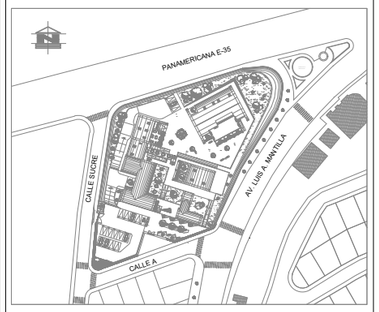
Escala ——— 1:250

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

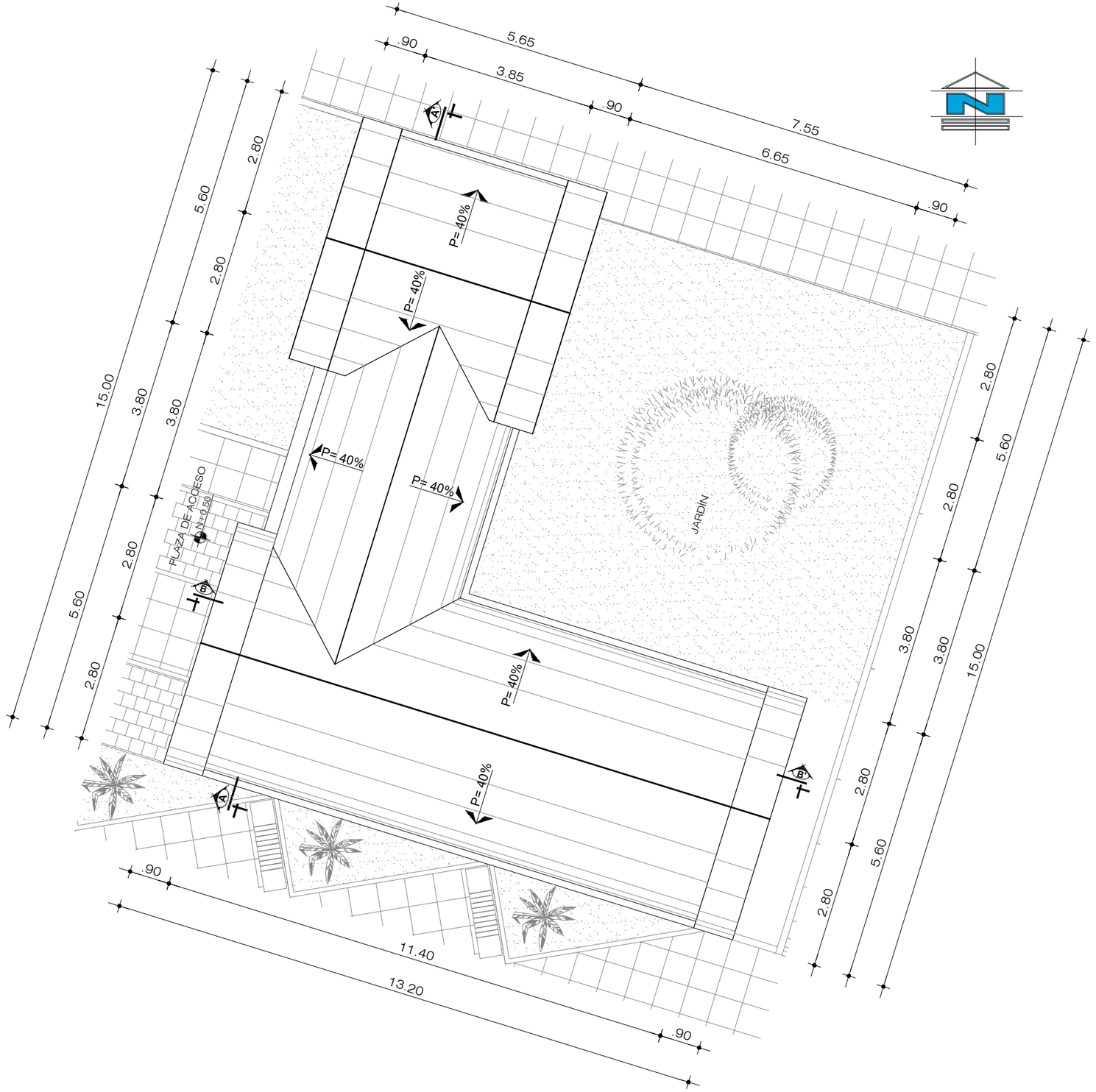
CONTIENE:

- FACHADA GENERAL OESTE
- FACHADA GENERAL OESTE_SECCIÓN 1
- FACHADA GENERAL OESTE_SECCIÓN 2

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	14



Implantación Bloque Administrativo

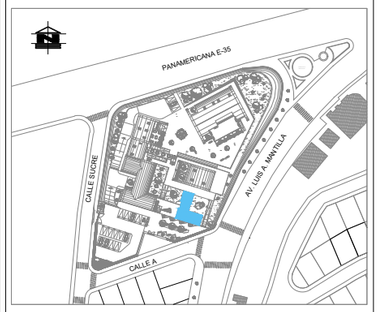
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

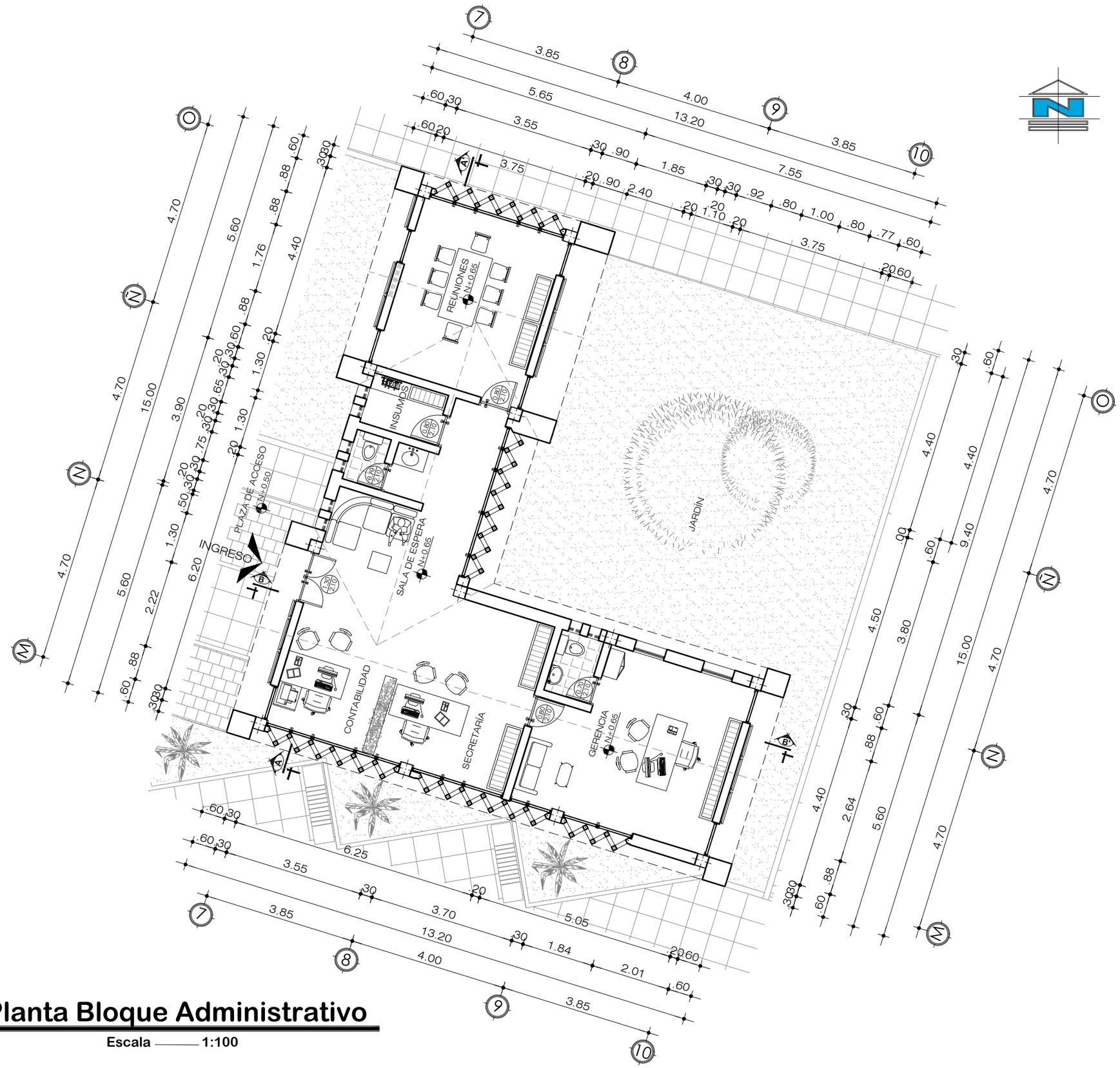
CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	15



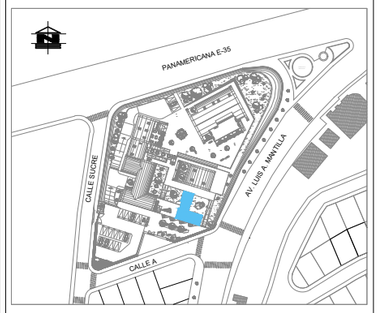
Planta Bloque Administrativo

Escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

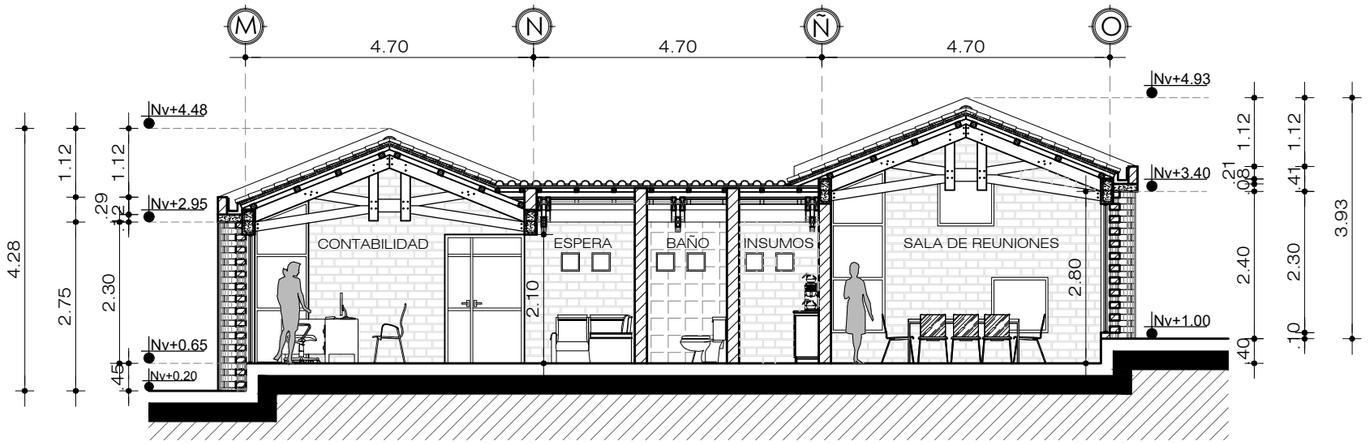
CONTIENE:

- PLANTA BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

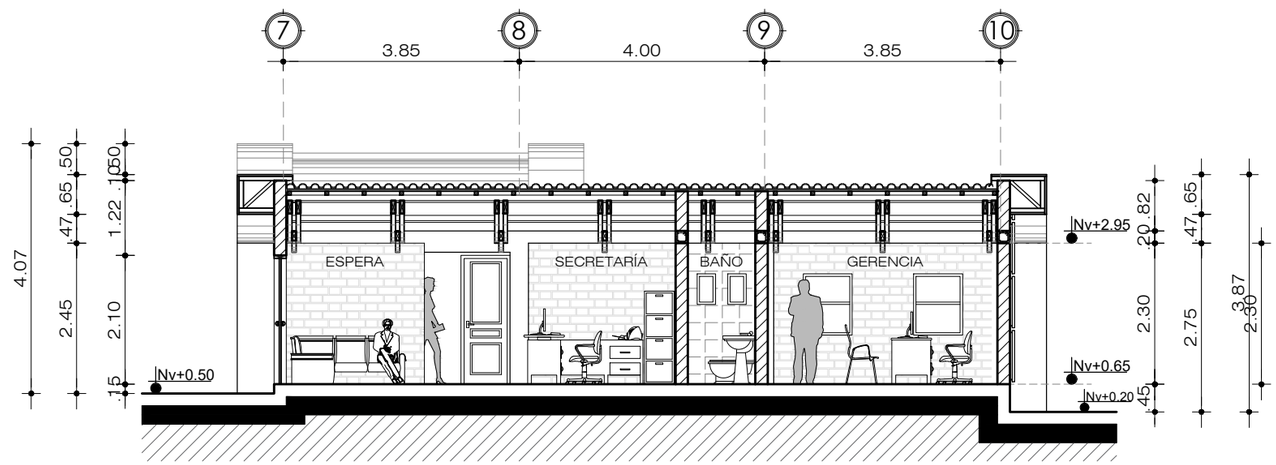
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	16



Corte A-A' Bloque Administrativo

Escala ——— 1:100



Corte B-B' Bloque Administrativo

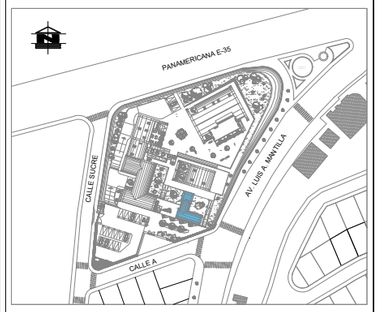
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

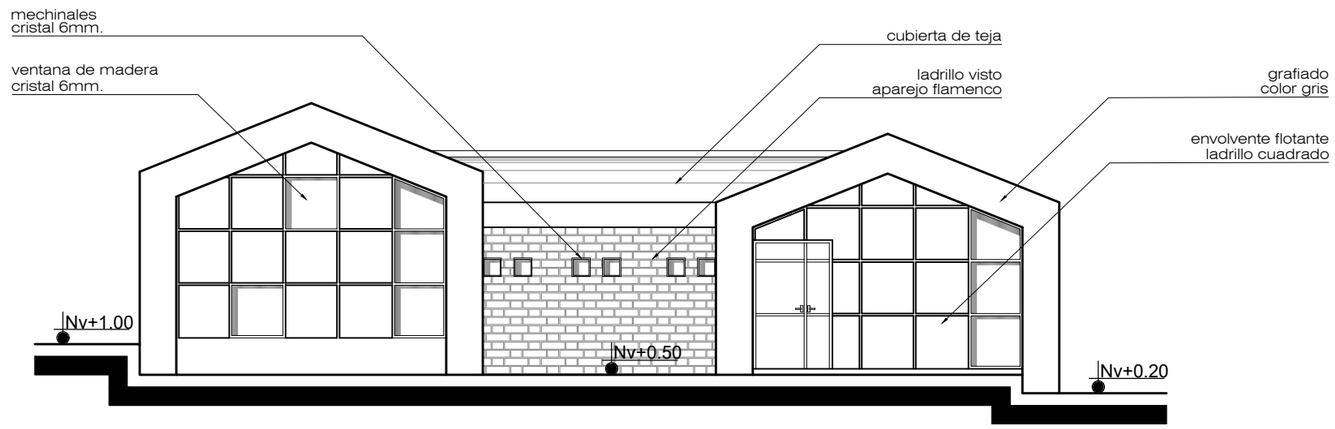
CONTIENE:

- CORTE A-A' BLOQUE ADMINISTRATIVO
- CORTE B-B' BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

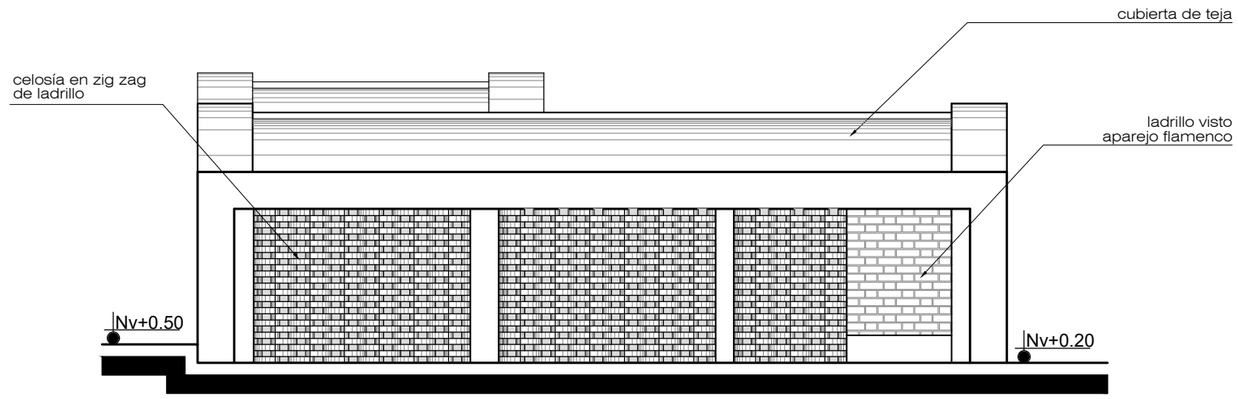
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	17



Fachada Oeste

Escala ——— 1:100



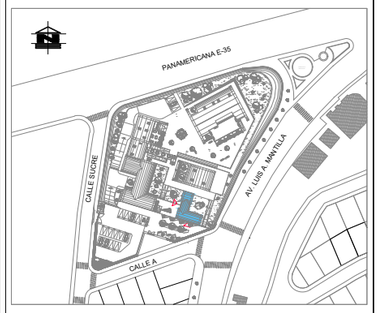
Fachada Sur

Escala ——— 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

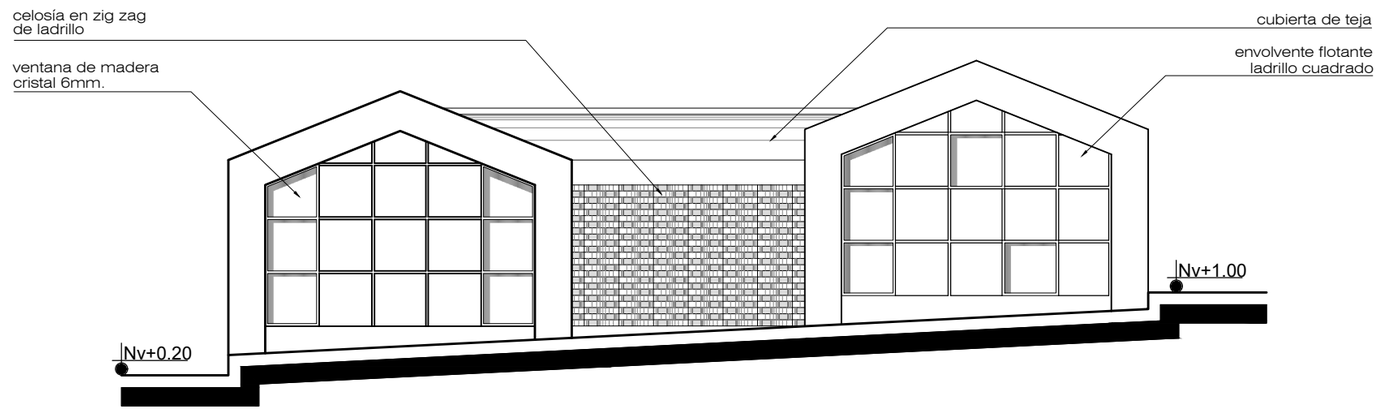
CONTIENE:

- FACHADA OESTE BLOQUE ADMINISTRATIVO
- FACHADA SUR BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

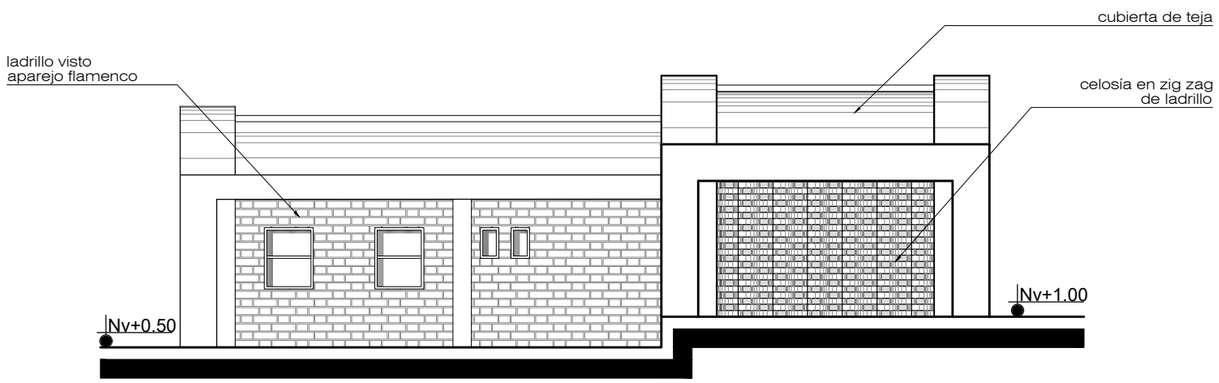
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	18



Fachada Este

Escala ——— 1:100



Fachada Norte

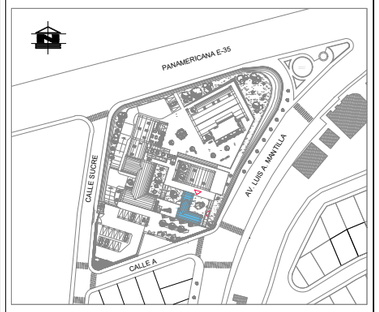
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

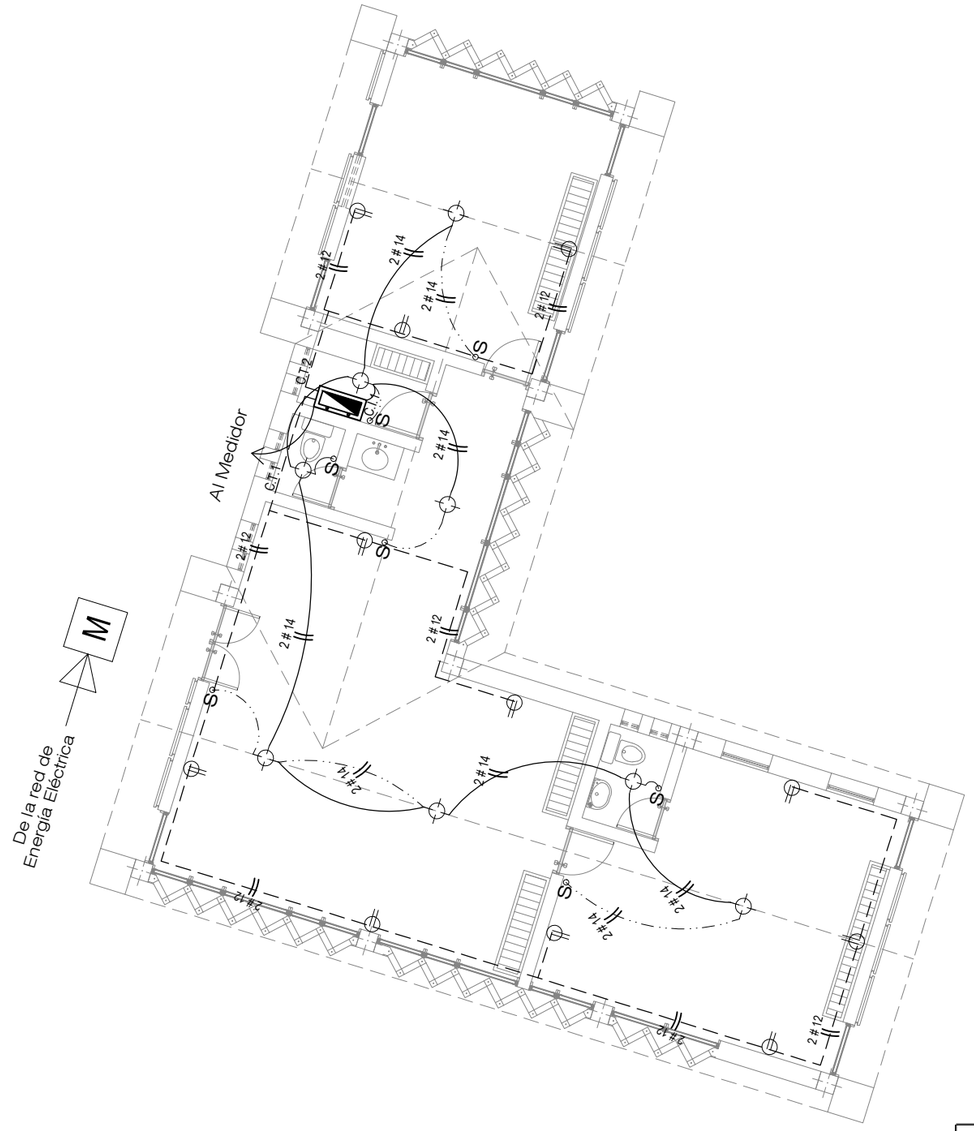
CONTIENE:

- FACHADA ESTE BLOQUE ADMINISTRATIVO
- FACHADA NORTE BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	19



Instalaciones Eléctricas Bloque Administrativo

Escala ——— 1:100

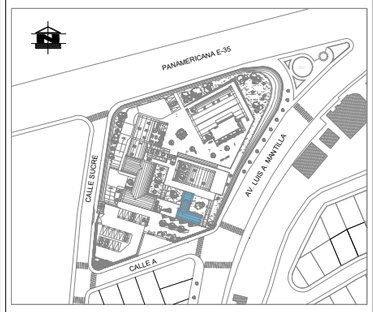
SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
M	MEDIDOR
	LUZ INCANDESCENTE 60W - 110V
S	INTERRUPTOR SIMPLE
TAB	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV, TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
———	CIRCUITO DE LUMINARIAS EMPOTRADA LOSA CON 2X NO. 12 AWG
— — —	CIRCUITO TOMACORRIENTE EMPOTRADA PISO CON 2XNO. 12 AWG + 1X14 AWG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

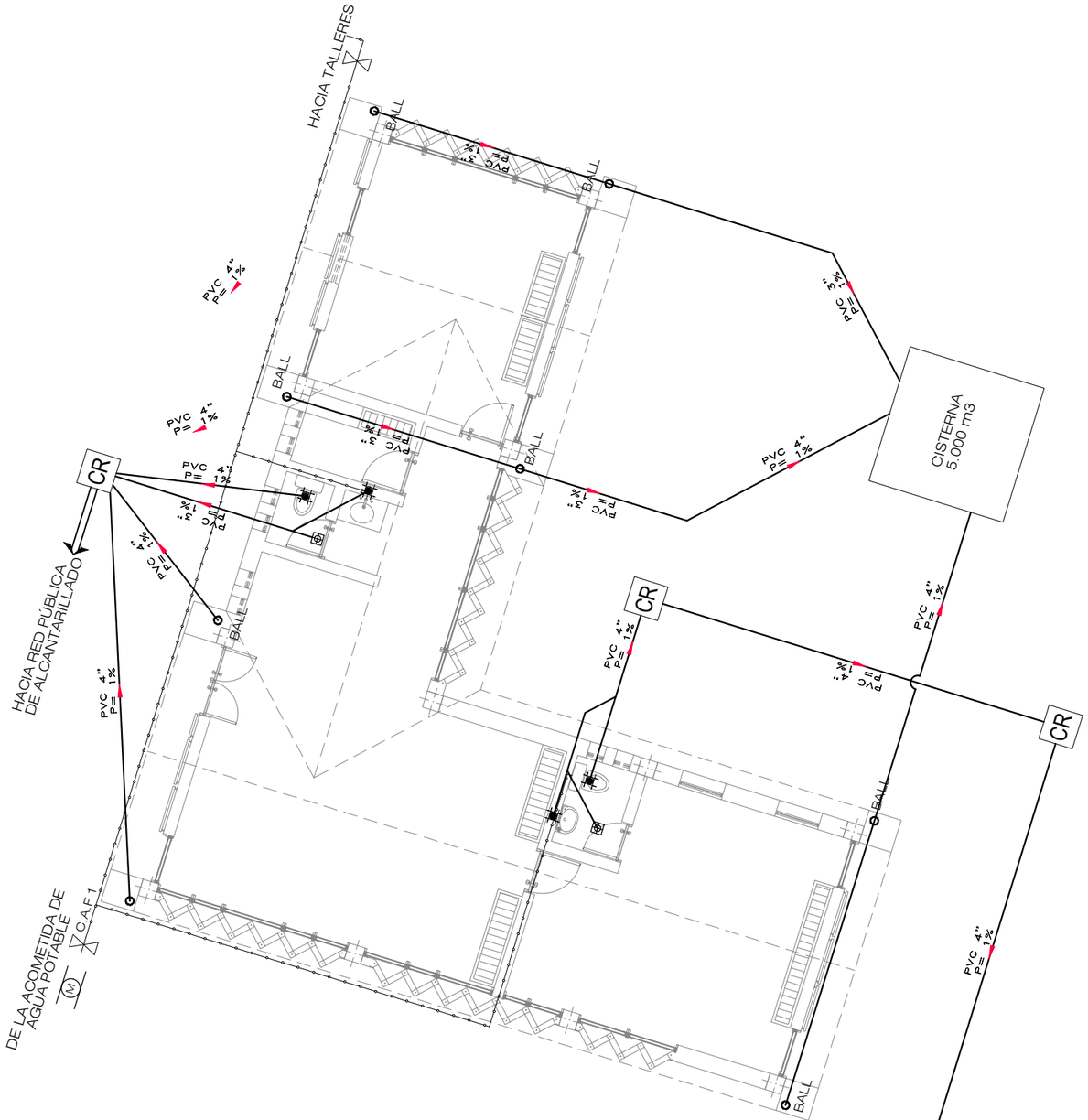
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	20



Instalaciones Hidrosanitarias
Bloque Administrativo

Escala ——— 1:100

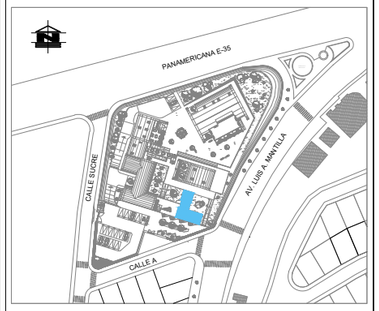
SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

C.R.	CAJA DE REVISIÓN
BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE PVC Ø100MM,Ø75MM.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

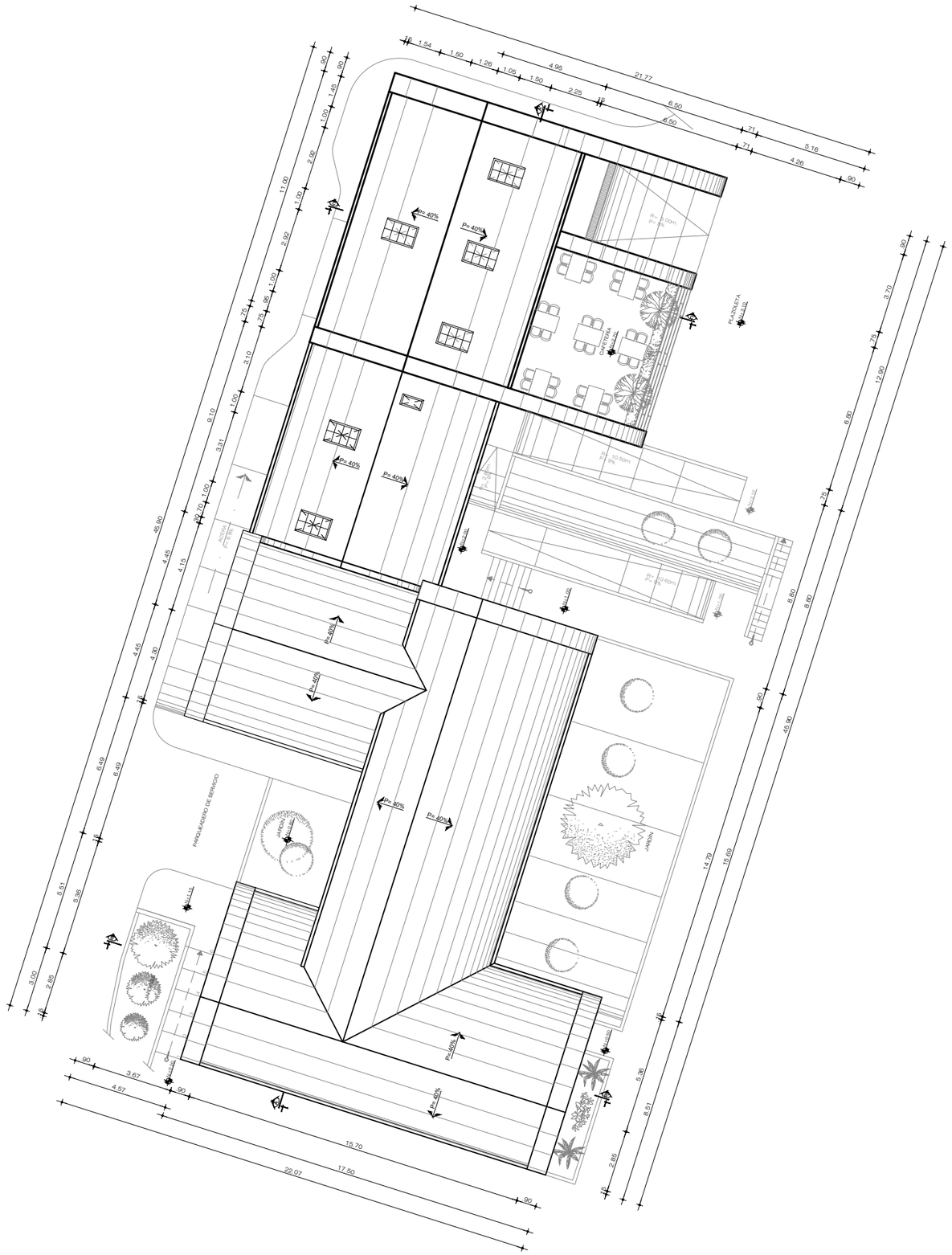
CONTIENE:

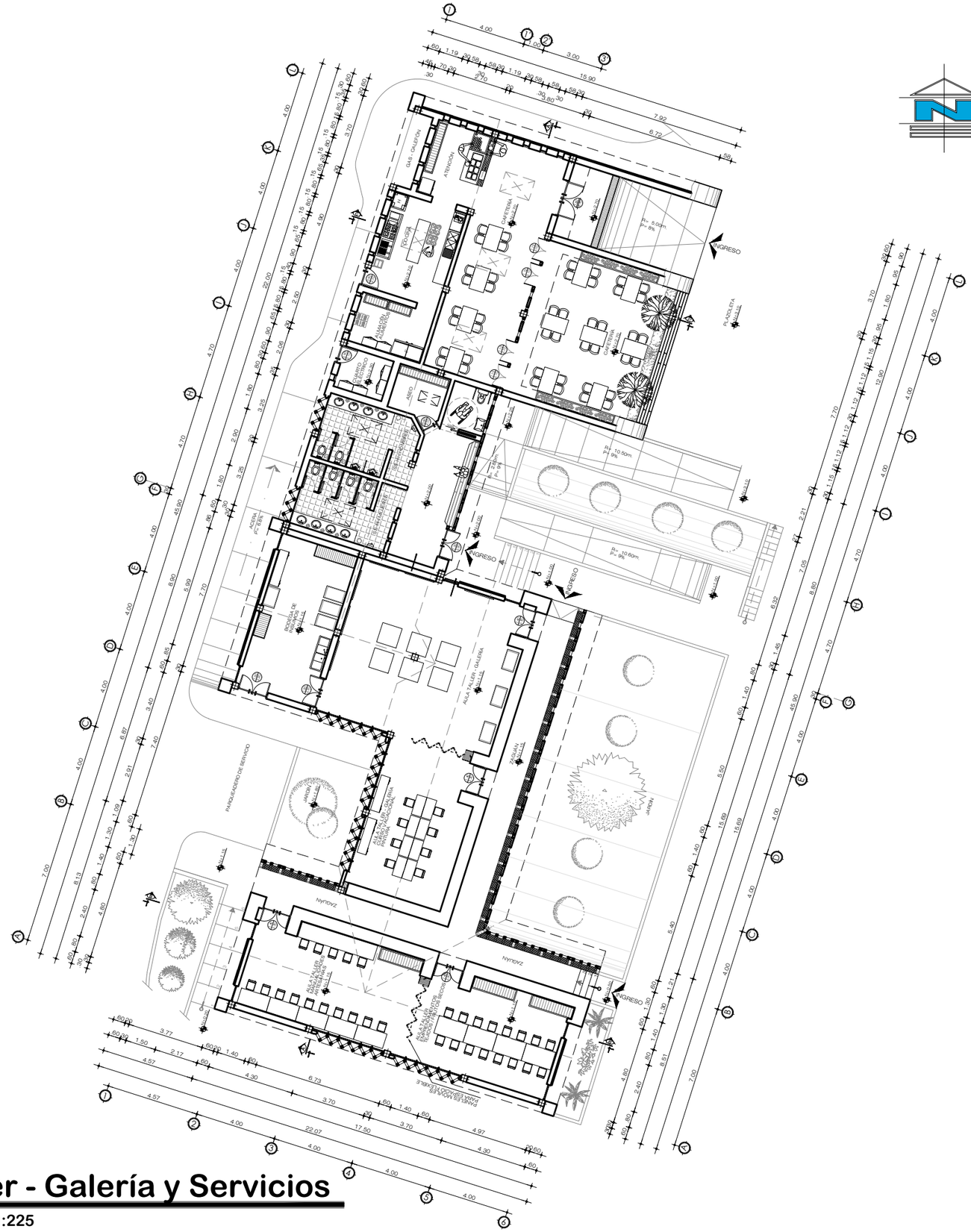
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE ADMINISTRATIVO

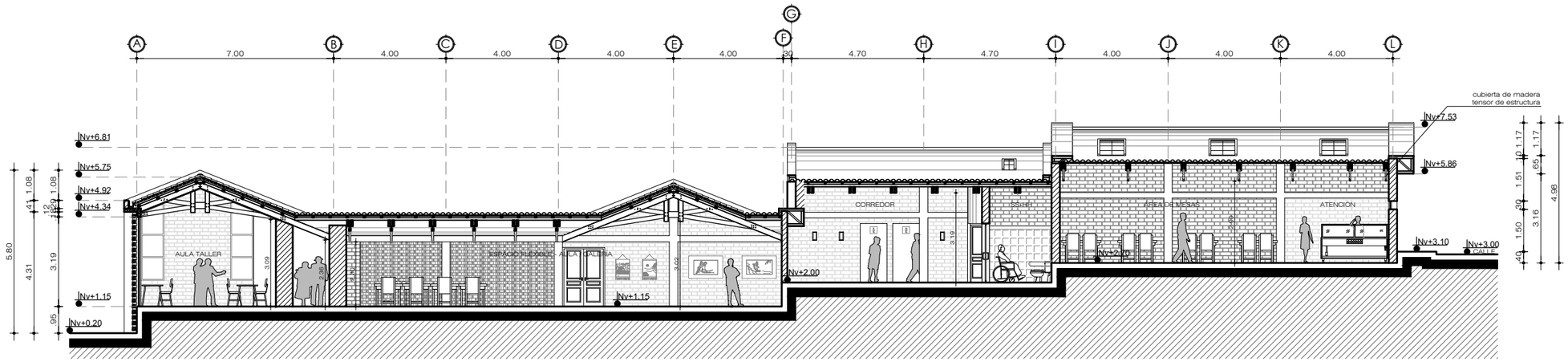
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	21

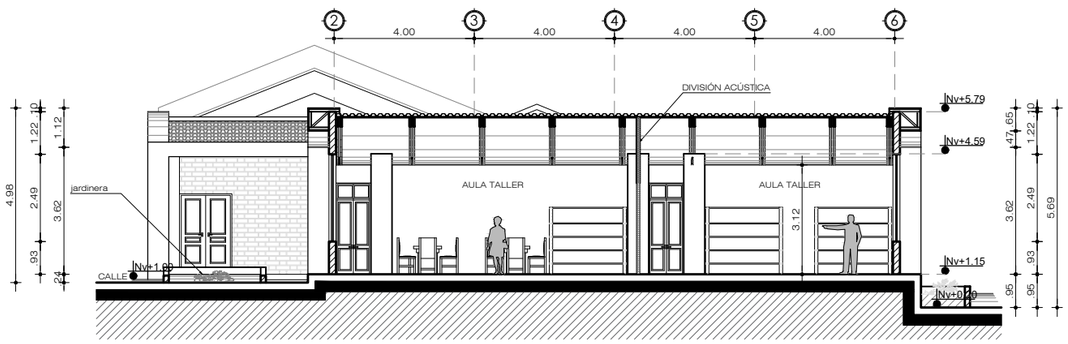

PANAMERICANA E-35
CALLE SUCRE
AV. LUIS A. MANTILLA
CALLE A
PARQUEADERO DE SERVICIO
CAFETERÍA
PLAZOLETA
JARDÍN
P= 40%
Pv= 40%
Pv= 80%
Pv=40%
Pv=40%
Pv=40


INGRESO
INGRESO
INGRESO
INGRESO
ZAGUAN
ZAGUAN
ZAGUAN



Corte A-A' Talleres Galería y servicios

Escala ——— 1:175



Corte B-B' Talleres

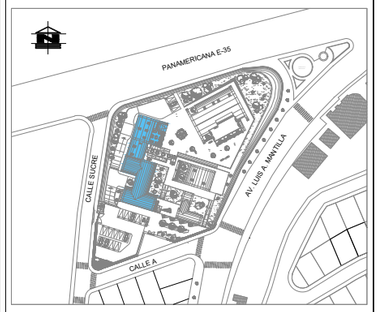
Escala ——— 1:175

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

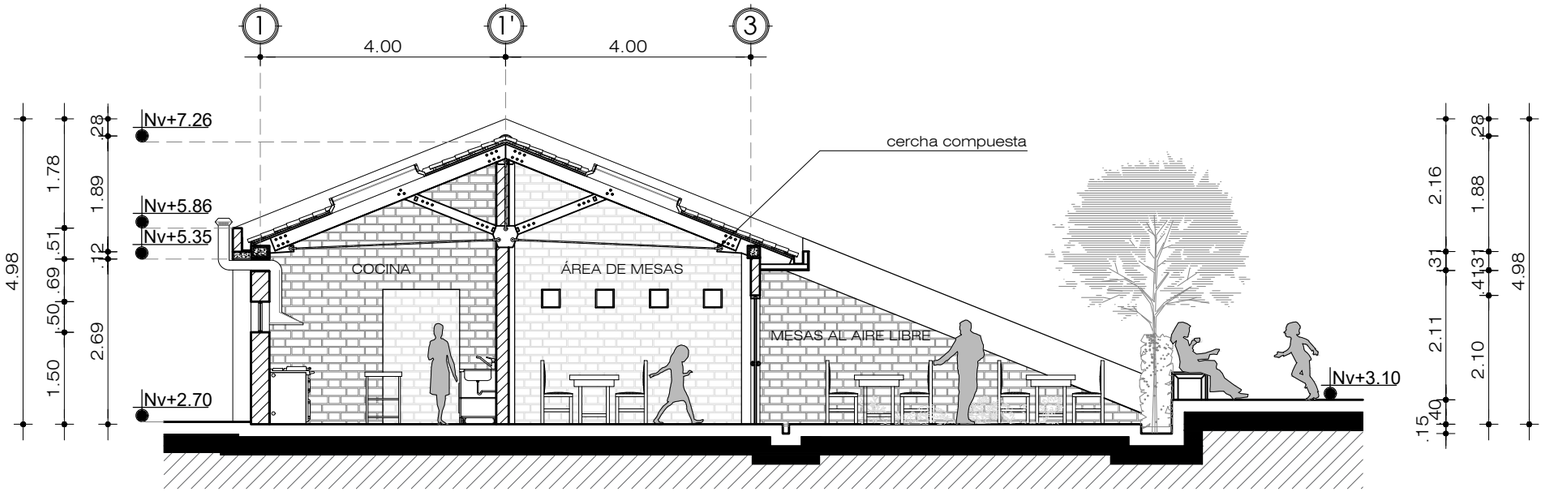
CONTIENE:

- CORTE A-A' TALLERES - GALERÍA Y SERVICIOS
- CORTE B-B' TALLERES

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	24



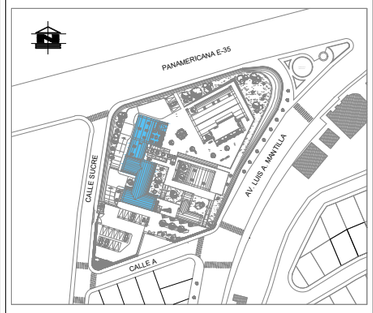
Corte C-C' Cafetería

Escala ——— 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

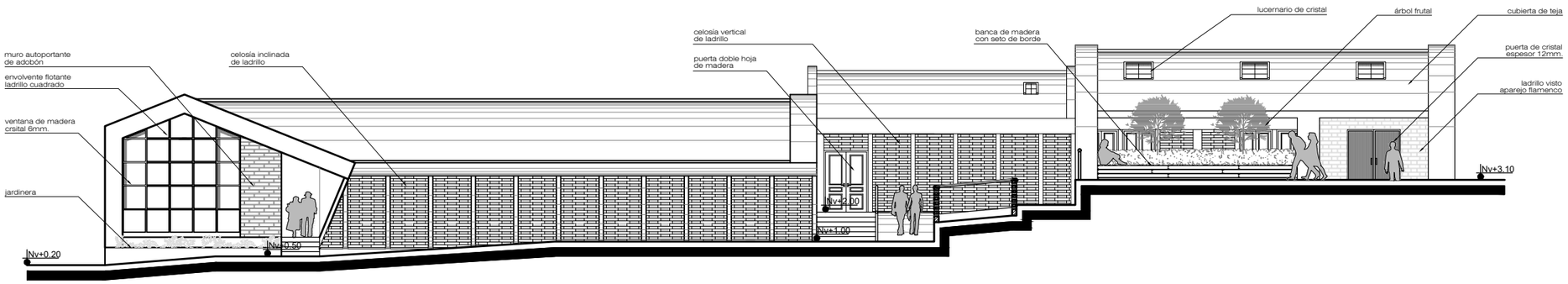
CONTIENE:

- CORTE C-C' CAFETERÍA

FECHA:

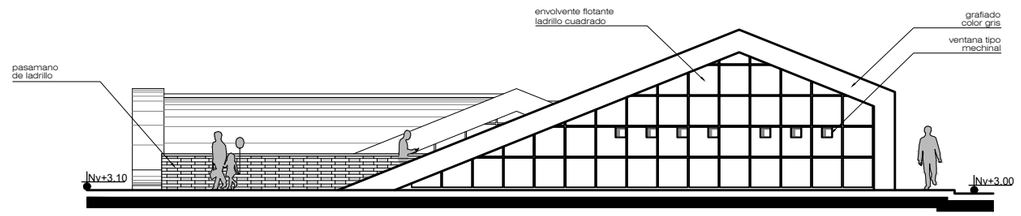
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	25



Fachada Este - Aulas Taller - Galería y servicios

Escala ——— 1:175



Fachada Norte - Aulas Taller - Galería y servicios

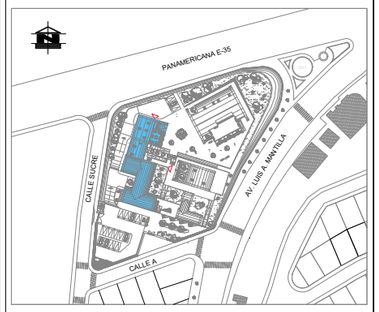
Escala ——— 1:175

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

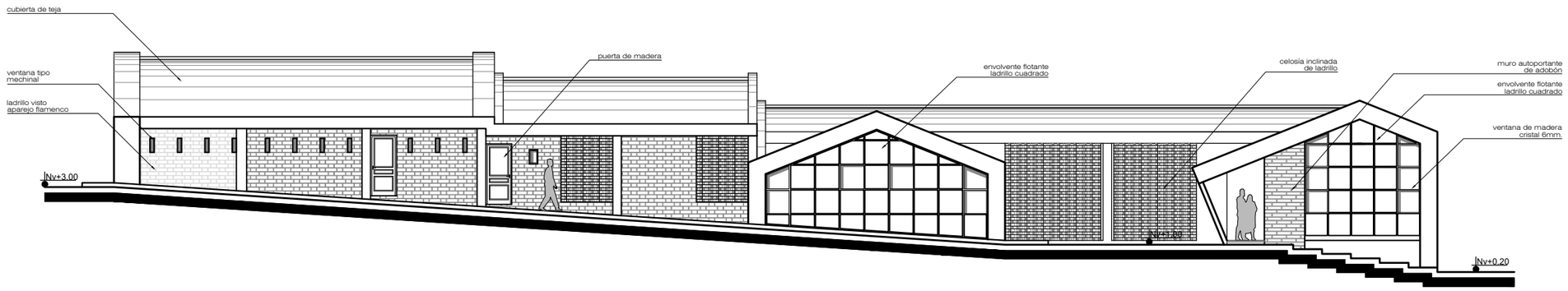
CONTIENE:

- FACHADA ESTE AULAS TALLER-GALERÍA Y SERVICIOS
- FACHADA NORTE AULAS TALLER-GALERÍA Y SERVICIOS

FECHA:

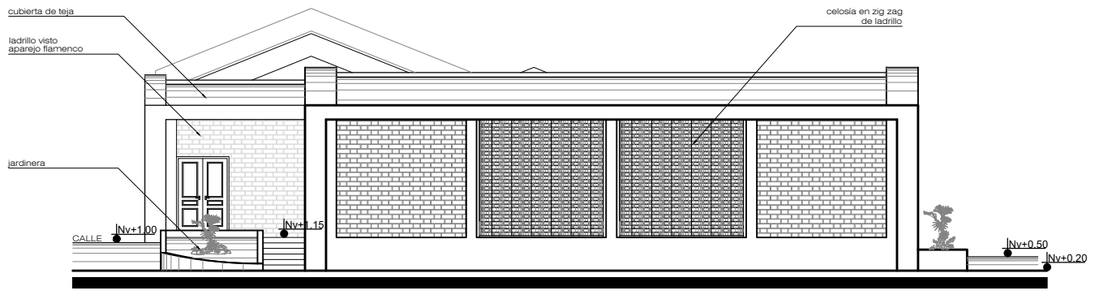
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	26



Fachada Oeste - Aulas Taller - Galería y servicios

Escala ——— 1:175



Fachada Sur - Aulas Taller - Galería y servicios

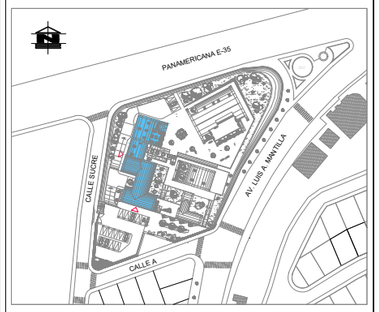
Escala ——— 1:175

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

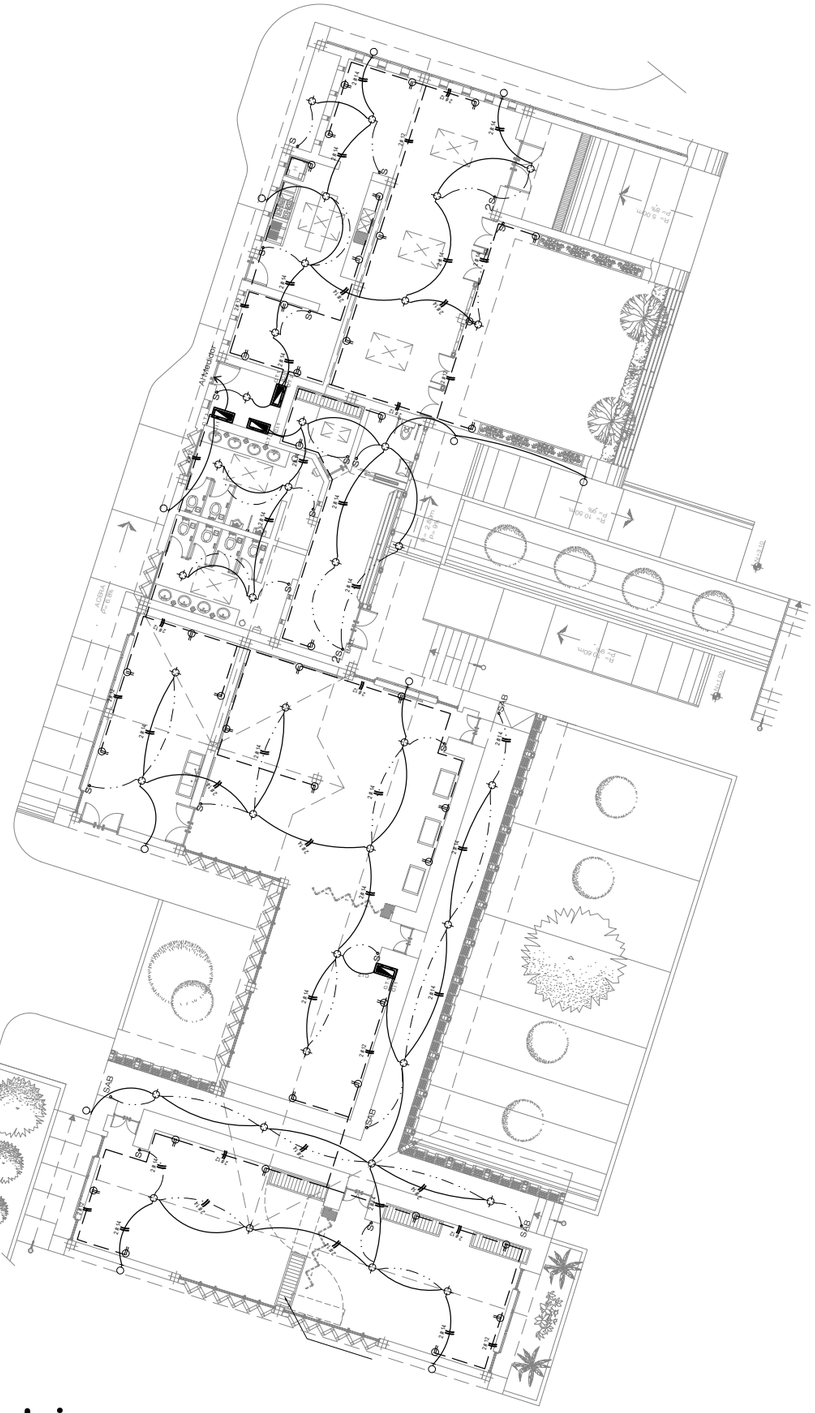
CONTIENE:

- FACHADA OESTE AULAS TALLER-GALERÍA Y SERVICIOS
- FACHADA SUR AULAS TALLER-GALERÍA Y SERVICIOS

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	27



Instalaciones Eléctricas
Talleres Galerías y Servicios

Escala ——— 1:100

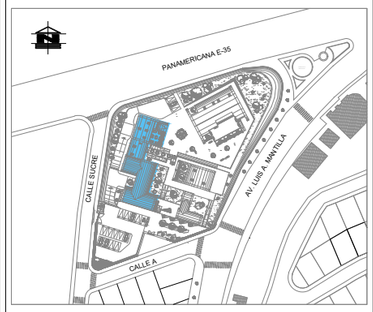
SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
M	MEDIDOR
	LUZ INCANDESCENTE 60W - 110V
1	INTERRUPTOR SIMPLE
1AD	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
TV	INSTALACIONES ESPECIALES TV, TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS EMPOTRADA LOSA CON 2X NO. 12 AWG
	CIRCUITO TOMACORRIENTE EMPOTRADA PISO CON 2XNO. 12 AWG + 1X14 AWG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

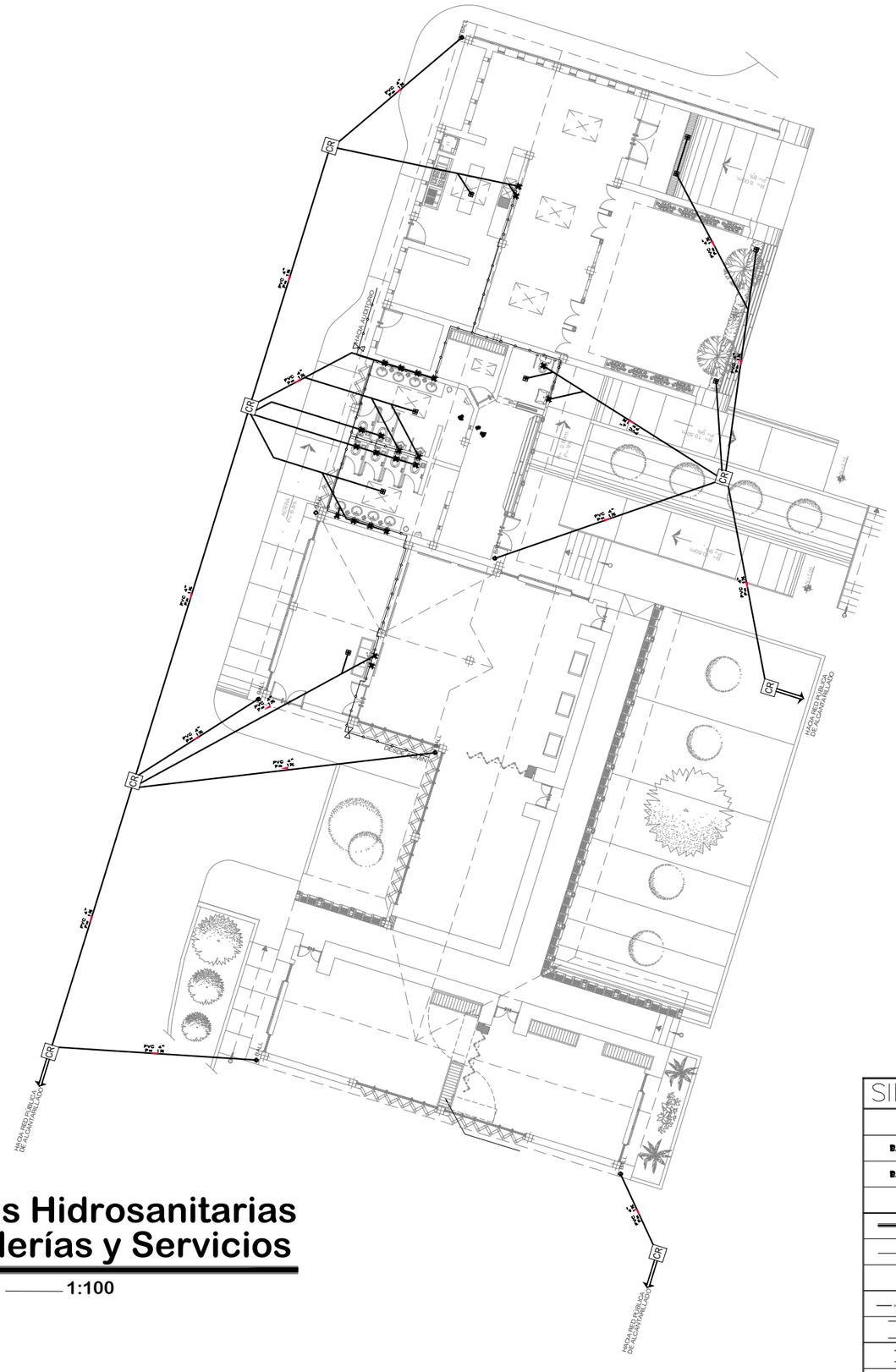
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS AULAS TALLER - GALERÍA Y SERVICIOS

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	28



Instalaciones Hidrosanitarias
Talleres Galerías y Servicios

Escala ——— 1:100

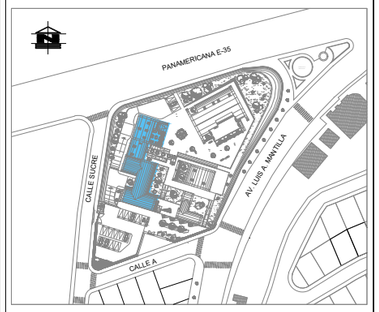
SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

C.R.	CAJA DE REVISIÓN
BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE PVC Ø100MM,Ø75MM.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

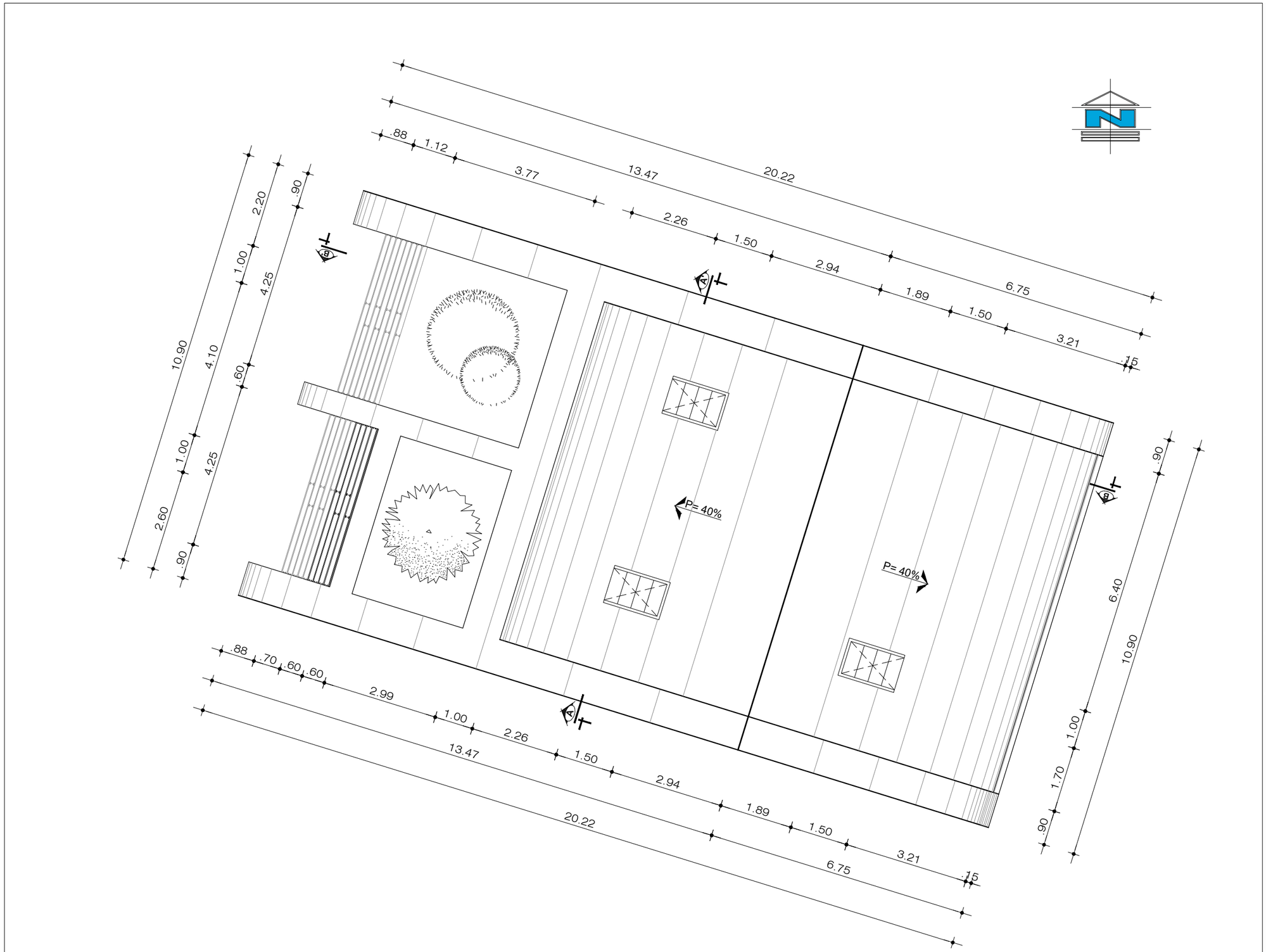
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS AULAS TALLER - GALERÍA Y SERVICIOS

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	29



Implantación - Biblioteca

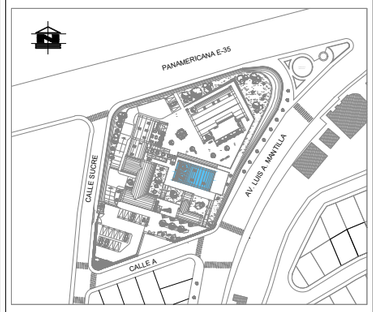
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

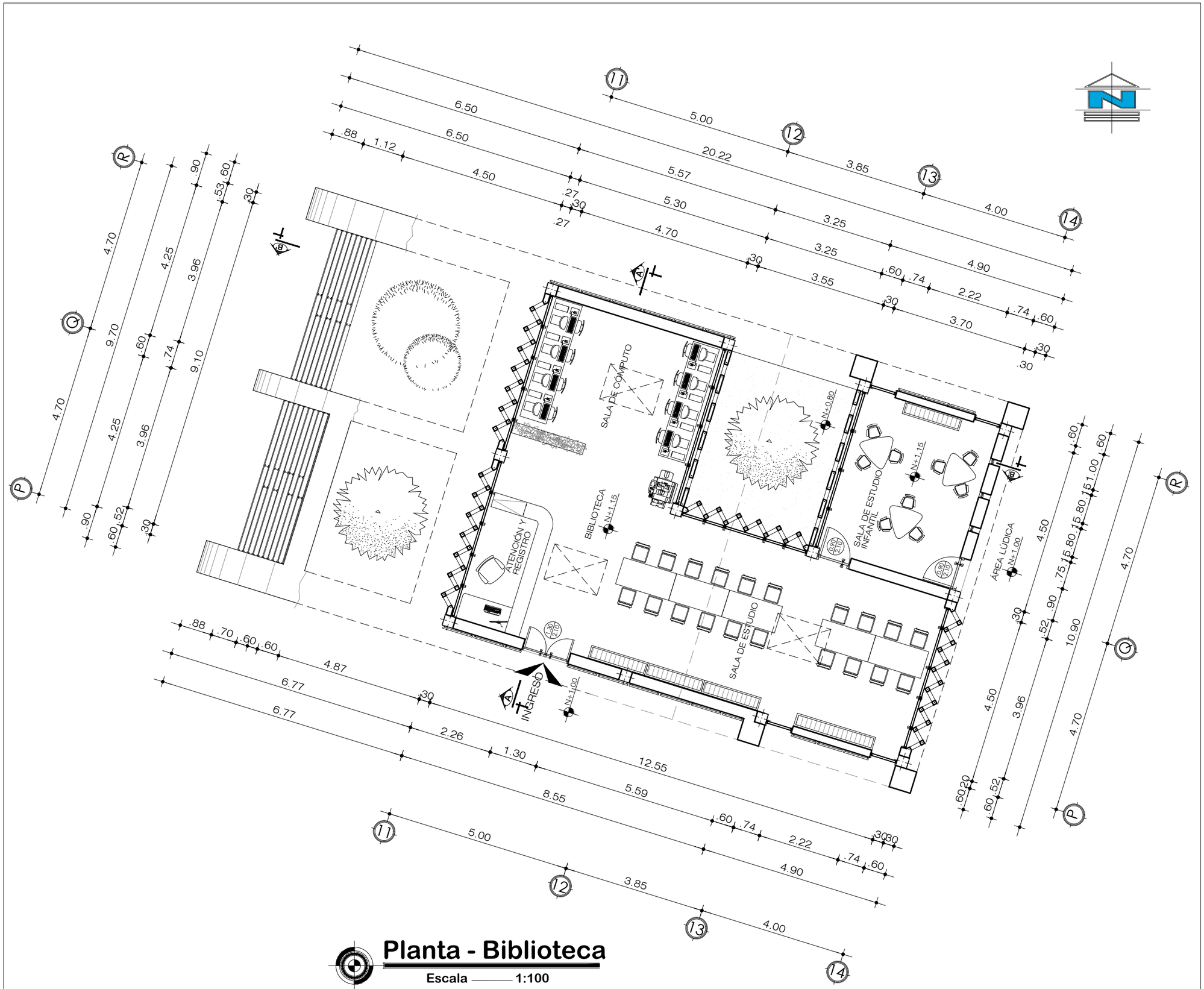
CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	30



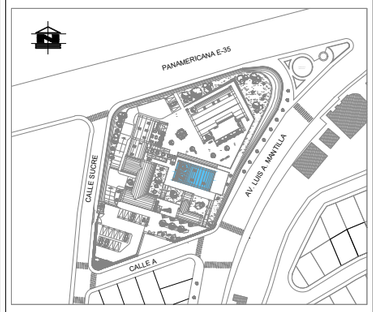
Planta - Biblioteca

Escala ——— 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

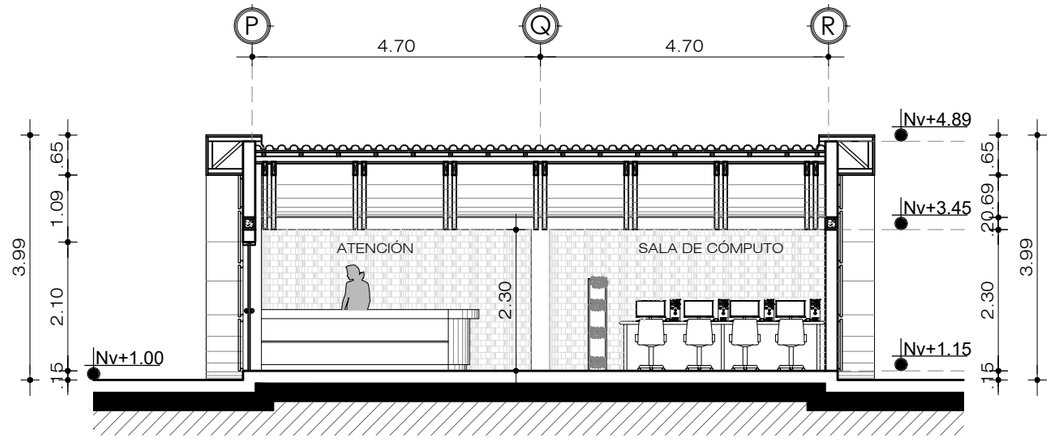
CONTIENE:

- PLANTA BIBLIOTECA

FECHA:

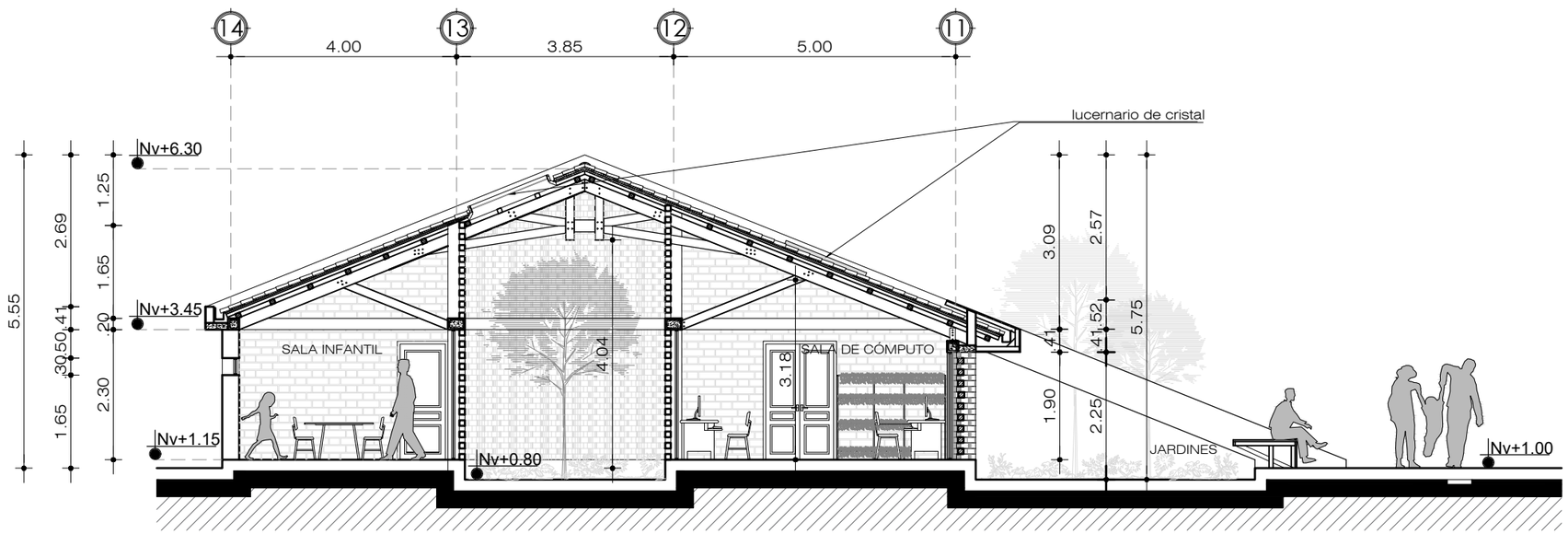
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	31



Corte A-A' Biblioteca

Escala ——— 1:100



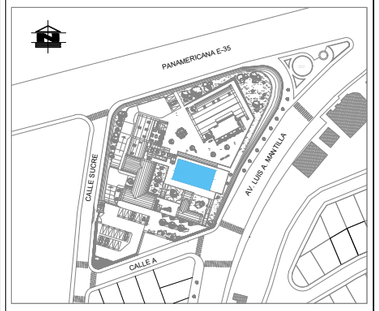
Corte B-B' - Biblioteca

Escala ——— 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

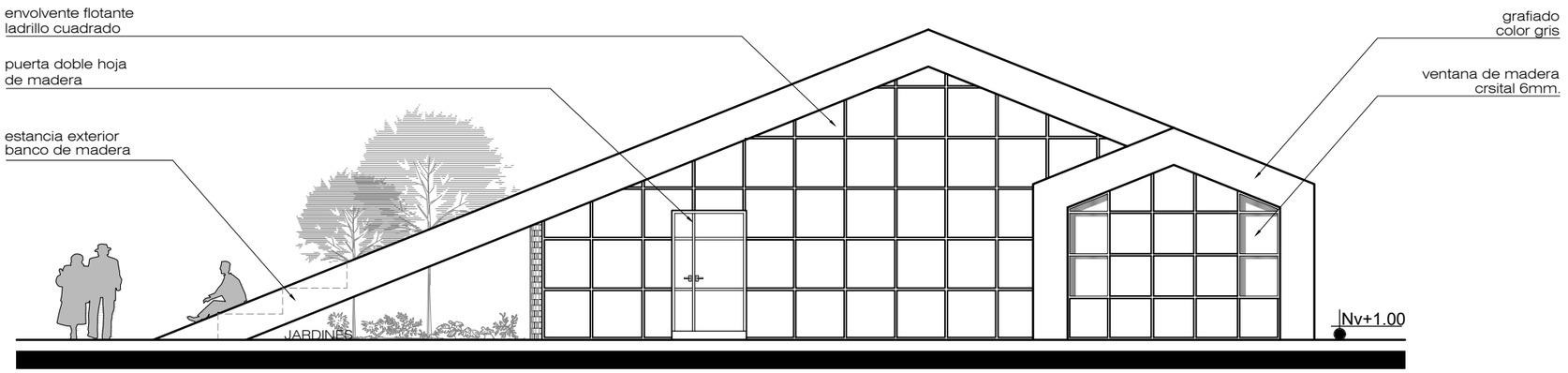
CONTIENE:

- CORTE A-A' BIBLIOTECA
- CORTE B-B' BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	32



Fachada Sur - Biblioteca

Escala ——— 1:100



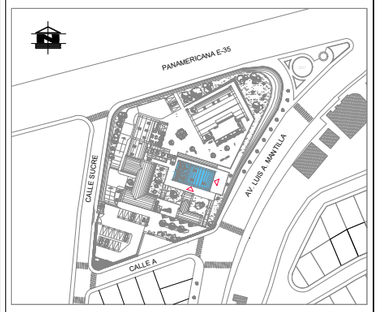
Fachada Este - Biblioteca

Escala ——— 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

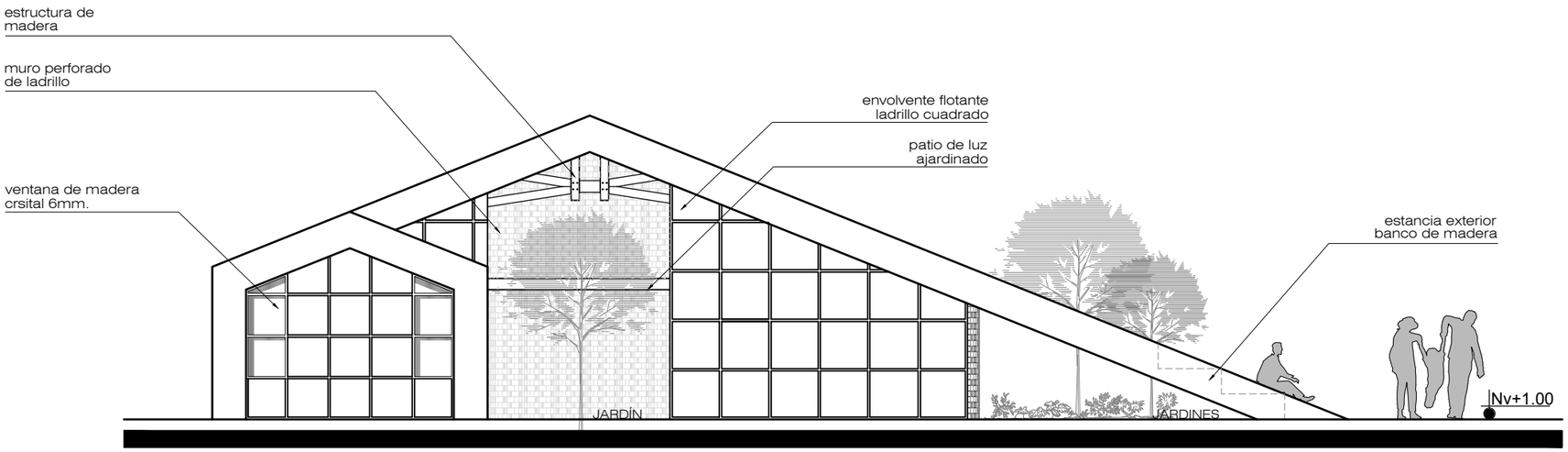
CONTIENE:

- FACHADA SUR BIBLIOTECA
- FACHADA ESTE BIBLIOTECA

FECHA:

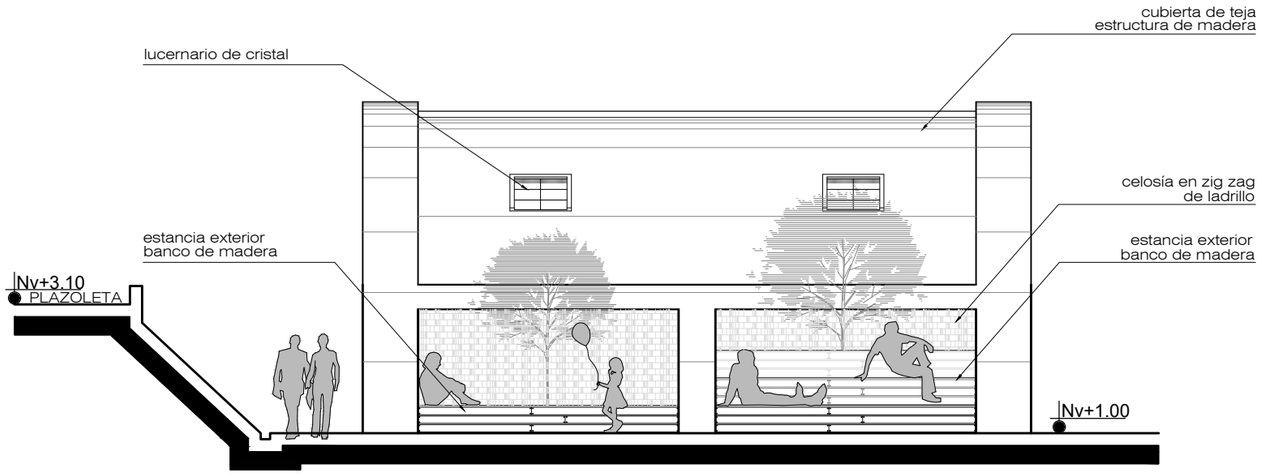
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	33



Fachada Norte - Biblioteca

Escala ——— 1:100



Fachada Oeste - Biblioteca

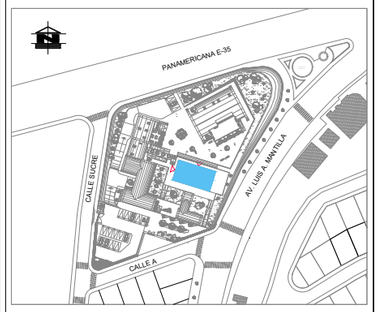
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

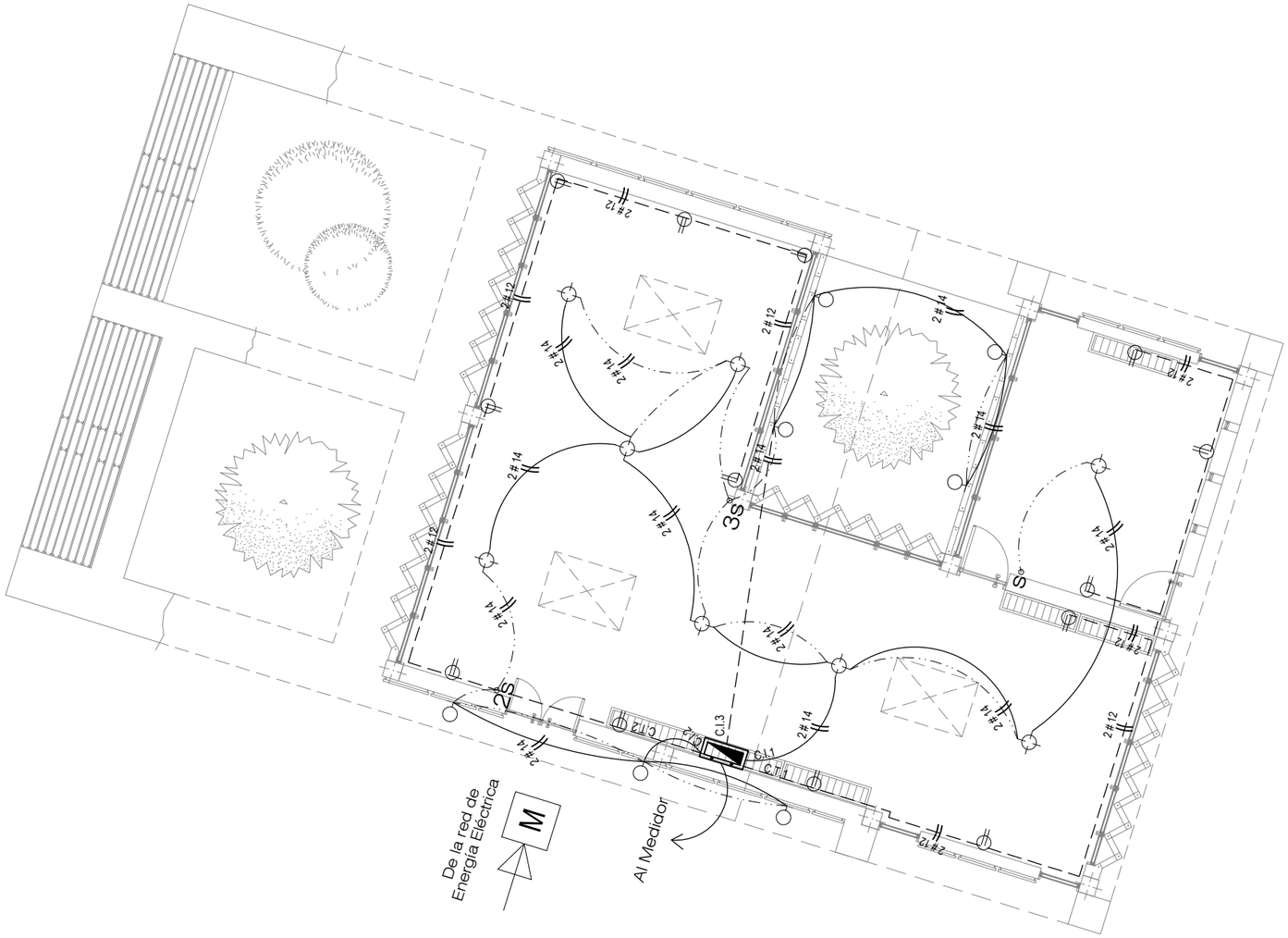
CONTIENE:

- FACHADA NORTE BIBLIOTECA
- FACHADA OESTE BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	34



Instalaciones Eléctricas Biblioteca

Escala ——— 1:100

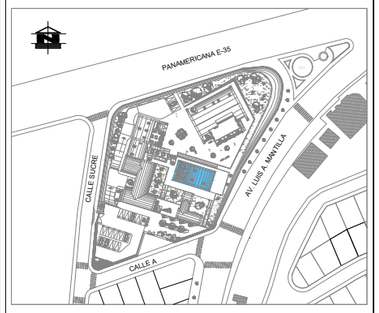
SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
M	MEDIDOR
	LUZ INCANDESCENTE 60W - 110V
1	INTERRUPTOR SIMPLE
1AD	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV, TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
———	CICUITO DE LUMINARIAS EMPOTRADA LOSA CON 2X NO. 12 AWG
— — — —	CIRCUITO TOMACORRIENTE EMPOTRADA PISO CON 2XNO. 12 AWG + 1X14 AWG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

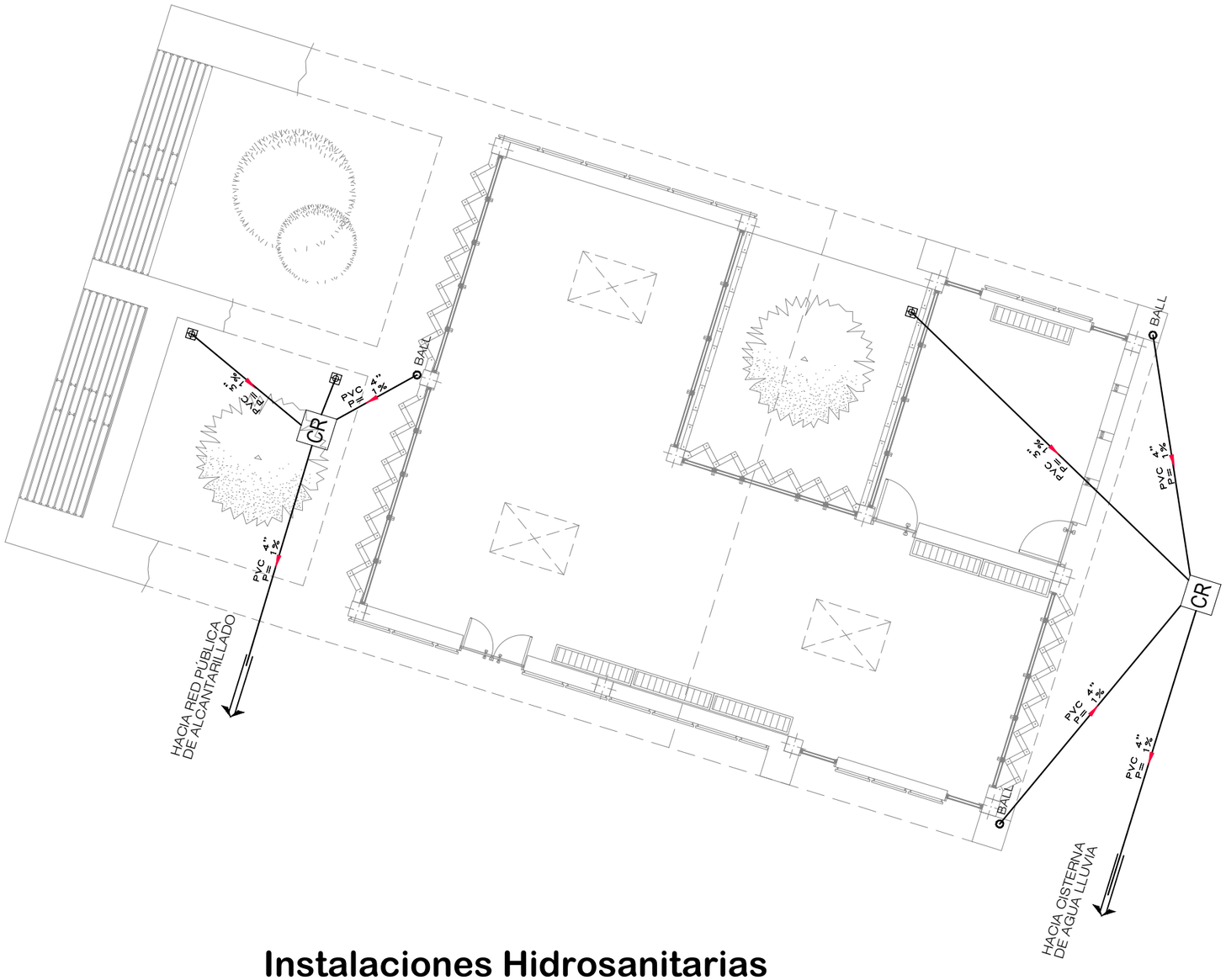
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	35



Instalaciones Hidrosanitarias Bilbioteca

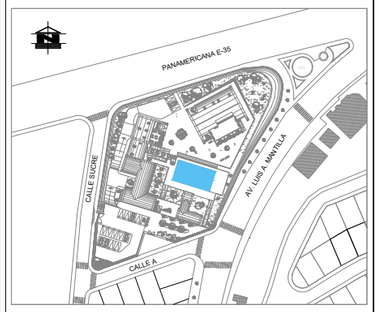
Escala ——— 1:100

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS	
C.R.	CAJA DE REVISIÓN
BALL ●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS ○	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
⊕	SUMIDERO
═══	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
———	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
⊢	SALIDA DE AGUA POTABLE
— ·· — ·· —	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
(M)	MEDIDOR
⋈	LLAVE DE PASO
●	PUNTO DE PVC Ø100MM,Ø75MM.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

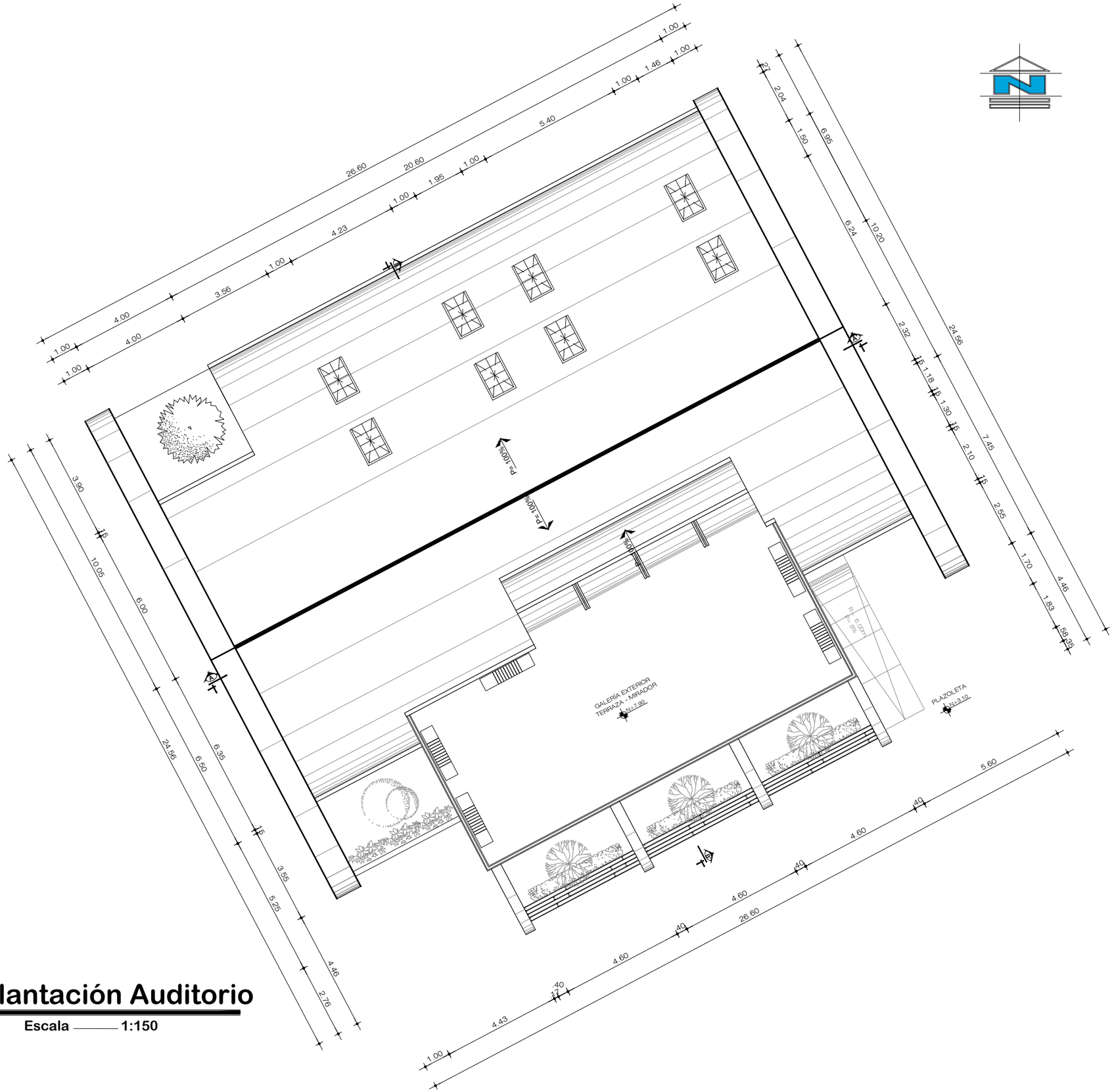
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	36



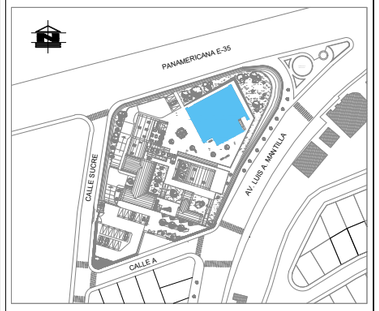
Implantación Auditorio

Escala ——— 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

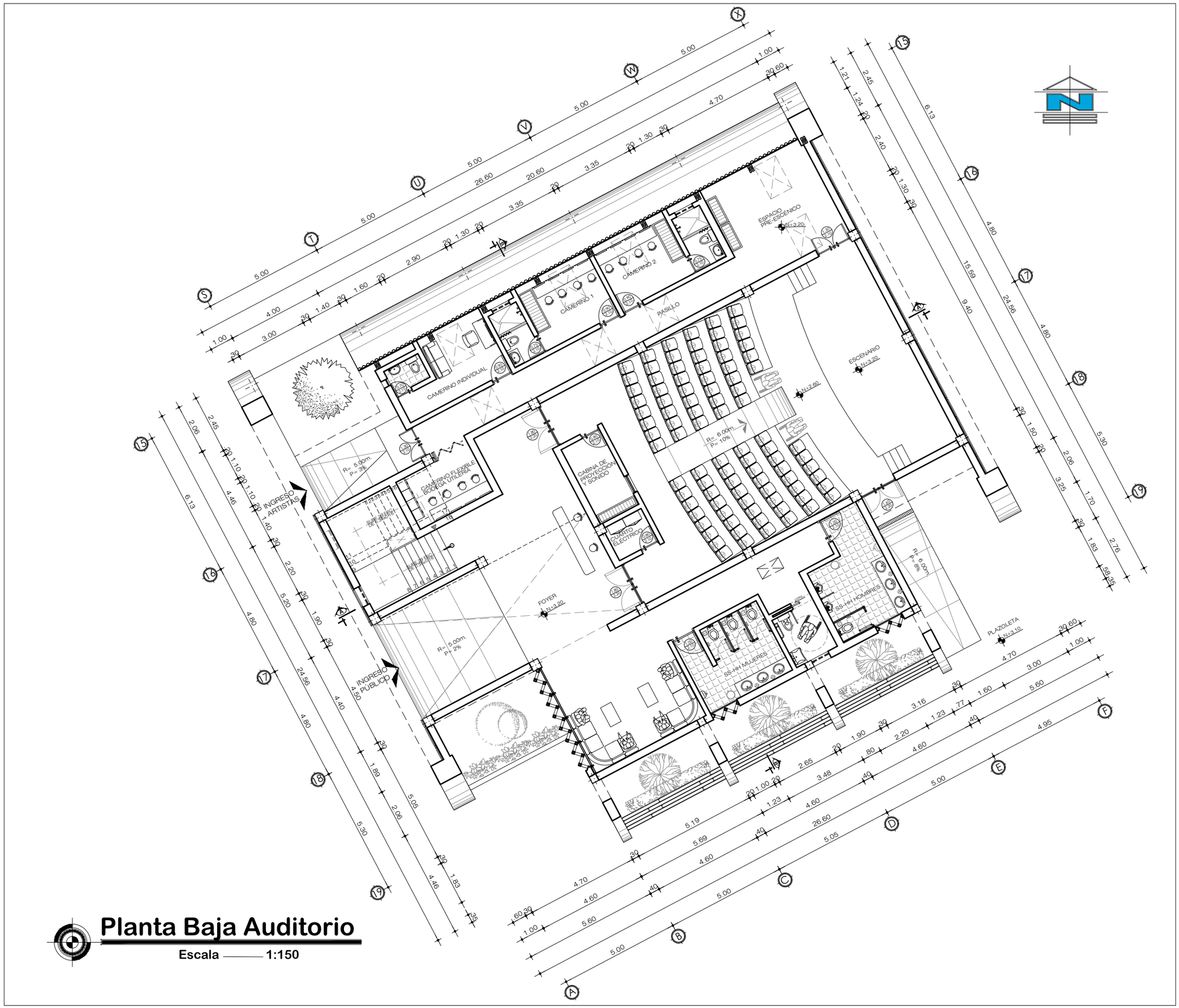
CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN AUDITORIO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	37



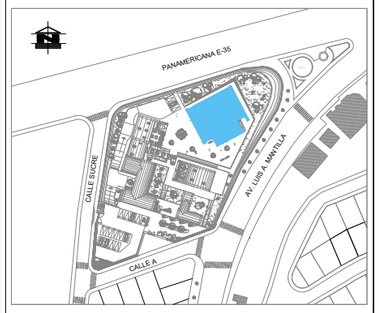
Planta Baja Auditorio

Escala ——— 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

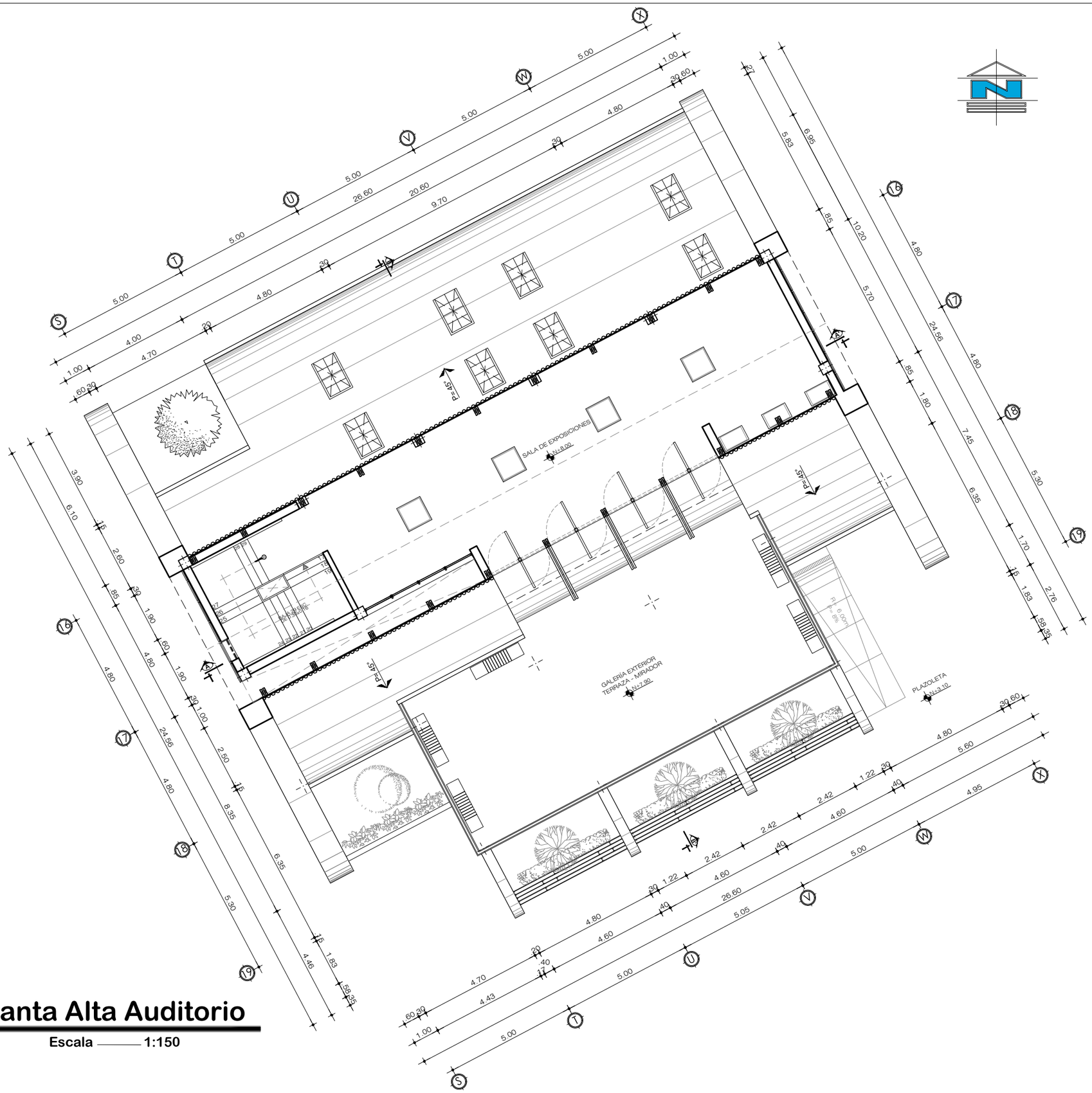
CONTIENE:

- PLANTA BAJA AUDITORIO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	38



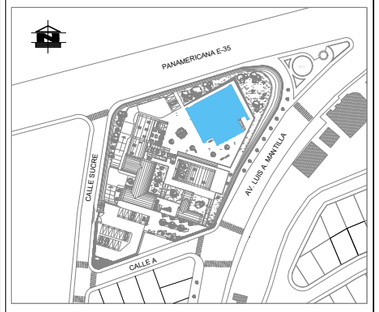
Planta Alta Auditorio

Escala ——— 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

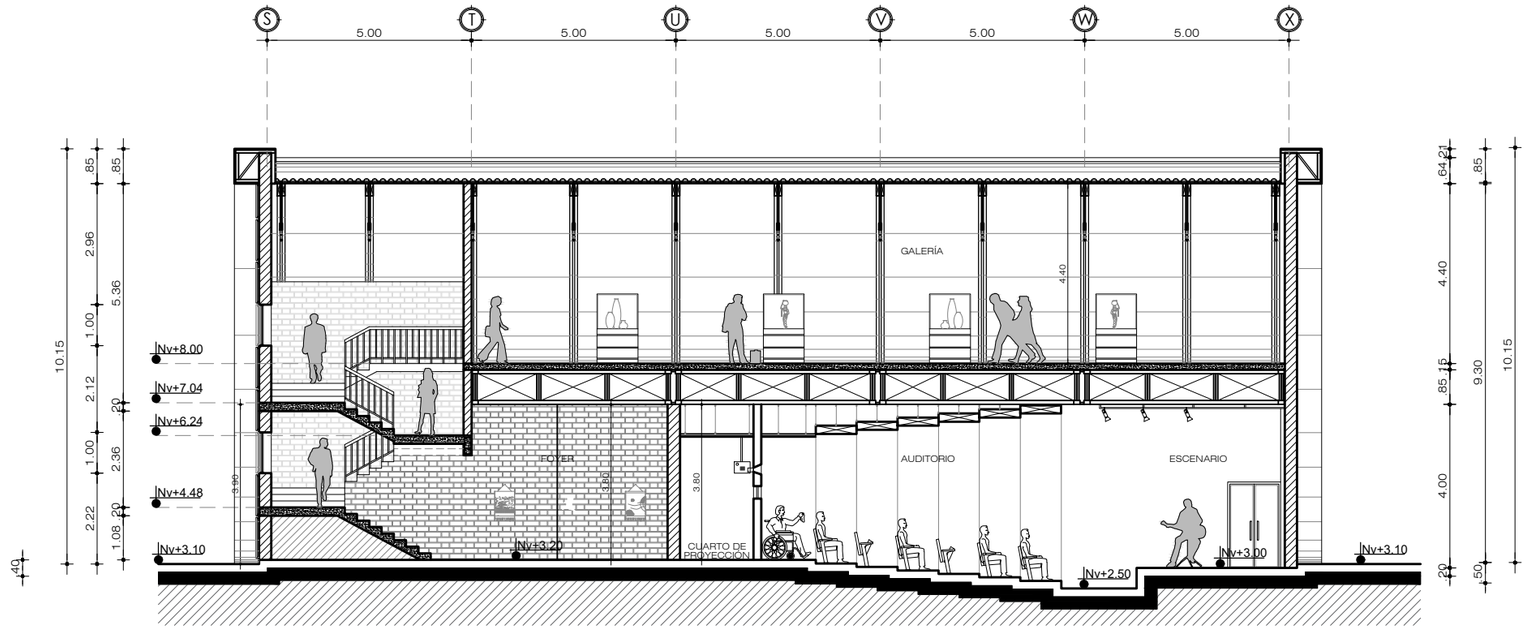
CONTIENE:

- PLANTA ALTA AUDITORIO

FECHA:

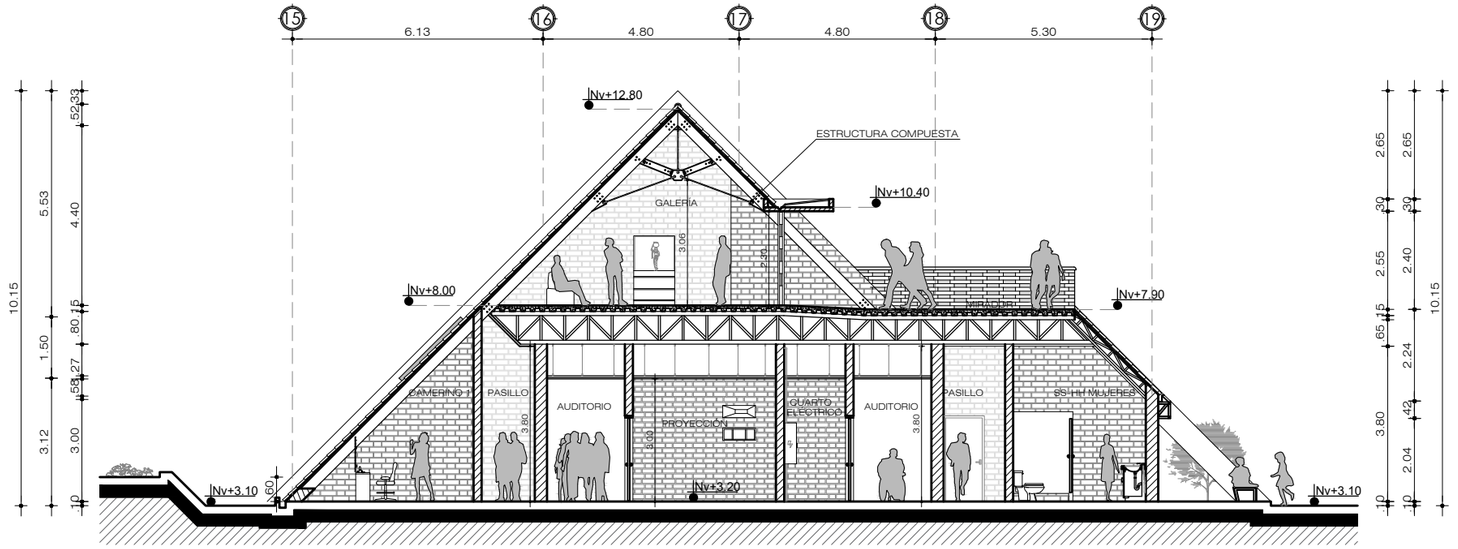
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	39



Corte A-A' Auditorio

Escala ——— 1:150



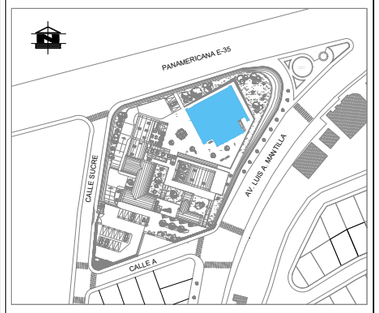
Corte B-B' Auditorio

Escala ——— 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

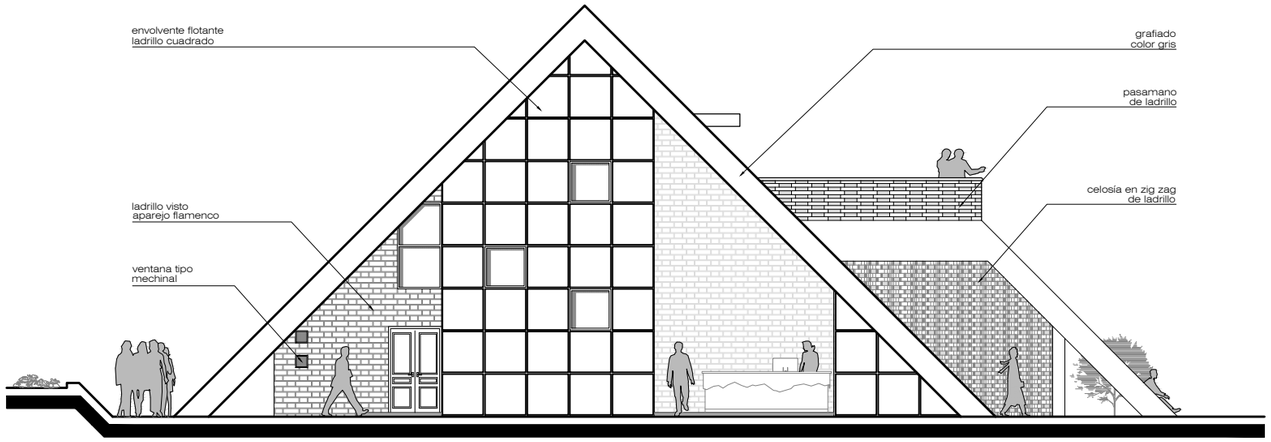
CONTIENE:

- CORTE A-A' AUDITORIO
- CORTE B-B' AUDITORIO

FECHA:

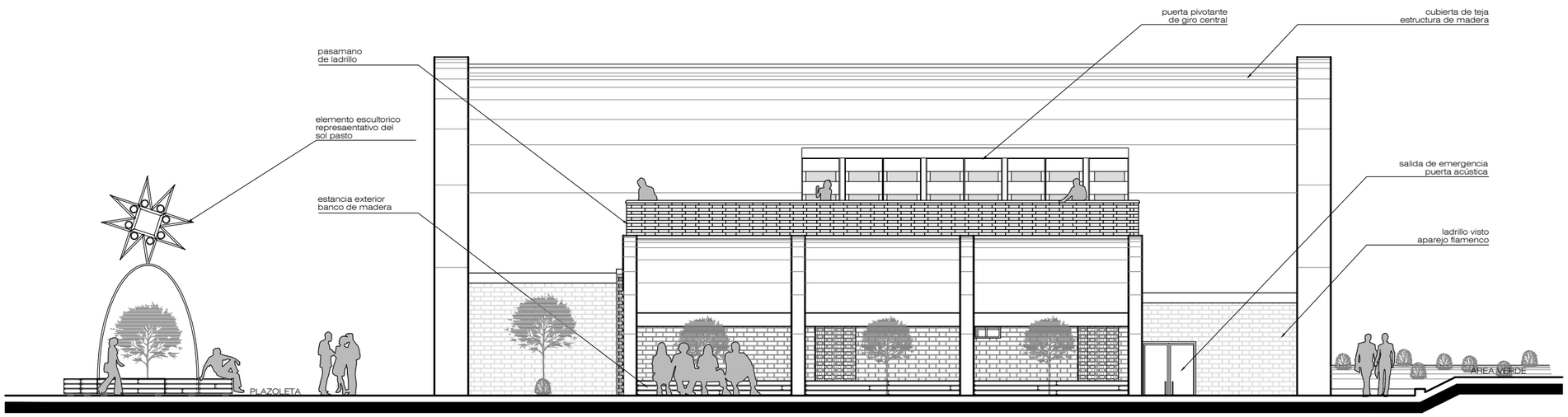
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	40



Fachada Oeste - Auditorio

Escala ——— 1:150



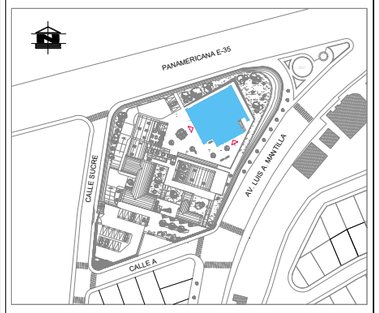
Fachada Sur - Auditorio

Escala ——— 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

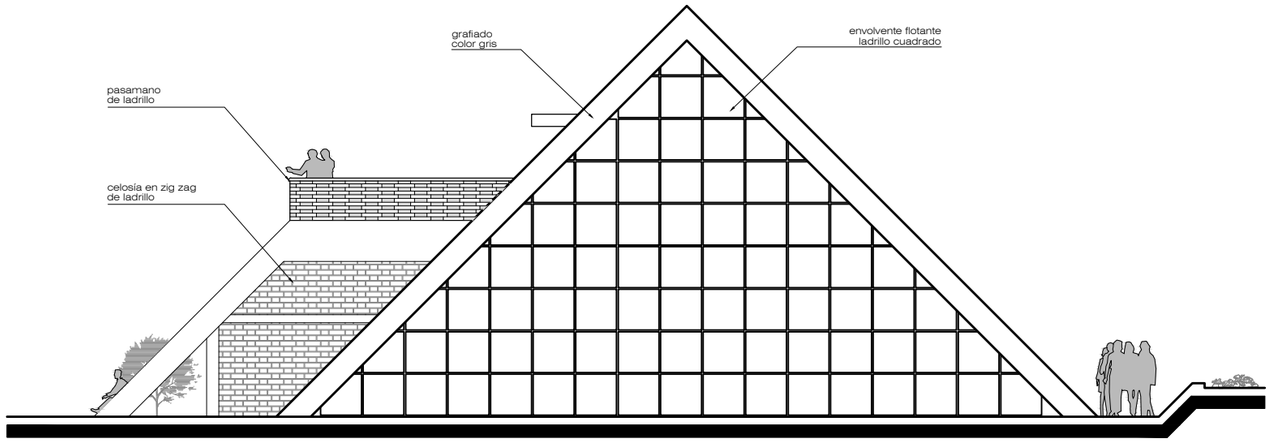
CONTIENE:

- FACHADA OESTE AUDITORIO
- FACHADA SUR AUDITORIO

FECHA:

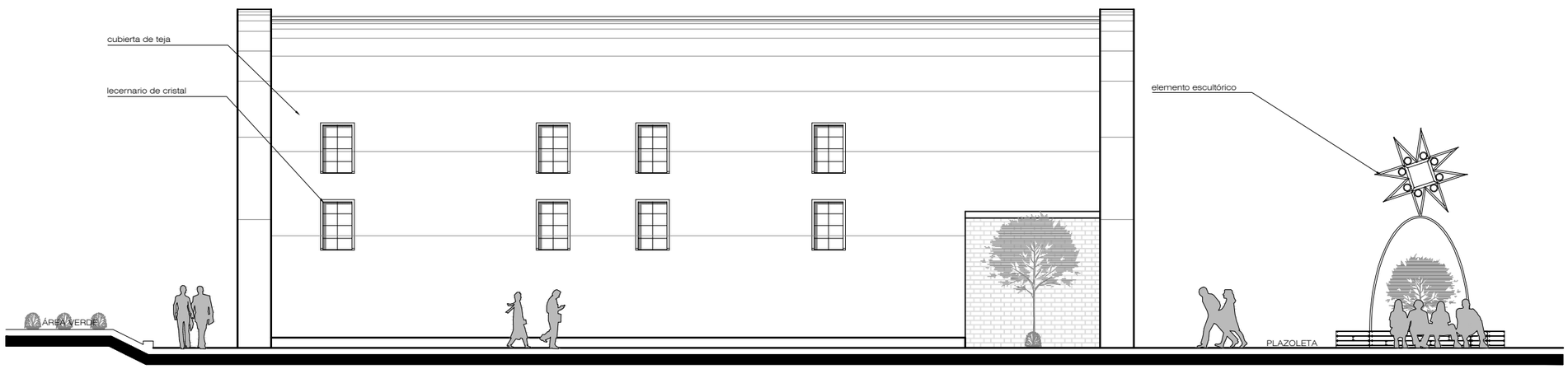
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	41



Fachada Este - Auditorio

Escala ——— 1:150



Fachada Norte- Auditorio

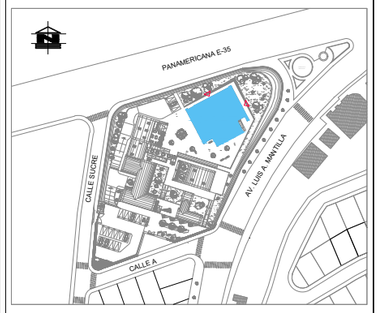
Escala ——— 1:150

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

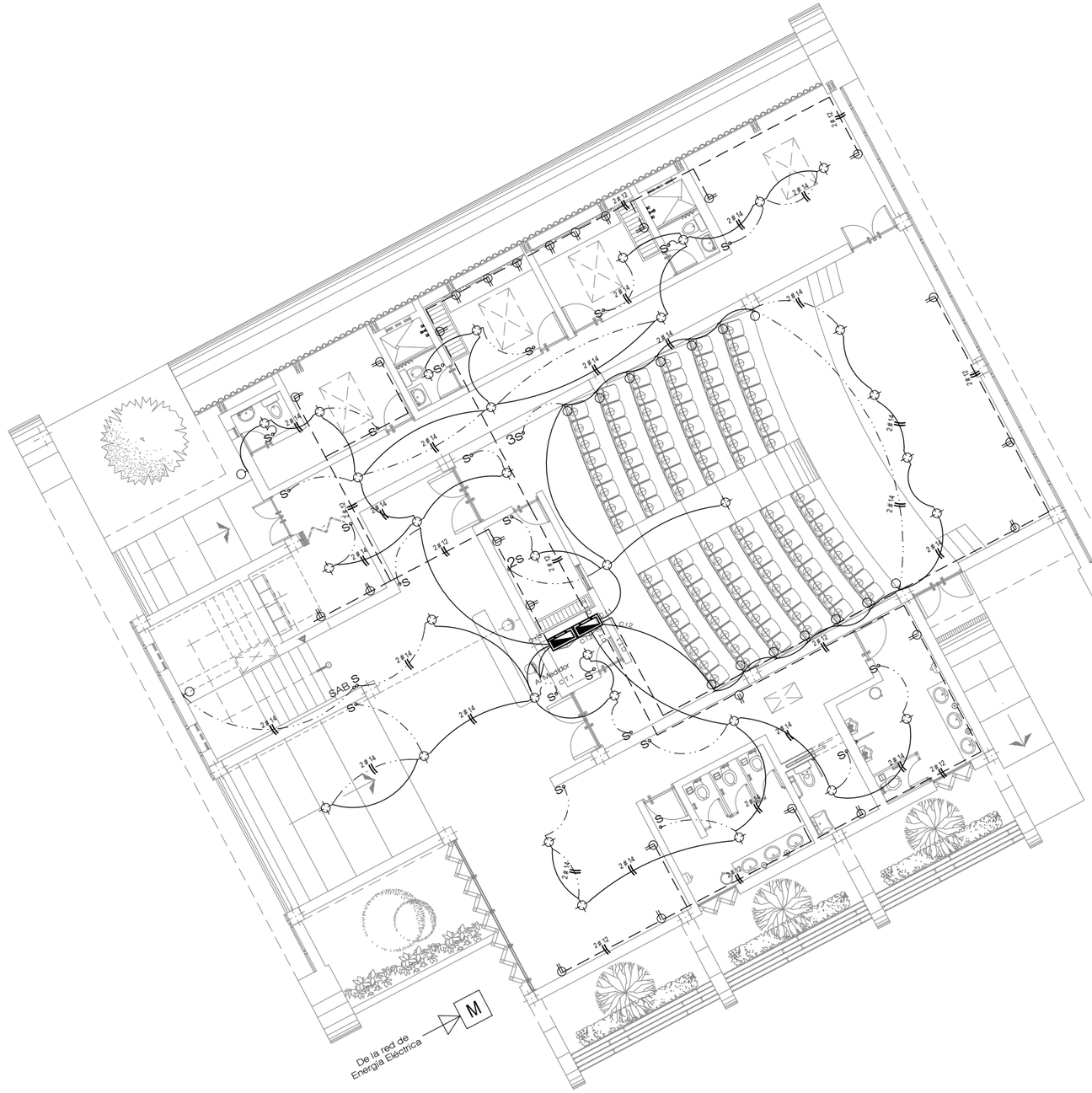
CONTIENE:

- FACHADA ESTE AUDITORIO
- FACHADA NORTE AUDITORIO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	42



Instalaciones Eléctricas Auditorio Planta Baja

Escala 1:150

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
M	MEDIDOR
	LUZ INCANDESCENTE 60W - 110V
1	INTERRUPTOR SIMPLE
SAB	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV, TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS EMPOTRADA LOSA CON 2X NO. 12 AWG
	CIRCUITO TOMACORRIENTE EMPOTRADA PISO CON 2XNO. 12 AWG + 1X14 AWG

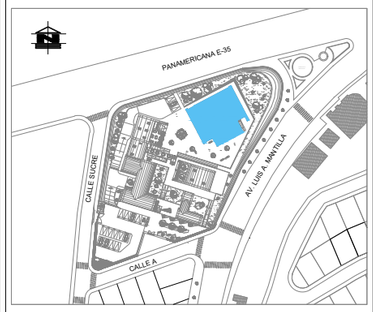
SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

C.R.	CAJA DE REVISIÓN
BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE PVC Ø100MM,Ø75MM.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

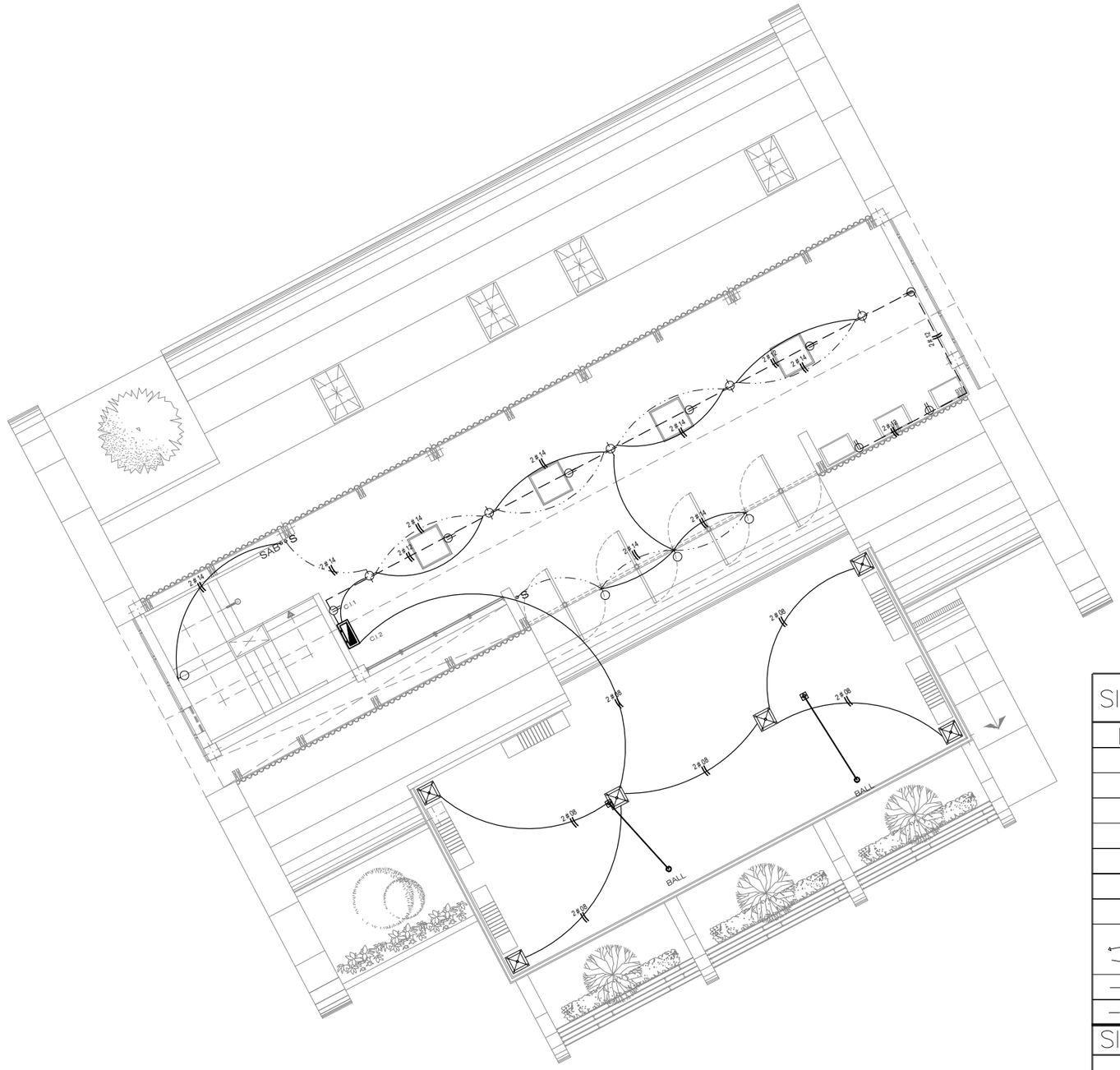
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS AUDITORIO PLANTA BAJA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	43



SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
M	MEDIDOR
	LUZ INCANDESCENTE 60W - 110V
S	INTERRUPTOR SIMPLE
SAB	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
TV	INSTALACIONES ESPECIALES TV, TELEFONO
a b	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS EMPOTRADA LOSA CON 2X NO. 12 AWG
	CIRCUITO TOMACORRIENTE EMPOTRADA PISO CON 2XNO. 12 AWG + 1X14 AWG

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

C.R.	CAJA DE REVISIÓN
BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE PVC Ø100MM,Ø75MM.

Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias
Auditorio Planta Alta

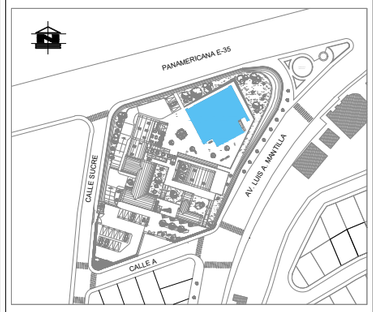
Escala ——— 1:150

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

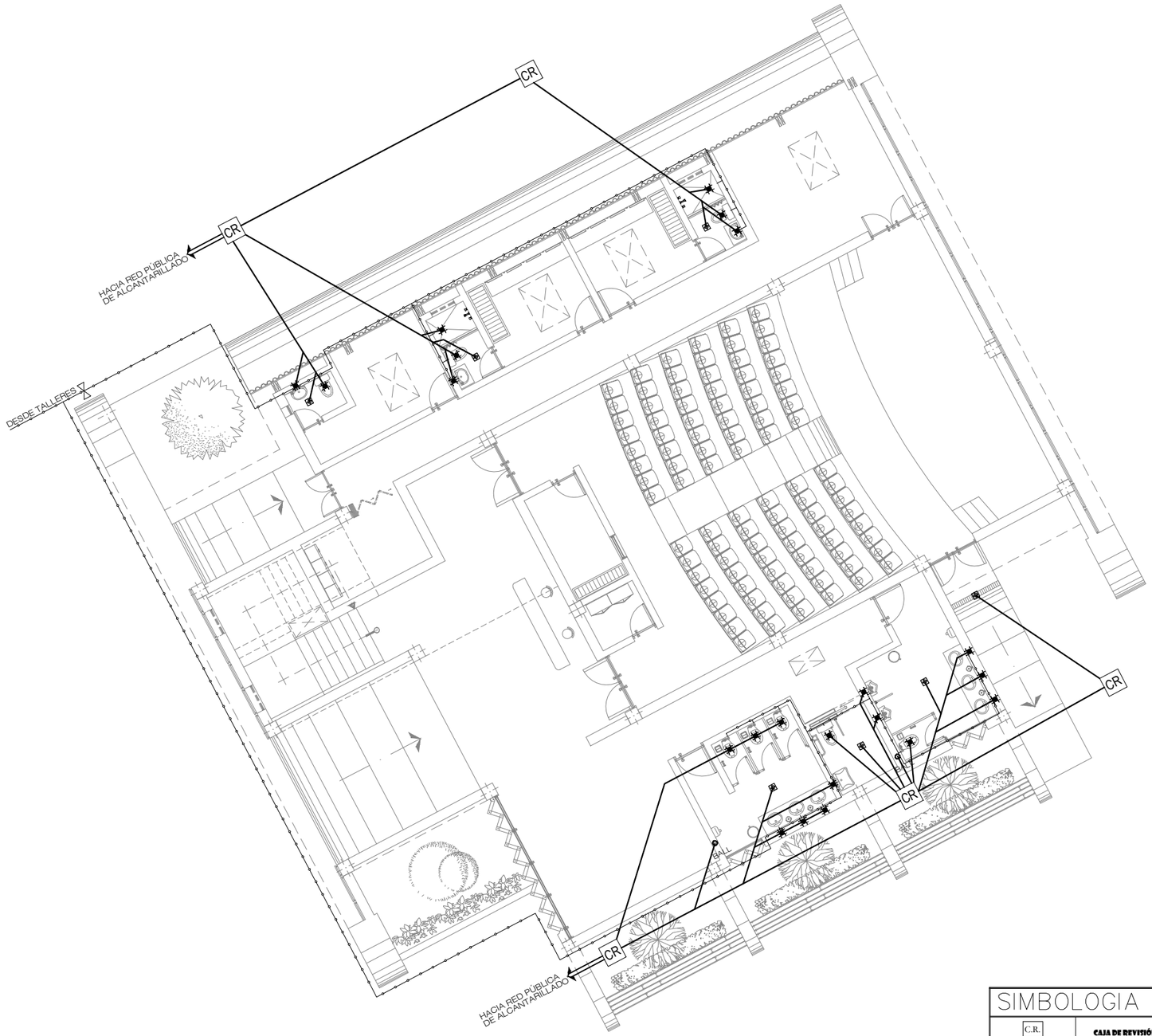
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS AUDITORIO PLANTA ALTA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	44



Instalaciones Hidrosanitarias
Auditorio Planta Baja

Escala ——— 1:150

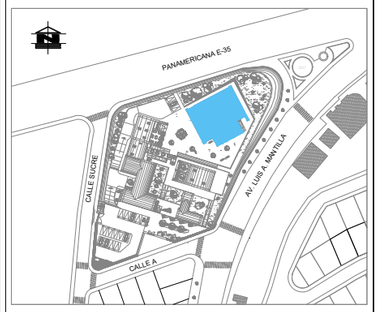
SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

C.R.	CAJA DE REVISIÓN
BALL ●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS ○	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
●	PUNTO DE PVC Ø100MM,075MM.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

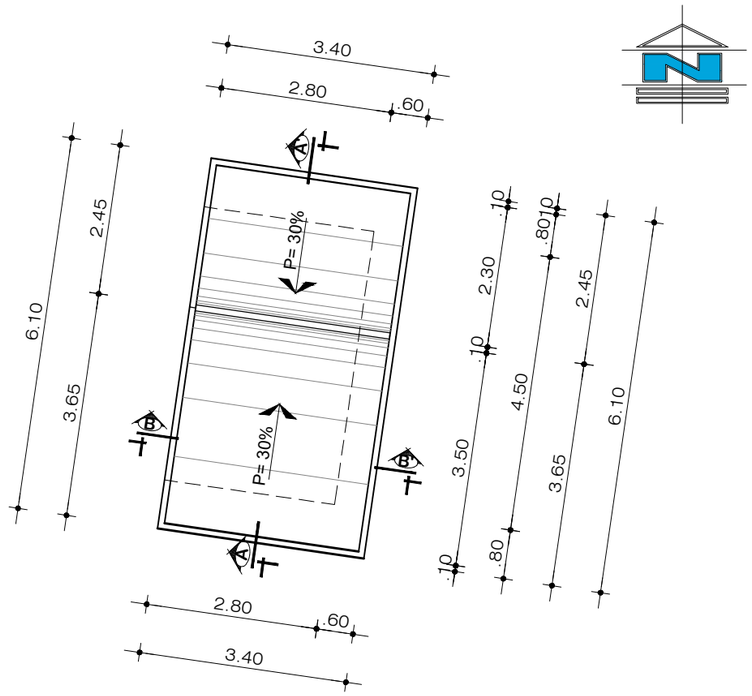
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS AUDITORIO PLANTA BAJA

FECHA:

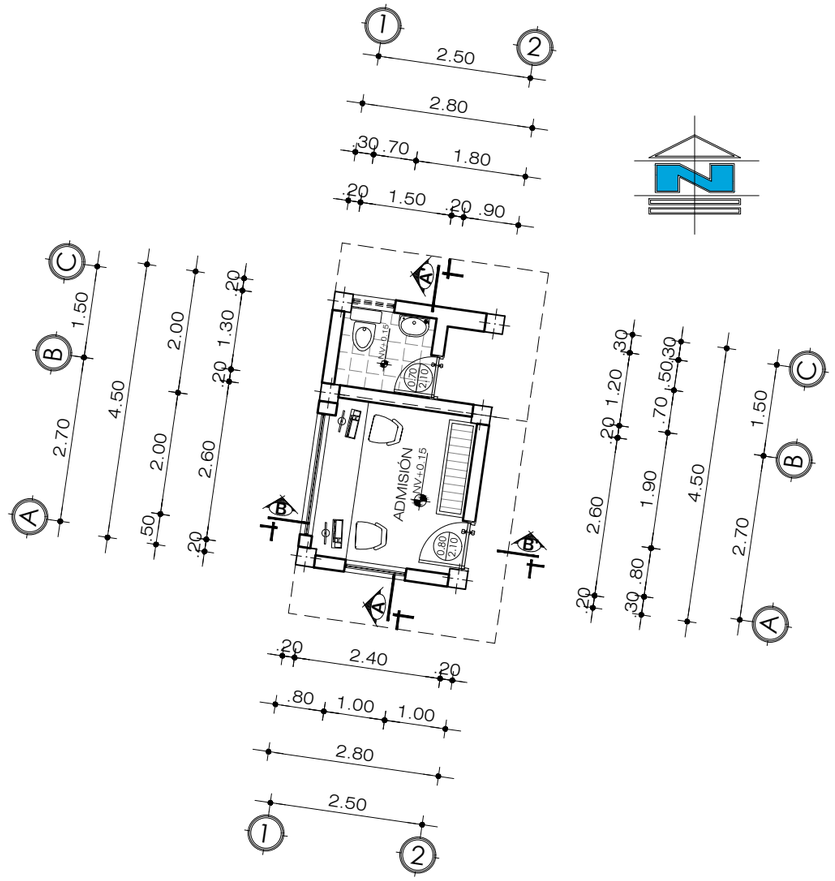
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	45



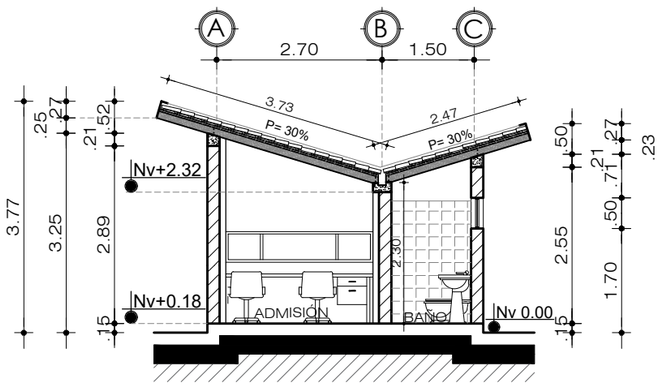
Implantación

Escala ——— 1:100



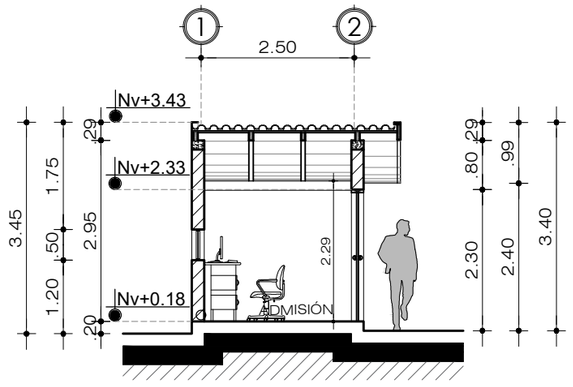
Planta Garita

Escala ——— 1:100



Corte A-A'

Escala ——— 1:100



Corte B-B'

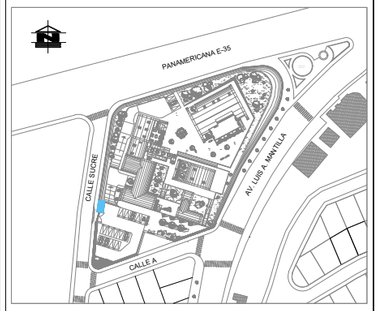
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

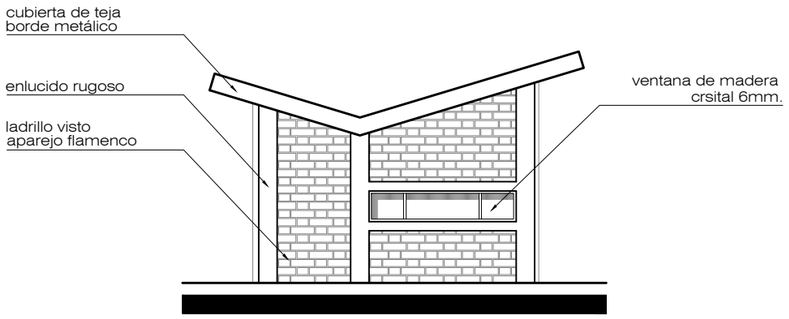
CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN GARITA
- PLANTA GARITA
- CORTES

FECHA:

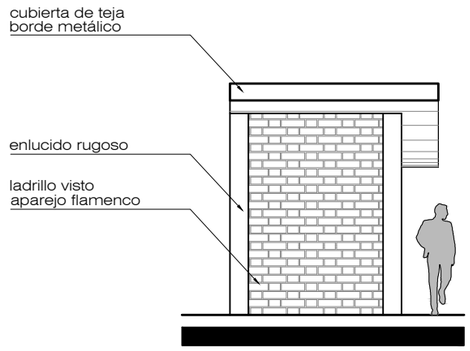
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	46



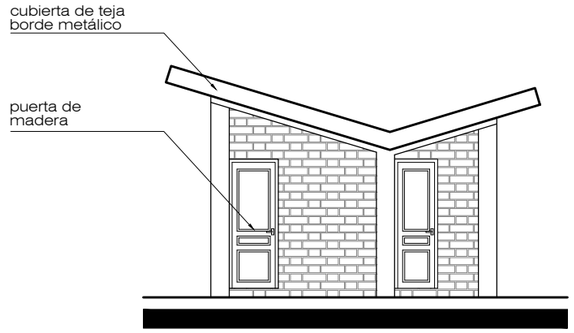
Fachada Oeste

Escala ——— 1:100



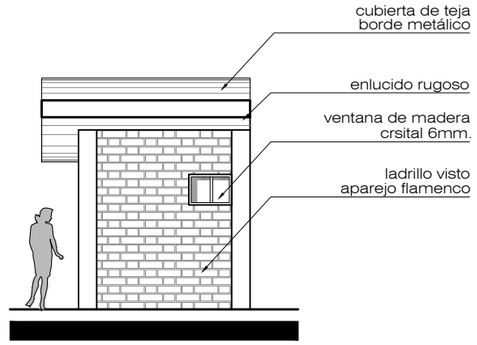
Fachada Sur

Escala ——— 1:100



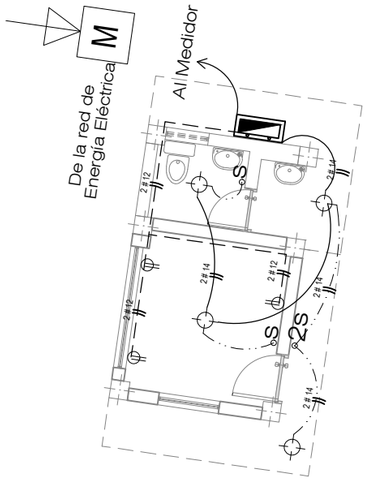
Fachada Este

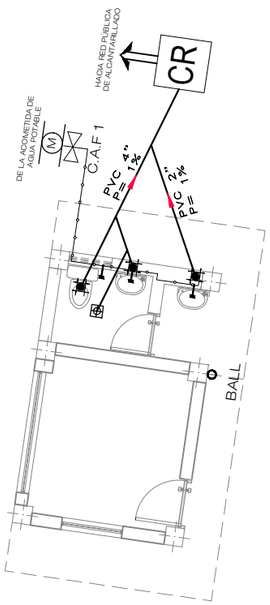
Escala ——— 1:100



Fachada Norte

Escala ——— 1:100





Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias

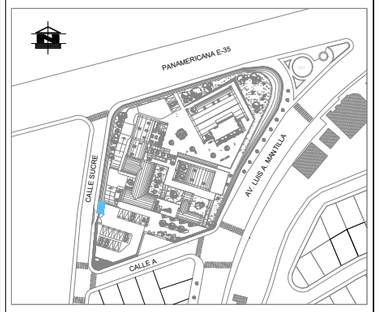
Escala ——— 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

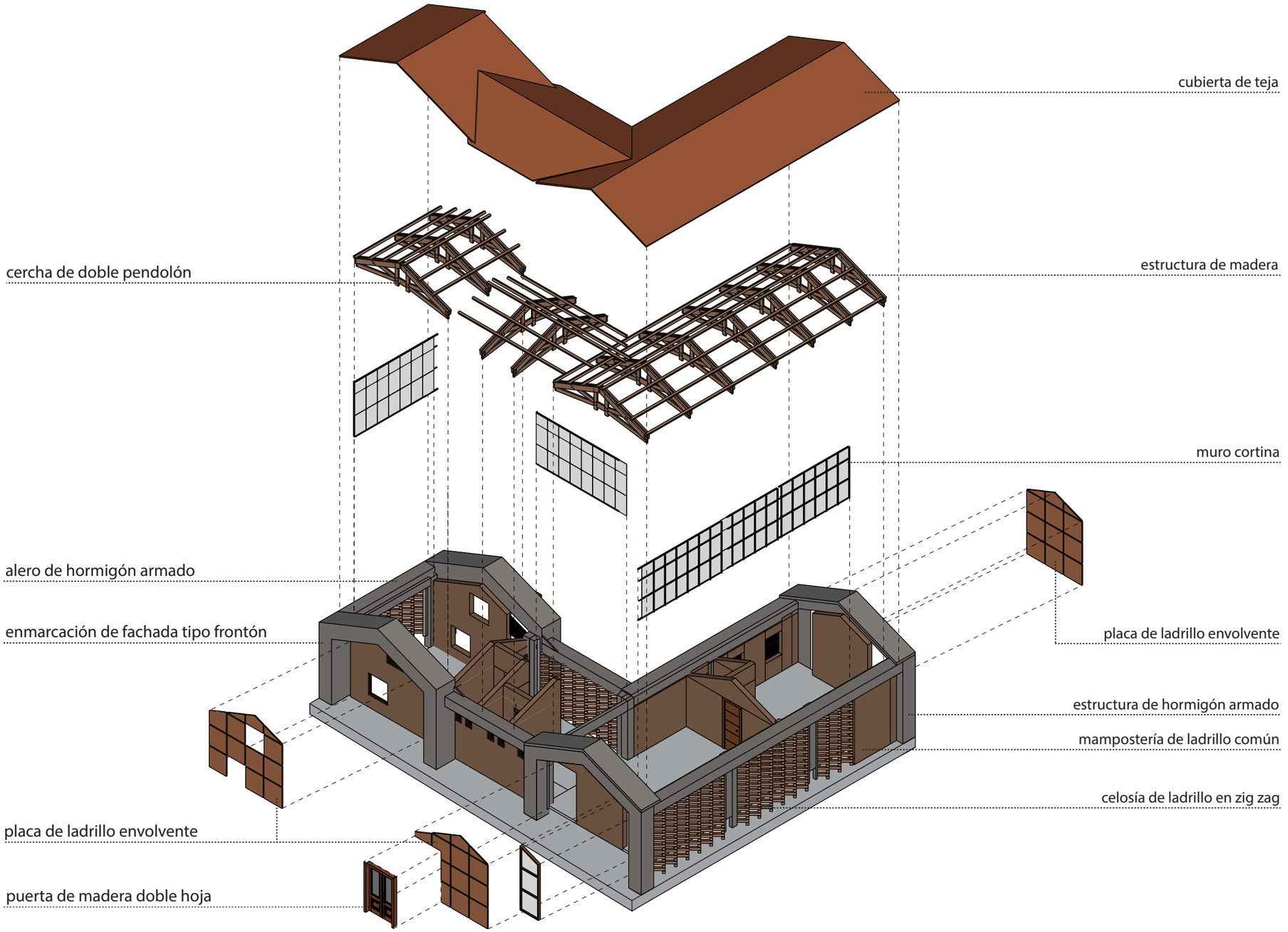
CONTIENE:

- FACHADAS GARITA
- INSTALACIONES GARITA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	47



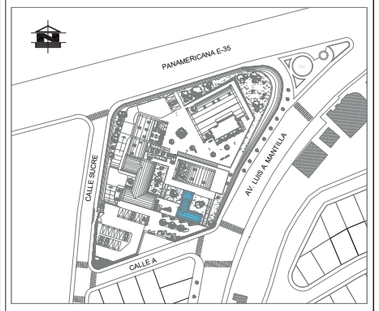
Axonometría - Bloque Administrativo

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

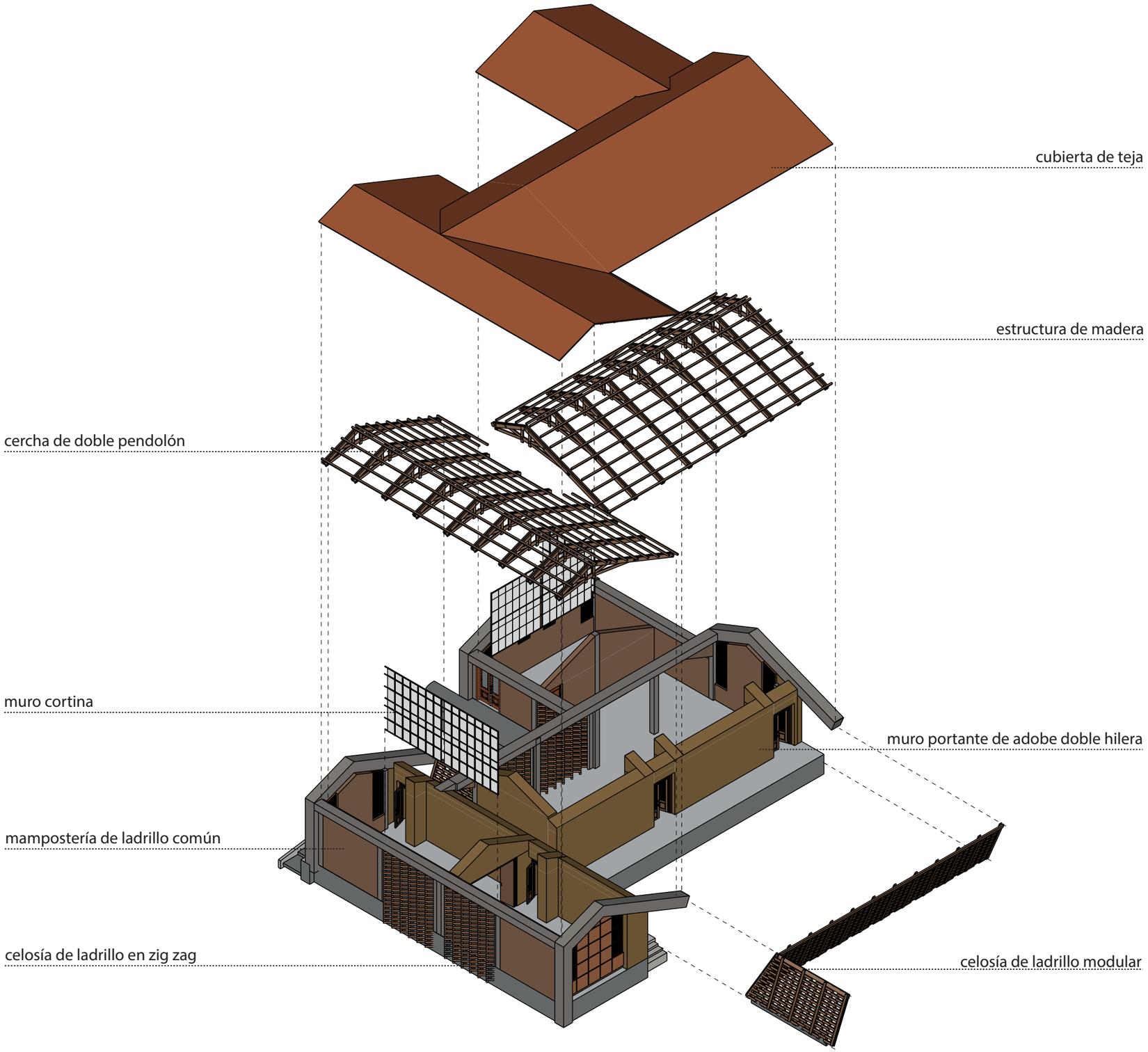
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA - BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	48



Axonometría - Bloque Aulas Taller y Galería

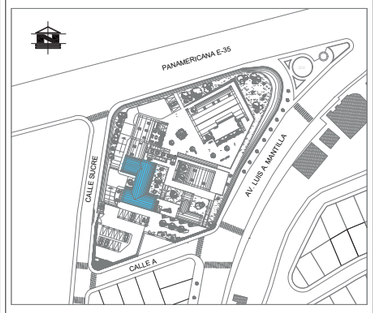
Sin Escala

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

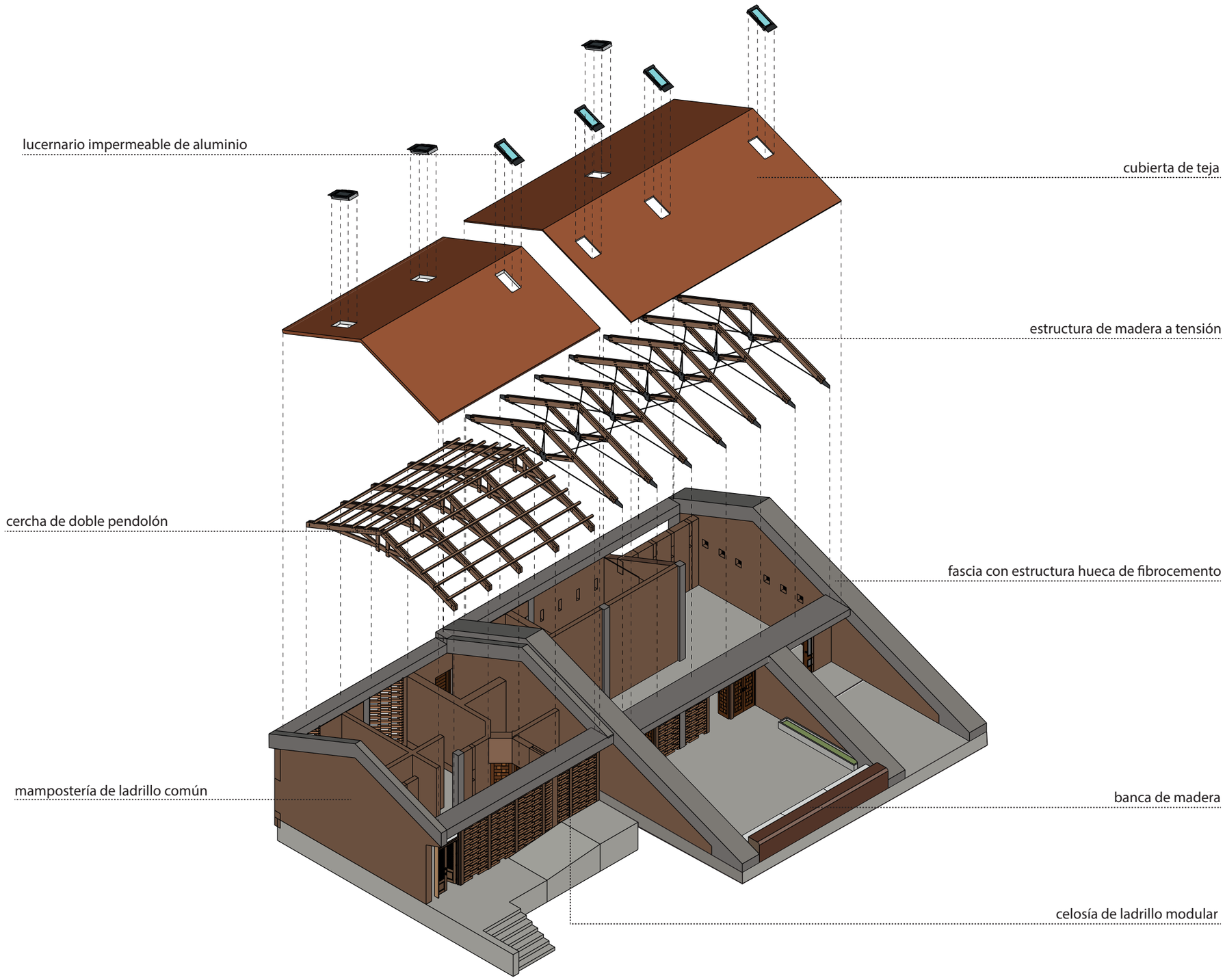
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA BLOQUE DE AULAS TALLER Y GALERÍA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	49



Axonometría - Bloque de Servicios

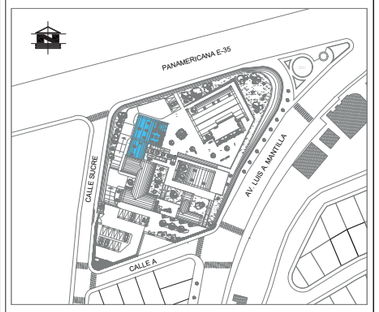
Sin Escala

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

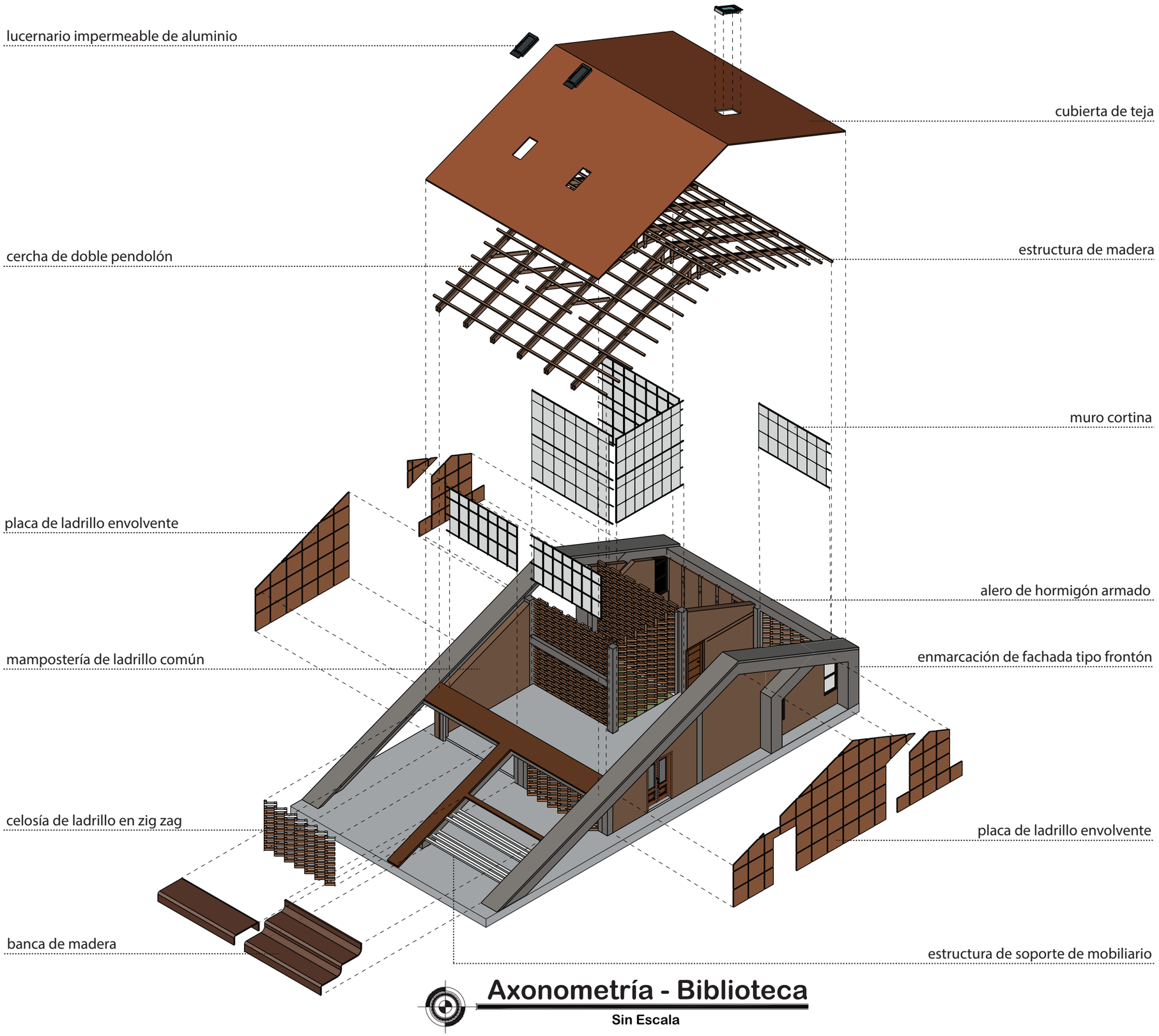
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA BLOQUE DE SERVICIOS

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	50



Axonometría - Biblioteca

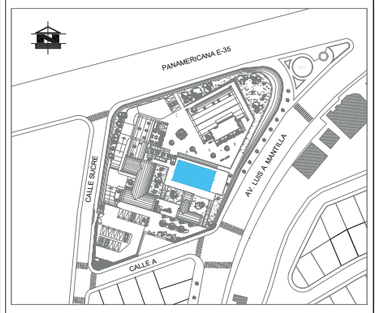
Sin Escala

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

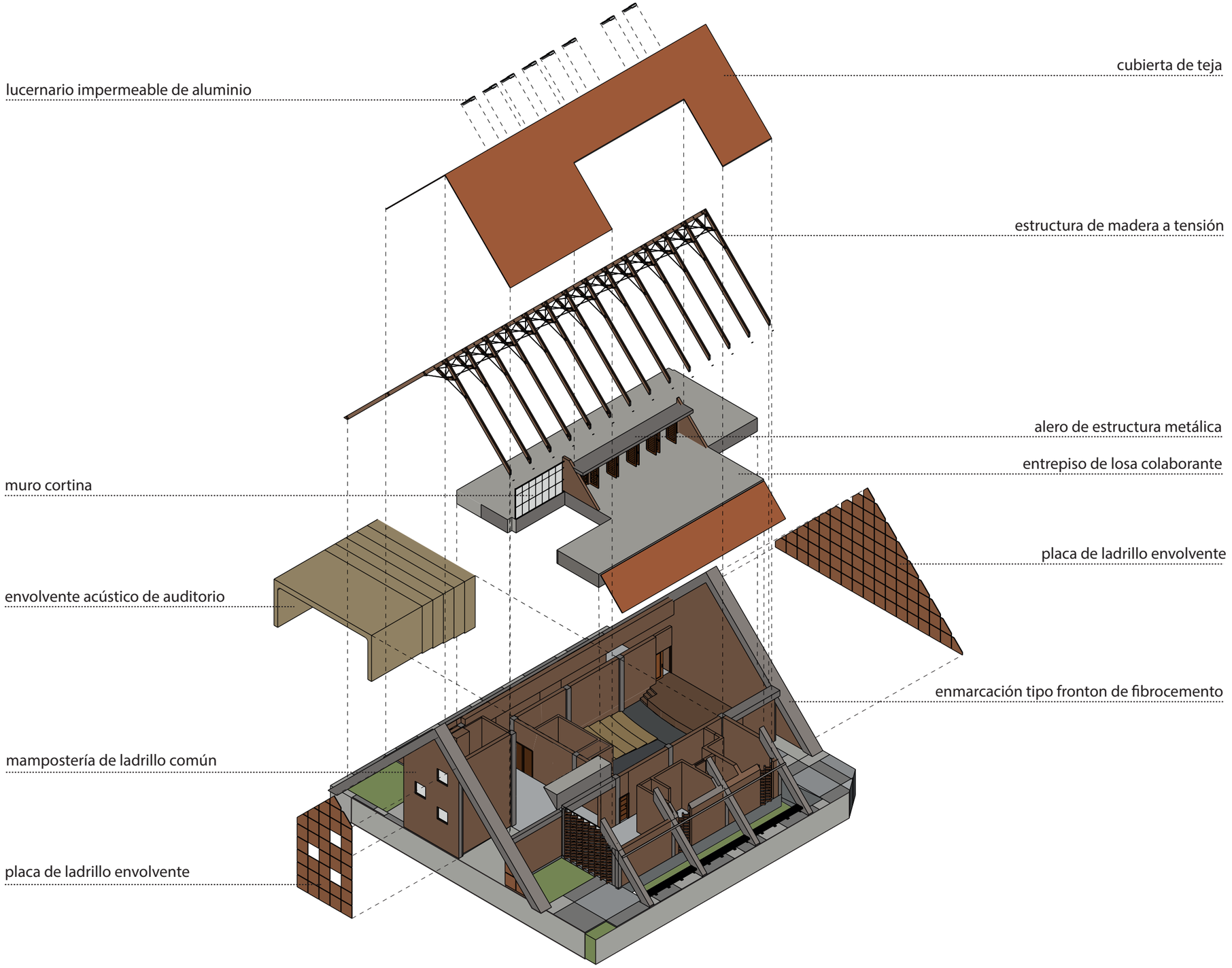
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA - BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	51



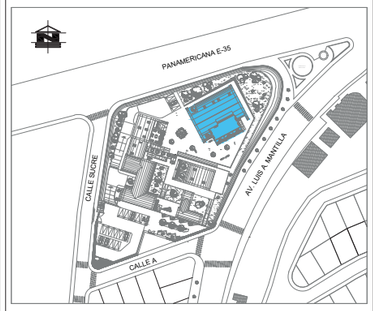
Axonometría - Auditorio

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

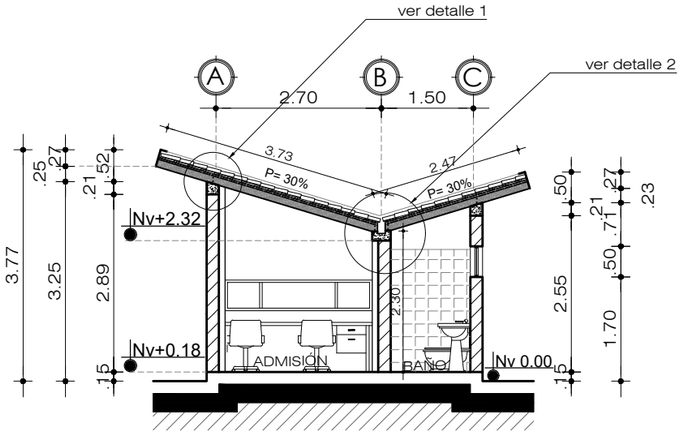
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA - AUDITORIO

FECHA:

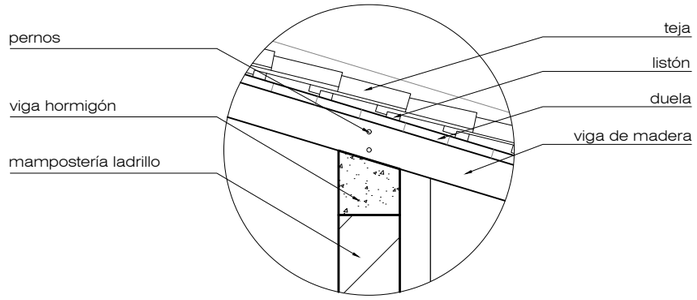
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	52



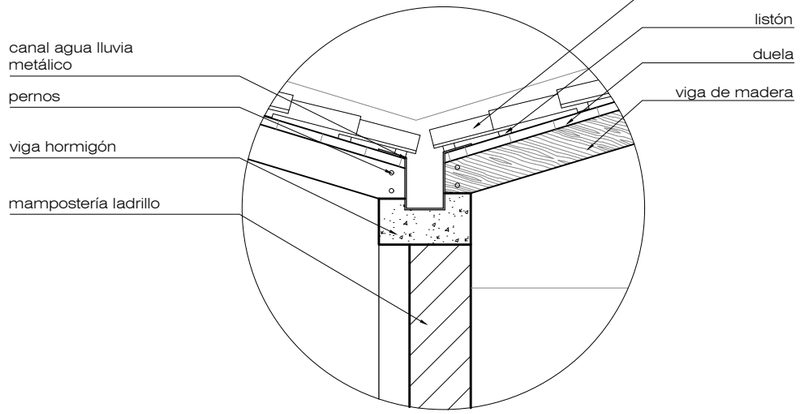
Corte A-A' Garita

Escala ——— 1:100



Detalle 1

Escala ——— 1:20



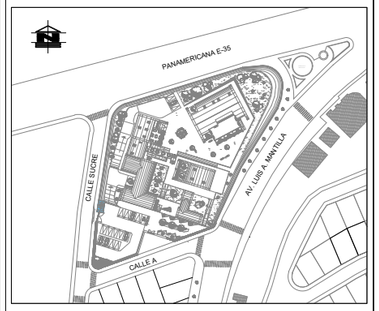
Detalle 2

Escala ——— 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

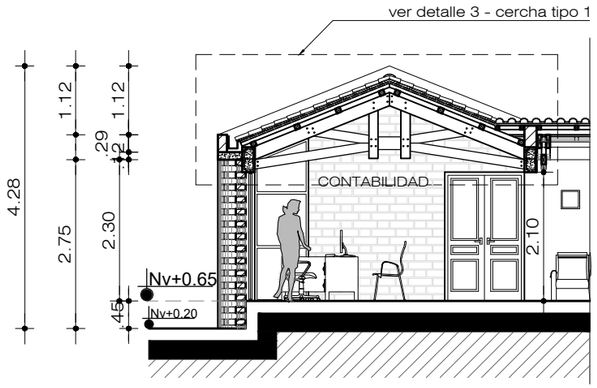
CONTIENE:

- CORTE A-A' GARITA
- DETALLE 1
- DETALLE 2

FECHA:

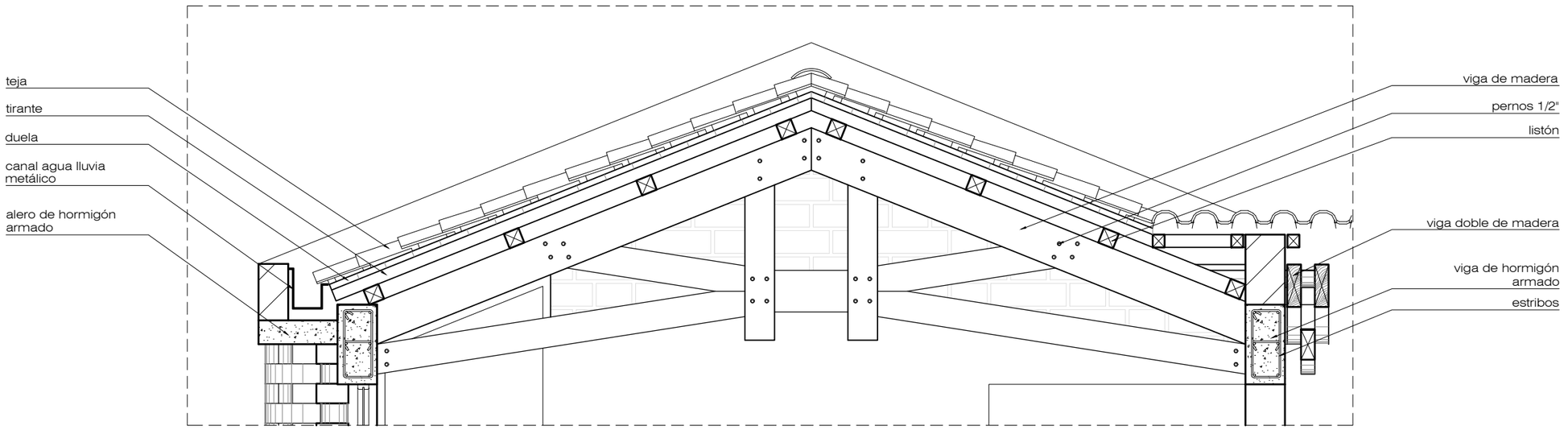
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	53



Corte A-A' Administración

Escala ——— 1:100



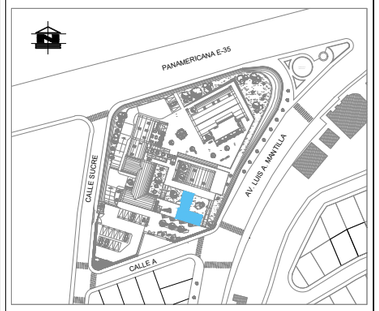
Detalle 3 - Cercha Tipo 1

Escala ——— 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

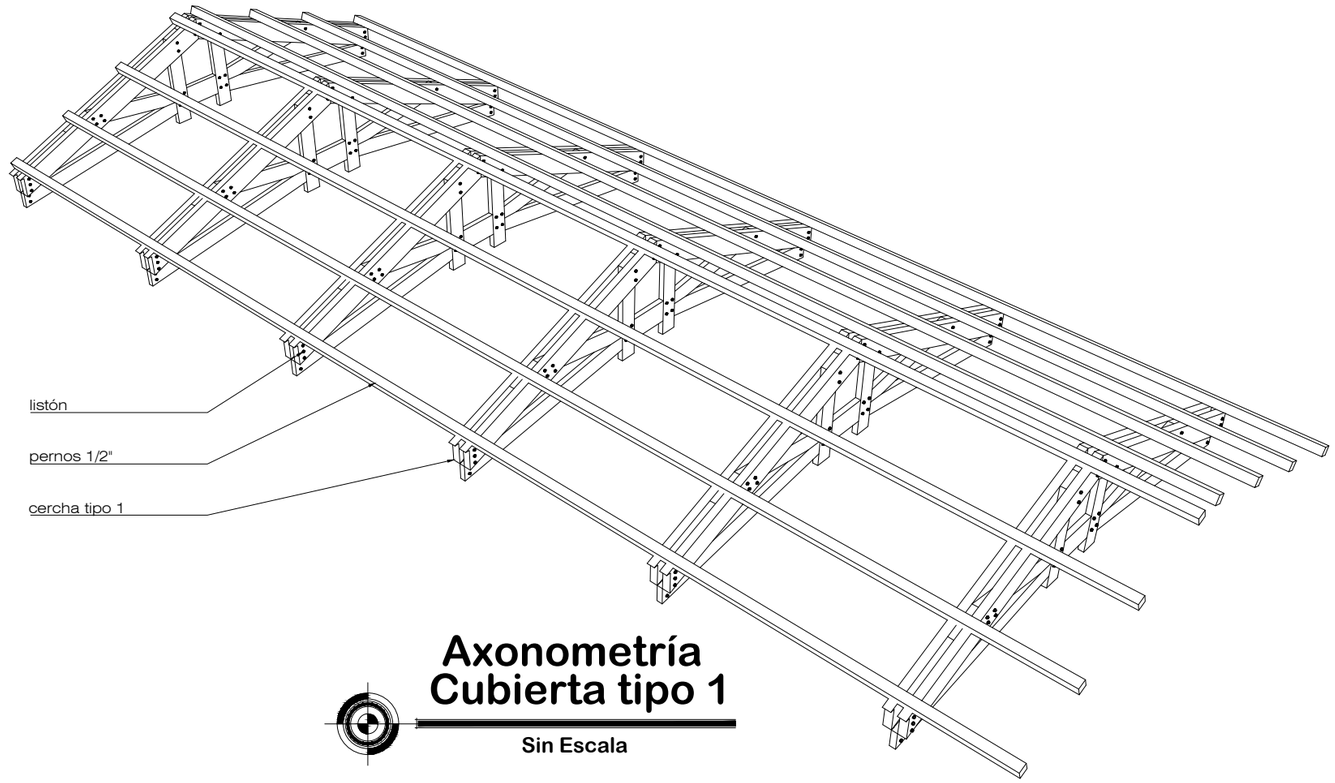
CONTIENE:

- CORTE A-A' ADMINISTRACIÓN
- DETALLE 3 CERCHA TIPO 1

FECHA:

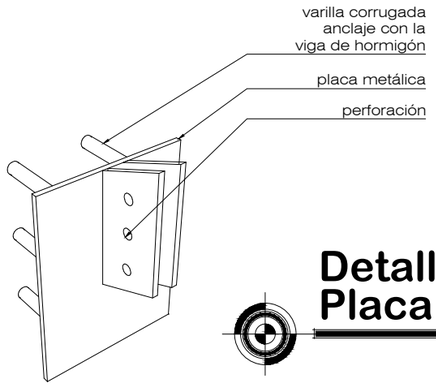
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	54



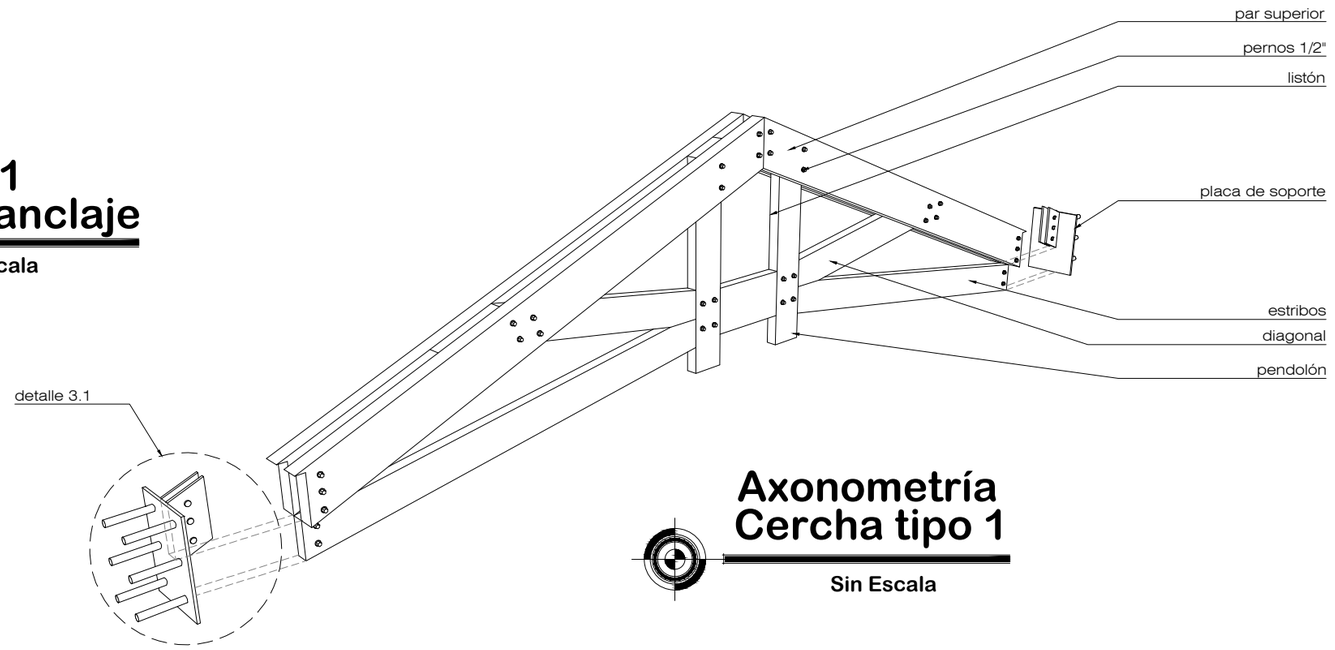
Axonometría Cubierta tipo 1

Sin Escala



Detalle 3.1 Placa de anclaje

Sin Escala



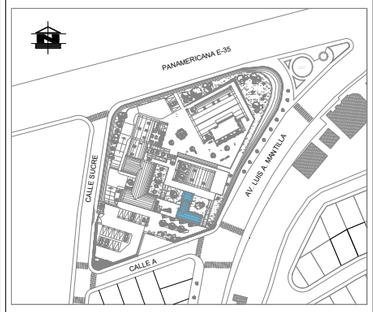
Axonometría Cercha tipo 1

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

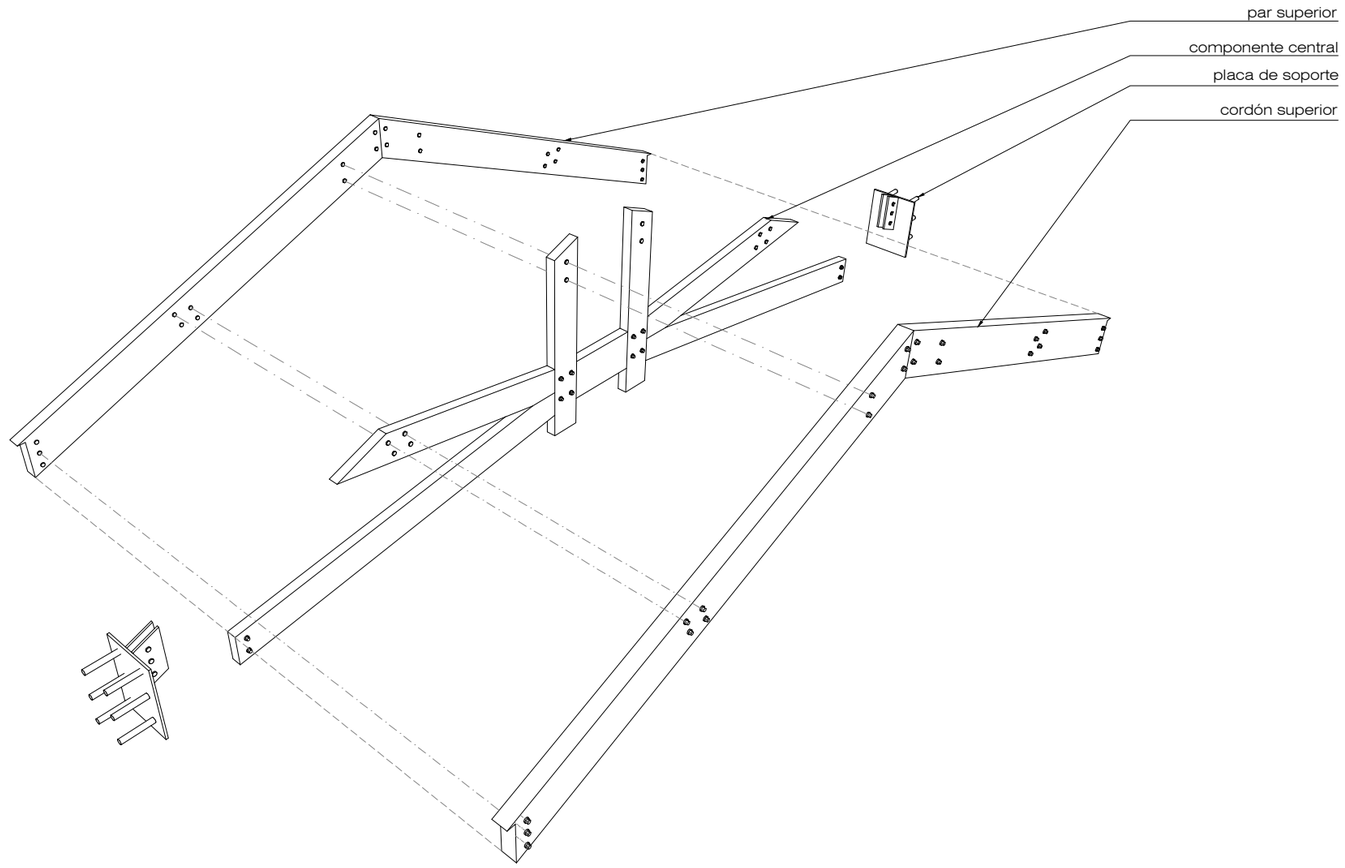
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA CUBIERTA TIPO 1
- DETALLER 3.1 PLACA DE ANCLAJE
- AXONOMETRÍA CERHA TIPO 1

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	55



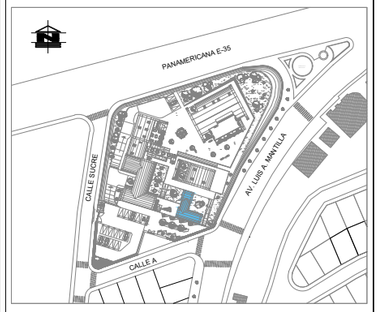
Ensamblaje de Cercha tipo 1

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

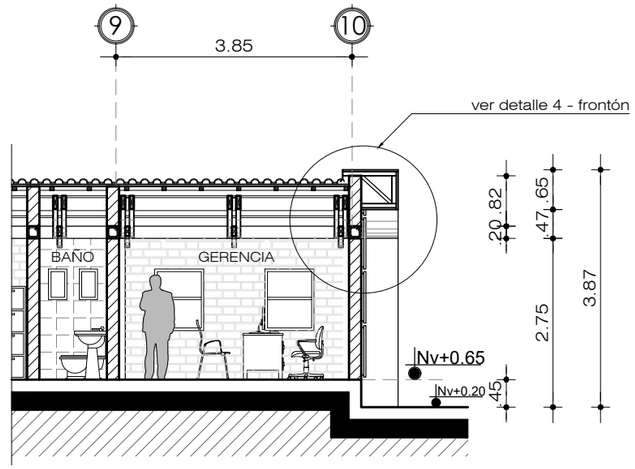
CONTIENE:

- ENSAMBLAJE DE CERCHA TIPO 1

FECHA:

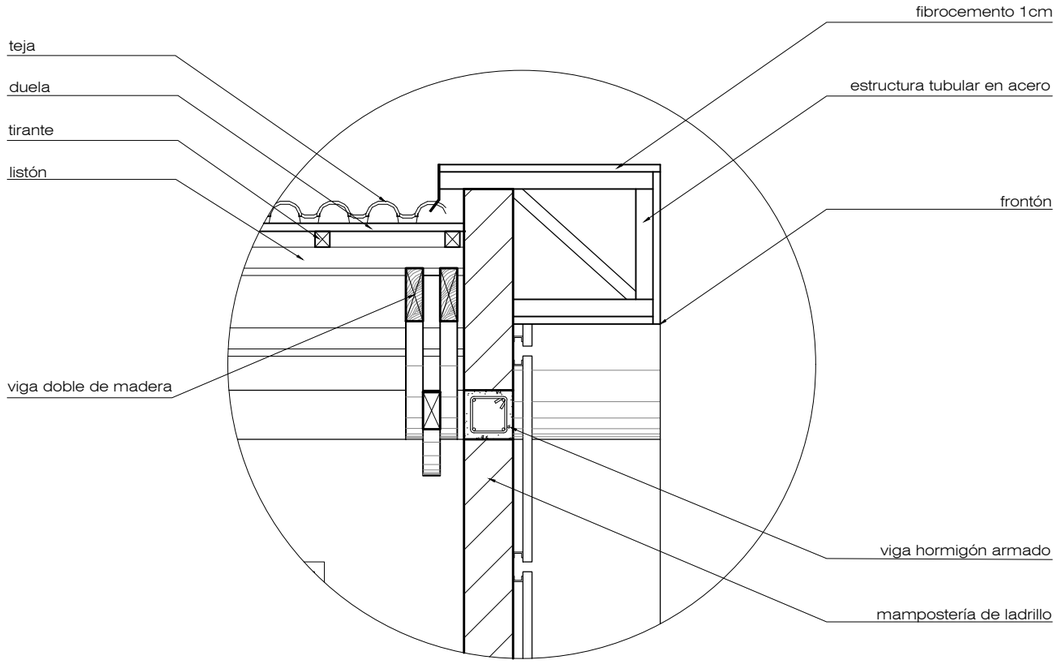
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	56



Sección de Corte Administración

Escala ——— 1:100



Detalle 4 - Frontón

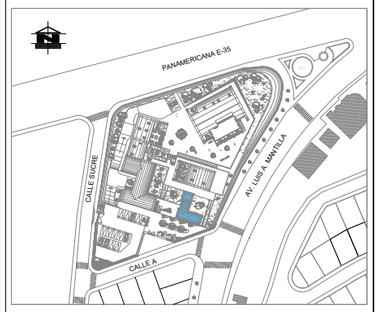
Escala ——— 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

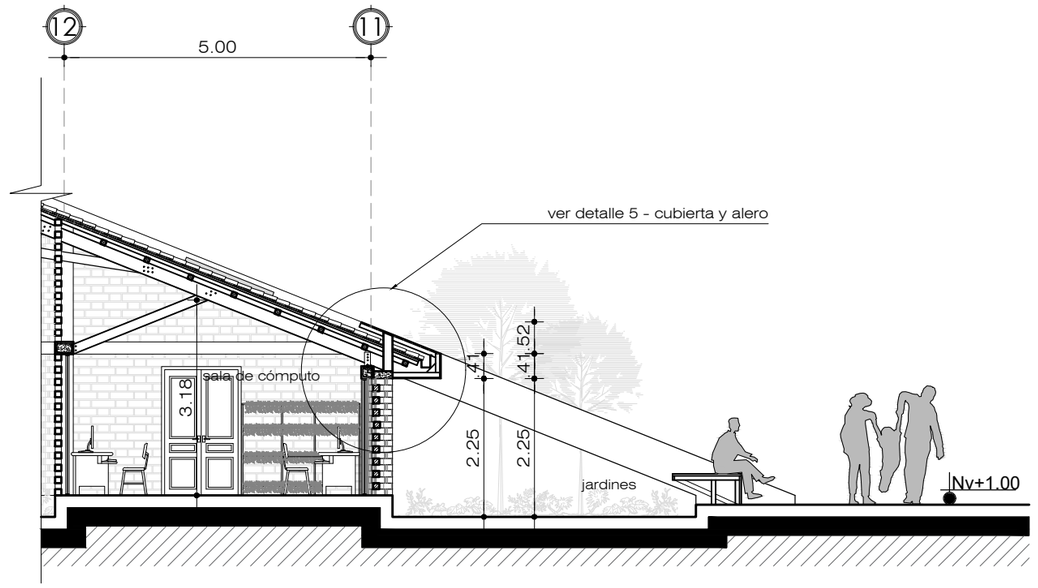
CONTIENE:

- SECCIÓN DE CORTE DE ADMINISTRACIÓN
- DETALLE 4 - FRONTÓN

FECHA:

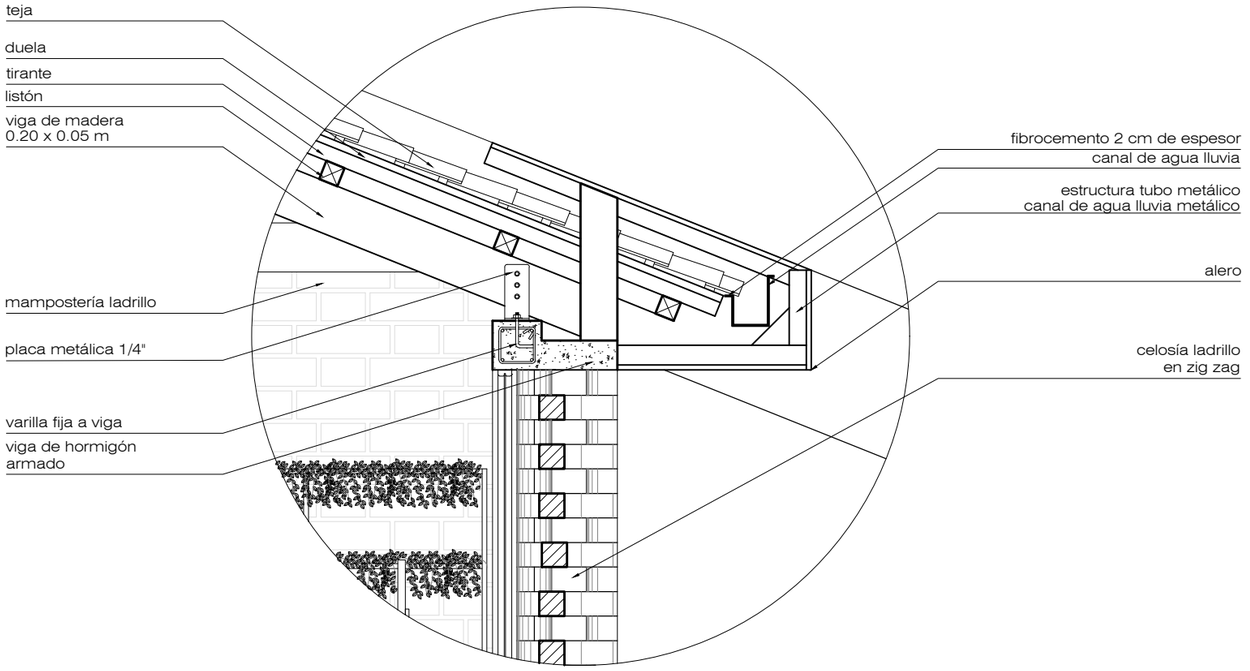
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	57



Sección de Corte de Biblioteca

Escala ——— 1:100



Detalle 5 - Cubierta y Alero

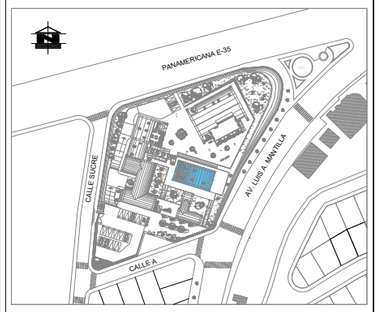
Escala ——— 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

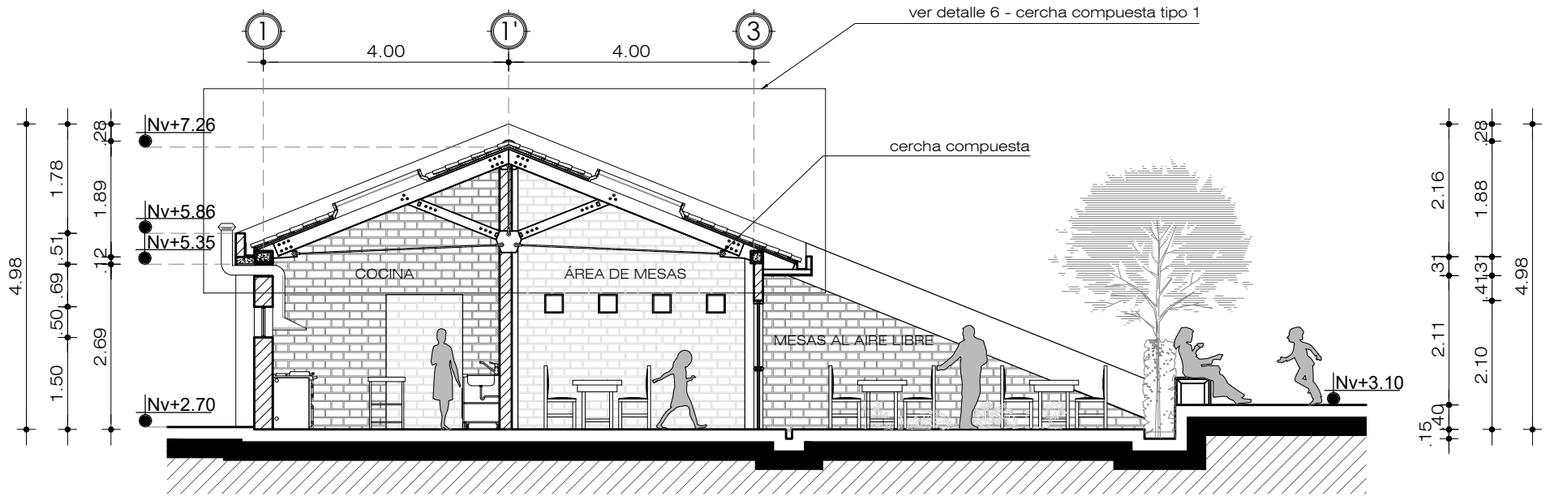
CONTIENE:

- SECCIÓN DE CORTE DE BIBLIOTECA
- DETALLE 5 - CUBIERTA Y ALERO

FECHA:

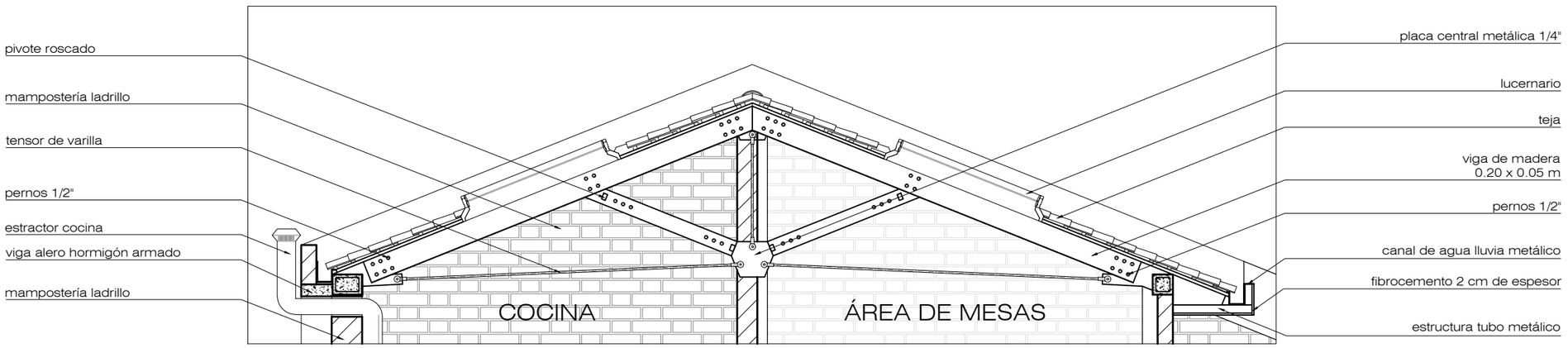
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	58



Corte Cafetería

Escala ——— 1:100



Detalle 6 - Cercha compuesta Tipo 1

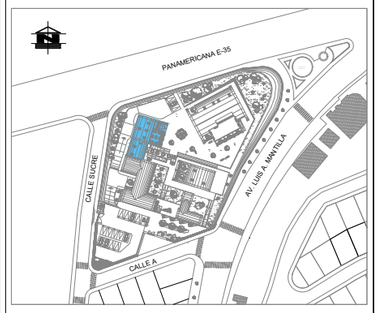
Escala ——— 1:50

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

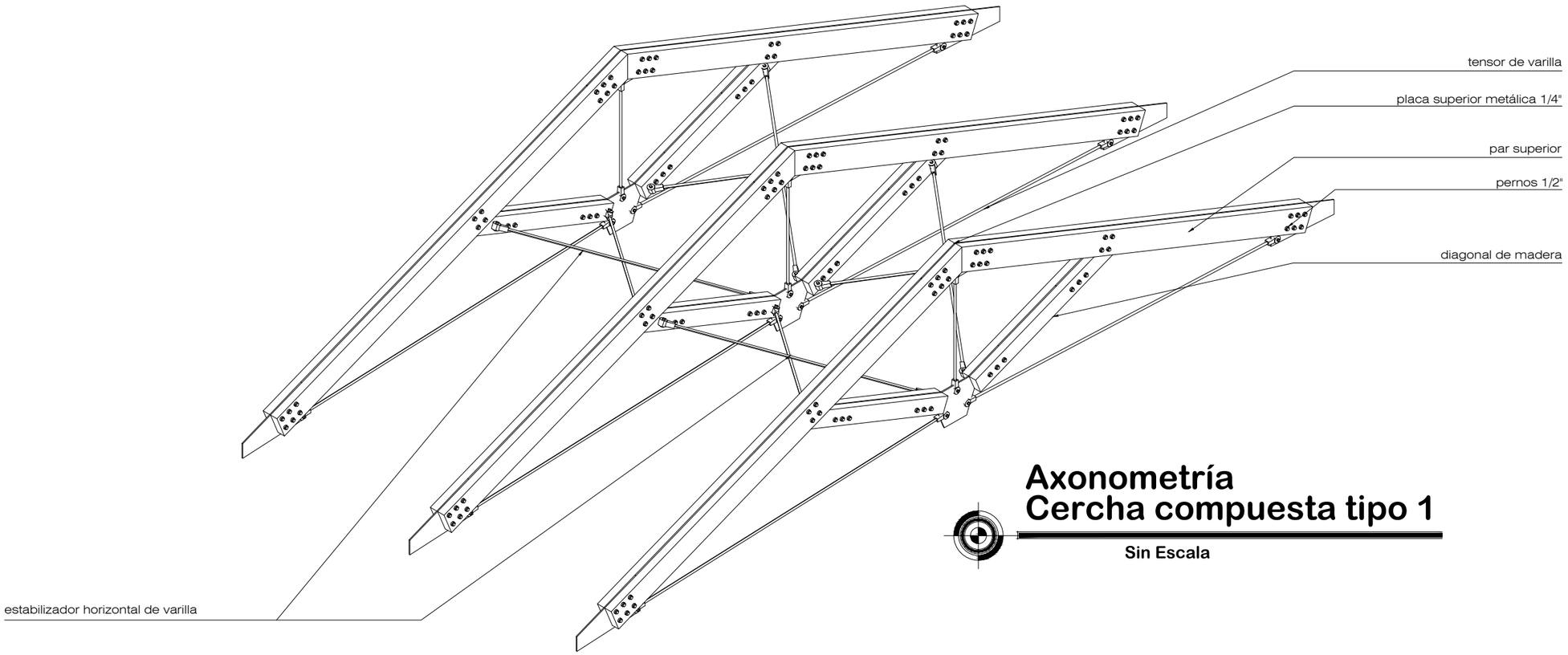
CONTIENE:

- CORTE CAFETERÍA
- DETALLE 6 - CERCHA COMPUESTA TIPO 1

FECHA:

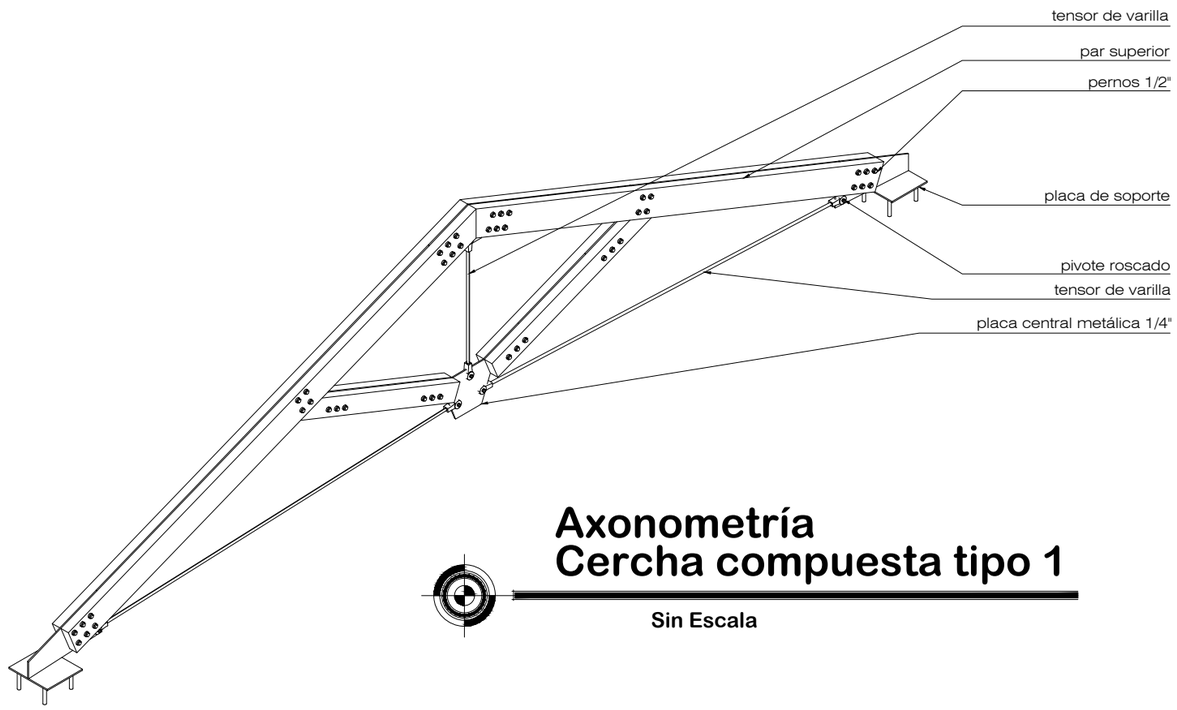
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	59



Axonometría
Cercha compuesta tipo 1

Sin Escala



Axonometría
Cercha compuesta tipo 1

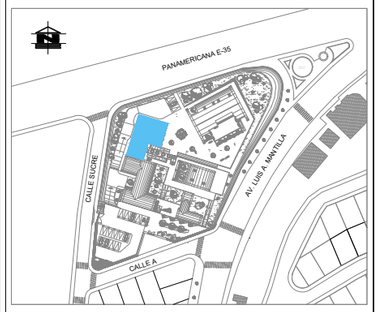
Sin Escala

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

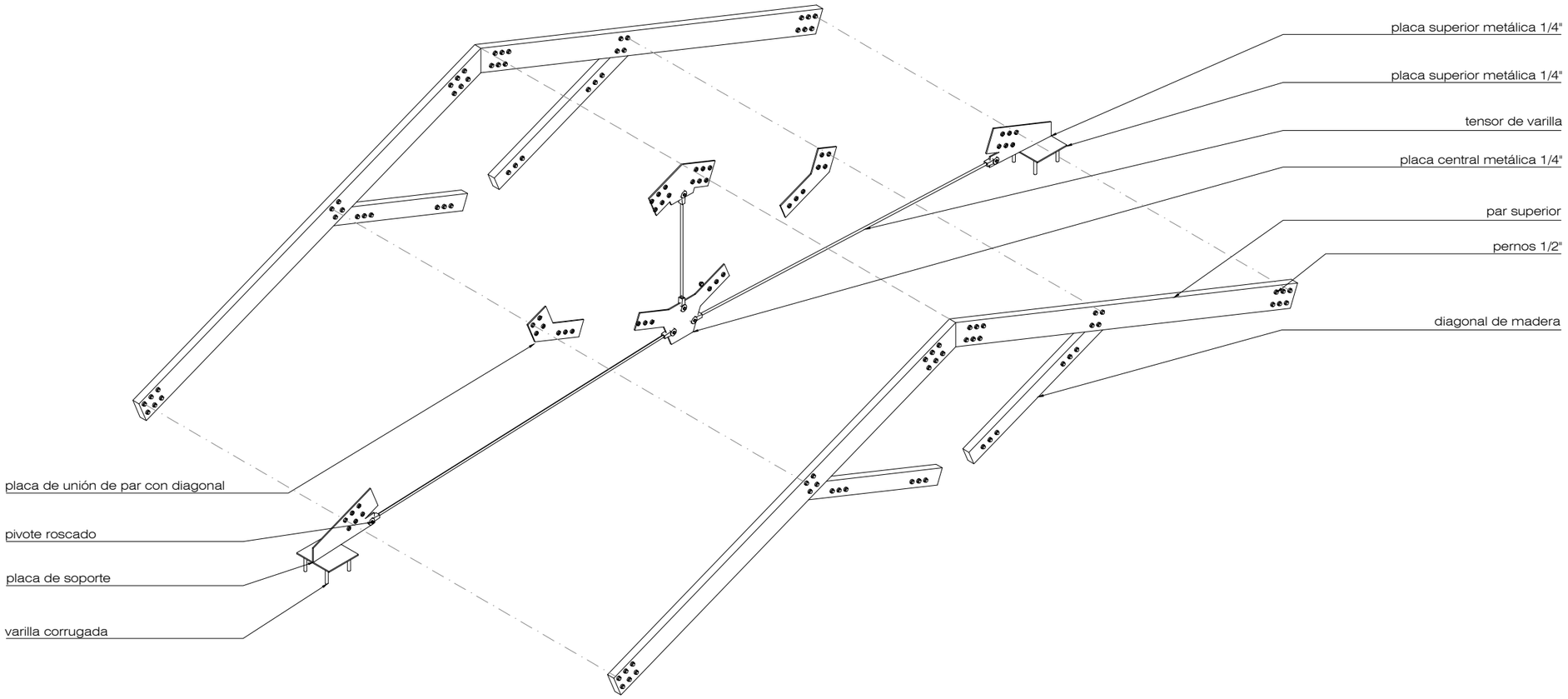
CONTIENE:

- AXONOMETRÍA CERCHA COMPUESTA TIPO 1
- AXONOMETRÍA CERCHA COMPUESTA TIPO 1

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	60



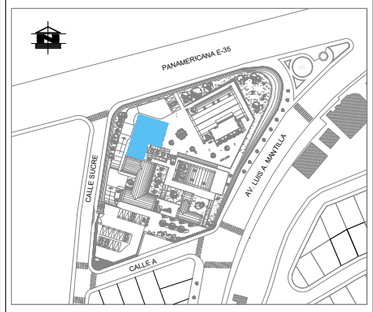
Ensamblaje de Cercha compuesta tipo 1

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

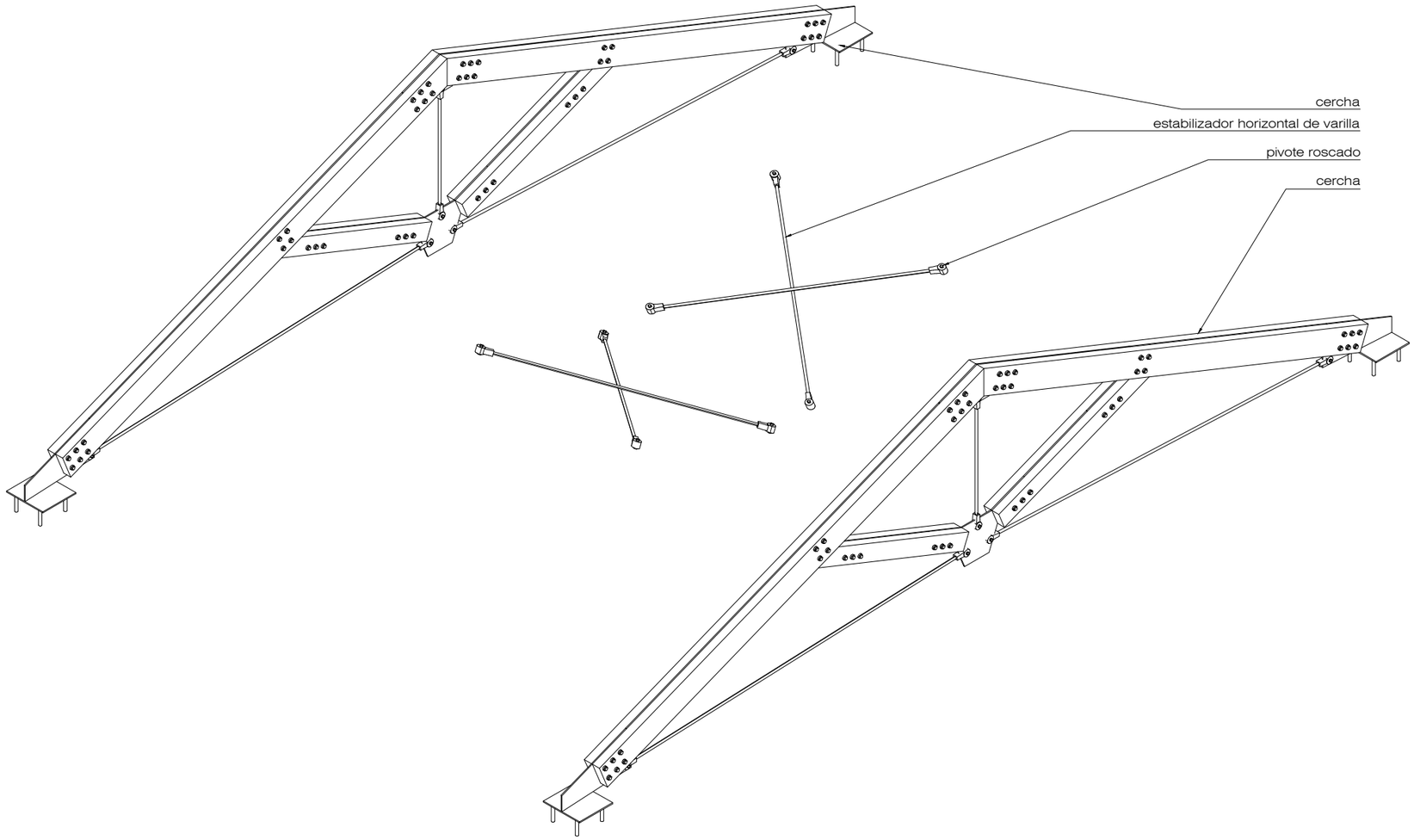
CONTIENE:

- ENSAMBLAJE DE CERCHA COMPUESTA TIPO 1

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	61



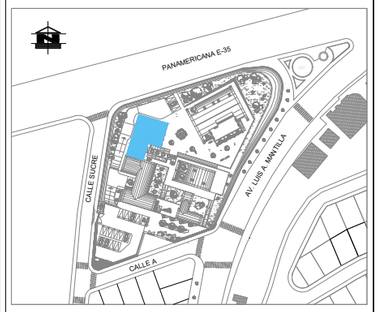
Unión entre Cerchas compuestas

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

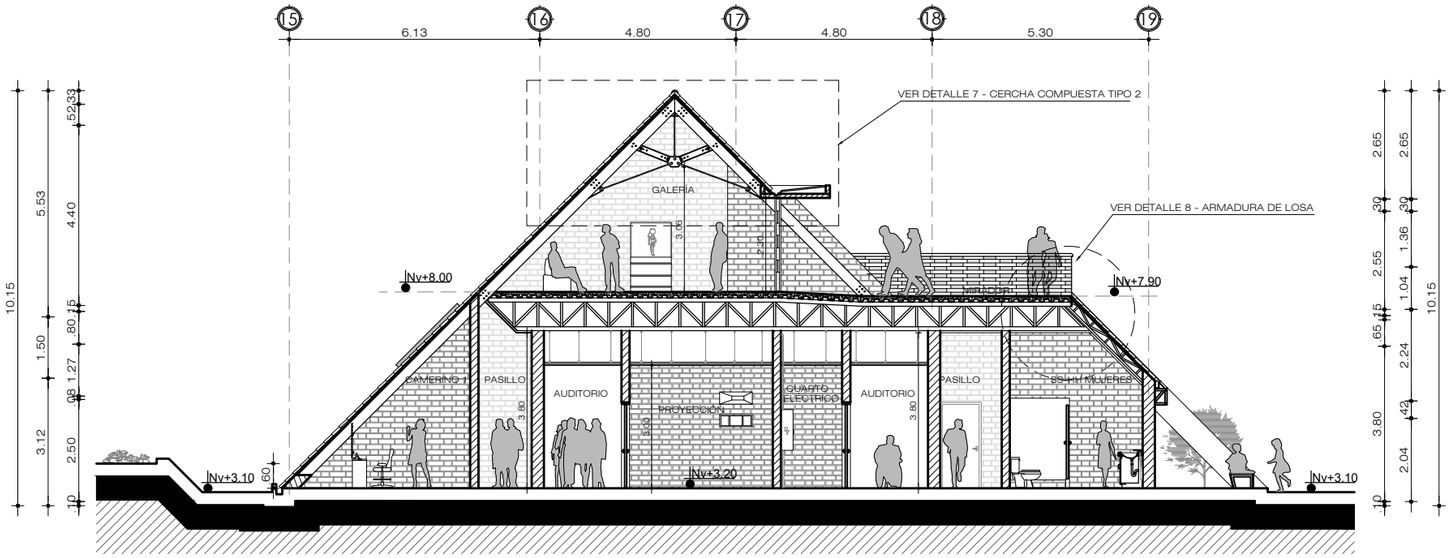
CONTIENE:

- UNIÓN ENTRE CERCHAS COMPUESTAS

FECHA:

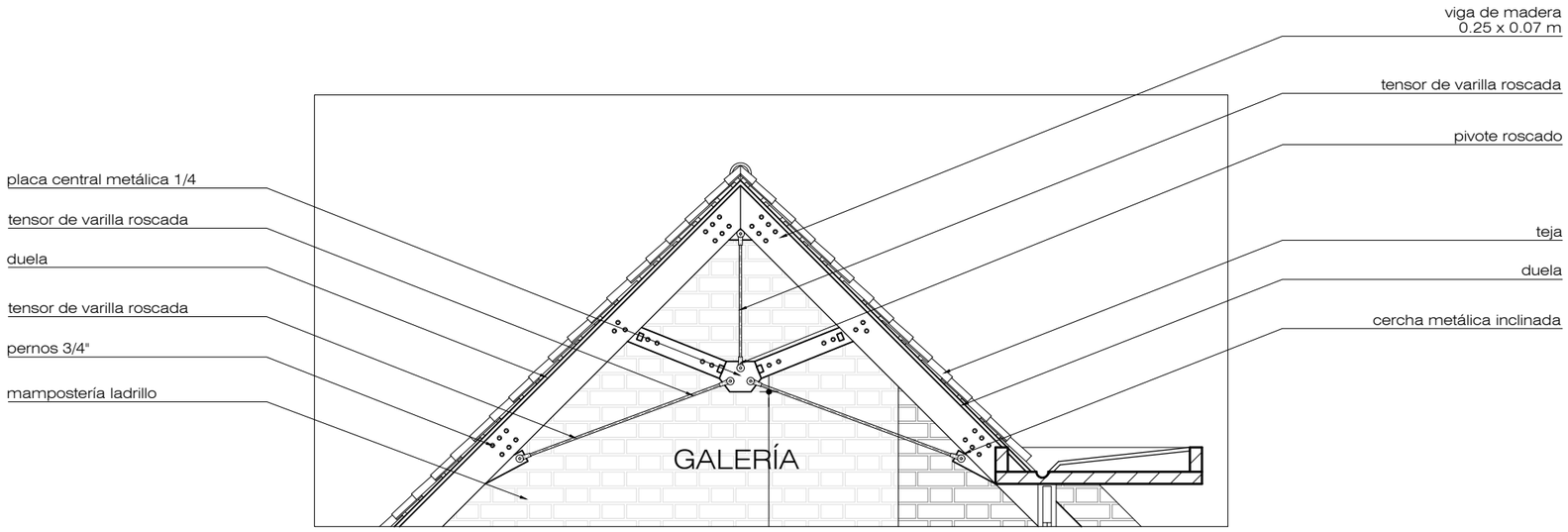
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	62



Corte B-B' Auditorio

Escala ——— 1:150



Detalle 7 - Cercha compuesta Tipo 2

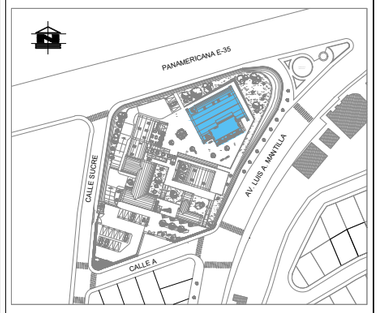
Escala ——— 1:50

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

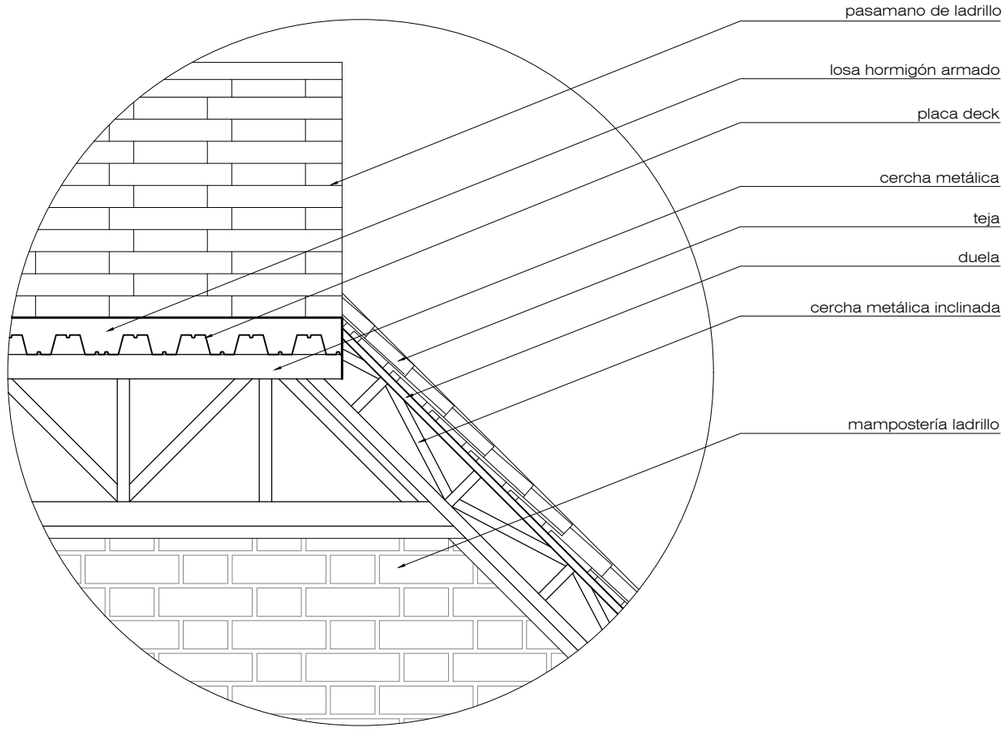
CONTIENE:

- CORTE B-B' AUDITORIO
- DETALLE 7 CERCHA COMPUESTA TIPO 2

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	63



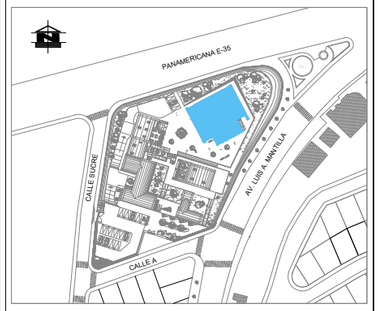
Detalle 8 - Armadura de losa

Escala ——— 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

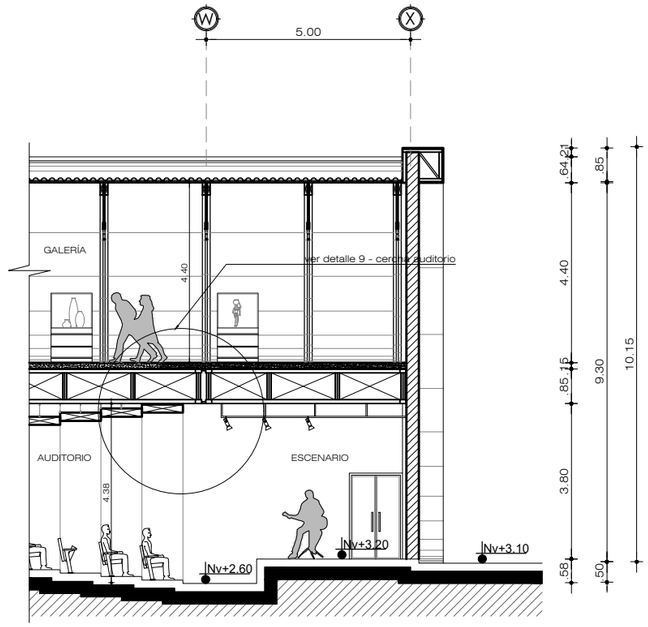
CONTIENE:

- DETALLE 8 ARMADURA DE LOSA

FECHA:

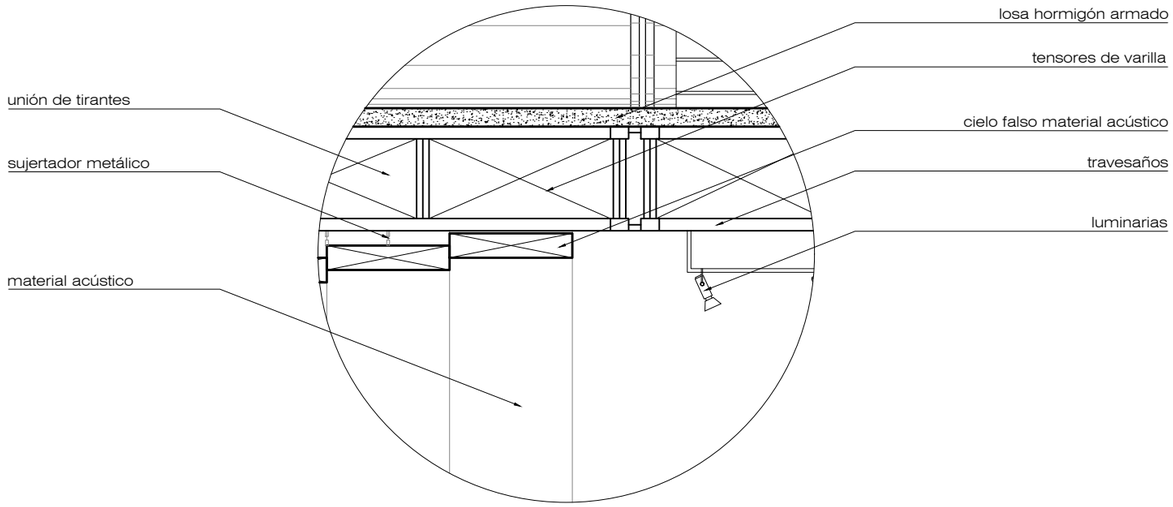
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	64



Sección de corte A-A de Auditorio

Escala ——— 1:150



Detalle 9 - Entrepiso

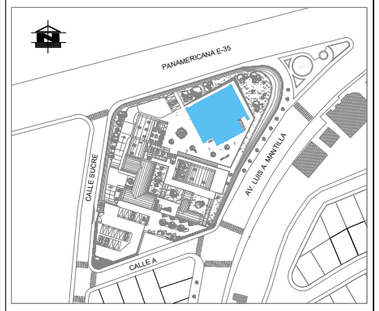
Escala ——— 1:50

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

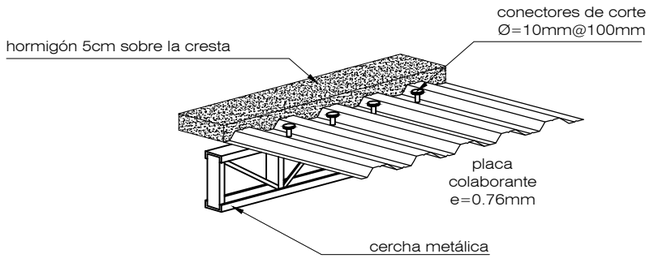
CONTIENE:

- SECCIÓN DE CORTE A-A DE AUDITORIO
- DETALLE 9 ENTREPISO

FECHA:

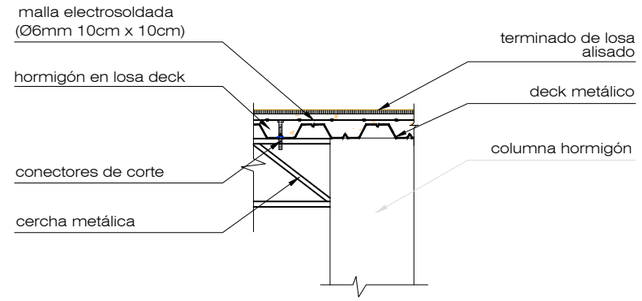
OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	65



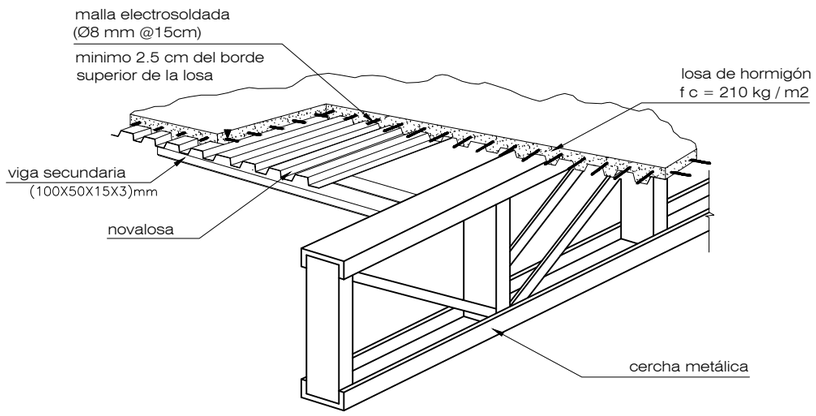
Detalle 10 - Losa colaborante

Sin Escala



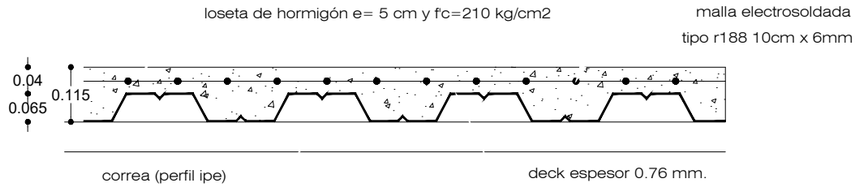
Detalle 11 - Nodo último nivel

Sin Escala



Detalle 12 - Losa y vigas metálicas

Sin Escala



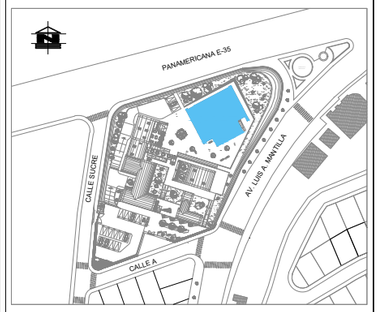
Detalle 13 - Losa Deck

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- DETALLE 10 LOSA COLABORANTE
- DETALLE 11 NODO ÚLTIMO NIVEL
- DETALLE 12 LOSA Y VIGAS METÁLICAS
- DETALLE 13 LOSA DECK

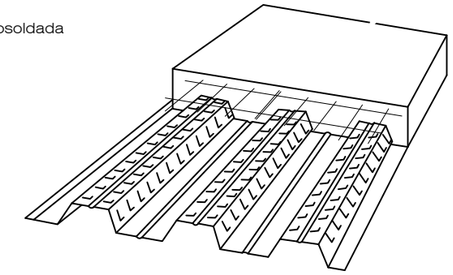
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	66

malla electrosoldada
6-6, 10-10

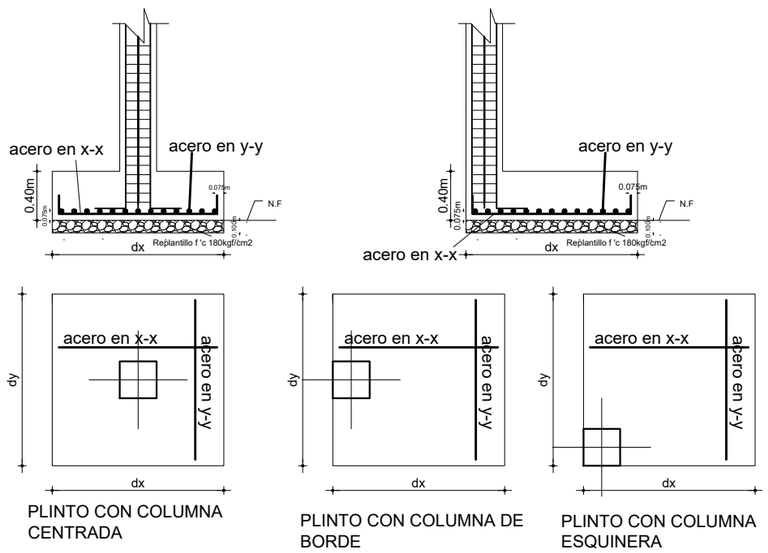
capa de compresión de
hormigón f c= 200 kg / cm2



peralte: 2.5"
fh (kg/ cm2) 1560
ancho efectivo: 95.00 cm
deflexión l / 120

Detalle 14 - Lámina Deck

Sin Escala



Detalle 15 - Plintos

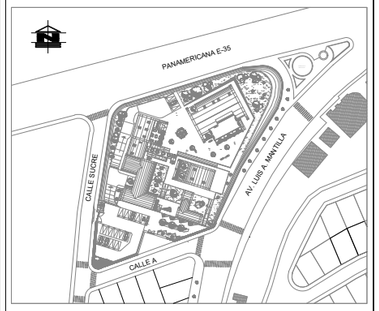
Sin Escala

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

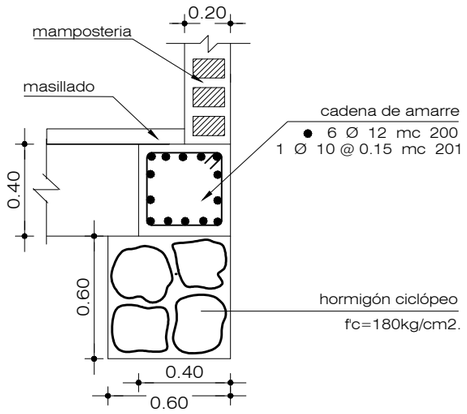
CONTIENE:

- DETALLE 14 LÁMINA DECK
- DETALLE 15 PLINTOS

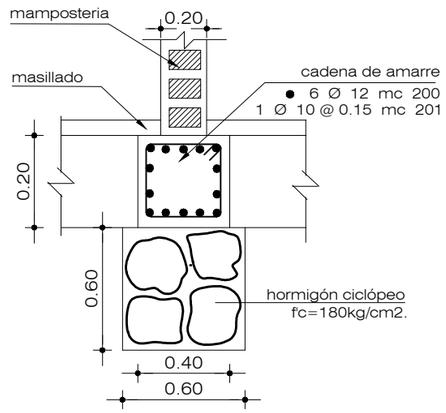
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	67



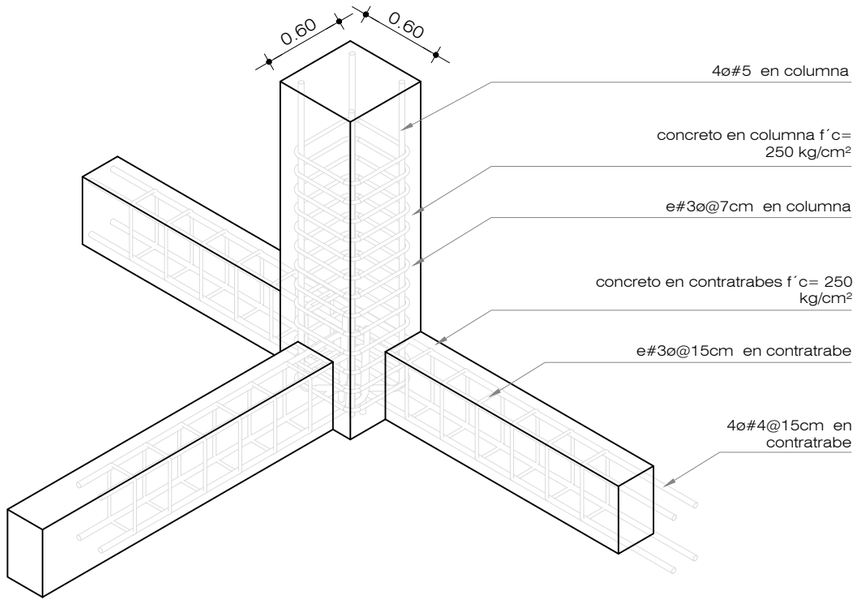
DETALLE CADENAS PERIMETRALES



DETALLE CADENAS CENTRADAS

Detalle 16 - Cimiento corrido

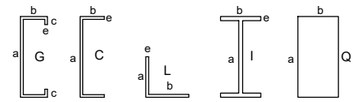
Sin Escala



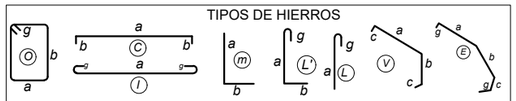
Detalle 17 - Axonometría cimiento corrido

Sin Escala

TIPOS DE PERFILES



TIPOS DE HIERROS



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

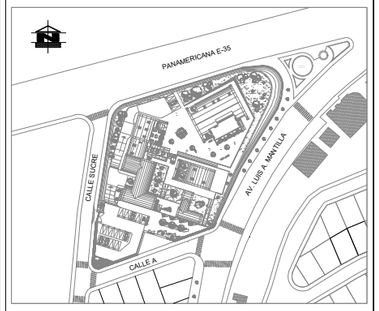
-Capacidad portante del suelo=XX.XX Ton/m^2. N.F a la cota -X.XX m.
-f'c=210 kg-f/cm2 en elementos estructurales (Zapatas,cadenas inferiores,Columnas y losas).
-El hormigon de los cimientos será ciclopeo con f'c=180 kg/cm2 .
-Tamaño maximo del agregado grueso = 3 cm
-El acero de refuerzo será en forma de varilla milimetrada y corrugada y tendrá un límite de fluencia de fy=4200 kg/cm2. .
-Recubrimientos mínimos: Segun la ACI 318-19:
En elementos en contacto con la tierra = 7.5 cm. LOSAS= 2 cm COLUMNAS Y VIGAS = 4 cm.
-Malla de acero por retraccion y temperatura(10x10)=Armex R188
-f'm(Resistencia min. mamposteria confinada=30 kgf/cm2

Detalle 18 - Tipos de perfiles

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

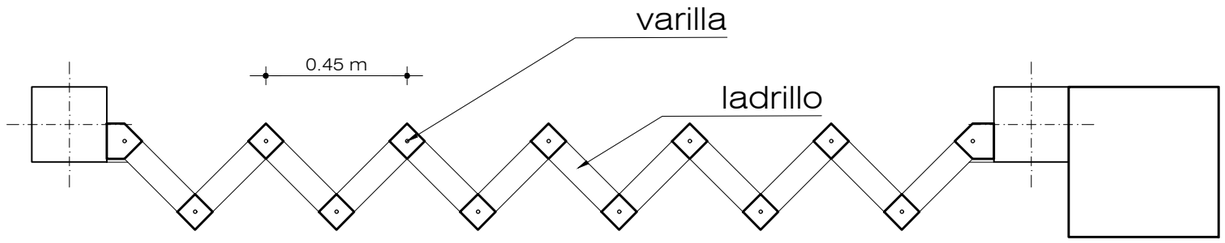
CONTIENE:

- DETALLE 16 CIMINETO CORRIDO
- DETALLE 17 AXONOMETRÍA CIMIENTO CORRIDO
- DETALLE 18 TIPOS DE PERFILES

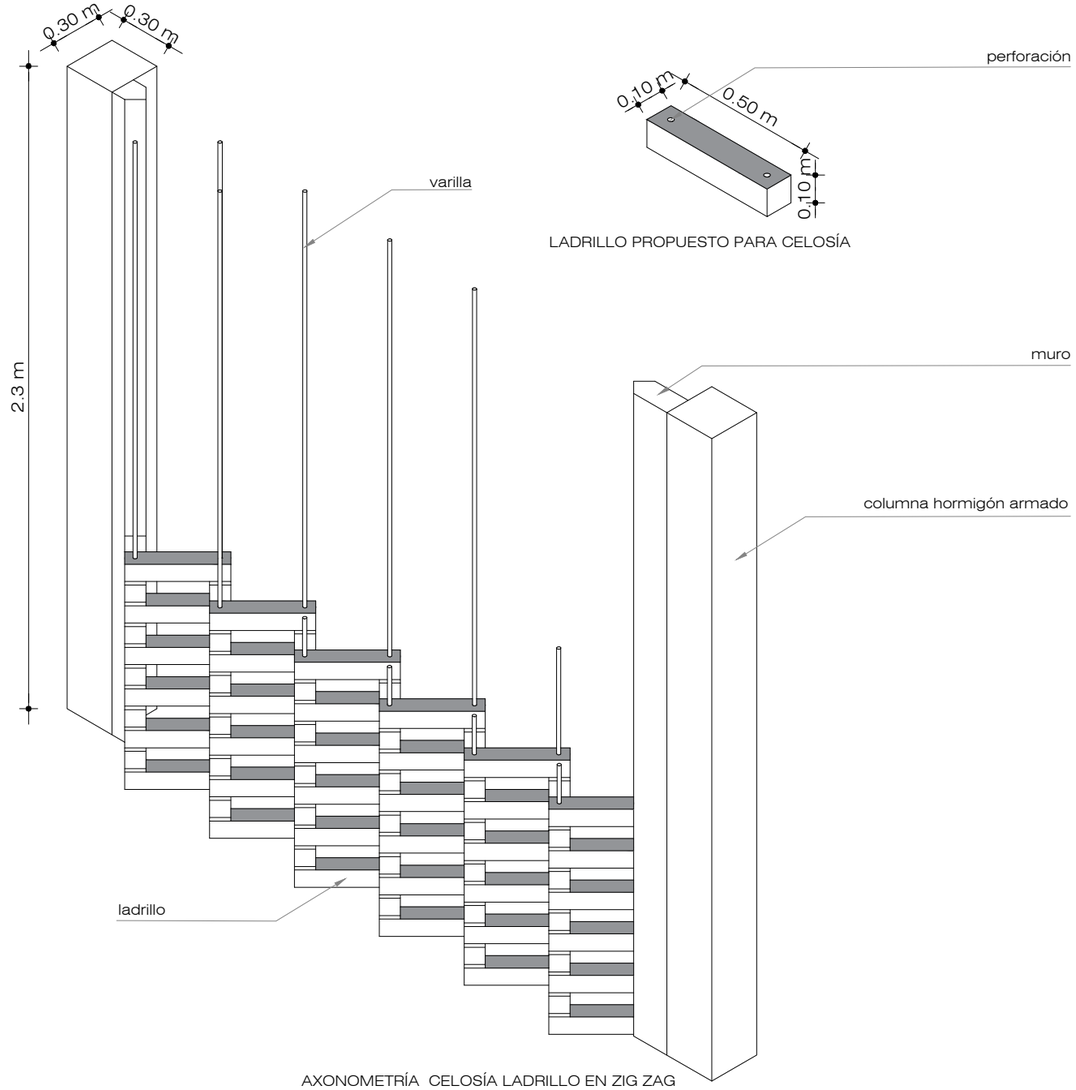
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	68



PLANTA CELOSÍA DE LADRILLO EN ZIG ZAG



AXONOMETRÍA CELOSÍA LADRILLO EN ZIG ZAG

LADRILLO PROPUESTO PARA CELOSÍA

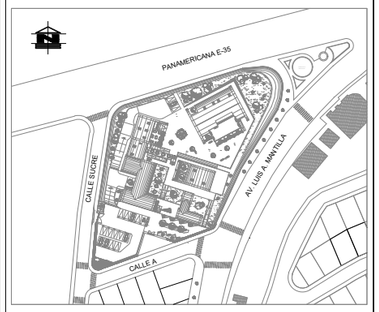
Detalle 19 - Celosía de ladrillo en zig-zag

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

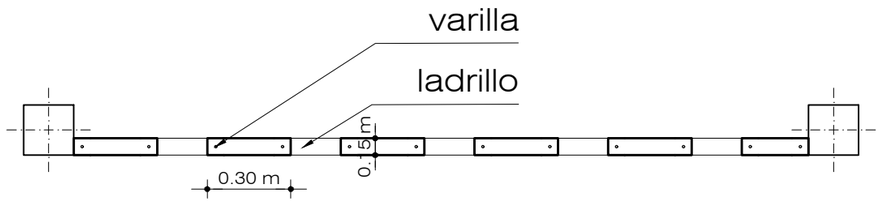
CONTIENE:

- DETALLE 19 CELOSÍAS DE LADRILLO EN ZIG ZAG

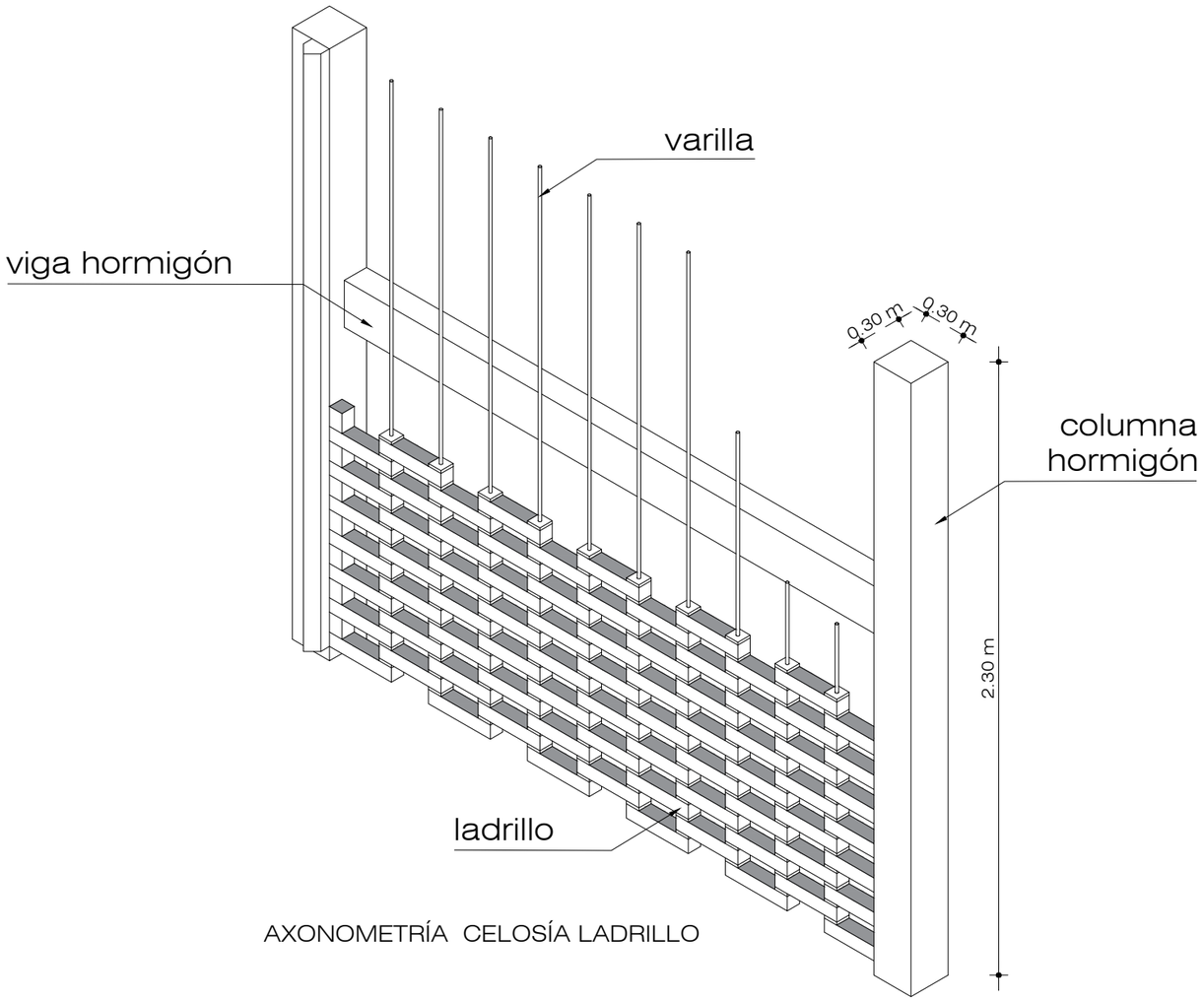
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	69



PLANTA CELOSÍA DE LADRILLO



AXONOMETRÍA CELOSÍA LADRILLO

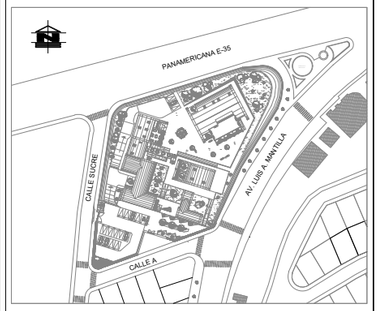
Detalle 20 - Celosía de ladrillo

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

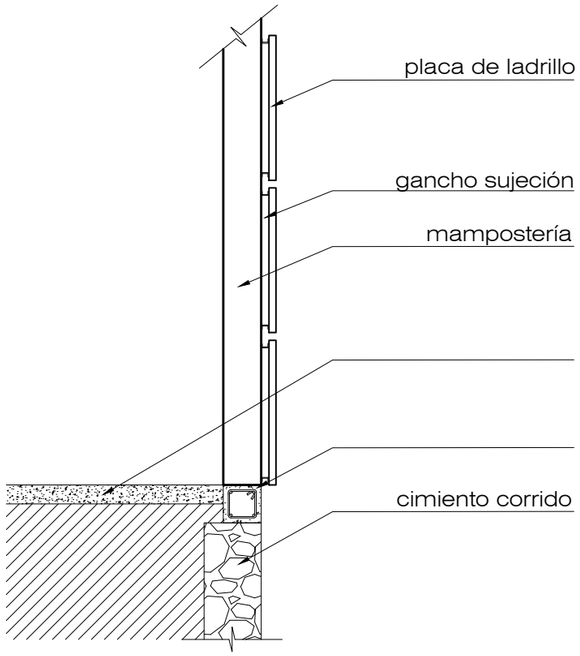
CONTIENE:

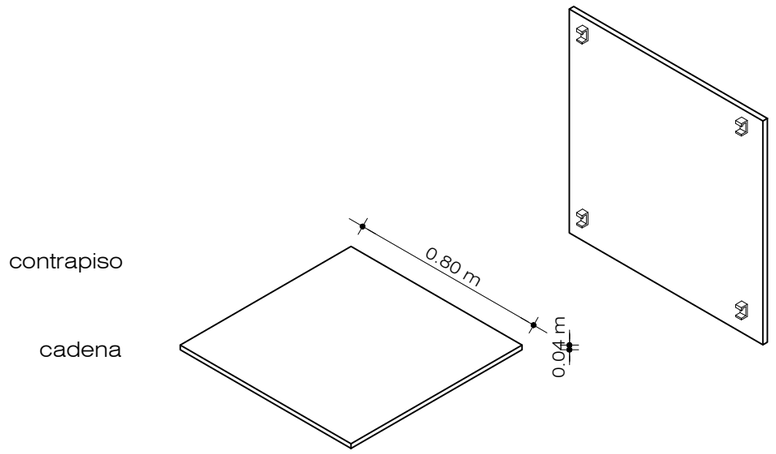
- DETALLE 20 CELOSÍA DE LADRILLO

FECHA:

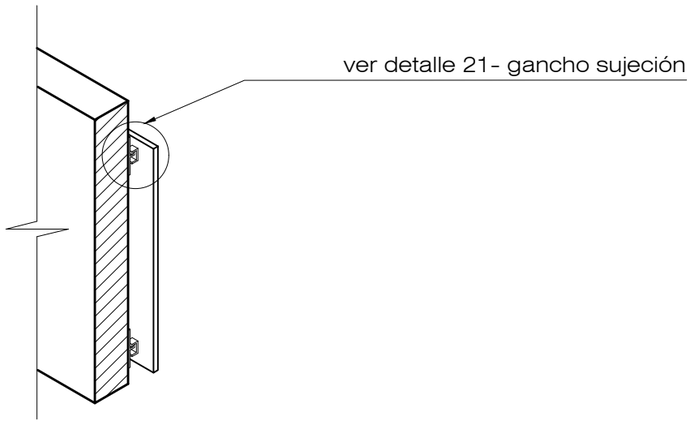
OCTUBRE 2024

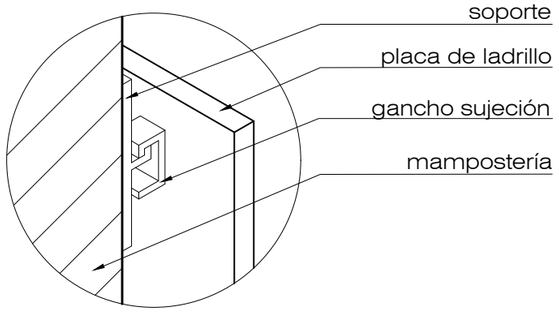
ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	70





PLACA DE LADRILLO PROPUESTO EN FACHADA





Detalle 21 - Gancho de sujeción

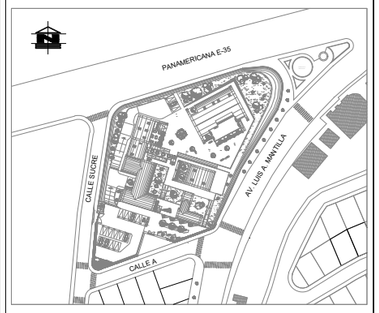
Sin Escala

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

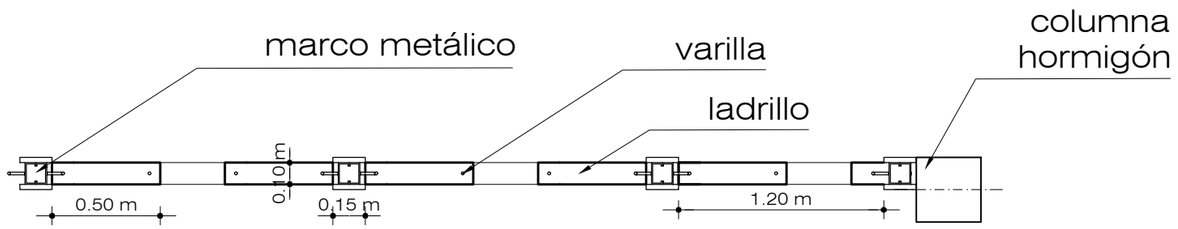
CONTIENE:

- DETALLE 21 GANCHO DE SUJECCIÓN

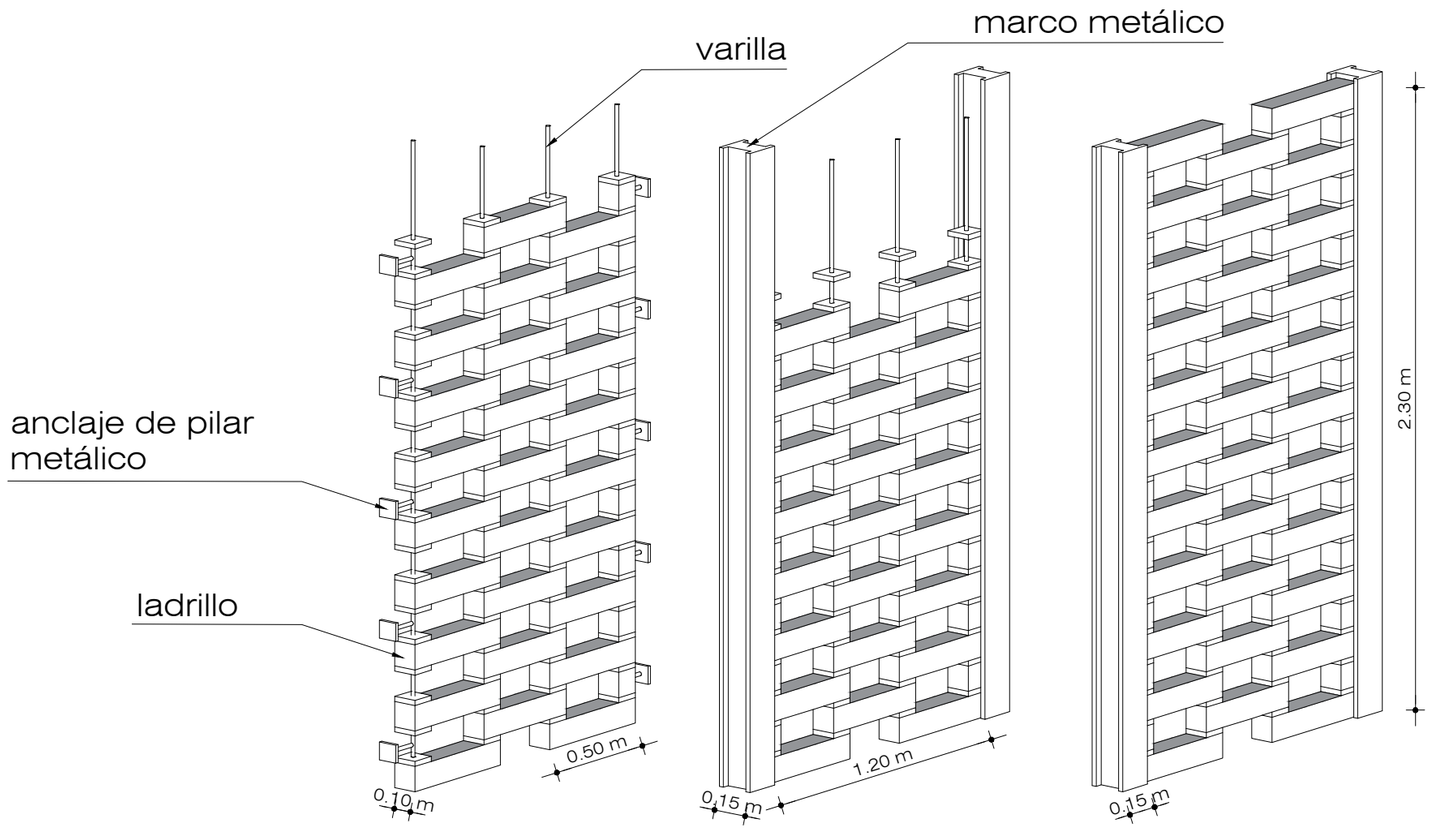
FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	71



PLANTA DE PANEL DE CELOSÍA



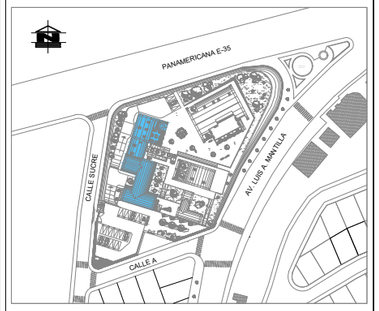
AXONOMETRÍAS MÓDULO DE CELOSÍA LADRILLO

Detalle 22 - Marco metálico

Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- DETALLE 22 MARCO METÁLICO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	72

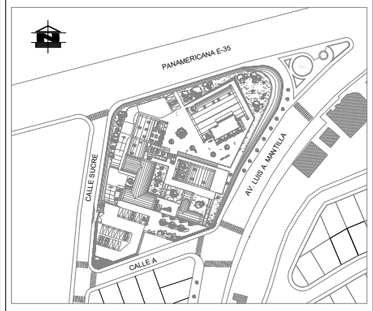


Render - Vistas General del Proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER VISTA GENERAL DEL PROYECTO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	73

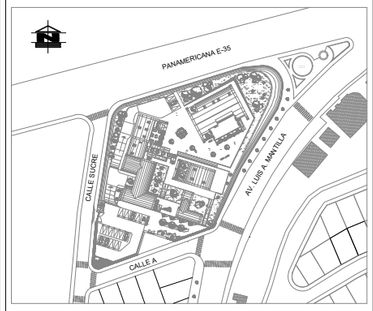


Render - Vistas General del Proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER VISTA GENERAL DEL PROYECTO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	74

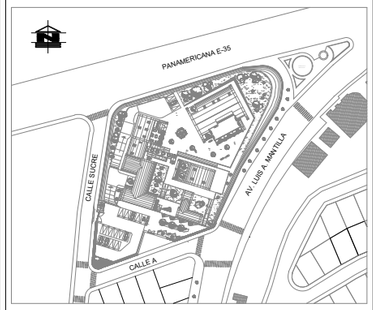


Render - Vistas General del Proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER VISTA GENERAL DEL PROYECTO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	75



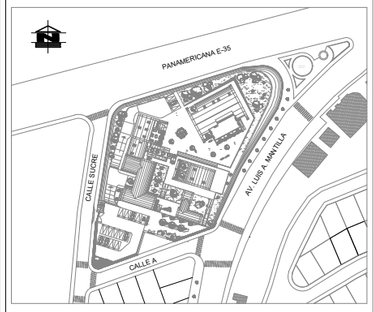
Render - Fachada de Ingreso Principal

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER FACHADA DE INGRESO PRINCIPAL

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	76

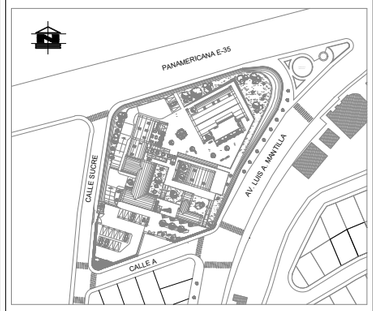


Render Exterior - Eje distribuidor

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR EJE DISTRIBUIDOR

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	77

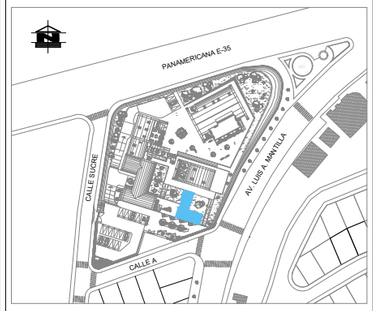


Render Exterior - Bloque Administrativo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

SEPTIEMBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	78

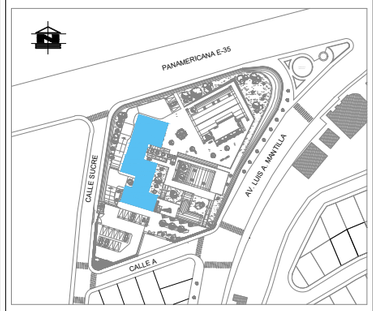


Render Exterior - Bloque de Talleres y Galería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR BLOQUE DE TALLERES Y GALERÍA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	79



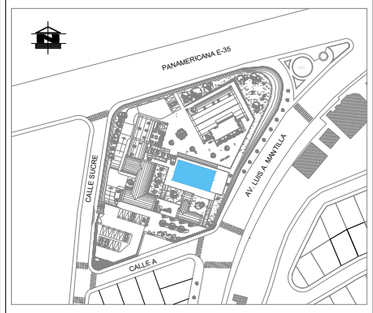
Render Exterior - Biblioteca

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	80

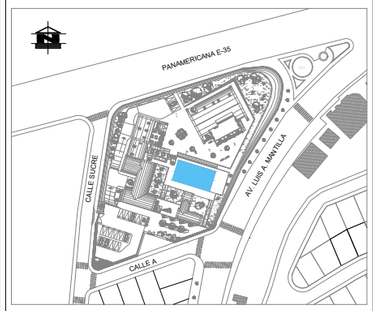


Render Exterior - Biblioteca - Área Lúdica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR BIBLIOTECA - ÁREA LÚDICA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	81

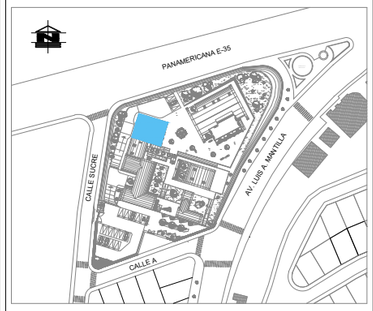


Render Exterior - Cafetería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR CAFETERÍA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	82

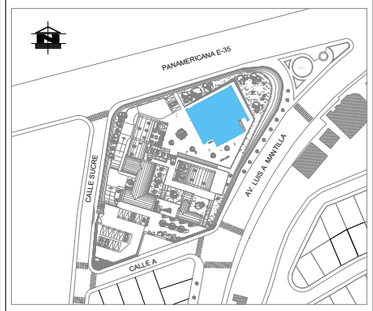


Render Exterior - Plaza de Ingreso al Auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR PLAZA DE INGRESO AL AUDITORIO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	83



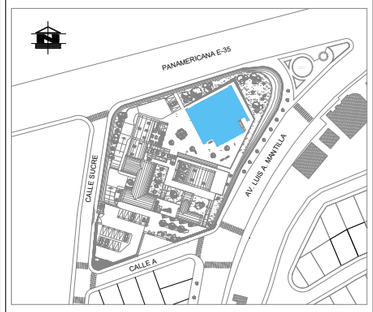
Render Exterior - Vista de Plaza y Auditorio

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR VISTA DE PLAZA Y AUDITORIO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	84





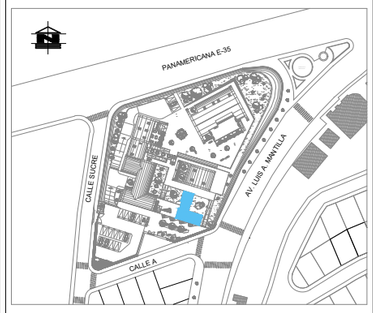
Renders interiores- Bloque Administrativo

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

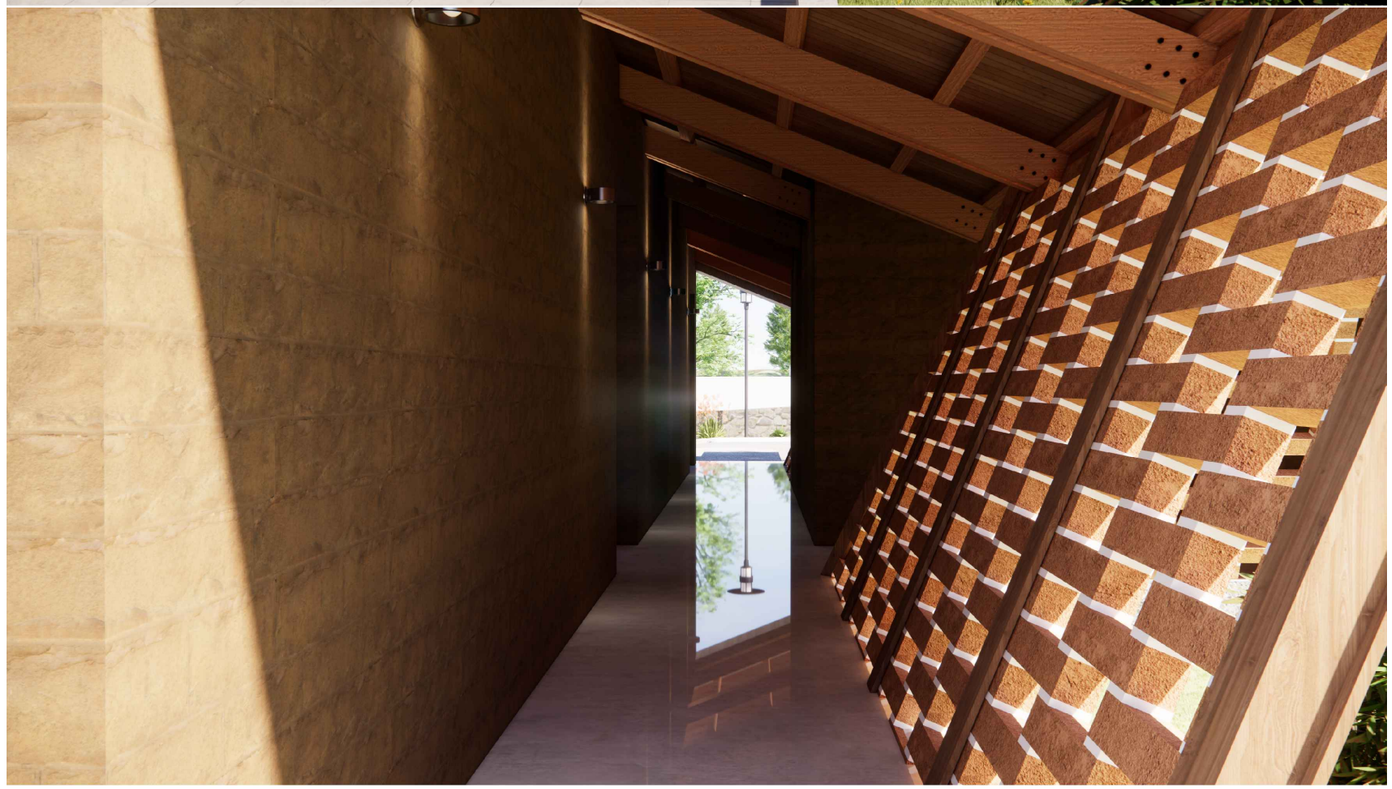
- RENDERS INTERIORES BLOQUE ADMINISTRATIVO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	85





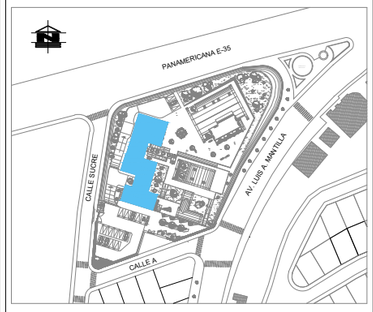
Renders - Bloque de Talleres

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

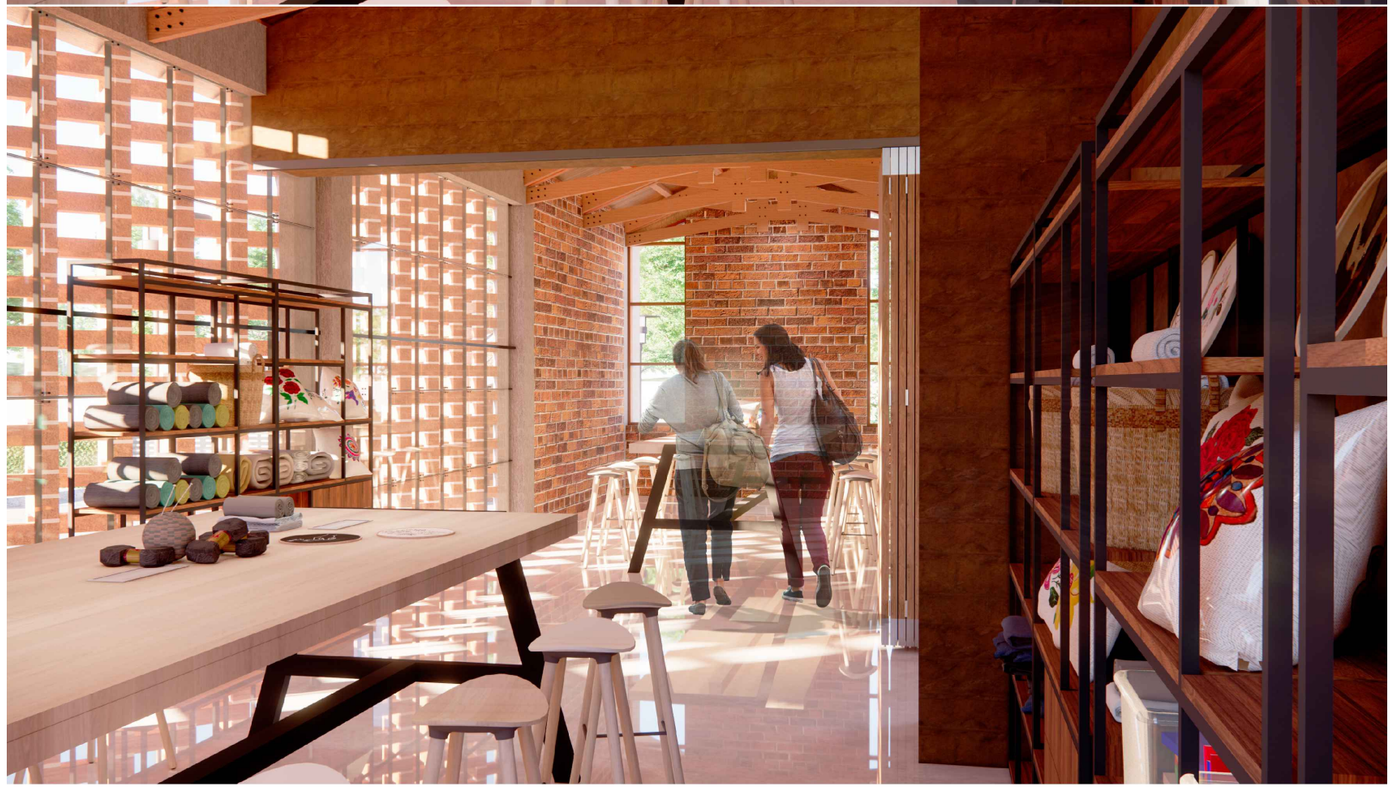
- RENDERS BLOQUE DE TALLERES

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	86



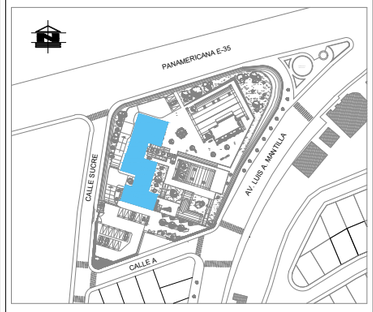


Renders interiores- Bloque de Talleres

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDERS INTERIORES BLOQUE DE TALLERES

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	87

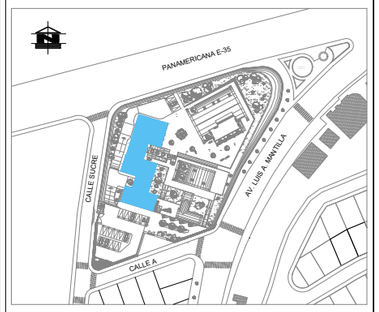


Renders interiores- Bloque de Talleres y Galería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDERS INTERIORES BLOQUE DE TALLERES Y GALERÍA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	88



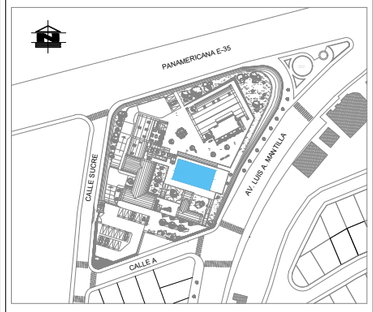


Renders interiores- Biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDERS INTERIORES BIBLIOTECA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	89



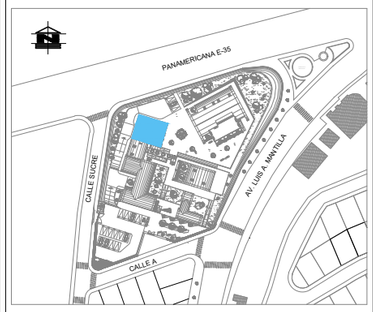


Renders interiores- Cafetería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDERS INTERIORES CAFETERÍA

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	90



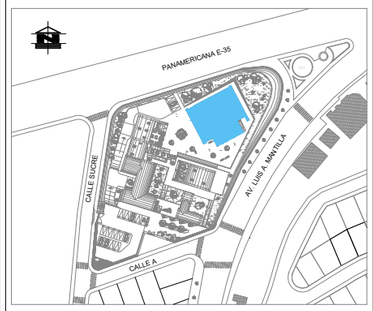
Renders interiores- Auditorio

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDERS INTERIORES AUDITORIO

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	91



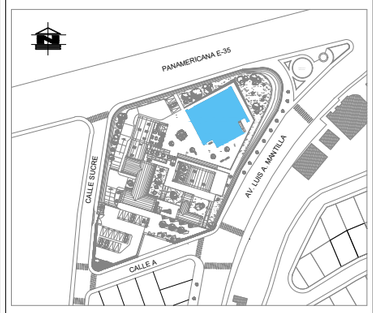


Renders interiores- Galería - Mirador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN:



AV. LUIS A. MANTILLA Y CALLE A

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR:

ARÉVALO BENALCÁZAR AILIS C.

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

CONTIENE:

- RENDERS INTERIORES GALERÍA MIRADOR

FECHA:

OCTUBRE 2024

ESCALA:	LAMINA No:
INDICADA	92

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

- Se pudo determinar que, entre las principales necesidades de la ciudad de Bolívar existe la deficiencia de espacios públicos y falta de infraestructuras adecuadas para las expresiones socioculturales.
- Se realizó una revisión documental que permitió tomar estrategias para generar una arquitectura que abarca diferentes características de la arquitectura latinoamericana a lo largo de la historia.
- Las entrevistas fueron fundamentales para conocer más a fondo las necesidades del sector y proporcionar soluciones acertadas; como también para conocer datos del usuario objetivo.
- Con el equipamiento propuesto, al brindar espacios multifuncionales, agradables y confortables hace que las personas se interesen por la práctica de estas actividades socioculturales lo que conlleva a su difusión, además de fortalecer la cohesión social.

6.2. RECOMENDACIONES

- A las autoridades pertinentes y a los actores culturales, como de educación se les recomienda seguir fomentando y otorgando cada día más importancia a la promoción y práctica de las actividades socioculturales, para lograr una sociedad más sana y participativa en busca de un bien común.
- En estos ámbitos socioculturales se recomienda también enfocar la investigación en otros grupos sociales para determinar las diferentes necesidades del sector.
- Es importante involucrarse en la investigación del sitio para entender el sentir de las personas y poder plantear mejoras sociales.



Figura 142: *Perfil urbano en Bolívar, con un atardecer de fondo*
Fuente: *Autoría propia*

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. BIBLIOGRAFÍA

ArchDaily en Español. (24 de noviembre de 2017). *Casa CM / Sergio Zalamea*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/884247/casa-cm-sergio-zalamea?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ArchDaily en Español. (22 de julio de 2021). *Casa Cangahua / Diez + Muller Arquitectos*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/965472/casa-cangahua-diez-plus-muller-arquitectos

ArchDaily en Español. (20 de febrero de 2023). *Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos

ArchDaily México. (10 de abril de 2020). *Centro social y cultural Gonzague Saint Bris / Lemoal Lemoal Architectes*. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/937067/centro-social-y-cultural-gonzague-saint-bris-lemoal-lemoal-architectes?ad_medium=office_landing

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Editorial A.B.C.

Berkowitz B. (2021). Diseño y distribución de construcciones comunitarias. *Caja de herramientas comunitarias*, 1-21.

Campo A. (2021). Arquitectura Estereotómica. *Arqzon*, 1-10.

Características. (s.f.). *Ecuador: información, economía, fauna, flora y características.* Obtenido de https://www.caracteristicas.co/ecuador/

Carmona J. (2022). Arquitectura vernácula: Costrucción sostenible. *Construcción sostenible*, 1-22.

Colquhoun, A. (Enero de 2 de 2020). *El concepto de regionalismo*. Obtenido de COAM: http://previa.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1991-1993/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1992-n291-pag10-17.pdf

Concejo Metropolitano de Quito. (2008). *Ordenanza No. 3746 que Contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo.* Quito: Concejo Metropolitano de Quito.

Consejo Metropolitano de Quito . (2003). Normas de Arquitectura y Urbanismo. Quito.

Cuerva M. (2022). Los modelos constructivos en el área Andina en historia del arte en iberoamérica. *Histarte* , 1-8.

Díaz M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Redalyc*, 1-6.

Fernández V. (2021). Latinoamérica en la historia de la arquitectura moderna. *Canales de investigación en arquitectura* , 1-22.

GAD Bolívar. (17 de 01 de 2014). *GAD Municipal del Cantón Bolívar*. Obtenido de Información General: https://www.municipiobolivar.gob.ec/index.php/canton/informacion-general

GAD Bolívar. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Bolívar.* Bolívar: Municipio de Bolivar.

Gad Municipal de Bolívar. (2014). *Municipio de Bolívar*. Obtenido de Historia: https://www.municipiobolivar.gob.ec/index.php/canton/historia

Garcés C. (2019). *Inserción de personajes que reactiven al centro de Quito.* Quito: PUCE.

Guerrero F. (2020). Modernos sin modernidad en Guayaquil. *Palermo*, 1-178.

Herrero F. (2021). *Estilo colonial.* Buenos Aires: Arquitectura en primer plano.

Kostova, B. (19 de Febrero de 2019). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la*

Cultura. Obtenido de Naciones Unidas y El Estado de Derecho.: https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-educational-scientific-and-cultural-organization/

Lafevre E. (2021). La arquitectura vernácula del Ecuador. *Construaprende*, 1-17.

Manifiesto Juvenil Carchi. (2023). *Inicio Página de Facebook*. Obtenido de https://www.facebook.com/manifiestojuvenilcarchi04

Meteoblue. (2023). *Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bolívar* . Obtenido de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/bol%c3%advar_ecuador_3660136

Montenegro B. (2023). Estudio de la problemática socio-económica del sector artesanal en el Carchi. *Sathiri*, 1-23.

Moscoso . (2019). *Turismo comunitario para el mejoramiento socio económico de los habitantes de las comunidades del Carchi.* Tulcán : PUCE.

Nieto J. (2019). Arquitectura latinoamericana . *Hamburg*, 1-31.

Orellana J. (2021). Arquitectura vernácula en sudamérica . *Scribd*, 1-20.

Pernaut C. (2022). *Arquitectura colonial* . Buenos Aires: Catedra.

Prefectura del Carchi. (2016). *Carchi Prefectura Construimos Bienestar* . Obtenido de https://carchi.gob.ec/2016f/

Prefectura del Carchi. (31 de diciembre de 2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Tulcán , Carchi, Ecuador: Registro oficial.

Ramírez K. (2023). Arquitectura andina: un nuevo concepto de diseño. *Conexión*, 1-3.

Rodríguez, P. (13 de Febrero de 2019). *The regionalisms in the twenty-first century: conceptualization*. Obtenido de Revista Enfoques: https://www.redalyc.org/pdf/960/96031437005.pdf

Staff N. (2021). Estilo colonial. *Revista lagunas*, 1-20.

Torres H. (2019). Identidad y tradiciones de la arquitectura prehispánica . *Proterra*, 1-12.

Troya K. (2019). *Élites y la nación de obras: Visualidades y la arquitectura en el Ecuador.* Cuenca: CCE de Azuay.

Yepez, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporanea sustentable.* Barcelona: Universitat Politécnica de Catalunya.

Ziccardi A. (2019). Espacio público y participación ciudadana: El caso del programa comunitario de mejoramiento barrial. *Gestión política pública*, 1-9 .

ANEXOS

ANEXO 1.

Entrevista dirigida al Ing. Fredy Chávez, director de la unidad de cultura y deporte del GAD Municipal de Bolívar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

INVETIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CON EL TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.

CUESTIONARIO

1. Buenos días me ayuda con su nombre y su cargo por favor.
2. ¿Dentro de su cargo encomendado que actividades realiza?
3. ¿Dentro de estas manifestaciones culturales cuales son las más importantes en el cantón?
4. ¿Cuenta el GAD con espacios para realizar estas manifestaciones culturales? ¿Espacios abiertos, cerrados?
5. ¿Otros proyectos a parte de la danza que se estén realizando este momento?
6. ¿En qué grupo etario ha podido observar que existe mayor interés por estas actividades culturales?
7. ¿Cuentan con el personal capacitado para el desarrollo de estos proyectos?
8. ¿Piensa usted que se ha ido perdiendo la identidad cultural en el cantón?
9. ¿Piensa usted que es importante fortalecer esta identidad cultural del cantón?
10. ¿En caso de contar con estos espacios físicos, cuales debería ser estos espacios y que características deberían tener?
11. ¿Otras actividades que tal vez se puedan implementar para desarrollar esta cultura adicional de las que ya ha mencionado?
12. ¿Qué es para usted la cultura?

ANEXO 2.

Entrevista dirigida al Sr. Juan Carlos Lara, instructor de danza del GAD Municipal de Bolívar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

INVETIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CON EL TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.

CUESTIONARIO

1. Buenos días me ayuda con su nombre y su cargo por favor.
2. ¿Qué actividades realiza dentro de su cargo encomendado?
3. ¿Con cuántos participantes y de que edades son estos participantes de estos grupos?
4. ¿En qué horarios y que días realiza estas actividades?
5. ¿Cuenta con la infraestructura necesaria y apropiada para la realización de este tipo de actividades?
6. ¿Actualmente en que espacios realiza estas actividades?
7. Adicionalmente otro implementos o materiales para realizar estas actividades de una adecuada manera.
8. ¿Usted mira interés de las personas en participar en este tipo de proyectos?
9. ¿Piensa usted que se debería dar más importancia a este tipo de proyectos? ¿Por qué?
10. ¿Qué actividades más piensa usted que se podrían implementar para desarrollar la cultura? ¿Conoce usted otras actividades a parte de la danza?

ANEXO 3.

Entrevista dirigida al Sr. Marcelo Paspuel promotor de arte y pintura del GAD Municipal de Bolívar y personaje icónico del sector.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

INVETIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CON EL TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.

CUESTIONARIO

1. Me ayuda con su nombre y a qué se dedica por favor.
2. Qué tipo de preparación recibió para el desarrollo de su habilidad como artista.
3. ¿Con qué materiales trabaja usted para la creación de sus obras de arte?
4. ¿En qué se basa para crear su arte?
5. ¿Ha recibido algún tipo de apoyo aparte de la municipalidad para la difusión de su arte?
6. ¿Cómo ve usted el interés de los jóvenes y niños por el arte?
7. ¿Si ha tenido la oportunidad de trabajar con jóvenes y niños?
8. En los espacios para brindar sus enseñanzas ¿Qué tipo de espacios deberían ser? y ¿qué características deberían tener estos espacios?
9. Aparte de la materia prima ¿qué implementos, materiales o maquinaria utiliza para realizar estas actividades?
10. ¿Qué actividades piensa usted que se podía implementar para para desarrollar la cultura del cantón?

ANEXO 4.

Entrevista dirigida al Lic. Miguel Quelal, rector encargado de la Unidad Educativa Gral. Julio Andrade de la ciudad de Bolívar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

INVETIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CON EL TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.

CUESTIONARIO

1. Buenos días me ayuda con su nombre y el cargo que ocupa.
2. ¿Qué actividades realiza dentro de su cargo encomendado?
3. Dentro de su institución ¿Cuál es el grado de importancia que le dan a la educación y la cultura?
4. ¿Qué piensa usted sobre el hábito de la lectura en sus estudiantes?
5. ¿Piense usted que se debería crear espacios donde los jóvenes y niños se interesen por la lectura y el autoaprendizaje?
6. ¿Algunas características que deberían tener estos espacios?
7. ¿Conoce usted si los estudiantes que terminan el bachillerato continúan con sus estudios?
8. ¿Ha observado si los niños como los jóvenes de su institución han sido víctimas de problemas sociales dentro de su hogar cuáles son estos problemas y que efectos han provocado en los estudiantes?
9. ¿Qué actividades piense usted que se podría implementar para desarrollar la cultura del cantón?

ANEXO 5.

Entrevista dirigida al Sr. Patricio Viveros, integrante del grupo musical de bomba Marabú.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

INVETIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CON EL TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE BOLÍVAR EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.

CUESTIONARIO

1. Me ayuda con su nombre y a que grupo musical pertenece.
2. ¿Ha recibido algún tipo de preparación para el desarrollo de su habilidad como artista musical? O como aprendió a desarrollar su habilidad con la música.
3. ¿Ha recibido algún tipo de apoyo de parte de las empresas públicas o privadas para la difusión de su música?
4. ¿Cómo ve usted en la actualidad el interés de los jóvenes y niños por el aprendizaje de la música?
5. ¿Cree usted que sería importante que en el cantón se implemente un lugar de aprendizaje y difusión de la música?
6. ¿Qué características deberían tener estos espacios para la enseñanza aprendizaje de la música?
7. Aparte del espacio físico, ¿Que materiales o equipos se necesitan para un estudio de música?
8. ¿Cree que es importante su cultura y el lugar donde nació?
9. Aparte de la música ¿Qué actividades más piensa usted que se podría implementar para desarrollar la cultura del cantón?