



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE,

PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

CÁCERES MORALES TUPAC INTI

PERUGACHI OBANDO MARCO ANDRÉS

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA, AGOSTO - 2024

Ibarra, 20 de agosto de 2024

Certificación tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Tupac Inti Cáceres Morales, Marco Andrés Perugachi Obando titulado: Centro de Artes Escénicas para Revitalizar la Cultura en la Comunidad Peguche, Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, Cantón Otavalo, presentado por los estudiantes Tupac Inti Cáceres Morales con cédula de ciudadanía N°10509119-6, Marco Andrés Perugachi Obando con cédula de ciudadanía N° 100413340-9 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 170797848-0

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 10-jun.-2024 12:49 -05
Identificador: 2399757993
Número de palabras: 15949
Entregado: 1

Caceres-Perugachi.docx Por
TUPAC INTI CACERES
MORALES

Índice de similitud	Similitud según fuente
1%	Internet Sources: 3% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 2%

excluir citas Excluir bibliografía
excluyendo las coincidencias < 151 de las palabras

modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) imprimir actualizar descargar

1% match (Internet desde 04-jun.-2023)
<https://www.congreso.gob.pe/Docs/DGP/DIDP/files/informes-tem-22-23/rt-56-legislac-comparada-sobre-patrimonio-cultural-material.pdf>

Introducción A nivel mundial [la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura](#) (2003); menciona que, expresión cultural se denomina como una identidad, refiriéndose a saberes, técnicas, rituales y actividades ceremoniales; en Ecuador el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), formula que identidad es el construir y mantener su propia personalidad mediante la conservación, restauración, defensa e difusión, donde se destaca el valor del patrimonio histórico cultural del Ecuador. Se identifica la problemática de pérdida de identidad en la cultura Otavalo concebida por diferentes factores externos ajenos a su entorno social como son la hibridación cultural, aculturación, globalización y migración que son puntos de partida para comprender el cómo se da la pérdida de identidad y expresión en la población Otavaleña. La migración en Otavalo, remonta desde el siglo XX, ya que los primeros emigrantes kichwa Otavalo son los Imbayas, quienes se trasladan del sector rural Quinchuqui, hacia la ciudad de Ibarra, de tal manera que su desplazamiento territorial fue enfocado por un mejor nivel de vida. Agregando a lo anterior, los kichwa Otavalo hacen referencia a la tradición mindalae; por lo cual, el viajar por el mundo ha sido determinado como un estilo de vida (Ordóñez, 2017). Se propone la comunidad de Peguche, parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo, ya que precisamente en tal zona entre los años 1969-1976 surge una generación de artistas kichwas Otavalo que en la tutela de Hermelinda Males y Paco Salvador cristalizando el proyecto Ñanda Mañachi, bajo la dirección de Alfonso Cachiguango y 17 kichwas que buscaban en la música y danza una forma de expresión cultural en medio de un contexto social marcado por la desigualdad e injusticia social (Gallegos, 2019). El acceso al arte es un suplemento importante para que los pueblos progresen en relación de unos



Página de aprobación del tribunal

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f) 

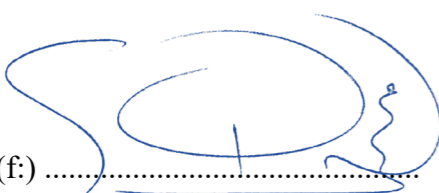
Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 170797848-0

(f) 

Mgs. Arq. Andreina de la Candelaria Rojas Benavides

C.C.: 175980184-6

(f) 

Mgs. Arq. Salvador Prado Mateus

C.C.: 170988311-8





Acta de cesión de derechos

Yo Tupac Inti Cáceres Morales, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): 

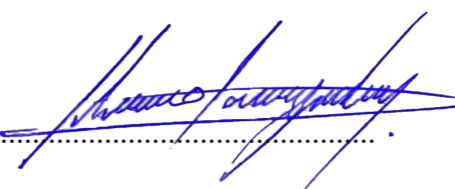
Tupac Inti Cáceres Morales

C.C.: 105009119-6

Acta de cesión de derechos

Yo Marco Andrés Perugachi Obando, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): 

Marco Andrés Perugachi Obando

C.C.: 100413340-9





Autoría

Yo, Tupac Inti Cáceres Morales, portador de la cedula de ciudadanía N°1050091196, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): 

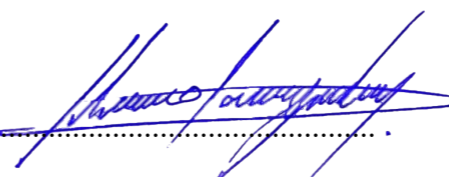
Tupac Inti Cáceres Morales

C.C.: 105009119-6

Autoría

Yo, Marco Andrés Perugachi Obando, portador de la cedula de ciudadanía N°1004133409, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): 

Marco Andrés Perugachi Obando

C.C.: 100413340-9





Declaración y autorización

Yo: Tupac Inti Cáceres Morales, con CC: 105009119-6, autor del trabajo de grado intitulado: **“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO”**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): 

Tupac Inti Cáceres Morales

C.C.: 105009119-6

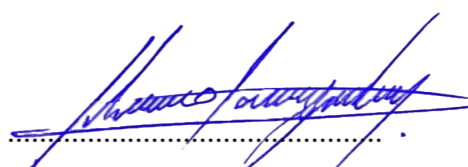
Declaración y autorización

Yo: Marco Andrés Perugachi Obando, con CC: 100413340-9, autor del trabajo de grado intitulado: **“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO”**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): 

Marco Andrés Perugachi Obando

C.C.: 100413340-9



Dedicatoria

Después finalizar mis estudios universitarios y haber llegado a este punto de culminar mi trabajo de titulación; quiero dedicar este logro “a mí persona” por el arduo trabajo, dedicación y compromiso que he demostrado a lo largo de mis estudios; donde tuve que enfrentar desafíos, superar obstáculos con perseverancia y determinación que me han impulsado a crecer como persona.

A mis padres Javier Cáceres y Rosa Morales que a pesar de encontrarse en el extranjero siempre me brindan todo su apoyo incondicional en las decisiones que tomo; creyendo en mí y alentándome para que cada día de lo mejor de mí, enseñándome que con sacrificio se puede lograr cualquier objetivo en esta vida.

Por último; este trabajo va para todos los kichwas Otavalo mindalaes (viajero) que en busca de cumplir sus sueños y tener mejor calidad vida han salido de sus comunidades a otras ciudades del mundo; mismos que, siempre han intentado preservar su identidad y legado cultural en medio de una sociedad influenciada por las nuevas tendencias culturales.

Tupac Inti Cáceres Morales

Dedicatoria

A Dios por darme la sabiduría, los conocimientos y ánimos para cruzar esta trayectoria académica, siendo el guía principal para poder terminar la carrera de arquitectura.

A mis padres Perugachi Marco y Obando María Lucía, a quienes les debo mi vida, les agradezco por su cariño, sacrificio y comprensión incondicional durante mi formación académica, a su vez por ayudarme en todo lo que necesitaba y no dejarme solo.

A mi abuelita Navas Florinda, que Dios le guarde en su gloria, por siempre creer en mi hasta su último día de vida, siendo mi inspiración para concluir esta preciada carrera.

Marco Andrés Perugachi Obando



Agradecimiento

Agradezco “a mí persona” por la determinación que tuve para sobrellevar todo el proceso del trabajo de titulación; mismo que, sin perseverancia, autoconfianza y dedicación no hubiera podido lograr culminar.

Agradezco profundamente a mis padres, hermano Kevin, cuñada Jazmín y sobrino Aadil, por ser soportes fundamentales en mi formación académica que con su inquebrantable apoyo motivacional me motivaron a continuar hacia adelante y cumplir este objetivo; a todos mis compañeros y amigos con los que he compartido sueños y metas en este proceso educativo que estuvo lleno de buenos y malos momentos que me dejaron lecciones valiosas para mi futura vida profesional.

Menciono a una persona especial en mi vida, Tania; misma que me brindo todo su apoyo incondicional con su amabilidad y presencia en los momentos difíciles de esta etapa universitaria marcando una diferencia significativa en mi vida.

Gracias.

Tupac Inti Cáceres Morales

Agradecimiento

Deseo expresar mi mayor agradecimiento a Dios y a mi familia por brindarme el apoyo absoluto y bendiciones en cada paso de este trayecto universitario.

Quiero agradecer a mi abuelita por estar pendiente de mí, hasta en sus momentos más críticos, sin duda por siempre creer en mis capacidades y conocimientos.

A mi madre, Lucia, por estar siempre a mi lado, brindándome sus bendiciones en cada momento de mi vida, más aún por su sacrificio y disposición en los momentos que más la necesitaba. También quiero agradecer a mi padre, Marco, por su esfuerzo diario y apoyarme en lo que requería en su momento, quien hizo lo posible para que todo me favorezca y pueda terminar esta carrera universitaria. A mis hermanas, Mayra y Nuria, por motivarme a ser mi mejor versión, sin duda agradecerles por su presencia y preocupación en cada instante de mi etapa universitaria.

Marco Andrés Perugachi Obando





Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo la repotenciación de la cultura kichwa Otavalo tras el conocimiento que en la comunidad de Peguche existe pérdida de identidad cultural en sus habitantes; debido al déficit de espacios donde se realice actividad de cultural; por lo cual; se propone un equipamiento cultural con enfoque escénico que revitalice y preserve la autoidentificación cultural mediante estrategias de fortalecimiento del idioma, teatro, canto, música y danza; el proyecto se enmarca en una comunidad que es reconocido como el lugar sagrado de los grandes espectáculos, dado a los extraordinarios eventos culturales y musicales que están enmarcados por la cosmovisión andina.

Se interviene un sitio estratégico en el barrio central de la comunidad de Peguche por su alto acceso al arte musical, teatral y de expresión corporal en la población adulta y joven. Para el desarrollo proyectual del diseño se utiliza criterios espaciales que son obtenidos del análisis etnográfico que se realiza en la comunidad; mismo que, define y crea una estrecha relación entre el espacio y el kichwa.

Se puntualiza que en el desarrollo del anteproyecto existen procesos de indagación, investigación que crean un estado de participación, pertenencia y apropiación del kichwa Otavalo caracterizado por su forma de expresarse, vivir y sentir; marcado por la búsqueda de un equilibrio entre el mundo actual y su pensamiento andino; por lo cual, el anteproyecto arquitectónico responde y da solución al déficit de espacios para el aprendizaje, practica y difusión de las diferentes formas de expresión artística; mismas que, revitalizan la cultura y humanizan a las personas.

Palabras claves: Kichwa, comunidad, identidad cultural, cosmovisión andina, expresión artística.

Abstract

The objective of this degree work is the repowering of the Otavalo Kichwa culture after the knowledge that in the community of Peguche there is a loss of cultural identity in its inhabitants; due to the lack of spaces where cultural activities take place; whereby; A cultural facility with a scenic approach is proposed that revitalizes and preserves cultural self-identification through strategies to strengthen language, theater, singing, music and dance; The project is framed in a community that is recognized as the sacred place of great shows, given the extraordinary cultural and musical events that are framed by the Andean worldview.

A strategic site is intervened in the central neighborhood of the Peguche community due to its high access to musical, theatrical and body expression art in the adult and young population. For the project development of the design, spatial criteria are used that are obtained from the ethnographic analysis carried out in the community; which defines and creates a close relationship between space and Kichwa.

It is pointed out that in the development of the draft project there are processes of inquiry and research that create a state of participation, belonging and appropriation of the Otavalo Kichwa characterized by its way of expressing itself, living and feeling; marked by the search for a balance between the current world and its Andean thought; Therefore, the architectural draft responds and provides a solution to the deficit of spaces for learning, practicing and disseminating different forms of artistic expression; same ones that revitalize culture and humanize people.

Keywords: Kichwa, community, cultural identity, Andean worldview, artistic expression.





Índice

	Introducción	1
1	Marco Teórico	4
1.1	Bases Teóricas.....	4
1.2	Estudio Tipológico	13
1.3	Marco Normativo	19
1.4	Conclusiones del capítulo	22
2	Marco Metodológico	24
2.1	Herramientas de Recolección de Información	25
2.2	Conclusiones del capítulo	28
3	Diagnóstico	31
3.1	Estado actual del problema	31
3.2	Análisis del sitio	32
3.2.1	Escala Macro: Cantón Otavalo	32
3.2.2	Escala Meso: Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas	33
3.2.3	Escala Micro: Comunidad de Peguche.....	41
3.3	Conclusiones del capítulo	69
4	Propuesta.....	73
4.1	Alcances de propuesta.....	73
4.2	Escala Macro – Propuesta urbana reorganización de trama.....	74
4.3	Escala Meso – Zonificación de alturas en edificaciones.....	75
4.4	Escala Micro - Propuesta Arquitectónica.....	77
4.4.1	Programa arquitectónico	78
4.4.2	Diagramas funcionales	83
4.4.3	Primeras intenciones de diseño.....	86
4.4.4	Análisis general de lote propuesto.....	88
4.4.5	Zonificación de propuesta arquitectónica.....	89
5	Expediente planimétrico	93
6	Conclusiones.....	166
7	Recomendaciones	166
8	Bibliografía.....	167



Índice de figuras

Figura 1 Peguche- Kay Pacha (mundo de aquí y ahora)	1
Figura 2 Cultura andina otavaleña.....	2
Figura 3 Identidad kichwa otavalo	4
Figura 4 Dualidad, Cosmovisión	4
Figura 5 Chakana, concepto	5
Figura 6 Interpretación Espacio - Aprendizaje.....	5
Figura 7 Cuatripartición de conocimientos.....	5
Figura 8 Esquema del tiempo espacio lineal occidental.....	6
Figura 9 Interpretación del espacio y tiempo kichwa.....	6
Figura 10 Expresión cultural, Cruz Andina.....	6
Figura 11 Supuesto de hibridación cultural.....	7
Figura 12 Kichwa otavalo en el mundo.....	7
Figura 13 Herencia mindalae.....	8
Figura 14 Memoria cultural en el mundo	8
Figura 15 Difusión artística	9
Figura 16 Legado cultural.....	10
Figura 17 Inti Raymi (fiesta del sol).....	10
Figura 18 Fusión arquitectura contemporánea	12
Figura 19 Análisis funcional, primera parte, referente internacional	13
Figura 20 Análisis funcional, segunda parte, referente internacional	14
Figura 21 Análisis estructural, referente internacional.....	15
Figura 22 Análisis materialidad, primera parte, referente nacional.....	16
Figura 23 Análisis de materialidad, segunda parte, referente nacional	17
Figura 24 Resumen de referentes	18
Figura 25 Expresión artística peguche.....	22
Figura 26 Resumen de metodología analítica-sintética	24
Figura 27 Resumen de metodología de diseño arquitectónico	24
Figura 28 Mapa cantón Otavalo	25
Figura 29 Mapa parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas.....	25
Figura 30 Mapa comunidad Peguche	25
Figura 31 Contraste arquitectónico cantón-parroquia.....	25
Figura 32 Proceso de búsqueda de información.....	26
Figura 33 Modelo de ficha de registro de observación	26
Figura 34 Modelo de ficha de registro gráfico.....	26
Figura 35 Cultura kichwa otavalo en el tiempo	28
Figura 36 Diagrama, marco metodológico.....	29
Figura 37 Diagrama de ubicación. Comunidad Peguche	31
Figura 38 Mapa detalle. Ubicación comunidad de Peguche	31
Figura 39 Línea de tiempo con respecto al equipamiento urbano del cantón de Otavalo.....	32
Figura 40 Ubicación cantón Otavalo.....	32
Figura 41 Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas	33
Figura 42 Mapa de límites parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas.....	33
Figura 43 Línea de tiempo parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas	33
Figura 44 Relieve de la parroquia	34
Figura 45 Mapa de relieve. Dr. Miguel Egas Cabezas.....	34
Figura 46 Mapa taxonomía de suelo. Dr. Miguel Egas Cabezas	35
Figura 47 Cobertura vegetal	36
Figura 48 Mapa de cobertura vegetal. Dr. Miguel Egas Cabezas	36
Figura 49 Temperatura máxima y mínima promedio en Dr. Miguel Egas Cabezas	37
Figura 50 Horas de luz natural en Dr. Miguel Egas Cabezas.....	37
Figura 51 Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Dr. Miguel Egas Cabezas	37
Figura 52 Carta solar del sector de estudio	37
Figura 53 Promedio mensual de lluvia en Dr. Miguel Egas Cabezas	38
Figura 54 Velocidad promedio del viento en Dr. Miguel Egas Cabezas	38
Figura 55 Dirección del viento en Dr. Miguel Egas Cabezas	38
Figura 56 Collage flora y fauna.....	38
Figura 57 Población kichwa	39
Figura 58 Población pluricultural.....	39
Figura 59 Mapa de espacios públicos culturales del kichwa Otavalo.....	40
Figura 60 Collage de expresión artística kichwa.....	40
Figura 61 Línea de tiempo comunidad Peguche	41
Figura 62 Mapa de Peguche	41

Figura 63 Topografía. Peguche.....	42	Figura 95 Resultado pregunta 4. Encuesta a población en general	60
Figura 64 Mapa diagnóstico de análisis físico de relieve. Peguche	42	Figura 96 Resultado pregunta 5. Encuesta a población en general	60
Figura 65 Áreas verdes Peguche.....	43	Figura 97 Resultado pregunta 6. Encuesta a población en general	61
Figura 66 Mapa diagnóstico de áreas verdes. Peguche	43	Figura 98 Resultado pregunta 7. Encuesta a población en general	61
Figura 67 Collage densidad poblacional. Peguche	44	Figura 99 Resultado pregunta 8. Encuesta a población en general	61
Figura 68 Población kichwa Otavalo.....	44	Figura 100 Resultado pregunta 9. Encuesta a población en general	61
Figura 69 Mapa diagnóstico de equipamientos. Peguche.....	45	Figura 101 Resultado pregunta 10. Encuesta a población en general	62
Figura 70 Tipos de religión. Peguche.....	46	Figura 102 Encuestas comunidad peguche	62
Figura 71 Mapa diagnóstico de equipamientos religiosos. Peguche	46	Figura 103 Ficha gráfica etnográfica 1.....	63
Figura 72 Mapa diagnóstico de vialidad. Peguche	47	Figura 104 Ficha gráfica etnográfica 2.....	64
Figura 73 Capilla Peguche.....	48	Figura 105 Ficha gráfica del recorrido del kichwa en sus festividades andinas	65
Figura 74 Mapa diagnóstico de morfología de manzana. Peguche	48	Figura 106 Ficha gráfica etnográfica 3.....	66
Figura 75 Entorno urbano consolidado. Peguche	49	Figura 107 Ficha gráfica etnográfica 4.....	67
Figura 76 Mapa diagnóstico de nivel de consolidación por manzanas. Peguche.....	49	Figura 108 Kichwa Otavalo. Desaprender en el espacio y el tiempo.....	68
Figura 77 Collage de entorno urbano propuesto. PUGS	50	Figura 109 Matriz FODA, primera parte.....	69
Figura 78 Mapa de uso de suelo según PUGS. Peguche	50	Figura 110 Matriz FODA, segunda parte.....	70
Figura 79 Collage de entorno urbano actual. Peguche	51	Figura 111 Elementos de la matriz. FODA	71
Figura 80 Mapa diagnóstico de estado actual de uso de suelo. Peguche.....	51	Figura 112 Alcances funcionales de propuesta	73
Figura 81 Collage. Lotes.....	52	Figura 113 Idea-fuerza propuesta urbana	74
Figura 82 Mapa de lotes tentativos para propuesta arquitectónica. Peguche	52	Figura 114 Collage propuesta urbana de alturas	75
Figura 83 Mapa de análisis físico general de lote.....	53	Figura 115 Propuesta urbana altura de edificación y jerarquización de vías	75
Figura 84 Mapa de barrios vinculados a propuesta arquitectónica. Peguche.....	54	Figura 116 Conceptualización de propuesta arquitectónica.....	77
Figura 85 Entorno kichwa. Peguche.....	55	Figura 117 Diagrama de necesidades, prioridades, actividades y emociones de cada tipo de usuario..	83
Figura 86 Collage iconos urbanos. Peguche.....	55	Figura 118 Matrices de relaciones.....	84
Figura 87 Collage iconos naturales. Peguche	55	Figura 119 Organigramas espaciales.....	85
Figura 88 Collage. Lote	56	Figura 120 Primeras intenciones de diseño- 1.....	86
Figura 89 Collage entrevista. Exponente artístico de la comunidad Peguche.....	57	Figura 121 Primeras intenciones de diseño- 2.....	87
Figura 90 Collage entrevista. Ex Dir. Prov. Imbabura. Ministerio de cultura y patrimonio	58	Figura 122 Bocetos de análisis de lote	88
Figura 91 Collage entrevista. Presidente GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas	59	Figura 123 Primera intención de zonificación arquitectónica.....	89
Figura 92 Resultado pregunta 1. Encuesta a población en general	60	Figura 124 Primera intención de zonificación volumétrica	90
Figura 93 Resultado pregunta 2. Encuesta a población en general	60	Figura 125 Segunda intención de zonificación volumétrica	91
Figura 94 Resultado pregunta 3. Encuesta a población en general	60	Figura 126 Zonificación arquitectónica	92



Índice de tablas

Tabla 1 Lista de preguntas. Encuesta.....	27	Tabla 31 Programación, área administrativa (Pushana Uku)	78
Tabla 2 Tamaño de la muestra encuestas.....	27	Tabla 32 Programación, área de aprendizaje (Yachana Uku)	79
Tabla 3 Lista de preguntas. Entrevista	27	Tabla 33 Área de Escenografía (Uchina llakta Uku).....	80
Tabla 4 Tamaño de muestra entrevista	28	Tabla 34 Área de servicios generales	81
Tabla 5 Relieve y pendientes de la parroquia	34	Tabla 35 Área exterior (Kanlla Uku).....	82
Tabla 6 Tipo de suelo.....	35		
Tabla 7 Cobertura vegetal.....	36		
Tabla 8 Climatología del sector	37		
Tabla 9 Factores climáticos de la parroquia	38		
Tabla 10 Comunidades y barrios de la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas	39		
Tabla 11 Indicadores de porcentajes.....	39		
Tabla 12 Espacios públicos recreativos	40		
Tabla 13 Espacios públicos del kichwa Otavalo.....	40		
Tabla 14 Resumen de equipamientos en Peguche	45		
Tabla 15 Estado de vías en la comunidad de Peguche.....	47		
Tabla 16 Tipos de manzana	48		
Tabla 17 Niveles de consolidación	49		
Tabla 18 Uso de suelo según Pugs.....	50		
Tabla 19 Análisis vial. Lote.....	53		
Tabla 20 Contexto físico construido en la comunidad de Peguche	54		
Tabla 21 Resultado pregunta 1. Encuesta a población en general.....	60		
Tabla 22 Resultado pregunta 2. Encuesta a población en general.....	60		
Tabla 23 Resultado pregunta 3. Encuesta a población en general.....	60		
Tabla 24 Resultado pregunta 4. Encuesta a población en general.....	60		
Tabla 25 Resultado pregunta 5. Encuesta a población en general.....	61		
Tabla 26 Resultado pregunta 6. Encuesta a población en general.....	61		
Tabla 27 Resultado pregunta 7. Encuesta a población en general.....	61		
Tabla 28 Resultado pregunta 8. Encuesta a población en general.....	61		
Tabla 29 Resultado pregunta 9. Encuesta a población en general.....	61		
Tabla 30 Resultado pregunta 10. Encuesta a población en general.....	62		





■ Introducción

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003); menciona que, expresión cultural se denomina como una identidad, refiriéndose a saberes, técnicas, rituales y actividades ceremoniales; en Ecuador el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), formula que identidad es el construir y mantener su propia personalidad mediante la conservación, restauración, defensa e difusión, donde se destaca el valor del patrimonio histórico cultural del Ecuador.

Se identifica la problemática de pérdida de identidad en la cultura Otavalo concebida por diferentes factores externos ajenos a su entorno social como son la hibridación cultural, aculturación, globalización y migración que son puntos de partida para comprender el cómo se da la pérdida de identidad y expresión en la población Otavaleña.

Figura 1

Peguche- Kay Pacha (mundo de aquí y ahora)



La migración en Otavalo, remonta desde el siglo XX, ya que los primeros emigrantes kichwa Otavalo son los Imbayas, quienes se trasladan del sector rural Quinchuqui, hacia la ciudad de Ibarra, de tal manera que su desplazamiento territorial fue enfocado por un mejor nivel de vida. Agregando a lo anterior, los kichwa Otavalo hacen referencia a la tradición mindalae; por lo cual, el viajar por el mundo ha sido determinado como un estilo de vida (Ordóñez, 2017).

Se propone la comunidad de Peguche, parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo, ya que precisamente en tal zona entre los años 1969-1976 surge una generación de artistas kichwas Otavalo que en la tutela de Hermelinda Males y Paco Salvador cristalizando el proyecto Ñanda Mañachi, bajo la dirección de Alfonso Cachiguango y 17 kichwas que buscaban en la música y danza una forma de expresión cultural en medio de un contexto social marcado por la desigualdad e injusticia social (Gallegos, 2019).

El acceso al arte es un suplemento importante para que los pueblos progresen en relación de unos a otros, donde el colectivo puede manifestar sus pensamientos, creencias y ideales; por lo tanto, las expresiones artísticas son una forma de manifestar, comunicar e informar cualquier tipo sentimientos y sensaciones (Elizalde, 2007).

Los antecedentes desembocan en que el arte escénico kichwa Otavalo es una forma de expresar una lucha colectiva que refleja una comunidad-integral, por lo cual, nunca se desvincula de sus actividades culturales, colectivas, económicas y políticas, a diferencia de la occidental en donde se separa al arte, la religión y la política, en consecuencia, invariablemente existirá un grupo étnico autoproclamado superior que busque subyugar a otra. Ahí nacen los conflictos culturales y la aculturación de un pueblo (Jimbo, 2018).

El pueblo Abya-Yala y su arte fue decreciendo paulatinamente por la sobre posición de las nuevas culturas, dando lugar a una transición cultural del pueblo indígena otavaleño que a pesar de ser catalogados como mindalae nunca dejaron a un lado sus costumbres y tradiciones, tomando como elementos más importantes para su resistencia e insurrección a la música, danza, pintura, logrando afirmarse a pesar del dominio ideológico de otras culturas (Kowii, 2016).

En la actualidad aún existe el colectivo artístico kichwa “Ñanda Mañachi” que busca en las artes escénicas una manera de reafirmarse en el territorio actual, expresando el legado cultural que nos han dejado nuestros antepasados, inmortalizando la frase “Kaipimi Kanchi” (Michelena, 2023).

Según Maldonado (2013), la importancia de revitalizar la identidad cultural, como forma de expresión artística en la población Otavaleña de la Comunidad de Peguche, define a las artes escénicas como un sinónimo de esencia propia de un pueblo, por otra parte, en la actualidad se llegó a una pérdida de identidad debido a la aculturación y la falta de conservación de costumbres, creencias y conocimientos.

Figura 2
Cultura andina otavaleña



Esta realidad nos encamina a determinar que siempre ha existido un déficit de espacios comunitarios para la población kichwa; por lo cual, han sido segregados a otros sitios no idóneos para realizar sus diferentes formas de expresión cultural; por ende, su identidad se ha ido perdiendo lentamente en el tiempo.

Ante la problemática se propone el diseño de un equipamiento cultural escénico que aspire tener espacios con la calidad necesaria en donde se realicen actividades de expresión artística de una manera adecuada, para paralelamente, preservar el legado cultural de la población.

El enfoque del proyecto es **diseñar un centro de artes escénicas (música-teatro-danza) mediante la implementación de técnicas constructivas y arquitectura contemporánea para revitalizar la cultura de los pobladores de la comunidad Peguche, parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo.**

Se puntualiza

Identificar los diferentes hitos donde se realice actividades de valor cultural, mediante una investigación del legado histórico cultural kichwa en la comunidad de Peguche, datos que aportaran a la investigación y análisis de sitio.

Diagnosticar las principales características respecto a las formas de expresión artística ancestrales kichwa Otavalo y su relación con las nuevas artes que se han ido desarrollando en la zona de estudio para contribuir a los criterios de diseño arquitectónico.

Diseñar un anteproyecto arquitectónico con espacios de enseñanza y aprendizaje, que fomente el desarrollo de las distintas actividades artísticas escénicas para revitalizar la identidad cultural en la comunidad de Peguche.

El trabajo está conformado por 4 capítulos:

Capítulo I se orienta en una base teórica y el análisis de conceptos sobre cultura y lo que significa para la comunidad kichwa Otavalo, por lo cual, se plantea el tema de arquitectura contemporánea desde lo constructivo, tecnológico e innovador, dirigiéndolos a un entorno urbano que se encuentra en plena consolidación.

Capítulo II muestra las metodologías y el desarrollo de las herramientas, usadas para la recopilación de información y la obtención de principios para el avance del proceso de diseño.

Capítulo III explica la conclusión de los resultados actuales del problema, estudio del sitio y la sintetización del diagnóstico que permitan esquematizar acciones y estrategias para la intervención.

Capítulo IV etapa de transición de lo teórico a la ejecución, fase de transición de la información a una respuesta arquitectónica, para solucionar el problema detectado.

Para finalizar, el proyecto define su alcance a nivel arquitectónico.



CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO



Marco Teórico

1.1 Bases Teóricas

Cultura

Jimbo (2018) afirma que, cultura se describe como una agrupación de conocimientos, costumbres, hábitos y creencias que son fundamentales para el desarrollo de una sociedad; por otro lado, los estudios previos que se desarrollan en la cultura son aspectos como identidad, interculturalidad y memoria colectiva.

Cultura en la comunidad kichwa

Las comunidades kichwas emplean la expresión kawsay que en su dialecto significa vida, por lo tanto, la definición más cercana para cultura es kawsay desde el enfoque académico (Jimbo, 2018).

Lajo (2006) afirma que “hombre andino no puede tener idea de un espacio con un “universo separado del hombre, le es imposible concebirse separado del mundo” (p. 37).

Por lo tanto, en kichwa cultura se concibe como lo que sustenta la vida; por lo cual, vida y cultura no son dimensiones separadas sino más bien unidas en una especie de relación codependiente, en donde, se reúnen como una misma forma de pensar, actuar, sentir y actuar.

Identidad Cultural

Rodríguez (2021) afirma que:

La identidad cultural se refiere a las características más importantes y antiguas de una región, pueblo o comunidad, se relaciona con la vida del individuo, la misma que está determinada por su contexto, lugar, historia, teniendo, además varias facetas, es decir, como la identidad personal, colectiva y local, que es común en los vecinos del sector y en diferentes lugares. (p. 12)

El conjunto de valores, conocimiento, tradiciones y creencias están influenciados a un contexto social y geográfico, sin embargo, es importante mencionar que existen culturas que no son homogéneas; lo cual crea internamente grupos o subculturas que se oponen a los valores culturales a los cuales pertenecen; por otro lado, eso forma parte de su diversidad interna valorando normas y rituales que están ligadas a una cultural dominante; no obstante, el individuo intuye el sentido de pertenencia a un grupo social.

Identidad Otavaleña

El kichwa otavalo se define tanto en el pasado, presente y futuro como un mindalae viajero con la capacidad de mantenerse anclado a su pasado mediante la artesanía, música y danza; por lo cual, se ha hecho conocer en todo el mundo (Cuenca, 2021).

Figura 3
Identidad kichwa otavalo



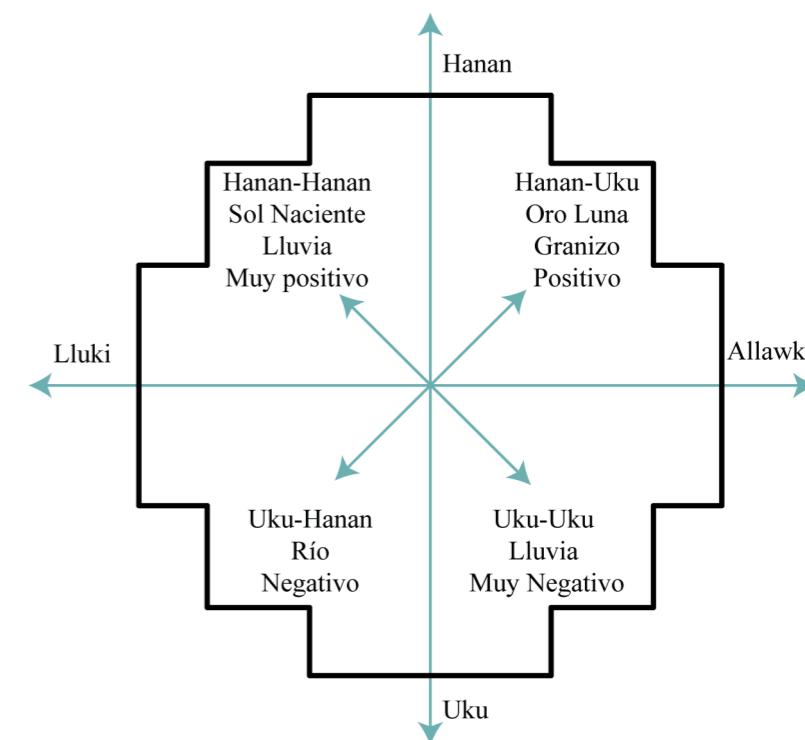
Cosmovisión Andina

Runa yachay o cosmovisión andina se basa en el concepto de forma o estilo de vida, en donde la comunidad se rige bajo el fundamento de complementariedad entre ser humano y naturaleza que en consecuencia permite que estén integrados y articulados entre sí; la relación de respeto mutuo es esencial; por lo cual, ninguno es más importante que otro creando una sola totalidad (Cáceres y Landeta 2018).

Representación Simbólica del Cosmos

Cosmovisión andina representa la forma simbólica del universo; donde se atribuye los ejes de ordenamiento según dualidades polares como: abajo (uku), arriba (hawa), derecha (allawka), izquierda (lluki); también, entre después (kipa) y antes (ñawpa) (Cachiguango, 2013).

Figura 4
Dualidad, Cosmovisión



Nota. Adaptado de Cosmovisión (p. 22), por Cachiguango, 2013, <https://n9.cl/i0p4a>.

Chakana

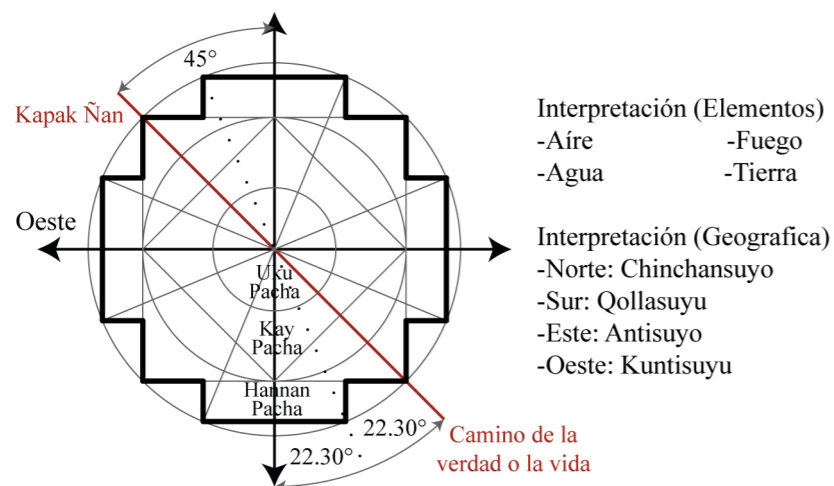
Es la representación simbólica del cosmos que hace referencia a la cruz del sur y al sol; por lo cual, los ejes principales y complementarios se representan por los soles rectos e inclinados; se hace referencia al Kawsay o camino de la verdad y al Kapac ñan o camino que une; por lo cual, la chakana está compuesta por un conjunto de 6 estrellas conocidas como cruz del sur que forma una fracción del entramado del infinito; en conclusión, cosmovisión andina es la descripción simbólica del infinito (Saransig, 2014).

La chakana como ordenador del territorio

Cáceres y Landeta (2018) mencionan que:

Se fundamenta en el ciclo de la agricultura, por ejemplo, el maíz, genera cuatro momentos en la planificación del desarrollo comunitario como son: saber sembrar, saber criar, saber cultivar y saber dejarse criar, estos momentos a su vez cierran un ciclo luni-solar en un año. Las actividades que se realizaban en el año dependían de las visiones cosmología de la Chakana. (p. 71)

Figura 5
Chakana, concepto



Nota. Adaptado de Observatorio etnológico integral de la artesanía textil, “Yachay wasi” (p. 71), por Cáceres y Landeta, 2018, <https://n9.cl/b6w95b>.

El yachak uso la cosmovisión andina para la organización e planificación arquitectónica-territorial; por lo cual, todos los componentes del territorio tenían una base tomando como ordenador espacial a la chakana; por lo tanto, todos los espacios del territorio fueron planificados y conectados de acuerdo a los ángulos de inclinación que se encuentran en la cruz andina; los cuales son:

- **Kapak ñan (Camino justo):** Representado en la cruz andina como una línea a 45 grados, reproducido diferentes asentamientos, por lo cual, es el camino que une a todos los territorios a lo largo de los Andes.
- **Kawsay o inti ñan (Camino del sol):** Representa el recorrido del sol en la cruz andina, tiene la pendiente de 23,27 grados que simboliza la pendiente del mundo (Lajo, 2006).

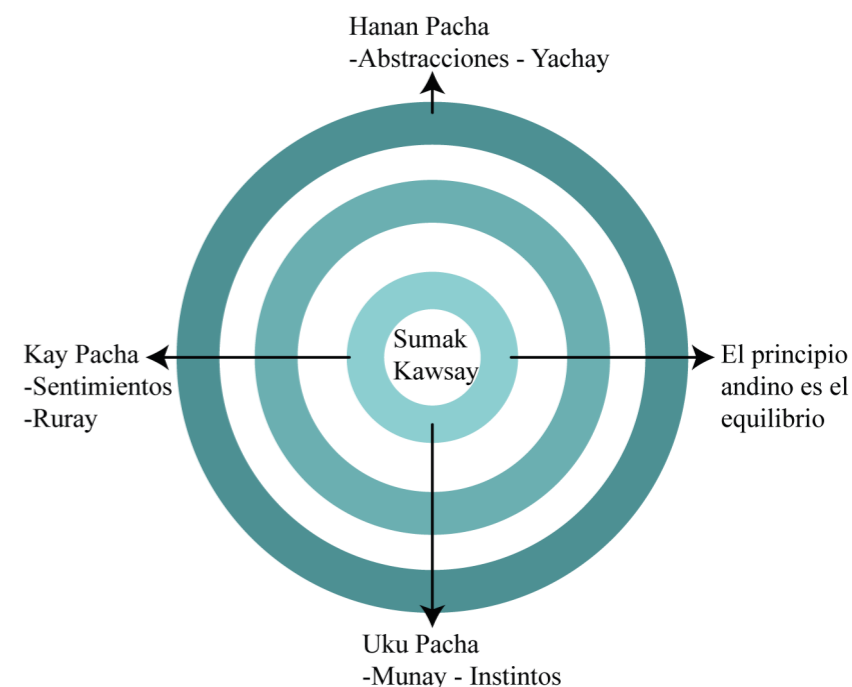
Principio de Complementariedad

Lajo (2006); destaca que, nada opera como un solo componente, siempre es par el elemento que observa todo el horizonte y es imposible que un solo individuo (mujer-hombre) observe todo, cabe mencionar que un individuo debe de complementarse con otro; también, Julio Saransig (2014), enfatiza que la complementariedad está en todo el mundo; donde todo se complementa, así como la noche y la luna por igual el día y el sol; el equilibrio de la vida está entre persona y naturaleza como una combinación permanente de vínculos.

Cuatripartición de Conocimientos

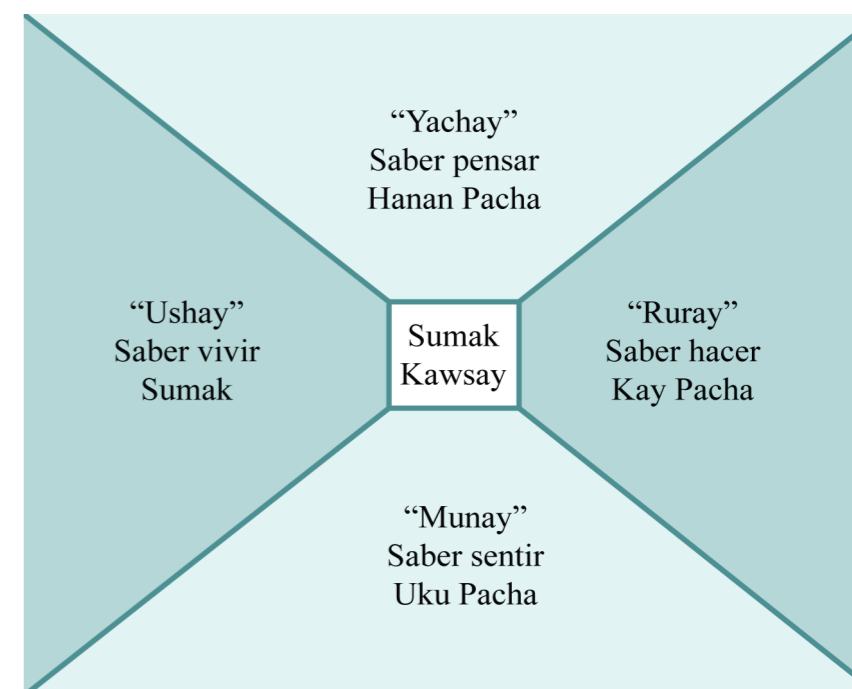
Según Lajo (2006), el conocimiento andino se ordena de forma dinámica y sintetizada a lo largo del tiempo por los pueblos; por ende, el conocimiento transita libremente en el tiempo espiral y el espacio; donde el aprendizaje y la enseñanza es un camino giratorio de momentos.

Figura 6
Interpretación Espacio - Aprendizaje



Nota. Adaptado de Qhapaq ñan: la ruta inka de sabiduría (p. 167), por Lajo, 2006, <https://n9.cl/qzwlr>.

Figura 7
Cuatripartición de conocimientos



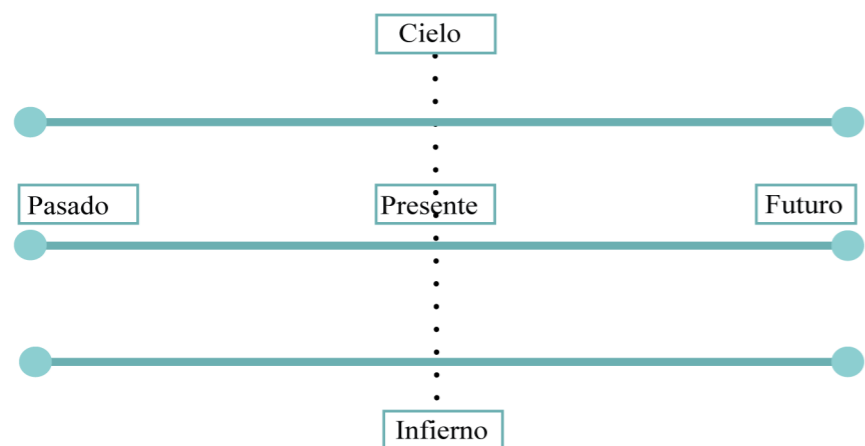
Nota. Adaptado de Observatorio etnológico integral de la artesanía textil, “Yachay wasi” (p. 77), por Cáceres y Landeta, 2018, <https://n9.cl/b6w95b>.

Desaprender el espacio y el tiempo

Saransig (2014) menciona que:

Como principio de tender puentes o chakanas para el entendimiento del buen vivir es básico delinear la concepción del tiempo espacio, mientras que para occidente es lineal, idealiza siempre vivir el presente para pensar a futuro y olvida el pasado, a la vez idealiza solo en tiempo presente el hecho de que si eres buena persona serás compensado con el cielo y/o si eres mala persona serás castigado con el infierno. (p. 49)

Figura 8
Esquema del tiempo espacio lineal occidental



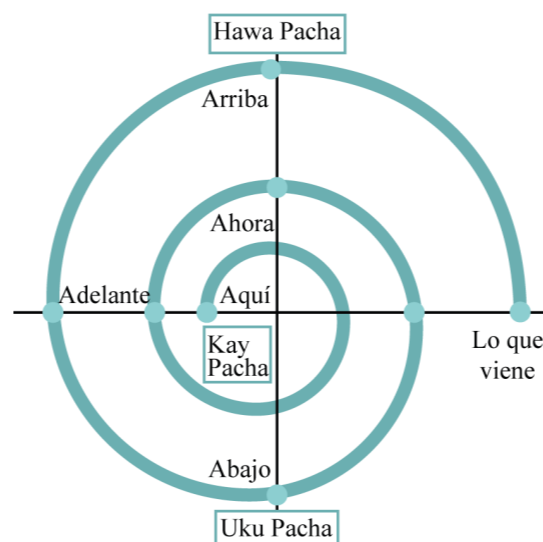
Nota. Adaptado de Aportes al ordenamiento territorial desde la cosmovisión de los pueblos originarios (p. 49), por Saransig, 2014, <https://n9.cl/4idvu>.

Espacio - Tiempo

Cáceres y Landeta (2018) mencionan que:

La concepción del tiempo y el espacio, a diferencia que, en occidente el tiempo-espacio es lineal, se vive el presente para el futuro y olvida el pasado, en los pueblos andinos la idea del tiempo- espacio es en forma de espiral, donde todos conviven en equilibrio, entre lo bueno y malo, el pasado convive con el presente y el presente fortalece el futuro con las praxis de la vida. (p. 75)

Figura 9
Interpretación del espacio y tiempo kichwa



Nota. Adaptado de Aportes al ordenamiento territorial desde la cosmovisión de los pueblos originarios (p. 50), por Saransig, 2014, <https://n9.cl/4idvu>.

Interculturalidad

“Interculturalidad se puede mencionar que es aquello que hace referencia a la pluralidad de culturas que conviven, se interrelacionan y comparten en determinado contexto y localidad” (Aceldo y Quito, 2021, pp. 3-4).

Interculturalidad es la disimilitud de culturas, etnias y pueblos que se desarrollan bajo normas, costumbres, conocimiento y una lengua común; en consecuencia, se define así el patrimonio intangible que sustenta la diversidad cultural de cada pueblo; por tanto, interculturalidad es el desarrollo que se tiene entre grupos étnicos que coinciden un espacio geográfico.

Hibridación Cultural

Cultura híbrida da a comprender la mezcla de costumbres de un pueblo originario con tradiciones marcadas por la migración; el concepto de hibridación social expresa una condición intermedia entre lo que representa nativo, general y específico; donde el termino hibridación es darse cuenta que los grupos étnicos no tienen fronteras (Guillén, 2020).

Figura 10
Expresión cultural, Cruz Andina



Globalización como fenómeno de hibridación cultural

Muñoz (2020) menciona que:

El fenómeno de la globalidad se debe comprender desde una perspectiva multicausal, porque no se refiere solo a una reorganización del sistema económico o de mercado, sino que con ello se generan otros cambios en la esfera política, social y sobre todo cultural. Este proceso tiene como propósito la integración internacional a través de un mecanismo de homogenización. (p. 99)

Se constata que mundialización es un acontecimiento multifacético donde se efectúa los procesos de cruce cultural que genera cambios en la sociedad y la identidad cultural; dicho de otra manera, se desarrolla un escenario basado en influencias creadas por las nuevas tendencias globales que exhiben las características de una sociedad fragmentada que lucha por mantener relaciones de integración que van más allá de lo político y económico.

Supuestos de la Hibridación Crítica

“Es la concepción ontológica de hibridación cultural. Desde una perspectiva ontológica la hibridación cultural cobra una doble función; siendo producto y a su vez productora de cultura” (Guillén, 2020, p. 30).

Hibridación cultural produce una alteración social, económica y cultural que genera discusión entre dos o más grupos étnicos que interactúan en un mismo lugar, de manera que, en la actualidad cultura esta arraigada a un proceso de cambio continuo por la sociedad e individuos que lo conforman; en consecuencia, trae consigo choques culturales que dan como resultado la mezcla cultural o en el peor de los casos su extinción definitiva.

Figura 11
Supuesto de hibridación cultural



Aculturación y la Migración

Lorena (2021) nos menciona que:

“La migración fue una condición que se hizo presente en el proceso de aculturación y trajo consigo procesos encaminados hacia la adaptación tanto física, psicológica y cultural de los sujetos involucrados” (p. 16).

Aculturación comienza con la migración y el predominio cultural de los países de acogida; dicho de otro modo, es exactamente lo contrario de cualquier intento de respetar y coexistir con otra cultura; lo cual, genera discriminación, marginación y exclusión; por consiguiente, cambio cultural se da por componentes socio-económicos, tecnológicos y políticos que influyen en el dominio cultural por medio de diversas acciones que opacan las manifestaciones de identidad cultural de un pueblo (Pérez, 2017).

Figura 12
Kichwa otavalo en el mundo



Mindalae Kichwa Otavalo

Según Maldonado (2013) afirma que:

El caso es que, el pueblo kichwa otavalo, esta colectividad compleja, ha logrado como pocos, confluír la identidad cultural con la economía y lo ha logrado excepcionalmente siendo su propio gestor y promotor cultural; sus expresiones artísticas, manuales y la tradición ancestral mindalae (especialista en el arte del comercio). (p. 186)

Los primeros migrantes otavaleños más conocidos como mindalae salieron al mundo en busca de nuevas oportunidades; por otro lado, su identidad y expresión cultural los llevo a tener acceso a un nuevo estilo de vida mediante la difusión de sus artesanías, música, danza que les permitió sobresalir por todo el mundo.

Figura 13
Herencia mindalae



Según Maldonado (2002) menciona que:

El amparo que la condición de aislamiento y refugio podría dar a la cultura para preservarla de la depuración, no ha pasado de ser un discurso nostálgico por lo que fue algún día. El duelo por la pérdida de un pasado romántico. El indio tradicional y la cultura original no son, en el contexto de la transformación y movilidad, más que alegóricas nociones socioculturales. Los contactos 11 (encuentros) espaciales y culturales de tiempo, han ido entretejiendo finos hilos aleatorios entre las diversas culturas e individuos que reconfiguran en lo local, la continuidad y el cambio. (p. 51)

Los kichwas Otavalo, migran al mundo con la incertidumbre de si podrán integrarse o ser exiliados por su distinta ideología de ver al mundo; donde el kichwa otavalo se caracteriza por tener el pensamiento de recordar sus raíces; por otro lado, a pesar de todo esfuerzo del kichwa de mantener su identidad existen cambios por su facilidad de entrelazar relaciones con otras culturas.

Memoria Colectiva

Ramos (2013) afirma que:

“La memoria colectiva es una reconstrucción del pasado en la presente cargada de significado, donde nuestros recuerdos siguen siendo colectivos pues son los demás quienes nos los recuerdan; así pues, en tanto recordamos con el otro” (p. 38).

El recuerdo es una realidad y un proceso colectivo que se denomina como un factor decisivo para definir una identidad, dado que es la reproducción de costumbres y tradiciones que fortalecen el significado de pertenencia a un grupo definido; no obstante, la existencia de un significado común para los miembros de un colectivo lleva a mirar hacia atrás en el pasado, donde se reafirma una historia que se reforma y cambia a medida que pasa el tiempo.

Figura 14
Memoria cultural en el mundo



Revitalización Cultural

El fortalecimiento cultural se establece mediante un eje enfocado en la dinamización de la identidad; por lo cual, a partir del reconocimiento de los principales actores que construyen un espacio propio que contenga identidad son los intérpretes sociales comunitarios, políticos e históricos; de la misma forma, el proceso de revitalización nace desde el punto de repotenciar la cultura partiendo de la memoria colectiva, potenciando la acumulación del legado histórico sociocultural que facilitan establecer recursos culturales que permiten afianzarse de nuevo como pueblo (Jimbo, 2018).

Pedagogía y Cultura

La pedagogía desempeña un papel fundamental para la obtención y difusión de conocimientos de las diferentes formas de expresión cultural; por lo cual, se define como una oportunidad de guiar y motivar a la sociedad retomar el legado cultural que los antecede (Aguilar y Hernández, 2016).

Teoría del Aprendizaje y Desarrollo Cognitivo

Se establece en 4 etapas:

- **Primera Etapa:** El identificarse, autocriticarse y el autoanalizarse son el sustento de la seguridad personal en el aprendizaje.
- **Segunda Etapa:** El conocimiento que involucra a varias personas, permite conocer a otros individuos en el proceso de un aprendizaje en común.
- **Tercera Etapa:** Explica el conocimiento del entorno, como elemento fundamental del aprendizaje.
- **Cuarta Etapa:** El conocimiento adquirido es expuesto y presentado ante otros individuos con la confianza adquirida en la segunda etapa (Piaget y Arbor, 2015).

Figura 15
Difusión artística



Artes Escénicas

Se define como la práctica o estudio de las diferentes formas de expresión cultural creativa que son puestas en escena tales como: música, danza, teatro o pantomima las mismas que definen al arte como elemento que perdura en el tiempo; por otro lado, son demostradas en distintos espacios artísticos como entornos urbanos que se encuentren rodeados por una audiencia (Siza, 2015).

Objetivo de las Artes Escénicas

Permite adquirir conocimiento relacionado al legado histórico cultural basado en la memoria individual y colectiva que definen la realidad social de una población; las mismas que son expresadas en un contexto socio cultural por medio de actos expresivos, creativos y comunicativos que permiten manifestar problemas y pugnas que afectan a una población. Las artes escénicas asumen un rol importante en la producción, reproducción y exhibición de los actos memorables que marcaron a una sociedad (Siza, 2015).

Artes Escénicas en el Mundo

Desde que aparecieron los primeros eventos escénicos la religión y el lenguaje limitaron las diferentes formas de expresión artística; no obstante, el espacio escénico ha mostrado muchas formas diferentes de representación que se han ido acoplando de acuerdo a las limitantes de cada época siempre buscando exponer la identidad cultural de un grupo social (Custodio, 2020).

Artes Escénicas en el Ecuador

Representaciones que se transmiten de forma oral y corporal en un entorno abierto o cerrado en forma de actuación; el arte escénico expresa tradiciones, cuentos, leyendas y escritos literarios que fueron marcadas por el mestizaje en el Ecuador (Cuzco, 2018).

Arte Kichwa Otavalo

El arte kichwa surge desde un proceso de escepticismo cultural; por el cual, se traza como horizonte a la vida misma conteniendo así una visión distinta de lo estético; por ende, la música, tejido, pintura y lenguaje corporal son componentes culturales fundamentales que radican en actividades colectivas cotidianas que se rigen aun temple de carácter rebelde y sublevado (Jimbo 2018).

Prácticas Artísticas Kichwas

Hall (1997) menciona que:

Los signos están organizados en lenguajes y la existencia de lenguajes comunes es lo que nos permite traducir nuestros pensamientos (conceptos) en palabras, sonidos o imágenes, y luego usarlos, operando ellos como un lenguaje, para expresar sentidos y comunicar pensamientos a otras personas. (p. 5)

Recrear es volver a presentar; por esta razón, se expone diferentes tipos de lenguajes que se ven reflejados en elementos como las expresiones corporales, visuales y sonoras. La recreación proviene del cómo ver la vida reflejada en el mundo; donde las expresiones artísticas manifiestan un significado ya sea verdadero o falso dependiendo del contexto cultural en donde se realice la representación artística.

Música Kichwa

El entorno memorable de las obras musicales está reflejado por elementos religiosos, políticos y étnicos; por lo cual, las melodías musicales son una fusión entre la cosmovisión andina y la cultura; la misma que, se usa como un medio de comunicación hacia el mundo (Moncada, 2014).

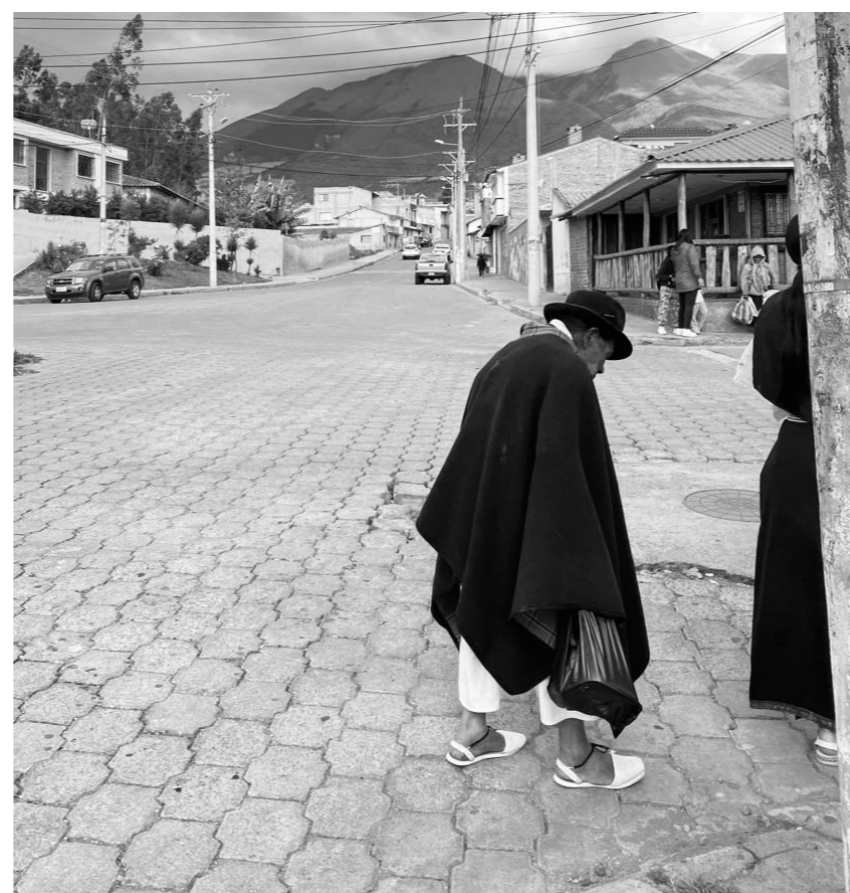
Idioma Kichwa Otavalo

El kichwa es la lengua nativa del pueblo Otavalo que representa cultura, tradición e identidad; donde se usa para transmitir conocimiento y saberes ancestrales; no obstante, en la actualidad se ha ido perdiendo en el ámbito educativo, familiar y social (Cuenca, 2021).

Danza en el pueblo Kichwa Otavalo

La expresión corporal es un estilo de expresión que refleja un sentimiento y pensamientos del diaria vivir en un entorno marcado por la cotidianidad de un pueblo; por otro lado, se sustenta en la secuencia de movimientos que representan un legado histórico adquirido en el tiempo (García, 1998).

Figura 16
Legado cultural



Fiestas Andinas (Raymis)

Se pone en consideración a la naturaleza y los diferentes tipos de experiencias espirituales; las cuales, se desarrollan 4 veces al año en las comunidades kichwas; fechas que están directamente relacionadas con los equinoccios y solsticios, donde la Tierra experimenta diferentes tipos de posicionamiento entorno al sol como: Equinoccio del 21 marzo (Pawkar Raymi Mushuc Niña, Sisa Pacha, primavera); Solsticio del 21 de junio (Inti Raymi, Rupay Pacha, verano); Equinoccio del 23 de septiembre (Colla Raymi, Tarpuy Pacha, otoño); Solsticio del sur del 22 de diciembre (Kapac Raymi, Tamia Pacha, invierno) eventos que suceden en todo el transcurso del año (Cáceres y Landeta, 2018).

Figura 17
Inti Raymi (fiesta del sol)



Espacio publico

Sánchez (2012) afirma que:

El hábitat público se convierte en un sitio para relacionarse e identificarse, un sitio de relación interpersonal, lugar para agrupación y animación de la urbe; convirtiéndose en propio a este sitio en el que se usa para el beneficio de la sociedad. (p. 4)

Se define como un sitio que está localizado en cualquier parte del mundo, lugar en donde se aparta la individualidad para convertir una colectividad; en el cual, se puede interactuar y tener contacto con la comunidad.

Historia del Espacio Público en Ecuador

Según, Sánchez (2012) menciona que:

Desde este punto se empieza a crear la idea de un sitio de dominio social, este lugar principalmente fue frente a las iglesias, como en las plazas del centro histórico de Quito, con la iglesia en su frente; evolucionando con el paso de los años, en el siglo XIX, allí nacieron las alamedas y los parques. (p. 9)

Percepción del Espacio en la Cultura Kichwa

En el mundo andino todo se encuentra relacionado de manera codependiente; por lo cual, un individuo expresa su identidad haciéndose uno con el espacio en 3 diferentes tiempos como son el pasado, ahora y el después (Cáceres y Landeta, 2018).

Hawa Pacha (mundo de arriba) mundo superior donde viven los dioses; sólo las personas rectas pueden entrar ahí.

Kay Pacha (mundo de hoy) mundo donde coexisten las personas y viven su vida.

Uku Pacha (universo de abajo) mundo de los muertos, todo lo que estaba debajo de la superficie (Saransig, 2014).

Teatro

Arte escénico donde se recrea historias reales o ficticias por medio de actores, discursos, música y escenografía en un espacio arquitectónico (Custodio, 2020).

Historia del Teatro

Teatro Clásico Romano

El teatro romano tiene el principio de adaptar y transformar a la comedia griega en entretenimiento social; por lo cual, se exigía un espectáculo que abarque todo el contexto escénico visual y que sea interesante para el público (Molina y Rionaula, 2019).

Teatro Medieval

Nace de una relación estrecha entre religión y eucaristía, donde un claro ejemplo de drama teatral es la muerte y resurrección de Cristo, dramatización que se realizaba en iglesias sin público ajeno a la religión (Molina y Rionaula, 2019).

Teatro Renacentista

El protestantismo acabó con el teatro religioso, proponiendo la reaparición del teatro cómico que contribuyó a la reformulación del cómo hacer teatro; con lo cual, surge el teatro profano (Molina y Rionaula, 2019).

Los Corrales Españoles

Surge en un entorno marcado por el clasismo y la estrecha relación entre lo político-religioso, donde las restricciones de iglesia-estado no fueron impedimento para que la gente asista a ver las obras teatrales (Molina y Rionaula, 2019).

Teatro Romántico

Provocó un cambio en la teoría creativa de hacer teatro; por lo cual, el surgimiento de elementos innovadores como la luz a gas y el escenario de medio cajón define a la escenografía como fundamental e importante en las representaciones teatrales (Molina y Rionaula, 2019).

Teatro en el Siglo XX

El teatro no cambia; sin embargo, en este periodo aparece Adolphe Appia un artista visionario que cambia la perspectiva del espacio, donde la escenografía intensifica la acción dramática tanto en iluminación y decoración; por lo cual, aparecen elementos que complementan el contexto escénico como: ascensores hidráulicos, escenarios giratorios y maquinaria que mueva escenografías completas (Molina y Rionaula, 2019).

Teatro Moderno

Se define por la innovación de los avances tecnológicos, donde la iluminación, video y mecanismos de movimiento son fundamentales para las artes escénicas; sin embargo, cabe recalcar que el director además de crear atmósfera para la escenografía es responsable de organizar y realzar la historia en su narrativa (Molina y Rionaula, 2019).

Escenografía

La escenografía se rige a la relación entre el espacio y tiempo; que en consecuencia, cambia en función del público y el espectáculo teatral (Molina y Rionaula, 2019).

Arquitectura Contemporánea

La arquitectura contemporánea se define como una forma de construcción que esta influenciada por los nuevos recursos constructivos y tecnológicos que intentan articular espacios interiores-exteriores dando presencia al entorno (Camacho, 2016).

Precedentes de la Arquitectura Contemporánea

El precursor de la arquitectura contemporánea es la modernidad, partiendo de ahí se consigue la idea de un proyecto a través de la función y la construcción de la forma que establece valores y criterios basados en el humanismo (Camacho, 2016).

La Arquitectura Contemporánea de Ecuador

Surge en un panorama lleno de incertidumbre una generación nueva que se detiene a meditar la realidad de la sociedad actual, donde se planifica en base a las características humanas-naturales que son características en Ecuador.

Durán (2015) afirma que:

Esta cultura arquitectónica diseña dentro de principios de economía de medios y aprovechamiento de recursos locales, valorando las culturas populares –su eficiencia y desempeño surgidos de la necesidad– y siguiendo procesos que buscan desvelar, en lugar de negar, el potencial de lo existente, a menudo descuidado o incluso despreciado a toda escala. (p. 40)

En Ecuador el diseño arquitectónico contemporáneo tiene como foco de concepción y desarrollo una fuerte crisis local; por lo cual, se genera mínimas intervenciones con escasos recursos, donde lo estético se basó en la forma de percepción de la nueva riqueza y las limitaciones que existían en el país.

Relación con el entorno

La relación con el entorno es eficaz al momento de diseñar ya que su enfoque es rescatar materiales y técnicas vernáculos ligándose a nuevas tendencias de diseño, potencializando la relación de sensaciones armónicas del hombre con la naturaleza que a su vez va de la mano con la sostenibilidad en los proyectos arquitectónicos (Durán, 2015).

Tecnología-propuesta corporativa

Durán (2015) afirma que:

“Hay arquitectos que se centran en cerrar brecha tecnológica desarrollando nuevos sistemas constructivos [...] introduciendo sistemas alternativos de construcción inspirados en el high-tech británico, pero manufacturados en las metal-mecánicas o las industrias nacionales. [...] Quito Publishing House [...] actúa como una maquinaria bioclimática, cuyas infraestructuras están diseñadas para reducir los costos en consumo de agua y energía; facilitar la flexibilidad y el mantenimiento; y promover la interacción social". (p. 49)

Arquitectura y la Comunidad

García (2014) menciona que:

Espacios que alberguen y reflejen las formas de lo esencial: la gente, el pensamiento de una comunidad, que, manifestado en su cultura, es posible de cristalizar a través de formas arquitectónicas. En este sentido, es la comunidad, y no el arquitecto, la protagonista, un gesto de humildad y sencillez que refuerza la idea de la modestia como condición de la arquitectura ecuatoriana contemporánea. (p. 102)

Figura 18
Fusión arquitectura contemporánea



1.2 Estudio Tipológico

Figura 19
Análisis funcional, primera parte, referente internacional

REFERENTE
ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL



Centro de Artes Escénicas del College of the Holy Cross Prior / Diller Scofidio + Renfro

Ubicación:
Worcester, Estados Unidos

Arquitectos:
Diller Scofidio + Renfro

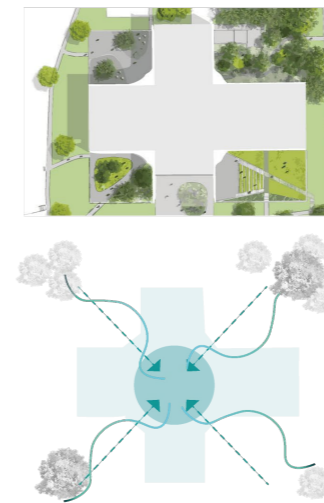
Año:
2022

Servicios:
Alrededor de este espacio central, los programas se dividen en cuatro pabellones: **el Teatro Polivalente para ópera y música; el Teatro Estudio para teatro; Arte/Medios de Comunicación; y Práctica/Producción.**

Artes Escénicas ↔

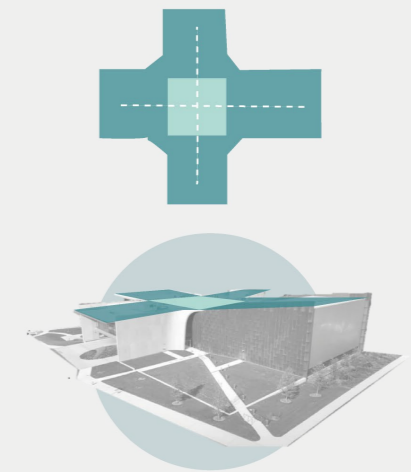
Relación exterior-interior

En cada esquina de la cuadrícula hay un patio-jardín único: un pequeño anfiteatro, una zona de enseñanza y espacio de trabajo al aire libre, un jardín de meditación y un jardín de esculturas.



Forma

La forma de este proyecto está abstraída desde una Cruz vista en planta, formando una cadena alrededor del centro y creando entradas arqueadas directamente al



Descripción del Proyecto

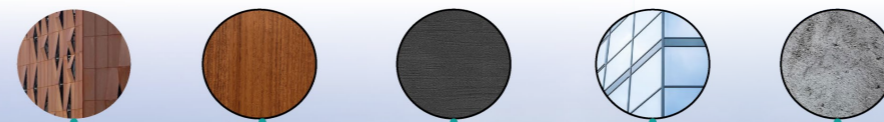
DS+R ha diseñado el centro de artes escénicas para que sea una incubadora de aprendizaje y creatividad multidisciplinarios, ofreciendo un espacio para las artes.

Sistema Estructural

Viga Warren. Es un tipo de cercha con elementos estructurales triangulados para distribuir la carga de manera uniforme.



Panel de Madera Acero Vidrio Hormigón



Textura y Color

Presenta una fachada ondulada de hormigón prefabricado y paneles de acero resistente a la intemperie. Las paredes opuestas de hormigón prefabricado y acero desgastado reinterpretan el ladrillo y la piedra caliza del campus histórico.

Nota. Adaptado de Centro de Artes Escénicas del Collrge of the Holy Cross Prior, de Diller Scofidio + Renfro, 2022, <https://n9.cl/gy755>.

Figura 20
Análisis funcional, segunda parte, referente internacional

REFERENTE ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL



Nota. Adaptado de Centro de Artes Escénicas del Collrge of the Holy Cross Prior, de Diller Scofidio + Renfro, 2022, <https://n9.cl/gy755>.

Figura 21
Análisis estructural, referente internacional

REFERENTE ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL



Diller Scofidio + Renfro diseña el nuevo Centro Pina Bausch en Wuppertal, Alemania

Ubicación:
Wuppertal, Alemania.

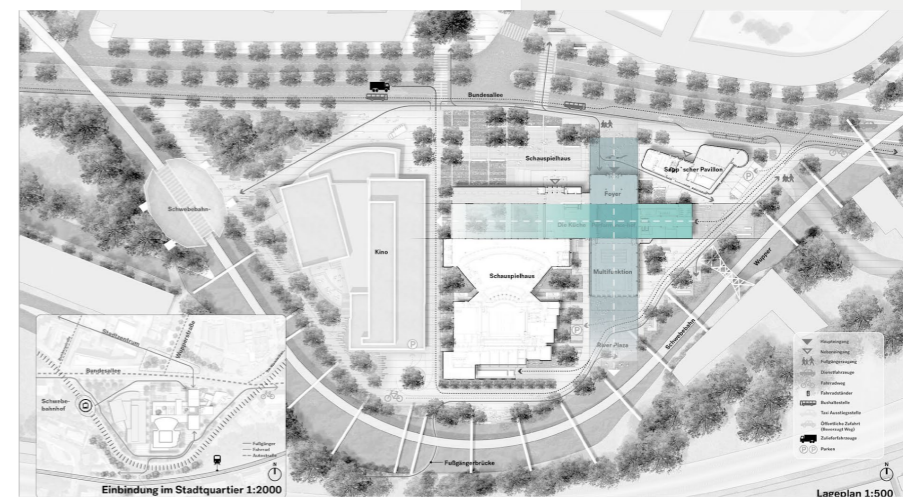
Arquitectos:
Diller Scofidio + Renfro

Servicios:
El proyecto cuenta con un patio central, con la funcionalidad para tener espectáculos, siendo así el corazón del edificio, así mismo conformando espacios a su alrededor **las áreas funcionales como el vestíbulo, el archivo, la sala multifunción y una cocina.**

Relación exterior-interior

A través de sus espacios flexibles, conectividad e integración con el aire libre, esta institución parece prometedora para redefinir la relación entre el arte, la cultura y la comunidad.

Planta



Forma

El diseño arquitectónico gira en torno a la intersección de dos ejes: una extensión de los patios ajardinados del Schauspielhaus y una conexión de Bundesallee con el río.

Descripción del Proyecto

El edificio busca establecer un ejemplo para una nueva generación de liderazgo en el mundo de la coreografía, con la idealización de Pina Bausch como bailarina y coreógrafa.

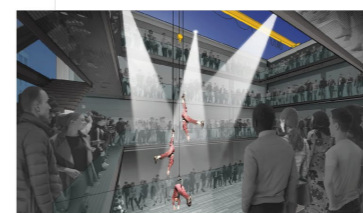
● **Aporte a propuesta arquitectónica**

Sistema Estructural

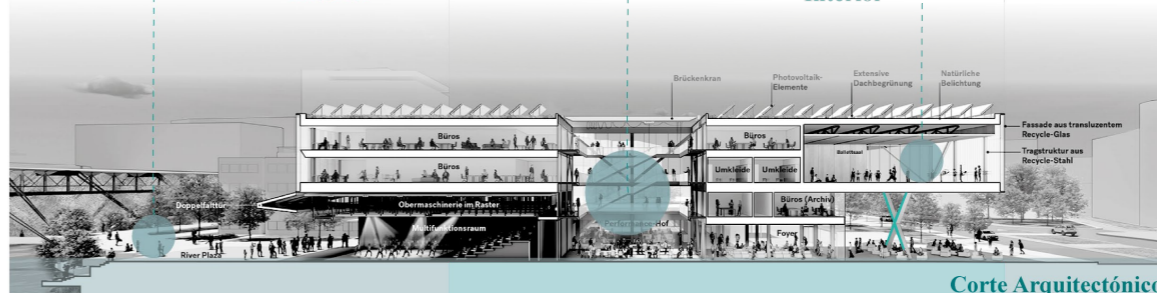
Viga Warren. Es un tipo de cercha con elementos estructurales triangulados para distribuir la carga de manera uniforme. Además permite que la luz tenga mayor distancia.



Exterior



Interior



Corte Arquitectónico

● **Nota:**

Estructura

Se toma del referente estructural el uso del portico con arriostamiento diagonal; el cual, presenta una distribución de cargas en los diferentes pisos; donde se puede obtener grandes luces que cumplen con la compacidad sísmica.

Nota. Adaptado de Centro Pina Bausch, de Diller Scofidio + Renfro, 2023, <https://n9.cl/0i5ug>.

Figura 22
Análisis materialidad, primera parte, referente nacional

REFERENTE ARQUITECTÓNICO NACIONAL



Museo Arqueológico Y Centro Cultural de Orellana

Ubicación:

Puerto Francisco de Orellana,
Malecón del Coca.

Arquitectos:

MCM+A Taller de Arquitectura

Año:

30/Abril/2015

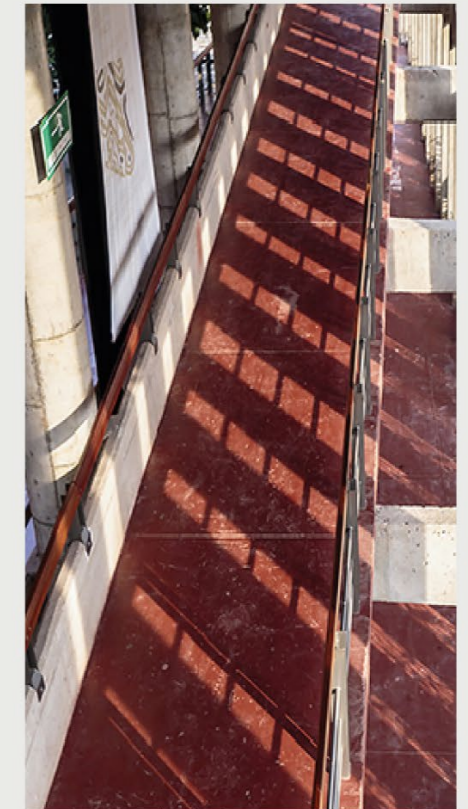
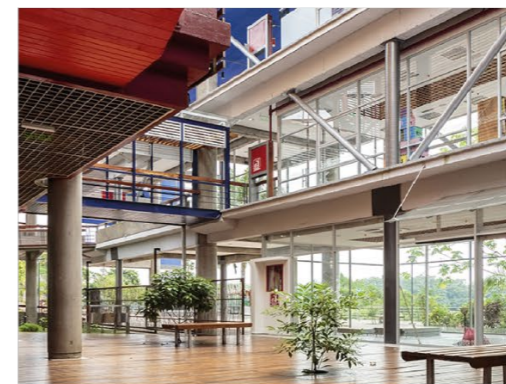
Servicios:

En las instalaciones del MACCO hay biblioteca, tres pisos para exposición permanente, una sala de exposiciones temporales.



Escala Usuario

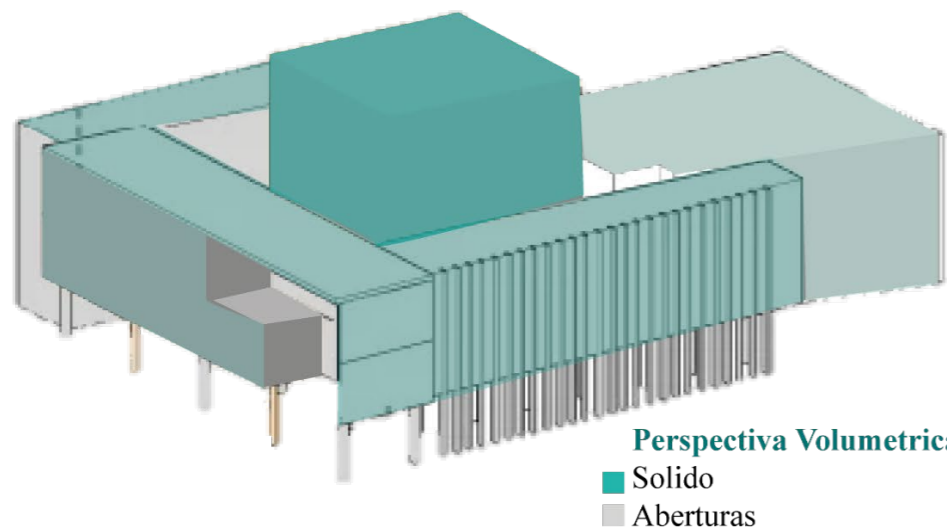
El tema climático fue una preocupación permanente para el diseño, por tanto, el edificio se constituye en un auto generador de brisas, las mismas que serpentean entre los bloques amortiguando el fuerte calor tropical y refrescando los espacios abiertos de circulación.



Descripción del Proyecto

La obra representa el corazón de la memoria histórica de Francisco de Orellana y busca ser un lugar de conservación del patrimonio histórico amazónico,

Elemento Articulador de Actividades



Operaciones Formales

La volumetría presenta aberturas claramente identificables, resultado de la anidación del volumen central del museo, se genera un primer vano en el patio central así como la elevación sobre pilotes genera la siguiente aberturas en la planta baja.



Escala Detalle

Bajo un tragaluz, se encuentra una escultura de madera moral ensamblada por indígenas de la zona, que se cuelga sobre un pailón de madera y cobre, composición la madera representa la selva y el cobre a la hidrografía del río Napo, así como de sus afluentes.

Nota. Adaptado de Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, de MCM+A Taller de Arquitectura, 2015, <https://n9.cl/acsc9>.

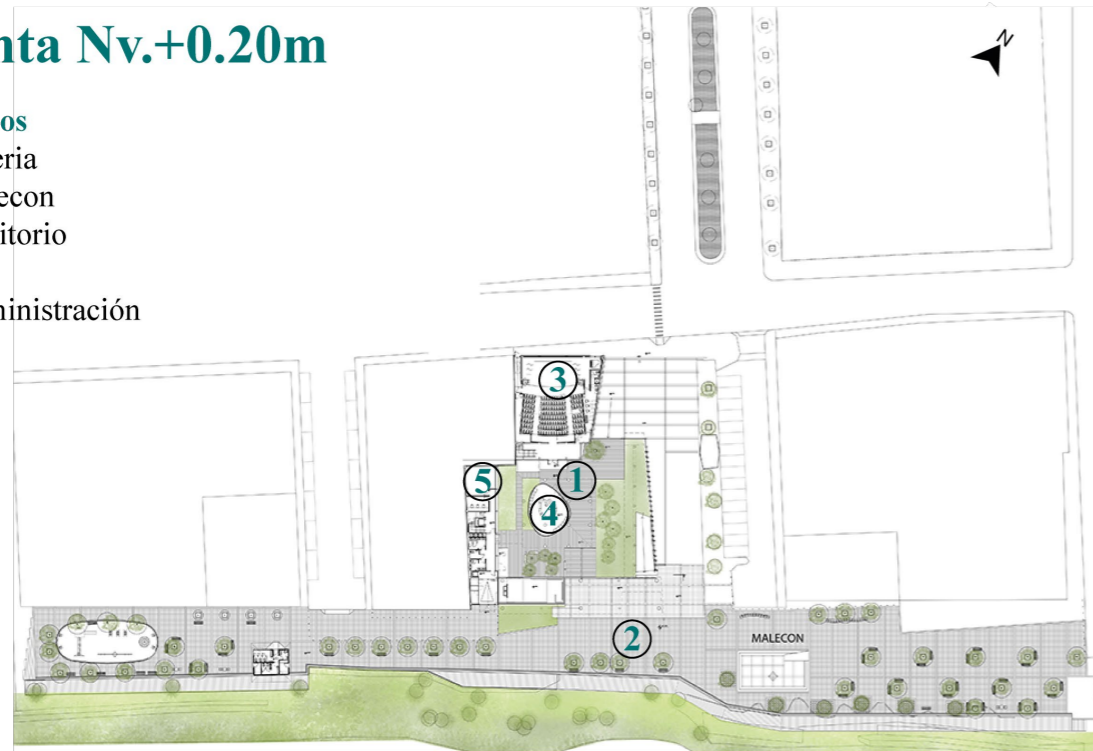
Figura 23
Análisis de materialidad, segunda parte, referente nacional

Función - Plantas Arquitectónicas

Planta Nv.+0.20m

Espacios

- 1.-Galería
- 2.-Malecon
- 3.-Auditorio
- 4.-Hall
- 5.-Administración



Textura y Color



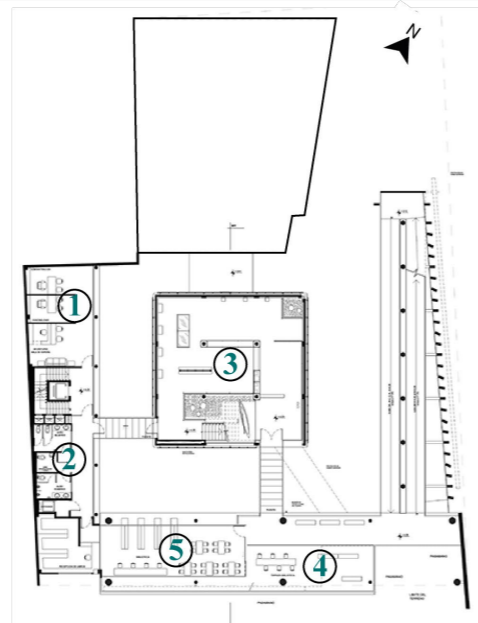
Destaca en su estilo brutalista el uso de hormigón visto, acero y vidrio. A todo esto, añadiéndole el uso de un revestimiento de madera para las paredes externas del bloque central.



Planta Nv.+4.25m

Espacios

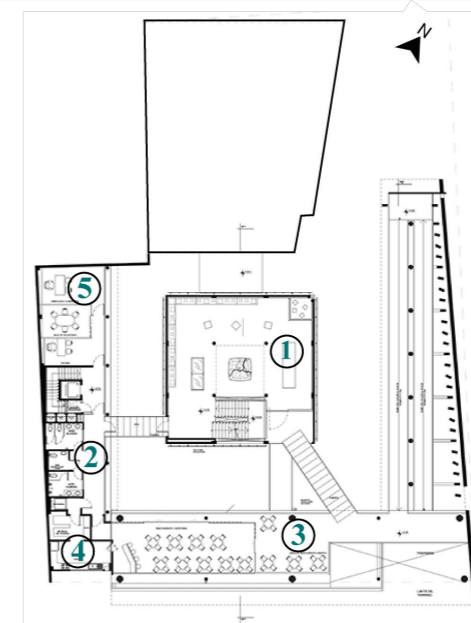
- 1.-Museo
- 2.-Baños
- 3.-Aula
- 4.-Sala de Estudio
- 5.-Administración



Planta Nv. 8.16m

Espacios

- 1.-Administración
- 2.-Baños
- 3.-Sala de Exposición
- 4.-Cafetería
- 5.-Biblioteca



● Aporte a propuesta arquitectónica

● Nota:


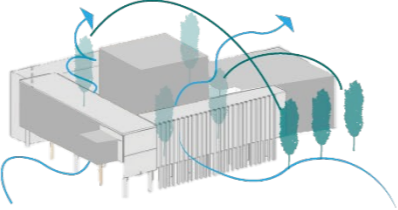
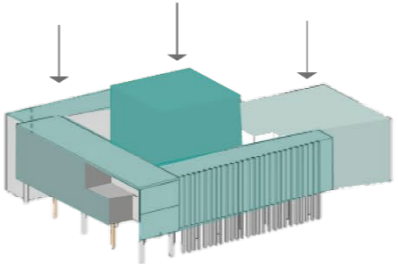
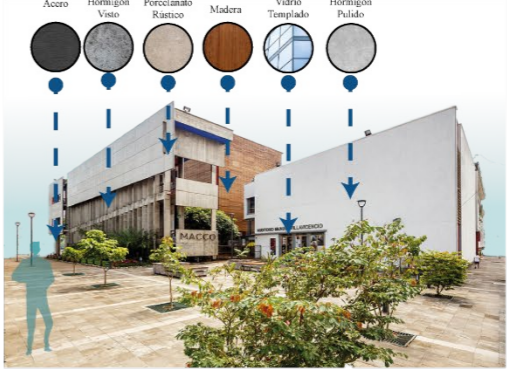

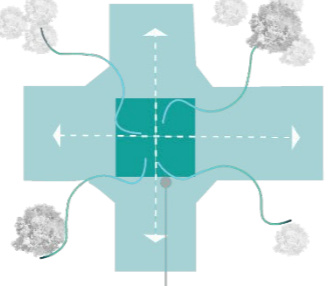


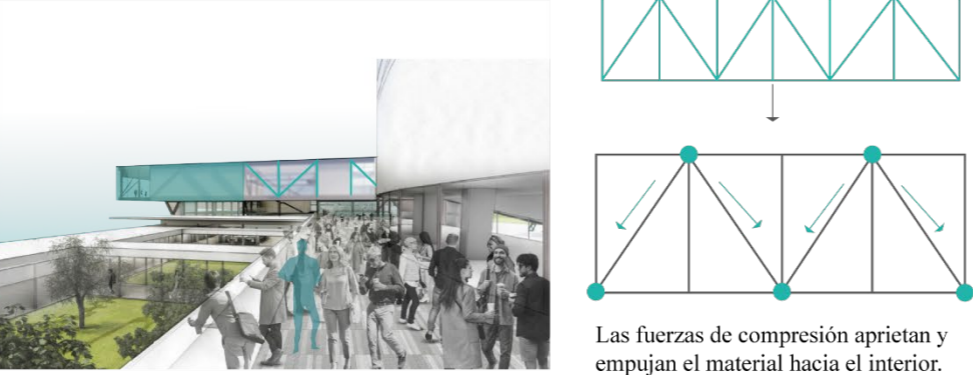
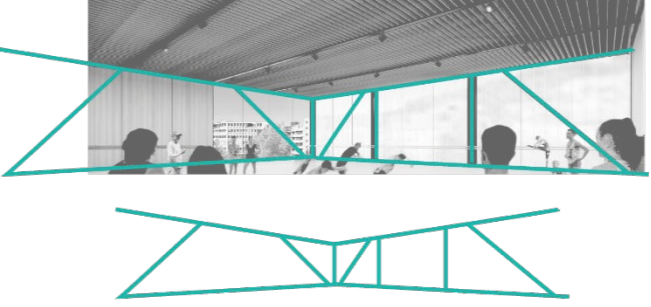
Materialidad

Se ocupa el uso de los materiales como **hormigón visto, vidrio templado, madera y acero** por su capacidad de adaptabilidad al sitio, adaptable en cualquier tipo de clima y los alto estándares de alta calidad industrializada.

Nota. Adaptado de Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, de MCM+A Taller de Arquitectura, 2015, <https://n9.cl/acsc9>.

Figura 24
Resumen de referentes

RESUMEN ESTUDIO TIPOLOGICO

REFERENTE	RESUMEN		APORTES
 <p>Museo Arqueológico Y Centro Cultural de Orellana</p>	<p>ENTORNO</p> <p>Adaptación al entorno exterior- interior</p>  <p>Autogenerador de brisas.</p>	<p>FORMA</p> <p>Jerarquía en su volumen</p>  <p>MATERIALIDAD</p> 	<p>Materialidad</p> <p>Se ocupa el uso de los materiales como hormigón visto, vidrio templado, madera y acero por su capacidad de adaptabilidad al sitio, adaptable en cualquier tipo de clima y los alto estándares de alta calidad industrializada.</p>
 <p>Centro de Artes Escénicas de Collrge of the Holy Cross Prior / Diller Scofidio + Renfro</p>	<p>FUNCIÓN</p> <p>Distribución funcional central</p>  <p>Espacio de encuentro</p> 		<p>Función</p> <p>Se toma el uso de jerarquía mediante la función que puede estar situado en cualquier lugar del elemento arquitectónico; por lo cual, su uso permite al usuario una circulación con distancias graduales.</p>
 <p>Diller Scofidio + Renfro diseña el nuevo Centro Pina Bausch en Wuppertal, Alemania</p>	<p>ESTRUCTURA</p> <p>Sistema estructural Warren</p>  <p>Las fuerzas de compresión aprietan y empujan el material hacia el interior.</p>  <p>Esta estructura ofrece una mejor flexibilidad, adaptabilidad y dinamismo en la edificación.</p>		<p>Estructura</p> <p>Se toma del referente estructural el uso del portico con arriostamiento diagonal; el cual, presenta una distribución de cargas en los diferentes piso; donde se puede obtener grandes luces que cumplen con la capacidad sísmica.</p>

1.3 Marco Normativo

Normativa internacional

La UNESCO y su declaración universal de la sobre la diversidad cultural, expone:

Art. 1. Menciona que diversidad cultural, se establece a la cultura como patrimonio de la humanidad ya que adquiere formas diversas de adaptación sobre el tiempo y el espacio; por lo cual, alude a ser conocido para el provecho de las generaciones actuales y próximas (UNESCO, 2001).

Art. 5. Se refiere al derecho cultural, reconoce que toda persona tiene la contingencia de expresión, creación y difusión de trabajos elaborados en cualquier tipo de lengua (UNESCO, 2001).

Art. 7. Se refiere a diversidad cultural y creatividad, se establece que toda creación proviene desde sus orígenes tradicionales culturales, pero su transformación se desarrolla al contacto con otras culturas; por esta razón, alude a ser resguardado para las generaciones próximas en forma de declaración de experiencia con el fin de fomentar e inspirar la creatividad (UNESCO, 2001).

De esta manera la Convención del 2003, tiene como objetivo salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

Normativa Nacional

Se adjunta los apartados del decreto legislativo 0

Art. 377. Se refiere a cultura, estableciendo que la cultura tiene que objetivo principal consolidar y proteger la diversidad de las expresiones que reflejen identidad cultural, los mismos que llegan a incentivar a la libre creación artística (Decreto Legislativo 0, 2008).

Art. 379. Afirma que “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros” (Decreto Legislativo 0, 2008, p. 179).

1. “Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo” (Decreto Legislativo 0, 2008, p. 179).

2. “Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (Decreto Legislativo 0, 2008, p. 179).

3. “Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (Decreto Legislativo 0, 2008, p. 179).

Art. 380. Decreto Legislativo 0 (2008) afirma que:

“Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural”. (p. 184)

Art. 385. Menciona que “El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía” (Decreto Legislativo 0, 2008, p. 185)

Se adjunta los apartados de ley orgánica de cultura

Art. 2. Ley Orgánica de Cultura (2016) menciona que:

Aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura. (p. 3)

Art. 4. Se toma en consideración a la diversidad cultural, ya que se comprende como la practica fundamental de los diferentes individuos para construir y conservar su propia identidad cultural; por otro lado, la decisión personal sobre su pertenencia a una o varias culturas, teniendo en cuenta la difusión de sus propias expresiones culturales (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 5. Se toma los derechos culturales, que establecen la protección a los saberes ancestrales, a la cosmovisión como forma de percepción del mundo; al igual que, a salvaguardar el patrimonio materia e inmaterial (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 16. “Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 7).

Art. 106. Las artes e innovación, se considera el fomentar las expresiones artísticas; por lo cual, se establece la producción y creación de las artes escénicas y vivas; la innovación en las artes visuales y plásticas; se constituye la invención audiovisual y cinematográfica; por lo cual, creación y producción en artes musicales y sonoras (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Normativa local**PDOT- Cantonal Otavalo 2015**

En el marco de la propuesta del Cantón Otavalo se destaca los objetivos estratégicos, estableciendo que para el 2030 se fortalecerá en los procesos de desarrollo turístico, artesanal, intercultural con el fin de tener una transformación productiva para el cantón y a su vez encaminados a mejorar la calidad de vida. De esta manera se establece unas líneas estratégicas para encaminar el Plan de Desarrollo, estructurando sus ejes principales en Político institucional; Social-Cultural; Económico y Ambiental (GAD Cantonal Otavalo, 2015).

(Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003) **del Distrito Metropolitano de Quito**

Sección Segunda: Edificación para espacios educativos

Art. 175. Espacio para enseñanza, sitio designado para una sala de clase debe de cumplir los parámetros siguientes:

- Altitud disponible de 3.00 m. con referencial al nivel del piso terminado.
- Mínima separación entre la primera fila de pupitres y el pizarrón es de 1.60 m. libres; por otro lado, la medida máxima entre la última fila de pupitres y el pizarrón es de 8.00m.
- Para los talleres, laboratorio y afines, la altura y área mínima está condicionada al equipamiento requerido y alumnos requeridos (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 179. Servicio Sanitario, los servicios higiénicos están agrupados en baterías independientes para cada género, teniendo en cuenta estas consideraciones:

- Hombres: Cada 40 personas un 1 inodoro.
- Mujeres: Cada 20 personas un 1 inodoro.
- 1 lavabo por cada dos inodoros (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 181. Altura de Edificación, menciona que “Las edificaciones de educación no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 134).

Art. 184. Ventilación, menciona que “Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 135).

Art. 185. Asoleamiento, afirma que “Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 135).

Art. 186. Visibilidad, afirma que “Los locales de clase deberán tener la forma y característica que permita al usuario visualizar el área donde se imparta la enseñanza” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 135).

Art. 187. Condiciones Acústicas, menciona que “El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 135).

Art. 188. Iluminación, afirma que “La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m.” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 135).

Art. 189. Puertas, menciona que “Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 136).

Art. 190. Escaleras, afirma que:

- Los tramos deben de estar provisto de pasamanos por sus dos lados y deben de ser rectos, separados por un descanso.
- Por cada 180 personas el mínimo ancho útil libre será de 1.80 m.
- La huella no será mayor de 0.34 m. ni menor a 0.20 m. con un máximo de contrahuella de 0.18 m (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 191. Pasillos, menciona que “El ancho de pasillos para salas de clase y dormitorios se calculará de acuerdo al inciso b) del artículo anterior, pero en ningún caso será menor a 1.80 m. libres” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 137).

Sección Octava: Salas de Espectáculos

Art. 270. Capacidad, la capacidad de personas en inmuebles donde se realicen espectáculos se divide en 4 categorías:

- Categoría 1: Aforo mayor a 1.000 asistentes.
- Categoría 2: Aforo de 500 a 999 asistentes.
- Categoría 3: Aforo igual o mayor de 200 a 499.
- Categoría 4: Aforo igual o mayor de 50 a 199 (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 280. Condiciones Acústicas, menciona que “Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 164).

Art. 283. Cálculo de la Isoptica, afirma que el “Resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 165).

Art. 285. Nivel de Piso, menciona que “Se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentado, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 165).

Art. 289. Escenario, afirma que “El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 166).

Art. 290. Camerinos, menciona que:

- No habrá una relación directa entre la sala de evento y el escenario.
- Podrá alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- Ubicación estratégica para casos de evacuación de emergencias.
- Servicios higiénicos (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 292. Butacas, afirma que:

- La distancia mínima entre respaldos debe ser un mínimo de separación de 0.85 m.
- La distancia mínima entre el frente de un asiento y su respaldo es de 0.40 m.
- Las butacas serán plegables en caso que las 2 filas tengan una distancia mayor a 1.20 m.
- Las columnas tendrán un límite máximo de 14 butacas que estarán dispuestas en dos filas.
- Mínima separación entre la butaca al punto más cercano de la pantalla será 7.00 m.
- El 2% de la sala de espectáculos se reserva a personas con discapacidad, el mismo que está ubicado en planta baja (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Sesión Decima Cuarta: Estacionamientos y Edificios de Estacionamientos

Art. 380. Entradas y Salidas, menciona que:

- Por cada más de 40 puestos de estacionamiento, se dispondrá 2 carriles.
- El ancho mínimo de cada carril es de 2.50 m (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 381. Circulación para vehículos, afirma que:

- Los estacionamientos deberán tener la circulación independiente a la peatonal.
- La circulación por medio de rampas tendrá un mínimo de ancho de 2.50 m en tramos rectos y tramos curvos de 3.50 m. con un máximo de pendiente del 18% para ambos tramos.
- El radio mínimo de curva es de 4.50 m.

- El radio de giro mínimo de las rampas helicoidales es el eje de la rampa con 7.50 m; por otro lado, cada carril interior debe tener un ancho de 3.50 m (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 386. Altura libre mínima. – “Estacionamientos públicos tendrán una altura libre mínima de 2.30 m. medidos desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento de mayor descuelgue” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p. 204)

Art. 387. Dimensiones Mínimas para Puestos de Estacionamiento, dependerá de la forma que estén ubicados para tener en cuenta las dimensiones mínimas.

- En 45°; 3.40 m. x 5.00 m.
- En 30°; 5.00 m. x 4.30 m.
- En 60°; 2.75 m. x 5.50 m.
- En 90°; 2.30 m. x 4.80 m.
- En paralelo; 6.00 m. x 2.20 m (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

Art. 388. Anchos Mínimos de Puestos de Estacionamiento, variante respecto componentes laterales y paredes.

- Emplazamiento abierto contra un obstáculo por todos los lados es de 2.30 m por 4.80 m.
- Emplazamiento con muros en uno de los lados es de 2.50 m por 4.80.
- El estacionamiento de personas con discapacidad es de 3.50 de ancho con un área de circulación de 1.00 m. más el espacio del automóvil del con un largo de 5.00 m y un ancho de 2.50 m (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003).

1.4 Conclusiones del capítulo

Se centra en el análisis teórico de lo macro y micro; también, es la etapa se familiariza con los fundamentos conceptuales que se han analizado en respuesta a la problemática actual de la comunidad Peguche; se precisa la importancia de revitalizar la identidad de un pueblo, mediante las artes escénicas, considerándolo como una herramienta de apoyo en el campo educativo.

Conceptos fundamentados bajo la organización de una base de datos teórica, técnica, normativa y el análisis de referentes arquitectónicos, por lo tanto, el objetivo de la investigación se establece bajo una orientación óptima para el desarrollo del proyecto.

Definiciones como cultura, identidad, interculturalidad, hibridación, aculturación, memoria colectiva, pedagogía, migración y arte permiten comprender el enfoque de la investigación que plantea el análisis de identidad cultural entorno a una inminente globalización; por cual, se toma a los intelectuales Julio Saransig, Lucila Lema, Gina Maldonado y Luis Cachiguango como principales autores que aportan a una investigación que se da entorno a la búsqueda de una forma de revitalizar el legado ancestral cultural del pueblo kichwa.

El análisis de la cultura otavaleña identifica a la comunidad de Peguche, como precursora de las diferentes formas de expresión artística (música, danza, idioma), por otro lado, el kichwa otavalo catalogado como mindalae encontró en la migración una oportunidad de afianzar su identidad cultural, que sin embargo, al encontrarse entrelazado con otras culturas creo hibridación cultural en identidad, en este sentido, se comprende que arte está siempre en constante cambio y evolución, por lo tanto, la historia del teatro y las artes escénicas brindan una oportunidad de comprender las diferentes condicionantes y formas de percepción del arte que se dieron en cada época y lugar.

El diagnostico que se ejecuta a cada referente brinda una amplia perspectiva del potencial que nos ofrece cada uno de los recursos obtenidos tanto la comunidad donde se ubicara el proyecto, de igual forma, la identidad del pueblo kichwa quienes desde hace muchos años han sabido expresar sus memorias e identidades ancestrales.

Figura 25
Expresión artística peguche





CAPÍTULO 2
MARCO
METODOLÓGICO

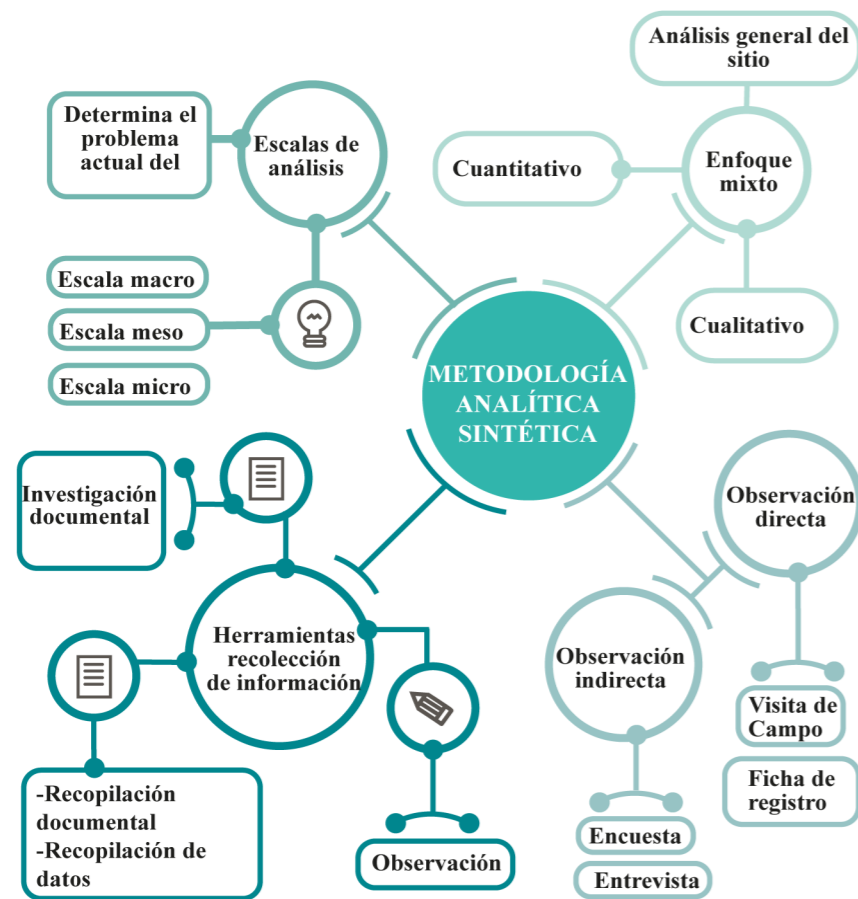


Marco Metodológico

Tipo de Investigación

Se plantea la metodología **analítica-sintética**, con el fin de desarrollar la investigación se establece una investigación cuantitativo-cualitativo para tener un análisis general del sitio y las diferentes formas de expresión cultural del pueblo kichwa Otavalo; por lo cual, se usa el modelo planteado por (Rodríguez y Pérez, 2017); que permite conocer mediante una síntesis la importancia de la problemática de estudio; de la misma forma, el uso de visitas de campo, encuestas y entrevistas que da como resultado datos que son analizados de manera estadística y numérica.

Figura 26
Resumen de metodología analítica-sintética



Nota. Adaptado de Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento, por Rodríguez y Pérez, 2017, <https://n9.cl/q2uo9>.

Metodología del proceso de diseño arquitectónico

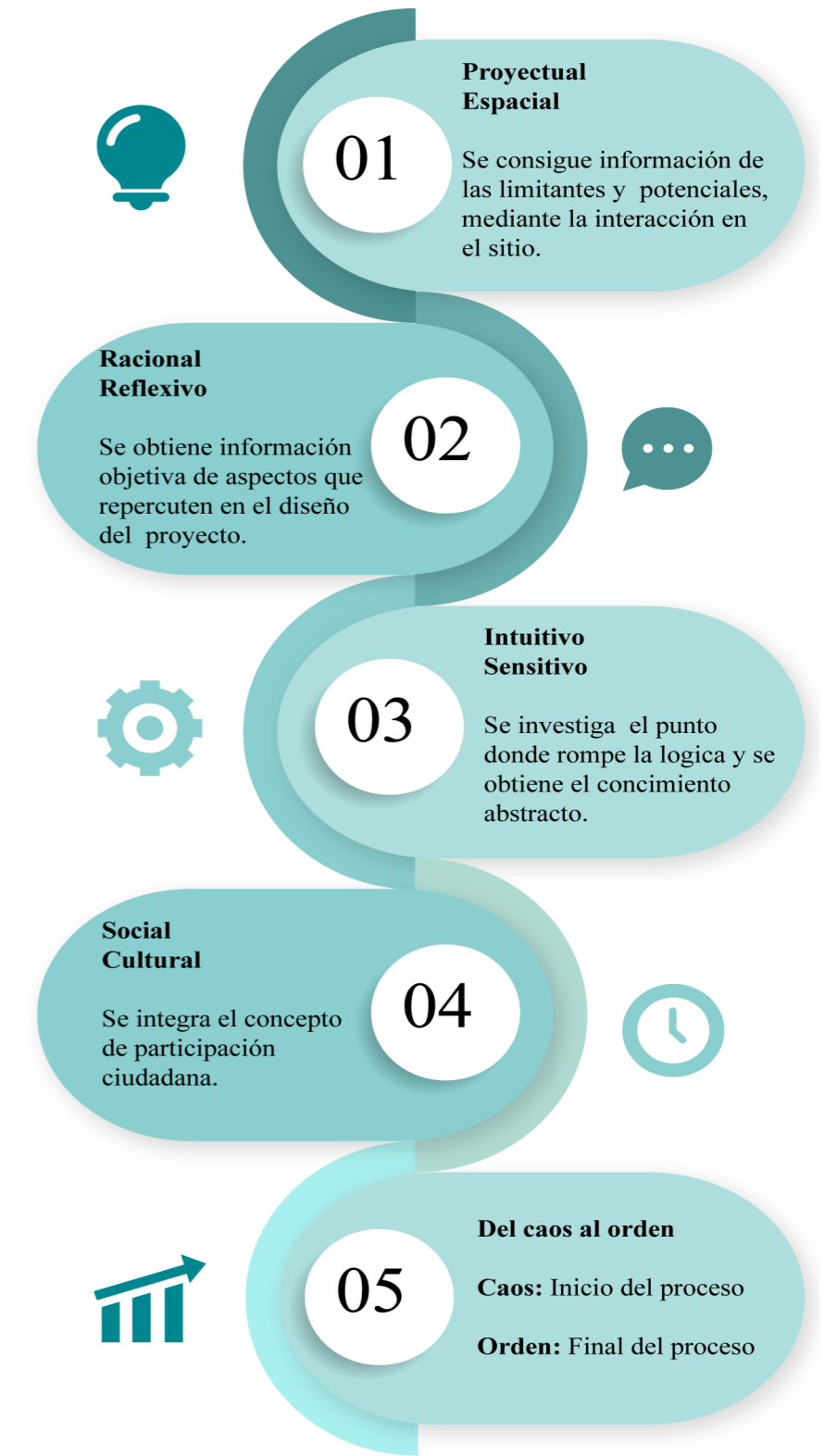
Para la proyección arquitectónica, se emplea la metodología de **proyección paralela** elaborado por el arquitecto Edwin Haramoto; metodología que redescubre el desarrollo creativo que es sobrentendido como un proceso no lineal; es decir, contempla factores racionales e intuitivos que se halla en una sola convergencia (Haramoto, 2018).

El desarrollo proyectual es la constate integración de conocimiento e información que se adquiere en un análisis previo que es fundamental para la primera etapa de diseño; donde en primera instancia la información se incorpora al proceso sin ningún orden; por otro lado, a medida que se avanza en cada una de las áreas del proceso de diseño (racional, proyectual, intuitivo y social) los datos obtenidos del análisis son sumamente importantes; por otro lado, el conocimiento disperso adquiere un orden y coherencia, donde se propone que del caos se puede llegar al orden en el proceso de diseño (Haramoto, 2018).

Características:

- Se incorpora desde el principio el aspecto espacial.
- Entrelaza los aspectos espaciales con lo social, intuitivo y reflexivo.
- Cada individuo tiene su propia manera de acercarse al proceso de diseño.
- El desarrollo creativo se da también de forma no lineal.
- Afirma que del caos se obtiene orden.
- Mientras se obtiene información de diferentes fuentes se incrementa la variedad y creatividad en el diseño arquitectónico.

Figura 27
Resumen de metodología de diseño arquitectónico



Nota. Adaptado de Metodología de diseño arquitectónico Edwin Haramoto: Adopciones y adaptaciones, por Haramoto, 2018, <https://n9.cl/udbkp>.

2.1 Herramientas de Recolección de Información

Escala Macro: Cantón Otavalo

Se analiza el cantón Otavalo con la herramienta de **investigación documental**; por el cual, se toma como parámetro de evaluación histórica al entorno del kichwa Otavalo, donde se evidencia mediante una línea de tiempo y un resumen gráfico el estado actual de la historia del sitio.

Escala Meso: Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas

Se investiga la parroquia de Dr. Miguel Egas Cabezas y se utiliza las herramientas de **investigación documental** y **observación de campo (mapeo)**, donde se destaca el uso de “Criterios para el análisis espacial” por (Chong et al., 2012); en el cual, se obtiene como resultado el mapeo de los diferentes espacios públicos donde se realice actividad de expresión cultural.

Escala Micro: Comunidad de Peguche

Para el estudio de la comunidad de Peguche se aplica las herramientas como; la **entrevista**, donde se obtiene la integración de conocimiento referente a los principales actores artísticos del lugar; por otro lado, la **encuesta** establece la recolección de información referente al como percibe la población los diferentes cambios culturales que se dan en su comunidad; de la misma forma, la **observación de campo** determina el análisis del cómo se encuentra el estado de las vías principales-secundarias entorno a la comunidad; al mismo tiempo, se realiza el análisis de la tipología arquitectónica de la comunidad se utiliza el **registro de fichas gráficas**; que da como resultado información del entorno arquitectónico actual de la zona, información que establece criterios y directrices para el diseño arquitectónico enfocado en las expresiones artísticas.

Figura 28
Mapa cantón Otavalo

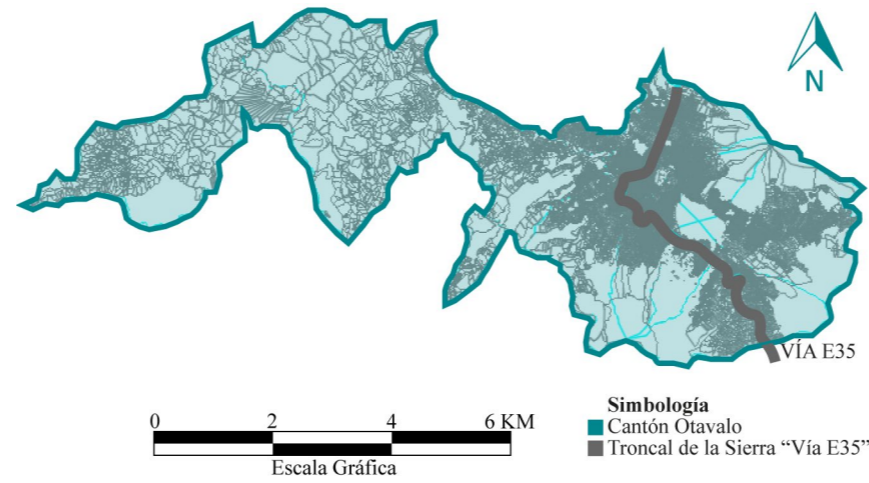


Figura 29
Mapa parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas

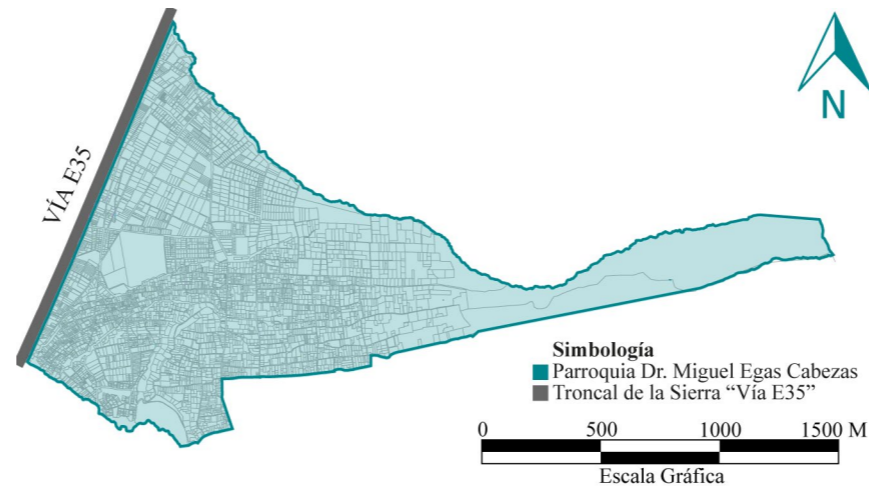


Figura 30
Mapa comunidad Peguche

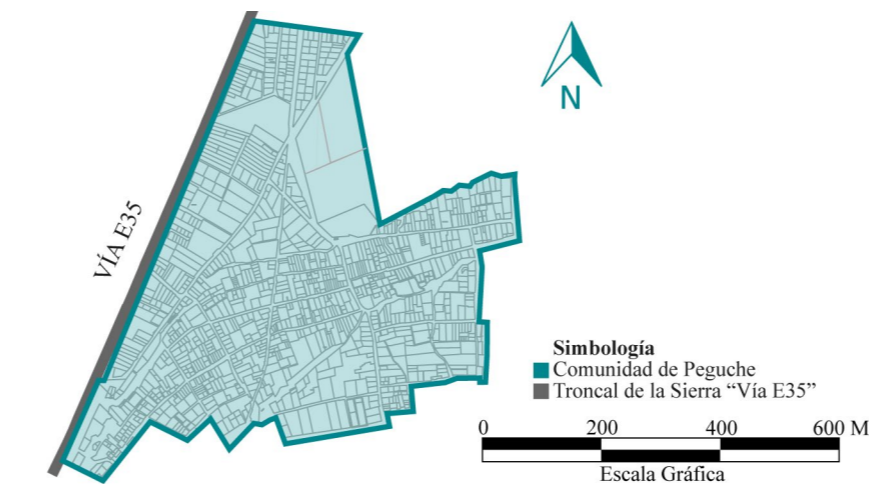


Figura 31
Contraste arquitectónico cantón-parroquia

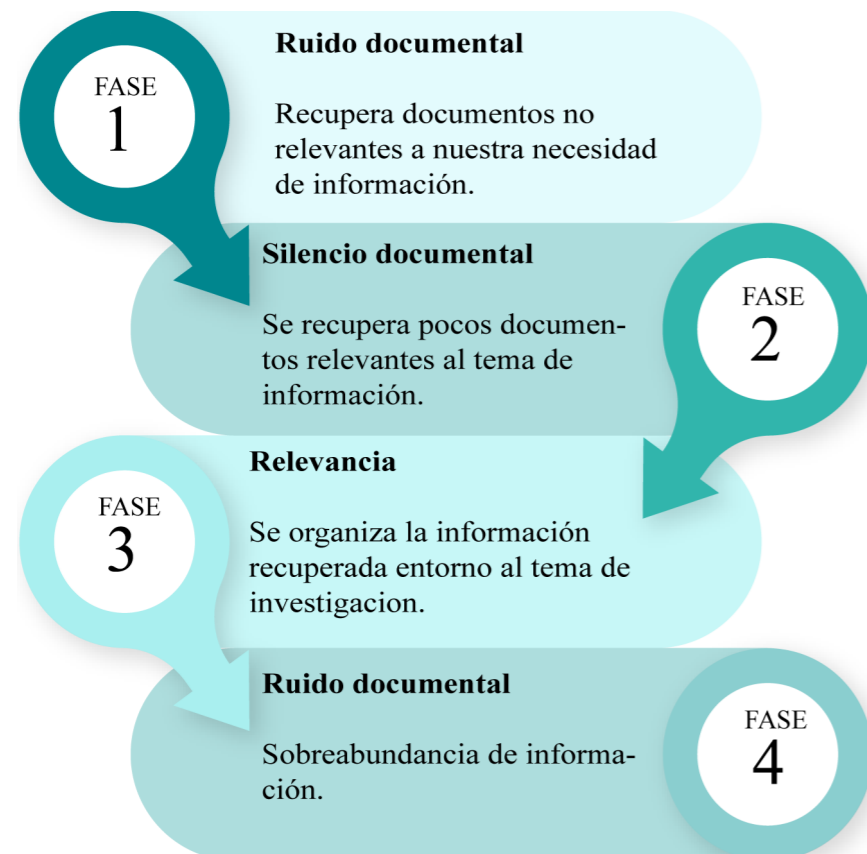


Instrumentos de Investigación

Investigación documental

A través de la investigación y el análisis de material bibliográfico, se aborda la propuesta de metodología mixta; la cual, permite obtener una comprensión clara de información que permite identificar el patrimonio cultural del cantón Otavalo en una escala macro; además, se investiga los problemas que existen en cuanto a identidad cultural; por otro lado, en escala meso se analiza la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas y la importancia de como evaluar las expresiones artísticas como un potencial revitalizador de la cultura kichwa en base a los diferentes grupos de edad en la comunidad de Peguche.

Figura 32
Proceso de búsqueda de información



Nota. Adaptado de Fuentes documentales para la investigación, por Cabezas, 2014, <https://n9.cl/0ns8w>.

Observación Directa

La observación directa contempla instrumentos de recolección de información mediante fichas de registro gráfico y textual. Se plantea visitas de campo con el objetivo de establecer un vínculo preciso y profundo entre investigador y actores sociales en el sitio de estudio.

Ficha de Observación de Campo

La ficha de observación organiza el análisis biofísico y sociocultural, los cuales se realiza de manera física en la comunidad; donde cada abordaje facilita el proceso de análisis de sitio; por otro lado, la información se representa en un plano base al final del capítulo 3.

Figura 33
Modelo de ficha de registro de observación

Ficha de observación de campo	
Fecha:	
Zona Observada	
Razón de observador:	
<input type="checkbox"/> Físico-biótico (relieve-clima-suelo-vegetación-hidrografía) <input type="checkbox"/> Socio-cultural (antecedente social-infraestructura-servicios urbanos)	
Análisis y notas	
Fotografías	

Nota. Adaptado de El arquitecto como etnógrafo. Trabajo de campo y representación en las investigaciones de Kon Wajiró, por Wajiró, 1989, <https://n9.cl/cq01a>.

Ficha de Registro Grafico

La información que se recolecta en el sitio es por medio de notas y bocetos de edificaciones y espacios públicos catalogados por su tipología; donde el contenido gráfico y textual se combina en una sola representación visual que expresa todo el legado cultural que existe en la comunidad de Peguche; por lo cual, se relaciona las prácticas cotidianas y su población kichwa con el entorno que los rodea.

Para el levantamiento de información en campo se usa el método de investigación elaborada por Kon Wajiró (1989), donde los bocetos de planimetrías-diagramas son catalogados y plasmados en las hojas de trabajo (fichas).

Figura 34
Modelo de ficha de registro gráfico

Ficha de registro gráfico	
Razón de observador	Fecha:
Análisis y notas	Tipología gráfica
	<input type="checkbox"/> Planimetría <input type="checkbox"/> Bocetos <input type="checkbox"/> Diagramas
Dibujo	

Nota. Adaptado de El arquitecto como etnógrafo. Trabajo de campo y representación en las investigaciones de Kon Wajiró, por Wajiró, 1989, <https://n9.cl/cq01a>.

Observación Indirecta

La observación indirecta contempla instrumentos de recolección de información mediante cuestionarios, donde la escala de opiniones y diálogos son grabados en video o audio.

Encuesta

Se recopila diferentes tipos de opinión de manera más rápida y concisa, por lo cual, la memoria colectiva del pueblo kichwa otavalo que brinda un punto de partida para comprender los diferentes puntos de vista entorno a identidad cultural, información que es analizada estadísticamente y numéricamente.

Tabla 1
Lista de preguntas. Encuesta

Encuesta				
1.- ¿Cómo se autoidentifica de acuerdo a la etnia?				
<input type="checkbox"/> Kichwa	<input type="checkbox"/> Blanco	<input type="checkbox"/> Mestizo	<input type="checkbox"/> Afroecuatoriano	
2.- Cree usted, ¿Que en la comunidad de Peguche hay talento artístico para desarrollar las artes escénicas (música, danza, teatro)?				
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No		
3.- ¿Cuál es la actividad cultural que se realiza más en la comunidad de Peguche?				
<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Danza	<input type="checkbox"/> Teatro	<input type="checkbox"/> Todas las anteriores	
4.- Qué es lo que le llama más la atención de Peguche.				
<input type="checkbox"/> Historia	<input type="checkbox"/> Expresiones artísticas	<input type="checkbox"/> Costumbres	<input type="checkbox"/> Todas las anteriores	
5.- Considera usted, ¿Que la cultura ha sufrido cambios por la migración de los kichwas mindalae?				
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No		
6.- Considera usted, ¿Que el legado artístico del pueblo kichwa es motivo de orgullo?				
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No		
7.- ¿Cuál de estos eventos culturales que se realizan en la comunidad de Peguche son de su conocimiento?				
<input type="checkbox"/> Artes visuales	<input type="checkbox"/> Festividades Andinas	<input type="checkbox"/> Conciertos de música contemporánea	<input type="checkbox"/> Conciertos de música folclórica	<input type="checkbox"/> Ninguno
8.- En su barrio se realizan o promueve eventos culturales.				
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No		
9.- En el último año, usted a asistido a un evento cultural.				
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No		
10.- Considera usted, ¿Que es necesario en la comunidad de Peguche, implementar espacios para la difusión de actividades artísticas de danza, música, canto, idioma para los niños, jóvenes y adultos?				
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No		

Tamaño de Muestra

Se toma como muestra representativa a la comunidad de Peguche conformada por 2.968 habitantes aproximadamente; se toma el índice de familiar con respecto a la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas que tiene un núcleo familiar de 4 personas por residencia, donde el total de habitantes es 9.248.

Muestra Cuantitativa - Encuesta

Para la toma de muestra de una población finita donde se busca la recopilación de diferentes criterios u opiniones se emplea la fórmula planteada por (Aguilar, 2005).

$$n = \frac{NZ^2S^2}{d^2(N - 1) + Z^2S^2}$$

Tabla 2
Tamaño de la muestra encuestas

Tamaño de Muestra	
Parámetros	Valor
N: tamaño de población	2,968
Z: valor de confiabilidad	1.645
S ² : variación de la población en estudio	0.25
d: nivel de precisión absoluta	0.05
n: Tamaño de muestra	248.06

Datos:

- ✓ **Población de la comunidad de Peguche: 2,968 habitantes aprox.**
- ✓ **Nivel de confianza: 95%**
- ✓ **Margen de error: 5%**
- ✓ **Índice Familiar de Peguche: 4 personas**
- ✓ **No. de encuestas: 248.06**

Entrevista

En primera instancia se lleva a cabo el mapeo de los principales intérpretes de expresión artística, por lo cual, la entrevista va dirigida a los actores que expresan una visión sobre el proceso de consolidación cultural y revitalización cultura en la comunidad de Peguche.

Tabla 3
Lista de preguntas. Entrevista

Lista de preguntas
1.- ¿Qué ha escuchado ud sobre la historia, cultura y las tradiciones del pueblo kichwa Otavalo?
R:
2.- ¿Qué caracteriza y diferencia al pueblo kichwa Otavalo de otras culturas?
R:
3.- ¿Por qué y desde qué edad se debe de aprender, la importancia de preservar la identidad cultural del kichwa Otavalo?
R:
4.- ¿Por qué es necesario transmitir el conocimiento del legado de las expresiones artísticas (música, danza, teatro) a las nuevas generaciones?
R:
5.- ¿Qué piensa respecto a la pérdida de identidad cultural del pueblo kichwa otavalo?
R:
6.- ¿Cómo cree que las artes escénicas (música, danza, teatro) fomenten la revalorización de la identidad cultural?
R:
7.- ¿En qué lugar dentro de la comunidad se puede ubicar un espacio arquitectónico que promueva las expresiones artísticas (música, danza, teatro)?
R:
8.- ¿Con que espacios cree usted que debería de contar este equipamiento para la revalorización de la identidad cultural del pueblo kichwa otavalo?
R:

Muestra Cualitativa - Entrevista

Busca el estudio de una población determinada que tenga sujetos de estudio con cualidades definidas; para la toma de muestra de la entrevista se emplea la fórmula planteada por (Aguilar, 2005).

$$n = \frac{N Z^2 pq}{d^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Tabla 4
Tamaño de muestra entrevista

Tamaño de Muestra	
Parámetros	Valor
N: tamaño de población	2,968
Z: valor de confiabilidad	1.645
d: nivel de precisión absoluta	0.1
p: Proporción aproximada del fenómeno de estudio en la población	0.3
q: Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno de estudio (1-p). (Eje. Si p=0.8 q=0.2)	0.7
n: Tamaño de muestra	66.16

Datos:

- ✓ **Población de la comunidad de Peguche:**
2,968 habitantes aprox.
- ✓ **Nivel de confianza:** 95%
- ✓ **Margen de error:** 5%
- ✓ **Índice Familiar de Peguche:** 4 personas
- ✓ **No. de entrevistas:** 66.16

2.2 Conclusiones del capítulo

La metodología analítica-sintética con enfoque mixto cuantitativo-cualitativo se aplica para el análisis de sitio; por lo cual, la investigación empieza por determinar el problema actual del sitio que parte del análisis macro, meso y micro; donde se contempla el uso de herramientas como la investigación documental, observación de campo, fichas de registro gráfico, encuestas y entrevistas; en este sentido, se recopila información del estado actual del sitio que establece las cualidades socioculturales y físico-bióticas; también, se define el estilo de vida del kichwa otavalo y el cómo está inmerso en su entorno.

Para el proceso de diseño arquitectónico, se emplea la metodología de proyectación paralela; donde se usa el conocimiento del análisis de sitio a medida que se avanza en cada una de las áreas del proceso de diseño; por lo cual, se incorpora información al proceso sin ningún orden establecido.

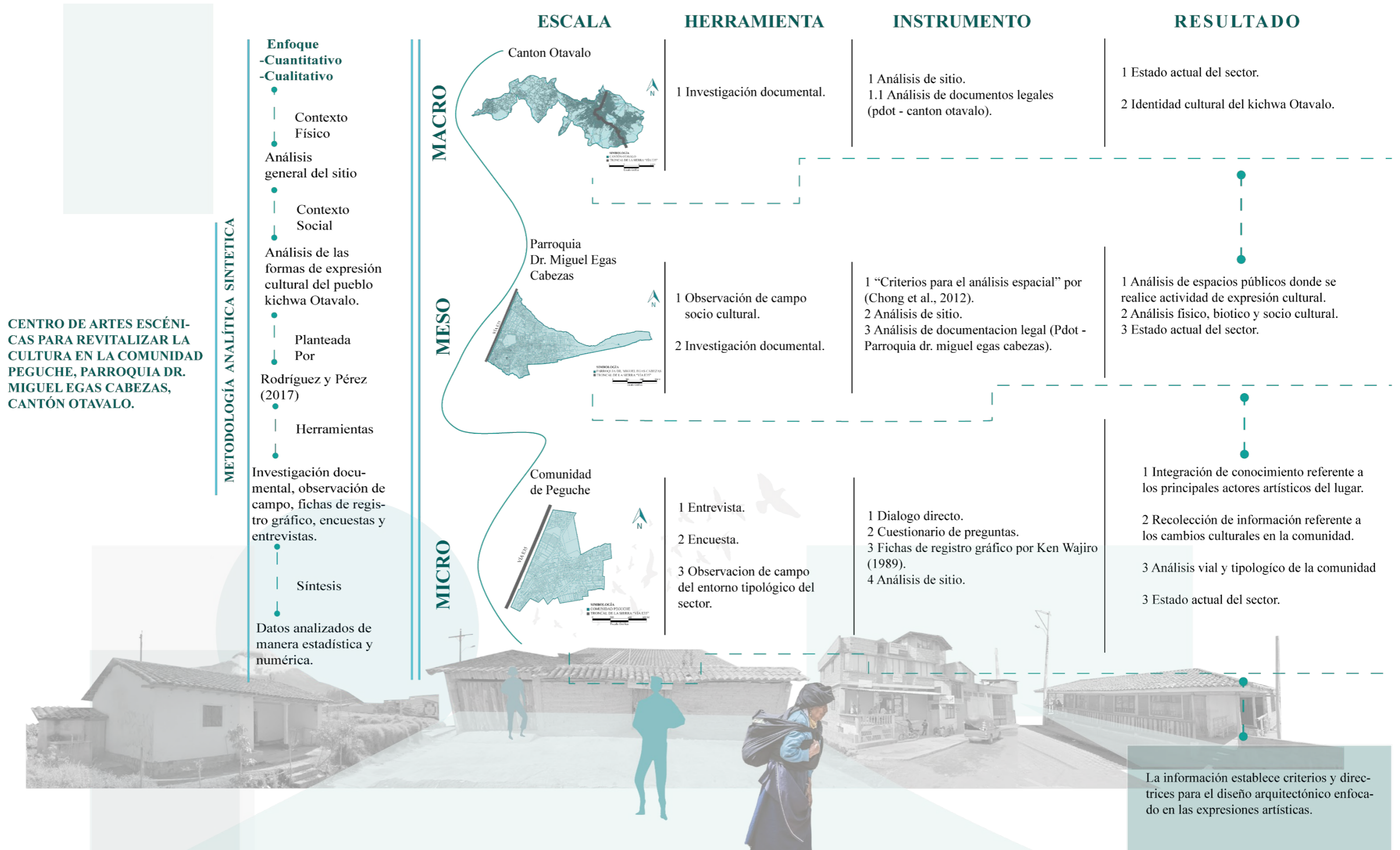
Las herramientas que se utiliza contemplan el objetivo principal que es la búsqueda de información que concluye en criterios de diseño espacial; por esta razón, se busca optimizar los espacios que se encuentran planificados en el proyecto de un centro de artes escénicas para revitalizar la cultura.

Se contempla que las metodologías y herramientas que se utiliza en la investigación son esenciales, las cuales están resumidas en la figura 27, ya que se asegura que la información que se obtiene sea de calidad y fiable; por lo tanto, se interpreta los hallazgos con precisión, donde en función de los resultados se toma las mejores decisiones en relación al tema sujeto a investigación.

Figura 35
Cultura kichwa otavalo en el tiempo



Figura 36
Diagrama, marco metodológico





CAPÍTULO 3
DIAGNÓSTICO



Diagnóstico

3.1 Estado actual del problema

El proyecto tiene por caso de estudio la comunidad de Peguche que se ubica al norte de la Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas del Cantón Otavalo emplazado en la provincia de Imbabura, (Ver Figura 37 y 38). Se ubica a 92 km de Quito y a 2 km de Otavalo. Tiene una delimitación de 9.79km² (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Actualmente, Peguche es una comunidad, conformada por artistas (música, danza, idioma) y artesanos textiles kichwas.

La comunidad tiene características únicas por su entorno cultural que la definen como un el idóneo para que un artesano y artista pueda vivir ahí; Peguche tiene la característica de ser un territorio sociocultural que está íntimamente ligado a la arquitectura, urbanismo y el paisaje natural andino; mediante técnicas de observación ancestral y sobre todo la protección de sus tradiciones, valores culturales y expresión artística; por otro lado, existe necesidades que se reflejan en el déficit de espacios donde se realice actividad colectiva cultural, debido al abandono de la parroquia y del cantón; la cultura kichwa Otavalo tiene una gran cantidad de tradiciones que están arraigadas a su legado histórico; por otro lado, la memoria se va difuminando en el tiempo y en la rutina de las nuevas generaciones, volviéndose también una preocupación del colectivo.

La trama urbana de Peguche se ve ligada a la vía E35 troncal de la sierra, volviéndose parte de su identidad como imagen urbana, mientras que al este se identifica el volcán Imbabura que forma parte de su entorno natural.

Figura 37
Diagrama de ubicación. Comunidad Peguche

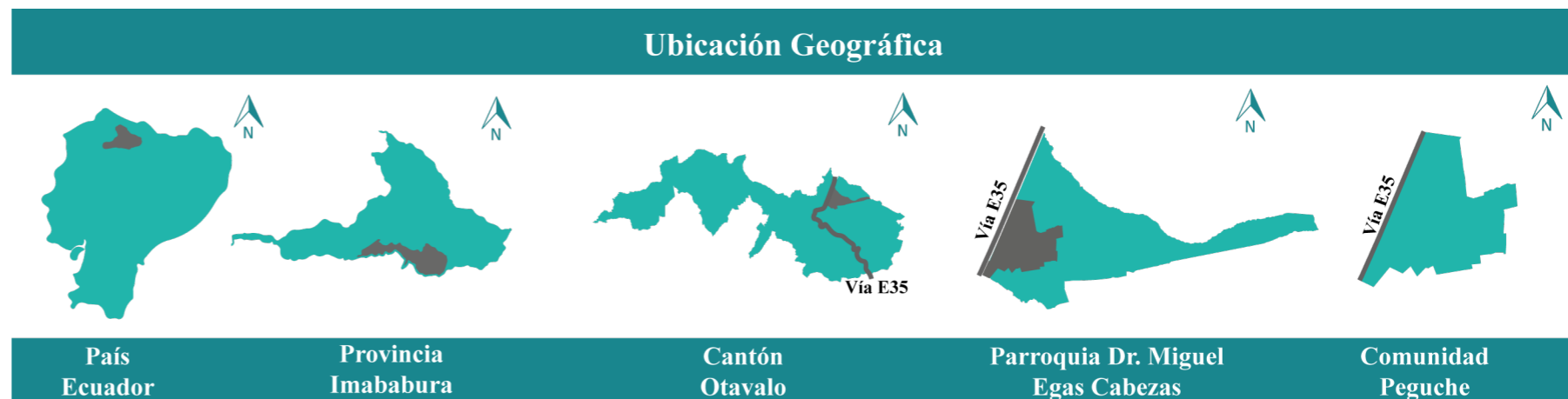
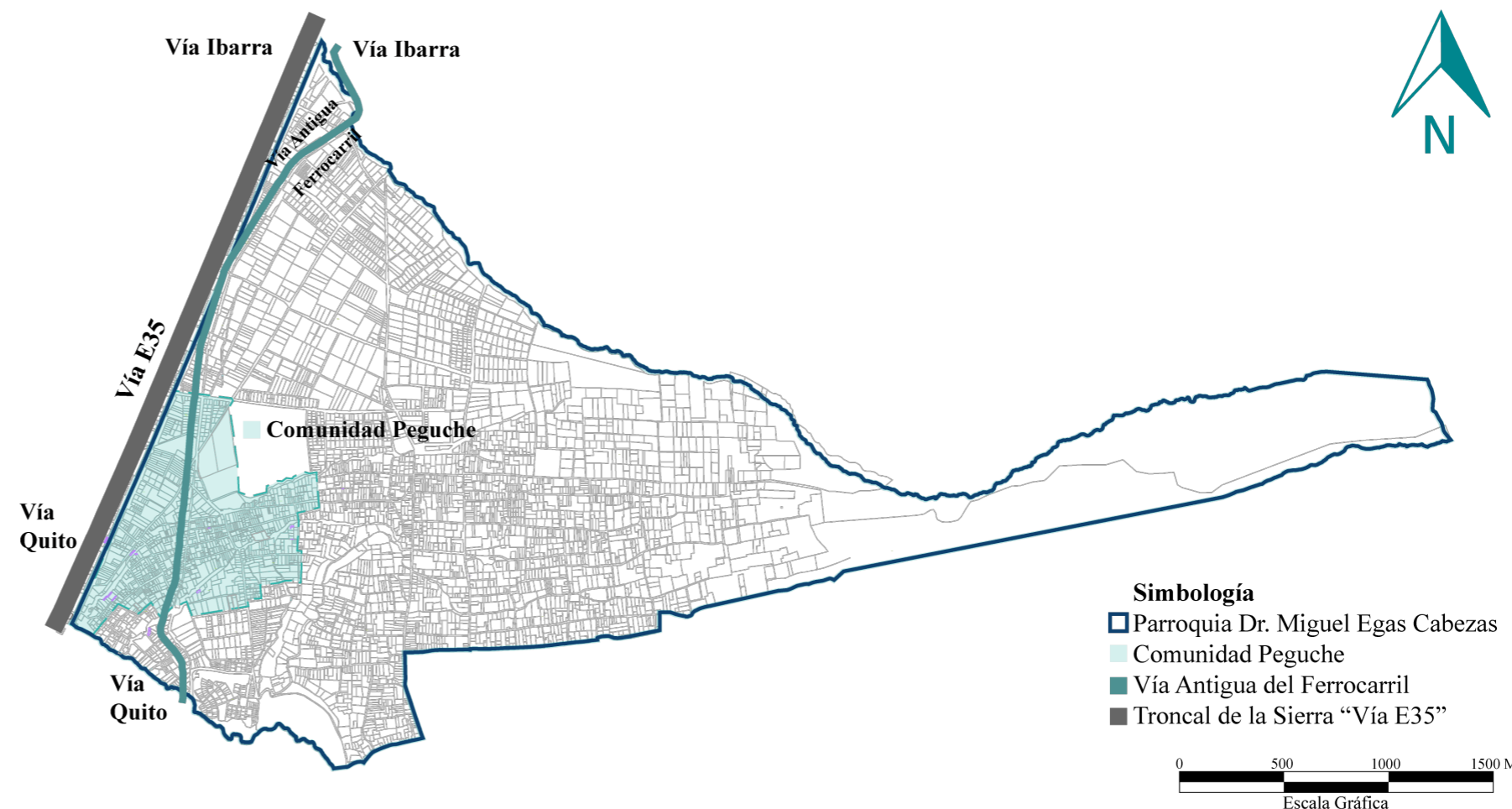


Figura 38
Mapa detalle. Ubicación comunidad de Peguche



3.2 Análisis del sitio

3.2.1 Escala Macro: Cantón Otavalo

Otavalo forma parte de la provincia de Imbabura que está conformado por 6 cantones; por otro lado; Otavalo está ubicado en un valle que tiene una altitud relevante de 2565 m.s.n.m.; por lo cual, es conocido como Valle del amanecer; también, a su alrededor existe sistemas montañosos como al sur el Cajas, al noreste el volcán Cotacachi y al este el volcán Imbabura; por otro lado, dentro del cantón existe elevaciones como Rey Loma, Pucará, Cotama y Agato que forma parte del cantón que abarca un área de 490,225 km² (GAD Cantonal Otavalo, 2015).

Delimita al norte con el cantón de Antonio ante, al noroeste con el Cotacachi y al noreste con el cantón Ibarra, mientras que al sur con la provincia de Pichincha; en cuanto a su población, se tiene

un estimado que en el cantón Otavalo habitan 114.303 habitantes (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2023). El cantón está compuesto por 4 parroquias tanto urbanas como rurales.

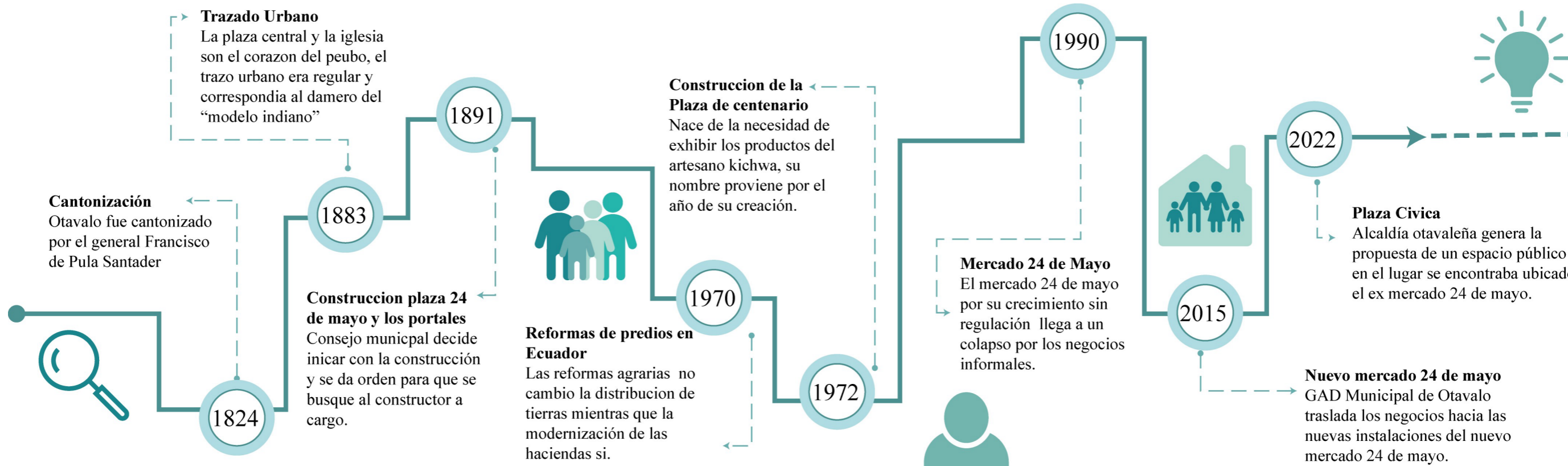
Otavalo es conocido por ser un cantón que tiene funciones de turismo-alojamiento, debido a la historia que alberga tal y como se observa en la línea de tiempo. (Figura 37). Por lo cual, se ha transformado en una ciudad cosmopolita caracterizada por tener como eje de desarrollo económico la actividad comercial.

Otro generador de ingresos es la producción de granos en sus parroquias rurales; por otro lado, la población kichwa Otavalo tiene como otro ingreso económico la elaboración de textiles, así como la música y danza; así mismo, la población mestiza predomina en la producción agrícola, ganadera y el turismo que son importantes para su economía (GAD Cantonal Otavalo, 2015).

Figura 40 Ubicación cantón Otavalo



Figura 39 Línea de tiempo con respecto al equipamiento urbano del cantón de Otavalo



Nota. Adaptado de Sistema de espacios públicos para revitalizar vacíos urbanos en la ciudad de Otavalo (p. 15), por Cabascango, 2017, <https://n9.cl/4bge2>.

3.2.2 Escala Meso: Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas

La parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas se ubica en el norte del cantón Otavalo; por otro lado, delimita al norte con la parroquia San Juan de Ilumán; de la misma forma, al sur y oeste con la parroquia el Jordan y con referencia al este con el volcán Imbabura (Ver figura 42). Por otra parte, tiene una extensión de 9.79km²; por lo cual, se ubica en una zona estratégica al estar ubicado cerca de la E35 troncal de la sierra, el mismo que une los cantones de Ibarra, Atuntaqui, Cotacachi y toda la zona norte del Ecuador (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Por otro lado, también tiene una historia que se remonta desde el año 1945 hacia la actualidad (Ver figura 43).

Figura 41
Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas



Figura 42
Mapa de límites parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas

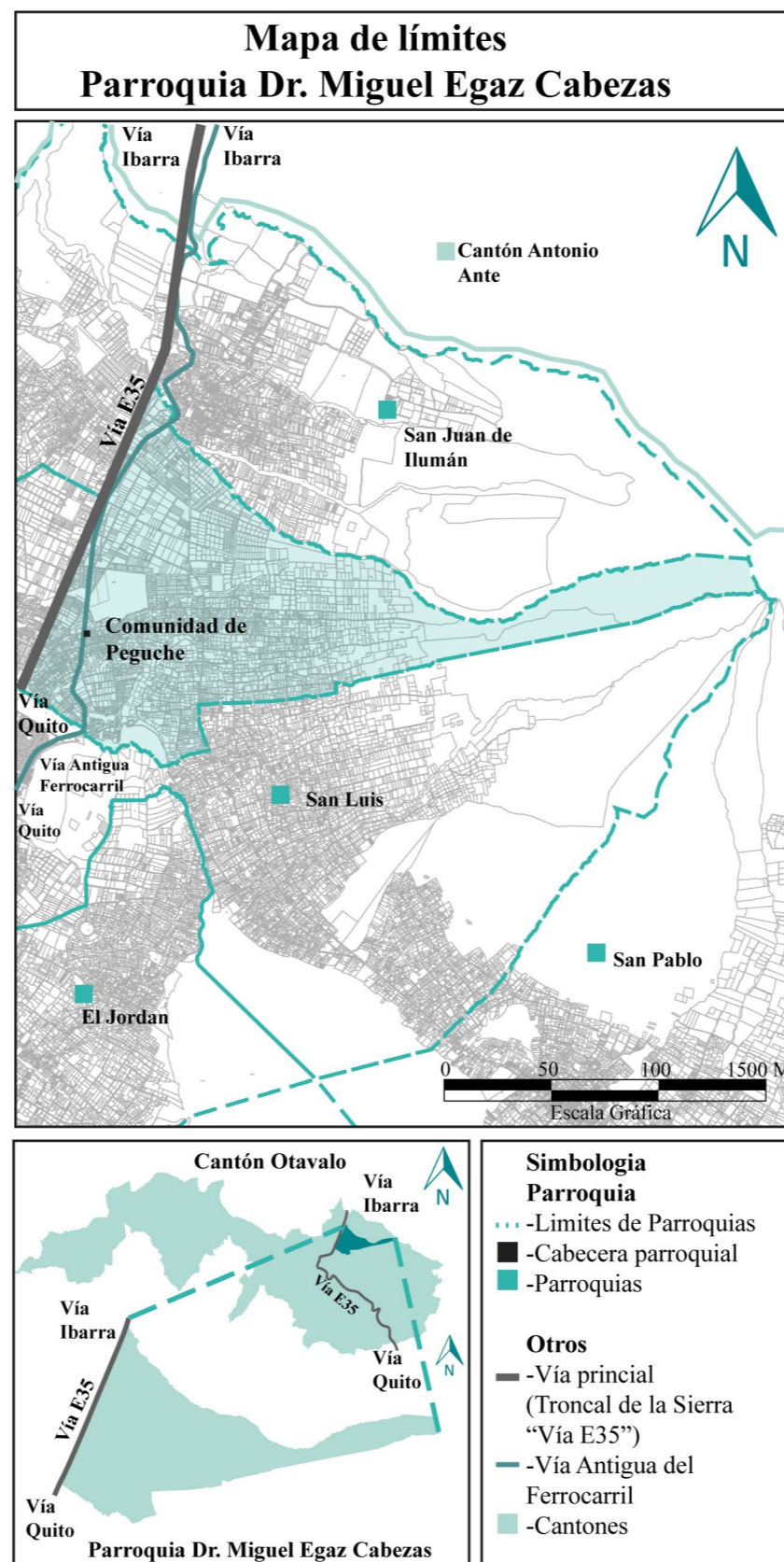
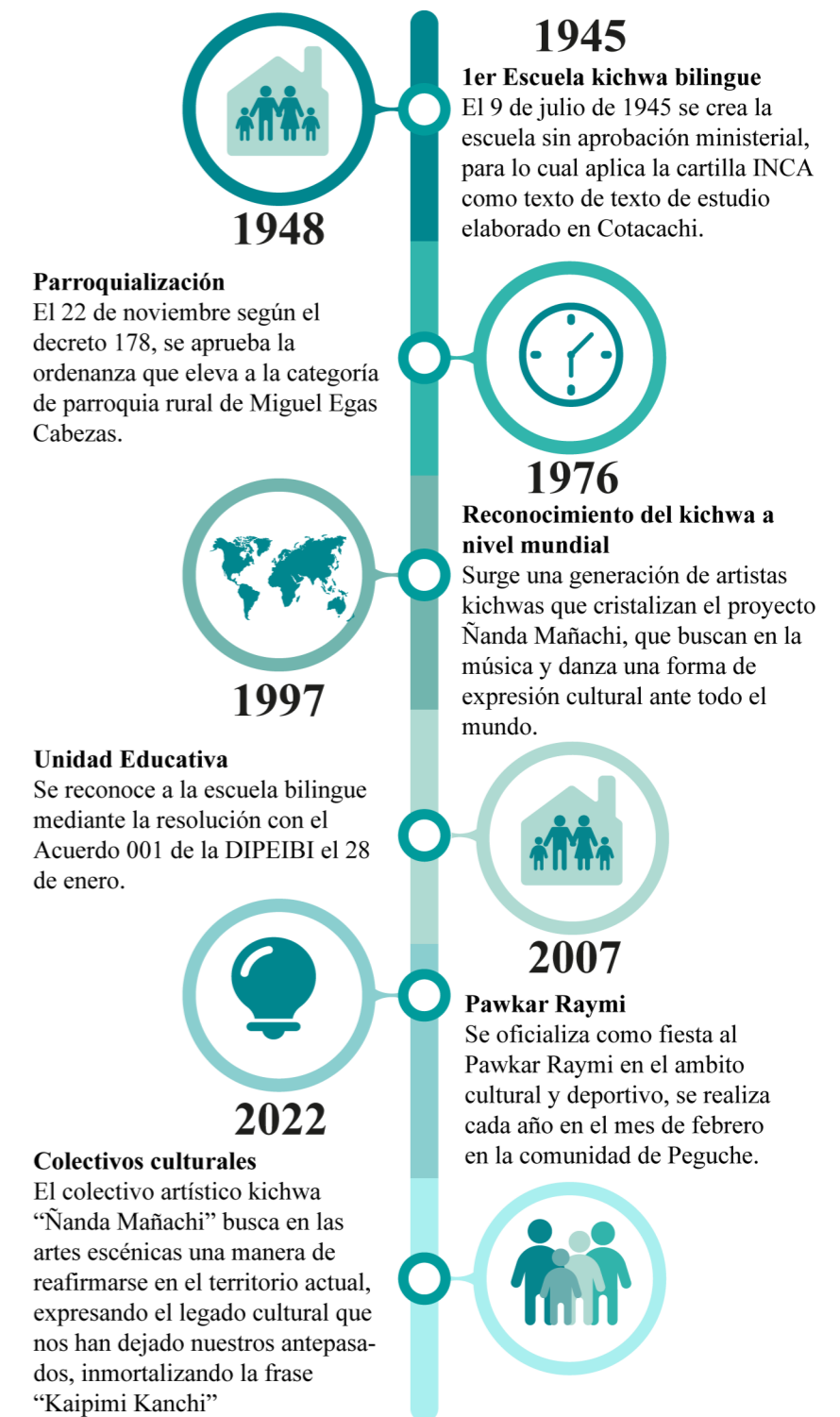


Figura 43
Línea de tiempo parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas



Nota. Adaptado de Escuela y migración: Percepción de los niños y niñas sobre el hecho migratorio. Estudio de caso en la unidad educativa intercultural bilingüe "Peguche", Provincia de Imbabura, por Gómez y Campos, 2012, <https://n9.cl/ymzz4>.

Análisis Físico-Biótico

Relieve

El relieve existente se caracteriza por la variedad de sistemas montañosos con distintas pendientes; así como la presencia de áreas planas; por lo cual, existe un equilibrio en el paisaje urbano. (Ver tabla 5). La parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, es una zona donde predomina las pendientes abruptas; por lo cual, se ha clasifica e identifica en 6 tipos de relieves y pendientes (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver figura 45)

Tabla 5
Relieve y pendientes de la parroquia







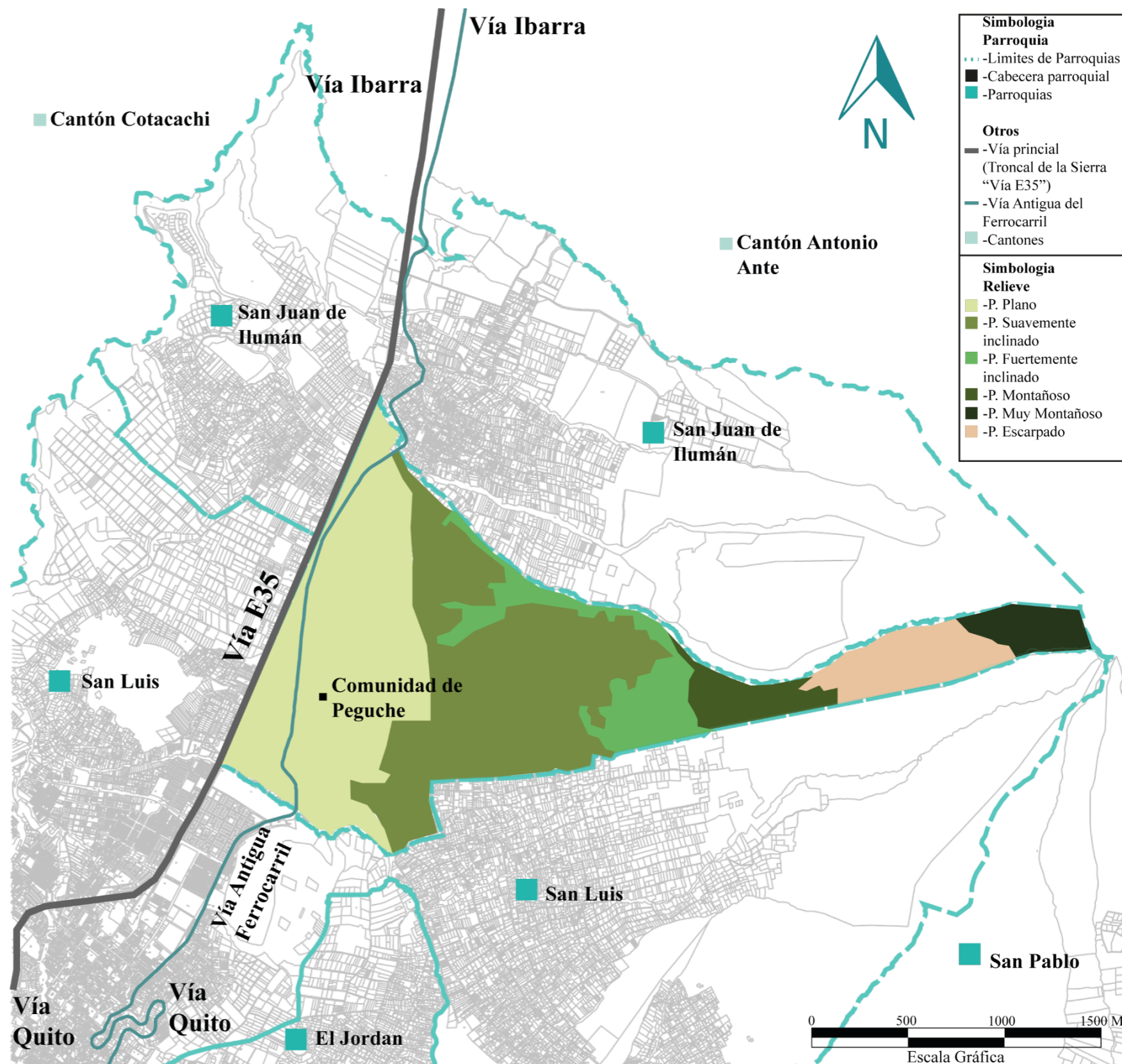
Simbología (color)	Topografía	Pendiente	Área (ha)	Porcentaje en el territorio (%)
	P. Plano	0-5%	307.04	31.37
	P. Suavemente inclinado	5-12%	306.7	31.34
	P. Fuertemente inclinado	12-25%	186.76	19.08
	P. Montañoso	25-50%	73.5	7.51
	P. Muy Montañoso	50-70%	43.95	4.49
	P. Escarpada	>70%	40.71	6.20
Total			978.6	100.00

Figura 44
Relieve de la parroquia



Figura 45
Mapa de relieve. Dr. Miguel Egas Cabezas



Suelo

La taxonomía del suelo cambia de acuerdo a la ubicación y al material geológico de la zona; por otro lado, la naturaleza del suelo cambia de forma gradual; en consecuencia, se identifica un suelo inceptisol del tipo ANDEPT en un 20.83%, así como el tipo TROPEPT en un 61.06% y los molisoles del tipo USTOLL en un 17.95% en toda la superficie del área de estudio (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver tabla 6) (Ver figura 46)

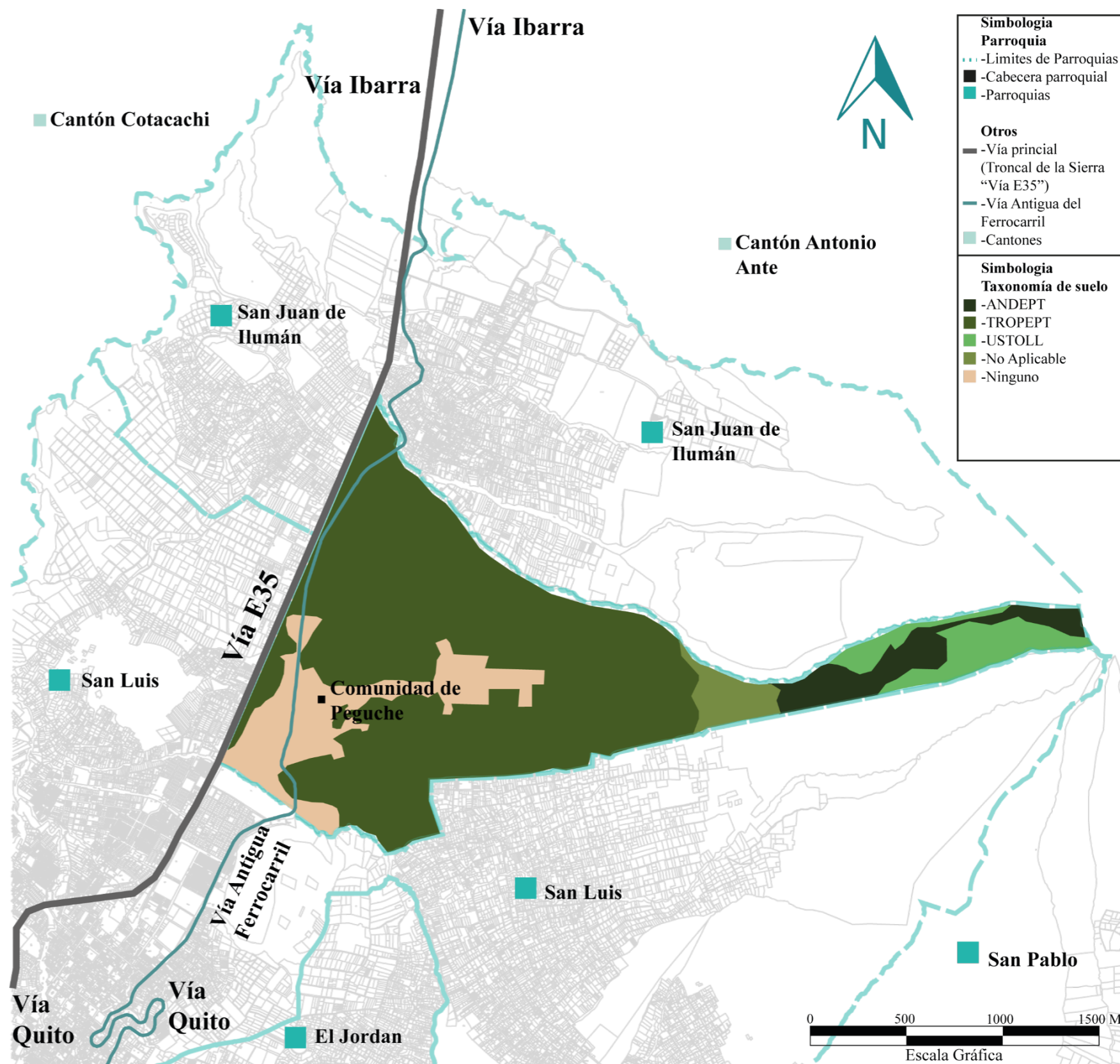
Suelo inceptisol. - Este tipo de suelo se caracteriza por tener una pérdida de aluminio y hierro con una reserva de minerales meteorizados; por otro lado, presenta un horizonte con bajo contenido de material orgánica (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Suelo molisol. - Este tipo de suelo se caracteriza por ser rico en minerales; debido a que la materia orgánica se descompone mediante un proceso de adición y estabilización; en consecuencia, está formada por una composición granular que permite la circulación de aire y agua (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Tabla 6
Tipo de suelo

Simbología (color)	Taxonomía del suelo	Área (ha)	Porcentaje respecto al territorio (%)
■	ANDEPT	203.90	20.83
■	TROPEPT	592,56	61.06
■	USTOLL	175,62	17.95
■	No Aplicable	1.53	0.16
Total		978.6	100.00

Figura 46
Mapa taxonomía de suelo. Dr. Miguel Egas Cabezas



Cobertura vegetal

La parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, se distribuye en áreas con una diversidad vegetal; por lo cual, se clasifica en 7 clases distintas. (Ver tabla 7). La categoría más predominante abarca 219.1 hectáreas y se distingue como área agrícola productiva; por otro lado, la superficie del bosque nativo, bosque plantado y paramo recubren la parroquia en una extensión de 168.5 hectáreas (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver figura 48)

Tabla 7
Cobertura vegetal








Simbología (color)	Clase	Área (ha)
	Área Urbana	179.9
	Bosque Plantado	39.6
	Paramo	68.0
	Roca	1.5
	Bosque Nativo	60.9
	Cultivos	219.1
	Pastos	50.5

Figura 47
Cobertura vegetal

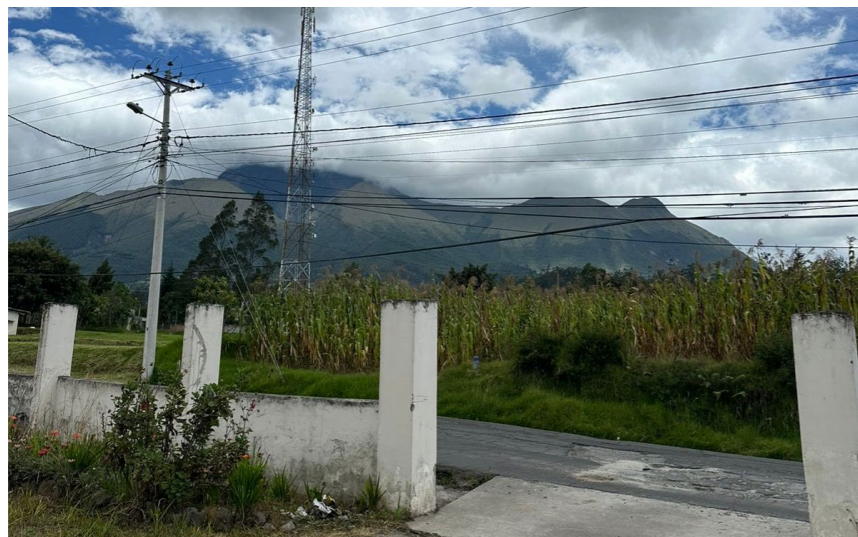
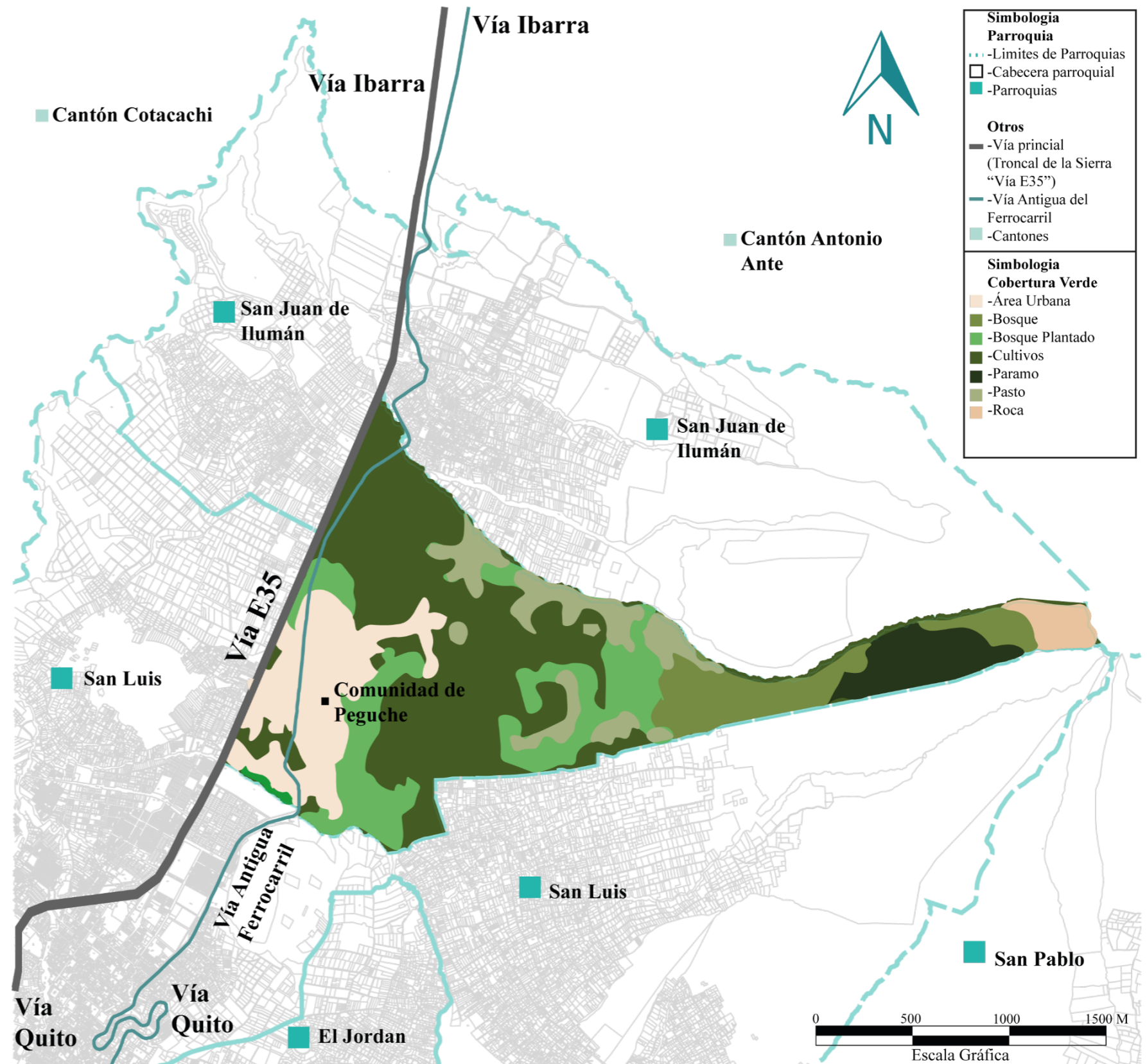


Figura 48
Mapa de cobertura vegetal. Dr. Miguel Egas Cabezas



Clima

Presenta 2 estaciones climáticas: verano e invierno, donde la temperatura oscila entre los 8°C y 23°C; por otro lado, el clima entorno al cerro Imbabura sufre un aumento drástico de temperatura que llega hasta los 28°C con una mínima de 4.5°C (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver tabla 8)

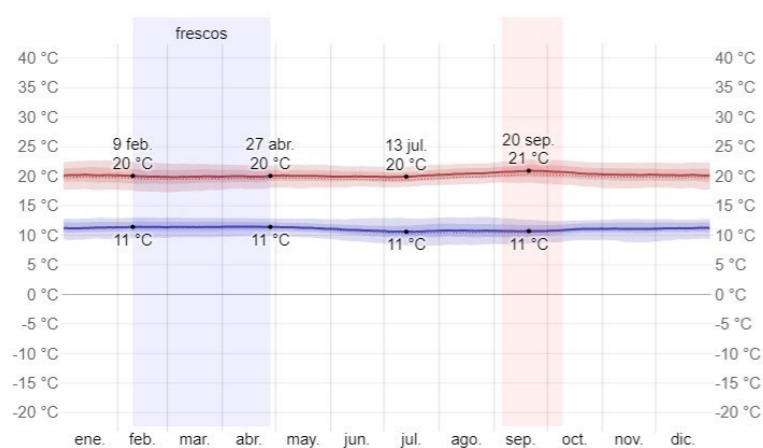
Tabla 8
Climatología del sector

Climatología promedio del sector	
Temperatura	Grados (°C)
Temperatura Media Máxima	26.6°C
Temperatura Media Mínima	4.5°C
Temperatura Máxima Multianual	22.8 °C
Temperatura Mínima Multianual	7.4°C
Punto de Rocío	11°C
Tensión de Vapor	13.3° HP

Temperatura mínima y máxima mensual

La temperatura mínima se representa con una línea azul y la temperatura máxima representa con una línea roja, donde el promedio diario oscila entre los 10° a 20°. (Ver figura 49)

Figura 49
Temperatura máxima y mínima promedio en Dr. Miguel Egas Cabezas



Nota. Tomado de El clima en Otavalo, por Wather Spark, 2023, <https://n9.cl/mrbeu>.

Asoleamiento

La parroquia Dr. Miguel Ega Cabezas se caracteriza por tener de manera continua luz de medio día; por otro lado, el intervalo del día cambia tan sólo 8 minutos en todo el lapso de los 12 meses del año; sin embargo, existe un día largo con 12 horas y 8 minutos el 20 de junio; por otro lado, el día corto es de con 12 horas y 7 minutos el 21 de diciembre. (Ver figura 50 y 51)

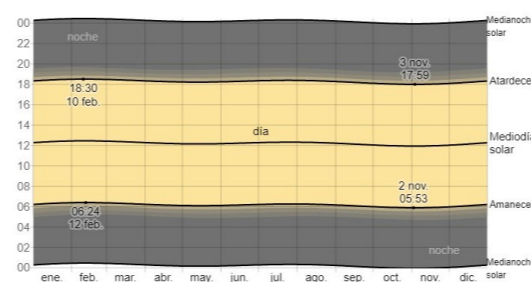
Figura 50
Horas de luz natural en Dr. Miguel Egas Cabezas



Nota. Tomado de El clima en Otavalo, por Wather Spark, 2023, <https://n9.cl/mrbeu>.

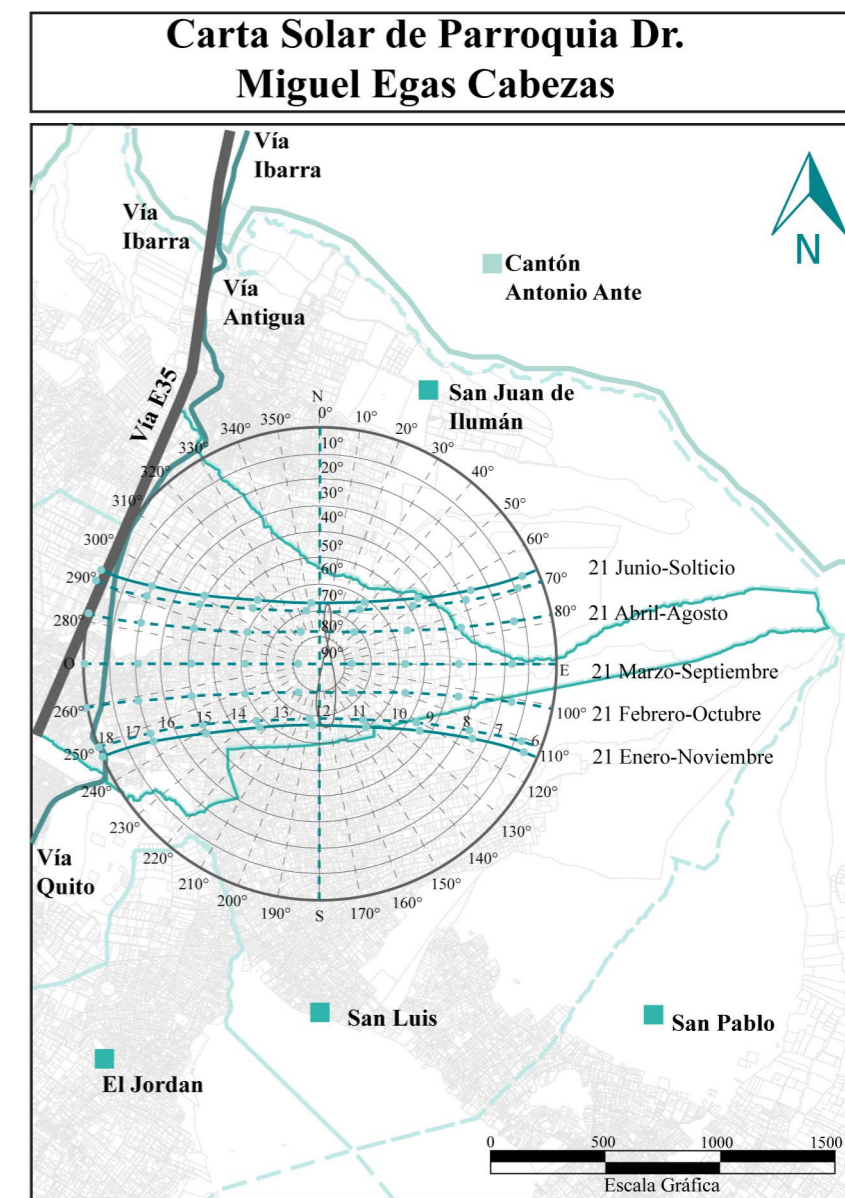
El amanecer más temprano ocurre el 2 de noviembre a las 05:53 am y el amanecer más tardío ocurre el 12 de febrero a las 06:24 am; por lo cual, el atardecer más temprano es a las 06:59 pm el 3 de noviembre, por otro lado, el atardecer más tardío ocurre el 10 de febrero a las 06:30 pm; es conveniente mencionar que, durante el año el promedio de amanecer es a las 06:00 am y el atardecer es a las 6:00pm. (Ver figura 51)

Figura 51
Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Dr. Miguel Egas Cabezas

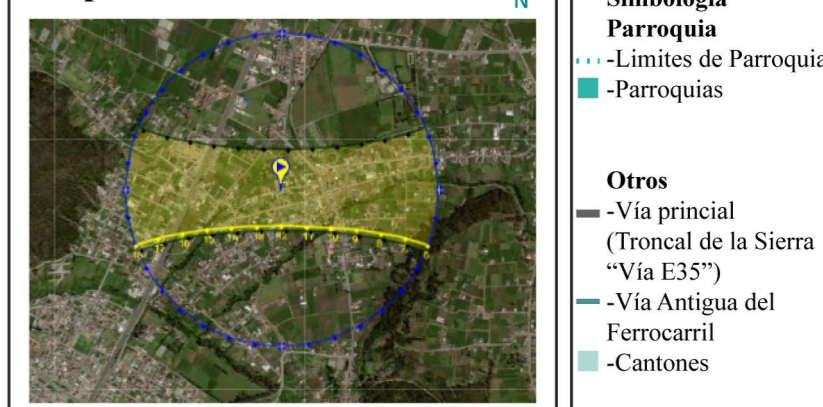


Nota. Tomado de El clima en Otavalo, por Wather Spark, 2023, <https://n9.cl/mrbeu>.

Figura 52
Carta solar del sector de estudio



Mapa Carta Solar



Precipitación

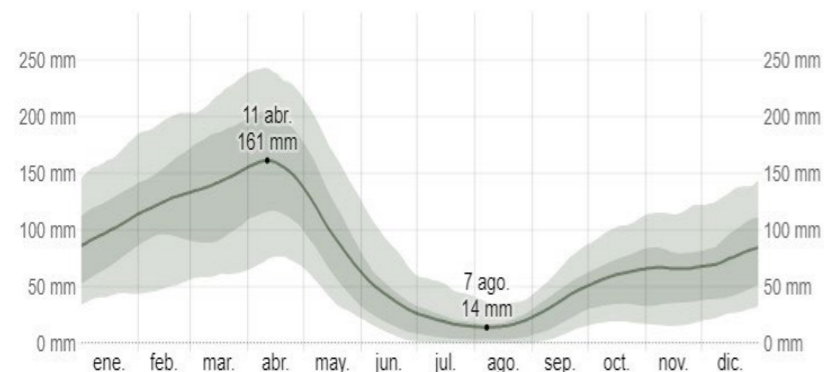
Climáticamente, la parroquia esta influenciada por el patrón característico de la región interandina que es la altitud; por otro lado, existe una variación de las precipitaciones mensuales de acuerdo a cada estación; donde la estación de verano ocurre en los meses de junio hasta septiembre; mientras que la estación de invierno se presenta en los meses de octubre hasta mayo; es importante mencionar que en la zona puede llover en cualquier momento a lo largo del año.

Por otro lado, abril es el mes del año con más cantidad de lluvias con un promedio de 160 mm y el mes con menos cantidad de precipitaciones es agosto con un promedio de 14 mm; por lo tanto, los datos principales de precipitación oscilan entre 1000 mm y 900 mm, donde el promedio de temperatura varía entre el 14°C y 4°C en el año (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Tabla 9
Factores climáticos de la parroquia

Variable	Descripción
Precipitación	900-1000 mm
Temperatura	4-14°C

Figura 53
Promedio mensual de lluvia en Dr. Miguel Egas Cabezas

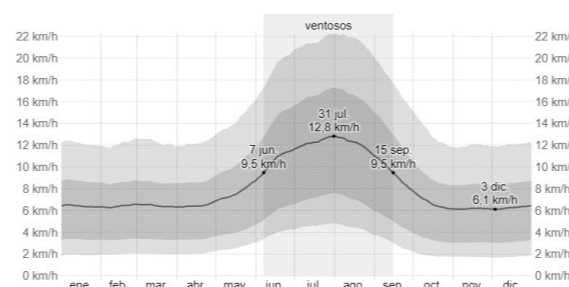


Nota. Tomado de El clima en Otavalo, por Wather Spark, 2023, <https://n9.cl/mrbeu>.

Viento

La parroquia Dr. Miguel Ega Cabezas presenta ventarrones de viento desde el 7 de junio al 15 de septiembre, donde se alcanza una velocidad promedio de 9,5 km/h; por otro lado, el mes con más viento es julio, donde la velocidad promedio es 12,3 km/h; por lo cual, la temporada más tranquila del año es el mes de septiembre y junio; por lo cual, noviembre es el mes con menos viento, donde se alcanza una velocidad promedio de 6,2 km/h.

Figura 54
Velocidad promedio del viento en Dr. Miguel Egas Cabezas

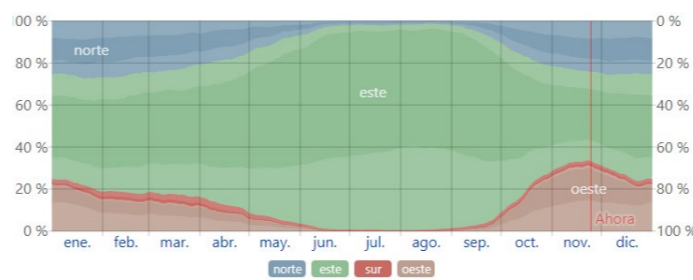


Nota. Tomado de El clima en Otavalo, por Wather Spark, 2023, <https://n9.cl/mrbeu>.

Dirección del viento

La dirección del viento proviene de los 4 puntos cardinales; donde el área de color claro representa el porcentaje de horas y en la dirección intermedia que pasa (noreste, sureste, suroeste y noroeste). (Ver figura 55)

Figura 55
Dirección del viento en Dr. Miguel Egas Cabezas



Nota. Tomado de El clima en Otavalo, por Wather Spark, 2023, <https://n9.cl/mrbeu>.

Flora y fauna

En cuanto a fauna, se observa una variedad de especies nativas como: el conejo de páramo, las perdices de páramo, el quilico, el mirlo, el quinde real, el lobo de páramo, la torcaza, el sachacuy, la pava de monte, el quinde café, el zorrillo, el quinde de cola larga y el chucuri; sin embargo, existe una especie en peligro de extinción que es el cóndor andino; por otro lado, los habitantes de la parroquia también se dedican al cuidado de ovejas, vacas, cerdos, caballos (Querido, 2022).

Con respecto a la flora, se observa un sin número de especies como: la mora, el huicundo, el chocho de monte, el puya fichana, el zitzí, el yagual, el achupalla, el romero de monte, el quishuar, el zarcillejo, el arrayán, el cerote y el yagual; por otro lado, el páramo tiene la chuquiragua, el licopodio y el pajonal; también, existen árboles como el lechero, el puma maqui y el eucalipto; sin embargo, los habitantes que se dedican a la agricultura con cultivos que principalmente son el maíz, la cebada, la papa, el frejol y la alverjas (Querido, 2022). (Ver figura 56)

Figura 56
Collage flora y fauna



Análisis socio-cultural

Densidad poblacional

Según datos del censo demográfico realizado en el año 2010, muestra que la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas cuenta con 4.883 pobladores; por otro lado, el INEC calcula que la población aproximada en el año 2020 oscila entre los 9.248 pobladores, donde la autoidentificación de sus habitantes en el último censo demográfico realizado en el año 2020, muestra que la parroquia acoge a kichwas otavalo y mestizos, donde el 52% son mujeres y el 48% son hombres (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver tabla 10 y 11).

Figura 57
Población kichwa



Tabla 10
Comunidades y barrios de la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas

Comunidades/Barrios	No. Flias. 2019	Autoidentificación
Peguche: Barrio Tawantinsuyu, Barrio Imbaquí, Barrio Obraje, Barrio Atahualpa, Barrio Peguche Tío, Barrio Santa Lucía, Barrio Central.	742	Kichwa Otavalo/Mestizo
Agato	515	Kichwa Otavalo
Quinchuquí	533	Kichwa Otavalo
Yaku Pata	186	Kichwa Otavalo
Arias Uku	166	Kichwa Otavalo
San José de la Bolsa	78	Kichwa Otavalo
Fakcha Llakta	92	Kichwa Otavalo
Total, Familias	2.312	Kichwa Otavalo/Mestizo
Total, Habitantes	9.248	Kichwa Otavalo/Mestizo

Tabla 11
Indicadores de porcentajes

Indicadores	Total
Población Masculina	48%
Población Femenina	52%
Población Menor a 15 años	64%
Población Mayor a 15 años	36%

Figura 58
Población pluricultural



Análisis de espacios públicos del kichwa Otavalo

Se identifica diferentes espacios donde se realiza actividad de entretenimiento y recreación de los diferentes grupos sociales en la parroquia. (Ver tabla 12). La población kichwa otavalo cuenta con espacios ancestrales donde se realiza actividad de valor cultural y social; por otro lado, dichos espacios se encuentran en condición de abandono o de déficit. (Ver tabla 13) (Ver figura 59)

Tabla 12
Espacios públicos recreativos

Espacio Publico	Lugar	Estado
Coliseo Parroquial	Centro Parroquial	Bueno
Estadio de Futbol	Centro Parroquial y Comunidad de Agato	Bueno
Canchas de básquet	Centro Parroquial	Bueno
Canchas de futbol, vóley y básquet	Comunidades de: Peguche, Agato, Quinchuquí, Arias Uku, San José de la Bolsa, Yakupata	Regular
Bosque protector cascada de Peguche	Comunidad Fakcha Llakta	Bueno

Tabla 13
Espacios públicos del kichwa Otavalo

Simbología (color)	Nombre	Ubicación	Ritual
■	Cascada de Peguche	Facha Llakta	Pawkar Raymi e Inti Raymi
■	Larcacunga	Yaku Pata	Baño de Purificación y Ñawi Mayllay
■	Rosas Pukyu	Comunidad Arias Uku	Baño de Purificación
■	Desmonte Pukyu	Barrio Atahualpa	Pawkar Raymi e Inti Raymi
■	Kuitza Pukyo	Barrio Atahualpa	Pawkar Raymi e Inti Raymi
■	Vertiente de la Quebrada Cruz Huayco	Barrio Atahualpa	Pawkar Raymi e Inti Raymi
■	Capilla de Peguche	Barrio Central	Fiesta de San Pedro
■	Estadio de Peguche	Barrio Central	Pawkar Raymi
■	Coliseo de Peguche	Barrio Tahuantinsuyo	Runa Kay
■	Vertiente de la Magdalena	Barrio Obraje	Pawkar Raymi e Inti Raymi
■	Corazón Pukyo	Agato Alto	Wakcha Karay
■	Estadio de Agato	Agato Centro	Pawkar Raymi e Inti Raymi
■	Capilla de Quinchuqui	Quinchuquí Centro	Inti Raymi e Fiesta de San Pedro
■	Kunina Pukyu	Quinchuquí Bajo	Pawkar Raymi e Inti Raymi

Figura 59
Mapa de espacios públicos culturales del kichwa Otavalo

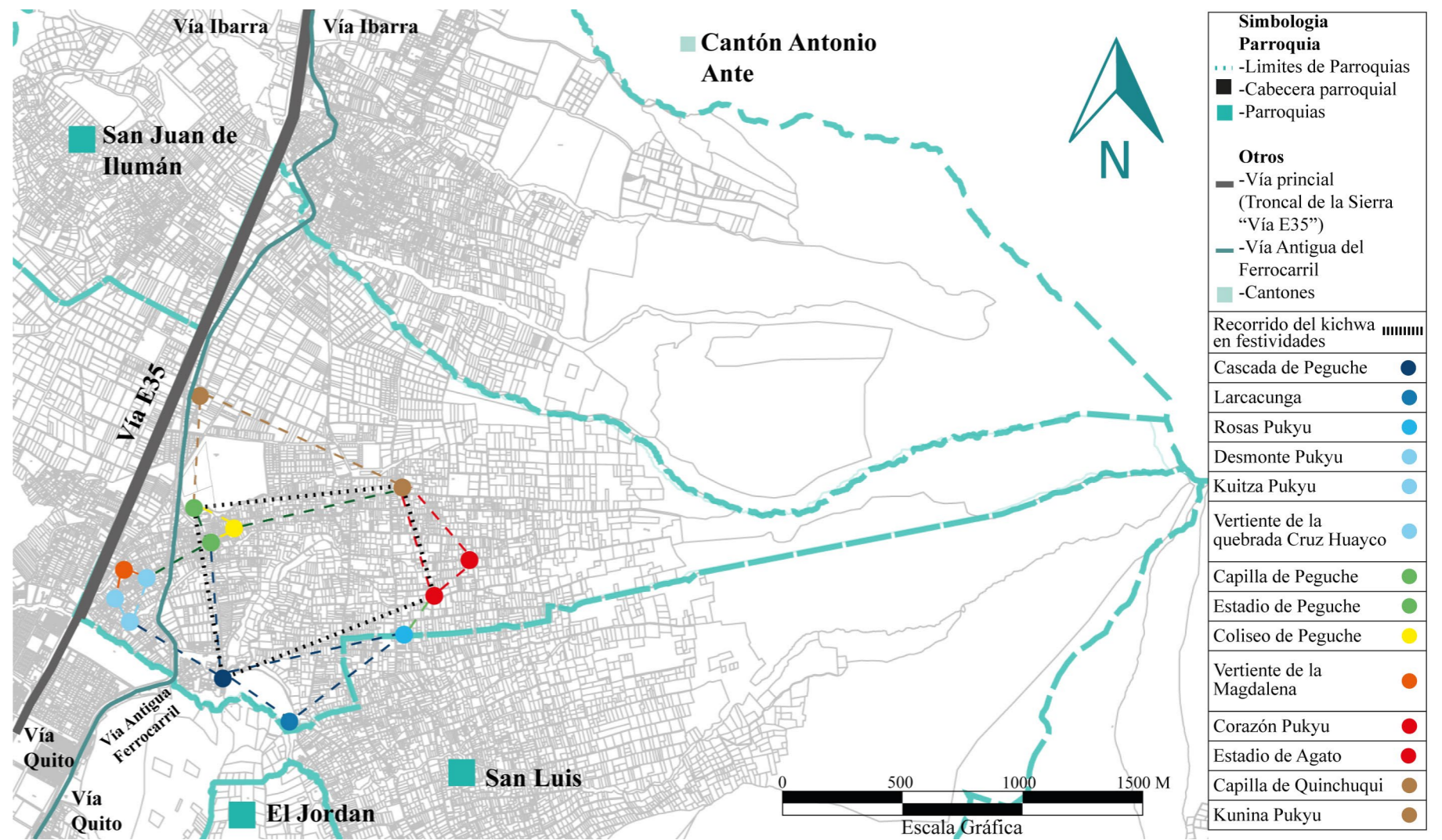


Figura 60
Collage de expresión artística kichwa



3.2.3 Escala Micro: Comunidad de Peguche

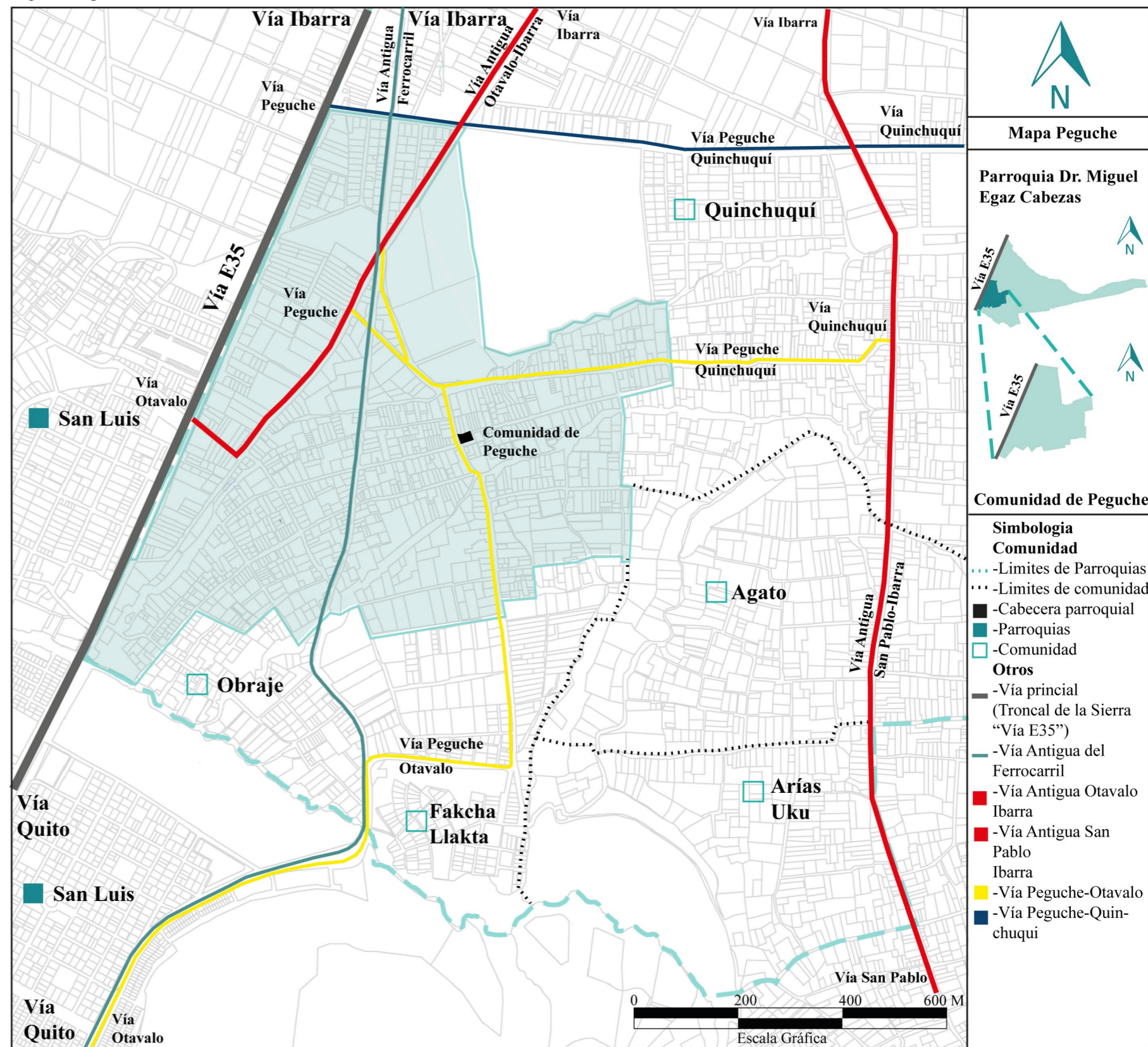
La comunidad de Peguche, se encuentra ubicada al borde de la Vía E35 Troncal de la Sierra, perteneciente a la parroquia de Dr. Miguel Egas Cabezas. (Ver figura 62). Por otro lado, tiene una historia que se remonta al año 1840 hacia la actualidad (Ver figura 61).

Figura 61
Línea de tiempo comunidad Peguche



Nota. Adaptado de La migración a Quito de los Quichua Otavalo de Peguche y su regreso a la comunidad, por Lema, 2003, <https://n9.cl/we5b7u>.

Figura 62
Mapa de Peguche



Análisis Físico-Biótico

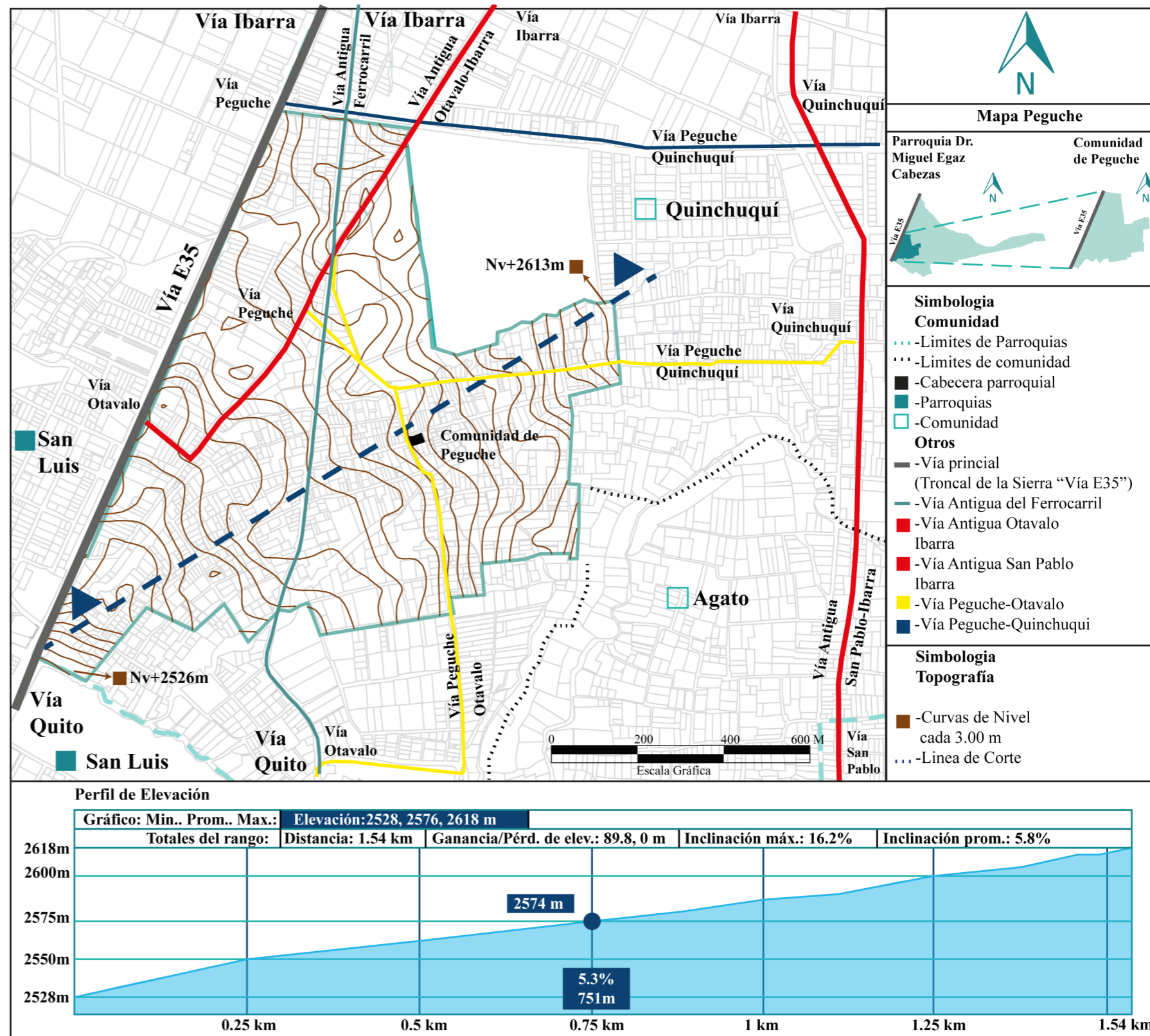
Topografía

La pendiente en la zona de estudio es irregular, donde la inclinación se encuentra entre el 2% y el 6%; por otro lado, se observa una superficie medianamente plana con diferencia de niveles de 1 a 8 metros; de la misma forma, el suelo tiene presencia de grava arcillosa y arenosa con características granulométricas altas; además, el nivel freático es bajo; por lo cual, brinda una oportunidad para una intervención arquitectónica en el sitio (GAD Cantonal Otavalo, 2015).

Figura 63 Topografía. Peguche



Figura 64 Mapa diagnóstico de análisis físico de relieve. Peguche



Nota. Adaptado de Comunidad Peguche, por Google Earth, 2023, <https://n9.cl/89vzn>.

Identificación de áreas verdes

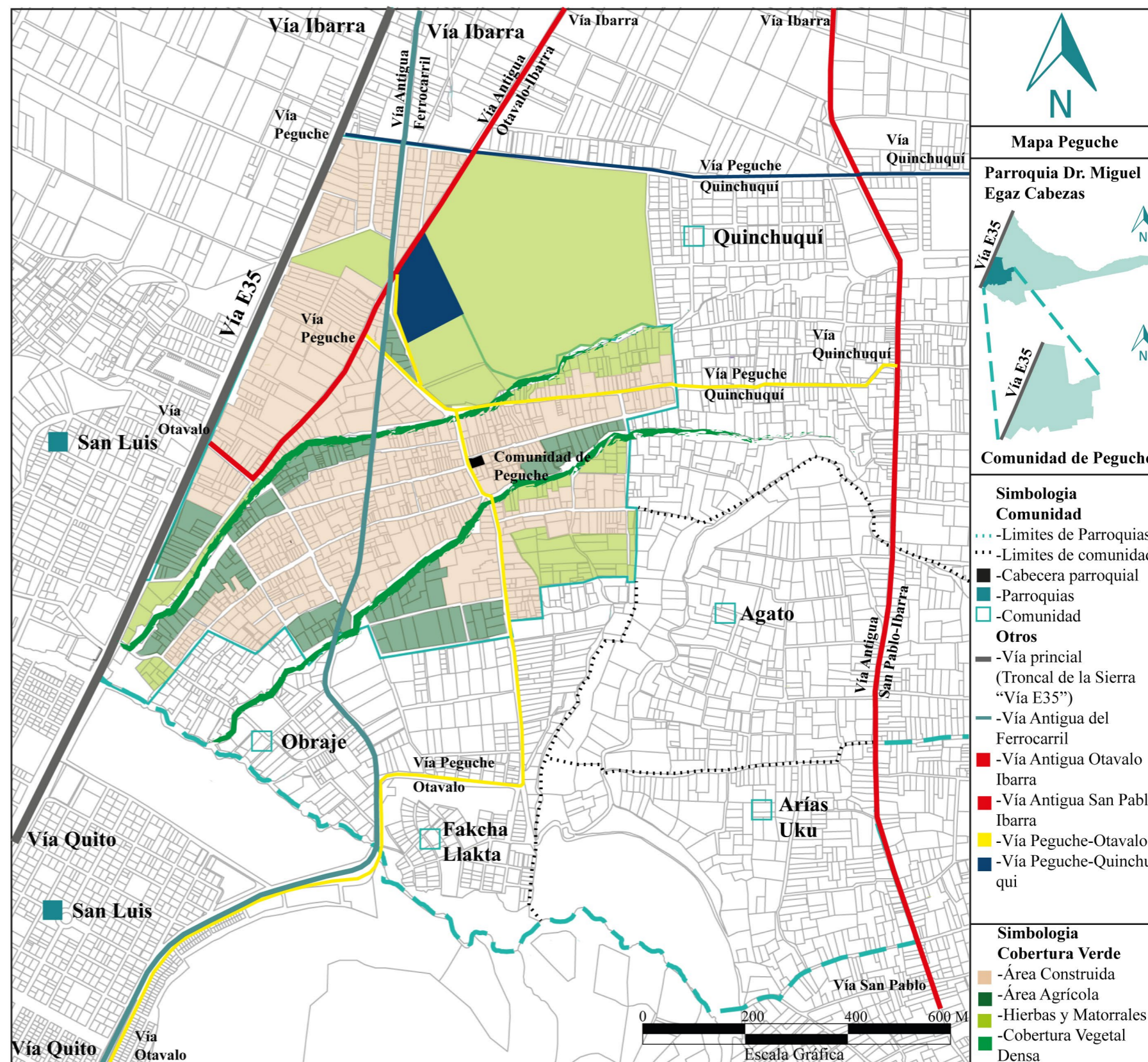
La comunidad de Peguche se ubica en un área rural, donde se constata una alta proporción de hierba, matorral interandino y vegetación densa; por otro lado, la superficie edificada y los espacios verdes representan menos del 50% del área total de la comunidad (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

La densa vegetación interandina de la sierra del Ecuador es fundamental para la conservación del ecosistema y para el bienestar de sus habitantes; de igual manera, la comunidad alberga un hábitat a varias especies de plantas y animales endémicos. (Ver figura 66)

Figura 65
Áreas verdes Peguche



Figura 66
Mapa diagnóstico de áreas verdes. Peguche



Análisis Socio-Cultural

Densidad poblacional

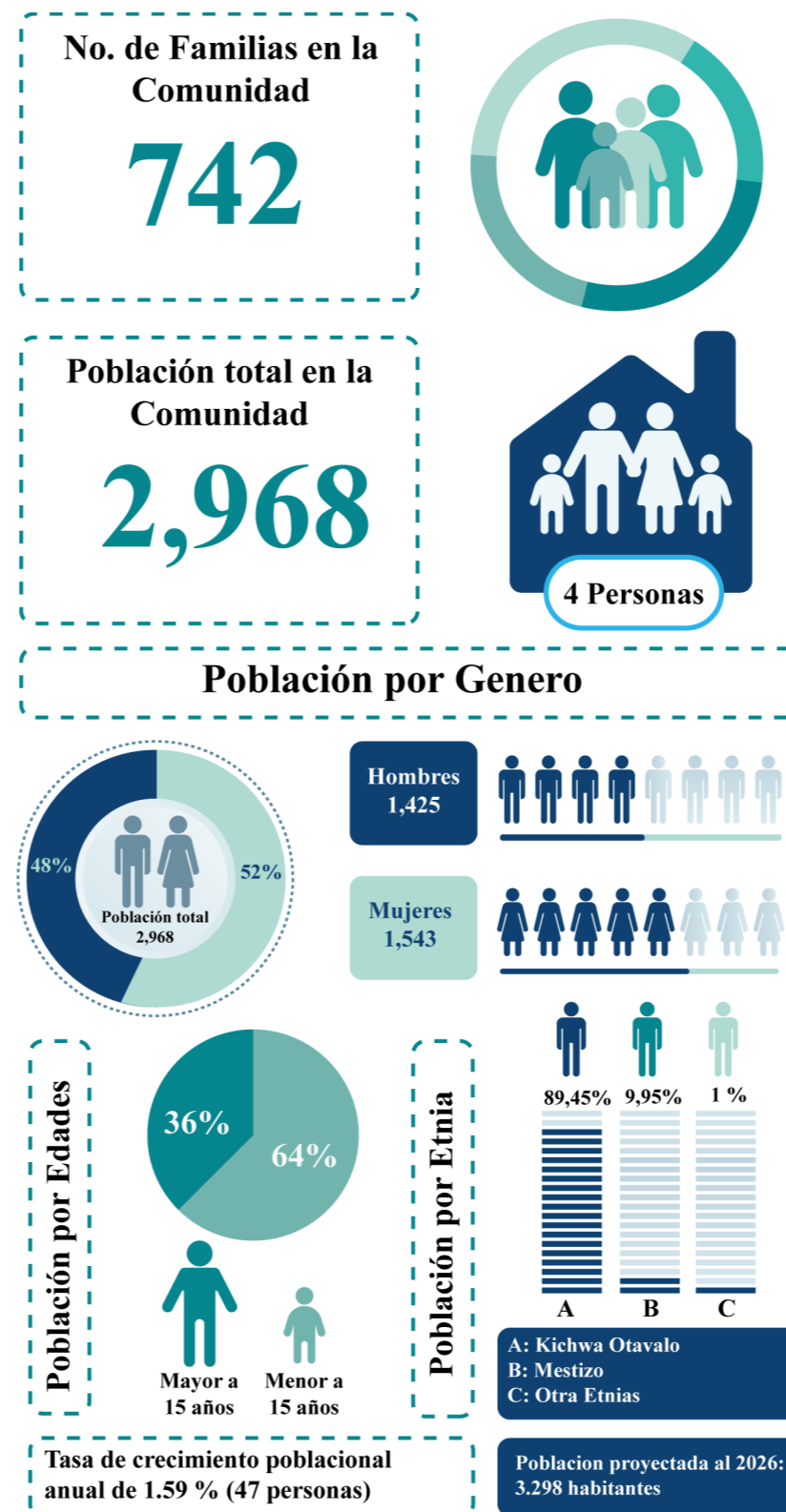
La comunidad de Peguche, tiene un total de 2,968 habitantes que se refleja en 742 familias que tienen un núcleo familiar promedio de 4 personas; siendo 1,425 (48%) personas hombres y 1,543 (52%) personas mujeres. Por otro lado, la población menor a 15 años ocupa el 64% y la población mayor a 15 años ocupa el 36%, con una tasa de crecimiento anual del 1,59%; además, la etnia mayoritaria es la kichwa que ocupa el 89,45%, seguido de la etnia mestiza con el 9,95%; así pues, el porcentaje del 1% se refleja en otros grupos étnicos (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver figura 67)

La población se caracteriza por ser un pueblo rebelde y luchador, donde se destaca la existencia de líderes comunitarios y exponentes artísticos que han llevan la cultura ancestral al mundo; por otro lado, estos logros se alcanzan a raíz de mantener sus tradiciones culturales, artesanales, artísticas, comerciales y agrícola.

El kichwa Otavalo mindalae asentado en la comunidad de Peguche se caracteriza por viajar de manera frecuente al extranjero, de manera específica a países del continente europeo y americano, en calidad de comerciante o de exponente artístico cultural; no obstante, cabe señalar que aproximadamente el 30% de la comunidad viajera regresa de forma temporal o permanente, por el motivo de las celebraciones culturales del Inti Raymi, Pawkar Raymi, Kapac Raymi y Kulla Raymi.

En la actualidad existe una disparidad de la población joven que está dejando a un lado sus tradiciones culturales; por lo cual, es importante invertir en infraestructura que promueva y eduque a la población sobre la necesidad de mantener, proteger y preservar el conocimiento de la cultura kichwa Otavalo.

Figura 67
Collage densidad poblacional. Peguche



Nota. Adaptado de Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, por GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020, <https://n9.cl/orf8m>.

Figura 68
Población kichwa Otavalo



Equipamientos

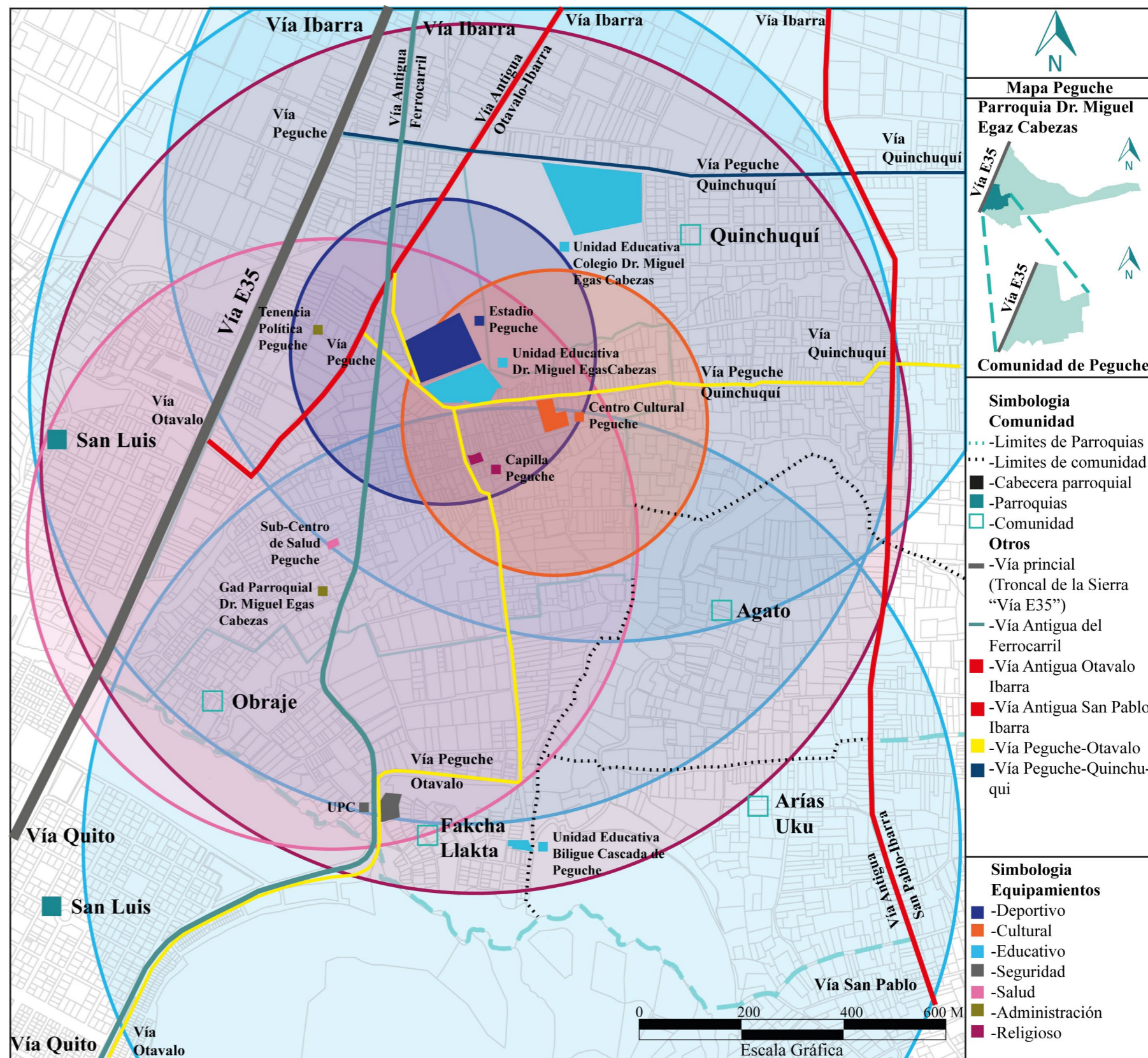
El análisis de los diferentes tipos de equipamiento en la comunidad de Peguche; por lo cual, se determina el lugar en donde se encuentran ubicados y su estado de su funcionamiento; hay que mencionar, además que en la comunidad el 60% se halla en un estado adecuado para su uso; por otro lado, el 40% no cuenta con un equipamiento apropiada; por esta situación, la comunidad carece de espacios donde se realice convivencia social, cohesión comunitaria y la divulgación del conocimiento ancestral relacionado a la expresión artísticas culturales, esto revela una clara falta de un equipamiento que promueva la identidad rural y cultural del pueblo kichwa en la comunidad.

Tabla 14
Resumen de equipamientos en Peguche

Simbología (color)	Tipología	Categoría	Establecimiento	Radio de Influencia (m)	Población Base
■	Sectorial	Recreativo y Deportes	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1,000	5,000
■	Sectorial	Educativo	Colegios secundarios, unidades educativas.	1,000	5,000
■	Sectorial	Educativo	Colegios secundarios, unidades educativas.	1,000	5,000
■	Sectorial	Cultural	Centro Cultural Peguche	1,000	5,000
■	Barrial	Salud	Sub centros de Salud, consultorios médicos y dentales.	800	2,000
■	Zonal	Administración Pública	Tenencia Política	x	20,000
■	Zonal	Administración Pública	Gad Parroquial	x	20,000
■	Sectorial	Religioso	Capillas, templos, iglesias, Catedral, conventos y monasterios.	2,000	5,000
■	Zonal	Seguridad	Cuartel de Policía	x	20,000

Nota. Adaptado de Plan del uso y gestión del suelo, por GAD Cantonal Ibarra, 2021, <https://n9.cl/6pnzd>.

Figura 69
Mapa diagnóstico de equipamientos. Peguche



Equipamientos religiosos

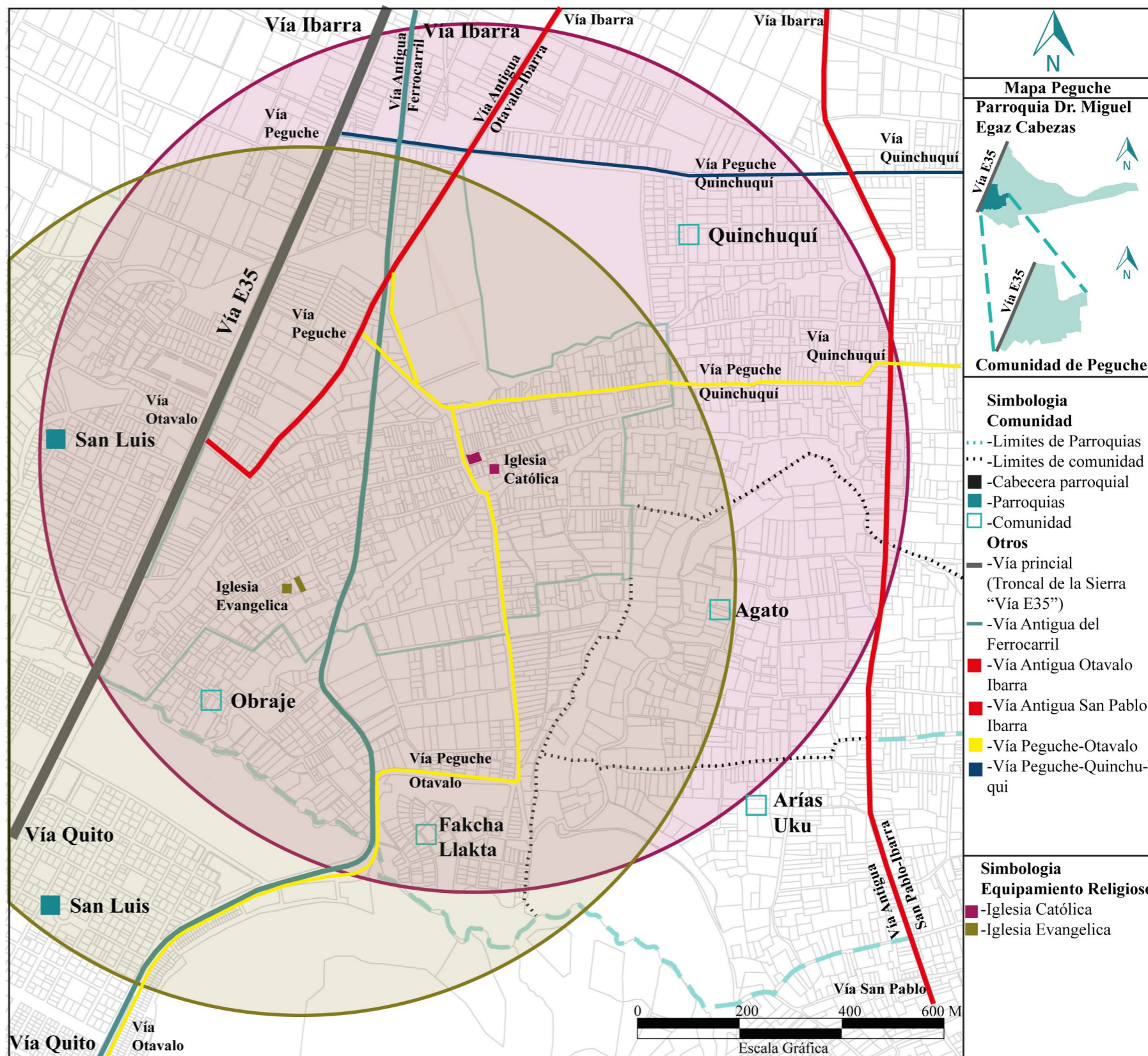
Se determina que en la comunidad de Peguche existe una **iglesia católica** que fue fundada con bases andinas; misma que se consolida a finales del siglo 17 con la construcción de su primera iglesia en el año 1874 (Tixi, 2020). La religión católica incide en las manifestaciones culturales como; San Pedro que es consiguiente al Inti Raymi, celebraciones religiosas de Santa Lucia y San Juan; donde los santos reciben ofrendas de adornos y comida; por otro lado, la festividad religiosa de Santa Lucia que se realiza con el fin de venerar a la patrona mediante una procesión con los sacerdotes; por otro lado, se observa un sincretismo religioso por la combinación e integración de elementos ajenos y propios de una cultura (GAD Parroquial Dr. Miguel Egaz Cabezas, 2020).

De la misma forma; se identifica que en la comunidad de Peguche existe una **iglesia evangélica**; misma que nace en el año 1970 debido a su perspectiva de relacionar cultura y religión; por otro lado, es la primera religión que incursiona en la música con canticos autóctonos en kichwa; cabe mencionar que hasta el 2003 se construye una iglesia evangélica en Peguche (Vercoutère, 2021).

Figura 70
Tipos de religión. Peguche



Figura 71
Mapa diagnóstico de equipamientos religiosos. Peguche



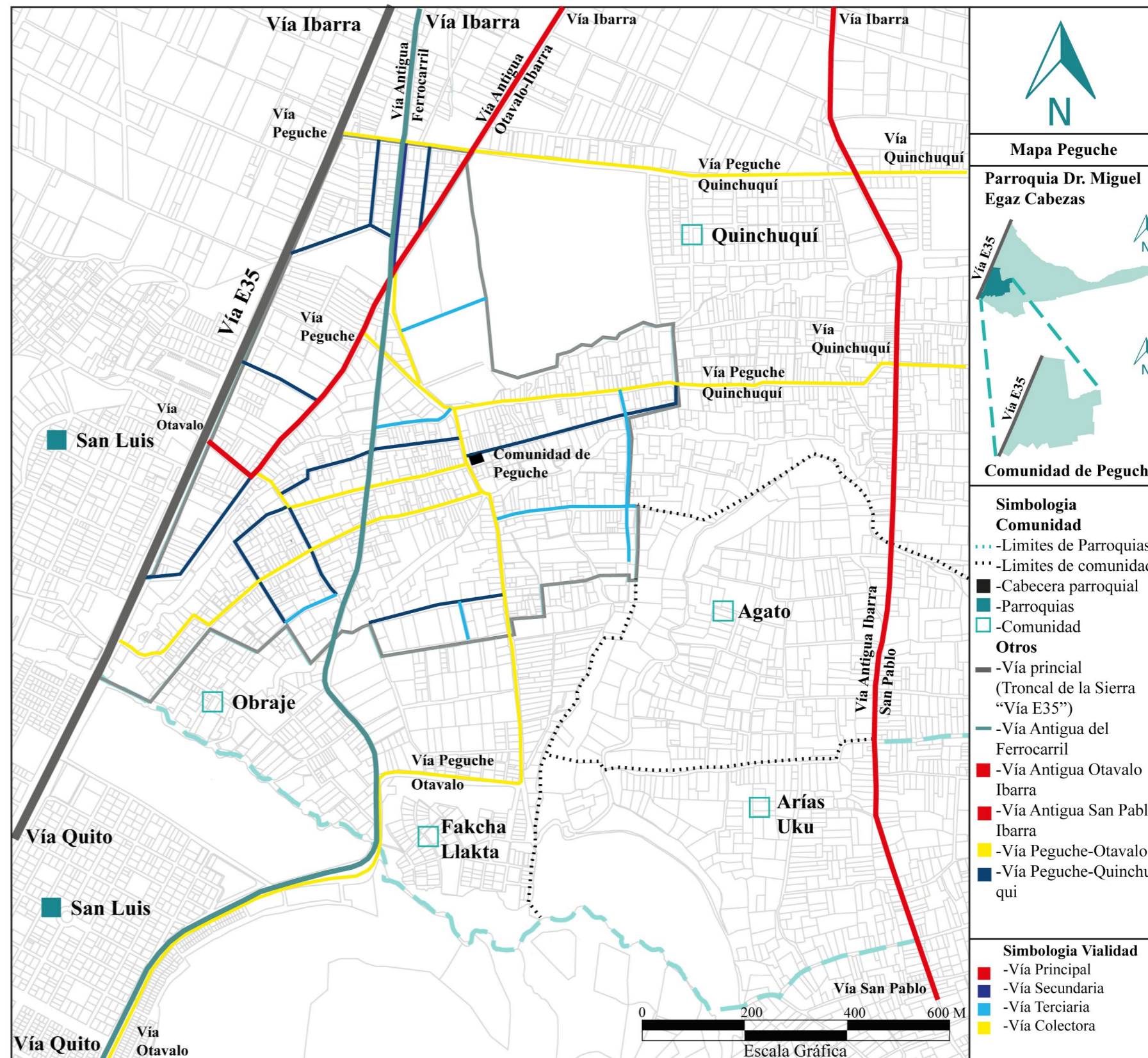
Vialidad

El sistema vial de la comunidad está compuesta de vías principales, secundarias y terciarias; donde, la troncal de la sierra es el eje principal de conexión con los nodos a nivel hacia la comunidad; por otro lado, la antigua vía Ibarra-Otavalo también es un eje principal de circulación que atraviesa el territorio en sentido norte-sur; en consecuencia, el estado de las vías en la comunidad se clasifica en: el 78% de vías adoquinadas, el 20% de vías empedradas y el 2% son vías lastradas o de suelo natural, las mismas que se encuentran en un mal estado a la periferia del lado Este que comunican a Peguche con las comunidades aledañas y los centros poblados que son importantes por su suministro de servicio social, productivo, turísticos y de transporte público. En la actualidad se observa un aumento de vías adoquinadas y la apertura de nuevas vías adoquinadas y lastradas a la periferia de la comunidad (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver tabla 15) (Ver figura 72)

Tabla 15
Estado de vías en la comunidad de Peguche

Simbología (color)	Tipo de Vía	Rodadura	Año 2023 (%)	Estado de la vía
■	Principal	Adoquinadas	40	Bueno
■	Secundaria	Empedradas	20	Regular
■	Secundaria	Lastre o Suelo Natural	2	Regular
■	Terciaria	Adoquinadas	38	Bueno
TOTAL			100	

Figura 72
Mapa diagnóstico de vialidad. Peguche



Morfología de manzana

Trama

La trama urbana de la comunidad de Peguche es irregular y se ajusta al relieve existente, donde se tiene como resultado calles sinuosas; por otro lado, las construcciones son de 1 a 4 pisos que son elaboradas en hormigón armado y adobe, las mismas que se agrupan entorno a la capilla Peguche que esta ubicada en la cabecera de la parroquia; lo cual, crea un sentido de pertenencia y vida comunitaria. El área central concentra la mayoría de equipamientos de servicio público; por otro lado, la expansión de la comunidad se da de manera dispersa entorno a los ejes viales; en conclusión, la trama urbana de la comunidad Peguche tiene como base de desarrollo el entorno de su realidad social-cultural y natural.

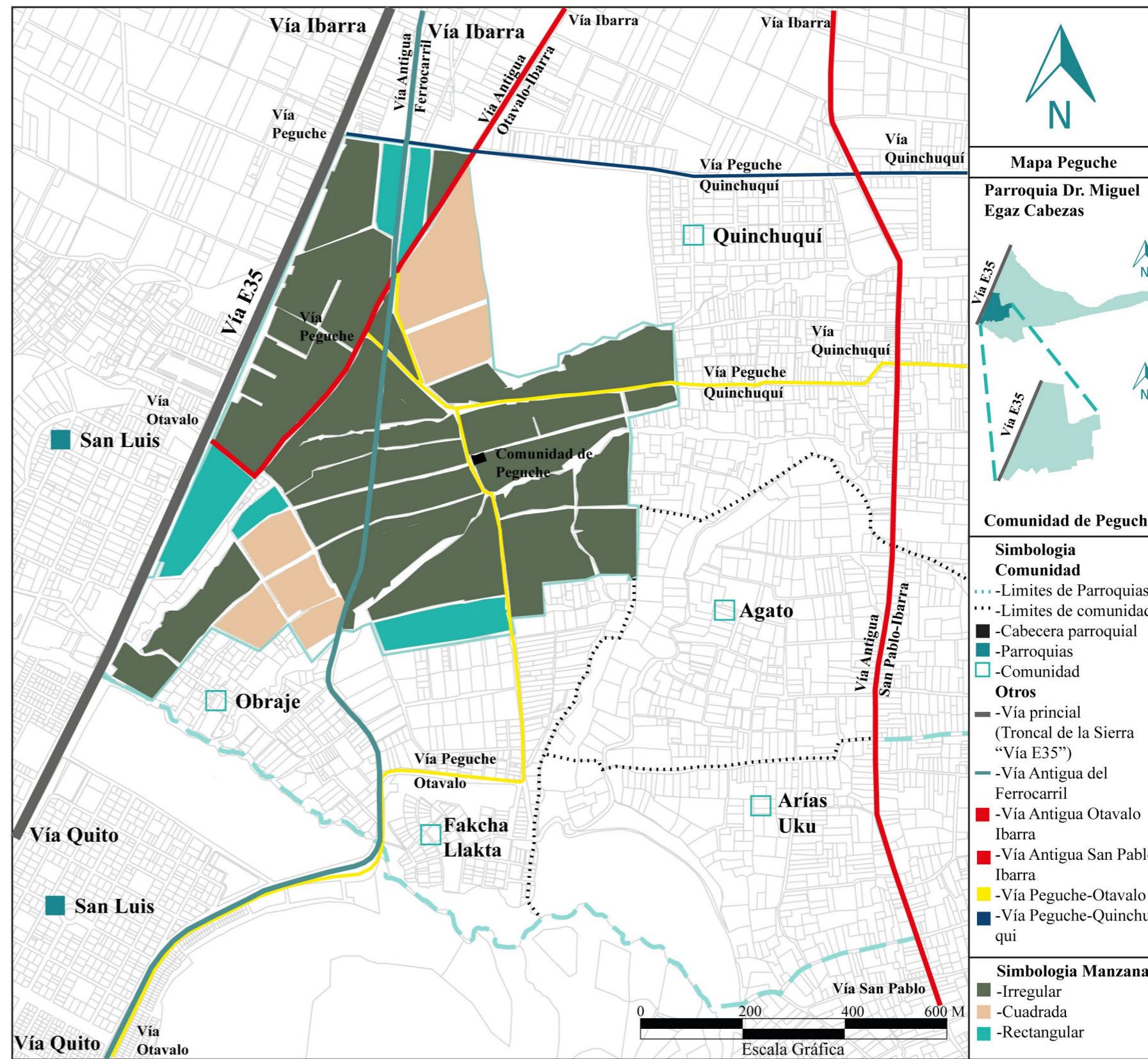
Tabla 16
Tipos de manzana

Morfología de manzana		
Color	Manzana	Porcentaje
■	Irregular	65 %
■	Cuadrada	20 %
■	Rectangular	15 %

Figura 73
Capilla Peguche



Figura 74
Mapa diagnóstico de morfología de manzana. Peguche



Nivel de consolidación

El nivel de consolidación urbana de la comunidad de Peguche se da entorno a la cabecera central que es la capilla y la vía E35 troncal de la sierra; por lo cual, existe una estructura urbana establecida entorno a los servicios básicos (agua, luz, alcantarillado) y una alta concentración de habitantes; de igual forma, las áreas consolidadas tienen una buena conectividad y accesibilidad. (Ver figura 76)

Tabla 17
Niveles de consolidación


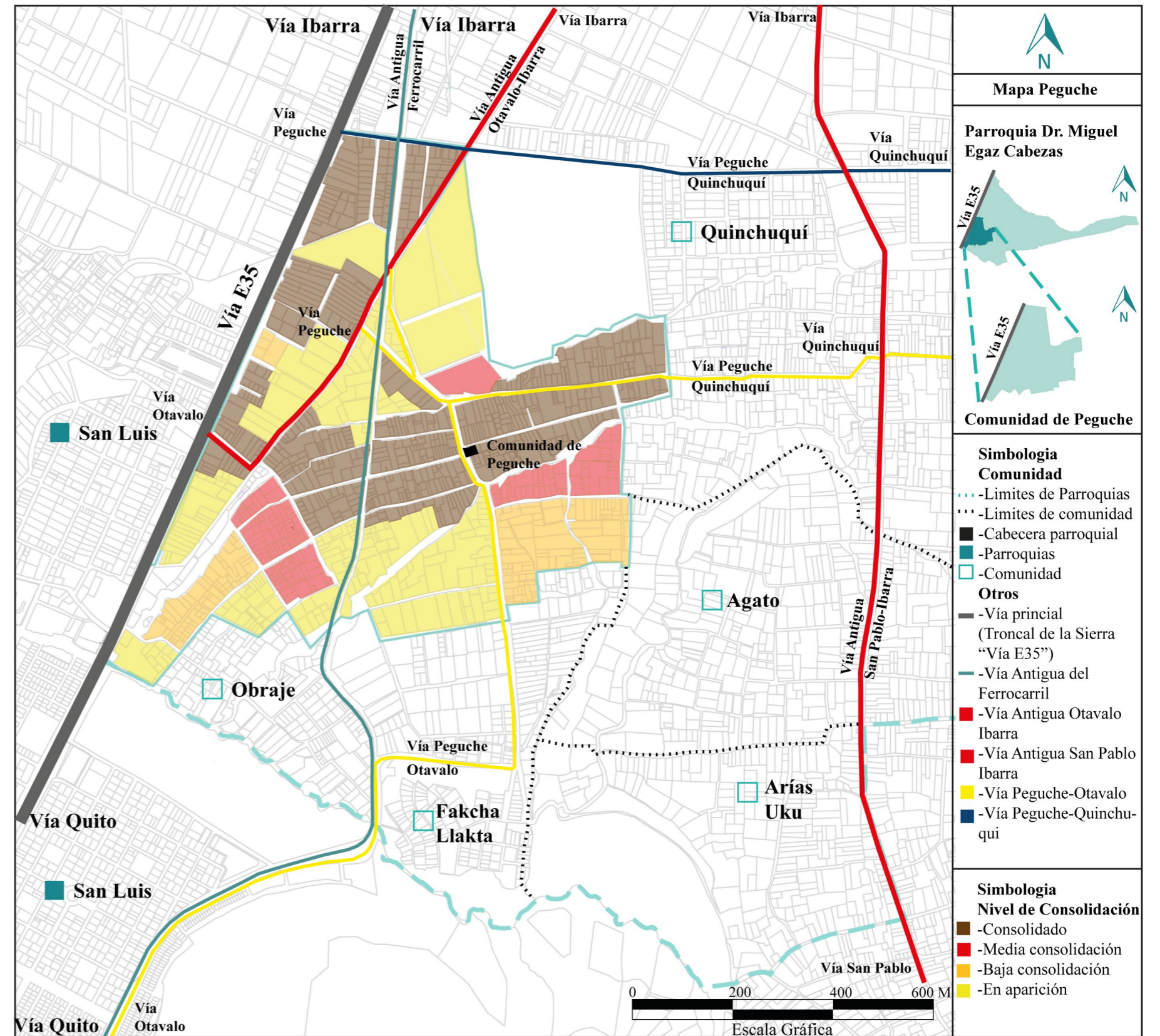
Consolidación		
Color	Nivel	Porcentaje
	Consolidado	76 a 100 %
	Media consolidación	51 a 75 %
	Baja consolidación	26 a 50 %
	En aparición	0 a 25%

Figura 75
Entorno urbano consolidado. Peguche



Figura 76
Mapa diagnóstico de nivel de consolidación por manzanas. Peguche



Uso de suelo según PUGS

La comunidad de Peguche tiene 3 tipos de uso suelo, como lo es el uso residencial-agrícola, mixto residencial y mixto residencial de centralidad (Ver tabla 18); por lo cual, la comunidad se caracteriza por ser un pueblo productor de artesanías textiles y de alimentos como maíz, habas, frejol, papa, arvejas y quinua; en consecuencia, la población se encuentra dispersa en diferentes asentamientos por los diferentes tipos de actividad productiva; no obstante, todos los habitantes comparten la ideología de tener una relación entre la vivienda y la chacra (tierra para el cultivo).

Tabla 18
Uso de suelo según Pugs

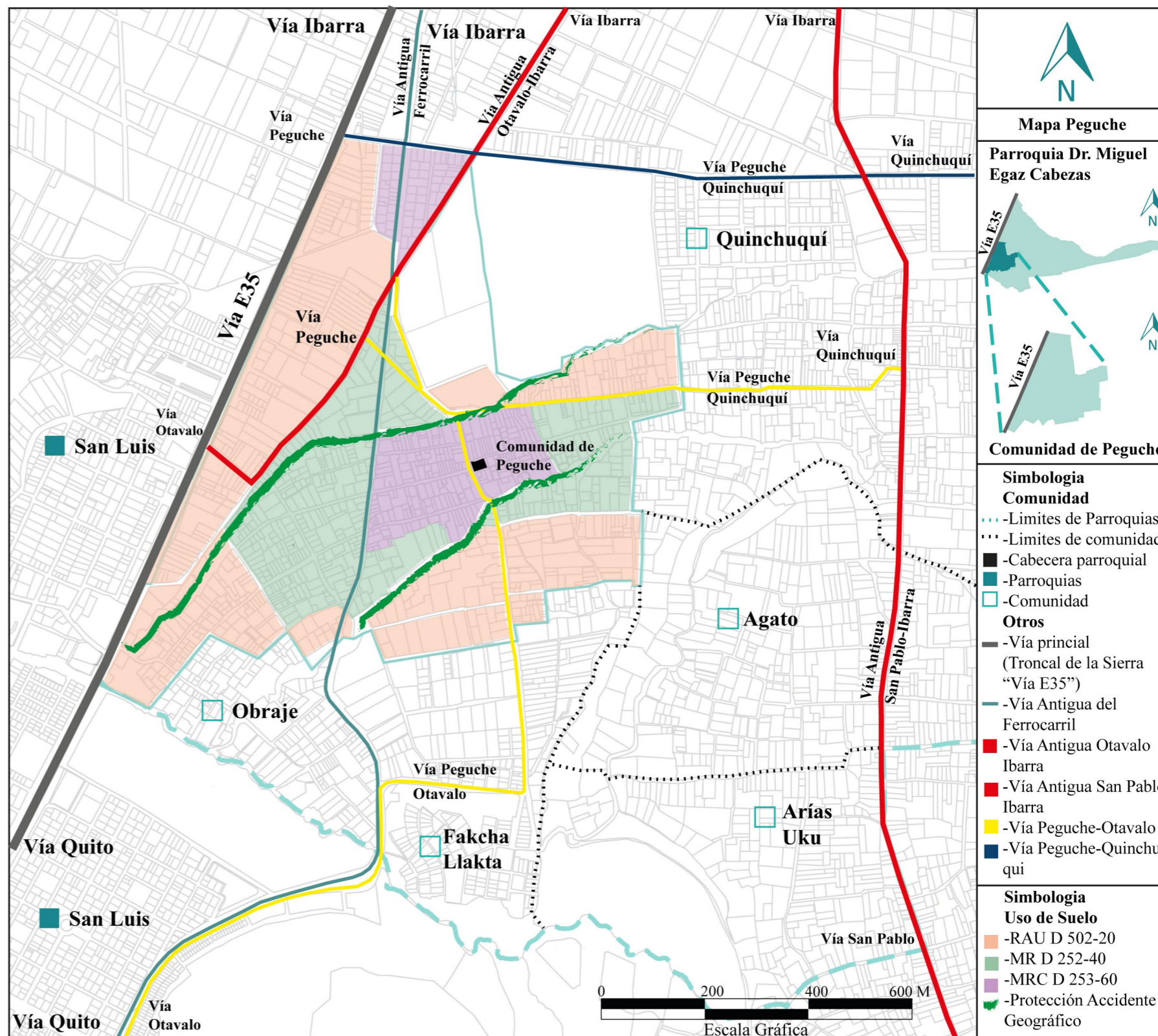
Uso de suelo según PUGS			
	MRC D 253 – 60	MR D 252 – 40.	RAU D502 – 20
Simbología			
Tipo	Mixto Residencial de centralidad	Mixto residencial	Residencial Agrícola Productivo en suelo urbano
Lote mínimo	250 m ²	250 m ²	500 m ²
Altura máxima de edificación	3 pisos	2 pisos	2 pisos
COSPB	60%	40%	20%
COS Total	180%	80%	40%

Nota. Adaptado de Plan del uso y gestión del suelo, por GAD Cantonal Otavalo, 2022, <https://n9.cl/iujzn>.

Figura 77
Collage de entorno urbano propuesto. PUGS



Figura 78
Mapa de uso de suelo según PUGS. Peguche



Nota. Adaptado de Plan del uso y gestión del suelo (p. 60), por GAD Cantonal Otavalo, 2022, <https://n9.cl/iujzn>.

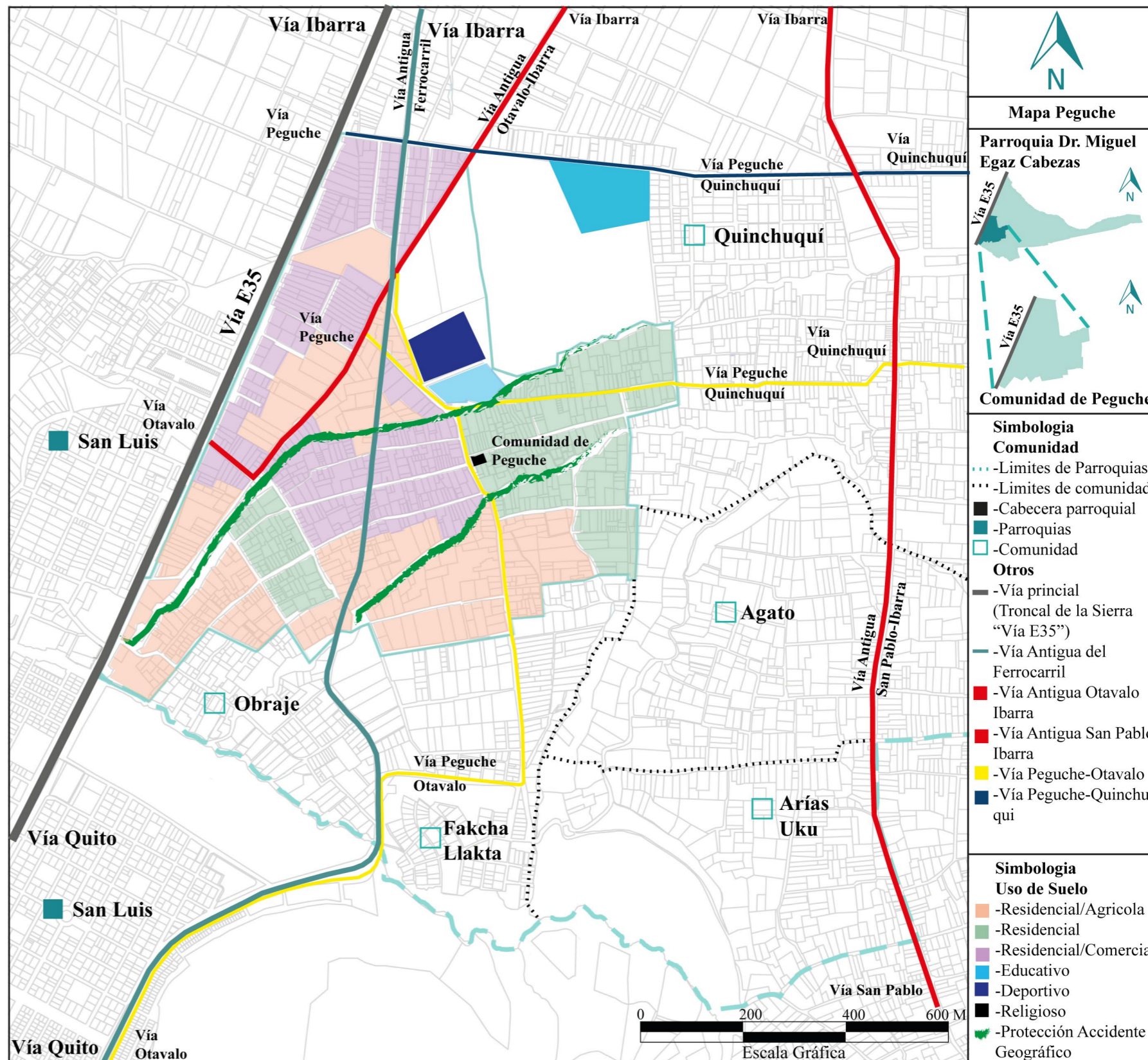
Uso de suelo específico

Existe una disparidad entre el uso de suelo propuesto por la municipalidad del cantón Otavalo y el estado actual del uso de suelo en la comunidad Peguche; donde se identifica que el uso de suelo residencial-agrícola representa el 40% del territorio, seguido del uso de mixto residencial con el 40%. Por otro lado, el porcentaje más bajo corresponde al 20% que es el uso de suelo residencial; en consecuencia, la comunidad tiene en un crecimiento acelerado donde el uso de suelo mixto residencial se toma todo el territorio de Peguche; de la misma forma, la comunidad cuenta con un déficit en cuanto a espacios que promuevan las expresiones culturales que fortalecen al pueblo kichwa y su identidad; por lo cual, dicho análisis brinda un mejor entendimiento del contexto de la comunidad y sus habitantes. (Ver tabla 17)

Figura 79 Collage de entorno urbano actual. Peguche



Figura 80 Mapa diagnóstico de estado actual de uso de suelo. Peguche



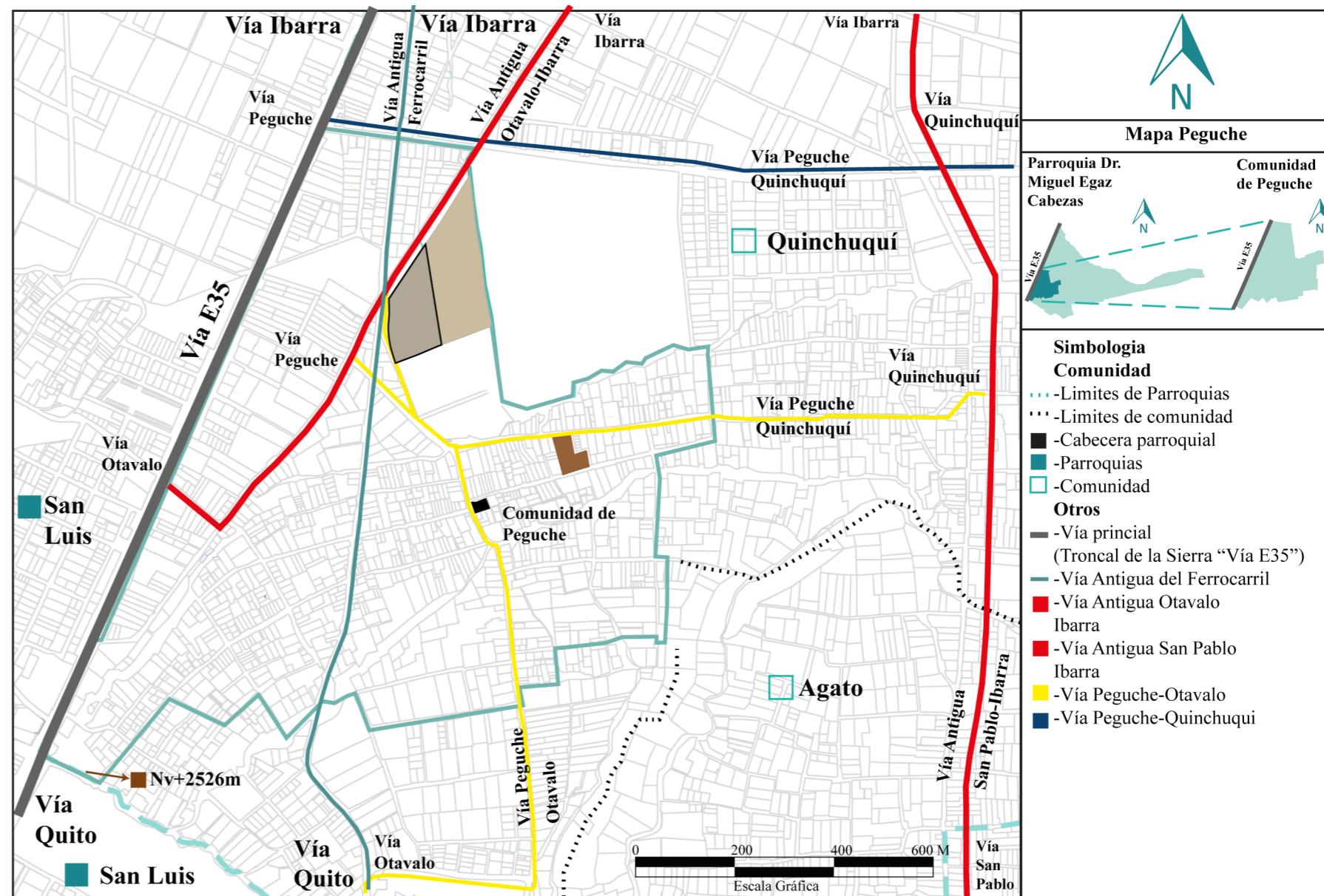
Lotes tentativos para proyecto

Los lotes tentativos para el proyecto tienen un nivel de consolidación urbana que gira entorno a la cabecera central que se ubica en el barrio Central de la comunidad de Peguche, parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas; por otro lado, los lotes cuentan con una topografía irregular y una pendiente que varía entre el 2% y el 12%; por lo cual, tienen una cobertura vegetal de baja proporción con hierba y matorral interandino como predominantes; por otro parte, el lote 1 tienen una conectividad vial eficiente, donde la vía antigua Ibarra-Otavalo es un eje principal de circulación en sentido norte-sur con una rodadura de asfalto, por otro lado, el lote 2 cuenta con una conectividad articulada a la vía colectora Peguche-Quinchuquí que se tienen una rodadura de adoquín; de la misma forma, existe una estructura urbana establecida que cuenta con servicios básicos (agua, luz, alcantarillado); por lo cual, se identifica 2 tipos de uso de suelo: uso no específico por pertenecer a una entidad gubernamental (lote 1) y mixto residencial (lote 2).

Figura 81
Collage. Lotes



Figura 82
Mapa de lotes tentativos para propuesta arquitectónica. Peguche



	Simbología	Ubicación	Topografía	Accesibilidad	Servicios Básicos	Área (m2)	Uso de suelo	Total
Lote 1	■	Barrio Central, Calle Ruku Ñan y Pawkar Ñan	4.41%	Principal: Ruku Ñan	Luz, agua y alcantarillado	45,496 m2	No existe uso de suelo (Predio perteneciente al Ministerio de Educación)	100%
				Secundaria: Pawkar Ñan		Área usar (m2)		
Puntaje de ponderación	0/0	6/6	6/6	6/6	6/6	6/6	6/6	36 puntos
Lote 2	■	Barrio Tahuantinsuyo, Calle Imbabura Ñan	10.96%	Principal: Imbabura Ñan	Luz, agua y alcantarillado	3,849 m2	Mixto Residencial de centralidad	69.44 %
Puntaje de ponderación	0/0	4/6	4/6	4/6	6/6	6/6	3/6	23 puntos

Análisis de lote propuesto

El análisis macro, meso y micro muestra que el lote definido para el proyecto se enmarca en la comunidad de Peguche sitio en el que nacieron grandes artistas y grandes intelectuales; por lo cual, es reconocido como el lugar sagrado de los grandes espectáculos, dado los extraordinarios eventos culturales y musicales, mismas que están enmarcadas por la cosmovisión andina; por otro lado, el lote predeterminado para el proyecto se encuentra junto al Estadio de Peguche, Barrio Central, comunidad de Peguche. Por otro parte, este predio es una fracción de 45,496 m², el mismo que pertenece al Ministerio de Educación (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Morfología

El lote se ubica en un contexto marcado por la agrupación de equipamientos deportivos, culturales y educativos; donde el trazado urbano de la comunidad es irregular y el perímetro del lote se define como un polígono trapezoidal con una forma irregular.

Topografía

Presenta una pendiente del 4.41%; por otro lado, aproximadamente tiene una diferencia de nivel de 1m a 6 m.

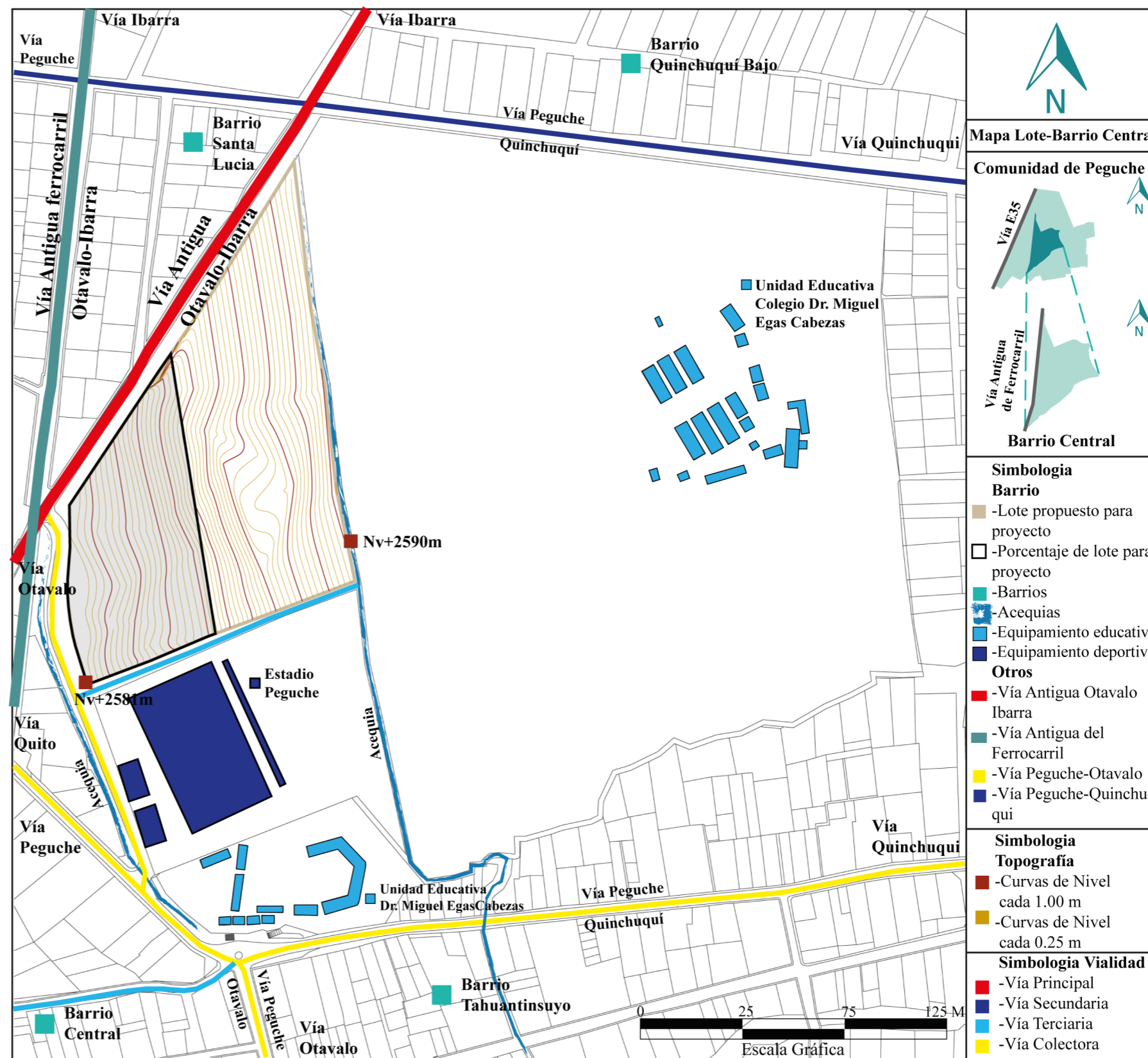
Accesibilidad

Las características de accesibilidad al lote propuesto son:

Tabla 19
Análisis vial. Lote

Simbología (color)	Tipo de Vía	Rodadura	Nombre	Estado de la vía
■	Principal	Asfaltado	Ruku Ñan	Regular
■	Principal	Asfaltado	Pawkar Ñan	Regular
■	Secundaria	Adoquinado	Camino al Colegio Fernanda Chávez	Bueno
■	Terciaria	Empedrado	Imbabura Ñan	Regular
■	Colectora	Adoquinado	Imbabura Ñan	Bueno

Figura 83
Mapa de análisis físico general de lote



Tipología

Contexto Físico Construido

Para el análisis del medio físico construido se toma en cuenta el medio físico construido del barrio central ubicado en la comunidad de Peguche; en el cual, existe una estrecha relación entre el entorno construido y las diferentes actividades culturales, políticas e económicas que tienen una alta influencia del kichwa Otavalo; por otro lado, la morfología arquitectónica y la tipología del sector se fundamenta en diferentes criterios como: materialidad, sistema constructivo y periodo o época histórico que sucedieron en la comunidad; de la misma forma, la tipología arquitectónica predominante en el sector es la vivienda unifamiliar con cubierta plana o mixta con una materialidad de hormigón armado, bloque y ladrillo en una altura que varía entre 3, 6 y 9 metros (1, 2 y 3 pisos).

Tabla 20
Contexto físico construido en la comunidad de Peguche

Contexto Físico Construido			
Criterio	Análisis	Resultado	Conclusión
Materialidad	Piedra	2%	La mayoría de las edificaciones son pertenecen al tiempo actual, lo que demuestra pérdida de identidad y lenguaje arquitectónico.
	Adobe	2%	
	Madera	5%	
	Ladrillo	56%	
Sistema constructivo	Piedra	2%	El sistema constructivo se ha modernizado; por lo cual, se observa copias de modelos arquitectónicos ajenos al legado arquitectónico del sector.
	Adobe	2%	
	Madera	5%	
	Ladrillo	56%	
Periodo o época	Tradicional	5%	Las edificaciones pertenecen al tiempo actual, lo que demuestra que existe una pérdida de identidad y de lenguaje arquitectónico.
	Contemporáneo	95%	

Área de intervención

Entorno Inmediato

La comunidad de Peguche es un eje central de las diferentes actividades culturales ancestrales; donde el kichwa otavalo a través de la música y danza encuentra una forma de reivindicación cultural en el tiempo; por lo cual, el proyecto está ubicado en el sector del Barrio Central; el mismo que es considerado como el centro de desarrollo de identidad cultural en la comunidad de Peguche; ya que la plaza central y su capilla alberga festividades como el Inti Raymi; por otro lado, el coliseo cultural y estadio Peguche alberga la festividad del Pawkar Raymi y Kapac Raymi (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

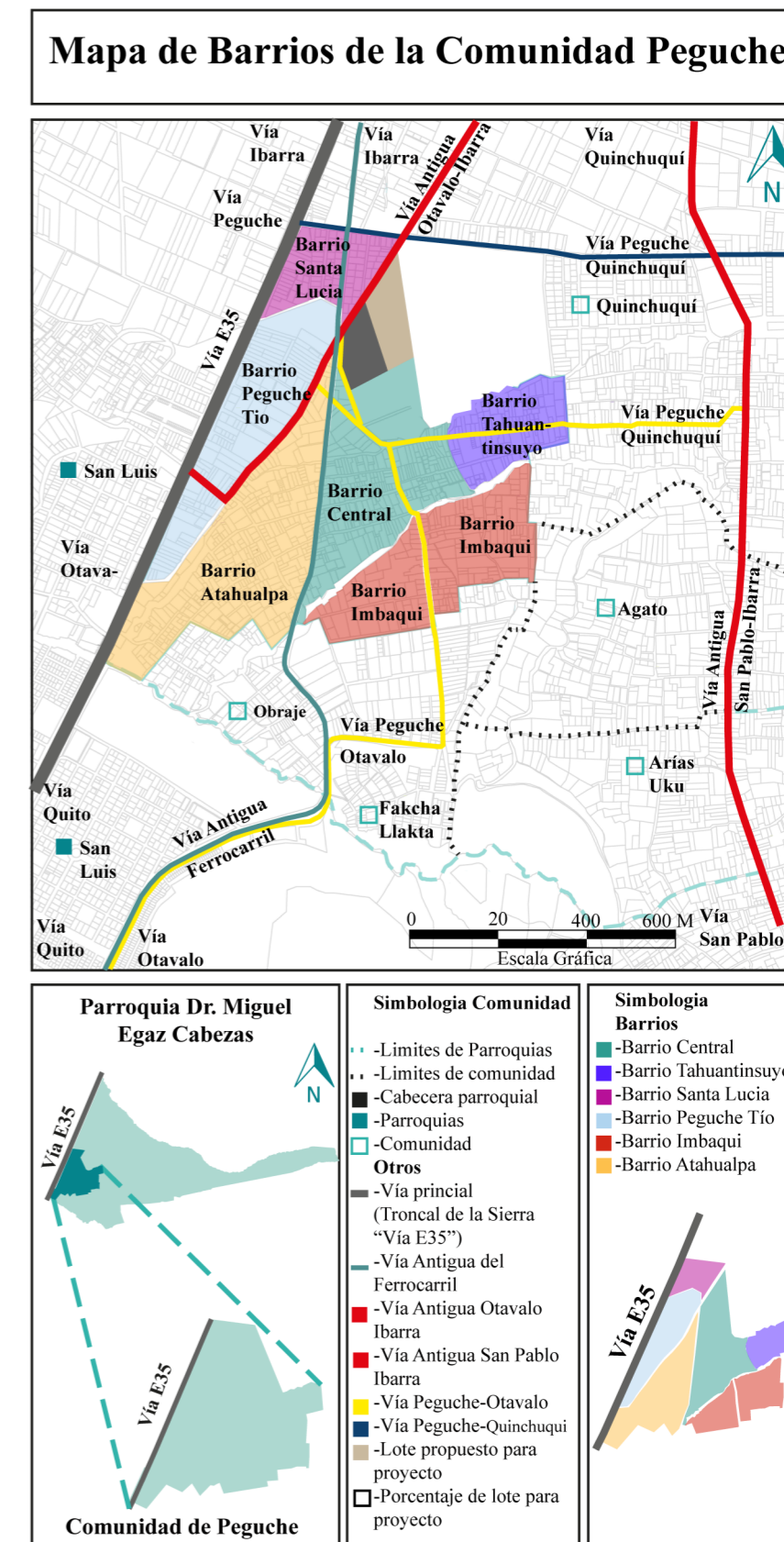
Por otro lado, el Barrio Central acoge centros educativos como: la unidad educativa Dr. Miguel Egas Cabezas y la Unidad Educativa Fernanda Chávez, los mismos que están ubicados junto al espacio donde se emplazara el proyecto arquitectónico; en consecuencia, el proyecto está ubicado en el centro de desarrollo de la comunidad y parroquia.

Por lo cual, el Barrio Central delimita:

- ✓ **Al Norte:** Quinchuquí Bajo, reconocido por la fabricación de mochilas en tela pescado y telas para manteles de mesa.
- ✓ **Al Sur:** Barrio Atahualpa, reconocido por la fabricación de mochilas artesanales, hamacas, cobijas de lana e instrumentos musicales.
- ✓ **Al Este:** Barrio Tahuantinsuyo, reconocido por que la mayoría de las familias son comerciantes.
- ✓ **Al Oeste:** Barrio Santa Lucía, conocido por la fabricación de tela tipo pescado y el centro de eventos públicos y privados khaia (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020).

Figura 84

Mapa de barrios vinculados a propuesta arquitectónica. Peguche



Zona de Impacto

El posicionamiento del lote se encuentra en una zona estratégica; ya que se ubica en un entorno que es netamente cultural y tradicional; por lo cual, reúne diferentes cualidades para que el proyecto se convierta en un centro que fomente el desarrollo y la revitalización cultural de los kichwa Otavalo; por otro lado, el proyecto se emplaza en esta ubicación por la secuencia de los diferentes espacios, donde se realiza actividades de valor cultural del kichwa otavalo. (Ver figura 59). Por otra parte, existen varios iconos importantes que forman parte del entorno, como:

- ✓ **Icono Tradicional:** Taller de instrumentos musicales andinos y artesanías.
- ✓ **Icono Cultural:** Inti Raymi (Capilla Peguche y Plaza Central), Pawkar Raymi (Estadio y Coliseo Cultural) y Kapac Raymi (Coliseo Cultural).
- ✓ **Icono Urbano:** Capilla Peguche y Plaza Central. (Ver figura 84)
- ✓ **Icono Natural:** Cascada de Peguche y Taita Imbabura (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas, 2020). (Ver figura 85)

Figura 85
Entorno kichwa. Peguche

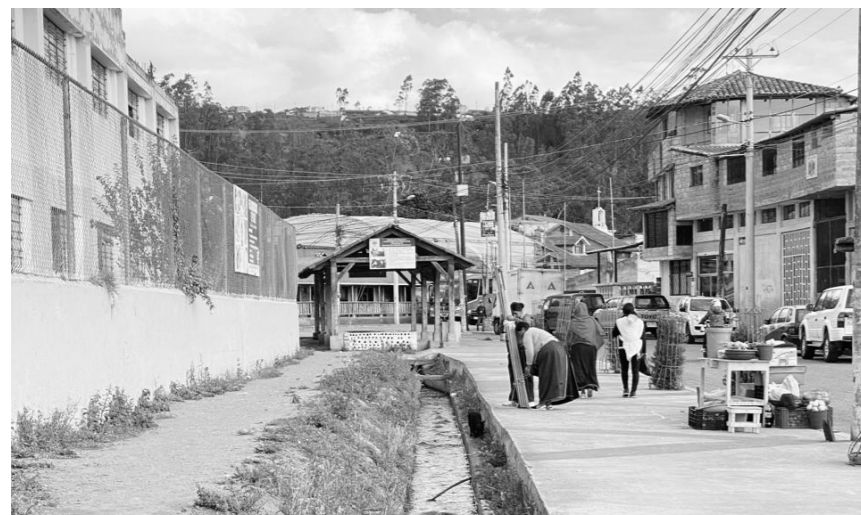


Figura 86
Collage iconos urbanos. Peguche



Figura 87
Collage iconos naturales. Peguche



Figura 88
Collage. Lote



Resultados: Entrevistas

Entrevista 1: Alexandra Lema, Exponente artístico kichwa de canto, música y danza.

1.- ¿Qué ha escuchado usted sobre la historia, cultura y las tradiciones del pueblo Kichwa Otavalo?

Que el pueblo kichwa Otavalo es una cultura de tradiciones y saberes reconocida a nivel mundial misma que tiene arraigada en sus habitantes un sentimiento de pertenencia hacia sus orígenes.

2.- ¿Qué caracteriza y diferencia al pueblo Kichwa Otavalo de otras culturas?

La característica esencial a mi juicio es la internacionalización como mindalaes artesanos y músicos a través de la historia, lo que nos diferencia de las demás culturas además de nuestra vestimenta y acentos de lenguaje Kichwa Otavalo.

3.- ¿Por qué y desde qué edad se debe de aprender, la importancia de preservar la identidad cultural del Kichwa Otavalo?

Se debería fomentar a preservar la identidad cultural desde edad muy temprana aprovechando la posibilidad de retención cognitiva de los pequeños pues en una etapa de pleno desarrollo es más fácil prolongar el legado cultural de nuestros ancestros.

4.- ¿Por qué es necesario transmitir el conocimiento del legado de las expresiones artísticas (música, danza, teatro) a las nuevas generaciones?

Es importante transmitir el valor de amar lo que nuestro legado trae consigo históricamente por generaciones en nuestra sangre llevamos el arte en cualquiera de sus manifestaciones y es un plus a nuestro favor; es cuestión de despertarlo y desarrollarlo con sus respectivos lineamientos.

5.- ¿Qué piensa respecto a la pérdida de identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo?

Actualmente la globalización ha hecho un aporte valioso a nuestra cultura más como todo tiene sus secuelas, la misma internacionalización de los kichwa Otavalo ha permitido cambios fusiones y mutaciones culturales que han cambiado la identidad que actualmente viven nuestras comunidades.

6.- ¿Cómo cree que las artes escénicas (música, danza, teatro) fomenten la revalorización de la identidad cultural?

Motivo por el cual es muy importante que el arte se promulgue en los distintos espacios y sea un referente dentro de la educación básica de la población. ¡Las artes escénicas humanizan y hacen que broten sensibilidad en las personas independientemente de la cultura o pueblo!

7.- ¿En qué lugar dentro de la comunidad se puede ubicar un espacio arquitectónico que promueva las expresiones artísticas (música, danza, teatro)?

Dentro de Peguche, la comunidad es reconocida a nivel nacional por su artesanía, música y deportes, es legítimo tener un espacio escénico de calidad y buena producción cerca de la capilla, dinamizando una ruta turística para mostrar el desarrollo de las expresiones culturales y promover las artes escénicas.

8.- ¿Con que espacios cree usted que debería de contar este equipamiento para la revalorización de la identidad cultural del pueblo kichwa Otavalo?

El mejor escenario sería una ubicación cercana al Estadio Peguche, donde se podría ofrecer una serie de auditorios para la formación y desarrollo de diversas artes, empezando por la música, la pintura y la danza, con miras a implementar en el futuro otras ramas artísticas.

Figura 89
Collage entrevista. Exponente artístico de la comunidad Peguche



Entrevista 2: Juan Calos Lema, Ex Dir. Prov. Imbabura. Ministerio de cultura y patrimonio.

1.- ¿Qué ha escuchado usted sobre la historia, cultura y las tradiciones del pueblo Kichwa Otavalo?

En el ámbito de la historia, las conversaciones con nuestros abuelos han permitido tener acceso a conocer la vida del último siglo de nuestro pueblo Peguche, donde la influencia del mindalae, exponentes artísticos como el grupo Ñanda Mañachi y las celebraciones del Pawkar Raymi han marcado el pueblo Peguche.

2.- ¿Qué caracteriza y diferencia al pueblo Kichwa Otavalo de otras culturas?

Hay elementos como la música, danza que constituyen la identidad cultural del kichwa Otavalo; por otro lado, compartimos muchos elementos culturales con otras comunidades; en resumen, los kichwas Otavalos podemos encasillarnos con otros pueblos.

3.- ¿Por qué y desde qué edad se debe de aprender, la importancia de preservar la identidad cultural del Kichwa Otavalo?

La cultura se transmite todo el tiempo; la familia es el primer núcleo donde se aprende prácticas culturales, donde el rol de la familia es importante, por eso digo, hay que tener claro de que la cultura es un proceso de aprendizaje.

4.- ¿Por qué es necesario transmitir el conocimiento del legado de las expresiones artísticas (música, danza, teatro) a las nuevas generaciones?

En el caso de nuestra música tradicional, transmite el conocimiento de la cultura; por otro lado, el arte tiene la capacidad de despertar cierta identificación en nuestra gente.

5.- ¿Qué piensa respecto a la pérdida de identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo?

Yo creo que son ciclos, donde la cultura está en constante cambio, además el hecho de viajar por el mundo y aprender prácticas nuevas culturales han generado cambios; no obstante, en el fondo el kichwa no deja a un lado su identidad.

6.- ¿Cómo cree que las artes escénicas (música, danza, teatro) fomenten la revalorización de la identidad cultural?

Yo creo que los artistas tienen un rol importante en la sociedad, transmitiendo la belleza de su pueblo, por otro lado, en Otavalo en los años 80 el grupo cultural (Kausay), hacía teatro difundiendo un mensaje cultural y político a las comunidades; por lo cual, el arte siempre ha sido visto por nuestro pueblo.

7.- ¿En qué lugar dentro de la comunidad se puede ubicar un espacio arquitectónico que promueva las expresiones artísticas (música, danza, teatro)?

Yo no sabría decir realmente, porque en el caso de Peguche los sitios públicos realmente ya son limitados, ahorita nosotros ponemos el ojo en el espacio grande que es del colegio, pero legalmente es un espacio del ministerio de educación, pero a mí más que la construcción, me parece que hay que pensar en un modelo de gestión. ¡Otavalo si necesita un espacio dedicado a este tema!

8.- ¿Con que espacios cree usted que debería de contar este equipamiento para la revalorización de la identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo?

Debe ser un espacio cosmopolita si va a estar en Peguche, tiene que haber espacios para comer, conferencias, exhibiciones, cine, donde en el fondo los espacios deben de tener identidad.

Figura 90
Collage entrevista. Ex Dir. Prov. Imbabura. Ministerio de cultura y patrimonio



Entrevista 3: Pacha Cutic Lema, Presidente del GAD Parroquial, Miguel Egas Cabezas.

1.- ¿Qué ha escuchado usted sobre la historia, cultura y las tradiciones del pueblo Kichwa Otavalo?

La cultura la vivo día a día; en consideración que mi cultura tiene muchas tradiciones, sobre todo de las festividades como el Pawkar y el Inti Raymi. Además la conexión con la naturaleza ya que hacemos baños rituales, curaciones energéticas y el idioma.

2.- ¿Qué caracteriza y diferencia al pueblo Kichwa Otavalo de otras culturas?

Lo que nos caracteriza y diferencia de otras culturas es el reconocimiento de ser mindalaes, cabello largo, idioma y la unión, donde la comunidad se organiza cuando reclamamos nuestros derechos y el compartir el “Cucabi” en los días especiales.

3.- ¿Por qué y desde qué edad se debe de aprender, la importancia de preservar la identidad cultural del Kichwa Otavalo?

La enseñanza es desde la casa, prácticamente desde la niñez, tomando en cuenta que viene desde generaciones de nuestros ancestros y ellos han sido igualmente los que nos han ido impartiendo su conocimiento, por lo que es un legado ancestral.

4.- ¿Por qué es necesario transmitir el conocimiento del legado de las expresiones artísticas (música, danza, teatro) a las nuevas generaciones?

El legado de las expresiones artísticas creo que es importante ya que son actividades impartidas que han venido desde nuestros ancestros, y creo que es muy importante seguir difundiendo con las generaciones futuras, para que se seguida fortaleciendo este legado.

5.- ¿Qué piensa respecto a la pérdida de identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo?

La pérdida de identidad especialmente es en los jóvenes; por otro lado, también se va fortaleciendo, creo que existe un equilibrio entre las generaciones que han ido perdiendo su identidad kichwa; por lo cual, las comunidades fortalecen la cultura con espacios de difusión impulsando el idioma.

6.- ¿Cómo cree que las artes escénicas (música, danza, teatro) fomenten la revalorización de la identidad cultural?

Nuestras expresiones artísticas son unas raíces que nacen dentro de nosotros, son actividades que nos hacen sentir bien, conectarnos con nuestros ancestros, familias, comunidad, naturaleza y sobre todo cuando hay las celebraciones culturales, expresamos nuestra carga energética.

7.- ¿En qué lugar dentro de la comunidad se puede ubicar un espacio arquitectónico que promueva las expresiones artísticas (música, danza, teatro)?

Debe ser en un espacio público, donde podamos articular nuestra capilla como eje principal, el estadio e hitos, por lo cual podría plantearse atrás del estadio teniendo un convenio, ahí es el terreno del ministerio de educación.

8.- ¿Con que espacios cree usted que debería de contar este equipamiento para la revalorización de la identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo?

Para mi parecer debe tener espacios donde se pueda impartir la enseñanza cultural, eventos culturales, asambleas y espacios abiertos, como la plaza de la Capilla que es un punto de encuentro, considerando también elementos naturales y sobre todo con un diseño que represente a la comunidad de Peguche.

Figura 91
Collage entrevista. Presidente GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas



Resultados: Encuestas

1.- ¿Cómo se autoidentifica de acuerdo a la etnia?

Figura 92

Resultado pregunta 1. Encuesta a población en general

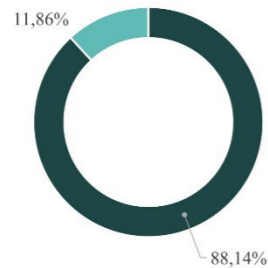


Tabla 21

Resultado pregunta 1. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Kichwa	219	88,14 %
■	Mestizo	29	11,86%
■	Afroecuatoriano	0	0%
■	Blanco	0	0%
Total		248	100%

Según las 248 personas encuestadas, un total de 219 que corresponden a un 88,14%, se identifican como kichwas. Además, un total de 29 personas, que corresponden al 11,86%, se identifican como Mestizos, mientras que en la etnia afroecuatoriano y blanco se registra un total de 0%.

2.- Cree usted, ¿Que en la comunidad de Peguche hay talento artístico para desarrollar las artes escénicas (música, danza, teatro)?

Figura 93

Resultado pregunta 2. Encuesta a población en general

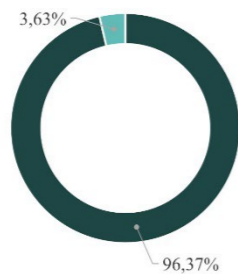


Tabla 22

Resultado pregunta 2. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Si	239	96,37 %
■	No	9	3,63%
Total		248	100%

Según la encuesta realizada a 248 personas, un total de 239 personas que corresponden a un 96,37% afirmaron, que en la comunidad de Peguche hay talento artístico donde se puede desarrollar y fomentar el aprendizaje de las artes escénicas como la música, danza y teatro. Con menor porcentaje, un 3,63% corresponde a 9 personas encuestadas, asegurando que no consideran que hay talento artístico en el sector de estudio.

3.- ¿Cuál es la actividad cultural que se realiza más en la comunidad de Peguche?

Figura 94

Resultado pregunta 3. Encuesta a población en general

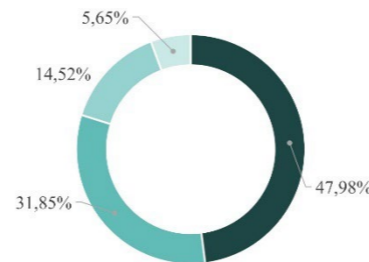


Tabla 23

Resultado pregunta 3. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Todas las anteriores	119	47,98 %
■	Música	79	31,85%
■	Danza	36	14,52%
■	Teatro	14	5,65%
Total		248	100%

Según la encuesta, se puede determinar que todas las actividades nombradas se realizan en la comunidad de Peguche, de 248 personas encuestadas, 119 personas que corresponden al 47,98% mencionaron la opción todas las anteriores, seguida con el 31,85% música, por otro lado, con el 14.52% danza y teatro con un 5,65%.

4.- Qué es lo que le llama más la atención de Peguche?

Figura 95

Resultado pregunta 4. Encuesta a población en general

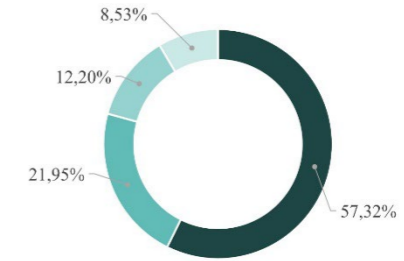


Tabla 24

Resultado pregunta 4. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Expresiones artísticas	142	57,32 %
■	Todas las anteriores	54	21,95%
■	Costumbres	30	12,20%
■	Historia	20	8,53%
Total		248	100%

Según la encuesta, se puede determinar que las expresiones artísticas les llama más la atención en la comunidad de Peguche, de 248 personas encuestadas, 142 personas que corresponden al 47,98% mencionaron la opción expresiones artísticas, seguida con el 21,95% todas las anteriores, por otro lado, con el 12,20% costumbres e historia con un 8,53%.

5.- Considera usted, ¿Que la cultura ha sufrido cambios por la migración de los Kichwas mindalaes?

Figura 96

Resultado pregunta 5. Encuesta a población en general

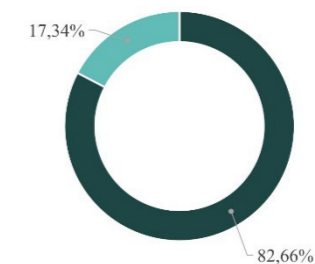


Tabla 25
Resultado pregunta 5. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Si	205	82,66%
■	No	23	17,34%
Total		248	100%

Según la encuesta realizada a 248 personas, un total de 205 personas que corresponden a un 82,66% afirmaron, que la cultura ha sufrido cambios por la migración de los Kichwas mindalaes. Con menor porcentaje, un 17,34% corresponde a 43 personas encuestadas, asegurando que no consideran que existe un cambio por la migración.

6.- Considera usted, ¿Que el legado artístico del pueblo Kichwa es motivo de orgullo?

Figura 97
Resultado pregunta 6. Encuesta a población en general

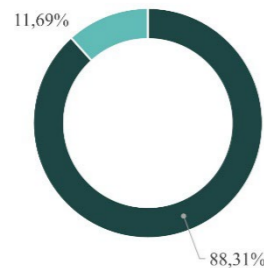


Tabla 26
Resultado pregunta 6. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Si	205	82,66%
■	No	23	17,34%
Total		248	100%

Según la encuesta realizada a 248 personas, un total de 219 personas que corresponden a un 88,31% afirmaron, que están orgullosos del legado artístico del pueblo Kichwa. Con menor porcentaje, un 11,69% corresponde a 29 personas encuestadas, asegurando que no están orgullosos del legado artístico Kichwa.

7.- ¿Cuál de estos eventos culturales que se realizan en la comunidad de Peguche son de su conocimiento?

Figura 98
Resultado pregunta 7. Encuesta a población en general

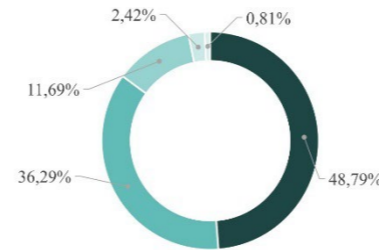


Tabla 27
Resultado pregunta 7. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Conciertos de música folclórica	121	48,79 %
■	Festividades andinas	90	36,29%
■	Conciertos de música contemporánea	29	11,69%
■	Artes visuales	6	2,42%
■	Ninguna de las anteriores	2	0,81%
Total		248	100%

Según la encuesta, se puede determinar que con un mayor número se realiza conciertos de música folclórica, de 248 personas encuestadas, 121 personas que corresponden al 48,79% mencionaron la opción conciertos de música folclórica, seguida con el 36,29% festividades andinas, después con el 11,69% conciertos de música contemporánea, por otro lado, con el 2,42% artes visuales y finalizando con un 0,81% ninguna de las anteriores.

8.- Considera usted, ¿Qué se realizan o promueve eventos culturales en su barrio?

Figura 99
Resultado pregunta 8. Encuesta a población en general

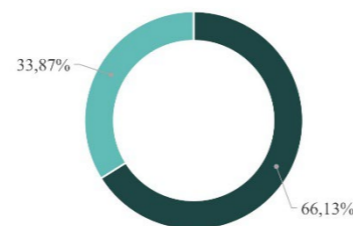


Tabla 28
Resultado pregunta 8. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Si	164	66,13%
■	No	84	33,87%
Total		248	100%

Según la encuesta realizada a 248 personas, un total de 164 personas que corresponden a un 66,13% afirmaron, que se realiza eventos culturales en su barrio. Con menor porcentaje, un 33,87% corresponde a 84 personas encuestadas, asegurando que no se realiza eventos culturales.

9.- Considera usted, ¿Qué en el último año ha asistido a un evento cultural?

Figura 100
Resultado pregunta 9. Encuesta a población en general

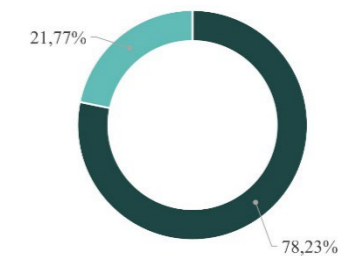


Tabla 29
Resultado pregunta 9. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Si	164	66,13%
■	No	84	33,87%
Total		248	100%

Según la encuesta realizada a 248 personas, un total de 194 personas que corresponden a un 78,23% afirmaron, que han asistido a un evento cultural en el último año. Con menor porcentaje, un 21,77% corresponde a 54 personas encuestadas, asegurando que no han asistido a un evento cultural en el último año.

10.- Considera usted, ¿Que es necesario en la comunidad de Peguche, implementar espacios para la difusión de actividades artísticas de danza, música, canto, idioma para los niños, jóvenes y adultos?

Figura 101
Resultado pregunta 10. Encuesta a población en general

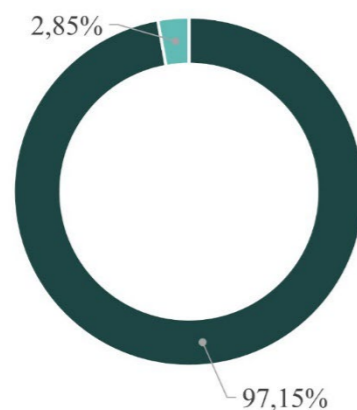


Tabla 30
Resultado pregunta 10. Encuesta a población en general

Simbología	Detalle	Numero	Porcentaje
■	Si	241	97,15%
■	No	7	2,85%
	Total	248	100%

Según la encuesta realizada a 248 personas, un total de 241 personas que corresponden a un 97,15% afirmaron, que es necesario tener espacios de difusión de actividades artísticas. Con menor porcentaje, un 2,85% corresponde a 7 personas encuestadas, asegurando que no es necesario tener estos espacios para la difusión de actividades artísticas de danza, música, canto e idioma.

Figura 102
Encuestas comunidad peguche





Fichas de registro gráfico

Figura 103

Ficha gráfica etnográfica 1

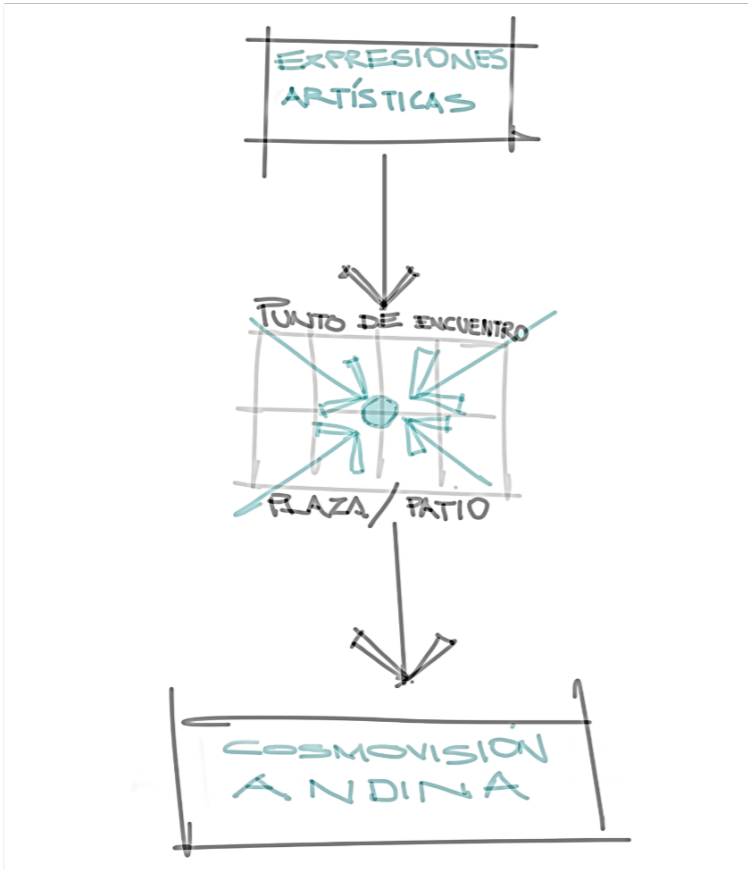
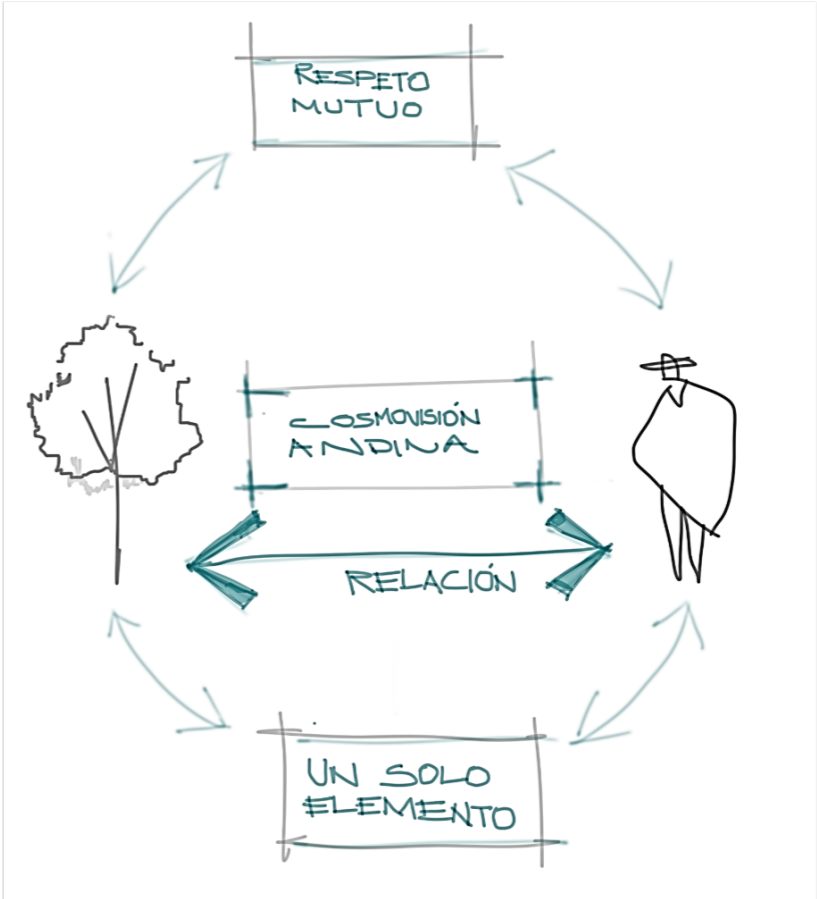
FICHA DE REGISTRO GRÁFICO		FICHA DE REGISTRO GRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador: Importancia del uso espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023 	<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador: Esencia de la Cosmovisión Andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y notas: Diagrama de la relación de un espacio abierto con las actividades de expresión artística vinculadas a la cosmovisión andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica: Planimetría Bocetos ● Diagrama 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y notas: Diagrama de la interpretación como un solo elemento representativo de la cosmovisión andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica: Planimetría Bocetos ● Diagrama
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: 		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: 	





Figura 104
 Ficha gráfica etnográfica 2



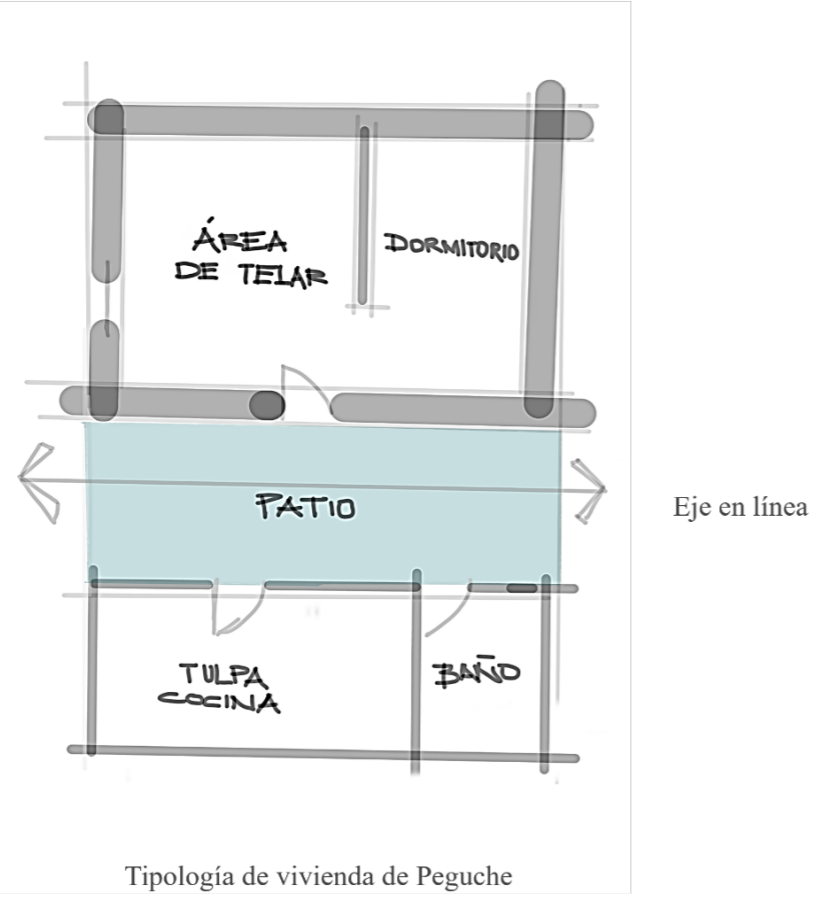
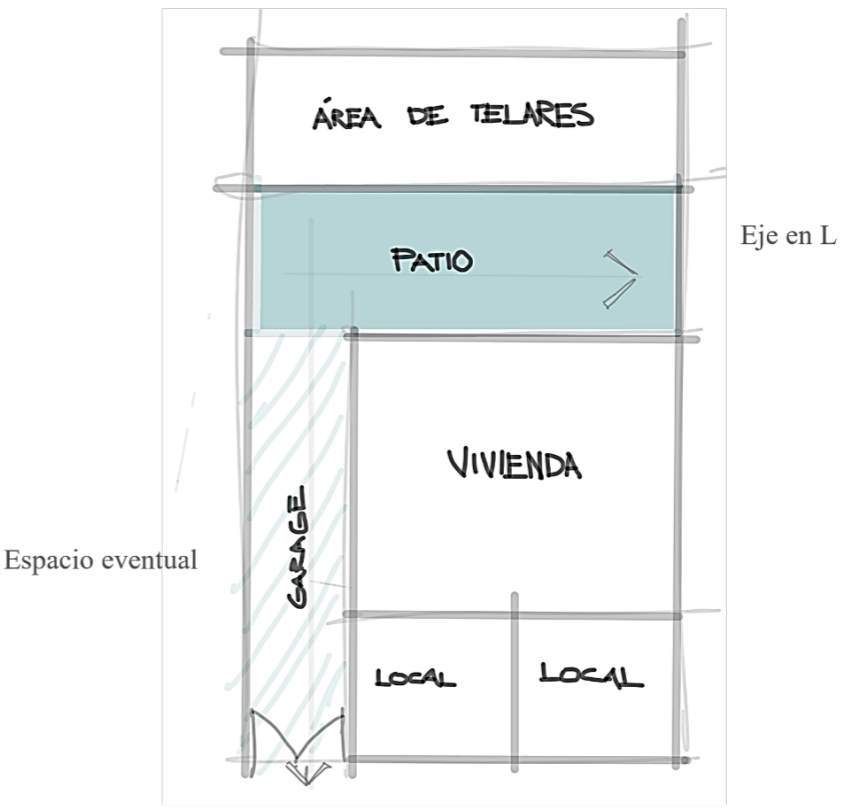
FICHA DE REGISTRO GRÁFICO		FICHA DE REGISTRO GRÁFICO		
<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador: Análisis espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023 	<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador: Análisis espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023 	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y notas: Puntos de encuentro, donde conviven y practican actividades artísticas. Levantamiento esquemático de vivienda construida en 1980 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica:  Planimetría Bocetos Diagrama 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y notas: Puntos de encuentro, donde conviven y practican actividades artísticas. Levantamiento esquemático de vivienda construida en el 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica:  Planimetría Bocetos Diagrama 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: 	 <p>Tipología de vivienda de Peguche Año 1980</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: 	 <p>Tipología de vivienda de Peguche Año 2000</p>





Figura 105
 Ficha gráfica del recorrido del kichwa en sus festividades andinas

FICHA DE REGISTRO GRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador: Recorrido festivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo:
<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023 	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica: <ul style="list-style-type: none"> ● Planimetría ● Bocetos ● Diagrama 	
<p>Análisis y notas:</p> <p>En celebración culturales, existe una articulación entre el patio de la vivienda y la plaza de la Capilla, espacios utilizados como punto de encuentro.</p> <p>Celebraciones importantes: Equinoccio del 21 marzo (Pawkar Raymi Mushuc Niña, Sisa Pacha, primavera); Solsticio del 21 de junio (Inti Raymi, Rupay Pacha, verano); Equinoccio del 23 de septiembre (Colla Raymi, Tarpuy Pacha, otoño); Solsticio del sur del 22 de diciembre (Kapac Raymi, Tamia Pacha, invierno).</p>	





Figura 106
Ficha gráfica etnográfica 3

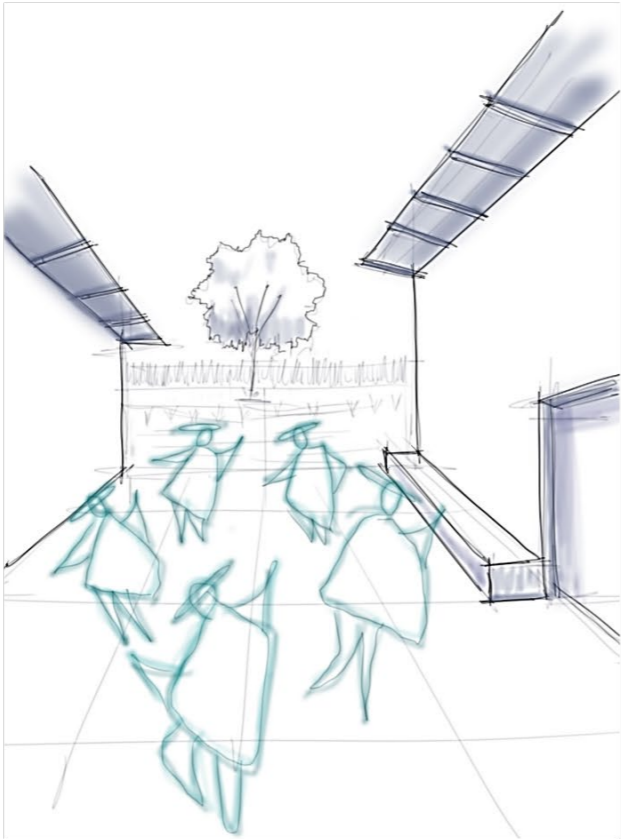

FICHA DE REGISTRO GRÁFICO		FICHA DE REGISTRO GRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> Razón de observador: Análisis espacial- Uso 	<ul style="list-style-type: none"> Fecha: 12/2023 	<ul style="list-style-type: none"> Razón de observador: Análisis espacial- Uso 	<ul style="list-style-type: none"> Fecha: 12/2023
<ul style="list-style-type: none"> Análisis y notas: Utilización del patio central, para la celebración ceremonial. Patio central de la vivienda como punto de encuentro. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipología gráfica: Planimetría ● Bocetos Diagrama 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y notas: Vísperas de la celebración cultural Kapak Raymi. Punto de encuentro, plaza de la capilla de Peguche. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipología gráfica: Planimetría ● Bocetos Diagrama
<ul style="list-style-type: none"> Dibujo:  <p style="text-align: center;">Baile ceremonial</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo:  <p style="text-align: center;">Baile ceremonial</p>		





Figura 107
Ficha gráfica etnográfica 4

FICHA DE REGISTRO GRÁFICO		FICHA DE REGISTRO GRÁFICO		
<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador: Herramientas musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023 	<ul style="list-style-type: none"> • Razón de observador 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 12/2023 	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y notas: Instrumentos musicales ancestrales, elaborados con materiales que se obtienen de la Pachamama. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica: Planimetría ● Bocetos Diagrama 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y notas Baile sagrado en agradecimiento a la Madre Tierra, haciendo referencia a la cosmovisión andina por sus movimientos que representan el pasado, presente y futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología gráfica: Planimetría ● Bocetos Diagrama 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: 			<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: 	



Figura 108

Kichwa Otavalo. Desaprender en el espacio y el tiempo



Somos el tejido del cosmos y somos parte de ella; Shinami kanchi kaypimi kanchi.

3.3 Conclusiones del capítulo

Figura 109
Matriz FODA, primera parte.

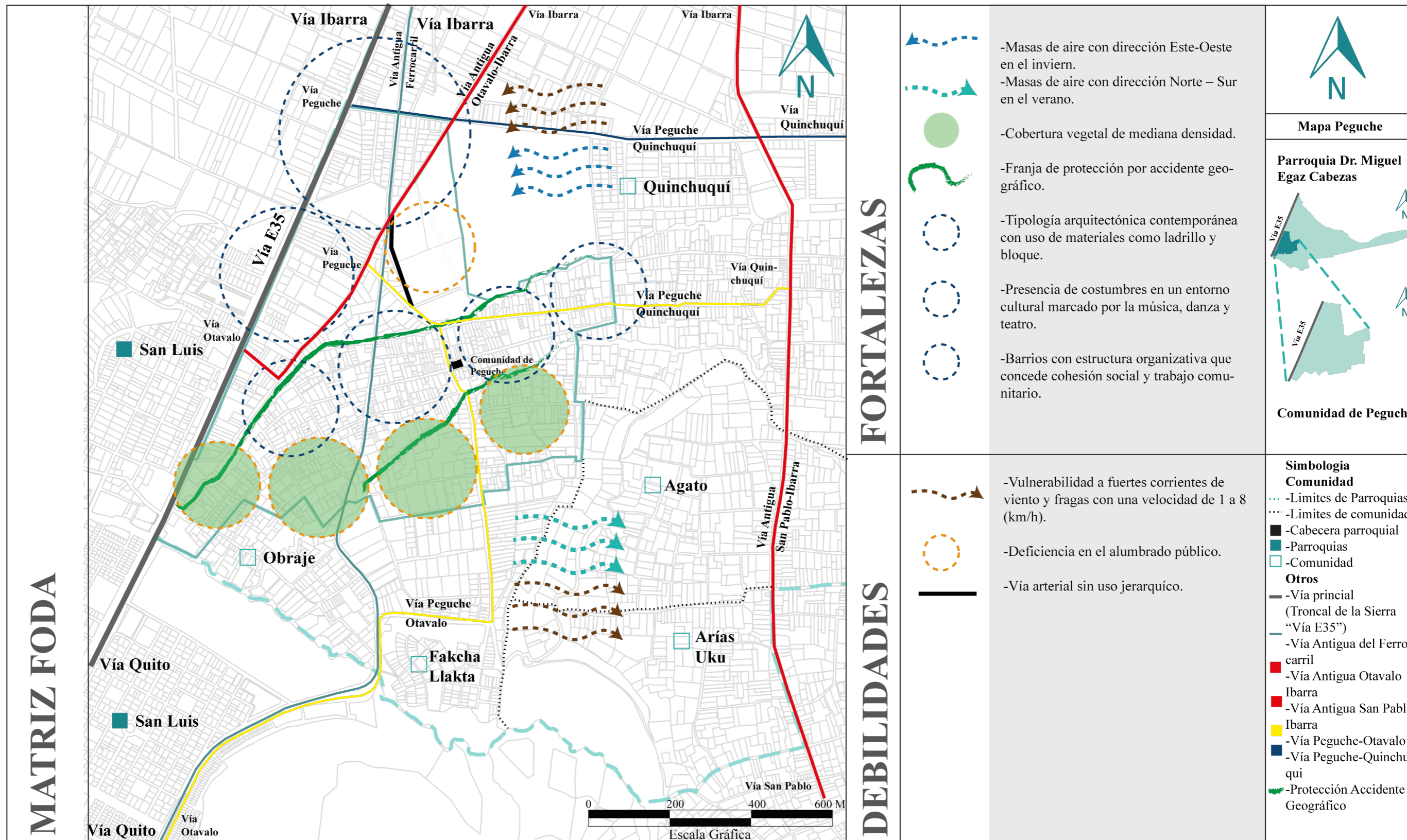


Figura 110
Matriz FODA, segunda parte.

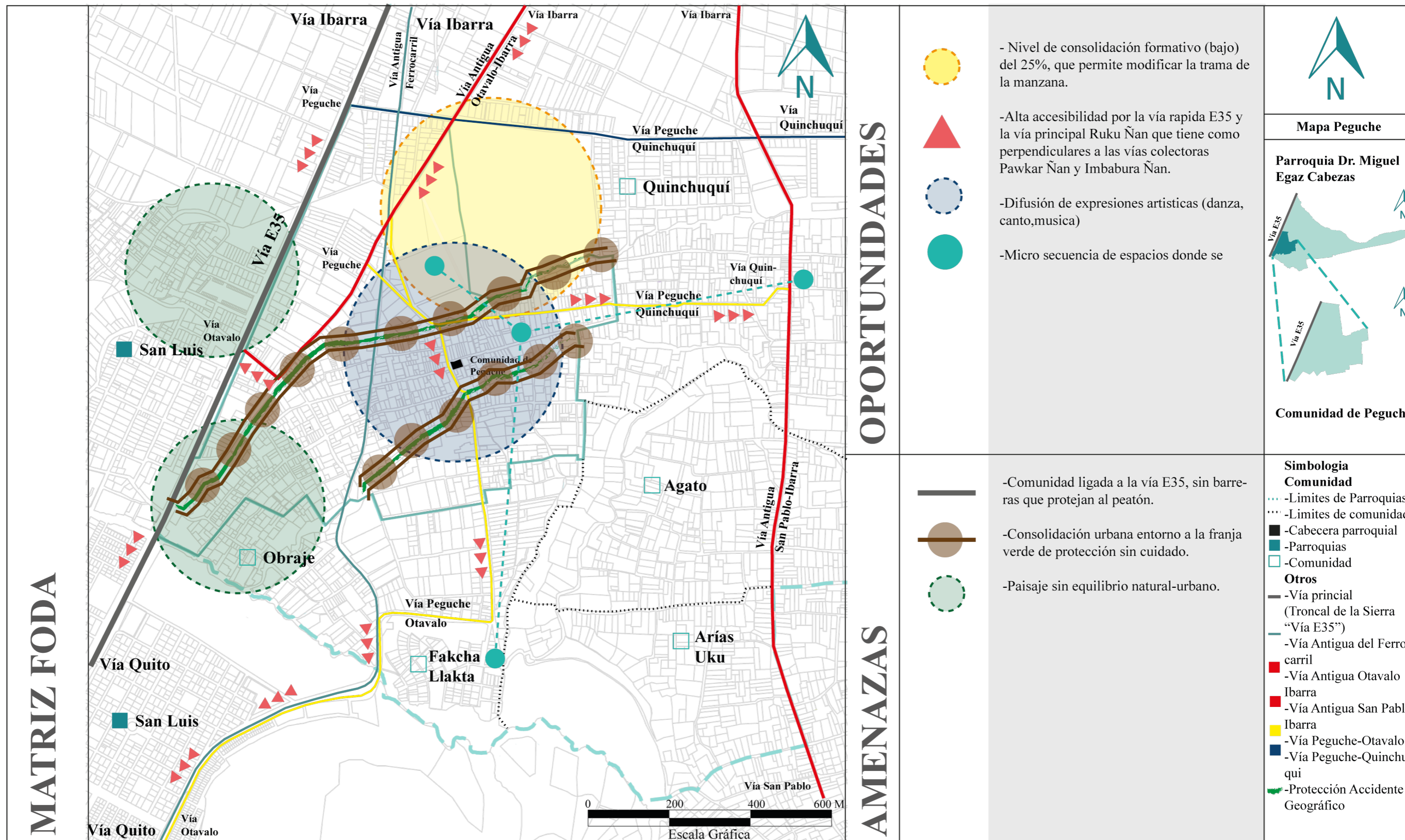
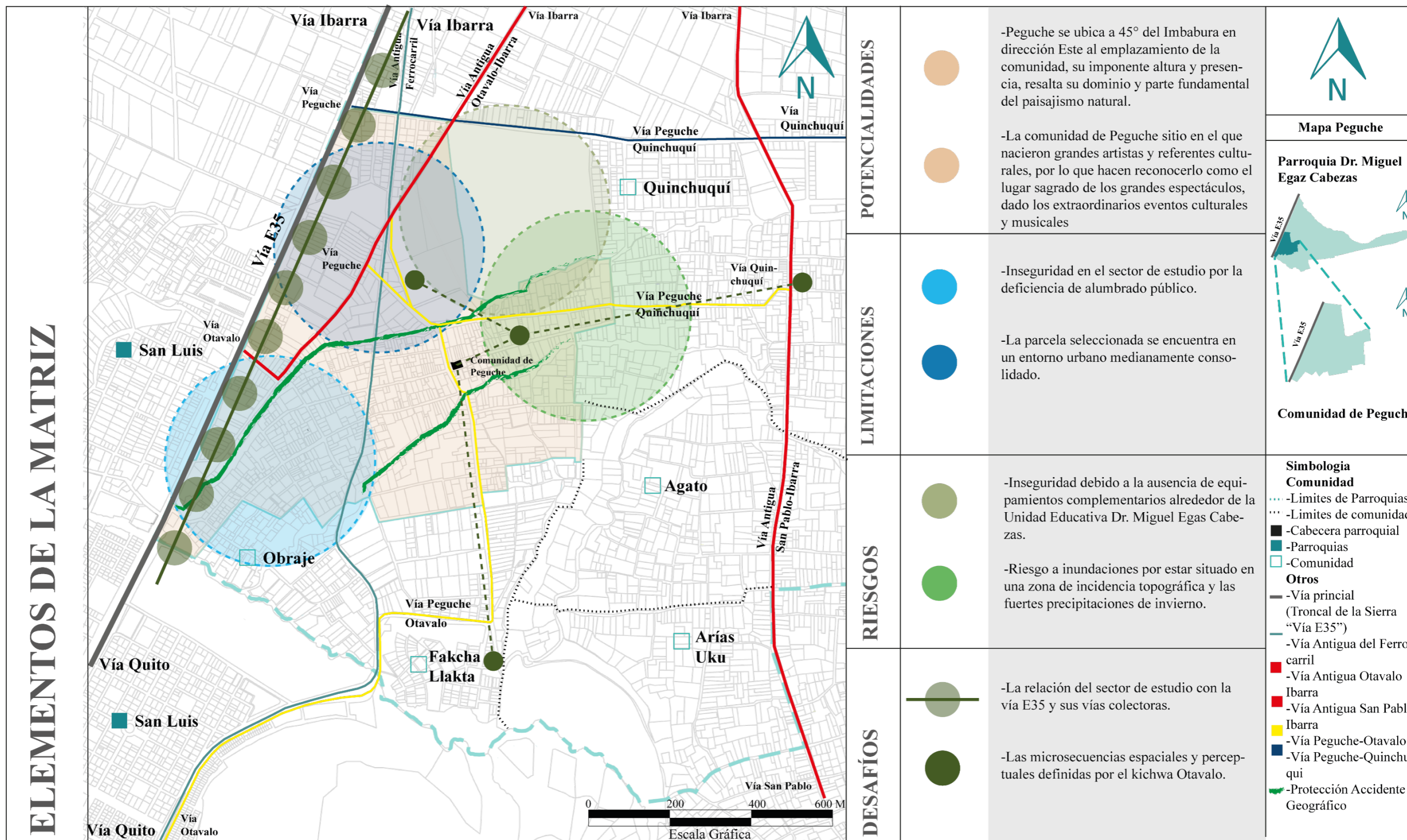


Figura 111
Elementos de la matriz. FODA





CAPÍTULO 4
PROPUESTA



Propuesta

4.1 Alcances de propuesta

Se plantea a escala macro un mejoramiento urbano significativo; por lo cual, el proyecto se ubica en un entorno estratégico que reúne diferentes cualidades que le permiten convertirse en centro que reorganice la trama urbana del sector; por otro lado, la restructuración de la trama mediante la jerarquización de vías colectoras brinda una mejor conectividad en todo el sector de intervención y los diferentes espacios colectivos-culturales que proporciona una mejor circulación de los habitantes del sector.

Por otro lado, en la escala meso en la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, se propone que el equipamiento centraliza las diferentes formas de expresión artística que están ligadas al entorno socio-cultural del kichwa otavalo; ya que, como equipamiento multidisciplinario es un elemento urbano articulador que brinda la posibilidad de implementar la propuesta de zonificación en altura del entorno construido para determinar un equilibrio entre contexto natural y edificado del sector.

A escala micro se plantea la elaboración del diseño de un centro de artes escénicas para revitalizar la cultura en el cantón Otavalo y toda la zona norte de la provincia de Imbabura; por lo cual, el proyecto aborda las diferentes realidades y necesidades actuales de la comunidad en relación a las artes escénicas en el marco del aprendizaje y enseñanza; por otro lado, la solución se da entorno al objetivo de revitalizar, difundir, promover y fomentar el desarrollo de las diferentes formas de expresión artística (música-danza-teatro) a las nuevas generaciones de kichwas otavaleños.

Figura 112
Alcances funcionales de propuesta

Centro de Artes Escénicas

Descripción de Escalas

- **Macro**
-Revitalización, difusión y fomento del desarrollo de las diferentes formas de expresión artística (música-danza-teatro).
-Reorganización de la trama urbana.
- **Meso**
-Centralización de las diferentes formas de expresión artística que están ligadas al entorno socio-cultural del kichwa Otavalo.
-Zonificación de alturas de edificación.
- **Micro**
-Diseño de un centro de artes escénicas para revitalizar la cultura kichwa Otavalo.



4.2 Escala Macro – Propuesta urbana reorganización de trama

Figura 113
Idea-fuerza propuesta urbana



4.3 Escala Meso – Zonificación de alturas en edificaciones

Se propone un nivelamiento de consolidación del entorno urbano edificado; para lo cual, se implementa la propuesta de zonificación en altura del entorno construido que tiene variable en altura de 2 a 3 niveles para determinar un equilibrio entre contexto natural y edificado.

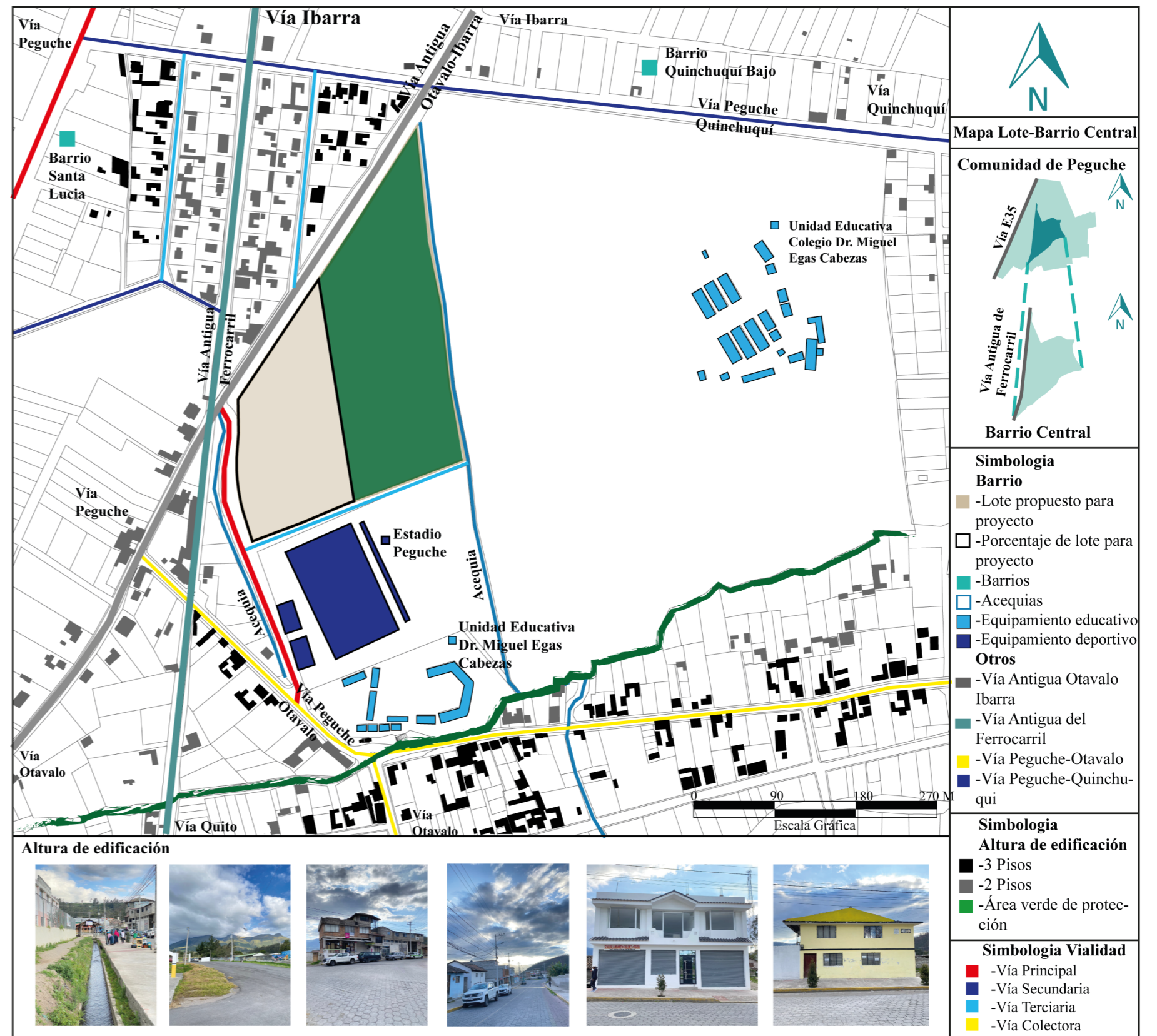
El bajo nivel de consolidación del entorno construido se considera una oportunidad para la reorganización de la trama urbana; por lo cual, se realiza una revalorización de los accesos viales y peatonales que conducen a las vías colectoras de la comunidad; por otro lado, se tiene como finalidad el promover la cohesión entre manzanas; donde el objetivo es crear un equilibrio entre los elementos urbanos.

Se plantea uniformizar la tipología constructiva en altura de los bordes de las vías principales; donde se busca generar una apropiación de las nuevas vías de servicio que se dirigen a un equipamiento que invite a la conciencia colectiva de los habitantes de la comunidad. (Ver figura 112 y 113)

Figura 114 Collage propuesta urbana de alturas



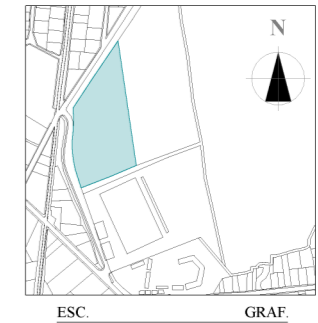
Figura 115 Propuesta urbana altura de edificación y jerarquización de vías





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

LIENZOS URBANOS



ESC.

GRAF.

FECHA:

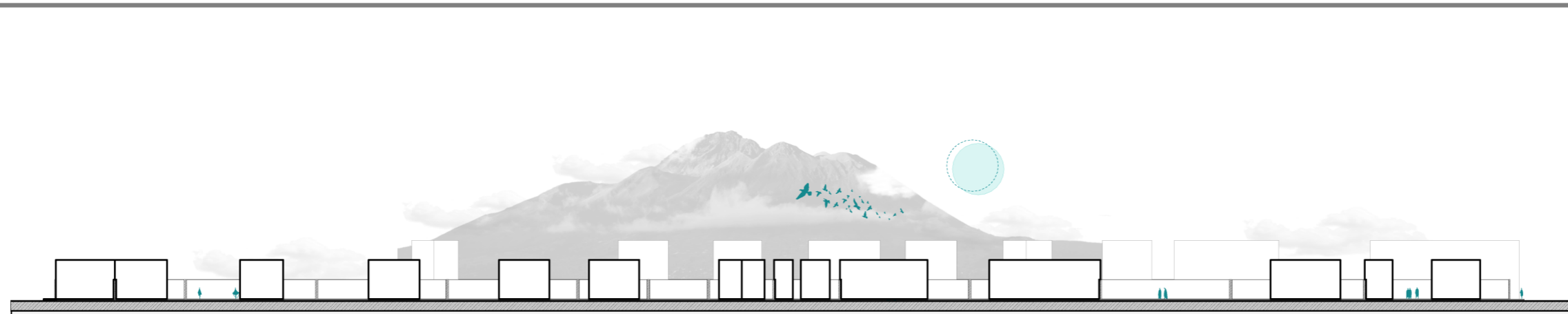
17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

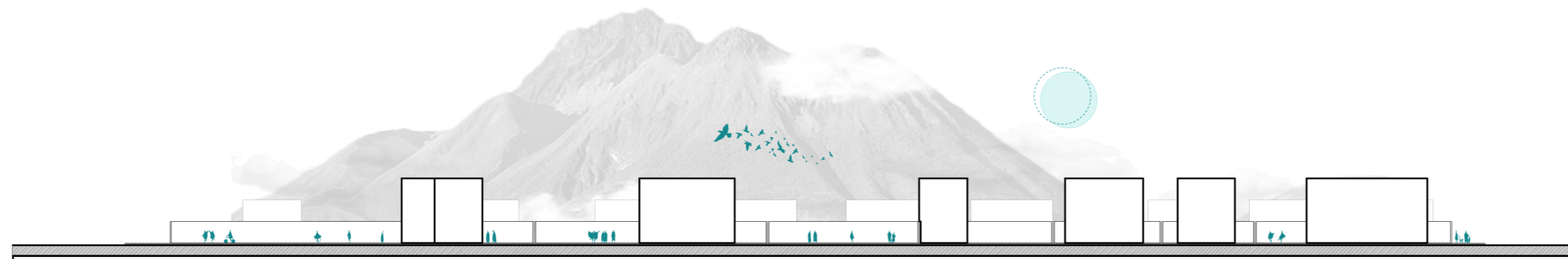
1



ESC.

LIENZO URBANO DE ALTURAS

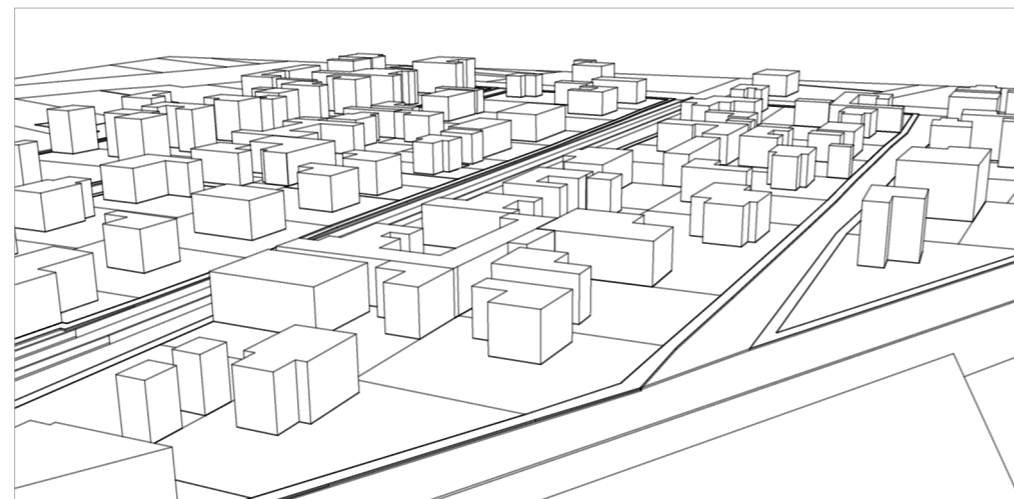
1:800



ESC.

LIENZO URBANO DE ALTURAS

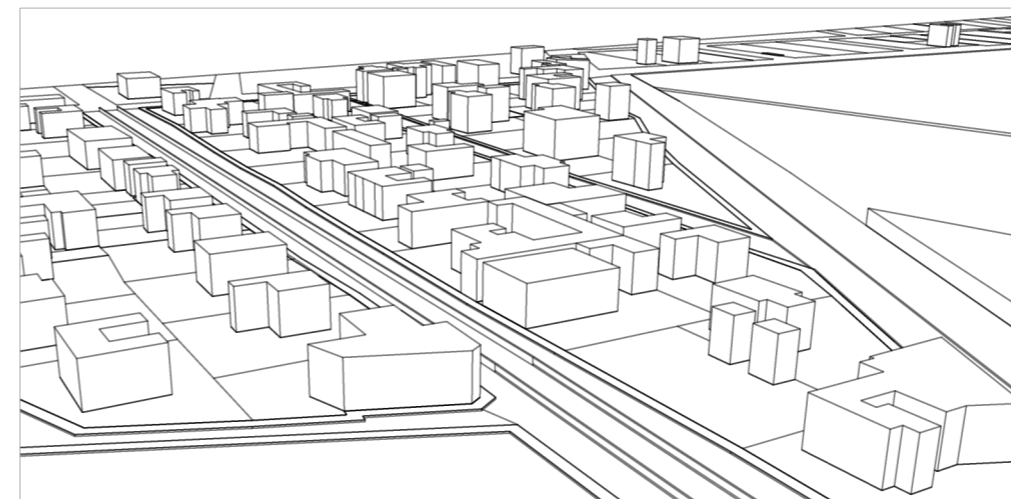
1:725



ESC.

PERSPECTIVA DE ZONIFICACION DE ALTURAS

GRAF.



ESC.

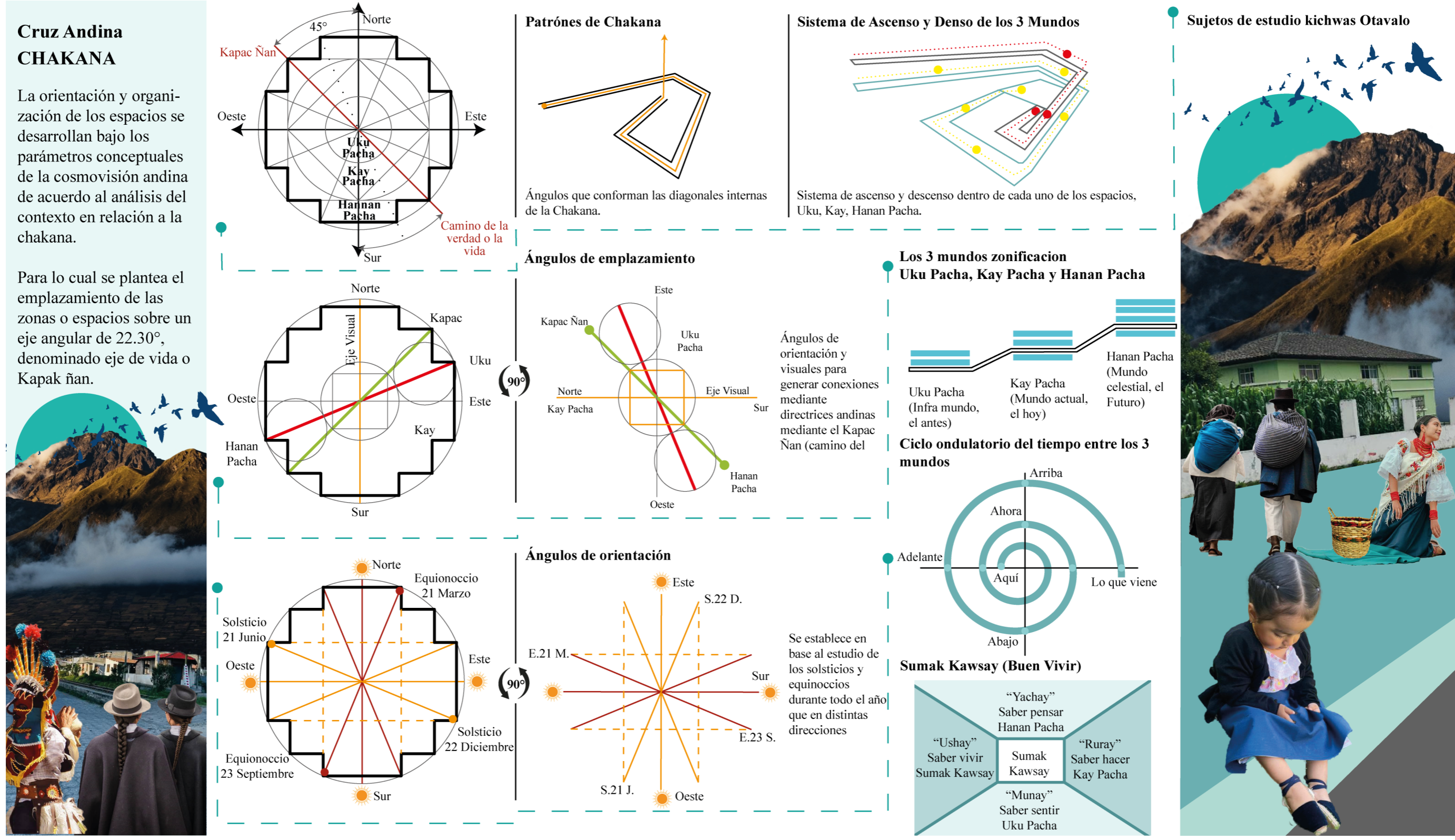
PERSPECTIVA DE ZONIFICACION DE ALTURAS

GRAF.



4.4 Escala Micro - Propuesta Arquitectónica

Figura 116
Conceptualización de propuesta arquitectónica



4.4.1 Programa arquitectónico

Tabla 31
Programación, área administrativa (Pushana Uku)

Zona de dirección (Pushana Uku)																			
Zona	Espacio	Sub-Espacio	Usuario	Actividad	Detalle	Mobiliario y Equipo					Cantidad de usuarios	Espacio por personas	Área total usuario (m2)	Área total usuario + Mobiliario	Área total subespacio con 20% de circulación (m2)	Cantidad de espacios	Área total de espacios (m2)	Área total zona (m2)	
						Dimensiones (m)		Área (m2)	Cantidad	Subtotal de área									Área total (m2)
						Largo	Ancho												
Privada	Administrativo	Secretaria	Visitantes y Personal	Recepción de documentación	Silla	0,5	0,5	0,25	4	1	1,6	4	2	8	9,6	11,52	1	11,52	
					Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6									
		Director	Personal	Dirección general del personal	Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5	2,03	2	2	4	6,03	7,23	1	7,23	
					Escritorio	1,25	0,75	0,93	1	0,93									
					Estante	1	0,6	0,6	1	0,6									
		Baños	Visitantes y Personal	Aseo personal	Inodoro	0,5	0,7	0,35	1	0,35	0,83	1	2,25	2,25	3,08	3,69	2	7,38	
					Lavamanos	0,8	0,6	0,48	1	0,48									
		Coordinación de vinculación	Visitantes y Personal	Coordinar asuntos de trabajo con la comunidad	Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5	1,43	2	2	4	5,43	6,51	1	6,51	
					Escritorio	1,25	0,75	0,93	1	0,93									
		Contabilidad	Personal	Manejar información financiera	Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5	1,43	2	2	4	5,43	6,51	1	6,51	
					Escritorio	1,25	0,75	0,93	1	0,93									
		Archivo (central)	Personal	Gestión y archivo de documentos generales	Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5	3,83	2	2	4	7,83	9,39	1	9,39	
					Escritorio	1,25	0,75	0,93	1	0,93									
					Archivador	1	0,6	0,6	4	2,4									
		Jefe de publicidad	Visitantes y Personal	Difusión de actividades culturales a la comunidad	Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5	1,43	2	2	4	5,43	6,51	1	6,51	
					Escritorio	1,25	0,75	0,93	1	0,93									
		Coordinación general	Visitantes y Personal	Coordinar asuntos varios del equipo de trabajo	Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5	1,43	2	2	4	5,43	6,51	1	6,51	
					Escritorio	1,25	0,75	0,93	1	0,93									
Sala de espera	Visitantes	Espacio en el que los usuarios se agrupan para ser atendidos	Sillón 2 pl.	1,2	0,6	0,72	3	2,16	2,68	6	2,25	13,5	16,18	19,41	1	19,41			
			Mesa de café	0,6	0,6	0,36	1	0,36											
			Dispensador de agua	0,4	0,4	0,16	1	0,16											
Sala de reuniones	Visitantes y Personal	Reunión de personal y visitantes para asuntos varios	Mesa	1,8	1	1,8	1	1,8	6,68	8	3	24	30,68	36,82	1	36,82			
			Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12											
			Sillas	0,5	0,5	0,25	8	2											
			Estante	1	0,6	0,6	1	2,4											
			Mesa de café	0,6	0,6	0,36	1	0,36											

Tabla 32
Programación, área de aprendizaje (Yachana Uku)

Zona de aprendizaje (Yachana Uku)																			
Zona	Espacio	Sub-Espacio	Usuario	Actividad	Detalle	Mobiliario y Equipo					Cantidad de usuarios	Espacio por personas	Área total usuario (m2)	Área total usuario + Mobiliario	Área total subespacio con 20% de circulación (m2)	Cantidad de espacios	Área total de espacios (m2)	Área total zona (m2)	
						Dimensiones (m)		Área (m2)	Cantidad	Subtotal de área									Área total (m2)
						Largo	Ancho												
Semi-público	Aprendizaje musical	Aula teórica	Visitantes y Personal	Aprendizaje de teorías o enfoques sobre un tema de estudio	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	9,21	12	4	48	57,21	68,65	1	68,65	
					Estante	1	0,6	0,6	2	1,2									
					Pupitre	0,8	0,6	0,48	15	7,2									
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
					Basurero	0,3	0,3	0,09	1	0,09									
		Taller de música	Visitantes y Personal	Aprendizaje de audición musical y practica instrumental	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	6,57	12	4	48	54,57	65,48	1	65,48	
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
					Silla	0,5	0,5	0,25	15	3,75									
					Lockers	0,36	0,4	0,14	15	2,1									
		Instrumentos	x	x	x	x	x												
	Bodega	Personal	Almacenar instrumentos	Armario	1,02	0,6	0,72	1	0,72	0,72	1	1,8	1,8	2,52	3,02	1	3,02		
	Aprendizaje de canto	Aula teórica practica	Visitantes y Personal	Aprendizaje de teorías o enfoques sobre un tema de estudio	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	9,21	12	4	48	57,21	68,65	1	68,65	
					Estante	1	0,6	0,6	2	1,2									
					Pupitre	0,8	0,6	0,48	15	7,2									
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
					Basurero	0,3	0,3	0,09	1	0,09									
	Aprendizaje de danza	Taller de expresión corporal	Visitantes y Personal	Empleo de técnicas aplicadas al ritmo y diseño corporal	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	0,72	12	6	48	48,72	58,46	1	58,46	
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
		Camerino	Visitantes y Personal	Artista se preparan para bailar	Lockers	0,36	0,4	0,14	12	1,68	3,90	4	4	16	19,90	23,88	1	23,88	
					Banca	1,80	0,5	0,9	2	1,8									
	Aprendizaje de teatro	Taller de teatro	Visitantes y Personal	Desarrollo de técnicas verbales y no verbales	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	0,72	12	4	48	48,72	58,46	1	58,46	
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
		Camerino	Visitantes y Personal	Artista se preparan para actuar	Lockers	0,36	0,4	0,14	12	1,68	3,90	4	4	16	19,90	23,88	1	23,88	
					Banca	1,80	0,5	0,9	2	1,8									
		Aula teórica practica	Visitantes y Personal	Aprendizaje de teorías o enfoques sobre un tema de estudio	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	9,21	12	4	48	57,21	68,65	1	68,65	
					Estante	1	0,6	0,6	2	1,2									
					Pupitre	0,8	0,6	0,48	15	7,2									
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
B.S. Femenino	Visitantes y Personal	Aseo personal	Retrete	1	2	2	5	10	12,45	6	1,8	10,80	23,25	27,9	1	27,9			
			Lavamanos	0,7	0,7	0,49	5	2,45											
B.S. Masculino	Visitantes y Personal	Aseo personal	Retrete	1	2	2	4	8	11,06	6	1,8	10,80	21,86	26,23	1	26,23			
			Lavamanos	0,7	0,7	0,49	5	2,45											
			Urinario	0,35	0,35	0,12	5	0,61											

Tabla 33
Área de Escenografía (Uchina llakta Uku)

Zona de auditorio (Uchina llakta Uku)																			
Zona	Espacio	Sub-Espacio	Usuario	Actividad	Detalle	Mobiliario y Equipo					Cantidad de usuarios	Espacio por personas	Área total usuario (m2)	Área total usuario + Mobiliario	Área total subespacio con 20% de circulación (m2)	Cantidad de espacios	Área total de espacios (m2)	Área total zona (m2)	
						Dimensiones (m)		Área (m2)	Cantidad	Subtotal de área									Área total (m2)
						Mobiliario	Largo												
Semi-público	Escenográfico	Recepción	Visitantes y Personal	Difusión de actividades culturales a la comunidad	Sillón 2 pl.	1,2	0,6	0,72	1	0,72	1,08	6	2,25	13,5	14,58	17,49	1	17,49	
					Mesa de café	0,6	0,6	0,36	1	0,36									
		Información	Visitantes y Personal	Presentar información organizada de eventos	Sillón 2 pl.	1,2	0,6	0,72	3	2,16	2,76	6	2,25	13,5	16,26	19,51	1	19,51	
					Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6									
		Área de control y sonido	Personal	Espacio de manejo de audio y video del auditorio	Sillón 2 pl.	1,2	0,6	0,72	3	2,16	2,76	4	4	16,00	18,76	22,51	1	22,51	
					Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6									
		Camerino	Visitantes y Personal	Proporciona a los actores un lugar para vestirse	Lockers	0,36	0,4	0,14	15	2,1	4,02	5	4	20,00	24,02	28,82	1	28,82	
					Banca	1,8	0,5	0,9	2	1,8									
					Pizarrón	2,4	0,05	0,12	1	0,12									
		Boletería	Personal	Expendio de entradas	Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6	0,85	2	2,25	4,5	5,35	6,42	1	6,42	
					Silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25									
		Foyer (Antesala de auditorio)	Visitantes y Personal	Espacio en el que los usuarios se agrupan para ingresar	X	X	X	X	X	X	X	20	2,25	45,00	45,00	54,00	1	54,00	
		Tramoya	Personal	Cambio de decorado y los efectos especiales	X	X	X	X	X	X	X	6	4	24,00	24,00	28,80	1	28,80	
		Mezzanine	Visitantes y Personal	Permanencia y observación de evento en auditorio	Butaca	0,5	0,5	0,25	30	7,5	7,5	30	2,25	67,5	75,00	90,00	1	90,00	
		Escenario de interpretación visual y responsiva	Visitantes y Personal	Representación de artes visuales y corporales (como danza, obras teatrales y música)	X	X	X	X	X	X	X	15	6	90,00	90,00	108,00	1	108,00	
Plateo (Patio de butacas)	Visitantes y Personal	Permanencia y observación de evento en auditorio	Butaca	0,5	0,5	0,25	100	25	100	100	2,25	225,00	325,00	390	1	390,00			
Bodega de indumentaria	Personal	Almacenar indumentaria	Armario	1,2	0,6	0,72	4	0,72	0,72	1	1,8	1,8	2,52	3,02	2	6,04			
W.C	B.S. Femenino	Visitantes y Personal	Aseo personal	Retrete	1	2	2	5	10	12,45	6	1,8	10,80	23,25	27,9	1	27,9		
				Lavamanos	0,7	0,7	0,49	5	2,45										
	B.S. Masculino	Visitantes y Personal	Aseo personal	Retrete	1	2	2	4	8	11,06	6	1,8	10,80	21,86	26,23	1	26,23		
				Lavamanos	0,7	0,7	0,49	5	2,45										
				Urinario	0,35	0,35	0,12	5	0,61										

Tabla 34
Área de servicios generales

Zona complementaria de servicios generales																			
Zona	Espacio	Sub-Espacio	Usuario	Actividad	Detalle	Mobiliario y Equipo					Cantidad de usuarios	Espacio por personas	Área total usuario (m2)	Área total usuario + Mobiliario	Área total subespacio con 20% de circulación (m2)	Cantidad de espacios	Área total de espacios (m2)	Área total zona (m2)	
						Dimensiones (m)		Área (m2)	Cantidad	Subtotal de área									Área total (m2)
						Largo	Ancho												
Privada	Mantenimiento y control	Generador	Personal	Control de generador eléctrico	Transformador	1,2	1	1,20	1	1,20	1,20	2	2,25	4,5	5,70	6,84	1	6,84	47,73
		Cuarto de bombas	Personal	Control de bombas de agua	Bomba de agua	0,20	0,40	0,08	2	0,16	0,16	2	2,25	4,5	4,66	5,59	1	5,59	
		Seguridad y control	Personal	Monitoreo y mantener el control de acceso a las instalaciones	Mesa de café	0,6	0,6	0,36	1	0,36	1,21	2	2,25	4,5	5,71	6,85	1	6,85	
					Escritorio	1,2	0,5	0,6	1	0,6									
					Silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25									
Depósito de basura	Personal	Gestión de residuos solidos	Contenedor de basura	2,00	1,00	2	5	10	10,00	2	4	8,00	18,00	21,60	1	21,60			
Público	Estacionamiento	Parqueadero	Visitantes y Personal	Parqueo de autos	Espacio para vehículo	5,00	2,50	12,50	23	287,5	287,5	8	1,8	14,40	301,9	362,28	1	362,28	362,28
Público	Galería de exposición	Espacio de pausa (circulación)	Visitantes y Personal	Exponer obras de arte y circulación de usuarios	Espacio arquitectónico	X	X	X	X	X	X	20,00	40,00	80,00	80,00	104,00	2	104,00	208,00
Semi-público	Coworking	Sala multiuso	Visitantes y Personal	Encuentro con la oralidad y la lectura	Estante	1	0,6	0,6	2	1,2	4,68	12	4	48	52,68	63,21	1	63,21	63,21
					Sillón	0,7	0,7	0,49	2	0,98									
					Puf	1	0,75	0,75	2	1,5									
					Cojín	0,5	0,5	0,25	4	1									
Semi-público	Cafetería	Cocina	Personal	El lavar, cortar, hervir, asar, fritar o guisar los alimentos	Mesón	1,5	0,6	0,9	1	0,9	5,77	5	2	10	15,77	18,92	1	18,92	89,01
					Horno	0,7	0,7	0,49	1	0,49									
					Microondas	0,7	0,4	0,28	2	0,56									
					Licuada	0,2	0,2	0,04	2	0,08									
					Nevera	0,7	0,7	0,49	2	0,98									
					Lavaplatos	1,6	0,6	0,96	1	0,96									
		Estantería	1	0,6	0,6	3	1,8												
		Área de alimentos y bebidas	Personal	Expendio de comida y bebidas	Exhibidor de alimentos	2	0,6	1,2	1	1,2	1,2	2	2,25	4,5	5,70	6,84	1	6,84	
		Caja	Personal	Solicitar pedidos, servir comida y bebidas	Mueble para caja reg.	0,6	0,6	0,36	1	0,36	0,61	2	2,25	4,5	5,11	6,13	1	6,13	
					Silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25									
Espacio de servicio	Visitantes y Personal	Consumo de alimentos y estancia de usuarios	Comedor	1	1	1	8	8	8	12	2,25	27	35,00	42,00	1	42,00			
Bodega	Personal	Almacenamiento de productos	Estantería	1	0,6	0,6	3	1,8	1,8	2	2,25	4,5	6,30	7,56	1	15,12			



Tabla 35
Área exterior (Kanlla Uku)

Zona cultural (Kanlla Uku)																			
Zona	Espacio	Sub-Espacio	Usuario	Actividad	Detalle	Mobiliario y Equipo						Cantidad de usuarios	Espacio por personas	Área total usuario (m2)	Área total usuario + Mobiliario	Área total subespacio con 20% de circulación (m2)	Cantidad de espacios	Área total de espacios (m2)	Área total zona (m2)
						Dimensiones (m)		Área (m2)	Cantidad	Subtotal de área	Área total (m2)								
						Mobiliario	Largo												
Semi-público	Encuentro exterior	Escenario (Ágora)	Visitantes y Personal	Representación de artes visuales y corporales (como danza, obras teatrales y música)	X	X	X	X	X	X	100	3	300	300	360,00	1	360,00	756.04	
		Graderíos	Visitantes y Personal	Estancia de usuario	Butaca	0,5	0,5	0,25	100	25	100	100	2,25	225,00	325,00	390	1		390,00
		Bodega	Personal	Almacenamiento de indumentaria	Armario	1,2	0,6	0,72	4	0,72	0,72	1	1,8	1,8	2,52	3,02	2		6,04
Público	Encuentro	Hito cultural	Visitantes y Personal	Observar elemento cultural representativo de la comunidad	X	X	X	X	X	X	8	2,25	18,00	18,00	21,60	1	21,60	21,60	
Público	Recreativa	Plaza	Visitantes y Personal	Circulación y permanencia de usuarios	Bancas	1	0,5	0,5	10	10	6,6	30	4	120,00	126,60	151,92	1	151,92	151,92
					Bebederos	0,8	0,4	0,32	5	1,6									
Público	Área Verde	Jardines	Visitantes y Personal	Circulación y permanencia de usuarios	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Zona Pública	743,80	m2
Zona Semi-público	2.309,58	m2
Zona Privada	165.52	m2
Total	3.218,90	m2
Área de total de lote	16.823,00	m2



4.4.2 Diagramas funcionales

Figura 117

Diagrama de necesidades, prioridades, actividades y emociones de cada tipo de usuario

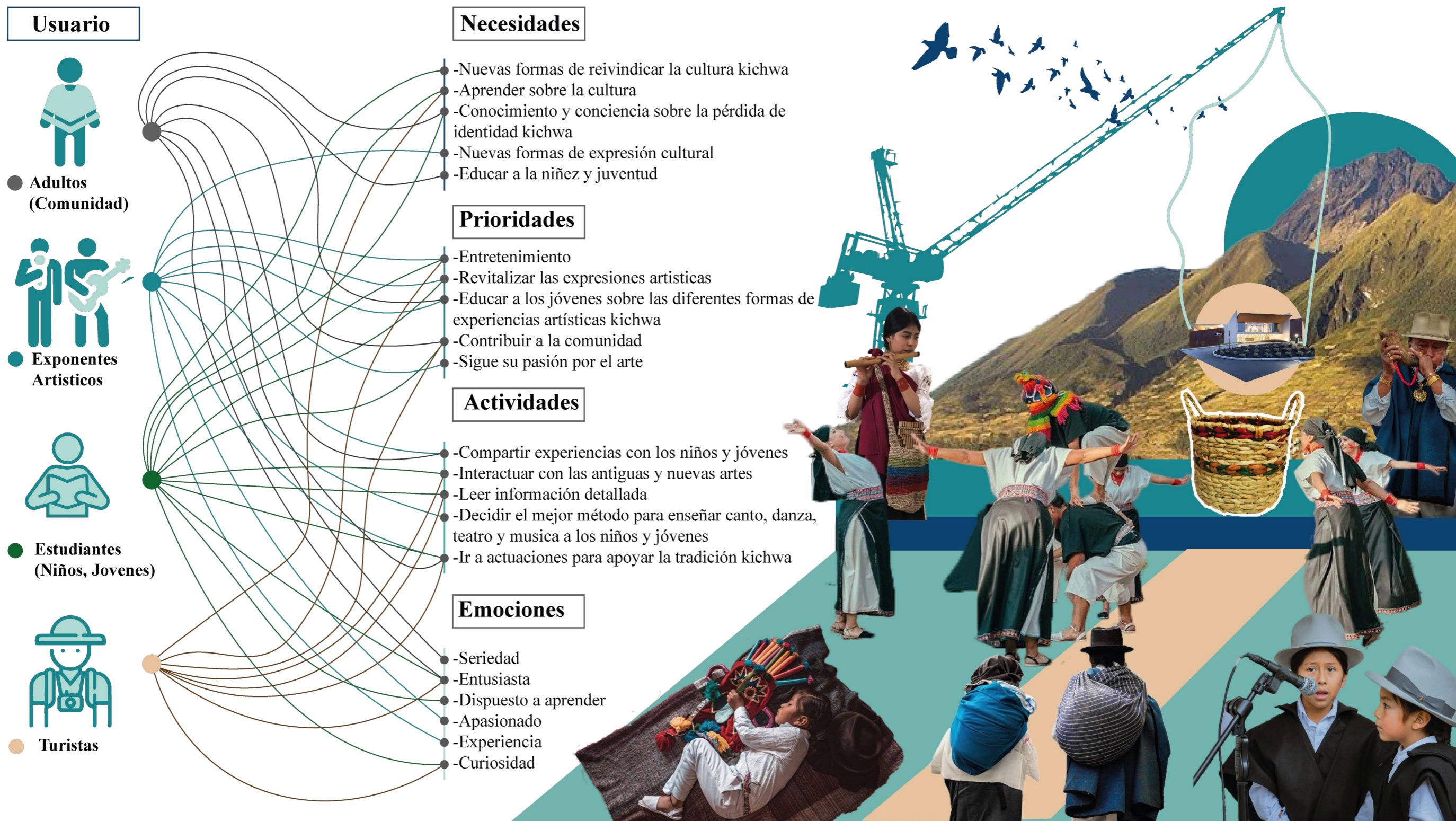


Figura 118
Matrices de relaciones

Matrices de relaciones ponderadas

Matriz Zona Administrativa

Zona Administrativa	
Secretaria	
Gerencia	D
Baños	I I D
Coordinación general	I I I D D
Coordinación de vinculación	D I I C I D D
Contabilidad	C I I I I D
Archivo Central	D I D I I I
Jefe de publicidad	D I I I I
Sala de espera	I C I
Sala de reuniones	I I

Simbología

- Relación directa D
- Relación indirecta I
- Circunstancial C

Matriz Zona de Aprendizaje

Zona Aprendizaje	
Aula teórica de música	
Taller de música	D
Bodega de instrumentos	D D I I
Aula teórica, practica de canto	C I I I C
Aula teórica de danza	I C C I I I
Taller de expresión corporal	D I C C I I C I
Camerino de taller de expresión corporal	D I I I C C I
Aula teórica de teatro	I I I I I
Taller de teatro	D I I C
Camerino de taller de teatro	I I
Baños	I

Simbología

- Relación directa D
- Relación indirecta I
- Circunstancial C

Matriz Zona Complementaria

Zona Complementar-	
Mantenimiento y control	
Generador eléctrico	D
Cuarto de bombas	I D D
Seguridad y control	C C C I
Depósito de basura	I C C C C
Estacionamiento	I I I C C C C
Parqueadero	D I C I C C C C
Galería de exposición	I I C C I C C C C
Espacio de pausa y circulación	D I C C I I C C C C I
Coworking	I C I I I C I C I C
Sala multiuso	D I I I C I I C I I
Cafetería	I I I I C I C I
Cocina	D D I I C I I
Área de alimentos y bebidas	D D I C I I
Caja	I D D I I
Espacio de servicio	D C C C
Bodega de cafetería	C I
Baños	C

Simbología

- Relación directa D
- Relación indirecta I
- Circunstancial C

Matriz Zona de Auditorio

Zona Auditorio	
Recepción	
Información	D D
Sala de espera	D C D D
Camerino	I D D C
Boletería	C I D C D I I
Foyer (antesala de auditorio)	D C C D I I C
Tramoya	C D C D I I I
Mezzanine	C D I D C I I
Escenario de interpretación visual y responsiva	D D D C I
Plateo (patio de butacas)	D C C I
Bodega de indumentaria	C I
Baños	C

Simbología

- Relación directa D
- Relación indirecta I
- Circunstancial C

Matriz Zona Cultural

Zona Cultural	
Zona de encuentro exterior	
Ágora (escenario)	D D
Graderios	D I D
Bodega indumentaria	C I C I I
Hito cultural	C I C I I I
Zona recreativa	I C C I I I
Plaza	D I C I
Zona de esparcimiento	D D I
Área verdes	D I
Baños	I

Simbología

- Relación directa D
- Relación indirecta I
- Circunstancial C

Matriz de Zonas

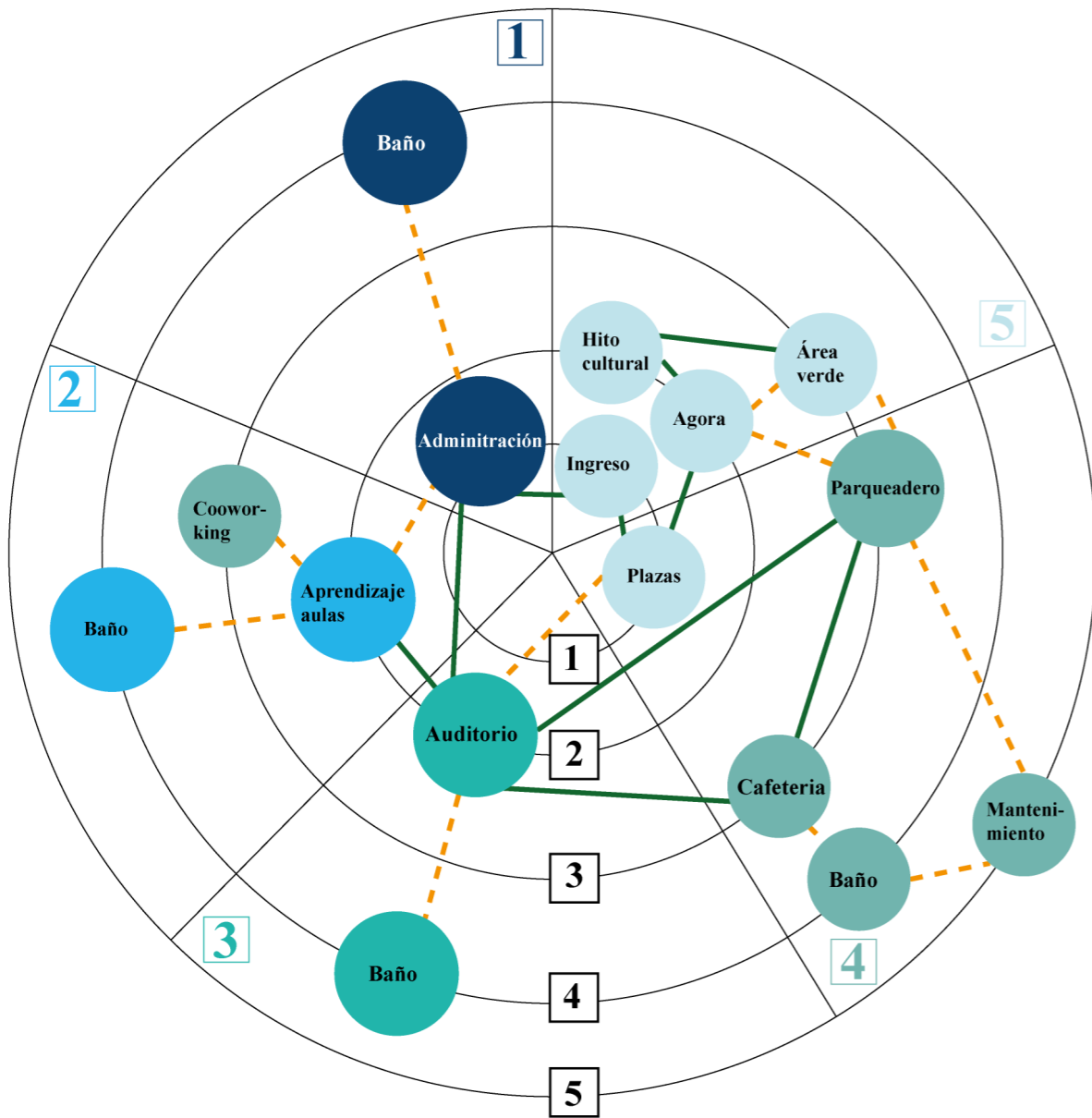
Zona de dirección	
Zona de aprendizaje	I D
Zona de auditorio	D I I
Zona complementaria de servicios generales	D D
Zona cultural	I

Simbología

- Relación directa D
- Relación indirecta I
- Circunstancial C

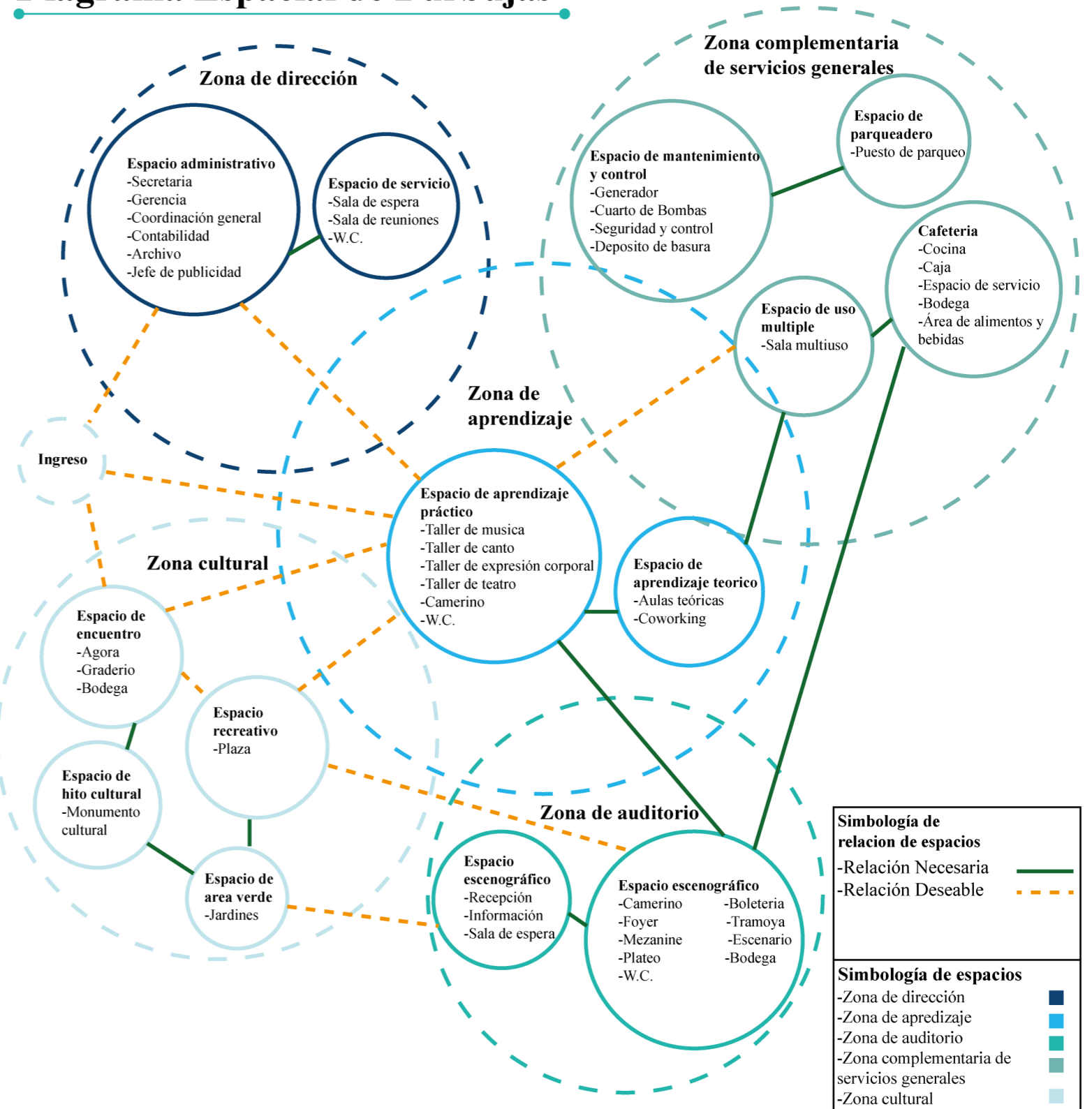
Figura 119
Organigramas espaciales

Diagrama de Relaciones Espaciales



Simbología de nivel de relación		Simbología de espacios		Simbología de relación de espacios	
-Máximo	1	-Zona de dirección	1	-Relación Necesaria	—
-Alto	2	-Zona de aprendizaje	2	-Relación Deseable	- - -
-Moderado	3	-Zona de auditorio	3		
-Bajo	4	-Zona complementaria de servicios generales	4		
-Muy Bajo	5	-Zona cultural	5		

Diagrama Espacial de Burbujas



4.4.3 Primeras intenciones de diseño

Figura 120

Primeras intenciones de diseño-1

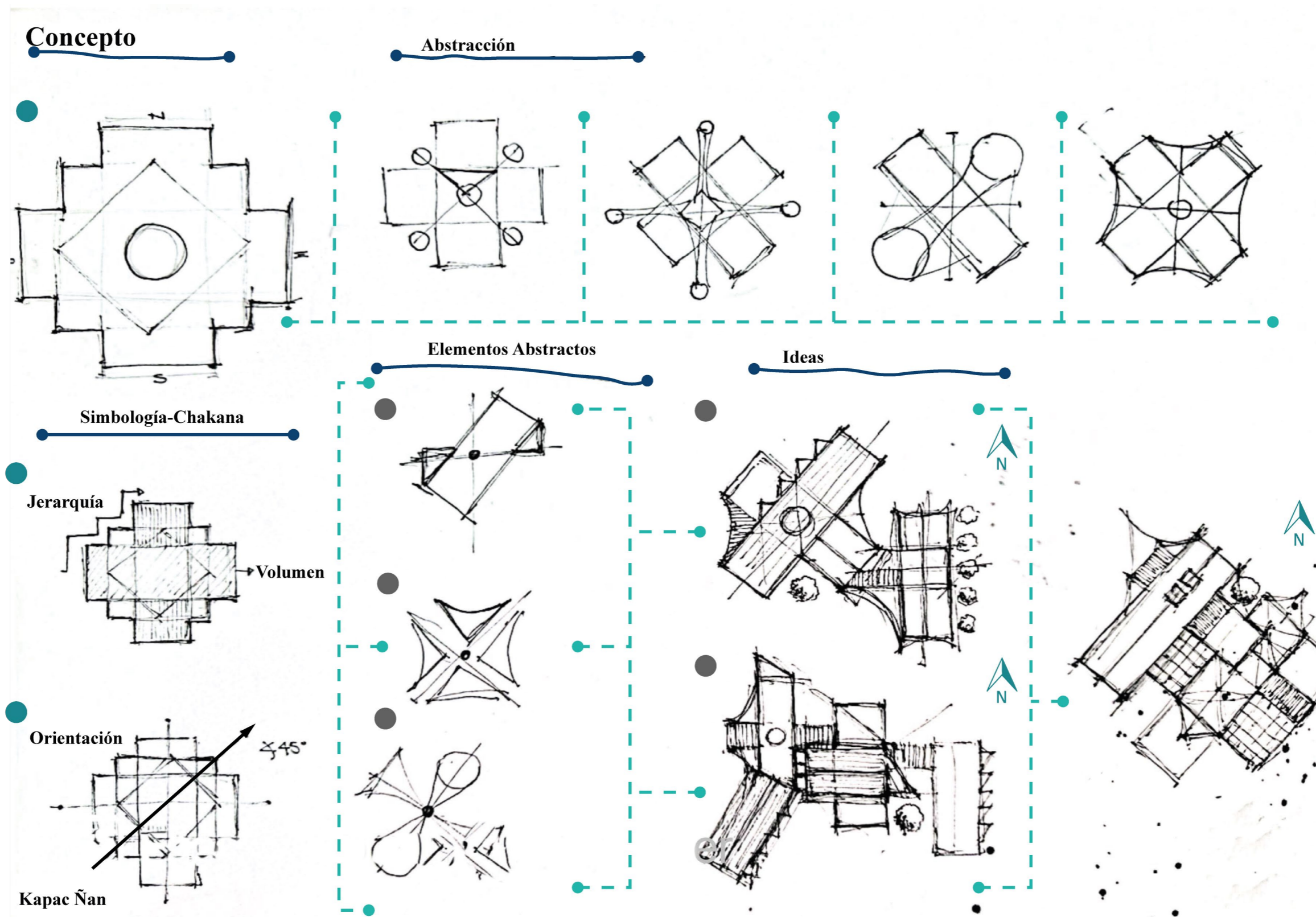
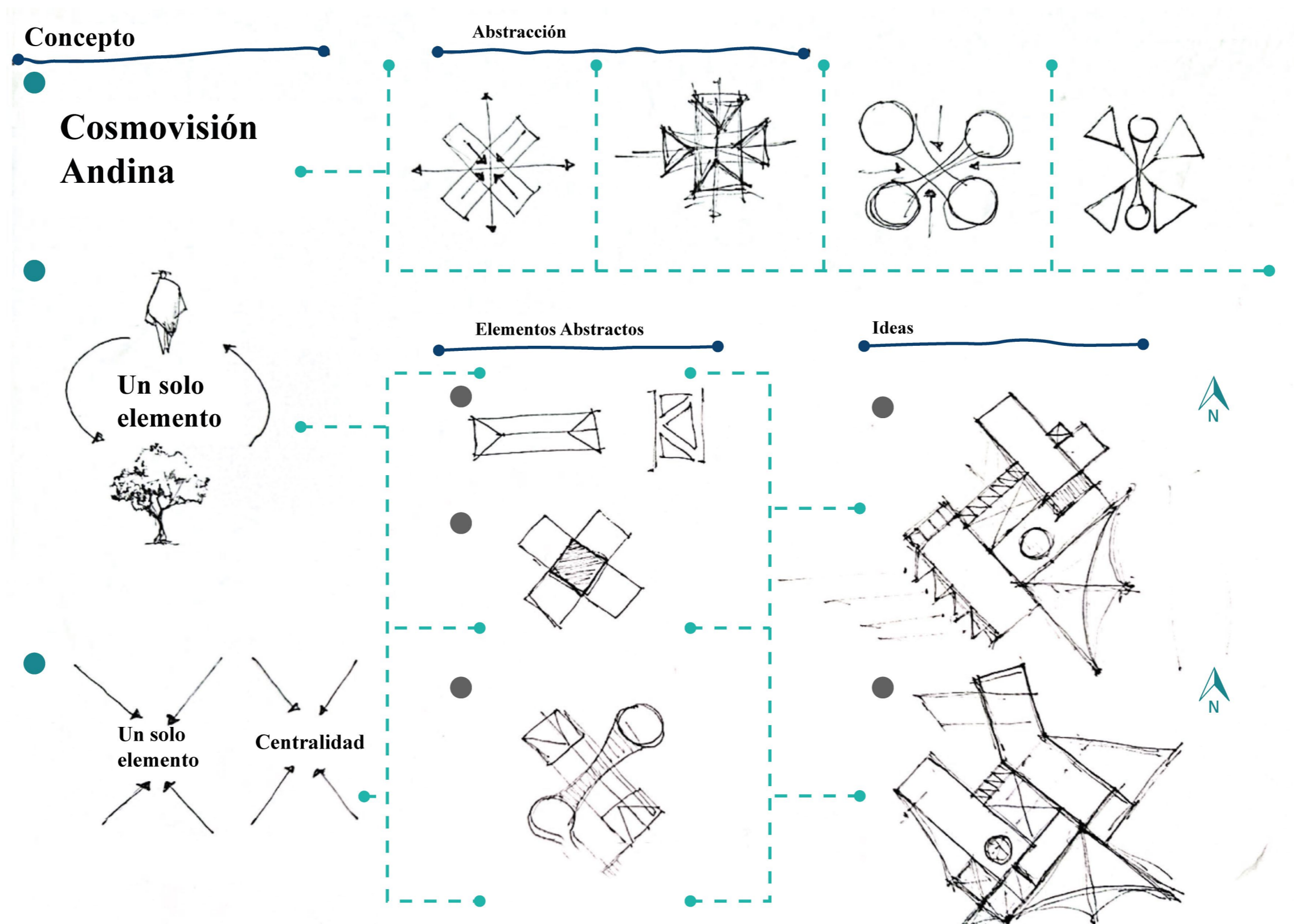
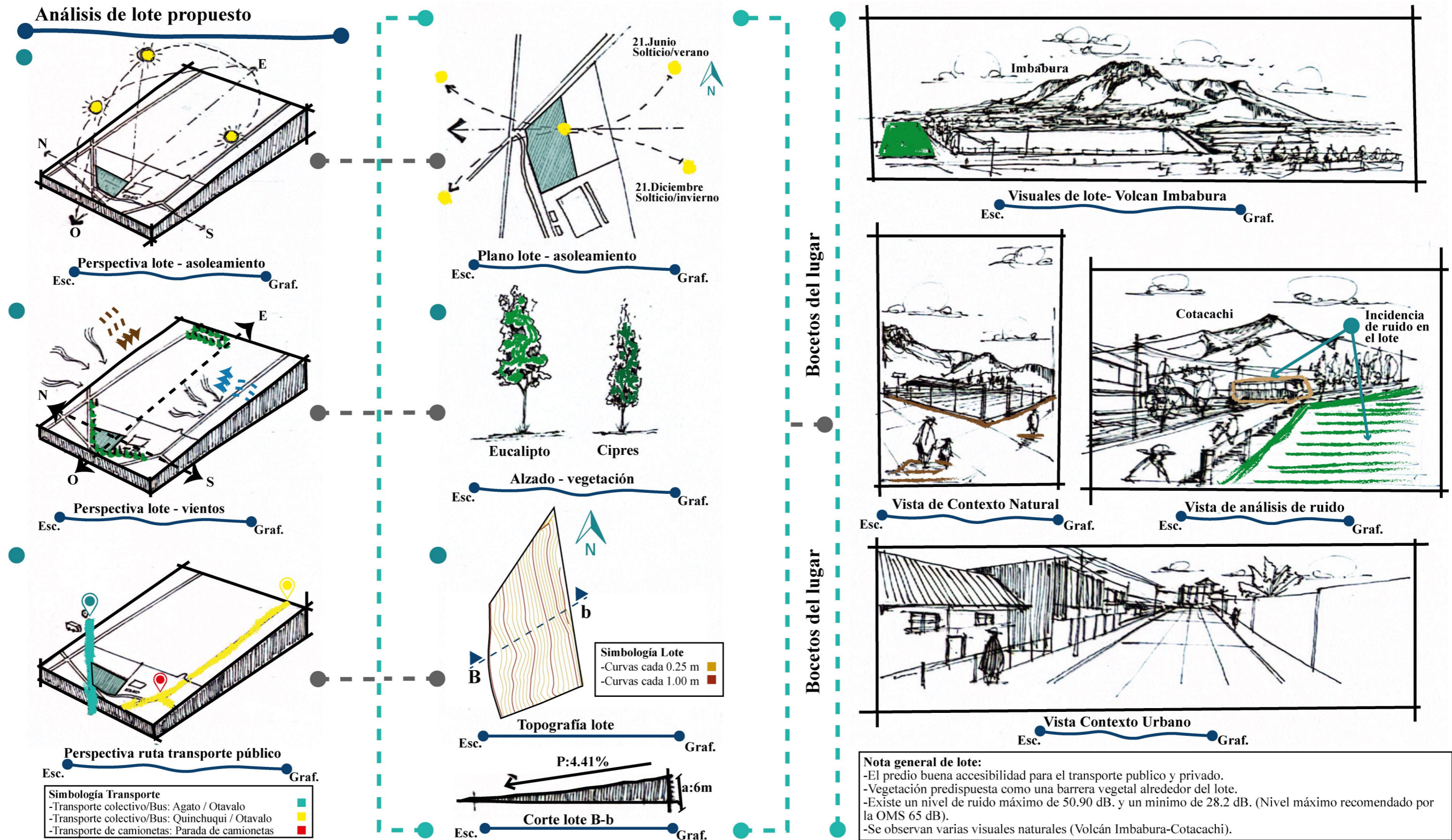


Figura 121
Primeras intenciones de diseño- 2



4.4.4 Análisis general de lote propuesto

Figura 122
Bocetos de análisis de lote



4.4.5 Zonificación de propuesta arquitectónica

Figura 123

Primera intención de zonificación arquitectónica

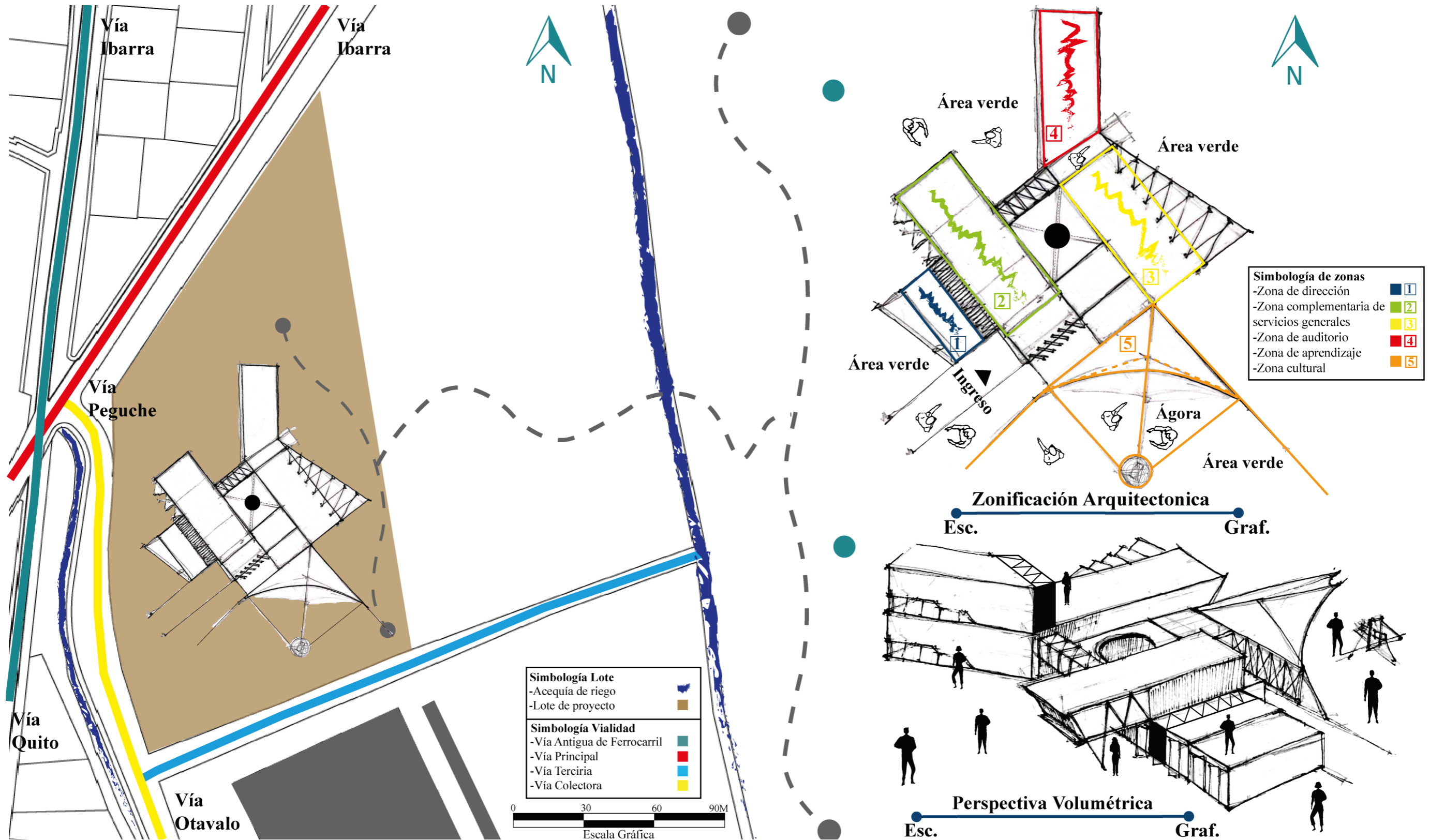




Figura 124
Primera intención de zonificación volumétrica

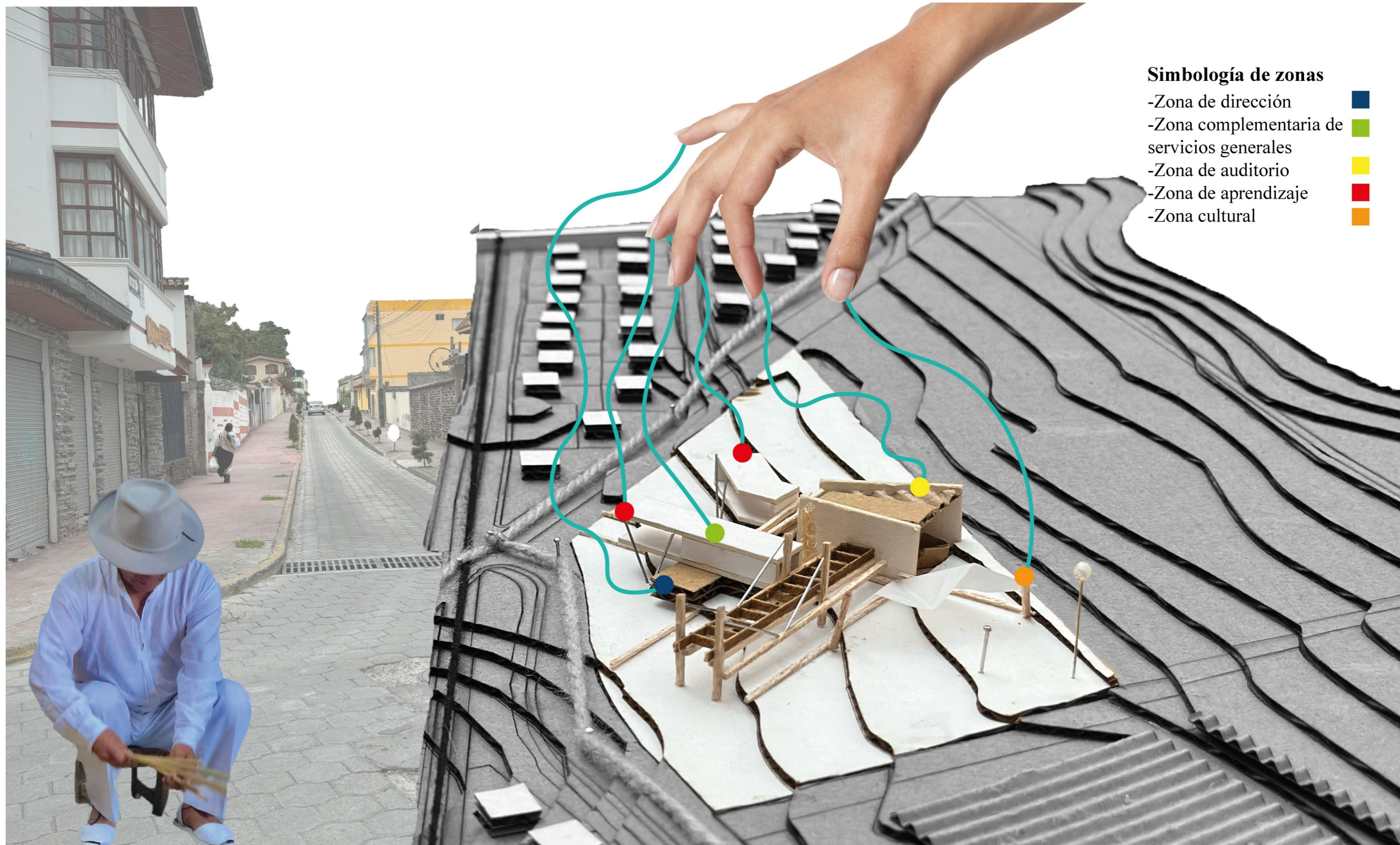




Figura 125
Segunda intención de zonificación volumétrica

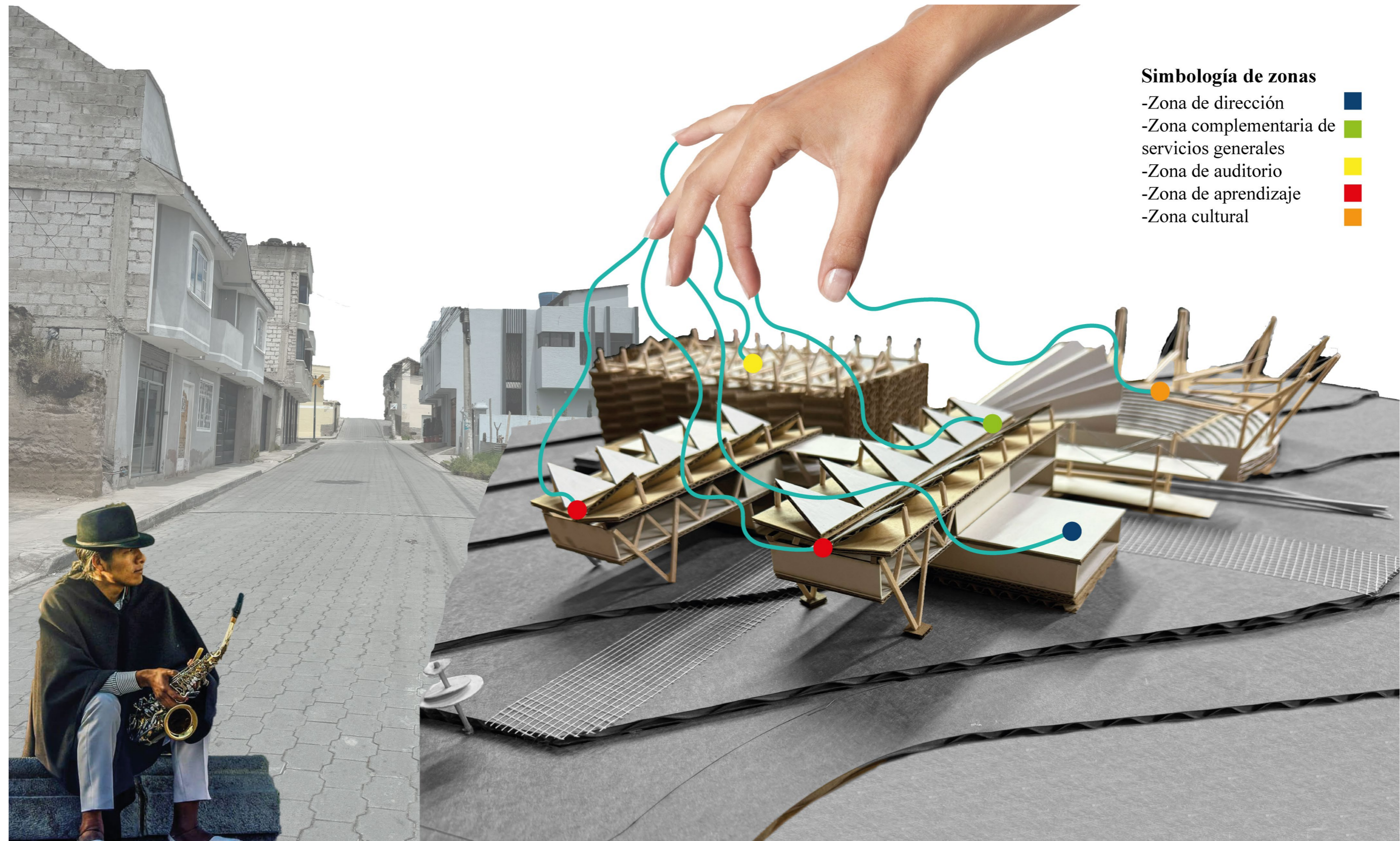
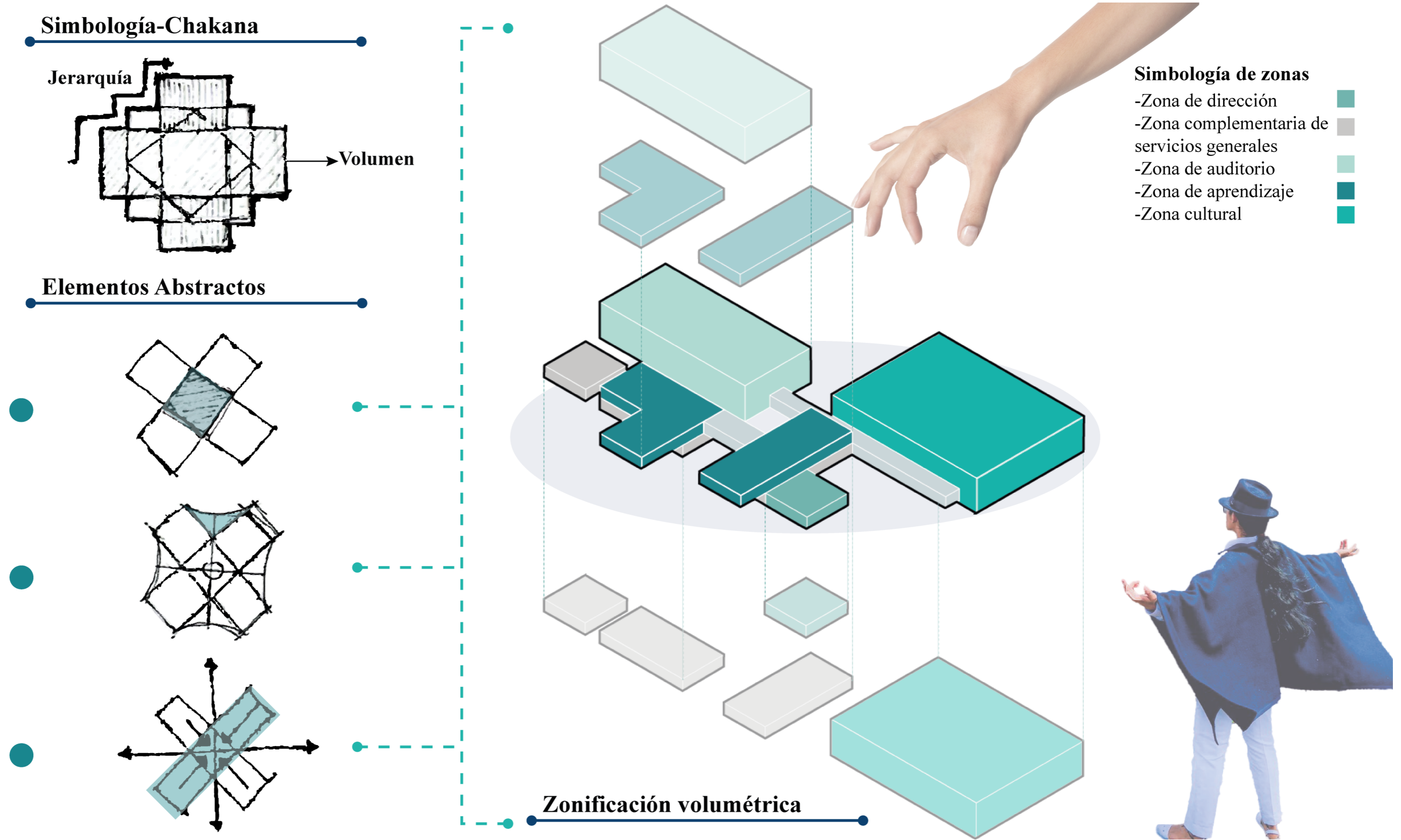


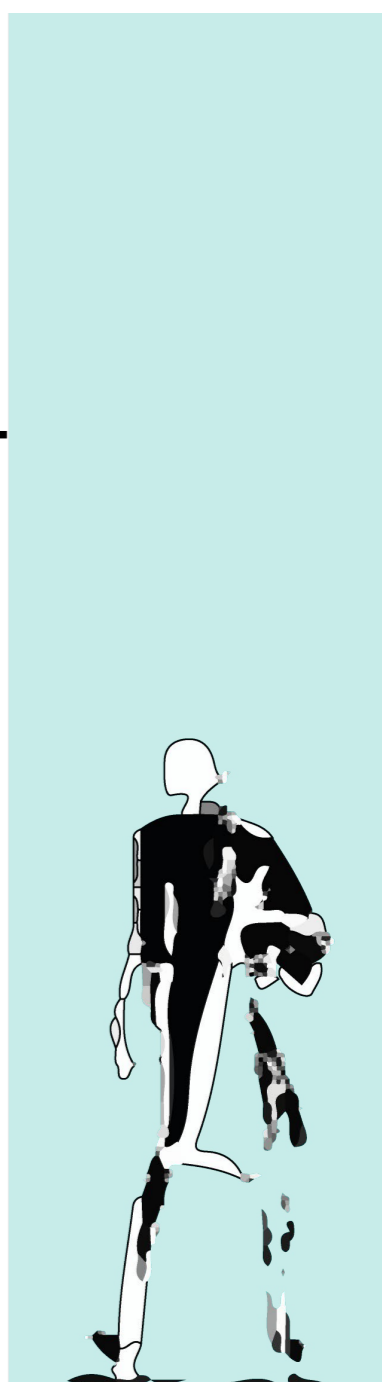


Figura 126
Zonificación arquitectónica



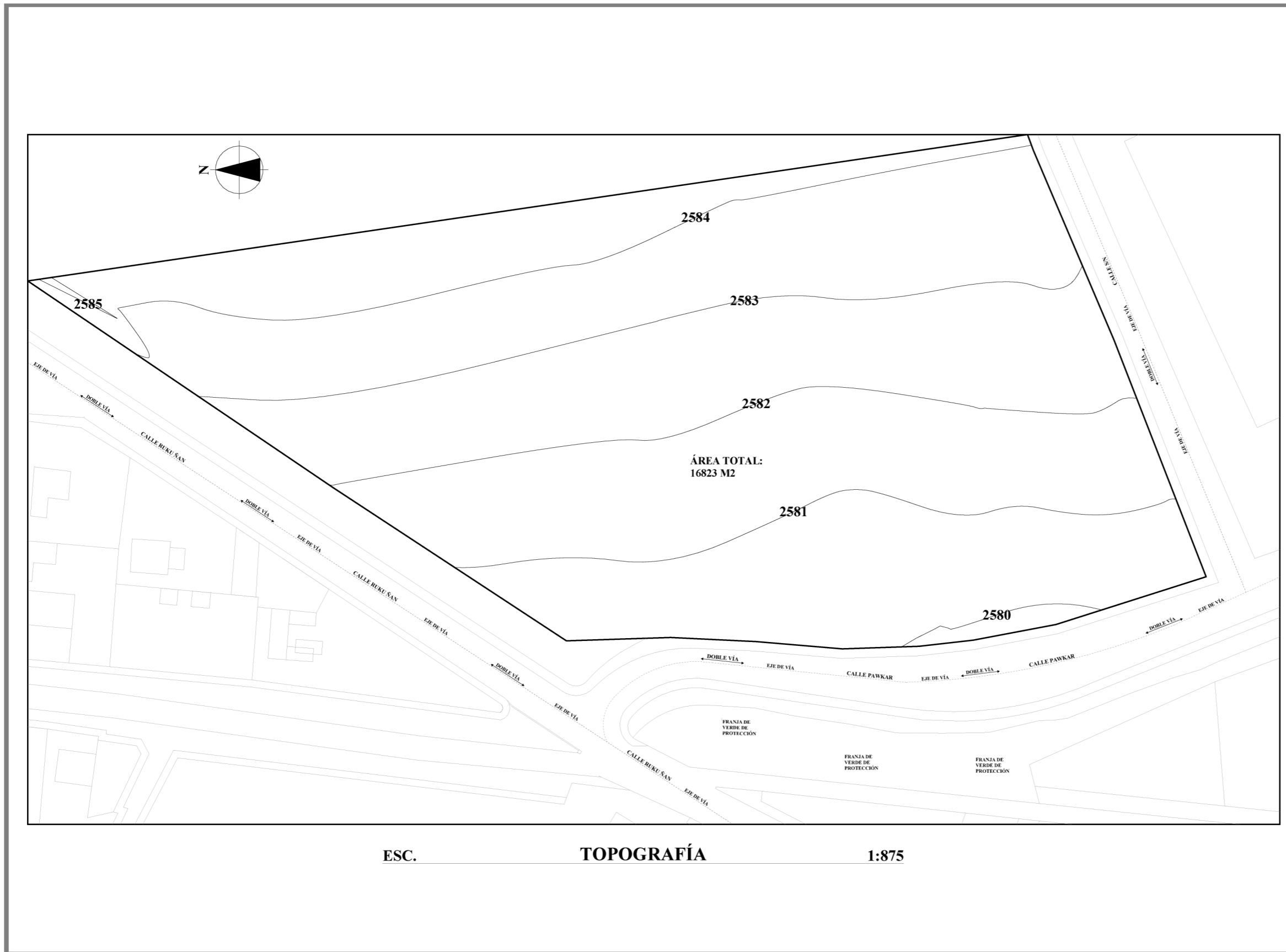


5



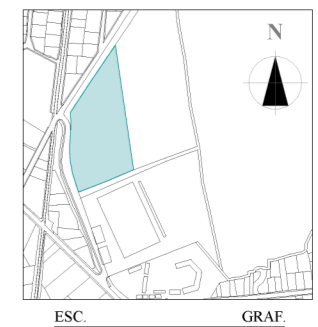
Expediente
Planimétrico





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

TOPOGRAFÍA

FECHA:

17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

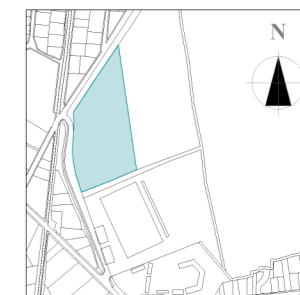
1





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLATAFORMAS

FECHA:

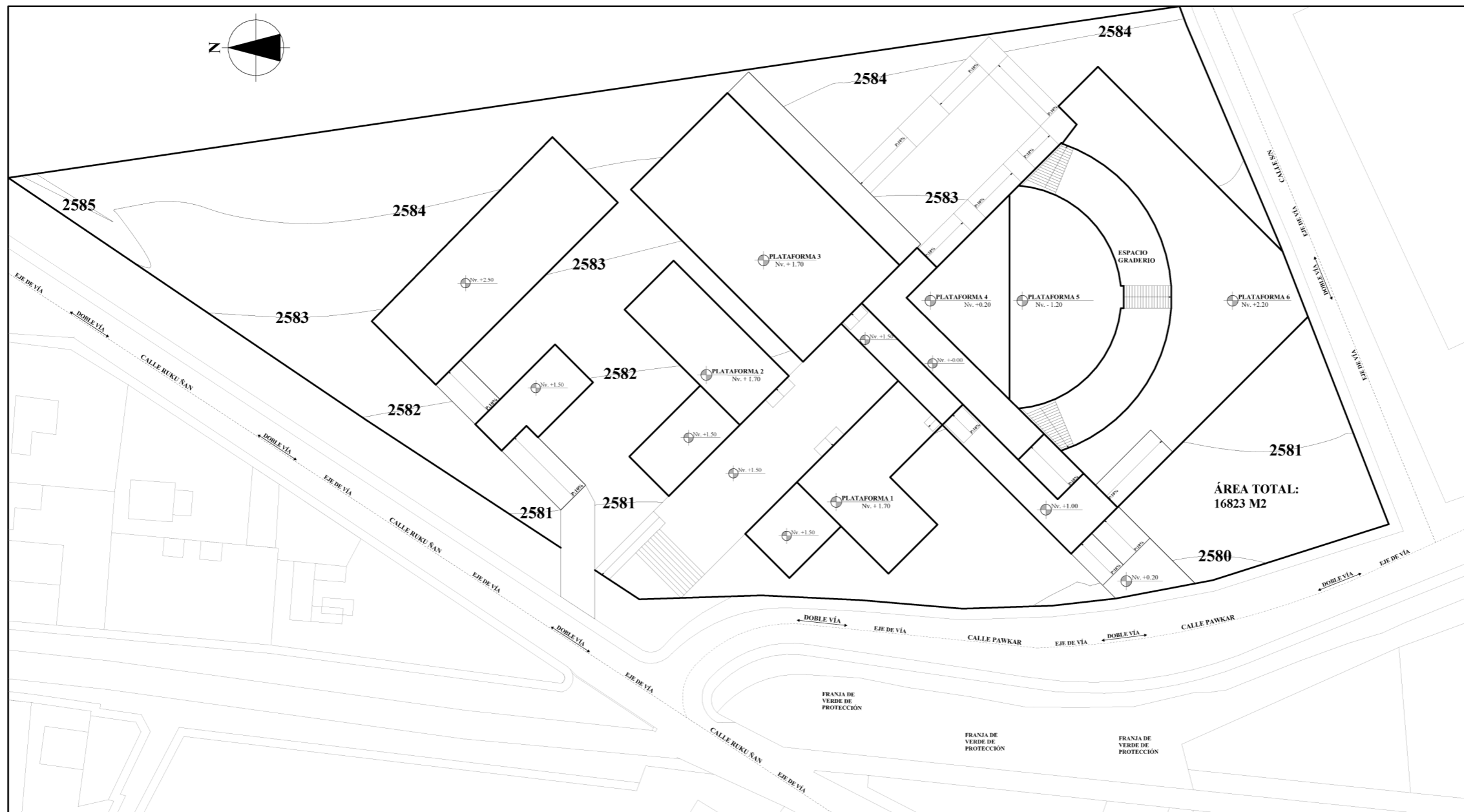
17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

1.1



ESC.

PLATAFORMAS

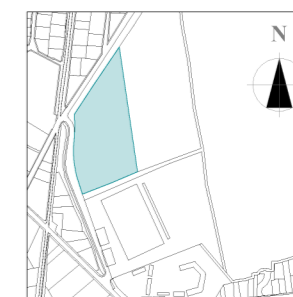
1:875





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:

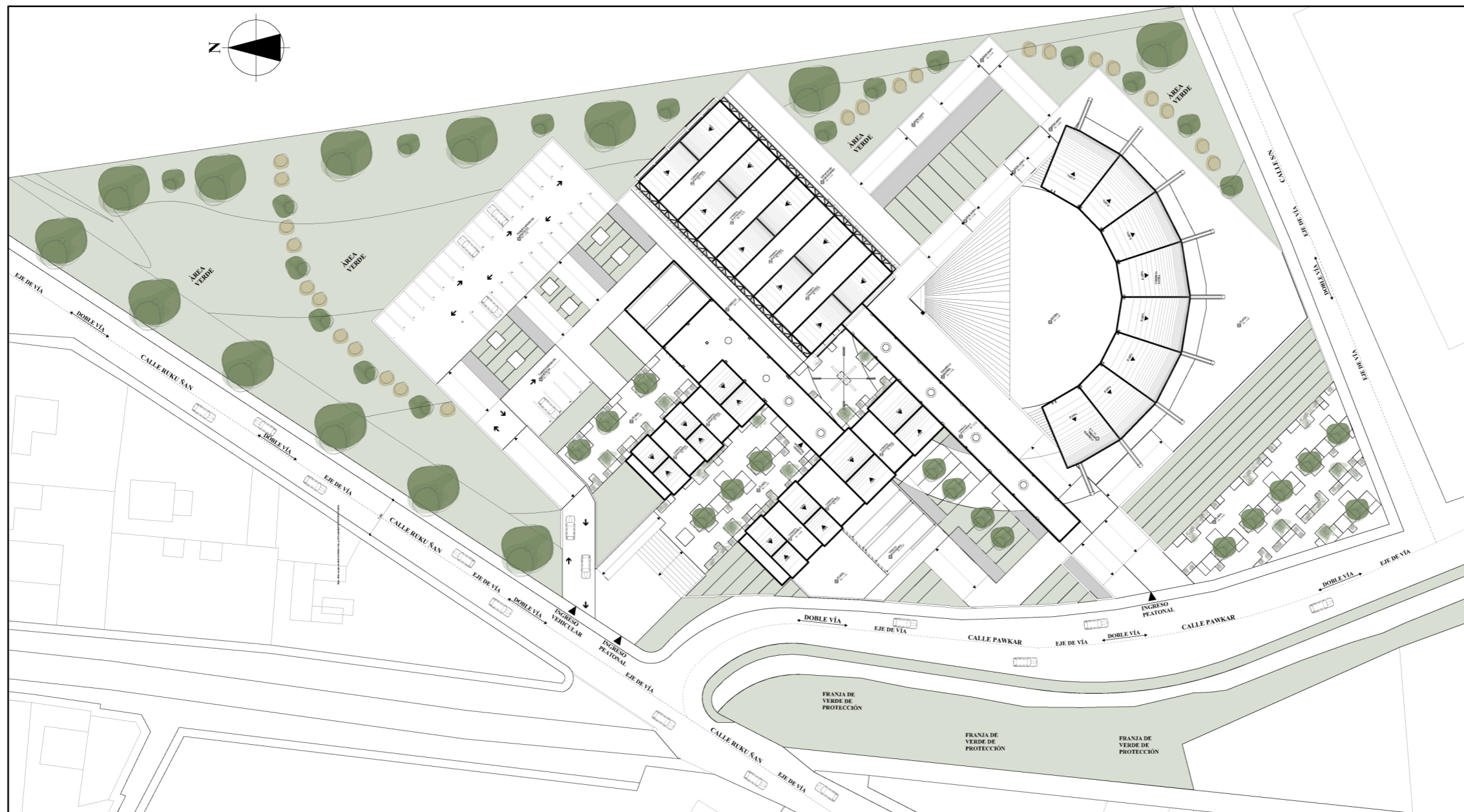
17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

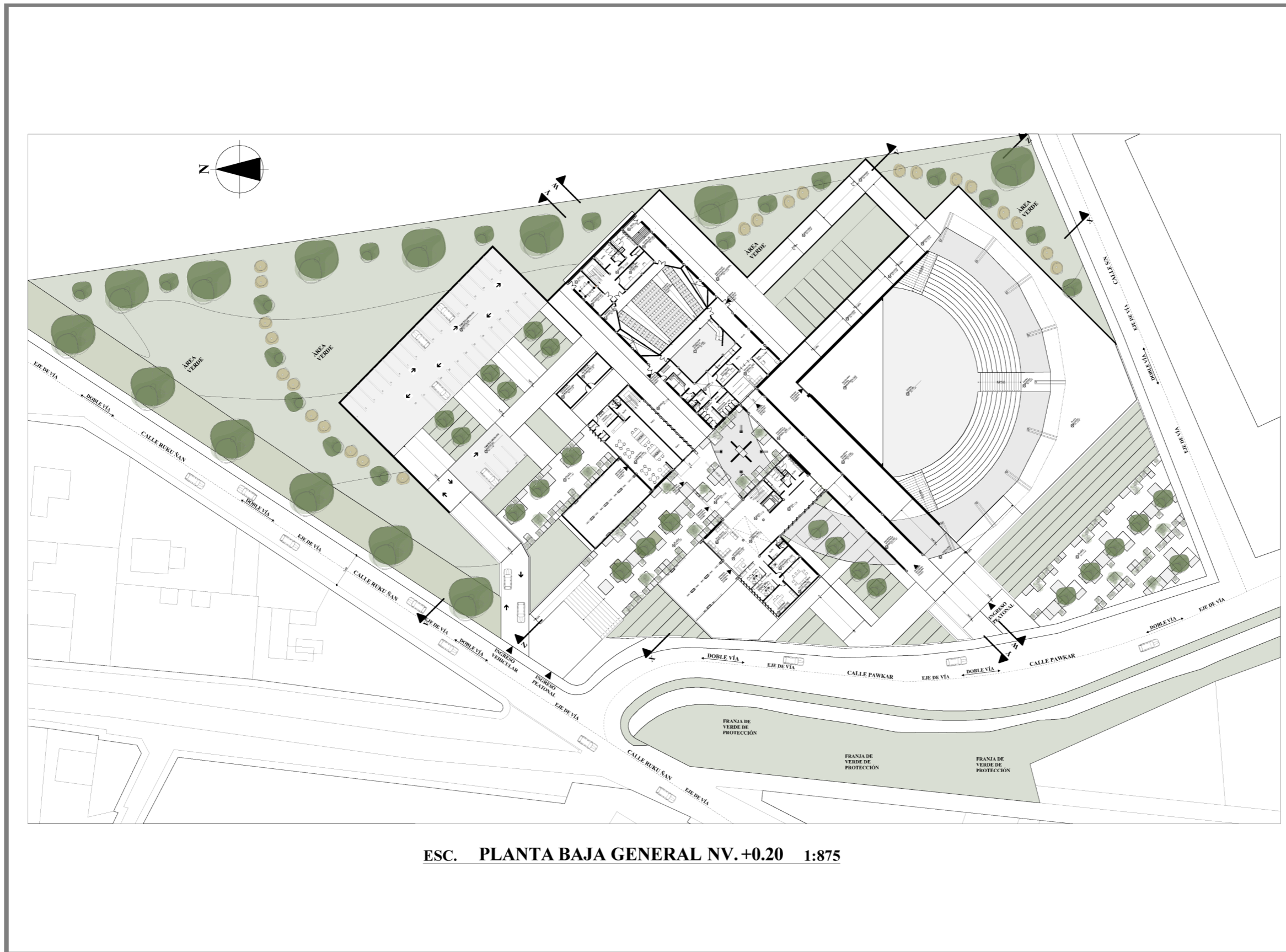
LAMINA No:

2



ESC. **IMPLANTACIÓN GENERAL** 1:875



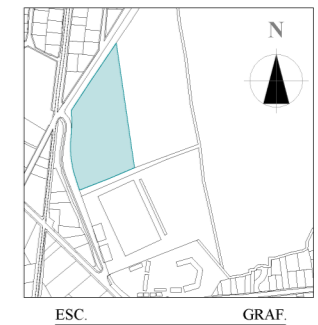


ESC. PLANTA BAJA GENERAL NV. +0.20 1:875



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

FECHA:

17/06/2024

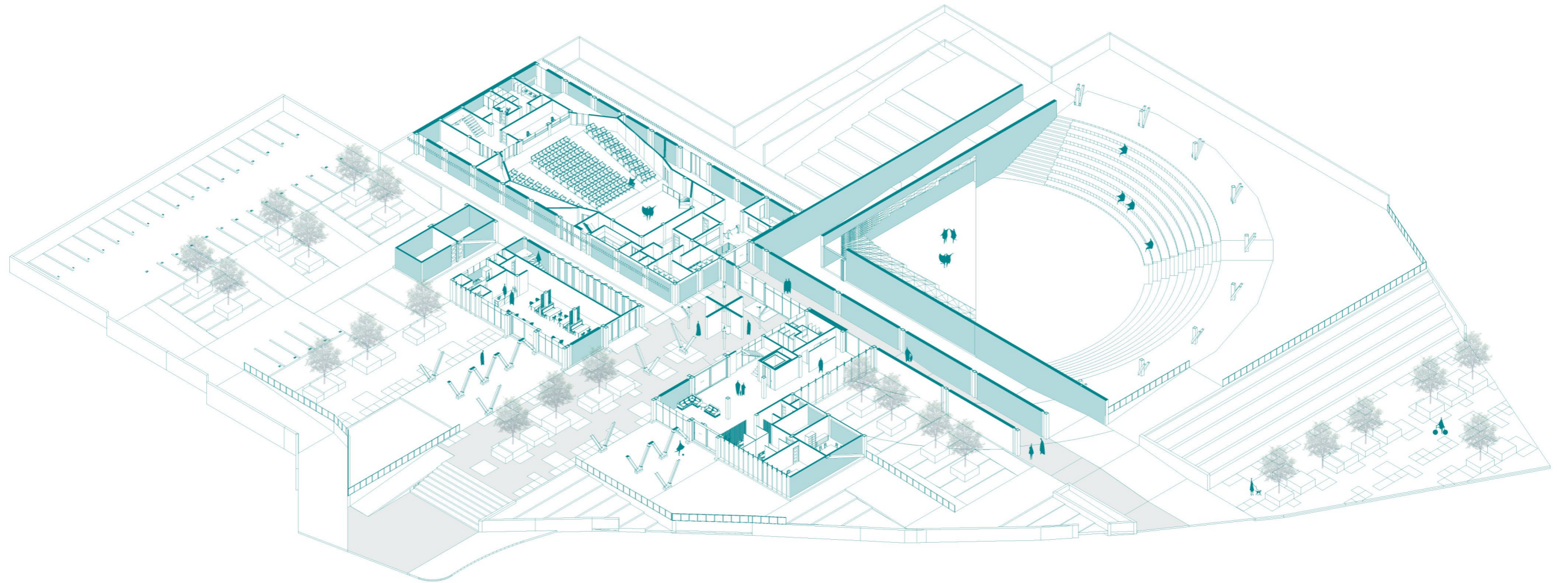
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

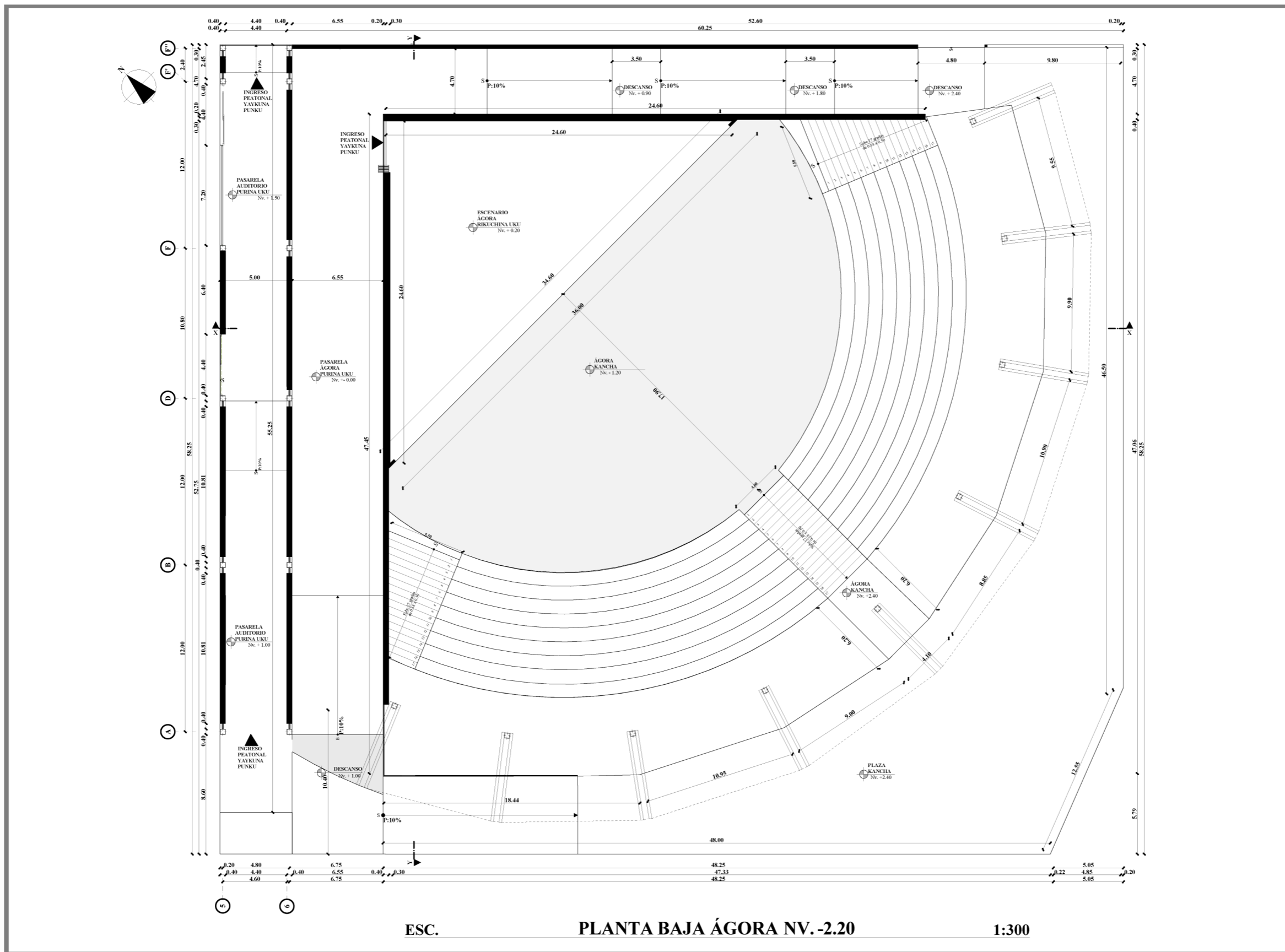
3





ESC. AXONOMETRÍA PLANTA BAJA GENERAL GRAF.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

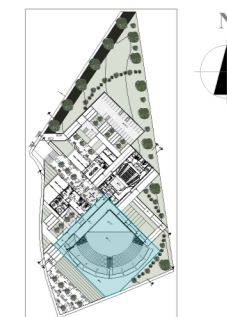
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA BAJA ÁGORA

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

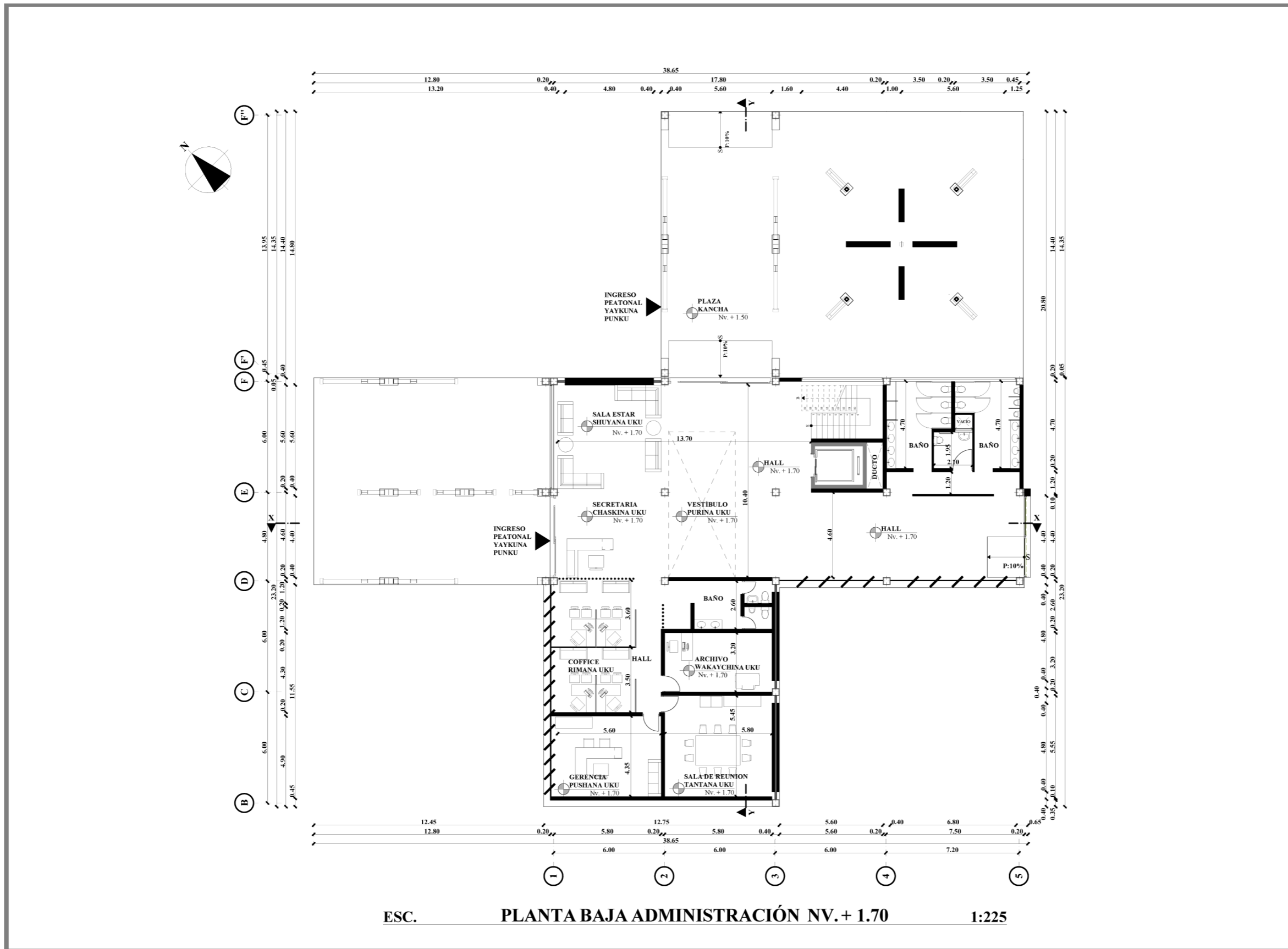
4

ESC.

PLANTA BAJA ÁGORA NV. -2.20

1:300



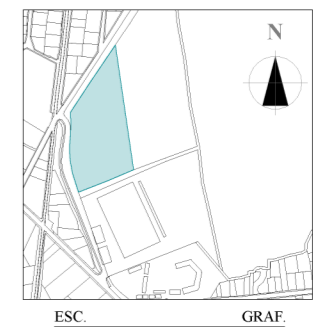


ESC. PLANTA BAJA ADMINISTRACIÓN NV. + 1.70 1:225



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:

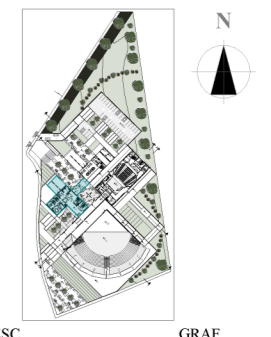
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA BAJA ADMINISTRACIÓN
UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:
17/06/2024

ESCALA: ESPECIFICADA	LAMINA No: 5
-------------------------	------------------------



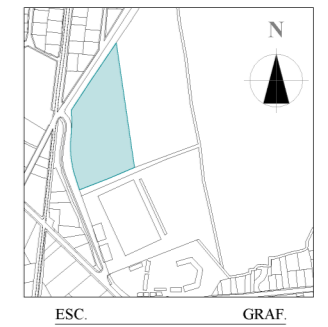


ESC. PLANTA BAJA CAFETERIA NV. +1.70 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

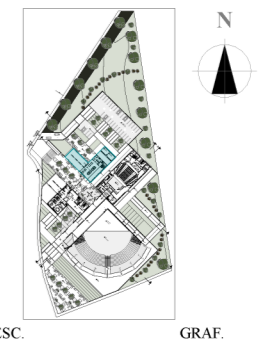
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA BAJA CAFETERIA
UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

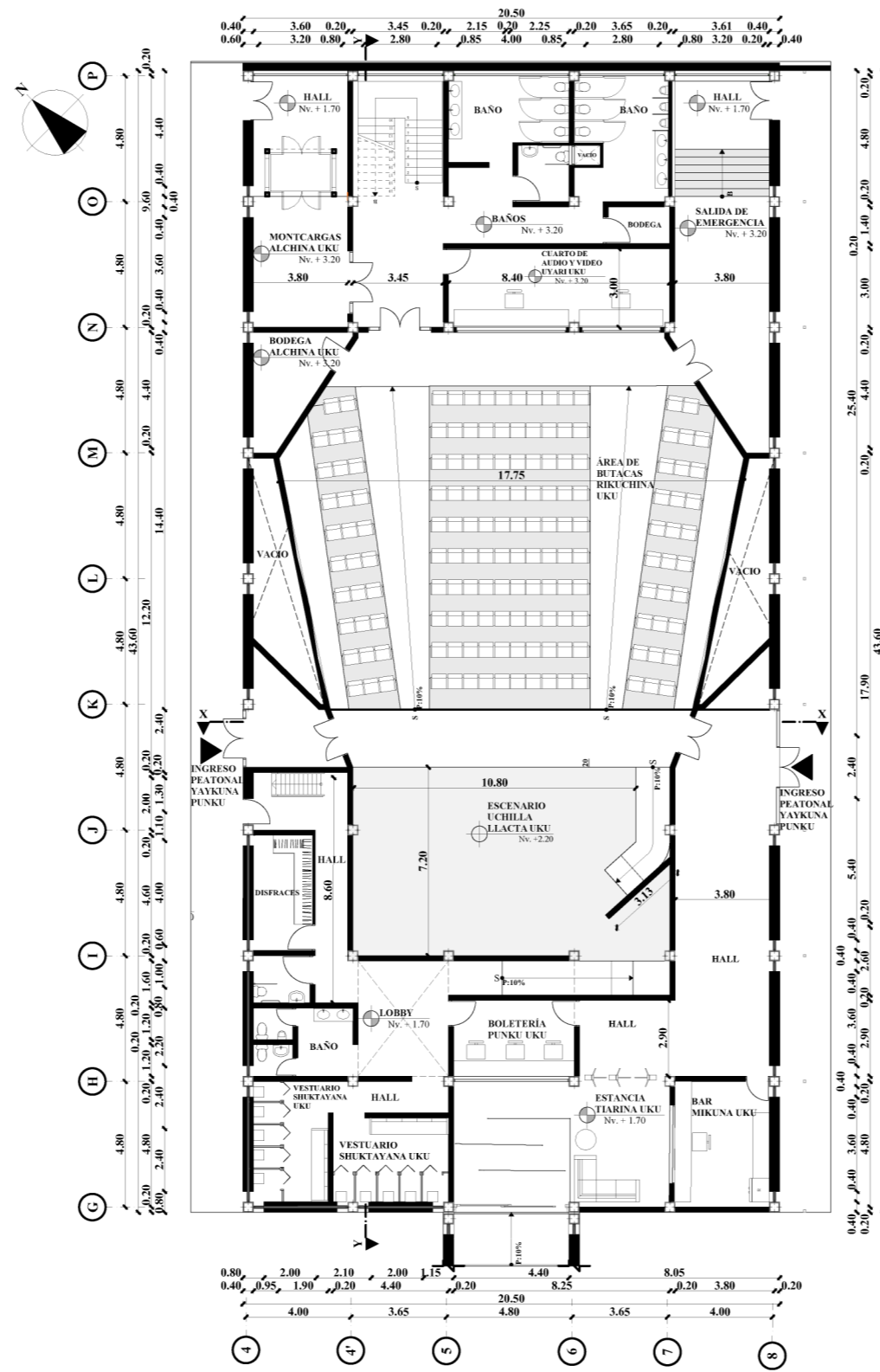
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

6



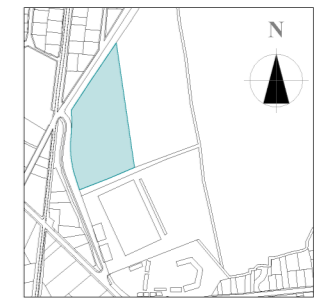


ESC. PLANTA BAJA AUDITORIO NV. +1.70 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

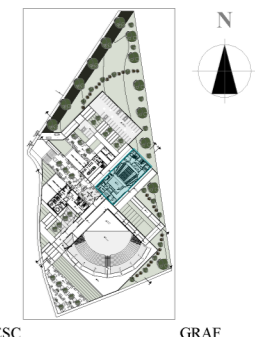
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA BAJA AUDITORIO

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

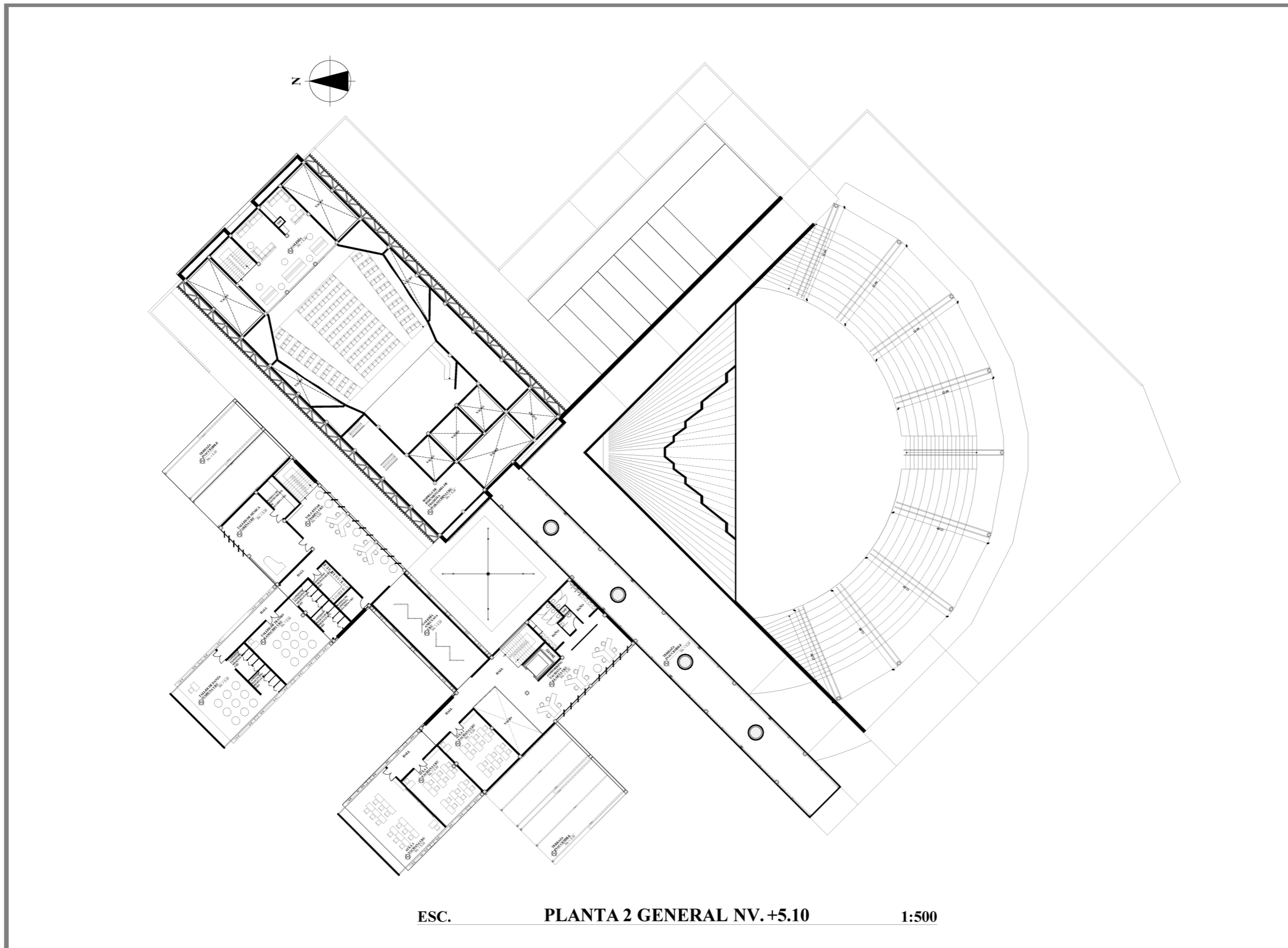
17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

7

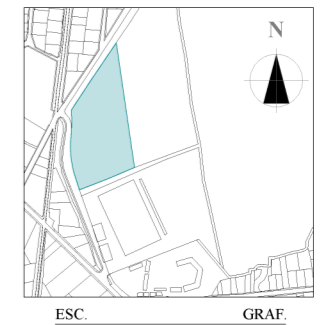


ESC. PLANTA 2 GENERAL NV. +5.10 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 2 GENERAL

FECHA:

17/06/2024

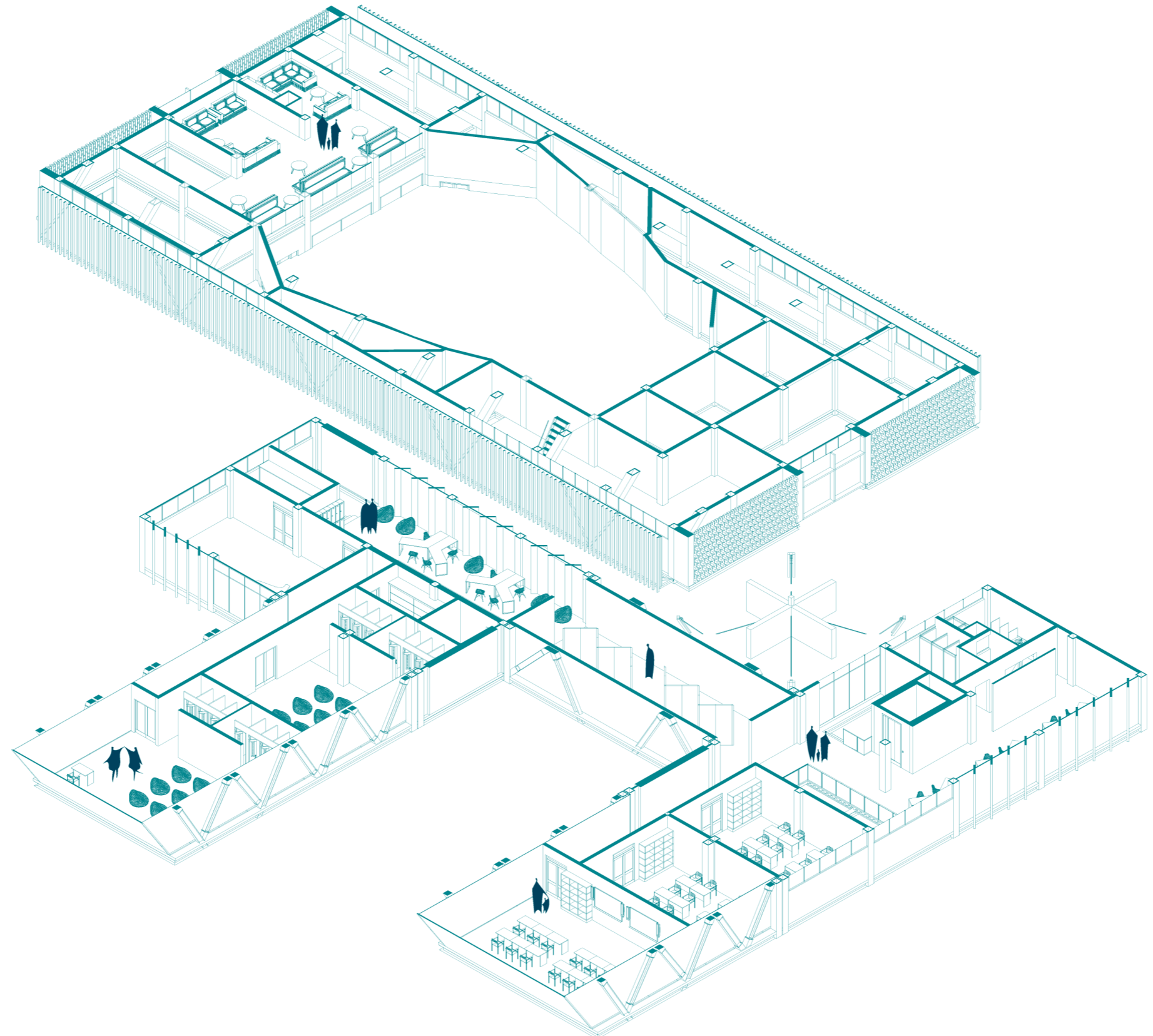
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

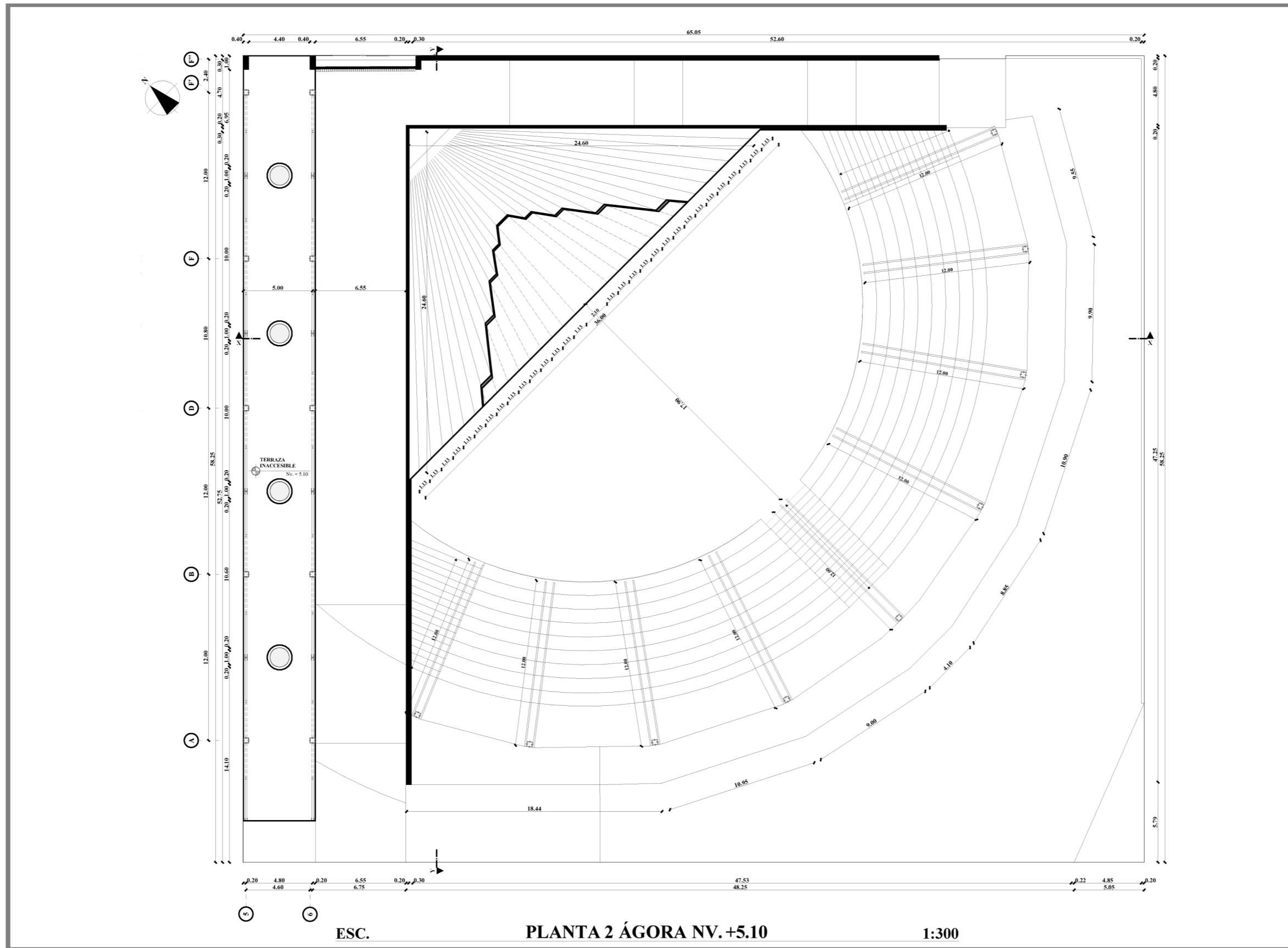
8





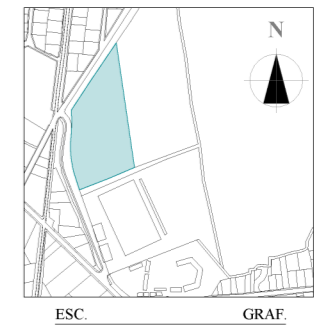
ESC. **AXONOMETRÍA PLANTA 2 GENERAL** GRAF.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

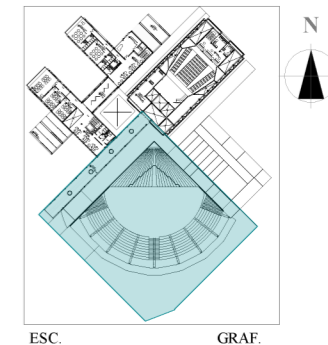
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 2 ÁGORA

UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

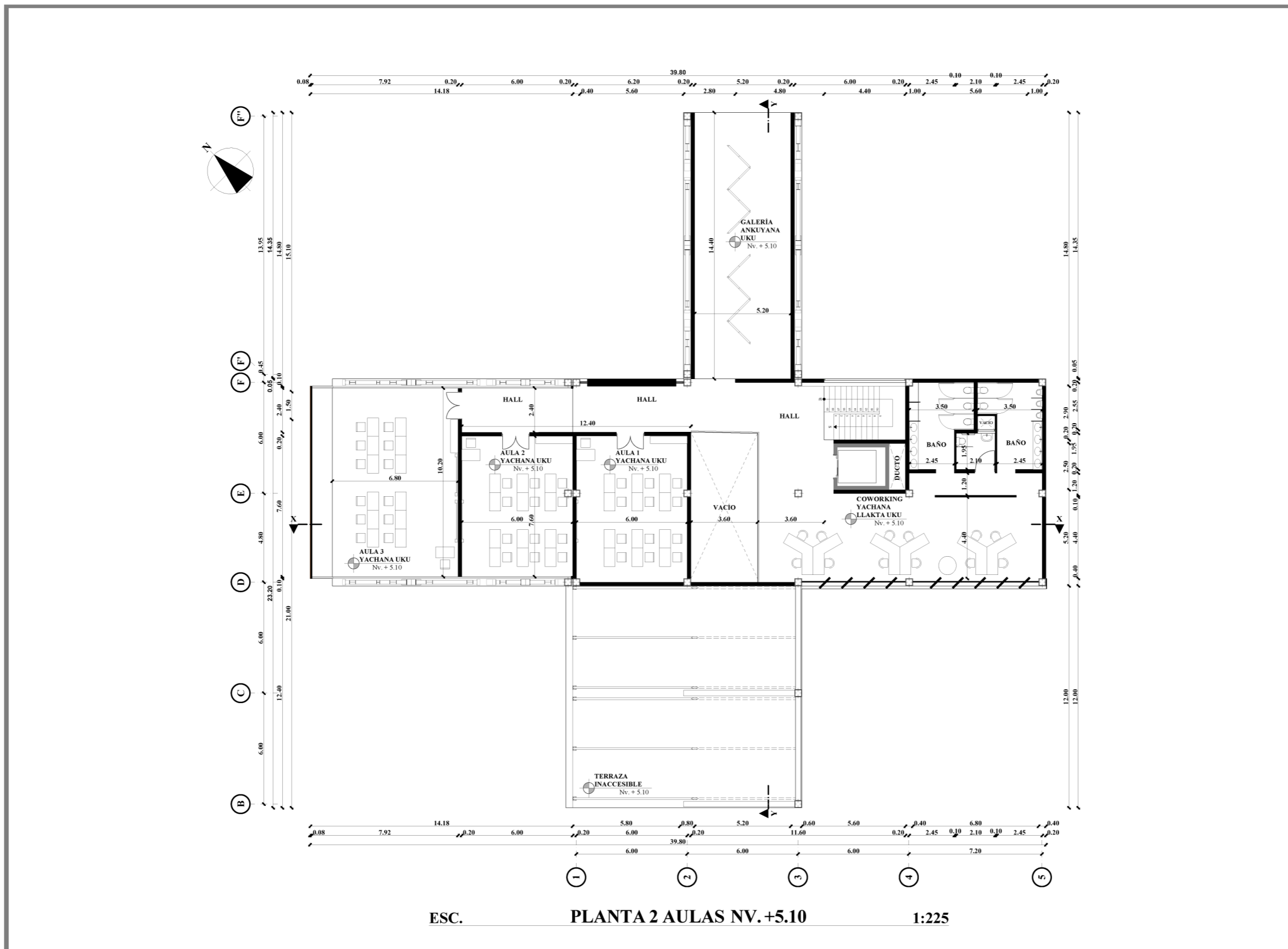
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

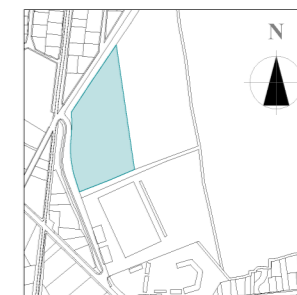
9





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

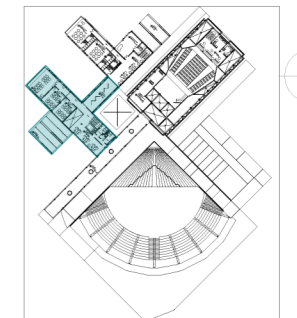
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 2 AULAS

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

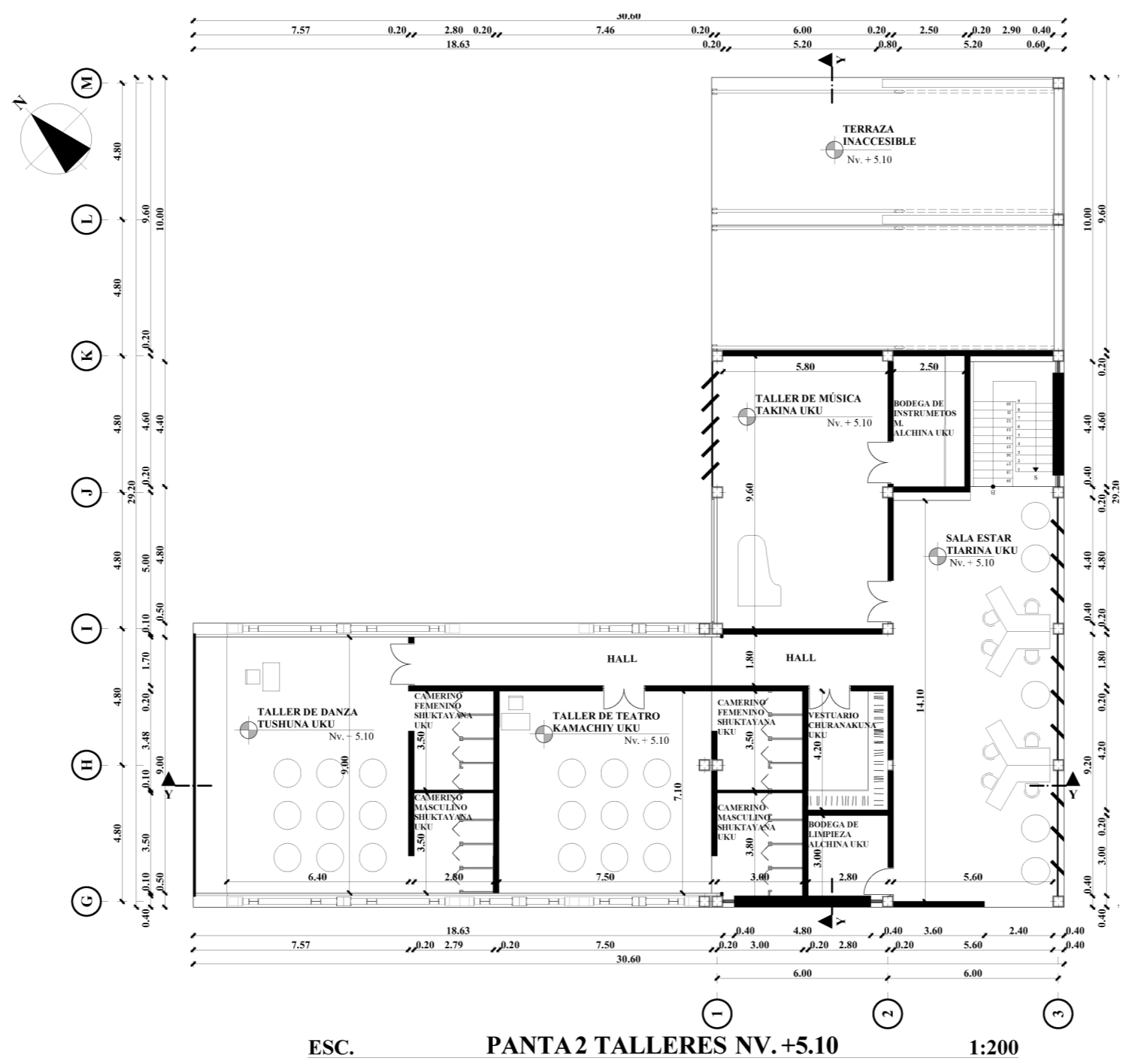
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

10



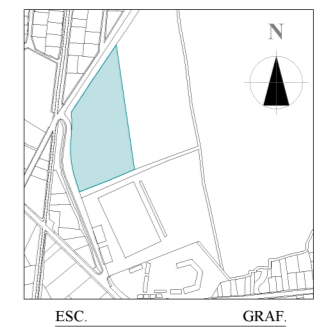


ESC. PANTA 2 TALLERES NV. +5.10 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:

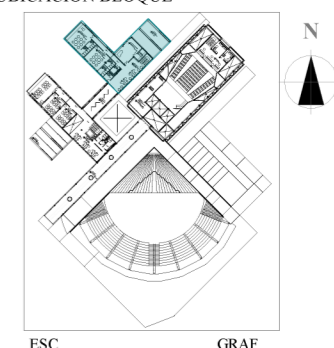
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 2 TALLERES
UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

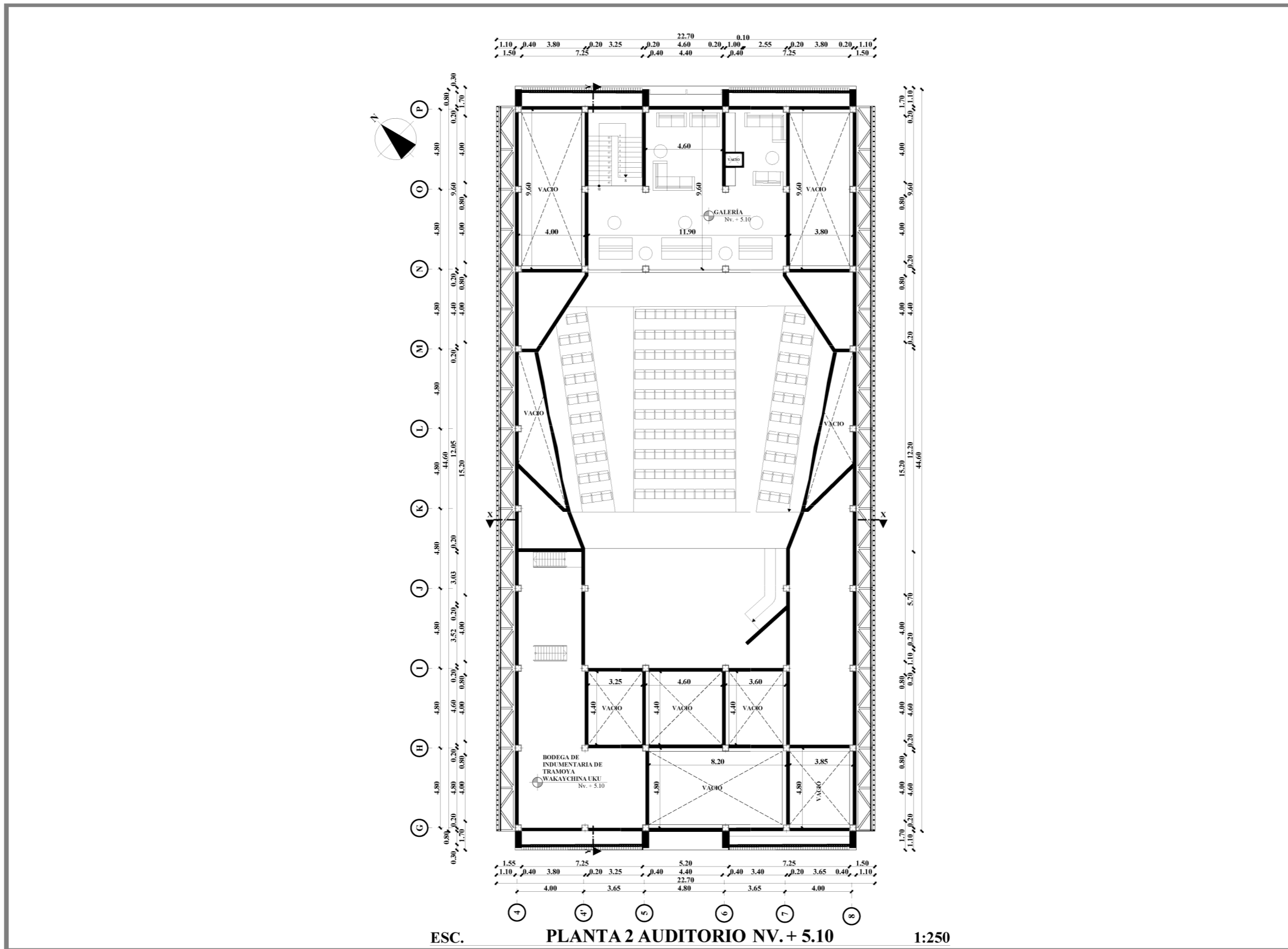
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

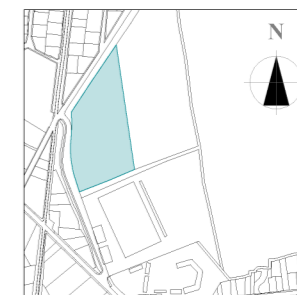
11





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

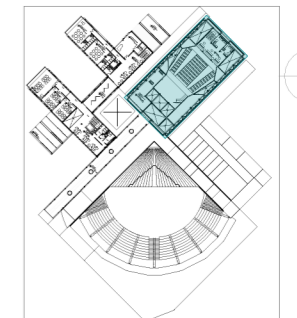
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 2 AUDITORIO

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

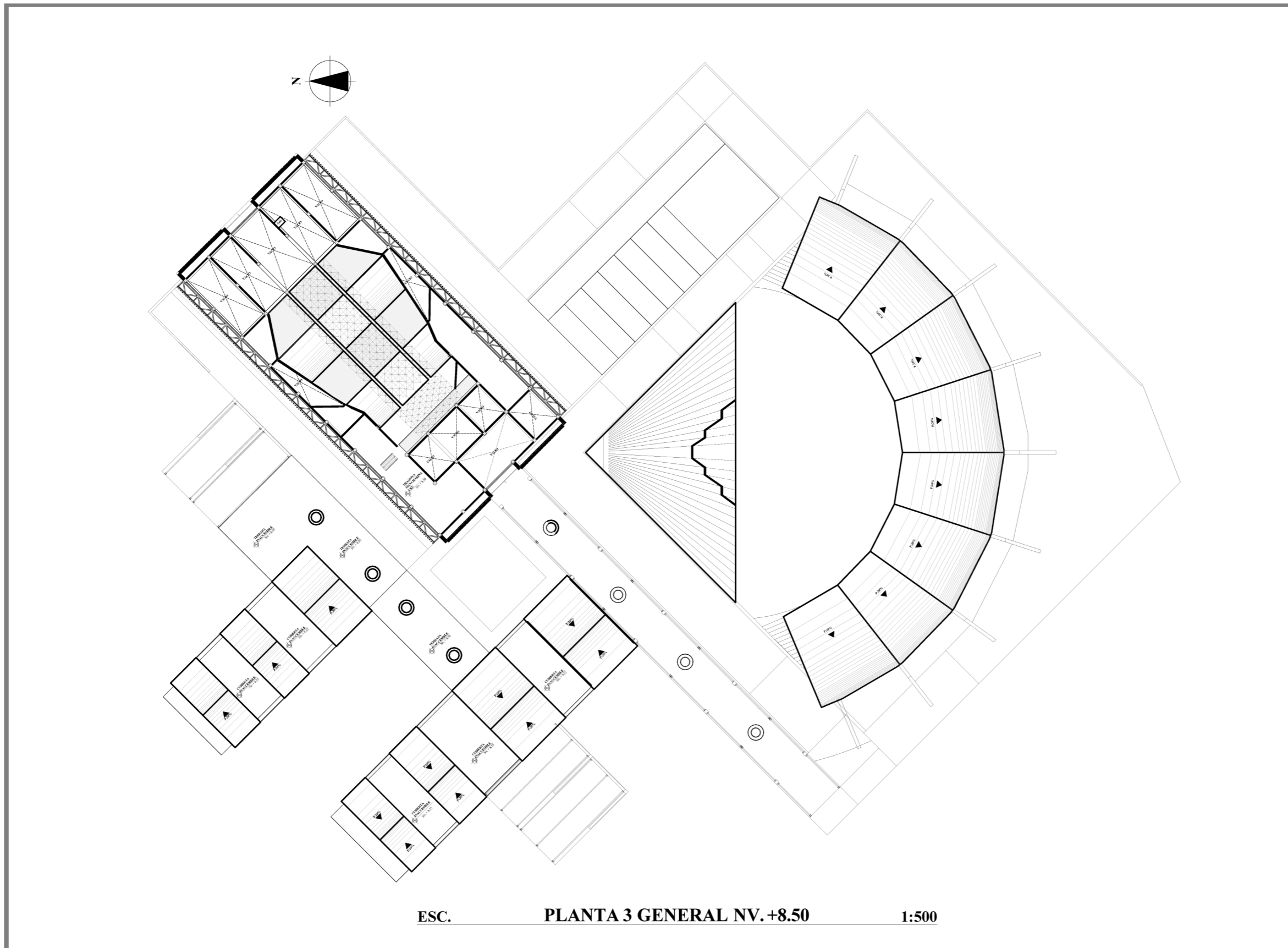
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

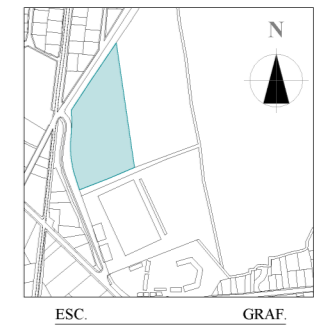
12





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 3 GENERAL

FECHA:

17/06/2024

ESCALA:

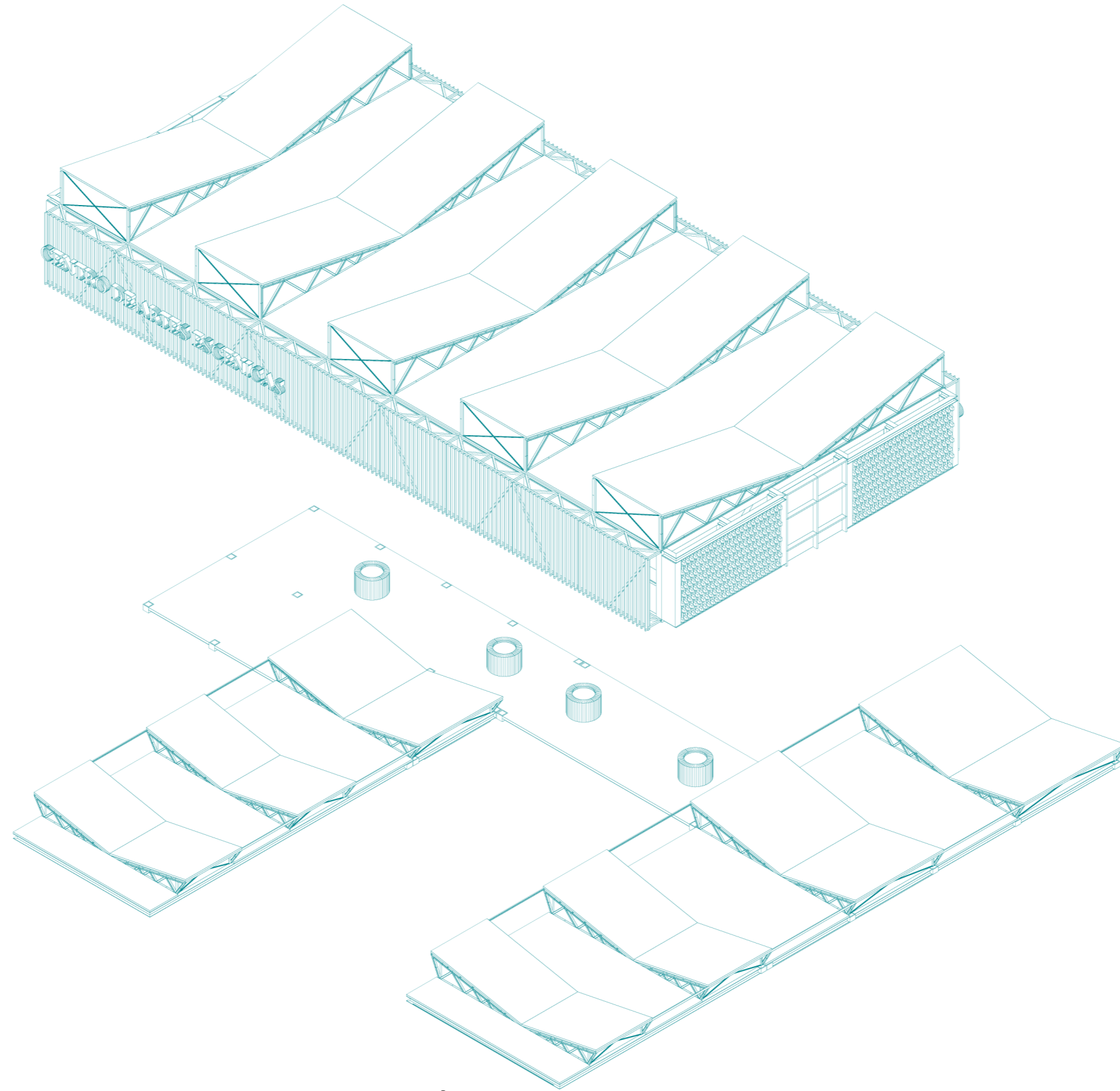
ESPECIFICADA

LAMINA No:

13

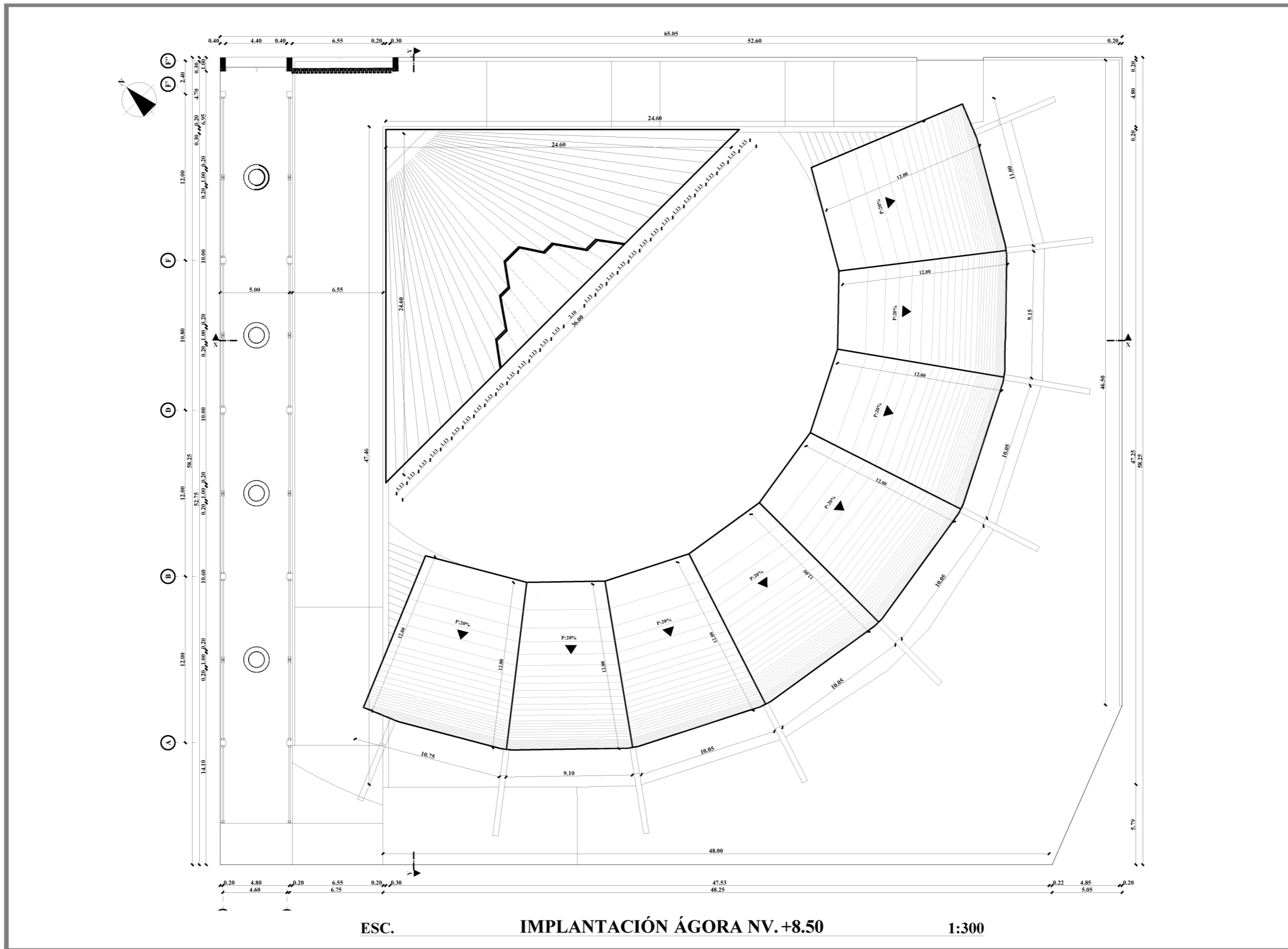
ESC. PLANTA 3 GENERAL NV. +8.50 1:500





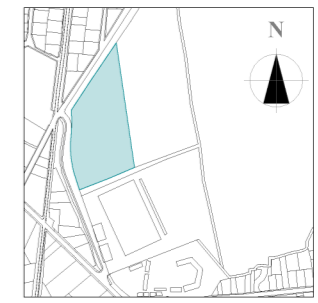
ESC. AXONOMETRÍA PLANTA CUBIERTA GENERAL GRAF.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

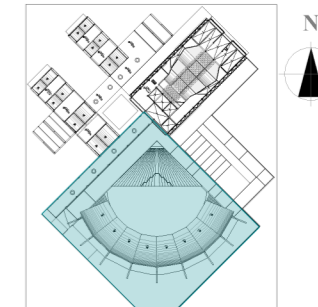
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 3 CUBIERTA ÁGORA

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

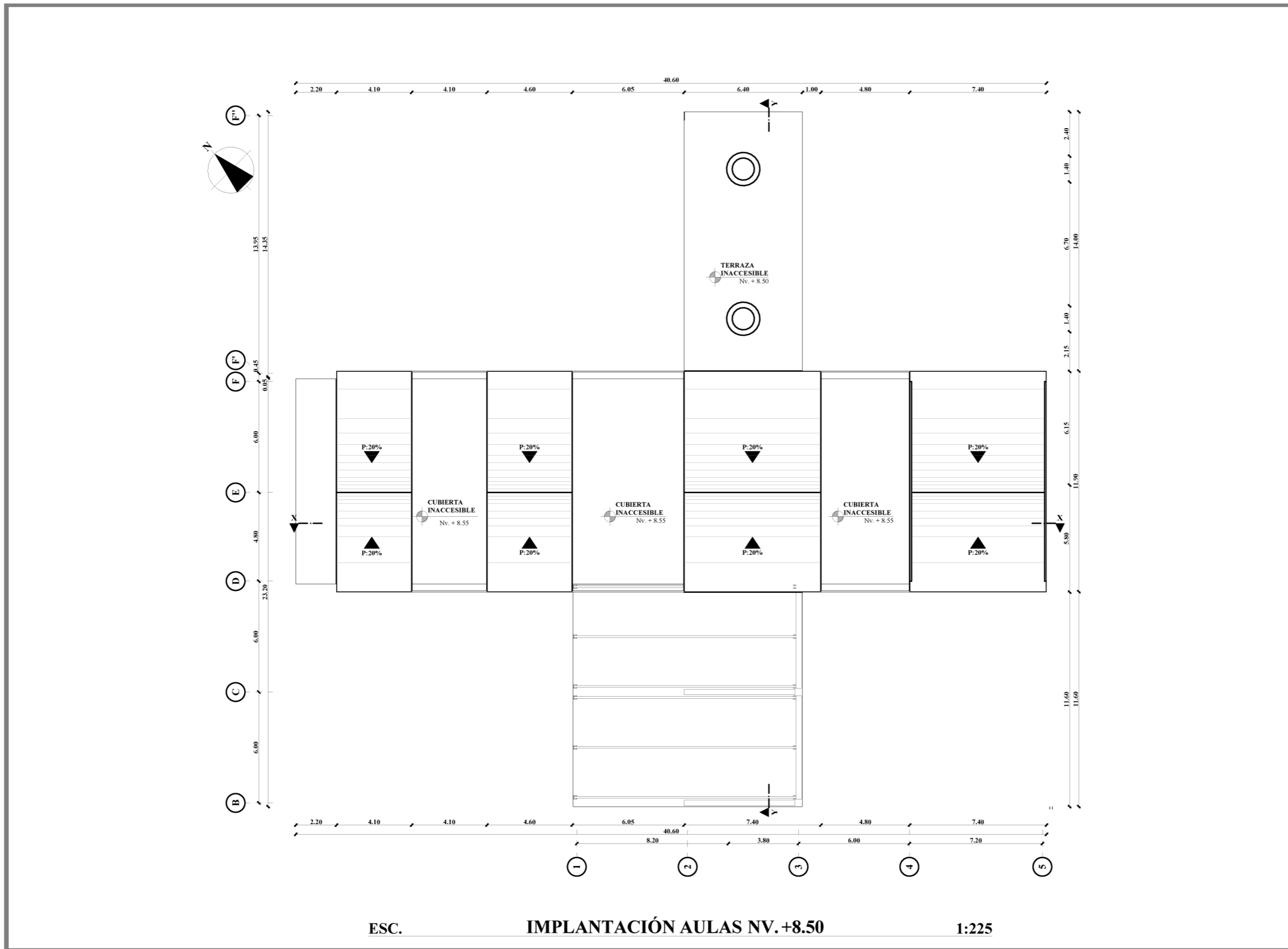
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

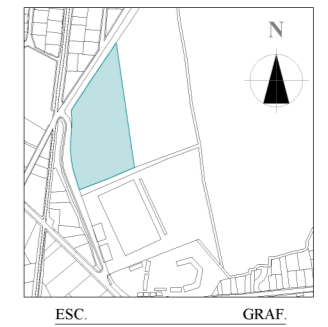
14





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

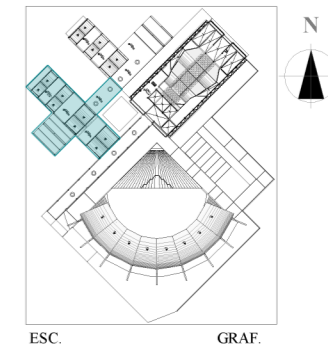
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 3 CUBIERTA AULAS

UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

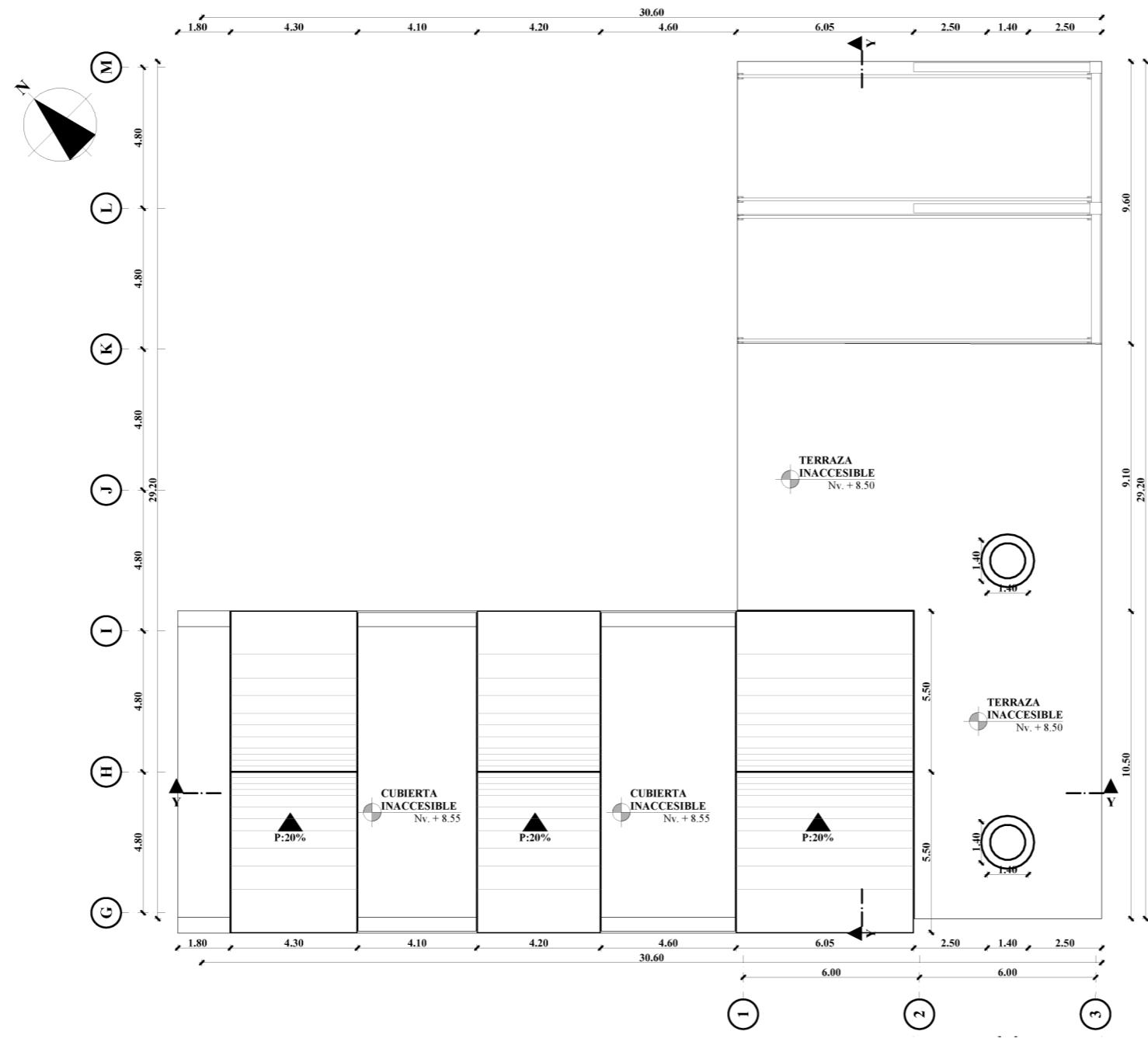
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

15



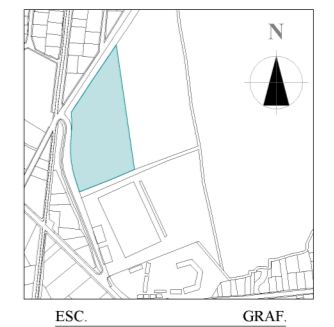


ESC. IMPLANTACIÓN TALLERES NV. +8.50 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

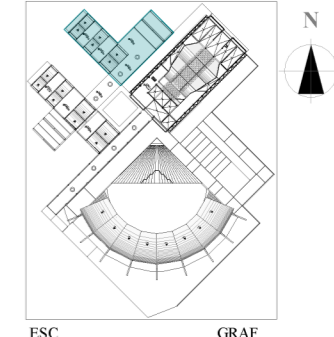
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 3 CUBIERTA TALLERES

UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

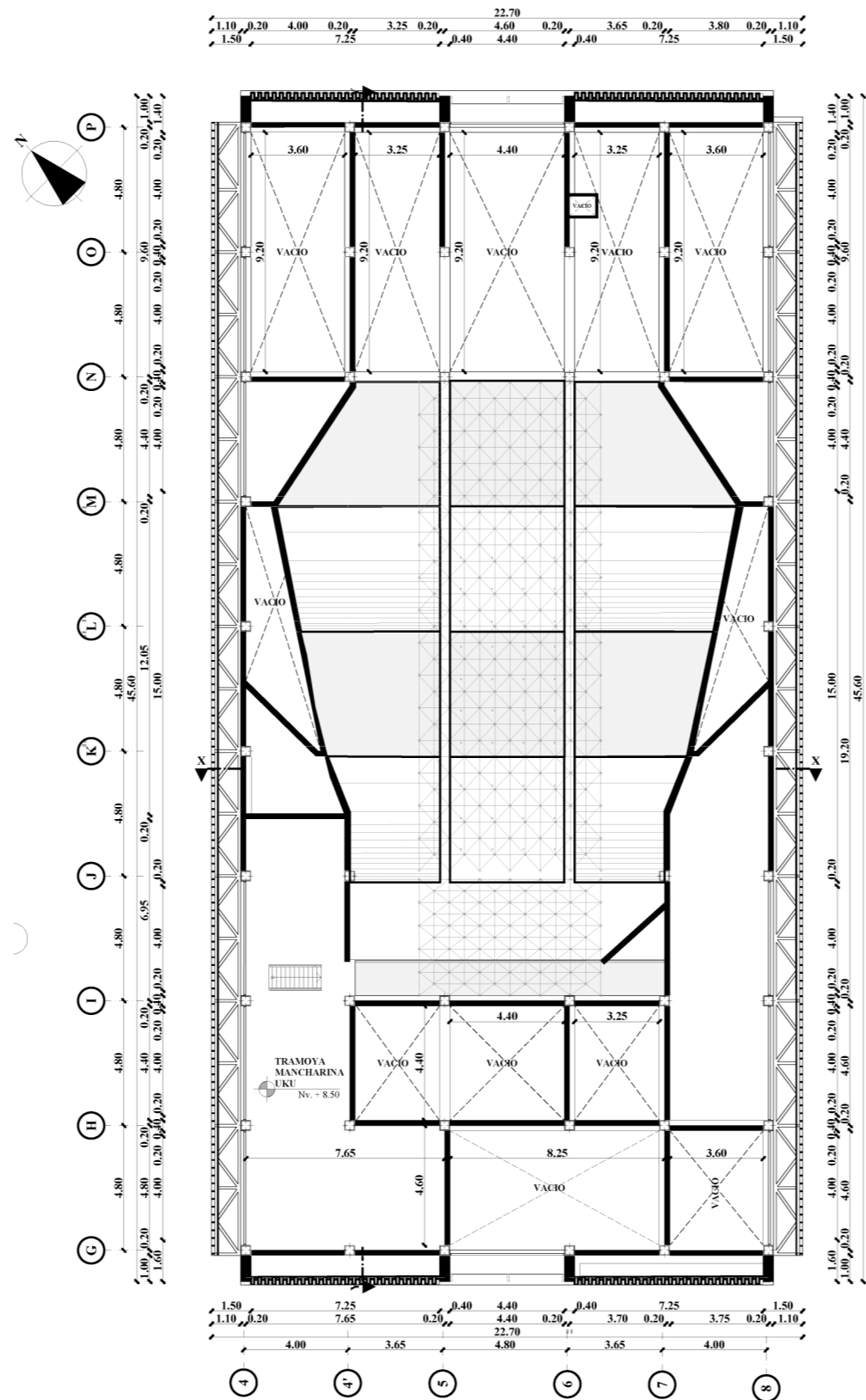
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

16





ESC.

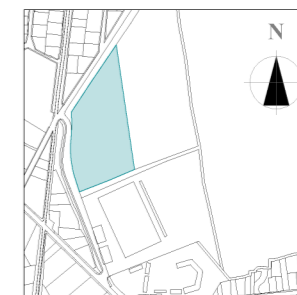
PLANTA 3 AUDITORIO NV. +8.50

1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

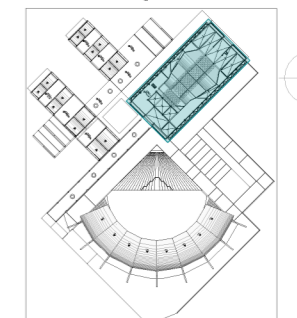
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 3 AUDITORIO

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

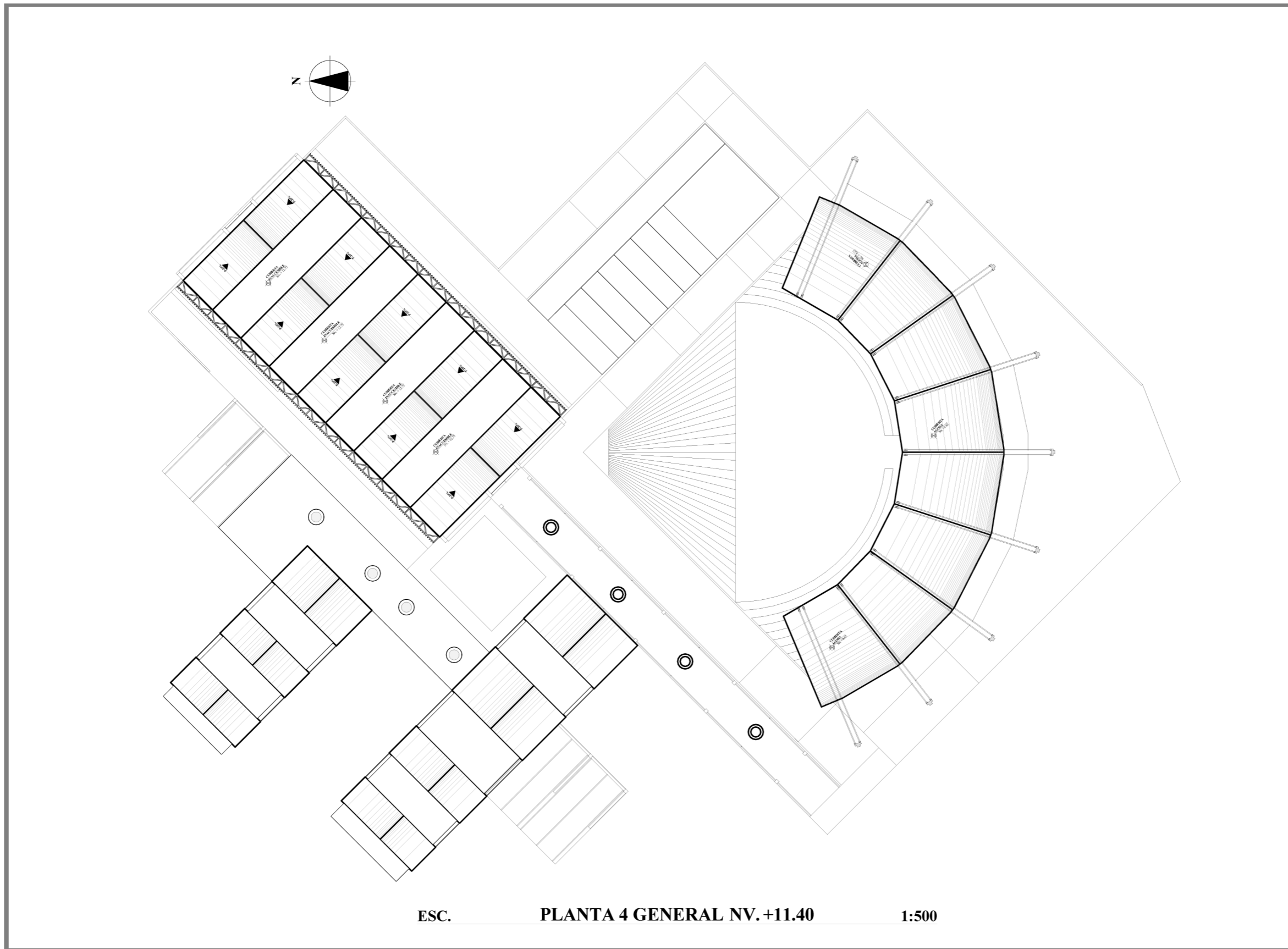
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

17



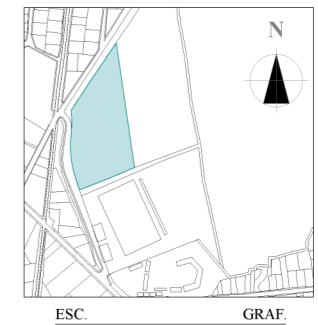


ESC. PLANTA 4 GENERAL NV. +11.40 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 4 GENERAL

FECHA:

17/06/2024

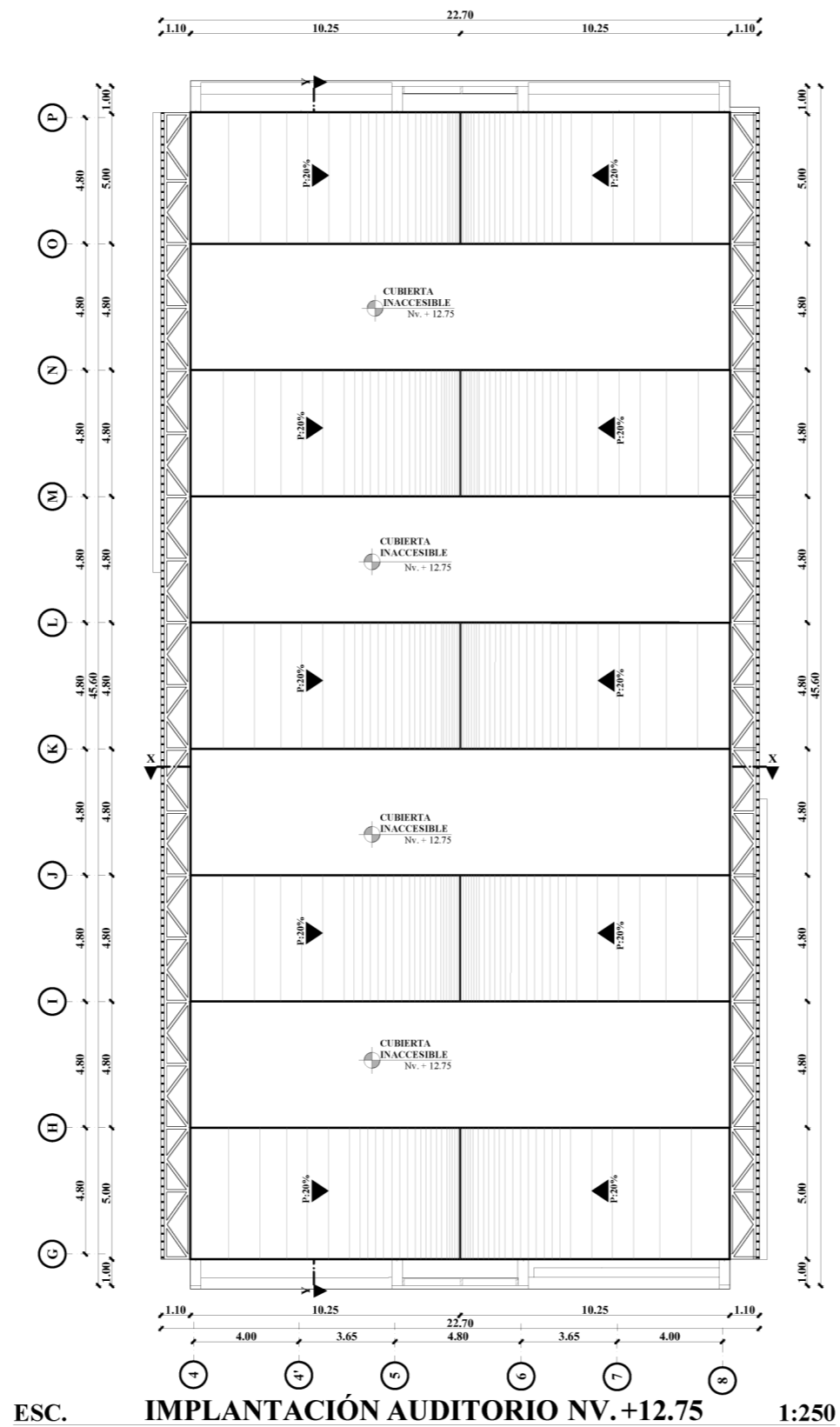
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

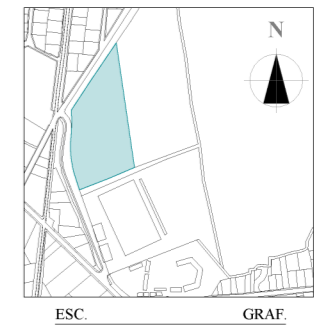
18





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

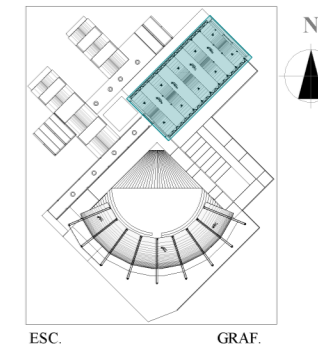
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 4 CUBIERTA AUDITORIO

UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

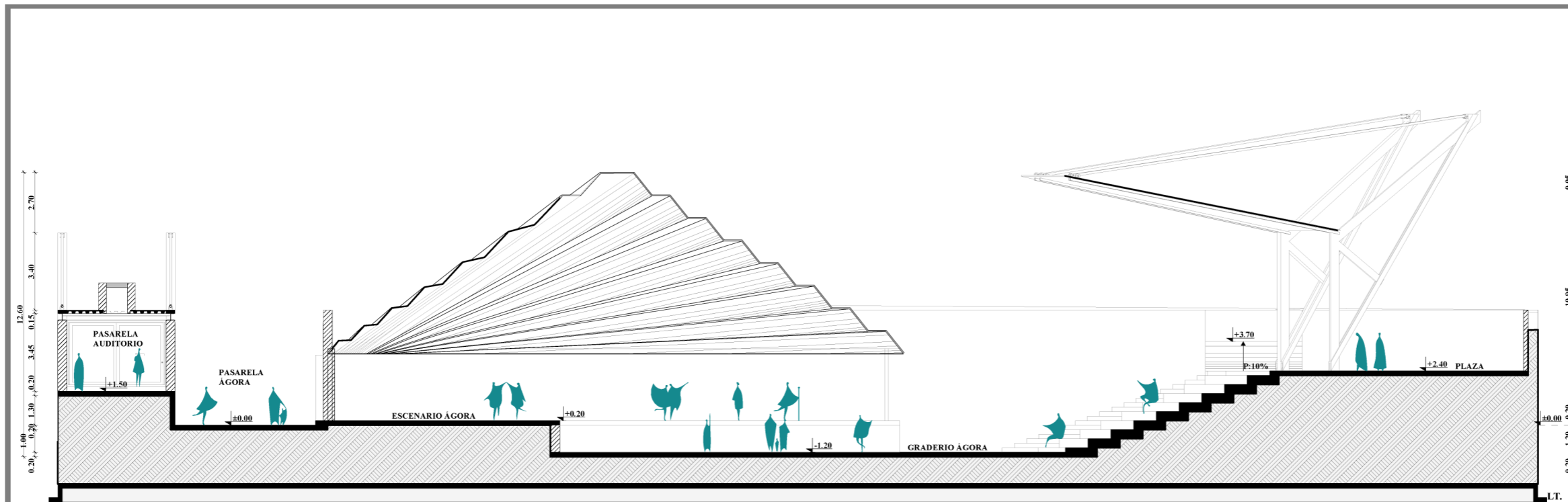
19



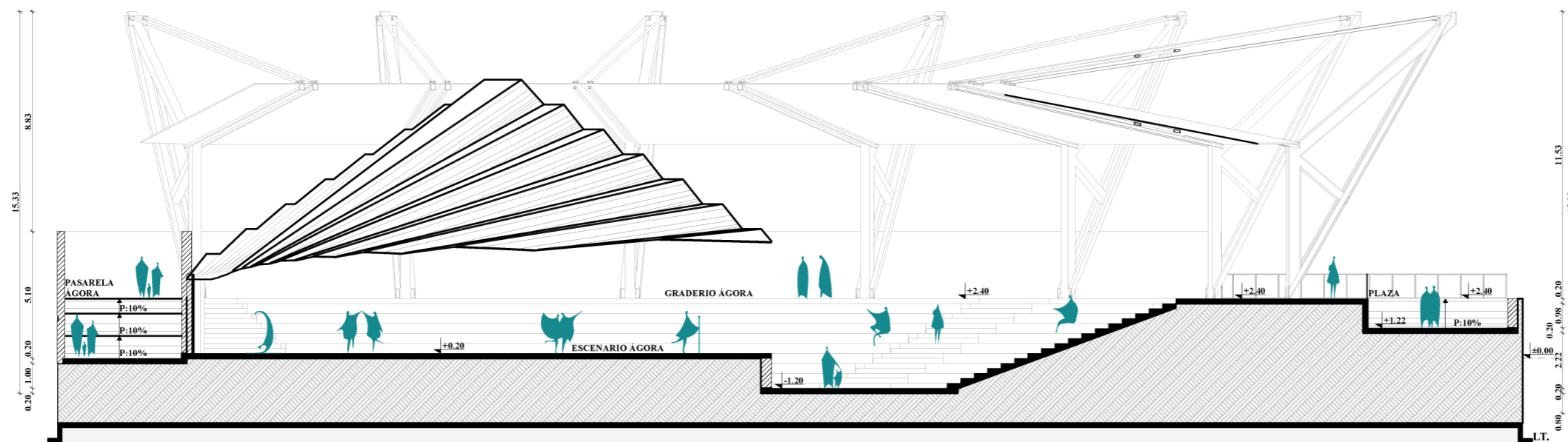


Cortes
Bloques





ESC. **ÁGORA - CORTE X-X'** 1:225

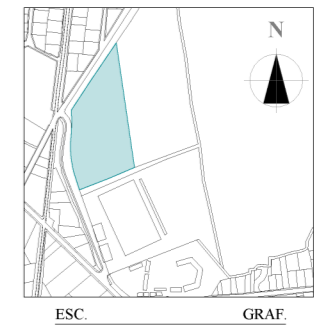


ESC. **ÁGORA - CORTE Y-Y'** 1:225



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

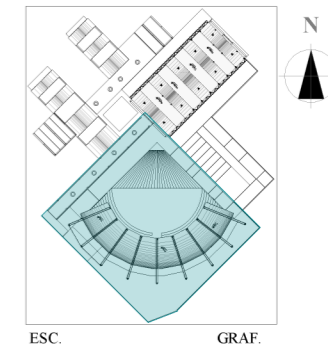
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

CORTES ÁGORA

UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

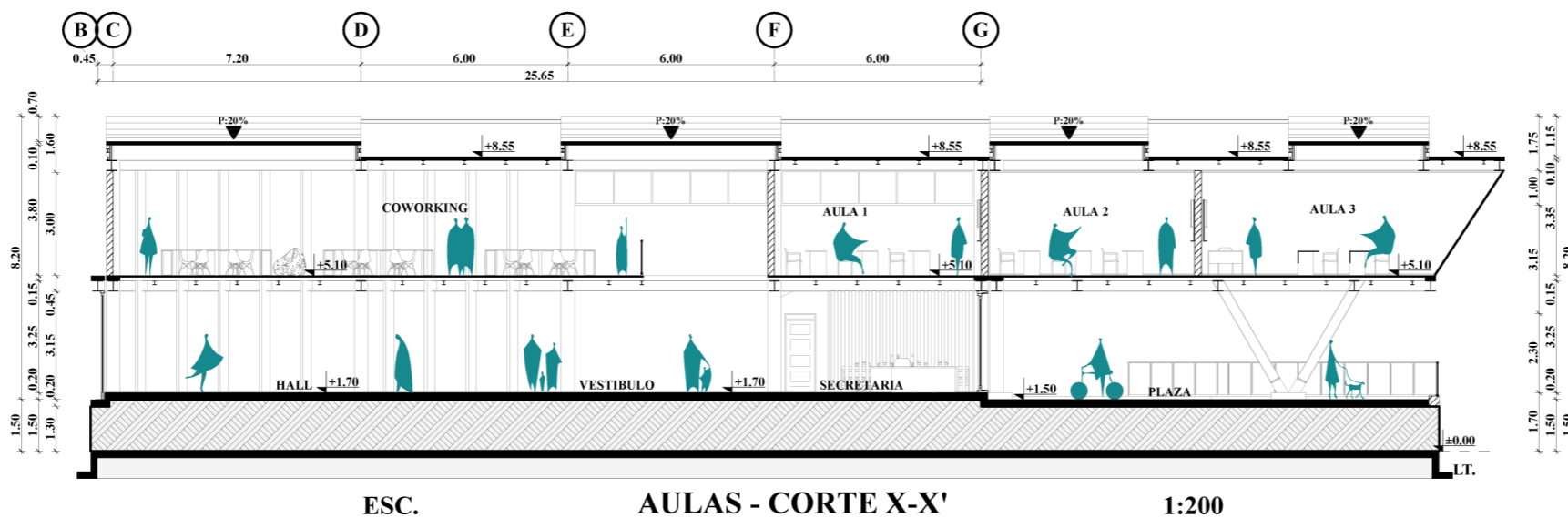
ESCALA:

ESPECIFICADA

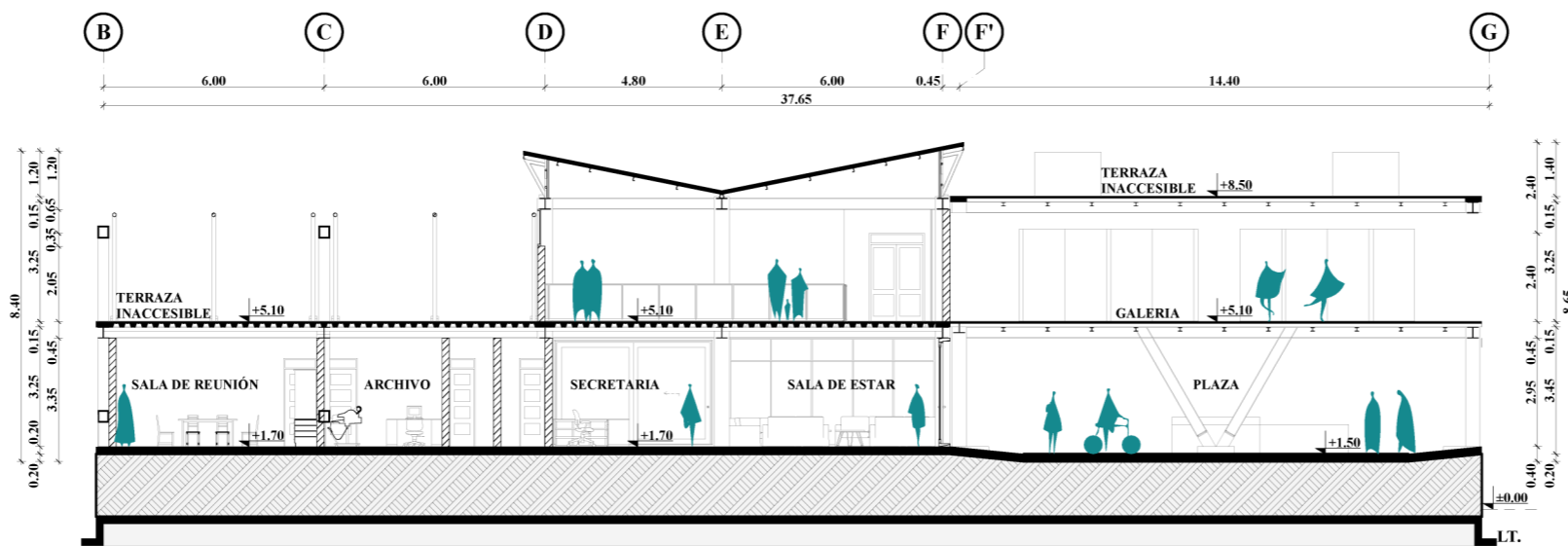
LAMINA No:

20





ESC. AULAS - CORTE X-X' 1:200

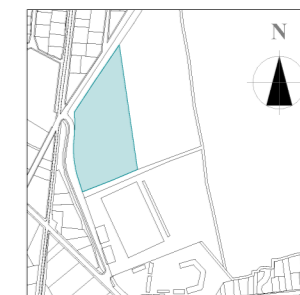


ESC. AULAS - CORTE Y-Y' 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

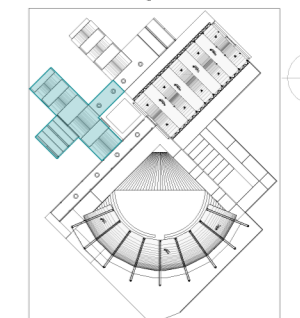
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

CORTES ÁREA DE AULAS

UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

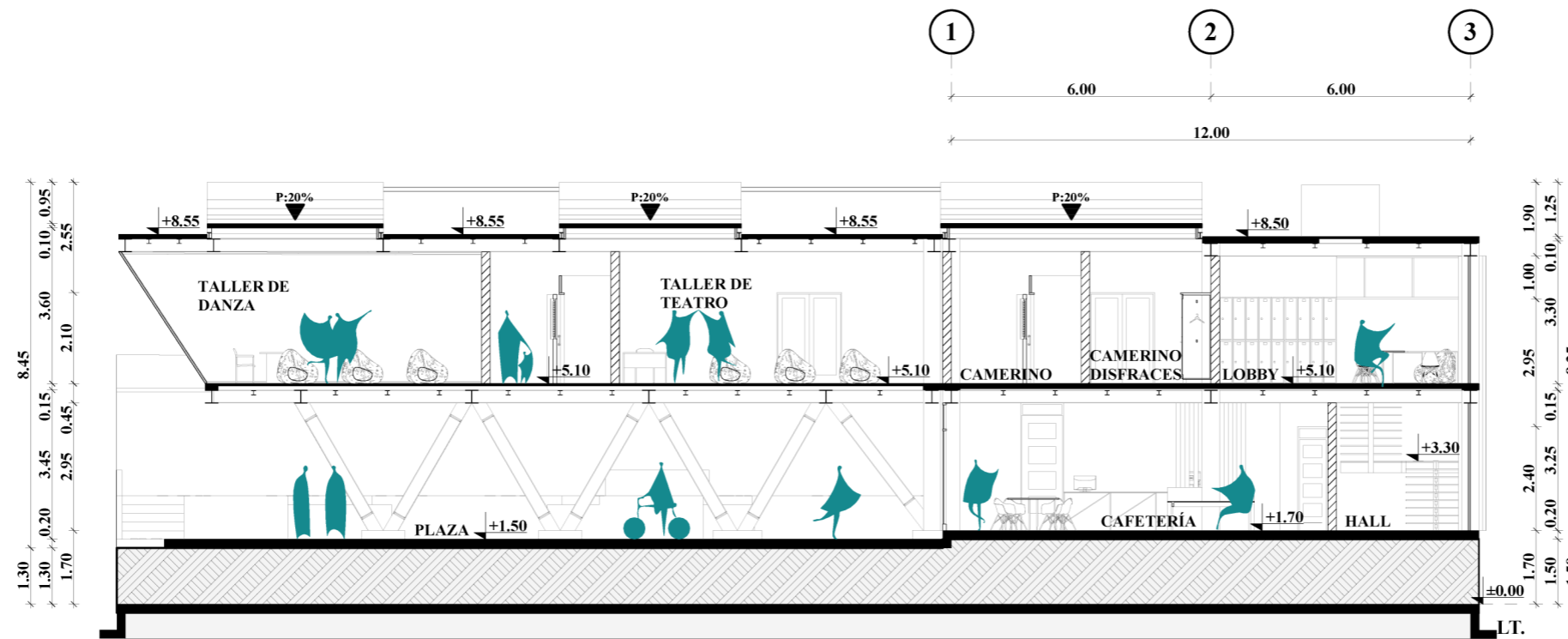
ESCALA:

ESPECIFICADA

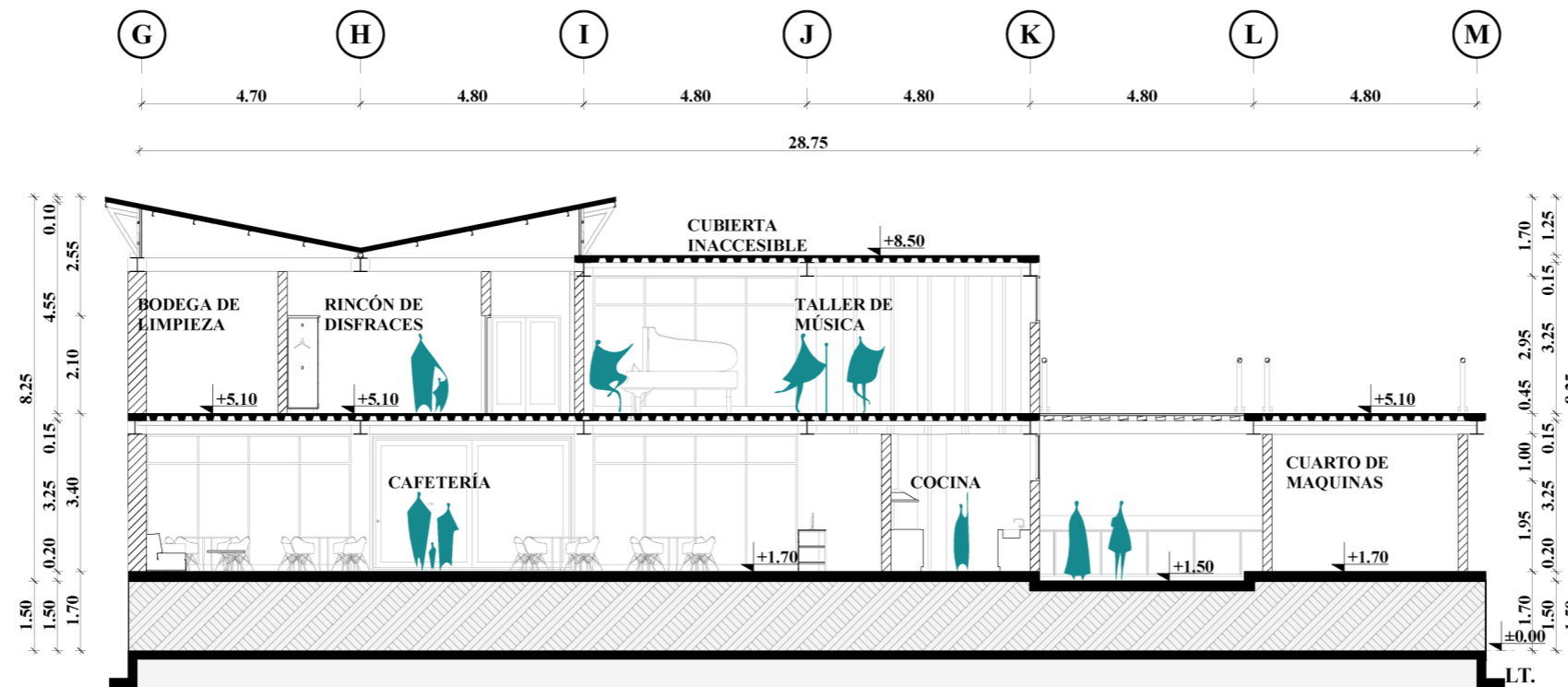
LAMINA No:

21





ESC. TALLERES - CORTE X-X' 1:150

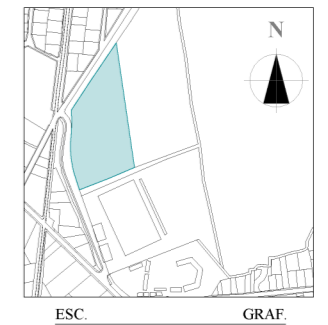


ESC. TALLERES - CORTE Y-Y' 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

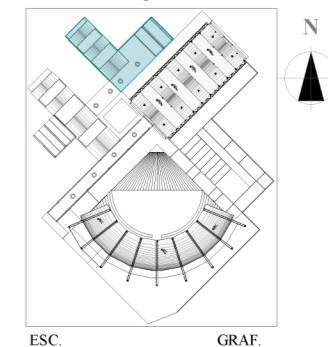
TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

CORTES ÁREA DE TALLERES

UBICACIÓN BLOQUE



FECHA:

17/06/2024

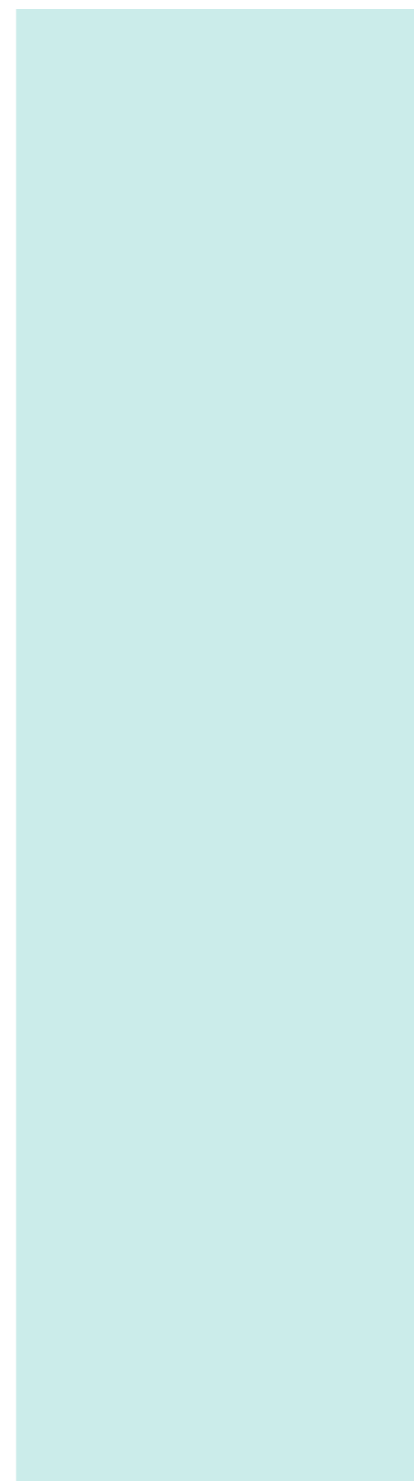
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

22





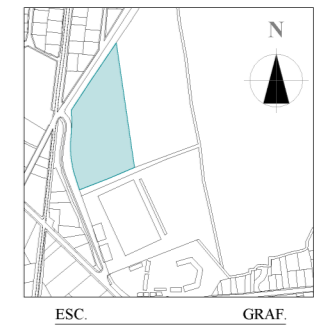
**Fachadas - Cortes
Generales**





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

FACHADA GENERAL FRONTAL
FACHADA GENERAL POSTERIOR

FECHA:

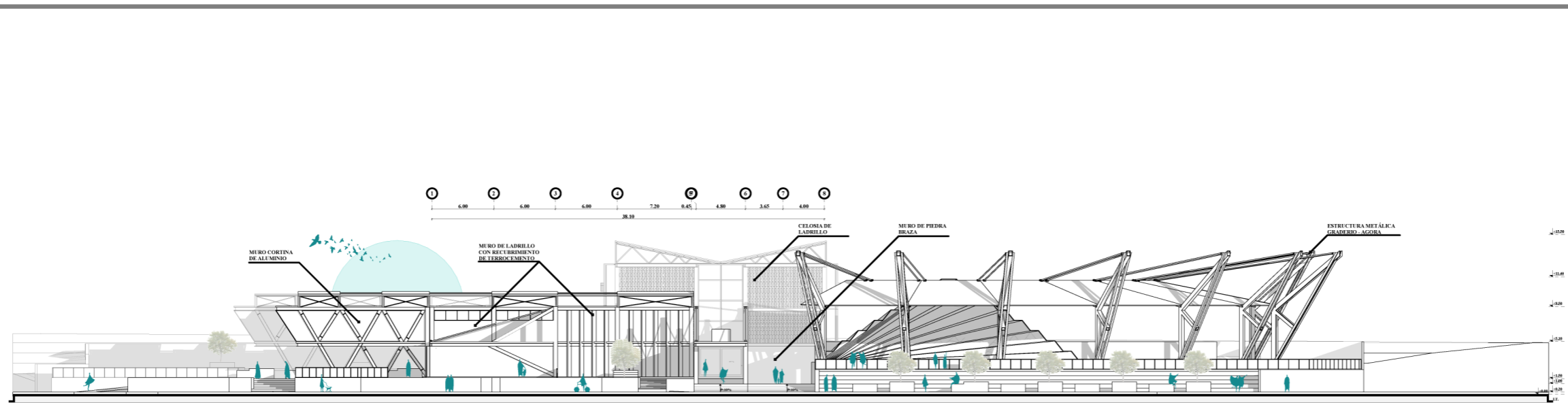
17/06/2024

ESCALA:

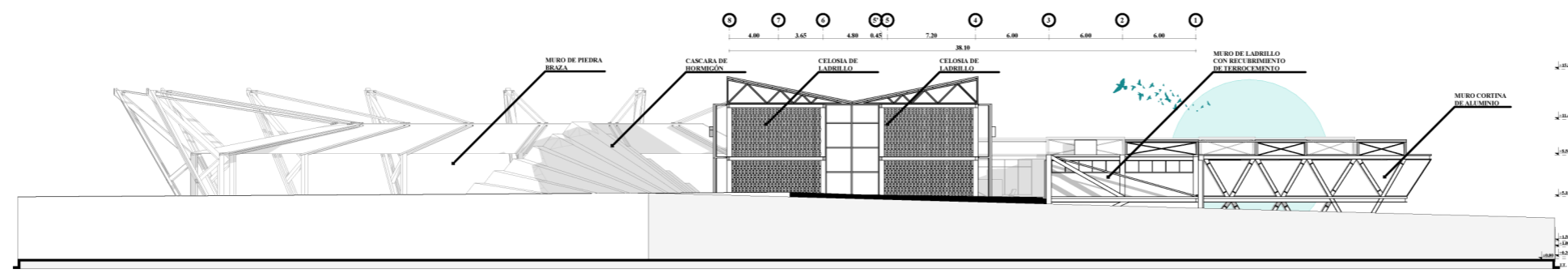
ESPECIFICADA

LAMINA No:

24



ESC. FACHADA GENERAL FRONTAL 1:500



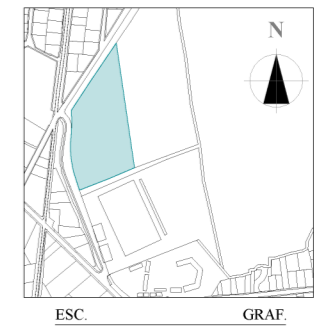
ESC. FACHADA GENERAL POSTERIOR 1:500





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

FACHADA GENERAL LT. DERECHA
FACHADA GENERAL LT. IZQUIERDA

FECHA:

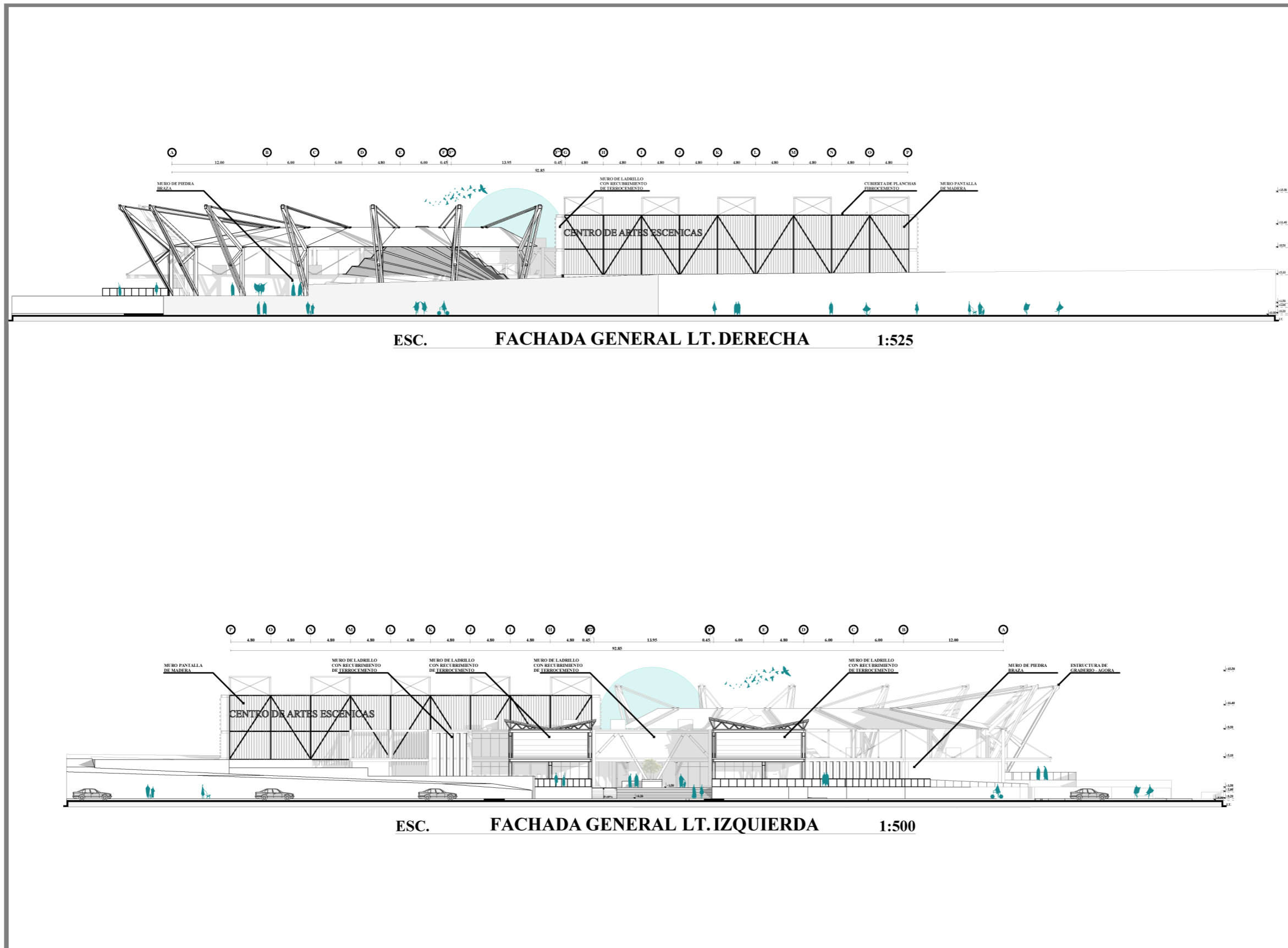
17/06/2024

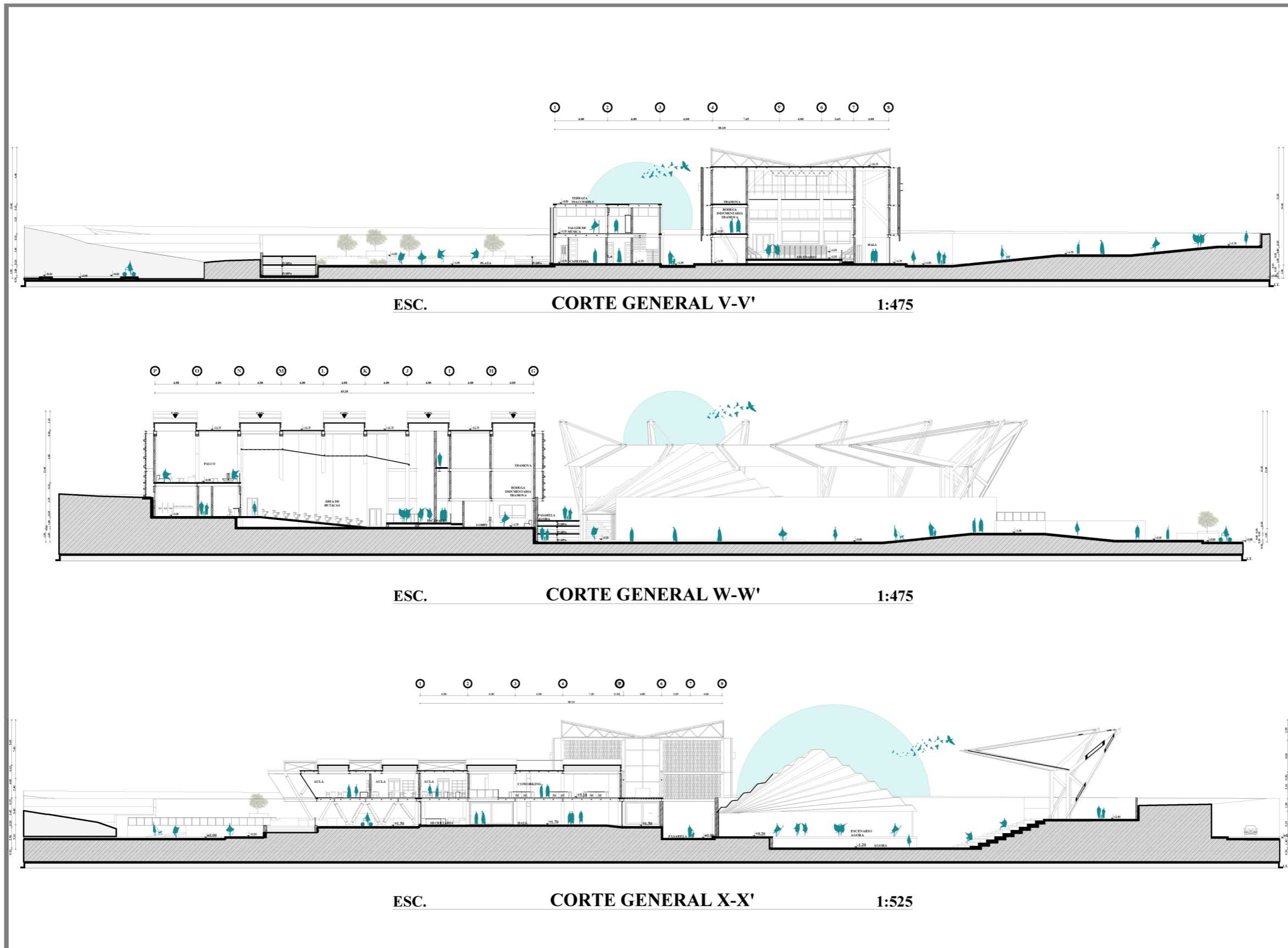
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

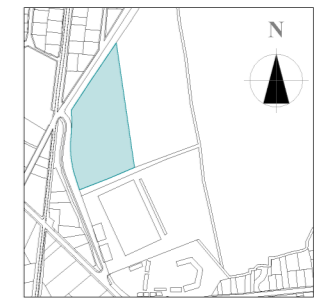
25





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

CORTE GENERAL V-V'
CORTE GENERAL W-W'
CORTE GENERAL X-X'

FECHA:

17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

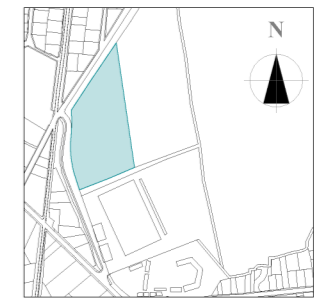
26





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

CORTE GENERAL Y-Y'
CORTE GENERAL Z-Z'

FECHA:

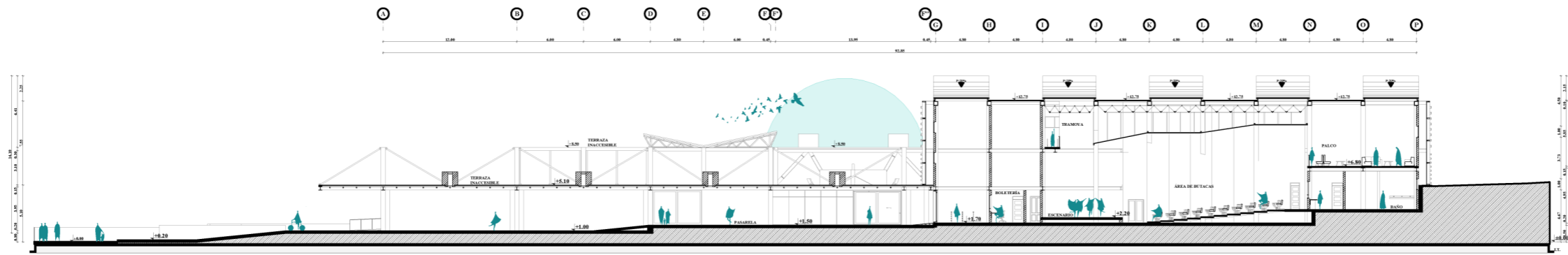
17/06/2024

ESCALA:

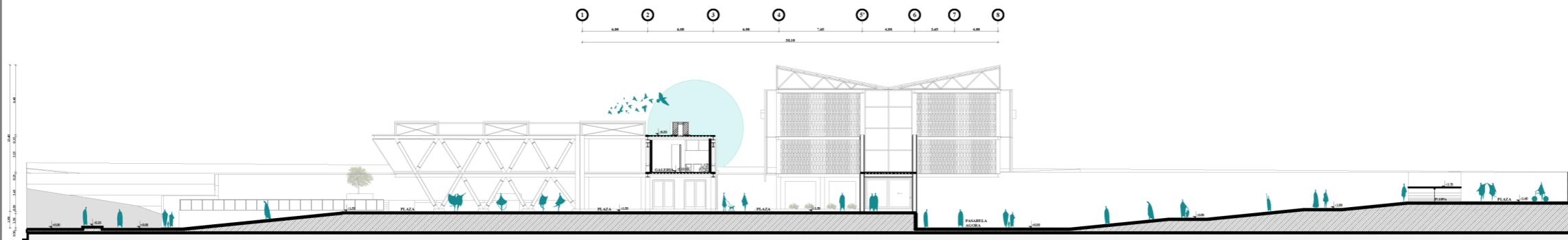
ESPECIFICADA

LAMINA No:

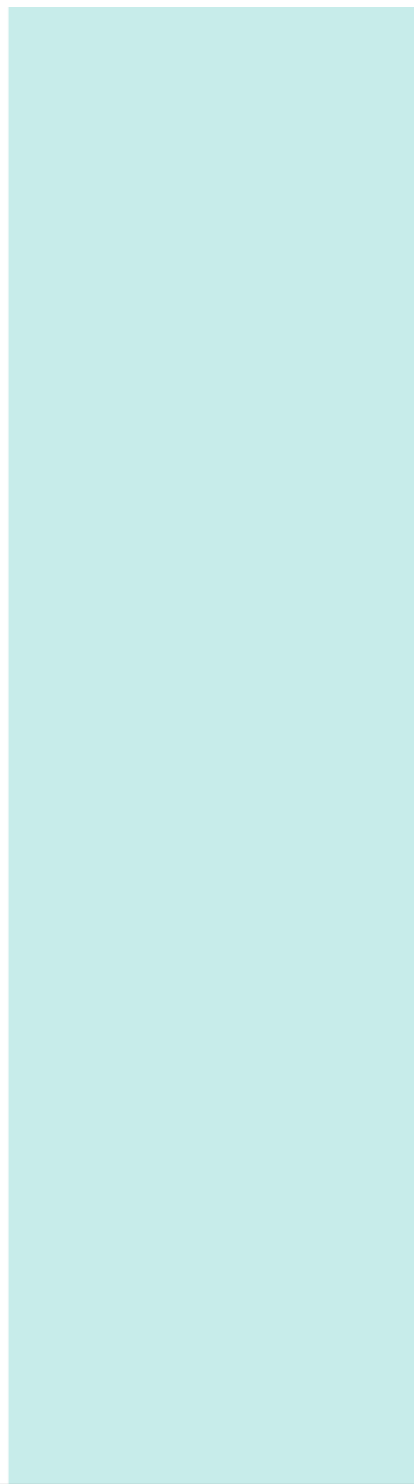
27



ESC. CORTE GENERAL Y-Y' 1:475

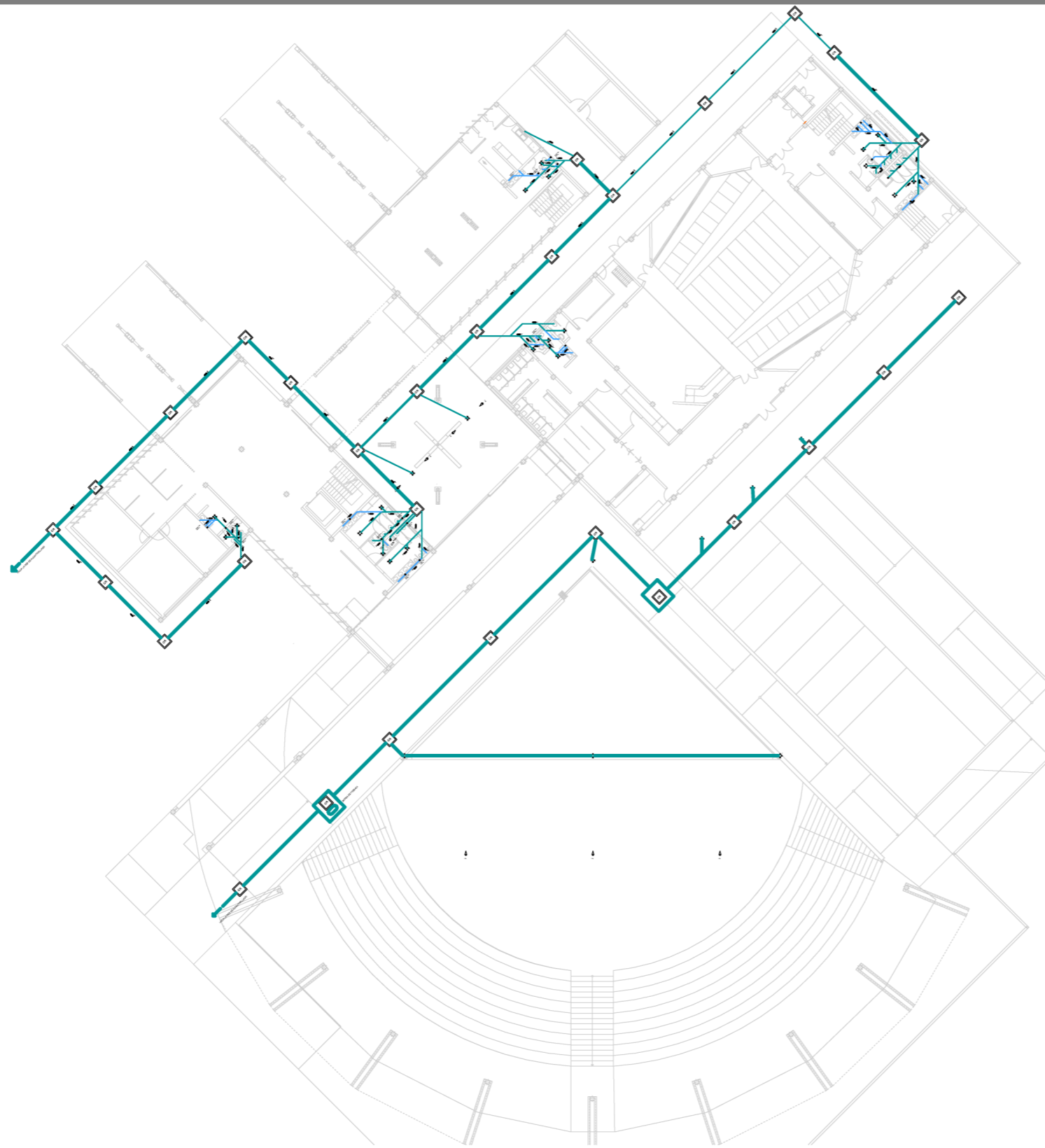


ESC. CORTE GENERAL Z-Z' 1:475



**Instalaciones
Hidrosanitarias**



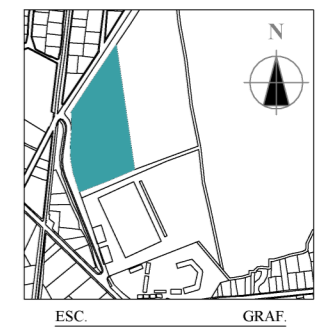


SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

17/6/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

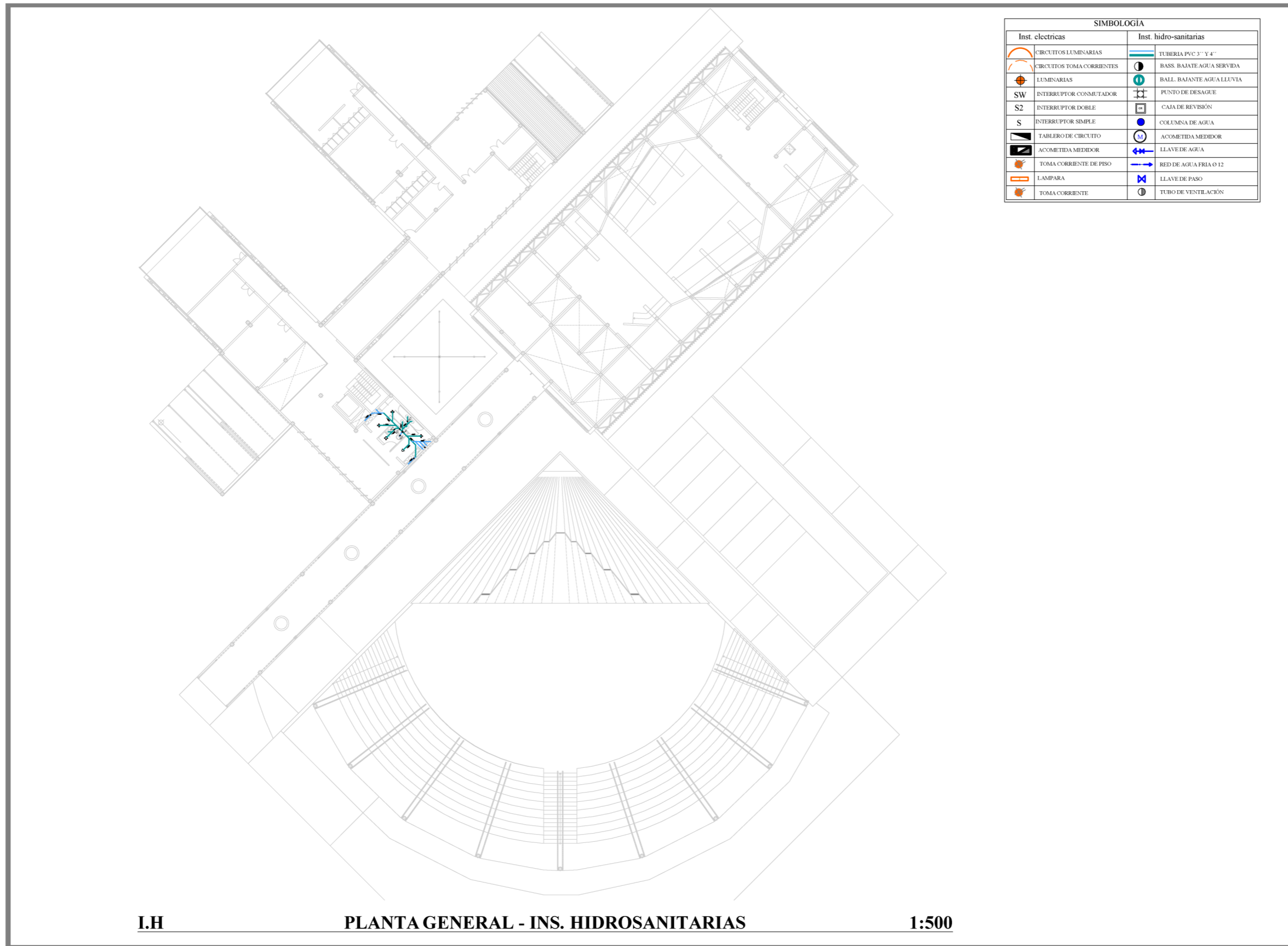
28

I.H

PLANTA GENERAL - INS. HIDROSANITARIAS

1:500





SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ESC. GRAF

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

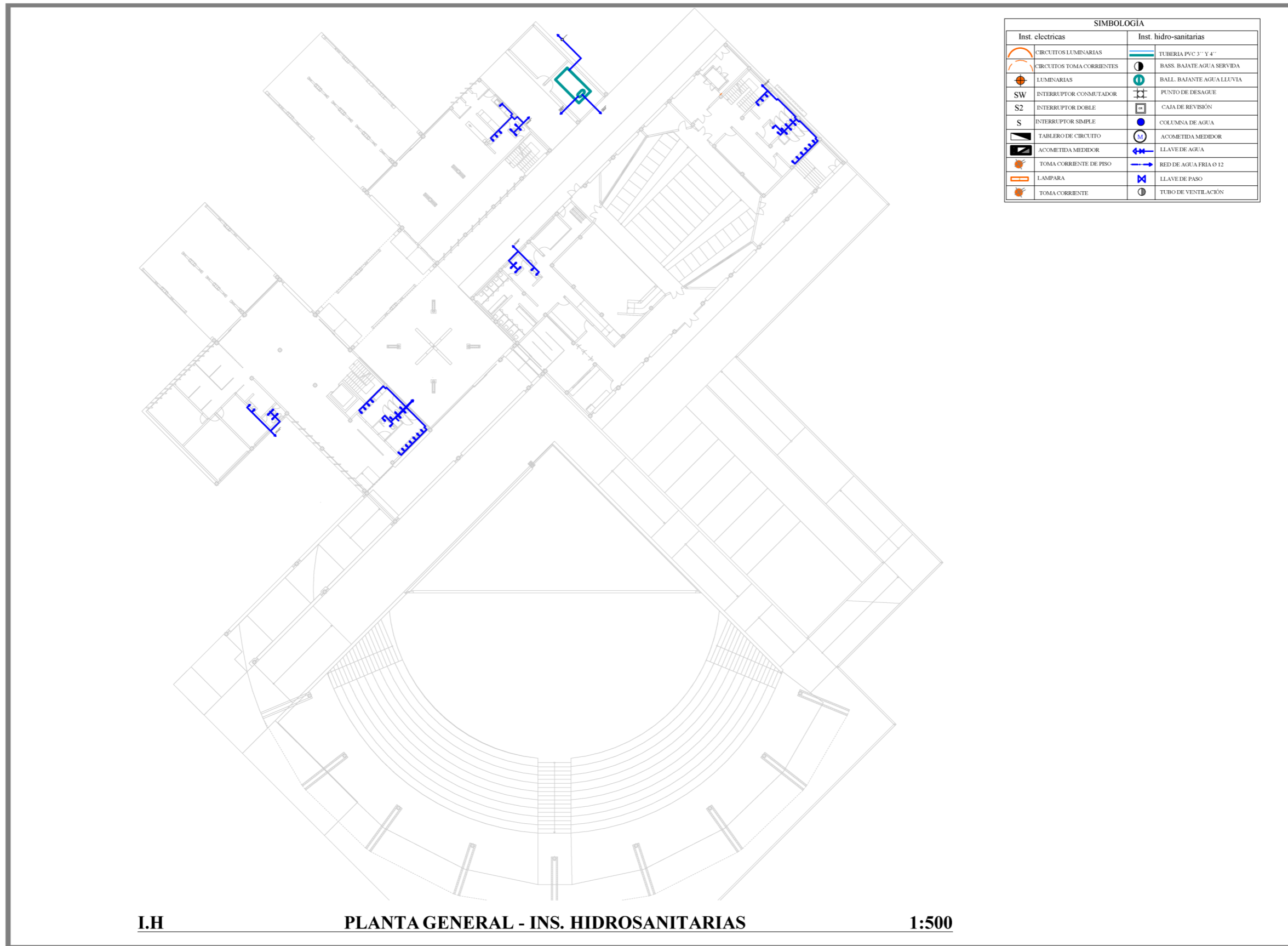
CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS

FECHA:
17/6/2024

ESCALA: ESPECIFICADA	LAMINA No: 29
-------------------------	-------------------------



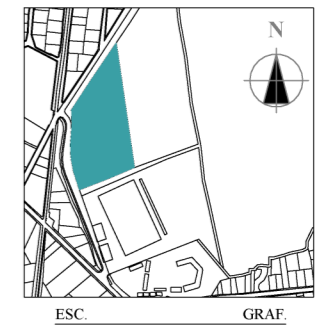


SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

17/6/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

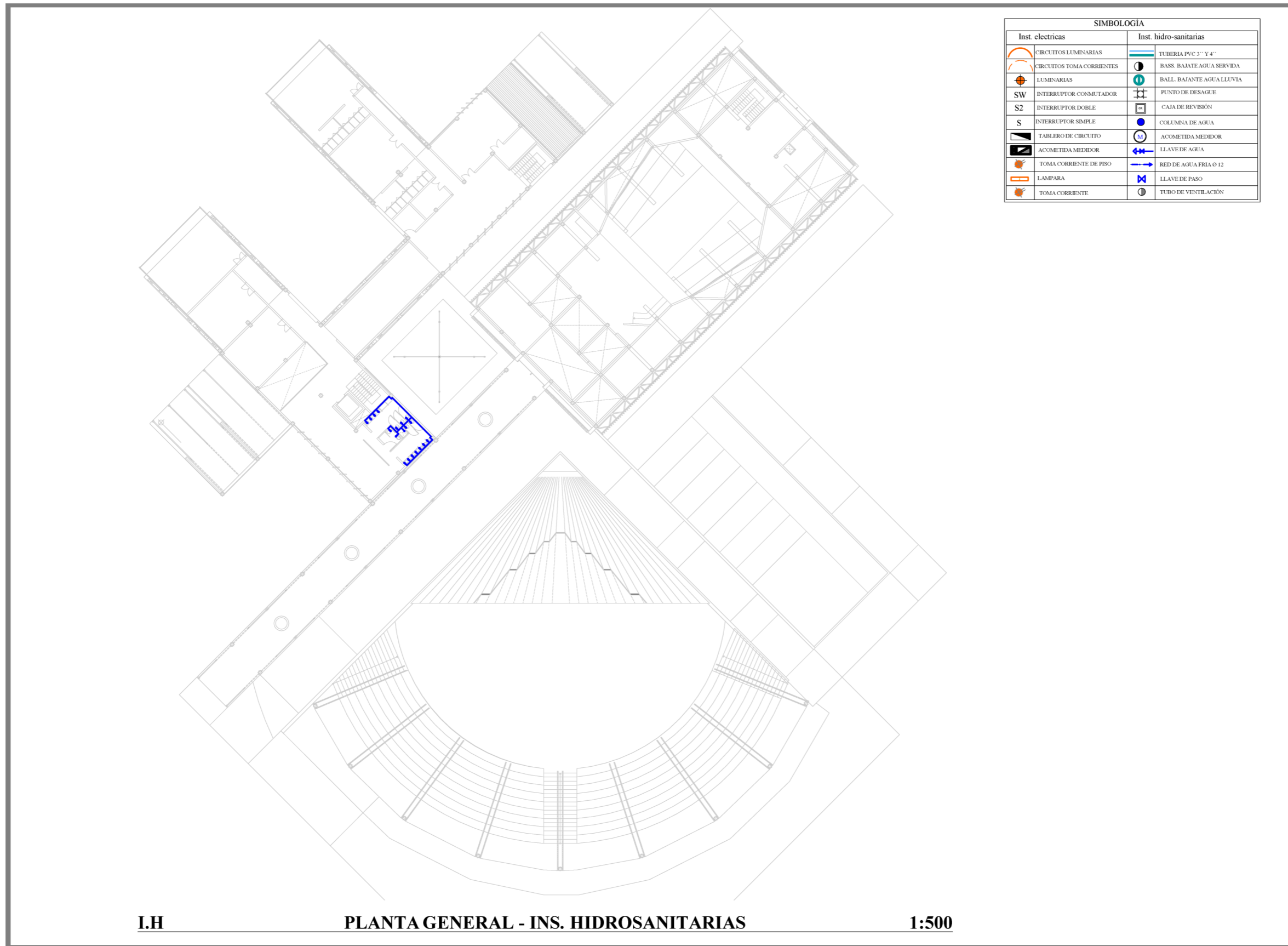
30

I.H

PLANTA GENERAL - INS. HIDROSANITARIAS

1:500





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ESC. GRAF

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

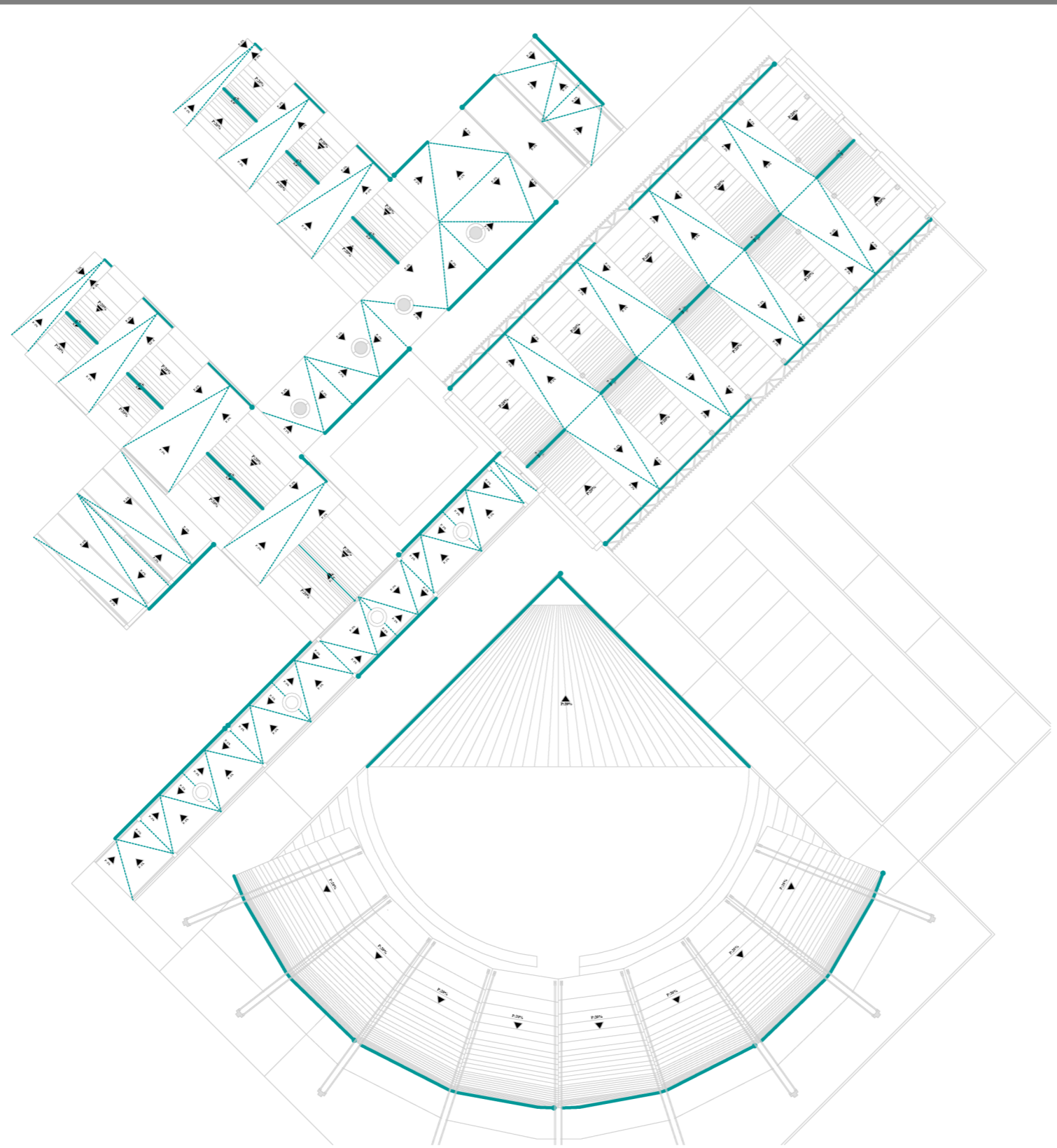
MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS

FECHA:
17/6/2024

ESCALA: ESPECIFICADA	LAMINA No: 31
-------------------------	-------------------------

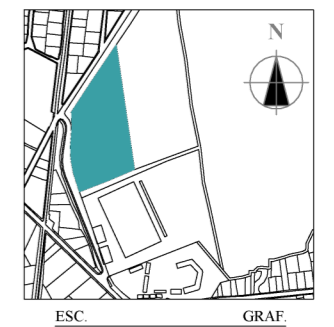


SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias
CIRCUIOS LUMINARIAS	TUBERIA PVC 3" Y 4"
CIRCUIOS TOMA CORRIENTES	BASS. BAJANTE AGUA SERVIDA
LUMINARIAS	BALL. BAJANTE AGUA LLUVIA
SW INTERRUPTOR CONMUTADOR	PUNTO DE DESAGUE
S2 INTERRUPTOR DOBLE	CAJA DE REVISIÓN
S INTERRUPTOR SIMPLE	COLUMNA DE AGUA
TABLERO DE CIRCUITO	ACOMETIDA MEDIDOR
ACOMETIDA MEDIDOR	LLAVE DE AGUA
TOMA CORRIENTE DE PISO	RED DE AGUA FRIA Ø 12
LAMPARA	LLAVE DE PASO
TOMA CORRIENTE	TUBO DE VENTILACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

17/6/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

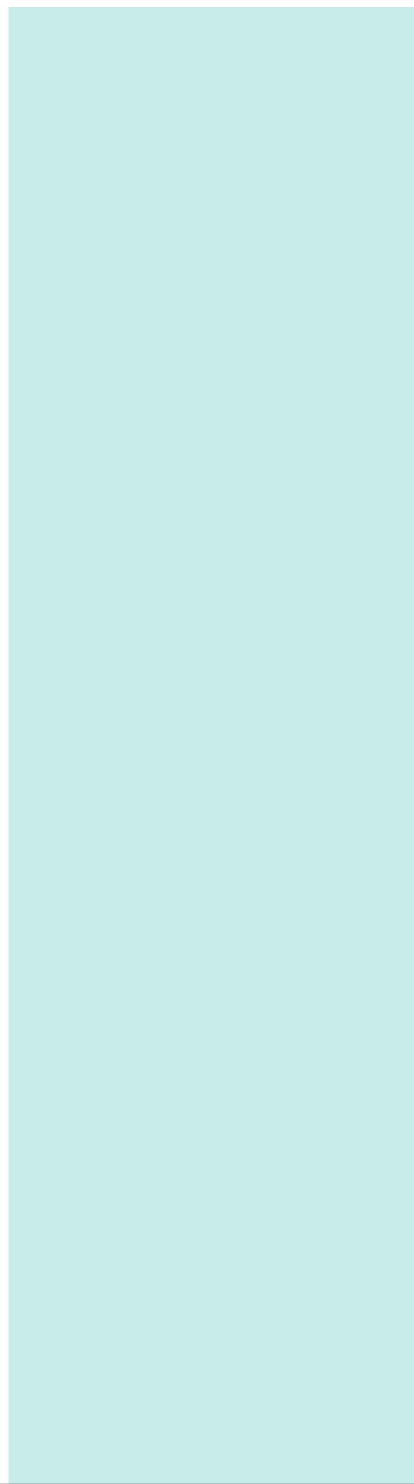
32

I.P

PLANTA GENERAL - INS. DESAGUE PLUVIAL

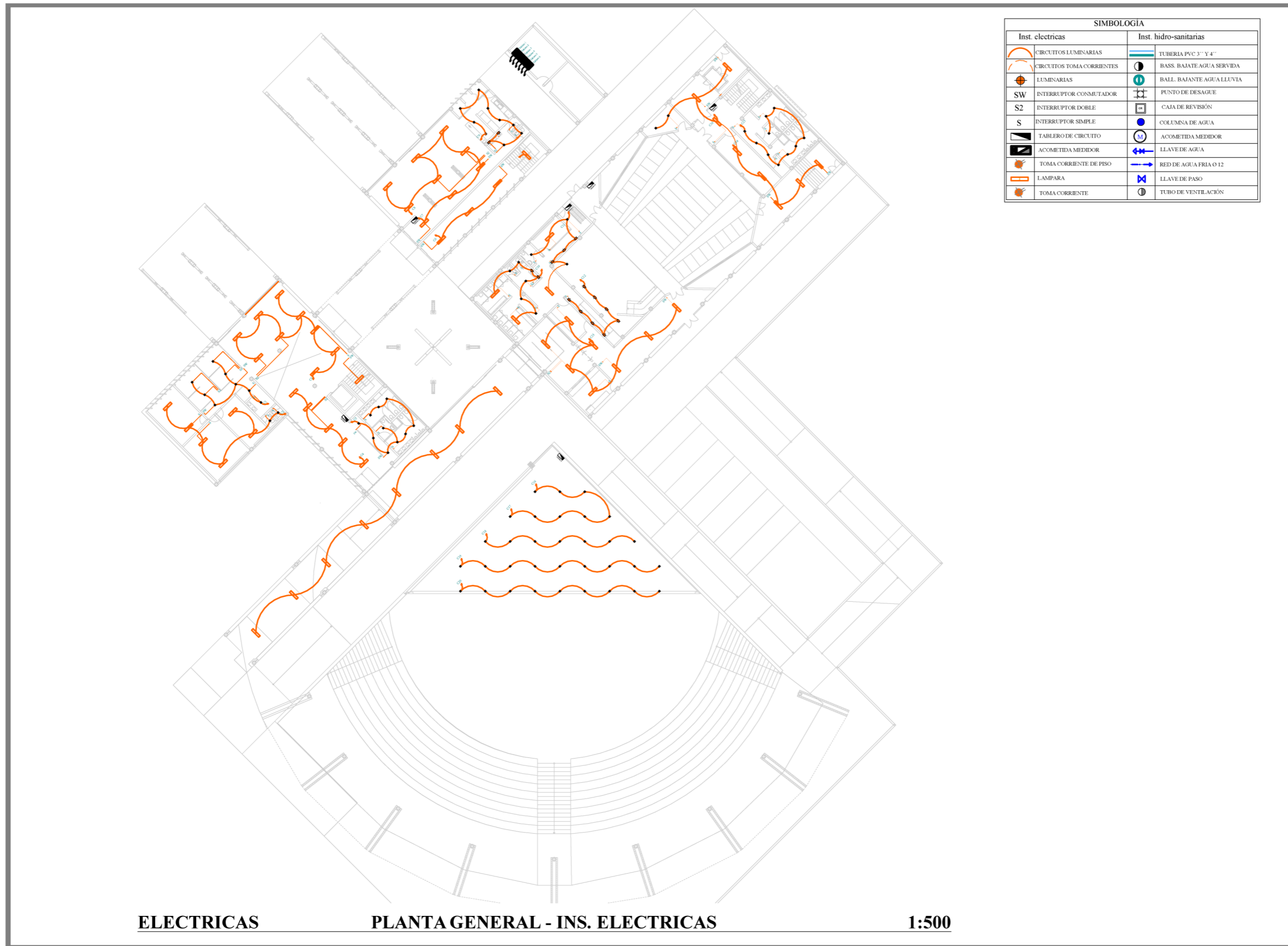
1:500





**Intalaciones
Eléctricas**





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ESC. GRAF

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO

AUTORES:
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

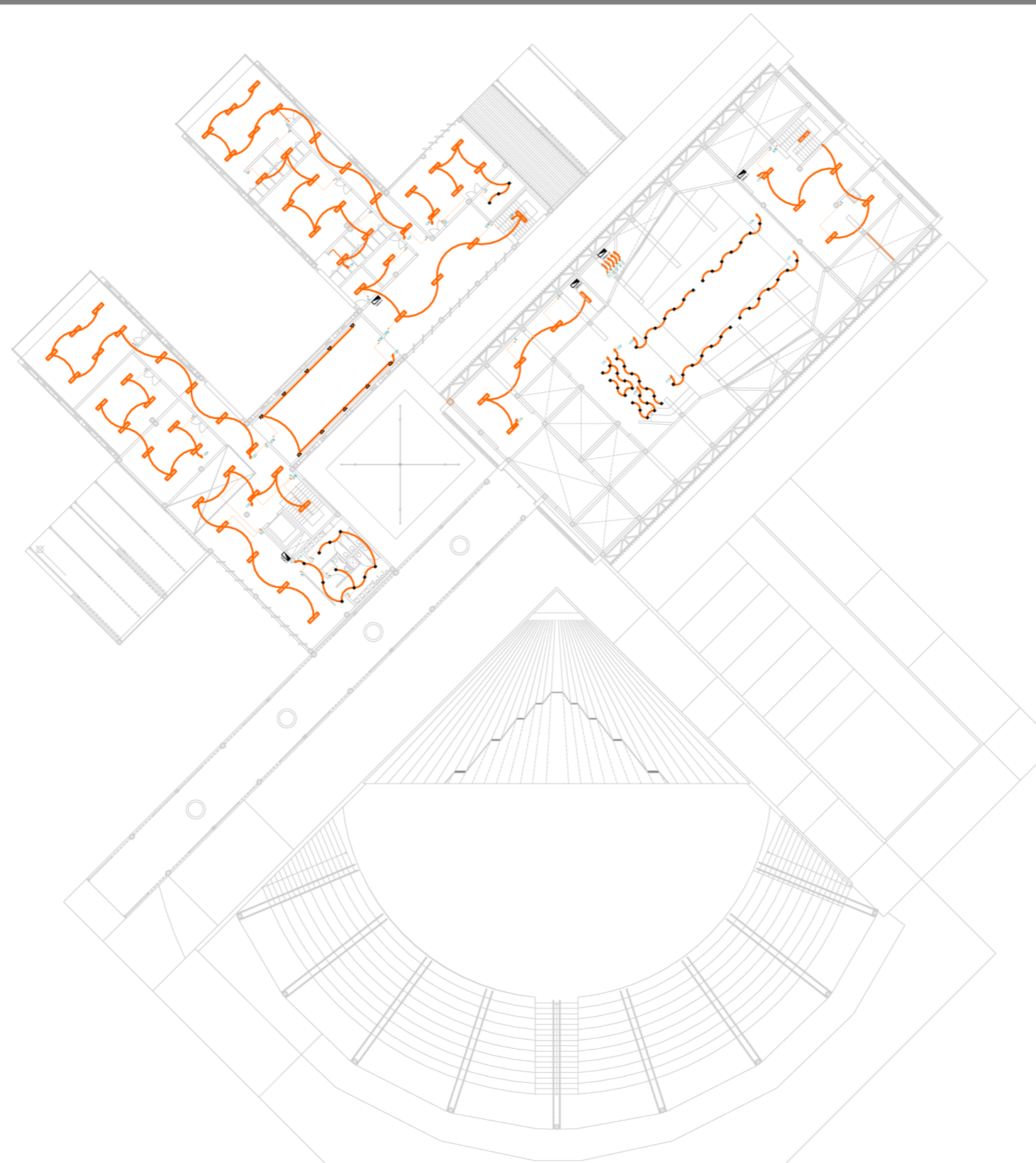
TUTOR:
MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS

FECHA:
17/6/2024

ESCALA: ESPECIFICADA	LAMINA No: 33
-------------------------	-------------------------

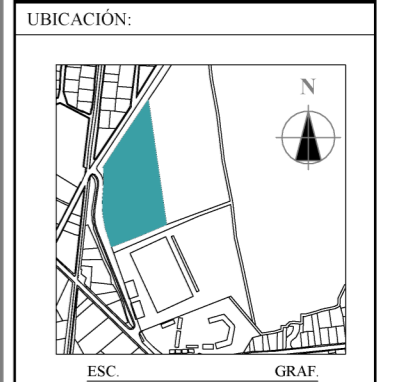




SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO

AUTORES:
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:
MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

FECHA:
17/6/2024

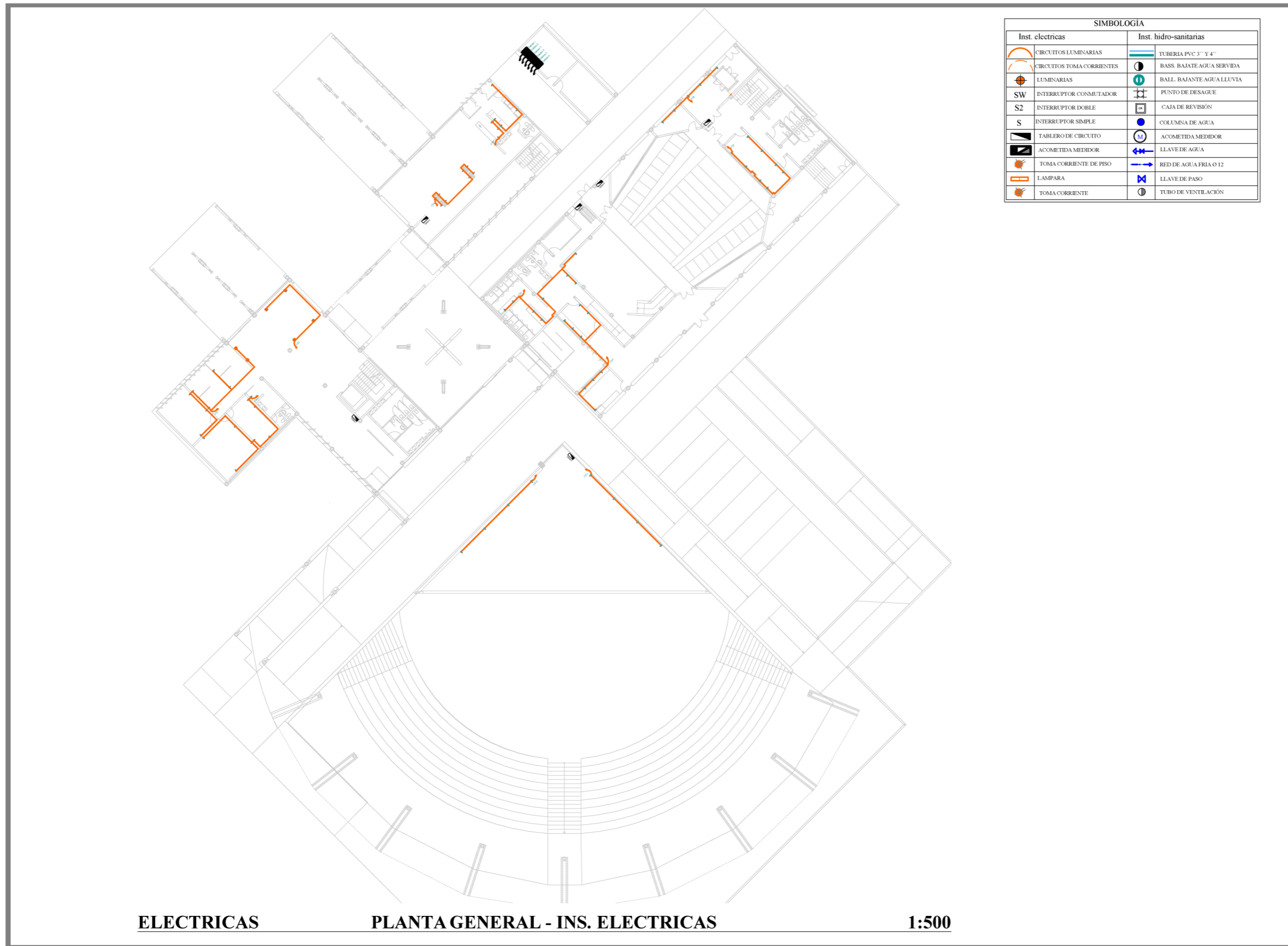
ESCALA: ESPECIFICADA	LAMINA No: 34
-------------------------	-------------------------

ELECTRICAS

PLANTA GENERAL - INS. ELECTRICAS

1:500

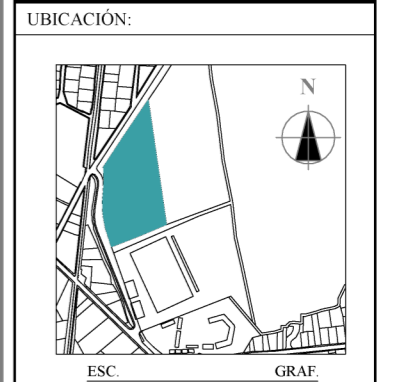




SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO

AUTORES:
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:
MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

FECHA:
17/6/2024

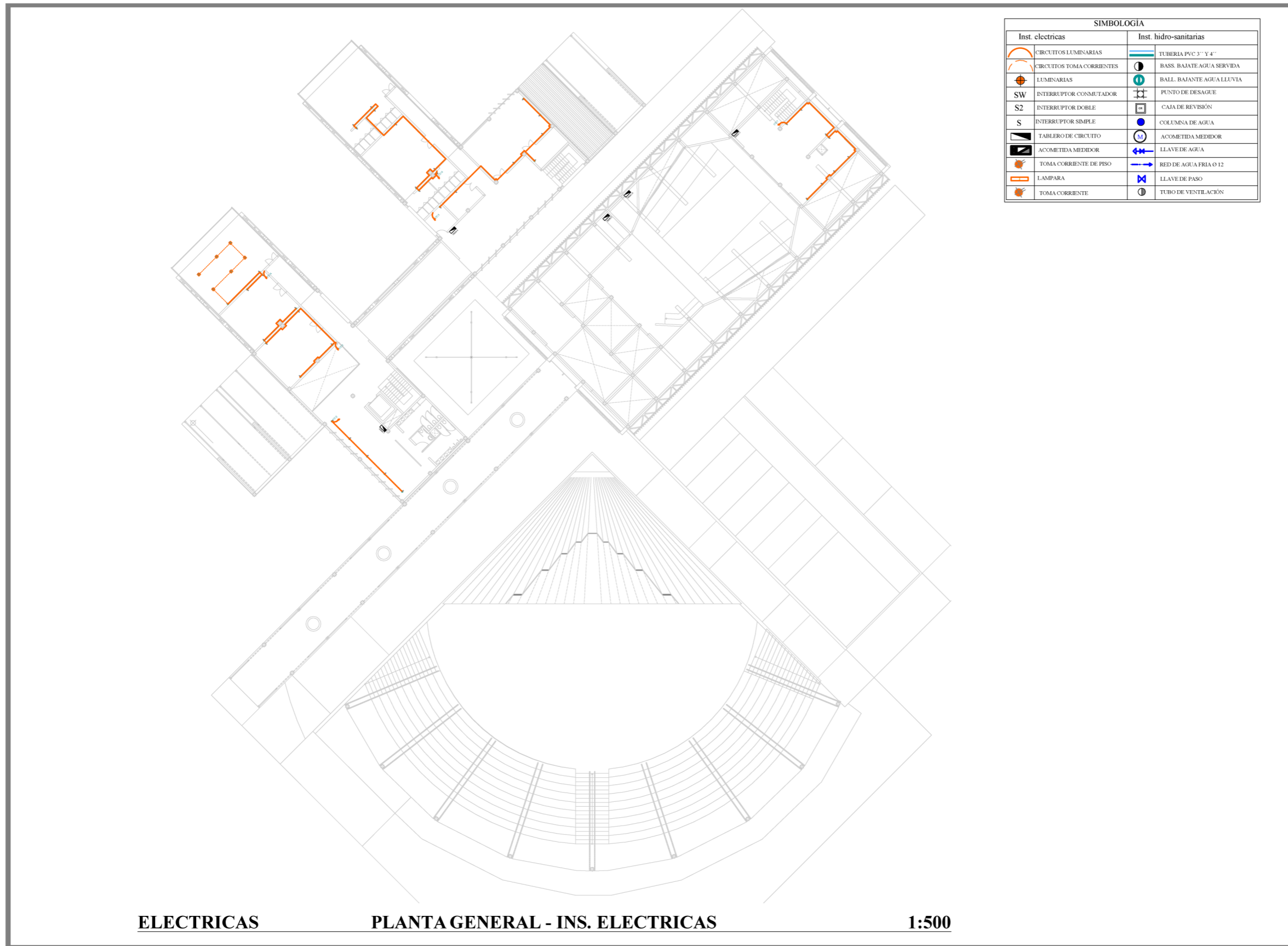
ESCALA: ESPECIFICADA	LAMINA No: 35
-------------------------	-------------------------

ELECTRICAS

PLANTA GENERAL - INS. ELECTRICAS

1:500





SIMBOLOGÍA	
Inst. eléctricas	Inst. hidro-sanitarias

ELECTRICAS

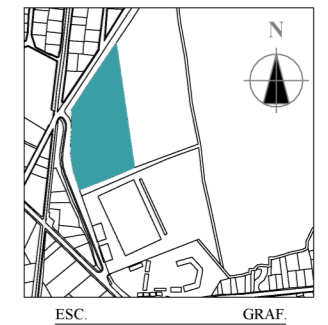
PLANTA GENERAL - INS. ELECTRICAS

1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS

FECHA:

17/6/2024

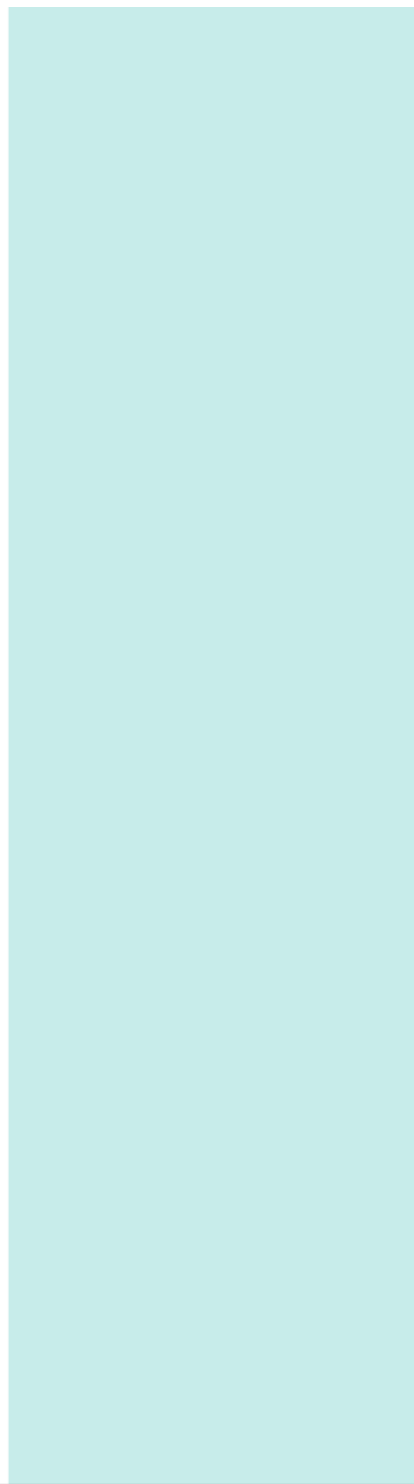
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

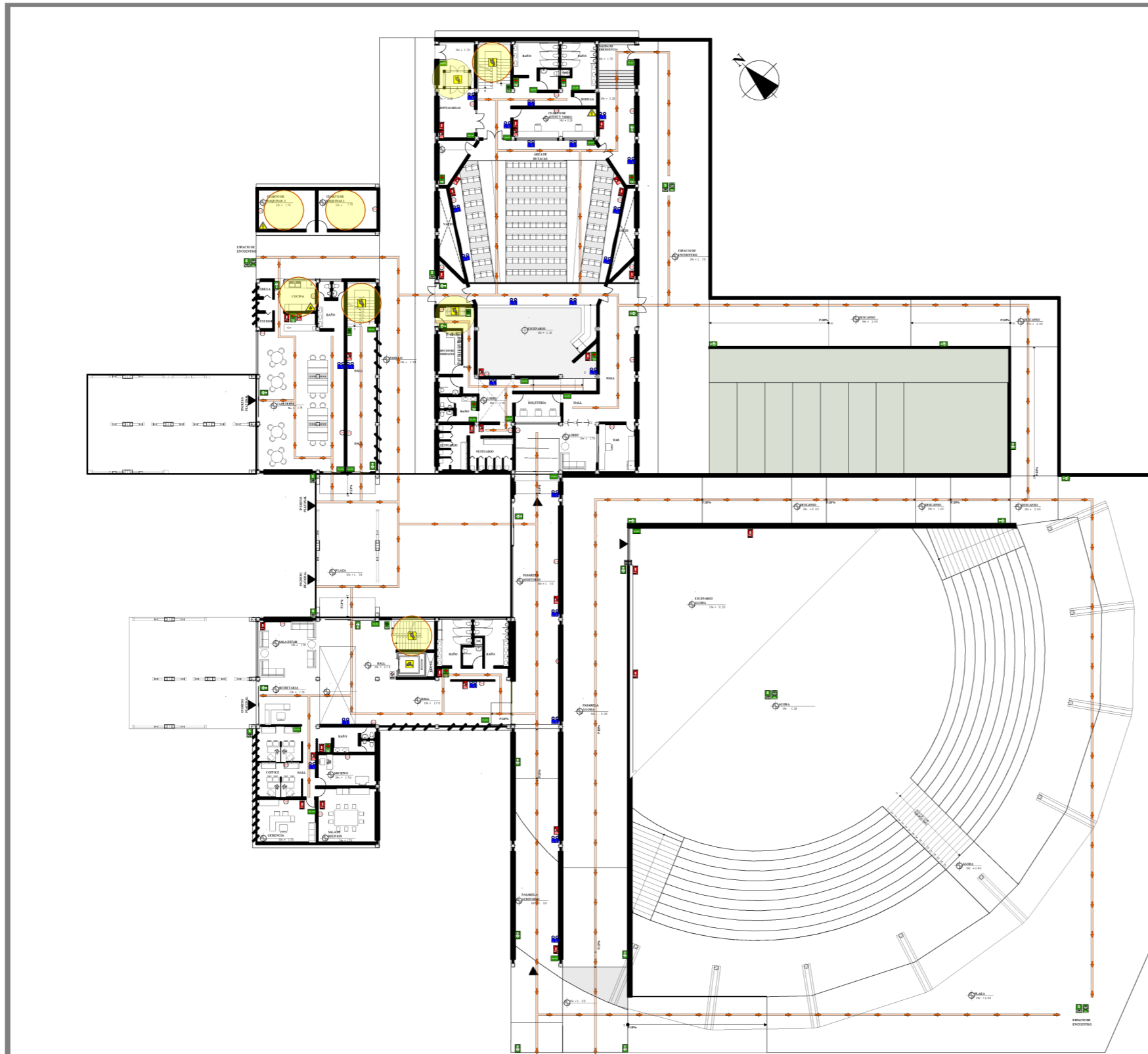
36





Plantas
Riesgos y recursos





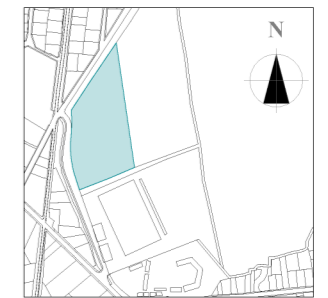
ESC. MAPA DE RIESGOS Y RECURSOS NV. +0.20 1:500

LEYENDA			
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
RIESGO ELECTRICO		ZONA SEGURA	
INCENDIO		SALIDA	
ATRAPADO POR:		SALIDA ESCALERA	
CAIDAS		SALIDA	
PELIGRO RIESGO ELECTRICO		PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA	
LUCES DE EMERGENCIA		NO USAR EN SISMO O INCENDIO	
RUTA DE EVACUACION		BOTIQUIN	
DETECTOR DE HUMO		EXTINTOR	
ALARMA DE EVACUACION			



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:

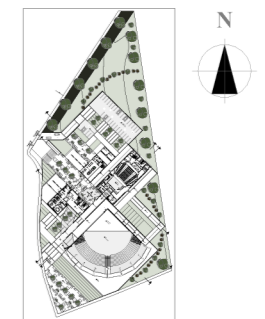
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA I DE RIESGOS Y RECURSOS
UBICACIÓN BLOQUE



ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

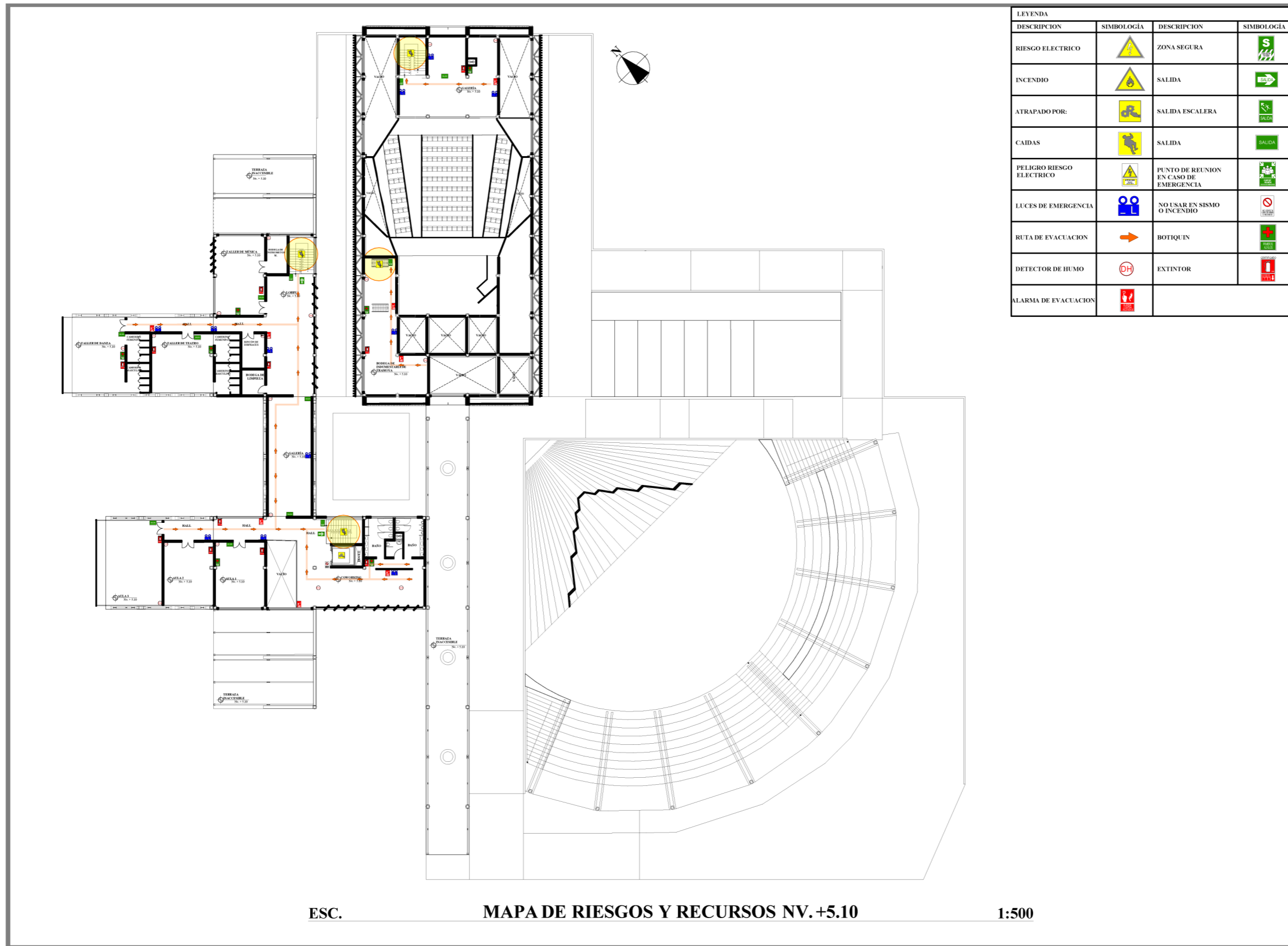
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

37





ESC. MAPA DE RIESGOS Y RECURSOS NV. +5.10 1:500

LEYENDA			
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
RIESGO ELECTRICO		ZONA SEGURA	
INCENDIO		SALIDA	
ATRAPADO POR:		SALIDA ESCALERA	
CAIDAS		SALIDA	
PELIGRO RIESGO ELECTRICO		PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA	
LUCES DE EMERGENCIA		NO USAR EN SISMO O INCENDIO	
RUTA DE EVACUACION		BOTIQUIN	
DETECTOR DE HUMO		EXTINTOR	
ALARMA DE EVACUACION			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA 2 DE RIESGOS Y RECURSOS
UBICACIÓN BLOQUE

ESC. GRAF.

FECHA:

17/06/2024

ESCALA:	LAMINA No:
ESPECIFICADA	38





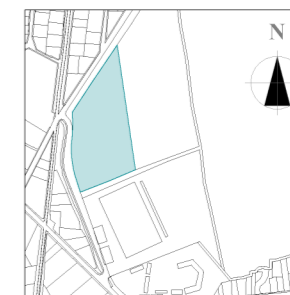
**Detalles
Estructurales**





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA GENERAL - CIMENTACIÓN,
PLANTA GENERAL ENTREPISO

FECHA:

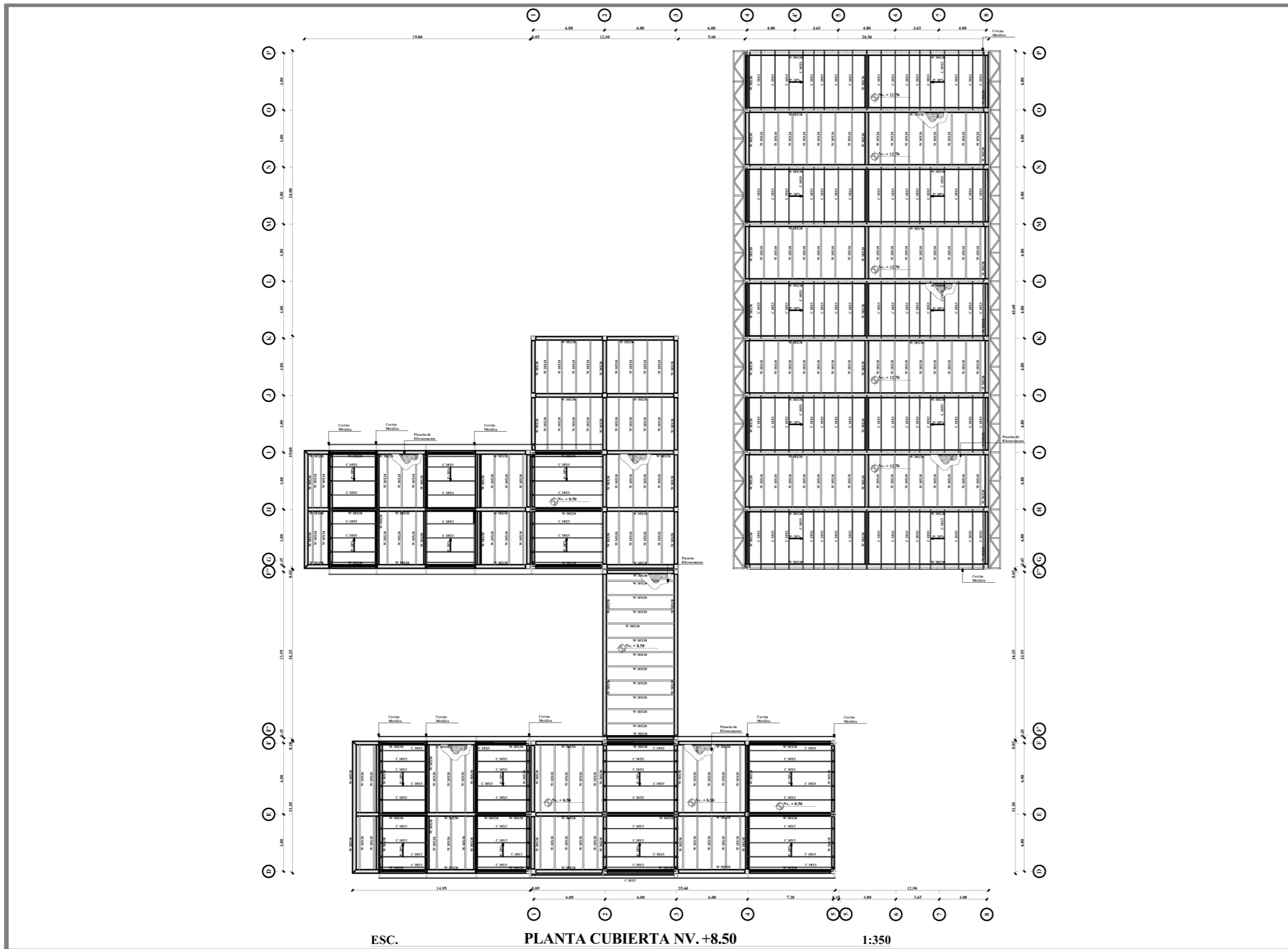
17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

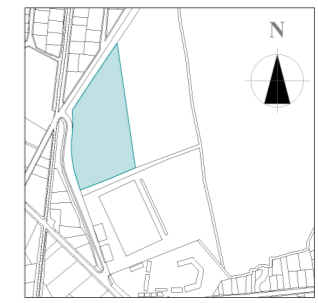
LAMINA No:

39



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

PLANTA GENERAL - CUBIERTA

FECHA:

17/06/2024

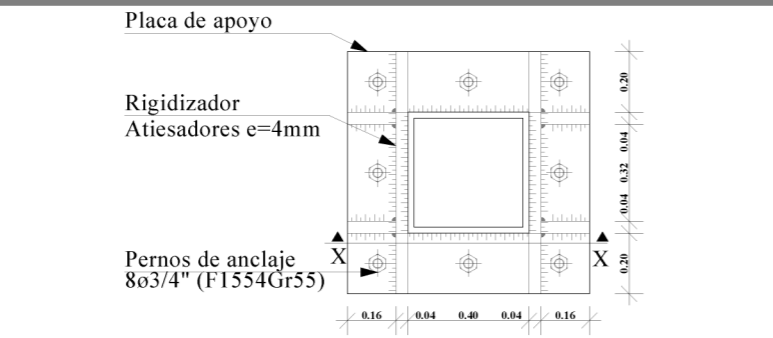
ESCALA:

ESPECIFICADA

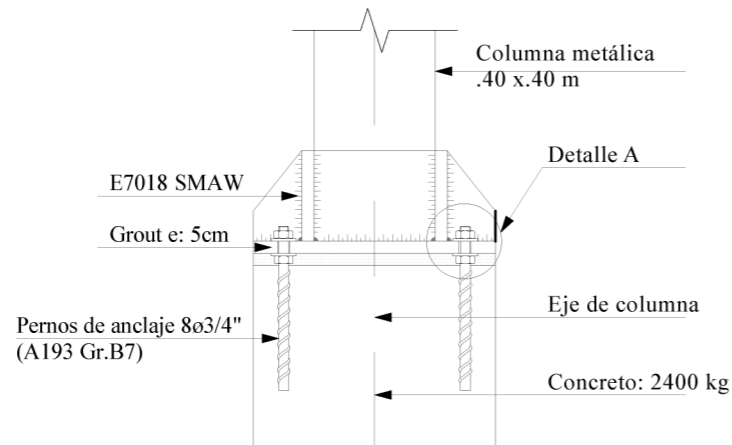
LAMINA No:

40

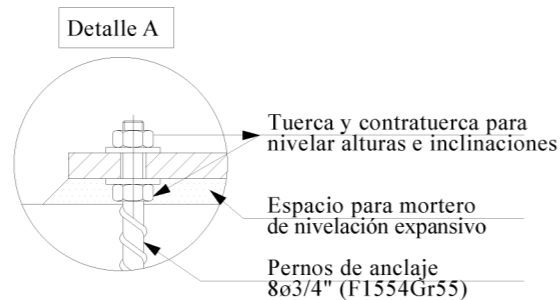




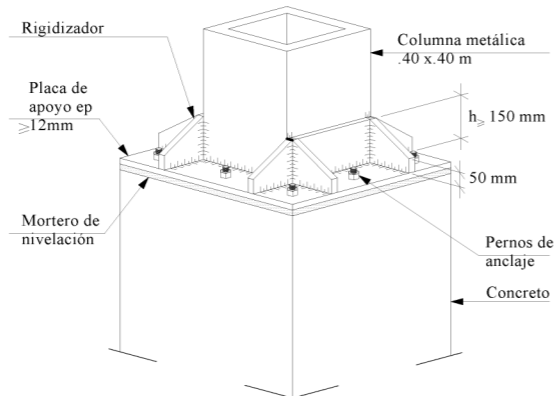
ESC. DETALLE ANCLAJE COLUMNA METÁLICA 1:25



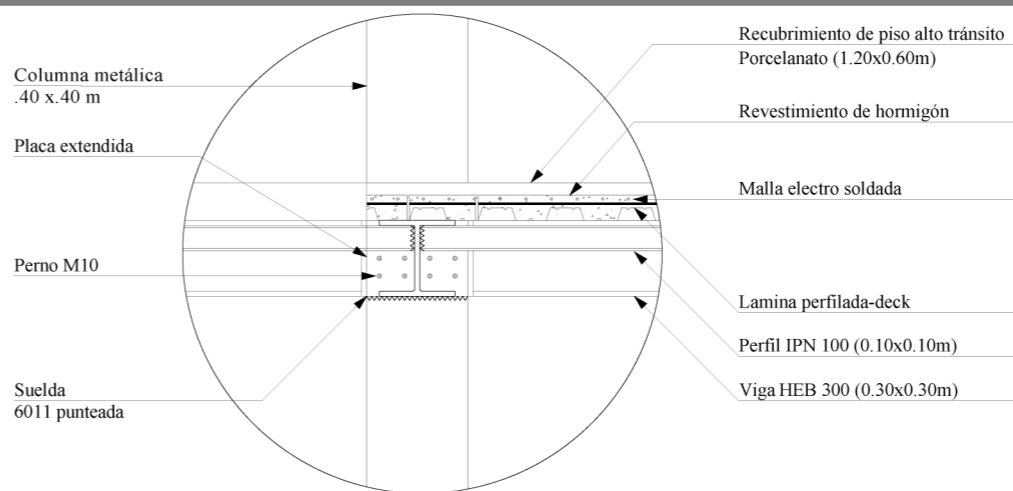
ESC. CORTE X-X DETALLE ANCLAJE COLUMNA 1:25



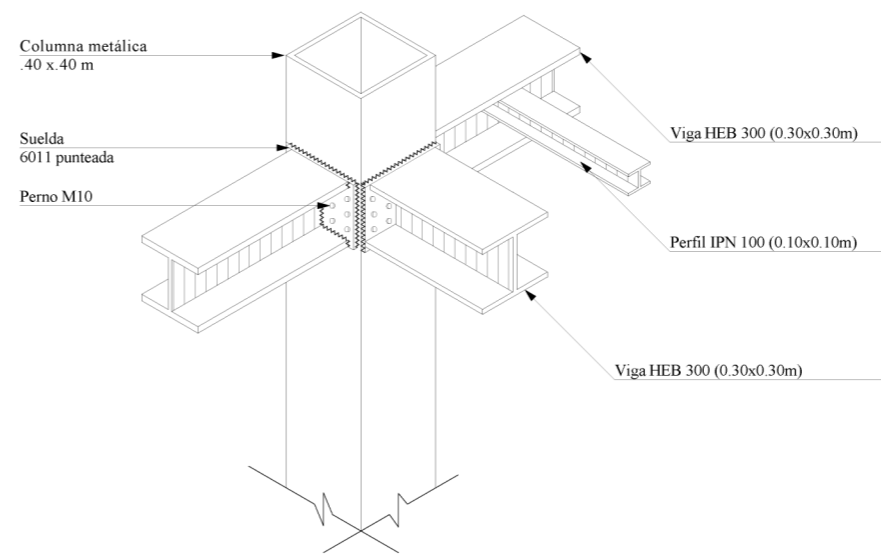
ESC. DETALLE "A" ANCLAJE COLUMNA 1:25



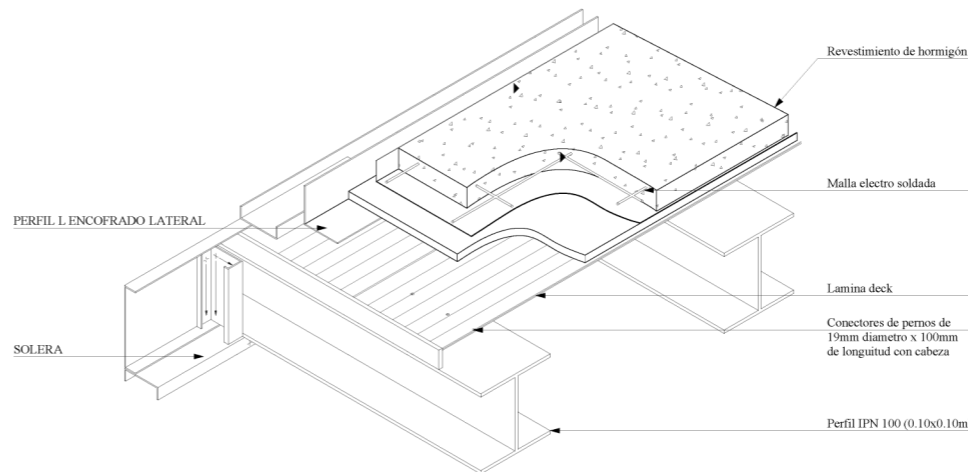
ESC. ISOMETRIA DE DETALLE ANCLAJE COLUMNA 1:35



ESC. DETALLE ANCLAJE COLUMNA, VIGA, LOSA 1:30



ESC. ISOMETRIA ANCLAJE COLUMNA, VIGA, LOSA 1:35

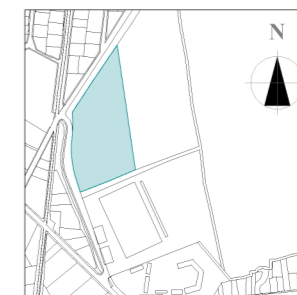


ESC. DETALLE LOSA DECK GRAF.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

DETALLES DE ANCLAJE DE COLUMNA, VIGA LOSA

FECHA:

17/06/2024

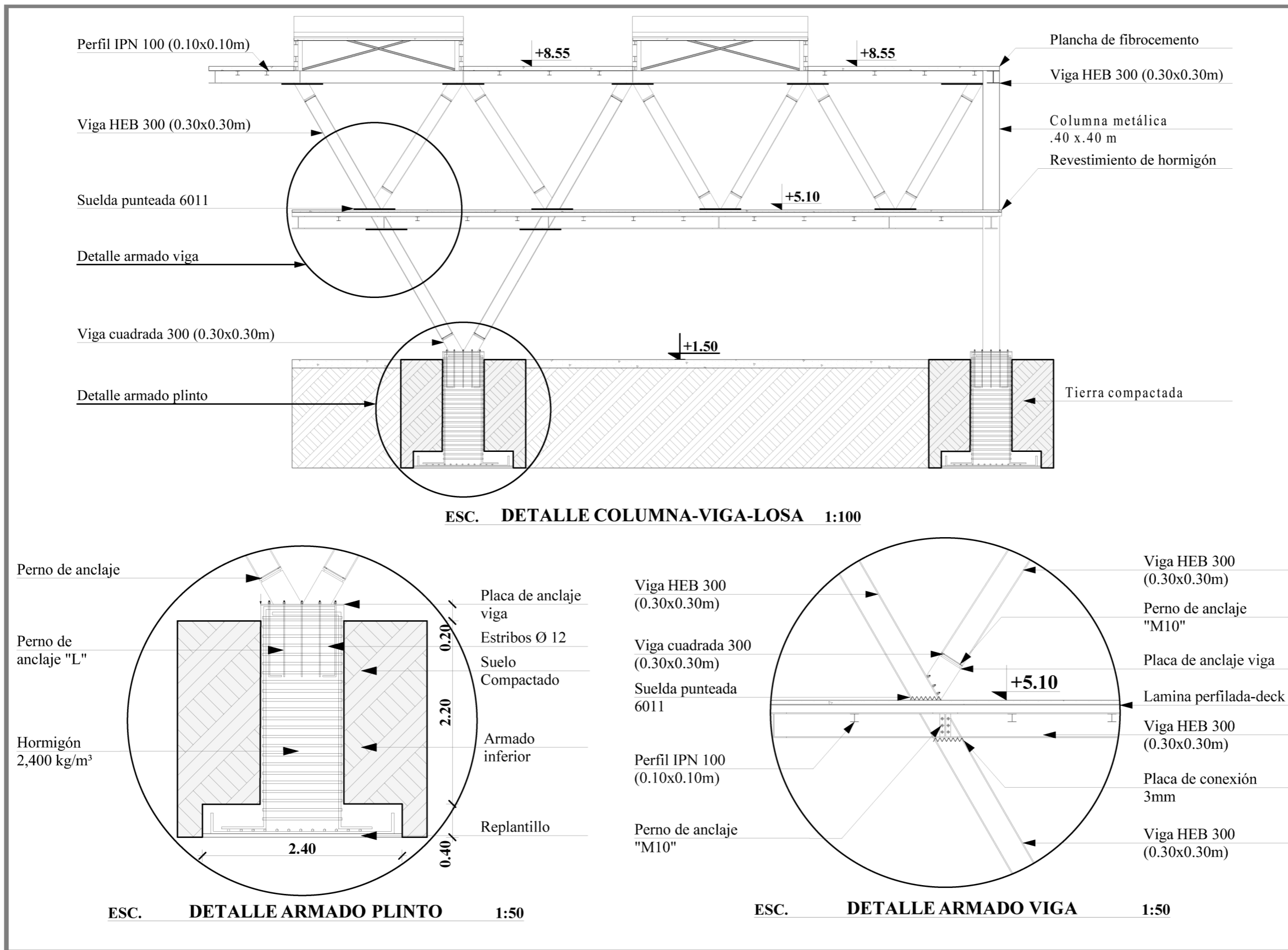
ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

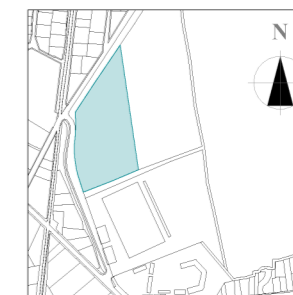
41





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESC. GRAF.

COMUNIDAD PEGUCHE
 PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
 CANTÓN OTAVALO
 PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
 MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

DETALLES DE ANCLAJE DE COLUMNA, VIGA LOSA

FECHA:

17/06/2024

ESCALA:

ESPECIFICADA

LAMINA No:

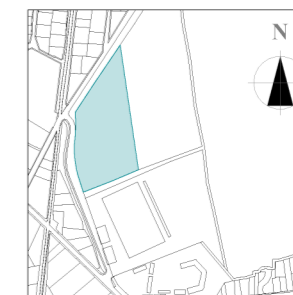
42





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:

DETALLES DE ANCLAJE DE
COLUMNA, VIGA, LOSA, TENSOR

FECHA:

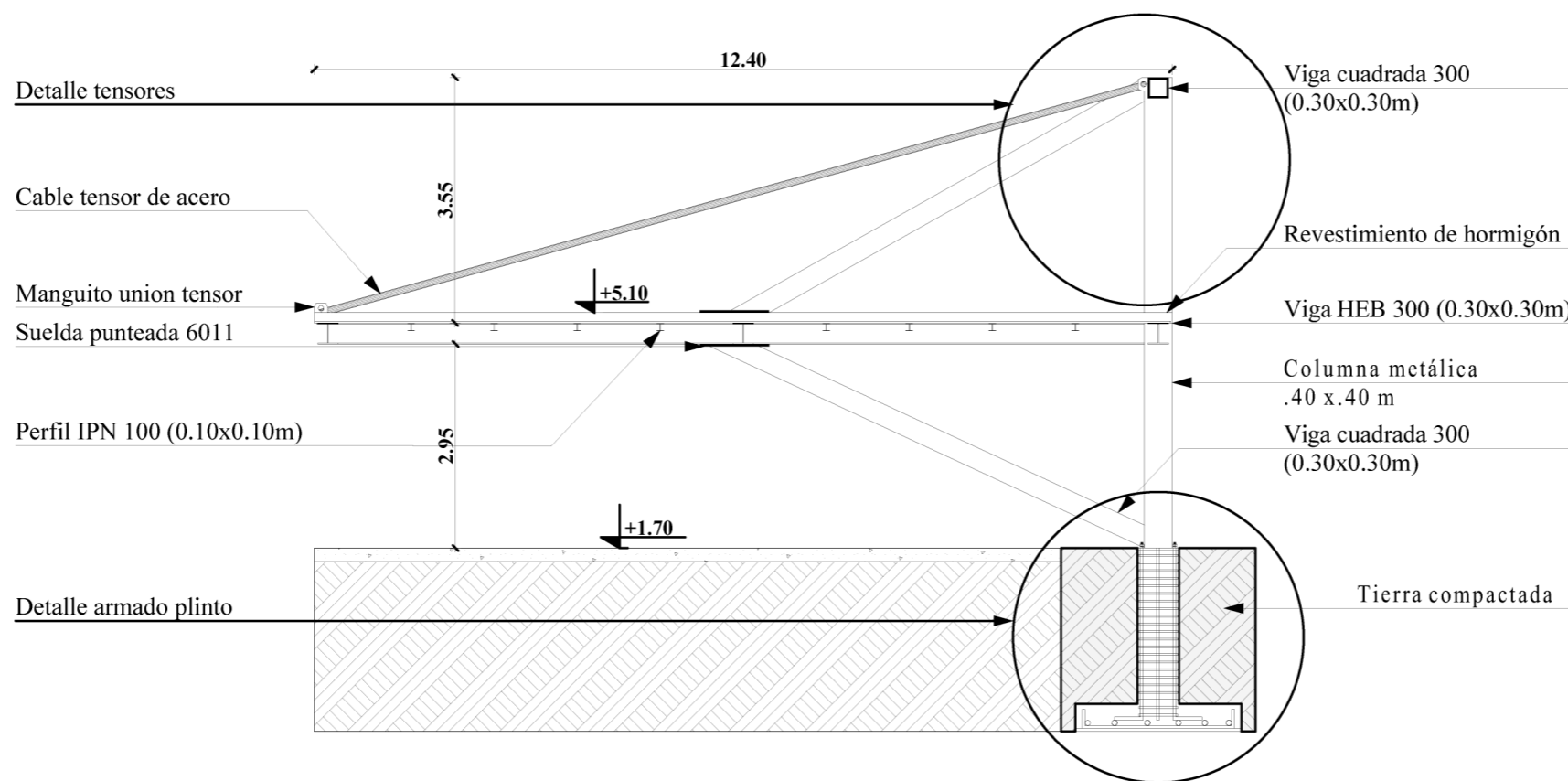
17/06/2024

ESCALA:

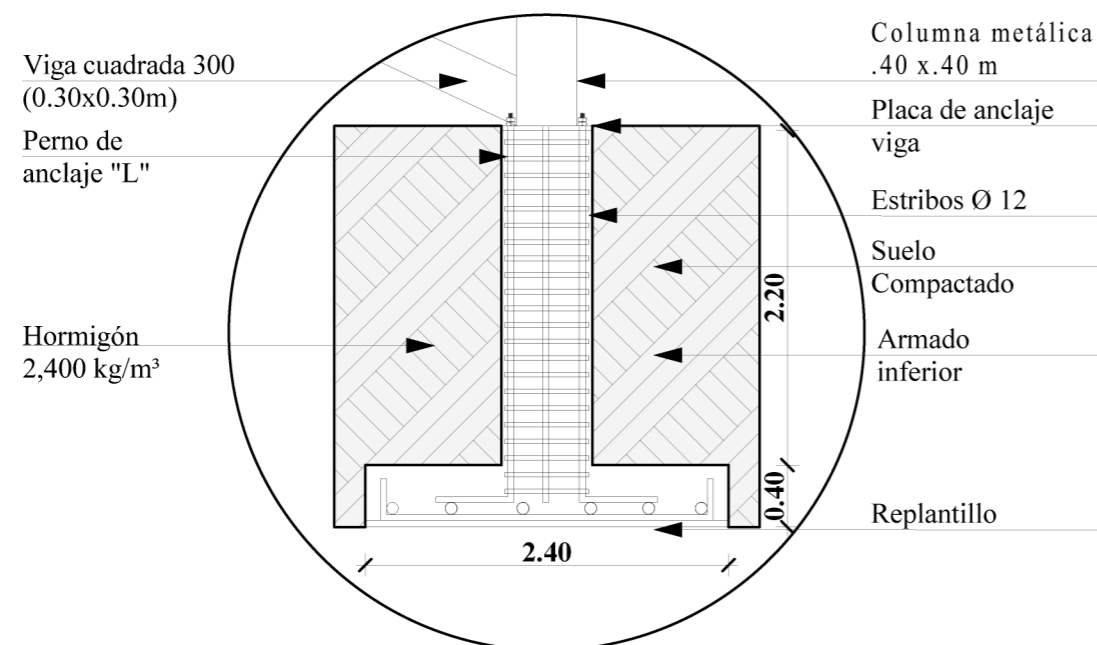
ESPECIFICADA

LAMINA No:

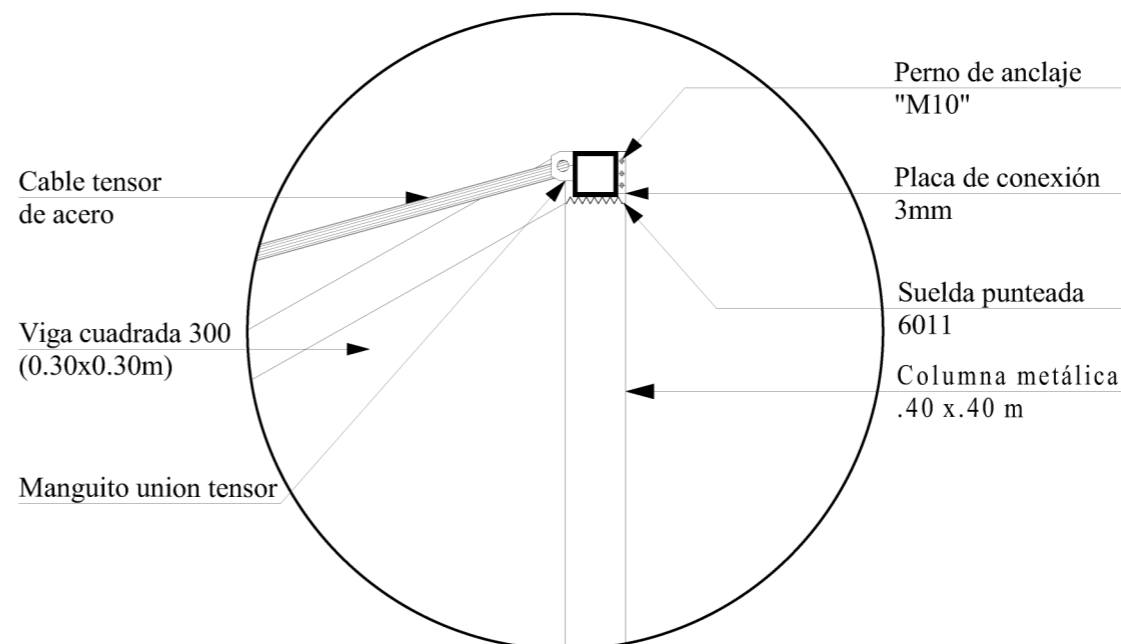
43



ESC. DETALLE COLUMNA-VIGA-LOSA-TENSOR 1:100

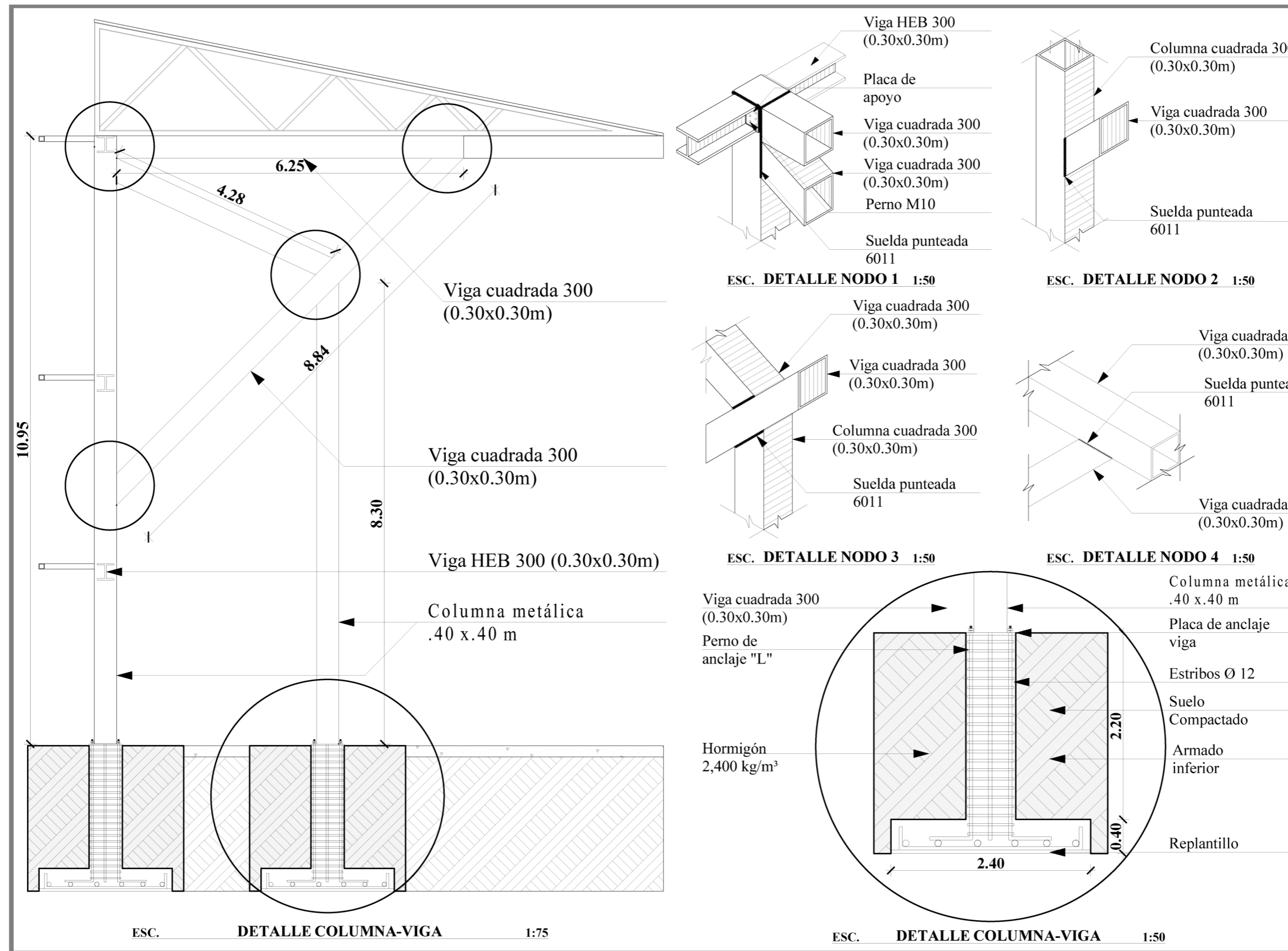


ESC. DETALLE ARMADO PLINTO 1:50



ESC. DETALLE ARMADO PLINTO 1:50





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

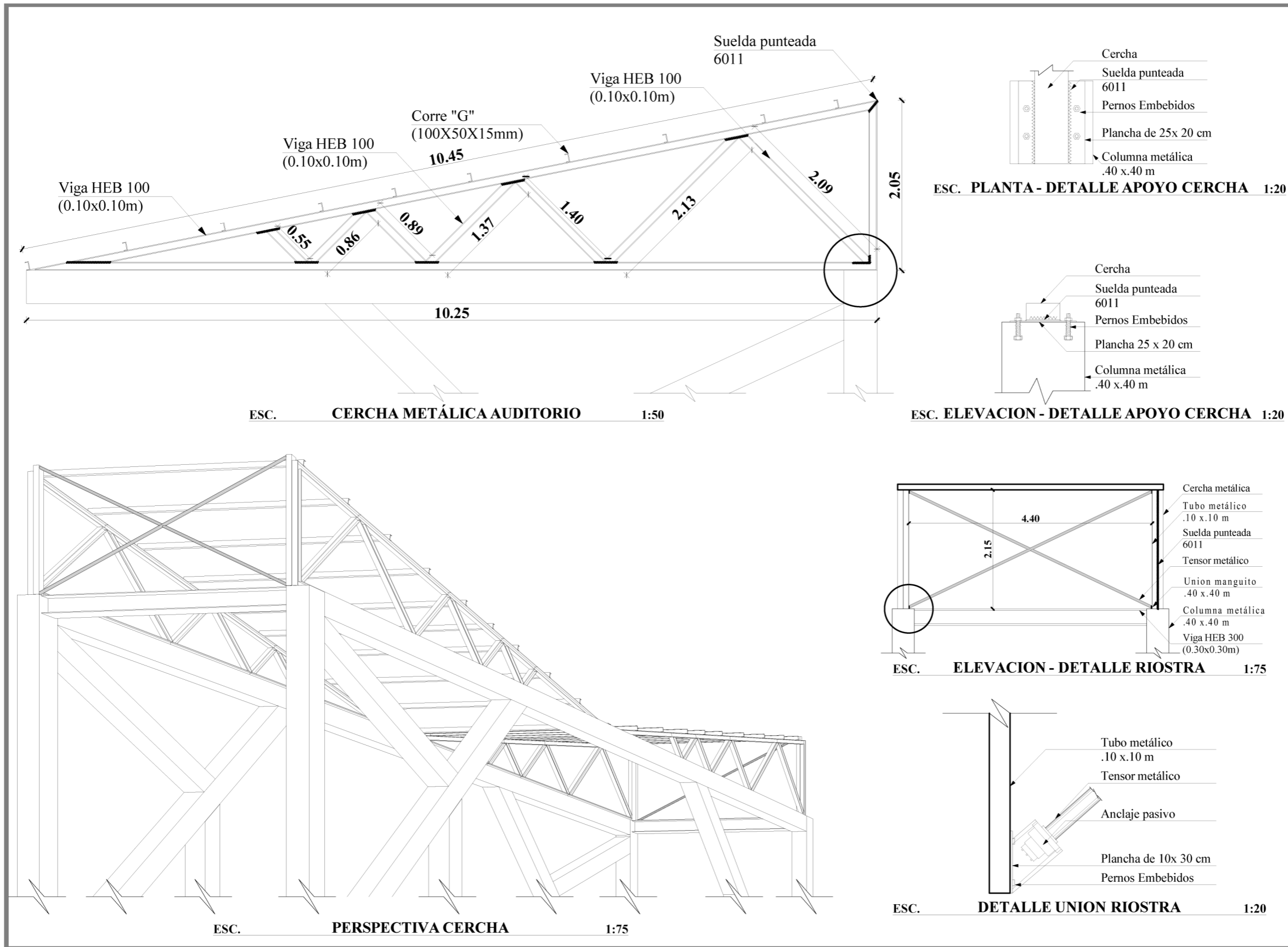
TUTOR:
MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:
AUDITORIO - DETALLES DE ANCLAJE DE COLUMNA, VIGA

FECHA:
17/06/2024

ESCALA:
ESPECIFICADA

LAMINA No:
44



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ESC. GRAF

COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA
REVITALIZAR LA CULTURA EN LA
COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA
DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN
OTAVALO.

AUTORES:

TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

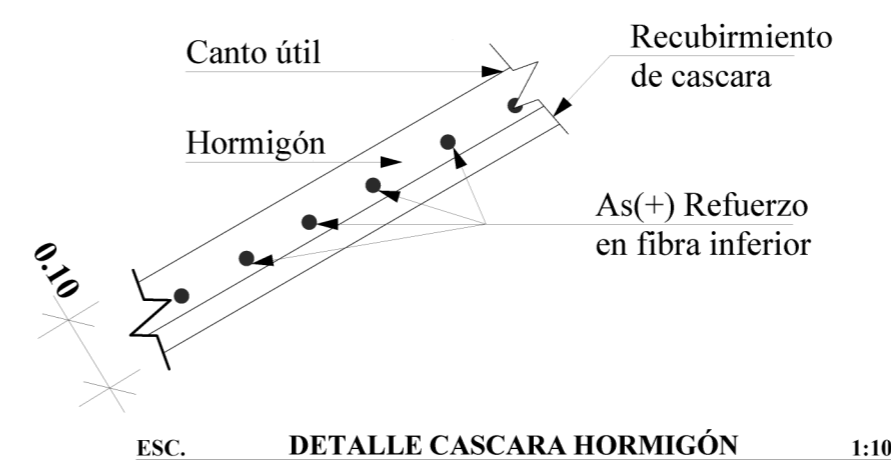
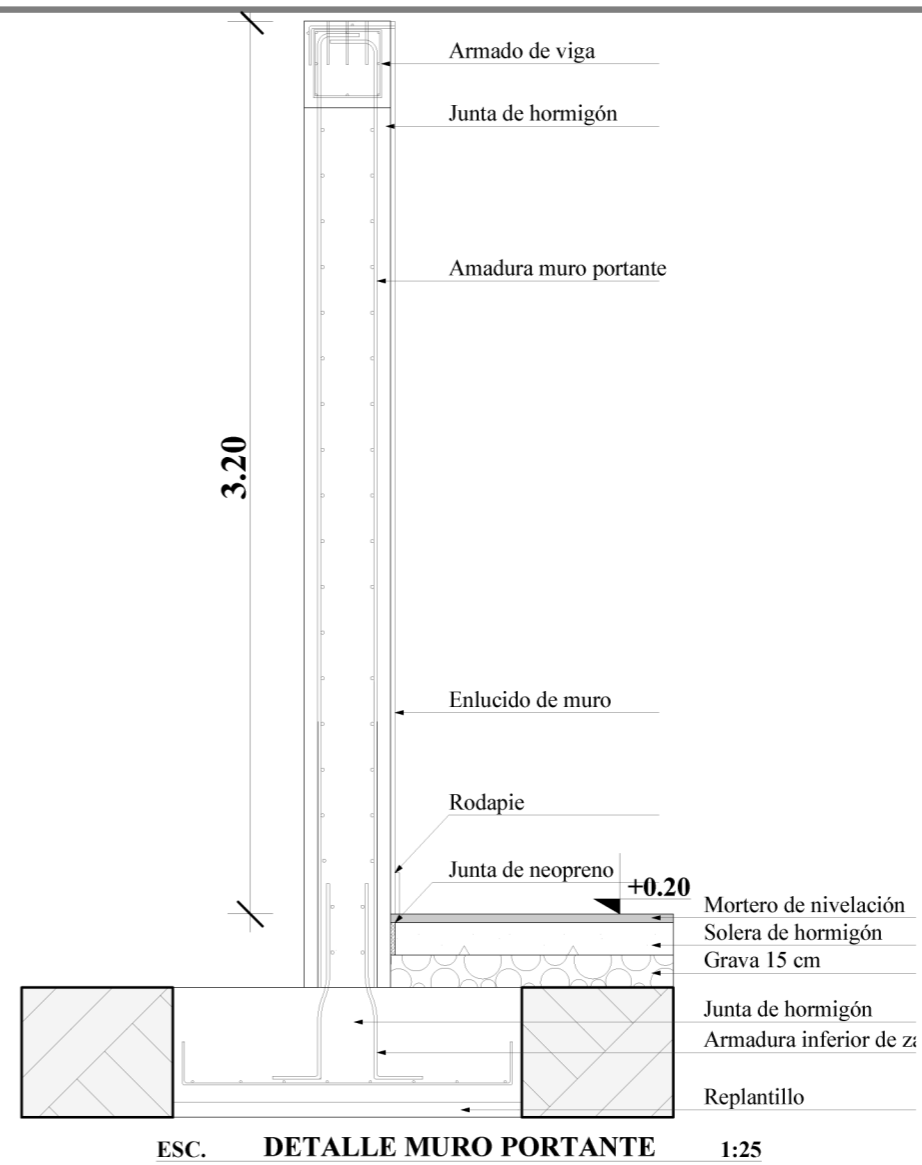
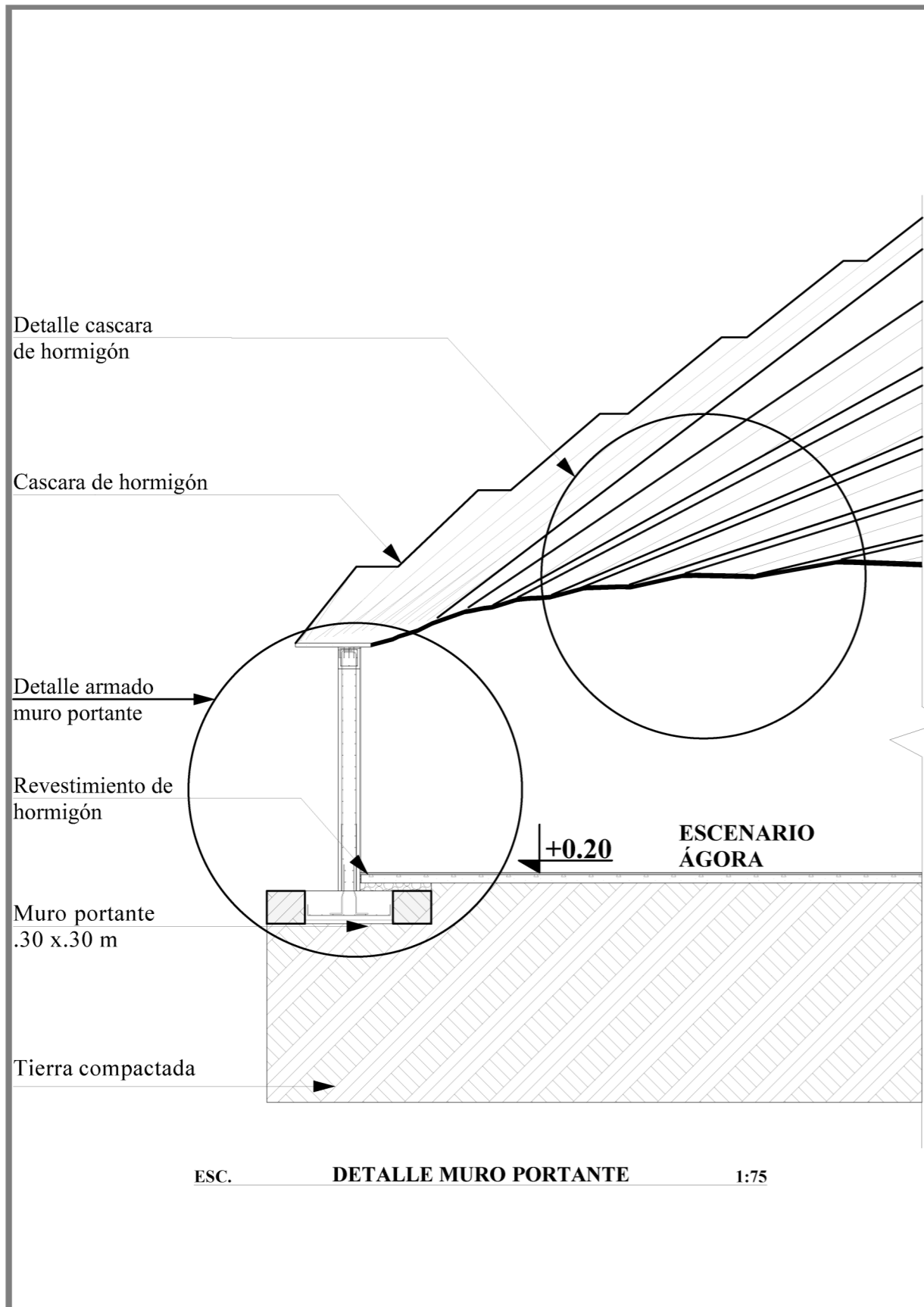
CONTIENE:

AUDITORIO - DETALLES DE ANCLAJE
DE CERCHA

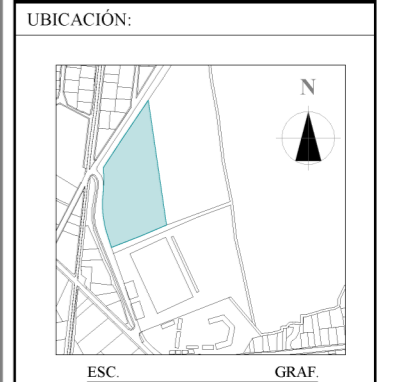
FECHA:

17/06/2024

ESCALA:	LAMINA No:
ESPECIFICADA	45



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN:
COMUNIDAD PEGUCHE
PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

AUTORES:
TUPAC INTI CÁCERES MORALES
MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

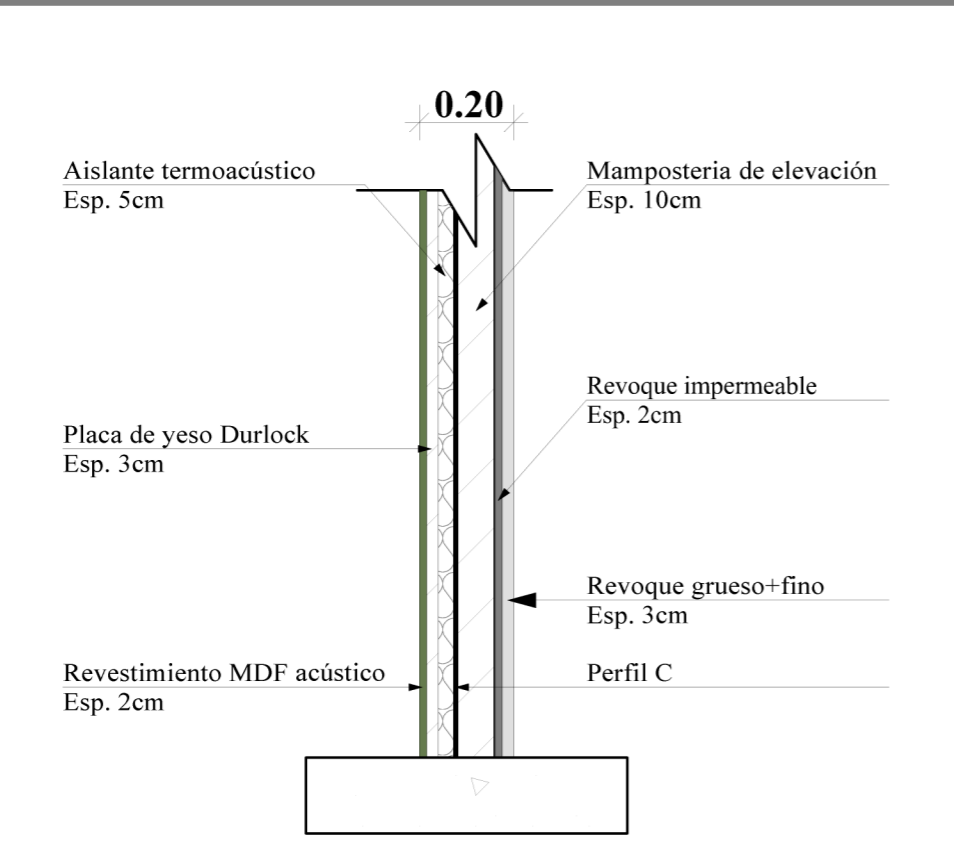
TUTOR:
MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE:
ÁGORA - DETALLES DE MURO PORTANTE, CASCARA DE HORMIGÓN

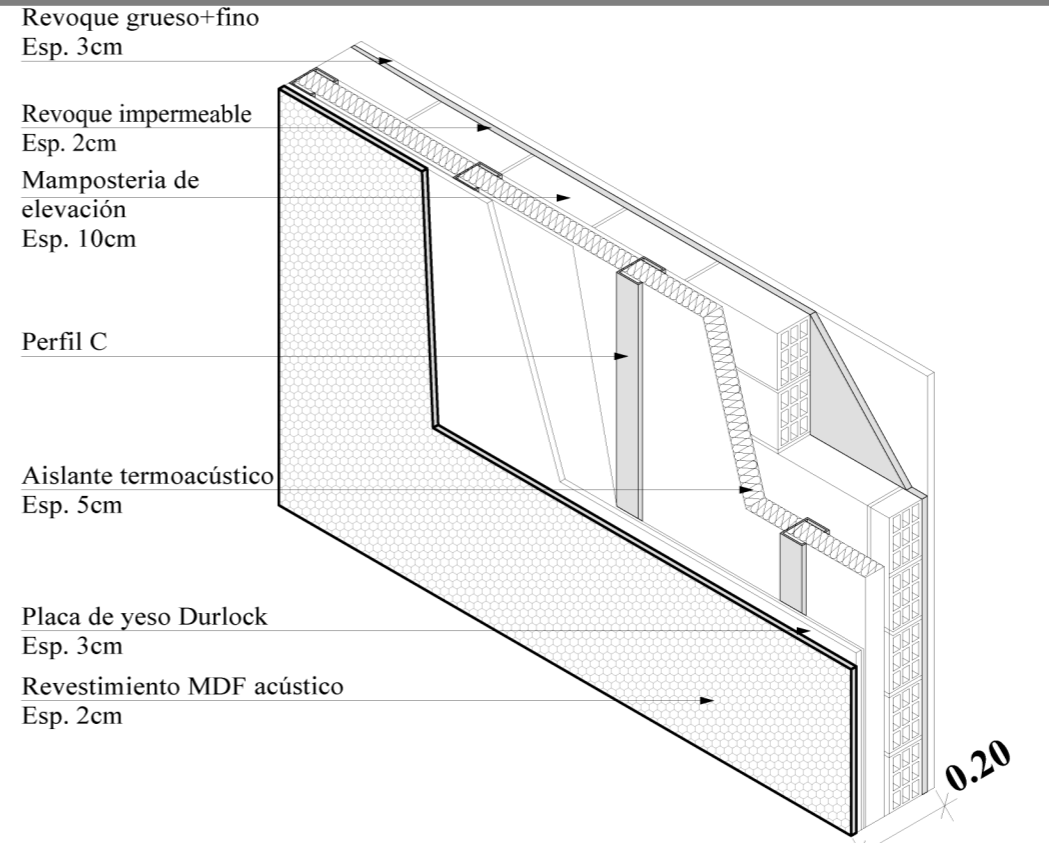
FECHA:
17/06/2024

ESCALA: ESPECIFICADA LAMINA No: 46

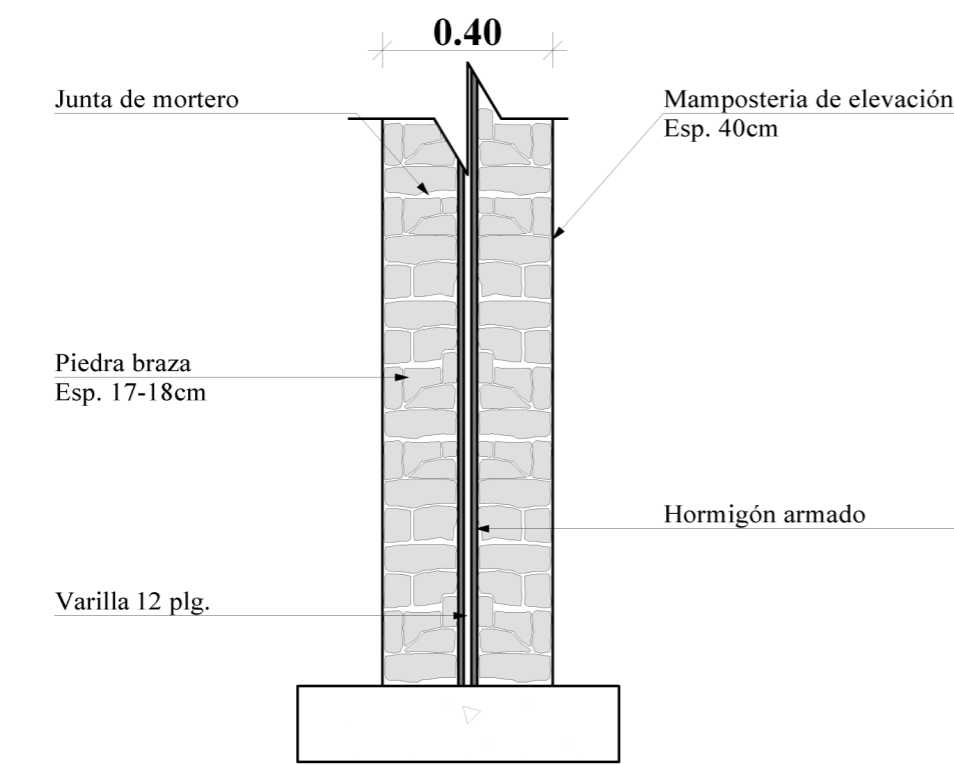




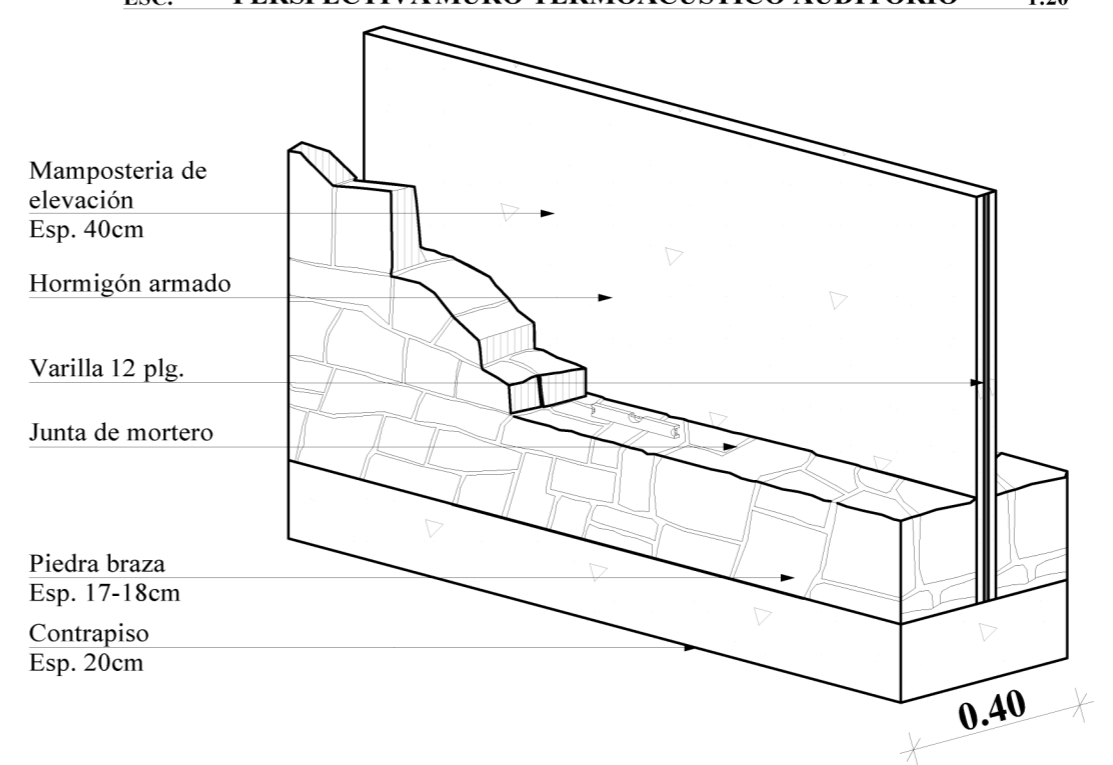
ESC. DETALLE MURO TERMOACÚSTICO AUDITORIO 1:20



ESC. PERSPECTIVA MURO TERMOACÚSTICO AUDITORIO 1:20



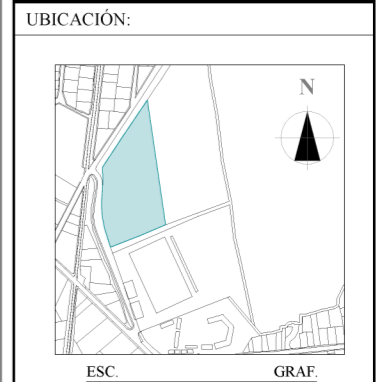
ESC. DETALLE MURO DE PIEDRA AUDITORIO 1:20



ESC. PERSPECTIVA MURO DE PIEDRA AUDITORIO 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA



COMUNIDAD PEGUCHE PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA REVITALIZAR LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PEGUCHE, PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, CANTÓN OTAVALO.

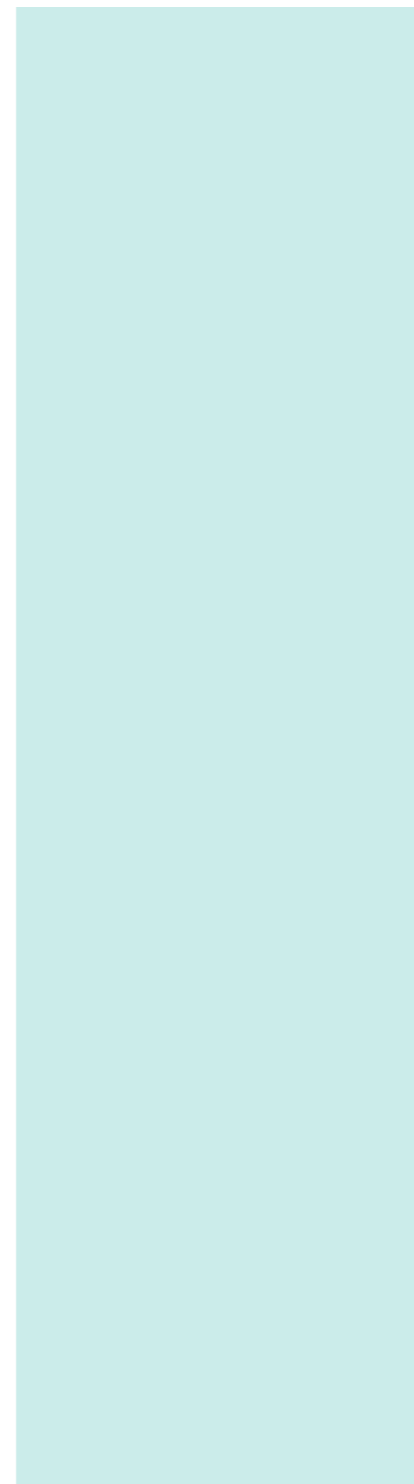
AUTORES: TUPAC INTI CÁCERES MORALES MARCO ÁNDRES PERUGACHI OBANDO

TUTOR: MGS. ARQ. FRANKLIN H. PATIÑO M.

CONTIENE: AUDITORIO, ÁGORA - DETALLES DE MURO TERMOACÚSTICO, MURO DE PIEDRA

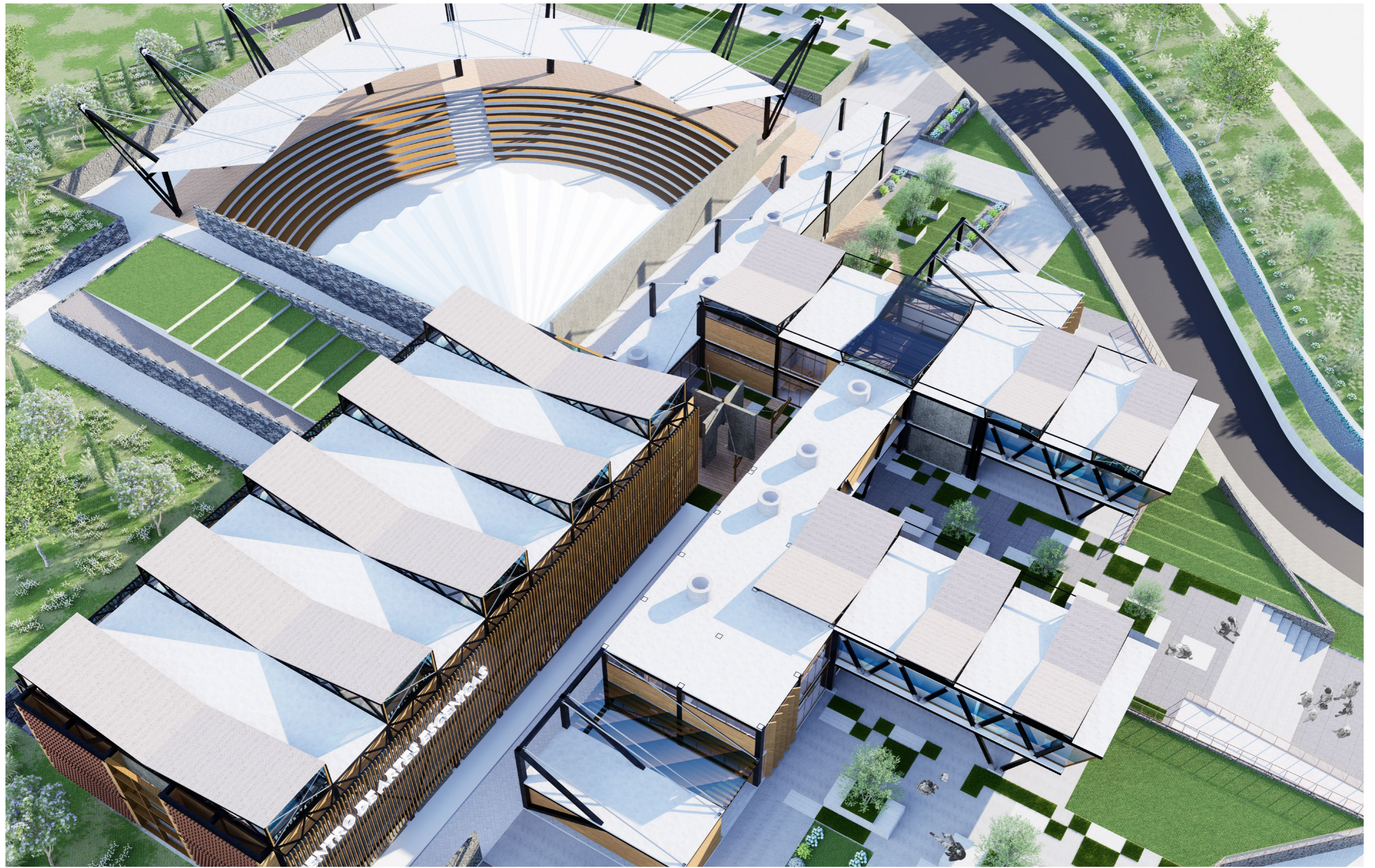
FECHA: 17/06/2024

ESCALA: ESPECIFICADA LAMINA No: 47

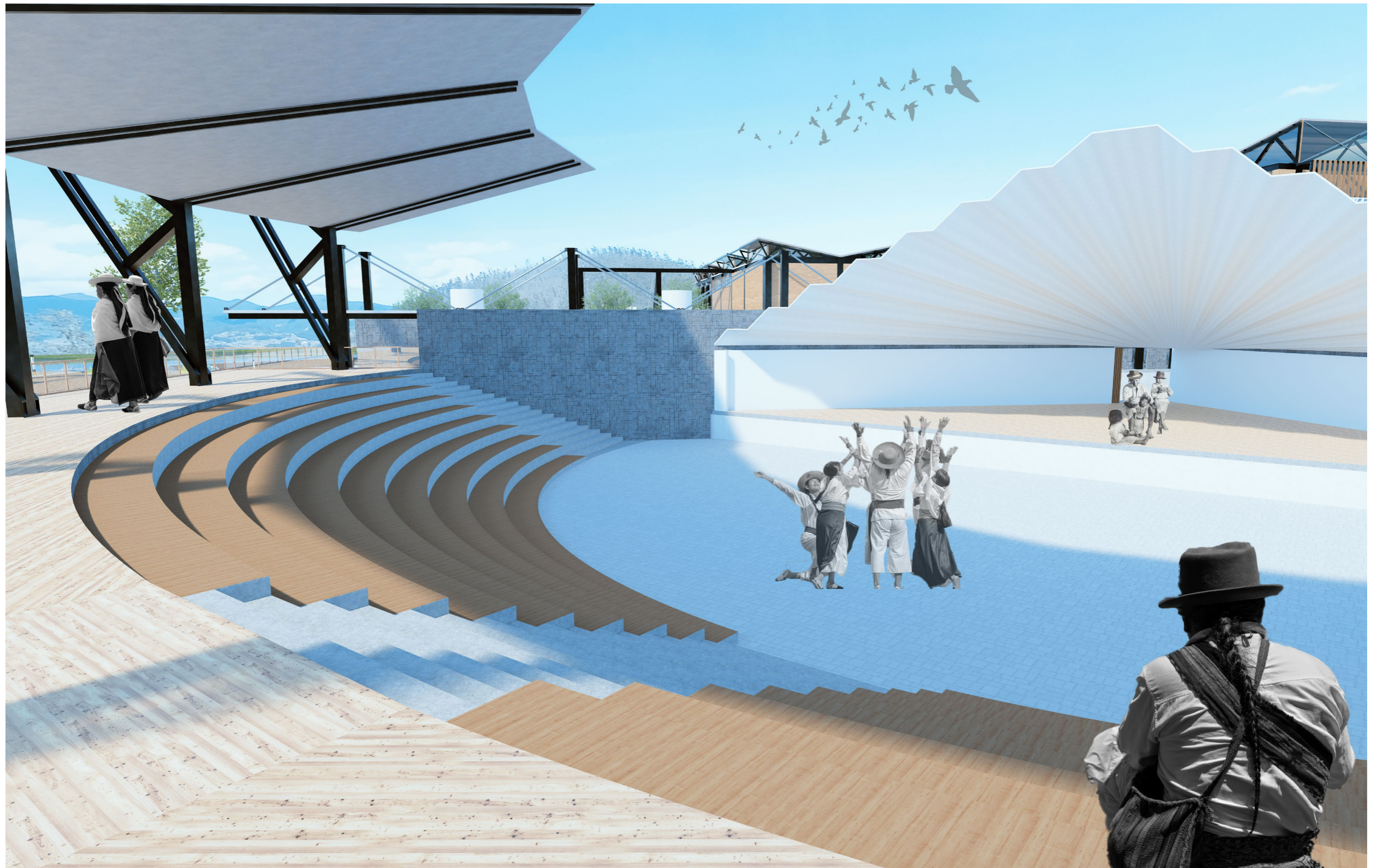


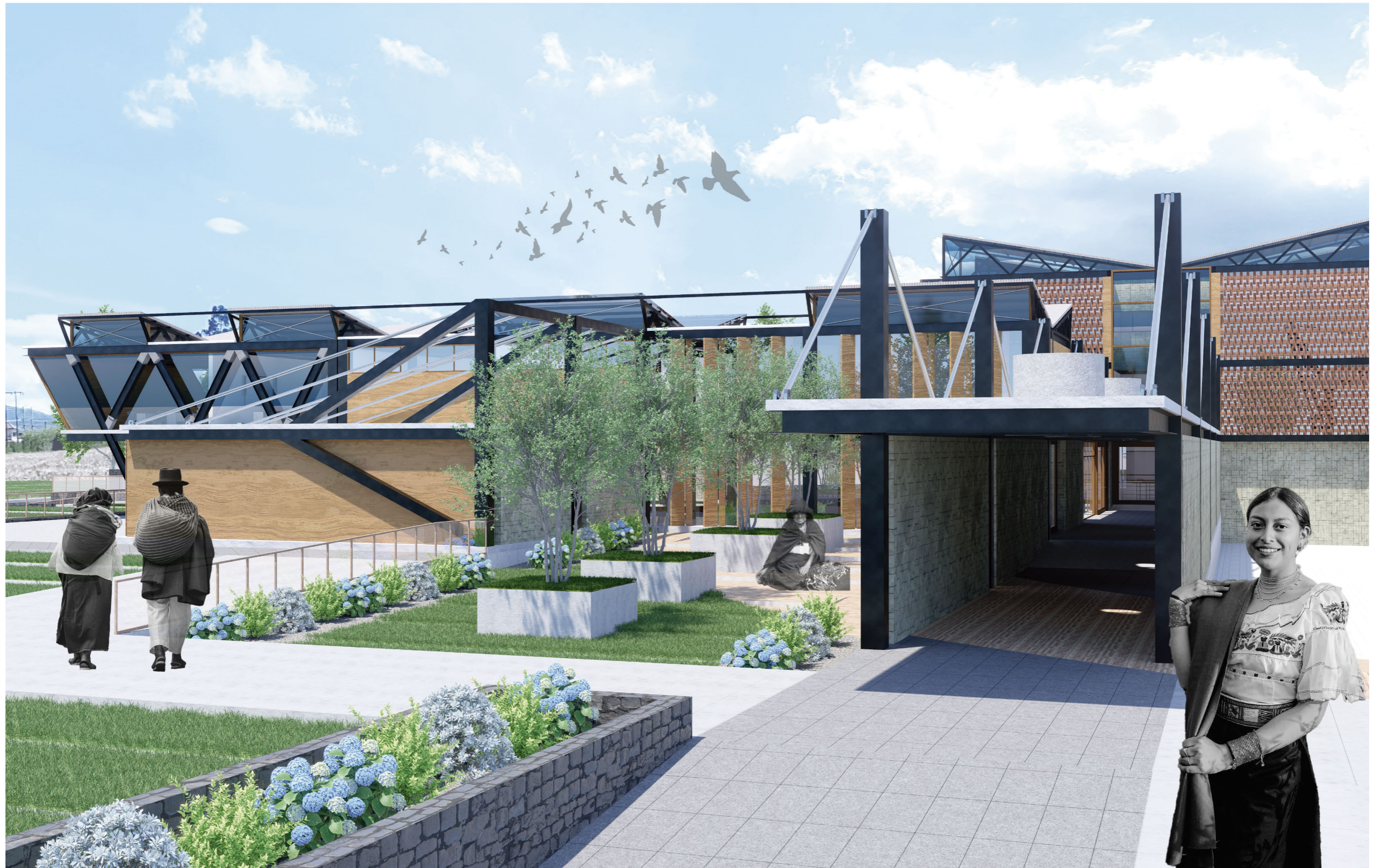
Visualizaciones













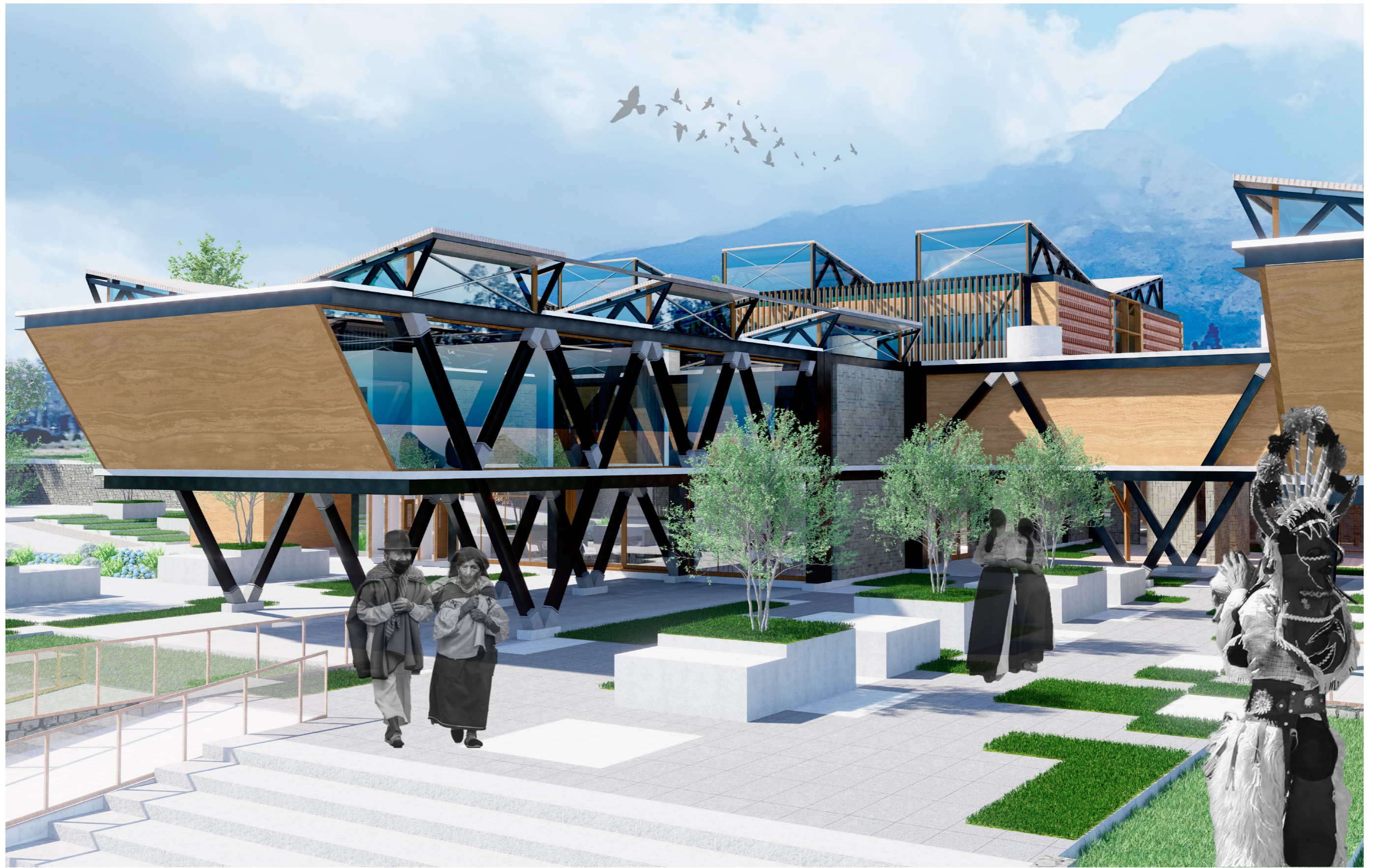


















Conclusiones y Recomendaciones



6 Conclusiones

- En la comunidad de Peguche, el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico enfocado en las artes escénicas revitaliza, difunde y promueve la cultura kichwa otavalo; donde es importante recalcar que el idioma, teatro, música y danza dan apertura a que las nuevas generaciones obtengan el componente histórico de su identidad por medio de las diferentes artes.
- El entorno de la comunidad de Peguche se destaca como un sitio de grandes espectáculos con un amplio alcance de apropiación cultural; esto permitió el uso de diferentes criterios de diseño arquitectónico con el objetivo de proteger el patrimonio tangible e intangible del pueblo kichwa Otavalo.
- En la cultura kichwa Otavalo, las prácticas artísticas se definen como una forma de vida; por lo tanto, la implementación de un anteproyecto arquitectónico escénico que contiene un alto nivel de lenguaje arquitectónico crea espacios de dialogo y encuentro para llevar a cabo actividades que promueven la relación, la cohesión y la conciencia sociocultural del legado cultural existente.

7 Recomendaciones

- A las autoridades que realicen futuros proyectos arquitectónicos a nivel nacional, provincial y cantonal, se considere en el plan masa se incluya una metodología de diseño e intervención que esté basada en la teoría andina; donde el uso adecuado del marco conceptual, programa arquitectónico vivencial, disposición y organización volumétrica ayude a salvaguardar el conocimiento ancestral del pueblo kichwa para la planificación de territorios andinos en la actualidad.
- Al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo y autoridades que realicen anteproyectos arquitectónicos que tienen como fundamento principal revitalizar la identidad cultural del pueblo kichwa Otavalo; se contemple que a través de las diversas expresiones artísticas tradicionales y contemporáneas se puede fortalecer y preservar la cultura kichwa otavalo en el tiempo.
- A los profesionales que ejecuten un diseño arquitectónico que se encuentra marcado por tener espacios tanto externos como internos que pueden funcionar como polivalentes por su capacidad de ampliarse y modificarse; poner en consideración el uso de sistemas estructurales que sean capaces de cambiar y adaptarse en el transcurso de los años.

- Gallegos, Z. (2019). *Comunicación e Identidad: "Historia de Vida de Ñanda Mañachi"*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- García, H. (1998). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Educación física e deporte no século XXI*, 2. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>
- García, W. (2014). Cercanía en la distancia. Arquitectura contemporánea en Ecuador. En *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la Cultura del Diseño* (Vols. 50–51, pp. 92–105). <https://disenoensintesisojs.xoc.uam.mx/index.php/disenoensintesis/article/view/276/275>
- Gómez, M., & Campos, A. (2012). *Escuela y migración: Percepción de los niños y niñas sobre el hecho migratorio. Estudio de caso en la unidad educativa intercultural bilingüe "Peguche", Provincia de Imbabura* [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4247>
- Google Earth. (2023). *Comunidad de Peguche*. <https://n9.cl/89vnz>
- Guillén, A. (2020). *El proceso de hibridación cultural entre la población venezolana y cuencana en el reciente proceso migratorio*. Universidad de Cuenca.
- Hall, S. (1997). El Trabajo de la representación. En *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (Vol. 1).
- Haramoto, E. (2018). *Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto: Adopciones y Adaptaciones* (M. Gaete, P. Jirón, & R. Tapia, Eds.). Adrede Editora. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/152447>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2023). *Censo Ecuador*. <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>
- Jimbo, T. (2018). *Prácticas artísticas kichwas contemporáneas. Los Humazapas, revalorización cultural y fortalecimiento identitario en la juventud kichwa otavalo*. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Kowii, N. (2016). *El concepto Sumakruray: una categoría que permite definir y analizar las funciones que tiene el arte para el pueblo kichwa- Otavalo*. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Lajo, J. (2006a). *QHAPAQ ÑAN - La ruta Inka de Sabiduría* (Abya-Yala, Vol. 2). https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/358
- Lajo, J. (2006b). *Qhapaq ñan: la ruta inka de sabiduría*. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/358
- Lema, L. (2003). *La migración a Quito de los Quichua Otavalo de Peguche y su regreso a la comunidad* [FLACSO Ecuador]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>
- Ley Orgánica de Cultura, Republica del Ecuador 1 (2016). www.lexis.com.ec
- Llaria, J. (2021). El Arquitecto como etnógrafo. Trabajo de campo y representación en las investigaciones de Kon Wajiró. *Rita Revista Indexada de Textos Académicos*, 15, 116–125. [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2021\)\(V15\)\(07\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2021)(V15)(07))
- Lorena, S., Guerrero, N., Marcela, D., Morales, P., & Grisales, M. C. (2021). *Hibridación e identidad cultural: revisión documental sobre la comprensión de los encuentros culturales*. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5207>
- Maldonado, G. (2002, agosto 14). El pasado y el presente de los mindalaes y emigrantes otavalos. *FLACSO*, 46–55. <http://hdl.handle.net/10469/2130>
- Maldonado, G. (2013). *La recuperación de la memoria histórica como medio de desarrollo socio cultural y el papel de la gestión cultural en este proceso*.
- Michelena, E. (2023, mayo 1). *¡Zapateando churay churay!* Revista Mundo Diners. https://revistamundodiners.com/nanda-manachi-churay-churay/?fbclid=IwAR3lZAQe7xXaOsBVxyRUYkUup1V3lUhttfprgTIQThSJnqaPAT6K0kyy-UA_aem_th_AWUYkKbXfEv1f6DFEPuStoOpxxj0byqHUy12BkT7nDYTweIe3LDQsen2vj5jwqBpYl8
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Plan Estratégico Institucional 2022-2025*.
- Molina, J., & Rionaula, M. (2019). *Diseño de espacios efímeros para centros culturales de Cuenca* [Universidad de Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9103>
- Moncada, R. (2014). Relación de mercancías musicales de Otavalo y El Alto con la industria cultural de Ecuador y Bolivia. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 25(0). https://doi.org/10.5209/rev_cdmu.2014.v25.47474

- Muñoz Berroterán, J. Y. (2020). Globalización: Identidad cultural, latinoamericanismo e Integración. *Revista Humanismo y Cambio Social*. <https://doi.org/10.5377/hcs.v0i14.9716>
- Ordóñez, A. (2017). *Migración transnacional de los kichwa otavalo y la fiesta del Pawkar Raymi*. <https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/migracion-transnacional-de-los-kichwa-otavalo-y-la-fiesta-del-pawkar-raymi>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2001, noviembre 2). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/declaracion-universal-unesco-diversidad-cultural>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *UNESCO*, 1–14. unesdoc.unesco.org/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_0f02a555-9237-4588-9006-10496e2f72e9?_=132540spa.pdf&to=14&from=1
- Pérez, H. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: Metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de Literatura*, 21(41). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm>
- Piaget, J., & Arbor, A. (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. 1–13. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Querido, D. (2022). *Centro de difusión y capacitación artístico, artesanal, ceremonial para el desarrollo cultural de la comunidad de Agato – Otavalo* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28600>
- Ramos David. (2013). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas. Revista de Ciencias sociales, humans y artes*, 1.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, L. (2021). *Factores socio culturales y pérdida de identidad en la población rural del ecuador*. Universidad Técnica de Machala.
- Sánchez, A. (2012). *Aranwa diseño de un centro de artes escénicas para la ciudad de Quito* [Universidad Tecnológica Equinoccial]. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/13682>
- Saransig, J. (2014). *Aportes al Ordenamiento Territorial desde la Cosmovisión de los Pueblos Originarios* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11154>
- Siza, J. (2015). “*Las Artes Escénicas como Estrategia Metodológica Incide en el Afianzamiento del Conocimiento Científico en los Niños Y Niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Abelardo Flores de la Parroquia de Conocoto, Cantón Quito, Provincia Pichincha*”. Universidad Técnica de Ambato.
- Tixi, J. (2020). *Sincretismo religioso en la festividad del Inti Raymi en la comunidad de Peguche en el 2019* [Univesidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22024>
- Vercoutère, T. (2021). Estudio introductorio para analizar procesos de hibridación identitaria en la conversión protestante de los kichwa-otavalo en Otavalo. *Revista Sarance*, 47, 7–26. <https://doi.org/10.51306/ioasarance.047.01>
- Weather Spark. (2023, noviembre 24). *El clima en Otavalo*. El clima y el tiempo promedio en todo el año en Otavalo Ecuador. <https://es.weatherspark.com/y/20032/Clima-promedio-en-Otavalo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>