ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

"CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES"

Disertación de grado previo a la obtención del título de
Ingeniera en Diseño Industrial

Línea de investigación:

Identidad ecuatoriana y diseño dirigido a grupos especiales

Autora:

ANDREA BELÉN LUCERO ESPINOZA

Director:

PABLO XAVIER VÉLEZ IBARRA, MBA

Ambato- Ecuador

Mayo2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

"CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES"

Líneas de Investigación:

Identidad ecuatoriana y diseño dirigido a grupos especiales

Autora:

ANDREA BELÉN LUCERO ESPINOZA

Pablo Xavier Vélez Ibarra, MBA f. _____.
CALIFICADOR

Víctor Antonio Jiménez Fiallos, Ing. f. _____.
CALIFICADOR

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. f. _____.
CALIFICADORA

Fernando Alfredo Flor Tapia, Mg. f. _____.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Y RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Belén Lucero Espinoza portadora de la cédula de ciudadanía No. 180359742-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación, luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

Andrea Belén Lucero Espinoza

C.I. 180359742-4

AGRADECIMIENTO

Principalmente quisiera agradecer a Dios porque es parte esencial y pilar fundamental en mi vida, quien ha guiado, tomado el control de cada decisión y cada situación que se me ha presentado y que con sabiduría, constancia y paciencia a lo largo de mi paso en la universidad me ha ayudado.

A mi familia que ha sido apoyo incondicional, mi aliento en los momentos más difíciles. Gracias por apoyarme en las buenas y en las malas, estar presentes en cada paso que he dado, especialmente le agradezco infinitamente a mi madre, que es mi ángel, mi mejor amiga y confidente, gracias a tus palabras, consejos, tus abrazos y besos que me dabas cuando me veías triste o preocupada pude seguir adelante y alcanzar el éxito en todo lo que me proponía. No sería nada sin mi familia.

También quiero agradecer a mis maestros, porque cada uno de ellos dejó su huella y sabiduría en mí, gracias a ellos maduré, crecí como persona y como profesional por sus conocimientos impartidos día a día en clases, por sus consejos, su paciencia.

Por último y no por eso menos importante les agradezco a todos mis compañeros, por las risas, por los momentos compartidos, porque cada uno de ellos se ha ganado un espacio en mi corazón. Me siento muy agradecida por los años de amistad que desde los primeros semestres me supieron brindar ahora somos grandes amigos y sé que seremos unos excelentes colegas en un futuro cercano. Gracias amigos por todo.

DEDICATORIA

Dedico esta disertación principalmente a Dios ya que siempre estuvo apoyándome y cuidándome desde lo alto, con todo mi cariño y mi amor la dedico también a mi familia que me brindaron su apoyo incondicional y a las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme, darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a Ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

RESUMEN

El turismo en el Ecuador en los últimos años ha aumentado considerablemente un 12% establecido en el Ministerio de Turismo en el año 2013 – 2014, gracias a este aumento se han reactivado y remodelado las zonas turísticas que antes se consideraban abandonadas. Con la propuesta del presente proyecto se pretende analizar las características icónicas de la parroquia de Río Negro para que a través de su aplicación dentro del diseño integral del balneario "Las Estancias", se logre la transmisión de la identidad cultural mediante elementos gestores de la parroquia con el propósito de la apreciación y revalorización del pasado histórico del sector. Con esto no solo se influenciará la zona turística y económica, sino que la propuesta procurará más allá de ser un lugar estéticamente agradable, que cumpla con una excelente funcionalidad en todas sus zonas. A través de una investigación de campo, documental-bibliográfica y aplicada, más el análisis de la información obtenida de encuestas y entrevistas y contando con el apoyo de entidades como CONAGOPARE, GAD Municipio de Ambato, GAD Municipio de Baños y junta parroquial de Río Negro se demuestra la factibilidad del presente proyecto.

Palabras claves: balneario, Río Negro.

ABSTRACT

Tourism in Ecuador has seen a considerable, 12% increase in recent years, as established by the Ministry of Tourism in the year 2013-2014. Due to this increase, previously abandoned tourist zones have been revived and remodelled. The proposal of this project is to analyse the iconic characteristics of Río Negro parish in order that, through its application to the overall design of the "Las Estancias" health spa, there might be achieved a portrayal of cultural identity through the distinctive elements of the parish, with the purpose of boosting the prestige of the area and its history. In this way, not only will the tourism industry and economy be boosted, but the proposal will, hopefully, look further than simply establishing an aesthetically pleasant and entirely functional environment. Through a field investigation, documentary research and applied research, alongside the analysis of information gained through surveys and interviews, and with the support of entities such as CONOGOPARE, the municipal authorities of Ambato and Baños, and the parish council of Río Negro, the feasibility of the project is researched and established.

Keywords: spa, Black River.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD..... iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

RESUMEN vi

ABSTRACT vi

TABLA DE CONTENIDOS vii

TABLA DE GRÁFICOS xiii

CUERPO

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....1

1.2 Introducción 1

1.3 Justificación.....3

1.4 Planteamiento del problema 5

1.4.1 Contextualización 5

1.4.2 Formulación del problema 8

1.4.3 Delimitación del problema 10

1.5 Objetivos.....11

1.5.1 Objetivo general 11

1.5.2 Objetivos específicos 11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos 12

2.2 Cultura 14

2.2.1 Identidad cultural 14

2.3 Lenguaje 15

2.3.1 Lenguaje icónico 16

2.4 Ícono 17

2.4.1 Iconografía 18

2.4.2 Iconografía turística 19

2.5 Símbolo 19

2.6 Imágenes 20

2.6.1 Imágenes gráficas 21

2.6.2 Imágenes ópticas 22

2.6.3 Imágenes perceptivas 23

2.6.3.1 Leyes de la Gestalt 24

2.7 Realidad Visual 29

2.8 Río Negro 30

2.8.1 Datos generales de Río Negro 30

2.8.2 Flora 32

2.8.3 Fauna 32

2.8.3 Hidrografía 33

2.9 Centro Recreacional 33

2.9.1 Parámetro de diseño 34

2.10 Recreación y esparcimiento 37

2.11 Salud 38

2.11.1 Actividad Física 38

2.11.2 Salud Mental 39

2.12 Jardinería y paisajismo 40

2.13 Mobiliario Urbano 41

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación 42

3.2 Modalidad básica de la investigación 43

3.3 Nivel o tipo de investigación 44

3.4 Población y muestra 44

3.4.1 Visitantes del balneario "LAS ESTANCIAS" 44

3.4.1.1 Población 44

3.4.1.2 Muestra 45

3.5 Técnicas e Instrumentos 46

3.6 Recolección de información 46

3.7 Procesamiento y análisis 47

3.7.1 Fichas de Observación 47

3.7.2 Encuesta realizada a los visitantes del balneario "LAS ESTANCIAS" 96

3.7.3 Entrevista realizada al Director de Planificación del Gobierno Descentralizado Municipalidad de Baños de Agua Santa....110

3.7.4 Entrevista realizada al Presidente de la junta Parroquial de Río Negro....112

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos informativos....114

4.1.1 Tema....114

4.1.2 Institución ejecutora....114

4.1.3 Beneficiarios....114

4.1.4 Ubicación....114

4.1.5 Tiempo estimado para la ejecución....114

4.2 Marca....115

4.2.1 Isotipo....115

4.2.2 Tipografía....115

4.2.3 Cromática....116

4.2.4 Logotipo....118

4.3 Requisitos/ propuesta....119

4.4. Programación....120

4.4.1 Diagrama de interrelación....120

4.4.2 Diagrama de funciones....122

4.4.3 Diagrama de jerarquías....123

4.4.4 Análisis de requisitos....124

4.5. Estructura funcional....134

4.6. Presupuesto....199

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones 204

5.2 Recomendaciones 206

MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA 207

GLOSARIO.....210

ANEXOS.....215

TABLA DE GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1.1 Delimitación del problema 10

Tabla 2.1 Población Río Negro 2011.....31

Tabla 2.2 Población Rural Río Negro 2011.....31

Tabla 3.1 Ficha de Observación N^{0}1 47

Tabla 3.2 Ficha de Observación N^{0}2 48

Tabla 3.3 Ficha de Observación N^{0}3 49

Tabla 3.4 Ficha de Observación N^{0}4 49

Tabla 3.5 Ficha de Observación N^{0}5 50

Tabla 3.6 Ficha de Observación N^{0}6 50

Tabla 3.7 Ficha de Observación N^{0}7 51

Tabla 3.8 Ficha de Observación N^{0}8 51

Tabla 3.9 Ficha de Observación N^{0}9 52

Tabla 3.10 Ficha de Observación N^{0}10 52

Tabla 3.11 Ficha de Observación N^{0}11 53

Tabla 3.12 Ficha de Observación N^{0}12 53

Tabla 3.13 Ficha de Observación N^{0}13 54

Tabla 3.14 Ficha de Observación N^{0}14 54

Tabla 3.15 Ficha de Observación N^{0}15 54

Tabla 3.16 Ficha de Observación N^{0}16 55

Tabla 3.17 Ficha de Observación N^{0}17 55

Tabla 3.18 Ficha de Observación N^{0}18 56

Tabla 3.19 Ficha de Observación N^{0}19 56

Tabla 3.20 Ficha de Observación N^{0}20 57

Tabla 3.21 Ficha de Observación N^{0}21 58

Tabla 3.22 Ficha de Observación N^{0}22 58

Tabla 3.23 Ficha de Observación N^{0}23 59

Tabla 3.24 Ficha de Observación N^{0}24 59

Tabla 3.25 Ficha de Observación N^{0}25 60

Tabla 3.26 Ficha de Observación N^{0}26 60

Tabla 3.27 Ficha de Observación N^{0}27 61

Tabla 3.28 Ficha de Observación N^{0}28 61

Tabla 3.29 Ficha de Observación N^{0}29 62

Tabla 3.30 Ficha de Observación N^{0}30 63

Tabla 3.31 Ficha de Observación N^{0}31 63

Tabla 3.32 Ficha de Observación N^{0}32 63

Tabla 3.33 Ficha de Observación N^{0}33 64

Tabla 3.34 Ficha de Observación N^{0}34 64

Tabla 3.35 Ficha de Observación N^{0}35 64

Tabla 3.36 Ficha de Observación N^{0}36 65

Tabla 3.37 Ficha de Observación N^{0}37 65

Tabla 3.38 Ficha de Observación N^{0}38 65

Tabla 3.39 Ficha de Observación N^{0}39 66

Tabla 3.40 Ficha de Observación N^{0}40 66

Tabla 3.41 Ficha de Observación N^{0}41 67

Tabla 3.42 Ficha de Observación N^{0}42 67

Tabla 3.43 Ficha de Observación N^{0}43 68

Tabla 3.44 Ficha de Observación N^{0}44 68

Tabla 3.45 Ficha de Observación N^{0}45 68

Tabla 3.46 Ficha de Observación N^{0}46 69

Tabla 3.47 Ficha de Observación N^{0}47 69

Tabla 3.48 Ficha de Observación N^{0}48 69

Tabla 3.49 Ficha de Observación N^{0}49 70

Tabla 3.50 Ficha de Observación N^{0}50 70

Tabla 3.51 Ficha de Observación N^{0}51 70

Tabla 3.52 Ficha de Observación N^{0}52 71

Tabla 3.53 Ficha de Observación N^{0}53 71

Tabla 3.54 Ficha de Observación N^{0}54 71

Tabla 3.55 Ficha de Observación N^{0}55 72

Tabla 3.56 Ficha de Observación N^{0}56 72

Tabla 3.57 Ficha de Observación N^{0}57 72

Tabla 3.58 Ficha de Observación N^{0}58 73

Tabla 3.59 Ficha de Observación N^{0}59 73

Tabla 3.60 Ficha de Observación N^{0}60 74

Tabla 3.61 Ficha de Observación N^{0}61 74

Tabla 3.62 Ficha de Observación N^{0}62 75

Tabla 3.63 Ficha de Observación N^{0}63 75

Tabla 3.64 Ficha de Observación N^{0}64 75

Tabla 3.65 Ficha de Observación N^{0}65 76

Tabla 3.66 Ficha de Observación N^{0}66 76

Tabla 3.67 Ficha de Observación N^{0}67 76

Tabla 3.68 Ficha de Observación N^{0}68 77

Tabla 3.69 Ficha de Observación N^{0}69 77

Tabla 3.70 Ficha de Observación N^{0}70 77

Tabla 3.71 Ficha de Observación N^{0}71 78

Tabla 3.72 Ficha de Observación N^{0}72 78

Tabla 3.73 Ficha de Observación N^{0}73 79

Tabla 3.74 Ficha de Observación N^{0}74 79

Tabla 3.75 Ficha de Observación N^{0}75 80

Tabla 3.76 Ficha de Observación N^{0}76 80

Tabla 3.77 Ficha de Observación N^{0}77 82

Tabla 3.78 Ficha de Observación N^{0}78 82

Tabla 3.79 Ficha de Observación N^{0}79 83

Tabla 3.80 Ficha de Observación N^{0}80 83

Tabla 3.81 Ficha de Observación N^{0}81 84

Tabla 3.82 Ficha de Observación N^{0}82 84

Tabla 3.83 Ficha de Observación N^{0}83 85

Tabla 3.84 Ficha de Observación N^{0}84 85

Tabla 3.85 Ficha de Observación N^{0}85 85

Tabla 3.86 Ficha de Observación N^{0}86 86

Tabla 3.87 Ficha de Observación N^{0}87 86

Tabla 3.88 Ficha de Observación N^{0}88 87

Tabla 3.89 Ficha de Observación N^{0}89 87

Tabla 3.90 Ficha de Observación N^{0}90 87

Tabla 3.91 Ficha de Observación N^{0}91 88

Tabla 3.92 Ficha de Observación N^{0}92 88

Tabla 3.93 Ficha de Observación N^{0}93 89

Tabla 3.94 Ficha de Observación N^{0}94 89

Tabla 3.95 Ficha de Observación N^{0}95 89

Tabla 3.96 Ficha de Observación N^{0}96 90

Tabla 3.97 Ficha de Observación N^{0}97 90

Tabla 3.98 Ficha de Observación N^{0}98 91

Tabla 3.99 Ficha de Observación N^{0}99 91

Tabla 3.100 Ficha de Observación N^{0}100 91

Tabla 3.101 Ficha de Observación N^{0}101 92

Tabla 3.102 Ficha de Observación N^{0}102 92

Tabla 3.103 Ficha de Observación N^{0}103 92

Tabla 3.104 Ficha de Observación N^{0}104 93

Tabla 3.105 Ficha de Observación N^{0}105 93

Tabla 3.106 Ficha de Observación N^{0}106 93

Tabla 3.107 Ficha de Observación N^{0}107 94

Tabla 3.108 Ficha de Observación N^{0}108 94

Tabla 3.109 Ficha de Observación N^{0}109 94

Tabla 3.110 Ficha de Observación N^{0}110 95

Tabla 3.111 Parámetros básicos del balneario “Las Estancias” 111

Tabla 3.112 Necesidades básicos del balneario “Las Estancias” 113

Tabla 4.1 Requisitos de la propuesta 119

Tabla 4.2 Grilla. Relación de interrelación de espacios.....120

Tabla 4.3 Análisis de requisitos.....124

GRÁFICOS

Gráfico 3.1 Pastel. Pregunta 1 96
Gráfico 3.2 Pastel. Pregunta 2 97
Gráfico 3.3 Pastel. Pregunta 3 98
Gráfico 3.4 Pastel. Pregunta 4 99
Gráfico 3.5 Pastel. Pregunta 5 100
Gráfico 3.6 Pastel. Pregunta 6 101
Gráfico 3.7 Pastel. Pregunta 7 102
Gráfico 3.8 Pastel. Pregunta 9 104
Gráfico 3.9 Pastel. Pregunta 10 105
Gráfico 3.10 Pastel. Pregunta 11 106
Gráfico 3.11 Pastel. Pregunta 12 107
Gráfico 3.12 Pastel. Pregunta 13 108
Gráfico 3.13 Pastel. Pregunta 14 109
Gráfico 4.1 Relación de funciones de espacios 122
Gráfico 4.2 Relación de jerarquías 123

IMÁGENES

Imagen 2.1 Referencia de icono 17
Imagen 2.3 Ejemplo de símbolos 18
Imagen 2.4 Tipos de imágenes 21

Imagen 2.5 Utilización de imágenes en un ambiente 22

Imagen 2.6 Perspectiva 23

Imagen 2.7 Engaño visual.....24

Imagen 2.8 Figura y fondo.....25

Imagen 2.9 Buena forma.....26

Imagen 2.10 Cierre o de la completud.....26

Imagen 2.11 Contraste 27

Imagen 2.12 Proximidad.....27

Imagen 2.13 Similaridad.....28

Imagen 2.14 Continuidad.....29

Imagen 3.1 Arq. Ivan Andrade – Director de planificación del GAD de Baños 110

Imagen 3.2 Sr. Edgar Zabala – Presidente de la junta parroquial Río Negro 112

Imagen 4.1 Isotipo del logotipo 115

Imagen 4.2 Tipografía del logotipo 115

Imagen 4.3Tipografía.....116

Imagen 4.4 Color 1 Isotipo 116

Imagen 4.5 Color 2 Isotipo 117

Imagen 4.6 Color 3 Isotipo 117

Imagen 4.7 Color 4 Isotipo 117

Imagen 4.8 Color 1 Tipografía 118

Imagen 4.9 Logotipo del proyecto.....118

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

"CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES"

1.2 Introducción

El desarrollo del presente proyecto consiste en presentar el diseño integral dentro del balneario "LAS ESTANCIAS", aquí presentamos la programación, la distribución, el equipamiento, la zonificación, las funciones, las relaciones etc., que se van a desarrollar dentro del balneario, para mejorar el uso de las instalaciones dentro del balneario.

En el primer capítulo se desarrollará la base fundamental de la problemática, la cual nos ayudará como eje principal del proyecto, esta información será de suma importancia, porque delimitaremos el problema y con esto se hallará las soluciones al mismo de la manera mas eficaz, al igual se expondrá la justificación y los objetivos de este proyecto de investigación.

En el segundo capítulo se ha desarrollado el marco teórico y los conceptos básicos dentro de la investigación del diseño integral del balneario para poder fundamentar la investigación.

En el tercer capítulo se plantea la metodología de la modalidad de recolección de información descriptiva de campo. Mediante esto se logrará evidenciar tentativas de solución para conseguir resultados favorables en beneficio del balneario.

En el cuarto capitulo se desarrolla la propuesta en la cual se presenta los resultados de la investigación, y la proyección del proyecto del diseño del balneario, junto a un manual detallado de cada fase y proceso que se realizo para llegar al proyecto final.

En el quinto capítulo finalmente se establecen conclusiones y recomendaciones en base a la información recolectada.

1.3 Justificación

De generación en generación claramente se ha visto una disminución de la apreciación que se ha tenido de la identidad cultural como ecuatorianos y es claro poder establecerlo ya que es muy común ver por las calles un sistema mucho más moderno el cual afecta tanto en cuestión arquitectónica dentro de las ciudades, como en la vestimenta que se adquiere de modas extranjeras y en los elementos que se utilizan a diario, el lenguaje, entre otros. Como resultado de esta disminución se ha adoptado nuevas tendencias extranjera tratando de llegar a ser innovadores y creativos en bases ajenas a nuestras raíces, esto sin duda ha llegado a ser un aspecto negativo en la sociedad ecuatoriana porque se ha otorgado más valor a características icónicas (gráficos, imágenes, colores) de otros países prefiriendo así adoptar otros rasgos de otras culturas. Por otro lado se ha podido ver a este suceso como una verdadera oportunidad para los diseñadores ya que gracias a su intervención conceptual y práctica que se han dado paso al proceso de revalorización de nuestra identidad de una manera diferente, combinando así aspectos modernos con tradicionales del amplio bagaje cultural ecuatoriano.

Se ha visto la necesidad de realizar una investigación respecto a la revalorización de la identidad cultural y al correcto acondicionamiento de lugares de esparcimiento, para la aplicación de centro recreacionales y balnearios. Dichos conceptos serán utilizados para intervenir en el balneario “LAS ESTANCIAS” en Rio Negro, considerando el turismo como eje principal de la economía del lugar; por otro lado se quiere llegar al cumplimiento de la necesidad de tener un lugar icónico que sea representativo de la zona, el cual brinde todos los servicios y satisfaga las

necesidades de sus usuarios, evidenciando así aspectos de la cultura de sus habitantes mediante el uso responsable de los recursos naturales.

De esta manera se quiere que los turistas nacionales como extranjeros se identifiquen más con la cultura ecuatoriana y en especial con las características icónicas representativas del sector de Río Negro, convirtiéndose así este proyecto en un beneficio tanto para los habitantes, como para el cantón, la provincia y el país.

Los beneficiarios principales del proyecto son: 1.- La parroquia de Río Negro y el balneario "LAS ESTANCIAS", ya que en este sitio se llevará a cabo la investigación para desarrollar un proyecto de remodelación del mismo. 2.- CONAGOPARE[1] ya que se quiere contribuir principalmente a los proyectos que se encuentran vigentes en la lista de espera, los cuales no son atendidos por la cantidad de solicitudes y la falta de presupuesto. 3.- la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato porque gracias a la presente investigación se dará soluciones a problemas reales de la provincia de Tungurahua.

Este proyecto será factible en primera instancias desde el punto de vista conceptual y teórico ya que posee información proporcionada por CONAGOPARE y que para llegar a la ejecución del mismo dependerá del presupuesto que la institución antes mencionada tenga para hacerlo.

[1] CONAGOPARE: Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Contextualización

En el Ecuador, la conservación de áreas verdes se ha formado como un fundamental pilar dentro del gobierno actual del presidente Rafael Correa, el cual ha enfocado varios de sus recursos a estas áreas que durante mucho tiempo estuvieron abandonadas. Es así que el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Obras Públicas hasta la fecha de hoy ha invertido 3.450 millones de dólares en la construcción, rectificación, mejoramiento, ampliación y mantenimiento de obras alrededor de todo el país.

Buscado la recuperación de estos espacios públicos a través de la generación de nuevas alternativas turísticas para revalorar los paisajes naturales al igual que las raíces autóctonas del lugar donde se desarrollan los proyectos, transmitiendo así mediante el diseño o rediseño de estos lugares las características icónicas que representan a los habitantes de cada una de las zonas que conforman el país.

Con estos proyectos se verifica la restauración social y ecológica, ya que estos puntos actúan como centros recreacionales, brindando a los visitantes no solo un atractivo turístico si no que a través de estos lugares de esparcimiento se logre satisfacer las necesidades que se vayan desarrollando dentro del mismo, también se plantea la utilización de materiales amigables con el ambiente para así evitar la contaminación de estas áreas verdes especialmente en las que se ubican en zonas rurales.

En la provincia de Tungurahua se ha visto el proceso de mejoramiento de algunos sectores turísticos tales como: la creación del Parque de la Familia de Baños que en la actualidad es el punto con mayor afluencia turística en la ciudad de Baños, la restauración del parque de La Cantera de la ciudad de Ambato, entre otros. La realización de estos proyectos los cuales junto con la participación de CONAGOPARE se han llevado a cabo, logran así la preservación natural, estética y estructural de dichos lugares ya que son únicos y cada uno de estos proyectos son representativos de la zona. Por el momento existen 295 proyectos en lista de espera dentro de la provincia los cuales necesitan ser atendidos de manera inmediata pero por la falta del personal y presupuesto se han visto obligados a detener el proceso de tramitación, es por ese motivo que la Universidad Católica Sede Ambato crea el convenio con la Asociación solicitando la participación de estudiantes universitarios para lograr el cumplimiento de dichos proyectos, los cuales deben sujetarse a los requerimientos solicitados por los habitantes de las diferentes áreas dentro de la provincia ya que no solo se busca un mejoramiento estético sino que a través de esto se pueda mejorar la calidad de vida de las personas y contribuir con la funcionalidad del lugar.

Es el caso del balneario "LAS ESTANCIAS" en la parroquia de Río Negro ubicado a una hora y media de la ciudad de Baños en la comuna Nicolás Martínez, que en combinación con su rica flora, su hermoso paisaje de grandes piedras, su río desembocando en el caudaloso Pastaza y su inigualable clima cálido húmedo hace de este lugar perfecto para ser un atractivo turístico ejemplar. El balneario natural "LAS ESTANCIAS" está formado por pozas naturales con aguas cristalinas del río el cual lleva el mismo nombre del lugar, está ubicado a 30 km de la vía Baños- Puyo en la

parroquia de Río Negro, de aquí se debe cruzar el puente al margen derecho del río Pastaza. Otra manera de ingreso al balneario es por el puente colgante que está a 100 metros más abajo del puente carrozable. Su vialidad se encuentra en buenas condiciones hasta el sector del puente cercano a la pesca deportiva de la familia Galarza, pero la calle de principal de ingreso al balneario solo es de tierra, eso hace que los turistas tengan inconvenientes al momento de movilizarse por los huecos, baches y desniveles que son ocasionados en el camino por la humedad y la lluvia constante en la zona.

En la actualidad el balneario no posee planificación o diseño de ninguna clase, ya que no cuenta con una zonificación de áreas las cuales ayudarían a separar las diferentes actividades que se realizan dentro de las instalaciones, no posee colores atractivos que llamen la atención o que provoquen el ingreso de los turistas y de igual manera se ha visto que la falta de diseño de imagen corporativa provoca que no se logre la distinción de otros lugares. En conclusión se puede decir que el balneario "LAS ESTANCIAS" es un proyecto con un gran potencial como centro recreacional y es un factor de gran importancia para poder reactivar la economía de la zona por lo cual se lo utilizará como eje promotor turístico.

1.4.2 Formulación del problema

En países extranjeros como Brasil es notable el trabajo y el presupuesto que invierten en las zonas públicas, ya que estas áreas son las que más destacan dentro de las ciudades tales como parques, centros recreacionales, monumentos y áreas verdes. Como un claro ejemplo tenemos a la ciudad Porto Alegre (Puerto alegre), la capital del estado Rio Grande do Sul (Río Grande del Sur), una de las ciudades con más áreas verdes del mundo y según la ONU y el *Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada* - IPEA (2001) tiene el mejor Índice de Desarrollo Humano (IDH) entre las principales metrópolis nacionales, ya que tiene 9 parques urbanos llenos de más de 100 especies de árboles y vegetación con una imponente belleza. La creación de estos lugares no solo aportan estéticamente a sus alrededores sino son de gran influencia para las personas y para la disminución de estrés dentro de un sitio urbano, de igual manera se consideran de gran importancia las áreas verdes dentro y fuera de la ciudad ya que estás también son de gran beneficio para la salud, para el bienestar y cuidado del medio ambiente.

Por otro lado en el Ecuador se ha tomado la iniciativa para la protección de áreas recreativas, espacios verdes, zonas protegidas, entre otras, ya que es claro que el factor más importante que implica mantener estos lugares son los costos que intervienen y que por la cantidad de proyectos en diferentes parroquias del país que existen, no se hayan aplicado de inmediato los cambios, en consecuencia de esto se ha visto un retraso en dar una solución a las necesidades de los habitantes en las diferentes zonas dentro del país.

Es por esta razón que se desea reducir costos a través del diseño de estos lugares públicos exponiendo así materiales amigables con el ambiente los cuales no son

necesariamente costosos, también se desea impulsar temas como la identidad, la cultura de una forma diferente e innovadora que reactive la zona turística y la economía sin dejar de lado la preservación de las áreas verdes. No es suficiente reconocer la importancia de la cultura dentro del país sino que ese reconocimiento debe ir acompañado por un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector.

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón de Baños de Agua Santa, el crecimiento de la oferta turística del cantón de Baños se basa en cinco actividades fundamentales: alojamiento, establecimientos de recreación, agencias, alimentación y artesanías. En el sector de recreación, se ha incrementado en un 35.71% en todo el cantón y acorde al registro de visitantes que hacen uso de los distintos balnearios del cantón, se conoce que mensualmente, la afluencia turística del cantón es de 26.482 personas aproximadamente, sin considerar los días feriados o la caminata de la fe, contando con esta demanda se estima que anualmente llegan al cantón 320.000 de personas aproximadamente, de los cuales el 30% son turistas extranjeros y el 70% son visitantes nacionales.

El balneario “LAS ESTANCIAS” de Río Negro por el momento no cuenta con instalaciones sanitarias y eléctricas, ni una infraestructura correcta para las actividades que se realizan en el área, haciendo de este lugar peligroso para sus visitantes ya que se ven expuestos a resbalar en las piedras o directamente hacia el río porque el balneario carece de senderos o de cercos de seguridad. La falta de limpieza del terreno también es un factor muy importante por cuestiones de salud ya que se encuentra acumulación de basura lo cual puede ocasionar enfermedades si no

se implanta un sistema de recolección de desechos. La falta de comodidad, confort y condiciones sanitarias que existe en sus instalaciones está afectando al turismo del lugar, el atractivo del balneario se está perdiendo por la mala conservación del lugar y el mal manejo del mismo. Si no se plantea una solución a este problema no solo se espera algún accidente superficial, también algún accidente dentro de las instalaciones del balneario que pueda tener algún tipo de gravedad generando malestar en los visitantes.

1.4.3 Delimitación del problema

Tabla 1.1 Delimitación del problema

Período	Año 2015
Espacio	Balneario "LAS ESTANCIAS", parroquia Río Negro, Tungurahua.
Área	Diseño
Aspecto	Paisajismo
Unidad Experimental	Turistas nacionales y extranjeros

Fuente: Realizado por la autora.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Aplicar las características icónicas representativas de la parroquia de Río Negro en centros recreacionales.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar las características icónicas representativas de la zona.
- Determinar los factores que intervienen en el equipamiento y adecuación de centros recreacionales.
- Proponer el acondicionamiento integral del centro recreacional y balneario “LAS ESTANCIAS”, aplicando las características icónicas del sector.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

La misión del Ministerio de Turismo del Ecuador establece que su actividad principal es:

> "Ejercer la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar a Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible". (Gobierno Nacional de la República del Ecuador, 2015)

Esto hace referencia a la posición que se tiene en el área del turismo y su efecto en la ciudadanía como eje impulsador en cuanto al sector económico dentro del país, ya que con el mantenimiento de los lugares turísticos no solo se ha visto el bienestar estético de cada ciudad sino que se ha incentivado dentro de cada persona, a realzar los paisajes que solo en el Ecuador existen, logrando así crear un sentimiento de pertenencia en cada habitante del país.

Las juntas parroquiales dentro de todas las provincias del país se han encargado directamente de la recepción de proyectos que nacen a través del tiempo, y de acuerdo a las nuevas necesidades que se van suscitando en los diferentes rincones de las provincias. CONAGOPARE es la asociación encargada de desarrollar el análisis de obras existentes, realizando una investigación preliminar para localizar así las zonas más vulnerables y necesitadas de una pronto intervención en sus lugares públicos.

Dentro de la investigación que se realizó a través de documentos físicos, libros, revistas, páginas web, etc., se pudo observar que no existen proyectos similares al presente sin embargo, se encontró trabajos que fueron de gran aporte como son los PDOT[2] de la ciudad de Ambato y del cantón de Baños de Agua Santa, etc. Estos documentos ayudaron con la normativa que establece para cada uno en sus diferentes áreas de acción. A lo largo de este estudio también se recolecto información entidades gubernamentales como: CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador), GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) Municipalidad Ambato, GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) Cantón Baños de Agua Santa y la Junta Parroquial de Río Negro.

[2] PDOT: Plan de ordenamiento territorial.

2.2 Cultura

> "La cultura es el conjunto de ideas, hábitos y actividades, de carácter técnico, económico, social, espiritual y lingüístico, creado por la sociedad, que se transmite de generación en generación por medio de la tradición, al mismo tiempo que el producto de una tremenda fuerza innovadora". (Franch, 1989, p. 134)
>
> Por otro lado: "Aun cuando es verdad que todos los hombres pertenecemos a la misma especie, y somos esencialmente iguales, no es menos cierto que nos hemos diferenciado por la forma y fisonomía de la cultura elaborada en cada parte y en cada época". (Acevedo, 2000, p. 8),

Esto hace referencia a que cada habitante del mundo tiene identificada su cultura a través de las características que tras el tiempo se han mantenido dentro del círculo social[3] en donde se desenvuelve y que esto afecta directamente o indirectamente en su diario vivir, generando distintos niveles de identidad cultural.

2.2.1 Identidad cultural

> "Las ciudades son cada vez más cosmopolitas y multiculturales, fruto de la inmigración, del turismo y del asentamiento en ellas de grandes empresas multinacionales. Las grandes urbes se han convertido en espacios

[3] Círculo social: Hace referencia a las personas más cercanas como familia, amigos y conocidos dentro de un rango de distancia cortó.

> multiculturales de convivencia, pero la coexistencia de personas pertenecientes a diversas culturas dentro de un mismo espacio urbano pone de manifiesto la necesidad de aprender a convivir desde esta variedad de culturas." (Rubio & Gali, 2002)

Teniendo en cuenta el párrafo anterior se puede manifestar también la necesidad de la revalorización de la identidad cultural nacional, dentro de los lugares turísticos del país, ya que de esta forma se está coadyuvando a fortalecer los rasgos más característicos de cada una de las zonas que conforman Ecuador. Dentro del amplio bagaje cultural que posee el Ecuador, hay que destacar uno de sus componentes que es el lenguaje. Al ser Ecuador un país multicultural se cuenta con una gama amplia de lenguajes.

2.3 Lenguaje

> "El lenguaje es una cadena de sonidos articulados, pero también es una red de marcas escritas (una escritura), o bien un juego de gestos (una gestualidad). A su vez, la materialidad enunciada, escrita o gesticulada produce y expresa (es decir, comunica) lo que llamamos un pensamiento. El lenguaje es la única forma de ser de un pensamiento y, al mismo tiempo, su realización. A menudo se ha planteado la cuestión de saber si existe un lenguaje sin pensamiento y un pensamiento sin lenguaje". (Kristeva, 1999, p. 14)

No cabe duda que el lenguaje es de suma importancia para la comunicación entre todas las especies del mundo, mucho más para los seres humanos ya que la

comunicación y la relación de persona a persona ayudar al desarrollo social dentro de una comunidad. Está claro que dentro de esta comunicación se tiene varios puntos de interés los cuales servirán como base fundamental para trasmitir un mismo mensaje dentro de un determinado espacio. Es por este motivo que el concepto de lenguaje es importante tomar en cuenta, en especial en un entorno reducido y multicultural como puede ser un centro recreacional. Esto conlleva un estudio particular en el ámbito del lenguaje icónico y el manejo e interpretación de símbolos y signos.

2.3.1 Lenguaje icónico

> "La sociedad moderna, vivimos dominados por el lenguaje icónico, es decir, ese sistema de comunicación que trata de representar la realidad (la realidad visual) a través de las imágenes en sus elementos más evidentes: los colores, las formas, las texturas. Porque, como lo explica Umberto Eco, la imagen para ser interpretada debe tener una cierta identificación visual con el objeto real que representa, pero al mismo tiempo tiene que estar sometida a un sistema de signos y de reglas que permita formular y comprender un mensaje, es decir, que le otorgue el carácter de imagen convencional". (Lazo Roger, 2010)

Al poder generar comunicación mediante imágenes se debe tomar en cuenta que la semejanza visual de un objeto debe ir de la mano con el significado o mensaje que se desea transmitir, esto es muy importante para la digitalización de objetos ya que cuando son elaborados, se omiten los detalles innecesarios de la estructura y texturas, pero se realza la forma y figura, asimilando al icono como el objeto en sí. Y es muy

importante establecer puntos de equilibrio al momento de trabajar un lenguaje icónico para que los usuarios lo pueden entender con facilidad.

2.4 Ícono

> "La palabra ícono viene del griego *eikon*, que significa *imagen* palabra con amplias aplicaciones. Sin embargo, en la historia del arte, e incluso en el uso común, el término ícono se reserva para una clase de pintura, frecuentemente portátil, de genero sagrado, hecha sobre una placa de madera con un técnica especial y de acuerdo con una tradición secular". (Donadeo, 1989, p. 15)

Imagen 2.1 Referencia de icono



Fuente: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/01/actualidad/1328129037_819926.html, 1 febrero 2012

> "El ícono, la imagen analógica, da sentido, orienta la intencionalidad del camino, conduce a la meta. El ícono y el símbolo coinciden en la función. El ícono es más amplio que el símbolo, en el sentido de que no todo ícono es símbolo, pero si todo símbolo es icono. Y de esta manera, ícono y símbolo están vinculados". (Beuchot, 1999, p. 70)

Es así que los iconos deben ser reconocidos instantáneamente desde el primer momento que se los mira, como declara NN Group en su artículo, “los íconos deben ser reconocibles en una sola mirada y universales, teniendo en cuenta una multiplicidad de usuarios”. (Nielsen Norman Group, 1998)

Imagen 2.2 Ejemplos de Iconos gráficos



Fuente: http://mgcontenidos.com.ar/la-importancia-de-los-iconos-en-la-navegacion/, 8 agosto 2014

2.4.1 Iconografía

> “El estudio de imágenes; también se define Iconografía como la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan”. (Villasante, 2012, p. 4)

A través de este estudio se deben establecer elementos representativos del lugar motivo de estudio y llegar a generar síntesis gráficos logrando establecer conceptos coherentes por medio de formas, líneas y siluetas originales las cuales no deben faltar para que el contexto de la imagen no varié, es por ese motivo que es de suma

importancia establecer los rasgos que no deben ser alterados al momento de redibujar una imagen para que esta siga conservando su simbología y significado.

2.4.2 Iconografía turística

> "En el mundo contemporáneo se da una coincidencia llamativa entre los métodos seguidos por los gobiernos para fomentar la identificación de la imagen de sus pueblos a través del paisaje propio y las prácticas de marketing aplicadas por las instituciones públicas y privadas para promocionar determinados "productos turísticos de masas" a través de figuras fácilmente identificables". (Villasante, 2012, p. 3)

Es decir que a través de un buen uso de marketing de los lugares turísticos se puede llegar a fomentar el turismo del mismo, ya que se crea un punto de interés para los visitantes dentro y fuera del país según sea la magnitud de publicidad que se pueda llegar a desarrollar, por medio de una amplia utilización de símbolos y signos.

2.5 Símbolo

> "El símbolo es así la dimensión que adquiere cualquier objeto (artificial o natural) cuando éste puede evocar una realidad que es necesariamente inherente. La capacidad no solo de comunicar un estímulo o una señal mediante el gesto, la voz, a veces, un objeto material, sino de utilizar las señales, comunes a todo la animalidad, como signos convencionales para hablar de algo o de alguien". (Trevi, 1996, pp. 2–3)

A través de los símbolos se puede llegar a encontrar un significado claramente de una realidad de una manera más abstracta (menos compleja), mediante la utilización de signos. Estos signos (diversas formas visuales) no deben buscar adaptarse a los detalles innecesarios sino llegar a familiarizarse a los rasgos más controversiales como la forma o la figura. Y esto conlleva a ingresar en una serie de conceptos y leyes que denotan y connotan distintos significados.

Imagen 2.3 Ejemplo de símbolos



Fuente: http://filosofia.laguia2000.com/diccionario-de-filosofia/simbolos, 6 octubre 2011

2.6 Imágenes

> "Se considera imagen en la actualidad como un tipo de signo que presenta una apariencia engañosa de naturalidad y transparencia, y que oculta un mecanismo de representación opaco, tergiversador y arbitrario, un proceso de mistificación ideológica[4]". (Garcia, 2011, p. 109)

[4] Se refiere a la imagen como forma de lenguaje.

De hecho a través de los años se ha visto la evolución no solo del hombre como ente social y económico, sino de su tecnología; de la misma manera la captura de imágenes digitales pueden ser estilizadas y ajustarse a la realidad, dando así más detalle, textura, color, enfoque, sombras, etc. De esta forma una persona podría transportarse a un lugar exacto donde la imagen fue capturada, dándose así una perspectiva de poder revivir y/o sentir a las imágenes de una manera diferente.

Imagen 2.4 Tipos de imágenes



Fuente: (Garcia Varas Ana, 2011, p. 110)

2.6.1 Imágenes gráficas

> "Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje". (Ospina, 2008)

Las imágenes gráficas también se pueden localizar en pinturas, estatuas o diseños arquitectónicos los cuales a través del tiempo traen consigo una idea visual de la

historia de los lugares que acarrean al pasar los años. En el párrafo anterior se habla de “ganchos visuales” los cuales hacen referencia al punto de enfoque que se quiere dar a los diseños, teniendo en cuenta que siempre debe existir un punto de interés o de impacto para lograr la atención de la persona que sea beneficiada en un determinado espacio, generando distintas reacciones por medio de los sentidos.

Imagen 2.5 Utilización de imágenes en un ambiente



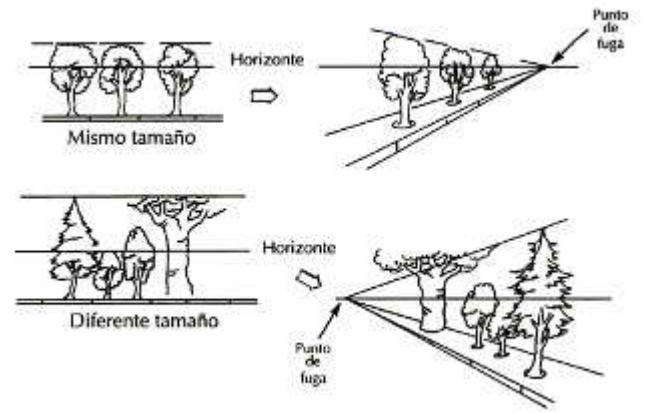
Fuente: http://www.lafactoriadeimagenesypalabras.com/PMUS, 20 julio 2014

2.6.2 Imágenes ópticas

Estas imágenes muchas veces también juegan con nuestros sentidos, ya que no son imágenes estáticas, pues cumplen con el dinamismo dentro de una imagen en dos dimensiones son simuladores de movimientos que son aparentemente controlados por la mente y producen estímulos en los sentidos con tan solo verlas. Por otro lado María Teresa Paláu menciona también “Una ilusión es un engaño a los sentidos, una ilusión óptica es un engaño a los ojos causado a base del manejo del color y la línea de una manera especial”. (2005, p. 14). También se puede mencionar dentro de las imágenes ópticas a la perspectiva como base fundamental, ya que si no se utilizaría, las imágenes no podían transmitir movimiento.

"La perspectiva es la técnica mediante la cual se lora representar sobre una superficie un objeto, paisaje, persona o diseño en tercera dimensión". (Paláu María Teresa, 2005, p. 15)

Imagen 2.6 Perspectiva



Fuente: (Paláu, 2005, p. 20)

2.6.3 Imágenes perceptivas

Estas imágenes producen distintas sensaciones que al solo verlas se puede tener una percepción de la realidad diferente, pues el mensaje cambia en nuestro cerebro. Según (Gregory, 1968) una ilusión perceptiva se produce cuando cualquiera de los órganos de los sentidos "transmite información engañosa". Estos estudios se han realizado desde tiempo atrás, pero son los europeos los que más han estudiado este tema generando una serie de leyes.

Imagen 2.7 Engaño Visual



Fuente: http://blogs.periodistadigital.com/aeu.php/2014/05/09/tension-perceptiva-iconologica-entre-ana, 9 mayo 2014

2.6.3.1 Leyes de la Gestalt

La combinación de distintas imágenes puede generar en el cerebro humano distintas sensaciones y de esto se dieron cuenta los alemanes a finales del siglo XIX. Es así que la configuración de distintas formas recibió el nombre de Gestalt y que bajo muchos de sus conceptos a partir del contexto de la psicología.

La información que se muestra a continuación se tomó a base de la investigación realizada por (Leone Guillermo, 1998), esta no ha sufrido cambio alguno ya que habla de principios y leyes ya establecidas, en cuanto a la Gestalt.

Principio general de figura y fondo

El conjunto figura-fondo constituye una totalidad o Gestalt. Esto significa que no existe figura sin un fondo que la sustente (aunque el fondo justamente esté constituido por un espacio vacío, ese vacío es un soporte de la figura pues existe percepción del mismo.

Imagen 2.8 Figura y fondo



Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Ley general de la buena forma

La ley de la buena forma se basa en la observación de que el cerebro intenta organizar los elementos percibidos de la mejor forma posible, (simple) esto incluye el sentido de perspectiva, volumen, profundidad etc. El cerebro prefiere las formas integradas, completas y estables.

Imagen 2.9 Buena forma

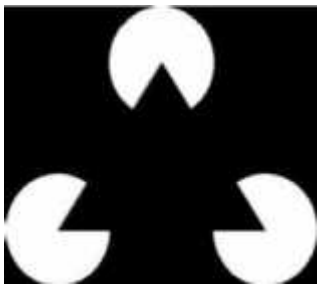


Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Ley del cierre o de la completud

Las formas abiertas o inconclusas provocan incomodidad y por lo que existe una tendencia a completar con la imaginación aquello que falta.

Imagen 2.10 Cierre o de la completud



Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Ley del contraste

Sin contraste no hay percepción. Si el papel es blanco y la tinta blanca no podré percibir. En el terreno de lo psíquico esta ley se utiliza comparar situaciones y contextos.

Imagen 2.11 Contraste

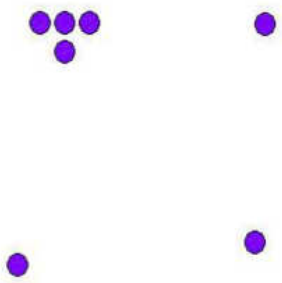


Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Ley de la proximidad

La percepción de las profundidades es un proceso más complejo que la percepción plana. Por ejemplo, los puntos que se ven cerca podrían no ser los más próximos si no estuvieran en el mismo plano de la pantalla.

Imagen 2.12 Proximidad

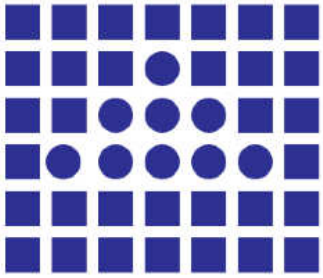


Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Ley de la Similaridad

Los elementos similares tienden a verse como parte del mismo conjunto o bloque y se pueden separar claramente del resto. En el terreno psíquico intentamos crear "mapas" que nos orienten en un mundo que desconocemos agrupando a veces individuos, situaciones, objetos o hechos por sus rasgos semejantes. Incluso es lo que hace que comprendamos lo que quiere decir una palabra aún si está mal escrita.

Imagen 2.13 Similaridad

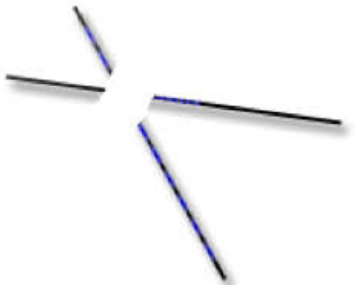


Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Ley de la Continuidad

Esta ley se manifiesta en la tendencia a unir elementos separados a fin de crear formas continuas. Como en la ley de cierre, se completan las partes faltantes.

Imagen 2.14 Continuidad



Fuente: http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf, 11 diciembre 2015

Estas leyes son herramientas importantes dentro del diseño y permiten al creador de propuestas visuales gráficos o industriales argumentar mejor sus diseños.

2.7 Realidad Visual

Cuando se habla de una realidad visual se refiere, a todo lo que el sentido humano puede captar a través de la vista, sea esta de un simple objeto o de un extenso y complejo paisaje. Visualmente se puede hablar de detalles como los colores, las formas e incluso las texturas que son características más minuciosas que se puede percibir, según la persona que la vea.

> "La realidad visual es un mundo de cosas en bloques y 'a grandes rasgos' que no repara en nimiedades y que por lo ismo logra una comprensión coherente, consistente, que se estropearía si empezara a apareceré un sinfín de detallitos". (Ferneandez, 2007, p. 20)

Con lo mencionado se puede establecer que la realidad visual depende mucho de la apreciación de cada pequeño detalle que se pueda, contemplar a través de los ojos, el cerebro y las distintas experiencias que cada persona tenga.

2.8 Río Negro

La siguiente información busca facilitar el contexto más general sobre el lugar donde se realizó el estudio para la generación de la propuesta los distintos elementos que aportaron en esta investigación fueron entregados por la Asociación de Gobiernos Parroquiales de la provincia de Tungurahua, en el año 2012.

2.8.1 Datos generales de Río Negro

Se encuentra ubicado al sur-occidente a 30 Km de la ciudad de Baños de Agua Santa. Su poblado se encuentra asentado a una altura de 1186 msnm. Río Negro tiene una extensión de 628,7 km^2 que corresponde al 59,06 % del área cantonal.
La parroquia Río Negro limita con las siguientes jurisdicciones:

Al Norte: Parque Nacional Llanganates

Al Sur: Parque Nacional Sangay

Al Este: La quebrada San Francisco

Al Oeste: La quebrada Carlota y El Río Encanto

La parroquia cuenta con los siguientes caseríos y conglomerados poblacionales: cabecera parroquial, San Francisco, Los Ángeles, Martínez, El Topo, Santa Inés, Azuay y Las Estancias.

La población de Río Negro según el censo de población del 2011, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) es de 1276 habitantes.

Tabla 2.1 Población Río Negro 2011

RÍO NEGRO 2011		
ZONA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
URBANO	485	38%
RURAL	791	62%
TOTAL	1276	100%

Fuente: INEC
Elaborado por: Andrea Lucero

Tabla 2.2 Población Rural Río Negro 2011

RÍO NEGRO (ZONA RURAL) 2011		
RURAL	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SAN FRANCISCO	331	42%
LOS ANGELES	37	5%
MARTÍNEZ	63	8%
TOPO	85	11%
SANTA INÉS	163	21%
AZUAY	69	9%
LAS ESTANCIAS	43	5%
TOTAL	791	100%

Fuente: INEC
Elaborado por: Andrea Lucero

A continuación se van a describir brevemente distintos elementos que forman parte del entorno de Río Negro.

2.8.2 Flora

Con respecto a la flora este lugar posee una gran cantidad de belleza indescriptible de vivos colores y delicados aromas, especies únicas, una gran variedad de orquídeas, heliconias y musgos, bosques secundarios, bosques primarios de vivo verdor.

Además de las formaciones vegetales nativas, en la parroquia se presenta zonas de intervención con los siguientes usos de suelo: pasto introducido sembrado, cultivos de ciclo corto, cultivos permanentes, entre otros.

2.8.3 Fauna

Dentro de la fauna se puede observar especies como: oso de anteojos, mono machín, tapir, jaguar, puerco espín, guanta y oso hormiguero; especies de aves como: pato, gaviota andina, curiquingue, pilco real o pollito y los colibríes, real, bunga y pico espada. También existen varias especies de lagartijas, sapos, culebras, alacranes, hormigas, mariposas y zancudos. Es necesario dar a conocer que la parroquia con su situación geográfica que se encuentra liderando por los parques nacionales Sangay y Llanganates, es parte del corredor ecológico denominado “Regalo a la Tierra”, con el cual se conecta las dos citadas áreas protegidas.

2.8.3 Hidrografía

Río Estancias.- Es uno más de los innumerables afluentes del Pastaza, a unos 4 kilómetros antes de su desembocadura, se abre camino por la impenetrable selva. Sus orillas están llenas de su vegetación singular y de encanto que se diferencia de otros lugares de la selva. Con estas contemplaciones el espíritu se tranquiliza y el alma encuentra la buscada paz.

2.9 Centro Recreacional

> "Se entiende por recreación a la actividad orientada a la distracción y al relajamiento; al desborde de energía física y mental, naturales del cuerpo humano y/o participación del grupo familiar en actividades lúbricas; y puede clasificarse dependiendo de la forma en que se realiza: informal y organizada, en las cuales participan adultos, jóvenes y niños, y se desarrolla individualmente o en grupos". (Cutrera, 1993)

Dentro de la recreación se toma en cuenta la salud física como emocional de la persona puesto que existen aspectos sociales que necesitan desarrollarse a lo largo de la vida de un individuo, aspectos que se llegan a considerar como actividades tales como realizar deportes, excursiones, bailes, etc. Las cuales así sean individuales o colectivas ayudan al ser humano a satisfacer su desarrollo social dentro de una comunidad. Es así que en el trabajo de investigación de la Universidad Oriente del Salvador se declara que un centro recreacional tiene: "Entre sus funciones principales el motivar e impulsar las actividades recreativas y culturales dentro y

fuera del centro, en que el grupo familiar sea el protagonista principal de estas actividades". (2002, p. 29)

En este sentido se evidencia una realidad que día a día es más evidente.

2.9.1 Parámetros de diseño

A través de la investigación realizada por Antoni Falcón en su libro Espacios verdes para una ciudad sostenible, se ha llegado a comprender aspectos determinantes que abarcan la planificación, mantenimiento y creación de un proyecto verde, es posible considerar la misma metodología de diseño para centros recreacionales ya que se tomará en cuenta las adecuaciones pertinentes adecuándolas a las necesidades y funciones del lugar de recreación cual sea este.

En primera instancia se debe analizar el proyecto desde una perspectiva innovadora, contemporánea y ecológica, pero para ello antes de planificar y diseñar una zona verde, se debe realizar un análisis de los condicionantes externos e internos en los cuales se sujeta el proyecto como eje principal ya que así estaremos asegurando la utilidad y la viabilidad del proyecto. Ya que estos condicionantes son extensos se han tomado con mayor relevancia y de suma importancia conceptos que analicen las connotaciones ambientales y ecológicas, las implicaciones sociales, los aspectos estéticos y finalmente los parámetros económicos.

Muchas veces el equipamiento y el mobiliario determinan los usos de las zonas dentro de un proyecto verde , por ello es necesario que su zonificación se base en el análisis y la interpretación de las necesidades sociales del entorno. Existen varias

razones por las cuales una persona acude a una zona pública entre las mas habituales tenemos: lúdicos y recreativos, culturales, deportivos, contemplativos o actividades participativas. El diseño de una zona recreativa debe potenciar usos diferentes, como lo son áreas de juego infantil, espacios de relación, zona de reposo y de contemplación y zona de usos agrícolas. La diversidad de usos de un mismo espacio público es la base para asegurar un espacio de convivencia el cual ayude a fomentar el respeto hacia los bienes comunes y, por tanto, a desarrollar estimación al lugar diseñado a medida de sus usuarios.

Según el Arq. Alfredo Plazola en su libro Enciclopedia de arquitectura Plazola establece una metodología de diseño que se rige en las características que debe tener un lugar recreativo al cual debe sujetarse para llegar a una buena planificación.

> "**Análisis.-** Es el inventario del lugar en el que se consideran los factores físicos, ambientales, humanísticos y artificiales; es la percepción del sitio con todos sus elementos significativos según la problemática por resolver en el lugar.
>
> **Diagnostico.-** Es la primera interpretación del sitio; es el resultado de la etapa de análisis. Aquí es donde se deben acentuar los aspectos positivos, negativos y significativos del área por diseñar.
>
> **Potencial.-** Es la vocación del sitio. Se plantea una estructura espacial identificando áreas definidas de utilización especifica.
>
> **Zonificación.-** Se identifican ciertas zonas que son apropiadas por niveles, climas, situación, para fines específicos, relacionándolas con las necesidades del usuario". (1999)

Refiriéndonos al diseño del lugar recreacional se debe plantear un concepto general que satisfaga los requerimientos de la población del lugar, ya que su imagen debe reflejar la vida cotidiana y el pasado histórico del sector. Según el Arq. Alfredo Plazola en su libro Enciclopedia de arquitectura Plazola establece ciertos parámetros a considerarse dentro del desarrollo de diseño de un espacio verde como:

"**Circulación.**- Se recomienda examinar el lugar, así como el movimiento de peatones, vehículos, entradas al lugar, volumen de flujo e intensidad del mismo. También se deben considerar las zonas estáticas, como estacionamientos y zonas de carga. Asimismo, hay que planear elementos de control, como vallas, rejas, entradas, puertas, barreras levadizas, cercas para ganado, señales y advertencias.

Enlace visual.- Se deben considerar el diseño de vistas, perspectivas, asilamiento, ocultamiento y sorpresa.

Modelado del suelo.- Hay que considerar los niveles freáticos del lugar , para pendientes en la circulación y cambios de nivel.

Delimitación.- Control de un limite físico para protección del viento.

Resguardo.- Hay que pensar en los lugares donde los peatones se sentirán seguro de las diferentes condiciones climáticas. Este puede ser público o privado, abierto para tener vitas, funcional u ornamental.

Mobiliario.- Se debe considerar colocación, formas y construcción.

Plantación no estructural.- Cercamientos, división del espacio, delimitaciones, adornos, puntos focales, sombra resguardo, filtro acústico y del polvo.

Mantenimiento.- Se debe considerar un mantenimiento anual en cuestión de especies vegetales, en el caso de zonas verdes el cuidado queda a cargo del ayuntamiento de la ciudad, se debe tomar en cuenta los costos al momento del diseño del espacio verde". (1999)

2.10 Recreación y esparcimiento

"La recreación es una dimensión de la vida a la que cada vez más se le reconoce su importancia, sobre todo en un mundo donde también necesitamos cada vez más espacios para la vivencia de significados asociados con nuestra realización física, mental, emocional y espiritual. La recreación es uno de esos espacios. Por esparcimiento se entienden experiencias en que las personas viven significados (dimensiones) valorados que las hacen ser, crecer, trascender, expandirse, extenderse o esparcirse y por lo tanto gozar". (Molina, 2006)

La recreación y esparcimiento de una persona es de vital importancia, ya que esto ayuda a la salud mental y física del ser humano. El trabajo, las obligaciones, las responsabilidades del día a día llega a causar estrés en las personas, y lugares como los centro recreacionales son construidos con la finalidad de lograr que los visitantes puedan cambiar todo ese estrés por calma. Como lo declara Malean Hurd: "La palabra recreación viene del Latín *recreatio*, que significa "aquello que refresca o restaura". (2005,p.38)

2.11 Salud

Antiguamente se consideraba a la salud algo que involucraba meramente a las enfermedad que existían en ese tiempo y en el castigo divino que muchos pensaban merecían, pero con el tiempo se fue desarrollando criterios como la educación de la salud como lo aclara Perea Rogelia en su investigación titulada Educación para la salud: "El termino *salud* proviene del latín *salus-utis* y significa el estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones". (2004, p. 13).

Tanto físicamente como mentalmente se necesita conservar la salud controlando dicho equilibrio, ya que el poder radica en nuestra mente muchas de las veces, ya que el cerebro controla todas nuestras funciones. No hay que dejar de lado una vida activa llena de ejercicios, una alimentación saludable, fuera del estrés diario.

2.11.1 Actividad Física

> "El ejercicio es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes medios de salud; sin embargo, para que sus efectos sean los pretendidos, es importante que este sea realizado no solo de forma regular, sino siguiendo unas pautas correctas de actuación, pues en caso contrario, las consecuencias pueden ser lesivas". (Jimenez, 2002, p. 64)

Se debe mantener una rutina constante de ejercicios, como mínimo tres días a la semana de entrenamiento, ya que con esto se prepara al cuerpo para que no sufra lesiones por un mal estiramiento o por falta de calentamiento muscular. Las

actividades física que se realicen no se las debe tomar a la ligera ya que al momento de hacer algún esfuerzo se debe tomar en cuenta algunos aspectos como: la alimentación, el estiramiento adecuado y el calentamiento. De esta manera se estará aprovechando todos los beneficios que trae consigo los ejercicios a nuestros cuerpos y a nuestra salud.

2.11.2 Salud Mental

> "El término "higiene", se refiere principalmente a aquellas actividades cuyo objetivo principal es hacer prevención, en el sentido de evitar la enfermedad y conservar la salud. El concepto de salud mental, por su parte, se refiere no al simple prevenir y luchar contra la enfermedad; este concepto va más allá y se refiere a lo positivo, al crecimiento, al desarrollo, al bienestar, a la tolerancia y a la aceptación". (Castro, 1973, p. 20)

Mantener una salud mental saludable como lo dice en el texto, permite que el ser humano se desarrolle personalmente, como socialmente dentro de un grupo, es por este motivo que se implementa los lugares de recreación para promover las actividades en las que se pueda involucrar la parte física con lo intangible, la parte del ser interno de cualquier individuo.

2.12 Jardinería y paisajismo

Se ha considerado al paisajismo como una rama de la arquitectura desde que nació la necesidad de renovar los espacios abiertos dentro de una construcción como parte estética y funcional dentro de la misma. El paisajismo también se lo considera como un arte ya que se lo utiliza como instrumento de comunicación en el cual el hombre utiliza a la naturaleza para expresarse, e incluso se lo considera una ciencia debido a que el paisajista no solo tiene que poseer un buen gusto referente a colores sino que cabe mencionar que se necesita una buena organización y planificación para que llegue a cumplir las necesidades principales del público objetivo al que va dirigido el proyecto.

Es por esta razón que el autor Orta Serafín establece que "El paisajismo no solo implica bello diseño y elementos variados, sino también un buen mantenimiento". (2006, p. 34)

La jardinería y el paisajismo se enfocan básicamente en el alteración visual de un espacio sea este público o rural mediante la utilización de los elementos paisajísticos naturales como: rocas, arboles, flores, senderos naturales, jardines, etc.

> "Algunos beneficios de las áreas verdes como: Regulan la temperatura y humedad en el entorno urbano, liberan oxígeno, fijan y absorben polvo, filtran radiaciones, amortiguan ruidos y favorecen la presencia e implantación de fauna, principalmente pájaros". (Orta, 2006, p. 34)

2.13 Mobiliario Urbano

Se considera mobiliario urbano todo elemento que tenga como función cumplir alguna necesidad específica dentro de un espacio público el cual ayude al desarrollo de las actividades de la vida cotidiana dentro de la ciudad.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Ambato 2020 se estable algunos tipos de mobiliario urbano como:

Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, cartelera locales, señalética, etc.

Elementos de organización: Mojones, paraderos, tope llantas, bolardos y semáforos.

Elementos de ambientación: Luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.

Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.

Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basura.

Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidratantes, equipos contra incendios.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se realizará en la presente investigación es cualitativo porque se requiere analizar las necesidades actuales de los usuarios que visitan el centro recreacional y balneario "LAS ESTANCIAS", ya que como seres humanos se tiende a una diferencia natural de requerimiento dentro un espacio público, los cuales se busca satisfacer para mejorar el confort y seguridad dentro del balneario. De igual manera se analizaran aspectos culturales, partiendo de la flora y la fauna representativa del lugar para aplicarlos al diseño integral y al servicio que brindará a todos sus visitantes. Por otro lado se aplicará un enfoque cuantitativo para evidenciar que los procesos de análisis e interpretación de datos realizados en las encuestas dirigidas a los visitantes y habitantes de la zona, arrojen datos favorables e informativos, los cuales serán de suma importancia al momento del desarrollo de la propuesta de diseño del balneario. En las mismas se obtendrán resultados estadísticos los cuales serán tabulados, graficados y permitirán la elaboración de una propuesta de diseño innovadora del balneario para lograr la solución del problema anteriormente planteado. También se contará con entrevistas realizadas dentro del Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio del Cantón de Baños de Agua

Santa, CONAGOPARE (Ambato) y Junta Parroquial de Río Negro, con esto se pretende conocer cifras y/o datos técnicos correspondientes al turismo de la zona y al manejo de suelos del lugar.

3.2 Modalidad básica de la investigación

El diseño de investigación seguirá las siguientes modalidades:

De campo.- La investigación se aplicará para el diseño integral del balneario "LAS ESTANCIAS" de Río Negro.

Investigación documental–bibliográfica.- Se investigará en fuentes bibliográficas como revistas, periódicos, libros, textos e internet. Porque de esta manera el proyecto por ende la propuesta, se sustentará con conceptos sobre la iconografía y los centros recreacionales.

Investigación aplicada.- Porque mediante la aplicación del diseño se pretende resolver un problema práctico dentro de la zona del balneario.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Exploratorio:

Se aplica la investigación exploratoria ya que se pretende reconocer las variables: Características icónicas y Centros Recreacionales, y lograr un acercamiento investigativo a la problemática existente dentro del balneario "LAS ESTANCIAS", la investigación exploratoria se emplea para estudios no realizados anteriormente y las condiciones existentes no se han determinado. Con este estudio se pretende llegar a cumplir los objetivos de la investigación.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Visitantes del balneario "LAS ESTANCIAS"

3.4.1.1 Población

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio del Cantón de Baños de Agua Santa, en sus registros de visitantes que hacen uso de los distintos balnearios del cantón, se conoce que mensualmente, la afluencia turística del cantón es de 26.482 personas aproximadamente. Un 30% son turistas extranjeros y un 70% son turistas nacionales, del 100% de las personas que visitan el cantón se estima que 5.296 personas visitan la parroquia de Río Negro y tan solo el 5% de este valor ingresan al balneario "LAS ESTANCIAS". La población que contamos para la realización de la encuesta es de 264 personas las mismas que visitan el lugar el fin de semana y feriados.

3.4.1.2 Muestra

Fórmula para obtener la muestra

n= Tamaño de la muestra

Z= 95% (1.96) Nivel de confiabilidad

P= 0.5 Probabilidad de ocurrencia

Q= 0.5 Probabilidad de no ocurrencia

e= 5% (0.05) Error de muestra

N= 264 tamaño de la población

$$\frac{\mathbf{Z^2PQN}}{\mathbf{Z^2PQ + Ne^2}} = \frac{(1.96)^2(0.5)\ (0.5)(264)}{(1.96)^2(0.5)\ (0.5) + (264)(0.05)^2} =$$

$$\frac{253,5456}{1,6204} = 156,47$$

Tamaño de la muestra: 156 visitantes del balneario “LAS ESTANCIAS”.

3.5 Técnicas e Instrumentos

- Fichas de observación.

- Encuesta realizada a los visitantes del balneario “LAS ESTANCIAS”.

- Entrevista realizada al Director de Planificación del GAD Municipio de Baños de Agua Santa.

- Entrevista realizada al Presidente de la junta Parroquial de Río Negro.

3.6 Recolección de información

Para la presente investigación de tomará los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los visitantes del balneario “LAS ESTANCIAS”, de igual manera se recolectará la información arrojada de las entrevistas realizadas a varias delegados en cargos públicos dentro del Municipio de Baños y de la parroquia de Río Negro. Por otro lado también se sustentara la información mediante las fichas de observación.

3.7 Procesamiento y análisis

3.7.1 Fichas de Observación

Estado Actual del balneario "LAS ESTANCIAS"

Se observa la condición actual del terreno en el cual que se pretende aplicar la presente investigación y se plantea la construcción de la propuesta del remodelamiento del balneario "LAS ESTANCIAS".

Tabla 3.1 Ficha de Observación N^{0}1

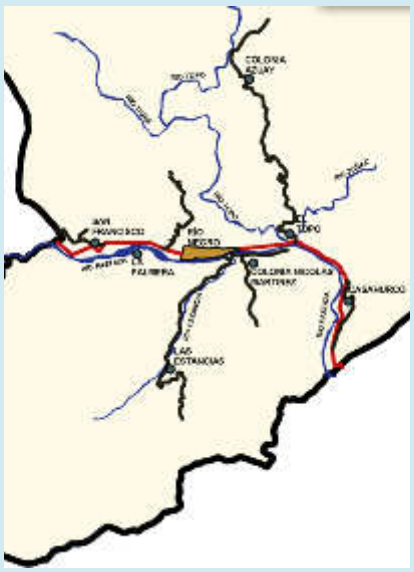
FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}1	
1. Lugar: Parroquia de Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** La presente información fue tomada del Plan de Ordenamiento Territorial del cantón de baños de Agua Santa. La comunidad de Río Negro, está ubicada aproximadamente a 20 kilómetros de la ciudad de Baños en dirección al Puyo. En este sector no se ha tenido reportes de inundaciones o desbordamientos del río. La única amenaza considerable en la vía es que existe aproximadamente 1 kilómetro y medio en línea recta, lo que origina que los vehículos vayan a velocidades sobrepasando los 100 km/h y eso cause un riesgo para las personas que deseen cruzar la vía. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.2 Ficha de Observación N^{0}2

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}2

1. Lugar: Balneario LAS ESTANCIAS – Río Negro.
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.

3. Fecha: 22 de enero 2014

4. Materiales: Fotografía

5. Descripción/Observaciones:

Se cuenta con un terreno aproximadamente de 1700 m^2 que pertenece al balneario como área pública del sector, atravesando el terreno se cuenta con el río LAS ESTANCIAS que gracias a las piedras que trae en su trayectoria hace que se formen unas posas de agua cristalina muy atractivas las cuales son utilizadas por los turistas para bañarse (2).

Se puede observar también que es un terreno extenso con diferentes niveles en los suelos ya que se cuenta con una pendiente descendiente al río Pastaza (1 y 2) y que actualmente no cuenta con las instalaciones necesarias para dar un buen servicio a los visitantes del lugar.
Su mayor atractivo es la influencia de lo natural como base primordial de su encanto y su hermosa vista panorámica.

1.- Se observa la entrada principal al terreno mas extenso de la propiedad.

2.- Se observa el terreno que por el momento no se le ha dado ningún uso dentro del balneario.

3.-Se observa el terreno continuo pasando el puente carrozable, el cual tiene una extensión aproximadamente de 100 m2

4.- Se observa una pequeña porción del balneario la cual se encuentra al frente del terreno con mayor extensión pasando el río Las Estancias, por el momento no tiene una utilidad dentro del mismo.

6. Nombre de la investigadora:
Andrea Lucero

1.-



2.-



3.-



4.-



Tabla 3.3 Ficha de Observación N^{0}3

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}3	
1. Lugar: Balneario Las Estancias – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa la vía principal por la cual se puede llegar al balneario "Las Estancias" y se conecta el centro de Río Negro con la comunidad Nicolás Martínez. , pasando el puente carrozable que pasa por el Río Pastaza. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.4 Ficha de Observación N^{0}4

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}4	
1. Lugar: Balneario Las Estancias – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de Enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se puede observar la única construcción del lugar, la cual cuenta con 4 vestidores y dos baños y sus condiciones no son aptas para su uso, en vista de la falta de mantenimiento y del deterioro de sus materiales. También se puede observar la falta de puertas en los vestidores y baños a causa del vandalismos que existe en el lugar realizado por los mismos visitantes ya que no existe un control de seguridad en el balneario. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 

Tabla 3.5 Ficha de Observación N^{0}5

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}5	
1. Lugar: Balneario Las Estancias – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Acceso peatonal del centro de Rio Negro a las Estancias. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Flora de Río Negro

Se observa una muestra de la flora que existe en la parroquia, esta información fue recolectada gracias a la Sra. Marcia Benavides dueña del vivero "Picaflor" ubicado en la entrada de Río Negro con 20 años de servicio a su comunidad.

Tabla 3.6 Ficha de Observación N^{0}6

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}6	
1. Lugar: Vivero "Picaflor" – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa el vivero "Picaflor", su dueña la Sra. Marcia Benavides de 38 años de edad, facilito la información que se anuncia a continuación de las especies vegetales que se adaptan mejor con las condiciones climáticas y son representativas del lugar. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.7 Ficha de Observación N^{0}7

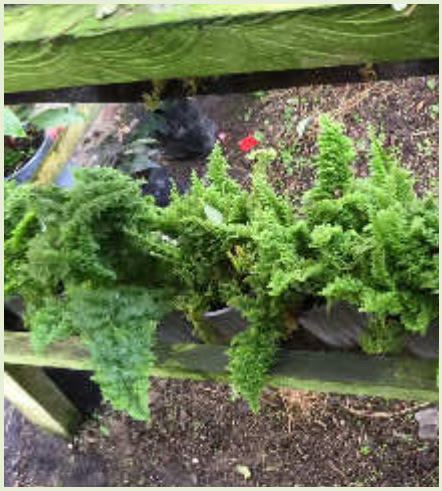
FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}7	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Mini Helecho (*Nephrolepis exaltata).* **Cualidades**: Estas plantas necesitan bastante agua, tienen un crecimiento promedio pequeño ya que su altura oscila entre los 20 y 30 cm. (Jardín) **Precio**: 2$ **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.8 Ficha de Observación N^{0}8

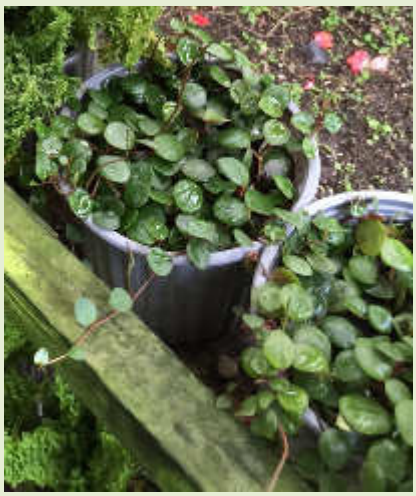
FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}8	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Dólar **Cualidades**: Planta colgante que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande. Utilizada generalmente en estanques (Jardín)**.** **Precio**: 2$ **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.9 Ficha de Observación N^{0}9

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}9	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Aretes (*Fuchsia corymbiflora*). **Cualidades**: Planta colgante que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio mediano, su tamaño oscila entre 50 y 60 cm. Su utilización es decorativa (Sombra)**.** **Precio**: 10$ **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.10 Ficha de Observación N^{0}10

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}10	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Crotus Amarillo (*Codiaeum).* **Cualidades**: Planta que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín no mucho sol)**,** existen en color rojo, naranja, lila y totalmente verde. **Precio**: 6$ **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.11 Ficha de Observación N^{0}11

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}11	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Cucarda (H*ibiscus rosa-sinensis).* **Cualidades**: Planta que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín, mucho sol)**,** se utilizan básicamente como cercados ya que son fáciles de conseguir y se da naturalmente en el área. **Precio**: $ 0.50 ctv. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.12 Ficha de Observación N^{0}12

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}12	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Purata **Cualidades**: Planta que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín, mucho sol)**,** su principal utilización es como cercados por su crecimiento se necesita mantenimiento para dar forma. **Precio**: $ 0.50 ctv. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.13 Ficha de Observación N^{0}13

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}13	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Papiro (*Cyperus alternifolius).* **Cualidades**: Planta que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín, mucho sol)**,** su altura promedio es alta hasta los tres metros y hay que controlar su crecimiento y su mantenimiento. **Precio**: $ 8 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.14 Ficha de Observación N^{0}14

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}14	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Crotus Rojo **Cualidades**: Planta que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín no mucho sol)**,** existen en color rojo, naranja, lila y totalmente verde. **Precio**: 6$ **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.15 Ficha de Observación N^{0}15

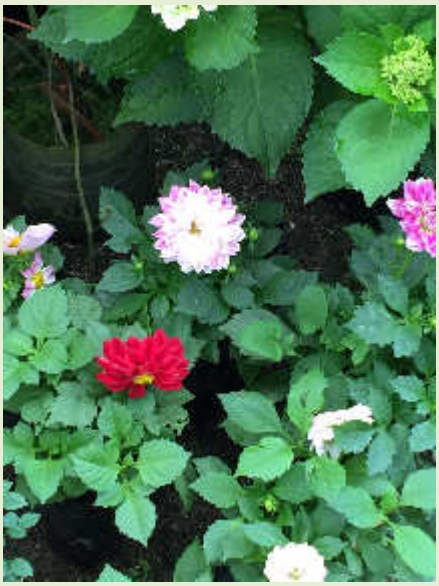
FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}15	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Dalia **Cualidades**: Planta que necesita poca agua, tiene un crecimiento promedio mediano (Jardín, no mucho sol)**,** su principal utilización es decorativa, esta flor es exportada. **Precio**: $ 6. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.16 Ficha de Observación N^{0}16

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}16	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Begonias (*Begonia spp)* **Cualidades**: Planta que necesita poca agua, tiene un crecimiento promedio mediano (Jardín interno, no mucho sol)**,** su principal utilización es en jardines internos o jardines donde se pueda tener controlado el sol y el agua que llegue a la planta. **Precio**: $ 1-5 (el precio variara el tipo de flor si es simple , doble o de hoja). **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.17 Ficha de Observación N^{0}17

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}17	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Calenchoa **Cualidades**: Planta que necesita poca agua, tiene un crecimiento promedio pequeño (Jardín, no mucho sol)**,** su principal utilización es decorativo por sus colores variados existen flores simples y dobles. **Precio**: $ 5 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.18 Ficha de Observación N^{0}18

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}18	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Chabelas **Cualidades**: Planta que necesita poca agua, tiene un crecimiento promedio mediano (Jardín, mucho sol)**,** su principal utilización es decorativo por sus colores variados existen flores simples y dobles. **Precio**: $ 2 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.19 Ficha de Observación N^{0}19

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}19	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Diplamenia **Cualidades**: Planta trepadora que necesita poca agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín, no mucho sol)**,** su principal utilización es decorativa por sus hermosas flores colgantes. **Precio**: $ 10 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.20 Ficha de Observación N^{0}20

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}20	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Cucarda (*Hibiscus rosa-sinensis).* **Cualidades**: Planta que necesita bastante agua, tiene un crecimiento promedio grande (Jardín, mucho sol)**,** su principal utilización es decorativo y de cercados por sus hermosas flores de gran tamaño (Varios colores). **Precio**: $ 8 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.21 Ficha de Observación N^{0}21

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}21	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Palmera Botella **Cualidades**: Palmera que tiene un crecimiento promedio alto ya que su altura llega un 300 cm. Su utilización es básicamente para dar sombra. **Precio**: $ 15 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.22 Ficha de Observación N^{0}22

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}22	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Palmera de sobra **(***Arace)* **Cualidades**: Palmera que tiene un crecimiento promedio alto ya que su altura llega un 300 cm. Su utilización es básicamente como su nombre lo explica para dar sombra. **Precio**: $ 17 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.23 Ficha de Observación N^{0}23

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}23	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre**: Palmera escoba roja (*Dracaena marginata*). **Cualidades**: Palmera que tiene un crecimiento promedio alto ya que su altura llega un 3 cm. Su utilización es decorativa. **Precio**: $ 16 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.24 Ficha de Observación N^{0}24

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}24	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Pino pila navidad *(Pinus Radiata)*. **Cualidades**: Clase de Pino que crece en un clima cálido- húmedo, su principal utilización es de protección y decorativo por su forma. Su crecimiento oscila entre los 4 y 5 metros. **Precio**: $ 50. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.25 Ficha de Observación N^{0}25

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}25	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Palmera Abanico *(Licuala grandis)*. **Cualidades**: Palmera que tiene un crecimiento promedio alto ya que su altura llega un 200 cm. Su utilización es decorativa. **Precio**: $ 12 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.26 Ficha de Observación N^{0}26

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}26	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Variedad de Cactus, más común (*Mammillaria elongata)*. **Cualidades**: Planta que necesita poca agua, tiene un crecimiento promedio pequeño (Jardín, no mucho sol)**,** su principal utilización es decorativa. **Precio**: $ 1 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.27 Ficha de Observación N^{0}27

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}27	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Helecho Grande (*Nephrolepis exaltata*). **Cualidades**: Estas plantas necesitan bastante agua, tienen un crecimiento promedio grande ya que su altura oscila entre los 70cm y más. (Jardín) **Precio**: $ 10 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.28 Ficha de Observación N^{0}28

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}28	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** **Nombre:** Palmera Moriche **(***Mauritia flexuosa***).** **Cualidades**: Estas plantas necesitan bastante agua, tienen un crecimiento promedio Alto ya que su altura oscila entre los 7 y 10 m. (Jardín) **Precio**: $ 10 **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Orquideario Río Verde

Se observa una muestra de orquídeas junto con sus nombres científicos, esta información se ha recopilado gracias al orquideario Río Verde, que es un centro de rescate y tenencia de flora silvestre, inaugurado en diciembre del 2013 con el apoyo del Ministerio de Turismo (GAD), de la parroquia de Río Verde. En la visita al Orquideario el Sr. Javier Carvajal, biólogo del lugar supo manifestar que en el Ecuador se encuentra la mayor cantidad de orquídeas en todo el mundo, teniendo 5000 especies alrededor del país y 4000 de estas ya identificadas. También mencionó la peculiar forma que caracteriza a las orquídeas como en forma de rostro humano ya que tienes tres sépalos y tres pétalos, de los tres pétalos dos de ellos son iguales y uno diferente en forma, tamaño y color, etc. Al que se le conoce con el nombre de labio o labelo, el que simula una boca humana. Se conoce que la mayor cantidad de especies fueron descubiertas desde Rio Verde hasta El Topo (pueblo pasando Rio Negro).

Tabla 3.29 Ficha de Observación N^{0}29

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}29	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Entrada principal al Orquideario Río Verde **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.30 Ficha de Observación N^{0}30

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}29	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Epidemdrum* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.31 Ficha de Observación N^{0}31

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}31	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Phragmipedium besseae* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.32 Ficha de Observación N^{0}32

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}32	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Cochlioda sanguínea* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.33 Ficha de Observación N^{0}33

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}33	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Brassia* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.34 Ficha de Observación N^{0}34

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}34	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Lycomormium fiskei* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.35 Ficha de Observación N^{0}35

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}35	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Trichopilia rostrata* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.36 Ficha de Observación N^{0}36

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}36	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Dryadella pusiola* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.37 Ficha de Observación N^{0}37

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}37	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Dracula cordobae* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.38 Ficha de Observación N^{0}38

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}38	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde *Dracula benedict* **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.39 Ficha de Observación N^{0}39

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}39	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde Hibrida (pipeta) **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.40 Ficha de Observación N^{0}40

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}40	
1. Lugar: Orquideario Río Verde **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Orquideario Río Verde Hibrida (Pipeta) **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Fauna de Río Negro

Se observa una muestra de la fauna de la parroquia, gracias a la colaboración del Zoológico San Martín de la ciudad de Baños de Agua Santa y CONAGOPARE.

Tabla 3.41 Ficha de Observación N^{0}41

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}41	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** A 500 m antes de llegar a Baños se encuentra San Martín lugar donde residen dos zoológicos, donde albergan a más de 100 especies del Ecuador. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.42 Ficha de Observación N^{0}42

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}42	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Tucan Pechigris (Andigena hypoglauca), vive en los bosques andinos y su pico no es grande como sus primos ya que este es más corto. Su especie se encuentra amenazada. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.43 Ficha de Observación N^{0}43

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}43	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Colibrí Mitchell (Calliphlox mitchellii) Se encuentra en Colombia y Ecuador y en unas poblaciones pequeñas de la ciudad de Panamá. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.44 Ficha de Observación N^{0}44

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}44	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Mariposa pies de cepillo (Panacea divalis), se encuentran en Centro América sus colores incluyen un gama muy amplia. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.45 Ficha de Observación N^{0}45

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}45	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Tilapia (Oreochrome) , puede medir hasta los 40 cm y es omnívora, pertenece a la Amazonía y Sierra del Ecuador. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.46 Ficha de Observación N^{0}46

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}46	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Amazónico común o Tetra línea azul (Caracidae), vive hasta los 40 años, puede medir hasta los 6 cm, es omnívoro y vive en la Amazonía del Ecuador. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.47 Ficha de Observación N^{0}47

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}47	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Cachama Negra (Colossoma Macropomum) puedo medir hasta 1 m se alimenta de sustancias orgánica (omnívoro) Vive en la Amazonia del Ecuador. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.48 Ficha de Observación N^{0}48

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}48	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Trucha de río (Salmoninae), fuente principal de ingresos para la parroquia de Río Negro, por sus usos culinarios y la pesca deportiva. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.49 Ficha de Observación N^{0}49

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}49	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Carpa (Cyprinus Carpio), puedo medir hasta 40 cm, su promedio de edad son los 20 años y su reproducción es ovípara. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.50 Ficha de Observación N^{0}50

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}50	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Falsa Cobra (Pseutes Poecilonotus Polylepis), su alimentación se basa en aves, roedores y pequeños reptiles, tu temperamento es agresivo. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.51 Ficha de Observación N^{0}51

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}51	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Boa Constrictor Imperator (Boa matacaballos), puede medir hasta 5 m su dieta está basada en mamíferos y aves pequeñas. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.52 Ficha de Observación N^{0}52

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}52	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Faisán Dorado (Chrysolopus Pictus Linnaeus), su característica principal son sus fuertes colores en sus plumas y sus texturas en las mismas. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.53 Ficha de Observación N^{0}53

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}53	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Faisán Plateado (Lophura nycthemera), sus plumas son de color negro, blanco y rojo, son sexualmente maduros a los dos años. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.54 Ficha de Observación N^{0}54

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}54	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** El Cardenal, vive en montes y en zonas de vegetación arbustiva, puede llegar a medir 15 cm, son aves muy agiles y su canto es fuerte y agradable. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.55 Ficha de Observación N^{0}55

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}55	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Caracara Carunculado (Phalconoenus carunculatus), es un ave con piel facial arrugada, su color predominante: el negro. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.56 Ficha de Observación N^{0}56

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}56	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Loras Coronillas (Amazónica amazónica), se caracterizan por tener su coronilla de color azul y mejillas. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.57 Ficha de Observación N^{0}57

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}57	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Pecari de collar o Sahino (Pecari tajacu), es un animal parecido al cerdo puede medir 1m y puede ser peligroso. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.58 Ficha de Observación N^{0}58

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}58	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Jaguar (Panthera onca), es un animal corpulento que puede llegar a vivir 2.5 m, se encuentra en toda América del Sur. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.59 Ficha de Observación N^{0}59

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}59	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Parahuaco Negro (Pithecia monachus), mide de 77 cm a 98 cm y pesa 2-3 kg, de abundante pelaje y movimientos lentos. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Hidrografía Cantón de Baños

Se observa parte de la hidrografía más importante dentro del Cantón Baños de Agua Santa, esta información se recolectó gracias al documento del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón entregado por la Municipalidad de Baños.

Tabla 3.60 Ficha de Observación N^{0}60

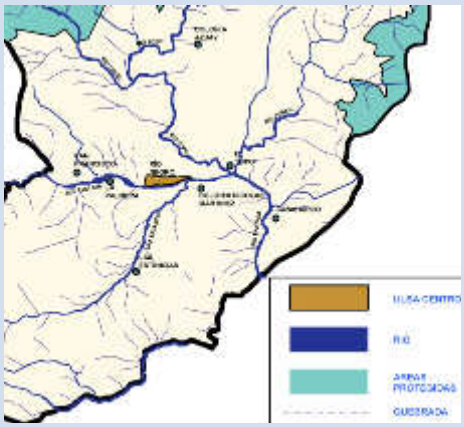
FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}60	
1. Lugar: Río Negro – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Río negro tiene una gran fluencia de ríos que atraviesan su parroquia a lo largo de la misma, esto provoca que las áreas alrededor de estos se desarrollen dando así una vida natural muy extensa en la flora y fauna. Los ríos también son utilizados como fuente de ingresos por la piscicultura y la pesca deportiva de truchas de piscina lo cual es la fuente económica más activa de la zona. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.61 Ficha de Observación N^{0}61

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}61	
1. Lugar: Lligua – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al río Lligua perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Lligua

Tabla 3.62 Ficha de Observación N^{0}62

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}47	
1. Lugar: Chinchin – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al río Chinchin perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Chinchin

Tabla 3.63 Ficha de Observación N^{0}63

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}63	
1. Lugar: Río Pastaza – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al río Pastaza perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Pastaza

Tabla 3.64 Ficha de Observación N^{0}64

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}64	
1. Lugar: San Pedro – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al río San Pedro perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio San Pedro

Tabla 3.65 Ficha de Observación N^{0}65

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}65	
1. Lugar: Río Verde Chico – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Verde Chico perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Verde Chico

Tabla 3.66 Ficha de Observación N^{0}66

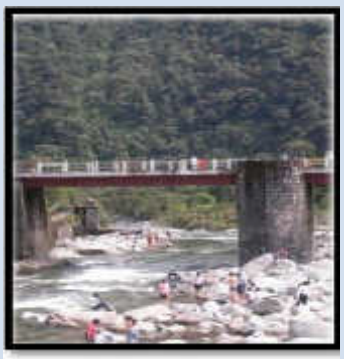
FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}66	
1. Lugar: Río Verde – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Verde perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Verde

Tabla 3.67 Ficha de Observación N^{0}67

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}67	
1. Lugar: Las Estancias – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Las Estancias perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Estancias

Tabla 3.68 Ficha de Observación N^{0}68

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}68	
1. Lugar: Topo – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Topo perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Río Topo

Tabla 3.69 Ficha de Observación N^{0}69

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}69	
1. Lugar: Río Bascún – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Bascún perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Río Bascun

Tabla 3.70 Ficha de Observación N^{0}70

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}70	
1. Lugar: Ulba – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Ulba perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Río Ulba

Tabla 3.71 Ficha de Observación N^{0}71

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}71	
1. Lugar: Ulba – Cantón Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Imagen **5. Descripción/Observaciones:** Podemos observar al Río Ulbilla perteneciente al cantón de Baños. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	 Rio Ulbilla

Sistema Económico

Se observa las actividades más importantes como sustento económico a las que se dedican la población de la parroquia de Río Negro, se estima que el 30% está destinado al turismo, el 30% a las agricultura, el 20% a la piscicultura y el 20% restantes a la avicultura. Estos datos se los ha tomado del PDOT del cantón de Baños.

Tabla 3.72 Ficha de Observación N^{0}72

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}72	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** A lo largo de la vía se observa los stands, ubicados en los laterales de la carretera donde se exhibe las frutas y vegetales cosechados por los agricultores de la zona. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.73 Ficha de Observación N^{0}73

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}73	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa la pesca deportiva a la que se dedica el 20% de la población económicamente activa de la zona. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.74 Ficha de Observación N^{0}74

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}74	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** En el centro de Río Negro también se observa algunos lugares de comida, los cuales giran en su platillo principal como el maito y la trucha asada los cuales son los más solicitados entre los turistas nacionales y extranjeros. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.75 Ficha de Observación N^{0}75

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}75	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** El rafting y el kayak en río son actividades secundarias que sirven de influencia para que los turistas visiten Río Negro debido a que tienen el panorama perfecto para la realización de estos deportes extremos y de igual manera esto también es de beneficio económico ya que hacen una parada obligatoria en los restaurantes de la zona. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.76 Ficha de Observación N^{0}76

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}76	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 22 de enero 2014 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** La agricultura como factor económico importante especialmente el cultivo de naranjilla para el cual está destinado 139 hectáreas. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Materiales de construcción

Se observa los materiales naturales que son amigables y sustentables con el medio ambiente, los mismos que disminuyen el impacto ambiental, y son utilizados frecuentemente en las construcciones en la parroquia de Río Negro, los cuales debido a su fácil adquisición, durabilidad, diseño rustico, artesanal y natural, son ideales para aplicarlos como materiales de construcción en esta zona húmeda del balneario. Esta información será de gran importancia en el diseño de la propuesta del diseño del balneario “Las Estancias”.

El mantenimiento y la conservación del balneario será sencilla, ya que se centrara en la limpieza (basureros y contenedores), restauración y reposición de aquellos elementos que resulten afectados por el vandalismo, su uso, el paso del tiempo o por cualquier otro factor que provoque su deterioro.

Por otro lado el mantenimiento de los materiales de construcción se deben realizar anualmente en toda la zona en general del balneario, pero en lugares específicos como en la madera se realiza un mantenimiento 2 veces al año por motivos climáticos y de plagas como la polilla (impermeabilizantes, insecticidas, etc.) , en lo metálico también se realizan revisiones con los tratamientos antioxidantes y por cuestiones de uso o vandalismo en los casos de los juegos infantiles, en la zona de jardinería el mantenimiento se realiza cada dos meses para mantener una estética biológica agradable a la vista en las plantas, arboles, flores y jardín.

Tabla 3.77 Ficha de Observación N^{0}77

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}77	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Motilón de Oriente más conocido como chifles, sus principales usos son en pisos, en paredes y como motivos decorativo en formas, pero este trabajo ya se encuentra más en lo artesanal. Para su instalación se coloca en una base plana y se adhieren al piso de concreto con cemento, ya que no puede estar en contacto directo con el suelo por la humedad, para cubrir los espacios que quedan entre madera y madera se coloca aserrín y por último se laca. Su mantenimiento se logra gracias a la combinación de diésel y maderal. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.78 Ficha de Observación N^{0}78

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}78	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Las uniones de caña de azúcar se realizan de mimbre una fibra vegetal que se utiliza como un material altamente resistente y flexible. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.79 Ficha de Observación N^{0}79

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}79	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Techo tejido con caña guadua, su uso es decorativo ya que solo cubre el techo de estructura metálica. La caña guadua cortada en largas tiras debe estar completamente seca y su mantenimiento se lo realiza con limpieza en general y con tratamiento contra plagas, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca o impermeabilizante si se tiene constante contacto con el agua. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.80 Ficha de Observación N^{0}80

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}80	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa la madera Hachacaspi que se encuentra en el puyo, utilizada como cubierta de una columna de metal, la cual es perforada para no solo se utilice con soporte sino como tipo de decoración. Su mantenimiento se lo realiza con limpieza en general y con tratamiento contra plagas como la polilla, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.81 Ficha de Observación N^{0}81

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}81	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Las estructuras metálicas son muy utilizadas en esta zona, porque el tiempo de construcción es menor y por su mayor durabilidad. Al igual que por su costo varios habitantes de la zona han optado a este material para sus construcciones (locales, casas, etc.), combinando así con el cemento para losas y mini losas. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.82 Ficha de Observación N^{0}82

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}82	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa otro uso de la caña guadua seca, la cual es cortada en pequeños cuadros y rectángulos para dar formas a diferentes imágenes con motivos decorativos. Su colocación solo requiere clavos y la innovación del artista al momento de darme forma a su obra de arte. Su mantenimiento se lo realiza con limpieza en general y con tratamiento contra plagas como la polilla, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca o pintura. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.83 Ficha de Observación N^{0}83

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}83	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** La unión de esta madera es únicamente con pernos para mejor la sujeción a la columna metálica. Su mantenimiento con tratamiento contra plagas como la polilla, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.84 Ficha de Observación N^{0}84

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}84	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** En la siguiente imagen se puede observar la caña agria como material para la construcción de barandales. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.85 Ficha de Observación N^{0}85

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}85	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa la caña agria como material decorativo y funcional (pasamanos) dentro de un restaurante en la parroquia de Rio Negro. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.86 Ficha de Observación N^{0}86

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}86

1. Lugar: Río Negro

2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.

3. Fecha: 10 de febrero 2015

4. Materiales: Fotografía

5. Descripción/Observaciones:

Columna de cemento con barrilla, rodeada de una cobertura de Hachacaspi, por motivo decorativo. Su mantenimiento se lo realiza con limpieza en general y con tratamiento contra plagas como la polilla, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca.

6. Nombre de la investigadora:
Andrea Lucero



Tabla 3.87 Ficha de Observación N^{0}87

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}87

1. Lugar: Río Negro

2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.

3. Fecha: 10 de febrero 2015

4. Materiales: Fotografía

5. Descripción/Observaciones:

Es recomendable que la madera no vaya directamente en contacto con el suelo por la humedad que posee el sector y por su ambiente lluvioso. Su mantenimiento se lo realiza con limpieza en general y con tratamiento contra plagas como la polilla, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca y impermeabilizante si se encuentra en constante contacto con el agua.

6. Nombre de la investigadora:
Andrea Lucero



Tabla 3.88 Ficha de Observación N^{0}88

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}88	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa tiras de caña guadua la cual será tejida para la elaboración de techos. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.89 Ficha de Observación N^{0}89

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}89	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa varios tipos de madera utilizados en un mismo ambiente en pisos y techos. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.90 Ficha de Observación N^{0}90

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}90	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Novalosa, es un sistema metálico que ocupa un perfil galvanizado, produciendo una mejor adherencia del concreto, lo cual provoca que la losa se refuerce y tenga resistencia estructural y sísmica. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.91 Ficha de Observación N^{0}91

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}91	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa la paja seca , como material en las cubiertas de pequeñas cabañas. La estructura que lo soporta esta hecho de caña y su cubierta debe ser correctamente tejida para evitar filtraciones de agua. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.92 Ficha de Observación N^{0}92

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}92	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se observa paja tejida para evitar filtraciones ya que de esta manera se desgaste los materiales por las condiciones ambientales. Se observa de igual manera la estructura en la cual reposa la cubierta hecha por caña. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.93 Ficha de Observación N^{0}93

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}93	
1. Lugar: Río Negro **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Motilón de Oriente con motivo decorativo con formas variadas. Su mantenimiento con tratamiento contra plagas como la polilla, si se desea dar brillo se coloca una capa de laca. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.94 Ficha de Observación N^{0}94

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}94	
1. Lugar: Baños - Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Adoquín, ideal para pisos ya que es antideslizante, se encuentran en varios colores y formas. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.95 Ficha de Observación N^{0}95

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}95	
1. Lugar: Baños - Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Madera de eucalipto seca tratada, esta madera es reciclada y tiene varios usos, uno de ellos es la creación de cercos como lo observamos en la siguiente imagen. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.96 Ficha de Observación N^{0}96

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}96	
1. Lugar: Baños – Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Eucalipto como soporte en el marco del cerramiento, también se lo utiliza con motivo decorativo. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.97 Ficha de Observación N^{0}97

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}97	
1. Lugar: Baños – Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se puede observar la utilización de dos materiales como son la piedra y la madera, los cuales dan un toque rustico al lugar. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.98 Ficha de Observación N^{0}98

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}98	
1. Lugar: Baños - Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Cercos de cemento, piedra y madera. Los pilares son construidos como una columna de varilla y concreto, el cual es enlucido para que posteriormente se puede colocar la piedra cortada que tiene una cara plana con mortero, previamente a esto ya se debe colocar los troncos de eucalipto en los lugares que correspondan para que sean fijados como pasamanos. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.99 Ficha de Observación N^{0}99

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}99	
1. Lugar: Baños - Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Arena, material de construcción. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.100 Ficha de Observación N^{0}100

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}100	
1. Lugar: Baños - Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Teja de Arcilla como material para techos. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.101 Ficha de Observación N^{0}101

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}101	
1. Lugar: Baños - Ulba **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Ripio (combinación de piedras pequeñas y arena), como material de construcción. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.102 Ficha de Observación N^{0}102

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}102	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Chontaduro (Palma de Chonta), como material de construcción, se puede utilizar como tronco y también como una base hueca ya que en su interior existe un corcho que es fácil de extraerlo. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.103 Ficha de Observación N^{0}103

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}103	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Otro uso de la Chonta como maceta, cortando en la mitad al tronco. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.104 Ficha de Observación N^{0}104

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}104	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Chonta como bases para caña guadua como cerramiento. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.105 Ficha de Observación N^{0}105

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}105	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** La utilización de piedras como bordes de jardines. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.106 Ficha de Observación N^{0}106

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}106	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Caña guadua y chonta como elemento paisajístico. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.107 Ficha de Observación N^{0}107

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}107	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Se coloca en su interior una manguera para crear el sistema de regadío. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.108 Ficha de Observación N^{0}108

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}108	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Impermeabilidad de los techos de pajas con plástico y malla metálica para sujeción. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

Tabla 3.109 Ficha de Observación N^{0}109

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}109	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Caña Guadua como barandales y cerramiento. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

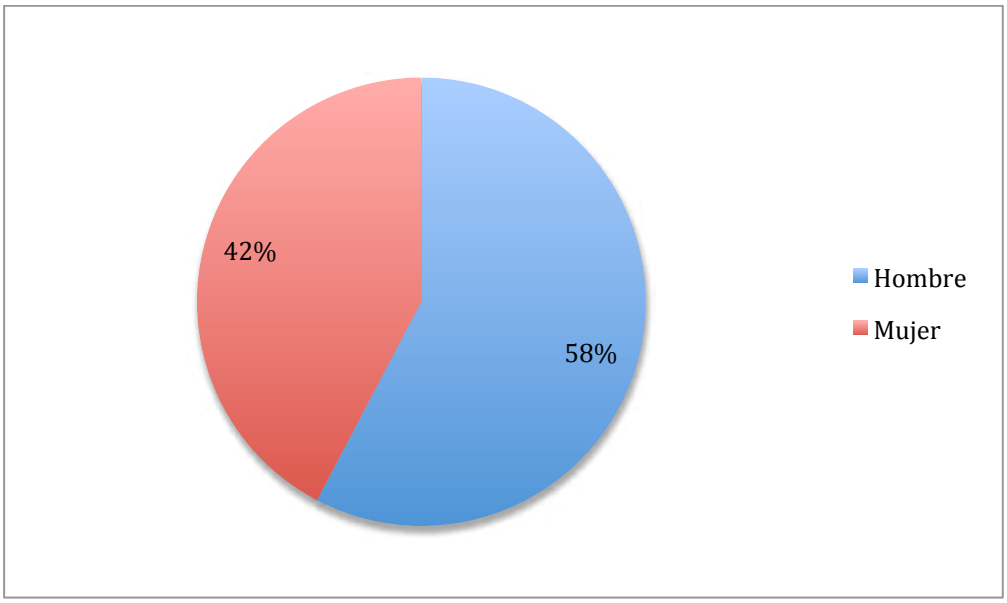
Tabla 3.110 Ficha de Observación N^{0}110

FICHA DE OBSERVACIÓN N^{0}110	
1. Lugar: Parque de la familia Baños **2. Tipo de Observación:** Directa, estructurada y de campo. **3. Fecha:** 10 de febrero 2015 **4. Materiales:** Fotografía **5. Descripción/Observaciones:** Adoquín como borden en jardineras. **6. Nombre de la investigadora:** Andrea Lucero	

3.7.2 Encuesta realizada a los visitantes del balneario "LAS ESTANCIAS"

- **Seleccione su género**

Grafico 3.1 Pastel. Pregunta 1

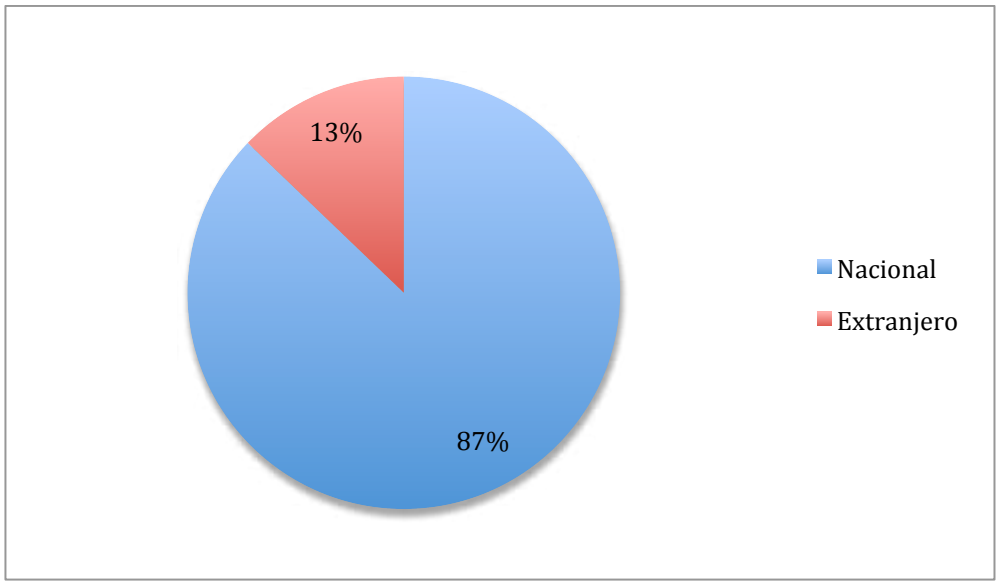


Interpretación:

El 42% de los visitantes del balneario son mujeres y el 58% son hombres, de entre ellos tenemos a una gran cantidad de niños los cuales son los principales bañistas del lugar, porque no tienen temor de ingresar a las pozas, o correr por las orillas del río, pero por otro lado sus padres o las personas que los cuidan tienen malestar porque temen por la seguridad de sus niños. Con los siguientes datos se pretende analizar la cantidad de personas que ingresan al balneario y sus necesidades para los baños y los vestidores.

- **¿De qué sitio o sector viene Usted a visitar este balneario? Parroquia, Cantón, País (en caso de ser visitante extranjero).**

Grafico 3.2 Pastel. Pregunta 2

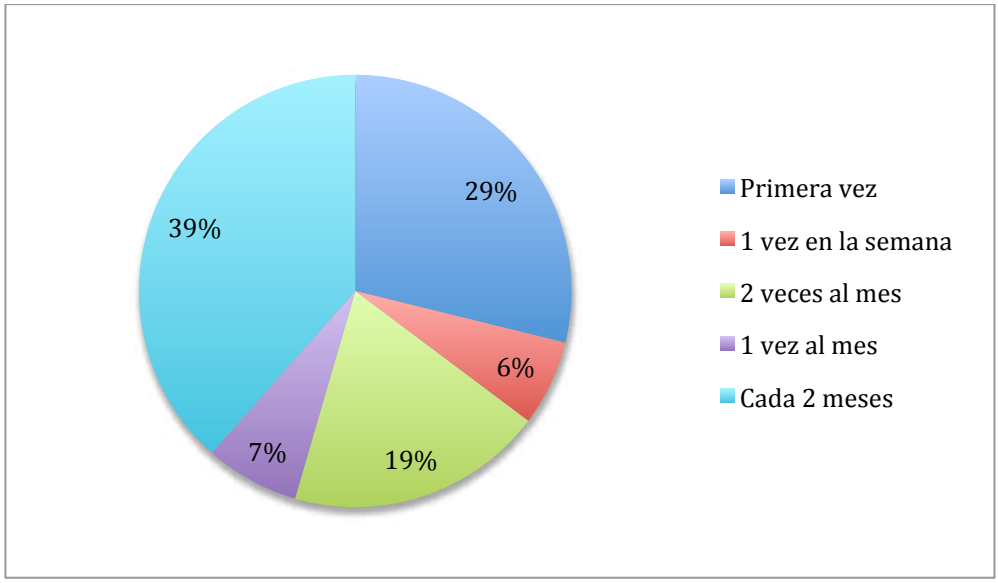


Interpretación:

El 87% de los visitantes son turistas nacionales y el 13% turistas extranjeros, la mayor afluencia de personas llegan desde las ciudades más cercanas como: Baños, Patate, Pelileo y Ambato. Algunos turistas extranjeros comentaron que llegaron al balneario de coincidencia por una caminata improvisada que hicieron cuando desembarcaron con los guías turísticos en el centro de Río Negro para alimentarse, supieron manifestar que el lugar es muy bonito y acogedor pero le falta acondicionamiento, señalética y diseño porque a simple vista pensaron que era un terreno abandonado. De esta manera se puede llegar a conocer el público objetivo al cual va dirigido el balneario.

- **¿Con que REGULARIDAD visita el balneario "Las Estancias"?**

Grafico 3.3 Pastel. Pregunta 3

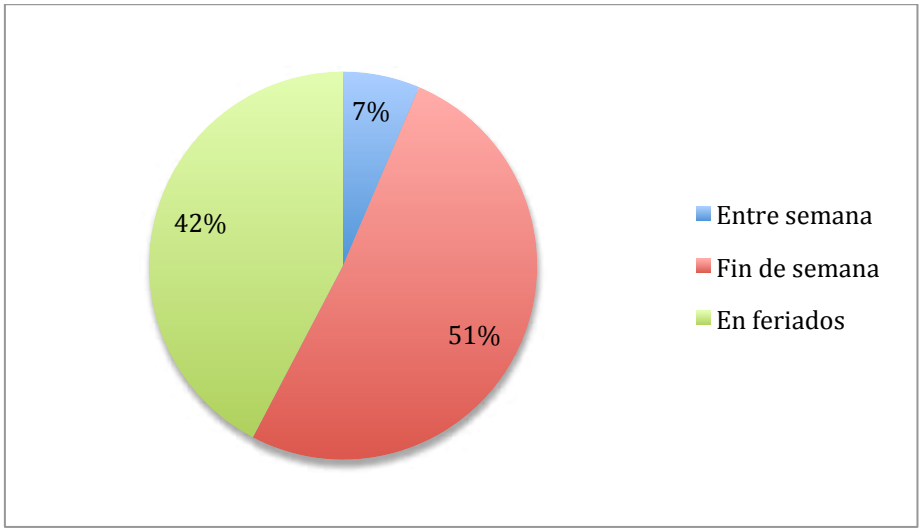


Interpretación:

Se observa que un 39% de personas visita el balneario cada 2 meses, pues una de las fortalezas del sector es la naturaleza tan diversa que presenta, la misma que es aprovechada por el balneario para atraer a sus visitantes, pese a las falencias estructurales del mismo. Por otro lado el 29% de los encuestados visitaron el balneario por primera vez, manifestando que no fue de su agrado ya que no contaba con nada interesante, un 19% visita el balneario 2 veces al mes, un 7% lo vista 1 vez al mes y por último un 6 % de personas lo visita 1 vez a la semana, las cuales son habitantes de Río Negro. De esta manera se logra conocer el índice de visitas que posee por el momento el balneario, se observo aproximadamente a 20 personas como máximo que ingresaban al balneario y permanecieron dentro del balneario durante un lapso de tiempo, esto nos ayudara a determinar la afluencia de personas.

- **¿Su visita al balneario es entre semana, fin de semana o feriados?**

Grafico 3.4 Pastel. Pregunta 4

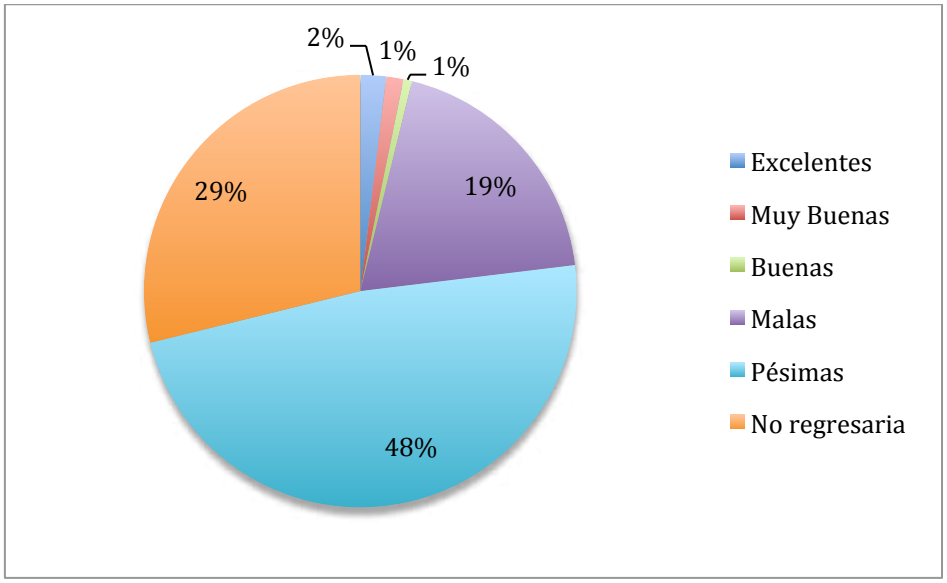


Interpretación:

Se observa que un 51% de las personas visitan el balneario en fin de semana, ya que son los días libres que tienen debido a sus trabajos, un 42% lo visitan en feriados, y un 7% entre semana. Las visitas entre semana se deben a que son personas residentes del lugar. Esta informacion es de suma importancia para la junta parroquial ya que seran los encargados de velar por el cuidado y el mantenimiento de la nueva propuesta de diseño, de esta manera las personas encargadas del lugar contemplaran estos dias para tomar en cuenta al momento de gestionar un plan de seguridad dentro del balneario.

- **¿Cómo calificaría las instalaciones del balneario "Las Estancias"?**

Grafico 3.5 Pastel. Pregunta 5

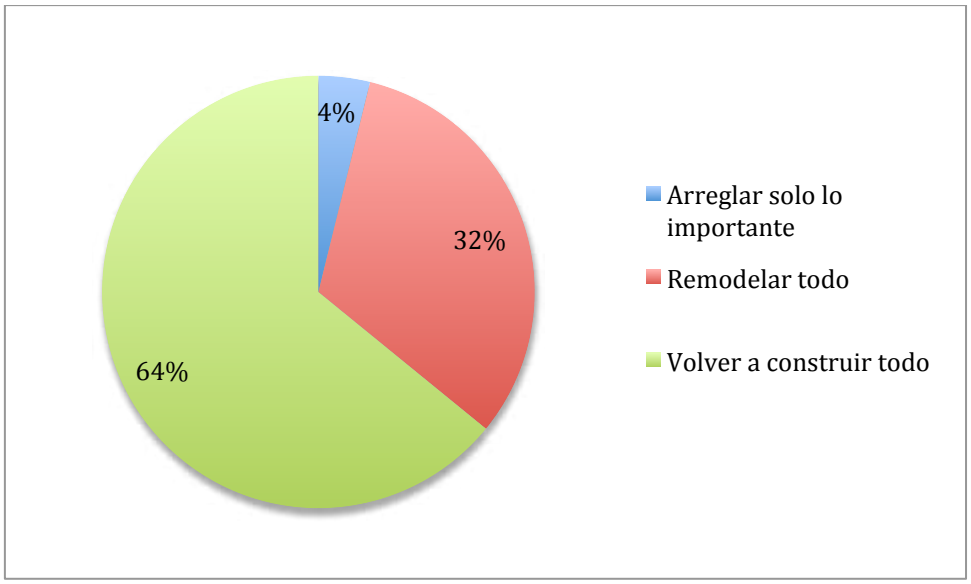


Interpretación:

Se ha obtenido como resultado que un 48% de las personas creen que las instalaciones que brinda el balneario son pésimas, un 29% no regresarían al lugar, un 19% cree que son malas, un pequeño porcentaje creen que las instalaciones son buenas y buenas basando su respuesta al encanto natural del lugar y por último un 2% cree que las instalaciones son excelentes. Esta información es de suma importancia ya que se observa la incomodidad del usuario al momento de ingresar al balneario, rectificando la necesidad de un cambio positivo inmediato dentro del mismo.

- **Si Usted piensa que las instalaciones son malas o pésimas. ¿Que recomienda hacer?**

Grafico 3.6 Pastel. Pregunta 6

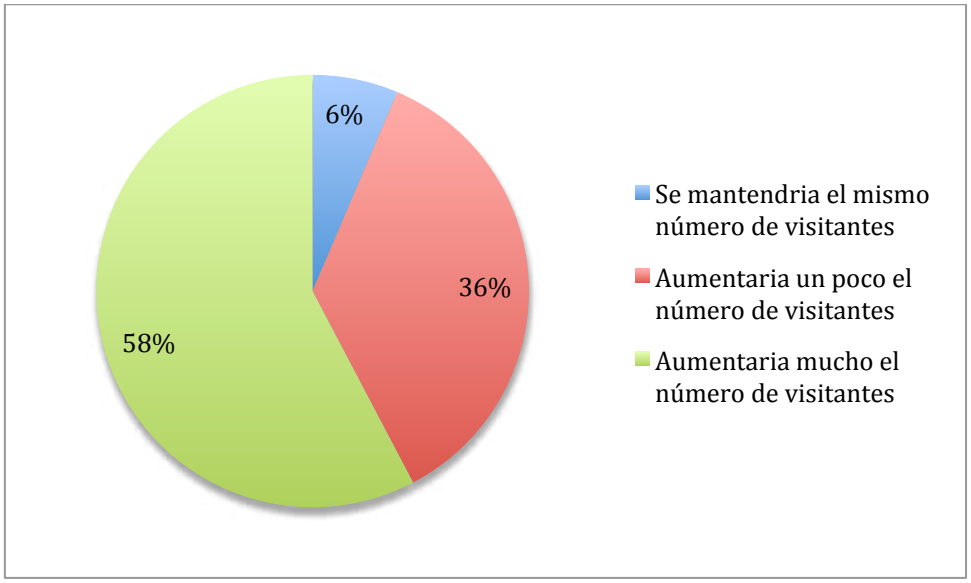


Interpretación:

Se observa un 64% de personas creen que se debe volver a construir todo el balneario desde cero para darle el diseño adecuado y mayor funcionalidad al lugar, un 32% considera que se debe remodelar el área y por último se obtuvo un 4 % que se debe arreglar solo lo importante. Con dicha información se puede dar luz verde a la restauración total del balneario estableciendo nuevas áreas, zonas, funciones, construcción, etc., partiendo desde cero para la creación de la nueva propuesta de diseño.

- **¿Con cualquiera de las recomendaciones seleccionadas de la pregunta 6, qué piensa que sucedería con el balneario en el futuro y las personas que los visiten?**

Grafico 3.7 Pastel. Pregunta 7



Interpretación:

Un 58% de las personas consideran que cualquier cambio que se realice en el balneario aumentaría mucho el número de los visitantes lo cual sería de beneficio directo para la economía del lugar ya que reactivaría su turismo y hotelería, un 36% considera que aumentaría un poco el número de visitantes y tan solo un 6% cree que se mantendría el mismo número de visitantes, ya que consideran que se necesita un plan estratégico de marketing enfocado en la promoción de Río Negro como lugar turístico del Ecuador.

La creación de un lugar recreacional estéticamente agradable y funcional será la atracción focal, la cual atraerá nuevos usuarios, su mantenimiento y conservación garantizará el retorno de sus visitantes los cuales atraerán a otros más.

- **¿Mencione 2 aspectos negativos dentro del estado actual del balneario?**

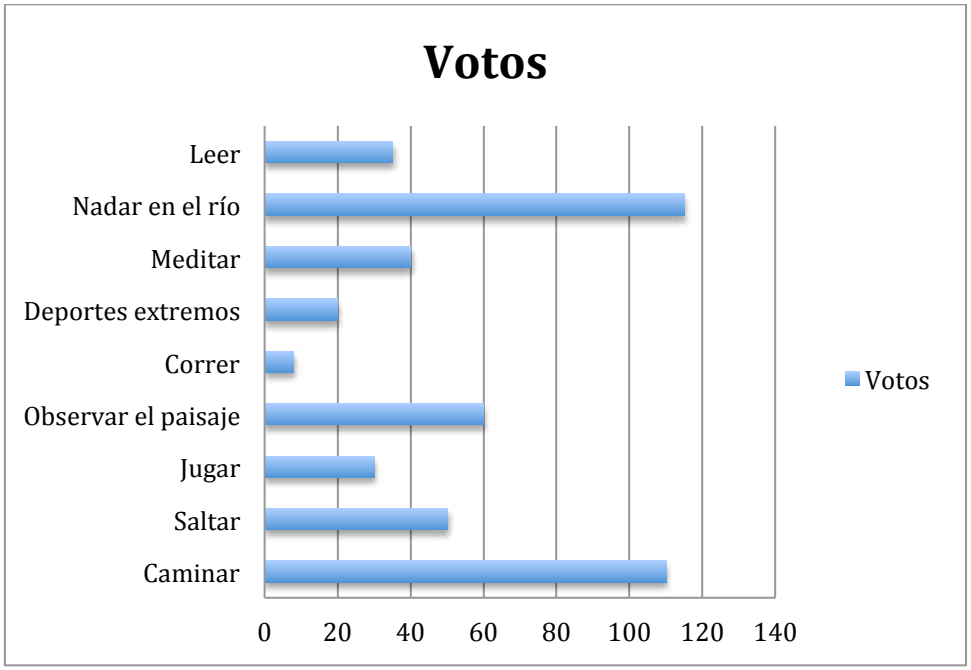
Interpretación:

Un 70% de los encuestados coinciden que el balneario está en muy malas condiciones al menos en aspectos de seguridad ya que no hay sistemas de barandales o senderos. Los 30% restantes consideran que se debería tomar en cuenta la creación de jardines, lugares de descanso y la creación de vestidores óptimos para su uso.

También algunos aspectos negativos del balneario establecidos por los encuestados se centran en la falta de confort del lugar, la falta de orden e higiene del mismo, la carencia del diseño del lugar no cautiva a sus visitantes y su falta de organización e innovación no ofrece distintas actividades a realizarse dentro del balneario considerando así las pozas su único atractivo.

- **¿Qué actividades usted realiza dentro del balneario? Señale máximo 3.**

Grafico 3.8 Barras. Pregunta 9

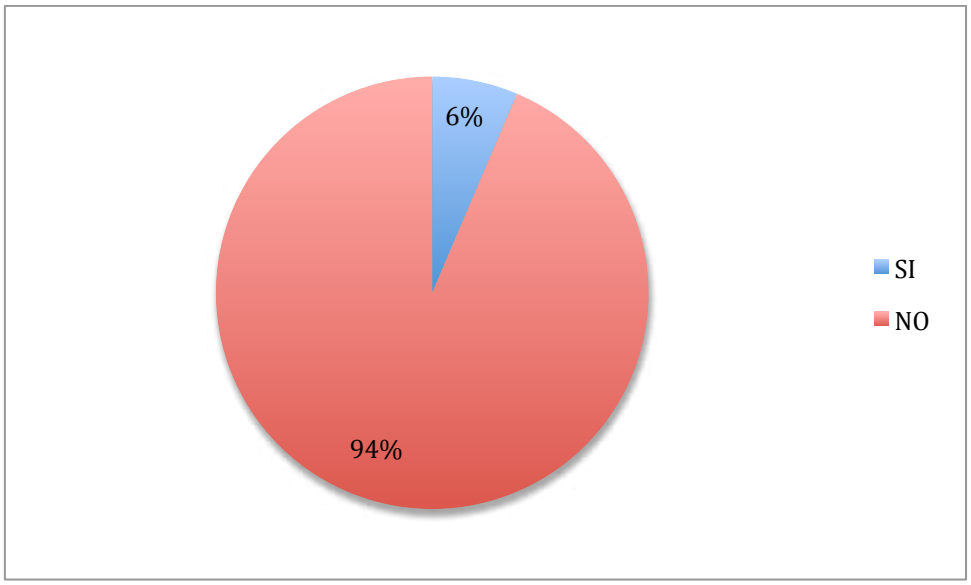


Interpretación:

Se observa que las opciones más votadas por los encuestados son caminar, nadar en el río y observar el paisaje, los cuales son de suma importancias para establecer las zonas que serán predominantes dentro del diseño del balneario. Otras opciones también destacadas son meditar, leer y saltar las cuales se tomaran en cuenta para la nueva planificación que tendrá el proyecto. Esta información será analizada para la creación de las zonas que tendrá el lugar de recreación, y la funcionalidad que cada una de ellas tendrá que cumplir a cabalidad.

- **¿Cuándo realiza sus actividades, se siente seguro dentro del balneario?**

Grafico 3.9 Pastel. Pregunta 10

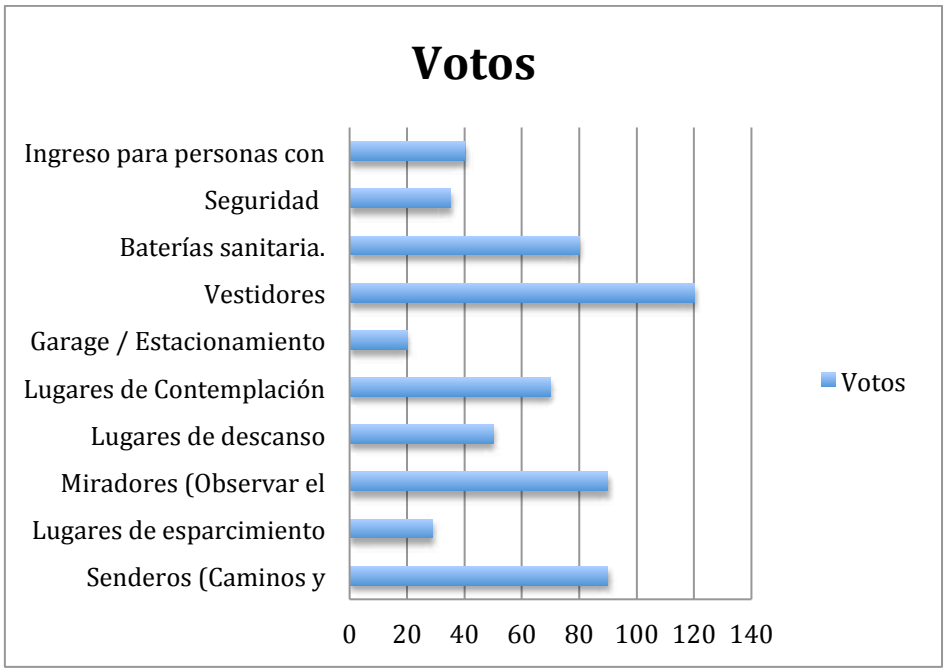


Interpretación:

Se observa un 94% que afirman que no se sienten seguros dentro del balneario y un 6 % que piensan lo contrario. Cabe recalcar que la seguridad es un tema de interés dentro de la nueva propuesta del balneario para que a través de esta nueva propuesta se pueda cumplir con funcionalidad y estética al mismo tiempo.

- **Dentro de sus necesidades como visitante ¿Cuáles serían las más importantes? Señale máximo 4.**

Grafico 3.10 Barras. Pregunta 11

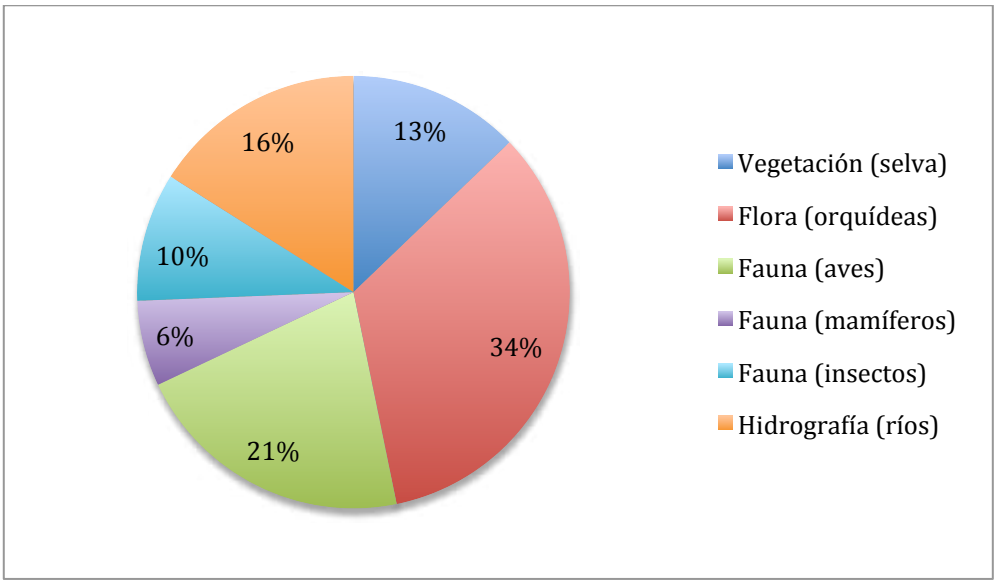


Interpretación:

Se observa que las opciones más votadas por los encuestados son los vestidores, miradores, y senderos las cuales son las necesidades más relevantes para los bañistas. En segundo lugar y no por eso menos importantes se ha obtenido que las necesidades como los lugares de contemplación como jardines, lugares de descanso, y baterías sanitarias óptimas para su uso, son de total importancia para las personas que visitan el balneario. Se pretende cumplir con la nueva propuesta de diseño del balneario las necesidades que existen en sus usuarios al momento de ingresar al mismo.

- **¿Cuál de estos elementos considera Usted el más representativo de la parroquia de Río negro? Señale solo uno.**

Grafico 3.11 Pastel. Pregunta 12

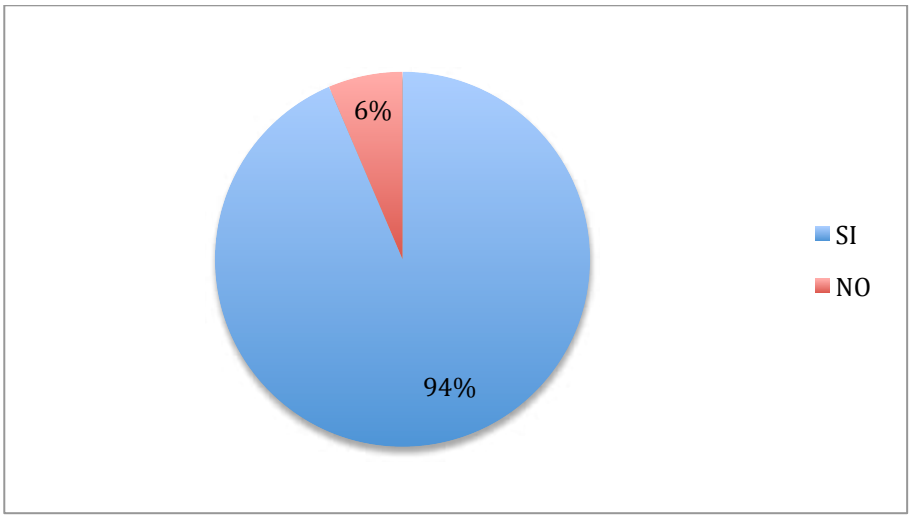


Interpretación:

Se observa que un 34% de los visitantes cree que la flora es un elemento característico de la zona y que la orquídea es una flor endémica del sector, un 21% considera que es la fauna como las aves, un 16% su hidrografía, un 13% su vegetación, un 10% la fauna como insectos y un 6% la fauna que conforma los mamíferos de la zona. Un 60% de visitantes supieron manifestar entre otros elementos que se consideran representativos de la parroquia se encuentra la pesca deportiva de truchas y las serpientes en sus bosques como la boa. Se manejará esta información para la creación de elementos gestores dentro del diseño del balneario, para la creación de un concepto y sus murales los cuales buscan como objetivo principal el de desarrollar las características icónicas de Río Negro.

- **¿Usted cree que es importante conservar la identidad cultural de la parroquia dentro del rediseño del balneario?**

Grafico 3.12 Pastel. Pregunta 13

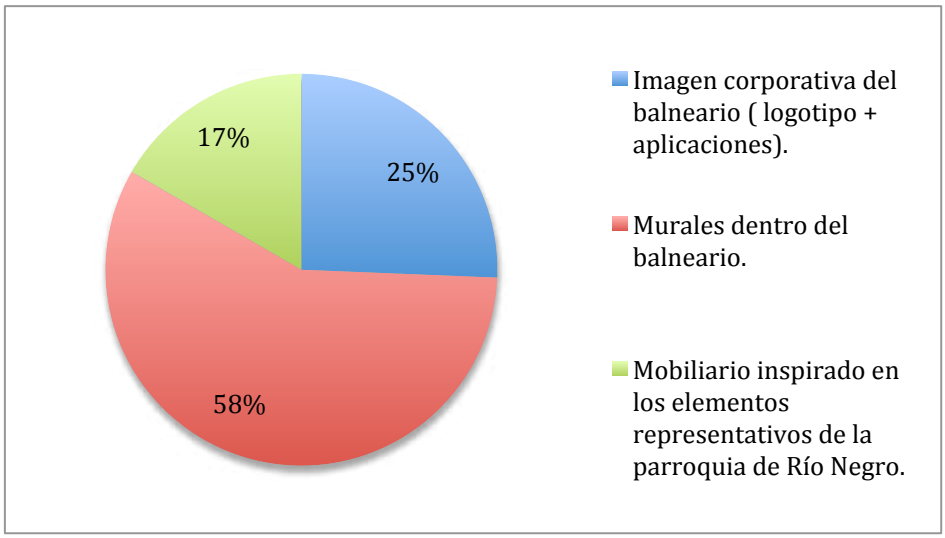


Interpretación:

Se observa que un 94% considera que es importante la conservación de la identidad cultural de la parroquia de Río Negro en el diseño del balneario y un 6% cree lo contrario. Se restablece la importancia de la identidad cultural dentro de los visitantes del balneario, surge la necesidad de pertenencia, respeto y conservación de su pasado histórico.

- **¿Cuál considera usted la manera más eficaz de transmitir la identidad cultural de la parroquia de Río Negro dentro del diseño balneario? A través de:**

Grafico 3.13 Pastel. Pregunta 14



Interpretación:

Se observa que un 58% considera que los murales son un gran instrumento para transmitir la identidad cultural de la parroquia, un 25% considera que se lograría la transmisión con la utilización de la imagen corporativa y un 17% a través del diseño de mobiliario inspirado. Con dicha información se fijaran muros con elementos gestores establecidos en la pregunta 12, para de esta manera manejar las características icónicas desde un punto de vista bidimensional.

3.7.3 Entrevista realizada al Director de Planificación del Gobierno Descentralizado Municipalidad de Baños de Agua Santa .

Imagen 3.1 Arq. Iván Andrade – Director de planificación del GAD de Baños

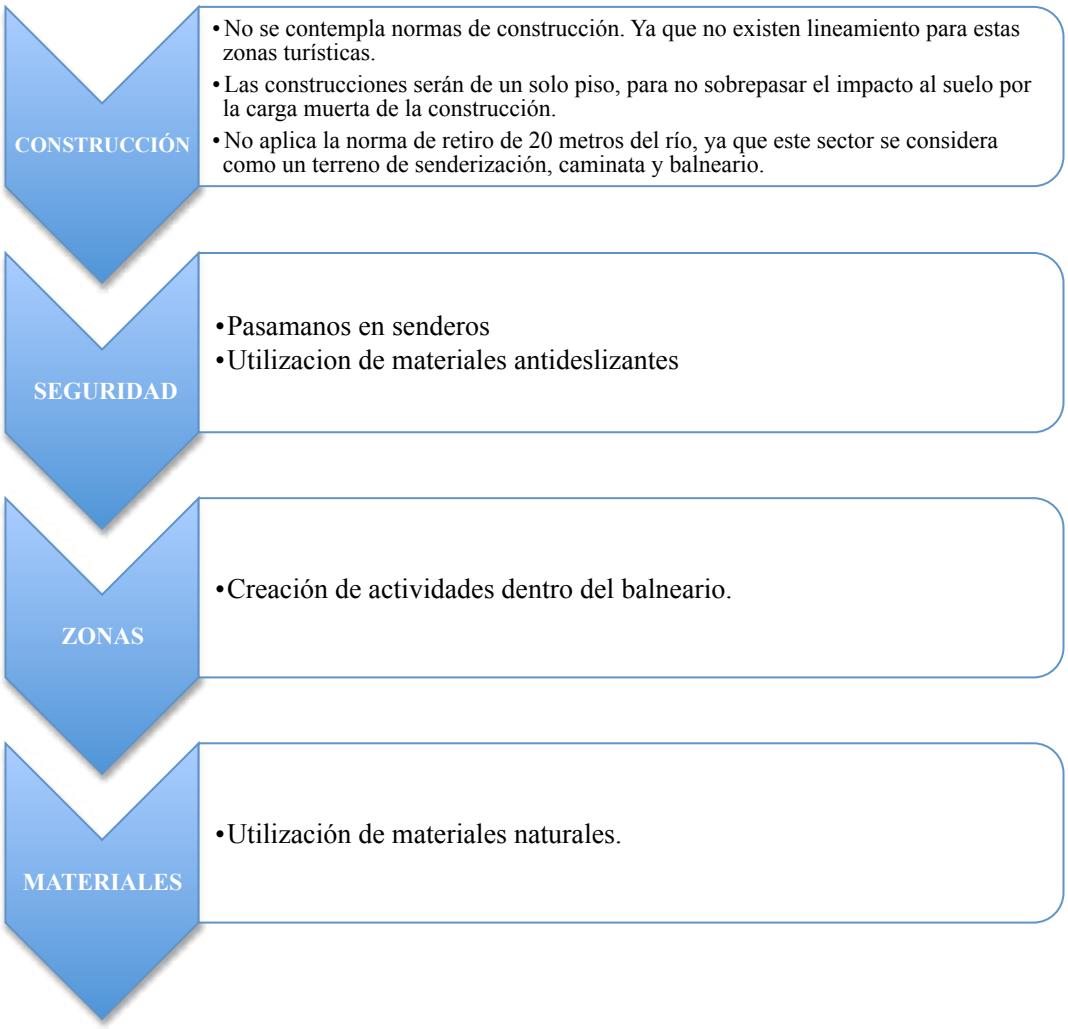


Fuente: Andrea Lucero – Autora

Entrevista realizada al Arq. Iván Andrade, director de planificación del gobierno descentralizado municipalidad de Baños de Agua Santa, a través de la misma se pudo obtener información acerca de los proyectos urbanos que se pretende analizar en el presente año, en los cuales se encuentra el proyecto de la restauración del balneario Las Estancias de la parroquia de Río Negro.

El Arq. Iván Andrade menciona que el terreno es muy rico en atractivos naturales, tanto en la flora como en la hidrografía y en cuestión de los suelos considera que es óptimo para construcciones que no representen mayor impacto de peso en los suelos, ya que es un área con nivel decreciente hacia el río. También nos supo manifestar que se considera un estudio de suelos solo a partir de construcciones que van más allá de los 4 pisos y cuando sus materiales influenciaran al tener una gran cantidad de peso muerto que soportará la estructura de la construcción. De esta manera la construcción de miradores dentro del balneario no representará ningún riesgo ya que se utilizará materiales ligeros, naturales y las construcciones no sobrepasaran un nivel. El Arq. Iván Andrade recalcó que no existe ninguna norma de construcción para estos lugares de recreación ya que su construcción es meramente turística, artesanal y natural.

Tabla 3.111 Parámetros básicos del balneario “Las Estancias”



3.7.4 Entrevista realizada al Presidente de la junta Parroquial de Río Negro

Imagen 3.2 Sr. Edgar Zabala – Presidente junta parroquial Río Negro



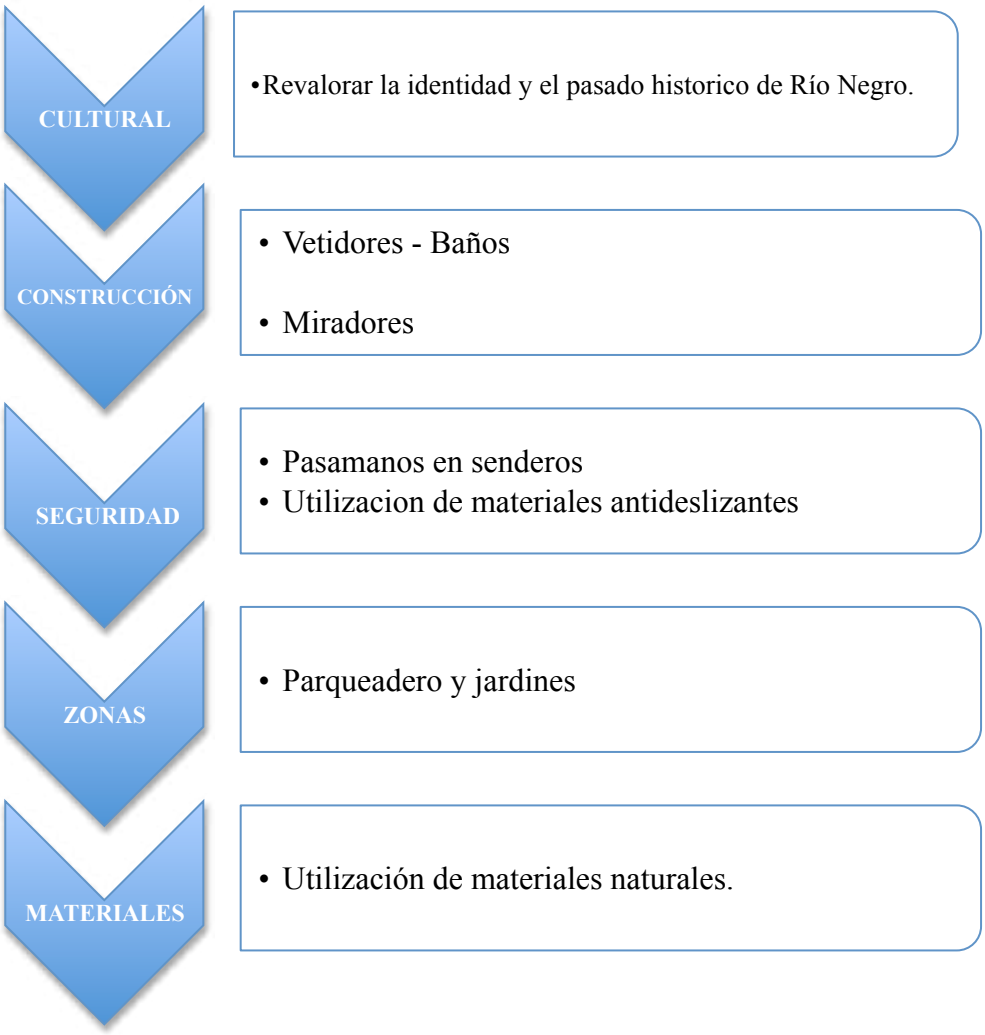
Fuente: Andrea Lucero – Autora

Entrevista realizada al Sr. Edgar Zabala, presidente de la junta parroquial de Río Negro, a través de la misma se pudo obtener información acerca del proyecto de restauración del balneario de Las Estancias, y su mayor interés nos supo manifestar es el de reactivar la zona como un eje turístico del lugar ya que por el momento no cuentan con esas implementaciones, aunque ya existe la iniciativa y se han realizado ya los estudios con la colaboración de CONAGOPARE.

El Sr. Edgar Zabala también mencionó que sería de mucha importancia en que la nueva propuesta se transmita más allá de un diseño estético, que se logre contar la historia de su gente, a que se dedica, su flora, su fauna , su hidrografía factores que hacen de Río Negro un encanto natural. También informó que existen otros proyectos aledaños del balneario como son: La creación del malecón en la comunicad Nicolás Martínez y la creación de un Mirador turístico al final del camino principal de la comunidad, proyectos que deberían cumplir una misma ideología conceptual porque se pretende crear una marca corporativa como parroquia de Río Negro. Por último se estableció que la nueva propuesta de diseño

deberá cumplir con las necesidades que tienen los visitantes actuales del balneario, para crear confort y la idea de seguridad dentro de sus instalaciones, con el fin de crear en ellos ese sentido de pertenencia del lugar y por ende motivar así que su visita sea más constante.

Tabla 3.112 Necesidades básicos del balneario “Las Estancias”



CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos informativos

4.1.1 Tema

"Características icónicas de la parroquia de Río Negro en centros recreacionales"

4.1.2 Institución ejecutora

PUCESA, CONAGOPARE, Municipio de Baños de Agua Santa, Junta Parroquial de Río Negro.

4.1.3 Beneficiarios

Parroquia de Río Negro, comunidad Nicolás Martínez, habitante y visitante del balneario "Las Estancias".

4.1.4 Ubicación

Balneario "Las Estancias", Parroquia de Río Negro, Cantón Baños de Agua Santa.

4.1.5 Tiempo estimado para la ejecución

Aproximadamente un año y medio.

4.2 Marca

4.2.1 Isotipo

Imagen 4.1 Isotipo del logotipo



El isotipo del proyecto está basado en la estilización de la orquídea. Se eligió a esta flor debido a los resultados arrojados por las encuestas y de las entrevistas, ya que se establece como flor endémica de la parroquia de Río Negro.

4.2.2 Tipografía

Imagen 4.2 Tipografía del logotipo

Las Estancias

Renaissance – Regular

Imagen 4.3 Tipografía



4.2.3 Cromática

La cromática se basó en los colores predominantes de dos de las especies endémicas de la parroquia de Río Negro como son: Lycomormium fiskei y Epidemdrum (Véase en fichas de observación Pag.63). La utilización de la gama rosa también se justifica ya que este color significa vitalidad, energía, personalidad, elegancia y expresividad. Cualidades que buscamos transmitir en la presente propuesta de diseño.

Imagen 4.4 Color 1 Isotipo

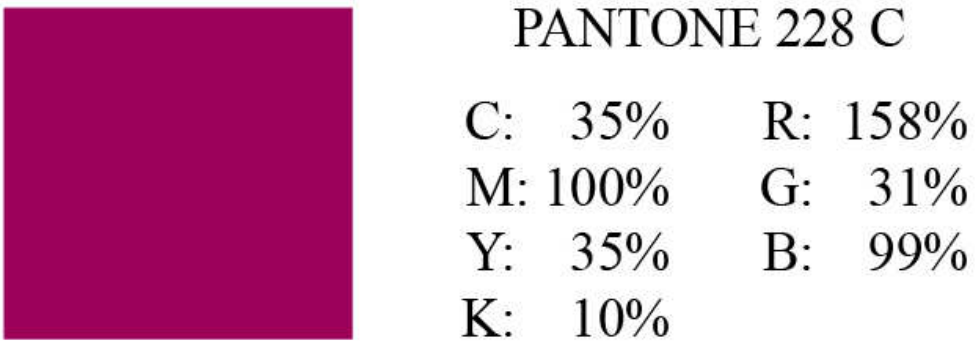


Imagen 4.5 Color 2 Isotipo



PANTONE 252 C

C:	25%	R:	191%
M:	56%	G:	130%
Y:	14%	B:	165%
K:	0%		

Imagen 4.6 Color 3 Isotipo



PANTONE 5845 C

C:	29%	R:	190%
M:	15%	G:	192%
Y:	67%	B:	116%
K:	0%		

Imagen 4.7 Color 4 Isotipo



PANTONE 5763 C

C:	29%	R:	117%
M:	15%	G:	121%
Y:	67%	B:	72%
K:	45%		

Imagen 4.8 Color 1 Tipografía



PANTONE 242 C

C: 44%	R: 132%
M: 100%	G: 29%
Y: 39%	B: 87%
K: 20%	

4.2.4 Logotipo

Imagen 4.9 Logotipo del proyecto



4.3 Requisitos/ propuesta

En base a los resultados de la investigación, a los requerimientos de la junta parroquial de Río negro y con la asesoría del Arq. Iván Andrade Director de planificación territorial del Municipio de Baños, se estableció que el balneario contará con los siguientes servicios y zonas para las diferentes actividades que se desarrollaran dentro de las instalaciones del mismo.

Tabla 4.1 Requisitos de la propuesta

Requisitos	Características
Entrada principal	Colocado en un punto estratégico, donde será el ingreso principal con más afluencia de personas.
Entrada para personas con capacidades especiales	Se considerará como un ingreso y sendero principal para las personas discapacitadas.
Zona de información	(Señalética principal): Imagen corporativa del balneario "Las Estancias".
Zona de contemplación	(Jardines y lugares de descanso): Se observara jardines y mobiliario urbano.
Construcción 1	(stand, vestidores, lockers, mirador)
Construcción 2	(baños, mirador)
Estacionamiento:	Capacidad de 6 automóviles, dos de ellos de personas con capacidades especiales.
Juego infantiles	Utilización de materiales naturales
Seguridad	Pasamanos y caseta de guardia
Puente colgante	Conectará al balneario para una mejor circulación dentro del mismo.
Senderos	Con seguridad
Entrada del río	Ingreso al balneario para los turistas que se encuentren realizando rafting o kayak.

4.4. Programación

4.4.1 Diagrama de interrelación

Tabla 4.2 Grilla. Relación de interrelación de espacios

	Entrada principal	Entrada (discapacitados)	Zona de información	Zona de contemplación	Construcción 1	Construcción 2	Estacionamiento	Juego infantiles	Seguridad	Puente colgante	Senderos	Entrada del río
Entrada principal	X											
Entrada (discapacitados)	D	X										
Zona de información	D	I	X									
Zona de contemplación	D	D	I	X								
Construcción 1	D	D	I	D	X							
Construcción 2	I	I	I	D	D	X						
Estacionamiento	I	D	I	D	D	D	X					
Juego infantiles	I	D	I	D	D	D	D	X				
Seguridad	I	N	N	I	I	I	D	I	X			
Puente colgante	N	N	N	N	N	N	N	N	N	X		

Relación directa	D
Relación indirecta	I
Relación nula	N
No aplica	X

Senderos	I	I	N	I	I	I	I	I	I	I	X	
Entrada del río	I	N	N	D	D	D	I	D	I	N	I	X

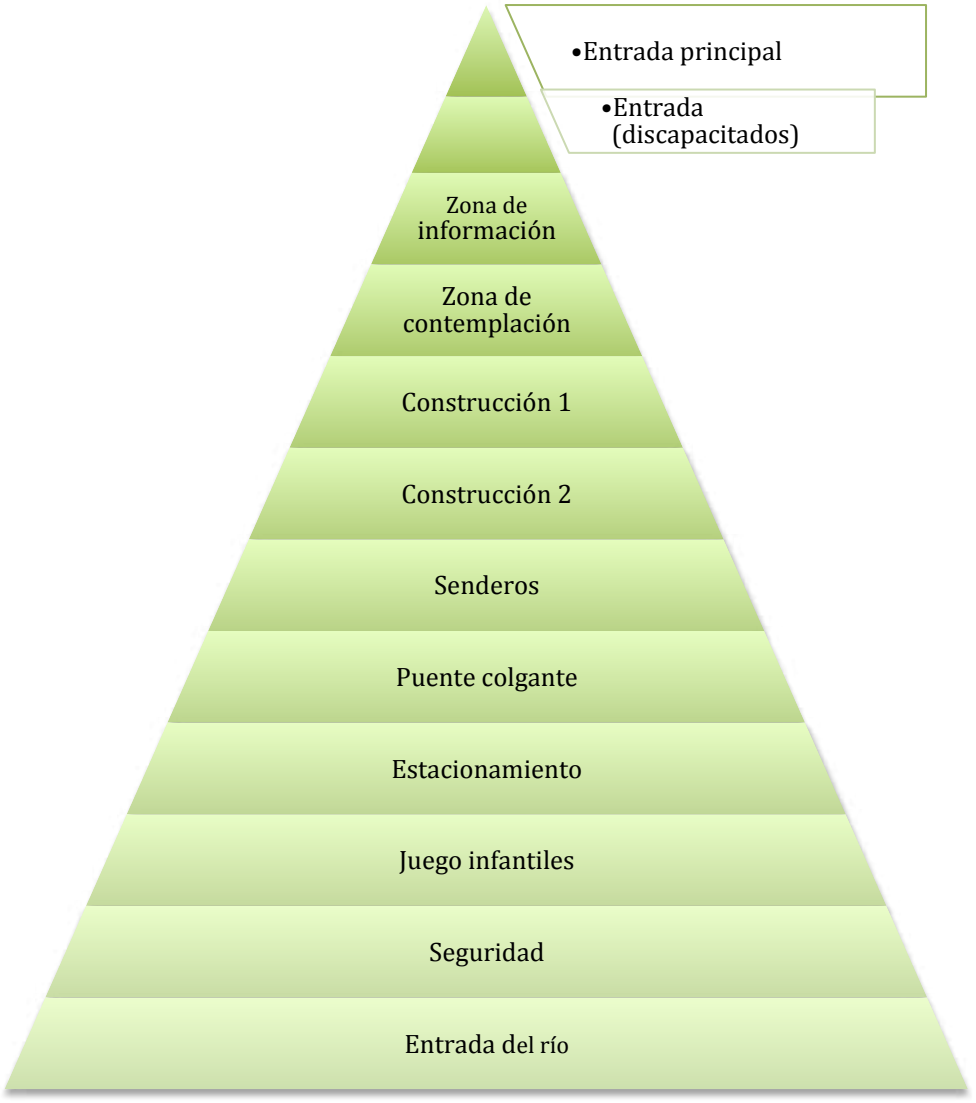
4.4.2 Diagrama de funciones

Gráfico 4.1 Relación de funciones de espacios



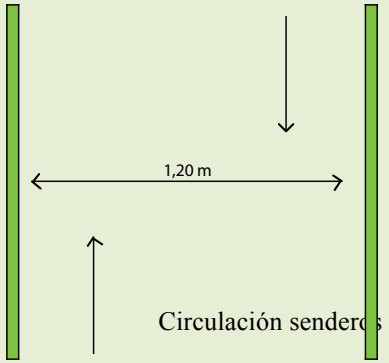
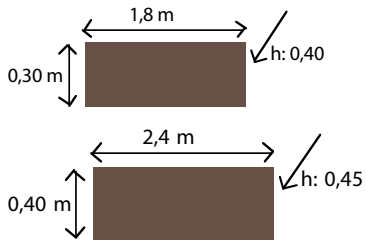
4.4.3 Diagrama de jerarquías

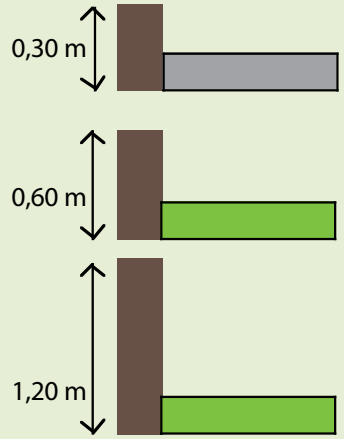
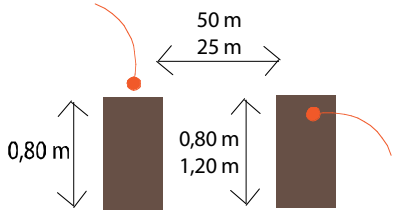
Gráfico 4.2 Relación de jerarquías

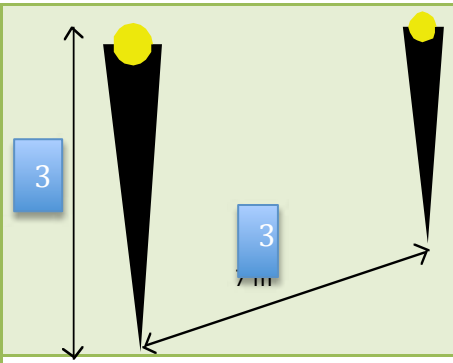
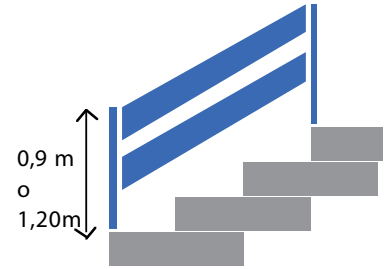
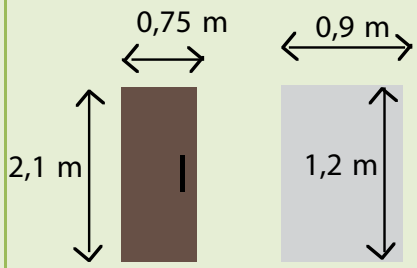


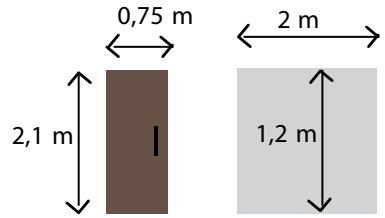
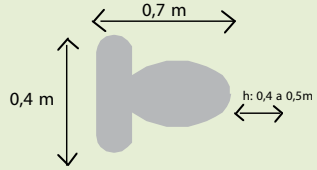
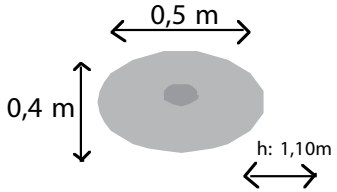
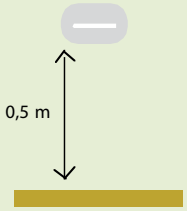
4.4.4 Análisis de requisitos

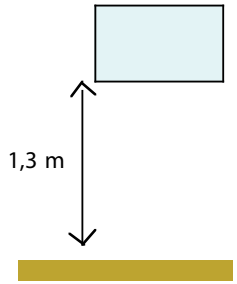
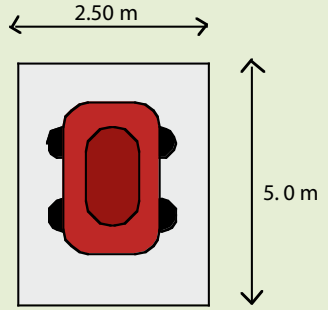
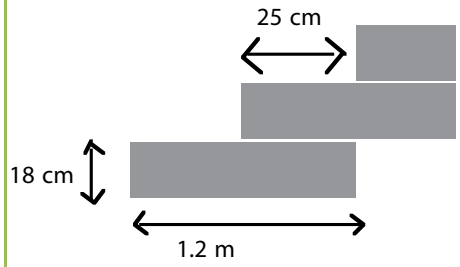
Tabla 4.3 Análisis de requisitos

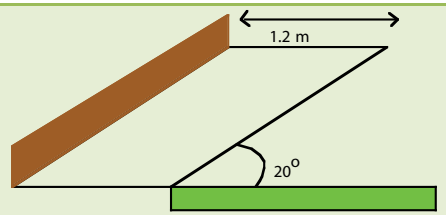
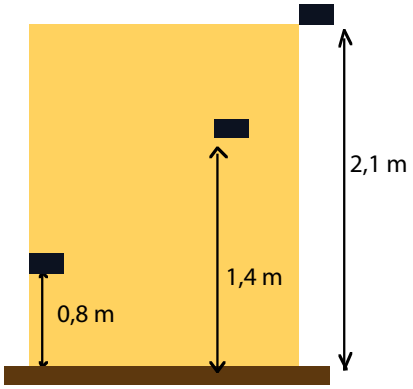
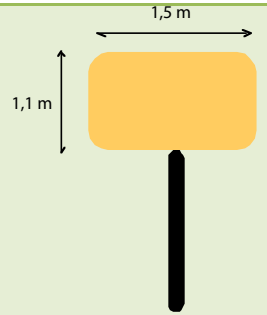
Requerimiento	Factor determinante	Subparámetro	Cuantificación	Ilustración
Senderos Ecológicos	PUNTO 13. Criterios generales para la creación y acondicionamiento de senderos. Comité Estatal de Senderismo de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (F.E.D.M.E.) JUNIO 2007 Panero y Zelnik, distancias de circulación	• No tendrán pendientes fuertes durante tramos prolongados. • Se evitará en lo posible cruces de barrancos o ríos con anchura y caudal considerable. • No tendrán ninguna zona que, en condiciones normales, presente algún riesgo físico. • Según (Panero y Zelnik, 1984, p. 268), la distancia mínima de circulación de una persona es 60 cm y de dos es 1,20 m.	• Senderos con capacidad para dos personas. • Movilidad dos sentidos.	
Bancas	Normativas de arquitectura y urbanismo del Ecuador. Art.55 Elementos de ambientación. Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000): Ordenanza de gestión urbana territorial: Norma de arquitectura y urbanismo corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas No 3457 y 3477	• Deben estar ubicadas en espacios que no obstaculicen la circulación. • Deben estar sobre piso duro, con un sistema de anclaje fijo. • Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m de ancho. • Dimensiones: altura (mínimo 0,40 m y máximo 0,45m); ancho (mínimo 0,30 m y máximo 0,40 m); longitud (mínimo 1,80m y máximo 2,40m).	• Localizadas en áreas estratégicas y zonas de descanso.	

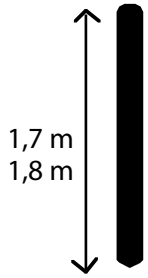
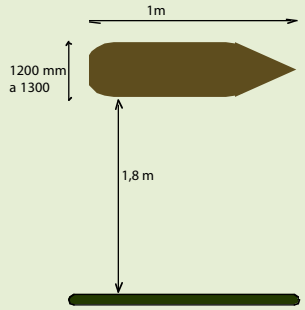
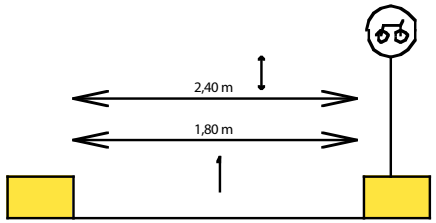
Cerramiento	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. f) Cerramientos de parterres y áreas verdes	• Los cerramientos de parterre y de áreas verdes pueden realizarse con verjas de acero o madero cuyo diseño previo será aprobado por la Dirección de Territorio y Vivienda, cuyas alturas no sobrepasaran los 0.30m en parterres y 0.60m en áreas verde. • Altura del cerramiento vial: 1,20 m. El cerramiento puede variar dependiendo de la función que se le dé.	• Promoverá la seguridad dentro del balneario. Aproximadamente 1000 m2	
Basurero	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 57 elementos de salud pública e higiene. B) Basureros Públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000):	• La distancia no debe ser mayor a 50 m en áreas de flujo medio y de 25 m en áreas de flujo alto. • Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación. • Si el basurero tiene la abertura en la parte superior esta debe estar a una altura máxima de 0.80 m sobre el piso terminado. • Si la abertura es lateral al sentido de la circulación, la altura debe estar entre 0.80m y 1.20 m.	• Promoverá la limpieza del balneario y al mantenimiento del mismo	

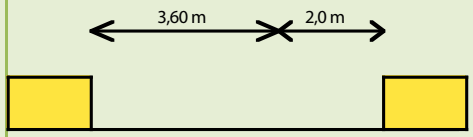
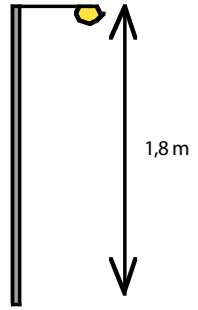
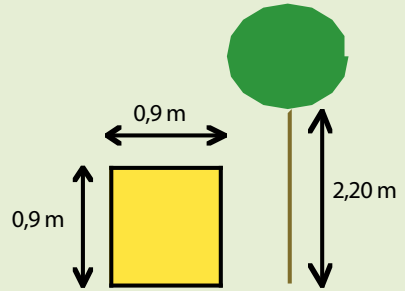
Luminaria	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a) luminarias: luminaria unilateral o central Comité Español de iluminación: La edición CIE 115-2010	• Utilizada para la iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. • La luminaria se coloca a una altura aproximada de 3 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 3m como minimo aproximadamente. • Luminosidad entre los 1 y 5 lux. • Luminaria faroles y jardines (fotocélulas) •	• Localizada en puntos estratégicos para evitar accidentes y añadir vistosidad al balneario nocturno.	
Pasamanos	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición.	• Los barandales de escaleras y rampas estarán a una altura de 0.9 Y 1,2 de altura. • Para mayor seguridad no se debe dejar mucho espacio entre barandales maximo 150 con divisione entre ellas.	• Ubicados en los senderos, en las cercanías del rio y en los escalinatas.	
Vestidores	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona	• Puertas : 0,75 cm de ancho y 2,10 cm de alto • Los vestuarios serán separados para hombres y mujeres, ventilados y mantenidos en buenas condiciones higiénicas. • Los pisos con materiales antideslizantes en seco y en mojado. • Las paredes estarán revestidas de material liso e impermeable, y los tabiques de separación terminarán a 0.20 m. antes del suelo.	• Vestidores para los bañistas, aproximadamente 150 turistas en un fin de semana.	

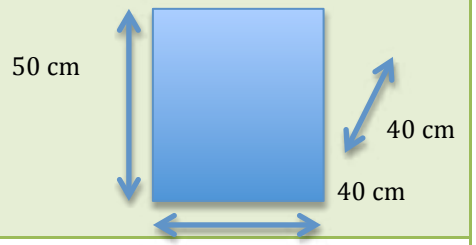
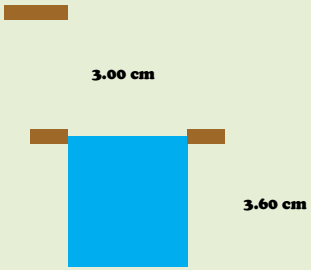
Baños	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona. Ordenanza de gestión urbana territorial: Norma de Arquitectura y Urbanismo corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas No 3457 y 3477 ART 219, Baterías Sanitarias	• Puertas: 0,75 cm de ancho y 2,10 cm de alto. Las medidas de un baño publico según las normativas: Mínimo: Altura 2,30 m. Ancho 1,20 m. Longitud 2,00 m. • Máximo: 2,60 m. 1,60 m. 2,60 m. • Para personas especiales se considera como espacio mínimo de 165x170cm • Por cada 80 personas se considera un baño para cada sexo, y un baño para personas con discapacidad	• Restauraciones de baños para mujeres y hombres	
Baños (inodoro)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona	• El inodoro puede ser de tanque alto, de tanque bajo o fluxómetro. • Para primero y considerando que su ancho es de 40 cm, su extremo más retirado con respecto al muro debe ser de 60 cm y para los otros dos tipos, 70cm.	• Inodoros: Para hombre y mujeres Aproximadamente uno por cada género y para personas especiales.	
Baños (lavabo)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona	• El lavabo tiene que colocarse a 1.10 m, sus medidas mínimas son 0,50 x 0,40 con dimensiones libres de 0,7 x 0,7.	• Lavabos: Área común de lavabos. Uno para mujeres y uno para hombres.	
Baños (papelería)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona	• La papelera va a la derecha o enfrente del inodoro o a una altura sobre el nivel del suelo de 0,50 cm.	• Papelera: Una papelera por cada inodoro	

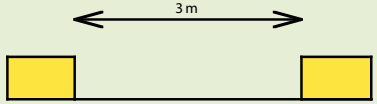
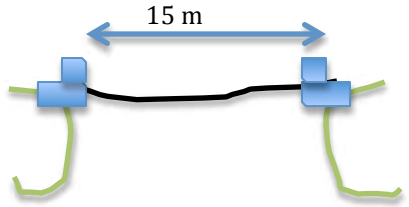
Baños (espejo)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona	• El espejo se coloca a 1,30 m sobre el nivel del suelo.	• Espejo: Área común.	
Estacionamiento	Reglamento de construcción, urbanismo y ornato del municipio de villa nueva Guatemala Artículo 43.	• Las dimensiones requeridas para plazas de estacionamiento será de un área mínima de doce punto cincuenta (12.50 mts2) metros cuadrados (2.50 metros de ancho por 5.00 metros de largo).	• Estacionamiento para aproximadamente 150 personas en un fin de semana.	
Gradas ecológicas **(peldaños)**	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: Gradas	• Las gradas deberán tener un ancho mínimo de 1.20 m, y un descanso de la misma anchura de la escalera cada 15 escalones, la huella tendrá un mínimo de 25 cm y contrahuella de 18 y un mínimo de 10 cm. • Para la circulación de 4 personas se necesita 2.50 m.	• Zona de entrada principal, llega al estacionamiento y a la zona de servicios y la entrada secundaria el cual llega al rio.	

Rampas Ecológicas	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: Rampas PDOT Ambato Rampas Art.98	• Las rampas peatonales que se proyecten deben tener una pendiente máxima del 10 grados, con pavimentos anti-derrapantes y barandales al menos en uno de sus lados. Anchura de 1,20m. • 20 grados ara estacionamientos.	• Rampa colocada cerca de las gradas para personas especiales.	
Señalización	ORDENANZA DE GESTION URBANA TERRITORIAL : Norma de Arquitectura y Urbanismo corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas No 3457 y 3477	• Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1.40 m). • Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 0.80 m. y 1.00 m.	• Señalización en puntos estratégicos.	
Señalización (paneles informativos)	PRINCIPADO DE ASTURIAS.- Resolución de 18 de noviembre de 1998, aprueba la normalización del sistema de señales de recorridos de senderismo. Anexo 1 séptimo paneles informativos	• Las medidas totales de la estructura serán de 220 cm de alto por 190 cm de ancho y la superficie del panel donde irá la información de 110 cm de alto por 150 cm de ancho. El panel podrá llevar una cubierta que cubra el conjunto de la señal.	• PANELES INFORMATIVOS: Zonas del área en puntos estratégicos 1 aproximadamente en el área.	

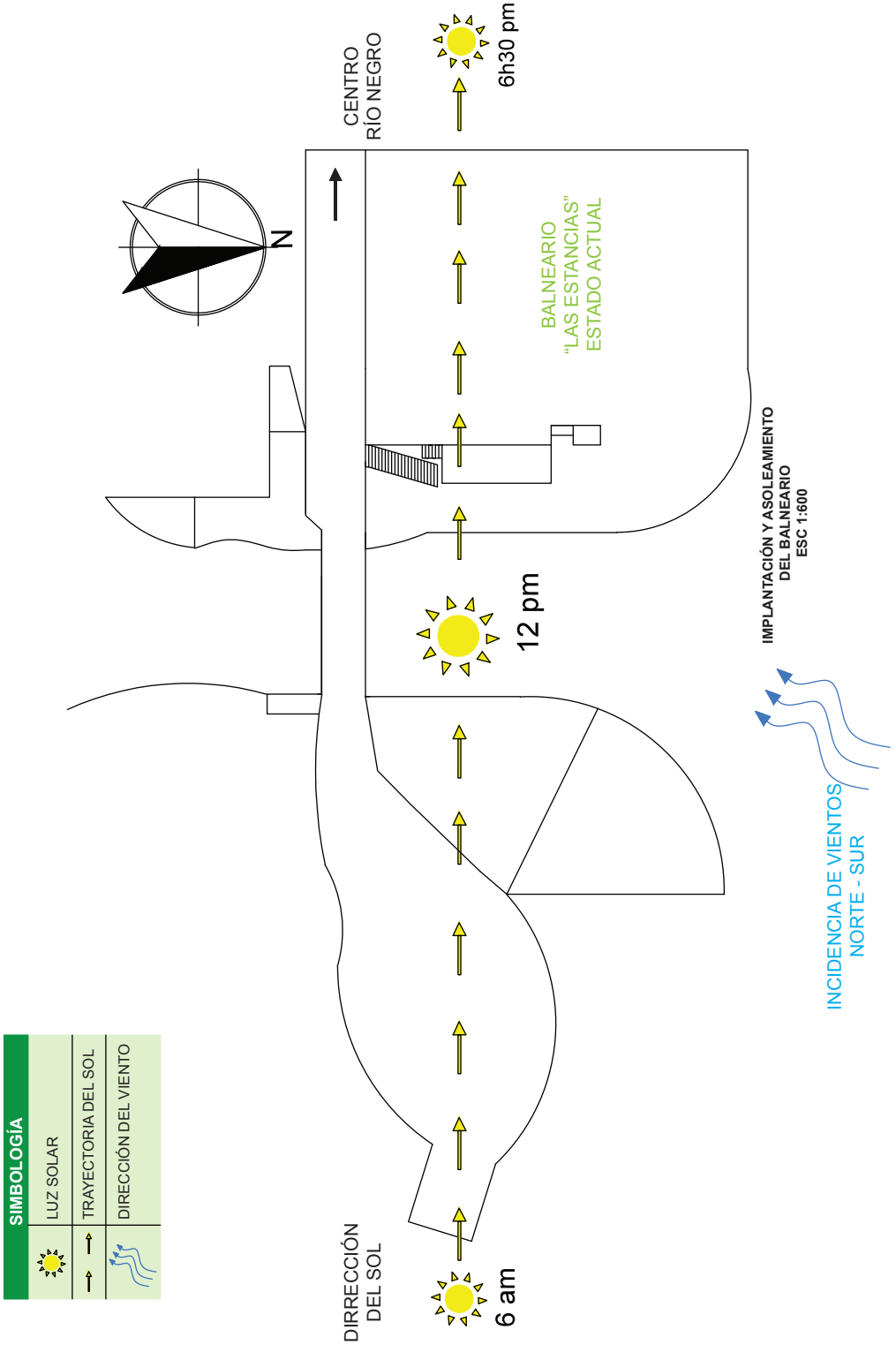
Señalización (postes soporte)	PRINCIPADO DE ASTURIAS.- Resolución de 18 de noviembre de 1998, aprueba la normalización del sistema de señales de recorridos de senderismo. Anexo 1 cuarto señalización vertical	• Postes soporte de flecha y jalones: Los postes soporte consisten en una estructura de madera de entre 1,70 y 1,90 m de altura, sobre el suelo, en cuya parte superior se sitúan las placas indicadoras. • Según sean de ubicación o de dirección serán cuadradas o tendrán forma de flecha.	• POSTE SOPORTE: Diferentes zonas del balneario, puntos estratégicos. Aproximadamente 6	
Señalización (flechas)	PRINCIPADO DE ASTURIAS.- Resolución de 18 de noviembre de 1998, aprueba la normalización del sistema de señales de recorridos de senderismo. (BO Principado de Asturias 9-12-1998) ANEXO 1 SEXTO FLECHA	• La flecha consistirá en una placa rectangular con un extremo en forma de punta. • El ancho está comprendido entre 120 mm y 300 mm y una longitud máxima de un metro. La primera flecha conviene que esté a un mínimo de 180 cm del suelo.	• FLECHAS: Diferentes zonas del balneario, colocado en las zonas específicamente. Aproximadamente 15	
Ciclo vías	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a) luminarias: luminaria unilateral o central, ciclo vías.	• Las ciclo vías en un sentido tendrán un ancho mínimo de 1,80 y de doble sentido 2,40 m. La iluminación será similar a la utilizada en cualquier vía peatonal o vehicular. En el caso en que se contemple un sendero peatonal, éste se separará de la ciclo vía.	• La mayoría de turistas que ingresan al balneario llegan en bicicletas o en autos, por esta razón se necesita hacer la investigación de la ciclo vía en la calle de ingreso al balneario.	

Diseño de vías	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a) luminarias: luminaria unilateral o central, especificaciones mínimas para el diseño de vías	• El ancho normalizado de carril de circulación vehicular será de 3.65 m, su variación estará en función de la velocidad y el tipo de vía.	• Al ser el único ingreso al balneario se necesita realizar el estudio del mantenimiento de la vía para incentivar la visita al turista.	
Postes de luz	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a) luminarias: luminaria unilateral o central, especificaciones mínimas para el diseño de vías	• Tipo de Potería y estructuras En líneas de 46 Kv., se utilizarán: Postes de hormigón de 18 m. de alto, sección rectangular de 0.80 x 0.30 m. Requiere una excavación de 2.50 m. de profundidad por 1.00 x 0.60 m.	• Los postes se pondrán en todo el pasaje para aumentar la seguridad y la visibilidad tanto de los turistas como de los habitantes del sector.	
Arboles	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación.	• El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. • Los arboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.	• Es de suma importancia el considerar el cuidado de la vegetación del lugar para lograr mantener el diseño del balneario, sin perjudicar así a la naturaleza.	

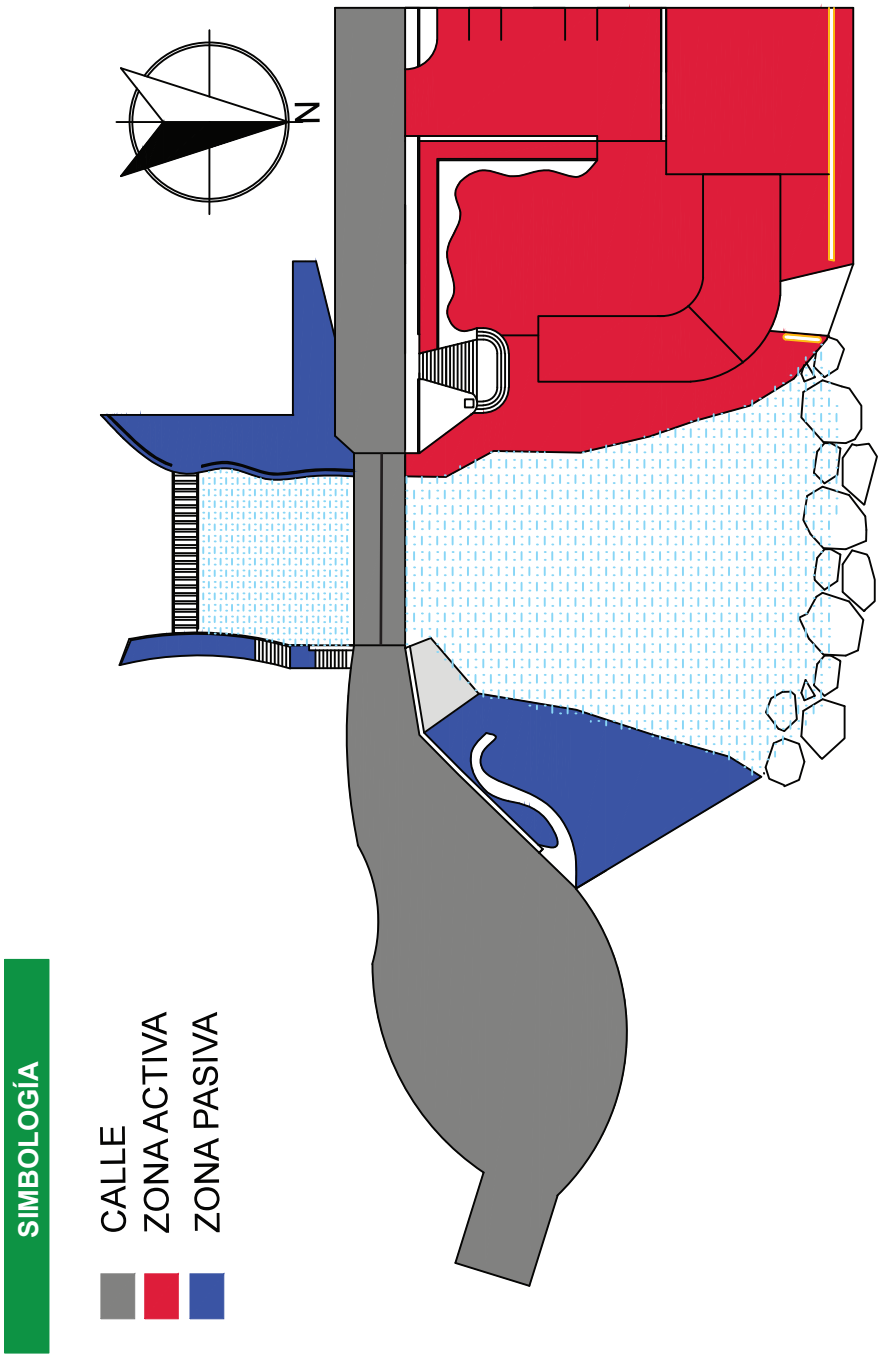
Entrada y salida	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a)Entradas	• Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre. •	• El balneario contara con tres entradas las cuales dos serán peatonales	
Lockers	ESTATUTO DE SEGURIDAD INDUSTRIAL Resolución Número 02400 de 1979 (Mayo 22) Lockers	• Los lockers minimos cuadros puedes ser de largo: 50 cm, ancho: 40 cm, profundidad: 40 cm. • Lo lockers no contemplaras los candados , cada usuario debera traer su propio seguro.	• Creacion de la zona de lockers donde los bañistas pueden dejar su ropa cuando ingresen al río.	
Profundidad del balneario	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 64 elementos de ambientación. a) luminarias: luminaria unilateral o central, piscinas	• La profundidad de una piscina podrá variar entre 0.90 m. y 1.50 m. en la parte más baja, y de 1.80 m. a 3.60 m. en la profunda.	• Es de total importancia analizar la profundidad de la poza LAS ESTANCIAS por seguridad de los turistas.	
Trampolín	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 64 elementos de ambientación. a) piscinas	• Las piscinas provistas de trampolines y/o plataformas, tendrán las siguientes profundidades mínimas a nivel del sector destinado al lanzamiento: Elevación de la Plataforma • Profundidad de la Piscina: (metros) 0.30 0.90 1.50 2.10 3.00 (metros) 1.80 2.40 2.70 3.30 3.60	• En la actualidad existe un trampolín dentro de las instalaciones del balneario , el cual necesita de un estudio acerca de la profundidad que necesita la poza para seguridad del turista	

Iluminación del balneario	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a) luminarias: luminaria unilateral o central, piscinas	• La iluminación artificial de las piscinas deberá observar las siguientes condiciones: • a) Uniforme, con una equivalencia de 120 a 200 Lux. • b) Difusa, para eliminar los puntos intensos de luz.	• Se propone colocar iluminaria dentro de las pozas para lograr el máximo impacto en los turistas que visitan el balneario en la noche.	120 Y 200 LUX 
Entrada y salida de vehículos	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. a) Entrada	• Zona de transición: Todas las edificaciones que por su ubicación no estén afectadas por retiros frontales a la vía pública o pasajes, deberán prever a la entrada y salida de vehículos, una zona de transición horizontal no menor a 3,00 m. de longitud, medidos desde la línea de fábrica, con una pendiente no mayor al 10%.	• Ya que se propone la creación de un estacionamiento para el balneario también se debe analizar la cantidad de turistas que visiten el lugar el espacio necesario para entradas y salidas del mismo.	
Puente Colgante	Construmática Ing.(a) Laura mañas Reventos (2000)	• Estructura de metal y madera en sus tablones (madera tratada), alcanza luces desde 15 hasta 100 m. • Etapa constructiva: Desbroce y limpieza del terreno, replanteo, excavación, construcción bloques de anclaje, colocación cables principales pasando anteriormente todas las péndolas, colocación y fijación de los tablones de madera, acabados.	• Puente ligero construido para conectar dos porciones del lote donde se encuentra el balneario. Uso peatonal.	

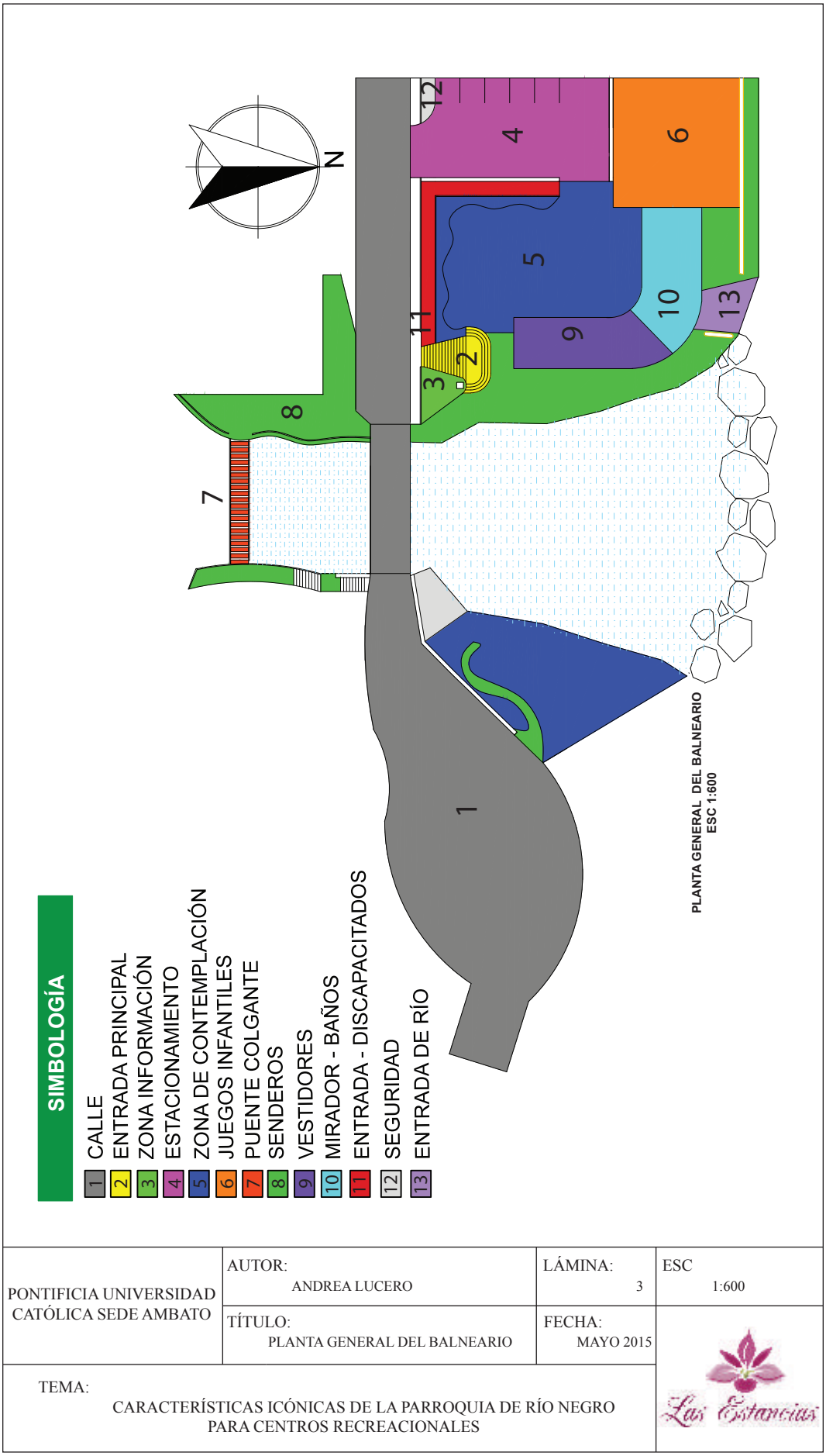
4.5 Estructura funcional



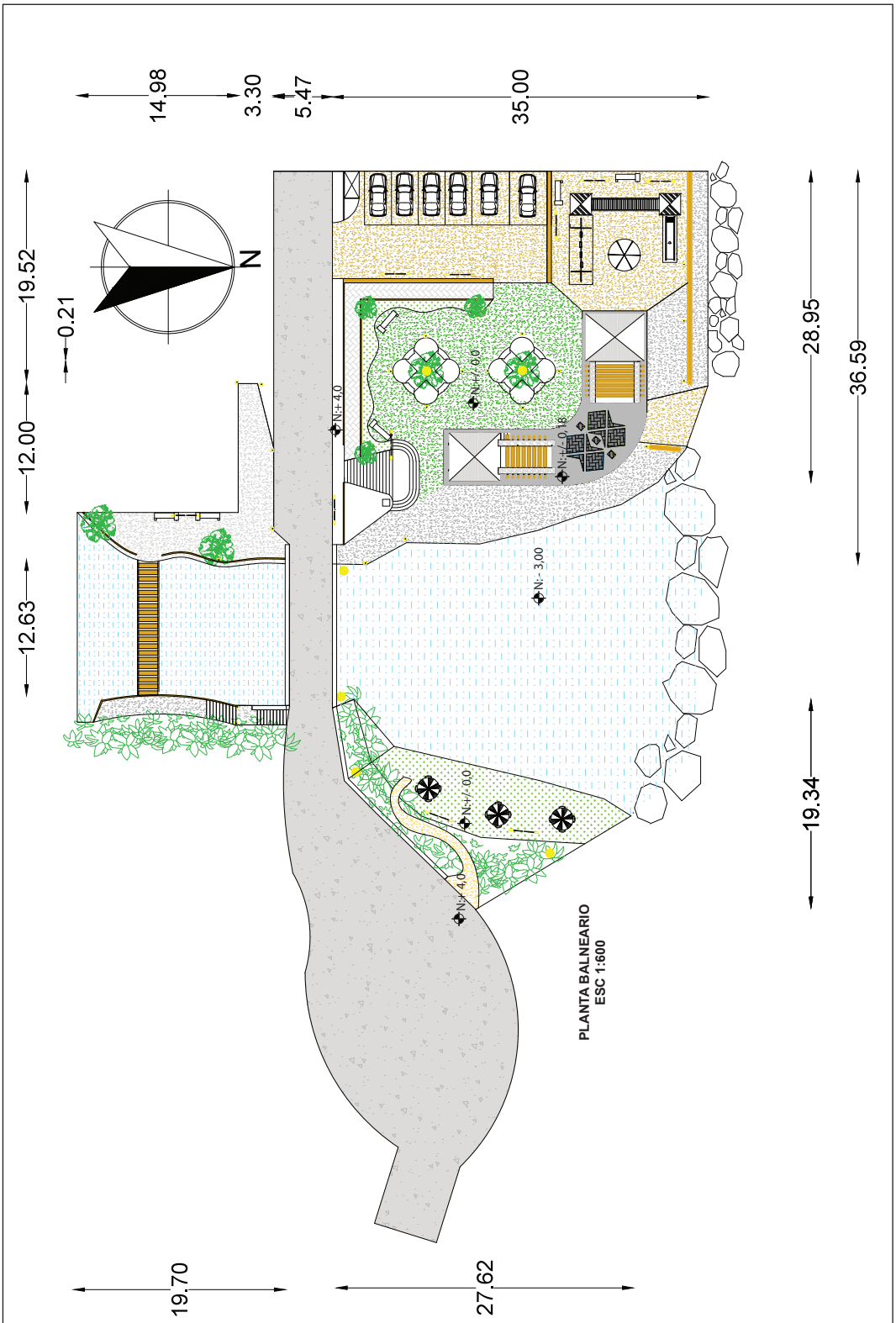
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 1	ESC 1:600
	TÍTULO: IMPLANTACIÓN Y ASOLEAMIENTO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



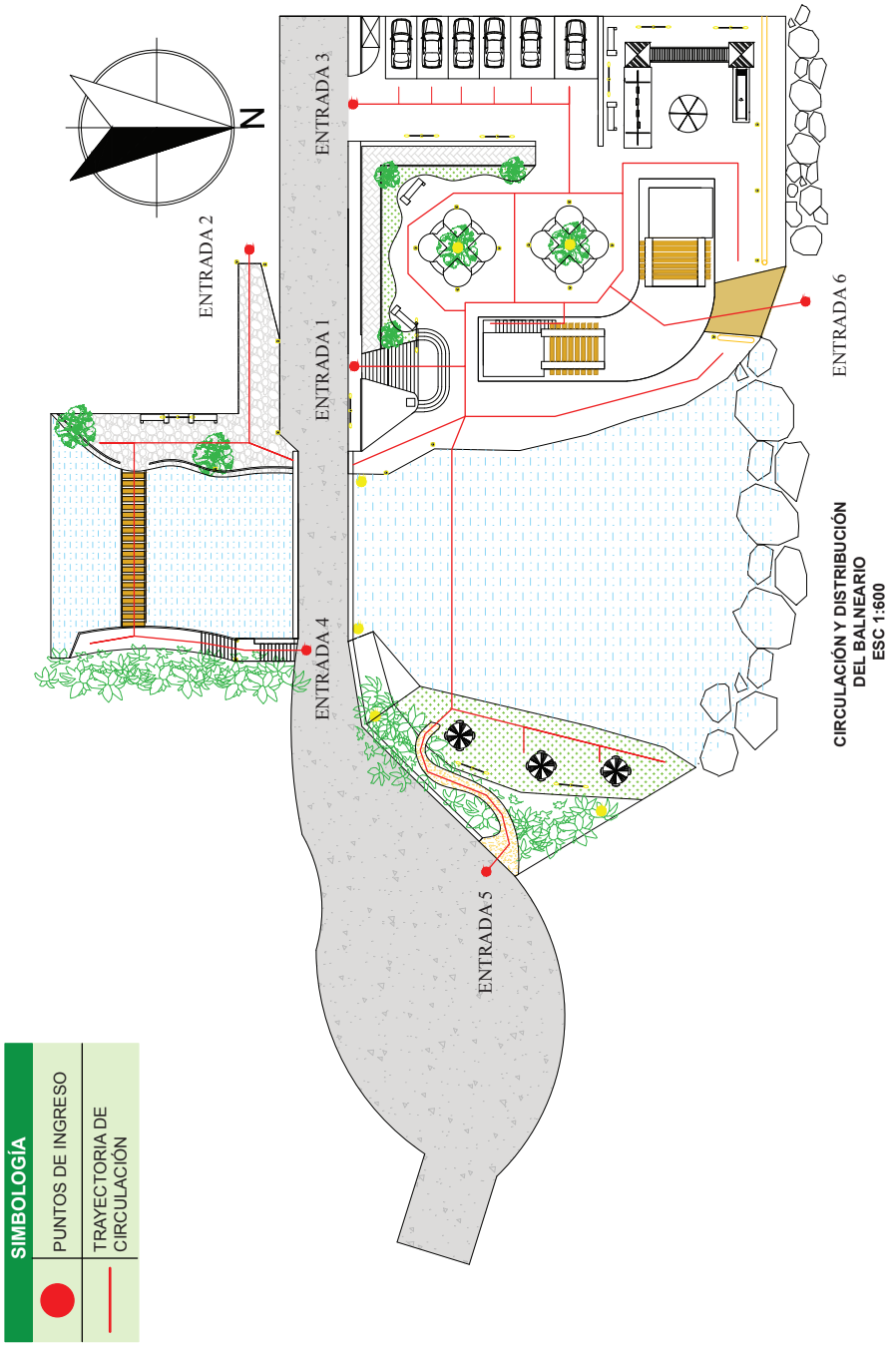
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 2	ESC 1:600
	TÍTULO: ZONIFICACIÓN DEL BALNEARIO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



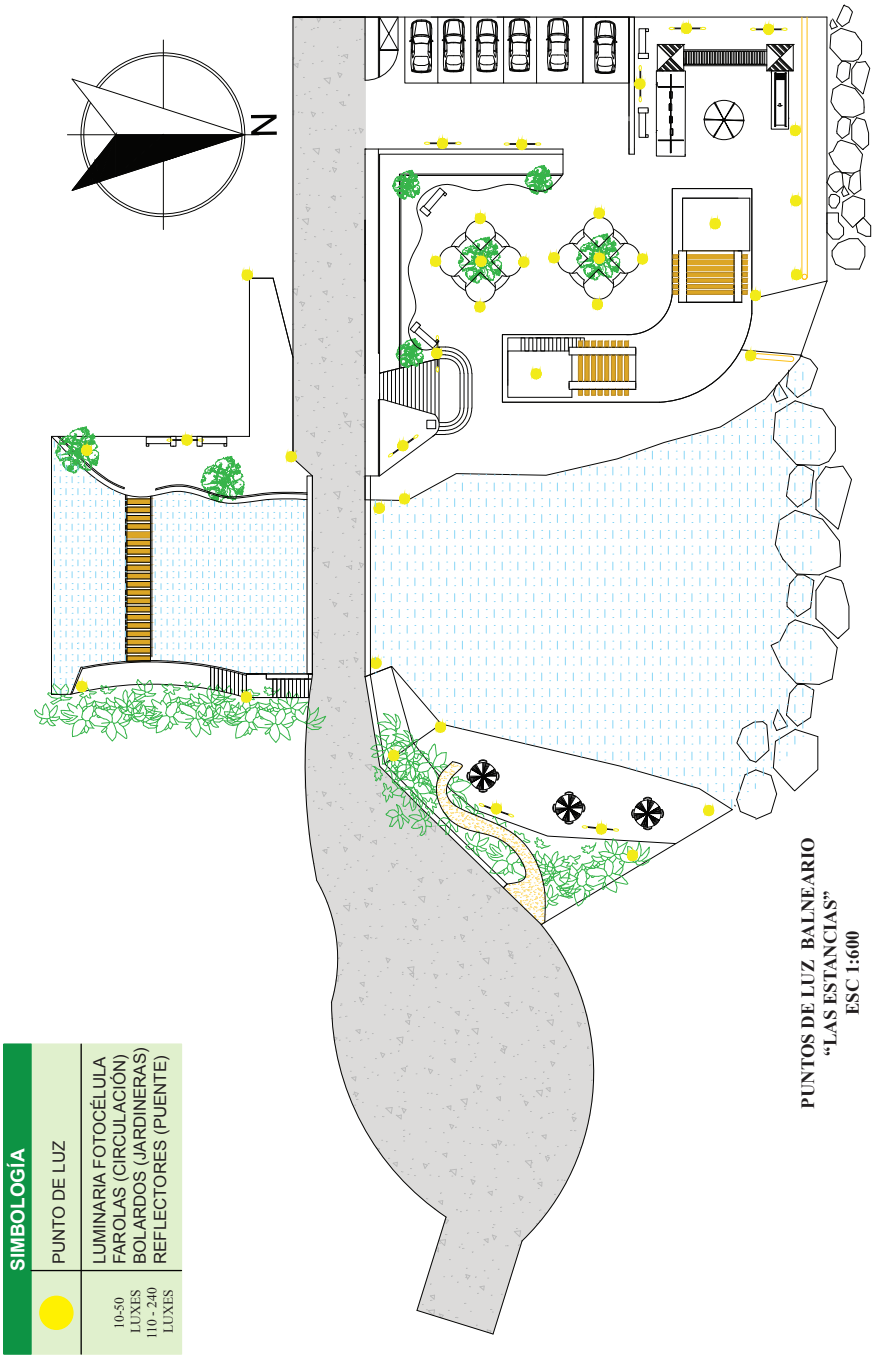
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 3	ESC 1:600
	TÍTULO: PLANTA GENERAL DEL BALNEARIO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



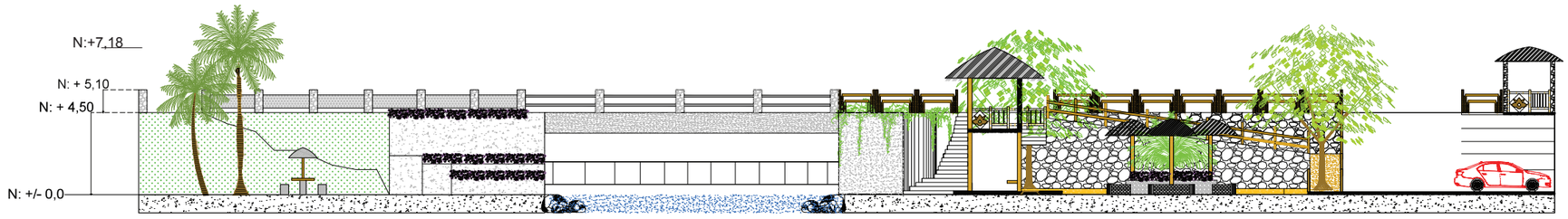
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 4	ESC 1:600
	TÍTULO: PLANTA BALNEARIO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



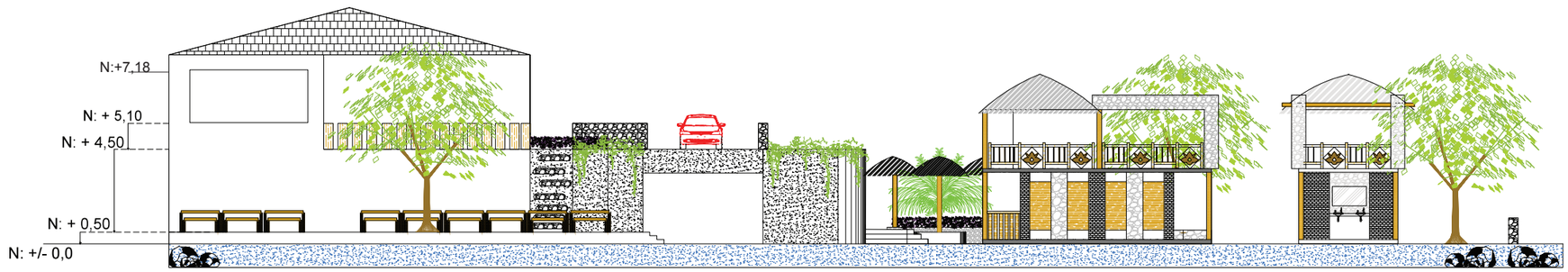
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 5	ESC 1:600
	TÍTULO: CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN BALNEARIO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



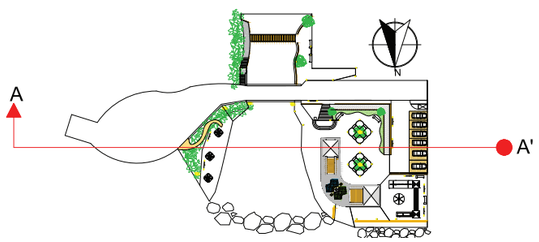
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 6	ESC 1:600
	TÍTULO: ILUMINACIÓN BALNEARIO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

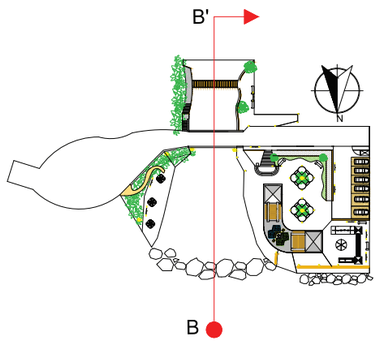


CORTE A ; A'
ESC 1: 300



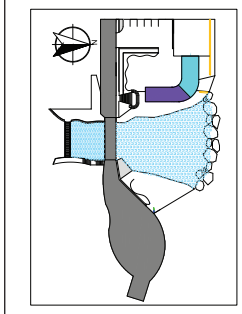
CORTE B ; B'
ESC 1: 300



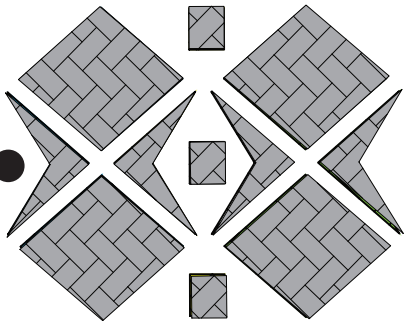


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 7	ESC 1: 300
	TÍTULO: CORTES BALNEARIO	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Las Estancias



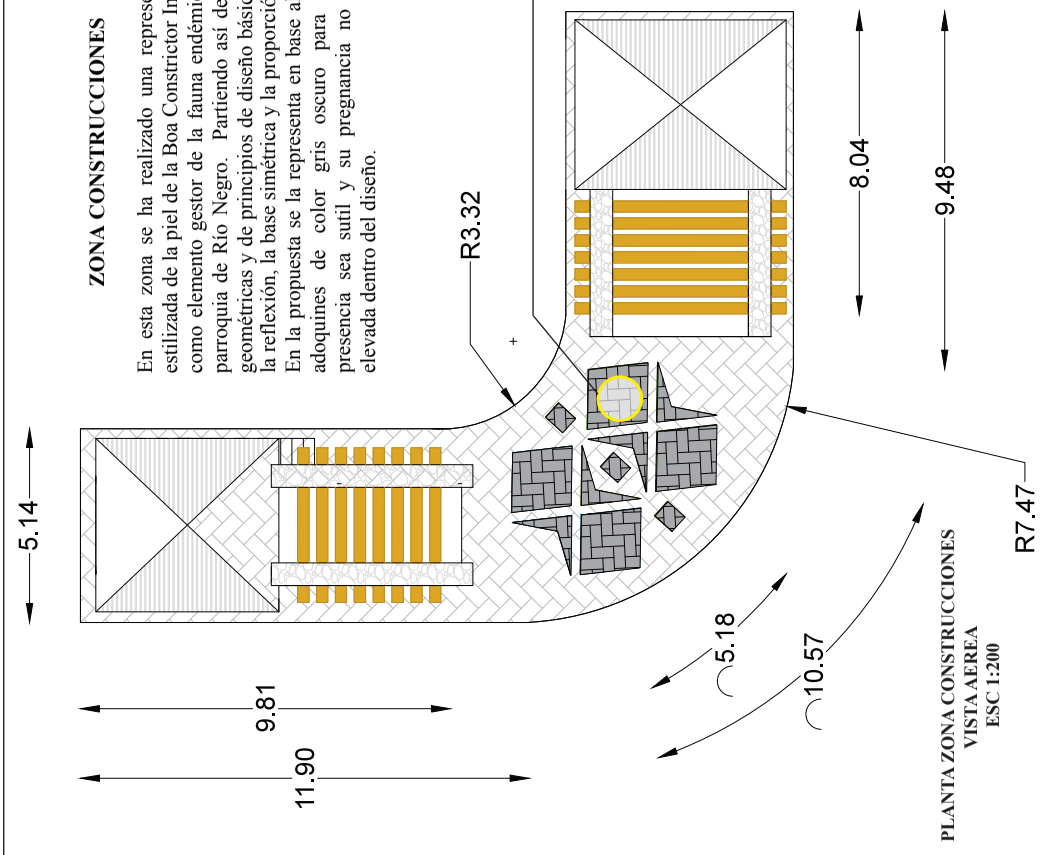




Adoquín Rocafuerte AD-7 color celeste, amarillo, cemento claro y verde formato 20x10x8cm

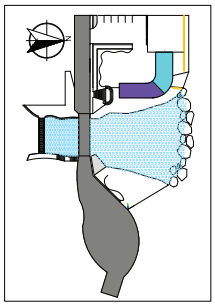
ZONA CONSTRUCCIONES

En esta zona se ha realizado una representación estilizada de la piel de la Boa Constrictor Imperator como elemento gestor de la fauna endémica de la parroquia de Río Negro. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como la reflexión, la base simétrica y la proporción.
En la propuesta se la representa en base al uso de adoquines de color gris oscuro para que su presencia sea sutil y su pregnancia no sea tan elevada dentro del diseño.

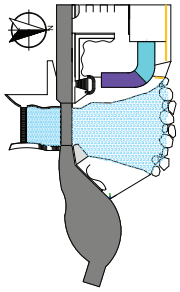


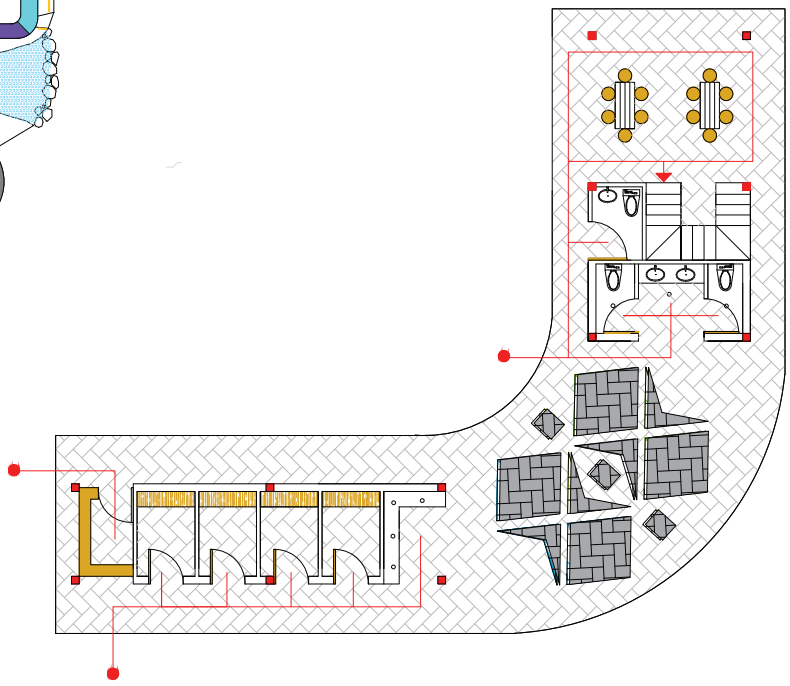
PLANTA ZONA CONSTRUCCIONES
VISTA AEREA
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 8	ESC 1:200
	TÍTULO: PLANTA ZONA CONSTRUCCIONES	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

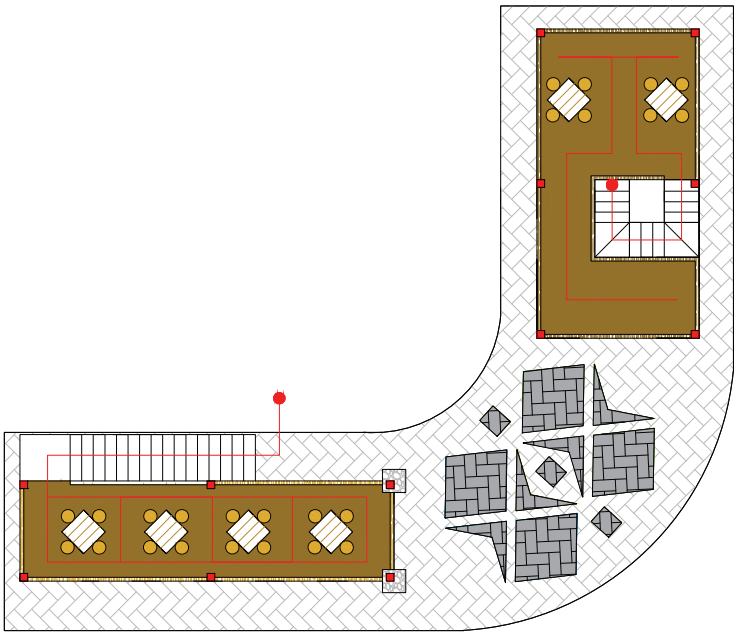


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 9	ESC 1:200
	TÍTULO: PLANTA ZONA CONSTRUCCIONES	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

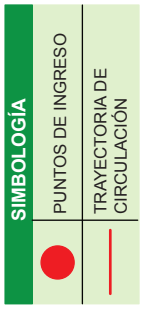




CIRCULACIÓN PLANTA BAJA
ESC 1:200



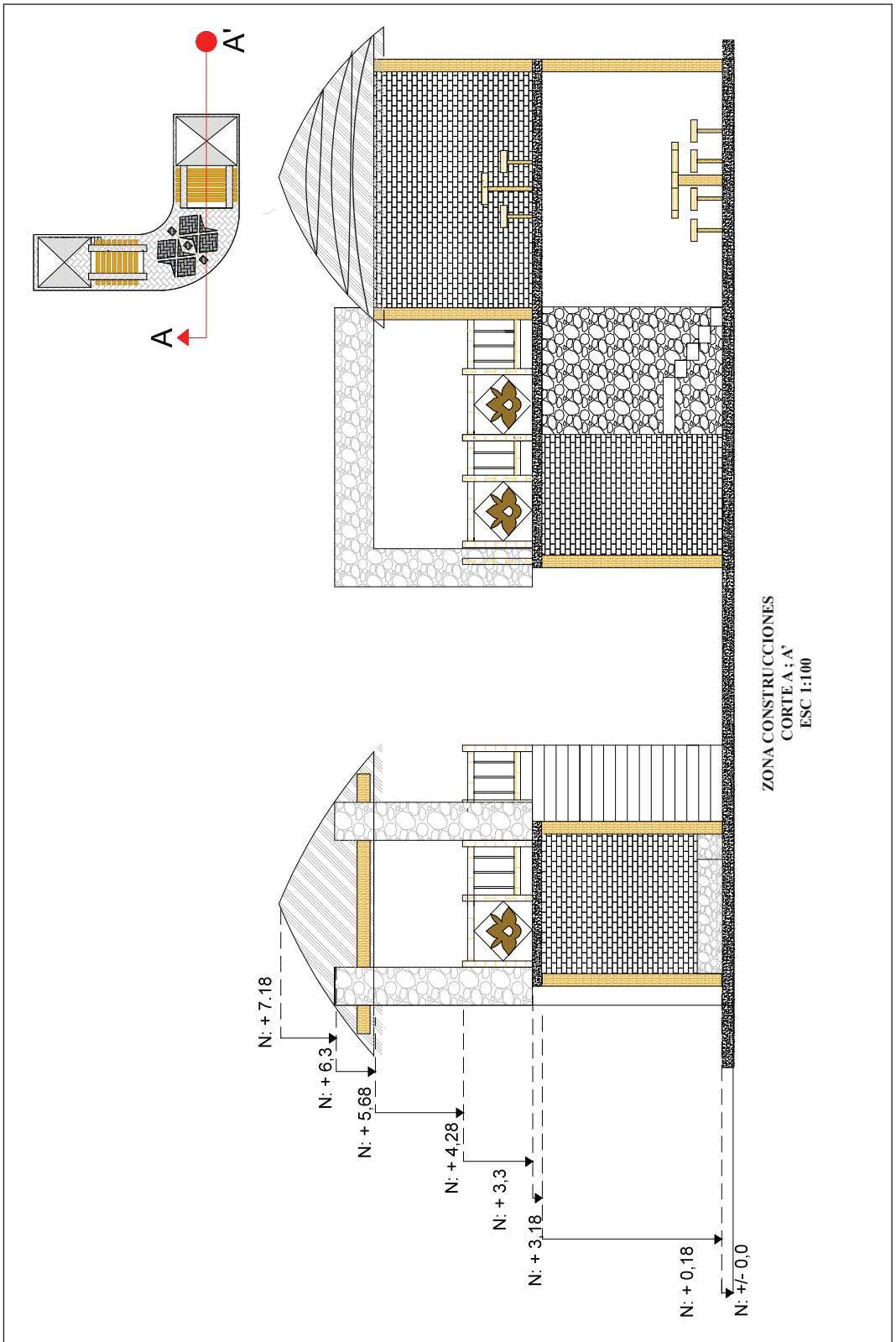
CIRCULACIÓN PLANTA CONSTRUCCIONES
PRIMER PISO
ESC 1:200



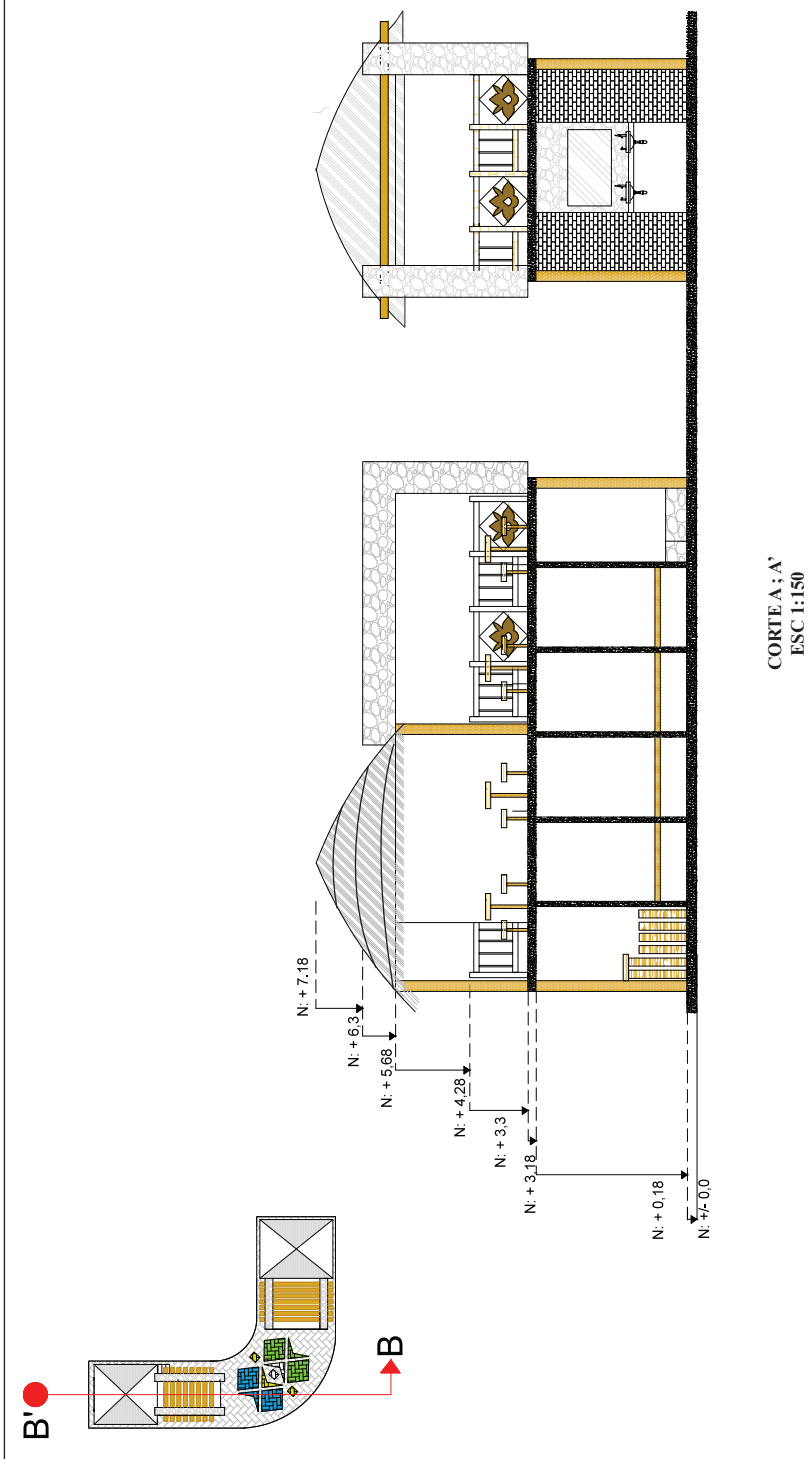
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 10	ESC 1:200
	TÍTULO: CIRCULACIÓN PLANTA CONSTRUCCIONES	FECHA: MAYO 2015	

TEMA:
CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES

Las Estancias

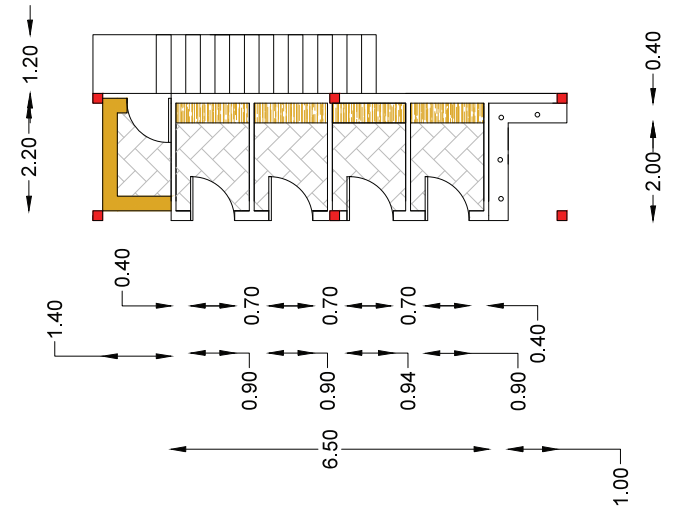


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 11	ESC 1:100
	TÍTULO: PLANTA ZONA CONSTRUCCIONES CORTE A	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

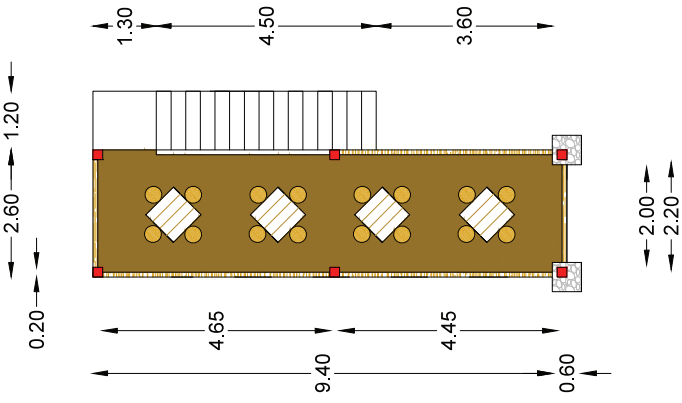


CORTE A ; A'
ESC 1:150

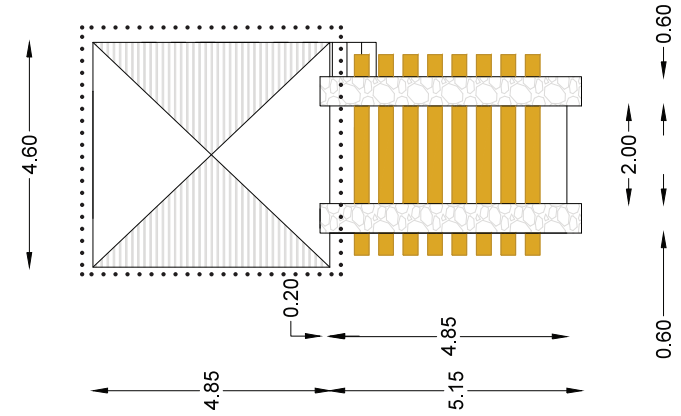
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 12	ESC 1:150
	TÍTULO: PLANTA ZONA CONSTRUCCIONES CORTE B	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



PLANTA CONSTRUCCIÓN 1
VISTA PLANTA BAJA
ESC 1:150

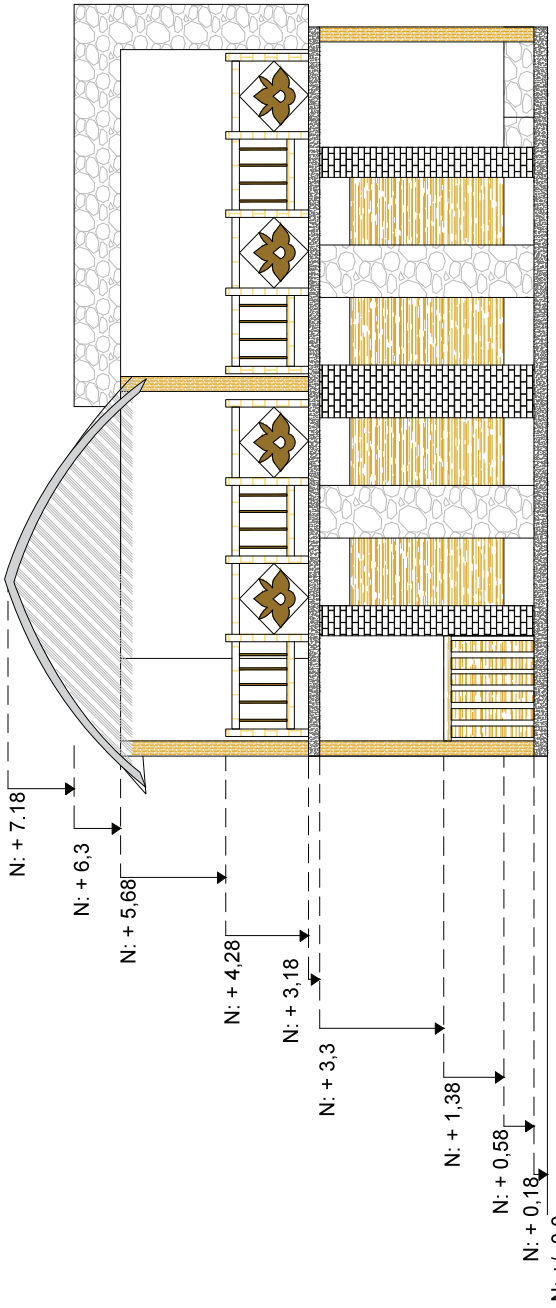


PLANTA CONSTRUCCIÓN 1
VISTA PRIMER PISO
ESC 1:150



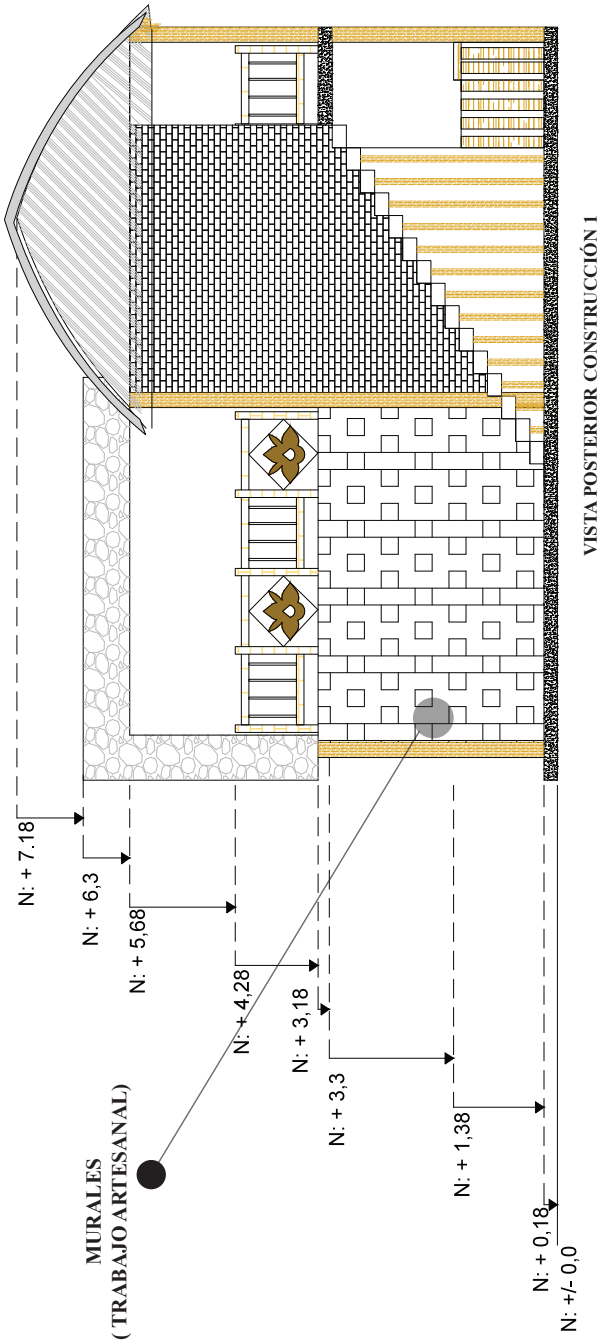
PLANTA CONSTRUCCIÓN 1
VISTA AÉREA
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 13	ESC 1:150
	TÍTULO: PLANTA CONSTRUCCIÓN 1	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



VISTA FRONTAL CONSTRUCCIÓN 1
ESC 1:100

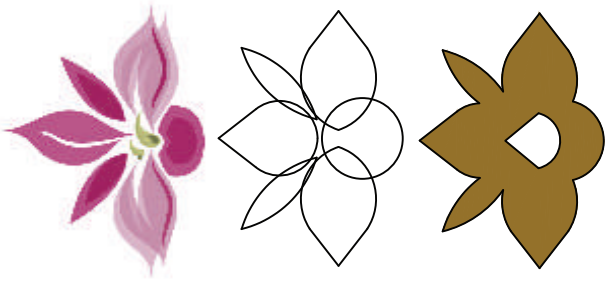
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 14	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 1	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

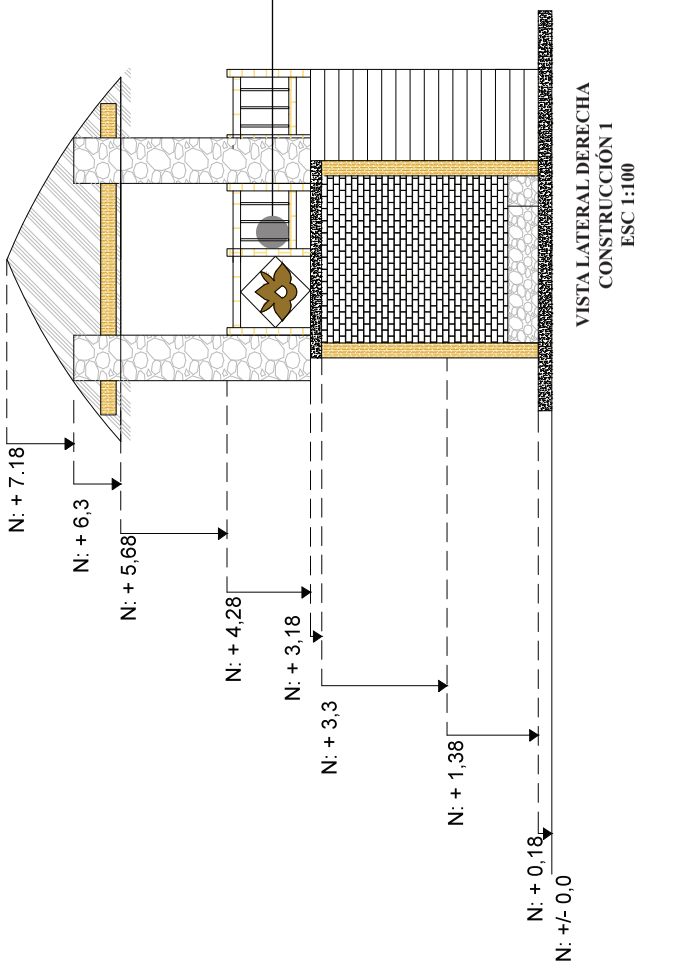


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 15	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 1	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

ZONA CONSTRUCCIONES

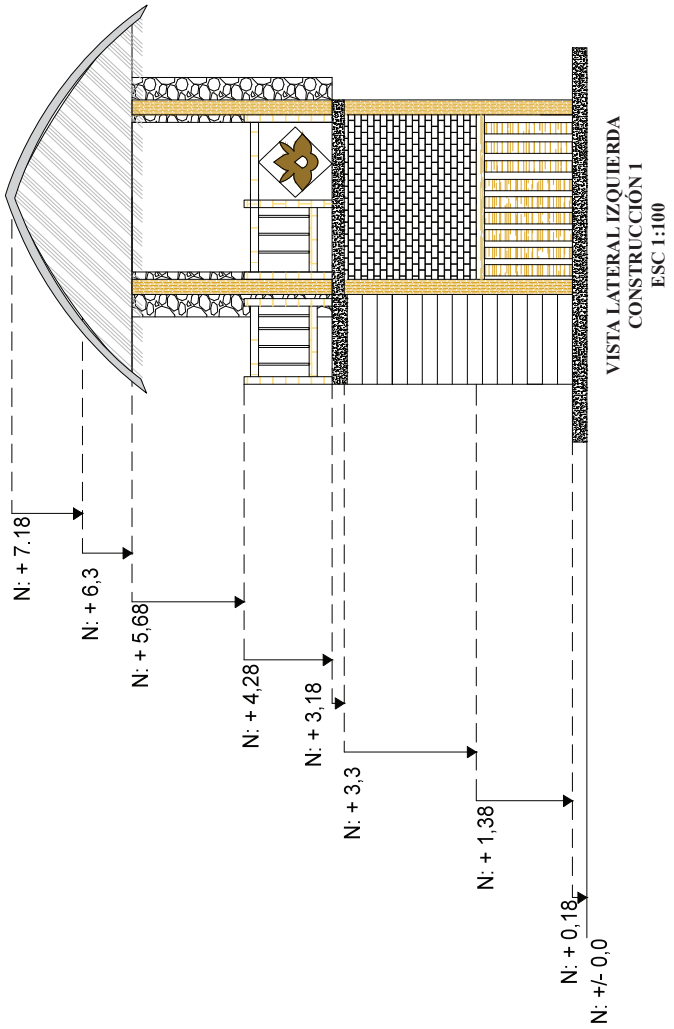
En esta zona se ha realizado una representación estilizada de la orquídea, considerada una especie floral endémica del lugar. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como la reflexión, la base simétrica y la proporción. En la propuesta se la representa en base al uso de Motilón de Oriente, madera utilizada para detalles decorativos.





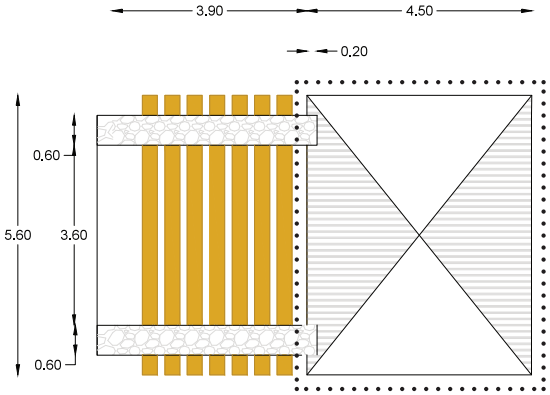
VISTA LATERAL DERECHA CONSTRUCCIÓN 1 ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 16	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 1	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias

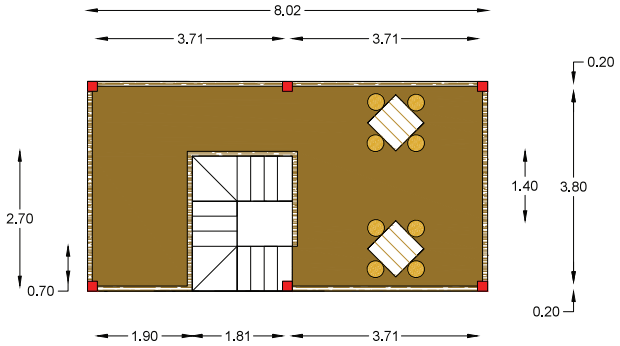


VISTA LATERAL IZQUIERDA
CONSTRUCCIÓN 1
ESC 1:100

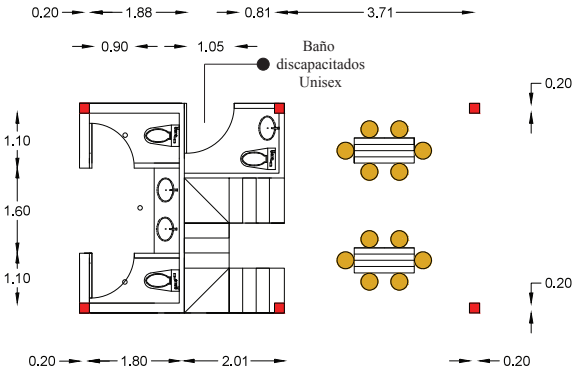
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 17	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 1	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



PLANTA CONSTRUCCIÓN 2
VISTA AÉREA
ESC 1:150

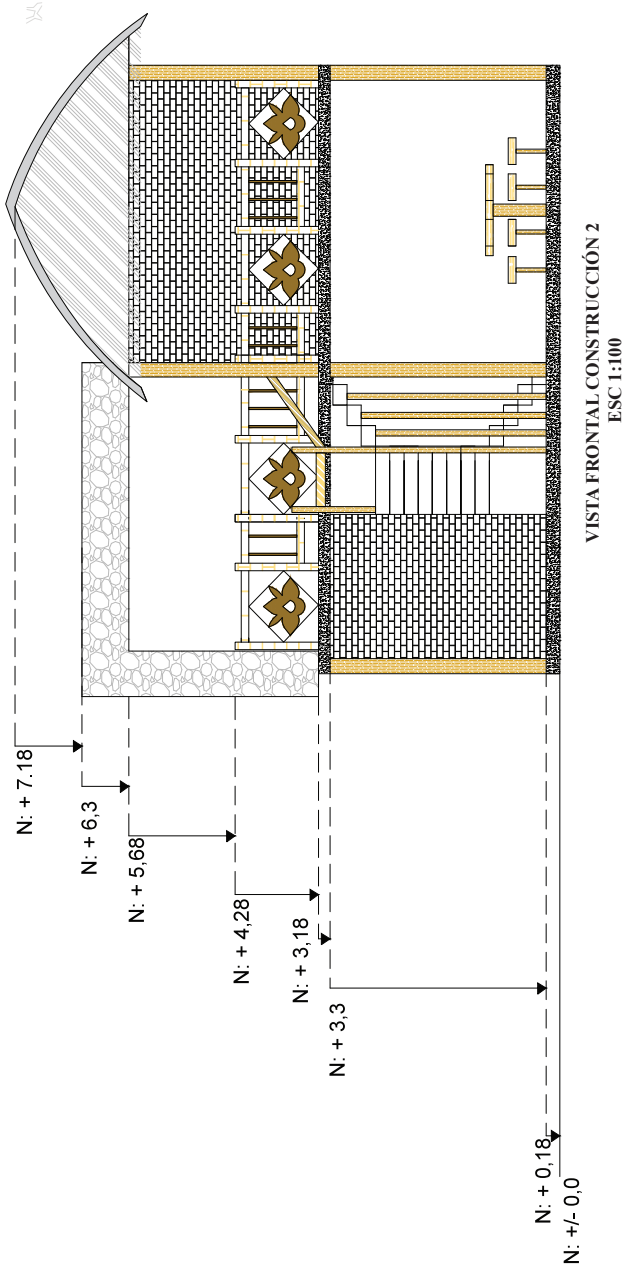


PLANTA CONSTRUCCIÓN 2
VISTA PRIMER PISO
ESC 1:150



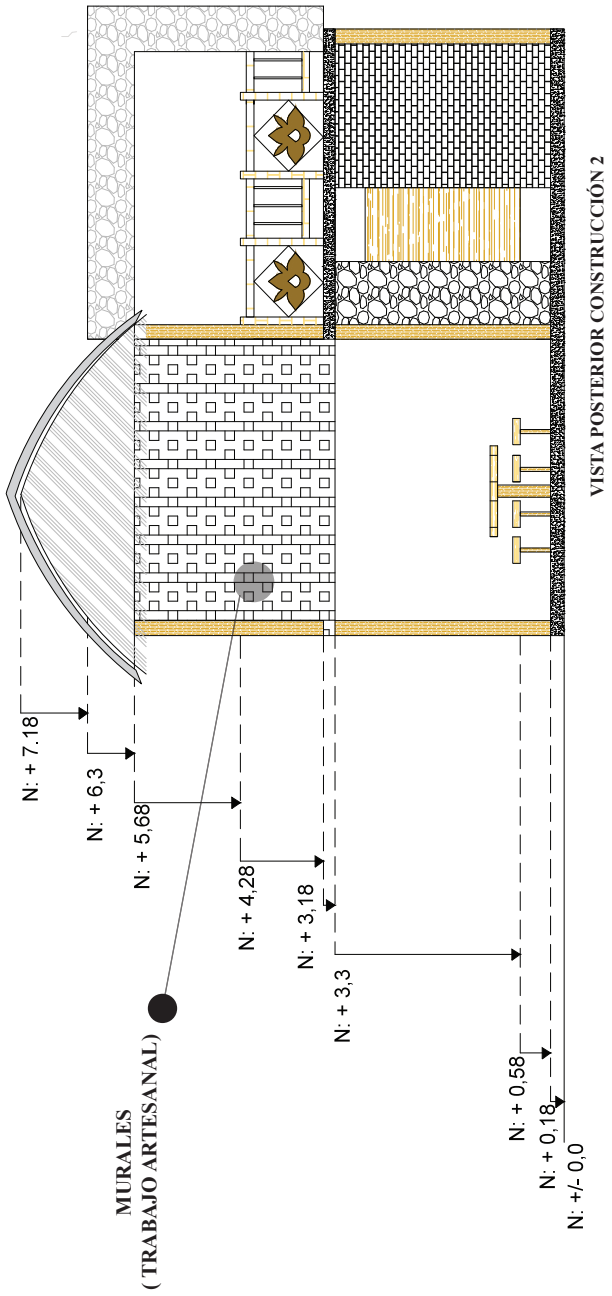
PLANTA CONSTRUCCIÓN 2
VISTA PLANTA BAJA
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 18	ESC 1:150
	TÍTULO: PLANTA CONSTRUCCIÓN 2	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

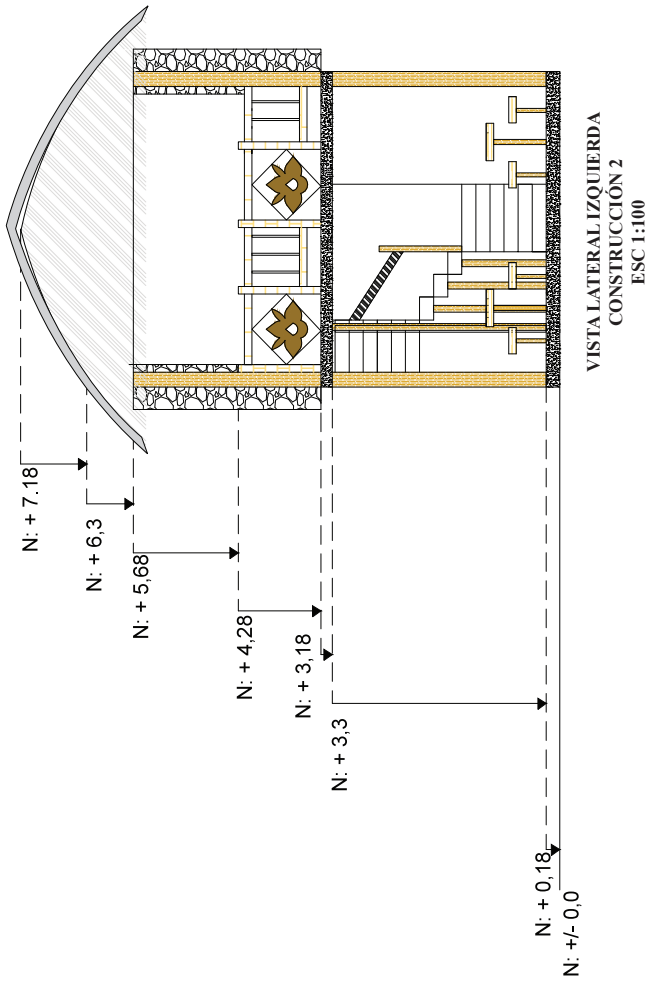


VISTA FRONTAL CONSTRUCCIÓN 2
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 19	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 2	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

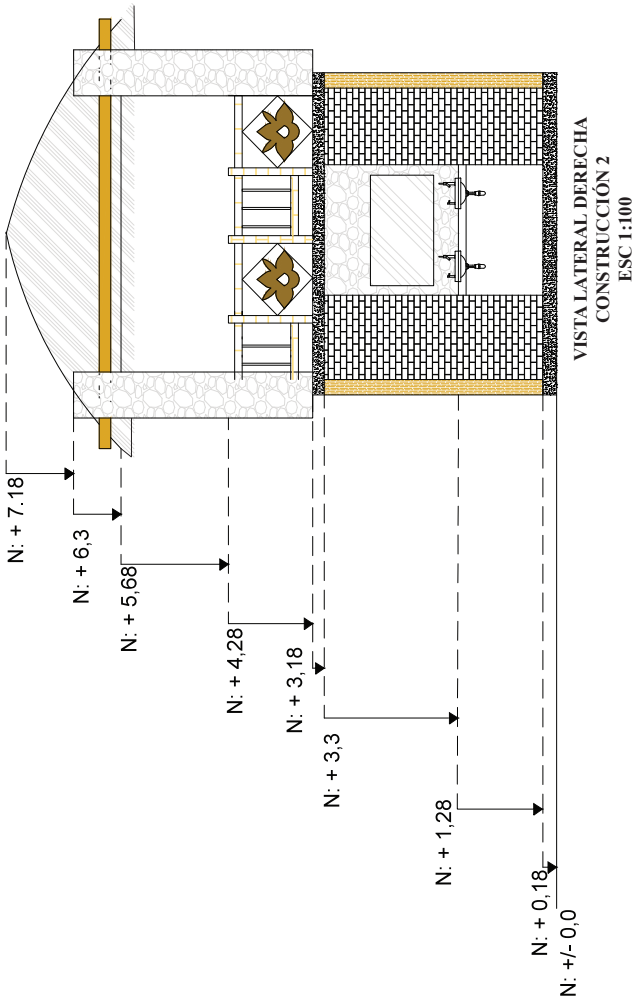


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 20	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 2	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



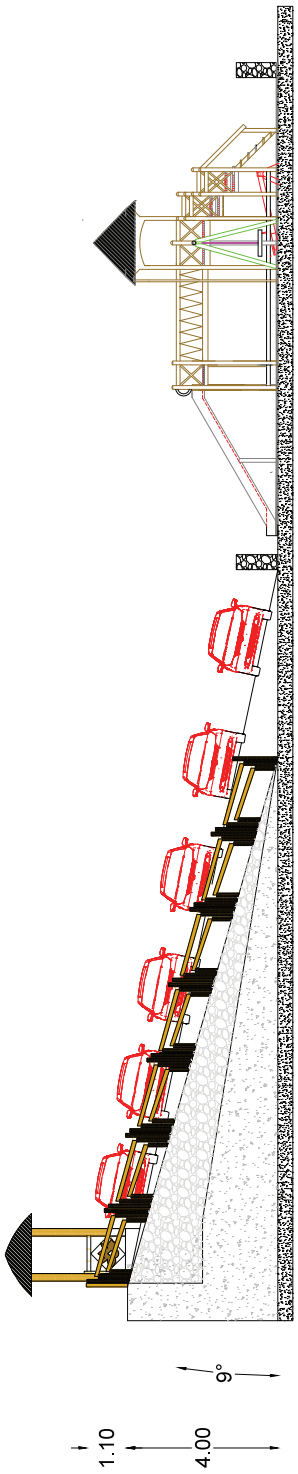
VISTA LATERAL IZQUIERDA
CONSTRUCCIÓN 2
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 21	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 2	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



VISTA LATERAL DERECHA
CONSTRUCCIÓN 2
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 22	ESC 1:100
	TÍTULO: ALZADOS CONSTRUCCION 2	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



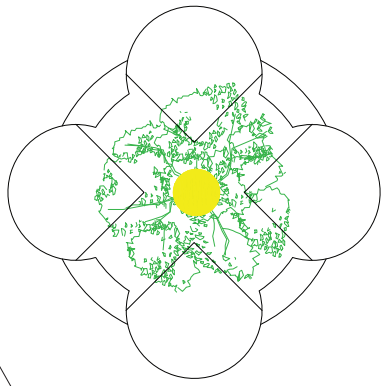
ALZADO ESTACIONAMIENTO Y
JUEGOS INFANTILES
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 23	ESC 1:200
	TÍTULO: ALZADO ESTACIONAMIENTO Y JUEGOS INFANTILES	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

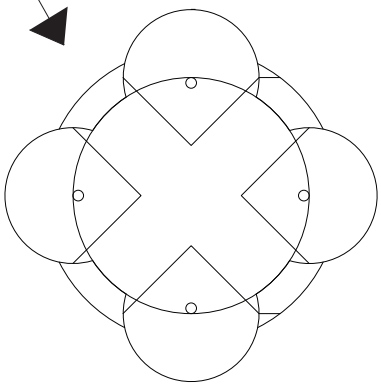
JARDINERAS

En esta zona se ha realizado una representación estilizada de la orquídea, considerada una especie floral endémica del lugar. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como el reflexión, la base simétrica y la proporción. En la propuesta se la representa en base al uso de materiales amigables con el ambiente como lo son: piedra, caña guadua, paja y ladrillo visto.

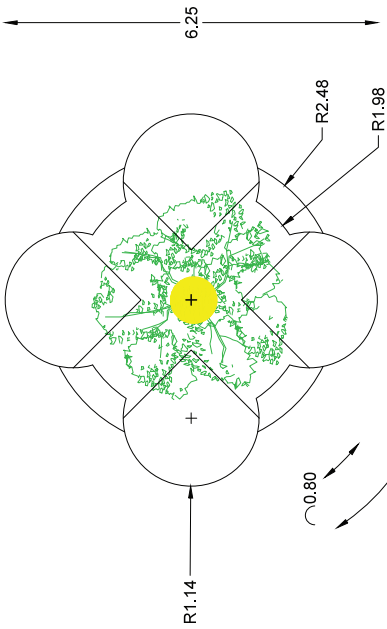




VISTA AÉREA JARDINERAS
ESC 1:125

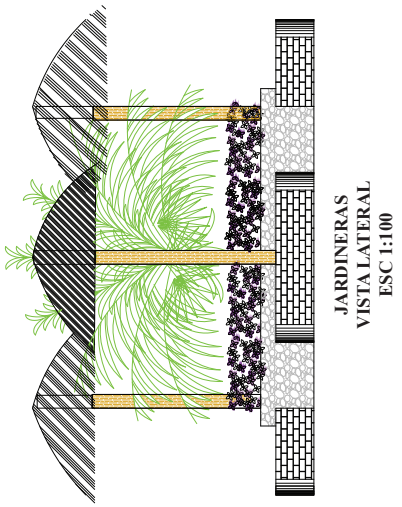


JARDINERAS INSPIRACIÓN GEOMÉTRICA
ESC 1:125

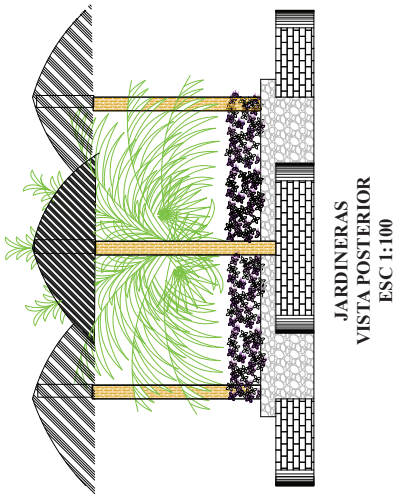


PLANTA JARDINERAS
ESC 1:125

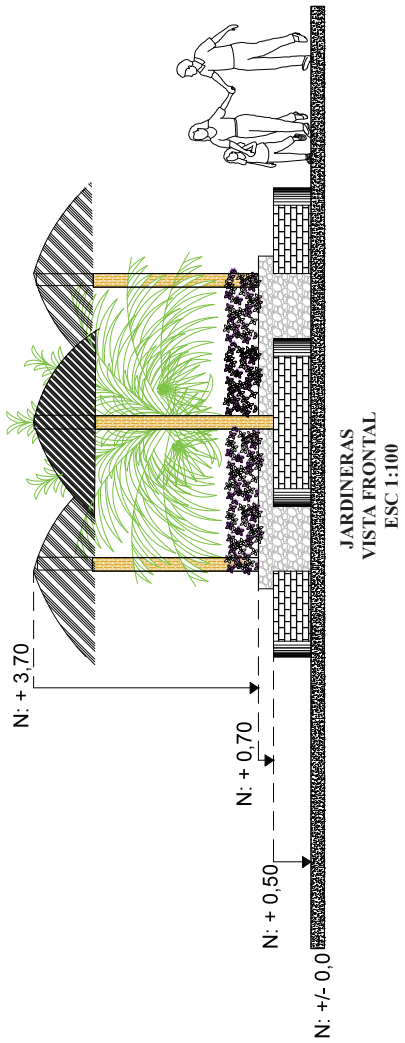
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 24	ESC 1:125
	TÍTULO: JARDINERAS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias



JARDINERAS
VISTA LATERAL
ESC 1:100

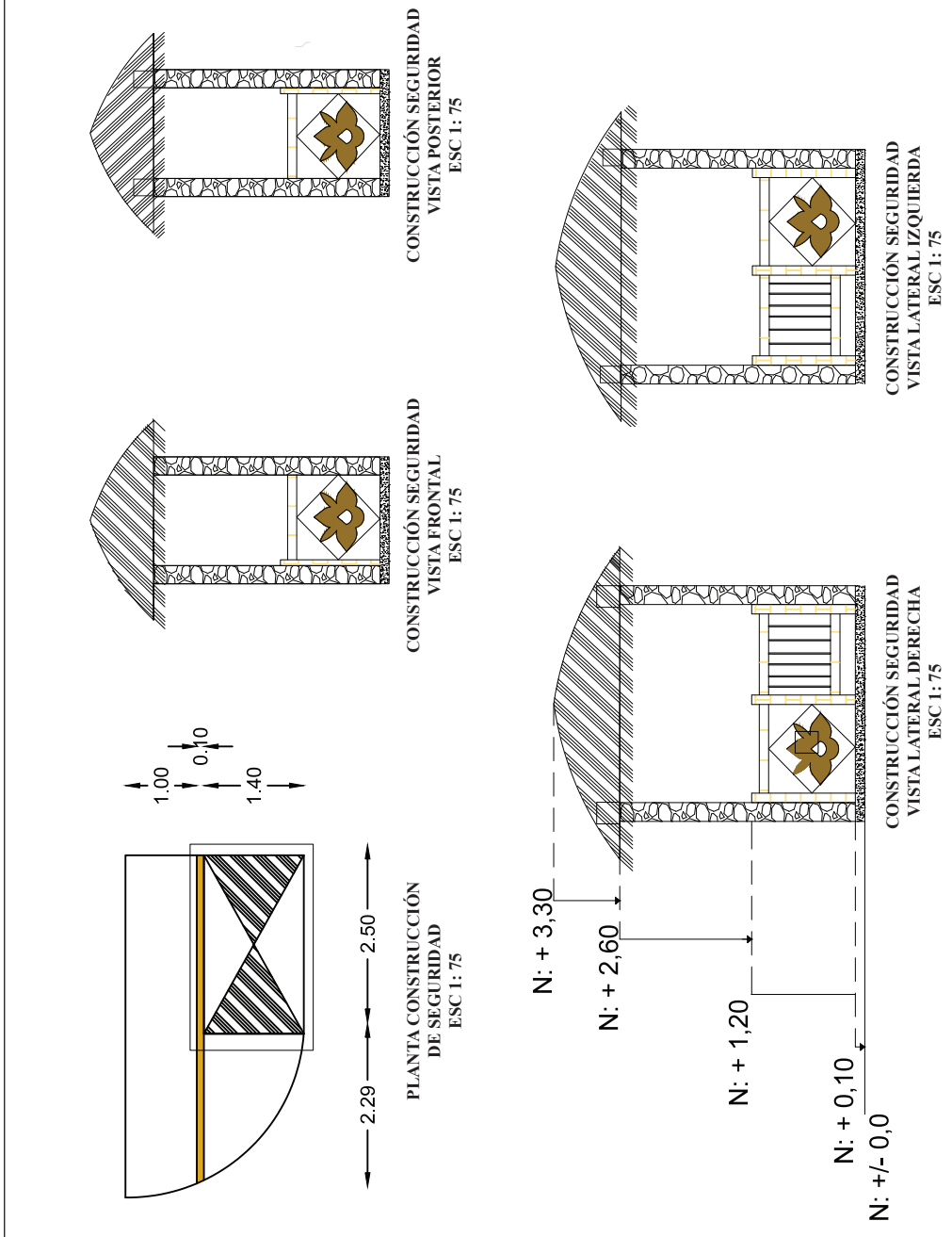


JARDINERAS
VISTA POSTERIOR
ESC 1:100

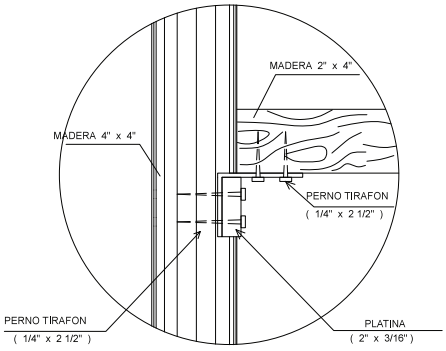


JARDINERAS
VISTA FRONTAL
ESC 1:100

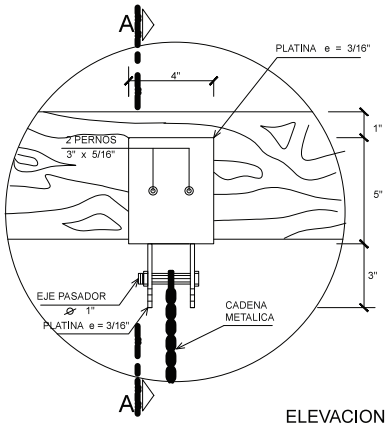
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 25	ESC 1:100
	TÍTULO: JARDINERAS ALZADOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



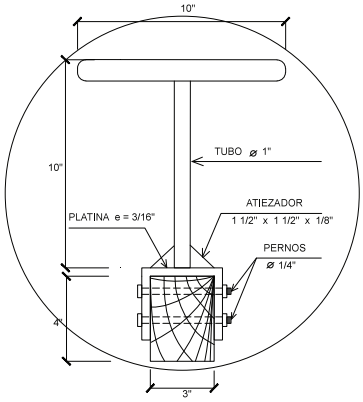
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 26	ESC 1: 75
	TÍTULO: CONSTRUCCIÓN SEGURIDAD	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



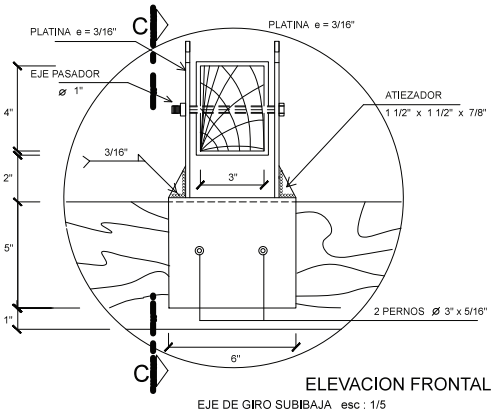
UNIONES TIPO JUEGO INTEGRADO esc : 1/5



EJE DE GIRO DE COLUMPIO esc : 1/5



APOYO EN SUBIBAJA esc : 1/5

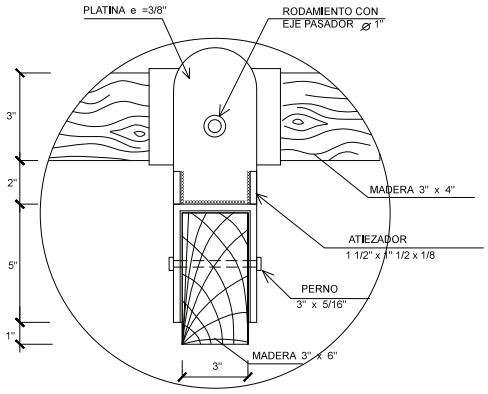


EJE DE GIRO SUBIBAJA esc : 1/5

DETALLES CONSTRUCTIVOS
DE
JUEGOS INFANTILES
ESC 1:5

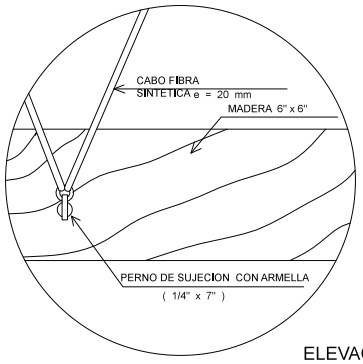
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 27	ESC 1:5
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS JUEGOS INFANTILES	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



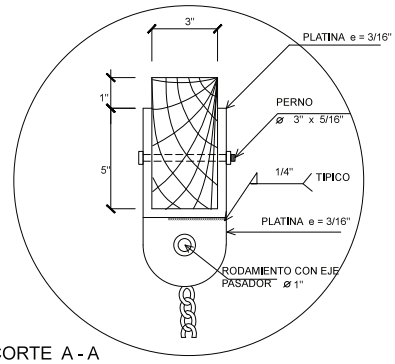
CORTE C - C

EJE DE GIRO SUBIBAJA esc : 1/5



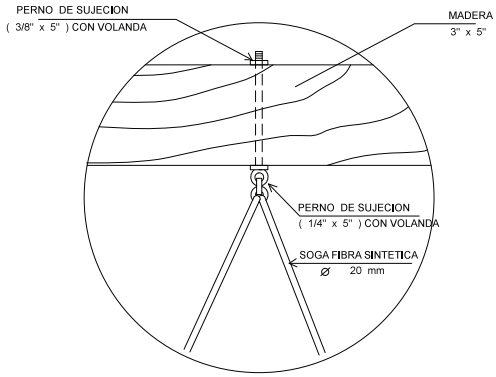
ELEVACION

EMPALME PUENTE COLGANTE JUEGO INTEGRADO esc : 1/5



CORTE A - A

EJE DE GIRO DE COLUMPIO esc : 1/5



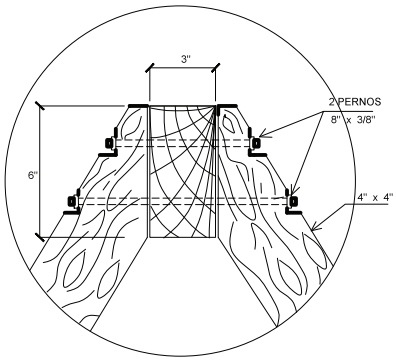
ELEVACION

EMPALME PUENTE COLGANTE JUEGO INTEGRADO esc : 1/5

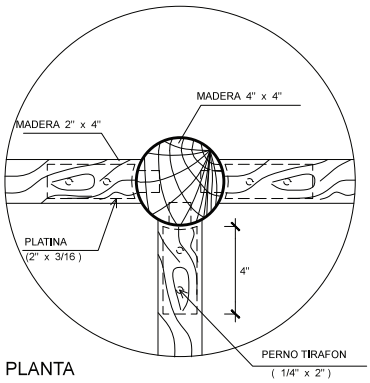
DETALLES CONSTRUCTIVOS
DE
JUEGOS INFANTILES
ESC 1: 5

Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 28	ESC 1:5
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS JUEGOS INFANTILES	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

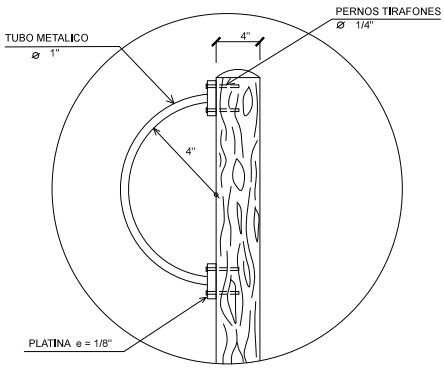


UNONES TIPO COLUMPIO Y SUBIBAJA esc : 1/5



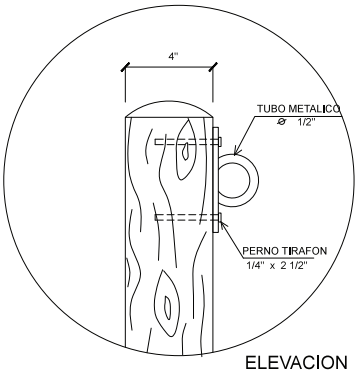
PLANTA

UNIONES TIPO JUEGO INTEGRADO esc : 1/5



ELEVACION

APOYO METALICO esc : 1/5



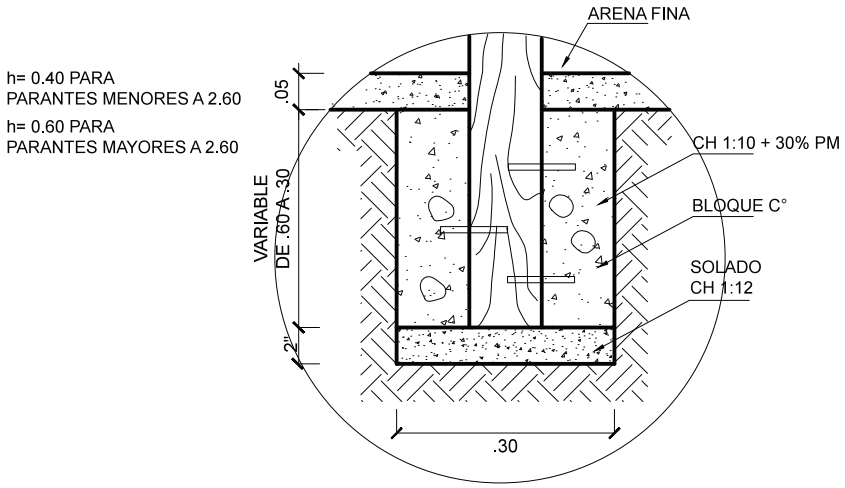
ELEVACION

APOYO METALICO esc : 1/5

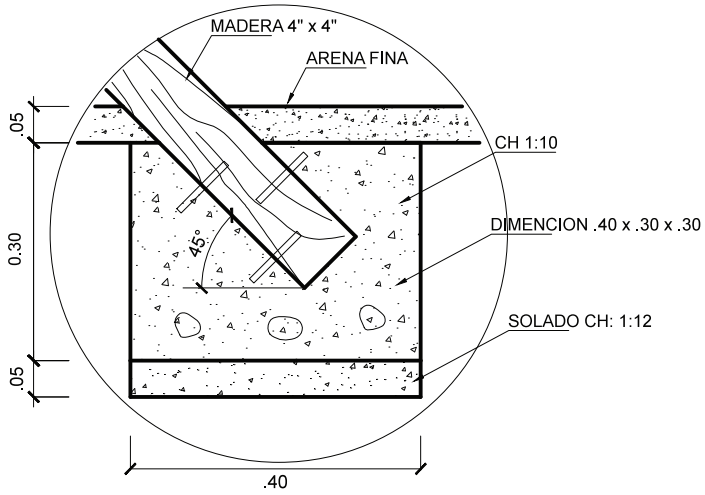
DETALLES CONSTRUCTIVOS
DE
JUEGOS INFANTILES
ESC 1: 5

Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 29	ESC 1:5
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS JUEGOS INFANTILES	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



MODULO JUEGOS INTEGRADOS

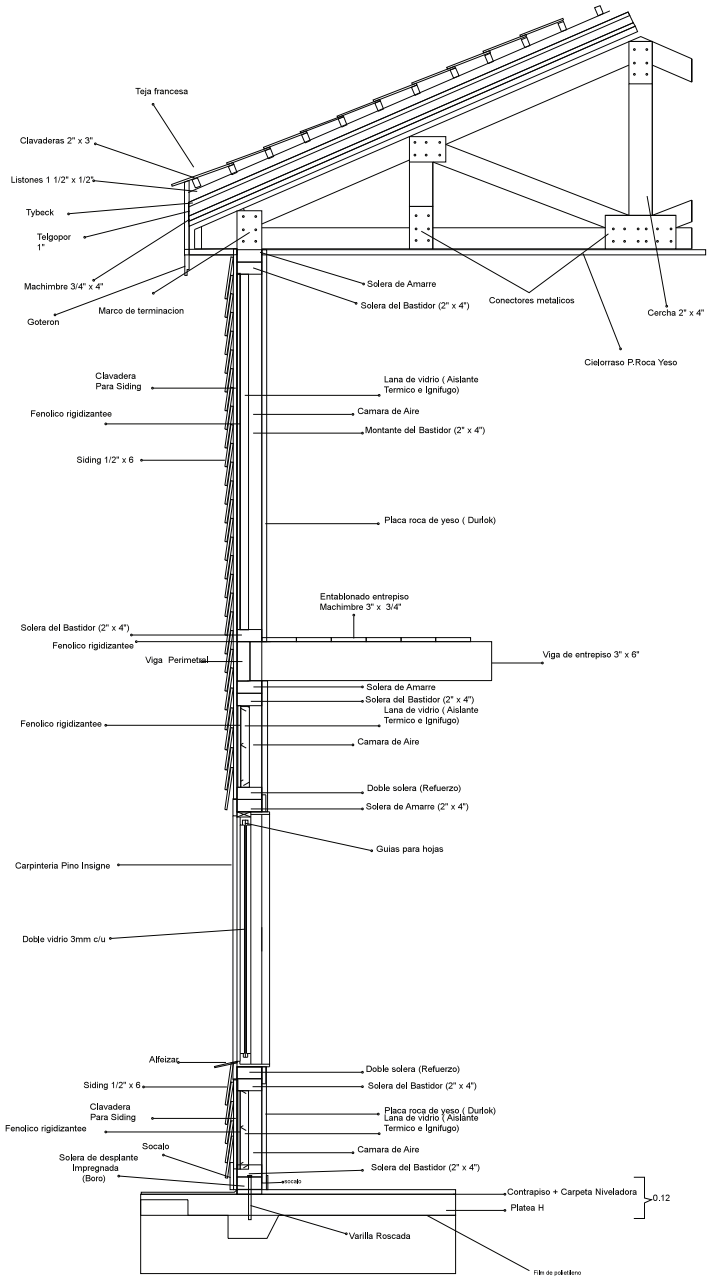


MODULO JUEGOS INTEGRADOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS
DE
JUEGOS INFANTILES
ESC 1: 10

Fuente: www.bibliocad.com, 2015

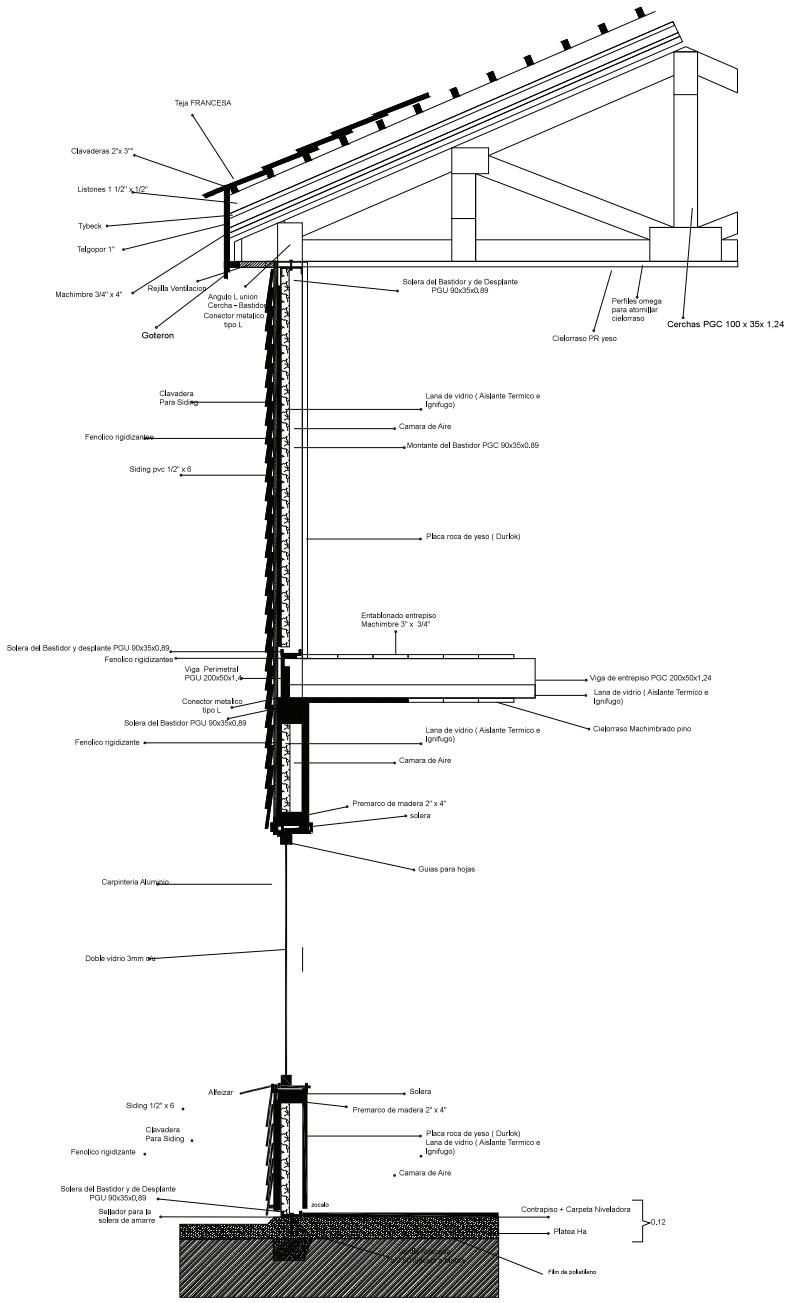
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 30	ESC 1:10
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS JUEGOS INFANTILES	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



CORTE PISO TECHO
TRAMO DE MADERA
ESC 1: 25

Fuente: www.bibliocad.com, 2015

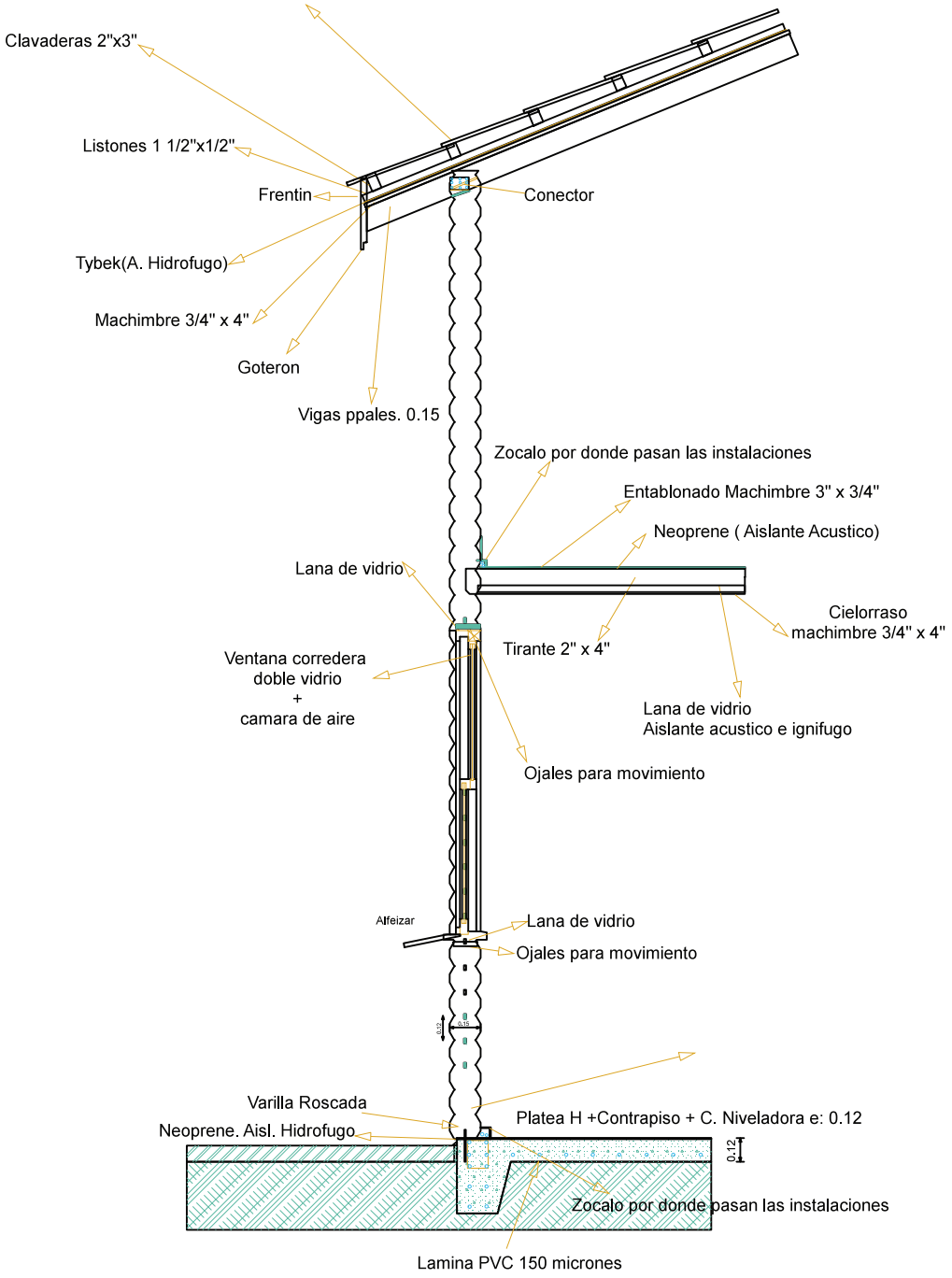
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 31	ESC VARIAS
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



CORTE PISO TECHO
TRAMO METÁLICO
ESC 1: 25

Fuente: www.bibliocad.com, 2015

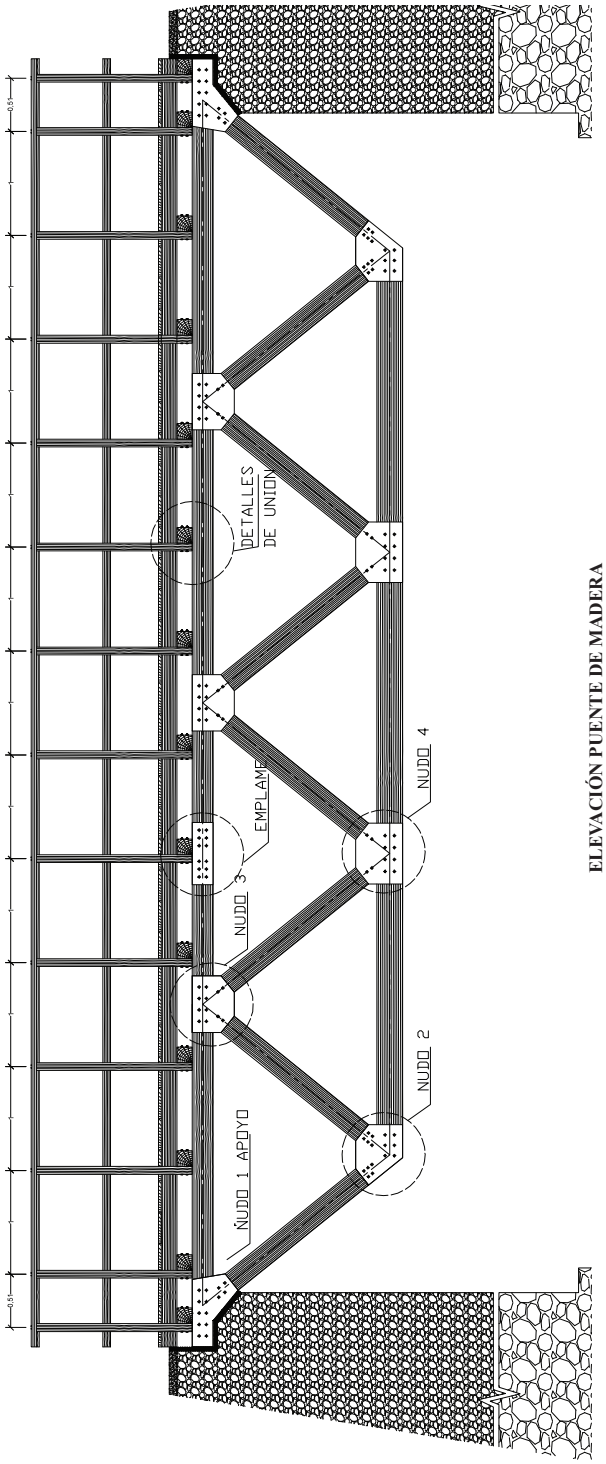
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 32	ESC VARIAS
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



CORTE TECHO
MURO DE INSTALCIÓN
ESC 1: 25

Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 33	ESC VARIAS
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

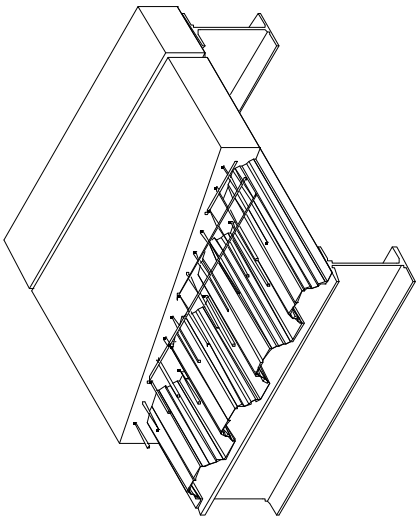


ELEVACIÓN PUENTE DE MADERA
ESC 1: 75

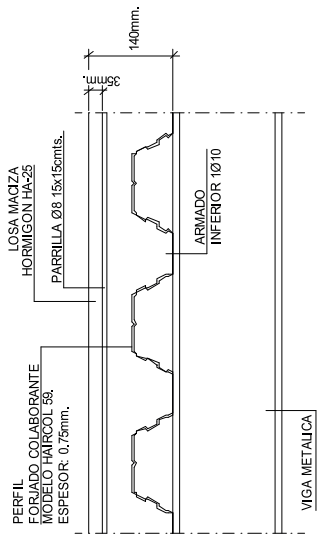
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 34	ESC 1: 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS PUENTE DE MADERA	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

PERSPECTIVA LOSA ESTRUCTURA METÁLICA



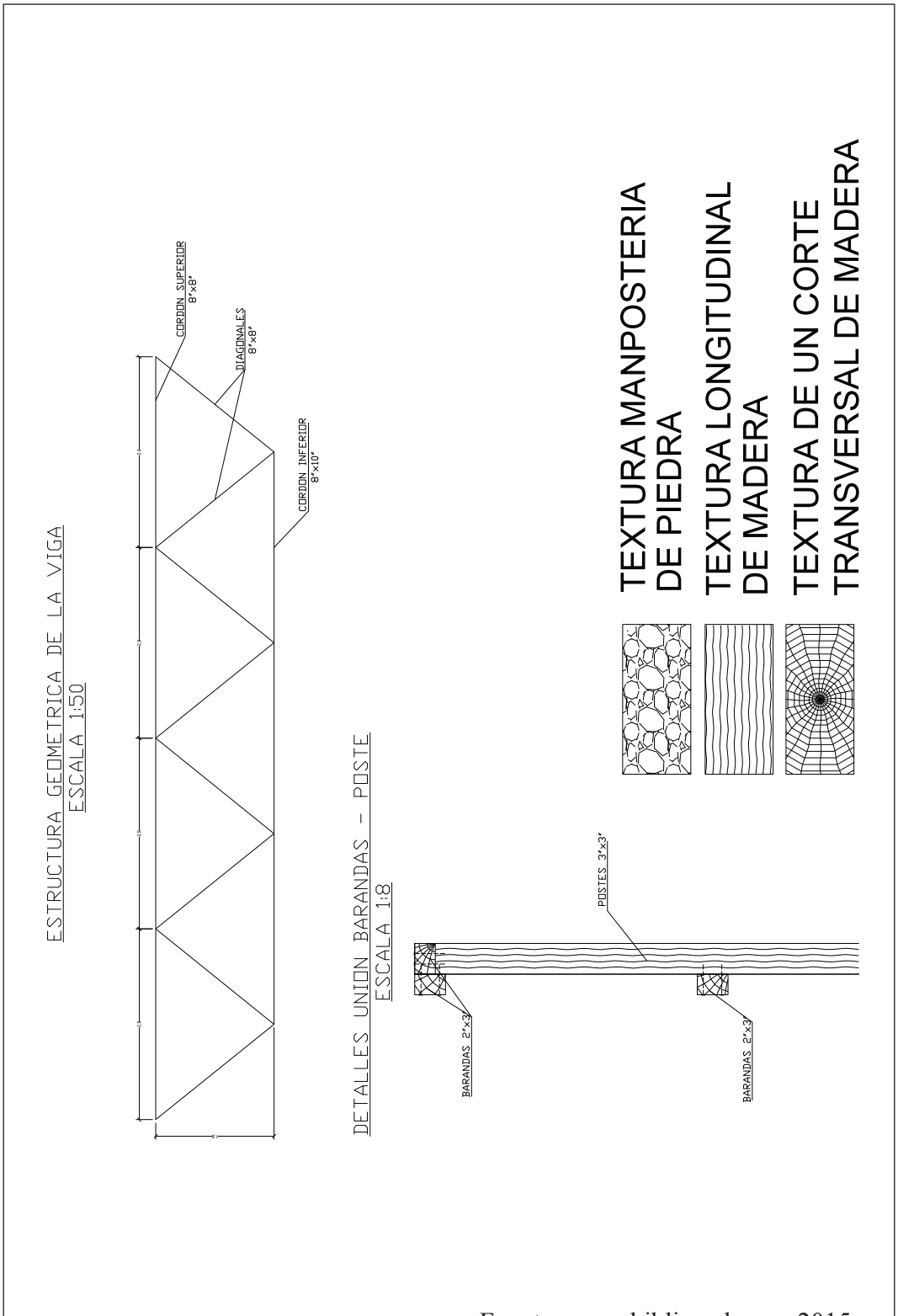
NOVALOSA
ESC 1: 75



LOSA ESTRUCTURA METÁLICA

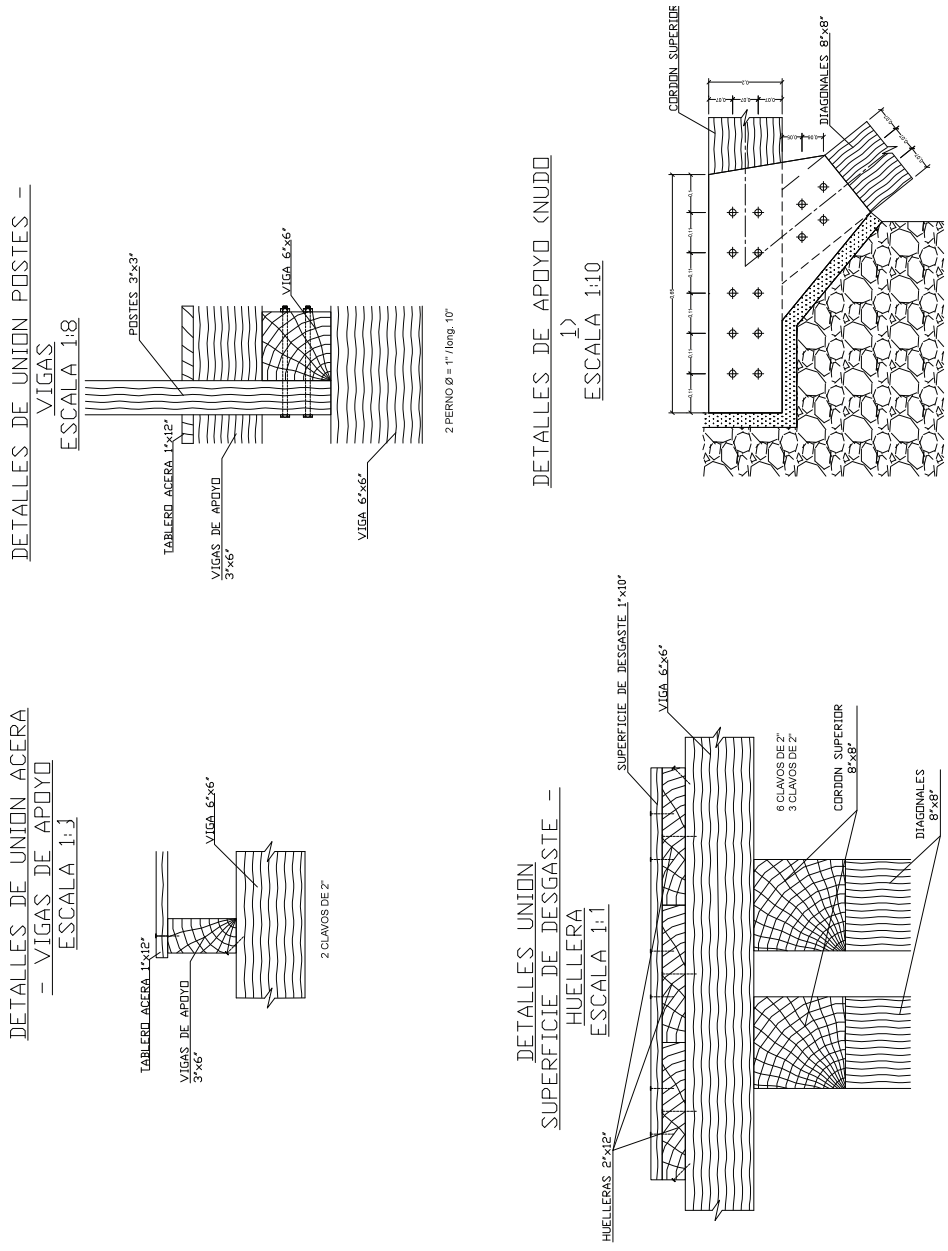
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 35	ESC 1 : 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



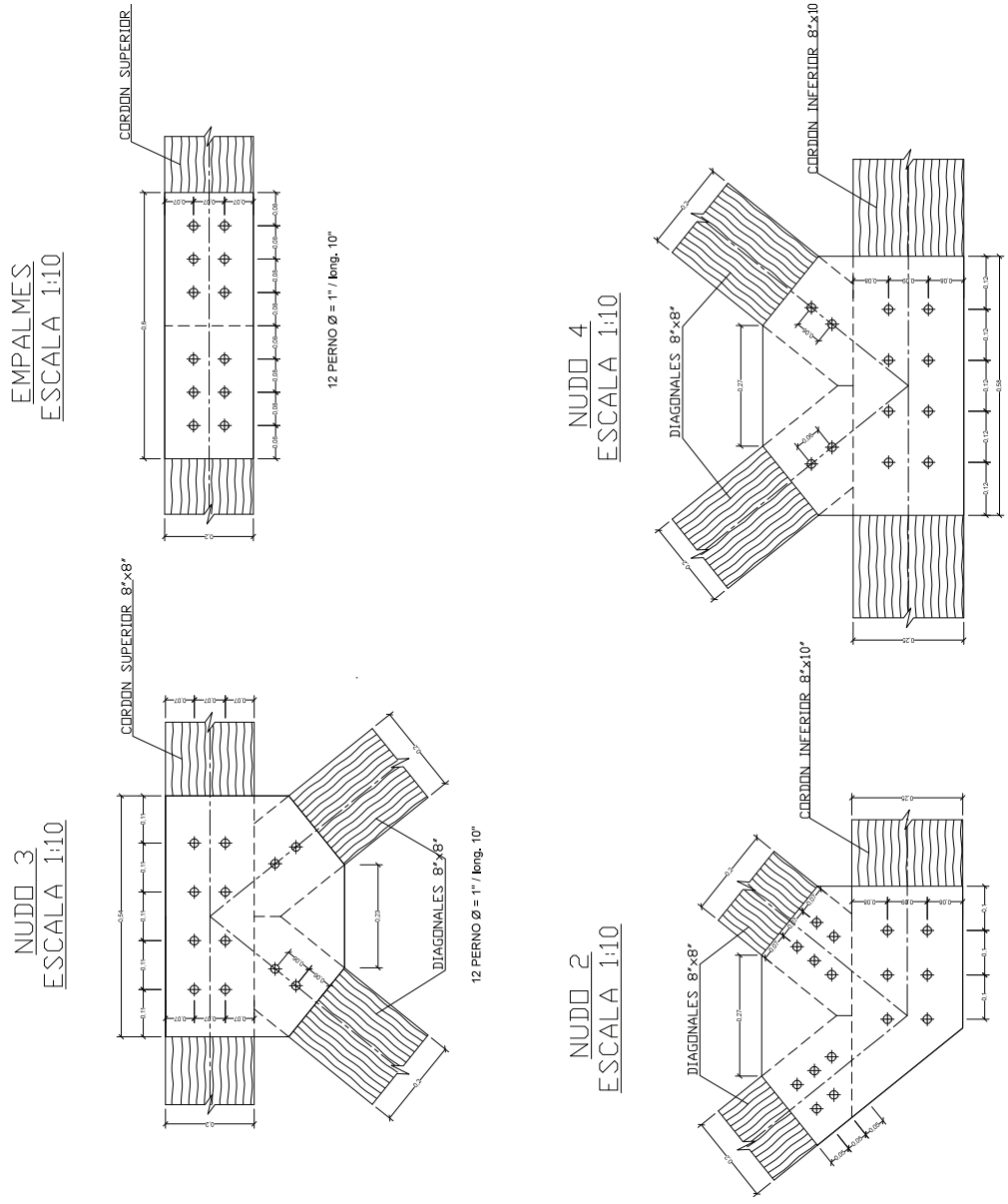
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 36	ESC 1: 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS PUENTE DE MADERA	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



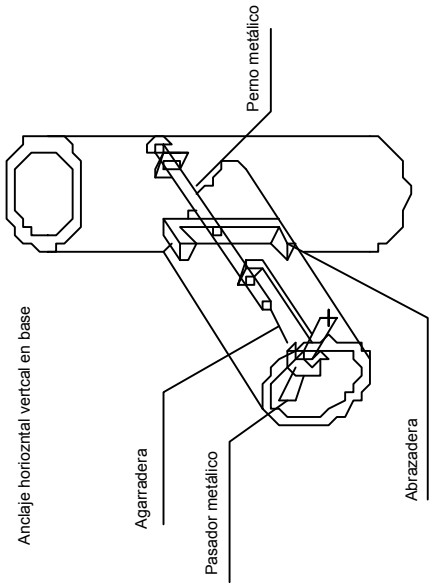
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

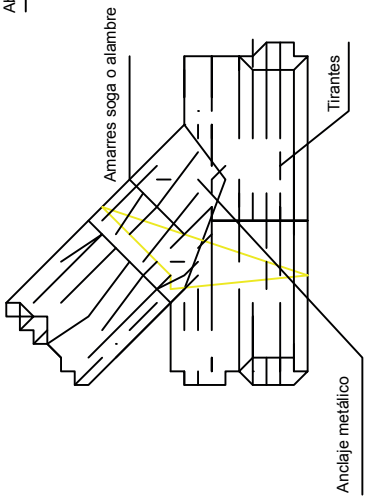
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 37	ESC 1: 10
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS PUENTE DE MADERA	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



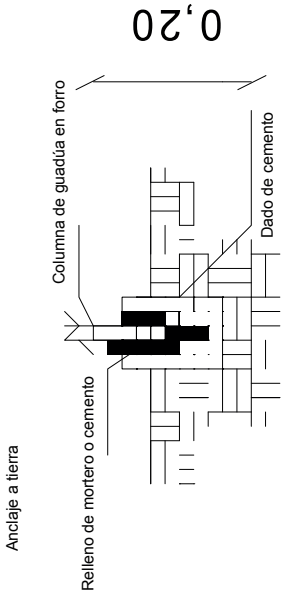
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 38	ESC 1: 10
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS PUENTE DE MADERA	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias



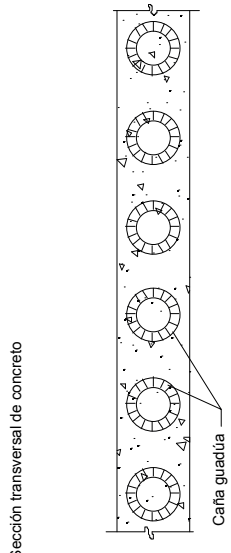


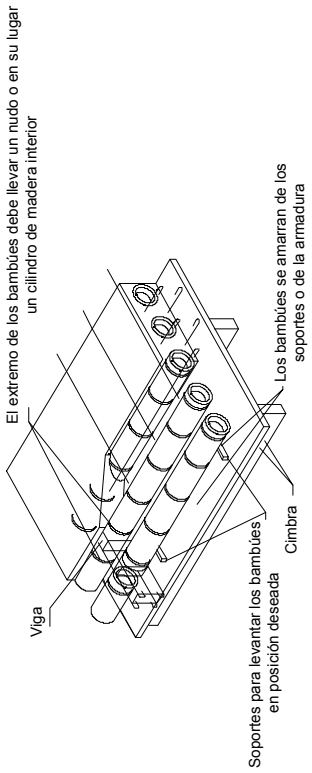
UNIONES CAÑA GUADUA
ESC 1: 75



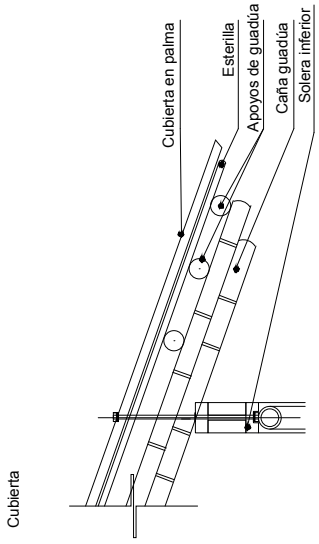
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

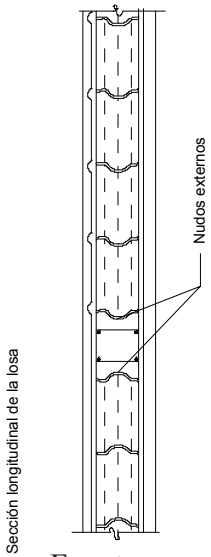
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 39	ESC 1: 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			





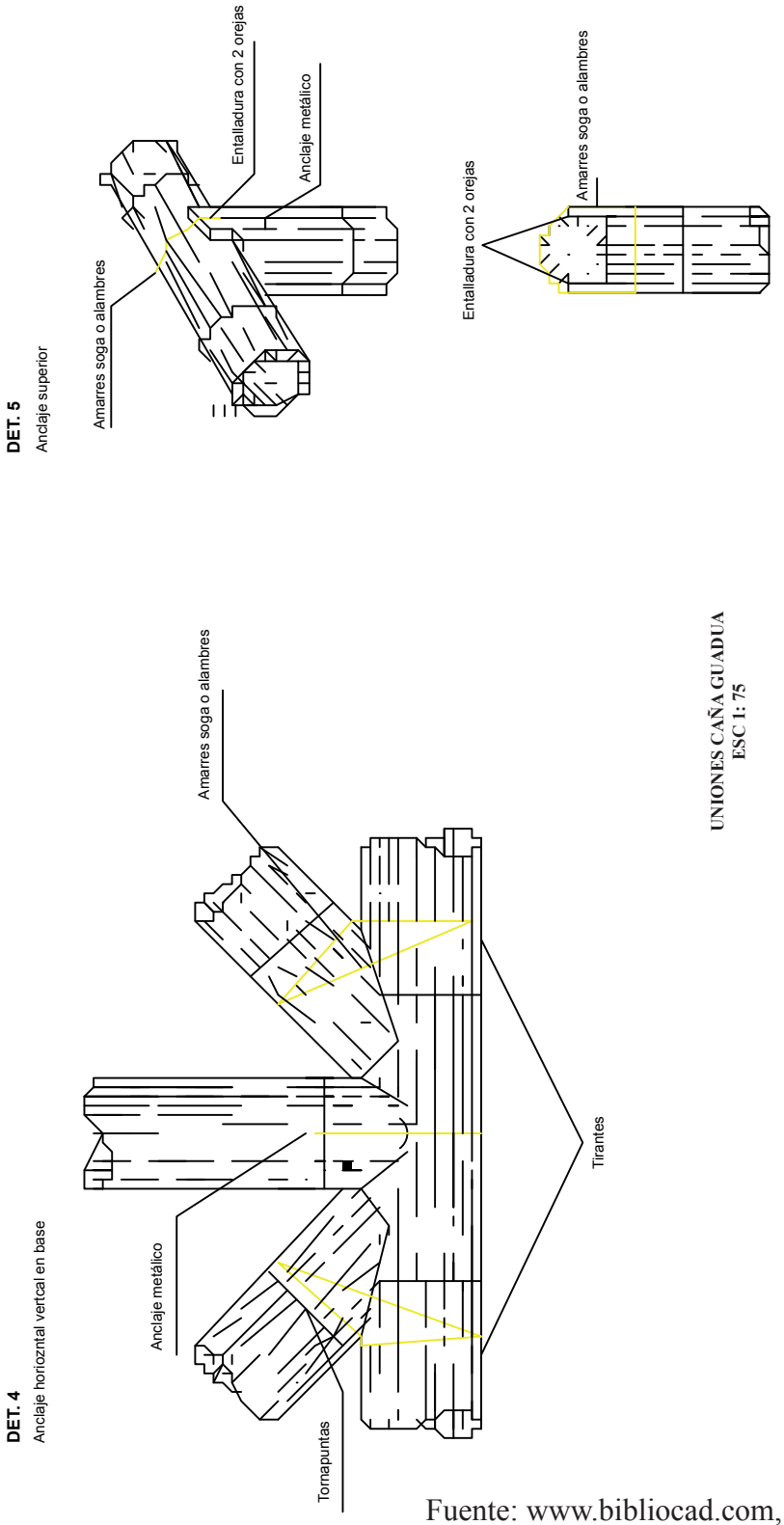
UNIONES CAÑA GUADUA
ESC 1: 75





Fuente: www.bibliocad.com, 2015

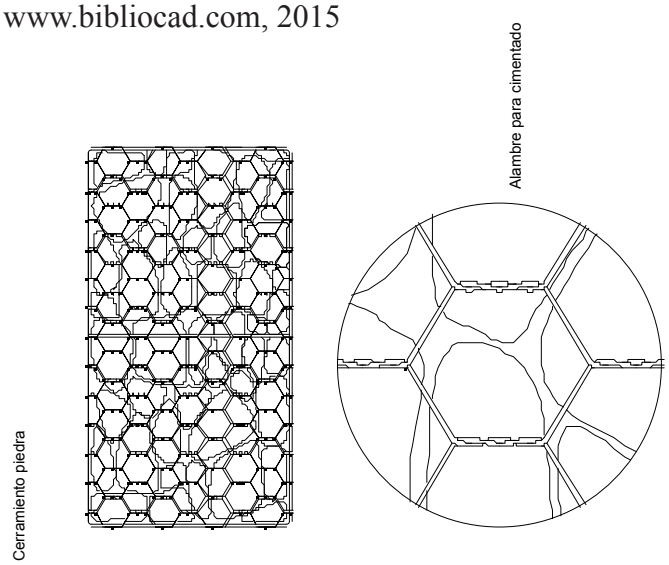
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 40	ESC 1: 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



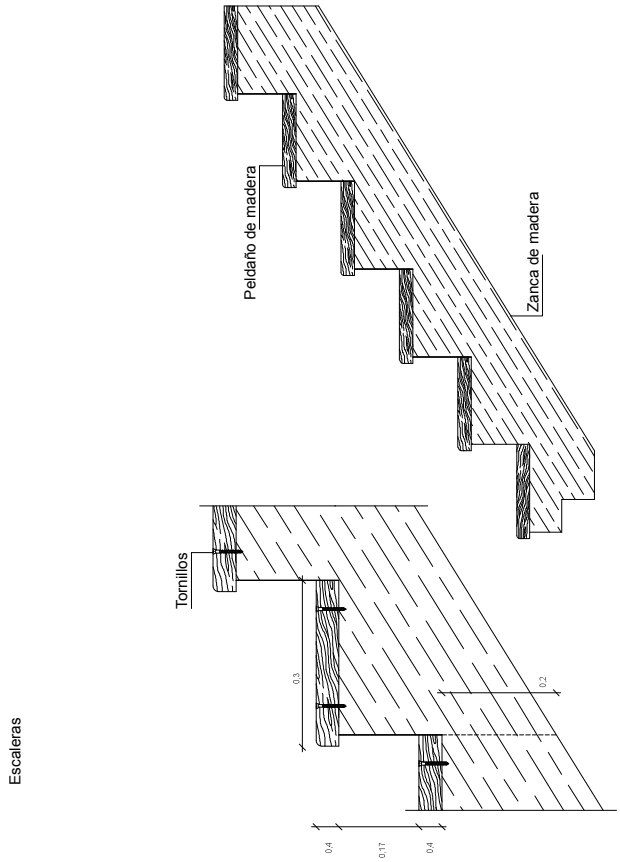
Fuente: www.bibliocad.com, 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 41	ESC 1: 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Fuente: www.bibliocad.com, 2015



CERRAMIENTO
ESC 1: 75



ESCALERAS - MADERA - PIEDRA
ESC 1: 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 42	ESC 1: 75
	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias

ELEMENTOS GESTORES

PRODUCCIÓN NARANJILLA	FAUNA TRUCHA	FLORA ORQUIDEA	TURISMO RÌOS







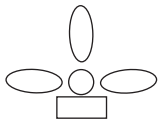
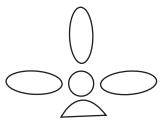




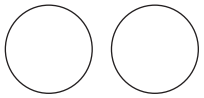
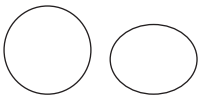
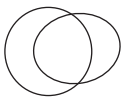










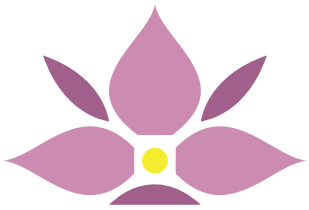
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 43	ESC S/E
	TÍTULO: PROCESO DE ESTILIZACION Y BOCETAJE	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

NARANJILLA



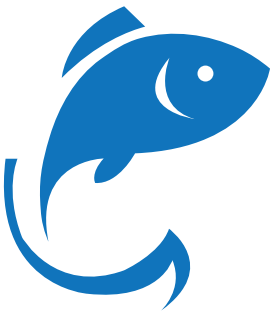
Se observa una representación estilizada de la naranjilla, considerada como el fruto más relevante en la producción agrícola de la parroquia de Río Negro. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como la proporción y la base simétrica.

ORQUIDEA



Se observa una representación estilizada de la orquídea, considerada como la flor endémica de la parroquia de Río Negro. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como la proporción y la base simétrica.

TRUCHA



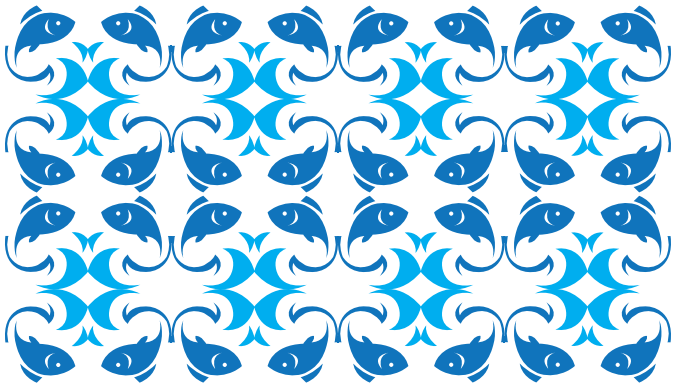
Se observa una representación estilizada de la trucha, considerada su pesca deportiva como factor económico más importante de la parroquia de Río Negro. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como la proporción y la base simétrica.

RÍO



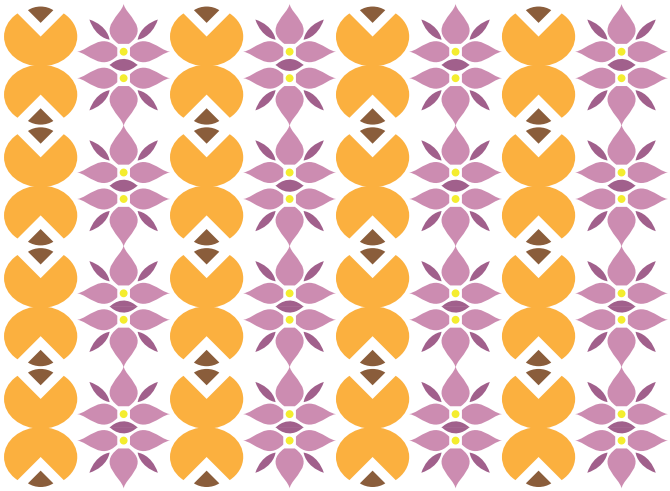
Se observa una representación estilizada de los ríos, considerados como atractivo turístico principal de Río Negro, en donde se desarrollan deportes extremos como el kayak y el rafting. Partiendo así de figuras geométricas y de principios de diseño básico como la proporción y la base simétrica.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 44	ESC S/E
	TÍTULO: MURALES	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			



DISEÑO MURAL 1

Diseño basado en los principios de reflexión, simetria, ley de la buena forma , del contraste y de la similaridad. Los materiales que se ocuparan para la elaboración del mural serán restos de pedazos de ceramicas y vidrio de colores.



DISEÑO MURAL 2

Diseño basado en los principios de reflexión, simetria, ley de la buena forma , del contraste y de la similaridad. -Los materiales que se ocuparan para la elaboración del mural serán restos de pedazos de ceramicas y vidrio de colores.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 45	ESC S/E
	TÍTULO: MURALES	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			











Para la señalética se tomará en cuenta la fuente Goudy Old Style, ya que esta tiene mejor legibilidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 46	ESC S/E
	TÍTULO: SEÑALÉTICA	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			











Para la señalética se tomará en cuenta la fuente Goudy Old Style, ya que esta tiene mejor legibilidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 47	ESC S/E
	TÍTULO: SEÑALÉTICA	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

VISTA DE PANELES INFORMATIVOS EN EL BALNEARIO "LAS ESTANCIAS"



Casetas infromativas



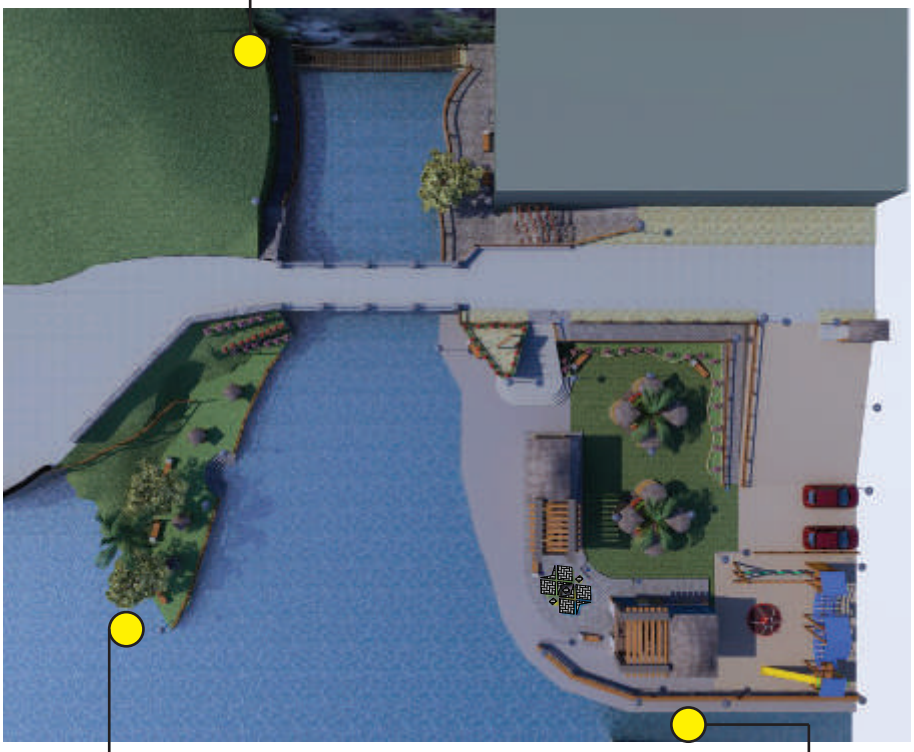
Paneles verticales

Con la utilización de paneles informativos se potenciará aún más la identidad cultural dentro del balneario, ya que se prentende informar a los visitantes nacionales y extranjeros sobre las caracteristicas icónicas que se encuentran dentro del concepto de diseño del proyecto, de esta manera se estará desarrollando un lugar recreativo y educativo a la vez.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 48	ESC S/E
	TÍTULO: PANELES INFORMATIVOS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

PLANTA BALNEARIO

Se observa en vista aérea la totalidad del terreno, en el cual se ha desarrollado la propuesta de diseño del balneario "Las Estancias" de la parroquia de Río Negro. El terreno consta de tres partes por las cuales cruza el río el cual oscila aproximadamente entre los 1600 y 1700 $m^{2.}$



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 49	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 50	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Farolas (Fotocélulas)



Stand fijo, la barra es de caña al igual que las repisas, los asientos son anclados con cemento y en la parte superior chifle Motilón de oriente en forma circular.



Mobiliario Urbano fijo, bases de cemento ancladas a la losa y en la parque superior caña guadua.

Madera Motilon de Oriente (chifles)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 51	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

ZONA DE CONSTRUCCIONES Y MURALES



Rampa personas con capacidades especiales
Adoquin Uni

Construcción 1 y 2
(Materailes amigables con el ambiente).

Juegos infantiles
(Madera y estructura metálica).

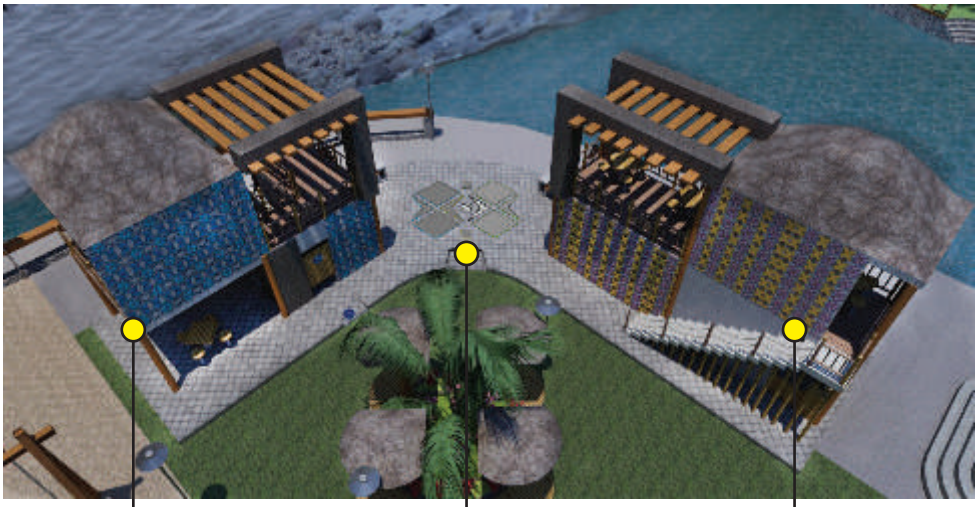


Choza de seguridad
(Paja, madera de chonta, caña guadua y motilon de oriente en detalles de orquidea).

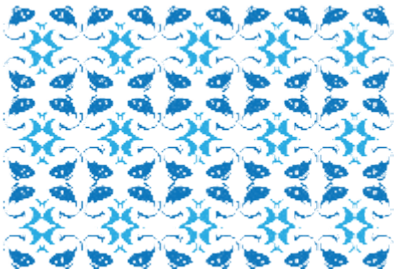
Entrada al estacionamiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 52	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

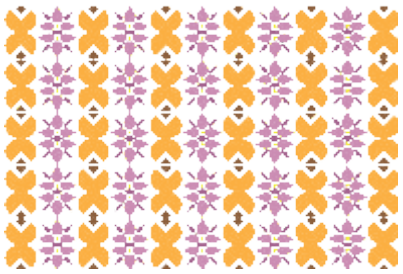
ZONA DE CONSTRUCCIONES Y MURALES



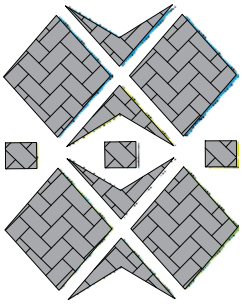
MURAL



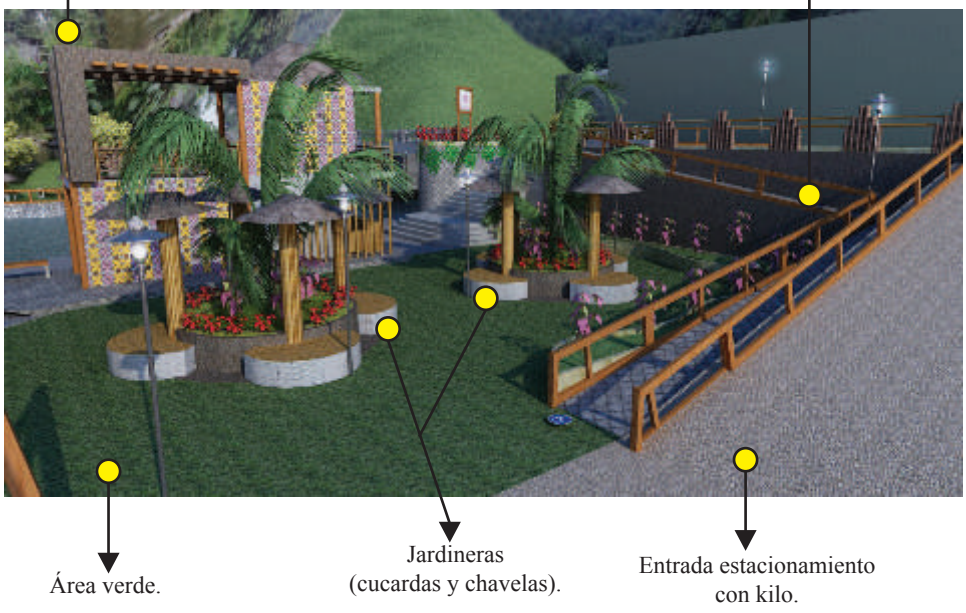
MURAL

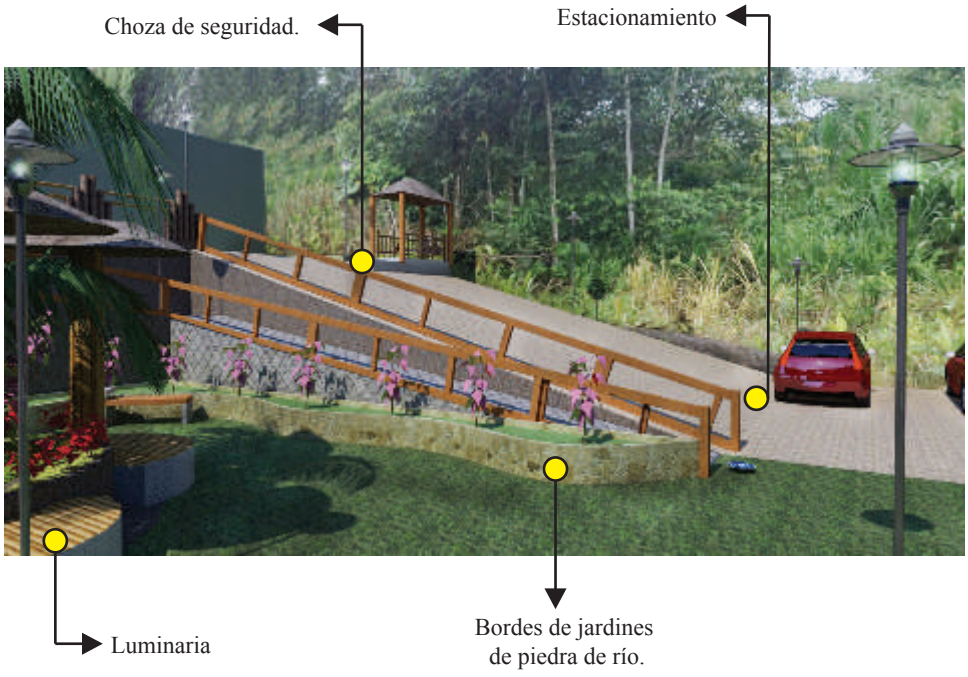


DETALLE EN PISO



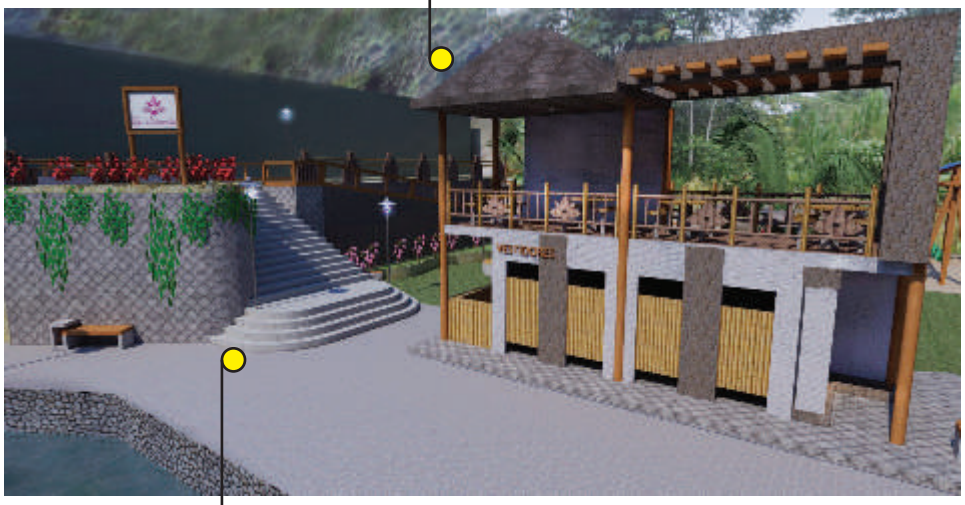
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 53	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYOSYUOP 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 54	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Construcción 1
(materiales amigables y sustentables con el ambiente)



Entrada principal



24 lockers de cemento
y caña guadua

Detalle en adoquin Holanda
(Gris oscuro).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 55	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Entrada principal - Entrada personas con capacidades especiales
Adoquin Uni



Zona de información
letrero principal (logo del balneario)

Construcción 2
(mirador, baños y zona de descanso).

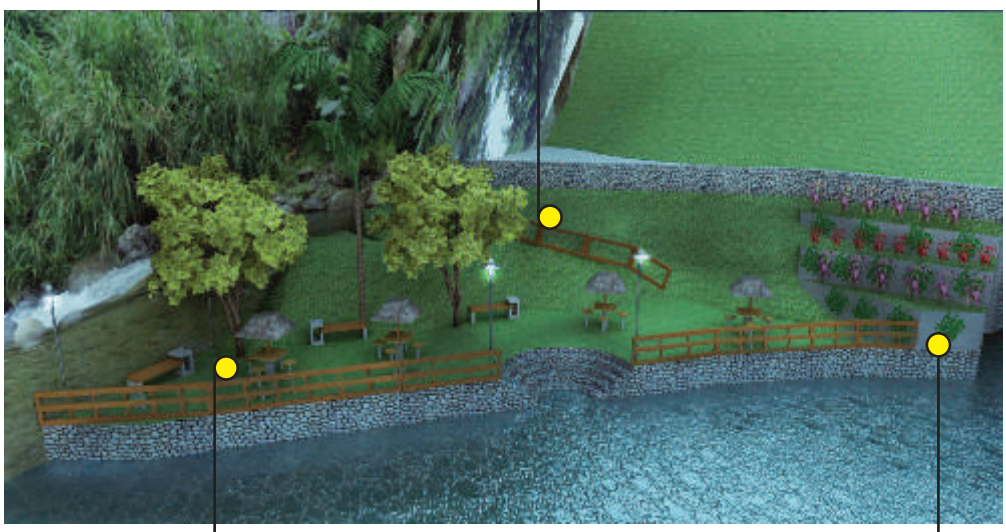


Mirador
(cerramiento de piedra y madera)
Entrada para turistas que realicen rafting y kayak.
Zona de aparcamiento.

Juegos infantiles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 56	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias

Senderos (Piedra y kilo)



Mobiliario (bancas y mesas)
Zona de descanso

Jardines
(Cucardas y chavelas).



Arco de flores
(Diplamedia y aretes)

Piedra de cara
plana en pilares.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 57	ESC 1: 1
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Puente de madera (estructura metálica con soportes y detalles de madera) .



Pasamanos de madera de caña guadua

Piedra para senderos

Pasamanos de madera de caña guadua

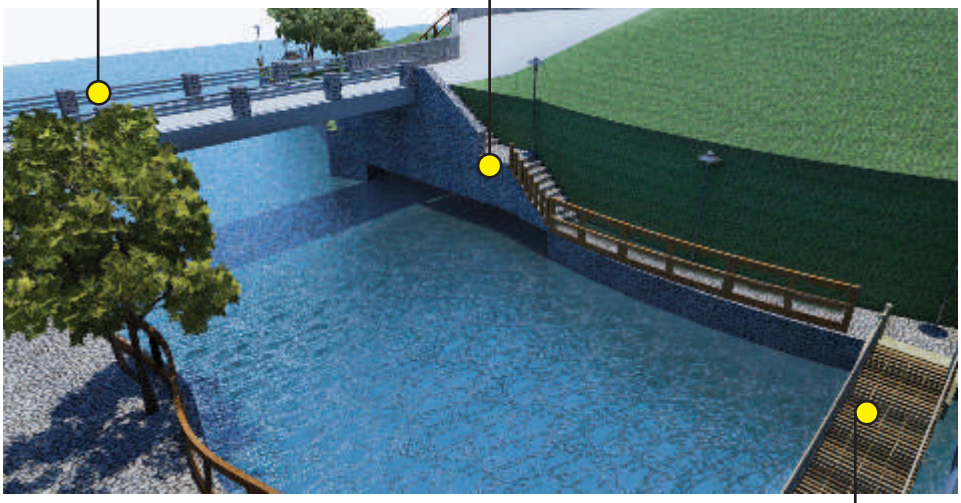


Piedra para senderos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 58	ESC 1: 1
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

Puente vía principal

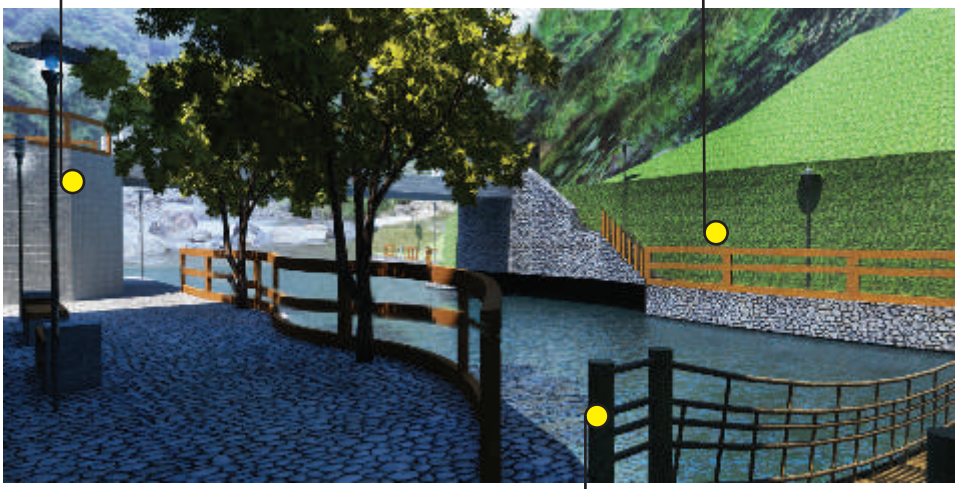
Gradas que conducen a la zona del trampolín y al sendero, donde se encuentra el puente que une dos sectores del balnerio.



Puente de madera

Luminaria y mobiliario de piedra y madera

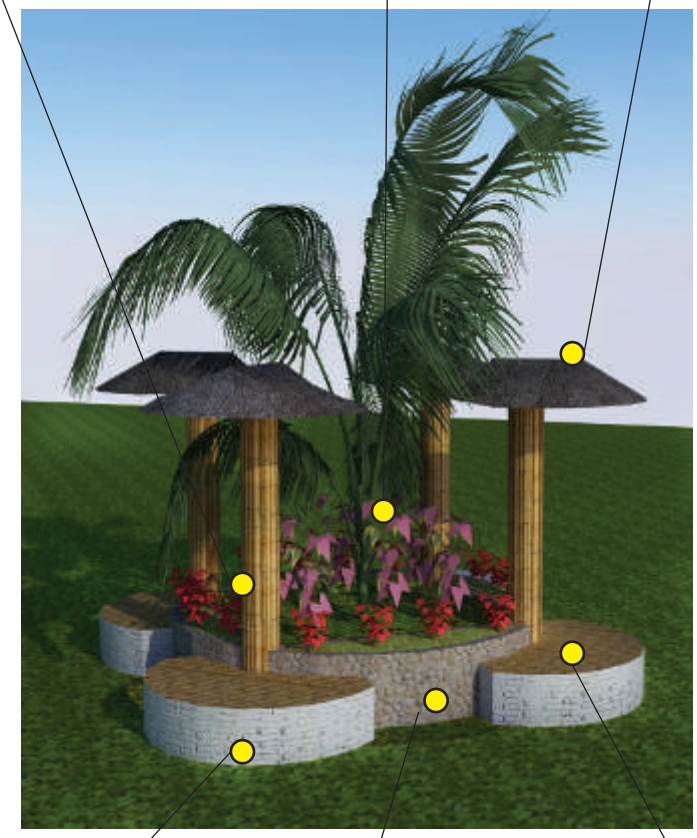
Sendero



Puente de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 59	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

JARDINERAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 60	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			Las Estancias







CONSTRUCCIÓN 1

Se observa la construcción 1 que consta de: 4 vestidores, un bar (stand), 24 lockers y en el primer piso se emplea juegos de mesas y sillas (madera caña guadua y motilón de oriente) para la zona de descanso y el mirador. La construcción se realiza en base de materiales amigables con el ambiente como varios tipo de maderas: caña guadua (pasamanos, detalle en gradas, stand y puertas lockers), motilón de oriente (detalle orquídea en madera), Hachacaspi (forramiento en columnas de la estructura metálica). Otros materiales que se pueden observar son el ladrillo visto en las paredes de color blanco para dar contraste y énfasis en los colores naturales de los demás recursos empleados, en la parte de la fachada se utilizo piedra de río gris de cara plana y paja en los techos. Los murales se desarrollan en base a retazos de cerámicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 61	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			







CONSTRUCCIÓN 2

Se observa la construcción 2 que consta de: 2 baños (mujeres y hombres), 1 baños unisex (personas especiales), zona de lavabos, mirador, mobiliario (caña guadua y motilón de oriente). La construcción se realiza en base de materiales amigables con el ambiente como varios tipo de maderas: caña guadua (pasamanos, detalle en gradas), motilón de oriente (detalle orquídea en madera), Hachacaspi (forramiento en columnas de la estructura metálica). Otros materiales que se pueden observar son el ladrillo visto en las paredes de color blanco para dar contraste y énfasis en los colores naturales de los demás recursos empleados, en la parte de la fachada se utilizo piedra de río gris de cara plana y paja en los techos. Los murales se desarrollan en base a retazos de cerámicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 62	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

ZONA
CONSTRUCCIONES

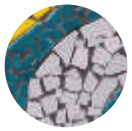
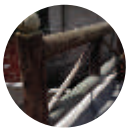


Se observa la forma estilizada de un puente, basada en formas geométricas y en aspectos de diseño como la simetría y la similaridad. Se lo ha tomado como referencia ya que en la antigüedad era la única vía la cual unía dos tramos de extensión de la parroquia de Río Negro para comercialización de productos y como vía principal de acceso. La construcción se representa de la misma manera con materiales naturales como lo son piedra de cara plana y madera Motilón de Oriente la cual es tratada para evitar su envejecimiento.

Se observa la forma inspirada de la montaña, basada en aspectos de diseño como la buena forma. Se lo ha tomado como referencia ya que Río Negro se considera como un paisaje turístico y natural gracias a sus montañas llenas de vegetación con su rica flora y fauna. La construcción se representa de la misma manera con materiales naturales como lo son la paja, la cual es tratada y en su base se encuentra material impermeable para evitar la acumulación de agua.

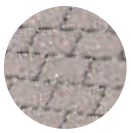
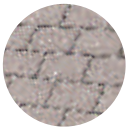
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 63	ESC S/E
	TÍTULO: RENDERS	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

CUADRO DE MATERIALES

ELEMENTO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	OBSERVACIONES
CERRAMIENTO MADERA	 CHONTA Y CAÑA GUADUA	COLORES TIERRAS	———	Resistente a los climas humedas por sus propiedades fisicas.
PARED CONSTRUCCIÓN PARED BAÑO	 LADRILLO	BLANCO	23 X 11 X 5	Ladrillo blanco visto en las paredes de las dos construcciones.
PARED ENTRADA PERSONAS ESPECIALES	 GRAVILLA	GRISES	———	Se utilizara para darle textura a la pared del desnivel de la entrada principal.
MURALES	 CERÁMICA Y VIDRIO	VARIOS COLORES	———	Este trabajo es meramente artesanal.
PILASTRAS CONSTRUCCIONES	 PIEDRA CARA PLANA	GRISES	———	Piedra de Río pegada con mortero y madera de eucalipto seco tratado.
TECHOS	 PAJA SECA	COLORES TIERRA	———	El grado de inclinacion de debe ser menor a 35 grados. Porque de esa manera no cae la lluvia sino que se almacena el agua causando su deterioro.
PÉRGOLA	 MADERA EUCALIPTO SECO	CAFÉ	———	Madera tratada, para su mantenimiento se coloca un impermeabilizante o laca.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 64	ESC S/E
	TÍTULO: CUADRO DE MATERIALES	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

CUADRO DE MATERIALES

ELEMENTO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	OBSERVACIONES
PISO EXTERIOR ENTRADA	 ADOQUÍN HOLANDA	GRIS	20 X 10 X 8	Biselado , 50 unidades en un m2
PISO ZONA CONSTRUCCIONES	 ADOQUÍN UNI	GRIS CLARO	22,5X11,25X6	Se logra formas llamativas, 25 unidades en un m2
PISO CONSTRUCCIONES	 MOTILON DE ORIENTE	CAFÉ	———	Las uniones se realizan con aserrín y para su mantenimiento se necesita laca y fungicida.
PISO BOA	 ADOQUÍN HOLANDA	GRIS OSCURO	20 X 10 X 8	Biselado , 50 unidades en un m2
PISO ESTACIONAMIENTO Y JUEGOS INFANTILES	 KILO	BEIGE	———	Su venta es por costales y es un material antideslizante
PISO ZONA DE CONTEMPLACIÓN	 CÉSPED	VERDE	———	El jardín beneficia al suelo del balneario porque lo cmpacta.
CERRAMIENTO PIEDRA Y MADERA	 PIEDRA CARA PLANA	PIEDRA DE RÍO	———	Piedra de Río pegada con mortero y madera de eucalipto seco tratado.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO	AUTOR: ANDREA LUCERO	LÁMINA: 65	ESC S/E
	TÍTULO: CUADRO DE MATERIALES	FECHA: MAYO 2015	Las Estancias
TEMA: CARACTERÍSTICAS ICÓNICAS DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO PARA CENTROS RECREACIONALES			

4.6 Presupuesto

A continuación se detalla el presupuesto de todos los materiales, mano de obra y servicio que son necesarios para llevar acabo la construcción del balneario “ Las Estancias”

PRESUPUESTO GENERAL BALNEARIO "LAS ESTANCIAS"					
Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
	GASTOS GENERALES				
1	Diseño del proyecto	1700	m2	$5,50	$9.350,00
2	Área de construcción	450	m2	$6,00	$2.700,00
3	Residente de obra	12	Mes	$350,00	$4.200,00
4	Herramientas y equipo de obra	1	Global	$500,00	$500,00
5	Guachimania mensual	12	Mes	$100,00	$1.200,00
6	Movilización	12	Mes	$100,00	$1.200,00
7	Consumo telefonía celular	12	Mes	$10,00	$120,00
8	Limpieza de terreno	1700	m2	$2,80	$4.760,00
9	Excavación del terreno	1260	m2	$7,00	$8.820,00
10	Nivelación del terreno	1260	m2	$7,00	$8.820,00
11	Compactación del terreno	1260	m2	$7,00	$8.820,00
12	Materiales pétreos	1	Global	$2.000,00	$2.000,00
13	Cerramiento mampostería	30	m2	$110,00	$3.300,00
14	Cerramiento piedra	30	m2	$70,00	$2.100,00
15	Muro de contención	50	m3	$300,00	$15.000,00
16	Mano de obra	8	Semanas	$600,00	$4.800,00
17	Limpieza final	1	Global	$500,00	$500,00
			SUBTOTAL		$78.190,00

	CONSTRUCCIÓN ÁREAS EXTERNAS Y VERDES				
18	Señalética del proyecto	1	Global	$4.000,00	$4.000,00
19	Puente de madera	1	Global	$5.000,00	$5.000,00
20	Juegos infantiles madera y paja	1	Unidad	$1.200,00	$1.200,00
21	Pasamanos chonta y caña guadua	250	metro	$10,00	$2.500,00
22	Kilo en senderos-estacionamiento	80	Costal	$8,00	$640,00
23	Adoquín colores para detalle	36	m2	$15,00	$540,00
24	Adoquín Uni gris zona construcción	100	m2	$16,00	$1.600,00
25	Adoquín Holanda entradas	180	m2	$15,00	$2.700,00
26	Área verde	300	m2	$18,00	$5.400,00
27	Instalaciones hidrosanitarias	1	Global	$350,00	$350,00
28	Tuberías pvc 160mm 6"	150	Metro	$10,00	$1.500,00
29	Tuberías de distribución	1	Punto	$60,00	$60,00
30	Válvula de compuerta de 2"	1	Unidad	$80,00	$80,00
31	Caja de revisión	2	Unidad	$20,00	$40,00
32	Instalaciones Eléctricas	1	Global	$600,00	$600,00
33	Cable #10 flexible	2	Unidad	$134,40	$268,80
34	Mallada de tierra	1	Unidad	$250,00	$250,00
35	Libras de alambre galvanizado #18	8	Unidad	$1,60	$12,80
36	Manguera de 1"	3	Unidad	$31,40	$94,20
37	Luminarias	37	Unidad	$300,00	$11.100,00
38	Bancas	12	Unidad	$150,00	$1.800,00
39	Bordes de jardineras	1	Unidad	$300,00	$300,00
40	Jardineras	2	Unidad	$1.000,00	$2.000,00
41	Choza de Seguridad	1	Unidad	$500,00	$500,00
42	Flores y palmeras	1	Global	$5.000,00	$5.000,00
43	Mesas	10	Unidad	$250,00	$2.500,00
44	Basureros	10	Unidad	$100,00	$1.000,00
45	Mano de obra	8	Semanas	$600,00	$4.800,00
			SUBTOTAL		**$55.835,80**

	CONSTRUCCIÓN 1				
	GASTOS GENERALES				**$25.350,00**
46	Estructura metálica	1	Unidad	$7.000,00	$7.000,00
47	Cemento	250	U.50kg	$8,00	$2.000,00
48	Materiales pétreos	3,5	Volqueta	$120,00	$420,00
49	Geotextil	70	m2	$20,00	$1.400,00
50	Piedra cimentación	50	m3	$22,00	$1.100,00
51	Contrapiso y alisado	100	m2	$12,00	$1.200,00
52	Piso (chova)	100	m2	$12,00	$1.200,00
53	Gradas	1	Global	$1.200,00	$1.200,00
54	Resaflex	5	Galón	$6,00	$30,00
55	Novalosa	1	Unidad	$4.000,00	$4.000,00
56	Instalaciones sanitarias	1	Unidad	$500,00	$500,00
57	Instalaciones eléctricas	1	Unidad	$500,00	$500,00
58	Mano de obra	8	Semanas	$600,00	$4.800,00
	ACABADOS				**$16.220,00**
59	Ladrillo visto (pared)	1	Global	$3.000,00	$3.000,00
60	Piedra cara plana	20	m2	$80,00	$1.600,00
61	Madera vista gradas (caña guadua)	20	Unidad	$15,00	$300,00
62	Madera vista piso (motilón de oriente)	40	m2	$50,00	$2.000,00
63	Madera vista columnas (Hachacaspi)	6	Unidad	$50,00	$300,00
64	Paja seca	1	Global	$150,00	$150,00
65	Pasamanos varias maderas	1	Global	$2.000,00	$2.000,00
66	Laca madera vista	1	Global	$200,00	$200,00
67	Pintura paredes	100	m2	$4,00	$400,00
68	Mano de obra pintura paredes	1	Unidad	$150,00	$150,00
69	Pasamanos madera y cuerda	1	Global	$400,00	$400,00
70	Puertas caña guadua	4	Unidad	$50,00	$200,00
71	Lockers cemento y caña 40 x 60 x 40	24	Unidades	$30,00	$720,00
72	Mano de obra	8	Semanas	$600,00	$4.800,00
	MURALES				**$2.200,00**
73	Material reciclado cerámicas	1	Unidad	$600,00	$600,00
74	Mano de obra	8	Semanas	$200,00	$1.600,00
			SUBTOTAL		**$43.770,00**

	CONSTRUCCIÓN 2				
	GASTOS GENERALES				**$25.350,00**
75	Estructura metálica	1	Unidad	$7.000,00	$7.000,00
76	Cemento	250	U.50kg	$8,00	$2.000,00
77	Materiales pétreos	3,5	Volqueta	$120,00	$420,00
78	Geotextil	70	m2	$20,00	$1.400,00
79	Piedra cimentación	50	m3	$22,00	$1.100,00
80	Contrapiso y alisado	100	m2	$12,00	$1.200,00
81	Piso (chova)	100	m2	$12,00	$1.200,00
82	Gradas	1	Global	$1.200,00	$1.200,00
83	Resaflex	5	Galón	$6,00	$30,00
84	Novalosa	1	Unidad	$4.000,00	$4.000,00
85	Instalaciones sanitarias	1	Unidad	$500,00	$500,00
86	Instalaciones eléctricas	1	Unidad	$500,00	$500,00
87	Mano de obra	8	Semanas	$600,00	$4.800,00
	ACABADOS				**$17.200,00**
88	Ladrillo visto (pared)	1	Global	$3.000,00	$3.000,00
89	Piedra cara plana	20	m2	$80,00	$1.600,00
90	Madera vista gradas (caña guadua)	20	Unidad	$15,00	$300,00
91	Madera vista piso (motilón de oriente)	40	m2	$50,00	$2.000,00
92	Madera vista columnas (Hachacaspi)	6	Unidad	$50,00	$300,00
93	Paja seca	1	Global	$150,00	$150,00
94	Pasamanos varias maderas	1	Global	$2.000,00	$2.000,00
95	Laca madera vista	1	Global	$200,00	$200,00
96	Pintura paredes	100	m2	$4,00	$400,00
97	Mano de obra pintura paredes	1	Unidad	$150,00	$150,00
98	Pasamanos madera y cuerda	1	Global	$400,00	$400,00
99	Puertas caña guadua	4	Unidad	$50,00	$200,00
100	Inodoro	3	Baños	$100,00	$300,00
101	Lavamanos	3	Baños	$100,00	$300,00
102	Cerámicas Graiman	50	m2	$22,00	$1.100,00
103	Mano de obra	8	Semanas	$600,00	$4.800,00
	MURALES				**$2.200,00**
104	Material reciclado cerámicas	1	Unidad	$600,00	$600,00
105	Mano de obra de obra	8	Semanas	$200,00	$1.600,00
			SUBTOTAL		**$44.750,00**

COSTO ESTIMADO DE CONSTRUCCIÓN			$222.545,80
IMPREVISTOS 15%			$33.381,87
TRANSPORTE (10%)			$22.254,58
ASESORÍA EN DISEÑO (30%)			$66.763,74
SUBTOTAL			$344.945,99
IVA (12%)			$41.393,52
TOTAL GENERAL			**$386.339,51**

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se aplicó las características icónicas representativas de la parroquia de Río Negro en la propuesta desarrollada en esta investigación, en la cual se planteó la integración de estas, en las jardineras y en la aplicación de murales dentro de las instalaciones del balneario “Las Estancias”.

Por medio de la realización de esta investigación se expone mediante fichas de observación información mas precisa acerca de las características icónicas dentro de la parroquia, enfocándose así en la flora, la fauna, la hidrografía y los materiales de construcción los cuales se consideran amigables y sustentables con el ambiente.

Se determino los factores que intervienen en la planificación y gestión de un proyecto recreacional.

Mediante la creación del acondicionamiento integral del centro recreacional y balneario “Las Estancias”, se pudo determinar los factores y necesidades que intervienen en el correcto equipamiento y la adecuación del mismo, los cuales serán útiles para todo tipo de centros recreacionales. La iniciativa del proyecto fomenta la actividad turística, por ende el desarrollo y crecimiento de la comunidad, del cantón, de la provincia y país en general.

5.2 Recomendaciones

Es recomendable el trabajo directo con los habitantes , los visitantes del balneario y autoridades pertinentes de la parroquia de Río Negro, porque así se podrá llegar a obtener la información necesaria para determinar las necesidades y actividades reales que se desarrollan en el lugar en cuestión.

Tomar en consideración que se debe realizar un estudio exhaustivo de materiales de construcción, los cuales no solo muestres una durabilidad o una estética funcional, lo realmente importante es el estudio del manejo de materiales amigables y ricamente sustentables con el ambiente.

Se recomienda a la junta parroquial de la parroquia de Río Negro el desarrollar un plan de seguridad y mantenimiento para el balneario, ya que de esta manera se promueve el cuidado del centro recreacional inclusive en las noches, la prevención es el mejor mantenimiento que se pueda dar a un lugar público y de la misma manera se debe establecer el mantenimiento general una vez al año. El trabajo puedes ser aplicado para estudios relacionados al tema.

La parroquia de Río Negro es sumamente rica en valores culturales, su historia cuyo significado, lamentablemente, se está perdiendo con el transcurso del tiempo, por lo que es sumamente importante promover la revalorización de su identidad en toda la comunidad, mediante el manejo de las características icónicas del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, C. A. (2000). Manual de historia de la cultura. Editorial Limusa.

Beuchot, M. (1999). Las caras del símbolo: el ícono y el ídolo. Caparrós editores.

Castro Adís. (1973). Higiene Mental, Salud Mental y Comunicación Interpersonal. Costa Rica: Instituto de investigaciones Psicológicas.

Cutrera Juan carlos. (1993). Técnicas de Recreación. Buenos Aires.

Donadeo María. (1989). El icono, imagen de lo invisible. Narcea Ediciones.

Falcón Antoni. (2007). Espacios verdes para una ciudad sostenibles. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Ferneandez Christlieb Pablo. (2007). Lo que se siente pensar o la cultura como psicología. Penguin Random House Grupo Editorial México.

Franch, J. A. (1989). Arqueología antropológica. Ediciones AKAL.

García Varas Ana. (2011). Filosofía de la imagen. Universidad de Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gobierno Nacional de la República del Ecuador. (2015). Misión Ministerio de Turismo. Retrieved from https://www.turismo.gob.ec/el-ministerio/

Gregory RL. (1968). La ilusión perceptual y modelos del cerebro.

Jiménez, E. M. (2002). Actividad física y salud integral. Editorial Paidotribo.

Kristeva, J. (1999). El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística. Editorial Fundamentos.

Lazo Roger. (2010, July 23). El lenguaje icónico. Retrieved from http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/79591

Leone Guillermo. (1998, October). Leyes de la Gestalt. Retrieved from http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf

Molina German. (2006). Los múltiples significados de la recreación y el esparcimiento. Retrieved from http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/GMolina.html

Neufert. (1995). Arte de proyectar en arquitectura. 14th ed. Gustavo Gili S.A.

Nielsen Norman Group. (1998). Icon. Retrieved from http://www.nngroup.com

Orta, S. R. (2006). La empresa de jardinería y paisajismo: mantenimiento y conservación de espacios verdes. Mundi-Prensa Libros.

Ospina Diana. (2008). Imagen Grafica. Retrieved from http://aprendeenlinea.udea.edu.co/banco/html/informacionyconocimiento/imagen_grafica.html

Paláu María Teresa. (2005). Yo dibujo 6o. Editorial Progreso.

Perea Rogelia. (2004). Educación para la salud: (reto de nuestro tiempo). Ediciones Díaz de Santos.

Plazola A. (1998). Enciclopedia de arquitectura Plazola,10 Vols. Royce Shop:

Noriega Editores Arquitectura Efímera.

Rubio F & Gali. (2002). Identidad. Narcea S.A. Ediciones.

Trevi Mario. (1996). Metáforas del símbolo. Anthropos Editorial.

Universidad Oriente. (2002). Propuesta arquitectónica de un centro recreativo para la ciudad de "Nueva Guadalupe" departamento de San Miguel. Retrieved from http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/013445/013445_Cap2.pdf

Villasante O. (2012). Iconografía Turística moderna. Retrieved from http://www.slideshare.net/okyperu24/iconografía-turistica

GLOSARIO

1. Acondicionamiento.- Es un sustantivo que deriva del verbo Acondicionar. Esta acción consiste en lograr cierta condición o estado a partir de una determinada disposición de las cosas. El acondicionamiento, por lo tanto, es el resultado de preparar o arreglar algo para alcanzar una meta o cumplir con un objetivo. Esto quiere decir que pueden acondicionarse desde objetos hasta entornos o ambientes.

2. Afluencia.- Del verbo Afluente, del latín afflŭens, es algo que afluye. El verbo afluir se utiliza para nombrar a lo que concurre en abundancia o en gran número a un determinado lugar y a aquello que fluye hacia un punto.

El concepto de afluente es habitual en la hidrología en referencia al curso de agua que no desemboca en el mar, sino que lo hace en otro río más importante. El afluente o tributario se une al efluente en el lugar conocido como confluencia.

3. Aglomeraciones.- Acción de aglomerar. Conjunto grande de personas o cosas reunidas en un lugar, muy juntas y generalmente desordenadas. Conjunto urbano formado por una gran ciudad y las localidades, pueblos o ciudades, más pequeñas que la rodean: la mayor parte de las grandes ciudades forman hoy aglomeraciones urbanas.

4. Enfatizar.- Expresarse con énfasis. Poner énfasis en la expresión de alguna cosa. Articular con intensidad sílabas o palabras para destacar un aspecto de lo que se dice enfatizar la pronunciación. Dar especial importancia o relieve a algo enfatizar en la compra de una propiedad transitivo destacar, resaltar, acentuar, subrayar, hacer hincapié(coloquial).

5. Excluyente.- El concepto de excluyente es un concepto que se utiliza como adjetivo calificativo para a algo que no incluye a todos los elementos que pueden componer al conjunto sino que marca diferencias con algunos de ellos y por lo tanto no los integra.

La palabra puede ser utilizada de diversas maneras y en diversas situaciones, algunas más positivas y otras más negativas en lo que respecta a su connotación. Decir que algo es excluyente significa decir ese algo no incluye a todo lo que posiblemente podría incluirlo.

6. Fotovoltaico.- La energía es el recurso natural que, gracias a la aplicación de tecnología, puede aprovecharse a nivel industrial. El término también hace referencia a la capacidad de transformar o poner en movimiento algo. Fotovoltaico, por otra parte, es un adjetivo que permite nombrar a lo perteneciente o relativo a la generación de fuerza electromotriz a partir de la luz.

Se conoce como energía fotovoltaica, pues, al tipo de electricidad (energía eléctrica) que se obtiene directamente de los rayos de sol gracias a la foto-detección cuántica de un dispositivo. La energía fotovoltaica permite producir electricidad para redes de distribución, abastecer viviendas aisladas y alimentar todo tipo de aparatos.

7. Incluyente.- Que incluye. El vocablo, de génesis latina, deriva de la preposición «in»: en, adentro, y del verbo transitivo «cláudere»: cerrar. Sinónimos: envolvente, holista, holístico, integrador, integracionista, plenario, unificador, unionista. Antónimos: cismático, divisionista, exclusivo, excluyente, discriminador, discriminante, merista, merístico, segregacionista, segregador, separador, separatista.

8. Paisajista.- Paisajismo es un concepto con dos grandes usos. Por un lado, el término refiere al arte que consiste en la planificación, el diseño y la conservación de parques y jardines. Por otra parte, la noción está vinculada al género pictórico que se dedica a la representación de paisajes (la extensión de terreno visible desde un sitio).

El paisajismo, por lo tanto, puede asociarse al conjunto de actividades destinadas a modificar los aspectos visibles de un terreno. El artista que se dedica a esta tarea recibe el nombre de paisajista.

9. Paradigma.- En concreto se halla en la palabra latina PARADIGMA, aunque es cierto que esta a su vez Procede del griego παράδειγμα, que se forma a partir de la unión del prefijo "para", que significa junto, y de la palabra "deigma" que se traduce como ejemplo o modelo.

El concepto de paradigma (un vocablo que deriva del griego paradeigma) se utiliza en la vida cotidiana como sinónimo de "ejemplo" o para hacer referencia a algo que se toma como "modelo". En principio, se tenía en cuenta a nivel gramatical (para definir su uso en un cierto contexto) y se valoraba desde la retórica (para hacer mención a una parábola o fábula). A partir de la década del '60, los alcances de la noción se ampliaron y 'paradigma' comenzó a ser un término común en el vocabulario científico y en expresiones epistemológicas cuando se hacía necesario hablar de modelos o patrones.

10. Pérgola.- Una pérgola es un elemento de tipo estructural y arquitectónico, que está compuesto con un corredor flanqueado por un determinado número de

columnas que soportan el peso de unas vigas longitudinales que unen las columnas en cada uno de sus lados, y otras transversales que unen ambos lados y sostienen un enrejado abierto, donde generalmente se colocan plantas trepadoras.

La pérgola se utiliza para proteger zonas de paso en un espacio abierto, pero también pueden utilizarse en edificios para proteger zonas de circulación de peatones. Una pérgola puede utilizarse para unir pabellones, pueden colocarse en las puertas de los edificios como marquesinas hacia sitios abiertos como piscinas o terrazas, o pueden utilizarse simplemente como estructuras autónomas en su totalidad, que brindan refugio y sombra en el recorrido de un camino.

Una pérgola es un elemento puramente arquitectónico que es más antiguo que los túneles verdes de los jardines de la Edad Media y comienzos del Renacimiento. Estos generalmente estaban formados por brotes muy flexibles y jóvenes de avellanos o sauces unidos en su cabeza para conformar una determinada serie de arcos, en los que se tejían unos listones de forma longitudinal. Allí crecían las plantas trepadoras para brindar un paseo sombreado, fresco y relativamente seco.

11. Réplica.- La palabra réplica tiene dos acepciones básicas que tienen un significado bastante diferenciado entre sí. Por un lado, réplica es el acto que realiza una persona al responder lo que otro dijo previamente. Replicar puede a veces suponer cierto enojo o malos modos, por lo cual no se lo considera exactamente igual al acto de responder o contestar. Por otro lado, la réplica es también la reproducción fiel de una obra, de un elemento o de un objeto a partir

del copiado de sus características esenciales así como también de los pequeños detalles.

12. Sustentable.- La primera es una combinación de la sustentabilidad ecológica y socio económica y consiste en mantener un equilibrio entre la necesidad del ser humano a mejorar su situación física y emocional, y la conservación de los recursos naturales y ecosistemas que sustentarán la vida de la futura generación.

El concepto suele utilizarse como sinónimo de sostenible en el ámbito de la ecología. Un proceso sustentable o sostenible es aquel que se puede mantenerse en el tiempo por sí mismo, sin ayuda exterior y sin que se produzca la escasez de los recursos existentes.

El desarrollo sustentable, por lo tanto, permite satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras. Esto quiere decir que las actividades económicas basadas en la explotación del petróleo, por citar un ejemplo, no son sustentables ya que el petróleo es un bien no renovable que se agotará tarde o temprano y que causa daños al medio ambiente.

13. Tenue.- El término tenue se utiliza para designar a aquellos elementos o fenómenos considerados suaves, delicados o débiles.

El término tenue es un adjetivo de tipo calificativo y puede ser utilizado tanto con un sentido positivo como con un sentido negativo dependiendo de cada situación particular así como también del fenómeno al que se haga referencia.

ANEXOS

Encuesta dirigida a los visitantes del balneario “Las Estancias”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

La siguiente encuesta es de carácter reservado y sirve únicamente como material de investigación para la disertación del grado de Ingeniería Industrial, si desea recibir información sobre esta investigación, por favor hágalo saber al encuestador.

OBJETIVO: Recolectar información acerca de las necesidades que tienen los bañistas que visitan el balneario actualmente. Los resultados serán de suma

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS VISITANTES DEL BALNEARIO “LAS ESTANCIAS” DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas, si tiene alguna duda, pregunte al encuestador.

---

1. **Seleccione su género:** Masculina [ ] Femenino [ ]
2. **¿De qué sitio o sector viene Usted a visitar este balneario? Parroquia, Cantón.**
3. **¿Con que REGULARIDAD visita el balneario “Las Estancias”?**

   - Primera vez [ ] 1 vez en la semana [ ]
   - 2 veces al mes [ ] 1 vez al mes [ ]
   - Cada 2 meses [ ]

4. **¿ Su visita al balneario es entre semana, fin de semana o feriados?**

   - Entre semana [ ] Fin de semana [ ]
   - En feriados [ ]

5. **¿Cómo calificaría las instalaciones del balneario “Las Estancias”?**

   - Excelentes [ ] Muy buenas [ ]

- Buenas [ ] Malas [ ]
- Pésimas [ ] No regresaría [ ]

6. Si Usted piensa que las instalaciones son malas o pésimas. ¿Que recomienda hacer?

- Arreglar solo lo importante [ ] Remodelar todo [ ]
- Volver a construir todo [ ]

7. ¿Con cualquiera de las recomendaciones seleccionadas de la pregunta 6, qué piensa que sucedería con el balneario en el futuro y las personas que los visiten?

- Se mantendría el mismo número de visitantes [ ]
- Aumentaría un poco el número de visitantes[ ]
- Aumentaría mucho en número de visitantes [ ]

8. ¿Mencione 2 aspectos negativos dentro del estado actual del balneario?

A:

……

……

B:

……

……

9. ¿Qué actividades usted realiza dentro del balneario? Señale máximo 3.

- Caminar [ ] Saltar entre la naturaleza [ ]
- Jugar [ ] Observar el paisaje [ ]
- Correr [ ] Deportes extremos [ ]
- Meditar [ ] Nadar en el río [ ]
- Leer [ ]

10. ¿Cuándo realiza sus actividades, se siente seguro dentro del balneario?

SI [ ] NO [ ]

¿Porqué?:……

……

11. Dentro de sus necesidades como visitante ¿Cuáles serían las más importantes? Señale máximo 4.

Senderos (*Caminos y Seguridad*) [ ] Lugares de esparcimiento (*Juegos infantiles*) [ ]
Miradores (*Observar el paisaje*) [ ] Lugares de descanso (*Mobiliario: bancas*) [ ]
Lugares de Contemplación (*Jardines*) [ ] Garage / Estacionamiento [ ]
Vestidores [ ] Baterías sanitarias [ ]
Seguridad [ ] Ingreso para personas con capacidades especiales [ ]

12. ¿Cuál de estos elementos considera Usted el más representativo de la parroquia de Río negro? Señale solo uno.

- Vegetación (*selva*) [ ] Flora (*orquídeas*) [ ]
- Fauna (*aves*) [ ] Fauna (*mamíferos*) [ ]
- Fauna (*insectos*) [ ] Hidrografía (*ríos*) [ ]
  OTRO:_____

13. ¿Usted cree que es importante conservar la identidad cultural de la parroquia dentro del rediseño del balneario?

SI [ ] NO [ ]

¿Porqué?:……

……..……

……

14. ¿Cuál considera usted la manera más eficaz de transmitir la identidad cultural de la parroquia de Río Negro dentro del diseño balneario? A través de:

Subraye solo uno.

- Imagen corporativa del balneario *(logotipo + aplicaciones).*
- Murales dentro del balneario.
- Mobiliario inspirado en los elementos representativos de la parroquia de Río Negro.

¡Muchas gracias por su colaboración!