PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACÍON CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ARTICULACIÓN DEL OBJETO ABANDONADO EN LA CIUDAD: ESPACIOS DE COMPLEMENTO A LA EDUCACIÓN
ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE CHIMBACALLE Y MOLINOS ROYAL

VOLUMEN II

ISAAC FLORES TRÁVEZ

DIRECTORA: PHD (c). ARQ. GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: Articulación del objeto abandonado en la ciudad: Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal se entrega con el siguiente contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.
Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico

Dedicatoria

A todo aquel que los objetos abandonados le despierten algún interés.

A mi, por lograrlo.

Agradecimiento

A Pablo y Eduarda por compartir esta experiencia conmigo desde el inicio.
A Alex, Javi, Esteban, Celso, Jose María, César y Eugine por ser más que profesores.
A mi maestra, Gaby, por mostrarme la arquitectura y motivarme a ser mejor.
A Mariana y Camila por entenderme y siempre estar.

A mi mamá y a mi hermana, por todo.
Gracias Totales.

ÍNDICE

Memoria Gráfica

M1. Objetos abandonados o que generan abandono en la ciudad de Quito
M2. Objetos abandonados como barrera en la ciudad de Quito
M3. Diagnóstico: Llenos y Vacíos
M4. Diagnóstico: Sistema Vial
M5. Diagnóstico: Topogrfía
M6. Diagnóstico: Densidad Poblacional
M7. Diagnóstico: Áreas Verdes y Espacio Público
M8. Diagnóstico: Equipamientos
M9. Diagnóstico: Influencia de Equipamientos Educativos
M10. Diagnóstico: Transporte Público
M11. Diagnóstico: Uso de Suelos - PUGS
M12. Diagnóstico Final
M13. Diagnóstico: Mátriz de Problemas - Ideas - Estrategias
M14. Estrategias para el Plan Masa
M15. Plan Masa
M16. Definición del Sitio
M17. Análisis del sitio de intervención: Aspectos Naturales
M18. Análisis del sitio de intervención: Aspectos Urbanos
M19. Análisis del sitio de intervención: Aspectos Urbanos
M20. ¿Qué es el Sitio?
M21. Vocación del Sitio
M22. Referentes Arquitectónicos
M23. Intenciones Proyectuales
M24. Actividades
M25. Decisiones Proyectuales
M26. Decisiones Proyectuales
M27. Decisiones Proyectuales
M28. Proyecto Arquitectónico
M29. Proyecto Arquitectónico - Bloque 1
M30. Proyecto Arquitectónico - Bloque 2
M31. Proyecto Arquitectónico - Bloque 3
M32. Proyecto Arquitectónico - Bloque 4
M33. Proyecto Arquitectónico - Bloque 5
M34. Proyecto Arquitectónico - Bloque 6
M35. Proyecto Arquitectónico - Bloque 7
M36. Proyecto Arquitectónico - Bloque 8

Arquitectónico

A1. Vista general desde el espacio público hacia bloques 2, 3, 5 y 6
A2. Ubicación
A3. Implantación
A4.Planta de Cubiertas
A5. Planta baja general
A6. Corte compuesto A - A'
Fachada general Oeste
Corte compuesto B - B'
A7. Planta de cubiertas Bloque 1
A8. Planta N +/- 0.00 Bloque 1
A9. Planta N + 3.06 Bloque 1
A10. Planta N + 6.12 Bloque 1
A11. Planta N + 9.18 Bloque 1
A12.Fachada Sur Bloque 1
Corte longitudinal A - A' Bloque 1
A13.Fachada Oeste Bloque 1
Corte transversal B - B' Bloque 1
Fachada Norte Bloque 1
A14. Vista exterior desde Bloque 3 hacia Bloque 2
A15. Planta de cubiertas Bloque 2
Planta baja N - 3.40 Bloque 2
Fachada Este Bloque 2
A16 Planta N - 2.50; +/- 0.00; 2.90; 6.30 Bloque 2
A17.Planta N + 9.70; + 13.10; + 16.50; + 19.90 Bloque 2
A18. Planta N + 23.30; + 26.70; + 30.10 Bloque 2
A19.Corte longitudinal A - A' Bloque 2
Fachada Oeste Bloque 2
A20. Fachada Sur Bloque 2
Fachada Norte Bloque 2
A21. Vista interior desde sala hipóstila del Bloque 3
A22. Planta de cubiertas Bloque 3
A23. Planta baja N +/- 0.00 Bloque 3
A24. Planta N +6.30 Bloque 3
A25. orte longitudinal A - A' Bloque 3
Corte transversal B - B' Bloque 3
Corte transversal C - C' Bloque 3
A26. Fachada Norte Bloque 3
Fachada Sur Bloque 3
A27. Vista exterior de la plaza del Bloque 4 a nivel de calle
A28. Planta de cubierta Bloque 4
A29. Planta N - 5.10 Bloque 4
A30. Planta baja N +/- 0.00 Bloque 4
A31. Corte longitudinal A - A' Bloque 4
Corte transversal B - B' Bloque 4

Arquitectónico

A32. Fachada Oeste Bloque 4
Fachada Este Bloque 4
A33. Vista exterior de la conexión vertical del Bloque 4
A34. Vista hacia el bloque 5 desde la plaza cubierta del bloque 7 A35.
Planta de cubiertas Bloque 5
A36. Planta Baja N + 0.90 Bloque 7
A37. Planta N + 3.45 Bloque 5
A38. Corte longitudinal A - A' Bloque 5
Corte transversal B - B'; C - C'Bloque 5
Fachada Sur Norte Bloque 5
A39. Fachada Oeste Bloque 5
Fachada Este Bloque 5
A40. Vista interior del anfiteatro del Bloque 6
A41. Planta de cubiertas Bloque 6
A42. Planta Baja N + 1.90 Bloque 6
A43. Planta N + 7.00 Bloque 6
A44. Fachada Oeste Bloque 6
Fachada Sur Bloque 6
Fachada Norte Bloque 6
A45. Corte longitudinal A -A' Bloque 6
Corte transversal B - B'; C -C' Bloque 6
Fachada Norte Bloque 6
A46. Vista exterior desde el umbral de ingreso del Bloque 7
A47. Planta de cubiertas Bloque 7
A48. Planta Baja N - 3.00 Bloque 7
Fachada Oeste Bloque 7
Fachada Este Bloque 7
A49. Planta N + 1.00 Bloque 7
Corte longitudinal A - A' Bloque 7
A50.Planta N +4.50 Bloque 7
Fachada Sur Bloque 7
A51. Fachada Norte Bloque 7
Fachada Este Bloque 7
Corte transversal B-B' Bloque 7
A52. Vista interior de la biblioteca del Bloque 8
A53. Planta de cubiertas Bloque 8
A54. Planta N + 2.00 Bloque 8
A55.Planta N + 6.50 Bloque 8
A56. Planta N +11.00 Bloque 8
A57. Corte longitudinal A - A' Bloque 8
Corte transversal B - B' Bloque 8
Fachada Oeste Bloque 8
A58. Fachada Norte Bloque 8
Fachada Sur Bloque 8
A59. Vista interior del espacio de alfarería del Bloque 8

ÍNDICE

Asesorías

Sostenibilidad

S1. Ubicación

S2. Soleamiento y Sombras

S3. Estrategias y Vientos

Constructivo

C1. Planta de Replanteo

C2. Cuadro de acabados I

C3. Cuadro de acabados II

C4. Planta constructiva del Bloque 2

C5. Fachada constructiva del Bloque 2

C6. Corte constructivo del Bloque 2

C7. Corte por muro y detalles del Boque 2

C8.Detalle de anfiteatro del Bloque 2

C9. Detalle de puerta del Bloque 2

Estructural

E1. Cimentación

E2. Sistema de entrepiso

E3. Cuadro de columnas

E4. Cuadro de vigas

E5. Sistema de cubiertas

E6. Sistema de escaleras

E7. Isometría estructural

Imágenes

I1. Vista general desde el espacio público hacia bloques 2, 3, 5 y 6

I2. Vista exterior desde Bloque 3 hacia Bloque 2

I3. Vista interior desde sala hipóstila del Bloque 3

I4. Vista exterior de la plaza del Bloque 4 a nivel de calle

I5.Vista exterior de la conexión vertical del Bloque 4

I6.Vista hacia el bloque 5 desde la plaza cubierta del bloque 7

I7. Vista interior del anfiteatro del Bloque 6

I8. Vista exterior desde el umbral de ingreso del Bloque 7

I9. Vista interior de la biblioteca del Bloque 8

I10. Vista interior del espacio de alfarería del Bloque 8

Fotos de maquetas

Maqueta de intenciones proyectuales

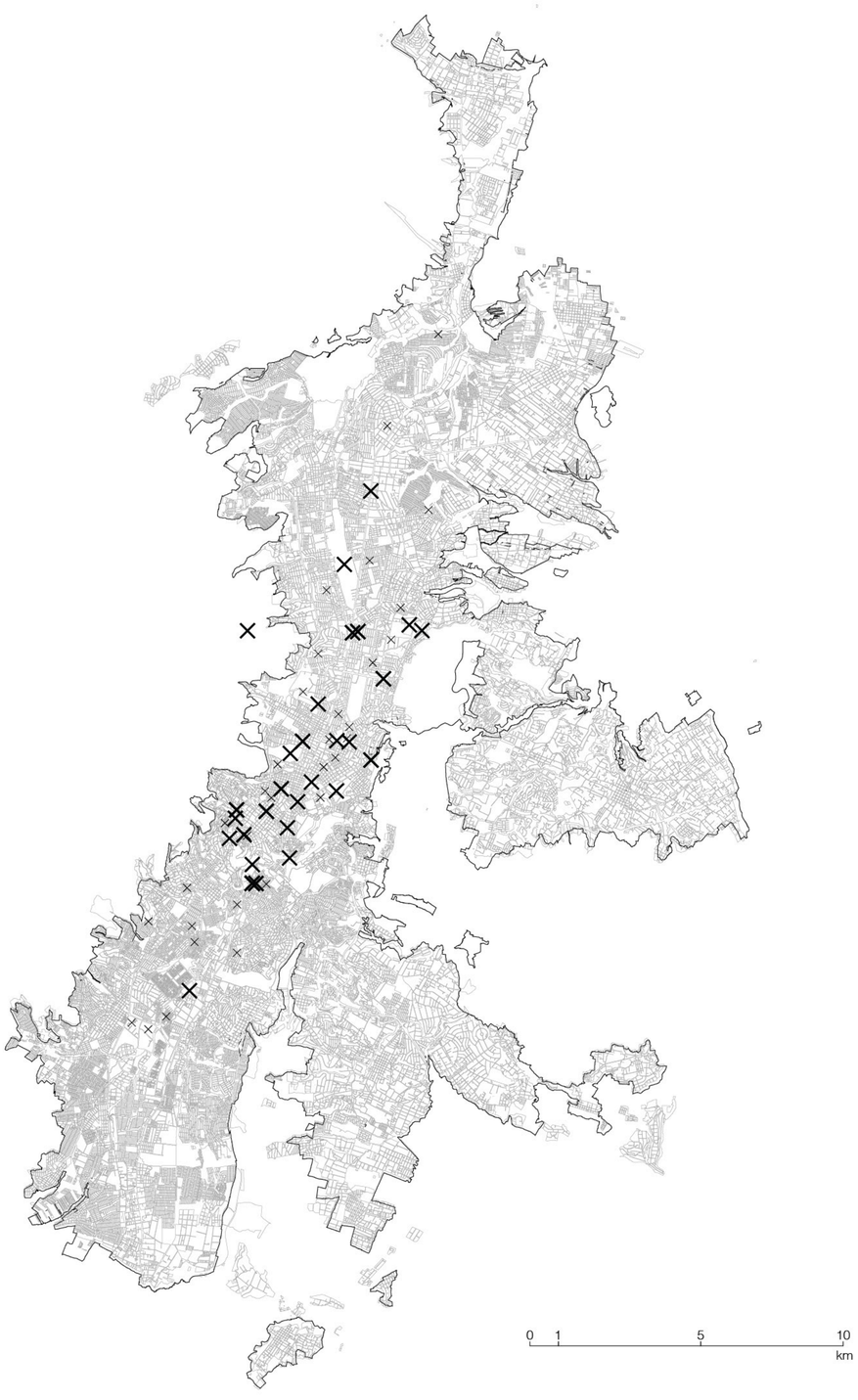
Maqueta de Implantación

Maqueta de detalle Bloque 2

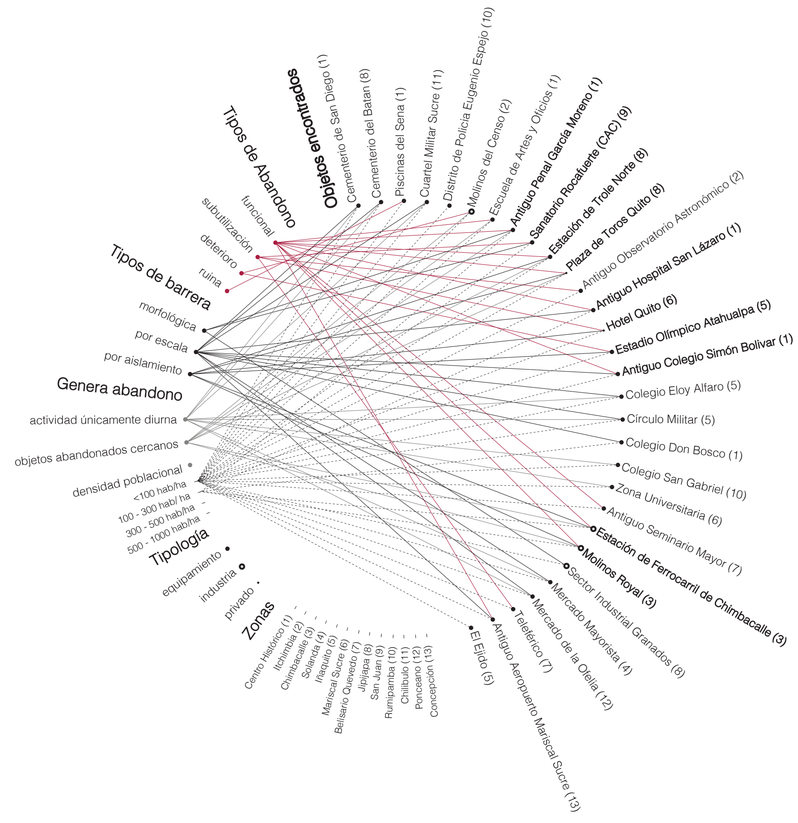
Memoria Gráfica

M1. Objetos abandonados o que generan abandono en la ciudad de Quito
M2. Objetos abandonados como barrera en la ciudad de Quito
M3. Diagnóstico: Llenos y Vacíos
M4. Diagnóstico: Sistema Vial
M5. Diagnóstico: Topogrfía
M6. Diagnóstico: Densidad Poblacional
M7. Diagnóstico: Áreas Verdes y Espacio Público
M8. Diagnóstico: Equipamientos
M9. Diagnóstico: Influencia de Equipamientos Educativos
M10. Diagnóstico: Transporte Público
M11. Diagnóstico: Uso de Suelos - PUGS
M12. Diagnóstico Final
M13. Diagnóstico: Mátriz de Problemas - Ideas - Estrategias
M14. Estrategias para el Plan Masa
M15. Plan Masa
M16. Definición del Sitio
M17. Análisis del sitio de intervención: Aspectos Naturales
M18. Análisis del sitio de intervención: Aspectos Urbanos
M19. Análisis del sitio de intervención: Aspectos Urbanos
M20. ¿Qué es el Sitio? - Vocación del Sitio
M21. Referentes Arquitectónicos
M22. Intenciones Proyectuales - Pregunta del proyecto
M23. Decisiones Proyectuales - Actividades
M24. Decisiones Proyectuales
M25. Decisiones Proyectuales
M26. Proyecto Arquitectónico
M27. Proyecto Arquitectónico - Bloque 1
M28. Proyecto Arquitectónico - Bloque 2
M29. Proyecto Arquitectónico - Bloque 3
M30. Proyecto Arquitectónico - Bloque 4
M31.Proyecto Arquitectónico - Bloque 5
M32. Proyecto Arquitectónico - Bloque 6
M33. Proyecto Arquitectónico - Bloque 7
M34. Proyecto Arquitectónico - Bloque 8

Objetos abandonados o que generan abandono en la ciudad de Quito



Se encontraron 30 objetos en la ciudad de Quito que están abandonados, se aislan o generan abandono y son los siguientes: el Cementerio San Diego, el Cementerio del Batan, las Piscinas del Sena, el Cuartel Militar Sucre, el Distrito de Policia Eugenio Espejo, los Molinos del Censo, la Escuela de Artes y Oficios, el Antiguo Penal García Moreno, el Sanatorio Rocafuerte, actualmente el Centro de Arte Contemporáneo (CAC), la Estación de Trole Norte, la Plaza de Toros Quito, el Antiguo Observatorio Astronómico, el Antiguo Hospital San Lázaro, el Hotel Quito, el Estadio Olímpico Atahualpa, el Antiguo Colegio Simón Bolivar, el Colegio Eloy Alfaro, el Círculo Militar, el colegio Don Bosco, el colegio San Gabriel, la Zona Universitaria, el Antiguo Seminario Mayor, la Estación de Ferrocarril de Chimbacalle, los Molinos Royal, el sector industrial de la Granados, El Ejido, el Mercado Mayorista, el Mercado de la Ofelia, el Teleférico y el Antiguo aeropuerto Mariscal Sucre.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado en la ciudad: Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Objetos abandonados o que generan abandono en la ciudad de Quito	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Bernardo Rosero	M	**Lámina:** M1 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** Indicada

Objetos abandonados como barrera en la ciudad de Quito



Desde la matriz de aspectos generales se evalúan los objetos de acuerdo a la condición de isla, si el objeto es patrimonial o no, su estado de abandono, si está insertado en un trazado irregular o no, el condicionante topográfico, la proximidad a paradas de metro para entender la conectividad de los objetos, la proximidad de los objetos a vías arteriales y si existe algún otro objeto con características similares cerca. Finalmente, se toma como **objeto de estudio a la E.F.C.** debido a que cumple con todos los aspectos generales, **y a los galpones y silos de los Molinos Royal** por su proximidad a la misma.



1. Antiguo Penal García Moreno



2. Sanatorio Rocafuerte (CAC)



3. Estación de Trole Norte



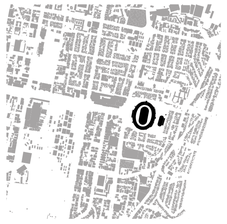
4. Plaza de Toros Quito



5. Antiguo Hospital San Lázaro



6. Hotel Quito



7. Estadio Olímpico Atahualpa



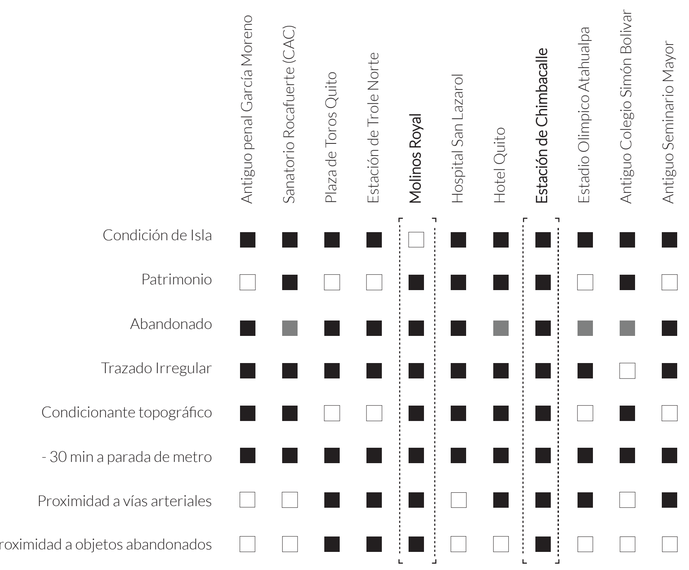
8. Antiguo Colegio Simón Bolivar



9. Antiguo Seminario Mayor



10. Estación de Chimbacalle



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Objetos abandonados como barrera en la ciudad de Quito

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M2

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Sistema Vial



Vías arteriales

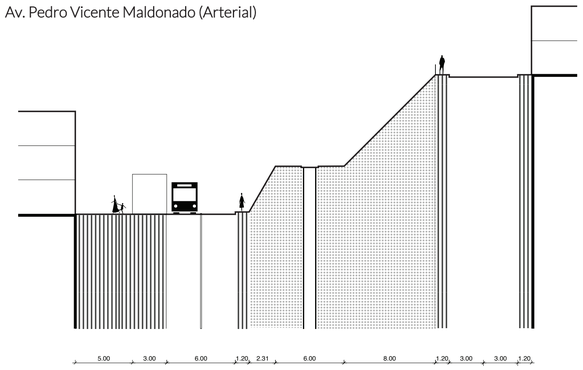
Vías distruibuidoras

Vías locales

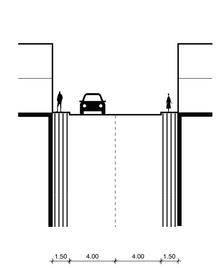
Escalinatas

Las grandes arterias que delimitan los barrios, más allá de conectarlos entre sí y a la ciudad, los fragmentan, por lo que es necesario replantear la prioridad que tienen estas. Las vías locales y distribuidoras no acaban de unirse entre sí por la morfología de la zona y generan desconexión hacia el interior del barrio Los Andes.

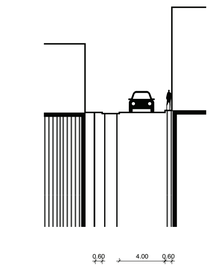
Av. Pedro Vicente Maldonado (Arterial)



Quilotoa (Distribuidora)



Alpahuasi (Local)



Personas

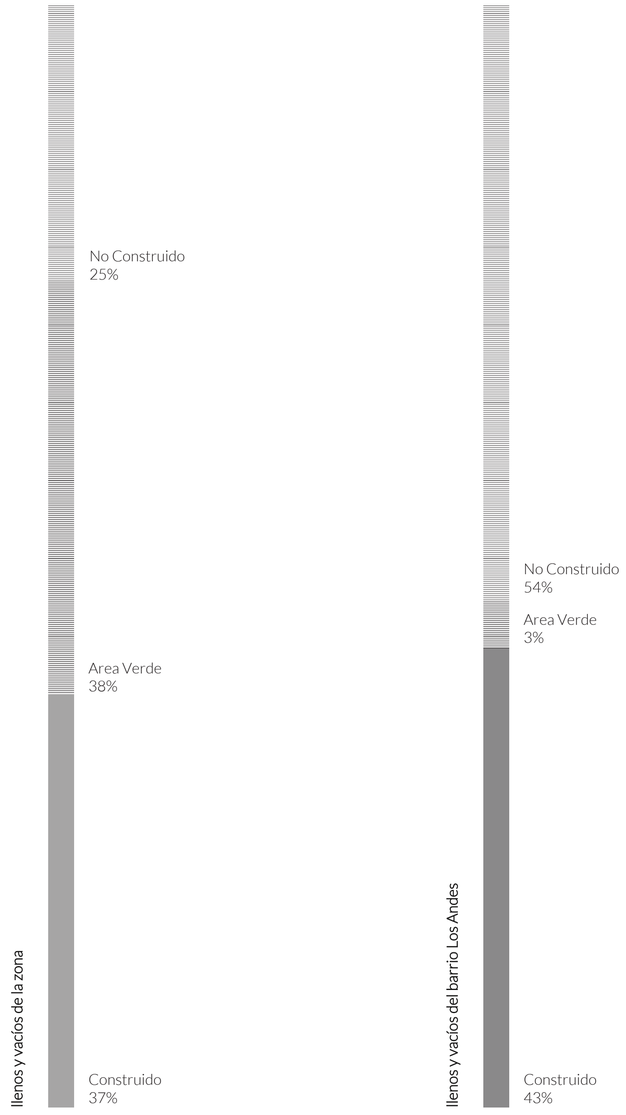
Carros y transporte público

DIAGNÓSTICO

Llenos y Vacíos

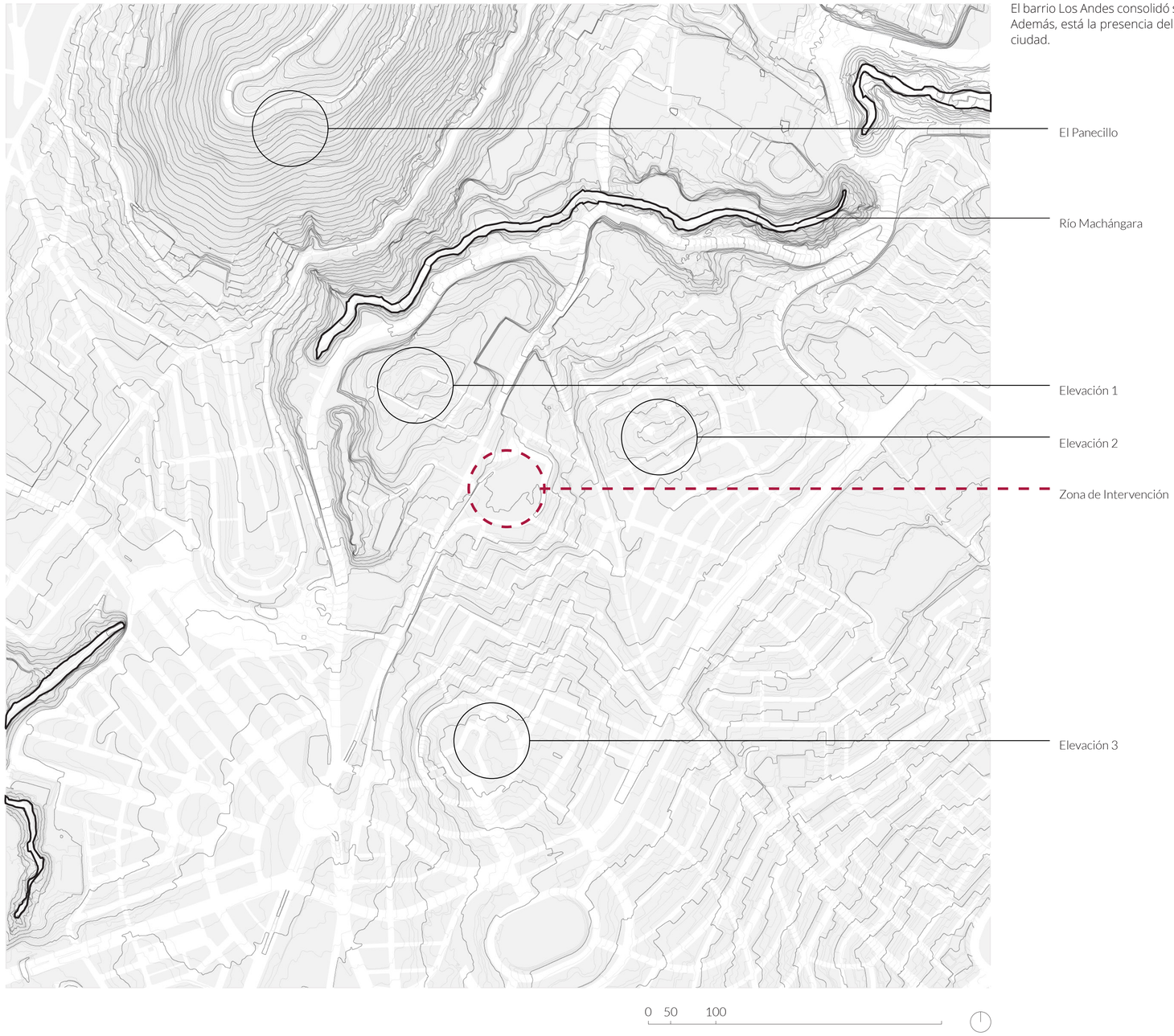


La zona de estudio presenta un 37% de área construida y un 63% de área no construida que se comprende entre áreas verdes y espacio no construido. En el barrio Los Andes, donde está ubicada la E.F.C. y los Molinos Royal, existe un 43% y 67% de área construida y no construida respectivamente, donde solo un 3% corresponde a área verde. En el barrio Los Andes el principal uso de su área no construida son los patios privados, canchas, parqueaderos y lotes baldíos. La E.F.C. por su escala y condición morfológica es el vacío y barrera más evidente dentro del barrio.

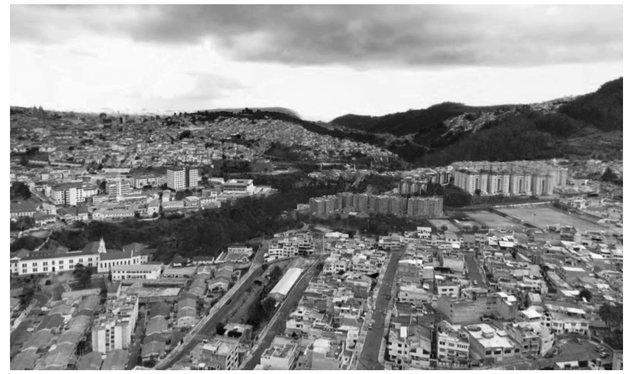


DIAGNÓSTICO

Topografía



El barrio Los Andes consolidó su morfología a partir de su topografía y la llegada de la E.F.C., siendo esta el punto central de tres elevaciones. Además, está la presencia del El Panecillo, el Río Machangara y la Quebrada del Censo, lo cual provoca más barreras entre los barrios y la ciudad.



Vista hacia el centro y la Quebrada del Censo - Norte



El Panecillo y borde del Río Machángara - Oeste



Contexto de la E.FC. - Sur

DIAGNÓSTICO

Densidad Poblacional



500-1000 hab/ha

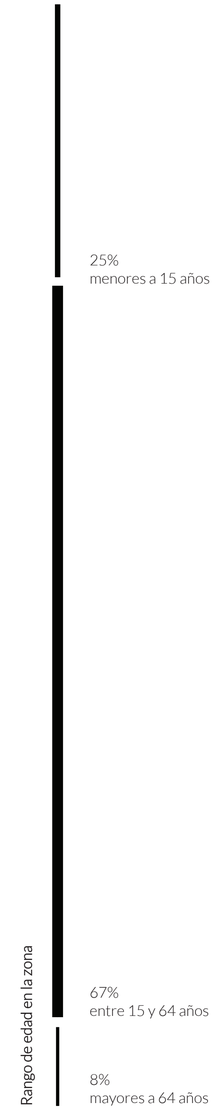
300-500 hab/ha

100-300 hab/ha

<100 hab/ha

0 50 100 500

En el barrio Los Andes hay una densidad poblacional promedio de 100-300 hab/ha. Y el rango de edad se divide en tres grupos, el 25% de sus habitantes tienen menos de 15 años, el 67% tiene entre 15 y 64 años y el 8% tiene más de 64 años, por lo que gran parte de la población es joven y está en edad estudiantil. (INEC 2010). Pese a ser un barrio tradicional que perdió su vocación inicial, la población predominante es joven, esto es una oportunidad para potenciar el barrio y regenerarlo.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico: Densidad Poblacional

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

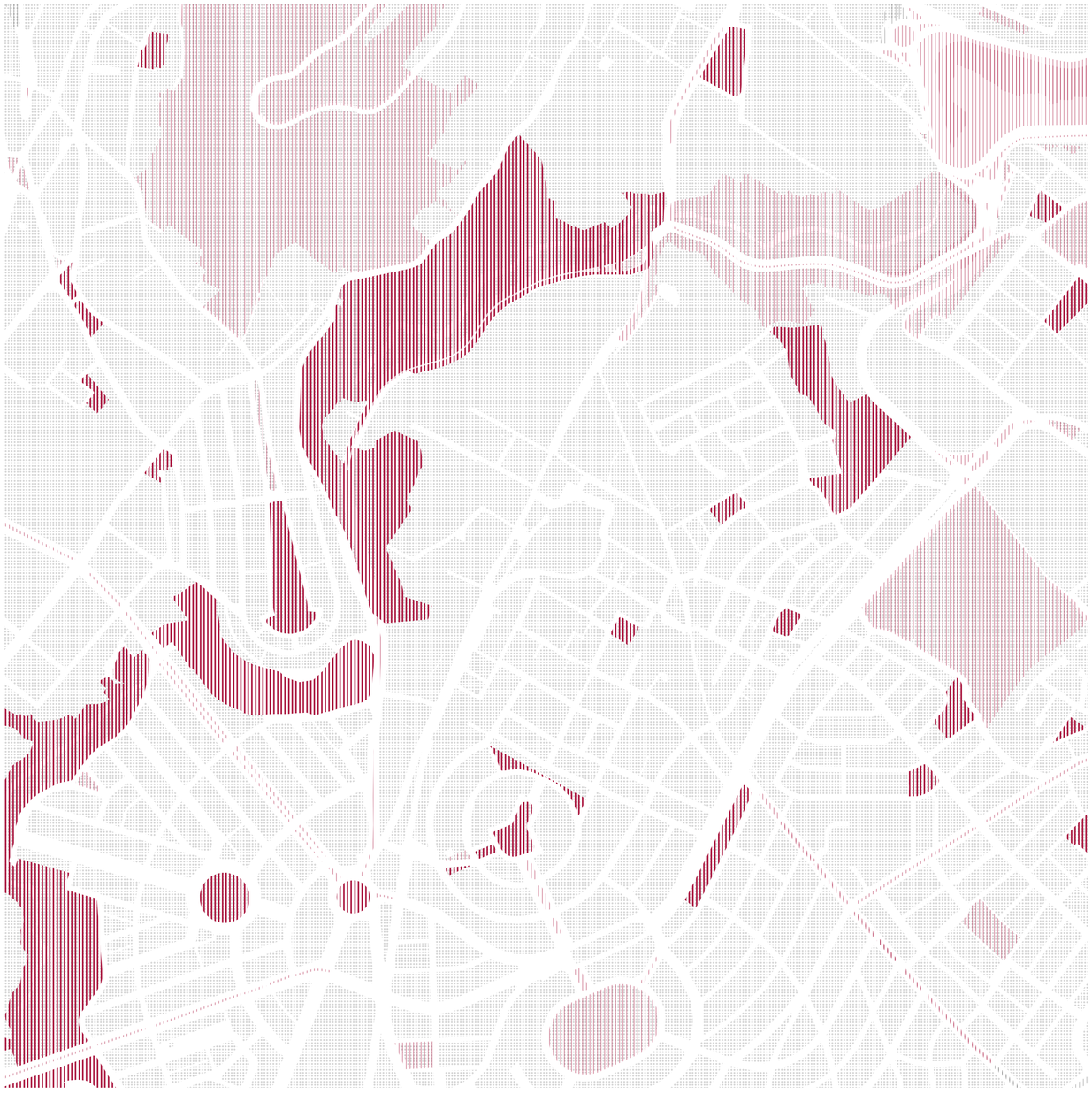
Lámina: M6

Fecha: Diciembre 2023

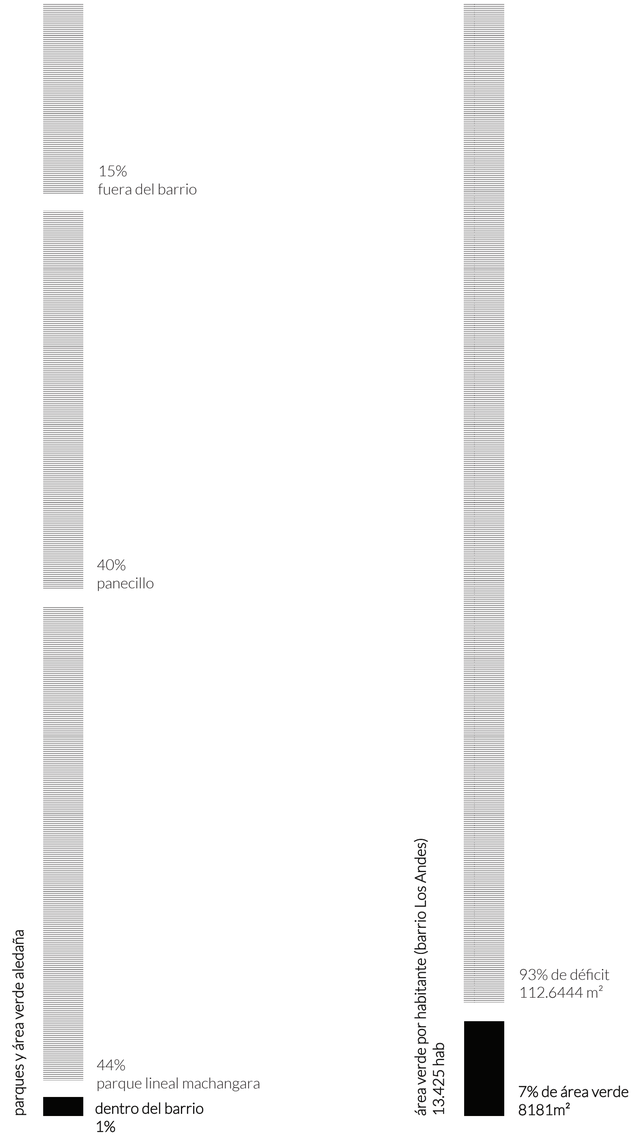
Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Áreas Verdes y Espacio Público



La mayor cantidad de área verde se encuentra en la zona protegida del Panecillo y el parque lineal Santa Ana y La Raya, en la orilla del río Machángara. El barrio de Los Andes, tiene un 7% del área verde total de la zona, obviando la zona protegida del Pancillo y los parques lineales y un 1% con respecto al área verde total, el parque de Chimbacalle es el más cercano a la estación, este se encuentra en mal estado. Según la OMS debe existir un mínimo de 9 m2 de área verde por habitante para cumplir con el índice de verde urbano; sin embargo, el barrio Los Andes presenta un 93% de déficit, ya que cuenta con menos de 2 m2 de área verde por habitante.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico: Áreas Verdes y Espacio Público

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

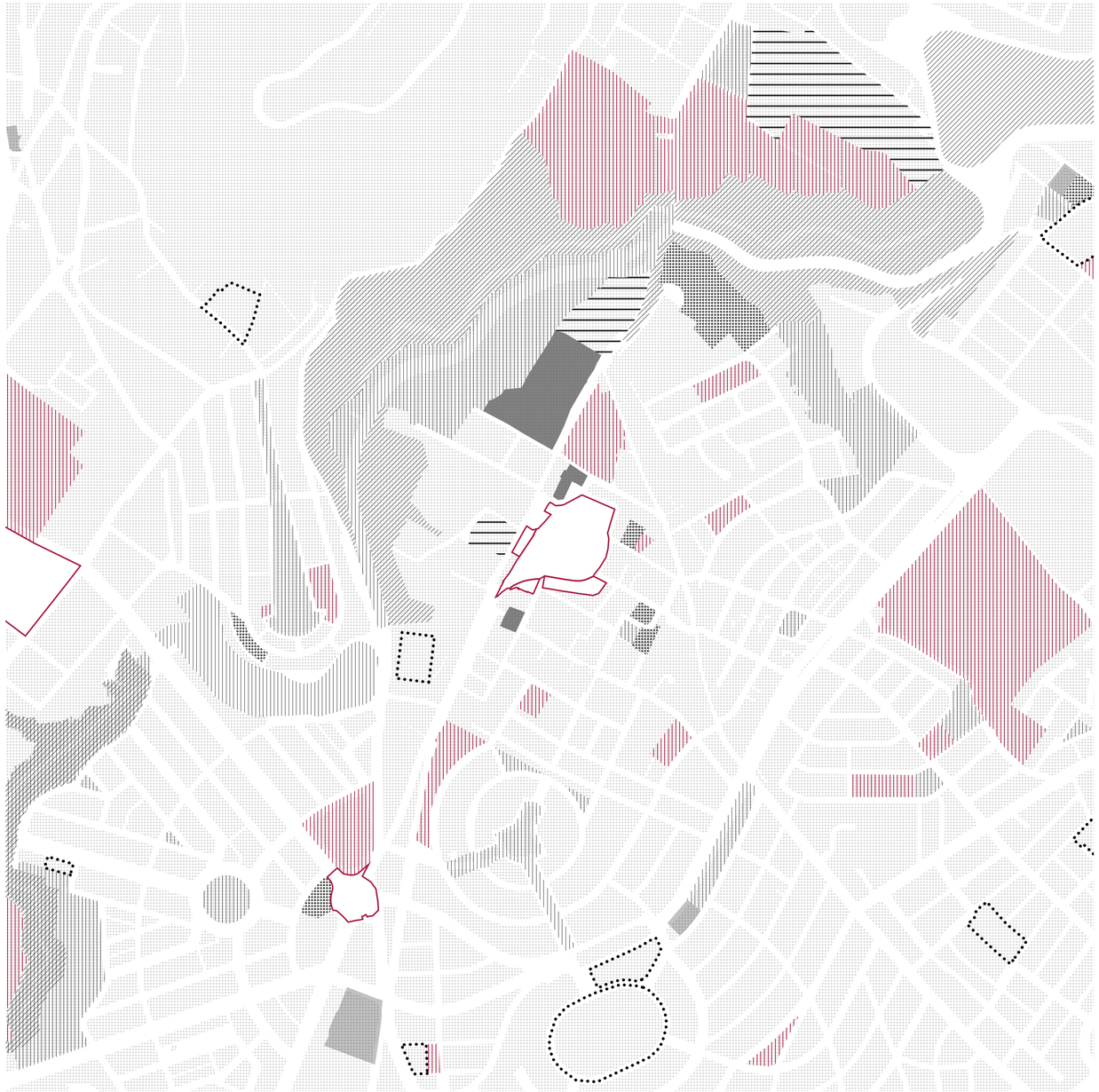
Lámina: M7

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Equipamientos



Salud (5)

Deportivo (9)

Educación (23)

Espacio público (16)

Movilidad (3)

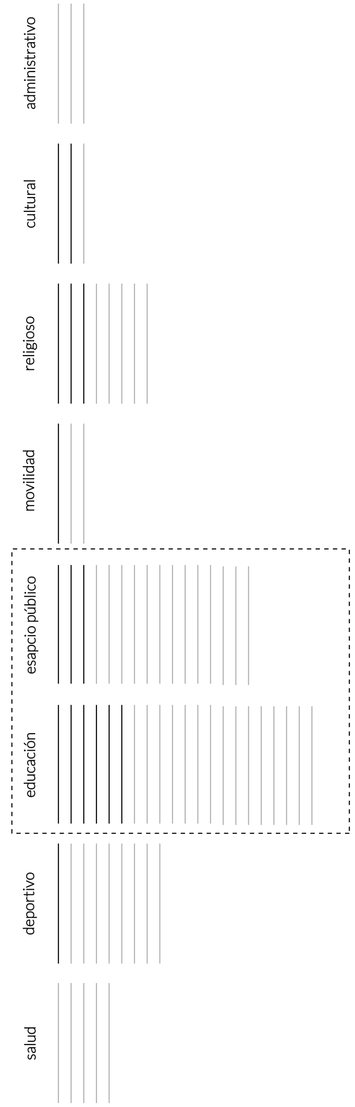
Religioso (8)

Cultural (3)

Administrativo (3)

0 50 100 500

En la zona predominan los equipamientos de educación con 23 planteles educativos con diferente influencia, la mayoría de estos brindan educación pública. Con el paso del tiempo la zona pasó de un uso industrial a tener una vocación más relacionada con la educación y la cultura, esto por la creación del MIC y otros equipamientos culturales. Además existen 16 parques, tres dentro del barrio que están en mal estado y no aportan a los barrios.



Equipamientos fuera del barrio Los Andes

Equipamientos dentro del barrio Los Andes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico: Equipamientos

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M8

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Influencia de Equipamientos Educativos



Equipamientos educativos existentes

Otros equipamientos

Parques

0 50 100 500

Los equipamientos educativos se clasificaron en tres diferentes escalas, la zonal, sectorial y barrial, siendo la segunda la que predomina. La zona está bien servida en cuanto este tipo de servicio, a pesar de ello, la calidad de los equipamientos no es la óptima, muchos de estos no cuentan con la infraestructura o mobiliario adecuado para los estudiantes.

1 Colegio Juan Pío Montufar

2 Dirección distrital Eloy Alfaro

3 Colegio Municipal José Ricardo Chiriboga Villagómez

4 Escuela Oscar Efren Reyes

5 Escuela Jorge Escudero

6 Escuela Delia Ibarra de Velasco

7 Jardin, Escuela y Colegio Nuestra Señora de Fátima

8 Unidad Educativa Pérez Pallares

9 Colegio a distancia “Segundo Torres Villaflora”

10 Institución educativa “Chimbacalle”

11 Escuela Republica Argentina

12 Colegio Técnico Humanístico Experimental “Quito”

13 Jardin Raquel Verdezoto

14 Colegio San Diego

15 Escuela Ángel De La Guarda

16 Unidad Educativa Militar “Abdon Calderón”

17 Escuela avelina lasso de plaza

18 Agape School Quito

19 Unidad Educativa FESVIP

20 Colegio Amazonas

21 Instituto Tecnológico Superior CEMLAD

22 Escuela Jesus Maria Yepes

Zonal 2000 - 3000 Sectorial 1000 - 1500 Barrial 400 - 800

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico: Influencia de Equipamientos Educativos

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

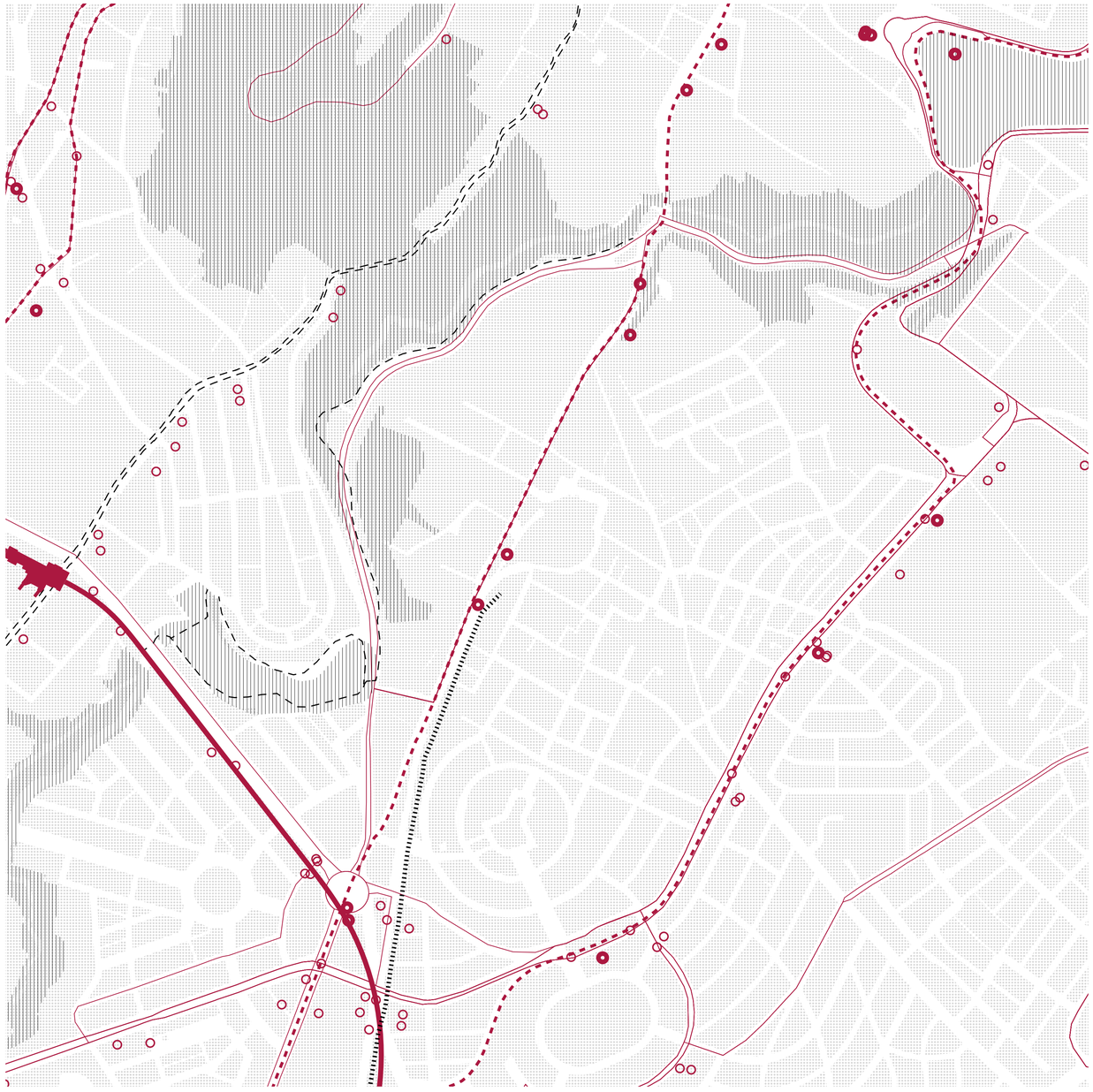
Lámina: M9

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Transporte Público



El barrio Los Andes está rodeado por dos ejes viales: la Av. Pedro Vicente Maldonado y la Av. Napo, que a su vez son las vías con mayor influencia en el transporte público. Las paradas de estos también son influyentes, ya que en ambos tramos se concentran algunas de las paradas más importantes como lo son la de Chimbacalle o la del colegio Montufar. Hacia el interior del barrio Los Andes no existe ninguna parada de bus ni ruta; además, la ciclovía pasa por el parque del río Machángara y la parada de metro de la Magdalena se encuentra a 20 min caminando o 17 min desde la parada más cercana de BRT a la estación de Chimbacalle.



Av. Pedro Vicente Maldonado



Av. Pedro Vicente Maldonado



Vía. Guayllabamba

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico: Transporte Público

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M10

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Uso de Suelos - PUGS



El uso de suelo predominante en la zona de estudio es el de protección ecológica debido a la presencia de hitos naturales como lo son el Panecillo o las quebradas del río Machángara, y el de residencia urbana de mediana densidad. Sin embargo, en torno a la E.F.C. y los Molinos Royal existe una gran cantidad de edificaciones con protección urbana patrimonial, por lo que el tratamiento urbanistico del polígono de intervención territorial sugiere la conservación y protección del lugar.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico: Uso de Suelos - PUGS

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M11
Fecha: Diciembre 2023
Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO FINAL



Parques zonales desconectados (Santa Ana, MIC)
Límites viales
Vías y pasajes sin salida
Barreras físicas (talúdes)
Lotes valdíos
Parques y espacio público en mal estado y desuso
Escalinatas subutilizadas y en mal estado
Objetos abandonados
Equipamientos de educación existentes

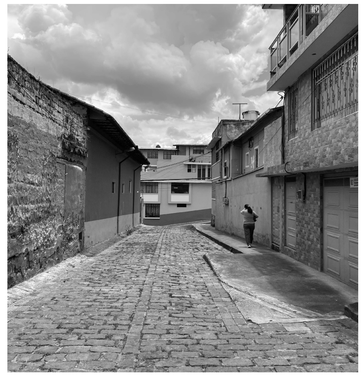
El desuso de la E.F.C. genera abandono en sus alrededores, edificaciones y espacios con diferentes grados de deterioro que necesitan ser recuperados, reutilizados o conservados. Existe una gran cantidad de equipamientos educativos; pese a eso, la mayoría de estos no están en las condiciones adecuadas o no poseen los espacios para el desarrollo integral de sus estudiantes. La desconexión por los límites viales no es solo externa, sino interna también, debido a las calles y pasajes sin salida o en malas condiciones, que a su vez son las rutas más concurridas por los estudiantes. Las condiciones del sitio se entienden como oportunidades y se deben aprovechar para lograr integrar el sitio.



Objeto abandonado cercano a la E.F.C



Espacio sin uso junto a la línea ferrea



Pasaje subutilizado y en mal estado

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Diagnóstico Final

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M12

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

DIAGNÓSTICO

Mátriz de Problemas - Ideas - Estrategias

Problema	Idea	Estrategias
1. Desconexión/aislamiento hacia la ciudad por vías arteriales y barreras físicas (taludes). Mayor importancia al transporte público que a las personas.	**1.** El sitio dedicado al peatón, donde se aprovecha su condición de isla para desarrollarse individualmente para convertirse en un punto más atractivo a la ciudad y pueda articularse y servir a su entorno inmediato.	**1.1** Activar las barreras físicas (taludes) con espacios públicos y áreas verdes. Teatro que apoyen al teatro México; espacios que se anexen a la línea férrea y sirvan especialmente al peatón y al desarrollo del barrio **1.2** Implementar/potenciar el comercio de la Av. Pedro Vicente Maldonado. (tanto en los espacios vacíos/inútiles como en los consolidados) **1.3** Recuperar la línea férrea como parque lineal, que parta de la estación de Chimbacalle y se irrigue en toda su extensión, priorizando al peatón y a la bicicleta.
2. La estación de Ferrocarril de Chimbacalle se cierra hacia el barrio y no le aporta nada; sin embargo, la estación de trole bus si, la gente rodea la estación.	**2.** Del abandono monofuncional al punto de referencia útil del barrio y la ciudad. La estación de Chimbacalle como espacio de encuentro, direccionador y generador de permanencia.	**1.4** Dotar de nuevas actividades a la cancha de la liga barrial Eloy Alfaro, permitiendo el flujo peatonal entre el parque Santa Ana, el espacio de la liga barrial y la estación de Chimbacalle. **2.1** Abrir la estación al barrio como parque Urbano. **2.2** Conservar el bien patrimonial de la estación de Chimbacalle y los Molinos Royal **2.3** Conectar la parada de trole bus con la estación de Chimbacalle, usando el muro de contención que los separa. **2.4** Irrigar ejes verdes desde la estación que direccionen a puntos estratégicos como los colegios aledaños o la iglesia y mercado de Chimbacalle.
3. El barrio no está conectado, existen calles sin salida que tienden a ser parqueaderos, el poco espacio público que existe junto al mercado e iglesia de chimbacalle está desocupado y en mal estado, existen algunas edificaciones abandonadas.	**3.** Un lugar donde las actividades colectivas son protagonistas, donde el espacio público se prioriza ante el privado.	**3.1** Activar las vías con espacio público y áreas verdes (huertos, zonas de compostaje, recolección de agua, arborización) **3.2** Recuperar las escalinatas y pasajes como espacios que articulen la vida del barrio entre edificaciones. **3.2** Reemplazar edificaciones en gran deterioro con nuevos usos. **3.3** Conservar edificaciones abandonadas, la estación de Chimbacalle como objeto detonante para conectar actividades.
4. Existen momentos del día que la zona tiene mucha actividad debido a la entrada y salida de los colegios y escuelas, pero también hay momentos donde no existe actividad.	**4.** Un barrio dinámico donde el espacio público revitalice el tejido social. Generando uso y movimiento la mayor parte del día.	**4.1** Diversificar las actividades y usos del barrio.

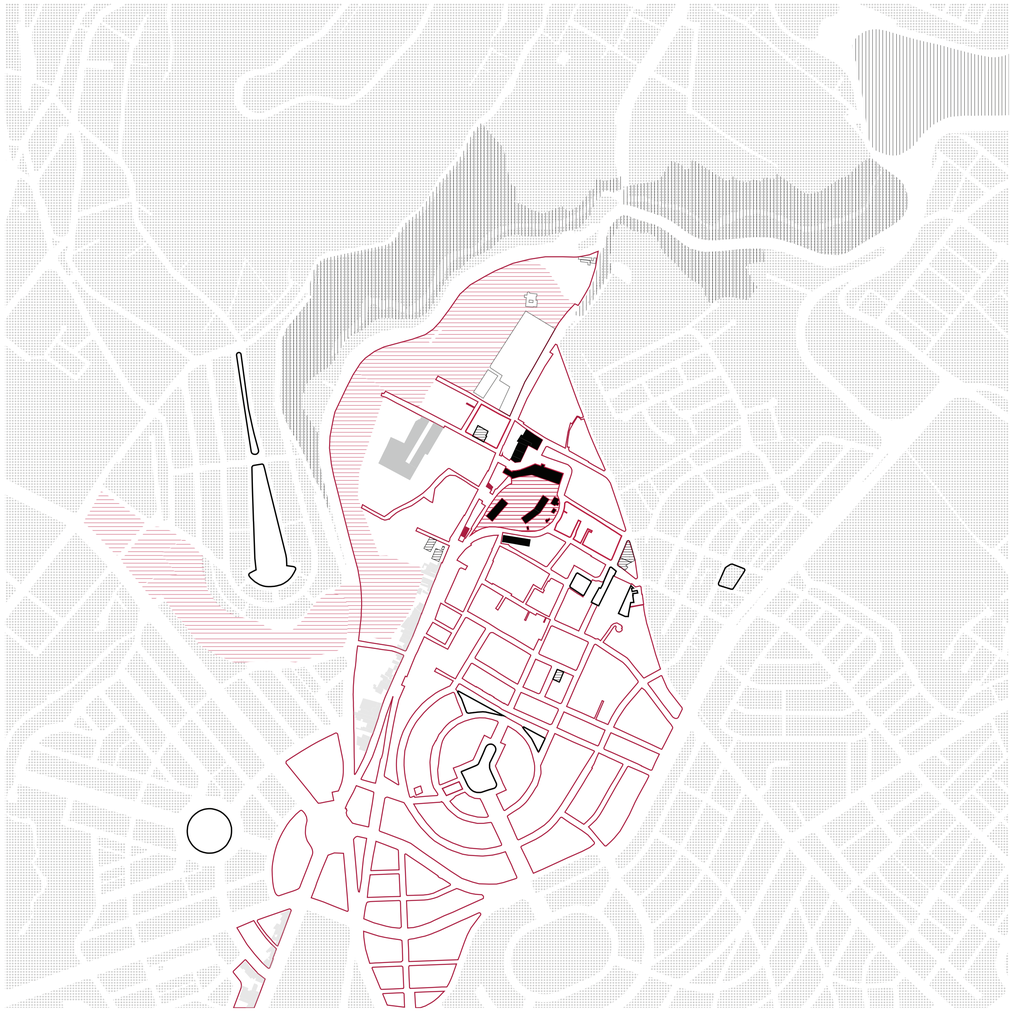
Transformar y remplazar)

Articular (recuperar, activar, irrigar, conectar)

Activar (dotar, abrir, implementar, potenciar)

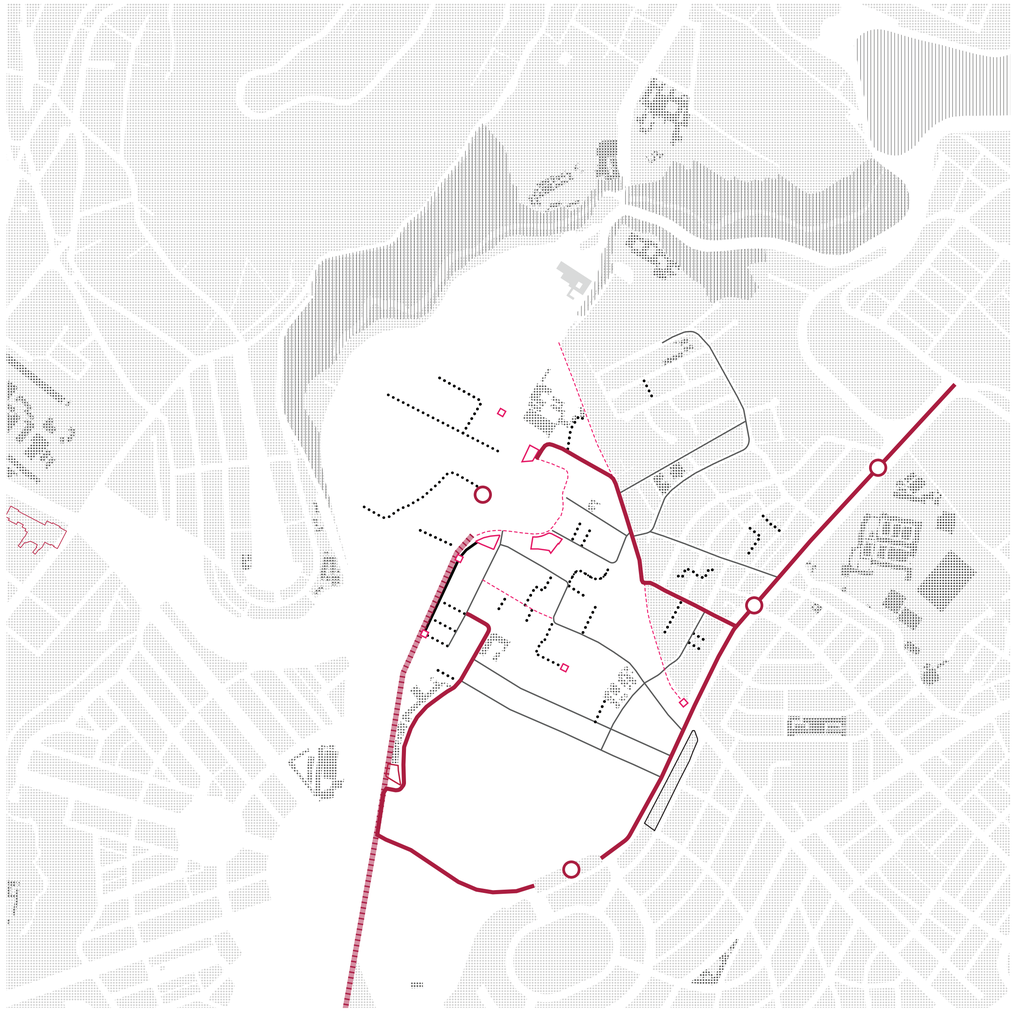
ESTRATEGIAS PARA EL PLAN MASA

Transformación y Activación



- Objetos abandonados como detonantes
- Objetos en gran deterioro a rehabilitar/restituir
- Huertos urbanos en lotes valdíos
- Mejora en parques y espacio público existente
- Reciclaje de galpones industriales para vivienda
- Potenciación de comercio en planta baja Av. Pedro Vicente Maldonado
- Apertura y conexión parque santa ana, vivienda y Estación de Chimbacalle

Articulación y Rutas Escolares Seguras



- Equipamientos de educación existentes
- Espacios abiertos para reconversión
- Escalinatas recuperadas y anexadas a Boulevar Teatro Mexico o vías rediseñadas
- Boulevar Teatro Mexico
- Paradas de mayor importancia para las rutas escolares aledañas
- Parque de la linea ferrea
- Principales rutas escolares seguras (rediseño)
- Rutas escolares seguras (rediseño)
- Jardínes en pasajes y calles sin salida
- Activación en planta baja y peatonalización de vías locales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Estrategias para el Plan Masa

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M14

Fecha: Diciembre 2023

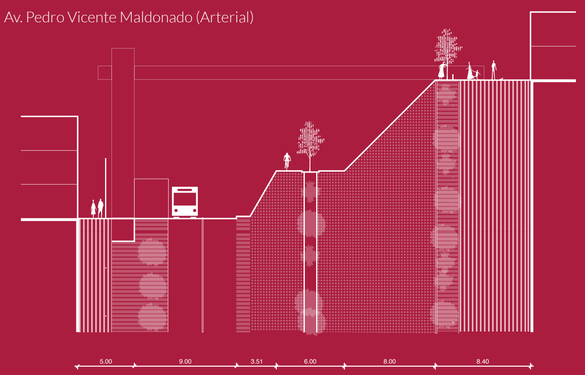
Escala: Indicada

PLAN MASA

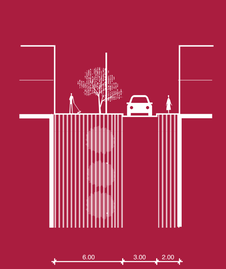


El Plan Masa comprende la situación actual de la zona de estudio y busca integrar las estrategias antes mencionadas, la idea principal es trabajar sobre lo existente, donde lo abandonado no es un problema sino una oportunidad. Dado que el estudio parte desde los objetos arquitectónicos, se define el sitio de intervención en función de estos y es importante realizar el análisis en una escala más cercana a los mismos.

Av. Pedro Vicente Maldonado (Arterial)



Quilotoa (Distribuidora)



Alpahuasi (Local)



Personas

Carros y transporte público

0 50 100 500

- Objetos abandonados detonantes
- Objetos en gran deterioro a rehabilitar/restituir
- Huertos urbanos en lotes valdíos
- Mejora en parques y espacio público existente
- Reciclaje de galpones industriales para vivienda
- Potenciación de comercio en Av. Pedro Vicente
- Apertura y conexión parque santa ana, vivienda y E.F.C
- Activación PB peatonalización de vías locales
- Parque de la linea ferrea
- Principales rutas escolares seguras (rediseño)
- Rutas escolares seguras (rediseño)
- Jardínes en pasajes y calles sin salida
- Boulevar Teatro México
- Escalinatas recuperadas
- Equipamientos de educación existentes
- Espacios abiertos para reconversión
- Paradas de mayor importancia para las rutas escolares

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Transformación de la E.F.C y Molinos Royal como complemento a la educación e integración barrial.

Contenido
Plan Masa

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

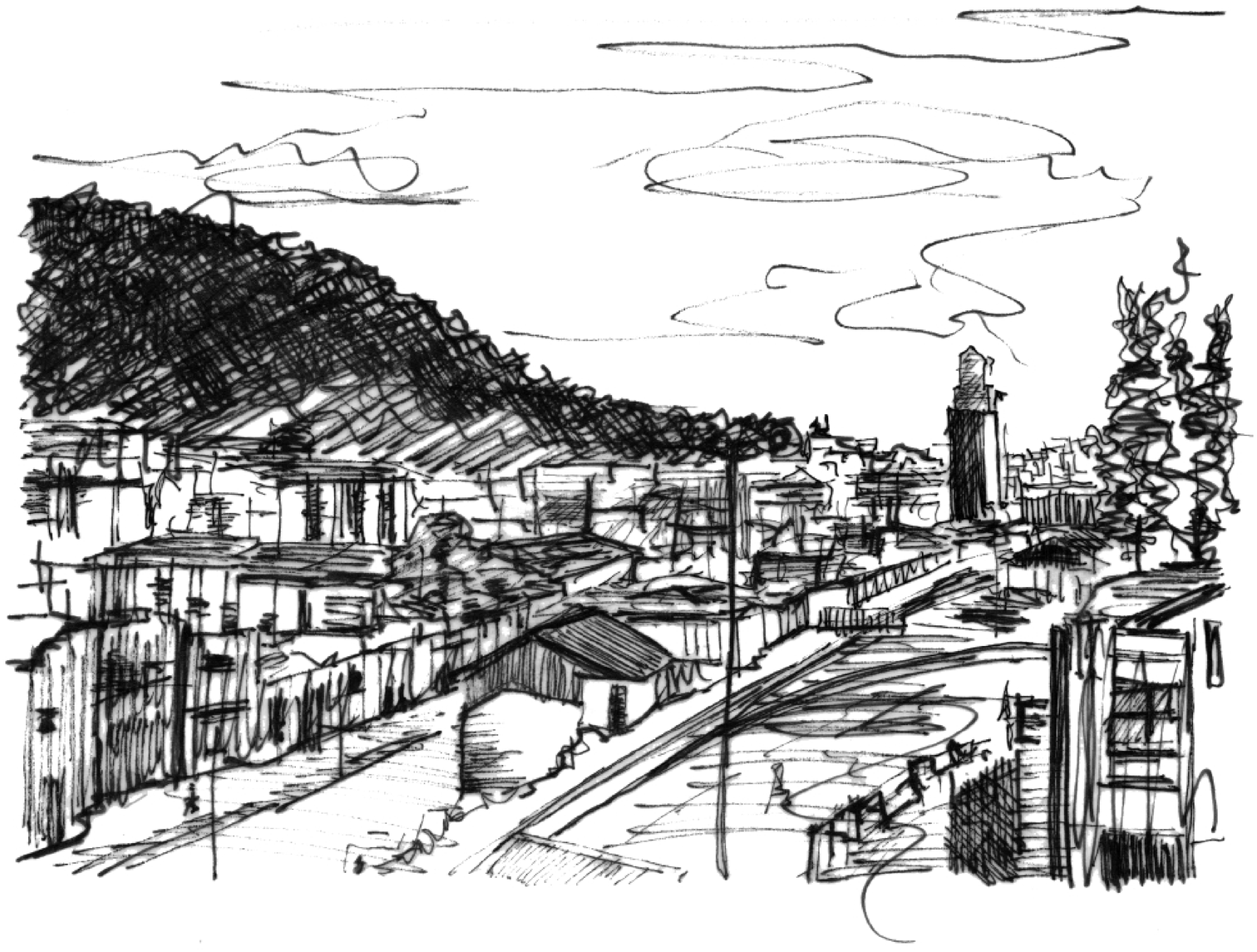
Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M15

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

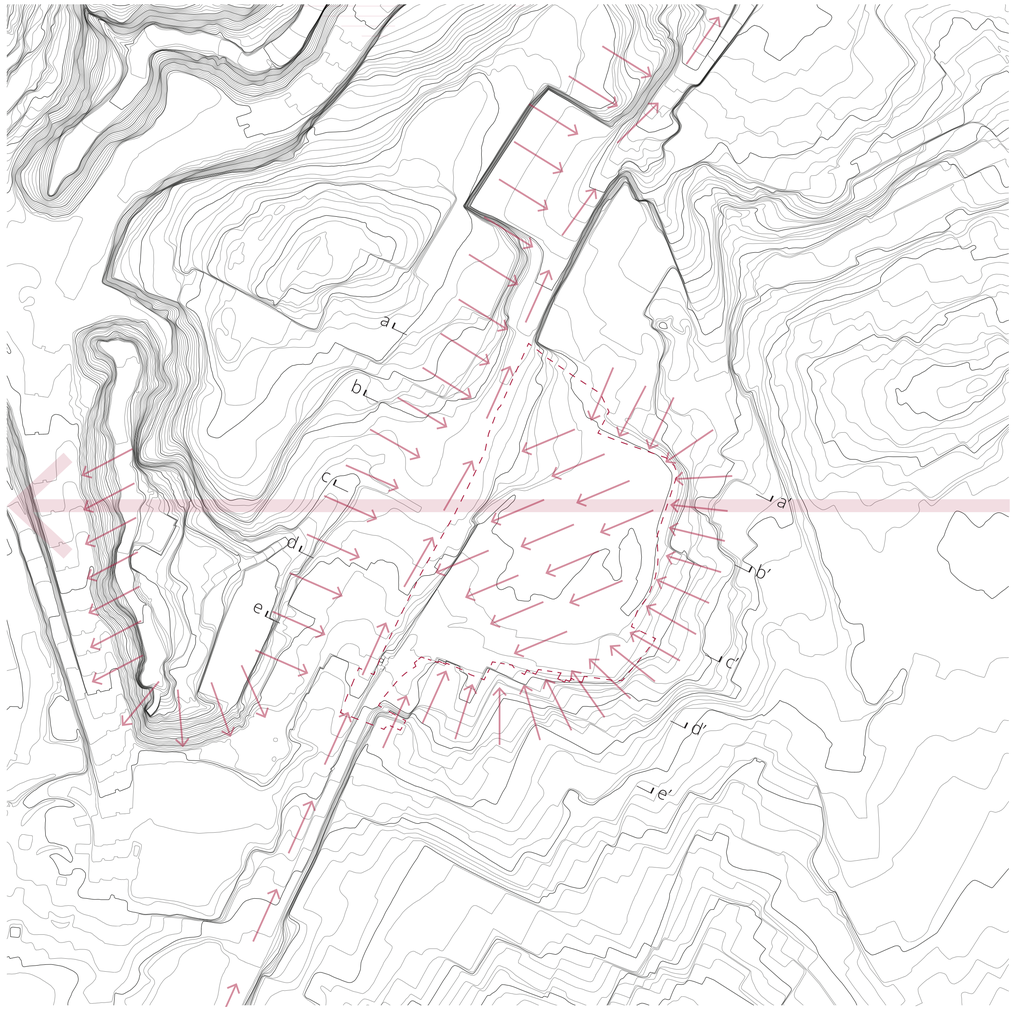


El lugar de intervención tiene una superficie total aproximada de dos hectáreas y se escoge a partir de sus preexistencias; se toma en cuenta, tanto los objetos que conforman la E.F.C., como los silos y galpones de Molinos Royal y las calles que los enmarcan, los espacios vacíos y sub utilizados, los objetos en deterioro o abandono cercanos a la estación, las ruinas y vestigios de donde alguna vez existió una edificación, las industrias que encontraron una nueva vocación, la industria que prevalece, la presencia natural y de paisaje como lo son el río Machángara y el panecillo y por último por la memoria e importancia histórica que ha caracterizado est lugar.

ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

Aspectos Naturales

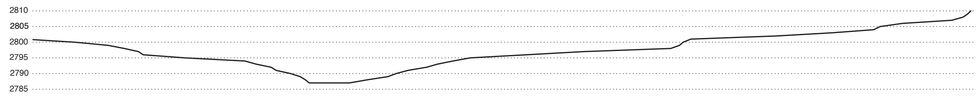
Topografía y Escorrentía



- Curva de nivel cada 1m
- Curva de nivel cada 5m
- Escorrentía
- Orientación solar

El sitio aparece como una explanada entre dos elevaciones, actuando como cuenca; por esta misma condición la escorrentía se acumula en este para posteriormente seguir su flujo natural hasta el Río Machángara; otro aspecto es la orientación solar y el viento predominante donde ambos tienen una dirección de este a oeste.

Cortes Topográficos



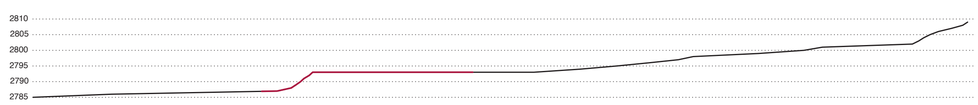
Corte a - a'



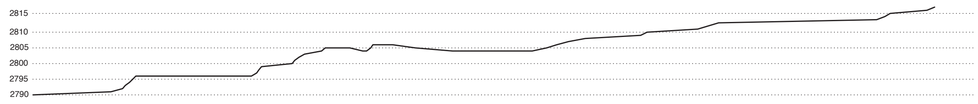
Corte b - b'



Corte c - c'



Corte d - d'



Corte e - e'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Análisis del sitio de intervención: Aspectos Naturales

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Bernardo Rosero

M

Lámina: M17

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

Aspectos Urbanos

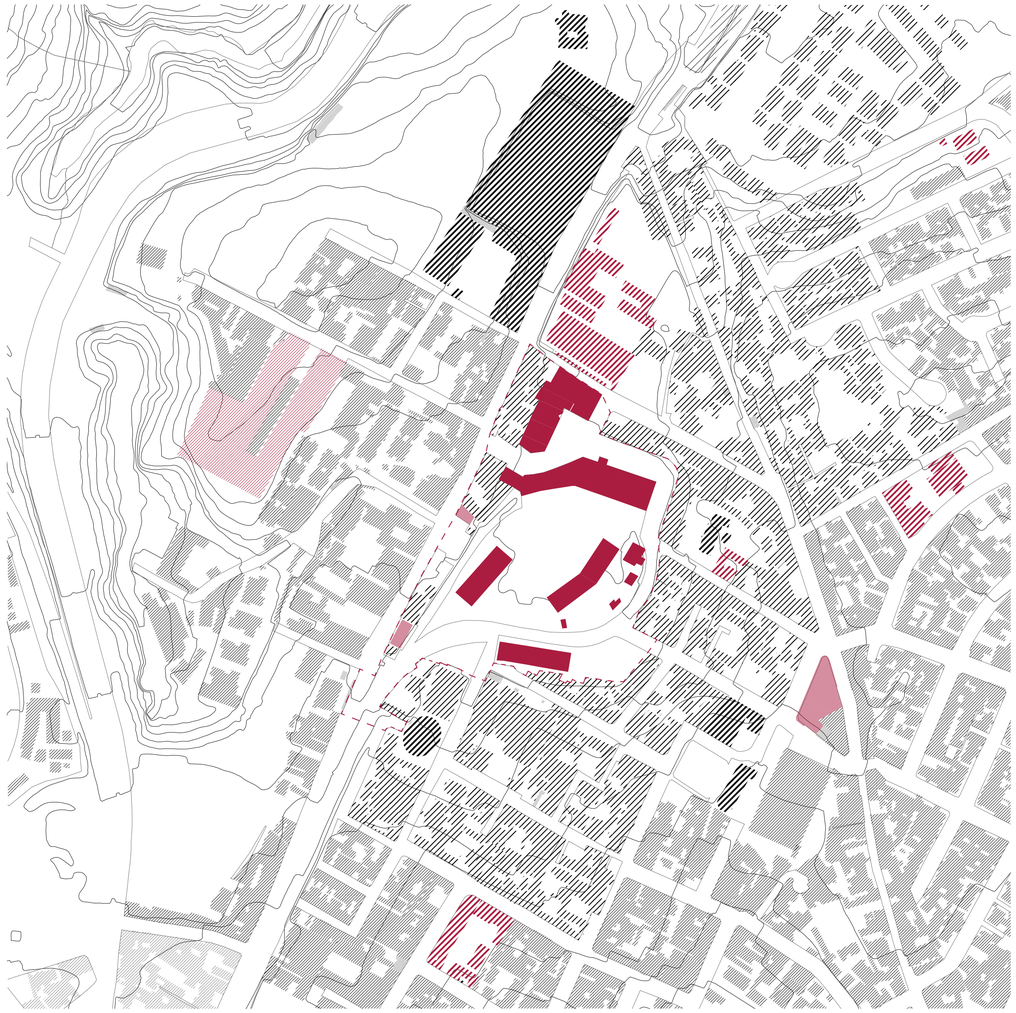
Vías y Accesos



- Vías arteriales
- Vías distribuidoras
- Accesos
- Paradas de BRT

Las vías y accesos al sitio, por su origen morfológico son seis, teniendo dos ingresos cercanos a la Av. Pedro Vicente Maldonado y cuatro ingresos secundarios hacia el barrio. Además, la presencia de dos paradas de BRT hacen que el lugar esté bien servido en cuanto a transporte público.

Uso de Suelos



- Residencia urbana media densidad
- Protección urbana patrimonial
- Equipamiento
- Reciclaje de galpones para vivienda
- Equipamientos de educación
- Equipamiento híbrido detonante
- Objetos abandonados transformados

El sitio por su carácter colonial es rodeado por viviendas o edificaciones con protección patrimonial, además existe una gran presencia de equipamientos educativos y culturales.

ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

Aspectos Urbanos

Objetos Abandonados y Espacios Vacíos



Objetos abandonados o en gran deterioro

Espacios vacíos

Se encuentran y se definen los objetos abandonados y en gran deterioro donde ocho objetos corresponden a la E.F.C. con la estación principal, tres edificios de oficinas, una bodega, un museo y dos garitas. Y dos a Molinos Royal, los silos y el galpón, además se encuentran ruinas de casas patrimoniales en la Av. Pedro Vicente Maldonado, se identifican los espacios vacantes subutilizados que también generan abandono y estos corresponden al boluevard y parada de trolebús Chimbacalle y a los parqueaderos de la E.F.C.

Objetos y lugares del sitio de intervención



1



2



3



4



5



6



7



8



9

¿QUÉ ES EL SITIO?

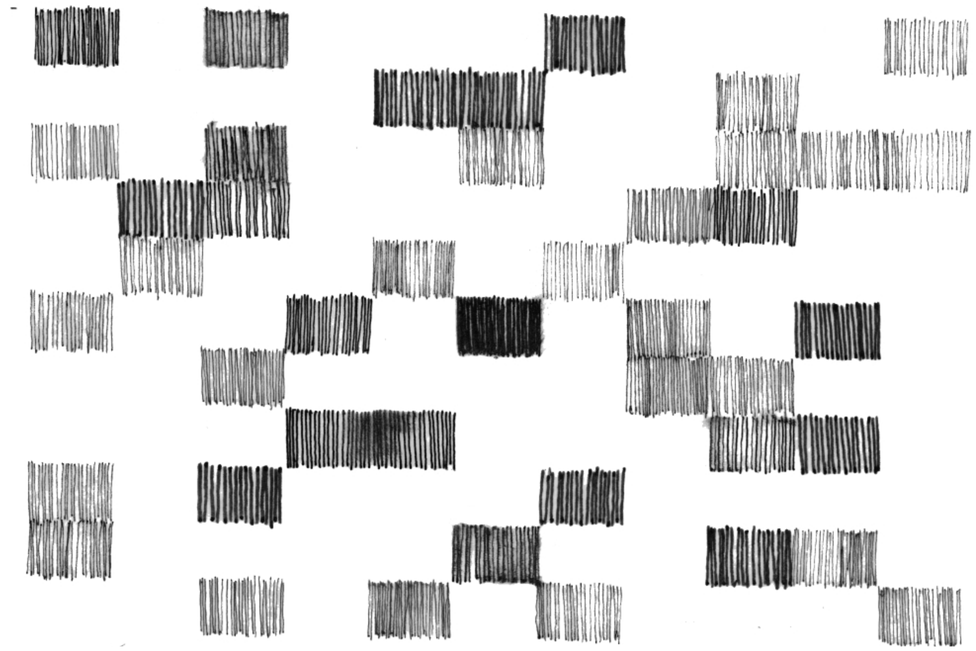
Isla abandonada en el mar de la urbanización



En base al estudio, se define al sitio como un lugar que pese a ser el origen de un barrio consolidado, actualmente por el paso del tiempo, la expansión de la ciudad, nuevas modas y otras necesidades; se ha convertido en un lugar de paso, un vacío, una barrera que perdió su función inicial y repele la actividad e interfiere con la vida barrial. Es por esto que el sitio es una **"isla abandonada en el mar de la urbanización".**

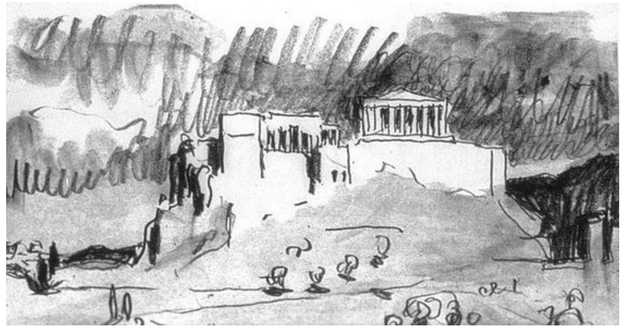
VOCACIÓN DEL SITIO

Punto de permanencia que origina la vida barrial



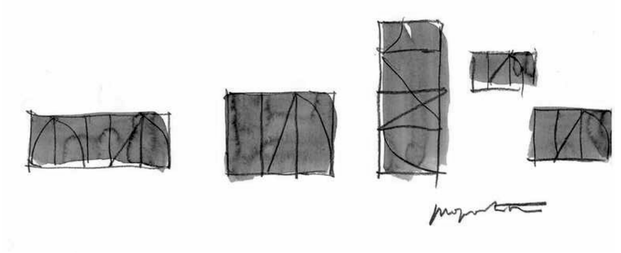
Independientemente de su origen funcional, el sitio aparece como el lugar en donde todo confluye, que siempre tuvo la cualidad de recoger y repartir. Un sitio que no debería ser de paso, sino de permanencia, que no debería cerrarse sino abrirse y articular lo que lo rodea, lo que conformó. La vocación del sitio es la de ser un **"punto de permanencia que origina la vida barrial".**

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



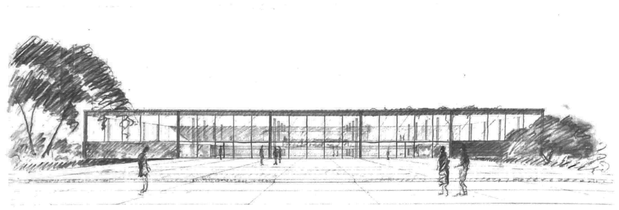
La Acrópolis de Atenas

La **composición** de las edificaciones, tanto en planta como en alzado, es un referente para el T.I.C., como cada objeto se implanta buscando una relación especial con el paisaje y con las demás edificaciones generando una experiencia distinta en cualquier punto del complejo, estas tienen un diálogo con su entorno generando tensiones, evocando la idea de la promenade; cada edificación tiene **autonomía** y carácter propio, pero también, forman parte de un **archipiélago** donde se relacionan entre sí.



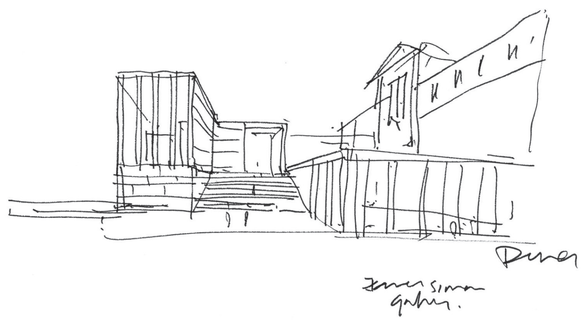
RCR arquitectes

Independeintemente del uso y estudio del material, las texturas, los colores, las figuras geométricas, la sutileza, los detalles, las proporciones, la relación con la topografía y la naturaleza, la abstracción, el equilibrio, la composición; la búsqueda del espacio, la luz y el paisaje, lo más importante de RCR es **sabe leer un lugar**.



Ludwig Mies Van der Rohe

Además de la idea de que la arquitectura responde a una problemática relacionada con la época y un contexto particular. La influencia de Mies radica en la preocupación rigurosa, casi obsesiva, por la **perfección, precisión y armonía**, que es realmente la naturaleza de los espacios de Mies, que pasan a ser edificios donde la belleza del espacio es la que crea las diferentes atmósferas.



David Chipperfield

Contrastar lo nuevo con lo antiguo, sin ser pretencioso ni llamativo, la manera en la que interpreta y configura espacios a partir de la preexistencia y su forma de redibujar la obra construida con absoluto respeto a lo que fue, pero sin dejar de lado las problemáticas a las que se enfrenta en ese momento, lo más importante de la arquitectura de Chipperfield es, su **capacidad para desaparecer.**

INTENCIONES PROYECTUALES

¿Cómo incorporar el ocio, la cultura y el aprendizaje a través del juego y la experimentación, para articular un barrio tradicional y complementar la educación?



Componer nuevos frentes

Se busca un equilibrio entre el objeto abandonado y su entorno inmediato a partir de sus frentes y cómo estos se muestran a la ciudad.



Acompañar las preexistencias

Acompañar a las preexistencias con nuevos volúmenes y espacios que actúen como testigos, partiendo del orden y ritmo de la preexistencia además de jerarquizar los ingresos.



Adaptar

El vacío es el origen de las nuevas actividades, y los volúmenes se interpretan como contenedores, donde los nuevos usos deben adaptarse a la geometría de lo existente



El espacio entre como estancia y encuentro

La manera en la que los volúmenes deben interactuar entre si es generando tensiones que inviten tanto a la estancia como al encuentro.



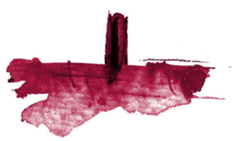
Completar el archipiélago

Las piezas de la E.F.C. y Molinos Royal aparecen como elementos autónomos que no actuan como conjunto, por eso se busca completar el archipiélago desde su implantación.



Espacios para

Cada actividad es diferente y cada una tiene sus condiciones, se busca crear los espacios adecuados que respondan a lo que sucede dentro de los mismos.



El Menhir

Ser un punto de referencia, por la vocación natural del lugar y por la ruptura de continuidad en altura que crean los silos, pudiendo interpretarse como menhir.



Recorridos e itinerarios

La condición natural del sitio es tener varios ingresos e itinerarios, por las calles y ejes que rematan en la E.F.C., por eso se busca que no exista un solo recorrido, ni una sola manera de descubrir el proyecto sin tener un ingreso y una salida establecida o un itinerario restrictivo.

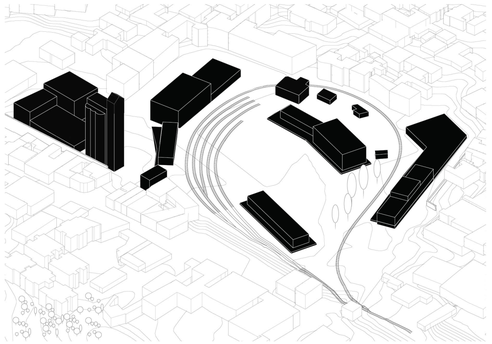


Lenguaje arquitectónico

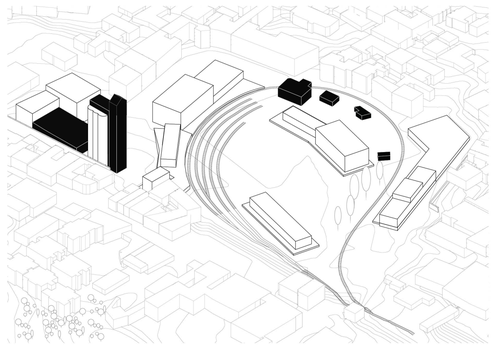
No se trata de replicar ni el lenguaje ni la técnica de las preexistencias, se busca crear un contraste que evidencie la época de las edificaciones sin ser disruptivo ni pretencioso.

DECISIONES PROYECTUALES

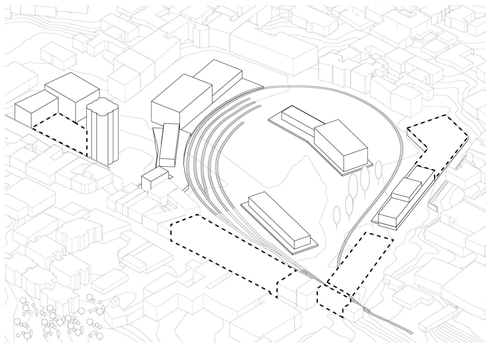
Lógicas de Implantación



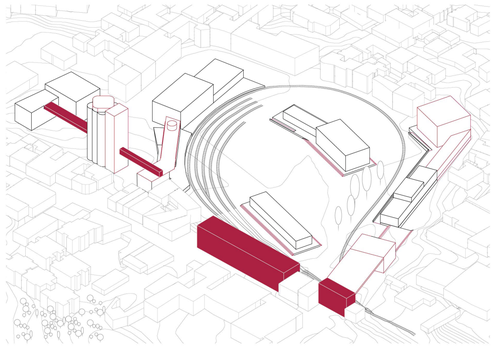
1



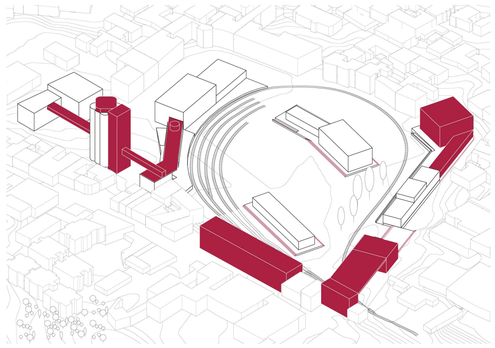
2



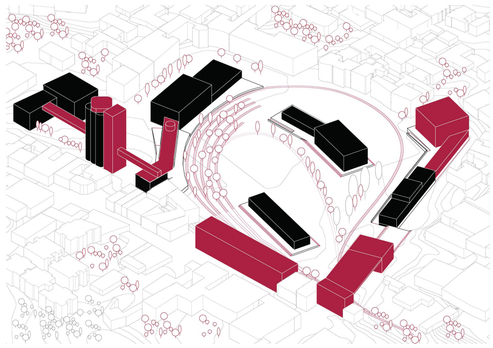
3



4



5



6

1. Estado natural del terreno: Se encuentran diez edificaciones que corresponden a la E.F.C. y a Molinos Royal, además de las rieles, las medianeras, límites entre lotes y la preexistencia natural.

2. Interrupciones: Se libera el espacio de las edificaciones y objetos ajenos a las edificaciones originales que impiden el paso o están en mucho deterioro.

3. Espacios vacíos "entre": Se determinan los espacios vacíos donde se puede articular el proyecto.

4. Volúmenes que conectan: Se plantean cuatro objetos que, además de su función, cumplen con la vocación de conectar en formato horizontal o vertical.

5. Volúmenes propuestos: Demás volúmenes que se articulan a la preexistencia

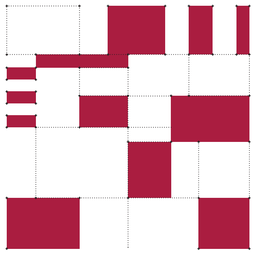
6. Espacio público y volumen final

Materialidad

La materialidad de los edificios preexistentes es de adobe, ladrillo, madera y hormigón armado; a partir de esto se elige el acero y el vidrio como los materiales para la intervención debido a las relaciones tanto exteriores como interiores que se pueden dar con la variedad de materiales existentes, además de como se mencionó en las intenciones del proyecto, no se busca replicar ni el lenguaje ni la técnica de las preexistencias.

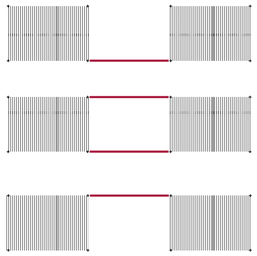
Actividades

Cada actividad es diferente y cada una tiene sus condiciones, se deben priorizar las actividades que se realizan y estas deben ser comprendidas como verbos, ya que es la única manera para no proyectar espacios convencionales, que responden meramente a la tipología y se alejan de resolver las necesidades y a la pregunta del proyecto. Las actividades o programa responden al carácter del proyecto que es: **complementar la educación.**



Espacios para aprener

Espacios que incentivan a la investigación, a leer, a compartir, a debatir, a lo colectivo, al encuentro generacional, a lo individual, a la reflexión y la crítica, etc. Estos buscan que quien los use aprenda haciendo.



Espacios de transición

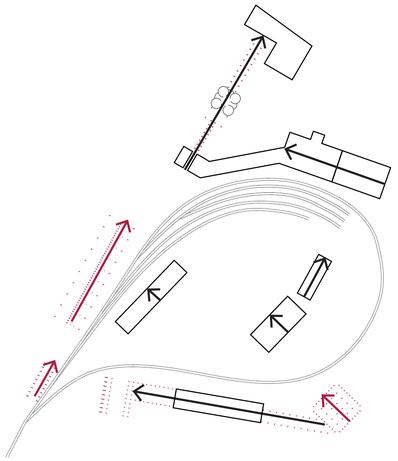
Crea límites difusos con las actividades principales del proyecto, estos espacios buscan generar encuentro, estancia. Son lugares flexibles y permeables donde la actividad depende del usuario.



Espacios para el ocio

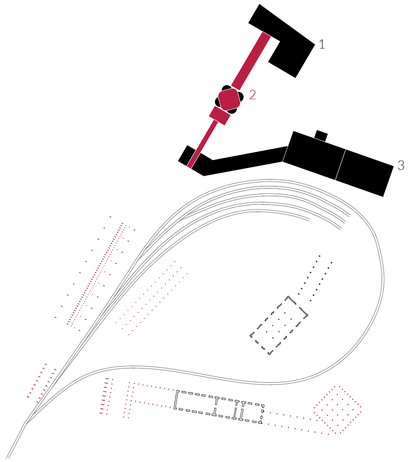
Tienen actividades enfocadas en el ocio como el mirar, meditar, pasear, correr, jugar, comer o comprar, además de esto, también invitan al encuentro y a la estancia.

DECISIONES PROYECTUALES



Relación entre lo existente y lo propuesto

El proyecto se configura a partir de siete edificaciones preexistentes y seis de nueva intervención, estas se relación compositiva, funcional y formalmente. Ya que las nuevas edificaciones se obtienen desde los ejes, ritmo, repetición y proporción de las preexistencias.

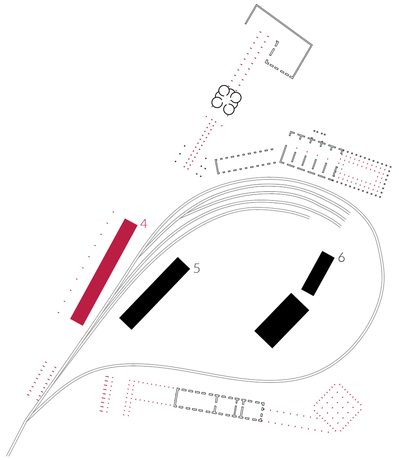


Disposición programática I - Cultura y Aprendizaje

Bloque 1: actividades de cultura y aprendizaje artístico referente a la música, danza, gimnasia, pintura, escultura, fotografía y cine. Se utiliza el galpón industrial de Molinos Royal.

Bloque 2: actividades de investigación, lectura, encuentro, meditación y aprendizaje colectivo e individual. Se adaptan a los silos de Molinos Royal.

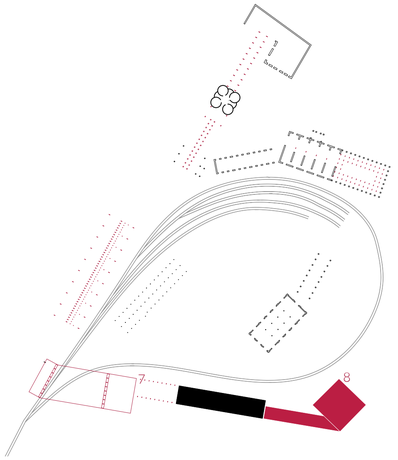
Bloque 3: edificio principal de la E.F.C., se adapta para puntos de información y administración, un espacio de guardería, talleres y una sala hipóstila.



Disposición programática II - Ocio

Bloque 4: actividades de venta y exposición relacionadas con las actividades que suceden en los demás espacios; mirar y comer.

Bloques 5 y 6: se adaptan a lo que era originalmente bodegas y oficinas de la E.F.C. con un espacio lúdico, un pabellón de baños y un anfiteatro que activan el espacio público.



Disposición programática III - Aprendizaje y Estancia

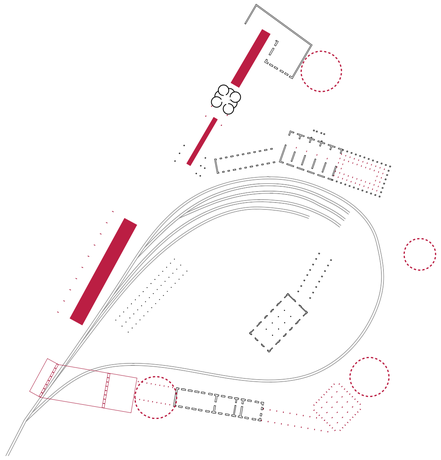
Bloque 7: parada de trolebús, al nivel de calle; el mirador y umbral de ingreso, con su relación en formato vertical con la parada y el espacio para corte y confección.

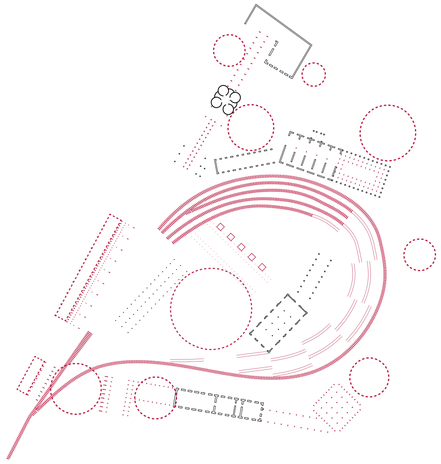
Bloque 8 adapta la preexistencia para usos de alfarería, relacionándose con los oficios y la vinculación con el barrio y su tradición, este se complementa con una librería y biblioteca.

Preexistencia

Nueva Intervención

DECISIONES PROYECTUALES









Conexiones e Ingesos

Los puentes, el edificio zócalo, la parada de trolebús, el umbral son los elementos que configuran nuevos frentes y articulan el proyecto, junto al espacio público y los ingresos secundarios

Plazas y Espacio Público

Aparecen en los espacios entre las edificaciones y el entorno inmediato y se relacionan con la intención del "espacio entre como estancia y encuentro."

Formas de intervención en la preexistencia

Ocupar y moldear el vacío:

Consiste en adaptar un espacio completamente vacío, sin alterar el sistema constructivo ni su disposición preexistente.

Transformar:

Se rescata lo que sea útil para los nuevos usos, pero también se retira lo que no, es un punto intermedio entre ocupar y vaciar.

Vaciar

Se rescata únicamente la estructura de la preexistencia.

Formas de la nueva intervención

Acompañar a la preexistencia

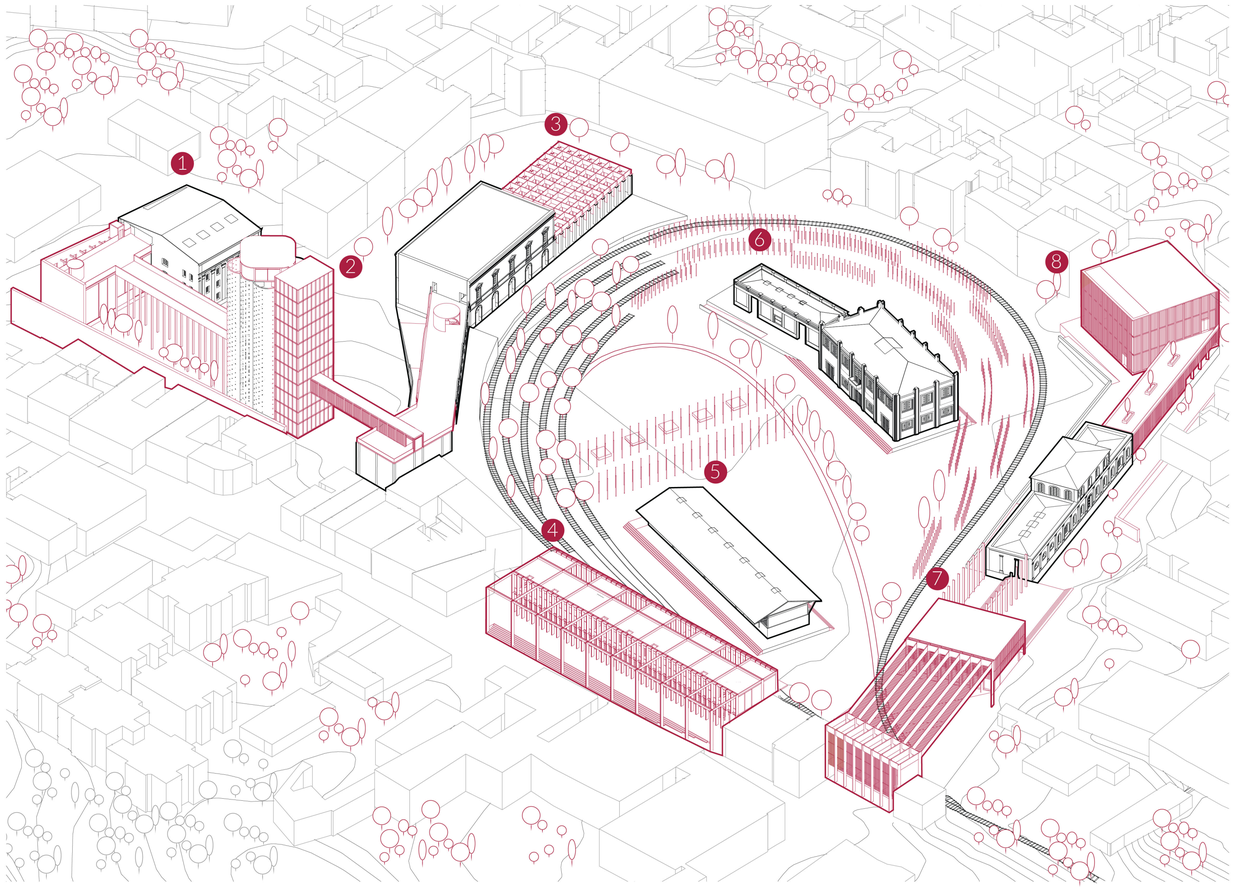
Son elementos que completan, articulan y acompañan a la preexistencia para crear nuevas relaciones.

Ocupar el Vacío

Se interpreta el vacío como originador del volúmen y del espacio y se ocupan los vacíos cercanos a la E.F.C.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se configura a partir de siete edificaciones preexistentes y seis de nueva intervención, estas tienen una relación compositiva, funcional y formal. Debido a que las nuevas edificaciones se obtienen desde los ejes, ritmo, repetición y proporción de las preexistencias, en el caso de la E.F.C., se implantan respetando el radio de giro de las rieles del Ferrocarril y en el caso de Molinos Royal se articulan desde los silos. De esta manera, se crean diferentes relaciones que responden a las cualidades del lugar, las actividades se adaptan y se disponen desde la preexistencia y sus características, generando tensiones entre las diferentes actividades, los espacios de transición, el espacio público y el entorno inmediato. v

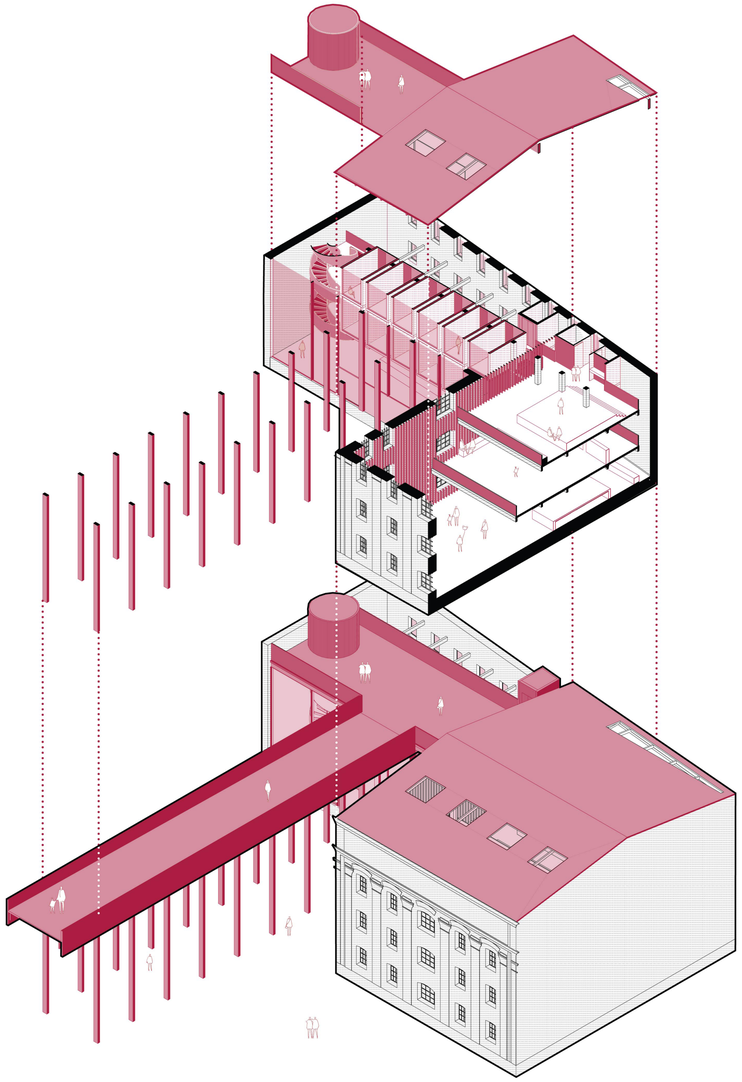


1 Bloque 1
2 Bloque 2
3 Bloque 3
4 Bloque 4
5 Bloque 5
6 Bloque 6
7 Bloque 7
8 Bloque 8

- **Bloque 1**
  Artes y Cultura - Molinos Royal
- **Bloque 2**
  Aprendizaje - Molinos Royal
- **Bloque 3**
  Administración y Estancia - E.F.C.
- **Bloque 4**
  Zócalo de Comercio - Nueva Intervención
- **Bloque 5**
  Juegos de Niños - E.F.C.
- **Bloque 6**
  Anfiteatro y Pabellón de Baños - E.F.C.
- **Bloque 7**
  Parada de Trolebus, Corte y Confección - Nueva Intervención
- **Bloque 8**
  Biblioteca, Librería y Alfarería - E.F.C.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

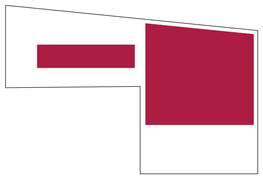
Bloque 1



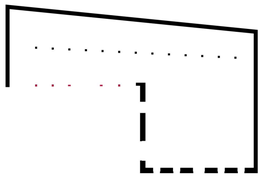
Antiguo galpón industrial, parte del complejo de Molinos Royal. Se utiliza la altura y la libertad del espacio para adaptar usos de aprendizaje y práctica colectiva. Además se aprovecha el ritmo de las columnas y vigas interiores para generar espacios modulares de aprendizaje y práctica individual.



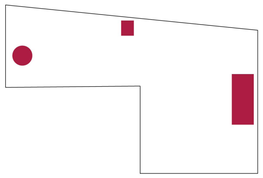
Disposición programática



Servidos



Estructura



Servidores

Usos Colectivos

- Espacio de exposición
- Espacio de pintura
- Espacio de danza
- Espacio de música
- Espacio de cine y teatro

Usos Individuales

- Espacios de danza
- Espacios de música

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Proyecto Arquitectónico - Bloque 1

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
-

M

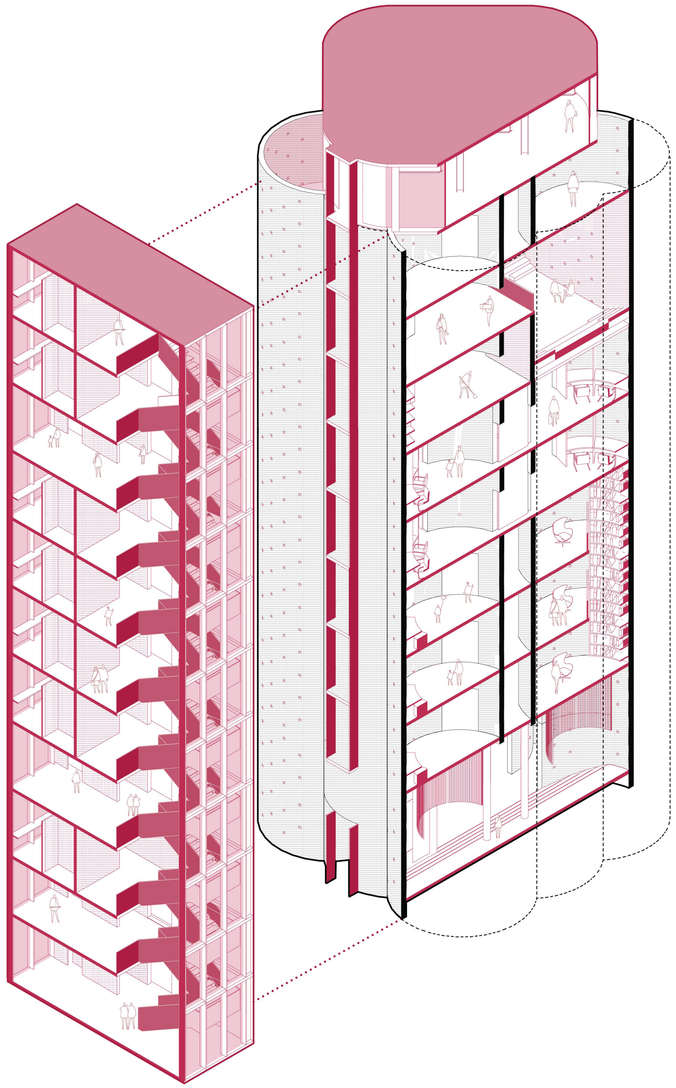
Lámina: M27

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 2



Antiguos silos de Molinos Royal, se reutilizan los silos desde la comprensión del vacío, la verticalidad y los momentos donde los silos se dilatan y se comprimen para crear diferentes relaciones en altura, conectando los espacios con pasarelas o generando dobles y triples alturas que responden al uso colectivo o individual de cada estancia, además se acompaña los silos con una nueva torre de servidores.



Disposición programática

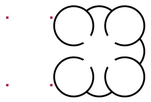
Usos Colectivos

- Espacios de aprendizaje y trabajo
- Espacio de recursos informáticos
- Espacio de mediateca
- Espacio de anfiteatro
- Espacio de meditación

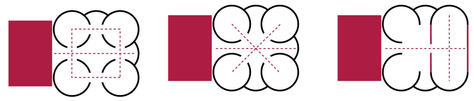
Usos Individuales

- Espacios de trabajo
- Espacios de descanso

Servidos



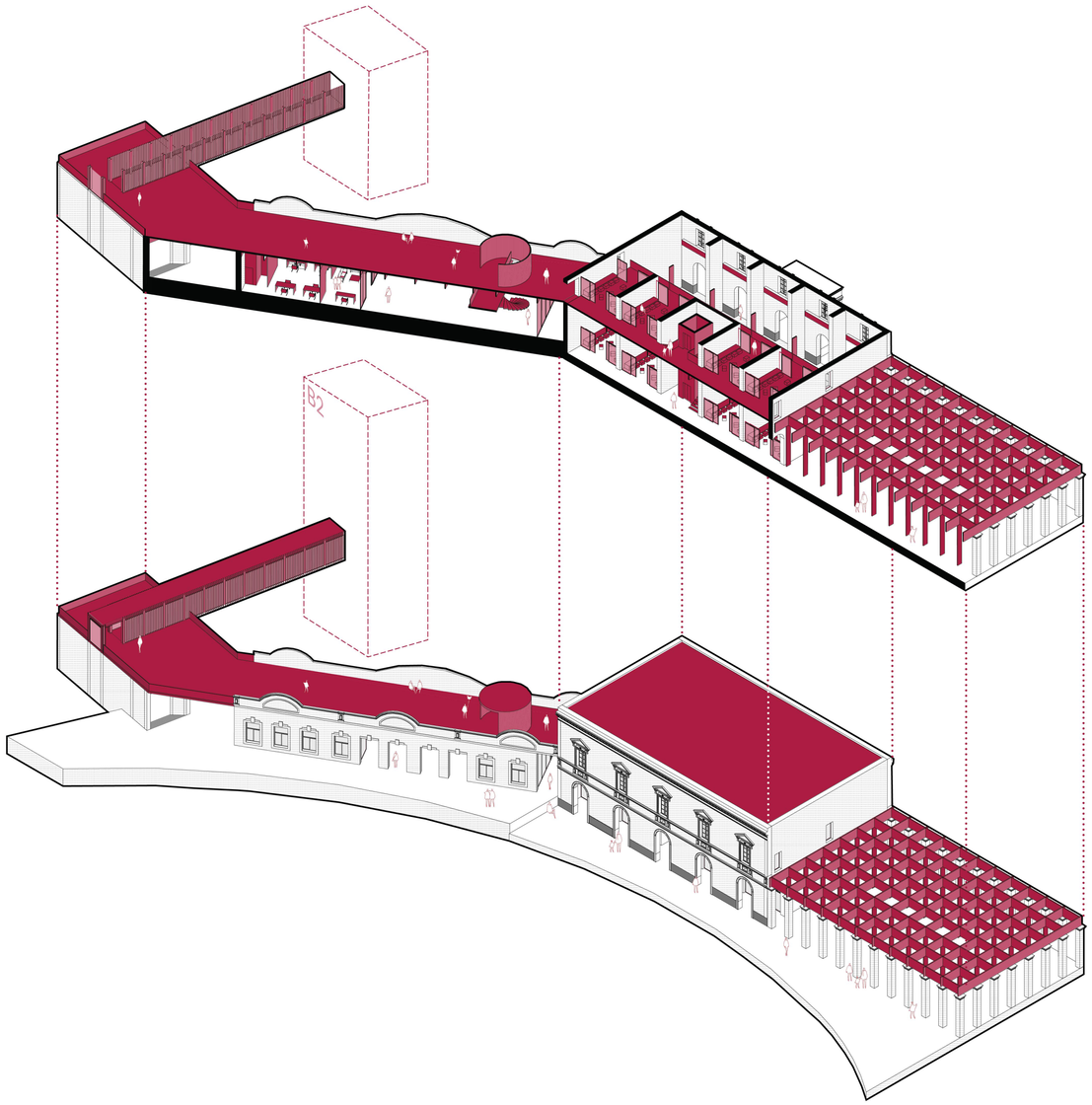
Estructura



Servidores

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 3



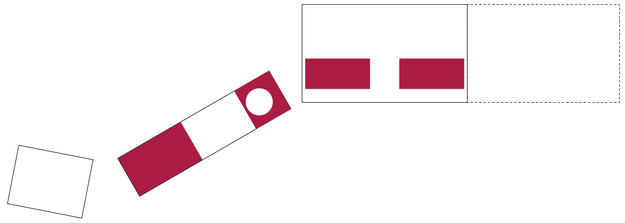
Edificio principal de la Estación de Ferrocarril de Chimbacalle, este aprovecha los diferentes niveles de acceso para crear multiples ingresos y permeabilidad hacia el espacio central del proyecto. Se adapta la estructura preexistente para generar espacios de información, talleres y guardería, además se crean nuevas conexiones verticales que comunican con el bloque 2.



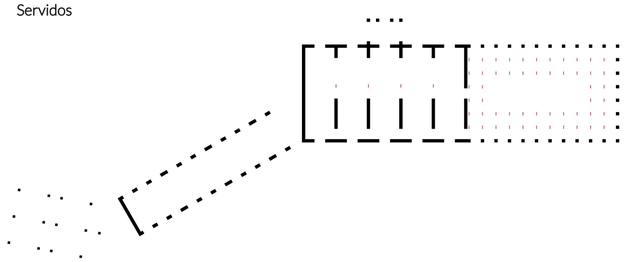
Usos

- Espacio de administración
- Espacio de guardería
- Espacio de talleres
- Espacio de estancia

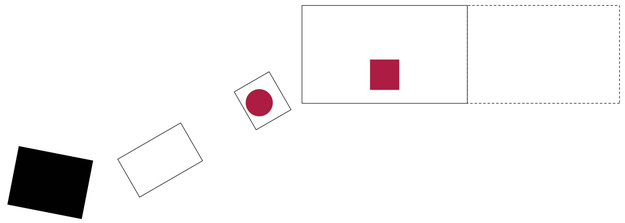
Disposición programática



Servidos



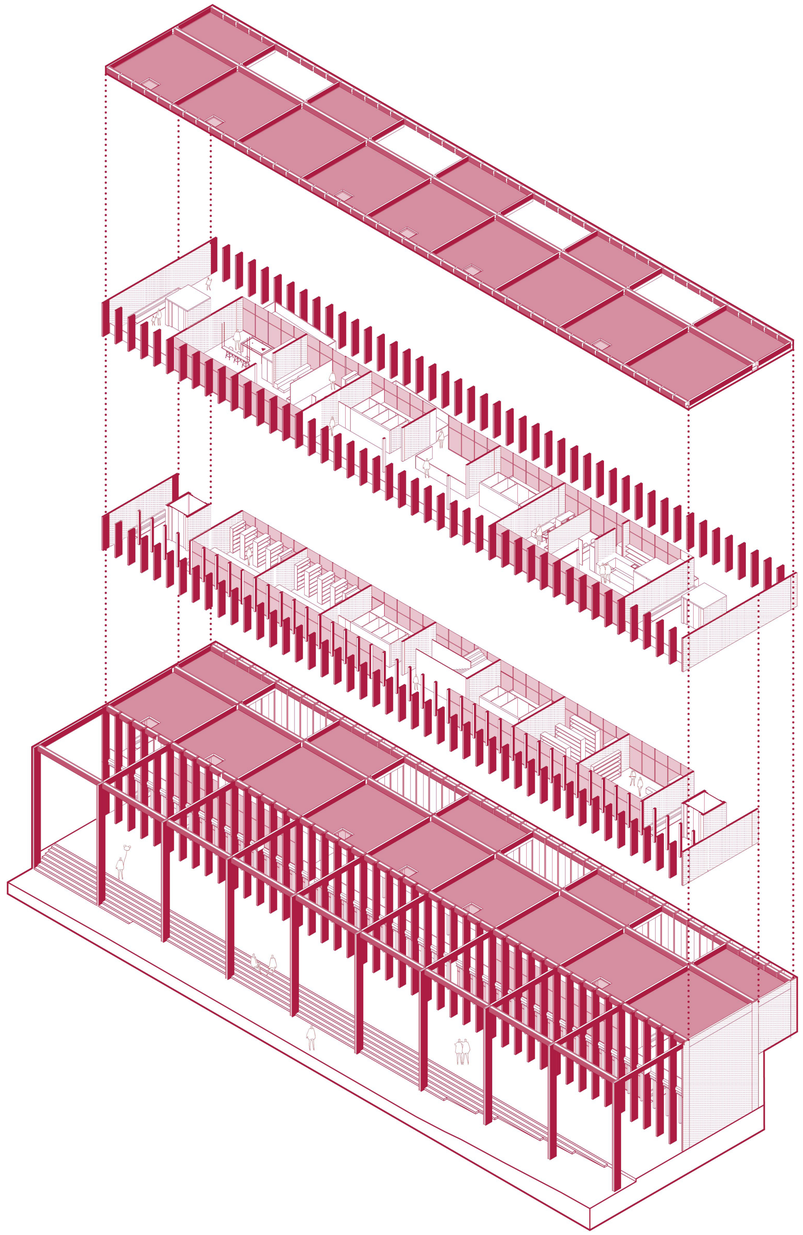
Estructura



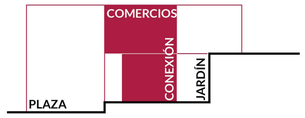
Servidores

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 4



Este bloque de nueva intervención, aparece desde la necesidad de conectar el desnivel entre la Av. Pedro Vicente Mladonado y la E.F.C. y se resuelve utilizando el espacio existente entre casas patrimoniales,. Los usos que se dan por su cercanía a la calle son principalmente de comercio, de estancia y circulación.

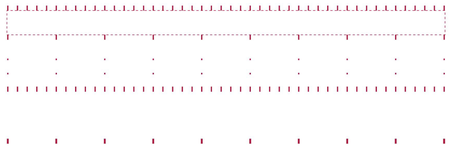


Disposición programática

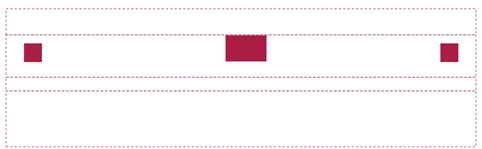
Usos
- Tienda
- Papelería
- Comercio de corte y confección
- Comercio de alfarería
- Batería sanitaría
- Circulaciones verticales



Servidos



Estructura



Servidores

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Proyecto Arquitectónico - Bloque 4

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
-

M

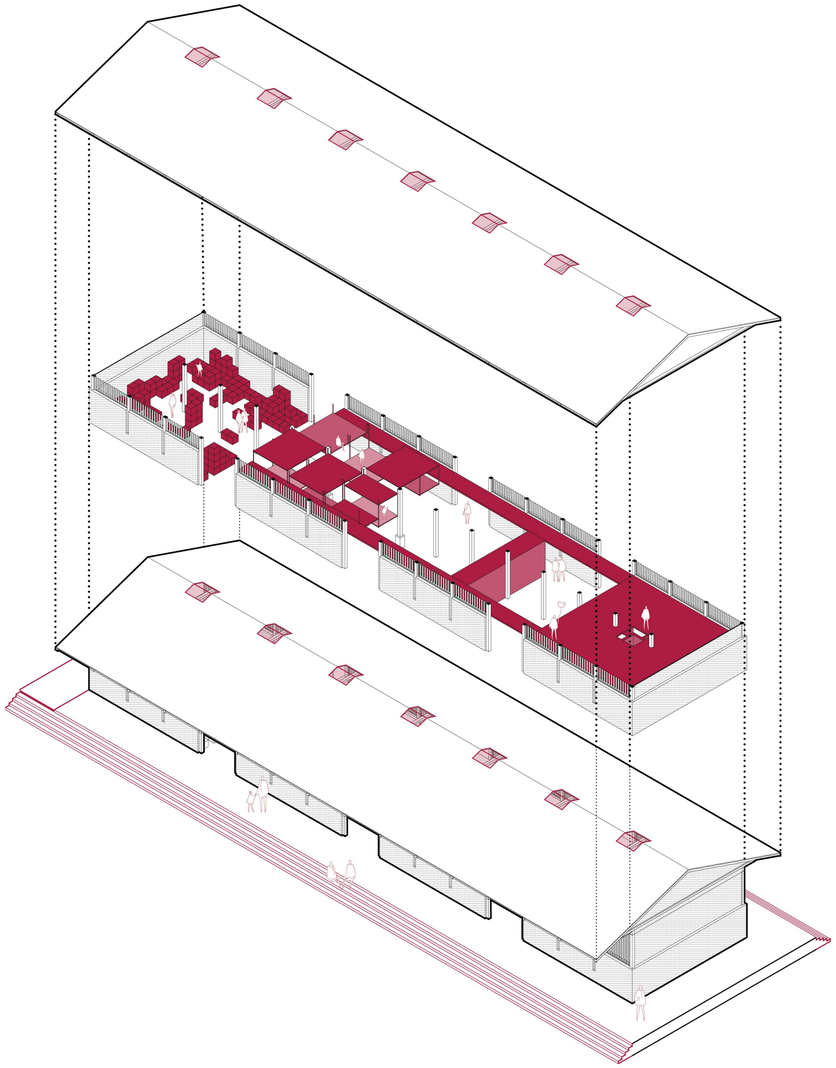
Lámina: M30

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 5



Este volumen que forma parte del complejo de la E.F.C. por su condición de estar en el centro del proyecto, se adapta para ser un espacio lúdico para descubrir, escalar y transformar; actuando como activador del espacio público.



Usos
- Espacio para escalar
- Espacio para descubrir
- Espacio para transformar

Disposición programática



Servidos



Estructura



Servidores

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Proyecto Arquitectónico - Bloque 5

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
-

M

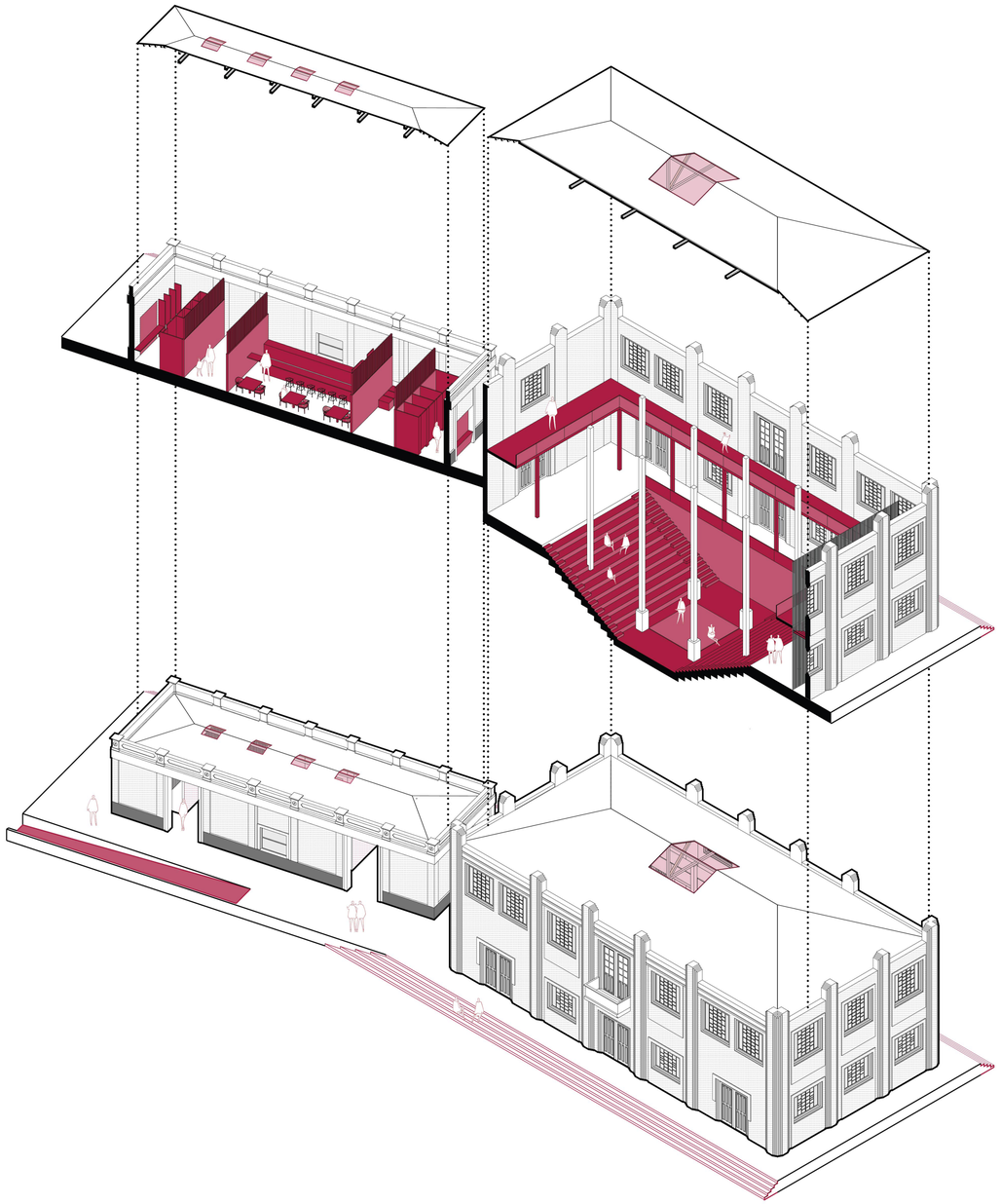
Lámina: M31

Fecha: Diciembre 2023

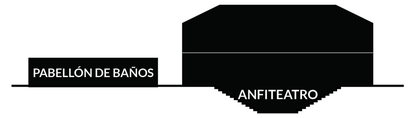
Escala: -

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 6

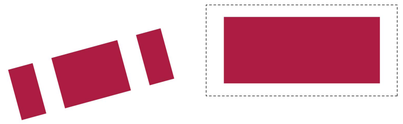


Al igual que el bloque anterior, este se encuentra en el centro del proyecto y se compone por dos volúmenes, que se adaptan para crear un pabellón de baños y el espacio de anfiteatro, ambos actuando de igual manera como activadores del espacio público.

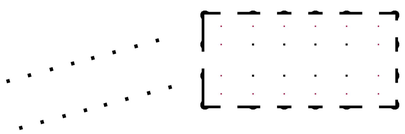


Disposición programática

Usos
- Pabellón de baños
- Tienda
- Puntos de hidratación
- Puntos de reciclaje
- Anfiteatro



Servidos



Estructura



Servidores

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Proyecto Arquitectónico - Bloque 6

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
-

M

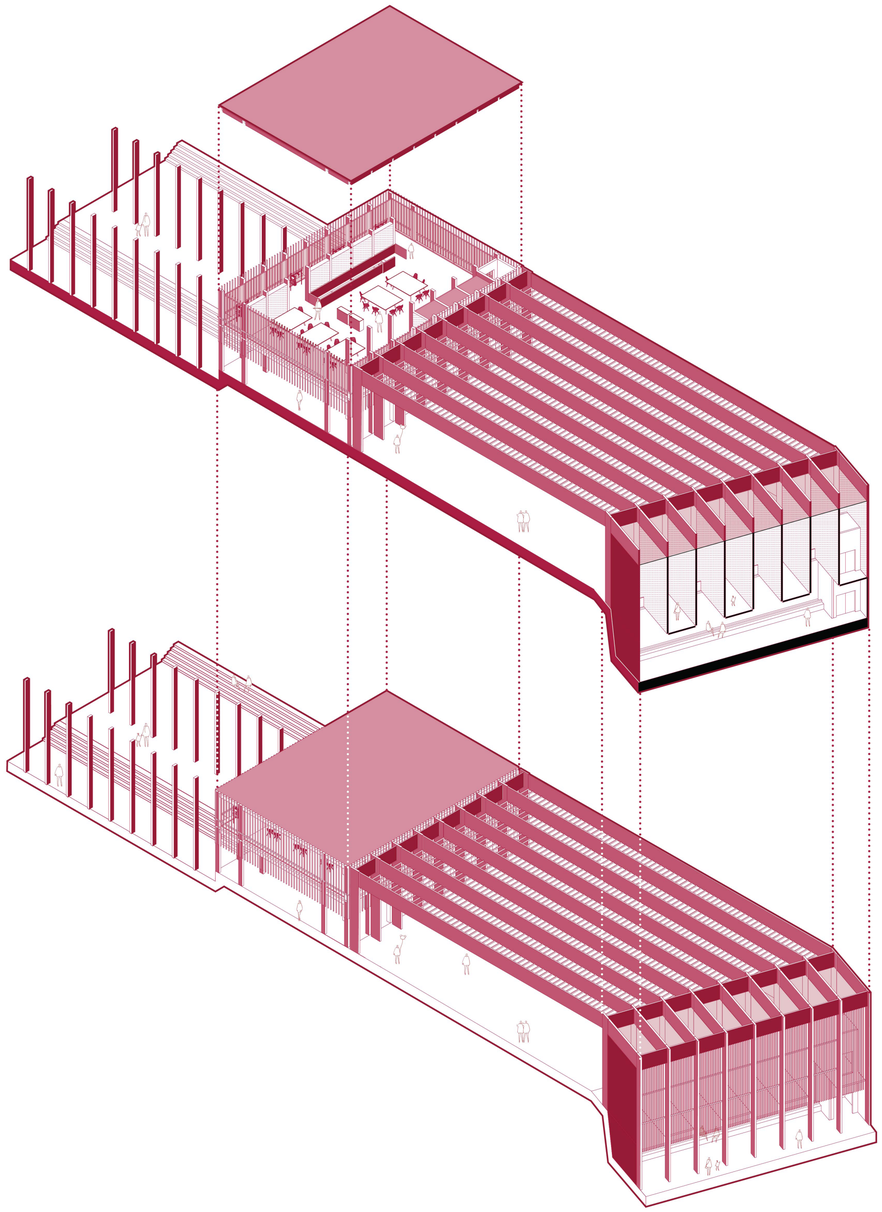
Lámina: M32

Fecha: Diciembre 2023

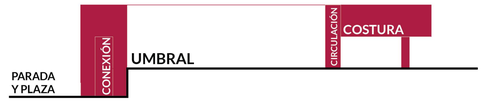
Escala: -

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 7



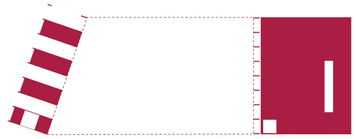
Este bloque de nueva intervención, al igual que el bloque 4 se ubica entre casas patrimoniales y configura el nuevo frente del lado oeste del proyecto. Se compone por tres elementos principales la parada de trolebús, el espacio de corte y confección y el espacio entre de tipo umbral para el ingreso desde el eje ferreo al proyecto y busca la conexión y vinculación del barrio y sus tradiciones para complementar la educación.



Disposición programática

Usos

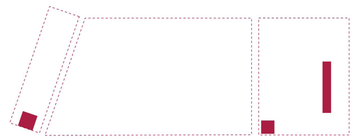
- Parada de Trolebús
- Umbral - Ingreso
- Espacio de exposición
- Espacio para costura
- Espacios para diseño y trabajo
- Espacio de almacenamiento



Servidos



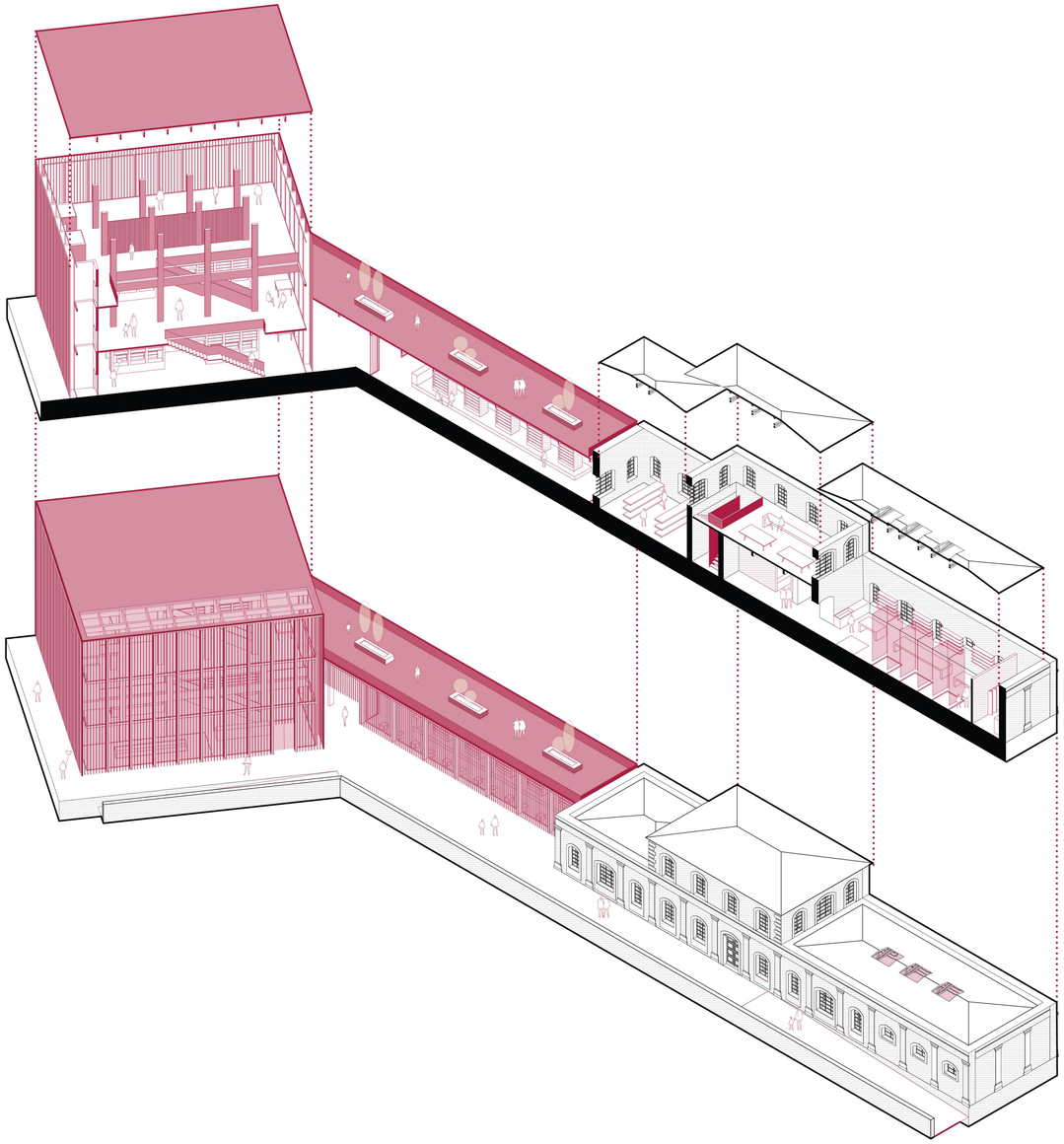
Estructura



Servidores

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bloque 8



El último bloque corresponde al conjunto del objeto preexistente y dos nuevos volumenes. El primero se adapta para ser un espacio de alfarería y los dos nuevos bloques completan el conjunto con una librería y una biblioteca. Estos y el bloque 7 se disponen siguiendo el ritmo del edificio preexistente. y buscan de igual manera complementar a la educación y la vinculación del barrio.



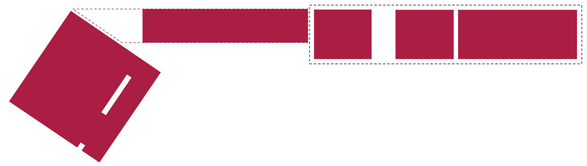
Disposición programática

Usos Colectivos
- Espacio de exposición
- Espacio de torneado
- Espacio de trabajo
- Espacio para hornear piezas de arcilla
- Espacio para moldes de yeso

- Librería

- Trabajo y Estancia
- Almacenamiento de libros
- Zonas de lectura
- Espacio para audiovisuales

Usos Individuales
- Trabajo y Estancia
- Zonas de lectura



Servidos



Estructura



Servidores

Arquitectónico

A1. Vista general desde el espacio público hacia bloques 2, 3, 5 y 6
A2. Ubicación
A3. Implantación
A4.Planta de Cubiertas
A5. Planta baja general
A6. Corte compuesto A - A'
Fachada general Oeste
Corte compuesto B - B'
A7. Planta de cubiertas Bloque 1
A8. Planta N +/- 0.00 Bloque 1
A9. Planta N + 3.06 Bloque 1
A10. Planta N + 6.12 Bloque 1
A11. Planta N + 9.18 Bloque 1
A12.Fachada Sur Bloque 1
Corte longitudinal A - A' Bloque 1
A13.Fachada Oeste Bloque 1
Corte transversal B - B' Bloque 1
Fachada Norte Bloque 1
A14. Vista exterior desde Bloque 3 hacia Bloque 2
A15. Planta de cubiertas Bloque 2
Planta baja N - 3.40 Bloque 2
Fachada Este Bloque 2
A16 Planta N - 2.50; +/- 0.00; 2.90; 6.30 Bloque 2
A17.Planta N + 9.70; + 13.10; + 16.50; + 19.90 Bloque 2
A18. Planta N + 23.30; + 26.70; + 30.10 Bloque 2
A19.Corte longitudinal A - A' Bloque 2
Fachada Oeste Bloque 2
A20. Fachada Sur Bloque 2
Fachada Norte Bloque 2
A21. Vista interior desde sala hipóstila del Bloque 3
A22. Planta de cubiertas Bloque 3
A23. Planta baja N +/- 0.00 Bloque 3
A24. Planta N +6.30 Bloque 3
A25. orte longitudinal A - A' Bloque 3
Corte transversal B - B' Bloque 3
Corte transversal C - C' Bloque 3
A26. Fachada Norte Bloque 3
Fachada Sur Bloque 3
A27. Vista exterior de la plaza del Bloque 4 a nivel de calle
A28. Planta de cubierta Bloque 4
A29. Planta N - 5.10 Bloque 4
A30. Planta baja N +/- 0.00 Bloque 4
A31. Corte longitudinal A - A' Bloque 4
Corte transversal B - B' Bloque 4
A32. Fachada Oeste Bloque 4
Fachada Este Bloque 4
A33. Vista exterior de la conexión vertical del Bloque 4
A34. Vista hacia el bloque 5 desde la plaza cubierta del bloque 7
A35.Planta de cubiertas Bloque 5
A36. Planta Baja N + 0.90 Bloque 7
A37. Planta N + 3.45 Bloque 5
A38. Corte longitudinal A - A' Bloque 5
Corte transversal B - B'; C - C'Bloque 5
Fachada Sur Norte Bloque 5
A39. Fachada Oeste Bloque 5
Fachada Este Bloque 5
A40. Vista interior del anfiteatro del Bloque 6
A41. Planta de cubiertas Bloque 6
A42. Planta Baja N + 1.90 Bloque 6
A43. Planta N + 7.00 Bloque 6
A44. Fachada Oeste Bloque 6
Fachada Sur Bloque 6
Fachada Norte Bloque 6
A45. Corte longitudinal A -A' Bloque 6
Corte transversal B - B'; C -C' Bloque 6
Fachada Norte Bloque 6
A46. Vista exterior desde el umbral de ingreso del Bloque 7
A47. Planta de cubiertas Bloque 7
A48. Planta Baja N - 3.00 Bloque 7
Fachada Oeste Bloque 7
Fachada Este Bloque 7
A49. Planta N + 1.00 Bloque 7
Corte longitudinal A - A' Bloque 7
A50.Planta N +4.50 Bloque 7
Fachada Sur Bloque 7
A51. Fachada Norte Bloque 7
Fachada Este Bloque 7
Corte transversal B-B' Bloque 7
A52.Vista interior de la biblioteca del Bloque 8
A53. Planta de cubiertas Bloque 8
A54. Planta N + 2.00 Bloque 8
A55.Planta N + 6.50 Bloque 8
A56. Planta N +11.00 Bloque 8
A57. Corte longitudinal A - A' Bloque 8
Corte transversal B - B' Bloque 8
Fachada Oeste Bloque 8
A58. Fachada Norte Bloque 8
Fachada Sur Bloque 8
A59.Vista interior del espacio de alfarería del Bloque 8



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista general desde el espacio público hacia bloques 2, 3, 5 y 6

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

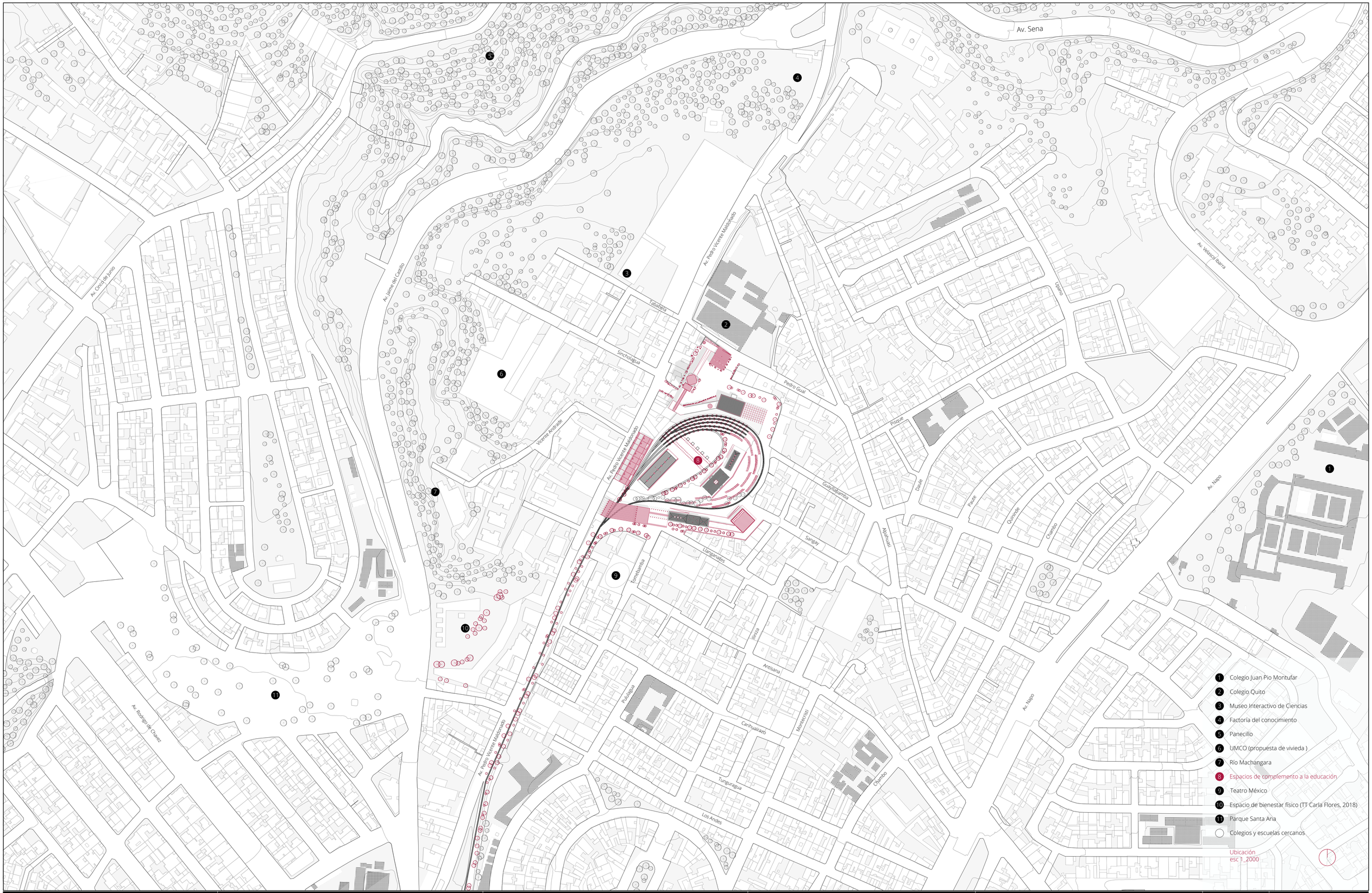
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A1

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Ubicación

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

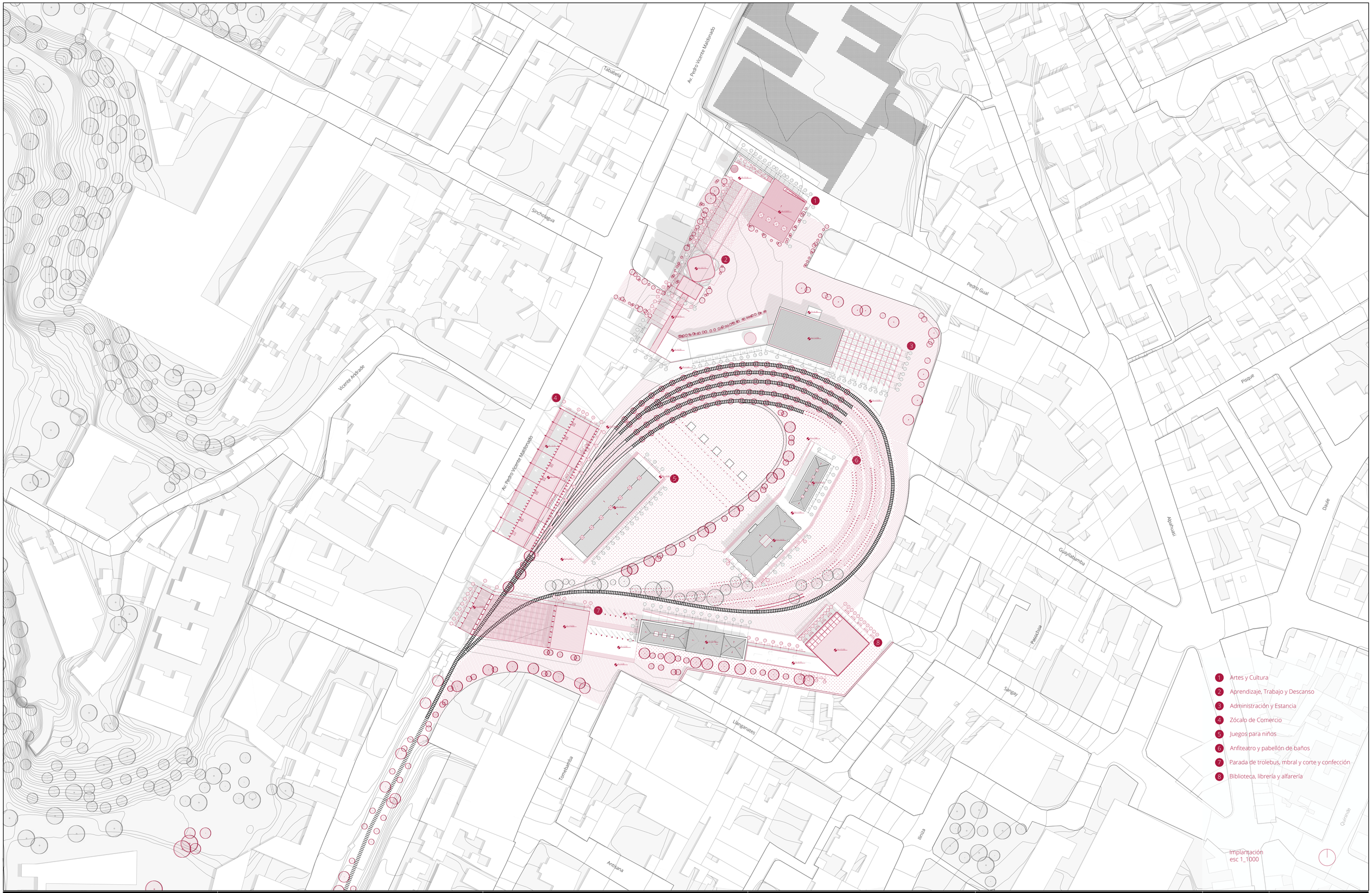
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A2

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_2000



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Implantación

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

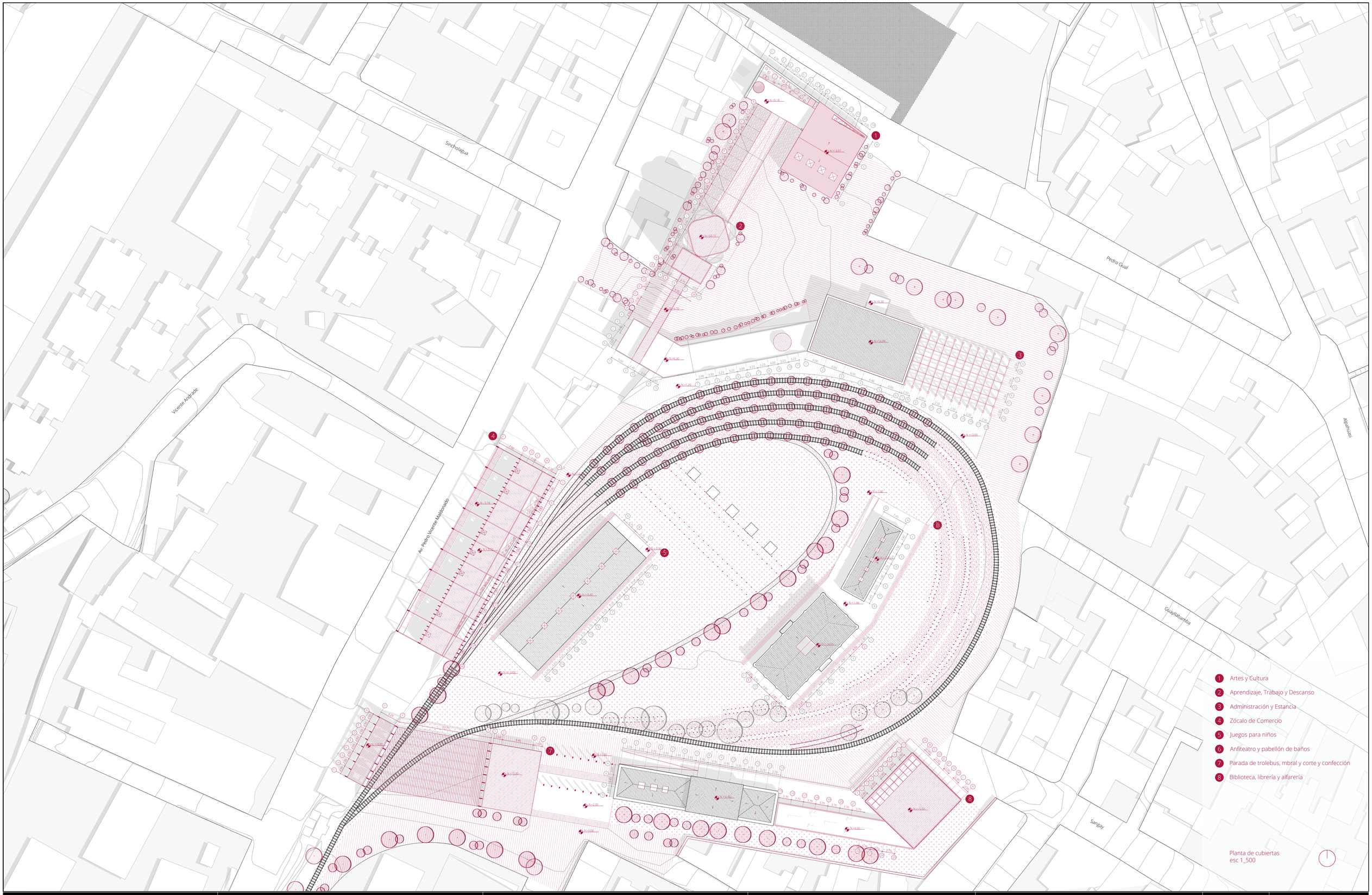
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A3

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_1000



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de cubiertas

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

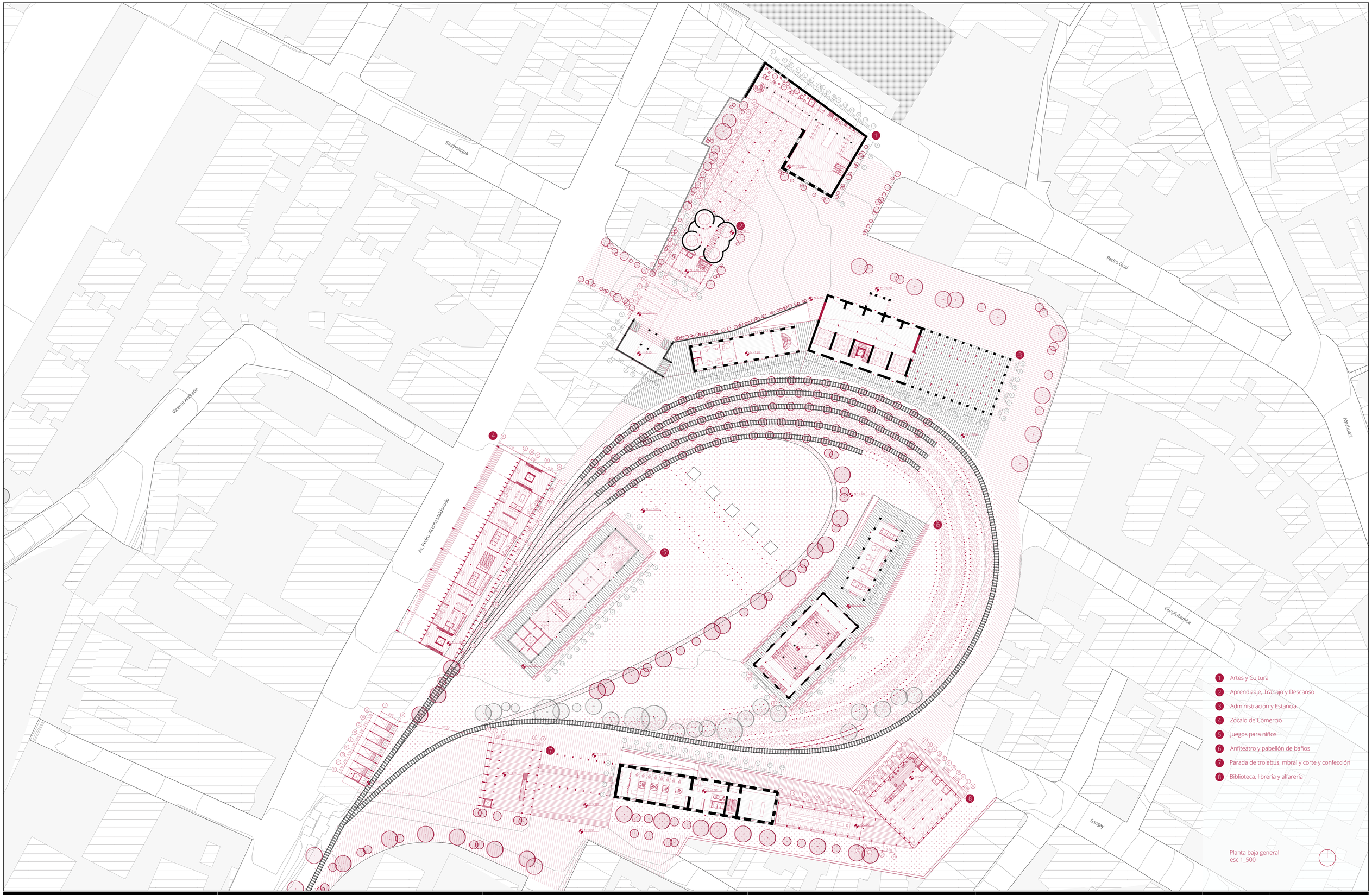
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A4

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_500



Planta baja general
esc 1_500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta baja general

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

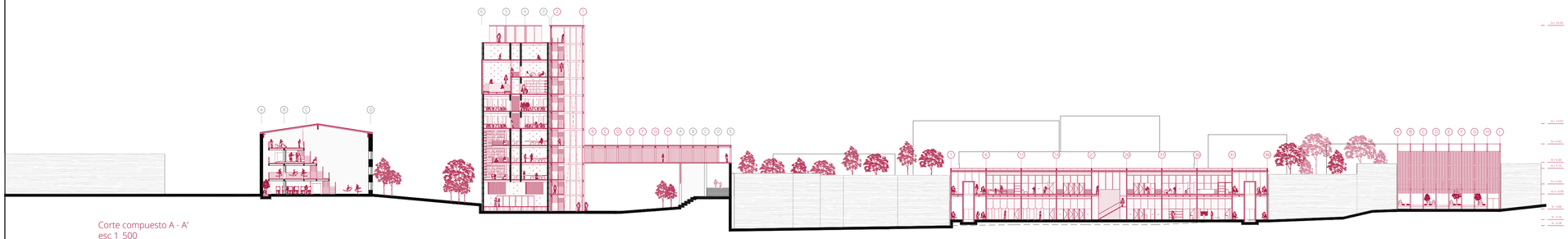
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

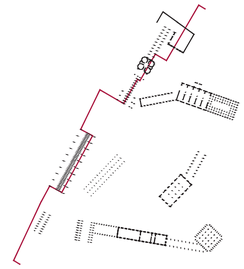
Lámina: A5

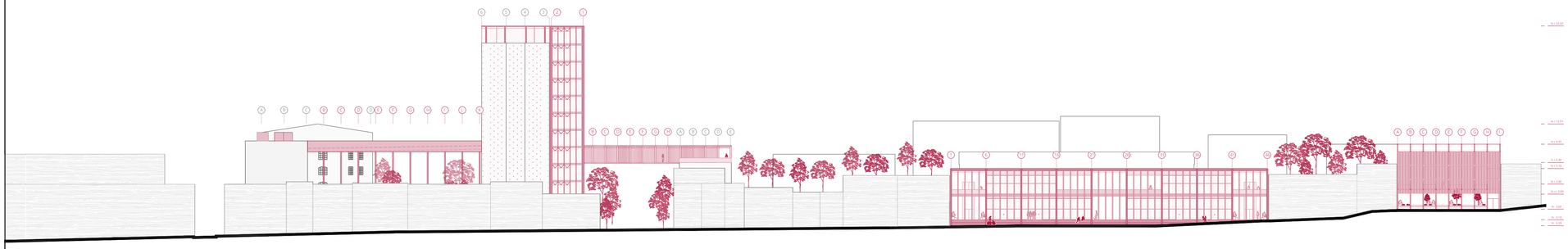
Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_500

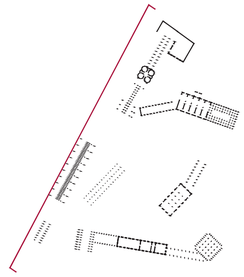


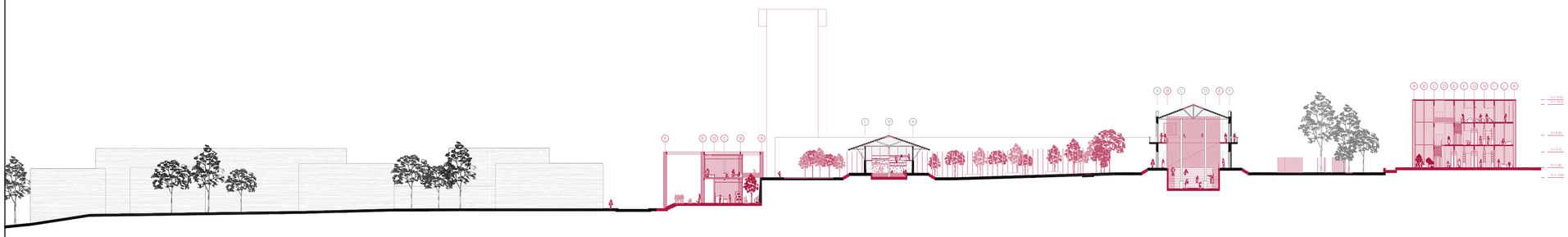
Corte compuesto A - A'
esc 1_500



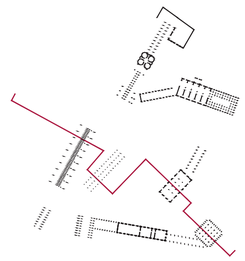


Fachada general Oeste
esc 1_500

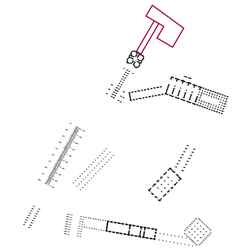




Corte compuesto B - B'
esc 1_500



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Corte compuesto A - A' Fachada general Oeste Corte compuesto B - B'	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A6 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_500



Planta N +13.97 Bloque 1
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de cubiertas Bloque 1

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

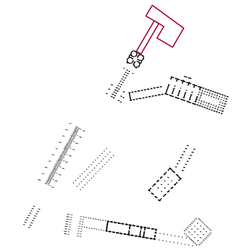
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A7

Fecha: Diciembre 2023

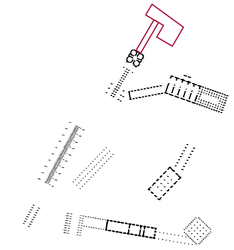
Escala: 1_100



1A Plaza de acceso y exposición
1B Área de trabajo individual
1C Espacio para pintura y dibujo
1D Atrio de exposición
1E Módulos individuales
1F Espacio para baile y danza
1G Espacio para música
1H Espacio para audiovisuales
1I Terraza de conexión - bloque 2

Planta Baja N +/_0.00 Bloque 1
esc 1_100

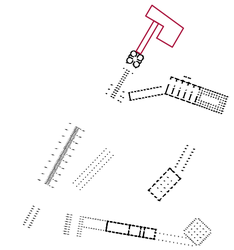
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N +/- 0.00 Bloque 1	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina**: A8 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



1A Plaza de acceso y exposición
1B Área de trabajo individual
1C Espacio para pintura y dibujo
1D Atrio de exposición
1E Módulos individuales
1F Espacio para baile y danza
1G Espacio para música
1H Espacio para audiovisuales
1I Terraza de conexión - bloque 2

Planta N + 3.06 Bloque 1
esc 1_100

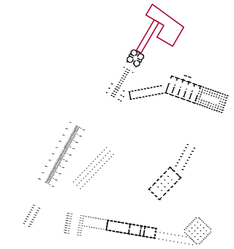
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N + 3.06 Bloque 1	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina**: A9 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



1A Plaza de acceso y exposición
1B Área de trabajo individual
1C Espacio para pintura y dibujo
1D Atrio de exposición
1E Módulos individuales
1F Espacio para baile y danza
1G Espacio para música
1H Espacio para audiovisuales
1I Terraza de conexión - bloque 2

Planta Baja N + 6.12 Bloque 1
esc 1_100

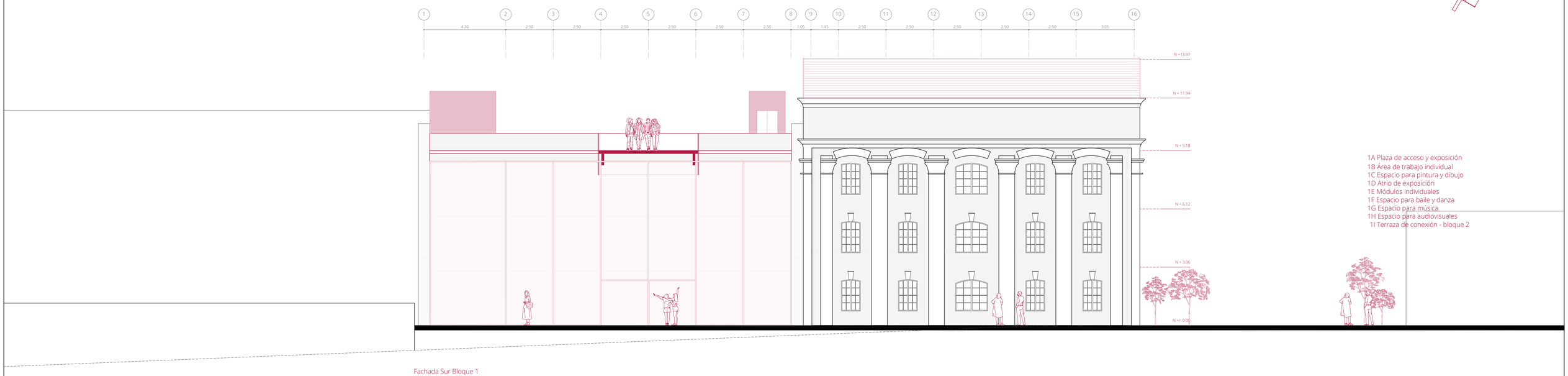
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N + 6.12 Bloque 1	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A10 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



1A Plaza de acceso y exposición
1B Área de trabajo individual
1C Espacio para pintura y dibujo
1D Atrio de exposición
1E Módulos individuales
1F Espacio para baile y danza
1G Espacio para música
1H Espacio para audiovisuales
1I Terraza de conexión - bloque 2

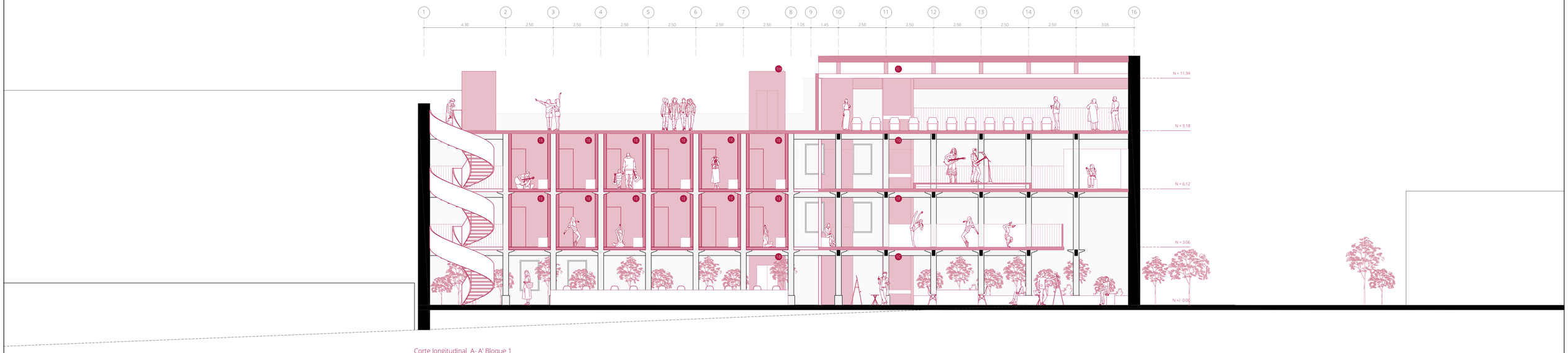
Planta Baja N + 9.18 Bloque 1
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N + 9.18 Bloque 1	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina**: A11 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



1A Plaza de acceso y exposición
1B Área de trabajo individual
1C Espacio para pintura y dibujo
1D Atrio de exposición
1E Módulos individuales
1F Espacio para baile y danza
1G Espacio para música
1H Espacio para audiovisuales
1I Terraza de conexión - bloque 2

Fachada Sur Bloque 1
esc 1_100



Corte longitudinal A- A' Bloque 1
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Sur Bloque 1
Corte longitudinal A - A' Bloque 1

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

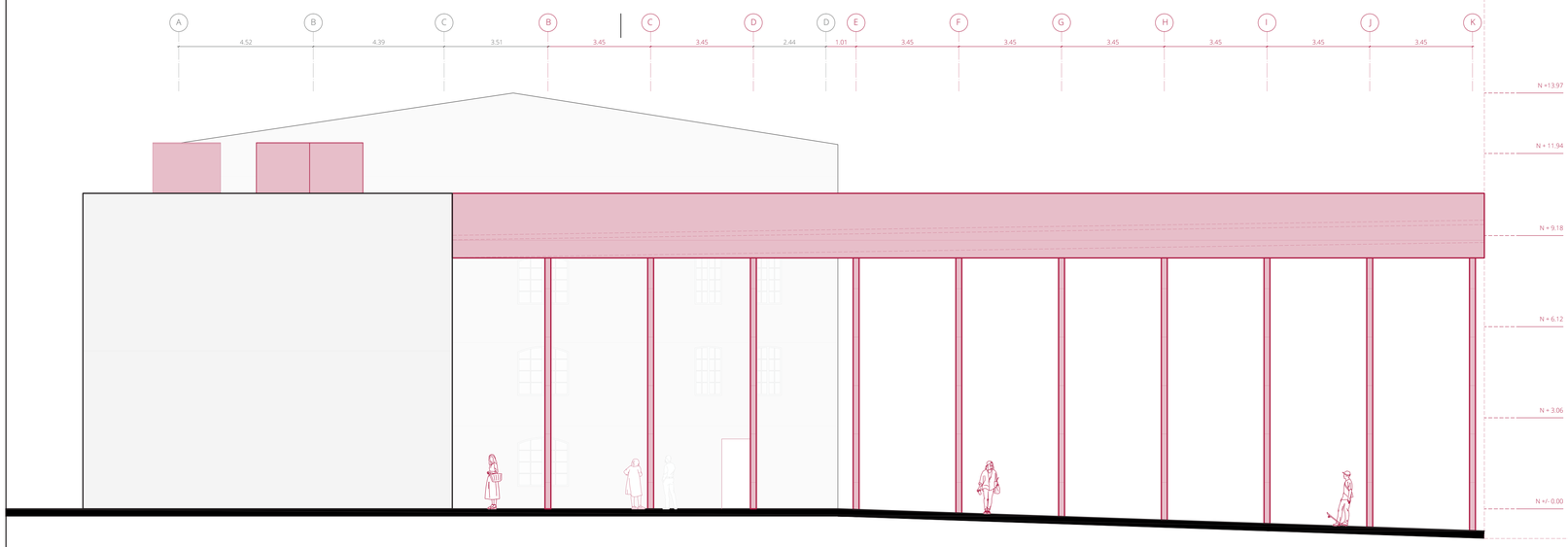
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A12

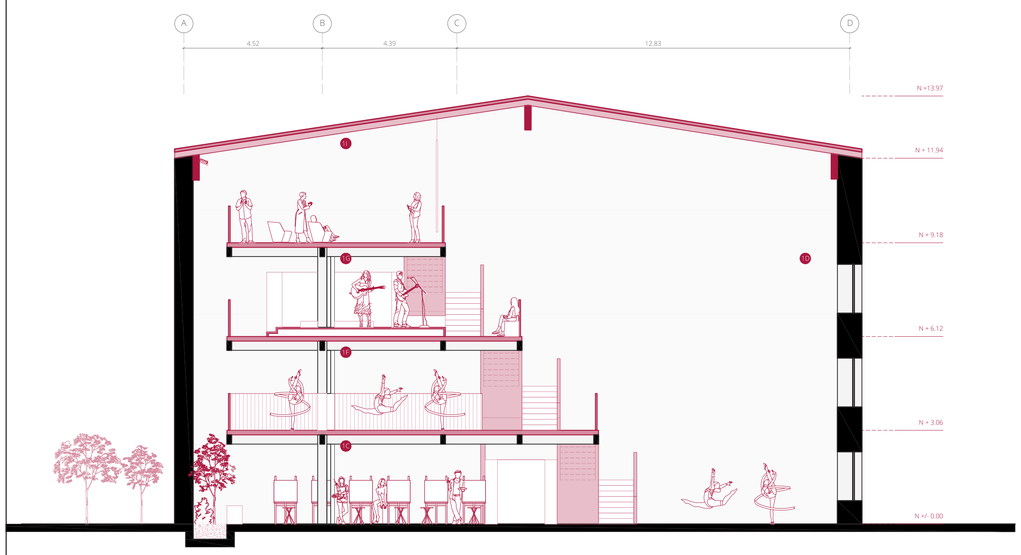
Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100

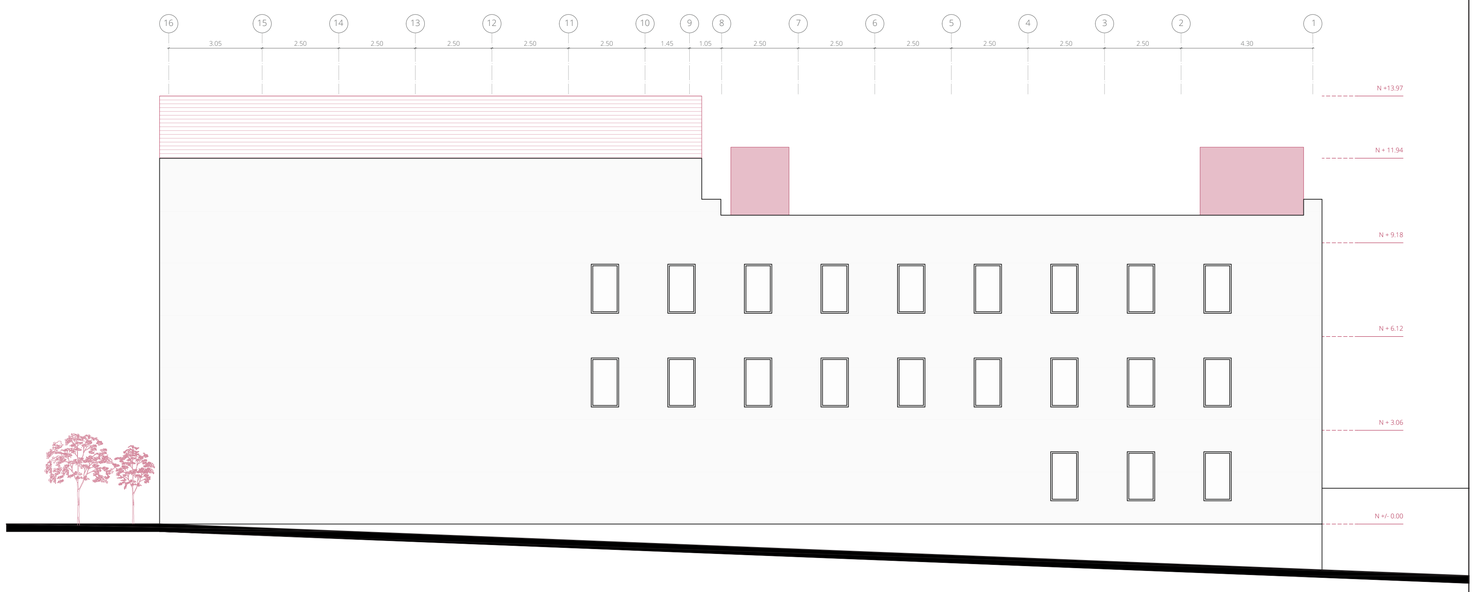


Fachada Oeste Bloque 1
esc 1_100

1A Plaza de acceso y exposición
1B Área de trabajo individual
1C Espacio para pintura y dibujo
1D Atrio de exposición
1E Módulos individuales
1F Espacio para baile y danza
1G Espacio para música
1H Espacio para audiovisuales
1I Terraza de conexión - bloque 2



Corte transversal B- B' Bloque 1
esc 1_100



Fachada Norte Bloque 1
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Oeste Bloque 1
Corte transversal B - B' Bloque 1
Fachada Norte Bloque 1

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A13

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista exterior desde Bloque 3 hacia Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

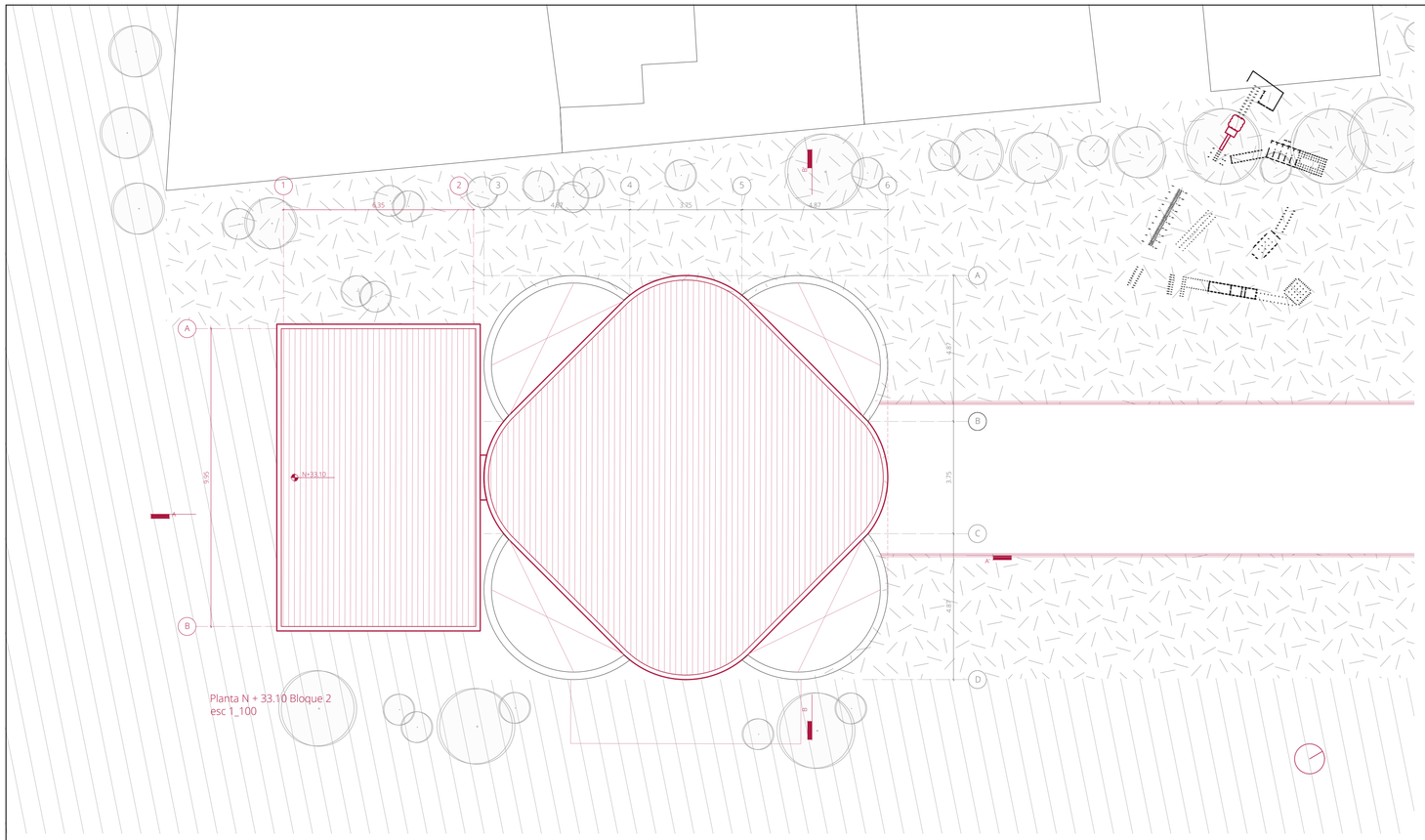
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

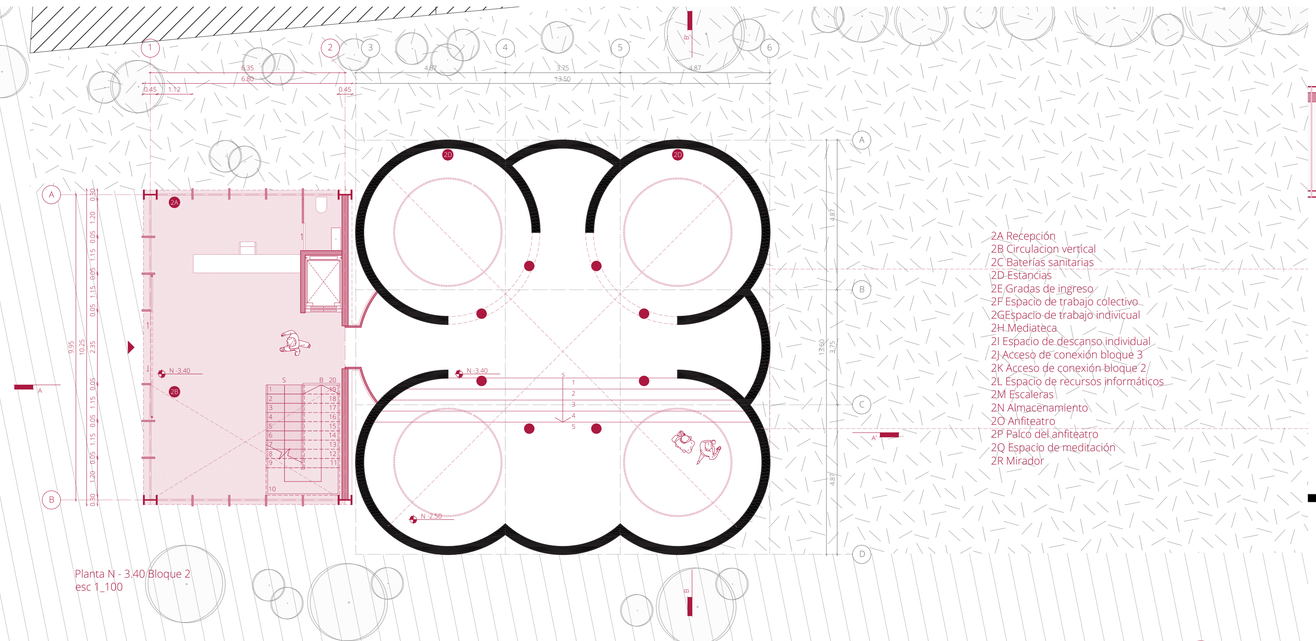
Lámina: A14

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -

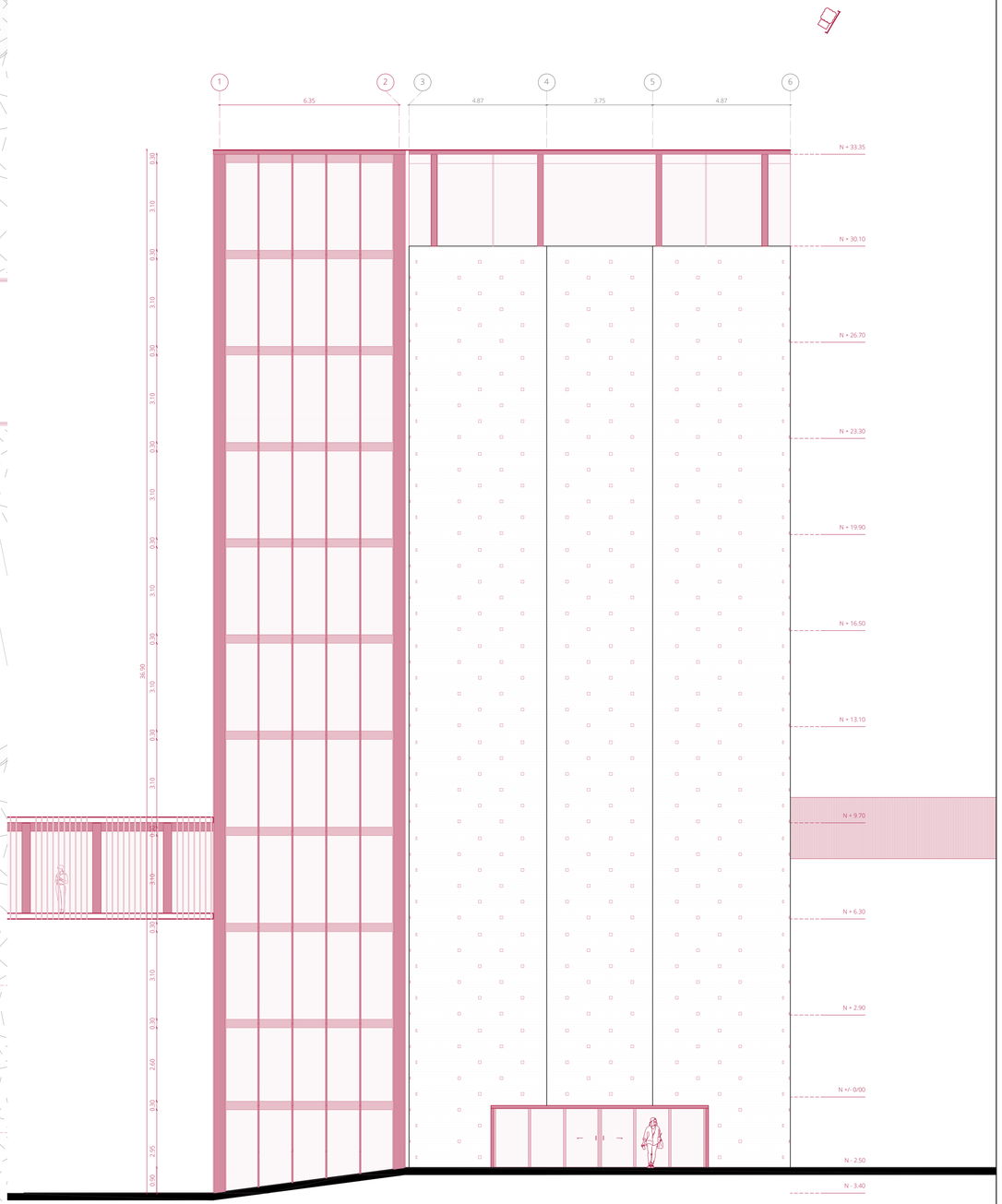


Planta N + 33.10 Bloque 2
esc 1_100



Planta N - 3.40 Bloque 2
esc 1_100

2A Recepción
2B Circulacion vertical
2C Baterías sanitarias
2D Estancias
2E Gradas de ingreso
2F Espacio de trabajo colectivo
2GEspacio de trabajo individual
2H Mediateca
2I Espacio de descanso individual
2J Acceso de conexión bloque 3
2K Acceso de conexión bloque 2
2L Espacio de recursos informáticos
2M Escaleras
2N Almacenamiento
2O Anfiteatro
2P Palco del anfiteatro
2Q Espacio de meditación
2R Mirador



Fachada Este Bloque 2
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de cubiertas Bloque 2
Planta baja N - 3.40 Bloque 2
Fachada Este Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

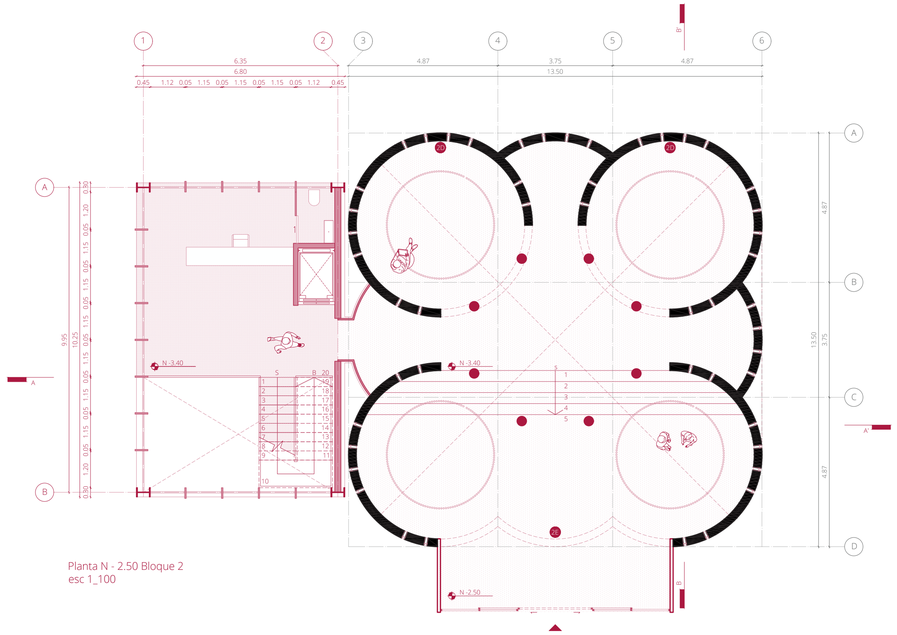
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

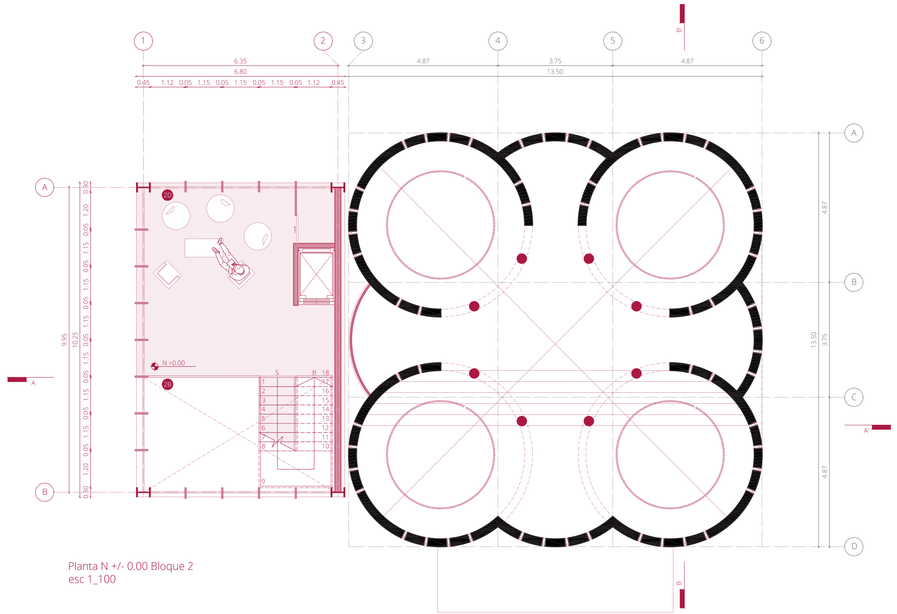
Lámina: A15

Fecha: Diciembre 2023

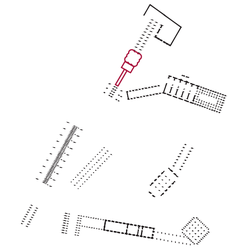
Escala: 1_100



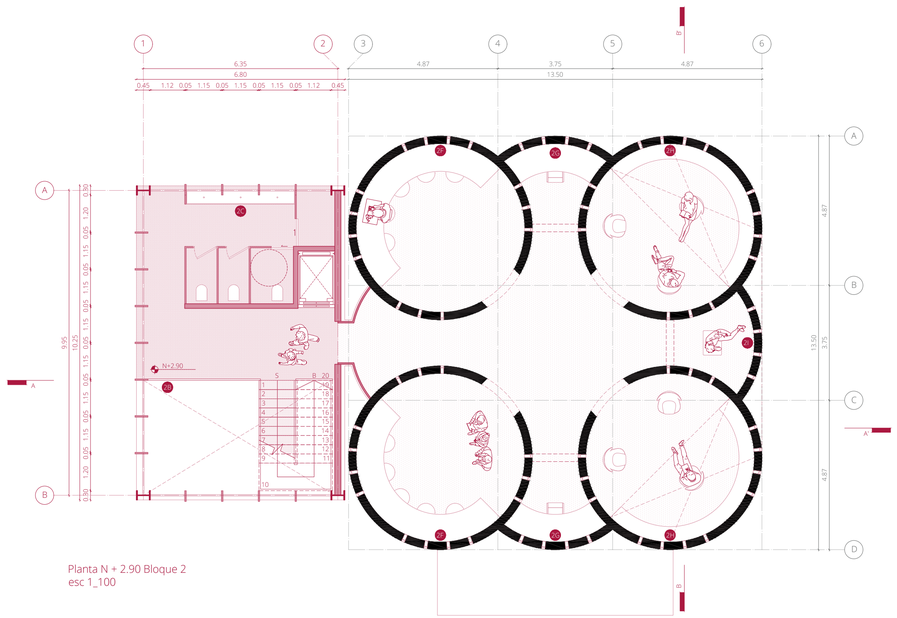
Planta N - 2.50 Bloque 2
esc 1_100



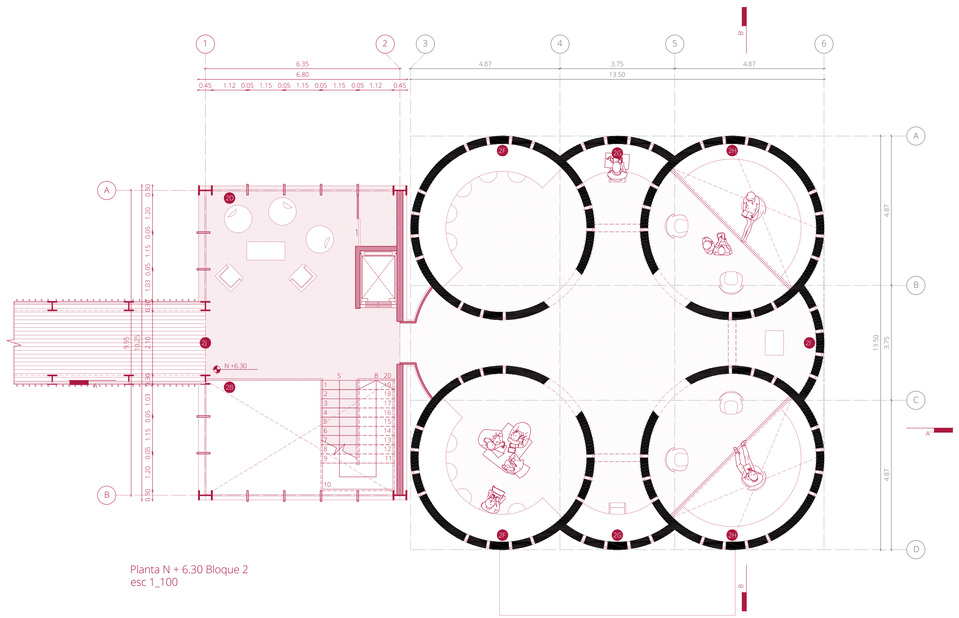
Planta N +/- 0.00 Bloque 2
esc 1_100



2A Recepción
2B Circulacion vertical
2C Baterías sanitarias
2D Estancias
2E Gradas de ingreso
2F Espacio de trabajo colectivo
2GEspacio de trabajo indivicual
2H Mediateca
2I Espacio de descanso individual
2J Acceso de conexión bloque 3
2K Acceso de conexión bloque 2
2L Espacio de recursos informáticos
2M Escaleras
2N Almacenamiento
2O Anfiteatro
2P Palco del anfiteatro
2Q Espacio de meditación
2R Mirador



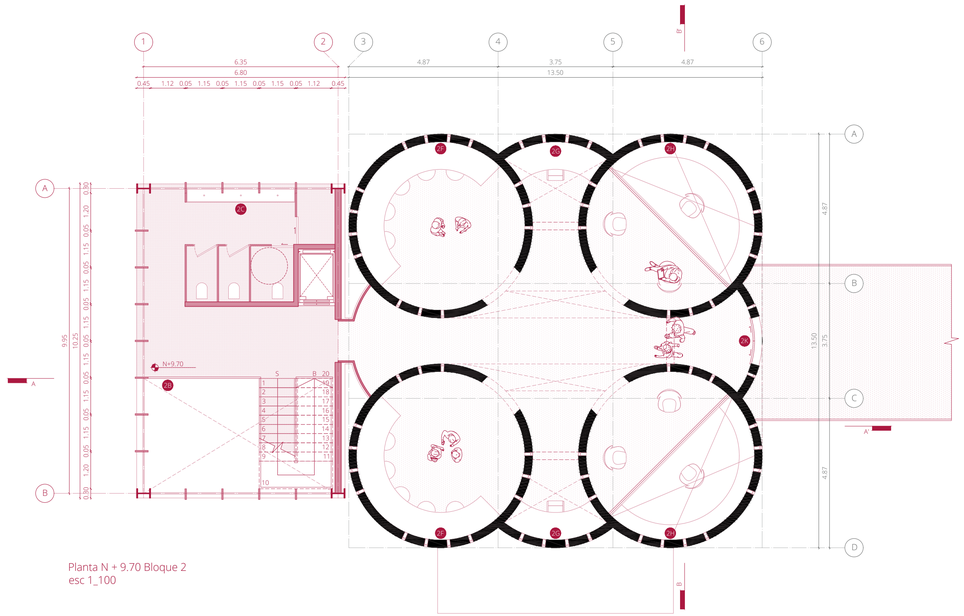
Planta N + 2.90 Bloque 2
esc 1_100



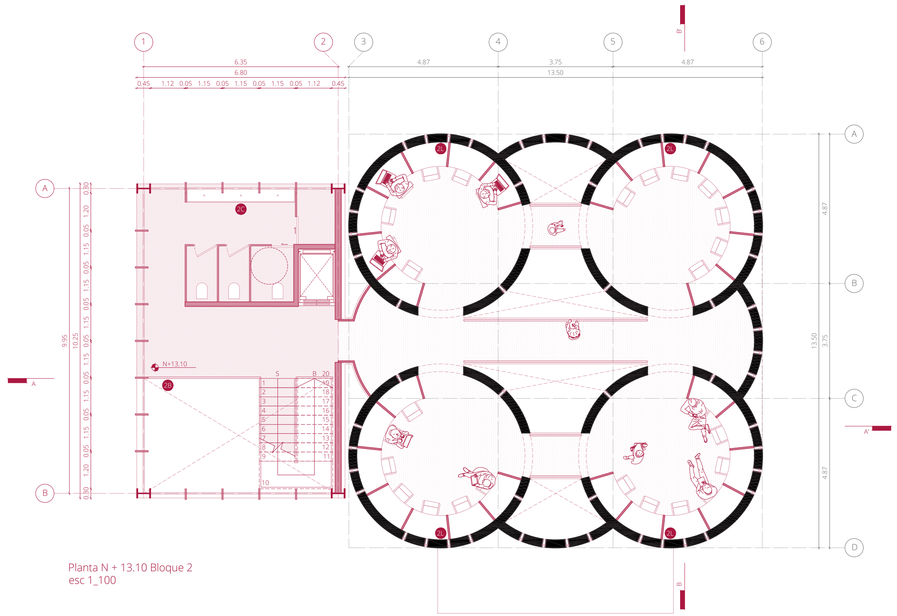
Planta N + 6.30 Bloque 2
esc 1_100



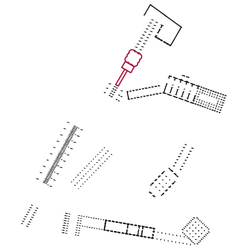
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N - 2.50; +/- 0.00; +2.90; +6.30 Bloque 2	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina**: A16 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



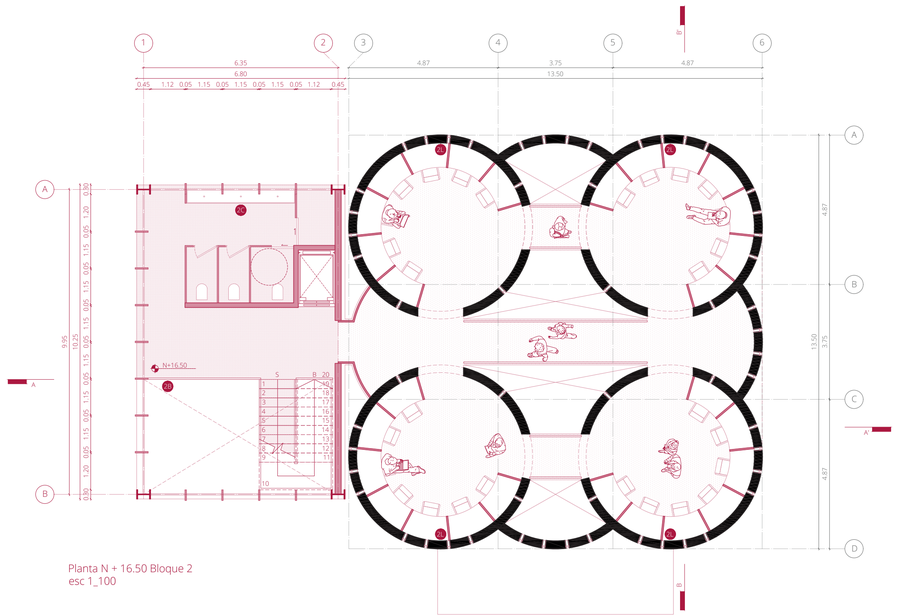
Planta N + 9.70 Bloque 2
esc 1_100



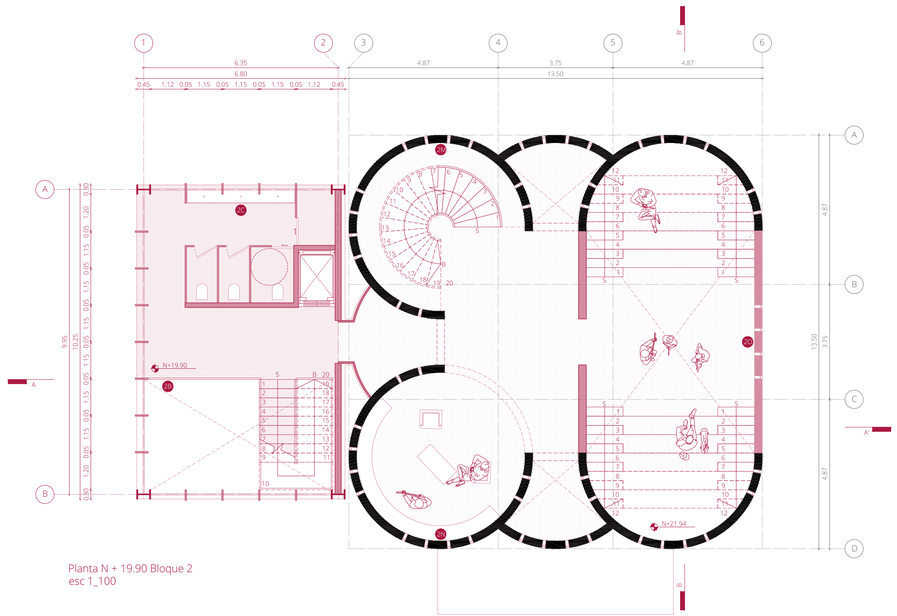
Planta N + 13.10 Bloque 2
esc 1_100



2A Recepción
2B Circulacion vertical
2C Baterías sanitarias
2D Estancias
2E Gradas de ingreso
2F Espacio de trabajo colectivo
2GEspacio de trabajo indivicual
2H Mediateca
2I Espacio de descanso individual
2J Acceso de conexión bloque 3
2K Acceso de conexión bloque 2
2L Espacio de recursos informáticos
2M Escaleras
2N Almacenamiento
2O Anfiteatro
2P Palco del anfiteatro
2Q Espacio de meditación
2R Mirador

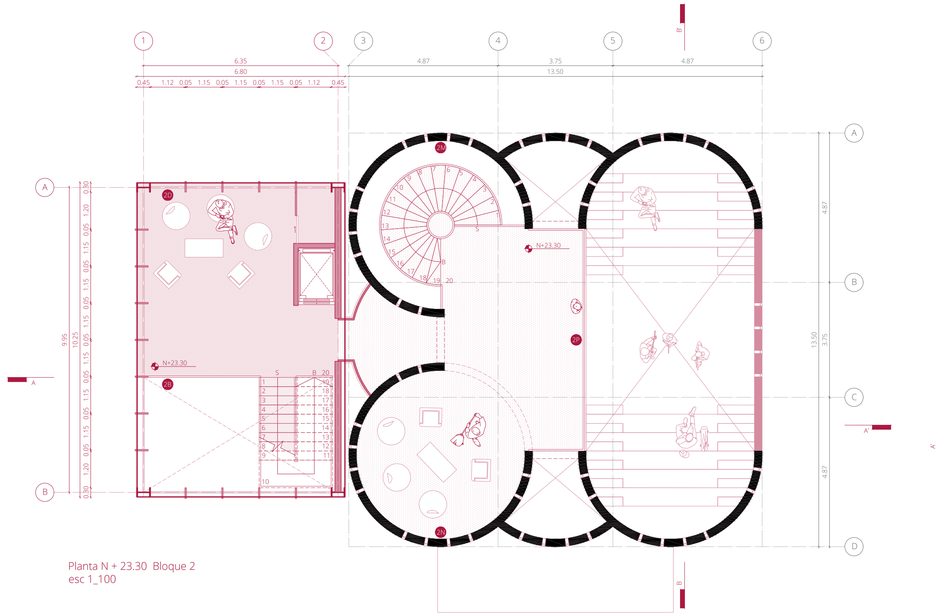


Planta N + 16.50 Bloque 2
esc 1_100

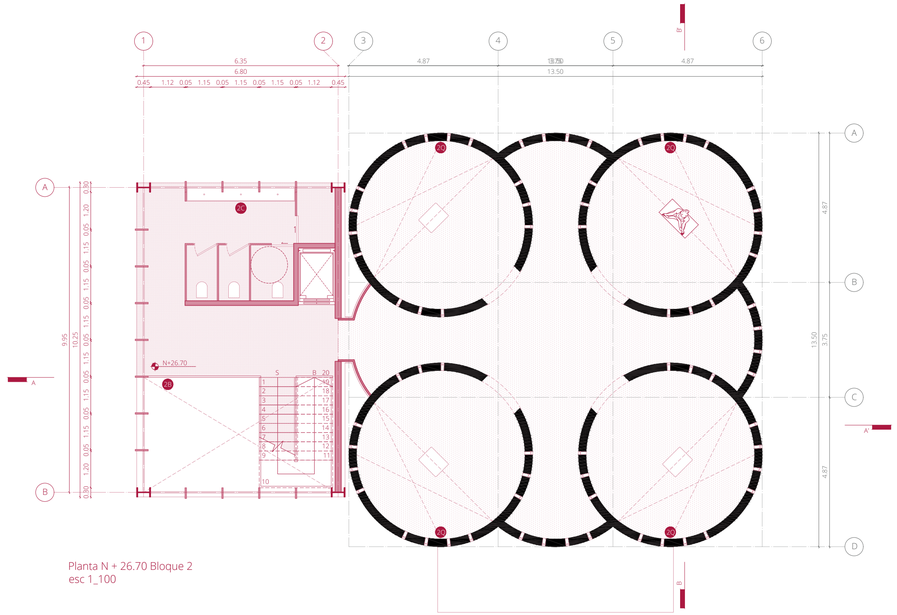


Planta N + 19.90 Bloque 2
esc 1_100

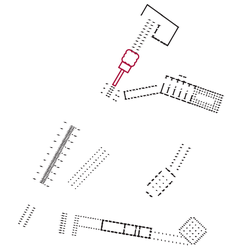
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Corte longitudinal A -A' Bloque 2 Fachada Oeste Bloque 2	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina**: A19 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



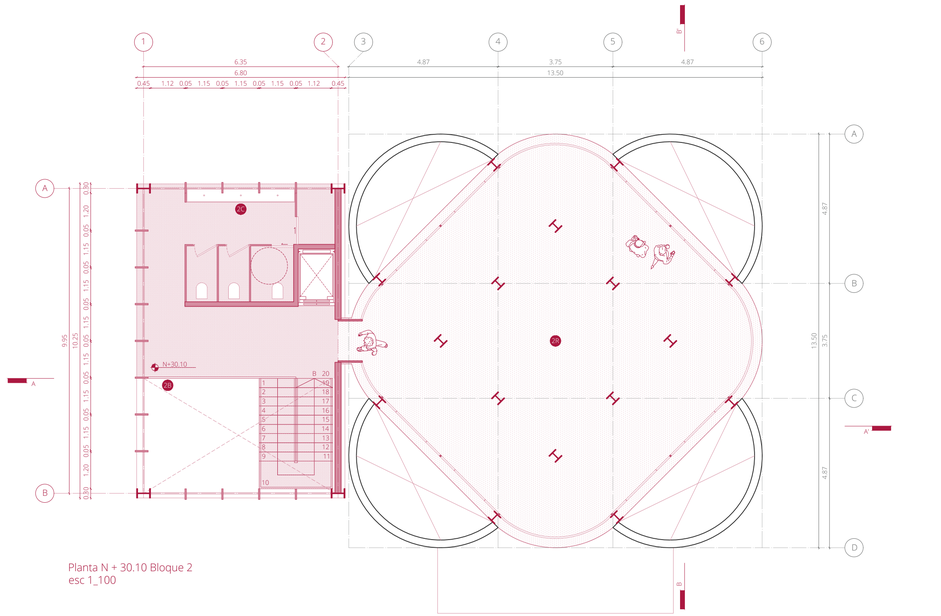
Planta N + 23.30 Bloque 2
esc 1_100



Planta N + 26.70 Bloque 2
esc 1_100



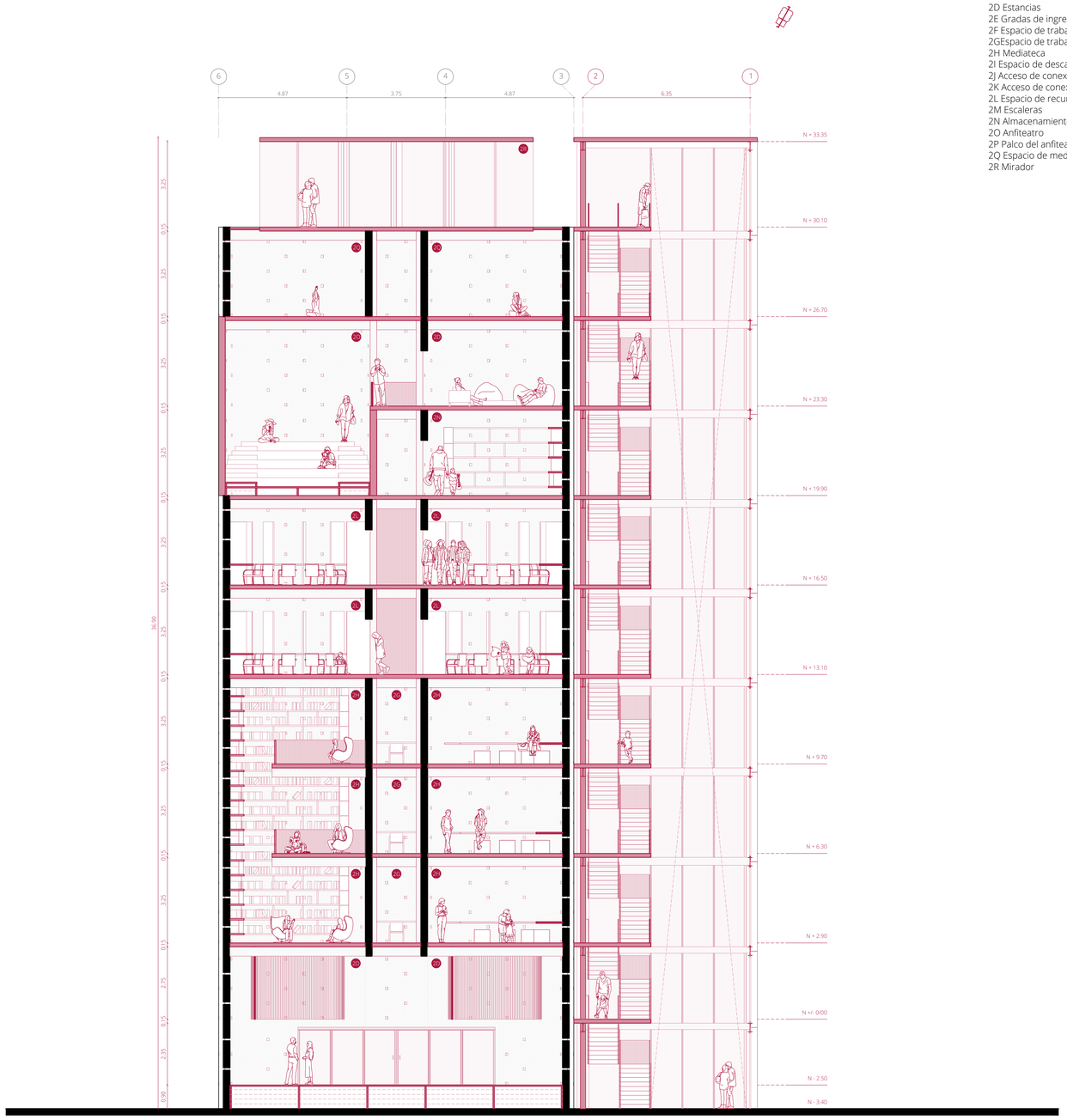
2A Recepción
2B Circulacion vertical
2C Baterías sanitarias
2D Estancias
2E Gradas de ingreso
2F Espacio de trabajo colectivo
2GEspacio de trabajo indivicual
2H Mediateca
2I Espacio de descanso individual
2J Acceso de conexión bloque 3
2K Acceso de conexión bloque 2
2L Espacio de recursos informáticos
2M Escaleras
2N Almacenamiento
2O Anfiteatro
2P Palco del anfiteatro
2Q Espacio de meditación
2R Mirador



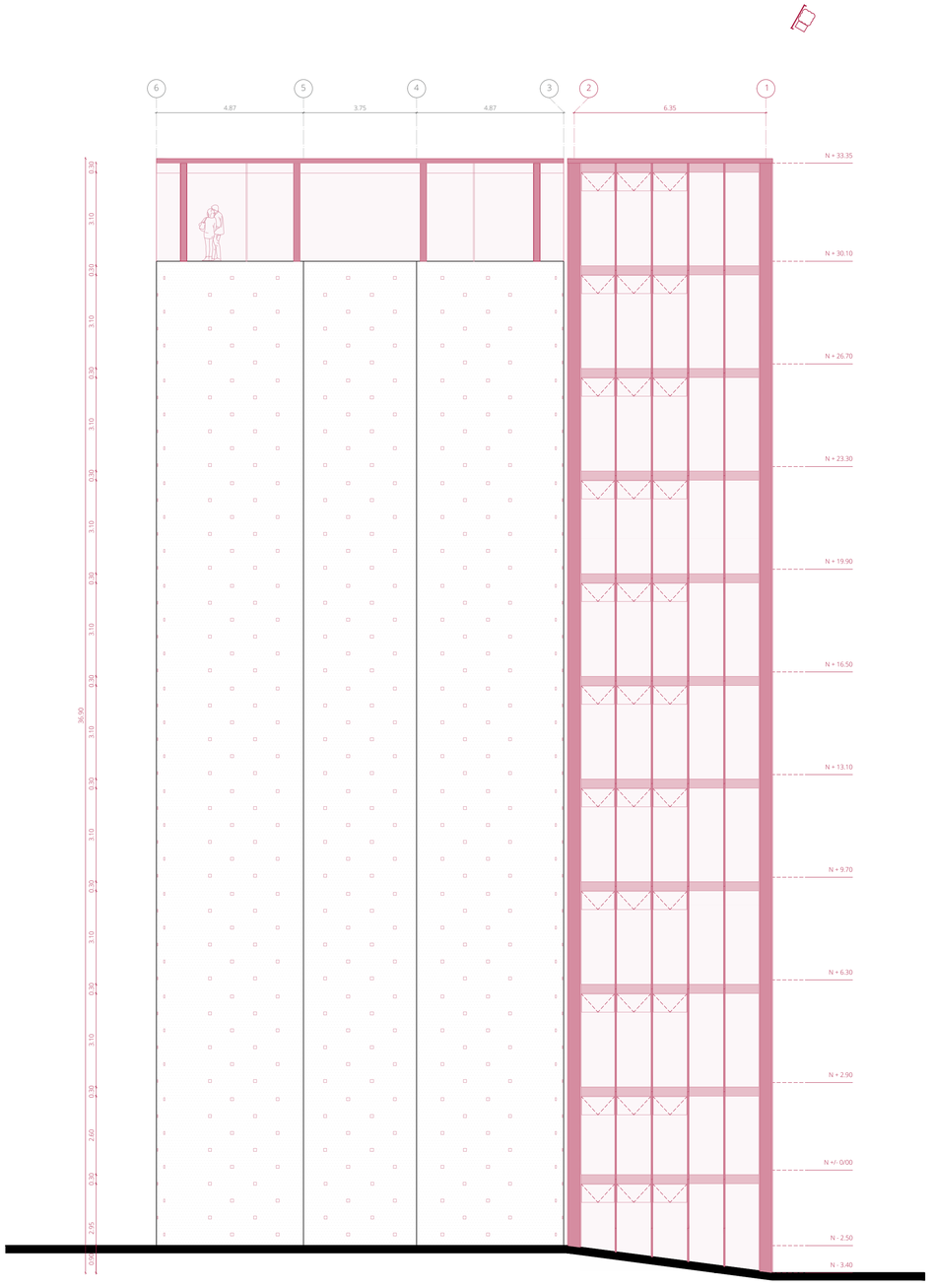
Planta N + 30.10 Bloque 2
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Fachada Sur Bloque 2 Fachada Norte Bloque 2	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A20 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100

2A Recepción
2B Circulacion vertical
2C Baterías sanitarias
2D Estancias
2E Gradas de ingreso
2F Espacio de trabajo colectivo
2GEspacio de trabajo indivicual
2H Mediateca
2I Espacio de descanso individual
2J Acceso de conexión bloque 3
2K Acceso de conexión bloque 2
2L Espacio de recursos informáticos
2M Escaleras
2N Almacenamiento
2O Anfiteatro
2P Palco del anfiteatro
2Q Espacio de meditación
2R Mirador



Corte longitudinal A - A'
esc 1_100



Fachada Oeste Bloque 2
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

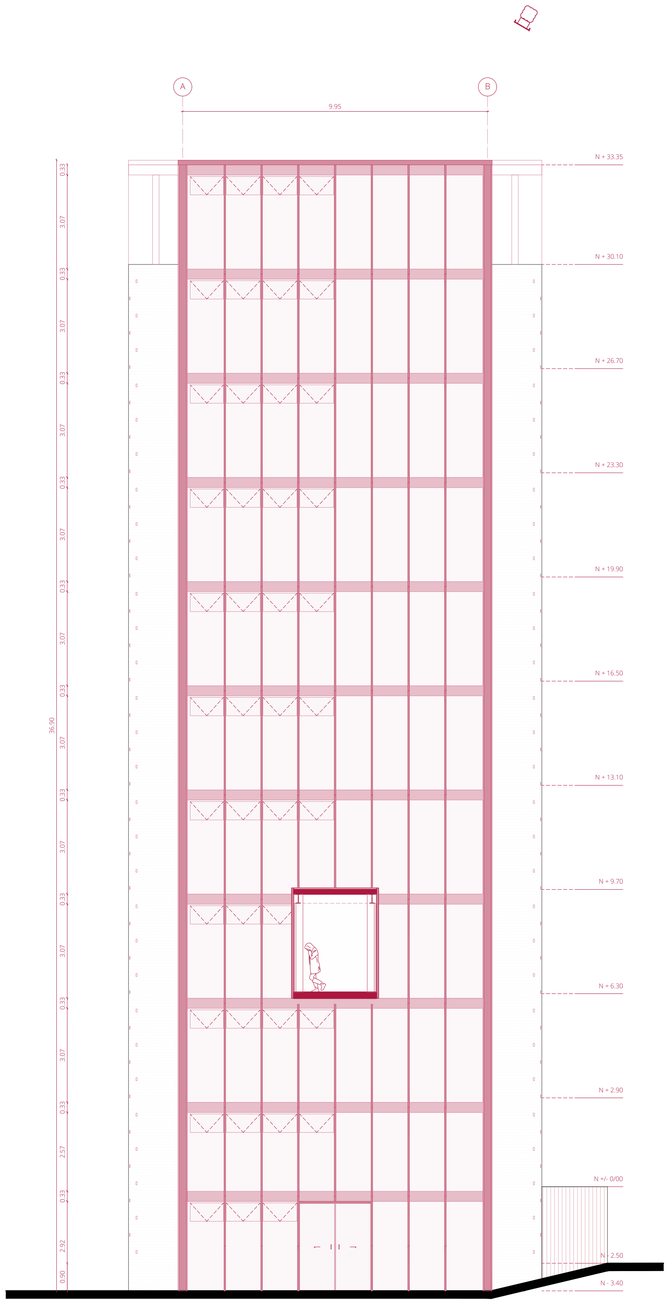
Contenido
Corte longitudinal A -A' Bloque 2
Fachada Oeste Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

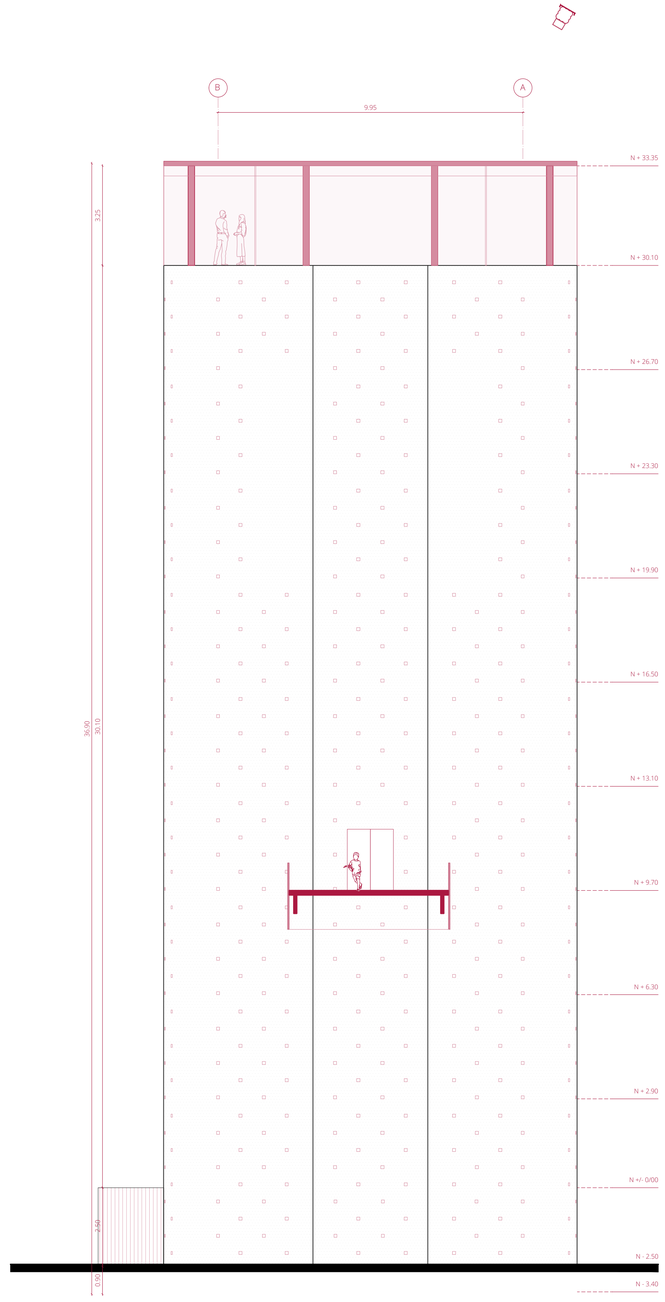
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A19
Fecha: Diciembre 2023
Escala: 1_100

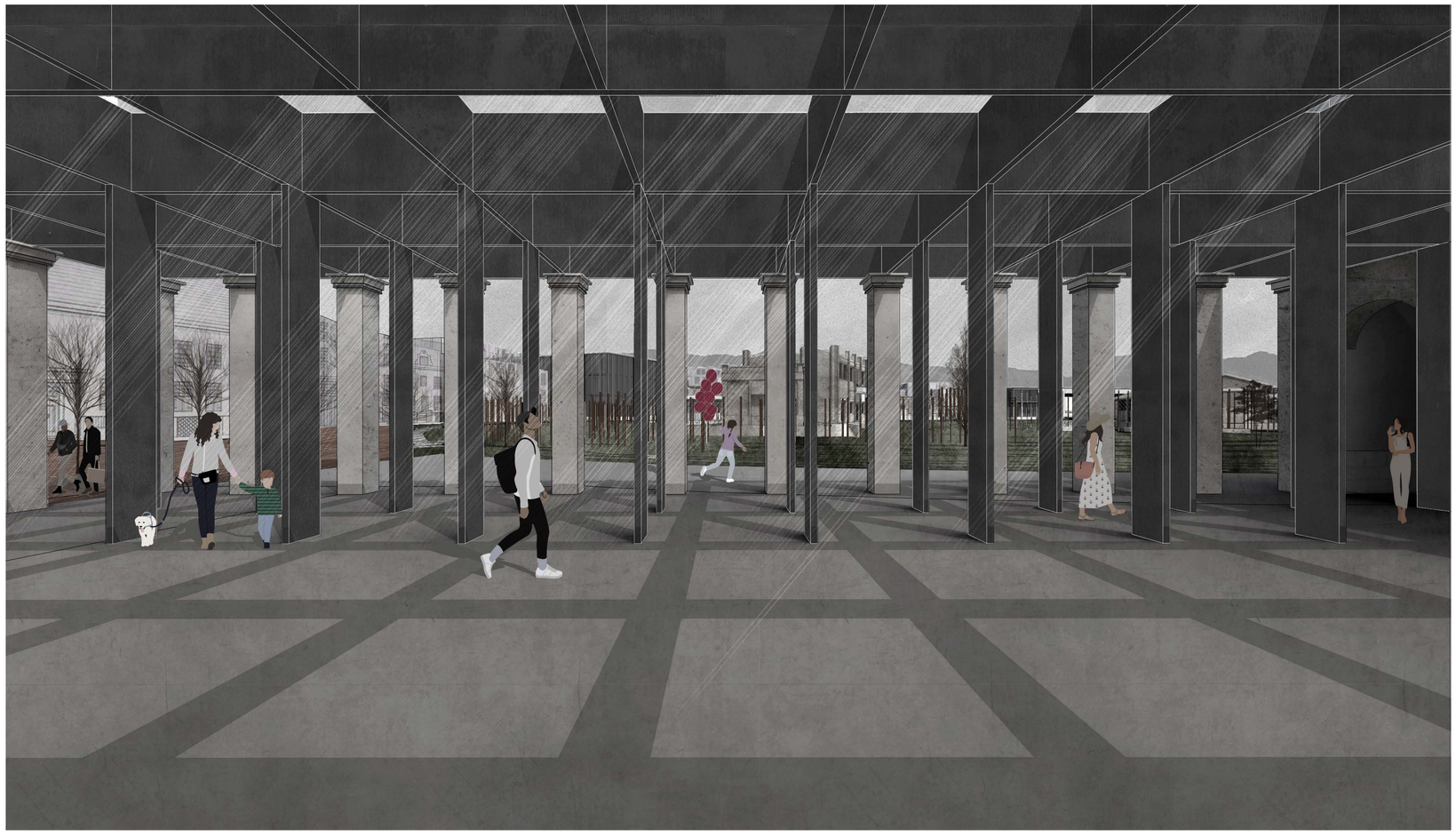


Fachada Sur Bloque 2
esc 1_100



Fachada Norte Bloque 2
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Fachada Sur Bloque 2 Fachada Norte Bloque 2	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A20 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista Interior desde sala hipóstila del Bloque 3

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

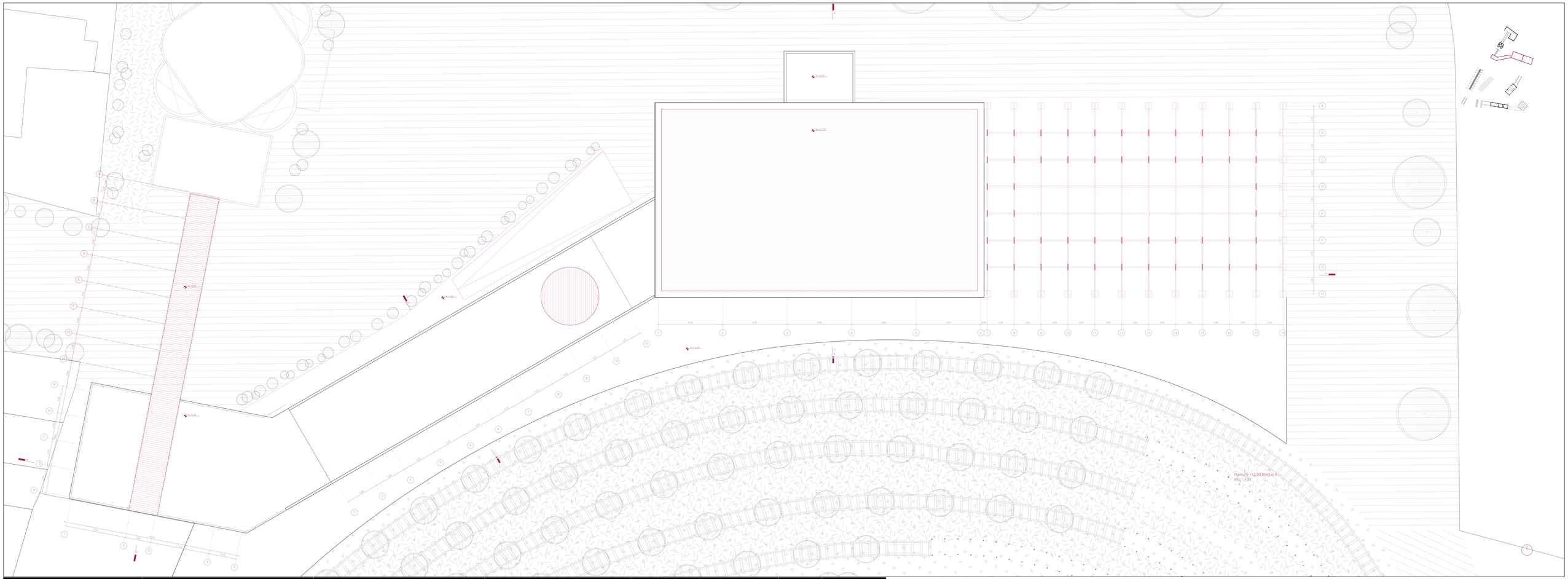
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

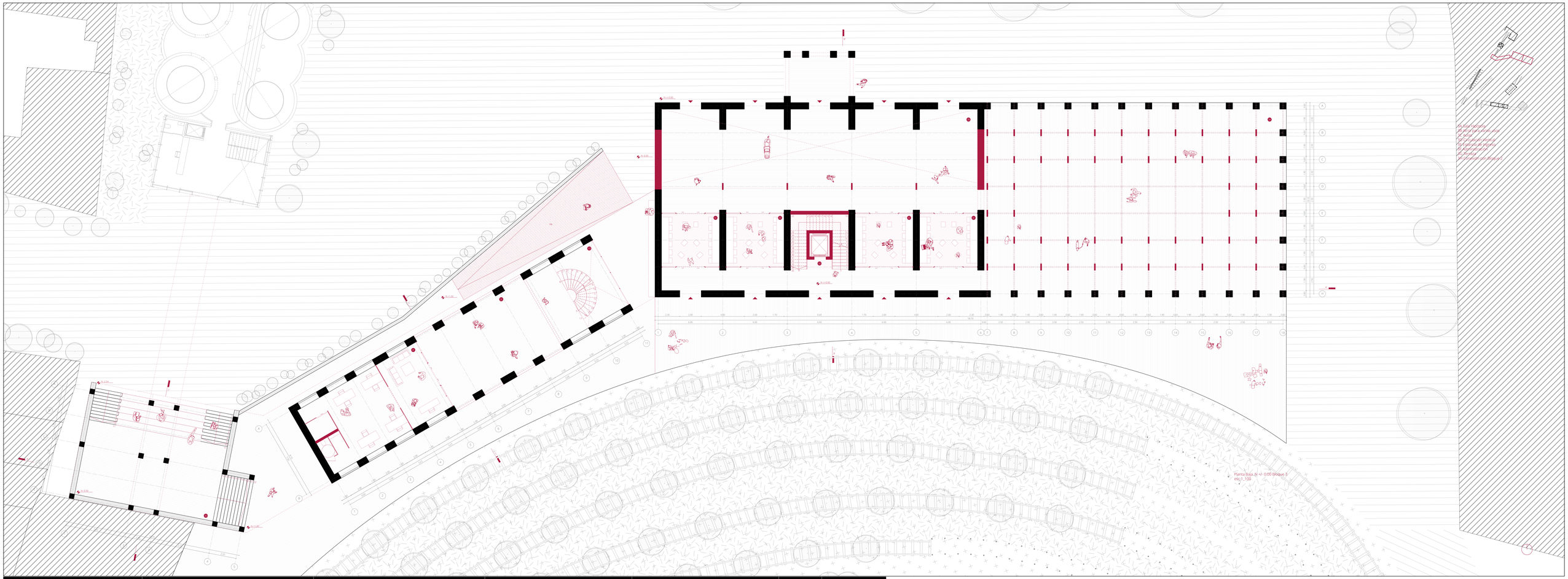
A

Lámina: A21

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -


N+9.30
N+12.00
N+9.30
N+9.30
N+9.30



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta baja N +/- 0.00 Bloque 3

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

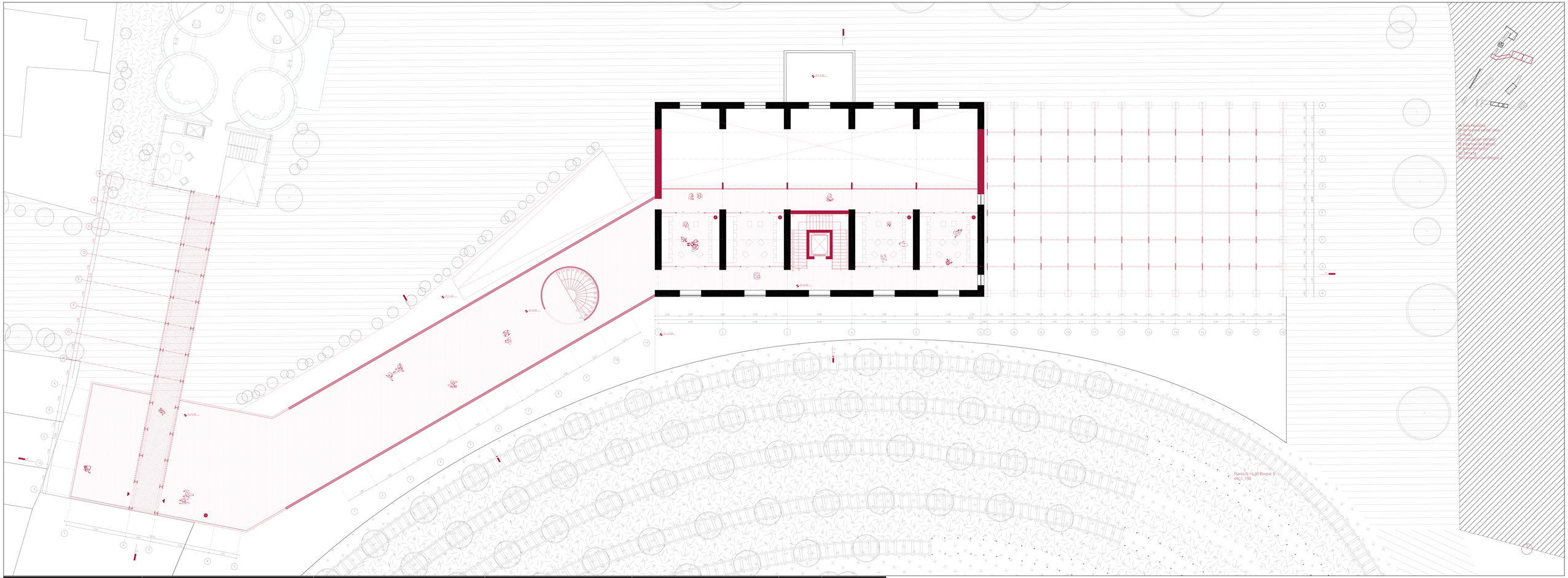
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A23

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta N + 6.30 Bloque 3

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

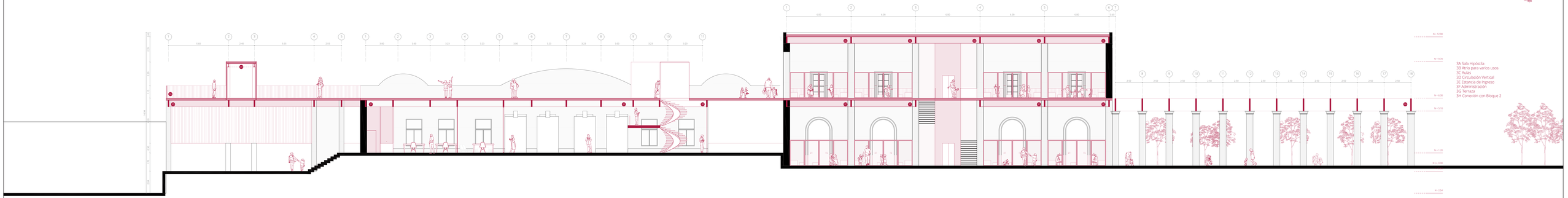
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

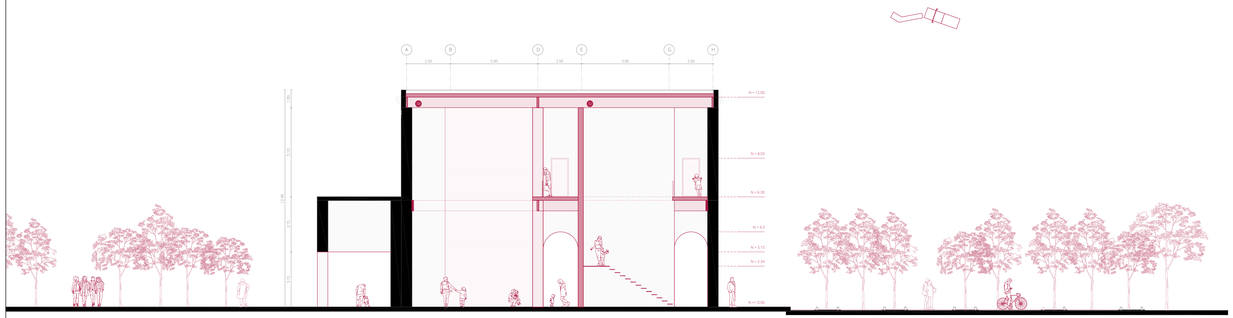
Lámina: A24

Fecha: Diciembre 2023

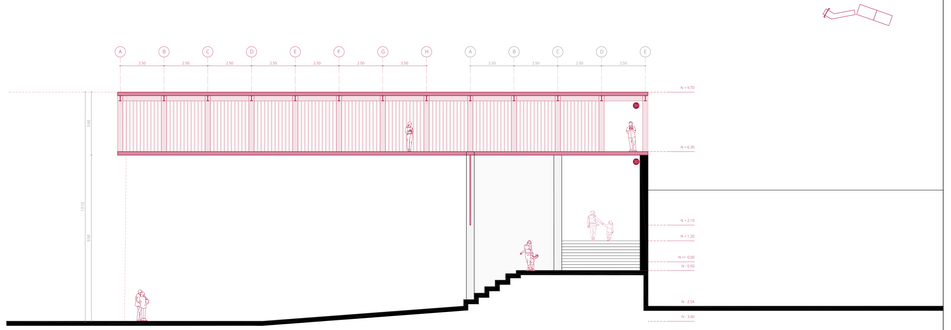
Escala: 1_100



Corte longitudinal A - A' Bloque 3
esc 1_100



Corte transversal B -B' Bloque 3
esc 1_100



Corte transversal C -C' Bloque 3
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

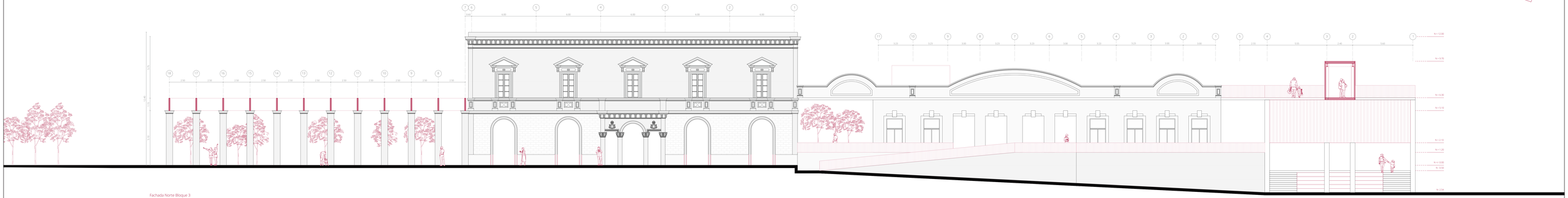
Contenido
Corte longitudinal A - A' Bloque 3
Corte transversal B - B' Bloque 3
Corte transversal C - C' Bloque 3

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

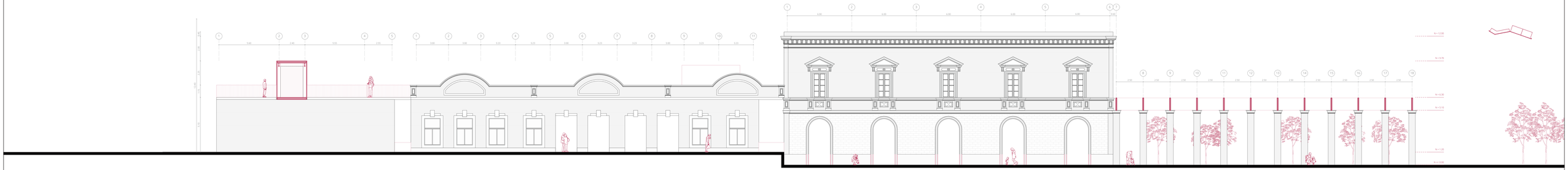
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A25
Fecha: Diciembre 2023
Escala: 1_100



Fachada Norte Bloque 3
esc 1_100



Fachada Sur Bloque 3
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Norte Bloque 3
Fachada Sur Bloque 3

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A26

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista exterior de la plaza del Bloque 4 a nivel de calle

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

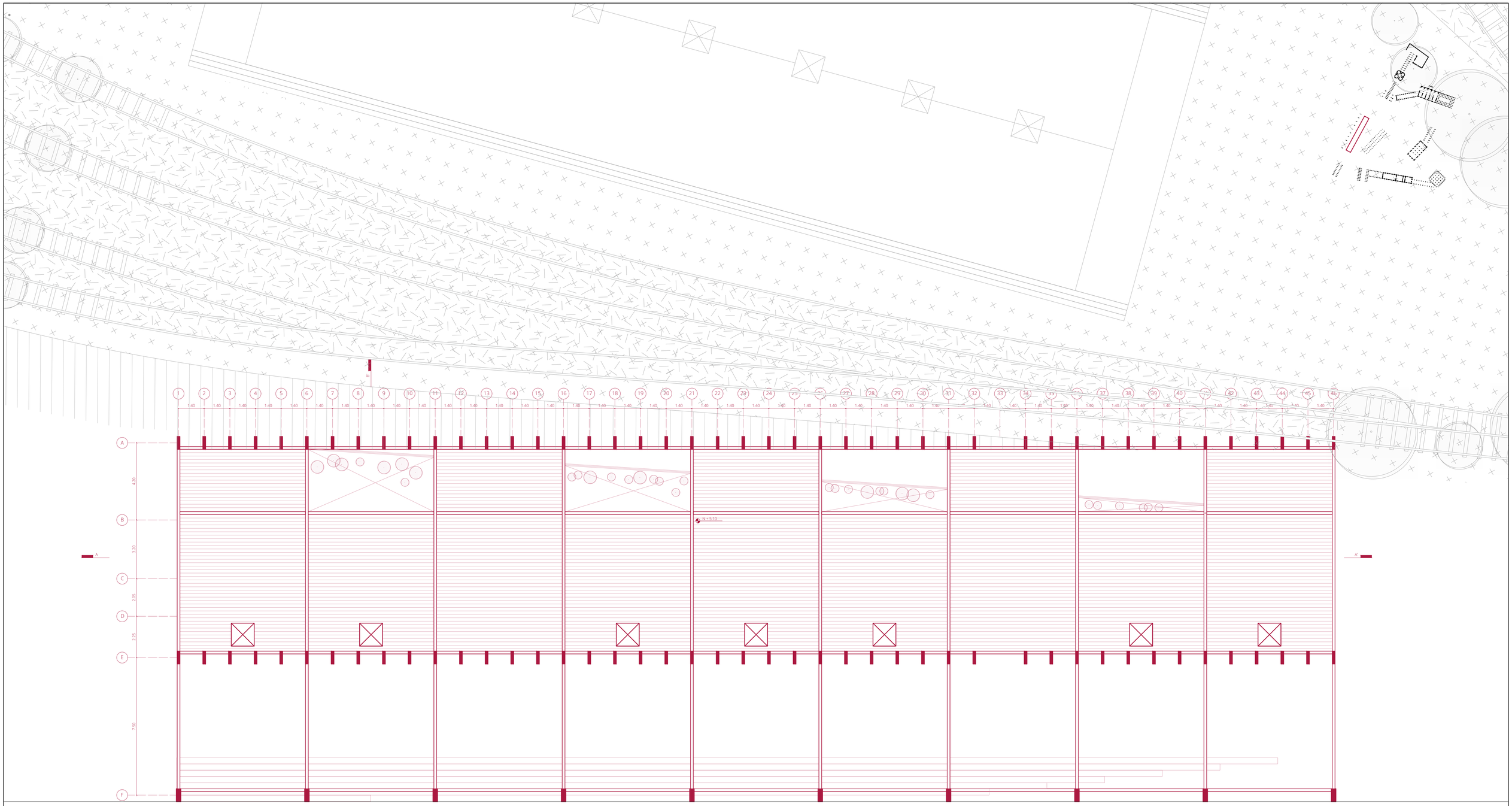
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A27

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Planta de Cubiertas Bloque 4
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de cubierta Bloque 4

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

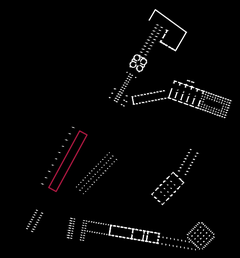
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

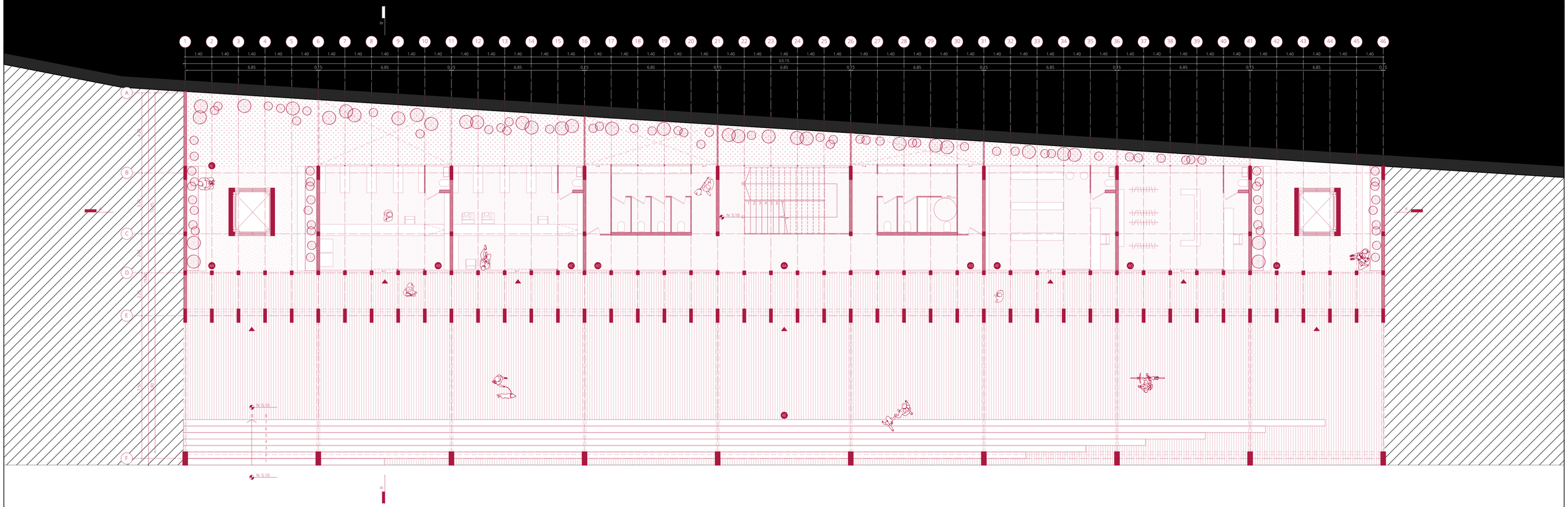
Lámina: A28

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



4A Circulaciones verticales
4B Tienda
4C Papelería
4D Batería sanitaria
4E Plaza pública
4F Batería Sanitaria
4G Comercio de alfarería
4H Comercio de corte y confección
4I Cafetería
4J Restaurante
4K Jardines



Planta Baja N - 5.10 Bloque 4
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta N - 5.10 Bloque 4

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

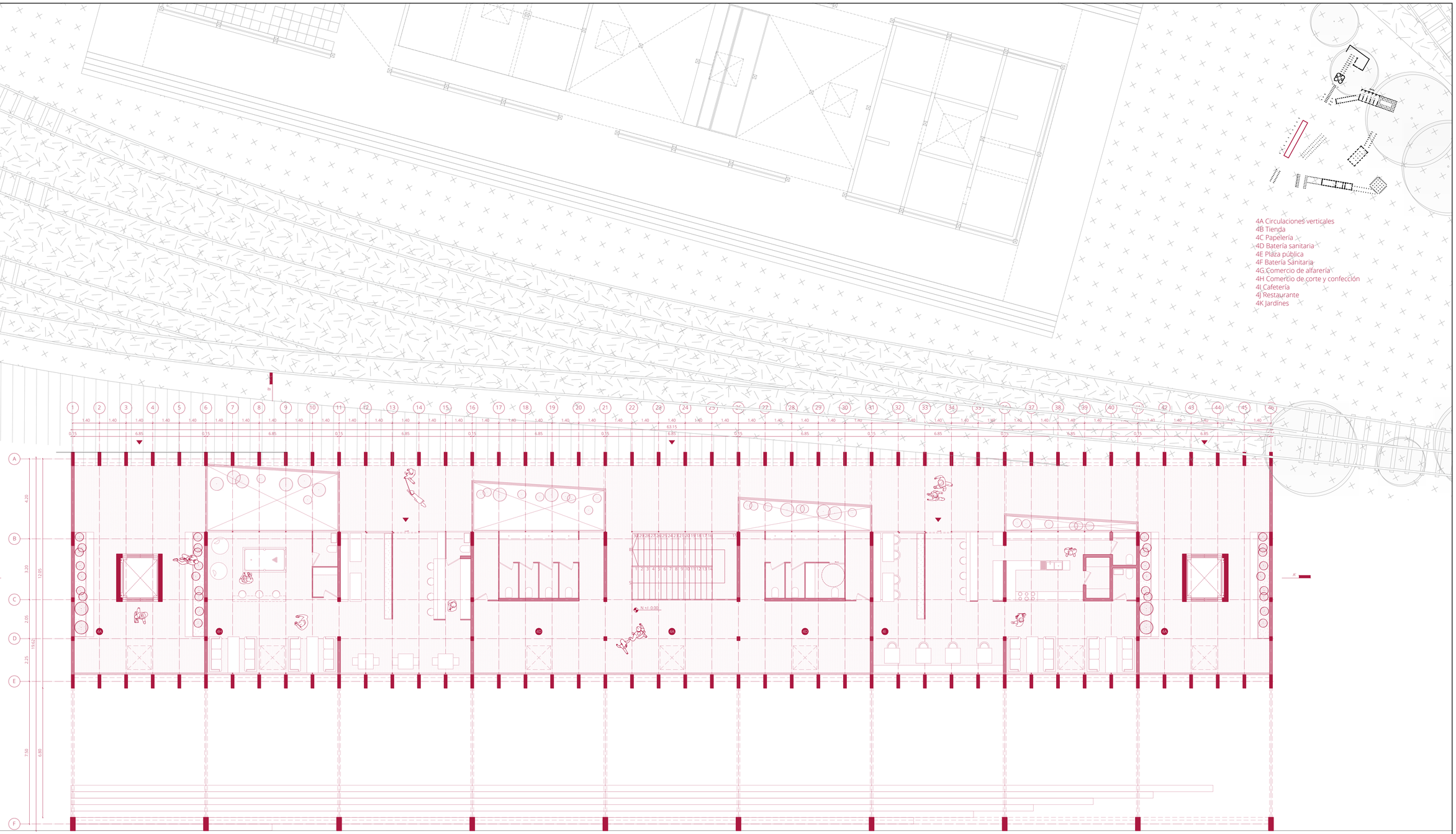
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A29

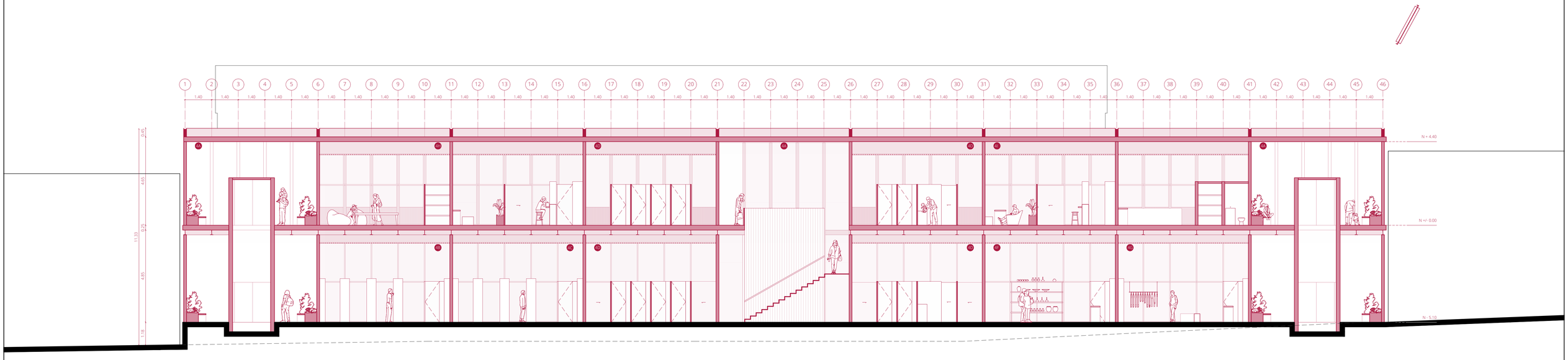
Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



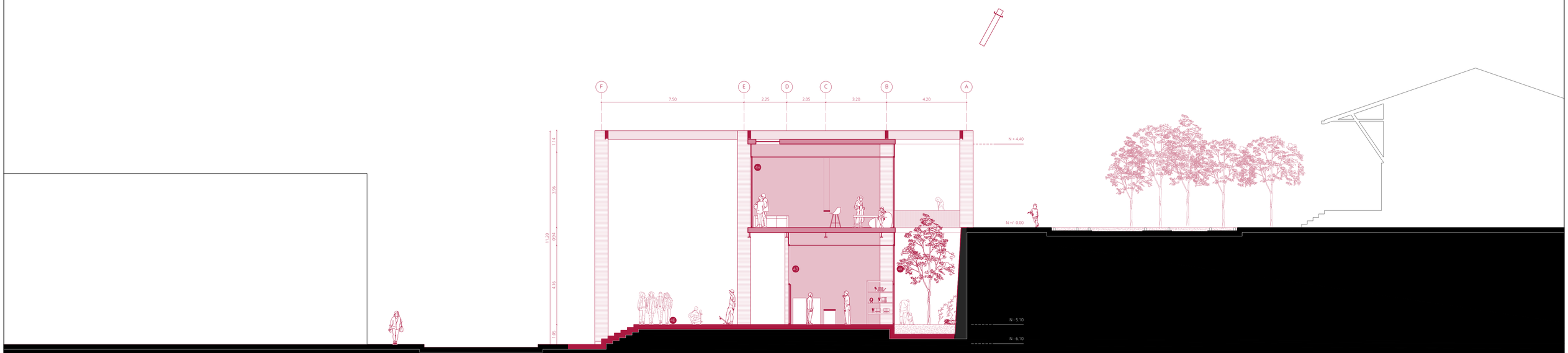
Planta N +/- 0.00 Bloque 4
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N +/- 0.00 Bloque 4	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A30 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



Corte longitudinal A - A' Bloque 4
esc 1_100

4A Circulaciones verticales
4B Tienda
4C Papelería
4D Batería sanitaria
4E Plaza pública
4F Batería Sanitaria
4G Comercio de alfarería
4H Comercio de corte y confección
4I Cafetería
4J Restaurante
4K Jardines



Corte transversal B - B' Bloque 4
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Corte longitudinal A - A' Bloque 4
Corte transversal B - B' Bloque 4

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

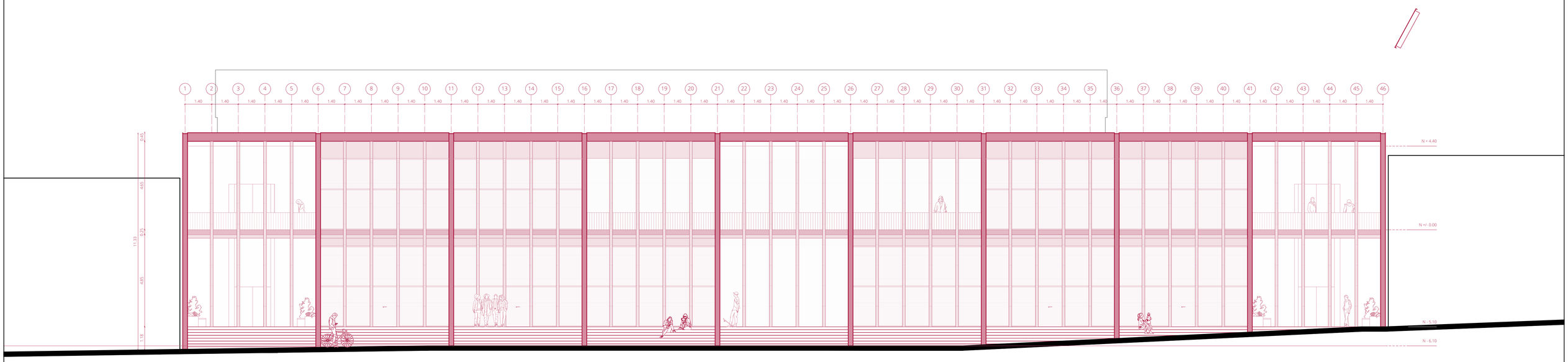
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

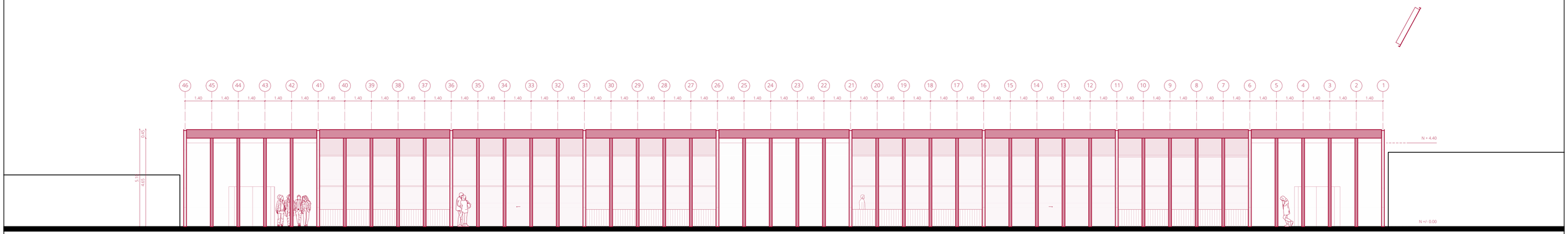
Lámina: A31

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Fachada Oeste Bloque 4
esc 1_100



Fachada Este Bloque 4
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Oeste Bloque 4
Fachada Este Bloque 4

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

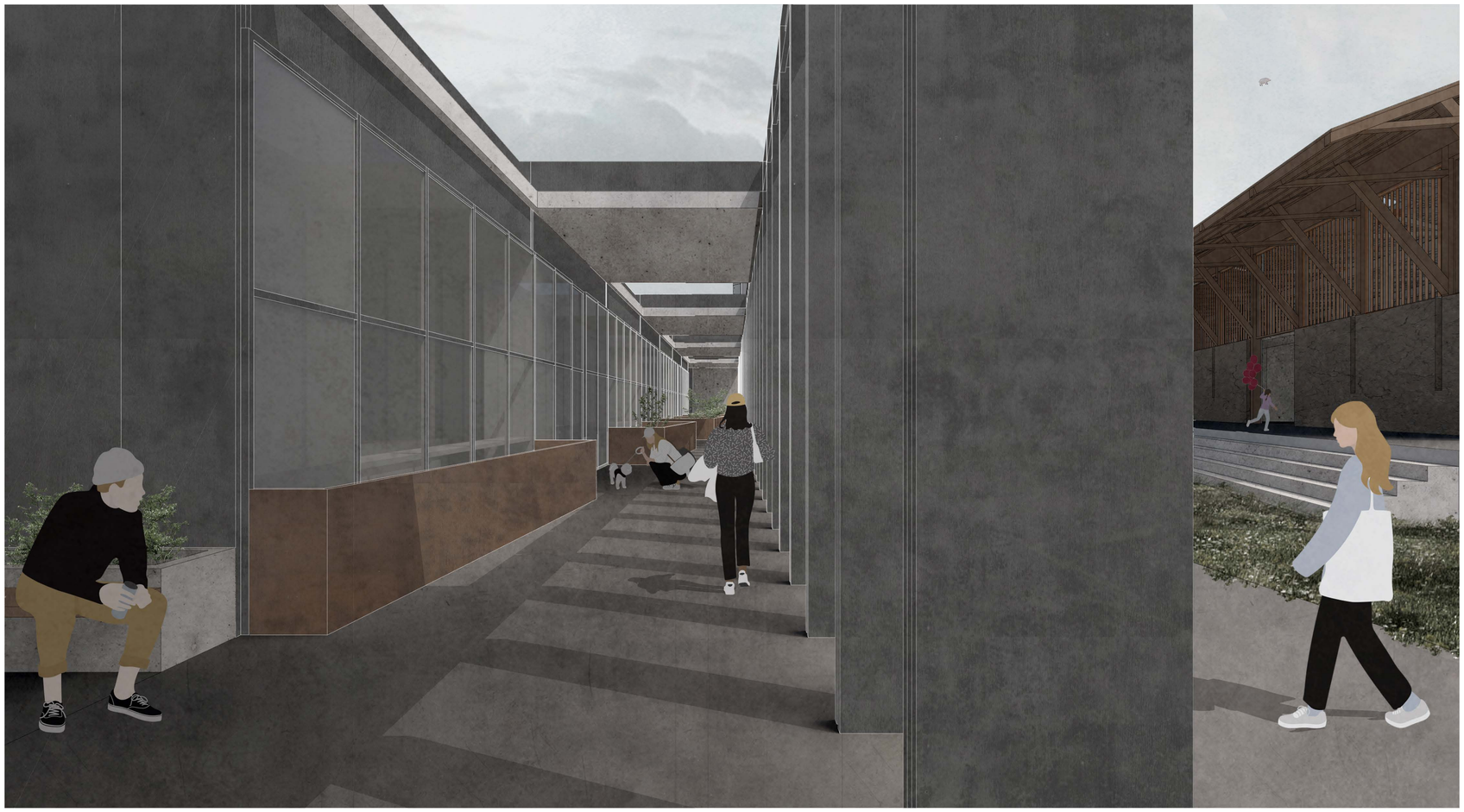
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A32

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista exterior de la conexión vertical del Bloque 4

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

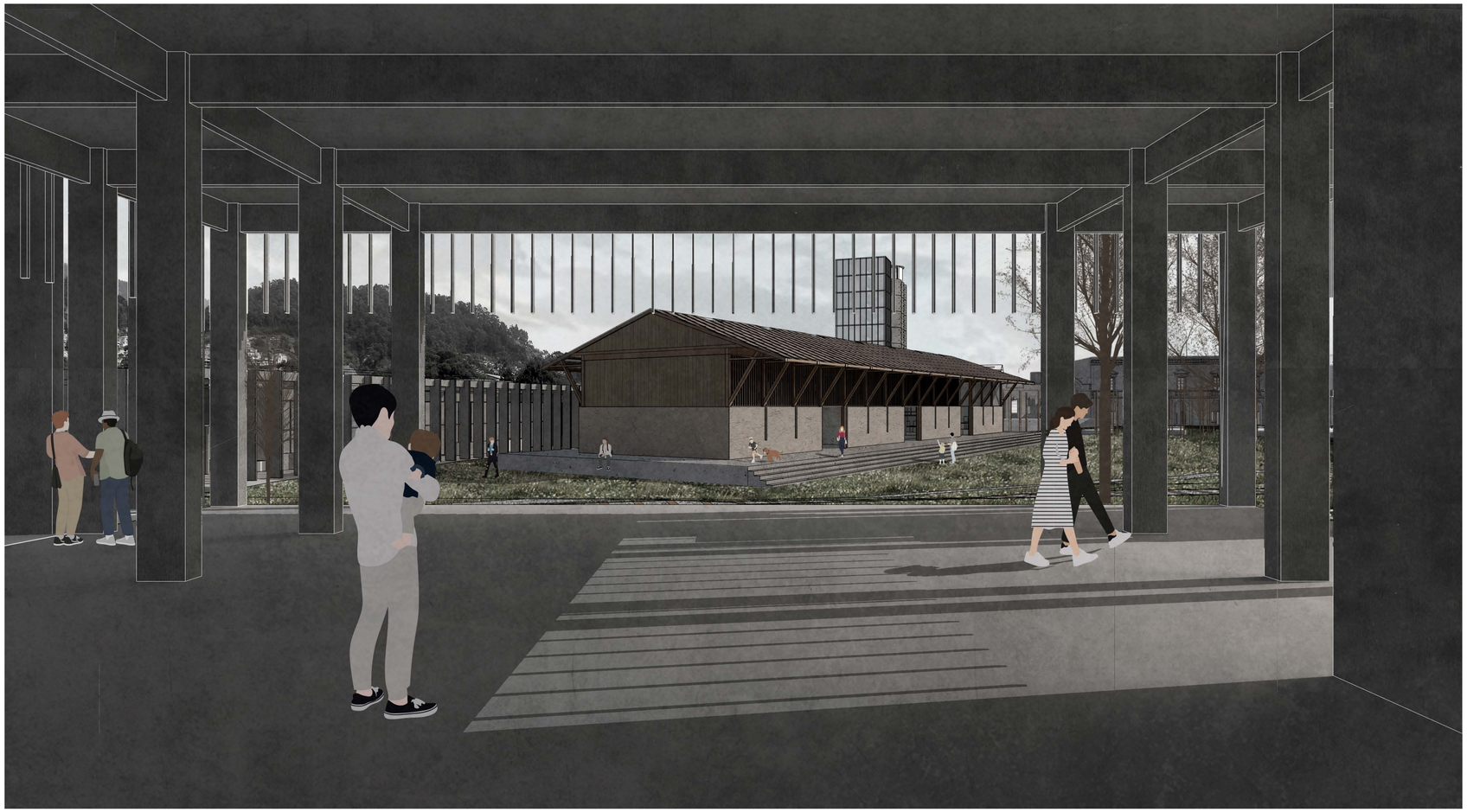
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A33

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista hacia el bloque 5 desde la plaza cubierta del bloque 7

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

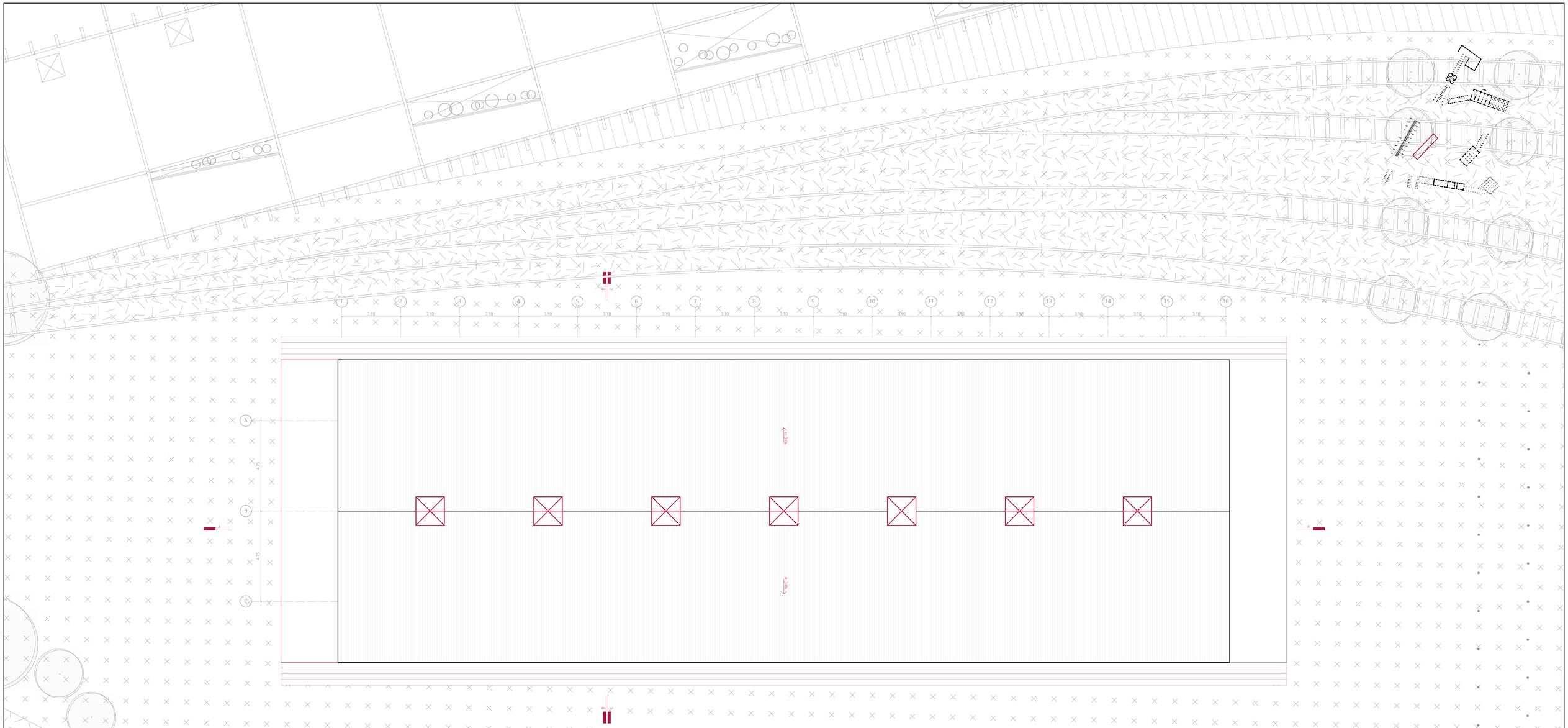
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A34

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de cubiertas Bloque 5

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

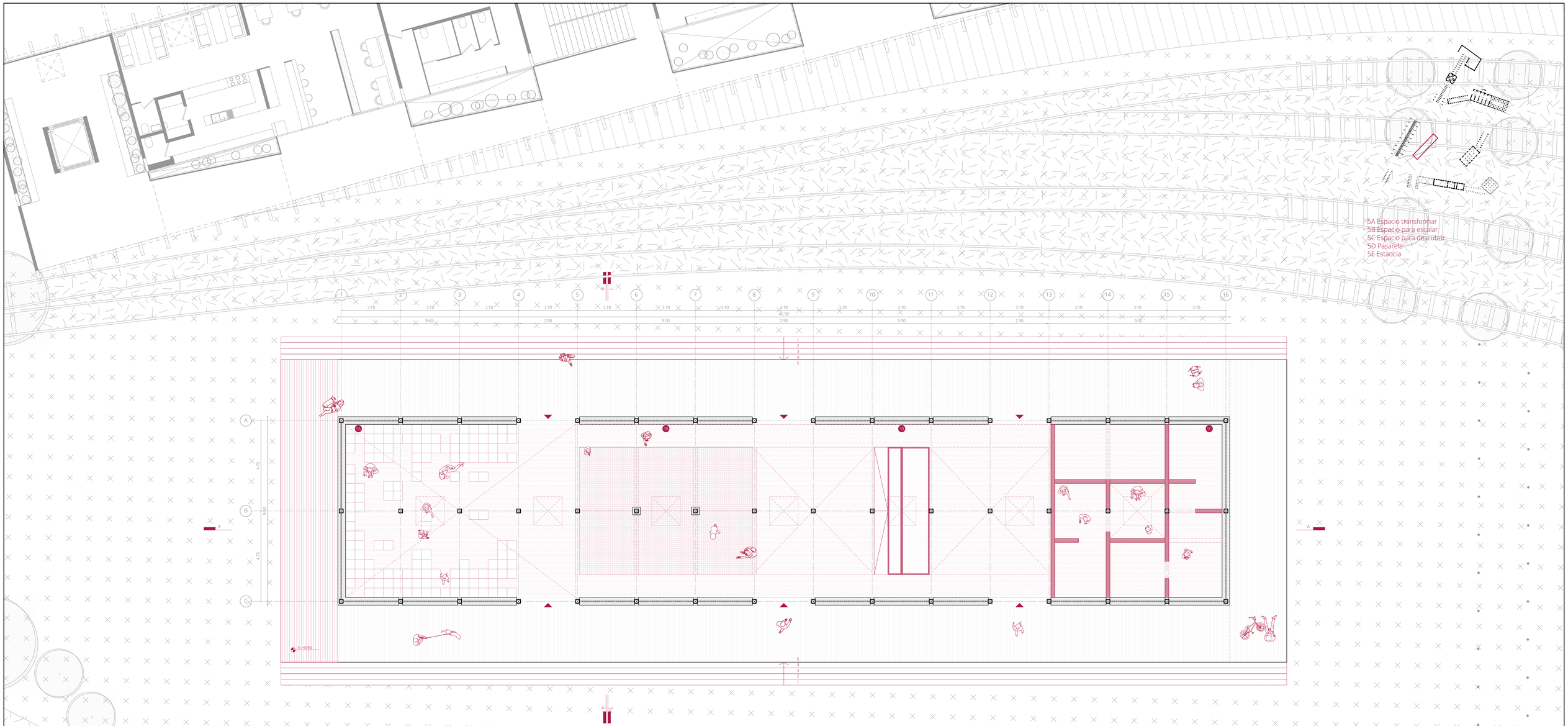
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A35

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Planta Baja N + 0.90 Bloque 5
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta Baja N + 0.90 Bloque 7

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

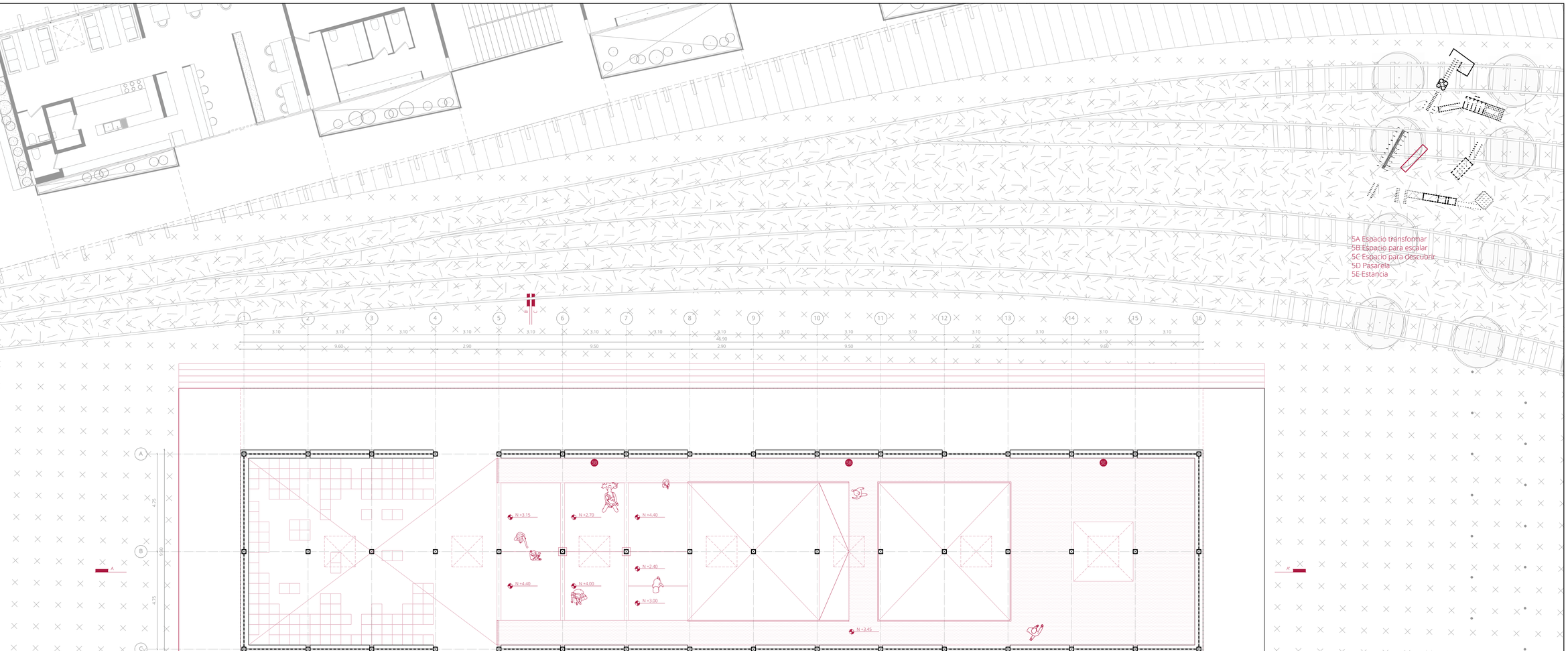
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A36

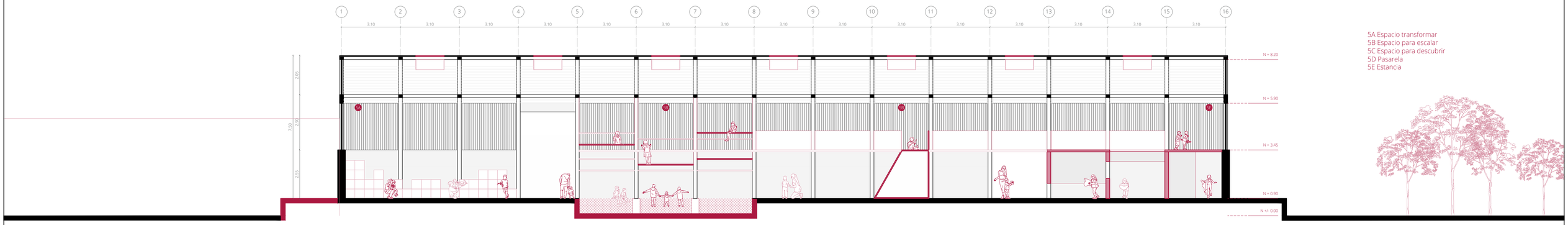
Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



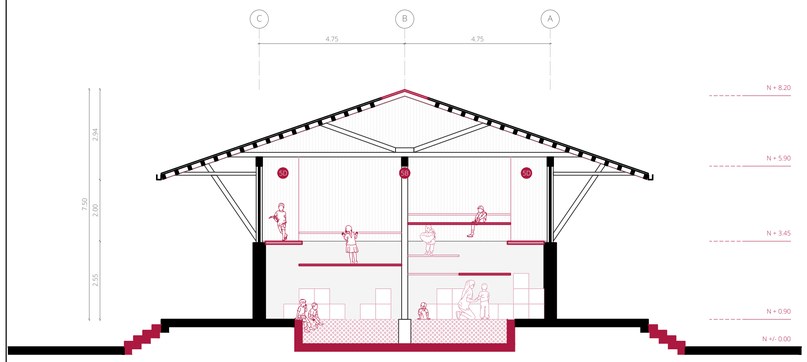
Planta N + 3.45 Bloque 5
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N + 3.45 Bloque 5	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A37 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100

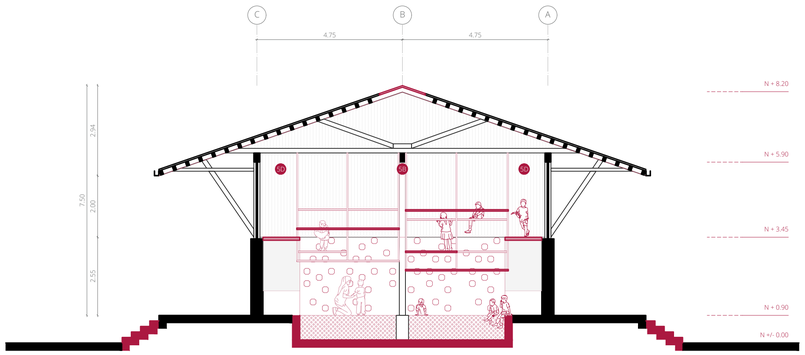


Corte longitudinal A - A' Bloque 5
esc 1_100

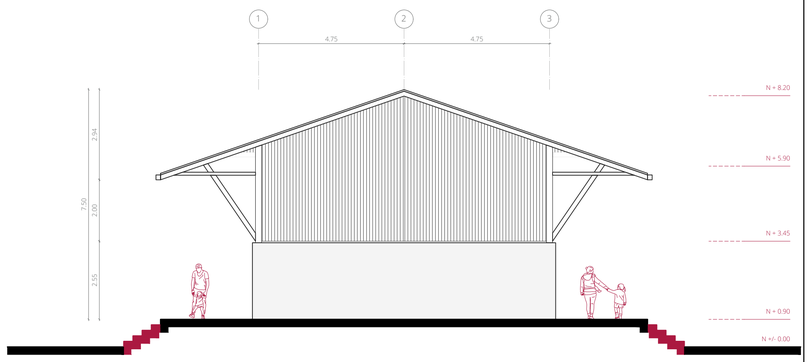
5A Espacio transformar
5B Espacio para escalar
5C Espacio para descubrir
5D Pasarela
5E Estancia



Corte transversal B -B' Bloque 5
esc 1_100



Corte transversal C - C' Bloque 5
esc 1_100



Fachada Sur - Norte Bloque 5
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Corte longitudinal A - A' Bloque 5
Corte transversal B - B'; C - C'Bloque 5
Fachada Sur Norte Bloque 5

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

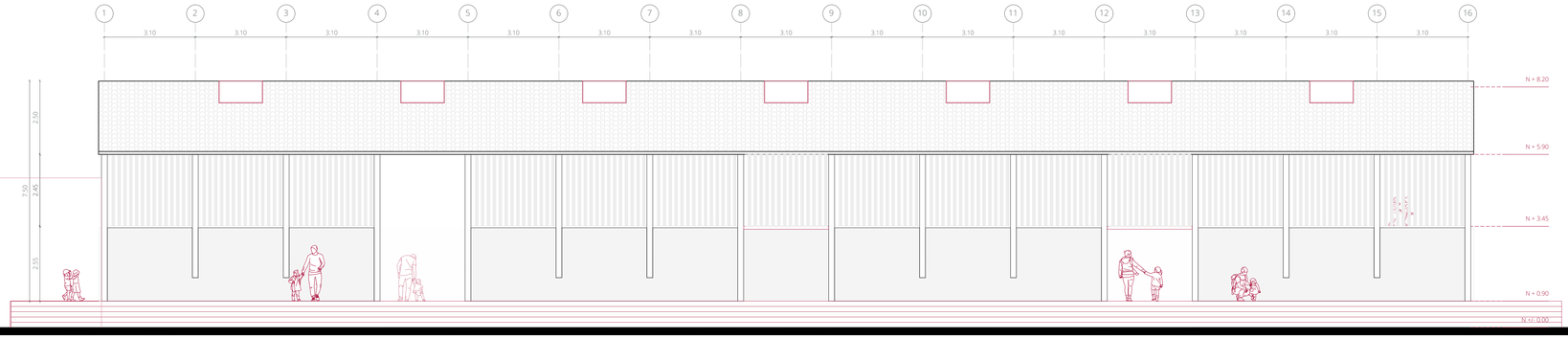
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A38

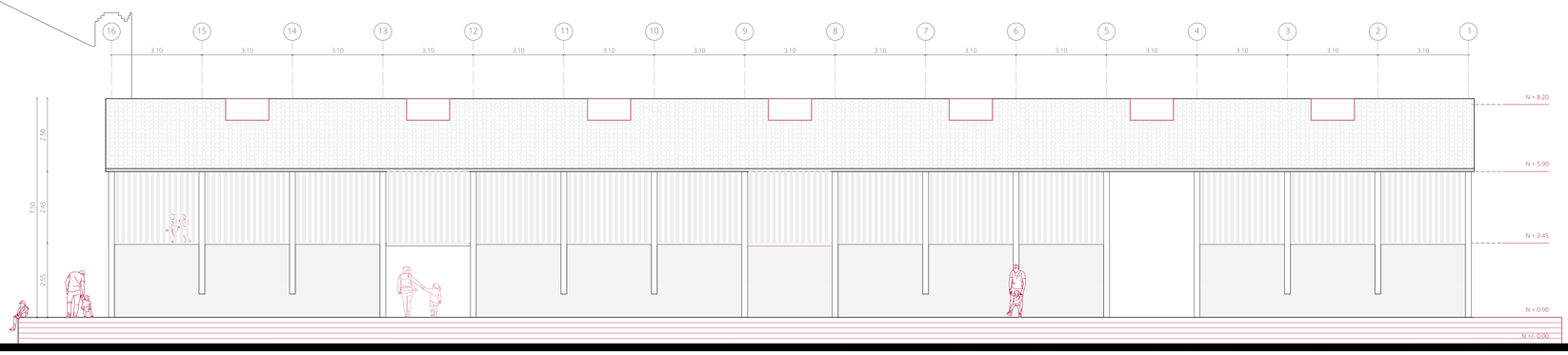
Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Fachada Oeste Bloque 5
esc 1_100







Fachada Este Bloque 5
esc 1_100

5A Espacio transformar
5B Espacio para escalar
5C Espacio para descubrir
5D Pasarela
5E Estancia



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Oeste Bloque 5
Fachada Este Bloque 5

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A39

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista interior del anfiteatro del Bloque 6

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

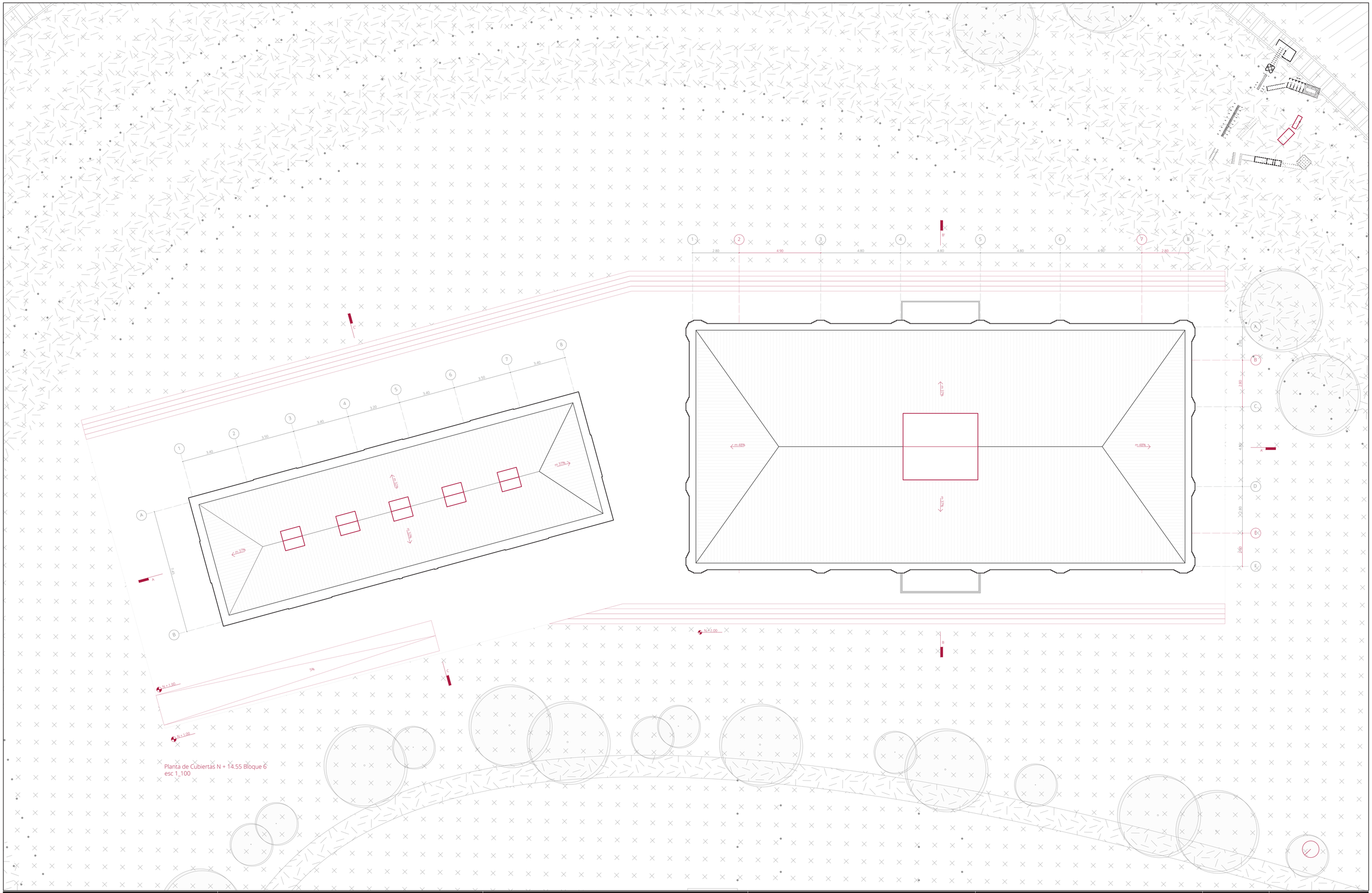
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

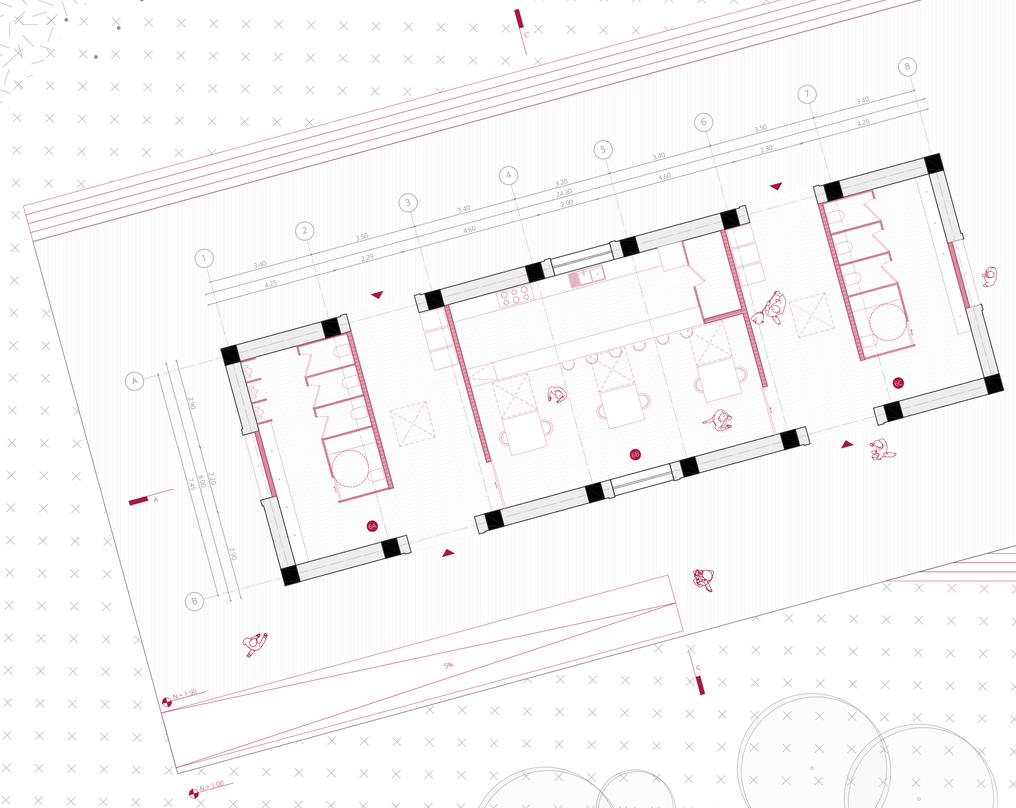
Lámina: A40

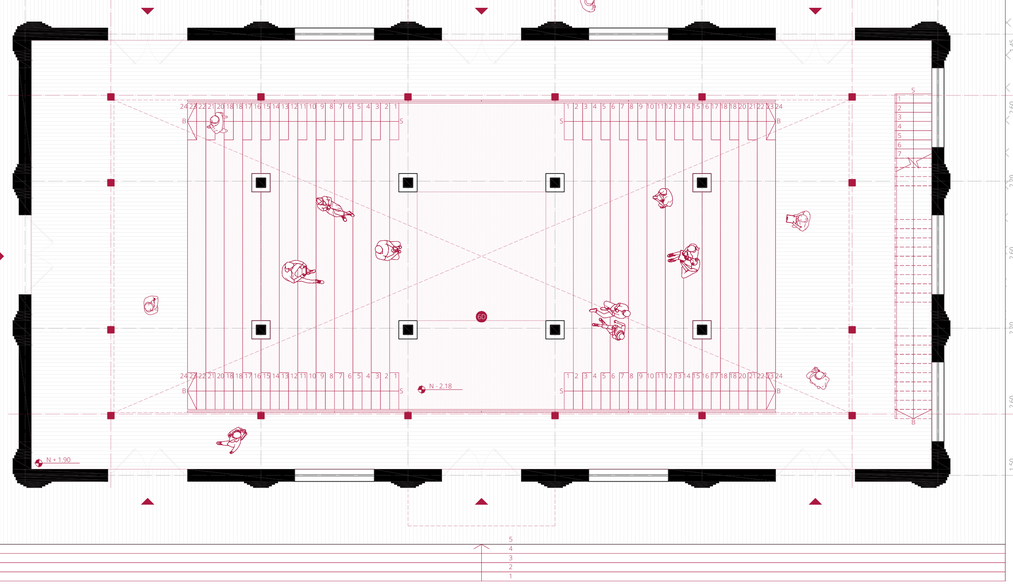
Fecha: Diciembre 2023

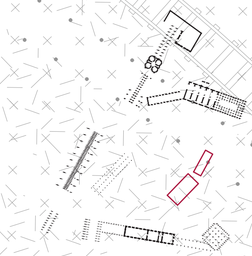
Escala: -



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta de cubiertas Bloque 6	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina**: A41 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



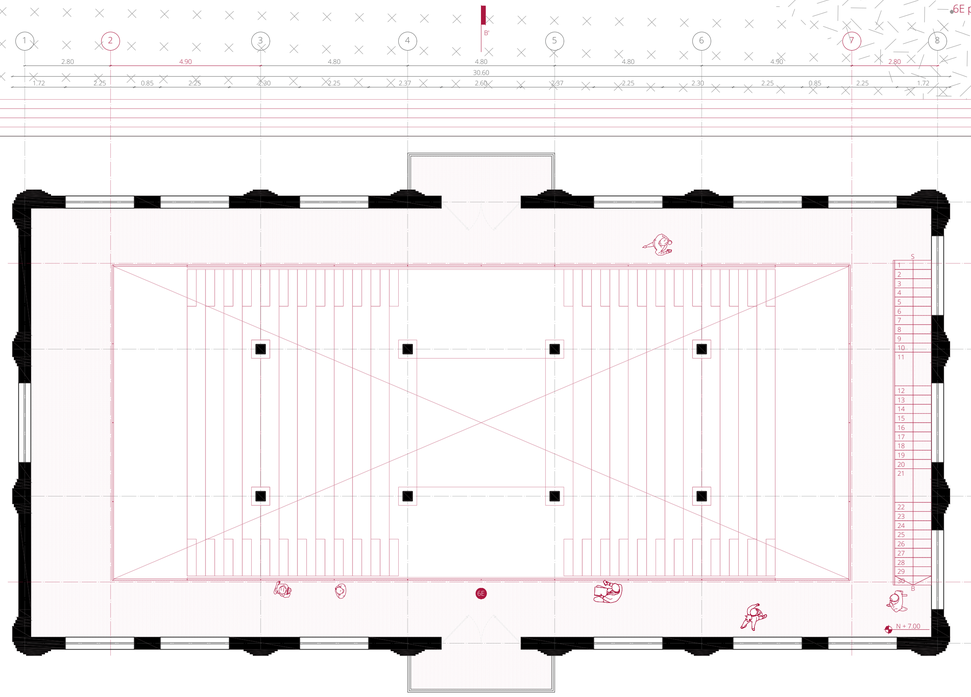


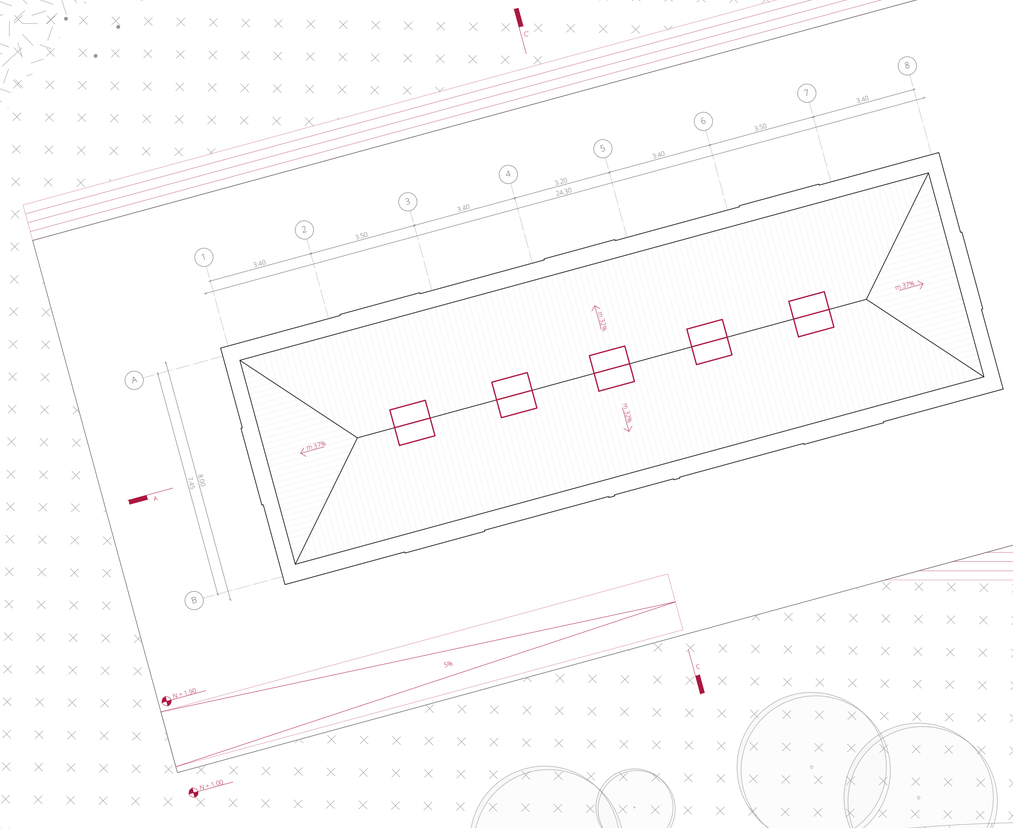


6A baño de hombres
6B comercio
6C baño de mujeres
6D anfiteatro
6E pasarela

Planta Baja N + 1.90 Bloque 6
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta Baja N + 1.90 Bloque 6	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A **Lámina:** A42 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100





6A baño de hombres
6B comercio
6C baño de mujeres
6D anfiteatro
6E pasarela

Planta N + 7.00 Bloque 6
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta N + 7.00 Bloque 6

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

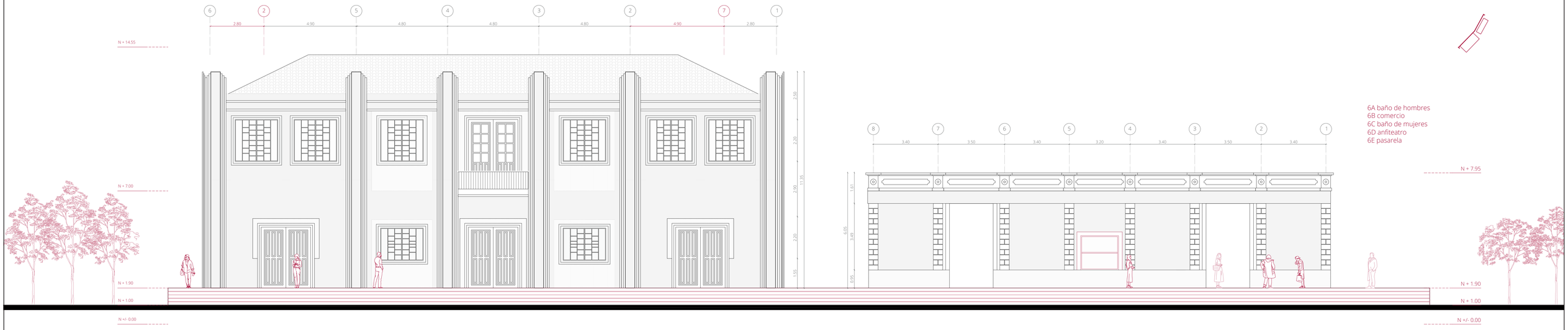
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

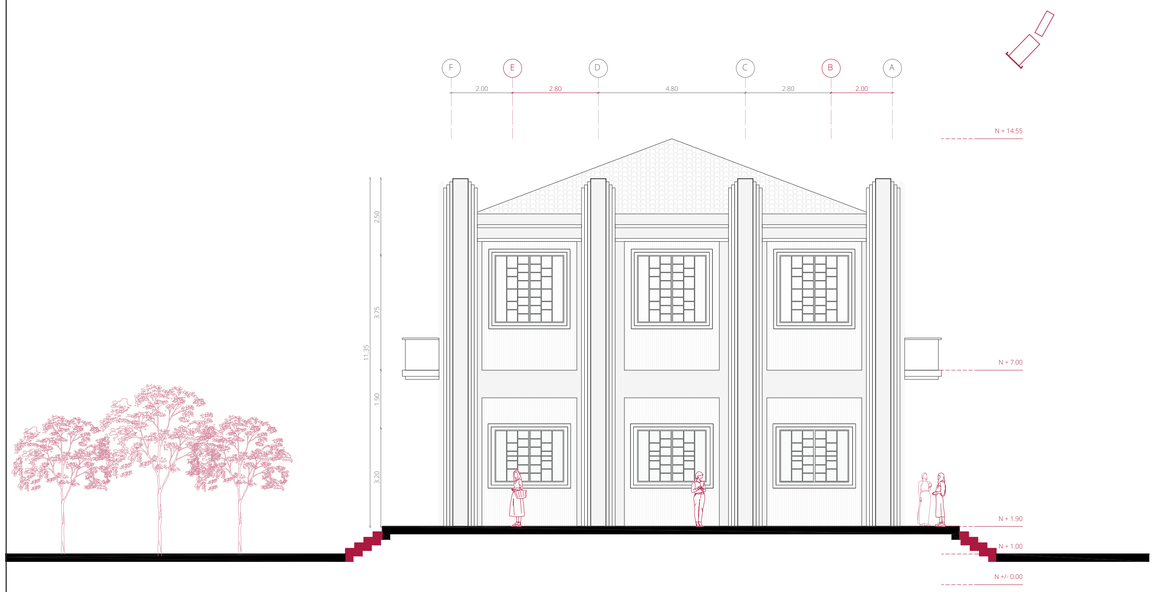
Lámina: A43

Fecha: Diciembre 2023

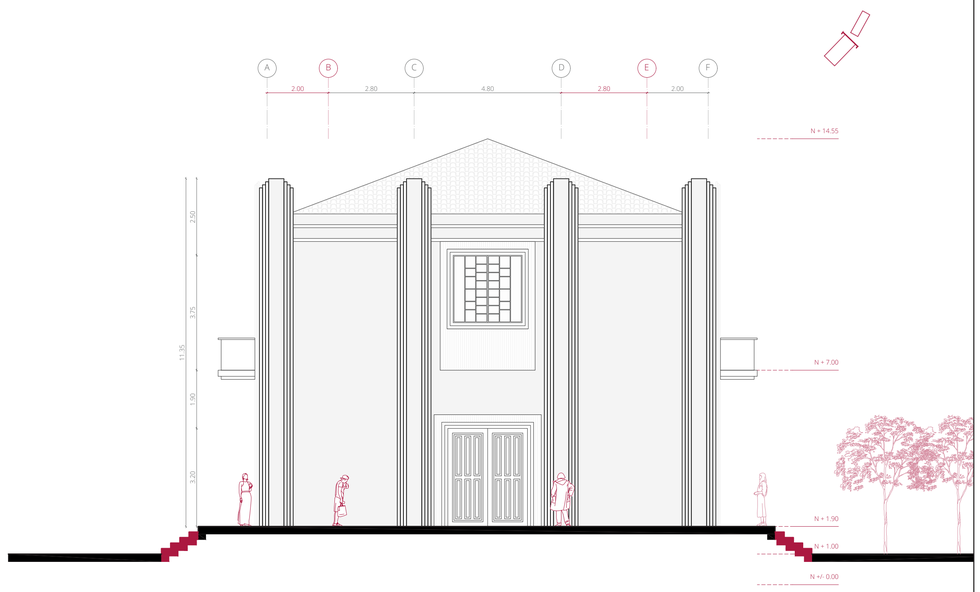
Escala: 1_100



Fachada Oeste A - A' Bloque 6
esc 1_100

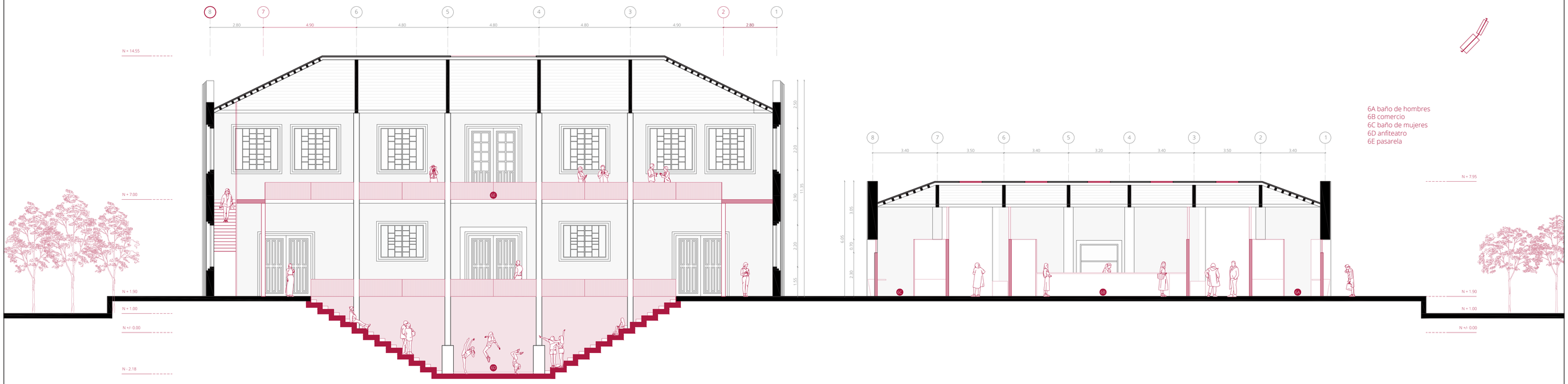


Fachada Sur Bloque 6
esc 1_100

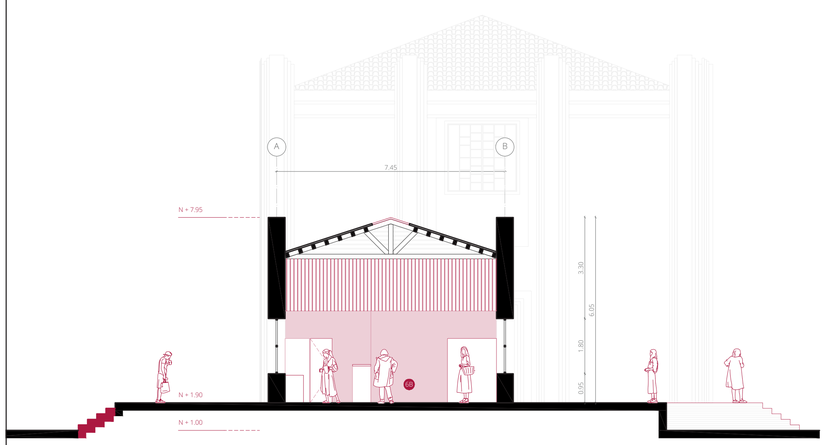


Fachada Norte Bloque 6
esc 1_100

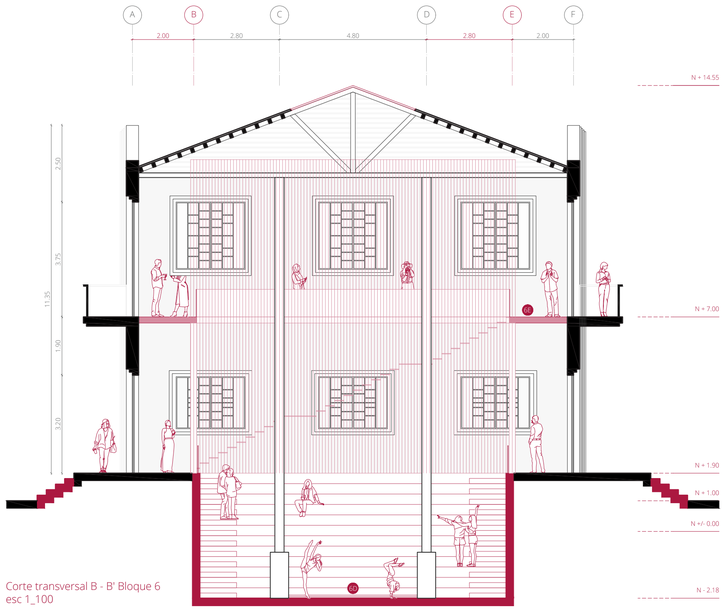
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Fachada Oeste Bloque 6 Fachada Sur Bloque 6 Fachada Norte Bloque 6	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A **Lámina**: A44 **Fecha**: Diciembre 2023 **Escala**: 1_100



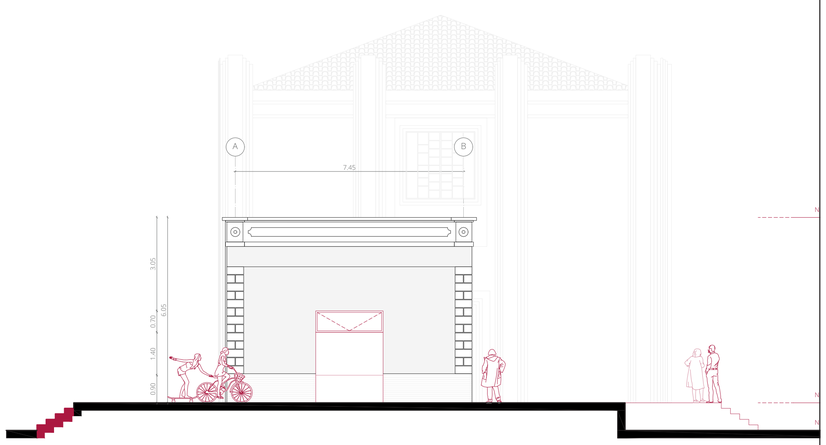
Corte Longitudinal A - A' Bloque 6
esc 1_100



Corte transversal C - C' Bloque 6
esc 1_100

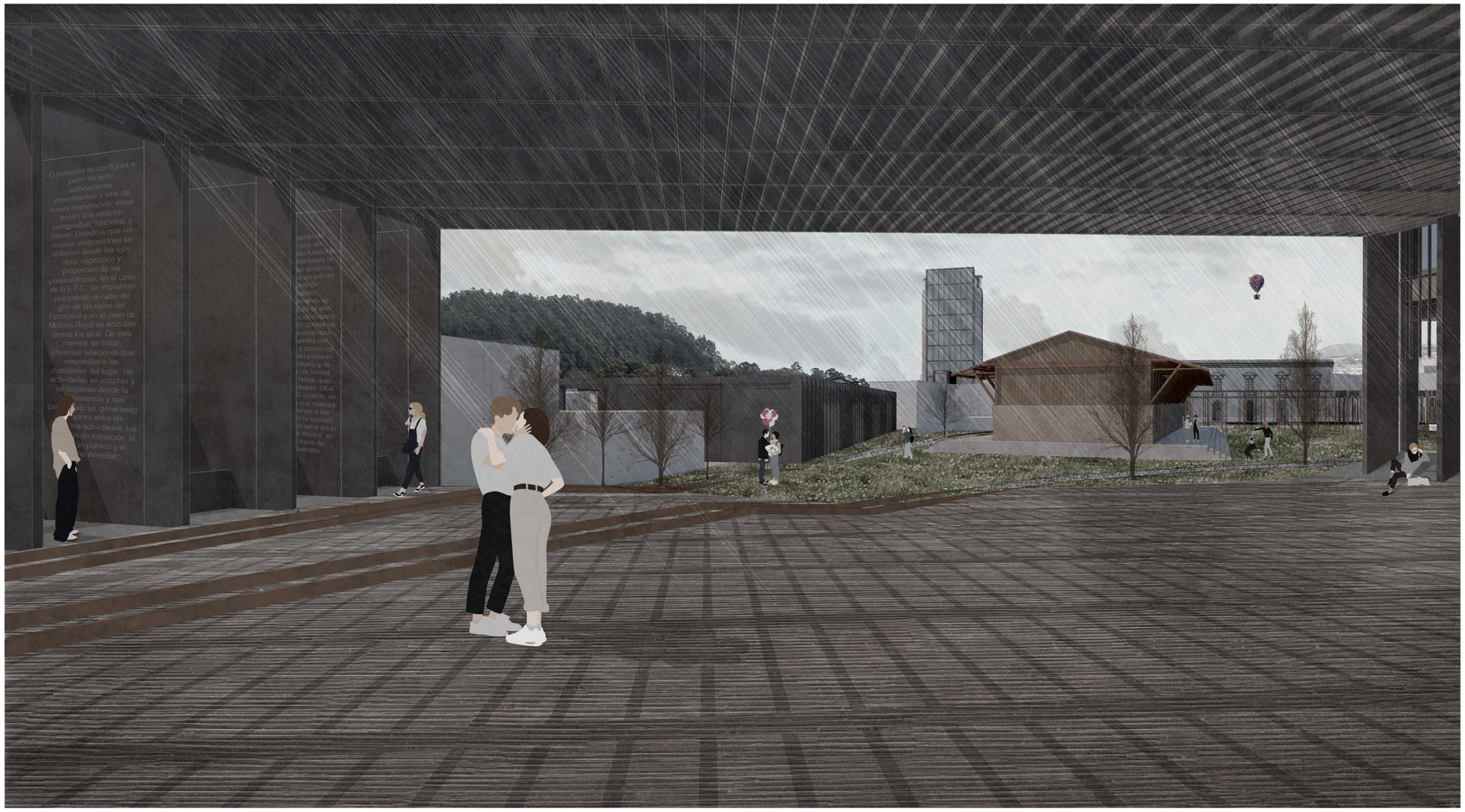


Corte transversal B - B' Bloque 6
esc 1_100



Fachada Norte Bloque 6
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Corte longitudinal A -A' Bloque 6 Corte transversal B - B'; C -C' Bloque 6 Fachada Norte Bloque 6	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A **Lámina:** A45 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

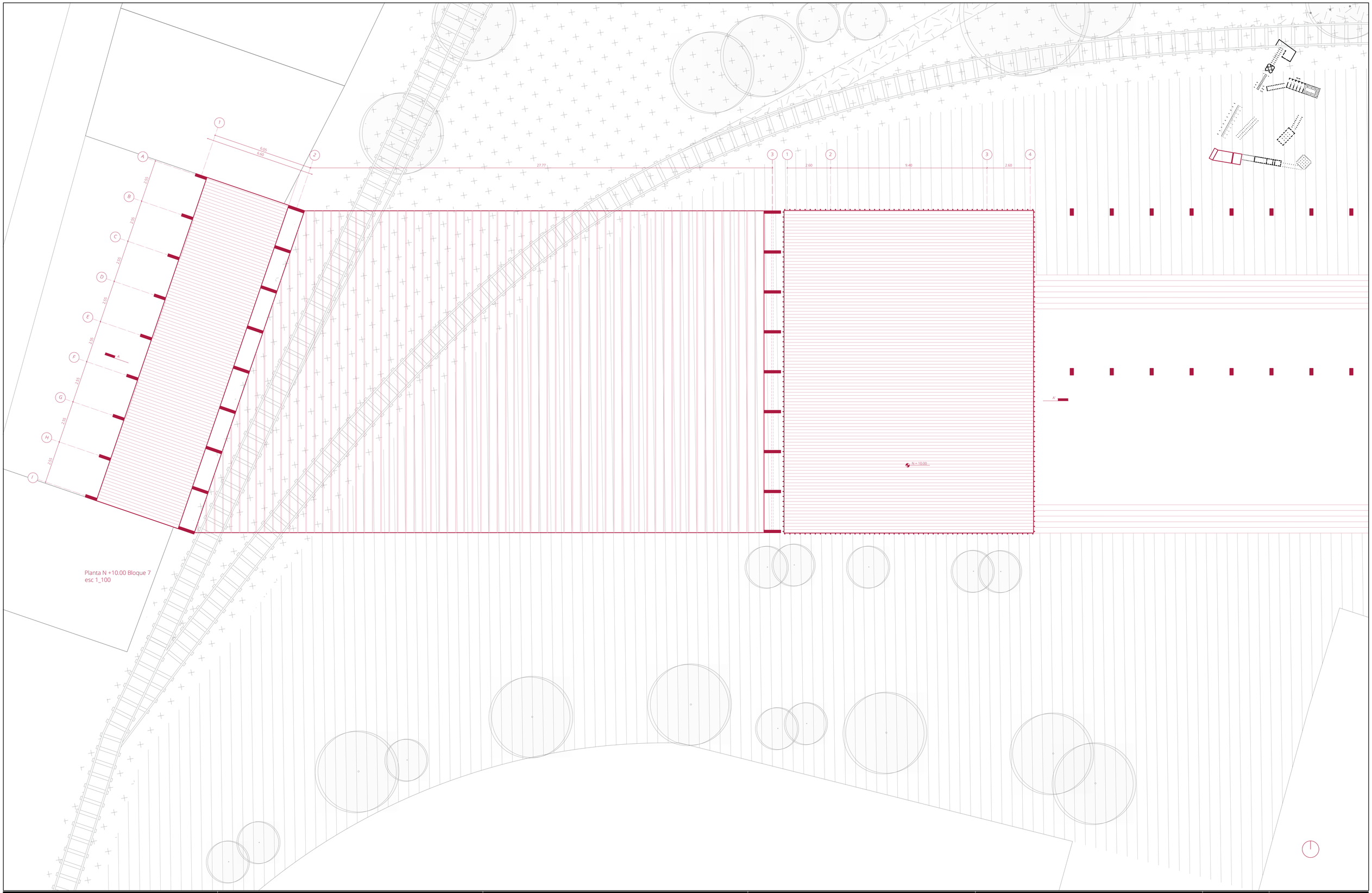
Contenido
Vista exterior desde el umbral de ingreso del Bloque 7

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

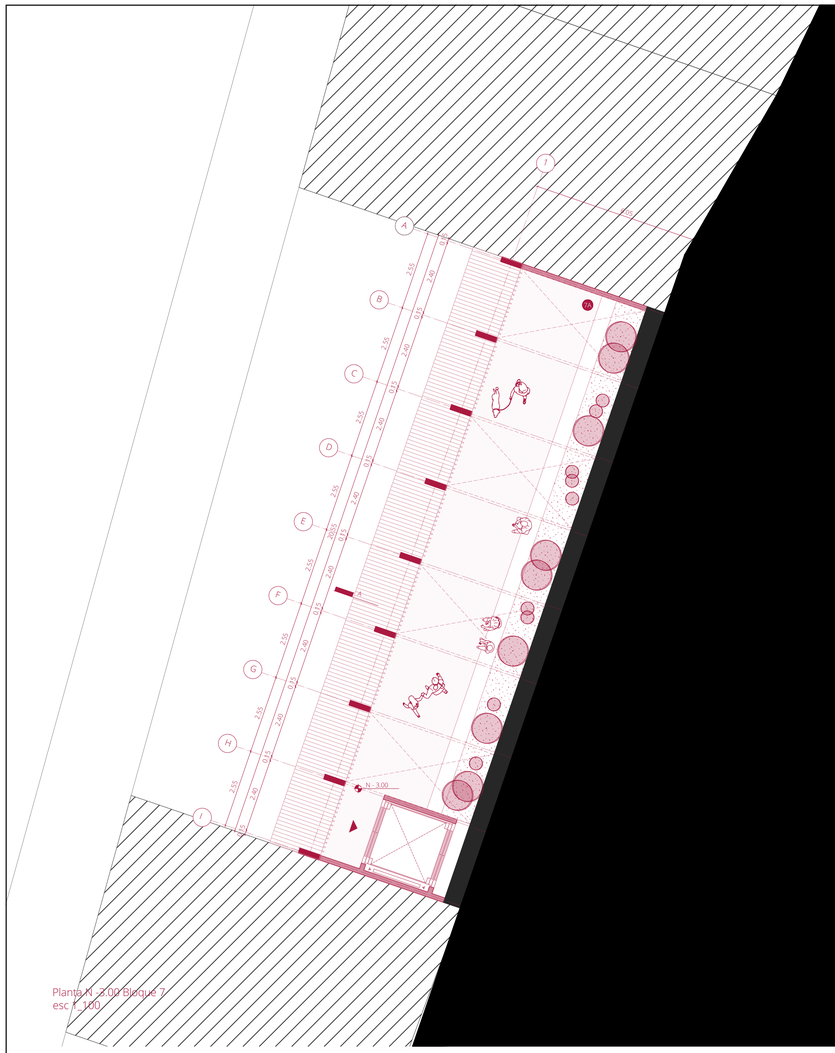
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

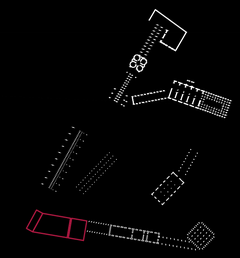
Lámina: A46
Fecha: Diciembre 2023
Escala: -



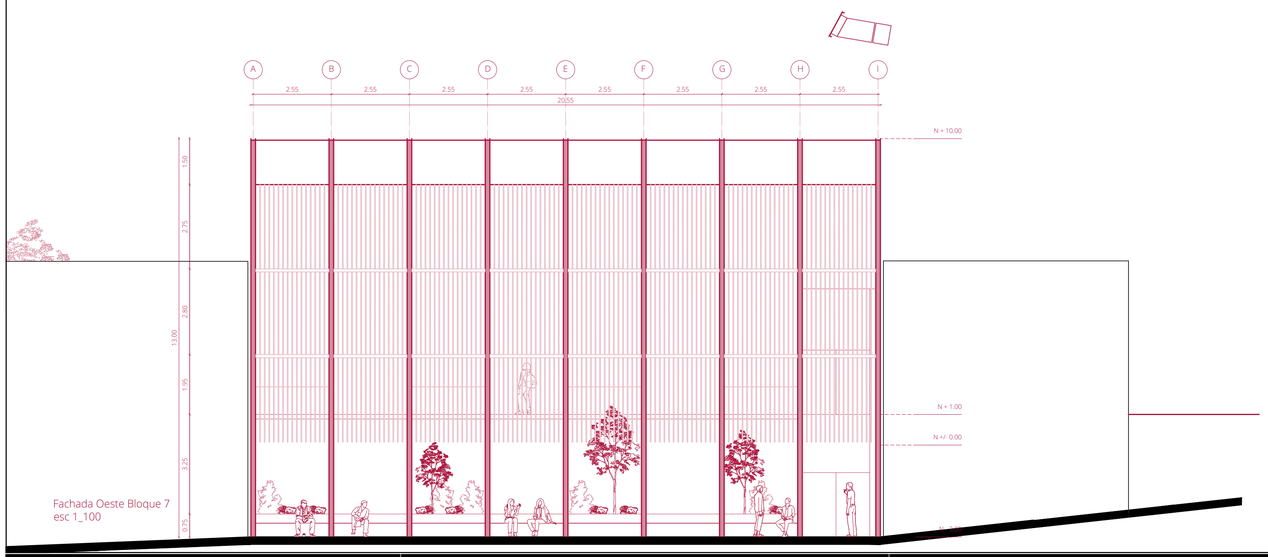
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta de cubiertas Bloque 7	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A **Lámina:** A47 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



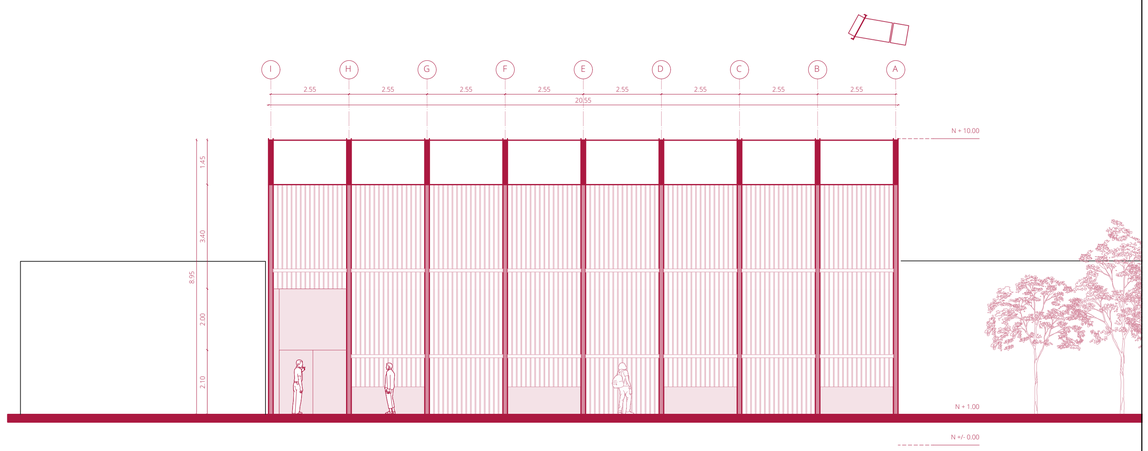
Planta N -3.00 Bloque 7
esc 1_100



7A Parada de Trolebus
7B Mirador - Punto de información
7C Acsensor de acceso a la parada de trolebus
7D Plaza de ingreso - Umbral
7E Plaza cubierta
7F Venta y exposición de prendas
7G Corte y Confección
7H Diseño e Impresión



Fachada Oeste Bloque 7
esc 1_100



Fachada Este Bloque 7
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

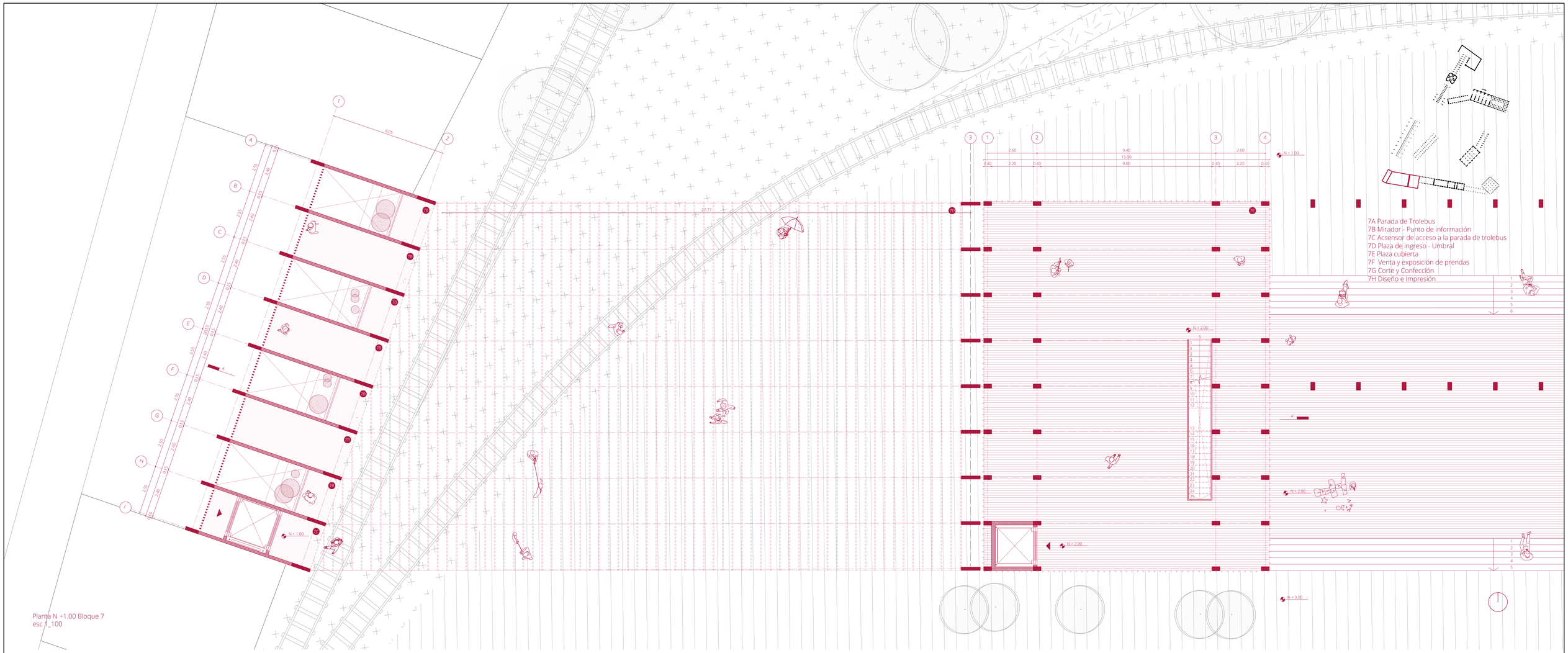
Contenido
Planta Baja N - 3.00 Bloque 7
Fachada Oeste Bloque 7
Fachada Este Bloque 7

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A48
Fecha: Diciembre 2023
Escala: 1_100

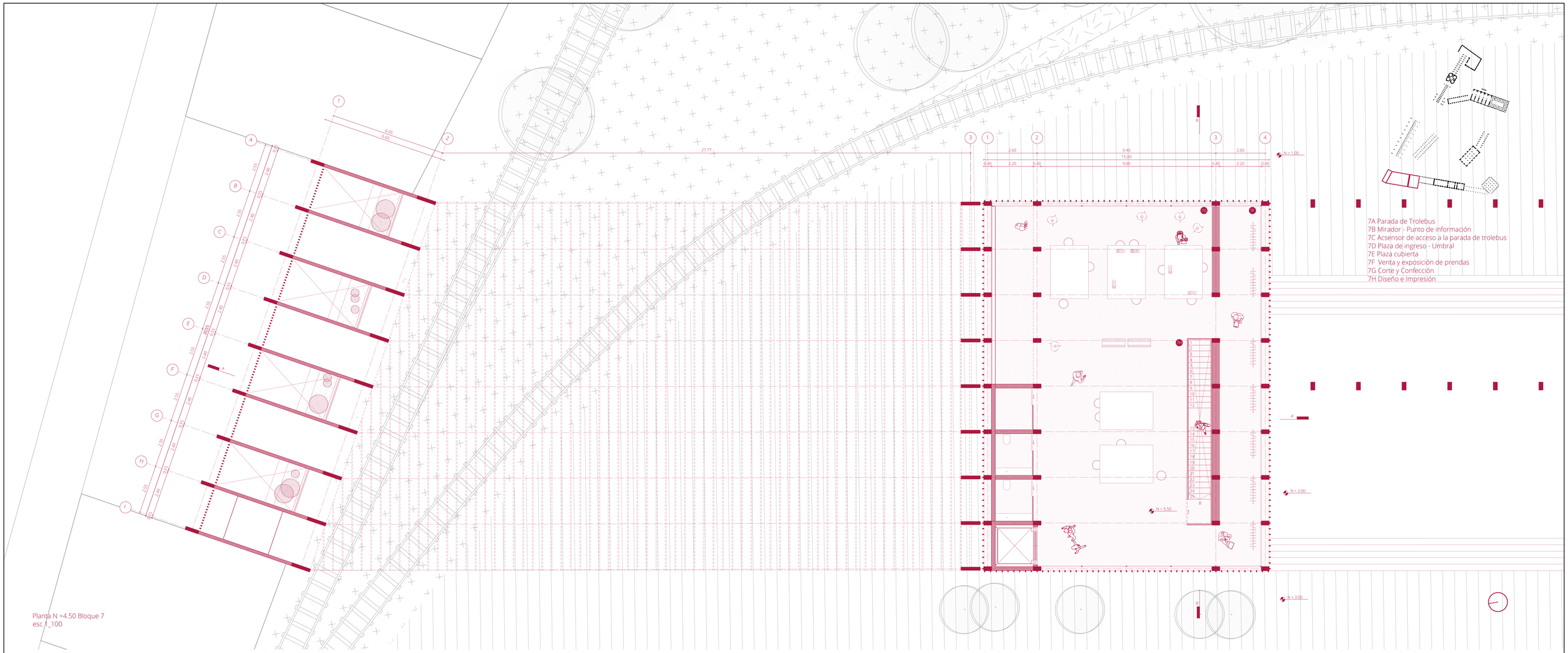


Planta N +1.00 Bloque 7
esc 1_100

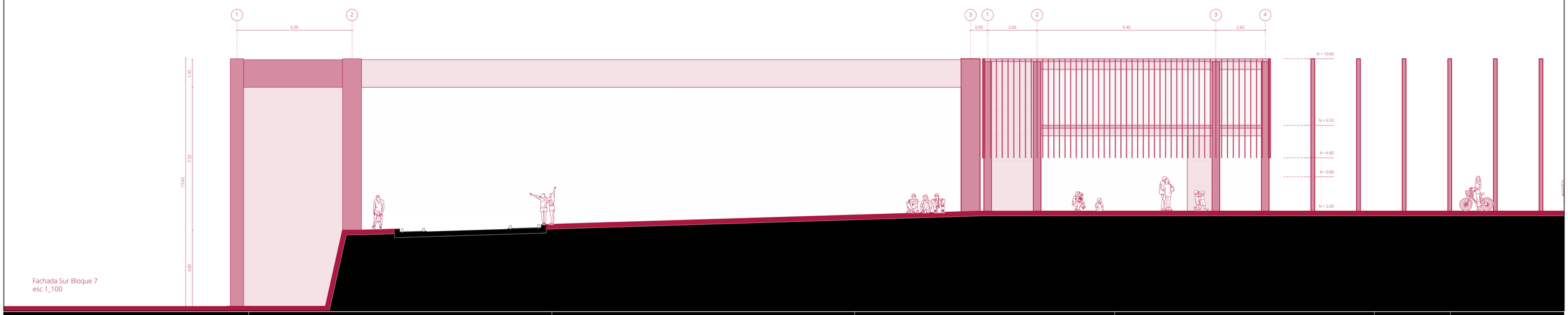


Corte longitudinal A -A' Bloque 7
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N + 1.00 Bloque 7 Corte longitudinal A - A" Bloque 7	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A49 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100

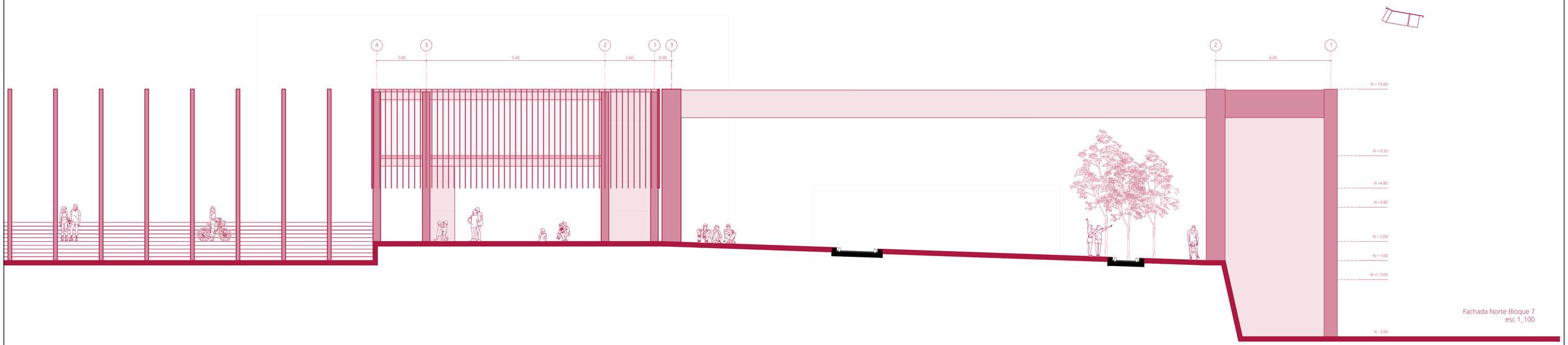


Planta N +4.50 Bloque 7
esc 1_100



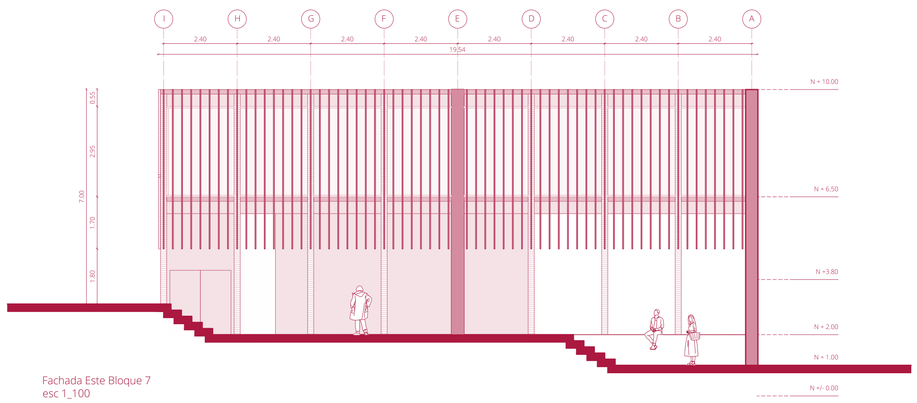
Fachada Sur Bloque 7
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N +4.50 Bloque 7 Fachada Sur Bloque 7	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A50 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100

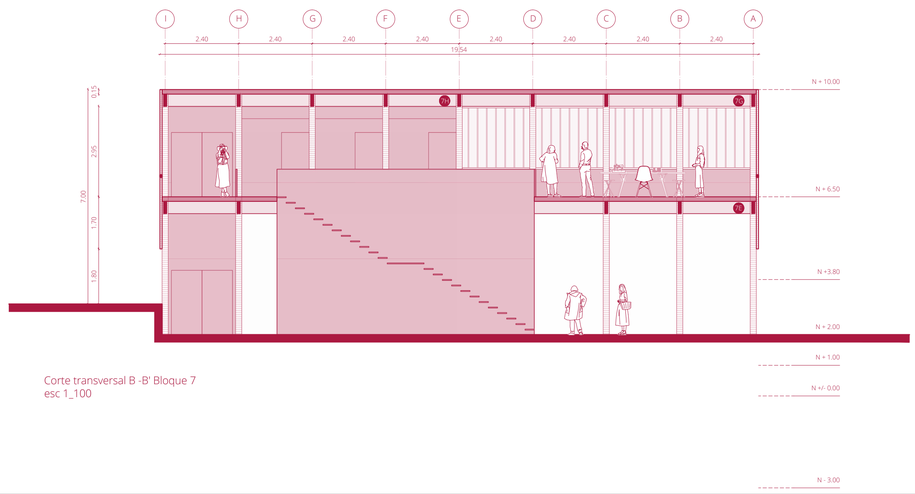


Fachada Norte Bloque 7
esc 1_100

7A Parada de Trolebus
7B Mirador - Punto de información
7C Acsensor de acceso a la parada de trolebus
7D Plaza de ingreso - Umbral
7E Plaza cubierta
7F Venta y exposición de prendas
7G Corte y Confección
7H Diseño e Impresión



Fachada Este Bloque 7
esc 1_100



Corte transversal B -B' Bloque 7
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Norte Bloque 7
Fachada Este Bloque 7
Corte transversal B-B' Bloque 7

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

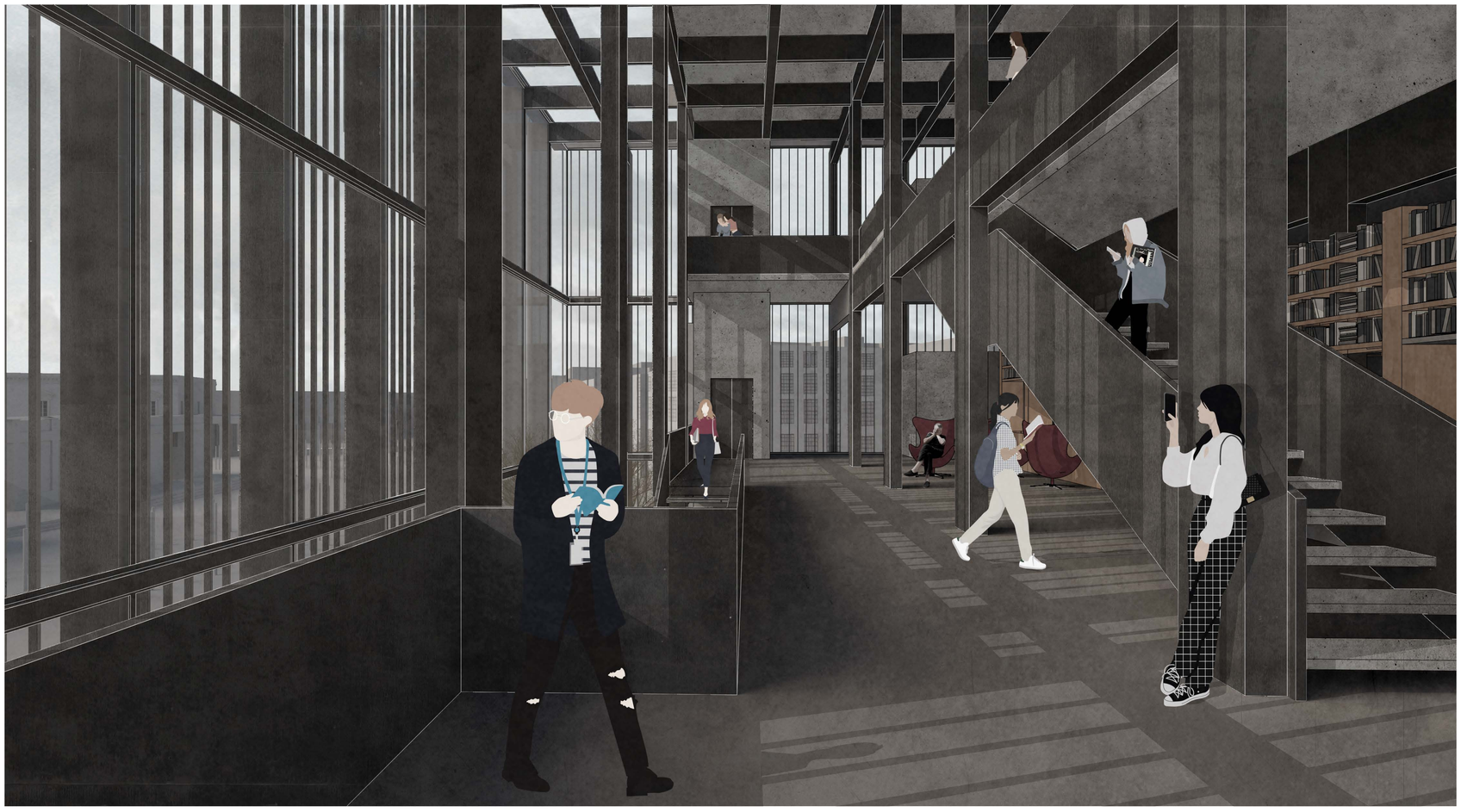
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A51

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista interior de la biblioteca del Bloque 8

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

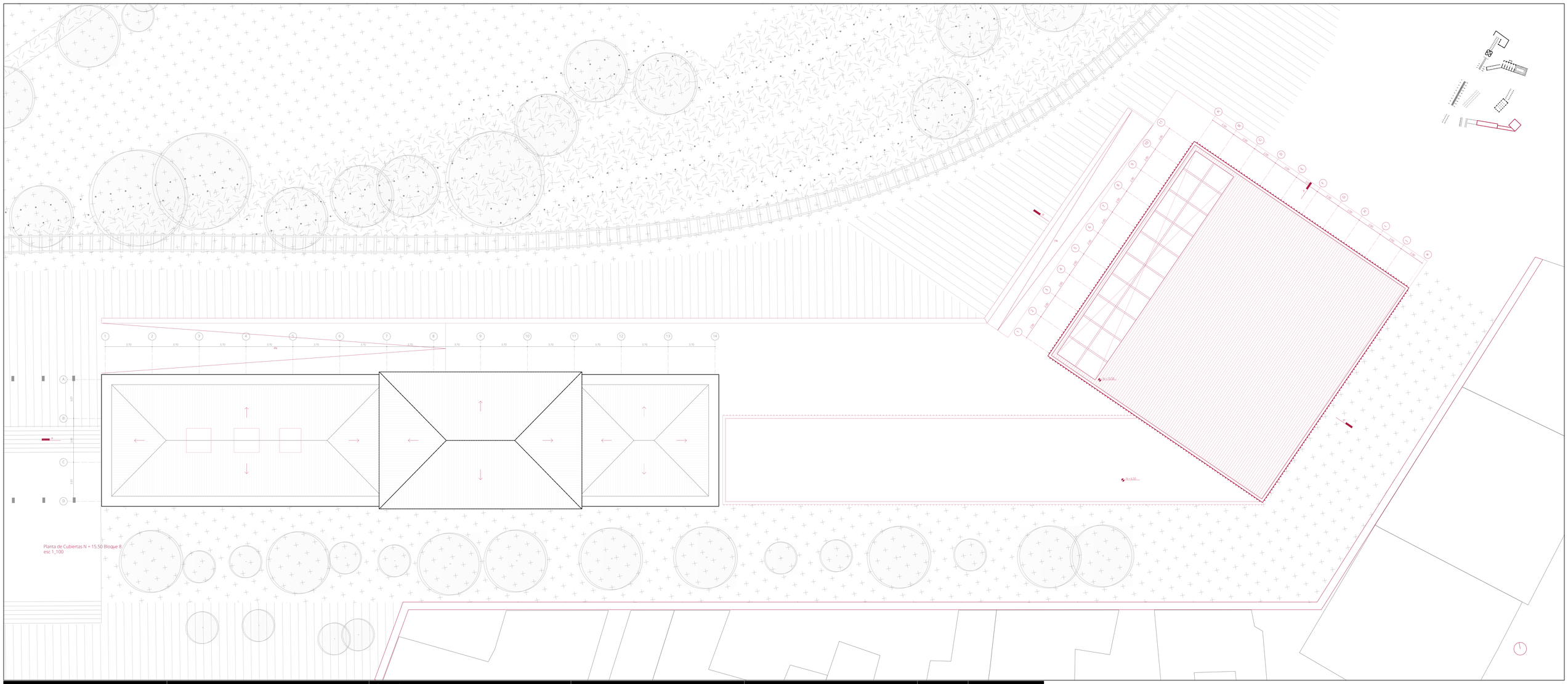
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A52

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de cubiertas Bloque 8

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

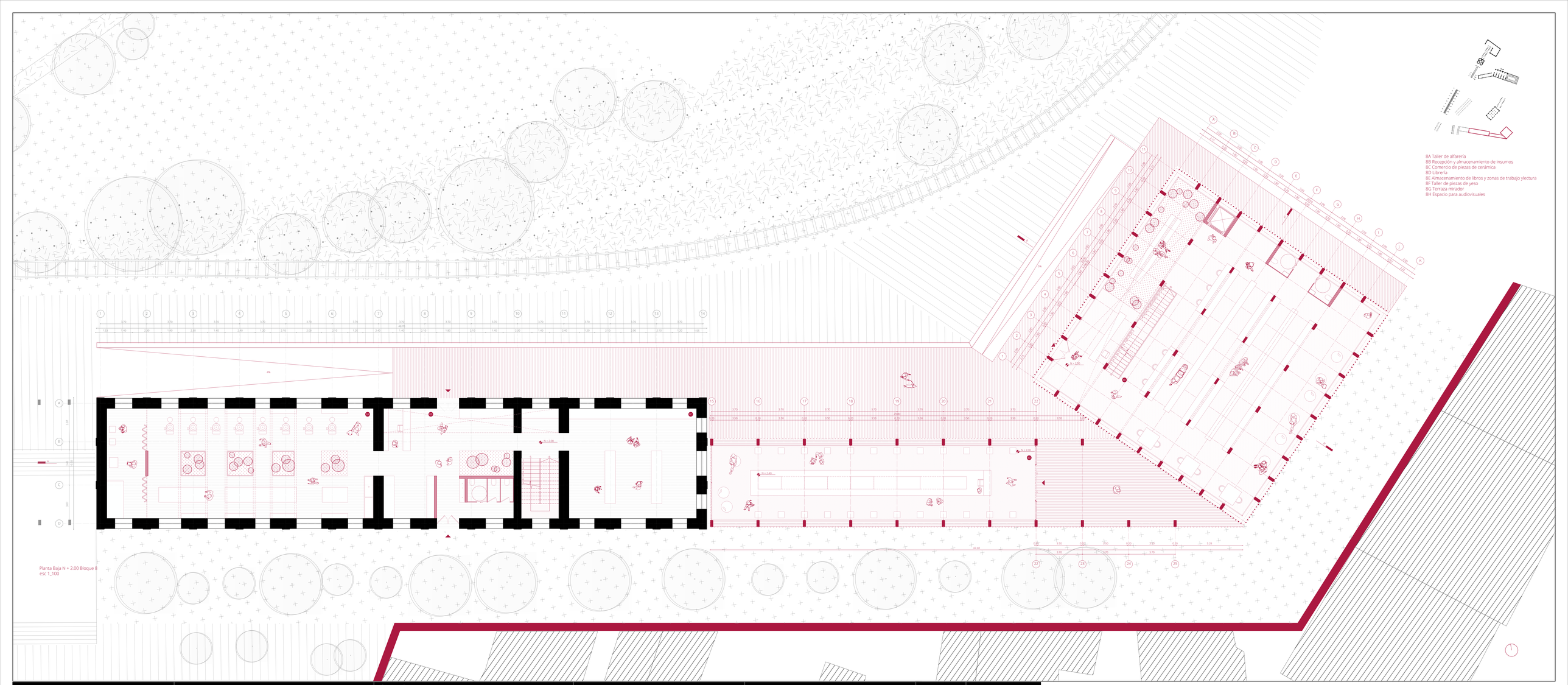
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A53

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Planta Baja N + 2.00 Bloque 8
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta N +/- 0.00 Bloque 8

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

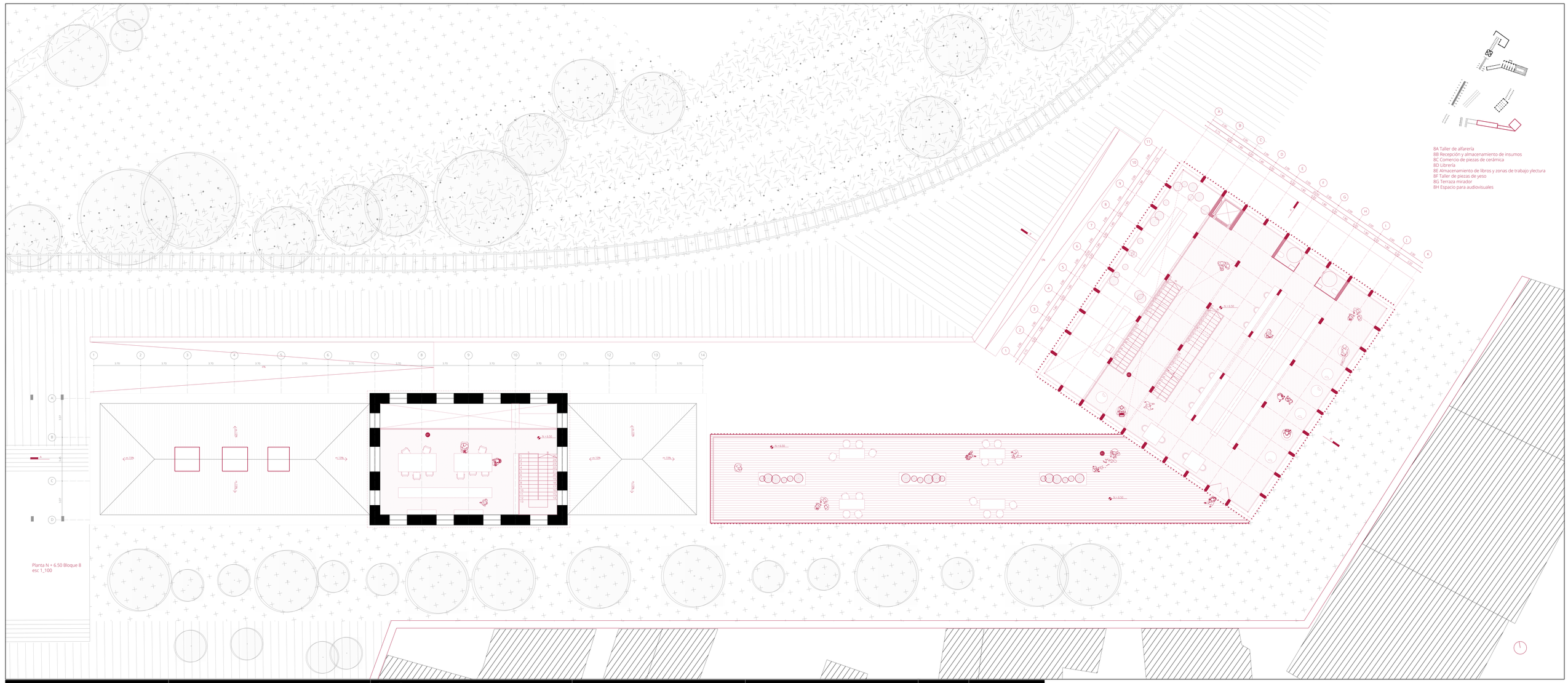
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

Lámina: A54

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta N + 6.50 Bloque 8

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

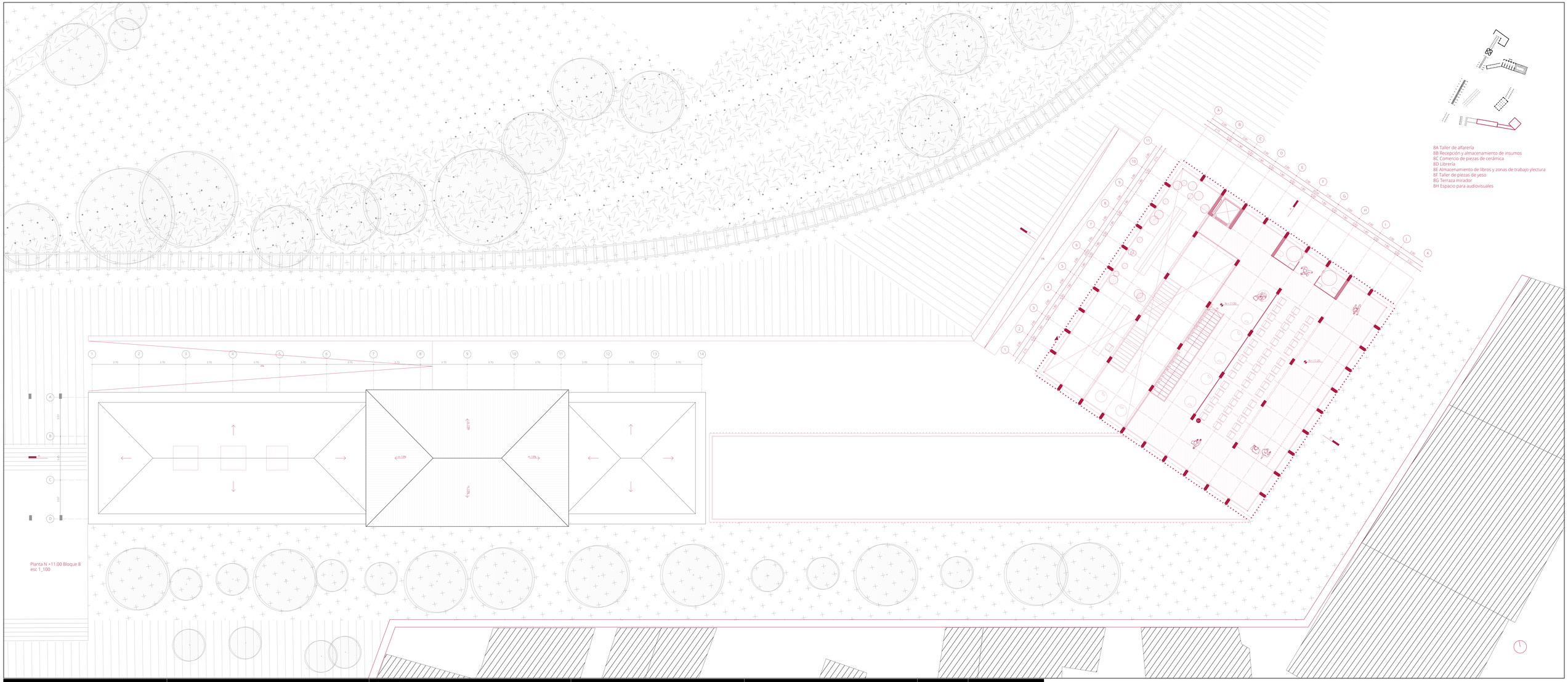
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

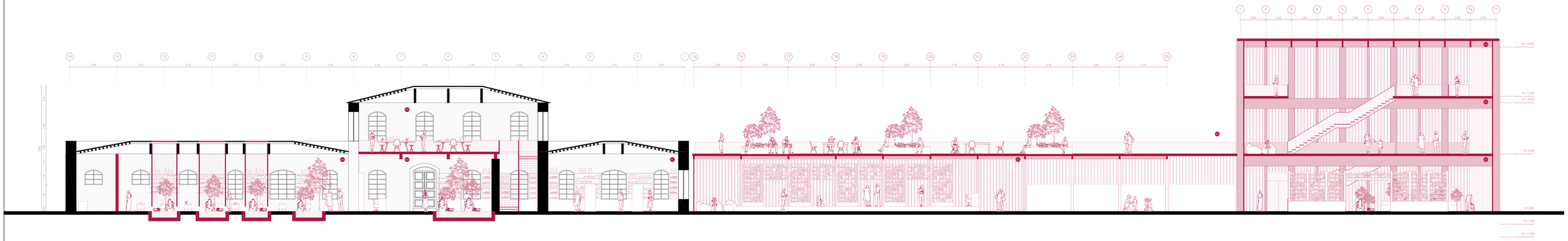
Lámina: A55

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100

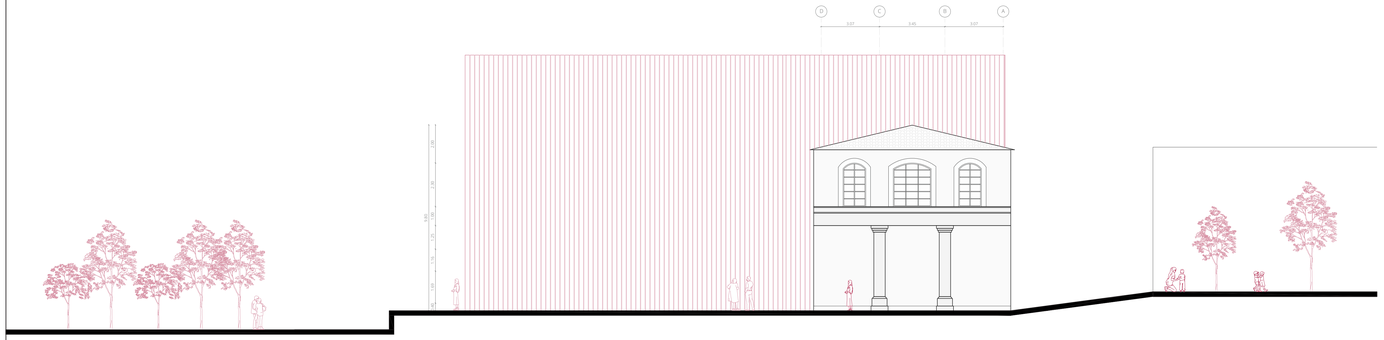


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Planta N + 11.00 Bloque 8	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A56 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



Corte longitudinal A - A' Bloque 8
esc 1_100

8A Taller de alfarería
8B Recepción y almacenamiento de insumos
8C Comercio de piezas de cerámica
8D Librería
8E Almacenamiento de libros y zonas de trabajo y lectura
8F Taller de piezas de yeso
8G Terraza mirador
8H Espacio para audiovisuales

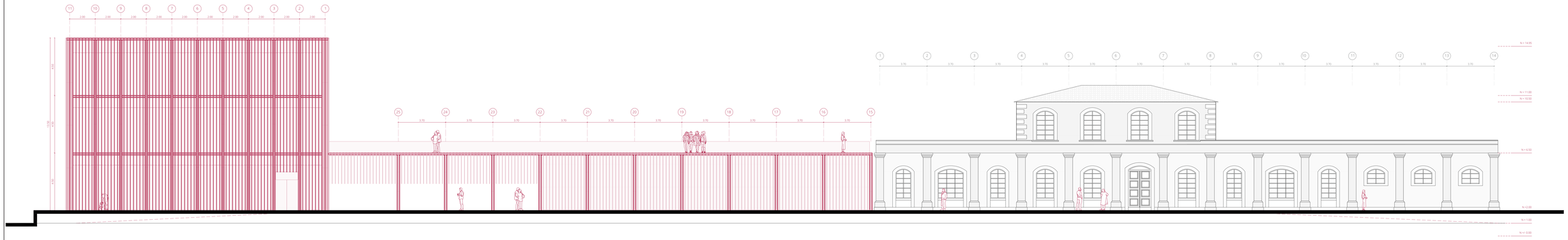


Fachada Oeste Bloque 8
esc 1_100



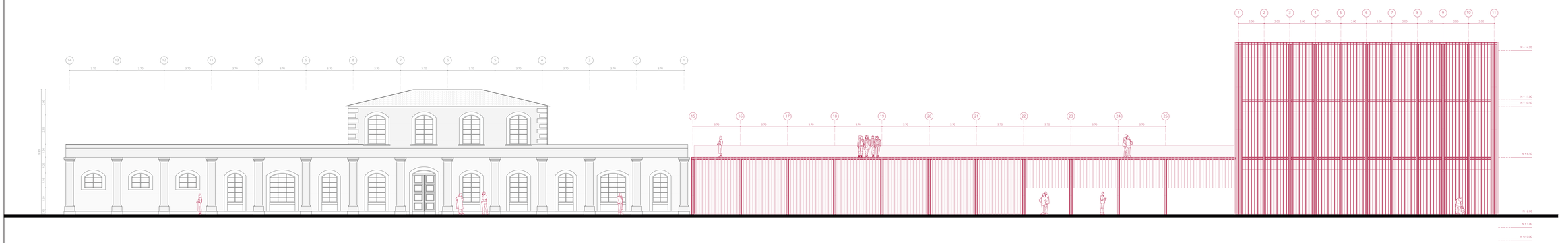
Corte transversal B - B' Bloque 8
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	**Proyecto** Articulación del objeto abandonado con la ciudad: Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal	**Contenido** Corte longitudinal A - A' Bloque 8 Corte transversal B - B' Bloque 8 Fachada Oeste Bloque 8	**Directora** Arq. Gabriela Naranjo **Alumno** Isaac Flores Trávez	**Asesor** Arq. Alejandro Samaniego	A	**Lámina:** A52 **Fecha:** Diciembre 2023 **Escala:** 1_100



Fachada Norte Bloque 8
esc 1_100

8A Taller de alfarería
8B Recepción y almacenamiento de insumos
8C Comercio de piezas de cerámica
8D Librería
8E Almacenamiento de libros y zonas de trabajo y lectura
8F Taller de piezas de yeso
8G Terraza mirador
8H Espacio para audiovisuales



Fachada Sur Bloque 8
esc 1_100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada Norte Bloque 8
Fachada Sur Bloque 8

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

A

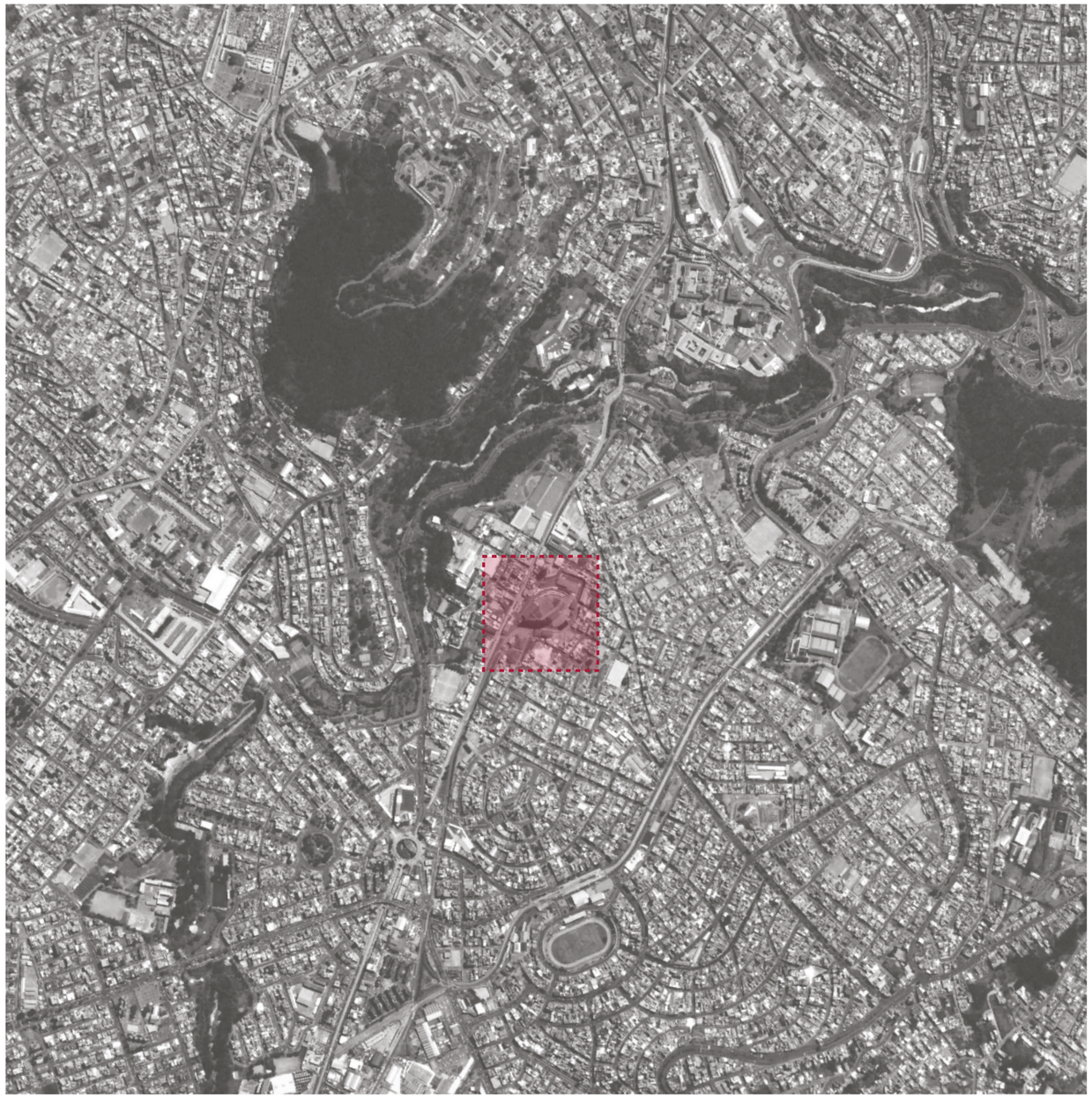
Lámina: A53
Fecha: Diciembre 2023
Escala: 1_100



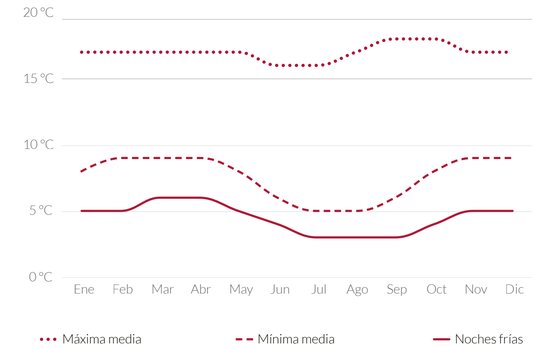
Sostenibilidad

S1. Ubicación
S2.Soleamiento y Sombras
S3. Estrategias y Vientos

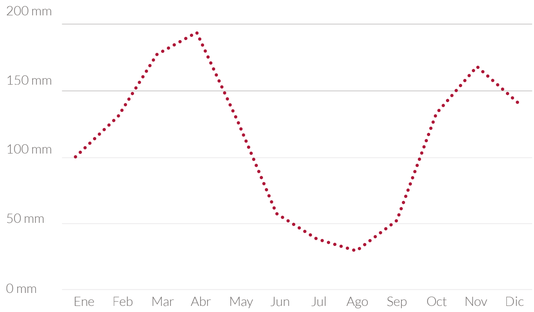
UBICACIÓN

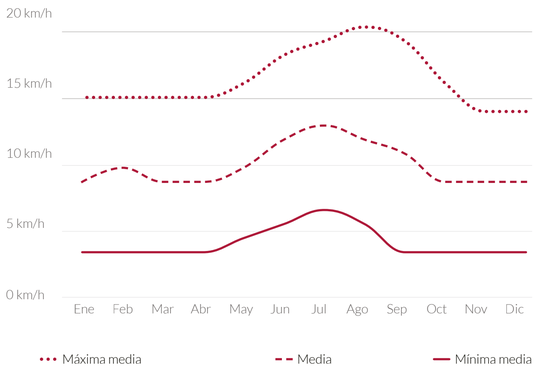


Altura	2839 msnm
Latitud	0.25°
Longitud	78.51°
Temperatura	
-Mínima	5 °C
-Media	9 °C
-Máxima	22°C



Precipitación	
-Suma anual	1281
-Promedio anual	106.75
Velocidad del Viento	
-Mínima	5 km/h
-Media	11 km/h
-Máxima	19 km/h

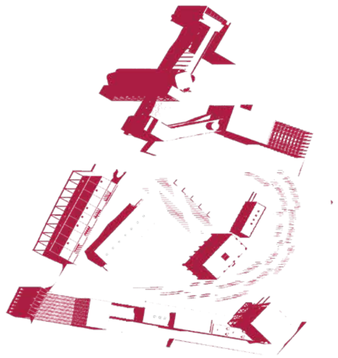


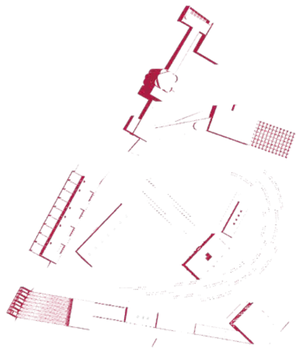


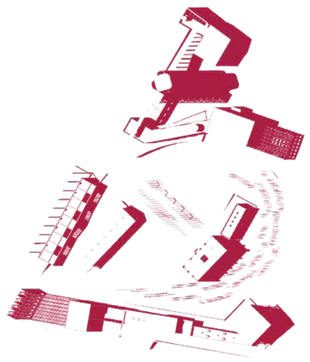
SOLEAMIENTO Y SOMBRAS

A partir del análisis de soleamiento y sombras se puede rescatar que las fachadas que más incidencia solar reciben son las noreste y la noroeste esto a su vez genera que los silos como elemento en altura provoque una sombra significativa en la zona. Además se encuentran los bloques que por condicionantes externas como medianeras o desniveles, necesitan de estrategias puntuales para iluminar o ventilar de la mejor manera.

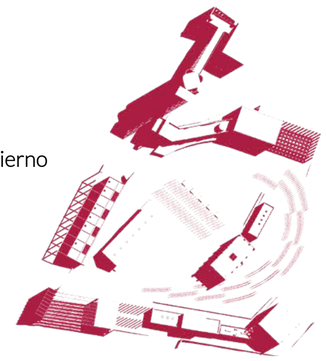
Equinoccio
(19 marzo)

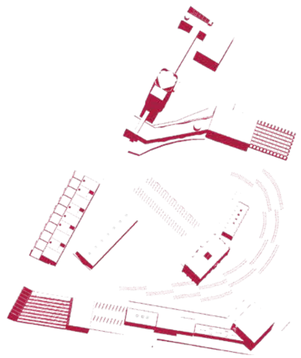


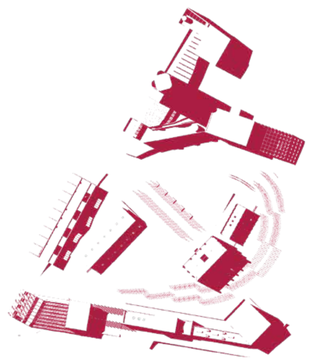




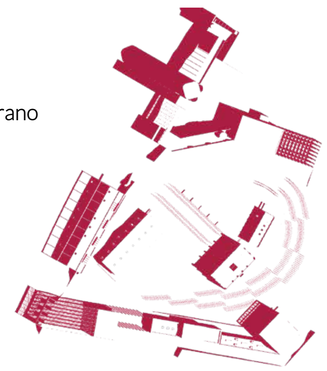
Solsticio de Invierno
(6 de mayo)

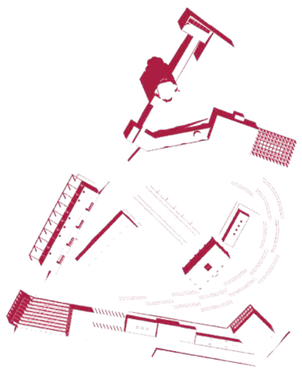


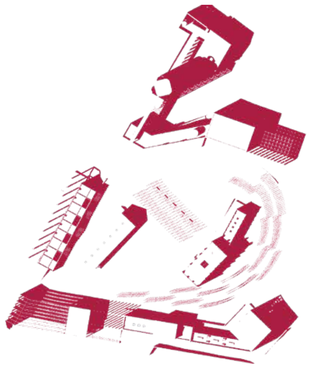




Solsticio de Verano
(21 de diciembre)





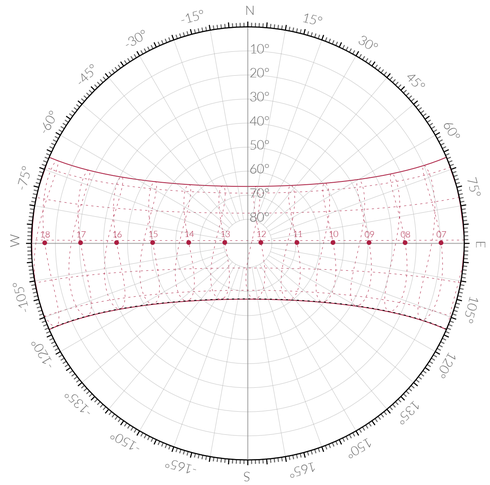


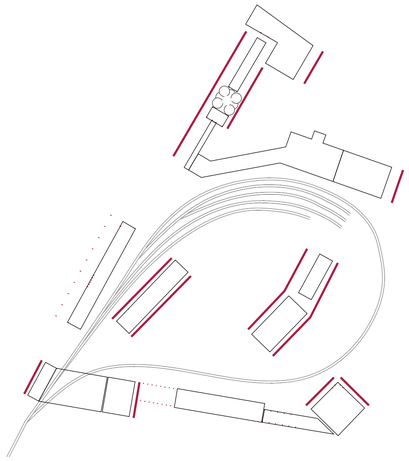
9AM

12PM

16PM

Diagrama solar

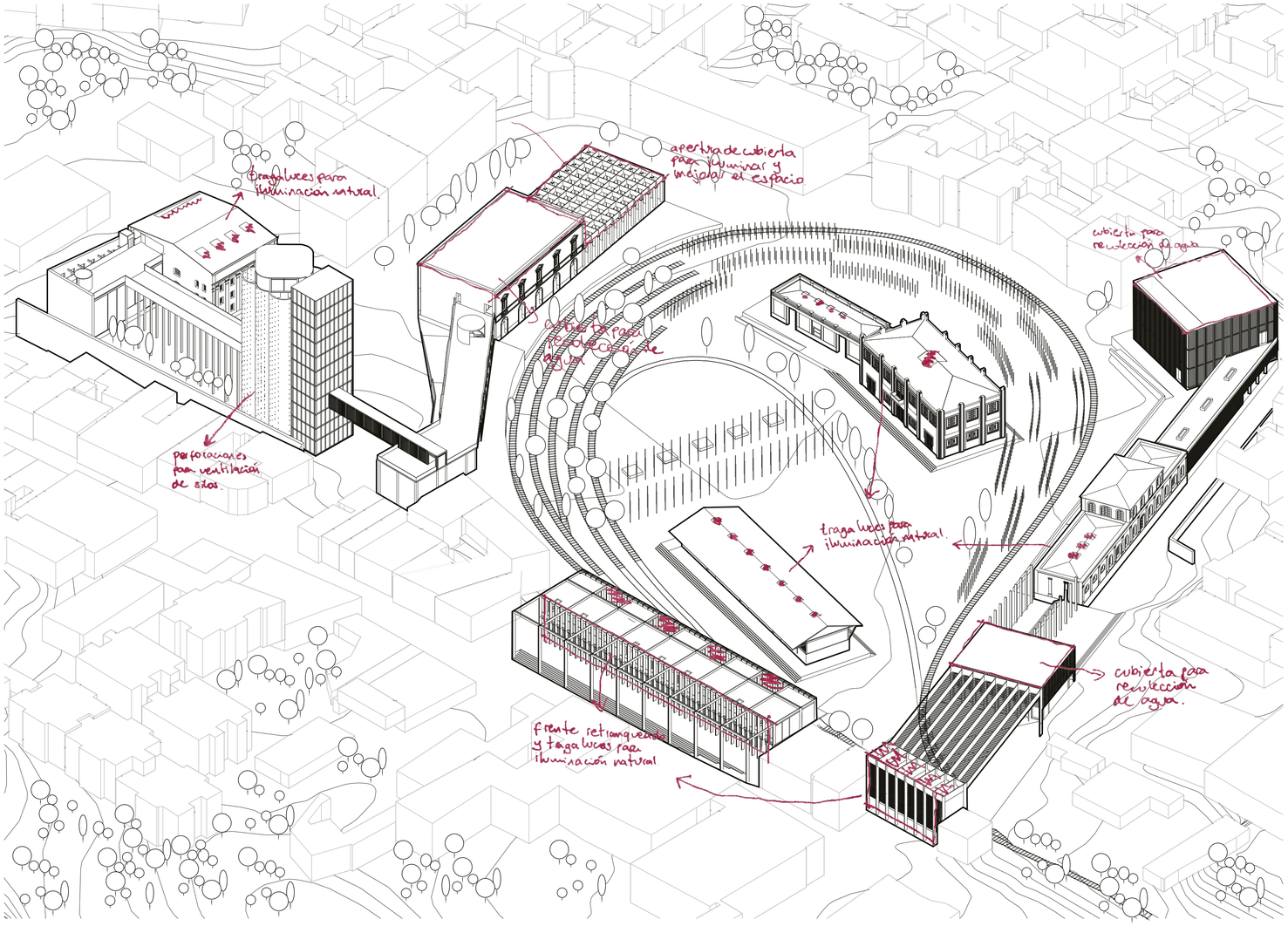


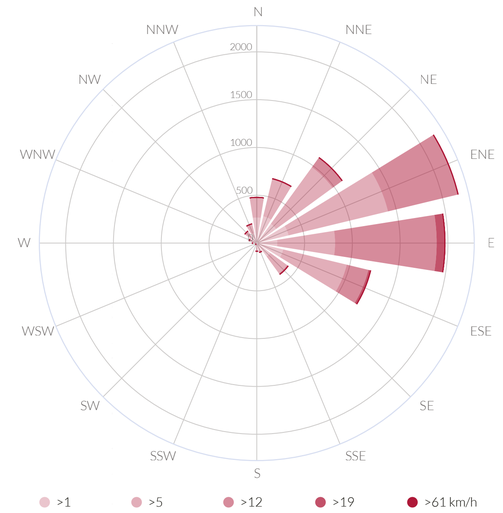


Fachadas con mayor incidencia solar

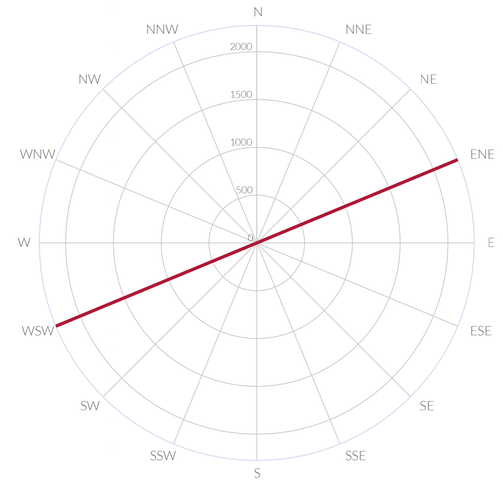
ESTRATEGIAS Y VIENTOS

Las principales estrategias son: las perforaciones para ventialr los silos, la implementación de tragaluces en ciertos bloques, el retranqueo del bloque 4 y 7 y la disposición de tres cubiertas para recolección de agua.





Rosa de vientos



Dirección predominante de viento

Constructivo

C1. Planta de Replanteo
C2. Cuadro de acabados I
C3. Cuadro de acabados II
C4. Planta constructiva del Bloque 2
C5. Fachada constructiva del Bloque 2
C6. Corte constructivo del Bloque 2
C7. Corte por muro y detalles del Boque 2
C8.Detalle de anfiteatro del Bloque 2
C9. Detalle de puerta del Bloque 2

	Coordenadas			
	COD	X	Y	Z
Bloque 3	01	-5,99	-17,08	0,00
	02	-61,39	2,34	0,00
	03	-55,40	19,42	0,00
	04	-65,19	9,87	1,20
	05	-63,69	1,91	1,20
	06	-95,48	-4,09	1,20
	07	-96,98	3,87	1,20
	08	-101,37	5,13	1,20
	09	-104,21	0,28	1,20
	10	-102,01	-1,01	1,20
	11	-104,73	-5,65	1,20
	12	-119,01	2,72	-2,54
	13	-113,45	12,21	-2,54
	14	-61,49	17,08	-0,50
	15	-84,15	8,38	1,20
Bloque 2	16	-89,96	28,26	-3,40
	17	-93,40	22,40	-3,40
	18	-102,24	27,58	-3,40
	19	-98,80	33,44	-3,40
	20	-95,03	31,23	-3,40
	21	-93,73	30,47	-3,40
	22	-85,78	38,12	-2,50
	23	-87,67	34,89	-2,50
	24	-89,57	31,65	-2,50
	25	-92,80	33,55	-2,50
	26	-96,04	35,44	-2,50
	27	-94,14	36,68	-2,50
	28	-92,25	41,91	-2,50
	29	-89,01	40,02	-2,50
Bloque 1	30	-43,28	66,84	0,00
	31	-54,17	48,25	0,00
	32	-69,44	57,20	0,00
	33	-62,80	68,54	0,00
	34	-80,37	78,61	0,00
	35	-74,10	89,31	0,00
	36	-67,40	71,23	0,00
	37	-85,11	41,48	0,00
	38	-89,77	44,31	0,00
	39	-72,06	74,04	0,00
Bloque 4	40	-137,19	-35,71	0,00
	41	-167,46	-91,14	0,00
	42	-178,35	-85,19	0,00
	43	-184,95	-81,64	-6,30
	44	-154,63	-26,13	-5,10
	45	-148,08	-29,77	0,00
Bloque 5	46	-111,89	-57,71	0,90
	47	-144,39	-91,52	0,90
	48	-151,53	-84,66	0,90
	49	-119,02	-50,85	0,90
Bloque 6	50	-32,54	-51,56	1,90
	51	-44,26	-72,85	1,90
	52	-51,27	-68,99	1,90
	53	-39,55	-47,70	1,90
	54	-45,94	-80,48	1,90
	55	-66,94	-102,18	1,90
	56	-77,58	-91,89	1,90
	57	-56,58	-70,19	1,90
Bloque 7	58	-184,34	-110,56	1,00
	59	-194,18	-128,6	1,00
	60	-200,24	-125,3	1,00
	61	-190,39	-107,26	1,00
	62	-141,15	-117,97	2,00
	63	-144,43	-137,09	2,00
	64	-159,21	-134,55	2,00
	65	-155,93	-115,43	2,00
Bloque 8	66	-69,83	-129,87	2,00
	67	-71,61	-140,21	2,00
	68	-119,61	-131,97	2,00
	69	-117,83	-121,62	2,00
	70	-44,37	-137,58	2,00
	71	-45,56	-144,49	2,00
	72	-71,28	-140,07	2,00
	73	-70,1	-133,16	2,00
	74	-15,03	-132,4	2,00
	75	-29,29	-147,13	2,00
	76	-44,02	-132,87	2,00
	77	-29,76	-118,14	2,00

Planta de replantéo
esc 1_500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta de replanteo

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Nicolas Salazar

C

Lámina: C1

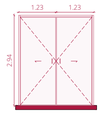
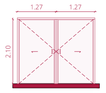
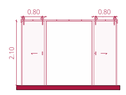
Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_500

CUADROS DE ACABADOS

PUERTAS (P) · VENTANAS (V, Ma) · PISOS (Pi) · PARED (Pa) · CUBIERTAS (Cu) · PASAMANOS (Pm)

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	MODELO
P1	Corrediza	1230 x 2500 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Puerta corrediza doble (1230 x 30 mm cada una) con platina de acero de 30 x 10 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate + vidrio templado e= 10 mm. Sistema de riel superior y guía de piso + jaladera rectangular embutida de acero color negro.	
P2	Corrediza	2530 x 2100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Puerta corrediza doble (1270 x 30 mm cada una) con platina de acero de 30 x 10 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate + vidrio templado e= 10 mm. Sistema de riel superior y guía de piso + jaladera embutida de acero color negro.	
P3	Batiente	700 x 2100 mm	negro mate	Panel de acero	Puerta batiente con platina de acero de 30 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate. Sistema de tres bisagras con cerradura de acero color negro.	
P4	Corrediza	900 x 2100 mm	negro mate	Panel de acero	Puerta corrediza (900 x 2100 x 30 mm): platina de acero e= 30 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate. Sistema de riel superior y guía de piso + cerradura de acero color negro.	
P5	Corrediza	1500 x 2100 mm	negro mate	Panel de acero	Puerta corrediza curva (800 x 2100 x 55 mm): lámina de acero e= 1 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro + estructura interior de tubos cuadrados de acero (40 x 40 mm) + aislante termoacústico de poliuretano proyectado. Sistema de riel superior y guía de piso + jaladera embutida de acero color negro.	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pa1	-	e= 200mm	negro mate	Lámina de acero	Pared tipo sánduche: lámina de acero e= 10 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate + aislante termoacústico de poliuretano proyectado sostenido por subestructura de perfiles de acero U (180 x 50 x 5 mm) y tornillos en cinta PCSD.
Pa2	-	e= 150 mm	negro mate	Lámina de acero	Pared tipo sánduche: lámina de acero e= 10 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate + aislante termoacústico de poliuretano proyectado sostenido por subestructura de perfiles de acero U (150 x 50 x5 mm) y tornillos en cinta PCSD.
Pa3	-	e= 250mm	negro mate	Lámina de acero	Pared tipo sánduche: lámina de acero e= 10 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate + aislante termoacústico de poliuretano proyectado sostenido por subestructura de perfiles de acero U (240x50x5 mm) y tornillos en cinta PCSD.
Pa4	-	e= 250mm	natural	Muro estructural de hormigón armado (preexistente)	Pared de hormigón visto e= 250 mm con terminado natural + pintura impermeabilizante + armado con varillas 12 mm. Enconfrado de madera para superficie curva.
Pa5	-	e= 50mm	negro mate	Panel de acero	Pared tipo sánduche: lámina de acero e= 10 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate sostenido por subestructura de tubos cuadrados de acero 25 mm y tornillos en cinta FPHSD.

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	MODELO
Pm1	Fijo	Altura: 900mm	negro mate	Perfilería de acero	Lámina de acero e= 20 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	
Pm2	Fijo	Altura: 900mm	natural	Perfilería de acero	Platina de acero con activador de óxido ACT - COR tipo corten e= 20mm	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Cuadro de acabados I

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Nicolas Salazar

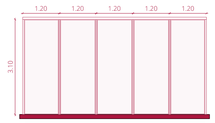
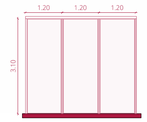
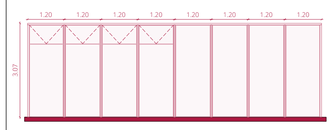
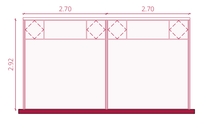
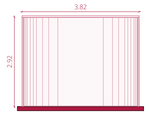
C

Lámina: C2

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada

CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS

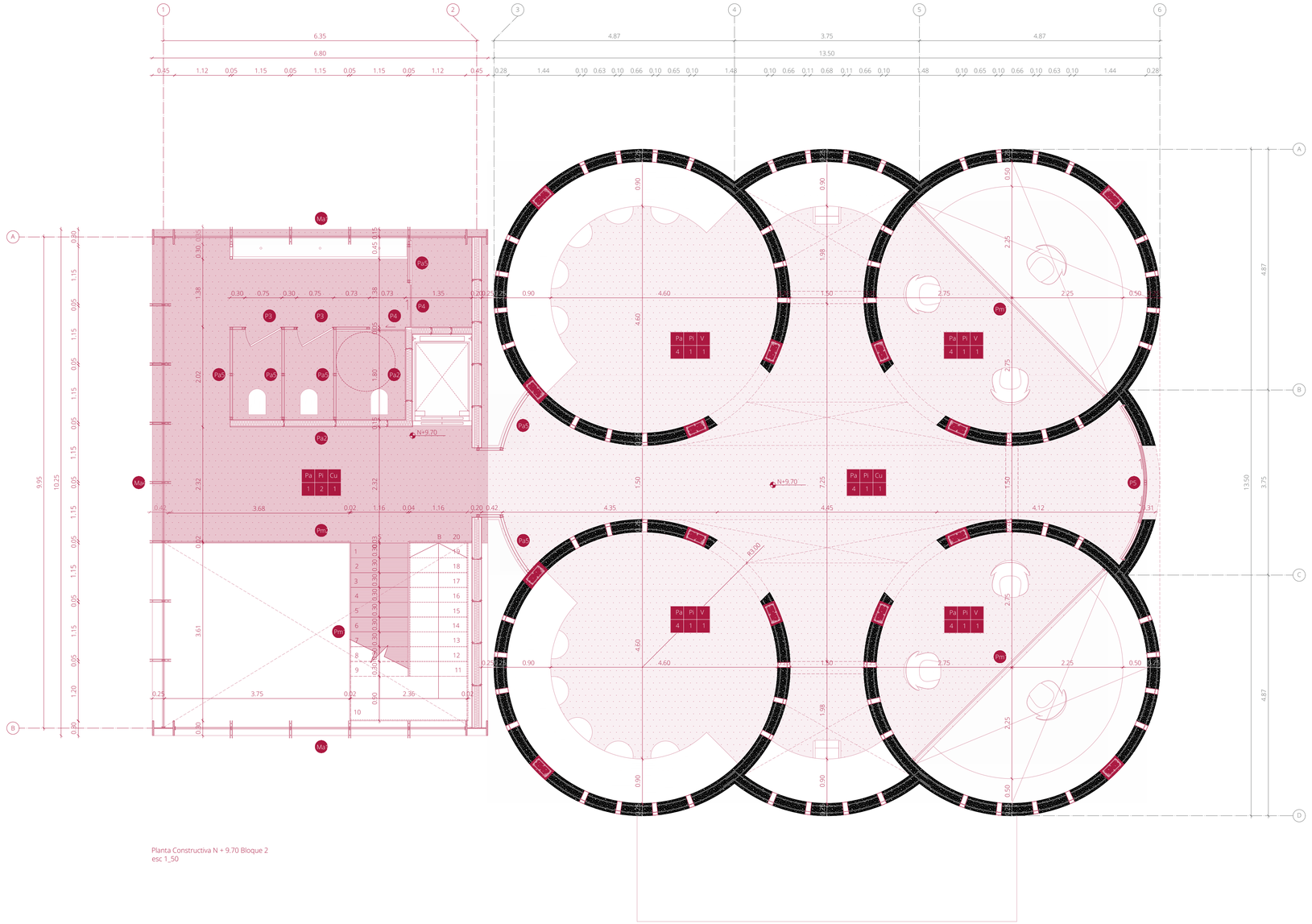
CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	MODELO
V1	Fija	100 x 100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero estructural y vidrio templado	Ventana pivotante de vidrio templado e= 2mm de un panel (100 x 100mm) con perfilería de acero estructural e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	
Ma1	Fija	1200 x 3100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Mampara fija de vidrio templado e= 10mm de cinco paneles (1200 x 3100 mm) con perfilería de acero e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	
Ma2	Fija	1200 x 3100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Mamoara fija de vidrio templado e= 10mm de tres paneles (1200 x 3100 mm) con perfilería de acero e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	
Ma3	Proyectable superior + fija inferior	1200 x 3100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Ventana proyectable superior (1200 x 600 mm) y mampara inferior fija (1200 x 3100 mm) de vidrio templado e= 10 mm con de tres paneles con perfilería de acero e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	
Ma4	Proyectable superior + fija inferior + Fija	1200 x 3070 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Mampara proyectable superior (1200 x 600 mm) y mampara inferior fija (1200 x 3070 mm) de vidrio templado e= 10 mm con de cuatro paneles. Y mampara fija (1200 x 3250 mm) con perfilería de acero e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	
Ma5	Pivotante superior + fija inferior	2700 x 2920 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Doble ventana pivotante superior (600 x 600 mm) e inferior fija (2700 x 2920 mm) de vidrio templado e= 10 mm con dos paneles con perfilería de acero e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate. Sistema de bisagras situados superior e inferiormente.	
Ma6	Fija	1500 x 2920 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Mampara fija de vidrio templado e= 10mm (3820 x 2920 mm) con perfilería de acero e= 50 mm con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico color negro mate.	

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pi1	-	e=150mm	gris mate	Hormigón pulido	Entrepiso de hormigón pulido e= 150 mm con pigmento color gris y laca mate sobre placa colaborante e= 0.76 mm sujeto con perno stud a viguetas metálicas IPE 240.
Pi2	-	e=150mm	negro mate	Hormigón pulido	Entrepiso de hormigón pulido e= 150 mm con pigmento color negro y laca mate sobre placa colaborante e= 0.76 mm sujeto con perno stud a vigas metálicas IPE 330 y viguetas IPE 300.
Pi3	-	e=10mm	negro	Panel de acero	Platina de acero con activador de óxido ACT - COR tipo corten e= 10mm

CUADRO DE CUBIERTAS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Cu1	-	e= 15mm	Natural	Hormigón	Cubierta de hormigón pulido e= 150 mm + aditivo impermeabilizante sobre placa colaborante e= 0.76 mm sujeto con perno stud a vigas metálicas IPE 330 y viguetas metálicas IPE 300 y 240 + bordillo de 150 mm
Cu2	-	e= 5mm	claro	Perfilería de acero y vidrio templado	Vidrio templado con lámina de protección e= 10 mm sobre subestructura existente (tubos cuadrados 100 x 100 x 10 mm) + sellador de silicona.
Cu3	-	e= 15mm	Natural	Hormigón	Cubierta de hormigón pulido e= 150 mm + aditivo impermeabilizante para losa maciza + bordillo de 150



Planta Constructiva N + 9.70 Bloque 2
esc 1_50

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P3	Batiente	700 x 2100 mm	negro mate	Panel de acero
P4	Corrediza	900 x 2100 mm	negro mate	Panel de acero
P5	Corrediza	1500 x 2100 mm	negro mate	Panel de acero

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL
Pa1	-	e= 200mm	negro mate	Lámina de acero
Pa2	-	e= 150 mm	negro mate	Lámina de acero
Pa3	-	e= 250mm	negro mate	Lámina de acero
Pa4	-	e= 250mm	natural	Muro estructural de hormigón armado (preexistente)
Pa5	-	e= 50mm	negro mate	Panel de acero

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL
Pm1	Fijo	Altura: 900mm	negro mate	Perfilería de acero
Pm2	Fijo	Altura: 900mm	natural	Perfilería de acero

CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL
V1	Fija	100 x 100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero estructural y vidrio templado
Ma1	Fija	1200 x 3100 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado
Ma4	Proyectable superior + fija inferior + Fija	1200 x 3070 mm	negro mate + claro	Perfilería de acero y vidrio templado

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	COLOR	MATERIAL
Pi1	-	e=150mm	gris mate	Hormigón pulido
Pi2	-	e=150mm	negro mate	Hormigón pulido

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Planta constructiva del Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

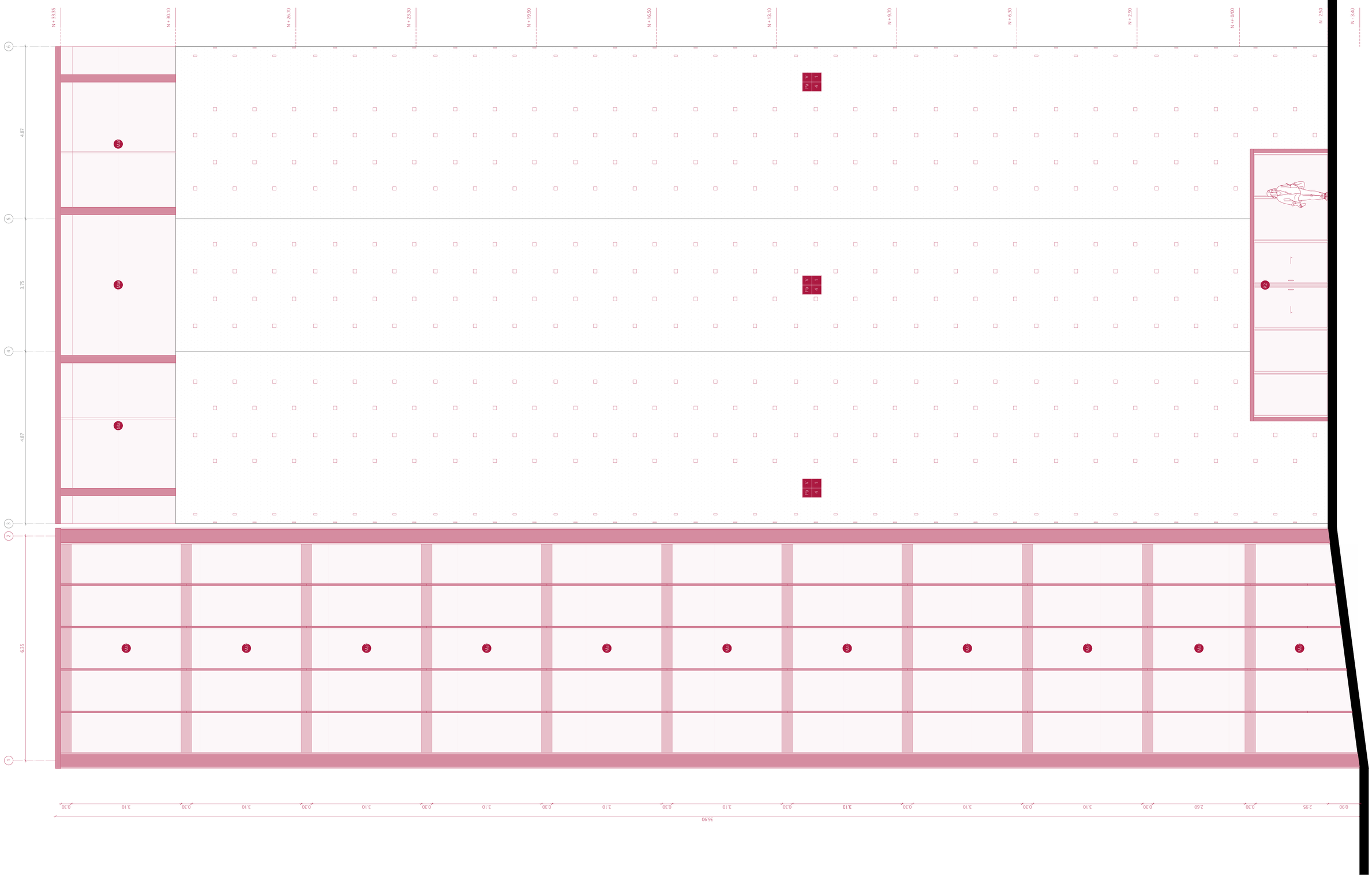
Asesor
Arq. Nicolas Salazar

C

Lámina: C4

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_50



Fachada Constructiva Bloque 2
esc: 1_50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Fachada constructiva del Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

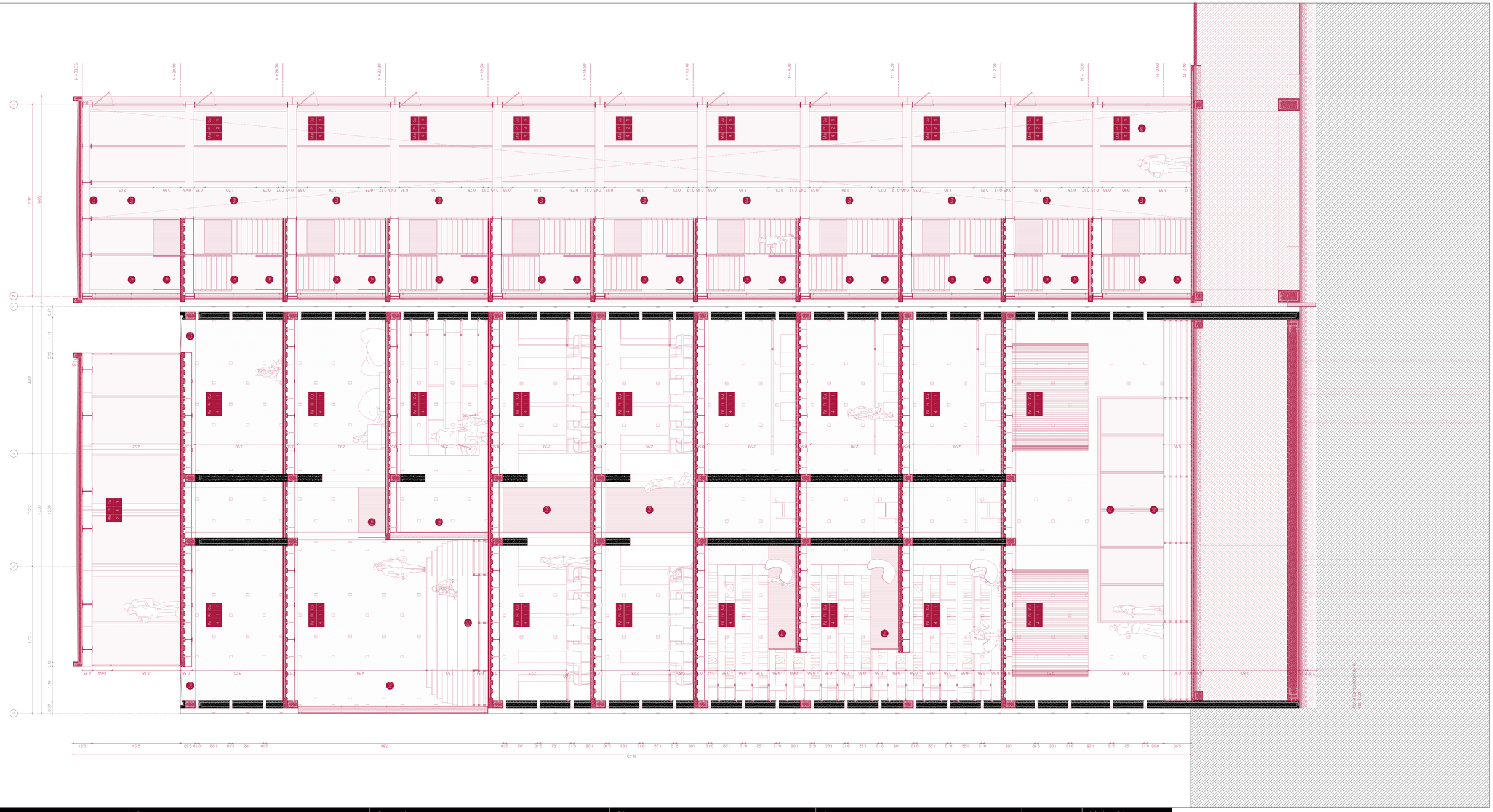
Asesor
Arq. Nicolas Salazar

C

Lámina: C5

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_50



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Corte constructivo del Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

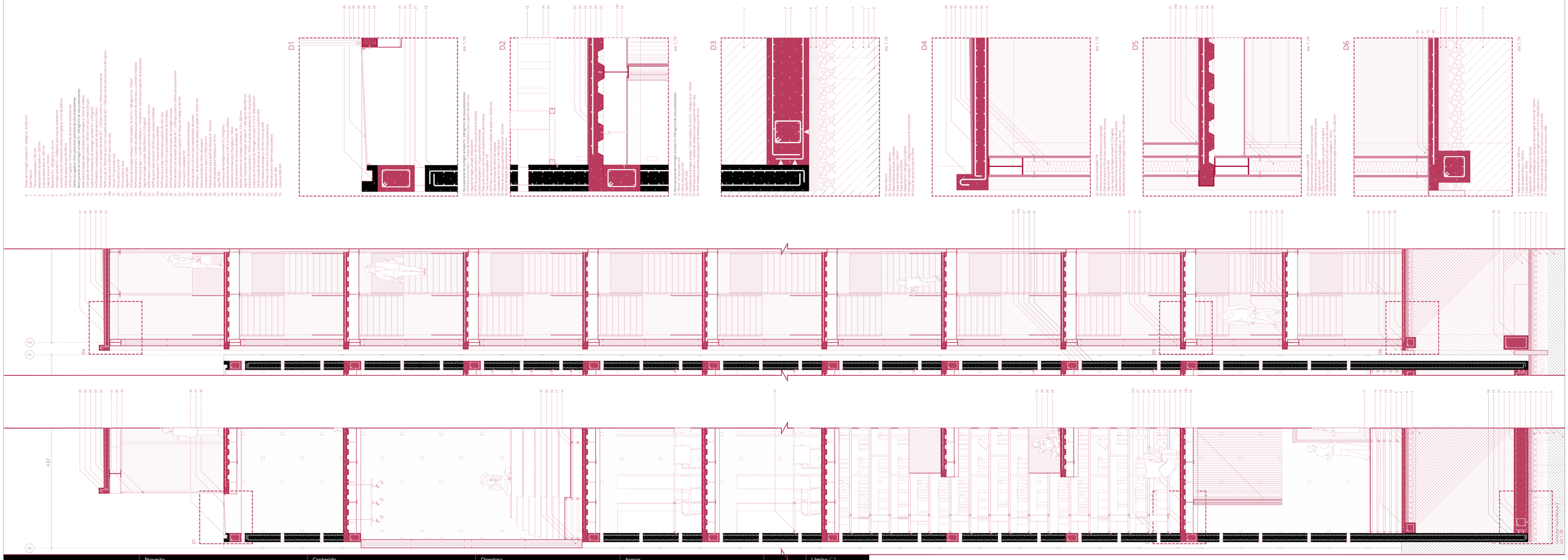
Asesor
Arq. Nicolas Salazar

C

Lámina: C6

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Corte por muro y detalles del Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

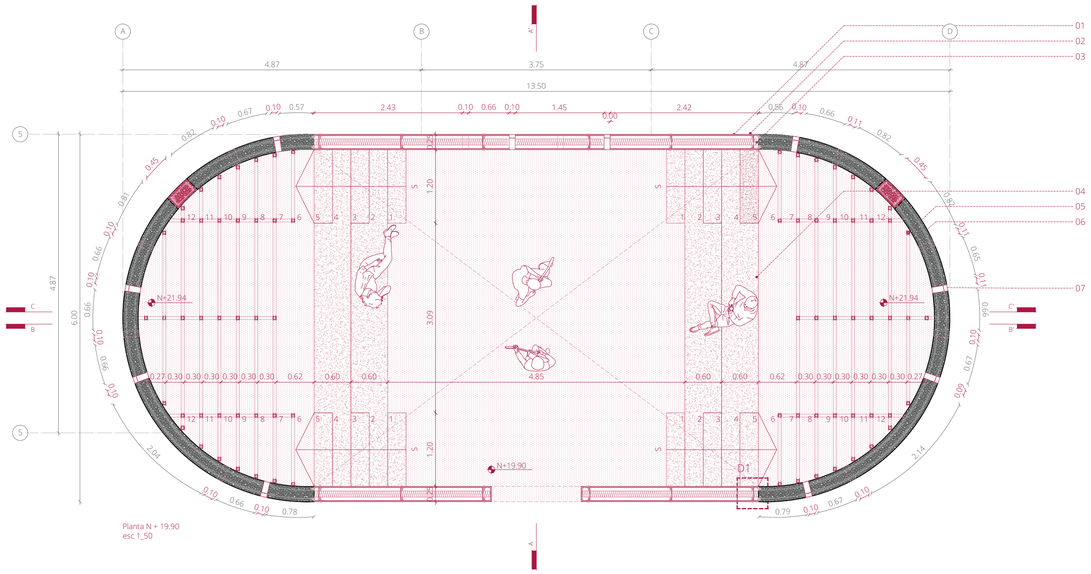
Asesor
Arq. Nicolas Salazar

C

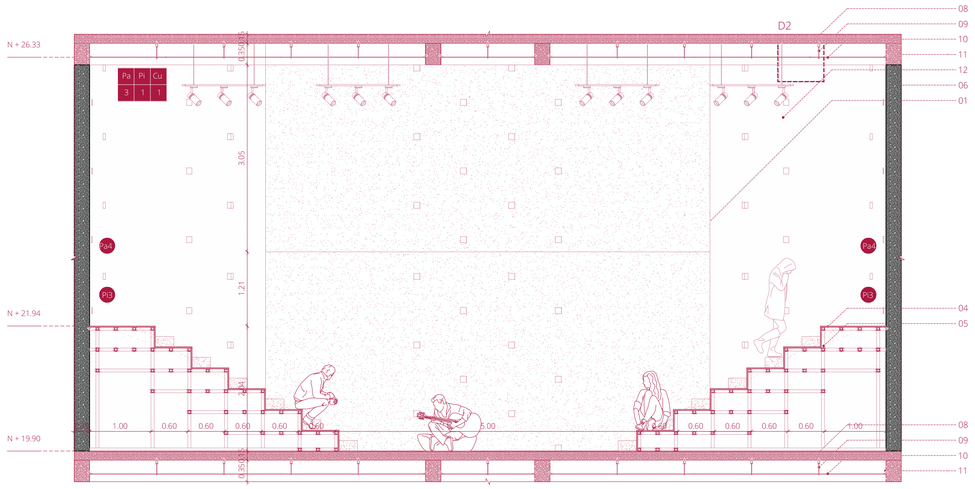
Lámina: C7

Fecha: Diciembre 2023

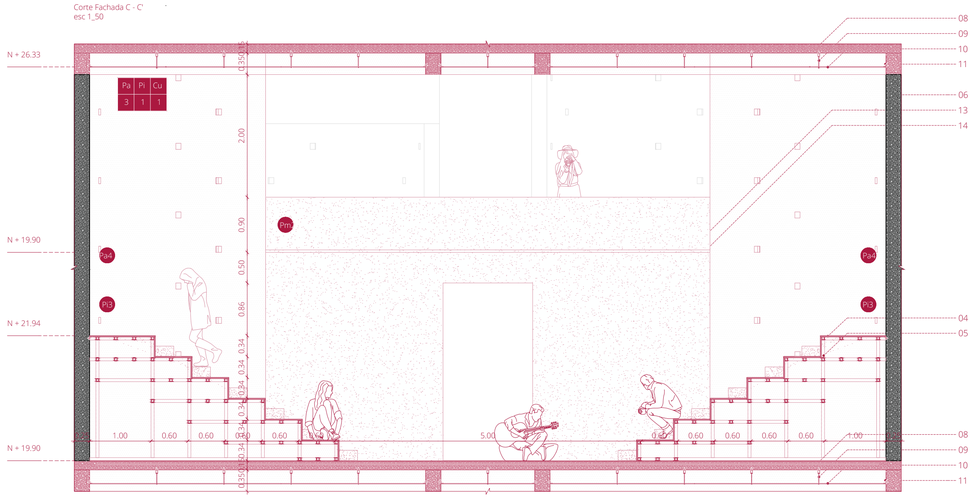
Escala: Indicada



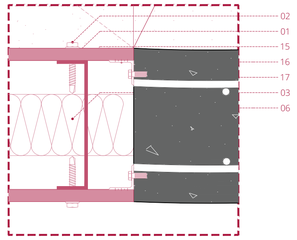
Planta N + 19.90
esc 1_50



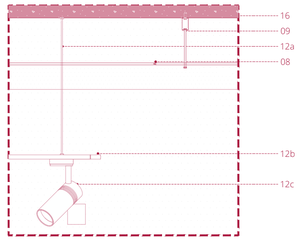
Corte Fachada C - C'
esc 1_50



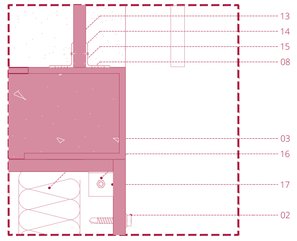
Corte Fachada B - B'
esc 1_50



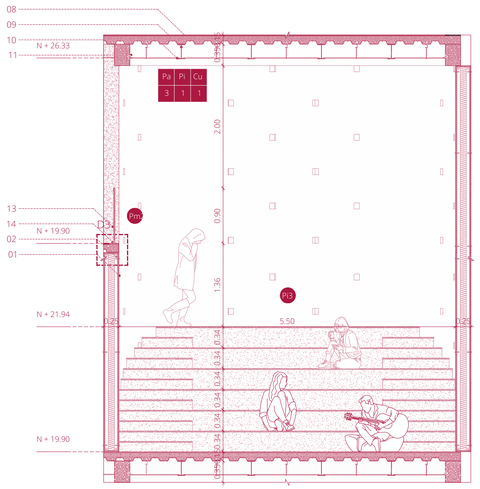
D1
esc 1_5



D2
esc 1_15

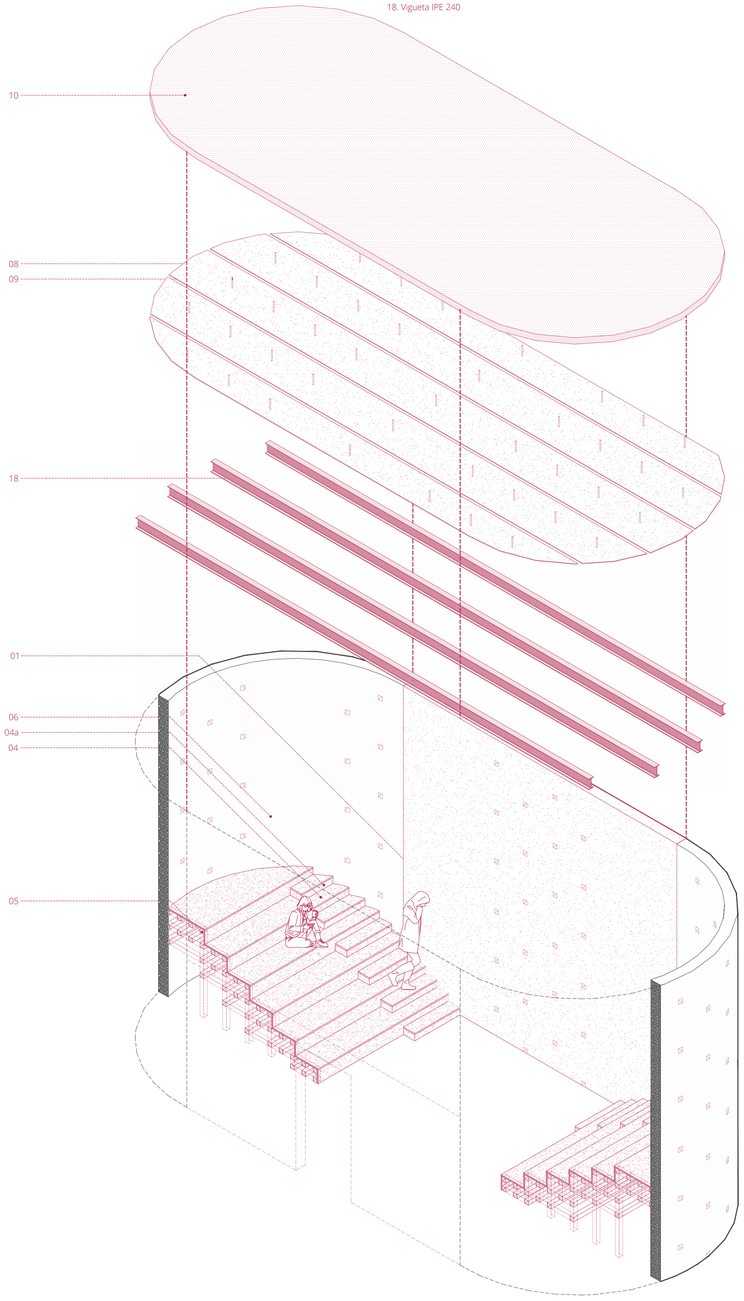


D3
esc 1_5



Corte Fachada A - A'
esc 1_50

01. lámina de acero e= 10 mm con capa anticorrosiva y esmalte alquídico color negro mate
02. Tornillos en cinta PCSD.
03. aislante termoacústico de poliuretano proyectado e= 100mm
04.Platina de acero con activador de óxido ACT - COR tipo corten e= 10mm para huellas de grada
04a. Platina de acero con activador de óxido ACT - COR tipo corten e= 10mm para contrahuellas de grada
05. Tubo cuadrado de acero d= 40 x 40 mm para estructura de grada
06. Muro portante de hormigón armado f'c=240kg/cm2 de silos preexistentes.
07. Ventana pivotante de vidrio templado e= 10mm con perfilería estructural e= 50mm
08. Platina de acero e=20 mm para cielo raso
09. Tensor 14" para cielo raso
10. Entrepiso de hormigón armado + Deck metálico 76 mm f'c= 180 kg/cm2 e= 150mm
11. Viga de hormigón armado 350x250mm
12. Luminaria móvil tipo spot de tres piezas d= 100mm + bombilla LED 30W
12a. Tubo de alumino para paso de instalaciones + Tornillo de cabeza plana autoperforante de acero inoxidable para sujecion a losa
12b. Perfil de aluminio tipo C para sujeción de sistema de iluminación
12c. Armazón de luminaria de aluminio color negro d= 100x200 mm
13. Platina de acero con activador de óxido ACT - COR tipo corten e= 20mm para pasamanos
14. Perfil estructural tipo L + cordon de soldadura + remache 4 x 6 mm para sujeción de pasamanos
15. Perfil de confinamiento para entrepiso de hormigón armado.
16. Perno estructural 7/8"
17. Perfil estructural tipo L + Tornillos en cinta PCSD para conexión de mampostería metálica con muro preexistente
18. Vigueta IPE 240



Isometría - Anfiteatro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Detalle de anfiteatro del Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

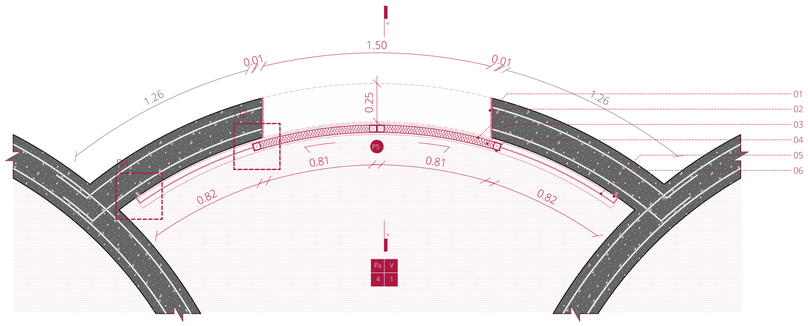
Asesor
Arq. Nicolas Salazar

C

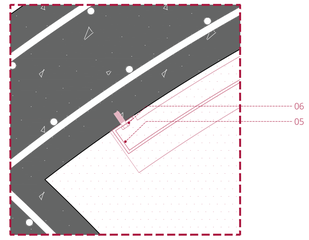
Lámina: C8

Fecha: Diciembre 2023

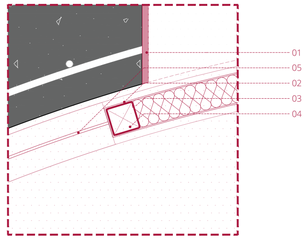
Escala: Indicada



Planta N + 9,70
esc 1_20

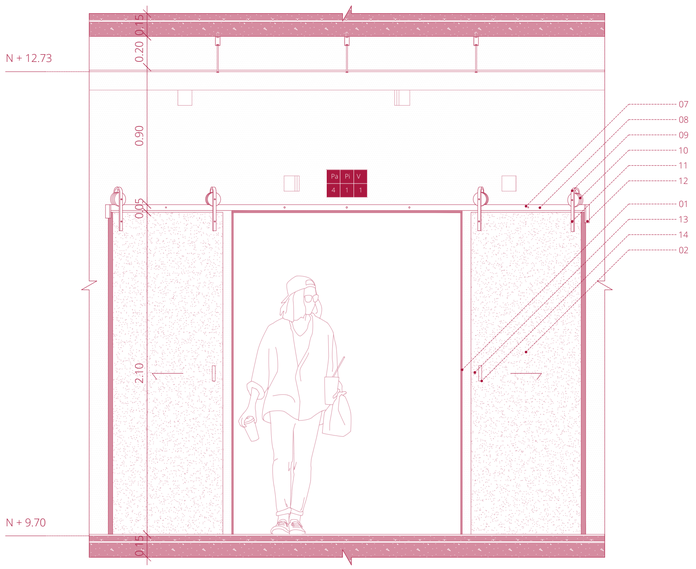


D1
esc 1_5

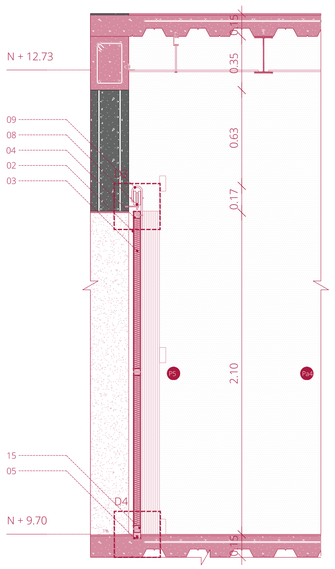


D2
esc 1_5

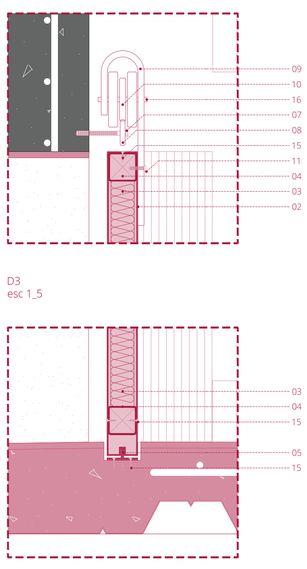
01. Perfil de acero estructural con activador de óxido ACT - COR tipo corten e= 20mm
02. Platina de acero e= 1 mm con capa de base anticorrosiva y esmalte alquídico color negro
03. Aislante termoacústico de poliuretano proyectado e= 40 mm
04. Tubo cuadrado de acero d= 40 x 40 mm
05. Perfil metálico tipo T para guía inferior curva de puerta corrediza anclada a piso.
06. Perno estructural 7/8"
07. Tornillo hexagonal de acero inoxidable, longitud 85mm
08. Guía superior curva de acero para puerta corrediza anclada al muro preexistente
09. Perfil de soporte en C de acero e= 10 mm (70 x 250 x10mm) para conexión de sistema de riel superior y puerta corrediza.
10. Polea para puerta corrediza curva de d= 90mm.
11. Tornillo hexagonal 3/8"
12. Perfil metálico d= 50x90x10mm para tope de puerta corrediza
13. Cerradura embutida con picaporte reversible
14. Jaladera embutida de acero color negro d= 20x100x20 mm
15. Tornillo de cabeza plana autoperforante de acero inoxidable.
16. Eje de polea e= 80mm



Corte - Fachada Interior
esc 1_20

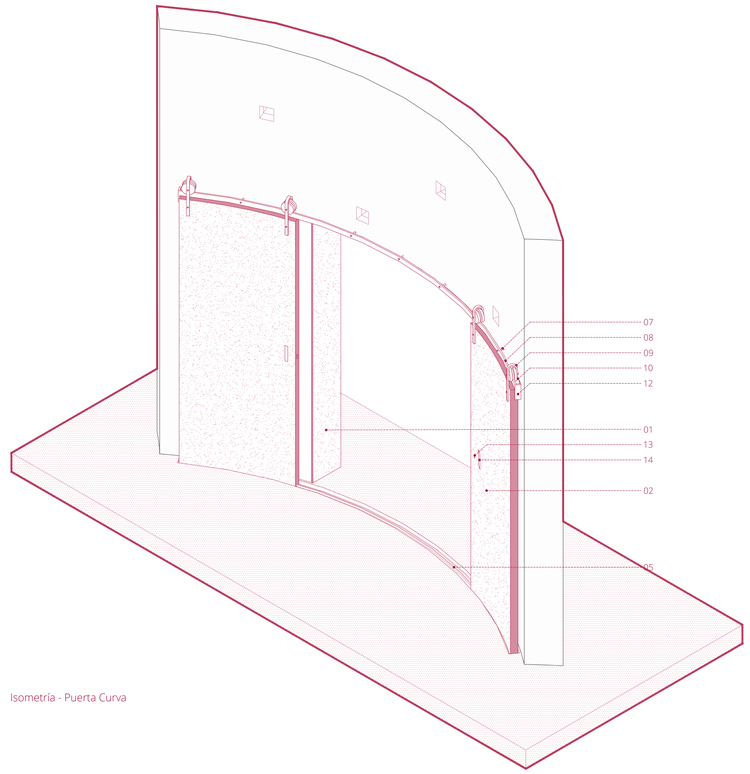


Corte A - A'
esc 1_20



D3
esc 1_5

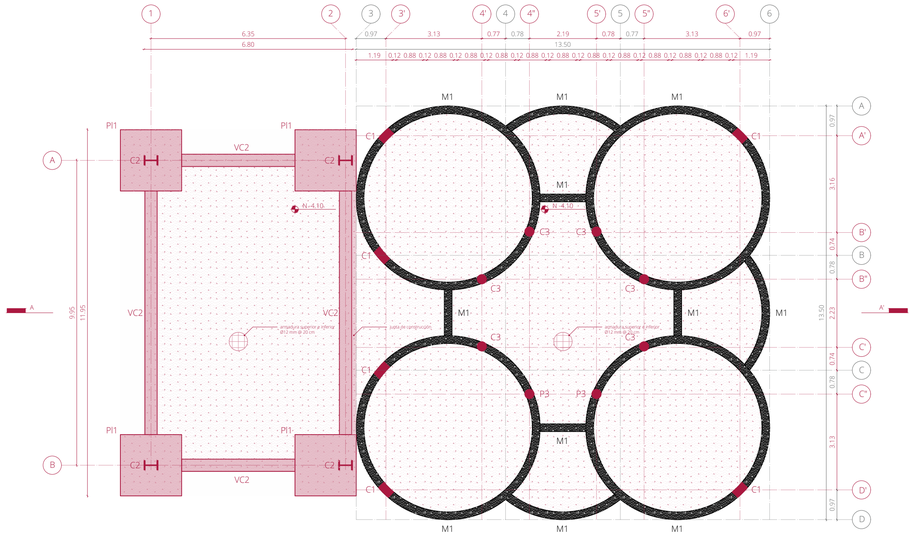
D4
esc 1_5



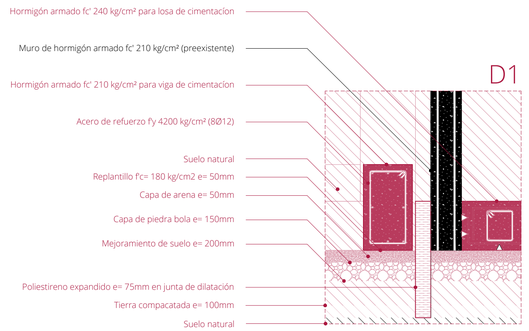
Isometría - Puerta Curva

Estructural

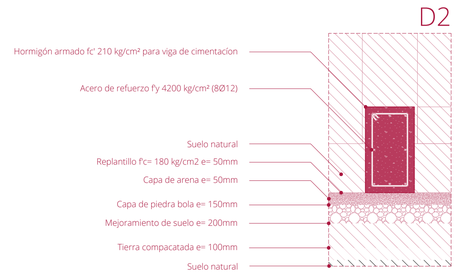
E1. Cimentación
E2. Sistema de entrepiso
E3. Cuadro de columnas
E4. Cuadro de vigas
E5. Sistema de cubiertas
E6. Sistema de escaleras
E7. Isometría estructural



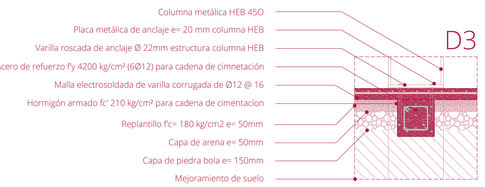
Planta de cimentación Bloque 2
esc 1:100



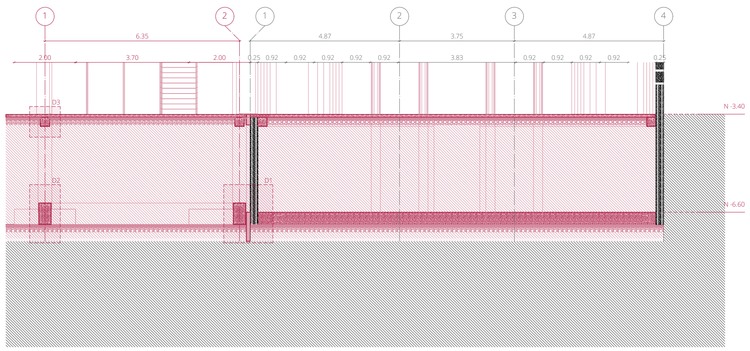
D1
Union entre muro preexistente y
cimentación propuesta
esc 1:25



D2
Viga de cimentación
esc 1:25



D3
Cadena de cimentación
esc 1:25



Corte de cimentación Bloque 2
esc 1:100

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación: Av. Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua, Quito - Ecuador
0°14'19.5"S 78°30'55.5"W

Esfuerzo admisible del suelo: Qa= 13 T/m²

Cargas muertas: 461,27 kg/m²

Cargas vivas: 480 kg/m²

Hormigón

Hormigón armado cimentación: f'c: 240 kg/cm2
Hormigón armado entrepiso: f'c: 210 kg/cm2
Hormigón armado muros estructurales: f'c: 210 kg/cm2 (preexistente)

Acero

Esfuerzo de fluencia del acero f'y=4200kg/cm2
Columnas HEB 450
Vigas IPE 330
Vigas IPE 300
Vigas de apoyo IPE 240

CUADROS DE RESUMEN

Columnas

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
C1	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	250 x 450 mm	3'A', 3'B', 3'C', 3'D', 6'A', 6'B', 6'C', 6'D',	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	160
C2	Columna de acero IPE 450	450 x 300 mm	A1, A2 B1, B2	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 3.10	64
C3	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	300 x 8000 mm	4'B', 4'B", 4'C', 4'C", 4"B', 4B", 4"C', 4"C", 5'B', 5'B", 5"C', 5"C", 5'B', 5B", 5'C', 5"C"	- 3.40 +/- 0.00	16
C4	Columna de acero IPE 300	300 x 300 mm	3'B, 3'C, 4B, 4C, 4A', 4B' 5B, 5C, 5A', 5B', 6'B, 6'C	+ 33.50	16

Muros

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
M1	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	e= 250mm	A3, A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, C3, C4, C5,C6, D3, D4,D5, D6	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	1

Vigas de Cimentación

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
VC	Hormigón armado f'c: 210 kg/cm2	400 X 700 mm	A1, A2 B1, B2	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	4

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Cimentación

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

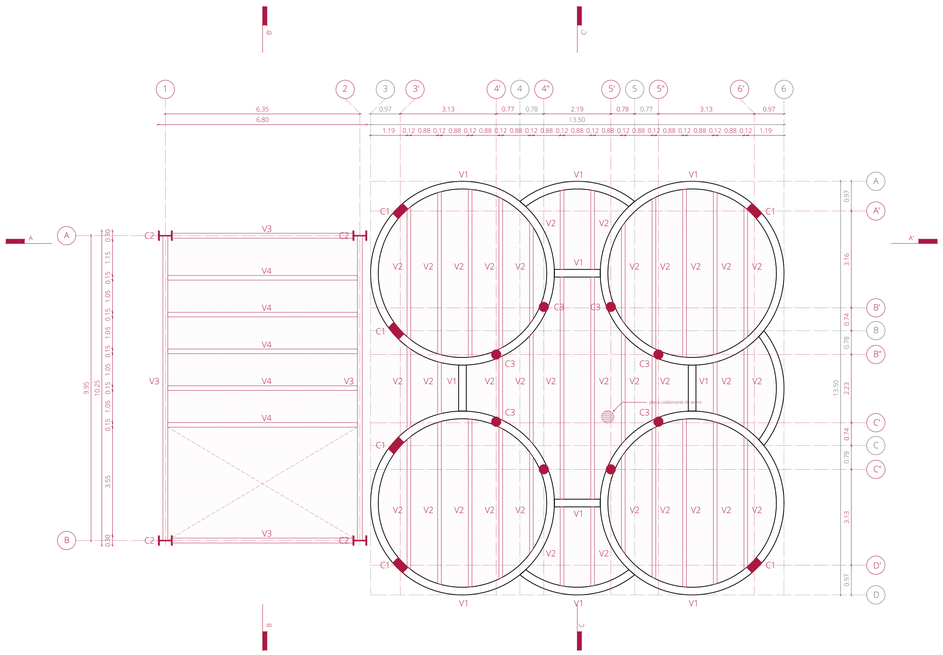
Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

E

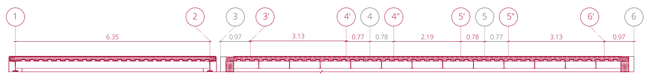
Lámina: E1

Fecha: Diciembre 2023

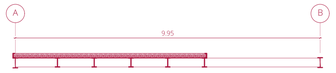
Escala: Indicada



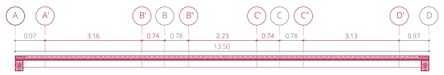
Sistema de entrepiso - Planta
esc 1:100



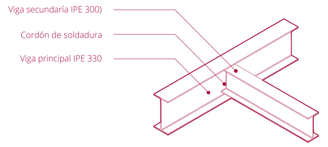
Sistema de entrepiso - Corte longitudinal A - A'
esc 1:100

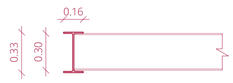


Sistema de entrepiso - Corte transversal B - B'
esc 1:100

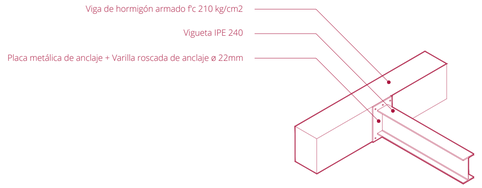


Sistema de entrepiso - Corte transversal C - C'
esc 1:100



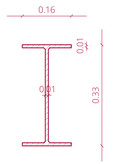


Detalle de unión de vigas metálicas
esc 1:25

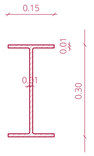




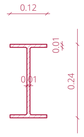
Detalle de unión de viga de hormigón y vigueta
esc 1:25



Detalle sección de viga IPE 330
esc 1:10



Detalle sección de viga IPE 300
esc 1:10



Detalle sección de viga IPE 240
esc 1:10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación: Av. Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua, Quito - Ecuador
0°14'19.5"S 78°30'55.5"W

Esfuerzo admisible del suelo: Qa= 13 T/m²

Cargas muertas: 461,27 kg/m²

Cargas vivas: 480 kg/m²

Hormigón

Hormigón armado cimentación: f'c: 240 kg/cm2
Hormigón armado entrepiso: f'c: 210 kg/cm2
Hormigón armado muros estructurales: f'c: 210 kg/cm2 (preexistente)

Acero

Esfuerzo de fluencia del acero f y=4200kg/cm2
Columnas HEB 450
Vigas IPE 330
Vigas IPE 300
Vigas de apoyo IPE 240

CUADROS DE RESUMEN

Vigas

	Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
	V1	Hormigón armado f'c: 210 kg/cm2	250 x 350 mm	A3, A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, C3, C4, C5,C6, D3, D4,D5, D6	+/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	70
	V2	Vigueta de acero IPE 240	120 x 240 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	216
	V3	Viga de acero IPE 330	160 x 330 mm	A1, A2 B1, B2	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	44
	V4	Vigueta de acero IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	55
	V5	Vigueta de acero curva IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 33.50	4

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Sistema de entrepiso

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

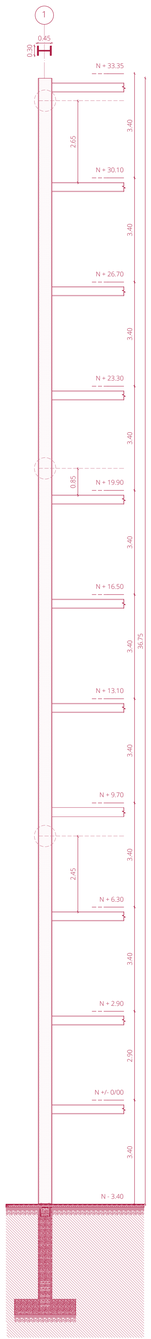
Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

E

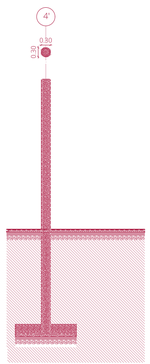
Lámina: E2

Fecha: Diciembre 2023

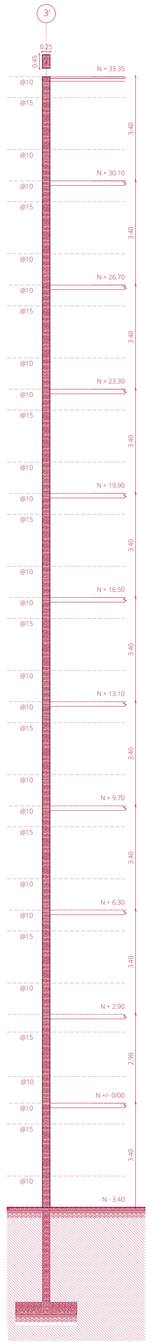
Escala: Indicada



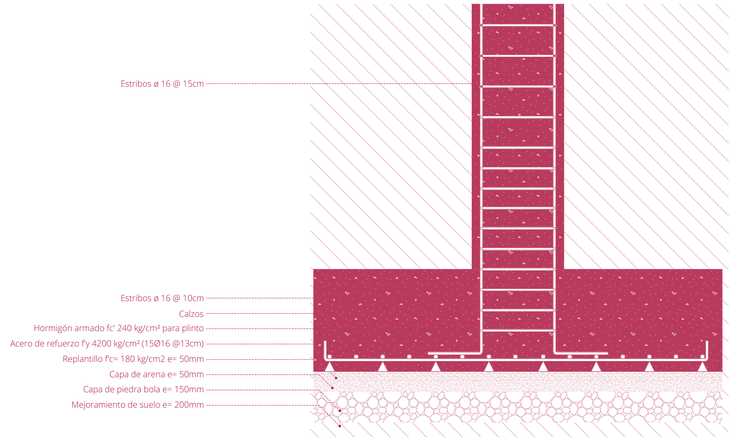
Columna de acero HEB 450
esc 1:100



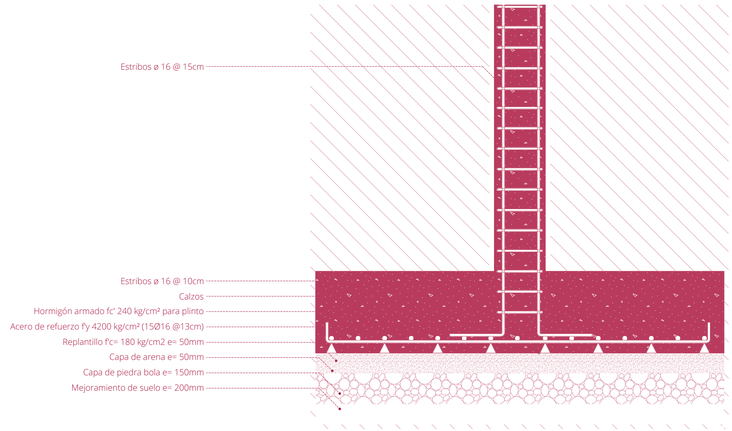
Columna de hormigón armado
esc 1:100



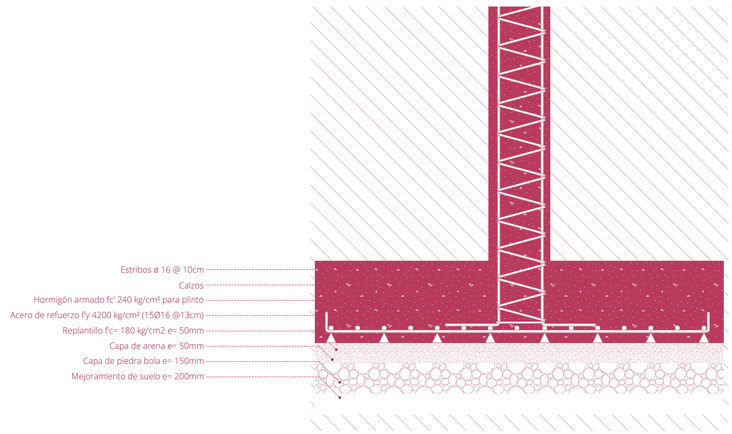
Columna de hormigón armado
esc 1:100



Detalle de Plinto 1
esc 1_15



Detalle de Plinto 1
esc 1_15



Detalle de Plinto 1
esc 1_15

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación: Av. Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua, Quito - Ecuador
0°14'19.5"S 78°30'55.5"W

Esfuerzo admisible del suelo: Qa= 13 T/m²

Cargas muertas: 461,27 kg/m²

Cargas vivas: 480 kg/m²

Hormigón

Hormigón armado cimentación: f'c: 240 kg/cm2
Hormigón armado entrepiso: f'c: 210 kg/cm2
Hormigón armado muros estructurales: f'c: 210 kg/cm2 (preexistente)

Acero

Esfuerzo de fluencia del acero f y=4200kg/cm2
Columnas HEB 450
Vigas IPE 330
Vigas IPE 300
Vigas de apoyo IPE 240

CUADROS DE RESUMEN

Plintos

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
PI1	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	2000x2000x500 mm	A1, A2 B1, B2	N -6.60	4
PI2	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	2000x2000x400 mm	3'A', 3'B', 3'C', 3'D', 6'A', 6'B', 6'C', 6'D',	N -6.60	4
PI3	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	2000x2000x400 mm	4'B', 4'B", 4'C', 4'C", 4'B', 4B", 4'C', 4"C' 5'B', 5'B", 5'C', 5'C" 5"B', 5B"', 5"C', 5"C'	N -6.60	4

Columnas

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
C1	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	250 x 450 mm	3'A', 3'B', 3'C', 3'D', 6'A', 6'B', 6'C', 6'D',	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	160
C2	Columna de acero IPE 450	450 x 300 mm	A1, A2 B1, B2	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 3.10	64
C3	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	300 x 8000 mm	4'B', 4'B", 4'C', 4'C", 4"B', 4B"', 4"C', 4"C' 5'B', 5'B", 5'C', 5'C" 5"B', 5B"', 5"C', 5"C'	- 3.40 +/- 0.00	16
C4	Columna de acero IPE 300	300 x 300 mm	3'B, 3'C, 4B, 4C, 4A', 4B' 5B, 5C, 5A', 5B', 6'B, 6'C	+ 33.50	16

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Cuadro de columnas y plintos

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

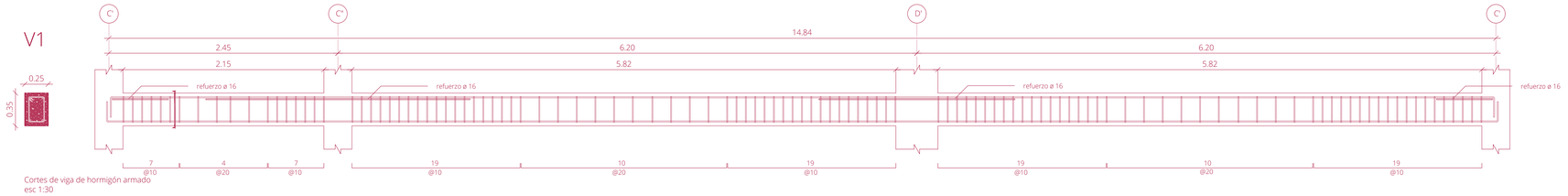
E

Lámina: E3

Fecha: Diciembre 2023

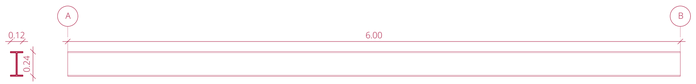
Escala: Indicada

V1



Cortes de viga de hormigón armado
esc 1:30

V2



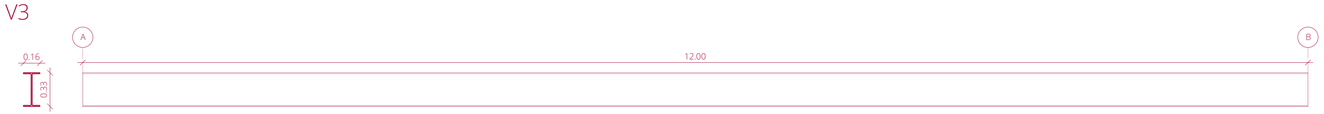
Cortes de viga IPE 240 (proveedor)
esc 1:30



Cortes de viga IPE 240
esc 1:30

Al tener que adaptarse a la geometría de los silos las viguetas tienen largos variables por lo que se usan vigas comerciales IPE 240 de 6 y 12 m

V3



Cortes de viga IPE 330 (proveedor)
esc 1:30



Cortes de viga IPE 330
esc 1:30

El largo de la viga principal de la torre de servidores es 9.93 por lo que se cortan vigas de 12 m

V4



Cortes de viga IPE 300 (proveedor)
esc 1:30

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación: Av. Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua, Quito - Ecuador
0°14'19.5"S 78°30'55.5"W

Esfuerzo admisible del suelo: Qa= 13 T/m²

Cargas muertas: 461,27 kg/m²

Cargas vivas: 480 kg/m²

Hormigón

Hormigón armado cimentación: f'c: 240 kg/cm2
Hormigón armado entrepiso: f'c: 210 kg/cm2
Hormigón armado muros estructurales: f'c: 210 kg/cm2 (preexistente)

Acero

Esfuerzo de fluencia del acero f'y=4200kg/cm2
Columnas HEB 450
Vigas IPE 330
Vigas IPE 300
Vigas de apoyo IPE 240

CUADROS DE RESUMEN

Vigas

	Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
	V1	Hormigón armado f'c: 210 kg/cm2	250 x 350 mm	A3, A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, C3, C4, C5,C6, D3, D4,D5, D6	+/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	70
	V2	Vigueta de acero IPE 240	120 x 240 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	216
	V3	Viga de acero IPE 330	160 x 330 mm	A1, A2 B1, B2	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	44
	V4	Vigueta de acero IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	55
	V5	Vigueta de acero curva IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 33.50	4

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Cuadro de vigas

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

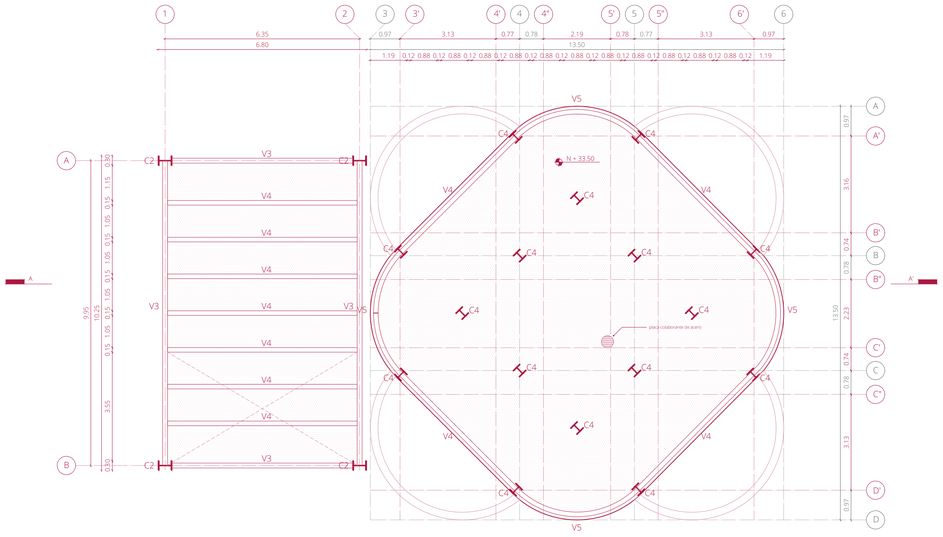
Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

E

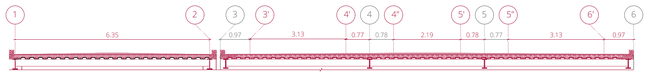
Lámina: E4

Fecha: Diciembre 2023

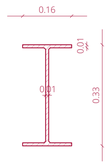
Escala: Indicada



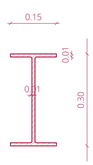
Sistema de cubierta - Planta
esc 1:100



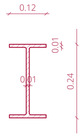
Sistema de cubierta - Corte longitudinal A - A'
esc 1:100



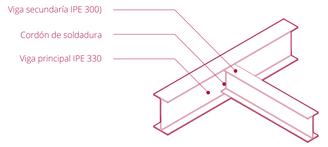
Detalle sección de viga IPE 330
esc 1:10



Detalle sección de viga IPE 300
esc 1:10

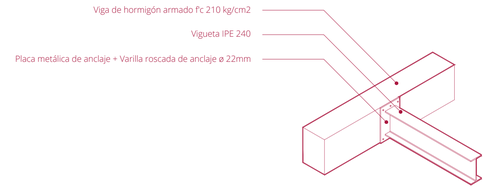


Detalle sección de viga IPE 240
esc 1:10





Detalle de unión de vigas metálicas
esc 1:25





Detalle de unión de viga de hormigón y vigueta
esc 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación: Av. Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua, Quito - Ecuador
0°14'19.5"S 78°30'55.5"W

Esfuerzo admisible del suelo: Qa= 13 T/m²

Cargas muertas: 461,27 kg/m²

Cargas vivas: 480 kg/m²

Hormigón

Hormigón armado cimentación: f'c: 240 kg/cm2
Hormigón armado entrepiso: f'c: 210 kg/cm2
Hormigón armado muros estructurales: f'c: 210 kg/cm2 (preexistente)

Acero

Esfuerzo de fluencia del acero f'y=4200kg/cm2
Columnas HEB 450
Vigas IPE 330
Vigas IPE 300
Vigas de apoyo IPE 240

CUADROS DE RESUMEN

Vigas

	Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
	V1	Hormigón armado f'c: 210 kg/cm2	250 x 350 mm	A3, A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, C3, C4, C5,C6, D3, D4,D5, D6	+/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	70
	V2	Vigueta de acero IPE 240	120 x 240 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	216
	V3	Viga de acero IPE 330	160 x 330 mm	A1, A2 B1, B2	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	44
	V4	Vigueta de acero IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	55
	V5	Vigueta de acero curva IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 33.50	4

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Sistema de cubierta

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

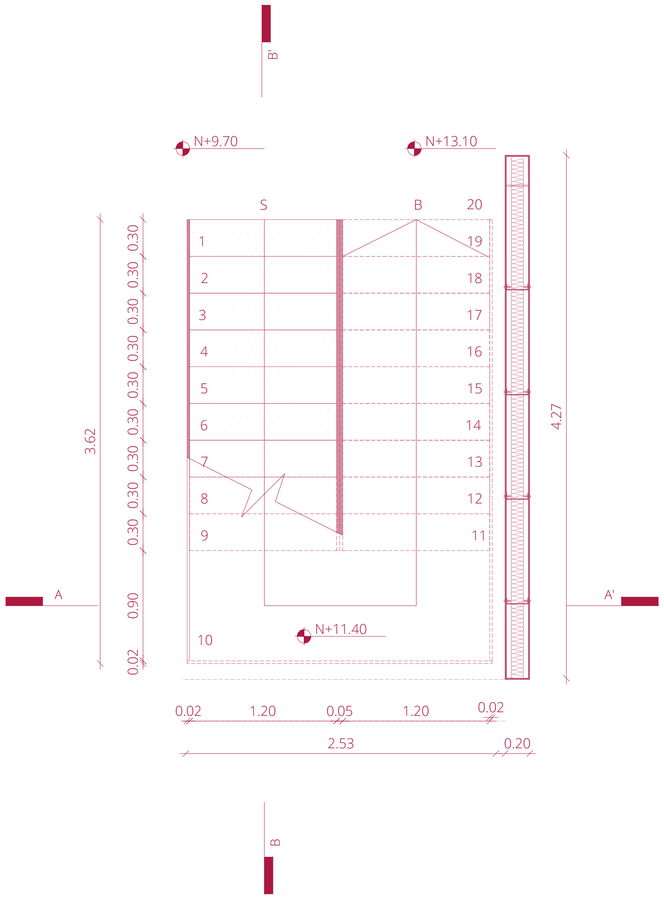
Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

E

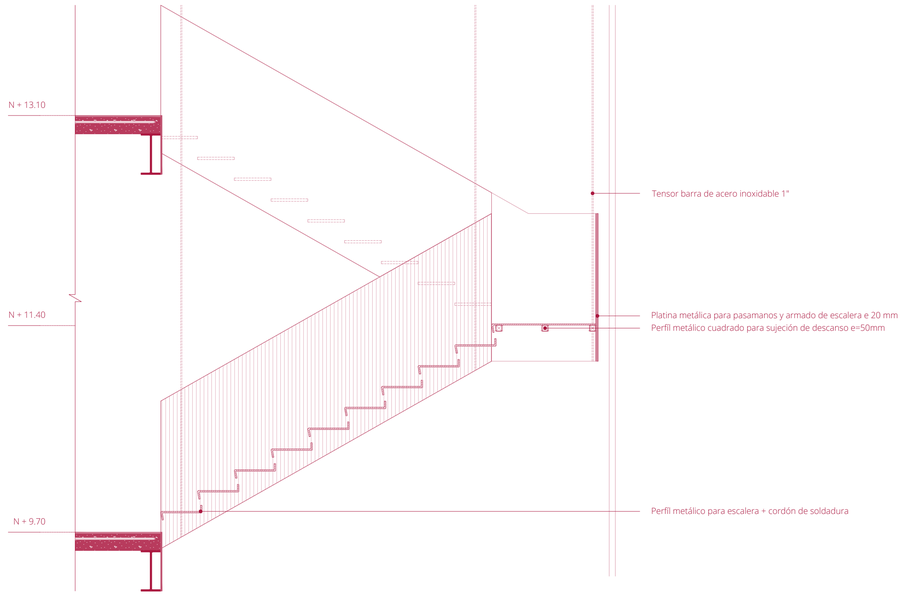
Lámina: E5

Fecha: Diciembre 2023

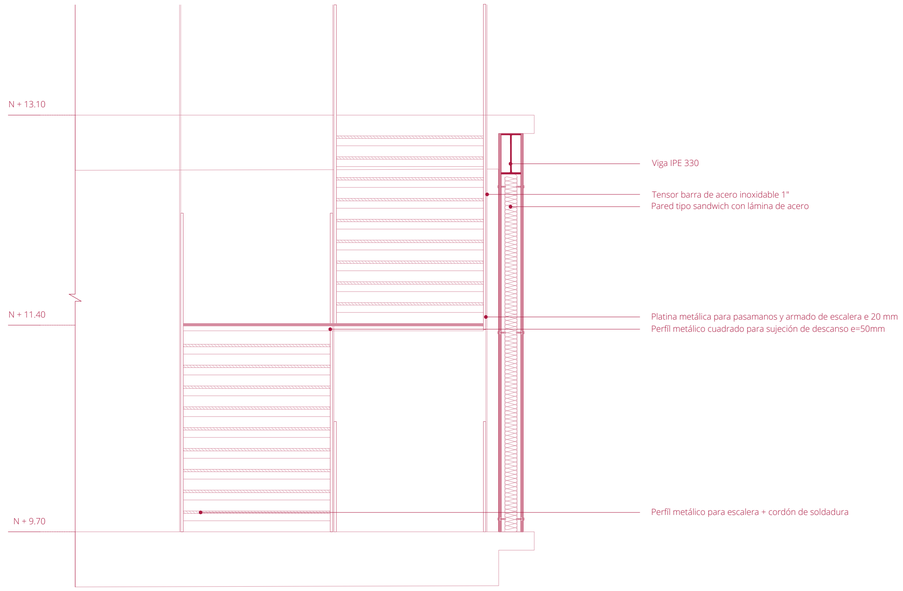
Escala: Indicada



Planta de escalera
esc 1:25



Corte A - A' de escalera
esc 1:25



Corte B - B de escalera
esc 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación: Av. Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua, Quito - Ecuador
0°14'19.5"S 78°30'55.5"W

Esfuerzo admisible del suelo: Qa= 13 T/m²

Cargas muertas: 461,27 kg/m²

Cargas vivas: 480 kg/m²

Hormigón

Hormigón armado cimentación: f'c: 240 kg/cm2
Hormigón armado entrepiso: f'c: 210 kg/cm2
Hormigón armado muros estructurales: f'c: 210 kg/cm2 (preexistente)

Acero

Esfuerzo de fluencia del acero f'y=4200kg/cm2
Columnas HEB 450
Vigas IPE 330
Vigas IPE 300
Vigas de apoyo IPE 240

CUADROS DE RESUMEN

Gradas

	Tipo	Material	Dimensiones	Nivel	Cantidad
	-	Perfil metálico para escalera	1200 x 300 mm	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	207
	-	Perfil metálico cuadrado para sujeción de descanso e=50mm	50 x 50 mm	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	33
	-	Platina metálica para pasamanos y armado de escalera e 20 mm	1200 x 3100 mm	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	44
	-	Tensor barra de acero inoxidable 1"	4300 mm de alto	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	66

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Sistema de escalera

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

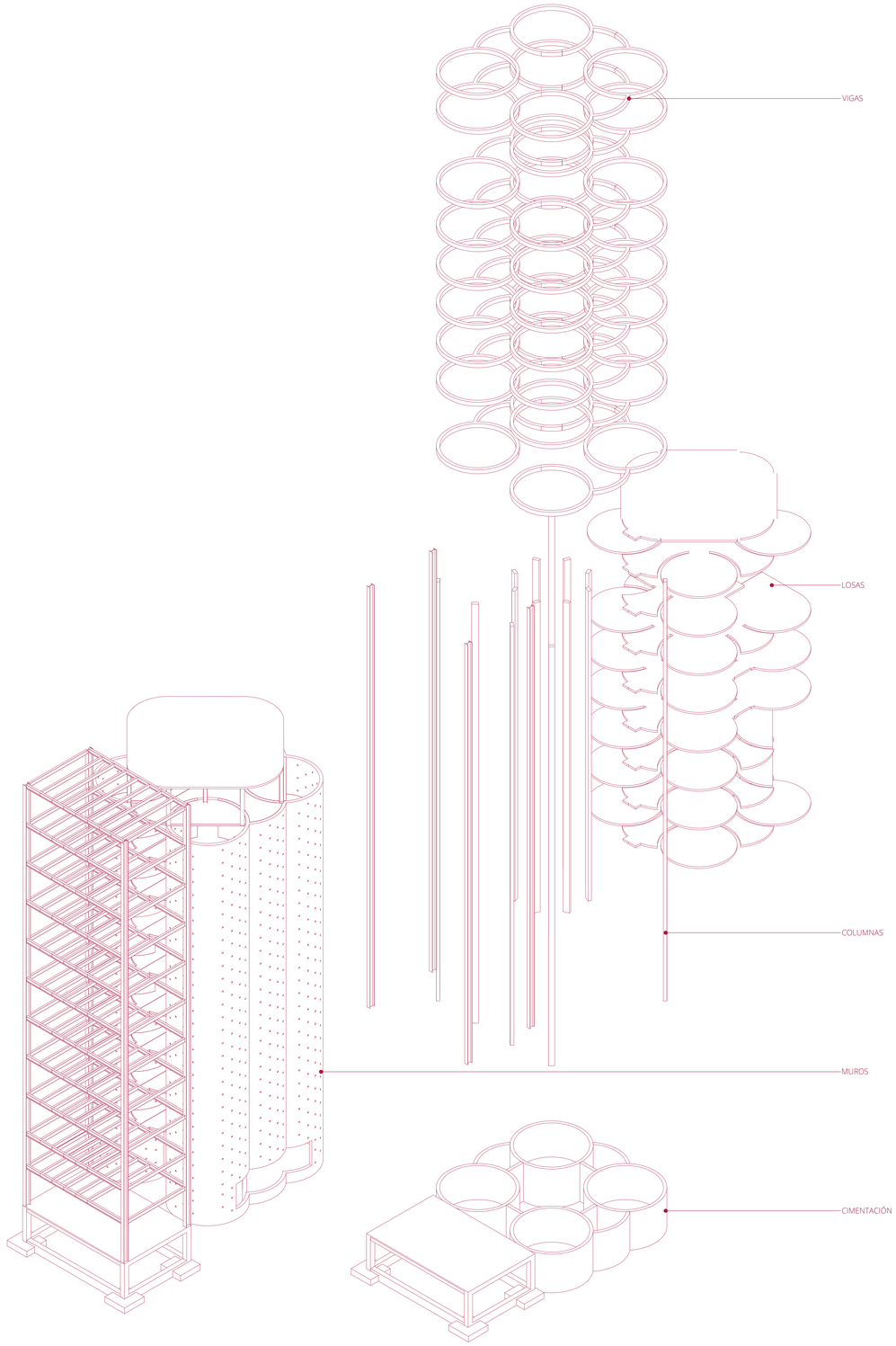
Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

E

Lámina: E6

Fecha: Diciembre 2023

Escala: Indicada



CUADROS DE RESUMEN

Vigas

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
V1	Hormigón armado f'c: 210 kg/cm2	250 x 350 mm	A3, A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, C3, C4, C5,C6, D3, D4,D5, D6	+/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	70
V2	Vigueta de acero IPE 240	120 x 240 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 +30.10	216
V3	Viga de acero IPE 330	160 x 330 mm	A1, A2 B1, B2	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	44
V4	Vigueta de acero IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 30.10	55
V5	Vigueta de acero curva IPE 300	150 x 300 mm	-	+ 33.50	4

CUADROS DE RESUMEN

Columnas

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
C1	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	250 x 450 mm	3'A', 3'B', 3'C', 3'D', 6'A', 6'B', 6'C', 6'D',	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	160
C2	Columna de acero IPE 450	450 x 300 mm	A1, A2 B1, B2	- 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70 + 3.10	64
C3	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	300 x 8000 mm	4'B', 4'B'', 4'C', 4'C'', 4'B', 4B'', 4'C', 4'C'', 5'B', 5'B'', 5'C', 5'C'', 5'B', 5B'', 5'C', 5'C''	- 3.40 +/- 0.00	16
C4	Columna de acero IPE 300	300 x 300 mm	3'B, 3'C, 4B, 4C, 4A', 4B', 5B, 5C, 5A', 5B', 6'B, 6'C	+ 33.50	16

Muros

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
M1	Hormigón armado f'c: 240 kg/cm2	e= 250mm	A3, A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, C3, C4, C5,C6, D3, D4,D5, D6	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	1

Vigas de Cimentación

Tipo	Material	Dimensiones	Ubicación	Nivel	Cantidad
VC	Hormigón armado f'c: 210 kg/cm2	400 X 700 mm	A1, A2 B1, B2	-6.60 - 3.40 +/- 0.00 + 3.40 + 2.90 + 6.30 + 9.70 + 13.10 + 16.50 + 19.90 + 23.30 + 26.70	4

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Isometría estructural

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Ing. Marcelo Otáñez

E

Lámina: E7

Fecha: Diciembre 2023

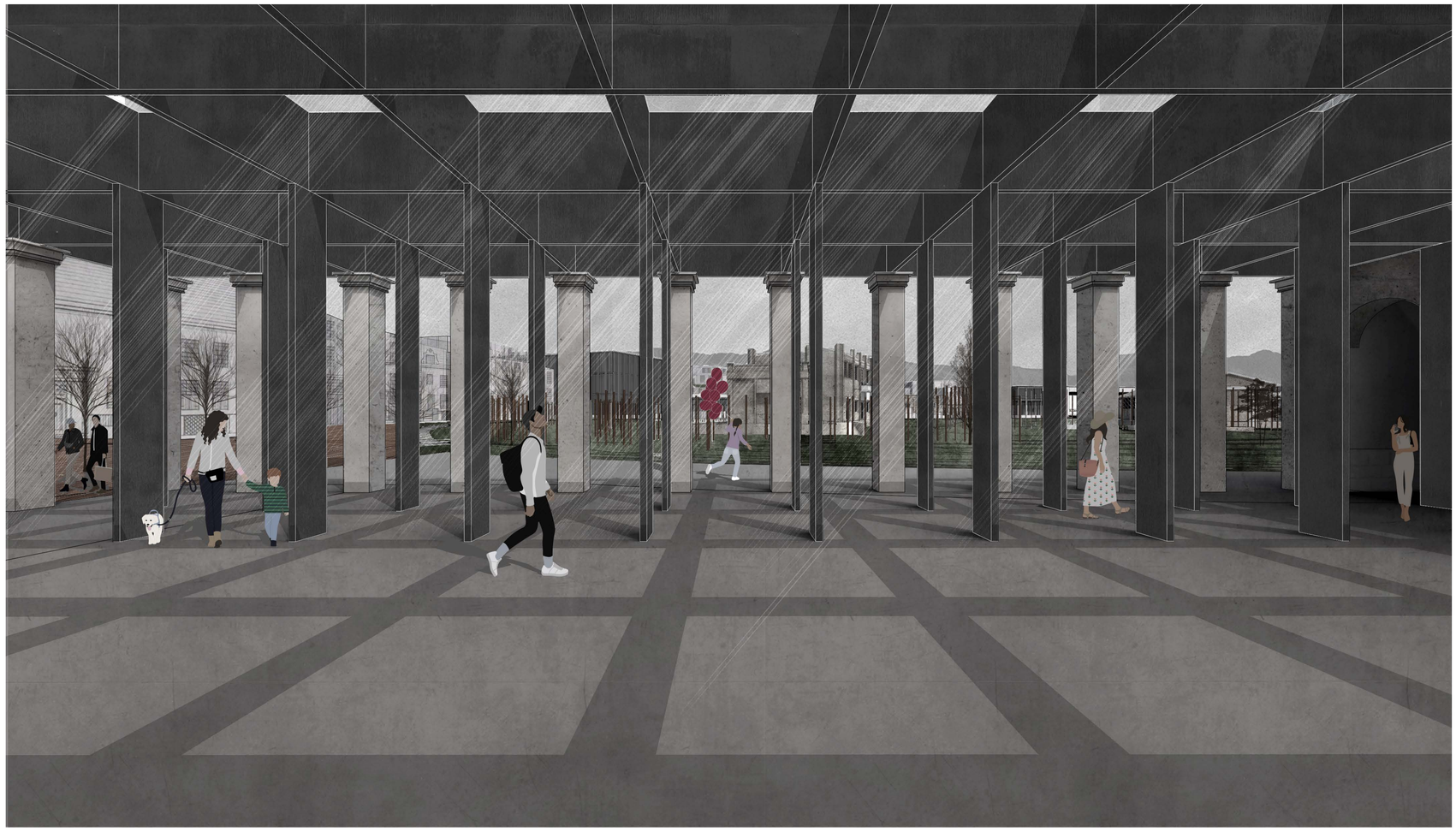
Escala: -

Imágenes

I1. Vista general desde el espacio público hacia bloques 2, 3, 5 y 6
I2. Vista exterior desde Bloque 3 hacia Bloque 2
I3. Vista interior desde sala hipóstila del Bloque 3
I4. Vista exterior de la plaza del Bloque 4 a nivel de calle
I5.Vista exterior de la conexión vertical del Bloque 4
I6.Vista hacia el bloque 5 desde la plaza cubierta del bloque 7
I7. Vista interior del anfiteatro del Bloque 6
I8. Vista exterior desde el umbral de ingreso del Bloque 7
I9. Vista interior de la biblioteca del Bloque 8
I10. Vista interior del espacio de alfarería del Bloque 8







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista interior desde sala hipóstila del Bloque 3

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

Lámina: I3

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista exterior de la plaza del Bloque 4 a nivel de calle

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

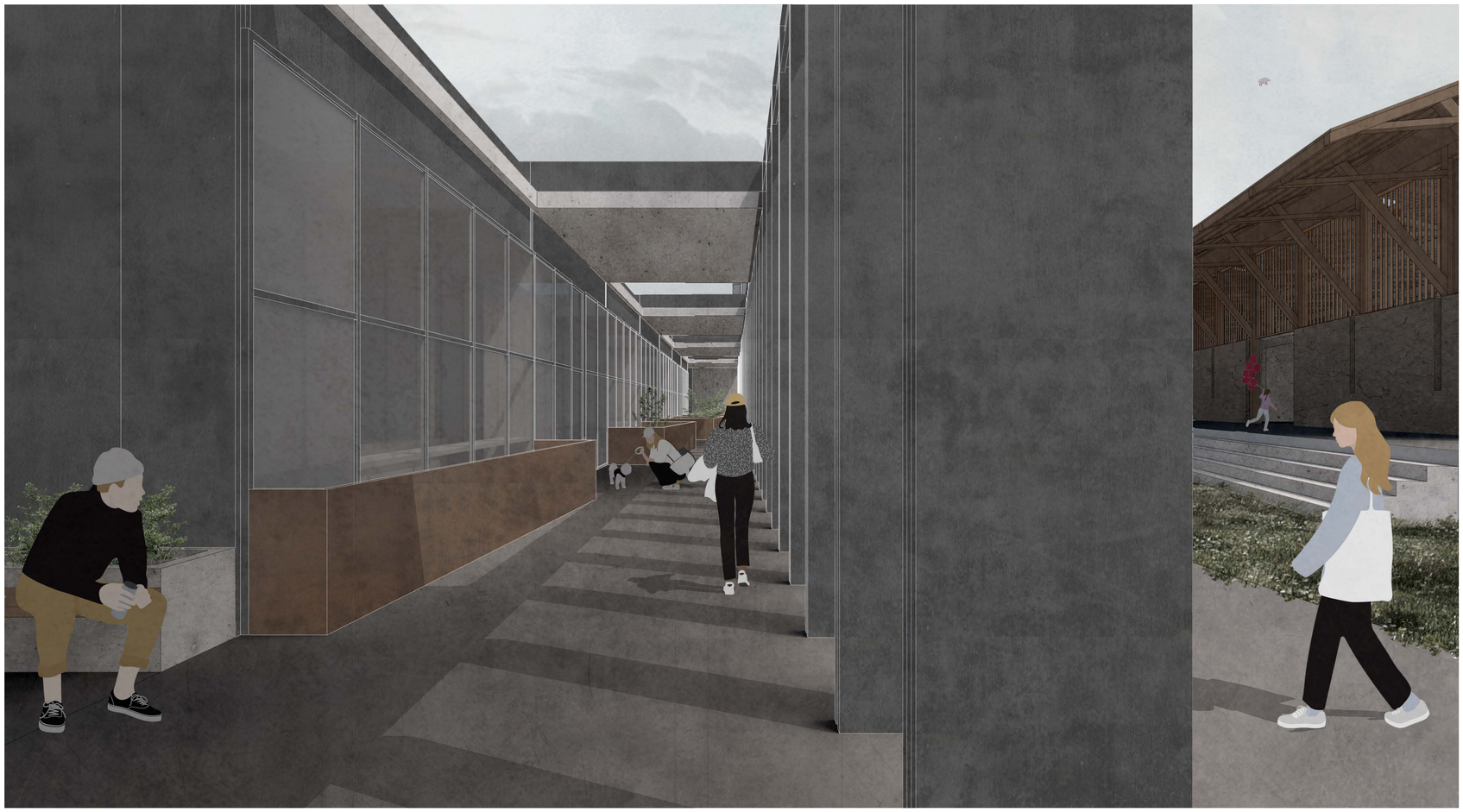
Alumno
Isaac Flores Trávez

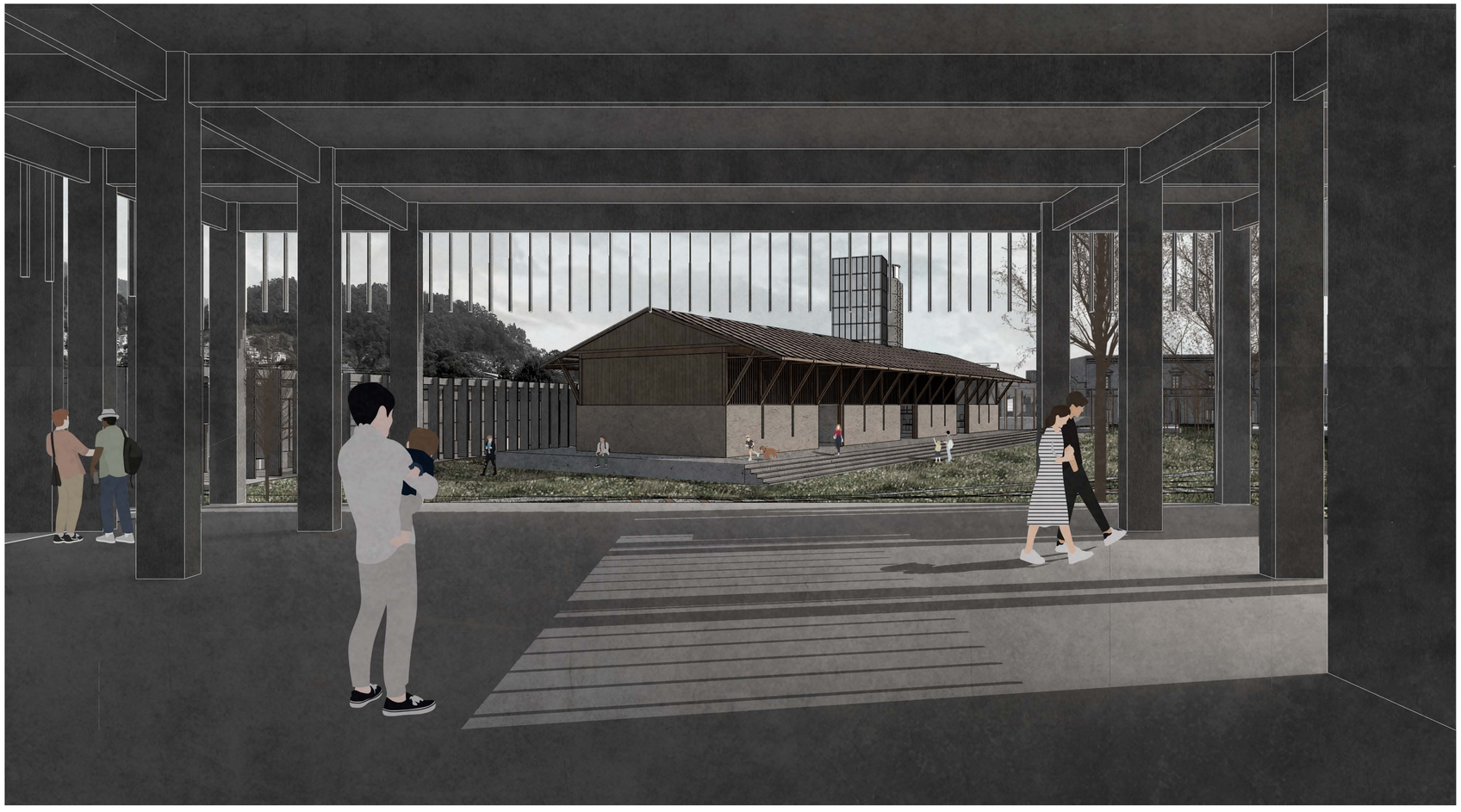
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

Lámina: I4

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista hacia el bloque 5 desde la plaza cubierta del bloque 7

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

I

Lámina: I6

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista interior del anfiteatro del Bloque 6

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

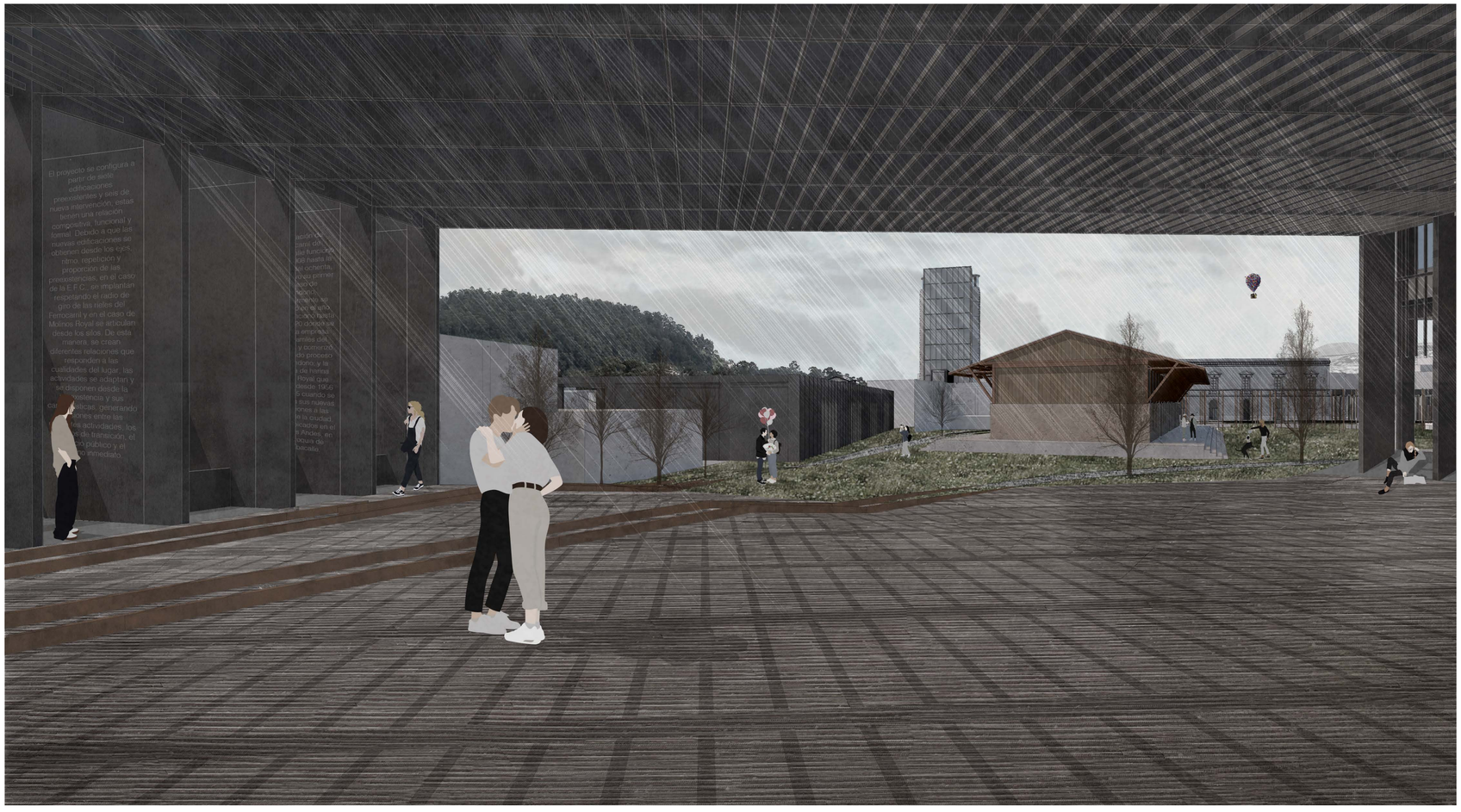
Alumno
Isaac Flores Trávez

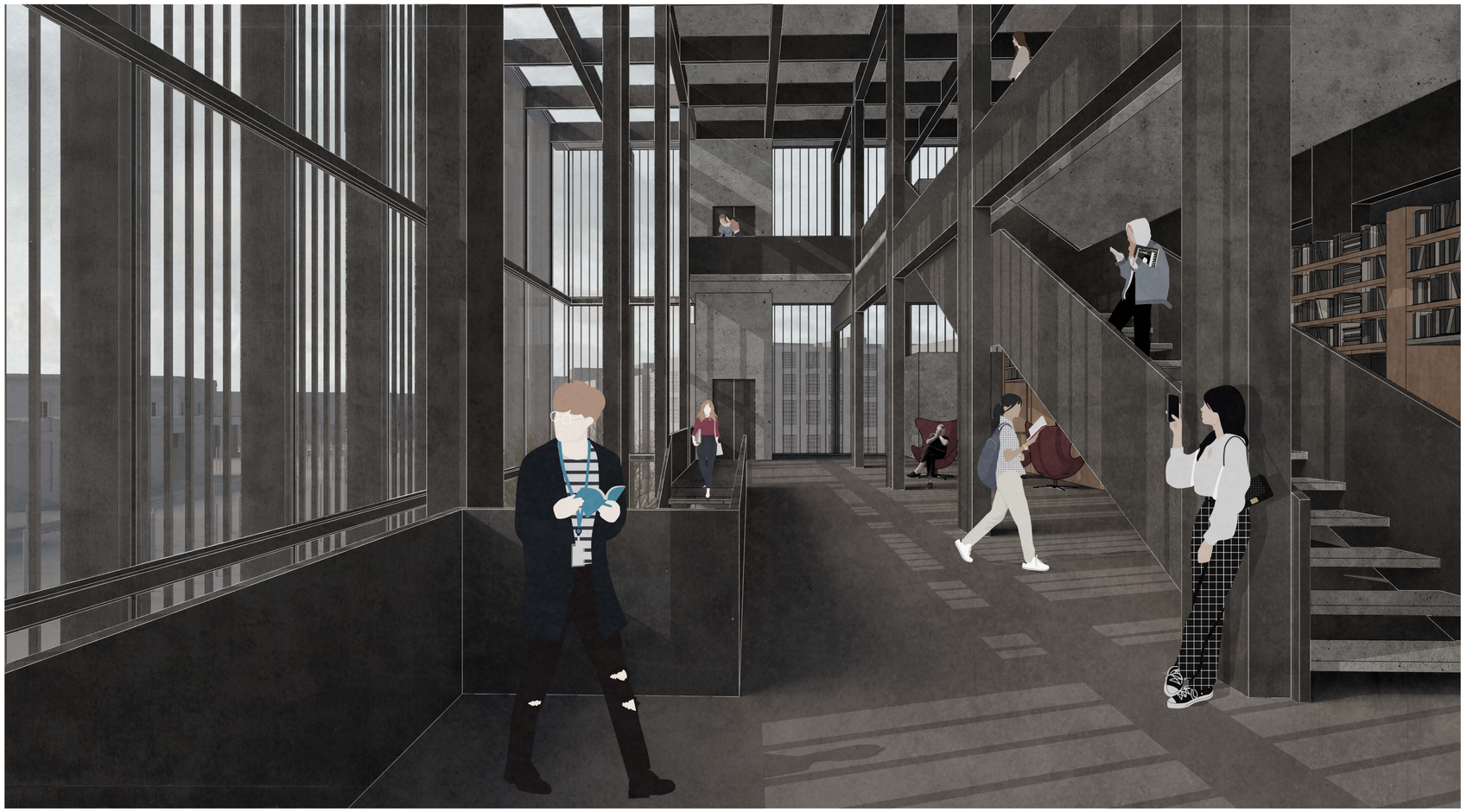
Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

Lámina: I7

Fecha: Diciembre 2023

Escala: -


El proyecto se configura a
partir de siete
edificaciones
preexistentes y seis de
nueva intervención, estas
tienen una relación
compositiva, funcional y
formal. Debido a que las
nuevas edificaciones se
obtienen desde los ejes,
ritmo, repetición y
proporción de las
preexistencias, en el caso
de la E.F.C., se implantan
respetando el radio de
giro de las ruedas del
Ferrocarril y en el caso de
Molinos Royal se articulan
desde los silos. De esta
manera, se crean
diferentes relaciones que
responden a las
cualidades del lugar, las
actividades se adaptan y
se disponen desde la
preexistencia y sus
características, generando
relaciones entre las
nuevas actividades, los
espacios de transición, el
espacio público y el
contexto inmediato.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Vista interior de la biblioteca del Bloque 8

Directora
Arq. Gabriela Naranjo

Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
Arq. Alejandro Samaniego

Lámina: I9

Fecha: Diciembre 2023

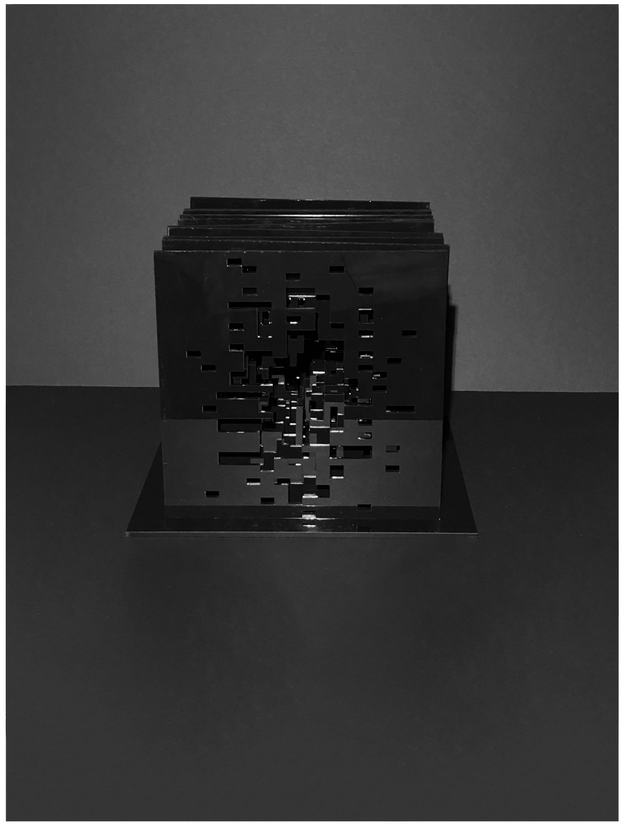
Escala: -

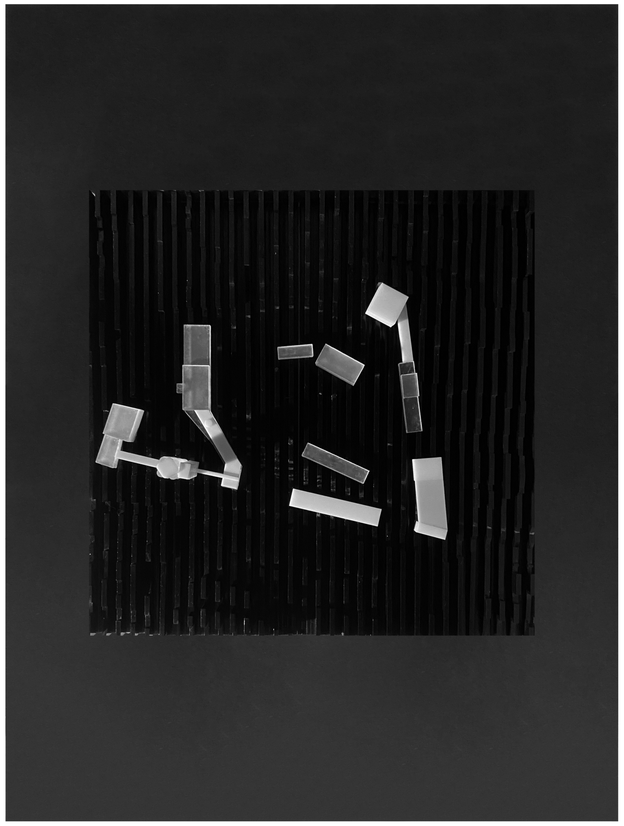


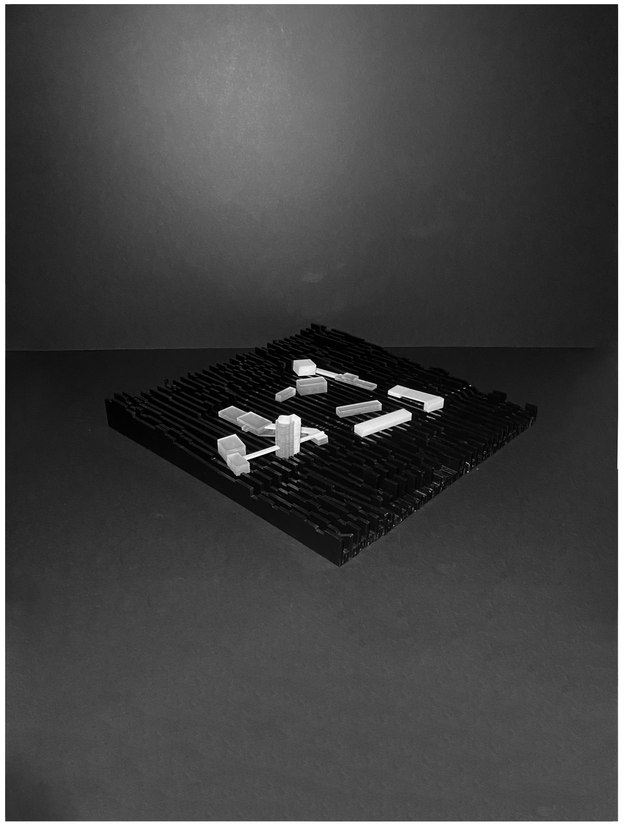
Maquetas

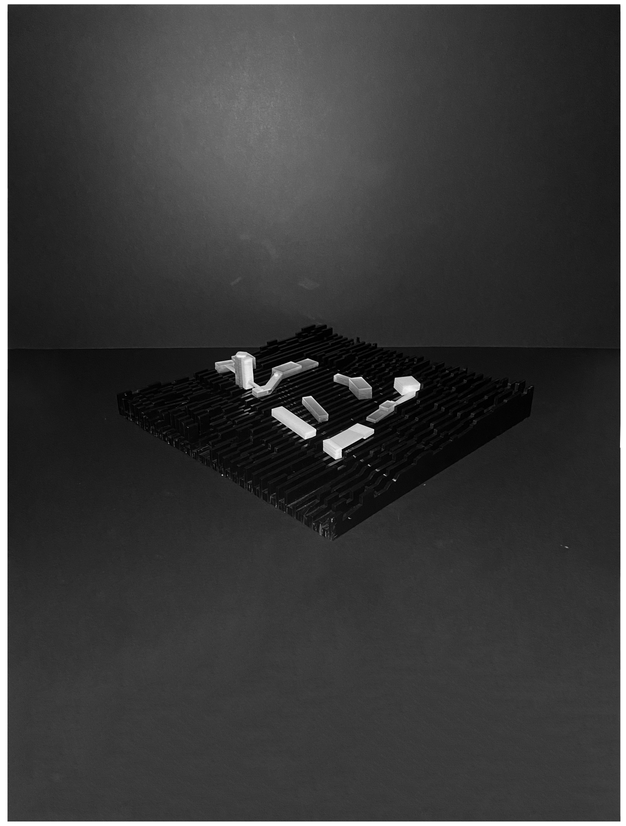
Maqueta de intenciones proyectuales
Maqueta de Implantación
Maqueta de detalle Bloque 2

Articulación del objeto abandonado en la ciudad:
Espacios de Complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal
Tutora: Arq. Gabriela Naranjo
Alumno: Isaac Flores

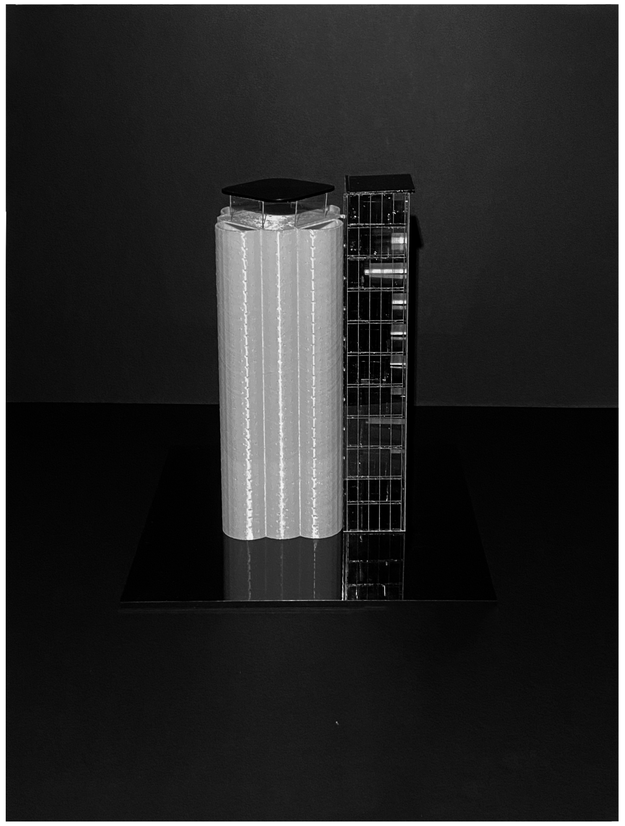


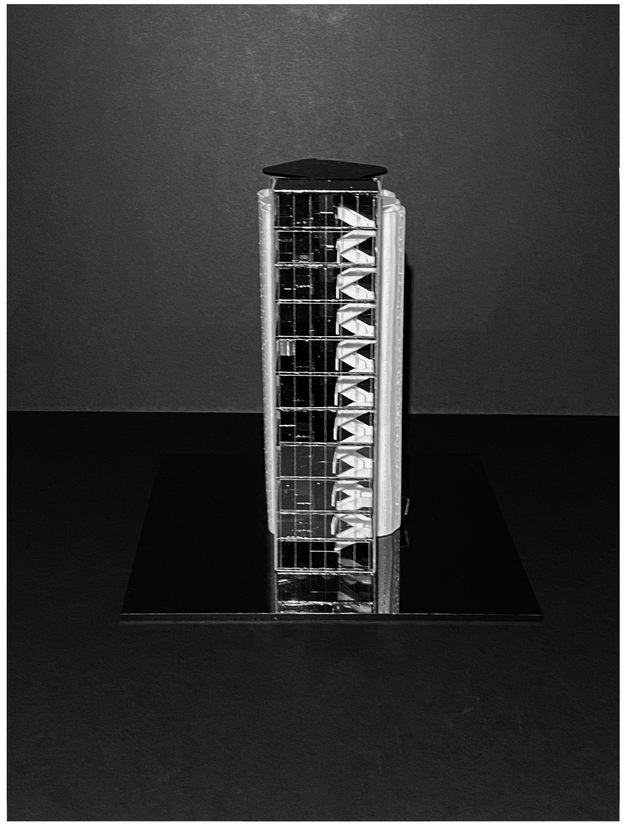












Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto
Articulación del objeto abandonado con la ciudad:
Espacios de complemento a la educación - Estación de Ferrocarril de Chimbacalle y Molinos Royal

Contenido
Maqueta de detalle Bloque 2

Directora
Arq. Gabriela Naranjo
Alumno
Isaac Flores Trávez

Asesor
-

Lámina: 3

Fecha: Diciembre 2023

Escala: 1_100