



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) Ricardo Montesinos. (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición de Ricardo Montesinos realizado en la Galería Madeleine Hollaender en Guayaquil del 7 al 31 de julio de 1987. Invitación tipo afiche de 50 x 40 cm (abierto).



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



RICARDO MONTESINOS

del 7 al 31 de julio
de 1987

Galería Madeleine Hollaender
GUAYAQUIL - ECUADOR



● LA DISCUSION DE LA NACIONALIDAD EN LA CREACION ARTISTICA ES FRECUENTEMENTE MAL DEFINIDA, MUY FRECUENTEMENTE EXACERBADA Y COMO RESULTADO, MUY POCO FRECUENTEMENTE SE HACE UNA REAL CONTRIBUCION AL DESARROLLO DE LA AUTENTICA EXPRESION NACIONAL, PARTICULARMENTE EN LATINO AMERICA, POR LA MISMA NATURALEZA MESTIZA DE NUESTRO ACERVO CULTURAL-HISTORICO.

● SIN EMBARGO HAY CREADORES QUE CON UNA NATURALIDAD CALMA AUNQUE PODEROSA, SIN ENVOLVERSE EN EL DEBATE DIALECTICO, HAN CONSTRUIDO UN LENGUAJE INTEGRADO, EN EQUILIBRIO, E INCONFUNDIBLEMENTE PROPIO DE NOSOTROS.

● DISTINTOS DE LOS GRANDES MAESTROS QUE SE CONCENTRARON EN LA EXPRESION DE AQUEL CONFLICTO DE TRADICIONES, COMO FLORENCIO SANCHEZ EN EL TEATRO, GUAYASAMIN EN LA PLASTICA, O EL MAS DESGARRADO EJEMPLO DEL PERUANO JOSE MARIA ARGUEDAS, HAY ARTISTAS QUE PARECEN SEGUIR EN SILENCIO UN RUMBO MAGICAMENTE TRAZADO HASTA LOGRAR UNA IMAGEN QUE HA DIGERIDO SUS RAICES E INFLUENCIAS HASTA HACERLAS DESVANECERSE EN UNA ORIGINALIDAD QUE ENGAÑOSAMENTE PARECE ESPONTANEA.

● JUAN CARLOS ONETTI, INVENTOR DEL URUGUAY; MESIAS MAIGUASHCA, ECUATORIANO MUSICO ALEMÁN; MARIO VARGAS LLOSA, LIMENO; Y EN CUENCA RICARDO MONTESINOS, INVOCADOR DE UCUYAYAS, ALGUNOS DE ESTOS EXCEPCIONALES.

● EL MISMO PROCESO DE EVOLUCION DE LA PINTURA DE RICARDO HASTA LOGRAR EL PRODUCTO QUE HOY CONSIDERAMOS, ES DIFICIL DE DESCRIBIR SIN QUE PAREZCA UNA GIGANTESCA LICENCIA POETICA. ESTE DESARROLLO SE PRODUJO EN PARALELO, TANTO EN LA IMAGEN COMO EN LA TECNICA.

● PARTIO DE LOS ESPERPENTOS Y FANTASMAS Y CRISTOS, INCONSCIENTEMENTE HEREDADOS DE MUNCH, PERO PINTADOS CON SU ADMIRADO GUAYASAMIN EN LA CABEZA, INTENTANDO CON OLEO Y LUEGO CON LAS PRIMERAS VERSIONES DE UNA TECNICA QUE BUSCABA DESDE HACIA MAS DE DIEZ AÑOS.

● DE A POCO LA TECNICA MISMA, AL PROGRESAR FUE DANDOLE MAS PAZ Y RECOGIMIENTO A LAS FIGURAS, Y COMO DE LAS MISMAS TIERRAS QUE RECOGIA EN SUS MONTAÑAS Y CON SUS HIJOS MOLIA Y CERNIA PARA PINTAR AHORA, Y DEL FUEGO CON QUE CRISTALIZABA EL COLOR, EMPEZARON A APARECER LAS ANCESTRALES UCUYAYAS, PERSONAJES FUNERARIOS, ALEGRES Y VOLADORES QUE RICARDO NUNCA ANTES HABIA VISTO. UN AMIGO ANTROPOLOGO TUVO QUE EXPLICARLE QUIENES ERAN. TODO ESTO NO ES LIRISMO FACIL SINO SOLO LOS HECHOS PRECISOS.

● HOY ESE MUNDO HA FLORECIDO EN UNA MULTITUD DE PERSONAJES RUPRESTRES Y VIVOS Y COLORES SORPRENDENTES, CON UN DIBUJO SABIO Y POR ENDE SENCILLO: DE PAPELITOS RECORTADOS, PERO CON UN PODER DE EVOCACION TAN GRANDE QUE HACE AL QUE LOS VE, AL QUE LOS EXPERIMENTA, FABRICAR EXPLICACIONES ENORMES: "MAPA DE AMERICA", "MACHU PICHU EN RETRATO"...

● NADA DE ESO, MUCHO MAS SIMPLE, PERO MUCHO MAS DIFICIL Y EXPECIONAL, ESOS CUADROS SON SU CONVICCION, SU DEDICACION A SU OFICIO, SU VOZ. PERO COMO LA VOZ DE ONETTI, LA DE VARGAS LLOSA, LA DE MAIGUASHCA, ES LA VOZ, LOS OJOS DE CADA UNO DE NOSOTROS, LA VOZ DE NUESTRA NACION, AMERICA. ESA IMAGEN ES LO QUE SOMOS.

UN ABRAZO RICARDO, UN ABRAZO DIANA, Y GRACIAS POR HABER LLEGADO.

DANIEL VIÑOLY B.

Galería
Madeleine Hollbender



GUAYAQUIL - ECUADOR