



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TESIS DE GRADO

**ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LOS
DOCENTES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE
LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LAS
INSTITUCIONES DE LA PARROQUIA SIMÓN PLATA
TORRES DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS,
CIRCUITO 11**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR (A)

ADRIANA LORENA ROSERO BONILLA

ASESOR

MSC. JAIRON CABALLERO MOREIRA

Esmeraldas – Octubre, 2017

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Título de tesis: Análisis de las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura de los niños de segundo año de educación general básica en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres de la provincia de Esmeraldas, circuito 11.

Autora: Adriana Lorena Rosero Bonilla

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

f. -----

**PRESIDENTE TRIBUNAL
DE GRADUACIÓN**

f. -----

LECTOR/A 1

f. -----

LECTOR/A 2

Mgt. Sinay Vera Pinargote

f. -----

DIRECTORA DE ESCUELA

Mgt. Jairon Caballero Moreira

f. -----

DIRECTOR DE TESIS

Esmeraldas, Ecuador

Octubre, 2017

AUTORÍA

Yo, Adriana Lorena Rosero Bonilla, declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es de absoluta responsabilidad de la autora, respetando las diferentes fuentes de información y aplicando las normas APA en la realización de citas bibliográficas.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

Adriana Lorena Rosero Bonilla

CI. 080329480-0

AGRADECIMIENTO

Agradezco a **Dios** por ser quien guía mi camino, el que me dio la oportunidad de tener una familia maravillosa apoyándome en todo momento y sobre todo dándome esta oportunidad de estudiar.

A mis **padres** que me han brindado su apoyo incondicional y por haberme guiado y educado con amor.

A mis maestros que aportaron a mi formación profesional y en especial a mi tutor de tesis, el Mgt. Jairon Caballero por su paciencia y apoyo infinito.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis hijos Miguel Eduardo y Jesús Adrián; y a mi esposo que son mi motor para afrontar las dificultades y superarme en mi vida personal y profesional.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	11
Planteamiento del problema	¡Error! Marcador no definido. 12
Objetivos.....	14
CAPÍTULO I	15
1. MARCO DE REFERENCIA	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 BASES CIENTÍFICAS	16
1.2.1 Lectoescritura.....	16
1.2.1.1 Método de enseñanza de la lectoescritura.....	17
1.2.1.2 Etapas de maduración en la lectoescritura:	18
1.2.1.3 ¿En qué consiste el aprendizaje de la lectura y escritura?	19
1.2.2 Conciencia fonológica	20
1.2.2.1 Niveles de la conciencia fonológica	22
1.2.2.2 Importancia de la conciencia fonológica en la educación	23
1.2.2.3 Desarrollo de la conciencia fonológica.....	23
1.2.2.4 Habilidades para lograr la conciencia fonológica.....	25
1.2.2.5 Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica	25
1.2.2.6 Conciencia fonológica y el desarrollo temprano de la lectura.....	27
1.2.3 Definición de estrategias metodológicas	28
1.3 MARCO LEGAL	33

CAPÍTULO II.....	35
2. MATERIALES Y MÉTODOS	35
2.1 Descripción y Caracterización del Lugar.....	35
2.2 Métodos y Técnicas que se emplearán.....	35
2.3 Población y Muestra de estudio	36
2.4 Técnicas de Procesamiento y Análisis Estadísticos de Datos Empleados.....	37
2.5 Normas Éticas (derechos de autoría)	37
CAPÍTULO III	38
RESULTADOS	38
3.1. Análisis e interpretación de resultados	38
CAPÍTULO IV	50
DISCUSIÓN	50
4.2. Conclusiones	54
4.3. Recomendaciones	55
CAPÍTULO V	56
REFERENCIAS.....	56
5.2. Anexos	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura	38
Gráfico 2. La conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectoescritura.....	
39;Error! Marcador no definido.	
Gráfico 3 Periodo en que se desarrolla la conciencia fonológica.....	40
Gráfico 4 Requisitos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas	41
Gráfico 5 Conocimiento de niveles que conforman la conciencia fonológica	42
Gráfico 6 Conocimiento del instrumento que evalúan la conciencia fonológica	43
Gráfico 7 Actividad usada con mayor frecuencia para evaluar la conciencia fonológica....	44
Gráfico 8 Conocimiento de actividades que desarrollen la conciencia fonológica.....	45
Gráfico 9 Frecuencia con la que se aplica las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica	46
Gráfico 10 Material específico para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica	47

RESUMEN

El ser humano en su afán de comunicarse ha establecido una serie de sonidos y los ha representado en letras las cuales se han reunido en el Código Alfabético. Para la enseñanza del código alfabético se requiere de la ruta fonológica siendo un proceso de identificar los fonemas de las palabras para después convertirlos en grafemas.

Una defensora de esta idea es Sans (2008) quien sostiene que en el proceso de lectoescritura, cada estudiante requiere de la ruta fonológica para realizar la decodificación de las palabras mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que es la habilidad que analiza los segmentos sonoros de la lengua.

Para identificar el nivel de desarrollo de esta conciencia en los niños de segundo año básico de la Parroquia Simón Plata Torres de la ciudad de Esmeraldas circuito 11, se aplicó una metodología descriptiva y la técnica utilizada fue una encuesta a quince docentes y la observación directa al azar a nueve de ellos, se utilizó como instrumentos investigativos el cuestionario y la ficha de observación que permitieron la recolección de la información. Los resultados señalaron a la identificación de palabras en oraciones como la principal actividad para estimar la conciencia fonológica desarrollada en los discentes y a la discriminación auditiva (producción) como la principal estrategia para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Por esta razón se puede establecer que los docentes de los segundos años de básica aplican el programa dado por el Ministerio de Educación sobre la enseñanza de la lectoescritura y recopilarán de nuevas investigaciones, el material adecuado que ayude a desarrollar la conciencia fonológica para el aprendizaje del código alfabético.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, código alfabético, ruta fonológica, conciencia fonológica, estrategias.

ABSTRACT

The human being in his eagerness to communicate has established a series of sounds and has represented them in letters which have been gathered in the Alphabetical Code. For the teaching of the alphabetical code the phonological path is required, being a process of identifying the phonemes of the words and then converting them into graphemes.

One advocate of this idea is Sans (2008) who argues that in the process of literacy, each student requires the phonological path to perform the decoding of words through the development of phonological awareness, since it is the ability that analyzes the segments sounds of the tongue.

To identify the level of development of this awareness in the basic second-year children of the Simón Plata Torres Parish of the city of Esmeraldas circuit 11, a descriptive methodology was applied and the technique used was a survey of fifteen teachers and direct observation to randomly to nine of them, the questionnaire and the observation sheet that allowed the collection of the information were used as investigative instruments. The results pointed to the identification of words in sentences as the main activity to estimate the phonological awareness developed in the students and to the auditory discrimination (production) as the main strategy for the teaching of literacy.

For this reason it is possible to establish that the teachers of the second year of basic apply the program given by the Ministry of Education on the teaching of literacy and will collect new research, the appropriate material to help develop phonological awareness for learning the Alphabetical code.

KEYWORDS: Literacy, alphabetic code, phonological path, phonological awareness, strategies.

INTRODUCCIÓN

Presentación de la investigación

Es obligación del Ecuador garantizar una educación de calidad y calidez. La educación es un proceso constante de intercambio de experiencias físicas e intelectuales, que posibilita formar hábitos y costumbres en los individuos. Es un derecho al que toda persona tiene acceso de manera obligatoria e irrenunciable, según la Constitución del 2008 del Ecuador en su Art. 37, expresa que: “Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Cuando el niño cursa el segundo año de Educación General Básica el docente debe guiarlo con las destrezas necesarias, para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Existen varias propuestas de enseñanza de la lectura y la escritura, pero la importancia se establece en conocer una forma apropiada para presentar el objetivo, el cual es el conocimiento de cómo es el proceso para la construcción del aprendizaje en los niños.

La lectoescritura es un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo es una herramienta esencial para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente.

Es por ello que, Díaz (2000), expresa que:

La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, es decir, he aquí la importancia de que los alumnos y alumnas desarrollen sus destrezas en sus primeros años de escolaridad para lograr desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente (p. 2).

De ahí que el objetivo planteado en esta investigación fue analizar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en el proceso y enseñanza en el área de la lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación general básica en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres de la provincia de Esmeraldas, circuito 11, esta investigación se ha llevado a cabo con la técnica de la encuesta a quince

docentes y la observación directa al azar a nueve de ellos, se utilizó como instrumentos investigativos el cuestionario y la ficha de observación que permitieron la recolección de la información.

Este trabajo de investigación se divide en cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo I: Comprende el marco teórico en donde se detalla toda la información teórica que rige el presente informe de tesis; éste a su vez se divide en tres subcapítulos referidos a la enseñanza de la lectoescritura, las macro destrezas, los métodos y aplicación del código alfabético.

En el Capítulo II: se describe el desarrollo metodológico seguido en la investigación, es decir métodos y técnicas utilizados, universo y muestra, instrumentos como la encuesta, ficha de observación y procedimientos de obtención de datos.

El Capítulo III: Comprende la presentación y análisis de los resultados generales y específicos, tales como, la conciencia fonológica, el código alfabético y estrategias.

En el Capítulo IV: Se describe la discusión de los resultados con los antecedentes de autores como Narvarte (2008) comprende las conclusiones y recomendaciones derivadas de la discusión de los resultados.

Y por último, el Capítulo V: comprende las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Planteamiento del problema

En las escuelas de educación regular de la ciudad y provincia de Esmeraldas se ha notado las dificultades que presentan los estudiantes en el área de lectoescritura que pueden darse por varios factores, tales como: emocionales, perceptivos o problemas durante su aprendizaje en los primeros años de escolaridad.

Resulta importante que el lenguaje siendo una de las capacidades más importantes del ser humano, se desarrolle de manera intencional y sistemática en el Primer y Segundo Año de

Educación General Básica, puesto que éste es el inicio de la formación dentro del sistema educativo, el cual contribuirá a los niños en su vida personal y social.

Los pequeños en su primera infancia asimilan el lenguaje de su cultura y entorno y lo hacen de manera espontánea. Se observa que desde temprana edad los niños expresan en sus juegos iniciativas interés por aprehender los códigos escritos.

Una de las principales habilidades que necesitarán los estudiantes para aprender con mayor facilidad el proceso de lectoescritura es la conciencia fonológica. Pero ¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica en los niños en los primeros años de escolaridad? ¿Cómo evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?

Por lo expuesto, en este estudio se considera de mucha importancia dar respuesta a la interrogante: ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura que aplican en los niños de segundo año de educación general básica en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres de la provincia de Esmeraldas, circuito 11?

Los beneficiarios serán los niños de Segundo Año de Educación Básica General de las instituciones educativas: María Auxiliadora, Laura Mosquera, Santidad de Dios, Río Teañe, Vidal Vivero, Camilo Borja y Alfonso Quiñónez del circuito 11 a más de los docentes. Es aconsejable aplicar las adecuadas estrategias para potenciar la conciencia fonológica en los niños y niñas para que se dé un buen aprendizaje lecto-escritor.

Objetivos

- **General**

Analizar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres de la provincia de Esmeraldas, circuito 11.

- **Específicos:**

- Identificar las estrategias que utilizan los y las docentes al desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres.
- Describir las estrategias empleadas por los y las docentes para desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres.

CAPÍTULO I

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1 Antecedentes

En este apartado se realiza un breve compendio de las investigaciones realizadas desde las fuentes teóricas y fundamentalmente legales que dan confiabilidad a este trabajo.

En un estudio con relación a la lectoescritura realizado por Narvarte (2008), quien manifiesta que:

Esta constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar. Dentro de su investigación sintetiza, en los factores pedagógicos el rol del docente y su participación como agente de enseñanza es importante ya que es aquel que realiza un diagnóstico preventivo, además manifiesta que la tarea de detección y prevención, cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva en el proceso de enseñanza aprendizaje (pp. 8-26).

Se han realizado varios trabajos de investigación realizados por Mendoza (2016) sobre la Metodología para la enseñanza del código alfabético en los niños de segundo año de educación básica, de la unidad educativa del milenio Penipe provincia de Chimborazo, este trabajo investigativo permitió identificar si los docentes utilizan una correcta metodología para potenciar el aprendizaje del código alfabético en los niños.

Se analizó una investigación realizada por Montero (2016) sobre las Estrategias metodológicas para el desarrollo en la lectoescritura del segundo año de Educación General Básica de la escuela Leopoldo Freire, que permitió concluir que los procesos para el trabajo de las metodologías en la lectoescritura facilita al docente la aplicación de manera adecuada

cada proceso metodológico lo que ayuda en los niños a despertar la curiosidad y el interés para desarrollar destrezas en actividades de lectoescritura.

1.2 BASES CIENTÍFICAS

1.2.1 Lectoescritura

Es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, empleando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. Es uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje una condición de éxito o de fracaso escolar, el cual empieza en el nivel inicial que fomente un aprendizaje integral. (Narvarte, 2008, p. 8).

Existen definiciones de varios autores que hacen referencia a la enseñanza de la lectura y escritura, lo cual posibilita la construcción del conocimiento, en la que destacan que el lenguaje integral es la base principal para adquirir el dominio de la lectoescritura.

La lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar. Dentro de su investigación sintetiza, en los factores pedagógicos el rol del docente y su participación como agente de enseñanza es importante ya que es aquel que realiza un diagnóstico preventivo, además Narvarte (2008) manifiesta que: “la tarea de detección y prevención, cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva en el proceso de enseñanza aprendizaje (pp. 8-26).

Por lo tanto el aprendizaje de la lectoescritura es la base sobre la que se construirán todas las estructuras de aprendizaje futuras, y éstas permitirán el manejo de cualquier materia o asignatura a lo largo de todo el proceso educativo y tiene como misión educativa prevenir y enseñar constructivamente, colocando éste aprendizaje como un proceso transversal en las instituciones educativas y en la vida cotidiana.

1.2.1.1 Método de enseñanza de la lectoescritura

En palabras de Carril e Iglesias (2000) un método es la forma de hacer algo en orden, en otras palabras, con el método podemos detallar qué pasos vamos a seguir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso, de la lectura y la escritura.

El inicio de dichos aprendizajes presenta numerosas controversias y debates, de hecho podemos constatar que hoy en día no existe un consenso en cuanto a la enseñanza de los mismos, la polémica aparece entre los métodos analíticos y sintéticos, aunque, hoy en día una gran parte de investigaciones al respecto defienden un enfoque equilibrado.

A principios del siglo XXI, la literatura sobre el tema comenzó a emplear un nuevo tipo de nomenclatura, de esta forma aparecieron los métodos ascendentes, *botton up*, en términos ingleses, y los métodos descendentes o *top down*. Carril e Iglesias (2000) ofrecen un conciso y excelente resumen al respecto:

Los métodos ascendentes, los *botton up*, se enfocan en las unidades elementales, de las cuales vamos ascendiendo a unidades más complejas. Las letras, los fonemas y las sílabas se combinan para constituir esas otras unidades más complejas que son las palabras, las frases y los textos. Dependiendo de la unidad de partida, nos encontramos con métodos alfabéticos en los que la unidad inicial es a la grafía, el nombre de la letra, fonéticos centrados en el fonema, y silábicos, en la sílaba. Las actividades propias del método ascendente son la discriminación de grafías, la fragmentación de palabras, la asociación de sílabas en dibujo, y la asociación de gestos con el fonema. (2000, p.4)

Según Narvarte (2008 p. 35) el método más adecuado para lograr el proceso de lectoescritura en los educandos es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad es el fonema es decir el sonido.

Este método es factible cuando el niño es capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías.

1.2.1.2 Etapas de maduración en la lectoescritura:

Las etapas de maduración por las que pueden pasar las niñas y los niños durante su proceso de aprendizaje son las siguientes:

- **Etapa primitiva o de escritura no diferenciada.-** Se caracteriza por expresarse gráficamente mediante garabatos continuo o suelto, dibujos o símbolos, bucles. No se identifica ni se diferencia el dibujo de la escritura.
- **Etapa presilábica o de diferenciación de la escritura.-** En esta etapa el niño observa y diferencia entre dibujo y escritura, el alumno escribe letras, pseudoletas e incluso números sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: llegan a variar la cantidad, número y el orden de las grafías.
- **Etapa silábico-alfabética.-** Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura, descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. En esta fase los niños tienen afianzada la conciencia silábica, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba, incluso los niños saben que en la sílaba hay más de una letra.
- **Etapa alfabética.-** Al llegar a esta etapa el niño adquirió la lectoescritura y será capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, por ende la conciencia fonológica está consolidada.

Al afianzar las habilidades fonológicas, los niños tendrán la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Por lo tanto es la destreza para razonar y manipular sobre ellos con el propósito de alcanzar la conciencia de sus partes o segmentos sonoros. (Narvarte 2008, p 37-40).

1.2.1.3 ¿En qué consiste el aprendizaje de la lectura y escritura?

El aprendizaje es un proceso activo, funcional, autónomo y recuperable, supone una acción mental de recepción, elaboración u organización o reorganización e interpretación de cierta información que recibimos, para comprenderla, interpretarla e interiorizarla, de tal manera que se constituya en parte de nuestra estructura mental y podamos hacer uso de la información de manera oportuna y eficiente.

El aprendizaje posee las siguientes características:

- **Activo**, puesto que es un proceso de construcción personal que pone en juego un conjunto de acciones mentales, tales como la observación, clasificación, comparación, etc.
- **Funcional**, porque lo que aprendemos se puede transferir a diferentes contextos. En este caso, los conocimientos son aplicables en diferentes circunstancias, es decir aprender la escritura permite posteriormente redactar cartas.
- **Autónomo**, ya que progresivamente podemos alcanzar el control de nuestra actividad de aprendizaje, es posible la metacognición.
- **Recuperable**, porque los sucesos, secuencias de acciones, así como sus relaciones, son interiorizadas por el ejercicio de la memoria comprensiva, que permite recordar que es la base para nuevos aprendizajes.

Las características antes mencionadas pueden llegar a ser afectadas positiva y negativamente por diferentes procesos sea afectivos y sociales.

Por ello, se recomienda que todo docente cuide de las condiciones en las que, niñas y niños aprenden, y resulta relevante crear un ambiente de aula favorable, un ambiente alfabetizador adecuado a sus necesidades de aprendizaje.

Por lo general este proceso este proceso transcurre en el contexto de la escuela, sin embargo no es el primer espacio, donde niñas y niños tienen el primer contacto con la palabra escrita.

Todos los días se aprende, en experiencias que nos permiten una constante interacción con el mundo físico y social. Estas interacciones producen informaciones que llegan al cerebro, se inicia un proceso de organización de las mismas a través de las operaciones del pensamiento como la comparación, análisis, clasificación, para que en forma de conocimiento, formen parte de nuestros esquemas o estructuras cognitivas. (Montes, 2006 p. 99-106)

1.2.2 Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es considerada como la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diferentes procesos que los niños y las niñas pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral. Bravo (2006, p. 53)

Hernández- y Jiménez (2001) definen a la conciencia fonológica como la capacidad o destreza que tiene el/la niño/a de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas, la cual sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético. (citado por Bravo, 2002, p.168).

También se la considera a la conciencia fonológica se la considera como la habilidad que tiene el niño/a de darse cuenta que las frases y las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Cuando el individuo no logra desarrollar la conciencia fonológica, entonces no podrá establecer las relaciones adecuadas entre los sonidos y las letras y dificultará la adquisición n de la habilidad para comprender el principio alfabético de la lengua escrita (Bolívar, 2003).

Es la habilidad cognitiva que permite al niño reconocer el sonido de cada letra, es indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura.

Se considera a la conciencia fonológica como la conciencia que tiene el niño sobre la composición fonética de cada sonido de las letras de cada palabra del lenguaje oral: segmentación y secuencias fonéticas, aislamiento de los fonemas iniciales y finales, etc. (Bravo, 2004 p. 59).

También se la conoce como la habilidad metalingüística que posibilita al alumno a darse cuenta de las unidades mínimas sin significado es decir los fonemas, que componen las palabras y las cuales permiten realizar procesos como modificar, alterar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas en un lexema.

La habilidad metalingüística consiste en tomar conciencia de los sonidos que tienen las palabras. Con el desarrollo de la conciencia fonológica se pretende que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, para manipularlas y poder formar otras nuevas. Dicho de otra manera el tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras a más de conseguir un acercamiento a la escritura significativa, poder graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el individuo puede lograr escribir otras palabras (Mena, 2011)

Es la capacidad o habilidad que posibilita a los niños y niñas a reconocer, identificar, manipular, determinar, y construir con los sonidos (fonemas) las diversas palabras; que los aíslen, los manipulen para formar otras, como también conocer las grafías que los representan. Tener conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve el acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el niño se vuelve autónomo para escribir otras palabras. El desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de cinco a seis, años no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les facilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso indispensable antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

En otras palabras la conciencia fonológica manipula voluntariamente la secuencia de fonemas que componen las palabras (Calderón, 2006, p. 4)

La conciencia fonológica es una habilidad lingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), considerada como imprescindible para la óptima construcción del proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura, puesto que este es un complejo que depende de la habilidad del niño o niña para atender a las secuencias de sonidos del habla, producir sonidos voluntariamente y combinarlas en palabras frases entendibles, esta conciencia fonética empezaría a aparecer alrededor de los tres años y no más tarde de los siete.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

1.2.2.1 Niveles de la conciencia fonológica

Según Defior, S. (1996), en su investigación sobre Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo, Archidona: Aljibe., expresa que los niveles de la conciencia fonológica son cuatro, los cuales se detallan a continuación:

- ✓ Conciencia lexical: es aquella que abarca las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las oraciones.
- ✓ Conciencia silábica: es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.
- ✓ Conciencia fonémica: es la capacidad de manipular las unidades más pequeñas del habla, en otras palabras, los fonemas.

- ✓ Conciencia intrasilábica: también llamada “onset”, que es la habilidad de identificar y manipular rimas. Aunque esta autora afirma que en español no se tienen evidencias de su existencia.

1.2.2.2 Importancia de la conciencia fonológica en la educación

Lo relevante de desarrollar la conciencia fonológica, radica en que se ha evidenciado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial.

Según Acosta V; Moreno A, (2005) en su estudio de las Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específico del Lenguaje, manifiesta que:

“Las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos”. (p.65) 16

Todo esto ayuda a los niños y niñas a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir que no se escribe en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y una oración se constituye de palabras igualmente ordenadas de manera lógica. Además de ayudarlos a diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra.

1.2.2.3 Desarrollo de la conciencia fonológica

Según Esteves (2005), en su estudio sobre el Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura" expone que:

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras (p.115).

De hecho es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo indispensable antes de empezar la enseñanza formal del código alfabético.

La destreza de poder reconocer, separar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, en otras palabras, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra habilidad de lectoescritura temprana, no es obtenida por los niños en forma espontánea o automática. Resulta trascendente que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se debe apoyar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, en el nivel comprensivo y expresivo, y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

En conclusión, los niños logran desarrollar la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, lo que quiere decir que rimen. Provocando una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos de las palabras, siendo capaces de llevar a cabo una segmentación silábica y posteriormente fonémica

1.2.2.4 Habilidades para lograr la conciencia fonológica

Para la adquisición de estas habilidades de segmentación es necesario que los discentes identifiquen los diferentes sonidos de la lengua, perciban cuáles son sus movimientos articulatorios, discriminen auditivamente y los fonemas, tomen conciencia de cómo se articulan y puedan analizar y sintetizar en los diferentes segmentos del lenguaje.

Entre las habilidades expresamente dirigidas a lograr la conciencia fonológica durante el aprendizaje de la lectoescritura según ha citado Viniachi (2013) están:

- Identificar objetos que contienen determinados fonemas
- Discriminar gráfica y auditivamente palabras similares por sus grafías o fonética: bolo-polo, pala-bala, etc.
- Eliminar segmentos fónicos a las palabras para formar otras.
- Identificar la posición que ocupan los fonemas en la palabra.
- Identificar los sonidos como integrantes de la palabra.
- Segmentar palabras en sílabas y éstas en fonemas.
- Invertir el orden de las sílabas y formar nuevas palabras.
- Discriminar el número de veces que aparece un fonema en determinadas palabras.
- Formar palabras a partir de sílabas desordenadas.
- Repetir y diferenciar fonemas en rimas, trabalenguas y onomatopeyas.

1.2.2.5 Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica

Las áreas consideradas para un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica se relaciona directamente con el desarrollo de la percepción auditiva, que es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos; habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos, permite a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas o cortas, entre inacentuadas y acentuadas”.

Según Condemarin. (1995), manifiesta que para el logro de un plan de desarrollo de la percepción auditiva, y por ende, de la conciencia fonológica, es necesario considerar las siguientes áreas de entrenamiento:

- **Conciencia auditiva:** Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.
- **Memoria auditiva:** habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.
- **Discriminación auditiva:** habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- **Sonidos iniciales:** habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares.
- **Sonidos finales (rimas):** una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.
- **Análisis Fónico:** estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

Al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia lexical (palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica (silabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales (como silabas iniciales) y sonidos finales (como silabas finales), y la conciencia fonémica (fonemas)

demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel más elevado. Para todas las áreas también es importante considerar el área de la percepción auditiva y visual, considerando el acercamiento al proceso lectoescritura.

1.2.2.6 Conciencia fonológica y el desarrollo temprano de la lectura

Potenciar la conciencia fonológica en los niños, aporta favorablemente al desarrollo temprano de la lectoescritura.

El fortalecer las habilidades metalingüísticas, como es la conciencia fonológica faculta múltiples herramientas al niño, que ayudan a la hora de iniciar el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura.

Como lo afirma Bravo (2002), quien dice que:

La conciencia fonológica como una “zona de desarrollo próximo” (ZDP) para el aprendizaje de la lectura. Numerosas investigaciones muestran que la conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y que su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer. (p. 170)

Lo que quiere decir, que la conciencia fonológica toma la función de una herramienta mediadora, que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Para ello es muy importante que el docente considere el umbral inicial del aprendizaje del niño y dimensionar también sus limitaciones, para así ir contribuyendo con la zona de desarrollo próximo.

A la hora de crear actividades que fomenten la conciencia fonológica en los niños, se deben tener en consideración el tipo de material que se utilice, es decir, que sea llamativo y dinámico, para el niño por ejemplo el uso de tarjetas.

Además según Defior (1996), corrobora que: “El uso de materiales concretos facilita la ejecución y el desarrollo de las habilidades fonológicas, que es mayor si se utilizan letras en lugar de fichas coloreadas” (p. 73)

Es otras palabras, para conseguir un aprendizaje significativo, se debe mantener el objetivo que tiene el material letrado que es estimular el desarrollo de la lectoescritura y no desviar el aprendizaje con materiales a colorear, van enfocado a potenciar un desarrollo artístico o motriz, en efecto va perdiendo su calidad o su propósito inicial.

Los juegos fomentan este aprendizaje, que a la vez motiva al niño a participar, puesto que les llama la atención, como son las, rimas, trabalenguas poesías y canciones.

En efecto, se puede concluir que generar instancias donde el niño tenga una conciencia fonológica activa, permitirá o ayudara a que el proceso inicial de lectoescritura tenga un grado de facilidad mayor, y que además contribuye a la comprensión lectora.

1.2.3 Definición de estrategias metodológicas

Todo docente en el proceso de enseñar, tiene que llevar a cabo una serie de estrategias metodológicas que lo conduzcan hacia el logro de objetivos que se ha propuesto con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos. Las estrategias serán diseñadas por él mismo, de acuerdo a las características y necesidades que presenten los alumnos en el momento de recibir la instrucción.

Según Moreno (2005) citado por Frola (2011) puntualiza a la estrategia como una acción concreta para resolver un tipo contextualizado de problemas con el propósito de lograr destrezas y competencias debidamente diseñadas en los objetivos planteados por el educador.

Son el conjunto de todas aquellas ayudas planteadas por el docente que proporcionan al estudiante para favorecer un procesamiento más profundo de la información.

Se plantea que las estrategias metodológicas suponen procesos de toma de decisiones consciente o intencionales en los cuales los alumnos eligen y recuperan de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Existe la prioridad de que los alumnos sean capaces de aplicar estrategias de aprendizajes, y éstas deben ser mediadas por alguien, y ese alguien es el profesor. Como lo indica Monereo (1997) quien manifiesta que todo parece indicar que la alternativa más razonable y fructífera debe basarse en enseñar estrategias de aprendizaje en función de los contenidos específicos de las diferentes áreas curriculares, sin que esto suponga abdicar de las posibilidades de generalización que definen a las estrategias.

El docente debe fomentar la memorización que les facilite recordar, analizar y comprender las lecturas mediante operaciones de análisis, reducción y ampliación de textos tales como, retención de palabras; comparación de frases (Ministerio de Educación, 2011).

1.2.5 Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos. Cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura. Bravo (2006) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños y niñas pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. (p.53).

Posteriormente Villalón (2008. p.88) dice que “es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”

Los niños y niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir que los fonemas se representan con letras que al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas. Se trabaja con ellos a partir de algo que ya conocen y es familiar, cuando cursan el primer año de básica saben hablar. Se trabaja conciencia fonológica para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos, para estimular la discriminación auditiva, para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales, rimas, trabalenguas, etc.

Reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, etc., son algunas de las conductas relacionadas con esta habilidad. Las edades en que aparecen estas conductas y su secuencia han sido estudiadas por autores como Bruce (1964), Yopp (1988) y Treiman y Zukowski (1991). Se destaca en estas descripciones que hacia los tres años los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman (aunque no pueden explicar por qué) y que en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar el sonido n, se adquieren sólo hacia los 8 años. Paul y Cols. (1997).

Las estrategias para trabajar la conciencia fonológica, entre otras son:

a) Discriminación auditiva (producción)

- “A ver quién dice palabras que comiencen, terminen o inicien con.....”

b) Discriminación auditiva (reconocimiento):

- Reconocer en qué palabras está el sonido de un fonema específico /fff/

c) De conciencia fonológica reconocimiento:

- Creación de un personaje que se le está acabando la batería (robot)

d) El juego de las adivinanzas:

- “Adivina, adivinador: ¿Qué digo si pronuncio /m/e/s/a/?”

- Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes adivinan cuáles son? /m/-/a/-/l-
/a/ y /m/-/a/-/s/-/a/.

¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra?

e) De conciencia fonológica producción:

- ¿Cuáles o cuantos son los sonidos que forman la palabra...? (surgida de alguna lectura o de algún juego).
- Colocar una semilla por cada sonido.
- Se pueden presentar láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras.

f) Supresión de sonidos:

- Suprimiendo el sonido inicial: Ej. plata (lata), jaula (aula), pera (era), freír (reír).
- Suprimiendo el sonido final: Ej. flora (flor), fino (fin), mesa (mes).
- Suprimiendo el sonido intermedio: Ej. armar (amar), mango (mago).

g) Agregar fonemas: de manera que formen nuevas palabras.

- Carro-carros, aro-caro-paro, tapo, trapo.

Sustituir fonemas:

- Al inicio de las palabras. Ej. masa-casa-pasa
- En el medio de la palabra Ej. mata-mala-masa

h) Trabajar con los nombres

- Es primordial que discriminen e identifiquen los sonidos que componen su nombre, luego relacionen cada sonido con su respectiva grafía y, por último escriban su nombre correctamente.
- Dada la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lectura, su evaluación y entrenamiento se convierten en elemento

muy relevante del trabajo de los profesionales que laboran en el área de aprendizaje escolar.

La propuesta para Segundo año de Educación General Básica invita a los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir como las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros. Se pretende ir de la “oralidad a la escritura”, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica, el desarrollo de la misma permite a las y los estudiantes identificar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras del idioma castellano. Se propone varias actividades para que los estudiantes jueguen con los fonemas. (Mena, 2010).

Así que cuando los niños dominen la conciencia fonológica, se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas, así los estudiantes guiados por una mediación pertinente llega a descubrir el código alfabético convencional. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema – grafema y empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas y se dan cuenta que es necesario adoptar esa convención para que los otros comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea transmitir. (Mena, 2010).

1.3 MARCO LEGAL

La educación es un derecho al que todos los seres humanos deberíamos tener acceso. Es por ello que nuestro país debe garantizar la educación a todo ciudadano; por consiguiente en la Constitución se reafirma en el artículo 27, el derecho a la educación en la sección quinta al manifestar que:

La educación es un derecho de cada una de las personas a lo largo de toda su vida y un deber inevitable e injustificable del Estado, constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, que garantizará la igualdad e inclusión social a cada una de las personas y su condición indispensable para el buen vivir, al mismo tiempo que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p. 16).

En el Art. 37 se manifiesta el “Derecho a la educación”. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que”:

Numeral 4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Adolescencia en la Constitución Política del Ecuador del año 2008. Capítulo III Derechos Relacionados con el Desarrollo)

En la ley orgánica de educación intercultural LOEI en su título III, capítulo I, artículo 23, manifiesta:

La educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados: el certificado de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de la Educación General Básica y el título de Bachillerato.

La educación escolarizada puede ser ordinaria o extraordinaria. La ordinaria se refiere a los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato cuando se atiende a los estudiantes en las edades sugeridas por la Ley y el presente reglamento. La extraordinaria se refiere a los mismos niveles cuando se atiende a personas con escolaridad inconclusa, personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Con la declaratoria de estas leyes a nivel nacional se hace ahínco al tema de educación como un derecho que todos y todas deberían tener acceso, sin importar la edad o condición, y a la vez recibir una educación de calidad y alcancen los aprendizajes requeridos de cada año básica y a su vez estos aprendizajes sean significativos en su vida cotidiana.

CAPÍTULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Descripción y caracterización del lugar

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en las instituciones; Unidad Educativa Salesiana “María Auxiliadora”, Unidad Educativa Fiscal “Laura Mosquera”, “Vidal Vivero”, “Rio Teaone”, “Camilo Borja” “Alfonzo Quiñónez” “Santidad de Dios”, ésta última dentro de la cárcel de varones, las mencionadas instituciones están ubicadas en el circuito 11 de la parroquia Simón Plata Torres que ocupa la parte Sur de la Ciudad, a estas instituciones llegan una gran cantidad de estudiantes de un nivel socio-económico medio y bajo, la primera Unidad Educativa es Fiscomisional y las demás instituciones son de régimen fiscal, con condiciones óptimas en cuanto a infraestructura; en la mayoría de estas instituciones cuentan con docentes fiscales que imparten sus clases en la jornada matutina y se trabajó específicamente con los docentes de segundo año de Educación Básica, el estudio se realizó durante el primer semestre del año 2016 .

2.2 Métodos y Técnicas que se emplearán

Con respecto al nivel de profundidad y alcance de la investigación se seleccionó la investigación descriptiva, la cual según Grajales (2000), indica: “(...) trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: Encuestas, Casos, Exploratorios, Causales, De Desarrollo, Predictivos, De Conjuntos, De Correlación” (p. 2). Entendiéndose como la que ayuda a describir de un modo sistemático las características de un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó una metodología descriptiva que permitió obtener información real de acuerdo a los objetivos planteados según el interés del investigador. La técnica utilizada en la investigación fue una encuesta dirigida a los docentes seleccionados para este estudio y el cuestionario fue un instrumento aplicado por Molina (2013), estuvo conformado por 10 preguntas en total y las respuestas a estas preguntas fueron valoradas con una escala de Likert con 4 opciones a elegir antes diferentes variables, y una ficha de observación con ocho parámetros que permiten recolectar la información requerida y determinar el nivel de información que poseen los docentes sobre las estrategias que aplican para el desarrollo de la conciencia fonológica en la práctica educativa.

De acuerdo a Vilca (2013), las encuestas son un conjunto de preguntas diseñadas con el propósito de obtener información una muestra de población sobre algún tema en específico con la finalidad de conocer la opinión de la gente sobre esa temática.

2.3 Población y Muestra de estudio

Los docentes que forman parte de la Parroquia Simón Plata Torres en el circuito # 11.

En dicho circuito se ubican 7 establecimientos educativos, son escuelas de Educación General Básica.

Nombre de las instituciones	Docentes de segundo año de Educación General Básica
------------------------------------	--

Esta investigación se realizó con una población de 16 docentes de segundo año de Educación General Básica de las instituciones del circuito 11 de dicha parroquia.

No se sacó muestra por tratarse de un universo reducido, por lo cual se trabajó con toda la población.

Tabla 1. Escuelas encuestadas

Unidad Educativa Salesiana “María Auxiliadora”	5
Unidad Educativa Fiscal “Camilo Borja”	1
Unidad Educativa Fiscal “Vidal Vivero”	2
Unidad Educativa Fiscal “Laura Mosquera”	3
Unidad Educativa Fiscal “Rio Teaone	1
Unidad Educativa Fiscal Alfonso Quiñónez”	2
Unidad Educativa Fiscal “Santidad de Dios”,	2
TOTAL	16

Fuente: Encuesta a docentes

2.4 Técnicas de Procesamiento y Análisis Estadísticos de Datos Empleados

Los datos recogidos en la investigación fueron tabulados con el sistema de EXCEL y los resultados obtenidos se graficaron en barras en base a los cuales se realizó el análisis e interpretación de resultados y así llegar a establecer las conclusiones y recomendaciones del estudio.

2.5 Normas Éticas (derechos de autoría)

La investigación presentada se obtuvo a través del conocimiento de los docentes sobre el proceso de la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la parroquia Simón Plata Torres de la ciudad de Esmeraldas circuito 11.

En consecuencia, la iniciación de la búsqueda de información en libros, artículos de revistas, tesis realizadas por estudiantes y docentes que se relacionan con información online y con el tema de investigación, otros; todos estos recursos permitieron tener una amplia visión respecto al tema

Se procedió a la búsqueda de los instrumentos, los mismos que fueron aprobados por el asesor, se hicieron las respectivas correcciones para luego aplicar a 16 docentes de

diferentes instituciones educativas. Las interrogantes planteadas en los instrumentos fueron de forma clara en la que no se evidencio ninguna duda.

Así mismo, el informe elaborado es el resultado de la labor investigativa de la autora bajo las orientaciones de la tutoría de tesis, por lo que los conceptos, criterios, fundamentos, conclusiones, tablas, gráficos y toda la información que se refleja en la actual proyección son de su propiedad intelectual de la autora y del patrimonio científico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

En esta investigación se respeta el anonimato de los docentes que participaron en el estudio, ya que no se publicaron sus nombres puesto que se hizo uso de la información proporcionada por cada uno de ellos para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

CAPÍTULO III

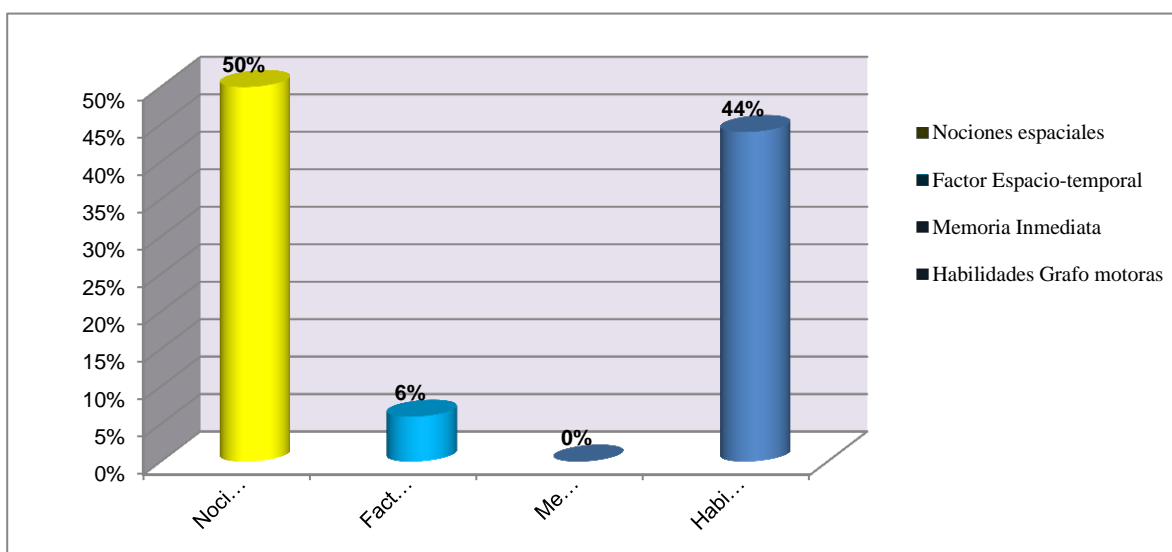
RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de resultados

3.1.1. Encuesta a Docentes de los 2dos año de Educación General Básica en las instituciones de la parroquia simón plata torres de la provincia de esmeraldas, circuito 11”

a. Condiciones

Gráfico 1 Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura



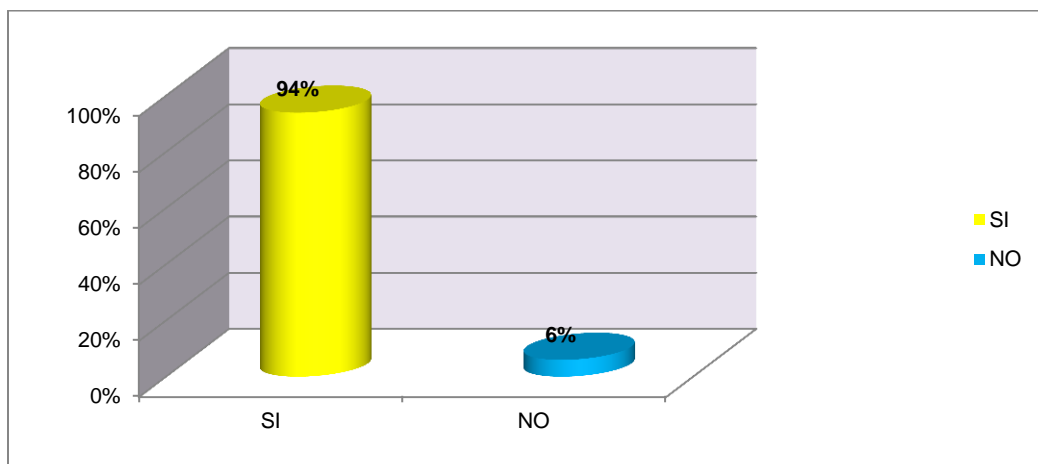
Fuente: Encuestas a docentes 2016

Análisis

Se puede evidenciar en el gráfico #1 el 50% de los docentes consideran como condición necesaria para la lecto-escritura a las Nociones espaciales, el 44% a las habilidades grafo motoras; mientras que el 6% considera como condición necesaria al factor espacio-temporal. Cabe recalcar que ninguno de los docentes considera que sea la memoria inmediata una condición para el mencionado aprendizaje.

b. Conciencia fonológica

Gráfico 2: La conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectoescritura



Fuente: Encuesta a docentes

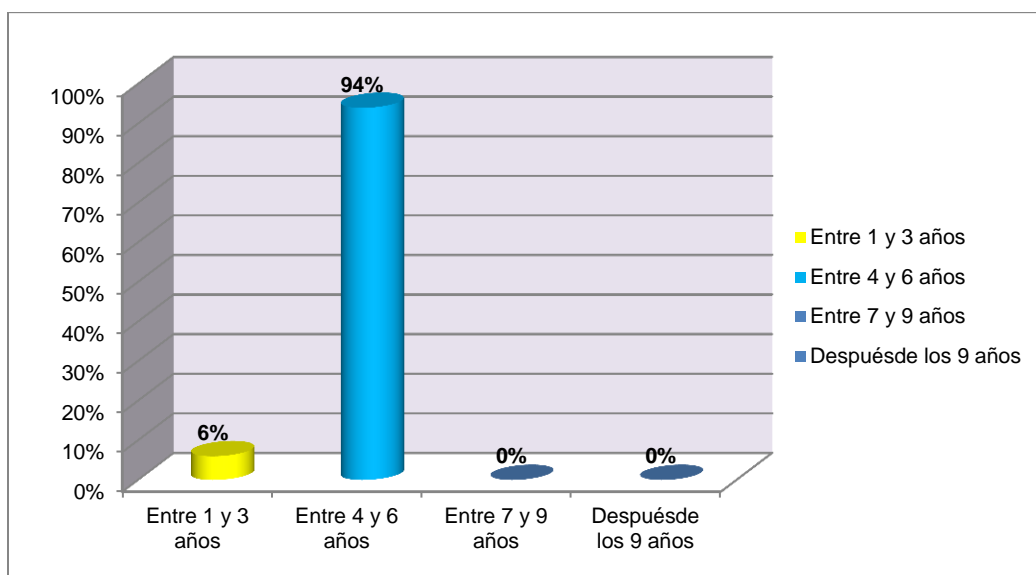
Análisis

En la interrogante sobre si la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de a lectoescritura y lo que demuestra en la gráfico # 2 el 94% de los docentes encuestados consideran que la conciencia fonológica favorece el dicho aprendizaje en un 94%; mientras

que el 6% de los maestros valoran que la conciencia fonológica no favorece a la adquisición de la lectoescritura.

c. Periodo de desarrollo

Gráfico 2 Periodo en que se desarrolla la conciencia fonológica



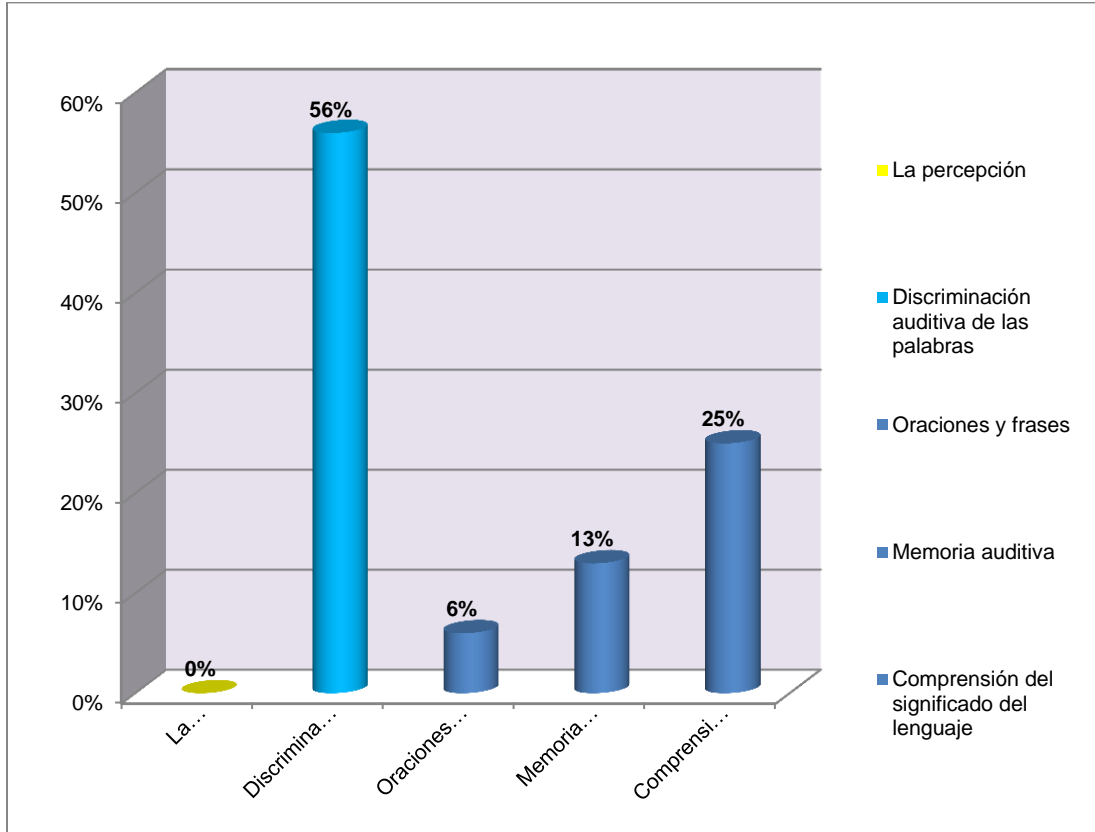
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Por lo que se muestra en el gráfico # 3 de los docentes encuestados el 94% afirman que la edad promedio donde se desarrolla la conciencia fonológica va entre los cuatro y seis años, en cambio el periodo de entre uno y tres años, un 6% , y de los 7 años en adelante un 0%.

d. Requisitos

Gráfico 3 Requisitos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas



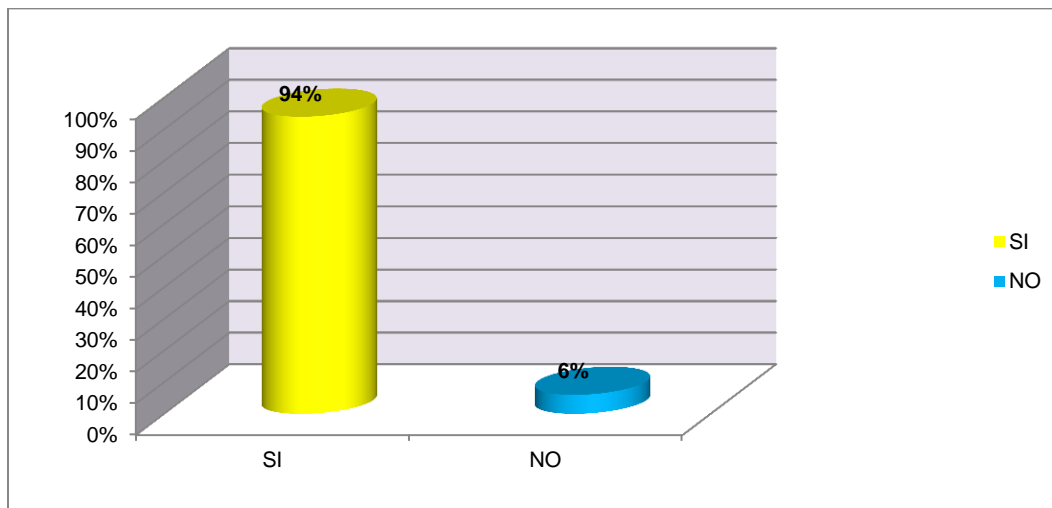
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Por lo que se puede evidenciar en el gráfico #4 el 56% de los docentes encuestados han manifestado que la discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases son un requisito para desarrollar la conciencia fonológica, la comprensión del significado del lenguaje en un 25%, la memoria auditiva es utilizada en un 13%; mientras que un 6% de docentes considera como requisito a las oraciones y frases.

e. Niveles de conciencia fonológica

Gráfico 4 Conocimiento de niveles que conforman la conciencia fonológica



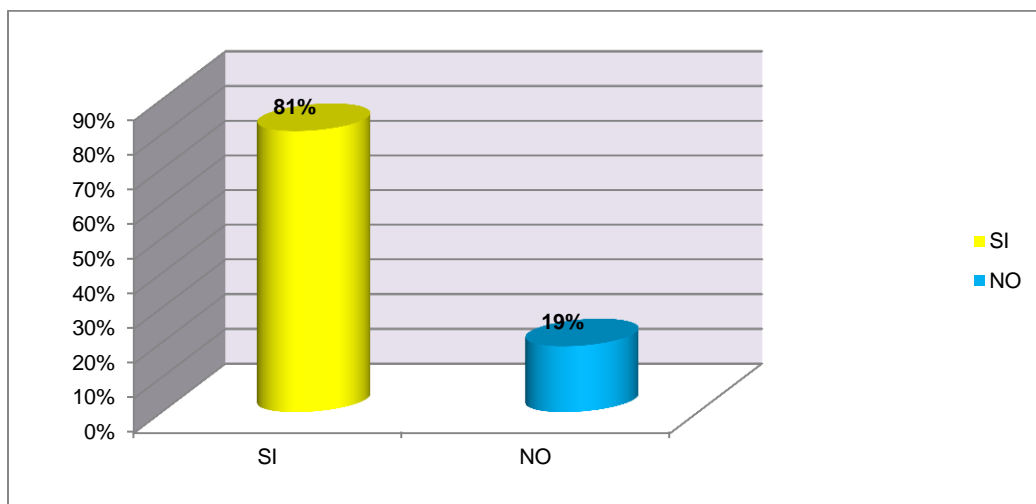
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Dentro de la encuesta aplicada a los docentes del segundo año de educación general básica, con relación a los niveles que conforman la conciencia fonológica. El 94% de los encuestados manifestaron que si conocen los niveles mientras que en un 6% de los docentes indicaron que no conocían dichos niveles.

f. Instrumento de evaluación

Gráfico 5 Conocimiento del instrumento que evalúan la conciencia fonológica



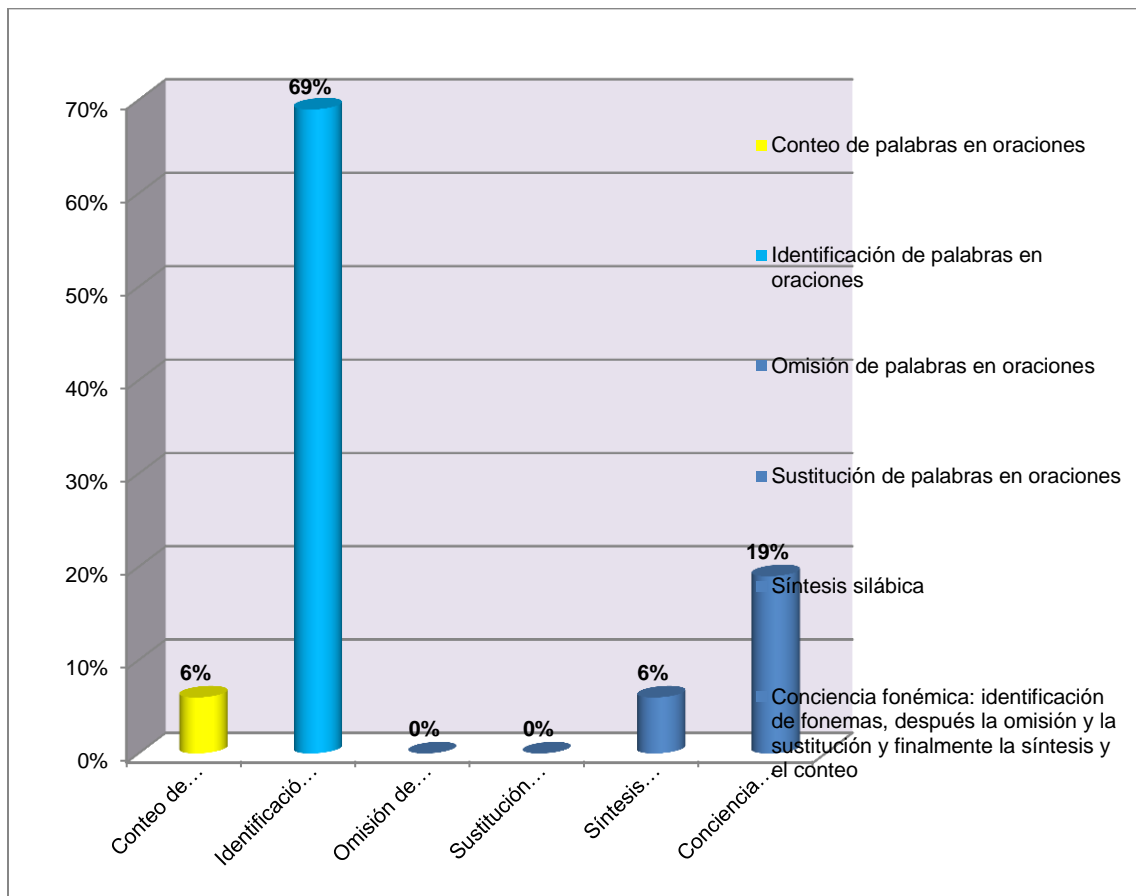
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Al encuestar a los maestros con respecto a que si conocían algún instrumento para evaluar la conciencia fonológica contestaron en un 81% que si, en cambio en menor porcentaje en un 19 % manifestaron que no conocían instrumento de evaluación.

g. Actividad para evaluar

Gráfico 6 Actividad usada con mayor frecuencia para evaluar la conciencia fonológica



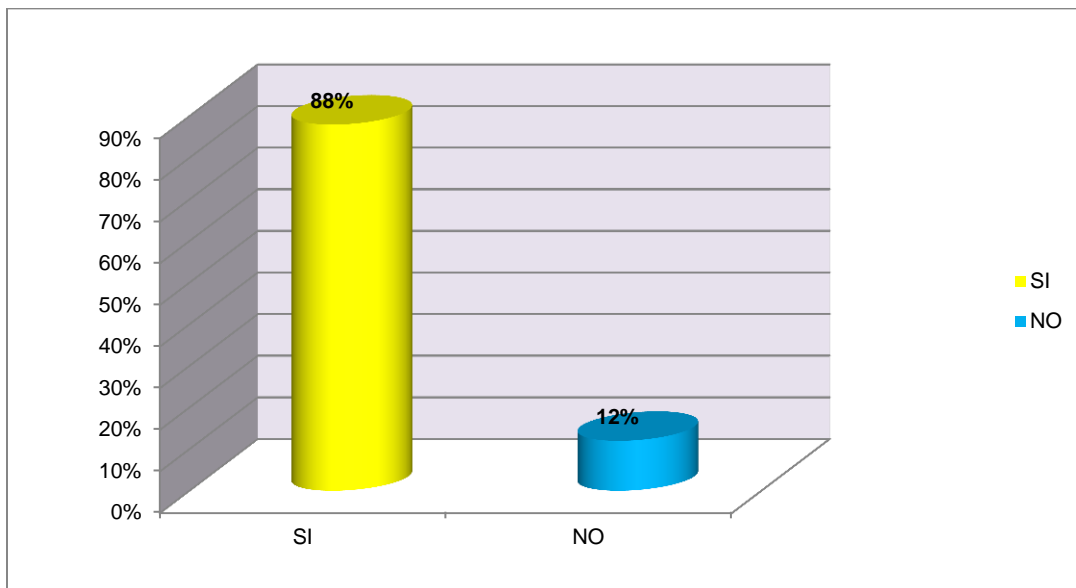
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Por lo que se puede evidenciar en el gráfico #7 el 69% de los docentes encuestados han manifestado que la actividad usada con mayor frecuencia es la identificación de palabras en oraciones, mientras que el 19% utilizan la omisión de palabras en oraciones, en un 6% ha empleado el conteo de palabras en oraciones, y el 6% restante del total de maestros encuestados usan la síntesis silábica.

h. Conocimiento de actividades

Gráfico 7 Conocimiento de actividades que desarrollen la conciencia fonológica



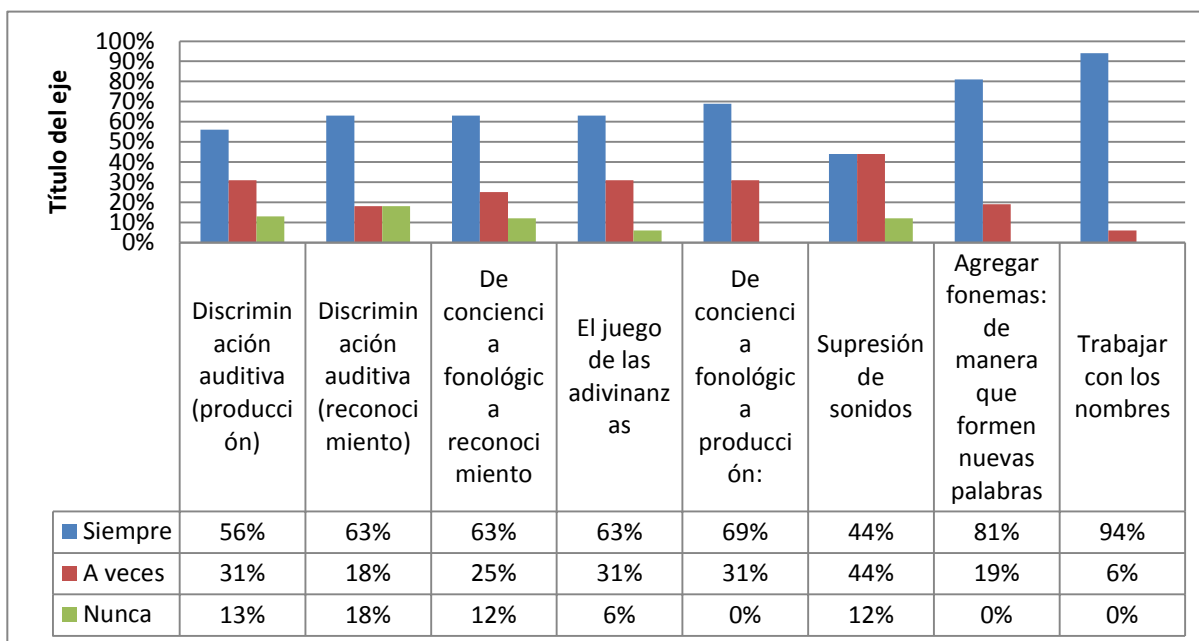
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Como resultado de la encuesta en un 88% los docentes aceptan conocer actividades que logren desarrollar la conciencia fonológica y en cambio en menor porcentaje en un 12% los maestros no conocen actividades para fomentar la conciencia fonológica.

i. Estrategias

Gráfico 8 Frecuencia con la que se aplica las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica



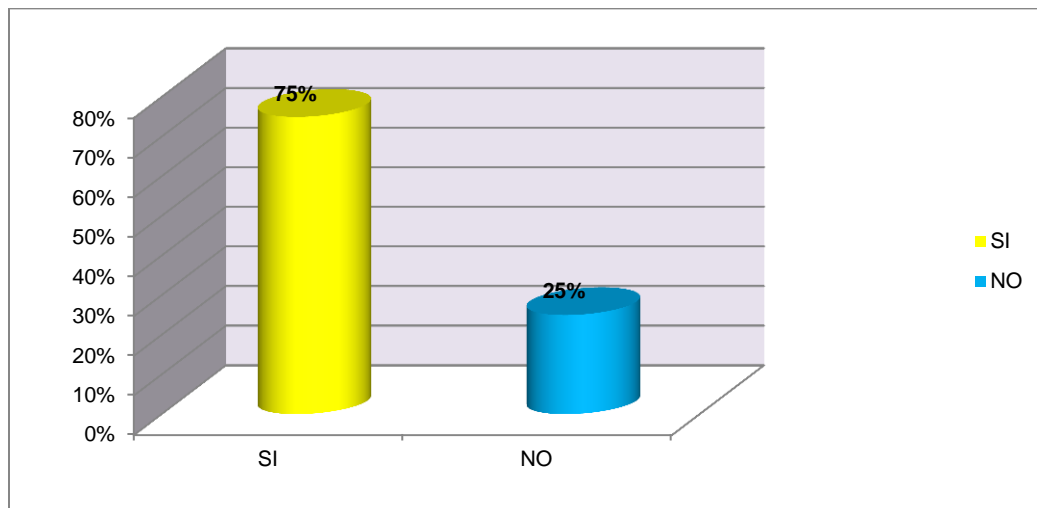
Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

Con respecto a la aplicación de estrategias: en un 56% aplican la discriminación auditiva(producción), en un 31% a veces emplean dicha estrategia y apenas en un 13% indicaron que nunca la utilizan; en cuanto a la discriminación auditiva(reconocimiento) en un 63% siempre la usan, un 18% a veces emplean dicha estrategia, y en un 18% nunca la han aplicado; un 63% indicaron que manejan el juego de las adivinanzas, un 31% indicó que a veces aplican esta estrategia y en un 6% nunca han utilizado esta estrategia; en un 69% siempre utilizan la estrategia de conciencia fonológica a producción, un 31% a veces la aplican; en cuanto a la supresión de sonidos un 44% indicó que siempre la usan, en un 44% manifiesta que a veces utilizan la estrategia antes mencionada, y en 12% nunca lo usan. Un 81% utiliza siempre la estrategia de agregar fonemas, un 19% indica que a veces la aplican. Por último en un 94% los docentes aplican siempre la estrategia trabajar con los nombres y mientras que en un 6% a veces utilizan dicha estrategia.

j. Material para el desarrollo de la conciencia fonológica

Gráfico 9 Material específico para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica



Fuente: Encuestas a docentes

Análisis

De los docentes encuestados en un 75% indicaron que si requieren material para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, y un 25% expresó que no necesitaba para trabajar dicha conciencia.

3.2 INFORME DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS 2DOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CIRCUITO 11

En la investigación realizada se analizó diez clases de observación en seis instituciones de las siete que conforman el circuito 11 de la parroquia Simón Plata Torres; de las cuales 3 en María Auxiliadora, 2 en Laura Mosquera, 1 en Río Teaone, 1 en Vidal Vivero, 1 en Camilo Borja y 2 en Alfonso Quiñónez.

En el primer parámetro observado referente al énfasis en la discriminación de los sonidos, las maestras aplicaron la estrategia de reconocimiento del sonido del fonema **r fuerte** y **r débil**, haciendo énfasis en la ubicación de **r fuerte** al inicio de una palabra y **r débil**; además, utilizaron materiales como: carteleras, pictogramas y debajo de cada gráfico una celda para cada fonema, los niños con guía de las maestras indicaron la ubicación correcta y pronunciaron varias veces el sonido del fonema en estudio. Algunas maestras en este ítem procuraban escuchar a la gran mayoría de sus alumnos, y solicitaba que pensarán y manifestaran ejemplos con el fonema **r fuerte** y **r débil**.

Por consiguiente, en varias ocasiones las maestras procuraron que los niños identificaran la posición del fonema cuando estaba al inicio, en el medio o en el final, hacían que los niños jugaran a omitir el fonema y como resultaba al final la palabra sin el fonema en estudio.

En el tercer punto con la estrategia de reconocimiento de rimas; los niños reconocen las palabras que riman, las maestras daban pauta para que sus alumnos pronunciaran ejemplos parecidos a los que ellas daban, con el fonema antes descrito.

Enseguida solicitaron a los niños reconocer las sílabas dentro de la palabra, los estudiantes pudieron segmentar las palabras en sílabas con ayuda de palmadas por cada sílaba pronunciada.

Continuando con las clases de observación una de las maestras, con la palabra **ropero (en pictograma y en letras)** segmentó la palabra mencionada en fonemas; los niños

pronunciaron el sonido de cada uno de los fonemas; y así sucesivamente con las palabras colorada, mariposa, ratón, rosa, ramo.

Con el siguiente ítem sobre formar palabras a partir de una sílaba, los alumnos formaron palabras a partir de las sílabas **ra, re, ri, ro, ru**; como ratonera, rezar, río, rosa, toro, ruta. También motivaron a la correcta pronunciación de las sílabas en repetidas ocasiones.

Con los materiales usados por las maestras como pictogramas y carteleras; los niños reconocieron, pronunciaron los nombres de los pictogramas y manifestaron más ejemplos con el fonema.

Por último las maestras evaluaron a los estudiantes con actividades de reconocimiento del nombre de los gráficos.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

4.1. Discusión de los resultados

Es importante mencionar que los datos se obtuvieron con una muestra de 15 docentes de segundo año de EGB. El objetivo general de esta investigación se proyectó a analizar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura de los niños de segundo año de Educación General Básica en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres de la provincia de Esmeraldas, circuito 11. Luego de la aplicación de las diversas herramientas investigativas, el trabajo de campo y el análisis de otras investigaciones respecto a la temática se pudieron establecer varias consideraciones.

Los primeros años escolares de los niños, se convierten en una de las etapas más importantes de sus vidas estudiantiles, pues son en los que se adquieren las capacidades que facilitarán el aprendizaje de la lectoescritura y demás saberes que se irán asimilando con el pasar de los años. El desarrollo de la conciencia fonológica es una tarea que inicia en esta etapa escolar, la cual implica la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito, cuando el niño no logra desarrollar la conciencia fonológica, entonces no podrá establecer las relaciones adecuadas entre los sonidos y las letras y dificultará la adquisición de la habilidad para comprender el principio alfabético de la lengua escrita.

Teniendo en cuenta que la conciencia fonológica colabora para el aprendizaje de la lectoescritura, entonces es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso indispensable antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético; por lo tanto, los docentes deberían aplicar actividades para estimularla y desarrollarla antes de despertar en los niños y niñas el deseo de aprender a leer y a escribir.

El proceso de lectoescritura se afianza con la adquisición del código alfabético de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, para esto se debe emplear las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Tomando como referencia los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes, uno de los requisitos más necesario para desarrollar la conciencia fonológica es la discriminación auditiva a nivel general debido a que éste obtuvo un puntaje que indica que su discriminación tiene un nivel de desarrollo de 56%; pues se realizan actividades como discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, entre otros ejercicios que permiten estimular este requisito.

Para desarrollar la conciencia fonológica en los niños, los docentes deben basarse en el criterio de Montealegre (2000) quien menciona que: “esta conciencia trabaja la habilidad de escuchar, y hace relación a la grafía, la escritura con el sonido de la palabra, es cuando los estudiantes asimilan el sonido de los fonemas o palabras para luego transcribirlas de forma correcta”. (pp. 1-2).

Los docentes deben valerse de la habilidad de escuchar de sus estudiantes para relacionar la escritura con el sonido de la palabra; para lograr este objetivo se deben aplicar estrategias innovadoras que provoquen el interés en el estudiante para discriminar auditivamente las palabras, oraciones y frases y comprender el significado del lenguaje.

En cuanto a los resultados sobre a las actividades para evaluar la conciencia fonológica, el gráfico VII muestra que en un mayor porcentaje los docentes indican que la identificación de palabras en oraciones como la principal actividad para estimar la conciencia fonológica desarrollada en los discentes y en menor proporción la conciencia fonética: identificación de fonemas, después la omisión y la sustitución, y finalmente la síntesis y el conteo.

Cabe indicar que Mineduc (2010) establece en La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que “para evaluar la conciencia fonológica, los

alumnos deben escuchar instrucciones, descripciones, exposiciones y narraciones sobre diversos temas para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y en el medio de las palabras”. (p 47). El docente debe fomentar y emplear actividades como narrar cuentos, juegos con palabras sustituyendo fonemas, etc.; para determinar, discriminar, quitar, ubicar y aumentar fonemas sea al inicio en el medio o al final de las palabras.

Mediante la encuesta y la observación realizada a las docentes de los segundos años de Educación Básica, se determinaron dentro de los resultados que falta más interés por conocer el proceso de la lectoescritura, el inicio de la ruta fonológica, y sobre la aplicación de estrategias que potencien el desarrollo de las habilidades para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

En el gráfico IX hay datos en los que se evidencia la información que tienen los educadores sobre las estrategias que utilizan, que están representados por un porcentaje mayoritario de ellos, emplean la discriminación auditiva (producción), discriminación auditiva (reconocimiento), trabajar con los nombres, el juego de las adivinanzas, agregar fonemas, de manera que formen nuevas palabras.

Según Mena (2009) con relación al desarrollo de la conciencia fonológica expresó que:

Es la parte más importante de la metodología, pues hizo cambiar de actitud y comprender que las palabras que pronunciamos están formadas por sonidos. Esto permite la discriminación auditiva y se puede unir los sonidos según lo que se quiera expresar. Esto se lo puede realizar a base de juegos. (p. 10).

La conciencia fonológica es la habilidad para entender que el lenguaje oral, el cual es representado por palabras están constituidas por sonido, y por medio de juegos se puede llegar a identificar los sonidos de lo que se quiere transmitir. Es así que los docentes deberán utilizar materiales como: carteleras, pictogramas y demás estrategias motivadoras para incentivar a los niños a desarrollar esta habilidad.

Según se ha citado en los estudios anteriores por Calle, Villa (2012) fomentar la conciencia fonológica es primordial para la comprensión lectora y que como futuros educadores conllevamos la responsabilidad de generar estos aprendizajes que son significativos para los educandos.

Del mismo modo, Baque (2014) sobre el Análisis de estrategias de enseñanza para la preparación de la lecto-escritura; permite discernir que existe una incipiente aplicación de las estrategias para que los docentes puedan manejar y desarrollar la conciencia fonológica; por ende se debe buscar estrategias y aplicarlas para que lleguen a desarrollar la conciencia en cuestión.

Después de lo antes mencionado se puede establecer que si los docentes de los segundos años de básica aplican el programa de estudio dado por el Ministerio de Educación sobre la enseñanza de la lectoescritura y recopilarán de nuevas investigaciones, el material adecuado que ayude a desarrollar la conciencia fonológica para el aprendizaje del código alfabético.

En conclusión los autores manifiestan que los docentes deben aplicar actividades y estrategias innovadoras para desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes y aprendan significativamente.

4.2. Conclusiones

El análisis de los datos de acuerdo a los objetivos, la metodología, las estrategias, el proceso, los recursos y la evaluación de esta investigación, permitió llegar a establecer las siguientes conclusiones:

- ❖ Los docentes poco utiliza la guía del docente del libro de segundo año de básica, la cual es una pauta para realizar actividades que permiten una capacidad crítica y creativa en los alumnos.
- ❖ Las estrategias más utilizadas por los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas son: trabajo con los nombres, y agregar fonemas, dejando a un lado el sinnúmero de actividades que se plantea en los lineamientos dados por el Ministerio de Educación.
- ❖ Los docentes no utilizaron una rúbrica que estime el nivel de la conciencia fonológica en el alumno y a su vez pueda determinar qué actividades le permitan potenciar o mejorar en las dificultades que puedan presentar.
- ❖ El recurso considerado por muchas de las docentes como el más adecuado para lograr la conciencia fonológica es la utilización de pictogramas, cerrando la posibilidad de a la multiplicidad de medios con los que se puede desarrollarla.

4.3. Recomendaciones:

De acuerdo a las conclusiones de esta investigación se recomienda que:

- ✓ Las educadoras deben utilizar los materiales didácticos (Texto, guía del docente y cuadernos de trabajo) entregados por el Ministerio de Educación y éstos a su vez sean una guía de la enseñanza de acuerdo al código alfabético.
- ✓ Las docentes investiguen y se autopreparen en la aplicación de estrategias y actividades como a la utilización de poesías, canciones, versos, palabras que riman, para trabajar el fonema inicial y final y para trabajar la letra - grafema que permitan la utilización de los diferentes métodos de enseñanza y la aplicación de actividades, como el conteo de sílabas, el reconocimiento de sonidos, la repetición de rimas, la representación de sonidos, etc. Buscando la que mejor se acople al fortalecimiento y reconocimiento de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura.
- ✓ Se necesita emplear más actividades como: síntesis de sílabas en palabras, omisión de sílabas iniciales en palabras, omisión de sílabas finales en palabras, segmentación de palabras en sílabas, Síntesis de sonidos en palabras, para evaluar la conciencia fonológica para que los docentes estimen el grado de asimilación de la misma de sus alumnos y así mismo puedan identificar, discriminar y comprender el sonido de los fonemas.
- ✓ Falta aplicar más estrategias tales como: Discriminación auditiva (producción), Discriminación auditiva (reconocimiento), de conciencia fonológica reconocimiento, el juego de las adivinanzas, de conciencia fonológica producción, entre otras. De esa manera se podrá aprovechar la variedad metodológica y se podrá atender a las necesidades educativas de los niños/as.

CAPÍTULO V

REFERENCIAS

5.1. Referencias bibliográficas

Acosta Rodríguez, Víctor M.; Ramos Díaz, Victoria (2006) *PROCESOS FONOLÓGICOS: EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO* Revista CEFAC, vol. 8, núm. 1, enero-marzo, 2006, pp. 27-35

Acosta V; Moreno A, (2005) “*Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específico del Lenguaje*”

Baque N. (2014) *Análisis de estrategias de enseñanza para la preparación de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Esmeraldas del cantón Esmeraldas*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Bolívar, U. A. (2003). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. En C. d. docentes. Ecuador, Universidad Andina Simon Bolivar: s/e.

Bravo, L. (2002). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA* Estudios Pedagógicos n°28. pp. 165-177 Recuperado el 08 de 12 de 2016, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010

Bravo, L. (2004). *La alfabetización inicial. Un factor clave del rendimiento lector*. Digital Umbral:

Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile

Calderón G., Gabriela; Carrillo P., Marco; Rodríguez M., Marissa (2006) *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares* Límite, vol. 1, núm. 13, , pp. 81-100 Universidad de Tarapacá Arica, Chile

Calle G.; Villa J (2012) *La Conciencia Fonológica – Gráfica en los estudiantes del Segundo de Educación General Básica de la Escuela Panamá*. Universidad de Cuenca Facultad de filosofía, letras y Ciencias de la Educación

Carril, Isabel & Rosa M.^a Iglesias. (2000). *El aprendizaje lectoescritor desde la óptica de la educación temprana. Quaderns digitals*, http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_10/nr_176/a_2164/2164.htm (10 de diciembre de 2016).

Condemarín, M. (1995). *Madurez Escolar: Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar*. Santiago, Chile: Andrés Bello.

Constitución del Ecuador (2008) obtenida el 02 de febrero del 2016 de: http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf

Cuetos, F. (1990). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela Española.

Defior, S. (1996) *Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora*. En *Infancia y Aprendizaje*.

Defior, S. (2005). *Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación*. *Revista Psyké*, 14: 81-95.

Díaz, I. (2000). *La enseñanza de la lectoescritura*. Obtenido de Principios de la lectura: http://cprazuaga.juntaextremadura.net/competencias/lengua/infantil/lectura_principios.pdf

Esperón, M. y. (2010). *Manual de Psiquiatría del Niño y del Adolescente*. Buenos Aires: Madrid: Editorial Médica Panamericana, D. L.

Esteves, S. (2005), *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura* obtenida de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

Frola (2011) *Estrategias didácticas por competencias*. México DF: Centro de investigación educativa y capacitación S.C

Grajales, F. (2000). *Tipos de investigación : Básica y Descriptiva*. Científica del Milenio (45) 1-84.

Jimenez, J., M. Ortiz. M (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid. Editorial Síntesis.

Jódar, M. y. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona,: Editorial UOC.

Mena, S. (2009). *Escuelas Lectoras, programa de capacitación para educación básica: lectura y escritura*. Quito: In Mercedes Carriazo et al., *Memorias del V Congreso Internacional de Lectura y Escritura*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2180/1/EDU-PM-001-Propuesta%20metodo%20metodol%C3%B3gica.pdf>

Mena, S. (2010). *Lengua y Literatura, Guía del Docente. Segundo Año*. Quito - Ecuador, Pichincha, Ecuador.

Mena, S. (2011). *Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del programa Escuelas Lectoras*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2828/1/T0996-MGE-Mena-Sistematizaci%C3%B3n.pdf>

Mendoza, L (2016) *Metodología para la enseñanza del código alfabético en los niños de segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa del Milenio Penipe provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015* Universidad Nacional de Chimborazo.

Mineduc. (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de Educación General Básica*. (Quito, Productor) Obtenido de Lengua y Literatura: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>

Mineduc. (2010). *Guía para docentes Lengua y Literatura de acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica*. Quito: El telégrafo.

Monereo, C. (1997) “*Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*” Editorial Graó. Barcelona

Montealegre, R., Almeida, A., y Bohorquez, A.(2000). *Un modelo interactivo en comprensión lectora*. *Acta Colombiana de Psicología*, 3, 9-22.

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, (pp. 25-40) Colombia.

Montes J. (2006) *Consideraciones sobre conciencia lingüística y conciencia idiomática Cuadernos de Lingüística Hispánica*, núm. 8, pp. 99-106 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Montero P. (2015) *Estrategias metodológicas para el desarrollo en la lectoescritura del segundo año de Educación General Básica de la escuela Leopoldo Freire* Universidad Nacional de Chimborazo.

Moreno, H (2005). *Pedagogía y educación* Colombia. Edic. Presencia S.A

Narvarte, M (2008) *Lectoescritura-Aprendizaje Integral* MMVII By Landeira Ediciones S.A.

Paul, R., Murray, C., Clancy, K., Andrews, D. (1997), Reading and metaphonological Outcomes in late Talkers. *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 40: 1037-1047.

Registro Oficial de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012) Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

Sans, A. (2008). *¿Por qué me cuesta tanto aprender?* Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” p. 15.

Treiman, R., Zukowski, A. (1991), Levels of phonological awareness. En: S. Brady, D. Shankweiler (Eds.), *Phonological processes in literacy*. Hillsdale, N.J., Lawrence Erlbaum.: 67-84.

Vianichi, M (2013) *Estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura de los niños/as del primer año de educación básica 31 de octubre de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura*. Ediciones Universidad Técnica del Norte.

Vilca, E. (2013). *El proyecto de investigación científica*. Lima, Perú: Ed. Bount.

Villalón, M (2008) *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.* Ediciones Universidad Católica de Chile. p 87-100.

Zavala, C. (2009). *Libro conciencia fonológica.* Recuperado el 12 de Abril de 2017, de <http://es.scribd.com/doc/63242337/Libro-Conciencia-fonologica>

5.2. Anexos

Anexo # 01: ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Como inicio de la recogida de información sobre el trabajo investigativo: “Análisis de las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica, en el proceso de lectoescritura de los niños de segundo año de Educación General Básica en las instituciones de la parroquia Simón Plata Torres de la provincia de Esmeraldas” se aplicará una encuesta. Esta información será incluida dentro del tema de investigación. De esta manera se solicita su valiosa colaboración contestando las siguientes interrogantes.

Instrucciones: Lea atentamente cada pregunta y responda de manera objetiva acuerdo a lo que se ajuste a su realidad, señale con una **X** la opción que considere.

Institución: _____

Función o grado que desempeña: _____

Fecha de aplicación: _____

Responsable: _____

1.- De los siguientes aspectos ¿Cuál cree Ud., que es una condición necesaria para el aprendizaje de la lecto escritura?

ASPECTOS	SI	NO
Nociones Espaciales		

Factor Espacio-temporal		
Memoria Inmediata		
Habilidades grafo motoras		

2.- ¿La conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lecto-escritura?

SI () NO ()

3.-¿Según Ud., durante qué periodo se desarrolla la conciencia fonológica?

- a) Entre 1 y 3 años
- b) Entre 4 y 6 años
- c) Entre 7 y 9 años
- d) Después de los 9 años

4.- Según usted ¿Qué permite desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas?, elija solo una opción:

La percepción	
Discriminación auditiva de las palabras	
Oraciones y frases	
Memoria auditiva	
Comprensión del significado del lenguaje	

5.- ¿Conoce los niveles que conforman la conciencia fonológica?

SI () NO ()

6.- ¿Conoce usted algún instrumento que evalúan la conciencia fonológica?

SI () NO ()

7.-¿Cuál de las siguientes actividades realiza con mayor frecuencia para evaluar la conciencia fonológica?

Conteo de palabras en oraciones	
Identificación de palabras en oraciones	
Omisión de palabras en oraciones	
Sustitución de palabras en oraciones.	
Síntesis silábica	
Conciencia fonémica: identificación de fonemas, después la omisión y la sustitución, y finalmente la síntesis y el conteo.	

	Siempre	A veces	Nunca
ESTRATEGIA			
Discriminación auditiva (producción)			

8.- ¿Conoce actividades que logren desarrollar la conciencia fonológica en niños de segundo año de Educación General Básica?

SI () NO ()

Discriminación auditiva (reconocimiento)			
De conciencia fonológica reconocimiento			
FICHA DE OBSERVACIÓN			No.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: De conciencia fonológica producción:			
TÍTULO: VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA Supresión de sonidos Agregar fonemas: de manera que formen nuevas palabras			
OBJETIVO: Analizar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar las conciencias fonológica en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación general básica en las instituciones educativas de la parroquia Simón			

9.-¿Con qué frecuencia aplica usted las siguientes estrategias para desarrollar la conciencia fonológica?

10.- ¿Requiere de algún tipo de material específico para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica?

Si	
No	

En caso de ser la respuesta sí, especifique el material:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo # 02: FICHA DE OBSERVACIÓN

Plata Torres de la provincia de Esmeraldas, circuito 11.				
ESCALA	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
INDICADORES				
Hace énfasis en la discriminación de los sonidos				
Procura que los niños identifiquen la posición de los sonidos (iniciales, finales)				
Reconoce las palabras que riman.				
Reconoce las sílabas en una palabra.				
Segmenta las palabras en fonemas.				
Forma palabras a partir de una sílaba.				
Motiva a la pronunciación correcta las palabras.				
Reconoce el sonido de la imagen de un fonema.				
CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES:				
INVESTIGADORA: Srta. Adriana Rosero Bonilla		Fecha:	Tiempo:	

FOTOS DE LAS CLASES DE OBSERVACIÓN

