

MARÍA EMILIA PONCE

PORTAFOLIO

STATEMENT

Mi práctica artística, se basa en la relación entre el cuerpo y los estereotipos creados a través de la imagen femenina.

Desde un interés por la objetualización del cuerpo, he vinculado a la hipersexualización corporal dentro de una sociedad mediática y de consumo. Recogiendo datos tanto pasados como actuales, enfatizo en la construcción de dicha representación como parte de una cultura normalizada.

Para la exploración de este proceso, tomo como herramienta principal al cuerpo, para analizar la construcción de dichos estereotipos desde el binarismo de género y el significado tanto de feminidad como de masculinidad.

Además, lo considero como un espacio de expresión y crítica hacia un ideal establecido. Incorporo distintos elementos relacionados a la ambigüedad del cuerpo, la representación de lo sexual y lo erótico para cuestionar el concepto de género.

Los medios más utilizados en mi trabajo son la fotografía, el collage y el video.

“HÁBITAT DE PIEL”

Serie fotográfica
20 x 30cm
2018











Desde la exploración con la imagen corporal y el cambio en las imágenes, construyo una identidad propia.

Esta obra, fue uno de mis primeros autorretratos y es la base del proceso de autoexploración que se desarrolla en las siguientes obras, relacionadas al cuerpo.

“PÚBLICO”

Afiche/ intervención en el espacio público
50 x 60cm
ÉTER. Casa Abierta, Centro de Arte Contemporáneo de Quito
2018



Esta obra trata sobre la relación entre texto e imagen.
A partir de la apropiación de la publicidad de Coca-Cola, incorporo testimonios sobre la violencia de género.

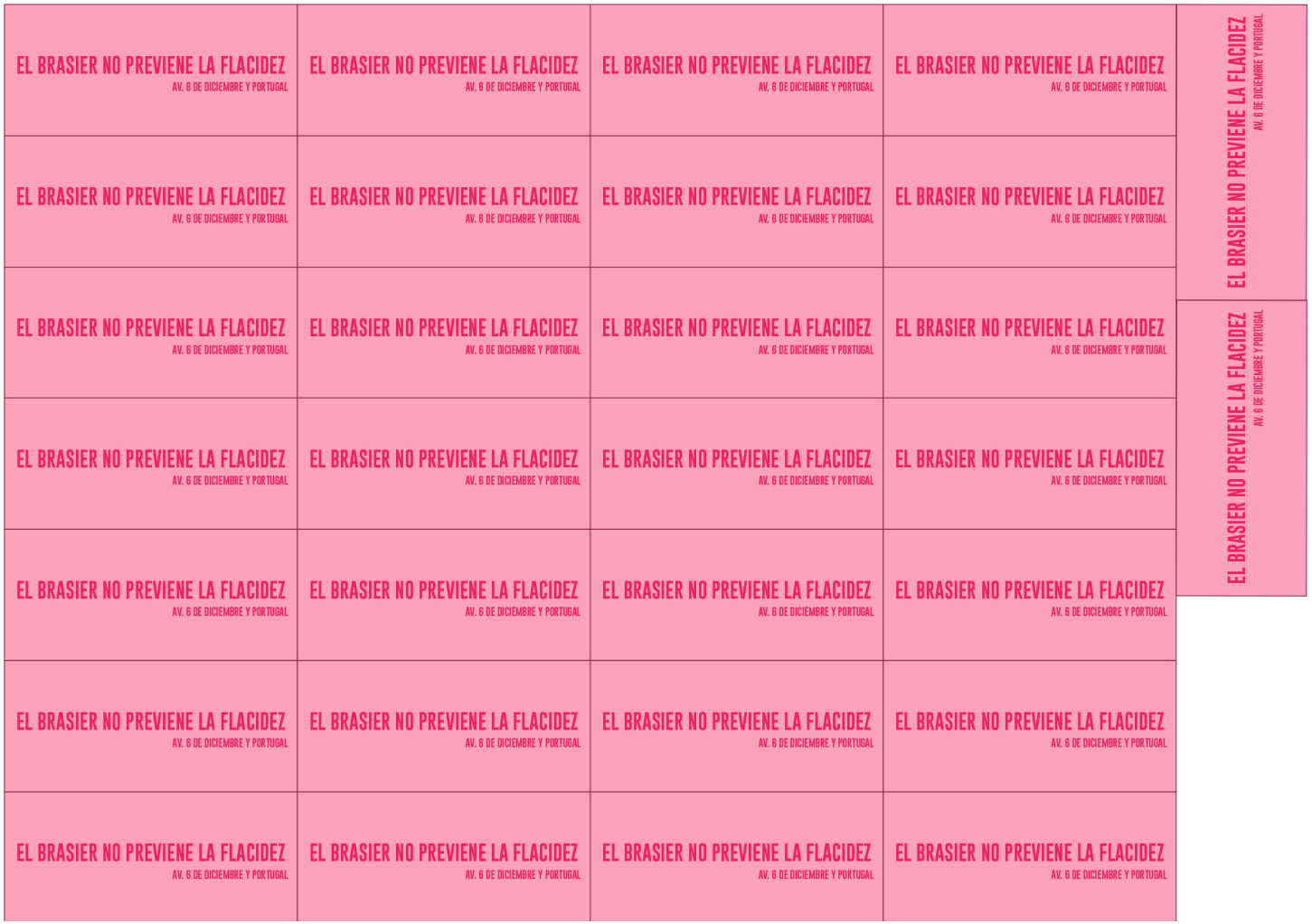




La intervención se realizó en distintas tiendas del Comité del Pueblo (barrio popular ubicado al norte de Quito), haciendo énfasis en la comercialidad del lugar.

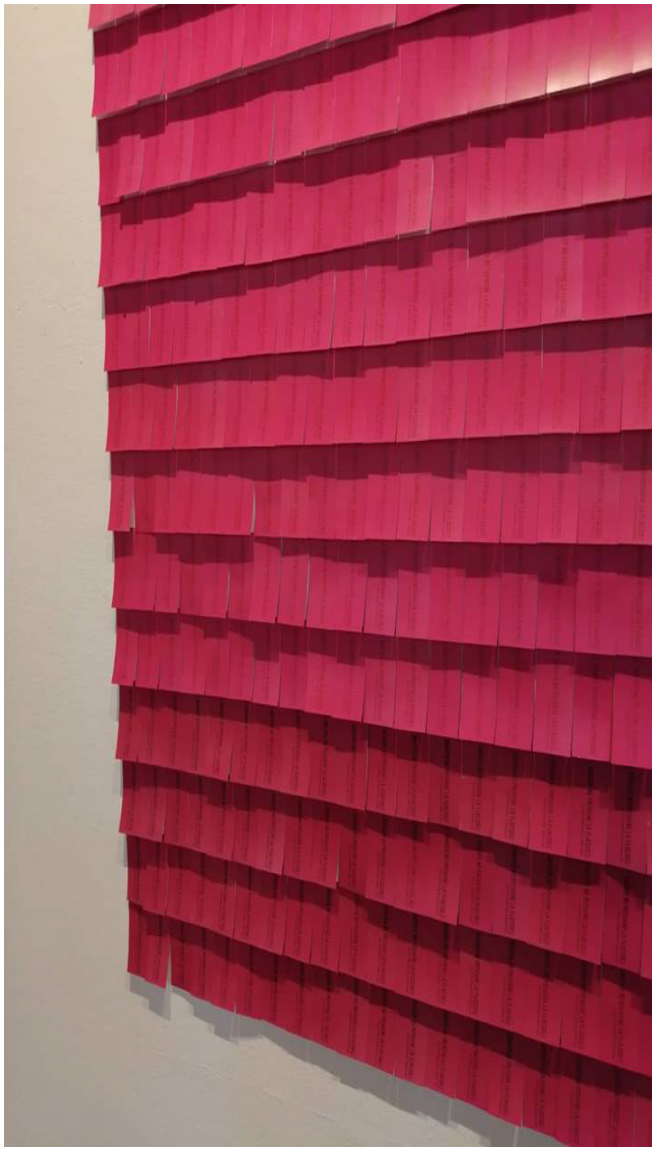
“ETIQUETA N°3”

Impresión en papel couché/ intervención en brasieres
9 x 4cm
¿CÓMO?. Muestra de estudiantes, Carrera Artes Visuales, Centro Cultural de la PUCE
2018



Mediante la intervención en brasieres de diferentes tiendas de lencería, hago una crítica a esta prenda como un elemento que define a la feminidad.



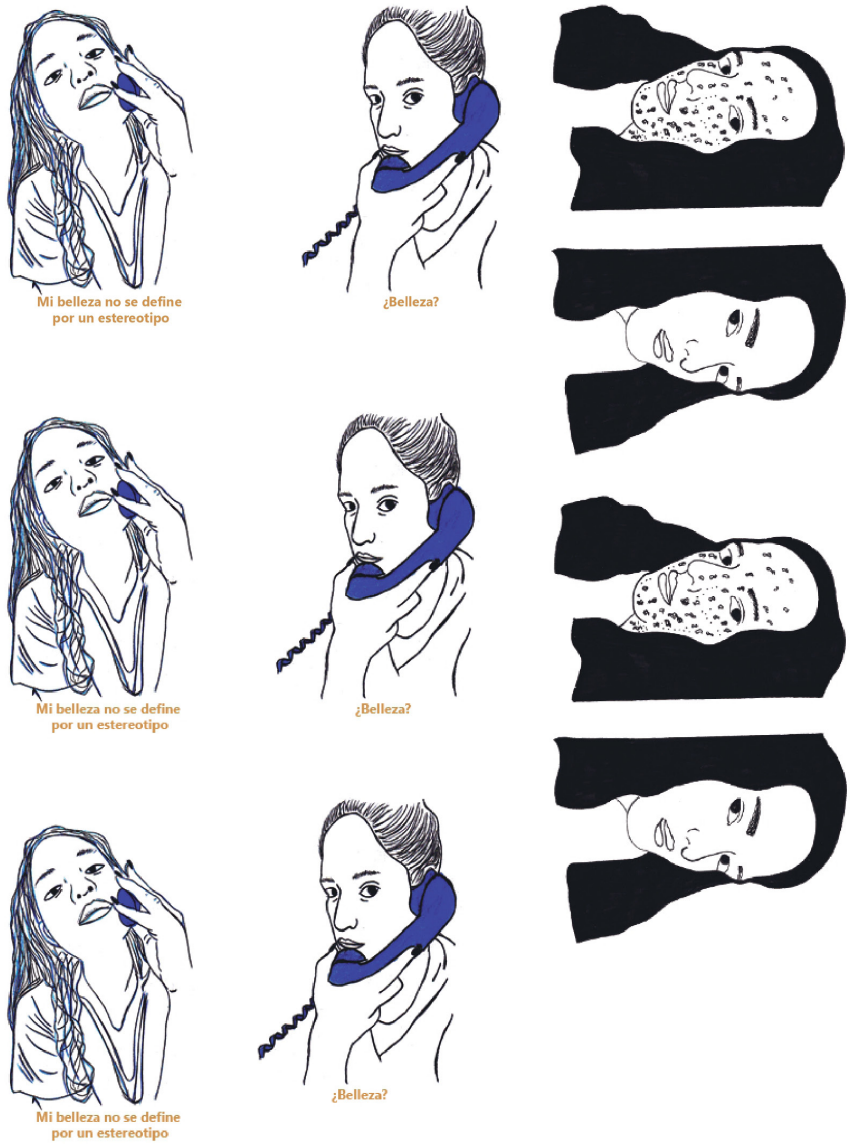




Fotografías: Paula Hinojosa

“ESPUMA ROSA”

Impresión digital en papel adhesivo/ intervención en jabones
4 x 2,5cm
DIMENSIONAL. Casa Abierta, Galería Parterre
2019



Para esta obra, utilizo el jabón como símbolo de limpieza social, relacionado a lo que no cumple con los distintos parámetros de belleza y queda excluido de una sociedad normalizada.



Se intervinieron cajas de jabones de distintos supermercados de la ciudad de Quito.

“SIN TÍTULO”

Video performance
0´ 53”
2019



En esta obra, trabajo un video performance que incorpora el sentido de lo erótico desde el color, la acción de un cuerpo indefinido y el elemento de la media de rejilla.

“ADN DE UNA PUNTADA”

Escultura
50 x 70cm
2020



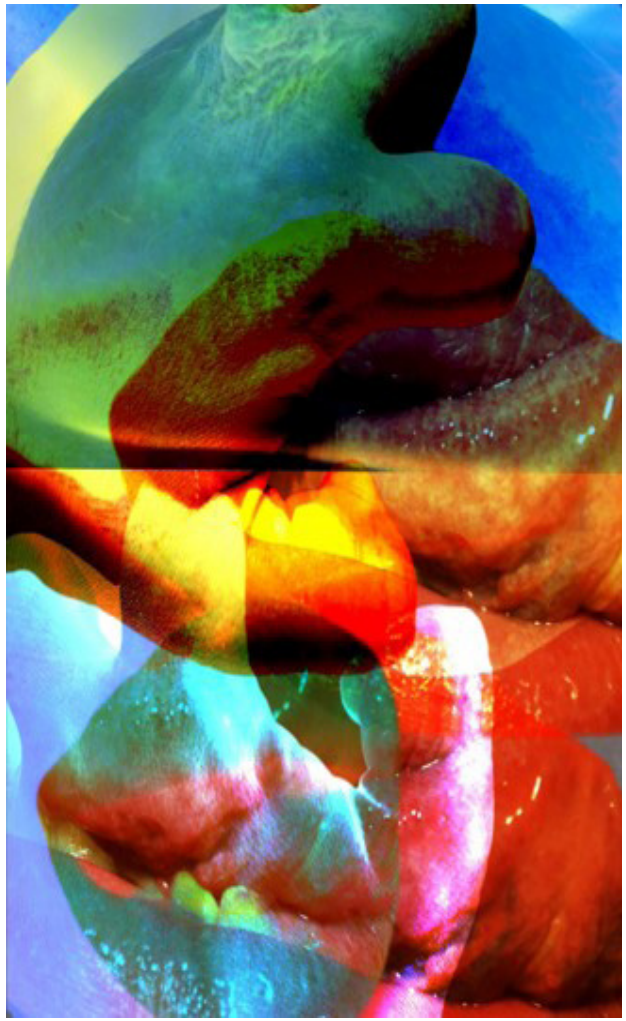


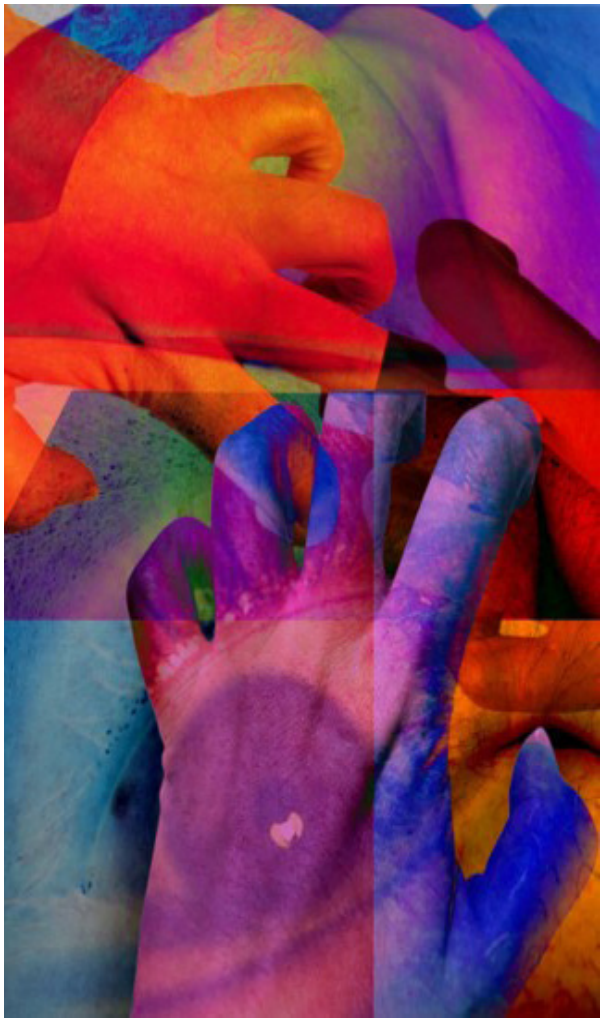


Desde la exploración con el material, reconstruyo la definición de cuerpo mediante su descomposición.

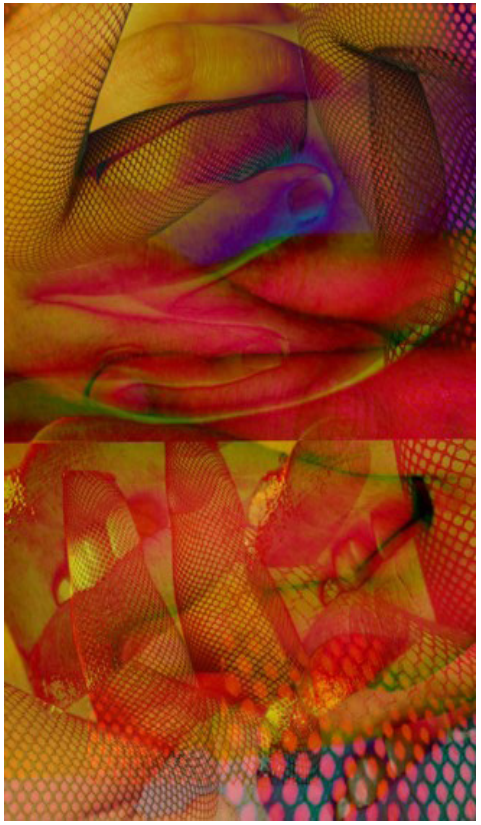
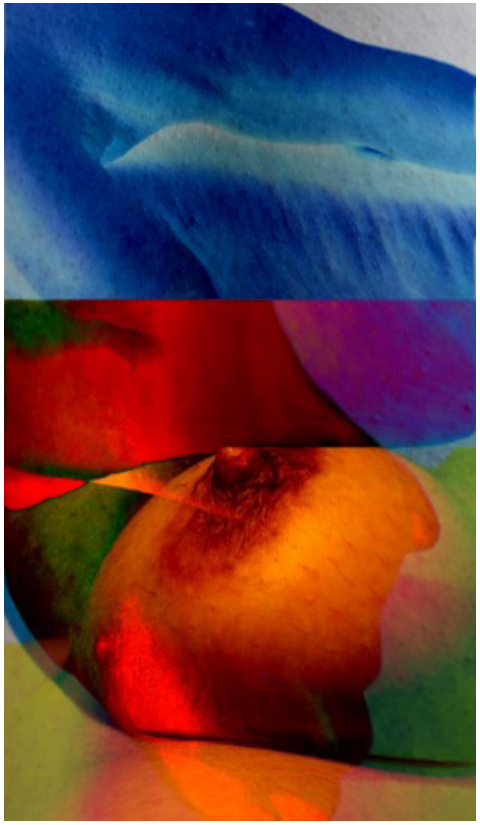
“FRAGMENTOS ÍNTIMOS”

Serie de collage digital
70 x 120 cm
2020





A través de la relación entre distintas imágenes del cuerpo, construyo una imagen corporal indefinida, que oscila entre lo erótico y ambigüo.



“ARCHIVOS DE UN CUERPO”

Fotografía
Varios tamaños
2020







En esta obra, propongo un recorrido corporal donde enfatizo en la autoexploración corporal y también en la no definición del cuerpo para construir un yo alterno.





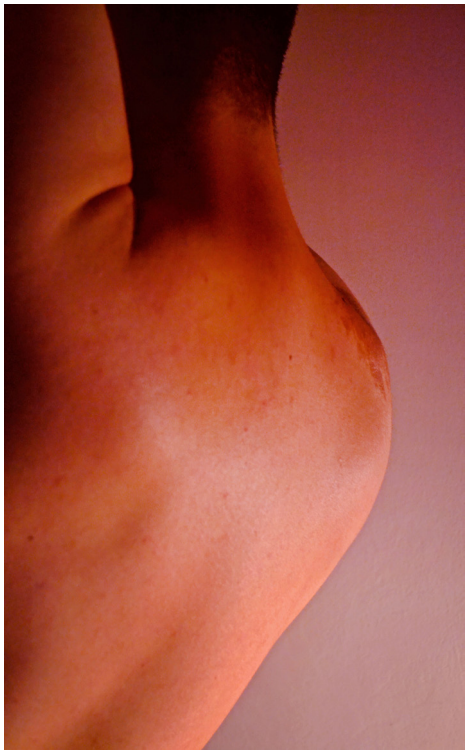


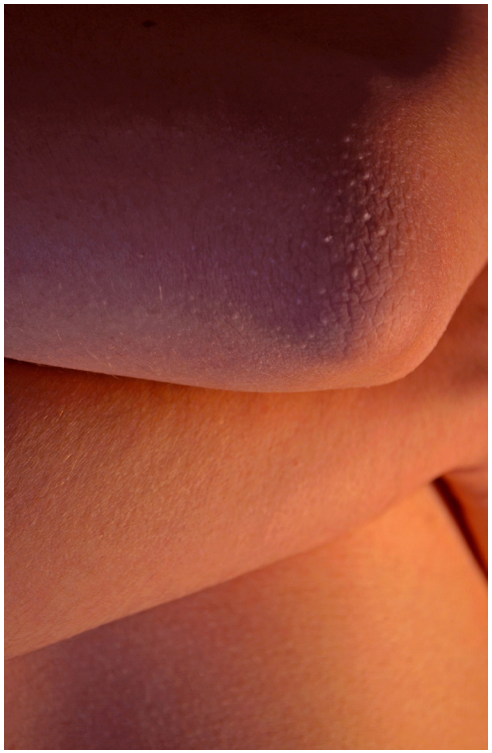


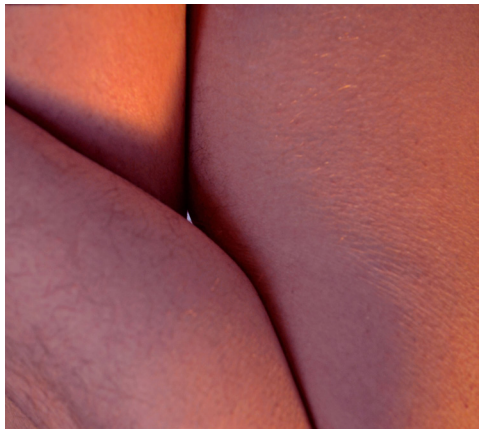


“TRÍPTICO”

Fotografía
Varios tamaños
2021







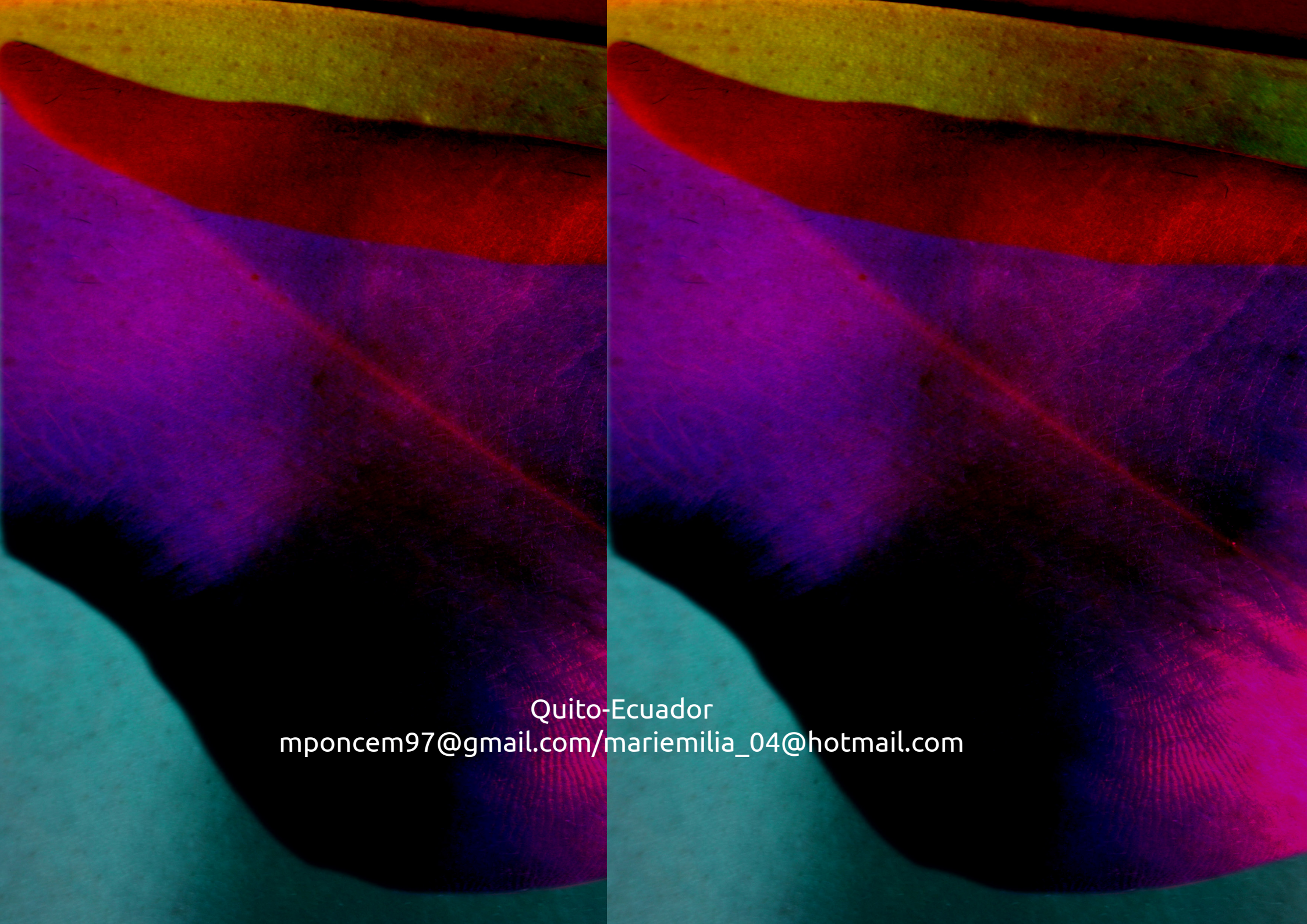
Este tríptico, se conecta con la obra de “Archivos de un cuerpo”. En ella, propongo la misma idea de un recorrido corporal pero un poco más corto y hago énfasis en la forma corporal, jugando con la apariencia, entre el ser y el parecer.

María Emilia Ponce
(Quito, 1997)

Estudiante de Octavo Semestre de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas:

ÉTER. Casa Abierta, Carrera de Artes Visuales FADA-PUCE, Centro de Arte Contemporáneo, Quito (2018); ¿
CÓMO?. Muestra de estudiantes, Carrera de Artes Visuales, Centro Cultural de la PUCE, Quito (2018) y
DIMENSIONAL. Casa Abierta, Carrera de Artes Visuales, Galería Parterre-Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE, Quito (2019).


Quito-Ecuador
mponcem97@gmail.com/mariemilia_04@hotmail.com