PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL LOS TUBOS; SOLANDA – LA GATAZO.

Volumen I

MATEUS ANDRÉS MEDIAVILLA VARGAS

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Centro de desarrollo cultural y rehabilitación parque lineal Los Tubos; Solanda – La Gatazo* se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento
A mi familia por compartir este proceso conmigo.
A profesores y amigos por contribuir en todos los aprendizajes durante la carrera.
Arq. Esteban Cervantes por su guía, experiencia y apoyo.

Dedicatoria

A Dios, a la Dolorosa, a mi madre y hermana por su sacrificio, esfuerzo y apoyo incondicional.

A mi abuelita, mi tía y mis dos tíos quienes han sido participes de todo mi crecimiento personal y profesional.

ÍNDICE

Lista de Tablas ix
Lista de Figuras x

INTRODUCCIÓN 1
ANTECEDENTES 3
JUSTIFICACIÓN 4
OBJETIVOS 6
METODOLOGÍA 6

1 CAPÍTULO 1: LA CONCEPCIÓN DEL "IN BETWEEN" 8
1.1 Introducción 8
1.1.1 Hechos y Definiciones 8
1.2 La Exploración Conceptual de Lugar Intermedio del Arq. Aldo Van Eyck 9
1.2.1 Vinculación Simbólica 10
1.2.2 Aplicación 11
1.3 La Filosofía Conceptual del In Between 12
1.2.1 Concepciones Abstractas Significados Símiles 13
1.2.2 El Pliegue 14
Conclusiones 16

2 CAPÍTULO 2: ACERCAMIENTO AL LUGAR Y SU PROBLEMÁTICA 17
2.1 Introducción 17
2.2 Imagen e Identidades 17
2.2.1 Lugar Antropológico 18
2.3 La Consolidación Urbana de Quito 20
2.3.1 Segregación entre Norte y Sur de la Ciudad 22
2.3.2 Imagen de la Ciudad Quiteña 24
2.3.3 Una Visión del Sur 26
2.3.4 Identificación de espacios públicos relevantes en la zona Sur de Quito (Escala macro) 28
2.3.5 Escala Meso 31

2.3.6 Escala Micro 33
2.3.7 Transformación Quebrada Río Grande (Parque Lineal los Tubos 34
2.4 Análisis de los barrios Solanda – La Gatazo 37
2.3.1 Mapa de Llenos y Vacíos 42
2.3.2 Mapa Demográfico 43
2.3.3 Mapa de Usos 44
2.3.4 Mapa de Transporte Público 45
Conclusiones 46

3 CAPÍTULO 3: PLAN MASA PARCIAL 48
3.1 Introducción 48
3.2 Eje Cultural 48
493.3 Eje Ambiental y de Arborización 49
3.3 Eje de Unión entre Barrios mediante Parque Los Tubos 50
Conclusiones 53

4 CAPÍTULO 4: DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 54
4.1 Introducción 54
4.2 Parque Urbano Cumandá 54
4.3 Intenciones Generales del Lugar 56
4.4 Emplazamiento 59
4.5 Descripción Elementos Arquitectónicos 61
4.5.1 Bloque 2 Centro Cultural 61
4.5.2 Bloque 1 Centro de Esparcimiento 64
4.5.3 Bloque 3 Centro para Niños 65
4.5.4 Parque Lineal los Tubos 67
4.6 Sistema Constructivo 69
4.7 Proyecto Estructural 72
4.7.1 Cimentación 72
4.7.2 Entrepiso 73

4.7.3 Cubierta 74

4.8 Proyecto Paisajístico 75

4.9 Proyecto de Sostenibilidad 78

Conclusiones 81

BIBLIOGRAFÍA 82

ANEXOS 84

Lista de Tablas

Presupuesto 84

Lista de Figuras

FIGURA 1. ABSTRACCIÓN DE RELACIONES Y CONEXIONES. COMPOSICIÓN DE UNIÓN EN DOS EJES "IN BETWEEN". 9
FIGURA 2. EXPLORACIÓN ANÁLOGA DEL LUGAR INTERMEDIO A PARTIR DE DOS ELEMENTOS DIFERENTES. 10
FIGURA 3. ORFANATO DE AMSTERDAM. 12
FIGURA 4. PATIO DE ACCESO. 12
FIGURA 5. REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL DE LA DUALIDAD, FRAGMENTOS, Y RUPTURAS MEDIADAS POR UN ELEMENTO COMÚN. 14
FIGURA 6. EL PLIEGUE COMO ESTRATEGIA ESPACIAL. 15
FIGURA 7. VINCULACIÓN SOCIAL Y CULTURAL. OCUPACIÓN DIVERSA DEL INDIVIDUO CON SU TERRITORIO PARA GENERAR IMÁGENES COLECTIVAS. 19
FIGURA 8. ORGANIZACIÓN URBANA TERRITORIAL RADIAL CONCÉNTRICA. 21
FIGURA 9. ORGANIZACIÓN Y CRECIMIENTO TERRITORIAL LONGITUDINAL.. 21
FIGURA 10. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL LONGITUDINAL POLINUCLEAR. NÚCLEO AL CENTRO Y NORTE DE QUITO. 21
FIGURA 11. ABSTRACCIÓN DE SEGREGACIÓN Y FRAGMENTACIÓN EN EL PLANO DE QUITO.. 23
FIGURA 12. ANÁLISIS DE LA IMAGEN ENTRE NORTE Y SUR DE QUITO. 25
FIGURA 13. MAPA MACRO. ANÁLISIS DE TENSIONES DE ENTRE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SUR.. 30
FIGURA 14. ESPACIOS DE LUGAR Y NO LUGAR 31
FIGURA 15. MAPA MESO. ANÁLISIS DE VINCULACIÓN DE BARRIOS POR UN "NO LUGAR". 32
FIGURA 16. MAPA MICRO. ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE OCUPACIÓN DEL PARQUE LOS TUBOS. MUESTRA DE POLARIDADES Y UN NÚCLEO VACÍO.. 34
FIGURA 17. LA INMINENTE FRAGMENTACIÓN Y TENSIÓN QUE GENERA UN ESPACIO DEGRADADO CON SUS COLINDANCIAS.. 35
FIGURA 18. SITUACIÓN ACTUAL PARQUE LOS TUBOS. 36
FIGURA 19. UNA VISIÓN DE SOLANDA. 38
FIGURA 20. VIVIENDA EN SOLANDA.. 38
FIGURA 21. MOVIMIENTO CULTURAL GRAFITI EN SOLANDA. 39
FIGURA 22. FOTOGRAFÍA EN SOLANDA.. 39
FIGURA 23. UNA VISIÓN DEL BARRIO LA GATAZO. 40
FIGURA 24. VIVIENDA Y CALLES EN LA GATAZO.. 40
FIGURA 25. LA DANZA COMO EXPRESIÓN CULTURAL EN LA GATAZO. 41
FIGURA 26. COREOGRAFÍAS MUSICALES EN LA GATAZO. 41
FIGURA 27. PLANO DE LLENOS Y VACÍOS. 42
FIGURA 28. PLANO DEMOGRÁFICO. 43
FIGURA 29. PLANO DE USOS. 44

FIGURA 30. PLANO DE TRANSPORTE PÚBLICO.. 45
FIGURA 31. REPRESENTACIÓN SOLANDA Y LA GATAZO. 46
FIGURA 32. PLAN INTERVENCIÓN EJE CULTURAL. 49
FIGURA 33. PLAN DE INTERVENCIÓN EJE AMBIENTAL Y ARBORIZACIÓN. 50
FIGURA 34. PLAN DE INTERVENCIÓN UNIÓN DE BARRIOS MEDIANTE PARQUE LINEAL LOS TUBOS.. ..51
FIGURA 35. PLAN PARCIAL GENERAL PARA SOLANDA Y LA GATAZO.. 51
FIGURA 36. PLAN PARCIAL VISTA ISOMÉTRICA. 52
FIGURA 37. PARQUE URBANO CUMANDÁ. 55
FIGURA 38. ACTIVIDADES CULTURALES Y TEJIDOS SOCIALES 56
FIGURA 39. DELIMITACIÓN ZONA DE INTERVENCIÓN Y ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN. 56
FIGURA 40. CARACTERÍSTICA MORFOLÓGICA DEL LUGAR (ENSANCHAMIENTOS Y ESTRECHAMIENTOS). 57
FIGURA 41. CONEXIONES ENTRE DOS EJES COMO ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS. 57
FIGURA 42. EJE TRANSVERSAL DE UNIÓN ENTRE BARRIOS Y EJE LONGITUDINAL ENTRE LO NATURAL. 58
FIGURA 43. NODOS DE INTERVENCIÓN. 58
FIGURA 44. ESQUEMA DE VINCULACIÓN BARRIAL.. 59
FIGURA 45. ZONA DE EMPLAZAMIENTO NÚCLEO CENTRAL. 59
FIGURA 46. ESQUEMA DE SOCAVAR EL LUGAR. 59
FIGURA 47. ESTRATEGIA DE MEMORIA ANTIGUA QUEBRADA. 59
FIGURA 48. ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO GENERAL. 60
FIGURA 49. EL PLIEGUE COMO ESTRATEGIA ESPACIAL Y DE CONEXIÓN. 60
FIGURA 50. ESQUEMA DE VOLUMETRÍA DEFINITIVA. 60
FIGURA 51. LA FORMA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LAS TENSIONES COLINDANTES. 60
FIGURA 52. ESTRATEGIAS FORMALES BLOQUE CULTURAL.. 61
FIGURA 53. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE CULTURAL 62
FIGURA 54. ESTRATEGIAS ESPACIALES DE VINCULACIÓN NATURAL. 62
FIGURA 55. MOBILIARIO EN AUDITORIO. 63
FIGURA 56. ESTRATEGIA DE PUERTA BIFOLD HORIZONTAL. 63
FIGURA 57. ESTRATEGIAS FORMALES BLOQUE ESPARCIMIENTO.. 64
FIGURA 58. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE ESPARCIMIENTO.. 65
FIGURA 59. ESTRATEGIAS FORMALES BLOQUE NIÑOS. 65
FIGURA 60. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE NIÑOS. 66
FIGURA 61. IMPLANTACIÓN GENERAL, ARQUITECTURA Y PARQUE.. 67
FIGURA 62. ESTRATEGIAS URBANAS PARQUE LOS TUBOS. 68
FIGURA 63. ESTRATEGIAS DE CONEXIÓN Y PAISAJE PARQUE LOS TUBOS. 68
FIGURA 64. NUEVO BORDE VECINAL ACTIVADOR. 69
FIGURA 65. DESPIECE CONSTRUCTIVO BLOQUE NIÑOS. 70

FIGURA 66. DESPIECE CONSTRUCTIVO BLOQUE CULTURAL. 71
FIGURA 67. MAQUETA DE REPRESENTACIÓN CONSTRUCTIVA. 71
FIGURA 68. PLANTA DE CIMENTACIÓN. 72
FIGURA 69. DETALLES VIGA DE CIMENTACIÓN. 73
FIGURA 70. PLANTA DE ENTREPISO. 73
FIGURA 71. DETALLE UNIÓN VIGAS A MURO. 74
FIGURA 72. DETALLE CUBIERTA VERDE TRANSITABLE. 74
FIGURA 73. ZONAS Y PUNTOS ESTRATÉGICOS DE PAISAJE. 75
FIGURA 74. DISTRIBUCIÓN DE VEGETACIÓN. 76
FIGURA 75. TABLA DE VEGETACIÓN. 76
FIGURA 76. ESTRATEGIAS DE COLOCACIÓN DE PISOS. 77
FIGURA 77. DIFERENTES PISOS URBANOS. 77
FIGURA 78. ANÁLISIS SOLAR. 78
FIGURA 79. LAMAS DE MADERA COMO CONTROL AMBIENTAL. 79
FIGURA 80. INCIDENCIA Y CONTROL SOLAR. 79
FIGURA 81. CUBIERTA VERDE COMO CARÁCTER SOSTENIBLE. 80
FIGURA 82. HUMEDAL ARTIFICIAL DE FLUJO HORIZONTAL. 80

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación se enfoca en el entendimiento de las diferentes dinámicas que produce la memoria colectiva y la organización urbana como representaciones de la imagen de la ciudad. Asimismo, genera una reflexión sobre la composición segmentaria de la urbe, especialmente con el Sur de Quito, por lo que se plantea el estudio y diseño de un elemento cultural, que fusionado con el espacio público sirva como conector de los barrios de Solanda y La Gatazo y como cohesionador de dinámicas sociales y culturales, que tan latentes son en esta zona.

Este documento se compone de cinco capítulos. El primer capítulo muestra un acercamiento hacia una postura conceptual, la cual va a marcar el proceso de cavilación tanto arquitectónica como filosófica del lugar o espacio intermedio, el cual a partir de sus características manifiesta la vinculación que debe existir tanto en la trama urbana como en el comportamiento social. De igual manera se menciona sobre la importancia de la aparición de un núcleo que genere costura entre polaridades, pues es aquí donde puede existir la cohesión e integración humana.

El segundo capítulo analiza el proceso de consolidación urbana de la ciudad de Quito, entendiendo las diferentes caracterizaciones que guían hacia una concepción segregativa y fragmentaria. De igual modo pone a consideración elementos teóricos como la imagen colectiva y lugar antropológico para comprender y analizar el sentir de las personas que viven en una zona determinada de la ciudad. Además de ello, se visualiza una problemática a través de diferentes escalas, siendo la desvinculación urbano-social causada por un vacío en deterioro la figuración como problema-oportunidad. No obstante, este capítulo contiene la investigación de los barrios de Solanda y La Gatazo, como áreas de estudio definidas.

El tercer capítulo engloba la propuesta urbana general a partir de un plan masa para Solanda y La Gatazo, determinado a través de diferentes intenciones, lineamientos y estrategias de intervención, para así llegar a concretizar la vinculación entre estos dos barrios, generando continuidad espacial.

El cuarto capítulo desarrolla como tal el proyecto arquitectónico, comenzando desde estrategias de implantación y definición formal basadas en el carácter conceptual; contiene además las

proyecciones espaciales, relaciones con el entorno, adecuaciones del espacio público, asesorías de estructura, paisaje y sustentabilidad.

ANTECEDENTES

La imagen de la ciudad se configura a partir de hechos y procesos históricos, sociales y urbanísticos que guían la búsqueda de identidades establecidas. Las personas modifican esta imagen en su postura de ejercer el derecho a la ciudad, ocupando así lugares que consideren identificatorios, relacionales o históricos. Tal y como lo menciona Marc Auge (1996) en su concepto de "lugar antropológico", cada espacio se hace por medio de cómo el habitante se relaciona con el territorio, el cual varía según el lugar que cada uno habita y de acuerdo con su perspectiva.

La historia de Quito es una historia de segregación y fragmentación, entendidas principalmente por condiciones de identidad y sentido de pertenencia de las personas, en donde el imaginario de un Quito segmentado, de características diferentes entre el Norte y el Sur, se transfiere a la conciencia y percepción de la gente que habitan estos lugares (Santillán,2019). Este proceso urbano de fragmentación de la ciudad concatena la morfología del territorio y la aparición de espacios vacíos dentro del mismo, además de generar desigualdades en la concentración de equipamientos, servicios y actividades. Dentro del enfoque cultural, las políticas oficiales son cuestionadas debido a que se evidencian grados de exclusión en la falta de infraestructura, escasa circulación de actividades y el desinterés del trabajo artístico y cultural que han realizado las organizaciones barriales del sur de la ciudad (Tituaña,2016).

Estas relaciones sociales y culturales se complejizan aún más cuando se habla de procesos migratorios que establecen ciertos territorios, pues a través de este comienza a generarse diversidades culturales y generacionales. Estas diversidades en muchos casos empiezan a convertirse en una disputa, justamente por el querer ocupar aquellos espacios antropológicos. Cristina Blanco (2000) nos dice que esta recepción de migrantes genera una mayor diversidad cultural, que puede plantear desafíos de convivencia a resolver. Sin embargo, la utilización del espacio público comienza a ser una respuesta ante estos desafíos, ya que son considerados aquellos que dan identidad y carácter a una ciudad (Perahia,2007), donde la expresión y apropiación social van a ser fundamentales para la integración de estas diversidades culturales.

Todos estos hechos permiten poner en evidencia la importante conexión existente entre el individuo y su territorio. Sin embargo, la imagen de la ciudad no es el resultado de una interpolación de imágenes individuales, sino más bien se representa mediante imágenes colectivas. Las cuales son necesarias para que cada sujeto actúe acertadamente dentro de su entorno y coadyuven la integración de unos a otros (Lynch,1998).

Solanda es uno de los pocos barrios del sur de la ciudad de Quito que se configuró a partir de un plan estratégico de vivienda, sin embargo, mientras las personas se asentaban dentro del sector este fue cambiando en su tipología debido al crecimiento informal de las viviendas. Por otra parte, La Gatazo, surge como un asentamiento espontaneo, llevando de igual manera un proceso de informalidad. No obstante, en medio de estos dos barrios existe un espacio urbano residual, ocasionado por ser una antigua quebrada y sufrir un proceso de transformación a partir de rellenarla. Es así como el presente trabajo de Titulación rescata este espacio público en deterioro, conocido como parque lineal Los Tubos, al sur de la ciudad, con el afán de revitalizarlo y dinamizarlo en beneficio de la cohesión social.

JUSTIFICACIÓN

EL Distrito Metropolitano de Quito ha presenciado durante las últimas décadas diferentes prácticas de apropiación del espacio público, que giran en torno a las transformaciones físicas y sociales de estos lugares. La inmersión de distintas estrategias para la revitalización de estos espacios por parte del Municipio de Quito recae en la búsqueda de la participación cultural que sirva como catalizador de encuentros sociales y colectivos. Es prescindible “motivar el uso y acceso al espacio público como espacio de encuentro social para la difusión, circulación y disfrute de las expresiones artísticas y culturales en el marco del diálogo intercultural” (Plan Metropolitano de Desarrollo,2021, pág.80).

Hoy en día se reconoce la importancia simbólica que tiene el espacio público en cuanto a la cultura; por lo cual resulta relevante dinamizarlo para que no se convierta simplemente en un

sitio transitorio sino más bien funcione como un lugar de expresión de las diversidades (Mafla y Moscoso, 2014). La manifestación de distintas prácticas culturales comienza a configurarse al largo y ancho del sur de la ciudad de Quito, principalmente en la administración zonal Eloy Alfaro, justamente por la gran presencia de habitantes dentro de todo este territorio.

El barrio de Solanda a diferencia de otros barrios comienza a configurarse a partir de un plan estratégico de vivienda, el cual estimaba la ocupación de alrededor de 20 mil personas (Kueva, 2018). No obstante, esto cambia a raíz de la ocupación territorial dada por las migraciones, en donde se reflejan 78,270 hab según el Censo del 2010 (INEC, 2010), convirtiéndose así en el barrio más poblado del DMQ. Por otro lado, el barrio La Gatazo fue destinado principalmente a la creación de vivienda social, sin embargo, no tuvo ninguna planificación para su conformación, comenzando a surgir desde la espontaneidad. Es por ello por lo que estos barrios se convierten en las zonas de mayor diversidad cultural. Un escenario que recae en un problema debido a la escasa consolidación social, y a la falta de infraestructura cultural y para las artes.

Se determinó los barrios de Solanda y La Gatazo, debido a la fragmentación y desvinculación existente entre estos dos por un vacío urbano (parque lineal los tubos), que incluso en las divisiones parroquiales se muestra como una ruptura de esta zona, en la que mitad del sitio pertenece a La Gatazo, y la otra mitad a Solanda. La particularidad del lugar, ocasionado por su transformación física y social, al ser parcialmente una antigua quebrada y rellenada en el año 2018, pone en evidencia la segmentación socio-espacial, debido a la escasa ocupación y habitabilidad del sitio, funcionando simplemente como borde entre estos dos sectores, y acreciendo el deterioro del mismo. Santillán (2019) enmarca un argumento mencionado por Bourdieu denominado “efectos de lugar” en donde resalta la fuerza simbólica que contiene un espacio urbano degradado, capaz de marcar negativamente a las personas que lo habitan.

Es por ello que se busca a partir de las practicas artísticas y culturales latentes en Solanda y La Gatazo concatenar diferentes dinámicas para apoyar su desarrollo, establecer el entorno natural como mediador en la cohesión del territorio y las personas, y fortalecer la participación de la sociedad en beneficio del sector y sus barrios aledaños.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio urbano arquitectónico que potencie el entorno natural como conector de dinámicas sociales y culturales; integrando el espacio público en beneficio de la cohesión de diversidades, para fomentar relaciones colectivas dentro del barrio de Solanda y La Gatazo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Implementar un centro de desarrollo cultural que articule relaciones diversas en beneficio del desarrollo de imágenes identitarias y simbólicas para los barrios del sur de la ciudad.

2. Rehabilitar el espacio público a través de intervenciones arquitectónicas y paisajísticas que promuevan la integración colectiva y la reactivación de espacios abandonados y deteriorados.

3. Integrar el núcleo del parque lineal Quito Sur con sus colindancias, para reactivar un espacio natural aislado de procesos relacionales e identificatorios.

METODOLOGÍA

El proceso metodológico del Taller Profesional Autónomo Proyectual, a cargo del Arq. Esteban Cervantes, se enmarca en la búsqueda de aquellas inquietudes o intereses que cada estudiante ha ido desarrollando, para generar una crítica a problemas actuales, los cuales permitan reconocer el entorno inmediato. La utilización de distintas herramientas comienza a ser claves para aquellas exploraciones introspectivas, las cuales inician con la elaboración de una radiografía biográfica de proyectos personales, que a través de la recopilación de datos y la comparación permitan determinar aquellas ideas recurrentes que se convertirán en el eje conductor del proyecto a realizar.

Posteriormente, se realizó una cartografía a base de un análisis de imágenes secuenciales y la utilización de un mapeo con la intención de identificar aquellas obsesiones que ayuden a buscar diferentes rutas para plantear una posible temática. Luego, se llevó a cabo la realización de un collage articulador de ideas recurrentes, el cual por medio de recopilación de fuentes bibliográficas permita investigar y generar un sustento teórico en base a los principios trabajados en las herramientas anteriores, fomentando así la capacidad de llevar a gráfico cualquier información obtenida a partir de la composición o interpolación de imágenes.

Más adelante, se elaboró un dispositivo acumulador de ideas (maqueta física) a raíz de la exploración y composición espacial con el afán de mostrar aquellos elementos rectores guiados por cada estudiante en un dispositivo que permita reconocer de forma análoga las ideas recurrentes. Ulteriormente, se realizó un mapa mental en base de un análisis sectorial para explorar aquellas posibles problemáticas y entornos a intervenir. Seguidamente, se produjo una cartografía del entorno, a través de la recogida de datos tanto estadísticos como históricos que permitan justificar de manera gráfica la selección de un entorno y analizar el mismo a partir de la utilización de diversas escalas. En consecuencia, de este proceso se llega a generar un plan parcial urbano para el sector.

A continuación, se utilizó un elemento gráfico en relación con el collage, que a partir de la composición de imágenes sugerentes permita argumentar y organizar la información producida para justificar la posible temática elegida.

Se realiza exploraciones en la composición formal del proyecto arquitectónico a través de planimetrías, elementos gráficos y maquetas para establecer principios compositivos que guíen el proceso de diseño. Por consiguiente, se mantiene una sucesión de elementos guiados hacia la elaboración del proyecto en general, con la constante búsqueda de información, recopilación de referentes, presentaciones, asesorías y elaboraciones propias de diseño (planos, isometrías, cortes perspectivados, etc.) que permiten proyectar y direccionar el trabajo de titulación hacia la solución de una problemática.

No obstante, es imprescindible mencionar que el manejo de la bitácora es una herramienta que se ha trabajado de manera constante en el afán de plasmar y organizar análogamente diversas ideas, intenciones y motivaciones.

CAPÍTULO 1: LA CONCEPCIÓN DEL "IN BETWEEN"

1.1 Introducción:

La metodología aplicada en la elaboración del trabajo de titulación se basó principalmente en los principios y designios del concepto In Between, no solo visto desde un significado arquitectónico sino también desde un ámbito filosófico, con el afán de ampliar perspectivas que permitan ser aplicadas en la gestación de un proyecto urbano arquitectónico. Este capítulo aborda la investigación teórica de este concepto, el cual permitió generar diferentes reglas y pautas para realizar el TT.

1.1.1 Hechos y definiciones

Para el siguiente estudio e investigación se toma como referente conceptual al arquitecto Aldo Van Eyck y a los filósofos Brian Massumi, y Gilles Deleuze, ya que implementan el "In Between" desde visiones diferentes, pero con significados símiles. El primero por su parte ataca el concepto desde lo arquitectónico, que va durante la década de los 50, en donde los nuevos planeamientos urbanos habían convertido los elementos duales en extremos, dando paso así a la crítica sometida por parte del recién formado Team 10, donde se comienzan a plantear modos distintos de entender la ciudad. Aldo van Eyck visualiza esta problemática y propone un nuevo método que logra unificar el diseño de la vivienda y la ciudad en un mismo proceso de proyecto. Este nuevo método se fundamenta en el In-Between, concepto que recupera la reciprocidad entre fenómenos duales aparentemente contrarios (individual-colectivo, interior-exterior); entendiéndose, así como una metáfora para nombrar los lugares donde estos dos fenómenos se unen (Lidón de Miguel, 2015).

Dentro del ámbito filosófico, en lugar de comprender las relaciones entre identidades fijas, entre planeamientos símiles e igualitarios, o entre entidades que sólo están unidos externamente, el In Between se convierte en el único espacio de aparición de movimiento, de progreso, de desarrollo o del devenir. (Lavanderos, 2015) Se enmarca la participación de un elemento que da sentido y fluidez a otros aparentemente contrarios entre sí, aquel espacio de intervalo, de conexión o intersección.

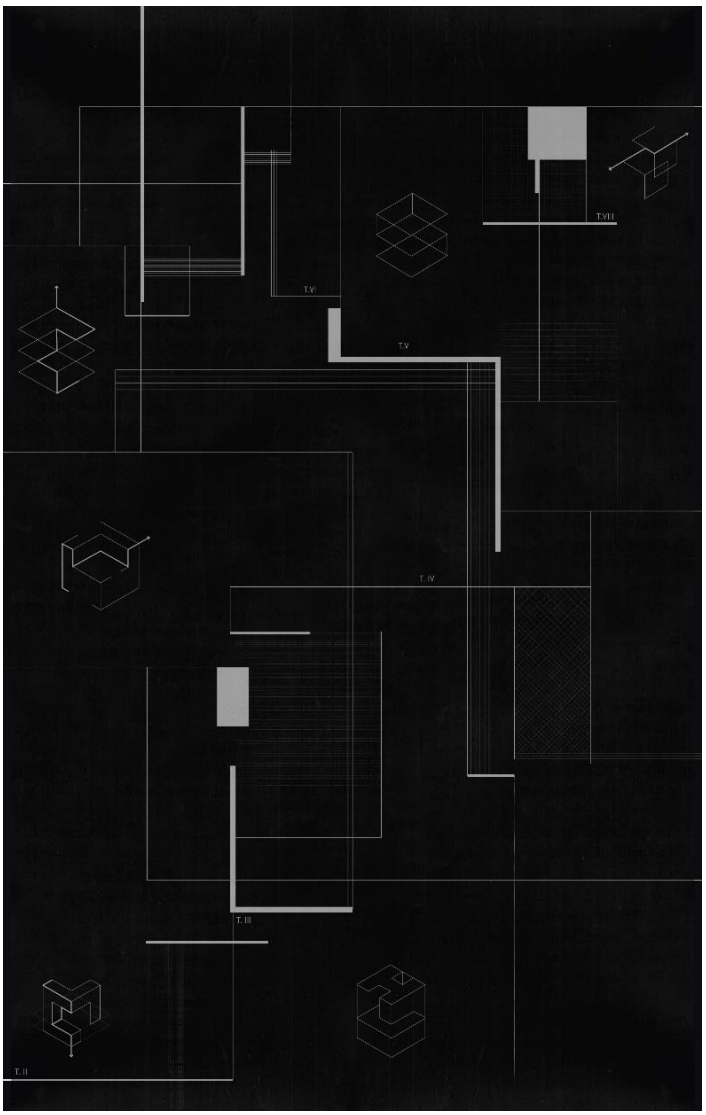


Figura 1. Abstracción de relaciones y conexiones. Composición de unión en dos ejes "In Between". Elaboración propia

1.2 La exploración conceptual de lugar intermedio del Arq. Aldo Van Eyck

En la época de los 50 el pensamiento determinista convirtió los fenómenos duales en extremos, mostrándolos como polaridades en conflicto, sin embargo, Aldo Van Eyck, impuso una nueva visión de la realidad, guiada en la intención de identificar los “absolutos” de la arquitectura y buscar la manera de reconciliarlos. Aquellos absolutos entendidos por conceptos diferenciados (individual, colectivo), etc. Van Eyck, plantea su pensamiento basándose en una estructura filosófica de Martin Buber, en el que detalla el conocimiento del ser humano tanto como individuo y como integrante de una sociedad. Asimismo, definió el concepto “entre” como la

relación e interacción de las personas. Esta filosofía resulto ser innovadora, debido a que surgía el acto intermedio como una nueva opción de superación del individualismo y colectivismo extremo (Lidón de Miguel, 2015).

Para Van Eyck, estas ideas filosóficas reflejaban el problema del desligue entre lo individual y lo colectivo en la arquitectura, siendo esta una de las razones de la falta de identidad en las nuevas ciudades. “La arquitectura debía transformar los límites rígidos y bien definidos en transiciones suaves, agradables, que hicieran posibles las relaciones naturales entre personas. La solución se encontraba en el concepto del In Between entendido por Van Eyck como el lugar intermedio donde los fenómenos duales de lo individual y lo colectivo se reconciliarían (Lidón de Miguel, 2015).”

La figura 2 revela una aproximación al entendimiento conceptual del In Between de una manera física, para explorar el espacio intermedio a partir de dos elementos distintos. En este caso se utilizó el concreto y la madera como representadores de la polaridad, manifestados por sus características diferentes pero vistos también desde su complementariedad. Para que se forme un espacio intersecado entre estos dos se comprende que la madera es el material contenedor y el concreto el material contenido, por lo cual simplemente se genera una bisagra o un “entre” a partir de la unión de estos objetos.



Figura 2. Exploración análoga del lugar intermedio a partir de dos elementos diferentes. Elaboración propia

1.2.1 Vinculación simbólica

Ningún fenómeno dual puede dividirse en polos incompatibles a menos que ambas partes renuncien a lo que quieren transmitir, es aquí cuando se acrecientan problemáticas de segregación, separación, desconexión o falta de identidad. La imaginación es el reflejo en el que las polaridades en conflicto recuperan su significado perdido; aquel lugar que se configura

a partir de ideas y propuestas que reconcilian y generan cohesiones diversas (Lidón de Miguel, 2015)

Es importante resaltar que para Aldo Van Eyck el In Between se convirtió en un concepto para denominar cualquier lugar intermedio en el que se conectaran fenómenos opuestos entre sí, pero a cualquier escala, a diferencia del término *doorstep* expuesto por Alison y Peter Smithson que representaba una extensión de la casa hacia el espacio público.

El objetivo de la arquitectura a partir del In Between debía ser, entonces "extender o ampliar ese umbral del que hablaban los Smithsons, a cualquier escala, para mediar simbólicamente entre los fenómenos gemelos y recuperar así, espacialmente, su vinculación natural" (Lidón de Miguel, 2015).

1.2.2 Aplicación

Uno de los ejemplos arquitectónicos más relevantes que muestra la aplicación conceptual del In Between es el Orfanato de Ámsterdam del mismo Van Eyck. Su riqueza va no solo desde la configuración espacial sino también desde la postura de ideas forjadas a partir del espacio intermedio. Es un proyecto que trata de crear un marco integrado para el fenómeno dual de lo individual y lo colectivo: crear un escenario sin enfatizar arbitrariamente uno a expensas del otro, es decir, sin distorsionar el significado de ninguno (Van Eyck, 2008).

El reto se basaba en la creación de espacios conectores de diversas actividades dependiendo de los rangos de edad de los chicos del orfanato, en donde grandes y pequeños puedan juntarse y relacionarse. Esta disciplina configurativa cohesiona cada escala con la siguiente mediante espacios de transición para que las características distintivas de cada volumen se conecten naturalmente en lugar de separarse de una manera abrupta (Lidón de Miguel, 2015).

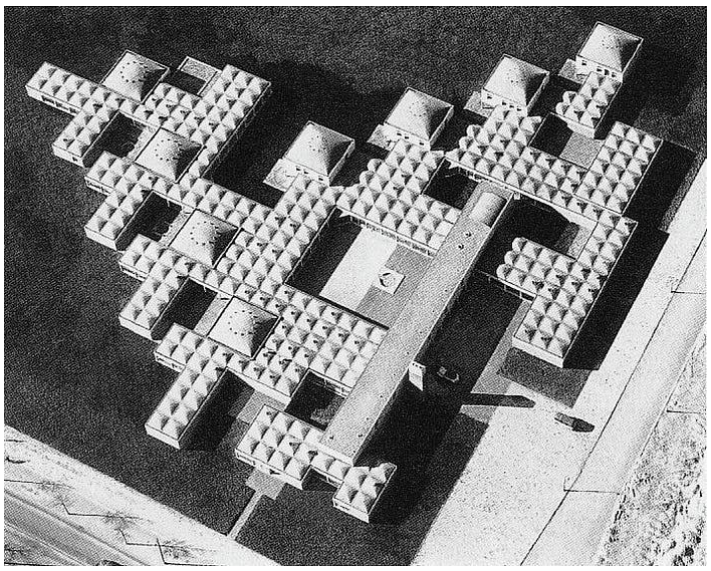


Figura 3. Orfanato de Amsterdam. Fuente: The medicine of reciprocity tentatively illustrated. (Van Eyck,1961)



Figura 4. Patio de acceso. Fuente: The medicine of reciprocity tentatively illustrated. (Van Eyck,1961)

1.3 La filosofía conceptual del In Between

Este concepto se basa no solo en el acto simbólico referente a la arquitectura sino también brinda una manera de entender las diferentes tensiones que generan las relaciones diversas y como mediante distintas estrategias se puede encontrar aquel espacio intermedio, visto desde la filosofía, la cual brinda diferentes perspectivas en el manejo propio del In Between.

Brian Massumi determina que este pensamiento se manifiesta cuando existe una fisura o una grieta, y que hay que desmigajar y desarticular el orden común, para plantear un

reordenamiento. Básicamente caracteriza a esta fisura como una posibilidad de diferentes planeamientos, en el que con intenciones y acciones pertinentes se logre generar una costura a dicha hendidura (Lavanderos, 2015). En el ámbito urbano arquitectónico, se lo puede considerar al espacio público como aquellas grietas que menciona Massumi en su filosofía, la intención radica en que estos espacios deben funcionar como una conexión (costura) dentro de la ciudad, más no simplemente como hendija que crea limites o bordes que imposibiliten la cohesión urbana y social.

1.3.1 Concepciones abstractas significados símiles

El In Between tanto en su significado arquitectónico y filosófico refleja la intención de juntar o intermediar entre dos polaridades, cada uno con sus principios o estrategias pero que llegan a una misma connotación. La abstracción de elementos permite visualizar al concepto de una manera más pragmática, poniendo en evidencia el proceso teórico, hacia ideas más concisas de la unión, conexión, interacción o intervalo que enmarca este pensamiento.

La ilustración 5 es un collage que surge a partir del trazo de un eje, marcado por imágenes, en donde el juego de estos dos semicírculos genera un enfoque al observador, lanzando información importante que revela el tema dual que trabaja este concepto. El In Between se ve representado en esta división del trazo, generando la idea de los opuestos extremos, en donde la imagen central empieza a interactuar, ya que es la única que se encuentra en dirección contraria a las demás, mostrando así la conexión de estas dos dualidades como si de un tercer elemento, o un tercer espacio se tratase.

Es importante resaltar palabras claves mencionadas anteriormente como la idea de desarticular para generar un reordenamiento, o la capacidad de coser elementos considerados como grietas o fisuras (limites o bordes) para entender el lenguaje grafico de este collage. Cada imagen ubicada representa el concepto por sí mismo, situaciones partidas, fisuradas o gráficos recortados a 45 grados pero que se ven simbolizadas en la unión de un intermedio (Imagen a 90 grados), aquel considerado como el espacio In Between.



Figura 5. Representación conceptual de la dualidad, fragmentos, y rupturas mediadas por un elemento común. Elaboración propia.

1.3.2 El pliegue

Existe una complementariedad entre el interior y el exterior, en donde no se los puede separar o individualizar. Gilles Deleuze menciona que "el exterior no es un límite fijo sino una materia animada por movimientos peristálicos, pliegues y plegamientos que en conjunto forman un interior: es el interior de un exterior. Por lo tanto, el interior se convierte en un pliegue o en una copia del exterior, es como si se contorsionara la superficie exterior. Se parece exactamente la invaginación de un tejido en embriología, o el acto de doblar en la costura: torcer, doblaje y así sucesivamente" (Lavanderos, 2015). Es aquí justamente cuando aparece el In Between de Deleuze, el cual se encuentra en estos movimientos de pliegues, es decir el punto de intersección y conexión de dos objetos o series que coexisten y enlazan el interior con el exterior. El espacio entre diferencias se los puede intermediar mediante el acto de plegar, donde va a ser la zona que hace bisagra y costura a los elementos.

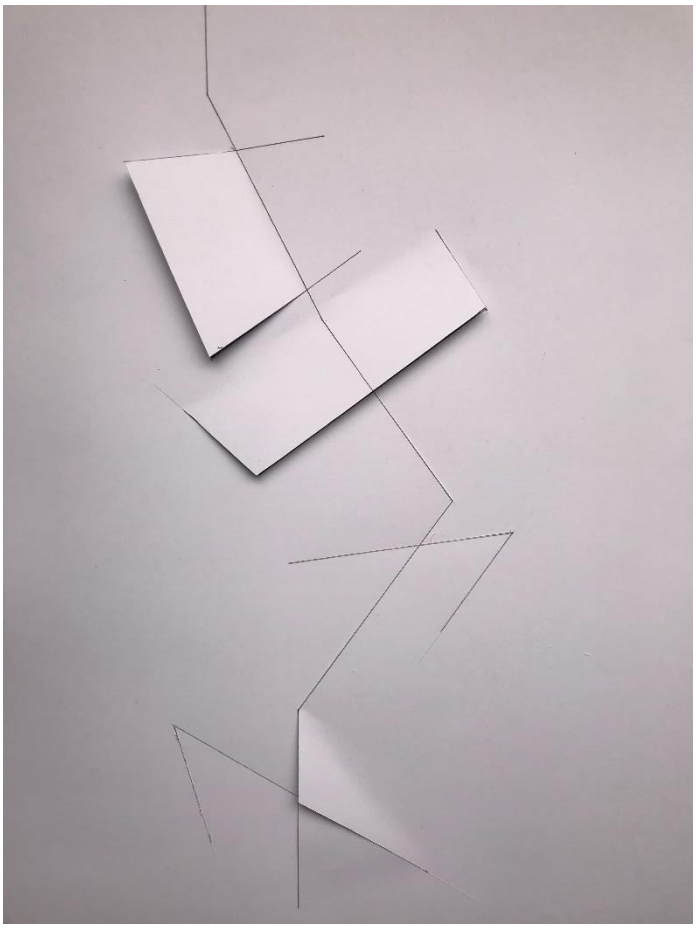


Figura 6. El Pliegue como estrategia espacial. Elaboración propia

La ilustración 6 es una abstracción de la ideología conceptual filosófica que menciona Gilles Deleuze. Es la aparición del pliegue como el descubrimiento de un espacio interior que conecta una relación diferencial para determinar en una singularidad, es decir pareciese que lo plano y el alzado de la hoja fuesen dos situaciones contrarias entre sí, pero simplemente es una acción (doblar) lo que permite tener esta perspectiva, pues sigue siendo el mismo elemento. Arquitectónicamente se lo puede entender al pliegue como una estrategia en la búsqueda de conexiones intermedias, aquellos espacios o intersticios que tejan relaciones sociales, culturales o artísticas; y que a su vez enlacen barrios o situaciones urbanas. Son en estas acciones y hechos donde el concepto In Between toma mayor fuerza, pues se explora una ideología diferente de como atacar una posible problemática.

Conclusión

El In Between desde su concepción ideológica marca principios y pautas que guían hacia nuevos planteamientos arquitectónicos y urbanísticos como referente teórico de cohesiones tanto espaciales como sociales, de identificador de relaciones identitarias y como repartidor de estrategias conectivas, intermediarias e intersécales. Todo esto orientado en la inspiración de buscar respuestas no solo desde una visión arquitectónica, sino también filosófica; la cual aporta a la investigación un carácter diferenciador, para así poder desarrollar el acercamiento hacia un lugar y hacia una posible problemática.

Es por este motivo que el presente TT se basa en estas ideologías como fuentes reticulares para la elaboración de un proyecto arquitectónico. El In Between como la búsqueda de aquel espacio que sirva como núcleo y conector de aspectos aparentemente diferenciales dentro de la ciudad (Juntar barrios, plasmar identidades colectivas, tejer relaciones sociales y culturales, y promover el uso del espacio público). La característica principal va a ser traer lo teórico a lo pragmático, especialmente este concepto entendido como el pliegue la base para generar un elemento arquitectónico.

CAPÍTULO 2: ACERCAMIENTO AL LUGAR Y SU PROBLEMATICA

2.1 Introducción:

Resulta importante comprender el análisis teórico del In Between ya que funciona como la guía para entender una problemática, y propicia a su vez claves para el acercamiento a un lugar. Por lo tanto, palabras mencionadas anteriormente como diversidad, diferencia, ruptura, quiebres, espacio público, vacío, costura, y unión van a ser fundamentales para la aproximación al sitio y su problemática.

En este capítulo se desarrolla el análisis del lugar y el entendimiento del problema, explicando todo el proceso de la investigación que parte desde fundamentos teóricos complementarios, hasta mapeos cartográficos que delimitan una zona a intervenir.

2.2 Imagen e Identidades

La ciudad se llega a configurar a partir de diferentes elementos relaciones que coexisten entre sí, logrando tejer sucesivamente espacios para crear una morfología urbana, la cual va a representar una estética e imagen. Según Lynch (1998), la imagen de la ciudad no es el resultado de una interpolación de imágenes individuales, sino más bien se representa mediante imágenes colectivas, las cuales son necesarias para que cada sujeto actué acertadamente dentro de su entorno y coadyuven la integración de unos a otros. Asimismo, menciona que toda imagen exige una estructura, identidad y significado. El primero entendido como la relación espacial del individuo o espectador con otros objetos; la identidad como una singularidad caracterizada por la distinción, siendo reconocida como una entidad unitaria; y por último el significado particularizado por ser emotivo o práctico para el observador.

Todos estos elementos que componen la ciudad son manifestados especialmente por su identidad, es decir que tienen símbolos diferentes entre sí, por lo tanto, las características particulares de la morfología urbana van a generar imágenes, memorias, hechos, procesos e identidades diferentes; en modo de vista de un sujeto u observador. Aldo Rossi menciona que la arquitectura caracteriza una estructura particular en los hechos urbanos, los cuales generan significado y simbolismo a la ciudad, por consiguiente, los sucesos y acaecimientos

arquitectónicos brindan puntos de referencia que organizan la trama urbana, dotándola de identidad y carácter (Rossi, 1982).

El In Between nos habla de la representación conceptual de las relaciones intermedias, en donde el habitante llegue a entenderse como un individuo y como integrante de una sociedad, es decir plasmar imágenes colectivas como lo menciona Lynch para generar identidad en la ciudad. Básicamente se trata de comportamientos sociales y culturales que se organizan en los hechos y proceso urbanos e históricos. Por lo tanto, las personas plasman una imagen en su postura de ejercer el derecho a la ciudad, ocupando así lugares que consideren identificatorios, relacionales o históricos.

Las cohesiones entre el entorno y el individuo se basan principalmente en el valor, símbolo y cualidad que se da al "lugar". Christian Schulz (1980) menciona que se necesita revalorizar los valores simbólicos y culturales en beneficio de las relaciones diversas en aquel lugar propuesto como termino de "espacio existencial" siendo el objetivo convertirlo en una verdadera expresión de la identidad humana. Todo este proceso de entendimiento de la ciudad, imagen e identidad se caracteriza principalmente como lo dice Shulz en su libro Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture como la creación de lugares significativos, en donde se logre reconectar la arquitectura con los bienes culturales y artísticos del hombre (Lavanderos, 2015). La idea de todos estos elementos se resume en como el individuo en sus rasgos distintivos genera colectividad, y a su vez como experimenta y se conecta con el espacio para generar una imagen e identidad, generar un "lugar".

2.2.1 Lugar Antropológico

Marc Auge (1996) menciona un concepto denominado "lugar antropológico", un lugar que puede ser definido como identificatorio, relacional o histórico. Aquellos espacios contrarios a esta caracterización serán denominados como "no lugares", es decir que carecen de identidad y simplemente genera soledad, límites, bordes o barreras dentro de la ciudad. Se debe tomar en cuenta de que cada uno de estos espacios se hacen por medio de cómo el habitante se relaciona con el territorio, el cual varía según el lugar que cada uno habita y de acuerdo con su perspectiva.

La relación relevante entre individuo, sociedad, y entorno construido se manifiesta como la posibilidad de generar lugares de pertenencia e identidad, sin ser ajeno a su contexto. Varias transformaciones de la sociedad contemporánea, o de la sobremodernidad han ocasionado la aparición de los considerados “no lugares”. Sin embargo, establecer opciones a través de la arquitectura y el urbanismo permite reconciliar a las personas con su territorio, siendo el espacio público uno de los principales generadores de vínculos sociales y culturales, que permite plasmar imágenes identitarias a través de la posibilidad de dinamizarlos.



Figura 7. Vinculación Social y Cultural. Ocupación diversa del individuo con su territorio para generar imágenes colectivas. Elaboración propia.

2.3 La consolidación urbana de Quito

El proceso histórico de consolidación urbana de Quito viene dado por varios acontecimientos acorde a la población, área y densidad de la ciudad capitalina. Santillán (2019), en su libro La Construcción Imaginaria del Sur de Quito pone énfasis en la propuesta de análisis dada por Fernando Carrión sobre la conformación de la ciudad a partir de cuatro períodos.

> "El primero, desde inicios de siglo hasta los años 20, denominada etapa longitudinal, que sucede a la ciudad decimonónica definida como radial concéntrica; el segundo va desde los años 20 hasta los 60 y se denomina etapa longitudinal-policéntrica; el tercero, que inicia en la mitad de los años 60 y se extiende hasta inicios del presente siglo, se designa como etapa metropolitana; y el cuarto, aún en desarrollo, se corresponde con la última década y estaría marcado por las transformaciones de los grandes proyectos urbanos, como la construcción del nuevo aeropuerto de Quito y el metro subterráneo" (Santillán, 2019).

La organización de la ciudad se da desde un principio mediante la creación de un espacio central que enlaza funciones y servicios urbanos. Todo esto debido a que la urbe se desarrolló lentamente desde la fundación en el año 1534 hasta finales del siglo XIX. En su primera etapa es cuando se comienza a evidenciar procesos de transformación; en la fase radial-concéntrica, debido a la topografía, la ciudad se expandió hacia el Sur y hacia el Norte, dando paso a la etapa longitudinal. Sin embargo, a pesar de todos estos procesos expansivos y de nuevas ocupaciones territoriales, se mantendría una única centralidad, que desde entonces se la nombro Centro Histórico (Santillán, 2019).

La etapa longitudinal policéntrica seria llamada así debido a la aparición de una nueva centralidad a mitad del siglo XX hacia el Norte de la ciudad denominada La Mariscal. Es aquí cuando Quito comienza a funcionar a partir de dos núcleos, el uno histórico y el otro moderno. Estas dos centralidades llegan a consolidarse y repartir actividades sociales, culturales y urbanísticas a lo largo de su trazado territorial. Sin embargo, el crecimiento poblacional va a generar que se expanda la urbe al Norte, al Sur y hacia los valles colindantes, constituyendo así la etapa metropolitana (Santillán, 2019).



Figura 8. Organización urbana territorial radial concéntrica. Elaboración propia.



Figura 9. Organización y crecimiento territorial longitudinal. Elaboración propia.



Figura 10. Organización territorial longitudinal polinuclear. Núcleo al Centro y Norte de Quito. Elaboración propia.

A partir de todos estos hechos urbanos se logra concretizar y evidenciar que la organización de Quito se da en función de la separación entre Sur, Centro y Norte, lo que pone en evidencia una imagen segregativa que opone al Norte y al Sur de la ciudad (Santillán, 2019).

2.3.1 Segregación entre Norte y Sur de la ciudad

La historia de Quito es una historia de segregación y fragmentación, entendidas principalmente por condiciones de identidad y sentido de pertenencia de las personas, en donde el imaginario de un Quito segmentado, de características diferentes entre el Norte y el Sur, se transfiere a la conciencia y percepción de la gente que habitan estos lugares (Santillán, 2019). La visión general que enmarca paulatinamente la separación entre estos dos territorios bajo una misma ciudad se ve representado como lo dice Santillán (2019) por dos momentos: El primero se manifiesta la segregación física y la construcción simbólica, la cual se puede categorizar a la capital como una ciudad dual. El segundo momento manifiesta una estructura de la ciudad mucho más complejizada por lo que la segregación ya no se acopla a esta caracterización opuesta entre estos dos sectores, no obstante, se mantiene fija la imagen de "dos ciudades contrapuestas, entre las cuales media el Centro".

Las desigualdades comienzan a aparecer no solo en la composición o estética urbana, sino también en el simbolismo y significado de las personas pertenecientes a cada sector, es decir que comienza a convertirse en un estereotipo la ubicación diferenciada, dando paso a señalamientos o categorizaciones dependiendo de la zona en donde se habite. Dicho esto, es imprescindible mencionar el "Plan regulador urbanístico" a cargo del arquitecto Jones Odriozola implementado en el año 1945, el cual guiaba su atención en la búsqueda de diferentes planteamientos en el carácter formal y funcional de la ciudad, sin tomar en cuenta rasgos específicos del carácter social que atravesaba la capital en esa época.

Achig (1983), menciona que se genera una segregación social dentro del espacio urbano, pues es el sector privado y las clases dominantes quienes comienzan a lotizar predios de la zona Norte, sin ninguna regulación municipal. Es por eso que el plan Odriozola a pesar de determinar la oposición entre Norte y Sur de la ciudad con la división por zonas de la misma (zona fabril del sur y zona residencial del norte) no establece el origen mismo de la segregación entre estos

dos sectores, pues tanto el Norte como el Sur de la ciudad ya se encontraban en proceso de formación; dicho plan regulador intentaba visualizar esta polaridad existente y buscar a su medida un reordenamiento al crecimiento desordenado de las primeras décadas.

La división y fragmentación vistas entre el Norte y el Sur de Quito se categoriza por la presencia de conflictos culturales y de valores. Básicamente las clases sociales quiteñas dominantes planteaban la configuración y la dinámica de la ciudad, en donde el sentir de los habitantes se manifestaba en la búsqueda de procesos configurativos diferenciados de la urbe, que tendían a formar barrios separados y desarticulados. El Plan Odriozola estableció y legitimó la ubicación de las elites de la ciudad hacia el Norte de Quito y el desarrollo de barrios obreros hacia el Sur, esto debido a que se consideró que era parte del crecimiento natural de la ciudad, dando paso así a su dualidad, estableciendo clases sociales diferentes en la expansión longitudinal de la morfología urbana (Kingman, 2006).



Figura 11. Abstracción de segregación y fragmentación en el plano de Quito. Elaboración propia.

2.3.2 Imagen de la ciudad quiteña

Los términos de espacio existencial y lugar antropológico mencionados anteriormente manifiestan la postura en donde cada individuo ocupa e interpreta su relación espacial con la ciudad, pero fomentando sitios que traigan consigo memoria, identidad y pertenencia.

Córdova (2005) menciona que la imagen urbana consiste en un esquema espacial, el cual es dado a través del resultado de la memoria colectiva, tal como lo resalta Lynch, el imaginario de una ciudad se da a partir de imágenes colectivas. Este entendimiento se da sobre la base de esta memoria debido a que es el proceso por el cual se forma la identidad social y cultural, que permite a los individuos orientarse y sentirse cómodos en un lugar determinado.

En el caso de la ciudad de Quito, desde la época tradicional surgen comportamientos diferenciados entre sus habitantes, pues se daba el encuentro y apropiación entre los distintos grupos sociales tanto en las residencias como en el espacio público (plazas), “pero en ningún sentido esto significaba una mezcla social. Cada uno ejercía el rol y ocupaba el lugar que le correspondía en dichas interacciones cotidianas” (Santillán, 2019).

La densificación de la población trajo consigo esta fragmentación de la morfología urbana, la existencia de barrios separados fue la respuesta para establecer la diferenciación social. Por lo tanto, la imagen de la ciudad quiteña se fue conformando debido al accionar de las elites, basada en una estrategia de reubicación que beneficiara sus propios intereses, una ciudad hecha a su medida, excluyendo al resto (Santillán, 2019). No obstante, se puede tener una idea o un pensar que conforme la ciudad vaya creciendo territorialmente y consolidando espacios urbanos, esta situación de segregación podía irse dispersando. Sin embargo, el Quito moderno a través de las relaciones impersonales y contractuales refleja y refuerza la distancia social (Ibarra, 1998). Esto implica que dicha imagen de la ciudad se vaya representando desde la época tradicional, dejando el legado estrecho de las relaciones sociales opuestas de la urbe moderna.

Cada individuo genera imágenes y percepciones propias del lugar en el que habita, el sentirse parte de un espacio, un barrio o un sector desarrolla la cualidad de pertenencia. Sin embargo, es común para el individuo comparar con imágenes proyectadas de otras zonas, para visualizar las diferentes características y condicionantes que significa establecer un modo de vida en un

lugar u otro. En el caso de las personas del Sur, desde la época tradicional hasta la actualidad pueden crear una imagen de características desfavorecidas, en donde la falta siempre tardía de servicios básicos, poco interés de participaciones sociales y culturales van construyendo esa imagen en esta zona de la ciudad. Tal como lo menciona Achig (1983) la exclusión y el desinterés del Sur respecto a la zona Norte o nueva ciudad no solo se seguía manteniendo, sino que paulatinamente se acrecentó.

La representación ocasionada por la segregación imaginaria de los habitantes de la ciudad se puede evidenciar en encuestas cualitativas, tal como lo presenta Santillán en su trabajo. Se realizaron cinco preguntas concretas para tener un panorama de la imagen que genera Quito con respecto al Sur y al Norte. Se logra evidenciar claramente valoraciones antagónicas entre el uno y el otro, donde la mayoría concuerda que el Norte y el Sur son dos mundos distintos, y asimismo están en desacuerdo con la pregunta de que el Sur tiene mejores lugares que el Norte. Por lo tanto, queda evidenciado estos elementos contrastantes que se da en la capital.

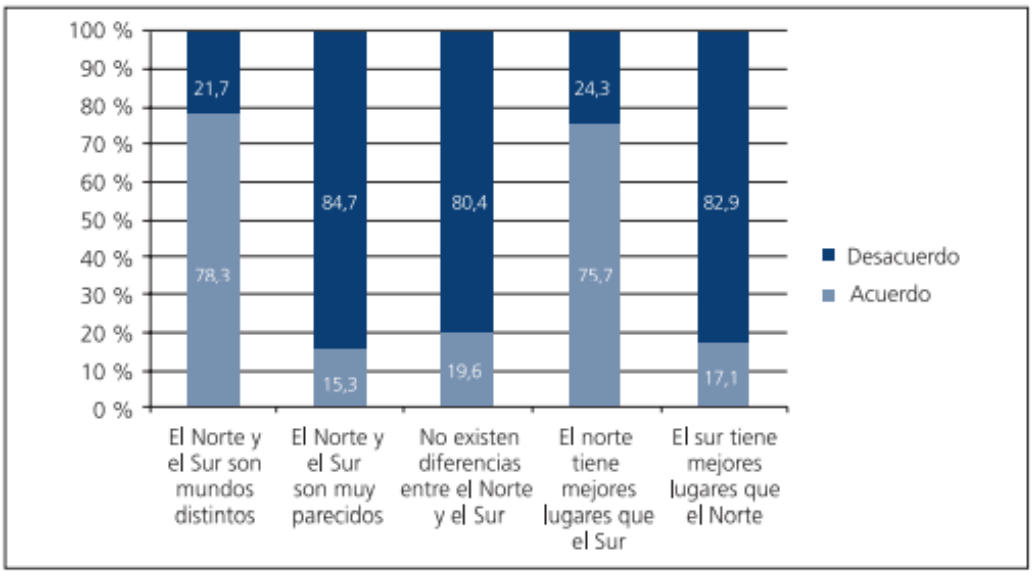


Figura 12. Análisis de la imagen entre Norte y Sur de Quito. Obtenido de: La construcción imaginaria del Sur de Quito, Santillán (2019).

El mecanismo de la imagen de Quito no funciona como un trabajo de integración debido a la dualidad existente entre estas zonas. El concepto In between aparece justamente como la reflexión no solo en la diferencia del espacio-territorio sino también en la diferencia social-cultural, pues no se percibe una imagen de relación e integración entre todas las partes que

conforman la ciudad. En la actualidad hay situaciones existentes de desigualdades en la concentración de equipamientos, servicios y actividades que desfavorecen al Sur de la capital. Además de ello, dentro del enfoque cultural, las políticas oficiales son cuestionadas debido a que se evidencian grados de exclusión en la falta de infraestructura, escasa circulación de actividades y el desinterés del trabajo artístico y cultural que han realizado las organizaciones barriales del sur de la ciudad (Tituaña,2016).

Este proceso de conformación diferenciada permite poner énfasis al trabajo de titulación en la zona Sur, debido a todas las caracterizaciones mencionadas anteriormente. Este síntoma segregativo que favorece sin duda en varios aspectos al Norte de Quito genera problemáticas de falta de pertenencia, ocupación territorial, relaciones sociales y culturales y sobre todo imposibilita que esta zona sea participe de movimientos y actividades en el ámbito cultural, pues el foco de atención para esta temática siempre se lo lleva el Centro Histórico y el Norte de la capital.

2.3.3 Una visión del Sur

A lo largo del transcurrir el tiempo y consolidando todo este proceso de conformación urbana de Quito se tiene claro el acontecimiento histórico de segregación en las diferentes zonas, sin embargo, se puede decir que en la actualidad el complejo crecimiento de la urbe disgrega el patrón clásico de segregación entre el Sur y Norte de la ciudad. En el siglo presente ambos sectores cuentan con poblaciones con diferentes características de educación, cultura y empleo. Esto no quiere decir que el imaginario de diferenciación social entre estos dos territorios se haya desestabilizado, pues perdura en la memoria colectiva esta imagen de la ciudad y también en acciones propias de desinterés que no permiten integrar al Sur en actividades diversas por parte de la municipalidad. Esto más que nada sirve para entender como lo menciona Santillán (2019) que se pueden generar procesos de fragmentación urbana internamente, es decir que se pueden considerar barrios separados o desvinculados en el mismo sector.

El sur de Quito siempre ha sido estereotipado con síntomas de pobreza, de lo popular, la falta de servicios y el abandono, por lo que el imaginario fabricado por los habitantes del Sur está plenamente categorizado con la desigualdad social (Naranjo, 1999). Existe un ejemplo interesante en el trabajo realizado por Naranjo que permite visualizar el pensar de una persona que vive al Sur para intentar identificar el significado se segregación que aún perdura. Se

mantuvo conversaciones con usuarios procedentes del Sur que ocupaban el parque de La Carolina, el cual comenzaban a apoderarse de este espacio público emblema de la ciudad moderna. Para ellos por momento se sentían integrados a la dinámica de la ciudad, donde La Carolina llega a romper barreras para generar nuevas relaciones sociales. Sin embargo, esta magia de inserción era simplemente temporal, pues se disipaba cuando las personas retornaban al Sur, donde no existía infraestructura de este tipo.

En el ámbito cultural llega a suceder exactamente lo mismo. En el relato mencionado de Tituaña anteriormente, no solo se evidencia la falta de infraestructura para la participación cultural sureña, sino también se presentan grados de exclusión y de desinterés por parte de las organizaciones para la circulación de actividades de este tipo en el Sur de la capital. Por poner un ejemplo actual, año 2023, se da en la ciudad una interesante obra inmersiva del trabajo de Van Gogh, una oportunidad de las personas para visualizar y deambular por imágenes artísticas del famoso pintor. La ubicación de este espacio se da plenamente al norte de la ciudad, y cabe resaltar que se dieron dos de estas obras, localizadas cercanamente, una en el centro comercial Iñaquito y la otra en la plaza de la plataforma gubernamental financiera. Las personas del Sur si querían ser partícipes de este acto artístico y cultural debían trasladarse hacia el Norte, lo cual sucede exactamente lo mismo que en el ejemplo de Naranjo, pero la diferencia es que en este caso no se necesitaba de una infraestructura como tal, pues se lo elaboro en un espacio público a partir de carpas o elementos móviles. La pregunta aquí resalta el ¿Por qué al Sur no?, ¿Por qué no colocar estos actos culturales en este sector?

No debemos invisibilizar algo que está claramente marcado, todos estos relatos muestran una desvinculación total del Sur de Quito en varias facetas. Es por ello por lo que este trabajo de titulación centra su interés en este sector, para atender a una problemática que responda a necesidades de sus habitantes a través del desarrollo arquitectónico y urbanístico. La importancia de la manifestación cultural como una dinámica para la creación de cohesiones sociales diversas se mantiene muy viva en este sector. El habitar el espacio público, dar infraestructura de calidad para dinamizar este territorio acorde a estas actividades comienza a ser de bastante prioridad, debido a que se ha desarrollado movimientos culturales como estrategias de reivindicación. Varios artistas del Sur de la capital utilizan la música, el baile, la pintura, la fotografía, la poética o el grafiti como elementos para la crítica social, en tanto experimentan la carestía de vivir en el sector soslayado de la ciudad.

> "No podemos negar que los pobladores pobres han producido ciudades sin ninguna o con muy poca participación profesional de urbanizadores, arquitectos, desarrolladores, etc. Invisibilizadas, es cierto, estigmatizadas, también es cierto, pero no desestimadas por quienes las escogen para vivir y extender sus vidas, ni por quienes las prefieren como desafiantes del entramado urbano, de lo permitido y de lo registrado. Más bien podemos afirmar que prioritarias son las personas y no las cosas, y más en los sectores populares de nuestras ciudades, en donde "el hacer" caracteriza a sus pobladores, y hacer es "llevar a la práctica" propuestas posibles que satisfagan necesidades y derechos fundamentales: suelo urbano, vivienda y espacio público, como los que más; infraestructura y servicios, como complementos" (Erazo 2015, 83-84).

2.3.4 Identificación de espacios públicos relevantes en la zona Sur de Quito (Escala Macro)

Esta escala permite visualizar la trama urbana del Sur de la capital a partir de interpretar las diferentes tenciones que genera el espacio público dentro de este entorno. Asimismo, posibilita entender la problemática a través de delimitar espacios o áreas verdes de mayor proporción que comienzan a ser relevantes en la organización de los barrios y la continuidad urbana; con el fin de establecer aquellos espacios que posibilitan la integración social y el compartir ciudadano, y aquellos que simplemente generan fragmentación, bordes y desvinculación.

Existen características mencionadas anteriormente en el concepto In Between que se basan en la búsqueda de aquel espacio intermedio como cohesionador de diferentes dinámicas, representado a partir de la unión de relaciones diversas. Similar a esto surge el pensamiento de apropiación del individuo con el territorio, es decir la ocupación de espacios comunes que fortalecen el sentido de pertenencia y proyectan identidad conocidos como "lugares".

La figura 13 es un mapa cartográfico que concatena los diferentes espacios públicos vinculados a cuatro áreas verdes, las cuales se las considera como de mayor jerarquía y relevancia en la zona Sur de Quito, debido a lo que representan para la composición urbana y también para sus habitantes, ya sean en rasgos positivos o negativos. Estos cuatro espacios son: Parque ecológico Santa Ana, ubicado en la parroquia de la Magdalena. Parque lineal Machángara y la Concha acústica, ubicado en la parroquia de San Bartolo, Parque lineal Quito Sur (Los Tubos)

localizado entre dos parroquias, San Bartolo y Solanda, y por último está el Parque Las Cuadras, ubicado en la parroquia de Quitumbe.

En el mapa se puede observar las diferentes tenciones que generan estas áreas con respecto a otros espacios públicos de menor escala, siendo el Parque lineal Quito Sur (Los Tubos) la que más tensión genera con sus colindancias. También, lo que se quiere evidenciar es cual o cuales de estos espacios permiten actualmente generar cohesiones sociales, y cuáles no. Tanto el ecológico de Santa Ana como el Parque las cuadras albergan gran cantidad de habitantes que los usan para esparcimiento y recreación, La Concha acústica por su parte ha representado al Sur como el único espacio donde albergaba conciertos de rock y se lo sigue manteniendo como el hito donde se han realizado estas representaciones artísticas, por lo cual se los puede considerar como "lugares" según lo mencionado por Lynch, ya que son espacios que generan pertenencia, memoria colectiva, e identidad.

Por otro lado, El Parque lineal Los Tubos se ha ido transformando como un espacio que genera fragmentación, barreras y simplemente funciona como borde, lo que ha provocado una escasa habitabilidad del mismo, generando poco a poco su deterioro. Santillán (2019) enmarca un argumento mencionado por Bourdieu denominado "efectos de lugar" en donde resalta la fuerza simbólica que contiene un espacio urbano degradado, capaz de marcar negativamente a las personas que lo habitan. Es por esto que este espacio es considerado un "no lugar" pues tiene un uso temporal efímero y muy corto, que impide la integración social, además es el área que más tensión genera con el resto de espacio público, por lo cual su afectación también comienza a reflejarse en estos espacios, provocando paulatinamente el abandono de los mismos.



Figura 13. Mapa Macro. Análisis de tensiones de entre espacios públicos del Sur. Elaboración propia.



Figura 14. Espacios de lugar y no lugar. Elaboración propia.

2.3.5 Análisis meso

Se elabora un acercamiento a una escala media para entender el patrón configurativo del Parque Lineal los Tubos con sus barrios colindantes. Se define que Solanda y La Gatazo se encuentran intermediados por este espacio, por lo que resalta con claridad el vínculo existente en el concepto teórico In Between sobre las relaciones intermedias para lograr determinar este sitio como área de intervención. Además de ello tanto Solanda y La Gatazo poseen características diferentes de consolidación, por lo que remarca el análisis conceptual. No obstante, cabe mencionar que dentro de las divisiones parroquiales el Parque Lineal los Tubos es imaginariamente fragmentado, pues se la puede considerar como si mitad del sitio perteneciese a la parroquia de Solanda y al barrio (Solanda) y la otra mitad a la parroquia de San Bartolo, barrio (La Gatazo).

La cartografía como estrategia de análisis utiliza elementos representativos y visuales, en este caso manchas para expresar el comportamiento morfológico y sintomático de estas áreas. Se evidencia al Parque Lineal los Tubos como un núcleo urbano, donde el círculo marcado en el mapa concreta la participación primordial de los dos barrios mencionados, además de unificar a otros. Sin embargo, su característica vinculadora hoy en día se convierte en una problemática debido a la escasa ocupación por parte de los habitantes con este espacio, ya que funciona simplemente como una barrera, y un punto de quiebre o fisura en la morfología y dinámica de esta zona. Debido a esto se convierte según la caracterización de Lynch en un “no lugar”, pues impide la cohesión social, y genera poca participación ciudadana con este territorio, ocasionando falta de pertenencia y desinterés por los habitantes de Solanda y La Gatazo.

Por otra parte, la efigie mostrada por puntos conglomerados resalta el lenguaje y la ocupación poblacional de estos dos sectores, donde se presenta al barrio de Solanda como el barrio más poblado, a comparación de sus colindantes. Cabe resaltar que a nivel territorial de la ciudad de Quito la Administración Zonal Eloy Alfaro es la más poblada de la ciudad, siendo Solanda la parroquia que más habitantes posee. Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) existen 78.279h, distribuidos en 438 Ha que en la actualidad se aproximan a 120.000 habitantes

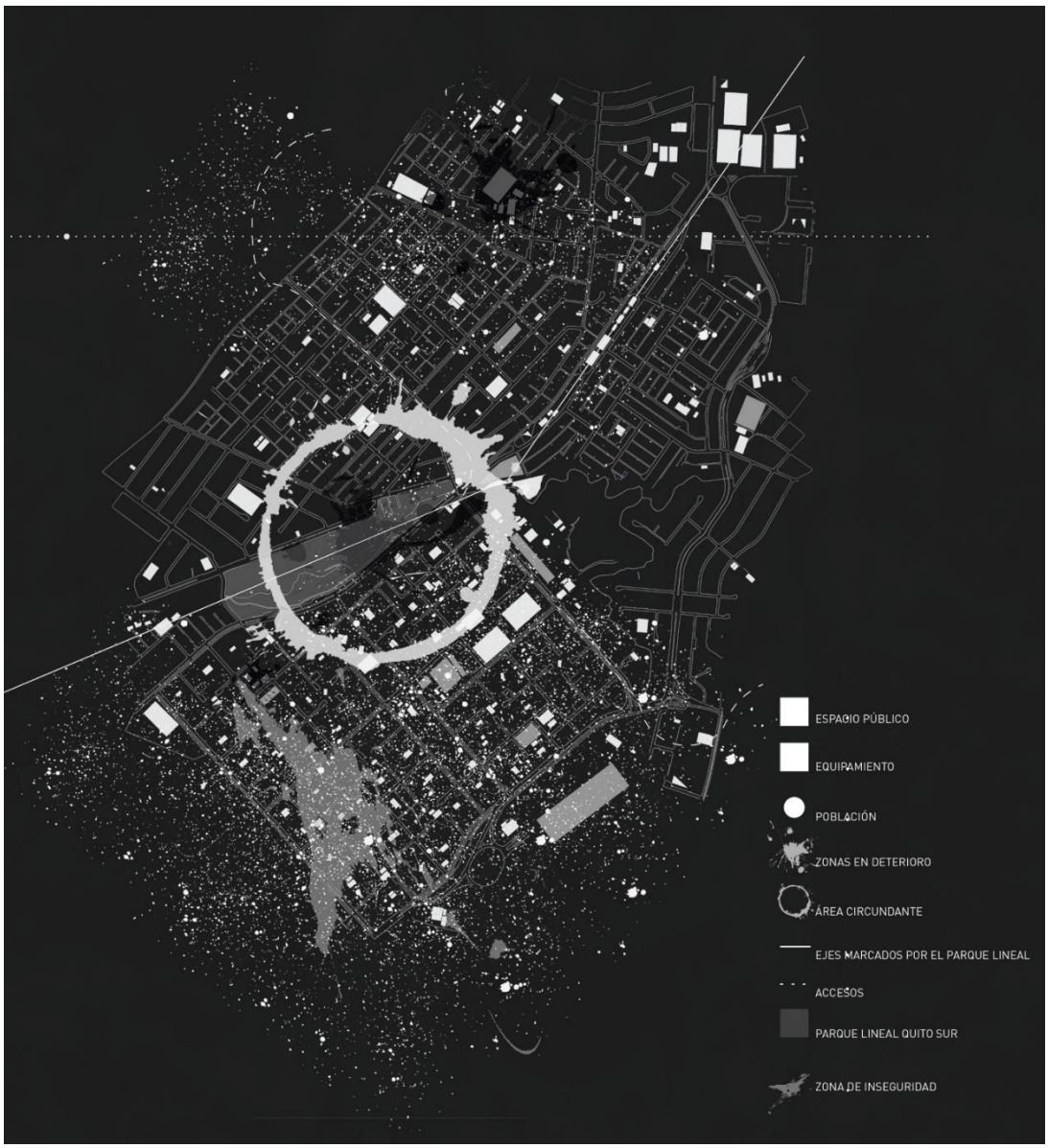


Figura 15. Mapa Meso. Análisis de vinculación de barrios por un "no lugar". Elaboración propia.

2.3.6 Análisis micro

La organización y el comportamiento ciudadano conforme al Parque Lineal los Tubos se puede representar en esta escala, una escala que permite situarnos en la realidad que viven los habitantes de estos barrios y experimentar, sentir y percibir el funcionamiento y la ocupación de este espacio público.

La representación cartográfica se basa en la ocupación, estadía y recorrido vivencial propio por todo este parque Lineal, además de ello manifiesta la imagen de alguien que ha sido usuario recurrente de este espacio público. El experimentar transitar por este sitio nos permite construir la realidad existente, ver la conducta, los movimientos, el traslado y la toma de decisiones de los usuarios con respecto a esta área. Por lo tanto, se logran evidenciar dos sitios donde hay mayor influencia de personas, localizados justamente a los extremos, como si de dos polaridades se tratasen, lo cual resulta ser muy interesante, pues nuevamente sale a la vista rasgos característicos del concepto In Between. Se puede considerar que estas dos zonas extremas son las más concurridas debido a la proximidad de la avenida principal con sus calles transversales, y que además son las únicas zonas donde algo de infraestructura recreativa existe.

Por otra parte, también se materializa la ocupación de este sitio simplemente como borde, pues como se ve en la imagen los puntos blancos marcados representan el territorio de recorrido, ya que la única caminería existente bordea estes espacio y es muy cercana a la Av. Cardenal de la Torre. En consecuencia, este espacio público tiene una desconexión existente en el eje transversal con los barrios de Solanda y La Gatazo y longitudinal con sus dos polaridades ocupacionales, ocasionando que su lugar intermedio este completamente aislado, no presente habitabilidad y que comience a estar en desuso. Es por ello, por lo cual se toma este lugar como punto de intervención ya que se busca como se lo mencionó anteriormente generar un núcleo de unión, bisagra y costura a los diferentes elementos. Utilizar este espacio público como creador de experiencias, cohesiones sociales, manifestador de movimientos culturales y conector de sus barrios aledaños.

Se tiene entonces concretizado que en medio de Solanda y La Gatazo, existe este espacio urbano residual, carente de identidad, ocasionado en cierta medida por ser una antigua quebrada y sufrir un proceso de transformación a partir de rellenarla. Por lo tanto, este proceso de cambio

contribuyo a que paulatinamente se genere segregación y fragmentación, además de evocar imágenes distorsionadas del lugar, pues los habitantes de estos barrios actualmente no sienten ningún apego con este sitio.

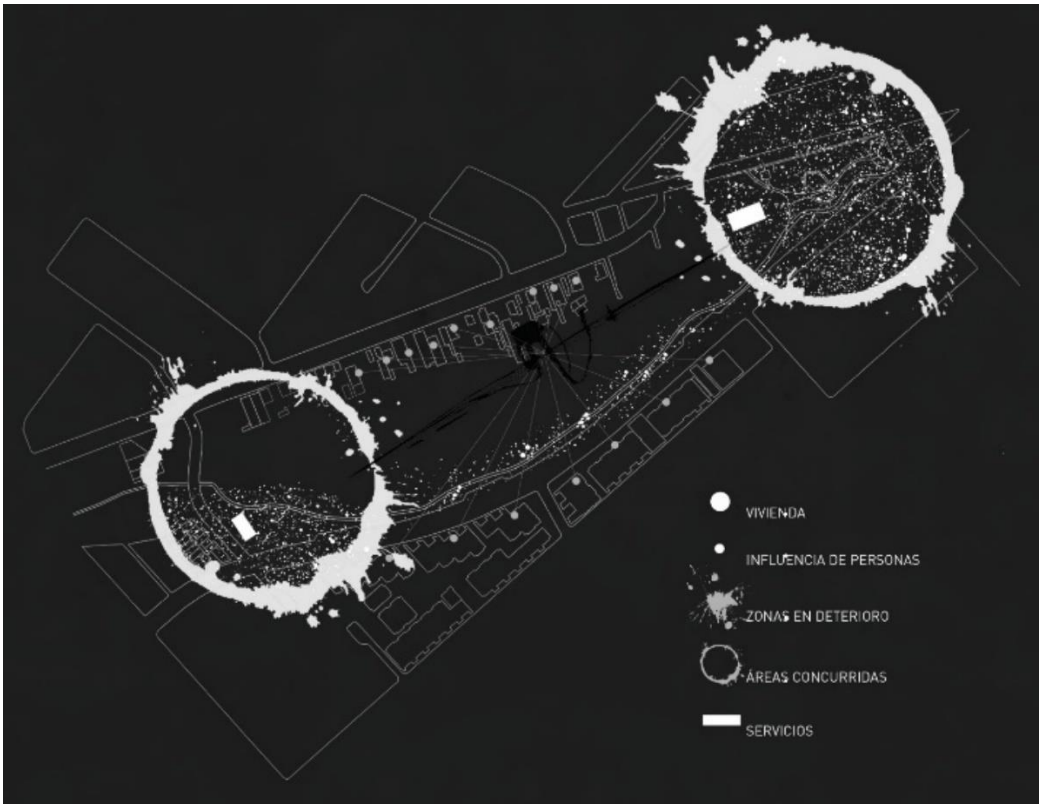


Figura 16. Mapa Micro. Análisis de comportamiento de ocupación del Parque Los Tubos. Muestra de polaridades y un núcleo vacío. Elaboración propia.

2.3.7 Transformación Quebrada Río Grande (Parque Lineal los Tubos)

El proceso de transformación de la antigua quebrada conocida como quebrada Río Grande se da en dos momentos específicos, el primero en el año 1999, donde el Municipio de Quito inicia las labores de relleno de la quebrada, que finalizó en el año 2005 (Administración Zonal Eloy Alfaro, 2005). A partir de esto se consideró la construcción de un parque lineal de uso público que iba entre los barrios de Santa Rita, Solanda, El Pintado y La Gatazo. Se ponía énfasis en la forestación del mismo, sin embargo, pasaron los años y no se evidenció este primer objetivo. El Parque Lineal conocido y referenciado por los habitantes como Los Tubos fue construido por la EPMMOP como elemento verde que pudiese albergar gran cantidad de gente. Cabe resaltar que en este período faltaba una parte del terreno por ser rellenada, lo cual

paulatinamente iba generando diferentes síntomas antagónicos en los habitantes de sus barrios aledaños.

Para el año 2018, se complementa el relleno de esta quebrada seca a petición de las organizaciones barriales para eliminar sitios donde se refugiaban delincuentes, pues consideraban que era un lugar de bastante inseguridad, y no se podía caminar de una manera tranquila. (La Hora, 2018). El único espacio que utilizaban a partir de la 5 de la tarde es la pileta cercana al monumento denominado los tubos, que es una de las zonas ubicada en la parte extrema norte que se presentó en la cartografía.

La situación actual a partir de todo este proceso de transformación física y social del lugar pone en evidencia la segmentación socio-espacial, debido a la escasa ocupación y habitabilidad del sitio. Se consideró por parte de las organizaciones barriales que esta era la mejor solución a su problemática. Sin embargo, la imagen segregativa del Sur de la que se habló anteriormente, deja claro el poco interés de la municipalidad para reactivar un espacio público a esta escala en este sector. Actualmente este sitio no cuenta con más nada que tierra y césped que poco a poco a seguido creciendo, siendo imposible transitar por el lugar, funcionando simplemente como una fisura, una barrera y borde entre Solanda y La Gatazo, lo cual incrementa su deterioro.

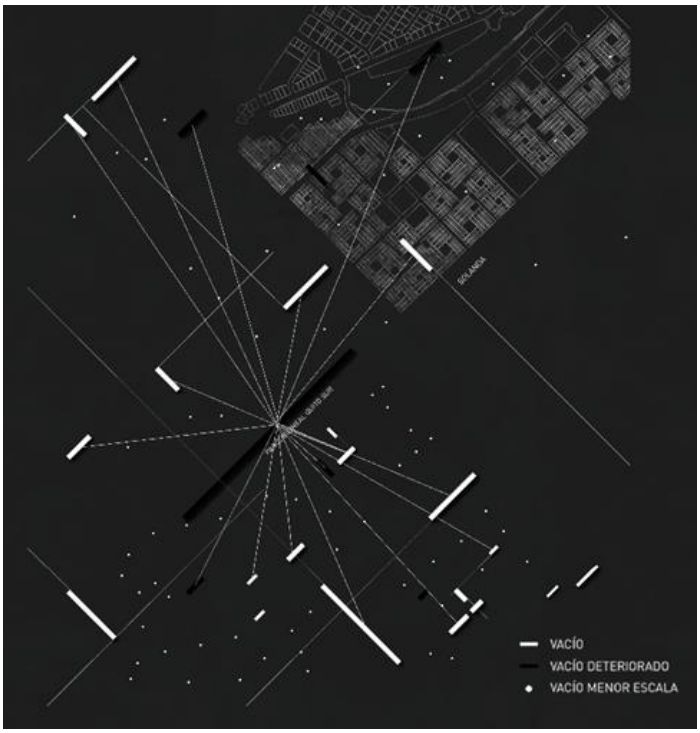


Figura 17. La inminente fragmentación y tensión que genera un espacio degradado con sus colindancias. Elaboración propia.

Lozano (2014), enfatiza la connotación negativa que tiene un espacio urbano deteriorado, el cual puede remitirse al desgaste, el abandono o la pérdida de un lugar determinado, asimismo resalta el libro "Echar a perder" de Kevin Lynch, el cual caracteriza el deterioro como un "vacío" o la "falta de algo". Es por ello que se elige este espacio público como lugar de intervención, ya que posee un gran potencial para articular relaciones sociales y urbanas, entendiendo que son en estos espacios donde se materializan las cohesiones entre habitantes y generan encuentro ciudadano. Tal como lo mencionan Borja y Muxí (2003), el espacio público bien definido ordena cada zona de la ciudad, ya sea desde infraestructuras de comunicación como equipamientos culturales hasta plazas y parques, funcionando, así como lugares de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural ocasionada por la apropiación progresiva de la gente.

La inmersión de distintas estrategias para la revitalización de estos espacios por parte del Municipio de Quito recae en la búsqueda de la participación cultural que sirva como catalizador de encuentros sociales y colectivos. Es prescindible "motivar el uso y acceso al espacio público como espacio de encuentro social para la difusión, circulación y disfrute de las expresiones artísticas y culturales en el marco del diálogo intercultural" (Plan Metropolitano de Desarrollo,2021, pág.80).



Figura 18. Situación actual Parque Los Tubos. Elaboración propia

2.4 Análisis de los barrios Solanda – La Gatazo

A partir de todos los datos y análisis mencionados anteriormente se toma a consideración los barrios de Solanda y La Gatazo como sitios de intervención para vincular y cohesionar espacios segmentados, y así lograr evitar barreras y fragmentaciones sociales y espaciales bajo un mismo territorio.

Estos dos barrios populares representan tener un carácter significativo para los habitantes del Sur de Quito. No obstante, su historia y proceso de conformación y consolidación urbana son muy distintas. Solanda surge desde una planificación de vivienda destinada a la clase obrera, mientras que La Gatazo crece desde la improvisación, pues se empieza a lotizar sin ninguna regulación ni estudio previo. Esta caracterización de dualidad en su organización llama mucho la atención en respuesta a la idea conceptual que se ha planteado a lo largo de esta tesis, pues se refleja tener una secuencia lógica en el proceso de intervención.

Solanda se asentó en las 150 hectáreas que pertenecían a la propiedad de María Agusta Urrutia, la cual donó estos terrenos en el año 1976 al gobierno militar de Guillermo Rodríguez Lara para la construcción de un ambicioso proyecto de vivienda popular. Este barrio es uno de los casos considerados en el diseño de planes de vivienda masiva tras el boom petrolero que vivió el país en la década de los 70. Dicho plan de vivienda diseñado por la fundación Mariana de Jesús, participa en la primera bienal de Arquitectura en el año 1978, sin embargo, no obtuvo ningún reconocimiento. Ya para el año 1983, se inicia el proceso de selección de los beneficiarios de esta propuesta de vivienda, la cual a pesar de acoger a personas de una misma condición económica y social se reflejan discrepancias en los grupos sociales, pues se comienza a constituir una variedad de identidades y sentidos de pertenencia, ocasionados principalmente por la ocupación territorial de migrantes (Ramón, 2017).

Con las entregas de las primeras casas se genera una transformación en el ámbito arquitectónico, pues es la autoconstrucción la que modificaría el diseño urbanístico preliminar del año 1978. Solanda se convierte así en una imagen informal y casera, en donde sus habitantes rehicieron el proyecto original de vivienda "progresiva y homogénea, demostrando el fracaso estatal y los límites de la beneficencia en cuanto a diseño social" (Kueva, 2018). En el año

1989 se concluye el proyecto Solanda con la entrega de las viviendas, y en los años subsiguientes se comienza a conformar varios procesos organizacionales del barrio, así mismo se entregan servicios básicos a los habitantes del sector por efecto de la presión y lucha organizada, no obstante, esto no incluye equipamientos dedicados a la difusión cultural, lo cual se ha convertido en un déficit hasta la actualidad (Kueva, 2018).



Figura 19. Una visión de Solanda. Obtenido de: Solanda Ciudad Reflejo (Agenda Cultural Participativa 2018)



Figura 20. Vivienda en Solanda. Obtenido de: Solanda Ciudad Reflejo (Agenta Participativa Cultural 2018).

La falta de infraestructura cultural se convierte en una problemática social debido a que no existe un espacio que permita correlacionar diferentes actividades y cohesionar a sus habitantes, más aun teniendo en cuenta que este barrio es el más poblado de Quito, y que sus organizaciones barriales se han ido debilitando a causa del incremento de inmigrantes puesto que este lugar empieza a tener una alta taza de migración procedente de Colombia y Venezuela. A esto sumándole el retorno de migrantes ecuatorianos, debido a la crisis económica europea dada entre el año 2008 y 2014. Cristina Blanco (2000) nos dice que esta recepción de migrantes genera una mayor diversidad cultural, que puede plantear desafíos de convivencia a resolver. Existen una variedad de movimientos culturales y apropiación del espacio público en Solanda, que va desde la música como el hip hop y el rock, hasta la fotografía, pintura y grafiti.



Figura 21. Movimiento cultural grafiti en Solanda. Obtenido de: Solanda Ciudad Reflejo (Agenta Participativa Cultural 2018).



Figura 22. Fotografía en Solanda. Obtenido de: Solanda Ciudad Reflejo (Agenta Participativa Cultural 2018).

Por otra parte, el barrio La Gatazo surge a partir de la compra de la hacienda la Mena II, configurándose a través de la parcelación del terreno y la construcción de viviendas sin ninguna regulación municipal. En el año 1989 se unieron cuatro cooperativas que fueron formando al barrio: Unión Sindical de Trabajadores Municipales, Hogar Patria, Villalobos y La Gatazo. Su morfología está dada por tener manzanas alargadas, y sus construcciones de vivienda reflejan

una escala baja, como la mayoría de los barrios del Sur, que al igual su proceso de consolidación y organización barrial fue surgiendo desde la espontaneidad.

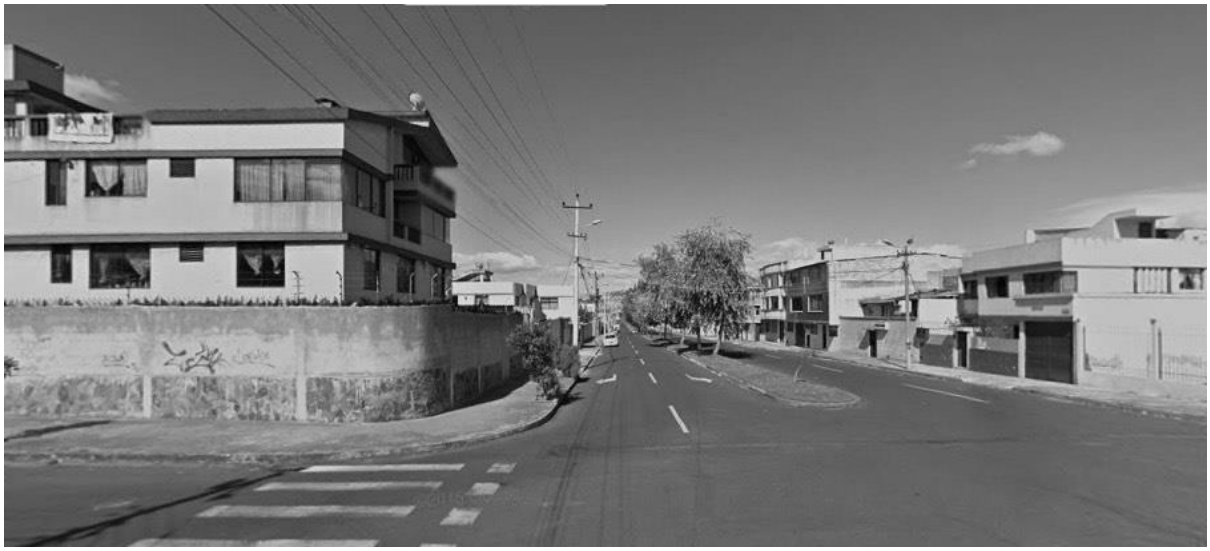


Figura 23. Una visión del barrio La Gatazo. Obtenido de: Google maps



Figura 24. Vivienda y calles en La Gatazo. Obtenido de: Quito Informa.

Dentro de las prácticas culturales, el barrio presenta a la escultura, la danza y coreografías musicales como principales actividades de desarrollo cultural. Sin embargo, sus exposiciones y presentaciones se ven limitadas al no contar con una infraestructura para su difusión, por lo

que han optado por utilizar ciertos gimnasios como espacios de muestra de estos elementos artísticos.



Figura 25. La danza como expresión cultural en La Gatazo. Obtenido de: Google maps



Figura 26. Coreografías musicales en La Gatazo. Obtenido de: Google maps

Los distintos tipos de propuestas y acercamientos culturales se manifiestan a raíz de la consolidación de un Estado, sin embargo, este se encuentra sesgado por varios intereses que no generan buena calidad de vida para todos. Este Estado copia lógicas privadas, mientras estigmatiza lo comunitario. Es por ello, por lo que la expresión cultural se complica, debido a que se encuentra envuelto en un panorama escaso de propuestas para la circulación y disfrute de estas actividades, en donde resulta complejo entablar diálogos fluidos entre las autoridades y las organizaciones barriales (Ullauri, 2018).

Tal y como lo menciona Ullauri (2018), hoy más que nunca es necesario abarcar y valuar todos los hechos, procesos y manifestaciones de este necio Movimiento Cultural que se da en el Sur de la ciudad.

2.4.1 Mapa Llenos y Vacíos



Figura 27. Plano de llenos y vacíos. Elaboración propia.

La morfología urbana del barrio Solanda y La Gatazo se presenta a través de la ocupación del suelo y la composición de su trama. Este plano de llenos y vacíos muestra, por una parte, la

composición en forma de damero de Solanda, siendo los corazones de manzana los que estructuran y organizan las viviendas a su alrededor, por otro lado, se presenta al barrio La Gatazo como una configuración desordenada en donde es difícil visualizar espacios que organicen su entramado urbano, esto ocasionado principalmente por su lotización. No obstante, se evidencia no solo a este barrio con esa caracterización sino a todos lo barrios restantes que rodean a Solanda, pues la configuración del sur de Quito se fue estableciendo de esta manera. Por otro lado, también se presenta la fragmentación y ruptura de estos barrios a partir de un vacío de mayor escala.

2.4.2 Mapa Demográfico



Figura 28. Plano demográfico. Elaboración propia.

A nivel territorial la Administración Zonal Eloy Alfaro es la más poblada de la ciudad de Quito, siendo Solanda la parroquia que más habitantes posee. Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) existen 78.279hab, distribuidos en 438 Ha que en la actualidad hay más de 120.000 habitantes y se estima que vaya en aumento, lo cual ocasiona que este altamente saturado, pues se encuentra entre 331 a 820 hab/Ha. En comparación, La Gatazo posee claramente una menor cantidad de habitantes por hectárea, ubicada en un rango de 52 a 122 hab/Ha. Por otra parte, se resalta en los dos territorios la presencia de mayor población de

un rango de edad entre 19 a 35 años seguida de personas que van de 36 a 64 años por lo que relativamente es una población joven. Es por ello por lo que existen diferentes dinámicas de apropiación de lugar y espacio público, pues son dos barrios muy activos en diversos tipos de actividades.

2.4.3 Mapa de Usos

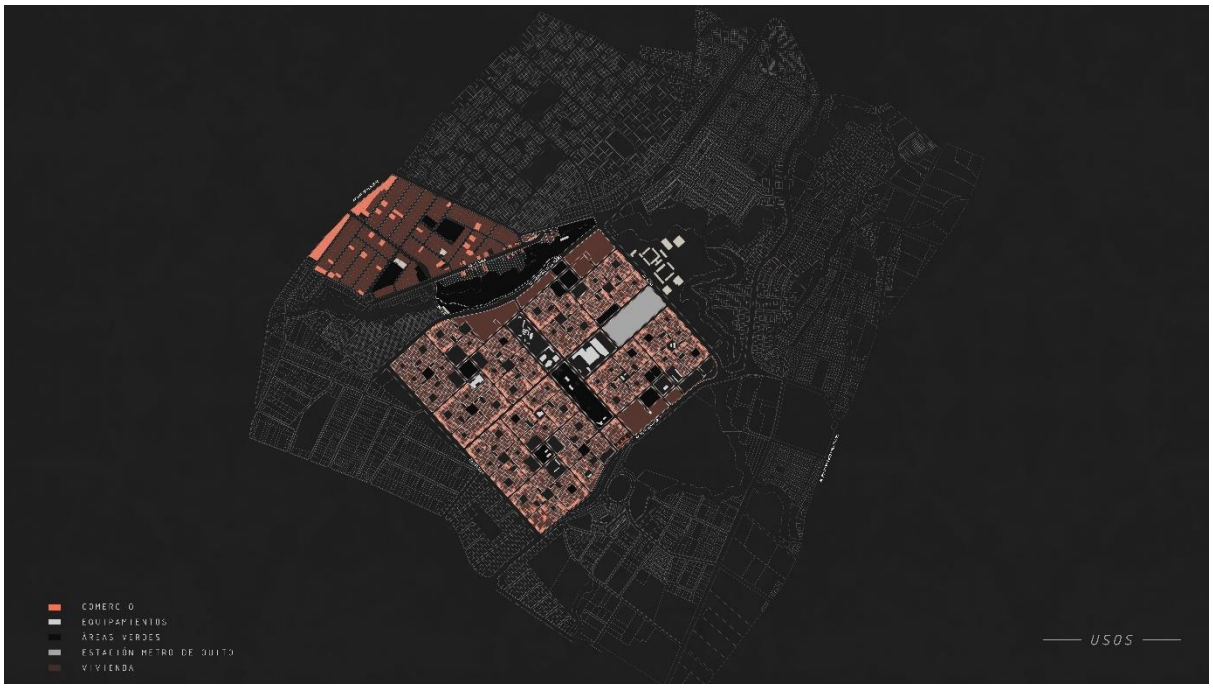


Figura 29. Plano de usos. Elaboración propia

Estos barrios presentan dos usos principales, la vivienda y el comercio. En el caso de Solanda la actividad comercial resulta ser la más relevante, no solo para sus propios habitantes, sino también para las personas del Sur en general, pues es conocida por poseer gran cantidad de negocios barriales, que van desde tiendas hasta restaurantes. La calle José María Alemán más conocida como la "J" es la más representativa de esta actividad y genera gran acogida por parte de sus habitantes. Solanda presenta algunos equipamientos como el colegio fiscal Gonzalo Zaldumbide, La nueva estación del metro de Quito y algunos de escalas más pequeñas como UPC.

Por otra parte, el barrio La Gatazo se caracteriza por poseer más vivienda que comercio, sin embargo, no excluye esta actividad, pues es conocido como el barrio de las vulcanizadoras y

lava autos, por la basta presencia de negocios dedicados a esta actividad comercial. Este barrio no posee infraestructura de equipamientos a mayor escala, los únicos que se pueden encontrar es la casa comunal y la cancha deportiva.

2.4.4 Mapa de Transporte público



Figura 30. Plano de transporte público. Elaboración propia.

Dentro del entorno existe una gran variedad de transporte público que favorece al barrio de Solanda, existen varias rutas de sistemas articulados como el trolebús, además de la circulación del integrador y buses convencionales. De igual manera, la presencia de la nueva parada del metro de Quito dotará de un gran abasto a nivel de movilidad. En el caso de La Gatazo se encuentra una única calle (Pílalo) de conexión transversal de transporte público, La Av. Mariscal Sucre se dota de varios de estos servicios, ya sea desde el trole, alimentadores y convencionales. Lo que más se destaca en este barrio son las paradas de taxis, lo que permite a sus habitantes tener una opción privatizada de desplazamiento. Básicamente estos territorios poseen un buen sistema de movilidad articulado, el cuál con la presencia de las diferentes paradas de buses permite a sus usuarios un mejor traslado a sus lugares de destino.

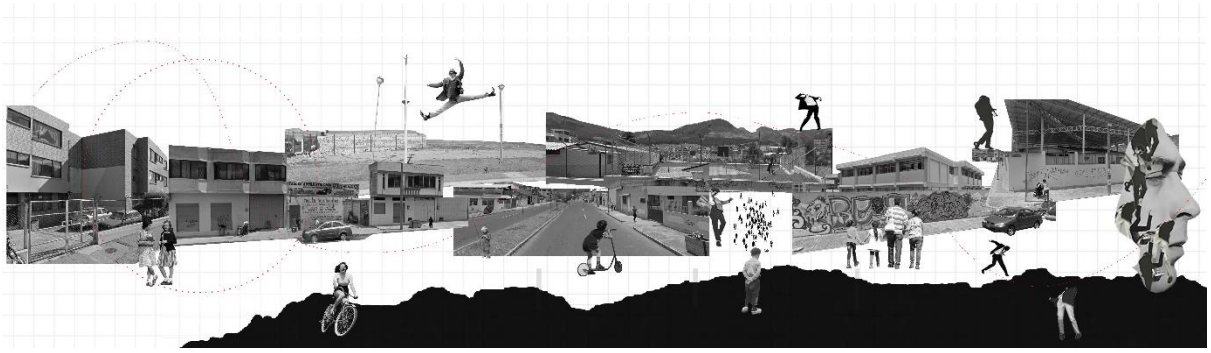


Figura 31. Representación Solanda y La Gatazo. Elaboración propia

Estos dos barrios reflejan una imagen y caracterización que es común al Sur de la ciudad. Cuentan con tipologías de viviendas informales, paredes manchadas, espacios públicos descuidados y en deterioro; sin embargo, la presencia de gran cantidad de habitantes hace que su dinámica y comportamiento social se vuelva muy complejo. Cada individuo intenta apropiarse de su lugar y de su espacio, además buscan realizar u organizar actividades afines de cada uno. Es por ello que se genera una fragmentación social, pues al no poseer un espacio destinado a la cohesión de actividades culturales y sociales se limita la integración y apropiación de las personas con su mismo territorio.

Conclusión

La historia y proceso de consolidación de la ciudad de Quito ha venido marcada por una segregación y ruptura tanto en el tramado urbano como en el ámbito social. Esto sin duda alguna a caracterizado una oposición entre el Norte y Sur de la capital, siendo la parte sureña la que se ha visto desfavorecida en varios aspectos, como lo es en la difusión de cultura y artes. Se escoge los barrios de Solanda y La Gatazo por ser de los que más habitantes y diversidad cultural poseen a lo largo de su trazado, además de encontrarse separados y desvinculados por un espacio público que paulatinamente se ha ido degenerando. La importancia de este análisis es visibilizar y sensibilizar las situaciones que se viven en estos territorios, pues se deja claro la poca participación de entidades u organizaciones para fomentar el desarrollo de espacios en desuso en beneficio de sus pobladores.

Actualmente se genera una variedad de imágenes dispersas en estos barrios, pues cada uno intenta apropiarse de algún modo de su lugar y refleja una manera distinta de habitar entre personas de un mismo sitio. Se tiene en mente que la ciudad se representa mediante imágenes colectivas como lo dice Lynch, lo cual va a permitir la relación e integración social. Es por ello por lo que este trabajo de titulación se enfoca en la manera de reconectar la arquitectura con los bienes culturales y artísticos de esta parte de la ciudad, crear un espacio existencial que permita simbolizar no solo a Solanda y La Gatazo sino también a sus barrios colindantes, el cual se convierta en la expresión de la identidad sureña.

CAPÍTULO 3: PLAN MASA PARCIAL

3.1 Introducción:

La intervención general de un plan masa permite crear estrategias de relaciones y conexiones dentro de los espacios urbanos. Este capítulo plantea diferentes ejes de acción con la finalidad de generar continuidad espacial y una imagen compacta y unificada entre los barrios de Solanda y La Gatazo. Se plantea a través de la participación cultural, implementación de arborización como elemento de continuidad paisajística y el objeto arquitectónico promover consolidaciones sociales y urbanas.

3.2 Eje Cultural

Se plantea un eje reticulador cultural y artístico con el fin de generar un recorrido vivencial y social por calles e infraestructuras que dotan de carácter a estos sitios. Se toma como diferentes puntos de encuentro los señalados en el mapa ya que se consideran como potenciales sitios de permanencia para el disfrute de estas actividades y así poder plasmar lugares antropológicos para sus habitantes. El eje parte desde el Parque de la educación de Solanda, seguido por el Parque ecológico María Augusta Urrutia, que guía la calle Salvador Bravo, la cual es el eje que conecta con el lugar de intervención (Parque Los Tubos) en donde se enlaza y remata con una plaza cultural de ingreso a La Gatazo.

Por otra parte, es importante mencionar que se utilizan diferentes equipamientos que rodean este eje como incentivadores de la participación cultural de la gente. Se tiene por ejemplo al colegio Fiscal Gonzalo María Zaldumbide, A la Plaza Solanda Comercial y a la nueva estación del Metro de Quito.



Figura 32. Plan intervención eje cultural. Elaboración propia.

3.3 Ejes Ambiental y Arborización

El eje de arborización se basa en los servicios ambientales que brindan los árboles a partir de su función y utilidad, lo cual mejora notablemente la calidad de vida de la población. Desde este punto de vista se manifiesta la estructura urbana de una manera dinámica e interdependiente, donde los diferentes sistemas de acción, en este caso la arborización forma una entidad funcional en la que el espacio se convierte en la representación física donde se realizan de una manera cómoda y apropiada diversas actividades de la población (Schjetnan, 1984).

En estos dos barrios lo que se realiza es marcar uniones a partir de este eje ambiental, en donde unifiquen las plazas y parques con calles arborizadas y rematen en el espacio público de intervención, generando así una costura verde urbana.



Figura 33. Plan de intervención eje ambiental y arborización. Elaboración propia.

3.4 Eje de Unión entre barrios mediante Parque Los Tubos

Como estrategia de vinculación de los barrios se toma al parque los Tubos como elemento de intervención arquitectónica y paisajística, puesto que tiene un potencial enlazador urbano, que puede representar al sur como un espacio dedicado a la difusión cultural. No obstante, se puede plantear una continuidad espacial a través de sus dos ejes, tanto el transversal con la unión de la mancha urbana y longitudinal con el carácter natural y paisajístico. Se tiene en cuenta que tanto La Gatazo y Solanda son los barrios que más se beneficiarían de esta intervención, no obstante barrios como La Quito Sur, el Comercio, Santa Anita o Barrio Nuevo se verían apoderados también de este lugar, pues por su escala se convertiría un gran afluente de relaciones sociales y culturales.

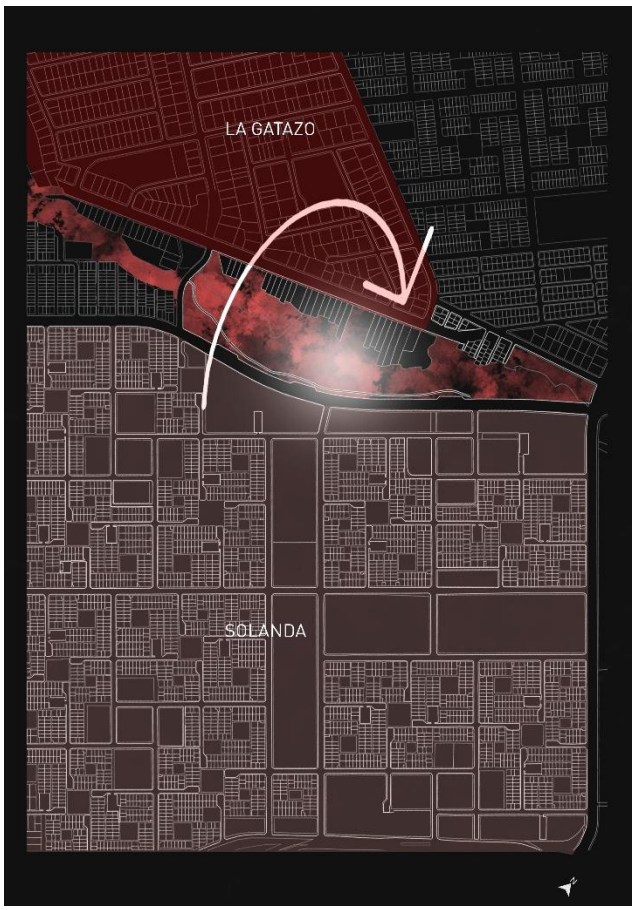


Figura 34. Plan de intervención unión de barrios mediante Parque Lineal Los Tubos. Elaboración propia.

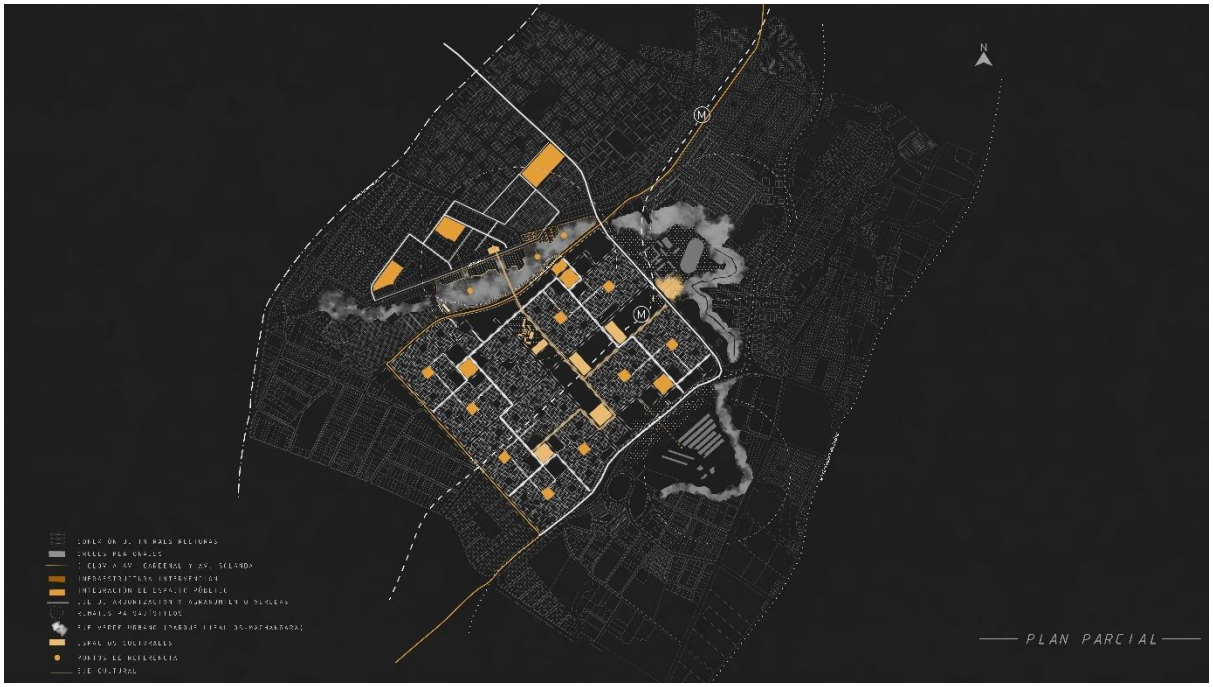


Figura 35. Plan parcial general para Solanda y La Gatazo. Elaboración propia.

Estas estrategias en el entorno urbano posibilitan que la ciudad se convierta caminable, generen pertenencia y posibiliten relaciones diversas. Jan Gehl menciona que hay que hacer la vida pública en el eje del diseño urbano, donde la ciudad a través de sus espacios públicos invite a las personas a tener una vida cómoda y variada. De esta manera a partir de diferentes puntos de acción el lugar se convierte más interesante, emocionante y seguro, además de crear conexiones y fomentar la inclusión social (Martínez, 2016).

A su vez Jan Gehl en su libro ciudades para la gente (trad. en 2014), menciona que aquellos sitios que logren que sus habitantes se apoderen y usen el espacio público contaran con una comunidad cohesionada y una identidad cívica. Estos espacios públicos y calles deben verse y sentirse como elementos multifuncionales, en las que se producen diferentes tipos de actividades (manifestación cultural, interacción social o intercambio económico). Estos ejes planteados organizan estos espacios y fomentan su uso para generar identidad y pertenencia, la cual tanto en Solanda y La Gatazo se ha ido perdiendo.

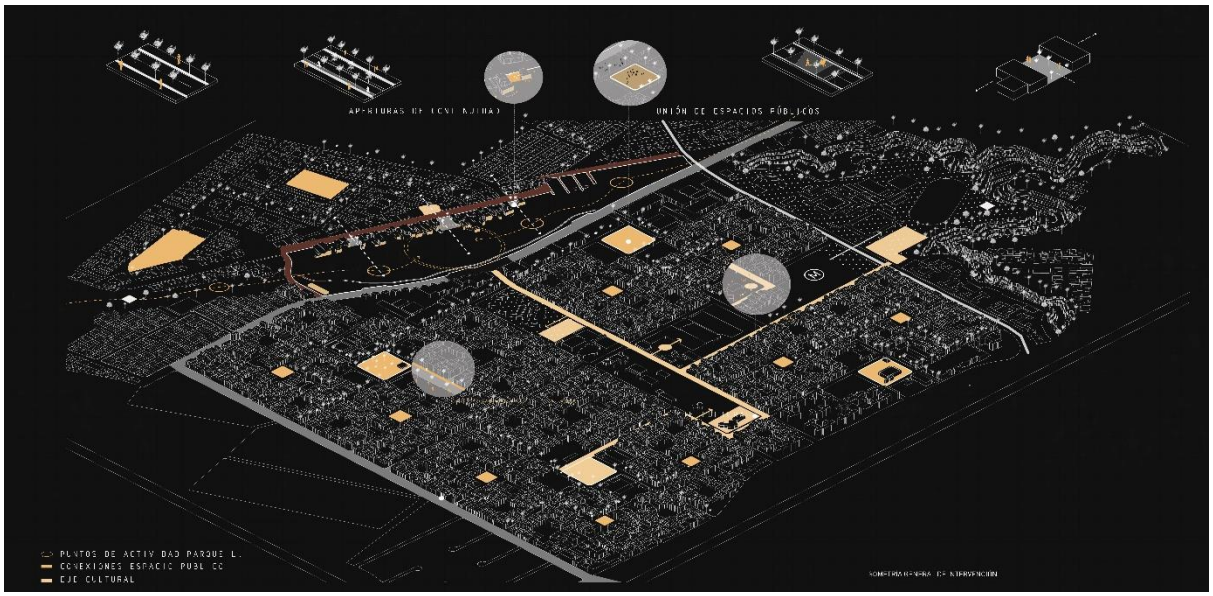


Figura 36. Plan parcial vista isométrica. Elaboración propia.

Conclusión

Una vez visualizado el entorno y plasmado diferentes ejes de acción urbana se logra concretizar la importancia del espacio público y la trama urbana como catalizadores de vínculos sociales y enlazamientos entre barrios. La imagen, identidad y cualidad que se le da a un lugar se ve determinado por el habitar de las personas. Cuando existen espacios que no influyen en el dinamismo de un sector genera varias problemáticas, como el deterioro, abandono, inseguridad o falta de pertenencia, básicamente se convierten en "no lugares". Es por este motivo que las diferentes intervenciones permiten proponer una compactación urbana y así lograr simbolizar a La Gatazo y Solanda como dos barrios que presentan de memoria colectiva.

Estos planteamientos forman diferentes ideas para establecer el proyecto arquitectónico como tal, pues estrategias como la unión de un eje transversal y otro longitudinal en el lugar de intervención servirán para proyectar las diferentes intenciones de diseño.

CAPÍTULO 4: DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Introducción:

El Análisis conceptual y el entendimiento social y urbano del sitio permiten generar diferentes tomas de decisiones en cuanto al proyecto arquitectónico. Este capítulo contiene estrategias de implantación, la definición formal e intervenciones tanto proyectuales como espaciales. Además de ello, se concretiza en un proyecto que permite revitalizar un lugar a partir de su relación con el entorno y diferentes planeamientos dentro del espacio público.

4.2 Parque Urbano Cumandá

Se toma como ejemplo de resiliencia social y metodológica al Parque Urbano Cumandá por ser un espacio que con el paso del tiempo a sufrido varias transformaciones físicas, sociales y culturales, pero que en la actualidad se ha convertido como un hito representativo para el centro histórico, en cuanto a la difusión cultural y deportiva se trata.

Se genera la búsqueda de una coproducción cultural de convivencia entre la comunidad y el lugar, generando un sitio de encuentro, recreación, bienestar y memoria; siendo el primer parque urbano que vincula estos distintos tipos de actividades en la ciudad de Quito. Por otra parte, se tiene a consideración su proceso histórico de conformación, pues su lugar de emplazamiento era la antigua quebrada de Jerusalén, la cual se la relleno y se estableció el antiguo Terminal Terrestre, pero que desde su reubicación dejo un vacío urbano con un creciente deterioro social y ambiental. (Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, 2014)



Figura 37. Parque Urbano Cumandá. Obtenido de: BAQ 2014

La característica más importante de este parque urbano es que con su implementación genera una incidencia positiva en sus barrios aledaños, tanto a San Sebastián como a La Loma potenciando sus virtudes y características. De igual manera, logra conseguir un nuevo dinamismo y fomenta la vinculación y conexión del entorno social y su memoria. (Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, 2014)

El dialogo breve de este proyecto deja en evidencia la inminente posibilidad de convertir un espacio conformado por transformaciones que acrecentaron su deterioro en un sitio que acumula mucha riqueza social y cultural, que integra a sus barrios y por sobre todas las cosas genera pertenencia e identidad.



Figura 38. Actividades culturales y tejidos sociales. Obtenido de: Twitter Parque Urbano Cumandá

4.3 Intenciones Generales del Lugar

El lugar de intervención es el Parque Lineal Los Tubos que se divide entre el barrio La Gatazo y Solanda. Posee un potencial vinculador urbano que se ha visto mermado por el deterioro paulatino del mismo, el cual imposibilita su habitabilidad, funcionado simplemente como un borde. La Primera intención se basa en la rehabilitación de este sitio, para generar colectividad y encuentros ciudadanos, enfocados en la complementariedad entre arquitectura y el entorno natural.



Figura 39. Delimitación zona de intervención y estrategia de rehabilitación. Elaboración propia



Figura 40. Característica morfológica del lugar (ensanchamientos y estrechamientos). Elaboración propia.

La segunda intención se basa en la conexión del sitio con los barrios aledaños y la continuidad paisajística a partir del entorno ambiental, utilizando el pequeño eco-centro existente como incentivo de reforestación y de buenas prácticas ambientales.



Figura 41. Conexiones entre dos ejes como elementos paisajísticos. Elaboración propia

Se plantea activar los ejes transversales y longitudinales, a partir de generar enlazamientos entre la arquitectura y el paisaje. Por un lado, se tiene al eje transversal como conector de Solanda y La Gatazo, y por el eje longitudinal se genera la bisagra a partir de un núcleo entre los dos puntos extremos, tanto en la Av. Ajaví como en la calle Pílalo.

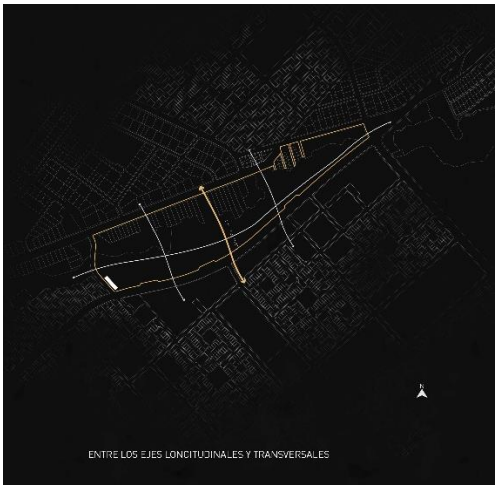


Figura 42. Eje transversal de unión entre barrios y eje longitudinal entre lo natural. Elaboración propia.

Se considera pertinente que el lugar de intervención se conecte mediante 3 distintos nodos de emplazamiento, para así lograr tejer las únicas actividades existentes en sus extremos mediante estos núcleos. Un ejemplo claro de implementación de estrategias similares es el Parc de la Villette diseñado por el arquitecto Bernard Tschumi, el cual lo concibió como un lugar de cultura de constante reconstrucción y descubrimiento, dotándolo de un carácter natural y artificial.

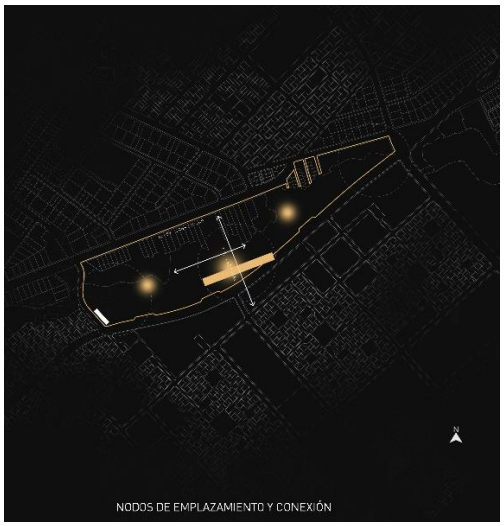


Figura 43. Nodos de intervención. Elaboración propia.

4.4 Emplazamiento

Se busca generar un núcleo dentro del lugar para conectar los distintos elementos presentes en el entorno. Por lo cual se marca un eje para enlazar los dos barrios haciendo que el dispositivo arquitectónico unifique el entorno natural con el entorno construido.

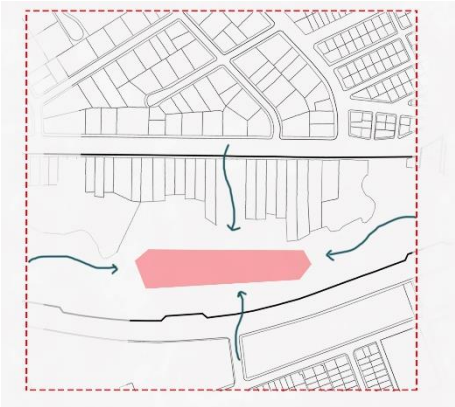


Figura 44. Esquema de vinculación barrial. Elaboración propia.

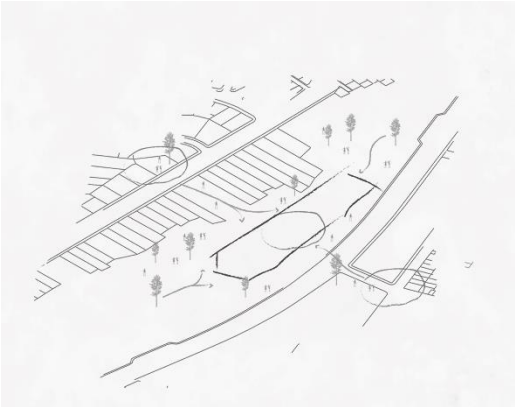


Figura 45. Zona de emplazamiento núcleo central. Elaboración propia.

Por otro lado, se socava la tierra con el fin de generar un espacio público de atmósfera distinta, abstrayendo la idea de quebrada, para generar memoria de lo que fue. De igual manera se toma en cuenta la escala barrial, ya que son construcciones de baja altura, por lo cual a partir de esta idea se logra mimetizar la arquitectura y acoplarse a su entorno. Esta es una estrategia que potencia no solo el objeto arquitectónico sino también al carácter paisajístico, pues es muy utilizada en el land art, a través de obras representativas como las de Maya Lin.



Figura 46. Esquema de socavar el lugar. Elaboración propia

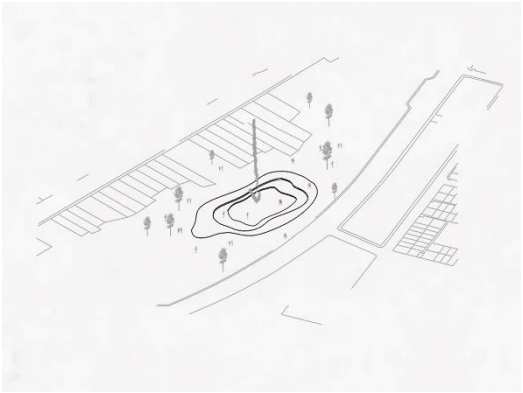


Figura 47. Estrategia de memoria antigua quebrada. Elaboración propia.

La siguiente estrategia que se genera es la utilización del pliegue como elemento formal arquitectónico. Esta idea conceptual mencionada en los primeros capítulos permite tejer el lugar de una manera sutil, a la vez que genera continuidad espacial, puesto que se convierte transitable desde niveles distintos. El In Between permite la creación de un espacio central que unifique relaciones y elementos diversos. A través de esta idea se encuentra aquel espacio intermedio, aquel espacio de activación y del devenir. Tal como lo destaca Dominique Perrault en su obra Ewha Womans University es esta flexibilidad y potencia conceptual lo que permite que la arquitectura se entreteja inevitablemente en el paisaje, funcionando a veces como un elemento construido, otras como paisaje, e incluso como una escultura.

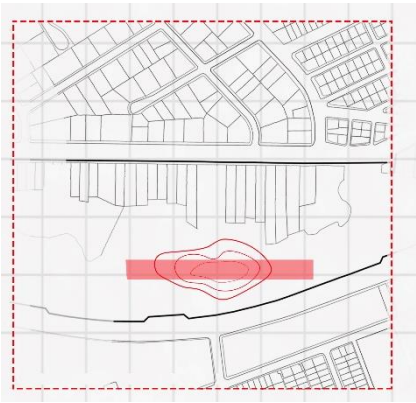


Figura 48. Esquema de emplazamiento general. Elaboración propia.

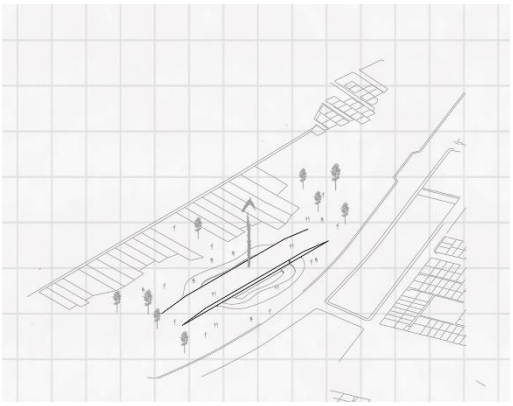


Figura 49. El pliegue como estrategia espacial y de conexión. Elaboración propia.

La forma final del proyecto responde específicamente a las tensionas que genera el borde colindante construido, entendiendo así la morfología del sitio de intervención. La pieza arquitectónica parte como un elemento lineal que comunica transversalmente a los barrios y longitudinalmente su entorno natural.

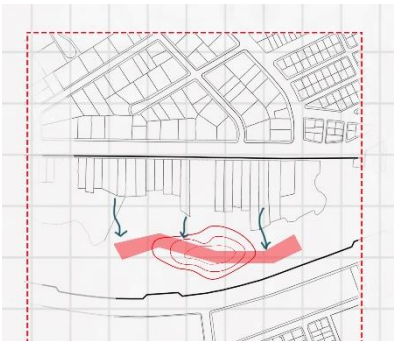


Figura 50. Esquema de volumetría definitiva. Elaboración propia



Figura 51. La forma arquitectónica a través de las tensiones colindantes. Elaboración propia.

4.5 Descripción Elementos Arquitectónicos.

El proyecto arquitectónico engloba 3 bloques con un programa distinto entre cada uno, la idea es generar complementariedad entre estos y tejer así diferentes actividades que favorezcan a los barrios. Se trata de elementos que permiten ser explorados conforme se transite en el lugar, espacios para la actividad e interacción, los cuales se presentan como puntos de referencia para los habitantes.

4.5.1 Bloque 2 Centro Cultural

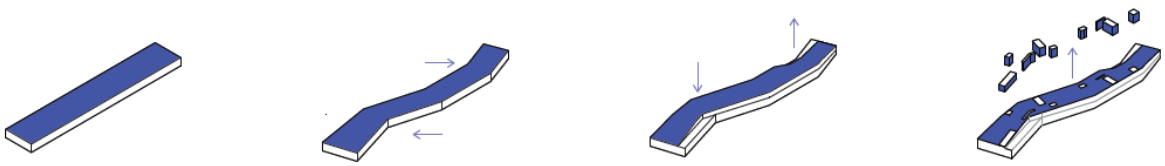


Figura 52. Estrategias formales bloque cultural. Elaboración propia.

El proyecto surge como un objeto lineal, el cual se acopla a las diferentes tensiones y morfología del entorno. La característica principal de este módulo es que genera aperturas para enlazar la vegetación con la arquitectura, lo cual a partir de plasmar una cubierta verde transitable permite tener presente el ambiente natural. Como ya se mencionó anteriormente, el pliegue es la estrategia conceptual principal, entendida desde la exploración espacial y significado que mencionan Brian Massumi y Gilles Deleuze, es por ello por lo que se usa esta intención como manifestación formal y espacial.

Este bloque consta de un programa dedicado a la expresión y difusión cultural y artística para los barrios de Solanda y La Gatazo. Se plantea un auditorio con característica flexible a través de la implementación de mobiliario móvil para facilitar su uso a diferentes estilos de artistas, además de ello se plantea una biblioteca que favorezca a los distintos centros educativos. De igual modo presenta galerías, espacios de exposición, talleres, memorial de agua; y se complementa con áreas de rehabilitación física y psicología.

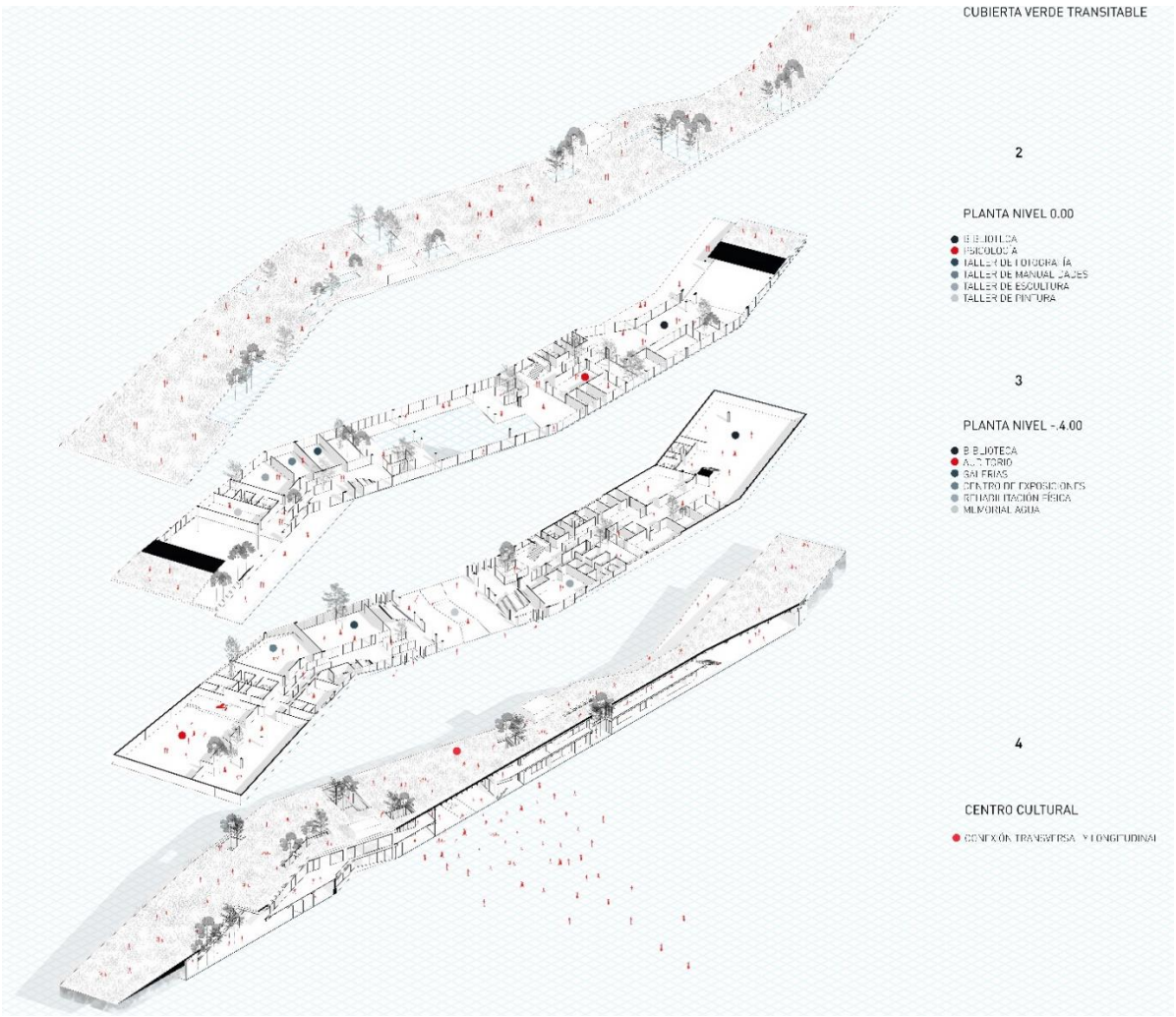


Figura 53. Programa arquitectónico bloque cultural. Elaboración propia

La estrategia de vinculación natural permite al usuario visibilizar la vegetación a tres diferentes niveles, tanto la parte baja desde la planta 1, seguido de la parte media con la mirada hacia el cuerpo de los árboles y en parte superior con la copa de estos. No obstante, estas aberturas aportan a la espacialidad del proyecto y organizan los diferentes espacios.

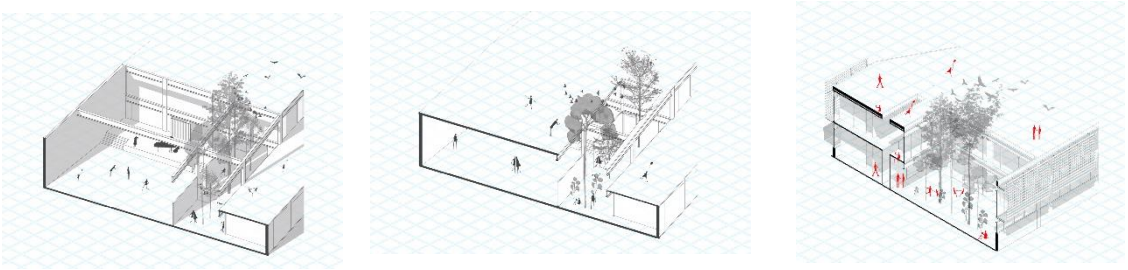


Figura 54. Estrategias espaciales de vinculación natural. Elaboración propia.

La estrategia de vinculación natural permite al usuario visibilizar la vegetación a tres diferentes niveles, tanto la parte baja desde la planta 1, seguido de la parte media con la mirada hacia el cuerpo de los árboles y en parte superior con la copa de estos. No obstante, estas aberturas aportan a la espacialidad del proyecto y organizan los diferentes espacios.

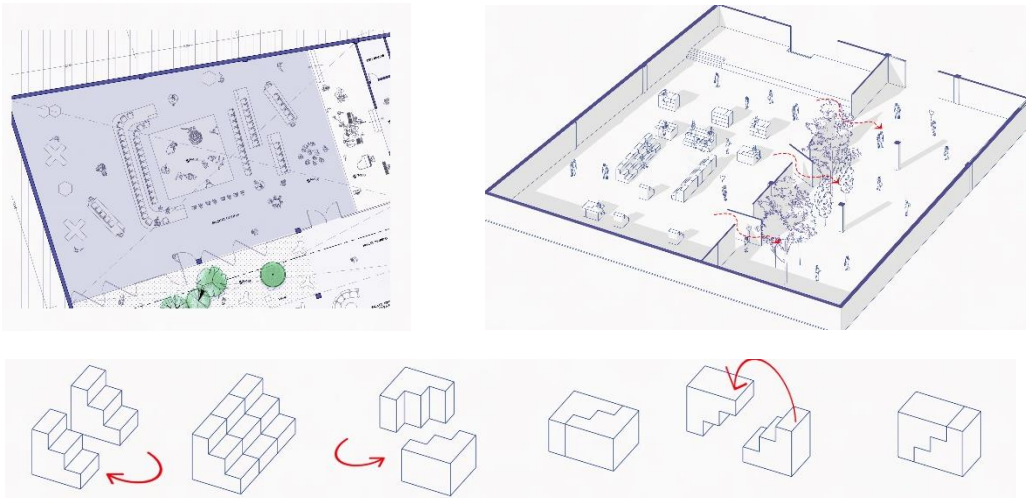


Figura 55. Mobiliario en auditorio. Elaboración propia.

Otra caracterización de este bloque es que se utilizan lamas de madera horizontal en su fachada como sostenible de iluminación, adicionalmente se implementa puertas bifold de vidrio como control de acceso al proyecto arquitectónico, el cual por añadidura cumple una función extra de protección solar.

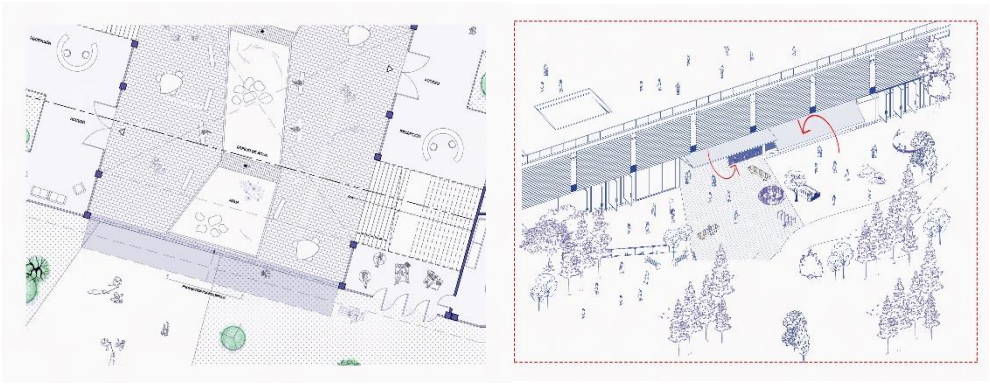


Figura 56. Estrategia de puerta bifold horizontal. Elaboración propia.

4.5.2 Bloque 1 Centro de Esparcimiento

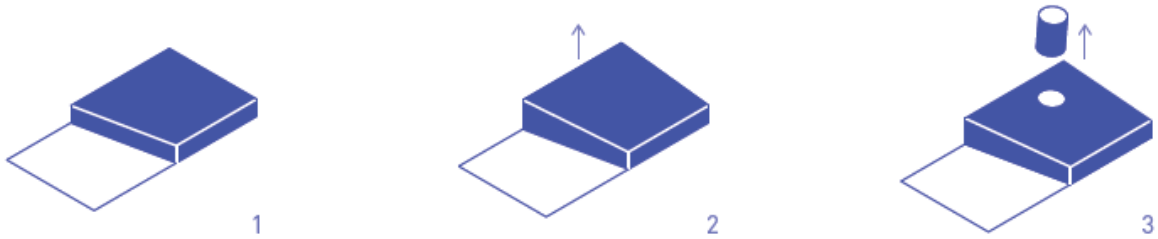


Figura 57. Estrategias formales bloque esparcimiento. Elaboración propia.

El centro de esparcimiento tiene un lenguaje similar en el aspecto formal y estratégico del centro cultural, pues lo que se busca es generar identidades a partir de un mismo concepto, es por ello que se levanta la arquitectura como un pliegue de descubrimiento, el cual posibilita transitar en la parte superior. Adicionalmente se propone un vació vinculador entre la naturaleza y la arquitectura, pues genera dinamismo al espacio al mismo tiempo que permite el ingreso de luz.

Este bloque es uno de los nodos complementarios que permiten tejer diferentes relaciones urbanas y sociales. Su implementación surge como estrategia de conectar todo el parque, y crear puntos de pausa y referencia en este eje longitudinal. Su programa se basa en la introducción de una zona de esparcimiento, donde resalta la implementación de un cine al aire libre. Su característica de elemento deprimido permite generar una espacialidad distinta, la cual genera un espacio público que sirve para diferentes actividades, como presentaciones al aire libre. No obstante, el objeto arquitectónico tiene una sala de juegos de mesa y elementos complementarios al cine exterior como una confitería. Este espacio sirve como elemento de organización barrial a través de actividades recreativas, pues genera encuentro y colectividad a personas de diferentes tipos de edades, donde se pueden reunir y hacer eventos o campeonatos en diferentes festividades.

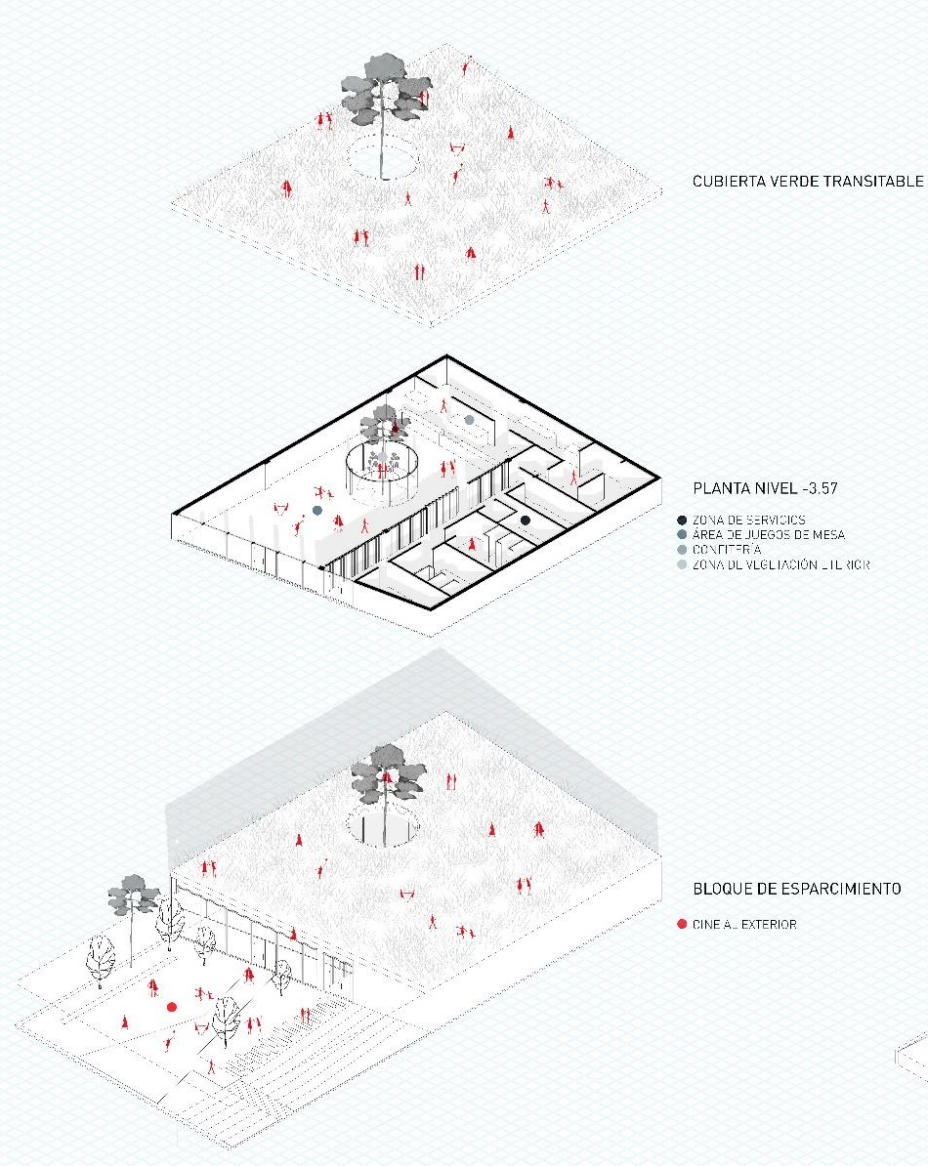


Figura 58. Programa arquitectónico bloque esparcimiento. Elaboración propia.

4.5.3 Bloque 3 Centro para Niños

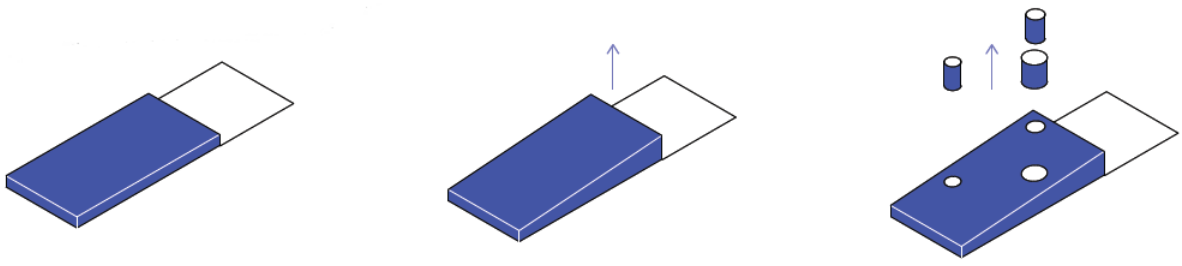


Figura 59. Estrategias formales bloque niños. Elaboración propia.

La estrategia de lenguaje y elaboración del centro para niños sigue la misma lógica planteada del concepto (pliegue), en donde parte por el levantamiento del objeto para ser una cubierta

verde caminable, con aberturas de introducción de vegetación, lo cual permite mimetizar la arquitectura con el entorno.

El bloque es otro nodo subsiguiente que permite conectar al parque Los Tubos y así lograr tejer todo un eje a partir de la arquitectura y el paisaje. Presenta un programa específico para niños del barrio. Toma una caracterización a partir de generar una rampa de acceso natural, sintonizándose con el ambiente. Posee áreas destinadas a la motricidad fina, salón de lenguaje, taller de jardín, recorridos de psicomotricidad y espacios internos vinculados con lo natural.

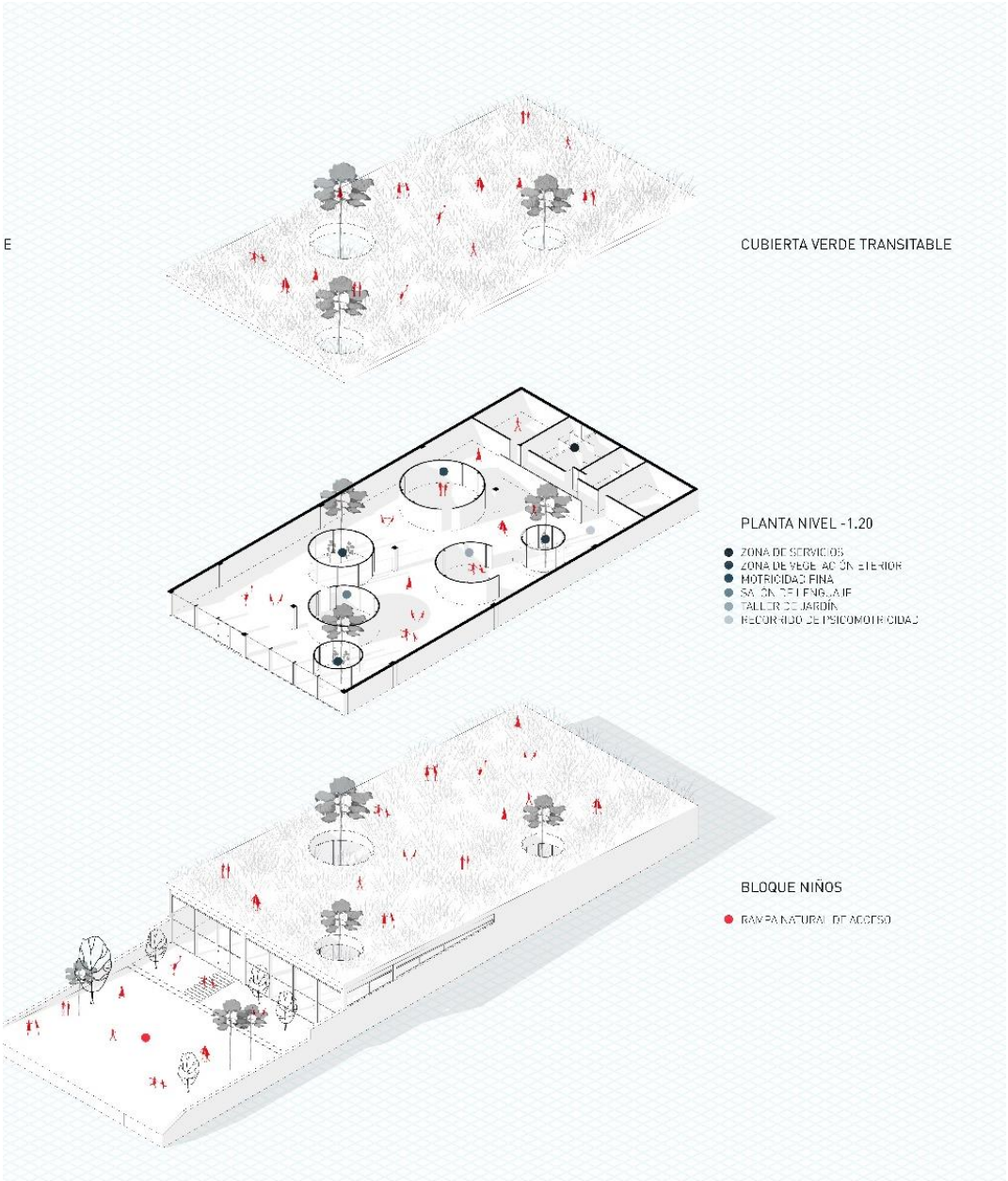


Figura 60. Programa arquitectónico bloque niños. Elaboración propia

4.5.4 Parque Lineal Los Tubos

La rehabilitación del parque se da a partir de diferentes estrategias de tejido urbano y utilización de simbolismos que caracterizan el entorno. Es importante dinamizar estos espacios puesto que confieren los diferentes estímulos sociales de apropiación. Tal y como lo mencionan García y Hernández (2019), deben ser estos espacios los cuales tengan un interés central para la planificación urbana, en donde se mantenga sus condiciones de usabilidad. Se tiene presente que existen mutaciones y transformaciones del elemento físico que obedecen muchas veces al desgaste y al deterioro, sin embargo, la implementación de algunas estrategias posibilita dotar al conocido por las personas del sur como Parque Los Tubos.



Figura 61. Implantación general, arquitectura y parque. Elaboración propia.

Se proponen varios elementos estratégicos para su rehabilitación.

- Se generan conexiones entre los barrios a partir de la prolongación de caminerías que van desde el parque Los Tubos hacia la Gatazo y Solanda. Esto como implementación de fomentar el cruce peatonal transversal que se encuentra carente hoy en día.
- Se mantiene el conocido monumento de los tubos, como punto representativo e histórico de la conformación de este parque, simplemente se lo resalta y se genera una nueva plaza de bienvenida hacia el espacio.
- Se generan caminerías alrededor de la pileta de agua existente y la reforestación de árboles como elementos paisajísticos.



Figura 62. Estrategias urbanas Parque los Tubos. Elaboración propia

- Se propone utilizar el pliegue como estrategia de paisaje, para así generar diferentes atmosferas en el trayecto y circulación de los habitantes por el lugar.
- Se propone activar un nuevo borde vecinal con las construcciones existentes del lugar, en donde brinde a la comunidad distintas actividades de comercialización. Además de ello se implementa humedales artificiales como simbolismo de memoria.
- Se habilitan cruces peatonales pacificados tanto la Av. Cardenal de la torre como en la calle Sozoranga.



Figura 63. Estrategias de conexión y paisaje Parque los Tubos. Elaboración propia.

Estas idas, incentivos y estrategias proponen engendrar un nuevo espacio público para el sur de la ciudad. Se revitaliza un espacio que se ha visto invisibilizado por sus habitantes, a través de juntar la arquitectura, el paisaje y los bienes artísticos y culturales de la sociedad.

El nuevo borde activador eliminara límites y barreras causadas por muros ciegos que generan inseguridad y poca habitabilidad. La estrategia se implementa como la posibilidad de dotar a los vecinos la oportunidad de comercializar con vista hacia al parque, lo cual se verían beneficiados unos y otros. Esta imagen 52 representa un esquema de organización de este nuevo borde, con la intención de tener una vista del funcionamiento de esta idea

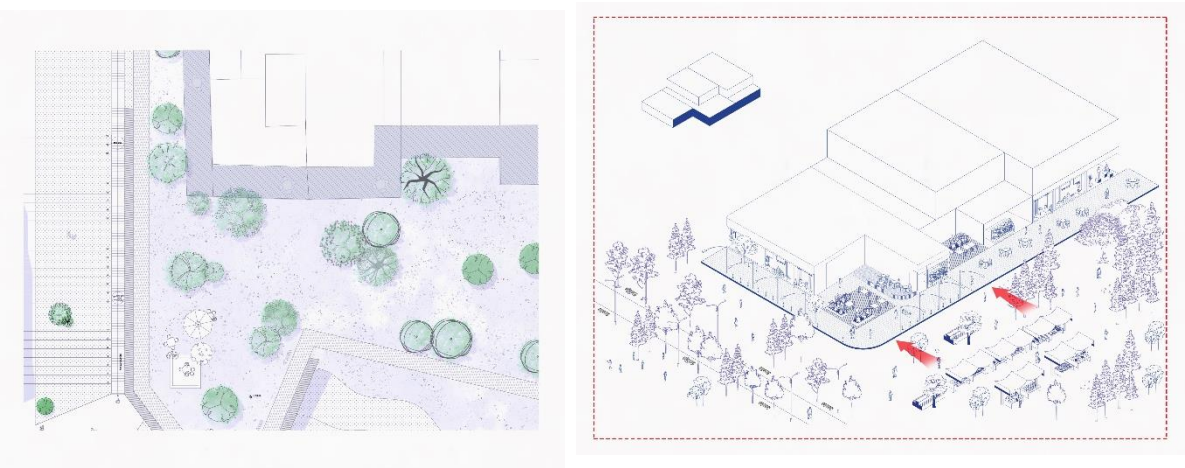


Figura 64. Nuevo borde vecinal activador. Elaboración propia.

4.6 Sistema Constructivo

La estructura se basa en la implementación de muros portantes de hormigón y la utilización de perfiles metálicos estructurales ASTM A572 que facilitan tener grandes luces. Todos los bloques se levantan sobre vigas de cimentación, en suelo mejorado y compactado de unos 3m de alto, puesto que se considera la dimensión adecuada para soportar el bulbo de presión que ejercen las fuerzas verticales. Esta solución estructural de cimentación y mejoramiento de suelo permite construir sobre la quebrada rellena, siendo una opción factible debido a que fue validada por la asesoría estructural. De igual manera se utilizan columnas metálicas de 40x40cm rellenas de hormigón conectadas al cimiento con placas metálicas de anclaje de 45x50x1cm.

Con respecto a las vigas se utilizan perfiles metálicos IPN de 650 para la estructura principal, y vigas IPN 450 para las secundarias. Además de ello en los espacios de grandes luces como el auditorio o la biblioteca se coloca una viga cercha de 80cm. Por otra parte, también se toma en cuenta los diferentes elementos necesarios para el techo verde como lo son la grava de drenaje, lámina impermeabilizante, lámina anti-raíces y la tierra negra.

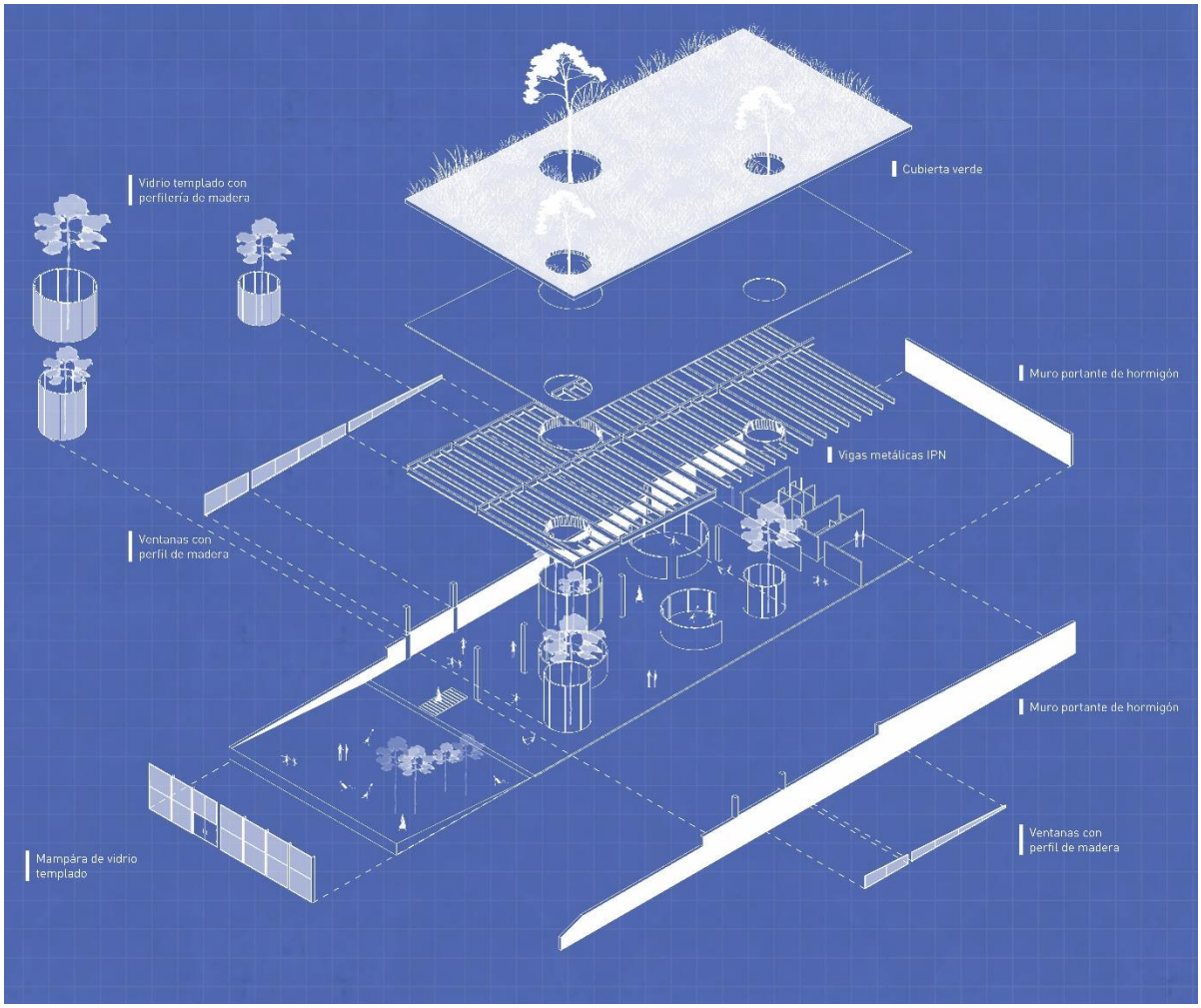


Figura 65. Despiece constructivo bloque niños. Elaboración propia.

Como se ve en la ilustración 65 son varios elementos los que componen el sistema estructural de los bloques como el muro portante de hormigón, las columnas y vigas metálicas, el techo verde, y las perfilerías de madera con vidrio templado. Los bloques se caracterizan por dejar la estructura vista, a la cual se la coloca pintura ignifuga blanca, dando un carácter especial al interior de la arquitectura. En cuanto al piso se opta por utilizar resina epoxica con hojuelas plásticas para fomentar y resaltar el carácter lineal que poseen estos objetos arquitectónicos, dando la sensación de generar continuidad espacial al momento de trasladarse y recorrer el proyecto.

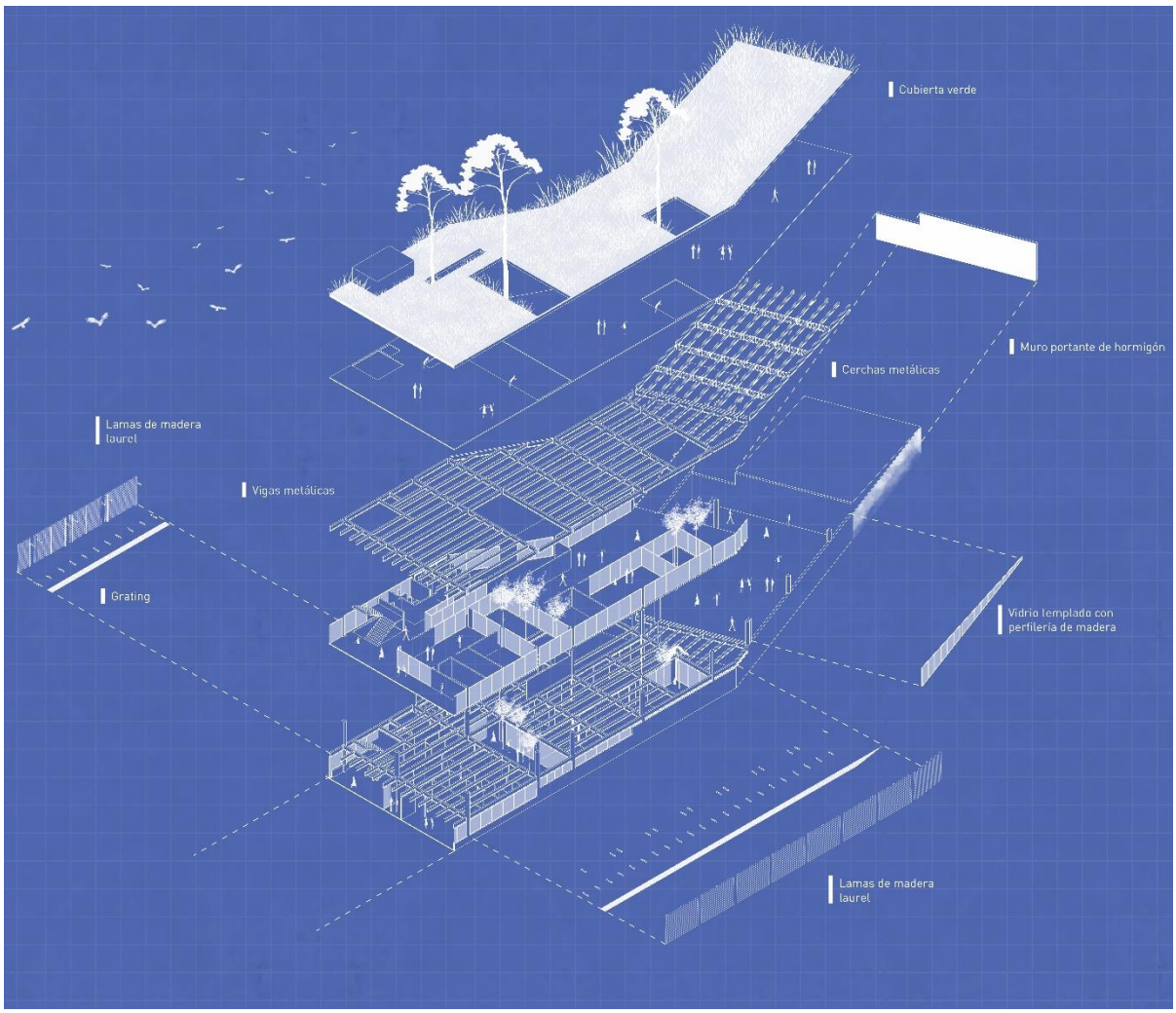


Figura 66. Despiece constructivo bloque cultural. Elaboración propia.

Para cerrar el sistema constructivo en el bloque 2 (centro cultural) se elabora el envolvente a partir de lamas de madera tipo laurel horizontales sujetadas con bastidores de madera. Además, se utiliza el grating como piso en la fachada el cual genera una espacialidad distinta, y favorece y simplifica el aseo de ventanearías.

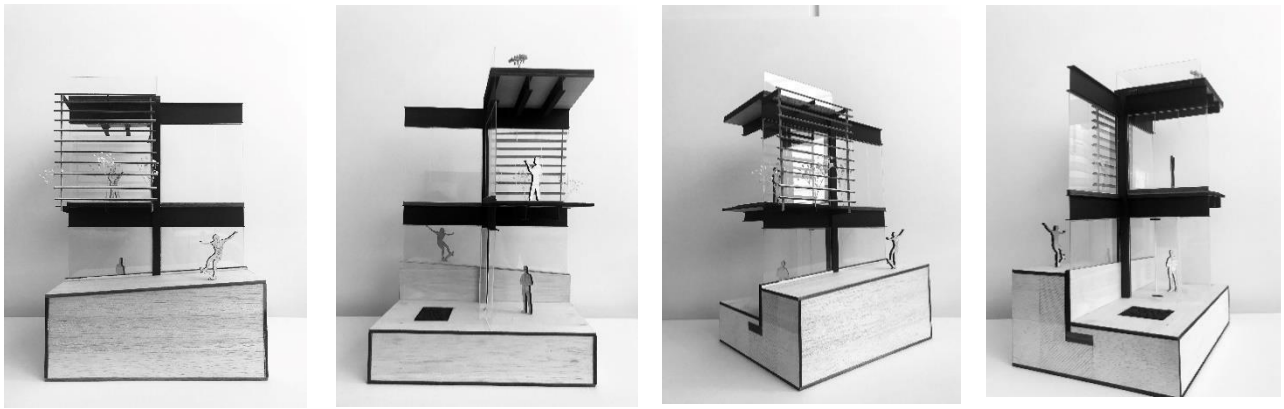


Figura 67. Maqueta de representación constructiva. Elaboración propia.

4.7 Proyecto Estructural

Se toma una parte del bloque 2 (Centro cultural) para desarrollar el sistema estructural, pues este contiene todos los elementos constructivos que se presentan de la mima manera en los otros bloques.

4.7.1 Cimentación

Se utilizan vigas de cimentación de 3.2m x 0.8m y de 3.5x0.95m, las más grandes se utilizan en las juntas estructurales para dividir en bloques el volumen con respecto a la relación de ancho y largo (1-2), formando así bloques independientes. Cada viga se coloca sobre suelo mejorado y compactado con sub-base clase III y suelo natural, además estas vigas de cimentación se unen mediante una cadena de 0.4x.0.4m. Todos estos datos surgen a partir de un predimensionamiento, el cual toma a consideración aspectos como la resistencia más baja del tipo de suelo.

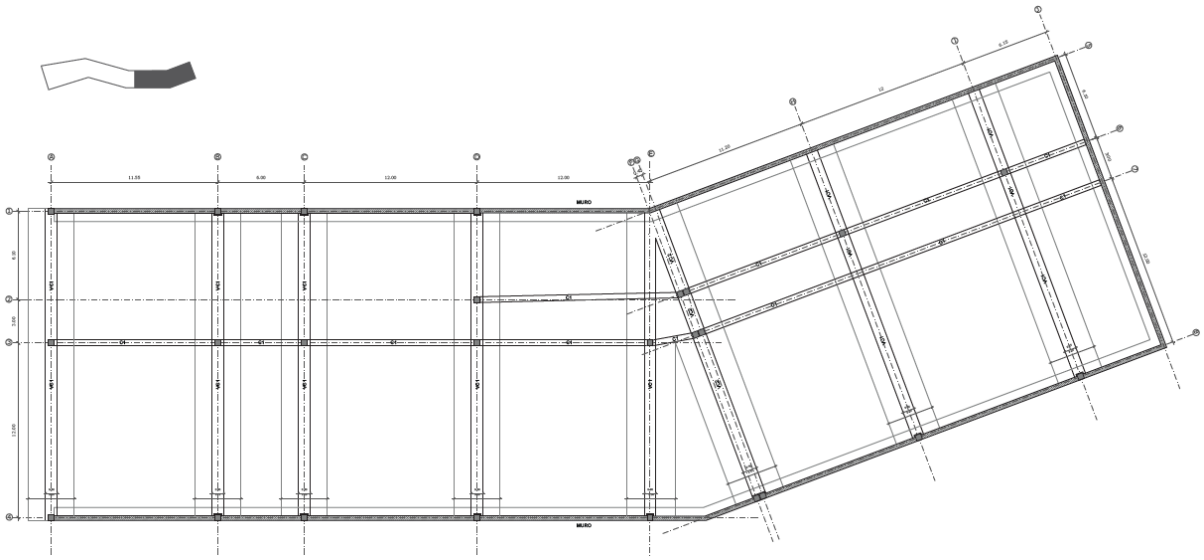


Figura 68. Planta de cimentación. Elaboración propia.

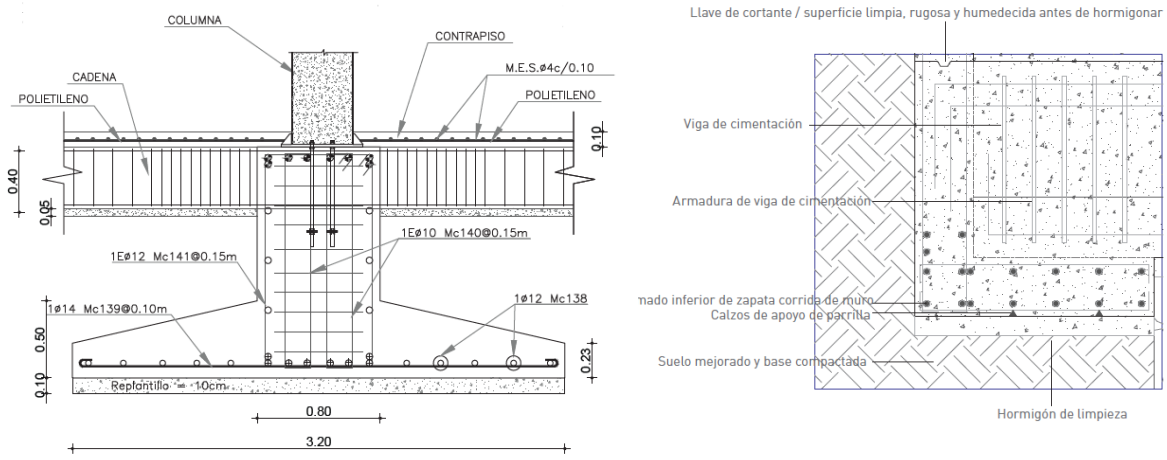


Figura 69. Detalles viga de cimentación. Elaboración propia.

4.7.2 Entrepiso

La estructura de entrepiso se arma a partir de perfiles metálicos. Se utilizan vigas principales IPN 650 (600mm en el alma y 35mm en el patín superior e inferior) y vigas secundarias IPN 450 (363mm en el alma y 16.2 en el patín superior e inferior), las cuales son soldadas a la columna metálica. De la misma manera existen vigas que se conectan al muro portante de hormigón, para lo cual se utiliza una placa y pernos metálicos para su anclaje. Para finalizar se coloca el deck metálico sobre el cual se funde una loseta de hormigón.

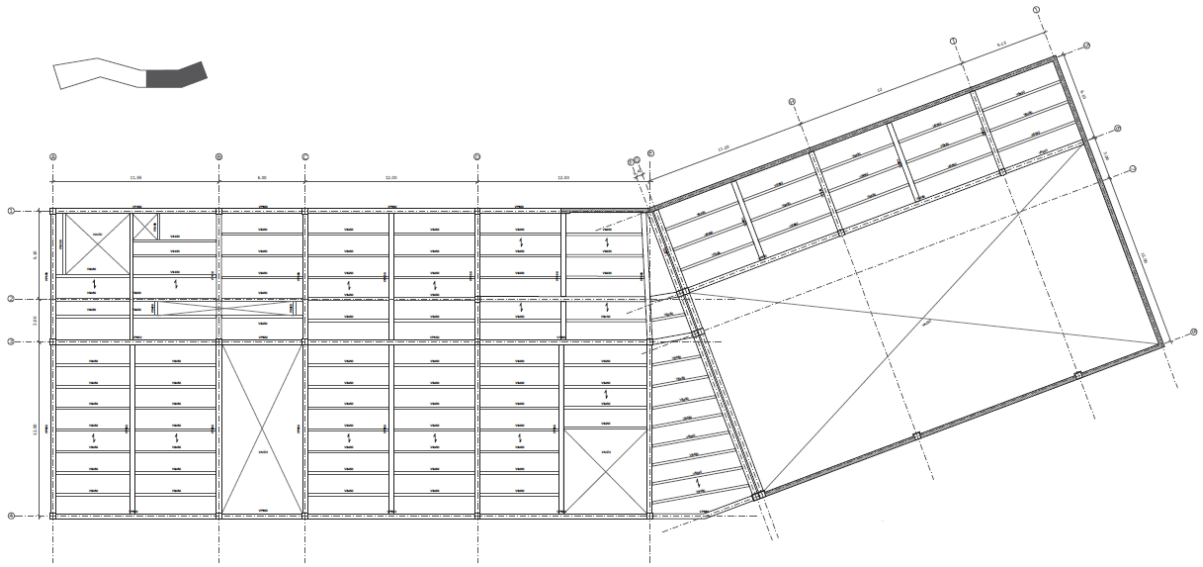


Figura 70. Planta de entrepiso. Elaboración propia.

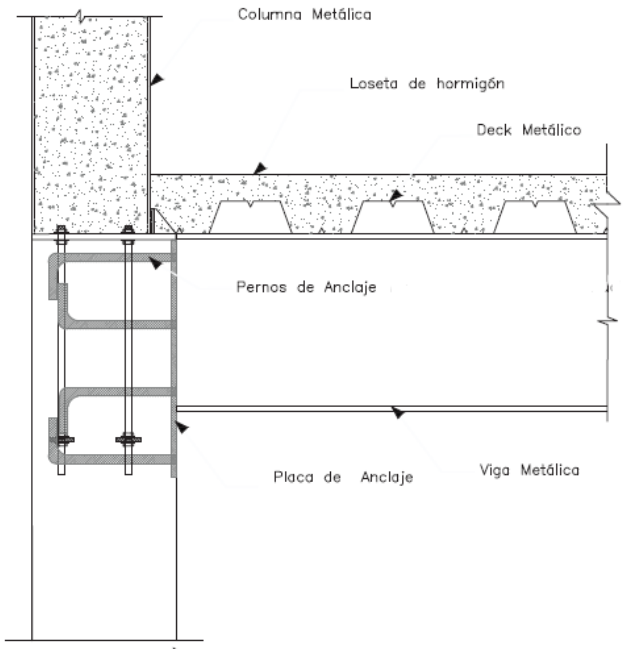


Figura 71. Detalle unión vigas a muro. Elaboración propia.

4.7.3 Cubierta

Se elabora el sistema estructural por capas para la cubierta verde transitable, la cual tiene como primera base una losa de hormigón, que da más soporte al peso de la tierra y evita filtraciones de agua a la construcción, después se tiene una lámina impermeabilizante tipo EVAC, una membrana anti raíz, la grava de drenaje, lamina filtrante y la tierra negra vegetal.

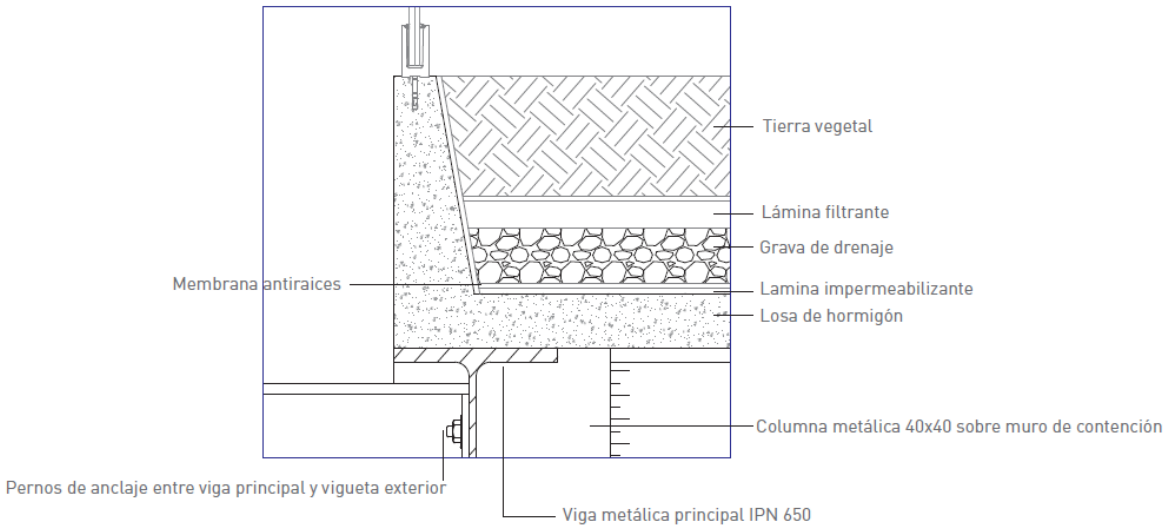


Figura 72. Detalle cubierta verde transitable. Elaboración propia.

4.8 Proyecto Paisajístico

El lugar de intervención sufre un proceso físico de transformación, al ser antiguamente una quebrada y rellenarla. Esto trajo consigo una perdida considerable de vegetación haciendo que el lugar no cuente con más nada que tierra y césped. El proyecto paisajístico se basa en la dotación de distintas especies vegetales que vitalicen el sitio, y permitan contribuir a una red ambiental. De igual modo se escoge al Puma Maqui como el árbol principal a colocar, debido a que era el más predominante en este espacio. Por otra parte, se plantean distintos elementos de carácter paisajístico que dotan al lugar de una identidad y simbolismos de memoria.



Figura 73. Zonas y puntos estratégicos de paisaje. Elaboración propia.

Implementación de zonas y estrategias de paisaje:

1. Plaza de conexión entre los barrios y el parque
2. Acceso natural hacia el proyecto con vegetación alta y baja, conectar la plaza y el proyecto
3. Terrazas verdes accesibles
4. Zona de transición dual, pliegue y ruptura para evocar diferentes sensaciones en su trayecto.
5. Humedal, zona de contemplación. Evocar la memoria de una antigua quebrada y configuración de un elemento simbiótico.
6. Zona de esparcimiento, sensación arboles frondosos.
7. Activación de borde, micro comercio y emprendimientos de casa aledañas.

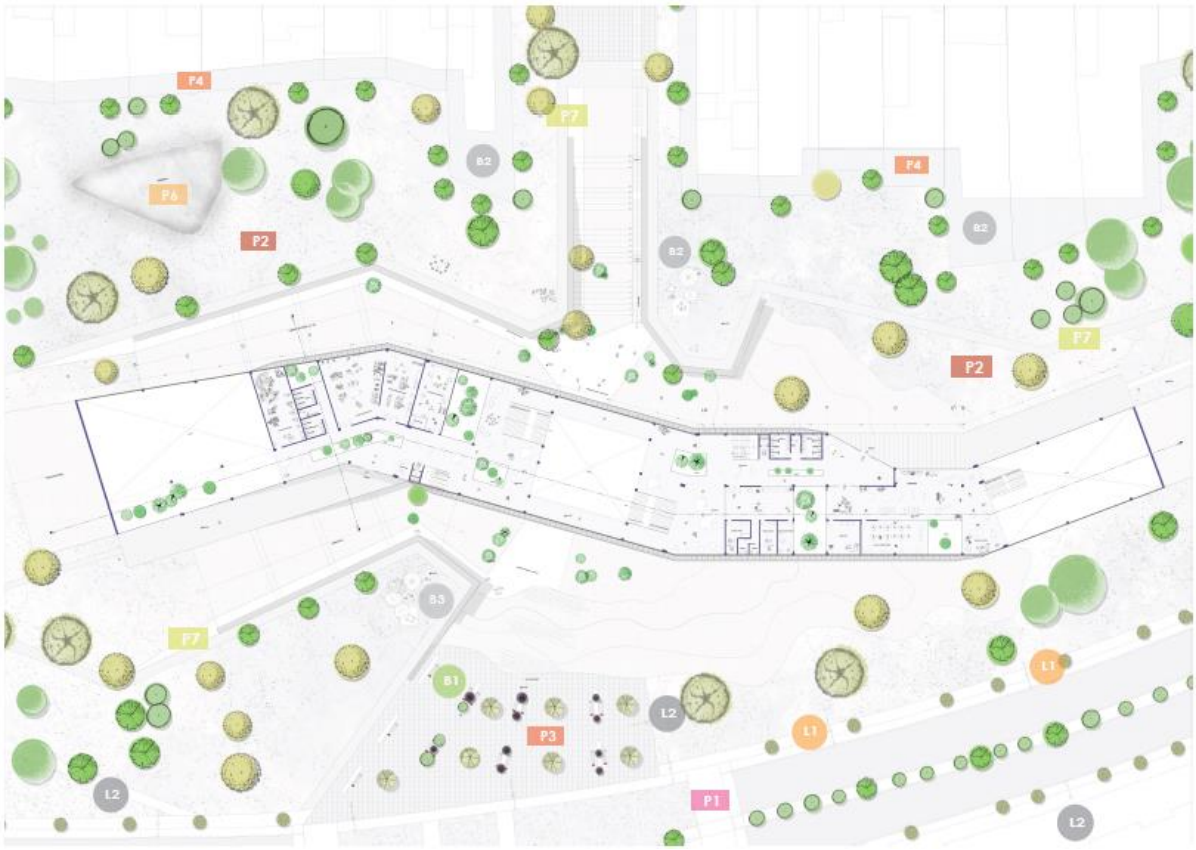
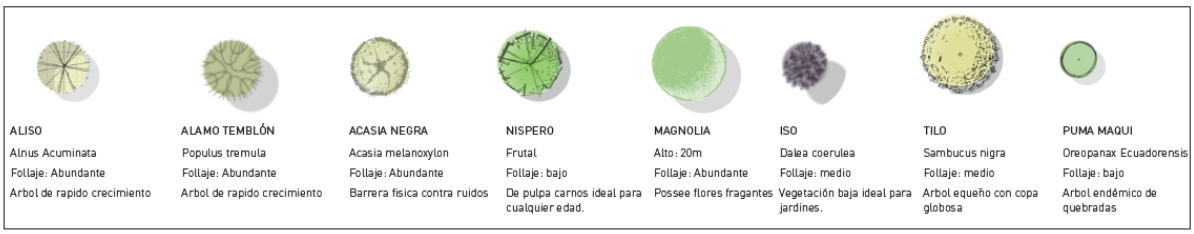


Figura 74. Distribución de vegetación. Elaboración propia.



ALISO	ALAMO TEMBLÓN	ACASIA NEGRA	NISPERO	MAGNOLIA	ISO	TILO	PUMA MAQUI
Alnus Acuminata	Populus tremula	Acasia melanoxylon	Frutal	Alto: 20m	Dalea coerulea	Sambucus nigra	Oreopanax Ecuadorensis
Follaje: Abundante	Follaje: Abundante	Follaje: Abundante	Follaje: bajo	Follaje: Abundante	Follaje: medio	Follaje: medio	Follaje: bajo
Arbol de rapido crecimiento	Arbol de rapido crecimiento	Barrera fisica contra ruidos	De pulpa carnos ideal para cualquier edad.	Possee flores fragantes	Vegetación baja ideal para jardines.	Arbol equeño con copa globosa	Arbol endémico de quebradas

Figura 75. Tabla de vegetación. Elaboración propia.

Se plantea la colocación de distintas especies vegetales que sirvan según sus características al paisaje natural. Tenemos el caso de la acasia negra que protege al sitio de ruidos, por lo que se coloca cerca de las calles principales, y algunas en el borde construido. El níspero como un árbol frutal, se ubica en distintas partes del lugar, el iso al ser de vegetación baja se implementa en los ingresos principales y en las plazas. El aliso y el tilo son capaces de absorber gran cantidad de agua, por lo que resulta beneficioso para este territorio. Finalmente, el puma maqui se lo utiliza como memoria y simbolismo.

Por otro lado, es importante la utilización de distintos tipos de piso dependiendo de las zonas y estrategias que se manejan. Se tiene el humedal artificial, el cual genera estancia y habitabilidad. Del mismo modo, se plantea en el borde activador utilizar madera sintética, como sitios de estancia y comercialización. El adoquín holandés se ubica en las plazas principales de ingreso al sitio.

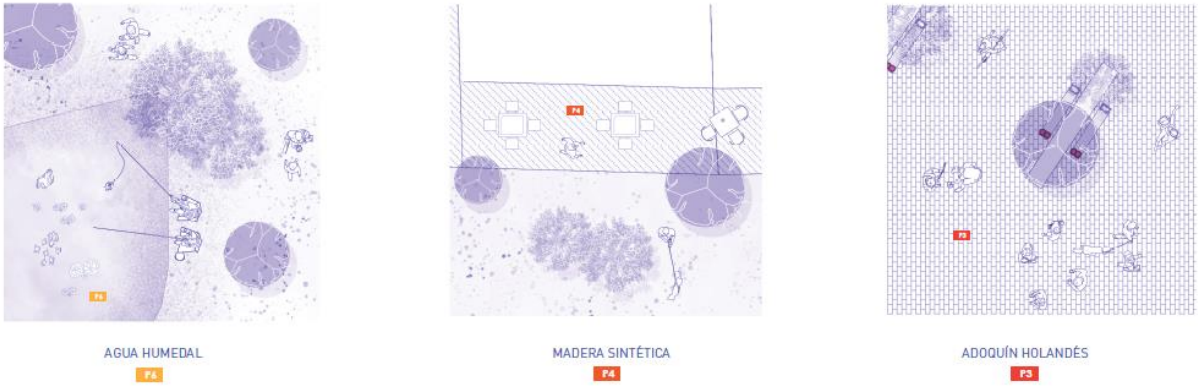


Figura 76. Estrategias de colocación de pisos. Elaboración propia.

Por consiguiente, las caminerías que se generan en todo el parque son de hormigón, y se ven rodeadas por abundante vegetación. El adoquín ecológico se plantea en los cruces pacificados, el cual ayuda a la reducción del calor interno y es capaz de retener el agua lluvia. Por último, se tiene al mulch, el cual favorece a la fertilidad del suelo, lo cual va a ser muy necesario para el crecimiento de nueva vegetación en el lugar.



Figura 77. Diferentes pisos urbanos. Elaboración propia.

4.9 Proyecto de Sostenibilidad

El desarrollo del proyecto arquitectónico y la rehabilitación del parque los tubos fomenta la sostenibilidad a partir de recuperar un espacio natural aislado y vincularlo con la arquitectura mimetizada en el entorno. La visión de distintas estrategias sostenibles tanto en el objeto como en el lugar permite hacer del proyecto una intervención que refuerza el aspecto social, cultural y ambiental.

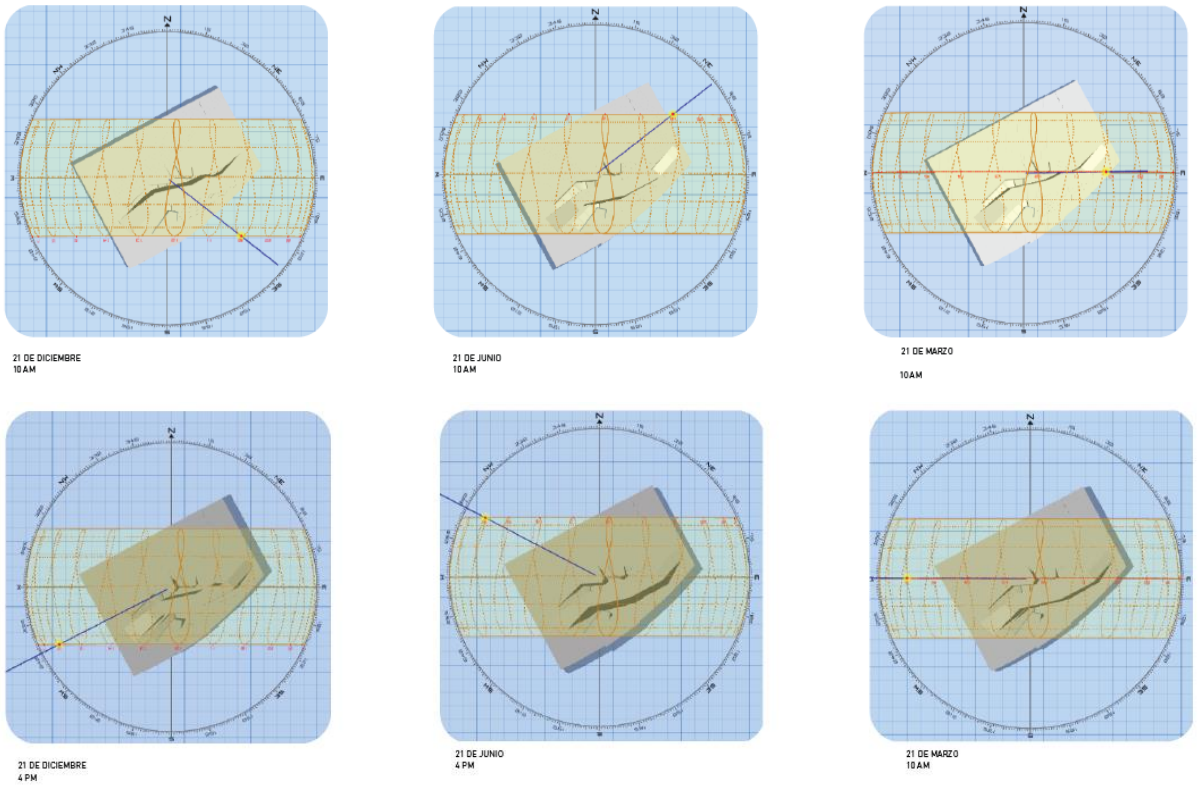


Figura 78. Análisis solar. Elaboración propia.

La Figura 3 muestra el estudio de incidencia solar y la proyección se sombras del proyecto. Se evidencia que en el solsticio de invierno (21 de junio) a las 4pm la sombra arrojada es predominante hacia el lado sur-este del proyecto arquitectónico. Mientras que en el solsticio de verano (21 de diciembre) a las 10am la sombra predomina hacia el lado nor-oeste. La característica del proyecto al tener fachadas acristaladas hace que la incidencia del sol llegue de manera directa, por lo cual es necesario plantear un sistema de control ambiental enfocado en el ingreso de luminosidad.

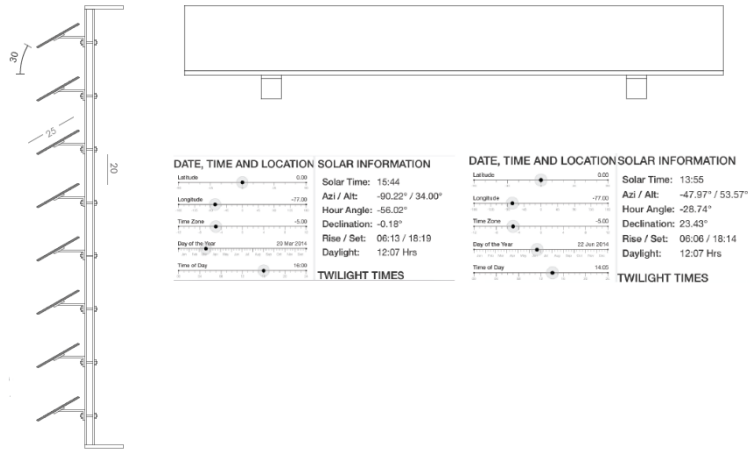


Figura 79. Lamas de madera como control ambiental. Elaboración propia.

Se elige como opción de control lumínico la utilización de lamas de madera laurel horizontales de 25 x 4cm colocadas en un ángulo de 30 grados y separadas entre si verticalmente a 20cm. Esto permite que la luz solar no ingrese de una manera directa, generando así confort térmico en los distintos espacios del proyecto. En la imagen 80 se evidencia el ángulo con mayor incidencia solar (21 de junio 52.12 grados), y como la implementación de celosías horizontales en fachada logra dispersar la luz directa.

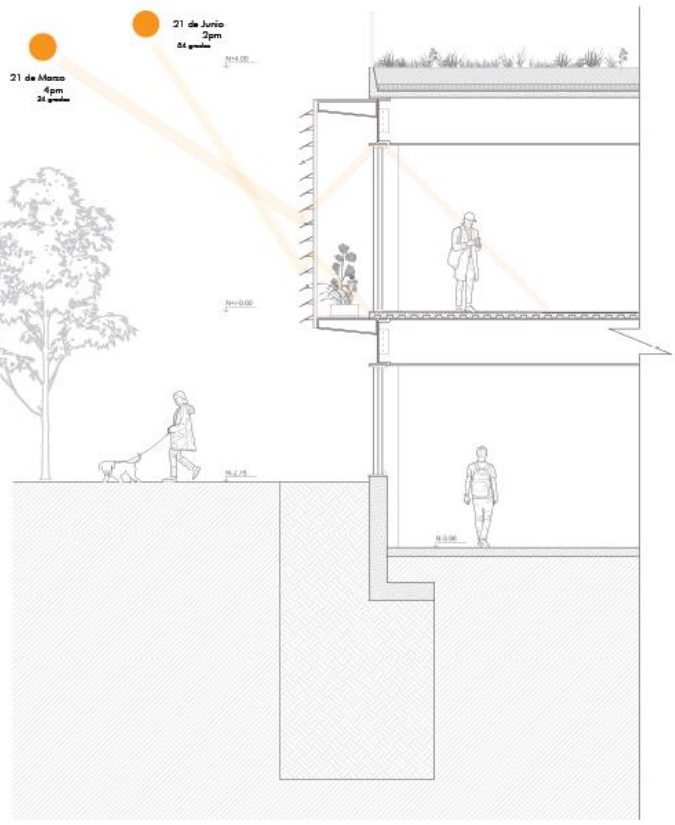


Figura 80. Incidencia y control solar. Elaboración propia.

Otro sistema sostenible es la utilización de cubierta verde. Este elemento se plasma principalmente para mimetizar los bloques arquitectónicos con su entorno, pero a su vez funciona como elemento de reducción del efecto isla de calor. Se toma a consideración las diferentes capaz necesarias para su implementación como lo son, lamina impermeabilizante, membrana anti raíces, grava de drenaje, lamina filtrante y tierra vegetal.

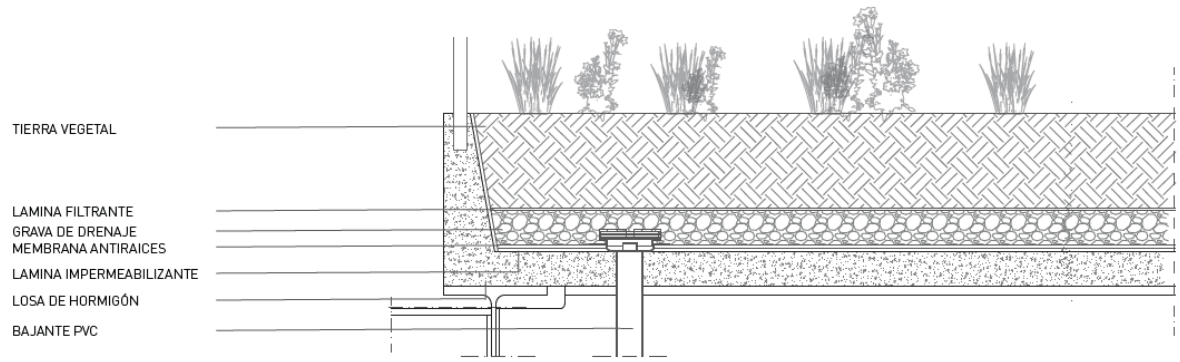


Figura 81. Cubierta verde como carácter sostenible. Elaboración propia.

Por otra parte, dentro del entorno ambiental los humedales son una implementación importante porque generan memoria dentro del entorno, pero también fomentan a la actividad sostenible del lugar, pues son capaces de eliminar contaminantes, poseen un alto potencial ecológico e incrementan su valor paisajístico. Generalmente estos elementos de agua revalorizan una comunidad y generan gran aceptación. El humedal que se utiliza es de flujo horizontal, para contener las aguas residuales que fluyan dentro del lugar

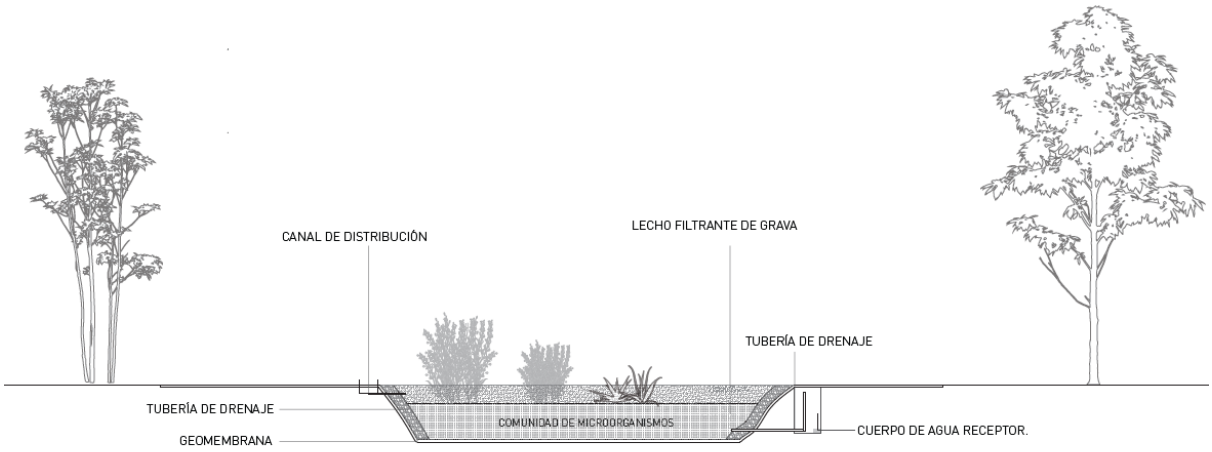


Figura 82. Humedal artificial de flujo horizontal. Elaboración propia.

Conclusión

La arquitectura debe estar completamente ligada a las personas, se deben crear propuestas que satisfagan el bien común, promuevan el encuentro ciudadano, y establezcan vínculos, significados y relaciones urbanas. El intervenir en una zona que paulatinamente ha crecido en conflictos, y que ha sido estigmatizada por una estrecha brecha histórica de segregación hace que el resultado de diseño se vuelva satisfactorio, pues muchas veces olvidamos que estos sectores también tienen un potencial enorme en diferentes aspectos, ya sea desde su estudio antropológico, social o cultural.

El proyecto Centro de Desarrollo Cultural y Rehabilitación Parque Lineal los Tubos, surge desde una interpretación vivencial, de caminar y recorrer por los barrios, de ser un usuario más del lugar y comprender las diferentes problemáticas existentes en la comunidad. Las personas son las que hacen arquitectura, son las que generan espacios antropológicos y significativos, la manera en que se diseña debe estar enlazada con la creación de espacios para la habitabilidad. Este proyecto surge desde el diagnóstico del lugar y de las personas para crear diferentes atmósferas tanto espaciales como urbanas, el cual teje a dos barrios que se encuentran territorial y socialmente aislados, unifica la relación ambiental y promueve el apoderamiento, identidad, simbolismo y sentido de pertenencia.

BIBLIOGRAFÍA

Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito: ensayo de interpretación.* Quito: Centro de investigaciones CIUDAD.

Augé, M. (1996). *Los no Lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona: Gredisa.

Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, B. (2014). *Rehabilitación Integral Cumandá.* Quito: Archivo BAQ.

Blanco, C. (2000). Las migraciones contemporáneas. *Papers: Revista de sociología, 65*, 191-193. doi:http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v65n0.1718

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía.* Barcelona: Electa.

Córdova, M. (2005). *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad.* Quito: Trama.

Erazo, J. (2015). ¡Pobres entre dos tierras! Producción popular de suelo urbano y vivienda en el sur de Quito. *(Tesis de maestría).* FLACSO, Quito.

García, M., & Hernández, G. (2019). Obsolencia y revitalización de un parque. Acción colectiva, cognición y ciudadanía en la apropiación del espacio público. *Revista Eleuthera*, págs. 55-72.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. (J. Décima, Trad.) Buenos aíres, Argentina: Infinito.

Ibarra, H. (1998). *La otra cultura. Imaginarios, mestizaje y modernización.* Quito: Marka.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *Censo de población y vivienda*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/

Kingman, E. (2006). *La Ciudad y los otros: Quito 1860-1940. Higienismo, ornato y policía.* Quito: FLACSO.

Kueva, F. (2018). Solanda Ciudad Reflejo Memoria Barrio Comunidad. *Agenda Cultural Participativa*.

Lavanderos, I. (23 de Marzo de 2015). *Espacios In Between*. Obtenido de https://espaciosinbetween.wordpress.com/

Lidón de Miguel, M. (2015). Aldo van Eyck y el concepto In between: aplicación en el Orfanato de Ámsterdam. *(Doctoral Dissertation).* Univeritat Politécnica de Valencia, Valencia.

Lozano, C. (2014). Deterioro Urbano y Cognición: hacia un análisis de los espacios fragmentarios. *Vol 16(No. 2)*, 151-167. Manizales: Revista Virajes.

Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

Lynch, K., & Southworth, M. (2005). *Echar a perder Un análisis del deterioro.* Barcelona: Gustavo Gili.

Mafla, C., & Moscoso, R. (2014). Espacios comunes, significados distintos: graffiti, arte urbano y políticas públicas en la ciudad de Quito. *Qestiones Urbano Regionales, 2*(3), 41-83.

Martínez, G. (2016). 5 Consejos de Diseño Urbano Elaborados por el Arquitecton Jan Gehl. *Archdaily*.

Naranjo, M. (1999). *Segregación espacial y espacio simbólico: un estudio de caso en Quito. En antigua modernidad y memoria del presente: culturas urbanas e identidad.* (T. Salman, & E. Kingman, Edits.) Quito: FLACSO.

Perahia, R. (28 de Mayo de 2007). La Ciudades y su Espacio Público. *Los problemas del mundo actual. Soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales.* Porto Alegre. Obtenido de http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm

Plan Metropolitano de Desarrollo 2021 - 2033. (2021). (C. M. Quito, Ed.) Quito.

Ramón, B. (2017). Solanda, el caleidoscopio de la experiencia urbano-barrial. *(Tesis de maestría).* Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Quito, Ecuador.

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

Santillán, A. (2019). *La construcción imaginaria del sur de Quito.* Quito: FLACSO Ecuador.

Schjetnan, M. (1984). *Principios de Diseño Urbano Ambiental.* México: Concepto.

Schulz, C. (1980). *Genius Loci Towards Phenomenology of Architecture.* United States of America: Rizzoli.

Tituaña, M. (2016). Procesos locales: particularidades, aportes e impacto de los escenarios organizativos de la red cultural del sur de Quito entre los años 1987-2009 en el campo de las políticas, la gestión cultural y la producción de sus procesos artísticos en la ciudad. *Tesis de maestría*. Universidad Andina Simón Bolivar, sede Ecuador, Quito.

Ullauri, N. (2018). Solanda Ciudad Reflejo Memoria Barrio Comunidad. *Agenda Cultural Participativa*.

Van Eyck, A. (2008). The Medicine of Reciprocity Tentatively Illustrated. En V. Ligtelijn, & F. Strauven, *Aldo Van Eyck Writings* (págs. 312-323). Amsterdam: SUN Publishers.

ANEXOS

TABLA DE PRESUPUESTO BLOQUE 2					
	DESCRIPCIÓN	**UNDAD**	**CANTIDAD**	**P.UNITARIO**	**TOTAL**
1	OBRAS PREVIAS				
1.1	Limpieza manual del terreno	m2	8911,79	1,24	11.050,62
1.2	Bodegas y ofinias provicionales	U	2	42,50	85,00
1.3	Cerramiento provisional H:2,40	m2	1638,12	24,25	39.724,41
1.4	Baños provisionales	U	2	53,25	106,50
1.5	Señalización de seguridad	U	1	150,00	150,00
1.6	Caseta provicional de guardianía	m2	2	5,56	11,12
				Subtotal	**51.127,65**
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
2.1	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	8911,79	1,63	14.526,22
2.2	Excavación a máquina	m3	35646,84	8,11	289.095,87
2.4	Relleno compactado con sub-base clase III	m3	4032	23,07	93.018,24
2.5	Relleno compactado con suelo natural	m3	4032	6,34	25.562,88
2.6	Desalojo de escombro	m3	4032	3,14	12.660,48
				Subtotal	**434.863,69**
3	ESTRUCTURA				
3.1	Replanitllo de H.S fc=180 kg/cm2	m3	672	121,89	81.910,08
3.2	Hormigón en vigas de cimentación fc=240 kg/cm2	m3	1021	136,45	139.315,45
3.2	Encofrado para vigas de cimentación	m2	319,2	35,24	11.248,61
3.3	Hormigón en muros estructurales fc=240kg/cm2	m3	203,28	136,45	27.737,56
3.4	Encofrado para muros estructurales	m2	117,02	35,24	4.123,78
3.5	Hormigón en rampas fc=240 kg/cm2	m3	2732	133,52	364.776,64
3.6	Hormigón estructural en contrapiso fc= 210kg/cm2	m3	405,1	116,73	47.287,32
3.8	Malla electrosoladada Φ5mm C/10cm	m2	4411,29	4,42	19.497,90
3.9	Losa Steel deck e=12cm	m2	4411,29	87,27	384.973,28
3.10	Hormigón en losa fc=240kg/cm2	m3	271,98	161,86	44.022,68
				Subtotal	**1.124.893,30**
4	ESTRUCTURA METÁLICA				
4.1	Vigas IPN 650 ASTM A572	kg	96000	2,24	215.040,00
4.2	Vigas IPN 450 ASTM A572	kg	120000	2,24	268.800,00
4.3	Vigueta IPN 140 ASTM A36	kg	3000	2,24	6.720,00
4.4	Viga metálica para gradas ASTM A36	kg	2000	2,19	4.380,00
4.5	Columnas metálicas ASTM A572	kg	105000	1,91	200.550,00
				Subtotal	**695.490,00**
5	CUBIERTA				
5.1	Membrana antiraíces KNAUF INSULATION	m2	2719,8	5,49	14.931,70
5.2	Lámina filtrante y retenedora de agua	m2	2719,8	24,24	65.927,95
5.3	Lámina impermeabilizante	m2	2719,8	9,51	25.865,30
5.4	Sustrato	m3	2719,8	16,36	44.495,93
				Subtotal	**151.220,88**
6	MAMPOSTERÍA				
6.1	Mampostería de bloque CV de hormigón liso hidrófugo	m2	1295,47	21,17	27.425,10
6.2	Enlucido y pulido de mortero de cemento e=3mm	m2	1295,47	6,53	8.459,42
				Subtotal	**35.884,52**
7	PISOS				
7.1	Resina epoxica con hojuelas plásticas y endurecedor amínico	m2	6043,74	5,49	33.180,13
7.2	Baldosa texturizada color gris 40x40	m2	253,24	31,82	8.058,10
7.3	Adoquín holandés	m2	284	11,60	3.294,40
7.4	Adoqúin ecológico	m2	1300	12,00	15.600,00
				Subtotal	**60.132,63**
8	FACHADA				
8.1	Grating	m2	165,98	65,41	10.856,75
8.2	Lamas de madera horizontales	m2	835,44	209,27	174.832,53
				Subtotal	**185.689,28**
9	TECHO				
9.1	Potección estructura metálica con pintura ignifuga blanca	m2	7409,72	17,00	125.965,24
				Subtotal	**125.965,24**

10	CARPINTERÍA/VIDRIOS				
10.1	Vidrio templado incoloro e=5mm	m2	970,85	68,32	66.328,47
10.2	Vidrio arenado e=5mm	m2	28,2	34,74	979,67
10.3	Ventana fija alta 0.60*1.20m	U	2	41,31	82,62
10.4	Ventana fija alta 0.60*4.10	U	2	60,41	120,82
10.5	Ventana fija alta 0.60*5.60	U	2	67,00	134,00
10.6	Ventana fija alta 0.60*11.60	U	2	81,41	162,82
10.7	Puerta abatible de hoja e:5cm de madera 0.90 * 2.20m	U	30	181,75	5.452,50
10.8	Puerta abatible de hoja e:5cm de madera 0.80 * 2.20m	U	8	179,36	1.434,88
10.9	Puerta abatible doble de madera 2.80*2.40m	U	2	328,91	657,82
10.10	Puerta abatible doble de madera 2.20*2.00m	U	8	315,75	2.526,00
10.11	Puerta abatible de hoja e:5cm de madera 0.70 * 2.20m	U	51	169,79	8.659,29
10.12	Puerta corrediza 2.20*2.40	U	4	210,34	841,36
10.13	Puerta Bifold Horizontal	U	2	2.891,78	5.783,56
10.14	Puerta abatible de vidrio templado 0.90*2.20	U	10	327,71	3.277,10
10.15	Puerta plegable de madera e=5cm	U	2	250,00	500,00
10.16	Puerta pivotante eje central de madera 2.90*2.40	U	7	301,23	2.108,61
10.17	Puerta abatible doble de vidrio templado 2.40*3.00	U	2	442,89	885,78
10.18	Puerta pivotante de eje central de vidrio 1.50*2.20	U	24	301,23	7.229,52
				Subtotal	**107.164,82**
11	INSTALACIONES AGUA POTABLE				
11.1	Salida para inodoro con fluxometro	pto	51	86,73	4.423,23
11.2	Salida para lavabobo	pto	48	46,50	2.232,00
11.3	Lavamanos de porcelana sobre encimera Urbi 1 "ROCA"	U	48	88,42	4.244,16
11.4	Inodoros de doble descarga Meridian "ROCA"	U	51	80,00	4.080,00
11.5	Llave sensor Aqualia	U	48	47,99	2.303,52
				Subtotal	**17.282,91**
12	INSTALACIONES SANITARIAS				
12.1	Desague Inodoro Φ 4	U	51	31,86	1.624,86
12.2	Desague lavabo Φ 2	U	48	20,43	980,64
12.3	Sumidero de piso con rejilla(Incluye accesorios)	U	4	7,44	29,76
				Subtotal	**2.635,26**
13	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
13.1	Tablero de distribución	U	1	19,20	19,20
13.2	Punto de luz 8v	pto	130	24,58	3.195,40
13.3	Punto de tomacorriente	pto	65	23,79	1.546,35
13.4	Interruptores 110v	pto	32	29,15	932,80
13.5	Luminaria exterior promenade LED	pto	20	24,50	490,00
13.6	Punto telefónico, acometida con cable 2x22	U	7	20,67	144,69
				Subtotal	**6.328,44**
14	INSTALACIONES ESPECIALES				
14.1	Asensor de frecuencia variable 1m/s v de 450kg. Cap 6 personas	U	2	19.920,93	39.841,86
				Subtotal	**39.841,86**
15	OBRAS FINALES				
15.1	Desalojo de escombros	Viaje	12	70,08	840,96
15.2	Limpieza final de la obra	m2	8911,79	2,55	22.725,06
				Subtotal	**23.566,02**
				Subtotal	3.062.086,51
				Iva	367.450,38
				Total	3.429.536,89

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

DIRECTOR T.T.: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

NOMBRE DEL T.T.:

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL LOS TUBOS; SOLANDA-LA GATAZO

FECHA ENTREGA TT: 16-Junio-2023 **FECHA EGRESO**: 24-06-2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD
Nombre asesor: ARQ. MARÍA ANTONIETA SÁNCHEZ
Firma asesor:

ASESORÍA 2 PAISAJE
Nombre asesor: ARQ. MÓNICA DAZZINI
Firma asesor:

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAS
Nombre asesor: ING. JULIAN ARROYO
Firma asesor: Firmado electrónicamente por: JULIAN ANDRES ARROYO CABEZAS

ASESORÍA 4 Documento
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor:

ASESORÍA 5 Arquitectónico
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor:

ASESORÍA 6 Turnitin - 8%
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor:

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL LOS TUBOS; SOLANDA – LA GATAZO.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	7%	6%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	Lavanderos Hawes Itzel Fernanda. "El espacio In-Between como pliegues, transiciones y lugares en la ciudad contemporánea", TESIUNAM, 2013 Publicación	<1%
4	repositorio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
6	espaciosinbetween.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	<1%

8	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
9	www.archdaily.co Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	Grover Pozo Ledo. "Comportamiento y análisis de insolación e irradiación solar de la vivienda andina Uru-Chipaya", Journal Boliviano de Ciencias, 2021 Publicación	<1 %
13	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
15	Guillermo Bustos. "Presentación", FapUNIFESP (SciELO), 2020 Publicación	<1 %
16	repositorio.uisek.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	<1 %

18	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	www.farmaciabarata.es Fuente de Internet	<1 %
24	www.mindmeister.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.nekomexico.com Fuente de Internet	<1 %
26	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 5 words
Excluir bibliografía	Activo		