



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

” PRENDAS EXTERIORES CORRECTORAS DE POSTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS, APLICANDO LA ORTOPEDIA BLANDA”

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial

Línea de Investigación:

MEDIO AMBIENTE, SALUD Y EQUIDAD.

Autora:

FANNY CRISTINA PAREDES CASTILLO

Director:

ING. GABRIEL ALEJANDRO NUÑEZ ESCOBAR

**Ambato - Ecuador
Junio - 2015**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“PRENDAS EXTERIORES CORRECTORAS DE POSTURA PARA NIÑOS Y
NIÑAS, APLICANDO LA ORTOPEDIA BLANDA”

Línea de Investigación:

MEDIO AMBIENTE, SALUD Y EQUIDAD.

Autor:

FANNY CRISTINA PAREDES CASTILLO

Gabriel Alejandro Núñez Escobar. Ing.

CALIFICADOR f. _____

Aida Luz Helena Rico Gonzáles, Lic.

CALIFICADOR f. _____

Pablo Xavier Vélez Ibarra, Mag.

CALIFICADOR f. _____

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL f. _____

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel. Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA f. _____

Ambato - Ecuador

Junio - 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Fanny Cristina Paredes Castillo portador de la cédula de ciudadanía número 180386333-9 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Fanny Cristina Paredes Castillo

CI. 1803863339

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, ya que cada paso que doy me acompaña y me guía, agradezco a mi familia ya que ha sido el pilar fundamental en mi vida quienes me guían día a día, dándome la confianza y el soporte necesario para cumplir cada de una de mis metas que me propongo.

Sin duda alguna quiero agradecer también a esa persona que compartió conmigo la mayor parte de mi carrera Luis Acosta que siempre estuvo apoyándome y acompañándome en mis momentos difíciles.

De manera especial le agradezco a mi tutor Gabriel Núñez por su confianza y paciencia y sobre todo por compartir sus conocimientos para así poder llevar a cabo este proyecto.

Quiero agradecer también a mis maestros por compartir sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional.

DEDICATORIA

Este proyecto quiero dedicar a mi familia ya que cada uno de ellos han sabido brindarme el apoyo necesario durante toda mi carrera y sobre todo inculcarme los valores necesarios a lo largo de mi vida.

De manera especial quiero dedicar a mi mami Ruth Castillo por ser mi soporte y por brindarme día a día su amor leal, a mi papi Víctor Paredes por su ayuda en los momentos difíciles, a mi hermano Daniel Paredes ya que día a día me ha enseñado que con esfuerzo, sacrificio y amor los sueños que nos proponemos podemos cumplirlos, a mi sobrinos que con sus sonrisas, juegos y palabras los días difíciles y malos los cambiaban a días de color y alegría, a mi tía Verónica Castillo por ser un apoyo fundamental, por aconsejarme y guiarme en el desarrollo de este proyecto.

Por último quiero dedicarle, a mi abuelo Luis Castillo+, por haberme enseñado el verdadero significado de lucha y haberme dado una gran lección de vida.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar prendas correctoras de postura para niños y niñas basadas en la ortopedia blanda.

Los dolores de espalda son muy frecuentes en la actualidad y es un tema que requiere de nuestra debida atención, de modo que mantener una buena postura corporal beneficia la salud como de la estética, por otra parte cada vez es más temprana la edad en la que aparecen estas anomalías por ello debido a este aumento de los problemas de postura es importante contar con un producto que no sea incómodo y que a la par de corregir posturas y aliviar dolores, sea un accesorio de moda que se pueda lucir como cualquier prenda de vestir. Para esta investigación se aplicó un enfoque cuantitativo, debido a que se obtendrán datos reales sustentados en la investigación y el proceso inductivo, a través de una metodología basadas en las fichas de observación y encuestas se obtuvieron los datos necesarios de diseño y elaboración de las prendas correctoras llegando así a dar solución a los problemas existentes en los niños de edad escolar.

El uso de artículos correctores de postura se han convertido en una tortura para quienes lo necesitan. Con la implementación de ortesis en prendas de moda como chalecos, camisetas, vestidos entre otros se evitará que el usuario se sienta presionado al vestirlo, de esta manera tendrá versatilidad a la hora de elegir prendas que corrijan su postura sin dejar de ser estéticamente cómodas y atractivas llegando así a la solución del tema planteado.

Palabras Clave: Prendas correctoras, ortopedia blanda.

ABSTRACT

This project aims to design corrective posture garments for children based on the soft orthopedics.

Backaches are common today and is an issue that requires our due attention, so keep a good posture benefits us both from the point of view of health and aesthetics, on the other hand ever is the earliest age at which these anomalies appear therefore because of this increase in postural problems is important to have a product that is not uncomfortable and the pair of correct posture and relieve pain, is a fashion accessory that It may look like any garment. For this research a qualitative approach, because flexible data will be based on logic and inductive process, through a methodology based on observation forms the necessary data for design and development of corrective garments obtained was applied coming and to solve existing problems in society.

Using articles posture correction has become a torture for those in need. And by implementing this at a fashion as vests, blouses among others avoid the user feel pressured to dress and be versatile in their aesthetic appeal, thereby achieving convenience and taste when carrying these items thus reaching resolving the issue raised.

Keywords : corrective clothing, soft orthopedics

TABLA DE CONTENIDO

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDADiii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

RESUMEN..... vi

ABSTRACT vii

CAPÍTULO I 3

1. EL PROBLEMA 3

1.1. Planteamiento del problema..... 3

1.1.1. Contextualización..... 3

1.1.2. Formulación del problema 6

1.1.3. Delimitación del problema..... 6

1.2. Justificación..... 7

1.3. Objetivos 8

1.3.1. Objetivo General 8

1.3.2 Objetivos Específicos..... 8

CAPÍTULO II 9

2. MARCO TEÓRICO 9

2.1. Antecedentes Investigativos..... 9

2.2. Ortopedia..... 10

2.3. Medios de diagnóstico.....	11
2.4. Ortopedia blanda	12
2.4.1. Clasificación de la ortopedia blanda	13
2.5. Enfermedades de la columna vertebral	14
2.5.1. Escoliosis	14
2.5.2. Torticolis	16
2.5.3. Miopatías.....	16
2.6. La postura.....	17
2.6.1. Tipos de postura.	19
2.7. Postura en niños y niñas.....	20
2.7.1. Postura Normal	21
2.8. Defectos Posturales	22
2.9. Alineamiento Postural.....	22
2.10. Mecánica Corporal	24
2.11. Prendas de Vestir.....	25
2.11.1 Evolución	25
2.12. Diseño de Modas.....	26
2.13. Rubros de la indumentaria	26
2.14. Clasificación.....	27
2.15. Prendas Exteriores.....	28
2.16. Moda Infantil.....	29

2.16..1 Principales Marcas	29
2.17. Industria Textil	31
2.18. Textiles.....	33
CAPÍTULO III.....	37
3. METODOLOGÍA	37
3.1. Enfoque de la Investigación	37
3.2. Modalidad básica de investigación	37
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	38
3.4. Población y Muestra.....	39
3.5. Método	40
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	41
3.7. Grupos de estudio.....	42
3.8. Análisis e Interpretación de Datos	42
CAPÍTULO IV	63
4. PROPUESTA	63
4.1. Introducción	63
4.2. Objetivos de la Propuesta.....	64
4.3. Inspiración.....	64
4.4. Contextualización.....	65
4.5. Collage	65
4.6. Imagen Gráfica.....	66

4.6.1. Marca.....	66
4.7. Cuadro de Tallas	72
4.8. Desarrollo de la Propuesta	73
4.8.1.Colección.....	73
4.9. Fichas de costos	125
4.10. Propuestas Confeccionadas.....	135
CAPITULO V.....	147
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	147
5.1. Conclusiones	147
5.2. Recomendaciones.....	148
BIBLIOGRAFÍA.....	149
ANEXOS	154

TABLA DE GRÁFICOS

IMÁGENES

Imagen 2.1 Postura.....	19
Imagen 2.2 Mecánica Corporal	25
Imagen 2.3 Agatha Ruiz.....	29
Imagen 2.4 Armani Junior.....	30
Imagen 2.5 Baby Dior	30

Imagen 2.6 Burberry Kids.....	31
Imagen 2.7 Powernet.....	33
Imagen 4.1 Tendencia <i>Stripes</i>	64
Imagen 4.2 Collage	65
Imagen 4.3 Logotipo	67
Imagen 4.4 Isotipo.....	68
Imagen 4.5 Escala de grises	69
Imagen 4.6 Positivo Negativo	70
Imagen 4.7 Medidas Máximas	70
Imagen 4.8 Malas Aplicaciones	71
Imagen 4.9 Etiquetas	71
Imagen 4.10 Etiquetas Tallas	72
Imagen 4.11 Propuesta Niñas.....	74
Imagen 4.12 Propuesta Niña N° 1	75
Imagen 4.13 Propuesta Niña N° 2	80
Imagen 4.14 Propuesta Niña N° 3	84
Imagen 4.15 Propuesta Niña N° 4	88
Imagen 4.16 Propuesta Niña N° 5	93
Imagen 4.17 Propuestas Niños	97
Imagen 4.18 Propuesta Niño N° 1	98
Imagen 4.19 Propuesta Niño N° 2	103
Imagen 4.20 Propuesta Niño N° 3	108
Imagen 4.21 Propuesta Niño N° 4	113
Imagen 4.22 Propuesta Niño N° 5	119

Imágen 4.23 Propuestas Listas Niños	135
Imágen 4.24 Propuestas Listas Niños	136
Imágen 4.25 Propuesta Lista Niña N° 1	137
Imágen 4.26 Propuesta Lista Niña N° 2	138
Imágen 4.27 Propuesta Lista Niña N° 3	139
Imágen 4.28 Propuesta Lista Niña N° 4	140
Imágen 4.29 Propuesta Lista Niña N° 5	141
Imágen 4.30 Propuesta Lista Niño N° 1	142
Imágen 4.31 Propuesta Lista Niño N° 2	143
Imágen 4.32 Propuesta Lista Niño N° 3	144
Imágen 4.33 Propuesta Lista Niño N° 4	145
Imágen 4.34 Propuesta Lista Niño N° 5	146

GRÁFICOS

Gráfico 3.1 Encuesta aplicada a padres de familia	43
Gráfico 3.2 Encuesta aplicada a padres de familia	45
Gráfico 3.3 Encuesta aplicada a padres de familia	46
Gráfico 3.4 Encuesta aplicada a padres de familia	47
Gráfico 3.5 Encuesta aplicada a padres de familia	49
Gráfico 3.6 Encuesta aplicada a padres de familia	50
Gráfico 3.2 Encuesta aplicada a padres de familia	522
Gráfico 3.8 Encuesta aplicada a padres de familia	53
Gráfico 3.9 Encuesta aplicada a padres de familia	55

Gráfico 3.10 Encuesta aplicada a padres de familia	57
--	----

TABLAS

Tabla 1.1 Delimitación del problema.....	6
Tabla 2.1 Alineación de Posturas.....	23
Tabla 3.1 Correcta Postura.....	43
Tabla 3.2 Dolores o Molestias	44
Tabla 3.3 Enfermedades ocasionadas.	46
Tabla 3.4 Hábitos.	47
Tabla 3.5 Productos ortopedia blanda.....	49
Tabla 3.6 Mitigue molestias.....	50
Tabla 3.7 Diferencia.....	52
Tabla 3.8 Uso habitual.	53
Tabla 3.9 Versatilidad.....	55
Tabla 3.10 Prendas exteriores correctoras.	56
Tabla 3.11 Elegir corrector o prenda.....	58
Tabla 3.12 Material	59
Tabla 4.1 Tallas niños	72
Tabla 4.2 Tallas Niñas.....	73

FICHAS

Ficha 4.1 Dibujo Plano propuesta Niña N° 1	76
Ficha 4.2 Patronaje Propuesta Niña N°1	77

Ficha 4.3 Patronaje Propuesta Niña N° 1	78
Ficha 4.4 Confección Propuesta Niña No 1	79
Ficha 4.5 Dibujo Plano Propuesta Niña N° 2.....	81
Ficha 4.6 Patronaje Propuesta Niña N° 2.....	81
Ficha 4.7 Confección Propuesta No 2.....	83
Ficha 4.8 Dibujo Plano Propuesta Niña N°3.....	85
Ficha 4.9 Patronaje Propuesta Niña N° 3	86
Ficha 4.10 Confección Propuesta Niño N° 3	87
Ficha 4.11 Dibujo Plano Propuesta Niña N°3.....	89
Ficha 4.12 Patronaje Propuesta Niña N° 4.....	90
Ficha 4.13 Patronaje Propuesta Niña N° 4.....	90
Ficha 4.14 Confección Propuesta Niña N° 4.....	92
Ficha 4.15 Dibujo Plano Propuesta Niña N°5.....	94
Ficha 4.16 Patronaje Propuesta Niña N° 5	95
Ficha 4.17 Confección Propuesta Niña N° 5.....	96
Ficha 4.18 Dibujo Plano Propuesta Niño N°1.....	99
Ficha 4.19 Patronaje Propuesta Niño N° 1	100
Ficha 4.20 Patronaje Propuesta Niño N° 1.....	101
Ficha 4.21 Confección Propuesta Niño No 1	102
Ficha 4.22 Dibujo Plano Propuesta Niño N°2.....	104
Ficha 4.23 Patronaje Propuesta Niño N° 2.....	105
Ficha 4.24 Patronaje Propuesta Niño N° 2.....	106
Ficha 4.25 Confección Propuesta Niño No 2.....	107
Ficha 4.26 Dibujo Plano Propuesta Niño N°3.....	109
Ficha 4.27 Patronaje Propuesta Niño N° 3.....	110

Ficha 4.28 Patronaje Propuesta Niño N° 3.....	111
Ficha 4.29 Confección Propuesta Niño No 3.....	111
Ficha 4.30 Dibujo Plano Propuesta Niño N° 4.....	114
Ficha 4.31 Patronaje Propuesta Niño N° 4.....	114
Ficha 4.32 Patronaje Propuesta Niño N° 4.....	116
Ficha 4.33 Patronaje Propuesta Niño N° 4.....	116
Ficha 4.34 Confección Propuesta Niño No 4.....	117
Ficha 4.35 Dibujo Plano Niño N° 5	120
Ficha 4.36 Patronaje Propuesta Niño N° 5.....	121
Ficha 4.37 Patronaje Propuesta Niño N° 5.....	122
Ficha 4.38 Patronaje Propuesta Niño N° 5.....	123
Ficha 4.39 Patronaje Propuesta Niño N° 5.....	124
Ficha 4.40 Costos Propuesta Niña N°1	125
Ficha 4.41 Costos Propuesta Niña N° 2	126
Ficha 4.42 Costos Propuesta Niña N° 3	127
Ficha 4.43 Costos Propuesta Niña N° 4	128
Ficha 4.44 Costos Propuesta Niña N° 5	129
Ficha 4.45 Costos Propuesta Niño N° 1	130
Ficha 4.46 Costos Propuesta Niño N° 2.....	131
Ficha 4.47 Costos Propuesta Niño N° 3.....	132
Ficha 4.48 Costos Propuesta Niño N° 4.....	133
Ficha 4.49 Costos Propuesta Niño N° 5.....	134

Introducción

El presente proyecto establece el desarrollo de prendas exteriores correctoras de postura, aplicando la ortopedia blanda; con el fin de proporcionar alternativas de vestuario a los niños y niñas que sufren de problemas posturales, facilitando comodidad, y elegancia.

El desarrollo del trabajo actual inicia mediante la conceptualización de la situación de las prendas exteriores y los problemas posturales hoy en día dentro de la ciudad de Ambato. En el primer capítulo se plantea el tema, los antecedentes del problema y su definición acertada para el estudio del mismo.

El segundo capítulo, se refiere al marco teórico, donde se puntualizan las definiciones, conceptos teóricos, y los fundamentos científicos, socioeconómicos, culturales y de diseño definiendo cada uno de los mismos para el correcto desarrollo del problema.

El tercer capítulo, se plantea la metodología que proporciona la modalidad de recolección de información, mediante diferentes técnicas y tipos de investigación que en el transcurso de la misma se desarrollaran, lo cual permitirá alcanzar resultados favorables en beneficio de los niños y niñas. Se redacta el análisis y la interpretación de los datos obtenidos mediante las técnicas de investigación aplicadas, en este caso la encuesta y la entrevista, donde se logra establecer las necesidades y falencias que se solucionarían en el desarrollo del proyecto.

En el quinto capítulo se presentará la propuesta de las prendas correctoras de postura para niños y niñas, la cual estará basada en toda la investigación que se ha realizado en los anteriores capítulos, solucionando los problemas existentes.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

Tema

“PRENDAS EXTERIORES CORRECTORAS DE POSTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS, APLICANDO LA ORTOPEDIA BLANDA”.

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Contextualización

Estudios realizados a nivel mundial han demostrado el aumento de las llamadas enfermedades del siglo XX, donde se destacan padecimientos como el stress, lumbalgias y obesidad junto a alteraciones de la columna vertebral detectadas de forma considerable en la población escolar. (Ascuy, 2003); (Gómez & Izquierdo, 2003); (Gonzáles & Martínez, 2004); (Molano, 2004).

Según el Doctor Jeffrey Bergin, Decano Clínico de la Universidad Nacional de Ciencias de la Salud en Lombard, Illinois, Estados Unidos, debido a la mala postura las personas en especial niños y niñas sufren de dolores crónicos en sus hombros y

cuello al realizar diversas actividades como caminar o sentarse. (Revista Familia.ec, 2014)

En países como España, Estados Unidos de América, Brasil, entre otros, se realizan estudios epidemiológicos en centros escolares, en los que se evalúa la postura de los escolares en las edades comprendidas entre 10 - 11 años, mediante el cual diagnostican de manera precoz si existen lesiones en la columna vertebral, para actuar de manera precisa y dar un tratamiento oportuno. (Sugita, 2000) (Hernández & Hernández , 2002) (González & Martínez, 2004).

En la actualidad los niños y niñas sufren de este trastorno debido a la mala posición al momento de utilizar aparatos tecnológicos los cuales hoy en día se han vuelto indispensable para el estudio de los mismos, sin dejar a un lado la postura que toman al llevar sus útiles escolares mediante mochilas pesadas obligando así a que los niños y niñas adopten posturas erróneas para que tengan un mejor equilibrio.

Los artículos que se encuentran en el mercado internacional para la corrección de postura de espalda están basados en la ortopedia blanda la cual ayuda a obtener una mejor postura, evitando problemas a futuro más no puede curar enfermedades graves.

Según los estudios realizados por Sotele, 2011, en el Ecuador el porcentaje de hombres y mujeres que padecen escoliosis idiopática juvenil con curva estructural, aparecen en el 2.3% de la población de riesgo, que son las niñas y niños de entre 10 y 16 años.

Estudios realizados en Loja bajo la tutela de Brenda Ruiz encargada de la Dirección Provincial de Educación de dicha ciudad, reveló que; al empezar el año escolar existe una gran afluencia de niños y niñas que acuden al médico por dolores de espalda o

cintura que son generadas por las malas posturas. Por ello es necesario prevenir esto, eligiendo accesorios o prendas que cumplan con ciertos requerimientos para la corrección de dicho problema postural.

“En Cuenca el 91% de la población estudiada presenta algún tipo de alteración postural en una o varias partes de su cuerpo de las cuales las más frecuentes corresponden a la ante pulsión de hombros con el 63% seguidas de escápulas aladas con el 35%, escoliosis dorso-lumbar con el 20%, seguidos de otros menos frecuentes.” (Arroyo, 2012)

Basados en dichos estudios se puede concluir diciendo que en nuestro país el problema postural se da también a tempranas edades causando efectos colaterales que pueden ser prevenidos mediante una corrección temprana de postura.

En la ciudad de Ambato mediante investigaciones realizadas en instituciones particulares se observa que gran parte de los niños y niñas presentan patologías de la columna debido a las malas posturas adquiridas al sentarse, mala disposición de las aulas y por cargar exceso de peso en un solo hombro. Debido a este problema los niños y niñas deben adaptarse a los productos correctivos ya existentes sin tener oportunidad de escoger lo que ellos deseen llevar y lucir, en consecuencia su uso es esporádico y no periódico, dando así una tardía rehabilitación en el problema de la postura hasta llegar a no corregir la misma.

Mediante investigaciones realizadas se concluye que en el Ecuador a nivel nacional no existen prendas exteriores correctoras de postura, solo podemos encontrar en el mercado accesorios ortopédicos que están destinados a corregir o prevenir lesiones y deformidades del cuerpo humano. Estos productos llevados en el interior o exterior de la prenda y no forman parte del vestuario habitual, siendo esta una causa para que se dejen de usarlas ya que estéticamente no lucen bien. Por ello, es pertinente realizar

un estudio sobre los beneficios de la utilización de un corrector postural para evitar el desarrollo de distintas enfermedades como la escoliosis y lordosis e impedir de esta manera el avance de nuevas lesiones de la columna.

1.1.2. Formulación del problema

¿De qué manera incide la utilización de las prendas exteriores correctoras de postura para niños y niñas aplicando la ortopedia blanda?

Variable Dependiente: Ortopedia Blanda

Variable Independiente: Prendas exteriores correctoras de postura

1.1.3. Delimitación del problema

Tabla 1.1 Delimitación del problema.

Periodo	En los meses Agosto – Mayo 2015
Tiempo	8 meses
Espacio	Provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato
Área	Diseño de Modas

Fuente: Realizada por la Autora, 2014

1.2. Justificación

La utilización de correctores de espalda es evidente día a día para corregir las malas posturas que presentan los niños y niñas en la actualidad, siendo de importancia fundamental el uso de aparatos ortopédicos, que están encaminados a ayudar al paciente, a corregir alteraciones corporales y posturales, eliminando el dolor y recuperando la flexibilidad del mismo. La presente investigación se origina por la necesidad de conocer los beneficios que conseguiremos al aplicar la ortopedia blanda en prendas exteriores correctoras de postura, debido a que en la infancia se van modelando las conductas posturales definidas e incluso las que dañan la salud. Por este motivo la escuela es el lugar más adecuado para potenciar los estilos de vida saludables. Los padres deben asumir el papel que tienen con sus hijos para el correcto y normal desarrollo, así podrán contribuir a la disminución e incidencia de dichos problemas tan frecuentes en la actualidad y tan ligados al tipo de vida y a la conducta de cada individuo. La forma correcta de sentarse, caminar, ver la televisión, permanecer de pie, etc., pueden afectar a la columna vertebral de diferentes maneras. La educación postural de los niños y niñas es de suma importancia, ya que en un inicio, los malos hábitos se pueden corregir fácilmente, evitando que estos evolucionen y se presenten trastornos que puedan transformarse en una patología que requiera de un tratamiento más extenso e incluso de una cirugía.

El propósito de este proyecto es llegar a los padres de familia con una adecuada información para el apropiado uso de los correctores de espalda y los beneficios que conlleva el uso progresivo de estas prendas.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Diseñar prendas exteriores correctoras de postura para niños y niñas basadas en la ortopedia blanda.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las características de prendas exteriores para verificar su aplicación en la ortopedia blanda.
- Analizar la estructura y función de la ortopedia blanda para proponer correcciones adecuadas.
- Proponer prendas exteriores para corregir la postura de niños y niñas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Revisando los archivos de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se encontró una tesis con el tema “Beneficios del rpg como alternativa de tratamiento en niños con escoliosis del séptimo año de educación básica de la escuela Teresa Flor de la ciudad de Ambato, durante el período febrero- julio 2011”

En la Universidad Estatal de Cuenca existe una tesis con el tema “Valoración de la postura en los niños y niñas de la escuela "paulo vi", y, programa de intervención educativa, cuenca 2012.”

Estos documentos sirven de guía para el desarrollo de la investigación propuesta.

La ortopedia es método utilizado para prevenir y corregir en los niños las deformaciones del cuerpo, en este se actuará sobre la mala postura de los mismos.

Para la salud es de vital importancia la postura corporal debido que física y emocionalmente el cuerpo dice muchas cosas que la mente quiere que se interprete

El lugar más común con respecto a la postura es que el tener la espalda arqueada nos producirá dolor, pero hay muchos otros aspectos que cuidar de nuestra postura corporal” (Dominguez, 2010), a nivel nacional e internacional se ha confeccionado aparatos correctores ortopédicos, mediante investigaciones médicas, que solucionan el problema de la mala postura, estos correctores se lo utiliza interiormente o a su vez encima de la ropa como un accesorio, existen varios tipos de estos como el de tipo

mariposa, y de tipo chaleco con sus diferentes funcionalidades, en el mercado existe en gran cantidad que son usados tanto por niños como por adultos.

La marca reconocida Leonisa fabrica *brasier's* correctores de postura que a nivel nacional tiene una gran aceptación en el mercado, estos son solo utilizados por mujeres adultas ya que ayudan a corregir la postura y a su vez a realzar el busto.

Los correctores de postura a más de modificar el problema nos ayuda a tener una mejor fluencia del aire, ya que la mala postura genera la perdida de energía, los músculos se tensionan y no permiten que el aire fluya adecuadamente, generando la mala funcionalidad de los pulmones.

2.2. Ortopedia

Es de suma importancia conocer las funciones, característica y propiedades de la ortopedia, para determinar el desarrollo musculo esquelético y en lo posible tomar medidas ante problemas que suelen existir en diferentes edades, tomando con mayor tranquilidad si su detección es con anticipación.

En 2010, Firpo menciona que la ortopedia es una rama de la medicina, que se relaciona directamente en tratar lesiones medicas, en la cual se incluye la investigación, preservación, restauración, y desarrollo de la forma y función del sistema musculo esquelético, es decir de las extremidades, de la columna vertebral, las cuales son tratadas mediante métodos quirúrgicos o físicos con rehabilitación o aparatos que hoy en día son tratados con alta tecnología, determinando así a la ortopedia como una disciplina primaria en el cuidado de la salud.

En la actualidad la ortopedia es una rama que se desarrolla con rapidez, ya que actualmente un ortopedista debe tratar las lesiones congénitas, traumáticas infecciosas, hereditarias, neoplásicas, y degenerativas del sistema musculo esquelético.

Según Firpo (2010) en épocas pasadas para prevenir las deformidades en los adultos se trataba directamente a los niños con medidas de prevención, hoy en la actualidad, los ortopedistas modernos han ampliado este criterio, decidiendo aplicar las mismas a todas las edades del ser humano.

La ortopedia tiene varias subespecialidades las cuales estudian una parte específica del cuerpo como: pie, mano, hombro, columna, cadera, rodilla, en pediatría, trauma y medicina deportiva.

2.3. Medios de diagnóstico

Existen varios métodos por los cuales un ortopedista puede actuar, para así establecer un diagnóstico y los medios e instrumentos para el tratamiento. Firpo (2010)

Examen Físico:

Examen total del cuerpo.

Examen Ortopédico general:

Se observa la posición y alineación del cuerpo, tanto de frente como de espalda. Se valora la postura cuando está de pie y camina el paciente.

Examen Ortopédico local:

Se observa detenidamente la zona afectada ya sea de la extremidad superior o inferior.

Examen por rayos X:

Se lo realiza mediante proyecciones radiográficas, las más comúnmente usadas son la anteroposterior y la lateral.

Estudios de laboratorio:

Se realizan estudios de sangre, orina y tejidos extirpados del área afectada.

Pruebas especiales:

Estas son necesarias para establecer un diagnóstico exacto o un tratamiento apropiado

2.4. Ortopedia blanda

La ortopedia blanda son los productos que deben ser utilizados, si la persona a sufrido un evento post-traumático, post-operatorio o durante un tratamiento ya sea este preventivo o correctivo; a estos aparatos también se los denomina ortesis ya que a diferencia de las prótesis estos no buscan el reemplazo de alguna extremidad del cuerpo, si no el de corregir o evitar deformidades. Firpo (2010)

Los productos de ortopedia blanda están fabricados para prevenir, compensar, aliviar o neutralizar deficiencias de las distintas partes del cuerpo.

2.4.1. Clasificación de la ortopedia blanda

Ambulatorios: Se denomina ambulatorias a todos los dispositivos que dan un apoyo adicional al cuerpo humano con el suelo, los cuales permiten que la persona se obtenga mayor desplazamiento y movilidad, estos aparatos o dispositivos son utilizados generalmente por las personas con discapacidades, deficiencias, o minusvalía. Entre los más comunes son:

- **Andaderas:** Permiten la estabilidad y el equilibrio al momento de movilizarse ya que apoyan sobre las extremidades superiores.
- **Bastones de 4 apoyos:** Proporcionan estabilidad, dando una ligera descarga de una de sus extremidades.
- **Bastones comunes:** Mejoran y mantiene el equilibrio al momento de caminar
- **Muletas:** Deja las manos libres ya que se apoya directamente el tronco, brindando estabilidad y equilibrio.

Ortopédicos: Los productos ortopédicos son dispositivos diseñados para partes del cuerpo adoloridas o lesionadas, los cuales previenen daños, corrigen e intervienen en una rehabilitación post-operatoria o post-traumática. Por lo general los aparatos ortopédicos están fabricados de metales, vendas y elásticos. Entre estos son:

- **Collarines cervicales:** Son utilizados para tratamientos o patologías previamente diagnosticadas, que impide la movilización parcial del cuello.
- **Corrector de postura:** Ayuda a los músculos, dando un tratamiento terapéutico, eliminando los dolores en las articulaciones y las lesiones.
- **Corset:** Son dispositivos utilizados para corregir patologías tanto congénitas, idiopáticas o adquiridas de la columna vertebral.

- **Férulas:** Son usadas para brindar apoyo y aumentar la fuerza tanto en las manos como en las muñecas o a su vez en el pie.
- **Fajas de contención:** No limita al máximo la movilidad, y ayuda a comprimir la región intra-abdominal.
- **Cabestrillo:** Se utiliza para apoyar e inmovilizar una parte del cuerpo lesionada
- **Rodilleras:** Corrige el funcionamiento de la articulación mejorándolo con el uso progresivo.
- **Calzado ortopédico:** Se utilizan cuando se presenta alguna deformación o deficiencia en uno o ambos pies, ya sea de tipo óseo, muscular, neurológico, o articular.

2.5. Enfermedades de la columna vertebral

Las principales enfermedades de la columna vertebral originadas por la mala postura son:

Escoliosis, torticollis, miopatías, lumbalgia.

2.5.1. Escoliosis

“Es una deformidad tridimensional de la columna vertebral que se caracteriza por la existencia de una o varias curvaturas laterales, por la modificación de la disposición sagital del raquis y por la rotación vertebral.” (Santonja, Andújar, & Ortín, 2006)

Esto quiere decir que la columna vertebral se debe mantener una línea recta, sin desviación alguna en ninguna de sus partes.

Clasificación

Según Santoja, (2006) existen dos tipos de escoliosis la estructurada y la no estructurada.

No estructurada:

Es una falsa escoliosis debido a la mala posición al momento de valorar la misma.

Actitudes escolióticas o posturales.

- Secundarias: sobre todo a disimetría de los miembros inferiores.
- Transitorias: se producen por diversas algias. Probablemente la más frecuente es la lumbociatalgia por hernia discal; también puede producirse como consecuencia de procesos inflamatorios de la vecindad (colelitiasis, absceso renal, etc.); o a histeria (escoliosis pitiática).

Estructurada:

La estructurada es una deformación de la columna.

Se clasifican en:

- **Congénitas:** Por desarrollo óseo.
- **Adquiridas:** De origen conocido: neuromusculares, neurofibromatosis, conectivopatías y postraumáticas. Desconocidas o idiopáticas: son las más frecuentes (70%).

2.5.2. Torticolis

Según Elsevier (2007) le denomina torticolis a la torcedura del cuello, la cual puede ser causada por espasmos en los músculos de dicha zona, infecciones comunes, malas posturas entre otros e incluso se puede dar en recién nacidos debido a la posición que tienen dentro del vientre.

Síntomas

Existen varios síntomas entre los más relevantes e importantes son :

1. Torcedura anormal del cuello es decir, la cabeza del niño o niña está caída hacia un lado, con el mentón dirección opuesta.
2. Espasmos dolorosos de los músculos del cuello.
3. Nudo linfático sin infección.

2.5.3. Miopatías

En 2013 según Marc Miller, MD determina que la miopatías es una enfermedad muscular, es decir una inflamación donde los tejidos musculares tienden a dañarse y debilitarse.

Síntomas

Los síntomas de las miopatías son:

- Debilidad en los músculos del cuello, hombros y cadera.
- Dolor muscular leve.
- Sensación de ahoga al beber o comer algún alimento.
- Dificultad para respirar y tos.

2.5.4. Lumbalgias

Se denomina lumbalgia a una contractura dolorosa y persistente en los músculos bajos de la espalda, es decir en la zona lumbar de la misma, ésta enfermedad es mas común en los adultos.

Síntomas

- 2 Dolor en la zona lumbar (parte baja de la columna).
- 3 Rigidez en los músculos.

Según Durán, 2014 el 85% de las enfermedades causadas por la escoliosis es idiopática, esto quiere decir que es causada por varias razones, como: falta de coordinación fisiológica entre el hueso y el músculo, mal uso de las mochilas, la incorrecta forma de sentarse, efectos posturales, pupitres inadecuados, falta de actividad física, etc. Las mismas que pueden ser tratadas mediante, terapias de ejercicio, practica de deporte y con la ayuda de un corrector de espalda.

Mientras que el 15% es causada por enfermedades, malas deformaciones, alteraciones de la columna, cuñas en la columna, etc. Las mismas que pueden ser tratadas mediante un cirugía.

2.6. La postura

En el transcurso del tiempo existen numerosos estudios sobre el sistema postural y estos van tomando mayor importancia día a día, puesto que mediante estos se puede prevenir enfermedades graves a futuro en niños y niñas, determinando tratamientos oportunos ya sea con la utiliza con de aparatos ortopédicos y métodos físicos.

Es por eso que, para la presente investigación es de suma importancia, tener conocimientos sobre las diferentes enfermedades que causan las malas posturas y los tratamientos que estos necesitan.

En 2007, Kendal's menciona que la postura es *“un estado compuesto del conjunto de las articulaciones del cuerpo en un momento determinado”*. Pág 48

Se puede decir que la postura corporal es innato al ser humano, ya que esta acompaña las 24 horas del día durante toda la vida; entiendo así que la postura corporal es la posición relativa de los distintos segmentos corporales, cabeza, tronco y extremidades, es decir la posición que adopta el cuerpo durante el día. Existen diferentes tipos de posturas corporales pero no todas son correctas y saludables, no se debe sobrecargar a la columna ni a ningún aparato locomotor para que la postura sea correcta, y así se evitará molestias y dolores tanto en la espalda como en sus aproximaciones es decir cuello y hombros.

En 2000, Aguado menciona que debido a las diferentes actividades que el ser humano realiza, adapta una diferente postura para cada una de ellas, existen otros factores los cuales pueden afectar como la flexibilidad de las articulaciones, los hábitos, la fuerza en los músculos y por aspectos psico-bilógicos.

Miharam, Tachdjian & Md mencionan que la actitud postural puede ser afectada positiva y negativamente, según las diferentes actividades que adoptan las personas. La naturaleza de las actividades, el tiempo que dedica a las mismas y si el efecto de los movimientos habituales es reforzado o contrarrestado por las posiciones que adopta normalmente, determinan en gran medida sus consecuencias sobre la postura.

Existen varios factores los cuales afectan la postura correcta como:

- Mantener posturas incorrectas.
- Tendencia al sedentarismo.
- Condiciones escolares (Transportar mochilas y sentarse en pupitres).
- Condiciones de la vida cotidiana (Dormir, transportar objetos, utilizar el computador).

Imagen 2.1 Postura



Fuente: <http://www.escuelaespalda.com/la-postura.html>

2.6.1. Tipos de postura.

Según Kendal's , (2007) existen dos tipos de postura que son:

Postura estática: Se denomina a la posición parada de pies, sentada o acostada, impidiendo que cause algún daño a la estructura oseo-muscular. Se puede decir que la postura estática es correcta cuando la persona mantiene la mirada al horizonte, con los hombros relajados, un abdomen no prominente, y sus pies separados entre sí, se debe tomar en cuenta que esto puede ser influenciado por los factores hereditarios.

Postura dinámica: Es el desplazamiento del cuerpo, evitando los dolores y desgastes. Las personas mediante sus estructuras dinámicas poseen varias posturas.

2.7. Postura en niños y niñas

Es fundamental el correcto crecimiento de los niños y niñas para así poder evitar dolencias en un futuro, debido a que la columna vertebral es el eje principal de nuestro esqueleto.

Los mayores problemas posturales como las desviaciones de la columna se dan en la edad del crecimiento de la misma que son entre los 9 y 12 años de edad.

Duran, (2014) menciona que las distintas enfermedades que los niños y niñas adoptan pueden ser tanto posturales como funcionales, esto quiere decir que son producidas por las actividades que ellos realizan como sentarse, caminar o realizar movimientos cotidianos. O a su vez pueden ser estructuradas, las cuales tienen un grado de gravedad y son más difíciles de corregir, y se podrán presentar enfermedades como escoliosis hiperlordosis o cifosis.

2.7.1. Postura Normal

Es la postura erecta, con la cara mirando hacia delante, brazos a los costados, palmas de las manos hacia delante, con los dedos y pulgares en extensión. Esta es la posición de referencia para las definiciones y descripciones de planos y ejes, y se designa como posición cero para la medición del movimiento articular de la mayoría de las articulaciones del cuerpo (Bricot, 2008)

Silueta Anterior

La plomada deberá coincidir entre las líneas media del cuerpo entre los dos pies y deberá existir separación de 30° aproximadamente entre ellos en condiciones normales.

Silueta Lateral

En una vista lateral de una postura de alineación ideal, empezando desde la base, la línea de la plomada coincidirá con los siguientes puntos o partes esqueléticas. Ligeramente por delante del maléolo externo. Ligeramente por delante del eje de la articulación de la rodilla. Ligeramente por detrás del eje de la articulación de la cadera. Cuerpo de las vértebras lumbares. Articulación del hombro. Cuerpo de la mayoría de las vértebras cervicales. Meato auditivo externo. Ligeramente por detrás del ápice de la sutura corona.

2.8. Defectos Posturales

Según Durán, 2014 existen diferentes causas que originan los defectos posturales, como son: Traumatismos, enfermedades, hábitos, debilidad muscular o nerviosa, actitud mental, herencia, vestimenta inadecuada, inactividad.

Se pueden mencionar otros tipos de defectos que son:

Cifosis:

Se trata de una curvatura anormal de la columna vertebral, formado por el tramo de las 12 vertebras torácicas dorsales.

Lordosis:

Es una desvían de la columna vertebral hacia delante, que se presenta a nivel cervical y lumbar

2.9. Alineamiento Postural

Para la evaluación y tratamiento de los distintos problemas posturales se tener un gran conocimiento de los principios generales que están relacionados con el alineamiento, articulaciones, y los músculos, a continuación se menciona algunos de estos:

- El estrés y la tensión son provocadas por un alineamiento incorrecto que afecta indirectamente a los huesos, articulaciones, ligamentos y músculos.

- Cuando existe debilidad muscular, ocasionan una separación en las zonas don se inserta un músculo.
- El acortamiento compensatorio puede producirse en aquellos músculos que se mantienen en un estado permanente de acortamiento.

Tabla 2.1 Alineación de Posturas

Defecto Postural	Posición Anatómica De Las Articulaciones	Músculos En Posición Retraída	Músculos En Posición Elongada
Cabeza adelantada	Hiperextensión de la columna cervical	Extensores de la columna cervical. Trapecio superior y angular	Flexores de la columna cervical
Cifosis y tórax deprimido	Flexión de la columna dorsal. Disminución de los espacios intercostales.	Fibras superiores y laterales del oblicuo interno. Aductores del hombre. Pectoral menor e intercostales	Extensores de la columna dorsal. Trapecio medio. Trapecio inferior.
Hombros adelantados	Abducción y (normalmente) elevación del omoplato.	Serrato mayor. Pectoral menor. Trapecio superior.	Trapecio medio. Trapecio inferior.

2.10. Mecánica Corporal

La mecánica corporal se encarga de estudiar el equilibrio y movimiento de los cuerpos aplicado por los seres humanos.

En 1990 según Lesson T. & Lesson C. se dice que la disciplina que trata el correcto y armónico funcionamiento del aparato musculo-esquelético en coordinación con el sistema nervioso.

Según el principio básico en cuanto mayor sea la flexibilidad menos es la estabilidad y a mayor estabilidad menor flexibilidad. (REVISTA Ciencia Médica La Habana, 2008)

Los niños y niñas desarrollan diferentes actividades como: sentarse, pararse, caminar, y hasta dormir, las cuales pueden causar males en su salud, si estas no son llevadas de una forma natural.

Se demanda un esfuerzo excesivo cuando la postura corporal es inadecuada, la cual ocasiona un desequilibrio entre las diferentes partes de cuerpo humano originando diversas molestias como fatiga y hasta lesiones óseo musculares que pueden ser irreversibles.

Según las estadísticas de la organización mundial de la salud (OMS), en Latinoamérica 8 de cada 10 personas han sufrido algún tipo de trastorno en la columna vertebral. El problema de hoy en día es que las cifras ante mencionadas no tienden a disminuirse, si no con el pasar del tiempo se aumentan.

Imagen 2.2 Mecánica Corporal



Fuente: <http://temasdeenfermeria.com.ar/2012/02/que-se-entiende-por-mecanica-corporal/>, Feb 28

2012

2.11. Prendas de Vestir

2.11.1 Evolución

En el pasado las prendas que usaban para protección al ser humano eran confeccionadas con materiales naturales como las pieles de los animales que también servían de alimento, de hojas y de plantas, las mismas que se adaptaban a los cambios climáticos.

Día a día las prendas de vestir han evolucionado, y éstas ahora son mejor elaboradas. Con la tecnología los materiales e insumos que se utilizan para la confección de prendas de vestir son mucho más variados y de diferentes calidades, las cuales han dado paso a la transformación de las mismas.

Gracias a la evolución ahora en “El mercado del vestir se encuentra en agitación permanente, el consumidor quiere nuevos estímulos constantemente, y corresponde a los operadores del sector crear y mantener la relación con su público” (Saviolo, 2007)

2.12. Diseño de Modas

“La moda es inspiración, creatividad, intuición” (Saviolo, 2007)

Se comprende como diseño de modas al arte que crea y confecciona tanto ropa como accesorios de vestir, satisfaciendo los gustos y necesidades de la sociedad; dando una diferencia al estilo de vida de cada ser humano.

2.13. Rubros de la indumentaria

La moda es un movimiento que captura lo que sucede para elaborar lo que se necesita. (Sualquim, 2008)

Es una división que se obtiene a través de las características que una prenda posee, estas pueden ser según sus procesos de producción, modo de confección y materiales.

Los rubros de la indumentaria se crearon mediante las necesidades sociales, estos van sufriendo cambios y gracias a estos los diseñadores pueden crear propuestas novedosas y así diferencias su mercado.

2.14. Clasificación

Alta costura: Prendas confeccionadas a la medida de cada cliente exclusivo, con precios elevados y tejidos exclusivos de alta calidad.

Las prendas son confeccionadas artesanalmente con acabados perfectos y precisos gracias a este tipo de elaboración tienen un elevado costo, puesto que el trabajo es muy laborioso para el diseñador.

Demi Couture: Media Costura es un rubro joven, se lo denomina así, ya que esta entre la mitad de lo artesanal y de lo industrializado. Tienen precios mas accesibles sin perder el toque individual y artesanal.

Prêt-à-porter: Es una expresión francesa que traducida al español se define como 'Listo para llevar'.

“Se refiere a las prendas de moda producidas en serie con patrones que se repiten según la demanda. Es por lo tanto, la ropa de moda que se ve en la calle a diario.” (Garata, 2009).

Las prendas se realizan en serie con diversas tallas, donde la producción en masa se une con el diseño industrial de la moda.

Casual Wear: Son prendas que se basan en el confort antes que la presentación. Muchas prendas se pueden considerar en este rubro, como jeans o remeras y hasta la ropa de trabajo.

Sport Wear: Nace por la necesidad de practicar un deporte en especial, la vestimenta es diseñada de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos, utilizando materiales específicos para los mismos.

Jean Wear: Es la producción de prenda en denim, un material de gran resistencia con el cual se puede producir cualquier tipo de prenda ya que este tejido se adapta con facilidad.

2.15. Prendas Exteriores

El nombre genérico que recibe las prendas exteriores es Ropa. Son productos que están confeccionados por diferentes tipos de tejidos para cubrir el cuerpo y al mismo tiempo proteger el mismo.

La ropa con el transcurso del tiempo ha variado, teniendo que ver esto no sólo con el cambio de las condiciones climáticas si no también con el desarrollo de nuevos estilos de diseño, de nuevos materiales así como también del cambio del contexto social, político y económico. La ropa se ha relacionado siempre con los eventos políticos, sociales, culturales y económicos y esto ha logrado que las prendas sean alteradas a lo largo de la historia ya que eran consideradas muy anticuadas o conservadoras, para representar determinadas ideologías, por razones de condiciones económicas, etc.

2.16. Moda Infantil

Se puede decir que la moda infantil ha crecido relativamente, donde los diseñadores mas prestigiosos han empezado a diseñar en tallas pequeñas como son: Armani, Dior, Marc Jacobs, John Galliano, Donna Kara entre otros que brindan el mismo esfuerzo y creatividad a la línea infantil.

2.16..1 Principales Marcas

- **Agatha Ruíz de la Prada:** Diseñadora española, su línea esta enfocada para niños y niñas de 0 a 12 años, donde utiliza coloridos estampados, flores nubes y corazones.

Imagen 2.3 Agatha Ruiz



Fuente: <http://www.agatharuizdelaprada.com>

- **Armani Junior:** Diseñador italiano, su moda infantil es elegante y contemporánea, utilizando los mejores materiales.

Imagen 2.4 Armani Junior



Fuente: <http://www.armani.com>

- **Baby Dior:** Christian Dior diseñador francés, los diseños son los mas conocidos y exclusivos, ya que utiliza los mas exclusivos tejidos.

Imagen 2.5 Baby Dior



www.dior.com

- **Burberry Kids:** La marca británica en sus colecciones incluye desde peluches hasta accesorios, sus colecciones son conservadoras y tradicionales, incluyendo sus los cuadros típicos de la casa Burberry.

Imagen 2.6 Burberry Kids



Fuente: <http://us.burberry.com/children/>

2.17. Industria Textil

El término industria textil (del latín texere, tejer) se refería en un principio al tejido de telas a partir de fibras. (Leon J. Warsha, 2012).

Hilado

Para obtener fibras en el pasado se utilizaban pelo de animales, plantas y semillas, las primeras fibras sintéticas aparecieron a mediados del siglo XVIII. Aunque en la actualidad las fibras sintéticas se utilicen cada vez más, los tejidos de fibras sintéticas no pueden ser reemplazados del todo ya que son más seguros y resistentes como la lana, el algodón el lino o la seda.

Fabricación de tejidos

Desde la antigüedad el telar ha sido utilizado como una maquinaria básica para tejer. Fueron mejorando los mecanismos con el pasar del tiempo, se introdujo la caracola o pedal, donde se podía manipular varios grupos de lizos. Mecanizado fue un instrumento que en Europa predominaba esta tenía un batán sobre una bancada, que con el movimiento daba toques a la trama y los colocaba en su lugar.

En 1733 John Kay invento la lanzadera volante, la cual impulso al tejedor en el futuro a construir la lanzadera automática, mientras que Edmund Cartwright desarrollo un telar que era maquinado mediante vapor.

En 1801 Joseph Marie Jacquard invento un sistema de perforación donde se tejía automáticamente patrones con dibujos.

La madera era el materia que se utilizaba en los primeros telares, que poco a poco con el desarrollo de la tecnología cambiaron a acero y otro metales, y hoy gracias a todos los avances existen telares más grandes, rápidos y automatizados por completo.

Tintura y estampado

Los tintes naturales era utilizados en la antigüedad para proporcionar color tanto a los hilos como los tejidos. La tintorería mejoro gracias al descubrimiento de los colorantes que se derivan del alquitrán u de las fibras sintéticas. El estampado se lo realizaba mediante la impresión con bloques coloreados. El estampado mecánico de cilindro de seis colores denominado mecánico se tomó el mercado con rapidez, y en

la actualidad existen estampadores mecánicas con más de 180 metros y más de 16 colores.

2.18. Textiles

Powernet:

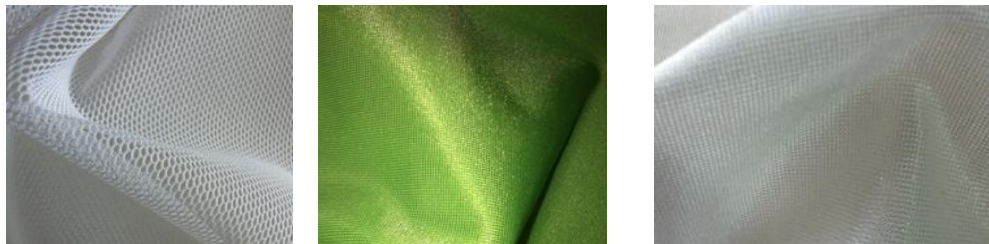
90% spandex y 10% nylon que forma una red hexagonal.

El *powernet* debido a su multi-direccional al estirarse logra un módulo de movimiento, esto quiere decir que el cuerpo tendrá libertad de movimiento, mientras exista la compresión en el mismo tanto vertical como horizontal.

Propiedades:

- Compresión
- Consistencia
- Memoria
- Transpirable
- Manejable

Imagen 2.7 Powernet



Fuente: Lujotex.com.coz

Seda

Esta elaborada por fibras naturales como el gusano de seda o de fibras artificiales como el poliéster, se conoce a la seda como una tela fina y con brillo, en su mayoría se utiliza para confeccionar vestidos de noche y elegantes. Angulo, (2006)

Propiedades:

- Versátil
- Absorbente
- Manejable
- Lisa
- Fresca
- Sin elasticidad

Gabardina:

60% poliéster y 40% algodón. Se conoce a la gabardina como una tela compuesta de lana, algodón o rayón, tejida de forma apretada, y esto forma una cara lisa y la otra con texturizada. Se utiliza para la confección de pantalones, sacos, vestidos, abrigos, etc.

Propiedades:

- Fresca
- Liviana
- Confort
- Manejable
- Sin elasticidad

Casimir:

95% poliéster y 5% spandex. Es una tela ideal para todo tipo de clima.

Propiedades:

- Suave
- Liviana
- Fresca
- Manejable
- Poca elasticidad

Lino:

55% Ramio y 45% algodón. Ideal para chaquetas, vestidos y pantalones.

Propiedades:

- Suave
- Fresca
- Versátil
- Sin elasticidad

Piquet:

50% algodón y 50% poliéster. Camisetas polo y vestidos.

Propiedades:

- Fresca

- Porosa
- Buena ventilación
- Poca elasticidad

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

Las variables del problema planteado sostienen una relación entre si, es por esto que el enfoque será cualitativo, debido a que se obtendrán datos reales sustentados en la investigación y el proceso inductivo.

El tema a investigar es de suma importancia científica y social, puesto que con la aplicación adecuada de las prendas exteriores correctoras de postura para niños y niñas que sufren de una incorrecta postura, el éxito estará dado por la calidad y mejoría de los niños y niñas que usen estas prendas, obteniendo los datos de esta investigación mediante entrevistas, encuestas, revisión de documentos.

3.2. Modalidad básica de investigación

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, la investigador se apoyará en:

Investigación de Campo.

Se tomará la investigación de campo ya que se realizará un estudio sistemático que seguirá un orden y a su vez se ejecutará una exhaustiva observación en el lugar de los hechos por lo tanto será establecida en la ciudad de Ambato a los niños y niñas de 6 a

9 años de edad, debido a la problemática que observada para que se origine el estudio del mismo.

Investigación Bibliográfica – Documental

La investigación bibliográfica-documental ayudará a detectar, ampliar y profundizar la investigación que se han basado en fuentes como son: libros, tesis, internet, diccionarios, revistas, y proyectos.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Exploratorio

El nivel de investigación será exploratoria, pues, sondeará el problema y aplicará una metodología la cual permitirá obtener información coherente desarrollándola según nuestras necesidades y partiendo de la contextualización maso, meso y micro se podrá indagar el problema y sustentar los beneficios que presta el uso de las prendas correctoras de postura para los niños y niñas de 6 a 9 años de edad de la ciudad de Ambato.

Descriptivo

Mediante las preguntas directrices las cuales buscan información básica, al comparar entre dos o más fenómenos sobre las consecuencias que provoca la incorrecta postura de espalda, se podrá llegar a un análisis sobre las prendas que los niños y niñas deben utilizar.

El nivel de investigación será descriptivo, porque detalla los problemas ocasionados por la incorrecta postura que los niños y niñas adoptan a tempranas edades así como también los beneficios que se obtienen con la utilización de las prendas exteriores correctoras de postura entregándoles a los padres de familia medidas de prevención sin que los niños y niñas dejen de lucir estéticamente bien.

3.4. Población y Muestra

Población

En la investigación se utilizará un muestreo no probabilístico, ya que no se encuentran datos exactos sobre el número de personas afectadas por una correcta postura en la ciudad de Ambato, tanto en el INEC, como en el Ministerio de Salud.

El muestreo de tipo discrecional, identifica a una población para formar parte de la muestra con un objetivo específico. Se define el número de niños y niñas que poseen este problema mediante la investigación del Dr. Iván Duran, traumatólogo ortopedista en Ambato, quien determinó que por cada 100 niños y niñas el 6.5% poseen Escoliosis Postural, es decir una incorrecta postura, de los cuales según la población escolar comprendida entre los 6 y 9 años de edad de la ciudad de Ambato, que es de 48391 niños y niñas, se ha tomado una muestra para realizar encuestas, las cuales proporcionarían información para la solución de dicho problema.

Muestra

Población = 48391 niños y niñas, determinar la muestra. (Error máximo 5%)

100% ----- 48391

6.5% ----- x

x = 3145

$$N = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + Ne^2}$$

$$N = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(3145)}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + (3145)(0.05)^2}$$

$$N = \frac{3019,2}{0,96 + 7,8625}$$

$$N = \frac{3019,2}{8,82}$$

$$N = 342$$

3.5. Método

El método a utilizarse será el inductivo porque mediante éste se analizaran las partes del problema hasta llegar un todo siguiendo estos pasos:

Observación: Observar y registrar todos los hecho ocurridos en el transcurso de la investigación, tomando los datos más relevantes e importantes.

Experimentación: Se realiza una solución tentativa al problema, analizando todo lo observado con anterioridad.

Comparación: Se realizara un análisis de los aparatos ortopédicos que se encuentran en el mercado y comparamos para después clasificar la información.

Abstracción: Se toma los elementos más relevantes de las investigación, para así deshacernos de información que no posee validez para nuestro proyecto.

Generalización: Con el fin de obtener una información certera se realiza un resumen de todo el proceso, planteando soluciones y o verificando la información obtenida.

3.6. Técnicas e Instrumentos

Para la realización del proyecto se tomará dos técnicas las cuales ayudarán a corroborar la información obtenida y a conocer las necesidades de los usuarios a quienes está dirigido.

Encuesta

Realizar encuestas tanto a una muestra de personas afectadas por dicho problema, con el fin de recoger datos certeros que ayuden en la investigación; que permitan conocer las opiniones, actitudes y comportamientos.

Cuestionario

Para realizar las encuestas de una manera correcta se utilizará el cuestionario el cual posee un conjunto de preguntas ya sean abiertas o cerradas que estén acorde al tema.

Guía de preguntas

Para realizar la entrevista se utilizara una guía de preguntas las cuales, tienen un orden a seguir para obtener la información deseada del entrevistado.

3.7. Grupos de estudio.

Para la investigación se trabajará con el siguiente grupo de estudio porque son quienes permitirán la consecución de la información.

Grupo	f	%
Padres de Familia	342	99%
Especialistas en Ortopedia Blanda	1	1%
Total	343	100%

3.8. Análisis e Interpretación de Datos

Encuestas

¿Tiene su hijo o hija una correcta postura corporal?

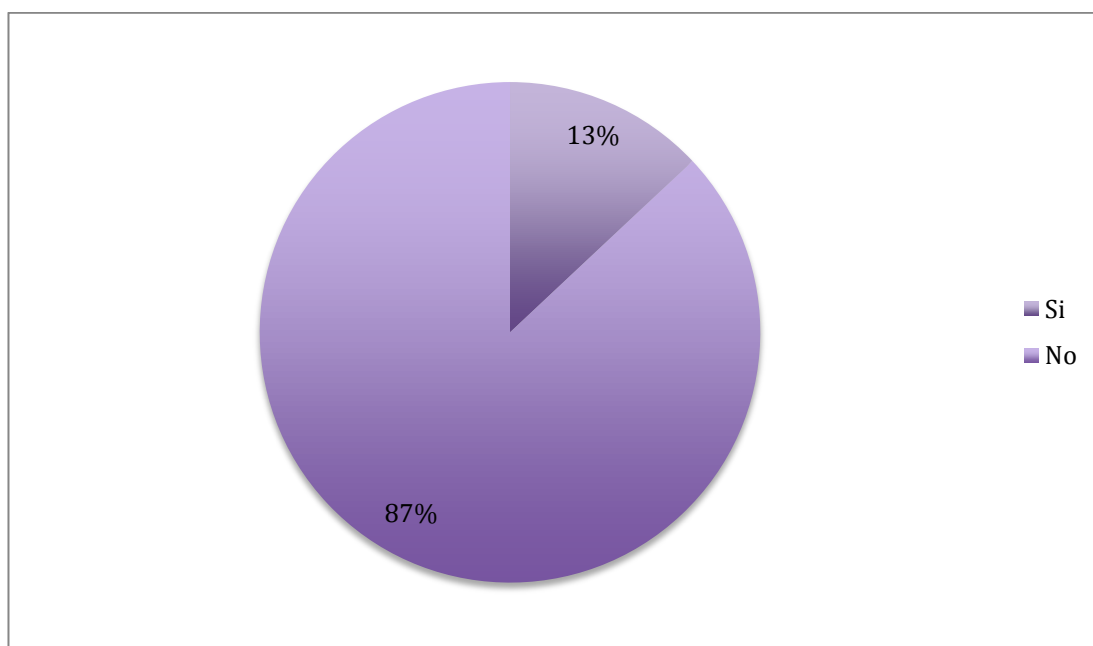
Tabla 3.1 Correcta Postura

Opción	f	%
Si	42	13%
No	300	87%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.1 Encuesta aplicada a padres de familia



ANÁLISIS:

Según los datos obtenidos el 87% de padres de familia mencionan que sus hijos no poseen una correcta postura mientras que el 13% disfrutan de una correcta postura.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de niños de entre 6 a 9 años de edad no tienen una correcta postura, con lo que se corrobora lo mencionado por el Doctor Duran E. (2014) que por cada 100 niños el 6.5% posee posturas incorrectas.

¿Usted cree que las posturas incorrectas causan molestias, o dolores en la espalda?

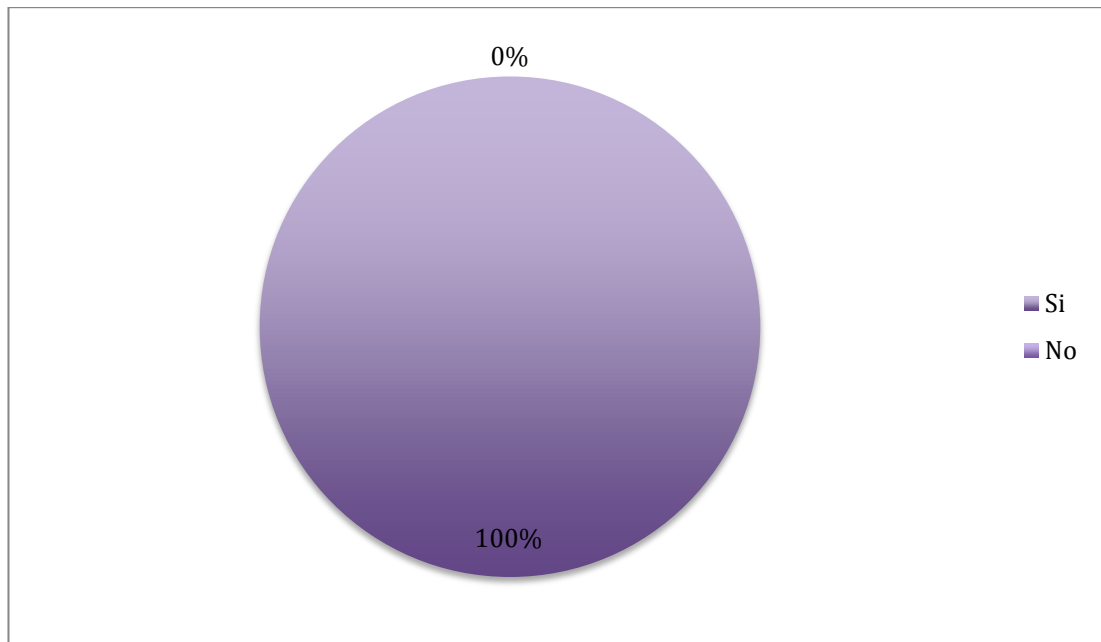
Tabla 3.2 Dolores o Molestias

Opción	f	%
Si	342	100%
No	0	0%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.2 Encuesta aplicada a padres de familia

**ANÁLISIS:**

El 100% de padres de familia cree que las incorrectas posturas de los niños y niñas causan molestias y dolores en la espalda, mientras que el 0% menciona que no hay molestia o dolor alguno.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia esta de acuerdo que las posturas incorrectas causan dolores y molestias, lo que corrobora lo que en la investigación se analizo.

¿Conoce usted las enfermedades que son ocasionadas por la mala postura corporal?

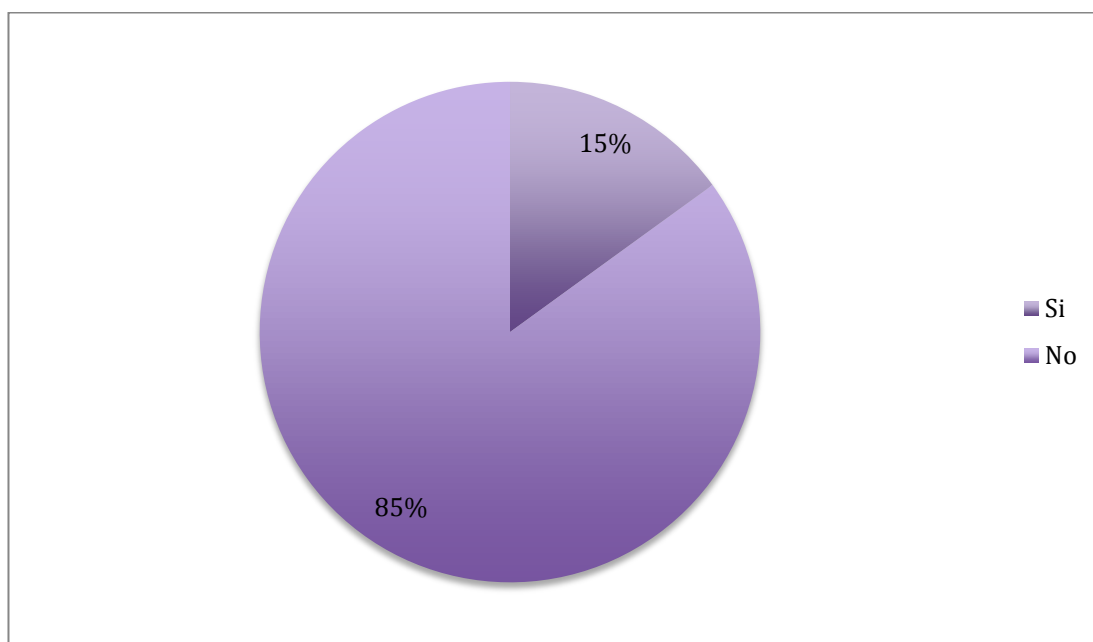
Tabla 3.3 Enfermedades ocasionadas.

Opción	f	%
Corrección	51	15%
Alivio	291	85%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.3 Encuesta aplicada a padres de familia



ANÁLISIS:

El 15% de padres de familia mencionan que no conocen las enfermedades causadas por las malas posturas, mientras que el 15% no las conoce.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia no poseen una información adecuada en cuanto a las consecuencias que la mala postura ocasiona en niños y niñas

¿Que hábitos piensa usted que provocan la mala postura de la espalda?

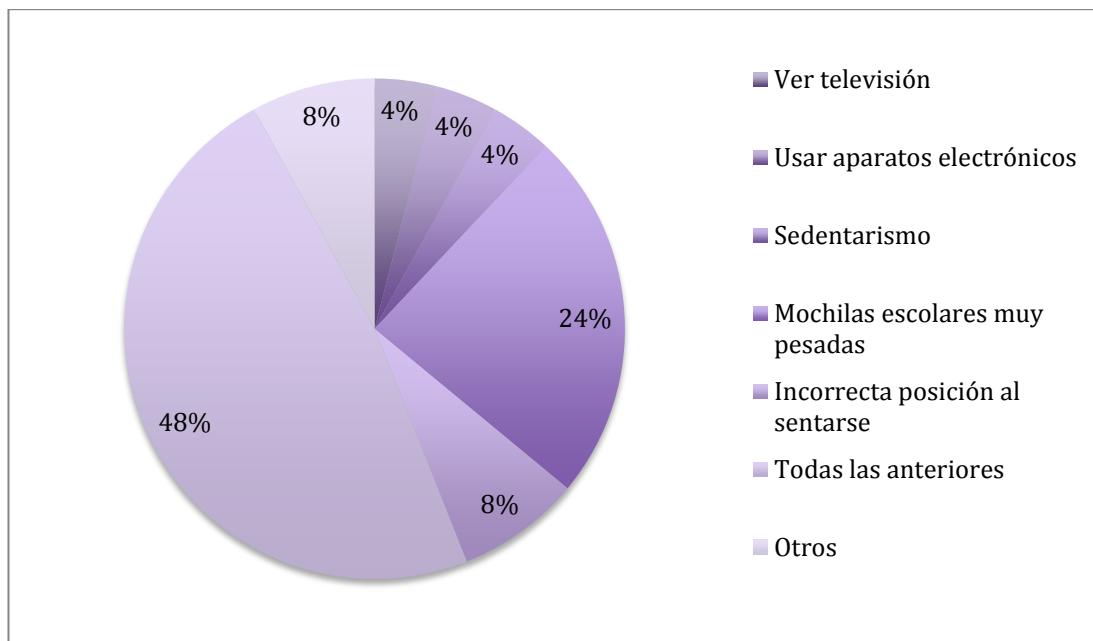
Tabla 3.4 Hábitos.

Opción	f	%
Ver televisión	14	4%
Usar aparatos electrónicos	14	4%
Sedentarismo	14	4%
Mochilas escolares muy pesadas	82	24%
Incorrecta posición al sentarse	27	8%
Todas las anteriores	164	48%
Otros	27	8%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.4 Encuesta aplicada a padres de familia

**ANÁLISIS:**

El 48% de padres de familia mencionan que todas las opciones dadas son hábitos que causan una mala postura, mientras que 24% creen que las causantes son las mochilas escolares pesadas.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que todas las opciones causan la mala postura lo que corrobora a lo que menciona el Doctor Duran I (2014) las malas posturas son causadas por malos hábitos al ver televisión, usar aparatos electrónicos, el sedentarismo las mochilas escolares que los niñas y niños son obligados a llevar, las posturas incorrectas al sentarse tanto en las escuela como en las actividades comunes.

¿Conoce usted los productos de ortopedia blanda correctores de postura?

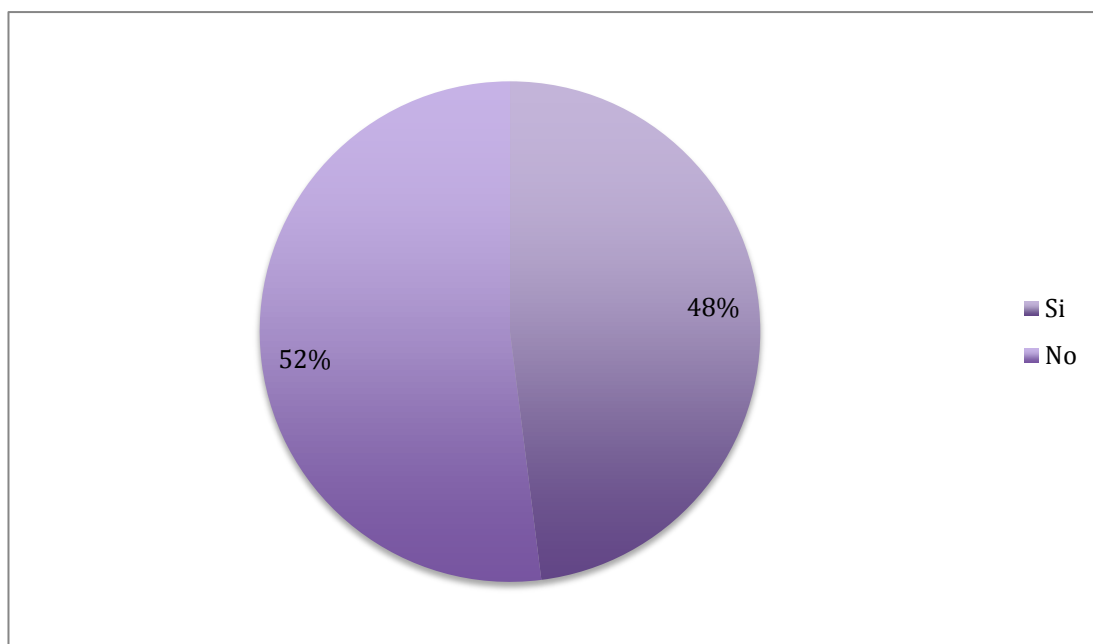
Tabla 3.5 Productos ortopedia blanda.

Opción	f	%
SI	164	48%
No	178	52%
Total	43	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.5 Encuesta aplicada a padres de familia



ANÁLISIS:

El 52% de padres de familia mencionan que si conocen los productos de ortopedia blanda correctores de postura, mientras que el 48% no los conoce.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia conocen los productos que se basan en la ortopedia blanda para corregir la postura incorrecta que las personas poseen esto corrobora con la información que se ha realizado en la investigación.

¿Sería importante que un producto de Ortopedia Blanda mitigue las molestias, dolor etc.?

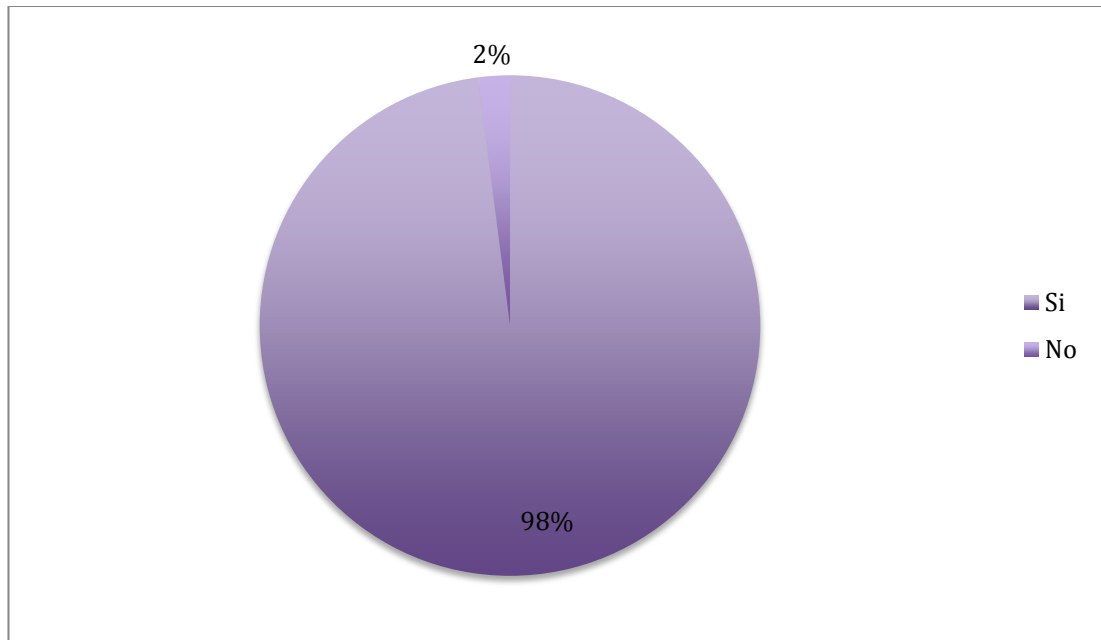
Tabla 3.6 Mitigue molestias.

Opción	f	%
Si	335	98%
No	7	2%
Total	43	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.6 Encuesta aplicada a padres de familia

**ANÁLISIS:**

El 98% de padres de familia mencionan que un producto de Ortopedia Blanda debe mitigar las molestias, dolor etc., mientras que el 2% opta por no.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que un producto de Ortopedia Blanda esta obligado a mitigar dolores, molestias, entre otros factores, lo que corrobora lo mencionado por Firpo , (2010) utilizando productos de ortopedia blanda se disminuirá los dolores causados por las deformaciones del sistema musculo esquelético.

¿Sabe usted la diferencia entre productos de ortopedia blanda y prendas exteriores correctores de postura?

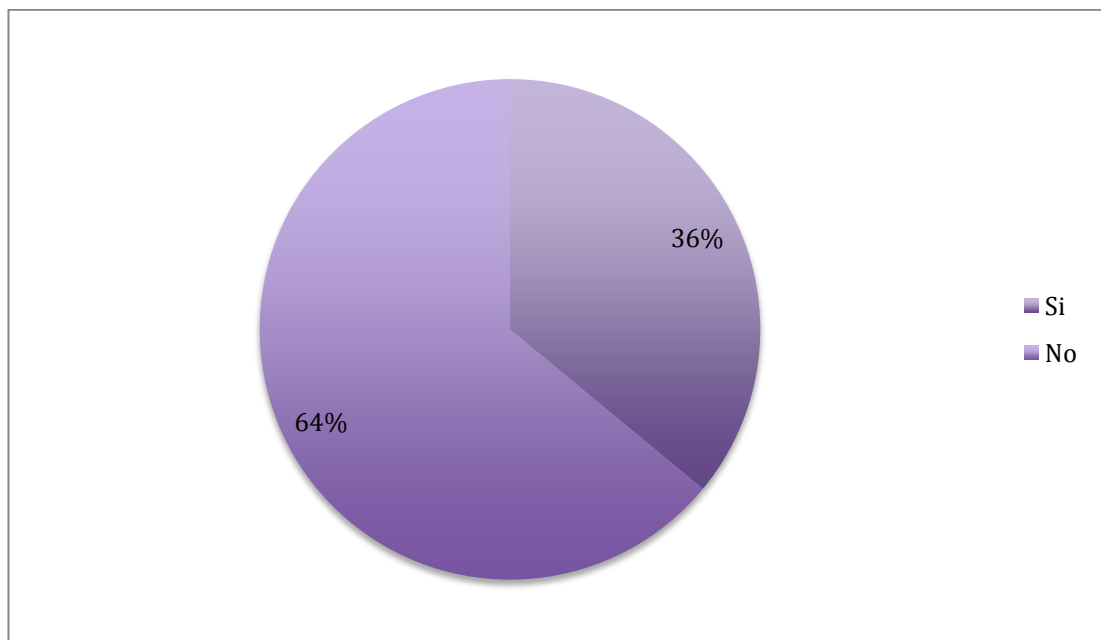
Tabla 3.7 Diferencia

Opción	f	%
Si	123	36%
No	219	64%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.2 Encuesta aplicada a padres de familia



ANÁLISIS:

El 64% de padres de familia mencionan que no conoce la diferencia entre productos de ortopedia blanda y prendas exteriores correctoras, mientras que el 36% si las conoce.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia no conoce cual es la diferencia entre los productos de ortopedia blanda que son utilizados para corregir una postura y se los conoce como los mas comunes.

¿Sabia usted que los productos de ortopedia blanda no son prendas de vestir de uso habitual?

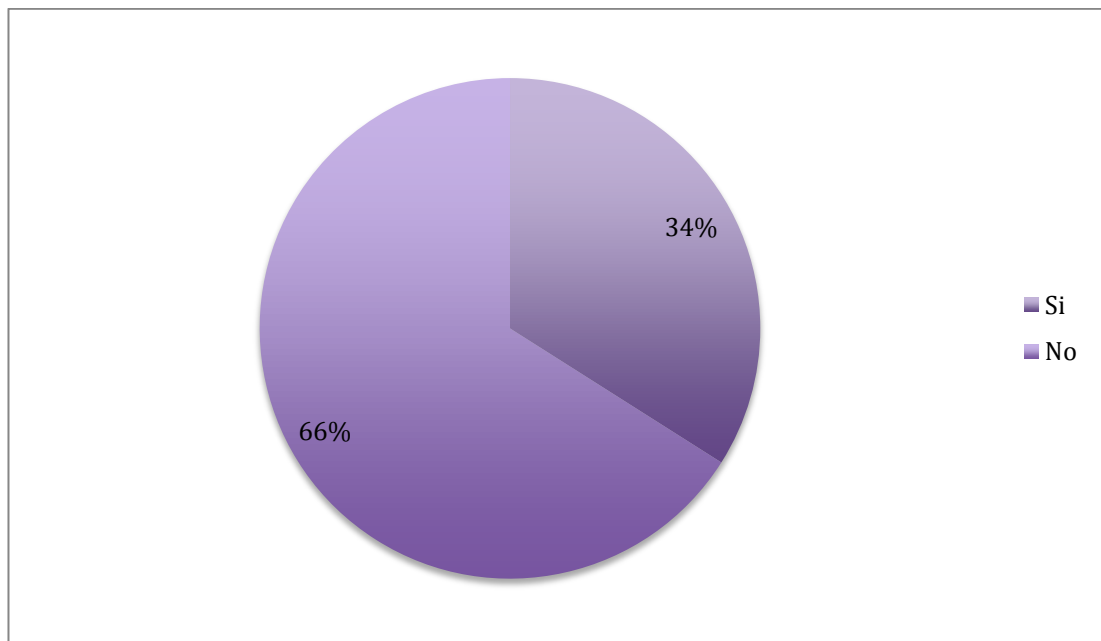
Tabla 3.8 Uso habitual.

Opción	f	%
Si	116	34%
No	226	66%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.8 Encuesta aplicada a padres de familia

**ANÁLISIS:**

El 66% de padres de familia mencionan que no sabían que los productos de ortopedia blanda no son prendas de vestir habitual, mientras que el 34% si.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia desconocen que un producto de ortopedia blanda no es una prenda que se la puede utilizar habitualmente, lo que corrobora a lo investigado que los niños y niñas dejan de usarlos ya que no lucen estéticamente bien.

¿Sabía usted que la finalidad de las prendas exteriores correctas de postura se basa en la utilización diaria por su versatilidad?

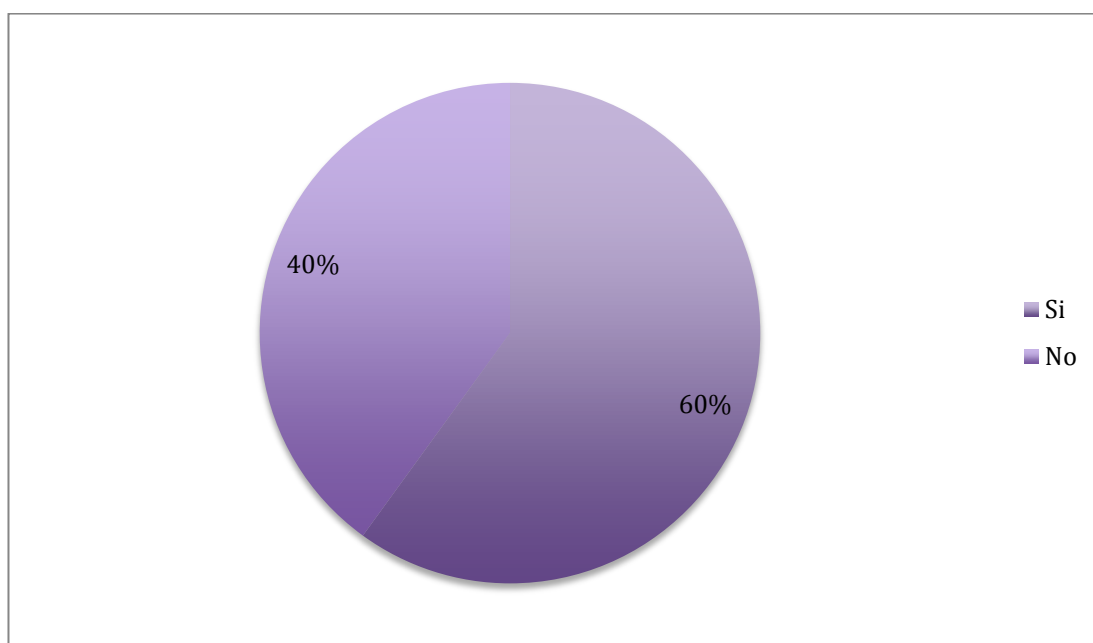
Tabla 3.9 Versatilidad.

Opción	F	%
Si	205	60%
No	137	40%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.9 Encuesta aplicada a padres de familia



ANÁLISIS:

El 60% de padres de familia mencionan que si conocen cual es la finalidad de las prendas exteriores correctoras de postura, mientras que el 40% menciona que si.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que a la mayoría de padres de familia se le ha proporcionado información correcta sobre la finalidad que tienen las prendas exteriores correctoras de postura.

¿Cree usted que las prendas exteriores habituales pueden corregir la postura?

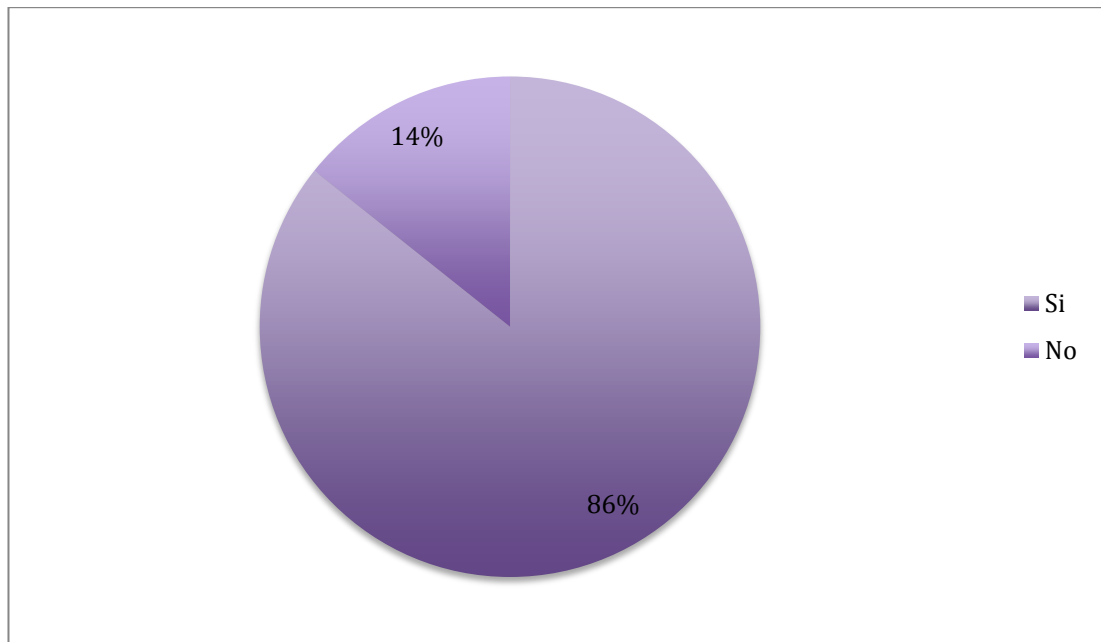
Tabla 3.10 Prendas exteriores correctoras.

Opción	f	%
Si	294	86%
No	48	14%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.10 Encuesta aplicada a padres de familia

**ANÁLISIS:**

El 86% de padres de familia mencionan que una prenda exterior habitual si es capaz de corregir una postura incorrecta, mientras que el 14% opta por no.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia están de acuerdo en que es posible que una prenda pueda corregir las posturas incorrectas de la misma manera que un producto de ortopedia blanda.

¿A la hora de elegir un corrector de postura cuál de estas opciones seleccionaría?

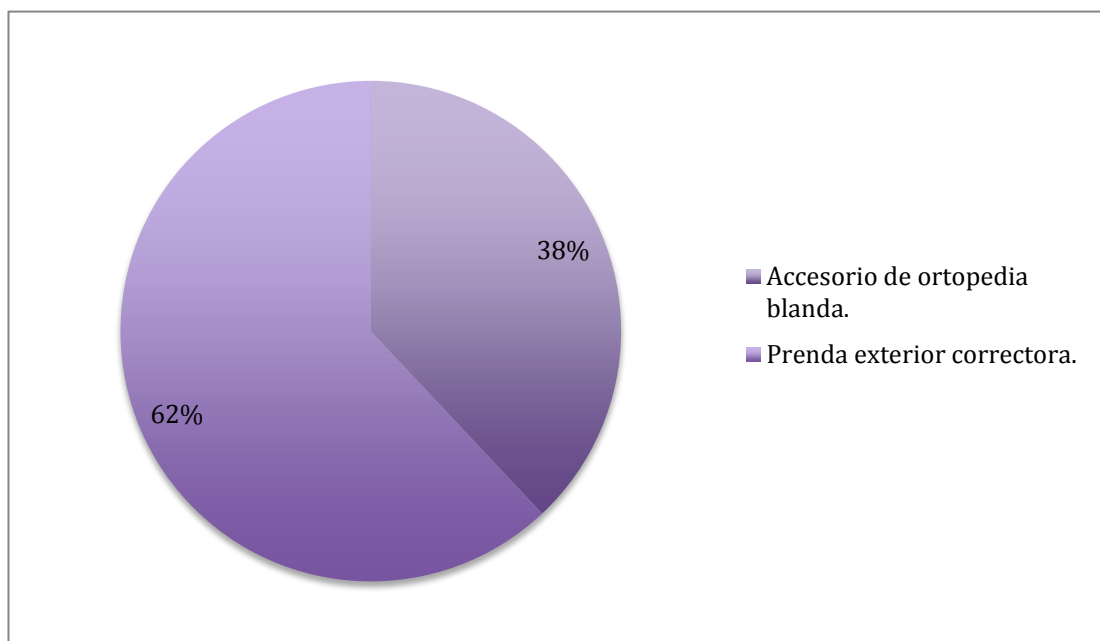
Tabla 3.11 Elegir corrector o prenda.

Opción	f	%
Accesorio de ortopedia blanda.	130	38%
Prenda exterior correctora.	212	62%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.11 Encuesta aplicada a padres de familia



ANÁLISIS:

El 62% de padres de familia mencionan que elegiría una prenda exterior correctora, mientras que el 38% opta por un accesorio de ortopedia blanda.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia están de acuerdo en que sus hijos e hijas utilicen de preferencia una prenda exterior la cual pueda corregir la postura y a su vez sea estéticamente agradable.

¿Si su respuesta anterior es prenda exterior correctora de qué material desearía que este confeccionada?

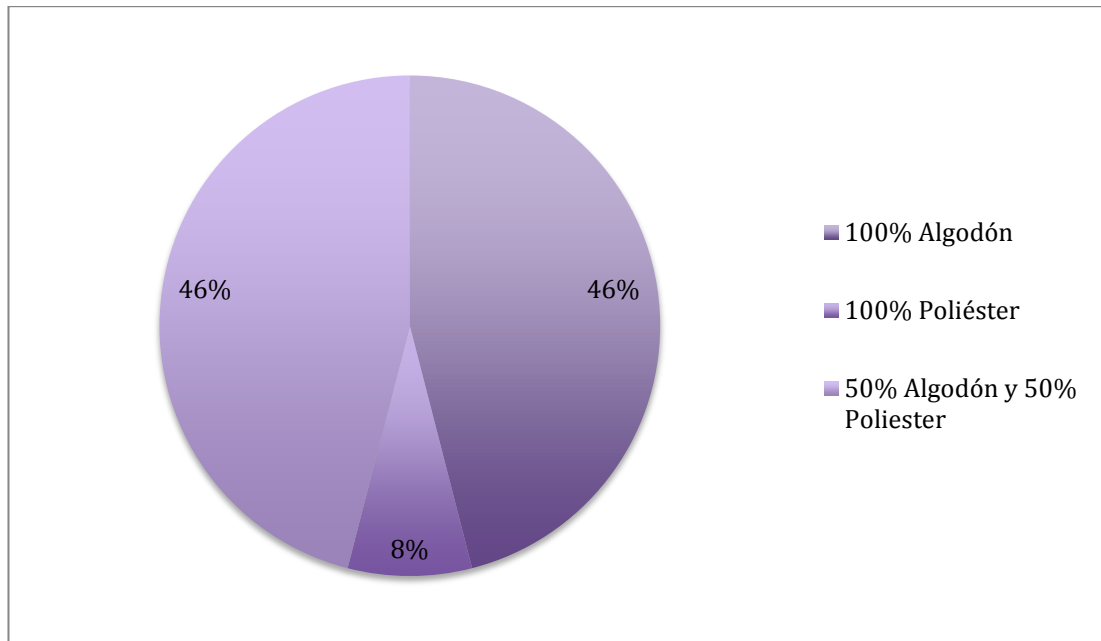
Tabla 3.12 Material

Opción	f	%
100% Algodón	157	46%
100% Poliéster	27	8%
50% Algodón y 50% Poliester	157	46%
Total	342	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3.12 Encuesta aplicada a padres de familia

**ANÁLISIS:**

El 46% de padres de familia opta por 100% Algodón y 50% Algodón & 50% poliéster, mientras que el 8% prefiere poliéster.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que la mayoría de padres de familia optan por dos tipos de material el cual se puede fusionar para mejor resultados.

Conclusiones

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos, los cuales fueron procesados se ha obtenido la información necesaria que permite presentar las siguientes conclusiones.

- El presente proyecto es factible ya que mediante el análisis y la investigación realizada el mercado al cual esta dirigido es potencialmente alto.
- La población total fue de 3145 niños y niñas, de la cual se tomo una muestra de 342 niños y niñas de la ciudad de Ambato, encontrándonos con un rango de edad de 6 a 9 años de edad correspondientes a ambos sexos.
- Con la propuesta de prendas exteriores correctoras de postura, se debe tomar en cuenta las normativas correspondientes a la elaboración de prendas dentro del País.

Recomendaciones

Luego de culminar dicho estudio se puede concluir lo siguiente.

- Se recomienda realizar más estudios enfocados a esta patología para obtener una mayor cantidad de datos que nos brinden una perspectiva más amplia sobre sus factores facilitadores y grupos de mayor riesgo.
- Es de gran importancia dentro de este tipo de investigaciones la planificación de talleres y charlas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia con la

finalidad de dar a conocer los efectos y futuras complicaciones de ésta problemática.

- Se debería motivar tanto a docentes como padres de familia el uso de implementos estudiantiles como: la mochila y el mobiliario sean los adecuados, ya que de esto depende la postura que adopten los escolares, para prevenir la presencia de diferentes alteraciones posturales.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Introducción

Debido a los problemas de postura que hoy en la actualidad los niños y niñas poseen, se diseñará y confeccionará prendas exteriores correctoras de postura.

Mediante la investigación el análisis de los productos ortopédicos se determinó que los materiales más propicios para la confección de las prendas correctoras de postura son el lino, seda 100% poliéster, y piquet ya que éstas telas poseen poca elasticidad y con el uso habitual de las mismas no existirán deformidades, en cuanto al corrector se utilizará la tela powernet puesto que es una tela de compresión lo cual se necesita para corregir las posturas inadecuadas.

El vestuario está dirigido para niños y niñas de 6 a 9 años de edad ya que según la investigación realizada con anterioridad, las deformidades de la columna empiezan a darse a la edad escolar. Los diseños de las prendas están inspirados en *Stripes* es decir en las rayas puesto que es una de las tendencias que se llevarán en este verano 2015.

El color se determinó de acuerdo al género, tanto los niños como las niñas tienen marcadas sus diferencias es por esto que mediante el *paletton* se tomará un color

cálido y uno frío. Para las niñas los colores seleccionados son el magenta combinado con el verde, mientras que para los niños el color azul combinado con el naranja.

Las medidas antropométricas para la realización de los patrones se han tomado de la disertación de grado de Toro Andino Jessy Victoria (2011). La base que se tomo es la talla 8 ya que ésta equivale al intermedio de las edades, y así se facilitará el escalado para las tallas superiores e inferiores. La confección se realizará en base a los patrones obtenidos.

4.2. Objetivos de la Propuesta

Diseñar y confeccionar prendas exteriores de postura para niños y niñas entre 6 y 9 años de edad.

4.3. Inspiración

Imagen 4.1 Tendencia *Stripes*



Fuente: <http://www.bdebelleza.com/moda/tendencias-verano-2015-rayas-y-cuadros/>

4.4. Contextualización

Los colores brillantes que se pueden combinar entre si representando la creatividad de los niños, las formas que proporcionan un sentido de liberación, la frescura y la elegancia, que plasman los colores vivos que así dan un matiz a la vida, y fuerza porque establece seguridad.

4.5. Collage

Imagen 4.2 Collage



Fuente: Realizada por la autora, 2014

4.6. Imagen Gráfica

Concepto

“CP”, los colores brillantes representando la frescura de las personas, las formas orgánicas que proporcionan un sentido de liberación, y elegancia, los colores vivos que plasman alegría y optimismo dando así un matiz a la vida, movimiento puesto que es independiente al momento de volar y combinarse entre el entorno natural dando así formas libres y colores nuevos que inspiran.

Fundamentos Teóricos

“CP” son las iniciales que se tomaron del segundo nombre y el primer apellido de la autora de la marca “Cristina Paredes”.

4.6.1. Marca

Logotipo

Imagen 4.3 Logotipo

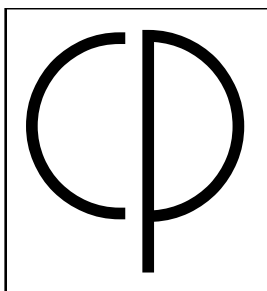


Fuente: Realizada por la autora, 2014

Tipografía

La tipografía posee legibilidad a cualquier distancia y las medidas máximas y mínimas, transmitiendo así seguridad y confianza.

Milkyway Hotel Personal Use



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Arcade Future Display

Diseñadora Industrial

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
 X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9





















Isotipo

Imagen 4.4 Isotipo



Fuente: Realizada por la autora, 2014

Cromática

			
	Degradado al 75%	Degradado al 25%	Degradado al 25%
C  0 %	C  100 %	C  75 %	C  10 %
M  0 %	M  70 %	M  100 %	M  100 %
Y  0 %	Y  0 %	Y  0 %	Y  50 %
K  100 %	K  100 %	K  100 %	K  30 %
RGB 231F20	RGB 005AAA	RGB 652C90	RGB A20942
R 35	R 0	R 101	R 162
G 31	G 90	G 44	G 9
B 32	B 170	B 144	B 66
	Pantone 2935 U	Pantone Medium Purple U	Pantone Strong Red U

Escala de Grises

Imagen 4.5 Escala de grises



Fuente: Realizada por la autora, 2014

Positivo Negativo

Imagen 4.6 Positivo Negativo



Fuente: Realizada por la autora, 2014

Medidas Máximas

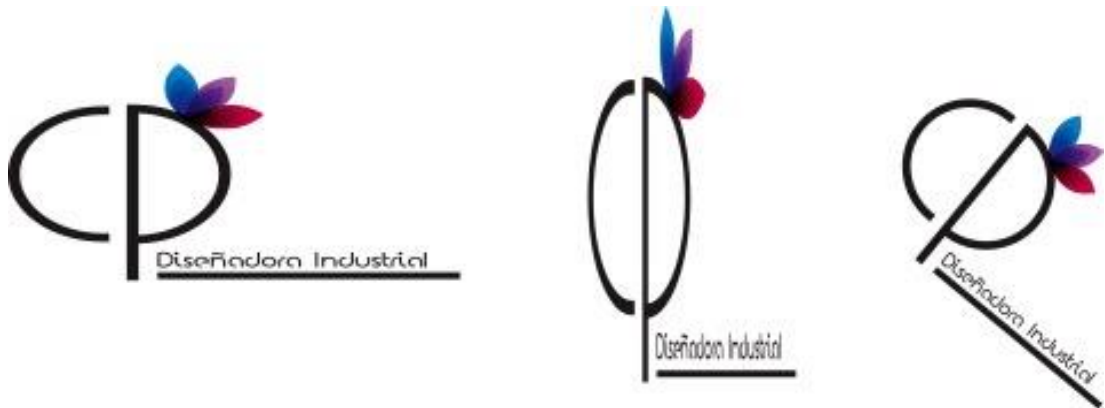
Imagen 4.7 Medidas Máximas



Fuente: Realizada por la autora, 2014

Versiones de uso no permitidas.

Imagen 4.8 Malas Aplicaciones

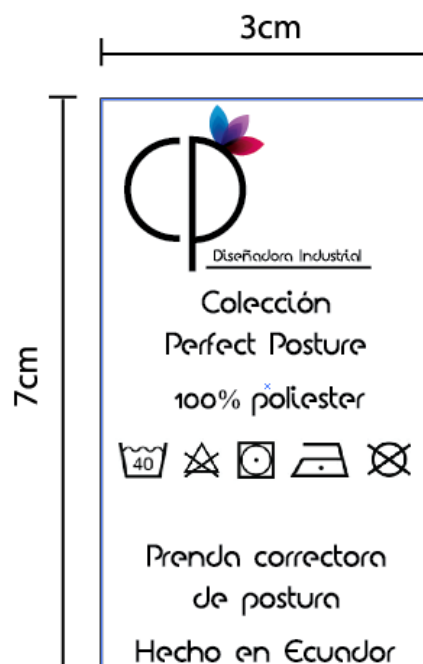


Fuente: Realizada por la autora, 2014

3.6.2. Etiquetas

Etiquetas Prendas

Imagen 4.9 Etiquetas



Fuente: Realizado por la autora, 2014

Etiquetas Tallas

Imagen 4.10 Etiquetas Tallas



Fuente: Realizada por la autora, 2014

4.7. Cuadro de Tallas

Cuadro de Tallas Niños en centímetros

Tabla 4.1 Tallas niños

	6 años	7 años	8 años	9 años
Altura	116	122	128	134
Contorno de Pecho	60	63	66	69
Contorno de Cintura	56	57	60	63
Contorno de Caderas	65	67	70	73
Talle Delantero	25	27	28	31
Talle Posterior	27	29	30	33
Largo Brazo	41	43	46	49
Contorno Cuello	29	30	31	32
Contorno de Puño	22	22,5	23	23,5
Ancho Hombro	8	9	10	11

Ancho Espalda	24	25	26	27
----------------------	----	----	----	----

Fuente: Basada en repositorio de sópalo Toro, 2011

Cuadro de Tallas Niñas en centímetros

Tabla 4.2 Tallas Niñas

	6 años	7 años	8 años	9 años
Altura	116	122	128	134
Contorno de Pecho	60	62	64	66
Contorno de Cintura	56	57	58	60
Contorno de Caderas	65	67	69	71
Talle Delantero	25	27	28	30
Talle Posterior	27	29	30	32
Largo Brazo	41	43	46	49
Contorno Cuello	29	30	30	31
Contorno de Puño	22	22,5	23	23,5
Ancho Hombro	8	9	10	11
Ancho Espalda	24	25	26	27

Fuente: Basada en repositorio de sópalo Toro, 2011

4.8. Desarrollo de la Propuesta

4.8.1. Colección

Niñas

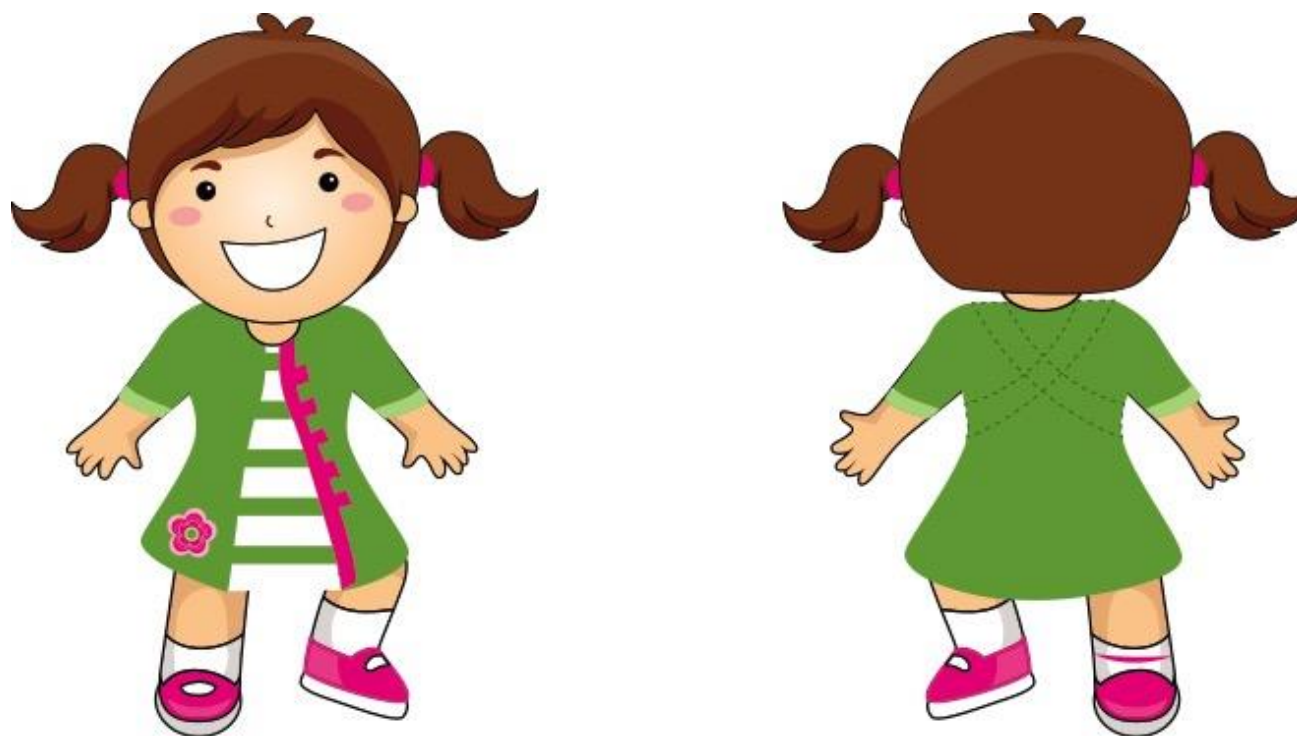
Imagen 4.11 Propuesta Niñas



Fuente: Realizada por la autora, 2015

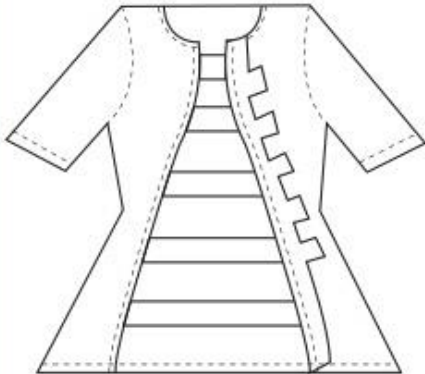





Propuesta N° 1

Imagen 4.12 Propuesta Niña N° 1



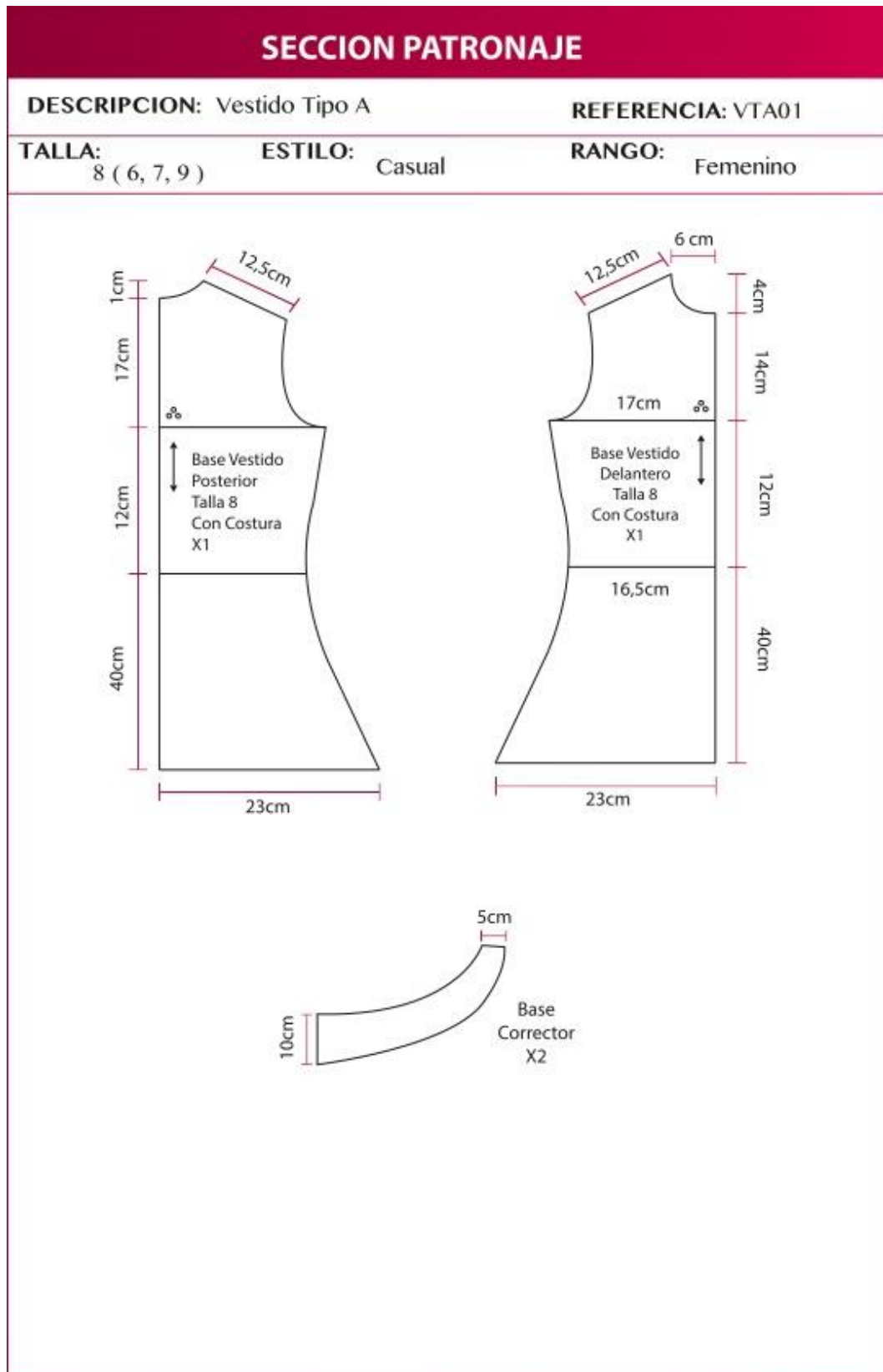
Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.1 Dibujo Plano propuesta Niña N° 1

DIBUJO PLANO																										
Vestido Tipo A	Rango: Femenino	Referencia: VTA01	Fecha: 16 Abril 2015																							
Tendencia: Moda Infantil Femenina			Colección: Perfect Posture																							
Delantero 			Posterior 																							
INSUMOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lino</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Seda Pesada</td> <td>2.50m</td> <td>18.00</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> </tbody> </table>			Tela/Avio	Ancho	Precio	Lino	2.50m	17.50	Seda Pesada	2.50m	18.00	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	MAQUINARIA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Recta</th> <th>Overlock</th> <th>Recubridora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(x)</td> <td>(x)</td> <td>(x)</td> </tr> </tbody> </table>			Recta	Overlock	Recubridora	(x)	(x)	(x)
Tela/Avio	Ancho	Precio																								
Lino	2.50m	17.50																								
Seda Pesada	2.50m	18.00																								
Powernet	2.50m	20.00																								
Hilo	2u	0.60																								
Recta	Overlock	Recubridora																								
(x)	(x)	(x)																								
CARTA DE COLORES 			VARIANTES 																							
ESTAMPADO FLOR 			DISEÑADO POR:  <small>Diseñadora Industrial</small>																							

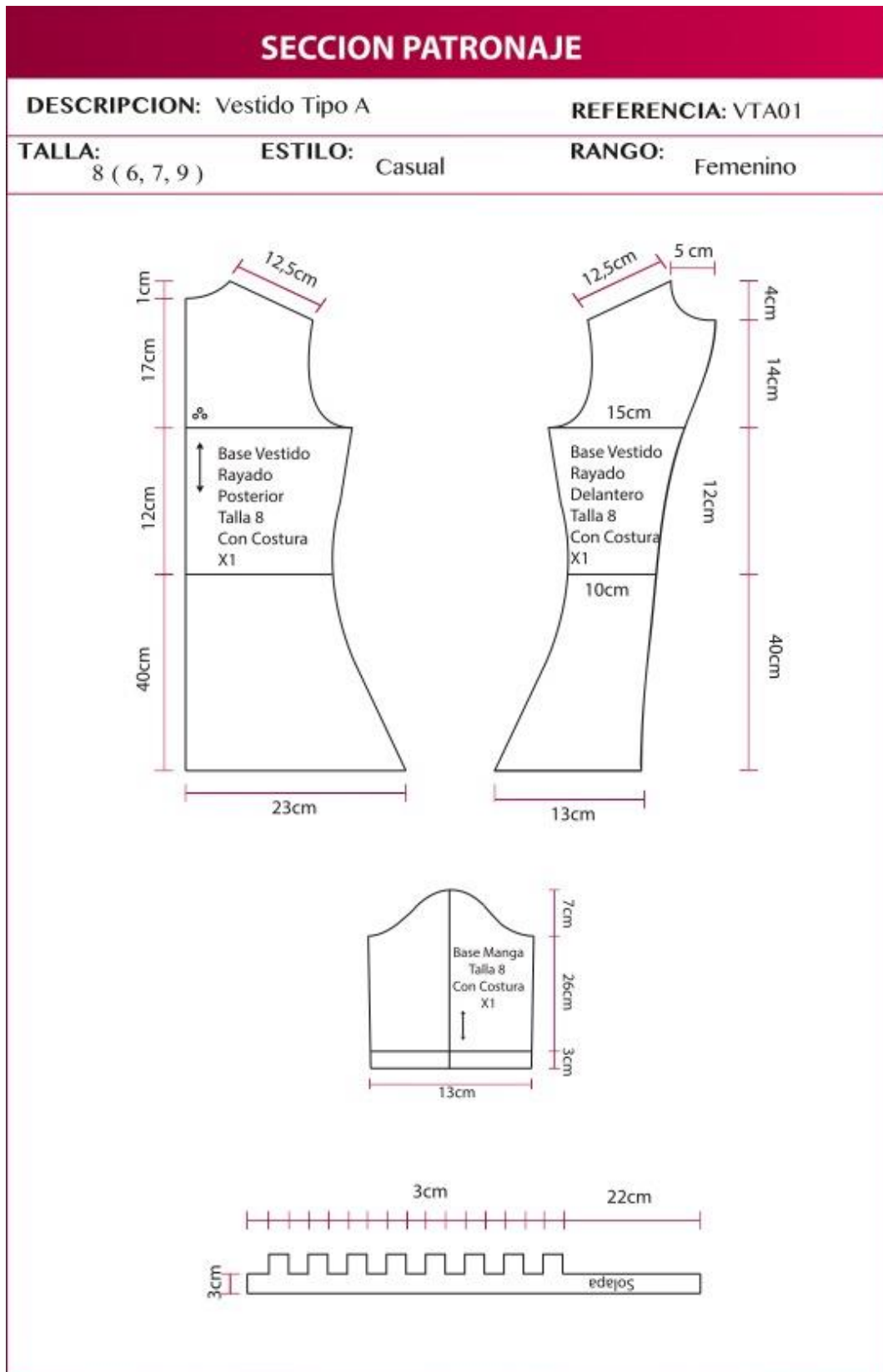
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.2 Patronaje Propuesta Niña N°1



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.3 Patronaje Propuesta Niña N° 1



Fuente: Realizada por la autora, 2015

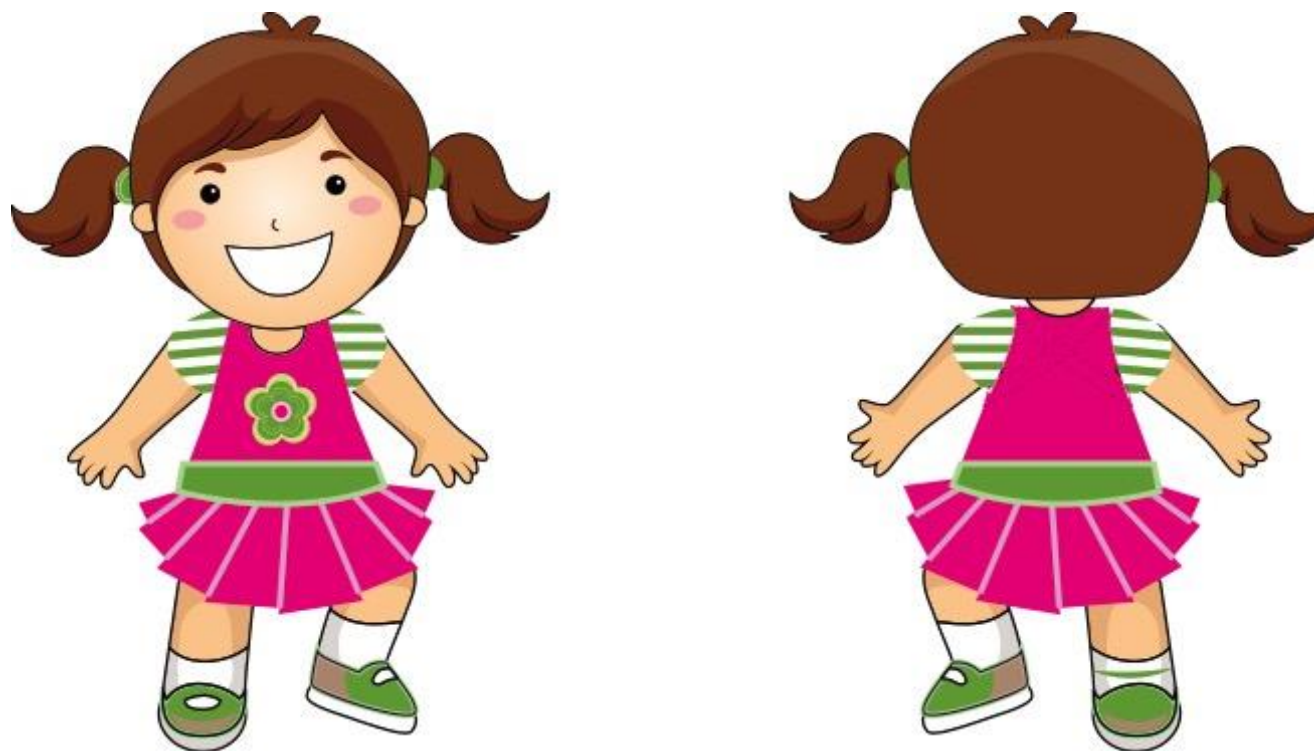
Ficha 4.4 Confección Propuesta Niña No 1

CONFECCION			
DESCRIPCION: Vestido Tipo A		REFERENCIA: VTA01	
TALLA: 8 (6, 7, 9)	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino	
Fase Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo verde
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo verde
Union solapa	Recta	1 min	Hilo magenta
Costura de asiento de cuello	Recta	2 min	Hilo verde
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo verde
Basta	Recta	1 min	Hilo verde
Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo verde
Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo verde
Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo verde
Estampado	Recta	50 seg	
Union costados	Recta	1 min	Hilo blanco
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo blanco
Costura de asiento de cuello	Recta	2 min	Hilo blanco
Basta	Recta	1 min	Hilo blanco
Union prendas costado	Recta	2 min	Hilo blanco
Union prendas hombros	Recta	2 min	Hilo blanco
Pegado Cierre	Recta	1 min	Hilo blanco
		Total: 21,1 min	

Fuente: Realizada por la autora, 2015

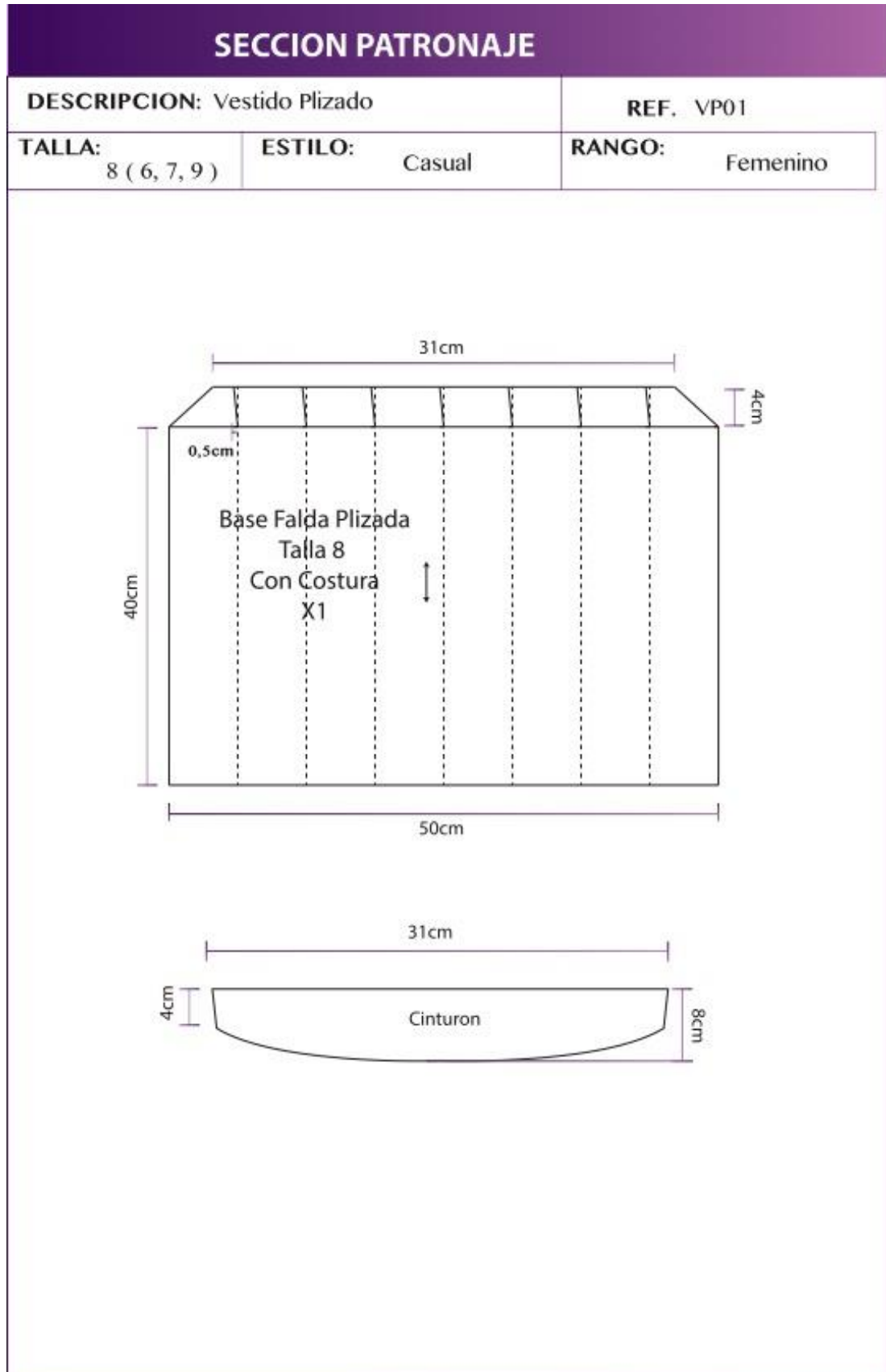
Propuesta N° 2

Imagen 4.13 Propuesta Niña N° 2



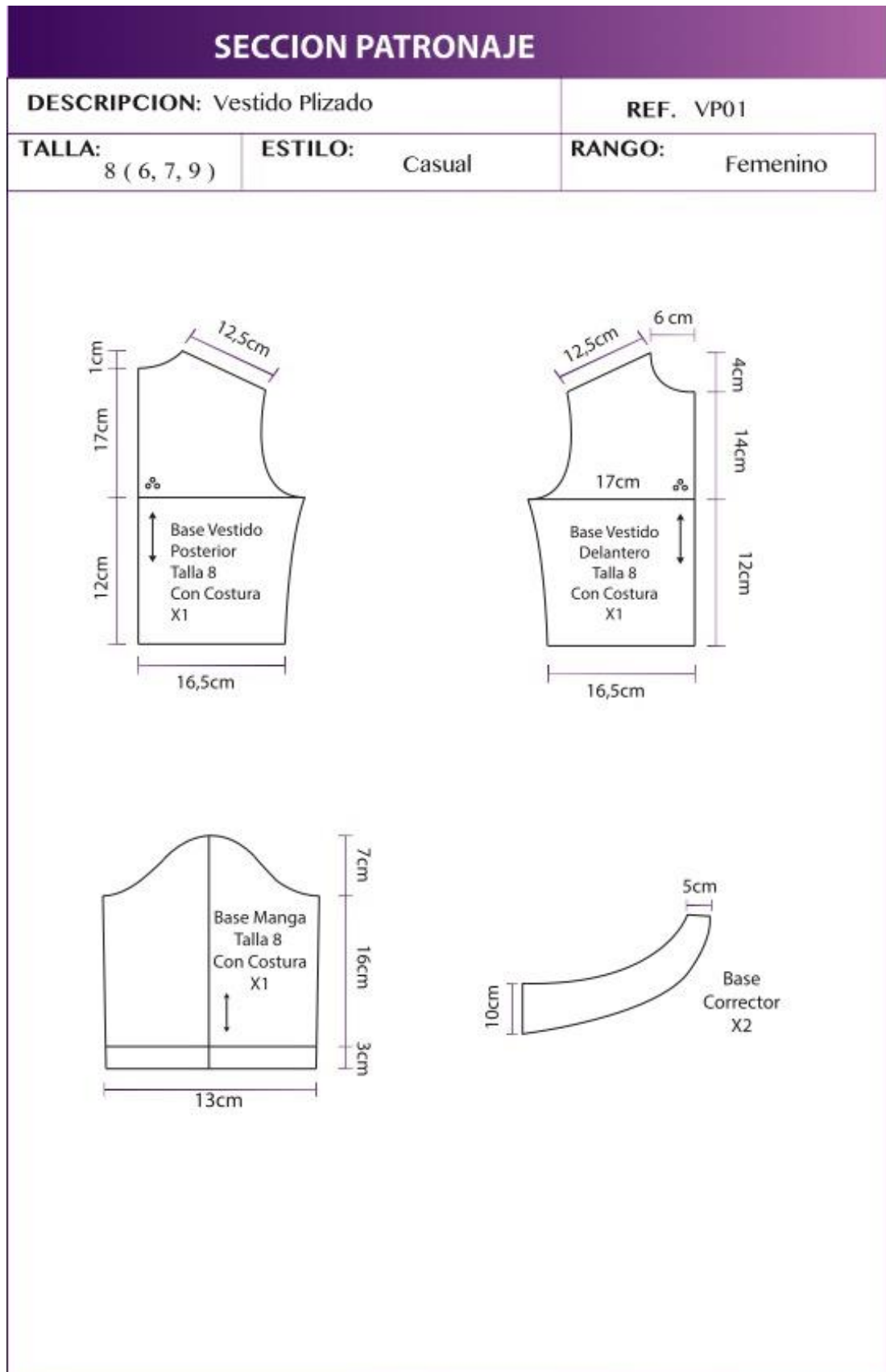
Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.5 Dibujo Plano Propuesta Niña N° 2



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.6 Patronaje Propuesta Niña N° 2



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.7 Confección Propuesta No 2

CONFECCION				
DESCRIPCION: Vestido Plizado		REF. VP01		
TALLA: 8 (6, 7, 9)	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino		
Fase	Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
	Union costados	Recta	1 min	Hilo magenta
	Union hombros	Recta	30 seg	Hilo magenta
	Costura de asiento de cuello	Recta	2 min	Hilo magenta
	Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo magenta
	Basta	Recta	1 min	Hilo verde
	Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo verde
	Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo verde
	Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo verde
	Estampado	Recta	50 seg	
	Costura tablonos	Recta	3 min	Hilo magenta
	Union falda	Recta	30 seg	Hilo magenta
	Union falda pretina	Recta	2 min	Hilo verde
	Union superior e inferior	Recta	2 min	Hilo verde
	Pegado Cierre	Recta	1 min	Hilo magenta
			Total: 21,1 min	

Fuente: Realizada por la autora, 2015


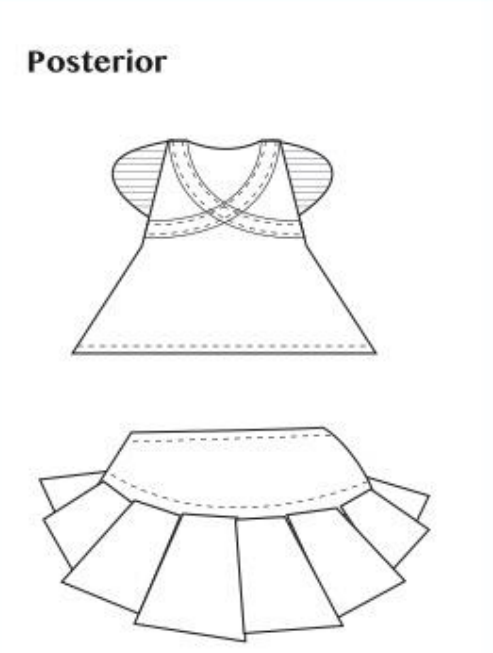
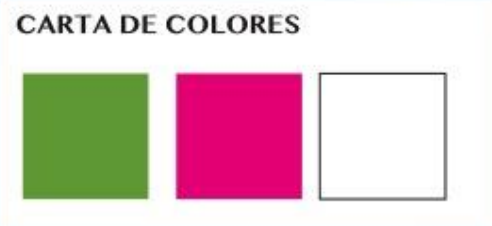



Propuesta N° 3

Imagen 4.14 Propuesta Niña N° 3



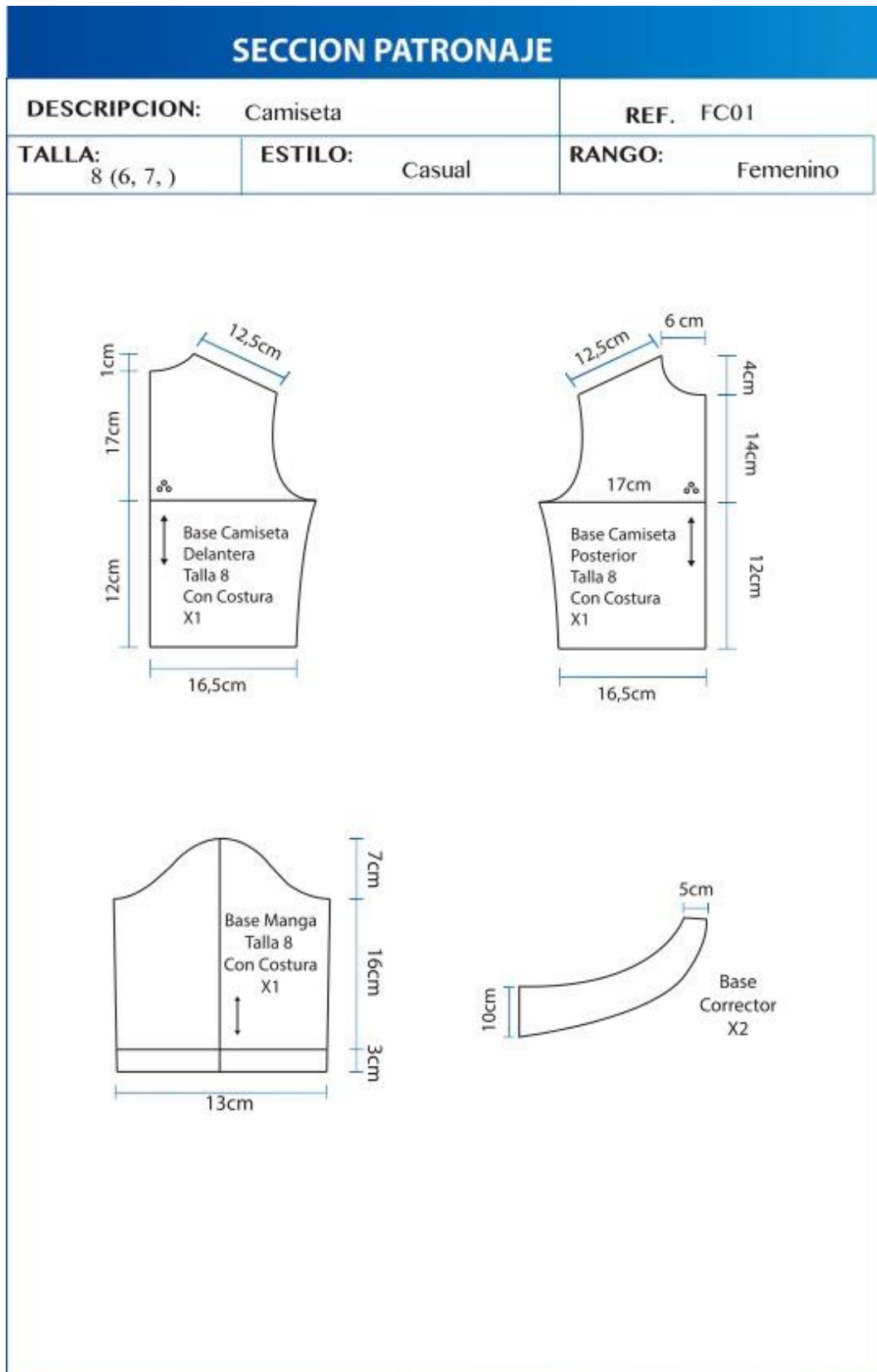
Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.8 Dibujo Plano Propuesta Niña N°3

DIBUJO PLANO																								
Falda Camiseta Rango: Femenino		Referencia: FC01	Fecha: 16 Abril 2015																					
Tendencia: Moda Infantil Femenina		Colección: Perfect Posture																						
Delantero 		Posterior 																						
INSUMOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lino</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Seda Pesada</td> <td>2.50m</td> <td>18.00</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> </tbody> </table>		Tela/Avio	Ancho	Precio	Lino	2.50m	17.50	Seda Pesada	2.50m	18.00	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	MAQUINARIA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Recta</th> <th>Overlock</th> <th>Recubridora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(x)</td> <td>(x)</td> <td>(x)</td> </tr> </tbody> </table>		Recta	Overlock	Recubridora	(x)	(x)	(x)
Tela/Avio	Ancho	Precio																						
Lino	2.50m	17.50																						
Seda Pesada	2.50m	18.00																						
Powernet	2.50m	20.00																						
Hilo	2u	0.60																						
Recta	Overlock	Recubridora																						
(x)	(x)	(x)																						
CARTA DE COLORES 		VARIANTES 																						
ESTAMPADO FLOR 		DISEÑADO POR: 																						

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.9 Patronaje Propuesta Niña N° 3



Fuente: Realizada por la autora, 2015

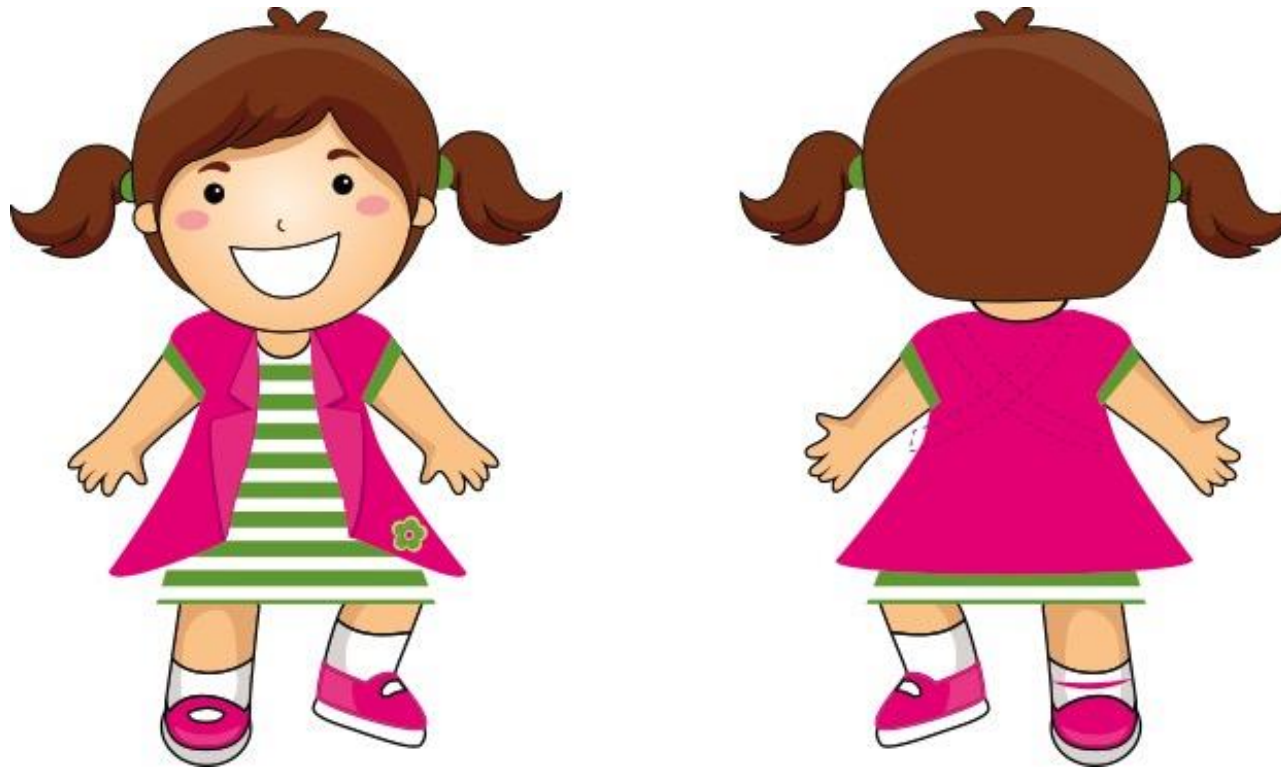
Ficha 4.10 Confección Propuesta Niña N° 3

CONFECCION				
DESCRIPCION: Camiseta		REF. FC01		
TALLA: 8 (6, 7,)	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino		
Fase	Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
	Union costados	Recta	1 min	Hilo magenta
	Union hombros	Recta	30 seg	Hilo magenta
	Costura de asiento de cuello	Recta	2 min	Hilo magenta
	Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo magenta
	Basta	Recta	1 min	Hilo verde
	Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo verde
	Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo verde
	Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo verde
	Estampado	Recta	50 seg	
			Total: 12,8 min.	

Fuente: Realizada por la autora, 2015







Propuesta N° 4

Imagen 4.15 Propuesta Niña N° 4



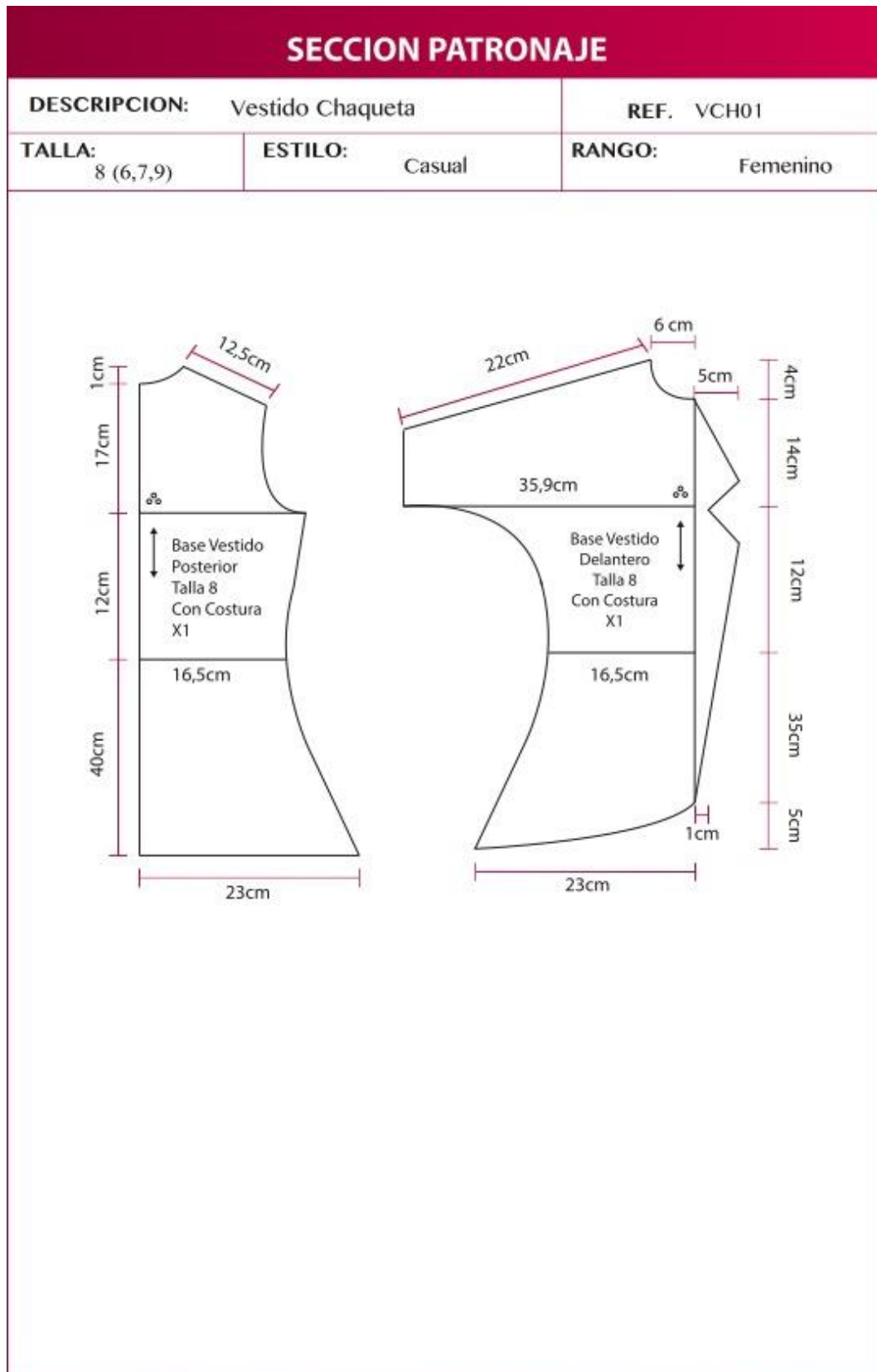
Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.11 Dibujo Plano Propuesta Niña N°3

DIBUJO PLANO																										
Vestido Chaqueta		Rango: Femenino		Referencia: VCH01	Fecha: 16 Abril 2015																					
Tendencia: Moda Infantil Femenina			Colección: Perfect Posture																							
Delantero 			Posterior 																							
INSUMOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lino</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Seda Pesada</td> <td>2.50m</td> <td>18.00</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> </tbody> </table>			Tela/Avio	Ancho	Precio	Lino	2.50m	17.50	Seda Pesada	2.50m	18.00	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	MAQUINARIA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Recta</th> <th>Overlock</th> <th>Recubridora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(x)</td> <td>(x)</td> <td>(x)</td> </tr> </tbody> </table>			Recta	Overlock	Recubridora	(x)	(x)	(x)
Tela/Avio	Ancho	Precio																								
Lino	2.50m	17.50																								
Seda Pesada	2.50m	18.00																								
Powernet	2.50m	20.00																								
Hilo	2u	0.60																								
Recta	Overlock	Recubridora																								
(x)	(x)	(x)																								
CARTA DE COLORES 			VARIANTES 																							
ESTAMPADO FLOR 			DISEÑADO POR: 																							

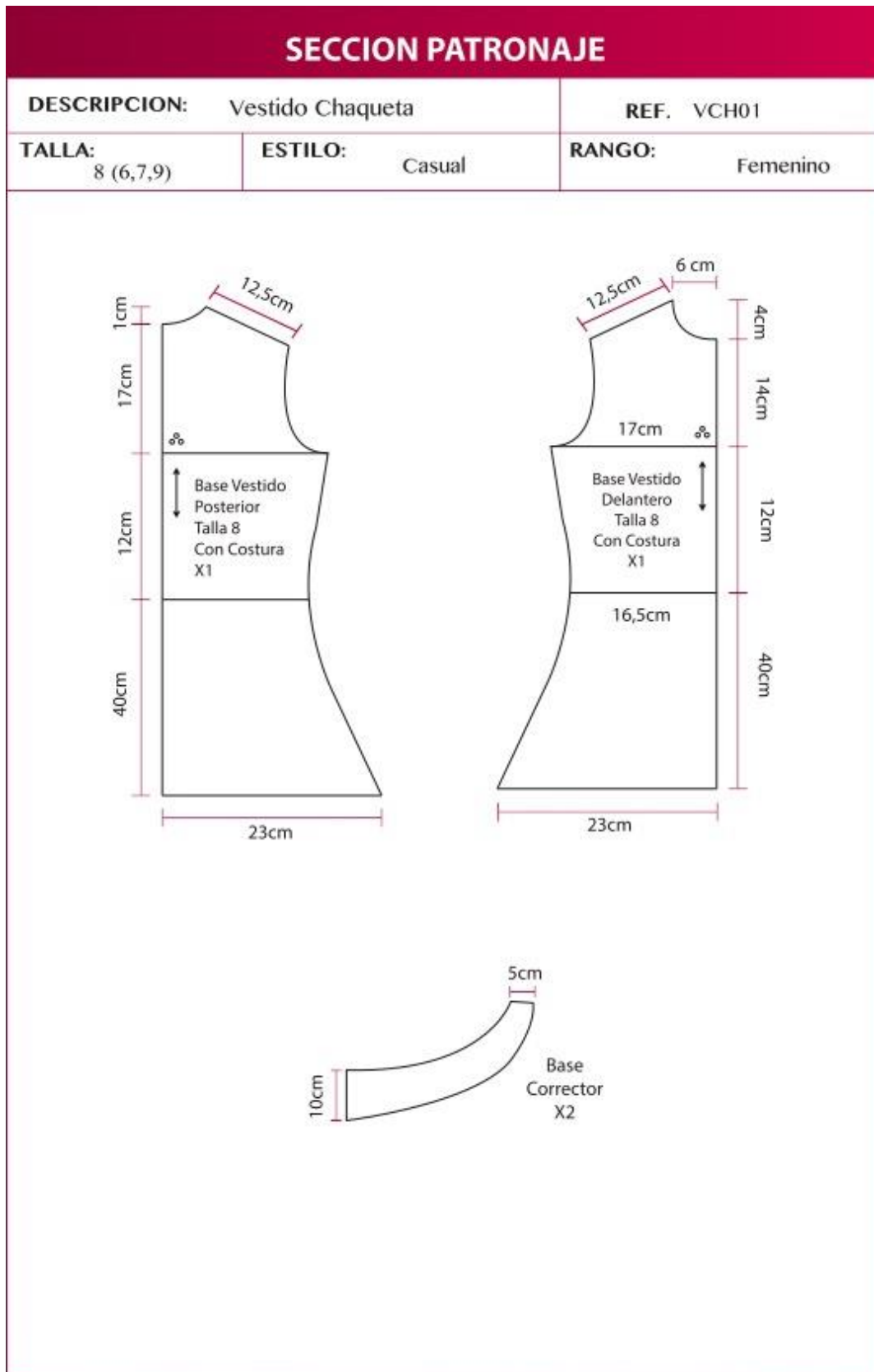
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.12 Patronaje Propuesta Niña N° 4



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.13 Patronaje Propuesta Niña N° 4



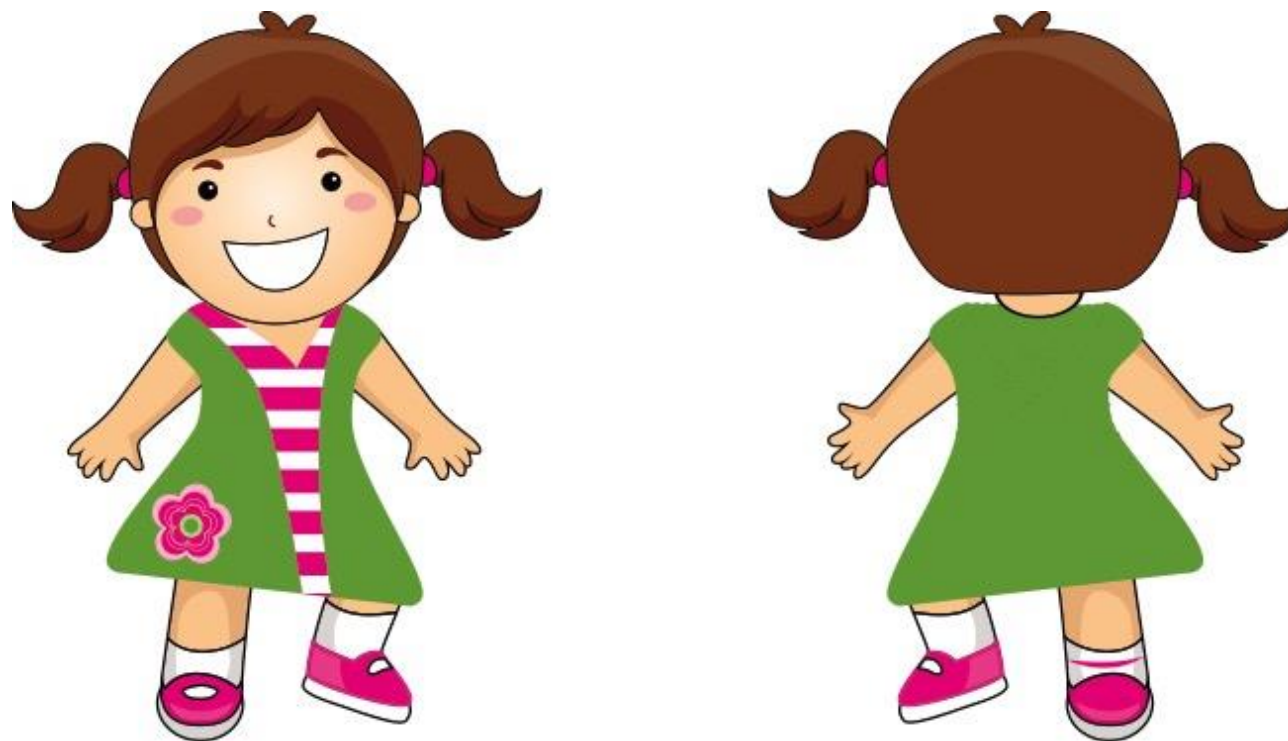
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.14 Confección Propuesta Niña N° 4

CONFECCION			
DESCRIPCION: Vestido Chaqueta		REF. VCH01	
TALLA: 8 (6,7,9)	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino	
Fase Descripción	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo verde
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo verde
Costura de asiento de cuello	Recta	2 min	Hilo verde
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo verde
Basta	Recta	1 min	Hilo verde
Union costados	Recta	1 min	Hilo magenta
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo magenta
Basta	Recta	1 min	Hilo magenta
Union solapa	Recta	1 min	Hila magenta
Basta mangas		30 seg	Hilo magenta
Union vivo		20 seg	Hilo verde
Cerrado mangas		40 seg	Hilo magenta
Union mangas		2 min 30 seg	Hilo magenta
Estampado		50 seg	
Union prendas costado		2 min	Hilo magenta
Union prendas hombros		2min	Hilo magenta
		Total: 20,30 min	

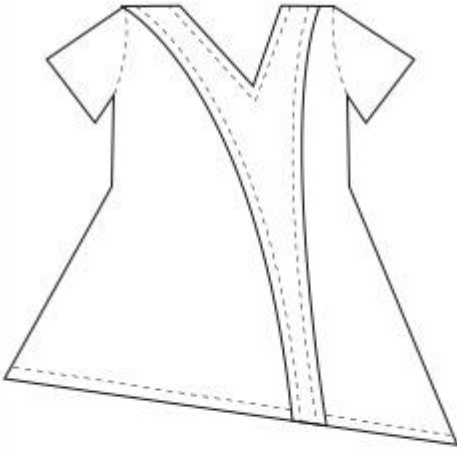





Propuesta N° 5

Imagen 4.16 Propuesta Niña N° 5



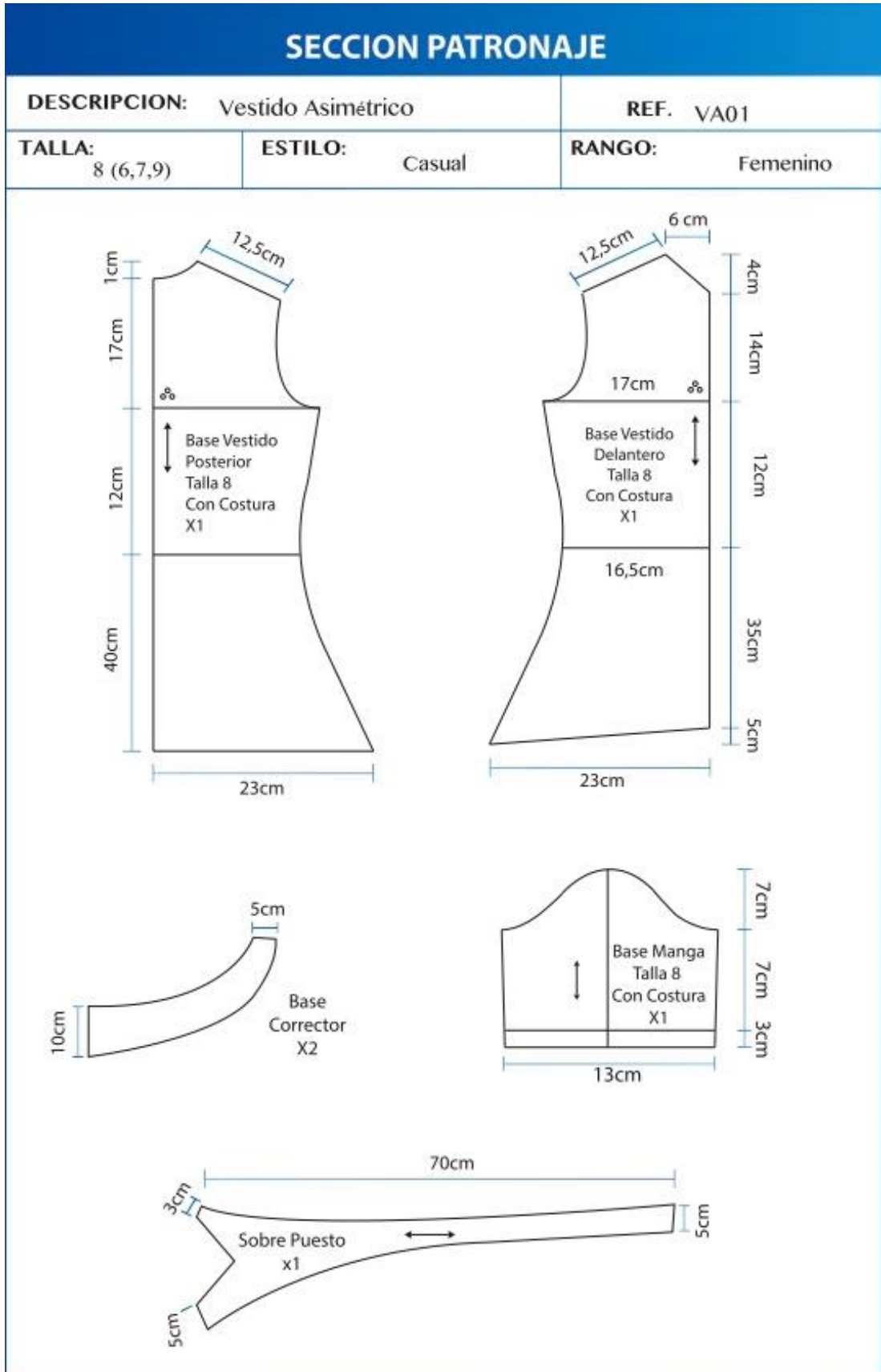
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.15 Dibujo Plano Propuesta Niña N°5

DIBUJO PLANO																							
Vestido Asimétrico	Rango: Femenino	Referencia: VA01 Fecha: 16 Abril 2015																					
Tendencia: Moda Infantil Femenina		Colección: Perfect Posture																					
Delantero 		Posterior 																					
INSUMOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lino</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Seda Pesada</td> <td>2.50m</td> <td>18.00</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> </tbody> </table>		Tela/Avio	Ancho	Precio	Lino	2.50m	17.50	Seda Pesada	2.50m	18.00	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	MAQUINARIA <table border="1"> <thead> <tr> <th>Recta</th> <th>Overlock</th> <th>Recubridora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(x)</td> <td>(x)</td> <td>(x)</td> </tr> </tbody> </table>	Recta	Overlock	Recubridora	(x)	(x)	(x)
Tela/Avio	Ancho	Precio																					
Lino	2.50m	17.50																					
Seda Pesada	2.50m	18.00																					
Powernet	2.50m	20.00																					
Hilo	2u	0.60																					
Recta	Overlock	Recubridora																					
(x)	(x)	(x)																					
CARTA DE COLORES 		VARIANTES 																					
ESTAMPADO FLOR 		DISEÑADO POR: 																					

Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.16 Patronaje Propuesta Niña N° 5



Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.17 Confección Propuesta Niña No 5

CONFECCION			
DESCRIPCION: Vestido Asimétrico		REF. VA01	
TALLA: 8 (6,7,9)	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino	
Fase Descripción	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo verde
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo verde
Costura de asiento de cuello	Recta	2 min	Hilo verde
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo verde
Basta	Recta	1 min	Hilo verde
Basta mangas	Recta	1 min	Hilo verde
Cerrado mangas	Recta	30 seg	Hilo verde
Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo verde
Estampado	Recta	50 seg	
Union sobre puesto		60 seg	Hilo magenta
		Total: 14 min	

Fuente: Realizado por la autora, 2015

Niños

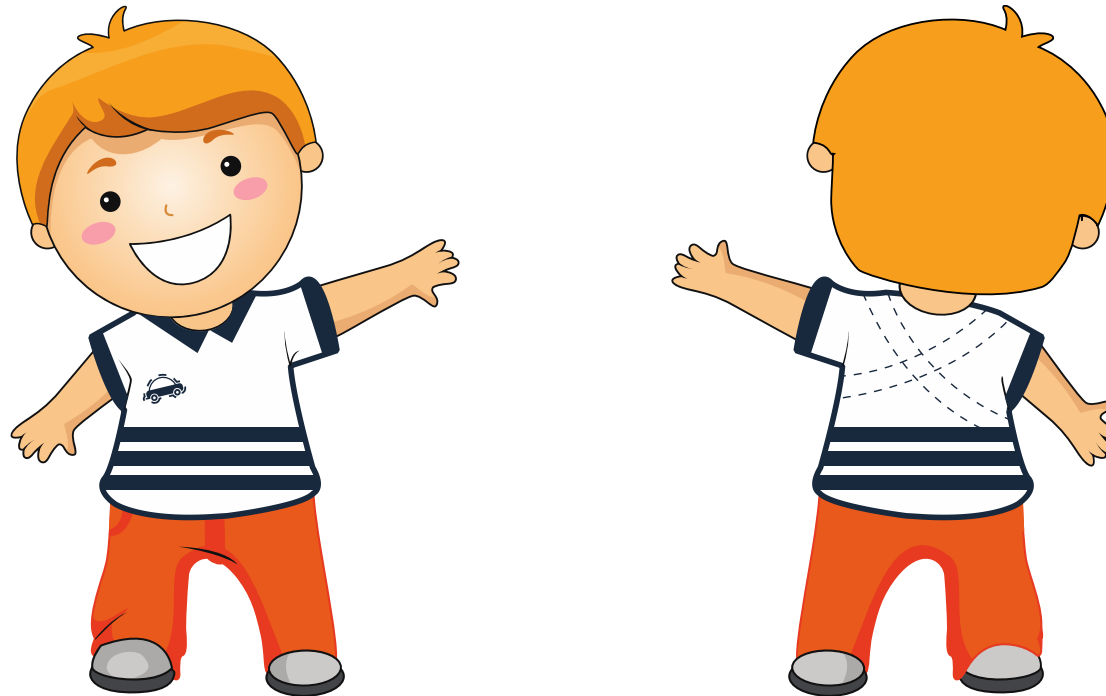
Imagen 4.17 Propuestas Niños



Fuente: Realizado por la autora, 2015

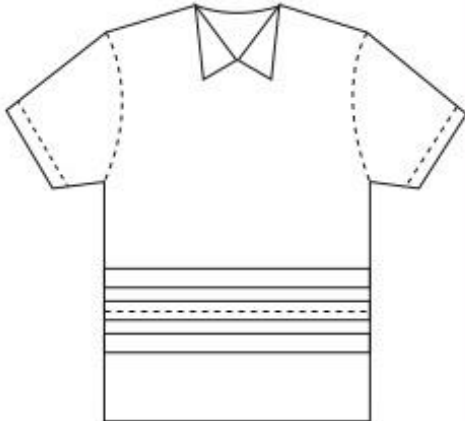
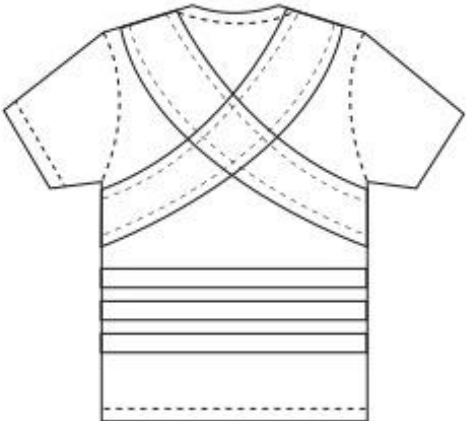




Propuesta N° 1

Imagen 4.18 Propuesta Niño N° 1

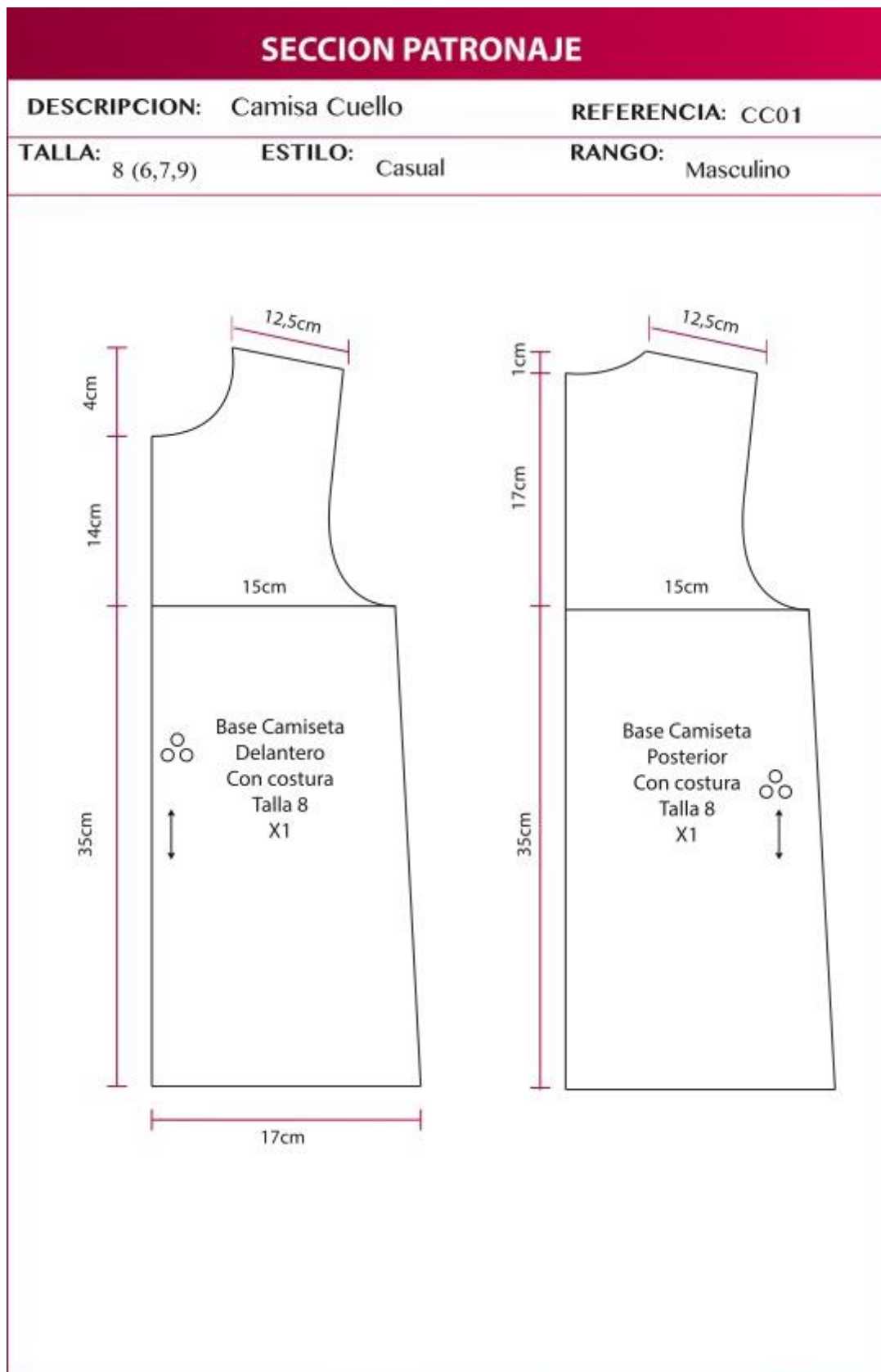


Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.18 Dibujo Plano Propuesta Niño N°1

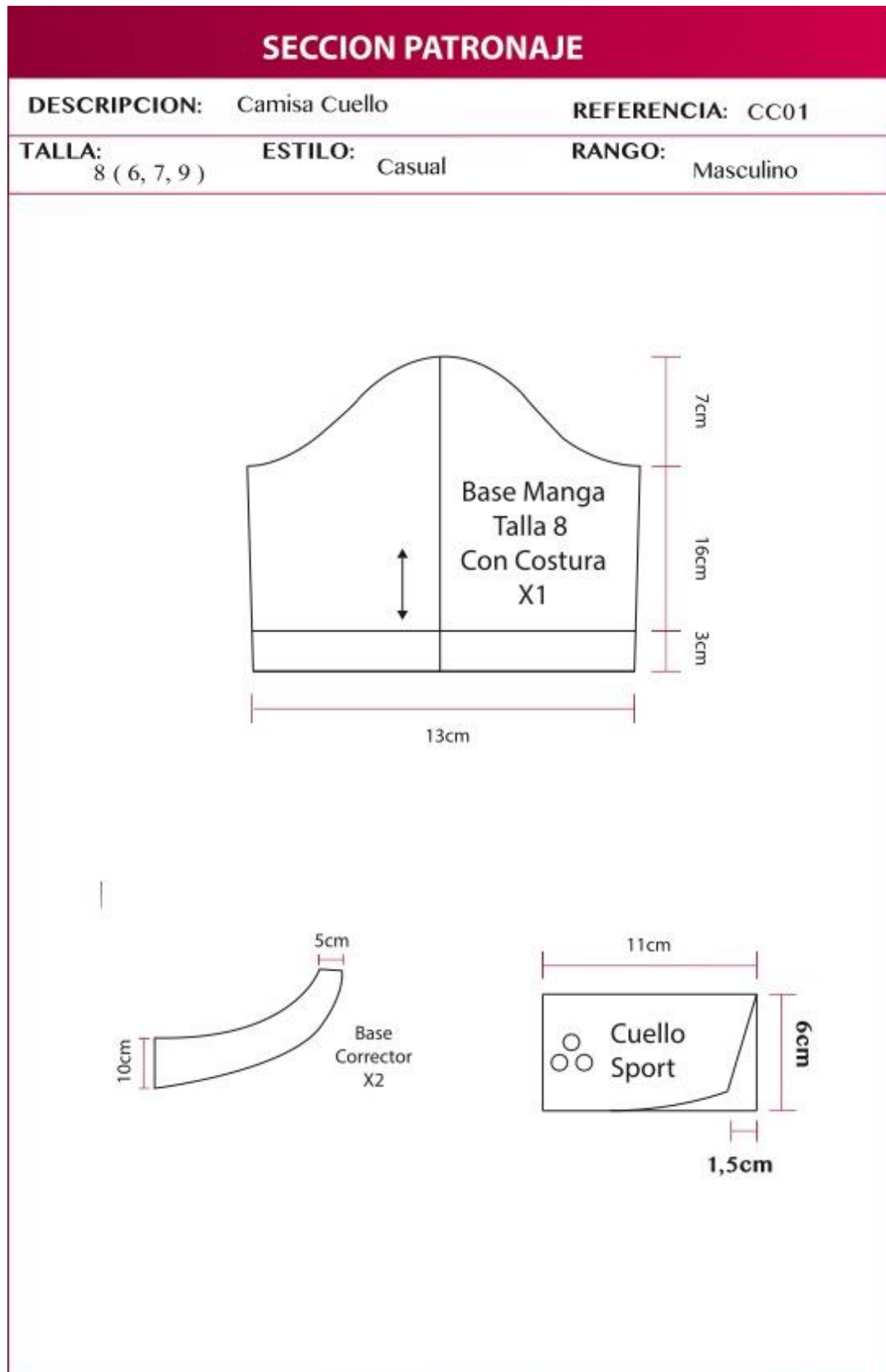
DIBUJO PLANO					
Camisa cuello		Rango: Masculino		Referencia: CC01	Fecha: 16 Abril 2015
Tendencia: Moda Infantil Masculina			Colección: Perfect Posture		
Delantero			Posterior		
					
INSUMOS			MAQUINARIA		
Tela/Avio	Ancho	Precio	Recta (x)	Overlock (x)	Recubridora (x)
Piquet	2.50m	17.50			
Powernet	2.50m	20.00			
Hilo	2u	0.60			
CARTA DE COLORES			VARIANTES		
					
ESTAMPADO			DISEÑADO POR:		
FLOR					
					

Ficha 4.19 Patronaje Propuesta Niño N° 1



Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.20 Patronaje Propuesta Niño N° 1



Fuente: Realizado por la autora, 2015

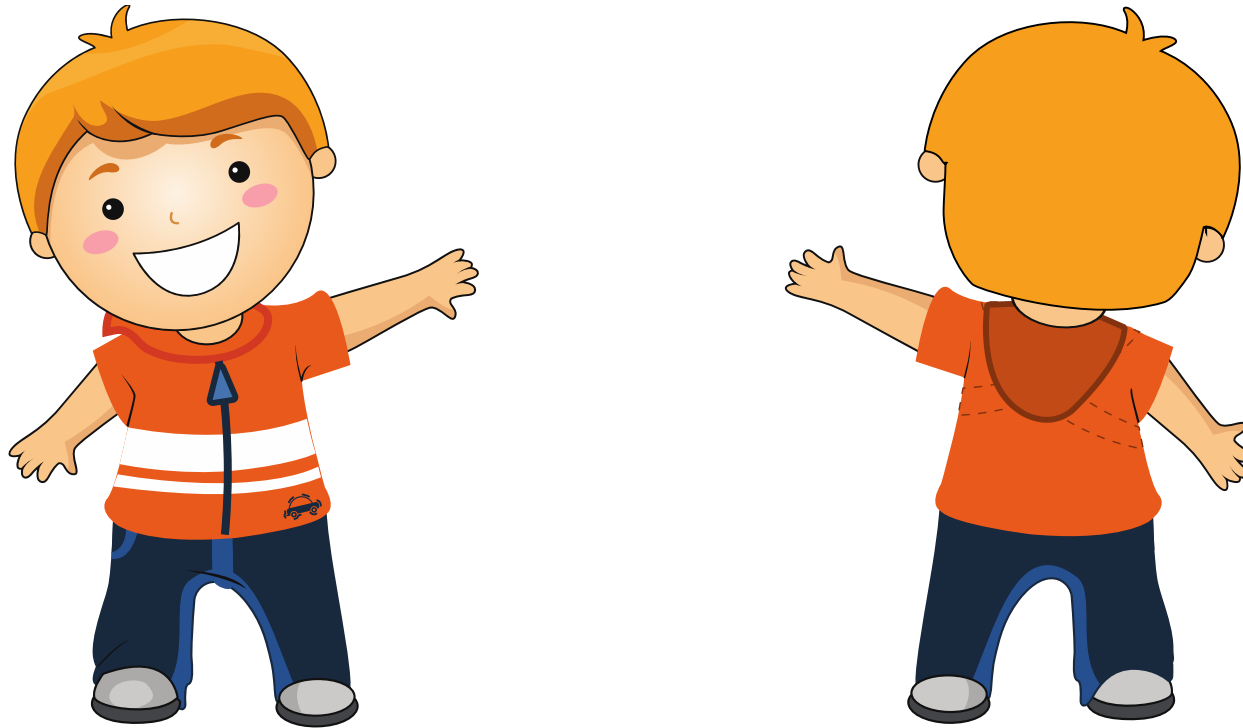
Ficha 4.21 Confección Propuesta Niño No 1

CONFECCION			
DESCRIPCION: Camisa Cuello		REFERENCIA: CC01	
TALLA: 8 (6,7,9)	ESTILO: Casual	RANGO: Masculino	
Fase Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo azul
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo azul
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo blanco
Basta	Recta	1 min	Hilo blanco
Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo blanco
Union vivos	Recta	45 seg	Hilo azul
Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo blanco
Union mangas	Plancha	2 min 30 seg	Hilo blanco
Pegado pelon cuello	Recta	50 seg	
Union Cuello	Plancha	1 min	Hilo Azul
Estampado		50 Seg	
		Total: 12,55 min	

Fuente: Realizado por la autora, 2015


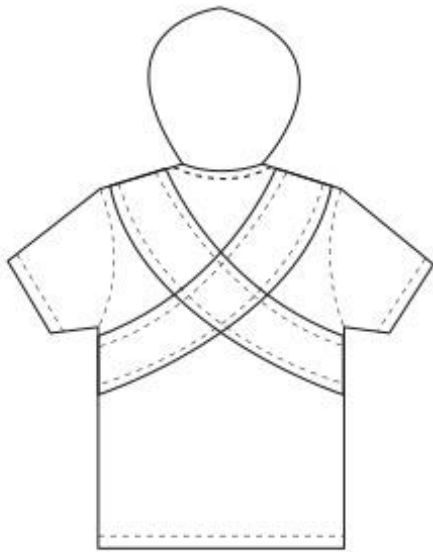




Propuesta N° 2

Imagen 4.19 Propuesta Niño N° 2



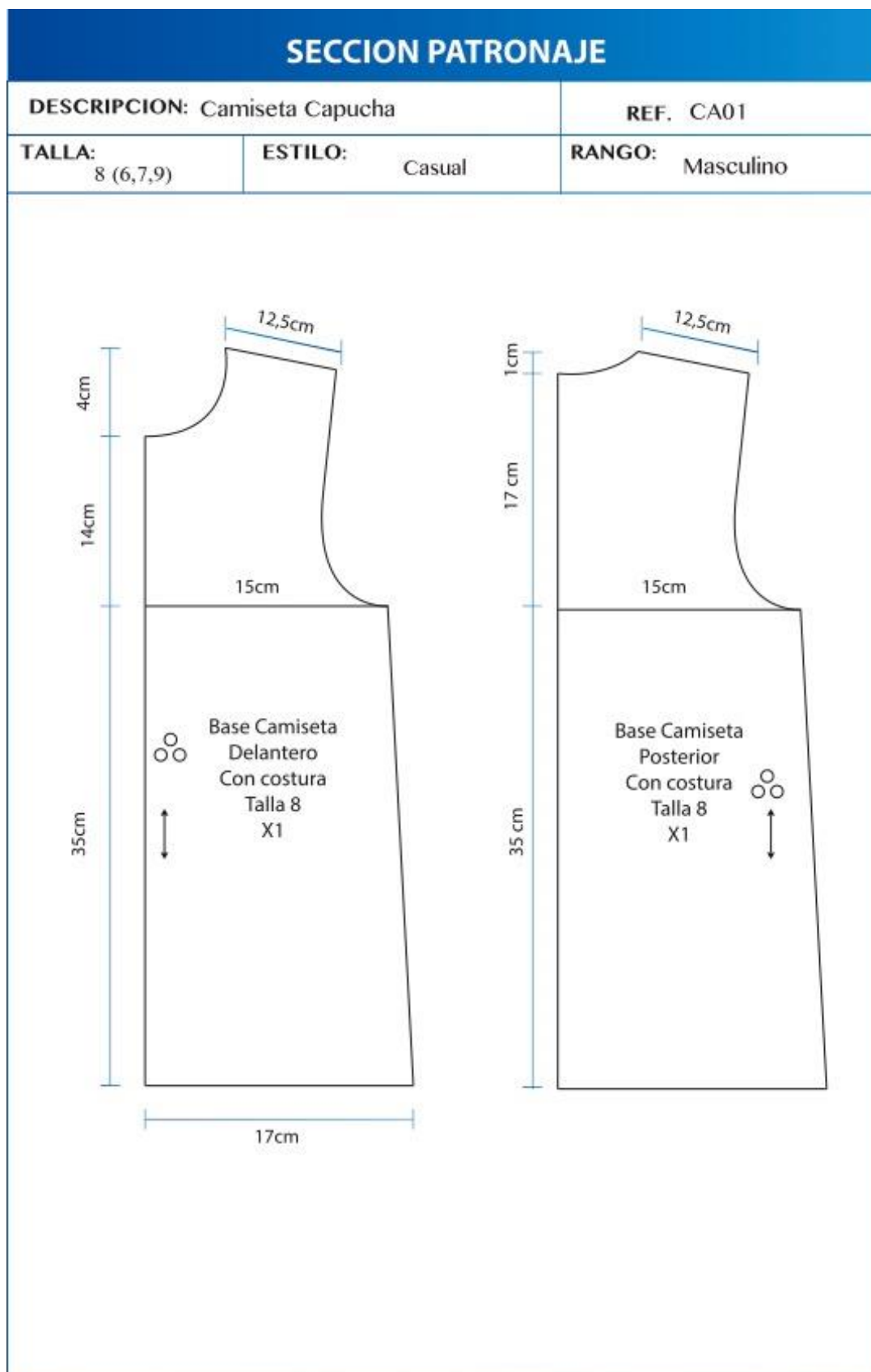
Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.22 Dibujo Plano Propuesta Niño N°2

DIBUJO PLANO																							
Camiseta Capucha	Rango: Masculino	Referencia: CA01 Fecha: 16 Abril 2015																					
Tendencia: Moda Infantil Masculina		Colección: Perfect Posture																					
Delantero 		Posterior 																					
INSUMOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Piquet</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>0,50m</td> <td>3.00</td> </tr> </tbody> </table>		Tela/Avio	Ancho	Precio	Piquet	2.50m	17.50	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	Cierre	0,50m	3.00	MAQUINARIA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Recta (x)</th> <th>Overlock (x)</th> <th>Recubridora (x)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Recta (x)	Overlock (x)	Recubridora (x)			
Tela/Avio	Ancho	Precio																					
Piquet	2.50m	17.50																					
Powernet	2.50m	20.00																					
Hilo	2u	0.60																					
Cierre	0,50m	3.00																					
Recta (x)	Overlock (x)	Recubridora (x)																					
CARTA DE COLORES 		VARIANTES 																					
ESTAMPADO Carro 		DISEÑADO POR: 																					

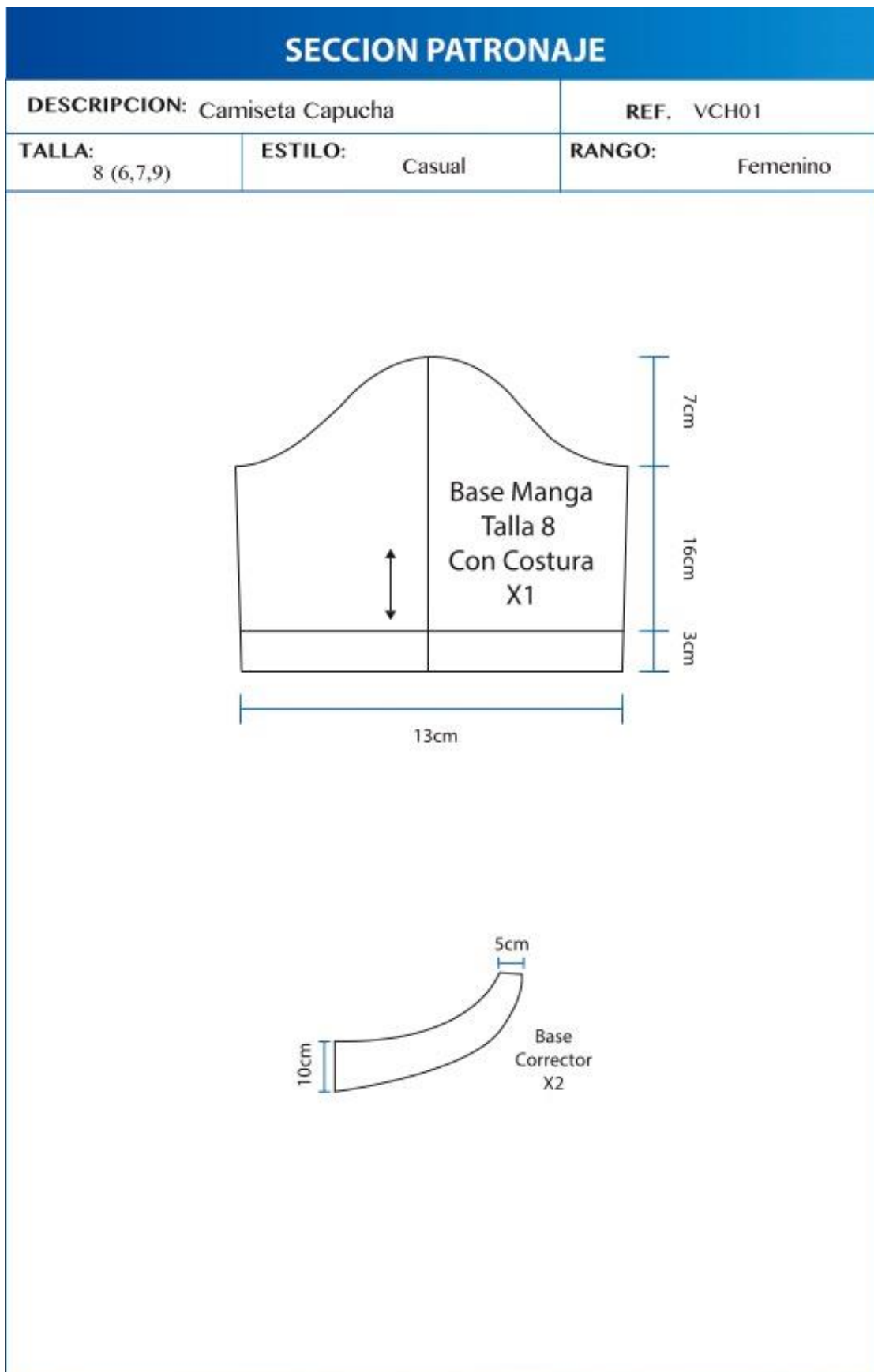
Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.23 Patronaje Propuesta Niño N° 2



Fuente: Realizado por la autora, 2015

Ficha 4.24 Patronaje Propuesta Niño N° 2



Fuente: Realizado por la autora, 2015

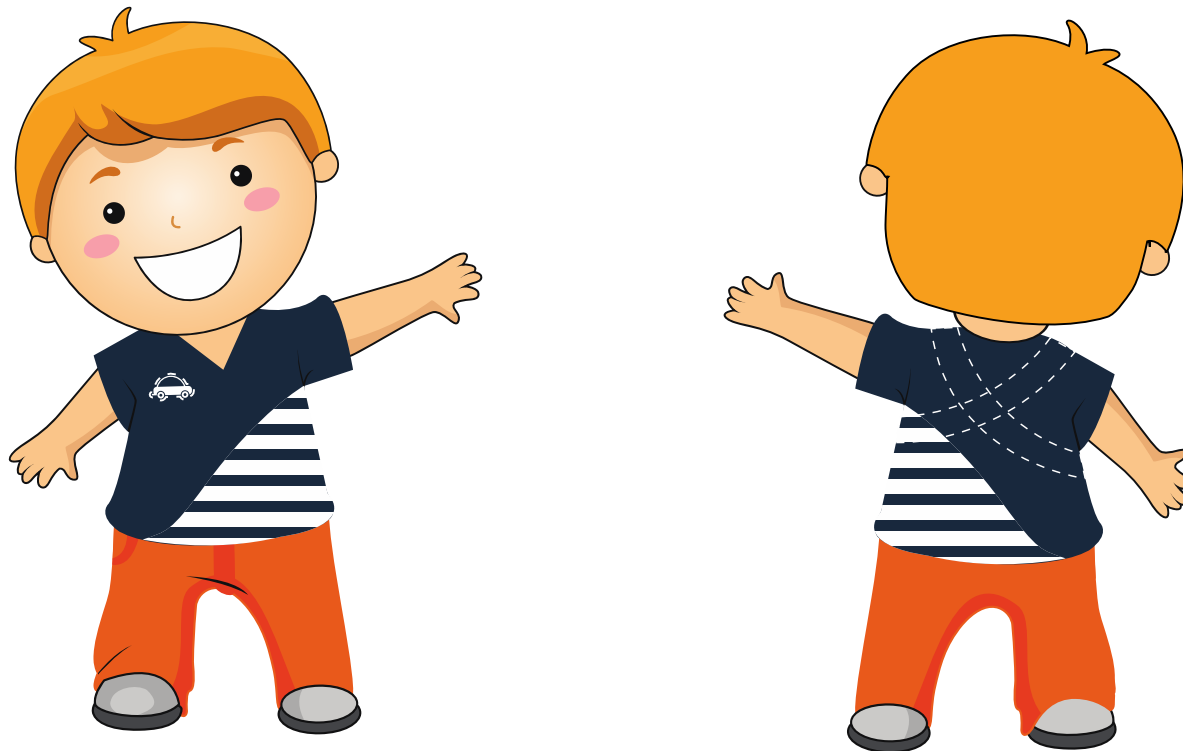
Ficha 4.25 Confección Propuesta Niño No 2

CONFECCION			
DESCRIPCION: Camiseta Capucha		REF. CA01	
TALLA: 8 (6,7,9)	ESTILO: Casual	RANGO: Masculino	
Fase Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo narnaja
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo naranja
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo naranja
Basta	Recta	1 min	Hilo naranja
Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo naranja
Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo naranja
Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo naranja
Union capucha	Recta	3 min	Hilo naranja
Estampado	Plancha	50 seg	
Pegado Cierre	Recta	30 seg	Hilo azul
		Total: 11,1 min	

Fuente: Realizado por la autora, 2015


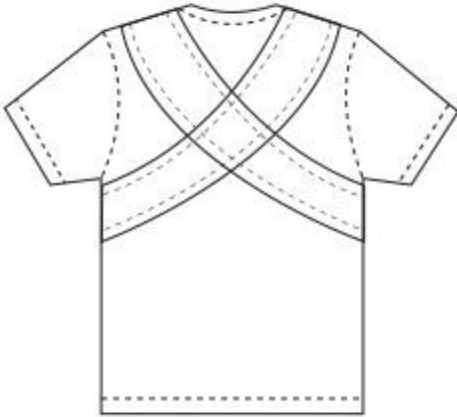




Propuesta N° 3

Imagen 4.20 Propuesta Niño N° 3

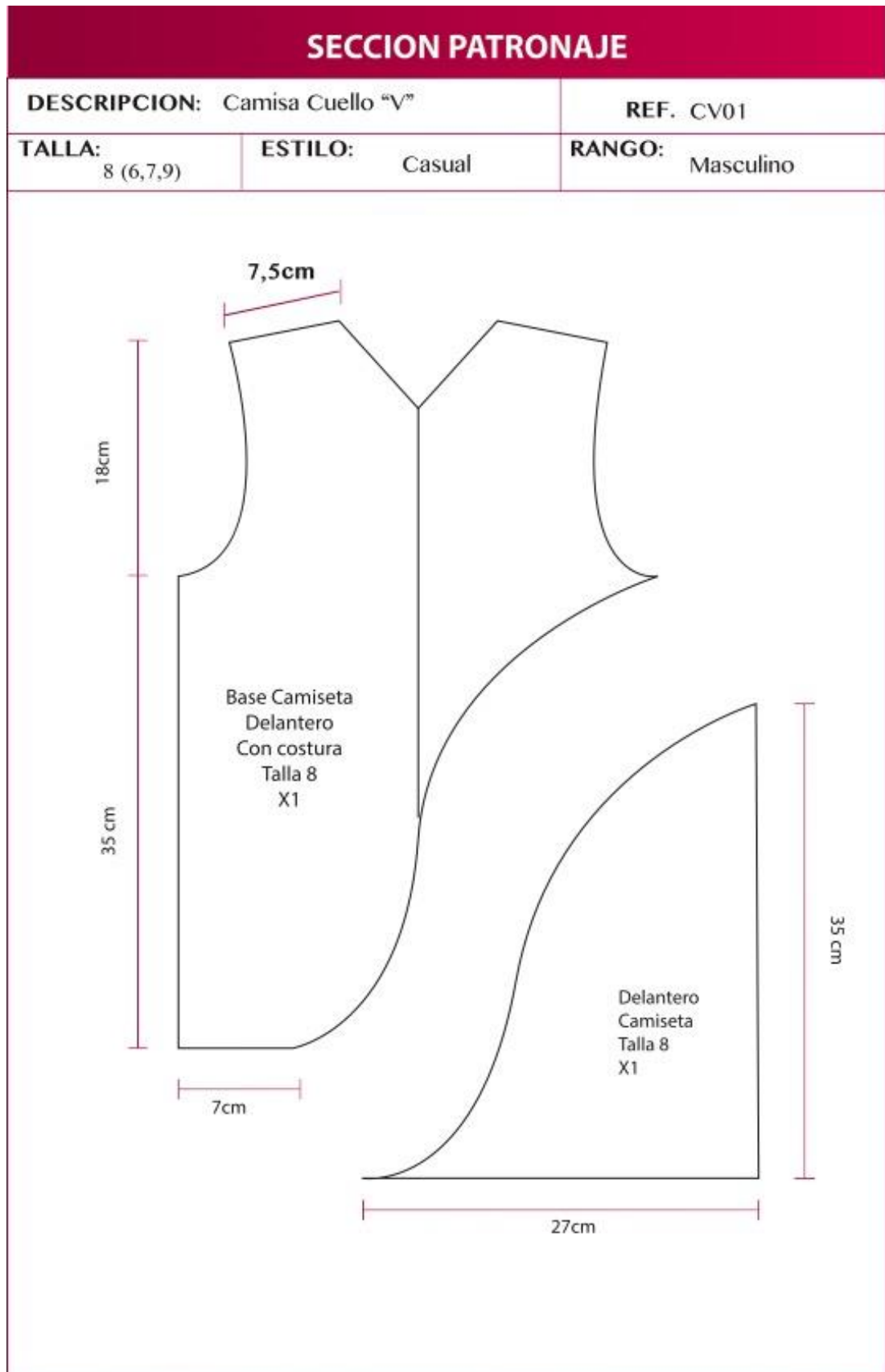


Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.26 Dibujo Plano Propuesta Niño N°3

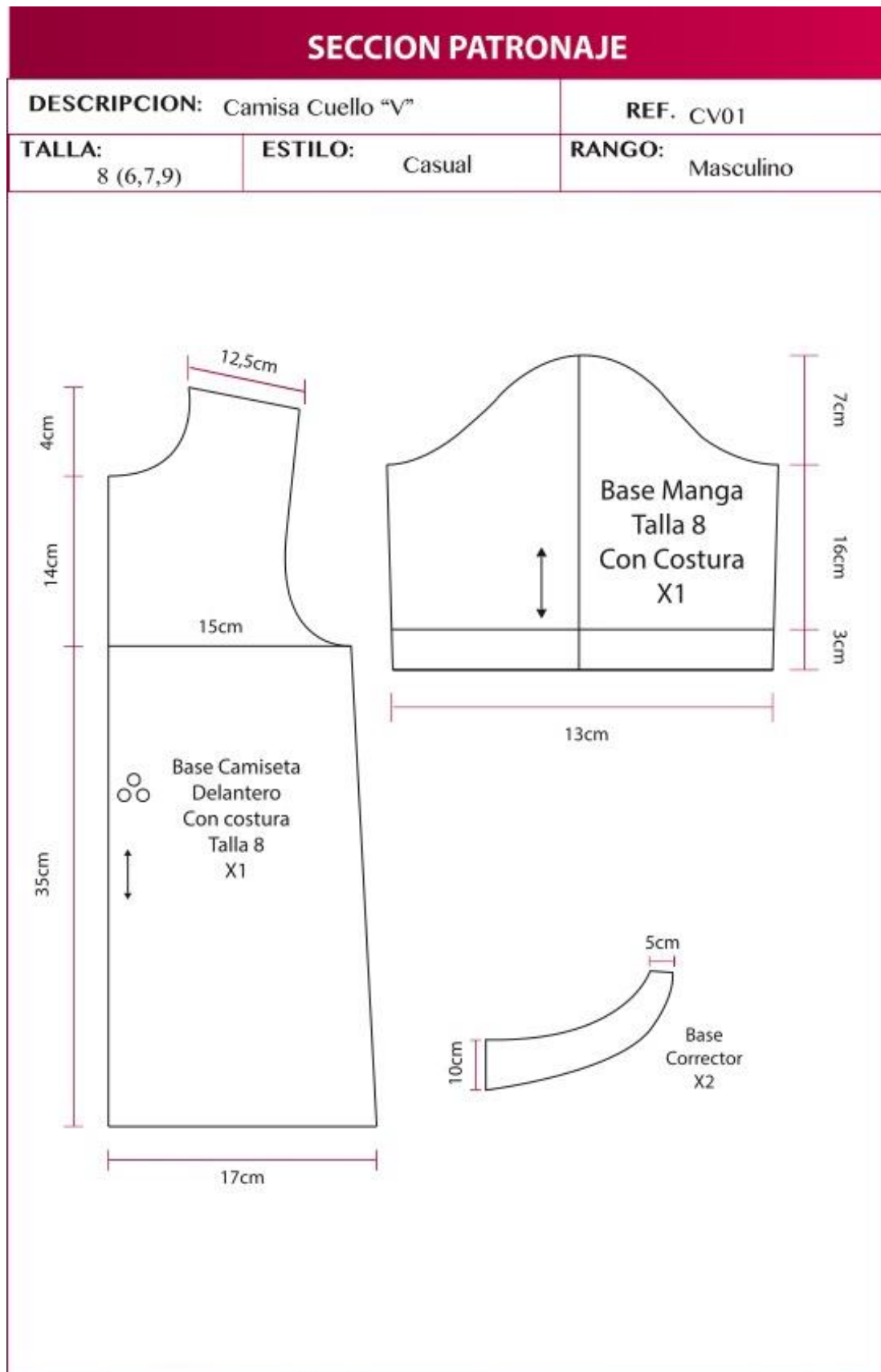
DIBUJO PLANO																					
Camisa Cuello "V"	Rango: Femenino	Referencia: CV01	Fecha: 16 Abril 2015																		
Tendencia: Moda Infantil Masculina		Colección: Perfect Posture																			
Delantero 		Posterior 																			
INSUMOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Piquet</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> </tbody> </table>		Tela/Avio	Ancho	Precio	Piquet	2.50m	17.50	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	MAQUINARIA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Recta</th> <th>Overlock</th> <th>Recubridora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">(x)</td> <td style="text-align: center;">(x)</td> <td style="text-align: center;">(x)</td> </tr> </tbody> </table>		Recta	Overlock	Recubridora	(x)	(x)	(x)
Tela/Avio	Ancho	Precio																			
Piquet	2.50m	17.50																			
Powernet	2.50m	20.00																			
Hilo	2u	0.60																			
Recta	Overlock	Recubridora																			
(x)	(x)	(x)																			
CARTA DE COLORES 		VARIANTES 																			
ESTAMPADO Carro 		DISEÑADO POR:  Diseñadora Industrial																			

Ficha 4.27 Patronaje Propuesta Niño N° 3



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.28 Patronaje Propuesta Niño N° 3



Fuente: Realizada por la autora, 2015

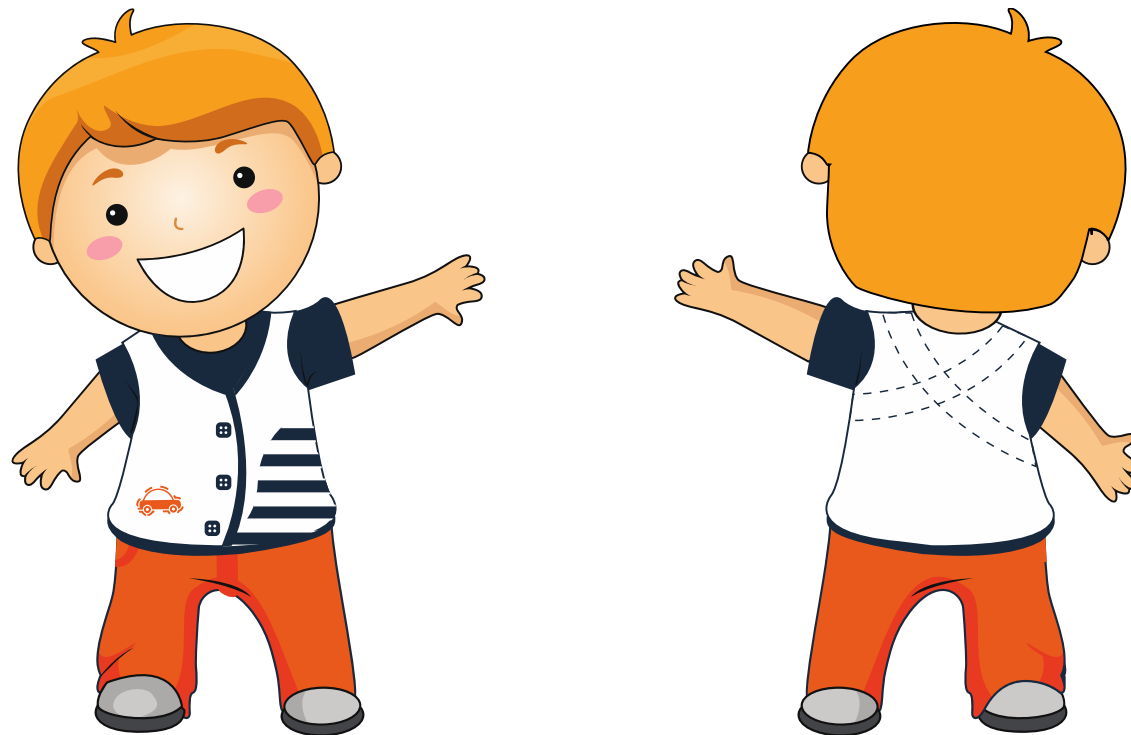
Ficha 4.29 Confección

CONFECCION				
DESCRIPCION: Camisa Cuello "V"		REF. CV01		
TALLA: 8 (6,7,9)	ESTILO: Casual	RANGO: Masculino		
Fase	Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
	Union costados	Recta	1 min	Hilo azul
	Union hombros	Recta	30 seg	Hilo azul
	Union corte	Recta	50 seg	Hilo azul
	Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo azul
	Basta	Recta	1 min	Hilo azul
	Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo azul
	Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo azul
	Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo azul
	Estampado	Plancha	50 seg	
			Total: 11,3 min	

Fuente: Realizada por la autora, 2015

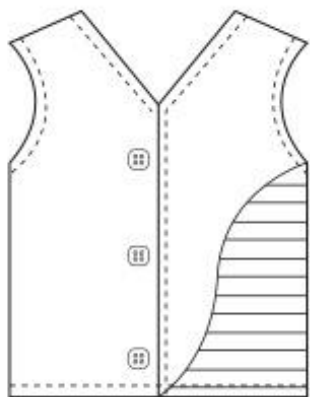
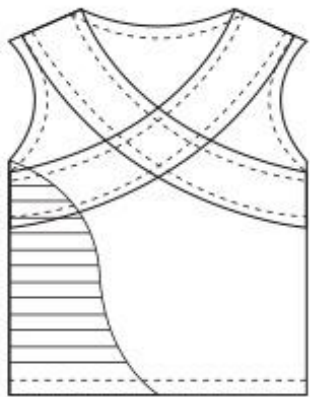




Propuesta N° 4

Imagen 4.21 Propuesta Niño N° 4



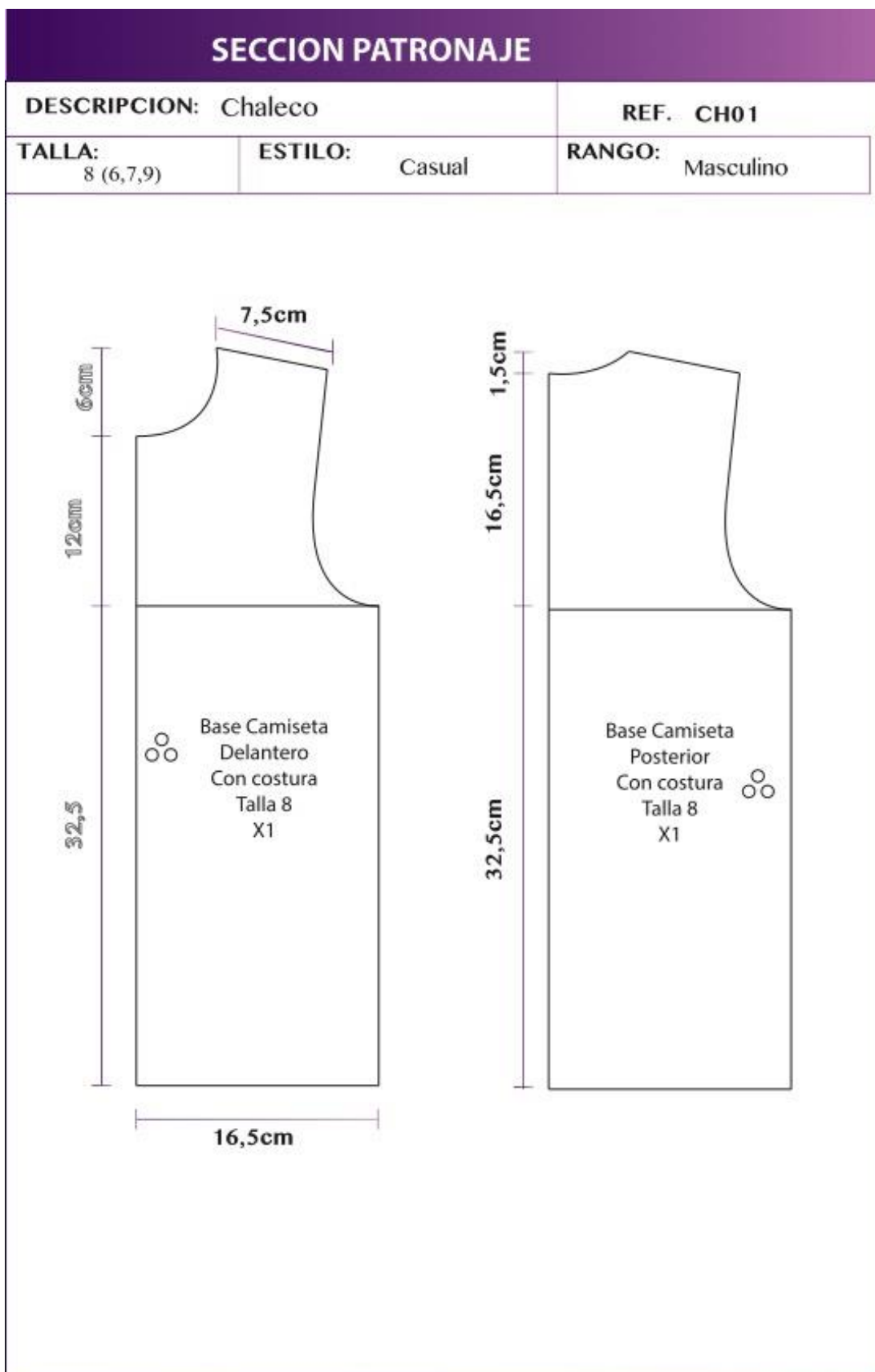
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.30 Dibujo Plano Propuesta Niño N° 4

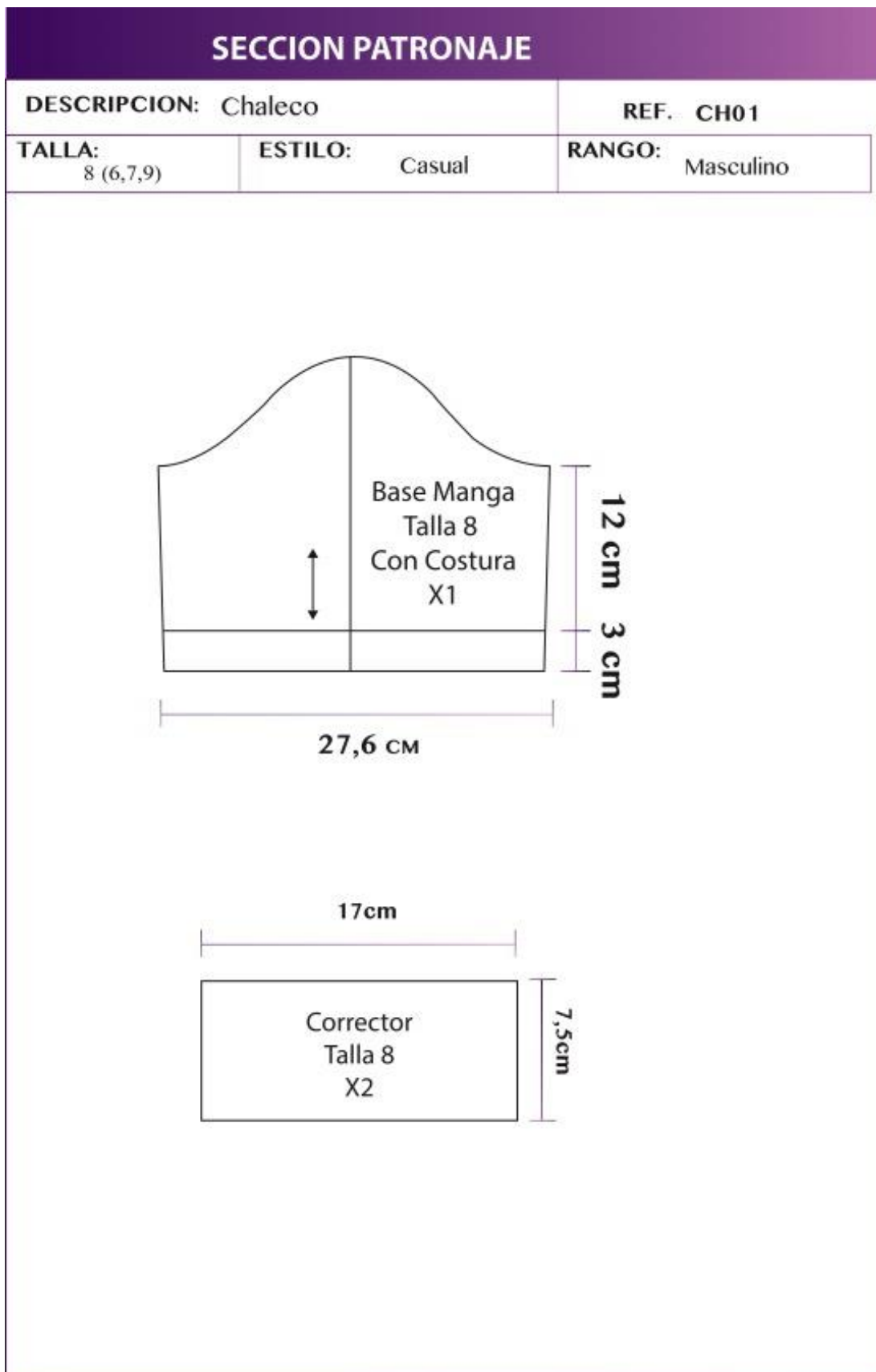
DIBUJO PLANO																										
Chaleco		Rango: Masculino		Referencia: CH01	Fecha: 16 Abril 2015																					
Tendencia: Moda Infantil Masculina			Colección: Perfect Posture																							
Delantero 			Posterior 																							
INSUMOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tela/Avio</th> <th>Ancho</th> <th>Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Piquet</td> <td>2.50m</td> <td>17.50</td> </tr> <tr> <td>Powernet</td> <td>2.50m</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>2u</td> <td>0.60</td> </tr> <tr> <td>Botones</td> <td>3u</td> <td>1,50</td> </tr> </tbody> </table>			Tela/Avio	Ancho	Precio	Piquet	2.50m	17.50	Powernet	2.50m	20.00	Hilo	2u	0.60	Botones	3u	1,50	MAQUINARIA <table border="1"> <thead> <tr> <th>Recta (x)</th> <th>Overlock (x)</th> <th>Recubridora (x)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Recta (x)	Overlock (x)	Recubridora (x)			
Tela/Avio	Ancho	Precio																								
Piquet	2.50m	17.50																								
Powernet	2.50m	20.00																								
Hilo	2u	0.60																								
Botones	3u	1,50																								
Recta (x)	Overlock (x)	Recubridora (x)																								
CARTA DE COLORES 			VARIANTES 																							
ESTAMPADO FLOR 			DISEÑADO POR: 																							

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.31 Patronaje Propuesta Niño N° 4

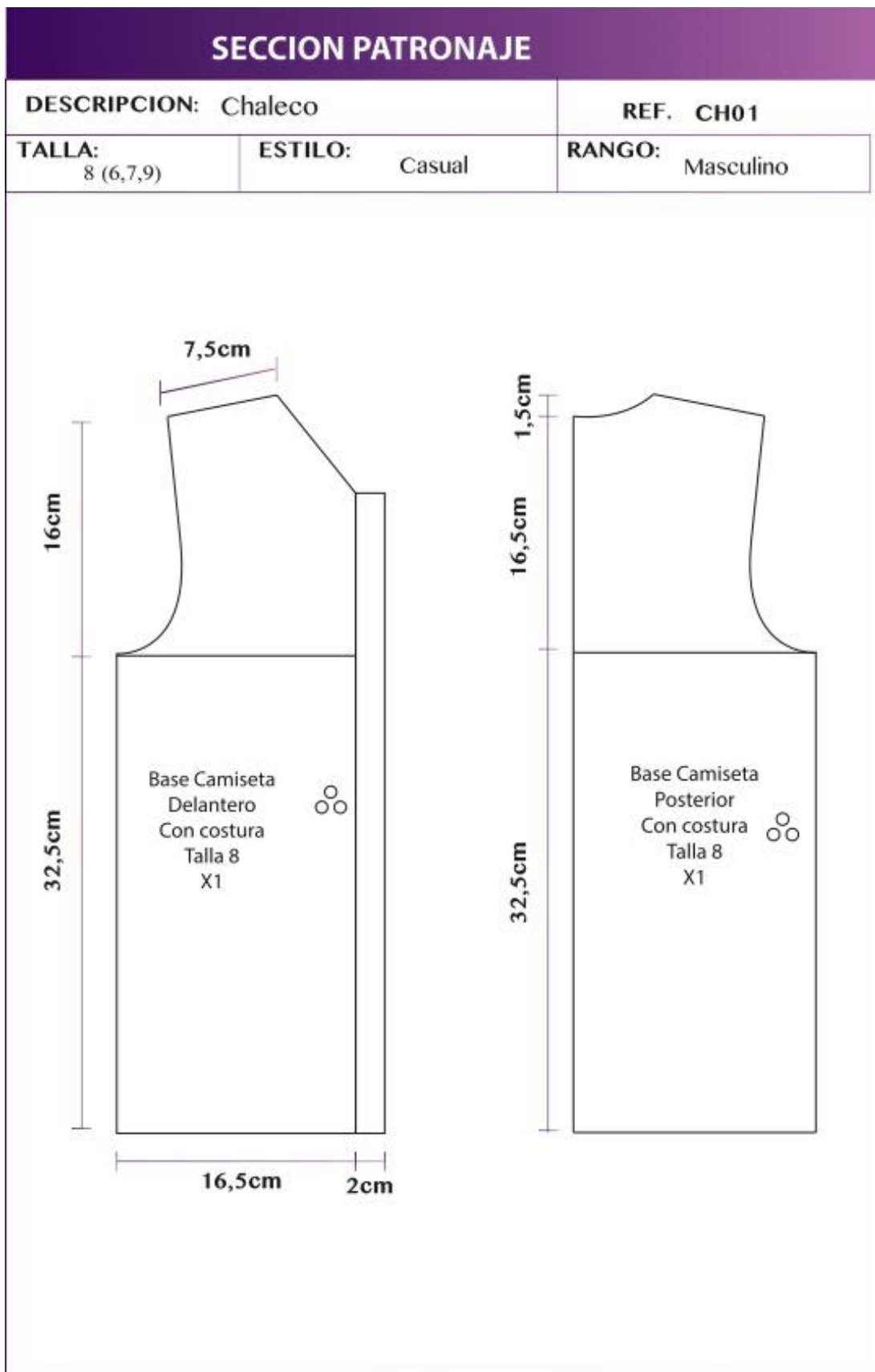


Ficha 4.32 Patronaje Propuesta Niño N° 4



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.33 Patronaje Propuesta Niño N° 4



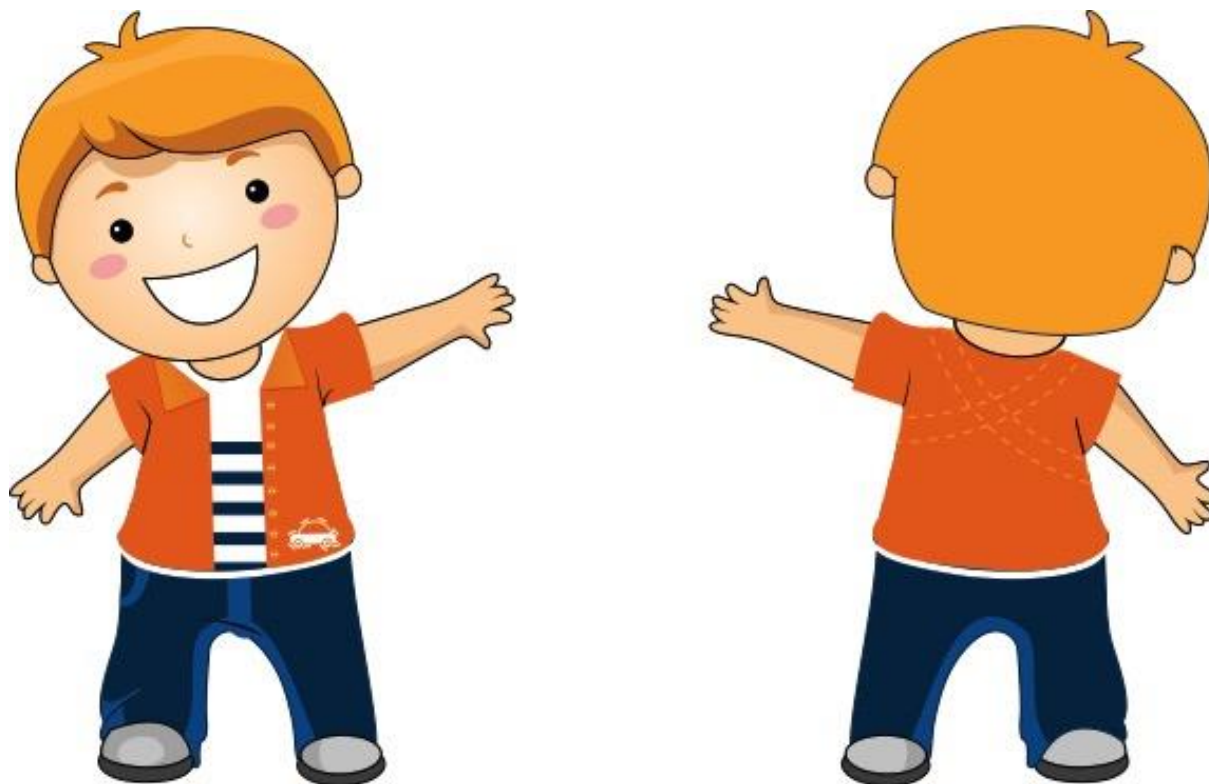
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.34 Confección

CONFECCION			
DESCRIPCION: chaleco		REF. CH01	
TALLA: 8 (6,7,9)	ESTILO: Casual	RANGO: Masculino	
Fase Descripción	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo azul
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo azul
Union corte	Recta	50 seg	Hilo azul
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo azul
Basta	Recta	1 min	Hilo azul
Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo azul
Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo azul
Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo azul
Union costados	Recta	1 min	Hilo blanco
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo blanco
Pegado botones	Aguja	1 min	Hilo blanco
Estampado	Plancha	50 seg	
Union prendas costados	Recta	2 min	Hilo blanco
Union prendas hombros	Recta	2 min	Hilo blanco
		Total: 17,6 min	

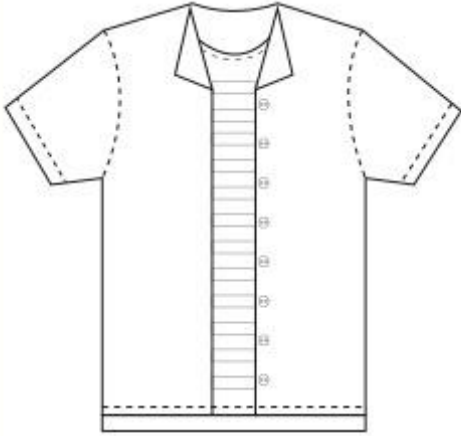
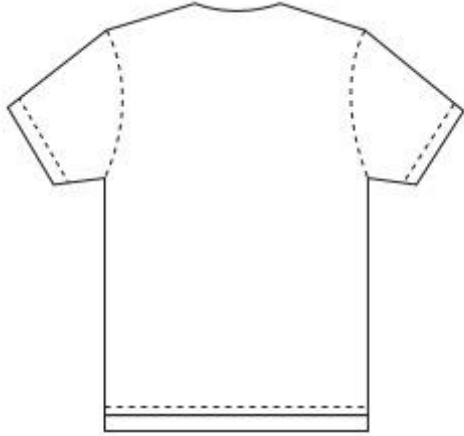




Propuesta N° 5

Imagen 4.22 Propuesta Niño N° 5



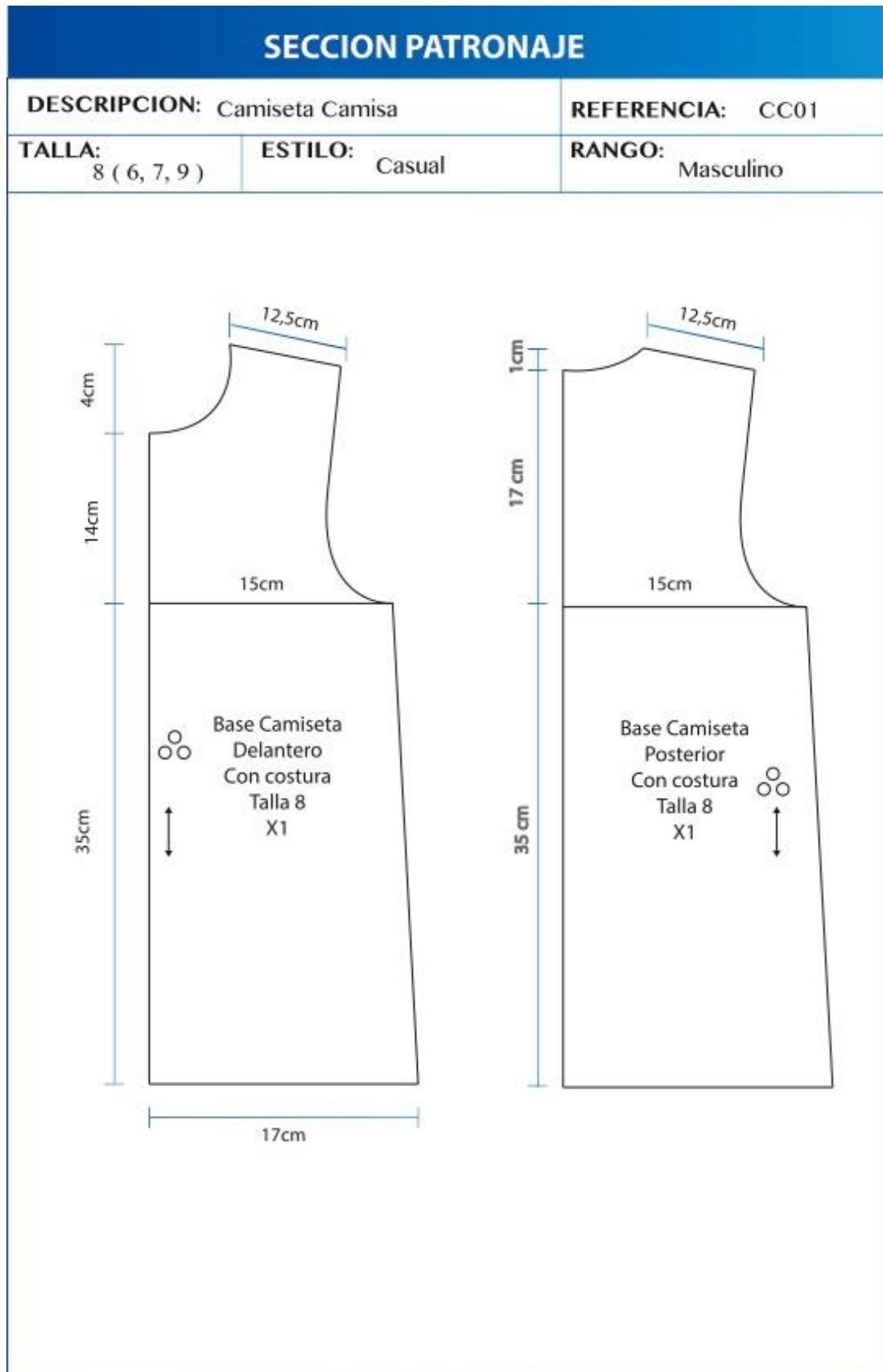
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.35 Dibujo Plano Niño N° 5

DIBUJO PLANO					
Camiseta Camisa		Rango: Masculino		Referencia: CC01	
				Fecha: 16 Abril 2015	
Tendencia: Moda Infantil Femenina			Colección: Perfect Posture		
Delantero			Posterior		
					
INSUMOS			MAQUINARIA		
Tela/Avio	Ancho	Precio	Recta	Overlock	Recubridora
Piquet	2.50m	17.50	(x)	(x)	(x)
Powernet	2.50m	20.00			
Hilo	2u	0.60			
Botones	11u	3.00			
CARTA DE COLORES			VARIANTES		
					
ESTAMPADO			DISEÑADO POR:		
Carro					
					

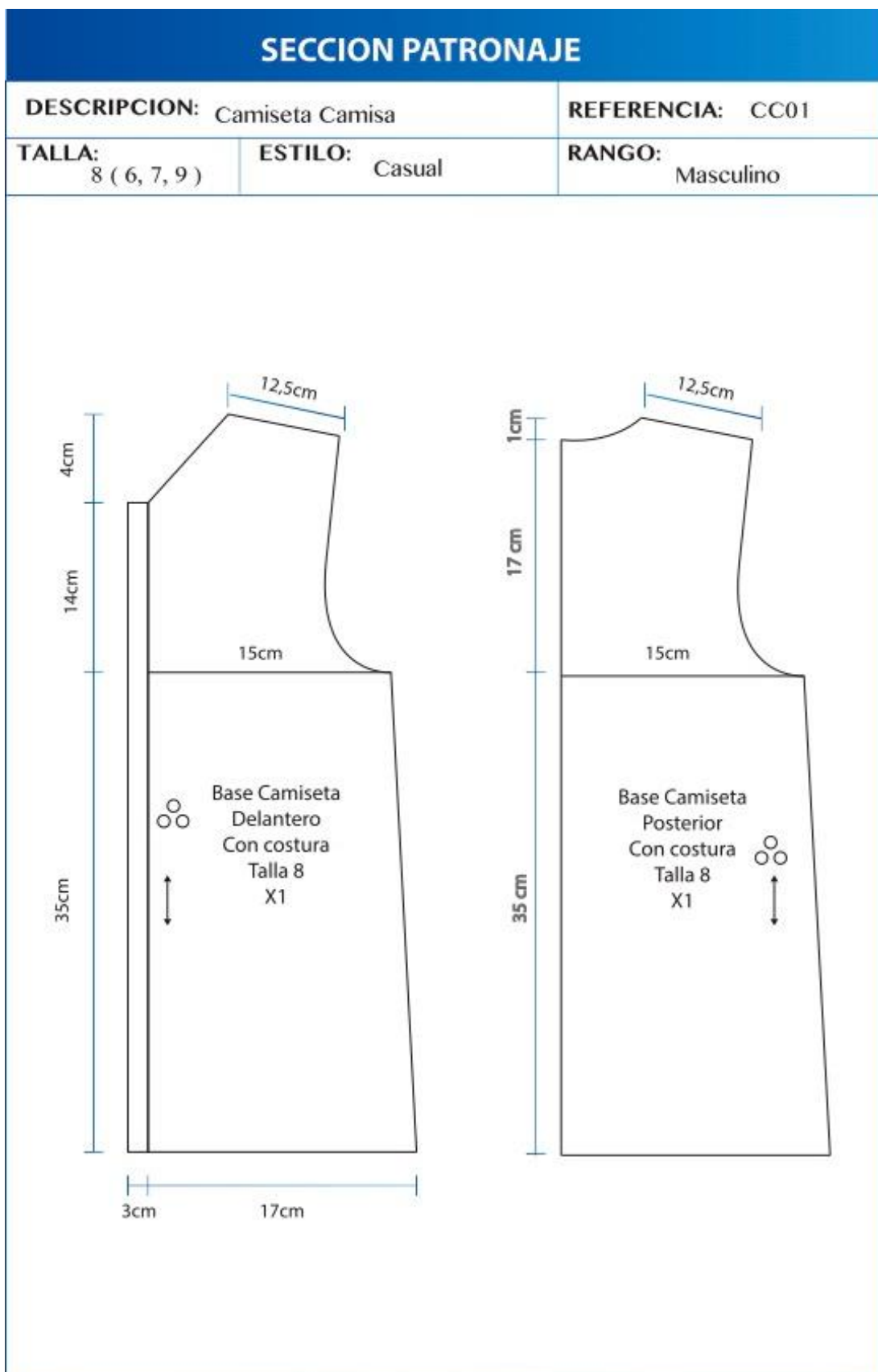
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.36 Patronaje Propuesta Niño N° 5



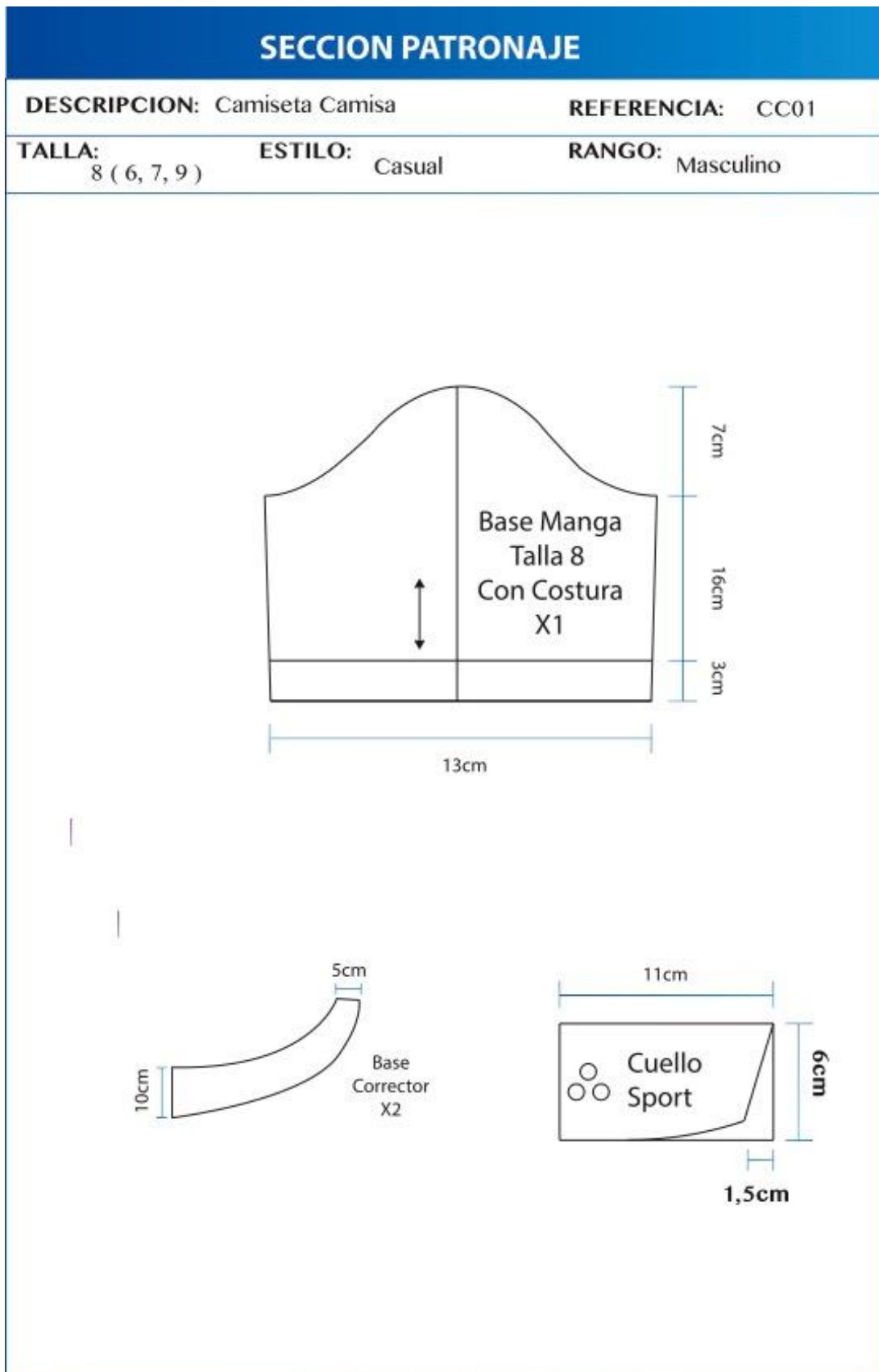
Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.37 Patronaje Propuesta Niño N° 5



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.38 Patronaje Propuesta Niño N° 5



Fuente: Realizada por la autora, 2015


Ficha 4.39 Patronaje Propuesta Niño No 5

CONFECCION			
DESCRIPCION: Camiseta Camisa		REFERENCIA: CC01	
TALLA: 8 (6, 7, 9)	ESTILO: Casual	RANGO: Masculino	
Fase Descripcion	Maquinaria	Tiempo	Accesorio
Union costados	Recta	1 min	Hilo blanco
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo blanco
Union corrector de postura	Recta	5 min	Hilo blanco
Basta	Recta	1 min	Hilo blanco
Union costados	Recta	1 min	Hilo naranja
Union hombros	Recta	30 seg	Hilo naranja
Union mangas	Recta	2 min 30 seg	Hilo naranja
Basta mangas	Recta	30 seg	Hilo naranja
Cerrado mangas	Recta	40 seg	Hilo naranja
Pegado pelon cuello	Plancha	2 min	
Pegado botones	Aguja	1 min	Hilo blanco
Estampado	Plancha	50 seg	
Union prendas costados	Recta	2 min	Hilo naranja
Union prendas hombros	Recta	2 min	Hilo naranja
		Total: 19,1 min	

Fuente: Realizada por la autora, 2015


4.9. Fichas de costos

Ficha 4.40 Costos Propuesta Niña N° 1

 <h1>Propuesta Niña 1</h1>				
Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Lino	Metros	6,50	1,00	6,50
Seda Pesada	Metros	7,20	0,25	1,80
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				13,90
Mano de Obra				
Confección	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				23,90
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,39
Costo Bruto				26,29
Diseño	%	20,00		5,26
Subtotal				31,55
Utilidad	%	30,00		9,46
Costo Total				41,01


Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.41 Costos Propuesta Niña N° 2

 <h2 style="display: inline; margin-left: 20px;">Propuesta Niña 2</h2>				
Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Lino	Metros	6,50	2,00	13,00
Seda Pesada	Metros	7,20	0,25	1,80
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				20,40
Mano de Obra				
Confección	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				30,40
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		3,04
Costo Bruto				33,44
Diseño	%	20,00		6,69
Subtotal				40,13
Utilidad	%	30,00		12,04
Costo Total				52,16


Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.42 Costos Propuesta Niña N° 3

 <h2 style="display: inline; margin-left: 20px;">Propuesta Niña 3</h2>				
<u>Materiales</u>	<u>Unidades</u>	<u>Precio Unitario</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Valor Total</u>
Lino	Metros	6,50	0,25	1,63
Seda Pesada	Metros	7,20	0,50	3,60
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
<u>Subtota Materia Primal</u>				<u>10,82</u>
<u>Mano de Obra</u>				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
<u>Subtotal</u>				<u>20,82</u>
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,08
<u>Costo Bruto</u>				<u>22,91</u>
Diseño	%	20,00		4,58
<u>Subtotal</u>				<u>27,49</u>
Utilidad	%	30,00		8,25
<u>Costo Total</u>				<u>35,73</u>


Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.43 Costos Propuesta Niña N° 4

 <h2 style="display: inline; margin-left: 20px;">Propuesta Niña 4</h2>				
Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Lino	Metros	6,50	1,25	8,13
Seda Pesada	Metros	7,20	1,00	7,20
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				20,92
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				30,92
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		3,09
Costo Bruto				34,02
Diseño	%	20,00		6,80
Subtotal				40,82
Utilidad	%	30,00		12,25
Costo Total				53,07


Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.44 Costos Propuesta Niña N° 5

 <h2 style="display: inline;">Propuesta Niña 5</h2>				
Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Lino	Metros	6,50	1,00	6,50
Seda Pesada	Metros	7,20	0,50	3,60
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				15,70
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				25,70
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,57
Costo Bruto				28,27
Diseño	%	20,00		5,65
Subtotal				33,92
Utilidad	%	30,00		10,18
Costo Total				44,10

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.45 Costos Propuesta Niño N° 1

 <h1 style="display: inline;">Propuesta Niño 1</h1>				
Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Pique	Metros	6,00	1,00	6,00
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				11,60
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				21,60
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,16
Costo Bruto				23,76
Diseño	%	20,00		4,75
Subtotal				28,51
Utilidad	%	30,00		8,55
Costo Total				37,06

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.46 Costos Propuesta Niño N° 2



Propuesta Niño 2

Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Piquet	Metros	6,00	1,25	7,50
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Cierre	Unidad	1,00	1,00	1,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				14,10
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				24,10
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,41
Costo Bruto				26,51
Diseño	%	20,00		5,30
Subtotal				31,81
Utilidad	%	30,00		9,54
Costo Total				41,35

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.47 Costos Propuesta Niño N° 3



Propuesta Niño 3

Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Piquet	Metros	6,00	1,25	7,50
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				13,10
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				23,10
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,31
Costo Bruto				25,41
Diseño	%	20,00		5,08
Subtotal				30,49
Utilidad	%	30,00		9,15
Costo Total				39,64

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.48 Costos Propuesta Niño N° 4




Propuesta Niño 4

Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Piquet	Metros	6,00	1,75	10,50
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Botones	Unidad	0,25	3,00	0,75
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				16,85
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				26,85
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,68
Costo Bruto				29,53
Diseño	%	20,00		5,91
Subtotal				35,44
Utilidad	%	30,00		10,63
Costo Total				46,07

Fuente: Realizada por la autora, 2015

Ficha 4.49 Costos Propuesta Niño N° 5

 <h2 style="display: inline;">Propuesta Niño 5</h2>				
Materiales	Unidades	Precio Unitario	Cantidad	Valor Total
Piquet	Metros	6,00	1,75	10,50
Powernet	Metros	8,33	0,36	3,00
Botones	Unidad	0,25	11,00	2,75
Estampado	Unidad	2,00	1,00	2,00
Hilo	Metros	0,60	1,00	0,60
Subtota Materia Primal				18,85
Mano de Obra				
Confeccion	HORAS	2,50	4,00	10,00
Subtotal				28,85
Gastos Ind y Adm.	%	10,00		2,88
Costo Bruto				31,73
Diseño	%	20,00		6,35
Subtotal				38,08
Utilidad	%	30,00		11,42
Costo Total				49,50

Fuente: Realizada por la autora, 2015

4.10. Propuestas Confeccionadas

Imágen 4.23 Propuestas Listas Niños



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imagen 4.24 Propuestas Listas Niños



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.25 Propuesta Lista Niña N° 1



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.26 Propuesta Lista Niña N° 2



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.27 Propuesta Lista Niña N° 3



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.28 Propuesta Lista Niña N° 4



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.29 Propuesta Lista Niña N° 5



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.30 Propuesta Lista Niño N° 1



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.31 Propuesta Lista Niño N° 2



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.32 Propuesta Lista Niño N° 3



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.33 Propuesta Lista Niño N° 4



Fuente: Realizada por la autora, 2015

Imágen 4.34 Propuesta Lista Niño N° 5



Fuente: Realizada por la autora, 2015

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La observación a los niños y niñas de la ciudad de Ambato ha permitido el desarrollo de una colección con diseño de prendas exteriores correctoras de postura basadas en la ortopedia blanda.

En base a la investigación de las características de los artículos de ortopedia blanda se fundamenta que el trabajar con telas de poca elasticidad permite que las prendas exteriores correctoras de postura cumplan con su objetivo y no sedan ante el uso progresivo.

Se comprobó la funcionalidad de la ortopedia blanda dentro de correctores de postura creando incomodidad a quienes lo utilizan por lo que se propone prendas exteriores mejorando su uso.

El diseño de prendas exteriores obtenido en base al análisis de artículos ortopédicos no interfieren en el confort y estética de los niños y niñas, por tal motivo son vestuarios de uso habitual que cumplen con su objetivo, corregir la postura.

5.2. Recomendaciones

En base a la investigación realizada se recomienda ejecutar un estudio de los niños y niñas que presentan problemas de postura para prevenir posibles riesgos debido a que es un problema serio que afecta a la mayoría de la población escolar.

La tela que se utilice para el corrector basado en la ortopedia blanda debe ser multidireccional al estirarse y tener compresión tanto vertical como horizontal; se recomienda utilizar lino, seda pesada y piquet para la confección de la prenda, ya que estas poseen las características apropiadas.

Se sugiere utilizar las prendas de forma habitual puesto que su uso intermitente provocaría factores adversos a lo propuesto.

Tomar en cuenta que a la hora de diseñar las prendas exteriores correctoras de postura el torso tanto de hombres como mujeres debe ser semi-ajustado para que las prendas cumplan con el objetivo.

BIBLIOGRAFÍA

Agatha Ruiz de la Prada. (2015). Tienda online. 2015. Disponible en:

www.agatharuizdelaprada.com

Aguado, X.; Riera, J.; FernáNdez, A. (2000). Educación postural en primaria.

Armani. (2015). International version, kids. Disponible en: www.armani.com

Arroyo Cartagena, M. (2012). Valoración de la postura en los niños/as de la escuela "paulo vi", y, programa de intervención educativa. (Tesis de grado, Universidad de Cuenca). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3341>
TECT30.pdf

Ascuy, M.Z. (2003) Estudio postural de escolares de quinto grado del seminternado Conrado Benítez del municipio Pinar del Río. Simposio Internacional de Actividad Física Terapéutica y Educación Especial. La Habana.

Baby Dior. Autumn 2015 collection. Disponible en: www.dior.com

Bricot, B. (2008). Postura normal y posturas patológicas. Revista del instituto de posturología y podoposturología. Disponible en: <http://www.ub.edu/revistaipp>.

Brown, C. (2010). Moda y Textiles guía para la gestionar la fabricación y la industria. Editorial Blumé.

Burberry. (2015). Children. Spring/summer. Disponible en:

www.us.burberry.com/children/

Cochester, C. (2008). Textiles y Tendencias actuales y tradición. Blumé

Escuela virtual de espalda. (2012). La postura. Disponible en:

www.escuelaespalda.com/la-postura.html

F. Santonja, P. Andújar, & E. Ortin (2006). Cirugía menor y procedimientos en medicina de Familia Capítulo 231 Escoliosis

F. Santonja, P. Andújar, & E. Ortin. (2006). Cirugía menor y procedimientos en medicina de Familia Capítulo 231 Escoliosis.

Fibras Textiles. (2015). Disponible en:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/1581_5378.pdf

Firpo, C (2010) Manual de ortopedia y traumatología. Tercera edición. Primera edición Digital. Buenos Aires Argentina. Disponible en:

[https://es.scribd.com/doc/38327404/MANUAL-DE-ORTOPEDIA-Y-](https://es.scribd.com/doc/38327404/MANUAL-DE-ORTOPEDIA-Y-TRAUMATOLOGIA-Prof-Dr-Carlos-A-N-Firpo-2010)

[TRAUMATOLOGIA-Prof-Dr-Carlos-A-N-Firpo-2010](https://es.scribd.com/doc/38327404/MANUAL-DE-ORTOPEDIA-Y-TRAUMATOLOGIA-Prof-Dr-Carlos-A-N-Firpo-2010)

Firpo, C (2010) Propuesta de una metodología y ejemplo de una sesión. APUNTS Educación Física y Deportes, 59: 55-60.

Fischer, Anette. (2009). Basics Fashion Design 03: Construction. Ava Publishing, SA.

Fisher, A. (2010). Construcción de Prendas/ Manuales de Diseño de Moda. .
Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Garate, P. (2009). ¿Qué es el Pret a porter? Blog Moda, estilo y belleza. Recuperado el 1 de octubre de 2009. Disponible en:

<http://lacomunidad.elpais.com/modaestiloybelleza/2009/8/13/-que-es-pr-t-a-porter->

Garate, P. (2009). ¿Qué es el Pret a porter? Blog Moda, estilo y belleza. Recuperado el 1 de octubre de 2009. Disponible en:

<http://lacomunidad.elpais.com/modaestiloybelleza/2009/8/13/-que-es-pr-t-a-porter->

Gómez, M.T. e Izquierdo E. (2003) La actitud postural en el escolar una propuesta de trabajo. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 9, N° 60, mayo del 2003. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd60/postura.htm>

González, J.L. y Martínez J. (2004) El dolor de espalda y los desequilibrios musculares. Rev.inst.med.cien.act.fis.deporte, número 13, marzo 2004. Consultado 29 de marzo del 2004.

Hernández, R. y Hernández, E. (2002) Alteraciones Ortopédicas frecuentes. Revista Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. (2015). Trastornos Muscoesqueléticos. España. Disponible en:

www.insht.es/MusculoEsqueleticos/Informacion%20estructural/TrastornosFrecuentes/espalda/ficheros/Lumbalgia.pdf

Kendal's. (2007). Músculos pruebas funcionales, postura y dolor. 5ta 5ed. Madrid' mbán.

Leesson, Thomas, Leeson, C Roland (1990). Paparo, Anthony. Texto Atlas de Histología. Editorial Interamericana y McGraw.Hill.

Lujotex S.A.S. (2015). Medellin. Disponible en: <http://lujotex.com.com>

Marc Miller, MD. (2013). Miopatías Inflamatorias. American College of Rheumatology disponible en:

http://www.rheumatology.org/uploadedFiles/Inflammatory%20Myopathies_ESP.pdf
Médica de Santiago de Chile. RMS. Pág. 7-14.

Miharam O. Tachdjian, MD, "Ortopedia Clínica Pediatra" Diagnóstico y Tratamiento. Ed. Medica Panamericana p 15.

Molano, N.J. (2004) Características posturales de los niños de la escuela "José María Obando" de la ciudad de Popayán. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, 10, N° 70, marzo del 2004. Disponible en:

<http://www.efdeportes.com/efd70/postura.htm>

Organización Mundial de la Salud. (2014). Datos y estadísticas. Disponible en:

www.who.int/research/es/

Planos y eje corporales, disponible en: Conceptos posicionamiento.pdf- disponible en: www.uncoma.edu.ar/.../ARCHIVOPDF2/.

Postura corporal disponible en: Postura corporal y cargas raquídeas.pdf disponible en: DigitumUniversidadde...digitum.um.es

REVISTA Ciencia Médica La Habana. Vol. VII No. 4 Oct-Dic, 2008. pág. 5.

REVISTA online Familia.com Vol. VII Nov-Dic, 2009. Pág 4

Saulquin, S. (2008). Historia de la moda argentina, Del miriñaque al diseño de autor. Buenos Aires: Emecé.

Saviolo, Stefania., & Testa, Salvo. (2007). La Gestión de las Empresas de Moda. Barcelona: Gustavo Gili.

Sugita, K. (2000) Epidemiological study on the idiopathic scoliosis in height school student. Prevalence and relation to physique, physical strength and motor ability. N.P. Pen Koshu Eisei Zasshi, Apr, 47(4). 320-5.

Temas de enfermería. (2012) Disponible en:

<http://temasdeenfermeria.com.ar/2012/02/que-se-entiende-por-mecanica-corporal/>,

ANEXOS

Anexos 1.- Encuestas a posibles consumidores

Editar este formulario

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Conocer las necesidades que tienen los padres de familia de niños y niñas de 6 a 9 años de edad que padezcan una postura incorrecta.

La ortopedia blanda son los productos que deben ser utilizados, si la persona a sufrido un evento post-traumático, post-operatorio o durante un tratamiento ya sea preventivo o correctivo; a estos aparatos se los denomina ortesis ya que a diferencia de las prótesis estos no buscan el reemplazo de alguna extremidad del cuerpo, si no el de corregir y evitar deformidades.

*Obligatorio

Tiene su hijo o hija una correcta postura corporal? *

- Si
 No

Usted cree que las posturas incorrectas causan molestias, o dolores en la espalda? *

- Si
 No

Conoce usted las enfermedades que son ocasionadas por la mala postura corporal? *

- Si
 No



Que hábitos piensa usted que provocan la mala postura de la espalda? *

- Ver televisión
 Usar aparatos electrónicos
 Sedentarismo
 Mochilas escolares muy pesadas
 Incorrecta posición al sentarse
 Todas las anteriores
 Otros







Conoce usted los productos de ortopedia blanda correctores de postura? *

- Si
 No

Anexos 2.- Instrumento de registro de datos por observación

FICHAS DE OBSERVACIÓN		
Investigador: Cristina Paredes	Fecha: 21 Nov 2014	Lugar: Ambato - Ecuador.
Correctores de Postura existentes en el mercado		
		
<p>Marca: Leonisa</p> <p>Material Prenda: 90% Poliamida - 10% Elastano</p> <p>Material Forro: 91% Poliamida - 9% Elastano</p> <p>Insumos: Broches Elastico</p> <p>Tipo: Chaleco</p>	<p>Marca: KENKoPLUS Bio-Posture</p> <p>Material Prenda: Cuerina</p> <p>Material Correas Nylon Velcro</p> <p>Insumos: Argollas Metálicas 4 Imanes</p> <p>Tipo: Maripoasa</p>	
<p>Análisis</p> <p>A nivel nacional se encontro dos tipos de correctores de postura con faciil acceso de compra. Los dos productos poseen diferentes materiales en su composicon. La forma de los correctores permite que la persona que lo utilice mantengan siempre la postura correcta, pero el corrector de KENKOPLUS puede ser utilizado solo por un par de horas al dia, ya que produce irritabilidad en la zona de las accilas, mientras que el corrector de leonisa puede ser utilizado sin ninguna complicacion todo el dia.</p>		

Anexo 3. Instrumento de registro de datos por observación

FICHAS DE OBSERVACIÓN		
Investigador: Cristina Paredes	Fecha: 20 Nov 2014	Lugar: Escuela Ecuatoriano Holandes
Análisis de posturas Incorrectas		
<p>Público analizado:</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Edad: 6 a 9 años</p> <p>Sexo: Masculino, femenino</p>		
		
		
<p>Análisis:</p> <p>Existe un sin número de posturas que los niños y niñas adoptan al momento de realizar diferentes actividades en la escuela como: sentarse, jugar, llevar la mochila entre otras, las cuales con el pasar del tiempo conllevan a tener malestares en la columna.</p> <p>3 de cada 10 niños y niñas tienen maletas de ruedas</p> <p>2 de cada 10 niños mantienen su correcta postura al realizar diferentes actividades</p>		

Anexo 4. Instrumento de registro de datos por observación

FICHAS DE OBSERVACIÓN				
Investigador: Cristina Paredes	Fecha: 20 Nov 2014	Lugar: Ambato - Ecuador.		
Análisis de datos a utilizarse en INEC				
Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	1.098	0,2%	398	0,1%
De 90 a 94 años	1.275	0,3%	1.207	0,2%
De 85 a 89 años	2.764	0,6%	3.163	0,6%
De 80 a 84 años	4.550	1,0%	5.612	1,1%
De 75 a 79 años	6.850	1,6%	7.867	1,6%
De 70 a 74 años	8.606	2,0%	10.581	2,1%
De 65 a 69 años	10.372	2,4%	13.675	2,7%
De 60 a 64 años	12.470	2,8%	15.761	3,1%
De 55 a 59 años	13.602	3,1%	18.951	3,8%
De 50 a 54 años	17.837	4,0%	21.629	4,3%
De 45 a 49 años	19.456	4,4%	26.371	5,2%
De 40 a 44 años	23.705	5,4%	28.966	5,7%
De 35 a 39 años	27.678	6,3%	32.874	6,5%
De 30 a 34 años	30.367	6,9%	37.189	7,4%
De 25 a 29 años	33.298	7,5%	42.233	8,4%
De 20 a 24 años	41.475	9,4%	45.622	9,0%
De 15 a 19 años	45.287	10,3%	49.701	9,8%
De 10 a 14 años	47.913	10,9%	49.194	9,7%
De 5 a 9 años	48.158	10,9%	48.391	9,6%
De 0 a 4 años	44.273	10,0%	45.198	9,0%
Total	441.034	100,0%	504.583	100,0%
Análisis:				
<p>Segun datos del inec existen 49.701 niños y niñas entre los 5 a 9 años de edad, de los cuales se tomará una muestra para analizar los problemas posturales.</p>				