



UNIDAD ACADÉMICA:

OFICINA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

CREACIÓN DE UN ESPACIO VIRTUAL INTERACTIVO PARA LA ENSEÑANZA DE
LA CÁTEDRA ITINERANTE JUAN MONTALVO EN EL BACHILLERATO GENERAL
UNIFICADO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de

Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Sistemas de información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autora:

Tania Liz Bourgeat Flores

Directora:

Liliana del Rocío Mena Hernández, Mg.

Ambato – Ecuador

Junio 2017

Creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

por

Tania Liz Bourgeat Flores

En cumplimiento parcial de
los requisitos para el Grado de
Magister en Tecnologías para la
Gestión y Práctica Docente.



Oficina de Investigación y Postgrados
Junio 2017

Creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado

Aprobado por:

Diego Armando Jiménez Bósquez, Mgt.
Presidente del Comité Calificador
Coordinador de la Oficina de
Investigación y Postgrados

Rodrigo Geovanny Jurado Velasco, MA
Miembro Calificador

Liliana del Rocío Mena Hernández, Mg.
Miembro Calificador
Directora de Proyecto

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
Secretario General

José Marcelo Balseca Manzano, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Junio 2017

Ficha Técnica

Programa: Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente.

Tema: Creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado.

Tipo de trabajo: Proyecto de Titulación

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Tania Liz Bourgeat Flores

Director: Ing. Mg. Liliana Mena Hernández

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Sistemas de información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y comunicación y sus aplicaciones.

Secundaria: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

Resumen Ejecutivo

El proyecto realizado presenta un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado.

Aquí se presentan los contenidos de los lineamientos curriculares del BGU, delimitados-desglosados por Áreas, Cursos, Bloques, Temas-Conocimientos Esenciales, Destrezas con criterio de desempeño, en relación con la obra de Juan Montalvo, integrados con recursos y autoevaluaciones.

Se ha aprovechado las nuevas tecnologías, con las cuales la juventud se identifica, para que aparte de atraer su atención, potenciar su interés por aprender y alcanzar los objetivos propuestos.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Tania Liz Bourgeat Flores, portadora de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte No. 1802279974, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Tania Liz Bourgeat Flores

C.C.1802279974

*Alentada con la bendición de Dios, Creador de vida,
dedico este trabajo a la memoria del insigne escritor ambateño*

Don Juan Montalvo Fiallos.

Y a mi querida familia:

En especial a mi amado hijo Ariel Nicolás, mi razón de vivir

y a mi abnegada madre Georgina,

quienes siempre estuvieron cerca,

incentivándome y fortaleciendo mi voluntad.

Reconocimientos

Un especial reconocimiento a los personeros de la Casa de Montalvo y a su Directora Académica, Lic. Cecilia Valdez Vallejo. A mis queridos alumnos y exalumnos, quienes son y siempre serán mi inspiración y mi empuje. A los Maestros de mi Patria, puntales de la ilustración de la niñez y juventud. Al Dr. Juan Coral Eraso, digno descendiente de la estirpe y herencia montalvinas, por su aliento irrestricto y motivador, a pesar de la distancia. Al Ing. Mg. Santiago Acurio Maldonado, quien en los primeros tramos de este proyecto, supo enrumbarme con su sabiduría, paciencia y mística profesional. De igual manera al Ing. Mg. Santiago Jaramillo Montaña, por su apoyo tan valioso y significativo. También a la Ing. Mg. Liliana Mena Hernández, Directora de este trabajo de titulación.

Resumen

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo implementar un espacio virtual interactivo de la obra de Juan Montalvo para el Bachillerato General Unificado (BGU). Dicho espacio virtual posibilitará la difusión de su obra, a través de un instrumento tecnológico que permita adecuarla a ambientes educativos con actividades interactivas, de modo que se constituya en un apoyo docente y dicente, especialmente en las asignaturas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. El desarrollo del proyecto se basa en una investigación aplicada y documental, a través de consultas bibliográficas y cuestionarios empleados en las encuestas. Para el contenido se ha utilizado el método PACIE; el ambiente web, basado en Moodle contiene: descarga y lectura en línea de textos de Montalvo, controles de lectura, espacios de evaluación, autoevaluación, entornos lúdicos, selección de frases, glosario, extractos, artículos periodísticos y epistolario. El proyecto está enmarcado en una delimitación de contenidos de uso exclusivamente académico, buscando facilitar el estudio de Montalvo en el contexto de la Literatura Hispanoamericana. Este ambiente virtual aprovechará las ventajas de las TICs en los procesos formativos de los estudiantes del BGU.

Palabras clave: espacio, virtual, Moodle, Juan Montalvo, Cátedra Montalvina.

Abstract

The current project aims to implement an interactive virtual space for the work of Juan Montalvo in the secondary education levels of *Bachillerato General Unificado (BGU)*. The said virtual space will enable the diffusion of Montalvo's work using a technological instrument which adapts to educational environments. It contains interactive activities and constitutes as a teaching aid, especially in the subjects of Language, Literature and Social Sciences. The project's development is based on applied and documentary research, though the use of bibliographic enquiries and questionnaires employed in surveys. In terms of content, the PACIE method was used: a web environment based on Moodle which contains; the download and online reading of Montalvo's texts, reading controls, evaluation spaces, self-evaluation, a gaming environment, a selection of phrases, glossary, extracts, newspaper articles and a collection of letters. The project is developed solely for academic use, looking to facilitate the study of Montalvo in the context of Hispanic American literature. This virtual environment will take advantage of the benefits of the TICs in the learning processes of students of BGU.

Key words: space, virtual, Moodle, Juan Montalvo, Chair of Montalvo.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	III
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	IV
Dedicatoria	V
Reconocimientos	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Lista de tablas	XII
Lista de figuras	XIII
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	1
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	3
2.1. Información técnica básica.....	3
2.2. Descripción del problema.....	3
2.3. Preguntas básicas.....	4
2.4. Formulación de meta.....	4
2.5. Objetivos.....	4
2.6. Delimitación funcional.....	5
3. Marco Teórico	6
3.1. Definiciones y conceptos.....	6
3.1.1. Interactividad.....	6
3.1.2. Espacio Virtual.....	6
3.1.3. Estructura de los Sistemas Multimedia Interactivos.....	7
3.1.4. La interactividad en espacios virtuales.....	9
3.1.5. Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO.....	9
3.1.6. Lineamientos curriculares del BGU y su relación con la obra de Montalvo.....	11
3.2. Estado del Arte.....	13
4. Metodología	14

4.1. Diagnóstico.....	14
4.1.1. Técnica.....	14
4.1.2. Instrumento.....	14
4.1.3. Resultados de la encuesta a docentes.....	14
4.1.4. Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del Tercer Año del Bachillerato General Unificado, BGU, de la Unidad Educativa “González Suárez”, U.E.G.S.....	30
4.1.5. Resultados de la encuesta a estudiantes del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión.....	34
4.2. Método aplicado.....	37
4.2.1. Metodología PACIE.....	37
4.2.1.1. Presencia.....	38
4.2.1.2. Alcance.....	38
4.2.1.3. Capacitación.....	38
4.2.1.4. Interacción.....	39
4.2.1.5. E-learning.....	39
4.3. Materiales y Herramientas.....	39
4.3.1. Los materiales didácticos.....	39
4.3.2. Herramientas EVA.....	39
5. Resultados.....	47
5.1. Producto final del proyecto de titulación.....	47
5.1.1. Modelo de Integración de los temas del BGU con la obra montalvina.....	47
5.2. Generación del ambiente virtual.....	57
5.2.1. Capturas de pantalla de la aplicación.....	58
5.3. Evaluación preliminar.....	76
5.3.1. Resultados de la encuesta docente.....	76
5.3.2. Resultados de la encuesta a estudiantes.....	83
5.4. Análisis de resultados.....	88
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	89
6.1. Conclusiones.....	89
6.2. Recomendaciones.....	89
 APÉNDICES	
Apéndice A. — Acuerdo Ministerial No 198.....	91

Apéndice B. — Entrevista Lic. Cecilia Valdez.....	93
Apéndice C. — Acuerdo 242-11.....	98
Apéndice D. — Autorización asistencia Coloquio Montalvino 2014.....	100
Apéndice E. — Oficio respaldo Casa de Montalvo... ..	102
Apéndice F. — Encuesta Docentes-Diagnóstico.....	104
Apéndice G. — Encuesta Estudiantes-Diagnóstico.....	107
Apéndice H. — Encuesta Docentes-Final.....	108
Apéndice I. — Encuesta Estudiantes-Final.....	110
REFERENCIAS.....	112

Lista de Tablas

1.	Tipos de interactividad en EVA.....	9
2.	Herramientas EVA.....	40
3.	Integración de los Temas de 3º BGU con la Cátedra Montalvina.....	48
4.	Integración de los Temas de 3º BGU con la Cátedra Montalvina.....	49
5.	Integración de los Temas de 3º BGU con la Cátedra Montalvina.....	50
6.	Integración de los Temas de 3º BGU con la Cátedra Montalvina.....	52
7.	Integración de los Temas de 2º BGU con la Cátedra Montalvina.....	53
8.	Integración de los Temas de 2º BGU con la Cátedra Montalvina.....	54
9.	Integración de los Temas de 2º BGU con la Cátedra Montalvina.....	55
10.	Integración de los Temas de 1º BGU con la Cátedra Montalvina.....	56

Lista de Figuras

1.	Realidad Mixta.	7
2.	Realidad Mixta. Sujeto-Objeto.	8
3.	Encuesta Docentes. Pregunta 1 ¿Conoce usted sitios web que le acerquen a los escritos montalvinos de manera articulada y académicamente contextualizada?... ..	15
4.	Encuesta Docentes. Pregunta 2 ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras de Juan Montalvo son lecciones filosóficas que pueden ayudar a educar al pueblo y formar a sus líderes?.....	16
5.	Encuesta Docentes. Pregunta 3 ¿En qué grado considera usted pertinente que la Cátedra Montalvina se integre con lineamientos curriculares determinados para el Bachillerato General Unificado?.....	17
6.	Encuesta Docentes. Pregunta 4 ¿Ha utilizado herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales que permitan una fácil comprensión de la prosa montalvina con sus estudiantes?	18
7.	Encuesta Docentes. Pregunta 5 ¿En qué grado considera útil el empleo de actividades digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra Montalvina?.....	19
8.	Encuesta Docentes. Pregunta 6 ¿En qué grado considera usted que la implementación de un espacio virtual interactivo potenciará la enseñanza de la Cátedra Montalvina?	20
9.	Encuesta Docentes. Pregunta 7 ¿En qué grado cree usted que es conveniente aprovechar las nuevas tecnologías para impartir la Cátedra Montalvina?.....	21
10.	Encuesta Docentes. Pregunta 8A ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Lengua y Literatura. Tercer Curso. Bloque 1.Lectura Crítica de Mensajes. Clases de Texto y Funciones del Lenguaje.].....	22
11.	Encuesta Docentes. Pregunta 8B ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Lengua y Literatura.	

	Tercer Curso. Bloque 3. Lectura Crítica de Mensajes. Discurso político, artículo de opinión. . .	
	23
12.	Encuesta Docentes. Pregunta 8C ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Lengua y Literatura. Tercer Curso. Bloque 3. Lectura Crítica de Mensajes. Estilos e Identidades.].....	24
13.	Encuesta Docentes. Pregunta 8D ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Tercer Curso. Corrientes Filosóficas. Bloque 2. El ser humano como un ser valorativo]	25
14.	Encuesta Docentes. Pregunta 8E ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Lengua y Literatura. Segundo Curso. Bloque 2. Esclavitud y Libertad. El poder de la literatura en la lucha política.	26
15.	Encuesta Docentes. Pregunta 8F ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Lengua y Literatura. Segundo Curso. Originalidad y autonomía literaria. El indianismo.].....	27
16.	Encuesta Docentes. Pregunta 8G ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Segundo Curso. Historia y Ciencias Sociales. Bloque 3. Formación del Estado Ecuatoriano. Pensamiento político liberal.	28
17.	Encuesta Docentes. Pregunta 8H ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado? [Primer Curso. Desarrollo del Pensamiento Filosófico. Bloque 4. La Cuestión Ética. El acto moral y sus elementos.]...	29
18.	Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 1 ¿Conoce algún material en línea que le acerque a los escritos del escritor ambateño Juan Montalvo y le permita realizar consultas?	30
19.	Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 2 ¿En qué curso del Bachillerato General Unificado le han impartido la Cátedra Montalvina?	31

20. Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 3 ¿Cree usted que es conveniente aprovechar las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para aprender sobre la Cátedra Montalvina?.....	32
21. Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 4 ¿En qué grado considera que la implementación de un espacio virtual interactivo incentivará el gusto por la lectura de obras montalvinas? ...	33
22. Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 1 ¿Conoce algún material en línea que le acerque a los escritos del escritor ambateño Juan Montalvo y le permita realizar consultas?.....	34
23. Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 2 ¿En qué curso del Bachillerato General Unificado le han impartido la Cátedra Montalvina?.....	35
24. Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 3 ¿Cree usted que es conveniente aprovechar las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para aprender sobre la Cátedra Montalvina?.....	36
25. Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 4 ¿En qué grado considera que la implementación de un espacio virtual interactivo incentivará el gusto por la lectura de obras montalvinas? ...	37
26. Link del espacio virtual.....	57
27. Versión de Moodle.....	57
28. Página Principal. Presentación de la plataforma.....	58
29. Página Principal. Acceso a los cursos.....	59
30. Recursos.....	59
31. Actividades.....	60
32. Apariencia 1º BGU. Tema 1. Bloque Inicial.....	60
33. Apariencia 1º BGU. Tema 1. Recursos. Actividades.....	61
34. Bloque Comentarios 1º BGU.....	61
35. Bloque Inicial 1º BGU.....	62
36. Recursos 1º BGU.....	62
37. Texto Montalvino 1º BGU.....	63
38. Google Presentaciones 1º BGU.....	63

39. Actividades de Autoevaluación 1º BGU.....	64
40. Glosario 1º BGU.....	64
41. Foro 1. 1º BG	65
42. Foro 2. 1º BGU.....	65
43. Apariencia 2º BGU. Tema 1. Bloque Inicial.....	66
44. Apariencia 2º BGU. Tema 1. Recursos. Actividades.....	66
45. Apariencia 2º BGU. Tema 2. Recursos. Actividades.....	67
46. Apariencia 2º BGU. Tema 3. Recursos. Actividades.....	67
47. Crucigrama. Tema 1. 2º BGU.....	68
48. Cuestionario. Tema 1. 2º BGU.....	69
49. Sopa de letras. Tema 2. 2º BGU.....	69
50. Foro. Tema 2. 2º BGU.....	70
51. Presentación Prezi. Tema 3. 2º BGU.....	70
52. Ahorcado. Tema 3. 2º BGU.....	71
53. Apariencia 3º BGU. Tema 1. Bloque Inicial	71
54. Apariencia 3º BGU. Tema 1. Recursos. Actividades.	72
55. Apariencia 3º BGU. Tema 2. Recursos. Actividades.....	72
56. Apariencia 3º BGU. Tema 3. Recursos. Actividades.....	73
57. Apariencia 3º BGU. Tema 4. Recursos. Actividades.....	73
58. Encuestas Docentes y Estudiantes	74
59. Lección. Tema 1. 3º BGU.....	75
60. Audio. Tema 2. 3º BGU.....	75
61. Video. Tema 4. 3º BGU.....	76
62. Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 1. ¿En qué grado considera usted pertinente que el espacio virtual implementado se presente integrado con lineamientos curriculares determinados para el Bachillerato General Unificado?.....	77

63. Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 2. ¿En qué grado considera usted que las herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales, implementadas en este espacio virtual permiten una asequible comprensión de la prosa montalvina con sus estudiantes? . . .	78
64. Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 3. ¿En qué grado considera útil el empleo de actividades digitales de este espacio virtual en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra Montalvina?.....	79
65. Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 4. ¿En qué grado considera usted que la implementación de este espacio virtual interactivo potencia la enseñanza de la Cátedra Montalvina?.....	80
66. Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 5. ¿En qué grado considera usted que han resultado convenientes las nuevas tecnologías de este espacio virtual al impartir la Cátedra Montalvina?.....	81
67. Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 6. ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras montalvinas seleccionados y el conocer pensamientos de Don Juan Montalvo han cimentado en las conciencias y corazones de los estudiantes, lecciones de moral, sabiduría, justicia, honradez, patriotismo, especialmente?.....	82
68. Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 1. ¿En qué grado considera usted que las herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales, implementadas en este espacio virtual, le han permitido una fácil comprensión de la prosa montalvina?.....	83
69. Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 2. ¿En qué grado considera usted que han resultado convenientes las nuevas tecnologías de este espacio virtual al estudiar la Cátedra Montalvina?.....	84
70. Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 3. ¿Cómo calificaría usted el aprendizaje de la Cátedra Montalvina mediante este espacio virtual?.....	85
71. Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 4. ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras montalvinas seleccionados y el conocer pensamientos de Don Juan	

Montalvo han cimentado en sus conciencias y corazones, lecciones de moral, sabiduría, justicia, honradez, patriotismo, especialmente?	86
72. Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 5. ¿En qué grado considera usted que la implementación de este espacio virtual ha incentivado el gusto por la lectura de las obras montalvinas?.....	87

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del trabajo

Ante la carencia de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Montalvina, APÉNDICE A, en el BGU, este proyecto pretende ser un fundamento y refuerzo digital para conocer la vida, obra y el legado del pensamiento de Juan Montalvo. Gracias a las nuevas herramientas tecnológicas los lineamientos curriculares del BGU, relacionados con la obra montalvina, son presentados en un ambiente virtual que permite generar espacios de enseñanza de los grandes ideales del Cervantes de América.

Para cubrir esta necesidad se desarrolla un ambiente virtual que integre bajo un estudio pormenorizado los contenidos curriculares del BGU en el pensamiento montalvino. Para este efecto se desarrolla el ambiente virtual basado en una metodología web que se describe en el capítulo 4 de este documento.

Al finalizar el trabajo se puede evidenciar la aplicación práctica de las actividades lúdicas y su incidencia en la asimilación en los criterios de desempeño de los estudiantes del BGU.

1.2. Descripción del documento

El capítulo 1 de este trabajo corresponde a la Introducción. Consta en 1.1 de la Presentación y en el 1.2, la Descripción del documento.

El capítulo 2 es el Planteamiento de la Propuesta de Trabajo. Consta de 2.1, Información Técnica Básica; 2.2 Descripción del Problema; 2.3 Preguntas básicas; 2.4 Formulación de meta; 2.5 Objetivos: General y Específico y 2.6 Delimitación Funcional.

El capítulo 3 corresponde al Marco Teórico. En 3.1, Definiciones y conceptos y en 3.2, Estado del Arte.

El capítulo 4 es la Metodología. En 4.1, Diagnóstico; 4.2, Diagnóstico y 4.3, Materiales y herramientas.

El capítulo 5 corresponde a los Resultados. El 5.1, Producto final del proyecto de titulación; 5.2, Generación del Ambiente Virtual; 5.3, Evaluación preliminar y 5.4, Análisis de resultados.

El proyecto culmina con el capítulo 6, con Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado.

Tipo de trabajo: Proyecto de titulación.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Sistemas de información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

Secundaria: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

2.2. Descripción del problema

Luego de un proceso de búsqueda de sitios de referencia al tema propuesto [1] [2] [3], y basada en la entrevista a la Lic. Cecilia Valdez, Directora Académica de la Casa de Montalvo, APÉNDICE B, se confirmó que una de las expectativas por parte de los docentes ecuatorianos, inmersos en impartir la Cátedra Montalvina, a nivel de bachillerato, es que dicha Cátedra deje de ser considerada como una Unidad Didáctica y se la considere como una Asignatura, con un currículo propio.

Mediante procesos de observación directa, se identificó que el conocimiento de la figura histórica que trasciende en el tiempo, como es la de Juan Montalvo, no tiene un ambiente web, que permita a los docentes y estudiantes ecuatorianos el acercamiento a los escritos montalvinos, de manera articulada y académicamente contextualizada. Existen sitios que ofrecen información sobre la obra montalvina, pero son descontextualizados curricular y académicamente, dentro de la Cátedra Montalvina.

Debemos ser conscientes que los textos de Montalvo son cátedra abierta, son lecciones filosóficas que fluyen para educar al pueblo y formar a sus líderes [4]. Dichos textos son profundos y con un vocabulario difícil de entender, por lo que es importante buscar herramientas tecnológicas que optimicen una eficaz comunicación y una asequible comprensión de su prosa.

Además, es menester incentivar el gusto por la lectura y desarrollar también la comprensión lectora, que tantas falencias presenta, a todo nivel. En la práctica de la docencia, a nivel secundario y universitario, se evidenció que los estudiantes, tienen limitaciones para reflexionar, analizar, evaluar, criticar, relacionar, inferir, extrapolar textos a partir de la lectura. Pues no basta saber leer y escribir. La comprensión lectora es un aprendizaje que se lo acarrea desde los primeros años de educación básica y su desarrollo debe ser progresivo. La lectura continua y sostenida, ampliará su vocabulario, lo enriquecerá y desarrollará un individuo consciente, que no solo entienda significados de las palabras, sino que formará estudiantes con criterio.

El espacio web proyectado se sustentará en una estructura curricular que sea la base para el desarrollo de objetivos, contenidos, metodologías, recursos y evaluación de la Cátedra Montalvina, que permita que el estudio sea ordenado, completo y factible en su asimilación. Debemos aprovechar las tecnologías nuevas, con las que la juventud se identifica, para atraer su atención, potenciar su interés por aprender y alcanzar los objetivos propuestos.

Más que encomiar la filosofía montalvina, este proyecto pretende ofrecer un medio virtual de acercamiento a su palabra, a su legado moral, filosófico, humanista.

2.3. Preguntas básicas

¿Por qué se origina? El problema se origina porque la difusión de la vida, obra y legado del pensamiento de Don Juan Montalvo, no dispone de un instrumento tecnológico-educativo con actividades interactivas, que sea un apoyo docente y dicente en el Bachillerato General Unificado.

¿Qué lo origina? La ínfima existencia de espacios virtuales interactivos que incentiven la enseñanza-aprendizaje de la Cátedra Montalvina en el BGU.

¿Dónde se detecta? El problema se detecta en la práctica diaria de la docencia.

2.4. Formulación de meta

Generar un espacio virtual interactivo para la difusión de la obra de Juan Montalvo.

2.5. Objetivos

Objetivo general. Implementar un espacio virtual interactivo de la obra de Juan Montalvo para el Bachillerato General Unificado.

Objetivos específicos.

1. Realizar un análisis bibliográfico que relacione la obra montalvina con las Áreas, Años, Asignaturas, Bloques y Temas del Bachillerato General Unificado.
2. Elaborar un conjunto de actividades docentes, interactivas en base a las destrezas con criterio de desempeño del Bachillerato General Unificado integrándolas en un espacio virtual.
3. Evaluar la aplicación del espacio virtual para la enseñanza de la obra de Don Juan Montalvo en el Bachillerato General Unificado, a través de encuestas a docentes y estudiantes.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

- El producto final presentará una opción virtual que se constituya en un apoyo para el proceso de aprendizaje de la obra montalvina para el BGU.
- El espacio virtual interactivo difundirá la producción literaria de Juan Montalvo.
- El producto final presentará a Juan Montalvo, en su dimensión de ser humano, con virtudes y defectos.

Pregunta 2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

- No comercializará ningún tipo de producto o servicio que en la actualidad mantiene derechos de autor la Casa de Montalvo.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1 Interactividad

La interactividad es toda comunicación que se expresa a través de manifestaciones de reciprocidad entre cualquier aparato tecnológico y quien lo maneja [5].

El internet tiene interactividad, por lo tanto, es uno de los elementos primordiales que sostiene y fomenta una correspondencia a todo nivel y entre todos los elementos involucrados [6].

Dicha interactividad no fuera posible sin la tecnología multimedia, que permite transmitir lo proyectado, utilizando hipertextos, videos, gráficos, animaciones, sonidos, etc.

Desde el punto de vista educativo, la instrucción virtual, privilegia el uso de espacios virtuales interactivos, adaptados a los requerimientos pedagógicos de los estudiantes con el fin de suscitar y producir los objetivos y competencias planificadas [7].

En el presente proyecto se asume el pensamiento interactivo en el ambiente virtual, como un elemento básico que permite al estudiante involucrarse de una manera más directa.

3.1.2 Espacio Virtual

Un espacio virtual es un ambiente adaptado a la web con la suficiente interactividad que permita una comunicación, uso y comprensión por parte del usuario. Proyecta entornos muy cercanos a la realidad en unos casos, y en otros, imaginados en base a la ciencia informática [8].

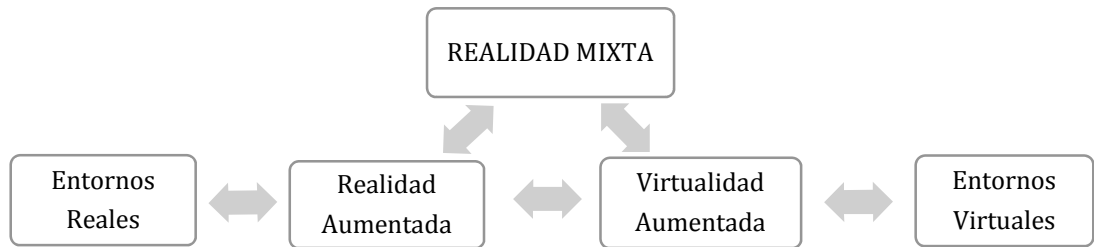
Es muy común el uso del término “virtual” para denotar a lo que no tiene una existencia física real, sino simulada y que se construye con herramientas y programas tecnológicos.

Al existir diferentes tipos de espacio: arquitectónico, geográfico, narrativo, literario, teatral, público, verde, aéreo, urbano, rural, etc., es imperativo determinar el tipo de espacio que compete al tema de tesis, que es un espacio virtual, puesto que se colocará una serie de elementos basados en software, que al ser intangibles tienen condición de virtuales.

3.1.3 Estructura de los Sistemas Multimedia Interactivos

La estructura de los Sistemas Multimedia Interactivos se basan en lo que se denomina como “Realidad Mixta”, que a su vez se encarga de la enseñanza de los espacios mixtos, que mezclan lo real y lo virtual.

Figura 1: Realidad Mixta



Fuente: Elaboración propia a partir de [9].

Los **Entornos Reales o Físicos** son aquellos que se ciñen a las leyes de la naturaleza.

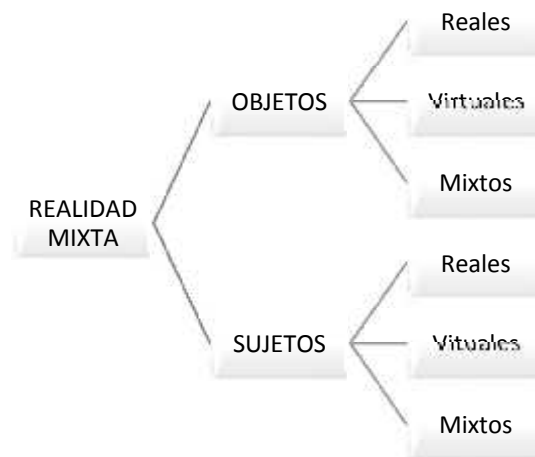
Los **Entornos Virtuales** son elaborados de manera digital y pueden o no representar un entorno real.

La **Realidad Aumentada** es cuando se sobredimensiona un entorno real, pero con objetos virtuales.

La **Virtualidad Aumentada** se muestra en un entorno producido artificialmente y reúne sonidos, imágenes, impresiones táctiles, etc.

El entorno de la Realidad Mixta lo integran los objetos: reales, virtuales y mixtos y los sujetos: reales, virtuales y mixtos.

Figura 2: Realidad Mixta. Sujeto –Objeto



Fuente: Elaboración propia a partir de [9].

Los **Objetos Reales**: son aquellos que tienen una correspondencia con una abstracción mental del mundo real, pero que solo existe realmente en el entorno multimedia.

Los **Objetos Virtuales**: son aquellos que exclusivamente existen en la virtualidad y tienen propiedades que cambian dinámicamente en entornos virtuales por medio de una interfaz.

Los **Objetos Mixtos**: como su nombre lo indican son una mezcla de los objetos reales con objetos virtuales.

La palabra sujeto se la emplea en el sentido de Agente. Es un ente que tiene la capacidad de percibir la realidad virtual y una vez que procesa la misma es capaz de actuar para cambiarle o adaptarse a ella.

Sujetos Reales: son aquellos que tienen capacidades autónomas para tomar decisiones sobre sus acciones en una realidad virtual.

Sujetos Virtuales: son intrínsecos al entorno virtual y actuar en él en respuesta a otras acciones.

Sujetos Mixtos: son similares a los objetos mixtos, donde un sujeto real adapta capacidades de un sujeto virtual o viceversa [9].

3.1.4. La interactividad en espacios virtuales

La propuesta educativa del presente proyecto presenta los siguientes tipos de interactividad y su descripción:

Tabla 1: Tipos de interactividad en EVA.

TIPOS:	DESCRIPCIÓN:
Interacciones estudiante-entorno:	Para este tipo de interacción es necesaria una interfaz muy viable y de cómodo acceso a todas las partes y herramientas.
Interacciones estudiante-contenido:	Se dan cuando el estudiante encuentra de una manera organizada los contenidos.
Interacciones estudiante-docente:	Es imprescindible que el docente presente al estudiante normas y reglas para que la interacción fluya.
Interacciones estudiante-estudiante:	La participación entre estudiantes debe ser alentada para que tomen conciencia de su desempeño en el espacio virtual, para fomentar el compañerismo, apoyarse mutuamente, encontrar y alcanzar metas comunes.

Fuente: Elaboración propia a partir de [7].

Se deben aprovechar las tecnologías para crear instrumentos con la suficiente interactividad, tomando en cuenta que la tecnología per se no es suficiente si no se basa en el desempeño docente, ya que es el maestro el responsable de las actividades pedagógicas en el entorno virtual [7].

3.1.5. Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO

La historia reciente de la creación de la Cátedra Itinerante Juan Montalvo inicia el 16 de febrero de 1989, cuando en noviembre de 1992, en Caracas-Venezuela, se llevó a efecto el V Encuentro de Ministros de Cultura y de Responsables de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, el mismo que resolvió por unanimidad aceptar la propuesta del Dr. Eduardo Peña Treviño, Ministro de Educación y Cultura del Ecuador, de crear para estos países la “CÁTEDRA ITINERANTE DE JUAN MONTALVO”, la misma que tendrá como sede la ciudad de Ambato-Ecuador.

En el mes de abril del 2006, el Ministro de Educación, Doctor Raúl Vallejo, expidió el Acuerdo Ministerial No.198 que, en el Art. 1 acuerda: “Declarar de interés educativo y cultural la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO y autoriza su inclusión en el área de Estudios Sociales de los quinto y sexto cursos del Bachillerato conforme al calendario que se establecerá en coordinación con las Direcciones Provinciales de Educación” [10].

Consideraciones pedagógicas sobre la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO

La Cátedra Itinerante se vino aplicando hasta la expedición de la Normativa para la implementación del Nuevo Currículo del BGU [11], mediante el Acuerdo 242-11, APÉNDICE C.

En [2], los **objetivos** que se plantearon fueron:

- Conocer la personalidad y características del notable escritor ambateño Don Juan Montalvo Fiallos, considerado un paradigma como ciudadano.

- Utilizar las lecturas de las obras de Montalvo para el análisis literario, en cuanto a la temática, método, motivación, tono, forma, estilo, lenguaje, etc.

- Identificar los valores éticos y estéticos existentes en las obras de Montalvo, relacionados con: carácter, creatividad, desinterés, dignidad, educación, equidad, fortaleza, honestidad, honradez, humildad, justicia, laboriosidad, lealtad, libertad, modestia, moralidad, perfección, responsabilidad, sinceridad, sobriedad.

- Leer, juzgar y comprender la realidad política y socio-económica-cultural de las épocas en que aparecen las obras de Juan Montalvo.

- Captar el mensaje en cada una de las lecturas, textos y trozos leídos en las obras montalvinas como proyección al robustecimiento cultural, social y político de los lectores.

- Familiarizarse y comprender el pensamiento de Montalvo en su contexto de fondo y forma, como modelo dentro de la enseñanza-aprendizaje, especialmente de Estudios Sociales, Lenguaje, Comunicación y Literatura.

- Incentivar en los jóvenes el conocimiento crítico de la obra de Don Juan Montalvo.

De igual forma aplicaba las siguientes **estrategias didácticas**:

- La Cátedra Montalvina, será impartida como lectura general en las unidades correspondientes al ensayo, el cuento y la novela dentro del programa oficial vigente de Lenguaje, Comunicación y Literatura de bachillerato en todas las modalidades en los planteles de nivel medio del país: fiscales, fiscomisionales y particulares.

- La lectura de textos seleccionados de las obras escritas por Juan Montalvo deberán ser analizadas, comentadas y debatidas en grupos para luego escribir resúmenes, conclusiones, talleres con cuestionarios para desarrollar actividades.

- Se debe dar importancia al análisis literario, en cuanto a la información interna, seguir los pasos recomendados para el análisis del ensayo, el cuento, la novela, el teatro, etc.

- La Cátedra de Montalvo será impartida como una unidad académica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de los quintos y sextos cursos de bachillerato, en todas sus modalidades, en los planteles de nivel medio del país, fiscales, fiscomisionales y particulares.

Los **contenidos generales** o componentes temáticos, eran los siguientes:

- El Ecuador del siglo XIX.
- Visión biográfica de Montalvo.
- Los grandes escritores de la antigüedad Greco Latina en la óptica de Montalvo.
- Montalvo en el contexto de la Literatura Hispanoamericana del siglo XIX.
- El pensamiento político de Montalvo: Todas las obras montalvinas.
- El pensamiento filosófico de Montalvo: Siete Tratados.
- El pensamiento religioso de Montalvo: Mercurial Eclesiástica.
- Montalvo y la teoría de la libertad: Todas las obras montalvinas.
- Montalvo y la teoría de los valores: Todas las obras montalvinas.
- Montalvo y la juventud: Las Catilinarías.
- Montalvo y Cervantes: Capítulos que se le olvidaron a Cervantes.
- Montalvo Panfletista: Las Catilinarías.
- Montalvo Polemista: Las Catilinarías y Mercurial Eclesiástica.
- Montalvo Periodista: El Cosmopolita, El Regenerador, El Espectador.
- Montalvo y García Moreno: El Regenerador, Páginas Desconocidas.
- Montalvo y los Derechos Humanos: El Cosmopolita,

3.1.6 Lineamientos curriculares del BGU y su relación con la Obra de Montalvo

Consultados los lineamientos curriculares del BGU [11], se identifica que en el área de Lengua y Literatura, para Tercer Curso, existe una Materia Optativa denominada Lectura Crítica de Mensajes y dentro de ésta, en el Anexo 2 (Bloque 1: Clases de textos y Funciones del lenguaje), tema en el que la Cátedra Montalvina, tiene textos que evidencian estas funciones de lenguaje.

En el Anexo 4 (Bloque 3: Lectura crítica de mensajes: discurso político, artículo de opinión), de la mencionada materia, también se podría utilizar la obra montalvina, pues dispone de excelentes ejemplos de estos tipos de mensajes.

En el Anexo 5 (Bloque 3: Estilos e Identidades), es factible determinar el estilo, el tipo de discurso y a partir de ahí, la identificación de la forma de ser del escritor y los valores que su obra transmite.

En los lineamientos curriculares del BGU, hay una Asignatura Optativa: Corrientes Filosóficas, para Tercer Curso, en el Bloque 2: El ser humano como un ser valorativo. Aquí, los textos montalvinos seleccionados reflejarán los valores y lecciones de moral que siempre fueron una constante en la obra montalvina.

En los lineamientos curriculares del BGU, en el Área de Lengua y Literatura, para Segundo Curso, en el Bloque 2: Esclavitud y Libertad, en el tema relacionado al poder de la Literatura en la lucha política. Características e influencia de los relatos cortos, en las luchas libertarias (**Montalvo**, Echeverría, Sarmiento). Montalvo y su obra están constando específicamente, por lo que la Cátedra Montalvina, reforzaría dichos temas. Don Juan Montalvo fue un defensor acérrimo de la libertad y un detractor tenaz de todo tipo de esclavismo.

Dentro de este mismo bloque encontramos: Originalidad y autonomía literarias y un tema sobre: El indianismo, en el que Montalvo, en su obra “El Regenerador”, Libro Tercero, tiene un artículo titulado: “Impresiones de un diplomático”, en el que realiza una apología sobre el indio.

En los lineamientos curriculares del BGU, en la Asignatura de Historia y Ciencias Sociales, para Segundo Curso, en el Bloque 3: Formación del Estado Ecuatoriano (1830-1895); **Pensamiento político liberal: Juan Montalvo**. La Cátedra Montalvina, se constituiría en un apoyo para solventar y reforzar estos conocimientos.

En los lineamientos curriculares del BGU, en la Asignatura de Desarrollo del Pensamiento Filosófico, para Primer Curso, en el Bloque 4: El acto moral y sus elementos, encontramos contenidos relacionados a la obra montalvina, cuando se habla de sentimientos morales: humillación, indignación, culpa, libertad, imputabilidad, responsabilidad.

Este análisis se fortalece con la documentación del Ministerio de Educación, APÉNDICE C, que establece la correspondencia de la Cátedra Montalvina en los contenidos del BGU.

También, la autorización por parte del Ministerio de Educación, APÉNDICE D, para que los docentes puedan asistir al Coloquio Montalvino 2015, avala la intención del Ministerio de que los docentes puedan capacitarse en la Cátedra Montalvina.

De igual manera, este proyecto cuenta con el respaldo de la Casa de Montalvo, APÉNDICE E.

3.2. Estado del Arte

Existen autores muy versados sobre la vida de Juan Montalvo, como son: Óscar Efrén Reyes [12], Gonzalo Zaldumbide y Galo René Pérez [13]. En cuanto a obras que relacionen la vida de Montalvo aplicada a la educación, podemos citar textos de Literatura de secundaria, en donde se estudiaba a Montalvo en la unidad didáctica llamada Ensayo [14].

En 1988, al acercarse el Centenario del fallecimiento de Montalvo, se formó un "Comité del Centenario" y junto con la Facultad de Ciencias de la Educación de la UTA, surgió la idea de promover en nuestra ciudad, bajo el insigne ejemplo tutelar de la figura de Juan Montalvo, un Instituto de Investigaciones Lingüísticas, que tendría también la misión de difundir su obra, inspirados en el Instituto Caro y Cuervo de Colombia [3]. En 1989, el diputado por Tungurahua de ese entonces, Ángel Polibio Chaves, consiguió, después de algunos debates, la aprobación por unanimidad del proyecto de ley de creación de la Casa de Montalvo, el mismo que fue promulgado por el Presidente de la República, Dr. Rodrigo Borja Cevallos, el 20 de marzo del mismo año.

El 12 de abril del 2006, el Acuerdo Ministerial No.1968, del Ministerio de Educación y Cultura, instauro la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO [10].

Existe una página web de la Casa de Montalvo [2], en donde se ofrece una vivencia cronológica y producción literaria, con una breve reseña de sus obras, también se informa de la misión, visión, eventos y servicios de la Institución. El presente proyecto no busca reemplazar esta página web, sino más bien, generar un ambiente virtual interactivo enfocado a la Cátedra Montalvina.

Investigaciones pertinentes al tema, evidenciaron que sí existen artículos académicos referentes a la obra de Montalvo, como por ejemplo: En la plataforma virtual JASTOR [15], que crea y mantiene un archivo con revistas académicas de importancia. Artículos sobre el ensayo hispanoamericano [16], y la obra literaria de Montalvo [17], se muestran entre los más relevantes.

En la Biblioteca Digital Flacso Andes [18], hay un libro con varios artículos muy valiosos sobre el Encuentro Binacional Ecuador-Perú [19], y en su Repositorio Flacso Andes [20], una tesis realizada en México, de Gómez Quiroz, José Jacobo, sobre: El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza de la educación básica primaria: caso enciclomedia " [21].

Después de una exhaustiva investigación, se concluye que, espacios interactivos para la enseñanza de la Cátedra Montalvina, no existen. Todo lo descrito anteriormente, ayudará para encaminar el presente proyecto de una manera óptima.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

Para el diagnóstico preliminar se realizaron investigaciones en la Casa de Montalvo. Se contó con una base de datos de docentes participantes en el Coloquio Montalvino 2014, con la finalidad de determinar las características y condiciones del BGU en relación con la Cátedra Montalvina.

4.1.1 Técnica

Del análisis de los datos se seleccionaron 67 personas que contaban con datos reales y completos, sin inconsistencias en los correos electrónicos, lo que permitió contactarlos y se utilizó la técnica de la Encuesta, la misma que fue enviada vía email, utilizando formularios de Google Drive.

La segunda encuesta se remitió a 25 estudiantes del BGU de la Unidad Educativa “González Suárez”, Año Lectivo 2014-2015. La tercera encuesta se realizó a los estudiantes que recientemente han terminado el bachillerato, considerando que están en capacidad de aportar con su criterio para el diagnóstico, se ha seleccionado 68, de los cursos del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, SNNA, de la Facultad de Ciencias Administrativas, Semestre octubre 2014 a febrero 2015.

4.1.2 Instrumento

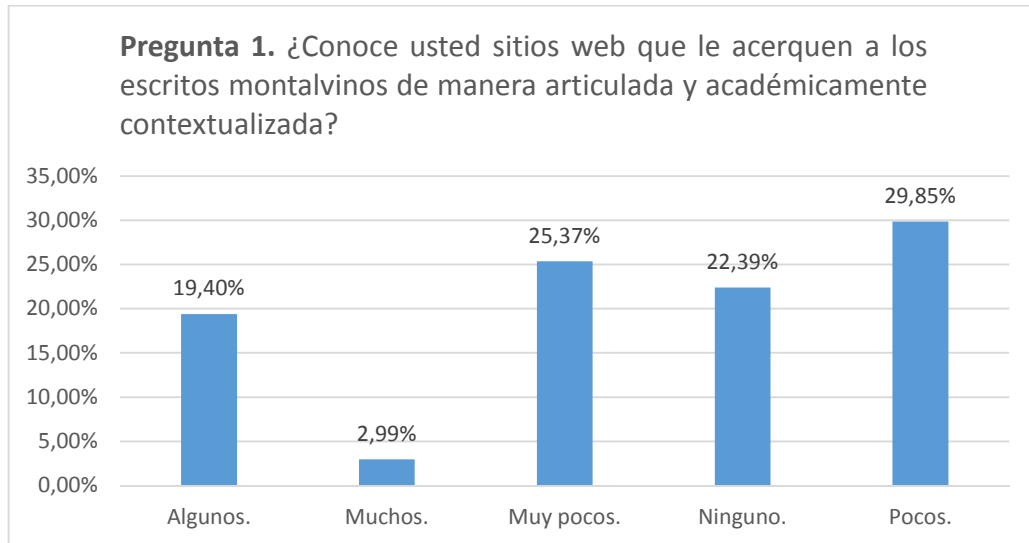
El cuestionario de las encuestas y las opciones de respuestas se basaron en la escala de Linkert. Los respectivos cuestionarios se fundamentaron en las características del Problema.

4.1.3 Resultados de la encuesta a Docentes.

A continuación se presentan los datos de las respuestas de la encuesta realizada a 67 docentes participantes del Coloquio Montalvino 2014, APÉNDICE F.

Luego de cada pregunta con su correspondiente gráfico, se realiza una interpretación de los resultados, con el análisis de las connotaciones que muestran los mismos.

Figura 3: Encuesta Docentes. Pregunta 1.

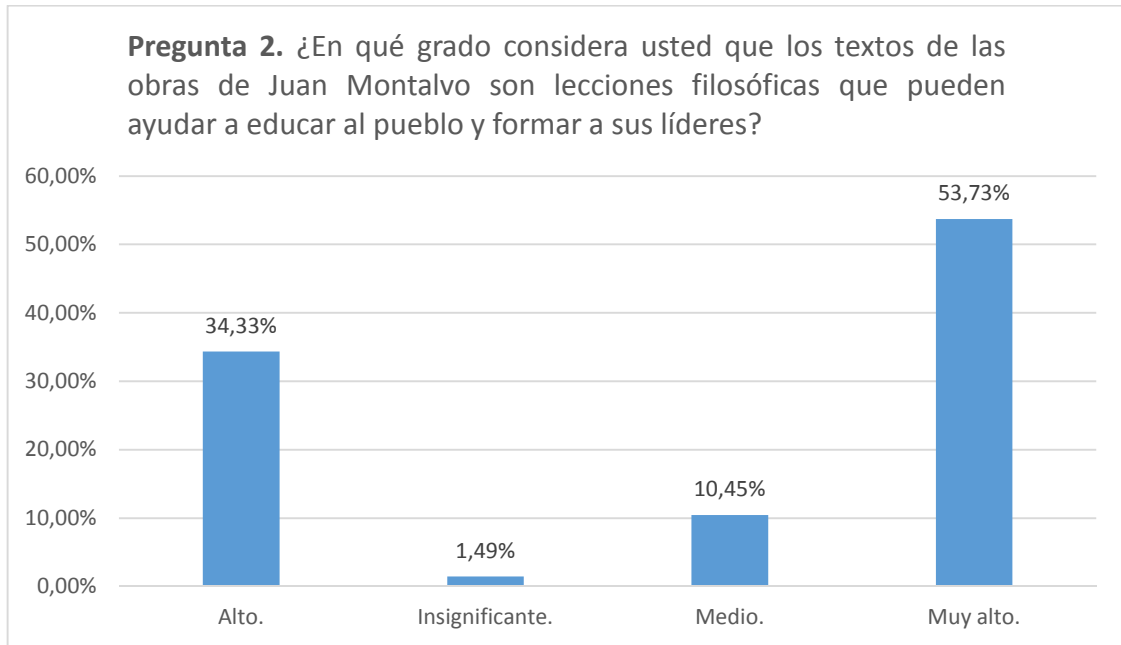


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados evidencian un alto porcentaje en que el profesorado, conoce Pocos, Muy pocos y Ninguno, en relación a sitios web en los que se acerque a los escritos montalvinos. Y un porcentaje muy bajo 2,99%, manifiesta que conoce Muchos. Lo que evidencia la opinión mayoritaria sobre la carencia de sitios web sobre escritos montalvinos.

Entonces, se puede afirmar que el espacio virtual que se va a implementar en este proyecto, contribuirá a que el profesorado cuente con un apoyo pedagógico para la enseñanza de la Cátedra Montalvina.

Figura 4: Encuesta Docentes. Pregunta 2.

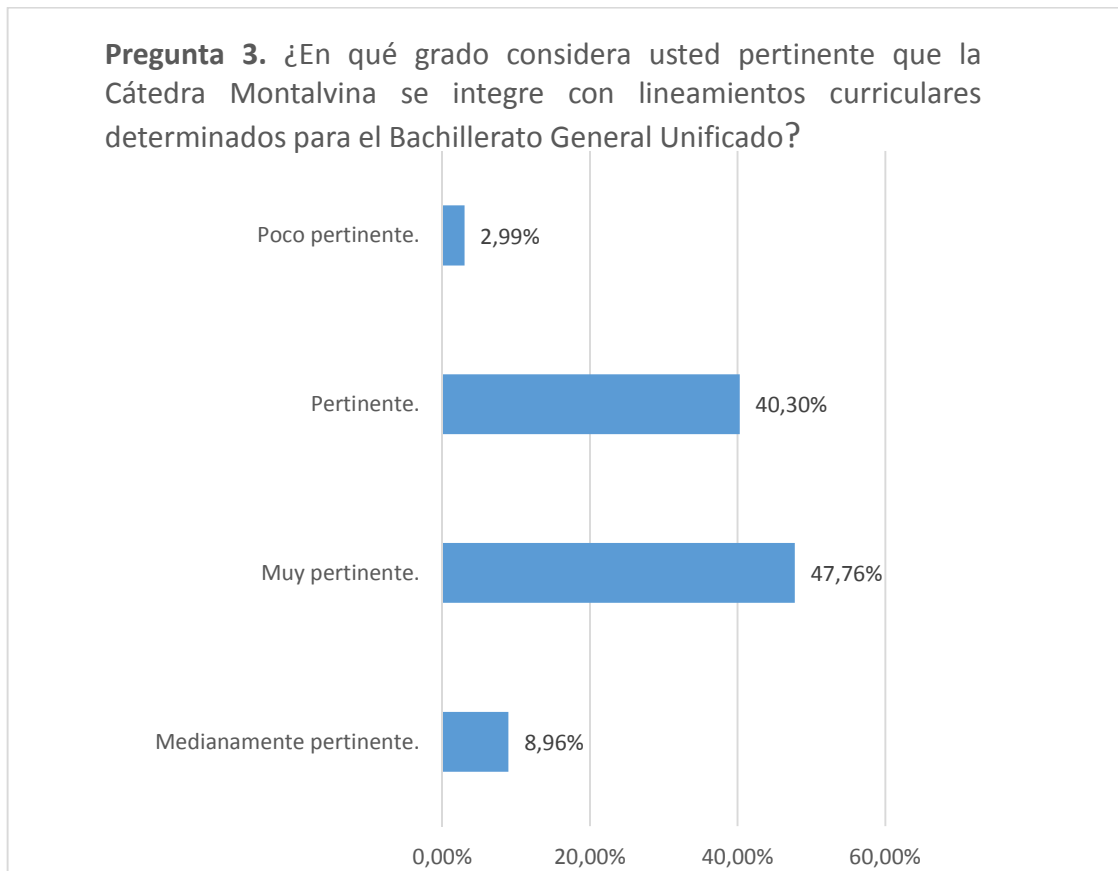


Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados del gráfico, la opción Muy alto merece más del 50% en cuanto al grado de consideración de que las obras de Montalvo son lecciones filosóficas que pueden ayudar a educar al pueblo y formar a sus líderes. Le sigue muy de cerca la opción de Alto, con un 34.33%. Como se puede apreciar, la opción Insignificante tiene un mínimo porcentaje de 1.49% y la de Bajo, no tiene ninguna respuesta. Se evidencia el criterio de los docentes como relevante en la apreciación filosófica y formativa de la obra de Montalvo.

La opinión mayoritaria de los docentes considera mayoritariamente que las lecciones filosóficas de Don Juan Montalvo, pueden coadyuvar a educar al pueblo, especialmente en la práctica de valores, para de esta manera, formar líderes honestos, especialmente, ya que es innegable, dada la situación del país, que la corrupción y el latrocinio, campean a todo nivel.

Figura 5: Encuesta Docentes. Pregunta 3.

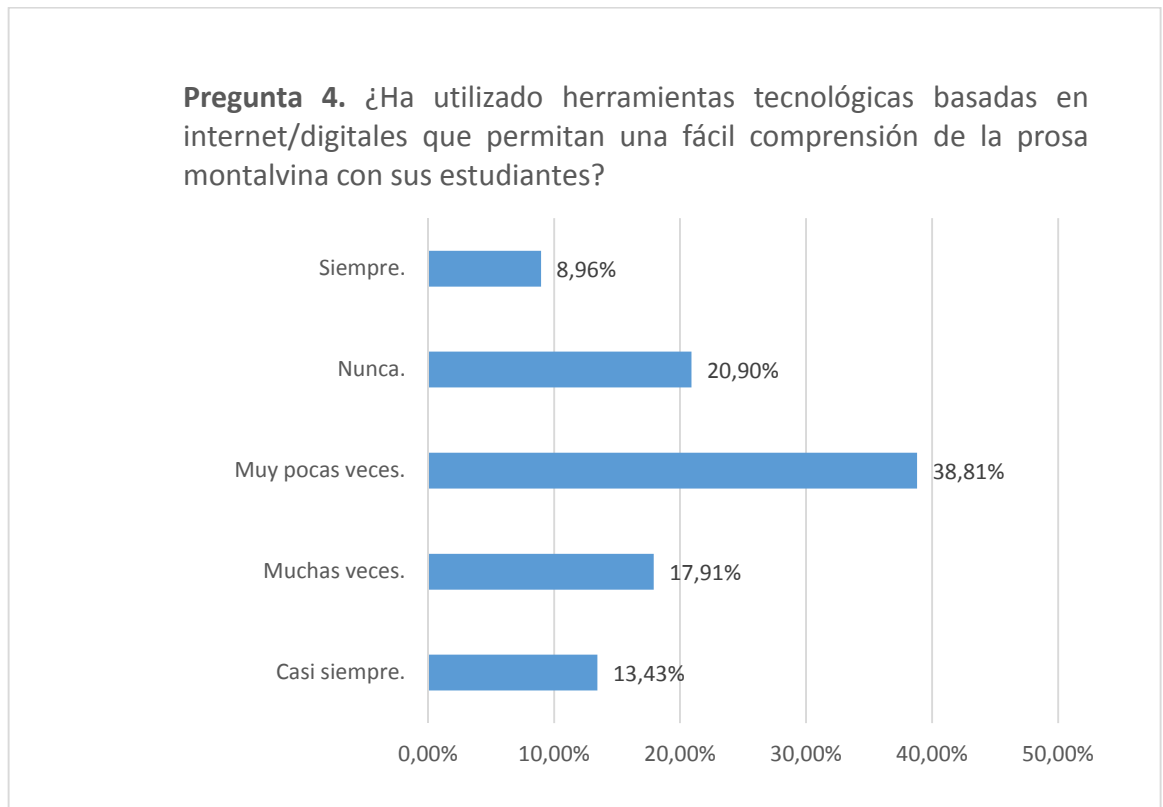


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del gráfico nos indican que las opciones Muy pertinente y Pertinente marcan una alta tendencia en la opinión de los docentes, con un porcentaje del 47.76% y del 40.30%, respectivamente. La opción Nada pertinente no ha tenido ninguna respuesta.

Significa que la opinión mayoritaria de los docentes es que la Cátedra Montalvina, al no disponer de lineamientos curriculares específicos, se integre a los que ya están definidos para el BGU. De esta manera se aprovecharía la obra montalvina en las asignaturas y temas pertinentes.

Figura 6: Encuesta Docentes. Pregunta 4.

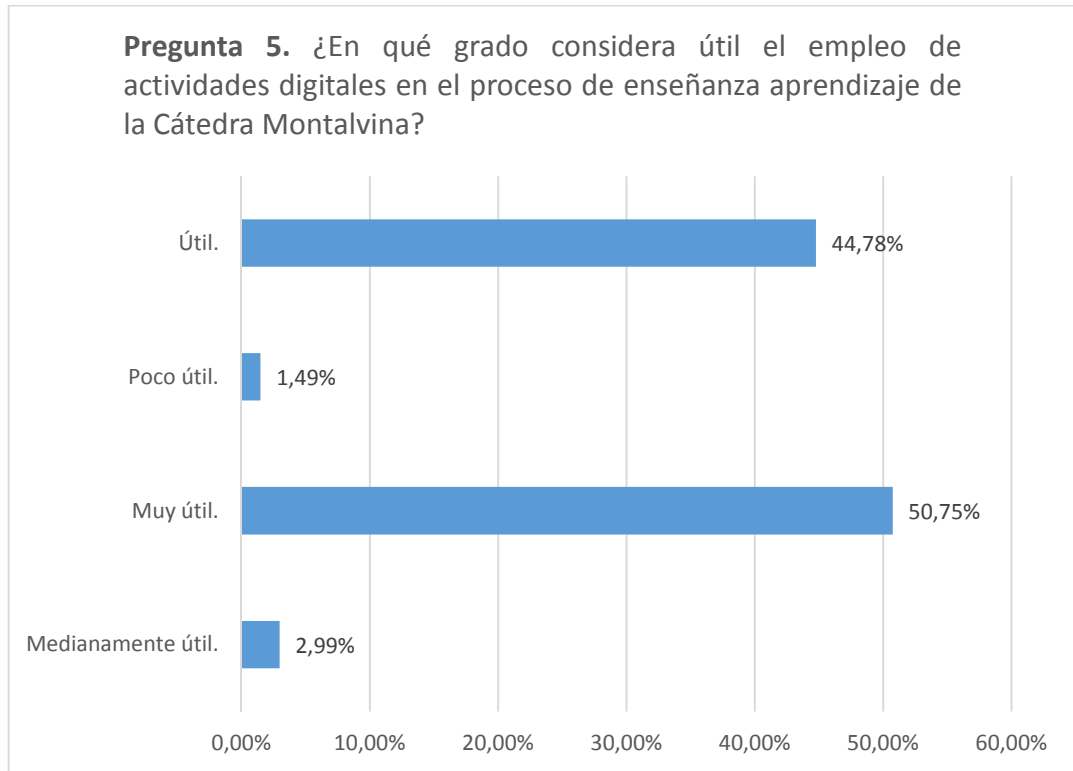


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados expuestos en el gráfico nos muestran que la opción Muy pocas veces es la más alta, con un porcentaje del 38.81%, seguida por la opción Nunca con 20.90% y después otras opciones de respuestas con porcentajes menores. Se evidencia que los docentes Muy pocas veces utilizan herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales que permitan una fácil comprensión de la prosa montalvina.

Por lo que, el espacio virtual proyectado fomentará el uso de las herramientas tecnológicas, que les permita a los docentes compartir la plataforma con los estudiantes, para que a enseñanza de la Cátedra Montalvina sea más llevadera, pues los jóvenes de hoy se identifican mucho con el uso del internet.

Figura 7: Encuesta Docentes. Pregunta 5.

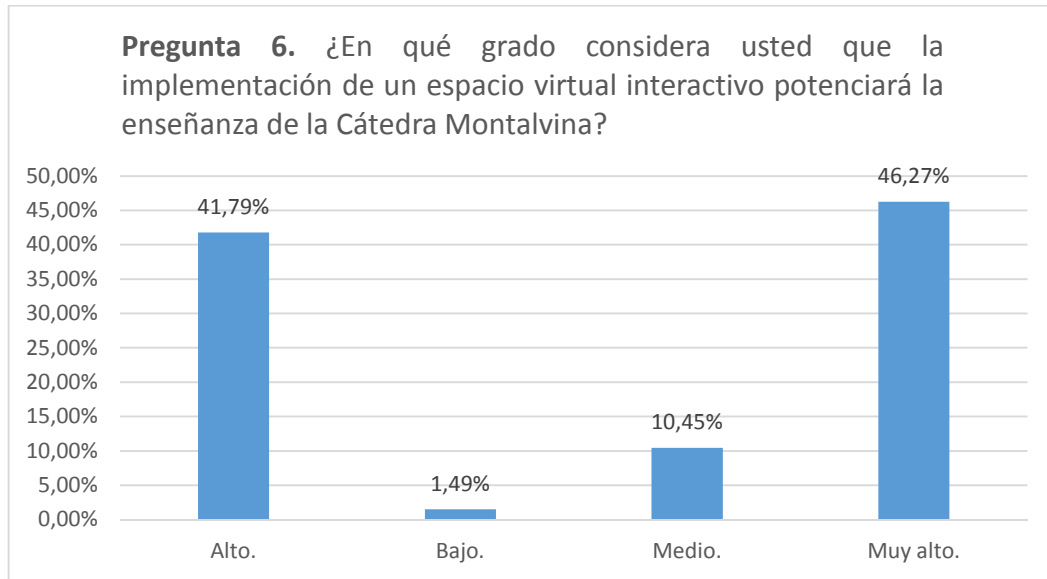


Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados del gráfico, la opción Muy útil, con un 50.75%, es la primera opción de los docentes, seguida de la opción Útil, con un 44.78%, en cuanto tiene que ver con el grado de consideración en relación a la utilidad de empleo de actividades digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra Montalvina. La opción Nada útil, no consta, pues no tiene ninguna respuesta. Lo que muestra un criterio casi total relacionado con la utilidad en un alto grado de las actividades digitales en el proceso de enseñanza de la Cátedra Montalvina.

Como ya se ha expresado, debemos ser conscientes que el internet se ha desarrollado a pasos agigantados, por lo que, como docentes, debemos actualizarnos día a día y realizar actividades digitales que llamen la atención de los estudiantes y les permita aprender de una forma más dinámica.

Figura 8: Encuesta Docentes. Pregunta 6.

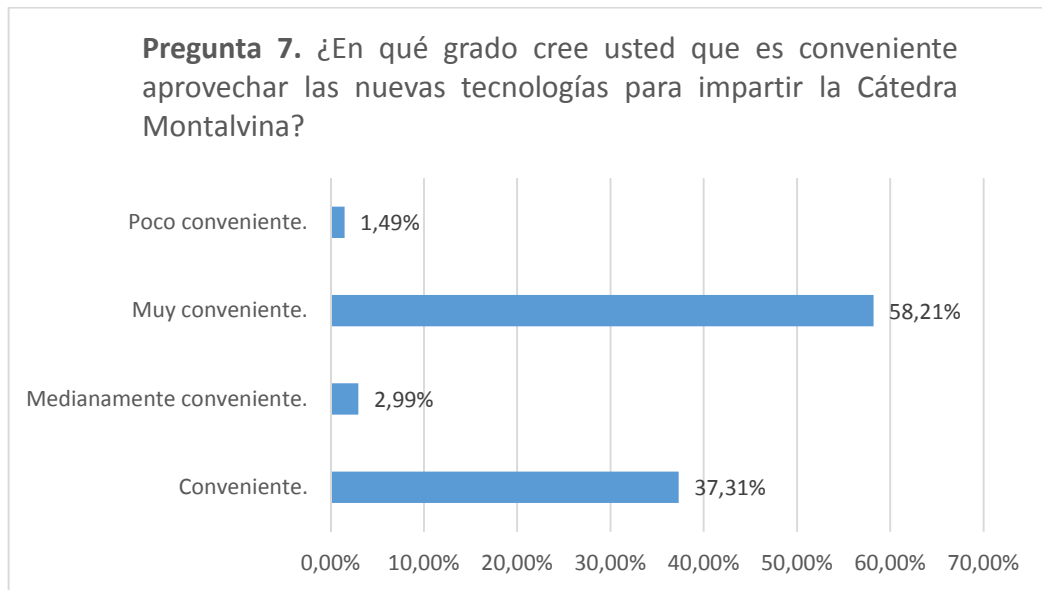


Fuente: Elaboración propia.

El gráfico nos muestra claramente dos tendencias que tienen el porcentaje más alto: La opción Muy alto (46.27%) y Alto (41.79%). La opción Insignificante, no consta en los resultados, pues no tiene ninguna respuesta. Esto nos demuestra claramente que los docentes opinan que en un Muy alto y Alto grado la implementación de un espacio virtual interactivo potenciará la enseñanza de la Cátedra Montalvina.

Es evidente que la respuesta docente, en forma mayoritaria a las dos primeras opciones, viene a reforzar lo planificado, ya que el apoyo pedagógico en internet, hoy por hoy, es algo que no se lo puede obviar o dejar de lado.

Figura 9: Encuesta Docentes. Pregunta 7.



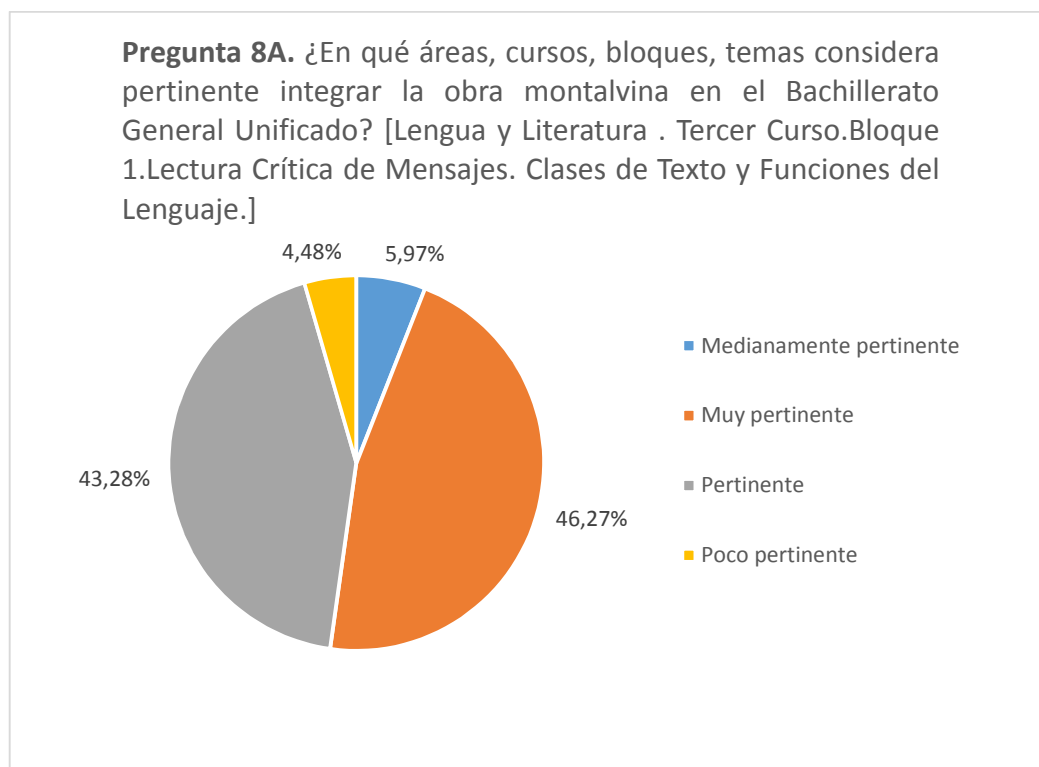
Fuente: Elaboración propia.

El profesorado, ante la consulta de en qué grado considera conveniente aprovechar las nuevas tecnologías para impartir las nuevas tecnologías para impartir la Cátedra Montalvina, ha elegido la opción Muy conveniente, con el 58.21%. La opción Nada conveniente no consta en el gráfico, pues no ha tenido ninguna respuesta.

Significa que si sumamos los porcentajes más altos de las opciones de respuesta, obtendríamos como conclusión que los docentes, consideran Muy conveniente y Conveniente, aprovechar las nuevas tecnologías para impartir la Cátedra Montalvina. Los escenarios virtuales en la educación actual y en un mundo globalizado, son protagonistas, porque van dejando de lado a la educación tradicional.

La pregunta 8 (¿En qué áreas, cursos, bloques, temas, considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado?), contiene 8 filas y en cada una de ellas, el encuestado debía escoger una opción, por lo que a cada fila, se le ha signado una letra, para poder identificarlas.

Figura 10: Encuesta Docentes. Pregunta 8A.

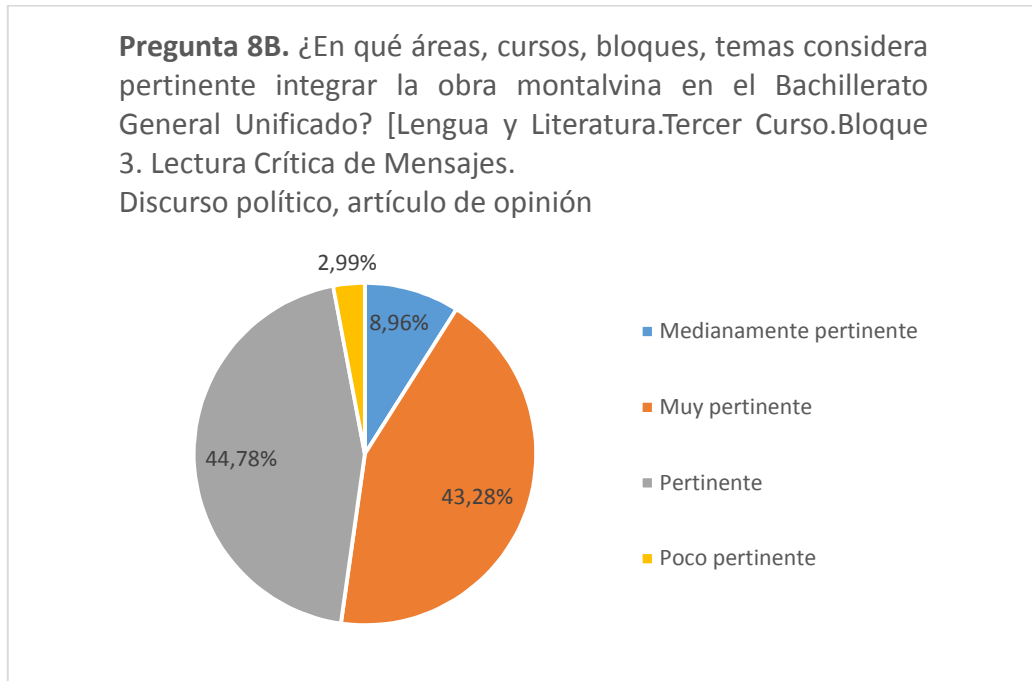


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8A, se obtuvo un porcentaje muy parejo de 46.27% y de 43.28%, en cuanto al grado de pertinencia de Muy pertinente y de Medianamente pertinente. La opción Nada pertinente no aparece en los resultados ni en el gráfico.

Lo que demuestra que los docentes, consideran Muy pertinente y Pertinente integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. La obra montalvina tiene textos muy apropiados para el reconocimiento de las funciones del lenguaje.

Figura 11: Encuesta Docentes. Pregunta 8B.

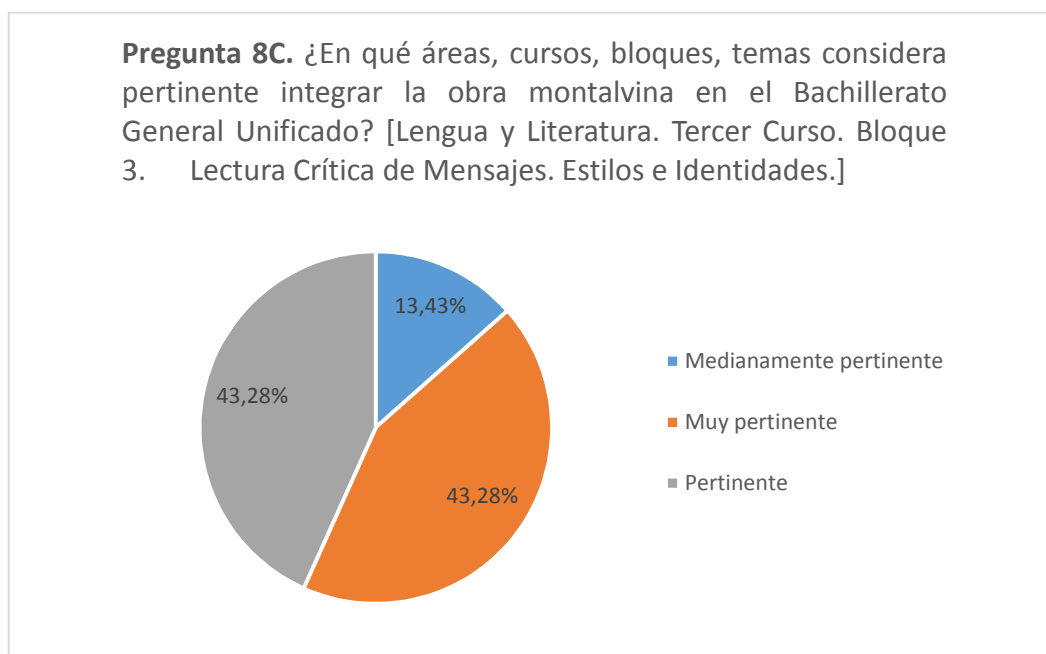


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8B, se podría interpretar que se mantiene la tendencia de la respuesta anterior, con una mínima variación, ya que el mayor porcentaje radica en la opción Pertinente, con el 44.78%, seguida de la opción Muy pertinente con 43.28%. También aquí no aparece la opción Nada pertinente.

Se puede interpretar que la opinión de los docentes, considera Pertinente y muy pertinente integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. Es muy conocida la obra de Don Juan Montalvo a través de sus discursos políticos y artículos de opinión, que siempre dejan lecciones de dignidad, altivez, amor a la Patria, etc.

Figura 12: Encuesta Docentes. Pregunta 8C.

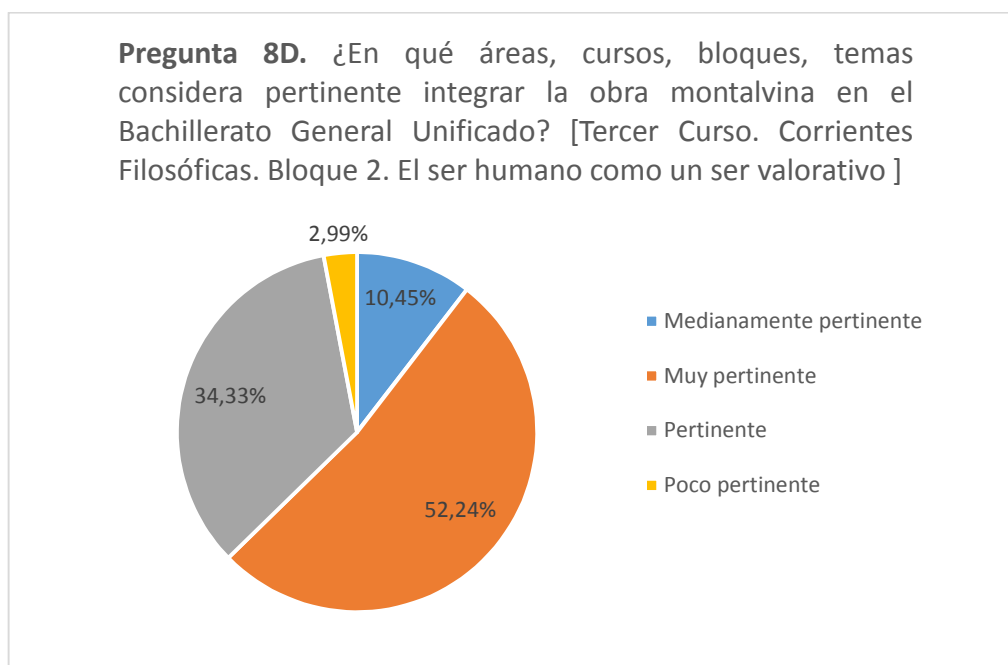


Fuente: Elaboración propia.

La pregunta 8C, a criterio de los docentes, ha merecido tres opciones de respuesta, Poco pertinente y Nada pertinente, no aparecen en las respuestas y por ende, en los gráficos. Muy pertinente y Medianamente pertinente, presentan el mismo porcentaje de 43.28%. Mientras que la opción Pertinente tiene 13.43%.

Se mantiene la tendencia mayoritaria de las respuestas anteriores. Los docentes consideran Muy pertinente y Pertinente integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. Temas planteados en la Asignatura de Lectura Crítica de Mensajes, como: género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud, también presentan los textos montalvinos seleccionados.

Figura 13: Encuesta Docentes. Pregunta 8D.

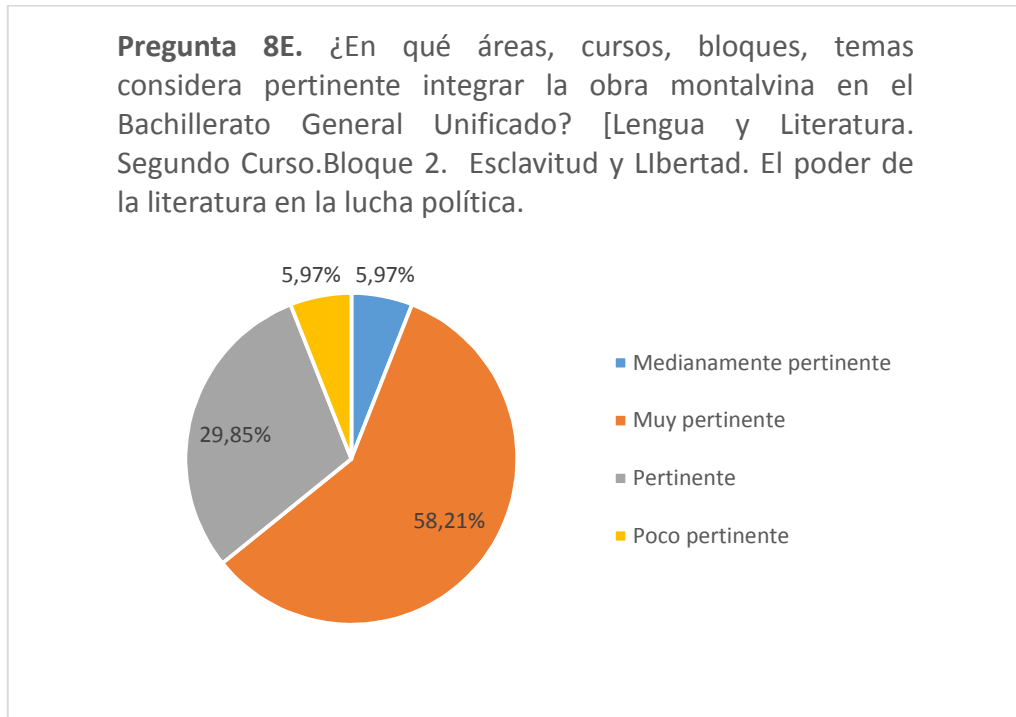


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8D, se confirma la tendencia de la mayoría de resultados. La opción Muy pertinente tiene la preferencia, con un 52.24%. Le sigue la opción Pertinente con 34.33%. Luego tenemos la opción Medianamente pertinente con 10.45% y por último, la opción Poco pertinente con 2.99%. Tampoco aquí se muestra la opción Nada pertinente.

Significa que los docentes, como en la mayoría de gráficos anteriores, considera Muy pertinente y pertinente, integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. La obra de Don Juan Montalvo ofrece muchos textos, en que se evidencian los valores y características que deben formar a los individuos y al pueblo.

Figura 14: Encuesta Docentes. Pregunta 8E.

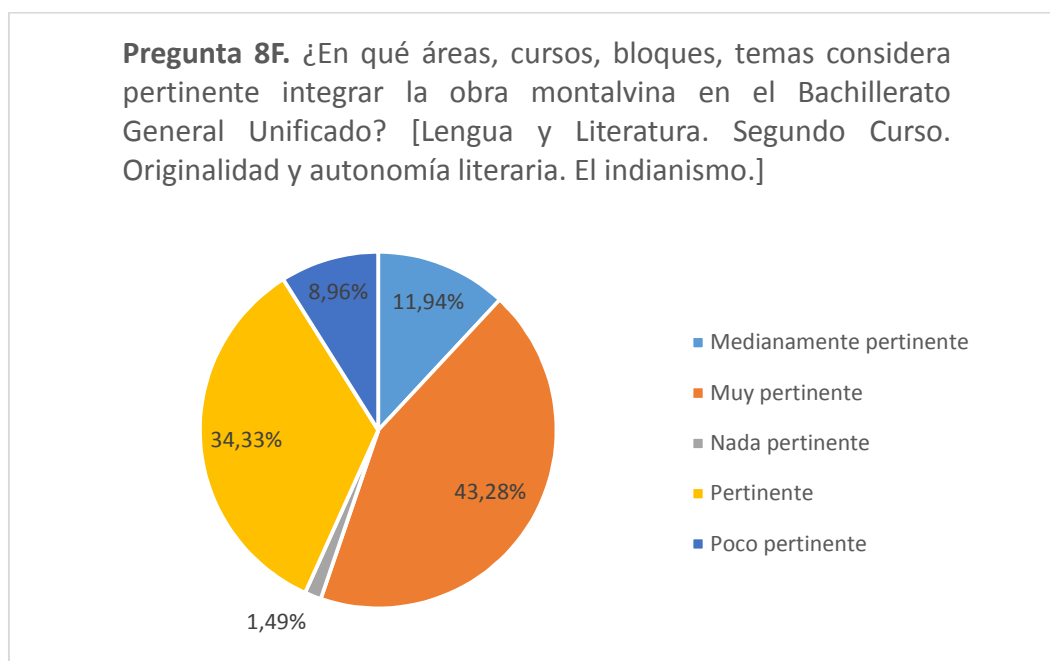


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8E, se nota claramente la preferencia del profesorado por la primera opción: Muy pertinente, con el 58.21%. Le sigue la opción Pertinente con el 29.85%. Con porcentajes menores y parejos están las opciones: Medianamente pertinente y Poco pertinente, con 5.97%. La última opción: Nada pertinente no aparece ni en las respuestas ni en el gráfico.

Datos que significan que los docentes, consideran Muy pertinente integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. En esta Asignatura: Lengua y Literatura, se especifica el tratar a Don Juan Montalvo, a través de relatos cortos que ejemplifiquen el poder de la Literatura en la lucha política y en forma particular, en las luchas libertarias. Lo especial y sobresaliente es que las obras montalvinas, perduran en el tiempo y su vehemencia, espíritu combativo están en plena vigencia, cuando la libertad se ve atropellada por el abuso del poder y la tiranía.

Figura 15: Encuestas Docentes. Pregunta 8F.

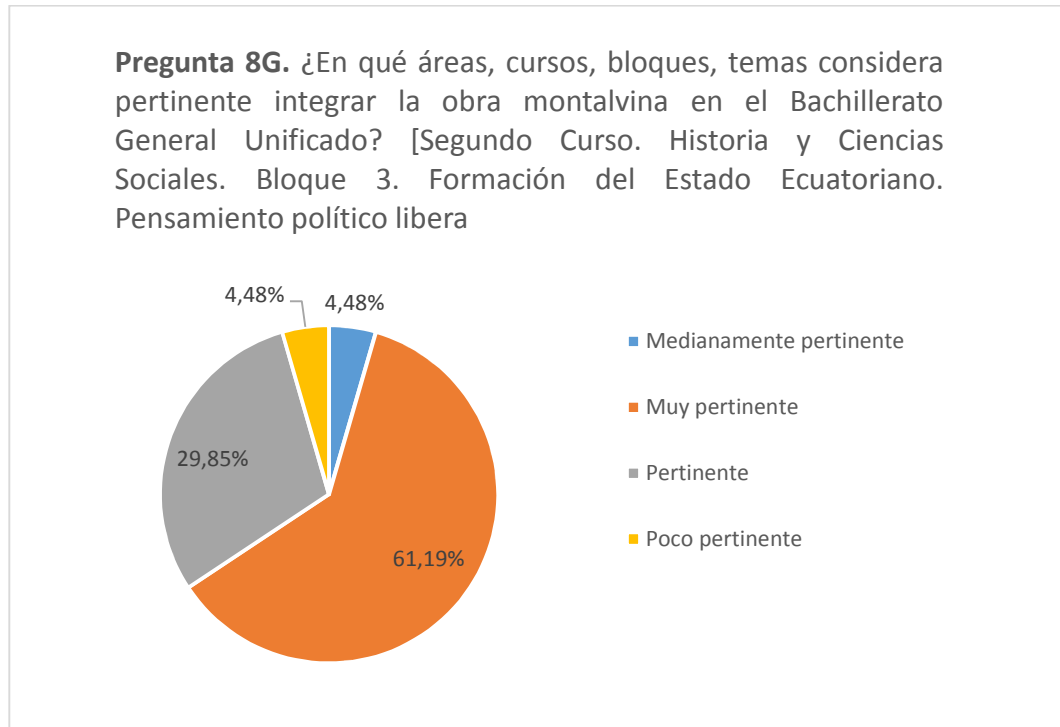


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8F, por primera vez, aparecen las 5 opciones de respuesta presentes. Se mantiene la tendencia Muy pertinente, con un alto porcentaje: 43.28%. Le sigue la opción Pertinente con un 34.33%. Las diferencias son relevantes en relación al resto de opciones: Medianamente pertinente (11.94%), Pertinente (34.33%) y Nada pertinente (1.49%).

Lo que evidencia que los docentes consideran Muy pertinente y Pertinente integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. Al hablar de indianismo, debemos tomar en cuenta el respeto a los derechos humanos y a la identidad, la tolerancia, la solidaridad, por lo que se ha seleccionado un texto acorde al tema.

Figura 16: Encuesta Docentes. Pregunta 8G.

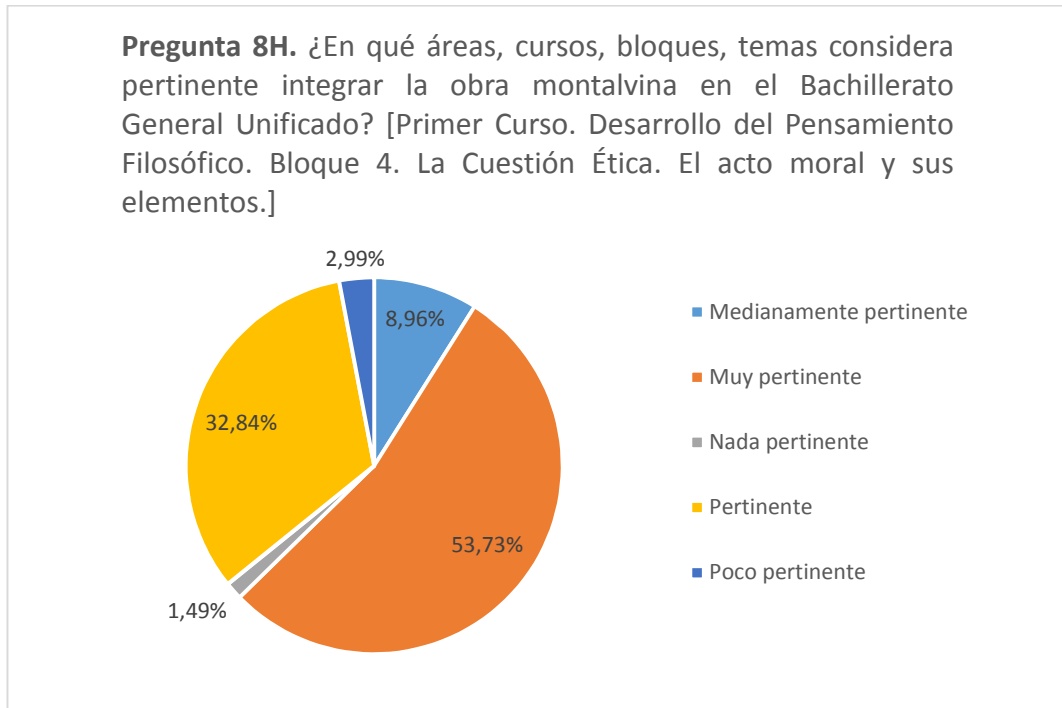


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8G, también los docentes, eligieron la primera opción de Muy pertinente, con un alto porcentaje de 61.19%. Le sigue en preferencia la opción Pertinente con 29.85%. Las opciones Medianamente pertinente y Poco pertinente, comparten el mismo porcentaje del 4.48%. La quinta opción Nada pertinente, no se muestra en el gráfico porque no ha sido considerada en las respuestas.

Significa que los docentes consideran Muy pertinente integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. En esta Asignatura: Historia y Ciencias Sociales, también se especifica el tema: Pensamiento político liberal: JUAN MONTALVO. La Historia y la Literatura van de la mano y se complementan. Los textos montalvinos seleccionados reflejan la época histórica que le correspondió vivir a Don Juan y ayudan a analizar la influencia del realismo con el entorno social e histórico.

Figura 17: Encuesta Docentes. Pregunta 8H.



Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8H, se muestran todas las opciones de respuesta. Mantiene más del 50% de preferencia, la primera opción Muy pertinente con 53.73%. Luego se presenta la opción Pertinente con 32.84%. Le siguen las opciones Medianamente pertinente (8.96%), Poco pertinente 2.99% y Nada pertinente (1.49%).

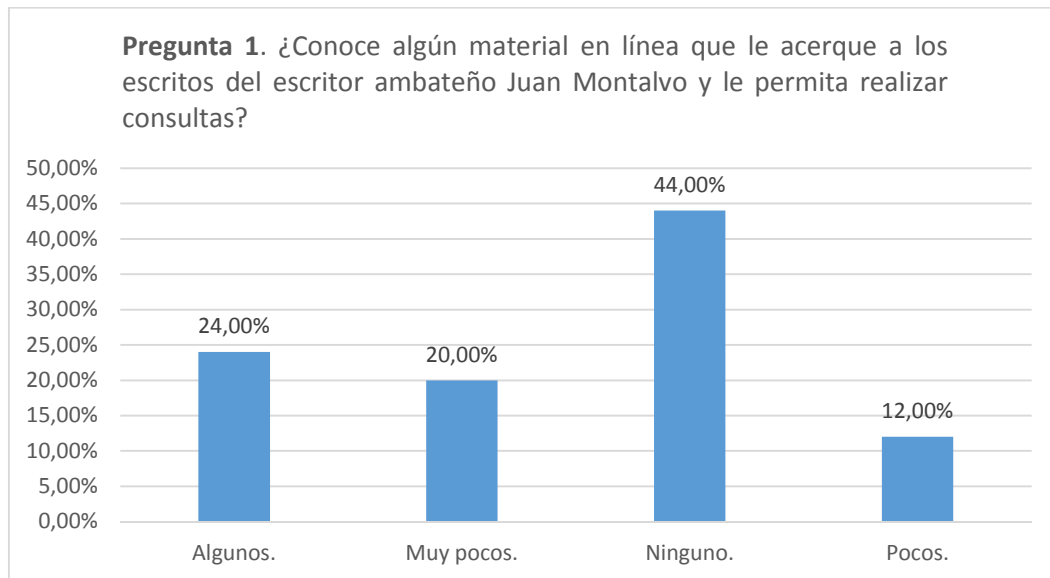
Se evidencia que los docentes, considera Muy pertinente, integrar la obra montalvina en el área, año, asignatura, bloque y temas propuestos. Se reafirma la tendencia de gráficos anteriores, con el porcentaje más alto para la opción Muy pertinente. El espíritu moralizador de Don Juan Montalvo se hace presente a través de la selección de textos montalvinos.

4.1.4 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del Tercer Año del Bachillerato General Unificado, BGU, de la Unidad Educativa “González Suárez”, U.E.G.S.

A continuación se presentan los datos de las respuestas de la encuesta realizada a 25 estudiantes del Tercer Año del BGU, de la U.E. G.S., APÉNDICE G.

Luego de cada pregunta con su correspondiente gráfico, se realiza una interpretación de los resultados, con el análisis de las connotaciones que muestran los mismos.

Figura 18: Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 1.

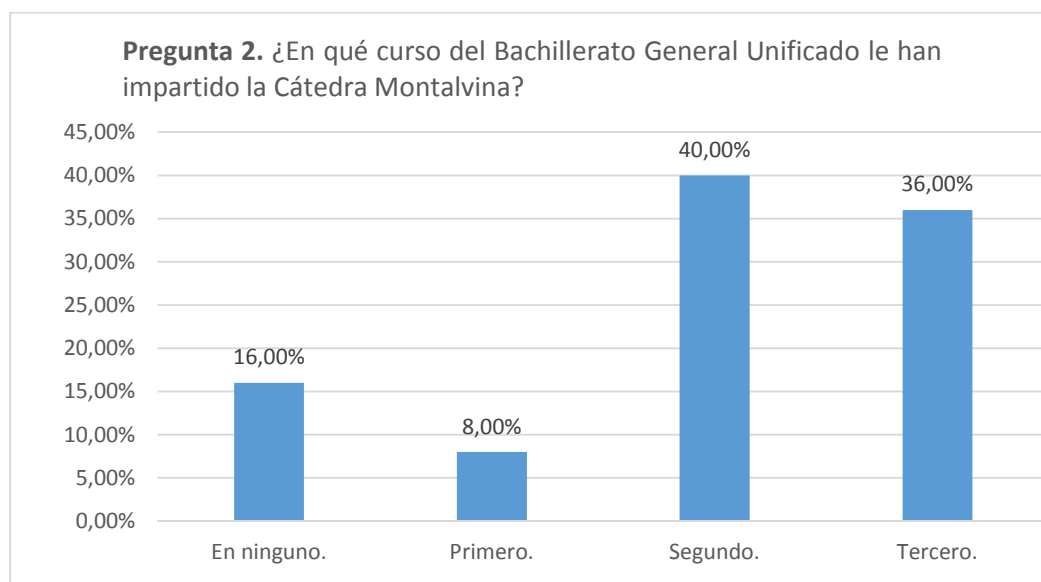


Fuente: Elaboración propia.

Según los datos que presenta el gráfico, se deduce que casi el 50% corresponde a la opción de respuesta de Ninguno. No consta la opción Muchos por no tener ninguna respuesta.

Los estudiantes consideran que la opción Ninguno es la respuesta mayoritaria ante la interrogante de que si conoce algún material en línea que le acerque a los escritos del escritor ambateño Juan Montalvo. Aspiramos que el espacio virtual proyectado sea una ayuda para los estudiantes y les permita realizar consultas.

Figura 19: Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 2.

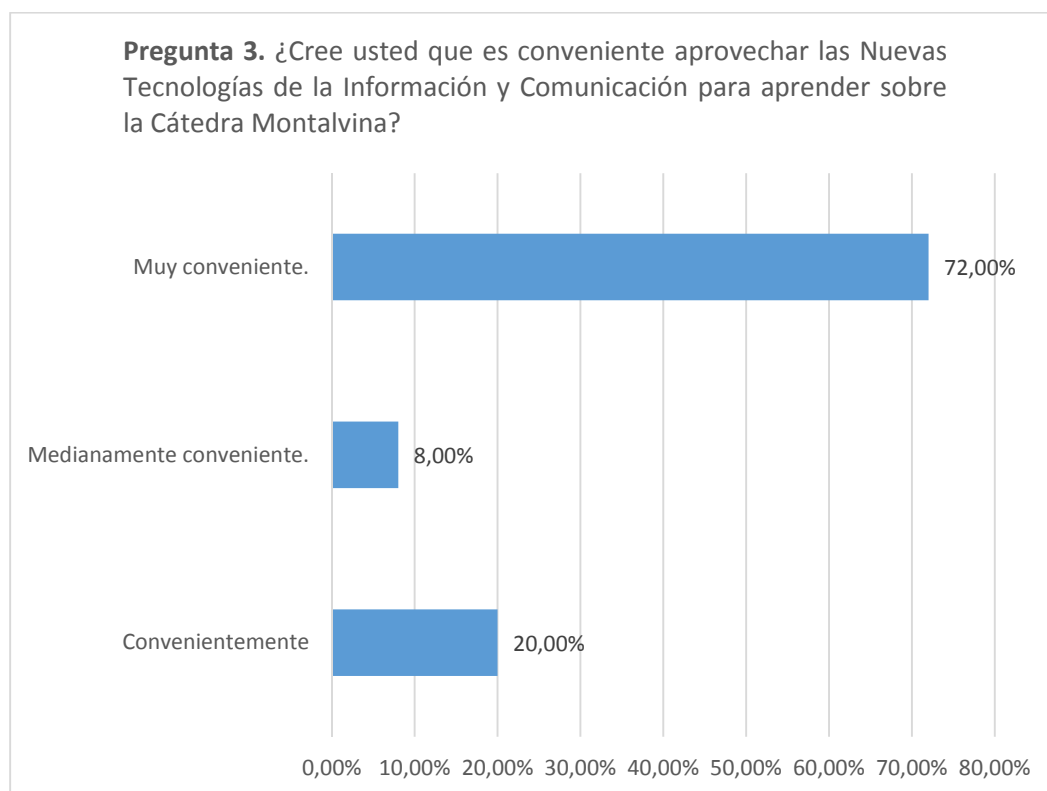


Fuente: Elaboración propia.

En relación a la pregunta de que en qué curso del BGU le han impartido la Cátedra Montalvina, los estudiantes respondieron, con un porcentaje del 40% a la opción de Segundo Año del BGU. La siguiente opción corresponde a la de Tercer Año del BGU, con el 36%. Lo que demuestra que sí se ha impartido la Cátedra en los años superiores del BGU.

Por lo que, el espacio virtual proyectado también dispondrá de recursos y actividades en Primero del BGU, pues es muy plausible iniciar desde este curso el estudio de la Cátedra Montalvina.

Figura 20: Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 3.

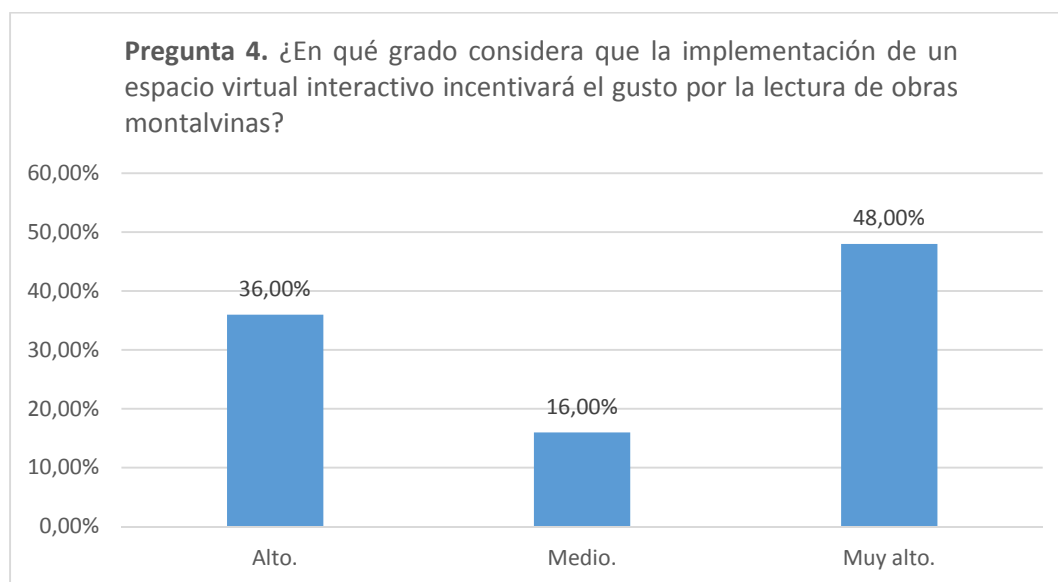


Fuente: Elaboración propia.

Los datos demuestran que, ante la interrogante de que si es conveniente aprovechar las Nuevas Tecnologías del información y Comunicación, un 70%, ha elegido la opción de respuesta de Muy conveniente. No hay porcentajes de respuestas de las opciones Poco conveniente y Nada conveniente.

Se evidencia el criterio generalizado de la conveniencia del uso de nuevas tecnologías, hecho que sustenta el presente proyecto, especialmente cuando es la juventud que está en su mayoría inmersa en el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Figura 21: Encuesta estudiantes UEGS. Pregunta 4.



Fuente: Elaboración propia.

El gráfico presenta que la opción de respuesta Muy alto, tiene un porcentaje del 48%, seguido de la opción Alto con un 36%. Las opciones de respuesta Bajo e Insignificante, no constan en el gráfico por carecer de respuestas. Significa que los estudiantes consideran, en un grado Muy alto, que la implementación de un espacio virtual interactivo, incentivará el gusto por la lectura de obras montalvinas.

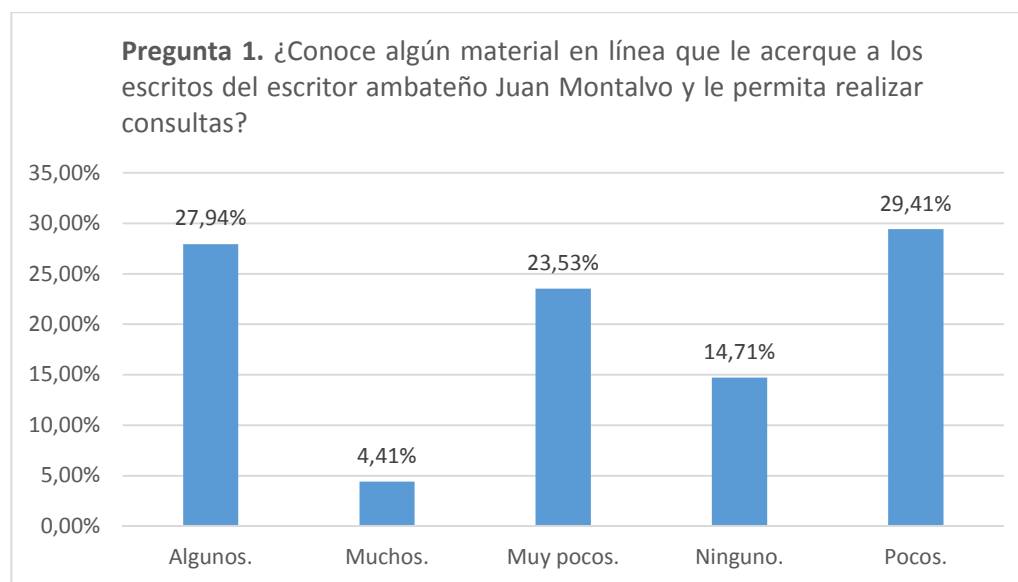
Es menester que los docentes propicien la lectura de textos montalvinos, ya que aumentará el acervo cultural en los jóvenes estudiantes y les dejará lecciones de moral, sabiduría, honestidad, valentía, etc.

4.1.5 Resultados de la encuesta a estudiantes del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión.

Se describen a continuación los datos de las respuestas de la encuesta realizada a 68 estudiantes del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión del periodo académico octubre 2014 - Febrero 2015, APÉNDICE G.

Luego de cada pregunta con su correspondiente gráfico, se realiza una interpretación de los resultados, con el análisis de las connotaciones que muestran los mismos.

Figura 22: Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 1.

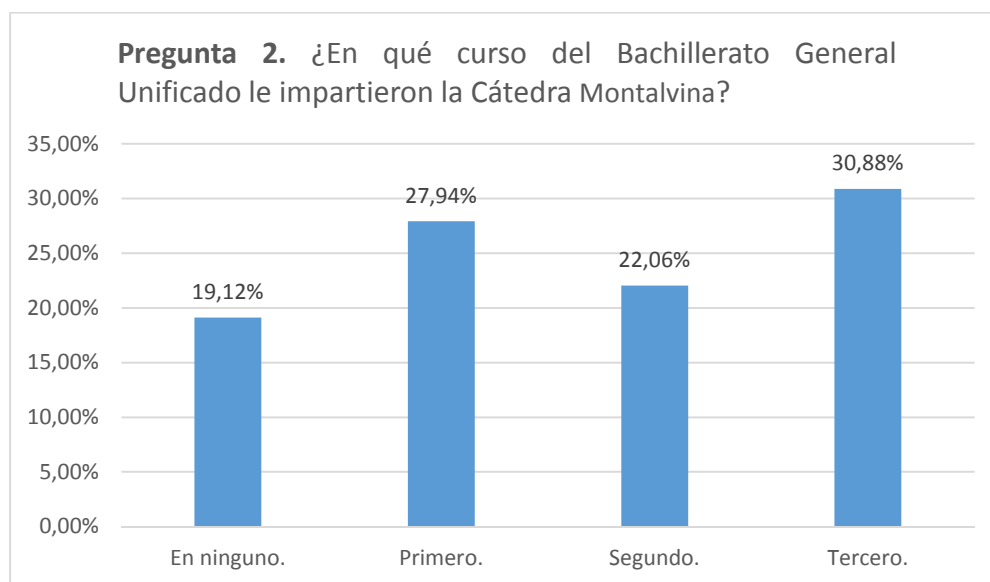


Fuente: Elaboración propia.

De las respuestas podemos concluir que hay un desconocimiento elevado (de 33%), de estudiantes, sobre material en línea del escritor ambateño Juan Montalvo, que sumado al porcentaje de poco y muy pocos, representa más del 60% de estudiantes que no conocen material en línea.

Se deduce que no existe una gran cantidad de material en línea referente a la vida y obra de Juan Montalvo y el espacio virtual proyectado, quiere ser un apoyo docente y docente para conocer el legado del pensamiento montalvino.

Figura 23: Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 2.

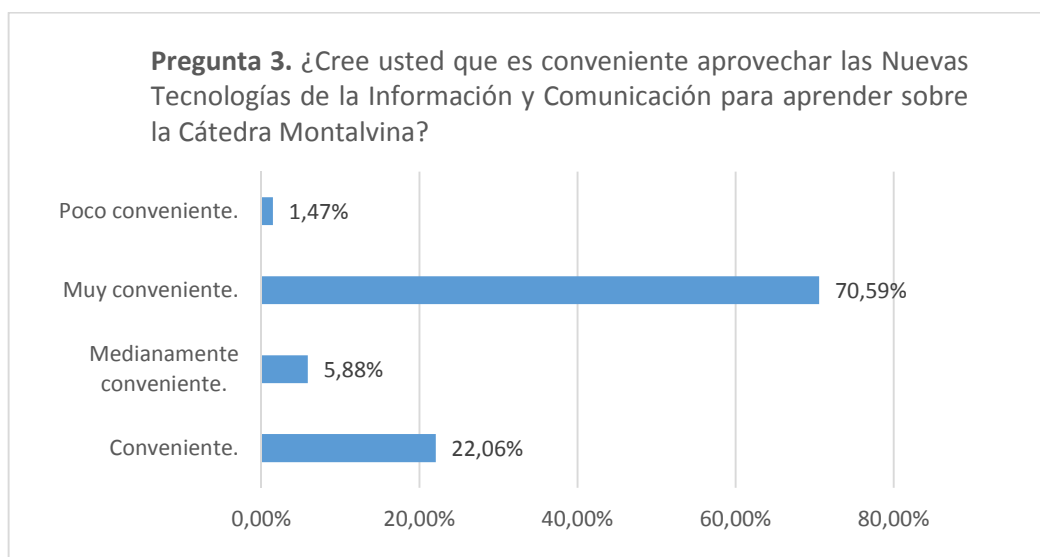


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados nos demuestran que el 30.88% de estudiantes encuestados recibió la Cátedra Montalvina en el Tercer Año del BGU, seguido con un 27.94 que le impartieron en Primer Año del BGU.

Se concluye que en establecimientos secundarios, a nivel nacional, en un porcentaje aceptable, se estudia la Cátedra Montalvina en los años del BGU. De todas maneras, ese porcentaje, aunque aceptable, no resulta suficiente para difundir valores en los jóvenes estudiantes. Se tiene la confianza que el espacio virtual proyectado ayudará a fomentar y preservar el legado montalvino.

Figura 24: Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 3.

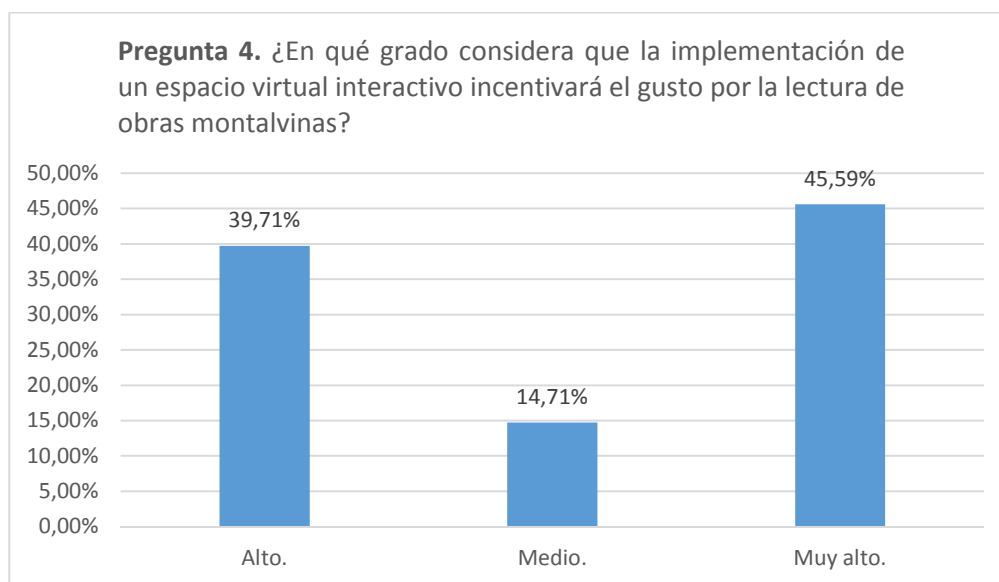


Fuente: Elaboración propia.

De las respuestas, el 70.59% opina que es Muy conveniente aprovechar las nuevas Tecnologías de Información para aprender sobre la Cátedra Montalvina. Con porcentajes más bajos se manifiestan el resto de opciones.

Se concluye que los estudiantes en su mayoría, piensan que es conveniente utilizar las nuevas tecnologías de Información para el estudio de la Cátedra Montalvina. La respuesta mayoritaria es muy consecuente con los tiempos actuales, pues es la juventud la que está más inmersa en el manejo de las TICs.

Figura 25: Encuesta estudiantes SNNA. Pregunta 4.



Fuente: Elaboración propia.

Los datos obtenidos evidencian que casi el 50% de los encuestados considera que la implementación de un espacio virtual interactivo incentivará el gusto por la lectura de las obras montalvinas en un grado Muy alto. Y en un grado Alto, con un 39.71%. Las opciones de Bajo e Insignificante, no han sido consideradas como respuestas, por lo que no se presentan en el gráfico de análisis.

Se deduce que la mayor parte de los encuestados mantienen unas altas expectativas en cuanto al grado de considerar que un espacio virtual interactivo incentivará el gusto por la lectura de las obras de Juan Montalvo.

4.2. Método aplicado

4.2.1 Metodología PACIE

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje son procesos-actividades de enseñanza aprendizaje, que se realizan a través del internet y se constituyen en apoyo para la función didáctica del Docente, a través de medios y recursos empleados, siempre con un sustento tecnológico.

Para implementar un Entorno Virtual de Aprendizaje, (EVA), se puede aplicar la Metodología PACIE, ya que ayuda a poner positivamente en práctica todos los recursos de internet 2.0. Según esta metodología, el Docente es el eje central del hecho educativo del aprendizaje en línea, pues

debe utilizar con propiedad las TIC y coordinar equitativamente las mencionadas tecnologías, sin olvidar el aspecto pedagógico.

Se alinea esta metodología con el proyecto en virtud de que sus objetivos de cobertura coinciden con muchos de los objetivos de elearning. Más adelante se detallarán algunos.

PACIE es un acrónimo de sus fases: **P**resencia, **A**lcance, **C**apacitación, **I**nteracción y **E**-learning.

4.2.1.1 Presencia

Primera fase de Pacie, donde el objetivo primordial es crear una necesidad en los estudiantes para que ingresen, participen, trabajen en el entorno virtual, se sientan suficientemente motivados para generar y compartir conocimientos. Para ello, se debe utilizar con propiedad los recursos multimedia, y seleccionar y presentar los contenidos eficazmente.

4.2.1.2 Alcance

Segunda fase de Pacie, relacionada fundamentalmente con la planificación de objetivos claros. El Alcance es de 3 tipos:

Alcance Académico: Los contenidos y la información son seleccionados en cuanto a su relevancia y al grado de significación que represente para los estudiantes. Deben ser secuenciales y relacionados entre sí. El tiempo y los recursos que se emplean, también son elegidos y aplicados estratégicamente.

Alcance Experimental: Las experiencias, destrezas y habilidades están relacionadas con los objetivos propuestos. En cuanto al conocimiento, se evidenciará cómo se generará y será expuesto.

Alcance Tutorial: Define la frecuencia, tiempo, recursos, motivación en que se apoya el trabajo tutorial. También el alcance y la practicidad del aula virtual.

4.2.1.3 Capacitación

Tercera fase y de vital importancia, en la que la responsabilidad del entorno virtual recae en el Tutor, quien, al estar debidamente preparado en cuanto al uso de la tecnología, estrategias de comunicación y motivación, es capaz de alcanzar con sus educandos un aprendizaje constructivista, mediante la interacción con calidez.

Esta fase tiene relación directa con la Fase anterior, porque los ejes-elementos transversales se relacionan con los tipos de Alcance:

Elemento Tecnológico: Los docentes a través de una formación continua y permanente, deben manejar el elemento tecnológico, para que de esta manera, puedan administrar y orientar la educación en un aula virtual.

Elemento Pedagógico: A la par del manejo tecnológico, el profesorado no debe descuidar el elemento pedagógico que le permita enrumbar positivamente lo planificado.

Elemento Comunicacional: Relacionado también a la empatía que facilite la interacción y la confianza entre educadores y educandos.

4.2.1.4 Interacción

Fase secuencial que tiene como base el elemento comunicacional. Se cumple convenientemente cuando los recursos y actividades generan una respuesta, se produce una respuesta y la participación activa de todos los involucrados.

4.2.1.5 E-learning

Significa Electronic Learning (aprendizaje electrónico) y son las diversas tecnologías relacionadas o aplicadas a la enseñanza-aprendizaje. Tiene dos aspectos:

Aspecto pedagógico, considerado como “el alma” del e-learning, se basa en los contenidos, en la didáctica y en la psicología educativa.

Aspecto tecnológico, se refiere a todo lo concerniente a la Tecnología de la Información y Comunicación. Lo constituyen las plataformas e-learning y todo lo relacionado a la implementación, diseño, personalización, etc. de sistemas educativos en línea [22] [23] [24].

4.3 Materiales y herramientas

4.3.1 Los materiales didácticos



Los materiales didácticos utilizados se basan principalmente en:



Lineamientos Curriculares del BGU [11], los contenidos fueron analizados y se identificaron temas y subtemas relacionados a la vida y obra de Don Juan Montalvo. Se corroboró la investigación con el oficio del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador sobre los lineamientos curriculares del BGU y la Cátedra Montalvina, APÉNDICE C.


4.3.2 Herramientas EVA


De soporte para Entornos Virtuales de Aprendizaje.


Tabla 2: Herramientas EVA.



No.	LOGO	NOMBRE	TIPO	CARÁCTERÍSTICAS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1		ATutor	Sistema de código abierto.	<p>*Es una de las plataformas más utilizadas.</p> <p>* Permite al profesor elegir las herramientas y módulos que va a utilizar en cada curso.</p> <p>*En los cursos se dispone de un directorio de docentes y estudiantes, que facilita el contacto entre los mismos.</p>	<p>*Presenta facilidades para usuarios con discapacidades.</p> <p>*Recomendable para clases on line y para complementar el aprendizaje presencial.</p> <p>* Tiene un sistema de correo electrónico propio e interno.</p> <p>* Resulta simple para personas con escasas competencias digitales.</p>	<p>* La interfaz en la que crea el profesor es diferente a la del alumno.</p> <p>* Los foros, actividades, recursos, etc., están separados.</p> <p>* No se pueden poner tareas of line/on line.</p>
2		Chamilo	Código abierto y software libre.	<p>*Herramienta relativamente “moderna”, puesta a consideración en el 2010 y a la fecha ha tenido</p>	<p>* Es factible la videoconferencia.</p> <p>* Soporta múltiples idiomas.</p>	<p>* Su mayor desventaja es que demanda tiempo instalarlo e</p>

				<p>una gran acogida por parte de instituciones educativas y empresas.</p> <p>* Permite crear cursos en línea como apoyo a la modalidad presencial o cursos estrictamente virtuales.</p>	<p>* Muestra facilidad para crear contenidos.</p> <p>* Su administración, contenidos e interacción son óptimos.</p> <p>* Da acceso para crear y subir audio.</p>	<p>implementarlo.</p>
3		Claroline	<p>Código abierto y trabajo virtual (e learning y e woeking).</p>	<p>*Cuenta con una considerable comunidad de desarrolladores y usuarios a nivel mundial.</p> <p>* Tiene las funcionalidades (operatividad) requerida para administrar cursos, clases, y grupos de trabajo.</p>	<p>* Se preocupa de la estética de los cursos.</p> <p>* Es de fácil administración.</p>	<p>* Tiene escasos módulos y plugins para descargar.</p> <p>* Su personalización es un tanto difícil.</p> <p>* Presenta una dificultad al abrir los archivos.</p>
4		Docebo	<p>Software abierto.</p>	<p>*Plataforma abierta en la nube de eLearning.</p> <p>* Personaliza el modelo didáctico a los</p>	<p>* Facilidad de usar y configurar.</p> <p>* Disponible en 25 idiomas.</p>	<p>* No es gratuita.</p> <p>* No dispone de herramientas suficientes para</p>

				<p>requerimientos del aula, basados en el tipo de estudiantes, asignatura, etc.</p> <p>* Es compatible con la mayoría de navegadores actuales.</p>	<p>* Permite personalizar los ambientes de trabajo de un grupo-clase.</p>	<p>implementarlas adecuadamente.</p>
5		Dokeos	<p>Código abierto.</p>	<p>*Plataforma de administración de cursos gratuita.</p> <p>* Compañía de origen belga que provee hospedaje, soporte y servicios de e-learning.</p> <p>* Es de muy fácil uso, por lo que es recomendado para usuarios con conocimientos básicos de computación.</p>	<p>* Tiene una gran variedad de herramientas.</p> <p>* La plataforma se presenta en varios lenguajes.</p> <p>* Es sencilla la creación y organización de contenidos interactivos y ejercicios.</p>	<p>* Prescinde de un menú siempre a la vista.</p> <p>* Debido a la variedad de herramientas, a los tutores les demanda tiempo aprender su manejo adecuado.</p> <p>* No cuenta con herramientas de búsqueda.</p> <p>* Las herramientas de creación de</p>

						contenidos deben ser susceptibles de mejoras.
6		LRN	LMS completo de código abierto.	<p>*Permite utilizar las librerías de contenidos dinámicos (Ajax), porque puede integrar y usar las características de la Web 2.0</p> <p>* Su diseño puede variar en cada grupo o curso.</p> <p>* Soporta muchos lenguajes, dialectos y zonas horarias.</p> <p>* Tiene una amplia gama de herramientas.</p>	<p>* El alumno tiene un espacio personal de trabajo.</p> <p>* Puede administrar cursos, contenidos y herramientas de colaboración.</p> <p>* Su esencia radica en la “colaboración”, gracias a las características de sus aplicaciones.</p> <p>* Posee soporte a diversos estándares lo que facilita su interoperabilidad de sistemas.</p>	<p>*No posee chat.</p> <p>* La mensajería instantánea no existe.</p> <p>* Es difícil la instalación del software.</p> <p>* Es escasamente utilizada.</p>

7		Moodle	<p>Tecnología abierta y gratuita.</p> <p>Software libre.</p>	<p>*EVA creado para apoyar a los docentes a construir cursos educativos en internet.</p> <p>* Constituye un apoyo didáctico para una educación social constructivista.</p> <p>* Como se distribuye como software libre, es una de las plataformas de aprendizaje más conocidas y utilizadas.</p> <p>* Cuenta con 20 tipos diferentes de actividades.</p>	<p>*Permite a los estudiantes intervenir en la creación de glosarios.</p> <p>* Se pueden abrir cursos a nivel mundial.</p> <p>* Permite integrar actividades desarrolladas en otros programas como JClíc y HotPotatoes.</p> <p>*Se basa en PHP.</p> <p>* Uso de Streaming.</p> <p>* Permite editar en código HTML, fomentando así la creatividad y la innovación entre docentes y estudiantes.</p> <p>* Su chat es sincrónico.</p> <p>* Permite subir archivos multimedia.</p> <p>* Cuenta con un foro mundial de apoyo:</p>	<p>* Su interfaz no es tan sencilla, necesita mejoras.</p> <p>* Falta mejorar la seguridad y el soporte técnico.</p> <p>* Posee una administración compleja.</p> <p>* Requiere de avanzados conocimientos para un manejo eficaz y eficiente.</p>
---	---	--------	--	--	--	--

					moodle.org.	
8		Olat	Soft opensource	<p>*Es una aplicación para crear y gestionar plataformas virtuales de aprendizaje.</p> <p>* A diferencia de otras plataformas, es posible personalizar la página de entrada para cada tipo de usuario.</p> <p>* Actualmente cuenta con la versión 7.0</p>	<p>*Se pueden implementar cuenta con wikis, foros, tareas, tests, encuestas de evaluación, chats, manejo de contenido, etc.</p> <p>* Tiene mensajería interna.</p> <p>* Dispone de un calendario de trabajo.</p>	<p>* No existe un manual en español.</p>
9		Sakai	100% con software libre.	<p>*Nació en la Universidad de Michigan y en la Universidad de Indiana.</p> <p>*El nombre Sakai proviene de un famoso cocinero japonés: Hiroyuki Sakai Prendes.</p> <p>* Es un entorno modular de código fuente abierto, cuya</p>	<p>* Posee un repositorio de archivos compartidos.</p> <p>* Su interfaz es atractiva.</p> <p>* Tiene audioconferencia.</p>	<p>*Funciona con Java.</p> <p>* Es necesario que esté instalado en los ordenadores de los estudiantes.</p> <p>* La información colaborativa es muy voluminosa, lo que</p>

				finalidad es integrar algunas funcionalidades del e-learning en un portal académico.		dificulta encontrar lo importante.
--	--	--	--	--	--	------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 5

Resultados

5.1.Producto final del proyecto de titulación

El producto final se implementó basado en los lineamientos del BGU, relacionados con los textos de Don Juan Montalvo para su respectivo análisis. El espacio virtual dispone de recursos y actividades de autoevaluación, ubicados en una interfaz muy fácil de manejar, ordenada, en donde se visualizan los tres cursos plenamente identificados. El producto final cumple con los objetivos propuestos.

5.1.1. Modelo Integración de los temas del BGU con la obra montalvina

El diseño del espacio virtual responde a los requerimientos establecidos en los lineamientos curriculares del BGU [11], los textos montalvinos seleccionados se integran con Recursos y Actividades de autoevaluación. Las siguientes tablas lo presentan:

Tabla 3: Integración de los temas de 3º.BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
LENGUA Y LITERATURA	Tercer	Lectura Crítica de Mensajes. (Optativa)	Anexo 2. Bloque 1.	Clases de textos y funciones del lenguaje.	*FUNCIÓN PERSUASIVA: En "EL REGENERADOR", No.4 [25]. FUNCIÓN PERSUASIVA: En "PÁGINAS DESCONOCIDAS", IV Bailar sobre las ruinas [26]. *FUNCIÓN EXPRESIVA: En "EPISTOLARIO", 83 Montalvo a Lida [27]. FUNCIÓN EXPRESIVA: En "EPISTOLARIO", A Rafael Barba Jijón [27]. *FUNCIÓN REFERENCIAL: En "EL ESPECTADOR", El Jubileo [28]. FUNCIÓN REFERENCIAL: En "EL ESPECTADOR", La lluvia de estrellas [28].
No.	TEMA-CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN
1.	TRES FUNCIONES DEL LENGUAJE Y CLASES DE TEXTOS.	Reconocer las funciones persuasiva, expresiva y referencial a partir de la tipología textual sugerida.		-Textos de la obra Montalvina. -Presentación. -Organizador gráfico. - Mapa mental.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario. • Ahorcado. • Cuestionario. • Lección.

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 4: Integración de los temas de 3o. BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
LENGUA Y LITERATURA	Tercer	Lectura Crítica de Mensajes. (Optativa)	Anexo4. Bloque 3.	Géneros, Relaciones de Significado y Análisis Textual.	*DISCURSO POLÍTICO: En “ LAS CATILINARIAS ”, Tiranía [29]. *ARTÍCULO DE OPINIÓN: En “ EL REGENERADOR ”, La peor de las revoluciones [25].
No.	TEMA-CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	
2.	LECTURA CRÍTICA DE MENSAJES: DISCURSO POLÍTICO, ARTÍCULO DE OPINIÓN.	Analizar los elementos de los géneros discursivos a partir de la lectura crítica de mensajes (discurso político, artículo de opinión).	<ul style="list-style-type: none"> - Textos de la obra Montalvina. - Material sobre los Géneros Discursivos y los Estilos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario • Crucigrama. • Cuestionario. 	

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 5: Integración de los temas de 3º. BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA		CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
LENGUA Y LITERATURA		Tercero	Lectura Crítica de Mensajes. (Optativa)	Anexo 5. Bloque 3.	Estilos e identidades.	<p>*En "EL COSMOPOLITA", La Mujer. (género) [30].</p> <p>*En "EL REGENERADOR", Las mujeres en la política. (género) [25].</p> <p>*En "EL ESPECTADOR", La República en el Asia. (interculturalidad) [28].</p> <p>*En "SIETE TRATADOS", La ropa de los animales. (ambiente) [31].</p> <p>*En "EL REGENERADOR", Adiós. (ambiente) [25].</p> <p>*En "EL COSMOPOLITA", La salud y la medicina. (salud) [30].</p>
No.	TEMA- CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
3.	ESTILOS E IDENTIDADES.	Aplicar la clasificación de los géneros discursivos a partir de la lectura crítica de con función persuasiva (discurso político, artículo de opinión, crítica de arte, carta, otros), que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad,			- Textos de la obra montalvina para el análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario • Sopa de letras. • Lección.

		ambiente, salud).		
--	--	-------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 6: Integración de los temas de 3º. BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
*****	Tercero	Corrientes Filosóficas (Optativa)	Bloque 2.	El ser humano como un ser valorativo.	*En “EL REGENERADOR”, Lecciones al pueblo [25]. *En “EL COSMOPOLITA”, Del espíritu de asociación [30]. *En “EL REGENERADOR”, Caracteres políticos El Presidente [25].
No.	TEMA-CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
4..	EL SER HUMANO COMO UN SER VALORATIVO.	Reconocer al ser humano como un ser valorativo que se desarrolla al interior de una cultura a partir del análisis de su relación con los sistemas de normas que regulan su comportamiento.	- Textos de la obra montalvina para el análisis. - Video lo que transmite la obra montalvina.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario. • Foro. • Ahorcado. 	

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 7: Integración de los temas de 2º. BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
LENGUA Y LITERATURA	Segundo	Lengua y Literatura	Bloque 2.	Esclavitud y libertad. El poder de la literatura en la lucha política.	*De la esclavitud de “PÁGINAS DESCONOCIDAS” [26]. *De algunas sociedades notables de “EL COSMOPOLITA” [30]. *De Lecciones al pueblo de “EL REGENERADOR” [25].
No.	TEMA-CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
1.	El poder de la Literatura en la lucha política. Características e influencia de los relatos cortos, en las luchas libertarias (MONTALVO, Echeverría, Sarmiento).	Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos a partir de la lectura crítica de los mismos.	- Textos de la obra montalvina para el análisis. - Material Esclavitud y Libertad.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario. • Crucigrama. • Cuestionario. 	

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 8: Integración de los temas de 2º. BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
LENGUA Y LITERATURA	Segundo	Lengua y Literatura	Bloque 2.	Originalidad y autonomía literaria. El indianismo.	*Impresiones de un diplomático de "EL ESPECTADOR" [28].
No.	TEMA-CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
2.	Originalidad y autonomía literarias: El indianismo	Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos a partir de la lectura crítica de los mismos.	- Texto de la obra montalvina para el análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario. • Sopa de letras. • Foro. 	

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 9: Integración de los temas de 2º. BGU con la Cátedra Montalvina.

ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	RELACIÓN CON LA OBRA DE MONTALVO
*****	Segundo	Historia y Ciencias Sociales	Bloque 3.	Formación del Estado Ecuatoriano (1830-1895). Pensamiento político liberal: Juan Montalvo .	*En “ EL ESPECTADOR ”, “La República en América [28]. *En “ EL REGENERADOR ”, Liberales y Conservadores [25].
No.	TEMA-CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
3.	PENSAMIENTO POLÍTICO LIBERAL: JUAN MONTALVO	Analizar críticamente la influencia del realismo en relación con el entorno social e histórico.	-Textos de la obra montalvina para el análisis. - Presentación Prezi.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario • Ahorcado. • Cuestionario. 	

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

Tabla 10: Integración de los temas de 1º. BGU con la Cátedra Montalvina.

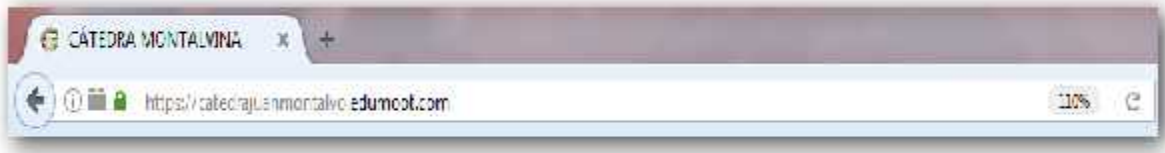
ÁREA	CURSO	ASIGNATURA	ANEXO/BLOQUE	TEMA	TEXTOS OBRA MONTALVINA
*****	Primer	Desarrollo del Pensamiento Filosófico	Bloque 4.	La Cuestión Ética. El acto moral y sus elementos.	*En “SIETE TRATADOS”, Washington y Bolívar [31]. *Pensamientos de Don Juan Montalvo seleccionados de la mayoría de sus obras [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36].
No.	TEMA- CONOCIMIENTOS ESENCIALES	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
1.	EL ACTO MORAL Y SUS ELEMENTOS.	Asociar el acto moral y sus elementos con las consecuencias de las acciones humanas a partir de la contrastación entre motivos, intenciones y fines predominantes.	-Textos de la obra montalvina para el análisis. - Presentación en Google Presentaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario • Foro 1 • Foro2 	

Fuente: Elaboración propia a partir de [11]

5.2. Generación del Ambiente Virtual

Al espacio virtual interactivo para la enseñanza aprendizaje de la Cátedra Montalvina se puede acceder a través en la siguiente dirección: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37].

Figura 26: Link del espacio virtual



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Para el desarrollo del ambiente virtual se contrató los servicios de hosting de <https://www.vidyamantra.com/> [38]. La versión Moodle es la 3.2.2

Figura 27: Versión de Moodle



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Gracias a las bondades de Moodle, nos permitió gestionar tres cursos plenamente definidos. Cada curso consta de algunas secciones, según los requerimientos. Cada sección representa un Tema de estudio. Y cada Tema de estudio consta de RECURSOS Y ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN.

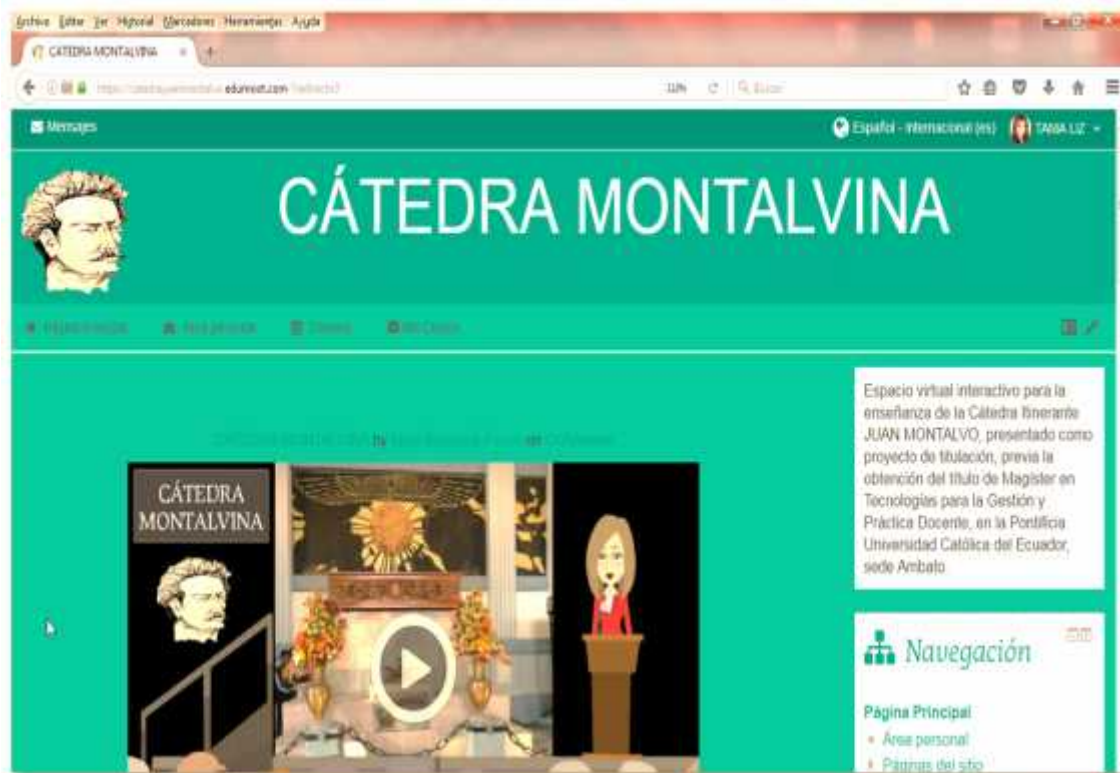
5.2.1 Capturas de pantalla de la aplicación

Iniciamos con la pantalla principal, (Figura 28), que consta en la parte superior del banner de presentación. A continuación está ubicada la bienvenida al espacio virtual, realizada en una animación llamada GoAnimate (<https://goanimate.com/>) y después insertada mediante el código embebido. Más abajo constan los tres cursos: 1º BGU, 2º BGU y 3º. BGU, (Figura 29).

En el lado derecho están algunos bloques: De justificación del espacio virtual; de Navegación; Administración; Calendario; Visitas y un visualizador mapa de visitas.

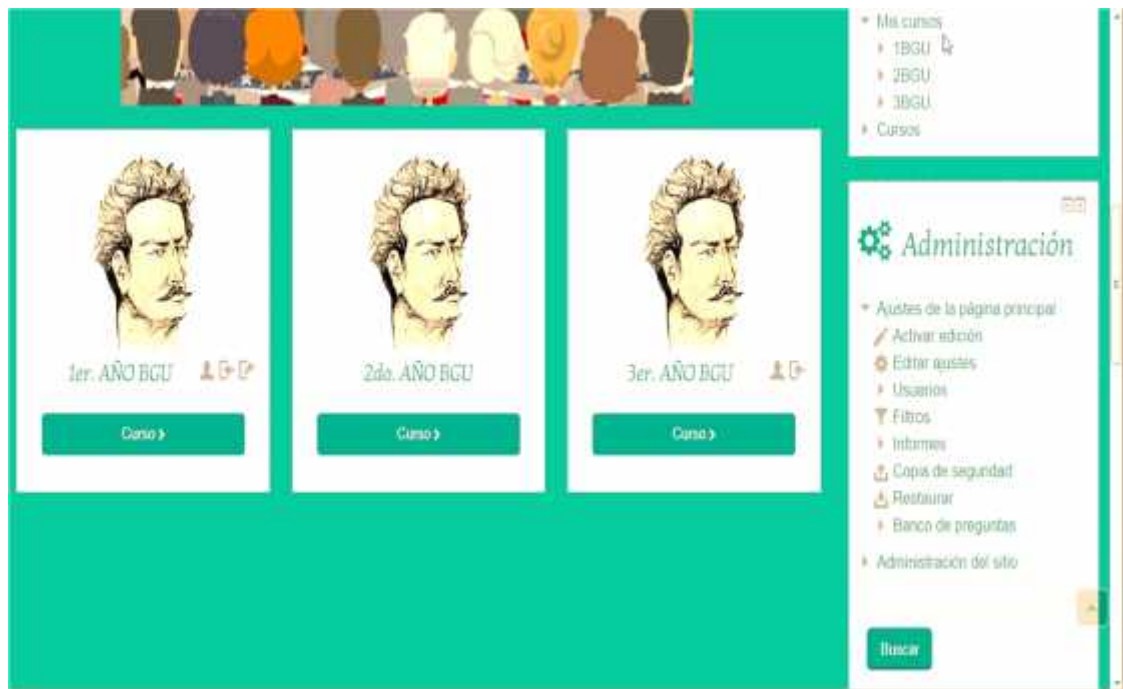
La vista de la página principal, no difiere mucho para el docente y estudiantes.

Figura 28: Página principal. Presentación de la plataforma.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 29: Página principal. Acceso a los cursos.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Con Moodle podemos organizar, dentro de cada curso: Recursos y Actividades de autoevaluación:

Figura 30: Recursos.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 31: Actividades.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Iniciamos con la implementación de 1ºBGU. Esta es la apariencia de la página:

Figura 32: Apariencia 1º BGU. Tema 1. Bloque Inicial.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 33: Apariencia 1ª BGU. Tema 1. Recursos. Actividades.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Como se puede observar, en la mayor parte de la página están los contenidos y al lado derecho, los bloques de navegación. Se recomienda que participen en el Bloque de comentarios, (Figura 34), para desarrollar la lectura crítica, al dejar sus impresiones del curso en general. Esta presentación es similar en los otros cursos.

Figura 34: Bloque Comentarios 1ª BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Siempre va a constar el BLOQUE INICIAL, donde se indica los temas que se van a tratar en el Curso; a qué Área pertenecen; a qué Asignatura; Anexo; Bloque, según los lineamientos curriculares del BGU [11]. También se les guía en los Recursos que disponen y en las Actividades de autoevaluación que realizarán.

Figura 35: Bloque Inicial 1º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

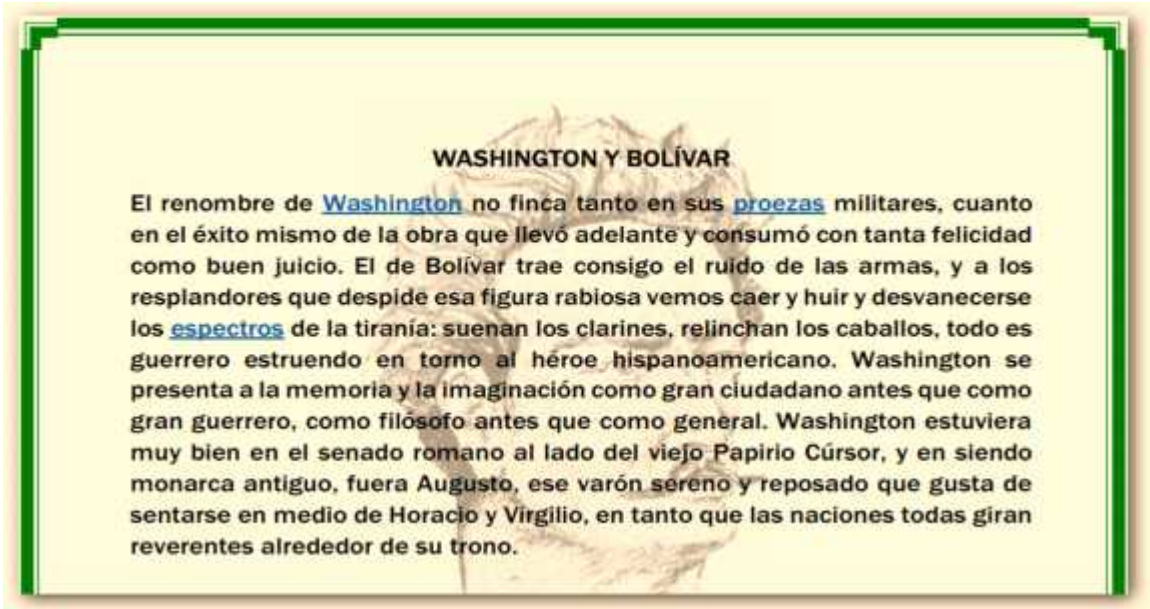
Después viene la sección de RECURSOS y según las exigencias del tema, se los elige. En 1º BGU, no se entra de lleno o se les sobrecarga de Recursos y Actividades. Se les debe iniciar en el estudio de la Cátedra Montalvina, motivándoles en la lectura de un solo texto: Washington y Bolívar (de “SIETE TRATADOS”), (Figura 37), y también en la lectura y análisis de pocas frases referentes a diferentes temas, como se lo puede ver en el Recurso Libro: PENSAMIENTOS DE DON JUAN MONTALVO, (Figura 38). Cada capítulo es un tema. Se utilizó la herramienta de Google Presentaciones.

Figura 36: Recursos 1º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 37: Texto Montalvino 1º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 38: Google Presentaciones 1º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

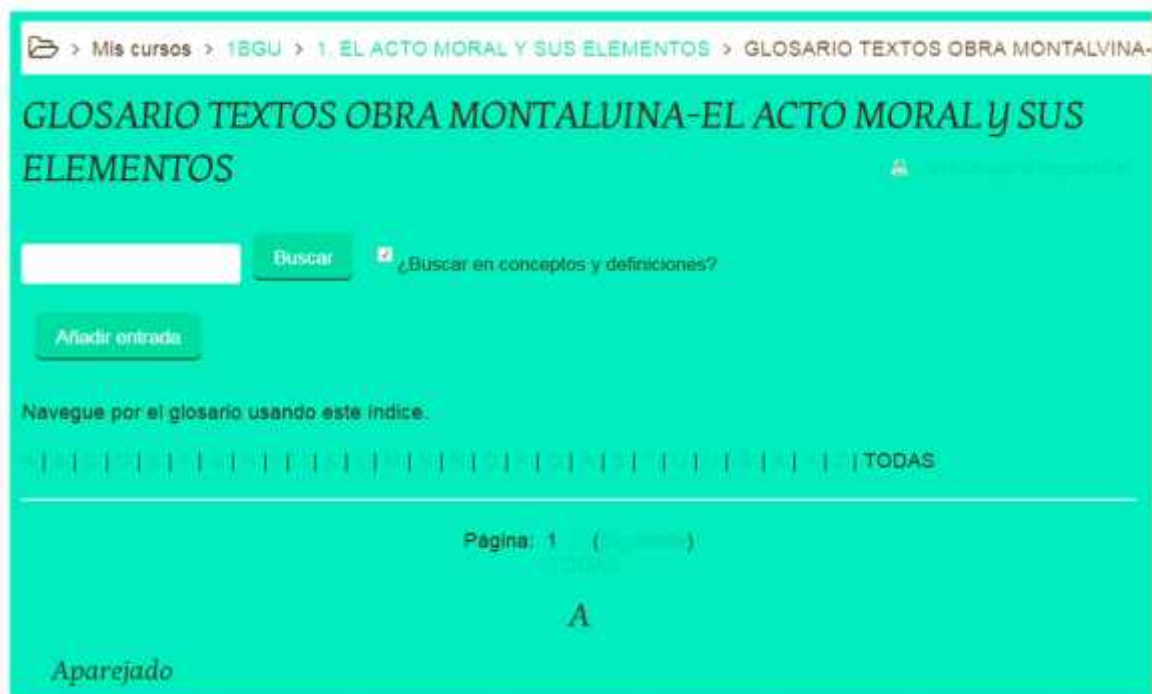
Después están las Actividades de autoevaluación. En todos los Cursos siempre está el Glosario, (Figura 40), en donde se escogen términos de difícil comprensión. Dichos términos de los textos montalvinos tienen un hipervínculo, (Figura 37), que lo remite al Glosario del Tema correspondiente. En este tema, tienen dos Foros para participar con su opinión, (Figura 39), (Figura 41), (Figura 42).

Figura 39: Actividades de autoevaluación 1º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 40: Glosario 1º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 41: Foro1- 1º BGU

FORO 1

Después de la lectura del texto: "WASHINGTON Y BOLÍVAR", comente sobre las semejanzas y diferencias de estos personajes.

Ordenar desde el más antiguo

Mostrar este tema a

Mostrar

Foro

Después de la lectura del texto: "WASHINGTON Y BOLÍVAR", comente sobre las semejanzas y diferencias de estos personajes.

de **NEBECA VIVES TOLEDO SALAZAR** - domingo, 12 de febrero de 2017, 00:57

Concuerdo plenamente con la opinión de Montalvo en el texto presentado. Hay semejanzas y diferencias en estos 2 héroes. Tienen en común alcanzar la independencia y convertirse en Nación. Pero las marcadas diferencias son los que los hacen únicos, pues Washington fue más una persona común y no un guerrero, como lo fue Bolívar. El héroe del norte tenía un gran apoyo económico, que obviamente, alivó y ayudó en gran medida para la independencia. Bolívar no contaba con recursos. Washington se rodeó de gente capaz, que a la postre, le sucedió en el poder y mantuvo la República formada. Mientras que Bolívar tuvo que luchar con su propia gente, empujada en muchas ambiciones y ansias de poder.

Otra gran diferencia es sobre la contribución en la Presidencia. Washington, no aceptó un tercer mandato, se fue a su hogar a vivir tranquilo, respetado y considerado por todos. En cambio Bolívar, erróneamente, aceptó su tercer mandato y fue su fin, ya que terminó deificado, insultado, despreciado.

Enlace permanente Editar Borrar Responder

Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 42: Foro2- 1º BGU

FORO 2

A los jóvenes: Páginas desconocidas de Juan Montalvo

Ordenar desde el más antiguo

Mostrar este tema a

Mostrar

Foro

A los jóvenes: Páginas desconocidas de Juan Montalvo

de **CHARLA ACOSTA** - lunes, 13 de febrero de 2017, 10:25

"Deber del viejo es aconsejar y guiar al joven; deber del joven es respetar y seguir al viejo hombre de bien."

Muchas veces las personas jóvenes simplemente dejan de lado las enseñanzas y los consejos de quienes tienen más experiencia; sin embargo, son precisamente los adultos mayores quienes conocen más de la vida y por ende su sabiduría es un regalo que debemos asumir con respeto y aplicarlo en nuestro vivir diario.

Enlace permanente Editar Borrar Responder

Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

La página de 2º BGU, se presenta así:

Figura 43: Apariencia 2º BGU. Tema 1. Bloque Inicial.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 44: Apariencia 2º BGU. Tema 1. Recursos. Actividades.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 45: Apariencia 2º BGU. Tema 2. Recursos. Actividades.

2. ORIGINALIDAD Y AUTONOMÍA LITERARIAS: EL INDIANISMO

RECURSOS

TEXTOS ANÁLISIS ORIGINALIDAD Y AUTONOMÍA LITERARIAS: EL INDIANISMO

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

GLOSARIO TEXTOS OBRA MONTALVINA-ORIGINALIDAD Y AUTONOMÍA LITERARIAS: EL INDIANISMO

SOFA DE LETRAS

FORO

Darme de baja en 29GU

Filtros

- Infomes
- Configuración Calificaciones
- Insignias
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Publicar
- Reiniciar
- Banco de preguntas
- Papelera de reciclaje
- Administración del sitio

Buscar

Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 46: Apariencia 2º BGU. Tema 3. Recursos. Actividades.

3. PENSAMIENTO POLÍTICO LIBERAL: JUAN MONTALVO

RECURSOS

PENSAMIENTO POLÍTICO LIBERAL: JUAN MONTALVO

TEXTOS ANÁLISIS PENSAMIENTO POLÍTICO LIBERAL: JUAN MONTALVO

- La_revista_el_espectador.pdf
- Libros_comentarios_EL_ESPECTADOR.pdf

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

GLOSARIO TEXTOS OBRA MONTALVINA-PENSAMIENTO POLÍTICO LIBERAL: JUAN MONTALVO

AHORCADO

QUESTIONARIO TEMA 3

Actividad reciente

Actividad desde martes, 14 de febrero de 2017, 21:12

Informe completo de la actividad reciente

Sin actividad reciente

Comentarios

DORA JE BURBENT FLORES - 140 11 600

Feb 20 2017, 20:13

Por favor, lee los COMENTARIOS y RECOMENDACIONES de esta espacio virtual y de este curso en particular.

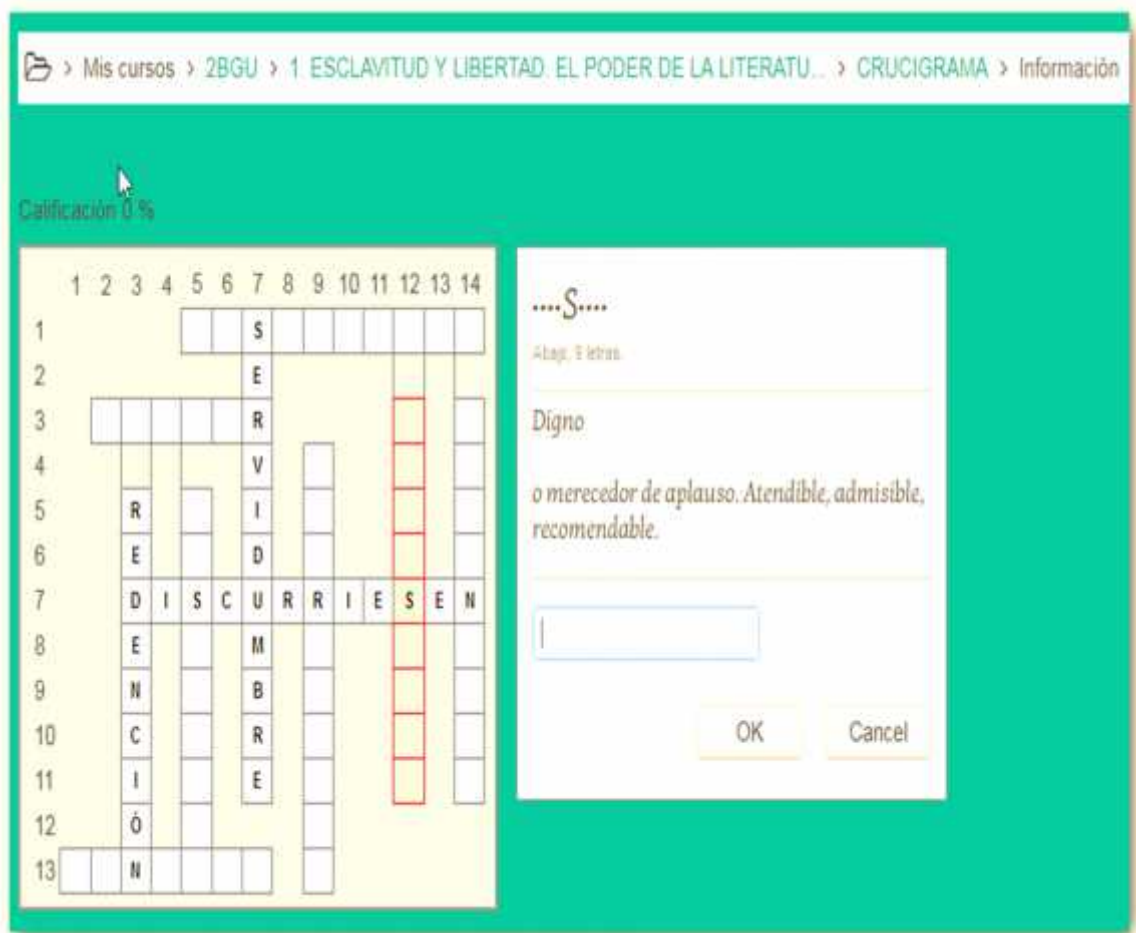
Agrega un comentario

Quitar comentario

Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

El Bloque Inicial, con la información y recomendaciones correspondientes a 2oBGU, (Figura 43). El tema 1, en Recursos está una reseña de los temas correspondiente y el material de los textos montalvino, (Figura 44). En cuanto a las Actividades, como en todas las secciones, tenemos el Glosario. Un Crucigrama, basado en los términos del Glosario:

Figura 47: Crucigrama.Tema1. 2º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Se puede imprimir el Crucigrama: vacío o lleno. Cada crucigrama generado es diferente. La actividad de autoevaluación consta en este tema.

Figura 48: Cuestionario. Tema1. 2º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

En el tema 2 hay un texto montalvino para el análisis. En Actividades de evaluación está el Glosario correspondiente y una Sopa de letras que también se la puede imprimir.

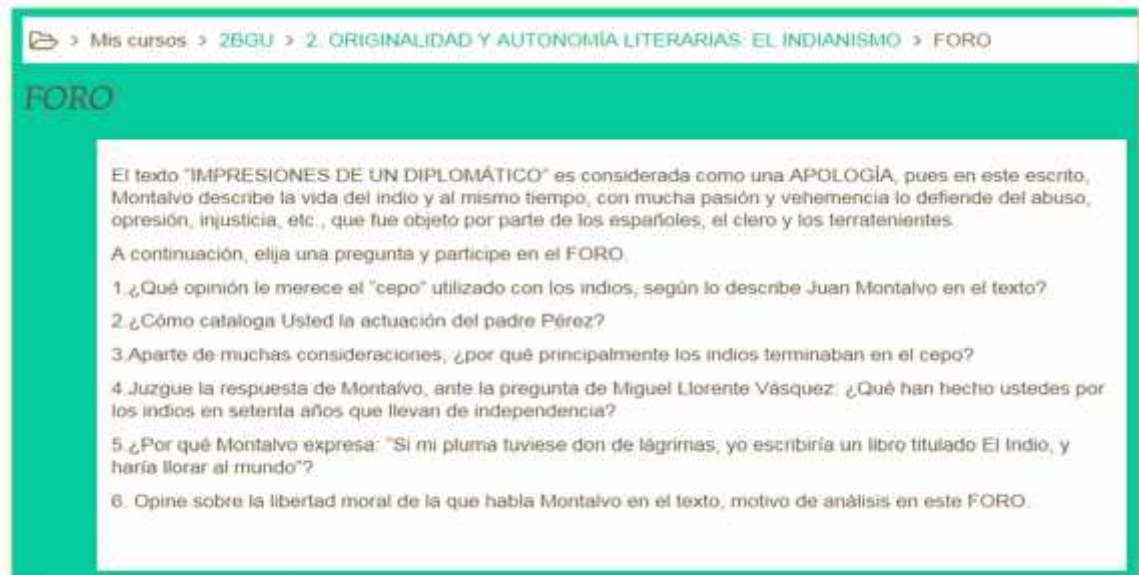
Figura 49: Sopa de letras Tema2. 2º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

La actividad Foro se basa en los siguientes cuestionamientos.

Figura 50: Foro. Tema2. 2º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

En el Tema 3, en Recursos, se presenta para el análisis dos textos. También una presentación en Prezi.

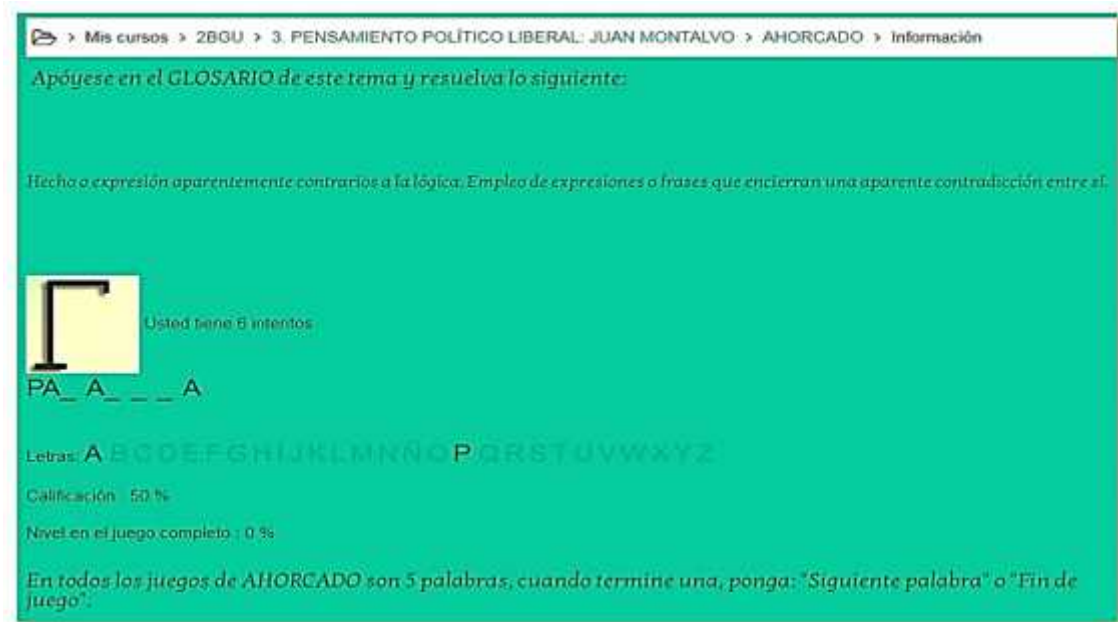
Figura 51: Presentación Prezi. Tema 3. 2º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Como en todo tema, está el Glosario, (Figura46) y basados en este, se realiza la Actividad del Ahorcado.

Figura 52: Ahorcado. Tema3. 2º BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Después está un Cuestionario, (Figura 46), con formato parecido al que se aprecia en la (Figura 48).

La apariencia del 3º BGU es la que a continuación se aprecia:

Figura 53: Apariencia 3º BGU. Tema 1. Bloque Inicial.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 54: Apariencia 3º BGU. Tema 1. Recursos. Actividades.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 55: Apariencia 3º BGU. Tema 2. Recursos. Actividades.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 56: Apariencia 3º BGU. Tema 3. Recursos. Actividades.

The screenshot shows a Moodle course page for '3. ESTILOS E IDENTIDADES'. The main content area has a green header 'RECURSOS' with a colorful icon. Below it, a section titled 'TEXTOS ANÁLISIS ESTILOS E IDENTIDADES' contains a list of PDF files: 'Análisis_Regenerador.pdf', 'Análisis_Cosmópolis.pdf', 'Análisis_obra_El_Efectivo.pdf', 'Análisis_obra_El_Tanque.pdf', 'Análisis_obra_El_Cosmópolis.pdf', and 'Análisis_obra_El_Regenerador.pdf'. Below the list is a green button 'ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN' with a pencil icon. At the bottom, there are links for 'GLOSARIO TEXTOS OBRA MONTALVINA-ESTILOS E IDENTIDADES', 'SOFA DE LETRAS', and 'LECCIÓN DE ESTILOS E IDENTIDADES'. On the right sidebar, there is a comment from 'VICENTINA VICTO' dated 'dom, 12 de feb de 2017, 11:31' with the text: 'Es muy interesante el video actual que presenta la cultura de Montalvo ya que a los estudiantes es muy importante su análisis de su obra y así identifiquen con su pensamiento político y cultural. ¡gracias al creador!'. Below the comment is a 'Quitar comentario' link. Further down, there is a 'Actividad reciente' section showing 'Actividad desde miércoles, 15 de febrero de 2017, 15:39' and 'Informe completo de la actividad reciente... Sin actividad reciente'. At the bottom of the sidebar is a search bar 'Buscar en los' with a magnifying glass icon.

Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Figura 57: Apariencia 3º BGU. Tema 4. Recursos. Actividades.

The screenshot shows a Moodle course page for '4. EL SER HUMANO COMO UN SER VALORATIVO'. The main content area has a green header 'RECURSOS' with a colorful icon. Below it, there is a video link 'VIDEO ¿POR QUÉ LEER LA OBRA MONTALVINA?'. A section titled 'TEXTOS ANÁLISIS EL SER HUMANO COMO UN SER VALORATIVO' contains a list of PDF files: 'Caracteres_políticos_presidente_EL_REGENERADOR.pdf', 'Del_espíritu_marcador_EL_COSMOPOLIS.pdf', and 'Lecturas_al_pueblo_EL_REGENERADOR.pdf'. Below the list is a green button 'ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN' with a pencil icon. At the bottom, there are links for 'GLOSARIO TEXTOS OBRA MONTALVINA-EL SER HUMANO COMO UN SER VALORATIVO', 'FORO DE LECCIONES AL PUEBLO', and 'AHORCADO'. The right sidebar is empty.

Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

En este curso hemos ubicado la Encuesta Final para Docentes, cuyo objetivo es: puntualizar el grado de acogida, como apoyo docente, del espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Montalvina en el Bachillerato General Unificado. También consta la Encuesta Final para Estudiantes, siendo su objetivo: puntualizar el grado de aceptación de los estudiantes al espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Montalvina en el Bachillerato General Unificado.

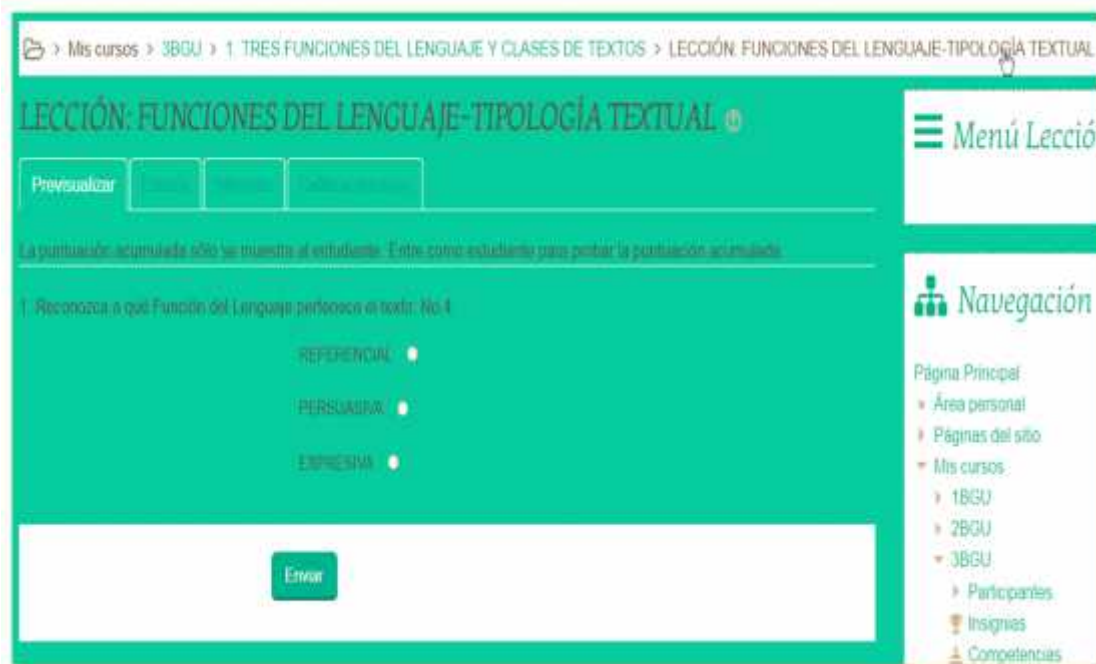
Figura 58: Encuestas Docentes y Estudiantes.



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

Como hemos puntualizado para los otros cursos, tenemos primero el Bloque Inicial, con toda la información pertinente de los Temas, Recursos y Actividades, (Figura 53). En 3º de Bachillerato ya se puede reforzar más en cuanto a Recursos y Actividades, (Figura 54). El Tema 1, para su mayor comprensión, requirió de Presentaciones en Power Point y organizadores gráficos. Siempre están presentes los textos montalvinos. Las Actividades de autoevaluación, como en cada curso y temas, presenta el Glosario. También está el Ahorcado, un Cuestionario y una Lección.

Figura 59: Lección. Tema 1. 3BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

El Tema 2 tiene 2 textos montalvinos y un audio.

Figura 60: Audio. Tema 2. 3BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

En las Actividades consta el Glosario, un Crucigrama y un Cuestionario.

El tema 3 hay 6 textos montalvinos para el análisis.

En las Actividades están el Glosario, una Sopa de letras y una Lección.

Entre los Recursos del último Tema: 4, tenemos tres textos montalvinos y un video. Las Actividades presentadas con el Glosario, un Foro y el Ahorcado.

Figura 61: Video. Tema 4. 3BGU



Fuente: <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/> [37]

5.3. Evaluación preliminar

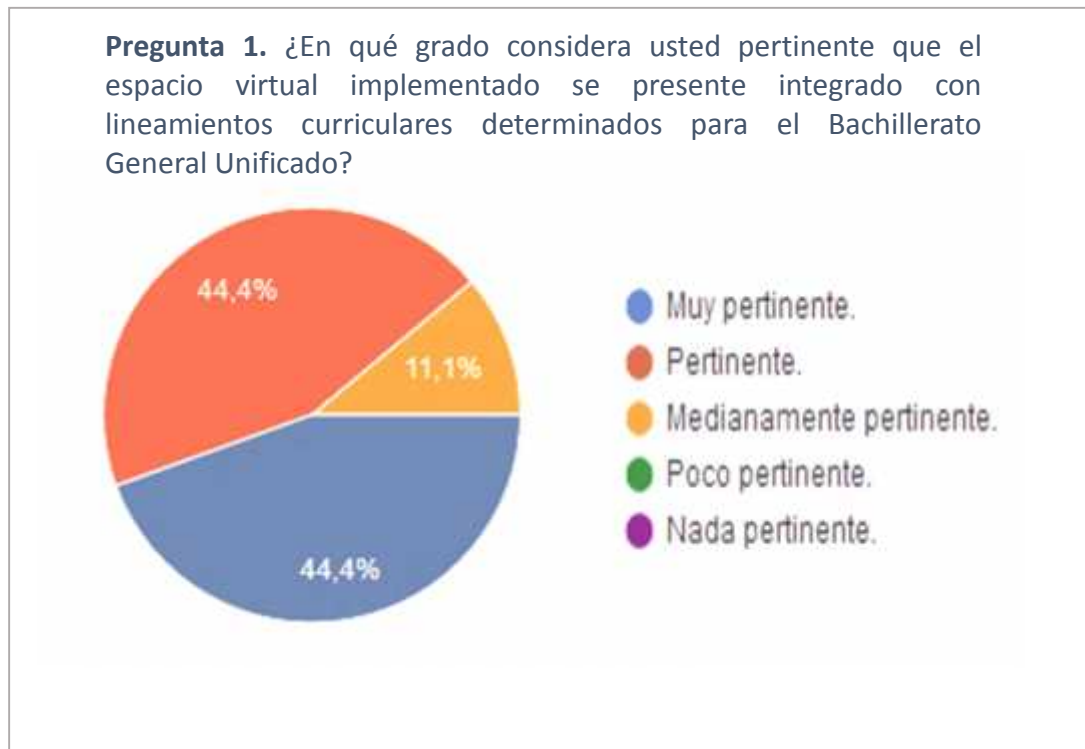
Después de terminado el espacio virtual interactivo, se procede a tabular las encuestas realizadas, tanto a los Docentes como a los estudiantes inscritos y matriculados.

5.3.1 Resultados de la Encuesta Docente.

A continuación se presentan los datos de las respuestas de la Encuesta realizada a los docentes matriculados en el espacio virtual.

Luego de cada pregunta con su correspondiente gráfico, se realiza una interpretación de los resultados, con el análisis de las connotaciones que muestran los mismos.

Figura 62: Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 1.

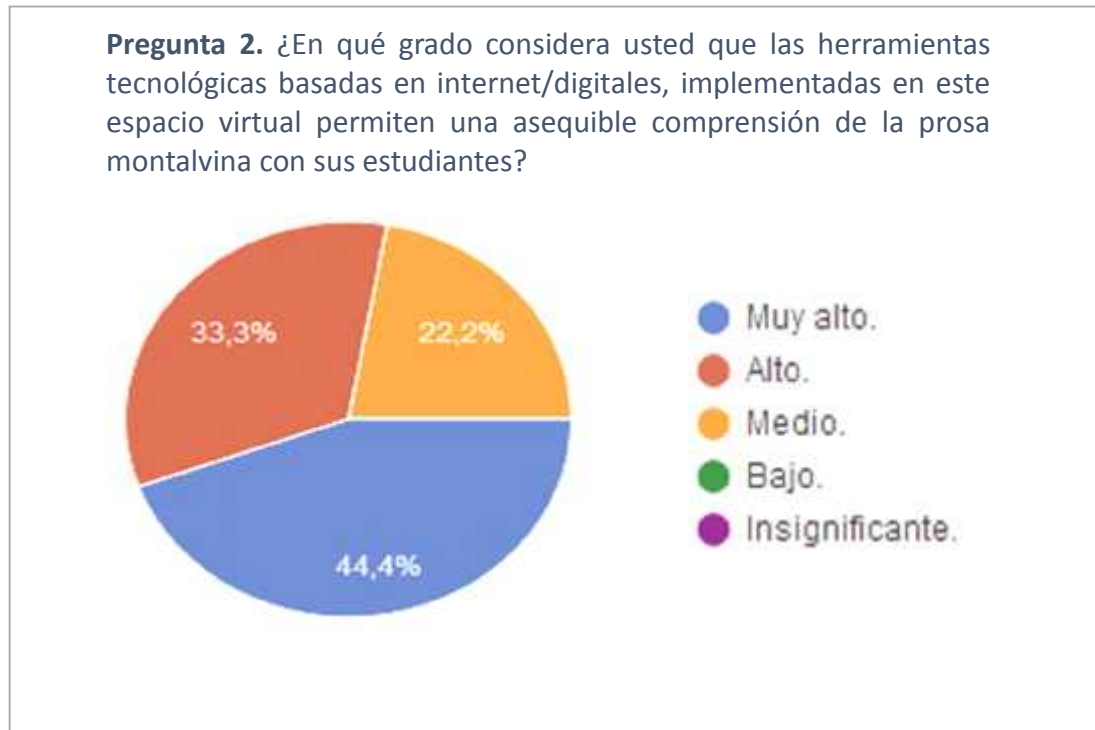


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico podemos interpretar que las opciones Muy pertinente y Pertinente, comparten la misma tendencia con un 44.4% cada una.

Lo que significa que los docentes opinan que el espacio virtual implementado se encuentra integrado con los lineamientos curriculares del BGU. Solamente hay una opción más que ha recibido puntuación y es la de Medianamente pertinente, con el 1.1%. El resto de opciones no tuvieron respuesta.

Figura 63: Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 2.

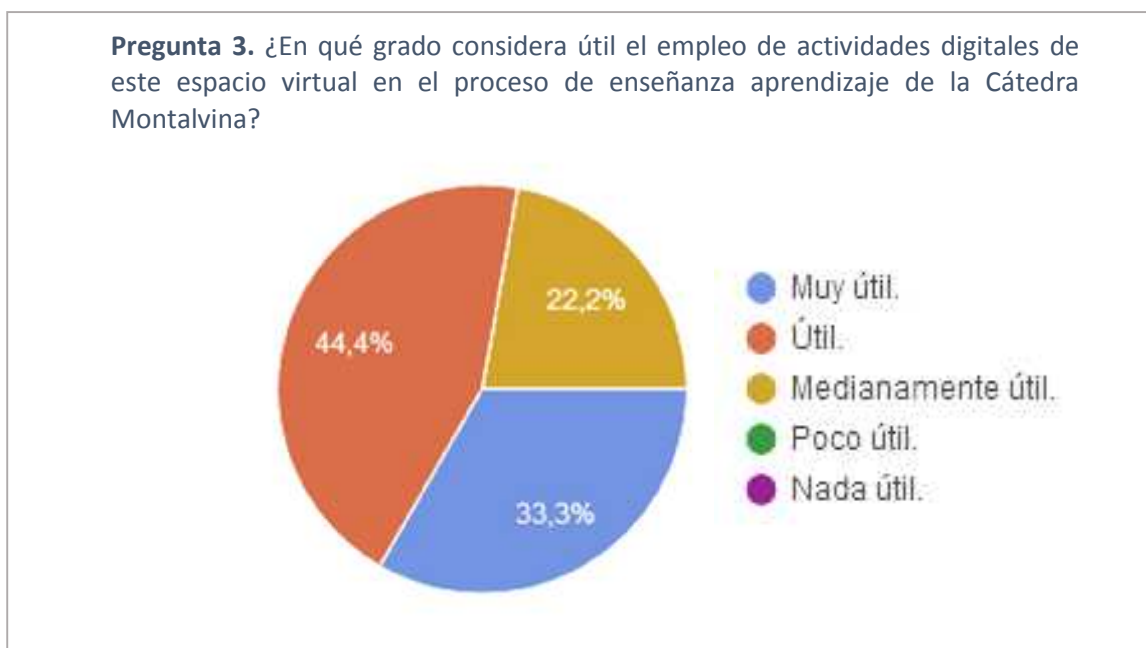


Fuente: Elaboración propia

Los resultados del gráfico evidencian que la opción Muy alto, tiene el porcentaje más elevado con un 44.4%, Seguida de la opción Alto, con un porcentaje de 33.3%. Luego está la opción Medio con un 22%. El resto de opciones no tienen respuestas.

Se evidencia que los docentes consideran, en un porcentaje aceptable, que las herramientas tecnológicas implementadas en el espacio virtual, facilitan la comprensión de la prosa montalvina en sus estudiantes.

Figura 64: Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 3.

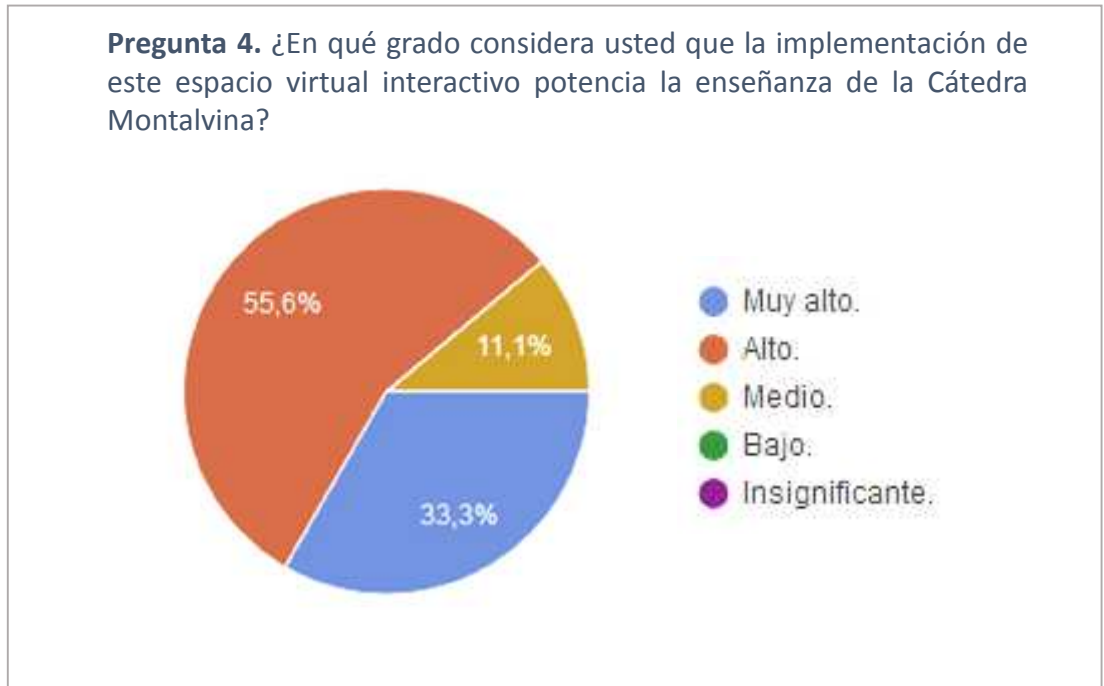


Fuente: Elaboración propia

La segunda opción; Útil, es la que tiene el mayor porcentaje, 44.4%. Le sigue la primera opción Muy útil con un 33.3% y después está la opción Medianamente útil con un 22.2%. El resto de opciones no han sido consideradas como respuesta.

Se deduce que los docentes consideran que es útil el empleo de actividades digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el espacio virtual de la Cátedra Montalvina.

Figura 65: Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 4.

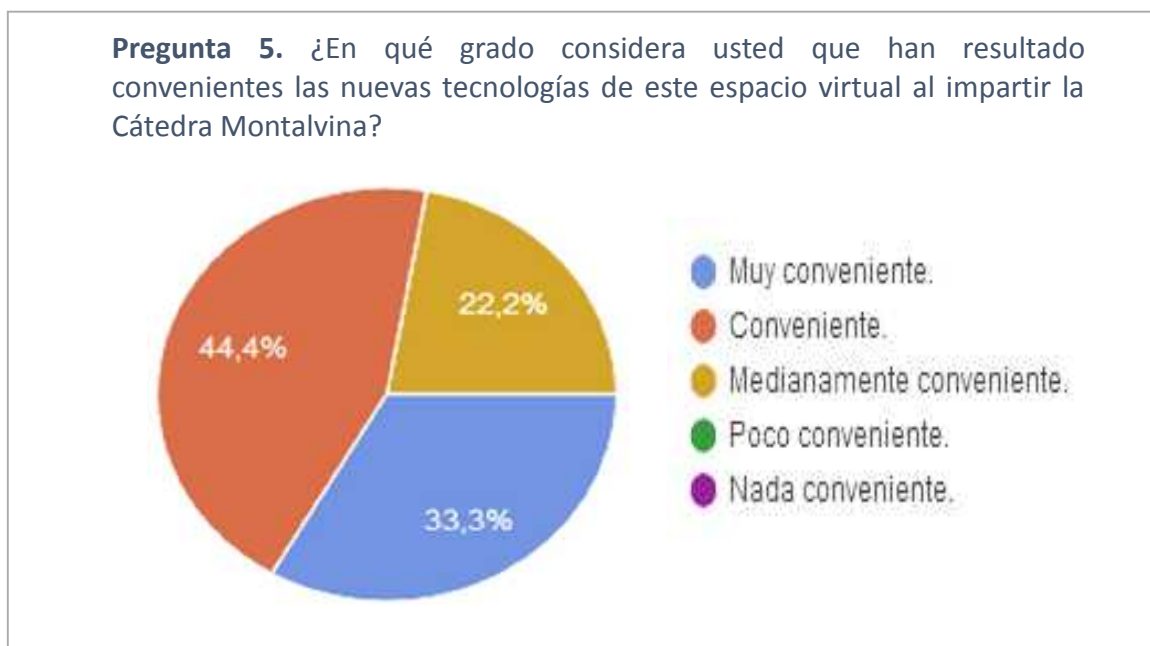


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico, la segunda opción; Alto, tiene el mayor porcentaje 55.6%. Después está la primera opción: Muy alto, con un 33.3% y después está la opción: Medio 11.1%, El resto de opciones no han sido consideradas como respuesta.

Por lo que se deduce que los docentes consideran en un grado Alto y Muy alto que la implementación del espacio virtual, potencia la enseñanza de la Cátedra Montalvina.

Figura 66: Resultados Encuesta Docente. Pregunta 5.



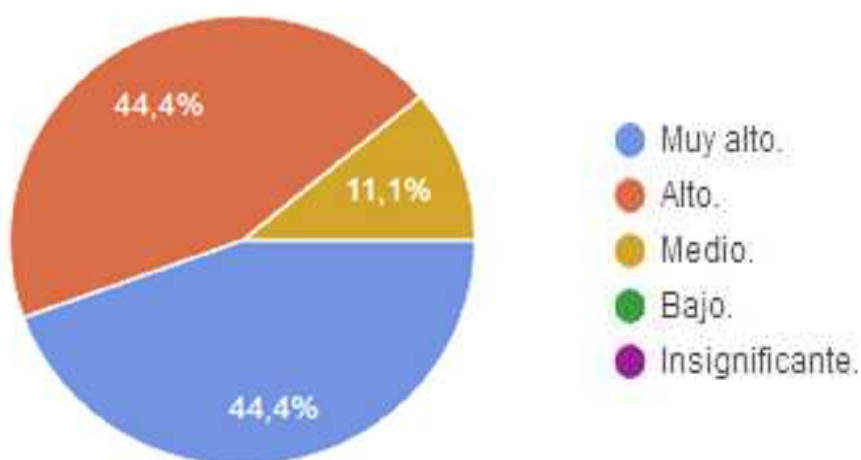
Fuente: Elaboración propia

El gráfico nos muestra que la segunda opción: Conveniente, tiene el más alto grado de porcentaje, 44.4% en referencia al grado de consideración sobre si las nuevas tecnologías del espacio virtual han resultado convenientes al impartir la Cátedra Montalvina. Le sigue la primera opción: Muy conveniente, con el 33.3%. Seguida de la opción: Medianamente conveniente con el 22.2%. El resto de opciones no han sido consideradas como respuesta.

Significa que el uso de las TICs del espacio virtual, han resultado convenientes para impartir la Cátedra Montalvina.

Figura 67: Resultados Encuesta Docentes. Pregunta 6.

Pregunta 6. ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras montalvinas seleccionados y el conocer pensamientos de Don Juan Montalvo han cimentado en las conciencias y corazones de los estudiantes, lecciones de moral, sabiduría, justicia, honradez, patriotismo, especialmente?



Fuente: Elaboración propia

Los resultados del gráfico nos indican que las opciones Muy alto y Alto comparten la misma tendencia alta, al tener el 44.4% cada una. Le sigue con un 11.1% la opción Medio. El resto de opciones no han sido consideradas como respuesta.

Lo que evidencia el alto grado de consideración sobre los textos de las obras montalvinas y pensamientos de Don Juan Montalvo, que han cimentado las conciencias y corazones de los estudiantes con lecciones de moral, sabiduría, justicia, etc.

5.1.2 Resultados de la Encuesta a Estudiantes.

Luego de cada pregunta con su correspondiente gráfico, se realiza una interpretación de los resultados, con el análisis de las connotaciones que muestran los mismos.

Figura 68: Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 1.

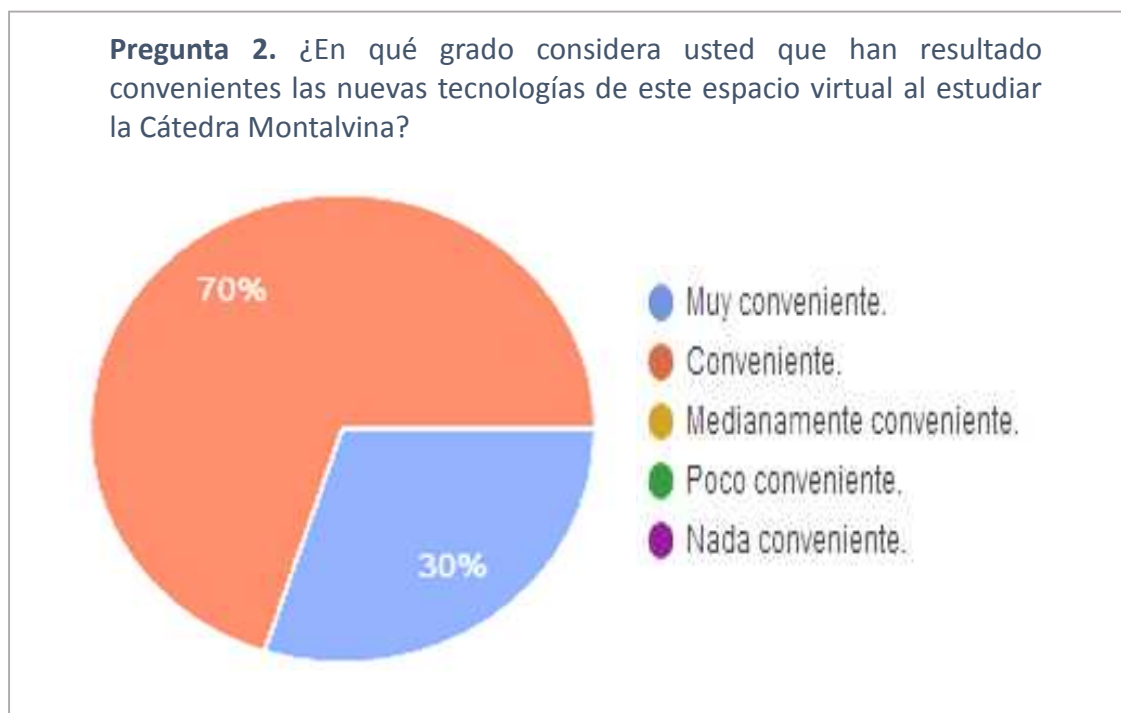


Fuente: Elaboración propia

En este gráfico se nota claramente que solo hay dos opciones que han tenido respuesta. Los estudiantes consideran en un grado Alto, 90%, que las herramientas tecnológicas implementadas en el espacio virtual, le han permitido una comprensión fácil de la prosa montalvina. Y con un 10% está la primera opción de la encuesta: Alto, con el 90%.

Se debe mantener y fomentar por lo tanto, el uso de herramientas tecnológicas basadas en internet, porque se evidencia que a los jóvenes estudiantes les facilita la comprensión de la prosa montalvina.

Figura 69: Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 2.

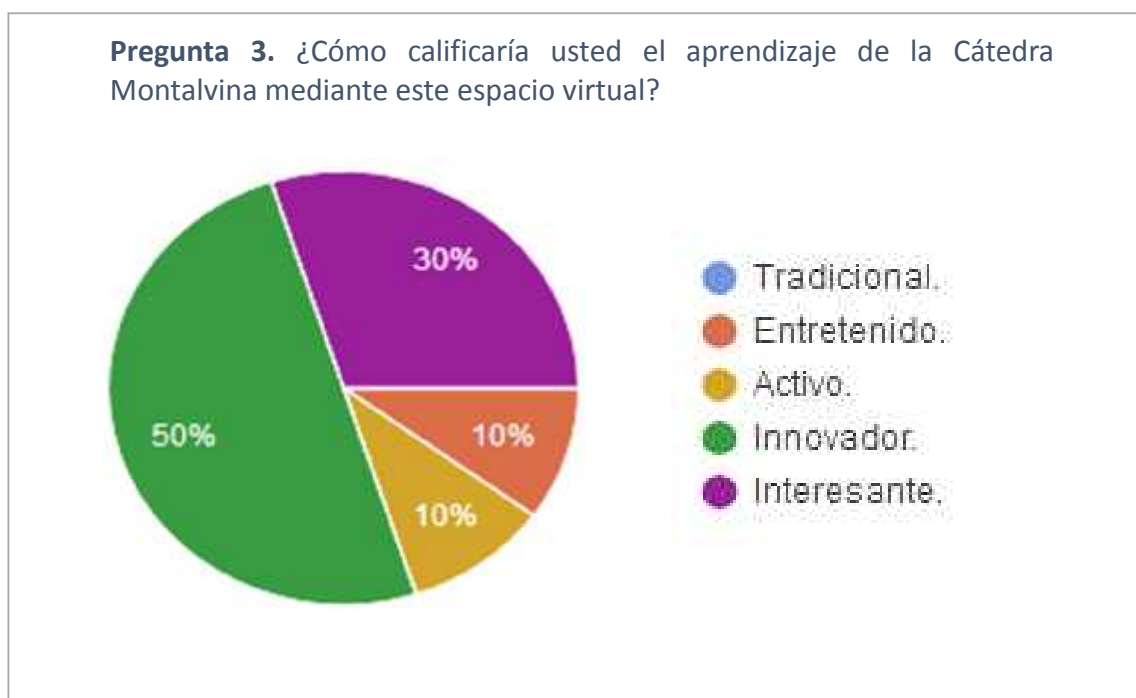


Fuente: Elaboración propia

Ante la interrogante: En qué grado considera que han resultado convenientes las nuevas tecnologías del espacio virtual al estudiar la Cátedra Montalvina, los datos demuestran que, la segunda opción: Conveniente, tiene el mayor porcentaje de respuestas, 70% y luego está la primera opción: Muy conveniente, con el 30%. El resto de opciones no han sido consideradas como respuestas.

Se ratifica la opinión de que los jóvenes estudiantes se sienten identificados con el uso de las TICs, pues las saben manejar con propiedad, lo que les resulta conveniente en su aprendizaje.

Figura 70: Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 3.

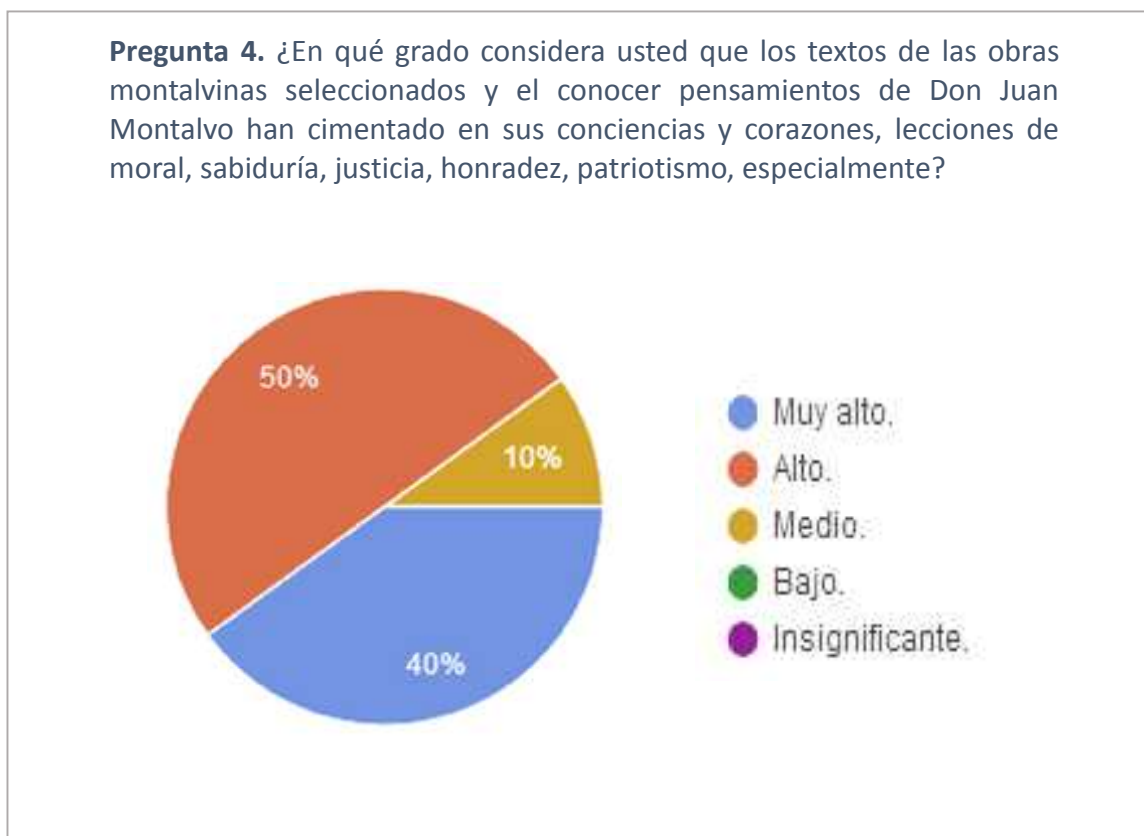


Fuente: Elaboración propia

De las respuestas podemos concluir que al calificar el aprendizaje de la Cátedra Montalvina en el espacio virtual, la opción Innovador, con el 50%, tiene el mayor porcentaje. Le sigue la opción Interesante con el 30%. Las opciones Activo y Entretenido comparten un 10%. La opción Tradicional no ha sido considerada como respuesta.

Se demuestra que al usar las nuevas TICs, el aprendizaje de la Cátedra Montalvina, resultó innovador, lo que derivó en que también lo consideren como interesante.

Figura 71: Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 4.

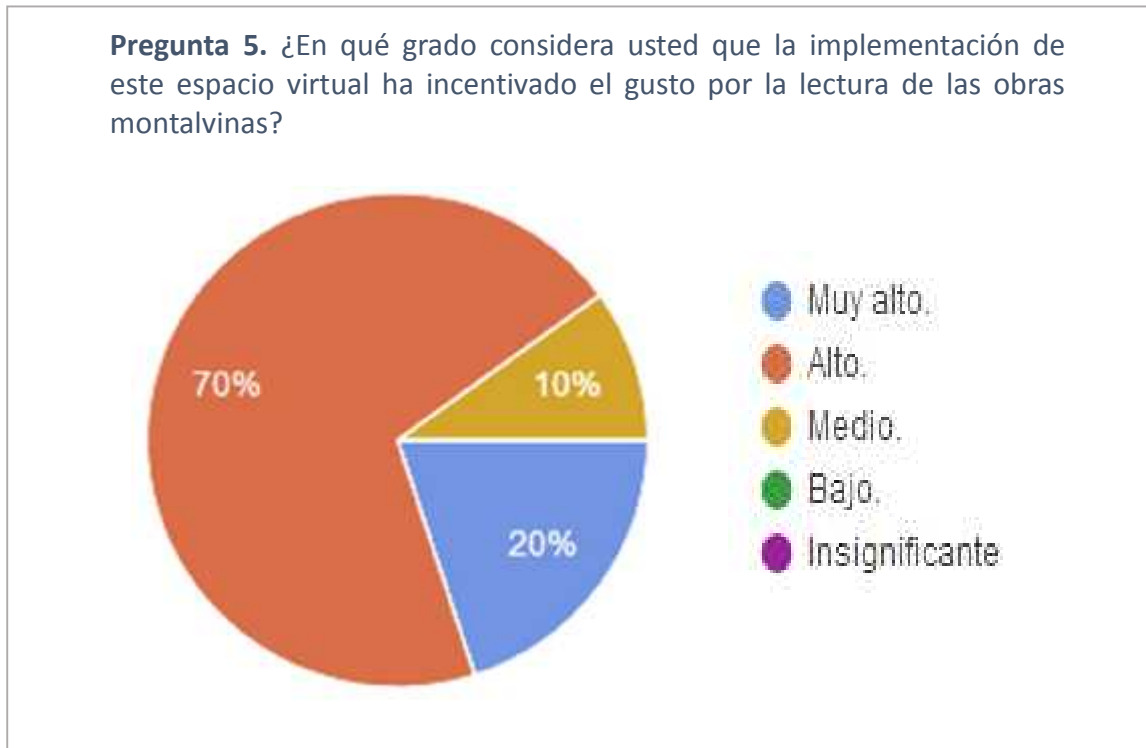


Fuente: Elaboración propia

Los datos demuestran que, ante la pregunta a los jóvenes, de considerar el grado de que los textos montalvinos seleccionados han cimentado en sus conciencias y corazones, lecciones de moral, sabiduría, justicia, honradez, patriotismo, especialmente, eligieron la opción Alto, con un 50%. Seguidas de la opción Muy alto, con el 40%. La opción Medio tiene 10%. El resto de opciones no han sido consideradas como respuestas.

Se confía que las lecciones aprendidas se reflejen en una práctica activa de valores, que sea una vivencia diaria, continua, con la firme convicción de que el pensamiento montalvino, a pesar del tiempo en que fue emitido, sigue en vigencia, pues es imprescindible que esté obrando en la toma de conciencia y el accionar de los jóvenes.

Figura 72: Resultados Encuesta a Estudiantes. Pregunta 5.



Fuente: Elaboración propia

La lectura del gráfico demuestra que los estudiantes, consideran en un grado Alto: 70%, que la implementación de este espacio virtual, ha incentivado el gusto por la lectura de las obras montalvinas. Con el 10% está la opción de respuesta Muy alto, seguida de la opción Medio, con el 10%. Las otras opciones no han sido consideradas como respuestas.

Se colige que los estudiantes, se interesarán por conocer más de la obra de Don Juan Montalvo y como primer paso y que de acuerdo a sus posibilidades económicas, adquirirán los libros montalvinos para leer no solo textos, sino sus obras completas.

5.4. Análisis de resultados

Al realizar un análisis de los resultados de las encuestas finales, podemos colegir que se han cumplido los objetivos propuestos en 2.7.

Se ha implementado un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante Juan Montalvo en el Bachillerato general Unificado.

La obra montalvina se relaciona con los lineamientos curriculares del BGU. Ver en 5.1.1

Las actividades docentes interactivas, en base a las destrezas con criterio de desempeño del BGU, se han integrado en el espacio virtual.

Los resultados evidencian que el ambiente virtual, mereció la aceptación favorable por parte de docentes y estudiantes. Los docentes tienen un apoyo para impartir la Cátedra Montalvina de una manera más eficiente, apoyándose en los lineamientos curriculares establecidos. Y los estudiantes han opinado que el ambiente virtual es innovador, interesante y que las herramientas tecnológicas permiten conocer y entender los textos montalvinos de una manera fácil, amena. Así, se potencia el gusto por la lectura de las obras montalvinas, que dejarán en las mentes y corazones de los jóvenes, lecciones de moral, honradez, sabiduría, justicia, patriotismo, etc. Lecciones que en estos tiempos en que la corrupción y la impunidad campean a todo nivel, les ayudarán a enrumbarse por el camino correcto y ser la gente de bien que nuestro país tanto necesita.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Se concluye que la obra montalvina dispone ya de un instrumento tecnológico que permite adecuarla a ambientes educativos con actividades interactivas lúdicas, de modo que se constituye en un apoyo docente y dicente para el Bachillerato General Unificado.
- El ambiente web , basado en Moodle, contiene la: descarga y lectura en línea de textos de Montalvo, controles de lectura, espacios de evaluación, autoevaluación, entornos lúdicos, selección de frases, glosario vinculado a los textos de análisis,, extractos, epistolario. Todo esto enmarcado en una delimitación de contenidos de uso exclusivamente académico, basado en los lineamientos curriculares del BGU.
- El ambiente virtual aprovecha las ventajas de las TICs en los procesos formativos de los estudiantes del BGU.

6.2. Recomendaciones

- Se debe insistir ante el Ministerio de Educación y Cultura, y ante el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la calidad dela Educación Superior, que se instaure la Cátedra Montalvina, desde la Educación Inicial Básica, pasando por el Bachillerato general Unificado hasta culminar en el Nivel Universitario, como una Asignatura obligatoria y con lineamientos curriculares propios.
- De igual manera, los dos organismos antes mencionados, con el apoyo de la Casa de Montalvo, deberían crear políticas para impartir y difundir sistemática y sostenidamente la Cátedra Montalvina a nivel nacional e internacional, por medio de Encuentros, Simposios, Conversatorios, Ferias de libros, etc.
- Reactivar con el Convenio Andrés Bello, la difusión y aplicación de la Cátedra Montalvina en los países signatarios.

- Recomendar a los centros de educación superior, la creación de una Maestría en estudios montalvinos, con el fin de difundir y preservar el gran legado del escritor ambateño Don Juan Montalvo.
- Gestionar el apoyo de organismos de cultura o empresas, para la impresión y distribución gratuita de las obras montalvinas, especialmente en el nivel secundario y universitario. También la edición de audio libros.

Apéndice A

Acuerdo Ministerial No. 198



REPÚBLICA DEL ECUADOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ACUERDO MINISTERIAL N°

198

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CONSIDERANDO:

- QUE** la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO fue aprobada por unanimidad por los Ministros de Cultura, y los responsables de las políticas culturales de América Latina y el Caribe, en el V Encuentro realizado en Caracas, donde se definió como sede inicial la ciudad de Ambato;
- QUE** la obra y pensamiento de JUAN MONTALVO, ha trascendido las fronteras ecuatorianas siendo considerado como uno de los grandes literatos e ideólogos del continente Americano, por lo cual la Secretaría General del Convenio Andrés Bello, dentro del marco de la nueva visión, ha resuelto revitalizar la imagen de este connotado escritor;
- QUE** los jóvenes requieren de paradigmas que les sirvan de inspiración y guía para convertirse en protagonistas responsables de la construcción del destino de su patria y de América Latina;
- QUE** es deber de esta Cartera de Estado, reconocer el incansable trabajo de difusión sobre la figura de este ilustre escritor, realizado por la CASA JUAN MONTALVO de Ambato;

En uso de las atribuciones,

ACUERDA:

- Artículo 1:** Declarar de interés educativo y cultural la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO y autoriza su inclusión en el área de Estudios Sociales de los quinto y sexto cursos del Bachillerato conforme al calendario que se establecerá en coordinación con las Direcciones Provinciales de Educación.
- Artículo 2:** Recomendar que la CASA JUAN MONTALVO, con sede en la ciudad de Ambato, coordine con las direcciones provinciales de educación las actividades referentes a la difusión de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO, y colabore en su ejecución.
- Artículo 3.-** Recomendar al Secretario Ejecutivo del Convenio Andrés Bello la difusión y aplicación de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en los países signatarios del CAB, en coordinación de la CASA JUAN MONTALVO.
- Artículo 4.-** Exhortar a las direcciones provinciales de educación, para que brinden el apoyo necesario a la CASA JUAN MONTALVO con el propósito de que la Cátedra Itinerante pueda impartirse conforme al calendario establecido para las instituciones educativas del país.

Comuníquese y publíquese.- Dado en la ciudad de San Francisco de Quito,
Distrito Metropolitano, a 12 ABR. 2006


Raúl Vallejo Corral
Ministro de Educación y Cultura.



Apéndice B

Entrevista Lic. Cecilia Valdez V.

Directora Académica de la Casa de Montalvo

Lic. Cecilia:

1. *¿Para qué se organiza un Coloquio Montalvino? ¿Cuál es su finalidad?*

Gracias. La verdad es que la Casa de Montalvo, desde el año 2006, cuando prácticamente se recibe un Acuerdo Ministerial que dice que la Cátedra Montalvina tiene que ser impartida para los estudiantes de los dos últimos años de Bachillerato de los colegios, no solamente de Tungurahua, sino del Ecuador entero, la Casa de Montalvo, se vio en la necesidad y en la obligación de capacitar a los Maestros Ecuatorianos y por eso, precisamente, a partir del 2007, se han venido hasta la fecha organizando este tipo de eventos que tienen el carácter de nacional o carácter internacional, toda vez que quienes acuden como ponentes de estos eventos son personas montalvistas. Montalvistas que conocen a profundidad la vida, la obra, el legado, la doctrina, la filosofía de Don Juan Montalvo y que son ellos quienes los transmiten justamente a los Maestros Ecuatorianos que son a su vez, los encargados de socializar ese pensamiento de Don Juan Montalvo.

2. *¿Existen memorias del Coloquio 2014?*

Desde el año 2007, que yo le decía se conoce del Acuerdo Ministerial 198, la Casa de Montalvo se ha comprometido, es más, es una responsabilidad, yo creo que es un deber moral de nuestra Institución conservar las memorias de estos Coloquios, consecuentemente, no solamente se conserva del 2014, sino, aquellos que se han dado desde el año 2007, incluidos eventos como conferencias y otro tipo de paneles, por ejemplo, que se dieron en años anteriores.

Yo quiero también en este punto, dar a conocer algo que es importante, porque de pronto se puede preguntar y sostener porqué el Ministerio de Educación emitió el

Acuerdo Ministerial 198 y definitivamente, es muy claro el Acuerdo cuando dice que en este momento la sociedad actual y particularmente las generaciones actuales necesitan de paradigmas, de ejemplos que les sirvan como su guía y su bandera, consecuentemente, el Ministerio de Educación a través del Lic. Raúl Vallejo, justamente, dictó ese Acuerdo. Yo pienso que con ese Acuerdo, prácticamente se le dio la importancia que Montalvo tiene en la vida de los pueblos, no solamente de Ambato, de Tungurahua y del Ecuador, sino más bien a nivel latinoamericano, porque no lo dice la Casa de Montalvo, lo dice la crítica universal. Montalvo está considerado como el mejor exponente de las letras latinoamericanas del siglo XIX y pienso que ese el orgullo que debemos sentir, no solamente quienes somos ambateños, sino más bien, todos quienes somos ecuatorianos, más todavía cuando Montalvo es el defensor de los valores políticos, sociales, económicos, esos valores morales que se están perdiendo en la sociedad actual.

Considero pertinente también sostener y señalar cuán importante es la teoría montalvina, que déjeme decirle que los grandes hombres del mundo, son justamente aquellos que han basado su pensamiento en el estudio de la teoría montalvina. Esos grandes hombres del mundo son quienes han leído y han seguido el ejemplo de Don Juan Montalvo, su teoría que basa en la libertad, en la honestidad, en el deber, en el derecho, en la dignidad, en el civismo, en el patriotismo y si hablo de civismo y de patriotismo yo pienso que somos fundamentalmente los ambateños quienes debemos dar prioridad e importancia a lo que es auténticamente ecuatoriano. Yo muchas veces he dicho: "cómo así tenemos que repetir frases de pronto, de personajes extraños, cuando acá tenemos a un Cervantes Americano, a un cosmopolita, que solito, hizo que el Ecuador se convierta en un país grande y conocido a nivel mundial, porque su arma de combate, su pluma, fue la que luchó justamente por tratar de defender la democracia, la libertad y básicamente a la sociedad, al pueblo ecuatoriano, al pueblo, yo digo, a nivel mundial.

Por otro lado también creo pertinente sostener y señalar, que es tan importante el pensamiento de Montalvo, que por ejemplo, en los Coloquios que yo había ya indicado anteriormente, se ha invitado a peruanos, se ha invitado a colombianos, esos colombianos, que por el solo hecho de que Montalvo vivió en su Patria, 2 de sus exilios,

hasta sienten el orgullo de decir: "Montalvo no debería ser ecuatoriano, debería ser colombiano", porque el legado que deja es un legado que sirve, no solo al siglo XIX, sino que ha servido en los momentos actuales. Su ideología está vigente y seguirá vigente mientras la corrupción, mientras la tiranía, mientras la injusticia sigan perennes en distintos rincones de nuestra Patria. El colombiano valora y conoce mucho más de Montalvo que los propios ecuatorianos, tanto que en Ipiales, justamente, se creó ya, la Casa de Montalvo-núcleo de Ipiales, con el propósito de que también el colombiano conozca más a profundidad este pensamiento montalvino y lo más trascendente es que, al tener conocimiento que acá en Ecuador, existe el Acuerdo Ministerial 198 y se está dictando la Cátedra Montalvina, está ya un grupo de colombianos presionando para que igualmente en Colombia, se comience ya a dictar también esa Cátedra Montalvina, en favor de la juventud colombiana.

3. ¿Cuántos Maestros y de qué provincias-ciudades asistieron al Coloquio Montalvino 2014?

La verdad es que desde el año 2007, son diferentes las provincias, las ciudades, que con sus representantes han acudido a este tipo de eventos. Yo puedo afirmar por los datos que tenemos en nuestra Institución, que absolutamente todas las provincias, excepto Galápagos, han asistido a estos Coloquios, con lo que, se está valorando y se está defendiendo, ese Acuerdo Ministerial.

Concretamente en el año 2014, en este año, asistieron 520 Maestros, pertenecientes a 20 de las provincias ecuatorianas, mas debo señalar que dentro de la Casa de Montalvo tenemos contabilizados no solamente las provincias, sino también, el número de Maestros que han acudido, tanto que puedo afirmar que hasta el año 2014, desde el 2007, son 2040 Maestros que se han capacitado en la Cátedra Montalvina. Igualmente, son alrededor de 3000 colegios o representantes más bien de colegios del país que han acudido a esa Convocatoria y desde luego, son ellos ahora, los que en sus Instituciones están transmitiendo esos conocimientos que ellos han adquirido a través de estos coloquios.

4. ¿Se cuenta con una base de datos de los Maestros asistentes?

Definitivamente sí, esa base de datos reposa, repito, en la Dirección Académica de la Casa de Montalvo.

5. *¿Cuál fue unas de las principales necesidades expresadas por los Maestros asistentes?*

Definitivamente el Maestro Ecuatoriano, pero concretamente del Área de Lenguaje, de Sociales, de Literatura, han sido concretos, han sido enérgicos al sostener que la Cátedra Montalvina no puede ser una Unidad Didáctica, sino que la Cátedra Montalvina tiene que convertirse más bien en una Asignatura. Si antes existía la Ética, por ejemplo; ahora, debe existir la Cátedra Montalvina para a través de ella impartir esos valores de libertad, de justicia, de dignidad, de honestidad que yo había referido antes y que se encuentran en todas y cada una de las obras montalvinas. Una sola frase de Don Juan Montalvo sirve para que el hombre haga conciencia y comience ya a practicar ese tipo de valores. Consecuentemente los Maestros lo que aspiran es a que la Cátedra se convierta en una Asignatura, que tenga, desde luego, su propio Currículo. Por otro lado también, dándole la trascendencia que tiene Montalvo, han sido enérgicos también en hacer un llamado de atención al Ministerio de Educación, toda vez que muchas de las veces se han puesto trabas para que los Maestros puedan acudir a estos eventos y consecuentemente ese ha sido el reclamo, que sea el Ministerio el que les dé mayor oportunidad y todas las facilidades para que puedan desplazarse a la ciudad de Ambato y llevar desde aquí conocimientos nuevos sobre el pensamiento de Montalvo.

6. *¿Considera recomendable la creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado?*

Yo pienso que absolutamente todo medio es válido para que se inculque esos valores morales, políticos, sociales. Definitivamente un espacio virtual que yo pienso que es fundamental y más todavía cuando la juventud actual, la niñez actual, está identificada con esta tecnología nueva como es el internet. Entonces, qué mejor que dentro de ese internet aparezca un espacio virtual, con el que se trate de inculcar siempre esa teoría Montalvina. Obviamente que, nosotros disponemos como Casa de Montalvo un, digamos

que no es un espacio virtual, más bien tenemos un video que habla justamente de Montalvo virtual y dentro de ese Montalvo virtual, la serie de valores que se encuentran en la obra montalvina. Con ello tratamos de llegar también a los jóvenes cuando se dicta esto de la Cátedra Montalvina, que desde luego lo hacemos también aquí, dentro de la Institución.

Consecuentemente me ratifico que el espacio virtual sería importantísimo para poder difundir la obra de Montalvo y sería también un apoyo trascendente para la Casa de Montalvo, toda vez que, el objetivo fundamental de nuestra Institución es justamente ese, difundir a todo nivel la vida, el pensamiento y la obra de Montalvo.

7. ¿La Casa de Montalvo ayudaría a la promoción del espacio virtual interactivo proyectado? ¿Cómo? ¿A través de qué canales?

Yo hablaba ya de un Montalvo virtual, pero la Casa de Montalvo dispone de dos servicios que son fundamentales: El uno es el Museo Itinerante, ese Museo Itinerante, que es una réplica del Museo que nosotros tenemos acá, en la misma casa en la que nace Don Juan y que se ha convertido ya en un ícono de la cultura ecuatoriana. El Museo Itinerante tiene la finalidad de viajar a ciudades grandes, pueblos pequeños, a todo el Ecuador, incluso a nivel internacional, llevando ese mensaje montalvino y ese sería uno de los medios con los que colaboraría la Casa de Montalvo para promocionar también ese espacio virtual y otro, a través de la misma Cátedra Montalvina, es más, se pudiera unir con ese Montalvo virtual que nosotros disponemos, que nosotros tenemos y unificar esfuerzos, porque a Montalvo se le dé el sitio y el lugar que le corresponde dentro de la historia ecuatoriana.

Ambato, 01 de septiembre del 2014

Apéndice C

Acuerdo 242-11



Oficio Nro. MINEDUC-DNC-2014-00006-OF

Quito, D.M., 18 de febrero de 2014

Asunto: SOLICITA ACTUALIZACION DEL ACUERDO MINISTERIAL 198, EN EL QUE SE HABLA DE LAS DIRECCIONES PROVINCIALES, ACTUALMENTE REMPLAZADAS POR COORDINACIONES ZONALES DE EDUCACION

Señor Licenciado
Mario Gerardo Mora Nieto
Director General de la Casa de Montalvo
CASA DE MONTALVO
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. CMA-DA-08-14, en el que se solicita autorizar la actualización del Acuerdo Ministerial 198, debo manifestar lo siguiente:

La normativa para la implementación del Nuevo Currículo del Bachillerato General Unificado se implementó mediante el Acuerdo 242-11, en el que se estipula:

Artículo 1.- De la naturaleza del Bachillerato

El nuevo currículo del Bachillerato tiene el propósito de brindar a las personas una formación general acorde a la edad y una preparación interdisciplinaria que las guíe para la elaboración de proyectos de vida y para integrarse a la sociedad como seres humanos responsables críticos y solidarios, desarrollando en los y las estudiantes capacidades permanentes de aprendizaje y competencias ciudadanas, y preparándolos para el trabajo, el emprendimiento y para el acceso a la educación superior.

Este objetivo exige a los establecimientos educativos proporcionar aprendizajes básicos comunes mediante un programa de estudio de asignaturas generales (Bachillerato General Unificado o Tronco común).

La disposición final del Acuerdo 242-11 establece que quedan derogados todos los instrumentos de igual o menor jerarquía que se opongan a lo dispuesto en el presente Acuerdo Ministerial, el cual empezará a regir a partir del 5 de julio de 2011. **Por tanto, si todos los instrumentos legales anteriores a la expedición del Acuerdo 242-11 fueron derogados, el Acuerdo 198 no puede ser actualizado.**

En el Acuerdo 242-11, se establecen que las asignaturas del tronco común para segundo año de B.G.U. son Físico-Química, Biología, Historia y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática, Lengua Extranjera, Emprendimiento y Gestión, Educación para la Ciudadanía, Educación Física y Educación Artística; para tercer año de B.G.U., las asignaturas del tronco común son Lengua y Literatura, Matemática, Lengua Extranjera, Emprendimiento y Gestión, Educación para la Ciudadanía y Educación Física.

Av Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz, Telf. 396-1300/1400/1500
Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Transformar la educación, misión de todos

Oficio Nro. MINEDUC-DNC-2014-00006-OF

Quito, D.M., 18 de febrero de 2014

Dada la relevancia de Juan Montalvo, los lineamientos curriculares actuales enfocan el estudio de este insigne personaje y sus obras en las asignaturas de Lengua y Literatura y de Historia y Ciencias Sociales, correspondientes al tronco común, de segundo año de B.G.U.

En Historia y Ciencias Sociales, el tercer bloque «Formación del Estado ecuatoriano» presenta el contenido:

- Pensamiento político liberal: Juan Montalvo. Influencia del realismo en las expresiones culturales.


En Lengua y Literatura, el segundo bloque « El poder de la Literatura en la lucha política» presenta el contenido:

- Repercusión de los libros de ensayo: Juan Montalvo.

Por tanto, la figura de Juan Montalvo, en su dimensión social, histórica, política y literaria, se encuentra vigente en el currículo nacional para el Bachillerato General Unificado.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,


Dra. Isabel Teresa Ramos Castañeda
DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO ENCARGADA



Referencias:

- MINEDUC-AC-2014-02054-E

Anexos:

- 02054.PDF

mm

Apéndice D

Autorización asistencia a Coloquio



Ministerio
de Educación



Oficio Nro. MINEDUC-VGE-2015-00003-OF

Quito, 04 de febrero de 2015

Licenciado
Carlos Luis Miranda Torres
Director General
CASA DE MONTALVO
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. CMA-DG-003-15, informo a Usted que se ha solicitado a las Coordinaciones Zonales a nivel nacional autoricen a los docentes de las áreas de Lengua y Literatura, Comunicación Social y/o Sociales, asistan al **COLOQUIO NACIONAL JUAN MONTALVO CON EL TEMA " EL LIBERALISMO MONTALVINO Y SU REPERCUSIÓN EN AMÉRICA LATINA". A EFECTUARSE EN LA CIUDAD DE AMBATO , LOS DÍAS JUEVES 23 Y VIERNES 24 DE ABRIL DE 2015, EN HOMENAJE AL CLXXXIII, ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL CERVANTES**, con la finalidad que los docentes puedan capacitarse en la cátedra Montalvina.

En este contexto, se autoriza la asistencia, toda vez que se cumpla en estricto rigor lo que establece la LOEI en su literal a) del Artículo 132, que prohíbe: "Incumplir el calendario académico dispuesto por la Autoridad Educativa Nacional". Para ello, las máximas autoridades de los establecimientos educativos, deberán presentar ante la Coordinación Zonal correspondiente el plan de recuperación de las horas no laboradas.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Acentuadamente,



Dr. Jaime Roca Gutiérrez
VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Referencia:

- MINEDUC/AC-2015-00453-EXT

Anexo:

- 00453.PDF

Copia:

Señor Ingeniero
Roberto Vinicio Bustillos Noboa
Asesor del Despacho Ministerial

Señora Licenciada
Sanny Natasha Monarivo de la Torre
Directora Nacional de Formación Continua

sin su fe

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Acahualpa y Juan Pablo Sanz
Tel. + (593 2) 3961300/1400/1500
www.educacion.gob.ec



Apéndice E

Oficio respaldo Casa de Montalvo



CASA DE MONTALVO

RUC: 1860001610001 www.casademontalvo.gob.ec
Montalvo 03-50 y Bolívar Telefax: 032 824248 / 032 824987 / 032 424938 / Ambato - Ecuador

Ambato septiembre 8, 2015
CMA-DA-71-15

Doctora
Varna Hernández, Ph.D.
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y
POSTGRADOS DE LA PUCE
Ciudad

De mi consideración:

La Casa de Montalvo, al tener conocimiento que la Lic. Tania Bourgeat Flores, para obtener la Maestría en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente, inició con su proyecto de titulación "Creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la cátedra itinerante Juan Montalvo en el Bachillerato General Unificado", consideró los siguientes puntos:

- Felicitar a la Lic. Bourgeat por el acierto de estudiar a Don Juan desde el punto de vista virtual, aspecto que bien podría contribuir a la difusión en todo nivel, de los ideales, ejemplo y valores que se encuentran en su legado.
- Facilitar a la Lic. Bourgeat todo el material bibliográfico que requiera para el desarrollo de su proyecto de titulación, dejando aclarado que a los libros originales no tiene acceso la población, pues, existen a disposición de los visitantes las reproducciones totales de la obra montalvina.
- Creemos que con el espacio virtual que la Lic. Bourgeat desea implementar, contribuirá al objetivo de creación de la Casa Montalvina, que busca expandir el conocimiento de Montalvo hacia todos los sectores de la sociedad, particularmente de la juventud ecuatoriana que gracias al Acuerdo Ministerial 198, anualmente, recepta la doctrina de verdad, justicia, lealtad, civismo y libertad como hacedoras de una sociedad democrática.
- El espacio virtual proyectado, bien podría anexarse a la Página Web de la Entidad, espacio en el que no se requiere subir las obras completas de la producción montalvina, se necesita más bien incorporar iniciativas que busquen la práctica de esos valores dejados por Montalvo para la sociedad entera.
- Anualmente, la Casa de Montalvo organiza Coloquios Internacionales, dirigidos a capacitar al maestro ecuatoriano en el dictado de la Cátedra Montalvina, de ellos nace una base de datos de los maestros de las Áreas de Lenguaje, Sociales, Literatura del país, base que fue facilitada a la Lic. Bourgeat para las encuestas pertinentes.

Finalmente, nos congratulamos con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato, por acoger proyectos que benefician la trayectoria de aquellos hombres que naciendo en el siglo XIX, han dejado pensamientos que seguirán vigentes a través de los siglos, mientras la corrupción, la injusticia, el latrocinio sigan impregnados en los rincones de América Latina y el mundo, igual como los de Martí, Bello, Sarmiento y otros grandes propulsores del desenvolvimiento social de los pueblos.

Atentamente,

Lic. Carlos Miranda Torres
DIRECTOR GENERAL



Apéndice F

Encuesta Docentes-Diagnóstico

1. ¿Conoce usted sitios web que le acerque a los escritos montalvinos de manera articulada y académicamente contextualizada?
 - Muchos.
 - Algunos.
 - Pocos.
 - Muy pocos.
 - Ninguno.

2. ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras de Juan Montalvo son lecciones filosóficas que pueden ayudar a educar al pueblo y formar a sus líderes?
 - Muy alto.
 - Alto.
 - Medio.
 - Bajo.
 - Insignificante.

3. ¿En qué grado considera usted pertinente que la Cátedra Montalvina se integre con lineamientos curriculares determinados para el Bachillerato General Unificado?
 - Muy pertinente.
 - Pertinente.
 - Medianamente pertinente.
 - Poco pertinente.
 - Nada pertinente.

4. ¿Ha utilizado herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales que permitan una asequible comprensión de la prosa montalvina con sus estudiantes?
 - Siempre.
 - Casi siempre.
 - Muchas veces.
 - Muy pocas veces.
 - Nunca.

5. ¿En qué grado considera útil el empleo de actividades digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra Montalvina?
- Muy útil.
 - Útil.
 - Medianamente útil.
 - Poco útil.
 - Nada útil.
6. ¿En qué grado considera usted que la implementación de un espacio virtual interactivo potenciará la enseñanza de la Cátedra Montalvina?
- Muy alto.
 - Alto.
 - Medio.
 - Bajo.
 - Insignificante.
7. ¿En qué grado cree usted que es conveniente aprovechar las nuevas tecnologías para impartir la Cátedra Montalvina?
- Muy conveniente.
 - Conveniente.
 - Medianamente conveniente.
 - Poco conveniente.
 - Nada conveniente.

8. ¿En qué áreas, cursos, bloques, temas considera pertinente integrar la obra montalvina en el Bachillerato General Unificado?*

Escoja una opción en cada fila:

	Muy pertinente	Pertinente	Medianamente pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente
Lengua y Literatura Tercer Curso.Bloque 1.Lectura Crítica de Mensajes. Clases de Texto y Funciones del Lenguaje.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lengua y Literatura.Tercer Curso.Bloque 3. Lectura Crítica de Mensajes. Discurso Político y Artículo de Opinión.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Lengua y Literatura. Tercer Curso. Bloque 3. Lectura Crítica de Mensajes. Estilos e Identidades.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tercer Curso. Corrientes Filosóficas. Bloque 2. ¿Qué son los valores? El ser humano como un ser valorativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lengua y Literatura. Segundo Curso Bloque 2. Esclavitud y Libertad. El poder de la literatura en la lucha política.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lengua y Literatura. Segundo Curso. Originalidad y autonomía literaria. El indianismo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Segundo Curso. Historia y Ciencias Sociales. Bloque 3. Formación del Estado Ecuatoriano. Pensamiento político liberal. JUAN MONTALVO.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Primer Curso. Desarrollo del Pensamiento Filosófico. Bloque 4. La Cuestión Ética. El acto moral y sus elementos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Apéndice G

Encuesta Estudiantes-Diagnóstico

1. ¿Conoce algún material en línea que le acerque a los escritos del escritor ambateño Juan Montalvo y le permita realizar consultas?
 - Muchos.
 - Algunos.
 - Pocos.
 - Muy pocos.
 - Ninguno.

2. ¿En qué curso del Bachillerato General Unificado le han impartido la Cátedra Montalvina?
 - Primero.
 - Segundo.
 - Tercero.
 - En ninguno.

3. ¿Cree usted que es conveniente aprovechar las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para aprender sobre la Cátedra Montalvina?
 - Muy conveniente.
 - Conveniente.
 - Medianamente conveniente.
 - Poco conveniente.
 - Nada conveniente.

4. ¿En qué grado considera que la implementación de un espacio virtual interactivo incentivará el gusto por la lectura de obras montalvinas?
 - Muy alto.
 - Alto.
 - Medio.
 - Bajo.
 - Insignificante.

Apéndice H

Encuesta Docentes-Final

Objetivo: Puntualizar el grado de acogida, como apoyo docente, del Espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Montalvina en el Bachillerato General Unificado.

1. ¿En qué grado considera usted pertinente que el espacio virtual implementado se presente integrado con lineamientos curriculares determinados para el Bachillerato General Unificado?

- Muy pertinente.
- Pertinente.
- Medianamente pertinente.
- Poco pertinente.
- Nada pertinente.

2. ¿En qué grado considera usted que las herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales, implementadas en este espacio virtual permiten una asequible comprensión de la prosa montalvina con sus estudiantes?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Insignificante.

3. ¿En qué grado considera útil el empleo de actividades digitales de este espacio virtual en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra Montalvina?

- Muy útil.
- Útil.
- Medianamente útil.
- Poco útil.
- Nada útil.

4. ¿En qué grado considera usted que la implementación de este espacio virtual interactivo potencia la enseñanza de la Cátedra Montalvina?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Insignificante.

5. ¿En qué grado cree usted que han resultado convenientes las nuevas tecnologías de este espacio virtual al impartir la Cátedra Montalvina?

- Muy conveniente.
- Conveniente.
- Medianamente conveniente.
- Poco conveniente.
- Nada conveniente.

6. ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras montalvinas seleccionados y el conocer pensamientos de Don Juan Montalvo han cimentado en las conciencias y corazones de los estudiantes, lecciones de moral, sabiduría, justicia, honradez, patriotismo, especialmente?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Insignificante.

Apéndice I

Encuesta Estudiantes-Final

Objetivo: Puntualizar el grado de aceptación de los estudiantes al Espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Montalvina en el Bachillerato General Unificado.

1. ¿En qué grado considera usted que las herramientas tecnológicas basadas en internet/digitales, implementadas en este espacio virtual, le han permitido una fácil comprensión de la prosa montalvina?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Insignificante.

2. ¿En qué grado considera usted que han resultado convenientes las nuevas tecnologías de este espacio virtual al estudiar la Cátedra Montalvina?

- Muy conveniente.
- Conveniente.
- Medianamente conveniente.
- Poco conveniente.
- Nada conveniente.

3. ¿Cómo calificaría usted el aprendizaje de la Cátedra Montalvina mediante este espacio virtual?

- Tradicional.
- Entretenido.
- Activo.
- Innovador.
- Interesante.

4. ¿En qué grado considera usted que los textos de las obras montalvinas seleccionados y el conocer pensamientos de Don Juan Montalvo han cimentado en sus conciencias y corazones, lecciones de moral, sabiduría, justicia, honradez, patriotismo, especialmente?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Insignificante.

5. ¿En qué grado considera que la implementación de este espacio virtual ha incentivado el gusto por la lectura de las obras montalvinas?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Insignificante.

Referencias

- [1] CENTRO VIRTUAL CERVANTES, (1991-2017), <http://www.cervantes.es/default.htm>
- [2] CASA DE MONTALVO, (2014-2017), <http://www.casademontalvo.gob.ec/#>
- [3] INSTITUTO CARO Y CUERVO, (1992-2017), <http://www.caroycuervo.gov.co/>
- [4] C. ALARCÓN COSTTA, *Juan Montalvo y la idea de libertad*, Editorial Raíces, (2006).
- [5] M.J. LABARCA LAPUENTE, *Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen*, (2013). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://www.hipertexto.info/documentos/interactiv.htm>
- [6] P.A. DELLEPIANE, Incorporación de tecnologías en las prácticas de enseñanza en e-learning, (2012). Recuperado de http://aplicacionesentornosvirtuales.blogspot.com/2012/09/la-interactividad-en-entornos-virtuales_5.html
- [7] J. S. QUIROZ. El rol moderador del tutor en la conferencia mediada por computadora. Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de https://moodle.org/pluginfile.php/222/mod_forum/attachment/.../Rol_moderador.pdf
- [8] Espacios Virtuales. Región de Murcia Digital. Recuperado de http://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,373,m,2914&r=ReP-11585-DETALLE_REPORTAJESABUELO
- [9] M. ROMERO COSTAS, Entornos interactivos e interactividad. Recuperado de http://www.biopus.com.ar/matias/materias/apuntes/entornos_interactivos_e_interactividad.pdf
- [10] MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, *Acuerdo Ministerial No. 198*, (2006).
- [11] MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Lineamientos Curriculares del BGU*. (Quito 2014).
- [12] O. E. REYES, *Vida de Juan Montalvo*, Talleres Gráficos de Educación. (1943).
- [13] G.R. PÉREZ, *Remembranzas de la Vida de Juan Montalvo*, Imprenta Maxigraf. (2003).
- [14] *Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana*, EDIBOSCO. (Cuenca 1986).
- [15] PLATAFORMA VIRTUAL ASTOR, <http://www.jstor.org/>
- [16] F. CHACHAGUA & G. HERNÁNDEZ, *El discurso crítico hegemónico y crítico marginal en la genealogía del ensayo hispanoamericano. Confluencia* Vol. 8/9, Spring (1993) Volume 8, Number 2 and Fall 1993 Volume 9, Number 1 (Spring 1993/Fall 1993), pp. 63-79

- [17] A. SACOTO, *Revista Hispánica Moderna*, Año 35, No. 3 (Jan. - Apr., 1969) *contains*: Amplitud de la obra literaria de Montalvo: Lo francés pp. 237-247 (11 pages)
- [18] BIBLIOTECA DIGITAL FLACSO ANDES, <http://www.flacsoandes.edu.ec/>
- [19] ENCUENTRO BINACIONAL ECUADOR-PERÚ PONENCIAS
<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros?avanzado=0&query=juan+montalvo>
- [20] REPOSITORIO FLACSO ANDES <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/dspace/>
- [21] J.J.GÓMEZ QUIROZ, *El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza de la educación básica primaria: caso enciclomedia*. Maestría en Ciencias Sociales; FLACSO, Sede Académica de México. México. 143 h.
- [22] PACIE, INTRODUCCIÓN, PRESENCIA Y ALCANCE. Recuperado de <http://metodologiapacieacuariogeminis.blogspot.com/>
- [23] A. DEL VALLE RODRÍGUEZ, *Metodologías de Diseño usadas en Ingeniería Web, su vinculación con las NTICS: (año 2009)*. Universidad Nacional de la Plata, Facultad d Informática http://postgrado.info.unlp.edu.ar/Carreras/Especializaciones/Tecnologia_Informatica_Aplicada_en_Educacion/Trabajos_Finales/Rodriguez_Ana.
- [24] S. LEONI, *Metodología PACIE. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, <http://www.eumed.net/rev/ced/11/slh.htm>
- [25] J. MONTALVO, *El Regenerador*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato-Ecuador, (2011).
- [26] J. MONTALVO, *Páginas Desconocidas*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato-Ecuador, (2002).
- [27] J. MONTALVO, *Epistolario*, Editorial Pío XII, Ambato-Ecuador, (1995).
- [28] J. MONTALVO, *El Espectador*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato-Ecuador, (2012).
- [29] J. MONTALVO, *Las Catilnarias*, Editorial Cotopaxi, Latacunga-Ecuador, (1966).
- [30] J. MONTALVO, *El Cosmopolita*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato-Ecuador, (2007).
- [31] J. MONTALVO, *Siete Tratados*, Imprenta Voluntad Jr., Ambato-Ecuador, (2008).
- [32] J. MONTALVO, *Mercurial Eclesiástica*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato-Ecuador, (2006).
- [33] J. MONTALVO, *El Libro de las Pasiones*, Editorial Pío XII, Ambato-Ecuador, (2002).
- [34] J. MONTALVO, *Geometría Moral*, Imprenta Gómez M., Ambato-Ecuador, (2008).
- [35] J. MONTALVO, *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, Imprenta Voluntad Jr., Ambato-Ecuador, (2010).
- [36] *Cátedra Itinerante Juan Montalvo*, Ediciones Holguín, Guayaquil-Ecuador, (2008).
- [37] T.L.BOURGEAT, *CÁTEDRA JUAN MONTALVO*. (2017). Recuperado de <https://catedrajuanmontalvo.edumoot.com/>
- [38] VYDA MANTRA, <https://www.vidyamantra.com/>

Resumen Final

Creación de un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante Juan Montalvo en el Bachillerato General Unificado

Tania Liz Bourgeat Flores

114 páginas

Proyecto dirigido por: Lilibiana del Rocío Mena Hernández, Mg.

El proyecto realizado presenta un espacio virtual interactivo para la enseñanza de la Cátedra Itinerante JUAN MONTALVO en el Bachillerato General Unificado.

Aquí se presentan los contenidos de los lineamientos curriculares del BGU, delimitados-desglosados por Áreas, Cursos, Bloques, Temas-Conocimientos Esenciales, Destrezas con criterio de desempeño, en relación con la obra de Juan Montalvo, integrados con recursos y autoevaluaciones.

Se ha aprovechado las nuevas tecnologías, con las cuales la juventud se identifica, para que aparte de atraer su atención, potenciar su interés por aprender y alcanzar los objetivos propuestos.