

TÍTULO

Estación De Creación Espontanea

TEMA

Es un espacio desarrollado para ofrecer a los adultos, inmersos en el comercio informal un momento de ruptura en su vida rutinaria, mediante la valorización de sus habilidades y la experimentación, enfocadas hacia la creación con fin recreativo, dirigido hacia la realización personal.

INTRODUCCIÓN

Este TFC plantea el desarrollo de proyectos en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, que parte de una propuesta grupal urbana, sobre la base del comercio informal, con los comerciantes informales y los compradores como usuarios principales.

Así en el primer capítulo se detalla los ejes de fundamentación del proyecto, así primero se abarca el tema de la ubicación y el entorno del terreno seleccionado y el usuario, analizado a fondo y sus actividades.

El segundo capítulo se comienza con la definición del tema y conceptualización del nombre del proyecto y se explican los principales ejes de acción del proyecto. Además se explican el partido y las intenciones basadas en un marco conceptual y teórico y finalmente se aborda el programa arquitectónico, en este capítulo se definen las actividades del proyecto y la cualidad espacial de los espacios basada en este programa, y una aproximación a las aéreas necesarias por actividad.

El capítulo tercero trata de llenar el desarrollo del proyecto ya en su materialización, temas de zonificación, implantación, circulaciones relaciones especiales y las soluciones arquitectónicas alcanzadas.

ANTECEDENTES

La ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, se encuentra geográficamente ubicada entre la sierra y la costa del Ecuador, siendo por esta posición, privilegiada en recursos naturales que permiten a sus alrededores, el desarrollo de la producción agrícola y

ganadera, además, se ha convertido en un punto de distribución hacia diferentes ciudades de la sierra y la costa, y en un punto de concentración poblacional proveniente de todas partes del país y el extranjero por la alta rentabilidad, de actividades como el comercio y la producción.

La migración hacia Santo Domingo, sin embargo, ha generado una serie de problemas por la diversidad cultural, que no ha conseguido ningún tipo de unidad o desarrollo común y más bien representa intereses individuales, que han generado saturación y cierto caos, principalmente en el comercio que es una de las actividades más importantes en la ciudad, que sumados a problemas políticos y de planificación han permitido la configuración del espacio en desorden y sin control.

Un ejemplo tangible de convergencia de todos estos problemas es “la peatonal”, (calle 3 de Julio), que se ha constituido en un centro comercial informal dado en condiciones poco favorables para sus usuarios.

Un estudio previo realizado sobre el Comercio Informal provocó que nos interesemos por este tema, para cual se hizo un estudio de la zona, y se realizó un planteamiento grupal del taller de una posible estrategia urbana, el cual tomaba como principal actor de problemas y de soluciones integrales al comercio informal, que fue la primera fase del taller.

Dentro de la propuesta urbana se pretende complementar al comercio con actividades con la producción y el turismo, para generar un ciclo más completo y de mayor desarrollo, y reubicar a los comerciantes de la 3 de Julio en el espacio donde funcionaba la antigua ladrillera de la ciudad, como punto neurálgico en un conjunto de actividades de apoyo, en el que proyecto que planteo es un complemento más a la actividad atravesado también por la introducción de nuevas propuestas.

JUSTIFICACIÓN

Después de la aproximación realizada hacia el comercio informal en Santo Domingo y particularmente la sensibilización lograda con los usuarios principales en esta actividad, pude concluir que los adultos inmersos en esta realidad, en su mayoría, la realizan por

necesidad de subsistir y solventar lo básico para su vida familiar, sin un deseo, vocación o interés personal, siendo este trabajo absorbente de la mayor parte de su tiempo.

Los comerciantes en Santo Domingo trabajan de lunes a domingo, mañana, tarde y noche, sin otro “tiempo libre” que aquel que determina el negocio y su movimiento; además, tienen como su entorno principal, y casi único, la saturación del comercio el ir y venir de gente, la aglomeración de mercadería, el ruido, el espacio reducido, la falta de servicios complementarios a la actividad, en suma, una serie de falencias que hacen de su vida una rutina desagradable marcada por la obligación, la falta de tiempo personal y la baja calidad de vida.

Esta situación, hace que, dejen de lado muchas cosas relacionadas con su desarrollo personal y autorrealización, entre otras, habilidades, deseos, ideas, recreación, relaciones, tranquilidad, generando bajas en autoestima y sensaciones de vacío con relación a la vida, afectando así otros ámbitos como sus relaciones interpersonales, su calidad de vida en familia e incluso su desenvolvimiento en el trabajo.

En general toda rutina genera malestar y falta de entusiasmo, más aún si la actividad realizada no representa ningún ideal ni ambición propia sino únicamente una forma de sobrevivencia.

OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio de escape a la rutina diaria de los adultos inmersos en el comercio informal, donde, con actividades de creación, ellos puedan recrearse.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar espacios y herramientas para el desarrollo de los conocimientos, habilidades y deseos de los comerciantes potenciando sus habilidades y pasatiempos.
2. Crear espacios de exposición que incentiven el desarrollo personal y de autorrealización de los adultos comerciantes, que vean en ellos la valorización

de sus potencialidades y así consigan mayor aceptación personal y tomen protagonismo frente a la sociedad y la ciudad.

3. Hacer que la arquitectura se convierta en un contenedor que permita tener como base la circulación de nueva y mejor información enfocada al desarrollo de nuevas vocaciones, el conocimiento de temas antes no tomados en cuenta dentro de la cotidianidad, llevados hacia la experimentación y el desarrollo personal de los individuos.
4. Tener como base conceptual, espacial y de desarrollo la idea de creación y recreación en todas las actividades.
5. Generar espacios de transformación constante, determinada por las necesidades de uso con el usuario como protagonista activo en la conformación de la arquitectura.
6. Generar piezas que se desprendan de la arquitectura, y sirva para la creación de nuevos espacios para ciertas actividades que se puedan reflejar en la ciudad mediante elementos itinerantes, explosivos.
7. Ofrecer desprendimientos del proyecto hacia lo público, en espacios para el desarrollo de actividades expositivas de lo que sucede en la estación y para el intercambio del usuario principal (comerciantes adultos) con su familia y público en general.

METODOLOGÍA

TALLER HABITAT Y CALIDAD DE VIDA

- En primera instancia el profesor, Arq. Manuel Uribe deberá identificar y conocer las potencialidades de cada uno de los estudiantes.

- El concepto de calidad de vida y la noción de país harán que el estudiante adquiera una perspectiva más amplia sobre que ámbitos podría desarrollar su trabajo de fin de carrera.
- Los estudiantes en grupo desarrollan la investigación bibliográfica y vivencial sobre calidad de vida para la identificación de problemáticas en los ejes de la producción, educación, recreación, etc.
- El taller establece las reglas de juego de acuerdo con la visión y misión del sector y de la gente.
- Cada solución planteada deberá estar relacionada con las demás, para así conformar un sistema integrador que potencialice los recursos de la zona y su gente.
- Para conseguir los objetivos trazados los estudiantes deberán constatar, vivenciar y convivir con la gente en el sector.

Esta etapa fue realizada mediante una investigación bibliográfica, un acercamiento al usuario y su entorno mediante conversaciones y entrevistas.

Este trabajo sirvió para lograr una sensibilización ante el tema.

- Investigación bibliográfica y de campo del Comercio Informal
- Entrevistas a comerciantes informales y compradores en la ciudad de Quito
- Conceptos (definiciones de calidad de vida, comercio informal)
- Perfil de usuario, comerciante informal en la ciudad de Quito
- Referentes:
- Plan de Reubicación de comerciante en el Centro Histórico de Quito
- Conclusiones y lineamientos

En esta etapa fue necesario realizar un viaje a la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, realizar visita a la calle 3 de Julio, hablar con la gente del sector, una recopilación fotográfica, videos, entrevistas y encuestas.

Este trabajo sirvió para conocer el problema del comercio informal en esta ciudad.

- Aproximación a la información cultural y física de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, por internet y TFC de la PUCE Facultad de Arquitectura., Diseño y Artes
- Acercamiento al sitio (Santo Domingo de los Tsáchilas), primer acercamiento físico.
- Visita a la calle 3 de Julio, acercamiento a las realidades urbanas y sociales con mayor profundidad a través de entrevistas, levantamientos fotográficos y mapeos de situación y lugar.
- Identificación de problemática del comercio informal de la calle 3 de Julio.
- Conocer el usuario específico (comerciante informal de la calle 3 de Julio).
- Organización de la información grupal.

Se realizó reuniones grupales en las cuales se exponían los diferentes puntos de vista de cada estudiante observados en el sitio de estudio.

Esta etapa nos aclaró el panorama de esta realidad para tener una sensibilización con el usuario y el entorno.

- Análisis del usuario general, (Comerciante informal de la calle 3 de Julio) en el entorno inmediato, sus necesidades, ciclos, etc.
- Conclusiones
- Síntesis de problemática

Esta etapa consistió en reuniones grupales donde trabajamos sobre la trama urbana de la ciudad, realizando dibujos y bocetos de lo planteado.

Esto sirvió para plantear soluciones integrales para la ciudad sobre la base de una problemática analizada, como también para ubicar y definir proyectos vinculantes que posteriormente serían desarrollados.

- Marco General de Soluciones Integrales
- Idea de Ciudad

- Estrategia Urbana
- Plan Masa
- Planteamiento y ubicación de Proyectos

Este trabajo fue realizado de manera individual en base a los temas planteados en el plan masa grupal.

Esto sirvió para acercarnos al tema de nuestro proyecto y justificar las primeras ideas de éste.

- Selección de un proyecto específico para el desarrollo individual basado en la afinidad con un usuario específico y su problemática.
- Ubicación del proyecto en un terreno a fin a la necesidad de la propuesta.
- Profundizar la investigación del usuario específico de cada proyecto
- Justificación del tema
- Plan masa del proyecto individual
- Partido arquitectónico e intenciones de diseño

Esta última etapa es la convergencia del análisis anterior en ideas espaciales, este proceso es la materialización de las ideas.

- Definición del proyecto individual
- Memoria urbana, arquitectónica y estructural del proyecto
- Plantas y cortes arquitectónicos
- Imágenes del Proyecto

MARCO TEÓRICO

La arquitectura es un reflejo de deseos, aspiraciones, necesidades e incluso sentimientos humanos, más allá de conceptos, que en ciertos casos se vuelven únicamente utilitarios e incluso pretenden ser absolutos, como la función, la forma, la estética.

La arquitectura para mí es la más básica expresión del ser, del ser y necesitar, crear y generar relaciones diversas ente lo que nos rodea, la naturaleza y el ser humano y su sensibilidad, ya que el arquitecto tiene, a través de la arquitectura y el urbanismo , la oportunidad de jugar con todos los elementos existentes a su alrededor, partiendo de las ideas y todo un conglomerado intelectual y sensitivo que sale de las personas, los sujetos que serán usuarios, con necesidades diversas, que van desde lo más práctico, hasta lo más filosófico, en un ir y venir de relaciones entre lo racional técnico y lo sensitivo y empírico, (los elementos físicos y químicos de la naturaleza, la materialidad, la tecnología, la historia, todas las ciencias, teorías, corrientes del pensamiento, en definitiva todo lo natural y todo lo creado por el ser humano, para el ser humano ser).

La arquitectura está totalmente relacionada con los individuos y sus necesidades, la primera y más básica, la de refugio, y por otro lado el ser un refugio no aislante del entorno (la naturaleza, la ciudad), sino un refugio que nace del entorno que juega con él, a ser casi lo mismo a ser diferentes pero manteniendo armonía en sus relaciones.

La arquitectura en resumen no debe buscar únicamente ser un elemento de creación que busque la trascendencia del arquitecto y la pieza arquitectónica a lo largo del tiempo sino más bien que permita mejorar la calidad de vida de las personas, sea cual fuere su entorno, y sus condiciones sociales, la arquitectura debe buscar usar los elementos a su disposición y dar al ser humano espacios dignos para su desarrollo.

Este TFC parte de una fundamentación empírica, basada en investigaciones propias realizadas en grupo, en la ciudad de Sto. Domingo de los Tsáchilas y el estudio de casos similares en la ciudad de Quito. Sobre la base de la aproximación que se realizó hacia el comercio informal se desarrollaron varias posiciones frente al tema y se tomaron decisiones.

El proyecto realizado tiene como base teórica un tema social que pretende hacer arquitectura de la gente para la gente, entender, analizar y sensibilizarnos con un usuario específico mediante la interacción y vivencia con este, de tal manera que lo planteado corresponda a las necesidades y criterios de la gente.

CAPITULO 1: FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

1.1 PROPUESTA URBANA

Esta propuesta urbana fue realizada por el Grupo de Hábitat y Calidad de vida en un documento Grupal (Daniel Vásquez, Yolanda Tapia, María Mercedes Uzcátegui, Mariana Valdivieso, Daniela Silva, Víctor Guzmán, Belén Viteri y José Luis León) donde se encuentra todo un análisis del Comercio Informal del cual se concluyó toda la problemática general de este Usuario y su Calidad de Vida.

También en este documento grupal se plantea todo el estudio de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas y específicamente la calle 3 de Julio, la cual nos permitió conocer todo el panorama en cuanto al usuario y su incidencia en Santo Domingo de los Tsáchilas.

La propuesta urbana planteada busca una revalorización de la gente involucrada en el comercio informal, convirtiéndolos en protagonistas principales del desarrollo de la ciudad, y esta como un escenario propicio para lograr un beneficio común.

En el aspecto social, la propuesta pretende brindar a la gente la oportunidad de poder desarrollar y potencializar aspectos cotidianos para mejorar su calidad de vida individual y la de su entorno.

Esta propuesta intenta abarcar todos los ámbitos relacionados con la persona y sus actividades como el ámbito laboral, cultural, familiar, económico, intelectual, entre otros; mediante la dotación de espacios útiles para diversificar la principal actividad que realizan como es el comercio, de esta manera lograr un desarrollo integral de la persona dentro de una sociedad mucho más organizada y flexible.

En el aspecto físico de la ciudad la propuesta busca aprovechar espacios y recursos naturales para lograr una unidad activa con diferentes alternativas que complementen al desarrollo de la zona.

De esta manera la sociedad y la ciudad podrán tener un desarrollo en el que estos dos.

La estrategia urbana consiste en desarrollar tres polos productivos, los cuales están ubicados en distintas zonas importantes de la ciudad, con el objetivo de tener diversas oportunidades de desarrollo y trabajo aparte del comercio.

Los polos a desarrollarse son los siguientes:

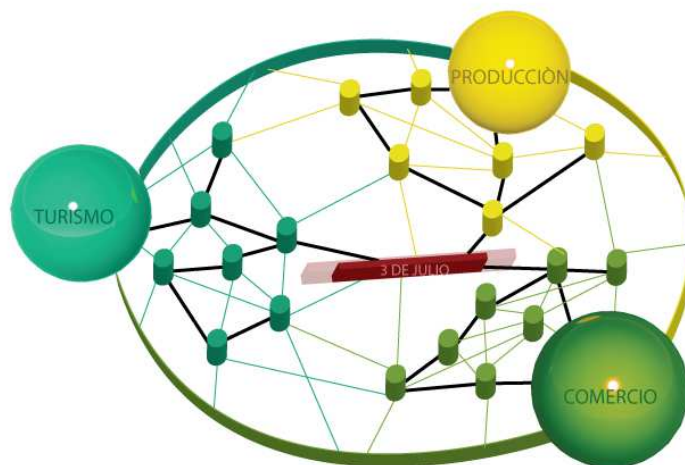
- Polo productivo - Ubicado al noreste de la ciudad
- Polo comercial - Ubicado al sur de la ciudad en el lugar que actualmente está la antigua ladrillera
- Polo turístico ambiental – Ubicado al oeste de la ciudad en el cerro Bombolí.

Con la ubicación de los polos en el perímetro del anillo vial, se generará conexiones internas que ordenen flujos, accesos, rutas etc.

La estrategia urbana parte del desarrollo de los polos y para su consolidación necesita puntos de acción los cuales intervienen en cada problema detectado en la ciudad para fortalecer las actividades y el carácter de cada polo. (Documento Grupal- Ciudad Vinculante, Plan estratégico Santo Domingo de los Tsáchilas)

ESQUEMA N°1

ESTRATEGIA URBANA



Fuente: Taller Profesional Hábitat y Calidad de Vida

Se establecieron varios objetivos dentro de la estrategia urbana dentro de estos se planteó Puntos de Acción, los cuales son complemento para el óptimo funcionamiento de cada polo, es decir son proyectos, espacios públicos, y espacios urbanos que entrelazan todas las actividades propuestas al interior de la ciudad.

(Documento Grupal)

- Reubicación comercio informal
- Rehabilitación calle 3 de julio
- Reubicación Terminal Intercantonal
- Proyectos vinculantes
- Redes Urbanas.

1.2 USUARIO ESPECÍFICO

El usuario en el que se basa la Estación de Creación Espontanea son específicamente las mujeres y hombres adultos inmersos en el comercio informal y en general mujeres y hombres adultos de toda la ciudad y sus familias, en la parte pública del proyecto.

El proyecto está enfocado para todas las etapas de la adultez:

- Adultez joven (comienza alrededor de los 20 años y concluye cerca de los 40) esta etapa constituye una etapa de consolidación de las capacidades físicas como salud, fertilidad y vigor.
- Adultez media (comienza a los 35 años y concluye cerca de los 50) la importancia de este periodo radica en que es una de las etapas más extensas de la vida humana que incluye al grupo etario más productivo de la sociedad.
- Adultez mayor (de los 60 en adelante) a pesar de todos los deterioros físicos propios de la edad que pueden sufrir las personas mayores, muchas enfrentan esta etapa con una actitud positiva y juvenil, y deberán tener una vida activa, rica en experiencias.

ESQUEMA N°2

USUARIO



Fuente: María Mercedes Uzcátegui Madrid

1.2.1 PERFIL DEL USUARIO

Los adultos inmersos en el comercio informal, en el ámbito familiar son principalmente:

- Madres o padres
- Sustento económico familiar
- Parte de familia unidas o separadas
- Responsables de sus hijos en todos los ámbitos: sociales, morales, físicos, etc.

En el ámbito laboral, los comerciantes son personas que:

- Trabajan todo el día (en promedio desde las 8 am hasta las 7pm)
- Tienen necesidades económicas inmediatas que no pueden cubrir por falta de trabajos fijos y/o bien remunerados.
- Tienen tiempo libre reducido a momentos determinados por la activada comercial en sí. Dependen del movimiento de venta de sus productos.
- Trabajan en el comercio, en la mayoría de los casos, únicamente por la necesidad de sustentar a su familia sin que exista una vocación o deseo propios con móvil principal.

FOTO N°1

ADULTOS TRABAJANDO EN LA CALLE 3 DE JULIO



Fuente: María Mercedes Uzcátegui Madrid

1.2.2 CICLOS ACTUALES Y ACTIVIDADES

Mediante encuestas realizadas en el mes de marzo de 2010, por el grupo del taller profesional *Habitad y Calidad de Vida*, pudimos concluir que, actualmente los comerciantes adultos se ven enfrascados en un círculo de actividades marcadas por la rutina, que no dejan espacios para que realicen otras que tengan mayor relación con ellos mismos, sus intereses y necesidades, en definitiva no tienen la oportunidad de realizar actividades que sirvan para su autorrealización.

Los comerciantes pasan constantemente del ambiente caótico, saturado visual y auditivamente, de sus puestos de trabajo, hacia el ambiente en sus residencias, donde en la mayoría de los casos continúan realizando tareas obligatorias de preparación para el siguiente día de trabajo.

ESQUEMA N°3

CICLOS DE ACTIVIDADES USUARIO



Fuente: María Mercedes Uzcátegui Madrid

Las actividades que marcan la vida de las personas inmersas en el comercio informal, están siempre determinadas por la actividad comercial ya que depende de esta para su subsistencia, no pueden dejarla de lado en momentos como los fines de semana que son días de descanso para el resto de las personas, ya que para ellos eso representa justamente una oportunidad para mejorar sus ingresos.

Debido a este motivo las actividades recreativas o simplemente de descanso son repentinas, no constantes, generando en algunos casos problemas de comunicación familiar y en lo personal sentimientos de frustración y de vacío emocional (basado en encuestas realizadas en la avenida 3 de Julio a adultos entre 25 hasta 60 años de edad durante el mes de marzo del 2010).

1.2.3 NECESIDADES

Basado en la observación y entrevistas realizadas en la calle 3 de Julio en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas a los adultos comerciantes se logra un acercamiento a su realidad diaria y a las necesidades, de todo tipo que esta acarrea.

Además de las necesidades básicas de todo ser humano, con respecto a la alimentación, la vivienda, la comida y la vestimenta, los comerciantes informales tienen necesidades adquiridas por la naturaleza y condiciones en las que se da una actividad laboral.

Así, debido al reducido espacio en el que se realizan las ventas, a la falta de servicios complementarios a la actividad como guarderías, servicios higiénicos, centros médicos, entre otras falencias espaciales y sociales, existe la necesidad de generar soluciones a todas éstas que en conjunto generan una reducción en la calidad de vida.

Los adultos en general, de todo estrato social y condición de vida, mantienen a la largo de su desarrollo etapas que determinan su relación con las personas a su alrededor y consigo mismos, así, teniendo un acercamiento a las psicología del desarrollo de los adultos, se puede tener una visión general de cuáles son sus necesidades básicas, y posteriormente, acercarnos a su realidad mediante entrevistas de primera mano.

Enfocado en el tema de desarrollo personal, se realizaron entrevistas orientadas a conocer cuáles son las aspiraciones de los adultos comerciantes con respecto a su trabajo y a que otras actividades desearían realizar de tener el tiempo necesario.

Así pude concluir que la mayoría de los encuestados no están satisfechos con la manera en que su trabajo ocupa la mayor parte de su tiempo y, en todos los casos, se constató como al dedicarse de lleno al comercio han dejado de lado recreaciones, descanso, pasatiempos, y varias de sus aspiraciones personales, deseos de emprendimiento e incluso profesiones.

1.2.4 CONCLUSIONES DEL USUARIO

Los adultos comerciantes informales se encuentran en una situación rutinaria donde el único elemento de su vida diaria, que determina y controla todas sus circunstancias y actividades, es su situación laboral, por lo tanto estamos hablando de personas que han dejado de lado sus posibilidades de superación personal más allá del bienestar económico.

Son personas que, no tienen acceso a un nivel más alto de información, de referentes de vida y de desarrollo lo que evita justamente que logren esa superación personal.

Les hacen falta incentivos que permitan el crecimiento de su autoestima y autovaloración y generen en ellos la necesidad de un protagonismo más activo y representativo en su familia, en su entorno barrial, en la ciudad y en su lugar de trabajo, como punto de partida para desarrollarse como seres humanos productivos, valiosos, generadores de mejoras en su ciudad y en sus ciudadanos.

1.3 LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

1.3.1 UBICACIÓN

El terreno se encuentra situado en el Polo Comercial planteado en la propuesta urbana, el cual consta de la reubicación del comercio informal de la calle 3 de Julio y el Terminal Intercantonal.

Esta propuesta se encuentra en un extenso terreno municipal de 21 hectáreas, ubicado en el Sur de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, entre el anillo vial (Av. Abraham Calazacón) y el Bypass (Av. los Colonos)

PLANO N°1

PLANO DE PROPUESTA URBANA -POLO COMERCIAL



FUENTE: Taller Profesional Habitad y Calidad de Vida, Arq. Manuel Uribe 2010

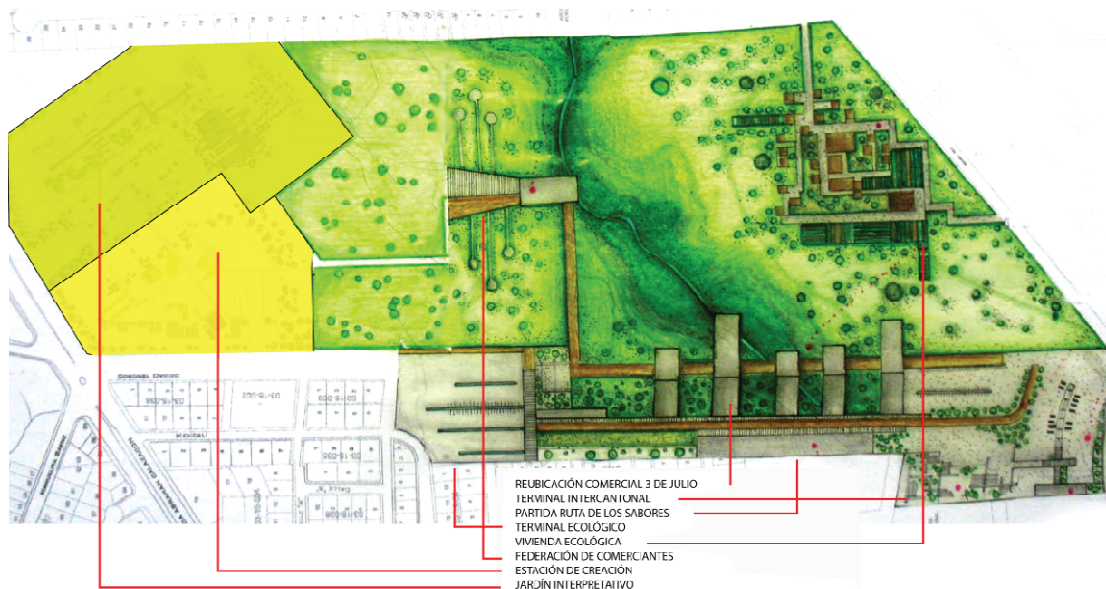
Dentro de este espacio se plantea un Parque, el cual funciona a manera de un filtro natural entre las actividades a realizarse en el lugar, también sirve como un sitio recreación y apoyo entre los proyectos a realizarse en todo este Polo.

Los proyectos desarrollados son las siguientes:

- Reubicación Comercio 3 de Julio
- Terminal Intercantonal
- Vivienda Ecológica
- Partida de la ruta de los Sabores
- Terminal Ecológico
- Federación de Comerciantes
- Jardín Interpretativo
- **Estación de Creación** (Propuesta a desarrollar en este TFC)

PLANO N°2

PROPUESTA URBANA – POLO COMERCIAL



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui, Daniel Vásquez,

1.3.2 ACCESIBILIDAD

El lugar de emplazamiento hace que el terreno tenga facilidades de accesibilidad por estar ubicado entre las principales vías de la ciudad que son el Anillo vial y el Bypass, los cuales brindan ingresos al Parque y al Proyecto de Jardín Interpretativo.

El acceso del Usuario Principal se lo hace desde el la zona del Comercio directamente hacia el proyecto, mientras que el Público en General ingresa por una Plaza integrada al Parque que filtra la vista y el paso.

PLANO N°3

ZOOM – POLO COMERCIAL



FUENTE: Taller Profesional Habitad y Calidad de Vida, Arq. Manuel Uribe 2010

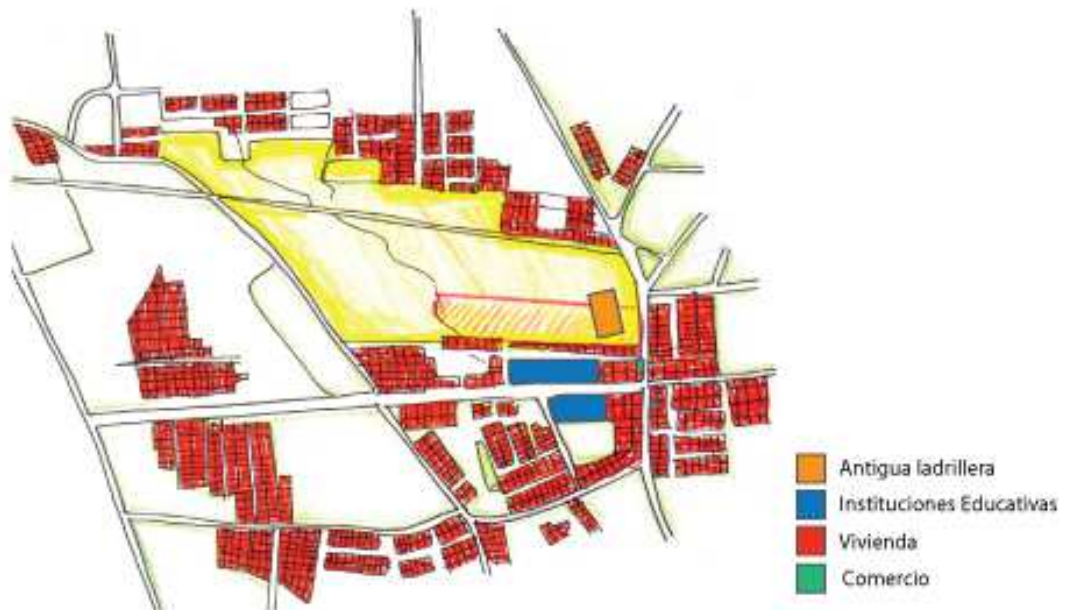
1.3.3 USO DE SUELO

Esta zona sur se caracteriza por ser de baja densidad en comparación con el resto de la ciudad, con edificaciones de entre uno y dos pisos de altura, además de ser poco consolidada con la existencia de varios terrenos baldíos, que en su mayoría se encuentran ocupados por vegetación que crece espontáneamente gracias al clima.

Estas instalaciones hacen parte de la memoria colectiva de la ciudad y del sector, este sector es conocido o más ubicado por los ciudadanos por el nombre de la “Fábrica de Ladrillos”

ESQUEMA N°4

PROPUESTA URBANA – POLO COMERCIAL



FUENTE: Daniel Vásquez, María Mercedes Uzcátegui

1.3.4 TIPOLOGÍAS

Un Factor muy determinante dentro de la tipología y los lugares o espacios existentes en esta zona, es la presencia de una antigua Fábrica de Ladrillos, la cual posee algunas

instalaciones muy importantes, puesto que al encontrarse abandonadas muchos años, estas han pasado a ser parte de la memoria de la ciudad.

Estas antiguas instalaciones funcionaron para la fabricación de ladrillos los cuales fueron usados para construir varias de la ciudadelas y urbanizaciones de la ciudad.

Esta empresa estaba cargo del Banco de Fomento, pero quebró por la introducción de nuevos materiales de construcción, los que desplazaron al ladrillo, lo que provocó que esta empresa quiebre y desde hace 35 años que está abandonada.

FOTO N°3

EX FÁBRICA DE LADRILLOS



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Actualmente, existen los hornos de ladrillo que han conservado su estado a pesar del paso del tiempo y su inclemencia, pero se nota claramente como la naturaleza se ha adherido a los espacios. El proyecto Jardín interpretativo que limita con la Estación de Creación propone la recuperación y reutilización de estas ladrilleras.

1.3.5 TOPOGRAFÍA

La ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas por su ubicación geográfica en la cordillera occidental presenta desniveles por ríos y quebradas no muy pronunciados.

El terreno en particular está atravesado por una quebrada en la parte central, el proyecto se ubica en la parte frontal del mismo, donde por la existencia de la ladrillera existen varias plataformas con diferencias de niveles, y niveles naturales en la parte de atrás que descienden con la calle Coronel Oviedo, ubicada al este del terreno.

1.3.6 CLIMA Y MICROCLIMA

La ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas por su ubicación geográfica tiene las siguientes características:

Altitud	655m.s.n.m
Temperatura media	22,9°C
Pluviosidad media anual	3118,4 mm
Humedad	90, 9%

Esto hace que la ciudad tenga un clima adverso en ocasiones por la temperatura elevada que puede alcanzar.

1.3.7 CONCLUSIONES DEL LUGAR

El terreno se ve fortalecido por su posición dentro de la ciudad (es parte del anillo vial, la avenida Abraham Calazacón) que lo conecta por vías de bajo tráfico con toda la ciudad y por otro lado por la presencia de proyectos de gran importancia dentro del planteamiento urbano general como la reubicación del comercio informal.

CAPITULO 2: FORMULACION DEL TEMA

2.1 ESTACIÓN DE CREACIÓN ESPONTÁNEA

Es un espacio que se descubre, recorre y crea constantemente por sus usuarios como un escape a la rutina diaria, donde, a través de actividades de creación, que potencialicen sus propias habilidades apoyadas en nuevas herramientas e información, ellos pueden recrearse.

El proyecto busca que el usuario sea el protagonista (en la estación, en la ciudad, en su familia, en su vida), que tenga a su disposición elementos para conseguir diversificar sus actividades y desarrollarse

2.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

El título planteado para el proyecto incluye términos que comprenden el sentido completo y el fin que tiene el espacio. En conclusión, la esencia de lo que la arquitectura debe lograr para conseguir los objetivos planteados.

ESTACIÓN.

Se refiere a un tiempo o temporada. Local o conjunto de instalaciones en que se realiza una actividad determinada. Es un lugar donde se hace un ALTO.

CREACIÓN.

Origen de algo. Producir algo a partir de la “nada” (la nada concebida como la inexistencia previa de aquello producido, más no como la absoluta inexistencia de referentes, inspiraciones, etc. necesarios para cualquier proceso de creación). Producción de una obra a partir de la capacidad artística, intelectual o imaginativa de una persona.

ESPONTANEA.

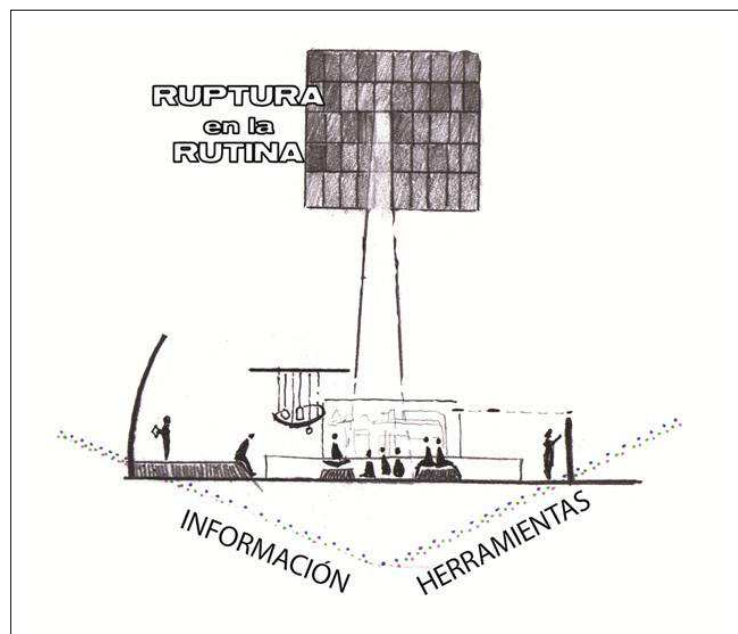
Que actúa con naturalidad, sinceramente. Dejarse llevar por impulsos naturales sin reprimirse por la razón. Impulso natural, afectivo, interior. La espontaneidad resulta de la manifestación de los instintos, responde a la natural y sensitivo.

2.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico se basa en la ruptura de la rutina, en cómo generar una confrontación entre estos elementos de manera no solo física, sino que el espacio sea el gestor de cambios de sensaciones y precursor de vidas más activas a través de esta ruptura, que debe llegar a ser tangible para las personas que usan el espacio y debe trascender más allá del espacio.

ESQUEMAN°5

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Fuente: María Mercedes Uzcátegui

Por un lado, está la rutina, marcada como un elemento negativo en la vida de los comerciantes, como el elemento que por las circunstancias detalladas anteriormente, se convierte en un arma que destruye de cierta manera la integridad de los individuos.

Así la rutina está relacionada con la cotidianidad y en este punto busca ser reconocida no únicamente de forma negativa sino por el lado de ser aquellos automatismos necesarios para el desarrollo de la vida diaria, que sin ellos se convertiría en algo completamente agotador.

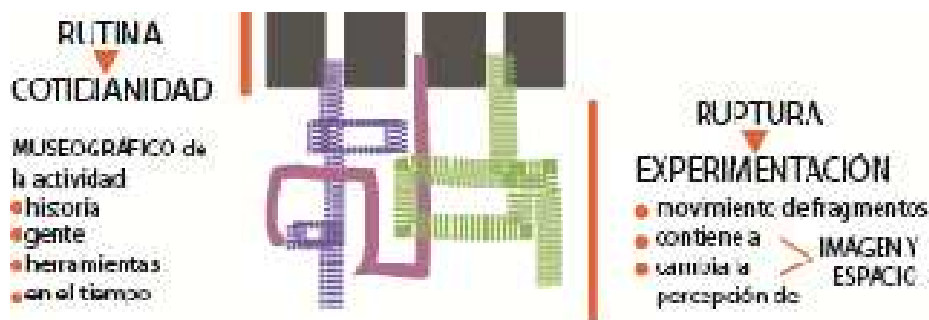
Entonces el ritmo, lo predecible, lo estático de la rutina debe ser tomado como esa parte conocida y de relación con ciertas actividades, que todo ser humano tiene, es en definitiva ese punto de confianza y conexión.

Por otro lado, está la ruptura, que va a ser generada en base a la experimentación basada en las actividades cotidianas de los usuarios específicos con la intención de dar la información y herramientas extras para el desarrollo de nuevos y mejores proyectos.

Esta ruptura pretende establecer elementos formales que permitan la exploración del espacio, la posibilidad de cambiar de ambiente obteniendo así la posibilidad de elegir el entorno que resulte más comfortable, inspirador o necesario para el usuario.

ESQUEMA N°6

ESQUEMA DE INTENCIONES



Fuente: María Mercedes Uzcátegui

2.3 Intenciones de diseño

La arquitectura va a estar conformada por diferentes elementos presentes como constantes que buscan como fin primero el recuperar la capacidad de ser más sensitivos, de vivir las sensaciones y recuperar la capacidad de asombro que los seres humanos perdemos con el tiempo.

“Por diversas razones, la mayoría se aferra tanto a lo cotidiano que el propio asombro por la vida queda relegado a segundo plano.” (El Mundo de Sofía- Jostein Gaarder).

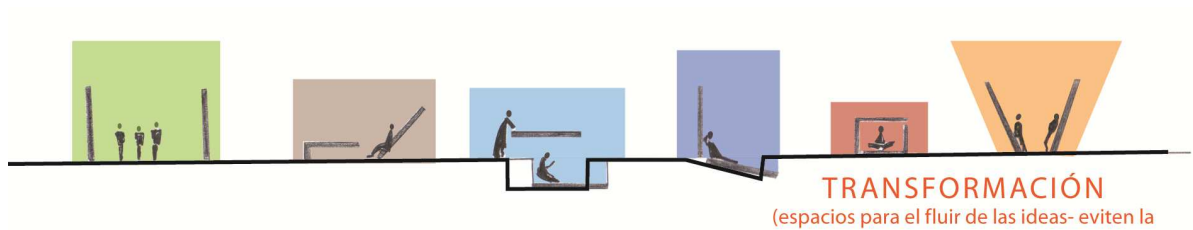
Estos son:

- Creación y recreación, como elementos abstractos, representados como fin de todas las actividades.

- Transformación, como espacios para el fluir de las ideas que eviten la monotonía
 - Criterios de transformabilidad, que permitan la configuración del espacio de experimentación mediante fragmentos que generan diversas relaciones entre sí.

ESQUEMA N°7

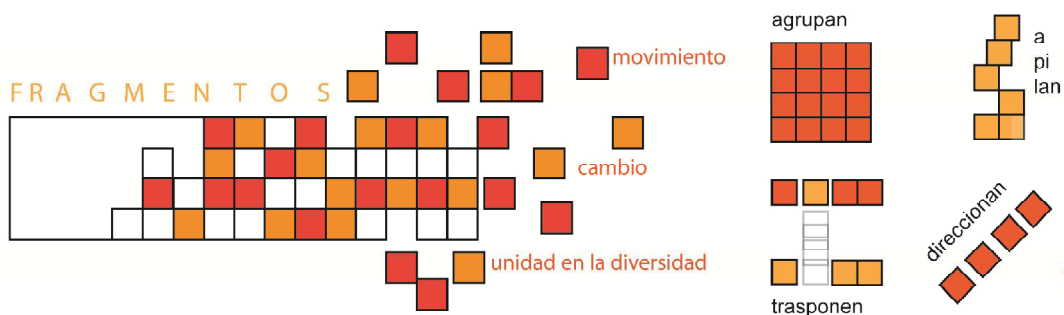
TRANSFORMACIÓN DE ELEMENTOS



Fuente: María Mercedes Uzcátegui 2010

ESQUEMA N°8

CRITERIOS DE TRANSFORMABILIDAD



Fuente: María Mercedes Uzcátegui 2010

- Caracterización de los fragmentos de cada recorrido de experimentación donde cada uno cumple la función de mostrar información de la actividad que se realizará en el recorrido.
 - VISUAL los fragmentos son planos que se mueven en el espacio

- PRODUCTO FORMA los fragmentos son volúmenes que cumplen funciones de apoyo a la actividad.
- FIBRAS los fragmentos son fibras que se enlazan para contener y formar espacios
- EXPRESION CUERPO SONIDO los fragmentos son plazas que permiten la relación del tiempo, espacio, energía, sonido y movimiento

- APROXIMACIONES. Muestra a qué se va a llegar, de qué se trata el recorrido. La arquitectura es contenedor material textura.

- ESPACIOS DE CREACIÓN.
 - EXTERIOR. (cambia: libre, duro, vegetal)
 - INTERIOR (cambia: lugar, entorno, luz, espacio)

- DESPRENDIMIENTOS. Actividad en sí (plazas de creación), galería de resultados (de cada recorrido), exposición Museo Actividades Cotidianas.

- CONTENEDOR DE MATERIALES. Reutilizables para utilizarlos en procesos de experimentación.

- ADHERENCIAS. Fragmentos de biblioteca (libros y multimedia temáticos) que se transforman y son itinerantes.

- ELEMENTOS DESMONTABLES. Piezas que salen de la arquitectura para ser mobiliario, cubículos, diversiones, expositores.

2.4 DEFINICIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Según la necesidad de espacios adecuados para el desarrollo de actividades de creación y recreación, el programa arquitectónico está definido en tres partes fundamentales que conforman la totalidad del proyecto.

- GALERIAS COTIDIANAS
- RECORRIDOS DE EXPERIMENTACIÓN

- EXPOSICIÓN Y VENTA PRODUCTOS FINALES

2.4.1 CUALIDADES ESPACIALES

- GALERIAS COTIDIANAS – muestras temáticas mediante fotografías, maquetas, video, imagen, con las que se abordarán temas como: historia, gente en la actividad, herramientas, épocas, etc.
 - Objetos y vida diaria
 - Vestimenta y vida diaria
 - Juegos y Tradiciones
- RECORRIDOS DE EXPERIMENTACIÓN
 1. RECORRIDO VISUAL – en este recorrido se realiza la experimentación con herramientas visuales, como o aproximación al diseño gráfico y al arte visual-
 - Aproximación (sensitiva y visual) hacia el ÁREA de DISEÑO, con elementos de imagen y planos compositivos espaciales.
 - Espacio Utilitario (talleres multimedia)
 - Expresión visual (diseño gráfico y productos, computadoras con programas especializados).
 - Información digital (centro de cómputo, conexión a internet, fuentes de información digital)
 - Espacio de impresión (impresoras scanner, plotter, etc.)

 - Aproximación (imagen, arte) hacia el ÁREA de PINTURA Y DIBUJO
 - Espacio utilitario (taller de materiales)
 - Contenedor de pintura, pinceles, lápices, brochas, marcadores, papel, bastidores, etc.
 - Espacio de creación (transformables)
 - Fragmentos (planos sólidos, translucidos, transparentes, con color, etc.)
 - Espacio de muestra (exposición y venta)
 - Contenedores, murales, espacio libre, abierto, cerrado

2. **RECORRIDO FORMA** – en este recorrido se realiza la experimentación con herramientas visuales, como un aproximamiento al diseño de productos y al arte mediante la cerámica y escultura-
 - Aproximación (sensitiva y visual) hacia la actividad, con elementos de imagen y volumen
 - Espacio Utilitario (talleres, maquinaria)
 - Taller de madera
 - Taller de metal
 - Taller de cerámica
 - Espacios de Creación
 - Cubículos individuales
 - Espacio de muestra (exposición y venta)

3. **RECORRIDO FIBRAS** – en este recorrido se realiza la experimentación con herramientas textiles, como un aproximamiento al diseño de moda-
 - Aproximación (sensitiva) hacia la actividad mediante imágenes, color, textura, telas, etc.
 - Espacio Utilitario (taller de costura)
 - Máquina de coser
 - Mesa de patronaje y contenedor de materiales
 - Porta modelos
 - Contenedor de telas y mesa de corte
 - Espacio de muestra
 - Pasarela (interior y exterior)
 - Exposición y venta
 - **RECORRIDO ESCENARIOS** – en este recorrido se busca generar espacio para la experimentación de las expresiones corporal y musical, es abierto al público en general para expresiones culturales de diversos tipos; este espacio es público y transformable –

- **FRAGMENTOS INTEGRADORES, DESPLAZAMIENTO Y PAUSA** – Espacios de plaza duras y verdes, elevadas y deprimidas que conectan todos los espacios entre sí, generando relaciones de circulaciones y representando en sí

mismos espacios de pausa de las diferentes actividades con la potencialidad de transformarse también en espacios de creación más abiertos.

2.6 Áreas

- GALERIAS COTIDIANAS

-Objetos y vida diaria	262m ²
-Vestimenta y vida diaria	262m ²
-Juegos y Tradiciones	262m ²

- RECORRIDOS DE EXPERIMENTACIÓN

-Recorrido Visual Diseño	600 m ²
-Recorrido Visual Arte	241 m ²
-Exposición	132 m ²
-Recorrido Forma Madera	171 m ²
-Recorrido Forma Cerámica	344 m ²
-Exposición	100 m ²
-Recorrido Fibras	687 m ²
-Exposición	70 m ²

CAPITULO 3: OBJETO ARQUITECTÓNICO

3.1 IMPLANTACIÓN.

La Estación de Creación Espontanea se implanta en el terreno de la antigua ladrillera de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, este terreno tiene dos características propias importantes:

Primero está la imagen de la memoria de la ciudad y su construcción representada en los restos de la ladrillera, que alguna vez alimento proyectados de vivienda en la ciudad.

Y segundo está la gran cantidad de vegetación endémica, presente en el lugar que ha convertido le totalidad del terreno en una especie de parque natural, con especies vegetales de diversos tipos y de gran tamaño que, una vez más demuestran la gran cantidad de recursos y fertilidad de la tierra en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

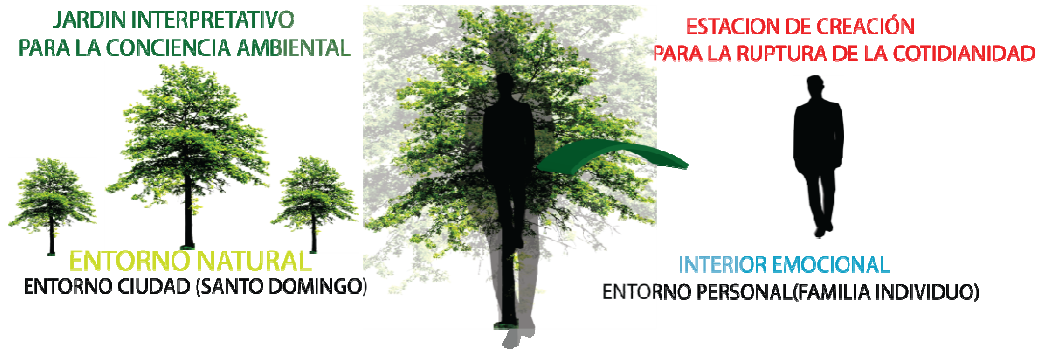
El proyecto en este lugar busca formar parte primero del plan masa de reubicación del comercio informal (especificado en el volumen 1 del trabajo urbano grupal) y como parte de este plan, toma el valor que se le da a los espacios naturales existentes, permitiéndolos actuar como filtros dentro de los cuales se lleva a cabo las construcciones, actividades y demás.

La posición del proyecto en cuanto a proximidad y accesibilidad, presenta la ventaja de estar estratégicamente ubicado en el anillo vial de la ciudad, siendo así un punto de fácil ubicación.

Dentro de la propuesta de plan masa, el proyecto constituye un elemento complementario de todas las actividades y lugares dando mayor fuerza a las intenciones generales de implantación urbana en la ciudad.

ESQUEMA N°9

IDEA DE CONJUNTO DE MEJORAMIENTO DE CALIDAD DE VIDA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Mercedes Uzcátegui

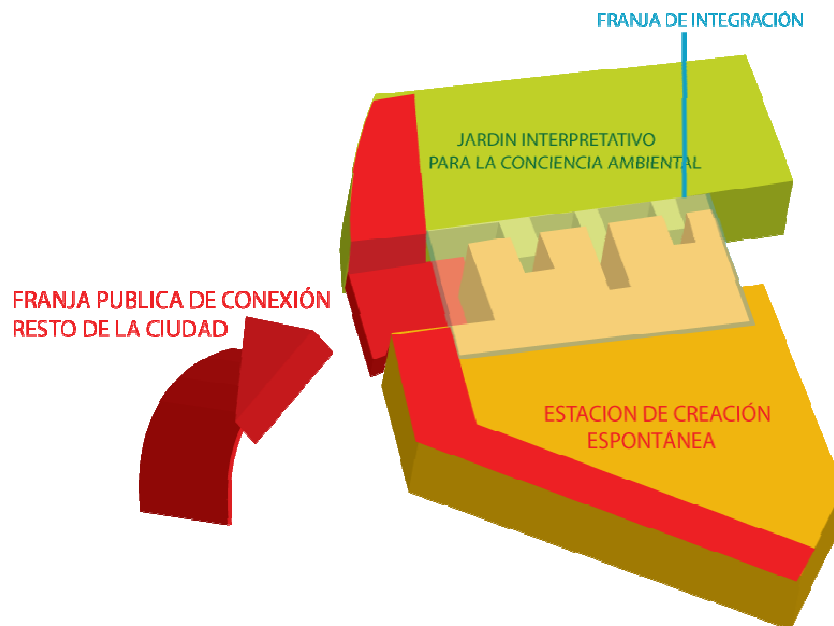
La construcción implantada en este terreno, aprovecha la presencia de árboles existentes y el cultivo y cuidado de árboles y otras especies vegetales concebidas dentro del vivero municipal actualmente, y posteriormente del vivero que es parte del proyecto inmediato “Jardín Interpretativo”.

La proximidad de los proyectos genera espacios intermedios de relación e interacción entre los dos, que funcionan como espacios previos a cada proyecto y como espacios públicos que conectan las actividades propias de cada proyecto con las actividades de la ciudad y sus habitantes.

Los espacios comunes entre los dos proyectos se desarrollan bajo la idea de generar, primero, una plaza general que es además un camino a lo largo del perímetro, segundo, un recorrido de interacción de elementos propios de cada proyecto que encamina al descubrimiento de cada uno, tercero, la continuidad del gran parque natural hacia, entre y con los proyectos como catalizadores de la interacción de todos estos recursos naturales con la ciudad y sus habitantes.

ESQUEMA N°10

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE PROYECTOS



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Mercedes Uzcátegui

PLANO N°4

IMPLANTACIÓN CONJUNTA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Mercedes Uzcátegui

En líneas generales las intenciones de implantación se ven relacionadas con mezclar la naturaleza con lo construido, hacer que interactúen y se apoyen en intenciones paisajísticas y de uso de espacios.

3.2 RELACIONES ESPACIALES

La Estación de Creación Espontanea presenta cuatro ejes principales en cuanto a espacios se refiere; primero están las galerías cotidianas que con plazas temáticas representan el inicio del recorrido, estas galerías tienen el objetivo de ser el primer acercamiento a todas las actividades, abordándolas desde lo más conocido para el usuario, con muestras de su cotidianidad en la actividad, para luego llevarlos hacia el siguiente espacio que es el recorrido de experimentación, que atraviesa al primer bloque tomando de este el tema principal de acción, para ser un espacio utilitario de creación llevando la actividad cotidiana a un nivel más técnico e instruido gracias a las herramientas e información brindadas.

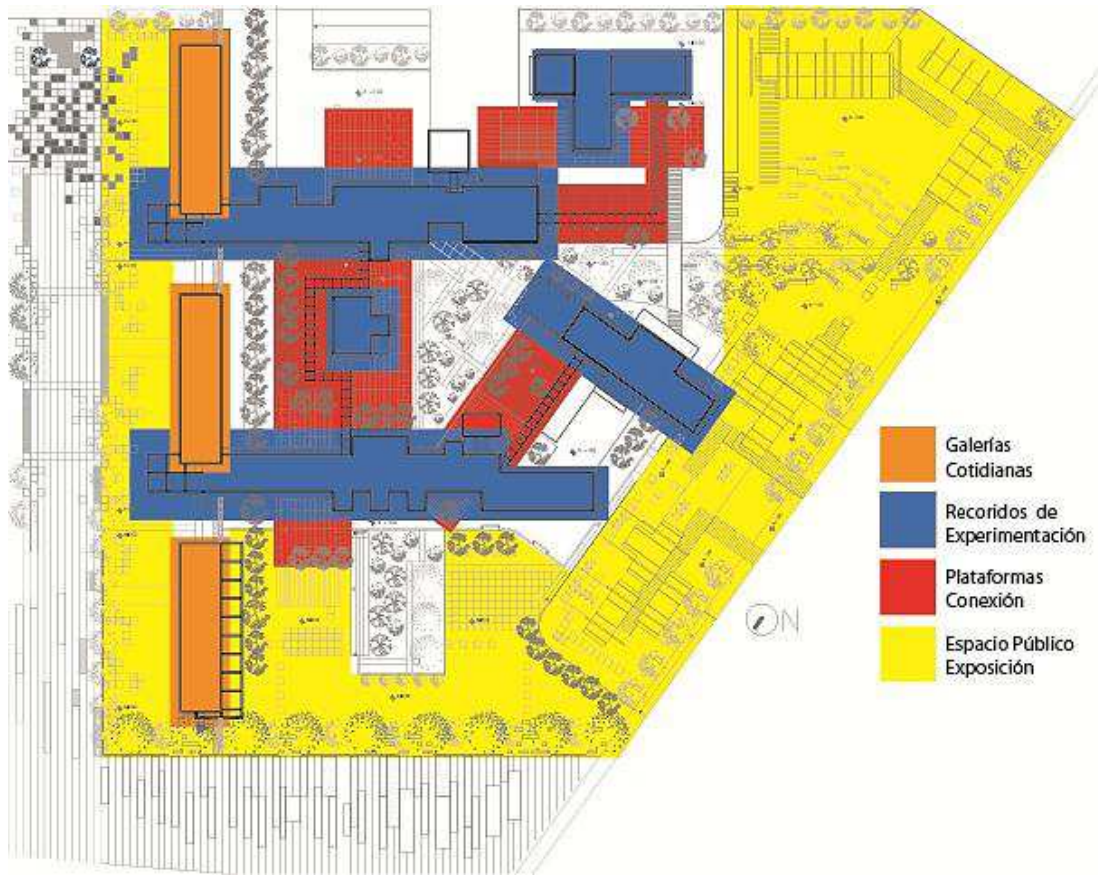
Los espacios públicos son: espacio de ingreso y primera relación con el proyecto, están las plazas de ingreso que son el primer acercamiento a lo que sucede dentro de cada bloque de cotidianidad, las plazas pretenden ser un punto de encuentro, estancia y descanso, previos a la exploración de espacios.

Y, el espacio público donde culmina toda actividad se convierte en un espacio de venta y exposición de todo lo realizado en la estación, siendo este espacio el resultado formal y real de las expresiones del proyecto, un espacio de interacción, relación y culminación del espacio con la ciudad y su gente.

Los espacios entre construcción y construcción son justamente utilizados para generar conexiones entre recorridos que además representen espacios distintos, espacios a los que se puede salir a tomar un respiro o incluso seguir creando, son espacios, que dependiendo del nivel donde se encuentre, presentan características más privadas cada vez, y siempre con relación directa con la naturaleza.

PLANO N°5

ESPACIOS GENERALES Y RELACIONES



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

3.3 CIRCULACIONES

Las circulaciones de todo el proyecto están dadas claramente en la conformación de los espacios como recorridos lineales que se ven relacionados unos con otros, en varios niveles, a través de plataformas de conexión con funcionalidades complementarias a la de circulación.

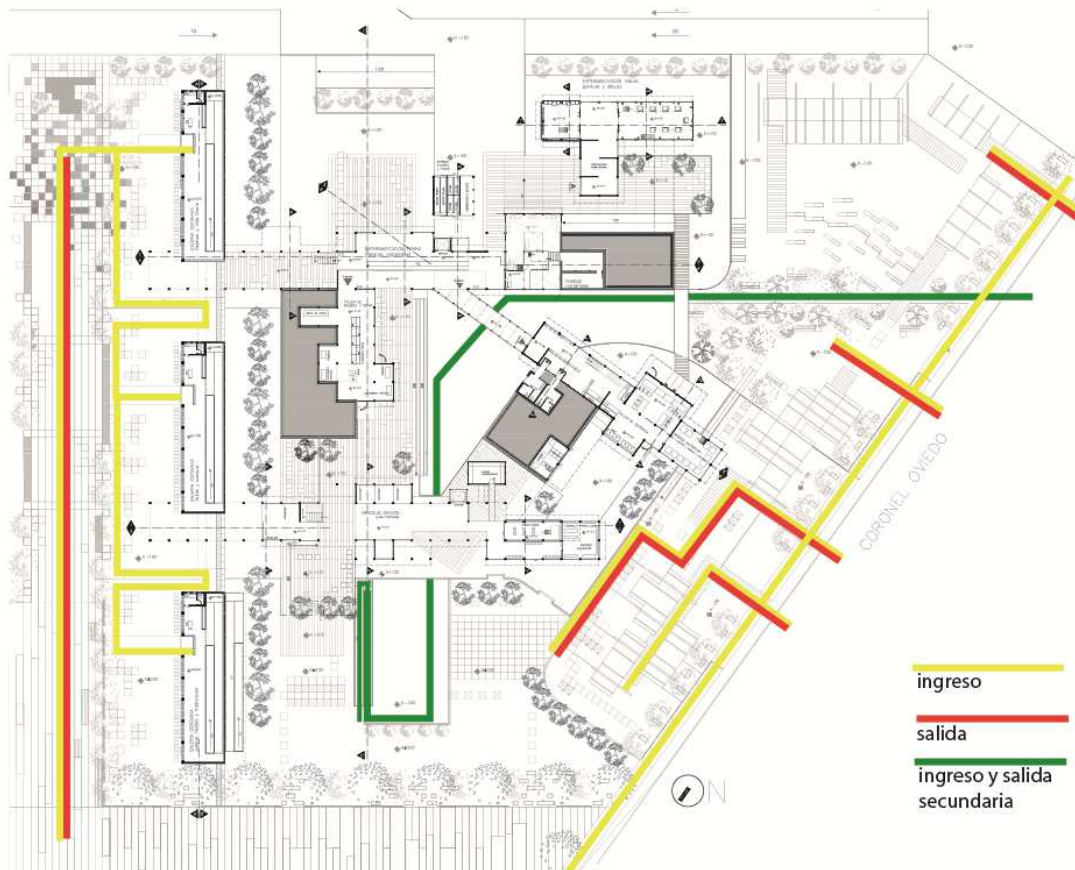
Se busca poder mantener relaciones de circulación fluidas y variadas entre un espacio y otro, además de obtener así, para cada espacio, uno o más sitios de “cambio de entorno”, como una de las herramientas para romper con la monotonía de la vida cotidiana de todo ser humano.

Las circulaciones pretenden primero, ser claras y estar apoyadas en elementos gráficos que las refuercen como parte importante de la caracterización de espacios y sitios con diferentes características sensitivas.

Lo que es igual en el recorrido de todo los usuarios es que se empieza en la plaza de conexión, se atraviesa un paso de conexión de proyectos el cual lo comparte tanto la Estación De Creación como el Jardín Interpretativo, el cual continua siendo una extensión de la plaza pero tiene ciertos elementos que van introduciendo a los proyectos y el recorrido termina en esta misma plaza, esto permite un ciclo de actividad que permite que toda esta zona se mantenga viva.

PLANO N°6

CIRCULACIONES-INGRESOS



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

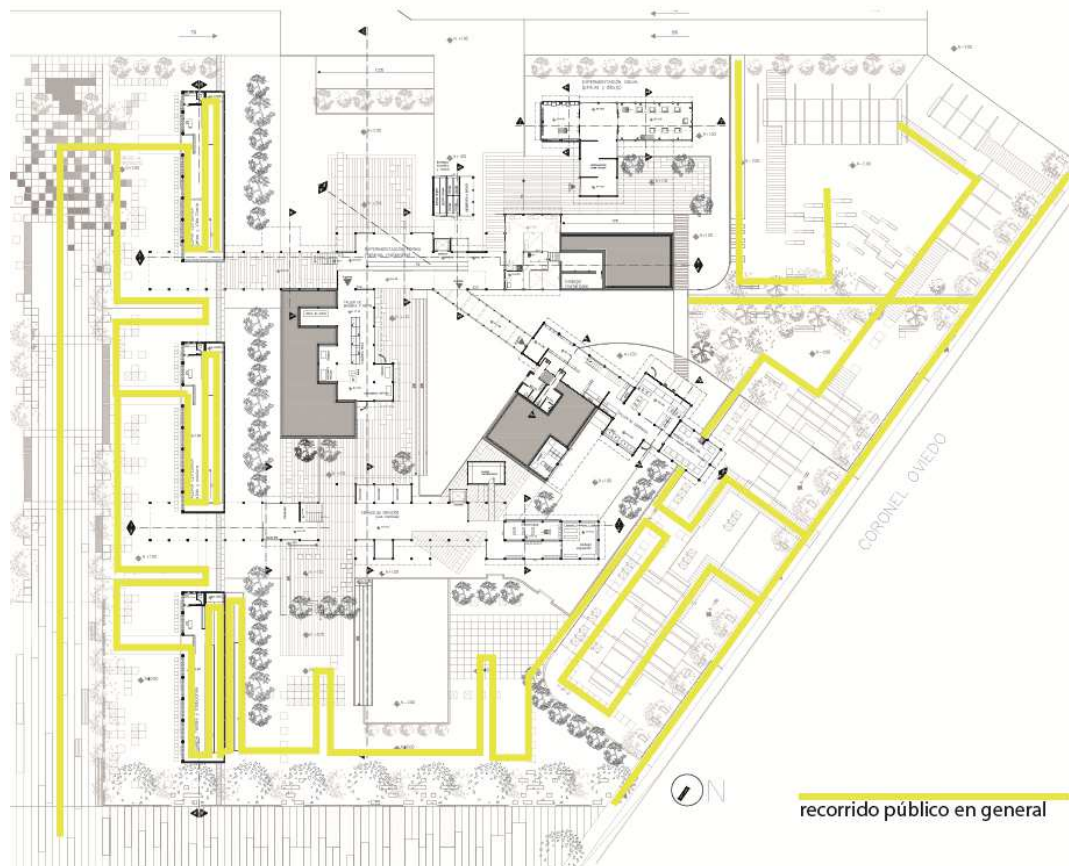
-Para el público general el recorrido es desde la plaza de conexión y se ingresa a través de las plazas de cada galería cotidiana en planta baja donde pueden ingresar en cada galería cotidiana y recorrerlas por medio de los puentes de conexión o regresar a las plazas cotidianas y recorrerlas mediante rampas.

El público en general tiene acceso hacia la plaza de movimiento del último bloque cuando existan presentaciones públicas.

El área de venta y exposición es de libre y total acceso para todo las personas.

PLANO N°7

CIRCULACIONES-PÚBLICO EN GENERAL



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

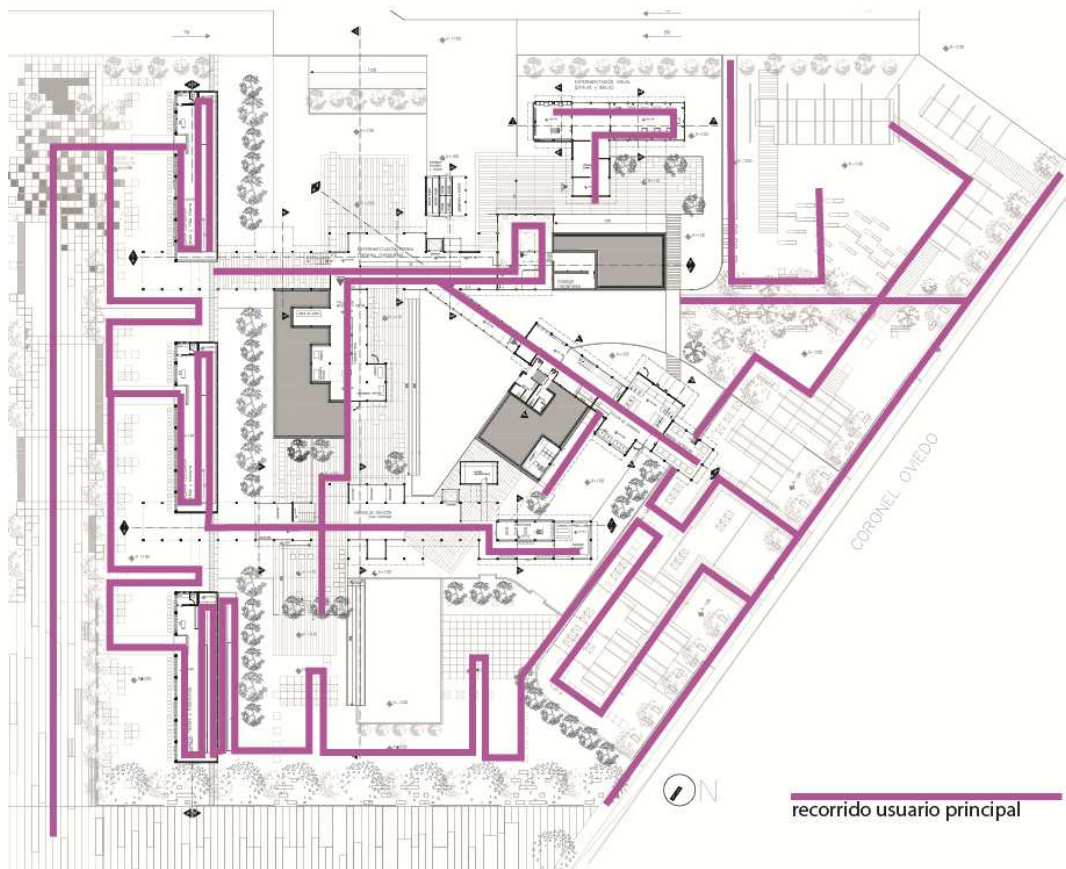
-Para el usuario principal el recorrido empieza desde la plaza de conexión, pasando por el paso conjunto para llegar a las galerías cotidianas por donde pueden ingresar hacia cada uno de los recorridos dirigiéndose al que necesiten.

Entre recorridos las personas pueden circular libremente mediante los pasos de conexión.

El usuario principal, puede también acceder directamente hacia el recorrido de experimentación que desea por los extremos del proyecto sin necesidad de ingresar por las galerías.

PLANO N°8

CIRCULACIONES-USUARIO PRINCIPAL



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

3.4 ESTRUCTURA

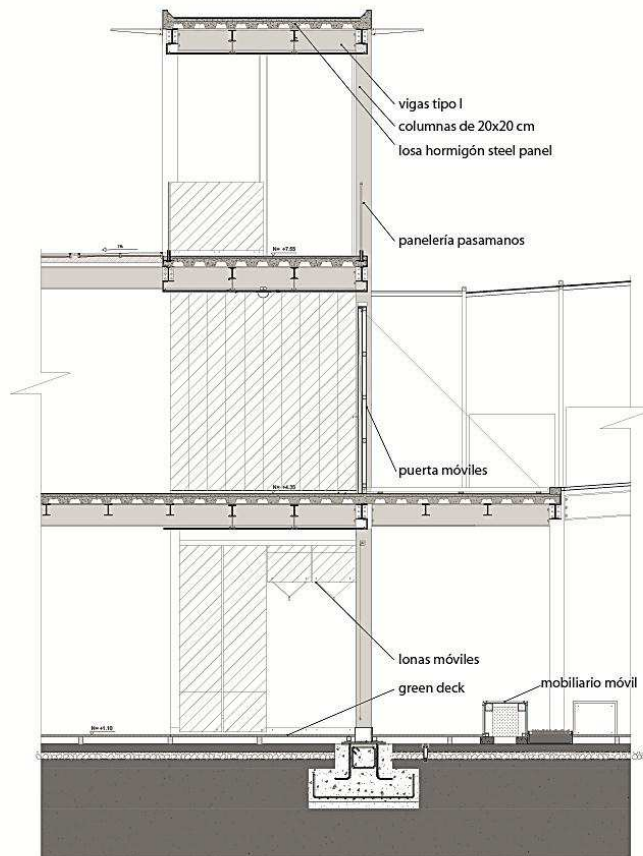
La estructura del proyecto responde a las intenciones de diseño.

Existen dos tipos de estructura básica, la primera de las galerías cotidianas, que es de ladrillo visto con estructura de hormigón y la segunda la estructura de las mangas de recorrido de experimentación que se configura en un damero sencillo con modulaciones basadas en el tamaño mínimo de un espacio de trabajo para trabajar con la posibilidad de trabajar individualmente y en grupo.

La volumetría surge de la idea de la existencia de una estructura simple que sirve como contenedora, de esqueleto, para la sujeción de fragmentos que van configurando los espacios según sus necesidades, como llenar o no el espacio, como una utilización de la idea de adaptabilidad de los comerciantes informales, como no todo debe ser fijo en un espacio, como este puede cambiar según las necesidades del usuario.

GRÁFICO N°1

DETALLE ESTRUCTURA



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

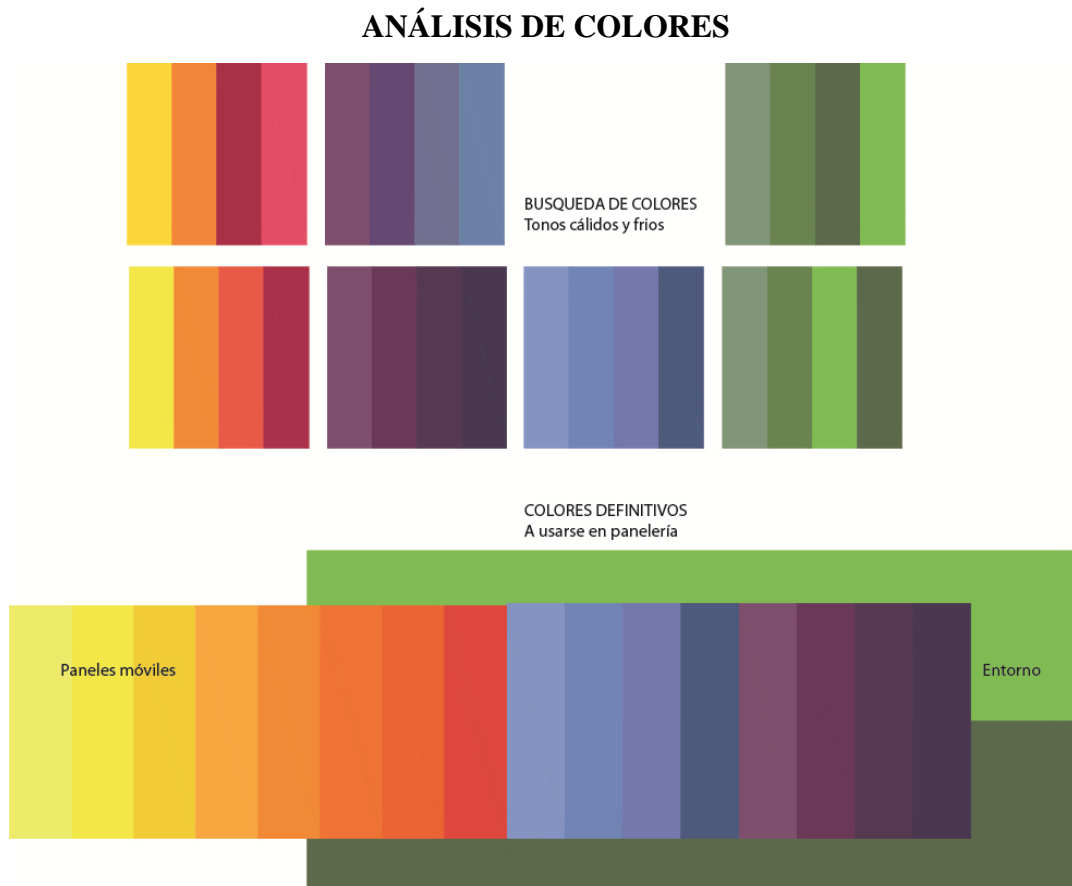
3.5 MATERIALIDAD

Con la estructura contenedora de metal, toda la tabiquería es de varios materiales y colores, principalmente paneles de tres tipos: sólidos, transparentes y translucidos que se colocan para configurar y limitar espacios.

El manejo del color en los espacios es importante ya que cada elemento móvil, tiene colores distintos para poder configurar de distinta manera siempre el espacio además de generar relaciones entre espacios y actividades y complementar al sitio.

Además se utilizarán los esquemas de colores en elementos interiores de aproximación en cada uno de los recorridos

ESQUEMA N°11



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

GRÁFICO N°2

RENDER INTERIOR USO COLORES



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui Madrid

3.5 PAISAJE

Las intenciones de paisaje parten primero de la idea de integrar el proyecto “Jardín interpretativo” con el proyecto “Estación de Creación” marcando límites entre ellos, y, por otro lado integrarlos con el entorno inmediato, esto es generado relaciones con la Av. Abraham Calazacón, la Calle Coronel Oviedo, y el parque natural que se encuentra en la parte posterior y dentro del cual se ubica el plan masa de reubicación del comercio informal.

Hacia la avenida Abraham Calazacón, los proyectos se reflejan en una plaza dura con elementos verdes de vegetación y de luminaria que marcan el camino hacia el recorrido central que conectan los proyectos, uno en cada extremo.

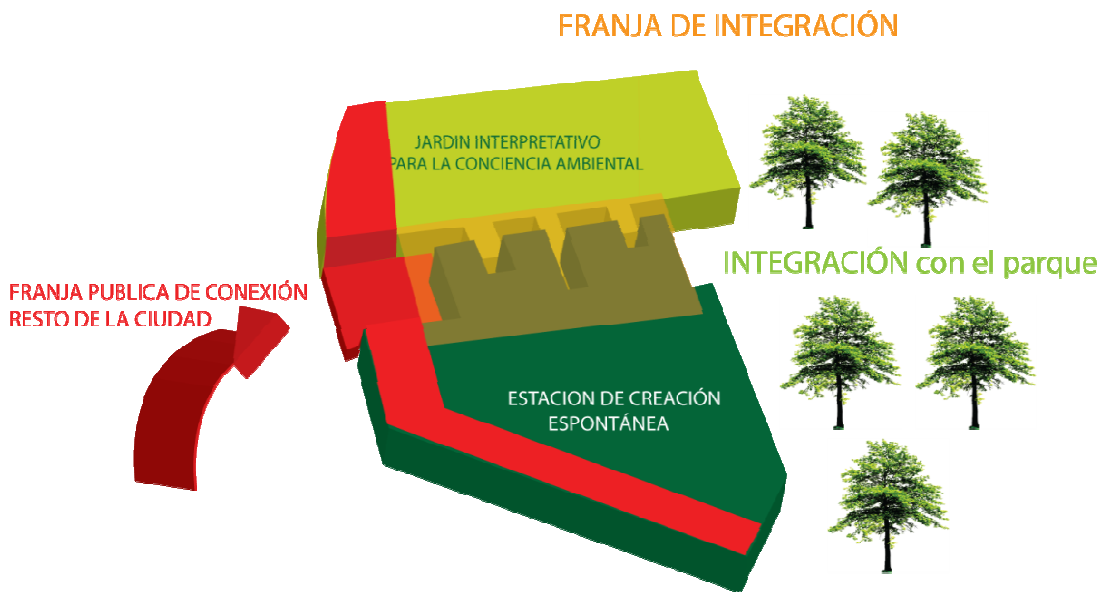
Hacia la calle Coronel Oviedo se responde con la prolongación y conexión de las caminerías de la sección de ventas y exposición de la Estación para generar un gran boulevard que se conecta directamente con el terminal alternativo de transporte urbano.

El parque se conjuga con los proyectos en una unión entre especies vegetales concebidas en el vivero de mayor crecimiento, tiempo y caminerías que permiten recorrer este espacio, además de un recorrido elevado sobre este punto, que permite relacionar a quien lo recorre con la vegetación en diferentes niveles y visualmente con ambos proyectos.

Las plazas duras y verdes son muy importantes en el proyecto, son el componente público que comunica y relaciona el proyecto con los habitantes de la ciudad y aporta con el desarrollo de estrategias de arborización y mantenimiento urbano en el entorno inmediato.

ESQUEMA N°12

CIRCUNSTANCIAS DEL TERRENO 1



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui, Daniel Vásconez Vásconez

FOTONº4

CIRCUNSTANCIAS DEL TERRENO 1



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, María Mercedes Uzcátegui

3.6.1 IDEA FUERZA DE PAISAJE

La idea es lograr unificar los proyectos tanto el Jardín Interpretativo y La Estación de Creación con el parque y con la conexión con la ciudad.

Esto quiere decir que la influencia del parque donde se encuentra se integre con cada una de las propuestas en los proyectos y así mismo con el ingreso desde la ciudad el mismo que debe ser coherente y que las actividades públicas de los proyectos se integren y activen la vida en la zona.

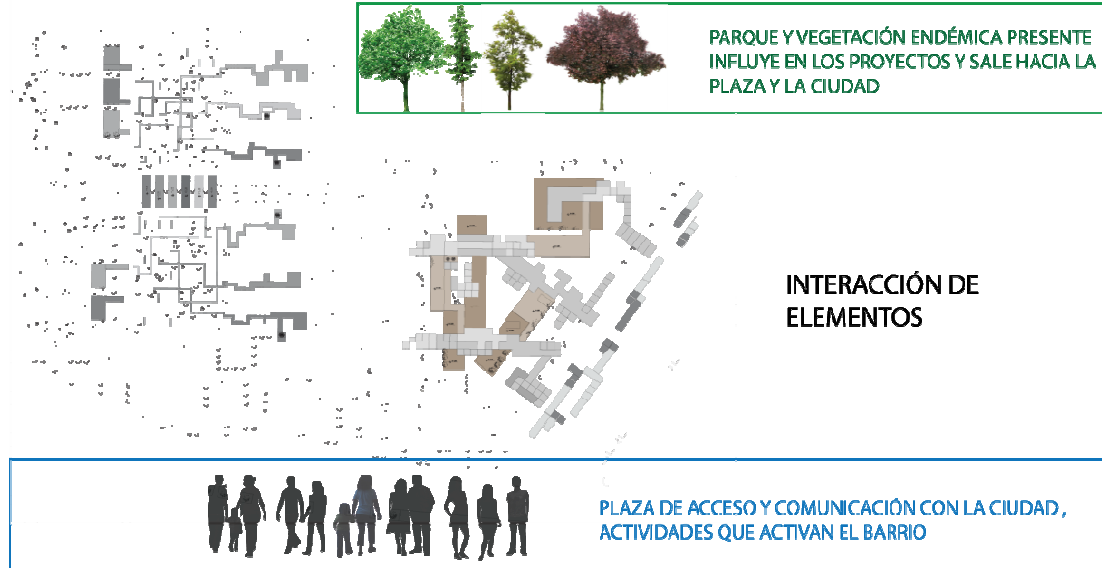
Por un lado la vegetación endémica presente en la zona influye en los proyectos y sale hacía la plaza y la ciudad, a través de los proyectos.

Por otro lado está la plaza de acceso y comunicación con la ciudad donde se realizan actividades que activan al barrio.

Estos dos elementos buscan conjugarse y así revalorizar recursos humanos y naturales anteriormente desaprovechados y tomados poco en consideración.

ESQUEMA N°13

IDEA FUERZA DE PAISAJE



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Ma. Mercedes Uzcátegui

3.6.2 INTENCIONES

Las intenciones responden a la idea fuerza y son las siguientes:

- Lograr que el espacio público genere una relación entre la gente y la naturaleza.
- Generar una relación entre la vegetación existente en el parque y las nuevas propuestas en los proyectos.
- Formar un espacio de interacción entre los proyectos y la ciudad mediante elementos de paso y permanencia.
- Activar la vida nocturna de la zona mediante las actividades y espacios de los proyectos

GRÁFICO N° 3

INTENCIONES DE PAISAJE



FUENTE: Daniel Vásquez Vásquez, Ma. Mercedes Uzcátegui

Las intenciones paisajísticas dentro de la estación buscan rodear lo construido con la naturaleza manteniendo especies vegetales existentes y colocando especies nuevas con el fin de generar filtros, espacios de sombra, espacios de mayor densidad vegetal, y a partir de estos manejar la densidad vegetal de adentro hacia afuera, para que a través de la estación se logre llevar la vegetación natural del parque, hacia la ciudad.

Las plataformas de conexión representan puntos de interacción entre los usuarios y también de estancias más privadas, las plataformas se ubican siempre relacionando espacios entre sí pero con distintas alturas, lo que las divide en plataformas y depresiones.

GRÁFICO N° 4

INTENCIONES DE PAISAJE ESTACIÓN



Fuente: María Mercedes Uzcátegui

GRÁFICO N° 5

RENDER ARBORIZACIÓN PARTE PÚBLICA



Fuente: María Mercedes Uzcátegui

GRÁFICO N° 6

RENDER GENERAL PROYECTO



Fuente: María Mercedes Uzcátegui

3.6 PRESUPUESTO

Nº	RUBROS	Unid.	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
CIMENTACIONES					
1	Limpieza del terreno	m2	37.390,00	0,33	12.338,70
2	Replanteo y nivelación	m2	33.300,00	0,48	15.984,00
3	Guachimania y bodega	m2	90,00	15,93	1.433,70
4	Cerramiento provisional	m2	-	-	-
5	Excavación plintos	m3	1.530,00	2,53	3.870,90
6	Excavación cimientos	m3	825,00	2,53	2.087,25
7	Excavación muros	m3	225,00	2,53	569,25
8	Rellenos plintos	m3		2,03	2.529,38

			1.246,00		
9	Rellenos cadenas	m3	612,00	2,03	1.242,36
10	Rellenos plataformas	m3	4.800,00	2,03	9.744,00
11	Replentillos	m3	625,00	64,81	40.506,25
12	Plintos de H.A.	m3	408,00	79,70	32.517,60
13	Cimiento de piedra	m3	150,00	18,86	2.829,00
14	Muros de hormigón ciclópeo	m3	447,00	59,91	26.779,77
SUBTOTAL					152.432,16
ESTRUCTURA					
15	Cadenas de H.A.	m3	1.250,00	140,28	175.350,00
16	Columnas de H.A.	m3	450,00	212,11	95.449,50
17	Losa de entrepiso de H.A.	m3	1.300,00	209,94	272.922,00
18	Contrapisos 180 Kg/cm2	m2	13.015,00	9,03	117.525,45
19	Hormigón en rampas	m3	43,00	234,73	10.093,39
20	Vigas de H.A.	m3	720,00	174,69	125.776,80
21	Acero de refuerzo	Kg.	219.677,00	0,74	162.560,98
SUBTOTAL					959.678,12
MAMPOSTERIAS					
22	Mamposterías de bloque 15 cm	m2	9.520,00	7,45	70.924,00
23	Riostras superiores	m3	285,00	121,31	34.573,35
TOTAL CAPITULO 3					105.497,35
RECUBRIMIENTOS					
24	Enlucidos verticales	m2	19.040,00	3,28	62.451,20
25	Enlucido fajas	m	1.950,00	1,50	2.925,00
26	Paneles de fibra de vidrio	m2	1.556,00	22,00	34.232,00
27	Jardines verticales	m2	250,00	40,00	1000,00
SUBTOTAL					100608,20
PISOS					

28	Masillado de pisos	m2	8.500,00	2,53	21.505,00
29	impermeabilización con chova	m2	8.800,00	4,21	37.048,00
30	Escalones grada	m	288,00	3,71	1.068,48
31	Botaguas	m	4.200,00	3,20	13.440,00
SUBTOTAL					73.061,48
CUBIERTAS					
32	Cubierta de tol perforado	m2	864,00	38,70	140.094,00
33	Cielo raso acrílico	m2	2,156,00	15,48	56.037,60
34	Cielo raso de pvc	m2	4.200,00	12,00	50.400,00
SUBTOTAL					246.531,60
ALUMINIO Y VIDRIO					
35	Paneles translucidos	m2	990,00	44,34	43.896,60
36	Paneles de vidrio	m2	78,00	71,96	5.612,88
SUBTOTAL					49.509,48
CARPINTERIA METALICA Y MADERA					
37	Cubículos baños	m2	53,00	22,50	1.192,50
38	Puertas metálicas	m2	12,00	51,69	620,28
39	Puertas enrollables	m2	8,40	42,00	352,80
	Puertas de plegable con sistema	U	22,00	95,96	2.111,12
40	Puertas móviles ventas	U	41,00	124,30	5.096,30
41	Puertas de madera baños	U	70,00	95,96	6.717,20
42	1.00	U	15,00	126,50	1.897,50
43	1.20	U	33,00	135,00	4.455,00
44	1.60	U	6,00	151,30	907,80
SUBTOTAL					23.350,50
BAÑOS					
45	Inodoros Savex blanco	U	56,00	60,61	3.394,16
46	Lavamanos Pompano blanco	U	83,00	55,63	4.617,29
47	Urinaros blanco	U		60,00	1.500,00

			25,00		
48		U	37,00	18,43	681,91
49	Lavamanos	U	17,00	75,58	1.284,86
SUBTOTAL					11.478,22
PINTURAS					
50	Pintura vinyl acrílico	M2	450,00	1,98	891,00
51	Pintura óleo	M2	22.850,00	4,49	102.596,50
SUBTOTAL					103.487,50
OBRAS EXTERIORES					
52	Excavación subrasante adoquín	m3	3.426,00	0,92	3.151,92
53	Conformación subrasante	m2	514,00	0,49	251,86
54	Base de adoquín	m3	340,00	4,75	1.615,00
55	Adoquín y cama de arena	m2	17.700,00	9,39	166.203,00
56	Bordillos	M	2.840,00	12,90	36.636,00
57	Mulch de palma	m2	1.060,00	9,39	9.953,40
SUBTOTAL					217.811,18
TOTAL PRESUPUESTO					2'042.446,56

3.7 CONCLUSIONES GENERALES

- La Estación de Creación Espontanea es un espacio donde el principal objetivo sea la oferta espacios adecuados, bien equipados, donde los usuarios puedan desarrollar sus conocimientos y llevarlos a diferentes niveles, incluso profesionales.
- Los espacios de exposición representan para quienes usan la Estación de Creación Espontanea, una vitrina hacía la ciudad, donde se dará valor a su trabajo más allá de lo económico o necesario y representan una nueva opción de recreación y cultura dentro de la ciudad.

- Este nuevo lugar fomentará la participación e interacción entre varias esferas de la población civil, el municipio y artistas y profesionales de otras partes del país e incluso internacionales, dada la necesidad de promover diversas actividades artísticas, culturales y de aprendizaje dentro de la Estación.
- En este espacio se hará necesaria la presencia continua de capacitadores en diferentes áreas para cumplir así la función de promover y hacer circular la información dentro de la ciudad.
- Los espacios interiores en el proyecto, mantienen las condiciones básicas para el correcto funcionamiento de talleres y espacios funcionales en general y además presentan la posibilidad de ser recorridos y modificados (en algunos casos) evitando así la monotonía en las actividades a realizarse.
- Los espacios de exposición se encuentran inmersos en plazas públicas, donde los usuarios encontrarán, además de las piezas en exposición, espacios de estar y recorrer, donde pueden recrearse en familia y disfrutar de las actividades varias de proyecciones y presentaciones continuas que La Estación pretende mantener.
- El proyecto utiliza en su configuración el criterio de adaptabilidad de los comerciantes informales como un factor importante y determinante en la generación de espacios y la posibilidad de transformación.
- Los diferentes niveles y conexiones establecidas entre recorridos permiten al usuario explorar y descubrir nuevos caminos hacia diferentes lugares dentro de la Estación, identificar sitios con diferentes atmósferas, y elegir algunos como sus favoritos.

BIBLIOGRAFÍA

- IMSD –AME. 1999, **“Plan General de Desarrollo Estratégico Santo Domingo 2010”**, Santo Domingo, Ecuador
- IMSD – PGDE. 1998, **“Dirección de Planificación y otros. Proyecto Identidad y Ciudadanía”**, Santo Domingo, Ecuador.
- IMSD. 1999, **Proyecto “Levantamiento de sitio antigua ladrillera Banco de la Vivienda”**, Santo Domingo, Ecuador.
- IMSD. 1999, Proyecto **“Implementación del Área Deportiva las Palmas de ciudad de Santo Domingo de los Colorados”**, Santo Domingo, Ecuador.
- **Habitad y Calidad de Vida 2010,”Propuesta Urbana”**, Quito, Ecuador.

ENTREVISTAS

- SANCHEZ, Patricio, 2010. Comerciantes, Presidente de la Asociación de Comerciantes de la calle 3 de Julio Santo Domingo de los Tsáchilas
- VELEZ, José, 2010. Comerciantes, Presidente de la Federación de mercado Unión y Progreso de Santo Domingo de los Tsáchilas.
- BRIONES, José, 2010. Estudiante, Hijo de comerciante de la calle 3 de Julio de Santo Domingo de los Tsáchilas
- ESTUPIÑAN, María, 2010. Comerciante de la calle 3 de Julio de Santo Domingo de los Tsáchilas
- MACIAS, Verónica, 2010. Comerciante de la calle 3 de Julio de Santo Domingo de los Tsachilas