REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

REFUGIO URBANO CULTURAL

AUTORA: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

OBSESIONES SINGULARES

BIOGRAFÍA

BIOGRAFÍA

- NIÑEZ
  - CASA, ESCONDITE, RINCONES DE JUEGO, AISLAMIENTO
    - CREAR ESPACIOS DE JUEGO
      - REFUGIARSE, PROTEGERSE, CONSTRUIR UN LUGAR PROPIO
        - **REFUGIO**



- VIVENCIAS
  - PASEOS FAMILIARES, CAMPO, PUEBLOS FUERA DE LA CIUDAD, PAISAJES NUEVOS
    - DENTRO DE MIS VIVENCIAS MI ABUELO COMO MI GRAN EJEMPLO ME HA ENSEÑADO A ENCONTRAR ESTOS SITIOS DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD Y APROVECHAR SUS RECURSOS.
      - CONEXIÓN CON LA NATURALEZA, VALORAR EL ENTORNO NATURAL
        - **NATURALEZA**



- PASATIEMPOS
  - HACER DEPORTE, CAMINAR, CORRER, SALTAR, NADAR, BAILAR
    - MIS PASATIEMPOS ESTAN LIGADOS AL DEPORTE, EL ESTAR SIEMPRE EN ACTIVIDAD Y EN MOVIMIENTO
      - OBTENER NUEVAS HABILIDADES
      - ADAPTAR EL CUERPO A DIFERENTES ACCIONES
        - **MOVIMIENTO-AGILIDAD**



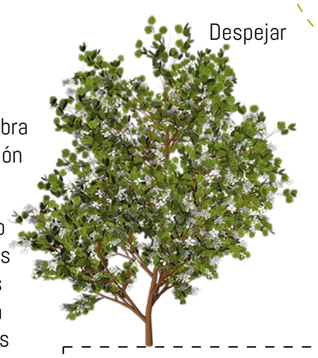
OBSEISONES

ARQUITECTURA DEL PAISAJE



El paisaje tiene elementos multisensoriales

Luz y sombra
Vegetación
Agua
Viento
Sonidos
Hojas
Tierra
Formas
Colores
Texturas



Sensaciones que causa el paisaje





Como rodearte del paisaje

Intereses

Explorar
Buscar
Liberarse
Despejar

- Pequeños lugares
- Bosque
- Senderos
- Espacios de juego fuera de mi casa
- Aventuras
- Jugar con la tierra



COMO EL CUERPO SE ADAPTA A ALGO

Elasticidad del cuerpo
Movimiento

Liberar la energía del Cuerpo

Deportes

HABILIDADES

PASEOS FAMILIARES EN EL CAMPO

ACCIONES EN EL PAISAJE
- Escalar
- Correr
- Escapar
- Liberarse
- Despejar
- Respirar
- Buscar
- Perderse

- Escalar
- Correr
- Escapar
- Liberarse
- Despejar
- Respirar
- Buscar
- Perderse

El cuerpo se adapta al medio natural



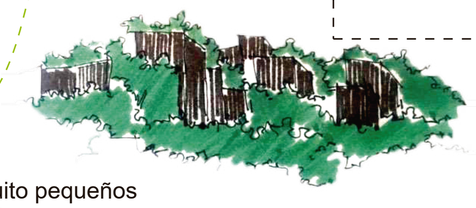


- Pueblos en quito pequeños
- Gente humilde
- Casas pequeñas
- Lugares abiertos

Como el usuario se adapta a un lugar

Buscar el equilibrio entre el bienestar del cuerpo y como este se adapta a un lugar

Como un entorno se adapta a otro y este lo ayuda a mejorar.



ESPACIOS DESHABILITADOS

REGENERAR REFUGIOS URBANOS ABANDONA-DOS DENTRO DE LA CIUDAD

Estar en un lugar natural y escapar del caos

Conexión con el paisaje, buscar un lugar de encuentro con lo natural

Recuperar paisajes en espacios vacios dentro de la ciudad

PERCEPCIÓN DE UN PAISAJE







PAISAJE NATURAL

El paisaje es una extensión de terreno visto desde un lugar determinado y considerado como un espectáculo, a su vez este se ha ido deteriorando a causa de la evolución del hombre y sus necesidades, lo que ha provocado la disminución de sus escenarios dentro del desarrollo urbano.

En la actualidad el hombre busca de estos espacios pero esta obligado a salir de la ciudad para encontrarlos y volver a su naturaleza de recorrer, indagar y perderse dentro del entorno natural.

PAISAJE URBANO

Un aspecto importante en la valoración y calidad del paisaje urbano se halla en el mantenimiento y crecimiento de los espacios y elementos naturales que conforman la gran cobertura verde de la ciudad, como parques públicos, áreas verdes privadas y públicas, y las especies vegetales que están presentes en la ciudad y alrededor de ella. (Gómez, 2005).

"El paisaje urbano se puede interpretar como el semblante del medio ambiente y de la calidad habitacional de la ciudad y su espacio público" (Gómez, 2005).

OBSESIÓN

La obsesión hacia el paisaje aborda una preocupación hacia la perdida progresiva del entorno natural que sufren en la actualidad las ciudades y definen un interes personal que parte de una pregunta.

¿Como devolver elementos del paisaje natural a la ciudad?

OBSESIÓN

RETOS
INTERESES
SUEÑOS
DESEOS
AFÁN
ANHELO

ACONTECIMIENTOS
CASOS
EVENTOS
PROBLEMAS

LUGAR

CONTEXTO
PROBLEMÁTICAS
NECESIDADES

OBJETO

CASO DE ESTUDIO
ANALISIS
PROBLEMAS
NECESIDADES

PAISAJE
NATURALEZA
CAMPO
RELAJACIÓN

PERDIDA DEL PAISAJE EN EL ENTORNO URBANO

ENTORNO URBANO
ESPACIOS MALTRATADOS
FALTA DE ESPACIOS VERDES

REGENERAR EL PAISAJE NATURAL
EN UN CONTEXTO URBANO CAÓTICO

En la actualidad dentro del crecimiento urbano el paisaje ha ido disminuyendo perdiendo protagonismo dentro de la ciudad, el interes es regenerar el entorno natural dentro de un contexto consolidado y renaturalizar la ciudad.



RENATURALIZAR LA CIUDAD



RINCONES DENTRO DE LA CIUDAD

BOSQUES → PARQUES → JARDINES → PLAZAS → PASAJES











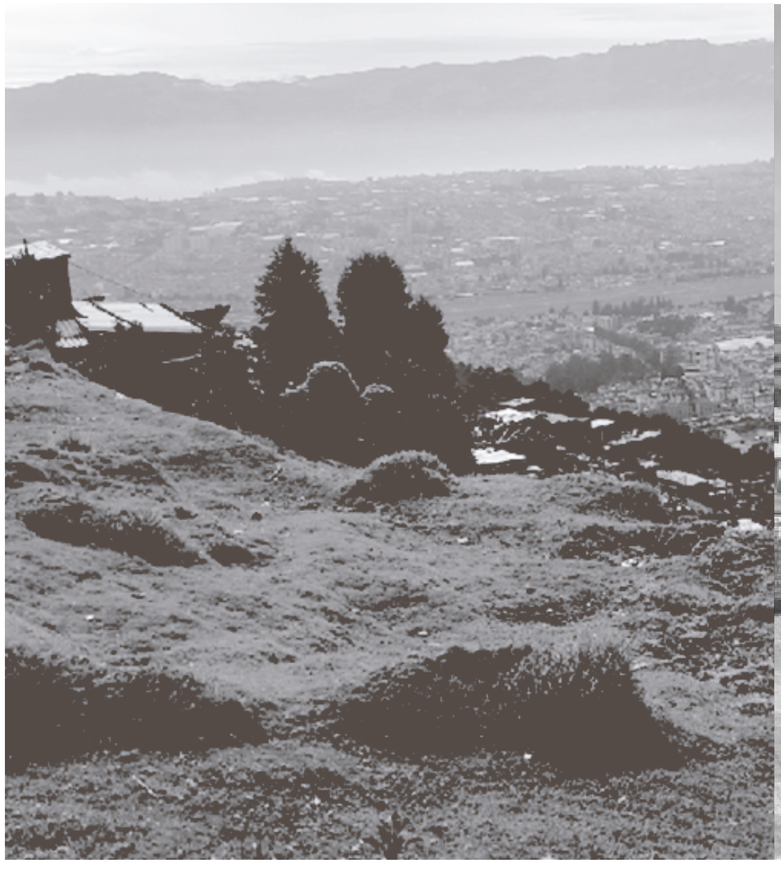
CONTRAIMAGEN DE LA CIUDAD

ESPACIOS ABANDONADOS, RESIDUALES O MALTRATADOS

Dentro de los limites de la ciudad se encuentran también estos espacios abandonados o maltratados que no tienen actividades que aporten al desarrollo urbano, estos lugares tiene un gran potencial para densificar de nuevo la ciudad y no seguir consumiendo el paisaje natural.

Recuperar estos espacios maltratados para regenerar el paisaje natural dentro de la ciudad.

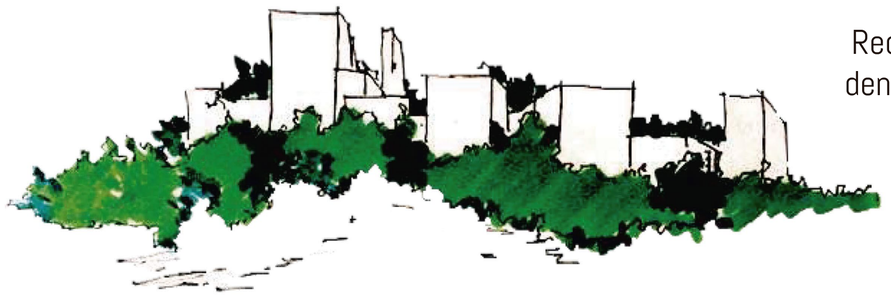
Al analizar los diferentes espacios verdes que se encuentran en la ciudad, encontramos estos lugares maltratados que se han determinado como lugares donde se puede regenerar el verde urbano.





INTERES PERSONAL

La tematica principal que se va a desarrollar es la Regeneración del paisaje natural dentro del contexto urbano, al encontrar una problematica en las ciudades por la perdida del entorno natural se plantea recuperar estos espacios maltratados como lugares potenciales para recuperar el verde urbano.



INTERES

Recuperar el Paisaje Natural
dentro de un contexto urbano

DEVOLVER EL PAISAJE NATURAL A LA CIUDAD

REFUGIO NATURAL DENTRO DEL ESPACIO URBANO

AISLAR-PROTEGER-RECUPERAR-REGENERAR

INDAGAR-DEAMBULAR

BUSCAR LA CONTRAIMAGEN DE LA CIUDAD

ESPACIO
RESIDUALES

ESPACIOS MALTRATADOS

FRAGMENTAR LA MANCHA GRIS
CONECTAR NUEVOS PUNTOS VERDES

Mancha Gris dentro
de la Ciudad



APROXIMACIÓN AL LUGAR

QUITO

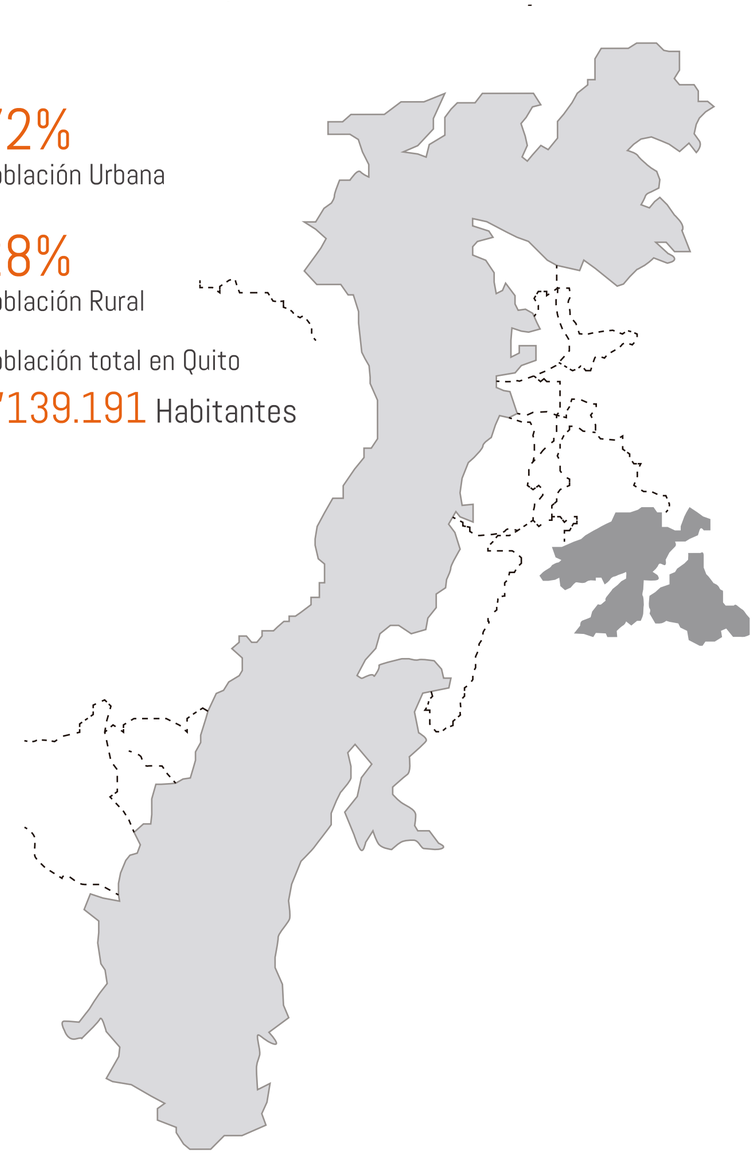
Al analizar el interes personal, derivado de una obsesión hacia el paisaje, encontramos un contexto cercano con esta problemática de pérdida de espacios verdes dentro de la ciudad, se localiza como entorno de aproximación la ciudad de Quito, debido a su crecimiento poblacional, lo que ha generado la disminución de su patrimonio natural y aumento de su densificación poblacional.

MANCHA URBANA QUITO

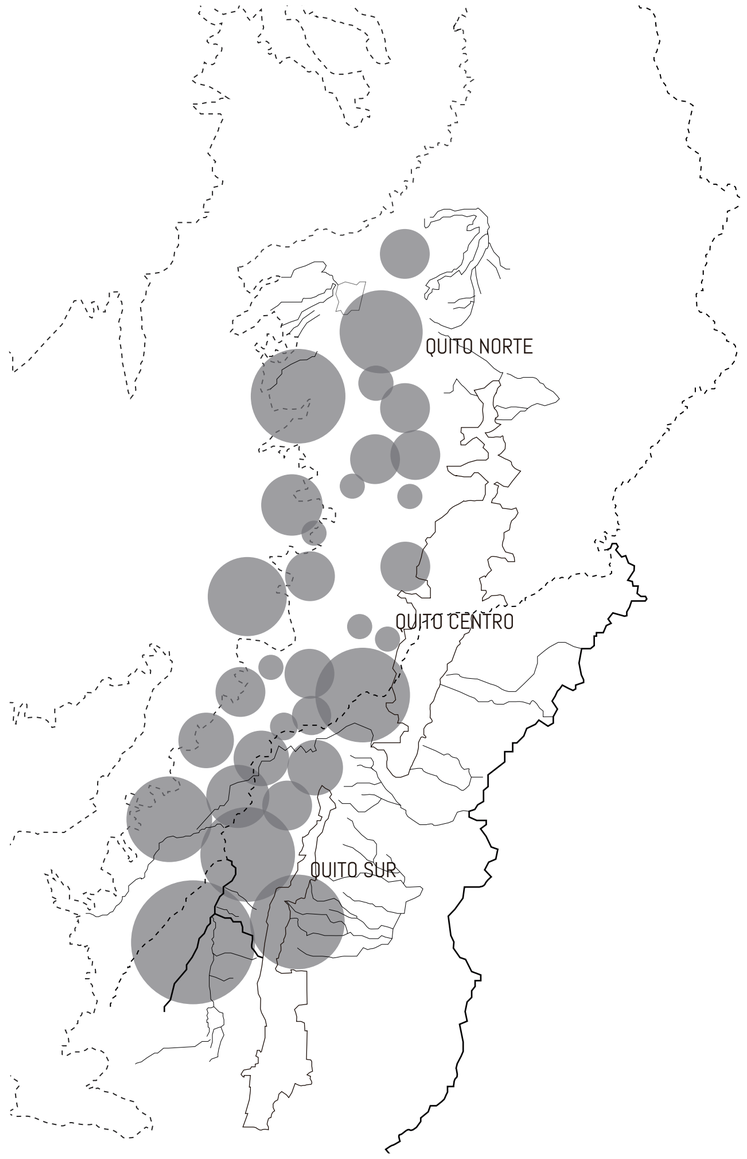
72%
Población Urbana

28%
Población Rural

Población total en Quito
2'139.191 Habitantes



DENSIDAD DE CRECIMIENTO POBLACIONAL QUITO



CRECIMIENTO URBANO DE QUITO

El crecimiento de la mancha urbana de Quito se ha desplazado a lo largo de la ciudad pero en los ultimos años los nuevos asentamientos se han ubicado en las periferias afectando el paisaje natural

1950



319.221 hab

1962



510.286 hab

1974



782.651 hab

1982



1'116.035 hab

1990



1'409.845 hab

2001



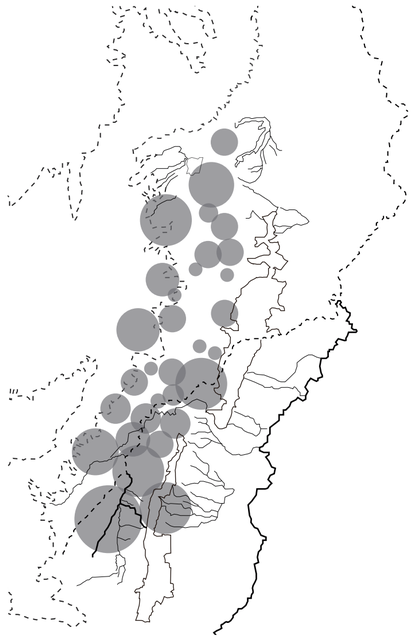
1'839.853 hab

2010



2'239.191 hab

PROBLEMÁTICA
DE PERDIDA DEL PAISAJE



QUITO

PERDIDA DEL PAISAJE NATURAL



CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

Este crecimiento provoca el desplazamiento de los ciudadanos a lo largo de la ciudad, generando gran congestión vehicular



No existe buena infraestructura vial dentro de la ciudad

CONGESTIÓN VEHICULAR

El trafico vehicular es el causante del 95% de emisiones de gases perjudiciales para el medio ambiente y el hombre



CAOS DENTRO DE LA CIUDAD

- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
- CONTAMINACIÓN AUDITIVA
- CONTAMINACIÓN VISUAL

¿Como solucionamos dentro de estos grandes ejes vehiculares la falta de espacios naturales, teniendo en cuenta las contrucciones a su alrededor?

3 ESCALAS

CASO DE ESTUDIO: AV. 10 DE AGOSTO



CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

AREA DE INTERVENCIÓN



LUGAR DE INTERVENCIÓN

CASO DE ESTUDIO

EJE AV. 10 DE AGOSTO

Puntos conflictivos de Tráfico Vehícular y contaminación
dentro del eje consolidado de la Av.10 de Agosto



AV. 10 DE AGOSTO Y PATRIA



AV. 10 DE AGOSTO Y CRISTÓBAL COLÓN



AV. 10 DE AGOSTO Y ELOY ALFARO



AV. 10 DE AGOSTO Y REPÚBLICA

MAPEO DE ESPACIOS EN MAL USO

EJE AV. 10 DE AGOSTO

Recorrido Av. 10 de Agosto desde la Av. Naciones Unidas hasta la Av. La Patria

- Espacios a intervenir dentro de la vía
- Av.10 de Agosto
- Ejes verdes Conectores

AV. PATRIA Y AV.10 DE AGOSTO

AV. COLÓN Y AV.10 DE AGOSTO

AV. MARIANA DE JESÚS Y AV.10 DE AGOSTO

AV. REPÚBLICA Y AV.10 DE AGOSTO

AV. NACIONES UNIDAS Y AV.10 DE AGOSTO

CONTEXTO

TRAMO ENTRE AV. PATRIA Y AV. COLÓN

Limite entre las inteserccciones Av. Patria y Av. Cristóbal Colón



SECTOR
LA MARISCAL

Limitación de sector a intervenir La Mariscal

- Espacios a intervenir dentro de la vía
- Av.10 de Agosto
- Ejes verdes Conectores

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

PARQUE JULIO ANDRADE

PLAZA SANTA CLARA

PARQUE DEL MILO

LUGAR DE INTERVENCIÓN

LOTE CASABACA

LOTE CASABACA

ESPACIO POTENCIAL USADO COMO CONSESIONARIA DE AUTOS

ANALISIS URBANO

SECTOR LA MARISCAL

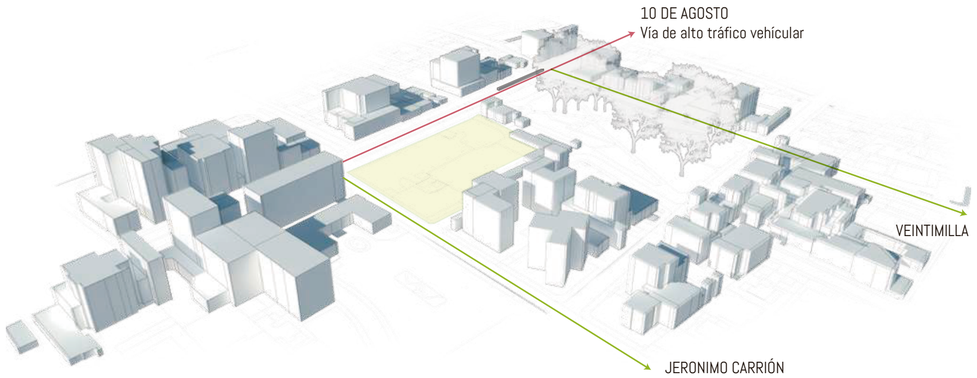
- UNIVERSIDADES Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES
- ESPACIOS VERDES
- EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS
- ESPACIOS MALTRATADOS Y ESTACIONAMIENTOS
- MERCADOS
- EQUIPAMIENTOS DE SALUD
- AV. 10 DE AGOSTO
- ALTO FLUJO VEHICULAR
- MEDIO FLUJO VEHICULAR

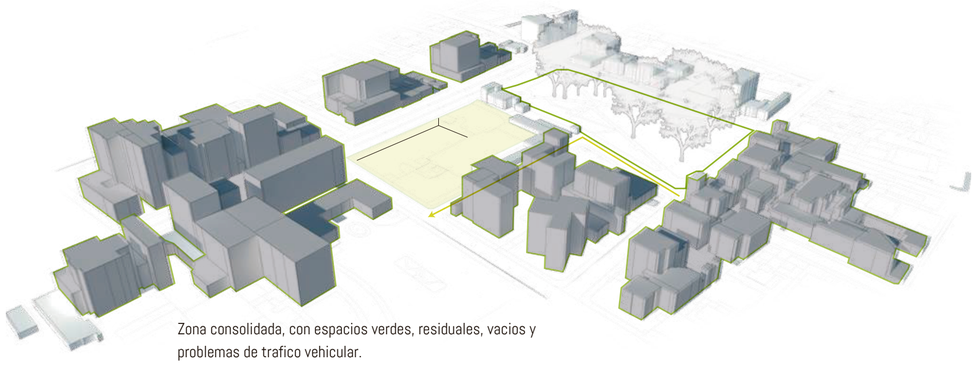
LOTE A INTERVENIR

CARACTERISTICAS DEL SECTOR

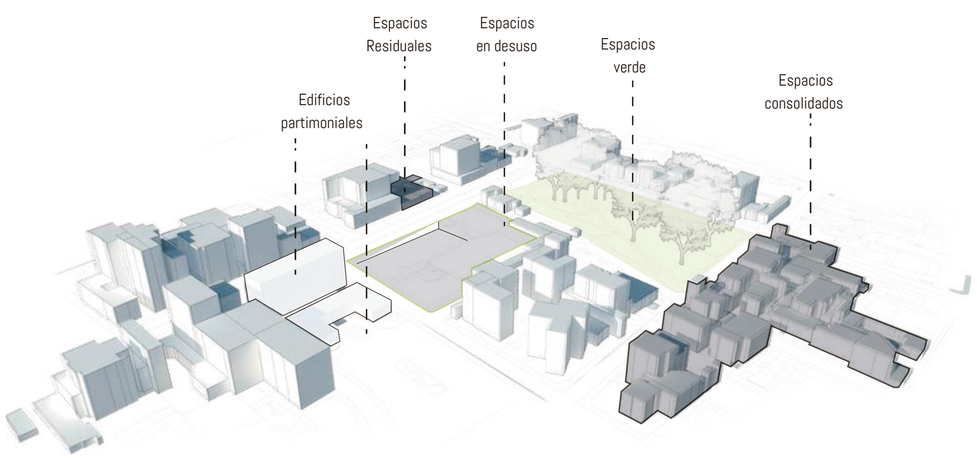
Gran flujo de gente
Conexión entre equipamientos educativos
Conexión de espacios con mal uso
Conexión de espacios verdes

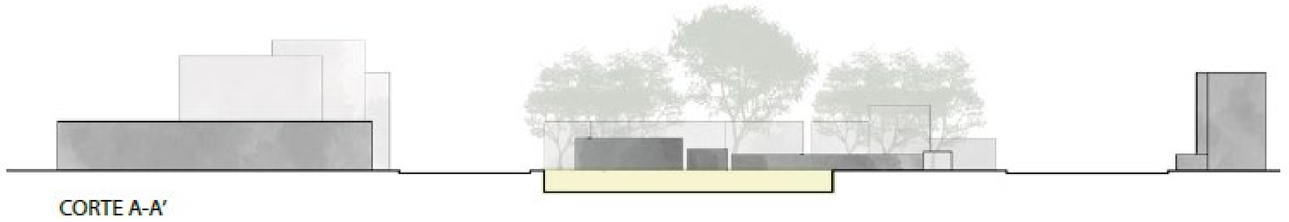
CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

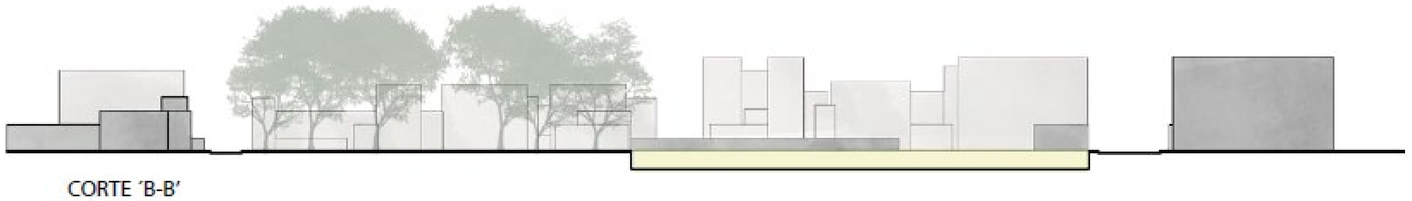




Zona consolidada, con espacios verdes, residuales, vacios y problemas de trafico vehicular.







- El lote tiene una diferencia de nivel con la Av. 10 de Agosto de n-4.50m
- El lote se encuentra junto al Parque Julio Andrade
- Alrededor del lote existen espacios maltratados utilizados como estacionamientos
- Se encuentra la vía 10 De Agosto con alto tráfico vehicular
- Es un sitio de paso para usuarios



VOCACIÓN DEL ESPACIO

REFUGIO URBANO

Refugio.-
1. Lugar que sirve para protegerse de un peligro.

Protección
Amparo
Cobijo
Escondite

¿Como habitar el paisaje dentro de la ciudad?

NECESIDADES

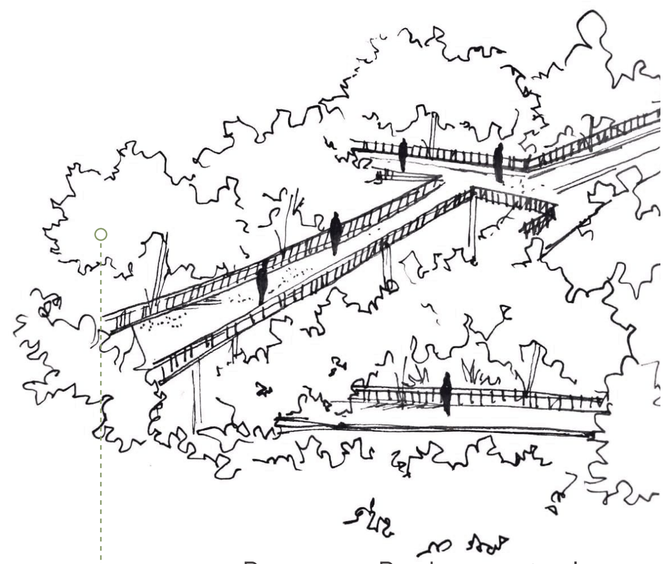
- Falta de sitios de Encuentro ciudadano
- Desconexión entre barrios
- Falta de pasos peatonales
- Falta de actividades de ocio
- Falta de espacios verdes en el sitio

PALABRAS CLAVE

Aislar
Encontrar
Recorrer
Perder
Buscar
Explorar



Capa verde protege



Recorrer y Perderse entre los árboles.

ACTIVIDADES

NATURALEZA + USUARIO



Potenciar Actividades dentro de la naturaleza buscando que el usuario se desenvuelva libremente.

DESPRENDER AL USUARIO DE LO COTIDIANO

ENCONTRAR HABILIDADES



El usuario necesita relacionarse con la naturaleza, que actividades se pueden realizar dentro del paisaje desligandose de lo cotidiano y buscando una conexión mas fuerte con el entorno natural.

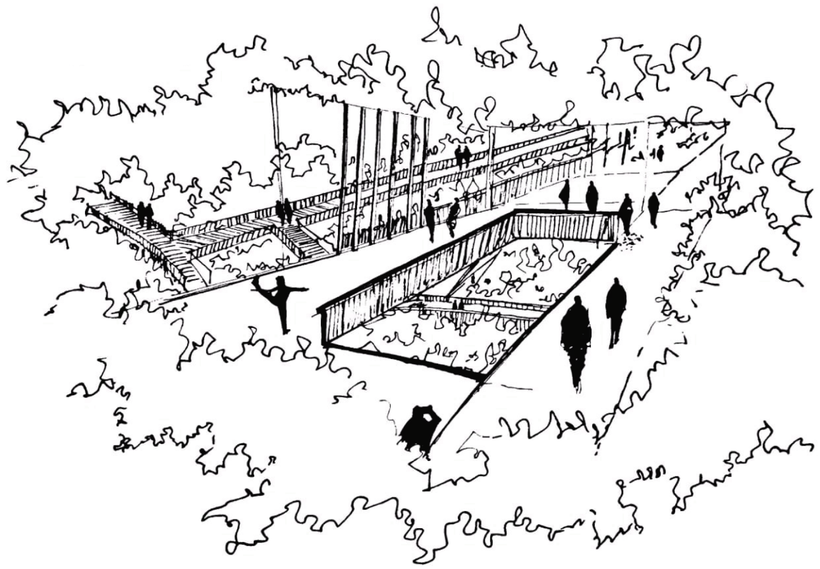
CUERPO — MENTE

MOVIMIENTO



ARTE





ESTRATEGIAS GENERALES

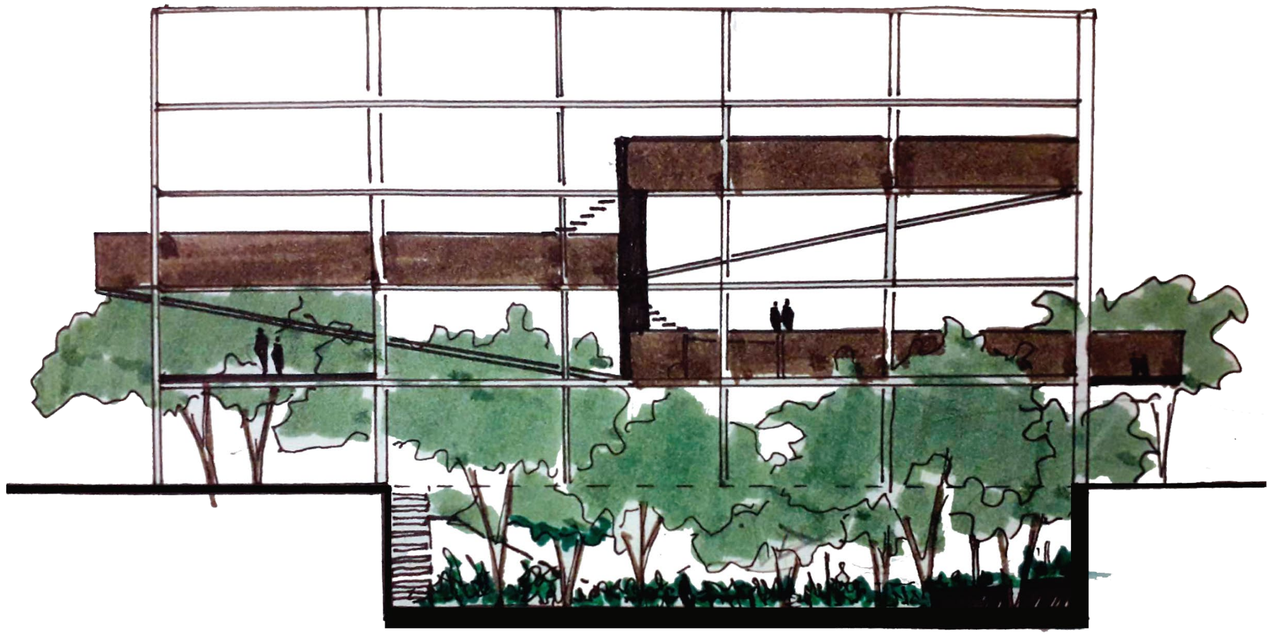
La intención es plantear un prototipo de arquitectura que permita insertar elementos del paisaje natural dentro de la ciudad y que esta sea replicable en cualquier contexto urbano.

COMO REGENERAR EL PAISAJE NATURAL A TRAVES DE LA ARQUITECTURA



SUELO = VEGETACIÓN

1



ARQUITECTURA SUSPENDIDA

2

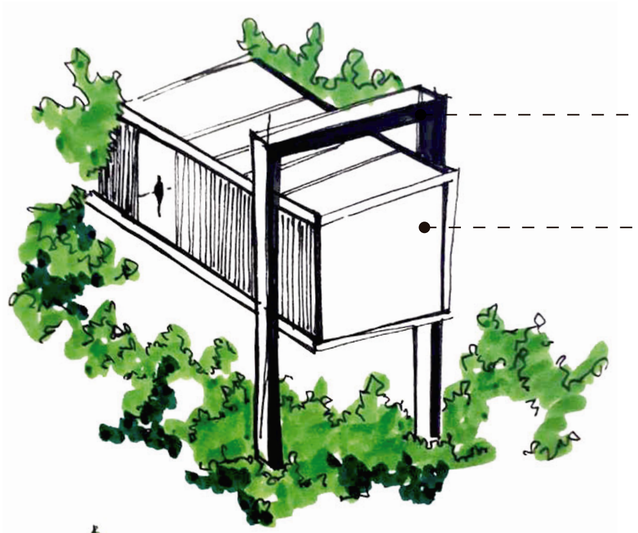
ESTRATEGIAS OBJETO

NUEVA TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA

Dentro de las Estrategias principales.

1. SUELO = VEGETACIÓN
2. ARQUITECTURA SUSPENDIDA

REGENERAR EL PAISAJE A TRAVES DE LA ARQUITECTURA



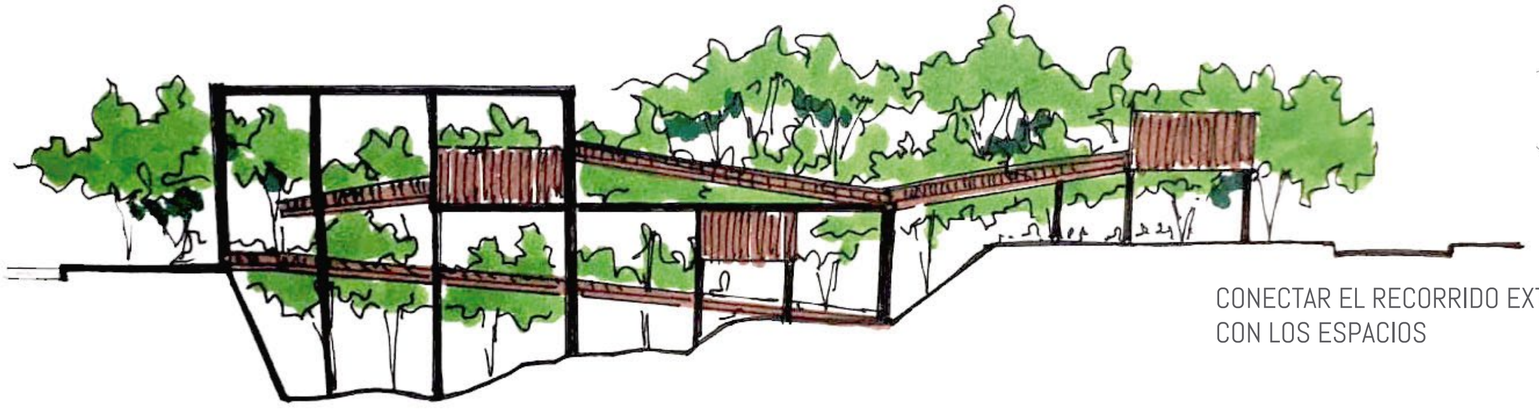
ESTRUCTURA LIGERA

ARQUITECTURA SUSPENDIDA



PROGRAMA ELEVADO

ARQUITECTURA
APOYADA EN LA ESTRUCTURA



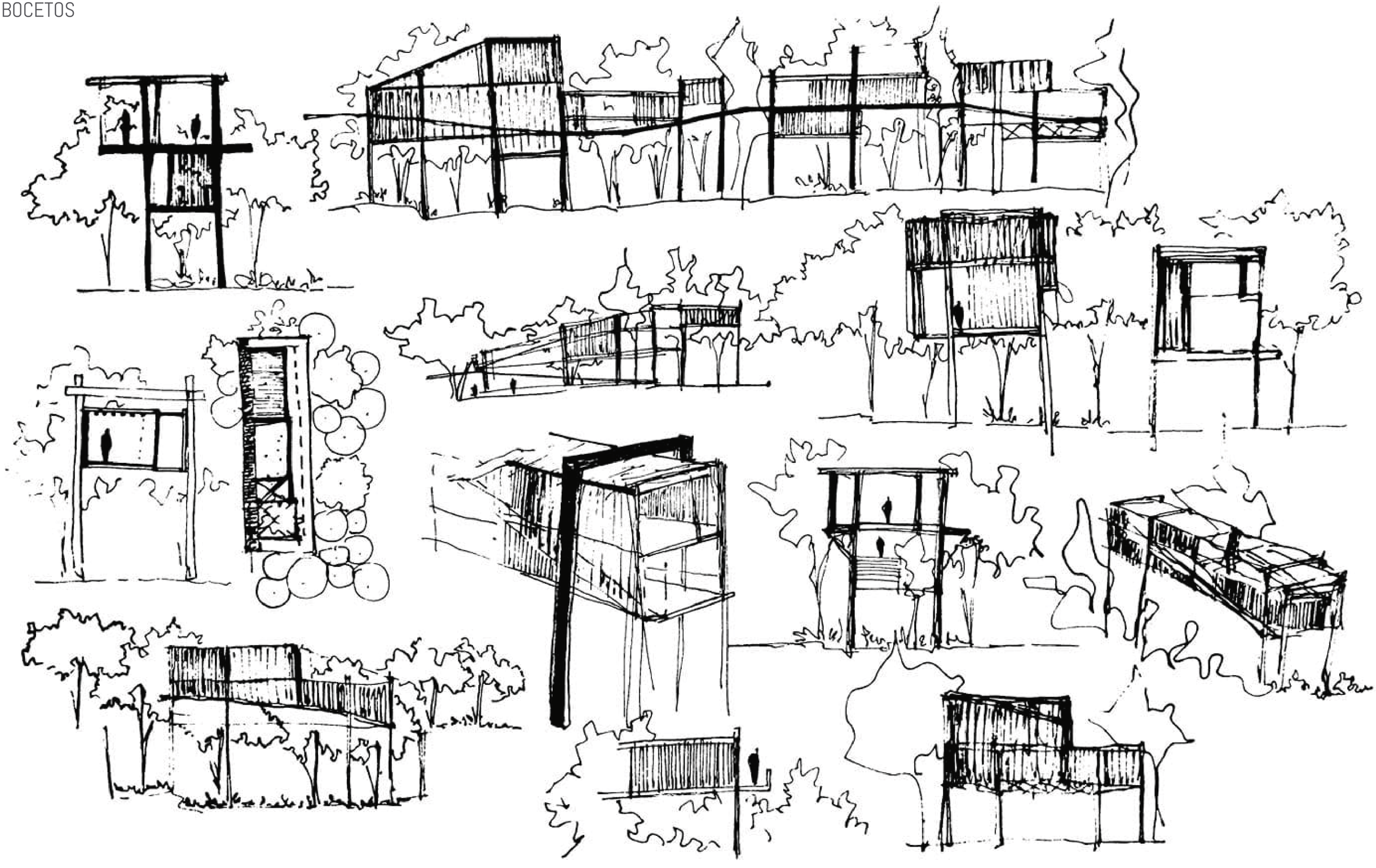
CONECTAR EL RECORRIDO EXTERIOR
CON LOS ESPACIOS



DESPIECE DE COMPOSICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

PROCESO DE DISEÑO

BOCETOS



INTENCIONES EN EL SITIO

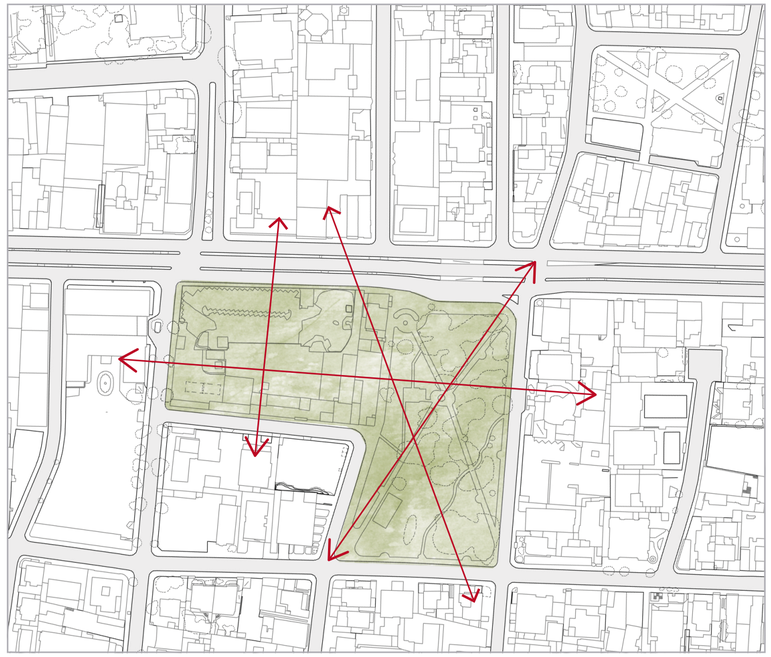
1. RECUPERAR ESPACIOS RESIDUALES CERCANOS



2. REACTIVAR EL PARQUE VINCULANDO CON EL PROYECTO



2. CONECTAR CIUDAD-PROYECTO



4. PROTEGER EL PROYECTO DE LA AV. 10 DE AGOSTO



5. PEATONIZAR LA CALLE DÁVALOS

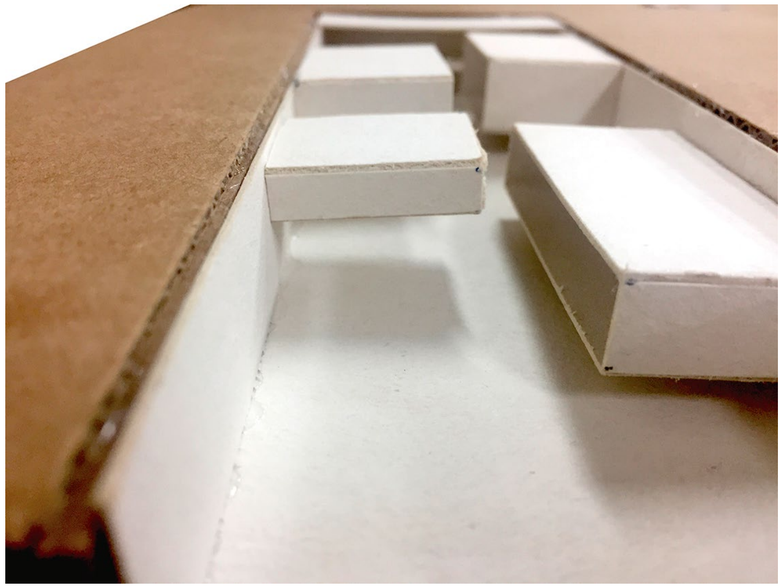


6. RESPETAR LAS ESPECIE VEGETALES EN EL SITIO



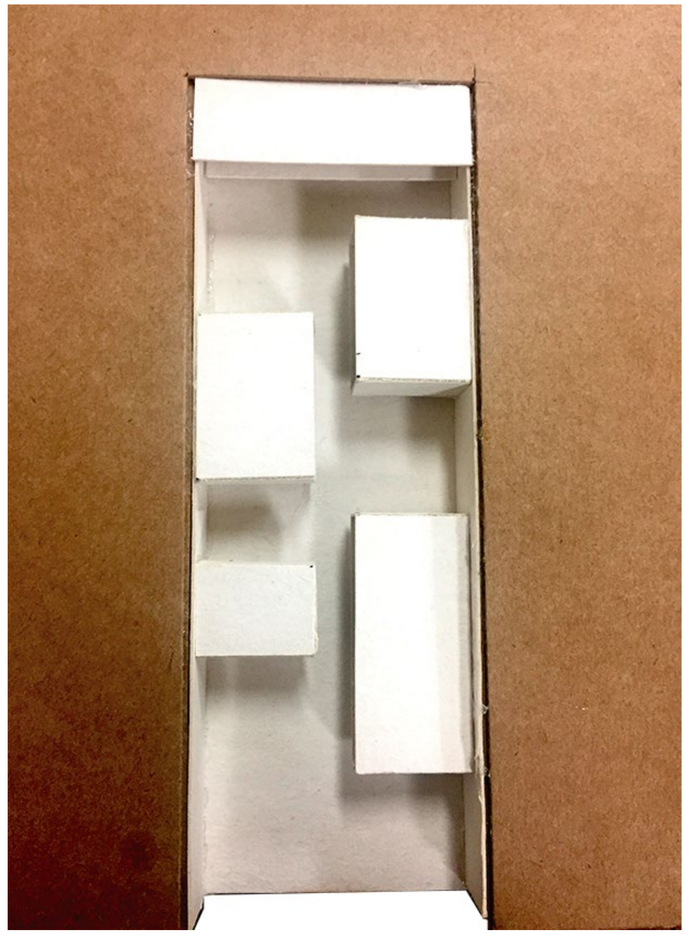
PROCESO DE DISEÑO
MAQUETAS

ELEVAR VOLÚMENES



MEDIANTE MAQUETAS SE EMPEZO A ESPECULAR LA ARQUITECTURA Y SE DEFINIO QUE LA ARQUITECTURA NO DEBE TOCAR EL PISO .

COMO IMPLANTARSE EN EL SITIO





- SUSPERDER LA ARQUITECTURA
- DISPERSAR LOS MÓDULOS

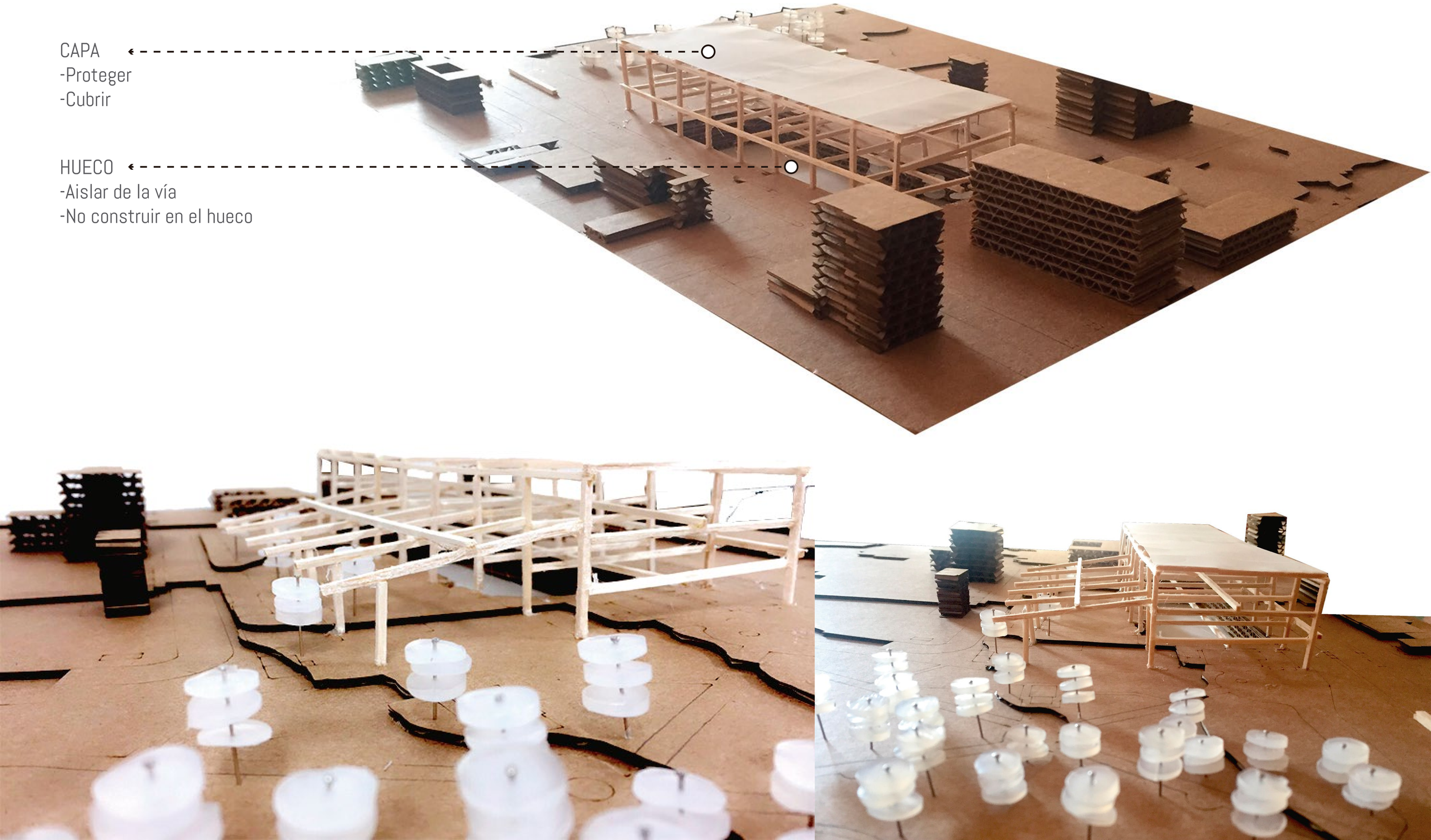
APROVECHAR LA TOPOGRAFÍA DEL LOTE

PROCESO DE DISEÑO

MAQUETAS

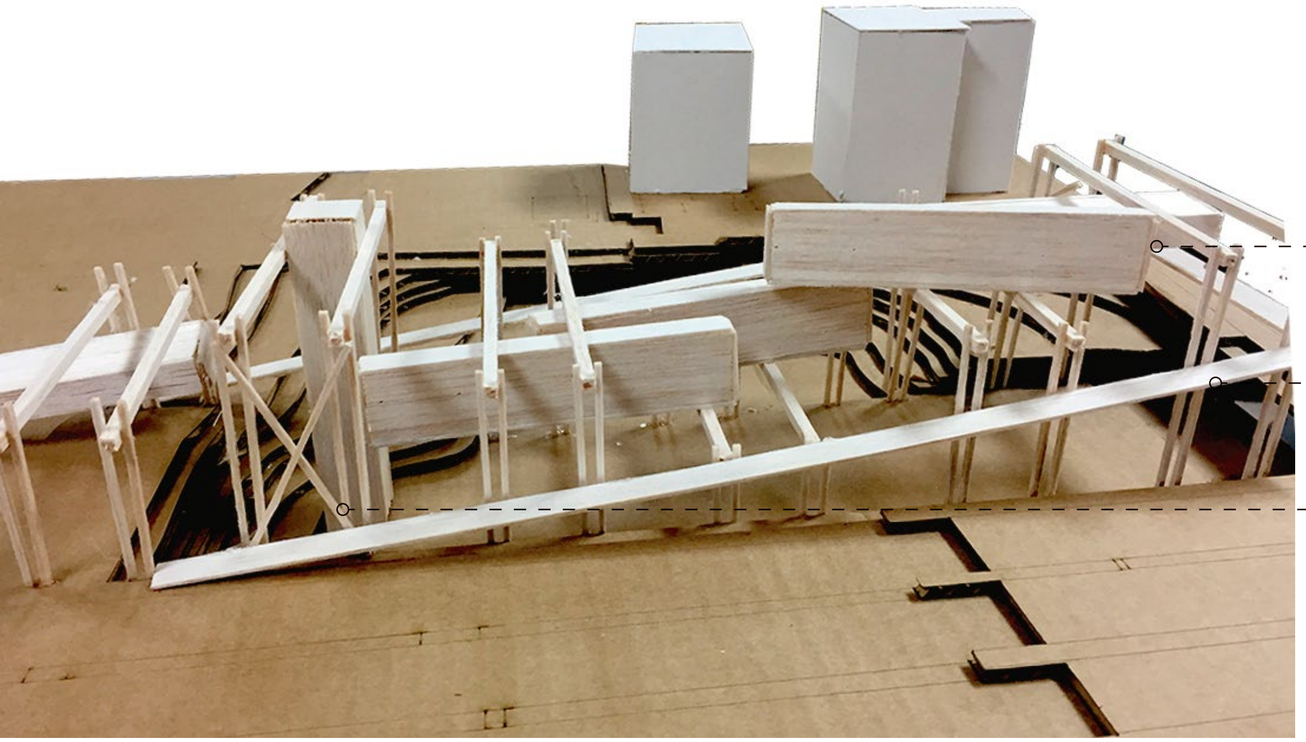
CAPA
-Proteger
-Cubrir

HUECO
-Aislar de la vía
-No construir en el hueco



PROCESO DE DISEÑO

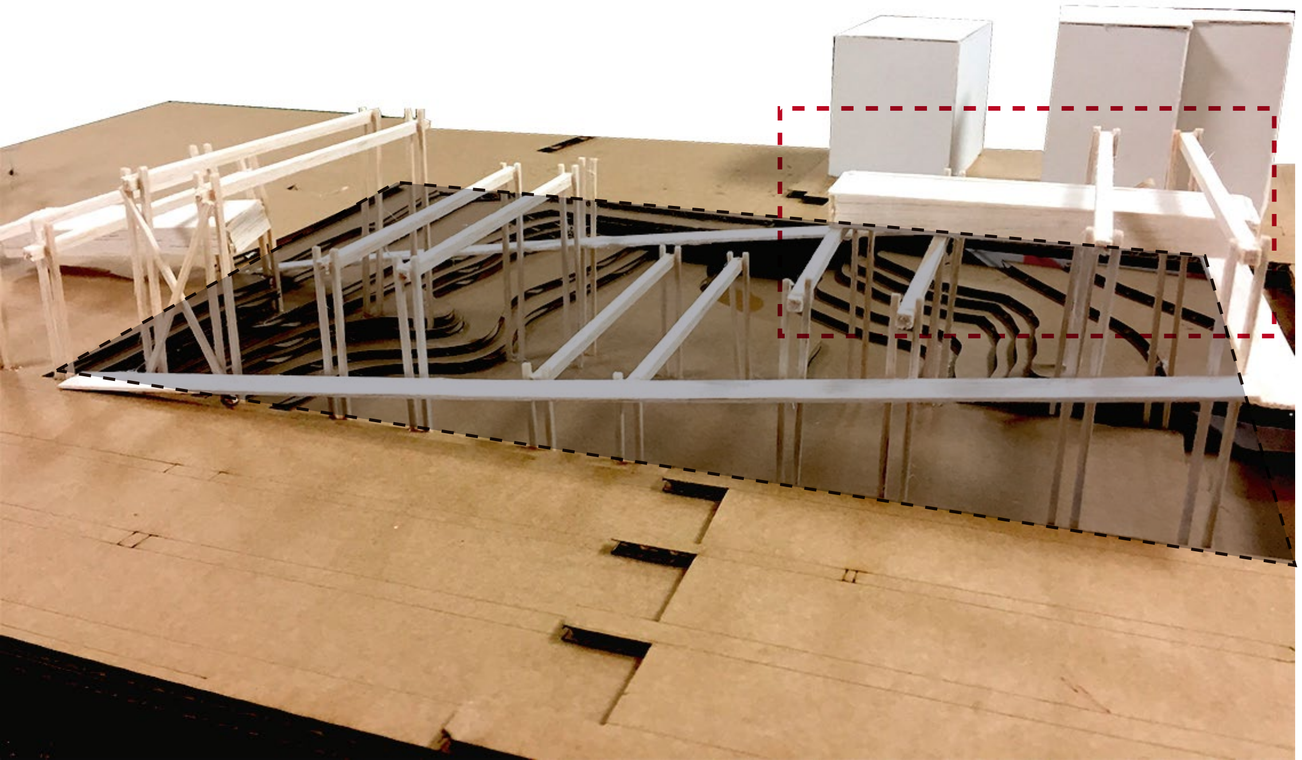
MAQUETAS



OBJETO ELEVADO

RECORRIDO EXTERIORES

RECORRIDO EXTERIORES



APOYAR EL OBJETO SOBRE
UNA ESTRUCTURA LIGERA

ELEVAR LA ARQUITECTURA
RESPETAR EL SUELO

PROCESO DE DISEÑO
MAQUETAS







DEFINICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO A TRAVES DE LA EXPERMIENTACIÓN CON MAQUETAS

ARQUITECTURA SUSPENDIDA

ESTRUCTURA LIGERA

PLANTA BAJA-PAISAJE NATURAL

ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN EN EL SITIO

Calle Juan Murillo

Calle Jerónimo Carrión

Calle Gil Ramírez Dávalos

Calle Gustavo Darquea

Calle Fray Antonio de Marchena

Calle Alonso de Mercadillo

Cancha

N

Av. 10 de Agosto

Av. 10 de Agosto

Calle Vicente Ramón Roca

Calle Jerónimo Carrión

Calle Jerónimo de Veintimilla

Calle Alonso de Mercadillo

Calle Luis Cordero

Calle Gral Ulpiano Páez

IMPLANTACIÓN

PLANTA N-8.00

Av. 10 de Agosto
N-0.12

Av. 10 de Agosto
N-0.12

PLANTA BAJA PAISAJE
N-8.00

PARQUE JULIO ANDRADE
N-8.00

Calle Vicente Ramón Roca

Calle Jerónimo Carrión

Calle Ignacio de Veintimilla

Calle Gral Ulpiano Páez

Calle Gral Ulpiano Páez

PLANTA N-0.54

Av. 10 de Agosto
N-0.12

Av. 10 de Agosto
N-0.12

PLANTA BAJA PAISAJE
N+0.00

PARQUE JULIO ANDRADE
N+0.00

Calle Vicente Ramón Roca

Calle Jerónimo Carrión

Calle Ignacio de Veintimilla

Calle Gral Ulpiano Páez

PLANTA N+ 4.70

Av. 10 de Agosto

Calle Vicente Ramón Roca

Calle Jerónimo Carrión

PLANTA BAJA PAISAJE
N+0.00

PARQUE JULIO ANDRADE
N+0.07

PLANTA N+ 8.86


Av. 10 de Agosto
Av. 10 de Agosto
PLANTA BAJA PAISAJE
N+0.00
PARQUE JULIO ANDRADE
N+0.00
Calle Vicente Ramón Roca
Calle Jerónimo Carrión
Calle Ignacio de Veintimilla
Calle Gral Ulpiano Páez





CORTES GENERALES

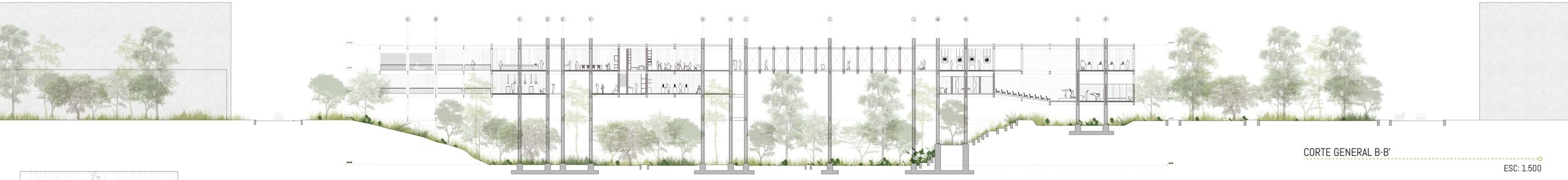




CORTE GENERAL A-A'

ESC: 1.500

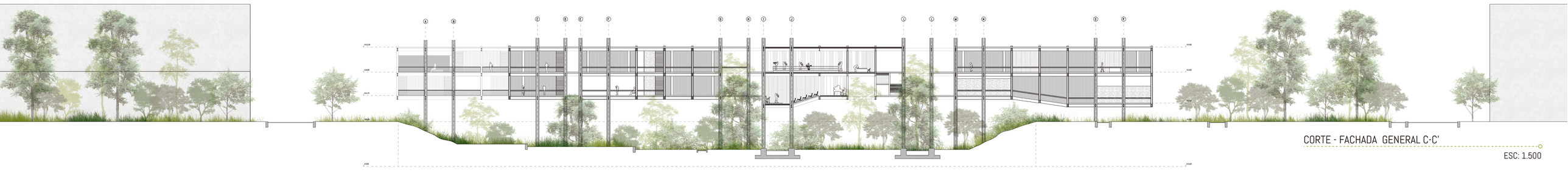




CORTE GENERAL B-B'

ESC: 1.500

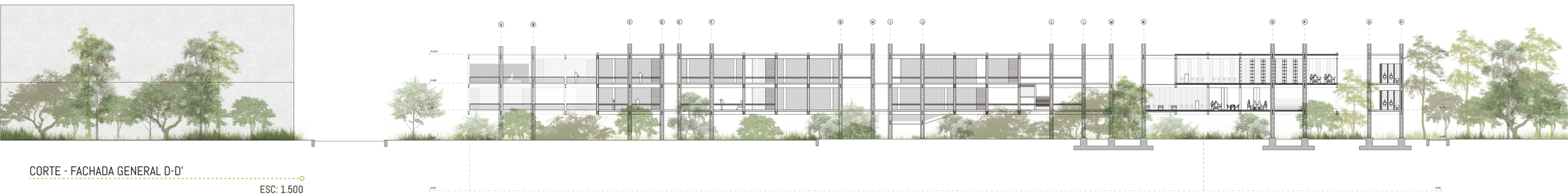




CORTE - FACHADA GENERAL C-C'

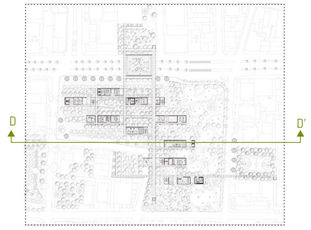
ESC: 1.500

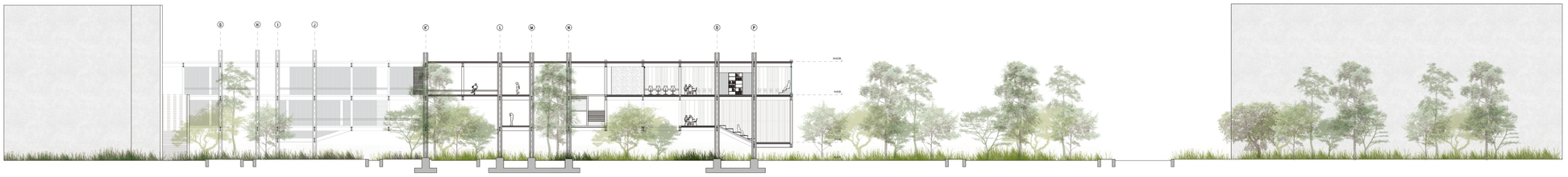
CORTES GENERALES



CORTE - FACHADA GENERAL D-D'

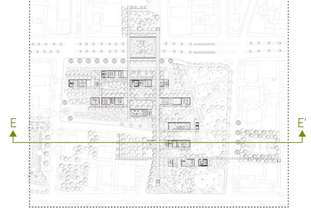
ESC: 1.500





CORTE-FACHADA GENERAL E-E'

ESC: 1.500





CORTE GENERAL F-F'

ESC: 1.500

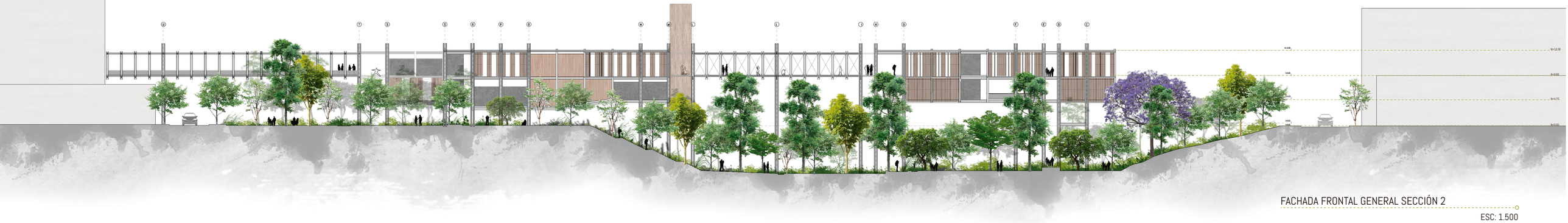


FACHADAS GENETALES



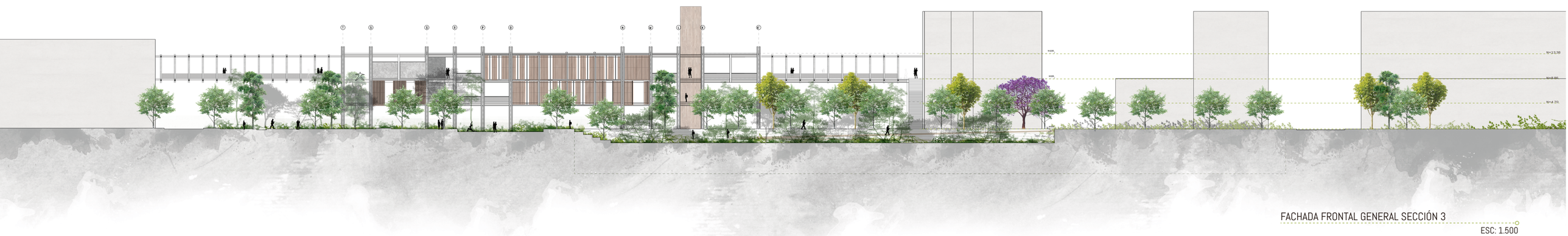
FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 1

ESC: 1.500



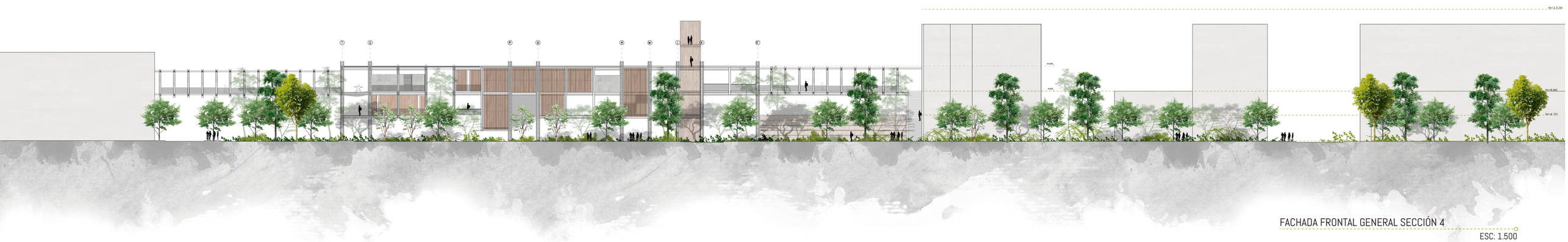
FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 2

ESC: 1.500



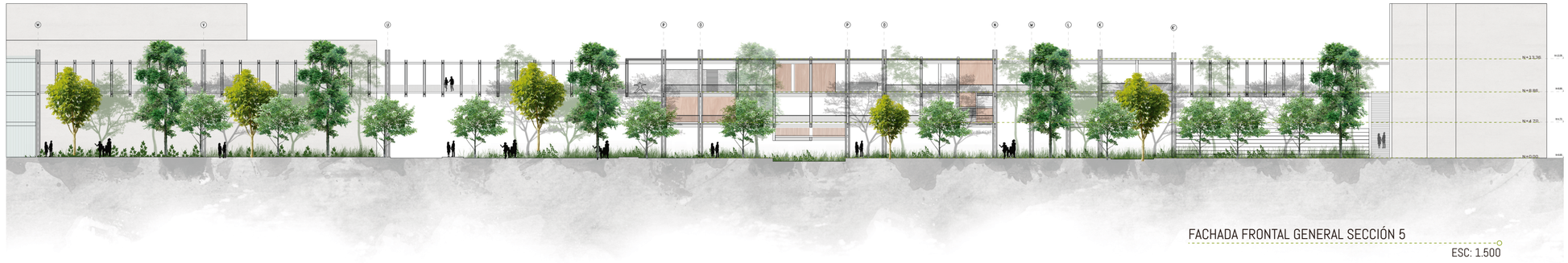
FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 3

ESC: 1.500



FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 4

ESC: 1.500



FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 5

ESC: 1.500



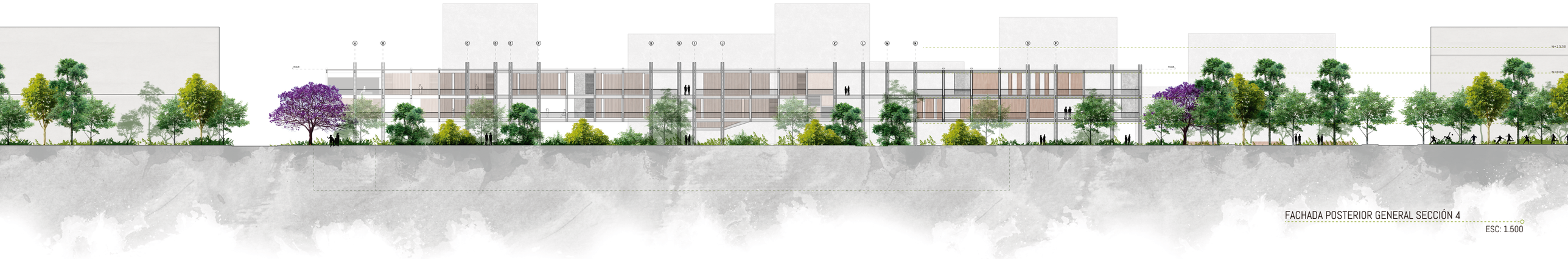
FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 1

ESC: 1.500



FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 2

ESC: 1.500



FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 4

ESC: 1.500



FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 4

ESC: 1.500



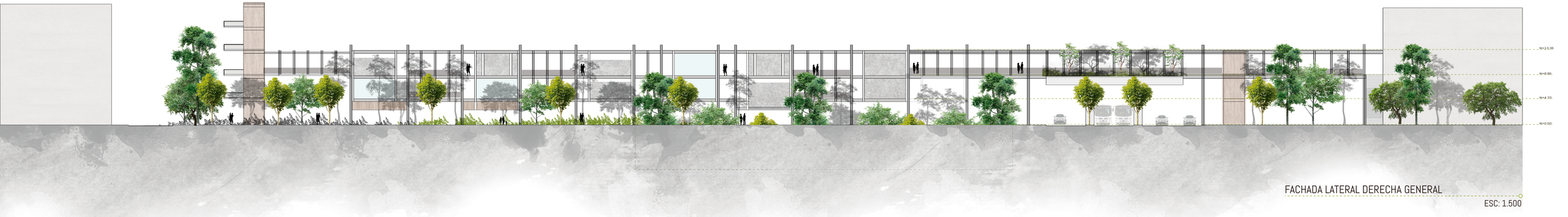
FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 5

ESC: 1.500



FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 5´

ESC: 1.500

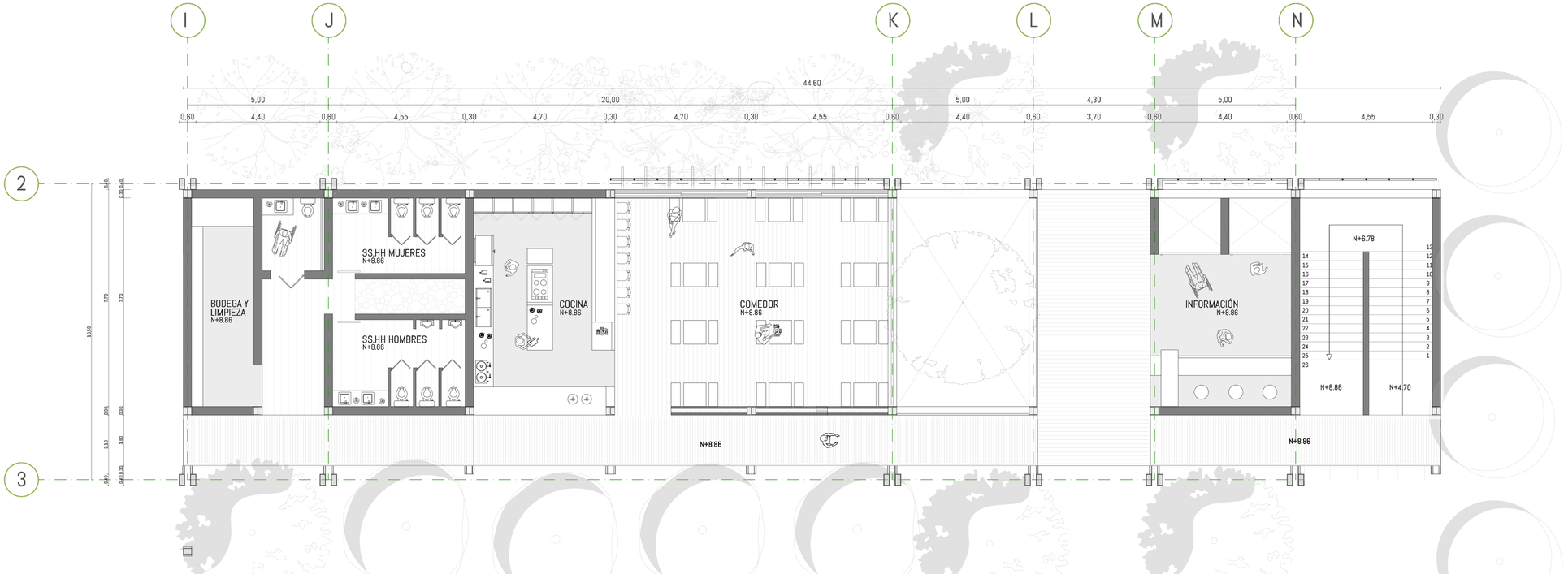


FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL

ESC: 1.500

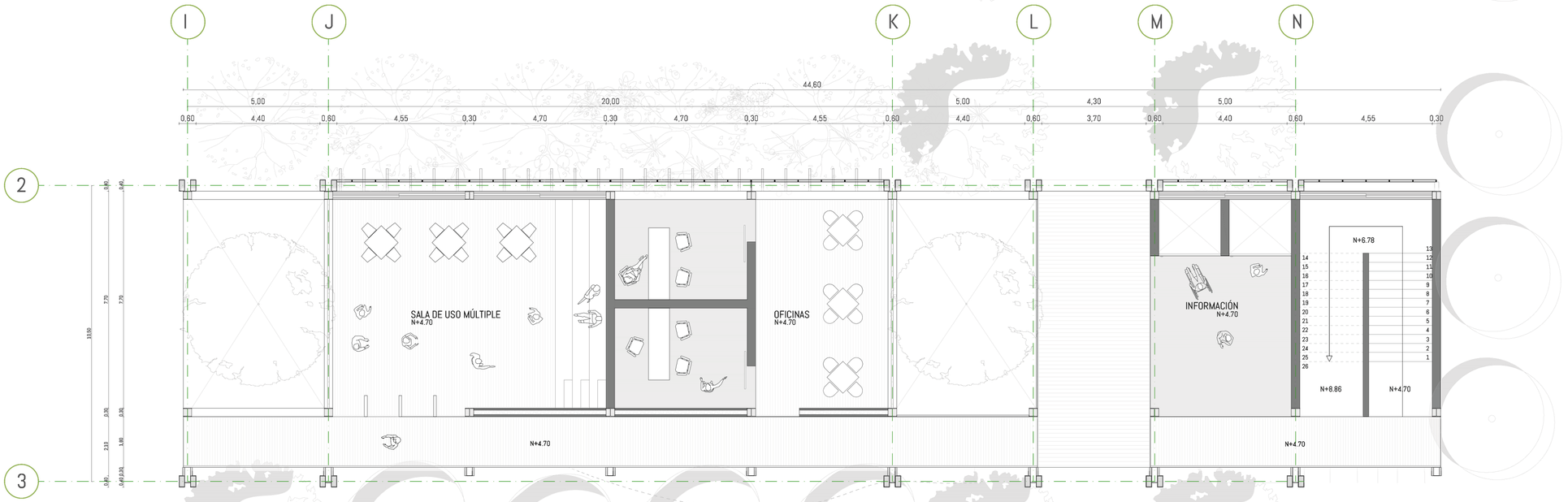
MÓDULO 1 SERVICIOS

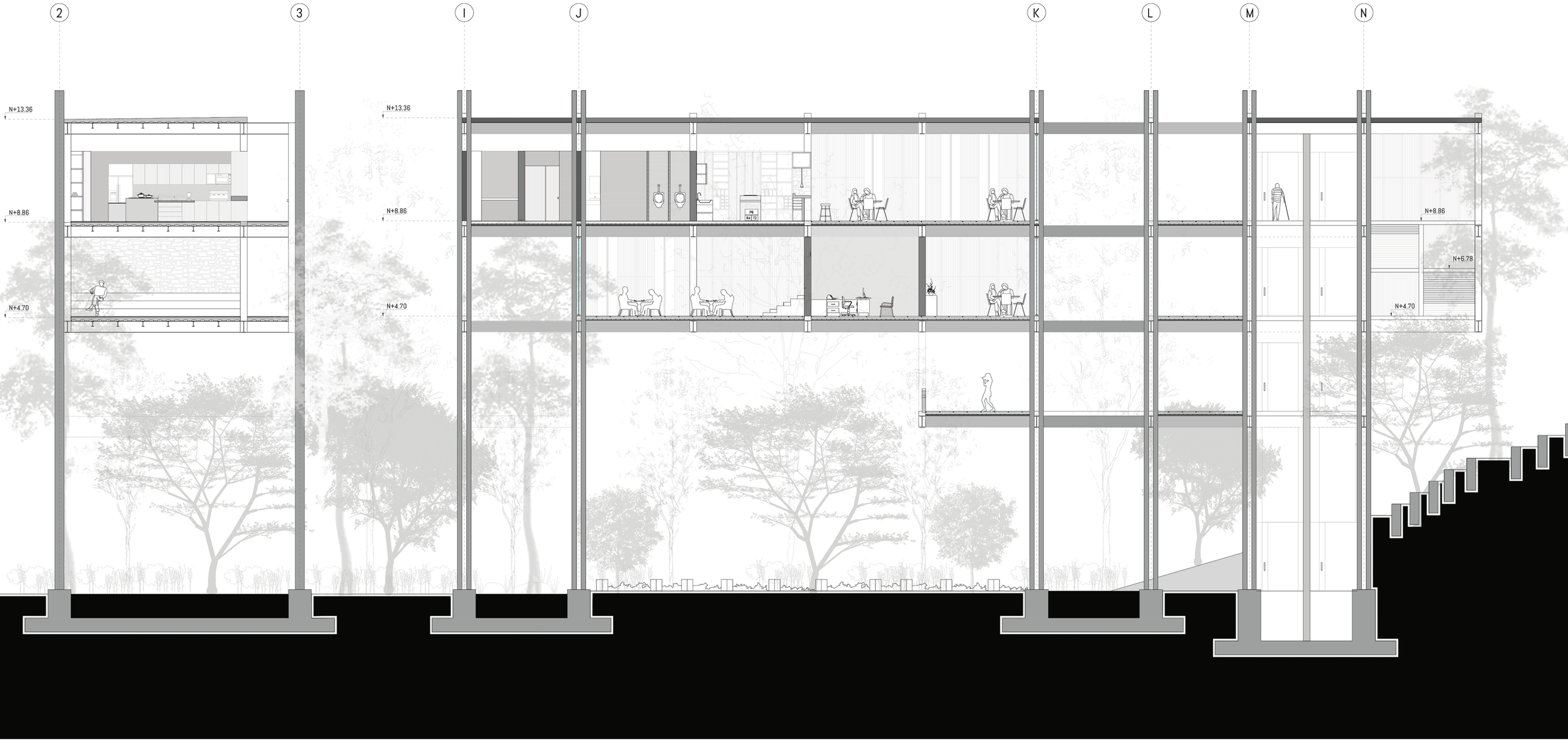
PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 1 SERVICIOS

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



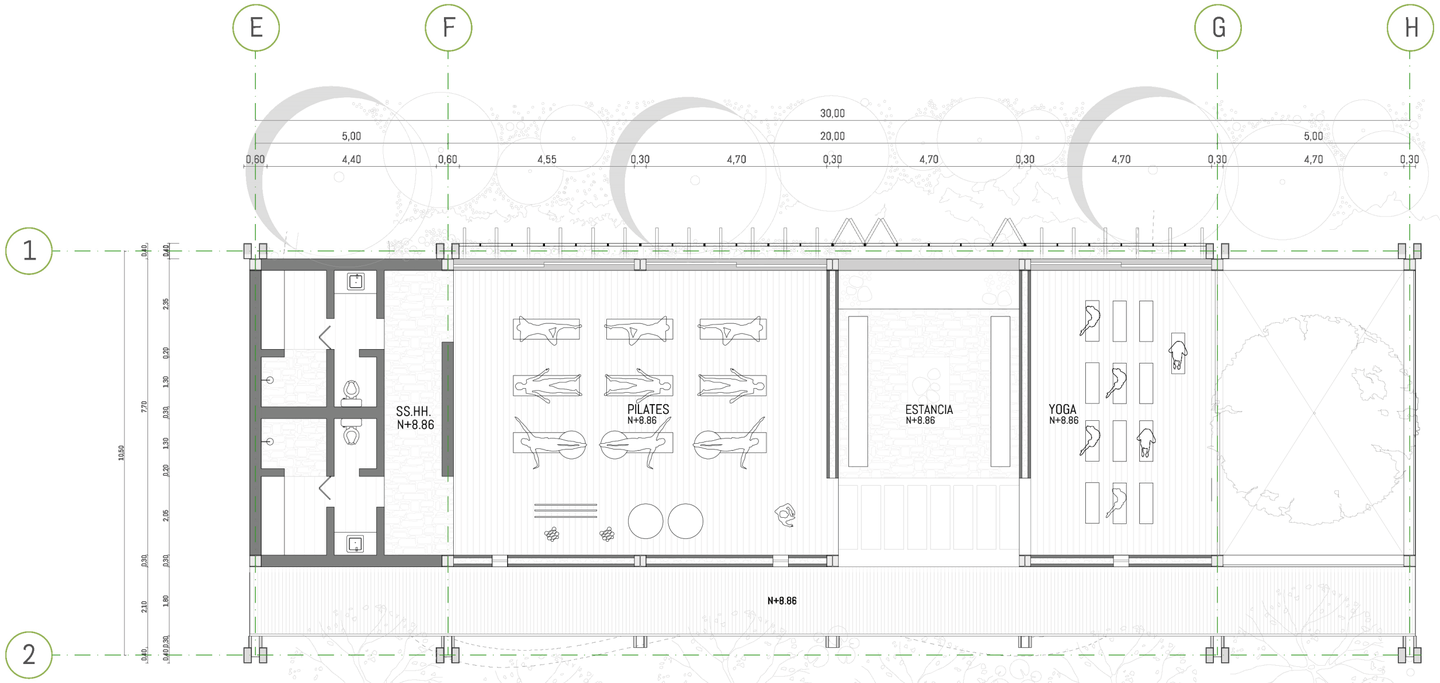

2
3
I
J
K
L
M
N
N+13.36
N+8.86
N+4.70
N+13.36
N+8.86
N+4.70
N+8.86
N+6.78
N+4.70
PS
R4 T2



MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

PLANTA N+8.86

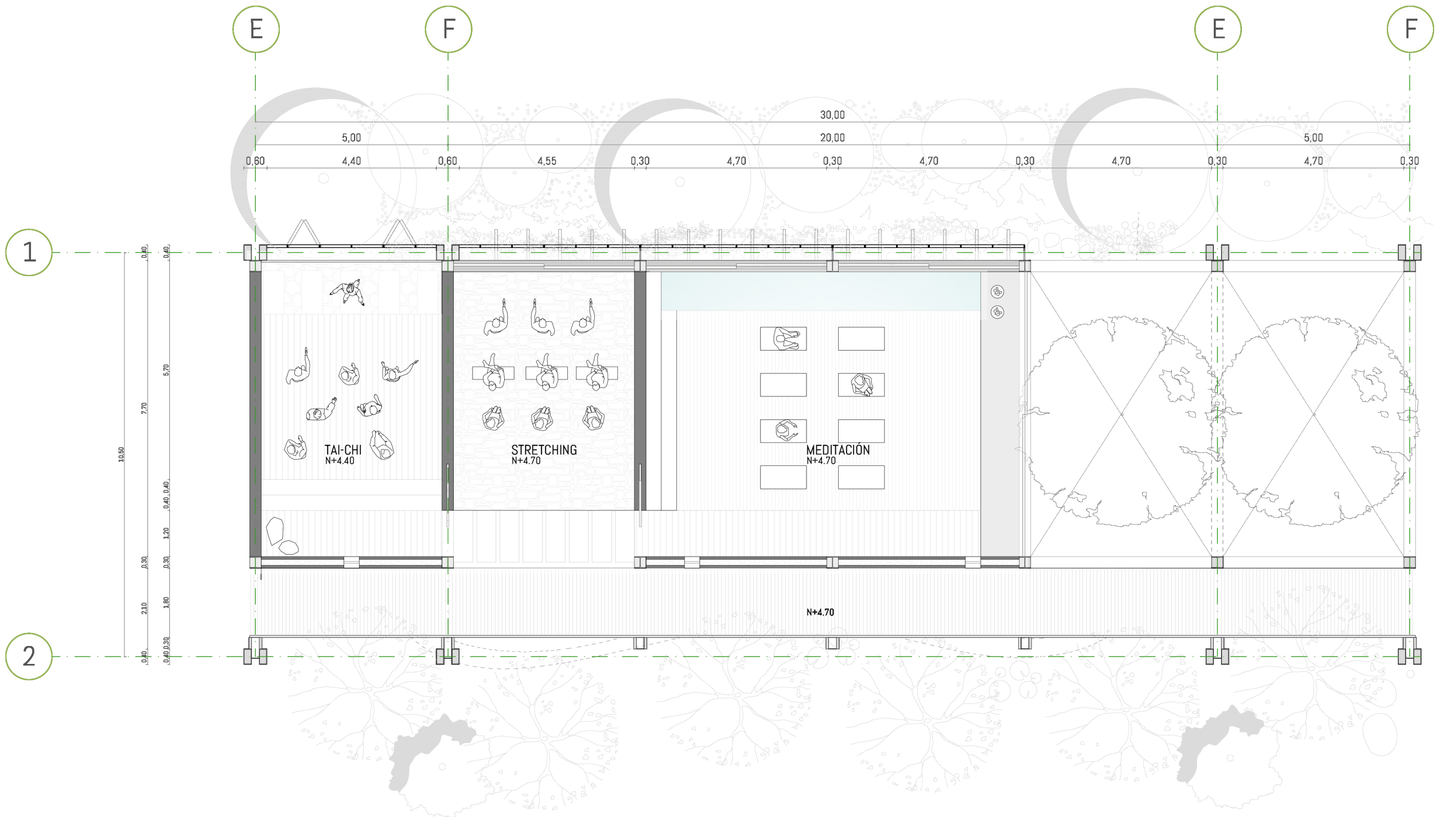
ESCALA: 1.125

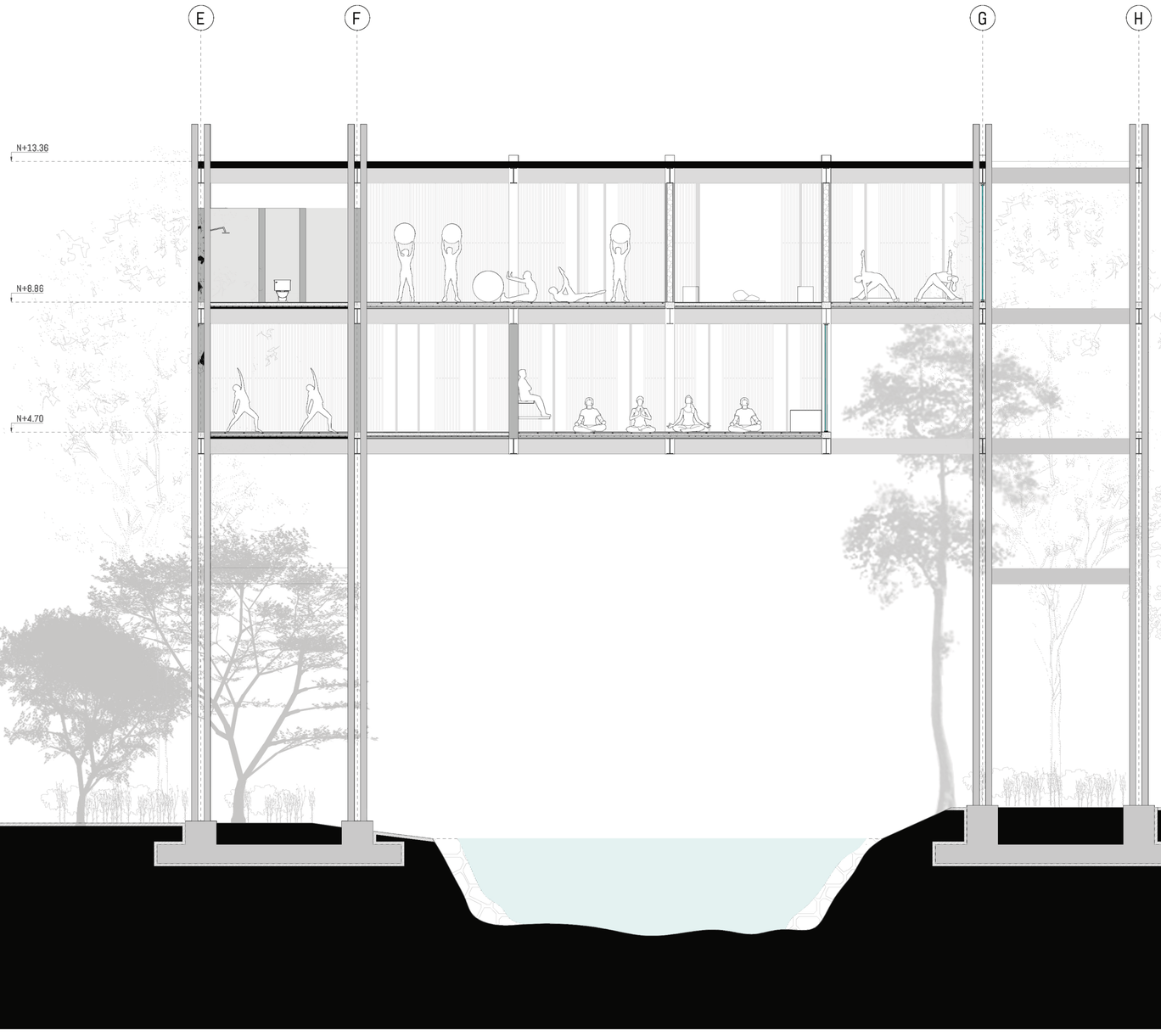


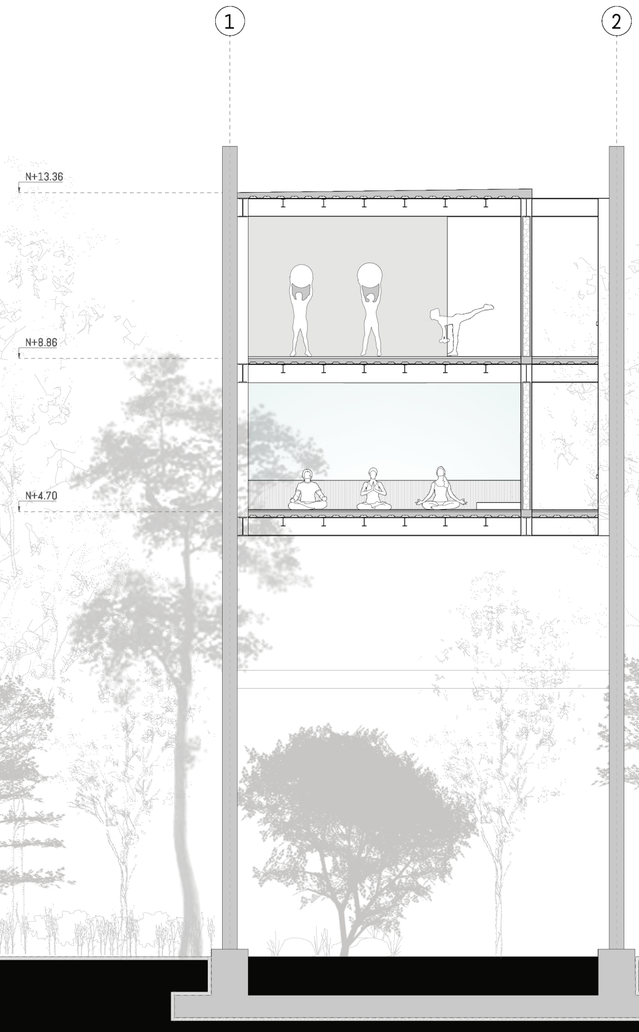
MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

PLANTA N+4.70

ESCALA: 1.125



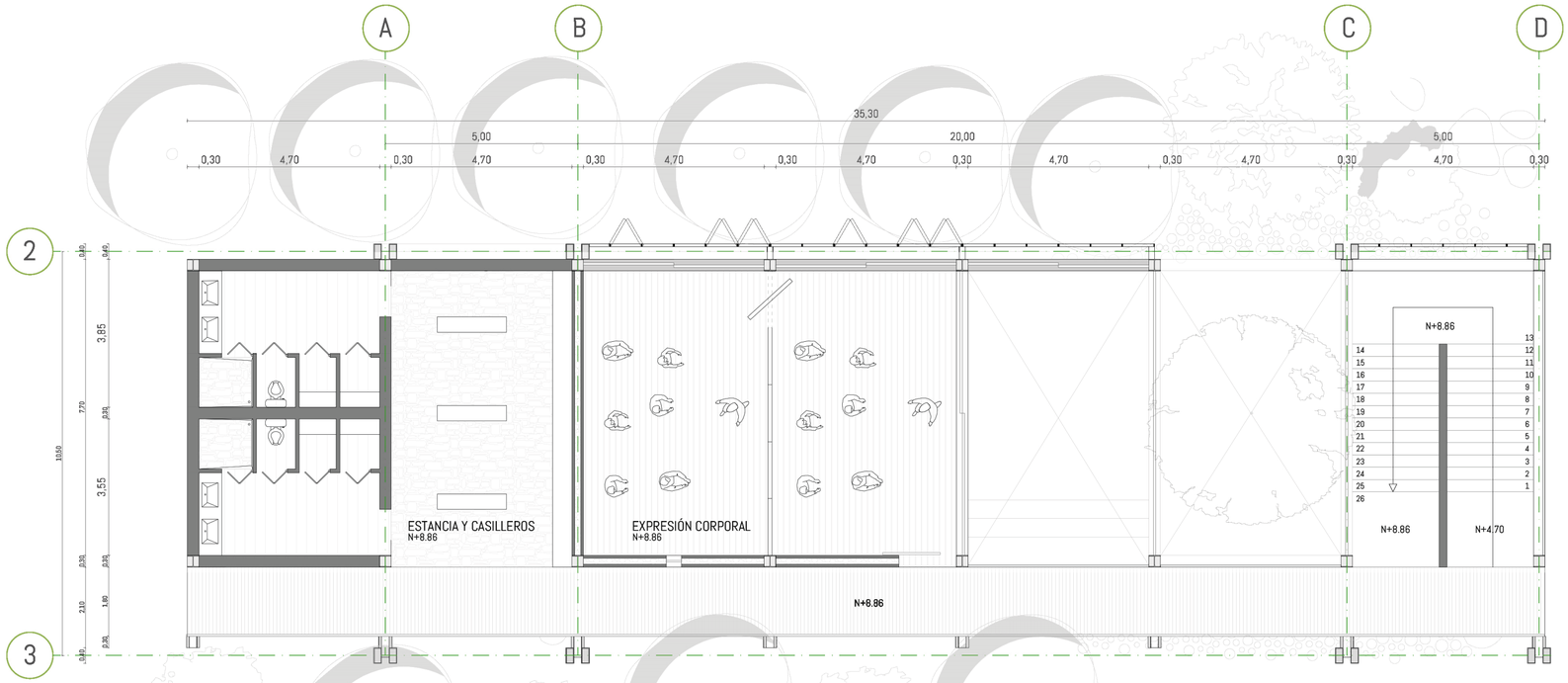

E
F
G
H
N+13.36
N+8.86
N+4.70


1
2
N+13.36
N+8.86
N+4.70



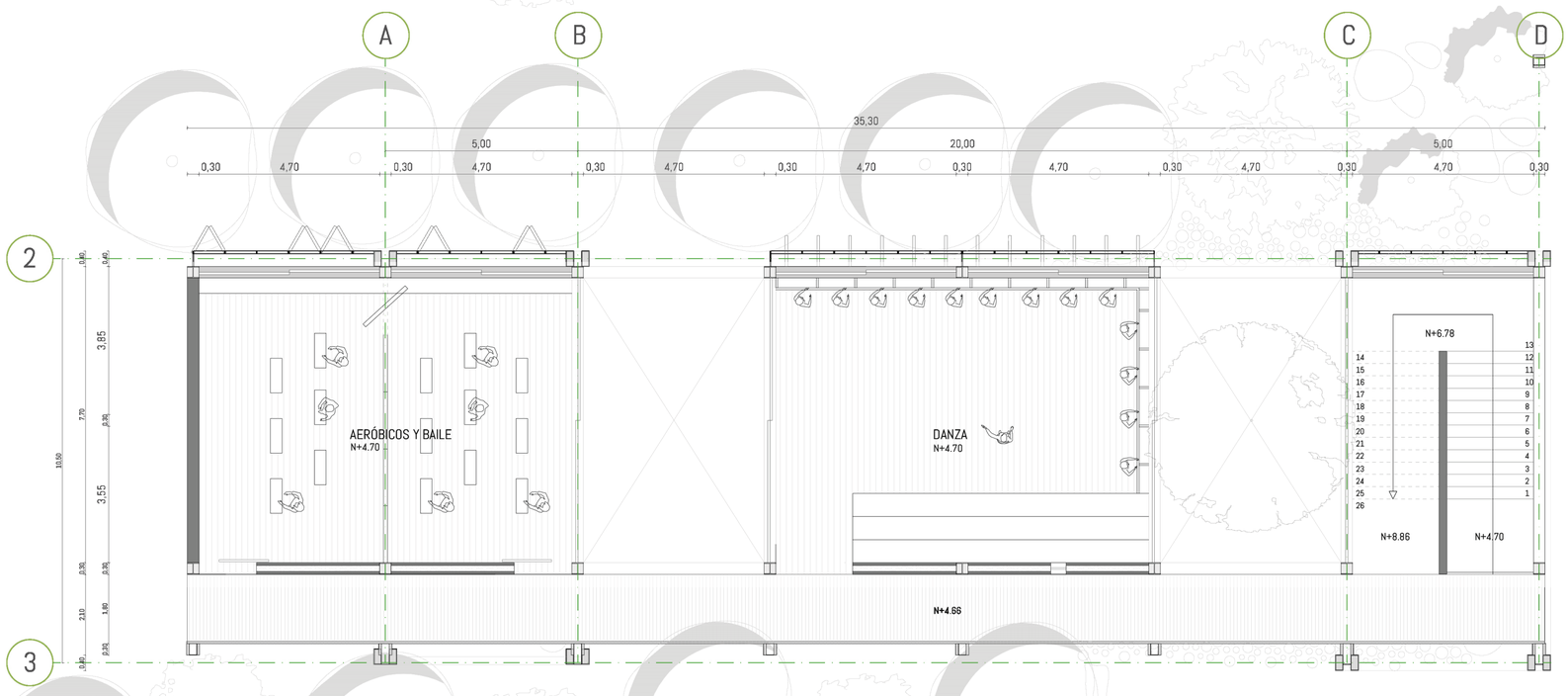
MÓDULO 3 BAILE Y DANZA

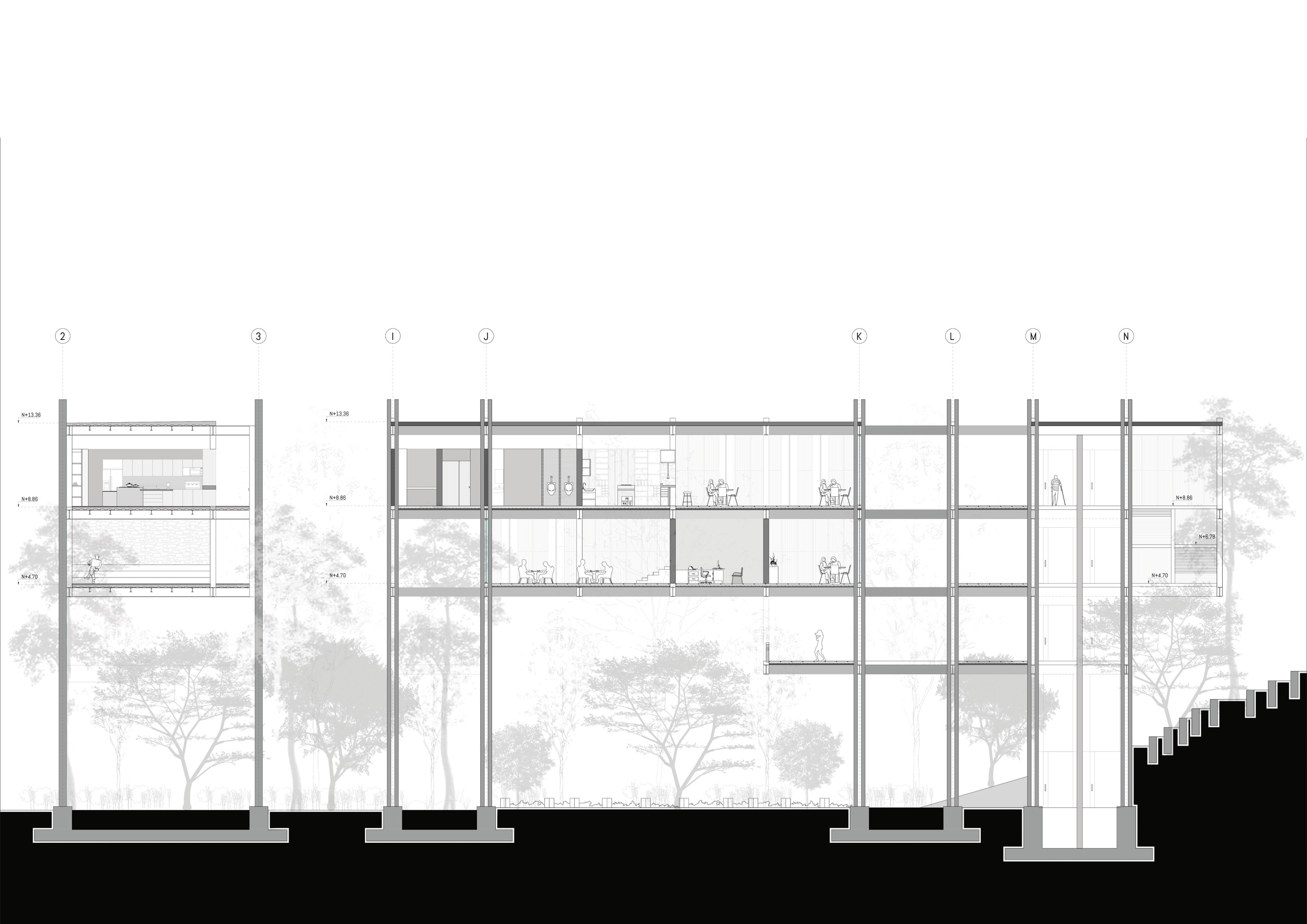
PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 3 BAILE Y DANZA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125

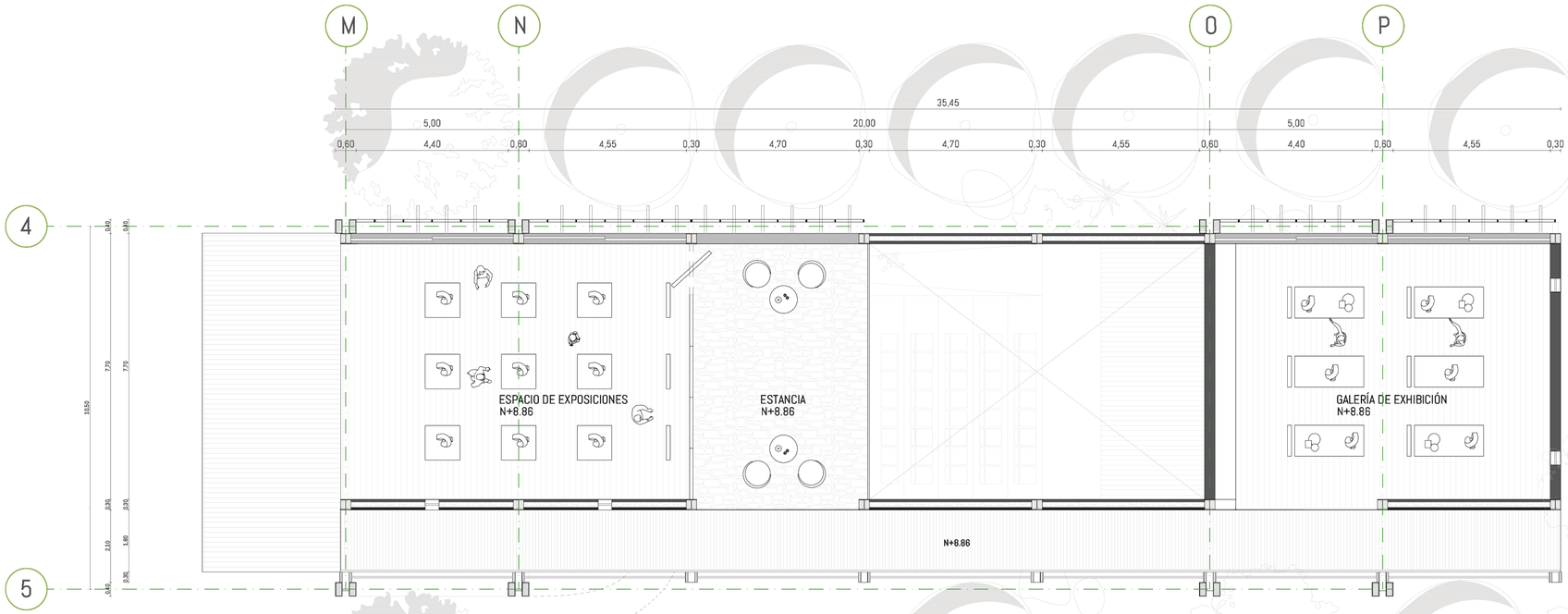



2
3
I
J
K
L
M
N
N+13.36
N+8.86
N+4.70
N+13.36
N+8.86
N+4.70
N+8.86
N+6.78
N+4.70



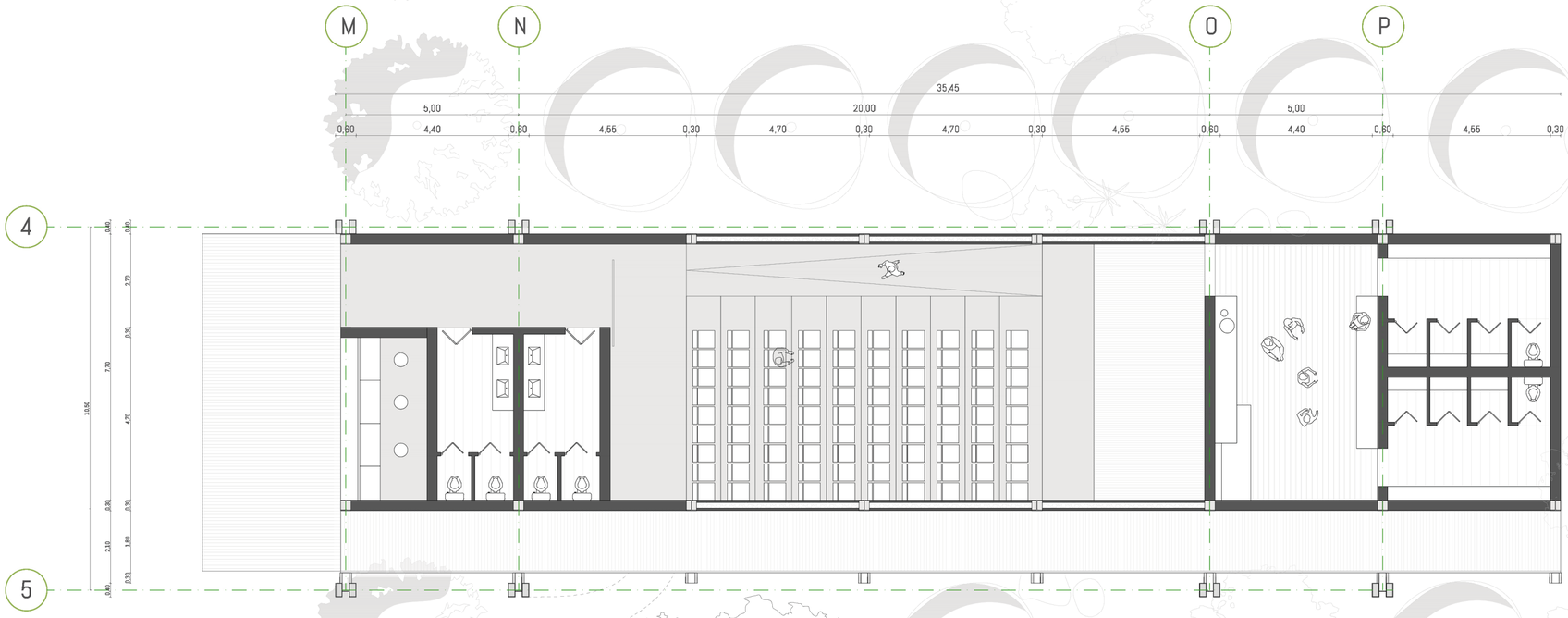
MÓDULO 4 EXPOSICIÓN Y AUDITORIO

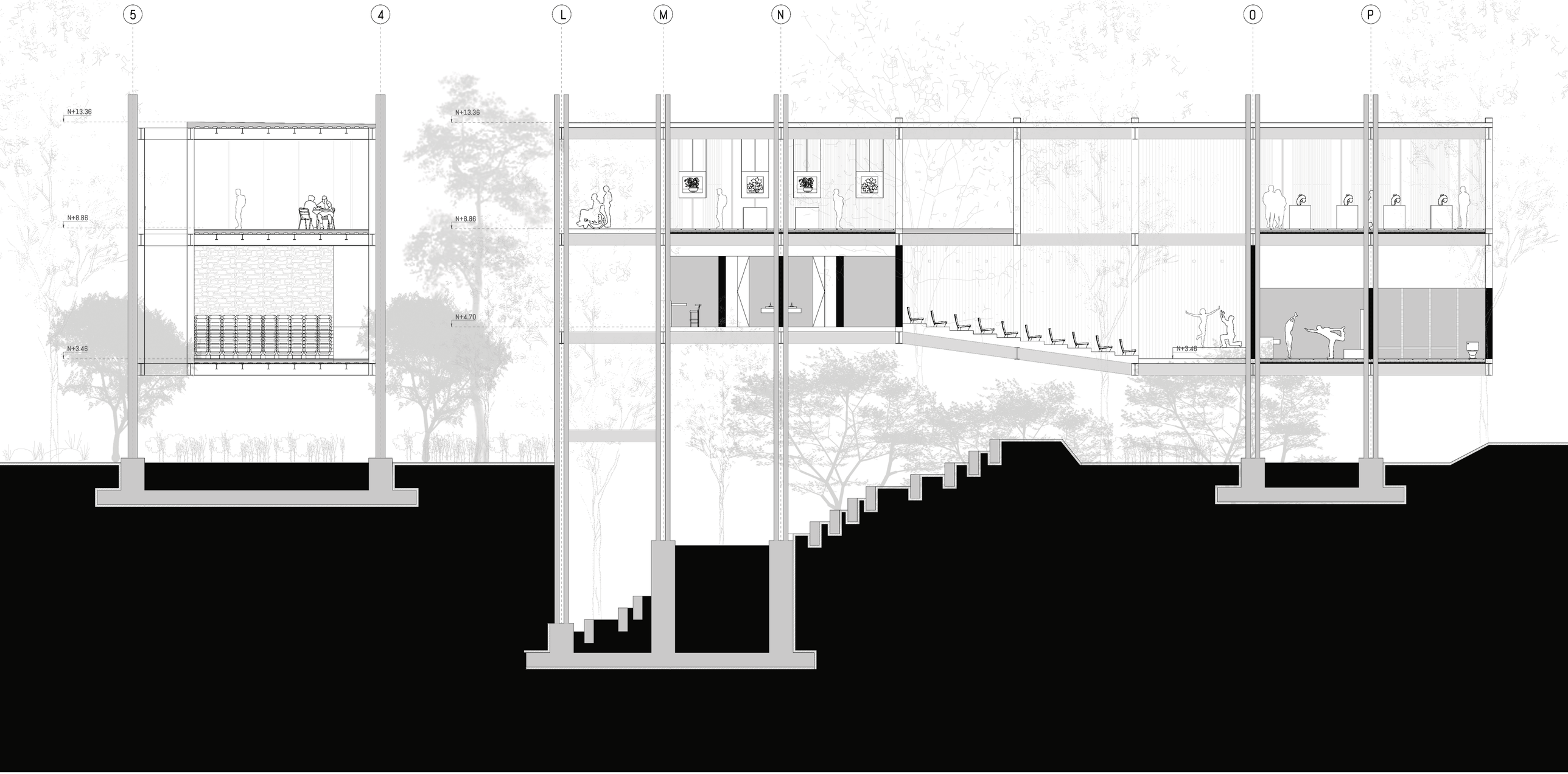
PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 4 EXPOSICIÓN Y AUDITORIO

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125

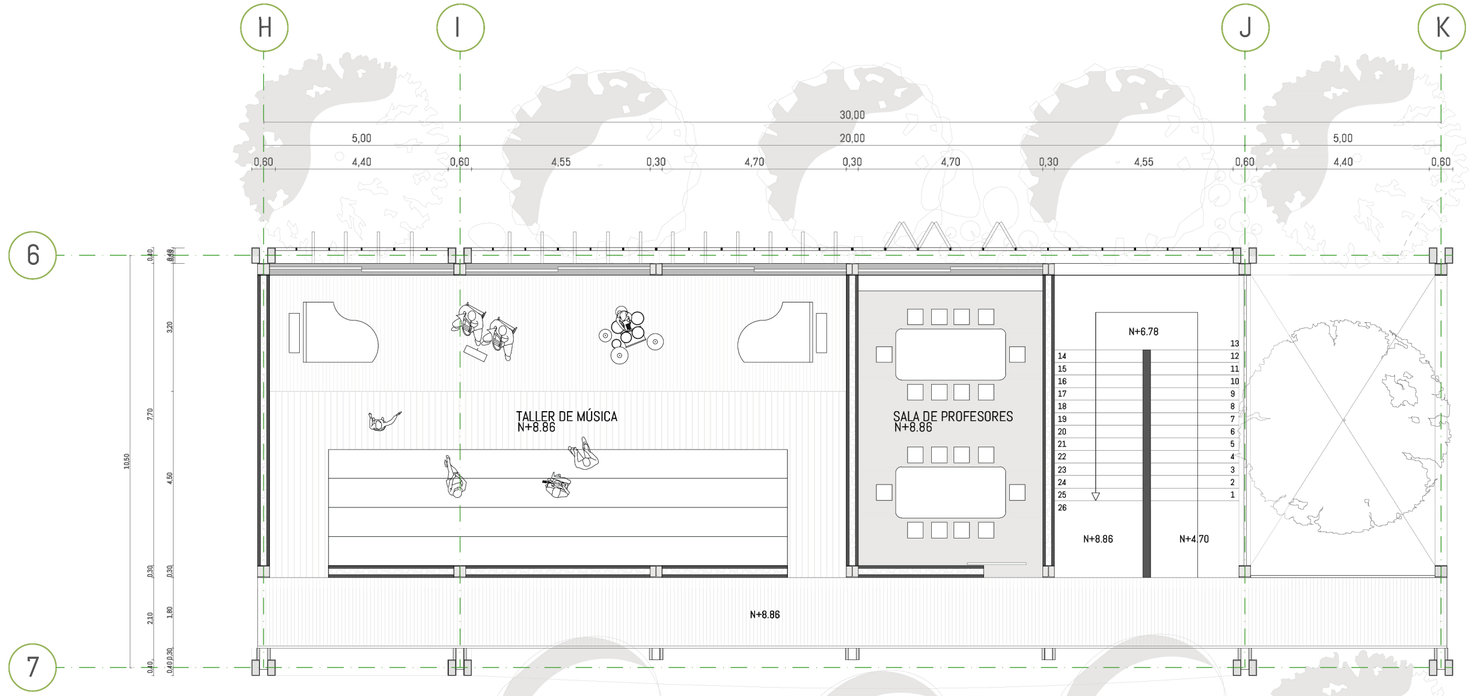



5
4
L
M
N
O
P
N+13.36
N+8.86
N+4.70
N+3.46
N+13.36
N+8.86
N+3.46



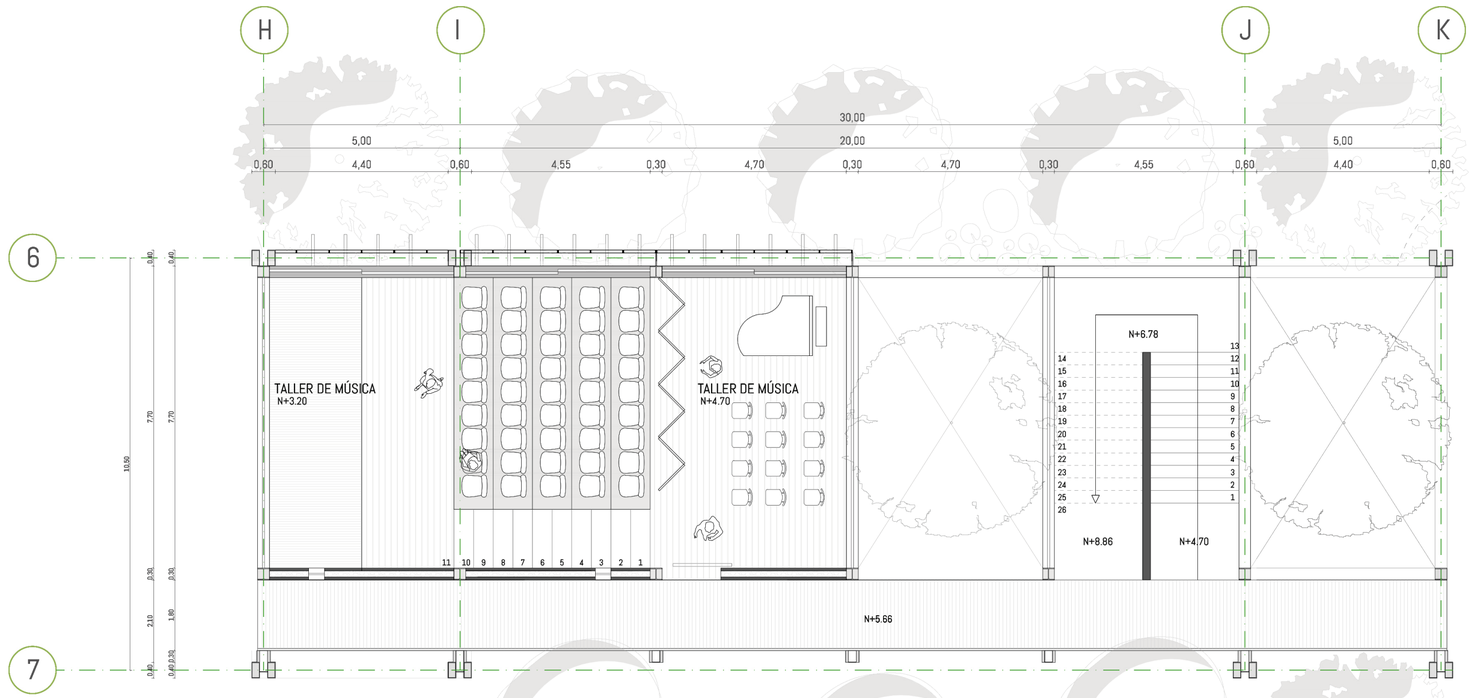
MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA

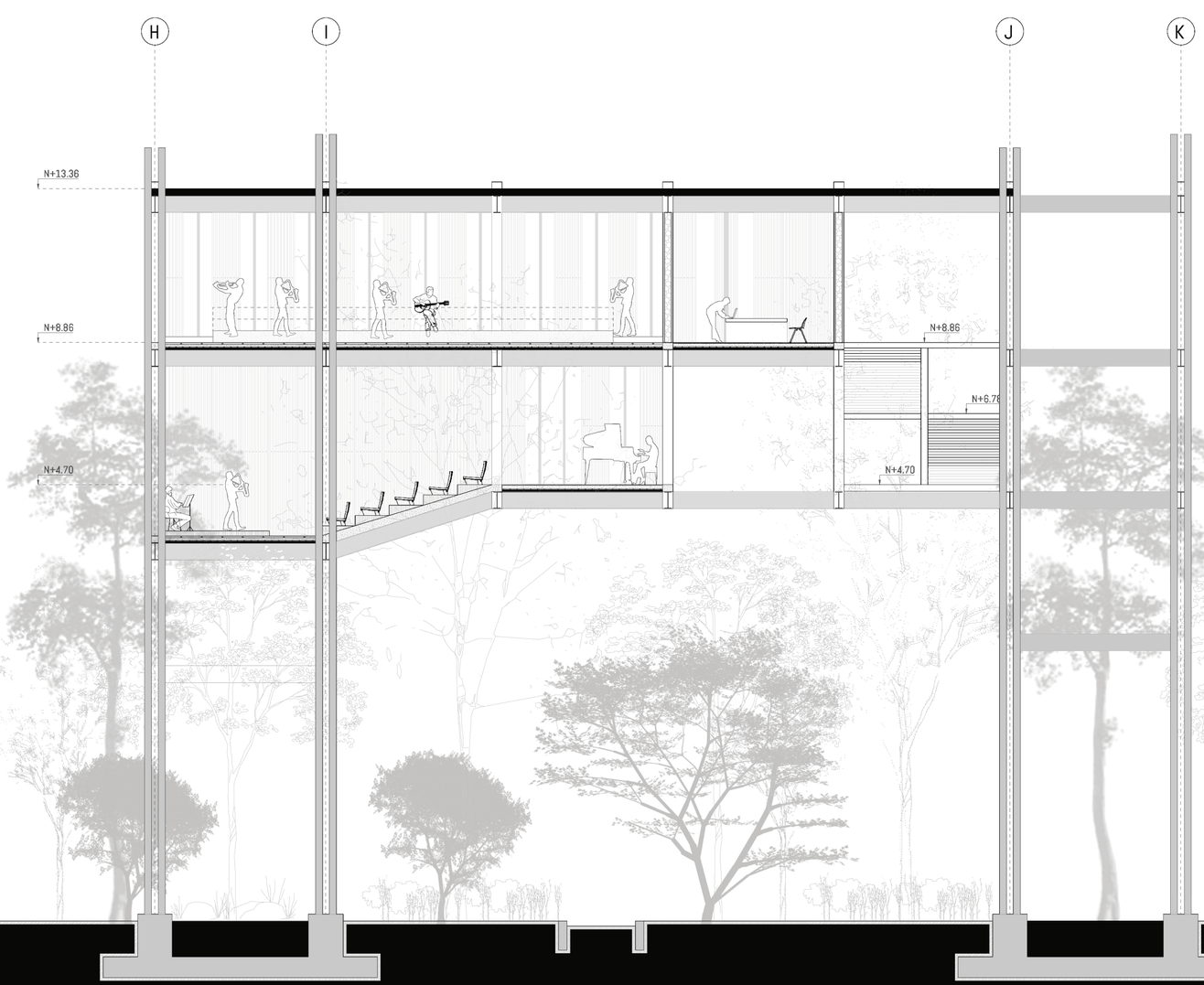
PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125

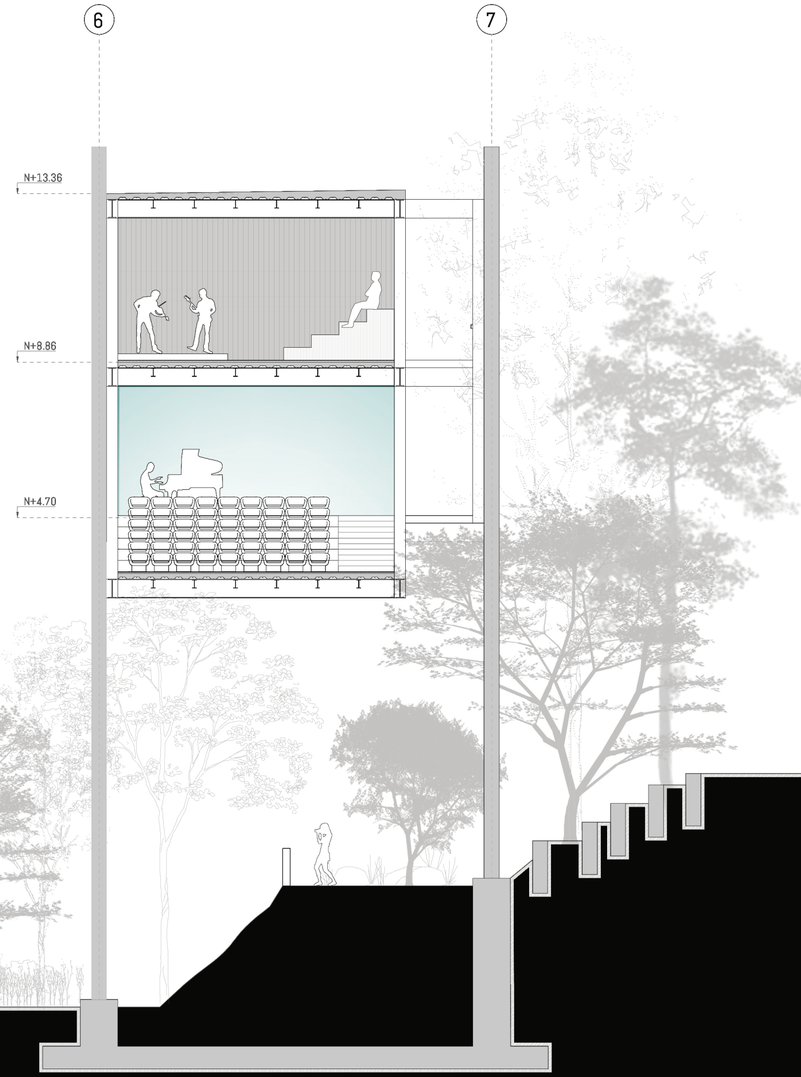


MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



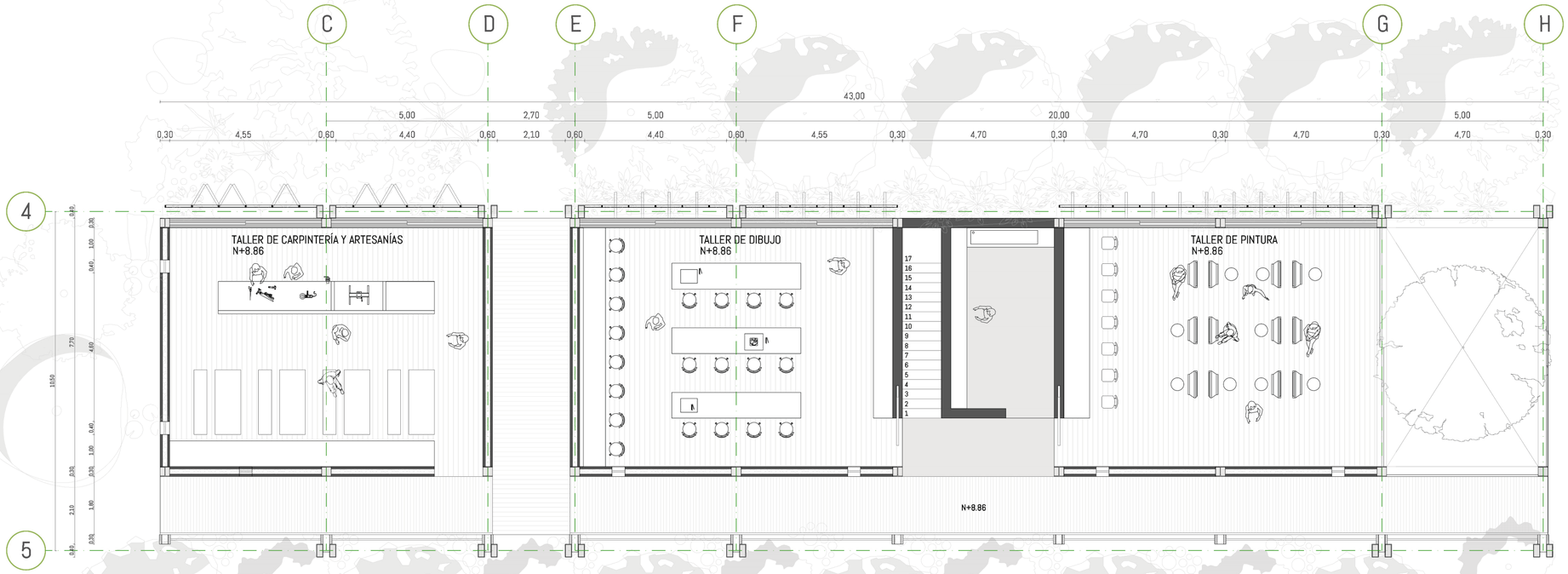

H
I
J
K
N+13.36
N+8.86
N+8.86
N+4.70
N+4.70


6
7
N+13.36
N+8.86
N+4.70



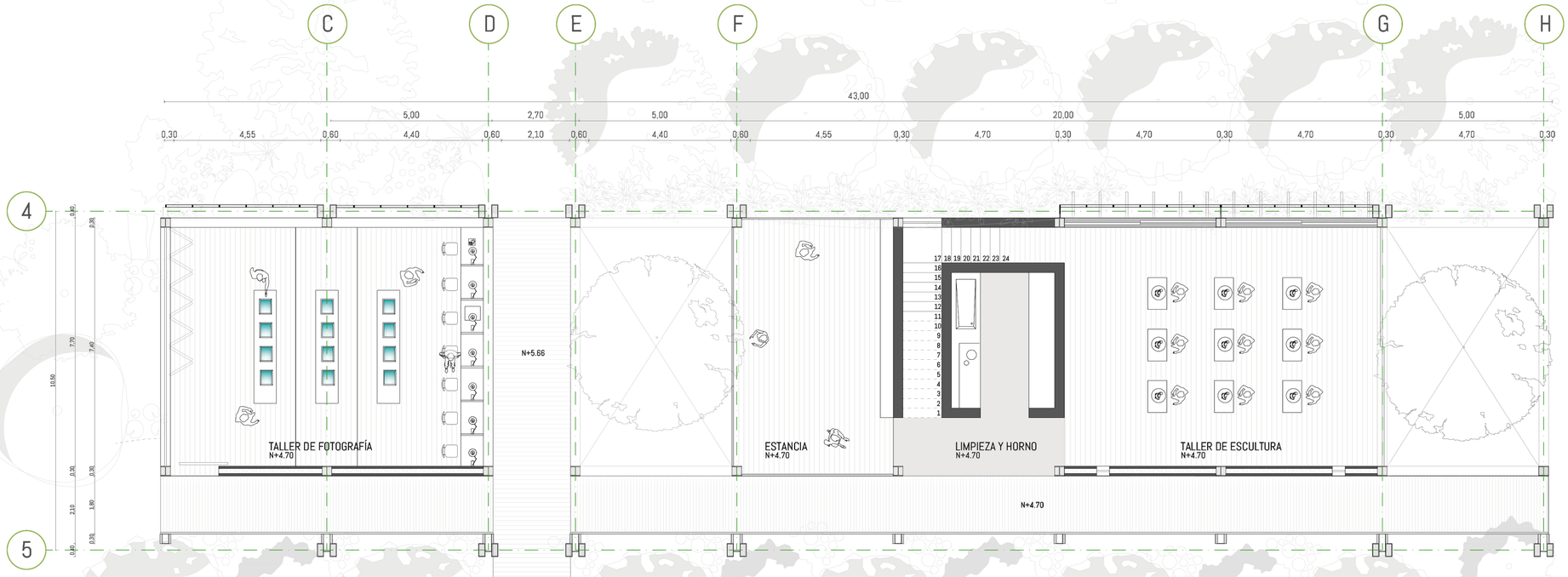
MÓDULO 6 TALLERES DE ARTE

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 6 TALLERES DE ARTE

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



C D E F G H 5 4

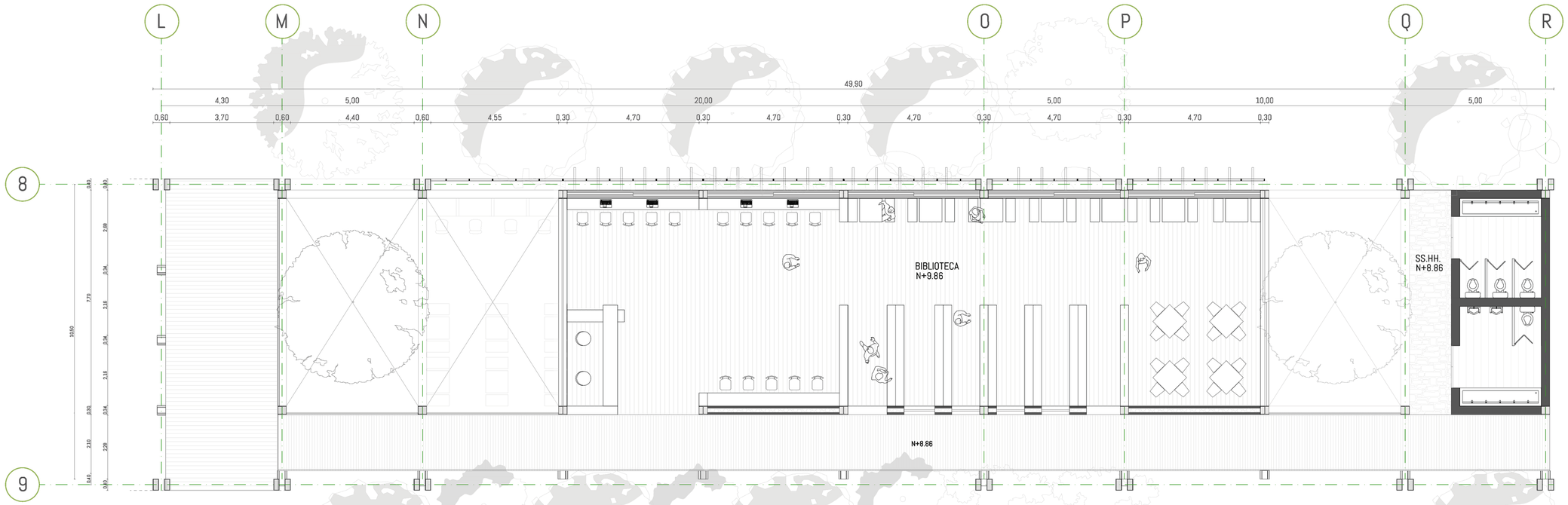
N+13.36

N+8.86

N+4.70

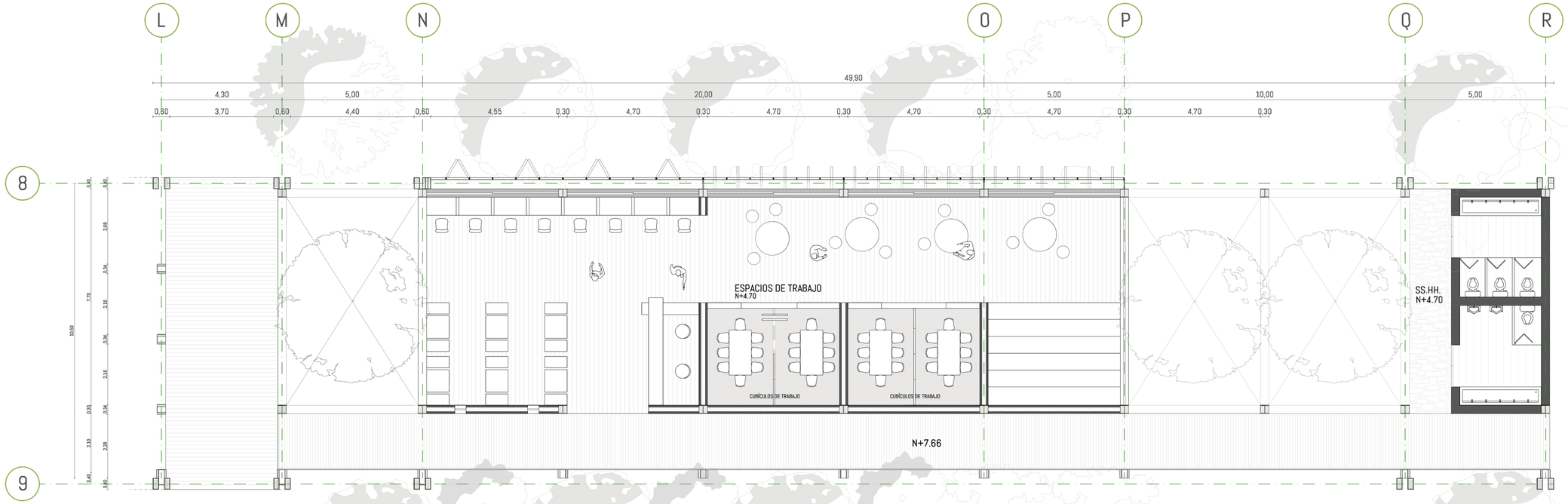
MÓDULO 7 BIBLIOTECA

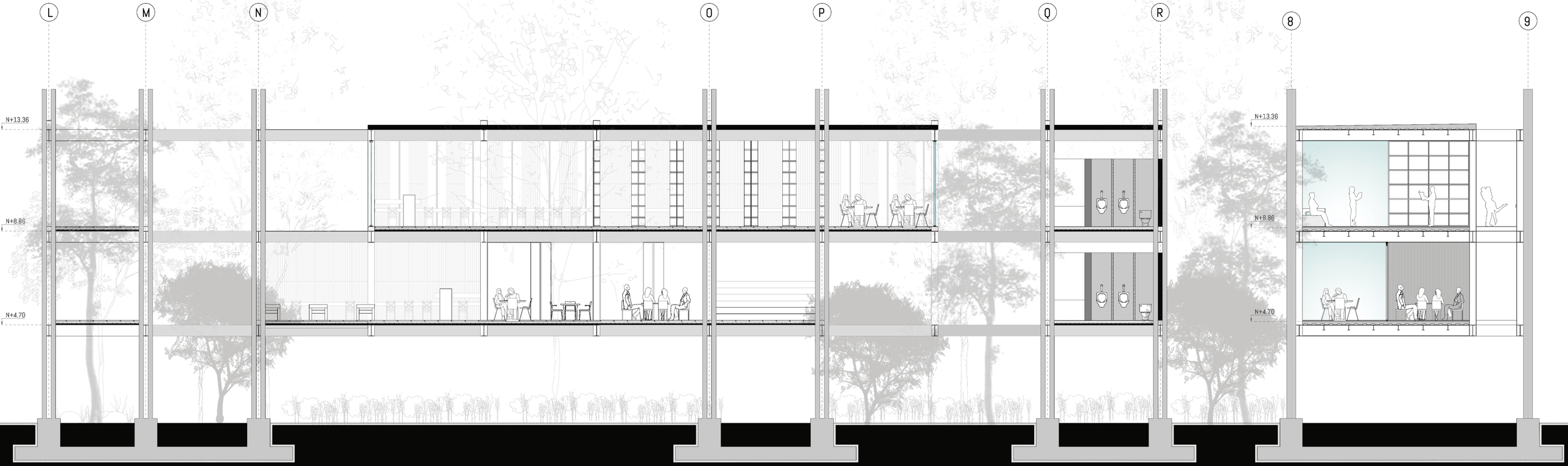
PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO BIBLIOTECA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125

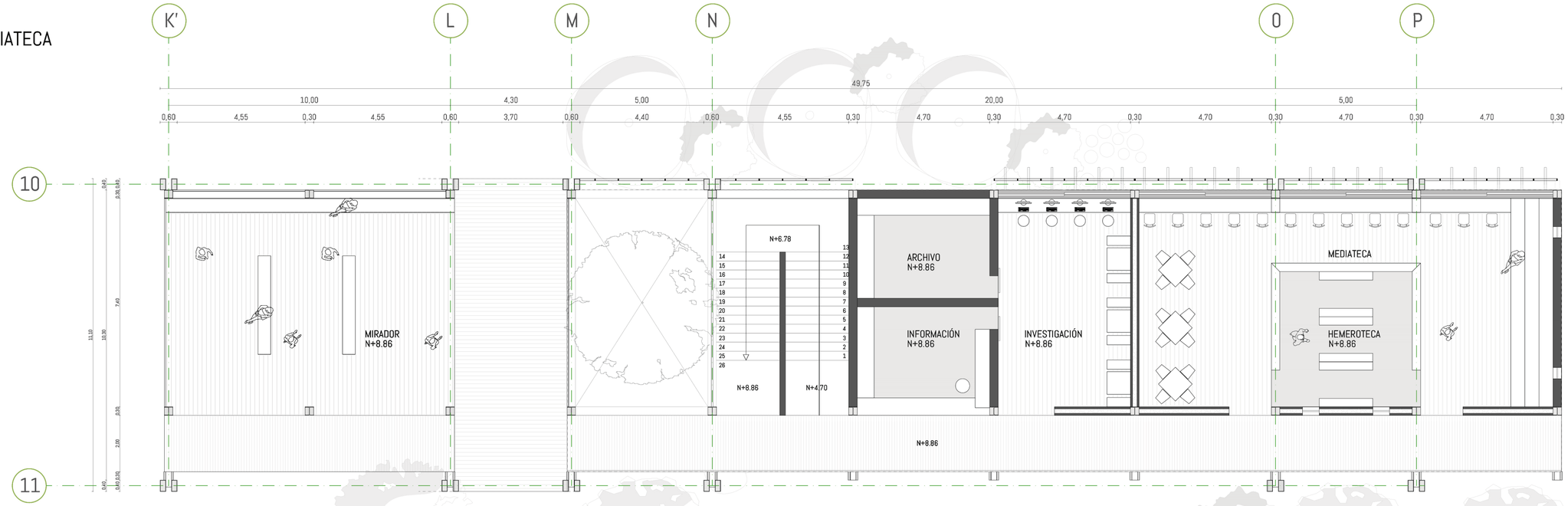



L
M
N
O
P
Q
R
8
9
N+13.36
N+8.86
N+4.70
N+13.36
N+8.86
N+4.70

MÓDULO INVESTIGACIÓN Y MEDIATECA

PLANTA N+8.86

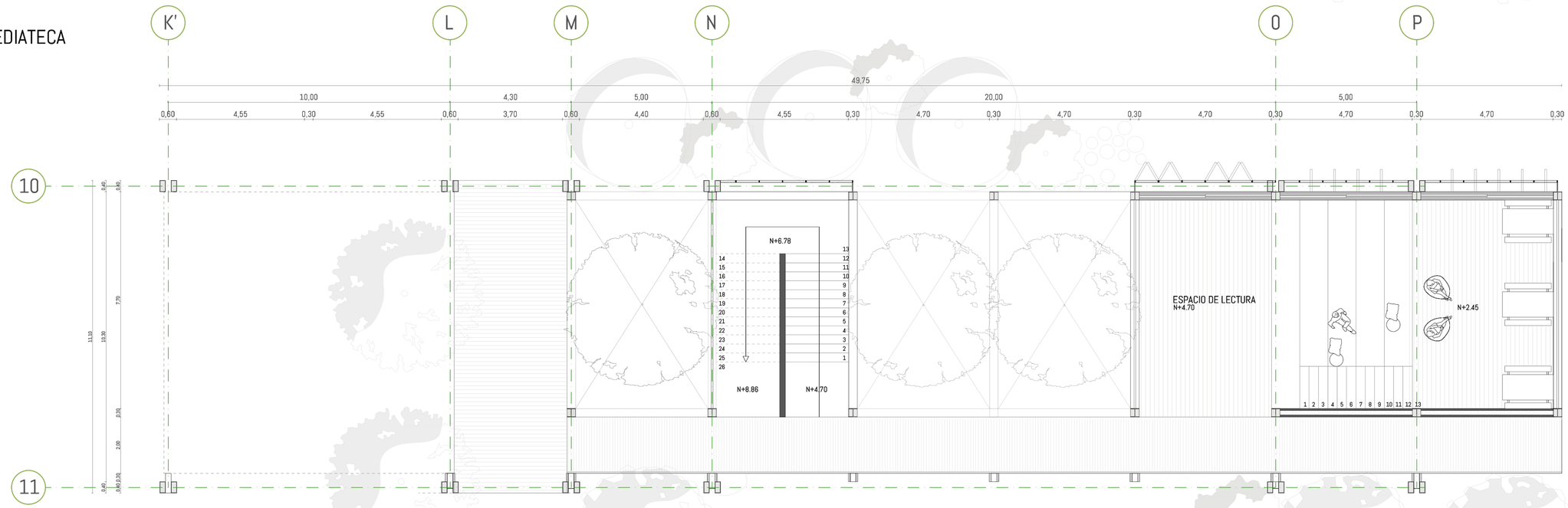
ESCALA: 1.125

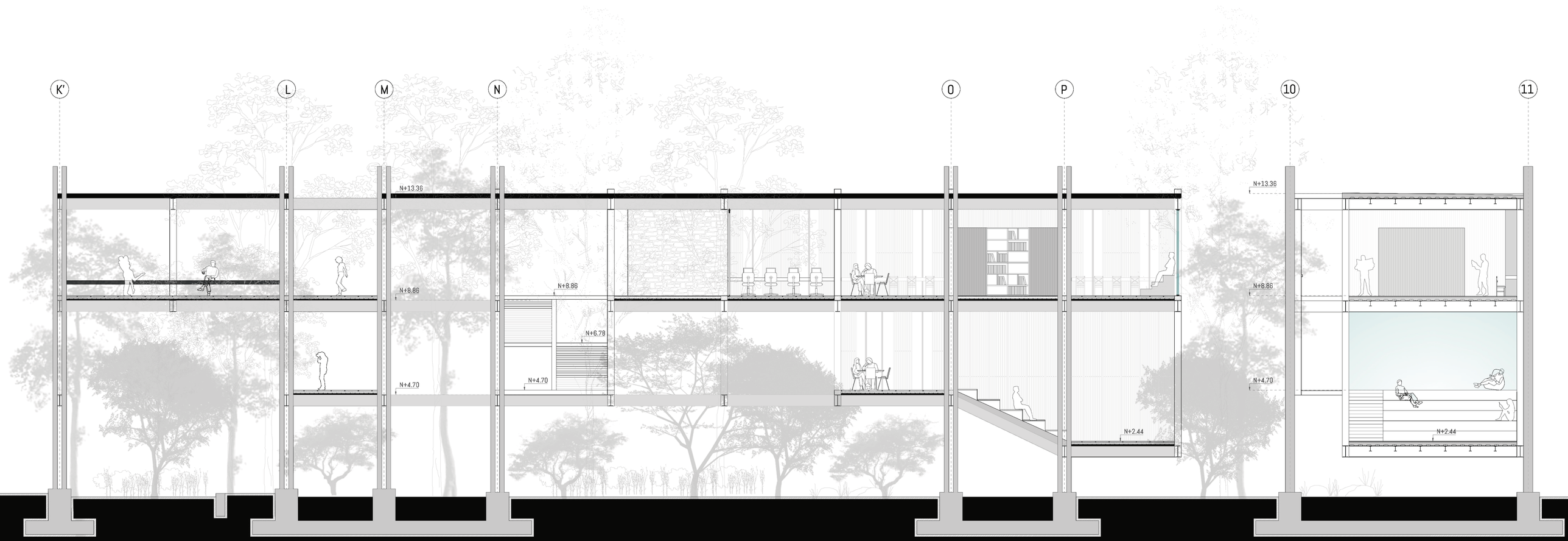


MÓDULO 8 INVESTIGACIÓN Y MEDIATECA

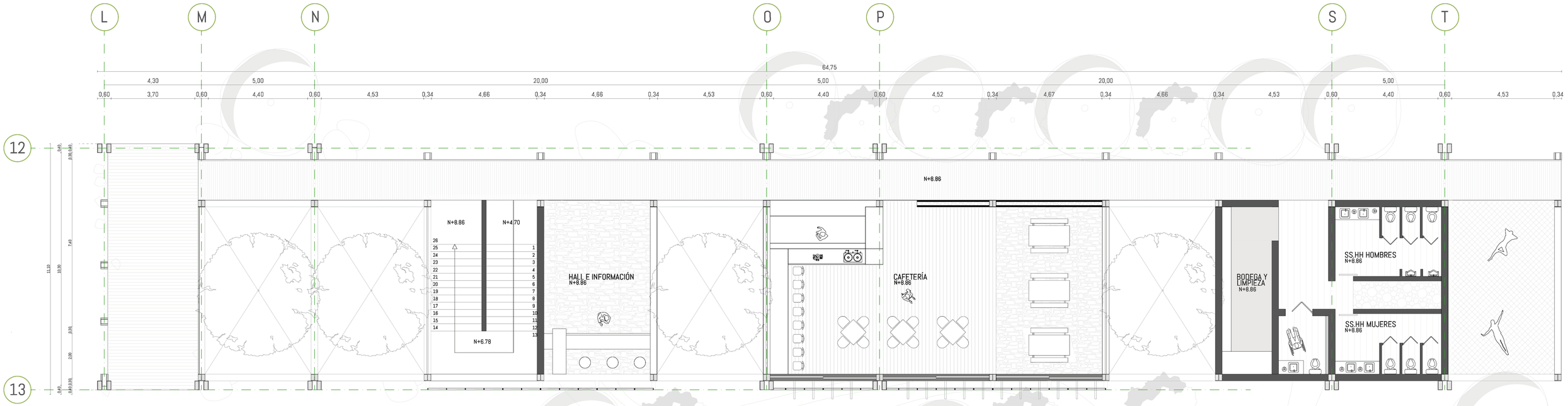
PLANTA N+4.70

ESCALA: 1.125




K'
L
M
N
0
P
10
11
N+13.36
N+8.86
N+6.78
N+4.70
N+2.44

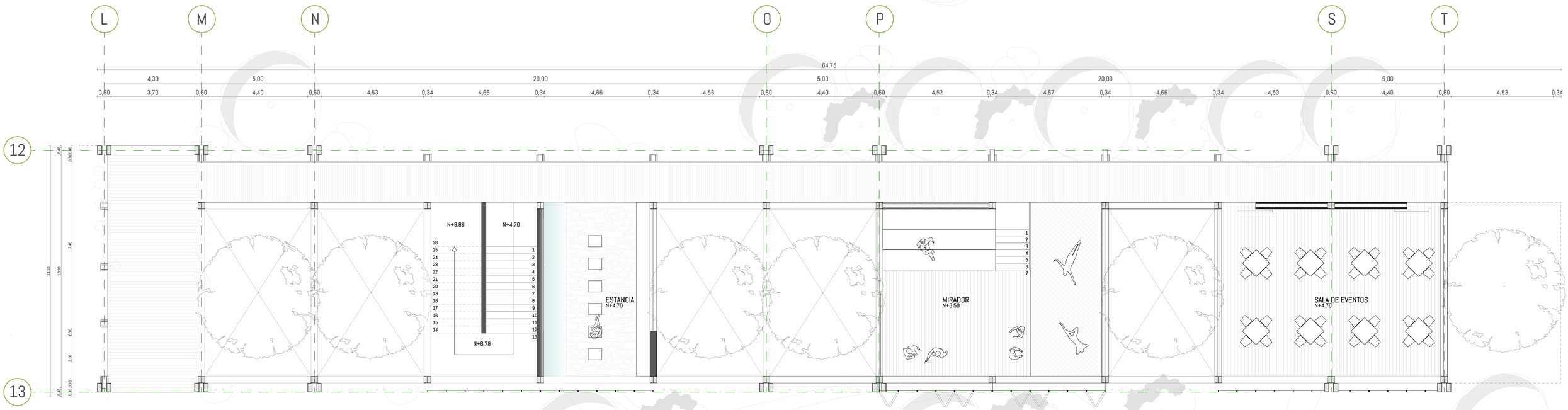




MÓDULO 9 SERVICIOS

PLANTA N+8.86

ESCALA: 1.125



MÓDULO 9 SERVICIOS

PLANTA N+4.70

ESCALA: 1.125


L
M
N
O
P
O
P
N+8.86
N+6.78
N+4.70



CONSTRUCTIVOS

EA EB EC ED EE EF EG EH EI EJ EK EL EM EN

115,00

E1 E2 E3

CC CC

EXPRESIÓN CORPORAL

PILATES

ESTANCIA

YOGA

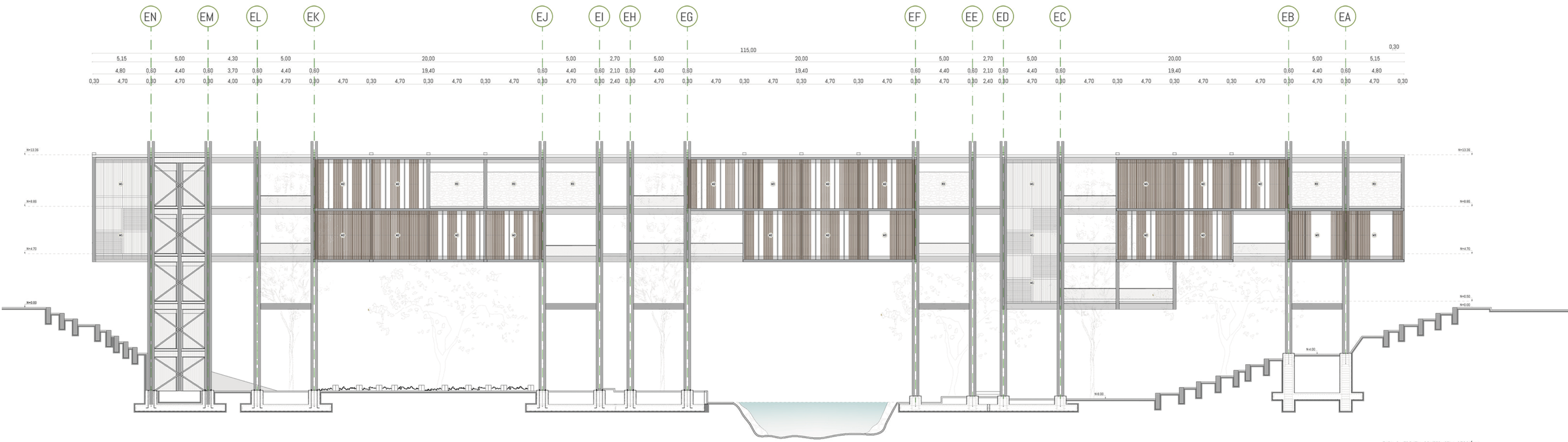
BODEGA Y LIMPIEZA

COCINA

COMEDOR

INFORMACIÓN

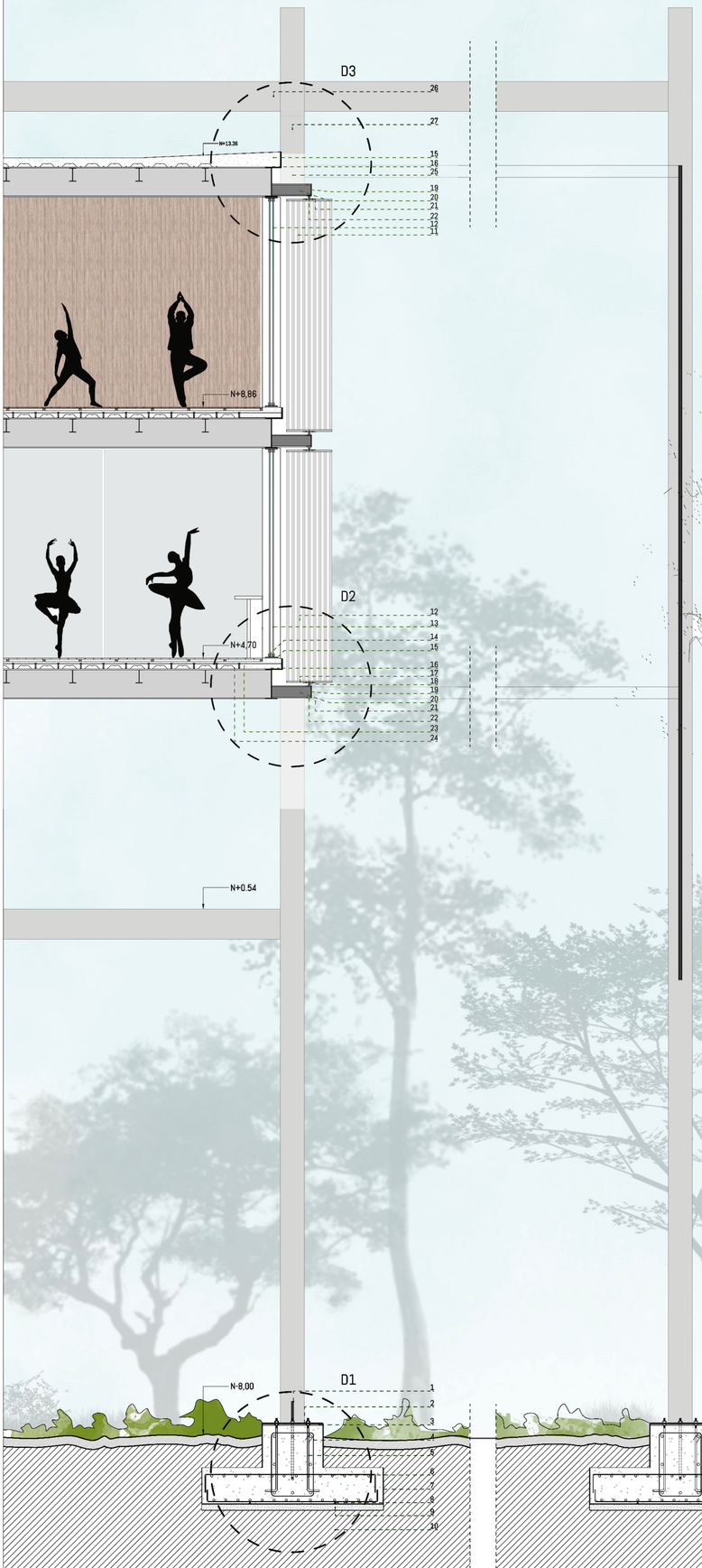
PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1 N+8.86
ESCALA 1:250



FACHADA FRONTAL CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1
ESCALA: 1:250



FACHADA POSTERIOR CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1
ESCALA: 1:250

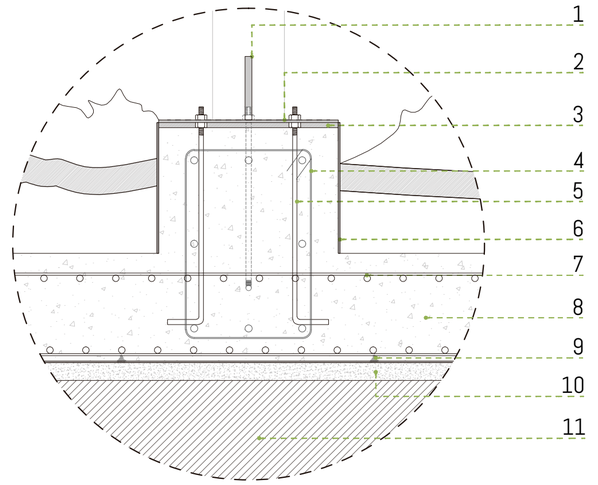


1. RIGIRIZADORES
2. PLACA DE ACERO PARA ANCLAJE
3. MORTERO DE NIVELACIÓN
4. ARMADO DE CADENA 1 ESTRIBO ø10 c/20cm
5. PERNO DE ANCLAJE
6. POLIETILENO NEGRO ENVOLVENTE
7. MALLA ELECTROSOLDADA
8. HORMIGÓN f'c=210kg/cm2
9. CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5CM
10. REPLANTILLO DE HORMIGÓN f'c=180kg/cm2
11. TIERRA NATURAL
12. LAMAS DE MADERA DE PINO RÚSTICO 40x70cm
13. VIDRIO TEMPLADO DE
14. PERFIL ENTRECIERRE CEDAL
15. PERFIL JAMBA CEDAL
16. VIGA TIPO IPE PRINCIPAL PREFABRICADA 500X200mm
17. PLACA ASTM A-36 750x70mm e=6mm
18. PIVOTE
19. PERFIL UPN 200x75mm
20. MÉNSULA CON ALETAS 200x200mm
21. PLETINA DE ANCLAJE e=6mm
22. PERFIL DE SUJECIÓN
23. ENTREPISO DUELA DE MADERA DE PINO RÚSTICO 40x100mm
24. PLACA METÁLICA DE ACERO COLABORANTE e=7.5mm

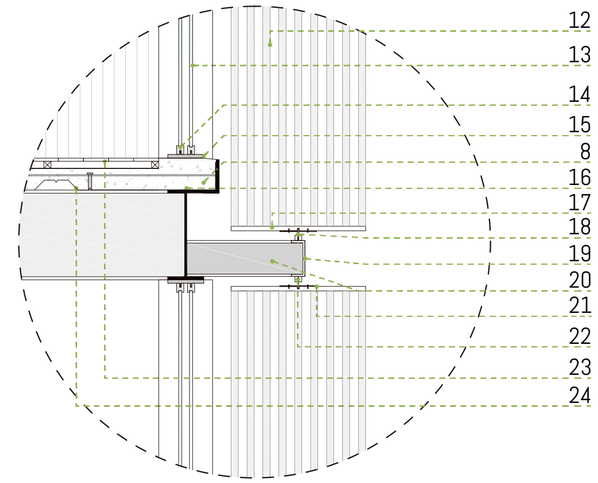
VIGA IPE 500x200 e=6mm

26. COLUMNA CUADRADA PREFABRICADA 400x200mm e=8mm
27. HORMIGÓN CICLOPEO

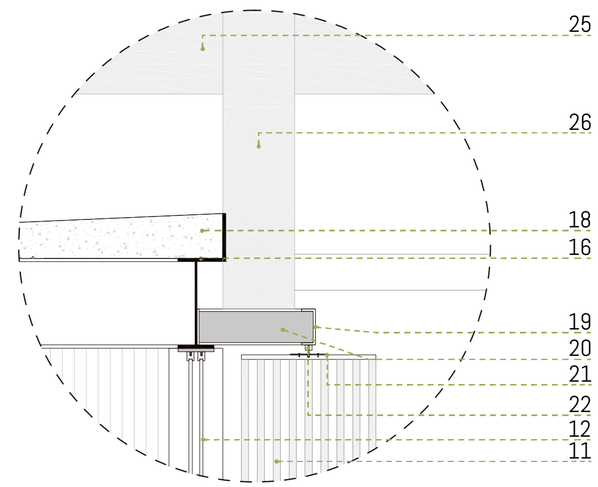
DETALLE 1

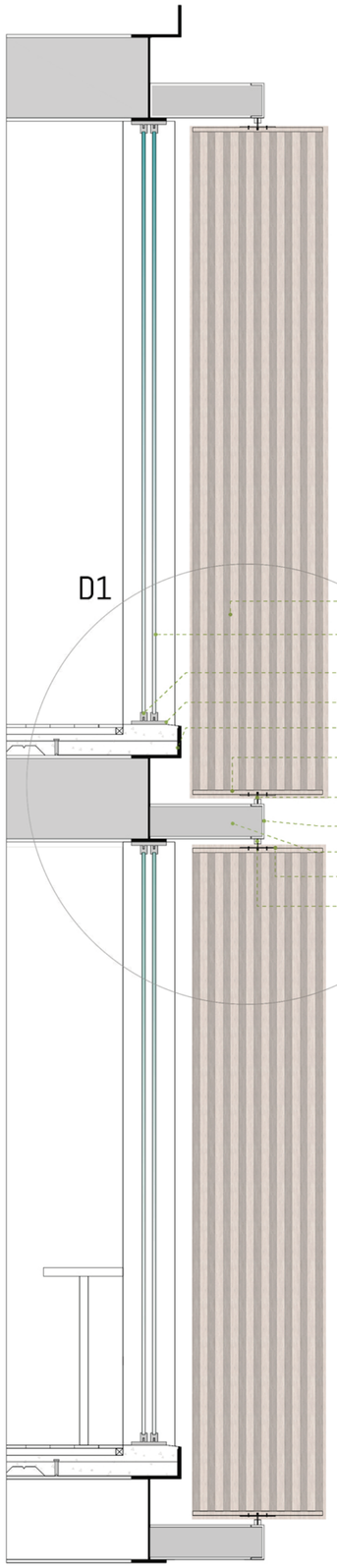


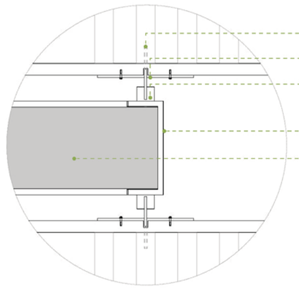
DETALLE 2



DETALLE 3





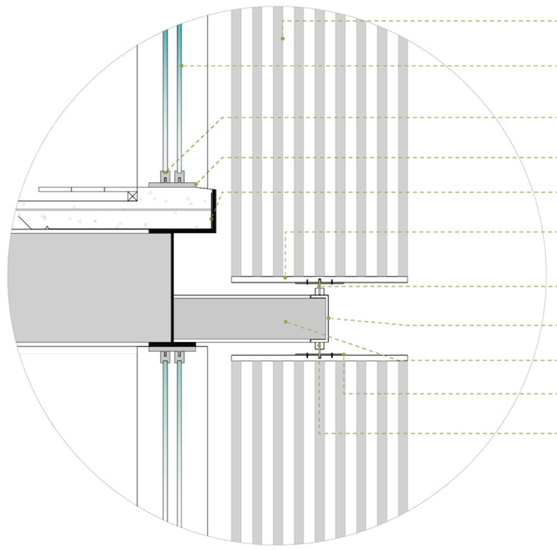


PIVOTE SUPERIOR
PLETINA DE ANCLAJE 800x70 e=6mm
PERFIL DE ALUMINIO RIEL 50X50mm

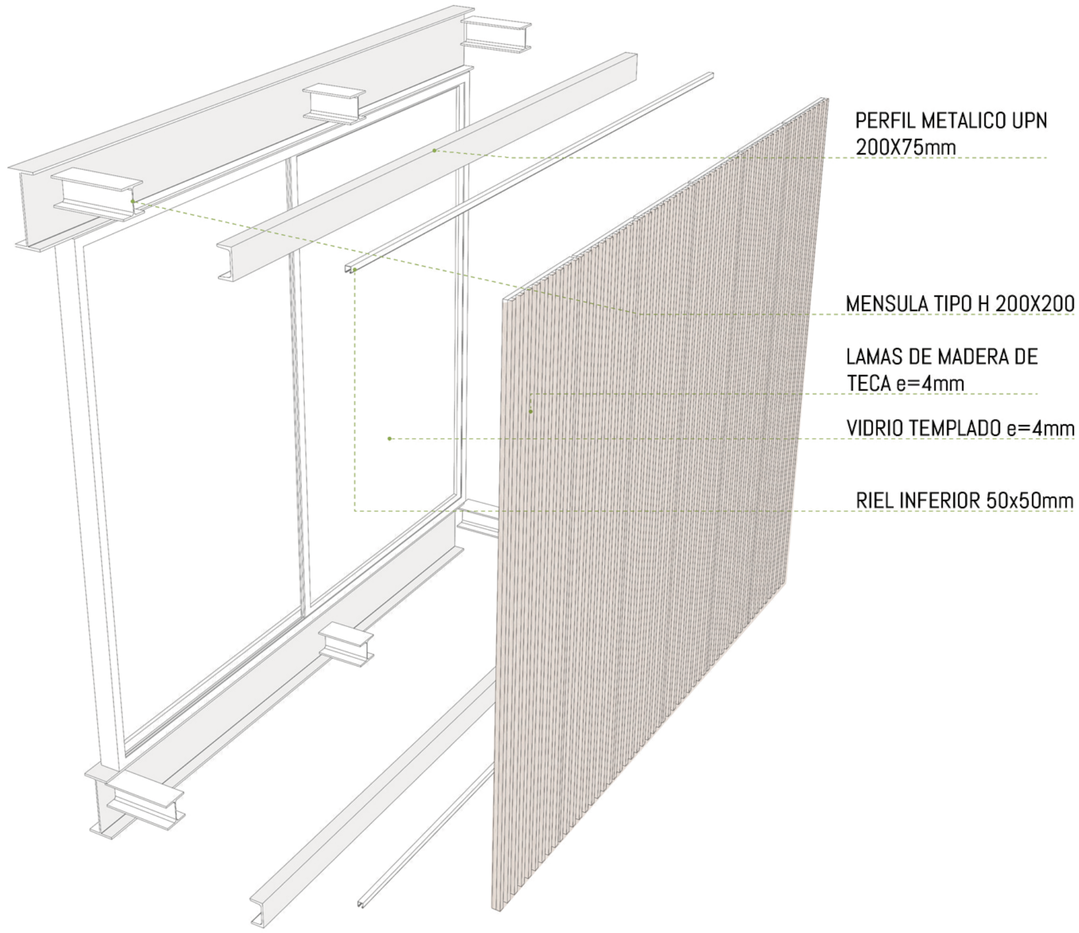
PERFIL METALICO UPN 200X75
MÉNSULA METÁLICA TIPO H 200x200

LAMAS DE MADERA DE TECA e=4mm
VIDRIO Ttemplado e=4mm
PERFIL ENTRECIERRE CEDAL
PERFIL JAMBA DE CEDAL
VIGA TIPOIPE PREFABRICADA 500x200mm
PLACA ASTM A-36 750x 70mm e=6mm

PIVOTE
PERFIL METALICO UPN 200X75
MENSULA TIPO H 200X200
PLETINA DE ANCLAJE e=6mm
PERFIL DE SUJECIÓN 5x5mm



LAMAS DE MADERA DE TECA e=4mm
VIDRIO TEMPLADO e=4mm
PERFIL ENTRECIERRE CEDAL
PERFIL JAMBA DE CEDAL
VIGA TIPO IPE PREFABRICADA 500x200mm
PLACA ASTM A-36 750x 70mm e=6mm
PIVOTE SUPERIOR
PERFIL METALICO UPN 200X75
MENSULA TIPO H 200X200
PLETINA DE ANCLAJE e=6mm
PERFIL DE SUJECIÓN 5x5mm



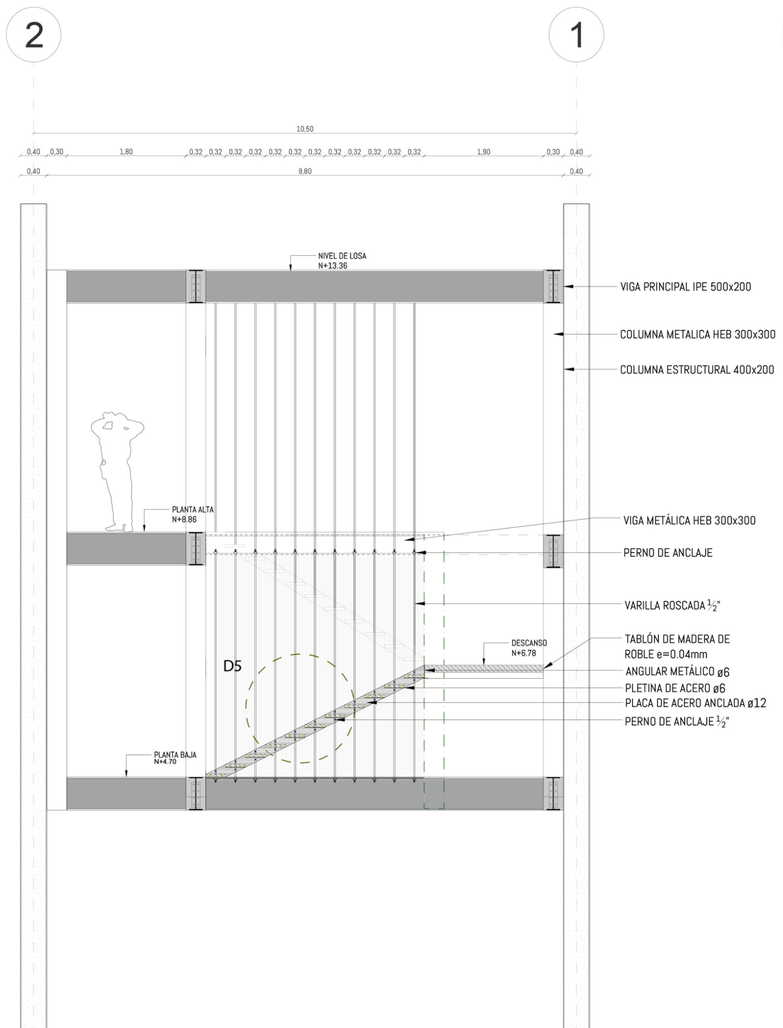
PERFIL METALICO UPN 200X75mm
MENSULA TIPO H 200X200
LAMAS DE MADERA DE TECA e=4mm
VIDRIO TEMPLADO e=4mm
RIEL INFERIOR 50x50mm

0 0,50 1 2

DETALLE 1
ESCALA: 1.20

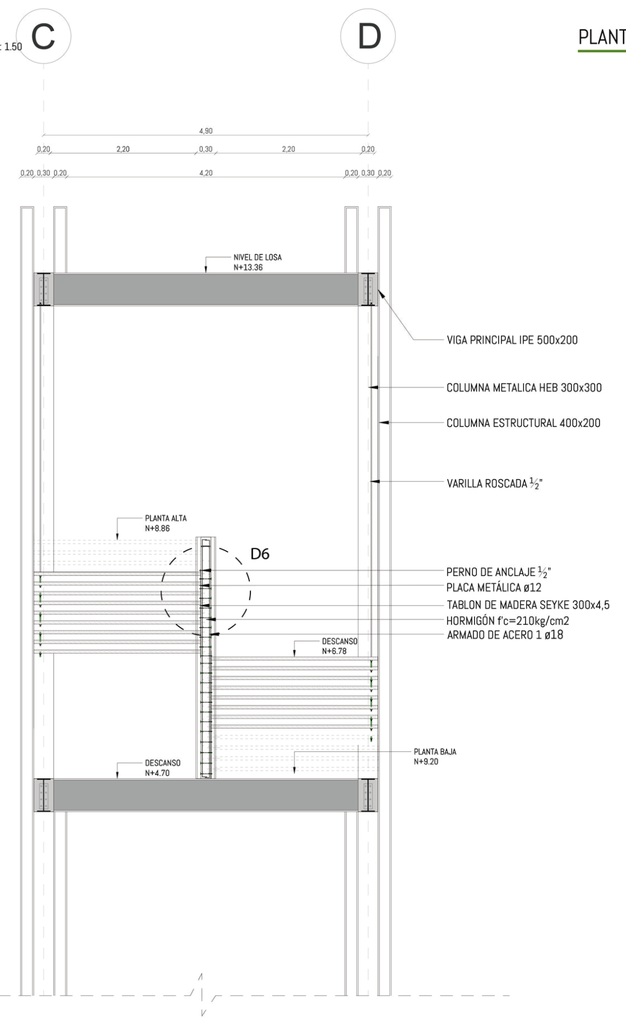
CORTE 2 - 2'

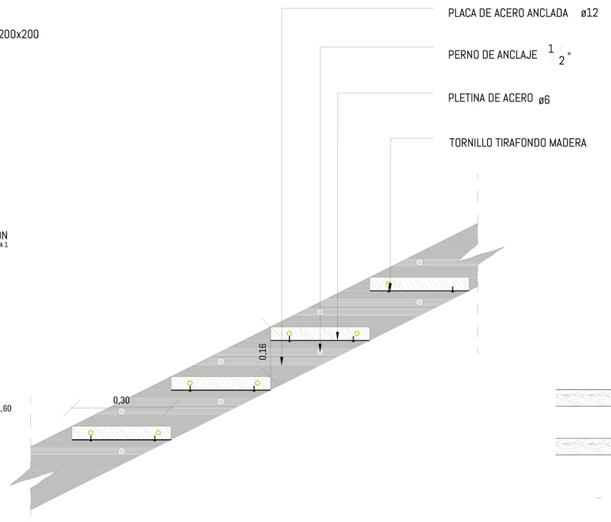
ESC: 1.50



CORTE MÓDULO ESCALERA

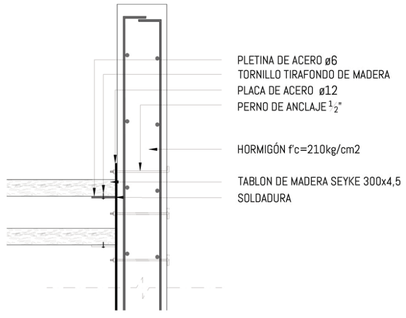
ESC: 1.50





DETALLE 5

ESC: 1.10

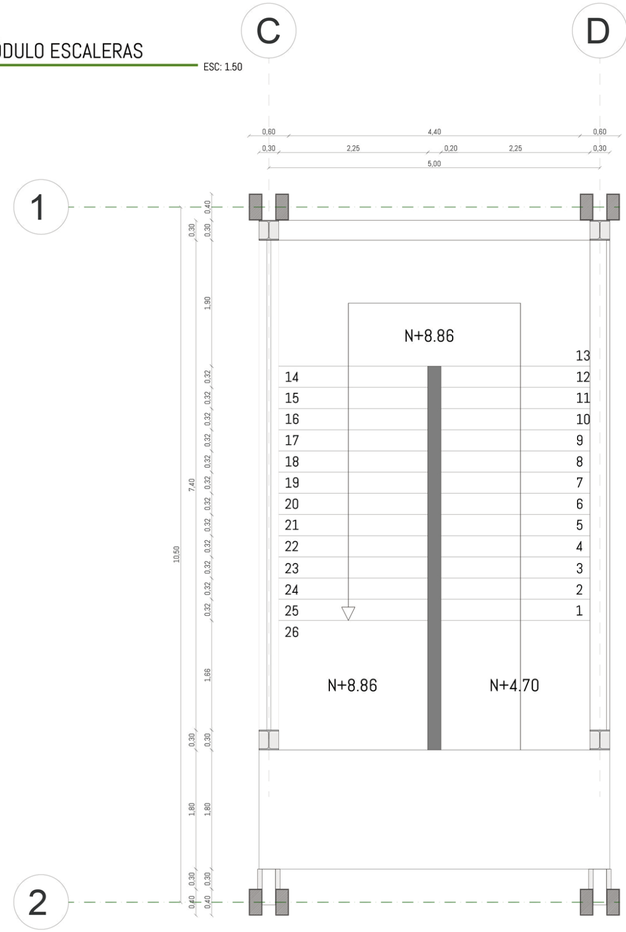


DETALLE 6

ESC: 1.10

PLANTA MÓDULO ESCALERAS

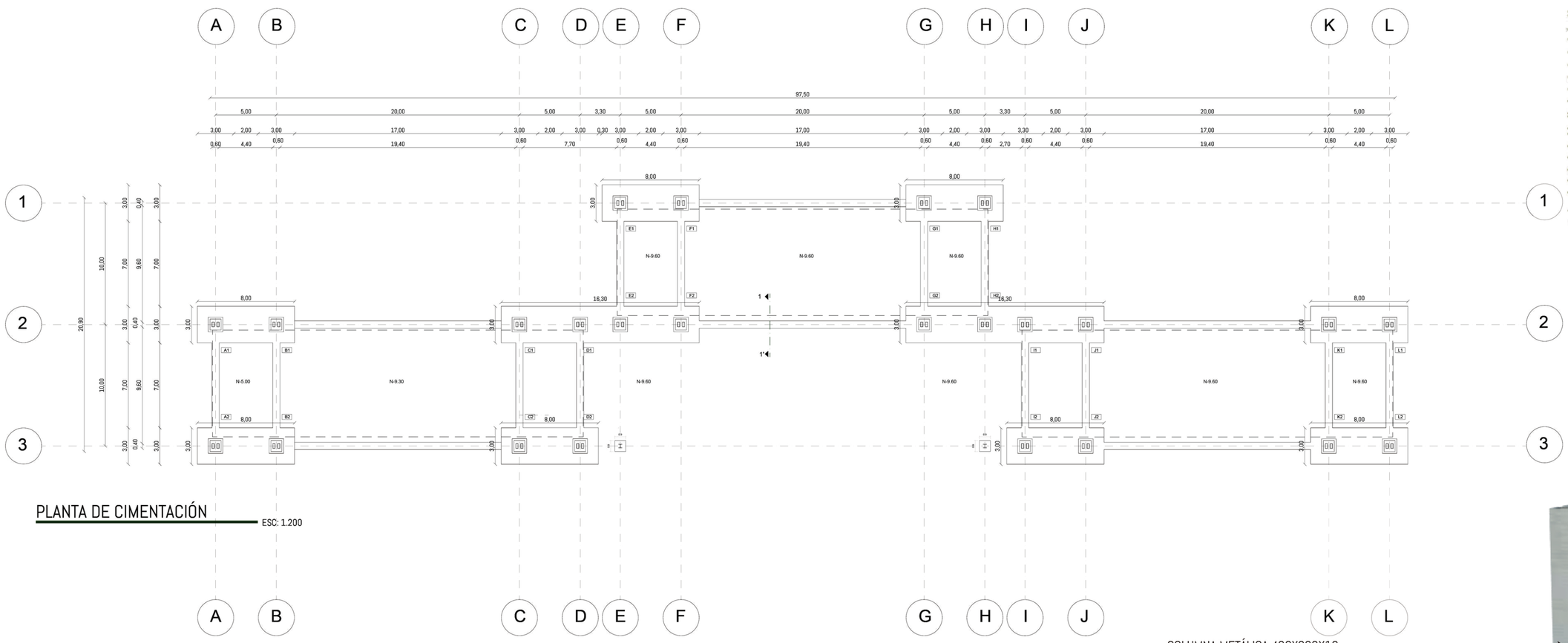
ESC: 1.50



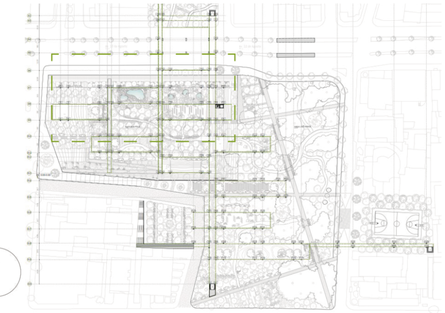


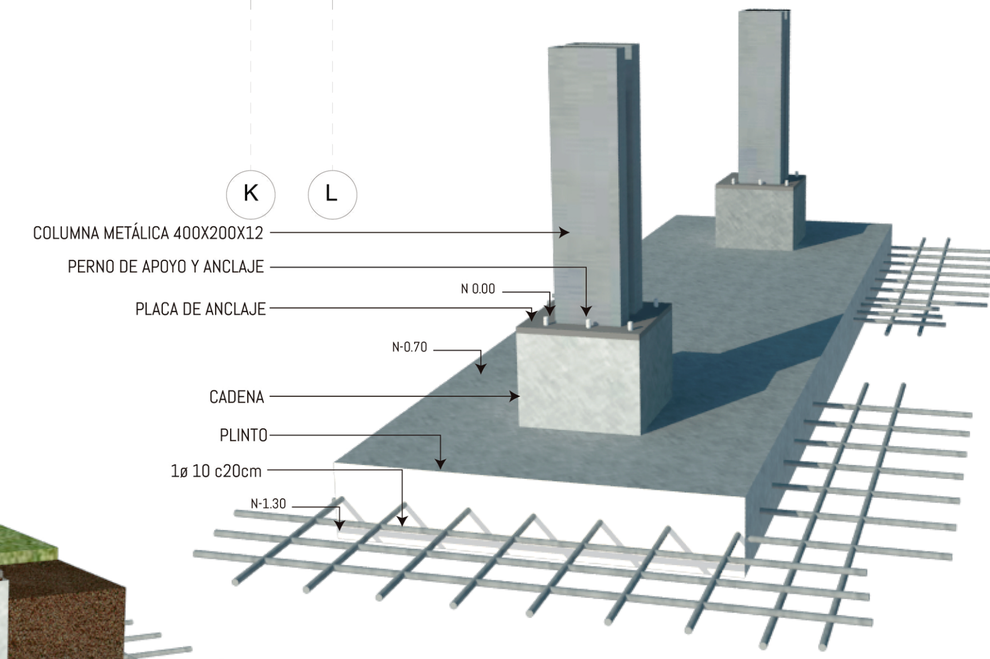
MODULO ESCALERA

ESTRUCTURAS

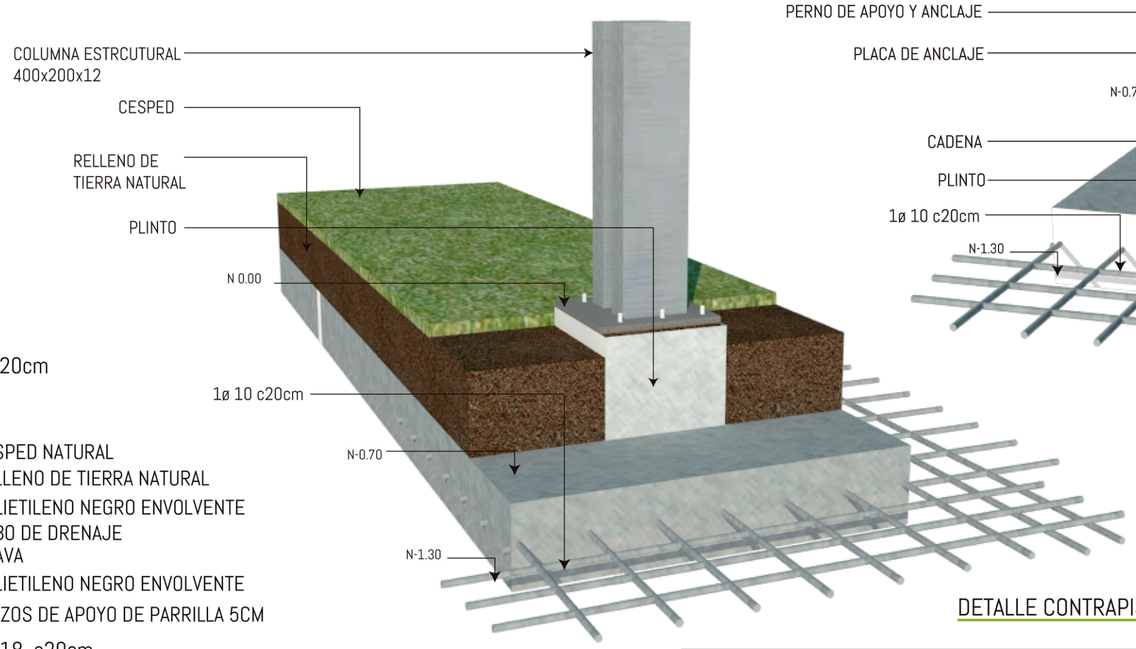


PLANTA DE CIMENTACIÓN ESC: 1.200

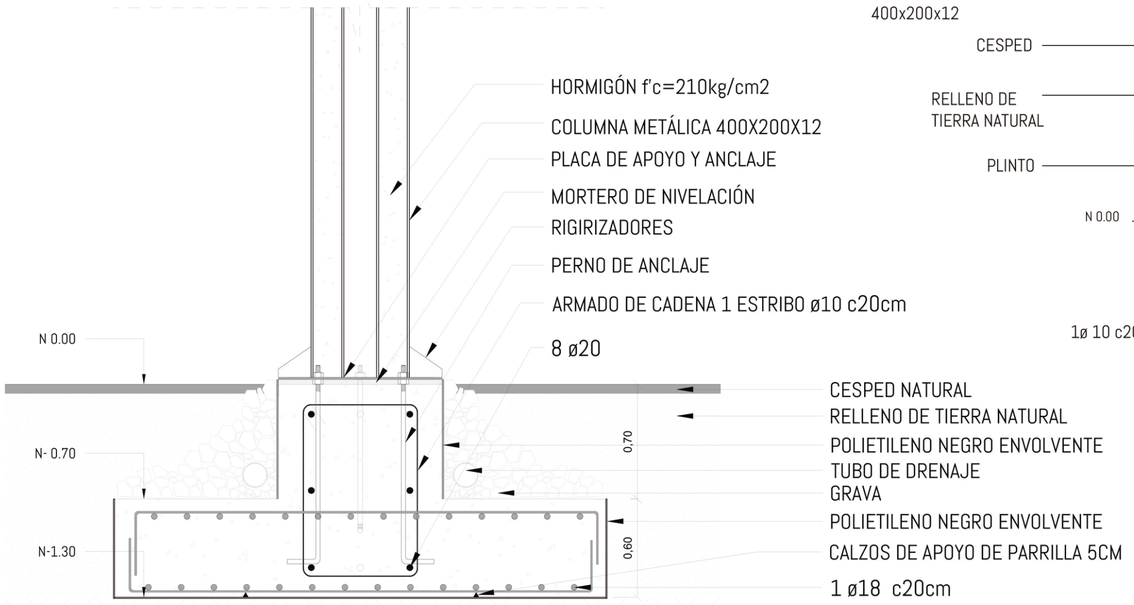




DETALLE DE ZAPATA

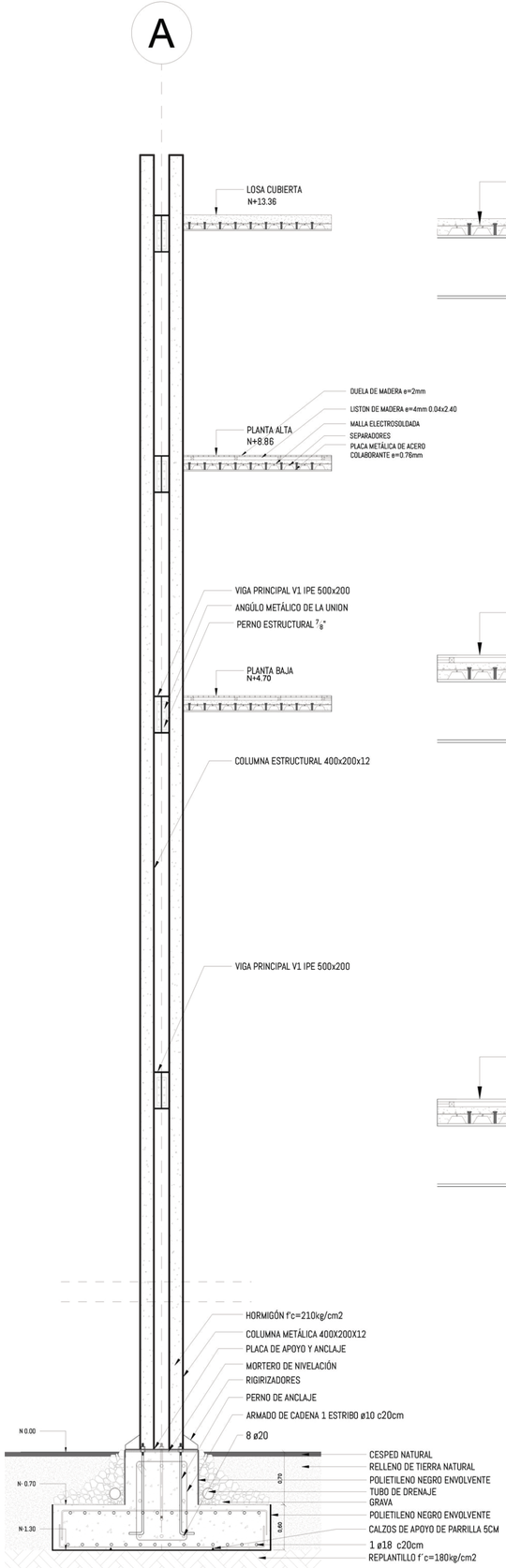


DETALLE CONTRAPISO

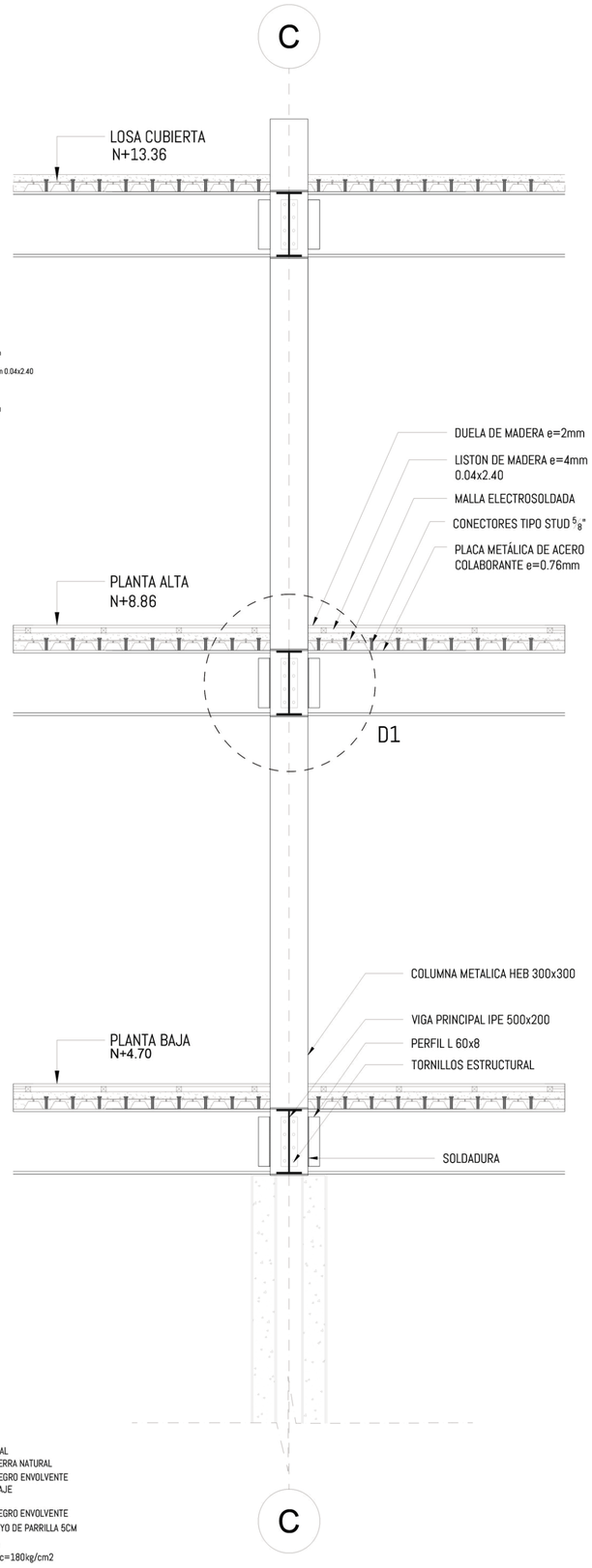


CORTE 1-1' ESC: 1.20

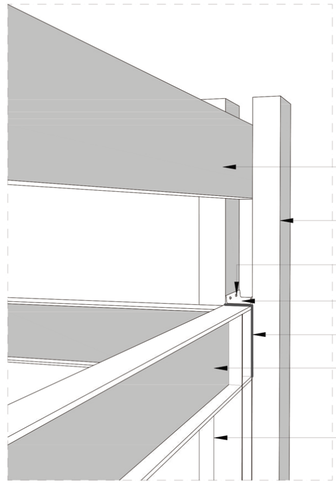
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
UBICACIÓN	Av. 10 de Agosto y Carrión Sector La Mariscal, Lote CASABACA	CARGAS VIVAS	0,42 Ton/m2	f'c	210kg/cm2
PRESIÓN ADMISIBLE DEL SUELO	11kg/m2	CARGAS MUERTAS	0,42 Ton/m2	f'y	4200kg/cm2



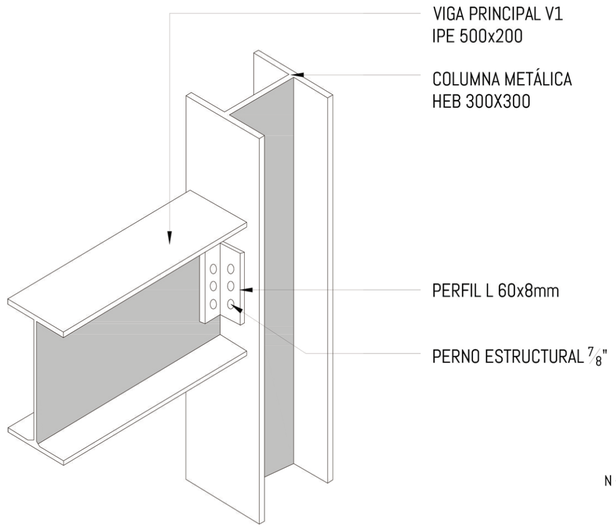
CORTE LONGITUDINAL DE COLUMNA ESC: 1..25



DETALLE DE COLUMNAS ESC: 1.10

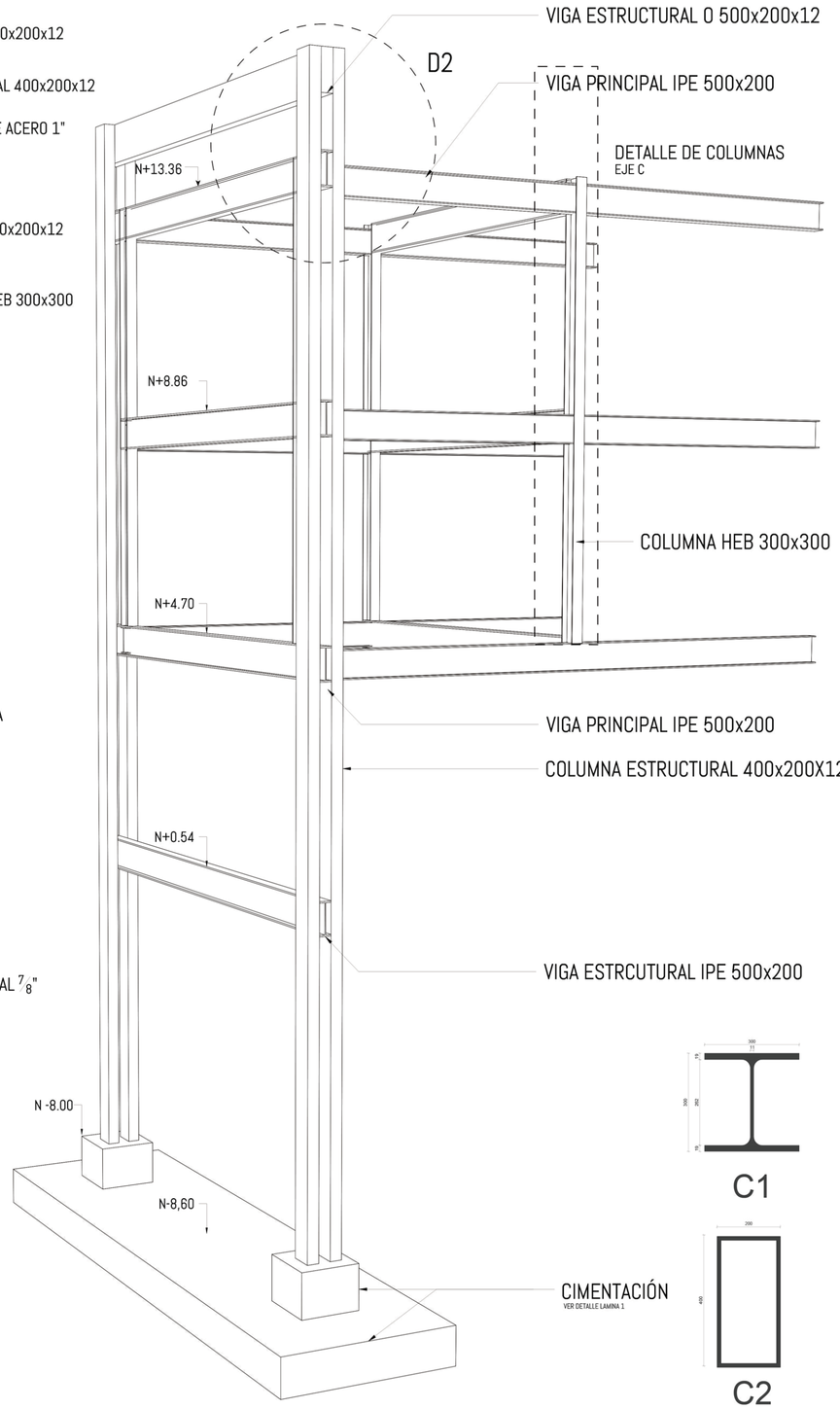


DETALLE 2 ESC: 1.10

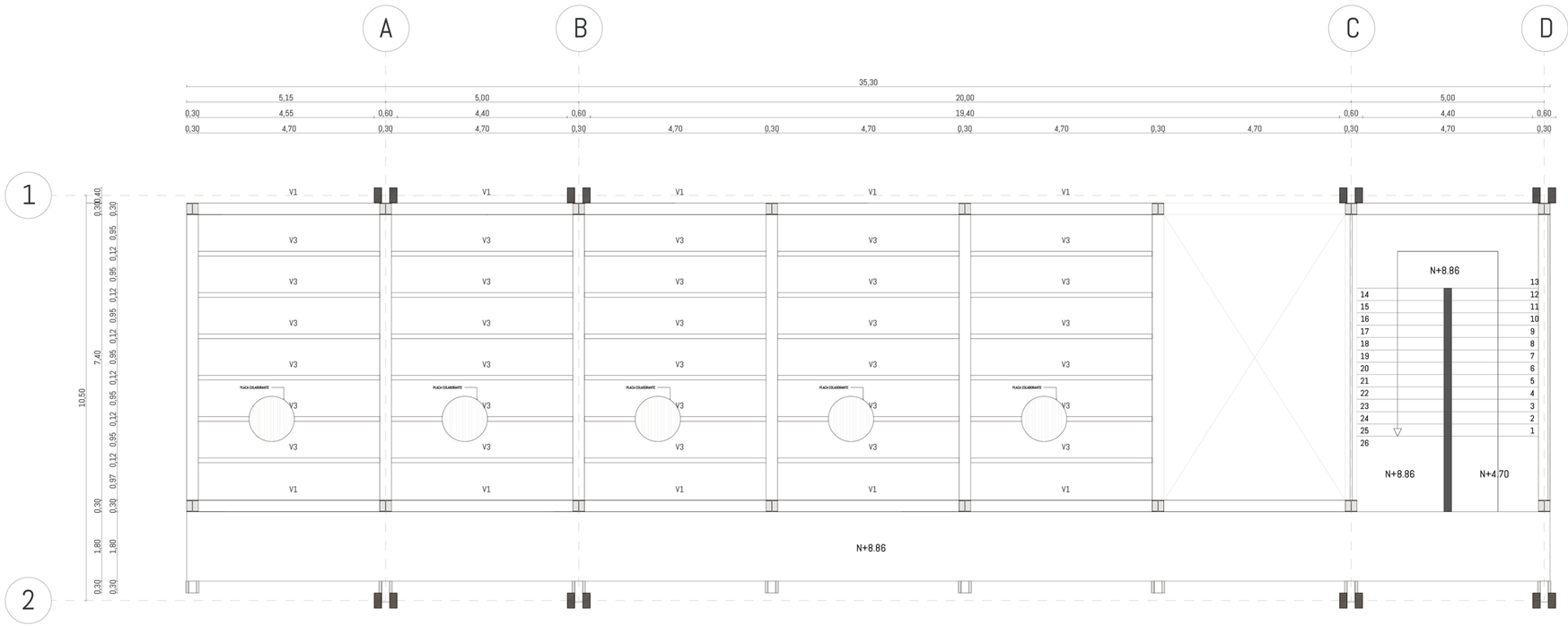


D1 DETALLE UNION VIGA Y COLUMNA

VISTA DE UNION DE COLUMNAS

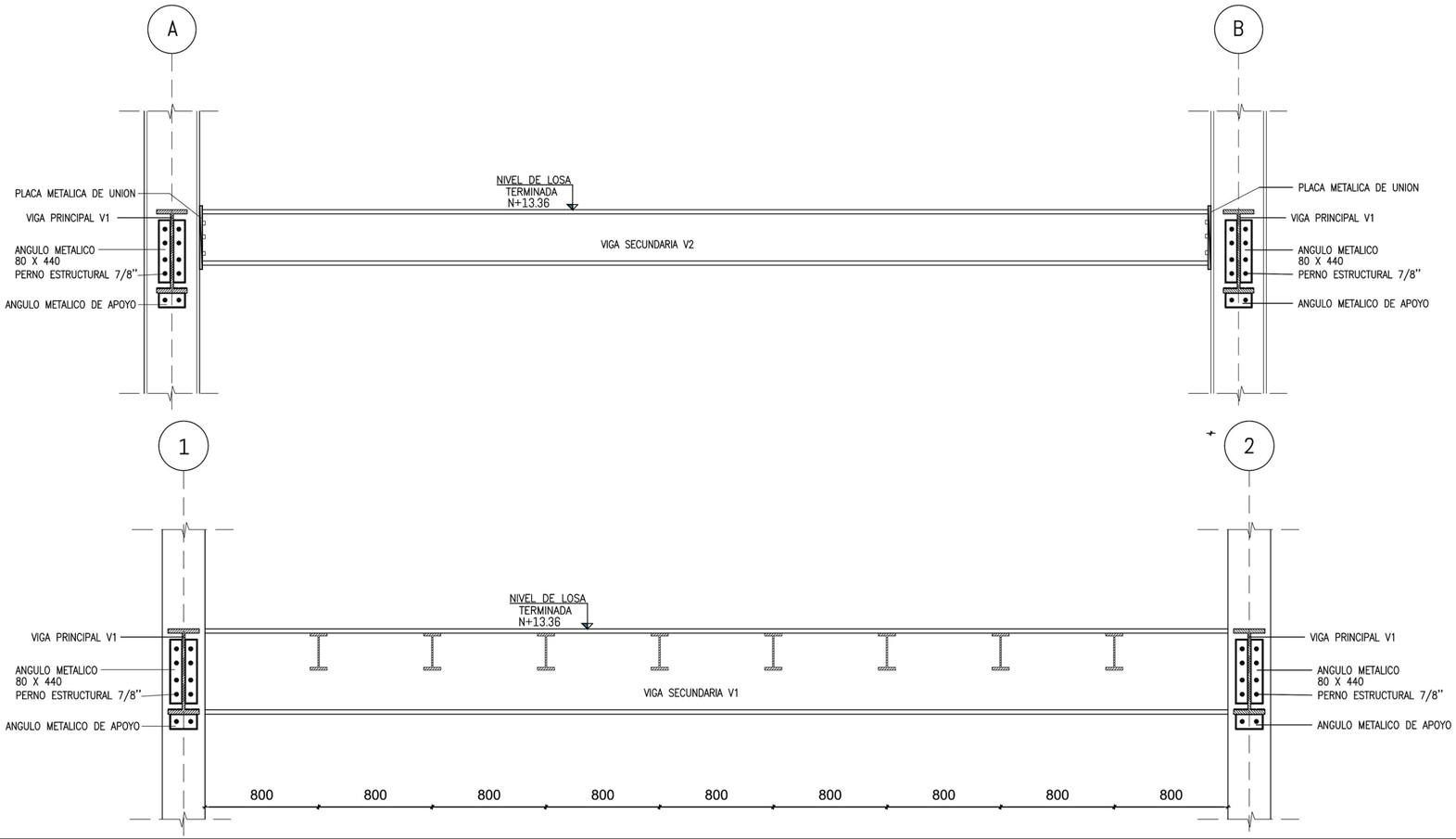


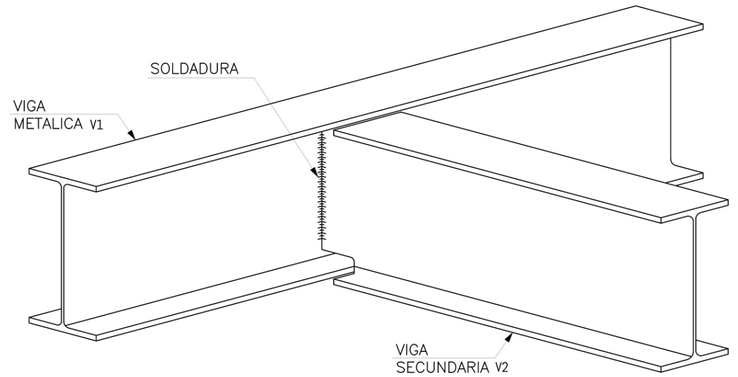
TIPO	DENOMINACION	h(mm)	b(mm)	e(mm)	e´(mm)	r(mm)	cm2	kg/m
C1	HEB 300	300,00	300,00	11,00	19,00	27,00	149,10	117,00
C2	HEB 200	400,00	200,00	12,00				



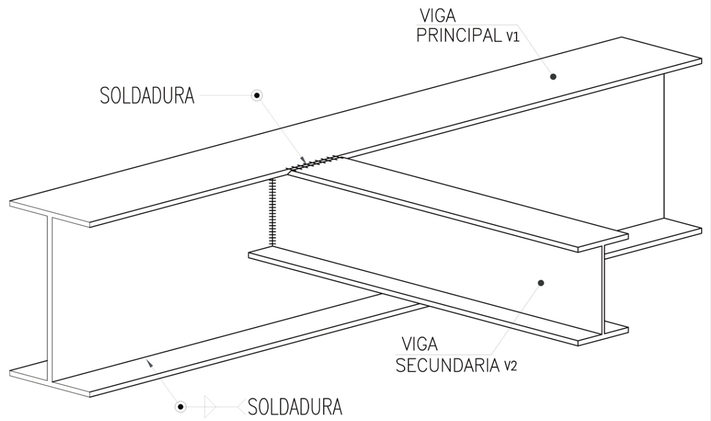
PLANTA DE SISTEMA DE VIGAS

ESC: 1.75

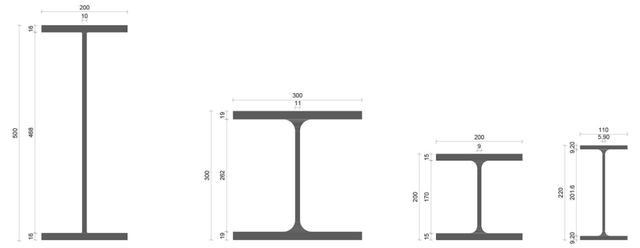




DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIGAS PRINCIPALES



DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIGA PRINCIPAL Y VIGA SECUNDARIA



TIPO	DENOMINACION	h(mm)	b(mm)	e(mm)	e'(mm)	r(mm)	cm2	kg/m
V1	IPE 500	500,00	200,00	10,20	16,00	21,00	116,00	90,70
V2	IPN 200	220,00	110,00	5,90	9,20	12,00	33,40	26,40
V3	HEB 300	300,00	300,00	11,00	19,00	27,00	149,10	117,00
V4	HEB 200	200,00	200,00	9,00	15,00	18,00	78,10	61,30



PAISAJE

CRITERIOS PAISAJISTICOS

SIMBOLOGÍA
CS= Cohesión social
ID= Identidad
SC=Seguridad ciudadana
CT=Confort Térmico

CIRCUNSTANCIAS



Edificios y espacios consolidados
Punto verde 10 de agosto
Preexistencias en el lote



Vías de alto tráfico vehicular
Vías secundarias
Vía con poco flujo vehícular



Espacios residuales en la 10 de agosto, estos puntos vacios se pueden aprovechar para crear ejes verdes dentro de esta vía y generar espacio público en esta zona consolidada.



Punto verde sin actividad prolongada, espacios en desuso, no hay actividades recreativas, el parque solo se usa como paso.
Posee árboles patrimoniales.



El lote en este momento es como una barrera hacia la 10 de agosto y hacia el parque, provocando una ruptura visual entre la ciudad y el parque.

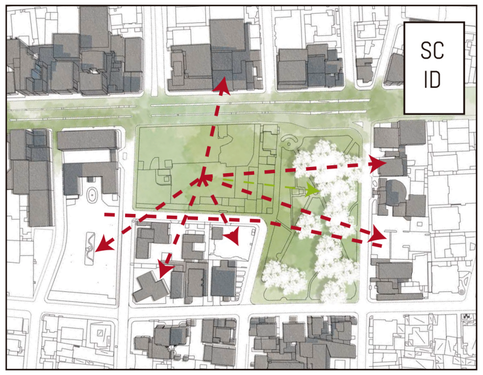
INTENCIONES



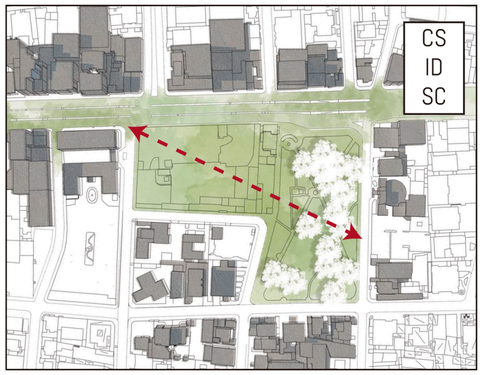
Insertar un punto verde en el eje de la 10 de agosto, en una zona consolidada.



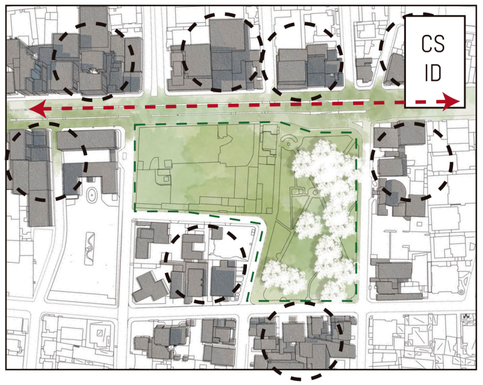
Crear un refugio dentro de la 10 de agosto, que te desligue de los problemas de la ciudad, tráfico vehicular, contaminación, estres, ruido etc.



Generar ejes verdes a través del punto verde conector, usando estos espacios vacios y residuales como sitios de pausa dentro de un eje consolidado



Crear un espacio de conexión entre el lote y el parque, generando un gran punto verde en el eje de la 10 de agosto.



Crear un espacio público que conecte la 10 de agosto, el lote, el parque y vías secundarias.

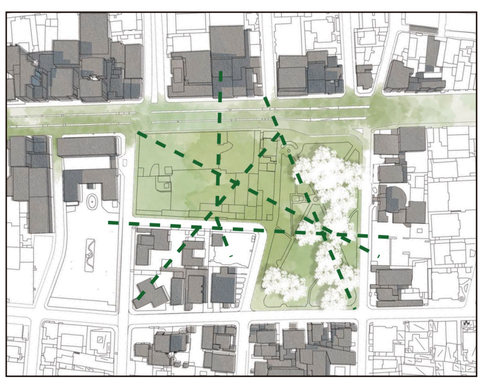
ESTRATEGIAS



Generar un bosque dentro de la zona consolidada, que este vaya unido con la idea de la arquitectura, y sea replicable.



Unir las vías mediante circulación (puente) y rodearla de vegetación, un paseo entre copas de árboles.



Crear senderos hacia el proyecto y espacios vacios, que sirvan como conectores, unión del parque + bosque.



Crear varios acessos, plazas públicas, senderos, para conectar el parque y el bosque, que sea de uso público.
Rediseñar el nuevo parque unido al bosque del proyeto.



Crear un espacio con abundante vegetación de diferentes tipos, generar un bosque en medio de la ciudad con senderos, cubresuelos, diferentes tipos de vegetación a travez de los arboles, sitios de contemplación a la naturaleza

Av. 10 de Agosto

Av. 10 de Agosto

Calle Ignacio de Veintimilla

Calle Gral Ulpiano Páez

CARACTERISTICAS DE LOS ESPACIOS

ESPACIO PÚBLICO

1. ACCESO CALLE DAVALOS
PLAZA MIXTA
ESPACIO DE ESTANCIA Y DE PASO

2. GRADERIOS
ESPACIO MIRADOR
ADMIRAR EL PAISAJE-ESPACIOS DE ESTANCIA
USO PROLONGADO

3.JARDÍN DE ACCESO AL BOSQUE RECORRIDO-VISTA AL PROYECTO
ÁRBOLES FRUTALES Y COLORIDOS
USO MEDIO EN HORAS DE LA MAÑANA Y TARDE

4. BORDE VERDE
JUEGO DE VEGETACIÓN ABUNDANTE, GENERAR UN BORDE VERDE HACIA LA VÍA
ESPACIOS DE SENDEROS Y VEGETACIÓN
USO DE REMATE A LA VIA 10 DE AGOSTO

5. JARDÍN- HUMEDAL
JARDÍN MIRADOR-ESPACIOS DE ESTANCIA Y DE OBSERVACIÓN HACIA EL PAISAJE
USO MEDIO EN HORAS DE LA MAÑANA Y TARDE
USO DE ESTANCIA

6. TALUD CONECTOR
SENDERO UNIDO AL PARQUE
ACESSO DESDE EL PARQUE HACIA EL BOSQUE
JUEGO DE VEGETACIÓN MARCAN LA CONEXIÓN
USO DE CONEXIÓN PARQUE-BOSQUE

7. ACCESO CALLE VALDIVIA
JARDÍN PLAAZA DE ACCESO A LA CIRCULACIÓN PARA ACCEDER AL PROYECTO
USO PROLONGADO-DE PASO

8. PLAZA JARDIN ELEVADA-ACCESO 10 DE AGOSTO
MIRADOR BOSQUE-ESPACIOS DE ESTANCIA
PASO ATRAVES DEL PROYECTO
USO ALTO-PASO-ESTANCIA-MIRADOR

9.PARQUE JULIO ANDRADE
REDISEÑO DEL PARQUE
CONSERVAR ARBOLES PATRIMONIALES
CONEXIÓN HACIA EL NUEVO PROYECTO
CONEXIÓN ENTRE VIAS
USO PROLONGADO- PASO-ESTANCIA-ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

10. CANCHA-ESPACIO RECREATIVO
ESPACIO RECREATIVO PARA LOS USUARIOS EN MEDIO DE UN ENTORNO NATURAL.
USO ALTO EN FINES DE SEMANA-USO INTERMEDIO ENTRE SEMANA.

Av. 10 de Agosto

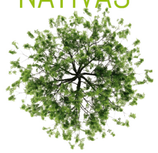
Av. 10 de Agosto

Calle Jerónimo Carrión

Calle Ignacio de Veintimilla

Calle Gral Ulpiano Páez

ESPECIES VEGETALES NATIVAS



ARRAYÁN
(Myrcianthes hallii)



ALGARROBO
(Prosopis pallida)



CASUARINA
(Casuarina equisetifolia)



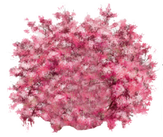
JACARANDÁ
(Jacaranda mimosifolia)



CAPULÍ
(Prunus serotina)



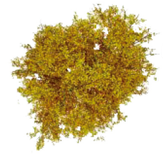
NOGAL o
TOCTE
(Juglans neotropica)



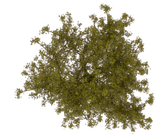
ARUPO
(Chionanthus pubenscens)



CEIBO
(Ceiba insignis)



CHOLÁN
(Tecoma stans)



PLATÁN
(Platanus acerifolia)

PISOS

DECK DE MADERA — PM



PIEDRA — PP



CESPED Y CUBRE SUELOS — PC



CASCARILLAS — C



ADOQUÍN — PA



AGUA — A





