



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**CARRERA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**“ENTRE LIBROS Y NAUFRAGIOS”**

**KAROL NEBRASKA FLORES ESPÍN**

**DIRECTORA: PAMELA CEVALLOS**

**QUITO, 2022**

## **DEDICATORIA**

Cuando era niña.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi mamá por ser valiente y el centro de mi vida. A mi familia que acogió mis dudas. A mis profesoras y profesores que guiaron y ayudaron en mi proceso. A mis amigos y amigas que acompañaron incesantemente mi rumbo. Finalmente, a mi perrito Paquito, que es el mejor amigo que tengo.

# Índice de Contenidos

Introducción .....	1
1. ACTIVAR EL INCONSCIENTE EMOCIONAL .....	3
1.1 Atmósferas emocionales y el inconsciente.....	3
1.2 Capturar el inconsciente .....	5
2. PROCESO ARTÍSTICO.....	13
2.1 Poética de las emociones.....	13
2.2 Página en Blanco y lo invisible .....	16
2.3 Camuflaje del sentir .....	24
3. RESULTADOS Y APRENDIZAJE DE EXPOSICIÓN .....	31
3.1 Curaduría y montaje.....	31
3.2 Deambular en los horizontes: Una mirada a través de los estados del ser .....	34
3.3. Proyecto Artístico .....	37
Cada Doble del Alma .....	37
Al borde de toda emoción .....	40
Esquirlas Apenas .....	43
Pausa para nunca.....	46
Reflexiones Finales .....	49
Bibliografía: .....	51

## **Introducción**

Cuando tratamos de recordar un instante siempre nos enfocamos en las memorias, detalles, emociones o pequeños visajes que nos ayuden a comprender eso, algo que alguna vez se quedó guardado en nuestra memoria. En mi práctica artística me he interesado por buscar lo que es invisible a los ojos, y con ello, comprender nuestras emociones guardadas desde lo más interno de nuestro ser, no con el fin de sacarlo flote, si no, con la intención de darle un espacio en el que podamos vagar con calma y comprender de manera sensible nuestro inconsciente emocional.

Por lo cual, he explorado en el detenerme, el contemplar, el hallar y el fluir de lo que sentimos, donde he tratado de traducirlo de manera inmediata desde la poesía y dibujo, siendo mis dos herramientas más fieles para interpretar las emociones. De esta manera, he buscado apoyarme con mis lenguajes artísticos como fotografía, pintura, intervención de objetos, luz y sombras, para generar espacios comunes y atmósferas emocionales, donde nuestro ser y memoria busquen activarse. Con ello, he indagado la introspección de lo sensible y emocional a través de libros de artista, como un objeto que me permite jugar, expandir y reducir, de maneras diversas lo que desconocemos, lo que no se halla predecible ante nuestra mirada, lo que sentimos. Por lo cual, estos dispositivos me han permitido narrar las emociones de manera metafórica que busca generar experiencias individuales, porque me interesa comprender que la poesía y la emoción empiezan desde un acercamiento, desde una mirada.

Esta investigación y práctica artística busca un destello que le permita naufragar sin prisa por nuestra sensibilidad, donde lo misterioso se halla en nosotros mismos, pero que precisamente

esos momentos que nos acongoja, sea una manera de decirnos que el miedo es un nuevo comienzo.

# 1. ACTIVAR EL INCONSCIENTE EMOCIONAL

## 1.1 Atmósferas emocionales y el inconsciente

Este proyecto se concibe a partir de la creación e investigación de atmósferas emocionales entendidas como campos de resonancia, que comprenden los fenómenos psicológicos y sociológicos asociados a las emociones y sensaciones. Para ello, me interesa desplazarme entre tiempos y lugares mediante la intuición; donde asocio a estas atmósferas, con viaje marcado por recorridos, vuelos continuos, cambios y tránsitos espaciales que nos remiten a la memoria. De esta manera, las emociones asociadas a las dimensiones subjetivas<sup>1</sup> y colectivas de nuestra conciencia se activan.

Las emociones nos acompañan y nos sintonizan con nuestras acciones, nuestros entornos y nuestras realidades. En este sentido me interesa el concepto de “campo de resonancia” como lo menciona Jan Slaby, profesor y filósofo alemán que estudia la mente y la emoción (1976), se trata “en el que los éxitos o los fracasos de las actividades, así como las perspectivas y los obstáculos, se registran inmediatamente en forma de sentimientos positivos o negativos” (Slaby, 2014). Por tanto, la búsqueda de este proyecto se orienta a las emociones y cómo ellas nos guían a comprender nuestro ambiente y como nos hospedamos en él. Mi intención es entonces, generar atmósferas emocionales que nos acojan, mediante la inmersión, el inconsciente emocional y el fluir del sentir.

Estas atmósferas, en sí, son un lugar preciso, una coordenada donde me ubico, pero también son “situaciones” donde se dan procesos espontáneos e involuntarios. La atmósfera,

---

<sup>1</sup> “La dimensión subjetiva da cuenta como cada sujeto valora y significa las acciones que realiza como una parte de un conjunto exterior al sujeto y como otros elementos van guiando sus acciones. Berger y Luckmann (1994). (Maca, D. 2013)”

como la han definido recientemente dos estudiosas australianas Sarah Pink y Shanti Sumartojo (1966), mencionan: “Es una calidad del espacio (material o inmaterial), que emerge del flujo continuo y particular de configuraciones de personas, objetos, lugares, sentimientos” (Sumartojo y Pink, 2018, p, 10, citado por Miño y Dávila, 2021). La dimensión subjetiva da cuenta cómo cada sujeto valora y significa las acciones que realiza como una parte de un conjunto exterior al sujeto y como otros elementos van guiando sus acciones. Berger y Luckmann (1994) plantean que existe una realidad externa al sujeto - objetiva - de índole cultural, social y del lenguaje, que existe más allá de su experiencia biográfica (por ejemplo, las instituciones sociales) y que el sujeto, jugando un papel activo, se apropia, aprehendiendo y dotándola de significado y sentido, construyendo así una realidad subjetiva e imaginarios (Berger y Luckmann, 1967). Más allá de esta objetiva, la atmósfera se deslizaba entre e imbuje diferentes tiempos y lugares (Sumartojo y Pink, 2018, p. 131).

Me interesa comprender cómo las atmósferas emocionales pueden llegar a ser manipuladas a través de nuestro mundo y lo que él nos está desvelando. Las atmosferas se llegan a presentar en nuestra realidad como un espacio íntimo, como un lugar relacionado entre momentos e historias que se hallan presentes en nuestro tiempo rotundo. Por tanto, este proyecto; busca navegar en los espacios del azar en nuestra realidad y memoria haciendo que cada momento sea un desplazamiento<sup>2</sup> significativo, donde además pretende interactuar con elementos atmosféricos físicos como la luz, sombras, reflejos; remitiéndonos a estados mentales de la inconciencia que se alimenta de los imaginarios y experiencias que influyen en nuestra memoria. Conjugando de esta manera, los lugares efímeros y fugaces a partir de la emoción y de

---

<sup>2</sup> En comparación teológica Sigmund y Anna Freud (1856 - 1937, 1895- 1982), mencionan que los desplazamientos son mecanismos de defensa donde la mente inconsciente direcciona a las emociones que producen circunstancias en objetos, personas o situaciones. (Freud, S. 1923) (Freud, A. 1965)

nuestros viajes cotidianos. Por lo cual, me ha interesado indagar en los mecanismos de defensa del inconsciente, el desplazamiento es uno de ellos, en un sentido previenen el desborde emocional mientras direcciona a las emociones en la creación de un espacio psicológico más habitable, mientras que, en otro, el desplazamiento llega a ser carga emocional hacia algún evento o persona, dirigidas por un proceso inconsciente que pueda ser aceptado en la consciencia por nosotros mismos.

En este sentido, el desplazamiento se emplea usualmente en la elaboración de los sueños. En psicoanálisis el médico y psicoanalista Freud (1856 - 1937) menciona el desplazamiento en relación a los sueños o la interpretación de los sueños, como mecanismo que promueve el inconsciente en búsqueda de un reencuentro con aquello que se encuentra reprimido en nuestro sentir, mencionando: “la interpretación del sueño es la vía regia hacia el conocimiento de lo inconsciente dentro de la vida anímica” (Freud 1900 p. 597). Los sueños y el inconsciente pasan abrir caminos emocionales, pero a la vez, se vuelven recorridos íntimos y autobiográficos, que revelan nuestros deseos reprimidos irreconocibles en nuestra consciencia.

## **1.2 Capturar el inconsciente**

Esta investigación, nace a partir del interés personal que trata de comprender cómo el inconsciente, se vincula con el acto de lo sensible; que se halla en introspección a nuestras experiencias cotidianas y cómo estas influyen en nosotros. De esta manera, buscó construir una propuesta que trate de traducir las emociones y sensaciones mediante la poesía, instalación, fotografía, dibujo y libros de artista; todos ellos, elaborados a partir de la introspección emocional, mediante el empleo de algunos medios y materiales que me permitan explorar y

sintetizar mis propuestas. Por ejemplo: el uso de la palabra, ligada a la poesía y lo sensible: me permite generar encuentros narrativos que buscan evidenciar estas emociones mediante la utilización de metáforas. El devenir de la poesía como parte de mi búsqueda y proceso, ha sido un medio que me ha guiado a activar el imaginario textual; mediante las letras, la creación de frases y encuentros narrativos en los versos que la componen. Como menciona César Vallejo, “la poesía es un artefacto destinado a producir emoción” (Aguirre, 2018), las palabras llegan a nosotros de formas muy diversas, las podemos hallar en canciones, mensajes o en el habla. Generando constelaciones de palabras muy amplias, sumergidas de información, de añoranzas y de memorias variadas en cada persona y la experiencia de las mismas. Por tanto, el uso de la poesía produce en nosotros reacciones y revelaciones emocionales que juegan con lo que sentimos y cómo nos identificamos con los versos.

Busco también experimentar con la imagen desde dos medios que considero complementarios en mi trabajo. Por un lado, dibujo como un proceso de memoria y meditación; porque nos obliga a situarnos en un tiempo, reconocerlo y comprender como nosotros nos contemplamos en él, puesto que dibujar es recordar. Por otro lado, mediante el uso de la fotografía como un lenguaje que trabaja con luz y temporalidad, los comprendo como dos elementos fugaces y espontáneos en nuestro espacio, que siempre están en un proceso de permanencia y sin embargo se hallan en la transición de un viaje inquieto y errante. Por lo cual, me guían activar el inconsciente mediante la imagen y su desvelación con la fotografía.

Para ello, he trabajado con las reflexiones de literatos y artistas. Uno de ellos es John Berger (1926 - 2017), en su libro *Sobre el Dibujo* (2011), explora y analiza con una serie de artistas que trabajan el dibujo como una investigación consciente sobre lo que observamos y no, en las formas que componen dichos dibujos. Pero también, comprende como el dibujo nos

transmite nuestra propia nostalgia situándonos en un autodescubrimiento constante de recuerdos y experiencias, porque dibujar es sentir, es descubrir y revivir lo que a veces nos pesa decir con palabras, convirtiéndose, así como un acto relevador. John Berger, menciona que:

El dibujo nos recuerda el tiempo en el que éramos libres para jugar e investigar con placer sobre la estructura sensible del mundo que empezábamos a descubrir. Era el momento cuando no podíamos entender ni expresar con palabras lo que sentíamos. Por esta razón el dibujo nos sirvió para dar salida a lo que no se puede decir con palabras y nos sirve también para disfrutar de un ensayar sensible. Quizá por eso el dibujar es capaz de despertar una sensación nostálgica, de recuerdo de la infancia y de nuestro desarrollo formativo (Berger, 2011, p. 66).

Sin embargo, podríamos comprender que dibujar; es entender lo que miramos y con ello aprender a observar lo ausente, dado que cuando llegamos a contemplar un dibujo enseguida puede hacerse invisible; porque usualmente dibujamos desde nuestra memoria. Por ende, dibujar, puede llegar a ser un proceso lento y fugaz, en el cual, me ha guiado a trabajar con el inconsciente en nuestra memoria y como las acciones que realicemos mientras dibujamos, pueden llegar a activar la intuición del mismo, donde el dibujo se basa en torno a la representación primordial: dibujar para sentir.

Para ello, me gustaría mencionar a otro referente teórico y artístico que trabaja directamente con la fotografía y dibujo, donde toma estas dos especialidades: como dos medios diferentes pero similares al mismo tiempo. Henri Cartier-Bresson (1908-2004) en su libro *Fotografiar Del Natural* (2003), propone: “La fotografía es, para mí, el impulso espontáneo de una atención visual “perpetua”, que atrapa el instante y su eternidad. El dibujo, por su grafología, elabora lo que nuestra conciencia ha atrapado desde ese instante. La fotografía es una acción inmediata; el dibujo una meditación.” (Cartier, 2003, p. 35).

El dibujo y la fotografía vienen de la mano porque ambos intentan inconscientemente o conscientemente atrapar esos pequeños instantes fugaces que provienen desde el recuerdo de uno mismo y de nuestro entorno. Son realidades muy diferentes que, de alguna manera, se complementan porque son capaces de encontrar, capturar, narrar y recorrer trazos e instantes hasta formar una sola imagen. Es como regresar en el tiempo a través de lo transitorio; es decir, cuando dibujamos o fotografiamos lo que nos queda a más de la experiencia o una imagen, es el tiempo que hemos dedicado; por lo cual, es un acto de conservación para mantenernos estáticos en un momento, para replantearnos esos pequeños instantes fugaces, para abarcar el tiempo y para sentirlo de la manera más poética, porque el dibujo y fotografía cuestiona sin prisa la temporalidad.

Una fotografía se conserva, incluso cuando la llevamos con nosotros mismos, como un recuerdo, como una memoria para entender quiénes somos o qué extraños, realmente la fotografía viaja y se mueve, mientras que el dibujo quizá; nos obliga a detenernos porque abarca todo un tiempo, todo un recorrido que se camufla detrás de los trazos del dibujo, como Cartier menciona una es una "meditación". Me remite a la idea de que la fotografía y el dibujo, rompen realidades, porque tratan de traducir emociones y sentires a través de experimentación y creación. Por ende, me interesa entender el dibujo y fotografía como una acción donde involucramos incluso nuestra corporeidad. Mi intención en esta propuesta, es generar vínculos desde los encuentros interiores para ir construyendo conexiones con el otro. Pretendo transitar en el camino del sentir mediante la contemplación interna de nuestro espacio y los paisajes emocionales que se pueden hallar sobre un soporte, sobre una imagen, sobre un dibujo, sobre un poema y sobre una atmósfera emocional registrado en el libro de artista.

Me gustaría mencionar otro referente literato que ha explorado la noción de libro de artista. Giorgio Maffei (s/f) investiga cómo nuestros pensamientos y reflexiones más íntimas se pueden ver halladas en los libros de artistas, comparándolo incluso como un diario. Sin embargo, tanto un diario como un libro de artista pueden llegar a ser emocionales e íntimos de múltiples maneras, solo que, en este último, suele activarse la creatividad desde formas muy diversas y utópicas. Giorgio Maffei en su libro *¿Qué es un libro de Artista?* (2014), propone: “El libro, soporte de imágenes, vehículo de signos, a veces signo en sí mismo, se envuelve en el terreno de la escritura formal, narrativa o poética”. (Maffei, 2014, p. 11).

Como ha mencionado Maffei, considera que la noción de “Libro de Artista” es pensado como un vehículo contenedor de ideas y signos ---en un momento pasado---, y que ahora ha sido tomado como ser en sí mismo; como un vehículo de mensajes y contenidos; que pasa a ser una pieza de arte. Sin embargo, considero que es un dispositivo que alberga complejidades, pero también es un dispositivo íntimo que se puede trabajar de muchas maneras y todas son muy válidas.

En mi trabajo he explorado el interés por los libros de artista como cualquier otro medio artístico. Me interesa lo valioso que puede llegar a ser un objeto que requiere de una lectura y de carácter literario, pero también me parece más valioso aún; cómo podemos transgredir la idea de objeto “Libro” para transformarlo a un nuevo mensaje mediante la transformación de múltiples narrativas visuales y poéticas. Por tanto, mi interés nace allí, en generar libros de artista variados, que abarquen diferentes lenguajes con un mismo objetivo: traducir las emociones y sensibilidades de nuestra memoria mediante la creación de atmósferas emocionales.

De esta manera me ha interesado indagar en los procesos de referentes artísticos que han explorado la fotografía, archivo, texto y libro de artista, como lo es el trabajo de Johanna Calle

(1965). Es una artista colombiana que ha incorporado en su trabajo algunas metodologías similares a mi búsqueda y proceso. Utiliza los archivos como medio inicial para producir su obra, que pasan a ser herramientas de información potentes, porque sirven como medio inicial para comprender su trabajo. Sin embargo, ha implementado también el uso de la palabra, del texto e imagen que busca trascender la idea del archivo. Son metodologías y herramientas visualmente potentes, donde incorpora nuevas materialidades, nuevas formas y lenguajes para traducir la recolección y archivos de memoria.

En su obra: *Photo Graphias* (2020) (Figura 1). Realiza un libro monográfico, construido con fotografías, textos y dibujos como testimonios visuales a partir de la memoria y recuerdo. Busca transformar la imagen original, para crear una nueva con signos y con alusiones potentes sobre lo que ha mirado y ha sentido a través de las imágenes y también, sobre las memorias y sentires que encuentran a través de cada recuerdo. Es una manera de captar nuestros horizontes que se hallan en nuestra memoria, en el inocente y archivo.



Fig. 1. *Photo Graphias*, Johanna Calle. 2019. Foto: Copyright Archivo Perez & Calle Tomado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/johanna-calle-photo-graphias-los-dibujos-fotograficos-de-la-bogotana-hechos-un-libro-maravilloso/202114/>

Otro de mis referentes es Juanan Raquena (1983), un artista, creador y artesano de libros de artista, pero también de poemarios visuales (Figura 2). Me interesa su trabajo porque coloca en manifiesto la fotografía como un modo de vida, donde intenta sumergirse en la palabras e imágenes para ofrecernos una reflexión íntimamente personal, donde busca compartir experiencias, sentimientos y recuerdos a través de la palabra e imagen. Me interesa cómo desarrolla su trabajo, donde la voz que suena es aquella que se esconde a través de imágenes y poemas, contándonos un cuento desde el intuir.

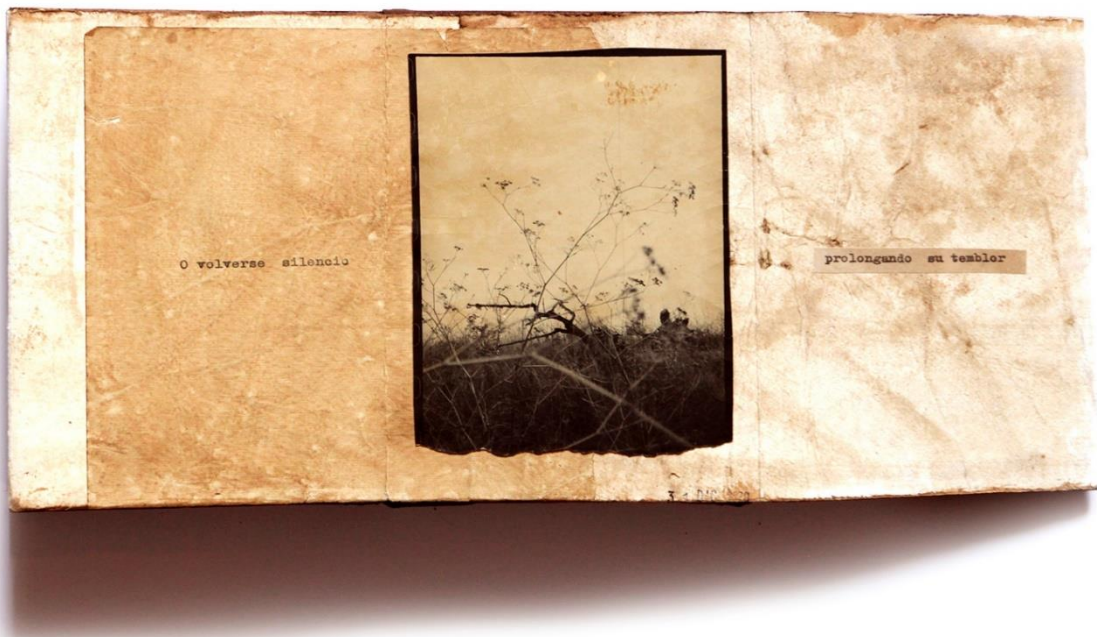


Fig. 2. *Respiran los Ojos*, Juanan Raquena. 2020 - 2021. A leporello diary #66  
Tomado de: <http://www.nodetenerse.com/index.php/?diarios/66-respiran-los-ojos/>

El proceso de experimentación y creación artística de Raquena, es conservar memorias mediante fotografías. Utiliza los términos olvidar, coleccionar y sentir, para manifestar los recuerdos visuales en imágenes análogas y digitales; el uso de la poesía en sus libros, narra continuamente una historia guardada en los libros de Raquena. Explora la luz mediante la imagen y el cotidiano en las escenas para adentrarse en la búsqueda de los caminos, recorridos o errancias de nuestros espacios más cercanos.

Esta investigación ha permitido que mi proceso artístico encuentre un punto de partida, a través de la búsqueda de atmósferas emocionales y el inconsciente. Las reflexiones de literatos y los conceptos que proponen como: desplazamientos, dimensiones subjetivas, interpretación de los sueños e inconsciente, me han guiado a comprender cómo las emociones se vinculan en nuestra mente y memoria, a tal punto que podemos expandirlas para poder habitar en él.

En mi producción, he relacionado mis intereses iniciales como el dibujo, fotografía y escritura con metodologías similares por los y las artistas que han nutrido mi proceso: la recolección de archivos y recorridos a través de la errancia, me han guiado a explorar la intuición y el cotidiano desde la memoria; la fotografía atrapa un instante temporal de nuestro entorno a través de la observación; el dibujo como acto de recordar y la poesía como método de azar a través de las metáforas en cada verso, expresan un universo que nos permite activar el inconsciente, a través de las emociones.

Este proyecto es una contribución hacia los caminos desvelados por las emociones en el inconsciente, comprendidos como herramientas potentes que nos ayudan conectar con nuestros espacios atmosféricos emocionales.

## **2. PROCESO ARTÍSTICO**

### **2.1 Poética de las emociones**

«La vida es lo que hacemos de ella. Los viajes son los viajeros. Lo que vemos no es lo que vemos, sino lo que somos». (Fernando Pessoa, 1888 – 1935).

Los intereses en mi proceso artístico han sido constantes viajes, que reconstruyen un mundo finito de emociones y experiencias. Para averiguar dónde nos hallamos, que expresamos y sentimos mediante la búsqueda de nuevos horizontes. Dado que no hay mejor manera que explorar nuestro interior, para hallar palpitanes recuerdos y senderos que nos guíen a nuevos desvíos y comienzos. Para de esta manera poder transformarnos mientras nos adentramos en un viaje íntimo, como naufragios, adentrados en un mar finito de emociones y experiencias.

Esta exploración ha surgido desde 2020, donde he implementado la metodología de archivos con referencias variadas; como diarios personales, escritos y boceteros; que me permiten visualizar las emociones que se hallan en testimonios narrativos y gráficos. Comencé un proceso de archivo personal de periodización amplia desde mi infancia (Figura 3), hasta los 3 últimos semestres de la carrera (2020 – 2022).

Comprendí que siempre me interesó involucrar texto con imagen y para ello, he vinculado el dibujo y texto, como uno de mis lenguajes de autodescubrimiento, donde concilio mi experiencia con el ser y sentir. (Figura 4 – 5).

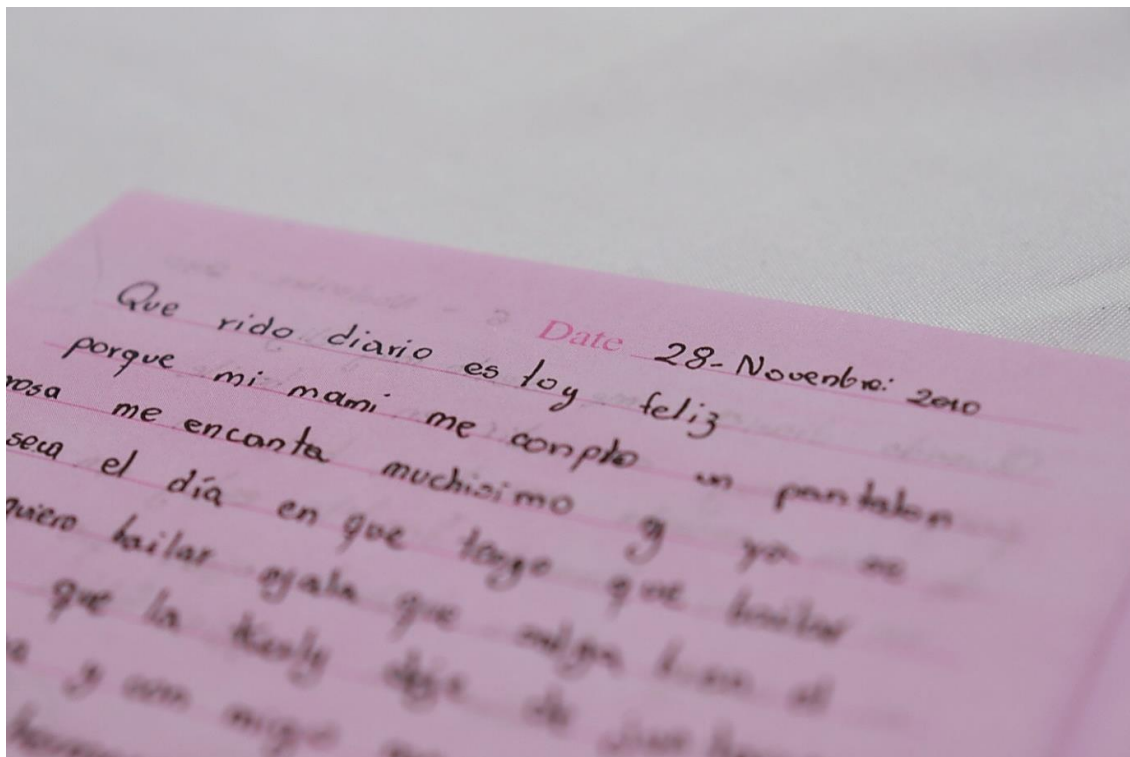


Fig. 3. Nebraska Flores. *Archivo Variado. Diario. 2010.*

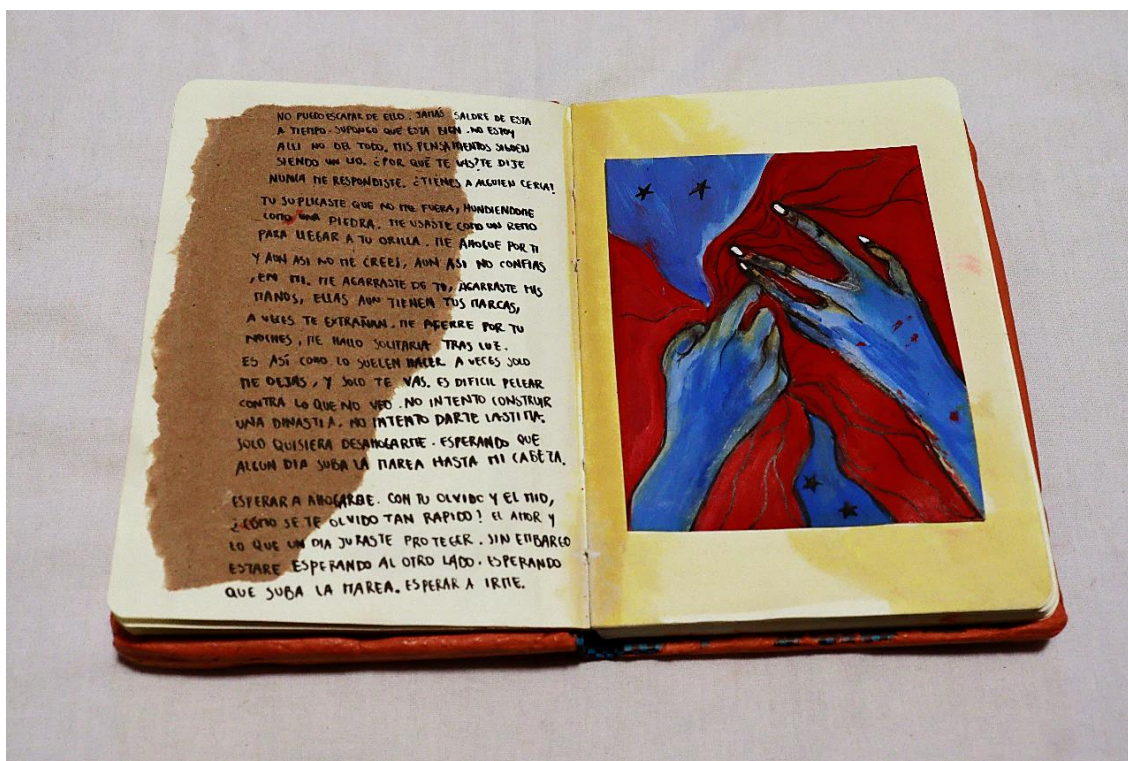


Fig. 4. Nebraska Flores. *The hole, Serie Cuaderno. 2021 – 2022.*



Fig. 5. Nebraska Flores. *Happen Ending*, *Serie Cuaderpo*. 2021 – 2022.

Empecé desde la escritura como un proceso que siempre se halló en mi cotidiano. Utilicé la poesía, los cuentos y versos como narraciones de emociones; como un consuelo, como un archivo de un recuerdo inmediato a través de las palabras. Hallé en ellas respuestas emocionales, que me sitúan en diferentes instancias de memoria.

El escritor mexicano Octavio Paz (1914 – 1998). En su poema *Pasado en Claro* (1974-1975), habla sobre el habitar desde la memoria y el tiempo. Narra recorridos autobiográficos, donde busca encontrarse así mismo; habitar en un mundo particular mediante el silencio de las palabras, es una manera de recordar nuestro pasado con la finalidad de reconocer un presente. Así, la escritura me permite alojarme e internarme en ella, para olvidar un entorno visible del que estamos acostumbrados habitar. Posibilita que me arrope con sus versos para ayudarme a imaginar y, con ello, buscar otras maneras de utilizar la escritura.

## 2.2 Página en Blanco y lo invisible

En mi proyecto me interesó conjugar la escritura en relación con el dibujo. Comprendí que hay distintas formas de llegar a un destino. Con ello, me cuestioné si se necesita partir de un principio, de una página en blanco. Escritura y dibujo, residen de un proceso de contemplación, de espera y de errancia. Mientras nuestras emociones y memoria se activan, a medida que vamos realizando alguna acción. En mi búsqueda, el proceso que activa esta acción es bocetear y escribir.

En su mayoría, hemos sido destinados a comenzar desde un vacío, desde un lugar que no hemos explorado, a iniciar desde cero. Sin embargo, cuando intentamos iniciar desde cero, no hallamos más que un recuerdo anterior, y con ello, tenemos la capacidad de crear nuestro propio comienzo a partir de la memoria. Marina Garcés filósofa y profesora española (1973), en su texto *Fuera de Clase* (2016), habla sobre la página en blanco como una capacidad de residir nuestro mundo desde un comienzo: “La página en blanco, puede ser también la imagen de este mundo arrastrado y liso, sin pliegues, sin historia, sin sombra, sin vínculos”. (M. Garcés, 2016, p. 184). Por lo cual, una página en blanco es una memoria que viene del recuerdo, que no se esconde por códigos o palabras, tampoco en imágenes. Una página en blanco es la valentía del pensar desde el sentir.

De esta manera, he generado mis propias páginas en blanco que hablen desde el sentir, pero que también, busquen trazar rutas de memoria, a partir del dibujo y escritura. Comencé a trabajar con diferentes materiales, con formas diferentes de escribir y no escribir. Realice un libro de artista textil (Figura 6 - 7) con su testimonio emotivo. Buscaba narrar relatos emocionales, partiendo de una costumbre interna y autorreferencial que es escribir en un diario. Por tanto, comencé con la idea de páginas en blanco, vinculado con lo que se esconde, con lo

invisible a partir del ocultamiento. Traté de tejer una historia mediante hilos caóticos y esparcidos que forman vacíos en las palabras.

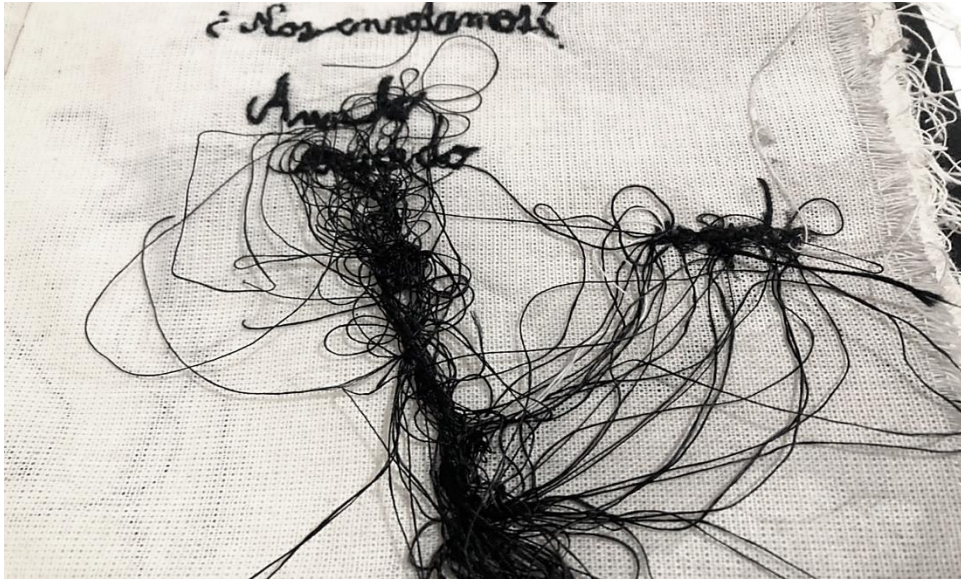


Fig. 6. Nebraska Flores. *Las Palabras son Cráteres Vacíos*, Detalle. 2021.

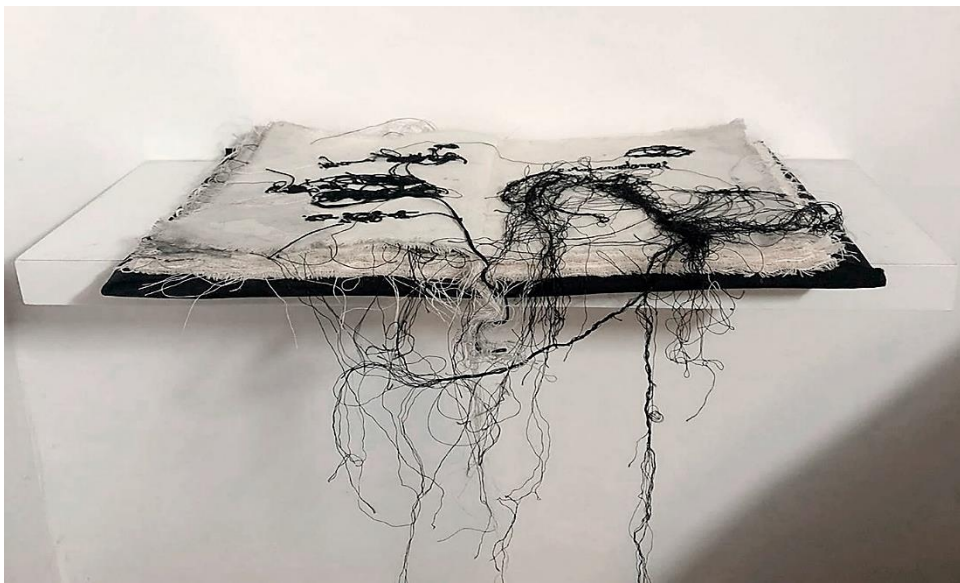


Fig. 7. Nebraska Flores. *Las Palabras son Cráteres Vacíos*. 2021.

A partir de este encuentro, entre escritura y dibujo, surgió la obra *Cada doblez del alma* (2022) (Figura 8). Son poemarios pequeños, que van formando una narración para quien desee acercarse a leerlos y activarlos. Construyendo de esta manera, un poema personal con mensajes metafóricos, mediante el desplazamiento y acercamiento intuitivo sobre lo oculto e invisible.

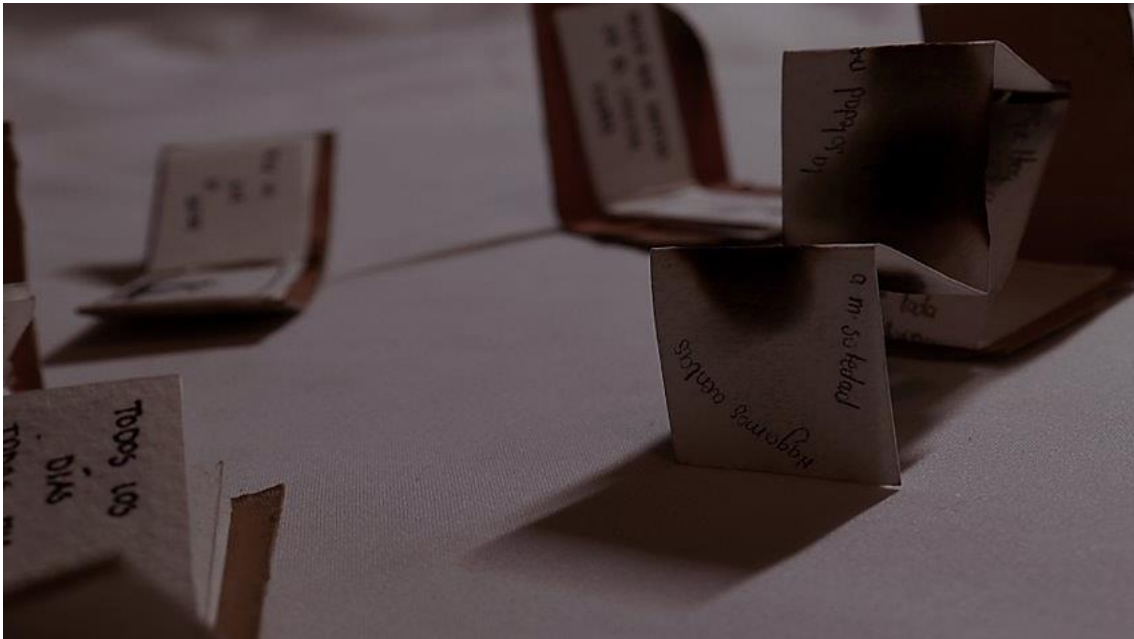


Fig. 8. Nebraska Flores. Cada Doble del Alma. 2022.

Miguel Á. Hernández Navarro (1977), en su libro *El Archivo Escotómico de la Modernidad* (2007), nos cuenta en paralelo la visión impredecible y camuflada de la cual nuestra mirada ha sido un testigo cauteloso de lo visible – invisible. De la invisibilidad absoluta, de lo que reside y lo que no reside a simple vista, es decir, lo que no se observa; como una levedad de la mirada. De esta manera, nos adentra a un espacio visual mínimo, que va más allá de lo que podemos observar. Por ejemplo, el artista Marcel Duchamp (1887- 1968) con su obra *Criadero de Polvo* (1920), propone una visibilidad - invisible a partir del material y lo que existe en el

mundo: “Una invisibilidad que no es visible, puesto jamás será percibida como visible a simple vista” (Navarro, 2007, p. 16). (Flores, N. 2022) *Parte de manuscrito no publicado del texto: El archivo Escotómico de la Modernidad* (Navarro, 2007).

Se trataría entonces de un proceso de ocultamiento, e incluso de distancias con aquello que se encuentra puramente visible en nuestro entorno. Navarro, lo concibe como un proceso inconsciente ante la configuración de lo visible, por lo que entiende que en toda obra artística existe un paso más allá, una posibilidad más, que eventualmente permite ver algo que no está visible. (Flores, N. 2022) *Parte de manuscrito no publicado del texto: El archivo Escotómico de la Modernidad* (Navarro, 2007).

De esta manera, mi proceso artístico tomó un rumbo desde lo visible e invisible. Busqué estabilizar el punto de la mirada, de la imagen y de la perspectiva. Por lo cual, para mi siguiente proceso y experimentación, camuflé la visibilidad de las palabras con dibujos. Realice una serie de 10 dibujos en mediano y gran formato, con técnicas mixtas como: tinta, grafito, carboncillo, pintura y escultura (Figura 9– 10 – 11).

A través de manchas, tachones y borrones de los dibujos y del fluir de los propios materiales, pude realizar un libro de artista, que parte del error, azar y fluir. Mi intención fue convocar la falta de imagen, mediante lo no visto, mediante lo oscurecido, o lo “Escotómico” como plantea Navarro para referirse “el lado oscuro o punto ciego de la visión, algo que no puede ser visto del todo, un lado oscuro, una falta, un objeto inasumible, inapreciable, inaprehensible” (Navarro, 2007, p. 28). Por tanto, los dibujos que realicé, se originan desde un inconsciente visual, que se halla debajo de nuestro marco de visión, como un nuevo modo de ver desde la insuficiencia del mirar, pero que puede ser visto mediante el sentir.

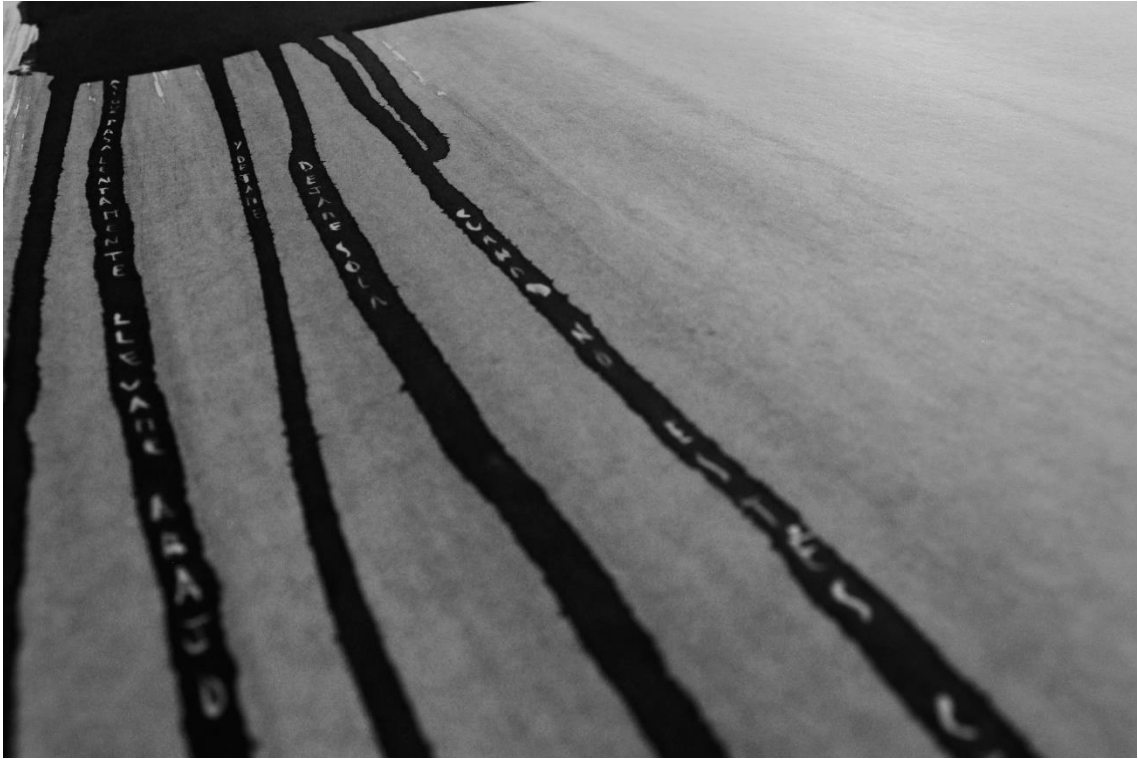


Fig. 9. Nebraska Flores. *Fluir*. 2022.

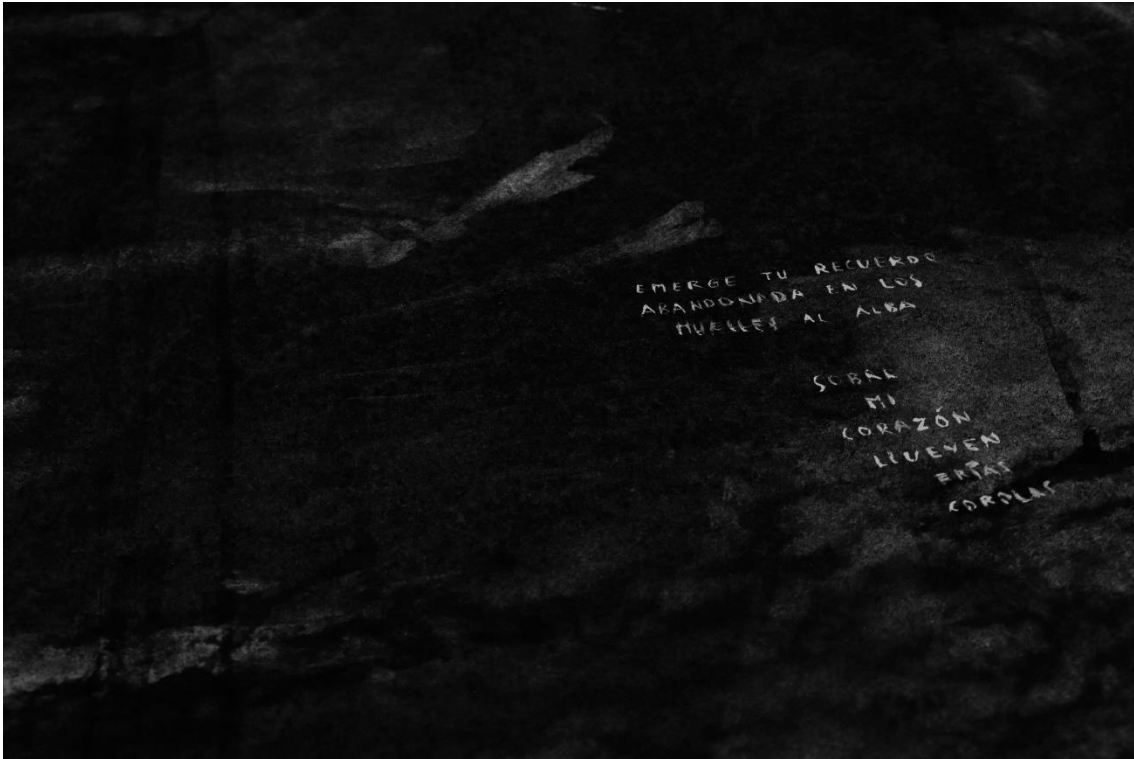


Fig. 10. Nebraska Flores. *Lluvia nocturna*. 2022.



Fig. 11. Nebraska Flores. Fluir. 2022.



Fig. 12. Nebraska Flores. Lluvia nocturna. 2022.

### 2.3 Camuflaje del sentir

Posteriormente, comencé a explorar la relación de lo visible – invisible en la fotografía. Para ello, me hallé en la introspección de la temporalidad y el desplazamiento, guiándome, además, en las reflexiones de John Berger (1926 - 2017) y el artista visual Selçuk Demirel (1954) en su libro *¿Estamos a tiempo?* (2016).

En este libro colaborativo, Demirel, S y Berger, J, cuestionan el tiempo, mediante la imagen y palabra. Berger y Demirel mencionan al tiempo como:

El tiempo como concepto filosófico que cambia según los momentos históricos y políticos del pensamiento; el tiempo de la memoria y del duelo; el tiempo del amor y de la esperanza; el tiempo del cuerpo biológico, prisionero de sus ritmos implacables, y aquel, eterno, de la conciencia; el tiempo de la resistencia y de la revuelta, del proyecto y de la visión; el tiempo de la naturaleza, entre la duración efímera de la mariposa y el tiempo rocoso y, sin embargo, morrénico, de las montañas y de los glaciares; el tiempo despiadado e indiferente del capital, que condena a la obsolescencia todo lo que encuentra a su paso; el tiempo de los sueños y de la invención, de la escritura y del dibujo. (Berger y Demirel, 2016, p. 13,14)

De esta manera, comprenden al tiempo como un momento que lo abarca todo; recuerdos, objetos, historia, naturaleza y emociones. Todas ellas nos sitúan en aquel tiempo, que nace a partir de su modo de ver y aquel; en el que nosotros, nos hemos ubicado. Es un tiempo, que se acopla ante nuestra mirada y ante nuestro interés por descubrir lo que miramos.

Por lo cual, mi proceso fotográfico comenzó en el desplazamiento consciente e inconsciente en lugares cotidianos y familiares. Me base en la *Teoría de la Deriva de Guy Debord* (1931- 1995). Como un proceso situacionista, que parte de un paseo o un viaje. Menciona Debord: “la deriva, una técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes” (Debord, 1958, p. 1 - 2). Estos tránsitos son momentos deambulantes, como un proceso de dejarse llevar por los sentidos y encuentros.

El deambular, me permitió internarme en el momento y hacer de ella, un lugar seguro de espera. Por tanto, este proceso, se concibió mediante el navegar en lugares, espacios, situaciones, momentos y personas. Con el fin de generar encuentros sensibles mediante experiencias. En las que el testigo de estos encuentros es la imagen fotográfica, ya no solo, como un dispositivo o herramienta, sino, como recuerdo de una vida y de un tiempo.

Por tanto, me ha interesado comprender que la fotografía es un proceso de memoria, que busca hacer consciente nuestra visión, pretende mirar el tiempo y registrar los recuerdos movibles e inamovibles de nuestras experiencias. Imágenes temporales, que se hallan represadas en experiencias vividas, con información individual o colectiva, que busca la invisibilidad, pero que, a su vez, trata de hacerse presente cuando recordamos y deambulamos. De esta manera realice una serie fotografía titulada *Temporal Nocturno* (2022) (Figura 12 – 13).



Fig. 13. Nebraska Flores. 2022.



Fig. 14. Nebraska Flores. 2022.

Fotografías que fueron realizadas en un proceso de errar y de deambulación. Mediante exploraciones en un espacio determinado, pero que, el punto de partida se genera a partir del aventurarse en una atmósfera mediante lo invisible ante nuestra mirada.

En esta búsqueda nació una serie fotográfica *Esquirlas Apenas* (2022) (Figura 14), realizadas emulsión polaroid “Emulsion Lift”, sobre cajas de luz, con el fin de recrear atmósferas que nos acojan a ser parte de él. Donde abarque el concepto de desplazamientos y la visión impredecible, a través del fluir y movimiento de la imagen.

Vinculo esta fluidez y movimiento con los desplazamientos, como constantes viajes y caminos que direccionan a las emociones; en la creación de un espacio psicológico más

habitabile. Por tanto, *Esquirlas Apenas*, explora estos desplazamientos como representaciones atmosféricas de emociones transmutadas que crean un entorno donde las podamos habitar.

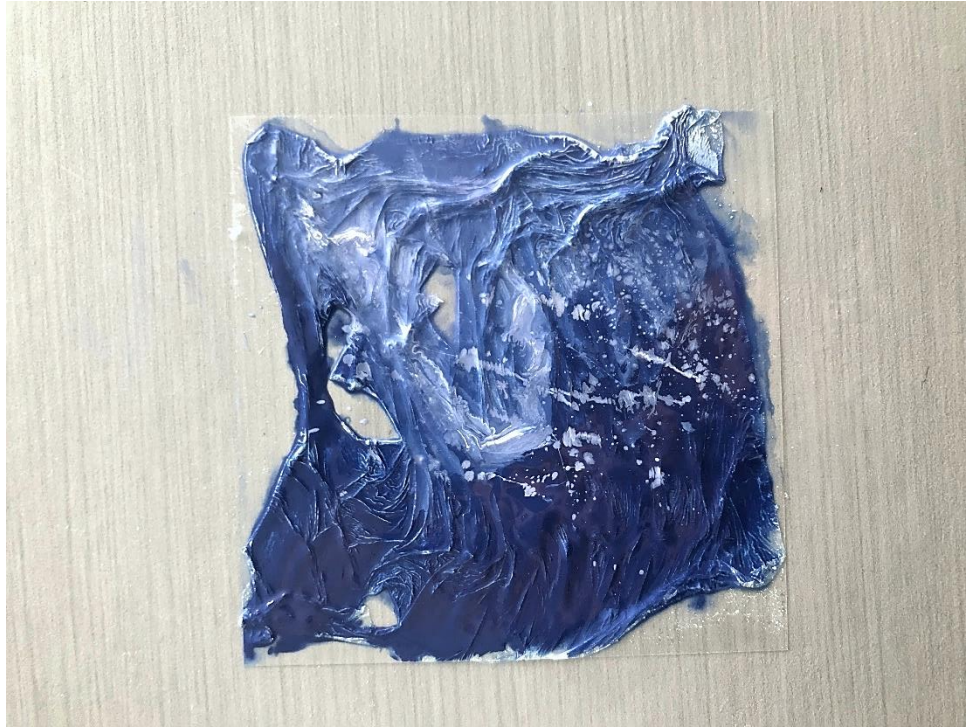


Fig. 15. Nebraska Flores. Proceso “Emulsion Lift” *Esquirlas Apenas*, 2022

En mi búsqueda fotográfica he tratado de vincular las dos propuestas de Miguel Á. Hernández Navarro (1977) y de Guy Debord (1931- 1995). Para comprender cómo el deambular y la visión imprevisible a partir de lo que no podemos observar, se vincula a un encuentro inconsciente visual y en un inconsciente deambulatorio que se halla debajo de nuestro marco de visión, como un nuevo modo de ver desde la insuficiencia del mirar.

De esta manera, nos adentramos a la configuración del observar desde nuestras emociones más internas. Es decir, Navarro simplifica esta noción a través de los horizontes desde el “régimen escópico”, donde menciona que: “el ojo, a grandes rasgos, funciona de modo semejante, pero este es el punto donde el equipamiento humano, halla la percepción visual, deja

de ser uniforme para todo el mundo” (Navarro, 2007, pág. 37). Mientras que Debord, explora el inconsciente desde el situacionismo, colocándonos en un papel de espectadores ante un mundo que directamente no se halla predecible, puesto que, cuestiona lo que estamos observando y como lo estamos observado, para situarnos en un viaje de constante transformación. De esta manera, conjugo mi proceso con mis intereses sobre los viajes atmosféricos, deambulaciones, tiempo, inconsciente y visualidad a través de la conexión con los sentidos y emociones que nuestra memoria manifiesta.

Finalmente me gustaría presentar un proceso que ha surgido a través de la búsqueda de paisajes emocionales y cómo estos pueden ser relatados a través de la abstracción. Para ello, he trabajado desde la pintura vinculada a la poesía. Con el fin, de realizar un cuaderno pictórico que hable de los paisajes emocionales suscitados desde el color y la poesía. Para ello me base en el artista expresionista abstracto Mark Rothko (1903 – 1970), cuyo trabajo explora el color desde una visión melancólica, que invita a los espectadores a la inmersión por medio del color, el formato y ausencia de forma. Relatando de esta manera, un paisaje emocional inmersivo que cuestiona los estados del sentir a través de la expresión de nuestros pensamientos más complejos. Rothko se refería a pinturas como: “La expresión simple del pensamiento complejo” (Rothko, s/f). Un pensamiento a través del color y lo íntimo del ser humano, cuando expresa lo que siente a partir de las tonalidades, es lo que Rothko intentaba visualizar en sus pinturas.

Por tanto, mi interés comienza con recrear una inmersión subjetiva a partir del color y la ausencia de forma. Para ello, realice un libro pictórico y poemario (Figura 15 -16 – 17), que trabaja con colores monocromáticos azules. El color azul, en mi proyecto remite a un estado de calma, de serenidad y a un encuentro de emociones a través de la superposición sus tonalidades, la saturación de color, la ausencia de color y los vacíos entre una tonalidad y otra.

El azul, como menciona Joan Miró artista español (1893 – 1983); “El color azul es el color de mis sueños”. (Miró, s/f). Un color, que representa un ensueño, es un es un color que representa una emoción. Por tanto, el color azul, es un instrumento para hacer presente un paisaje emocional.



Fig. 16. Nebraska Flores. *Libro Pictórico*. 2022.

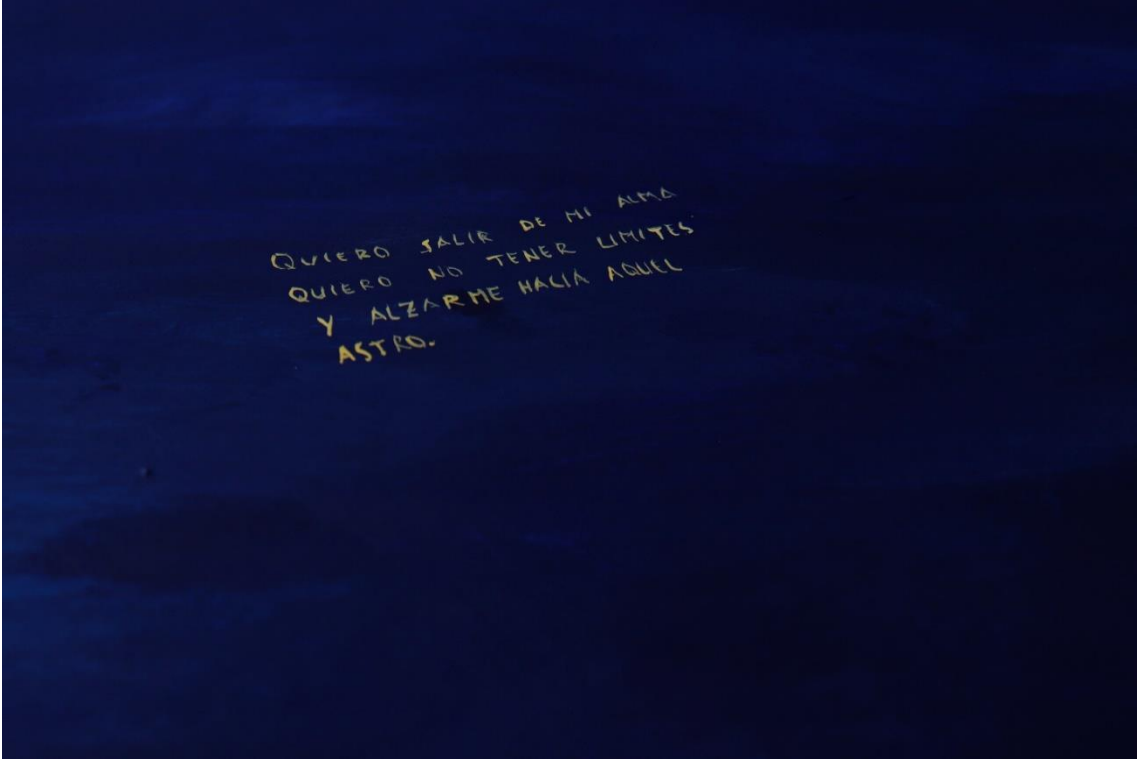


Fig. 17. Nebraska Flores. 2022.



Fig. 18. Nebraska Flores. 2022.

Las metodologías empleadas en mi proceso artístico, han sido recopilaciones de archivo y experimentaciones con soportes y materiales variados. En los cuales, he incluido procesos memoria, derivas e imaginarios, que me llevaron a investigar las emociones ligado al inconsciente.

Con ello, me he basado en dos lenguajes importantes en mi búsqueda, poesía y dibujo, como dispositivos que vinculan mis ideas para la construcción de mis proyectos, pero también, como un consuelo para detenernos un momento en la inmediatez del tiempo. A partir de este encuentro, he tratado de habitar en común, donde relato el sentir y las emociones, por medio de mi práctica, pero también por medio de empatizar con lo que sentimos. Desde este interés, he vinculado los espacios que habitamos, mediante lo que observamos y lo que no, comparándolo con el proceso de fotografiar lo que vemos y lo invisible ante nuestra mirada. Por lo cual, he realizado metáforas, donde me gusta construir atmósferas emocionales a partir de objetos, luz, sombras y texto e imagen. Todo ello, siendo un proceso de construir a través de memoria espontánea por medio de los libros de artista.

### **3. RESULTADOS Y APRENDIZAJE DE EXPOSICIÓN**

#### **3.1 Curaduría y montaje**

Como parte de mi búsqueda siempre me interesó tratar de generar un ambiente en el que nos sintamos acogidos y resguardados, mediante el cuidado de nuestras emociones. Por lo cual, esta exposición se concibe en el interés por hallar una atmósfera emocional, que nos resguarde mientras nos cuenta una experiencia del sentir, el deambular y el azar. Las obras que fueron escogidas en esta muestra son: *Cada doblez del alma* (2022), *Esquirlas Apenas* (2022), *Pausa*

*para nunca* (2022) y *Al borde de toda emoción* (2021 - 2022). Trabajos que nos sintonizan a una narración metafórica que invita al espectador a divagar en su subconsciente y emociones.

Busqué construir una propuesta instalativa que se enfoque en la activación de metáforas, poética, desplazamiento e inconsciente. Con la ayuda del proceso curatorial, comprendí que mi trabajo trata de recrear un entorno inmersivo, por medio de la intervención con materiales, texto, fotografía, pintura y dibujo. Siendo de esta manera los lenguajes iniciales del proyecto para relatar mis emociones y pensamientos a través de la experimentación y creación de los libros de artista.

En mis proyectos artísticos, las ideas se auto construyen a medida que exploró las emociones y procesos internos a través de la escritura. Lo comparo como una constante evolución y encuentro con lo que somos, puesto que me es difícil reconocer que sucederá o cómo nos sentiremos en un futuro. Por tanto, relacionar esta evolución como lo que sentimos, algo que es difícil de explicar pero que se halla presente. Esta constante evolución nace de conocer lo que sentimos y cómo nos manifestamos. Comprendí que no necesito tener un lugar determinado, sino, un comienzo necesario que nos invite a reflexionar, sobre los reflejos de las emociones y sentires que se hallan en nosotros y cómo éstas pueden ser reconocidas y visualizadas, cuando experimentamos mediante el detenimiento y la contemplación de las emociones.

Para poder comprender la selección de las obras en el espacio, realice varias propuestas en render, donde busqué una composición que interactúe con el lugar, pero también con las personas vayan a recorrer la muestra. El lugar seleccionado para mi trabajo, fue la segunda planta de la *Sala de Ciencias en el Centro Cultural de la PUCE*. Mi idea consistió en realizar un espacio de tránsito que invite a vagar en cada atmósfera emocional, tratando de combinar un encuentro empático con las personas y con el concepto de mi propuesta.

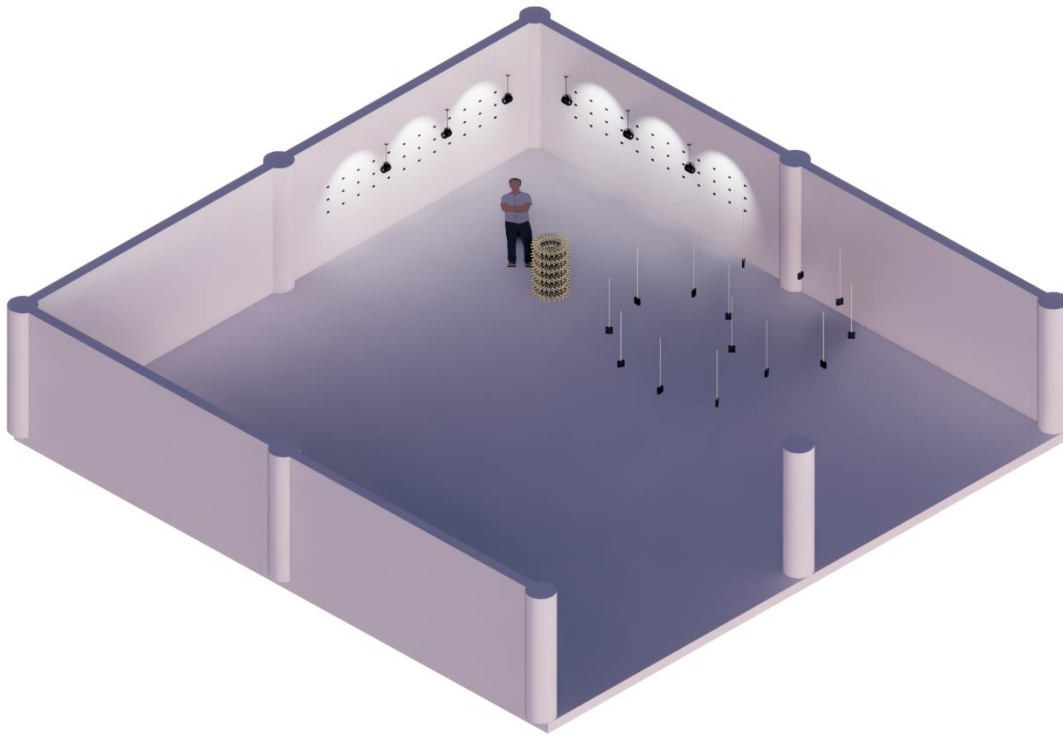


Fig. 19. Nebraska Flores y Jorge Rodríguez, 2022. Boceto tridimensional de propuesta de montaje.



Fig. 20. Nebraska Flores y Jorge Rodríguez, 2022. Boceto tridimensional de propuesta de montaje.

La distribución de obras se llevó a cabo con el acompañamiento de Víctor Hoyos (Museógrafo) y mis compañeros y compañeras que me sugirieron maneras de transitar en el espacio y hacer de él, un lugar colaborativo, que vincula conjuntamente las propuestas.

### **3.2 Deambular en los horizontes: Una mirada a través de los estados del ser**

*Deambular en los horizontes* nació del trabajo en conjunto con mis compañeros del curso para encontrar puntos en común en nuestras propuestas artísticas. Si bien, empezamos debatiendo desde un sentido individual donde cada uno, exponía en cinco palabras lo que su trabajo le remitía. Llegamos a la conclusión de que nuestros intereses nacen de algo personal que desea ser compartido con los demás, desde una postura empática y amigable. De esta manera,

surge una exposición colectiva que sintoniza procesos, interés y aprendizajes similares, en la búsqueda constante de narrar los estados del ser, desde su momento más vulnerable, traumático y emocional, por medio de lenguajes distintos pero semejantes porque comparten un núcleo familiar.

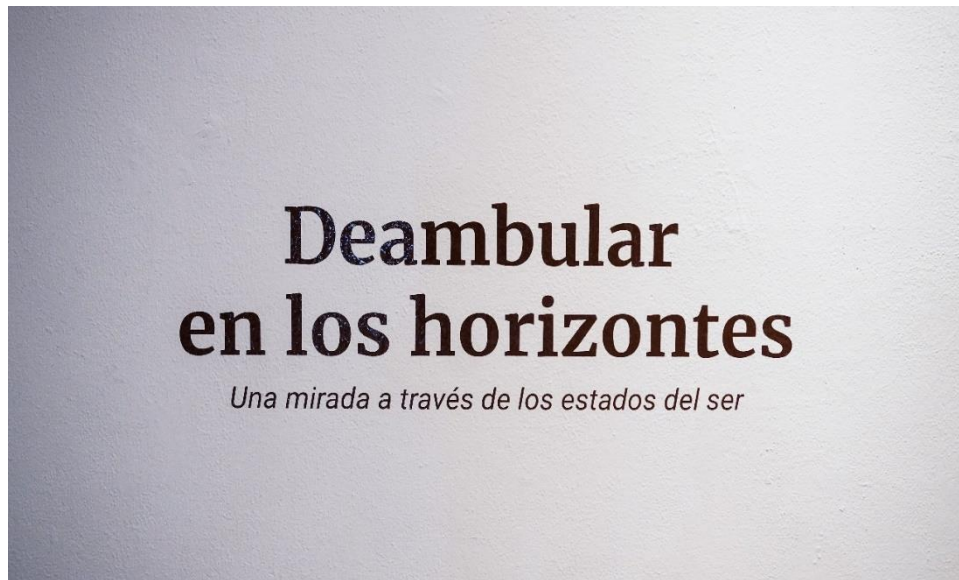


Fig. 21. Nebraska Flores. 2022. Archivo fotográfico exposición.

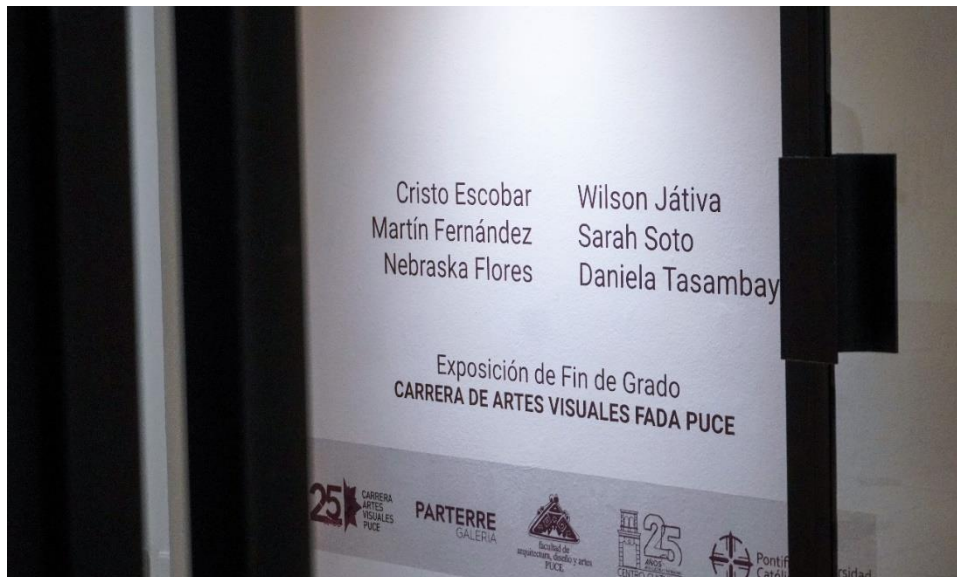
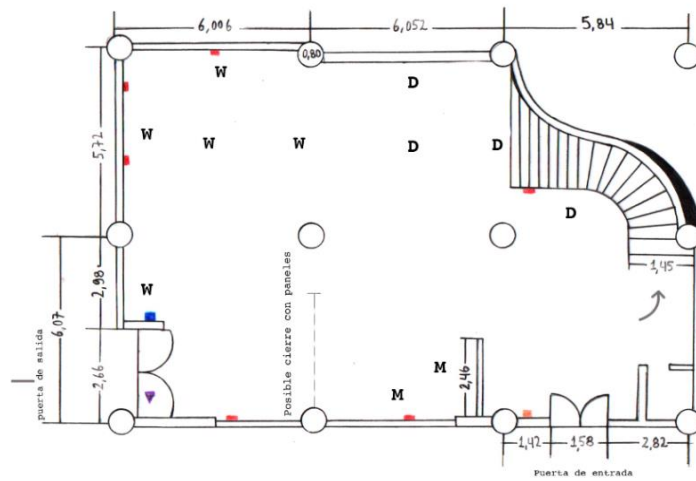


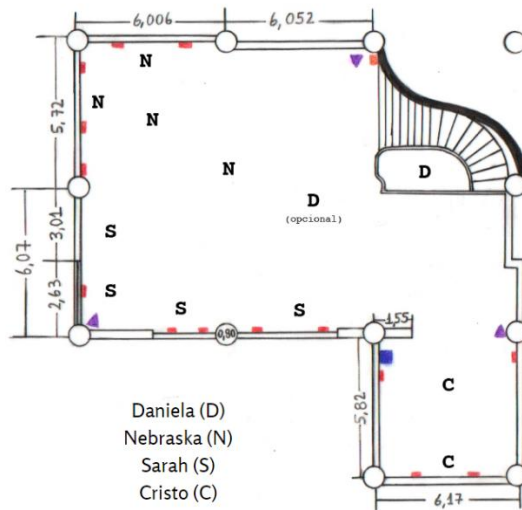
Fig. 22. Nebraska Flores. 2022. Archivo fotográfico exposición.



Martín (M)  
Wilson (W)  
Daniela (D)

Planta Baja Sala de Ciencias

Fig. 23. 2022. Boceto colectivo de distribución de espacio expositivo. Sala de ciencias.



Extinguidor  
Enchufes  
Caja de fusibles  
Alarma de incendios

Daniela (D)  
Nebraska (N)  
Sarah (S)  
Cristo (C)

Planta Alta Sala de Ciencias

Fig. 24. 2022. Boceto colectivo de distribución de espacio expositivo. Sala de ciencias.

La distribución del espacio se realizó recorriendo y visualizando el lugar donde asentaríamos nuestras ideas. Realizamos bocetos que tracen nuestro recorrido en cada sección individual para nuestros trabajos. De esta manera, nos contemplamos en un espacio expositivo que conjugue nuestras prácticas artísticas mediante la creación e interpretación de nuestras exploraciones sensoriales y estados emocionales.

### **3.3. Proyecto Artístico**

#### **Cada Doble del Alma**

El doblez significa ocultar algo y volverlo misterioso a partir de pliegues o dobleces que son predecibles, pero en el cual, se halla un mensaje resguardado. Recuerdo que, en una clase de Pintura con la docente Pilar Flores, conversamos sobre como potenciar un mensaje sin necesidad de hacerlo notar, citando sus palabras mencionó: “Necesitamos preguntas, pero no siempre son necesarias las respuestas. Podemos vivir en un mundo con muchas preguntas, sin embargo, cuando nos ubicamos en la presencia de la misma obra, nos permite construir nuestras propias preguntas sin necesidad de que tengan respuestas”.

De esta manera, me intereso retomar algo oculto desde mi lugar de anunciación, donde mi propia escritura sea el doblez de lo que he resguardado por mucho tiempo. Por tanto, *Cada doblez del alma* (2022) es una obra que nace con la necesidad de narrar mediante poesía y dibujo, pequeños fragmentos de emociones que forman una narración intuitiva mediante la interacción con el lector y desplazamiento por los poemarios.

La instalación de esta muestra fue pensada para que las personas tengan mayor accesibilidad al momento de acercarse y leer los poemarios. Busca un vínculo con los lectores, por lo cual, dispuse un montaje lineal, separado por columnas y filas, todas ellas, con medidas

exactas para que recreen una continuidad, pero también para que generen un espacio individual e íntimo, donde las personas se tomen su tiempo al momento de buscar el contenido de los poemarios. Lo relaciono como una especie de biblioteca, pero en este caso, una biblioteca de emociones y poemas, que busca un lugar para detenerse, pensar y meditar lo que nos puede recordar los versos que decidamos leer.



Fig. 25. Nebraska Flores. 2022. *Cada Doble del Alma*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 26. Nebraska Flores. 2022. *Cada Doble del Alma*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 27. Nebraska Flores. 2022. *Cada Doble del Alma*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 28. Nebraska Flores. 2022. *Cada Doble del Alma*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación – Activación.

### **Al borde de toda emoción**

A través de una memoria que se ajusta a nuestro tiempo, al tiempo en el que habito e incluso al anterior, recuerdo la compañía y personas que convivieron conmigo e hicieron este proceso más llevable. De esta manera, nace una propuesta que habla de los límites de nuestros recuerdos por medio de las emociones inconscientes. Con ello, me interese sobre el pasado; un tiempo que recuerdo y que no se condensa. La memoria no solo busca recordar un pasado para porvenir deseado en nuestro presente, más bien, lo utilizo como una herramienta que me permite surgir las memorias pasadas al presente, para suscitar un nuevo comienzo.

*Al borde de toda emoción* (2022) es un libro de artista o como mencionan mis amigos y amigas “El libro Azul”, narra este tiempo y pasado mediante la pintura y los tonos fríos que

derivan del Azul. Siendo este, un libro que recoge fragmentos de ausencia y pérdida por personas cercanas a mi entorno.

Para la instalación, visualice mi libro en un lugar apartado, o un lugar que no irrumpa en el recorrido de mis otras propuestas y la de mis amigos. Por lo cual, decidí colocarlo en un pedestal rectangular que se ubique cerca de una pared. Mi intención fue generar una pequeña área de descanso, donde las personas se detengan y se animen por abrir “El libro Azul”.

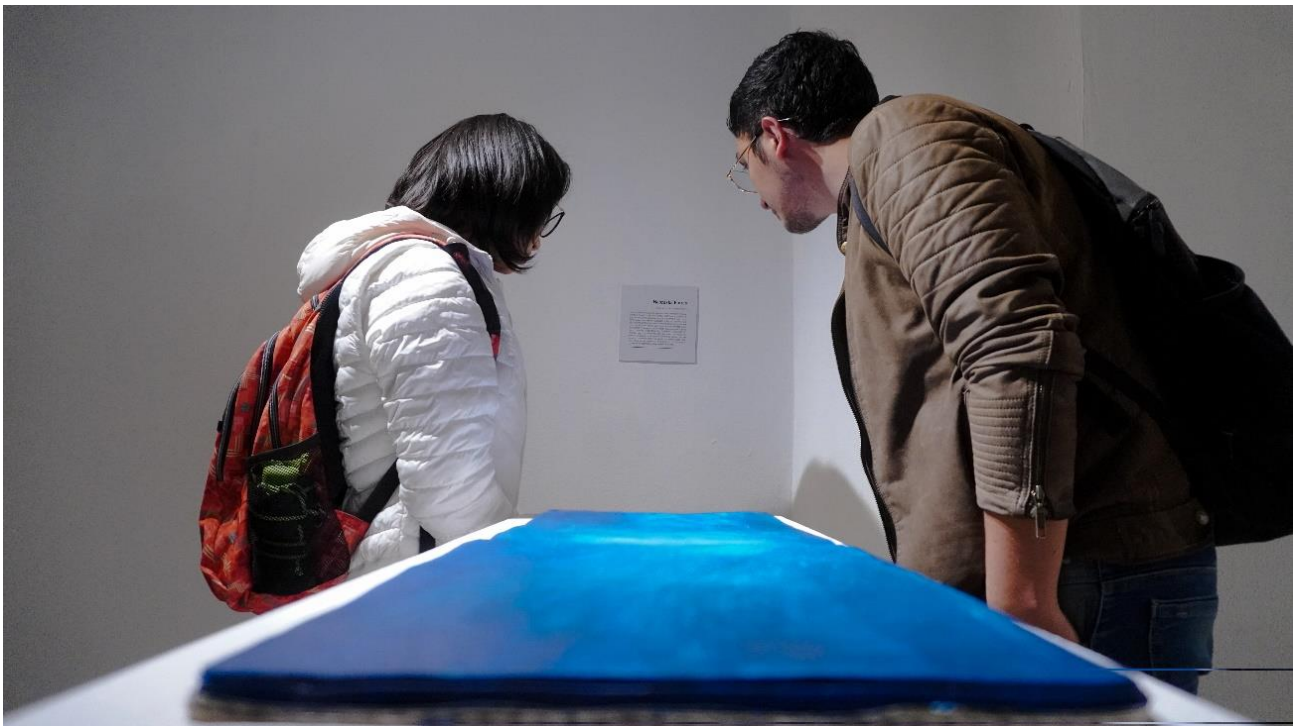


Fig. 29. Nebraska Flores. 2022. *Al borde de toda emoción*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 30. Nebraska Flores. 2022. *Al borde de toda emoción*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.

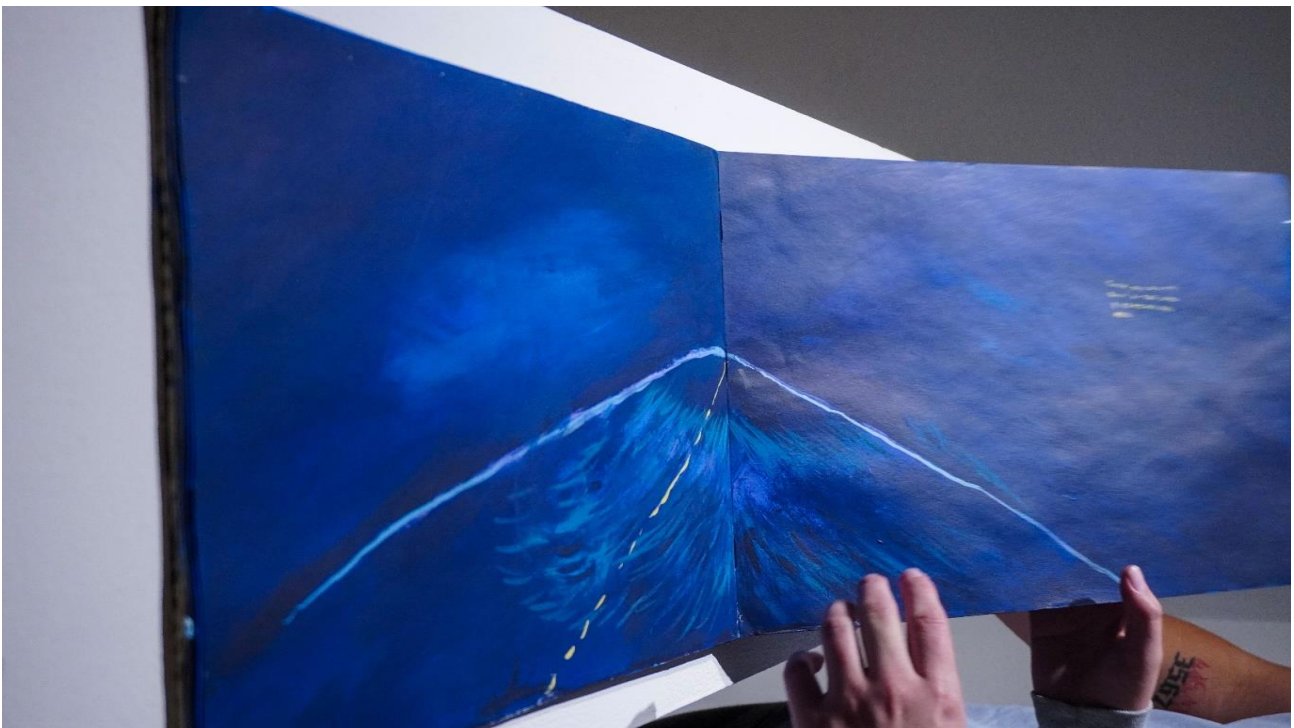


Fig. 31. Nebraska Flores. 2022. *Al borde de toda emoción*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación – Activación.

## **Esquirlas Apenas**

Hubo un tiempo en el que me gustaba escribir poemas donde me desconozco y desconozco el lugar donde me hallo. Como un escrito que narra la errancia de un personaje perdido, sin rumbo, sin parada y sin horizontes. Que vaga en la inmensidad del mundo y se extraña por lo que la vida le puede ofrecer; mirando a su alrededor los paisajes y visajes que lo sumergen a un estado sensible del que no puede escapar. Recuerdo, además, que este ejercicio lo realicé para una clase de Taller 3 con la docente Consuelo Crespo. Ejercicio que se transformó en un escrito en forma de diario, con la intención de narrar la errancia de un ser perdido en su interior y sentir. De este recuerdo, rescato los impulsos que me motivaron a seguir en la búsqueda del errar y de la deambulación. Pero en esta nueva búsqueda, decidí capturar ese instante cuando nos desplazamos de un lugar a otro, por medio de la fotografía. Decidí capturar el fluir, el instante, el movimiento, la luz y sombras.

De esta manera, nace *Esquirlas Apenas* (2022), proyecto que se vincula con los desbordes emocionales cuando desconocemos el lugar que habitamos. Refleja la mutación de emociones mediante la imagen fotográfica, donde implementó la técnica de “Emulsion Lift”, para abstraer la imagen natural de la fotografía Polaroid. Todo ello, con la intención de comprender las emociones, desde la fugacidad del tiempo y el inconsciente.

El proceso de montaje para esta muestra fue laborioso, tuve complicaciones con las conexiones de luz, dado que mi propuesta, buscaba generar una atmósfera emocional a partir del juego de luces y sombras. Por lo cual, en mi sección de sala, tuve que oscurecer un espacio específico para tratar de recrear esta atmósfera. Decidimos con la ayuda de Víctor Hoyos, amigos y personas que nos acompañaron en este proceso, trabajar con mis propias luces, donde utilicé cuatro luces led suspendidas desde el techo. Sin embargo, surgió la idea de que esta muestra

también sea interactiva, por lo que pedimos a las personas que activen esta muestra con la luz de sus celulares.

Esta muestra trabaja con el movimiento y el fluir, por lo cual, decidí que la instalación de las fotografías nazca a partir de un movimiento. Este movimiento, se visualizó con la ayuda de los bocetos en render, donde cada fotografía tenía un ángulo distinto al anterior, con la intención de recrear un espiral suspendido en el espacio.



Fig. 32. Nebraska Flores. 2022. *Esquirlas Apenas*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 33. Nebraska Flores. 2022. *Esquirlas Apenas*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación - Activación.



Fig. 34. Nebraska Flores. 2022. *Esquirlas Apenas*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación - Activación.

## **Pausa para nunca**

“Una pausa, un recuerdo, un secreto, un nunca” (Nebraska, fragmento poema 2016).

Alguna vez estuve revisando mis archivos, donde me pude topar con un libro pequeño del año 2016. Un cuaderno que lo utilizaba para apuntes del colegio, pero también para escribir poemas o secretos. Esta compilación de archivos variados, me ha ayudado adentrar en las ideas de mis propuestas y los conceptos, pero también, me ha guiado para la selección de títulos o juegos de palabras que me gusta realizar en mi obra. De esta manera, comprendí que siempre me interesó producir una poética sensación de encuentros, de ensueño mediante el juego de palabras. *Pausa para nunca* (2022), busca guardar pequeñas narrativas entre la introspección de lo que ocultamos y escribimos. Esta propuesta se genera a partir de un trabajo en colectivo, donde familiares y amigos me ayudaron con donación de libros y con ello, esconder secretos.

La instalación, busca una pausa y esteticidad en el espacio, como un núcleo no central que acoge todas mis propuestas para resumir mi búsqueda e interés. Es una escultura instalativa, que aborda la fragilidad de nuestras emociones y memorias. Es la página inicial de un libro de artista, que fluye en el aire como nuestros pensamientos. Decidí suspenderla para generar una sensación de fluir mientras está detenida, mientras se halla en una pausa para nunca.



Fig. 35. Nebraska Flores. 2022. *Pausa para nunca*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.

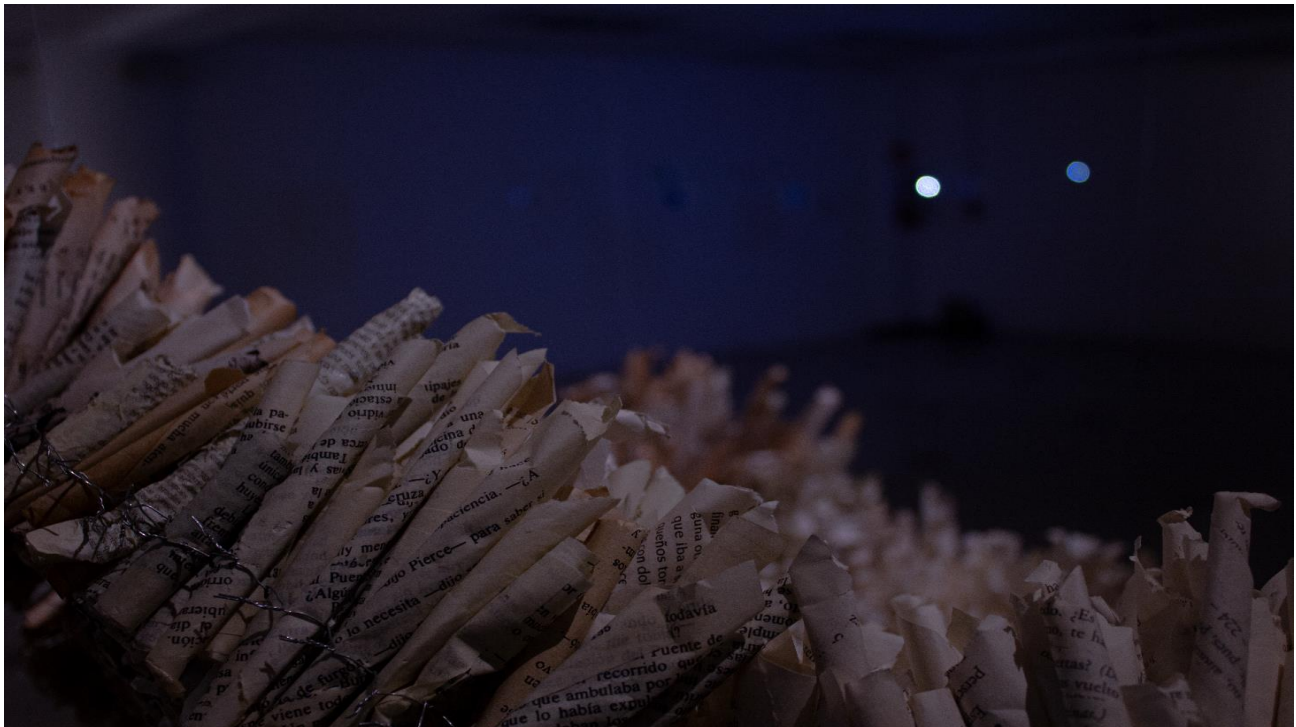


Fig. 36. Nebraska Flores. 2022. *Pausa para nunca*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 37. Nebraska Flores. 2022. *Pausa para nunca*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación.



Fig. 38. Nebraska Flores. 2022. *Pausa para nunca*, en exposición. Deambular en los Horizontes. Instalación - Conversatorio.

## **Reflexiones Finales**

Buscar el sentir y las emociones en mi proceso artístico, ha sido un constante viaje que se detiene, recuerda y anhela encontrar mensajes desde nuestra mente inconsciente. Este interés por hablar desde lo que no se observa cómo las emociones, me ha remitido a la invisibilidad ante nuestra mirada, pero que se halla presente al momento de sentirlo. Decir de esta manera, que existe una invisibilidad que desconocemos pero que reside en nosotros porque es percibida desde otra experiencia, otra mirada, y otra perspectiva que va más allá de lo visible. La manera en lo que he tratado de hacer visible las emociones ha sido por medio de mis lenguajes: dibujo, poesía, intervención de objetos, fotografía, pintura, juego de luz y sombras, han sido mis compañeros en esta constante búsqueda por tratar de dar forma a lo que siento.

Me interesé por encontrar un espacio o atmósfera emocional, como un hábitat compartido y seguro, donde podamos crear diálogos a partir de los actores y personas que se hallan allí. Como un proceso íntimo que es aceptado y válido, donde aprendí que lo importante es mirar hacia fuera, mirar de modos diversos y con ello, seguir mirando para aprender a mirar desde nuestro interior.

El aprendizaje que me dejaron los visitantes, fue comprender a mi proceso artístico como un lugar compartido, como un lugar que se halla en constante construcción, que no tiene un límite, más bien, comprender este proyecto como proceso que conlleva al enfrentarse a uno mismo, a sentirse vulnerable y a entender los cambios como oportunidades. Por lo cual, su aporte, me ayudó a entender que las atmósferas emocionales ---que buscaba recrear en mi muestra---, se adecuan a cada perspectiva de las personas, más no, las personas se adecuan a la atmósfera. Comprendí que este dispositivo puede llegar a empatizar con las personas, porque existen diversas maneras de acogerse en él, dado que, todos sobrellevamos procesos diferentes y

emociones distintas. Su recorrido y aporte, me permitió seguir explorando y sintonizando las emociones y cómo hacer de ello, un trabajo más honesto.

Es de esta manera, como mi proyecto trata de vincular procesos psicológicos y autobiográficos en una constante construcción de libros de artista, como un objeto que se puede compartir, trabajar y apoyar, siempre y cuando exista la intención de adentrarse en él desde un comienzo que en ocasiones puede ser un desafío. Sin embargo, nunca busca hallar un límite, sino, encontrar una historia a la cual pertenecer. Pero, sobre todo, en esta búsqueda y aprendizaje, he tratado de abordar mis libros de artista como mapas de memoria.

Esta investigación y práctica artística que ha surgido por reflexiones y apoyo de mis profesores, amigos y familiares, produce nuevas inquietudes en mi proceso y en mi ser. Me han surgido dudas sobre cómo se puede deambular en lo incierto a través de lo que sentimos, observamos y vivimos. Me cuestiono como una emoción puede tener una forma en común en la que todos y todas nos sintamos vinculados, y cómo esto puede ser un paradigma a nuestra realidad y al mundo que habitamos. La escritura como el lenguaje, es un proceso que nos une y nos sintoniza ante un mensaje deseado. Sin embargo, me he preguntado si podríamos aprender a jugar con el lenguaje para hallar con nuestra voz sin hablar. Con ello, explorar nuevos caminos y proyectos que son capaces de ver su luz fuera de un camino, a través de las emociones y encuentros que son inexplicables como el azar. Estas inquietudes atraviesan un nuevo enfrentamiento, donde espero poder trabajarlas por más tiempo. Me gustaría llegar a reconocer los estados emocionales inconscientes y conscientes que desemboca nuestra mente, donde todas y todos podamos regresar y detenernos para hallar siempre la mirada que hemos perdido.

## **Bibliografía:**

Ashton, Dore. "Art: Mark Rothko" (1958). En: Abstract Expressionism. A Critical Record. (eds.) D. Shapiro; C. Shapiro. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, pp. 402-405.

Aguirre, R, G. (16 de septiembre de 2018). *Re: Cinco tesis sobre poesía, de Raúl Gustavo Aguirre* [Comentario en foro en línea]. <https://www.agenciapacourondo.com.ar/fractura/cinco-tesis-sobre-poesia-de-raul-gustavo-aguirre>

Berger, J. (29 de mayo de 2017). *Re: 'Sobre el dibujo'* [Comentario en foro en línea]. <https://clavedelibros.com/sobre-el-dibujo-john-berger/>

Berger, J. (2016) *¿Estamos a tiempo?* Madrid, España: Nørdicalibros, Libros, S.L.

Berger, J. (1984). *Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos*. Madrid: Nórdicos Libros, S.L.

Berger, J. (2005). *Sobre el Dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Calle, J. (2020). *Photo Graphias*. Bogotá: Editorial RM.

Debord, G. (1999). *TEORÍA DE LA DERIVA de Guy Debord (1958)*

Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Duchamp, M. (s/f). *Re: Criaderos de polvo*. [Comentario en foro en línea]. <http://www.engawa.es/index.php?/numero--13/--criaderos-de-polvo-----/>

Flores, N. (2022). *El Archivo Escotómico de la Modernidad - Miguel Á. Hernández Navarro*. Obtenido de [https://drive.google.com/file/d/1iTibOjHvEoIhhMt56T8kMUeChBJN4NI\\_/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1iTibOjHvEoIhhMt56T8kMUeChBJN4NI_/view?usp=share_link)

Freud, A. (1985). *El yo y los mecanismos de defensa*. Buenos Aires: Editorial Paidós,

Freud, S. (1984) “*La interpretación de los sueños*” cap.VII. Buenos Aires: O.C. T.V. Ed. Amorrortu.

Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. Barcelona: Ealejandria.

Garcés, M. (2016). *Fuera de Clase: Textos de filosofía de guerrillera*. Capallades, Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Guita, A. (12 de mayo de 2014). *Re: ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Intervenciones desde américa latina*. [Comentario en foro en línea]. <https://artishockrevista.com/2014/05/12/cuando-empieza-arte-contemporaneo-intervenciones-desde-america-latina/#:~:text=Podría%20ser%201945%2C%20entonces%2C%20una,las%20formas%20de%20hacer%20arte>.

Gherlone, L. (2021). *Atmósferas y emociones colectivas: descolonizar los espacios emocionales*. En M. L. Puppo (Ed.), *ESPACIOS Y EMOCIONES. Textos, territorios y fronteras en América Latina* (pp. 17-34). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Hernández, M. Á. (2007), *El Archivo Escotómico de la Modernidad*. España: El Ayuntamiento de Alcobendas. Recuperado de: [https://eva.puce.edu.ec/2022-02/pluginfile.php/2062004/mod\\_resource/content/1/01.Hernandez%20Navarro%20El%20archivo%20escotomico.pdf](https://eva.puce.edu.ec/2022-02/pluginfile.php/2062004/mod_resource/content/1/01.Hernandez%20Navarro%20El%20archivo%20escotomico.pdf).

Lafuente, J. (Ed.). (2014). *¿Qué es un libro de artista?* Cantabria: Ediciones la Bahía.

Peña, W. A. (2006). *Poesía como medio de expresión*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5503/T23.06.0035%20T691p.pdf>

Maca, D. (2013). *Dimensión subjetiva del trabajo: Algunas ideas a partir de una investigación con profesionales*. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1514-68712013000200010#:~:text=La%20dimensión%20subjetiva%20del%20trabajo%20da%20cuenta%20de%20la%20manera,al%20mismo%20tiempo%20sus%20acciones](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1514-68712013000200010#:~:text=La%20dimensión%20subjetiva%20del%20trabajo%20da%20cuenta%20de%20la%20manera,al%20mismo%20tiempo%20sus%20acciones).

Martinez, H. L. (2009). *El don poético de la memoria: análisis de Pasado en claro poema extenso de Octavio Paz*. Espectáculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/pazpasad.html>

Miró, J. (09 de febrero del 2017). Re: *Este es el color de mis sueños*. [Comentario en foro en línea]. <https://historia-arte.com/obras/este-es-el-color-de-mis-suenos>

Requena, J. (2020). *nodetenerse*. Obtenido de *Respiran los ojos*: <http://www.nodetenerse.com/index.php?/diarios/66-respiran-los-ojos/>

Rothko, M. (s/f). Re: *Mark Rothko, el juego constante con la espiritualidad mística del color*. [Comentario en foro en línea]. <https://moovemag.com/2020/11/mark-rothko-el-juego-constante-con-la-espiritualidad-mistica-del-color/>

Soto, A. S. (septiembre de 2007). *César Vallejo y la vanguardia literaria*. Obtenido de [https://www.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952007000300007](https://www.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952007000300007) scielo

Teixidó, A. (2001). *Cap. VII de "La interpretación de los sueños" de Sigmund Freud*  
[Archivo PDF]. <https://docplayer.es/58263981-Cap-vii-de-la-interpretacion-de-los-suenos-de-sigmund-freud.html>

Yané, R. H. (2010). La construcción social de la realidad: la posición de Peter I. Berger y Thomas Luckmann. *Revista Ars Boni et Aequi*. Vol. 6, número 2.  
<http://www.arsboni.ubo.cl/index.php/arsbonietaequi/article/view/154>