PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR PSICO-RECREATIVO PARA FORTALECER LA SALUD MENTAL JUVENIL, EN LA CIUDAD DE IBARRA.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

CAICEDO POZO YAMINAH NAYGEL
GUEVARA MARTÍNEZ DANNY EDUARDO

TUTOR: **MGS. ARQ. GUSTAVO RENATO ANDRADE COBA**

IBARRA, JULIO - 2026

Ibarra, 17 de julio de 2026

Certificación tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR PSICO-RECREATIVO PARA FORTALECER LA SALUD MENTAL JUVENIL EN LA CIUDAD DE IBARRA , presentado por los estudiantes CAICEDO POZO YAMINAH NAYGEL con cédula de ciudadanía N° 1725071540, y GUEVARA MARTÍNEZ DANNY EDUARDO con cédula de ciudadanía N° 1003857560 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



CAICEDO_GUEVARA_TURNITIN.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

1%	1%	0%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Activo		

(f:).....

Mtr. Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

C.C.: 1719928168

TUTOR

Página de aprobación del tribunal

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f:) .....
Mtr. Arq. Gustavo Renato Andrade Coba
C.C.:1719928168

(f:) .....
Mtr. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales
C.C.: 1002596509

(f:) .....
PhD. Arq. Andrea Jaramillo Benavides
C.C.:1716799455

Acta de cesión de derechos

Yo YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 17 de julio de 2026.

f): .....
YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO
C.C.: 1725071540

Acta de cesión de derechos

Yo DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra,17 de julio de 2026.

f): .....
DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ
C.C.: 1003857560

Autoría

Yo, YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO, portador de la cedula de ciudadanía N°1725071540, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 17 de julio de 2026.

f): .....
YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO
C.C.: 1725071540

Autoría

Yo, DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ, portador de la cedula de ciudadanía N°1003857560, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 17 de julio de 2026.

f): .....
DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ
C.C.: 1003857560

Declaración y autorización

Yo: YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO, con CC: 1725071540, autor del trabajo de grado intitulado: “CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR PSICO-RECREATIVO PARA FORTALECER LA SALUD MENTAL JUVENIL, EN LA CIUDAD E IBARRA”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 17 de julio de 2026.

f): .....
YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO
C.C.: 1725071540

Declaración y autorización

Yo: DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ, con CC: 1003857560, autor del trabajo de grado intitulado: “CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR PSICO-RECREATIVO PARA FORTALECER LA SALUD MENTAL JUVENIL, EN LA CIUDAD E IBARRA”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 17 de julio de 2026.

f): .....
DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ
C.C.: 1003857560

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a cada esfuerzo realizado a lo largo de estos cinco años de carrera, a las largas noches de trabajo, al cansancio, a los desafíos y a la perseverancia que me permitió seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. Este logro representa el resultado de un camino lleno de aprendizaje, crecimiento, resiliencia y dedicación constante.

A mi tío Arturo (+), quien siempre tuvo una palabra de aliento, una sonrisa capaz de alegrar cualquier día y la capacidad de motivarme a seguir adelante. Aunque hoy ya no se encuentra a mi lado, sé que está viéndome desde el cielo celebrando conmigo y espero se sienta orgulloso de mí como yo de haber tenido la fortuna de compartir mi vida con él.

A mi hermana, por nunca dejarme sola, por ser el mayor ejemplo de responsabilidad y fortaleza. Gracias por acompañarme en cada paso, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por ser mi mayor apoyo en la vida. Sin duda, mi persona favorita en el mundo.

YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO

Dedicatoria

Dedico este trabajo, en primer lugar, a mí mismo, por la perseverancia y la disciplina que me acompañaron a lo largo de cada etapa de mi formación. Desde los primeros años de escuela hasta la culminación de la carrera de Arquitectura, este camino estuvo lleno de desafíos, sacrificios, aprendizajes y momentos de incertidumbre que pusieron a prueba mi fortaleza.

Me dedico este logro por haber creído siempre en mis capacidades, incluso cuando las circunstancias no eran las mejores; por mantenerme fiel a mis principios, a mis valores y a mi esencia como persona y como estudiante. Por defender aquello en lo que creo, por no renunciar a mis ideales ni a las cosas que me apasionan, y por haber tenido el valor de seguir mi propio camino sin permitir que las opiniones externas definieran quién soy.

Asimismo, dedico este logro a mis abuelitos, Edgar y Consuelo, cuyo amor, ejemplo y sabiduría han sido una guía constante en mi vida. A mis padres, Jorge y Janeth, por sus esfuerzos y sacrificios silenciosos y por brindarme las herramientas, los valores y el apoyo necesarios para alcanzar cada una de mis metas. A mi hermano, Matiu, la persona más importante en mi vida, por ser compañero, fuente de inspiración y motivo constante para seguir creciendo y superándome.

Ustedes son los pilares fundamentales sobre los que se ha construido la persona que soy hoy. Con profundo amor, respeto y gratitud, les dedico este trabajo, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible.
.

DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis padres, Julio y Silvana, por los sacrificios que hicieron a lo largo de mi vida, por su apoyo incondicional y por enseñarme, desde que tengo uso de razón, el valor de la responsabilidad, el respeto y la humildad.

A mi madre, por ser una de las principales razones de la persona que soy hoy. Con su ejemplo me enseñó a ser responsable, una buena estudiante y, sobre todo, una buena persona. Gracias a ella aprendí a enfrentar los desafíos con valentía, determinación y compromiso. A mi padre, por ser mi mayor ejemplo de perseverancia. Su esfuerzo, constancia y dedicación me enseñaron que las metas se alcanzan con trabajo y disciplina, valores que hoy forman parte de mi vida.

No pude haber tenido mejores padres ni mejor ejemplo. Gran parte de lo que soy se lo debo a ellos, y ningún agradecimiento será suficiente para retribuir todo el amor y el apoyo que me han brindado.

Agradezco también a mi tutor de tesis, Arq. Gustavo Andrade, por su guía, paciencia y compromiso durante el desarrollo de este proyecto. Gracias por orientar esta investigación desde sus inicios, por su constante acompañamiento y por motivarme a dar siempre lo mejor. Asimismo, agradezco a mis lectoras de tesis, Arq. Andrea Jaramillo y Arq. Raquel Acosta, cuyas observaciones y aportes permitieron fortalecer y enriquecer esta propuesta.

Al Arq. Sebastián Coral, por haber sido una parte fundamental de mi formación desde el primer semestre. Gracias por sus enseñanzas, sus consejos y, especialmente, por la confianza que siempre depositó en mí.

A mi grupo de amigos de siempre, gracias por su amistad incondicional, por su apoyo, las risas y los momentos compartidos. También agradezco a los amigos que conocí durante la carrera, quienes hicieron de este proceso una experiencia inolvidable.

Finalmente, agradezco a mis perritos, por acompañarme en cada amanecida de estudio y por brindarme el cariño y la calma que tantas veces necesité durante este camino.

YAMINAH NAYGEL CAICEDO POZO

Agradecimiento

Quiero expresar un agradecimiento muy especial a mi padre universitario, mi amigo Sebastián Coral, quien se convirtió en una de las figuras más influyentes de mi formación académica y personal. Más que un docente, fue un mentor cuyas enseñanzas contribuyeron significativamente a construir mi visión de la arquitectura, de la profesión y sobre todo como persona. Gracias a su guía comprendí la importancia de la disciplina, la autocrítica y el compromiso. Su ejemplo, dedicación y calidad de persona constituyen un legado que me acompañará durante toda mi vida profesional.

De igual manera, mi agradecimiento a Gustavo Andrade, amigo y tutor de tesis, por haber sido una figura fundamental durante la carrera y la etapa final de mi formación académica. Su acompañamiento y experiencia fueron determinantes, al igual que su capacidad para combinar la exigencia académica con una actitud cercana, alegre y humana. De igual manera a los lectores Arq. Andrea Jaramillo y Arq. Raquel Acosta por compartir su conocimiento, el acompañamiento y recomendaciones bridadas durante el proceso de realización de la tesis.

Finalmente, agradecer a mis amigos, Henry, Becker, Andrés, Alejandra y Doménica, les agradezco por cada momento compartido, por las experiencias vividas, las risas, las dificultades superadas y los recuerdos construidos. Asimismo, deseo expresar un agradecimiento especial a Valentina y Jade. Me enseñaron que incluso en medio del estrés, las responsabilidades y la presión académica siempre existe espacio para disfrutar, compartir, reír y construir momentos inolvidables. Gracias a ustedes, este último semestre de tesis se convirtió en una experiencia mucho más llevadera y especial.

A todas las personas que formaron parte de este camino, les expreso mi más profundo agradecimiento por cada enseñanza, consejo, palabra de apoyo y muestra de confianza. A todos ustedes, mi más profundo respeto, admiración y gratitud.

DANNY EDUARDO GUEVARA MARTÍNEZ

Resumen

La investigación propone un Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para jóvenes de 15 a 29 años en Ibarra, concebido como un equipamiento de bienestar social orientado a la recreación, convivencia y actividad física, en respuesta a la limitada disponibilidad de espacios para promover la salud mental.

La metodología incluyó el análisis de referentes de arquitectura biofílica y del contexto urbano, social y ambiental del sector El Tejar. Como resultado, se plantea un conjunto con espacios recreativos, deportivos, culturales y comunitarios integrados mediante áreas verdes y estrategias biofílicas, fortaleciendo el bienestar emocional, la interacción social y la conexión con la naturaleza.

Palabras claves: *arquitectura, integración social, bienestar emocional, prevención, recreación, biofilia, sensorial, luz, agua, vegetación.*

Abstract

This research proposes an Integral Psycho-Recreational Wellness Center for young people aged 15 to 29 in the city of Ibarra. The project is conceived as a social welfare facility focused on recreation, social interaction, and physical activity, responding to the limited availability of spaces that promote mental health.

The methodology included the analysis of biophilic architectural references and the urban, social, and environmental context of the El Tejar sector. As a result, the proposal integrates recreational, sports, cultural, and community spaces through green areas and biophilic design strategies, fostering emotional well-being, social interaction, and a stronger connection with nature.

Keywords: *architecture, social integration, emotional well-being, prevention, recreation, biophilic design, sensory design, light, water, vegetation.*

Índice

1. INTRODUCCIÓN 3
1.1. Antecedentes 4
1.2. Problemática 4
1.3. Justificación 5
1.4. Objetivos 6
1.5. Área de Estudio 6
1.6. Alcance del Proyecto 7
1.7. Estructura de Investigación 7

2. MARCO TEÓRICO 11
2.1. Bases teóricas 11
-Bienestar Social. vs. Salud 11
-Clasificación 11
-Prevención 12
-Habitar 13
-Habitar y Comportamiento 13
-Paisaje 14
-Usuario y Percepción Espacial 14
-Biofilia 16
2.2. Base tipológica 18
-Centro Sail 19
-NAM Coffee 22
-Carmel Taiba 24
-Aeropuerto Jewel Changi 26
-Centro Ambulatorio 28
2.3. Base Normativa 29
-Normativa Internacional 29
- Normativa Local Técnica Arquitectónica 31
-Normativa Nacional 31
2.4. Conclusiones del Capítulo 33

3. MARCO METODOLÓGICO 37
3.1. Tipo de investigación 37
-Fase 1: Emplazamiento 37
-Fase 2: Revisión bibliográfica 38
-Fase 3: Traducción 38
3.2. Herramientas de Recolección de Información 38
-Cualitativo 38
-Cuantitativo 38
-Instrumentos 38
-Procedimiento 39
-Actores 40
3.3. Conclusiones del Capítulo 42

4. DIAGNÓSTICO 45
4.1. Introducción 45
4.2 Análisis Macro: Ciudad de Ibarra 47
-Población 47
-Espacios Recreativos 49
-Equipamientos orientados a Salud Mental 50
-Percepción de Inseguridad 51
-Espacios con mayor aglomeración 52
-Ruido 53
-Áreas verdes 54
-Accesibilidad 55
-Conclusiones 56
4.3 Análisis Meso: El Tejar 57
-Hidrografía 58
-Áreas verdes 59
-Topografía 60
-Espacios con mayor aglomeración 61
-Ocupación del suelo 62
-Características de Infraestructura 63
-Uso de suelo 65
-Conclusiones 66
-Evaluación del paisaje 67
4.4. Análisis Micro: Terreno escogido 71
-Análisis de sitio 71
-Revisión bibliográfica: Biofilia 77
4.5. Conclusiones 94

5. PROPUESTA 97
5.1. Modo de Habitar 97
5.2. Usuarios y zonificación 98

5.3. Flujos ... 99
5.4. Antropometría ... **100**
5.5. Programación Arquitectónica ... **111**
5.6. Estrategias de Diseño ... **114**
5.7. Planimetría Arquitectónica ... **150**
5.8. Atmósferas Arquitectónicas ... **185**
5.9. Planos Estructurales ... **265**
5.10. Detalles Constructivos ... **274**
5.11. Planos de Instalaciones ... **281**
Conclusiones ... **313**
Recomendaciones ... **313**
Referencias Bibliográficas ... **314**
Anexos ... **318**

Índice de Tablas

Tabla 1 ... **41**
Tamaño de la prueba en encuestas *41*
Tabla 2 ... **65**
Usos de suelo compatibles con Equipamiento ES - EB *65*
Tabla 3 ... **65**
Usos de suelo restringidos con Equipamiento ES - EB *65*

Índice de Figuras

Figura 1.....3
Ilustración - Introducción
Figura 2.....4
Ilustración - Aislamiento emocional
Figura 3.....5
Ilustración - De la necesidad al encuentro
Figura 4.....6
Ubicación
Figura 5.....7
Estructura - Investigación
Figura 6.....11
Esquema de Bienestar Social. VS. Salud Mental
Figura 7.....12
Esquema - Clasificación
Figura 8.....12
Esquema - Prevención
Figura 9.....13
Ilustración - Habitar y el No Habitar
Figura 10.....15
Ilustración - Entorno Seguro y Saludable
Figura 11.....16
Ilustración - Reencuentro Natural
Figura 12.....17
Mapa de ubicación de referentes
Figura 13.....18
Collage Centro Sail
Figura 14.....19
Imagen - proyecto Centro Sail
Figura 15.....19
Imagen - proyecto Centro Sail
Figura 16.....19
Imagen - proyecto Centro Sail
Figura 17.....20
Ilustración - proyecto Centro Sail
Figura 18.....21
Collage NAM Coffee
Figura 19.....22
Imagen proyecto NAM Coffee
Figura 20.....22
Imagen proyecto NAM Coffee
Figura 21.....23
Imagen proyecto NAM Coffee
Figura 22.....23
Ilustración - proyecto NAM Coffee
Figura 23.....24
Imagen proyecto Carmel Taiba
Figura 24.....24
Imagen proyecto Carmel Taiba
Figura 25.....25
Ilustración - proyecto Carmel Taiba
Figura 26.....25
Imagen proyecto Carmel Taiba
Figura 27.....26
Imagen proyecto Jewel Changi
Figura 28.....26
Imagen proyecto Jewel Changi
Figura 29.....27
Imagen proyecto Jewel Changi
Figura 30.....27
Ilustración - proyecto Jewel Changi
Figura 31.....28
Collage Centro ambulatorio
Figura 32.....29
Metas del ODS 3. Salud y Bienestar
Figura 33.....30
Esquema - Clasificación
Figura 34.....31
Esquema - Normativa Nacional
Figura 35.....32
Esquema - Normativa Técnica
Figura 36.....33
Esquema - Marco Teórico
Figura 37.....37
Esquema - Metodología de Diseño
Figura 38.....37
Esquema - Primera Fase Metodológica
Figura 39.....38
Esquema - Segunda Fase Metodológica
Figura 40.....38
Esquema - Tercera Fase Metodológica
Figura 41.....39
Esquema - Herramientas
Figura 42.....40
Esquema - Estructura Entevistas - Encuestas
Figura 43.....41
Nube de Palabras - Normas y Recomendaciones de la OMS
Figura 44.....42
Esquema - Metodología
Figura 45.....45
Esquema - Análisis Macro
Figura 46.....45
Esquema - Análisis Meso
Figura 47.....45
Esquema - Análisis Micro
Figura 48.....46
Esquema - Diagnóstico
Figura 49.....47
Mapa - Ciudad de Ibarra
Figura 50.....48
Demografía en Ibarra - Hombres y Mujeres
Figura 51.....48
Pirámide poblacional
Figura 52.....48
Collage de noticias de la problemática
Figura 53.....49
Testimonio Entrevista Psicólogo
Figura 54.....49
Mapa Equipamientos Recreativos - Ciudad de Ibarra
Figura 55.....49
Respuestas de encuesta

Figura 56.....**49**
Política ECC4. OMS
Figura 57.....**50**
Respuestas de encuesta
Figura 58.....**50**
Mapa Equipamientos de Salud Mental - Ciudad de Ibarra
Figura 59.....**50**
Testimonio Psicólogo
Figura 60.....**50**
Testimonio Psicólogo
Figura 61.....**51**
Testimonio Entrevista Persona Afectada
Figura 62.....**51**
Mapa Percepción de Inseguridad - Ciudad de Ibarra
Figura 63.....**52**
Mapa Zonificación de espacios con mayor aglomeración - Ciudad de Ibarra
Figura 64.....**52**
Testimonio Persona Afectada
Figura 65.....**52**
Testimonio Persona Afectada
Figura 66.....**53**
Respuestas de encuesta
Figura 67.....**53**
Política ECC2. OMS
Figura 68.....**53**
Mapa de Ruido (dB) - Ciudad de Ibarra
Figura 69.....**53**
Testimonio Psicólogo
Figura 70.....**54**
Respuestas de encuesta
Figura 71.....**54**
Mapa Áreas Verdes - Ciudad de Ibarra
Figura 72.....**54**
Testimonio Persona Afectada
Figura 73.....**54**
Testimonio Psicólogo
Figura 74.....**54**
Espacios verdes urbanos. OMS
Figura 75.....**55**
Testimonio Psicólogo
Figura 76.....**55**
Respuestas de encuesta
Figura 77.....**55**
Mapa Vialidad - Ciudad de Ibarra
Figura 78.....**56**
Testimonio Psicólogos
Figura 79.....**56**
Sobreposición de mapas - Conclusiones
Figura 80.....**57**
Mapa Ciudad de Ibarra - zona El Tejar
Figura 81.....**57**
Mapa Parroquia San Francisco - zona El Tejar
Figura 82.....**58**
Mapa Hidrografía - El Tejar
Figura 83.....**58**
Ilustración - Zoom al Río Tahuando
Figura 84.....**58**
Verde y Espacios azules y Salud Mental. OMS
Figura 85.....**58**
Respuestas de encuesta
Figura 86.....**59**
Mapa de Áreas Verdes - El Tejar
Figura 87.....**59**
Verde y Espacios azules y Salud Mental. OMS
Figura 88.....**59**
Fotografías de Visuales de El Tejar
Figura 89.....**59**
Respuestas de encuesta
Figura 90.....**60**
Mapa de Topografía - El Tejar
Figura 91.....**60**
Corte topográfico de El Tejar
Figura 92.....**60**
Corte topográfico de El Tejar
Figura 93.....**61**
Mapa con mayor Aglomeración - El Tejar
Figura 94.....**61**
Testimonio Persona Afectada
Figura 95.....**61**
Testimonio Psicólogo
Figura 96.....**62**
Mapa Ocupación del suelo - El Tejar
Figura 97.....**62**
Respuestas de encuesta
Figura 98.....**63**
Mapa Vialidad y Accesos - El Tejar
Figura 99.....**63**
Testimonio Persona Afectada
Figura 100.....**63**
Fotografías de Accesos
Figura 101.....**63**
Fotografías de Estado de vías
Figura 102.....**63**
Mapa Estado de Vías - El Tejar
Figura 103.....**64**
Mapa Transporte Público - El Tejar
Figura 104.....**64**
Política ECC2. OMS
Figura 105.....**64**
Mapa Servicios Básicos - El Tejar
Figura 106.....**65**
Mapa Uso de Suelo Normativo - El Tejar
Figura 107.....**66**
Mapa de Conclusiones - Escala Meso
Figura 108.....**66**
Nube de Palabras - Encuestas
Figura 109.....**66**
Mapa Lotes tentativos - El Tejar
Figura 110.....**67**
Parámetros - Evaluación
Figura 111.....**67**
Evaluación del Paisaje

Figura 112.....68
Imagen y Corte - Lotes Tentativos
Figura 113.....69
Matriz Evaluativa - Selección de Terreno
Figura 114.....69
Mapa Lote Seleccionado - El Tejar
Figura 115.....69
Verde y Espacios Azules. OMS
Figura 116.....70
Testimonio Psicólogo
Figura 117.....70
Mapa Isócronas - Terreno escogido
Figura 118.....71
Ilustración - Terreno escogido
Figura 119.....71
Testimonio Psicólogo
Figura 120.....72
Testimonio Persona Afectada
Figura 121.....72
Fotografía lote
Figura 122.....72
Corte topográfico del lote a intervenir
Figura 123.....72
Corte topográfico del lote a intervenir
Figura 124.....73
Asoleamiento
Figura 125.....73
Rosa de vientos
Figura 126.....73
Precipitaciones
Figura 127.....73
Temperatura
Figura 128.....75
Esquema - Políticas y Estrategias. OMS
Figura 129.....76
Esquema - Entrevistas Psicólogos
Figura 130.....76
Esquema - Entrevistas Personas Afectadas
Figura 131.....77
Patrones Biofilia
Figura 132.....78
Ficha de Biofilia - Conexión Visual con la Naturaleza
Figura 133.....79
Ficha de Biofilia - Conexión No Visual con la Naturaleza
Figura 134.....80
Ficha de Biofilia - Estímulos Sensoriales No Rítmicos
Figura 135.....81
Ficha de Biofilia - Variaciones Térmicas y Corrientes de Aire
Figura 136.....82
Ficha de Biofilia - Presencia de Agua
Figura 137.....83
Ficha de Biofilia - Luz Dinámica
Figura 138.....84
Ficha de Biofilia - Conexión con Sistemas Naturales
Figura 139.....85
Ficha de Biofilia - Formas y Patrones Biomórficos
Figura 140.....86
Ficha de Biofilia - Conexión de los Materiales con la Naturaleza
Figura 141.....87
Ficha de Biofilia - Complejidad y Orden
Figura 142.....88
Ficha de Biofilia - Panorama
Figura 143.....89
Ficha de Biofilia - Refugio
Figura 144.....90
Ficha de Biofilia - Refugio
Figura 145.....91
Ficha de Biofilia - Riesgo / Peligro
Figura 146.....92
Ficha de Biofilia - Conclusiones
Figura 147.....93
Ficha de Biofilia - Conclusiones de Beneficios
Figura 148.....97
Ilustración - Modo de Habitar
Figura 149.....98
Diagrama - Usuarios y Zonificación
Figura 150.....99
Diagrama de flujos
Figura 151.....100
Planta Antropométrica - Galería
Figura 152.....100
Volumetría - Galería
Figura 153.....101
Planta Antropométrica - Oficinas Administrativas
Figura 154.....101
Volumetría - Oficinas Administrativas
Figura 155.....102
Planta Antropométrica - Sala de Juntas administrativo
Figura 156.....102
Volumetría - Sala de Juntas
Figura 157.....102
Planta Antropométrica - Sala de Juntas General
Figura 158.....103
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Individual Interior
Figura 159.....103
Volumetría - Sala de Terapia Individual Interior
Figura 160.....103
Volumetría - Sala de Terapia Individual Exterior
Figura 161.....103
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Individual Exterior
Figura 162.....104
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Grupal Interior
Figura 163.....104
Volumetría - Sala de Terapia Grupal Interior
Figura 164.....104
Volumetría - Sala de Terapia Grupal Exterior
Figura 165.....104
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Grupal Exterior
Figura 166.....105
Planta Antropométrica - Sala de Danza
Figura 167.....105
Volumetría - Sala de Danza / Meditación

Figura 168.....105
Planta Antropométrica - Sala de Meditación
Figura 169.....106
Planta Antropométrica - Sala de Arte
Figura 170.....106
Volumetría - Sala de Música / Arte
Figura 171.....106
Planta Antropométrica - Sala de Música
Figura 172.....107
Planta Antropométrica - Gimnasio
Figura 173.....107
Planta Antropométrica - Piscina
Figura 174.....107
Volumetría - Gimnasio y Piscina
Figura 175.....108
Planta Antropométrica - Antesala
Figura 176.....108
Volumetría - Antesala
Figura 177.....109
Planta Antropométrica - Cafetería
Figura 178.....109
Volumetría - Cafetería
Figura 179.....109
Planta Antropométrica - Restaurante
Figura 180.....109
Volumetría - Restaurante
Figura 181.....110
Volumetría - Lockers y Duchas
Figura 182.....110
Planta Antropométrica - Lockers y Duchas
Figura 183.....110
Volumetría - Cuarto de Máquinas
Figura 184.....110
Planta Antropométrica - Cuarto de Máquinas
Figura 185.....111
Programación Arquitectónica
Figura 186.....114
Diagrama - Índice Manual Gráfico
Figura 187.....141
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 188.....142
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 189.....143
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 190.....144
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 191.....145
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 192.....146
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 193.....147
Exploración de Atmósferas Espaciales
Figura 194.....148
Exploración de Atmósferas Espaciales



01 CAPÍTULO
INTRODUCCIÓN

Figura 1
Ilustración - Introducción



1. INTRODUCCIÓN

La salud mental se ha convertido en una de las principales preocupaciones sociales y de salud pública a nivel mundial, especialmente entre la población joven. Factores como el estrés académico, la presión social, el aislamiento, afectan cada vez con mayor frecuencia a jóvenes, repercutiendo en su bienestar. En este contexto, el suicidio representa una de las manifestaciones más críticas de esta problemática, constituyéndose como una causa importante de mortalidad dentro de este grupo etario y evidenciando la necesidad de fortalecer las estrategias de prevención y atención temprana.

En Ecuador, los índices de suicidio han incrementado durante los últimos años en jóvenes de 15 a 29 años. Esta problemática adquiere mayor relevancia en la provincia de Imbabura, donde la ciudad de Ibarra registra una de las incidencias más altas del país.

A pesar de los esfuerzos institucionales orientados a la promoción de la salud mental, persiste una limitada oferta de espacios permanentes destinados al acompañamiento emocional, la interacción social y el fortalecimiento del bienestar psicológico, lo que evidencia una brecha entre las necesidades del usuario y las respuestas ofrecidas por el entorno construido.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de reflexionar sobre el papel de la arquitectura como una herramienta capaz de contribuir al bienestar emocional de las personas. Diversos estudios han demostrado que aspectos como la iluminación natural, la presencia de vegetación, el paisaje, la materialidad y la configuración espacial pueden generar efectos positivos en la salud mental, favoreciendo la relajación, la interacción social y la reducción del estrés.

Desde esta perspectiva, la presente investigación propone el diseño de un Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo orientado a jóvenes de 15 a 29 años en la ciudad de Ibarra. El proyecto busca constituirse como un equipamiento de bienestar social enfocado en la prevención y fortalecimiento de la salud mental mediante espacios destinados a la recreación, el encuentro comunitario, la actividad física, arte terapia, lectura y acompañamiento emocional.

Para alcanzar este propósito, la investigación se fundamenta en conceptos relacionados con el habitar, la percepción espacial, la arquitectura saludable y el diseño biofílico. Este último enfoque reconoce la necesidad del ser humano de mantener una conexión con la naturaleza, incorporando elementos como vegetación, luz natural, agua, materiales orgánicos y experiencias sensoriales que contribuyan al bienestar físico y psicológico (Figura 1).

Metodológicamente, el estudio adopta un enfoque mixto que integra herramientas cualitativas y cuantitativas para comprender las condiciones sociales, espaciales y emocionales de la población a estudiar, así como las características del contexto urbano de Ibarra.

A partir del análisis teórico, el estudio de referentes, el diagnóstico territorial y la identificación de criterios de diseño, se desarrolla una propuesta arquitectónica que busca responder a las necesidades de los usuarios. Con ello, se pretende aportar una visión sobre la relación entre arquitectura y salud mental, demostrando que el espacio construido es un medio que ayuda a fortalecer el bienestar individual y colectivo.

1.1. Antecedentes

Como señala la Organización Mundial de Salud (OMS, 2025), aproximadamente 727 000 personas mueren a causa del suicidio anualmente, destacándolo como un factor evitable, lo cual se convierte en una dificultad bastante grave para la salud pública, debido a que refleja las deficiencias en los sistemas de atención y prevención; situándolo como la tercera causa de fallecimiento dentro del grupo etario de adolescentes y adultos jóvenes. En Latinoamérica, Uruguay es el país con mayor tasa de suicidios con un promedio de 16 muertes semanales, aún así, se sigue viendo como un tema bastante marcado por el silencio social y tabú.

En este sentido, en Ecuador, la tasa de suicidios en 2013 de 5,9 por cada 100.000 habitantes aumentó a 7 en el 2021 (OMS, 2024). Frente a esta realidad, documentos como el informe internacional de la OMS sobre prevención del suicidio y el Manual de Prevención para Cuidadores Comunitarios (2019) promueven la conexión social y la comunicación empática como factores protectores.

En este contexto, la provincia de Imbabura, según el Diario La Hora (2025), ocupa el cuarto lugar a nivel nacional en suicidios per cápita. Es así que, el Ministerio de Salud Pública (MSP, 2024) en su tabla de establecimientos de salud mental, evidencia la ausencia de infraestructura específica y adecuada que comprenda el modo de habitar de los usuarios, lo que refleja una brecha entre sus necesidades y las soluciones ofrecidas por el entorno construido.

Finalmente Mohammadi (2024), propone repensar la arquitectura como un contenedor terapéutico capaz de acompañar los procesos emocionales e integrar criterios de contención y diseño espacial, contribuyendo así al proceso de mitigación de los trastornos psicológicos.

Figura 2
Ilustración - Aislamiento emocional



1.2. Problemática

Según el Grupo Banco Mundial (2021), Ecuador se ubica en el séptimo lugar en tasas de suicidio en Latinoamérica y el Caribe. Asimismo, el suicidio constituye la tercera causa de defunción, con un registro de más de 533 muertes entre personas de 15 a 29 años (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC], 2022). Los cuales, en su mayoría se encuentran cursando estudios secundarios o universitarios y enfrentan altos niveles de estrés y falta de empatía en su entorno académico, lo que deriva en depresión, ansiedad y bajo rendimiento (Cárdenas et al., 2024).

Contrastando con los datos obtenidos, Fernández et al. (2022) indican que la ideación suicida en el país se intensificó a raíz de la pandemia COVID-19, la cual impactó negativamente en la salud mental de la población, incrementando trastornos como la depresión, la ansiedad y el estrés, asociados al confinamiento, el distanciamiento social y cambios socioeconómicos.

Estos factores, junto con la estigmatización de los problemas emocionales, contribuyen a generar rechazo social y agravamiento de los síntomas, lo cual promueve el aislamiento de los afectados (OMS, 2025) evidenciándose en la Figura 2 que busca plasmar el aislamiento de las personas. Al incrementar la sensibilidad y superar los tabús, fomentando el diálogo en la comunidad, se podría tomar medidas más avanzadas en su prevención.

Como señala Pérez-Espinosa (2024), las personas miran a la muerte como una opción, normalmente solo buscan dejar de sufrir, hablar del suicidio y de por qué la gente se suicida puede ser la clave para prevenir estas conductas. Esta afirmación refuerza la necesidad de profundizar en los métodos de prevención enfocados en el usuario y sus necesidades emocionales, con el fin de establecer espacios de encuentro y contención.

Actualmente, el país se ha limitado únicamente a realizar campañas ambulatorias brindadas por el MSP, por ejemplo “Nueva-MENTE” y “¿Dónde está mi cabeza?”, las cuales no ofrecen una atención permanente ni abordan la raíz del problema.

En este contexto, la deficiente línea de espacios especializados y permanentes en Imbabura, impide que las personas encuentren lugares de apoyo y acompañamiento, capaces de detectar temprano los síntomas y reducir la sensación de soledad. Por ello, el diálogo es de gran importancia, teniendo en cuenta que “hablar de ello no es incitar sino prevenir; porque al final, hablar puede salvar vidas” (Salgueiro, 2025, párr. 19).

Frente a esta situación, resulta necesario establecer objetivos claros que orienten a la investigación y al diseño arquitectónico hacia soluciones concretas.

1.3. Justificación

A partir de lo expuesto, surge la pregunta, ¿cómo se puede contribuir desde la arquitectura? A pesar de los avances en salud mental, se puede evidenciar una desconexión entre las necesidades emocionales de los usuarios y las respuestas espaciales ofrecidas por los entornos construidos. Lo cual se traduce en la ausencia de lugares adecuados para el diálogo, la interacción y la atención emocional, lo que refuerza el aislamiento y la vulnerabilidad de los afectados.

Frente a esta realidad, resulta necesario proponer desde la arquitectura nuevos equipamientos que integren contención emocional y convivencia segura, ya que como plantea el arquitecto Riquelme (2024), se busca construir lugares que faciliten la interacción humana y reduzcan la sensación de aislamiento, promoviendo vínculos afectivos y experiencias positivas que contribuyan a mitigar la ansiedad y la depresión. En la misma línea, Córdova (2023) señala que estos espacios deben fomentar hábitos saludables mediante actividades lúdicas y físicas como el deporte, la música, el arte o la lectura.

Desde una perspectiva complementaria, Espinoza (2015), indica que el modo de habitar no se reduce a la ocupación física de un lugar, sino que es la forma en que las personas recorren, reinterpretan o transforman su entorno según sus estados mentales. Asimismo, la Universidad ORT Uruguay (2025) subraya que los espacios influyen en el bienestar emocional y mental, afectando la percepción, el comportamiento y los vínculos sociales.

Sin embargo, esta desconexión entre el entorno construido y las necesidades emocionales de los usuarios se manifiesta en una brecha arquitectónica con problemática social. Esta desonexión buscar ser retratada en la Figura 3 que corresponde a una ilustración sobre la necesidad de las personas al encuentro o integración social.

Figura 3

Ilustración - De la necesidad al encuentro



1.4. Objetivos

Objetivo General:

Diseñar un Centro Integral de Bienestar Psico-recreativo orientado a jóvenes de 15 a 29 años, que fortalezca el bienestar emocional y la salud mental aplicando conceptos biofílicos en la ciudad de Ibarra.

Objetivos Específicos:

- Describir las condiciones, sociales, espaciales y emocionales del grupo etario entre 15 y 29 años, mediante un análisis de sitio, entrevistas y encuestas que permitan detectar factores que inciden en su bienestar con el fin de determinar el emplazamiento.

- Generar estrategias de diseño de espacios saludables a través del análisis técnico y teórico de los criterios arquitectónicos y ambientales que favorezcan la salud mental y el bienestar, considerando variables como iluminación, materialidad y naturaleza basados en conceptos biofílicos.

- Proponer, en base a criterios arquitectónicos y ambientales definidos, estrategias de diseño concretas para la creación de espacios terapéuticos, recreativos y de encuentro que fomenten el bienestar emocional.

- Diseñar la propuesta, aplicando los criterios y estrategias definidas, para generar espacios que respondan a las necesidades espaciales del usuario.

1.5. Área de Estudio

Ecuador, ubicado al noroccidente de Sudamérica, presenta una configuración geográfica determinada por la actividad tectónica de la cual se origina la cordillera Andina. Esta condición ha definido su división territorial en cuatro regiones: Insular (Islas Galápagos), Costa, Sierra y Amazonía (Fernández et al., 2020). Dentro de la región Sierra se encuentra la provincia de Imbabura, localizada en el norte del país y delimitada por Carchi al norte, Pichincha al sur, Sucumbíos al este y Esmeraldas al oeste (figura 4).

La capital de la provincia, la ciudad de Ibarra, según el (Plan de Ordenamiento Territorial [PDOT], 2023). abarca una extensión de 243,33 km² y cuenta con una población de 168.068 habitantes. Su clima templado registra temperaturas promedio entre 14 °C y 24 °C. La elección de esta ciudad como caso de estudio responde a su accesibilidad y proximidad para el desarrollo de esta nueva tipología de equipamiento en la provincia, además de su alto índice de suicidios dentro de la provincia.

Dado que una gran proporción de su población pertenece al grupo etario joven en análisis, Ibarra se presenta como la ciudad adecuada para plantear un prototipo de propuesta sobre este tema. Esto se debe a que alberga instituciones educativas de prestigio como la Universidad Técnica del Norte y la sede de la Universidad Católica del Ecuador. Asimismo, su área periurbana ofrece mayor flexibilidad para integrar la propuesta, pretendiendo tener una mayor interacción con el entorno natural, ya que es un componente importante para promover un desarrollo mental equilibrado y el bienestar psicológico en los usuarios (Fundación Anaed, s.f.).

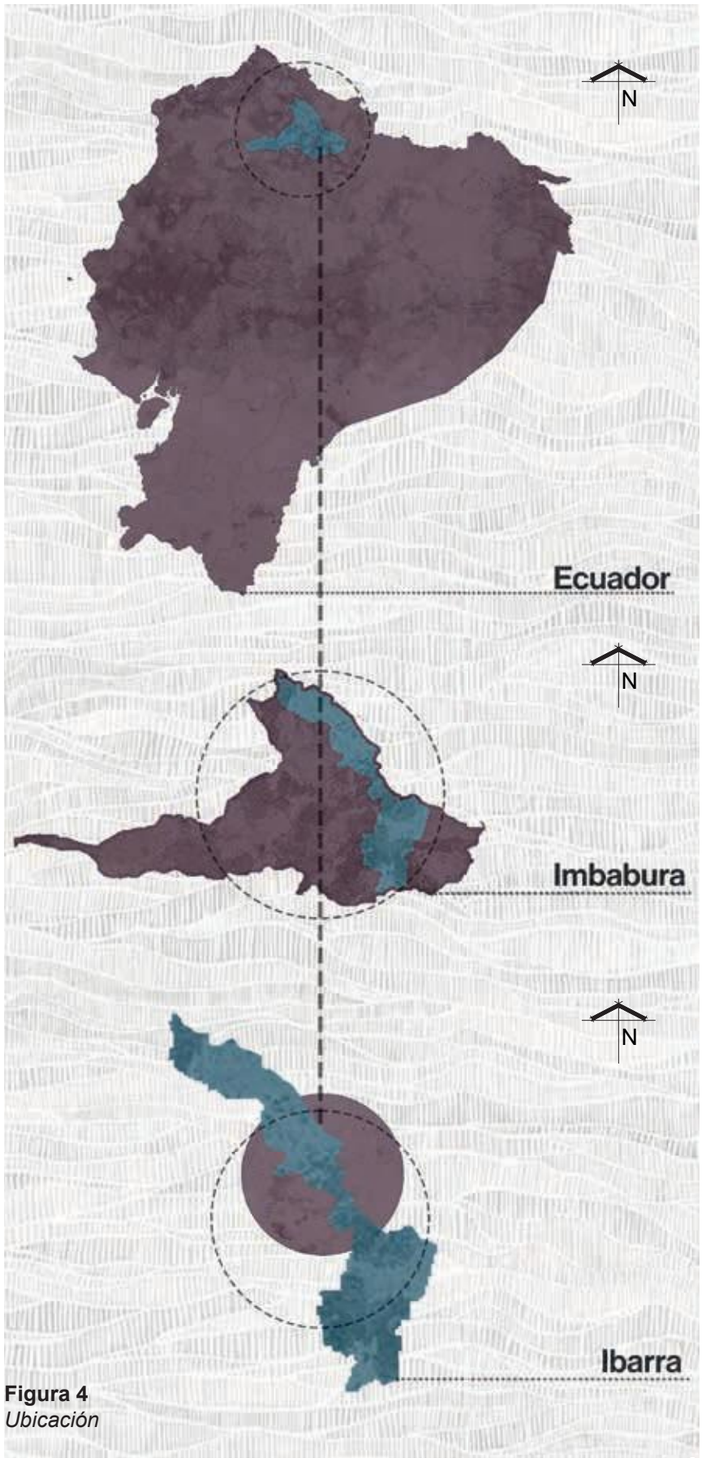


Figura 4
Ubicación

1.6. Alcance del Proyecto

El alcance del presente proyecto parte del análisis de caso de la ciudad de Ibarra y plantea el diseño arquitectónico de un Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo, dirigido al grupo etario previamente definido, con el objetivo de fortalecer la salud mental de los usuarios.

La propuesta se orienta tanto al estado emocional normal como a la primera etapa de los trastornos depresivos, en la cual se manifiestan síntomas como decaimiento, cansancio o pérdida de apetito que, según Cole et al. (2008) y la OMS (2008), aún no afectan por completo la vida diaria ni representan riesgo vital, lo cual se trata en un equipamiento de bienestar social. Esto la diferencia de las etapas moderada y grave, donde pueden aparecer ideaciones suicidas y es necesaria intervención médica o farmacológica, que deberá ser intervenido por un equipamiento de salud. Asimismo, se consideran casos de ansiedad generalizada leve, excluyendo aquellos asociados a ansiedad mixta, crisis de pánico recurrentes o cuadros severos que ameritarían medicación.

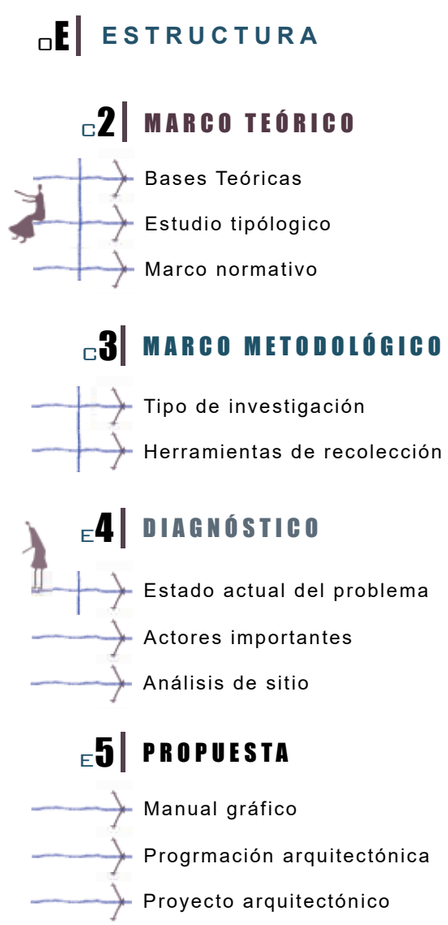
El proyecto comprende el entendimiento del equipamiento y su modo de habitar, incorporando tanto áreas interiores como exteriores mediante el uso de conceptos biofílicos (luz natural, materialidad y presencia de naturaleza) con la finalidad de favorecer el bienestar emocional de los usuarios.

Además, se desarrolla un análisis de sitio para determinar el emplazamiento adecuado, una investigación teórica sobre las causas del suicidio y las necesidades emocionales del grupo objetivo, y un estudio del modo de habitar, con el fin de traducir los requerimientos detectados en soluciones espaciales y formales. Esto se materializa mediante la elaboración de un manual gráfico que expone las estrategias de diseño pertinentes para su aplicación arquitectónica.

El proyecto se limita al diseño del equipamiento y a su entorno inmediato, sin intervenir en planes de ordenamiento territorial ni en redes de infraestructura urbana. Entre las principales limitaciones se encuentran el tiempo disponible dentro del calendario académico, la falta de financiamiento externo y las restricciones en el acceso a datos sensibles vinculados a la salud mental.

A pesar de estas limitaciones, la propuesta aspira a consolidar un prototipo arquitectónico que traduzca la problemática emocional en criterios espaciales concretos. Se busca generar un equipamiento capaz de activar el diálogo interdisciplinar sobre salud mental y ofrecer un entorno que promueva vínculos seguros, hábitos saludables y espacios de expresión emocional, contribuyendo así al cuidado colectivo y la prevención comunitaria.

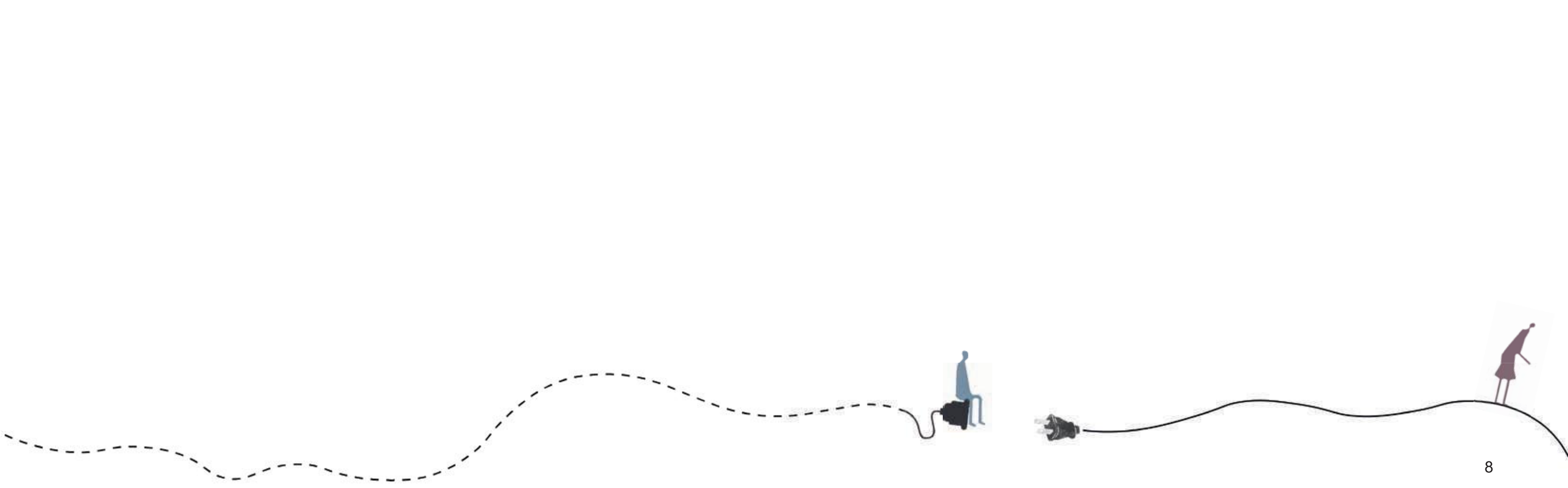
Figura 5
Estructura - Investigación



1.7. Estructura de Investigación

Dentro de la estructura de la Investigación, en primer lugar, se analizan diferentes conceptos, normas, referentes arquitectónicos, que regirán al proyecto, para poder seguir con la metodología que será utilizada y pasar al diagnóstico que permitirá determinar el lugar de emplazamiento y, finalmente, plantear la propuesta arquitectónica integral, mediante la definición del programa arquitectónico y la planimetría (Figura 5).







2 CAPÍTULO
MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

Dentro del Marco Teórico se analizarán elementos como bases teóricas que regirán la investigación, tipología que corresponde a un estudio de referentes y normativa que seguirá el proyecto.

2.1. Bases teóricas

Bienestar Social. vs. Salud

Autores como Kawachi & Berkman (2000) sostienen que la cohesión social influye de manera directa tanto en la salud individual como colectiva, ya que está determinada por las relaciones sociales, la participación comunitaria y la organización social. En este sentido, los autores señalan que las comunidades que cuentan con redes sociales sólidas y activas presentan menores tasas de mortalidad.

En esta misma línea, Cooper et al. (2021), explican que los “ingredientes activos” para alcanzar el bienestar social se relacionan con la participación en actividades comunitarias y la existencia de acompañamiento estructurado. Los resultados de estas intervenciones evidencian mejoras en el bienestar emocional, una reducción de los síntomas de ansiedad y depresión, así como un incremento de la participación social, reforzando el rol del entorno comunitario en la promoción del bienestar.

Asimismo, Bickderdike et al. (2016), a través de una revisión sistemática social como un mecanismo mediante el cual profesionales de la atención primaria, como médicos familiares y psicólogos, derivan a los pacientes hacia equipamientos y recursos comunitarios, con el objetivo de mejorar su bienestar y salud. Identificando efectos positivos en el bienestar general y reducción de la soledad, destacando que estos equipamientos cumplen un rol complementario y de soporte social, mas no un rol clínico (Figura 6).

Por otro lado, los equipamientos de salud destinados a la psiquiatría según el estudio de Martino et al. (2025) que recoge las vivencias de personas que han sido hospitalizadas señala que, las salas psiquiátricas de hospitalización aguda están orientadas a la atención de crisis y estabilización clínica, las cuales se caracterizan por la presencia constante de personal médico como enfermeros. Asimismo, presenta que el objetivo de médico principal es responder a estados de sufrimiento psíquico intenso (Figura 6).

En este contexto, Weber et al. (2022) afirman que las salas de hospitalización psiquiátrica funcionan como dispositivos clínicos orientados a la estabilización del paciente, la contención del riesgo, favoreciendo la recuperación clínica, entendida como la reducción de los síntomas y mejora del funcionamiento. Estas salas están compuestas por puertas cerradas, áreas de observación y salas de aislamiento, con el fin de evitar intentos de suicidio. Estos equipamientos son catalogados como hogares temporales que buscan la reinserción de los pacientes a la sociedad.

Figura 6
Esquema de Bienestar Social. VS. Salud Mental



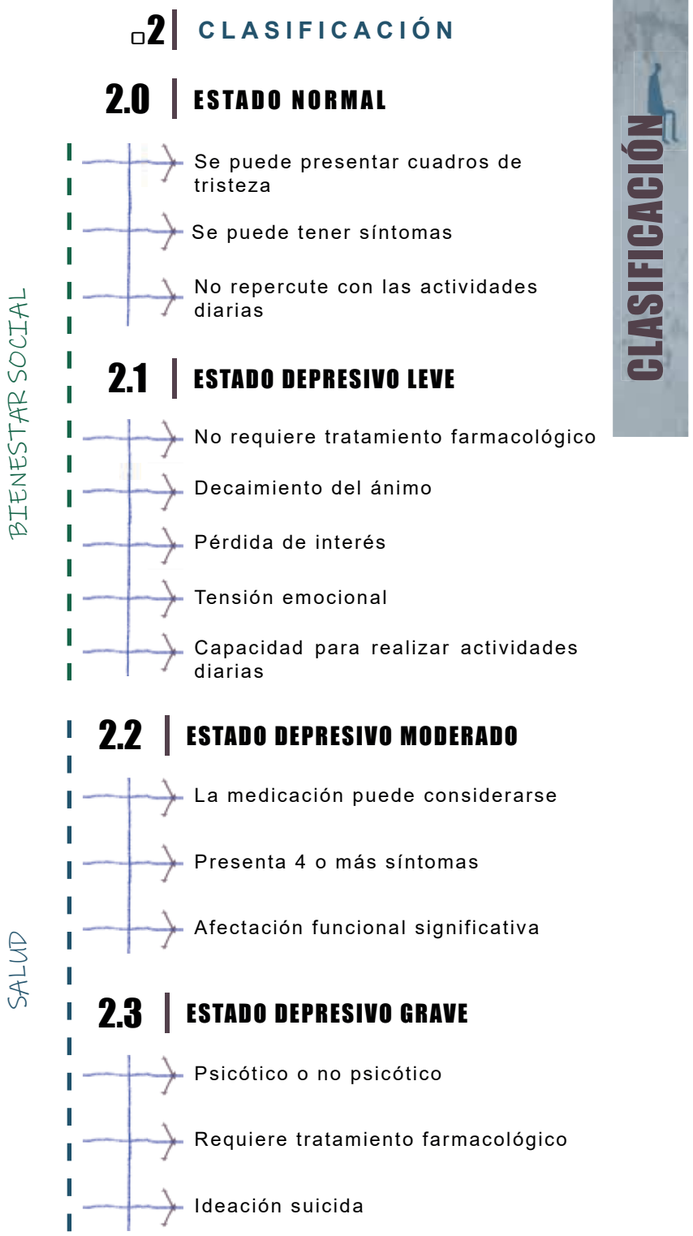
Clasificación

El estudio de Cole et al. (2008) señala que el abordaje terapéutico varía según la gravedad del cuadro (Figura 7). En la depresión leve, el tratamiento farmacológico no constituye la primera línea, priorizándose la intervención psicológica con terapias que fomenten el bienestar; en la depresión moderada, la medicación puede considerarse, especialmente ante comorbilidad con ansiedad; mientras que, en la depresión grave, la respuesta a antidepresivos es más consistente, requiriendo tratamientos biológicos acordes a la severidad del trastorno.

Según la Organización Mundial de la Salud OMS, (2008), la depresión se clasifica en función del número, la intensidad y la repercusión funcional de los síntomas. El episodio depresivo leve se caracteriza por la presencia de dos o tres síntomas principales, como decaimiento del ánimo, pérdida de interés o tensión emocional, manteniéndose en general la capacidad para realizar actividades cotidianas El episodio depresivo moderado presenta cuatro o más síntomas, con una afectación funcional significativa que dificulta el desarrollo de la vida social, académica o laboral.

Por su parte, el episodio depresivo grave, con o sin síntomas psicóticos, se manifiesta a través de síntomas intensos como pérdida de autoestima, sentimientos de inutilidad o culpa y presencia frecuente de ideación suicida, comprometiendo de manera importante la autonomía de la persona. En los casos con síntomas psicóticos, como alucinaciones y delirios, el funcionamiento social y cotidiano se ve severamente limitado. Estos cuadros pueden coexistir con trastornos de ansiedad, observándose una mayor frecuencia de ataques de pánico en los episodios depresivos graves y una manifestación moderada en los episodios depresivos moderados.

Figura 7
Esquema - Clasificación



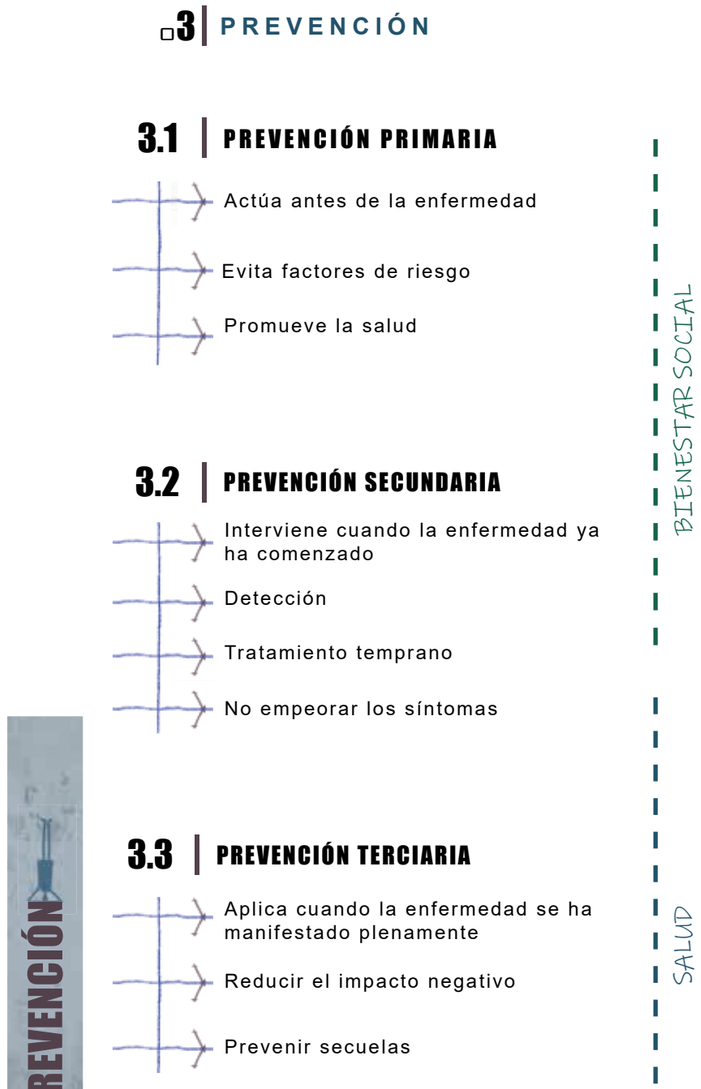
Prevención

Autores como Leavell y Clark (1965) posicionan la prevención como un enfoque fundamental dentro de la práctica de la salud, tanto antes de la aparición de la enfermedad como durante su evolución. Los autores definen tres niveles de prevención (Figura 8): primaria, secundaria y terciaria. La prevención primaria actúa antes de la enfermedad, evitando factores de riesgo y promoviendo la salud; la prevención secundaria interviene cuando la enfermedad ya ha comenzado, mediante la detección y el tratamiento temprano; mientras que la prevención terciaria se aplica cuando la enfermedad se ha manifestado plenamente, con el objetivo de reducir su impacto negativo y sus secuelas.

En este contexto, la OMS (2014) destaca que el suicidio es un fenómeno prevenible, que no responde a una única causa, sino que es el resultado de la interacción de factores sociales, psicológicos, culturales y ambientales. La Organización subraya la necesidad de una respuesta integral y multisectorial, que no se limite exclusivamente al sector salud, estableciendo lineamientos de interacción social como una de las principales instancias para poder prevenir este tipo de conductas, evitando el agravamiento de los síntomas.

Asimismo, el estudio de Hu et al. (2023) analiza los efectos del apoyo social en personas con trastornos depresivos, evidenciando una correlación negativa entre el apoyo social y la ideación suicida. Los autores señalan que, a mayor interacción y apoyo social, menores son los niveles de ideación suicida, considerando que las personas con estos trastornos suelen experimentar exclusión social. En consecuencia, el estudio concluye que el apoyo social constituye una estrategia fundamental para la prevención del suicidio.

Figura 8
Esquema - Prevención



Habitar

Según Giglia (2012), el habitar se entiende como el vínculo que establece una persona con el espacio y con quienes lo comparte, revelando cómo la cultura se expresa en el territorio a través de acciones humanas. Además, señala que este concepto incluye procesos como el autoconstruir y ordenar el espacio de pertenecía, así como las representaciones del entorno urbano y la interpretación de mapas. Este criterio busca ser interpretado dentro de una ilustración que representa cómo es un espacio integral y un espacio que promueve el aislamiento (Figura 9).

Asimismo, el ensayo de Heidegger y Hofstadter (1951), explica que el concepto de habitar se entiende como la experiencia que va más allá de la ocupación física de un espacio y, señala que habitar implica permanecer en el mundo de manera protegida y significativa, proponiendo una relación fundamental entre el entorno y el ser humano. Desde este punto de vista, el acto de habitar se asocia con la búsqueda del generar vínculos, identidad y sentido de pertenencia.

En esta línea, varios autores señalan que el habitar se experimenta mediante un espacio el cual se sienta vivo, a través de los sentidos, la memoria y los estados de ánimo. Zumthor (2006) lo explica mediante el hecho de generar atmósferas, las cuales se definen como la cualidad de hacer sentir vivo y auténtico a un espacio, ya sea por los materiales, luz, sombra, temperatura y sonido, capaces de provocar bienestar paciencia y calma.

Además, Pallasmaa (2005) resalta que los vínculos sensoriales son mediadores entre el vínculo emocional y el espacio, señalando que la arquitectura debe experimentarse con todos los sentidos, y no solo limitarse a la vista. Estos enfoques muestran que las atmósferas no solo se quedan con la experiencia de lo estético, sino que va más allá, llegando a influir en el bienestar emocional.

Es así que, el habitar ofrece fundamentos importantes para comprender cómo los entornos pueden contribuir a la salud mental. Esta comprensión facilita el análisis de las estrategias arquitectónicas concretas que, mediante aspectos arquitectónicos, pueden traducir estas experiencias emocionales en espacios que promuevan y fortalezcan el bienestar general

Habitar y Comportamiento

Norberg-Schulz (1985), señala que habitar significa pertenecer a un lugar determinado y a su vez, es una condición básica de la humanidad ya que cuando nos identificamos con un lugar, nos dedicamos a una forma de estar en el mundo, que involucra el construir relaciones entre individuos y un entorno determinado. En cambio, la expresión “modos de habitar” según Saldarriaga-Roa (2019) sugiere que existen distintas formas de habitar el espacio, los cuales brindan un carácter especial a cada fragmento del hábitat según los instintos y necesidades que las personas tengan.

Figura 9
Ilustración - Habitar y el No Habitar



En base a lo mencionado, Tlapalamatl (2019) explica que el ambiente influye activamente sobre el ser humano, ya que, toda acción implica procesos fisiológicos y cognitivos, incluso sin que seamos conscientes. Los estímulos ambientales, captados por receptores como el tacto, gusto y olfato, afectan la percepción espacial. Por ejemplo, si un objeto es clasificado como negativo, el cuerpo reacciona con incomodidad, sudoración y palpitación rápida; en cambio, si se percibe como positivo, se genera sensaciones de bienestar y tranquilidad.

En este sentido, la contención emocional y física según Missouridou et al. (2022), puede alcanzarse a través de medidas estructuradas y vínculos basados en confianza, capaces de sostener emocionas que resultan demasiado complejas para ser gestionadas individualmente, comprendiendo a las personas y sus experiencias. Estos espacios acogen y facilitan los procesos de recuperación, promoviendo la relajación cognitiva y mejorando su comportamiento, ofreciéndoles un entorno seguro (Yan et al., 2024).

Además de estos espacios, existen también dinámicas como la escucha activa, que, según Martín (2018) "la escucha activa es una actividad comunicativa que engloba aspectos verbales y no verbales" (p.8), Asimismo, actividades como la actividad física según Barbosa y Urrea (2018), fortalecen el vínculo con el entorno reduciendo estos trastornos. Al igual que la arteterapia que, según Pérez (2023), combina arte y psicología para fomentar el bienestar emocional, siendo útil para quienes tienen dificultades para expresar sus sentimientos verbalmente.

Paisaje

Dentro del artículo de Rehman et al. (2023), se analiza cómo la diversidad y calidad del paisaje inciden en el bienestar mental de los habitantes, además, señalan que los espacios verdes con mayor biodiversidad vegetal como variedades de especies, colores y texturas, generan una mayor sensación de bienestar en comparación con áreas de baja calidad paisajística.

También, este estudio muestra que la percepción positiva del paisaje y la presencia de flora, se asocian con niveles más altos de recuperación de la salud mental.

Además, Wolf et al. (2020) indica que el sistema de arbolado ofrece servicios ambientales, económicos, sociales y de salud, clasificando los estudios en tres dominios, de los cuales, uno de ellos "Restaurar Capacidades" engloba restauración atencional, salud mental y reducción de estrés.

Usuario y Percepción Espacial

Cabe destacar que, según Guite et al. (2024), el entorno construido comprende todos los elementos ambientales que proporcionan espacios para la vida, el trabajo y las distintas actividades de las personas, abarcando diferentes escalas, influyendo diariamente en el estado de salud y bienestar. Por ejemplo, las variables de tensión en las personas son más altos en entornos urbanos mientras que en entornos forestales, estas variables son bajas debido a que los paisajes, espacios verdes y la seguridad tienen un gran impacto en la salud.

De esta manera, estudios sobre el estrés ambiental como el de Lahoz et al., (2025) indican que, en zonas urbanas, los niveles de cortisol y el estrés aumenta, debido a la falta de sueño y a que no exista una conexión con la naturaleza, por este motivo, en el estudio se optó por garantizar la integración de vegetación ya que se ha asociado con mejores resultados en la salud mental, incluyendo la disminución del estrés, depresión y ansiedad.

En esta instancia, según la Confederación Salud Mental España (2010), un ambiente terapéutico es un elemento de trabajo primordial de salud mental, debido a que fortalece un contacto terapéutico facilitando el compromiso de las personas, y también les permite gozar de un entorno seguro y saludable. De igual manera, Rodríguez-Labajos et al. (2024), señala que factores como iluminación natural, un sistema de ventilación adecuado y contacto con la naturaleza, puede generar un impacto de confort y positivo en el bienestar mental.

A partir de lo expuesto, el ambiente aporta e influye como apoyo psicológico, ya que según Li et al. (2025), los psicólogos ambientales afirman que las emociones de las personas se ven influenciadas por los diferentes espacios, los cuales repercuten en sus experiencias, de esta manera, la percepción ambiental surge de las evaluaciones humanas del entorno, desencadenando cambios en su sistema nervioso. Wegener & Schmidt (2024), también definen al confort como método para estudiar las sensaciones físicas y fisiológicas en respuesta a los estímulos ambientales del entorno.

La investigación de Mahsa (2024) señala que no se puede ignorar el papel que tiene la arquitectura y el diseño ambiental en la salud mental, destacando la depresión como una de las enfermedades principales en la actualidad. Variables como la naturaleza, el color, el sonido y la luz facilitan su tratamiento. Los hallazgos muestran que las personas con depresión requieren mayor privacidad y aislamiento acústico, y que los ambientes luminosos evocan recuerdos agradables. La mayoría asoció el blanco y el verde con momentos felices, mientras que el amarillo y el rojo fueron los menos valorados, prefiriendo elementos vegetales y una arquitectura sencilla.

En la misma línea de bienestar y arquitectura, (Sadeghi et al., 2022), se refiere al “bienestar subjetivo” como al grado en que uno ama y disfruta de su vida, determinándose no solo por tener acceso a alimentos, agua y refugio adecuados, sino también por medio de interacciones positivas, condiciones físicas y mentales favorables. También señala que la creación del bienestar subjetivo positivo en las personas es considerada como uno de los principales objetivos y puede lograrse mediante la planificación y el diseño de entornos adecuados.

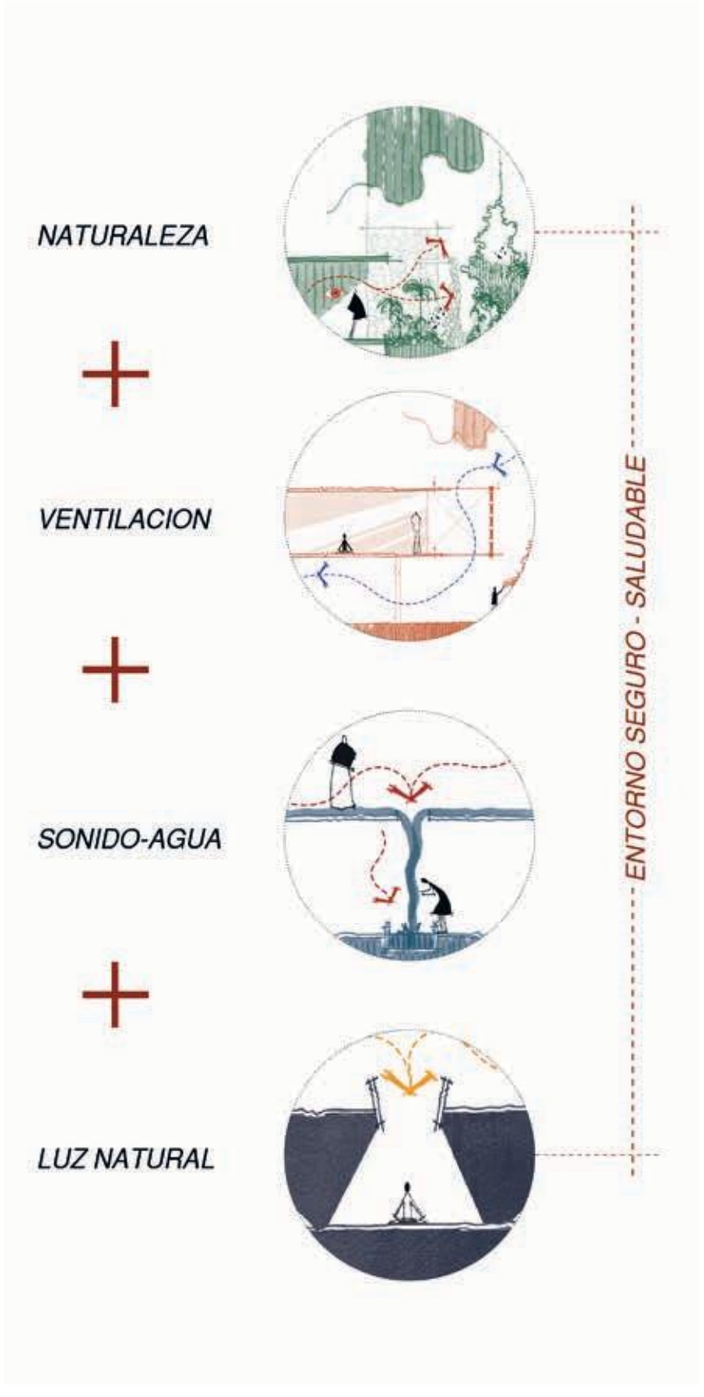
En base a lo expuesto, se puede decir que el entorno construido impacta en la salud física y mental y, por esta razón, se ha desarrollado un enfoque llamado arquitectura curativa o “healing architecture” que, según Akinola y Ini-Ukim (2025), influye en el bienestar fisiológico y psicológico, mediante principios como la iluminación, la ventilación, la acústica, los colores, el diseño biofílico y la configuración espacial.

Fornefeld et al. (2024) indica cómo factores internos como el diseño espacial con vegetación, cuadros de arte, libros, privacidad, intimidad y disposición del mobiliario. influyen en la experiencia emocional de los usuarios. De acuerdo con Akinola y Ini-Ukim (2025), la iluminación contribuye al confort mental al aumentar el estado de alerta, mejorar el ánimo y reducir la depresión y el estrés; una ventilación adecuada garantiza seguridad ambiental al prevenir problemas de salud; la acústica controlada favorece la calma; los colores evocan emociones que inciden directamente en la salud mental; el diseño biofílico fortalece la conexión con la naturaleza, promoviendo bienestar y pertenencia; y una planificación espacial eficaz facilita la circulación entre áreas públicas y privadas, reforzando el sentido de orientación y privacidad.

Además, el artículo de Iqbal y Sari (2024)identifica otros principios y estrategias de diseño relevantes, entre ellos una configuración confortable del edificio, capaz de influir positivamente en el bienestar de los usuarios y favorecer su proceso de recuperación; una distribución flexible y el fomento del apoyo social, entendidos como la capacidad del edificio para adaptarse a las necesidades de sus ocupantes y promover la interacción con el entorno; y el uso de materiales naturales, como la piedra y la madera, que contribuyen a crear ambientes tranquilos y confortables, además de mejorar la calidad del aire interior.

Dentro de este contexto, Alsuwaidi et al. (2024), señalan que el bienestar abarca seis dimensiones: física, mental, espiritual, emocional, social y ambiental, catalogando a los centros de bienestar como lugares que permiten a las personas cuidarse, ofreciendo servicios de salud para cuerpo y mente (Figura 10).

Figura 10
Ilustración - Entorno Seguro y Saludable



Asimismo, Pawlaczyk-Szymańska et al. (2025), indican que cada vez se prioriza de una mayor manera el bienestar del usuario, este concepto se materializa de forma más completa en la Nueva Bauhaus Europea, y con esta nueva condición, los hospitales psiquiátricos deben adaptar su arquitectura y métodos de tratamiento para responder a las necesidades de esta sociedad.

Finalmente, se deben definir los indicadores arquitectónicos que se relacionan con la experiencia emocional del usuario. Tal como estipula, Heusen (2024) al integrar características arquitectónicas curativas, se puede animar a los pacientes a comunicar abiertamente sus problemas de salud e integra variables como el acceso a luz natural, vistas al paisaje, buena ventilación, zonas de encuentro y de retiro, como factores que determinan el bienestar en cualquier dimensión.

Biofilia

El concepto de biofilia, definida como el impulso natural del humano a buscar una conexión con la naturaleza y sus elementos conformantes (Wilson, 1984). Este vínculo de carácter biológico, según Kellert (2018), ha sido esencial para el desarrollo físico, cognitivo y emocional del ser humano, y su carencia en los entornos urbanos de la era moderna viene generando efectos negativos en la salud mental. Es así como, la arquitectura biofílica surge como una respuesta de conexión entre humano y naturaleza, teniendo como objetivo crear hábitats saludables y regenerativos que promuevan la integración de elementos naturales y sensoriales y dentro del espacio construido.

Este proceso regenerativo se interpreta en la Figura 11, una ilustración que refleja cómo la biofilia brinda una conexión con la naturaleza, ayudando a la mejora de la persona.

Los principios del diseño biofílico, propuestos por Browning et al., (2017) se clasifican en tres grandes categorías: primero la naturaleza en el espacio, la cual se basa en la conexión directa con la naturaleza, como la luz natural, el agua, la relación con la vegetación y el aire. En segundo punto está la conexión indirecta con la naturaleza, de manera sensorial, a través de materiales naturales, colores, olores y texturas. Como último gran punto está la experiencia del espacio, por medio de proporciones, misterio, sensación de refugio y amplitud.

Diversos estudios demuestran que estos principios y componentes ayudan a reducir el estrés, mejorar el desempeño cognitivo, emocional, estado de ánimo y la satisfacción en el espacio (Browning y Ryan, 2020). En este sentido, la biofilia no solo se establece como una estrategia estética o ambiental, sino que como remarca Kellert (2018), es una herramienta que promueve la salud física y mental para fomentar el bienestar emocional y psicológico en conjunto con la arquitectura.

Khatib et al., (2024) y Tekin et al., (2023), indican que en las últimas décadas se ha venido consolidando el impacto positivo de la biofilia, especialmente en lugares de servicio de salud en donde se percibe una atmósfera negativa ya que se basa en un diseño antiséptico, lo cual es ajeno para personas con problemas de salud mental. En sus investigaciones, marcan como la biofilia se desempeña en estos entornos, beneficiando a los afectados e incluso al personal que se encarga de su cuidado, obteniendo como resultados recuperaciones más rápidas y un entorno acogedor y de relajación, reforzando la relación directa entre la biofilia y este tipo de servicios de salud, sentando las bases de comprensión de cómo el espacio puede convertirse en un componente terapéutico.

Figura 11
Ilustración - Reencuentro Natural



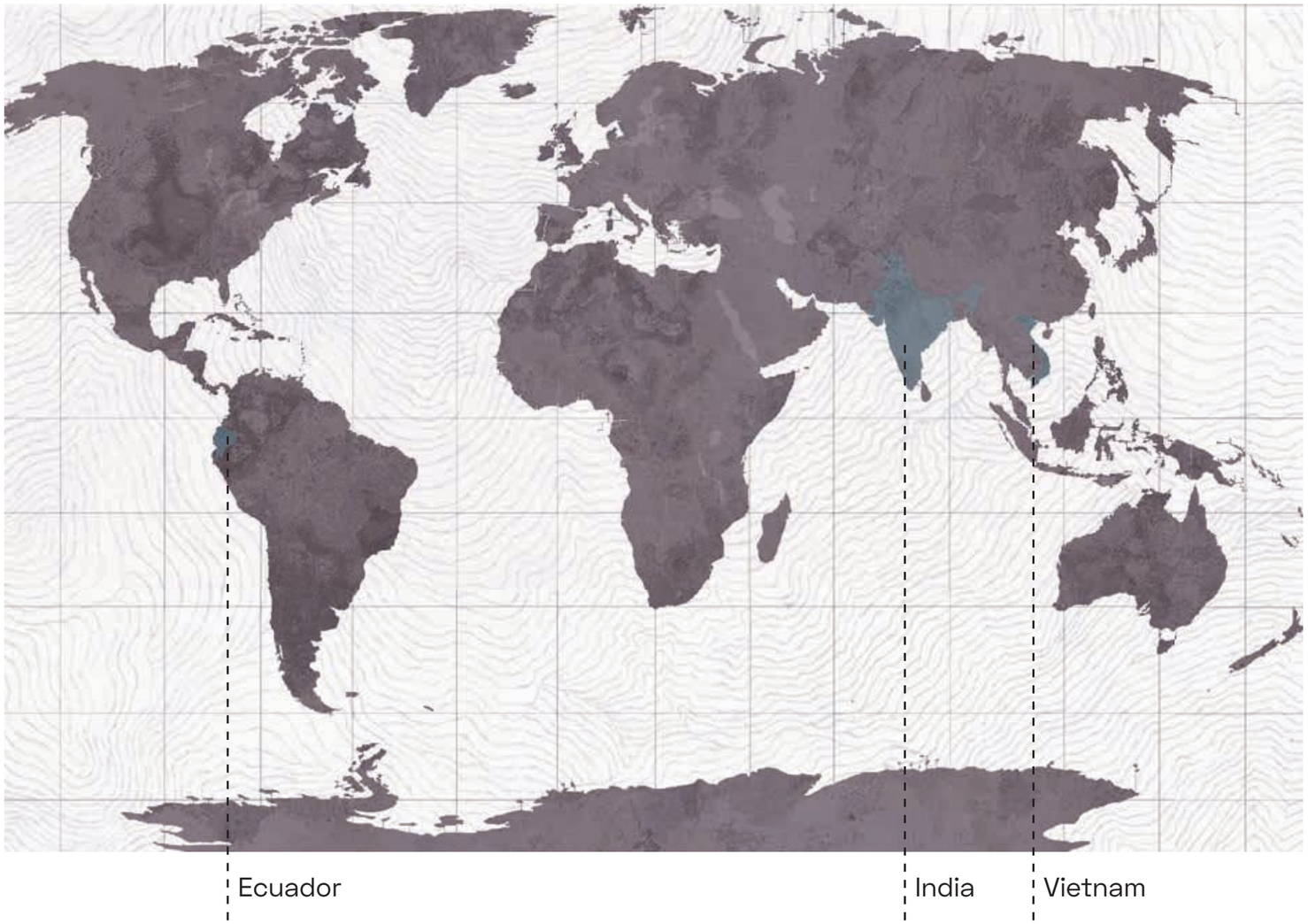
2.2. Base tipológica

En el estudio de referentes se busca analizar casos que aporten tanto a la investigación como al desarrollo del proyecto. Estos referentes han sido seleccionados con base en criterios como forma-estructura, función, materialidad y conceptualización, definidos con el propósito de estudiar su integración y comprender cómo estos aspectos influyen en la percepción y bienestar del usuario.

La búsqueda de referentes resulta esencial, ya que constituye una guía de diseño arquitectónico para la propuesta del presente trabajo de investigación. Este proceso permite alcanzar una comprensión profunda del espacio, su relación con el entorno y la naturaleza, así como de la influencia que los espacios ejercen sobre las emociones y los procesos de sanación y bienestar.

Dentro de este apartado, se seleccionaron referentes arquitectónicos internacionales que integren principios de biofilia que deberán ser estudiados más a fondo debido al enfoque del proyecto y, un referente nacional que permita reconocer los espacios necesarios que deberá tener el proyecto para garantizar el cuidado terapéutico de los usuarios (Figura 12).

Figura 12
Mapa de ubicación de referentes



01 | REFERENTE
CENTRO SAIL
Studio Naqshbandi

02 | REFERENTE
NAM COFEE
G+ Architects

03 | REFERENTE
CENTRO AMBULATORIO
Daniel Moreno-Jorge Andrade

01 REFERENTE
CENTRO SAIL

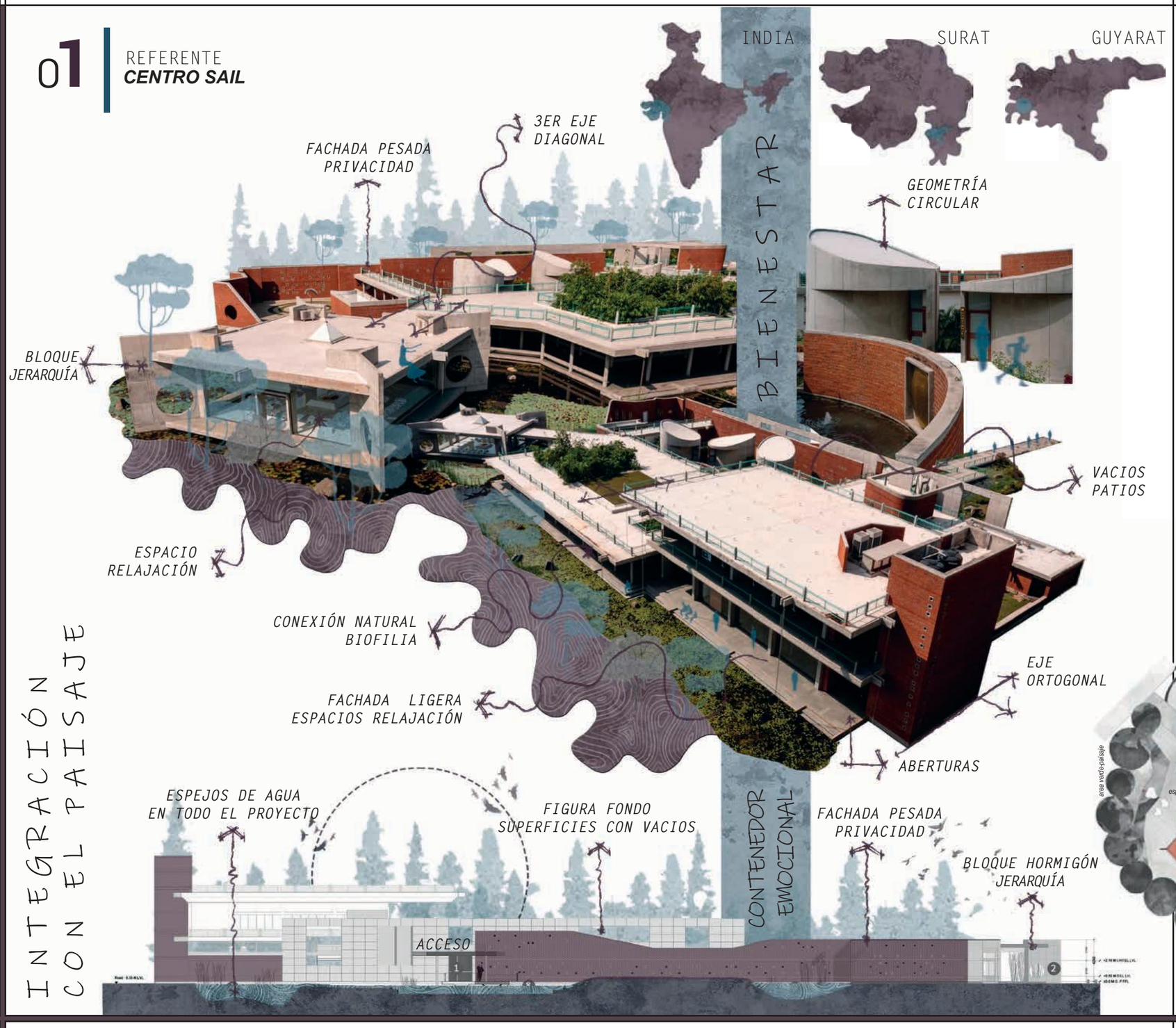
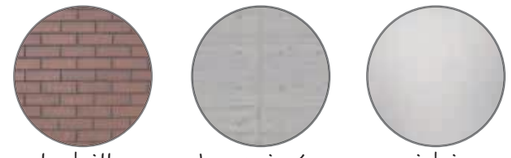


Figura 13
Collage Centro Sail

1 DESCRIPCIÓN

El Centro SAIL, diseñado por Studio Naqshbandi bajo la dirección de Mona Doctor-Pingel (2023) en Surat, India, constituye un referente de arquitectura biofílica y espiritual. Concebido como un espacio para el aprendizaje y la meditación, integra armónicamente paisaje, agua y estructura mediante un diseño que vincula la espiritualidad con la sostenibilidad. Su composición basada en tres patios, muros de gran altura , ortogonalidad, eje diagonal, llenos y vacios y el uso de materiales locales como ladrillo, hormigón y vidrio, favorece la iluminación natural y la conexión sensorial con el entorno. El edificio, dispuesto sobre un bio-pond que recoge agua lluvia, simboliza una transición emocional hacia la calma, reforzando su función como espacio de contención y bienestar. Este referente aporta a la tesis la comprensión de cómo la arquitectura puede traducir la espiritualidad y el equilibrio natural en experiencias espaciales terapéuticas, aplicables al diseño de un centro integral de bienestar en Ibarra.

2 MATERIALIDAD



El empleo de ladrillo, hormigón y vidrio como materiales equilibrando calidez, solidez y transparencia. El ladrillo aporta textura y permeabilidad al aire, el hormigón brinda estabilidad, y el vidrio permite el ingreso de luz y la conexión visual con el entorno. Esta combinación responde al clima de Surat y refuerza el carácter espiritual y biofílico del proyecto, integrando la arquitectura con la naturaleza.

3 PLANTA ARQ.



Centro Sail - Studio Naqshbandi

El Centro SAIL, diseñado por Studio Naqshbandi y ubicado en Surat, India, es un equipamiento destinado al aprendizaje, la contemplación y el desarrollo personal.

El proyecto se emplaza dentro de un extenso entorno natural y surge con el propósito de crear un espacio que facilite la introspección y el bienestar integral de sus usuarios mediante la interacción constante con la naturaleza (Figura 14).

Su concepto arquitectónico se fundamenta en la transición simbólica entre el mundo exterior y el mundo interior, estableciendo un recorrido secuencial que invita al visitante a desconectarse progresivamente de las tensiones cotidianas para adentrarse en una experiencia de calma, reflexión y autoconocimiento. Esta intención se materializa a través de un puente que atraviesa un gran cuerpo de agua, convirtiendo el acceso en una experiencia ritual que marca el inicio del recorrido contemplativo.

Figura 14
Imagen - proyecto Centro Sail



Nota. *Centro Sail - Studio Naqshbandi*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Figura 15
Imagen - proyecto Centro Sail



Nota. *Centro Sail - Studio Naqshbandi*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Desde una perspectiva biofílica, el proyecto destaca por la integración de múltiples estrategias de diseño orientadas a fortalecer la relación entre las personas y el entorno natural.

La iluminación natural constituye uno de los principales recursos compositivos del edificio. A través de patios interiores estratégicamente distribuidos, la luz penetra profundamente en los espacios, generando ambientes dinámicos donde las condiciones lumínicas varían a lo largo del día.

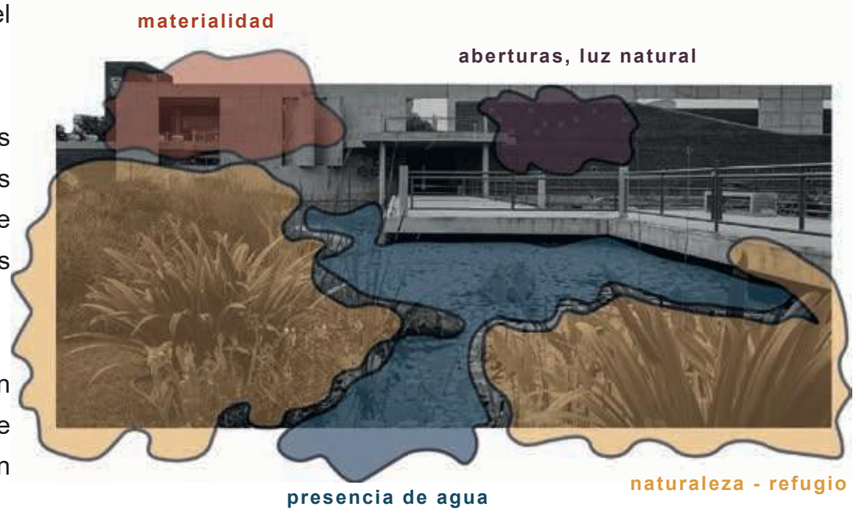
La alternancia entre áreas iluminadas y espacios en sombra produce una experiencia sensorial enriquecida que favorece la percepción del tiempo y contribuye a la creación de atmósferas de tranquilidad y contemplación (Figura 16).

La materialidad del proyecto se caracteriza por el empleo de elementos constructivos en su estado aparente, principalmente ladrillo expuesto, hormigón, piedra y vidrio.

Esta selección de materiales transmite una sensación de autenticidad y conexión con el lugar, además de aportar texturas y cualidades táctiles que enriquecen la experiencia espacial. La materialidad permite que el usuario perciba directamente las propiedades naturales de cada elemento, fortaleciendo el vínculo emocional con la arquitectura (Figura 15).

En cuanto al confort ambiental, el Centro SAIL incorpora diversas estrategias pasivas que generan variaciones térmicas controladas y favorecen la ventilación natural. Los patios interiores funcionan como pulmones ambientales que facilitan la circulación del aire y promueven la ventilación cruzada entre los diferentes espacios.

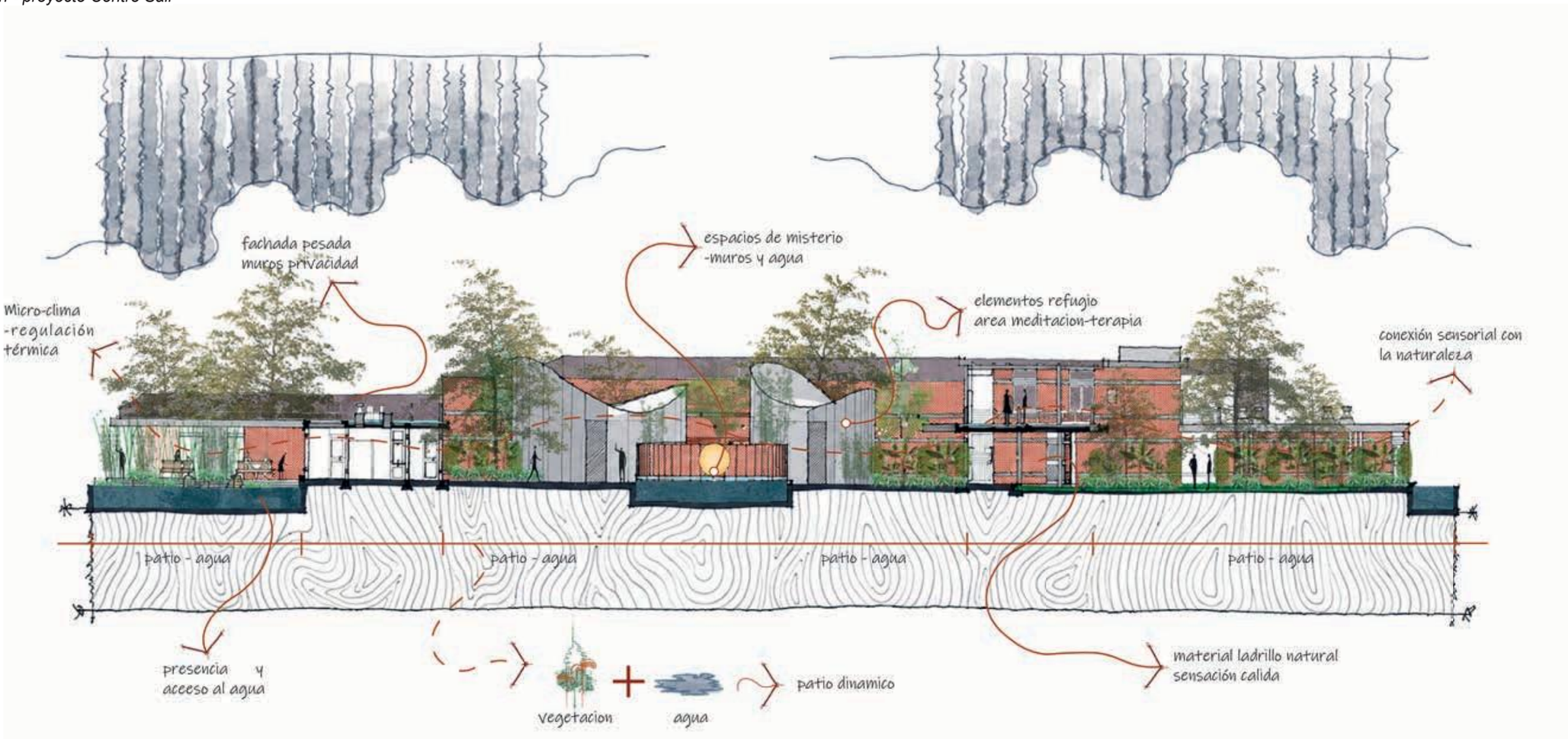
Figura 16
Imagen - proyecto Centro Sail



Nota. *Centro Sail - Studio Naqshbandi*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Figura 17
Ilustración - proyecto Centro Sail



La presencia del agua constituye uno de los elementos más significativos del proyecto. El gran bioestanque que organiza el conjunto no solo cumple funciones ecológicas y de captación de aguas pluviales, sino que también aporta beneficios sensoriales y psicológicos (Figura 17).

Los reflejos, el movimiento del agua y los cambios de luz sobre su superficie generan una atmósfera serena y contemplativa, mientras que su capacidad para regular la temperatura contribuye al confort ambiental de los espacios circundantes.

La relación permanente con el paisaje favorece la reducción del estrés, mejora el bienestar emocional y refuerza el sentido de pertenencia al entorno. Asimismo, el proyecto incorpora estímulos auditivos vinculados tanto a elementos naturales como diseñados.

Finalmente, el Centro SAIL muestra una conexión con los sistemas naturales al integrar procesos ecológicos dentro de su funcionamiento. La captación y gestión del agua, el uso de vegetación nativa y la generación de hábitats para diversas especies permiten que la arquitectura forme parte activa de un ecosistema.

De esta manera, el proyecto trasciende su función edificatoria para convertirse en una herramienta que promueve la interacción consciente entre el ser humano y la naturaleza.

02 REFERENTE

NAM COFFEE



Figura 18

Collage NAM Coffee

1 DESCRIPCIÓN

NAM Coffee por G + Architects , emerge como una arquitectura integrada al paisaje, donde la conservación de los árboles existentes y la incorporación de cuerpos de agua generan una experiencia estrechamente vinculada con la naturaleza. El proyecto utiliza principalmente ladrillo rojo local, dispuesto en patrones perforados que aportan textura, identidad y permiten el paso del aire y la luz natural.

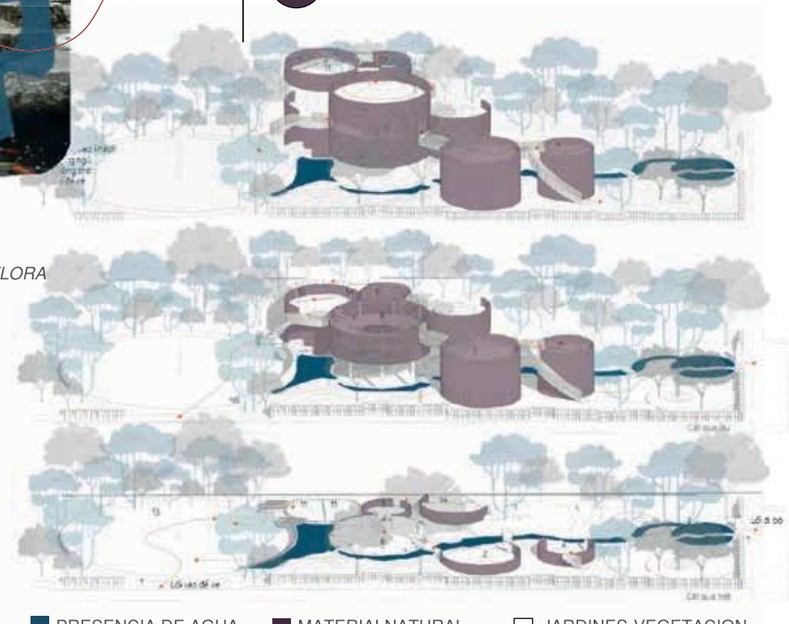
La ventilación cruzada se logra mediante espacios abiertos y envolventes permeables, reduciendo la necesidad de sistemas mecánicos de climatización. De igual manera, la iluminación natural penetra a través de las celosías de ladrillo, creando efectos cambiantes de luces y sombras que enriquecen la atmósfera interior.

La presencia de estanques y recorridos de agua complementa la vegetación existente, favoreciendo el confort térmico y fortaleciendo la relación entre arquitectura y entorno. Como resultado, el proyecto se presenta como un espacio sostenible y sensorial, donde la materialidad, la naturaleza y el agua se integran para generar una experiencia arquitectónica armónica y bioclimática.

2 MATERIALIDAD



3 ARQUITECTURA-NATURALEZA



NAM Coffee - G+ Architects

El proyecto NAM Coffee, diseñado por G+ Architects en el año 2022 en Vietnam con un área de 1200m², se desarrolla como una propuesta arquitectónica que reinterpreta el espacio comercial tradicional desde una perspectiva ambiental, sensorial y relacional. El cual se encuentra implantado en un contexto de alta compactación, el proyecto responde a las condiciones climáticas tropicales mediante estrategias pasivas que integran vegetación, permeabilidad y materialidad natural. El proyecto se concibe como un micro–ecosistema urbano que busca generar una experiencia de pausa, refugio y restauración en medio de la ciudad (Figura 19).

Figura 19

Imagen proyecto NAM Coffee



Nota. *Proyecto NAM Coffee - G+ Architects.*

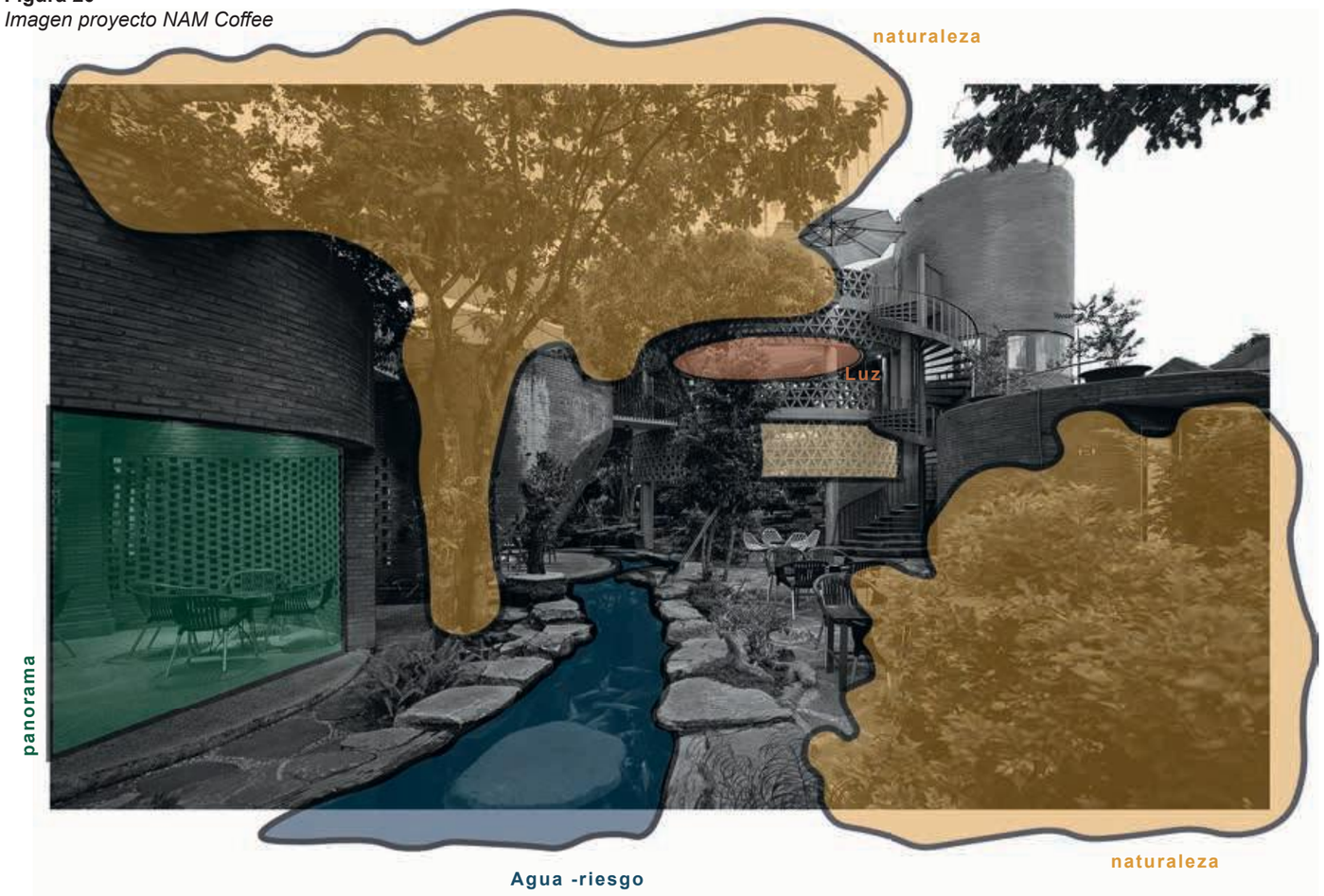
Imagen obtenida de: www.archdaily.com

La propuesta se organiza espacialmente a partir de bloques cilíndricos de cada espacio que poseen un patio central permitiendo la entrada controlada de luz y ventilación natural (Figura 20). Lo cual permite articular los diferentes bloques y establece una relación visual continua entre usuarios, vegetación y estructura. Los sistemas de celosías y filtros solares, regula la incidencia directa de radiación, reduce la ganancia térmica y favorece la ventilación cruzada, disminuyendo la dependencia de sistemas mecánicos de climatización.

Desde la perspectiva de la biofilia, el proyecto establece una conexión directa con la naturaleza a través de la incorporación real y abundante de vegetación en distintos espacios, integrando árboles, plantas y la creación de un estanque que conecta a todos los bloques como se evidencia en la Figura 20. La presencia de vegetación, iluminación natural y ventilación constante activa procesos de restauración psicológica asociados a la reducción del estrés y la mejora del bienestar emocional.

Figura 20

Imagen proyecto NAM Coffee

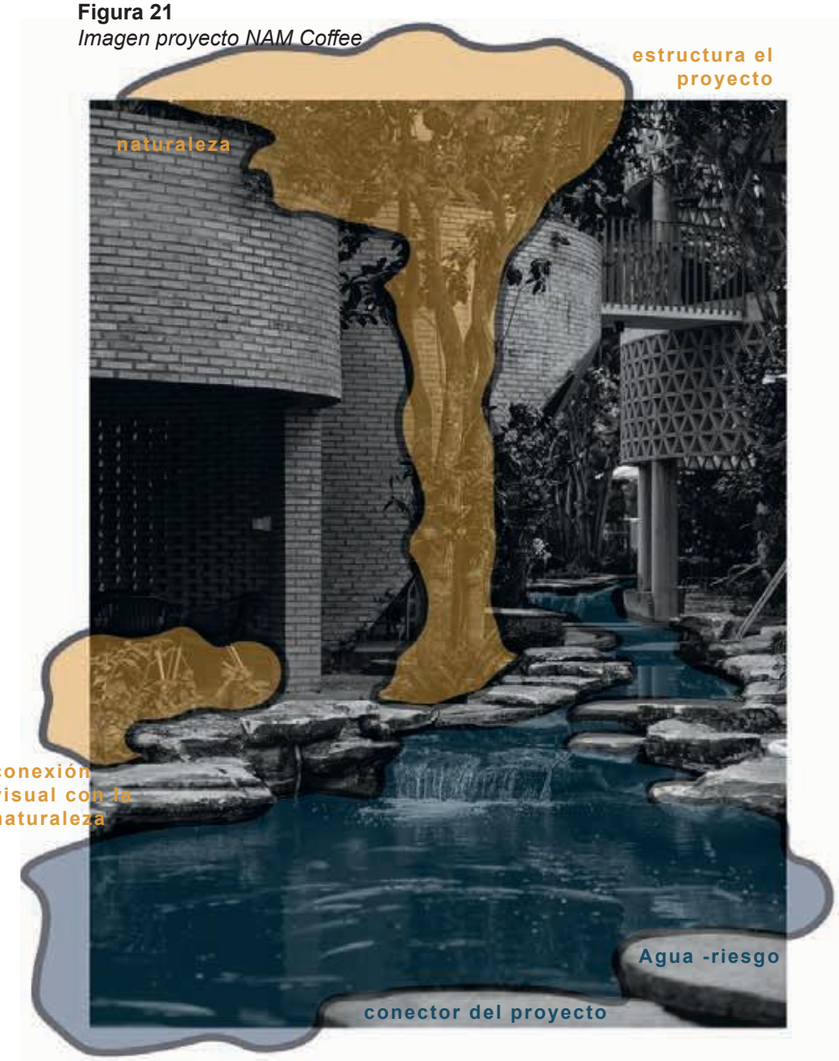


Nota. *Proyecto NAM Coffee - G+ Architects.*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Figura 21

Imagen proyecto NAM Coffee



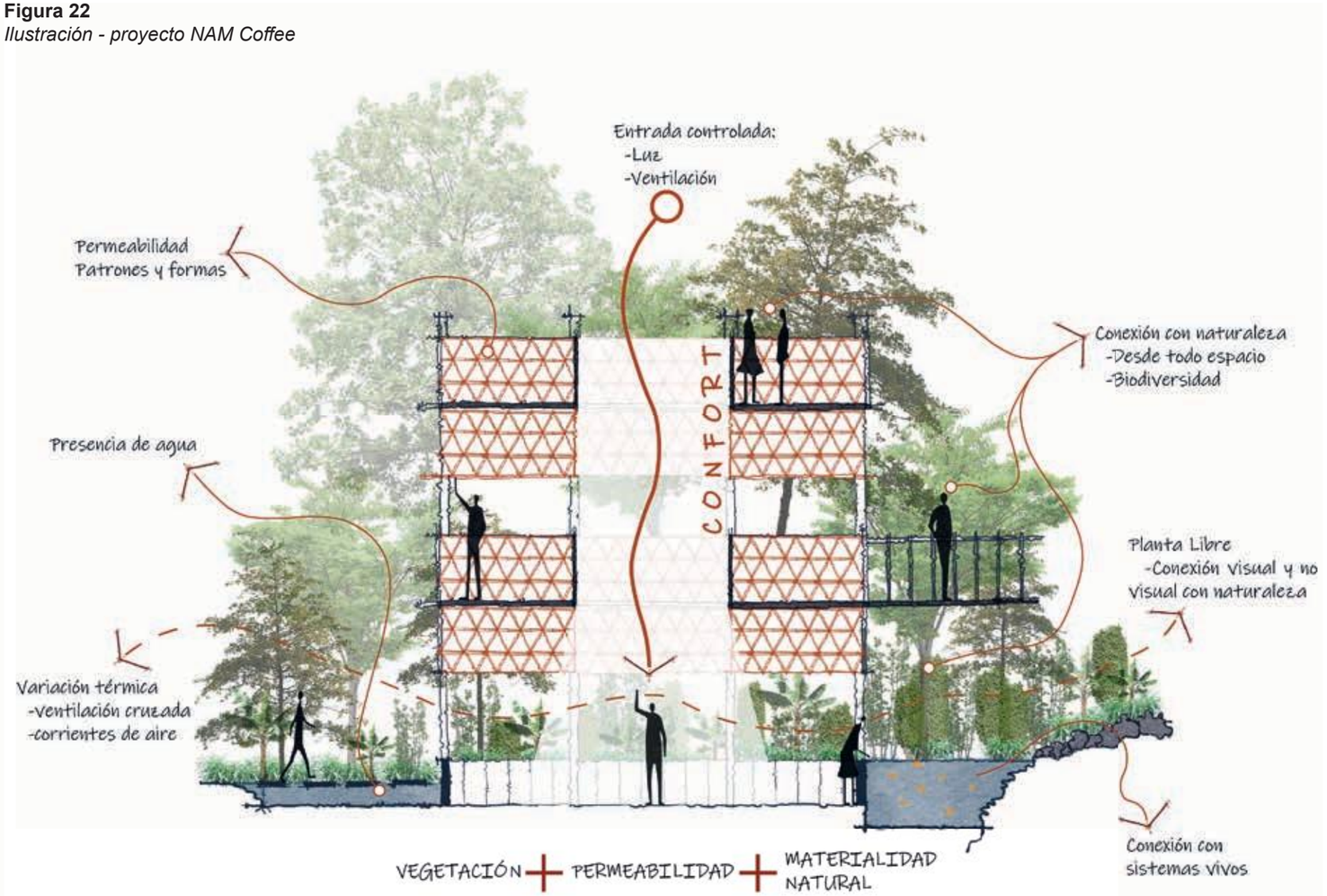
Nota. *Proyecto NAM Coffee - G+ Architects.*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Asimismo, se evidencia una conexión indirecta con la naturaleza mediante el uso predominante de madera en el mobiliario y materiales de tonalidad cálida como el ladrillo, evocan entornos naturales asociados a confort (Figura 21). La materialidad refuerza la percepción de calidez y refugio, considerados como elementos clave dentro de los principios biofílicos relacionados con la experiencia espacial.

Figura 22

Ilustración - proyecto NAM Coffee



El proyecto articula la noción de refugio y misterio. Los espacios interiores ofrecen contención y sombra, mientras que los patios y aperturas permiten visuales amplias hacia áreas verdes y otros niveles del complejo. Esta dualidad genera un equilibrio entre protección y apertura, favoreciendo la sensación de seguridad sin perder conexión con el entorno.

Las estrategias arquitectónicas implementadas pueden agruparse en tres dimensiones principales. Destacándose la ventilación cruzada natura con el uso de patios internos y el sombreamiento vegetal como regulador microclimático. En el ámbito espacial, la organización en torno a vacíos centrales y la circulación abierta acompañada de un estanque de agua, permiten una experiencia inmersiva y dinámica. Finalmente, en el ámbito material, la elección de sistemas constructivos ligeros y el uso extensivo de madera en el mobiliario junto al uso del ladrillo y luz tamizada consolidan una ambiente que brinda tanto refugio como relajación menta, evidenciándose en la Figura 22 que corresponde a la ilustración del corte del proyecto donde se visualizan estas características.

Carmel Taiba - Hanazaki Paisagismo

El Hotel Carmel Taíba, con diseño paisajístico a cargo de Hanazaki Paisagismo en el año 2020, integrado al proyecto general en Praia Da Taíba, Brasil, se articula como una experiencia que integra explícita y cuidadosamente paisaje, agua y vegetación en su arquitectura exterior y en la experiencia del usuario.

Se desarrolla en aproximadamente 12 000 m² de espacios exteriores que permiten una intervención paisajística de gran escala, dando lugar a senderos, zonas de contemplación, ocio y descanso mediante piscinas de formas orgánicas hasta espirales de agua, decks, pérgolas y jardines diseñados para aprovechar el paisaje natural.

El proyecto utiliza el paisaje como el elemento estructural de la espacialidad y la experiencia sensorial, estableciendo una relación entre arquitectura, paisaje y elementos naturales, favoreciendo estados de contemplación y bienestar (Figura 23).

Figura 23

Imagen proyecto Carmel Taiba



Nota. *Carmel Taiba - Hanazaki Paisagismo*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Figura 24

Imagen proyecto Carmel Taiba



Nota. *Carmel Taiba - Hanazaki Paisagismo*

Imagen obtenida de: www.archdaily.com

El diseño del Hotel Carmel muestra una conexión directa con la naturaleza a través del uso extenso de cuerpos de agua como piscinas orientadas al mar, espejos de agua alrededor de zonas de recepción y spa, y canales de agua que articulan los recorridos, las cuales intensifican la experiencia perceptiva de frescura, reflejos y horizontes extendidos.

Paralelamente, se observa una conexión indirecta con la naturaleza mediante el tratamiento de materialidades y texturas que responden a la geología y vegetación del sitio como la combinación de piedras volcánicas y locales, maderas y texturas naturales, y las sombras proyectadas por palmeras y pérgolas que generan patrones lumínicos dinámicos evocando procesos naturales (Figura 24).

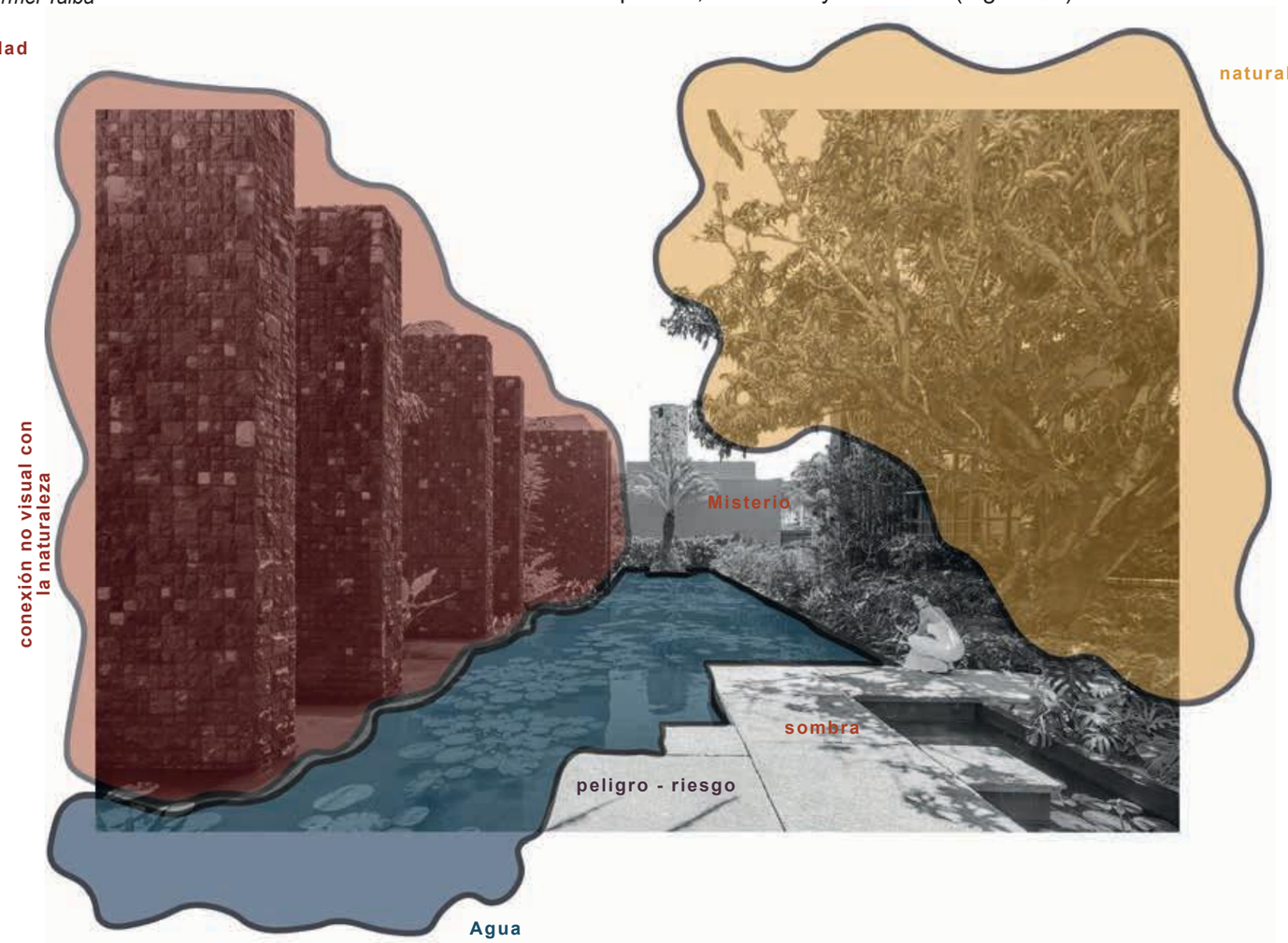
El proyecto también expresa los principios de biofilia relacionados con refugio y misterio, puesto que los elementos paisajísticos y arquitectónicos permiten alternar zonas abiertas hacia el mar con espacios más acogedores, senderos sombreados y transiciones que proporcionan una sensación de seguridad y peligro simultáneamente. Estas relaciones espaciales, entre patios exteriores e interiores bajo pérgolas, generan condiciones psicológicas favorables asociadas al confort como se puede ver en la Figura 25.

Figura 25
Ilustración - proyecto Carmel Taiba



La interacción entre agua, luz, sombra, texturas vegetales, y la ventilación introduce cambios continuos en la percepción espacial a lo largo del día. La elección de más de setenta especies tropicales, desde palmeras hasta follajes exuberantes de otras plantas y coloridas heliconias, crea una riqueza botánica que enriquece el paisaje y apoya la biodiversidad dentro del espacio.

Figura 26
Imagen proyecto Carmel Taiba



Nota. *Carmel Taiba - Hanazaki Paisagismo*
Imagen obtenida de: www.archdaily.com

Las estrategias arquitectónicas implementadas para alcanzar estos principios incluyen la integración y aprovechamiento del mar, la luz natural y la vegetación del lugar, articulados mediante cuerpos de agua diseñados para crear conexiones visuales y físicas; el diseño de senderos combinan transicio ateriales naturales y texturas refuerzan la identidad del sitio; y, configuraciones espaciales que equilibran riesgo y refugio, proporcionan zonas de contemplación, descanso y recorridos (Figura 26).

Aeropuerto Jewel Changi - Safdie Architects

El Aeropuerto Jewel Changi, diseñado por Safdie Architects en 2019, constituye una superficie aproximada de 135.700 m² y combina programa comercial, ocio, circulación aeroportuaria y espacio público bajo una gran envolvente de vidrio y acero en forma de toroide.

El elemento articulador del proyecto es el Forest Valley, un jardín interior multinivel compuesto por miles de árboles y especies tropicales que se despliegan en terrazas ascendentes interconectadas por senderos, miradores y zonas de estancia (Figura 27).

En el centro de este paisaje interior se ubica el Rain Vortex, una cascada de aproximadamente 40 metros de altura, alimentada por un sistema de recolección de agua pluvial que reutiliza el recurso para riego y funcionamiento interno.

Figura 27
Imagen proyecto Jewel Changi

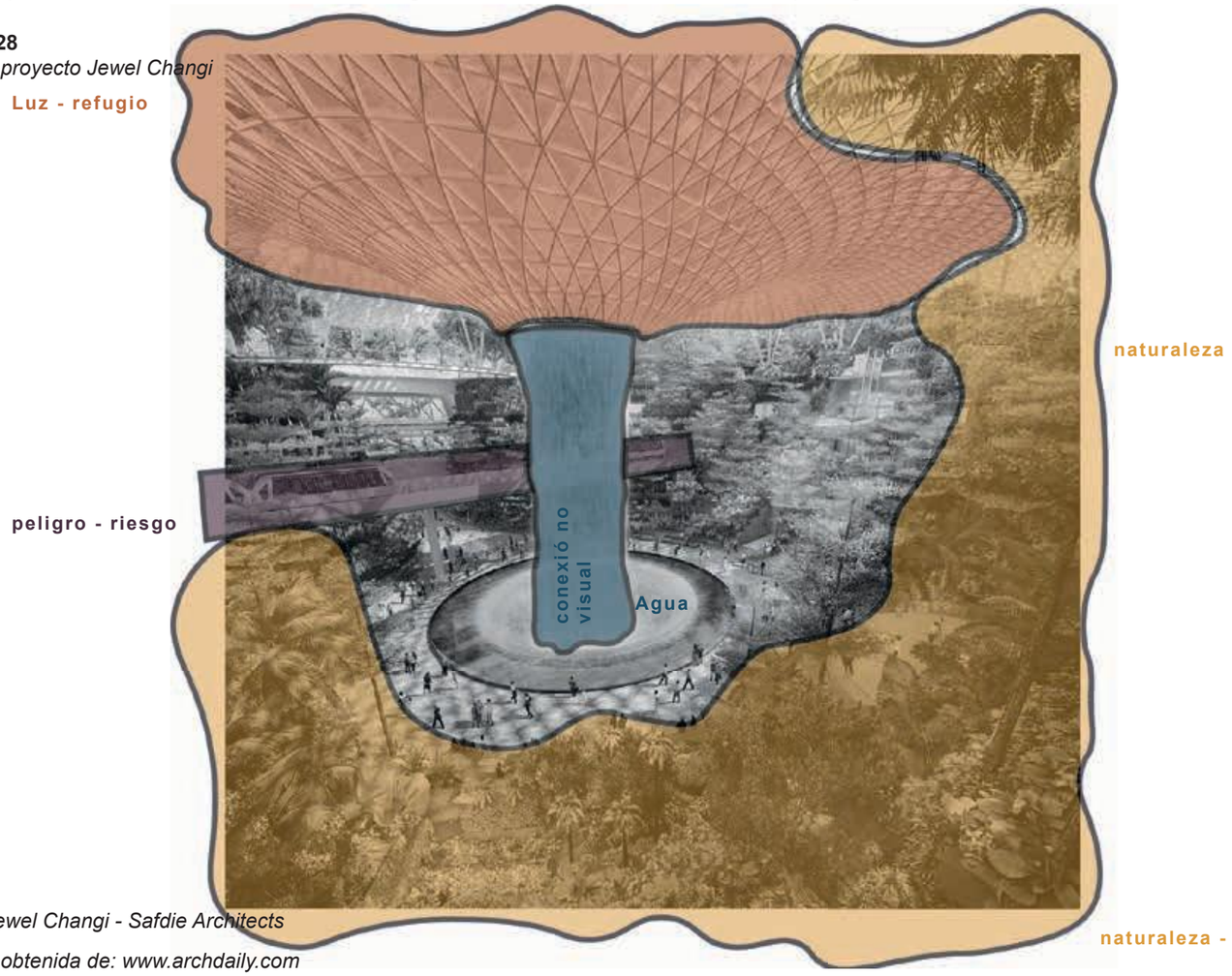


Nota. *Jewel Changi - Safdie Architects*
Imagen obtenida de: www.archdaily.com

El proyecto establece una conexión directa con la naturaleza mediante la incorporación de vegetación y agua en el núcleo del edificio. La presencia del Forest Valley genera un microclima interior que contribuye a la regulación térmica, mejora la calidad ambiental y transforma la percepción de un espacio.

El Rain Vortex, además de su impacto visual, genera sonido, activando la experiencia multisensorial del usuario, produciendo efectos restaurativos asociados a la contemplación del movimiento natural del agua.

Figura 28
Imagen proyecto Jewel Changi



Nota. *Jewel Changi - Safdie Architects*
Imagen obtenida de: www.archdaily.com

La conexión indirecta con la naturaleza se manifiesta en la estructura con cúpula de cristal, que permite el ingreso controlado de luz natural, generando variaciones lumínicas a lo largo del día y reduciendo la dependencia de iluminación artificial, tal como se aprecia en la Figura 28.

La geometría curva y continua de la cubierta favorece la percepción de un espacio orgánico, fluido y envolvente. La transparencia estructural refuerza la relación visual entre niveles y permite que el paisaje interior se convierta en el verdadero protagonista del espacio.

Figura 29
Imagen proyecto Jewel Changi

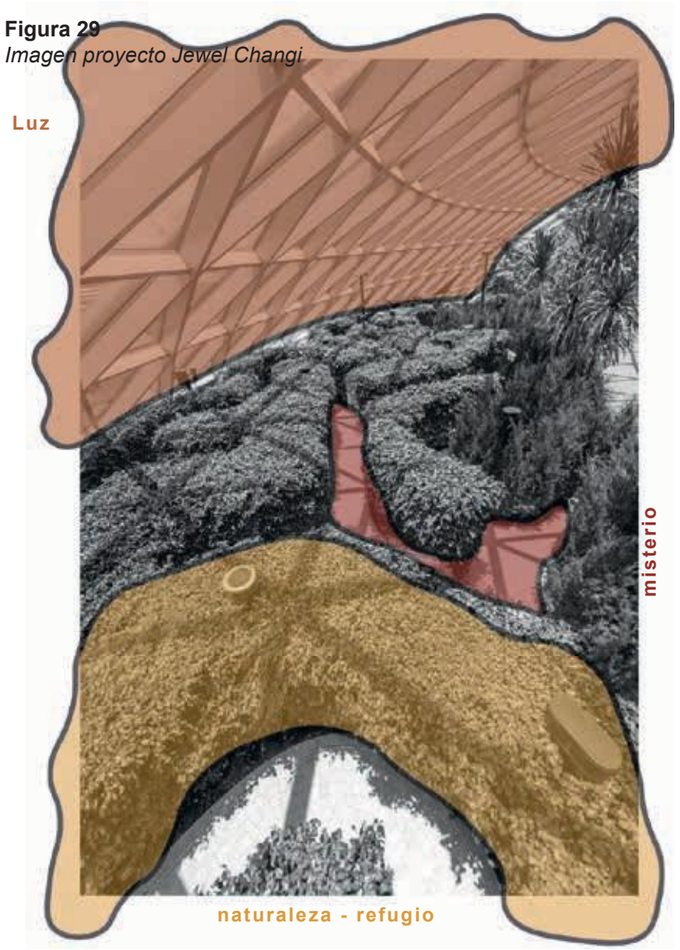
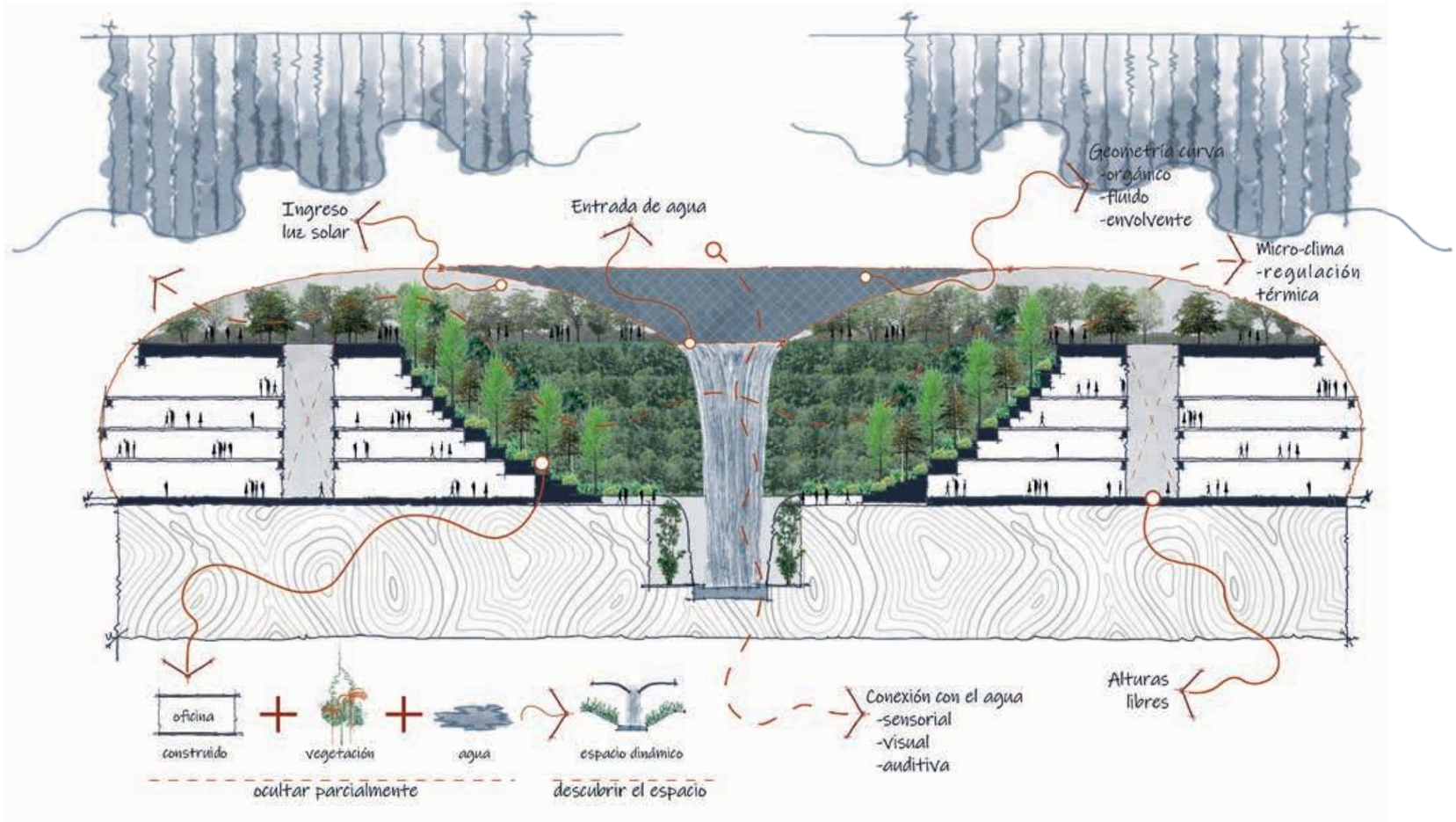


Figura 30
Ilustración - proyecto Jewel Changi



Nota. *Jewel Changi - Safdie Architects*
Imagen obtenida de: www.archdaily.com

El diseño de los senderos que recorren el jardín interior generan misterio al estar estructurados mediante sistemas de arbolado y arbustos que delimitan visualmente el recorrido. La vegetación se dispone estratégicamente para ocultar parcialmente las vistas completas del paisaje interior, permitiendo que el usuario descubra elementos como la cascada, terrazas o miradores a medida que avanza. Esta secuencia espacial despierta curiosidad y fomenta la exploración, generando una experiencia dinámica de descubrimiento dentro del edificio (Figura 29).

El proyecto materializa el concepto de refugio y misterio mediante terrazas vegetales que ofrecen puntos de observación amplios hacia la cascada central y el conjunto del jardín, mientras que las zonas más arboladas, senderos laterales y áreas de descanso dan protección (Figura 30).

La interacción entre luz natural, sombra proyectada por la vegetación, sonido constante del agua, cambios de temperatura y texturas vegetales produce un ambiente dinámico y cambiante, activando procesos de atención involuntaria, restauración cognitiva y a la reducción de fatiga mental. En un aeropuerto, donde predominan el estrés y la sobreestimulación, la introducción de estas cualidades transforma la experiencia del usuario.

El edificio integra estrategias sostenibles como la captación y reutilización de agua de lluvia para alimentar el Rain Vortex y el sistema de riego, el control térmico mediante su estructura y la vegetación interior contribuye a la regulación microclimática y a la mejora de la calidad ambiental interior.

03 | REFERENTE

CENTRO AMBULATORIO

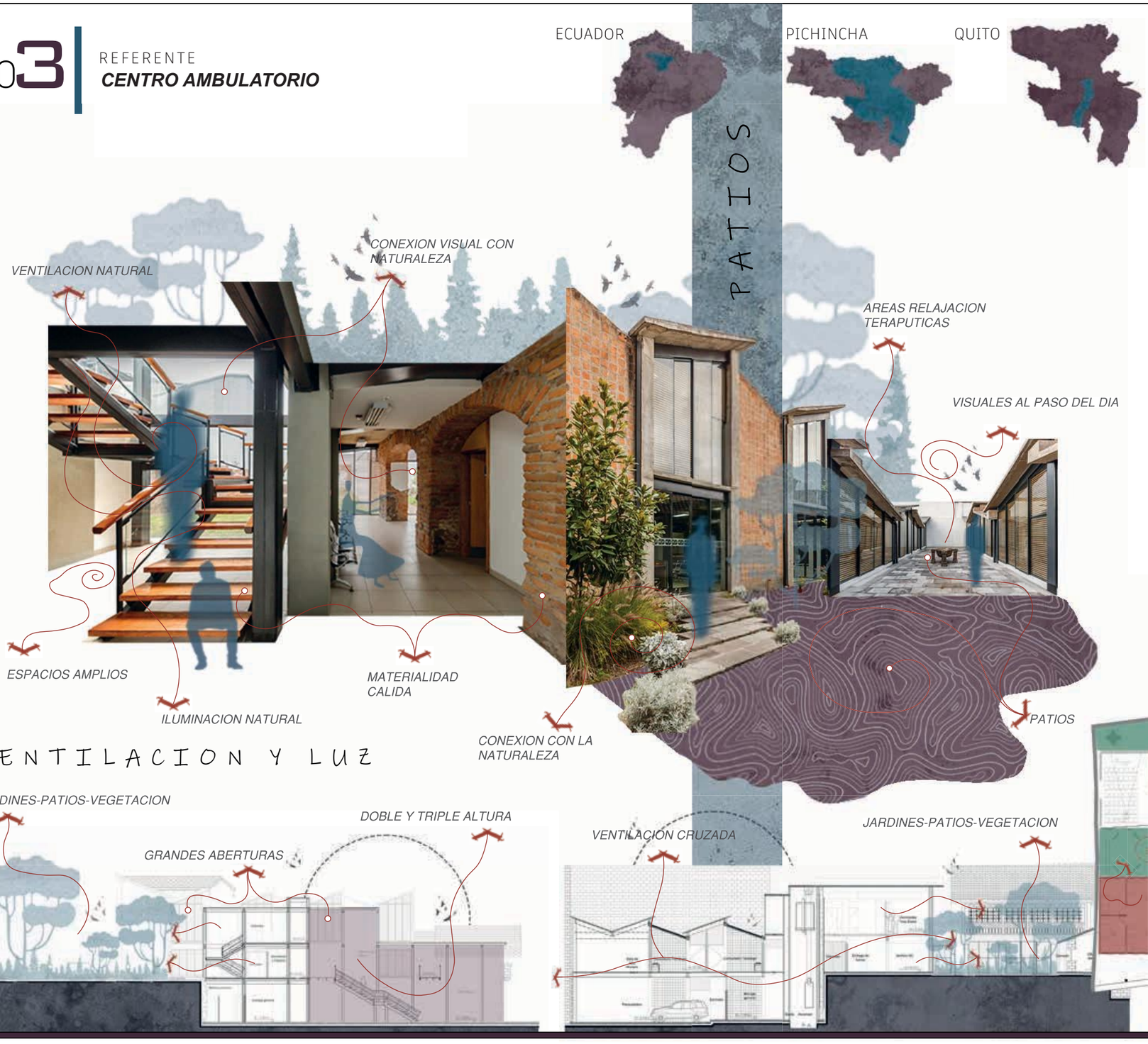


Figura 31
Collage Centro ambulatorio

1 DESCRIPCIÓN

El Centro Ambulatorio de Salud Mental San Lázaro replantea la tipología convencional de los equipamientos de salud mediante una organización de patios y jardines interiores que conectan consultorios, salas de espera y circulaciones con la naturaleza. Esta disposición genera espacios abiertos, iluminados y ventilados naturalmente, promoviendo ambientes más confortables y terapéuticos.

El proyecto prioriza la experiencia del usuario a través de recorridos abiertos y una relación constante con áreas verdes, permitiendo que la naturaleza forme parte del proceso de atención. Los patios actúan como articuladores que favorecen la orientación, el contacto visual con el exterior y la entrada de luz natural en todos los espacios.

El uso de ladrillo expuesto y materiales naturales aporta calidez y una escala más humana al conjunto, alejándose de la imagen institucional característica de los edificios hospitalarios. Esta estrategia material, además de integrarse al contexto existente, contribuye a crear ambientes acogedores y tranquilos que refuerzan el carácter terapéutico del proyecto.

2 MATERIALIDAD



3 TIPOLOGIA - PATIOS



2.3. Base Normativa

-Normativa Internacional

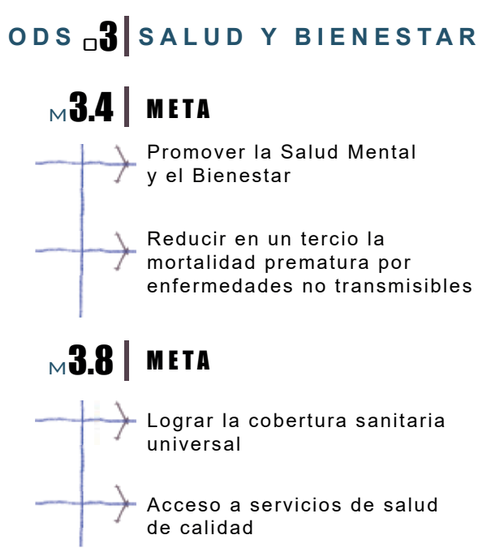
Informe de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

En una escala internacional, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2015) acogió a los ODS como un llamado mundial para poder ayudar a mitigar distintas problemáticas como la pobreza, proteger al planeta y garantizar que las personas gocen de bienestar y progreso en el 2030.

Dentro de este Plan de Desarrollo Sostenible, se establece el Tercer Objetivo “Salud y Bienestar: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades”. El cual pretende mejorar el bienestar, accesibilidad y salud psicológica de la comunidad, fomentando la justicia social, la sostenibilidad y la atención sanitaria de calidad (Figura 32).

Figura 32

Metas del ODS 3. Salud y Bienestar



Nota: *Adaptado de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*

Dentro de este objetivo, se encuentran metas como la 3.8 que busca una mayor accesibilidad a servicios de salud de calidad y adecuados, evitando los cobros excesivos. Por otro lado, la meta 3.4 espera reducir la mortalidad prematura en un tercio, debido a enfermedades no transmisibles, como los trastornos mentales, mediante el tratamiento, prevención y promoción de la salud mental.

Orientación sobre políticas y acciones estratégicas para la salud mental y el sector de la cultura, las artes y el deporte

Política CAS2, OMS

Dentro de la política CAS2 de la OMS (2025) que busca promover actividades culturales y artísticas para mejorar la inclusión social, salud mental y bienestar, establece en su primera estrategia ofrecer actividades culturales y artísticas que sean accesibles para promover la salud mental y el bienestar en las comunidades. También, se menciona en la segunda estrategia que se debe colaborar con los sectores sanitario y social para integrar actividades culturales en servicios de salud, salud mental y asistencia social.

Finalmente, se menciona en la tercera estrategia que se debe colaborar con el sector salud con el fin de promover la prescripción social de actividades culturales para luego conectar a las personas con programas que promuevan la salud mental.

Política CAS3, OMS

La política CAS3 busca apoyar la participación en el deporte y la actividad física para promover la salud mental y el bienestar, estableciendo como primera estrategia el facilitar una participación amplia en deportes y actividades físicas incluyendo a personas con problemas de salud mental.

Dentro de esta política, en la cuarta estrategia se busca capacitar a los gerentes deportivos para abordar los problemas de salud mental y poder derivar a las personas al apoyo de salud mental adecuado. Además, en la quinta estrategia se busca integrar la salud mental y bienestar en todos los programas de deporte a nivel nacional e internacional.

Orientación sobre políticas y acciones estratégicas para el sector de la salud mental y el medio ambiente, la conservación y la protección del clima

Política ECC2, OMS

La política EEC2 de la OMS (2025), busca implementar medidas para proteger al medio ambiente y fomentar la salud mental y el bienestar, en la cual en su primera estrategia se busca incorporar la naturaleza en áreas urbanas por su reconocido impacto en la salud mentar y bienestar emocional. Además, en su tercera estrategia se establece que se debe reducir la contaminación atmosférica, acústica y lumínica debido que causan trastornos del sueño, estrés y ansiedad afectando a la salud mental y contribuye a la depresión.

En esta política también se establece en la cuarta estrategia, mejorar el acceso a sistemas de agua potable, saneamiento y reducción de residuos, puesto que experimentar inseguridad hídrica también se ha asociado con mayores niveles de estrés, depresión y ansiedad.

Política ECC3, OMS

El objetivo de la política ECC3, es el de colaborar con el sector de salud mental para crear servicios sostenibles y así, abordar el cambio climático. Dentro de su primera estrategia se busca colaborar con el sector salud y salud mental para crear servicios con bajas emisiones de carbono debido a que

estos servicios deben centrarse en esta reducción mediante un mejor diseño y construcción.

Política ECC4, OMS

Dentro de la política ECC4, se busca colaborar con las comunidades para abordar problemas de salud mental relacionados con el medio ambiente y, dentro de su primera estrategia, se busca involucrar a las comunidades para identificar esta clase de problemas y desarrollar soluciones de abajo hacia arriba. Asimismo, en su segunda estrategia, se debe apoyar a programas que incorporen actividades al aire libre para todos.

Finalmente, en la tercera estrategia se debe colaborar con el sector salud para promover el uso y protección de la naturaleza y actividades al aire libre, debido a que se puede mejorar el acceso y promover el bienestar general.

Orientación sobre políticas y acciones estratégicas para la salud mental y el entorno urbano y sector de desarrollo rural

Política UR2, OMS

La política UR2 de la OMS (2025), tiene como objetivo crear entornos saludables, seguros e inclusivos que fomenten la salud mental y el bienestar, en la cual, dentro de su primera estrategia se debe incorporar el acceso a la naturaleza urbana debido que fomenta la actividad física y mejora el bienestar, sin embargo, requiere un buen diseño y mantenimiento.

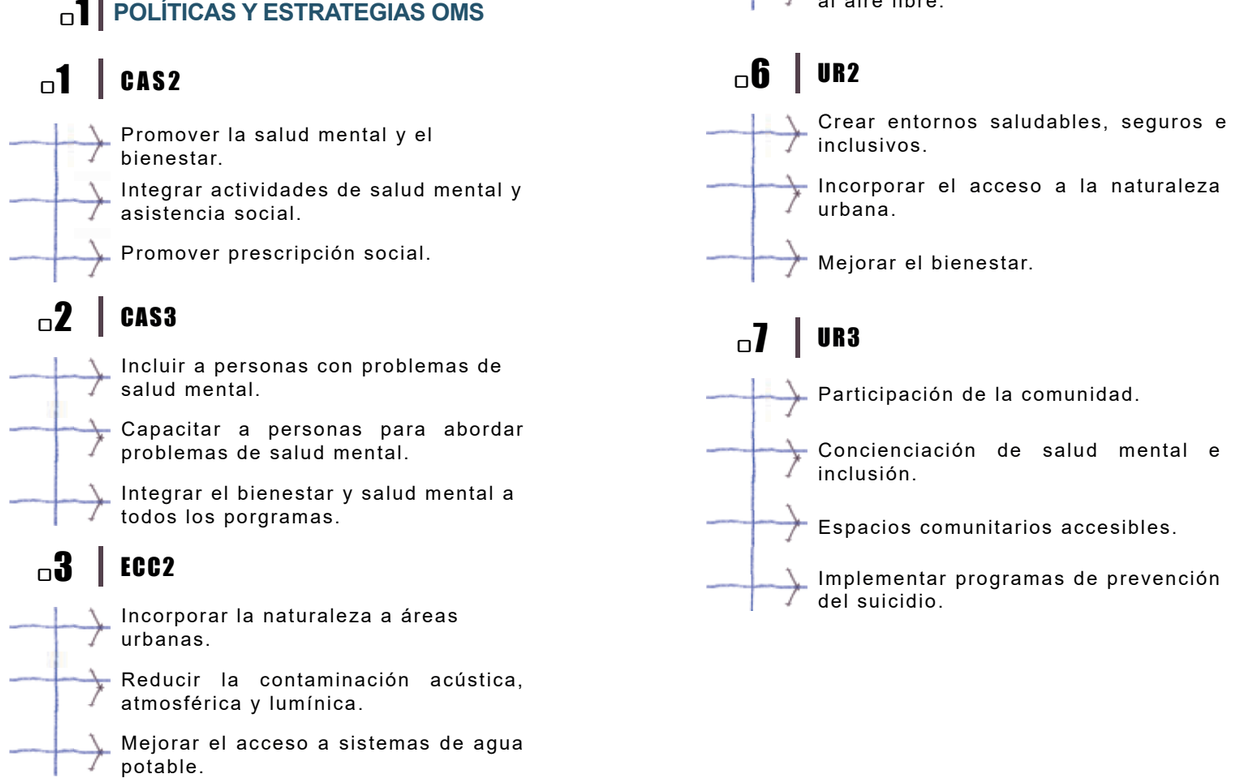
Política UR3, OMS

Dentro de esta política, se busca la planificación que fomente la participación de la comunidad, el acceso a los servicios, la concienciación de la salud mental y la inclusión.

En su segunda estrategia se menciona que se debe fomentar la salud mental a través de espacios comunitarios accesibles y de interacción social que estén bien mantenidos, debido a que esto aumenta la autoestima de las personas y reduce los sentimientos de ansiedad y aislamiento.

Finalmente, según su cuarta estrategia, se debe implementar programas de prevención del suicidio para poblaciones en riesgo, definiendo que los servicios comunitarios locales o iniciativas comunitarias, pueden ofrecer apoyo esencial a personas que se nieguen a recurrir donde un profesional médico en busca de ayuda.

Figura 33
Esquema - Clasificación



-Normativa Nacional

Constitución de la Republica del Ecuador

A nivel nacional, según la Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador (2008) dentro de la Constitución de la República del Ecuador, se menciona en el Art. 32 que, el estado garantiza el derecho a la salud (física o emocional) y está interrelacionado con otros derechos esenciales y debe estar asegurado por políticas integrales y espacios accesibles, equitativos y de calidad.

De igual manera, el Art. 39 reconoce a los jóvenes como actores clave para el desarrollo nacional y les garantiza acceso a la salud, recreación y deporte, libertad y expresión y educación; y, el Art. 66, señala que todos tienen derecho a una vida plena que garantice su integridad física y psíquica, el acceso a la salud, descanso, saneamiento ambiental, asegurando condiciones libres de violencia y discriminación, protegiendo el derecho a la expresión.

Ley Orgánica de Salud Mental

Asimismo, dentro del mismo rango, la Ley Orgánica de Salud Mental (2024) señala dentro del Art.1, Art. 2, Art. 4, Art. 7 y el Art. 12, que su aplicación es obligatoria para toda la población, instituciones públicas y privadas, incorporando un enfoque comunitario basado en la igualdad, inclusión y derechos humanos, con el fin de priorizar la salud mental.

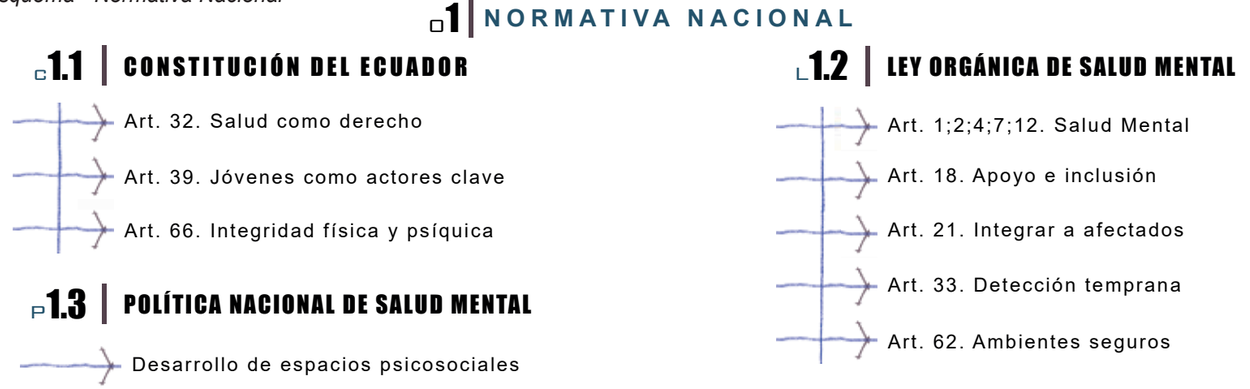
Dentro de la misma ley, se establece un enfoque más apegado a la presente investigación, por ejemplo, el Art. 18 establece que los servicios de salud mental serán planificados con acciones que promuevan la salud mental, el apoyo y la inclusión; así como también, el Art. 21, exige que cada entidad implemente programas y servicios que integre a personas con trastornos mentales.

Además, el Art. 33, señala que la autoridad sanitaria nacional debe aplicar planes y acciones para promover la salud mental, priorizando la reducción de riesgos y la detección temprana (consumo de sustancias, suicidio, estigma); y, finalmente el Art. 62, que indica que los centros de acogida para personas con trastornos de salud mental en situación de abandono deben estar habilitados por la autoridad nacional y contar con ambientes seguros, garantizando la atención integral, la autonomía y la dignidad, tal cual se establece en los derechos humanos.

Política Nacional de Salud Mental 2024-2030

Asimismo, dentro de la Política Nacional de Salud Mental 2024-2030 se plantea como objetivos el aumentar al 50% la cobertura de servicios para la prestación de estos, relacionados con trastornos de salud mental para el año 2030 y desarrollar acciones transversales para el desarrollo de espacios psicosociales saludables al igual que la potenciación de factores protectores en niños, niñas, adolescentes y adultos mayores; y prevención del suicidio (MSP, 2024).

Figura 34
Esquema - Normativa Nacional



- Normativa Local Técnica Arquitectónica

Las normas de Arquitectura de Ibarra establecen las exigencias de carácter técnico y de diseño que deben cumplir las diferentes tipologías de equipamientos y edificaciones, para garantizar funcionalidad, seguridad y sostenibilidad. Su objetivo es regular el diseño y la construcción, asegurando el bienestar del usuario, frente a una realidad de planificación urbana, también, sirven como una guía para diseñadores y autoridades, simplificando la aprobación de proyectos.

En complemento a estas normas, se toma como apoyo a la normativa vigente de reglas técnicas de arquitectura y Urbanismo (RADMQ-016-2025), de la ciudad Quito por su mayor antigüedad y facilidad de acceso a la información, ya que todas las normativas vigentes en el Ecuador se rigen a esta. Dentro de estas dos normativas se establece a la propuesta como un equipamiento de categoría bienestar social dentro de la tipología zonal (EBZ). La estrctura de la Normativa Nacional se encuentra dentro de la Figura 34, que corresponde a un esquema explicativo.

Entendiendo la categoría del equipamiento, el Ayuntamiento de Madrid (1997), dentro de su plan general de ordenación urbana lo define como un espacio que comprende el conjunto de acciones orientadas a fomentar el bienestar social de la población, mediante la provisión de información, orientación, servicios y apoyos que contribuyan a mejorar su calidad de vida.

La Normativa Técnica que sustenta al proyecto, se encuentra retratada en la Figura 35, un esquema que sintetiza la información.

Ley Orgánica de Ordenamiento territorial

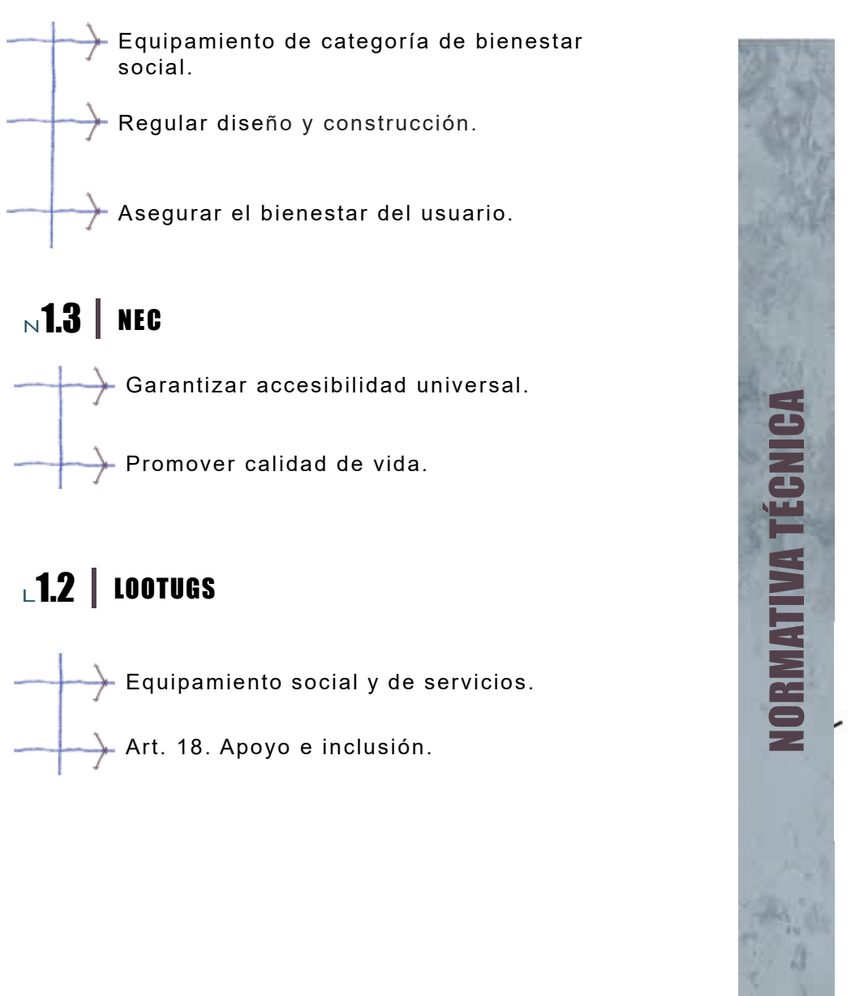
Por otro lado, en el capítulo I de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial (LOOTUGS, 2016), artículo 4, establece lo siguiente acerca de la tipología del equipamiento: “Equipamiento social y de servicios. Espacio o edificación, principalmente de uso público, donde se realizan actividades sociales complementarias a las relacionadas con la vivienda y el trabajo; incluye al menos los servicios de salud, educación, bienestar social, recreación y deporte, transporte, seguridad y administración pública” (p. 5).

Norma Ecuatoriana de la Construcción

La Norma Ecuatoriana de la Construcción (2019) en el capítulo NEC-HS-AU: Accesibilidad Universal, establece los requisitos técnicos de diseño que todas las edificaciones deben cumplir, con el fin de garantizar la accesibilidad universal de todas las personas. Esta norma está enfocada en asegurar que los elementos y espacios sean utilizables por cualquier individuo, sin importar sus condiciones de movilidad o capacidad, abarcando puntos de concentración de personas, flujos de usuarios y espacios comunales o privados con atención masiva.

Este documento busca promover la calidad de vida, la seguridad y la habitabilidad, fortaleciendo una cultura de equidad espacial en el entorno construido, integrando la accesibilidad universal en el diseño arquitectónico, asegurando que los espacios sean funcionales, inclusivos y socialmente responsables.

Figura 35
Esquema - Normativa Técnica



2.4. Conclusiones del Capítulo

Dentro del capítulo se establece fundamentos y conceptos que orientan y complementan la investigación, integrando aspectos psicológicos, sociales y arquitectónicos que se relacionan con la salud mental y el bienestar. Se puede evidenciar que la salud mental no depende solo de factores individuales, sino que está profundamente vinculada con el entorno construido que lo rodea, la comunidad y las dinámicas sociales que limitan la forma de habitar.

Desde esta perspectiva, el capítulo demuestra que la arquitectura y su relación con la biofilia y estrategias de arquitectura saludable, puede actuar como agente terapéutico, capaz de influir en las emociones, la conducta y la percepción del usuario mediante el uso consciente de la luz, la naturaleza, los materiales, etc., siendo un medio eficaz para promover entornos que favorezcan la estabilidad emocional y la interacción social.

De la misma manera, la comprensión del usuario joven resulta importante, al representar el grupo vulnerable a los trastornos mentales que se deriva de factores sociales, tecnológicos y económicos. En este sentido, comprender sus percepciones espaciales permite proyectar espacios que respondan no solo a necesidades funcionales, sino también a requerimientos que alteran sus emociones y estados psicológicos.

Finalmente, la base normativa respalda la importancia de la salud mental como un derecho y un compromiso del Estado, orientando a la creación de equipamientos arquitectónicos adecuados, seguros y terapéuticos. En conjunto, el capítulo promueve y fortalece la relación entre bienestar, espacio y sociedad, sentando las bases teóricas, tipológicas y normativas necesarias para el desarrollo metodológico y proyectual del presente trabajo de investigación.

Las ideas del capítulo se plasmaron en un esquema correspondiente a la Figura 36, que sintetiza toda la información que se encuentra dentro del Marco Teórico para un mayor entendimiento de los apartados más importantes por cada sección.

Figura 36
Esquema - Marco Teórico



REF. 1 | CENTRO SAIL



studio naqshbandi

Guyarat, India.

REF. 2 | NAM COFFEE



G+ Architects

Bien Hoa, Vietnam

REF. 3 | JEWEL CHANGI



Safdie Architects

Singapore, Singapur

REF. 4 | CARMEL TAIBA



Hanazaki Paisagismo

Praia Da Taíba, Brasil

REF. 5 | CENTRO AMBULATORIO



Jorge Andrade y Daniel Moreno

Quito, Ecuador



03 CAPÍTULO
MARCO METODOLÓGICO

3. MARCO METODOLÓGICO

Dentro de este capítulo se describe la metodología, representada en la Figura 37, que pretende guiar el desarrollo del presente trabajo de titulación, describiendo las diferentes fases y herramientas del procedimiento, con el fin de cumplir con los objetivos anteriormente planteados.

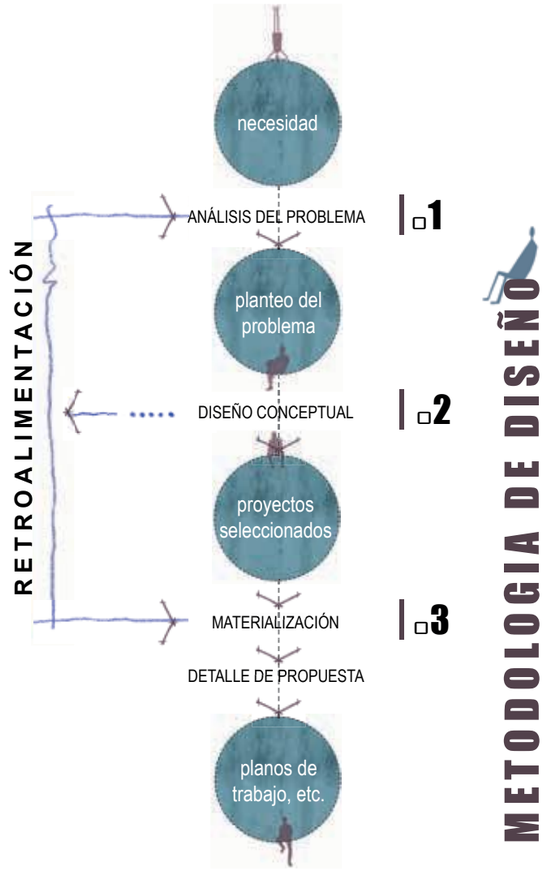
3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se apoyó en un enfoque mixto, combinando datos cuantitativos y cualitativos, mostrando una mayor inclinación a este último, con el fin de recolectar datos que ayuden a fomentar de mejor manera el trabajo. Para esto, se consideran datos medibles en el estudio con un enfoque cuantitativo y, un análisis e interpretación de las percepciones espaciales del grupo de estudio, mediante un enfoque cualitativo (Sampieri et al., 2014).

Dentro de la etapa de diseño se aplicó la metodología de French (1999), la cual plantea un proceso estructurado en distintas fases: análisis del problema, diseño conceptual y diseño detallado, con retroalimentaciones continua entre fases. Permite pasar de la identificación de necesidades emocionales, funcionales y del contexto, a la generación de estrategias e ideas espaciales, terminando con la definición técnica y constructiva del proyecto. Este proceso ayudó a mantener una correcta relación entre función, forma y técnica, haciendo que este sea más racional, creativo y verificable acorde a los objetivos planteados anteriormente.

El desarrollo metodológico de esta investigación se organizó en una serie de fases complementarias que orientan el proceso desde la comprensión del contexto hasta la definición de estrategias de diseño. Cada una integra procedimientos que, en conjunto, permiten analizar el entorno, consolidar los fundamentos teóricos y traducir los resultados en posteriores propuestas arquitectónicas coherentes.

Figura 37
Esquema - Metodología de Diseño



Fase 1: Emplazamiento

Esta primera fase se centró en la comprensión integral del entorno para determinar el lugar más adecuado donde desarrollar la propuesta. Se buscó analizar las condiciones del contexto, identificando los factores clave que influyen en la habitabilidad y el bienestar de los usuarios (Figura 38).

Para su cumplimiento, se implementaron tres metodologías, siendo la primera, el análisis de sitio de Martínez (2016) el cual está orientado a la comprensión del contexto físico, social y urbano, actuando como un proceso de diagnóstico que articula observación, interpretación y síntesis dentro de la investigación. De igual manera, se implementaron entrevistas estructuradas dirigidas hacia profesionales y al grupo de estudio, con el fin de entender los factores que conlleva un entorno idóneo.

Continuando con este proceso, se realizó un mapeo en donde se pueda estudiar tanto los resultados obtenidos de las entrevistas como del análisis de sitio, siguiendo la metodología de McHarg (1969) que está basada en la superposición de mapas, funcionando como una herramienta de síntesis cartográfica que traduce la complejidad del entorno en información visual. El conjunto de estas metodologías, fundamentaron las decisiones del emplazamiento desde una evidencia social y territorial.

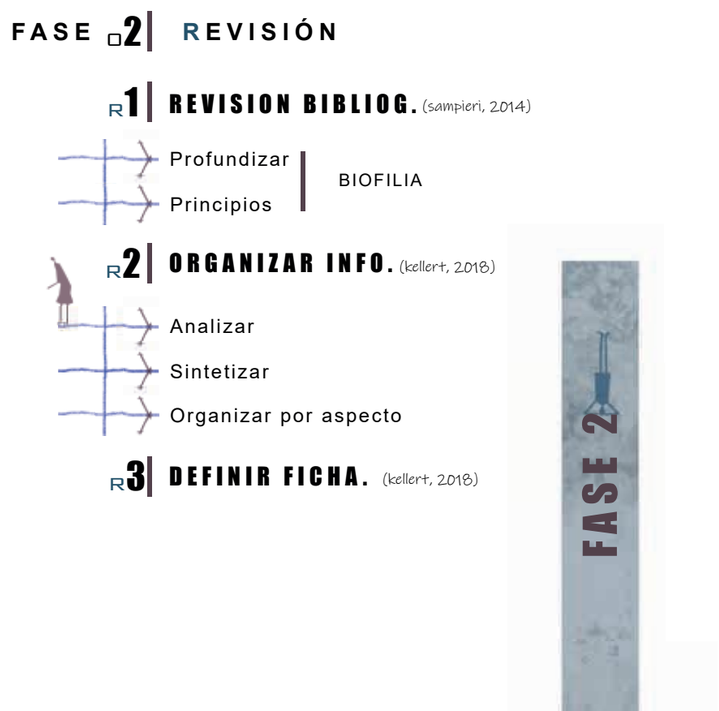
Figura 38
Esquema - Primera Fase Metodológica

Fase 2: Revisión bibliográfica

Dentro de esta fase, en primera instancia se aplicó la metodología de Gómez et al. (2014), la cual se basa en una búsqueda, organización y análisis de información que permita la comprensión del tema de estudio y asegurar que los resultados de la revisión sean coherentes, ofreciendo una guía clara para realizar una revisión bibliográfica rigurosa basada en conceptos de biofilia y principios de arquitectura biofílica.

A partir de la revisión bibliográfica para organizar la gran cantidad de contenido e información, se implementó la metodología de Kellert (2018) la cual propone fichas evaluativas como una herramienta efectiva para almacenar información de conceptos y principios de arquitectura biofílica, ofreciendo un marco que facilite la traducción de estos principios en las estrategias de diseño que serán propuestas en la tercera fase (Figura 39).

Figura 39
Esquema - Segunda Fase Metodológica



Fase 3: Traducción

A partir de las fases iniciales, en las que se establecen los principios y conceptos de biofilia, para continuar con el proceso de traducción de este contenido a estrategias de diseño, se planteó realizar un análisis de referentes arquitectónicos, el cual contenga cada componente detectado en la fase uno y fase dos acerca de la comprensión del entorno idóneo y los conceptos de biofilia, para de esta manera poder encontrar varios autores-arquitectos los cuales hayan trabajado dichos aspectos y analizar su solución para determinar la estrategia de diseño pertinente que fue plasmada en un manual gráfico y, posteriormente llevada a cabo en la propuesta arquitectónica (Figura 40).

En conjunto, estas tres fases conformaron un proceso metodológico completo que articula el análisis del entorno, la fundamentación teórica y la aplicación práctica, garantizando que la propuesta final se sustente en evidencias contextuales, teóricas y proyectuales adecuadas.

Figura 40
Esquema - Tercera Fase Metodológica



3.2. Herramientas de Recolección de Información

Cualitativo

En el enfoque cualitativo de la metodología, se realizaron entrevistas estructuradas dirigidas a profesionales y al grupo de estudio, con la finalidad de comprender las percepciones y criterios sobre las condiciones del entorno idóneo. Asimismo, se desarrolló un análisis de referentes arquitectónicos apoyado en una matriz de análisis, donde se interpretaron los resultados obtenidos de las metodologías y se reconocieron las estrategias de diseño relacionadas con los principios de biofilia. Este proceso permitió articular la información social y conceptual, aportando una comprensión del contexto y de las estrategias de diseño más adecuadas.

Cuantitativo

Dentro del apartado cuantitativo, el uso del análisis de sitio, la aplicación de encuestas y la síntesis de mapeo, permitió analizar de manera precisa los contextos y condiciones físicas, sociales y urbanas del entorno. La recolección, organización y representación de datos, buscó identificar los factores que influyen en el modo de habitar y el bienestar de los usuarios. El enfoque se centró en la sistematización y síntesis cartográfica de la información, traduciendo los resultados obtenidos en evidencias gráficas que fundamenten las decisiones de emplazamiento.

Instrumentos

Para el desarrollo de la investigación, se emplearon diversos instrumentos que permitan obtener, organizar y analizar la información correspondiente a cada fase metodológica.

En la fase de emplazamiento, se utilizó el análisis de sitio propuesto por Martínez (2016) como instrumento principal para la comprensión del contexto físico, social y urbano. Este análisis funcionó como un proceso de diagnóstico que articula la observación, la interpretación y la síntesis de los factores que influyen en la habitabilidad y el bienestar de los usuarios.

Procedimiento

Entrevistas semiestructuradas

Se desarrollaron 6 entrevistas, 4 a profesionales en terapia (psicólogos) y 2 a jóvenes de entre 15 a 29 años que estaban o han estado alguna vez en terapia. Las cuales siguieron el principio de bola de nieve para facilitar la búsqueda de estas personas, con el propósito de identificar los criterios que definen un entorno idóneo, las condiciones que favorecen la habitabilidad y los factores que inciden en el bienestar de los usuarios. Esta información fue sistematizada para identificar coincidencias y diferencias entre las percepciones de los expertos y las del grupo de estudio, fortaleciendo así la comprensión del contexto.

Encuestas semiestructuradas

Se desarrollaron 102 encuestas con preguntas abiertas y cerradas que fueron aplicadas a los jóvenes de 18 a 29 años.Este instrumento permitó obtener datos cuantificables acerca de la percepción del entorno, el nivel de confort ambiental, la accesibilidad y la seguridad con las condiciones de lugares que serán presentados mediante fotografías. Permitiendo contrastar las percepciones de la población con los datos obtenidos a través de las entrevistas y el análisis de sitio.

Síntesis de mapeo

El mapeo se desarrolló siguiendo la metodología de McHarg (1969), fundamentada en el método de superposición de mapas como herramienta de síntesis cartográfica. Lo cual, permitió traducir la complejidad del entorno en información visual, integrando los resultados del análisis de sitio y de los instrumentos aplicados a los usuarios. A través de este procedimiento, se representaron los datos obtenidos en capas temáticas, con el fin de visualizar las relaciones entre las condiciones naturales y sociales, obteniendo una representación gráfica que facilite la toma de decisiones sobre el emplazamiento.

Fichas evaluativas

Se utilizaron fichas evaluativas basadas en la metodología de Kellert (2018), con el fin de registrar y organizar la información relacionada con los conceptos y principios de la arquitectura biofílica. Las cuales permitieron estructurar contenidos teóricos, facilitando la identificación de principios que posteriormente sirvieron como base para la traducción en arquitectura, garantizando un análisis organizado de literatura para que estos fundamentos sean aplicados en el desarrollo del diseño.

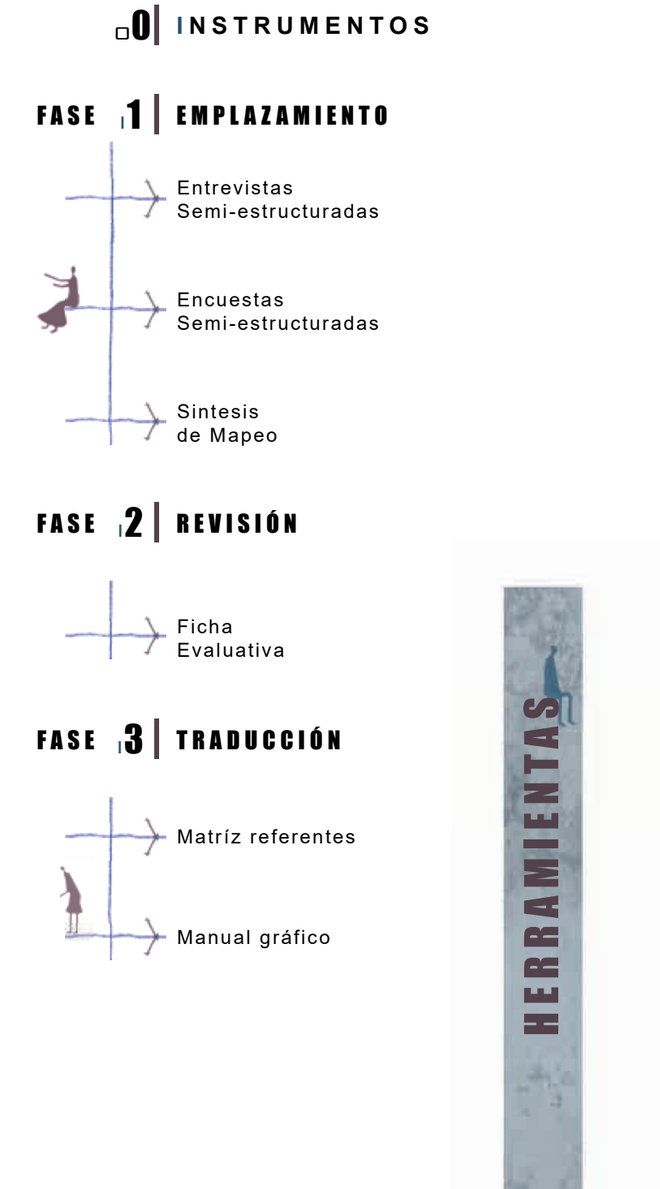
Matriz de referentes arquitectónicos

Finalmente, se empleó la matriz de análisis de referentes arquitectónicos como instrumento principal. En la cual se integraron los resultados obtenidos de las metodologías anteriores, permitiendo establecer relaciones entre las necesidades y percepciones espaciales, los principios de biofilia y traducirlos a arquitectura mediante los referentes arquitectónicos seleccionados.

Esta matriz permitó identificar cómo proyectos han resuelto aspectos vinculados a la conexión con la naturaleza, el bienestar emocional y la habitabilidad, sirviendo como guía para la definición de estrategias de diseño que fueron aplicadas a la propuesta final.

Estas herramientas se encuentran sintetizadas dentro de la Figura 41 que explica como se elaboró la metodología del proyecto

Figura 41
Esquema - Herramientas



Actores

Psicólogos

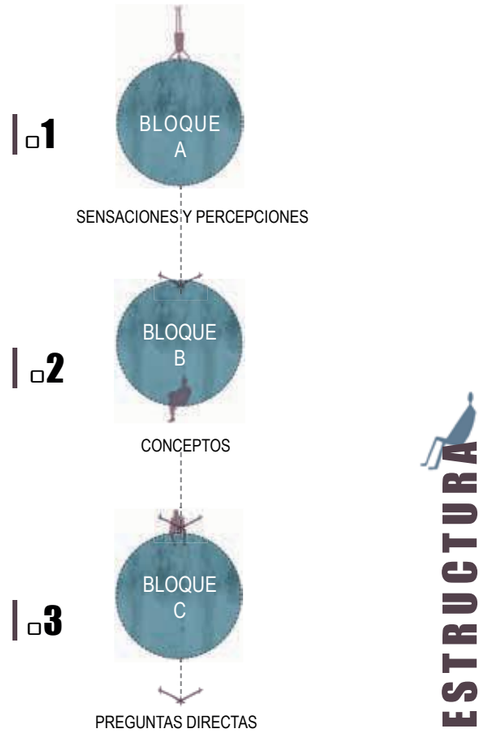
Como se mencionó anteriormente, se llevaron a cabo 4 entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron organizadas en tres bloques: A. Sensaciones y percepciones; B. Conceptos; y C. Preguntas directas, dirigidas a psicólogos de distintas corrientes teóricas. El objetivo de estas entrevistas fue identificar cómo el espacio influye en la conducta y en las emociones de personas que padecen trastornos mentales o estados de tristeza profunda, permitiendo posteriormente traducir estos aportes en requerimientos espaciales para la propuesta arquitectónica.

En el caso de las entrevistas a psicólogos, el bloque A. Sensaciones y percepciones incorpora el uso de fotografías de distintos espacios, con el fin de analizar las percepciones que estos generan y su potencial contribución al mejoramiento del estado emocional del paciente. El bloque B. Conceptos se centra en la jerarquización de recursos espaciales, incluyendo actividades recreativas y la presencia de elementos naturales, con el propósito de identificar los aspectos del entorno más relevantes dentro del proceso terapéutico. Finalmente, el bloque C. Preguntas directas aborda elementos concretos del espacio, como la accesibilidad, con el fin de obtener criterios claros y aplicables al diseño (Figura 42).

Para este proceso se seleccionaron corrientes psicológicas como la humanista, que se enfoca en la experiencia emocional de la persona y su relación con el espacio, y la cognitivo-conductual, que analiza la relación entre estímulo, pensamiento, emoción y conducta, aportando herramientas para comprender cómo el entorno puede influir en los síntomas de depresión y ansiedad.

Se prioriza la participación de psicólogos clínicos, debido a su contacto directo con pacientes que presentan estos trastornos, lo que permite obtener un conocimiento más profundo sobre las necesidades espaciales vinculadas al proceso terapéutico.

Figura 42
Esquema - Estructura Entevistas - Encuestas



Jóvenes afectados

Finalmente, se realizaron 2 entrevistas semiestructuradas dirigidas a jóvenes de entre 15 y 29 años que hayan experimentado trastornos emocionales y se encuentren o se hayan encontrado en tratamiento terapéutico. En estas entrevistas, el bloque A. Sensaciones y percepciones se utiliza fotografías de espacios para explorar las emociones, sensaciones y estados de ánimo que estos generan, así como la manera en que influyen en su bienestar.

El bloque B. Conceptos se orienta a la jerarquización de recursos espaciales, identificando actividades y características del entorno que contribuyen a que las personas se sientan mejor. En el bloque C. Preguntas directas, se abordan aspectos específicos y concretos, tales como la accesibilidad y la identificación de espacios o lugares que resultan incómodos o generan malestar, permitiendo recoger la experiencia directa de los usuarios para el diseño de espacios orientados al bienestar emocional.

Jóvenes de 18 a 29 años

Además, se aplicaron 102 encuestas dirigidas a jóvenes de entre 18 y 29 años, con el objetivo de identificar las percepciones generales del espacio en este grupo etario. A través de estas encuestas se buscó conocer qué elementos del entorno les generan calma, qué actividades realizan para sentirse mejor, así como qué aspectos de su vida cotidiana les provocan estrés o ansiedad.

El cuestionario fue elaborado mediante la plataforma Microsoft Forms incluyendo preguntas abiertas y cerradas, organizadas en cuatro bloques.

El primer bloque, Información, tiene como finalidad conocer el nivel de estrés de los participantes, sus actividades cotidianas y los factores que les generan estrés o ansiedad.

El bloque A. Sensaciones y percepciones emplea fotografías de distintos espacios para identificar las percepciones que estos generan en los encuestados. El bloque B se orienta a reconocer actividades y características del entorno que contribuyen a que las personas se sientan mejor. Finalmente, en el bloque C. Preguntas directas, se abordan aspectos específicos y concretos, tales como la

accesibilidad y la identificación de espacios o lugares que resultan incómodos para las personas.

Muestra de Encuestas

n: Tamaño de la muestra
Z: Nivel de confianza deseado
p: Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
q: Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
e: Nivel de error dispuesto a cometer
N: Tamaño de la población

$$n = \frac{Z^2 (p \cdot q)}{e^2 + ((Z^2 (p \cdot q))}{N}$$

Tabla 1
Tamaño de la prueba en encuestas

TAMAÑO DE LA MUESTRA	
PARÁMETROS	**VALOR**
n: Tamaño de la muestra	43 421
Z: Nivel de confianza	95%
p: Proporción de la población con la característica deseada (éxito)	0,5
q: Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)	0,5
e: Nivel de error dispuesto a cometer	10%
N: Tamaño de la población	96

Organización Mundial de la Salud (OMS)

La Organización Mundial de la Salud (OMS) se constituyó como un actor clave para comprender la relación entre el entorno y el bienestar de las personas. A partir de sus lineamientos, permitió identificar cómo los espacios verdes, las zonas de juego y la vegetación en el espacio público podrán aportar a la mejora de la salud y el bienestar, al fomentar la recreación, el contacto con la naturaleza y estilos de vida más activos, aspectos que fueron fundamentales para el análisis y diagnóstico del entorno construido.

De igual manera, la OMS aportó criterios para reconocer cómo ciertos factores ambientales negativos, como la contaminación acústica generada por el tráfico, pueden incidir en la salud mental, provocando estrés, irritabilidad y trastornos del sueño. Estos aportes permitieron establecer parámetros espaciales orientados a la reducción de estímulos nocivos, el control del ruido y la configuración de entornos urbanos más protectores y saludables, los cuales se pueden visualizar dentro de la Figura 43.

Finalmente, la OMS orientó la identificación de cobeneficios derivados de la integración de espacios verdes y azules, los cuales podrán contribuir a la mejora de la salud mental y el bienestar emocional. Actividades como el contacto con la naturaleza y la actividad física fueron reconocidas como herramientas clave para mitigar la ansiedad y la depresión, reforzando la definición de parámetros espaciales que promuevan la calma, la salud mental y el bienestar integral dentro del diagnóstico.

Figura 43
Nube de Palabras - Normas y Recomendaciones de la OMS



3.3. Conclusiones del Capítulo

Dentro de este capítulo se definen los procedimientos e instrumentos que orientaron el desarrollo de la investigación, mediante un enfoque mixto que combina herramientas cuantitativas y cualitativas para obtener una mayor comprensión del contexto. Lo cual permite analizar tanto los datos objetivos del entorno como las percepciones y experiencias de profesionales y afectados, abordando de mejor manera el objeto de estudio.

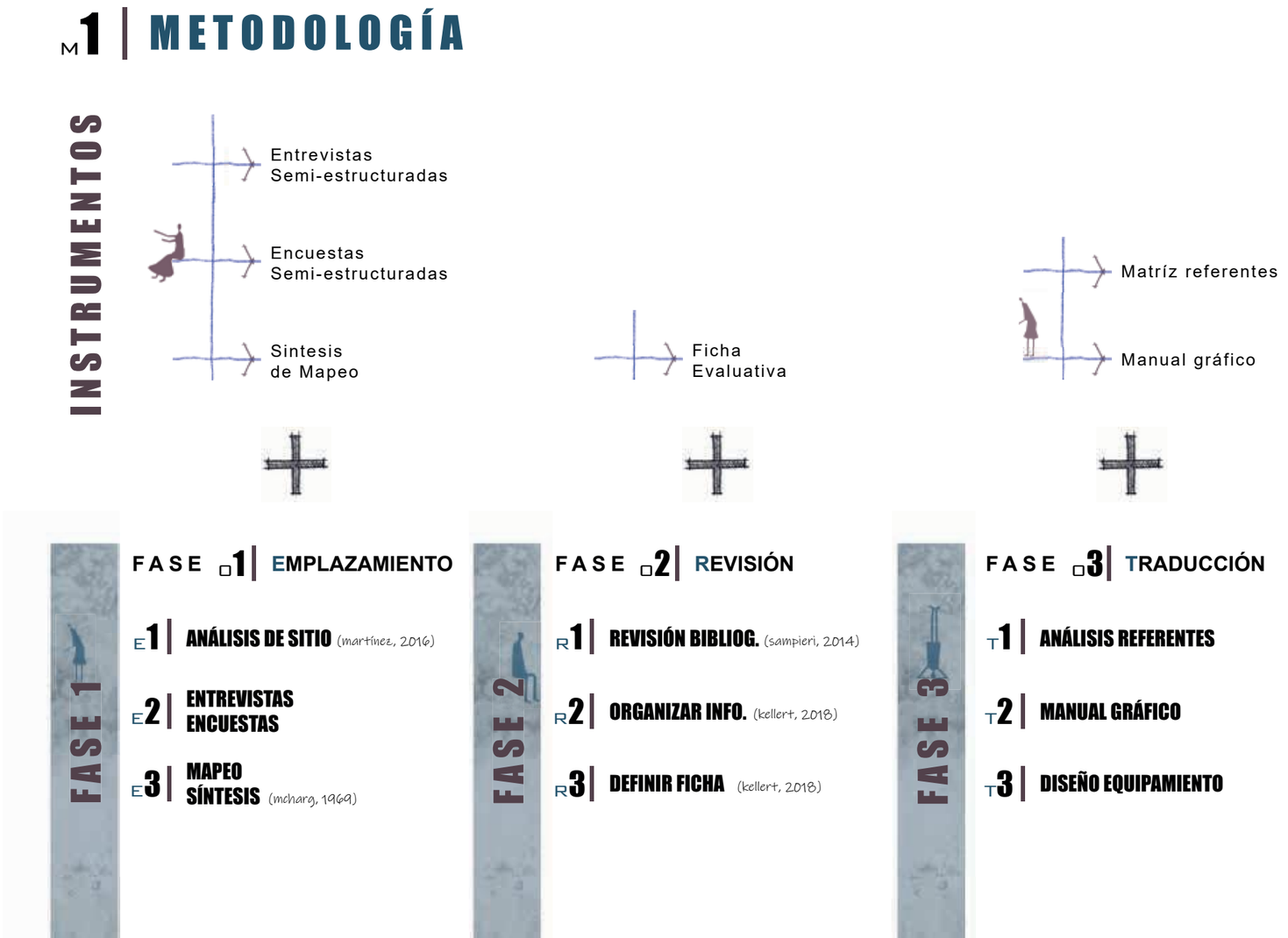
La metodología se organiza en tres fases, la primera es el emplazamiento, aborda la comprensión del entorno y usuario, mediante el análisis de sitio, entrevistas, encuestas y síntesis de mapeo, estableciendo una base social y urbana para la propuesta. La segunda es la revisión bibliográfica, establece los fundamentos y principios teóricos a través del uso de fichas evaluativas que sistematizan la información adquirida sobre la arquitectura biofílica.

Finalmente, la fase de traducción, integra los resultados y componentes obtenidos previamente mediante una matriz de análisis de referentes arquitectónicos, en donde cada referente cubre y traduce cada aspecto encontrado en la segunda fase a intenciones y estrategias arquitectónicas adecuadas.

En este contexto, el marco metodológico plantea un proceso ordenado y articulado que permite pasar del análisis del contexto y la teoría, a la creación de una propuesta de diseño adecuada. Este capítulo sienta las bases para un desarrollo ordenado y fundamentado del trabajo de titulación.

Este proceso se puede observar dentro de la Figura 43, que corresponde a un esquema de la Metodología aplicada.

Figura 44
Esquema - Metodología



4 CAPÍTULO
DIAGNÓSTICO

4. DIAGNÓSTICO

La elaboración del Diagnóstico, que corresponde al capítulo se divide en tres fases, macro, meso y micro, donde se tiene como objetivo cumplir con la metología y los objetivos.

4.1. Introducción

Análisis Macro

En el análisis a escala macro se estudió la ciudad de Ibarra con el objetivo de definir la zona de emplazamiento del proyecto. Para ello, se analizó la población y, de manera articulada con los datos obtenidos a partir de entrevistas, encuestas y las normas y recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se evaluaron los espacios recreativos y los equipamientos destinados a la salud mental existentes en la ciudad, así como las áreas verdes, las zonas percibidas como inseguras, las áreas de mayor aglomeración, los niveles de ruido y la vialidad.

La evaluación de estos parámetros responde a los resultados de las entrevistas, a partir de las cuales se establecieron lineamientos espaciales óptimos para este tipo de equipamientos (Figura 45).

Figura 45
Esquema - Análisis Macro

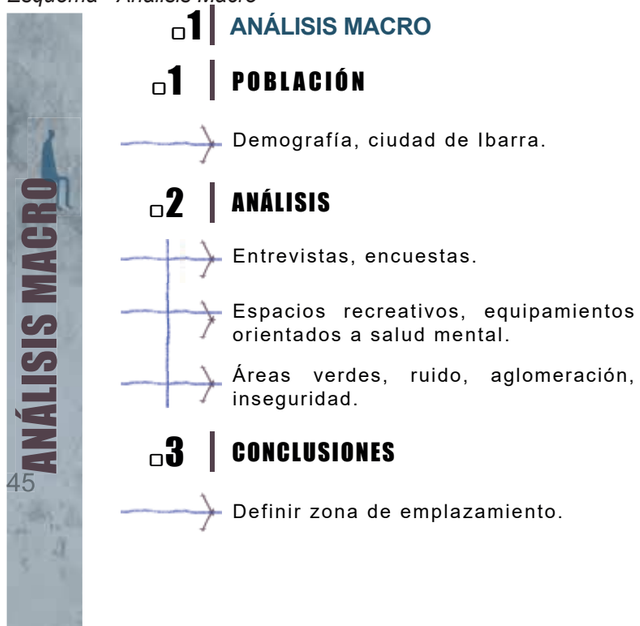
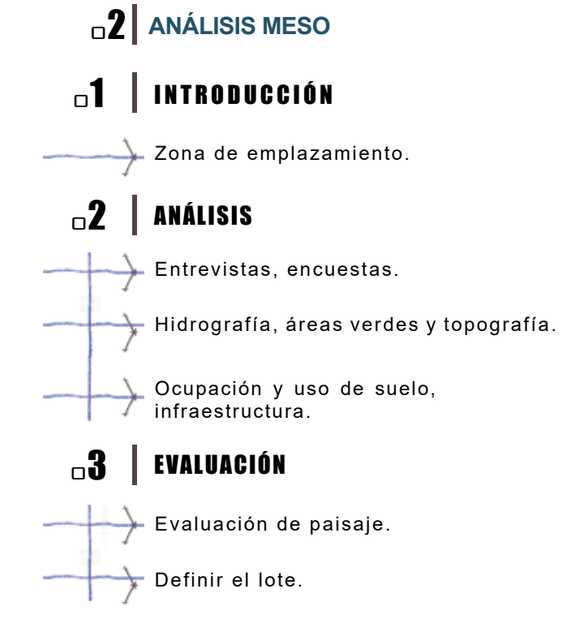


Figura 46
Esquema - Análisis Meso



Análisis Meso

En el análisis a escala meso, una vez definida la zona de emplazamiento en la escala macro, se realizó una evaluación más detallada a partir de los datos obtenidos en las entrevistas y encuestas. En esta etapa se analizaron la hidrografía, las áreas verdes, la topografía, la ocupación de suelo existente y las características de la infraestructura, tales como movilidad y transporte, servicios básicos (iluminación, alcantarillado y agua potable), accesos y estado de las vías, así como los usos de suelo (Figura 46).

Este análisis tiene como objetivo identificar los posibles lotes a intervenir. Posteriormente, una vez definidos los lotes potenciales, se llevó a cabo una evaluación paisajística que permitió determinar, según parámetros previamente establecidos, la opción óptima de intervención.

Análisis Micro

En el análisis a escala micro se estudió el lote previamente seleccionado, considerando su topografía, rosa de vientos, carta solar, así como las condiciones de temperatura y precipitaciones propias del área, con el fin de identificar las zonas del terreno con mayor aprovechamiento de la radiación solar y la ventilación natural (Figura 47).

De manera complementaria, se desarrolló una revisión bibliográfica del enfoque del proyecto, centrado en la biofilia, a partir de la cual se establecieron los patrones o estrategias de diseño. Asimismo, se elaboraron fichas evaluativas derivadas de esta revisión, que sirvieron como base para la construcción del manual gráfico y para el desarrollo posterior de la propuesta arquitectónica.

Figura 47
Esquema - Análisis Micro

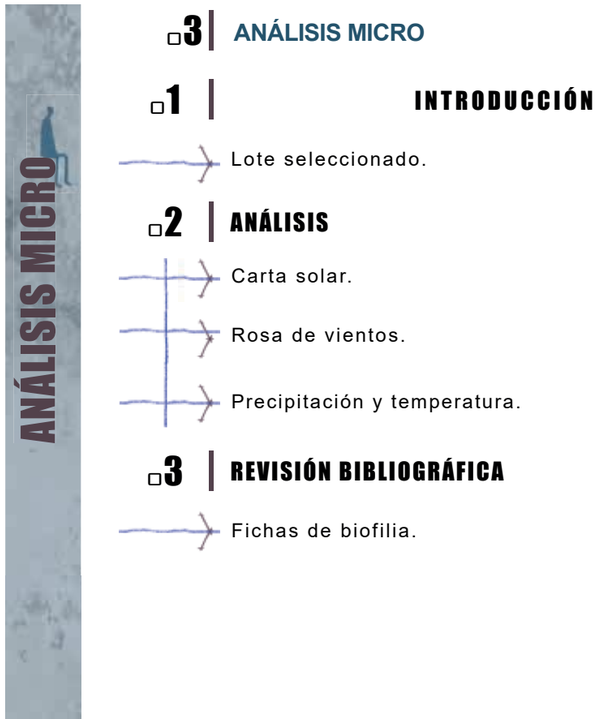
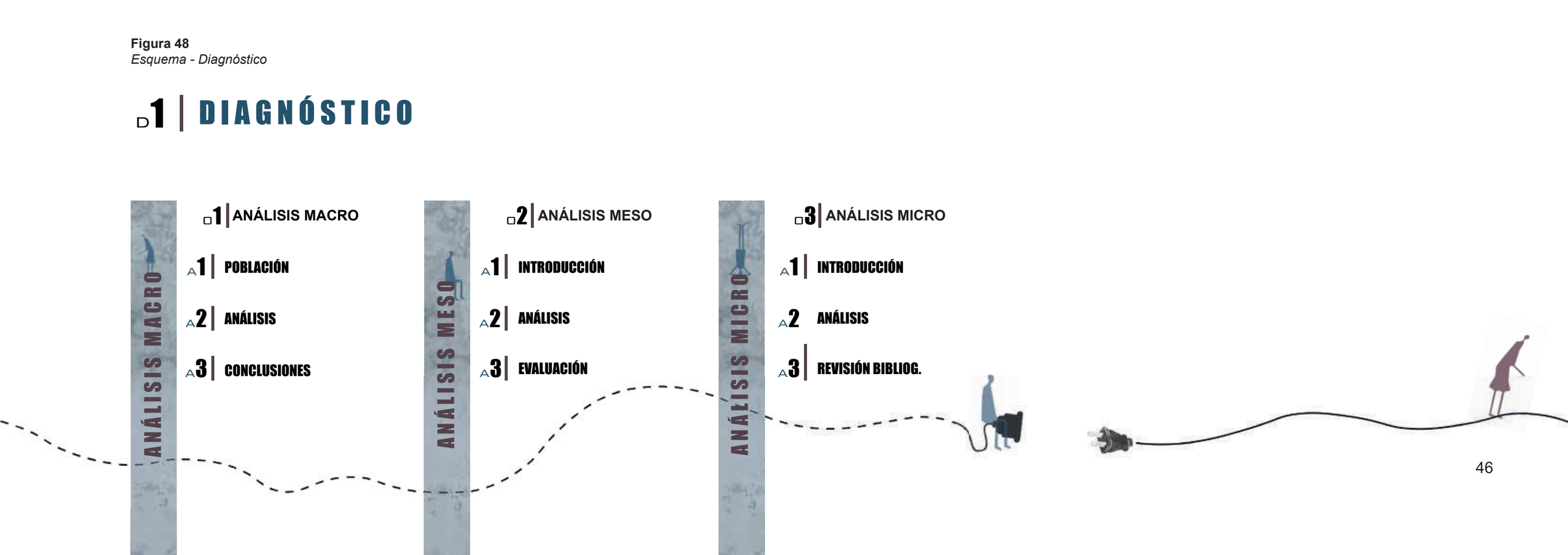


Figura 48
Esquema - Diagnóstico



4.2 Análisis Macro: Ciudad de Ibarra

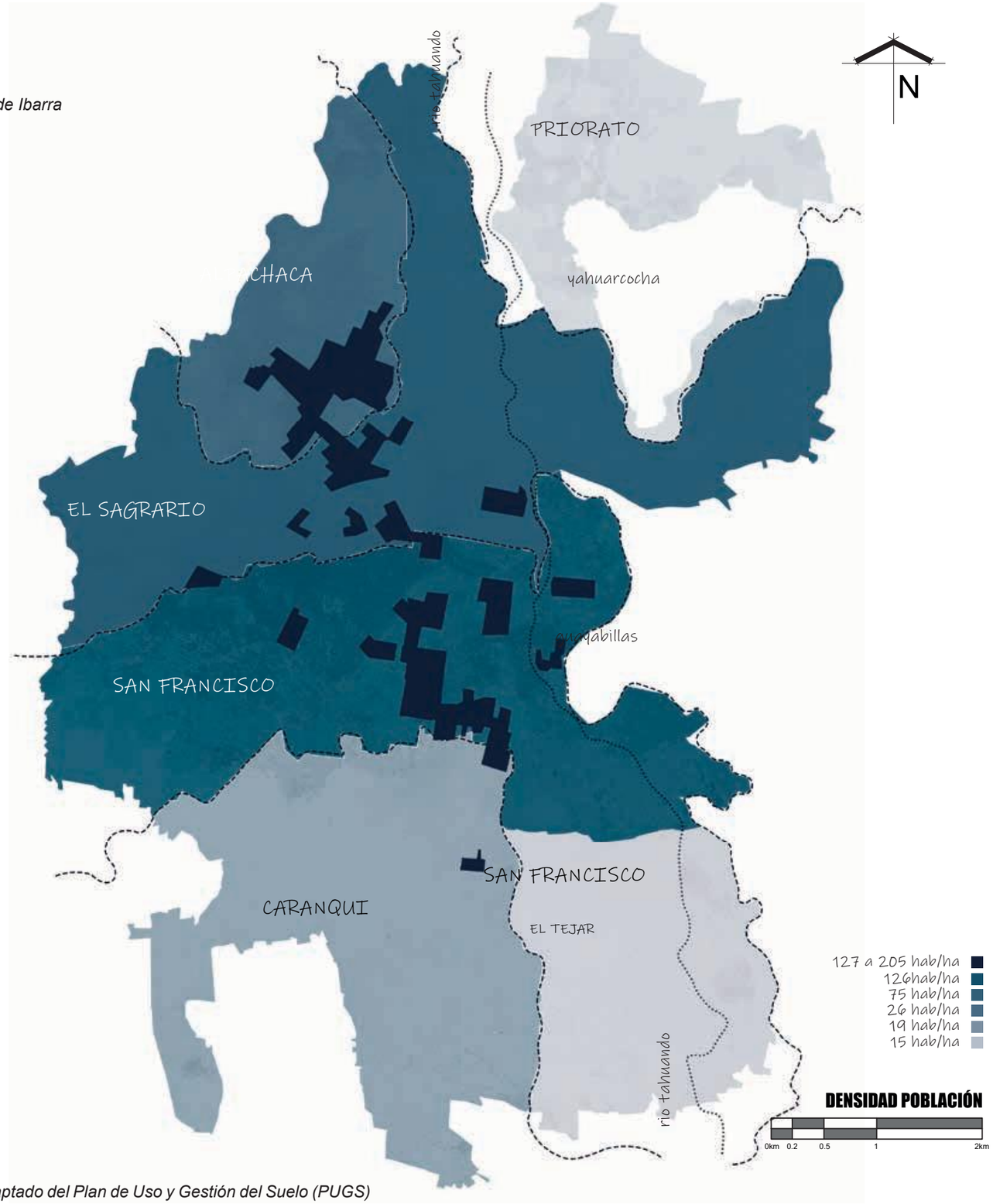
Población

La ciudad de Ibarra, ubicada en el cantón Ibarra dentro de Imbabura, es la ciudad con mayor relevancia y accesibilidad dentro del cantón, siendo esta la capital de la provincia. El cantón está dividido en 12 parroquias, de las cuales 7 son rurales (San Antonio, La Esperanza, Salinas, Angochagua, Lita, Ambuquí y la Carolina) y 5 urbanas que forman parte del núcleo de la ciudad de Ibarra (Caranqui, San Francisco, El Sagrario, Priorato y Alpachaca) tal como se evidencia en la Figura 49.

Dentro del núcleo urbano, la densidad poblacional se distribuye por parroquias empezando por San Francisco con 126 hab/ha, exceptuando el area del Tejar, el Sagrario con 75 hab/ha, Alpachaca con 26 hab/ha, Caranqui con 19 hab/ha y finalmente Priorato con 15 hab/ha, siendo la zona central y la parroquia de San Francisco las más pobladas de la ciudad (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra [GAD], 2021).

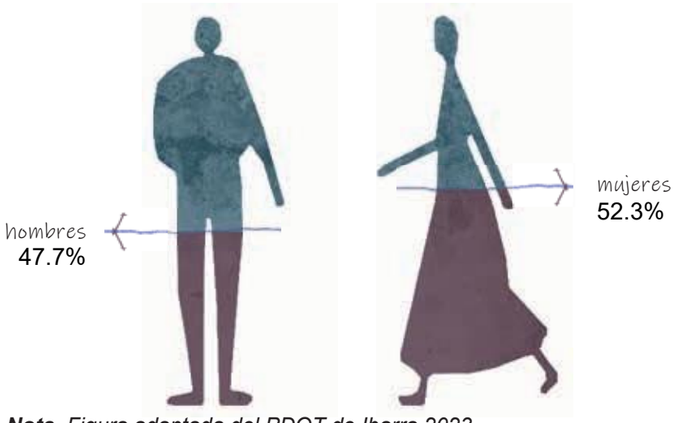
Según el PDOT (2023), la ciudad alberga alrededor de 168.068 habitantes, de los cuales 80.155 son hombres y 87.913 son mujeres (Figura 50). Dentro del grupo etario establecido en la problemática, están los jóvenes entre 15 a 29 años, que en Ibarra se encuentran 43.421 habitantes con dicha característica. El 34.3% tiene entre 15 a 19 años, el 34.1% entre 20 a 24 años y el 31.7% entre 25 a 29 años

Figura 49
Mapa - Ciudad de Ibarra



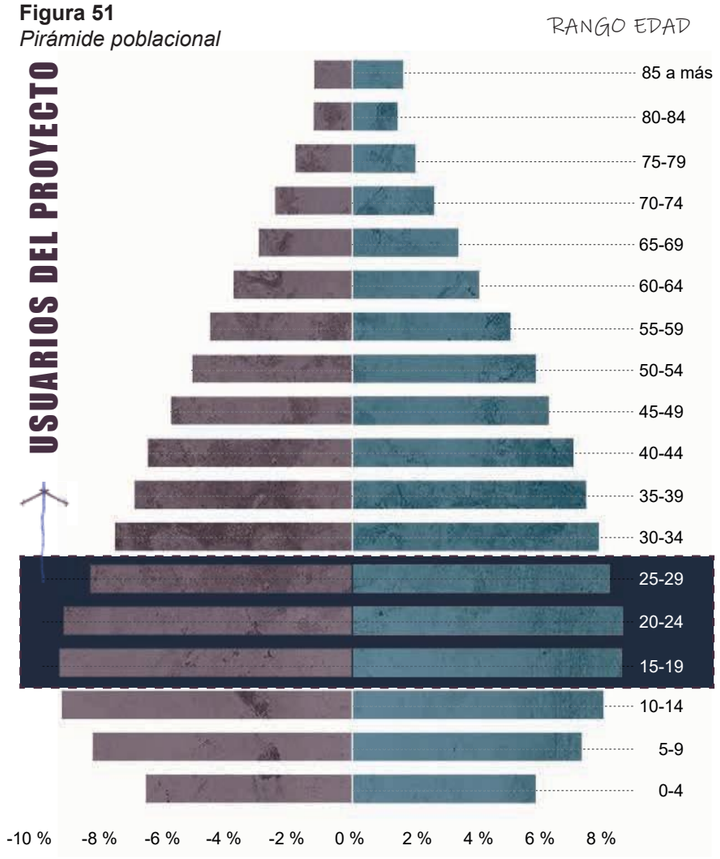
Nota. *Mapa adaptado del Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS)*

Figura 50
Demografía en Ibarra - Hombres y Mujeres



Nota. *Figura adaptada del PDOT de Ibarra 2023*

Figura 51
Pirámide poblacional



Nota. *Figura adaptada del PDOT de Ibarra 2023*

La pirámide poblacional presentada, adaptada del PDOT de Ibarra 2023–2027 (Figura 51), evidencia una estructura predominantemente joven, donde el grupo de 15 a 29 años representa la mayor proporción de habitantes del cantón. El predominio de población joven también sostiene la importancia de políticas públicas que atiendan sus necesidades específicas, evitando riesgos asociados a la falta de oportunidades o a problemáticas de salud mental.

Esta pirámide revela una base estrecha, lo que indica una disminución en la natalidad, acompañada de un ensanchamiento en los grupos jóvenes y adultos. Esta composición sugiere que Ibarra se encuentra en un proceso de transición demográfica, donde la población en edad productiva adquiere mayor peso y, por lo tanto, mayores responsabilidades económicas y sociales. La concentración de personas en edades juveniles y adultas tempranas también explica la necesidad de fortalecer programas de apoyo emocional, integración social y prevención de conductas de riesgo, dado que estas etapas de la vida suelen ser especialmente sensibles a presiones económicas, sociales y académicas.

La combinación de una población mayoritariamente joven y un contexto urbano en transformación genera condiciones que pueden impactar directamente la salud emocional. En este sentido, la pirámide poblacional no solo es una herramienta estadística, sino un indicador que permite comprender por qué ciertos fenómenos, como el suicidio, se concentran en edades específicas.

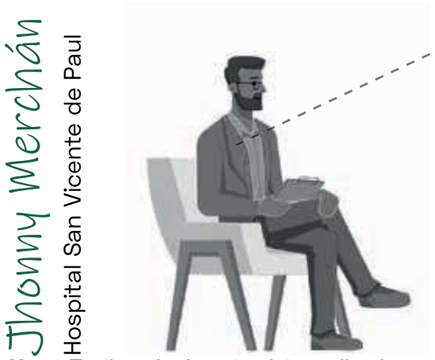
Se establece una relación clara entre la composición demográfica de Ibarra y el incremento de casos de suicidio que se visualizan dentro de la Figura 52. La información demográfica y mediática, analizada en conjunto, respalda la necesidad de fortalecer programas de prevención, atención psicológica comunitaria y estrategias de acompañamiento.

Figura 52
Collage de noticias de la problemática



Nota. *Adaptado de Diario La Hora y Diario El Norte*

Figura 53
Testimonio Entrevista Psicólogo



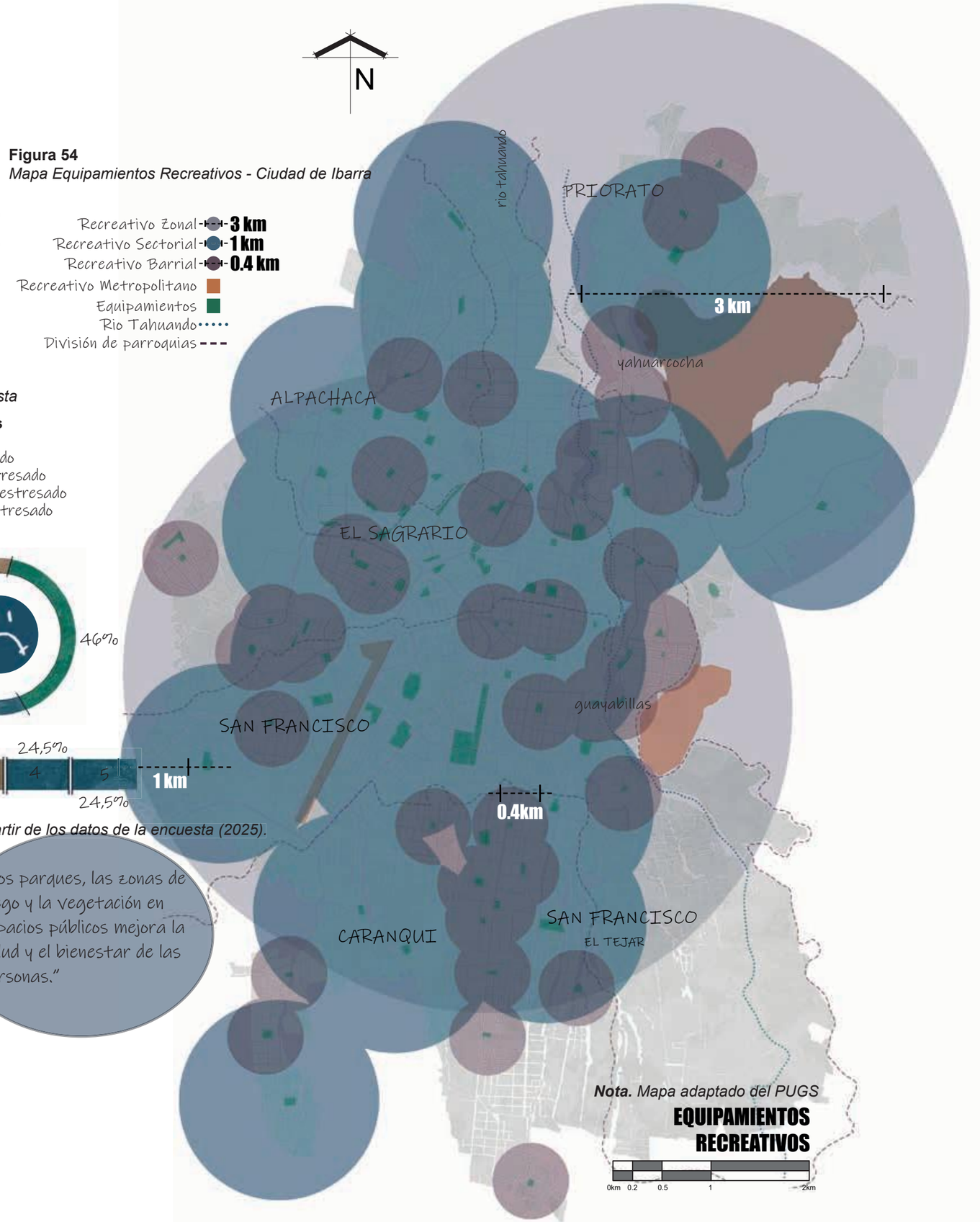
Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Espacios Recreativos

En base a la información adquirida de las entrevistas a psicólogos, personas afectadas y encuestas a jóvenes de 18 a 29 años, se obtuvo que los espacios recreativos son de alta importancia en la salud mental. Como se puede evidenciar en la Figura 54, se cubre una extensión mayoritaria en la ciudad de Ibarra, pero que se limita en zona de la parroquia San Francisco de el Tejar.

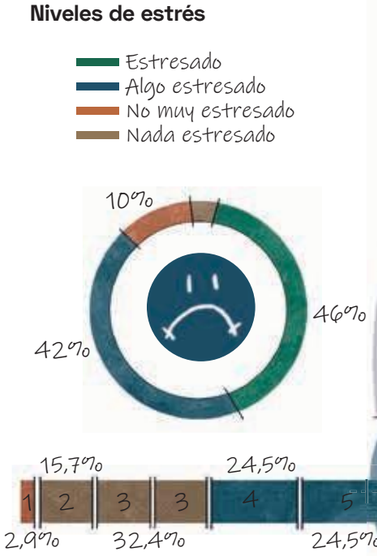
A pesar de que en Ibarra existen equipamientos recreativos naturales, que son importantes para mantener a una sociedad mentalmente sanas, los resultados de las encuestas (Figura 55) señalan que más del 46% de las personas se consideran estresadas y su nivel de estrés a la semana es de 4 a 5, siendo 1 el nivel mínimo y 5 el nivel máximo. Debido a estos resultados, surge la pregunta, ¿cuál es el verdadero motivo por el cual los jóvenes están estresados?

Figura 54
Mapa Equipamientos Recreativos - Ciudad de Ibarra



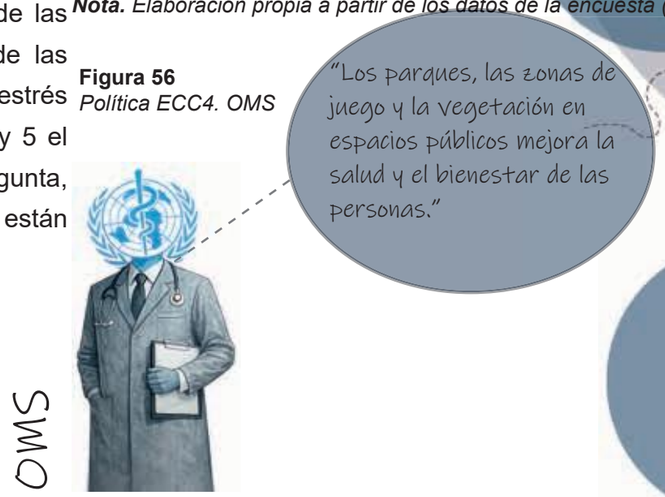
Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

Figura 55
Respuestas de encuesta



Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Figura 56
Política ECC4. OMS



Nota. Estrategia 3. OMS 2025

Equipamientos orientados a Salud Mental

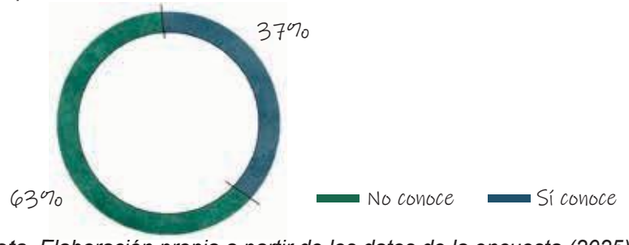
Los equipamientos capacitados u orientados a la salud mental en la ciudad de Ibarra, se clasifican en público y privado tal como se indica en la Figura 58. En los hospitales públicos existen consultorios de psicología y psiquiatría destinados a pacientes que necesiten de este servicio.

Por otro lado, en el ámbito privado existen consultorios destinados a la terapia psicológica como en la Torre Médica Metropolitana, la Clínica Ibarra, Menydial, el Instituto Médico de Especialidades (IME) y la Nova Clínica Moderna, en las cuales lo que dificulta el proceso es el costo económico.

Adicionalmente, psicólogos junto con otros profesionales como fisioterapeutas como es en el caso de EquilibriumMed, han implementado sus propios consultorios que, además de dedicarse al bienestar de la persona, se enfocan y dan una mayor importancia a distintos ámbitos como fisioterapia o salud física.

La Figura 57 muestra que el 63% de las personas no conocen de un establecimiento al cual ir cuando se sientan mal, sobre todo en el ámbito de carácter público.

Figura 57
Respuestas de encuesta



Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Además de esta carencia de equipamientos visible en la ciudad, existen también otros parámetros negativos que inciden en la conexión del usuario en el espacio, como su percepción de inseguridad y ruido, causando ansiedad y estrés en las personas.

Figura 58
Mapa Equipamientos de Salud Mental - Ciudad de Ibarra

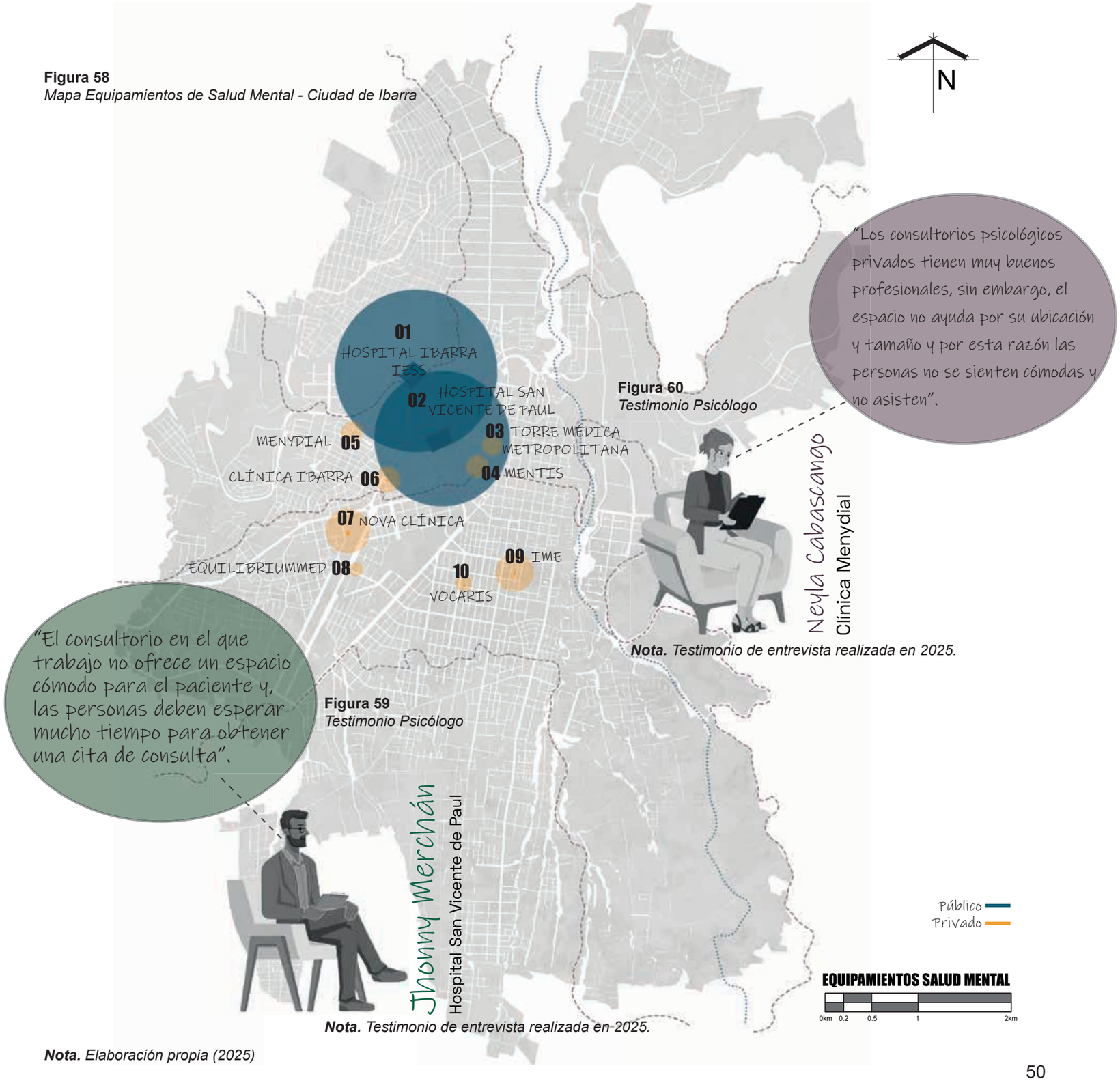


Figura 59
Testimonio Psicólogo

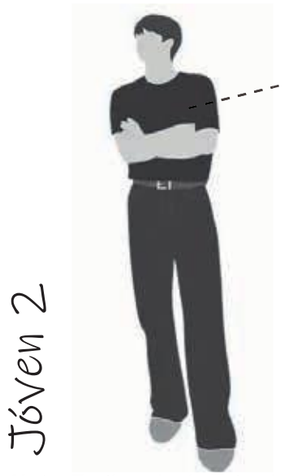
Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Figura 60
Testimonio Psicólogo

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Nota. *Elaboración propia (2025)*

Figura 61
Testimonio Entrevista Persona Afectada



Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Percepción de Inseguridad

Uno de los parámetros negativos anteriormente mencionados es la seguridad, debido a que los usuarios deben sentirse seguros del lugar en el que están, evitando preocupaciones de cualquier tipo. Existen varias percepciones de inseguridad a lo largo de la ciudad que no permiten que las personas habiten el lugar de manera tranquila.

Dentro de la ciudad hay lugares estigmatizados por la sociedad debido al peligro que representan, tal como se puede observar en el mapa (Figura 62) con los recortes de periódico del Diario La Hora, Diario El Norte, en los que se habla de los distintos acontecimientos que se han presentado en cada zona.

Como se puede evidenciar, zonas como el centro de Ibarra, Alpachaca, Priorato se han convertido en áreas "de peligro" por el aumento de robos y secuestros, es por este motivo que las personas que padecen trastornos emocionales, perciben estos sectores como inseguros.

Figura 62
Mapa Percepción de Inseguridad - Ciudad de Ibarra



Nota. *Elaboración propia (2025)*

Espacios con mayor aglomeración

Dentro del mapa de zonificación de espacios con mayor aglomeración (Figura 63) se identifican las áreas de la ciudad de Ibarra donde se concentran mayores flujos de personas, actividades y equipamientos urbanos. Estas zonas se localizan en sectores consolidados como El Sagrario, San Francisco y Alpachaca, donde confluyen comercio, servicios, transporte y espacios de encuentro. Incrementando niveles de ruido, saturación espacial y estímulos constantes.

Las áreas de alta aglomeración coinciden con ejes viales principales y nodos urbanos estratégicos, lo que refuerza su carácter de centralidad. Sin embargo, esta condición también supone una carga emocional y sensorial para ciertos grupos de la población, especialmente jóvenes y personas con sensibilidad al ruido. La representación gráfica permite comprender que la aglomeración no se distribuye de manera homogénea, sino que se concentra en corredores específicos, generando contrastes marcados con sectores más tranquilos y de menor densidad de uso.

Los testimonios incorporados en el mapa evidencian cómo los espacios con alta concentración de personas pueden provocar sensaciones de estrés, incomodidad, ansiedad y dificultad de concentración. Estas percepciones validan la necesidad de considerar la aglomeración como un factor relevante dentro del análisis de bienestar emocional.

En este contexto, el mapa se convierte en una herramienta clave para justificar la búsqueda de emplazamientos alternativos que prioricen entornos más calmados, accesibles y vinculados a la naturaleza, alineados con los principios de salud mental y calidad de vida que orientan la propuesta arquitectónica.

Figura 63
Mapa Zonificación de espacios con mayor aglomeración - Ciudad de Ibarra

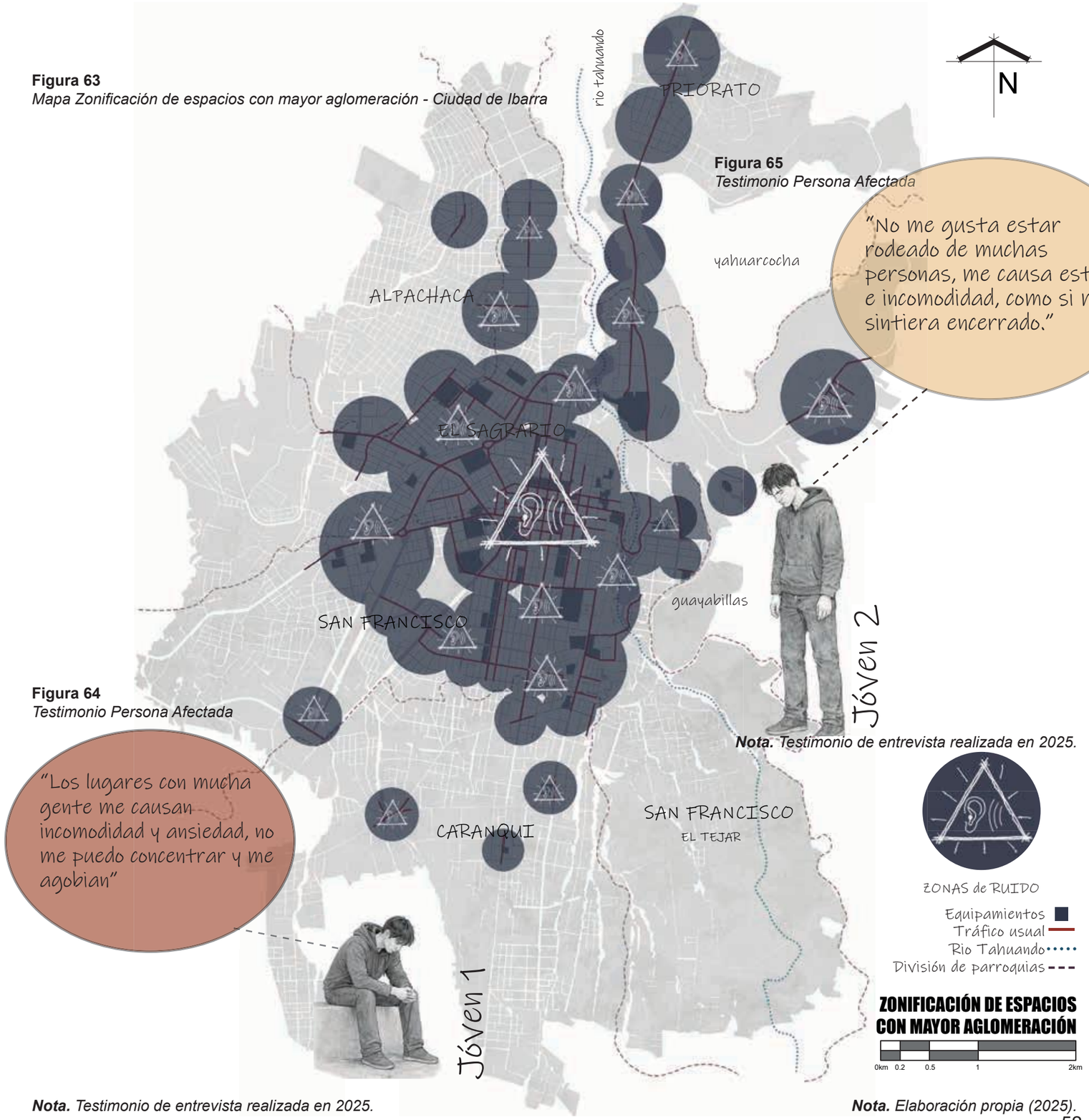


Figura 65
Testimonio Persona Afectada

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Figura 64
Testimonio Persona Afectada

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Nota. *Elaboración propia (2025).*

Ruido

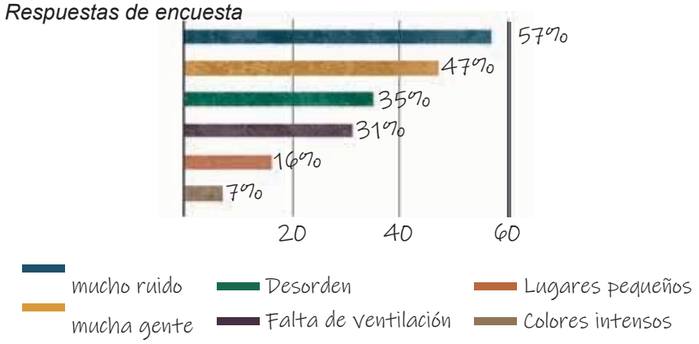
Como se mencionó anteriormente, el ruido es uno de los parámetros negativos a estudiar con el fin de conocer en qué zonas se concentra más por factores como tráfico, fábricas y escuelas y colegios.

Según las entrevistas, el ruido desconcentra e impide a las personas a abrirse emocionalmente debido a que no se sienten escuchados por las continuas interrupciones cortando de esta manera la conversación y su desenvolvimiento. Como se puede evidenciar en el mapa, las zonas con mayor cantidad de ruido son el centro de la ciudad, que es donde se congestiona el tráfico, de igual manera continúa hacia el sector de Priorato que, al ser una zona turística, Se genera una alta concentración de ruido debido al intenso flujo peatonal y vehicular (Figura 68).

Asimismo, se puede observar que las zonas más alejadas del rudio son las que están esparcidas a los lados de la ciudad, siendo así la zona de la parroquia San Francisco El Tejar, la loma de Guayabillas los lugares que tienen menor cantidad de ruido al estar ubicadas a la periferia de la ciudad.

Según la Figura 66, el 57% de la población lo que más les incomoda de un lugar es el ruido, seguido de un lugar con varias personas que responde a un 47%.

Figura 66
Respuestas de encuesta



Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Figura 67
Política ECC2. OMS



Nota. *Estrategia 3. OMS 2025*

Figura 68
Mapa de Ruido (dB) - Ciudad de Ibarra

Figura 69
Testimonio Psicólogo

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

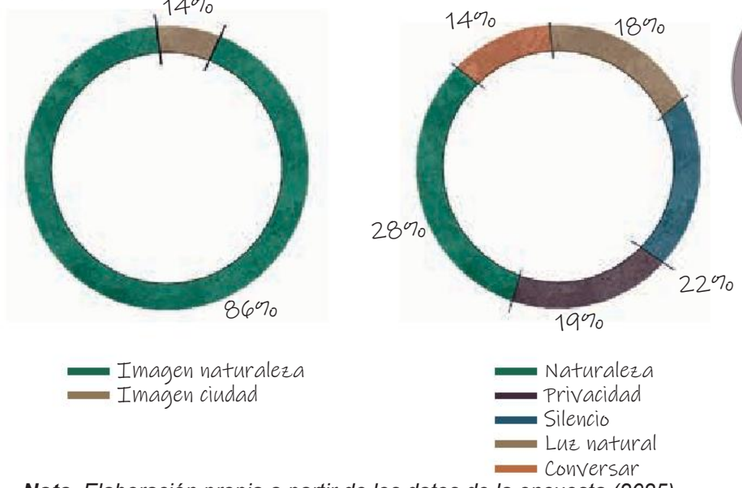
Áreas verdes

Se estudian las áreas verdes de la ciudad, ya que el contacto con la naturaleza según los piscólogos ayuda a la persona a sentirse mejor y las personas afectadas o con trastornos emocionales lo han afirmado.

Por este motivo, se estudia las áreas verdes existentes en la ciudad con el fin de catalogar zonas como posibles opciones para el emplazamiento ideal y el más adecuado según las percepciones y necesidades de las personas. Como se puede evidenciar en el Mapa de Áreas Verdes, existe una serie de espacios distribuidos de manera desorganizada dentro de la ciudad y, en las periferias como la zona de Yahuarcocha, Guayabillas y El Tejar se observa una gran cantidad de verde en masa (Figura 71).

Los resultados de las encuestas (Figura 70) indican que el 86% de las personas prefieren un ambiente natural lleno de vegetación, en lugar de un entorno urbano. Al igual que se señala que el 28% de los encuestados prefieren acudir a un lugar con naturaleza cuando se sienten estresados.

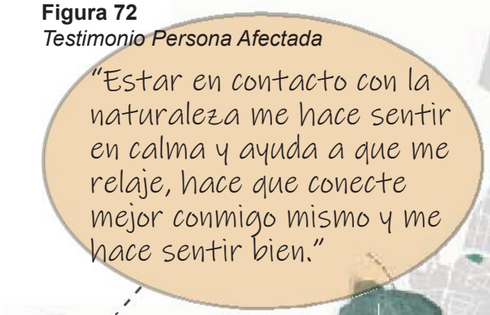
Figura 70
Respuestas de encuesta



Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

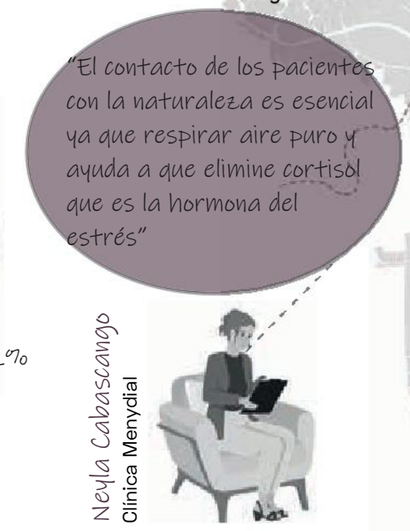
Figura 71
Mapa Áreas Verdes - Ciudad de Ibarra

Figura 72
Testimonio Persona Afectada



Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Figura 73
Testimonio Psicólogo



Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

Figura 74
Espacios verdes urbanos. OMS

Nota. *Beneficios. OMS 2017*

Figura 75
Testimonio Psicólogo



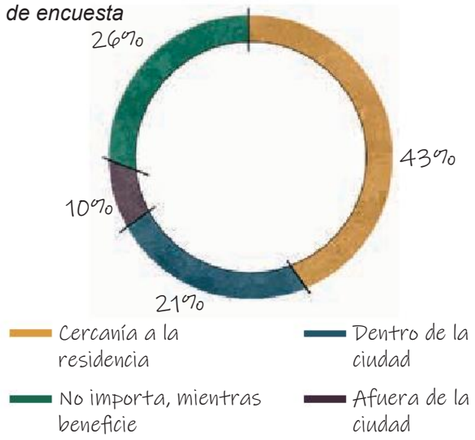
Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Accesibilidad

La accesibilidad es muy importante para la movilización de las personas dentro de la ciudad, como se puede observar en el mapa, la vía E-35 es la que conecta a la ciudad de Ibarra con otras ciudades y, se rige en en vías colectoras que son las encargadas de unir a todos los barrios y parroquias que se tiene (Figura 77).

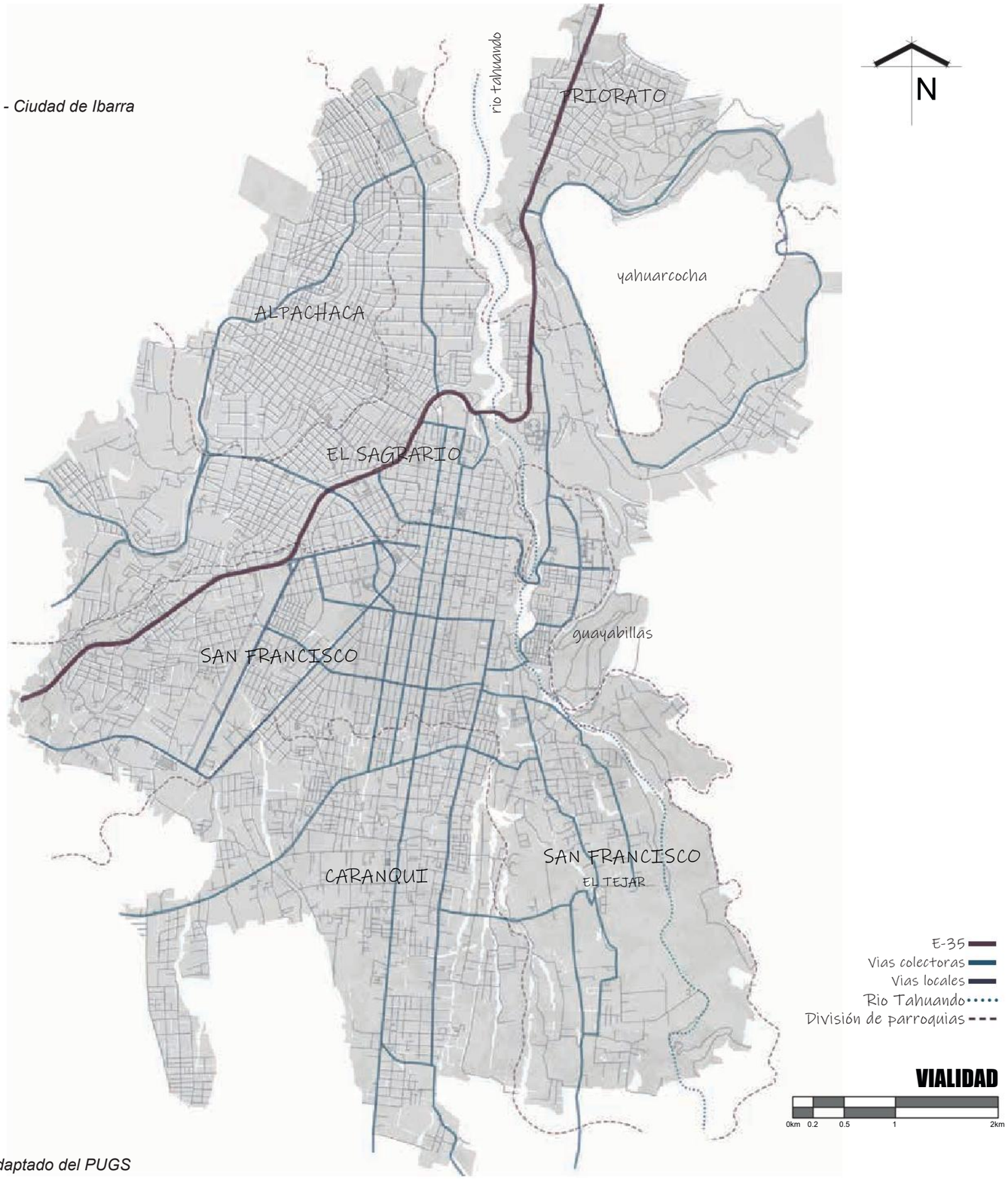
En la Figura 76 se muestra que el 43% de las personas encuestadas les parecería más cómodo acudir a un espacio de terapia que se encuentre cerca de su residencia y, al 26% no le importa en qué lugar se encuentra mientras le beneficie.

Figura 76
Respuestas de encuesta



Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Figura 77
Mapa Vialidad - Ciudad de Ibarra



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

Conclusiones

Con base en las entrevistas, las encuestas y la superposición de mapas descritas en la metodología, se obtuvo el mapa presentado en la Figura 79, el cual integra las variables analizadas. Entre ellas se identifican el ruido, cuya mayor concentración se localiza en el centro de la ciudad, y la percepción de inseguridad, predominante en sectores como Alpachaca y Priorato.

A partir de este análisis, se concluye que el sector San Francisco de El Tejar reúne las condiciones más favorables para el emplazamiento del proyecto, al concentrar los aspectos mejor valorados por los participantes, como la presencia de áreas verdes, bajos niveles de ruido y una mayor percepción de seguridad. Asimismo, de acuerdo con las entrevistas realizadas a los psicólogos (Figura 78), un entorno alejado de la ciudad favorece un mayor contacto con la naturaleza.

Figura 78
Testimonio Psicólogos



Lugares alejados de la ciudad ayudan al paciente a sentirse mejor

Jhonny Merchán
Hospital San Vicente de Paul



Es preferible que sea semi abierto para cuidar la privacidad de los pacientes

Lilian Bastidas
PUCE-I



La conexión con la naturaleza es muy importante, pero la privacidad es esencial.

Adriana Oviedo
Consultorio propio

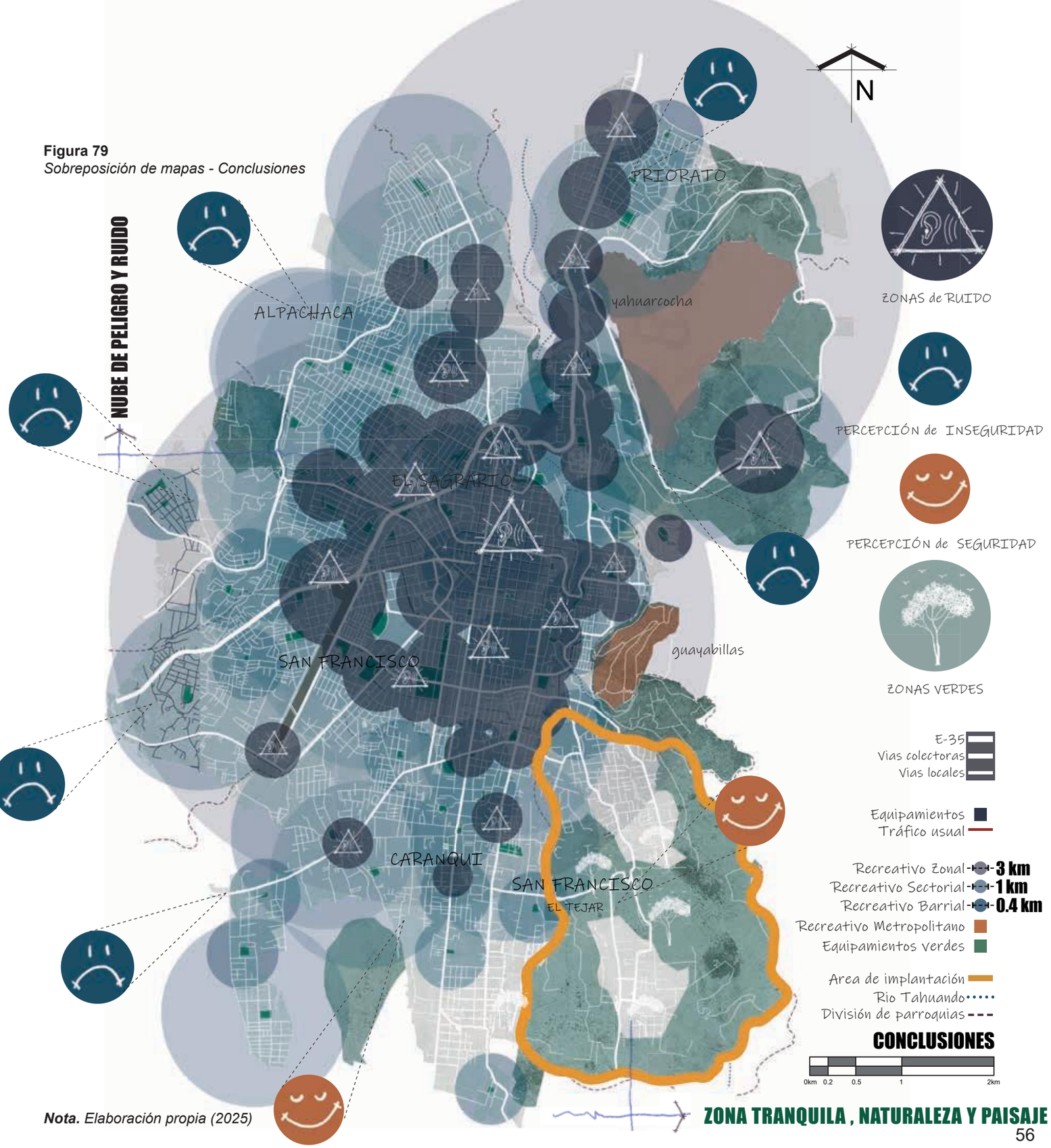


Es preferible estar lejos de la ciudad, hay menos ruido y más naturaleza.

Neyla Cabascango
Clínica Menydial

Nota. *Testimonio de entrevistas realizada en 2025.*

Figura 79
Sobreposición de mapas - Conclusiones



Nota. *Elaboración propia (2025)*

4.3 Análisis Meso: El Tejar

La zona escogida de El Tejar, está ubicada a quince minutos de la ciudad de Ibarra, es un sector urbano perteneciente a la parroquia San Francisco del cantón Ibarra, en la provincia de Imbabura. Se caracteriza por ser una zona de transición entre el casco central de la ciudad y los barrios de expansión hacia el norte y noreste. Su localización estratégica lo conecta con vías principales, equipamientos y servicios urbanos, lo que lo convierte en un punto de paso frecuente dentro de la dinámica cotidiana de la ciudad.

Históricamente, El Tejar ha estado vinculado a actividades productivas basadas en el uso de la tierra y la arcilla, oficio del cual deriva su nombre. El término “tejar” hace referencia a los lugares donde tradicionalmente se elaboraban tejas, adobes y ladrillos, procesos que se realizaban artesanalmente y que marcaron la identidad del sector. Aunque con el crecimiento urbano muchas de estas actividades han disminuido, su legado cultural se mantiene presente en la memoria colectiva de la parroquia.

En cuanto a su entorno físico, El Tejar presenta una mezcla de vivienda unifamiliar, pequeños comercios, talleres y espacios recreativos. Las manzanas se organizan de forma regular, con calles pavimentadas y accesibilidad hacia instituciones educativas, de salud y espacios públicos cercanos. Su tejido urbano combina construcciones tradicionales y edificaciones más recientes, reflejo del proceso de densificación progresiva del sector.

Desde el punto de vista socioeconómico, El Tejar es un barrio de composición diversa, integrado por familias de diferentes oficios y niveles de ingreso. La presencia de actividades comerciales informales, talleres y servicios refleja la dinámica económica de la parroquia.

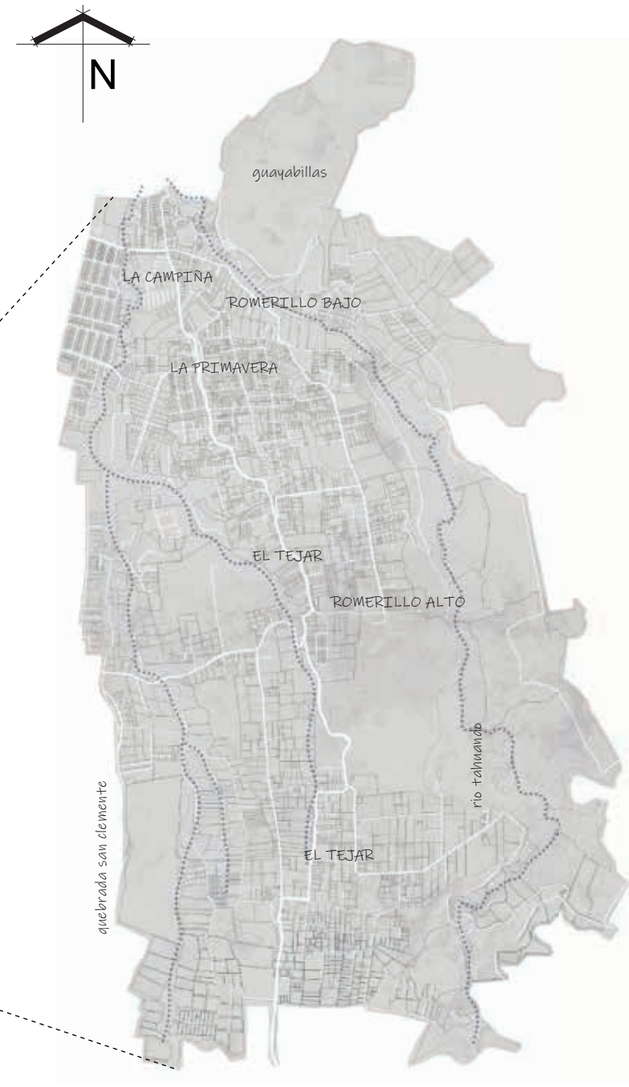
La población se caracteriza por su arraigo territorial y su participación en redes comunitarias, lo que contribuye al sentido de identidad del barrio.

Figura 80
Mapa Ciudad de Ibarra - zona El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

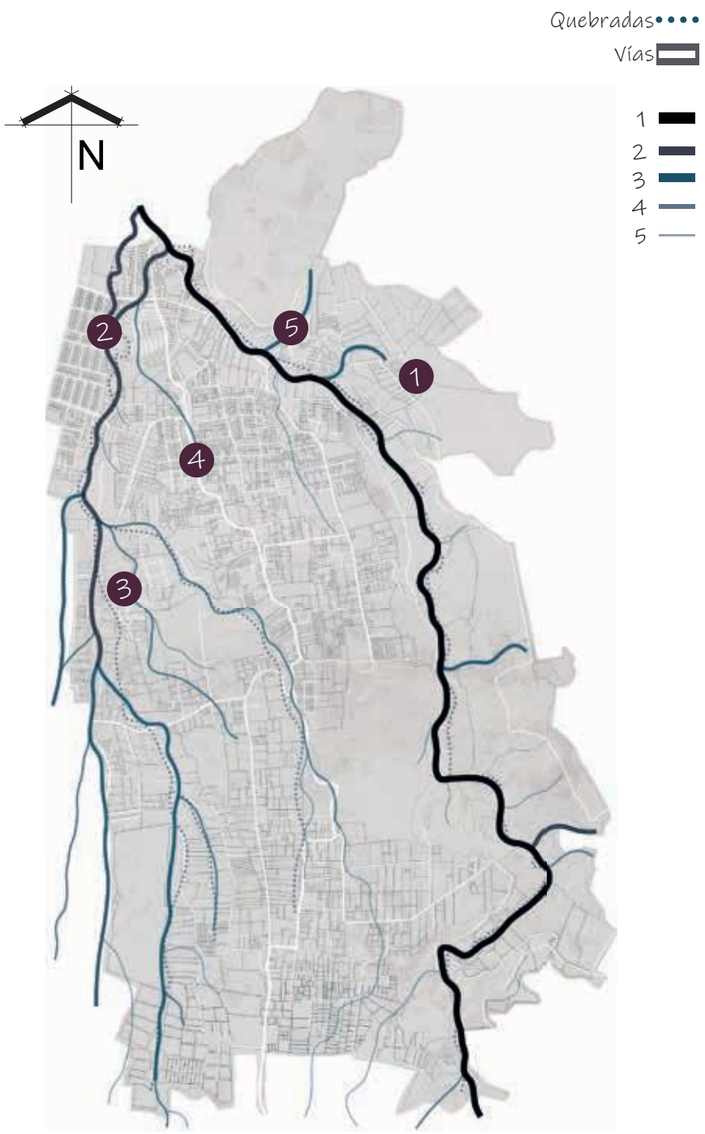
Figura 81
Mapa Parroquia San Francisco - zona El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

Hidrografía

Figura 82
Mapa Hidrografía - El Tejar



Nota: *Mapa adaptado del PUGS*

El mapa hidrográfico (Figura 82) evidencia la presencia del río Tahuando como el elemento hídrico principal que estructura el territorio y actúa como eje natural dentro del paisaje. Además, se identifican otros cuerpos y corrientes de agua que funcionan como drenajes naturales secundarios, los cuales complementan la red hídrica del sector.

Figura 83
Ilustración - Zoom al Río Tahuando

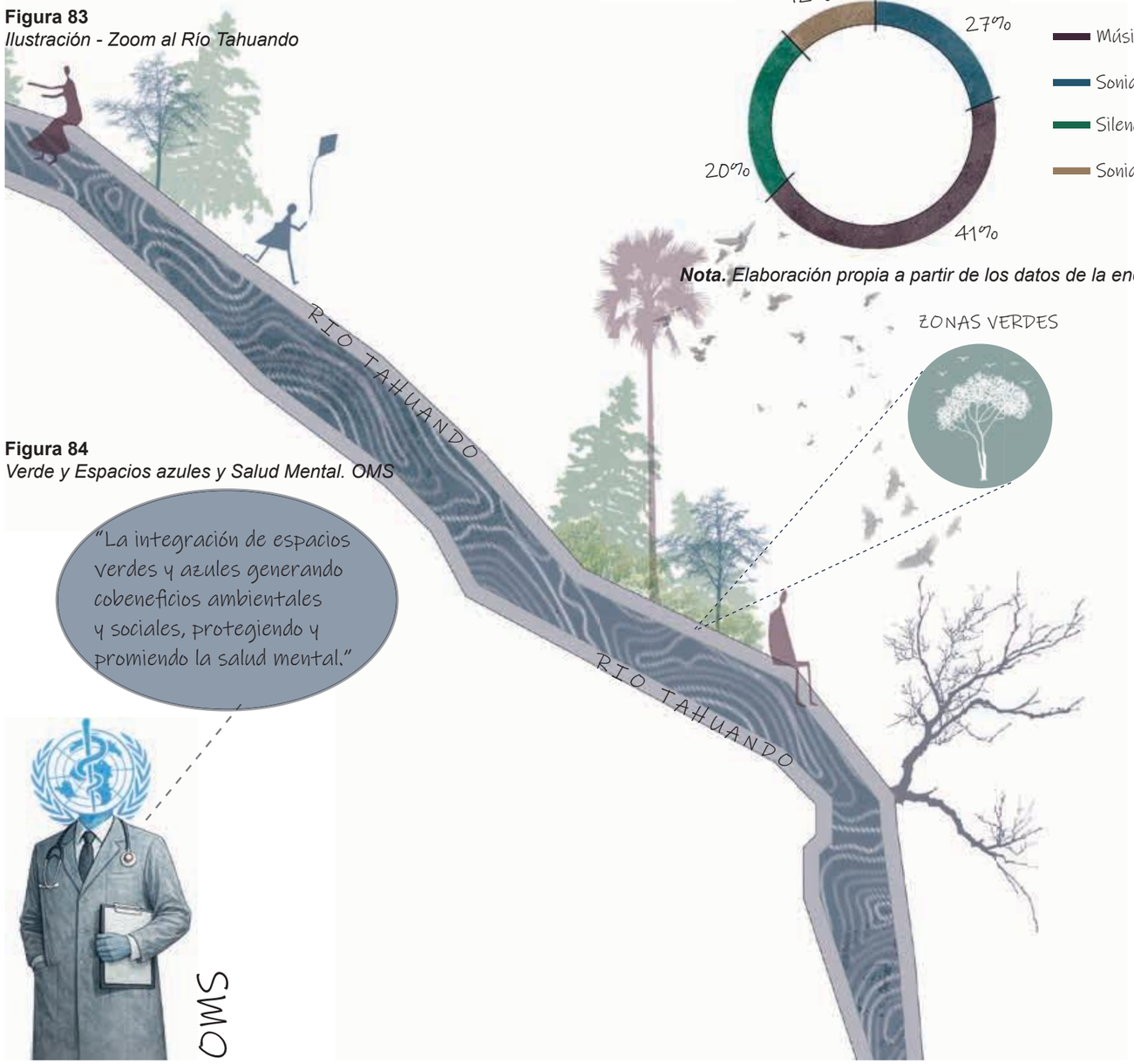


Figura 84
Verde y Espacios azules y Salud Mental. OMS

Nota. *Cobeneficios de los espacios verdes y azules. OMS 2021*

Asimismo, la Figura 85 muestra que el 27% de las personas encuestadas, prefieren el sonido de la naturaleza para calmarse o relejarse cuando se sienten estresados o ansiosos.

Figura 85
Respuestas de encuesta

Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Áreas verdes

Figura 86
Mapa de Áreas Verdes - El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

En el mapa de áreas arboladas de El Tejar (Figura 86), se identifican zonas con cobertura vegetal significativa, espacialmente en torno a las quebradas. Estas áreas se distribuyen a lo largo de manera discontinua a lo lago del territorio, al igual que la presencia de múltiples vías sugiere una estructura urbana activa que interactúa con los elementos naturales del paisaje.

Figura 87
Verde y Espacios azules y Salud Mental. OMS



Nota. *Cuestiones clave y herramientas. OMS 2021.*

De igual manera, se identifican seis puntos de vista del paisaje, cada uno acompañado de su respectiva fotografía (Figura 88) que evidencia el entorno visual, donde se aprecia la presencia de vegetación, pendientes naturales y espacios amplios. La relación entre estas áreas verdes y los puntos de observación permite concluir que el paisaje de El Tejar aún conserva una notable calidad ambiental y visual, a pesar del crecimiento y la presión urbana que enfrenta.

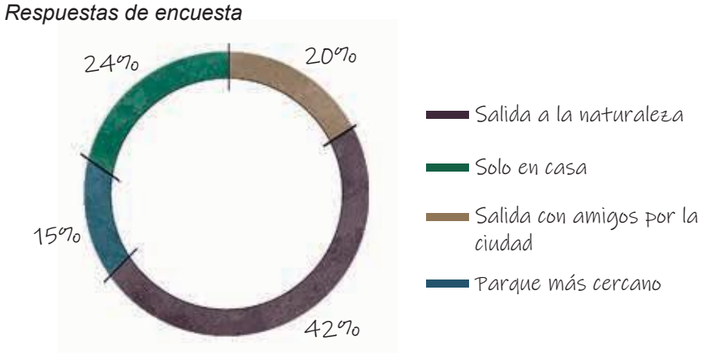
Figura 88
Fotografías de Visuales de El Tejar



Nota. *Fotografías por los autores (2025).*

Finalmente, se obtuvo como respuesta que el 42% de las personas cuando se sienten estresados o ansiosos preferirían ir a la naturaleza (Figura 89).

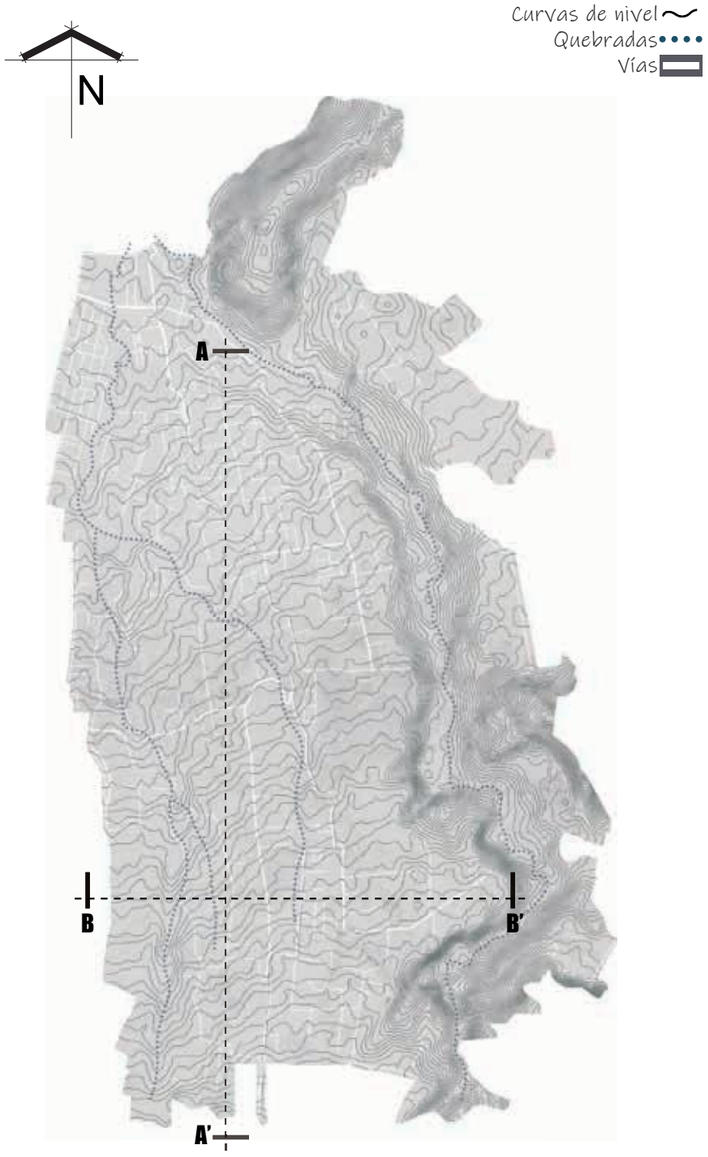
Figura 89
Respuestas de encuesta



Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Topografía

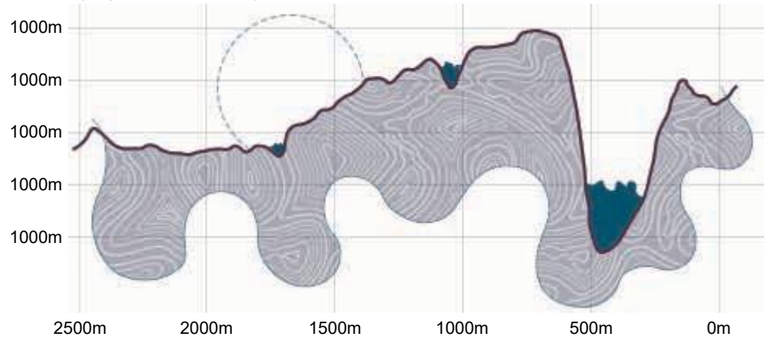
Figura 90
Mapa de Topografía - El Tejar



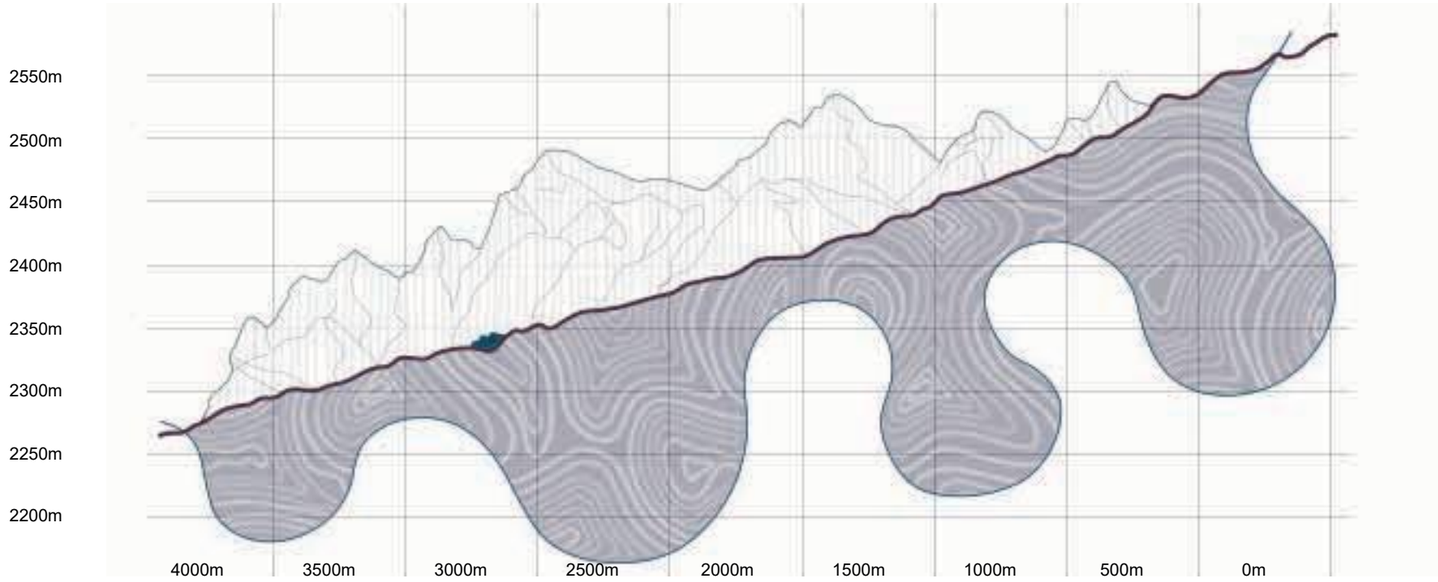
Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

La topografía de la zona de El Tejar se caracteriza por una marcada presencia de curvas de nivel que indican una variación significativa en la elevación del terreno (Figura 90). Las cuales están distribuidas de manera densa en ciertas zonas lo que produce pendientes más profundas, mientras que en otras zonas su separación es más amplia y por lo tanto su pendiente es más suave.

Figura 91
Corte topográfico de El Tejar



CORTE B---B'



CORTE A---A'

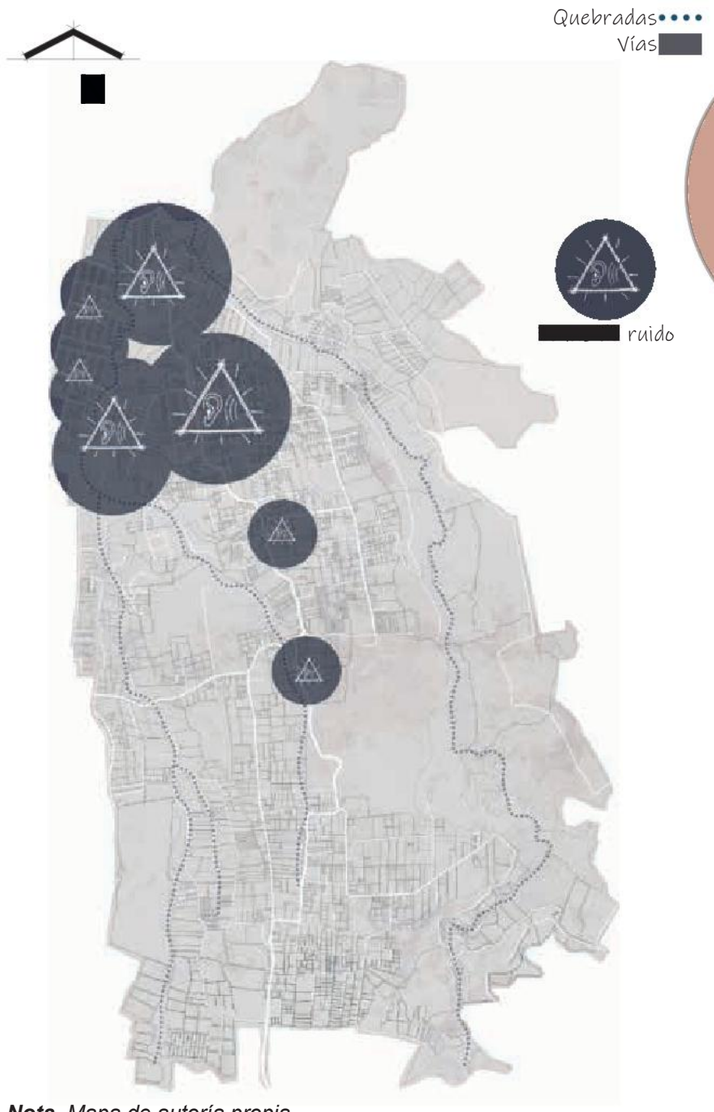
En el mapa también se identifican varias quebradas que atraviesan la zona, evidenciando una red hidrográfica que incide en el relieve como el río tahuando. Estas quebradas siguen trayectorias que que se adaptan a las pendientes del terreno y su presencia puede generar zonas de erosión. La relación existente entre las quebradas y las curvas de nivel permite definir cómo el agua moldea al paisaje e incide en la estructura del lugar.

Los cortes topográficos mostrados ofrecen una lectura del relieve, mostrando variaciones de altura a lo largo de las dos secciones indicadas del terreno. En estos cortes, se evidencian cambios abruptos en la elevación, lo cual confirma las pendientes marcadas y significativas (Figura 91 y 92).

Figura 92
Corte topográfico de El Tejar

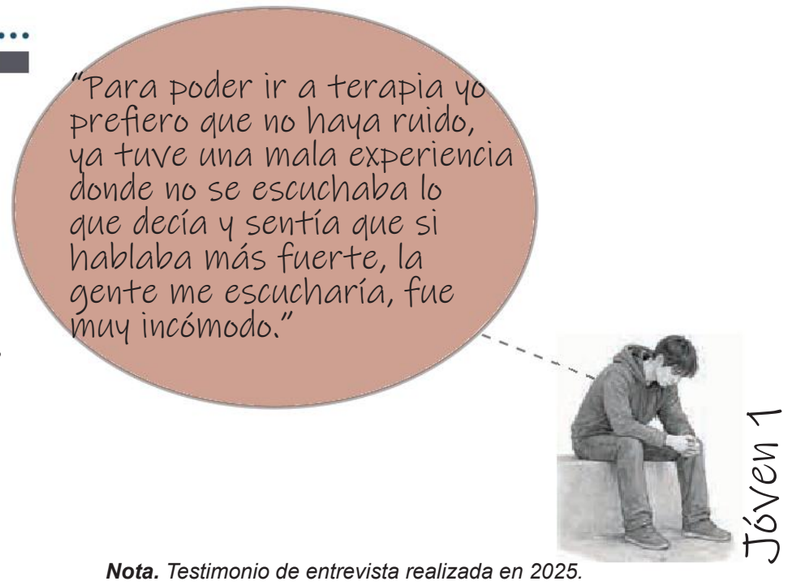
Espacios con mayor aglomeración

Figura 93
Mapa con mayor Aglomeración - El Tejar



Nota. *Mapa de autoría propia*

Figura 94
Testimonio Persona Afectada



Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

El mapa de aglomeración (Figura 93) permite identificar que los niveles acústicos no se distribuyen de manera aislada, sino que responden a un patrón directamente relacionado con la forma en la que El Tejar ha crecido y se ha consolidado. Las zonas de mayor antigüedad, densidad y actividad presentan intensidades sonoras superiores, mientras que los sectores de desarrollo más reciente mantienen niveles más bajos, configurando un gradiente que refleja el comportamiento urbano del territorio.

La lectura conjunta del mapa evidencia que la aglomeración disminuye progresivamente hacia los bordes del sector, donde la trama urbana se vuelve menos compacta y las actividades son menos intensivas. En contraste, las vías principales concentran puntos focales de ruido debido al flujo vehicular, al comercio y a los servicios, mientras que las calles interiores, más residenciales, muestran impactos acústicos reducidos.

Aunque existen zonas específicas donde el ruido se intensifica, estas áreas de concentración son relativamente pequeñas y su influencia no se disipa de manera uniforme por todo el territorio, sino que permanece localizada.

Este patrón evidencia que la propagación del ruido se extiende desde el norte hacia el sureste y suroeste, manteniendo una estrecha relación con la ocupación del suelo y con el tipo de actividades que se desarrollan en cada sector, lo cual coincide con el planteamiento teórico de Banister (2008), quien establece que el uso del suelo es determinante en los niveles de ruido urbano.

Los efectos de esta condición acústica también se reflejan en la experiencia de los habitantes, por lo cual, es importante estudiar y analizar el ruido en esta escala debido a las respuestas en entrevistas y encuestas donde se prefería localizarse en un lugar que permita la calma y tranquilidad

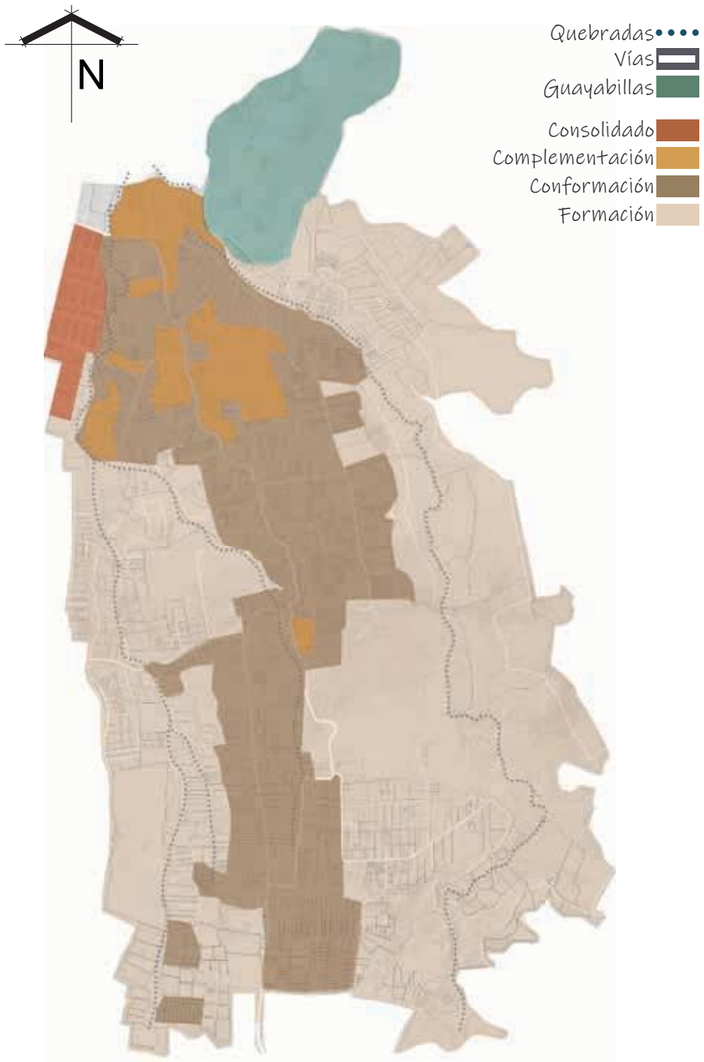
Figura 95
Testimonio Psicólogo



Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Ocupación del suelo

Figura 96
Mapa Ocupación del suelo - El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

En el mapa de ocupación del suelo (Figura 96), obtenido del PUGS (Plan de Uso y Gestión del Suelo, 2021), se puede evidenciar que El Tejar está compuesto mayoritariamente por áreas en formación caracterizadas por una baja de actividades, seguidas de áreas de conformación y, finalmente de las áreas tanto de complementación como las áreas consolidadas que concentran mayor cantidad de personas y de actividades comerciales.

El mapa de ocupación del suelo correspondiente a la escala meso evidencia que El Tejar presenta una estructura urbana heterogénea, donde coexisten áreas consolidadas, zonas de conformación y espacios de formación reciente. Esta distribución permite comprender el comportamiento territorial del sector y la manera en que las dinámicas urbanas se han ido configurando con el tiempo.

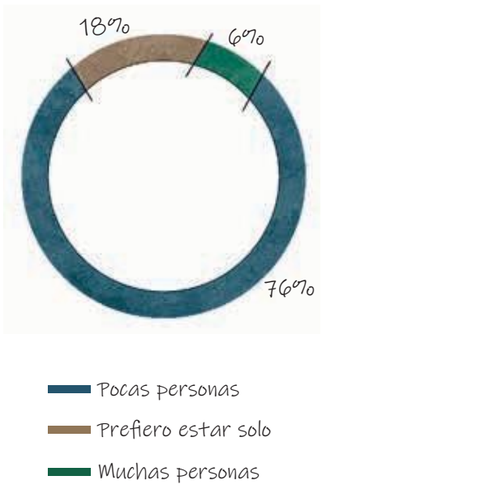
Las áreas consolidadas, ubicadas principalmente al centro y noroeste del territorio, muestran una mayor densidad construida y una distribución homogénea de viviendas y actividades comerciales. Estas zonas conforman el núcleo urbano más activo, donde la movilidad, la presencia de servicios y la mezcla de usos del suelo son más notorias

En contraste, las zonas de complementación, representadas alrededor de los ejes viales y límites intermedios del sector, actúan como transiciones entre lo consolidado y las áreas aún en proceso de formación. Estas áreas, aunque menos densas, cumplen un rol articulador dentro del territorio, conectando barrios y permitiendo la distribución de flujos peatonales y vehiculares. Su carácter intermedio sugiere que funcionan como zonas de soporte que facilitan actividades de menor escala, pequeños comercios y servicios básicos.

Por otro lado, las áreas de conformación y formación, localizadas hacia los bordes del territorio, evidencian una ocupación más reciente y un menor grado de intervención urbana. Se trata de sectores con baja densidad, mayor presencia de vacíos urbanos y lotes sin consolidar, donde el crecimiento ha sido más disperso. Estas zonas aún presentan oportunidades para la planificación territorial, ya que pueden albergar futuros equipamientos, áreas verdes o espacios comunitarios según las necesidades del sector.

En conjunto, el mapa pone en evidencia que El Tejar es un territorio con una composición equilibrada entre áreas maduras y zonas de expansión, lo cual ofrece ventajas para la planificación estratégica. Finalmente, en las áreas consolidadas hay más vivienda por lo tanto hay mayor cantidad de población en su centro, y, como información para delimitar el emplazamiento del proyecto se tuvo como respuesta que el 76% de las personas se sienten mejor en un ambiente con pocas personas (Figura 97).

Figura 97
Respuestas de encuesta

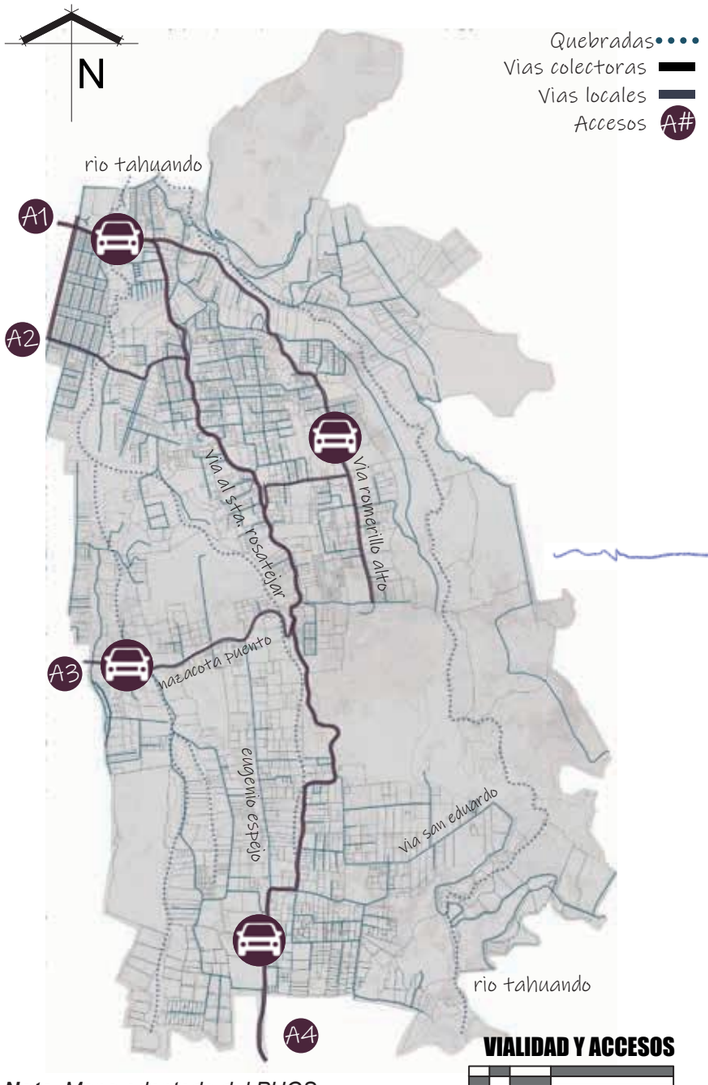


Nota. *Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta (2025).*

Características de Infraestructura

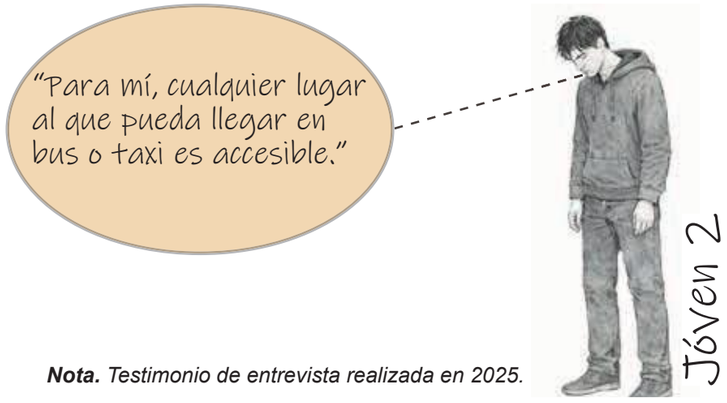
El mapa de vialidad y accesos presenta una red de vías diferenciada entre colectoras y locales, distinguiendo una jerarquía de circulación, lo que permite ver cómo se organiza el flujo vehicularly peatonal del sector. Además se identifican cuatro accesos, los cuales son llevados por las vías colectoras que poseen una conexión con rutas tanto peatonales como transporte público y privado. Asimismo, en el mapa se puede evidenciar cómo las vías son guiadas u organizadas por las condiciones naturales del terreno como su topografía y cuerpos de agua existentes.

Figura 98
Mapa Vialidad y Accesos - El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

Figura 99
Testimonio Persona Afectada



Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Figura 100
Fotografías de Accesos



Notas. *Fotografías por los autores (2025).*

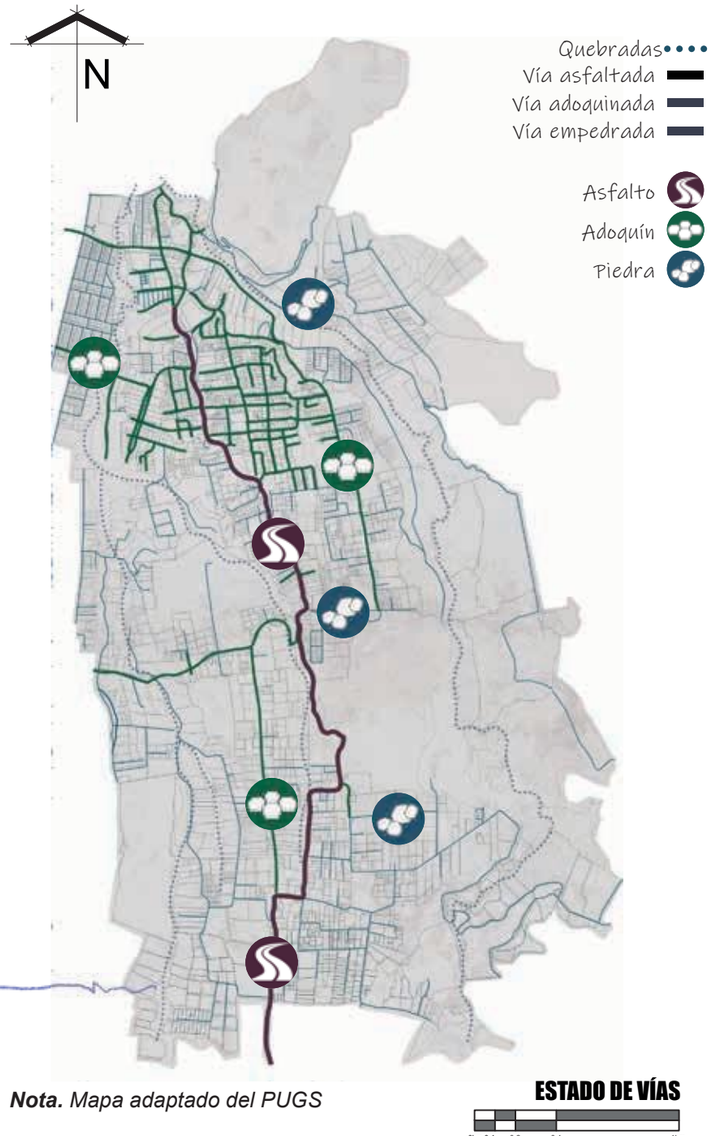
Figura 101
Fotografías de Estado de vías



Nota. *Fotografías por los autores (2025).*

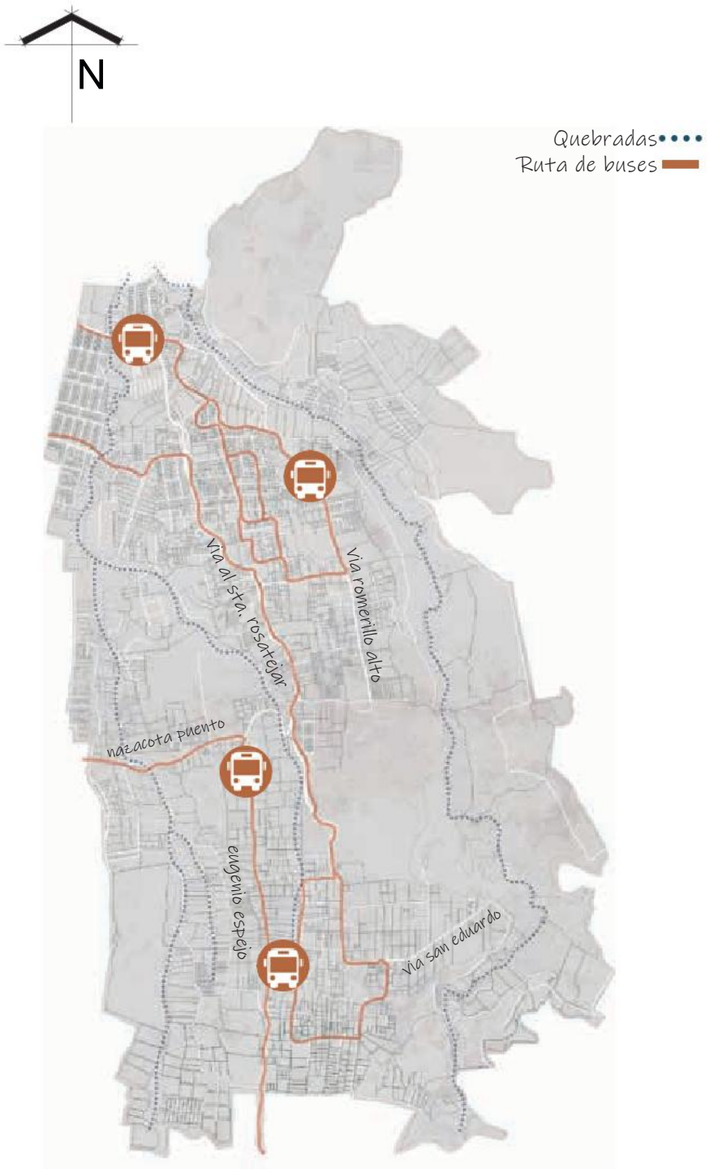
La vía principal que une a la zona de El Tejar con el resto de zonas aledañas es asfaltada, en cambio, las vías adoquinadas y empedradas se encuentran en áreas posiblemente más antiguas y con menor importancia de intervención.

Figura 102
Mapa Estado de Vías - El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

Figura 103
Mapa Transporte Público - El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

TRANSPORTE PUBLICO

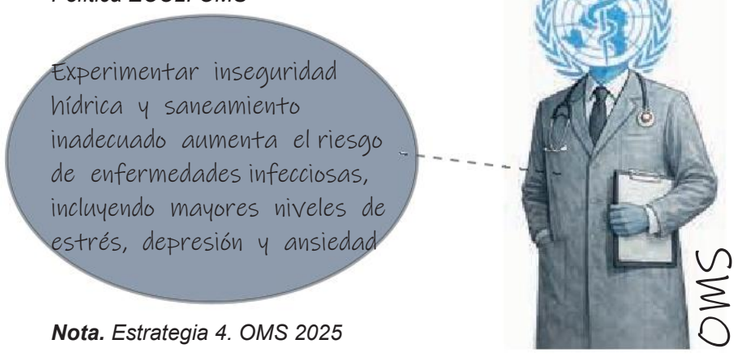
El mapa de transporte público muestra una ruta principal de buses que atraviesa el sector El Tejar y conecta puntos estratégicos del territorio. A lo largo de este eje se ubican paradas definidas, lo que permite identificar los principales accesos al transporte y la articulación de la población con la movilidad urbana.

Esta ruta recorre vías como Romerillo Alto, Santa Rosa del Tejar y San Eduardo, además de conexiones secundarias por las calles Nazacota Puento y Eugenio Espejo, conformando el eje estructurante de la movilidad interna y la relación del sector con otros barrios de Ibarra.

Por su parte, el mapa de servicios básicos evidencia la cobertura de alcantarillado, agua potable y energía eléctrica en relación con la trama urbana. El alcantarillado y la red de agua potable se concentran en las vías principales y áreas consolidadas, extendiéndose progresivamente hacia zonas en desarrollo, mientras que la red eléctrica presenta una cobertura amplia y continua.

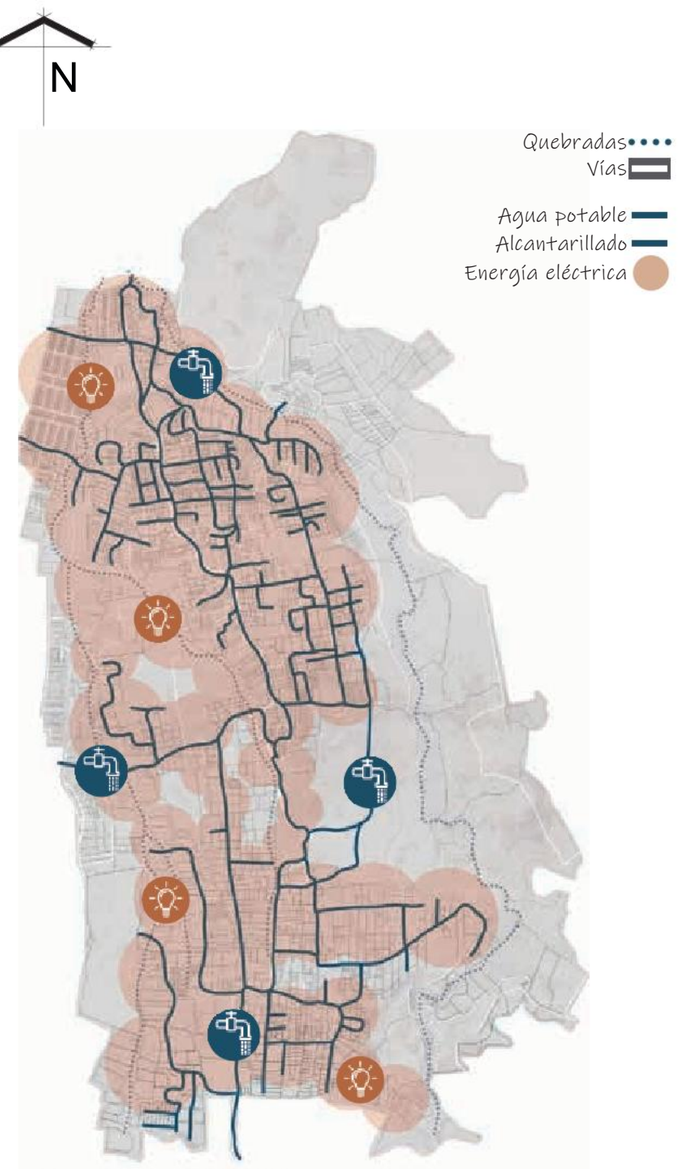
En conjunto, ambos mapas permiten comprender las dinámicas de accesibilidad y calidad de vida del sector, evidenciando un patrón de crecimiento que prioriza ciertos ejes urbanos, mientras otros permanecen en proceso de consolidación.

Figura 104
Política ECC2. OMS



Nota. *Estrategia 4. OMS 2025*

Figura 105
Mapa Servicios Básicos - El Tejar

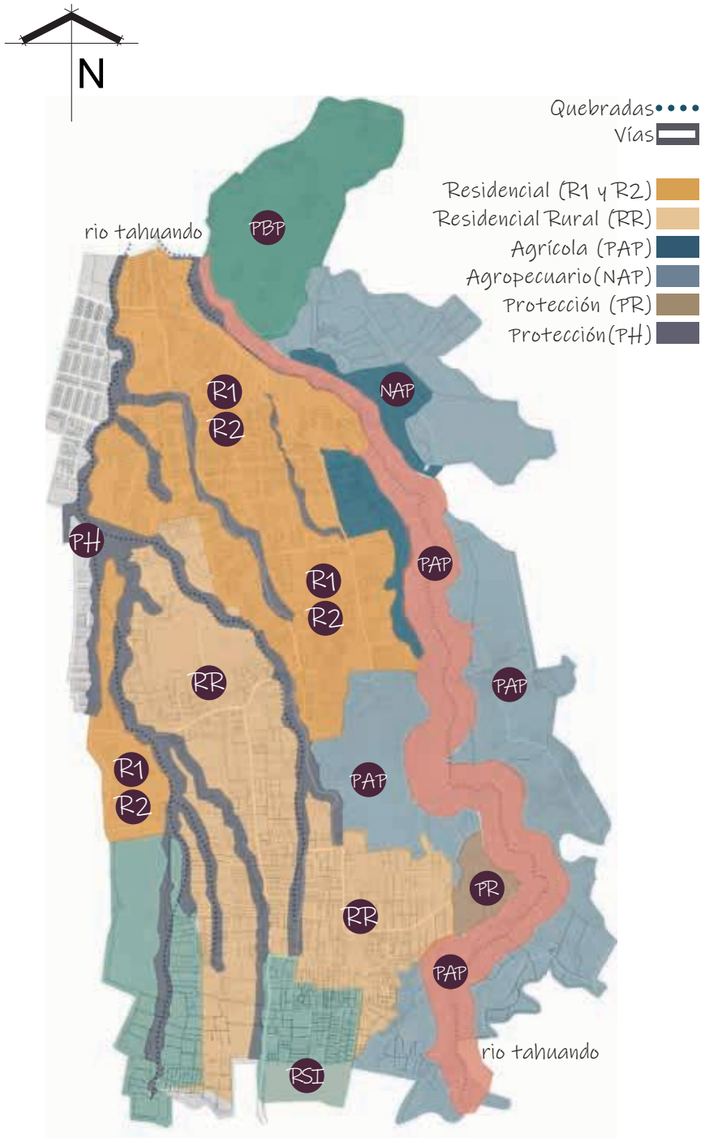


Nota: *Mapa adaptado del PUGS*

SERVICIOS BÁSICOS

Uso de suelo

Figura 106
Mapa Uso de Suelo Normativo - El Tejar



Nota. *Mapa adaptado del PUGS*

El mapa de uso de suelo normativo representa una clasificación detallada en donde se incluyen elementos naturales como el Río Tahuando y pendientes clasificándolas como protección (Figura 106).

En la tabla 2, se especifican las zonas en las cuales el equipamiento de Salud (ES) y Bienestar Social (EB), juntos (ES - EB), planteado podrá integrarse sin restricciones. La información que se encuentra es técnica para definir parámetros constructivos donde se respete la norma vigente y se asegure una relación entre edificación y espacio público.

En la tabla 3 se identifican zonas donde la implantación del equipamiento propuesto (ES - EB) esté limitado o directamente prohibido. En algunos casos, se evidencia que el uso agrícola y pecuario está prohibido para evitar conflictos en su uso.

La integración entre cartografía y normativa permite comprender cómo se regula el crecimiento urbano que brinde un equilibrio entre la ocupación del suelo, la preservación de áreas protegidas y la organización funcional del territorio.

El mapa y las tablas brindan una lectura en cuanto a la normativa del terriorio, la cual articula la zonificación de los usos de suelo con parámetros constructivos y restricciones de uso.

Esta información es fundamental para orientar decisiones de planificación, evaluar las compatibilidades entre el equipamiento y usos existentes, garantizando que las intervenciones respeten tanto las condiciones físicas del terreno como las regulaciones urbanas, tomando en cuenta las áreas de protección.

Tabla 2
Usos de suelo compatibles con Equipamiento ES - EB

USOS DE SUELO COMPATIBLES CON EL EQUIPAMIENTO (ES - EB)

ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación	R1-B403-60	Altura	9m	Frontal	5-3m
lote mín.	400m2	# pisos	3	Lateral	3m
Frente mín.	15m			Posterior	5m
COS total	180%			Entre bloques	6m
COS PB	60%				
Ocupación S.	B				
Uso princ.	R1				
ZONA		**PISOS**		**RETIROS**	
Zonificación	R2-B403-60	Altura	9m	Frontal	5-3m
lote mín.	400m2	# pisos	3	Lateral	3m
Frente mín.	15m			Posterior	3m
COS total	180%			Entre bloques	6m
COS PB	60%				
Ocupación S.	B				
Uso princ.	R2				

Nota. Esta tabla muestra las zonas compatibles con el equipamiento

Tabla 3
Usos de suelo restringidos con Equipamiento ES - EB

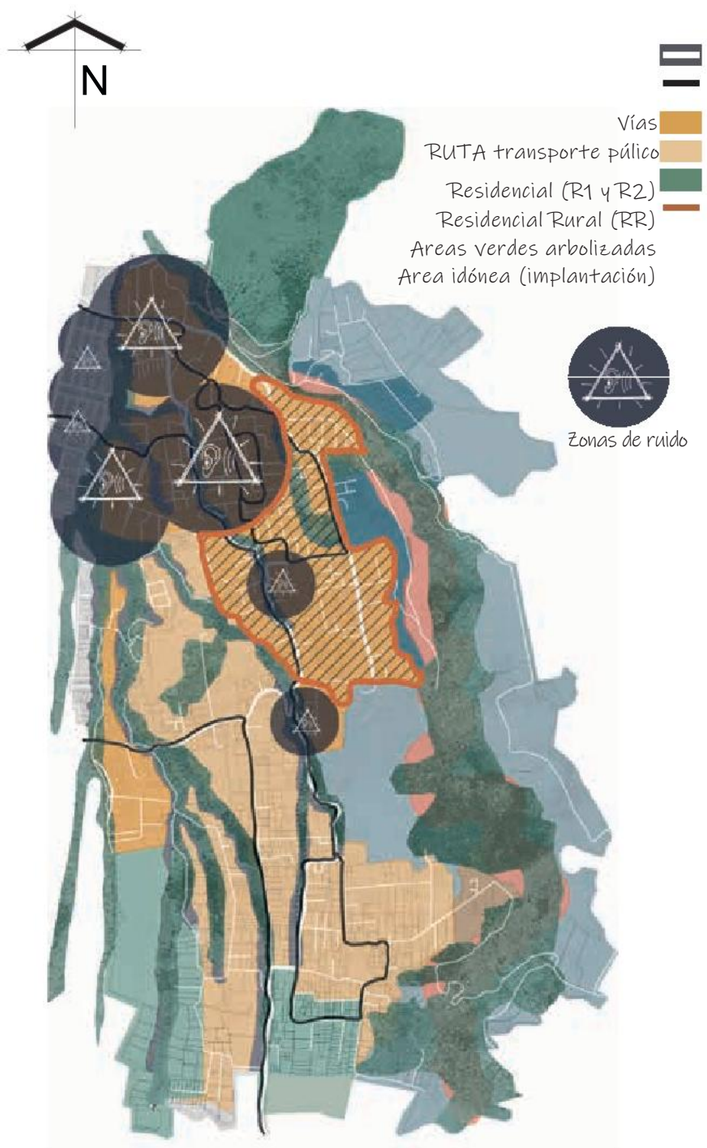
USOS DE SUELO RESTRINGIDOS Y PROHIBIDOS CON ES Y EB

ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación	R1-A1002-20	Altura	6m	Frontal	5m
lote mín.	1000m2	# pisos	2	Lateral	3m
Frente mín.	20m			Posterior	5m
COS total	40%			Entre bloques	0m
COS PB	20%				
Ocupación S.	A				
Uso princ.	R1				
ZONA		**PISOS**		**RETIROS**	
Zonificación	NAP-2-A100001-1	Altura	3m	Frontal	5m
lote mín.	100000m2	# pisos	1	Lateral	3m
Frente mín.	100m			Posterior	5m
COS total	1%			Entre bloques	0m
COS PB	1%				
Ocupación S.	A				
Uso princ.	Agrícola y pecuario				

Nota. Esta tabla muestra las zonas no compatibles con el equipamiento

Conclusiones

Figura 107
Mapa de Conclusiones - Escala Meso



Nota. *Elaboración propia (2025).*

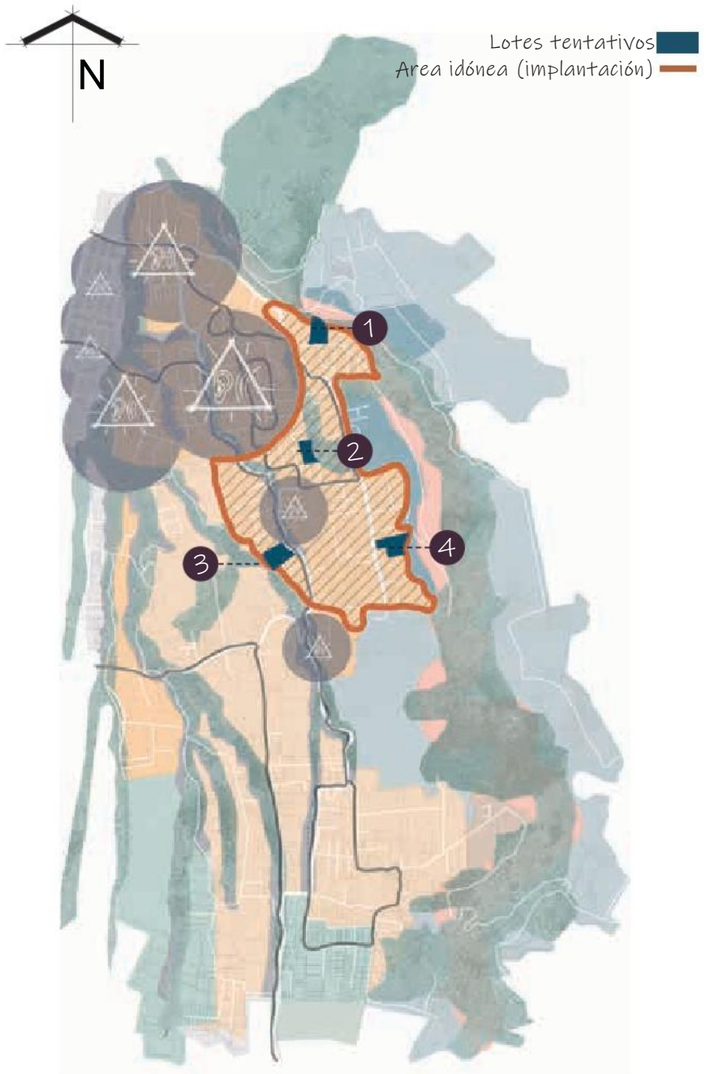
A partir de los mapas obtenidos en la escala meso, se realizó una superposición cartográfica que permitió identificar el área más adecuada para la implantación del proyecto, presentada en la Figura 107. Este análisis evidenció que los sectores de Romerillo Bajo y Romerillo Alto reúnen las condiciones más favorables, al contar con una mayor presencia de áreas verdes, menor nivel de aglomeración asociado a la ocupación del suelo y una zonificación compatible con el uso previsto para el proyecto.

Con base en este resultado y considerando las respuestas obtenidas en las encuestas y entrevistas, donde los participantes manifestaron su preferencia por espacios que transmitan paz a través del contacto con la naturaleza, la tranquilidad y el silencio (Figura 108), se identificaron cuatro predios potenciales (Figura 109) dentro del área idónea. Estos cumplen con el uso de suelo requerido, ofrecen acceso al paisaje y a áreas verdes, se ubican alejados de las zonas con mayor aglomeración y contaminación acústica, y disponen de una superficie adecuada para el emplazamiento del proyecto.

Figura 108
Nube de Palabras - Encuestas



Figura 109
Mapa Lotes tentativos - El Tejar



Nota. *Elaboración propia (2025).*

Evaluación del paisaje

Para la elección del predio adecuado, se tomará la importancia que tiene una escena paisajística y sus componentes para los diferentes actores encuestados y entrevistados. Es por ello que a partir de la metodología de valoración del paisaje de Muñoz (2012) se calificara las distintas escenas del paisaje que ofrece cada predio, en base a la calidad paisajística, valor social y la visibilidad, generando una nota de valor paisajístico.

Figura 110
Parámetros - Evaluación

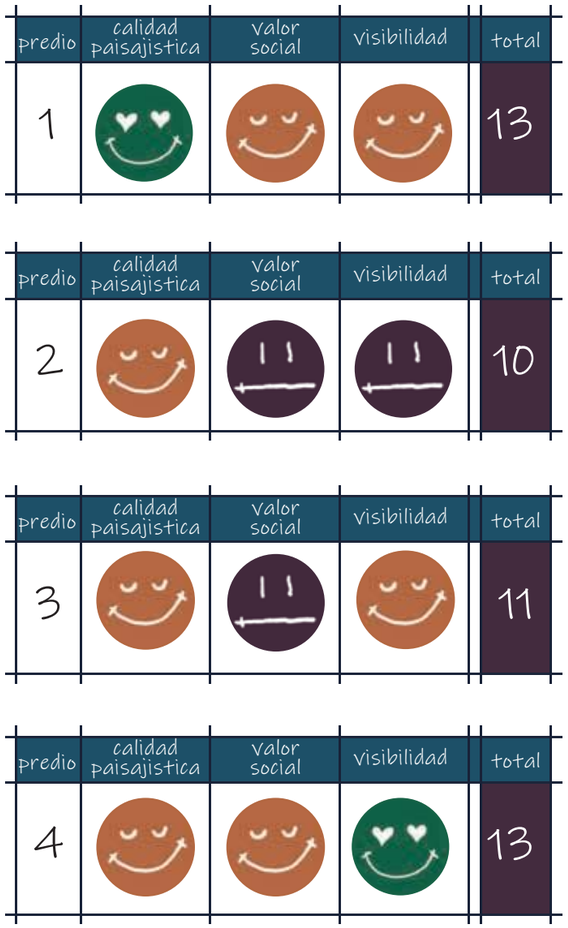


Predio 1

Dentro de su calidad del paisaje se destaca una alta calidad visual, el cual posee recursos visuales relevantes como la quebrada del rio Tahuando y vegetación que lo rodean, así mismo, se observa la loma de guayabillas y las montañas andinas del este de la ciudad. Estos son componentes muy importantes y representativos de la zona los cuales se enfocan en un primer plano dentro de la escena paisajística.

Analizando el valor social que se espera de los predios, se toma en cuenta el sonido de la naturaleza, el silencio de lo artificial, y visuales hacia el componente verde y de montaña, el predio 1 posee cada uno de estos requisitos. Finalmente, en cuanto a la visibilidad de la escena, es bastante amplia, la cual permite observar los hermosos alrededores de la zona

Figura 111
Evaluación del Paisaje



Nota. *Esta tabla indica la puntuación de la evaluación paisajística de cada predio.*

Predio 2

Dentro del predio 2, se tiene como paisaje en primer plano un bosque, el cual rodea a una quebrada a la cual se tiene acceso desde el predio. Detrás de este bosque, se encuentra las montañas andinas del este, aportando a la escena paisajística desde un segundo plano. En cuanto al valor social del paisaje, se considera que posee un poco menos de silencio y menor cantidad de ruido natural por su cercanía a los pueblos adyacentes. Finalmente posee una baja visibilidad hacia su paisaje natural, ya que solo un frente de los 4 tiene visuales hacia dicho bosque.

Predio 3

En este predio la calidad del paisaje se compone mayormente del bosque y vegetación que sobresale de la quebrada; el cerro Imbabura es otro recurso relevante, ya que, es el elemento que altera todo el paisaje visual y físico dentro de la ciudad y genera una escena paisajística de buena calidad. Dentro de la visual social, elementos percibidos como importantes, tales como el silencio y el sonido de la naturaleza, se ven un poco afectados por el paso de la vía principal en uno de sus linderos. Finalmente, la visibilidad que se tiene dentro del predio es amplia permitiendo tener una buena calidad visual

Predio 4

El ultimo predio a valorar, posee una calidad del paisaje de alta calidad, ya que en su escena posee recursos visuales como la del rio Tahuando, la vegetación que lo rodea y las montañas andinas del este de la ciudad en primer plano. El sonido de la naturaleza y el silencio es un componente muy marcado, el cual es muy valorado por el tipo de usuario a atender en el equipamiento. Finalmente cuenta con unas visuales muy amplias al estar ubicado dentro de un terreno con una pendiente pronunciada en cierta sección, generando una escena paisajística muy amplia y de alta calidad.

Los predios con una mayor valoración paisajística son el 1 y 4, debido a la cantidad de recursos visuales relevantes y la mayor visibilidad para una alta exposición visual y calidad del paisaje.

Figura 112
Imagen y Corte - Lotes Tentativos

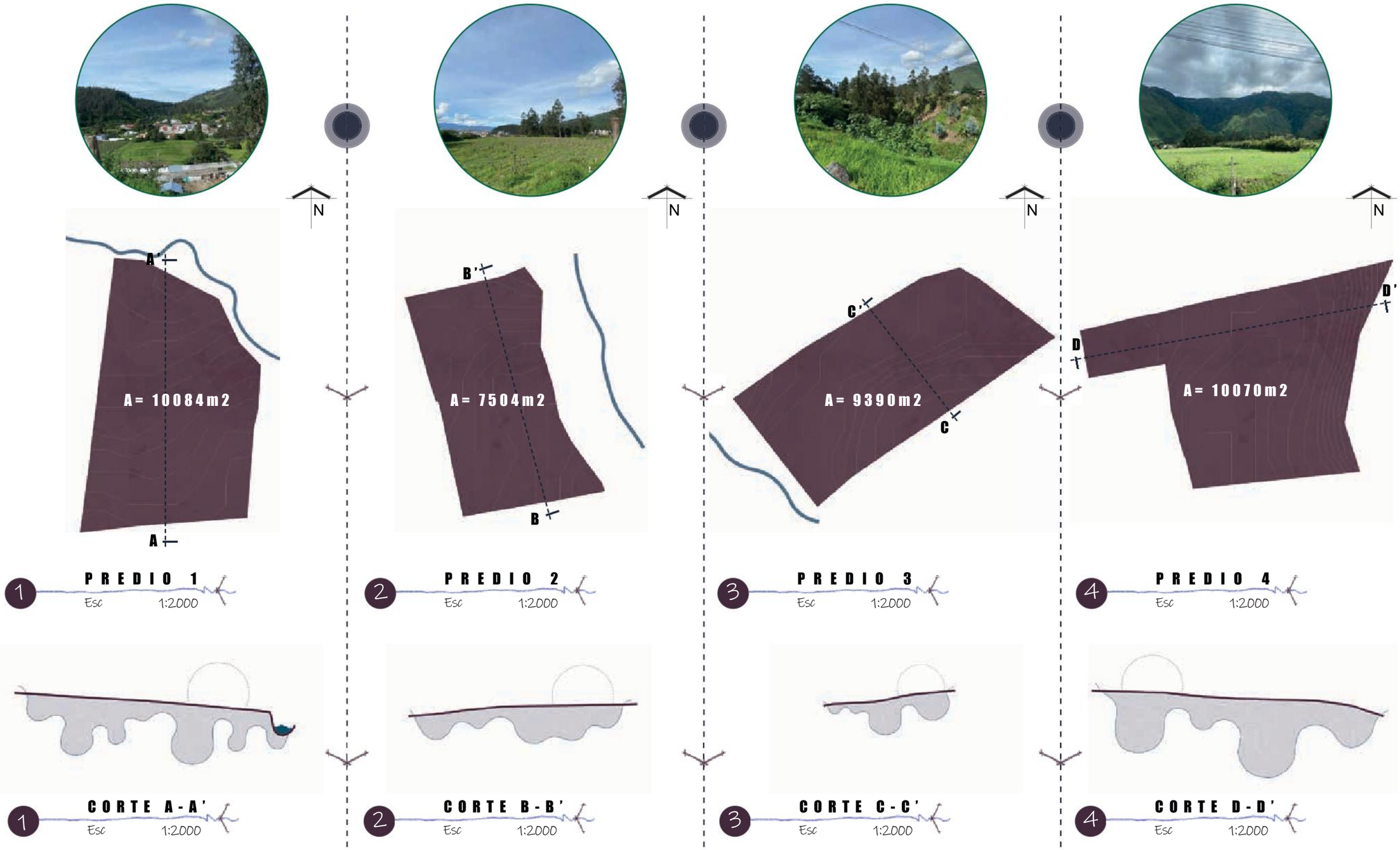


Figura 113
Matriz Evaluativa - Selección de Terreno

MATRIZ EVALUATIVA = SELECCION DE TERRENO				
Variables	Predio 1	Predio 2	Predio 3	Predio 4
PAISAJE				
SILENCIO				
AREA TERRENO				
TOPOGRAFIA				
FORMA LOTE				
SERVICIOS BASICOS				
TRANSPORTE				
ACCESIBILIDAD VIAL				
RETIRO QUEBRADA				
	42	33	37	36

PREDIO ADECUADO PARA EL EQUIPAMIENTO

Nota. *Esta tabla indica la puntuación de la evaluación paisajística de cada predio.*

Figura 114
Mapa Lote Seleccionado - El Tejar

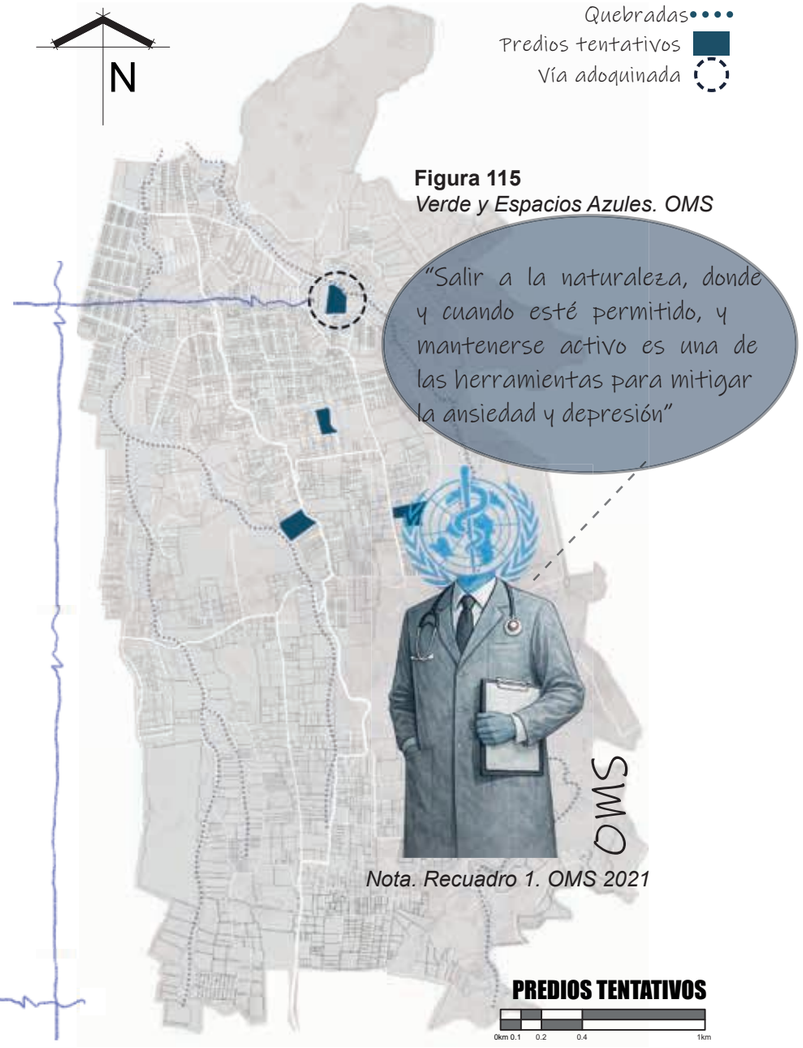


Figura 115
Verde y Espacios Azules. OMS

Nota. Recuadro 1. OMS 2021

A partir de la información, recomendaciones y aspectos clave para la implantación de proyecto, que influyen en la terapia frente a trastornos mentales, obtenida en las entrevistas a profesionales y afectados, y encuestas realizadas a cierto grupo etario, se llega a la conclusión de que el equipamiento debe estar ubicado principalmente en zonas periféricas de la ciudad de Ibarra, alejadas del ruido de la ciudad, zonas percibidas como inseguras y zonas con acceso a un ambiente tranquilo, con la naturaleza, sus sonidos y una escena paisajística con alto valor, que aporten a la relajación, meditación y contemplación, elementos clave durante la terapia del afectado.

Asimismo, otros aspectos importantes son la accesibilidad de todo tipo, una amplia área de terreno y su forma. Entonces, estos aspectos se han evaluado en las escalas macro y meso, llegando a este ultimo paso de evaluación de predios que se aprecia en la Figura 113, en donde se toma todos los aspectos ya mencionados y analizados anteriormente para hacer dicha evaluación y se los califica de acuerdo a lo analizado, dando como resultado el predio numero 1 como el predio idóneo para la implantación del proyecto y su correcto desarrollo.

El terreno seleccionado presenta condiciones óptimas de accesibilidad y transporte público, al ubicarse dentro de un sistema vial consolidado que permite una conexión directa con distintos sectores relevantes de la ciudad. Su proximidad a vías principales y secundarias facilita el ingreso tanto desde el centro urbano como desde áreas periféricas, reduciendo los tiempos de desplazamiento y garantizando una llegada fluida para usuarios, personal y visitantes.

Esta accesibilidad resulta fundamental para un equipamiento de carácter social y terapéutico, ya que permite que el servicio sea utilizado de manera frecuente y sin barreras asociadas a la distancia o a la complejidad del recorrido.

Adicionalmente, el análisis de tiempos de recorrido evidencia que el terreno se encuentra dentro de rangos accesibles que oscilan entre 5 y 15 minutos respecto a equipamientos educativos, recreativos y de salud, lo que refuerza su integración dentro de la estructura urbana. Esta condición favorece la articulación del proyecto con la dinámica cotidiana de la ciudad y amplía su alcance a distintos grupos etarios y sociales.

Figura 116
Testimonio Psicólogo

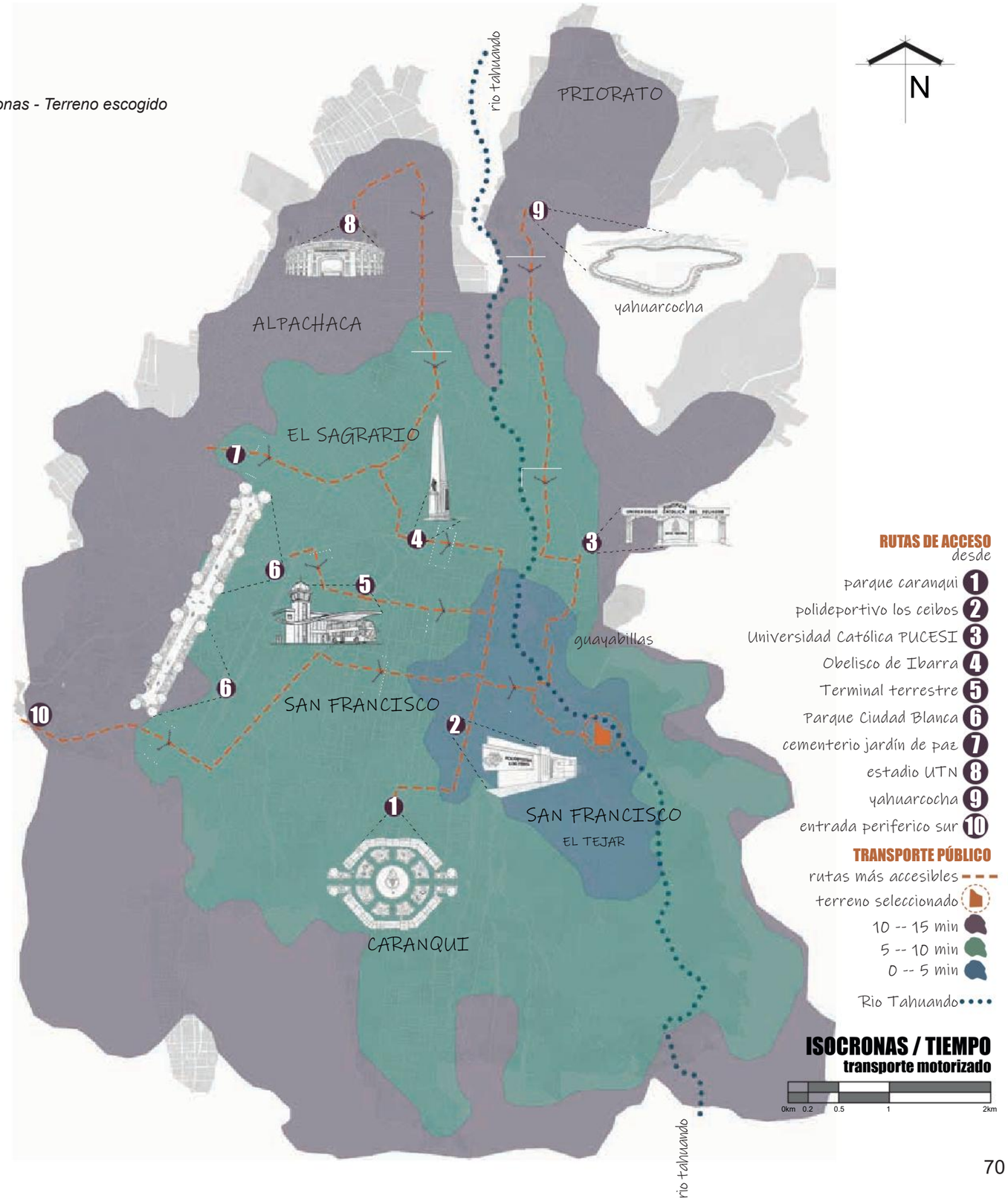
"La accesibilidad es muy importante, porque las personas pueden acudir a espacios terapéuticos más seguido, pero la privacidad también tiene un papel demasiado importante"



Neyla Cabascango
Clínica Menydial

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Figura 117
Mapa Isócronas - Terreno escogido



4.4. Análisis Micro: Terreno escogido

Análisis de sitio

El lote seleccionado se ubica en la vía Romerillo Bajo y cuenta con una superficie de 10.084 m². Al norte del predio se encuentra una quebrada por la que atraviesa el río Tahuando (Figura 118), cuyo sonido, junto con el canto de las aves, conforma un ambiente natural y tranquilo. Además, este límite está rodeado por vegetación compuesta por árboles y arbustos que generan una transición paisajística entre la quebrada y el terreno.

De acuerdo con la normativa vigente, el predio presenta un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) del 60 % en planta baja, retiros frontal y laterales de 3 m y una altura máxima permitida de 9 m, equivalente a tres pisos. De igual manera y debido a la presencia de la quebrada del río Tahuando, presenta un retirno de 30 m desde la misma como protección.

La topografía del lote favorece amplias visuales hacia el paisaje circundante y la quebrada, incorporando un importante componente natural que fortalece la experiencia espacial de los usuarios.

Los cortes topográficos evidencian que la mayor pendiente se concentra en la quebrada del río Tahuando, mientras que el terreno presenta una pendiente suave, sin desniveles significativos. Esta condición facilita el emplazamiento del proyecto y permite aprovechar las vistas hacia la vegetación, el río y el entorno montañoso (Figuras 122 y 123).

Figura 118
Ilustración - Terreno escogido

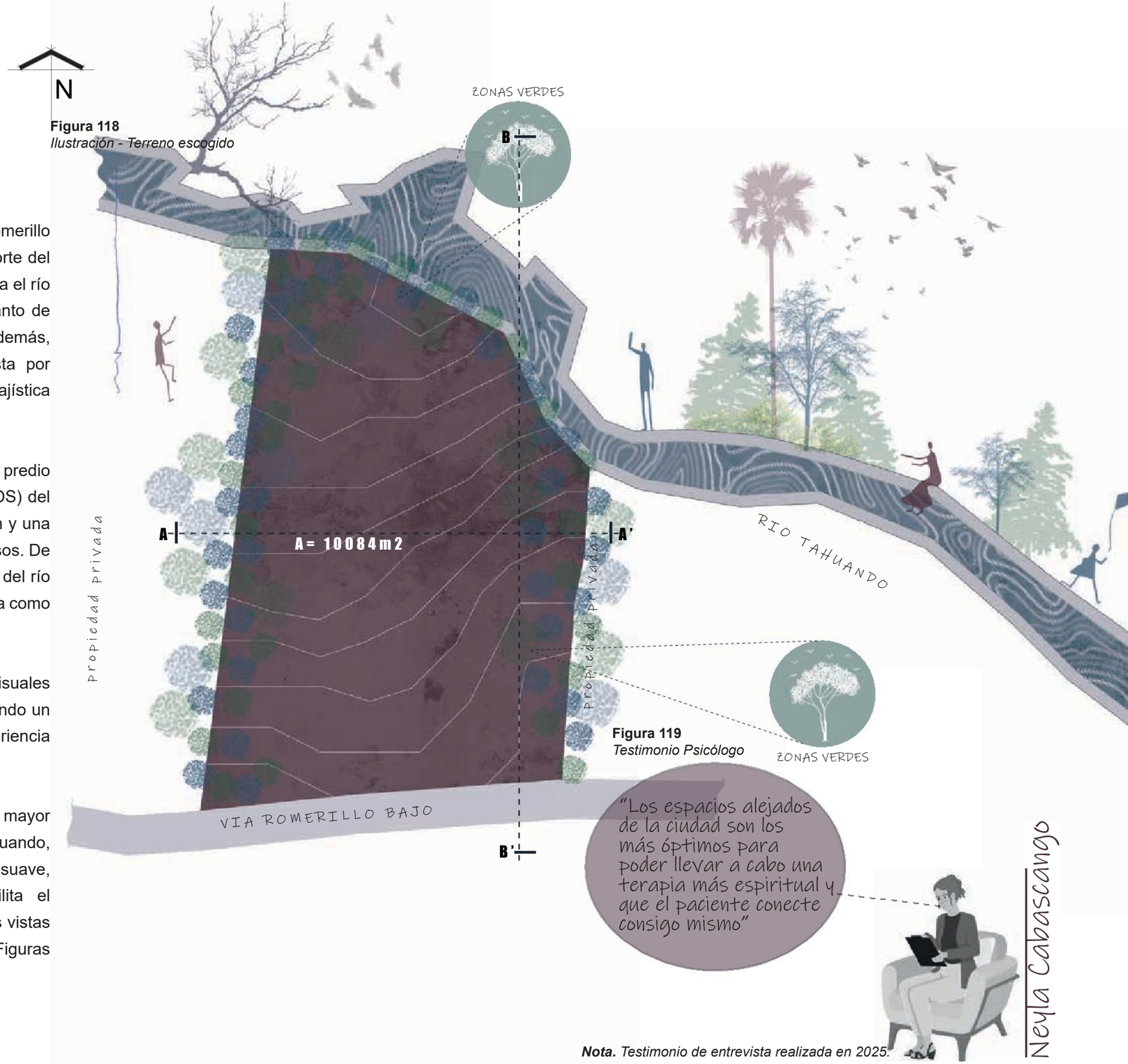


Figura 119
Testimonio Psicólogo

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

Figura 120
Testimonio Persona Afectada



"Para mí un lugar que me haga sentir mejor, debería tener amplitud, un paisaje natural extenso, con sonidos de las aves y del agua."

Nota. *Testimonio de entrevista realizada en 2025.*

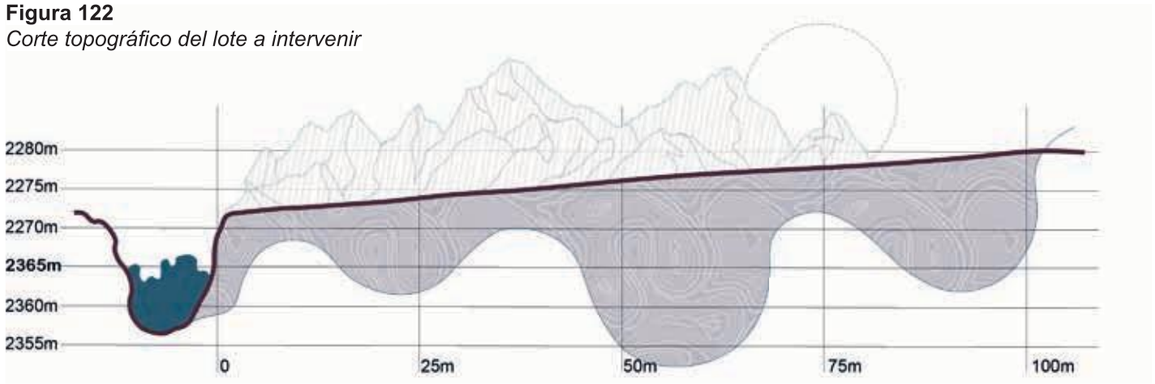
Figura 121
Fotografía lote



Nota. *Fotografía por los autores (2025).*

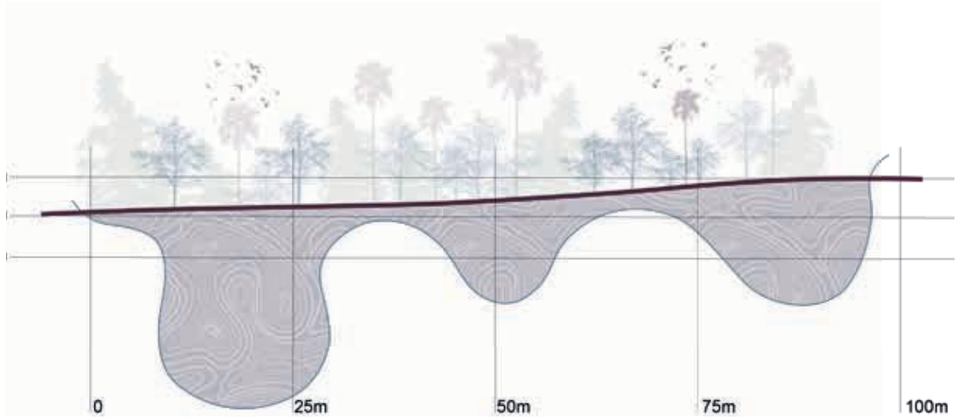


Figura 122
Corte topográfico del lote a intervenir



CORTE B---B'
Esc 1:700

Figura 123
Corte topográfico del lote a intervenir

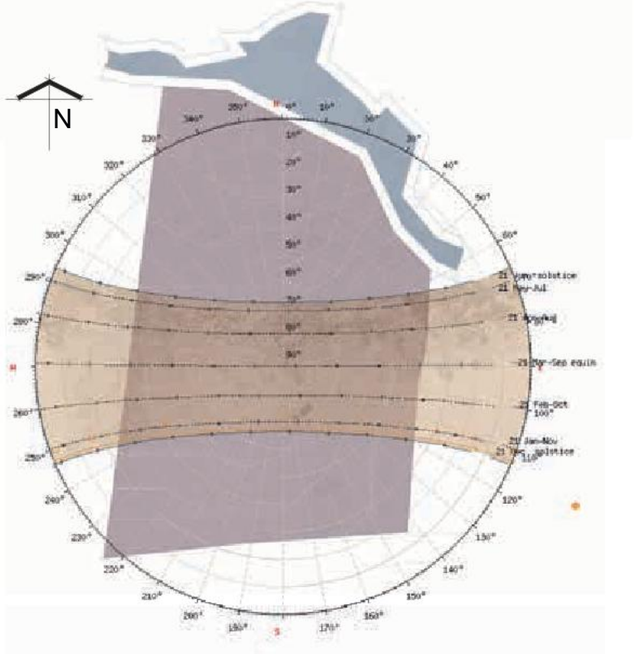


CORTE A---A'
Esc 1:700

La caracterización climática del sector de El Tejar permite comprender de manera integral las condiciones ambientales que influyen directamente en la propuesta de diseño arquitectónico.

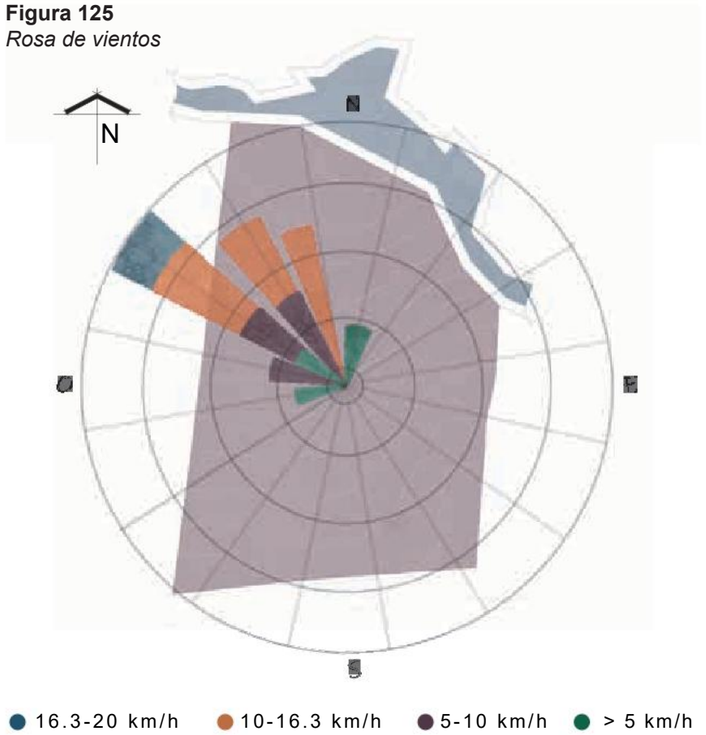
Por ejemplo, en el asoleamiento se observa que el sol alcanza mayores alturas y mayor intensidad entre los meses de marzo y septiembre, especialmente alrededor de los equinoccios (21 de marzo y 21 de septiembre). Durante estos períodos, la trayectoria solar es casi vertical y el sol se ubica en su posición más alta sobre el horizonte, lo que incrementa la radiación directa sobre el terreno. Esto explica por qué estos meses presentan los niveles más elevados de luminosidad y calentamiento natural.

Figura 124
Asoleamiento



Nota: *Adaptado de Meteoblue, 2024, www.meteoblue.com*

Figura 125
Rosa de vientos

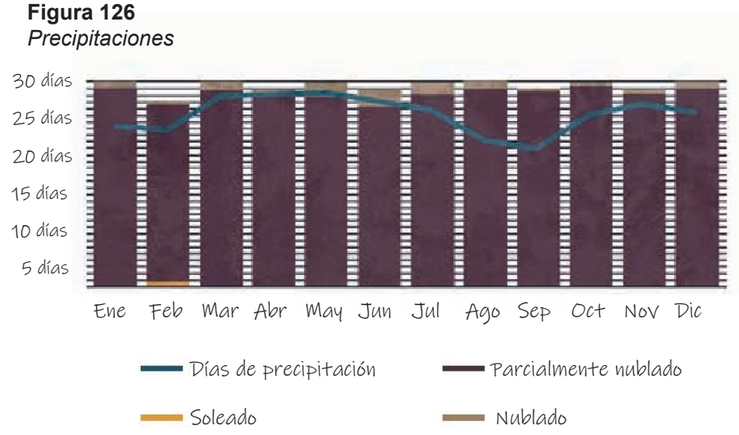


Nota: *Adaptado de Meteoblue, 2024, www.meteoblue.com*

Por otro lado, la carta de viento evidencia que las corrientes predominantes en el sitio provienen principalmente del oeste y noroeste, con intensidades que varían entre los 10 y 20 km/h, lo que corresponde a velocidades moderadas. Las barras en tonos naranja y azul indican que estos vientos son los más frecuentes y energéticos, mientras que las corrientes provenientes del sur y sureste, representadas en tonos verdes y morados, son menos intensas, generalmente inferiores a 10 km/h.

Asimismo, el diagrama muestra que en El Tejar la precipitación es relativamente constante a lo largo [redacted] con un promedio cercano a 20–28 días de lluvia p[redacted] lo que indica un clima húmedo y con alta prese[redacted] nubosidad. Los meses de marzo, abril y mayo pres[redacted] mayor número de días con precipitación, alcanzando casi el límite superior del gráfico, lo que coincide con la temporada lluviosa típica de la región andina.

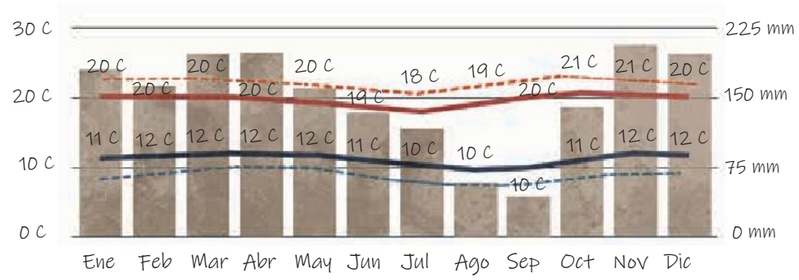
Figura 126
Precipitaciones



Nota: *Adaptado de Meteoblue, 2024, www.meteoblue.com*

Finalmente, el diagrama de temperatura evidencia que en El Tejar las temperaturas máximas medias se mantienen relativamente estables a lo largo del año entre oscilando entre los 18 °C y 21 °C, con los valores más altos entre octubre y diciembre, lo que indica un clima templado sin variaciones extremas.

Figura 127
Temperatura



El análisis de las condiciones climáticas del terreno constituye un elemento importante para establecer los criterios de implantación del proyecto. La trayectoria solar, la dirección predominante de los vientos, las precipitaciones y el comportamiento térmico permiten comprender las características ambientales del sitio y orientar decisiones que favorezcan el confort de los usuarios mediante estrategias de diseño.

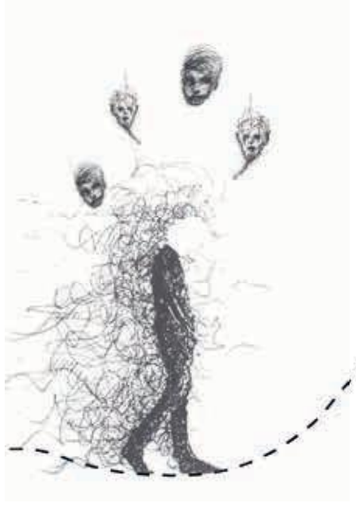
El estudio del asoleamiento evidencia una mayor incidencia de radiación solar entre los meses de marzo y septiembre, período en el que el sol alcanza una posición más elevada sobre el horizonte. Esta condición plantea la necesidad de orientar los espacios de manera que se aproveche la iluminación natural durante gran parte del día, incorporando elementos arquitectónicos que permitan controlar la radiación directa y evitar el sobrecalentamiento de los ambientes. De esta manera, lo que se busca con la implantación es responder a las condiciones propias del lugar.

Por otra parte, la carta de vientos muestra que las corrientes predominantes provienen del oeste y noroeste, con velocidades moderadas que favorecen la ventilación natural. Esta característica representa una oportunidad para plantear una implantación conformada por varios módulos articulados, permitiendo que cada volumen reciba iluminación y ventilación desde diferentes orientaciones. Además de mejorar las condiciones de confort interior, esta disposición favorece la generación de patios, recorridos y espacios abiertos que fortalezcan la relación entre la arquitectura y el entorno natural.

Asimismo, las características topográficas del terreno complementan estos criterios de implantación. La pendiente del predio es pronunciada hacia la quebrada del río Tahuando, condición que permite adaptar el proyecto a la morfología natural del sitio. En este sentido, una implantación modular facilita el seguimiento de la topografía existente, disminuye la necesidad de movimientos de tierra y preserva las visuales hacia el río, la vegetación y el paisaje montañoso que caracterizan el lugar.

Finalmente, las condiciones normativas del predio establecen los parámetros para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. El lote presenta un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) del 60 % en planta baja, retiros frontal y laterales de 3 m y una altura máxima permitida de 9 m, equivalente a tres pisos.

Adicionalmente, la presencia de la quebrada del río Tahuando determina un retiro de protección de 30 m, el cual, más allá de constituir una restricción, representa una oportunidad para generar un elemento de transición entre la arquitectura y el paisaje natural. Esta condición favorece la conservación de la vegetación existente, mantiene la relación visual con la quebrada y permite incorporar espacios exteriores destinados a la contemplación, la permanencia y el contacto con la naturaleza.



NORMAS / RECOMENDACIONES OMS

PROFESIONALES PSICÓLOGOS

Figura 128

Esquema - Políticas y Estrategias. OMS



Organización

Normas y Recomendaciones

brinda normas de espacios verdes y azules para integrar en los espacios públicos y recreativos así como recomendaciones para mejorar el bienestar.

OMS

Organización Mundial de la Salud



RAMA

Clínico

Cognitivo - Conductual

estudia la relación entre el estímulo, el pensamiento, la emoción y la conducta

Jhonny Merchán

Hospital San Vicente de Paul





Clínico

Humanista

se enfocan netamente en el ser humano, “en el aquí y en el ahora” y en la percepción emocional de la persona

Adriana Oviedo

Consultorio propio



Figura 129
Esquema - Entrevistas Psicólogos

estimulación
nza
actividad
ntilación
regulación
grupo
dad
silencio
rospección
leza
ansiedad
oscuridad
ón
privacidad
o
cómodo

Figura 130
Esquema - Entrevistas Personas Afectadas

amplitud
paisaje
confianza
silencio
brisa
animales
texturas
caminar
tranquilidad
nervios
música
incómodo
ciudad
naturaleza
colores
deporte
recorrido
agua
estrés
sonido
encerrado
ruido
vegetación
nostalgia

PERSONAS AFECTADAS O EN TERAPIA

Clínico

Humanista

se enfocan netamente en el ser humano, “en el aquí y en el ahora” y en la percepción emocional de la persona

Neyla Cabascango

Clínica Menydial



Clínico

Cognitivo - Conductual

estudia la relación entre el estímulo, el pensamiento, la emoción y la conducta

Lilian Bastidas

PUCE-I



22 años

Sin oficio

Jóven 1

Prefiere estar en anonimato



23 años

Trabaja. Recién graduado

Jóven 2

Prefiere estar en anonimato



Revisión bibliográfica: Biofilia

El libro de Browning y Ryan (2020) y autores como Beltre et al. (2020), Kellert (2018), Zhong et al. (2022), Salingaros (2015), brindan catorce pautas de diseño biofílico, divididos en naturaleza en el espacio, analogías naturales y naturaleza del espacio.

Naturaleza en el espacio

Habla de la presencia de la naturaleza en un lugar, incluyendo plantas, agua, animales, brisas, sonidos, aromas y otros elementos naturales. Los cuales pueden estar presentes en macetas, fuentes de agua, comederos para aves, mariposarios.

La naturaleza abarca siete subdivisiones como la conexión visual con la naturaleza que se trata de tener un vistazo directo hacia el paisaje; la conexión no visual con la naturaleza que habla de estímulos como el oído, el tacto, el gusto que brindan una referencia positiva al entorno natural; estímulos sensoriales no rítmicos, que nos dice que las conexiones aleatorias y efímeras con la naturaleza pueden ser analizadas, pero no pronosticadas; variaciones térmicas y corrientes de aire que habla de los cambios en la temperatura, humedad y corrientes de aire que percibe la piel; presencia del agua que es una condición que mejora la experimentación del espacio, al ver, tocar y escuchar; luz dinámica o difusa que engloba la intensidad de la luz y la sombra que cambia con el tiempo; y, conexión con sistemas naturales como conciencia de los procesos naturales como estaciones.

Analogías naturales

Se refiere a objetos, materiales, colores, formas, secuencias que están presentes en la naturaleza, las cuales pueden manifestarse como arte, ornamentación, mobiliario, entre otros.

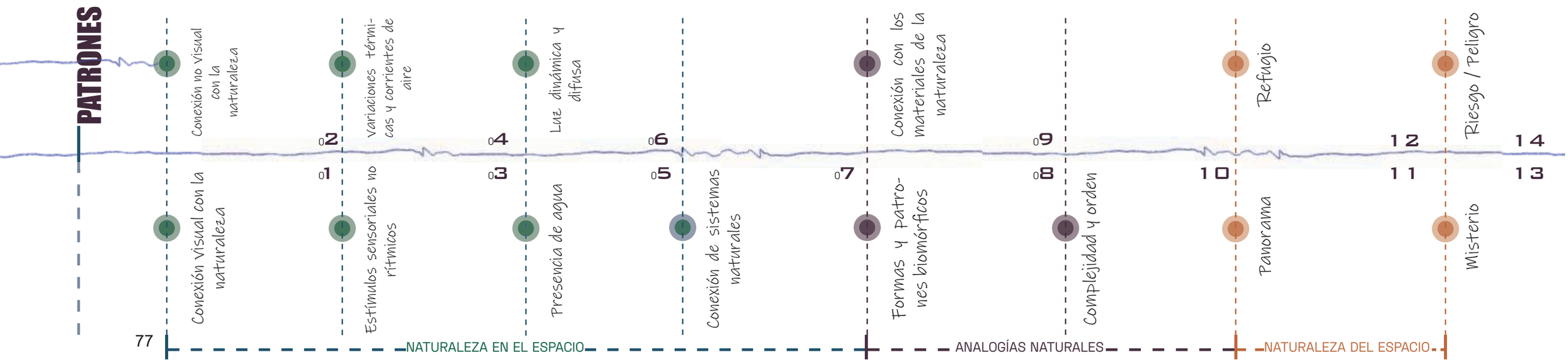
Estas analogías comprenden tres subdivisiones como formas y patrones biomórficos que habla de referencias simbólicas de texturas o sistemas numéricos que están presentes en la naturaleza; conexión con materiales de la naturaleza, elementos y materiales que con un mínimo procesamiento reflejan la ecología local; y, complejidad y orden, como información sensitiva que responde a una jerarquía similar a la de la naturaleza.

Naturaleza del espacio

Se refiere a las configuraciones espaciales de la naturaleza lo cual incluye al sentido de curiosidad de ver más allá del entorno inmediato. Las experiencias de la naturaleza dentro del espacio son más fuertes cuando se crean configuraciones que mezclen patrones como naturaleza y analogías naturales.

La naturaleza del espacio abarca cuatro subdivisiones como panorama que habla de una vista abierta para planificación o vigilancia; refugio, que habla de un lugar para retirarse de las condiciones o actividades de su entorno para protegerse; misterio, se logra mediante vistas oscuras y otras herramientas sensitivas para atraer a la persona a sumergirse de manera profunda en el entorno; y, riesgo o peligro como una amenaza integrada a una protección segura.

Figura 131
Patrones Biofilia



Dentro del estudio bibliográfico de biofilia, se organiza la información en fichas por cada uno de los principios encontrados, en las cuales se evalúan aspectos como sus conceptos, componentes, características y beneficios en el bienestar integral junto con un pentagrama que evalúa el nivel de beneficio que genera el principio en variables importantes como: salud, disminución de estrés, tranquilidad, atención e integración social.

Dentro de la Figura 132, se analiza el primer principio de Conexión Visual con la Naturaleza, el cual muestra un mayor beneficio en salud y disminución de estrés.

Figura 132
Ficha de Biofilia - Conexión Visual con la Naturaleza

BIOFILIA

NATURALEZA EN EL ESPACIO

01 PRINCIPIO
CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA

Es la presencia directa o indirecta de elementos naturales en el entorno construido, especialmente a través de estímulos visuales como: paisajes, vegetación, agua, animales o ritmos naturales. Tiene como objetivo generar experiencias que reduzcan el estrés, mejor el estado de ánimo, mayor concentración y promover el bienestar general. Al ofrecer vistas de alta calidad, este principio activa respuestas emocionales y fisiológicas positivas, proporcionando calma, restauración mental y una sensación de conexión con la naturaleza, incluso dentro de espacios arquitectónicos.

P1

1 | CONCEPTOS
- -Conexión visual con:
  - -elementos naturales
  - -sistemas vivos
  - -procesos naturales
- -Experiencia sensorial través de la vista
- -Relacion humano con naturaleza

2 | COMPONENTES
- -Paisajes naturales
- -Vegetación
- -Biodiversidad
- -Agua
- -Animales
- -Luz natural
- -Texturas y colores naturales

3 | CARACTERISTICAS EXPERIENCIA
- -Claridad visual
- -Movimiento
  - -hojas
  - -ramas
  - -agua
- -Variación temporal
- -Profundidad visual
- -Vistas abiertas o enmarcadas

BENEFICIOS

1 | REDUCCIÓN
- Reduce los niveles de estrés
- Reduce la presión arterial
- Reduce el sentimiento de tristeza

propiedades reductoras de estrés

2 | AUMENTO
- Atención de la persona
- Recuperación Mental
- Salud

aumenta la excitación y la atención

3 | ACTIVIDAD
- Interacción social y actividad física
- Mejora autoestima
- Mejora estado de ánimo

genera cambios de comportamiento positivos

EJEMPLOS

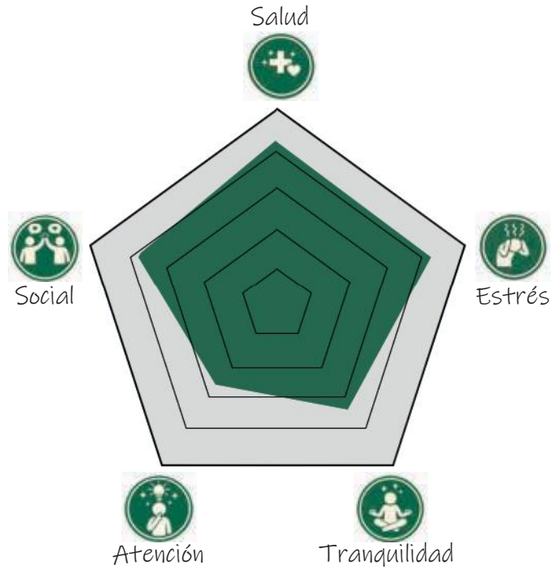
naturales
- movimiento natura del agua
- Vegetación
- Biodiversidad
- Animales
- Terreno, suelo y tierra

construido
- Estanques, peceras, acuarios
- Paredes verdes
- Arte con escenas naturales
- Jardínes diseñados
- Terreno, suelo y tierra alterado

BENEFICIOS

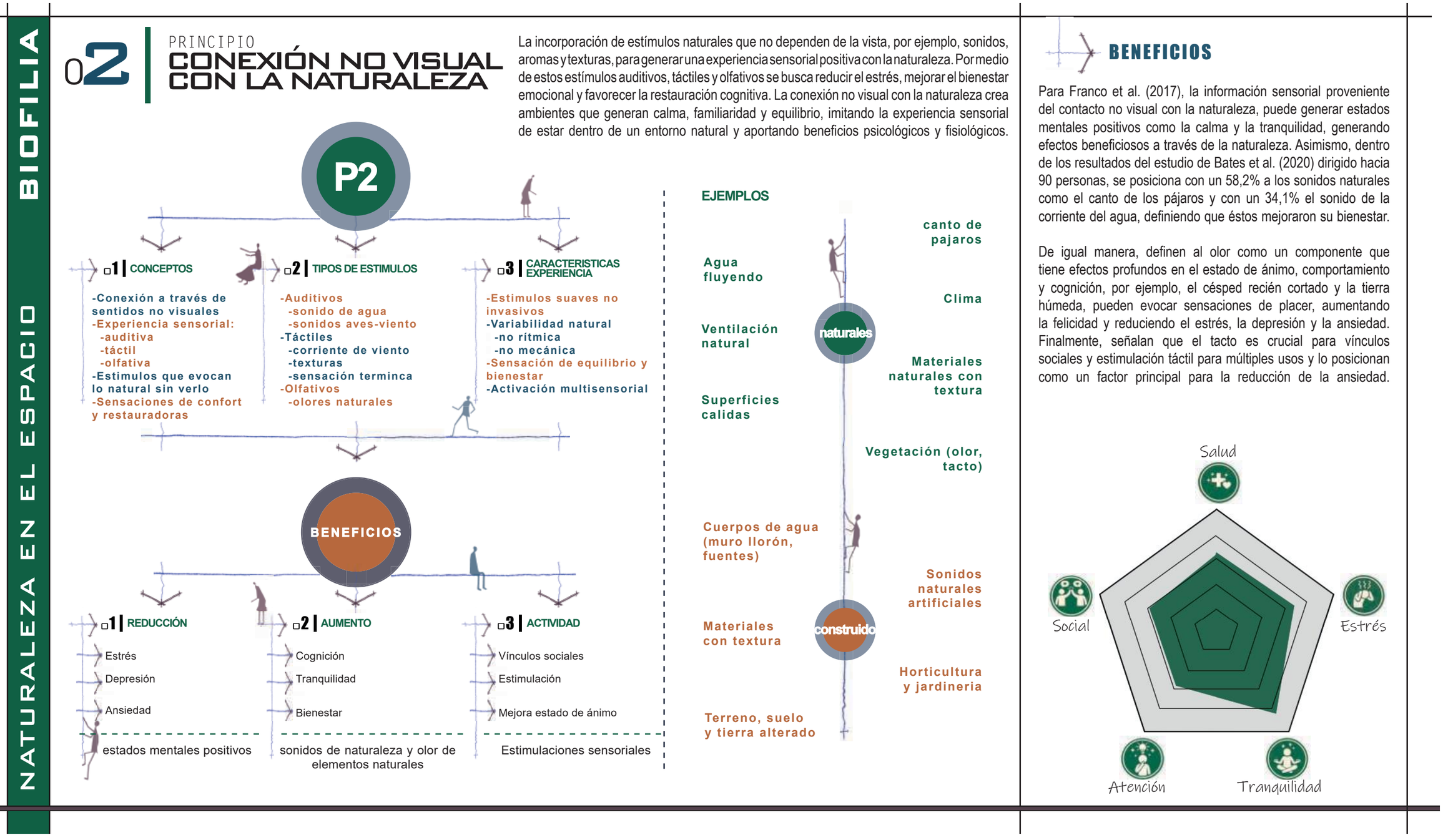
Según Gladwell et al. (2013), uno de los beneficios de la conexión visual con la naturaleza es la reducción de la presión arterial, frecuencia cardíaca, debido a que la exposición a entornos naturales afecta a los dos sistemas principales de estrés, el eje simpatoadrenal y el eje hipotálamo - hipófisis - adrenal. Lo cual también repercute a la reducción de la ansiedad y sentimientos de tristeza.

Autores como Grinde y Patil (2009), afirman que las plantas, al influir en el microclima, mejorando la humedad y el aire, inciden en la salud de la persona y, por lo tanto, el contacto con la naturaleza mejora la atención afrontando sus déficits debido a que tiene un efecto positivo en la recuperación mental. Asimismo, afirman que el estar en la naturaleza, tiende a relacionarse con la actividad física y la socialización y la naturaleza ofrece un escape de la rutina.



En la Figura 133, que corresponde a la ficha del principio de conexión no visual con la naturaleza, se evidencia que lo que más se promueve son los estímulos como los auditivos mediante sonidos naturales, táctiles mediante texturas, olfativos mediante olores naturales como de vegetación. Esto promuve una activación multisensorial, generando un alto nivel de beneficio en la reducción del estrés debido a la mejora del estado de ánimo y de igual manera beneficiando a la tranquilidad del usuario al estar en contacto directo con la naturaleza por medio de los sentidos.

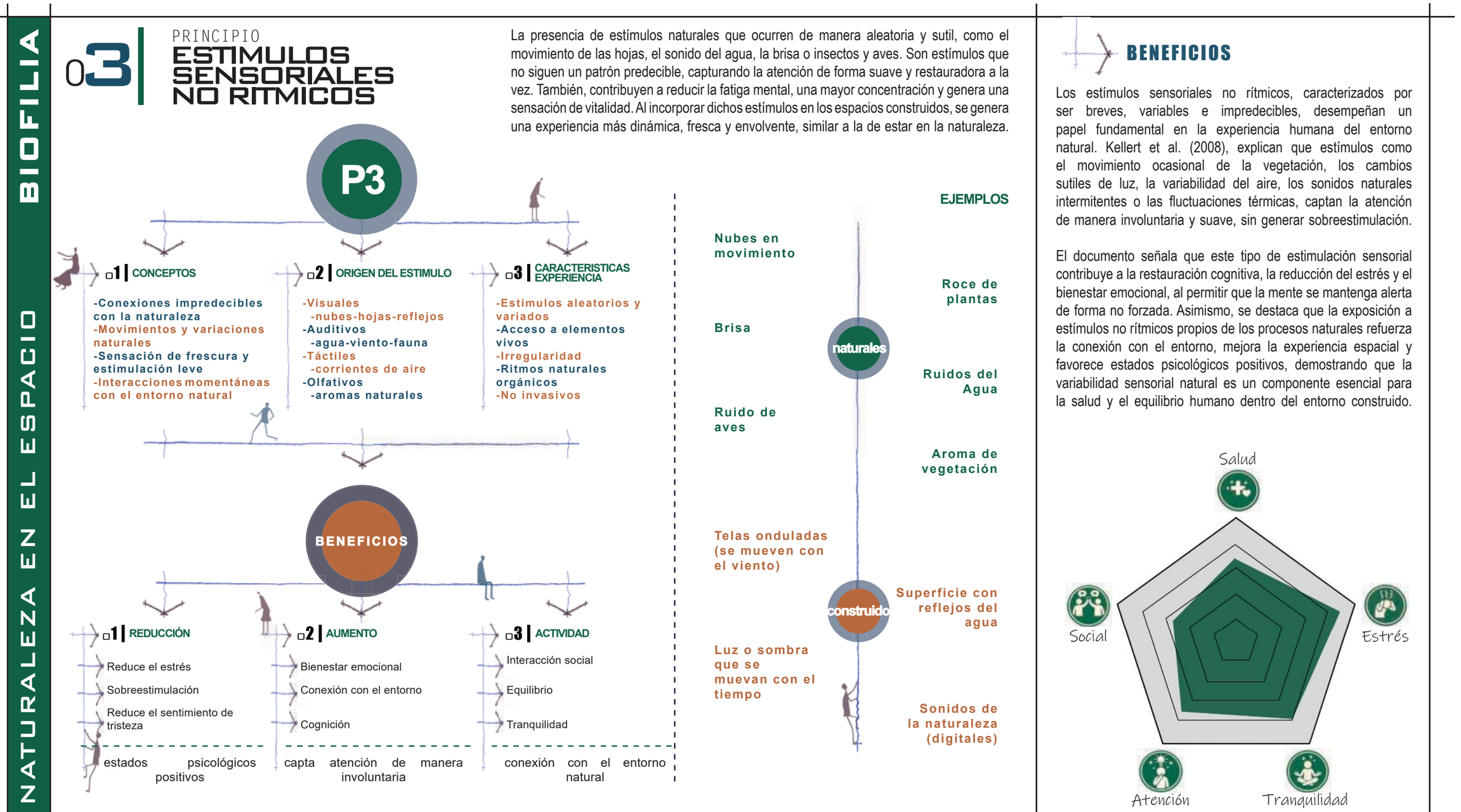
Figura 133
Ficha de Biofilia - Conexión No Visual con la Naturaleza



En el principio de estímulos sensoriales no rítmicos, representado en la Figura 134 indica que se manejan todos los estímulos o sentidos como vista, olfato, audición y tacto, lo cual se consigue mediante elementos naturales como reflejos, hojas, viento, agua y aromas naturales. Aumentando el bienestar emocional, la conexión con el entorno, la cognición y obteniendo como mayores beneficios la reducción del estrés, la tranquilidad y la salud integral al utilizar de manera inconsciente todos los sentidos.

Figura 134

Ficha de Biofilia - Estímulos Sensoriales No Rítmicos



BENEFICIOS

Los estímulos sensoriales no rítmicos, caracterizados por ser breves, variables e impredecibles, desempeñan un papel fundamental en la experiencia humana del entorno natural. Kellert et al. (2008), explican que estímulos como el movimiento ocasional de la vegetación, los cambios sutiles de luz, la variabilidad del aire, los sonidos naturales intermitentes o las fluctuaciones térmicas, captan la atención de manera involuntaria y suave, sin generar sobreestimulación.

El documento señala que este tipo de estimulación sensorial contribuye a la restauración cognitiva, la reducción del estrés y el bienestar emocional, al permitir que la mente se mantenga alerta de forma no forzada. Asimismo, se destaca que la exposición a estímulos no rítmicos propios de los procesos naturales refuerza la conexión con el entorno, mejora la experiencia espacial y favorece estados psicológicos positivos, demostrando que la variabilidad sensorial natural es un componente esencial para la salud y el equilibrio humano dentro del entorno construido.

Dentro de la Figura 135 que corresponde a la ficha de variaciones térmicas y corrientes de aire, lo que mayormente influye en este principio es la humedad relativa, la influencia solar ya que lo que se busca es tener un dinamismo ambiental, un rango térmico aceptable, obteniendo como resultado un beneficio mayormente consolidado en la reducción del estrés, la tranquilidad y también influyendo de manera positiva en la interacción social, la concentración o atención y, por sus elementos naturales, beneficia a la salud integral.

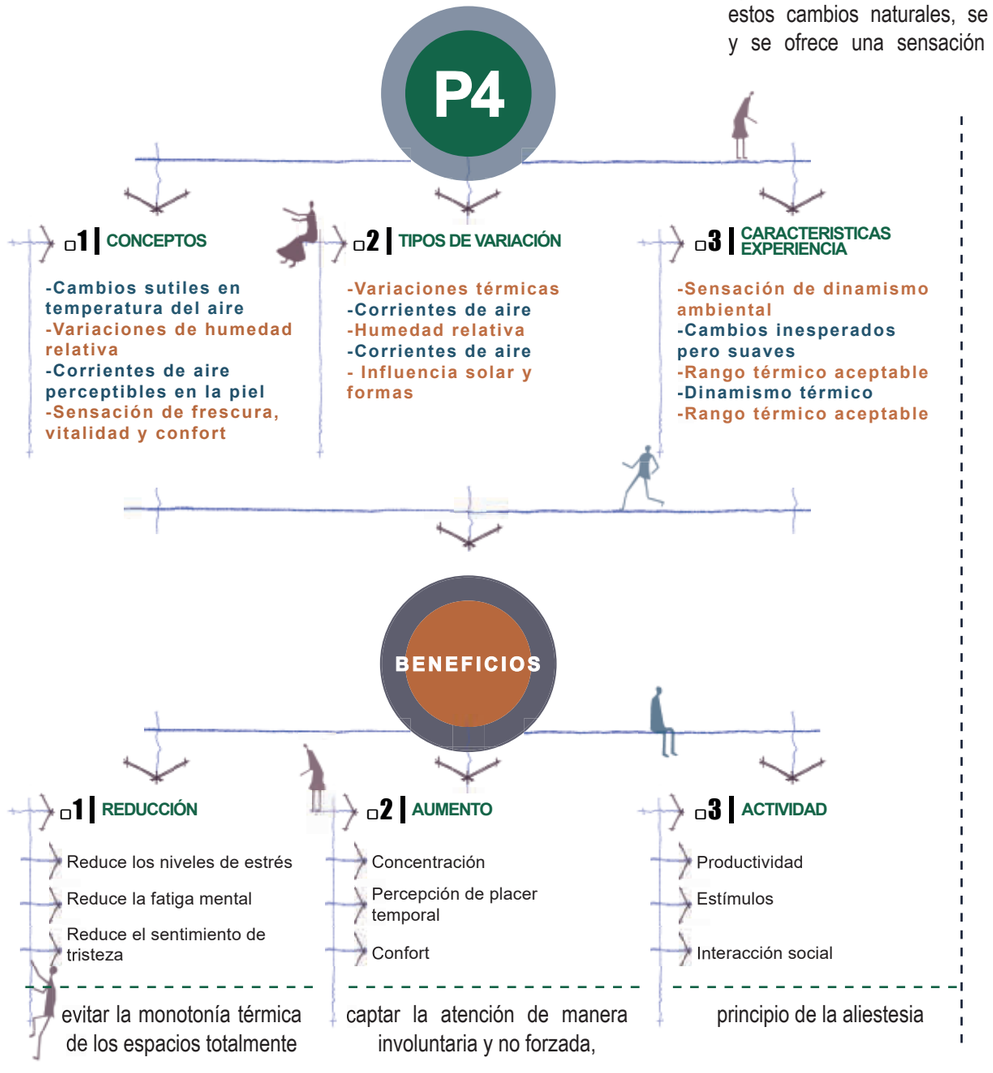
Figura 135
Ficha de Biofilia - Variaciones Térmicas y Corrientes de Aire

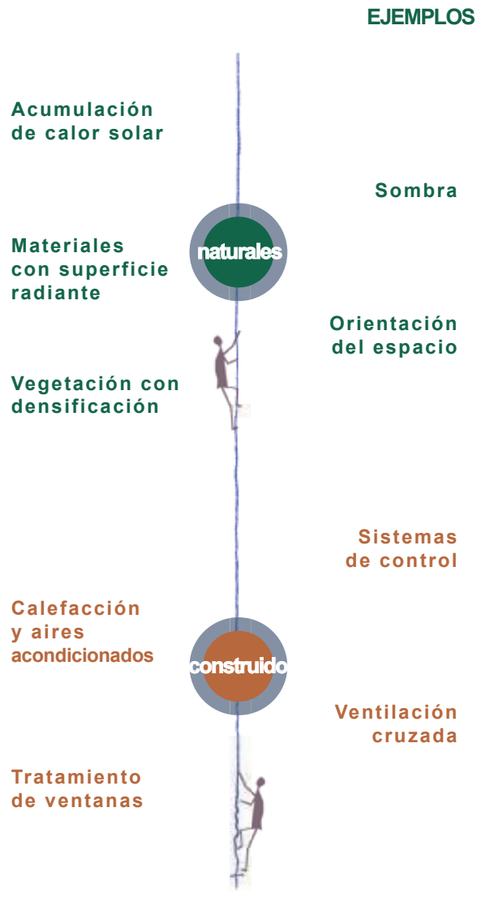
BIOFILIA

NATURALEZA EN EL ESPACIO

04 PRINCIPIO
VARIACIONES TERMICAS Y CORRIENTES DE AIRE

Introducir cambios sutiles y naturales en la temperatura del aire, la humedad y el movimiento del aire dentro de los espacios, imitando las variaciones que experimentamos en entornos exteriores. Estas variaciones térmicas suaves y las corrientes de aire generan sensaciones de frescura, vitalidad y confort, evitando la uniformidad térmica típica de ambientes totalmente controlados. Al permitir que las personas perciban estos cambios naturales, se apoya la restauración cognitiva, se mejora el bienestar y se ofrece una sensación de control y flexibilidad dentro del espacio construido.

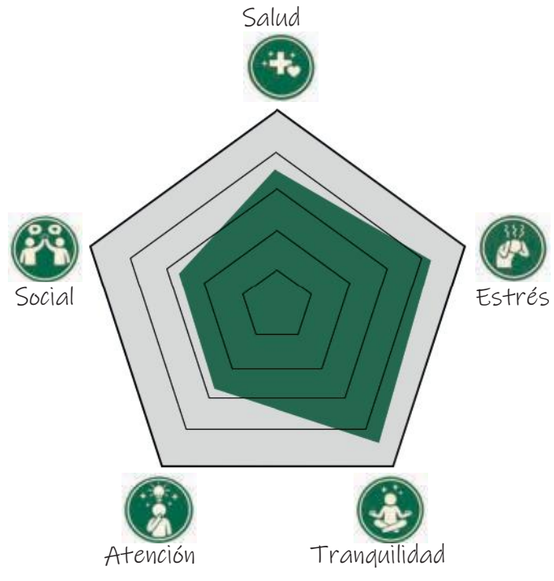




BENEFICIOS

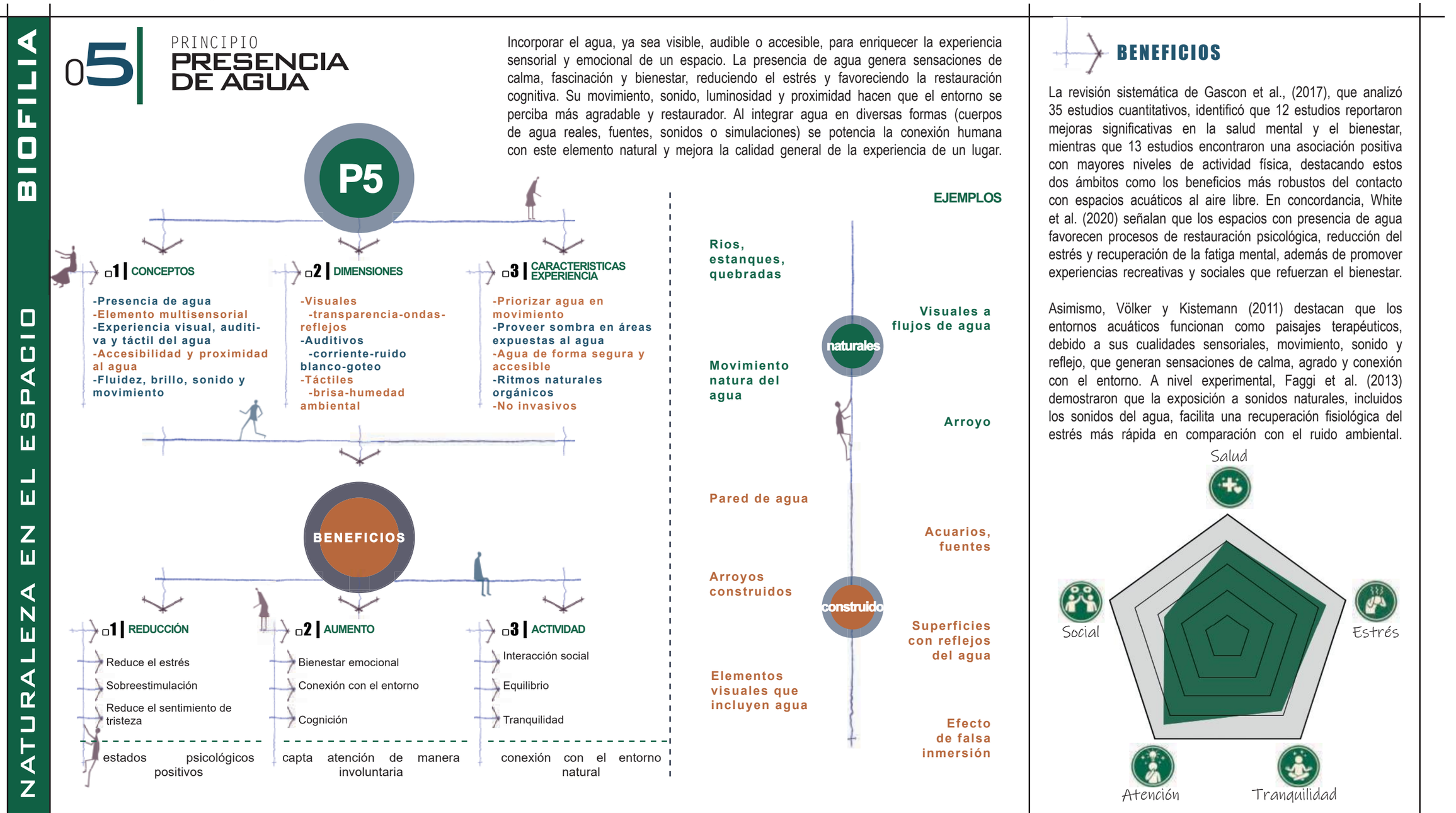
Las variaciones térmicas y las corrientes de aire naturales influyen positivamente en el confort ambiental, el bienestar y la productividad, al reproducir condiciones dinámicas propias de los entornos naturales y evitar la monotonía térmica de los espacios totalmente.

Diversos estudios señalan que este tipo de estímulos favorece la concentración y la restauración cognitiva, al captar la atención de manera involuntaria y no forzada, reduciendo la fatiga mental. Asimismo, la literatura sobre confort térmico indica que la variabilidad térmica y el movimiento del aire mejoran la percepción de placer temporal y espacial mediante el principio de la aliestesia, donde el confort depende del contexto y del estado fisiológico del usuario (Martínez et al., 2010; Porras-Salazar et al., 2021; Zhong et al., 2022).



En el principio de presencia de agua que se encuentra dentro de la Figura 136 lo que más busca es fomentar este elemento multisensorial, debido a que brinda una experiencia táctil, visual y auditiva mediante corrientes. Aumentando la conexión con el entorno natural, el equilibrio y brindando mediante la presencia de agua, brisa y humedad. Los beneficios que mayormente denotan dentro del principio son la mejora de atención o concentración, salud integral y reducción de estrés, influyendo asimismo en la tranquilidad y calma de la persona.

Figura 136
Ficha de Biofilia - Presencia de Agua



BENEFICIOS

La revisión sistemática de Gascon et al., (2017), que analizó 35 estudios cuantitativos, identificó que 12 estudios reportaron mejoras significativas en la salud mental y el bienestar, mientras que 13 estudios encontraron una asociación positiva con mayores niveles de actividad física, destacando estos dos ámbitos como los beneficios más robustos del contacto con espacios acuáticos al aire libre. En concordancia, White et al. (2020) señalan que los espacios con presencia de agua favorecen procesos de restauración psicológica, reducción del estrés y recuperación de la fatiga mental, además de promover experiencias recreativas y sociales que refuerzan el bienestar.

Asimismo, Völker y Kistemann (2011) destacan que los entornos acuáticos funcionan como paisajes terapéuticos, debido a sus cualidades sensoriales, movimiento, sonido y reflejo, que generan sensaciones de calma, agrado y conexión con el entorno. A nivel experimental, Faggi et al. (2013) demostraron que la exposición a sonidos naturales, incluidos los sonidos del agua, facilita una recuperación fisiológica del estrés más rápida en comparación con el ruido ambiental.

Dentro de la Figura 137, se analiza al principio de luz dinámica y sombra que tiene como objetivo el de generar transiciones suaves entre zonas usando luz y sombra, esto genera mediante celosías, uso de ventanas, aberturas cenitales, creando una variación entre serotonina generada por la luz y melatonina generada por la sombra. Obteniendo como mayor beneficio la mejora de atención o concentración y la reducción del estrés, al igual que la salud integral.

Figura 137
Ficha de Biofilia - Luz Dinámica

BIOFILIA

NATURALEZA EN EL ESPACIO

06 PRINCIPIO
LUZ DINAMICA

Aprovechar los cambios naturales en la intensidad, el color y la dirección de la luz a lo largo del día para crear ambientes más vivos, saludables y emocionalmente estimulantes. La luz dinámica y difusa imita las variaciones lumínicas presentes en la naturaleza, como el movimiento de las sombras y la luz, el cambio de tonalidades y la suavidad de la luz filtrada (tamizada), generando sensaciones de calma, interés y conexión con el entorno. Estas fluctuaciones lumínicas favorecen el bienestar psicológico, apoyan los ritmos circadianos, mejoran el estado de ánimo y ayudan a mantener la atención, haciendo que los espacios se sientan más confortables, flexibles y atractivos.

P6

1 | CONCEPTOS
- -Variación natural de la intensidad de la luz
- -Cambios en sombra, brillo y tonalidades a lo largo del tiempo
- -Iluminación inspirada en patrones naturaleza

2 | TIPOS DE VARIACIÓN
- -Ciclos de luz del día
- -Movimiento del sol
- -Humedad relativa
- -Colores circadianos
- - Luz dispersa, suave, ambiental
- -Sombras móviles sobre superficies

3 | CARACTERISTICAS EXPERIENCIA
- -Transiciones suaves entre zonas (luz y sombra)
- -Iluminación personalizada según tarea/actividad
- -Uso de ventanas, tragaluces, celosías, vegetación.
- -Dinamismo lumínico
- -Luz: serotonina, Ausencia: melatonina

BENEFICIOS

1 | REDUCCIÓN
- Reduce los niveles de estrés
- Reduce la fatiga mental
- Reduce el sentimiento de tristeza

evitar la monotonía térmica de los espacios totalmente

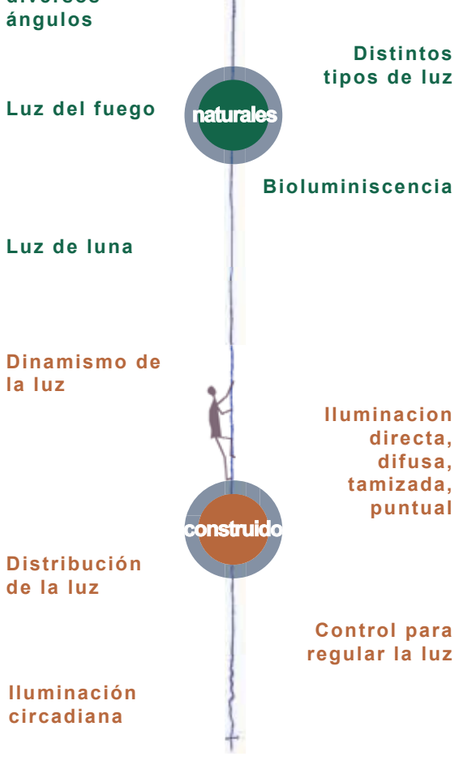
2 | AUMENTO
- Concentración
- Percepción de placer temporal
- Confort

captar la atención de manera involuntaria y no forzada,

3 | ACTIVIDAD
- Productividad
- Estímulos
- Interacción social

principio de la aliestesia

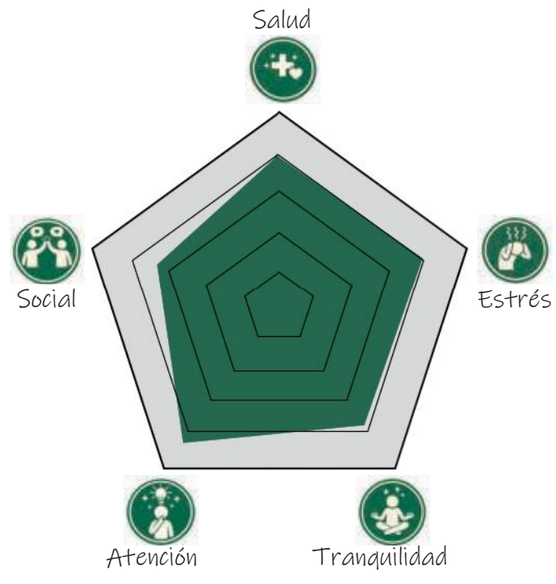
EJEMPLOS



BENEFICIOS

Un estudio experimental muestra que condiciones de iluminación dinámica pueden incrementar significativamente la sensación de alerta en la tarde, un resultado que puede ayudar a contrarrestar la somnolencia diurna en jornadas laborales, y presenta indicios de beneficios para el estado de ánimo comparado con iluminación estática (Zhang et al., 2020).

Investigaciones adicionales han explorado cómo la exposición a luz dinámica diseñada para imitar variaciones naturales puede influir en patrones de sueño y síntomas psicológicos, encontrando reducciones en la severidad de síntomas asociados con depresión y agitación en poblaciones de adultos mayores con demencia al aumentar la exposición lumínica dinámica (Dal et al., 2023). Asimismo, estudios sobre intervenciones de iluminación biodinámica han documentado mejoras significativas en la duración total del sueño, con incrementos promedio de más de 80 minutos en condiciones de luz ajustada según ciclos circadianos, junto con tendencias a la reducción de puntuaciones de depresión (Alrahyani et al., 2025).



El séptimo principio es la conexión con sistemas naturales, que se encuentra en la Figura 138, sus características son la interacción de la naturaleza con la infraestructura y la visibilidad de procesos naturales, aumentando la comprensión ambiental y el sentido de pertenencia ofreciendo beneficios como la reducción del estrés, la mejora en atención, reduciendo síntomas de ansiedad y promoviendo la relajación.

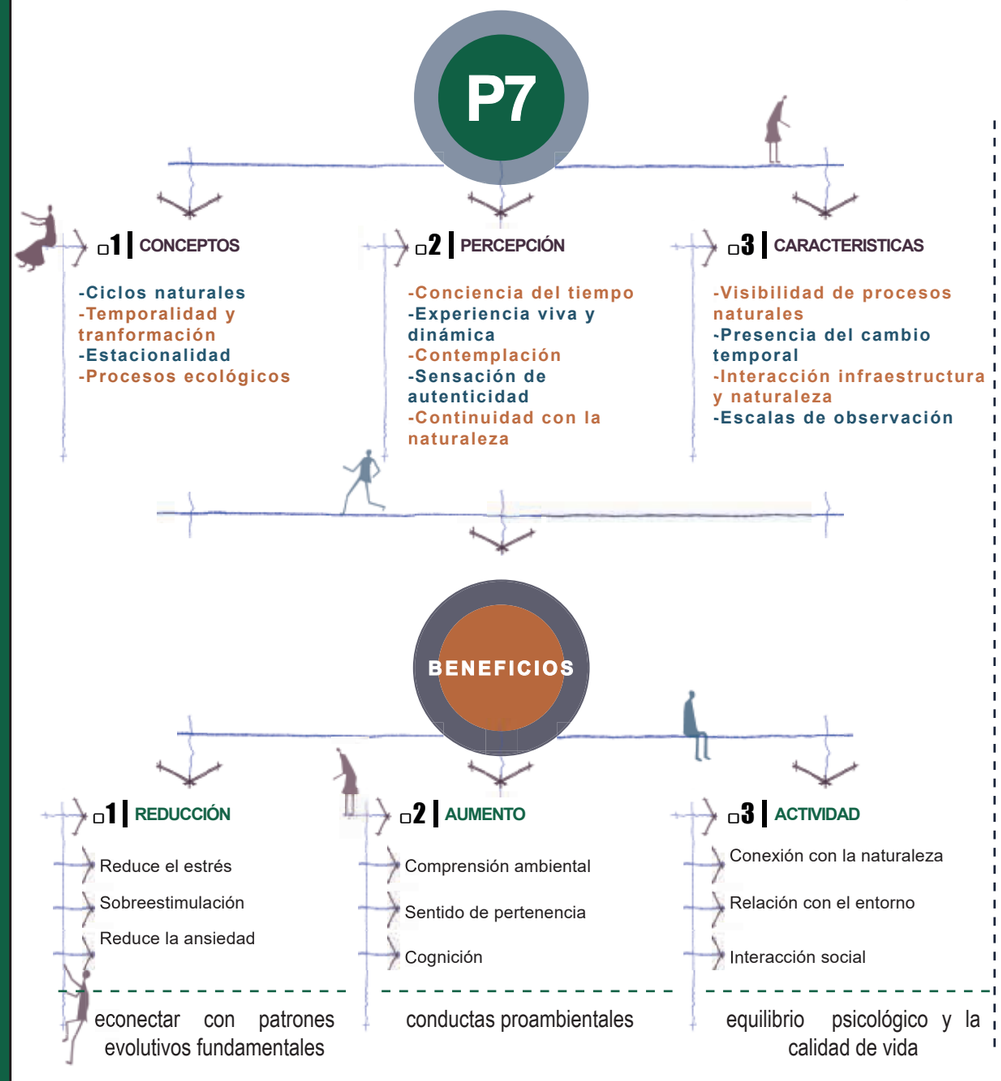
Figura 138
Ficha de Biofilia - Conexión con Sistemas Naturales

BIOFILIA

NATURALEZA EN EL ESPACIO

07 | PRINCIPIO
CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES

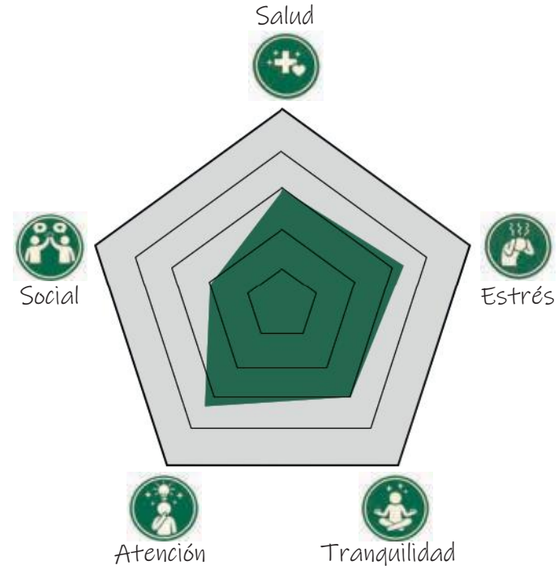
Dentro del entorno construido hacer visibles los procesos naturales especialmente los ciclos estacionales, el clima y el paso del tiempo. No solo se muestra la naturaleza dentro de lo contruido , sino que se revela una parte de como esta funciona, tomando conciencia del paso del tiempo, el clima , el agua, y la transformacion del entorno.





BENEFICIOS

Desde la teoría biofílica, se sostiene que la exposición continua a procesos naturales dinámicos refuerza la comprensión ambiental, la regulación emocional y el sentido de pertenencia, al reconectar al individuo con patrones evolutivos fundamentales (Kellert, 2018). Estudios en psicología ambiental evidencian que los entornos donde los sistemas naturales son perceptibles favorecen la restauración cognitiva, la reducción del estrés y el bienestar emocional, al ofrecer estímulos variables, coherentes y no forzados que mantienen la atención de manera suave (Hartig et al., 2003; Kaplan y Kaplan, 1989). Asimismo, investigaciones empíricas muestran que la interacción cotidiana con procesos ecológicos, como agua en movimiento, vegetación viva y cambios climáticos, incrementa la conexión con la naturaleza, variable asociada a mayores niveles de bienestar subjetivo y conductas proambientales, fortaleciendo tanto la salud individual como la relación con el entorno (Mayer y Frantz, 2004). En conjunto, estos estudios confirman que la visibilidad y comprensión de los sistemas naturales no solo enriquecen la experiencia espacial, sino que constituyen un componente esencial para el equilibrio psicológico y la calidad de vida.



En la ficha de formas y patrones biomórficos y corresponden a la Figura 139, se promueve la percepción con la intención de brindar comodidad visual, fluidez y continudad.

Figura 139

Ficha de Biofilia - Formas y Patrones Biomórficos

Sus características son el equilibrio entre ángulos rectos y formas orgánicas, al igual que la repetición rítmica de formas naturales, aumentando el bienestar emocional y la conexión con el entorno. Este principio brinda beneficios notables en la tranquilidad de la persona.

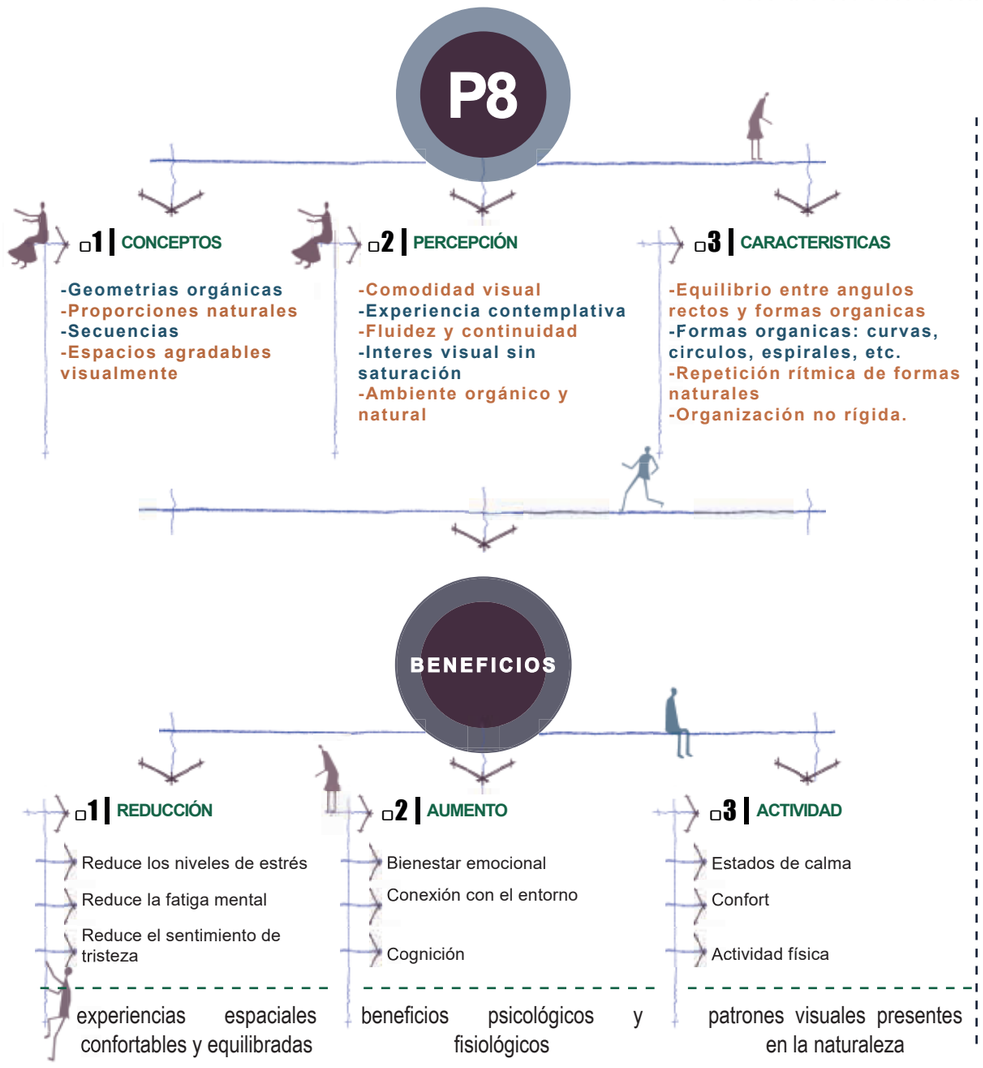
BIOFILIA

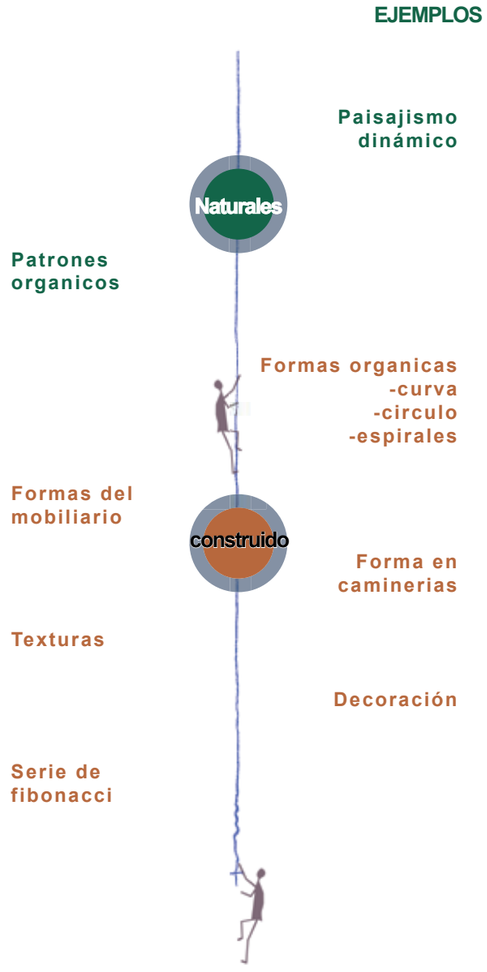
ANALOGIAS NATURALES

08 | PRINCIPIO

FORMAS Y PATRONES BIOMORFICOS

Hace referencia al uso de las proporciones y geometrias organicas que se asemejan a la naturaleza , como curvas, circulos, espirales y secuencias numericas. Elementos representativos de lo vivo dentro de lo diseñado y construido. Generando espacios agradables visualmente , aun cuando no se trate de elementos vivos, pero siempre tomando en cuenta el sobre uso de estos, ya que se podria llegar a generar un a incomodidad visual.

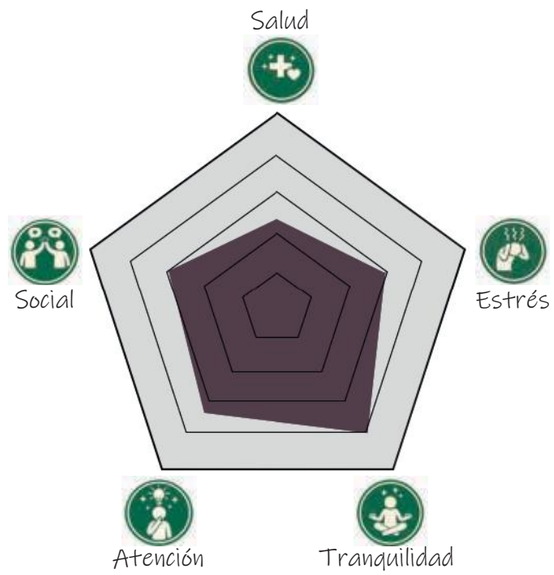




BENEFICIOS

La incorporación de formas y patrones biomórficos, caracterizados por geometrías orgánicas, curvas y fractales inspirados en la naturaleza, ha demostrado generar beneficios psicológicos y fisiológicos en el bienestar humano. Estudios en psicología ambiental y neuroestética evidencian que los patrones fractales reducen el estrés fisiológico y son percibidos como visualmente más agradables que las geometrías rígidas, favoreciendo estados de calma y preferencia ambiental (Taylor et al., 2006).

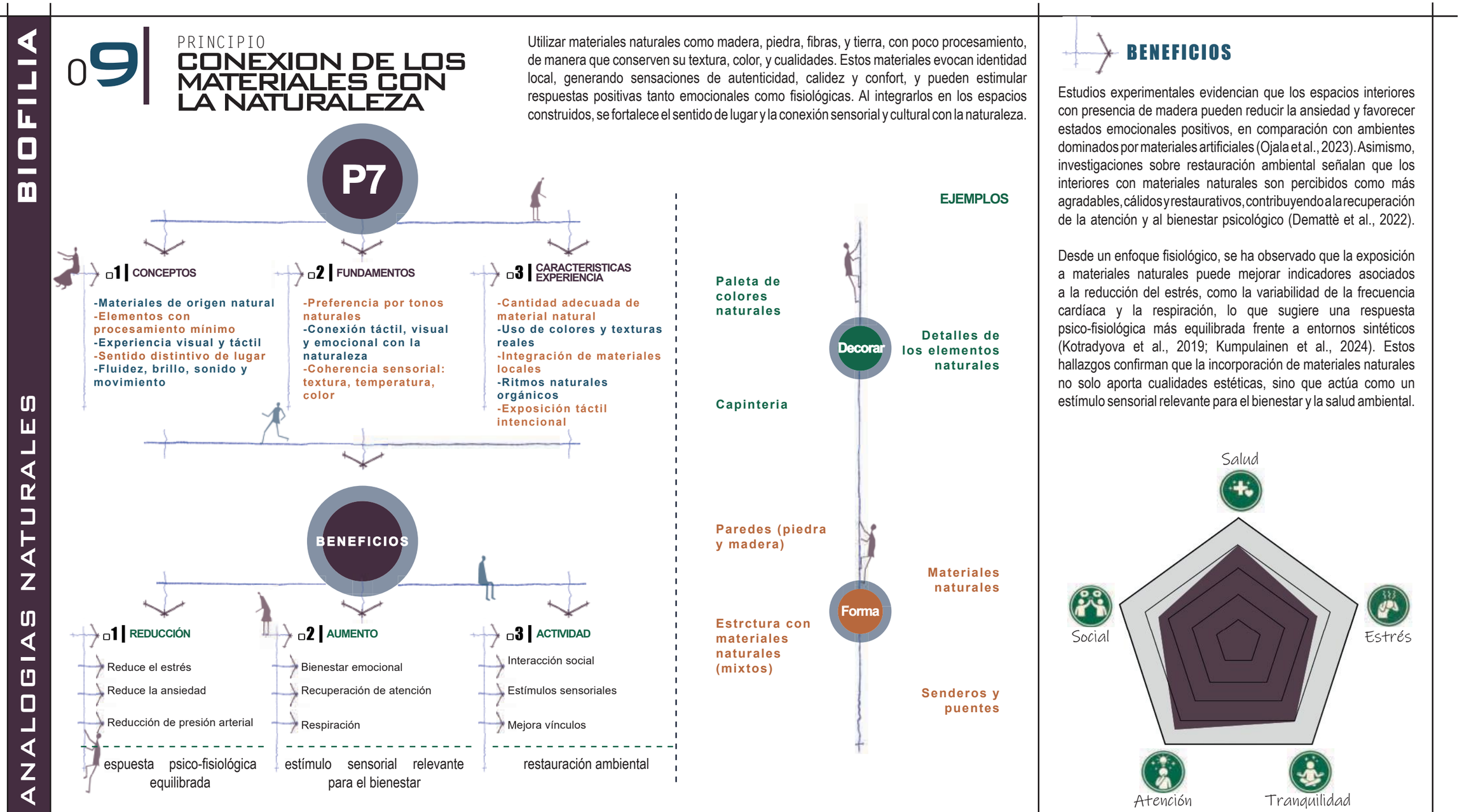
Asimismo, investigaciones experimentales confirman que los patrones naturales de complejidad media promueven la restauración cognitiva y la atención involuntaria, contribuyendo a experiencias espaciales más confortables y equilibradas (Hagerhall et al., 2004). Desde el enfoque del diseño biofílico, se reconoce que las formas biomórficas evocan respuestas emocionales positivas al corresponder con patrones visuales presentes en la naturaleza, reforzando el confort psicológico y la conexión con el entorno construido (Kellert, 2018).



Dentro de la Figura 140, se analiza al principio 9 de conexión de los materiales con la naturaleza, del cual sus fundamentos se basan en la preferencia por tonos naturales, una coexión táctil, visual y emcional con la naturaleza, la coherencia sensorial, textura, color y temperatura, aumentando el bienestar emocional, recuperando la atención y generando beneficios mayormente en la salud integra, la atención y la tranquilidad al estar en contacto con la naturaleza y sus elementos.

Figura 140

Ficha de Biofilia - Conexión de los Materiales con la Naturaleza



BENEFICIOS

Estudios experimentales evidencian que los espacios interiores con presencia de madera pueden reducir la ansiedad y favorecer estados emocionales positivos, en comparación con ambientes dominados por materiales artificiales (Ojala et al., 2023). Asimismo, investigaciones sobre restauración ambiental señalan que los interiores con materiales naturales son percibidos como más agradables, cálidos y restaurativos, contribuyendo a la recuperación de la atención y al bienestar psicológico (Demattè et al., 2022).

Desde un enfoque fisiológico, se ha observado que la exposición a materiales naturales puede mejorar indicadores asociados a la reducción del estrés, como la variabilidad de la frecuencia cardíaca y la respiración, lo que sugiere una respuesta psico-fisiológica más equilibrada frente a entornos sintéticos (Kotradyova et al., 2019; Kumpulainen et al., 2024). Estos hallazgos confirman que la incorporación de materiales naturales no solo aporta cualidades estéticas, sino que actúa como un estímulo sensorial relevante para el bienestar y la salud ambiental.

Dentro del principio de complejidad y orden (Figura 141), se promueve la sensación de coherencia y el estímulo a la exploración visual. Sus principales características son la presencia de jerarquías claras, el equilibrio entre lo regular e irregular, aumentando la atención involuntaria, la conexión emocional para así brindar beneficios como la mejora de atención, la salud integral, la reducción del estrés al reducir la fatiga mental y el sentimiento de tristeza.

Figura 141
Ficha de Biofilia - Complejidad y Orden



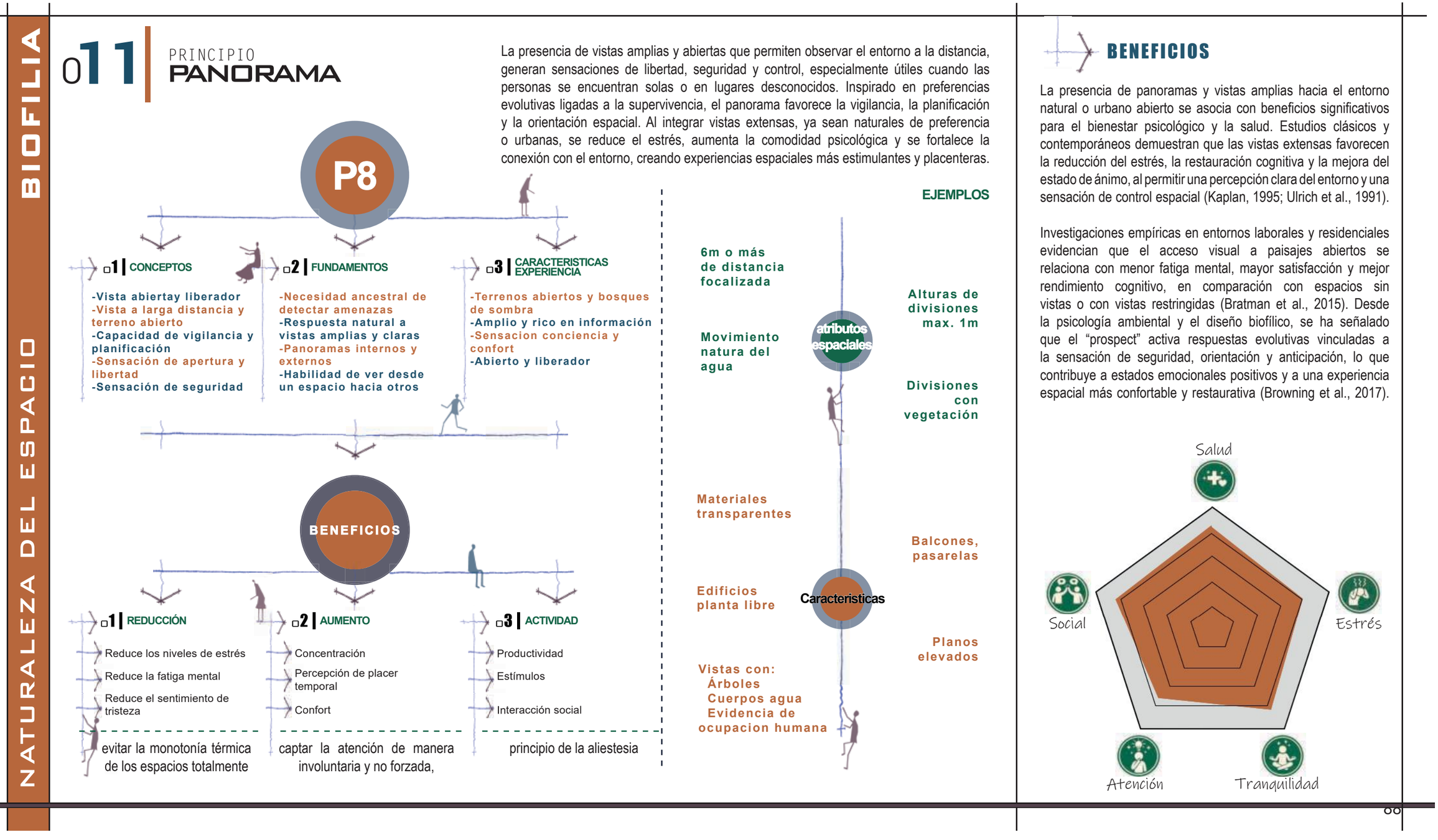
BENEFICIOS

El equilibrio entre orden y complejidad en el entorno construido aporta beneficios cognitivos y emocionales al facilitar la comprensión espacial sin generar monotonía ni sobrecarga sensorial. Estudios en psicología ambiental evidencian que los ambientes con complejidad moderada y coherencia visual son percibidos como más agradables y preferidos, favoreciendo la restauración cognitiva y el bienestar psicológico (Kaplan y Kaplan, 1989).

Asimismo, investigaciones experimentales confirman que la combinación de orden y variación incrementa la atención involuntaria y la preferencia ambiental, en comparación con entornos excesivamente simples o caóticos (Herzog y Kropscott, 2004). Desde el enfoque del diseño biofílico, se reconoce que los patrones ordenados con complejidad reflejan principios organizativos de la naturaleza, reduciendo la fatiga mental y fortaleciendo la conexión emocional con el espacio (Browning et al., 2017).

En la ficha del principio de panorama correspondiente a la Figura 142, se promueve la necesidad ancestral de detectar amenazas, panoramas internos y externos mediante terrenos abiertos y bosques de sombra que brinda sensación de confort, aumentando la concentración y la percepción de placer termporal. Beneficiandon así a aspectos como la interacción social y la tranquilidad al tener la sensación de apertura y libertad lo que brinda una sensación de seguridad en la persona.

Figura 142
Ficha de Biofilia - Panorama



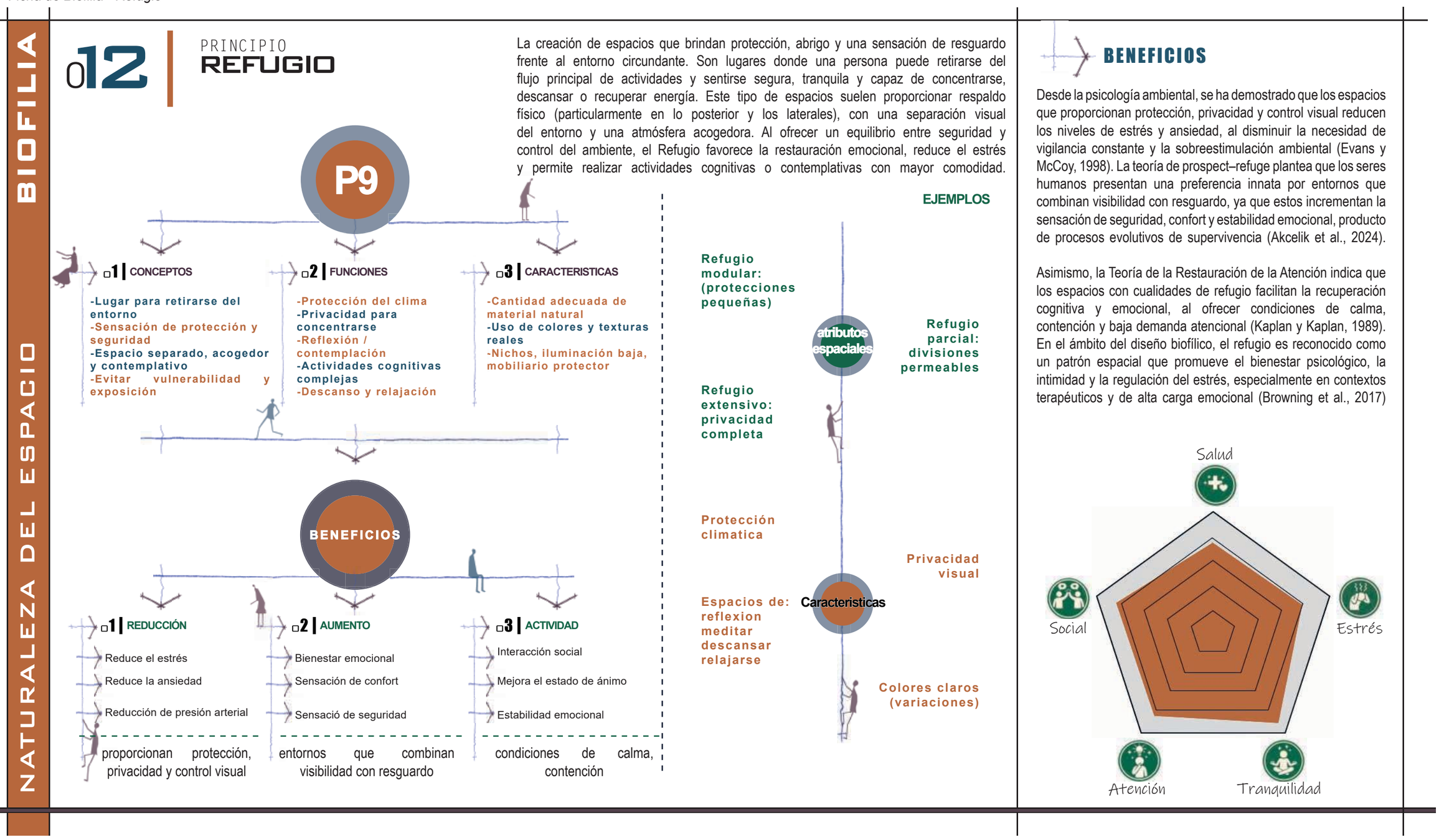
BENEFICIOS

La presencia de panoramas y vistas amplias hacia el entorno natural o urbano abierto se asocia con beneficios significativos para el bienestar psicológico y la salud. Estudios clásicos y contemporáneos demuestran que las vistas extensas favorecen la reducción del estrés, la restauración cognitiva y la mejora del estado de ánimo, al permitir una percepción clara del entorno y una sensación de control espacial (Kaplan, 1995; Ulrich et al., 1991).

Investigaciones empíricas en entornos laborales y residenciales evidencian que el acceso visual a paisajes abiertos se relaciona con menor fatiga mental, mayor satisfacción y mejor rendimiento cognitivo, en comparación con espacios sin vistas o con vistas restringidas (Bratman et al., 2015). Desde la psicología ambiental y el diseño biofílico, se ha señalado que el “prospect” activa respuestas evolutivas vinculadas a la sensación de seguridad, orientación y anticipación, lo que contribuye a estados emocionales positivos y a una experiencia espacial más confortable y restaurativa (Browning et al., 2017).

En la Figura 143, donde se analiza la ficha del principio de refugio se habla de las funciones que son la protección del clima, la reflexión y contemplación mediante nichos, iluminación baja, cantidad adecuada de material natural. Las sensaciones que brinda este principio es la seguridad, confort lo que brinda bienestar emocional y mejorando el estado de ánimo. Obteniendo beneficios en aspectos como la interacción social, tranquilidad y la reducción del estrés.

Figura 143
Ficha de Biofilia - Refugio



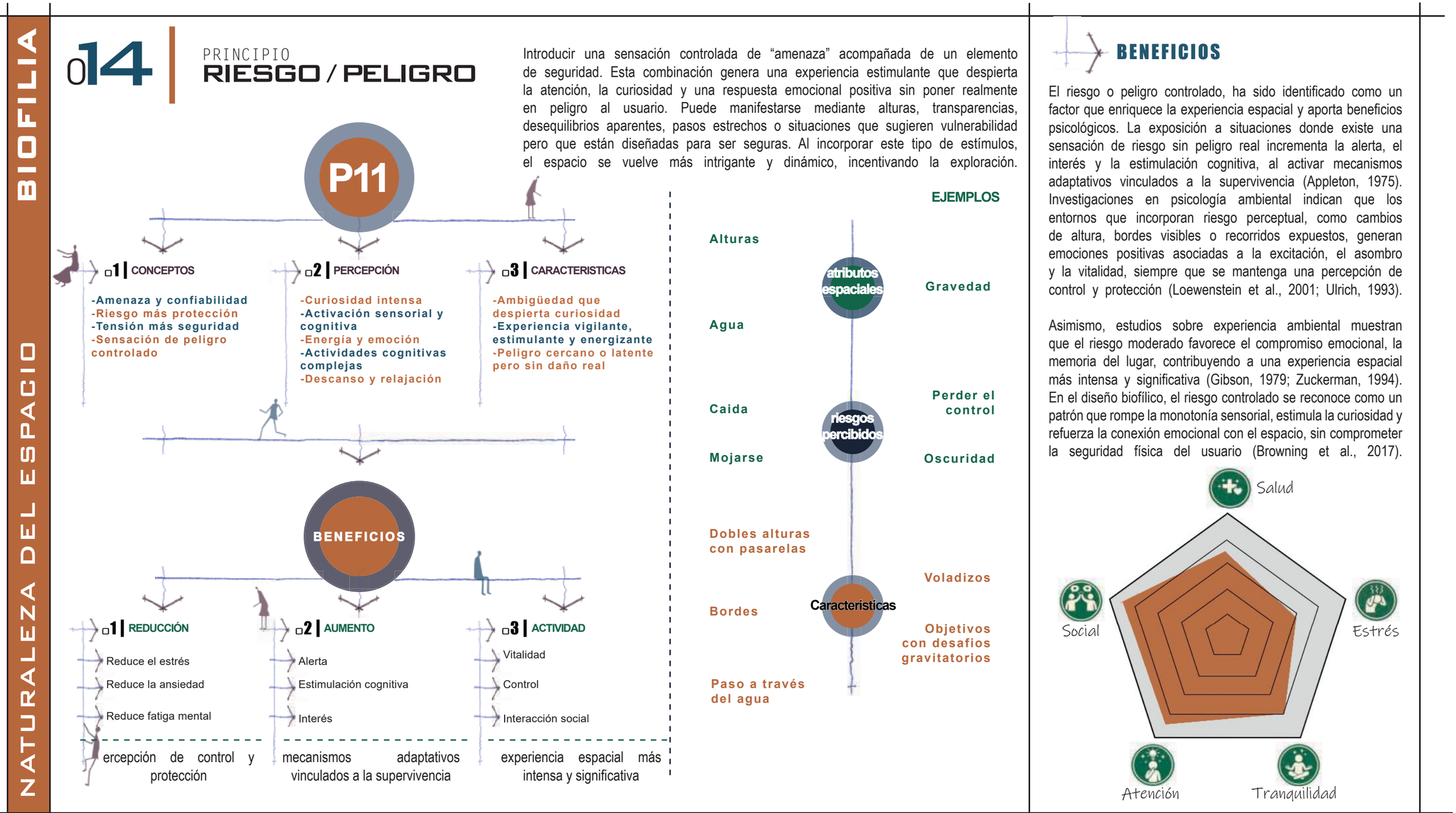
Dentro de la ficha del principio de misterio (Figura 144), se explora la necesidad básica de explorar y entender, la preferencia de las personas por ambientes que sugieren descubrimiento mediante vistas parcialmenre ocultas u obstruídas como una invitación a investigar más profundamente el entorno, aumentando los beneficios cognitivos y el bienestar emocional. Este principio brinda beneficios como la interacción social, la mejora de atención y la tranquilidad, mejorando el estado de ánimo.

Figura 144
Ficha de Biofilia - Refugio



En la Figura 145, se encuentra la ficha del principio de riesgo o peligro que busca generar curiosidad intensa en las personas así como también sensaciones de energía y emoción, con características como la ambigüedad que despierta la curiosidad, el peligro cercano o latente pero sin un daño real. Aumentando el sentido de alerta, la estimulación cognitiva, el interés y así beneficiando a la interacción social, la mejora de atención, reduciedno la fatiga mental, la ansiedad y el estrés.

Figura 145
Ficha de Biofilia - Riesgo / Peligro



BENEFICIOS

El riesgo o peligro controlado, ha sido identificado como un factor que enriquece la experiencia espacial y aporta beneficios psicológicos. La exposición a situaciones donde existe una sensación de riesgo sin peligro real incrementa la alerta, el interés y la estimulación cognitiva, al activar mecanismos adaptativos vinculados a la supervivencia (Appleton, 1975). Investigaciones en psicología ambiental indican que los entornos que incorporan riesgo perceptual, como cambios de altura, bordes visibles o recorridos expuestos, generan emociones positivas asociadas a la excitación, el asombro y la vitalidad, siempre que se mantenga una percepción de control y protección (Loewenstein et al., 2001; Ulrich, 1993).

Asimismo, estudios sobre experiencia ambiental muestran que el riesgo moderado favorece el compromiso emocional, la memoria del lugar, contribuyendo a una experiencia espacial más intensa y significativa (Gibson, 1979; Zuckerman, 1994). En el diseño biofílico, el riesgo controlado se reconoce como un patrón que rompe la monotonía sensorial, estimula la curiosidad y refuerza la conexión emocional con el espacio, sin comprometer la seguridad física del usuario (Browning et al., 2017).

Dentro de la Figura 146, se encuentra la ficha de conclusiones que integra todos los principios anteriormente utilizados, obteniedno como palabras clave: naturaleza, sombra, luz, materialidad, vistas o visuales. Se concluye que los beneficios en primer lugar integran estímulos sensoriales como dinamismo de sentidos, relajación visual, confort, para así pasar a objetivos fisiológicos como la reducción del ritmo cardíaco, disminución de la presión arterial, regulación del sistema nervioso y, finalmente a beneficios psicológicos como reducción del estrés y aumento de bienestar, todo esto sumado al análisis de referentes por principio.

Figura 146
Ficha de Biofilia - Conclusiones

BIOFILIA = PRINCIPIOS Y REFERENTES

	PRINCIPIO BIOFILIA	PALABRAS CLAVE
NATURALEZA EN EL ESPACIO	P1 Conexión visual con la naturaleza	naturaleza, vistas, paisaje, vegetación, biodiversidad, entorno natural
	P2 Conexión no visual con la naturaleza	sonido, aroma, texturas, contacto, sensación, multisensorialidad
	P3 Estimulos sensoriales no ritmicos	aleatoriedad, variabilidad, movimiento, dinamismo, impresibilidad, estímulo
	P4 Variaciones térmicas y corrientes de aire	microclima, temperatira, ventilación, brisa, humedad, variación térmica
	P5 Presencia de agua	flujo, movimiento, reflejo, sonido, superficies acuáticas, continuidad
	P6 Luz dinámica y difusa	variación, sombra, claridad, movimiento lumínico, patrones naturales
	P7 Conexión con sistemas naturales	ciclos naturales, cambio temporal, sistemas vivos, procesos ecológicos
ANALOGIAS NATURALES	P8 Formas y patrones biomórficos	geometría orgánica, curvas, proporciones, equilibrio entre recto y orgánico
	P9 Conexión de los materiales con la naturaleza	materialidad, textura natural, autenticidad, elementos primarios, tacto
	P10 Complejidad y orden	jerarquía espacial, orden estructural, complejidad equilibrada, fractales
NATURALEZA DEL ESPACIO	P11 Panorama	vista amplia, horizonte, profundidad, apertura, perspectiva, observación
	P12 Refugio	privacidad, protección, conteción, resguardo, cobijo, reflexión
	P13 Misterio	visual, descubrir, luz y sombra, ocultamiento, exploración, intriga, estímulo de sentidos
	P14 Riesgo	desafío momentáneo, percepción, amenaza, tensión, contraste, seguro, estímulo, dinamismo

BENEFICIOS

PRINCIPIOS BIOFILICOS

generan

B1 ESTIMULOS SENSORIALES

- Dinamismo de los sentidos
- Confort lumínico por luz natural
- Bienestar auditivo por sonidos naturales
- Enriquecimiento táctil mediante texturas naturales
- Estímulo olfativo calmante
- Integración multisensorial del entorno
- Relajación visual

generan

B2 BENEFICIOS FISIOLOGICOS

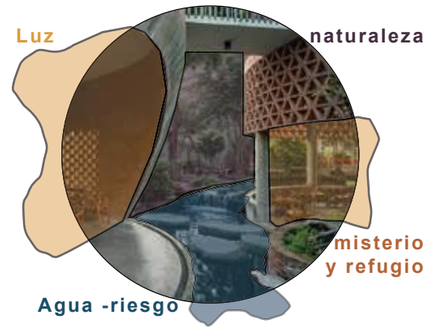
- Reducción del ritmo cardíaco
- Disminución de la presión arterial
- Regulación del sistema nervioso
- Mejora de la calidad del sueño
- Regulación térmica natural del cuerpo
- Incremento de la oxigenación por ventilación natural

generan

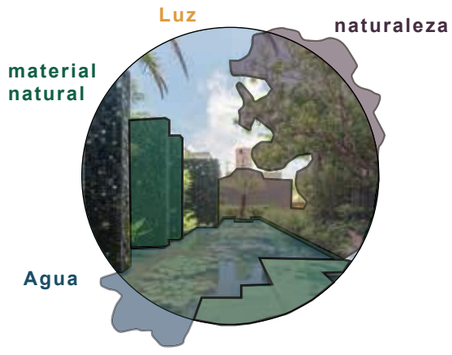
B3 BENEFICIOS PSICOLOGICOS

- Reducción del estrés emocional
- Aumento del bienestar y la calma
- Sensación de seguridad y protección
- Disminución de la ansiedad
- Mayor conexión emocional con el espacio
- Estímulo de la curiosidad y el interés

REFERENTES



REF. 1 NAM Coffee / G+ Architects



REF. 2 Carmel Taiba / Landscape Architects

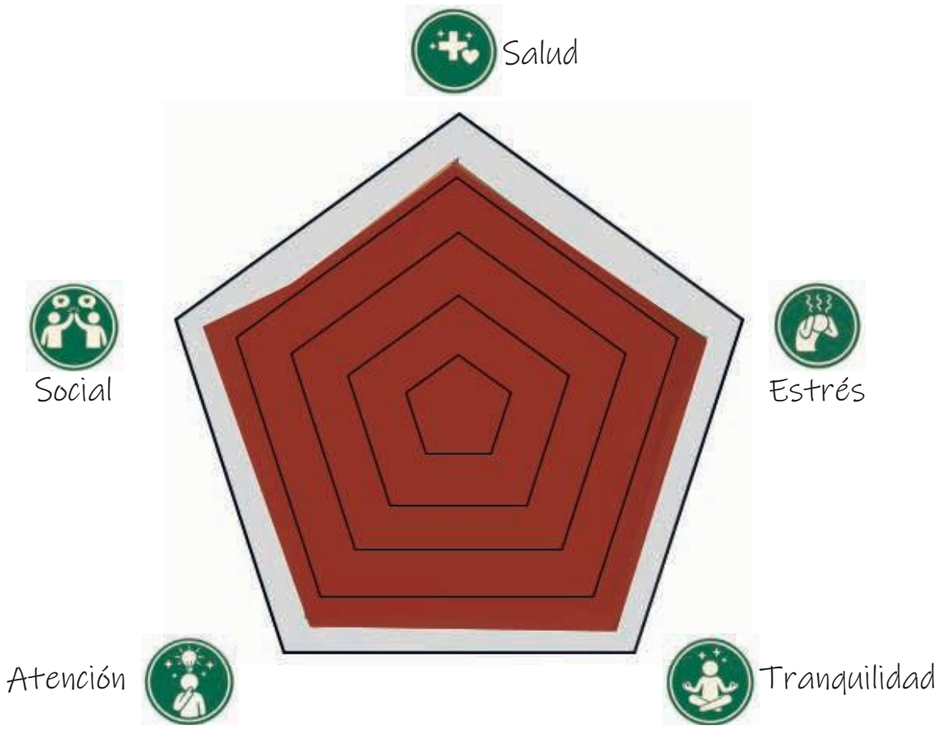
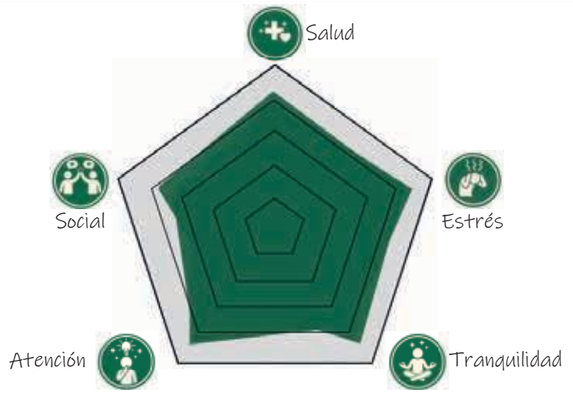
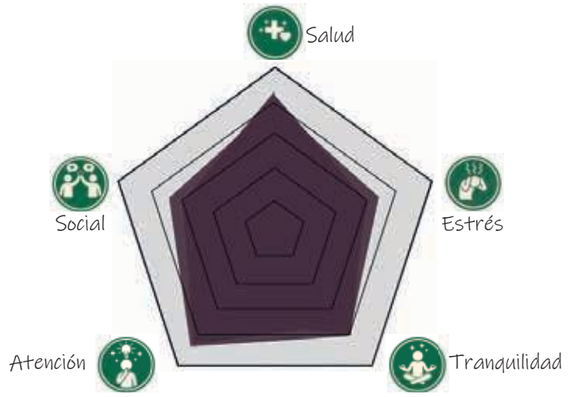
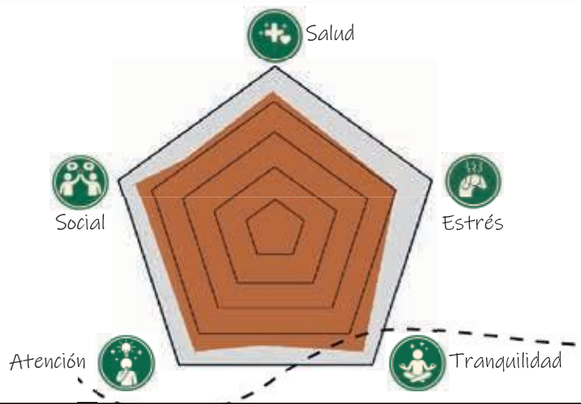


REF. 3 Centro SAIL / Studio Naqshbandi

Dentro las conclusiones de los beneficios representados en la Figura 147, se obtiene el petagrama total de los mismos donde se muestra que la combinación de las estrategias de principios de biofilia permite la creación de espacios que fomenten el bienestar integral. De igual manera, este petagrama fue elaborado en conclusión de cada división de biofilia, donde se evidencia que en naturaleza en el espacio, el amyor beneficio es la tranquilidad y reducción de estrés, en analogías naturales es salud y atención y finalmente, en naturaleza del espacio es interacción social y mejora de atención o concentración.

Figura 147
Ficha de Biofilia - Conclusiones de Beneficios

BIOFILIA = BENEFICIOS

ESQUEMA TOTAL DE BENEFICIOS		BENEFICIOS POR DIVISIÓN	EXPLICACIÓN
	NATURALEZA EN EL ESPACIO		La incorporación directa de naturaleza en el espacio arquitectónico presenta un impacto positivo alto y equilibrado en todos los parámetros, destacando en salud 85 % y tranquilidad 80 %, seguido por la reducción del estrés 78 % y la dimensión social 75 %. La atención 70 %, aunque ligeramente menor, mantiene un nivel favorable. En conjunto, este escenario se consolida como el más balanceado y eficiente.
	ANALOGIAS NATURALES		Los elementos que imitan la naturaleza generan un impacto positivo moderado, con mejores resultados en salud 65 % y social 62 %, seguidos por la tranquilidad 60 % y la reducción del estrés en un 58 %. La atención 55 % presenta el valor más bajo, evidenciando que esta estrategia funciona como un recurso complementario, pero no sustituye a la naturaleza real.
	NATURALEZA DEL ESPACIO		La configuración espacial biofílica produce un impacto alto, especialmente en tranquilidad 85 % y salud 80 %, seguida por la reducción del estrés 75 % y la atención 70 %. La dimensión social 65 % es la menos fortalecida, indicando que esta estrategia favorece principalmente la regulación emocional y sensorial, y requiere apoyo programático para potenciar la interacción social.

La integración conjunta de las estrategias de naturaleza en el espacio, análogos naturales y naturaleza del espacio produce un efecto positivo elevado en todos los aspectos analizados. Se observan valores altos en salud ≈90 % y tranquilidad ≈85 %, lo que indica una contribución significativa al bienestar emocional y físico de los usuarios. De igual manera, la reducción del estrés ≈82 % y el componente social ≈80 % alcanzan niveles importantes, evidenciando que el espacio favorece tanto el equilibrio personal como las relaciones interpersonales. La atención ≈75 %, aunque presenta un valor ligeramente menor, se mantiene en un nivel alto, lo que sugiere efectos positivos en la capacidad de concentración. En conjunto, estos resultados muestran que la combinación de estas estrategias permite configurar un entorno que apoya de manera integral la salud mental y el bienestar general.

4.5. Conclusiones

Dentro de las conclusiones del capítulo de diagnóstico, se determina que la aplicación de encuestas, entrevistas y la revisión de políticas y normativas establecidas por la OMS permitieron identificar las variables necesarias para el análisis territorial y la posterior superposición cartográfica.

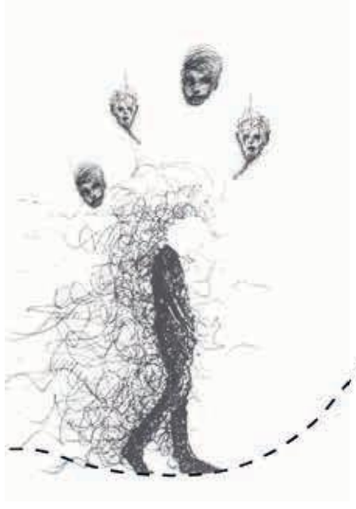
Este proceso se desarrolló inicialmente en la escala macro, mediante el estudio de la ciudad de Ibarra, donde se identificó al sector de El Tejar como la zona con mejores condiciones para el emplazamiento del proyecto. Posteriormente, dentro de esta área, se realizó un análisis más detallado que permitió seleccionar cuatro predios potenciales, los cuales fueron evaluados mediante una matriz de valoración urbana y paisajística considerando criterios como accesibilidad, transporte, servicios, percepción del entorno, presencia de áreas verdes y condiciones acústicas.

Como resultado de esta evaluación, se determinó que el predio número uno presenta las condiciones más favorables para la implantación del proyecto. Este se encuentra ubicado en la vía Romerillo Bajo, cuenta con una superficie aproximada de 10.000 m², presenta visuales hacia la quebrada del río Tahuando y dispone de una normativa compatible con la propuesta, con un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) del 60 %. De esta manera, el proceso de análisis permitió definir un emplazamiento que responde a las necesidades del proyecto y al contexto natural y urbano, cumpliendo con el primer objetivo planteado en la investigación.

Asimismo, dentro de la escala micro, se desarrolló una revisión bibliográfica sobre los principios de diseño biofílico, los cuales fueron organizados y analizados mediante fichas de estudio para identificar sus principales estrategias y aportes al bienestar humano.

A partir de este análisis se reconocieron beneficios relacionados con la interacción social, la salud integral, la reducción del estrés, la mejora de la atención y la generación de estados de tranquilidad.

Estos beneficios fueron clasificados desde estímulos sensoriales hacia respuestas fisiológicas y, finalmente, efectos psicológicos, permitiendo establecer una base conceptual para la aplicación de estrategias biofílicas dentro de la propuesta arquitectónica y dando cumplimiento al segundo objetivo de la investigación.





05 CAPÍTULO PROPUESTA

5. PROPUESTA

En el capítulo de propuesta se establece la zonificación, programa y estrategias de diseño a partir del análisis del usuario, como base para el desarrollo de la planimetría arquitectónica.

5.1. Modo de Habitar

El modo de habitar del proyecto se fundamenta en la comprensión de las diferentes fases del proceso psicológico, traduciendo este recorrido en una secuencia espacial progresiva. A través de la creación de atmósferas, como plantea Zumthor, se busca que cada espacio genere sensaciones específicas creando experiencias sensoriales.

El recorrido inicia en el acceso con una zona de descompresión, concebida como un espacio de transición entre el exterior y el proyecto, donde el usuario pueda reducir estímulos externos y prepararse emocionalmente para la experiencia. Posteriormente, llega a la recepción, donde se establece el primer contacto informativo y de orientación, para continuar hacia el área de diagnóstico, considerada el primer acercamiento psicológico y un espacio destinado a generar confianza y seguridad.

Una vez comprendido el diagnóstico y el enfoque de tratamiento, el usuario accede a las diferentes áreas terapéuticas, como la terapia de escucha activa, que requiere espacios con distintos niveles de privacidad y posibilidad de conexión con el exterior. De manera complementaria, se incorporan ambientes psico-recreativos que permiten la recuperación mediante actividades activas, como deporte, gimnasio y piscina, y actividades pasivas, como pintura, lectura y meditación, generando diferentes experiencias según las necesidades del usuario.

Finalmente, el proyecto busca acompañar al usuario hacia un proceso de reinserción social mediante espacios de interacción, exposición y concientización sobre la salud mental. Al alcanzar una mayor estabilidad emocional, se plantea una última etapa de psicología abierta, donde el usuario pueda acceder voluntariamente a espacios terapéuticos y recreativos, transformando la arquitectura en un soporte permanente para su bienestar.

Figura 148
Ilustración - Modo de Habitar



5.2. Usuarios y zonificación

El diagrama muestra la zonificación de usuarios y funciones del proyecto, organizada en cuatro grupos principales: población usuaria, personal de terapia, administración y servicios.

La población usuaria incluye los espacios destinados a las personas que asisten al centro, como consultorios, senderos terapéuticos y espacios recreativos, donde se desarrollan procesos de escucha, expresión y comprensión emocional. También se incorporan patios, galerías y plazas de meditación, que fomentan la integración social, la contemplación y la relajación fuera de la terapia formal.

El personal de terapia cuenta con áreas de apoyo como antesalas de preparación para sesiones, consultorio para psiquiatra itinerante y un espacio de descanso o cafetería, que facilitan la coordinación profesional y el bienestar del equipo.

La administración se encarga de la gestión del centro mediante oficinas de atención y documentación, dirección y salas de reuniones, además de la coordinación de actividades comunitarias.

Finalmente, la zona de servicios incluye espacios operativos como lockers y duchas para el personal, bodegas de almacenamiento, cocina y cuarto de máquinas, que aseguran el funcionamiento técnico y logístico del edificio.

Figura 149
Diagrama - Usuarios y Zonificación



5.3. Flujos

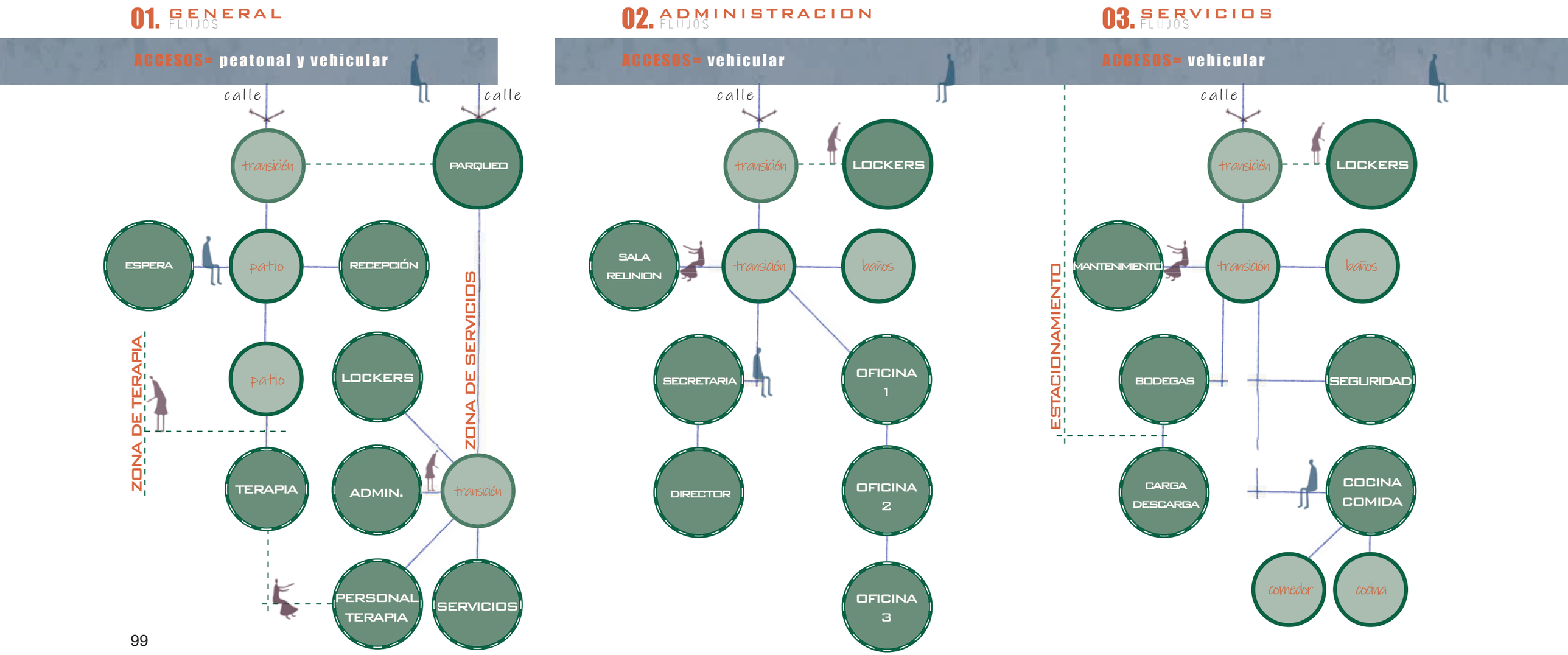
El flujo general estructura el recorrido principal del proyecto, organizando el ingreso desde los distitntos accesos hacia una secuencia de espacios de transición que conducen a las distintas atmósferas. Este sistema conecta áreas públicas, como recepción y espera, con zonas terapéuticas, incorporando nodos como patios que favorecen la descompresión y el acompañamiento emocional del usuario.

El flujo de administración se configura como un sistema jerarquizado y controlado, que articula el acceso hacia espacios de gestión como salas de reunión, dirección y oficinas. Priorizando la claridad funcional y la privacidad, evitando interferencias con los recorridos del usuario, y garantizando un funcionamiento interno eficiente.

El flujo de servicios opera de manera independiente, asegurando el soporte logístico del proyecto mediante conexiones directas con áreas técnicas como mantenimiento, bodega y espacios del personal.

Su delimitación evita cruces con los flujos principales, preservando la calidad espacial y asegurando la eficiencia operativa.

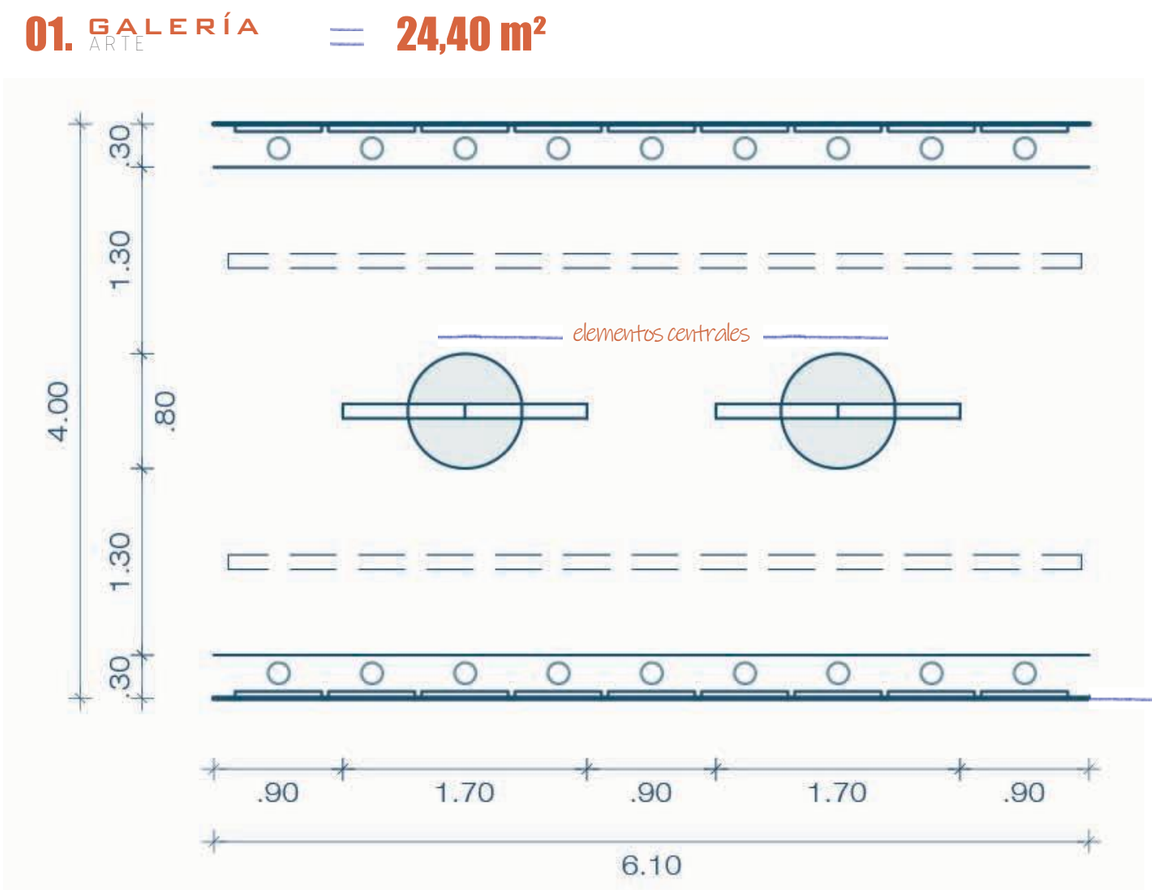
Figura 150
Diagrama de flujos



5.4. Antropometría

El estudio antropométrico del proyecto se desarrolló a partir de los espacios más relevantes y de mayor complejidad funcional, como aquellos que demandan una mayor precisión en la relación entre el cuerpo humano, el mobiliario y el entorno construido. Este análisis permitió establecer dimensiones, rangos de movimiento y condiciones de uso adecuadas, garantizando no solo la eficiencia espacial, sino también el confort y la accesibilidad.

Figura 151
Planta Antropométrica - Galería

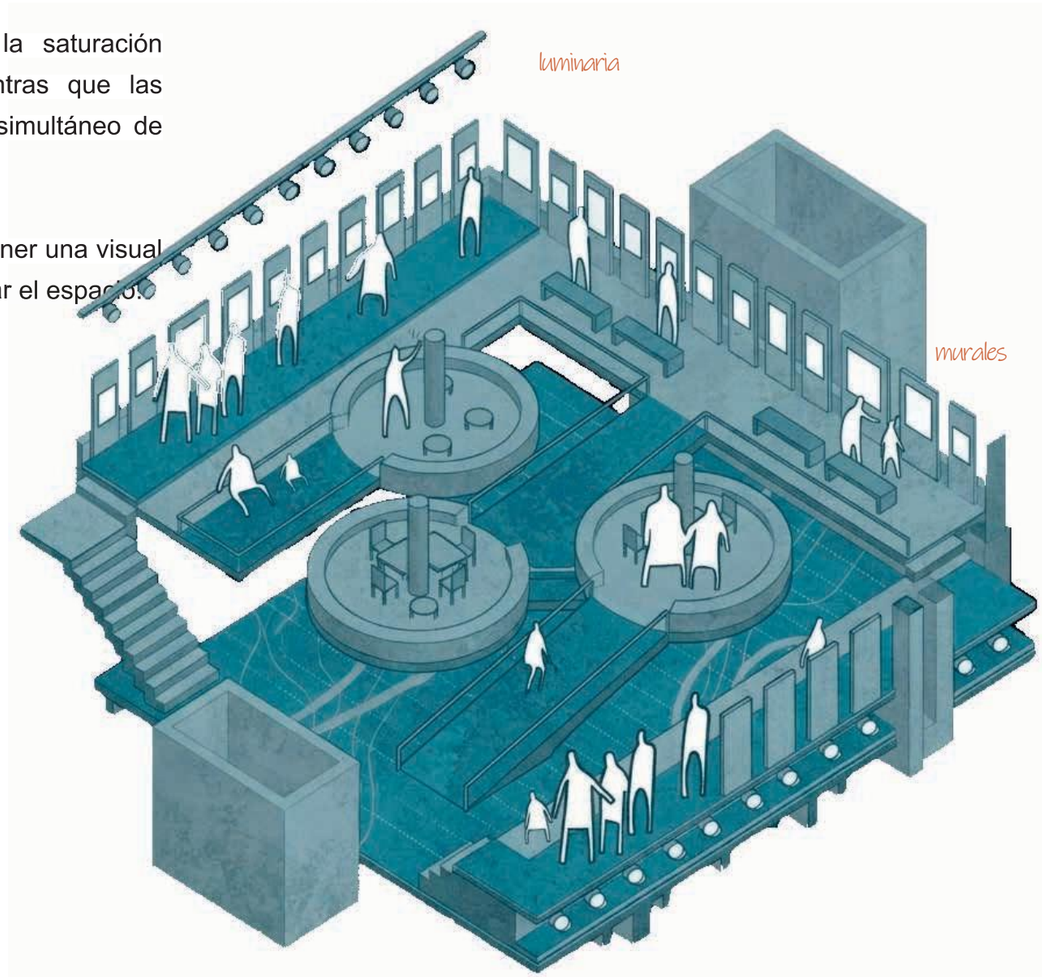


Como primer espacio se encuentra la galería de arte (Figura 151) que se concibe como un espacio abierto que facilita un recorrido fluido y ordenado, con obras dispuestas en los muros laterales y algunos elementos centrales.

Las distancias entre piezas evitan la saturación y permiten una apreciación cómoda, mientras que las circulaciones amplias garantizan el tránsito simultáneo de usuarios sin interferencias.

Lo que se busca en la Figura 152 es tener una visual en tres dimensiones sobre cómo podría quedar el espacio.

Figura 152
Volumetría - Galería

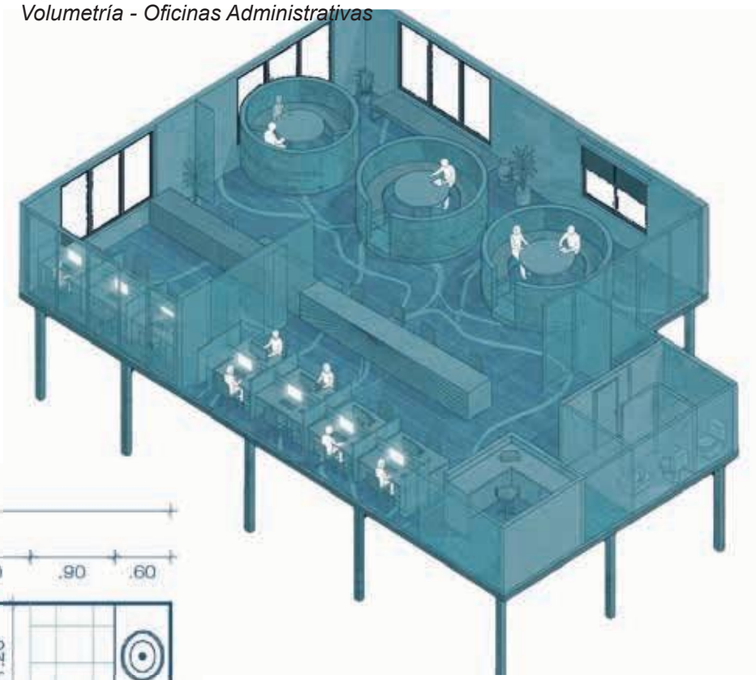


Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

El área de oficinas administrativas está organizada para optimizar tanto el trabajo individual como la coordinación entre el personal. Se dispone una zona de trabajo abierta con estaciones alineadas que respetan dimensiones antropométricas adecuadas, permitiendo comodidad, una correcta distancia entre usuarios y circulación fluida. Los espacios de paso mantienen anchos funcionales que facilitan el desplazamiento continuo (Figura 153).

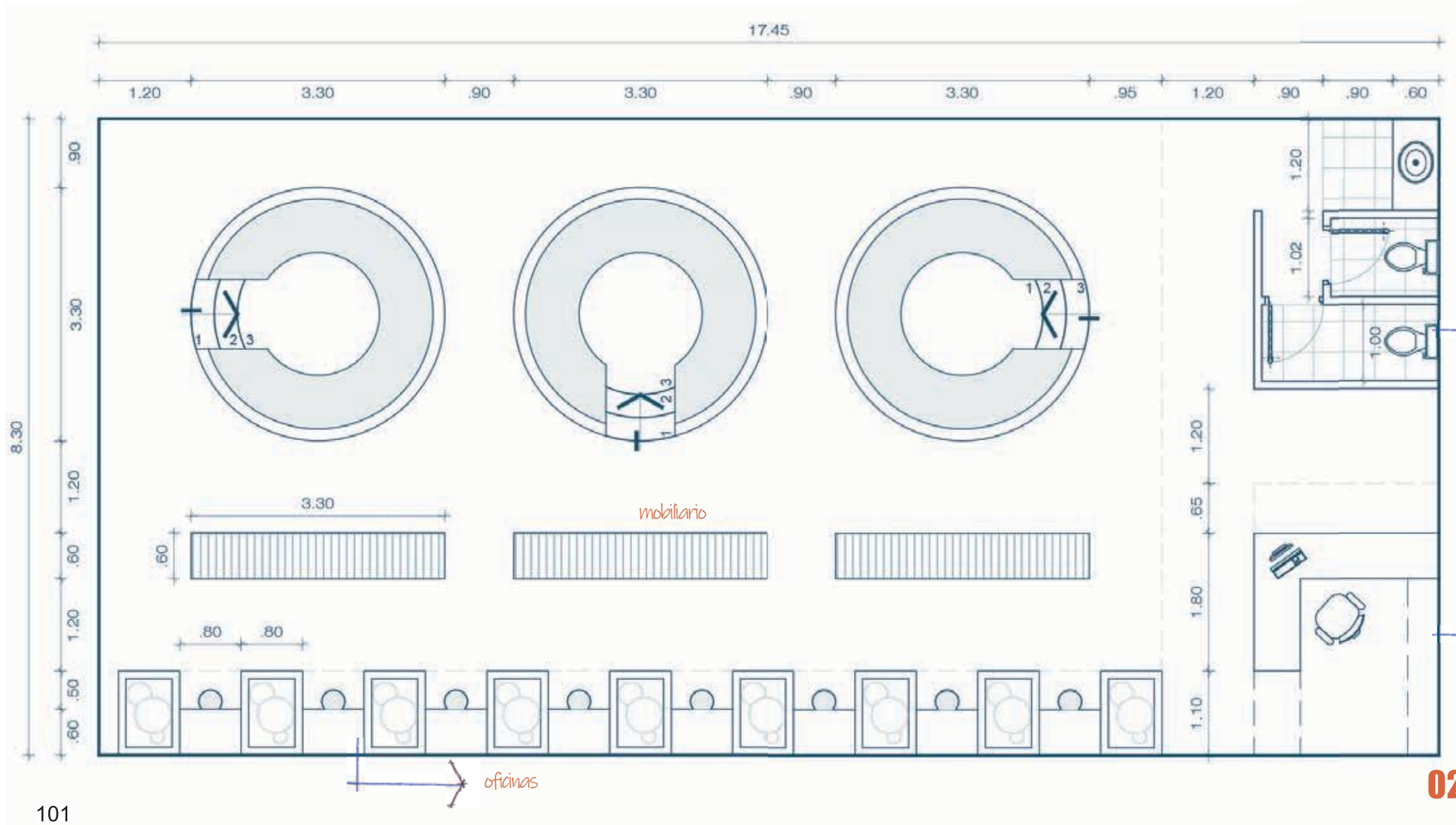
Por otro lado, la oficina del director se ubica como un espacio más privado y jerárquico, con acceso controlado y mayor amplitud para reuniones pequeñas. Se complementa con áreas de apoyo como servicios higiénicos y zonas de almacenamiento, integradas estratégicamente para no interferir con las actividades principales. La disposición general busca un equilibrio entre privacidad, eficiencia operativa y confort, respondiendo a las necesidades funcionales y humanas del entorno administrativo.

Figura 154
Volumetría - Oficinas Administrativas



Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

Figura 153
Planta Antropométrica - Oficinas Administrativas

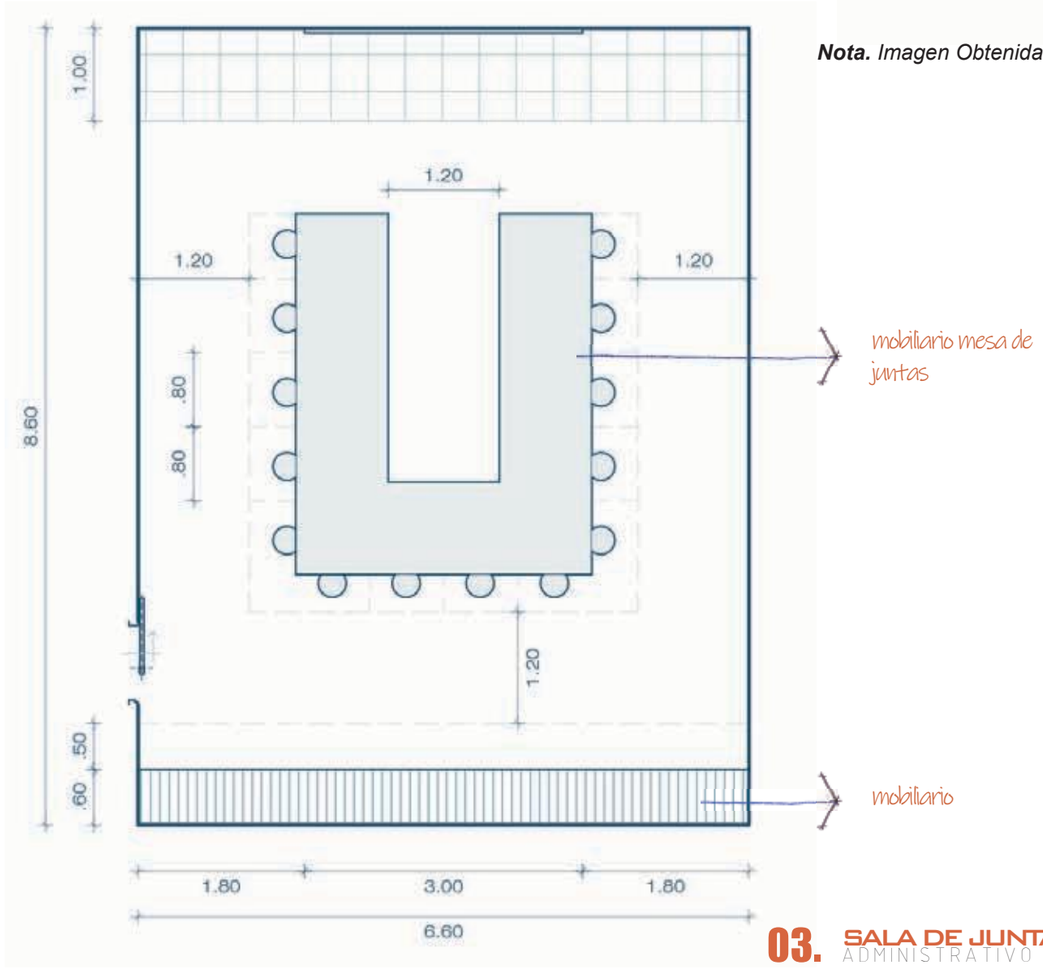


02. OFICINAS ADMINISTRATIVAS = 144,92 m²

La sala de juntas de la zona administrativa se configura como un espacio central de reunión, organizado en torno a una mesa en forma de “U” que favorece la interacción directa y la jerarquización del diálogo (Figura 155).

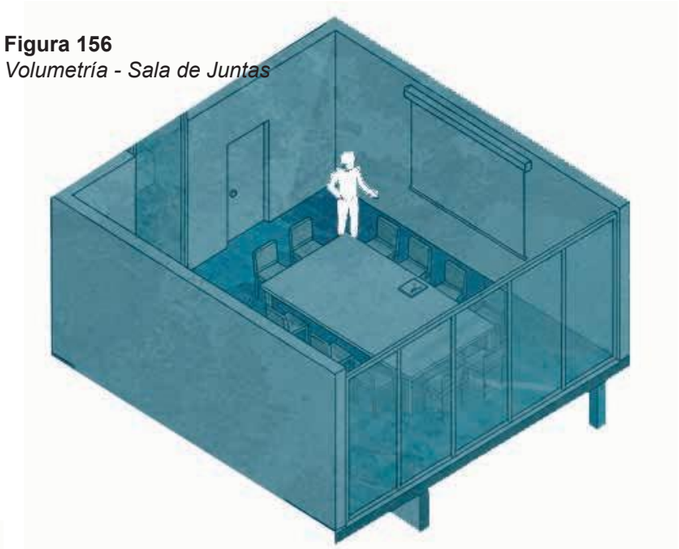
Su disposición permite una circulación fluida, garantizando accesibilidad y comodidad. Además, se consolida como un espacio adecuado para la toma de decisiones, la coordinación de actividades y el trabajo colaborativo.

Figura 155
Planta Antropométrica - Sala de Juntas administrativo



03. SALA DE JUNTAS ADMINISTRATIVO = **56,76 m²**

Figura 156
Volumetría - Sala de Juntas



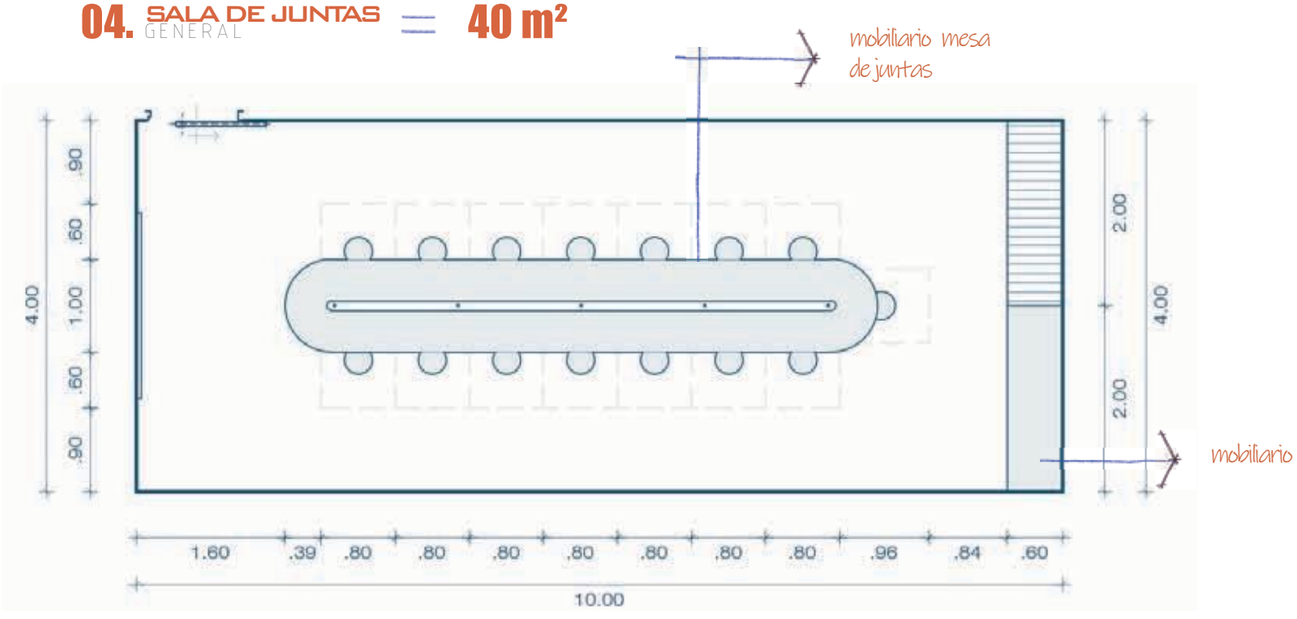
Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

La sala de juntas general está diseñada considerando dimensiones antropométricas que garantizan comodidad y funcionalidad. La mesa central permite una adecuada distancia entre los usuarios, favoreciendo la comunicación visual y el acceso (Figura 157).

Las sillas están distribuidas respetando el espacio mínimo de circulación para permitir desplazamientos sin obstrucciones y los pasillos laterales y accesos mantienen una luz suficiente para el paso

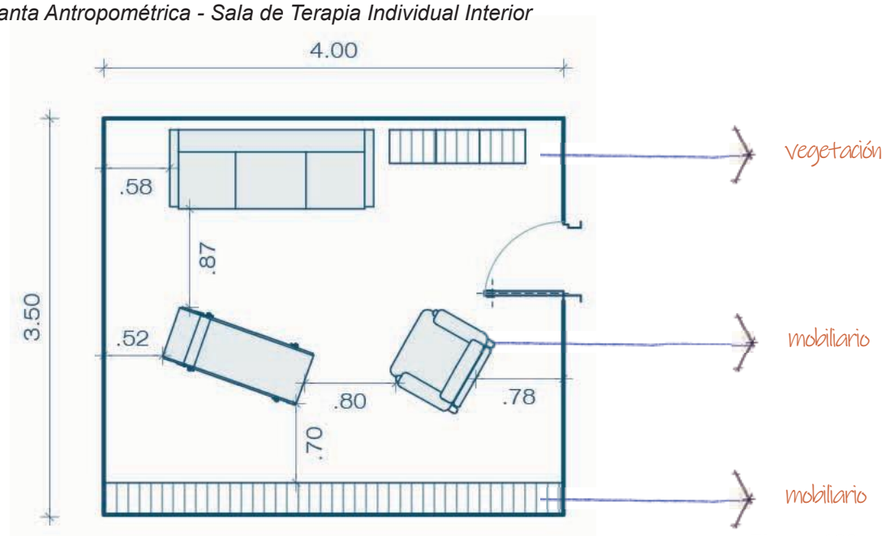
Figura 157
Planta Antropométrica - Sala de Juntas General

04. SALA DE JUNTAS GENERAL = **40 m²**



El espacio de terapia individual interior está diseñado para ofrecer privacidad y confort, favorenciendo la comunicación y el bienestar emocional. La disposición del mobiliario permite una interacción directa entre terapeuta y usuario. El diseño cumple con normas antropométricas, considerando dimensiones óptimas en mobiliario, áreas de uso y desplazamiento, lo que garantiza posturas ergonómicas, libertad de movimiento y una experiencia confortable durante sesiones prolongadas.

Figura 158
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Individual Interior



05. SALA TERAPIA INDIVIDUAL EXTERNA = **12 m²**

En el dibujo en planta (Figura 158), se observa cómo los muebles están dispuestos considerando radios de giro y zonas de uso. Por ejemplo, la ubicación de los asientos permite mantener una distancia interpersonal adecuada para la interacción terapéutica, evitando tanto la invasión del espacio íntimo como el distanciamiento excesivo.

Figura 159
Volumetría - Sala de Terapia Individual Interior



Figura 160
Volumetría - Sala de Terapia Individual Exterior



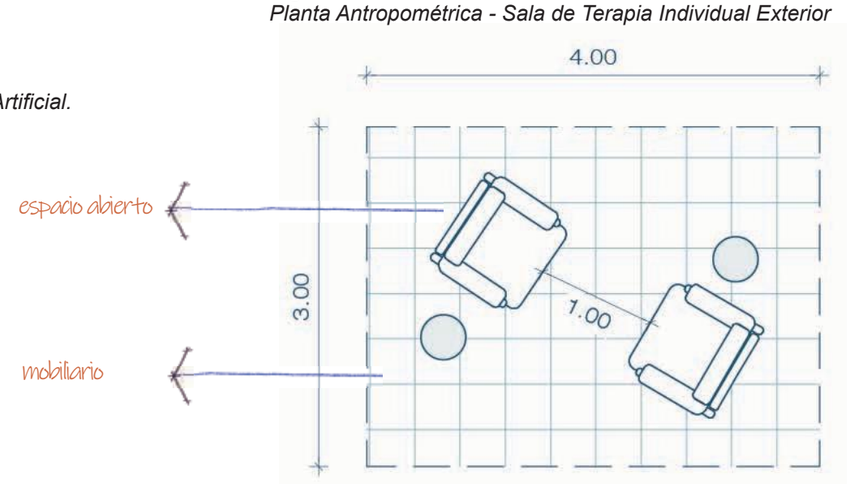
Nota. Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.

El espacio de terapia individual exterior se plantea como un entorno abierto que integra la naturaleza como parte de la experiencia terapéutica, promoviendo conexión con el entorno (Figura 161). Los elementos están distribuidos para permitir actividades tanto estáticas como dinámicas, considerando áreas libres mayores para desplazamientos, ejercicios o interacción.

La disposición del mobiliario y los recorridos asegura accesibilidad, equilibrio entre proximidad y privacidad, y adaptación a diferentes usuarios. Este espacio también responde a criterios antropométricos, respetando medidas adecuadas para el uso del mobiliario y la circulación.

06. SALA TERAPIA INDIVIDUAL INTERNA = **14 m²**

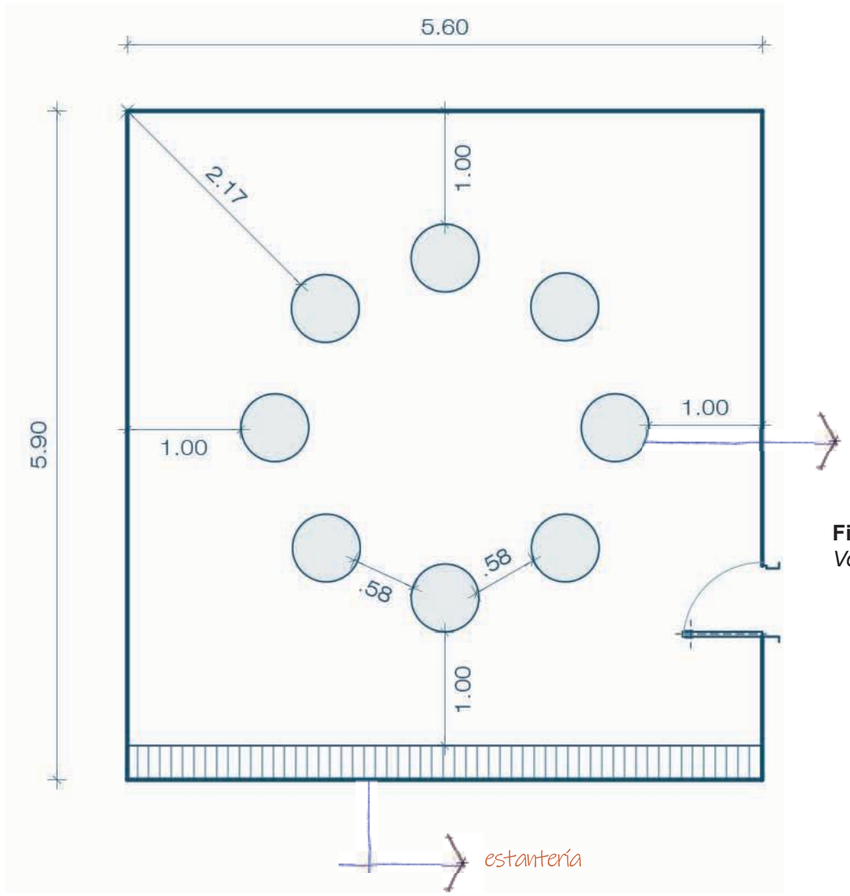
Figura 161
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Individual Exterior



Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

El espacio de sala de terapia grupal interna, organizada a partir de una disposición circular de asientos. Esta configuración favorece la comunicación horizontal, permitiendo que todos los participantes mantengan contacto visual directo, lo cual es fundamental en dinámicas de escucha y confianza. Las distancias entre los asientos, aseguran comodidad sin perder la sensación de grupo contenido.

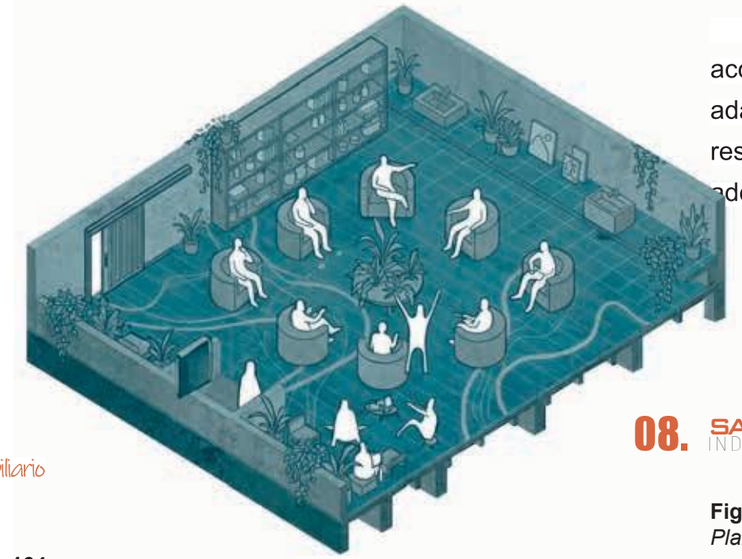
Figura 162
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Grupal Interior



07. SALA TERAPIA INDIVIDUAL EXTERNA = **12 m²**

En el esquema en planta (Figura 162), se observa cómo los muebles están dispuestos considerando radios de giro y zonas de uso. Por ejemplo, la ubicación de los asientos permite mantener una distancia interpersonal adecuada para la interacción terapéutica, evitando tanto la invasión del espacio íntimo como el distanciamiento excesivo.

Figura 163
Volumetría - Sala de Terapia Grupal Interior



08. SALA TERAPIA INDIVIDUAL INTERNA = **14 m²**

Figura 164
Volumetría - Sala de Terapia Grupal Exterior

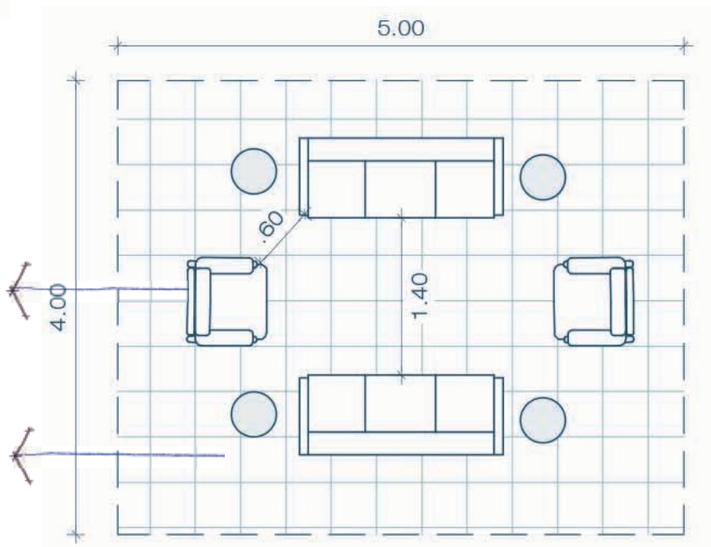


Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

El espacio de terapia individual exterior se plantea como un entorno abierto que integra la naturaleza como parte de la experiencia terapéutica, promoviendo conexión con el entorno. Los elementos están distribuidos para permitir actividades tanto estáticas como dinámicas, considerando áreas libres mayores para desplazamientos, ejercicios o interacción (Figura 165).

La disposición del mobiliario y los recorridos asegura accesibilidad, equilibrio entre proximidad y privacidad, y adaptación a diferentes usuarios. Este espacio también responde a criterios antropométricos, respetando medidas adecuadas para el uso del mobiliario y la circulación.

Figura 165
Planta Antropométrica - Sala de Terapia Grupal Exterior



La sala de baile se configura como un espacio amplio y flexible que prioriza el movimiento libre y continuo. La disposición abierta permite el desarrollo de coreografías y desplazamientos sin obstáculos, mientras que las franjas laterales facilitan la circulación y observación. Las dimensiones responden a requerimientos antropométricos, considerando amplitud para giros, desplazamientos y trabajo grupal, garantizando seguridad, comodidad y fluidez en la interacción dentro del espacio (Figura 166).

Figura 166
Planta Antropométrica - Sala de Danza

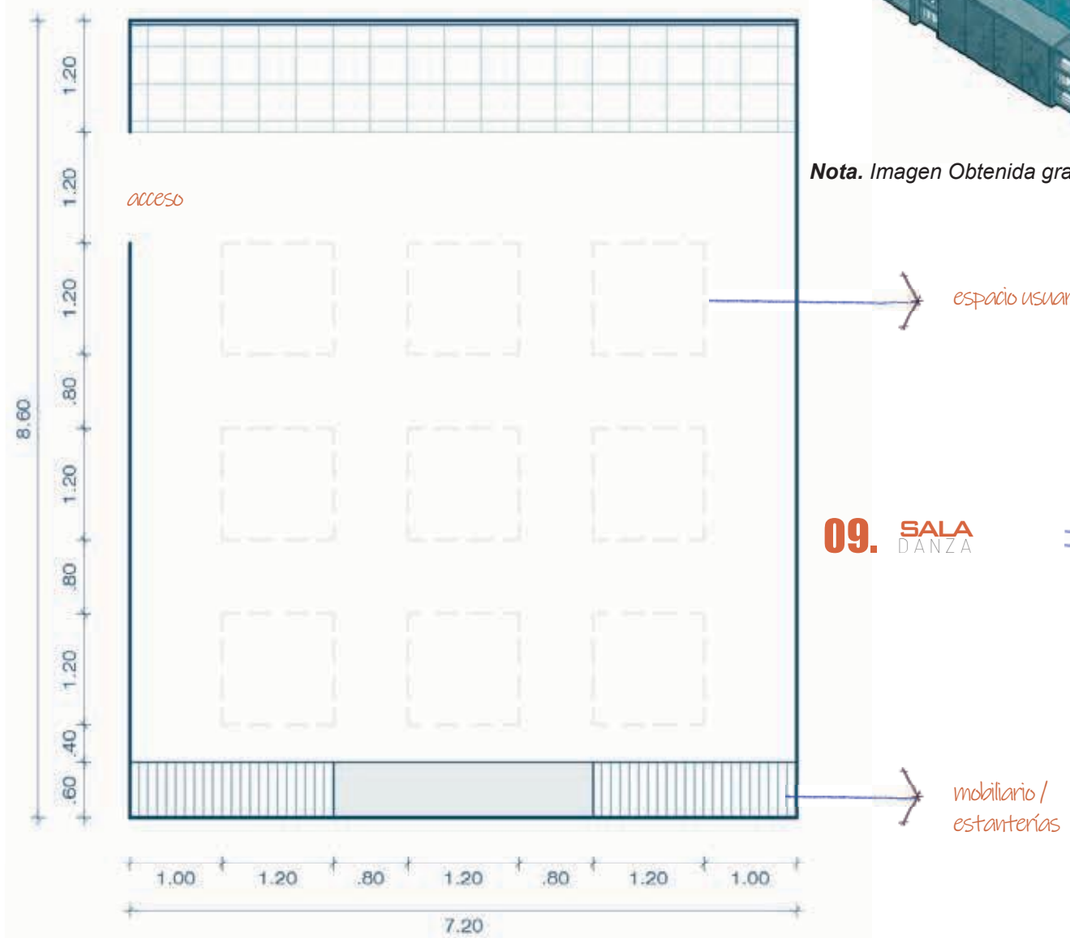
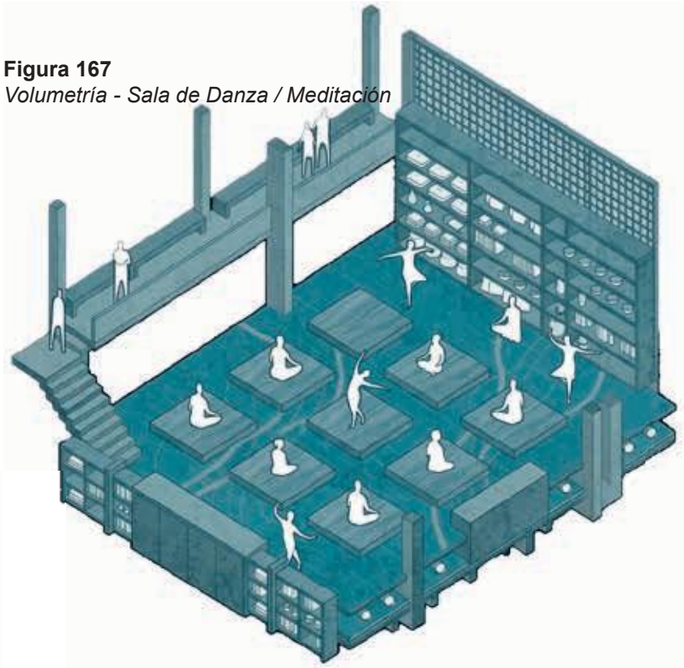


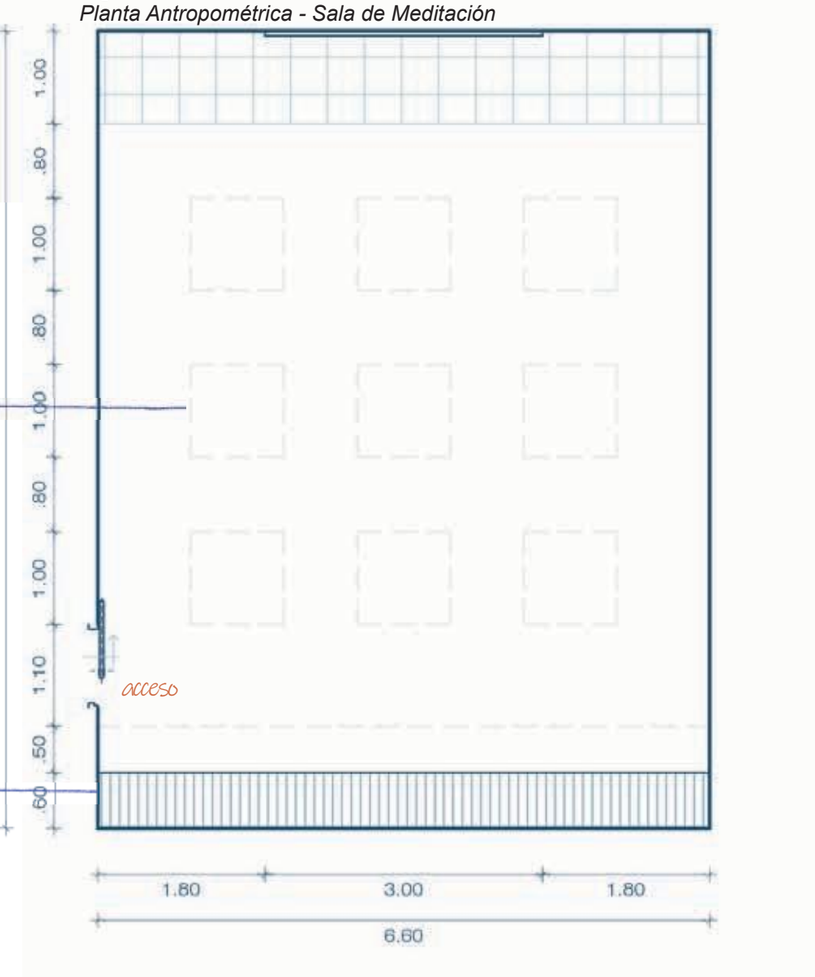
Figura 167
Volumetría - Sala de Danza / Meditación



Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

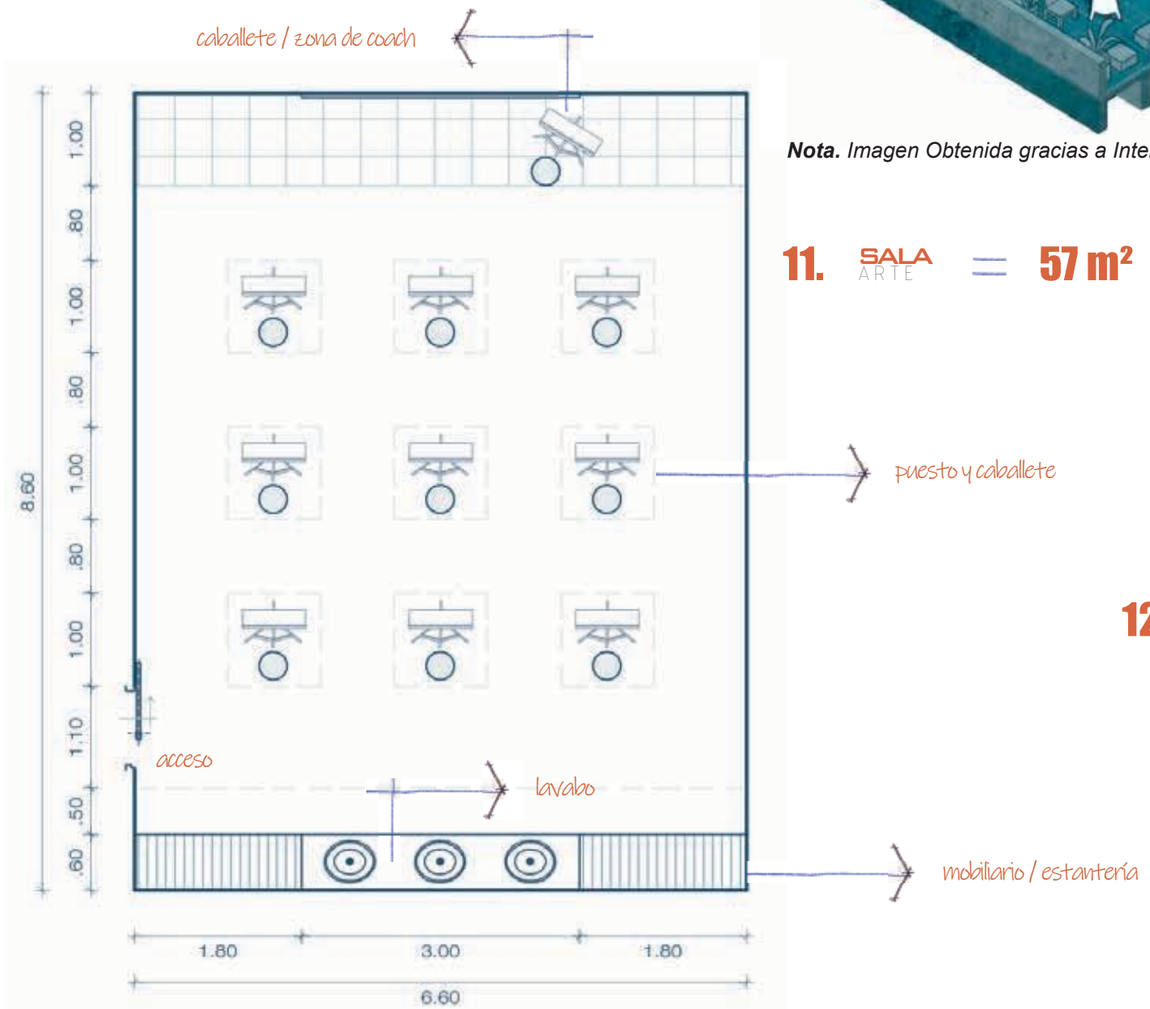
La sala de meditación se plantea como un espacio ordenado, con una disposición regular de puestos que permite a los usuarios mantener distancias adecuadas para la concentración y el confort personal. La organización en retícula favorece el equilibrio espacial, mientras que la circulación asegura accesos fluidos sin interrumpir la actividad (Figura 168).

Figura 168
Planta Antropométrica - Sala de Meditación



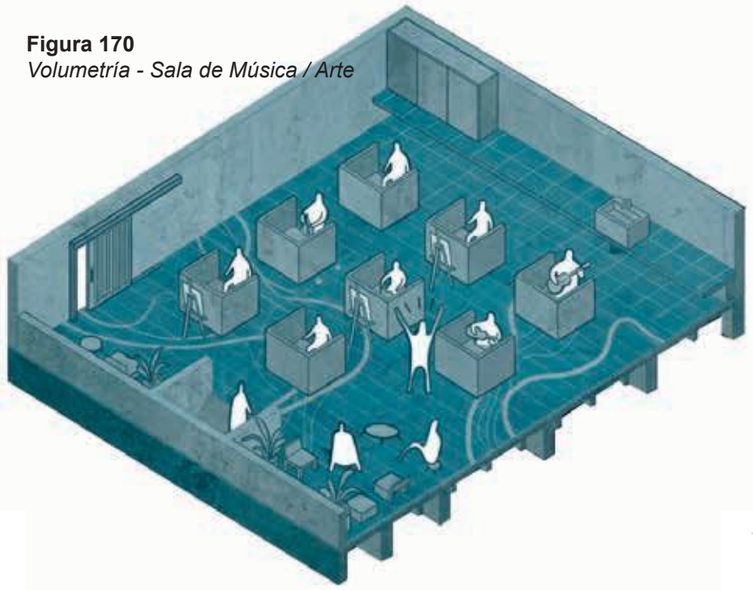
El espacio destinado a un aula de arteterapia, mantiene un orden en retícula pero responde a una experiencia flexible y expresiva. Presenta estaciones individuales, estas están pensadas para el trabajo creativo, permitiendo que cada usuario disponga de su propio ámbito de exploración. La distribución equilibra estructura y libertad, lo cual es fundamental en actividades terapéuticas (Figura 168).

Figura 169
Planta Antropométrica - Sala de Arte



11. SALA ARTE = **57 m²**

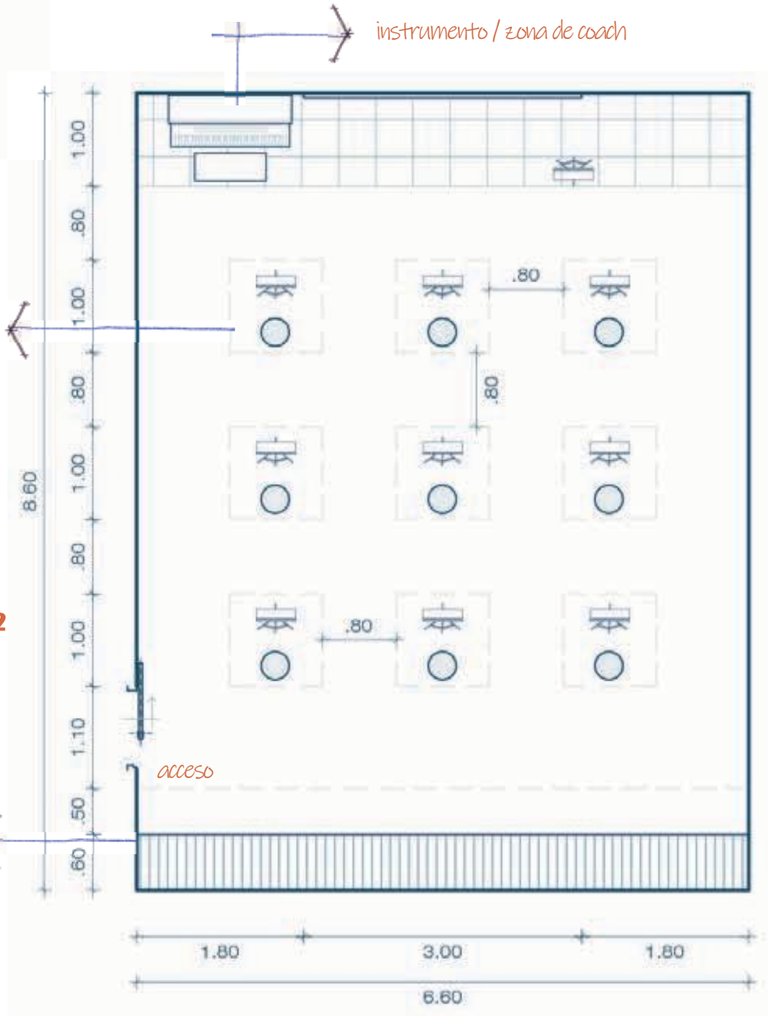
Figura 170
Volumetría - Sala de Música / Arte



Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

El espacio de aula de música, está concebido como un entorno ordenado y funcional que favorece tanto la práctica individual como la colectiva. La disposición en retícula de los puestos facilita la concentración. Las circulaciones entre filas aseguran desplazamientos cómodos, mientras que el espacio libre contribuye a una buena propagación del sonido y evita saturación acústica (Figura 170).

Figura 171
Planta Antropométrica - Sala de Música



12. SALA MÚSICA = **57 m²**

El gimnasio se organiza como un espacio amplio y funcional, donde las máquinas y estaciones de ejercicio se distribuyen de manera ordenada para facilitar la circulación. La disposición permite tanto rutinas individuales como supervisión general del espacio (Figura 172).

La piscina se concibe como un ambiente central y relajante, con un espejo de agua amplio rodeado de zonas de circulación y descanso (Figura 173).

Los accesos están claramente definidos, y los elementos circulares permiten la permanencia y supervisión de los usuarios. Este espacio promueve tanto la actividad física como la relajación, integrando el agua como elemento terapéutico y recreativo.

Figura 172
Planta Antropométrica - Gimnasio

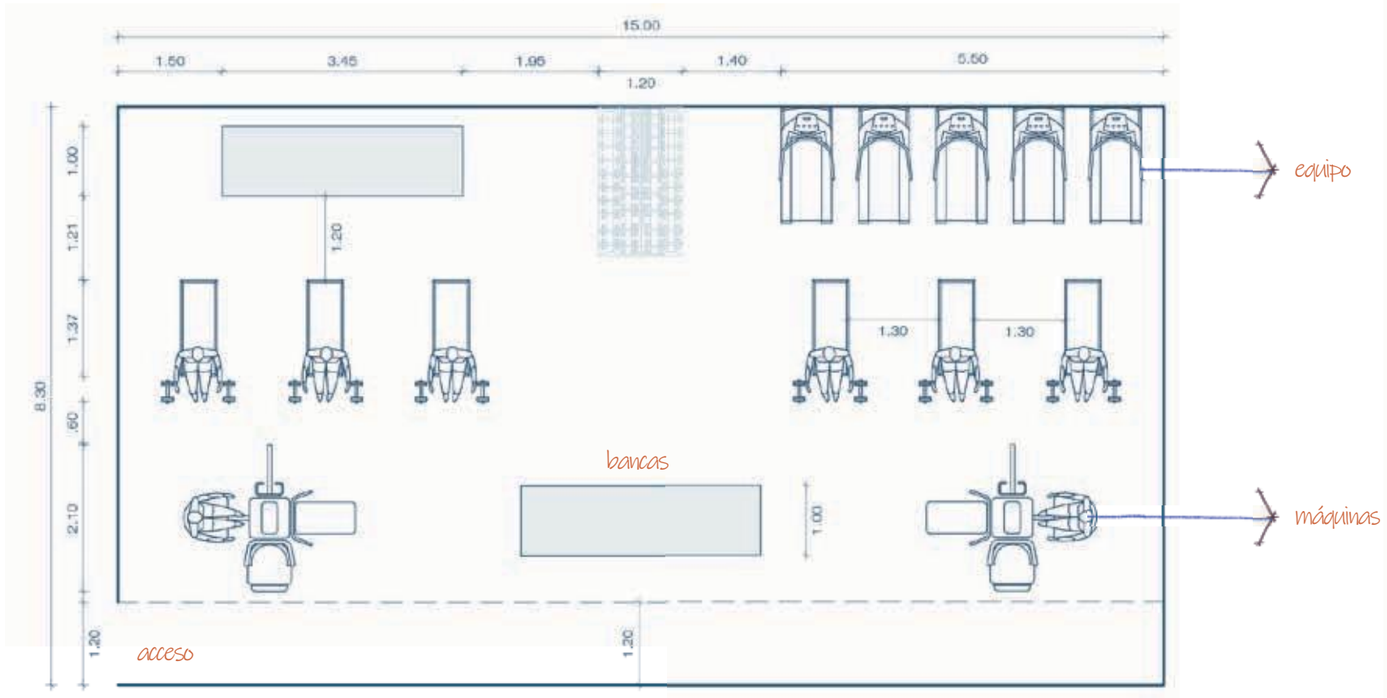


Figura 173
Planta Antropométrica - Piscina

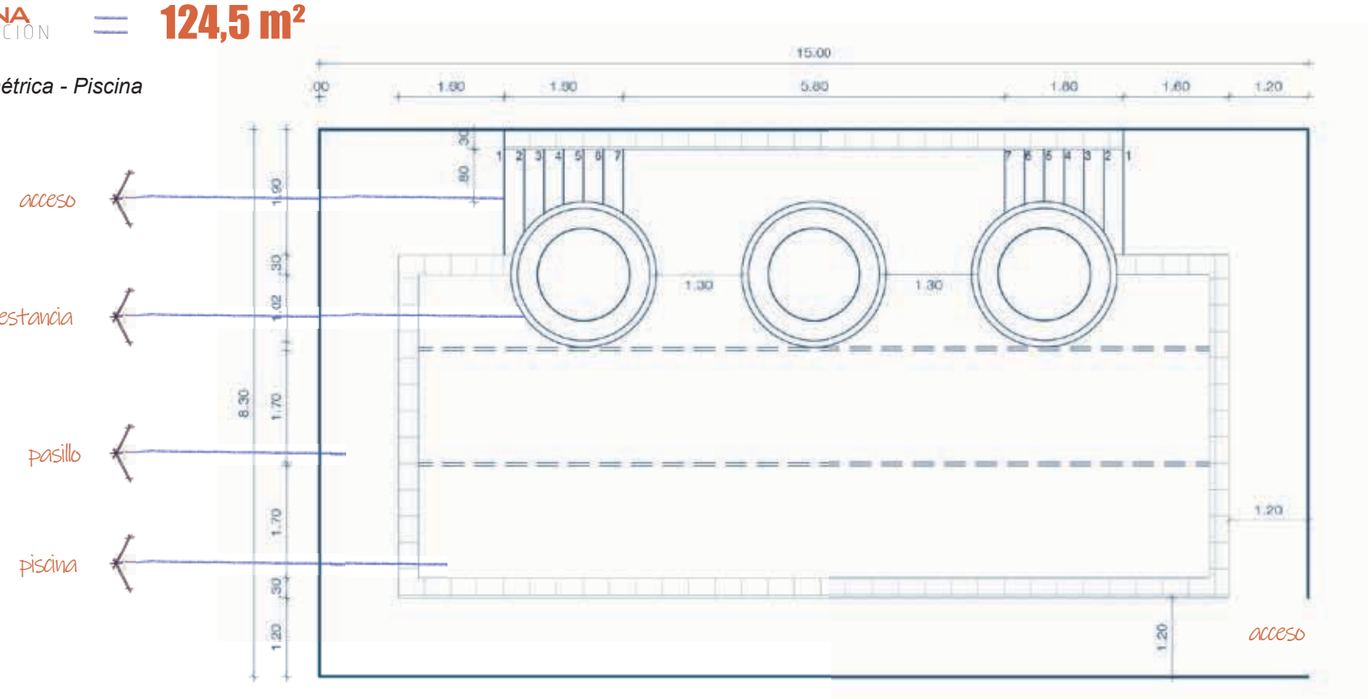
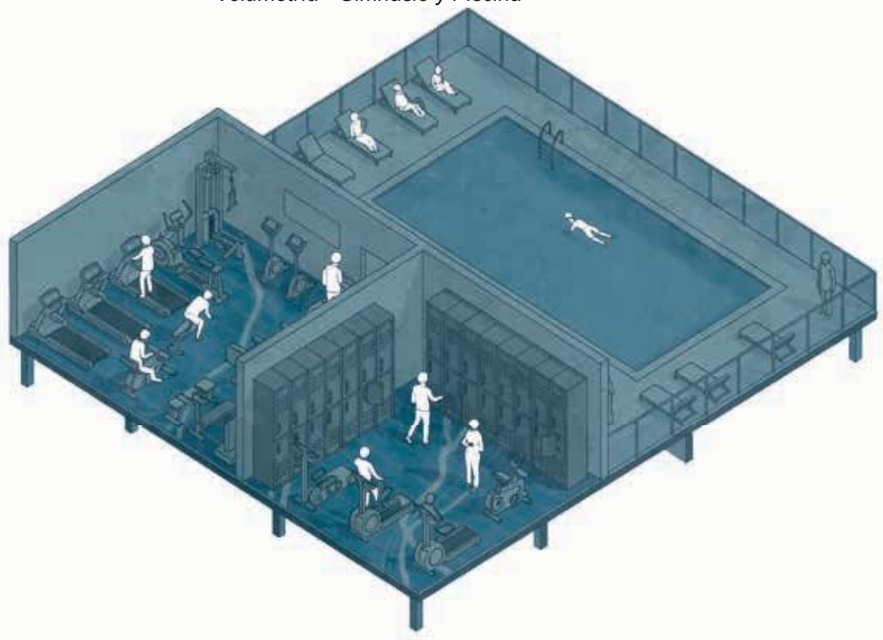


Figura 174
Volumetría - Gimnasio y Piscina



Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

La organización de la antesala para psicólogos y coachs en la zona de trabajo cuenta con escritorios separados por 1 a 1,11 metros y un pasillo central de un metro responde a criterios básicos de antropometría que garantizan movilidad y privacidad (Figura 175). Estas proporciones permiten que cada usuario disponga de un espacio individual suficiente para realizar actividades sin interferencias, mientras que la circulación se mantiene fluida y segura. La distancia entre puestos evita la proximidad excesiva, lo cual es especialmente importante en un entorno vinculado al bienestar.

En la zona de descanso y descompresión, las dimensiones entre mobiliario permiten una interacción más flexible y acogedora, favoreciendo tanto la conversación como la relajación. La disposición de sofás y mesas en un patrón ordenado, junto con la presencia de escaleras que sugieren un cambio de nivel, introduce variedad espacial y refuerza la idea de transición hacia un ambiente terapéutico o educativo. En conjunto, la antropometría del espacio busca generar un entorno equilibrado: suficientemente estructurado para mantener orden y funcionalidad, pero también abierto y adaptable para promover bienestar emocional y social en quienes lo habitan.

Figura 175
Planta Antropométrica - Antesala

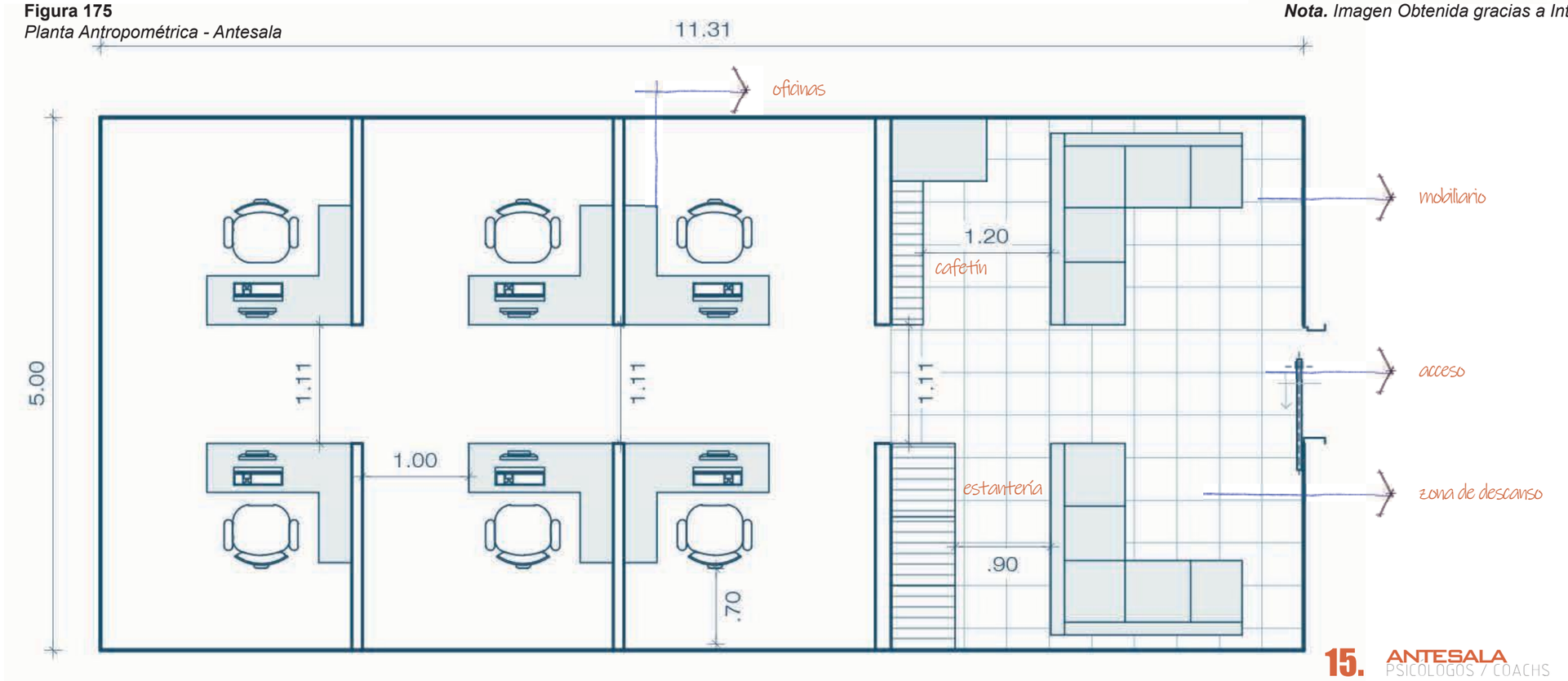
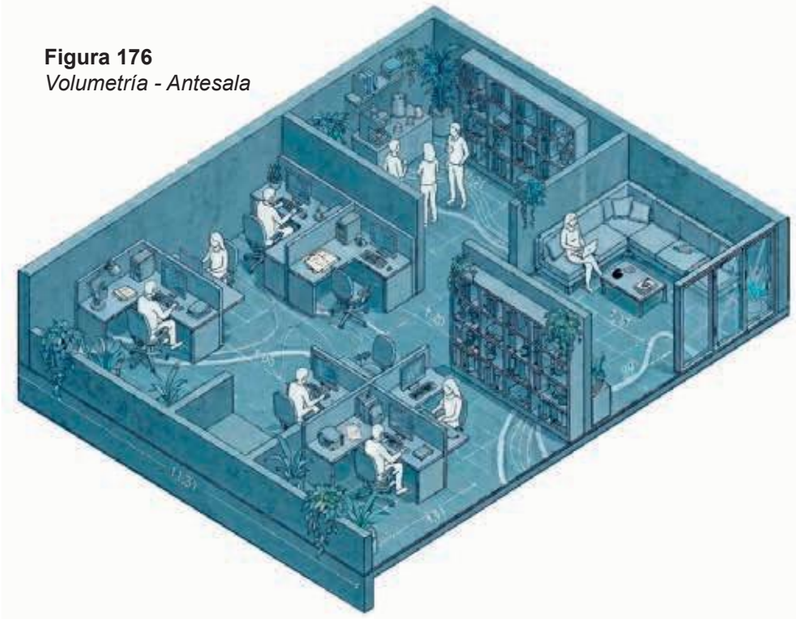
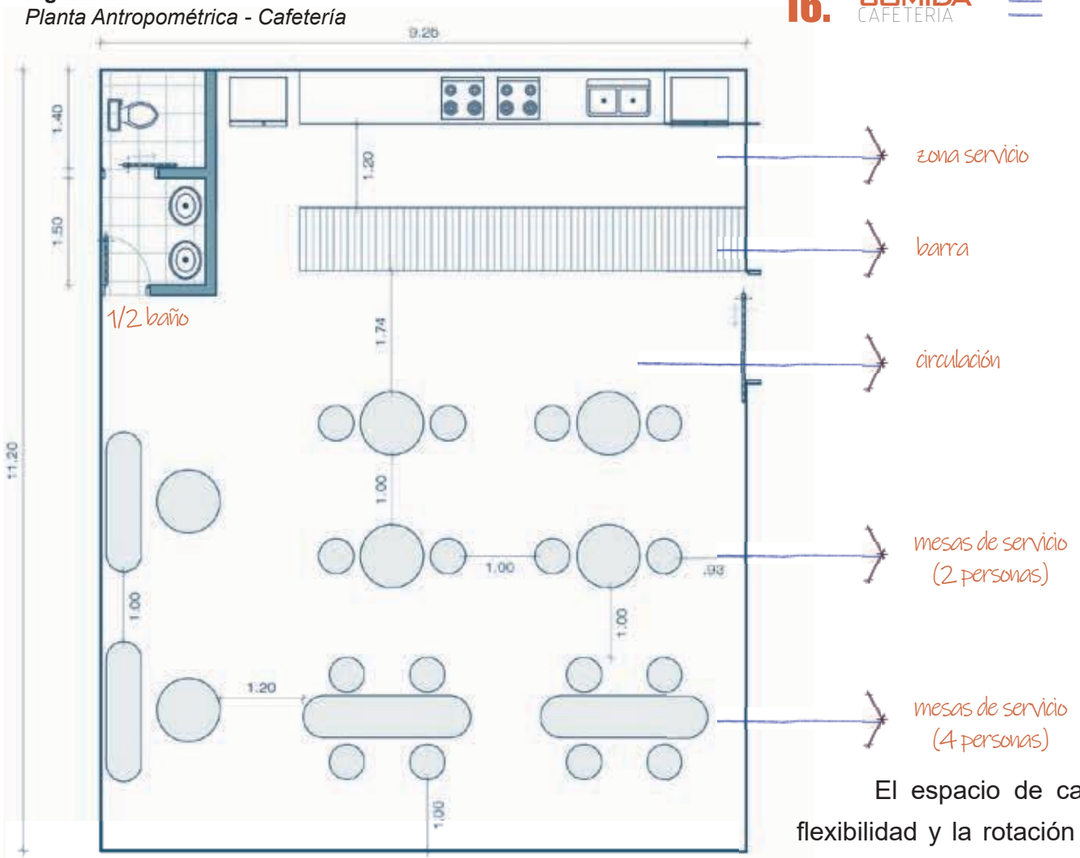


Figura 176
Volumetría - Antesala



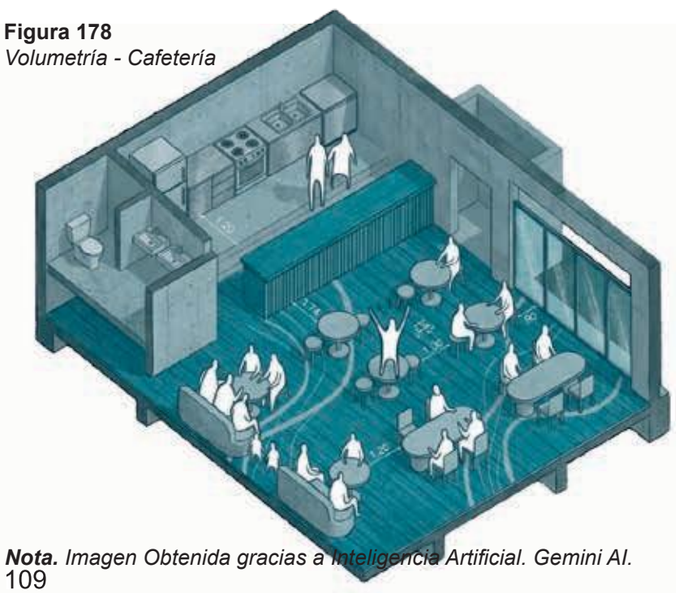
Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

Figura 177
Planta Antropométrica - Cafetería



16. COMIDA CAFETERIA = **103,6 m²**

Figura 178
Volumetría - Cafetería

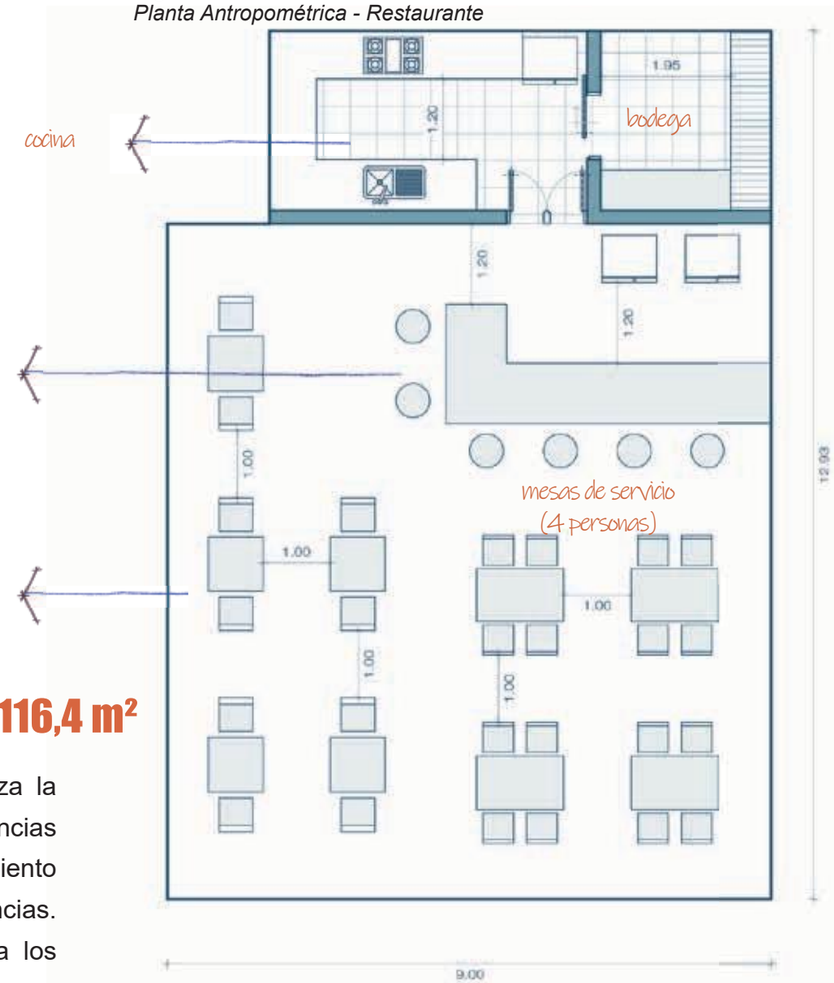


Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

El espacio de cafetería (Figura 177) se prioriza la flexibilidad y la rotación rápida de usuarios. Las distancias entre mesas y circulaciones permiten el desplazamiento simultáneo de personas y el servicio, evitando interferencias. La relación directa con la barra de servicio optimiza los recorridos y reduce tiempos de espera, asegurando una experiencia funcional en un ambiente de uso dinámico.

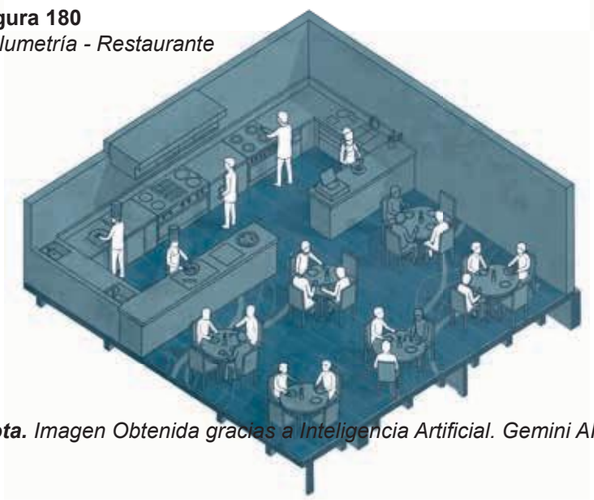
El restaurante (Figura 179) integra un área de comensales y una zona de cocina, ambas diseñadas bajo parámetros antropométricos diferenciados. En el salón se asegura la accesibilidad y circulación fluida del personal de servicio. La cocina se configura con estaciones de trabajo dimensionadas para permitir movimientos eficientes. La articulación entre ambas zonas optimiza los flujos operativos y minimiza cruces innecesarios.

Figura 179
Planta Antropométrica - Restaurante



17. COMIDA RESTAURANTE = **116,4 m²**

Figura 180
Volumetría - Restaurante



Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

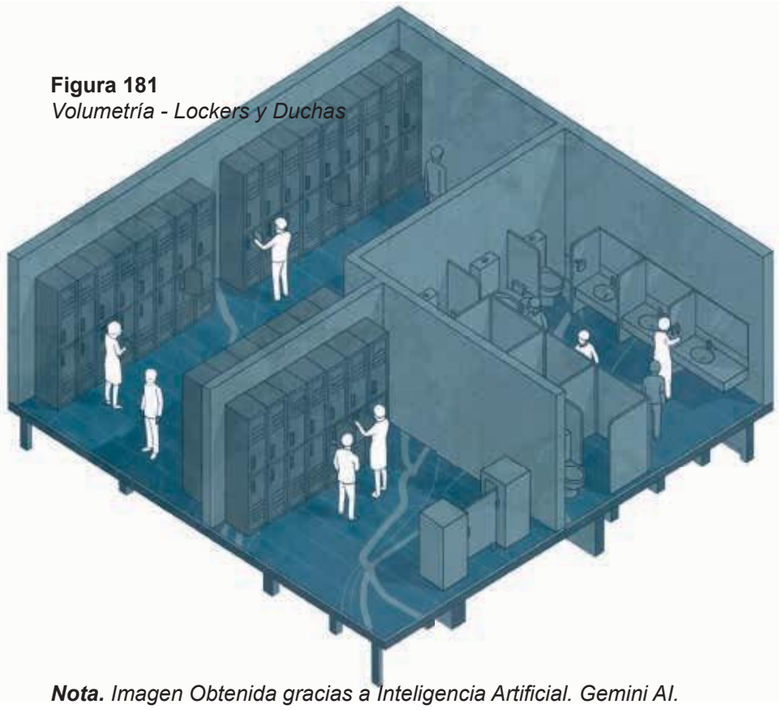


Figura 181
Volumetría - Lockers y Duchas

Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

Figura 182
Planta Antropométrica - Lockers y Duchas

Este espacio de lockers y duchas (Figura 181 y 182), se organiza a partir de criterios antropométricos que garantizan la circulación fluida. Las cabinas sanitarias y duchas están dimensionadas para asegurar privacidad, accesibilidad y comodidad.La disposición lineal y sectorizada optimiza recorridos y evita congestiones en horas de mayor demanda.

El cuarto de máquinas (Figura 183 y 184) responde a requerimientos antropométricos vinculados principalmente al mantenimiento y operación técnica. Se contemplan franjas de circulación a los equipos que permiten el acceso seguro del personal, así como áreas de maniobra para inspección, reparación y sustitución de componentes. Las alturas libres, distancias entre equipos y accesos están dimensionados para garantizar posturas de trabajo adecuadas, minimizando riesgos y facilitando intervenciones técnicas eficientes.

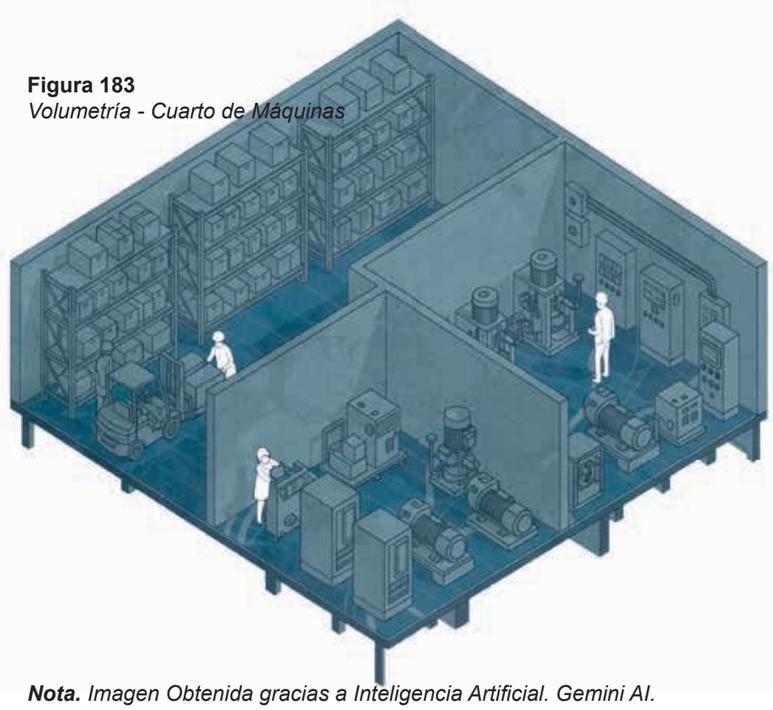
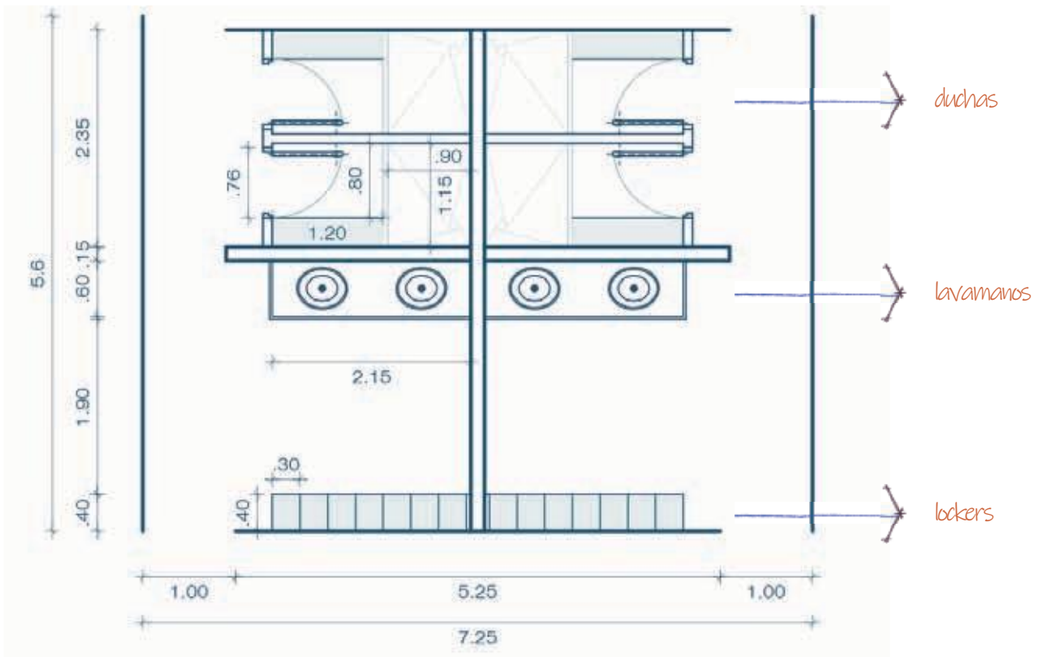


Figura 183
Volumetría - Cuarto de Máquinas

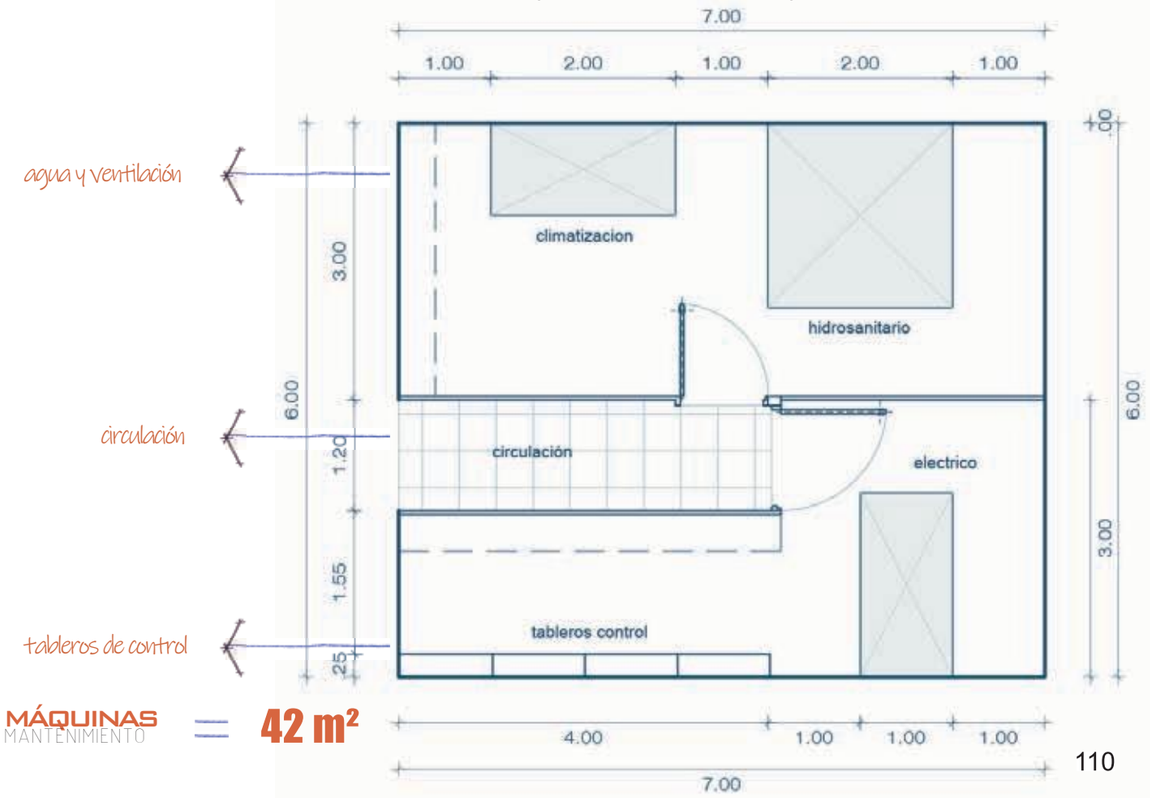
Nota. *Imagen Obtenida gracias a Inteligencia Artificial. Gemini AI.*

Figura 184
Planta Antropométrica - Cuarto de Máquinas

18. ASEO LOCKERS / DUCHAS = **41 m²**



19. MÁQUINAS MANTENIMIENTO = **42 m²**



5.5. Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Centro Integral Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil

ZONA	ESPACIO	#USUARIOS	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		CONSIDERACIONES	UNIDAD		ÁREA (m²)
			NATURAL	MECÁNICA	NATURAL	MECÁNICA		X	Y	
SEMIPÚBLICA	Recepción	2 - 3	●		●	●	espacio con mobiliario ergonómico, materiales naturales y conexión visual con áreas verdes	2,50m	4,70m	11, 75 m²
	Espera	10 - 15	●		●	●	configuraciones de mobiliario que permitan elección entre interacción social y privacidad	5,00 m	4,00 m	20 m²
	Galería	15 - 20	●		●	●	espacio con mobiliario ergonómico, materiales naturales y conexión visual con áreas verdes	6,10 m	4,00 m	24,40 m²
	Cafetería	20 - 25	●		●	●	pisos de alta resistencia, impermeables y de fácil limpieza	9,30 m	11,20 m	104,16 m²
								SUBTOTAL		160,31 m²
ADMINISTRATIVA	Oficinas administrativas	3 - 4	●		●	●	condiciones acústicas para concentración, instalaciones eléctricas y de datos	7,85 m	2,60 m	20,41 m²
	Sala de Juntas	6 - 8	●		●	●	mobiliario adaptable, buena acústica, iluminación regulable y conectividad tecnológica.	10,00 m	4,00 m	40,00 m²
	Oficina Director	1 - 2	●		●	●	condiciones acústicas para concentración, instalaciones eléctricas y de datos	5,00 m	4,70 m	23,50 m²
	1/2 Baño	1	●		●	●	acabados resistentes a la humedad y de fácil limpieza	2,85 m	1,70 m	4,85 m²
								SUBTOTAL		88,76 m²

Figura 185
Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Centro Integral Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil

ZONA			ESPACIO	#USUARIOS	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		CONSIDERACIONES	UNIDAD		ÁREA (m²)
					NATURAL	MECÁNICA	NATURAL	MECÁNICA		X	Y	
BIENESTAR	TERAPIA	DISCUSION	Discusión individual interno	2	●	●	●	●	materiales de bajo impacto sonoro, iluminación regulable y mobiliario confortable	4,00 m	3,50 m	14,00 m² **(x6)** 84,00 m²
			Discusión grupal interno	2	●		●	●	materiales de bajo impacto sonoro, iluminación regulable y mobiliario confortable	5,60 m	6,00 m	33,60 m² **(x2)** 67,20 m²
		RECREATIVA	Arte	9	●		●	●	pisos de fácil limpieza y mantenimiento	6,60 m	8,60 m	56,80 m²
			Manualidades	9	●	●	●	●	pisos de fácil limpieza y mantenimiento	6,60 m	8,60 m	56,80 m²
			Meditación	9	●	●	●	●	piso como hormigón pulido, que permita actividades en el suelo.	6,60 m	8,60 m	56,80 m²
			Lectura	9	●		●	●	superficies fáciles de limpiar y tratamiento acústico	17,50 m	8,30 m	145 m²
			Gimnasio	9	●	●	●	●	piso amortiguante de caucho o material deportivo	15 m	8,30 m	124,50 m²
			Piscina	6	●	●	●	●	pisos antideslizantes y resistentes a la humedad	15 m	8,30 m	124,50 m²
			Danza	6	●	●	●	●	piso de madera deportiva, o superficie amortiguada	8,60 m	7,20 m	61,50 m²
			Música	6	●		●	●	paneles absorbentes	6,60 m	8,60 m	56,80 m²
			Bat. Sanitarias	3	●	●	●	●	acabados resistentes a la humedad y de fácil limpieza			
										SUBTOTAL		833,90 m²
	PERSONAL	PSIC. / COACHS	Antesala	6	●	●	●	●	mobiliario de espera reducido, control acústico y superficies fáciles de limpiar	11,30 m	5,00 m	56,50 m² **(x2)** 113 m²
										SUBTOTAL		113 m²

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Centro Integral Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil

ZONA	ESPACIO	#USUARIOS	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		CONSIDERACIONES	UNIDAD		ÁREA (m²)
			NATURAL	MECÁNICA	NATURAL	MECÁNICA		X	Y	
SERVICIOS	Asistencias	2 - 3	●		●	●		1,20 m	1,20 m	1,44 m²
	Cto. Limpieza	1 - 2	●		●	●	revestimientos impermeables de fácil limpieza.	3,80 m	2,50 m	9,50 m²
	Bodega de abastecimiento	1 - 2	●		●	●	control de humedad y materiales de fácil mantenimiento.	6,00 m	3,80 m	22,80 m²
	Bodega de residuos	1 - 2	●		●	●	acabados lavables, piso impermeable	4,25 m	4,25 m	18,06 m²
	Cto. Máquinas	1 - 2	●		●	●	piso impermeable y resistente, paredes con acabados de fácil limpieza	7,00 m	6,00 m	42,00 m²
	Cto. Recolección de agua	1 - 2	●		●	●	piso impermeable y resistente, paredes con acabados de fácil limpieza	7,00 m	6,00 m	42,00 m²
	Cocina / Restaurante	4 - 6	●		●	●	pisos antideslizantes, lavables y resistentes a humedad y grasas	9,00 m	13,00 m	117, 00m²
	Comedor Servicio	4 - 6	●		●	●	pisos deben ser resistentes, antideslizantes y de fácil mantenimiento	4,00 m	5,00 m	20,00 m²
	Vestidores, lockers y duchas	4 - 6	●		●	●	acabados resistentes a la humedad y de fácil limpieza	5,60 m	7,25 m	40,40 m²
	Bat. Sanitarias	3	●		●	●	acabados resistentes a la humedad y de fácil limpieza			25,60 m² **(x3)** 76,80 m²
								SUBTOTAL		414,20 m²
								TOTAL		1.610,17 m²
								TOTAL +20% c		1.932,20 m²

5.6. Estrategias de Diseño

El apartado de Estrategias de diseño corresponde a la traducción de la teoría y la conceptualización del proyecto en estrategias arquitectónicas, articulando criterios espaciales, sensoriales y constructivos orientados a la generación de entornos que promuevan el bienestar integral.

En este sentido, la sección se estructura a partir de un enfoque metodológico que vincula la biofilia como enfoque del proceso de diseño, entendida como un sistema de relaciones que busca restablecer el vínculo entre el ser humano y la naturaleza dentro del entorno construido.

En una primera fase, se desarrolla un manual gráfico de los principios de biofilia, concebido como una herramienta de análisis y aplicación proyectual. Este manual organiza y sintetiza los distintos principios biofílicos, permitiendo su comprensión a través de recursos visuales como bocetos, los cuales están vinculados con estrategias arquitectónicas específicas.

Entre estas se incluyen la incorporación de iluminación natural controlada, la presencia de vegetación, el uso de materialidades, la generación de transiciones espaciales, y la configuración de recorridos que potencian el riesgo, el misterio y la conexión con la naturaleza. De este modo, el manual no solo sistematiza información, sino que establece lineamientos claros para la toma de decisiones de diseño.

En una segunda fase, dichas estrategias son interpretadas e integradas dentro del proceso proyectual, a través de la construcción de atmósferas espaciales materializadas en maquetas. Estas exploraciones permiten trasladar los principios biofílicos del ámbito conceptual y teórico al físico, posibilitando la evaluación de variables como la escala, la proporción, la textura, la luz y la percepción del espacio.

Las maquetas, en este contexto, se constituyen como instrumentos de experimentación y verificación, donde se exploran distintas configuraciones espaciales y se analiza cómo las estrategias implementadas influyen en la experiencia del usuario.

Figura 186
Diagrama - Índice Manual Gráfico

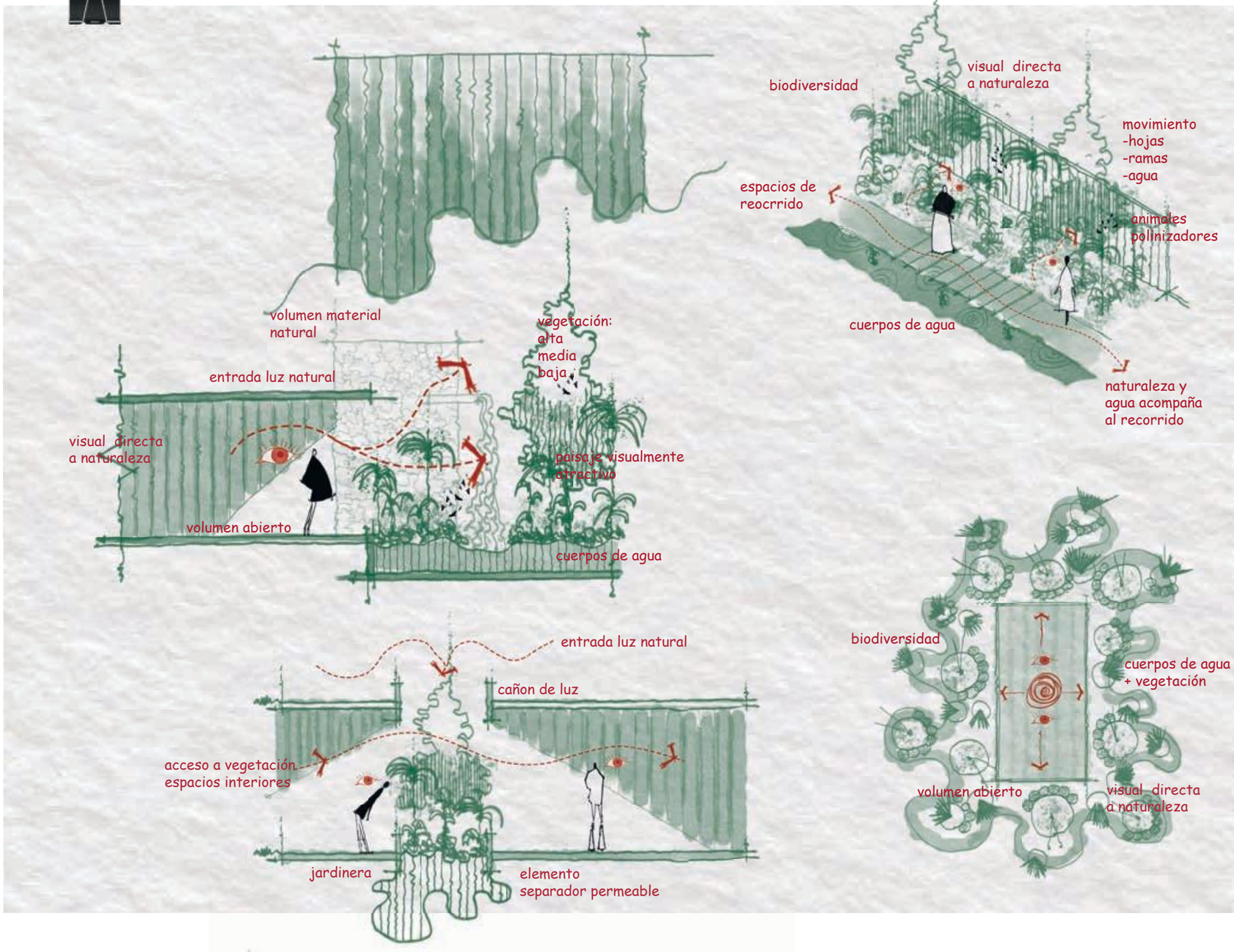


Finalmente, este apartado evidencia un proceso de síntesis entre teoría y práctica, en el cual las estrategias de diseño se presentan como un sistema integrado que da lugar a atmósferas espaciales arquitectónicas.

A través de este enfoque, la biofilia se consolida como un componente estructural del proyecto, orientando la configuración de espacios que favorecen la contemplación, la interacción con lo natural y la construcción de experiencias emocionales positivas, alineadas con los objetivos generales de la propuesta.

P1

CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURAEZA



CONCEPTOS

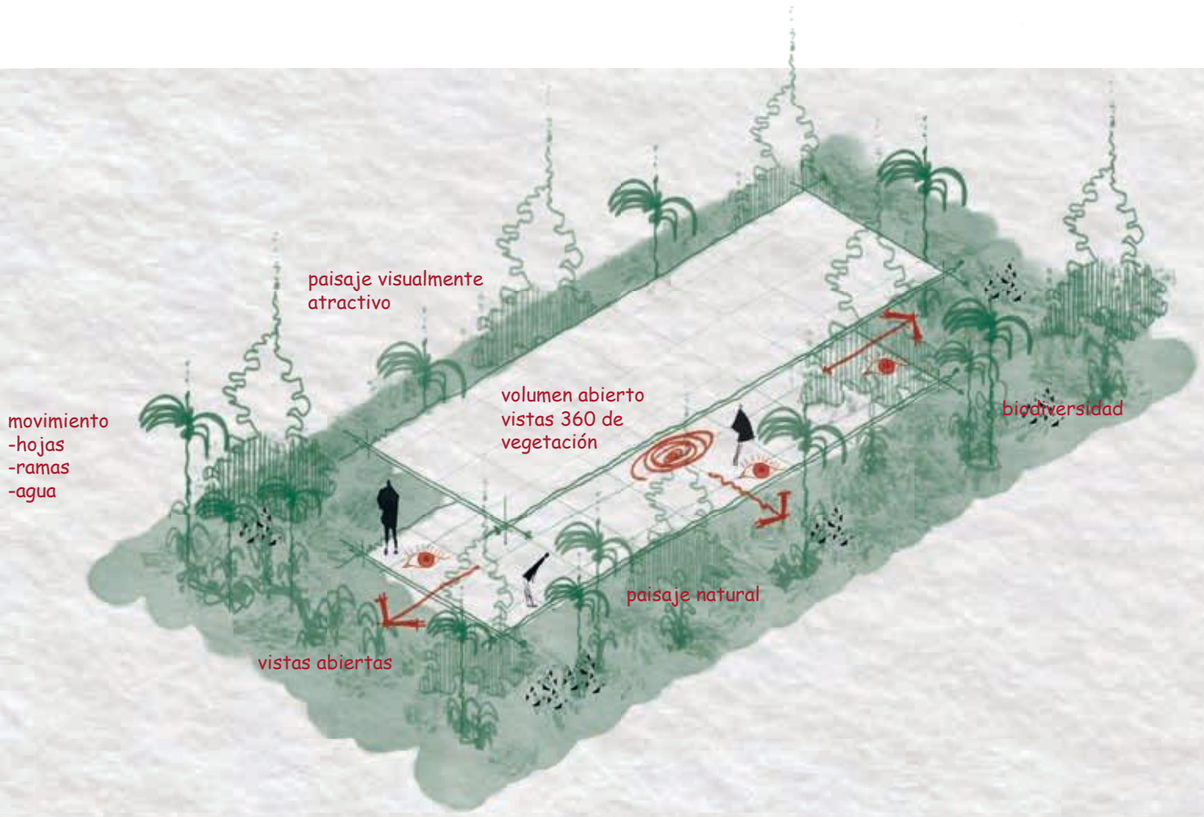
- -Conexión visual con:
  - -elementos naturales
  - -sistemas vivos
  - -procesos naturales
- -Experiencia sensorial través de la vista
- -Relacion humano con naturaleza

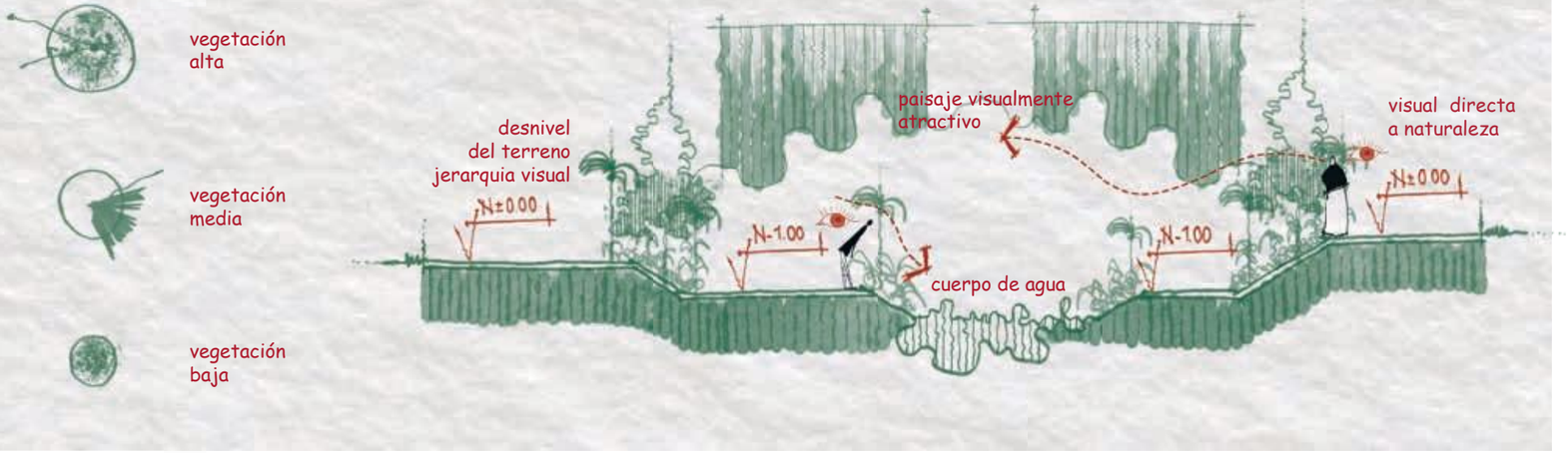
COMPONENTES

- -Paisajes naturales
- -Vegetación
- -Biodiversidad
- -Agua
- -Animales
- -Luz natural
- -Texturas y colores naturales

CARACTERISTICAS

- -Claridad visual
- -Movimiento
  - -hojas
  - -ramas
  - -agua
- -Variación temporal
- -Profundidad visual
- -Vistas abiertas o enmarcadas





movimiento natural del agua

biodiversidad

terreno, suelo y tierra

Estanques, peceras, acuarios

Jardines diseñados

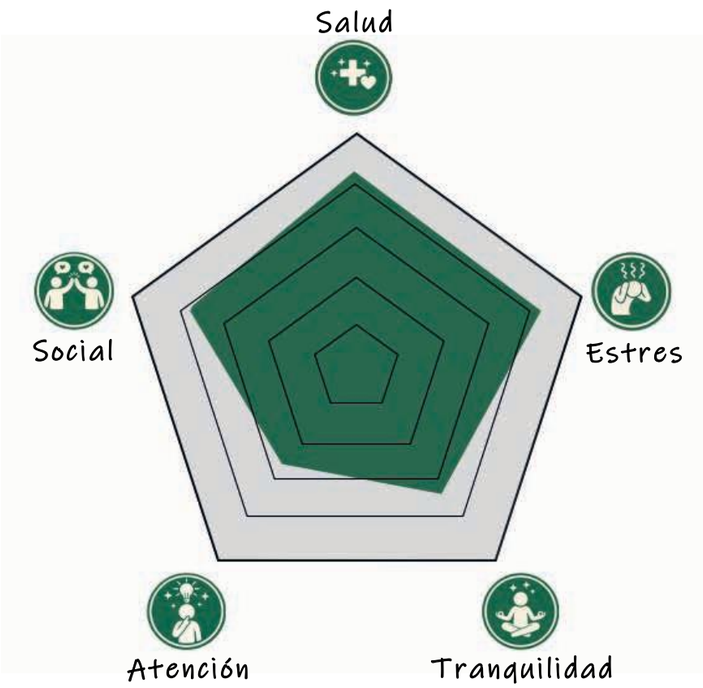


vegetación

animales

Paredes verdes

arte con escenas naturales



BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la presión arterial
-Reduce el sentimiento de tristeza

Propiedad reductora de estres

AUMENTO

-Atención de la persona.
-Recuperación Mental.

Aumento de atención

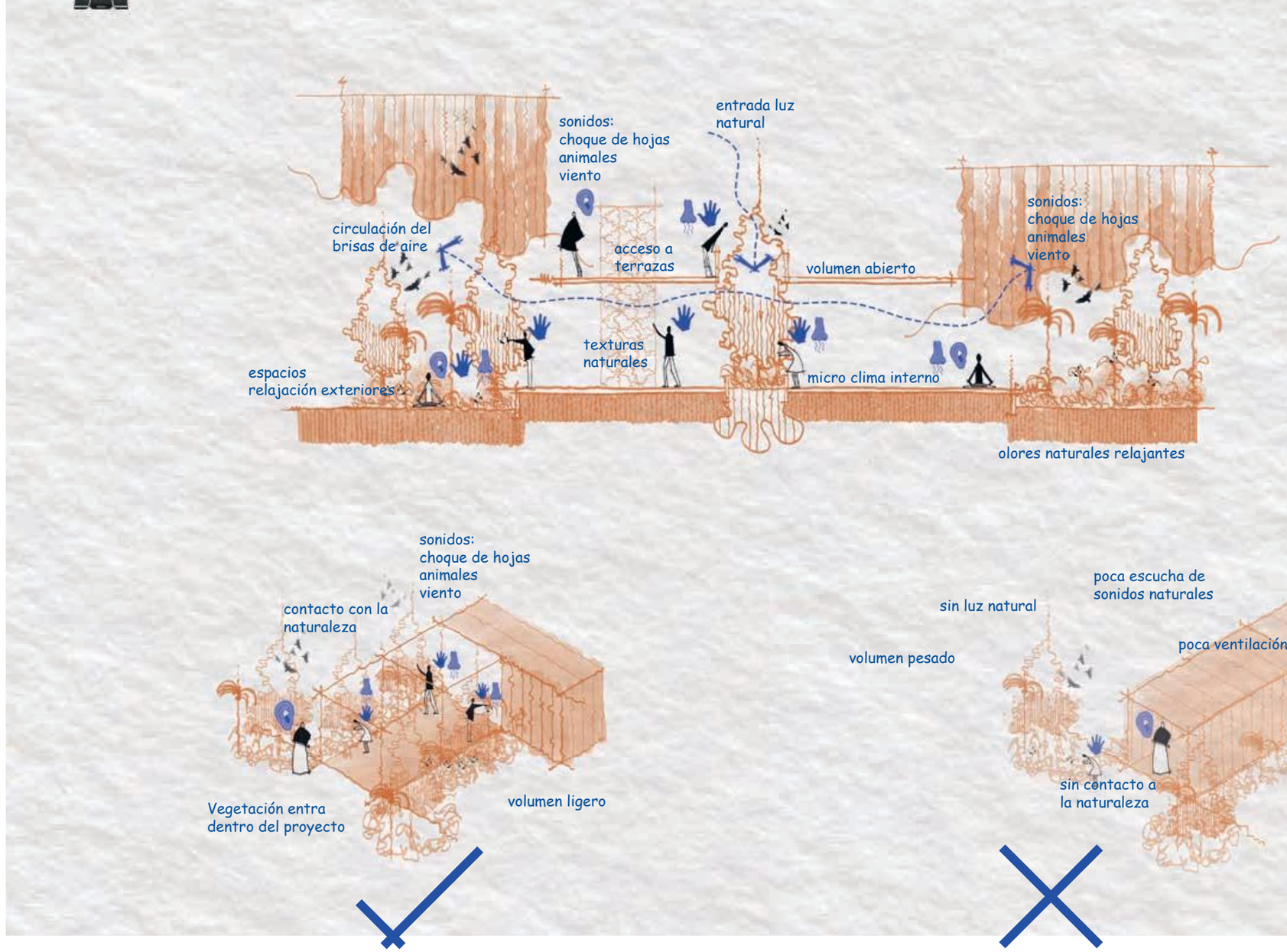
ACTIVIDAD

-Interacción social y actividad
física.
-Mejora autoestima.
-Mejora estado de ánimo.

Genera cambios positivos en comportamiento

CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURAEZA

P2



CONCEPTOS

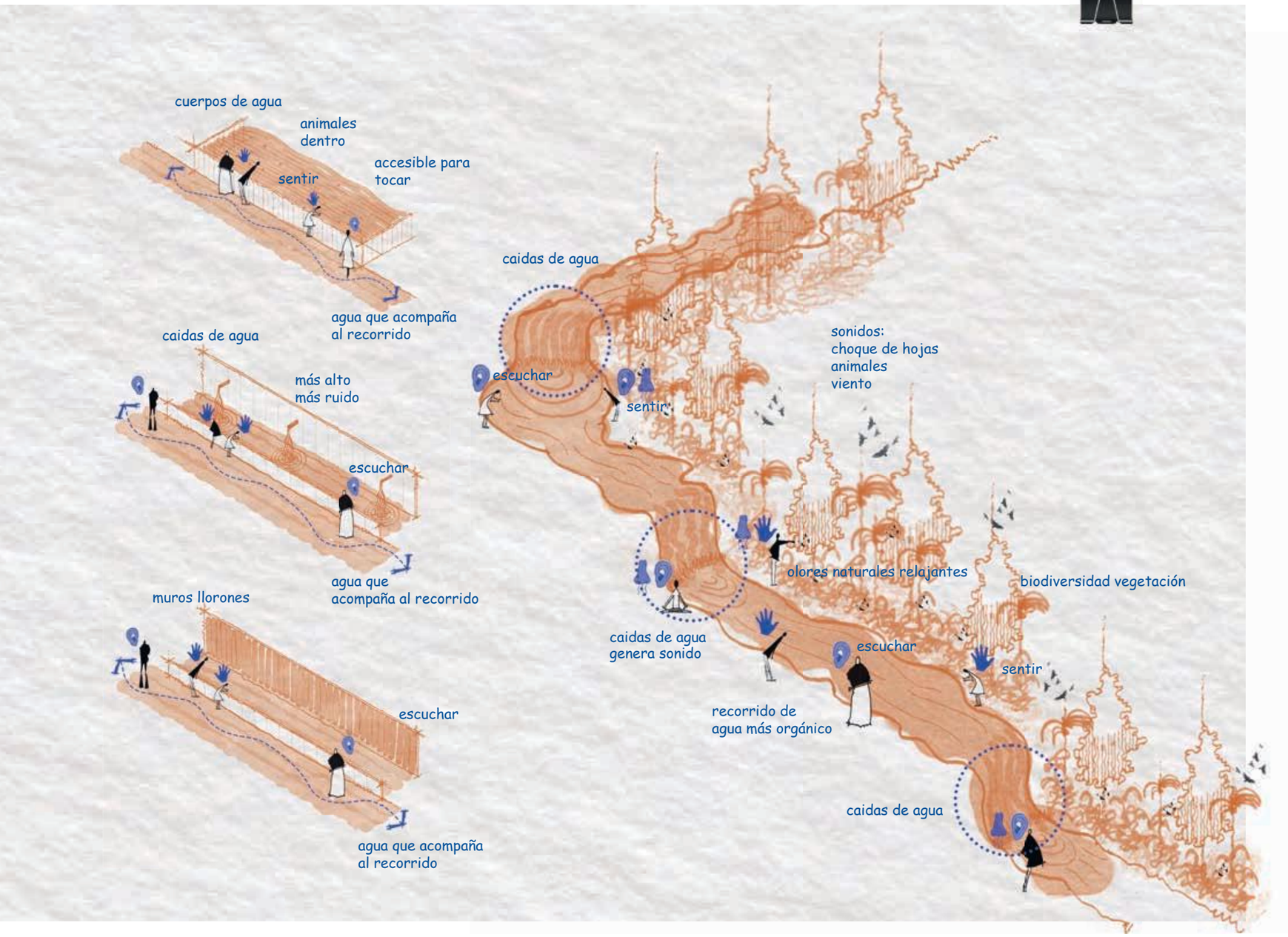
- -Conexión a través de sentidos no visuales
- -Experiencia sensorial:
  - -auditiva
  - -táctil
  - -olfativa
- -Estimulos que evocan lo natural sin verlo
- -Sensaciones de confort y restauradoras

COMPONENTES

- -Auditivos
  - -sonido de agua
  - -sonidos aves-viento
- -Táctiles
  - -corriente de viento
  - -texturas
  - -sensación terminca
- -Olfativos
  - -olores naturales

CARACTERISTICAS

- -Estimulos suaves no invasivos
- -Variabilidad natural
  - -no rítmica
  - -no mecánica
- -Sensación de equilibrio y bienestar
- -Activación multisensorial



ayuda fluyendo

ventilación natural

Superficies calidas

canto de pajaros

Vegetación (olor, tacto)

Materiales naturales con textura



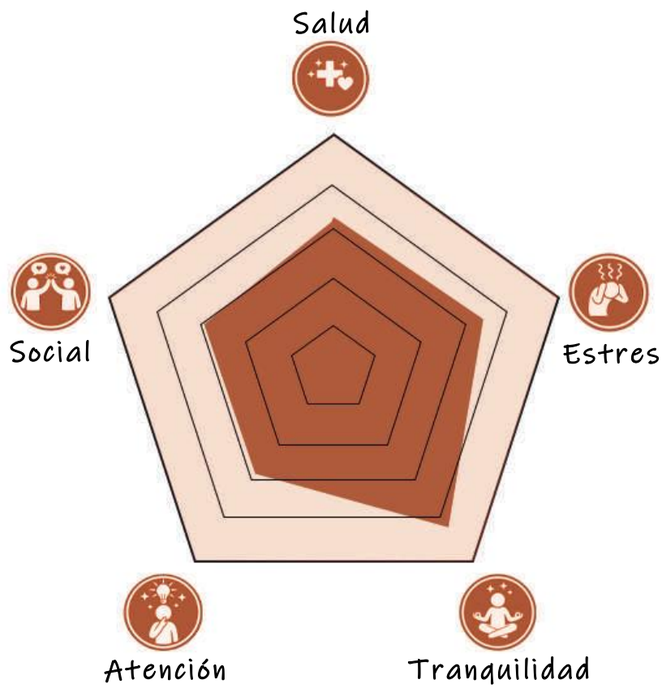
Cuerpos de agua

Materiales con textura

Jardines diseñados

Sonidos naturales (artificiales)

Horticultura y jardinera



BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la depresión
-Reduce la ansiedad

Estados mentales positivos

AUMENTO

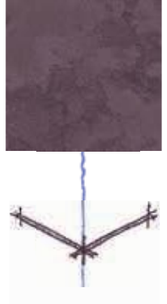
-Nivel de tranquilidad.
-Recuperación Mental.
- Cognición

sonidos y olor de naturaleza

ACTIVIDAD

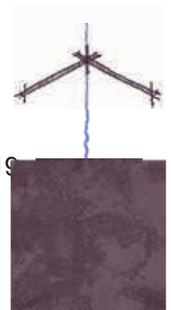
-Vinculos sociales.
-Mejora estado de ánimo.
-Estimulación de los sentidos.

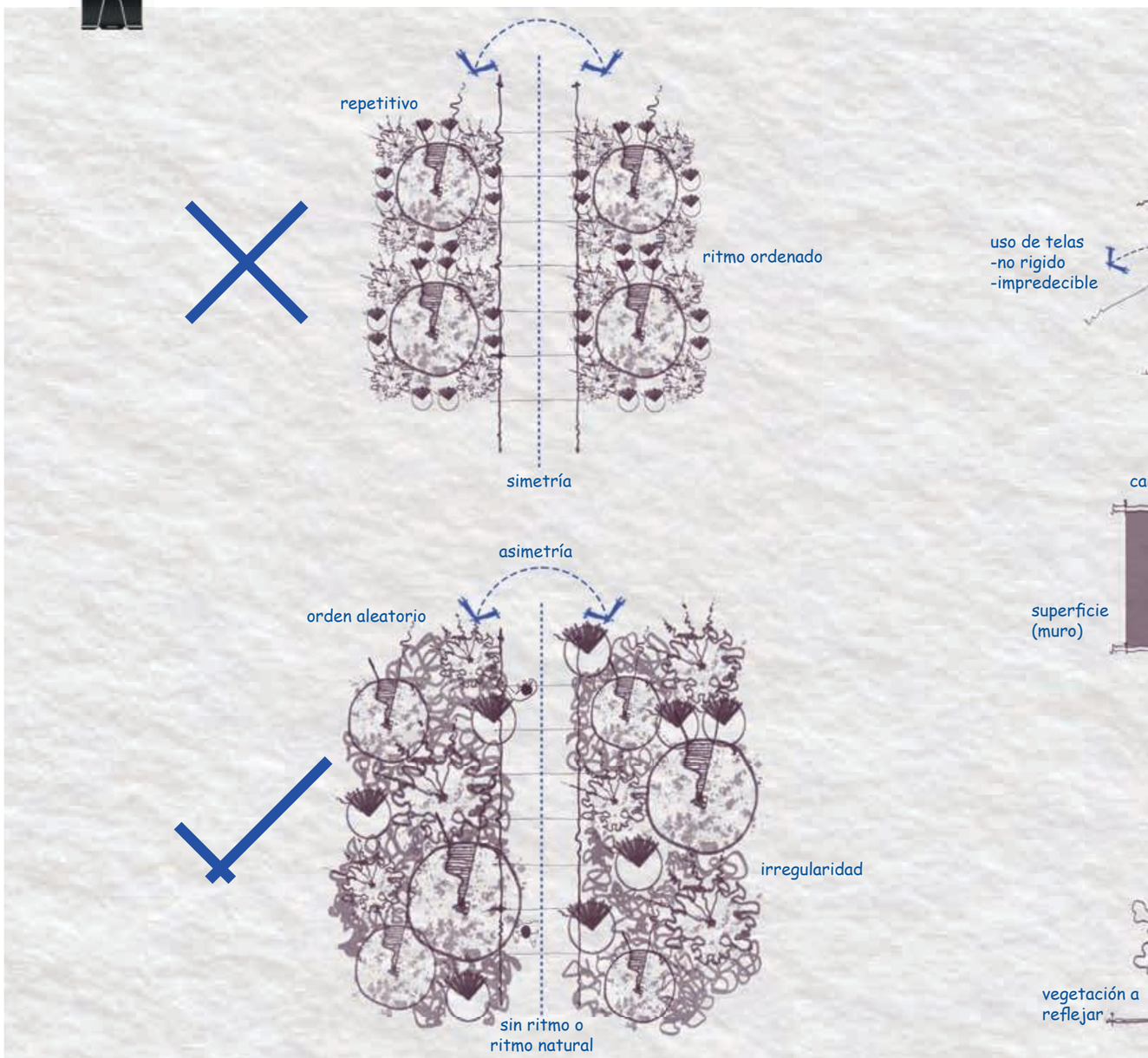
Estimuaciones sensoriales



ESTÍMULOS SENSORIALES NO RÍTMICOS

P3





CONCEPTOS

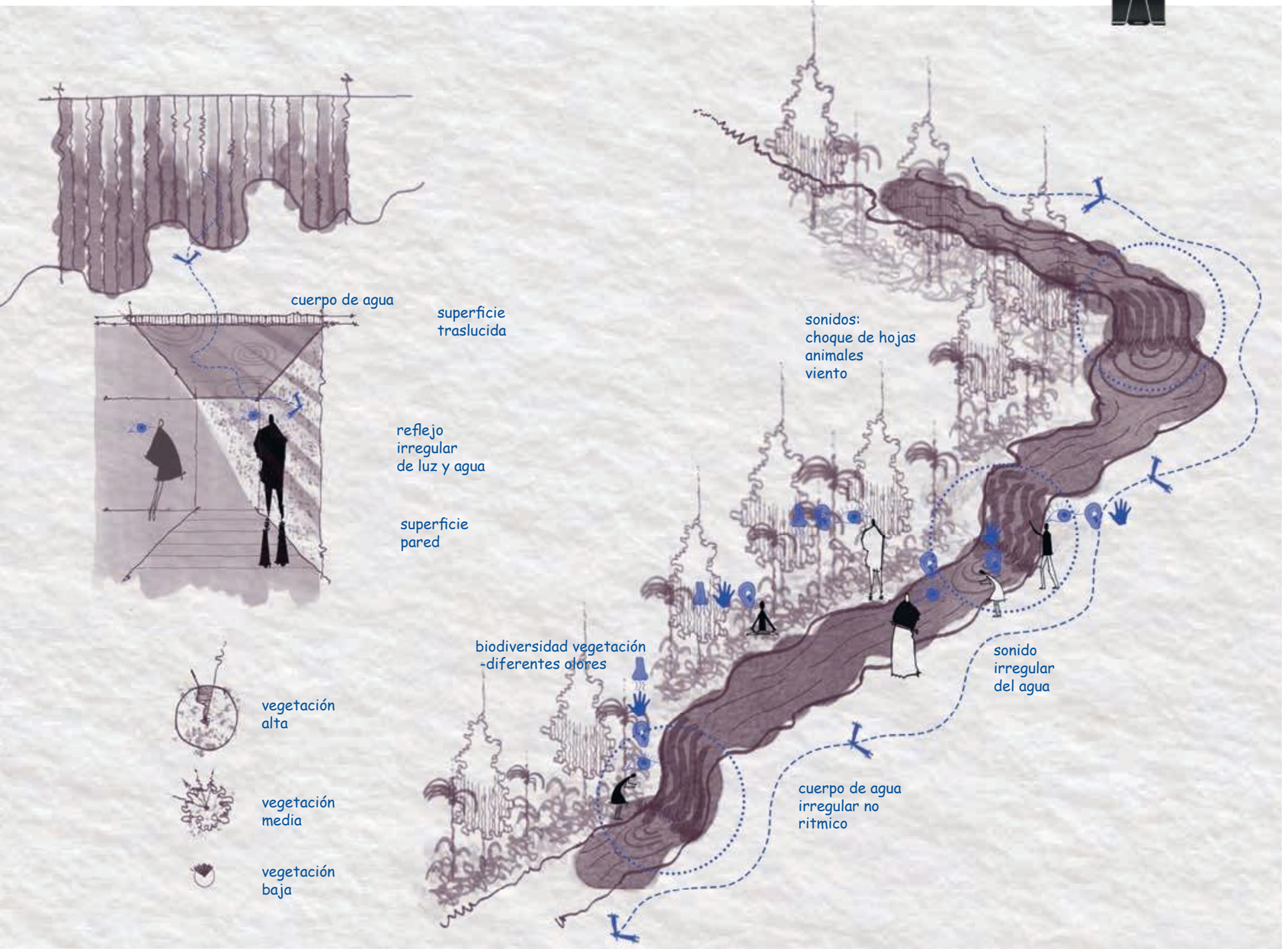
-Conexiones impredecibles con la naturaleza
-Movimientos y variaciones naturales
-Sensación de frescura y estimulación leve
-Interacciones momentáneas con el entorno natural

ESTIMULOS

-Visuales
  -nubes-hojas-reflejos
-Auditivos
  -agua-viento-fauna
-Táctiles
  -corrientes de aire
-Olfativos
  -aromas naturales

CARACTERISTICAS

-Estimulos aleatorios y variados.
-Acceso a elementos vivos.
-Irregularidad
-Ritmos naturales orgánicos.
-No invasivos



Nubes en movimiento

Brisa, corrientes de aire

Aroma de vegetación

Ruido:
-aves
-agua
-Roce plantas
-Naturaleza

natural

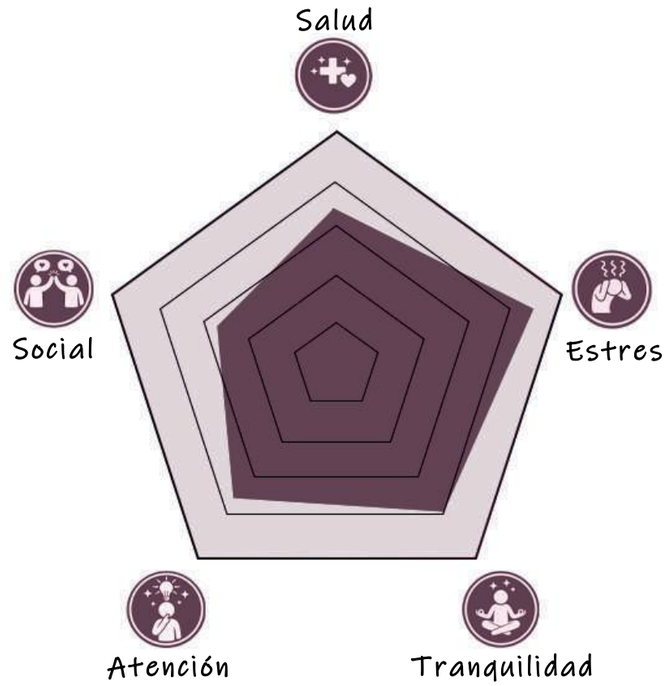
Superficies con reflejos del agua

Luz o sombra que se muevan con el tiempo

construido

Telas onduladas (se mueva con el viento)

Sonidos naturaleza (digitales)



BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la sobreestimulación
-Reduce tristeza

Estados psicologicos positivos

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Conexión con el entorno.
-Cognición

capta atención de manera involuntaria

ACTIVIDAD

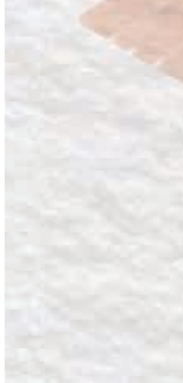
-Interacción social.
-Equilibrio.
-Tranquilidad.

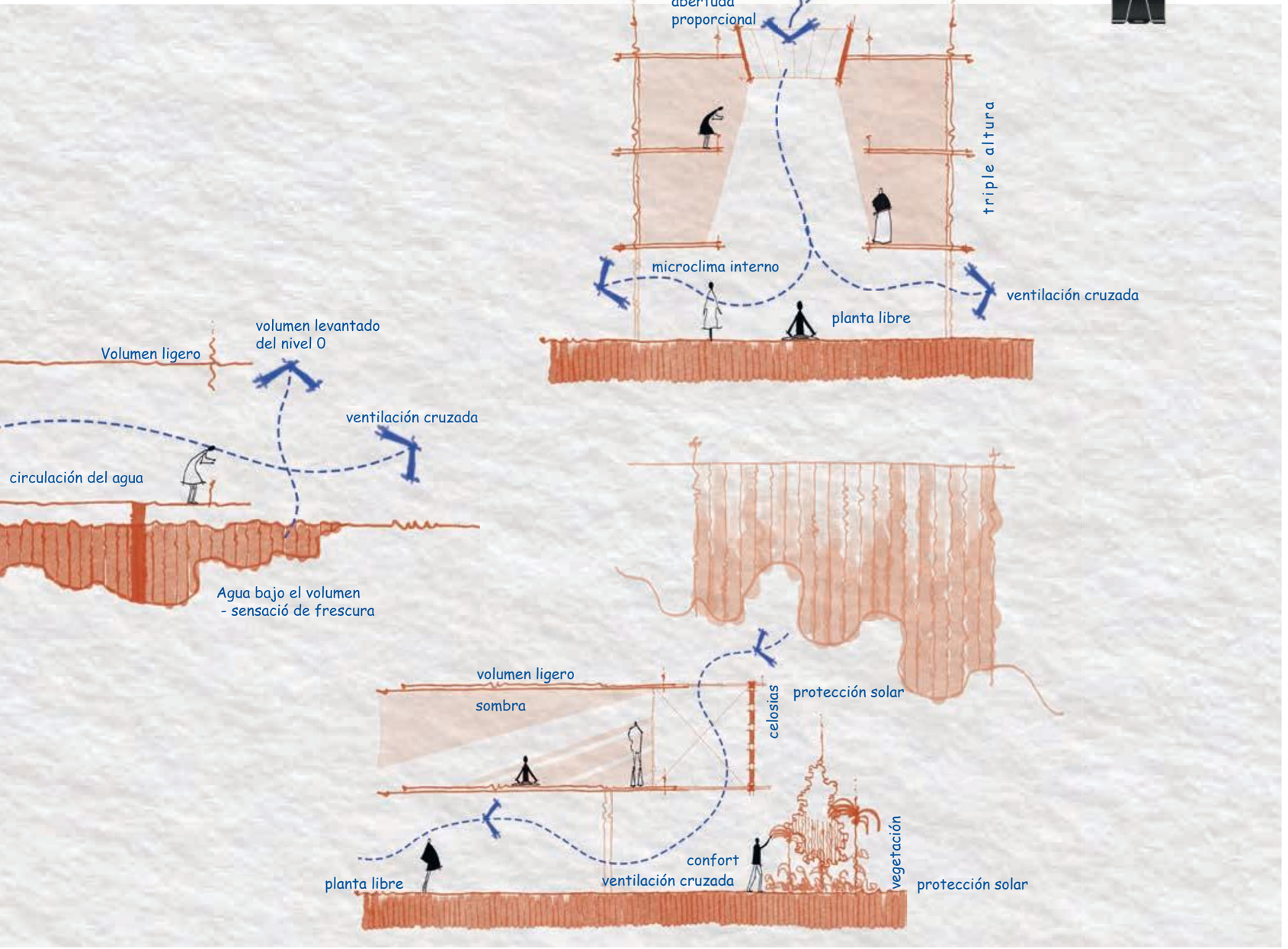
conexión con el entorno natural

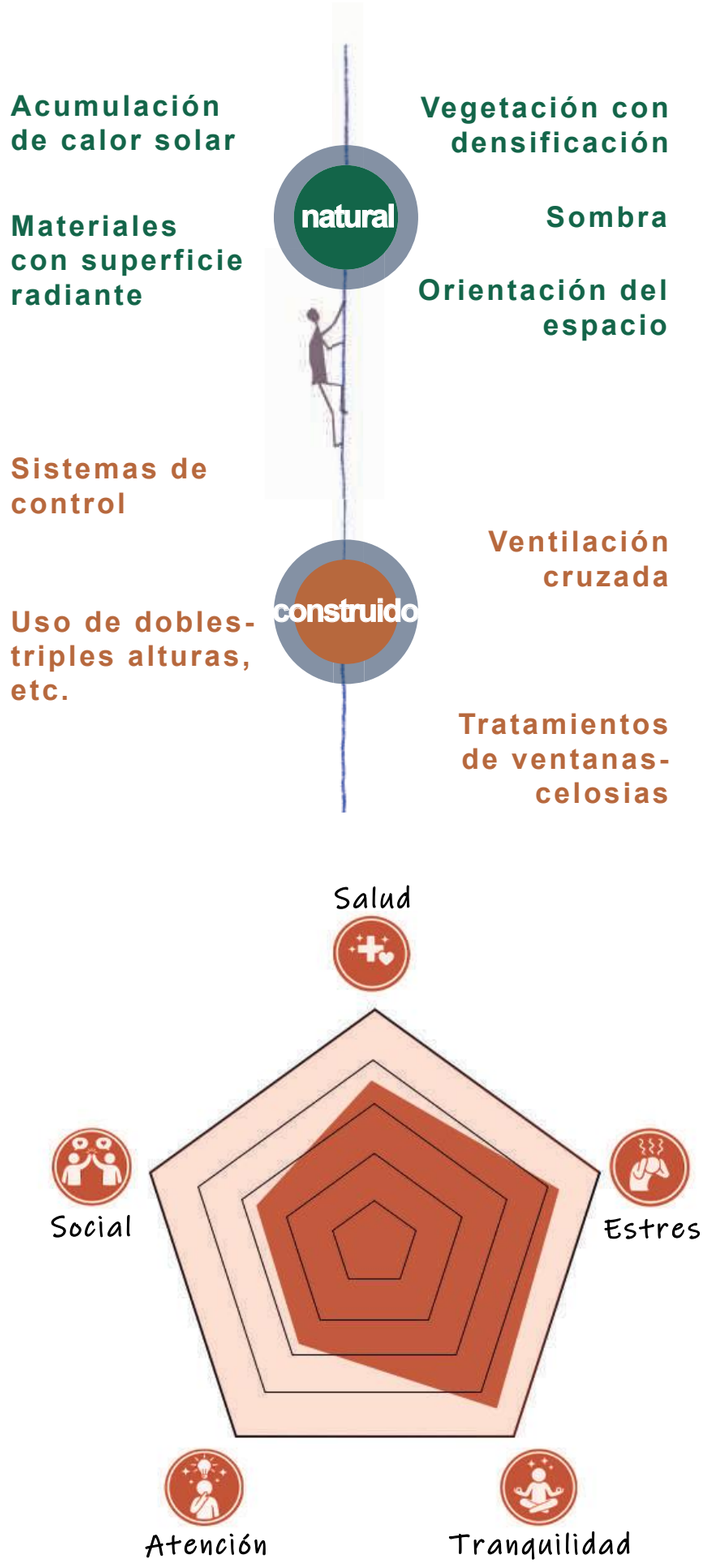
VARIACIONES TÉRMICAS Y CORRIENTE DE AIRE

P4









BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la fatiga mental
-Reduce el sentimiento de tristeza

Evitar monotonía térmica

AUMENTO

-Concentración.
-Percepción de placer temporal.
-Confort

capta atención de manera involuntaria

ACTIVIDAD

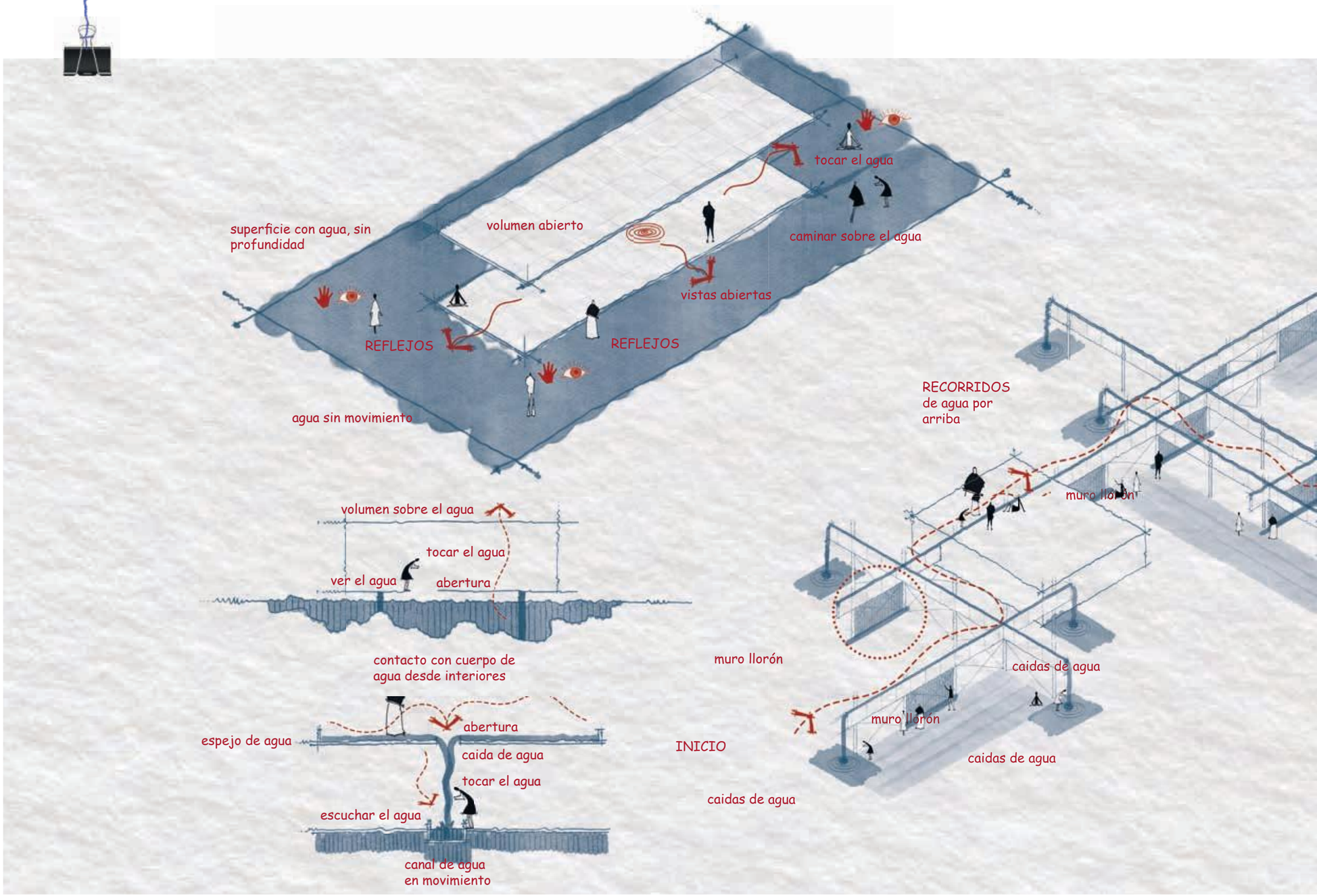
-Produtividad.
-Estimulos.
-Interacción social.

PRESENCIA DE AGUA

P5







CONCEPTOS

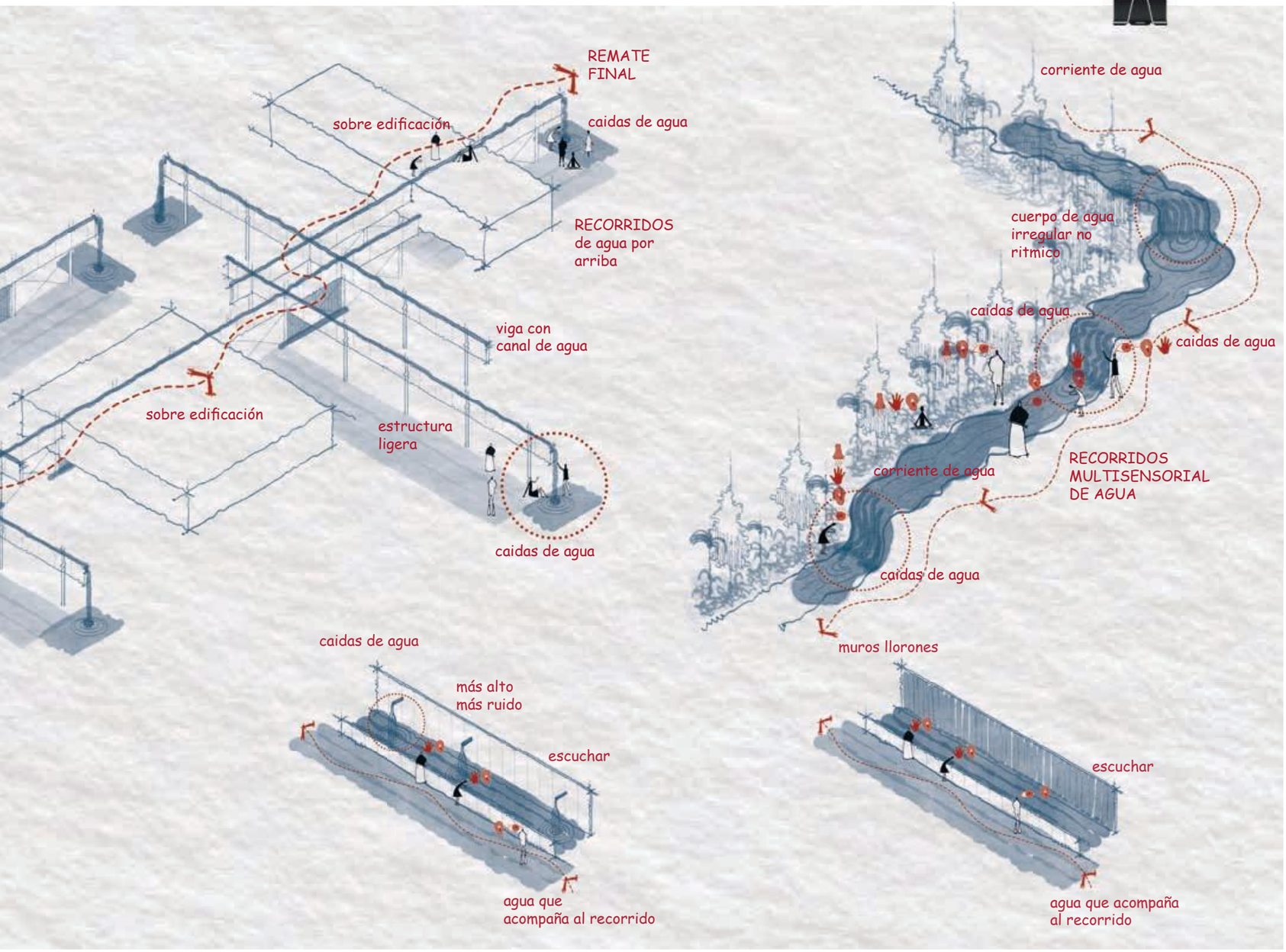
-Presencia de agua.
-Elemento multisensorial.
-Experiencia visual, auditiva y táctil del agua.
-Accesibilidad y proximidadal agua.
-Fluidez, brillo, sonido y movimiento.

DIMENSIONES

-Visuales.
-transparencia
-ondas-reflejos.
-Auditivos.
-corriente-ruido blanco-goteo.
-Táctiles.
-brisa-humedad ambiental.

CARACTERISTICAS

-Priorizar agua en movimiento.
-Proveer sombra en áreasexpuestas al agua.
-Agua de forma segura y accesible.
-Ritmos naturales orgánicos.
-No invasivos.





Rios, estanques, quebradas

Movimiento natural del agua

Pared de agua

Arroyos construidos

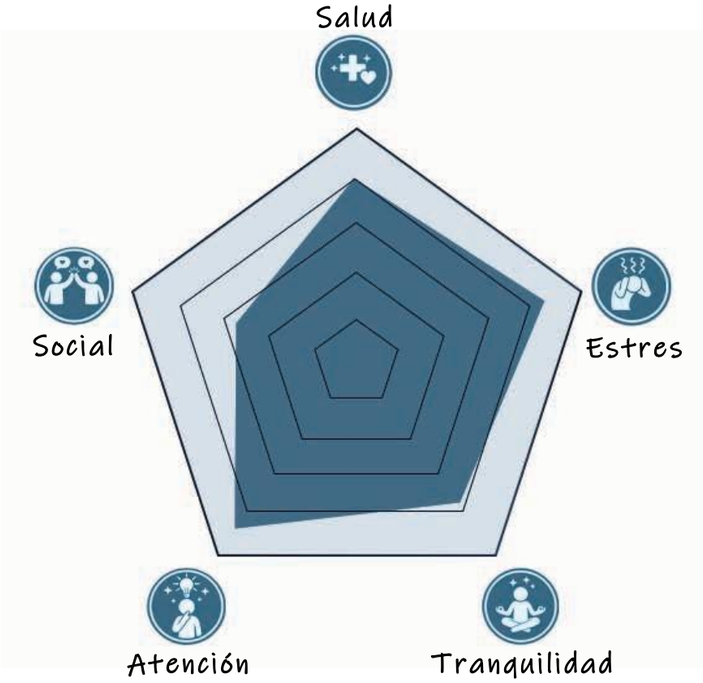
Elementos visuales que incluyan agua

Visuales a flujos de agua

Arroyo

Acuarios, fuentes

Superficie con reflejos de agua



BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la sobreestimulación
-Reduce tristeza

Estados psicologicos positivos

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Conexión con el entorno.
-Cognición

capta atención de manera involuntaria

ACTIVIDAD

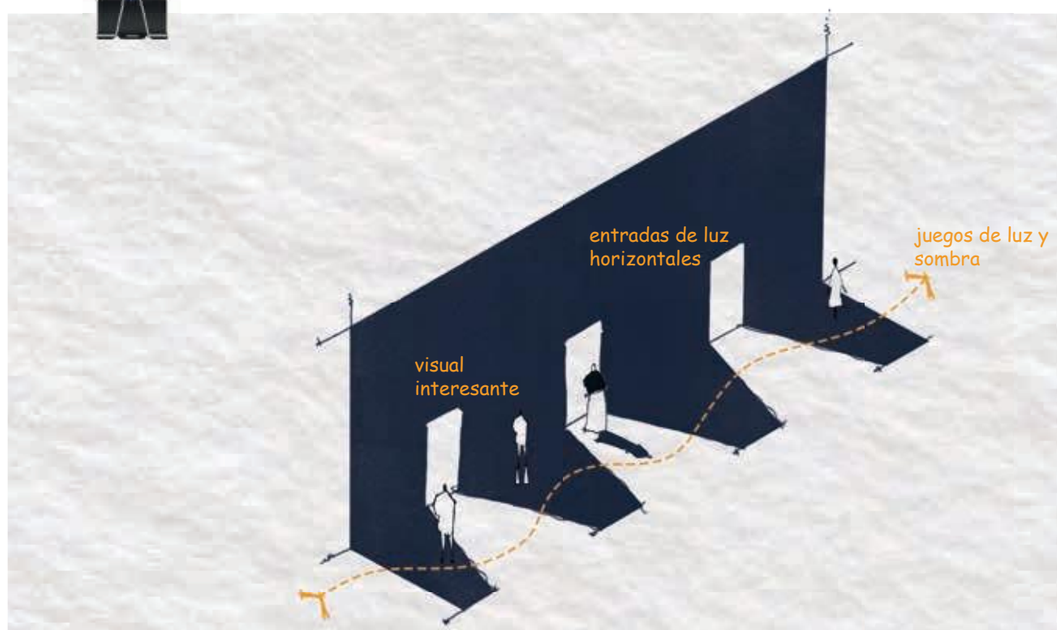
-Interacción social.
-Equilibrio.
-Tranquilidad.

conexión con el entorno natural

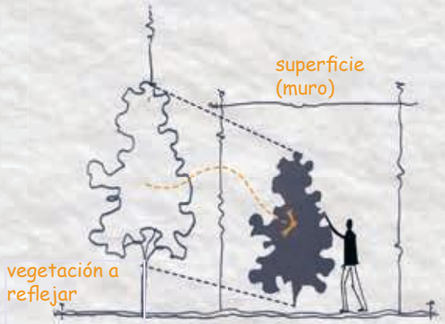
LUZ DINÁMICA Y SOMBRA

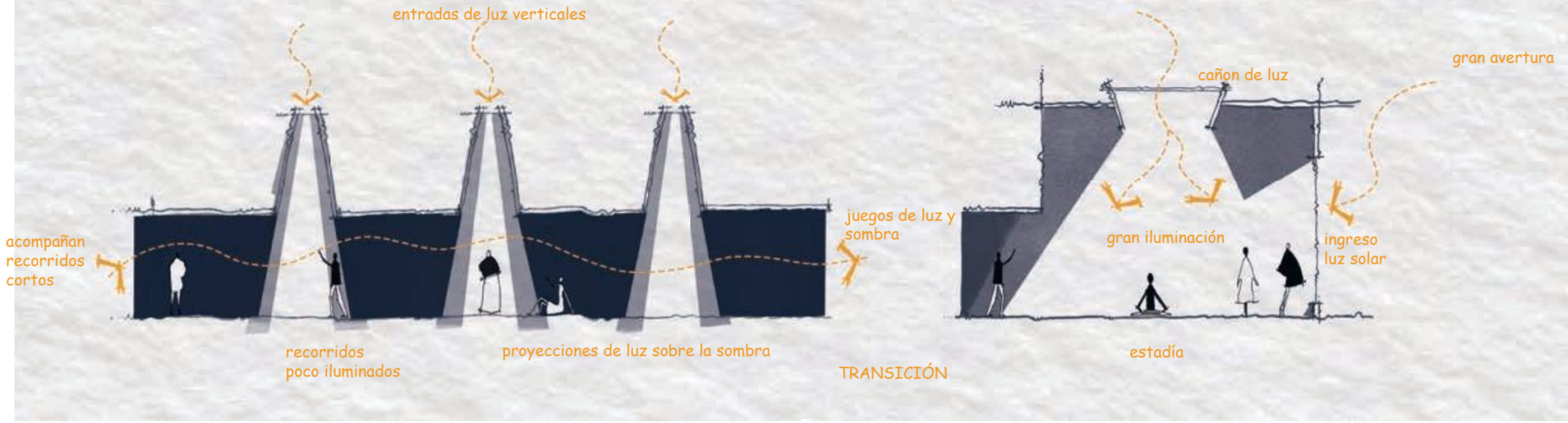
P6

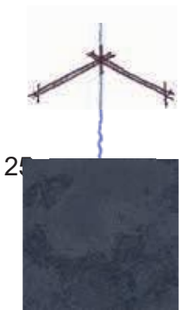












CONCEPTOS

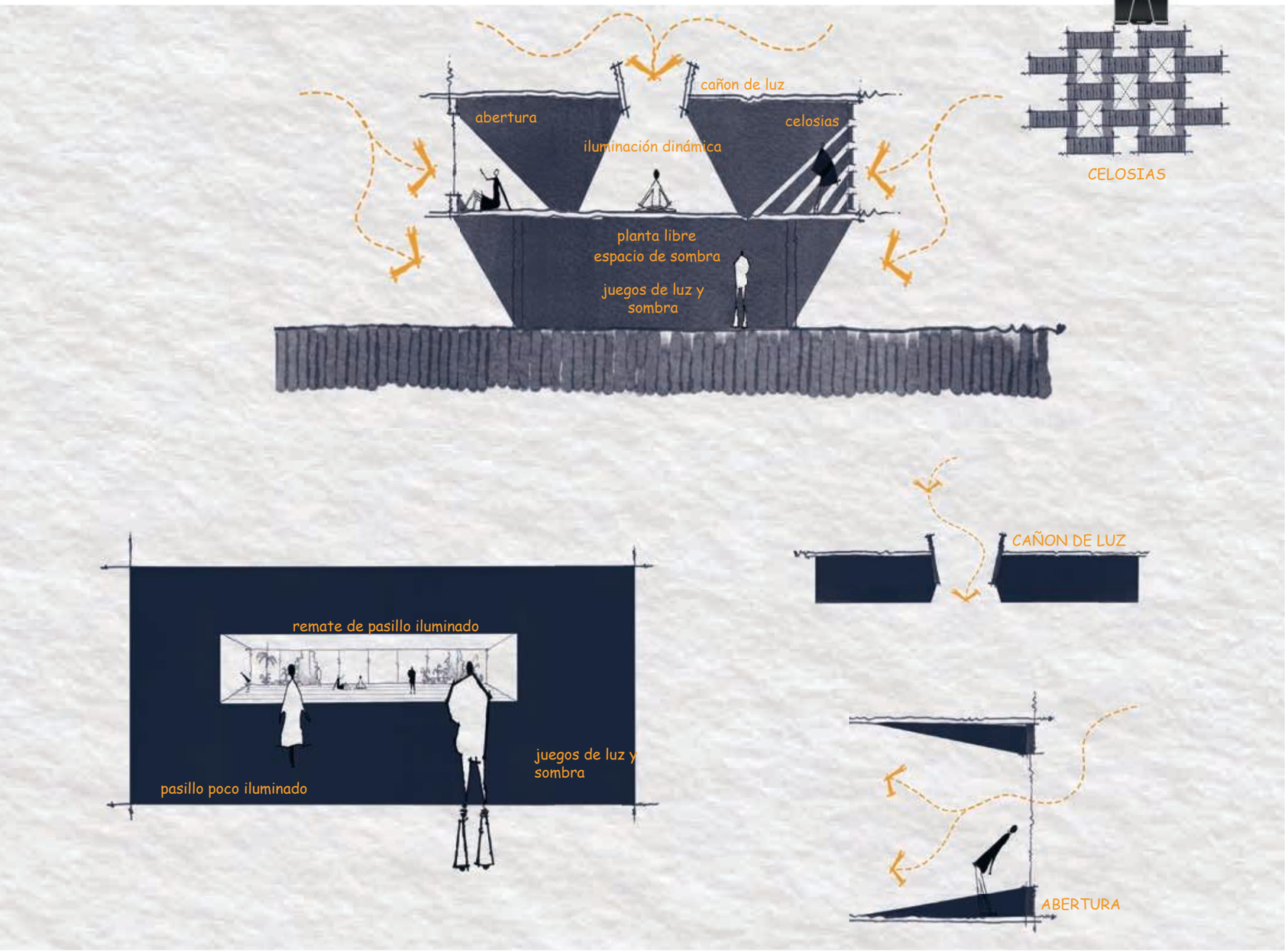
-Variación natural de la intensidad de la luz
-Cambios en sombra, brillo y tonalidades a lo largo del tiempo.
-Iluminación inspirada en patrones naturaleza.

VARIACIÓN

-Ciclos de luz del día.
-Movimiento del sol.
-Humedad relativa.
-Colores circadianos.
- Luz dispersa, suave, ambiental.
-Sombras móviles sobre superficies.

CARACTERISTICAS

-Transiciones suaves entre zonas (luz y sombra).
-Iluminación personalizada según tarea/actividad.
-Uso de ventanas, tragaluces, celosías, vegetación.
-Dinamismo lumínico.
-Luz: serotonina, Ausencia: melatonina.



Luz de diversos angulos

Luz del fuego - luna

Distribución de la luz

Iluminación circadiana

natural

construido

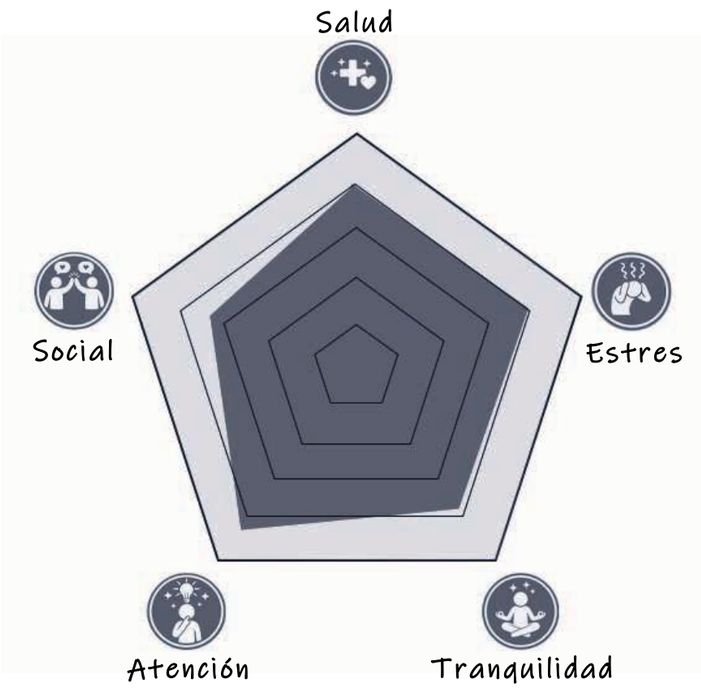
Distintos tipos de luz

Bioluminisencia

Dinamismo de la luz

Iluminación directa, difusa, tamizada, puntual

Elementos visuales que incluyan agua



BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce fatiga mental
-Reduce tristeza

Evitar la monotonía térmica

AUMENTO

-Concentracón .
-Percepción de placer.
-Confort.

capta atención de manera involuntaria y no forzada

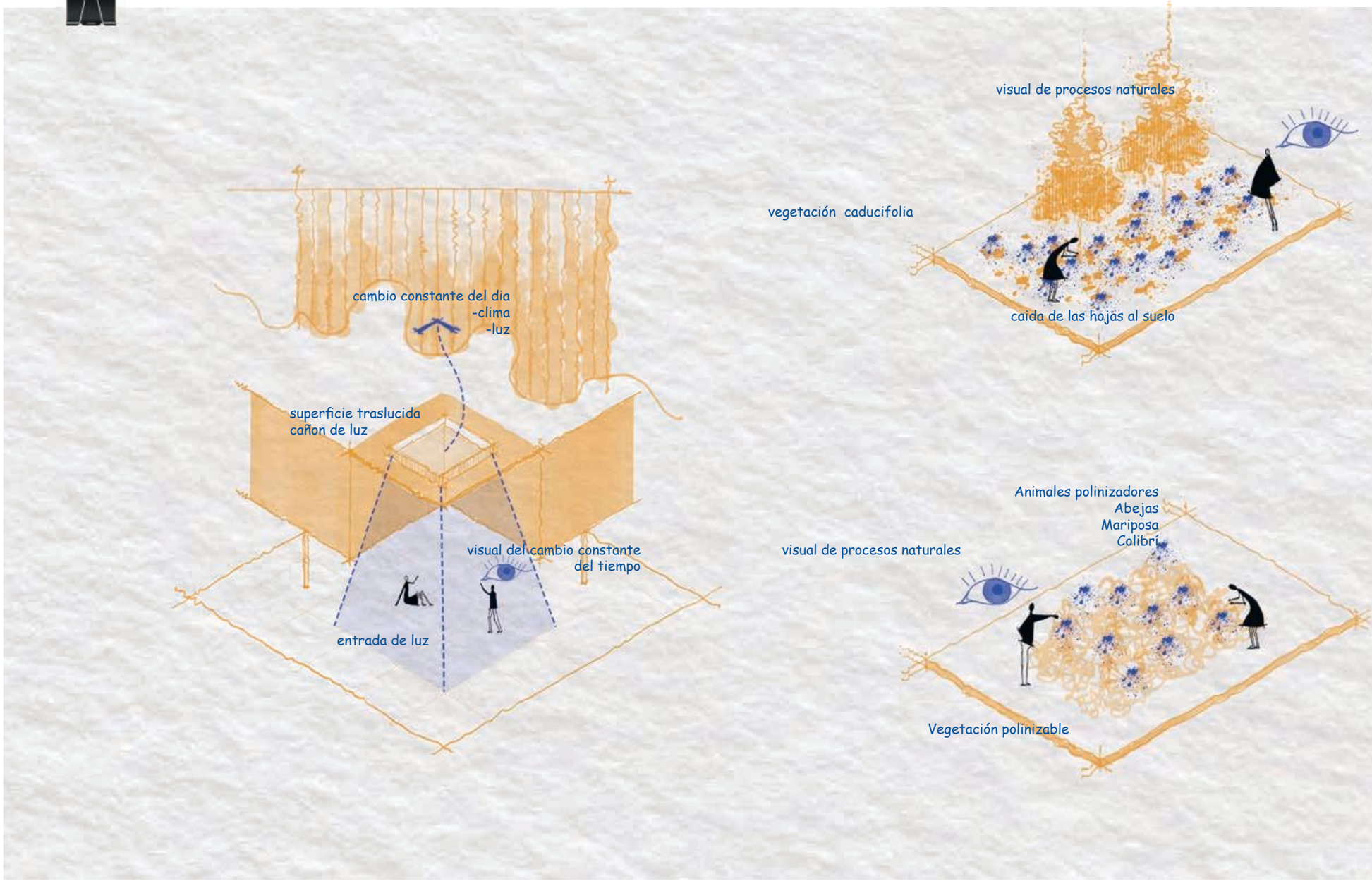
ACTIVIDAD

-Productividad.
-Estimulos.
-Interacción social.

conexión con el entorno natural

CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES

P7



CONCEPTOS

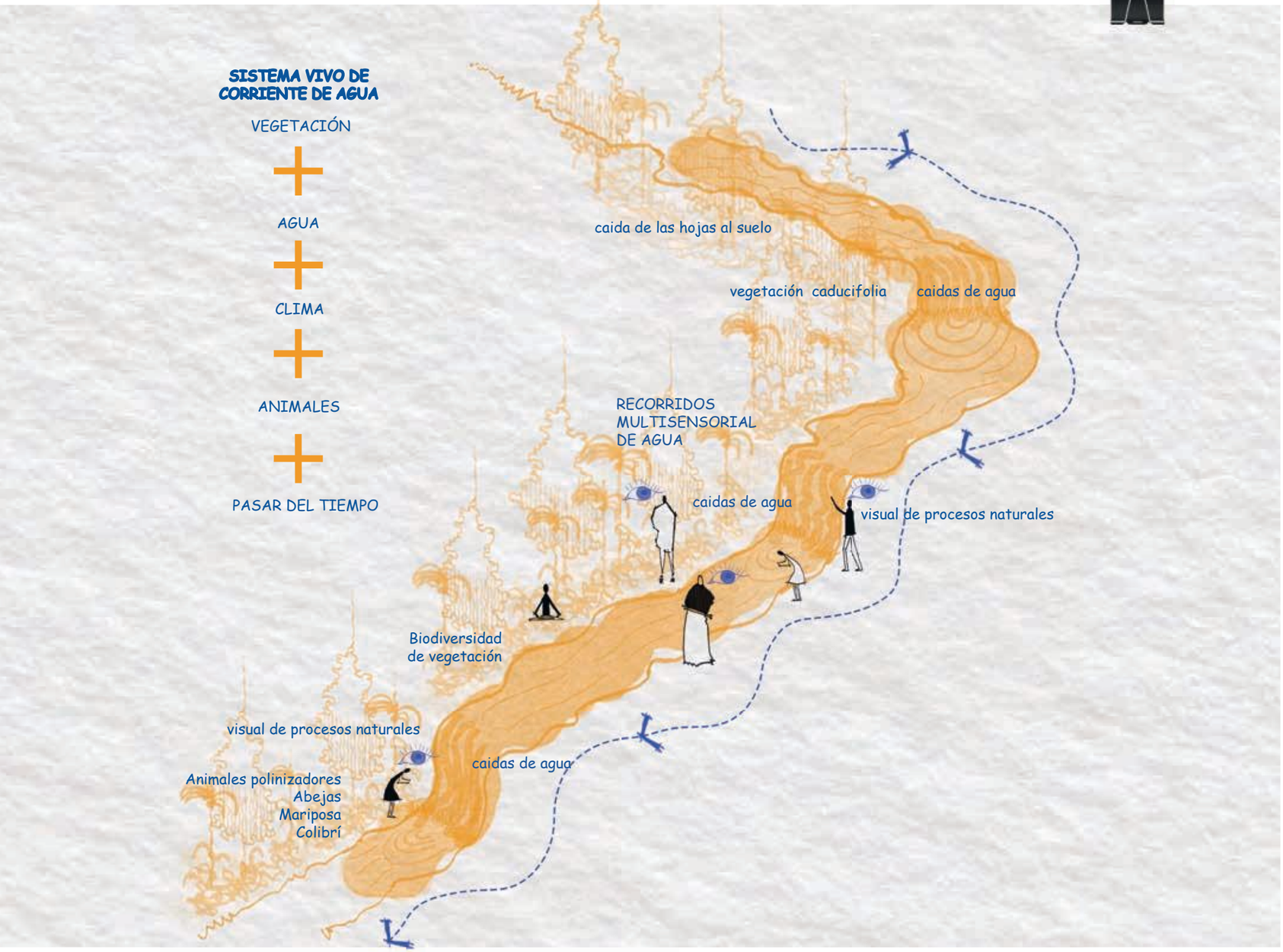
- -Ciclos naturales
- -Temporalidad y tranformación
- -Estacionalidad
- -Procesos ecológicos

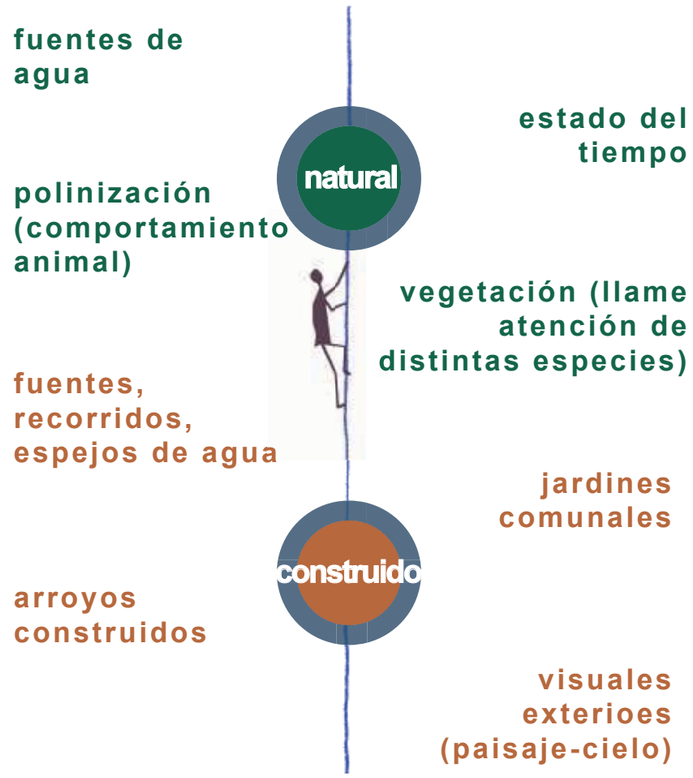
COMPONENTES

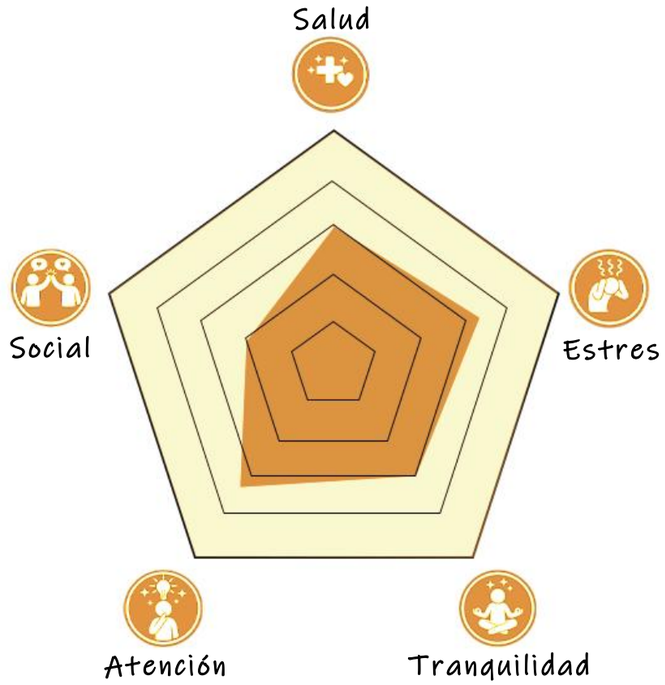
- -Conciencia del tiempo
- -Experiencia viva y dinámica
- -Contemplación
- -Sensación de autenticidad
- -Continuidad con la naturaleza

CARACTERISTICAS

- -Visibilidad de procesos naturales
- -Presencia del cambio temporal
- -Interacción infraestructura y naturaleza
- -Escalas de observación







BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Sobreestimulacion
-Reduce la ansiedad

Reconectar con patrones evolutivos fundamentales

AUMENTO

-Comprensión ambiental.
-Sentido de pertenecia.
-Confort - cognición

Conciencia del paso del tiempo

ACTIVIDAD

-Conexión con la naturaleza
-Relacion con entorno.
-Interacción social.

equilibrio psicologico y calidad de vida

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA CON MATERIALES

P9

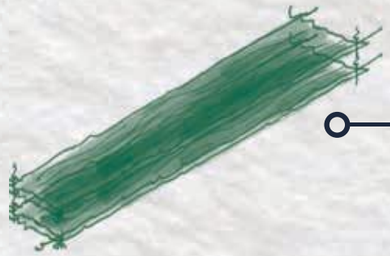
MATERIALES CON TEXTURAS Y COLORES NATURALES



PIEDRA

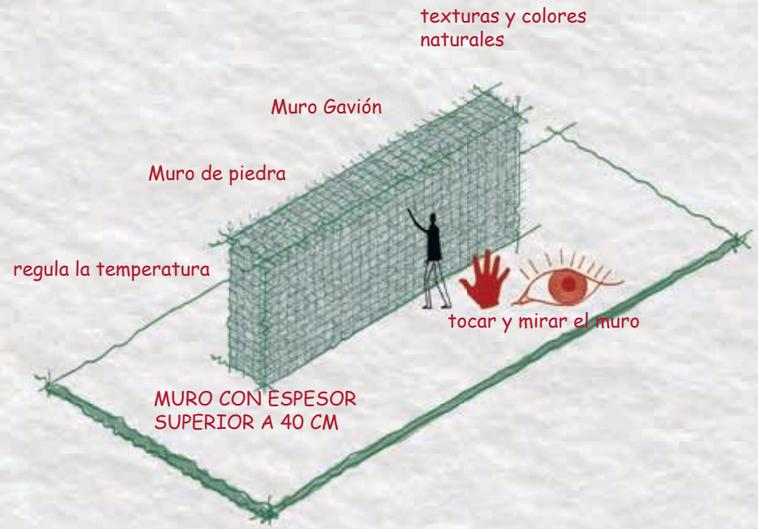


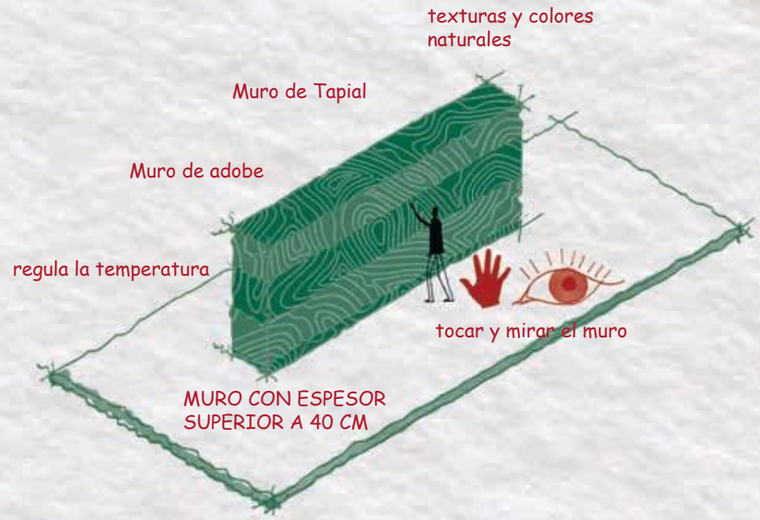
TIERRA



MADERA

TIPOS DE MUROS CON MATERIALES NATURALES





CONCEPTOS

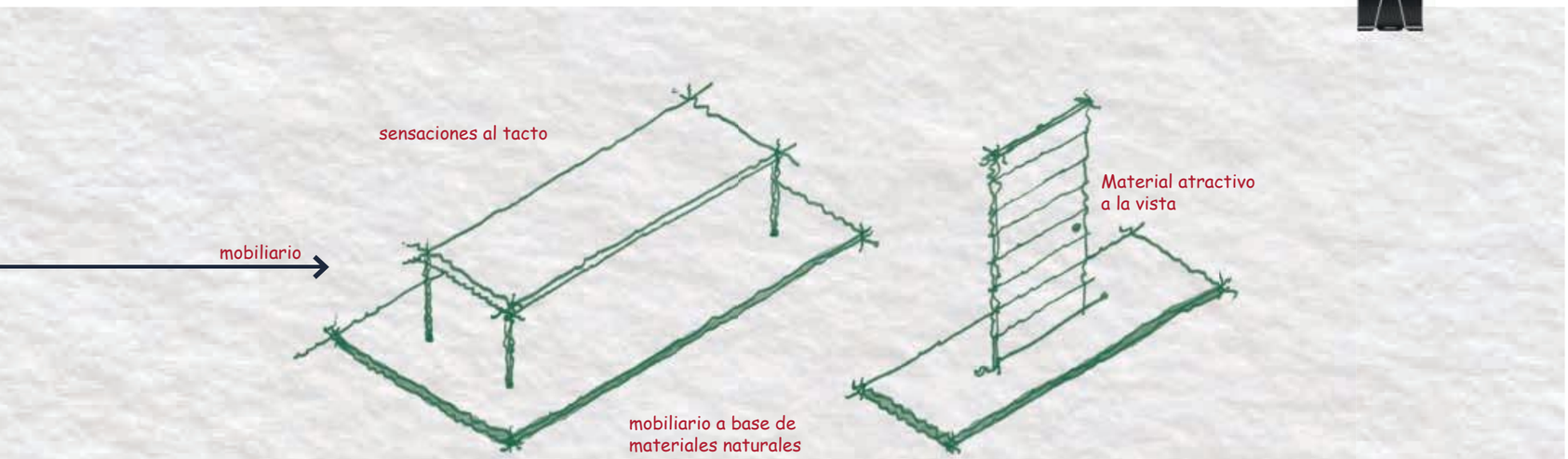
- -Materiales de origen natural.
- -Elementos con procesamiento mínimo.
- -Experiencia visual y táctil.
- -Sentido distintivo de lugar.
- -Fluidez, brillo, sonido y movimiento.

FUNDAMENTOS

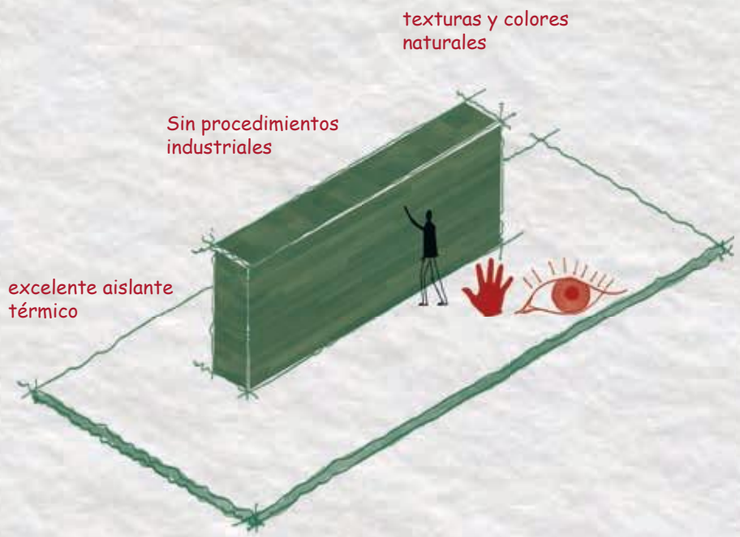
- -Preferencia por tonos naturales
- -Conexión táctil, visual y emocional con la naturaleza
- -Coherencia sensorial: textura, temperatura, color

CARACTERISTICAS

- -Cantidad adecuada de material natural
- -Uso de colores y texturas reales
- -Integración de materiales locales
- -Ritmos naturales orgánicos
- -Exposición táctil intencional



TIPOS DE MUROS CON MATERIALES NATURALES



Paleta de colores naturales

carpinteria

Mamposteria (piedra-madera)

Estructura con materiales naturales (mixtos)

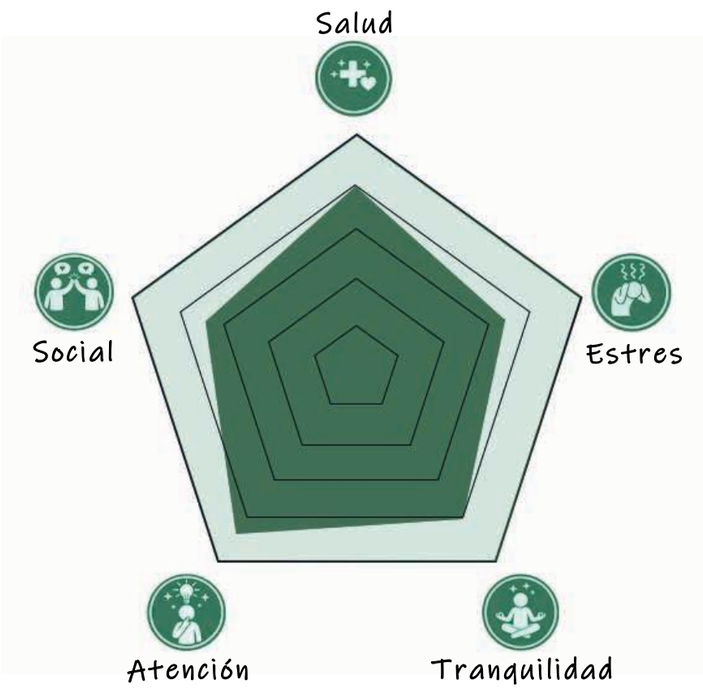
Decorar

forma

detalles de elementos naturales

Materiales naturales

Senderos y puentes



BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce la presión arterial.
-Reduce la ansiedad.

Respuesta psico-fisiológica equilibrada

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Recuperación de atención
-Respiración

Estímulo sensorial relevante para bienestar

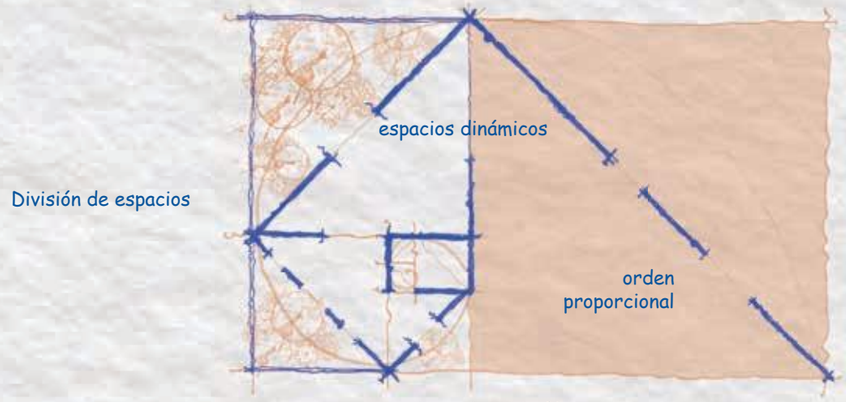
ACTIVIDAD

-Interacción social.
-Estimulos sensoriales.
-Mejorar vinculos.

Restauración

FORMAS Y PATRONES COMPLEJIDAD Y ORDEN

P8-10



CONCEPTOS

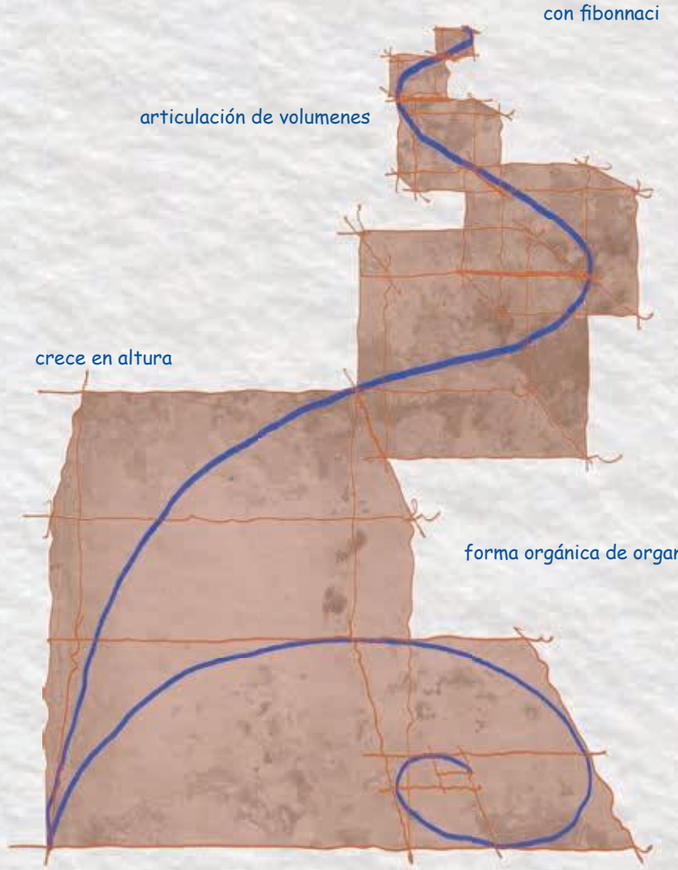
-Geomtrias organicas
-Proporciones
-Jerarquias espaciales
-Organización visual
-Equilibrio
-Complejidad adecuada

PERCEPCIÓN

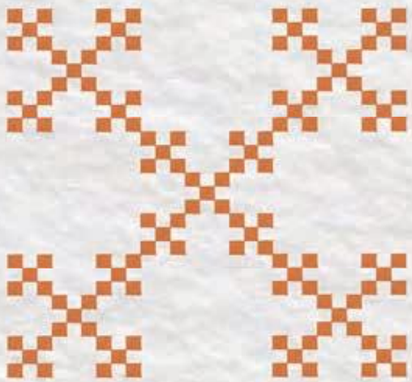
-Comodidad visual.
-Experiencia contemplativa.
-Fluidez y continuidad.
-Interes visual.
-Sensación de coherencia.
-Estimulo a la exploración visual.

CARACTERISTICAS

-Equilibrio entre lo recto y orgánico.
-Formas orgánicas: curvas, circulos, espirales.
-Jerarquias claras.
-Patrones repetitivos ordenados.
-Espacios dinámicos.



Sigue la serie fibonnachi



Patrones repetitivos ordenados

patrones orgánicos

Estructura expuesta

Jerarquía por:
-Materialidad
-Altura

Estimuos auditivos

atributo espacial

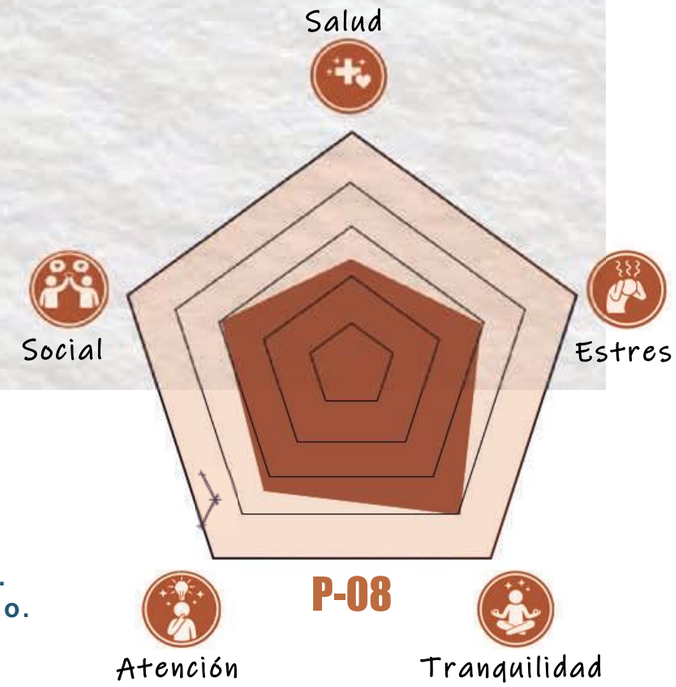
formas orgánicas: curva circulo espirales

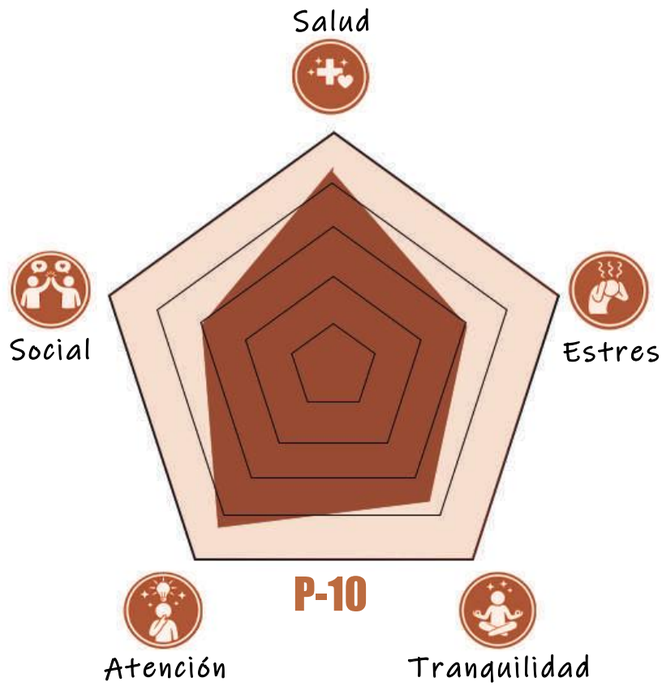
Formas en: caminerias, mobiliario, arquitectura



Paisajismo dinámico

Aromas: naturales de vegetación





BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce fatiga mental.
-Reduce sentimiento tristeza.

Experiencias espaciales confortables.

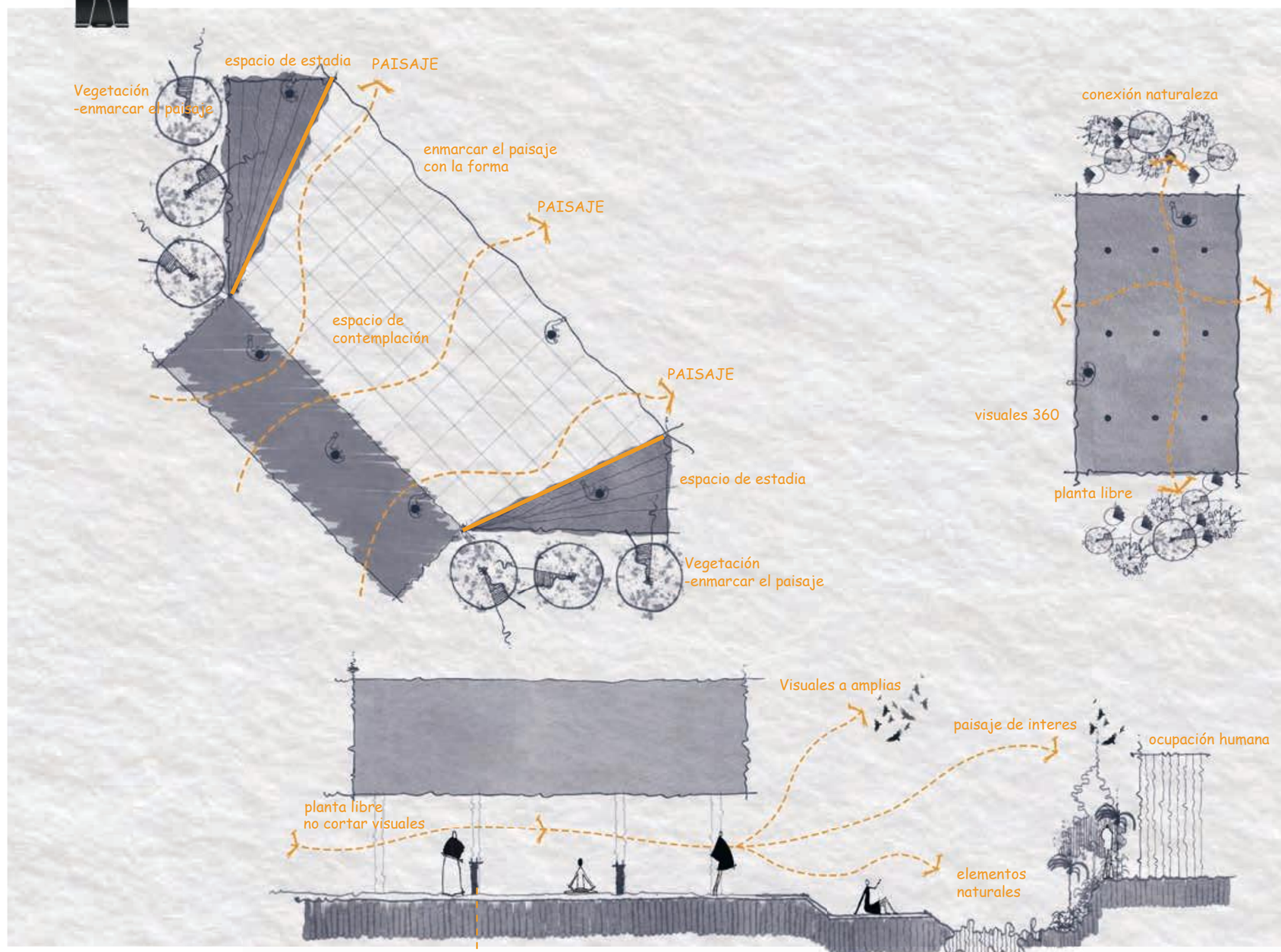
AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Conexión con entorno.
-Bienestar general.
-Estado de calma.
-Interacción social

Restauración cognitiva y bienestar psicológico.

PANORAMA

P11



CONCEPTOS

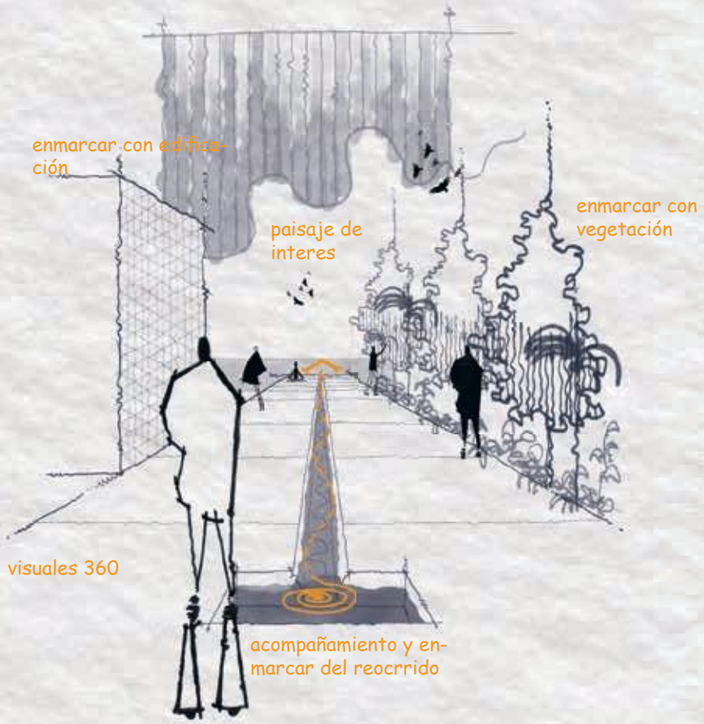
-Vista abierta y liberador.
-Vista a larga distancia y terreno abierto.
-Capacidad de vigilancia y planificación.
-Sensación de apertura y libertad.
-Sensación de seguridad.

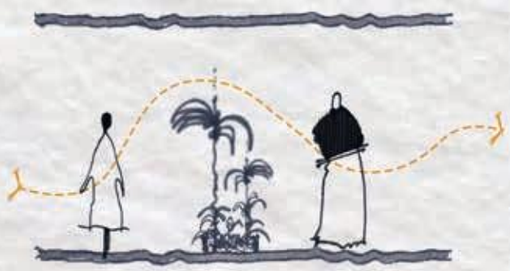
FUNDAMENTOS

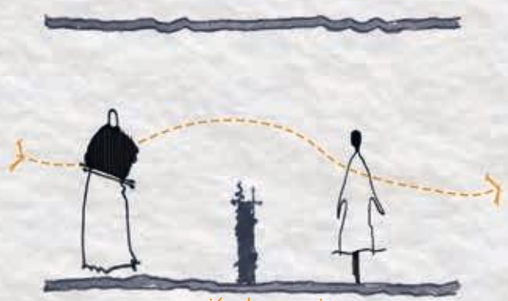
-Necesidad ancestral de detectar amenazas.
-Respuesta natural a vistas amplias y claras.
-Panoramas internos y externos.
-Habilidad de ver desde un espacio hacia otros.

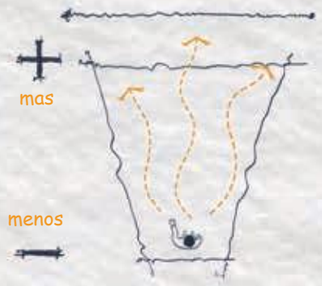
CARACTERISTICAS

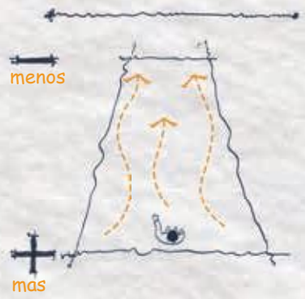
-Terrenos abiertos y bosques de sombra.
-Amplio y rico en información.
-Sensacion conciencia y confort.
-Abierto y liberador.



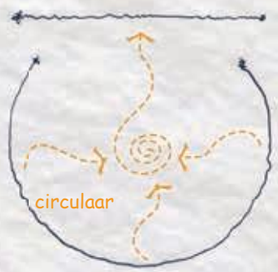






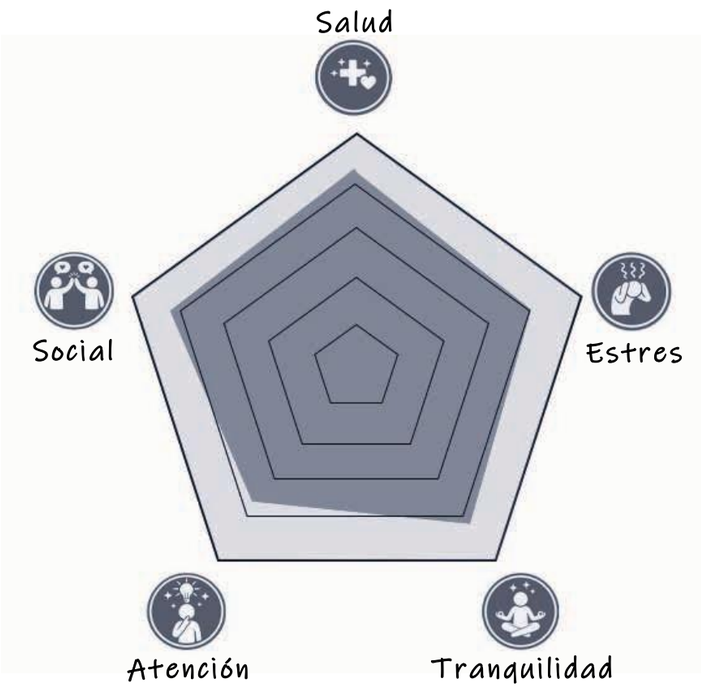


formas que permiten enmarcar un fondo



formas que permiten enmarcar un fondo





BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce la fatiga mental.
-Reduce sentimiento de tristeza.

AUMENTO

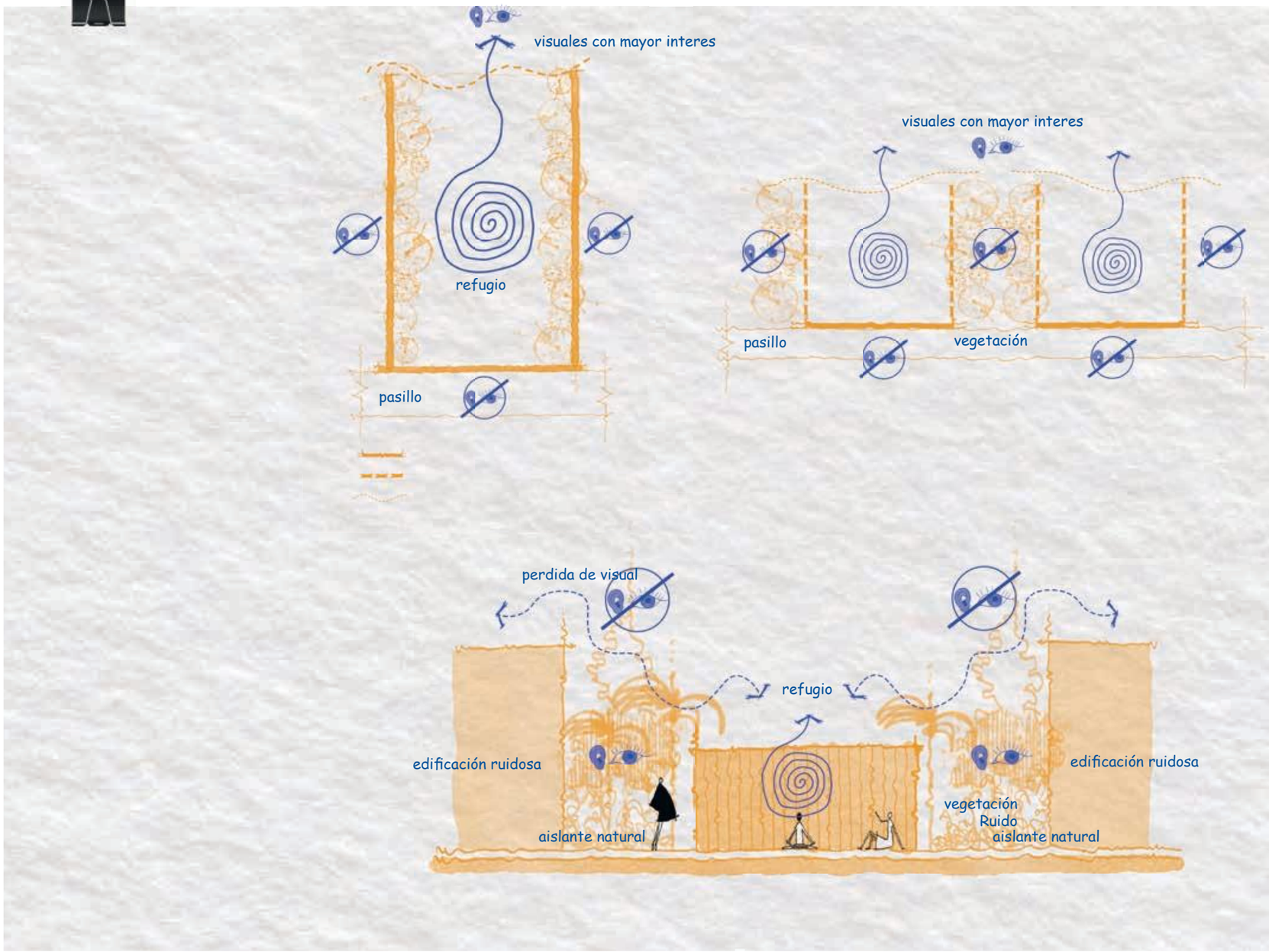
-Concentración.
-Percepción de placer temporal.
-Confort.

ACTIVIDAD

-Productividad.
-Estimulos.
-Interacción social.

REFUGIO

P12



CONCEPTOS

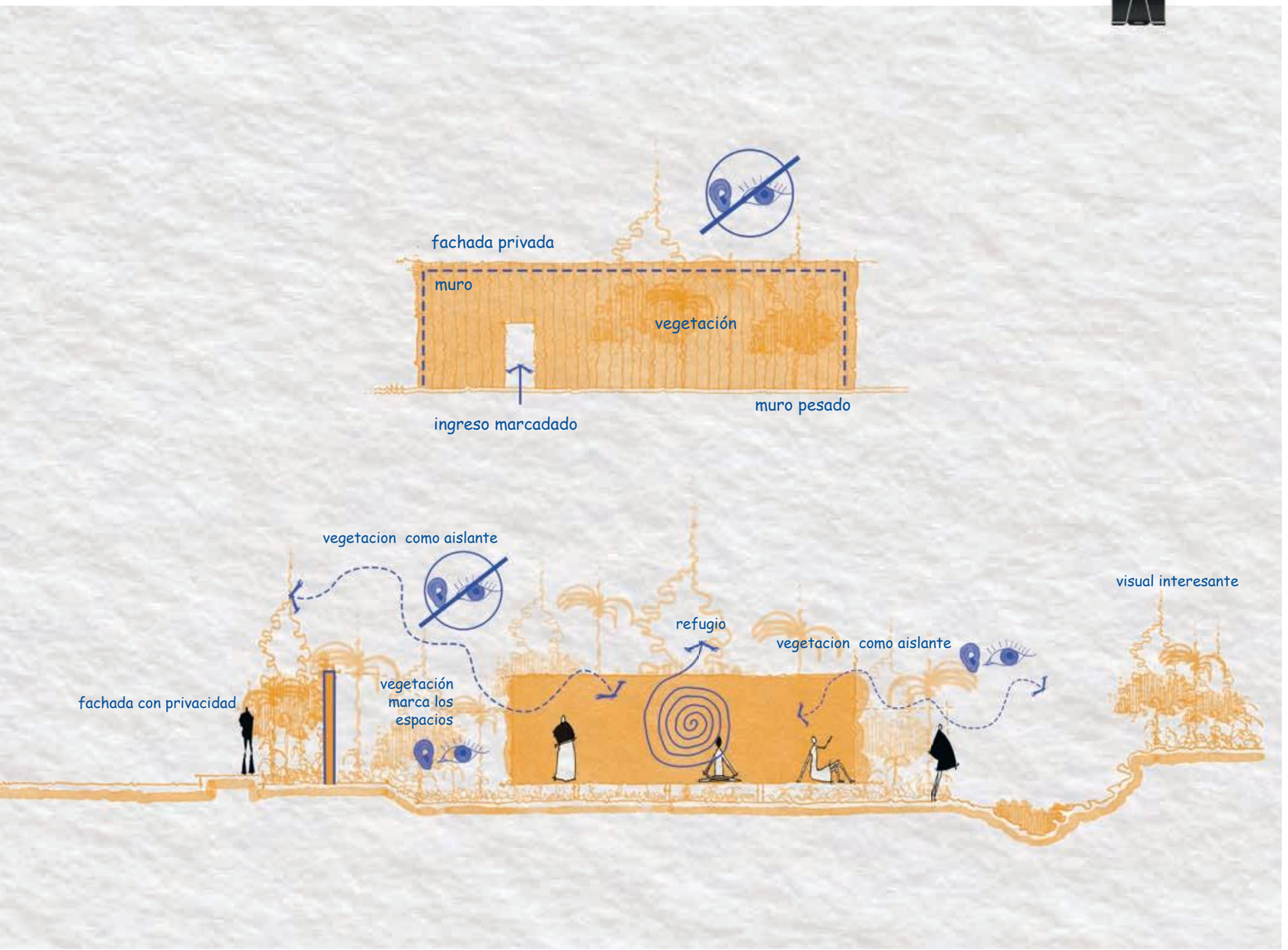
-Lugar para retirarse del entorno.
-Sensación de protección y seguridad
-Espacio separado, acogedor y contemplativo
-Evitar vulnerabilidad y exposición

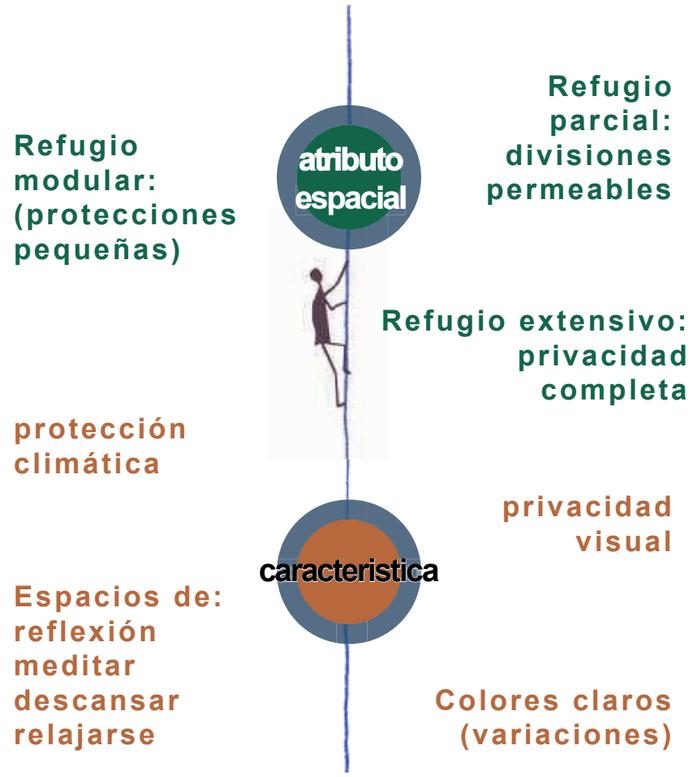
COMPONENTES

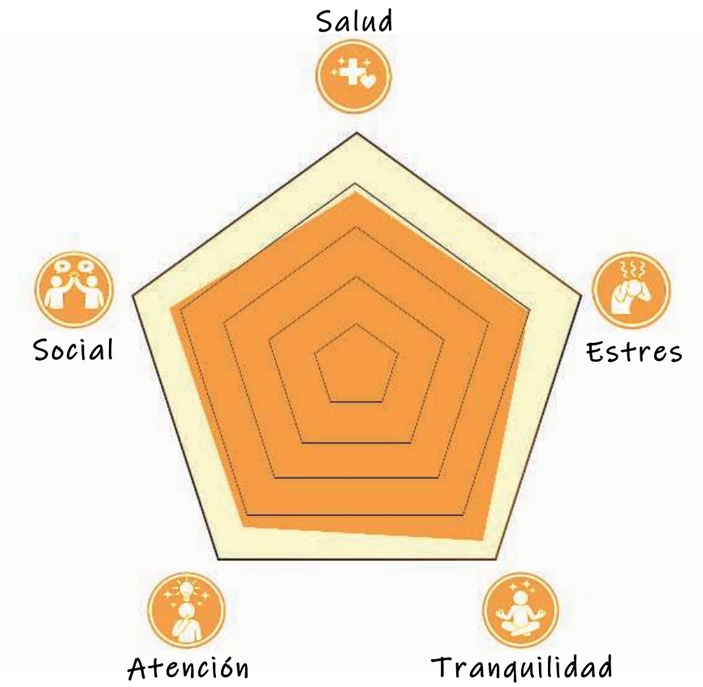
-Protección del clima
-Privacidad para concentrarse
-Reflexión / contemplación
-Actividades cognitivas complejas
-Descanso y relajación

CARACTERISTICAS

-Cantidad adecuada de material natural
-Uso de colores y texturasreales.
-Nichos, iluminación baja,mobiliario protector.







BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce la presión arterial.
-Reduce la ansiedad.

Proporciona protección, privacidad control visual

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Sensación de confort.
-Sensación de seguridad.

entornos con visibilidad y resguardo

ACTIVIDAD

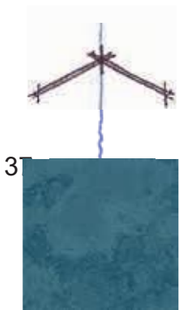
-Interacción social.
-Mejora el estado de ánimo.
-Estabilidad emocional.

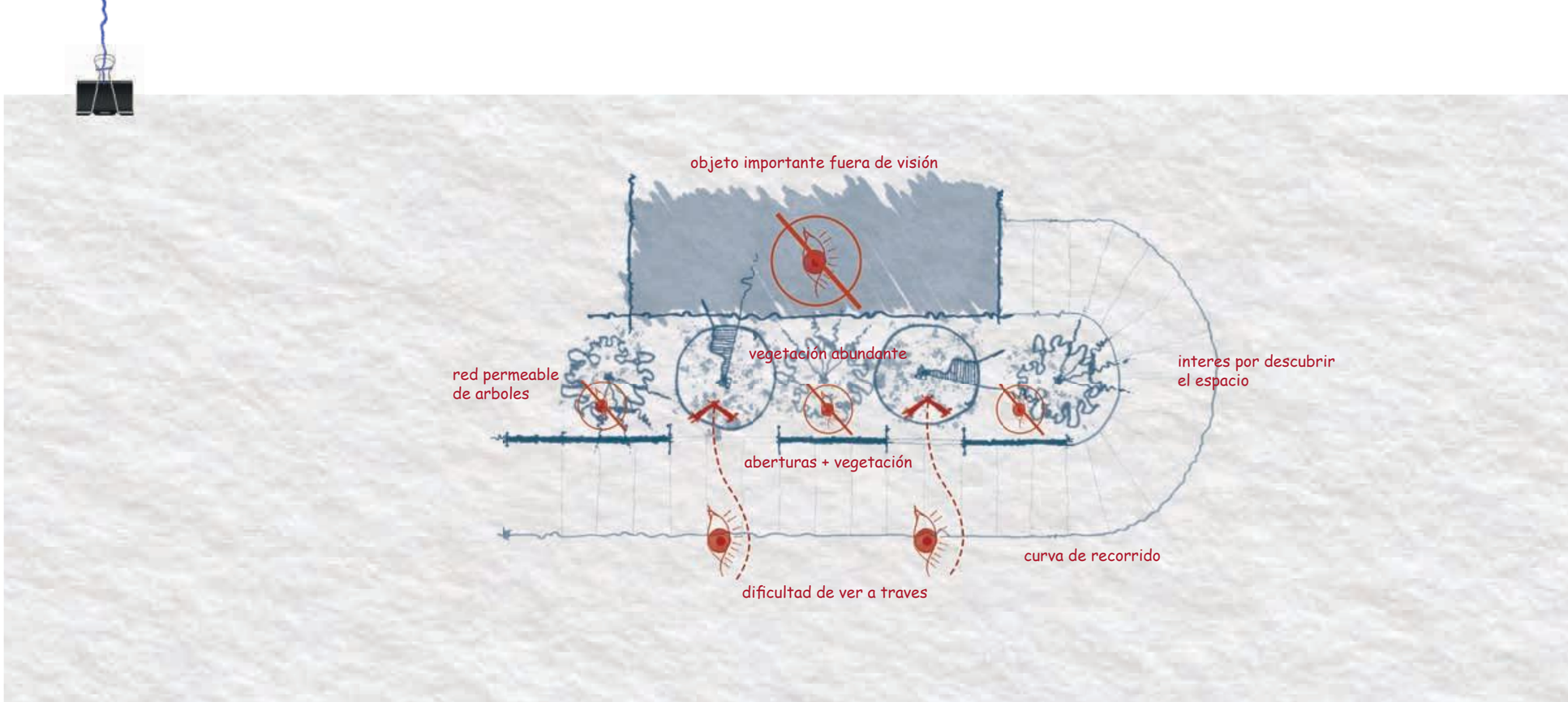
condiciones de calma y contención



MISTERIO

P13





CONCEPTOS

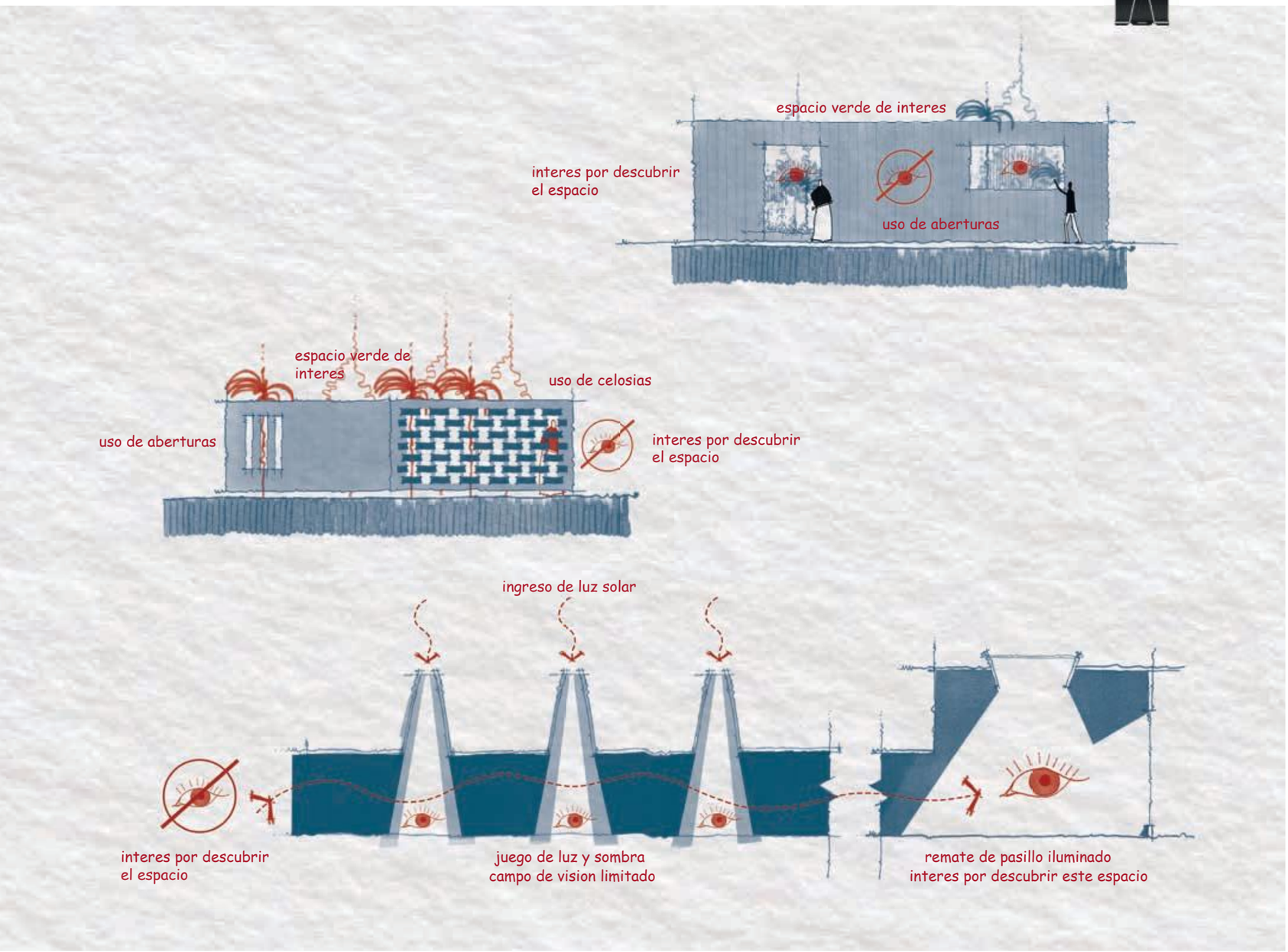
-Incertidumbre de más información espacial.
-Elementos parcialmente ocultos que invitan a seguir explorando.
-Estrategia sensorial que genera anticipación
-Invitación a investigar más profundamente el entorno.

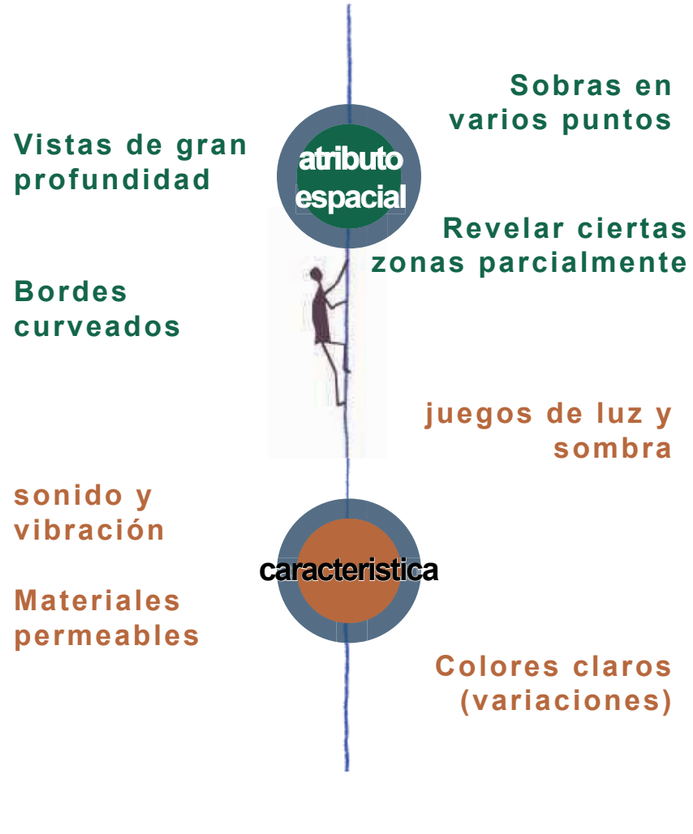
FUNDAMENTOS

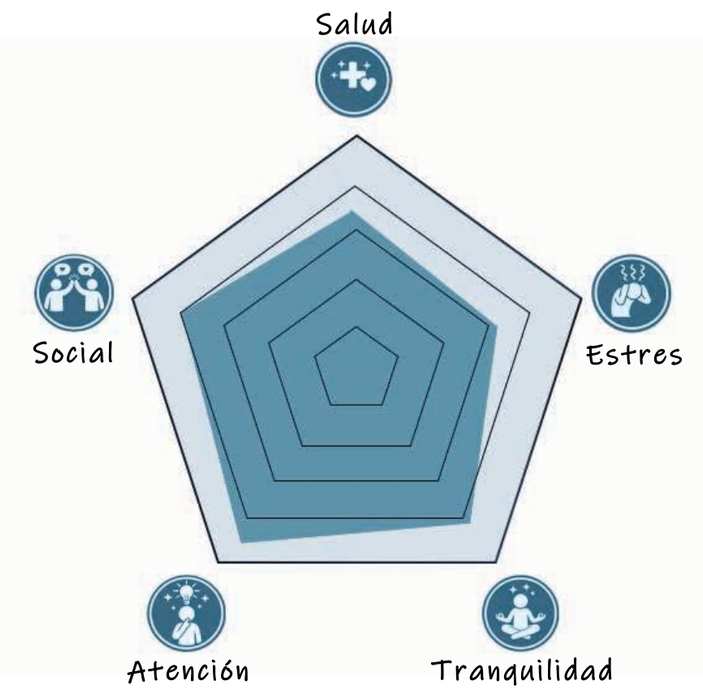
-Necesidad básica de explorar y entender.
-Curiosidad creciente.
-Preferencia humana por ambientes que sugieren descubrimiento.
-Activación mecanismo de anticipación.

CARACTERISTICAS

-Vistas parcialmente ocultas u obstruidas.
-Enfoque en un elementofocal secundario o parcialmente revelado.
-Sombras dramáticas.
-Rutas curvas que ocultan loque viene después.







BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce sentimiento de tristeza.
-Reduce la ansiedad.

Ambientes que despiertan curiosidad.

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Beneficios cognitivos.
-Recuperación.

Promueve emociones asociadas al agrado e interes

ACTIVIDAD

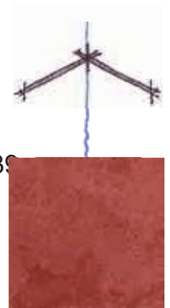
-Productividad.
-Mejora el estado de ánimo.
-Incrementa compromiso.

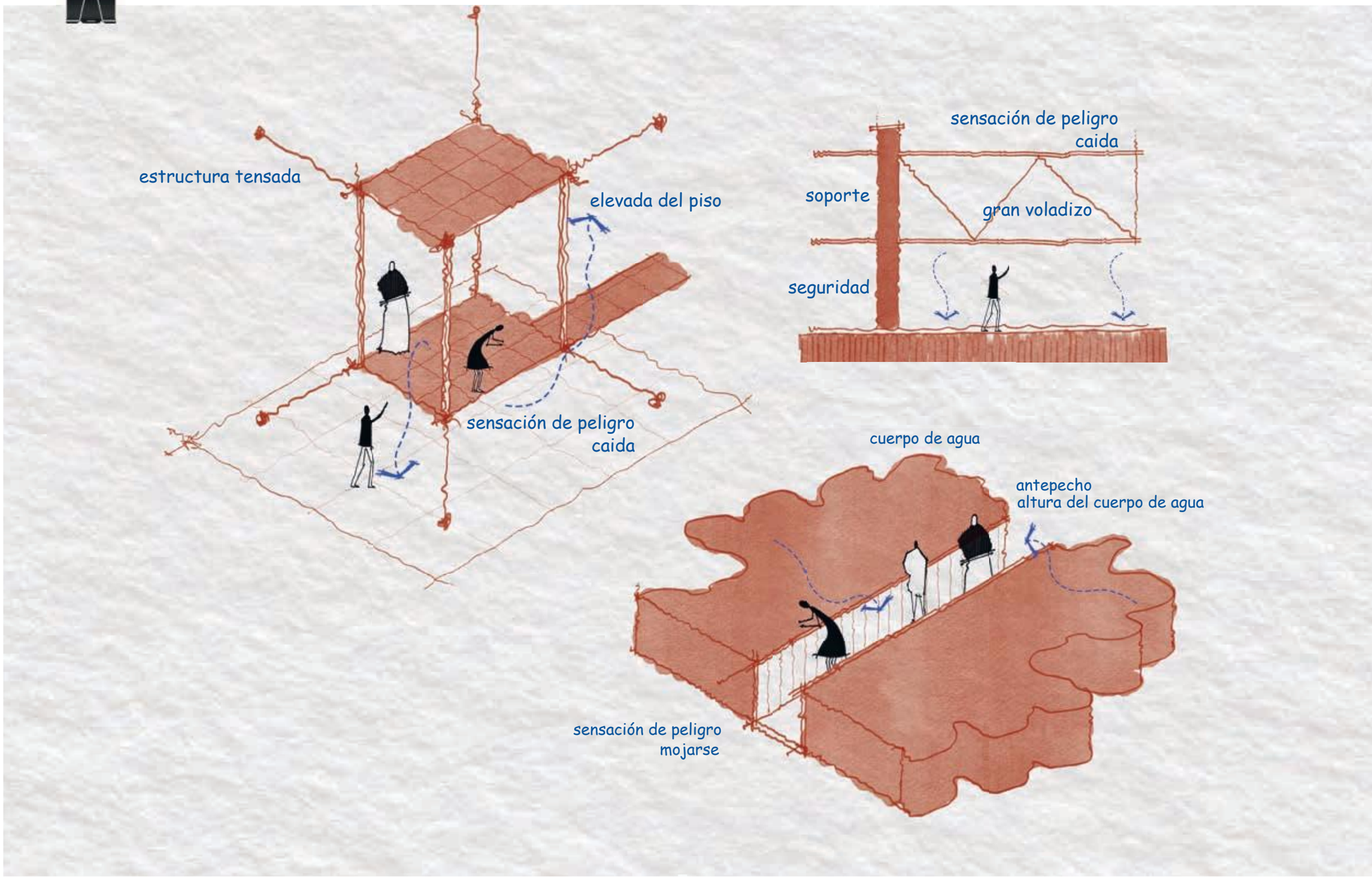
Incrementa el compromiso cognitivo positivo



RIESGO

P14





CONCEPTOS

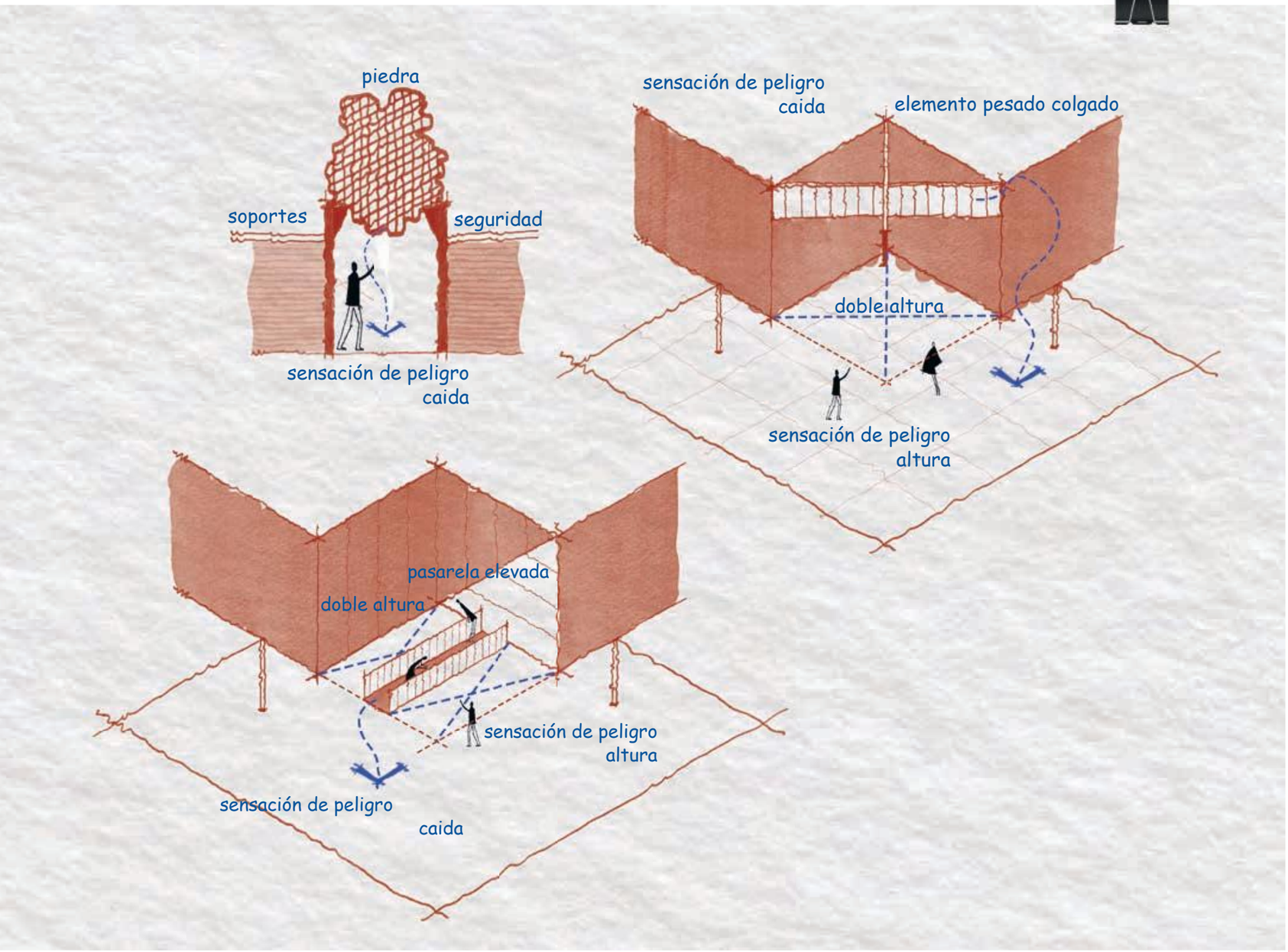
-Amenaza y confiabilidad
-Riesgo más protección
-Tensión más seguridad
-Sensación de peligro controlado

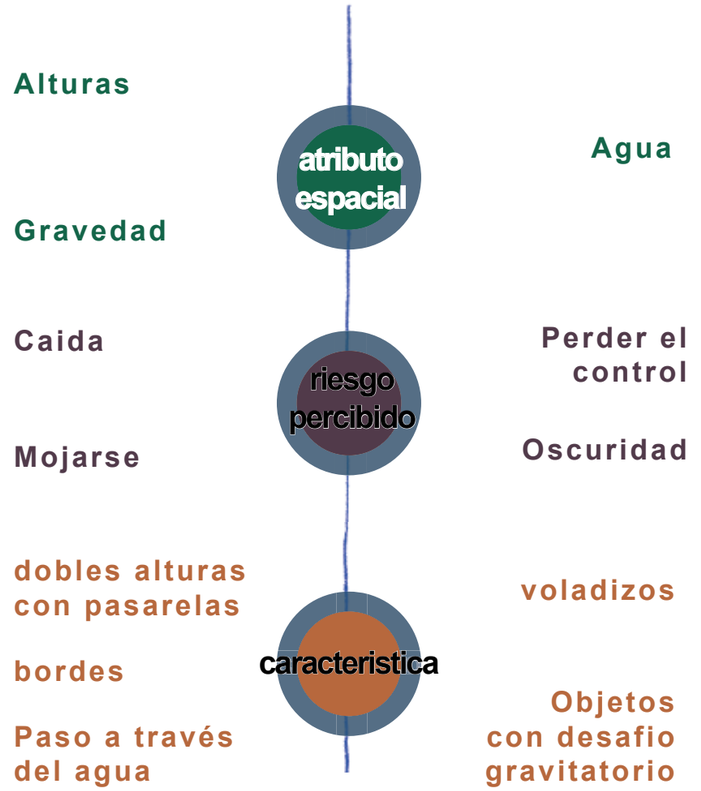
PERCEPCIÓN

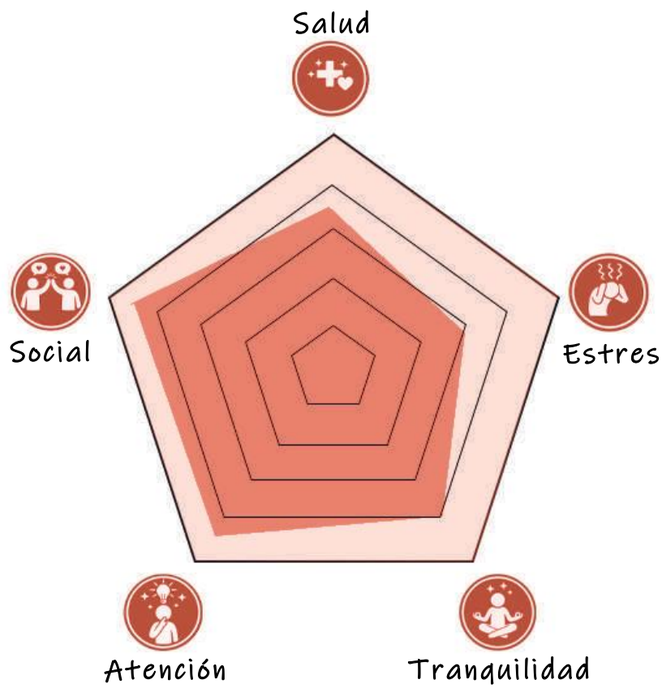
-Curiosidad intensa
-Activación sensorial y cognitiva
-Energía y emoción
-Actividades cognitivas complejas
-Descanso y relajación

CARACTERISTICAS

-Ambigüedad que despierta curiosidad.
-Experiencia vigilante, estimulante y energizante.
-Peligro cercano o latente pero sin daño real.







CONCEPTOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce la fatiga mental.
-Reduce la ansiedad.

percepción de control y protección.

AUMENTO

-Estado de alerta.
-Interes.
-Estimulación cognitiva.

mecanismos adaptativos vinculados a la supervivencia.

ACTIVIDAD

-Vitalidad.
-Control.
-Interacción social.

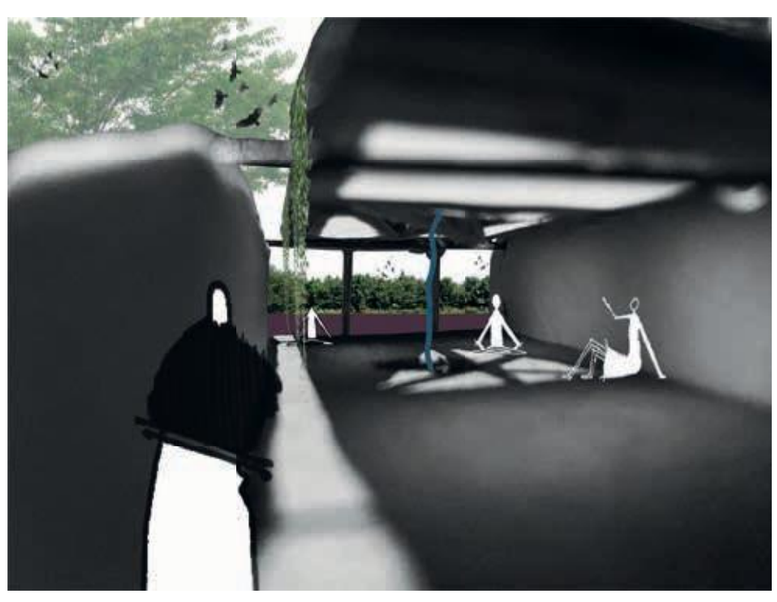
experiencia espacial intensa y significativa.

Figura 187
Exploración de Atmósferas Espaciales

01 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA MEDITACIÓN







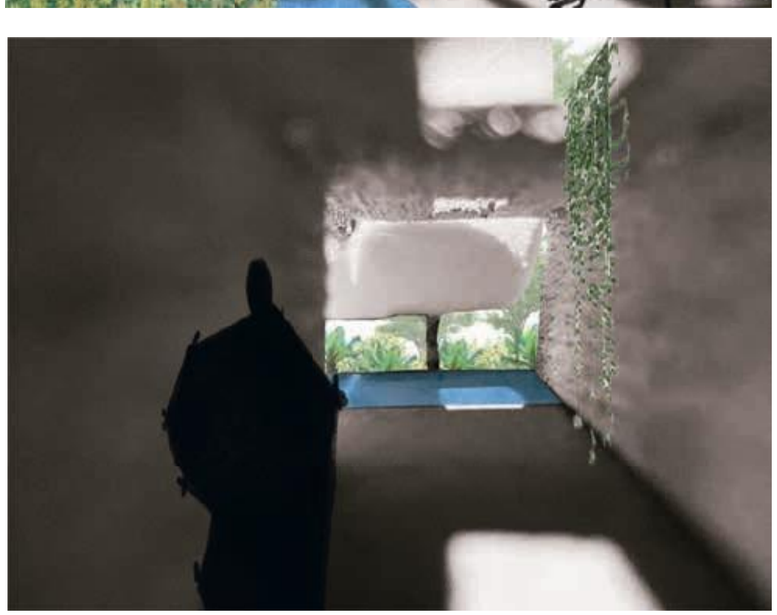
Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 188
Exploración de Atmósferas Espaciales

02 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA RECEPCIÓN







Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 189
Exploración de Atmósferas Espaciales

03 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA PISCINA



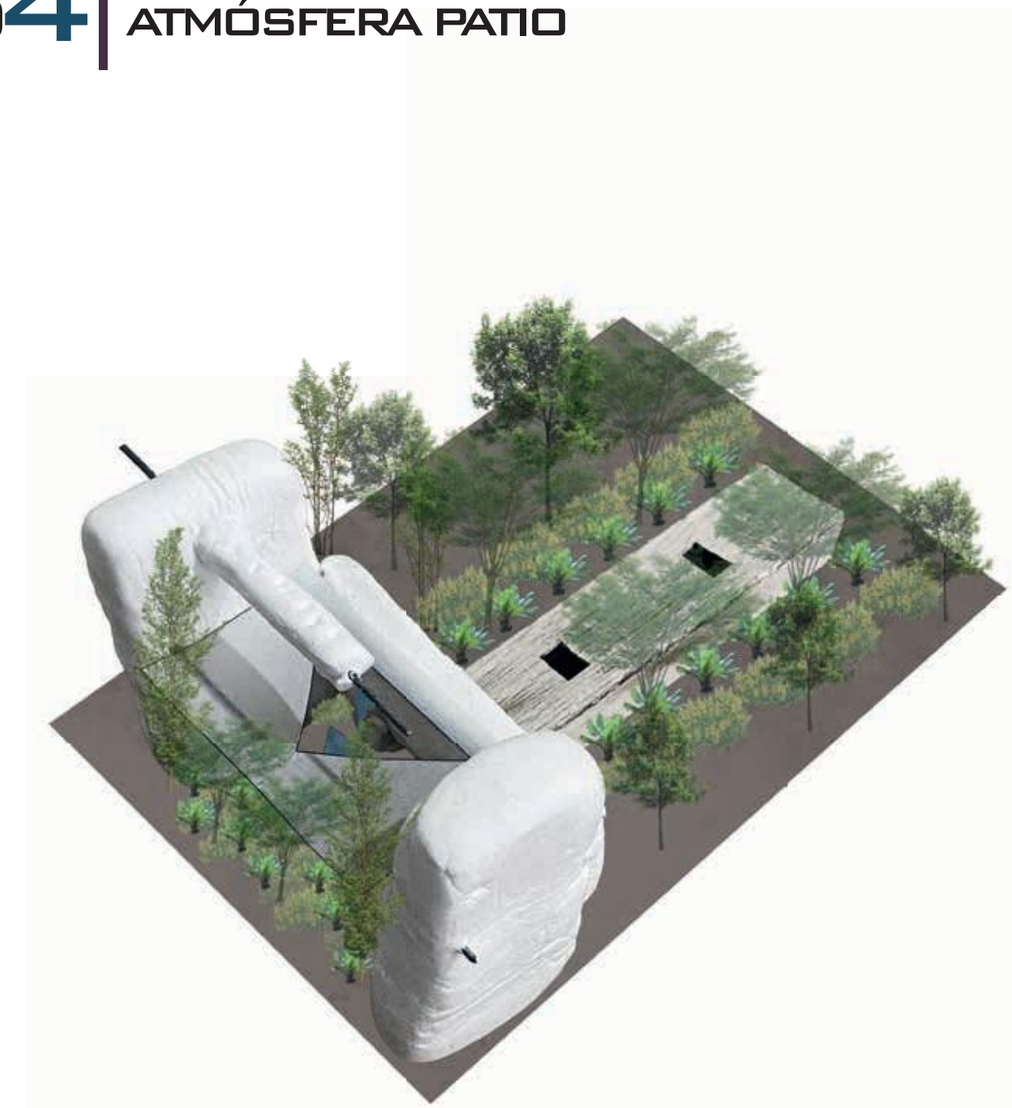




Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 190
Exploración de Atmósferas Espaciales

04 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA PATIO







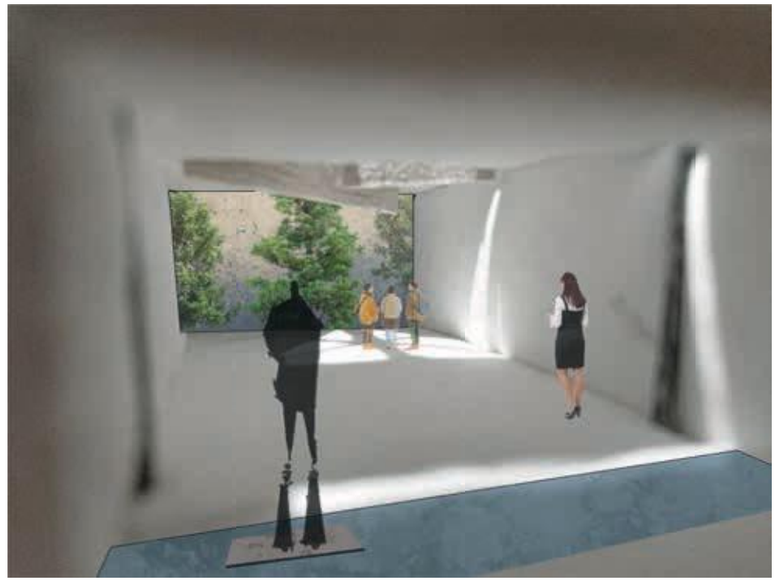
Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 191
Exploración de Atmósferas Espaciales

05 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA TERAPIA INTERIOR



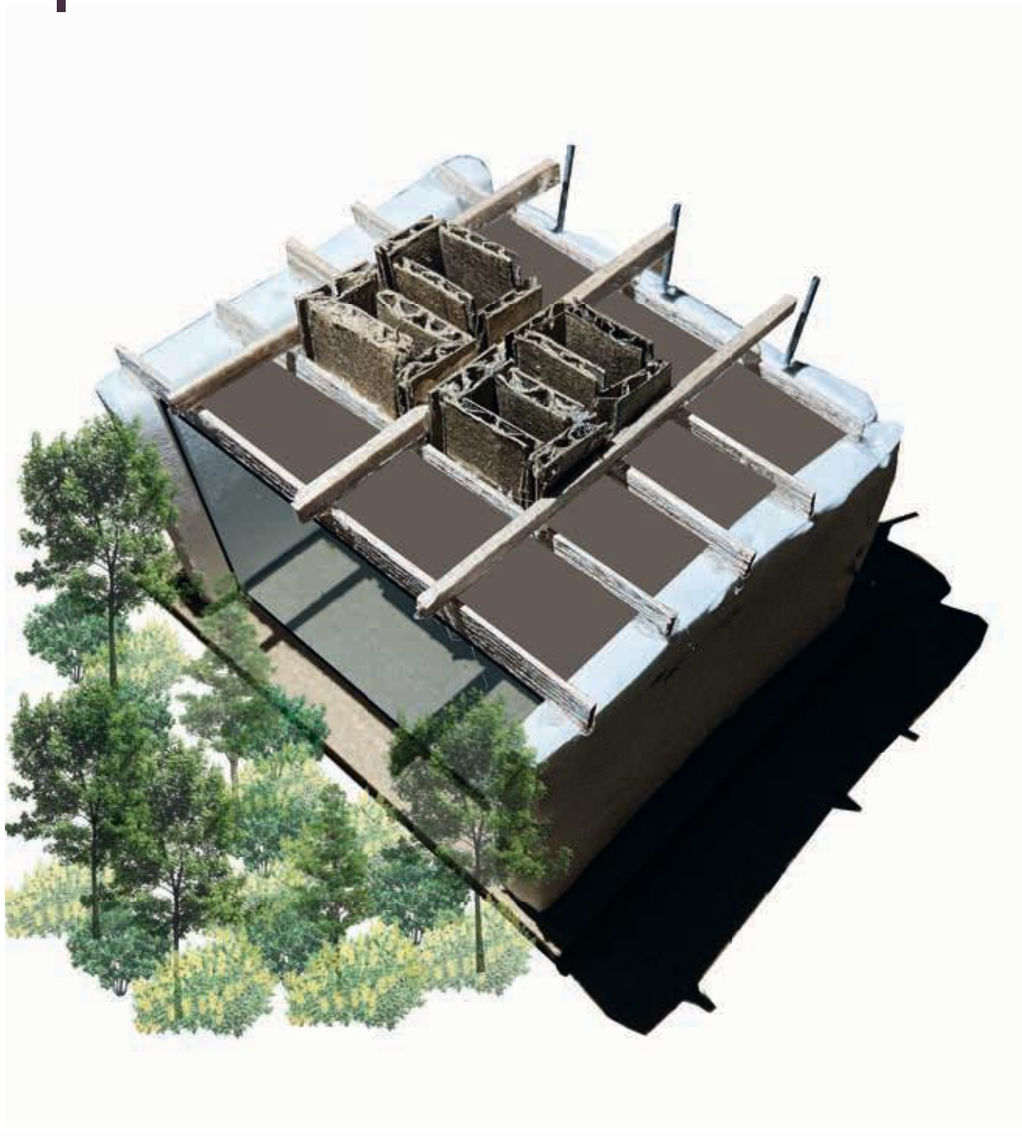




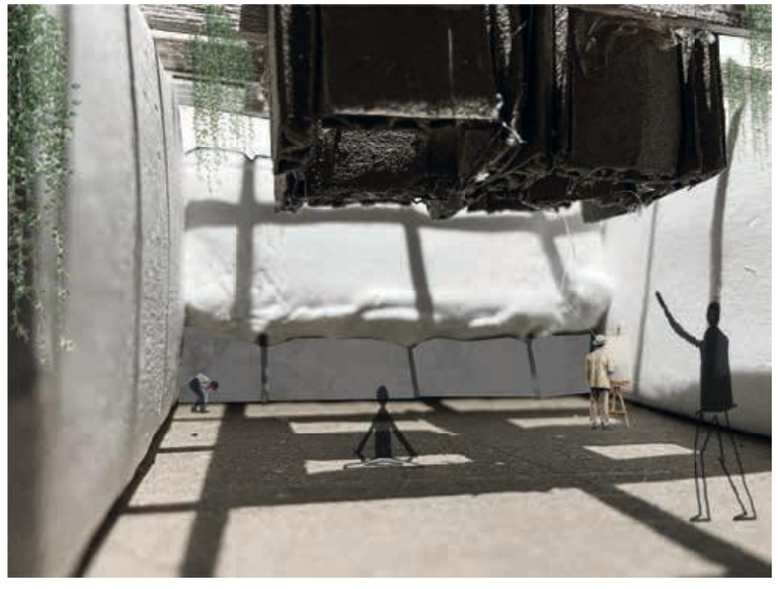
Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 192
Exploración de Atmósferas Espaciales

06 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA DANZA



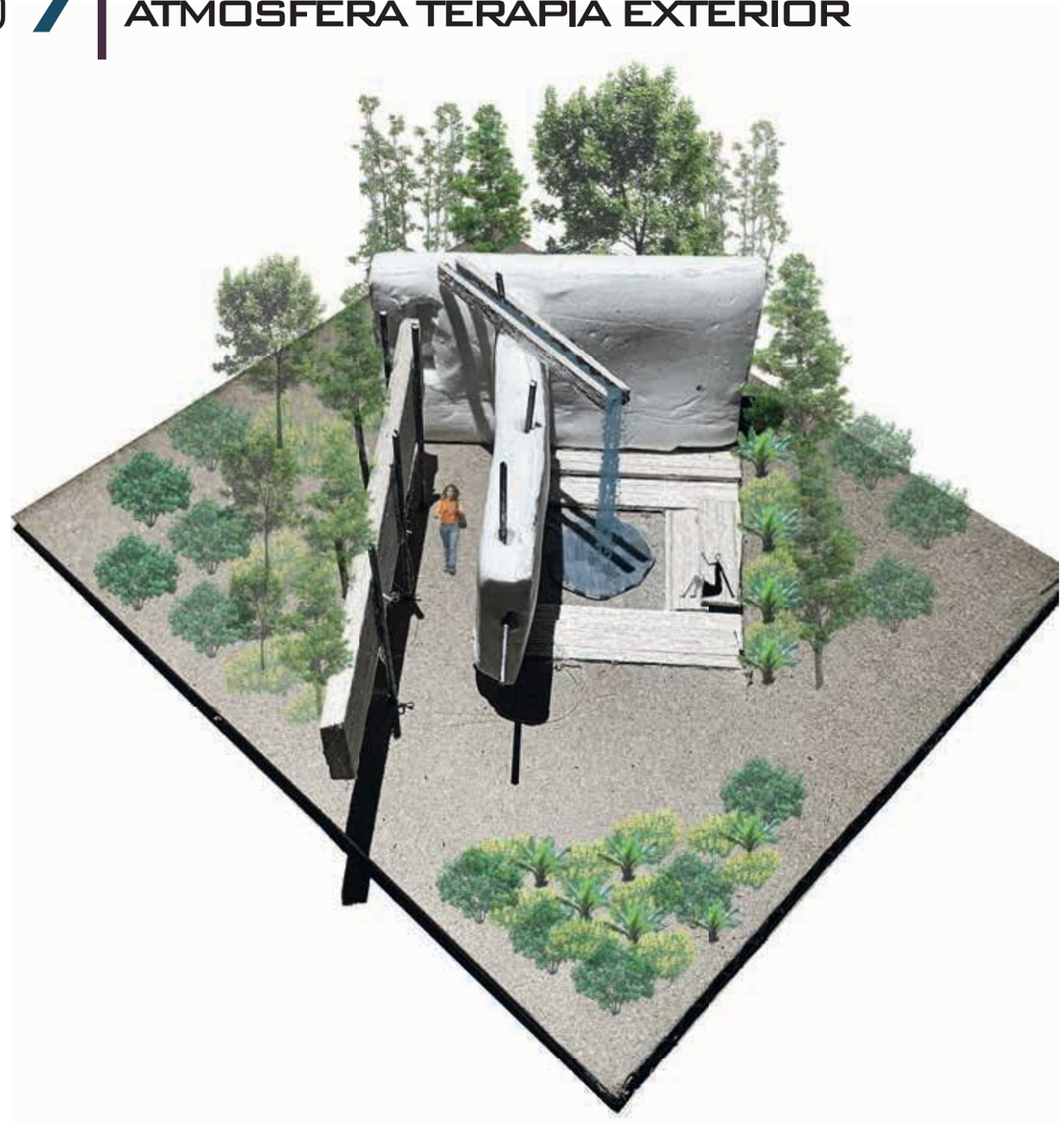




Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 193
Exploración de Atmósferas Espaciales

07 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA TERAPIA EXTERIOR



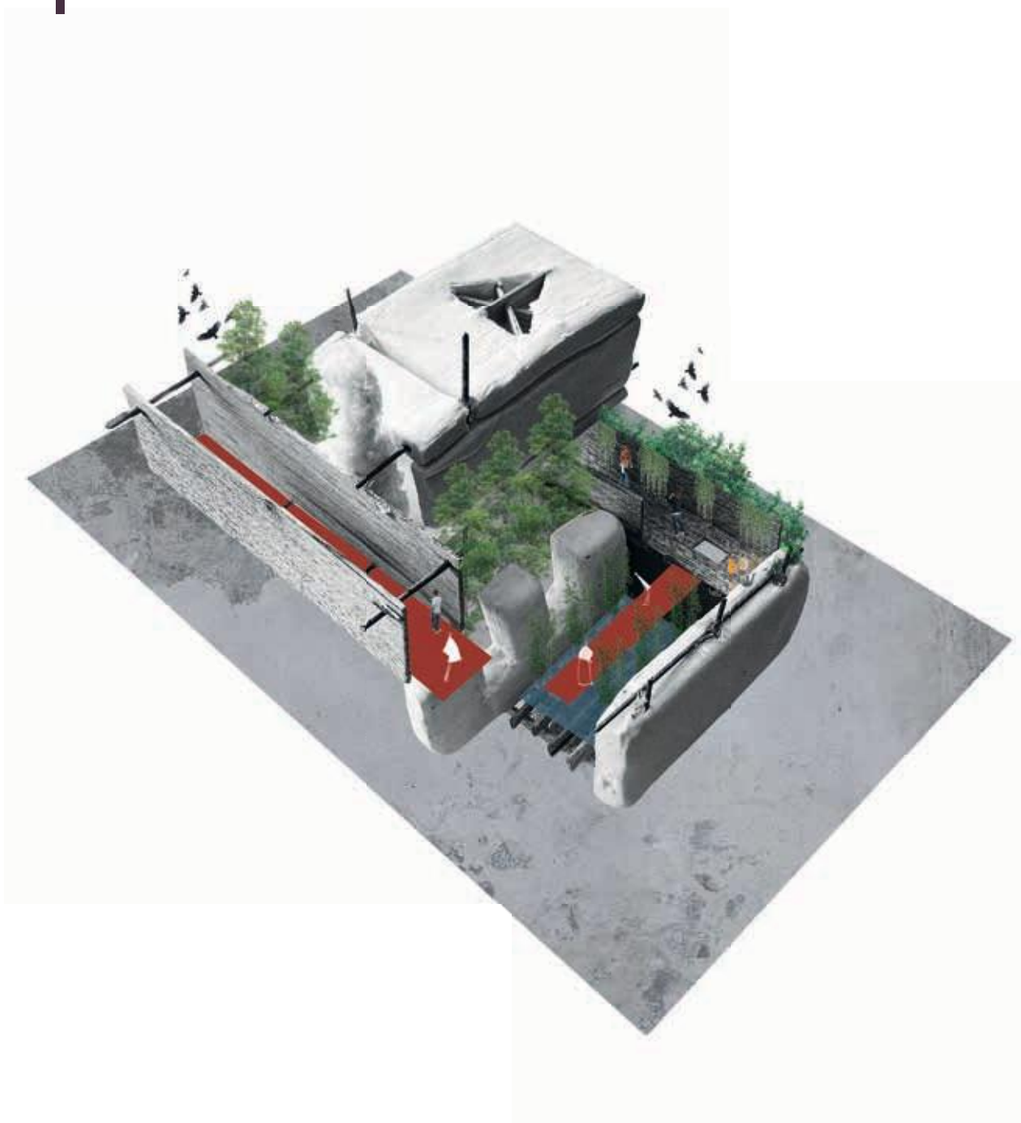


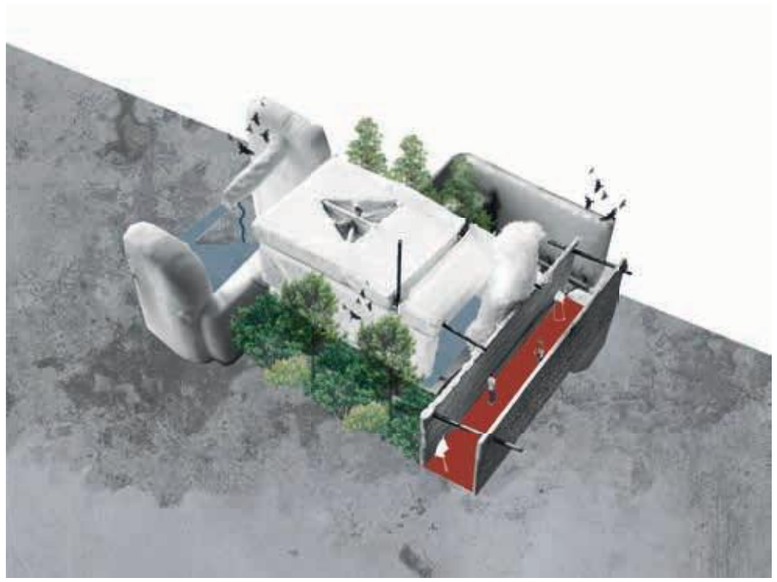


Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

Figura 194
Exploración de Atmósferas Espaciales

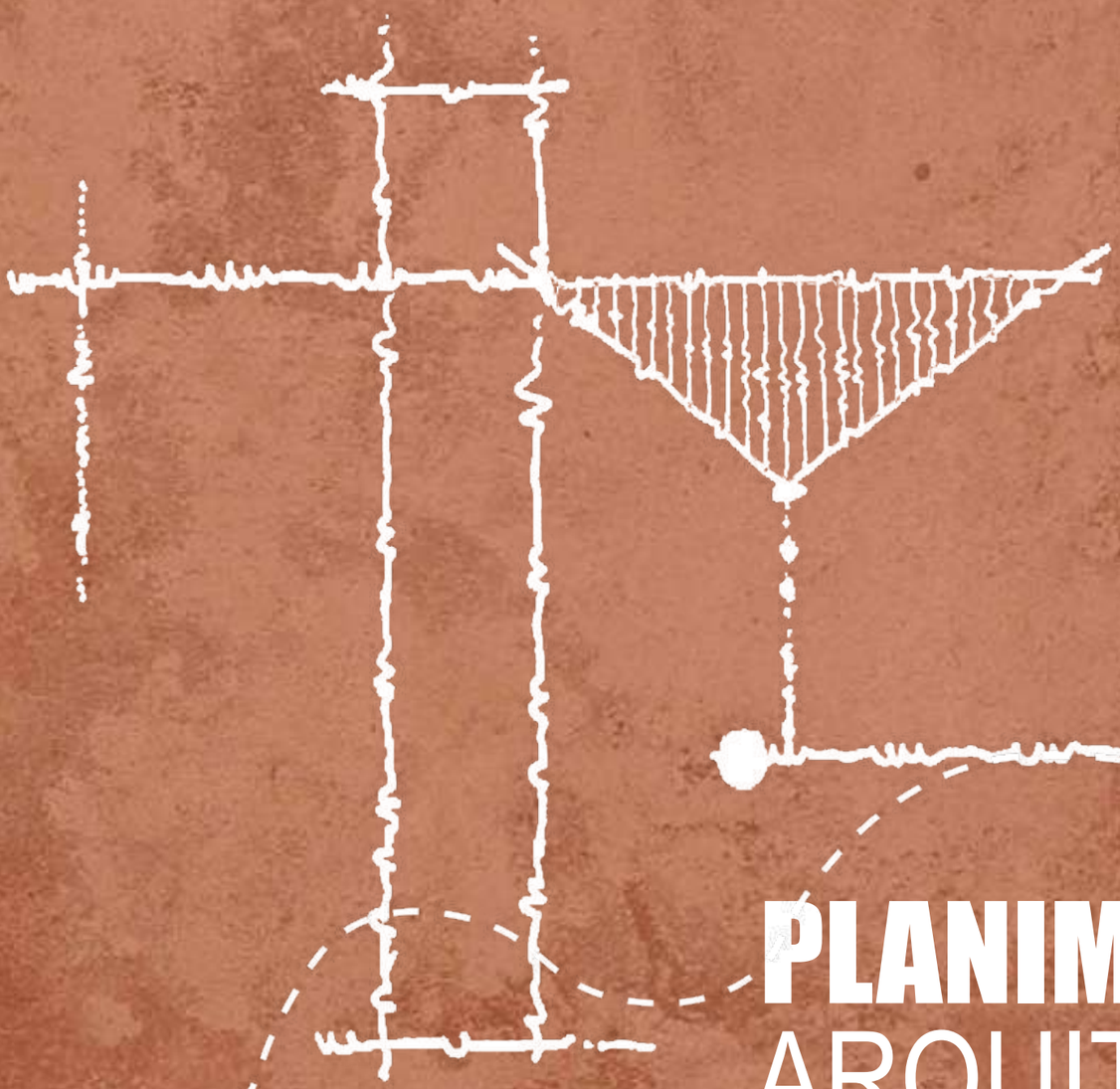
08 EXPLORACIÓN
ATMÓSFERA TRANSICIÓN



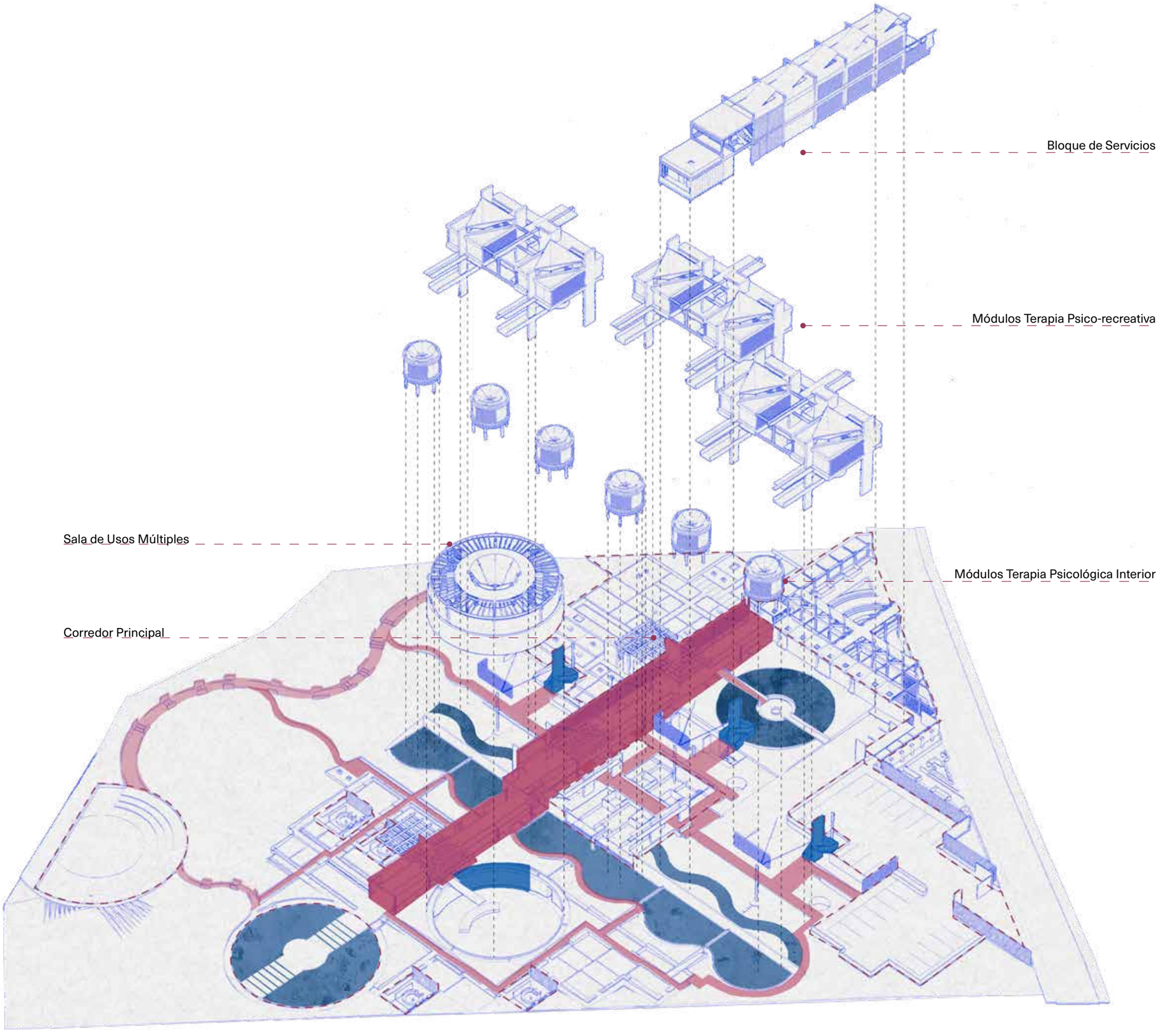




Nota. Esta ficha muestra imágenes propias de la exploración de atmósferas espaciales de biofilia

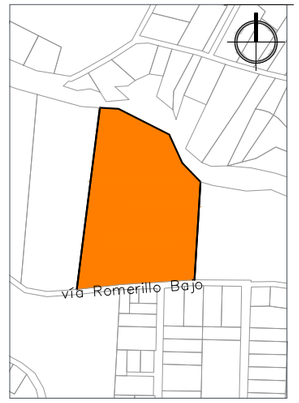


PLANIMETRÍA
ARQUITECTÓNICA



UBICACIÓN

ESC 1----------5000



CONTIENE

Zonificación Isometría Explotada

LEYENDA

01 Bloque de Servicios
02 Módulo Terapia Psico-recreativa
03 Módulo Terapia Psicológica Interior
04 Sala de Usos Múltiples
05 Corredor Principal

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

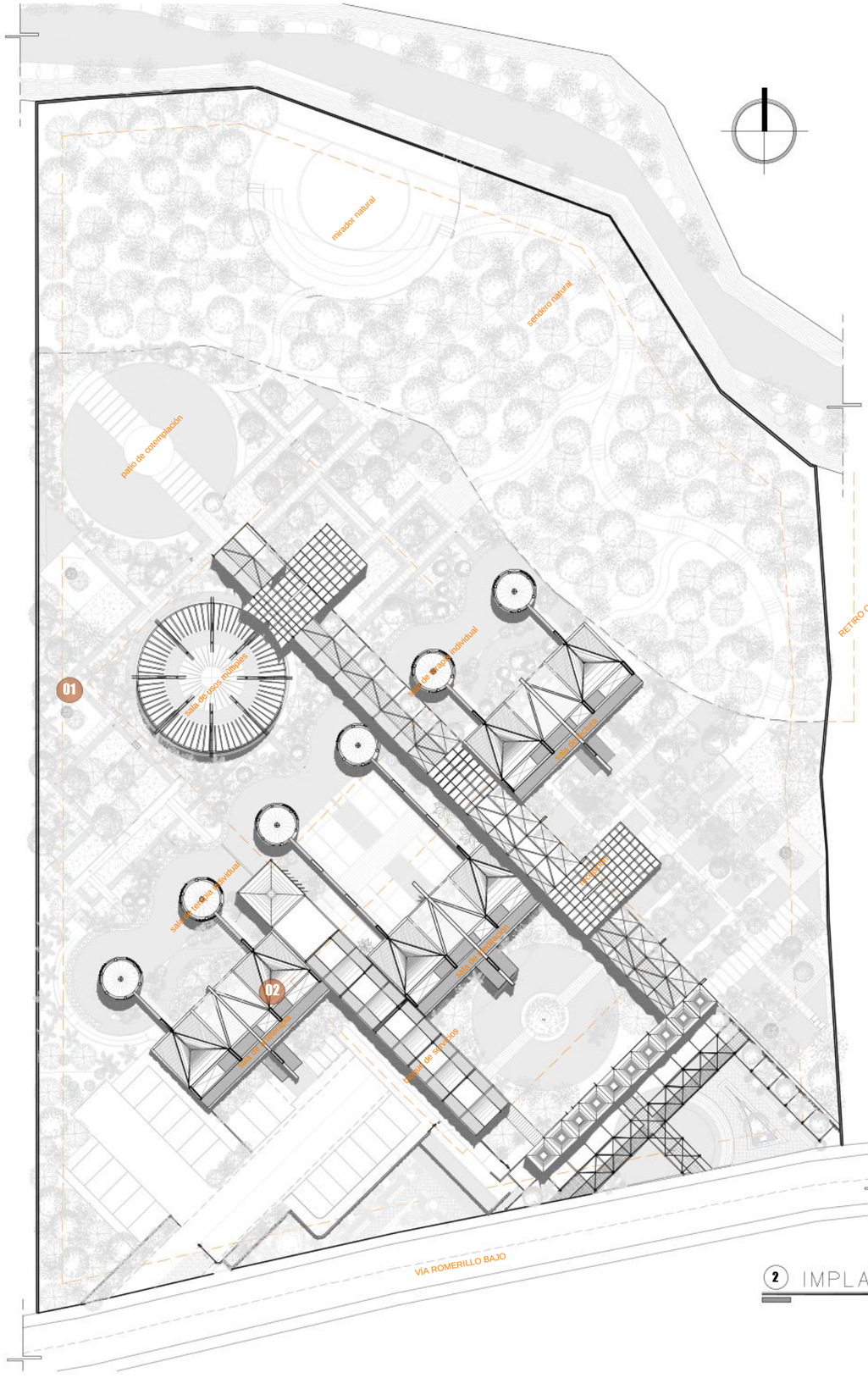
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

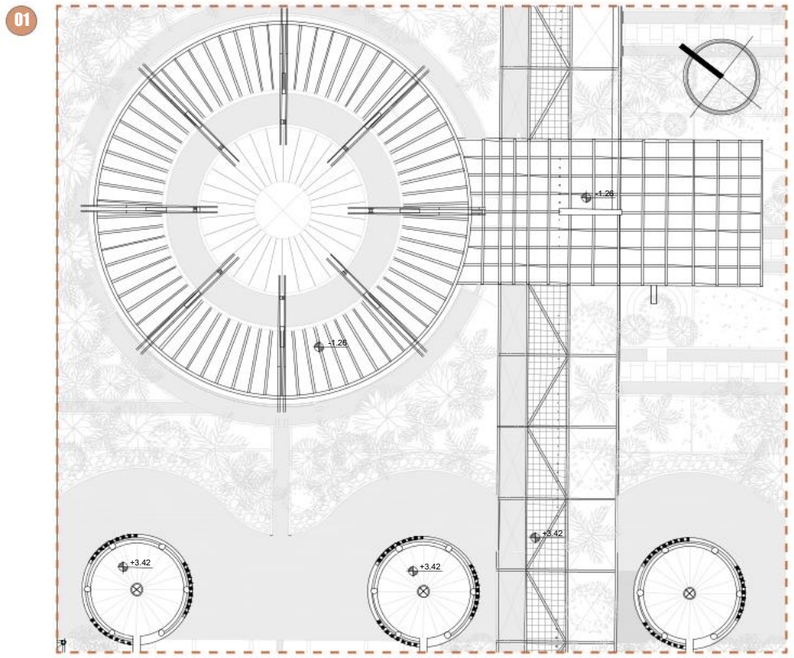
S/E

ARQUITECTÓNICO

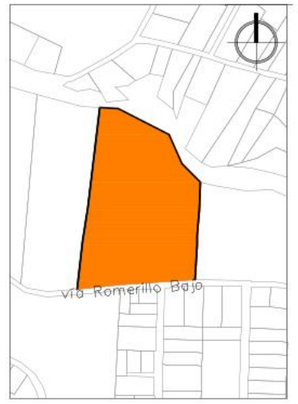
LÁMINA A-01



2 IMPLANTACIÓN
escala 1:600



UBICACIÓN
ESC 1----------5000



CONTIENE
Implantación

LEYENDA
01 Acercamiento 1
02 Acercamiento 2

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:600

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-02



Atmósfera Sendero Natural 01
Conexión visual con la naturaleza, luz natural

Atmósfera Plaza de Contemplación 02
Conexión con materiales naturales, presencia de agua

Atmósfera Terapia Exterior 03
Conexión la naturaleza, presencia de agua, materialidad

Atmósfera Reinserción 04
Presencia de vegetación y agua, luz y sombra

Atmósfera Terapia Interior 05
Conexión visual, presencia de agua y sonido, luz natural

Atmósfera Revitalización 06
Presencia de agua y vegetación, luz y sombra

Atmósfera Recepción 07
Conexión visual con la naturaleza, materialidad, agua

Atmósfera Corredor Principal 08
Misterio, presencia de agua y vegetación, luz y sombra

Atmósfera Plaza Descompresión 09
Presencia de agua y vegetación, luz y sombra, misterio

3 PLANTA BAJA GENERAL
escala 1:600

UBICACIÓN
ESC 1----------5000



CONTIENE
Planta Baja General Nv. +1.10

LEYENDA
01 -Sendero Natural
-Mirador Natural
02 -Plaza de Contemplación
03 -Terapia exterior
04 -Sala de usos múltiple
05 -Terapia interior
06 -Gimnasio y piscina
07 -Recepción y espera
08 -Corredor principal
09 -Acceso
-Plaza de descompresión

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

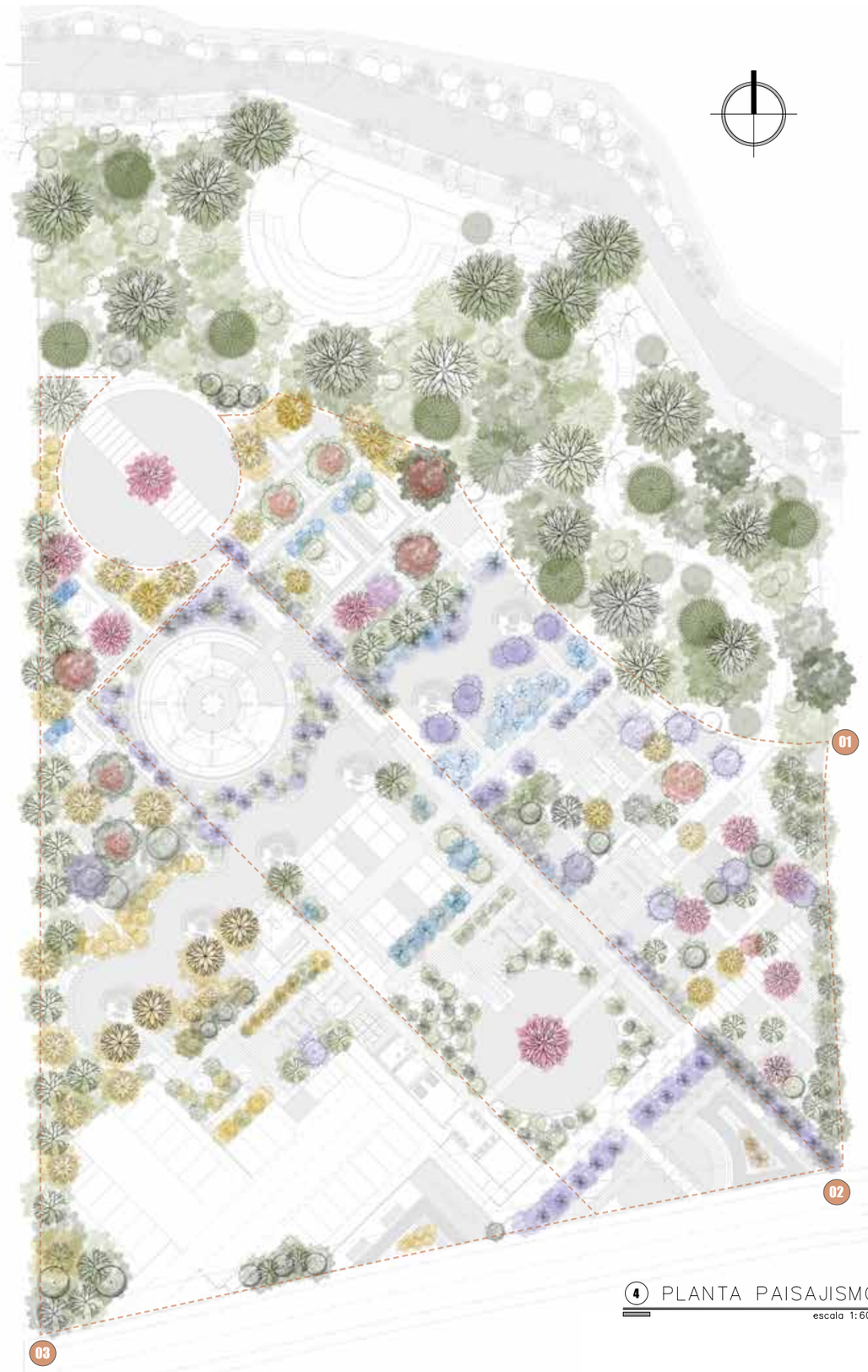
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:600

ARQUITECTÓNICO

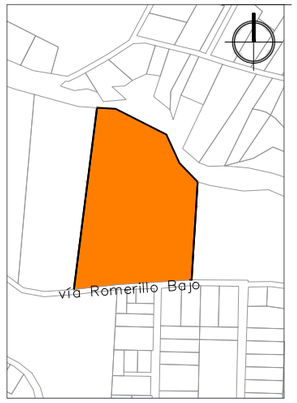
LÁMINA A-03



4 PLANTA PAISAJISMO
escala 1:600

	Color	Olor
Módulo 1 01	6m — 8-15m — jacarandá 3m — 2-6m — bunganvilla rosada 1.20m — 0,40-1,50m — lobelia andina	8m — 10-20m — laurel 1.20m — 0,40-1,00m — lavanda
Módulo 2 02	7m — 4-8m — magnolia soulangeana 3m — 4m — pumamaquí 1.20m — 0,40-1,50m — lobelia andina	8m — 10-20m — laurel 2m — 2-4m — cedrón 1m — 1-3m — arbusto mortiño 0,80m — 0,3-0,8m — manzanilla andina
Módulo 3 03	7m — 3-10m — guarango 1.00m — 0,40-1,20m — coreopsis 3m — 4m — pumamaquí	1m — 1-3m — arbusto mortiño 1.20m — 0,40-1,00m — lavanda

UBICACIÓN
ESC 1----------5000



CONTIENE
Plano de Paisajismo

LEYENDA
Vegetación alta



Vegetación media



Vegetación baja



AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

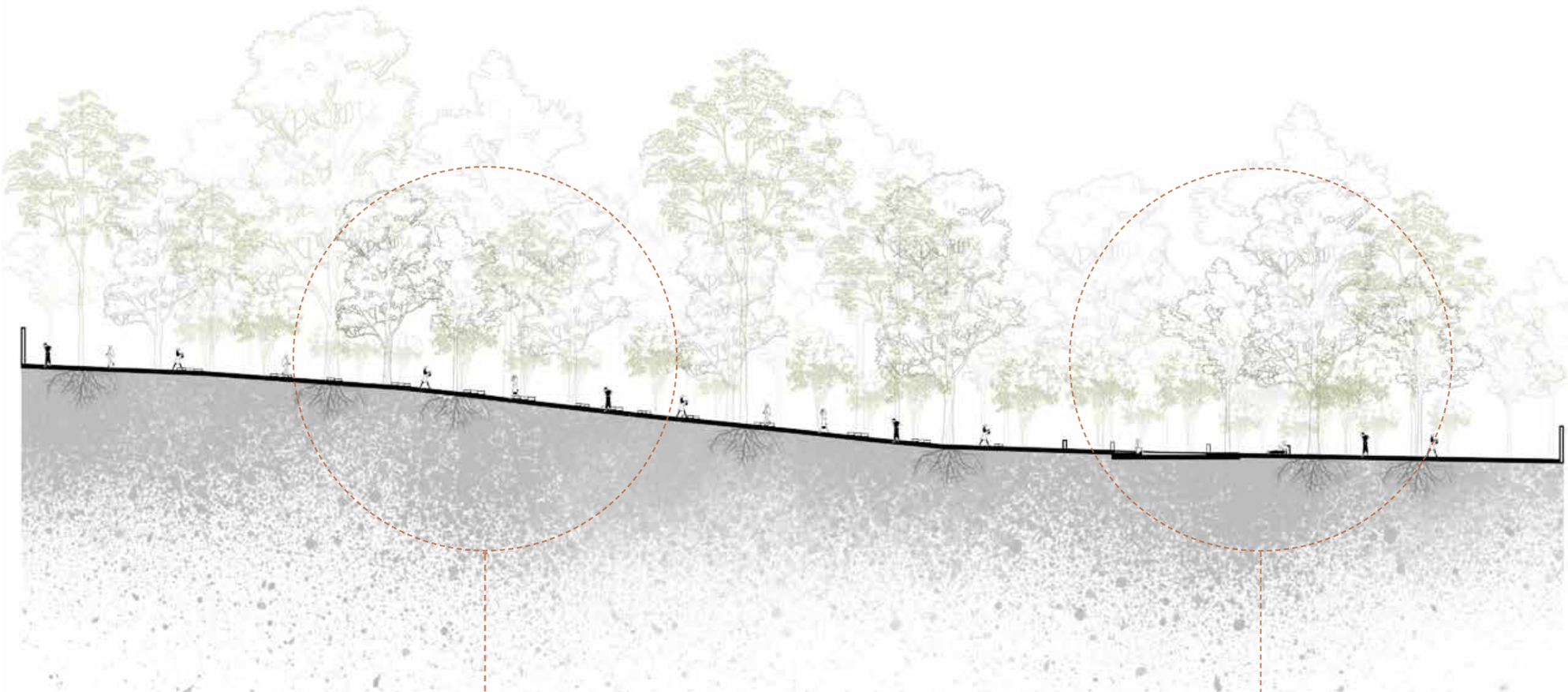
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

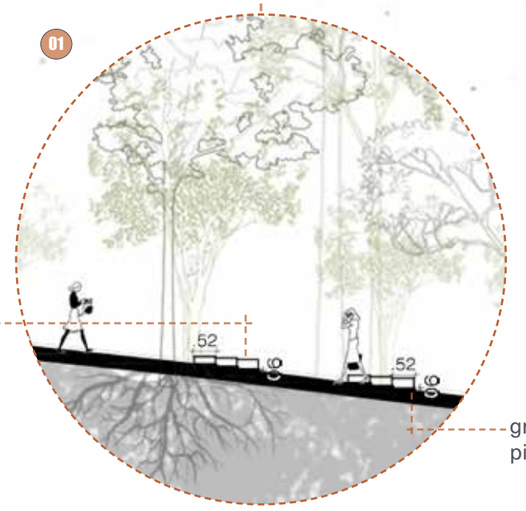
ESCALAS
1:600

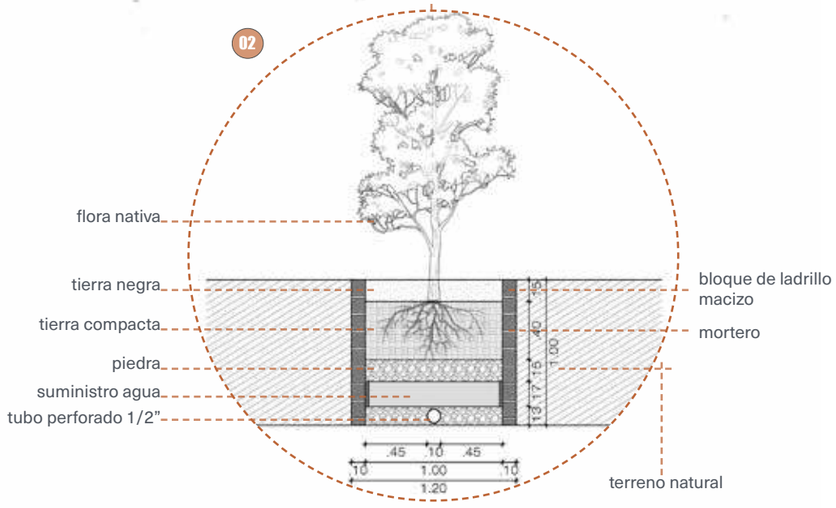
ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-04



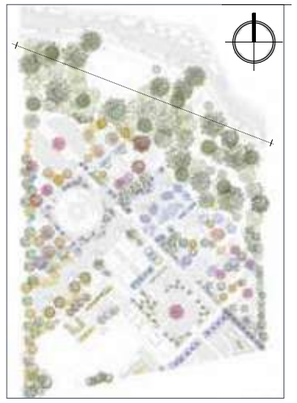
5 CORTE PAISAJE
escala 1:400





6 DETALLE ESQUEMÁTICO JARDINERA DE INFILTRACIÓN
escala 1:30

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte Paisajístico
Detalle Jardinera de Infiltración y
Captación de agua

LEYENDA
01 Acercamiento Sendero Natural

02 Detalle Jardinera de Infiltración
y Captación de agua

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

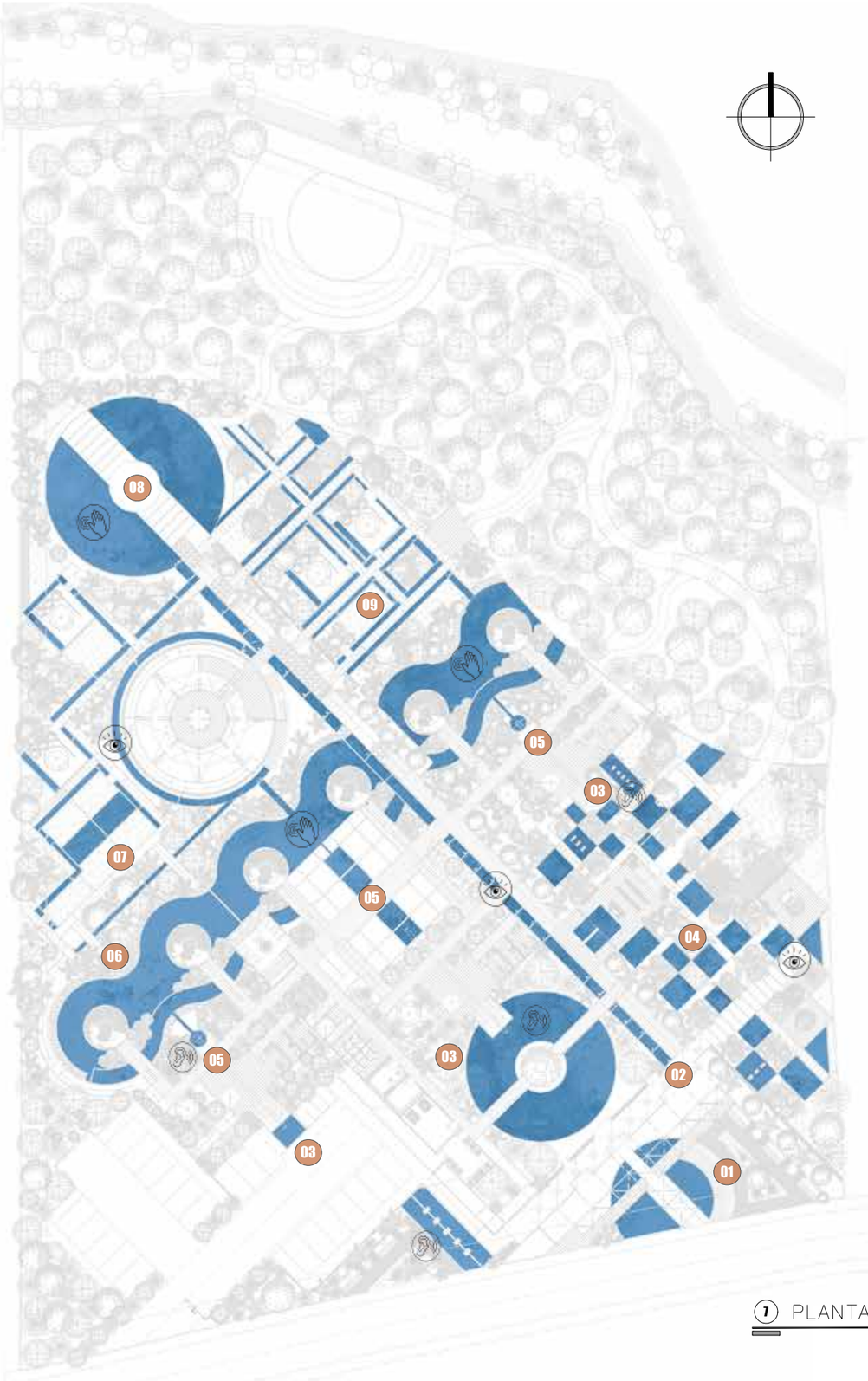
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:400
1:30

ARQUITECTÓNICO

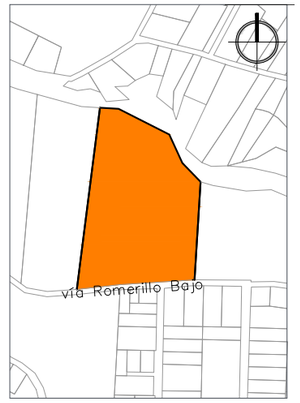
LÁMINA A-05



1 PLANTA AGUA
escala 1:600

Sonido	Tacto	Visual
01		01
		02
03		03
	04	04
05	05	05
06	06	06
07	07	07
	08	08
09	09	09

UBICACIÓN
ESC 1----------5000



CONTIENE
Plano de Agua

LEYENDA
Sentidos mediante espejos de agua

01 Sonido

Espejos de agua con caída

02 Tacto

Espejos de agua donde se puede pisar

03 Visual

Espejos de agua a simple vista

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

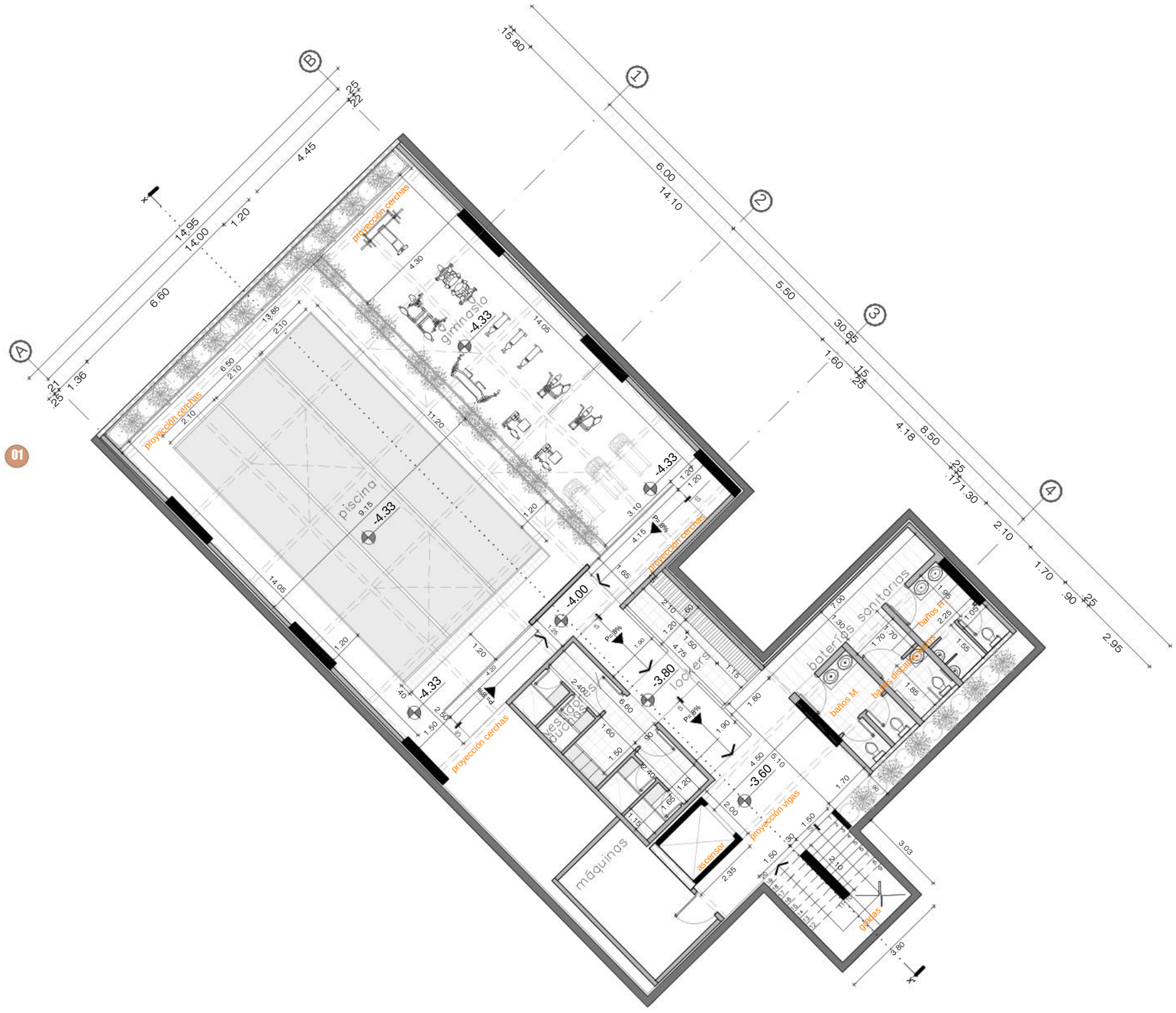
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:600

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-06



01

8 GIMNASIO/PISCINA NIVEL −4.00

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Planta Nv. -4.00
Sala de Gimnasio y Piscina

LEYENDA

01 Atmósfera Revitalización

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

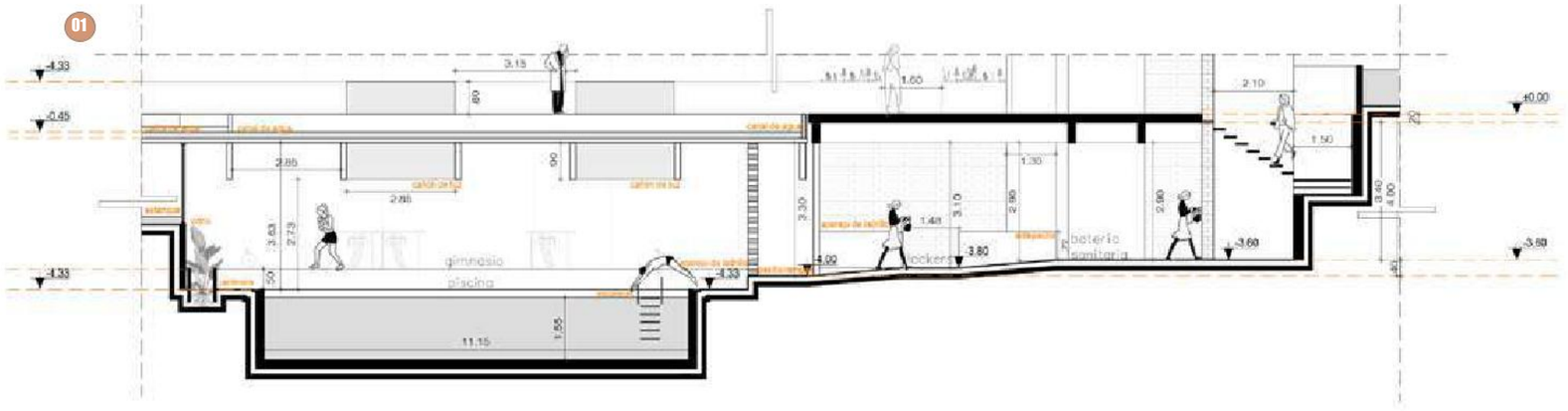
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-07



9 CORTE PISCINA/GIMNASIO
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte
Sala de Gimnasio y Piscina

LEYENDA
01 Atmósfera Revitalización

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

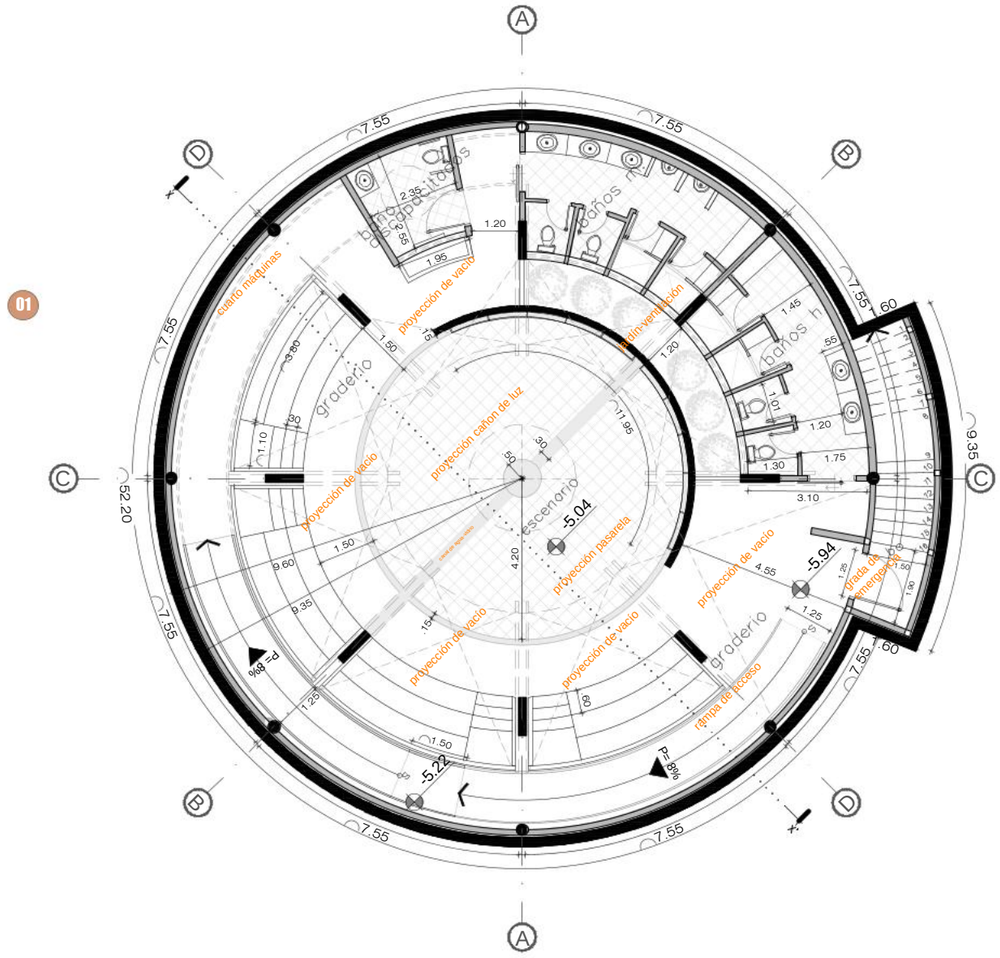
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-08



10 SALA USOS MÚLTIPLES NV.−4.33

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Planta Nv. -4.33
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

01 Atmósfera Reinserción

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

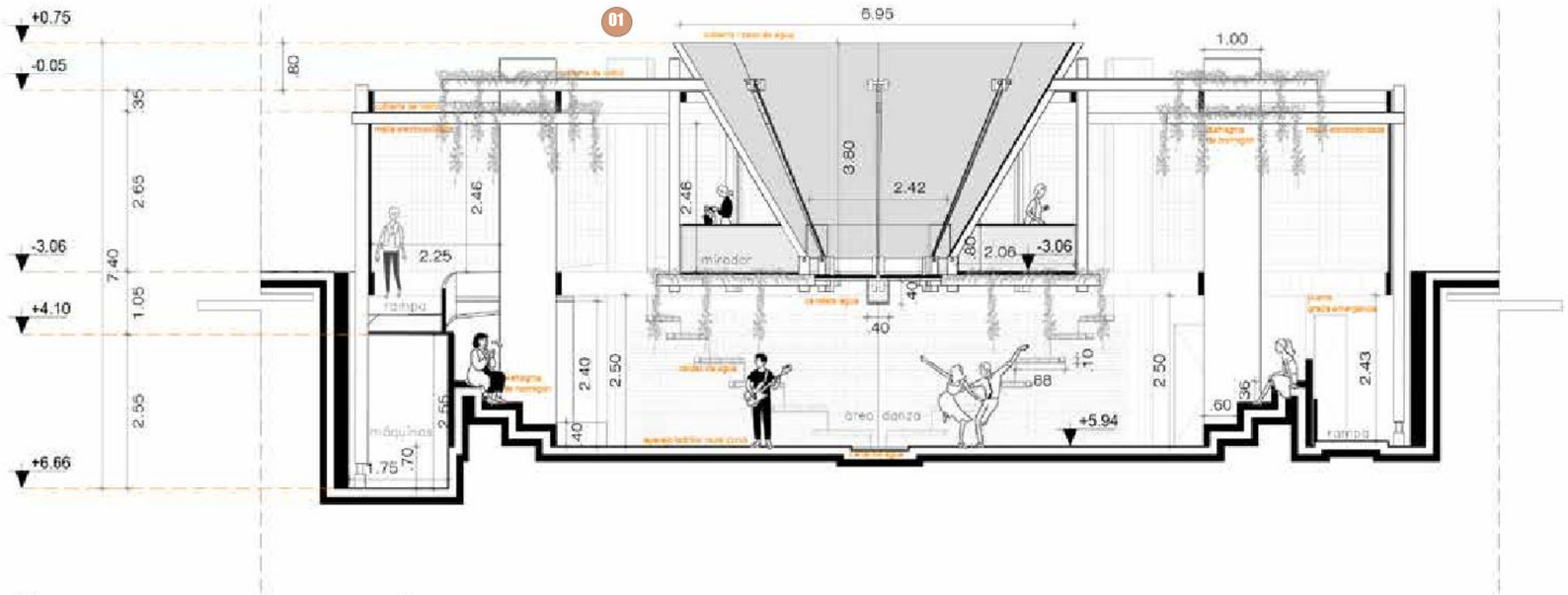
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-09



11 CORTE SALA USOS MÚLTIPLES
escala 1:100

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA
01 Atmósfera Reinserción

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:100

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-10



12 PLANTA NV+1.60 SECCIÓN 1
escala 1: 250

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Planta Nv. +1.60 Sección 1
Bloque de Servicios
Módulos de Baterías Sanitarias
Salas de Terapia Individual

LEYENDA
- 01 Atmósfera Plaza Descompresión
- 02 Atmósfera Corredor Principal
- 03 Atmósfera Terapia Interior

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

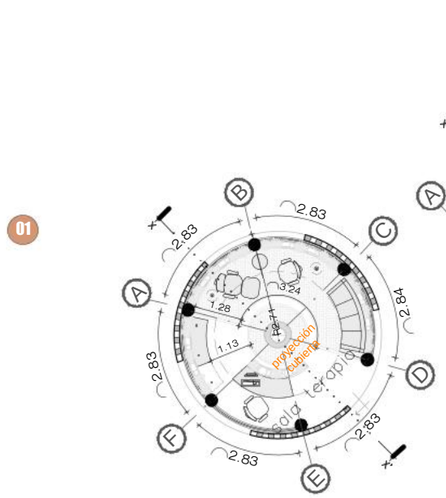
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

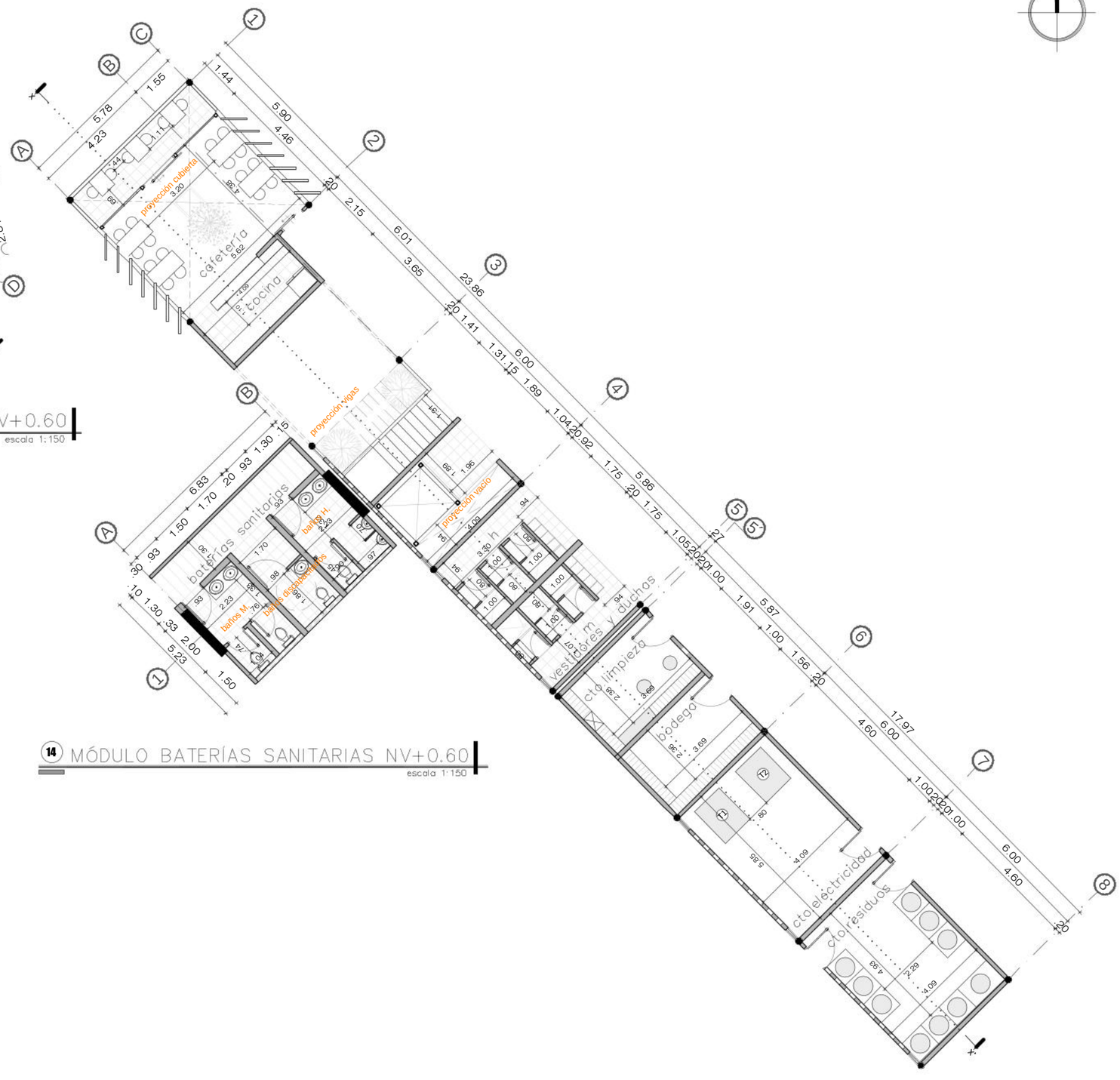
ESCALAS
1:250

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-11



13 SALA TERAPIA INTERIOR NV+0.60
escala 1:150



14 MÓDULO BATERÍAS SANITARIAS NV+0.60
escala 1:150

15 BLOQUE DE SERVICIOS NV+0.60
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Planta Nv. +0.60
Sala Terapia interior
Módulo de baterías sanitarias
Bloque de Servicios

LEYENDA
01 Atmósfera Terapia Interior

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

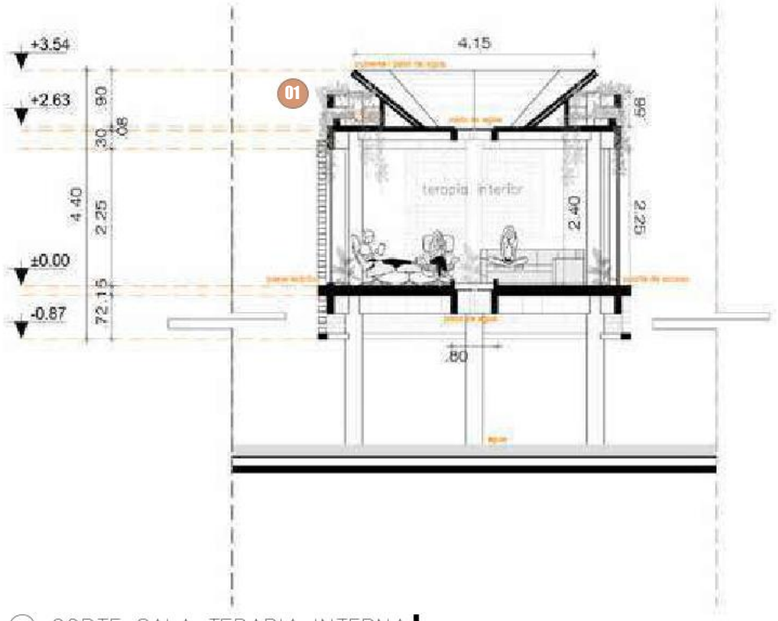
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-12



16 CORTE SALA TERAPIA INTERNA
escala 1:100



17 CORTE BLOQUE SERVICIOS
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Cortes
Sala Terapia Interior
Bloque de Servicios

LEYENDA
01 Atmósfera Terapia Interior

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

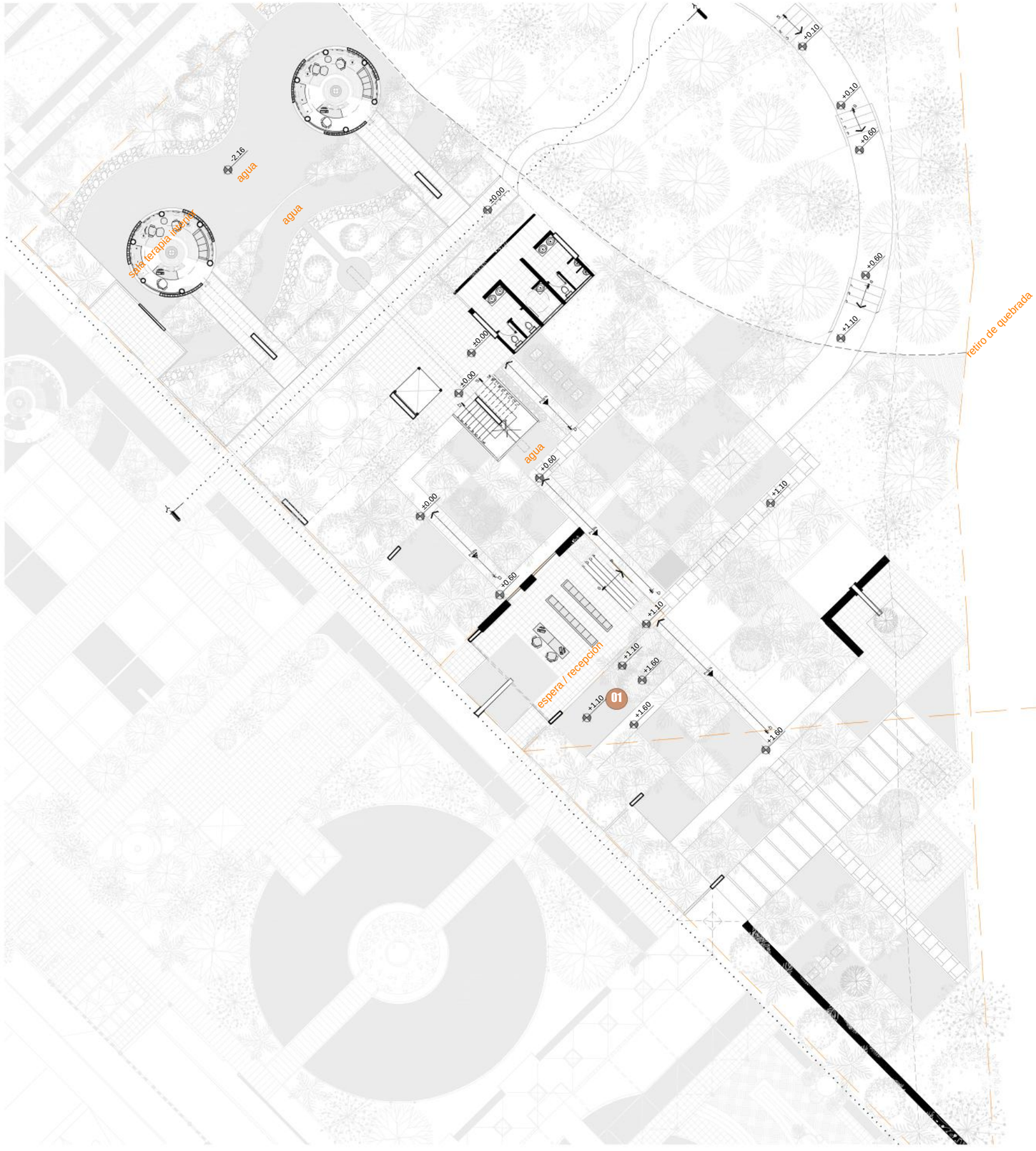
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

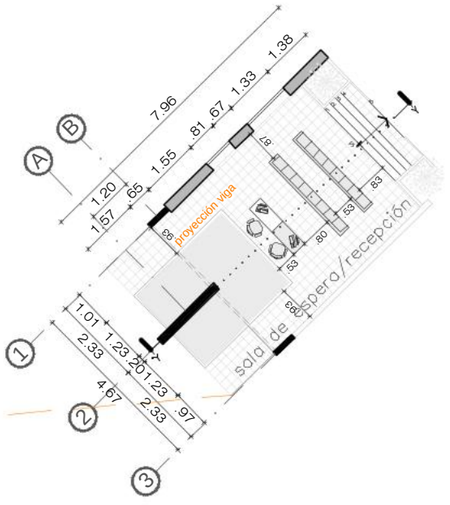
PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:100
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-13





19 SALA DE ESPERA NV+1.10
escala 1:150

18 PLANTA NV+1.60 SECCIÓN 2
escala 1:250

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Planta Nv. +1.60 Sección 2
Sala de Espera Nv. +1.10

LEYENDA
01 Atmósfera Recepción

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

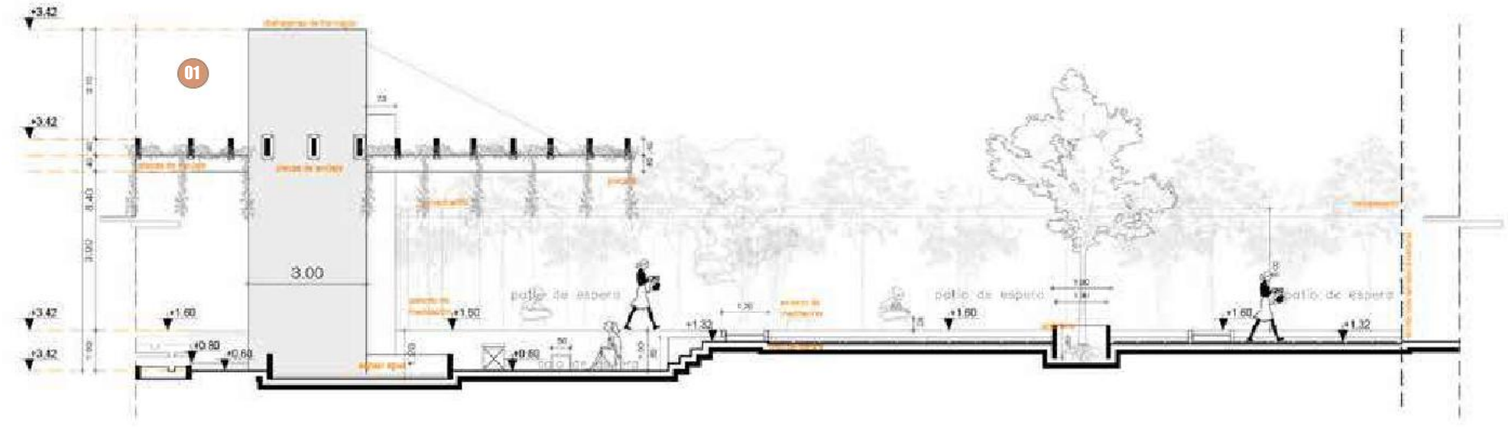
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:250
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-14



20 CORTE SALA ESPERA / RECEPCIÓN
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte
Sala de Espera

LEYENDA
01 Atmósfera Recepción

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

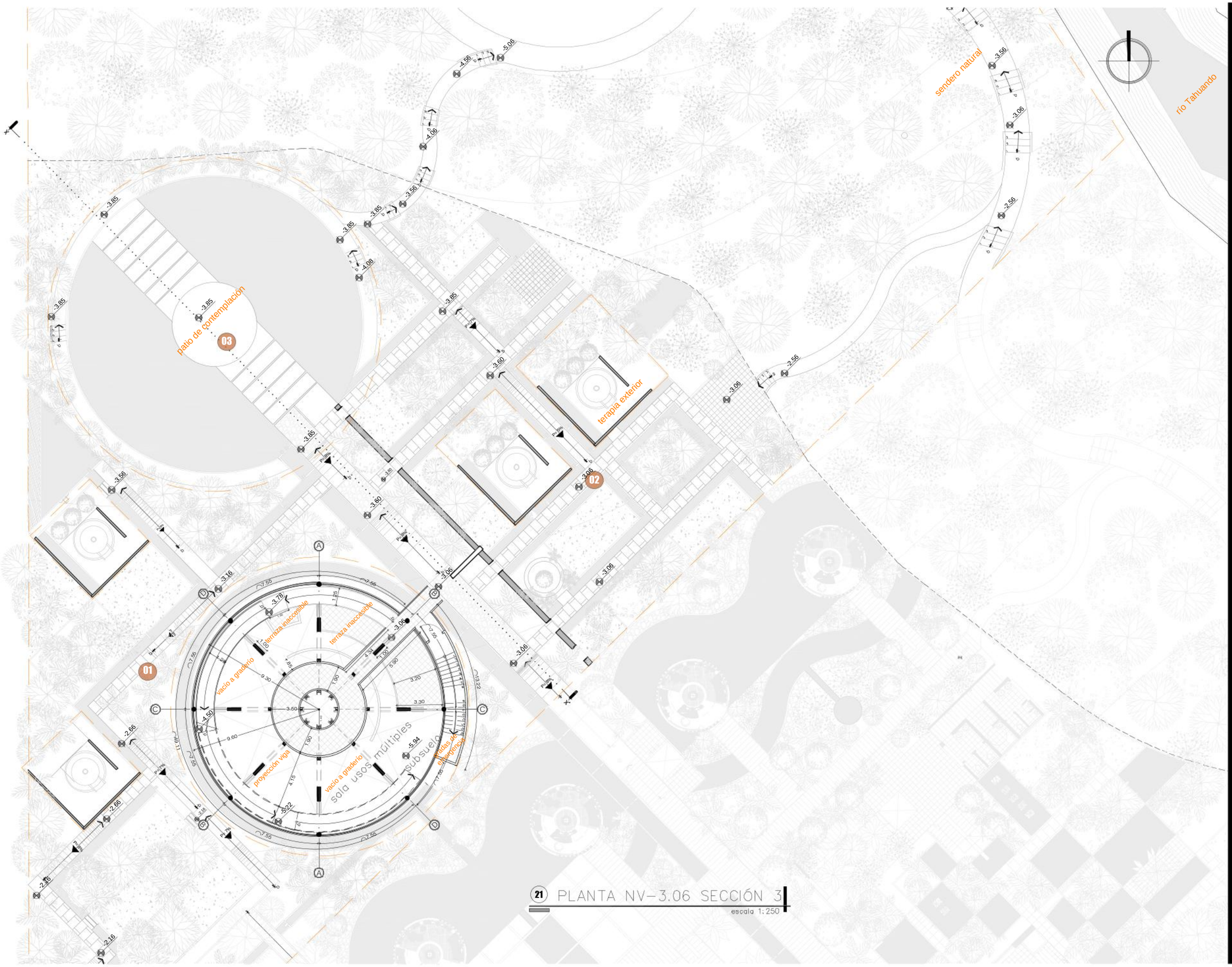
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-15



21 PLANTA NV-3.06 SECCIÓN 3

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Planta Nv. -3.06 Sección 3
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

01 Atmósfera Reinserción
02 Atmósfera Terapia Exterior
03 Atmósfera Plaza Contemplación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

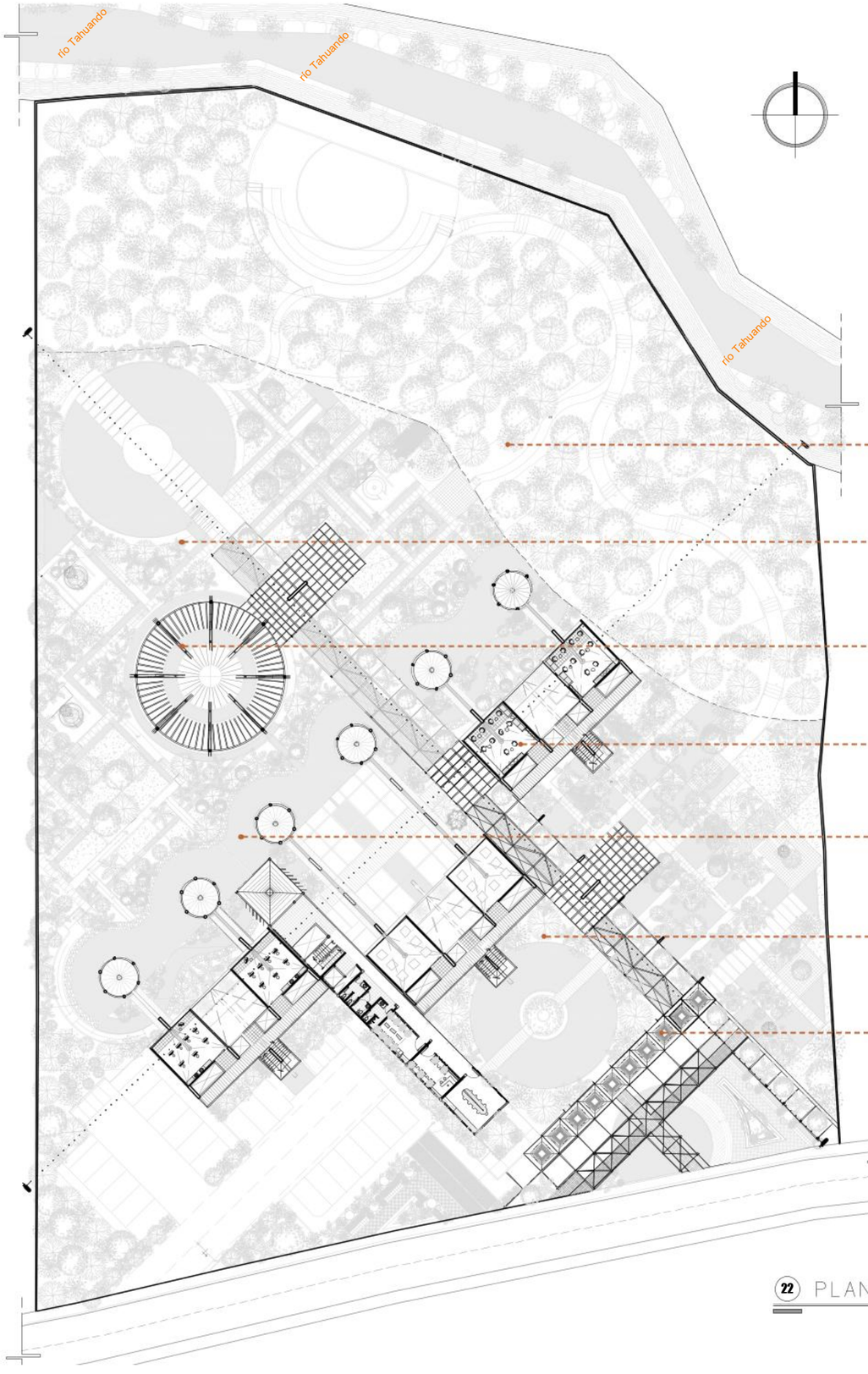
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-16



Atmósfera Sendero Natural 01
Conexión visual con la naturaleza, luz natural

Atmósfera Plaza de Contemplación 02
Presencia de vegetación y agua, luz y sombra

Atmósfera Reinserción 03
Presencia de vegetación y agua, luz y sombra

Atmósfera Terapia Psico-recreativa 04
Conexión visual, presencia de vegetación y agua

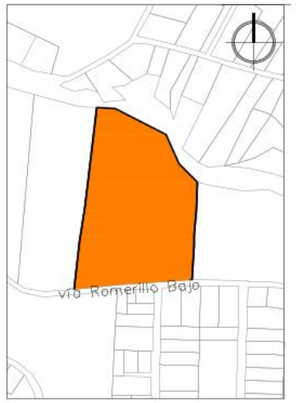
Atmósfera Terapia Individual 05
Conexión visual, presencia de agua y sonido, luz natural

Atmósfera Recepción 06
Conexión visual con la naturaleza, materialidad, agua

Atmósfera Corredor Principal 07
Misterio, presencia de agua y vegetación, luz y sombra

22 PLANTA ALTA GENERAL
escala 1:600

UBICACIÓN
ESC 1----------5000



CONTIENE
Planta Alta General Nv. +3.42

LEYENDA
- 01 -Sendero Natural -Mirador natural
- 02 -Plaza de Contemplación
- 03 -Sala de usos múltiples (danza, música)
- 04 -Sala de lectura -Sala de meditación -Sala de arteterapia
- 05 -Terapia individual y grupal
- 06 -Recepción y espera
- 07 -Corredor Principal

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

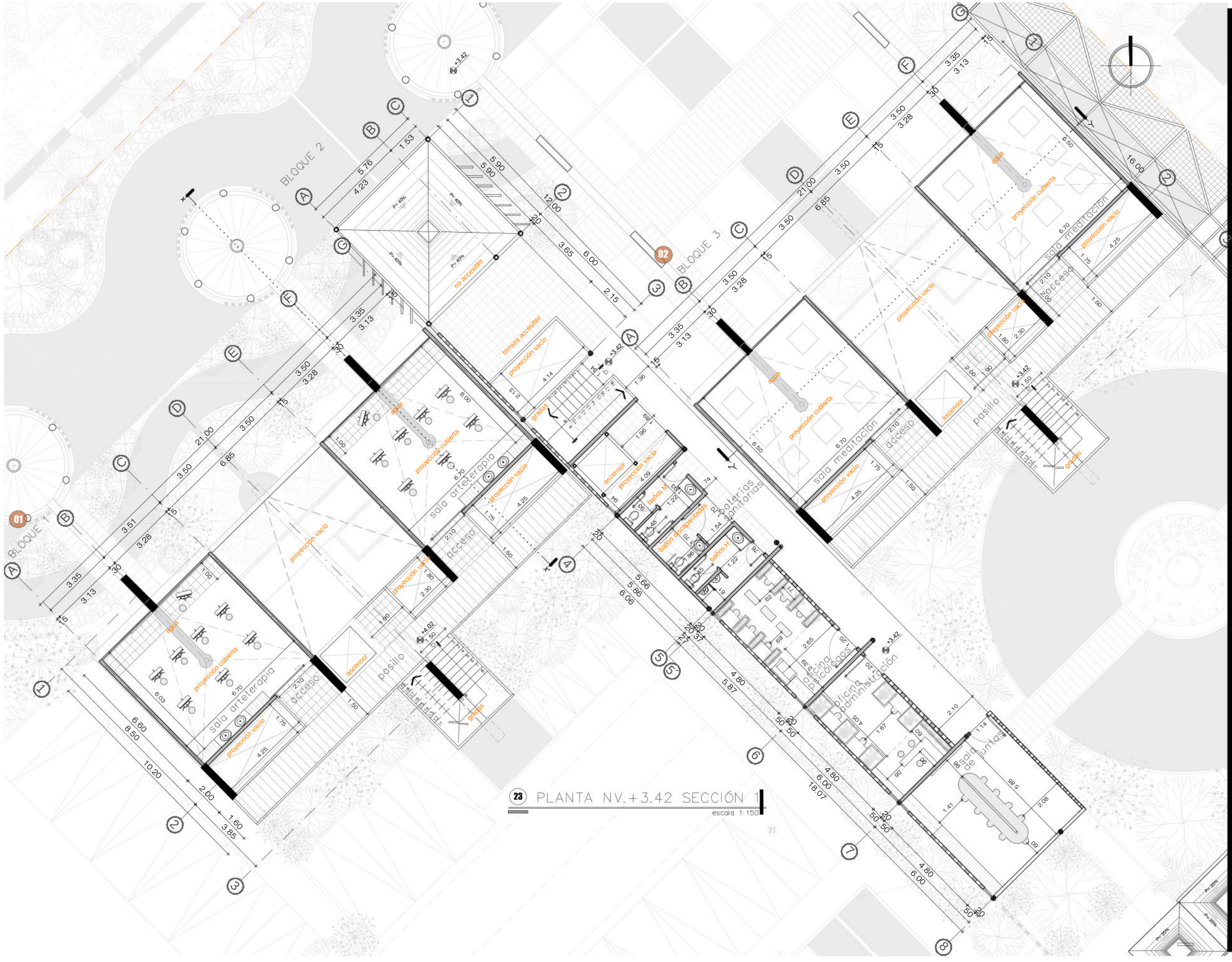
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:600

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-17



23 PLANTA NV.+3.42 SECCIÓN 1

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Planta Nv. +3.42 Sección 1
Sala de Arteterapia (bloque 1)
Bloque de servicios (bloque 2)
Sala de Meditación (Bloque 3)

LEYENDA

01 Atmósfera Arteterapia

02 Atmósfera Meditación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

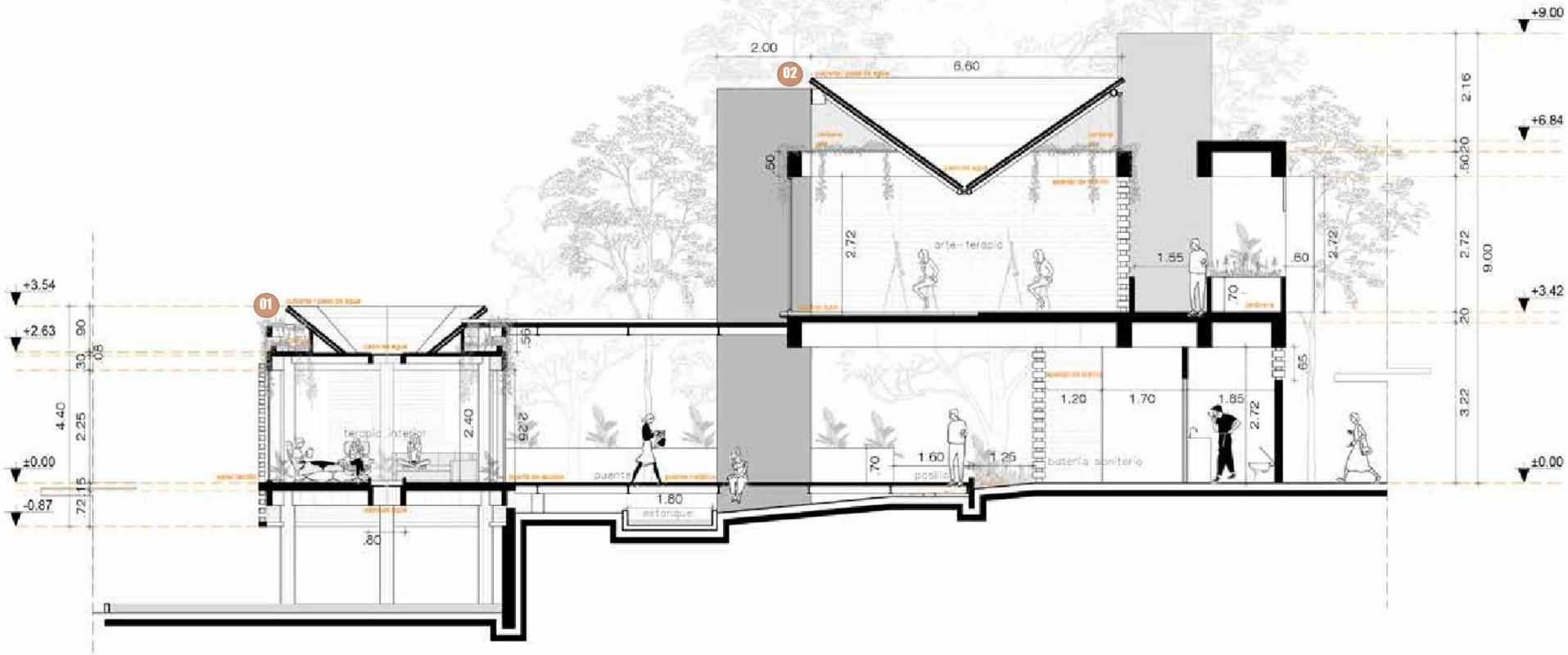
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-18



24 CORTE SALA ARTE–TERAPIA

escala 1:100

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Corte
Sala Terapia Interior
Sala de Arte-terapia

LEYENDA

01 Atmósfera Terapia Interior

02 Atmósfera Arte-terapia

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

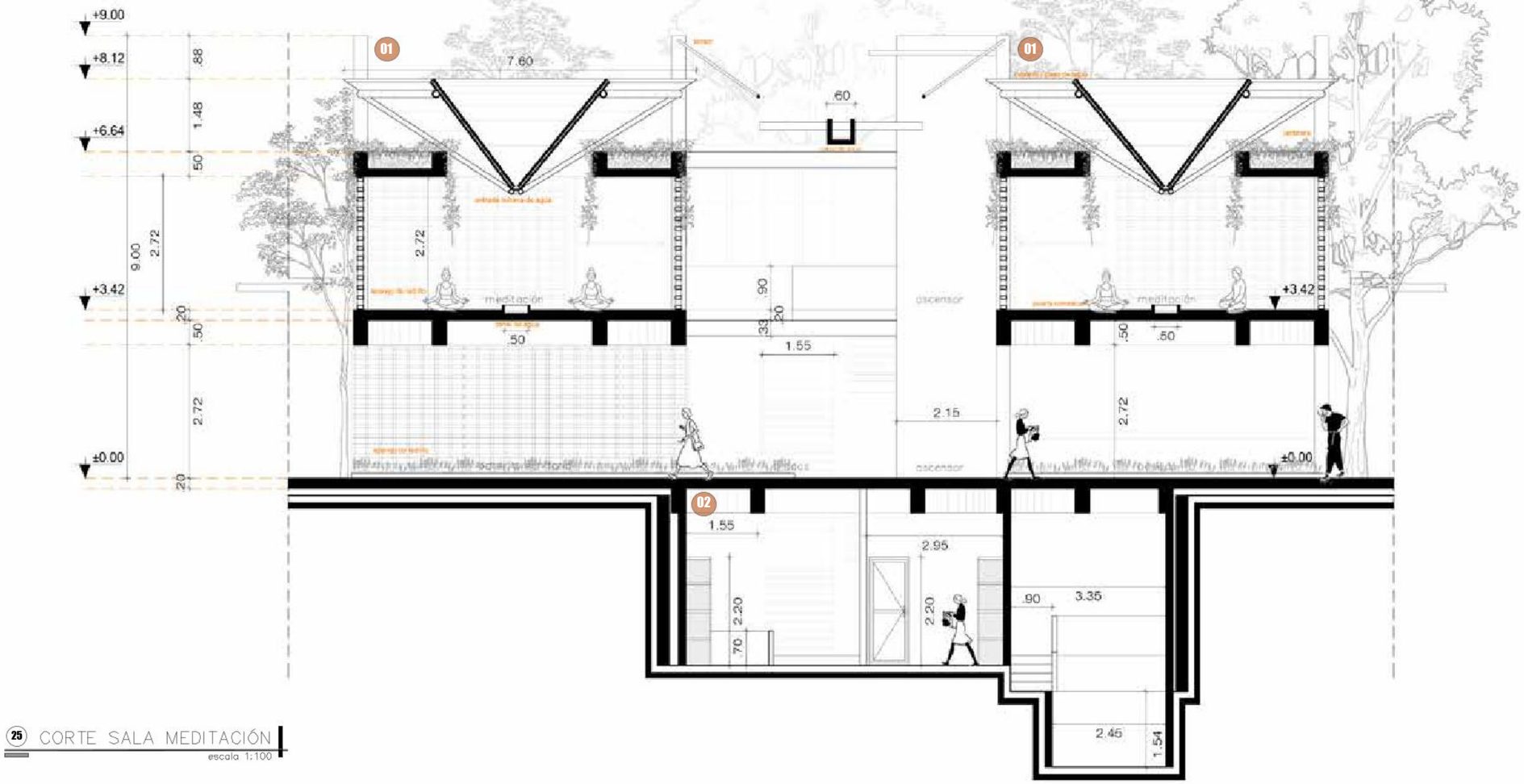
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:100

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-19



25 CORTE SALA MEDITACIÓN
escala 1:100

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte
Sala de Gimnasio y Piscina
Sala de Meditación

LEYENDA
01 Atmósfera Meditación
02 Atmósfera Revitalización

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:100

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-20

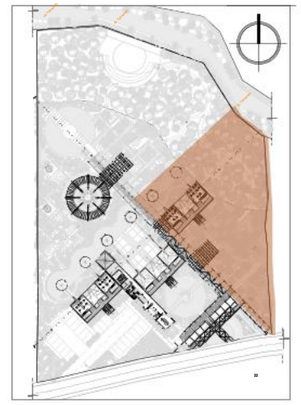


26 PLANTA NV+3.42 SECCIÓN 2

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Planta Nv. +3.42 Sección 2
Sala de Arteterapia

LEYENDA

01 Atmósfera Lectura

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

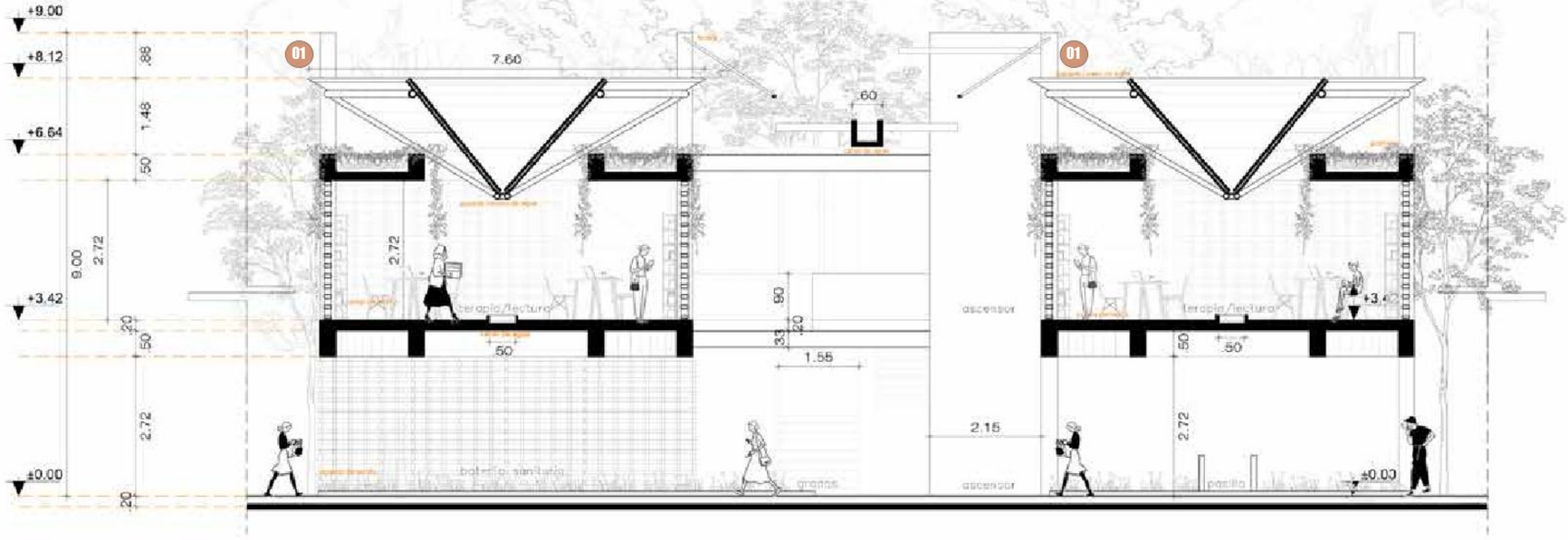
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

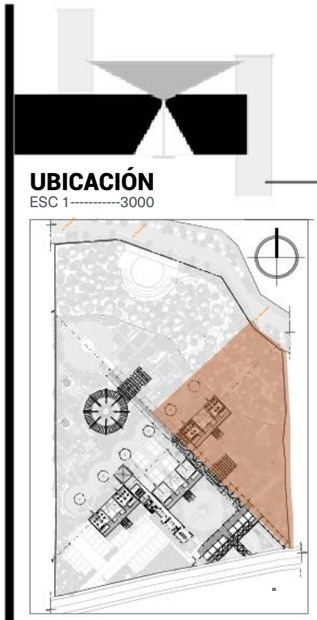
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-21



27 CORTE SALA LECTURA
escala 1:100



UBICACIÓN
ESC 1----------3000

CONTIENE
Corte
Sala de Lectura

LEYENDA
01 Atmósfera Lectura

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

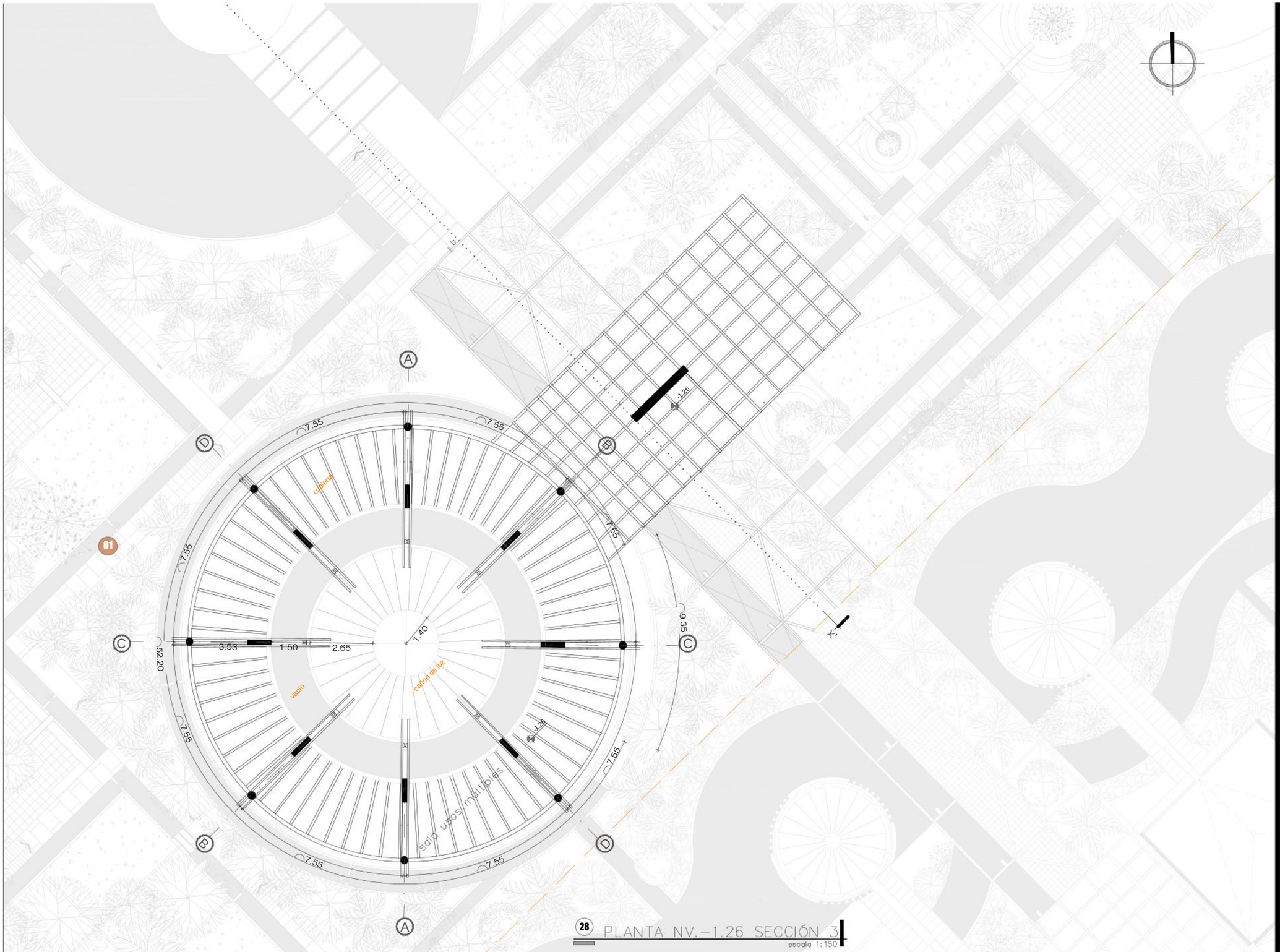
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:100

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-22



28 PLANTA NV.–1.26 SECCIÓN 3
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Planta Nv. -1.26 Sección 3
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA
01 Atmósfera Reinserción

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

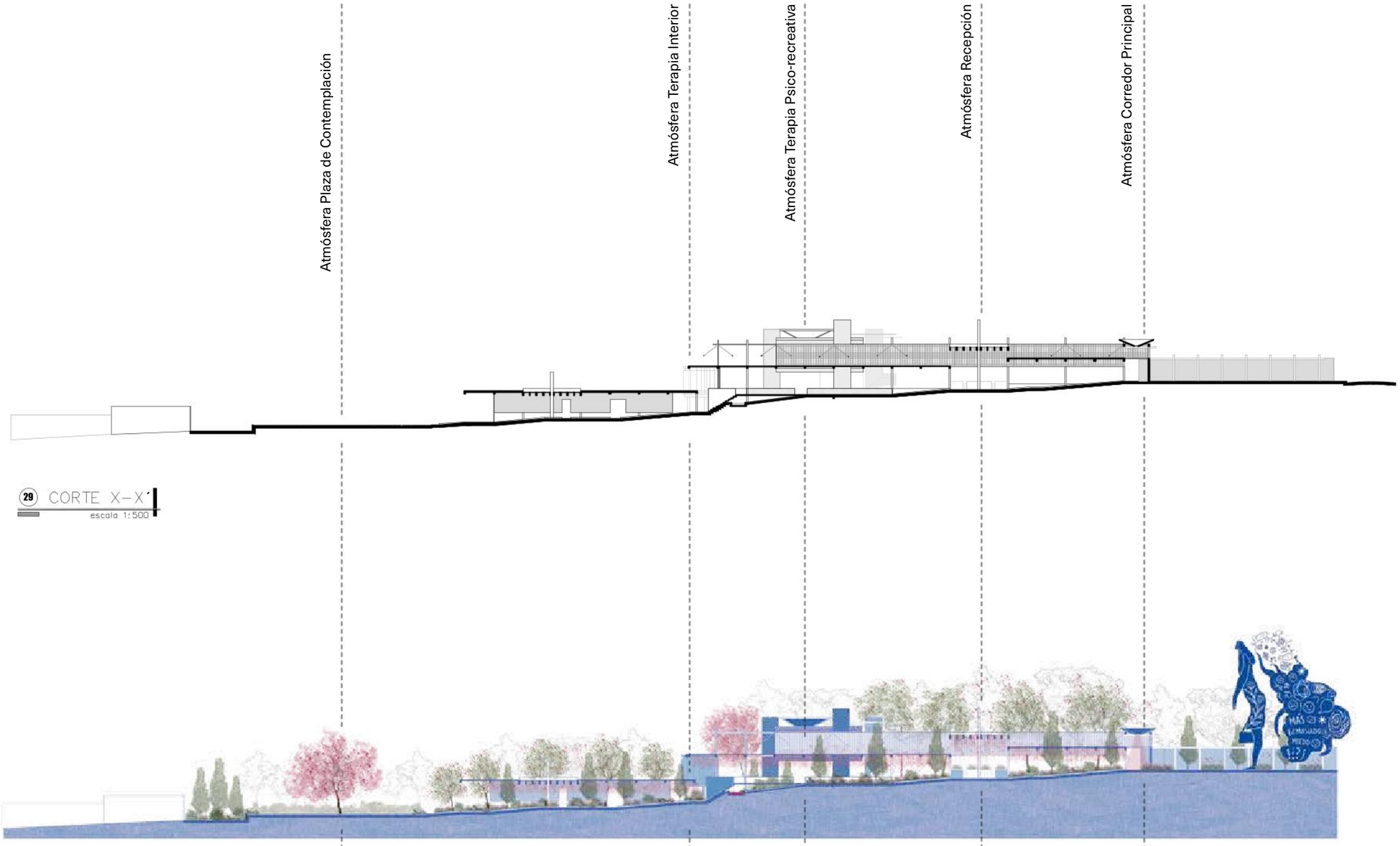
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-23



29 CORTE X–X´
escala 1:500



UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte X - X´ Técnico
Corte X - X´ Ilustrado
Ubicación Atmósferas

LEYENDA
01 Atmósfera Plaza Contemplación
02 Atmósfera Terapia Interior
03 Atmósfera Terapia Psico-recreativa
04 Atmósfera Recepción
05 Atmósfera Corredor Principal

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

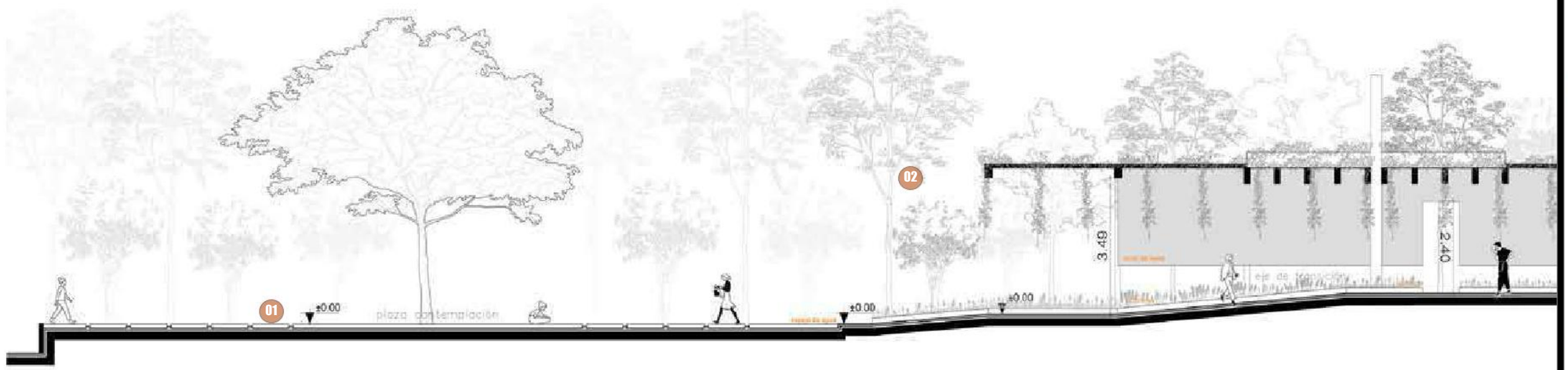
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:500

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-24



30 ACERCAMIENTO CORTE X–X´
escala 1:130

UBICACIÓN



CONTIENE

Corte X - X´
Sección 1

LEYENDA

01 Atmósfera Plaza Contemplación
02 Ingreso Atmósfera Reinserción

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

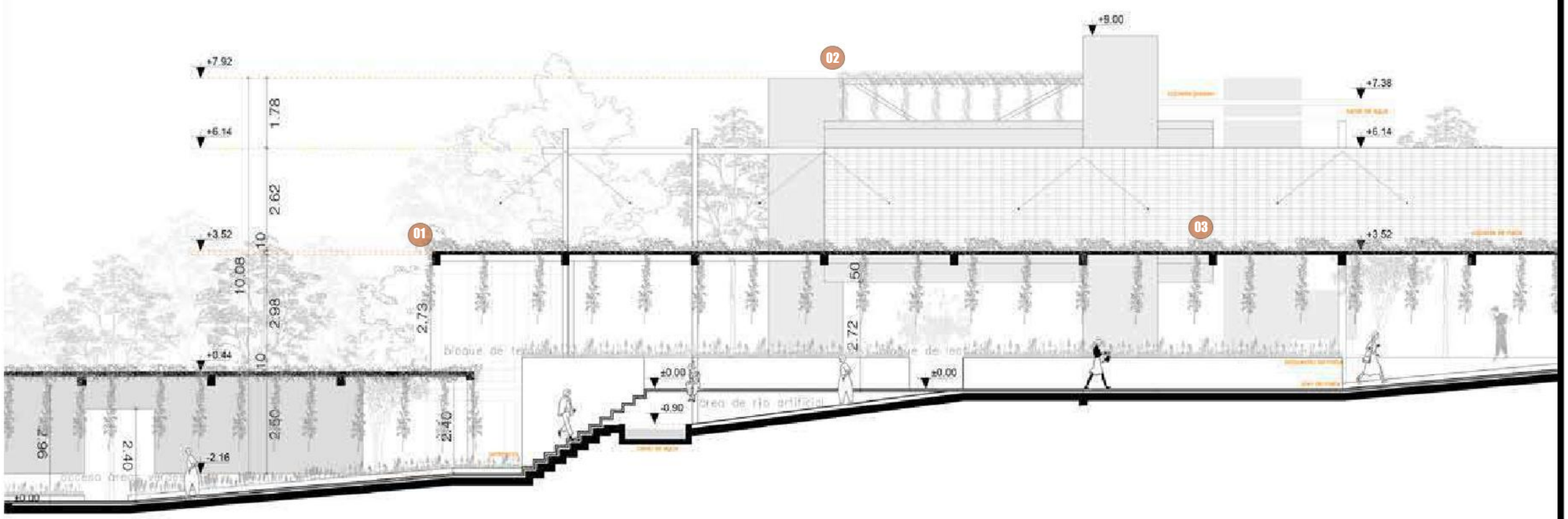
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:130

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-25



31 ACERCAMIENTO CORTE X–X´

escala 1:130

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Corte X - X´
Sección 2

LEYENDA

01 Atmósfera Terapia Interior
02 Atmósfera Terapia Psico-recreativa
03 Atmósfera Corredor Principal

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

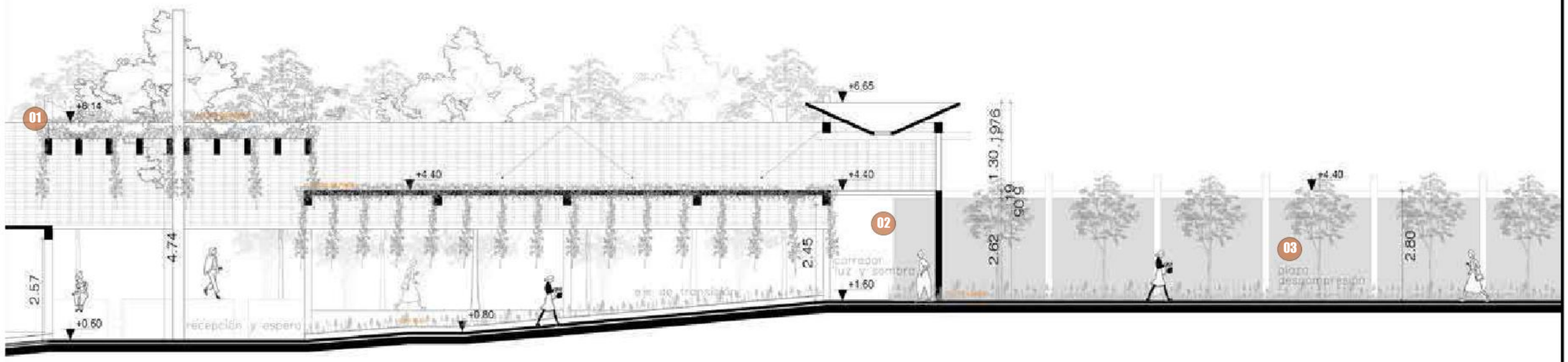
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:130

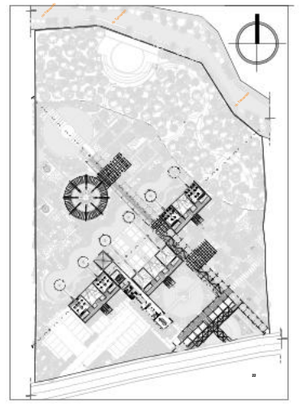
ARQUITECTÓNICO

LÁMINA **A-26**



32 ACERCAMIENTO CORTE X–X´
escala 1:130

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte X - X´
Sección 3

LEYENDA
01 Atmósfera Recepción
02 Atmósfera Corredor Principal
03 Atmósfera Plaza Descompresión

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

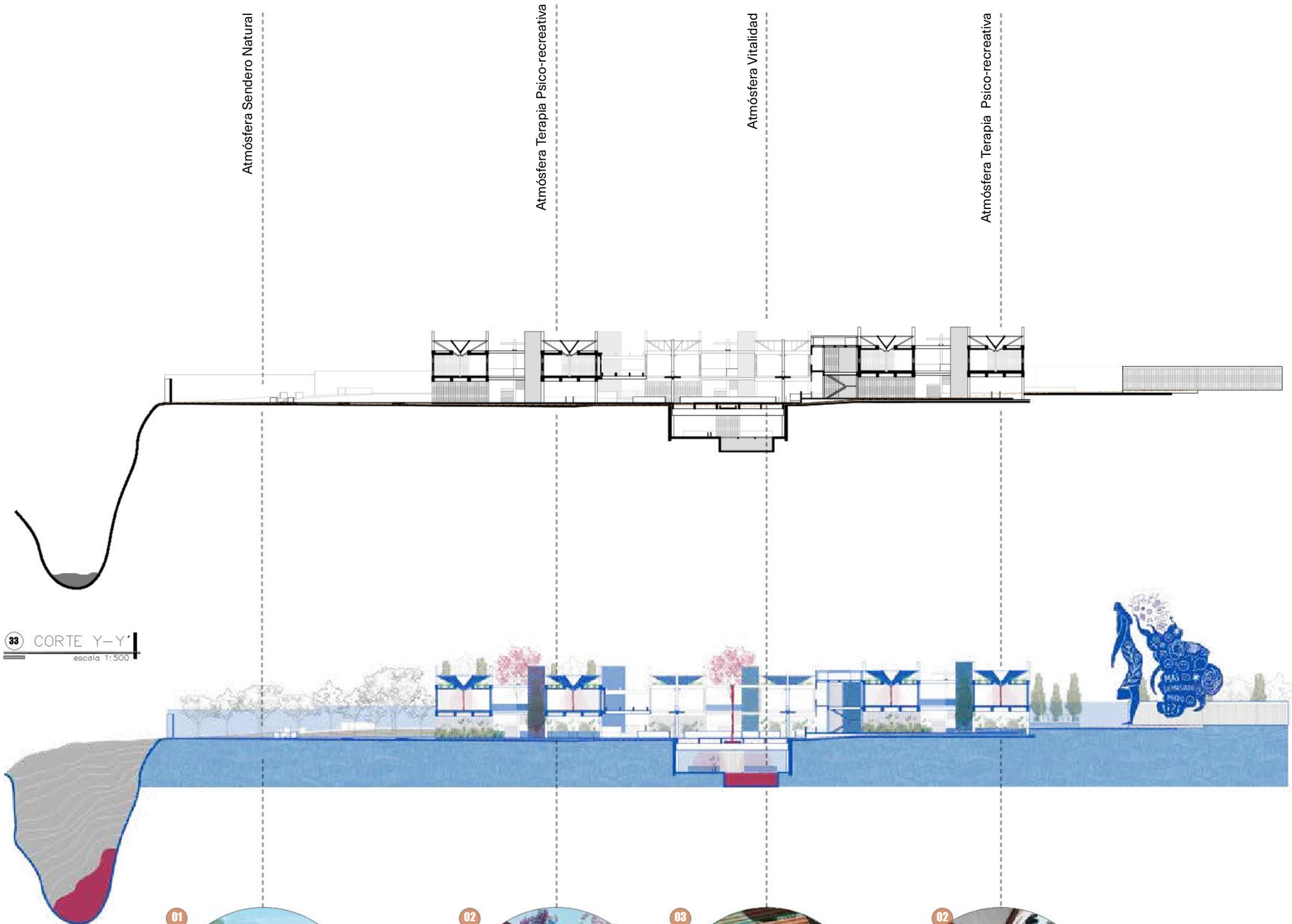
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:130

ARQUITECTÓNICO

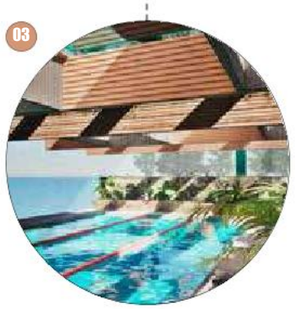
LÁMINA A-27



33 CORTE Y–Y´
escala 1:500


01


02


03


02

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Corte Y - Y´ Técnico
Corte Y - Y´ Ilustrado
Ubicación Atmósferas

LEYENDA
01 Atmósfera Sendero Natural
02 Atmósfera Terapia Psico-recreativa
03 Atmósfera Vitalidad

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

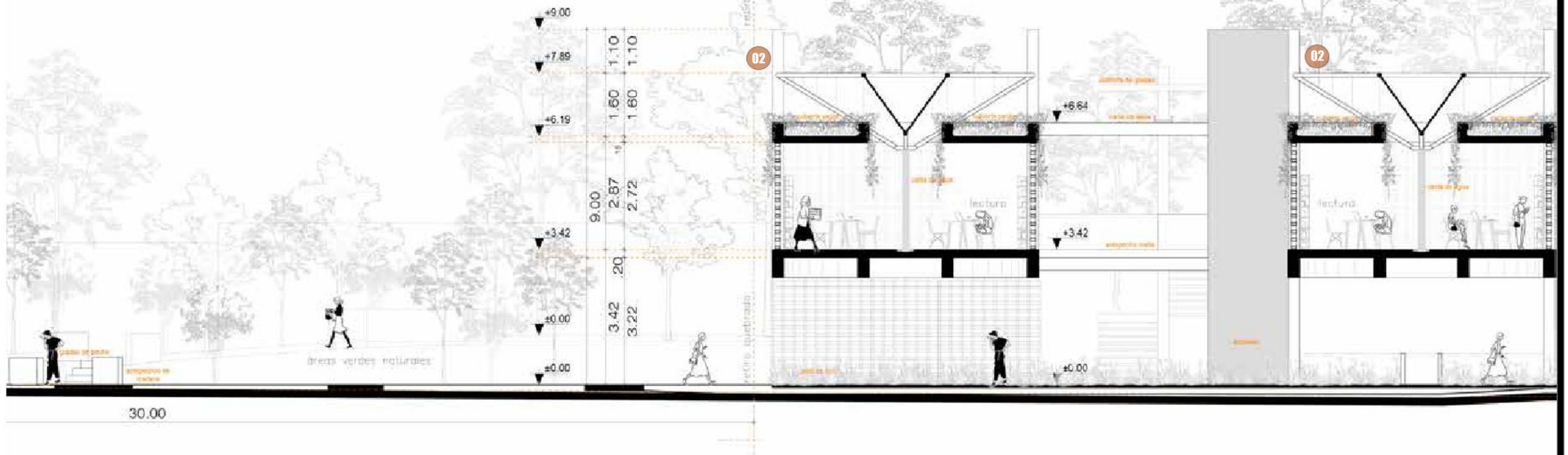
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:500

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-28



34 ACERCAMIENTO CORTE Y–Y´

escala 1:130

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Corte Y - Y´
Sección 1

LEYENDA

01 Atmósfera Sendero Natural

02 Atmósfera Terapia Psico-recreativa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

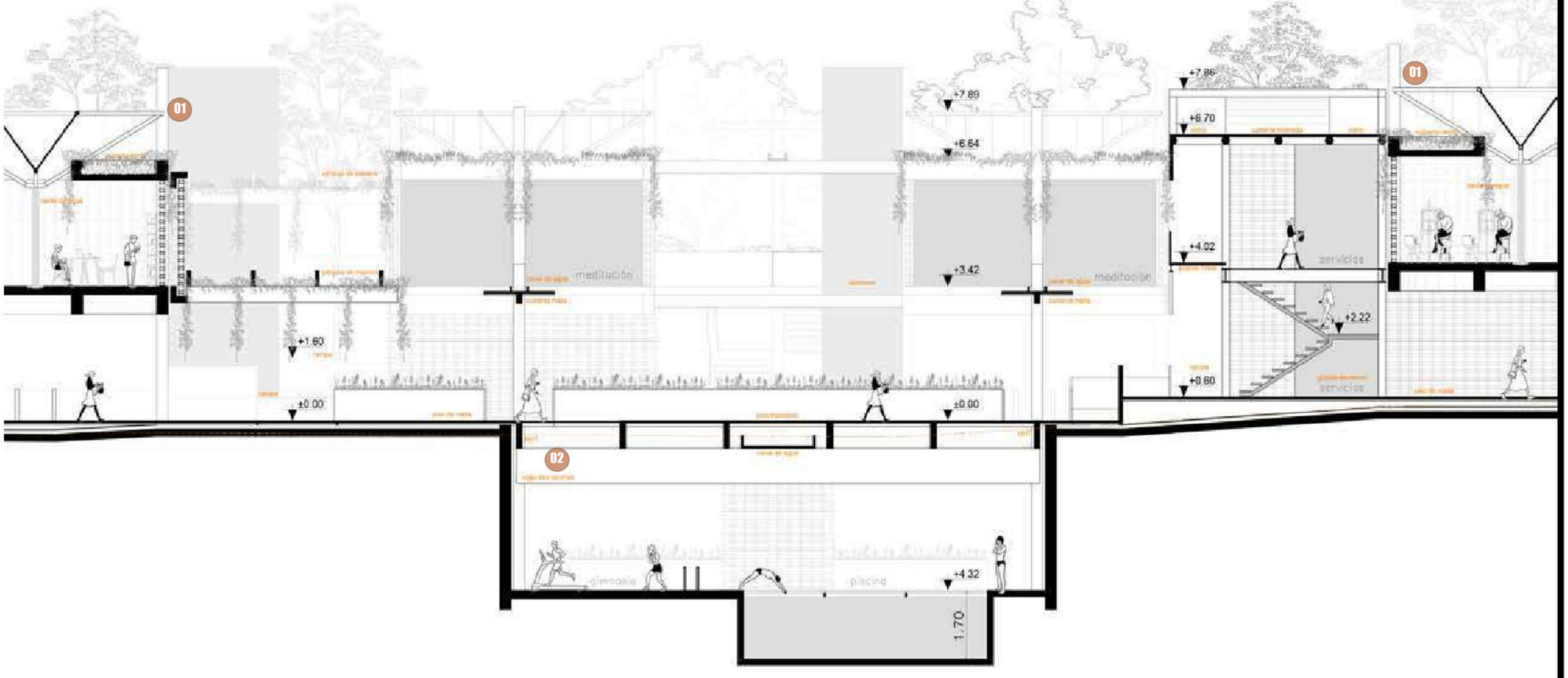
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:130

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-29



35 ACERCAMIENTO CORTE Y–Y´

escala 1:130

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Corte Y - Y´
Sección 2

LEYENDA

01 Atmósfera Terapia Psico-recreativa

02 Atmósfera Revitalización

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

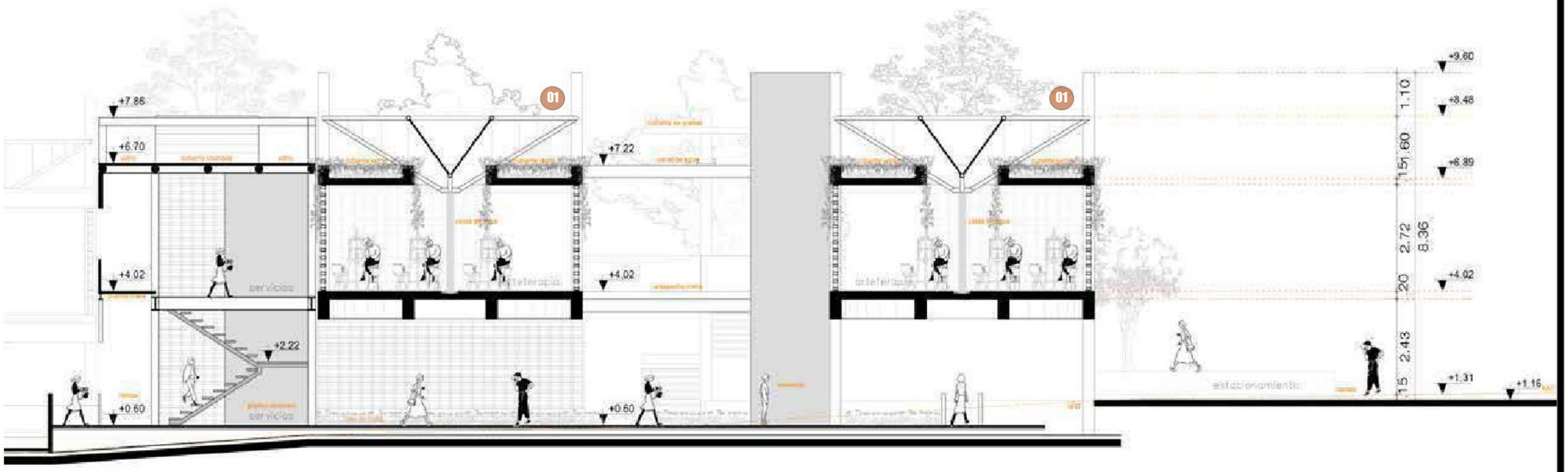
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:130

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-30



36 ACERCAMIENTO CORTE Y–Y´

escala 1:130

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Corte Y - Y´
Sección 3

LEYENDA

01 Atmósfera Terapia Psico-recreativa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

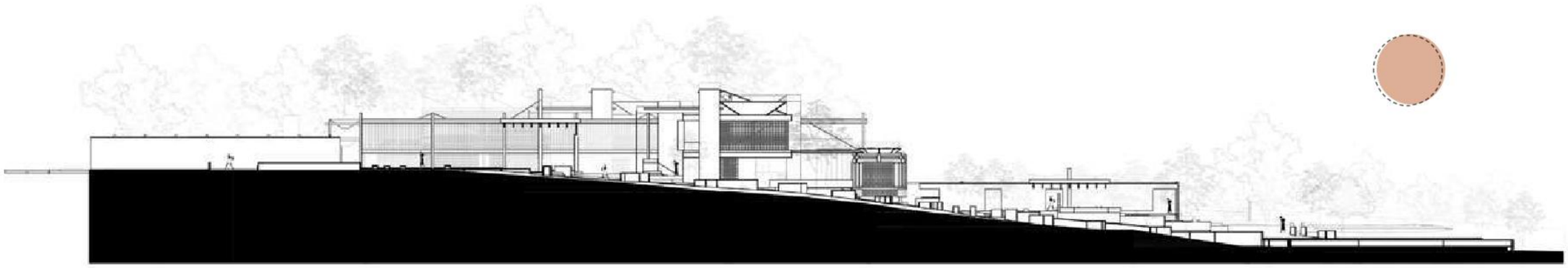
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

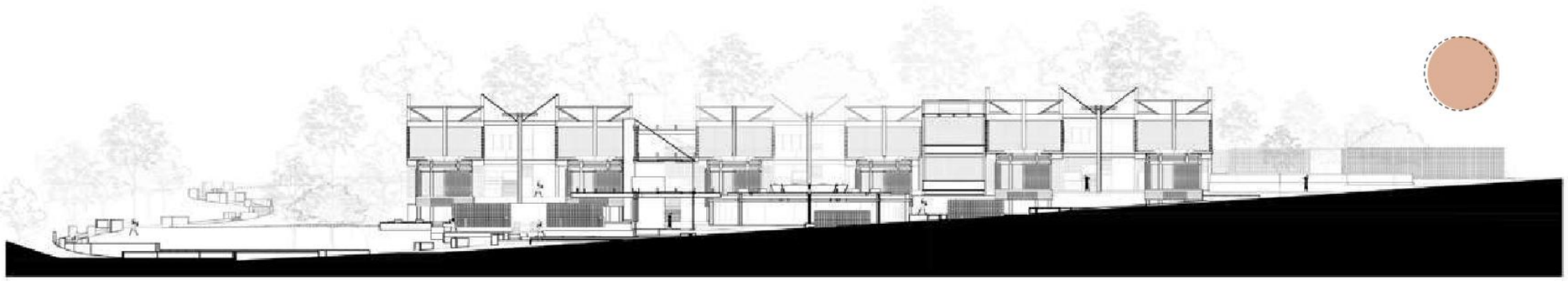
1:130

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A–31



37 FACHADA NORESTE
escala 1: 450



38 FACHADA NOROESTE
escala 1: 450

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Fachada Noreste
Fachada Noroeste

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

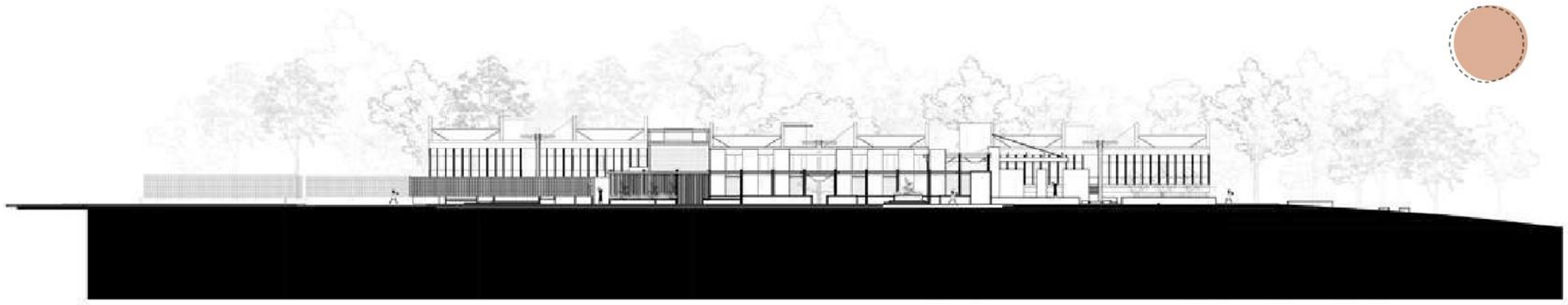
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

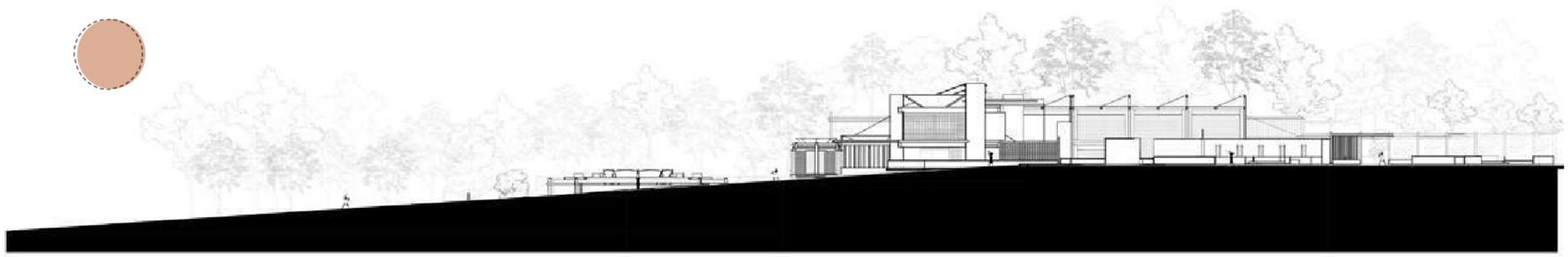
1:450

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-32



39 FACHADA SURESTE
escala 1: 450



40 FACHADA SUROESTE
escala 1: 450

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Fachada Sureste
Fachada Suroeste

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

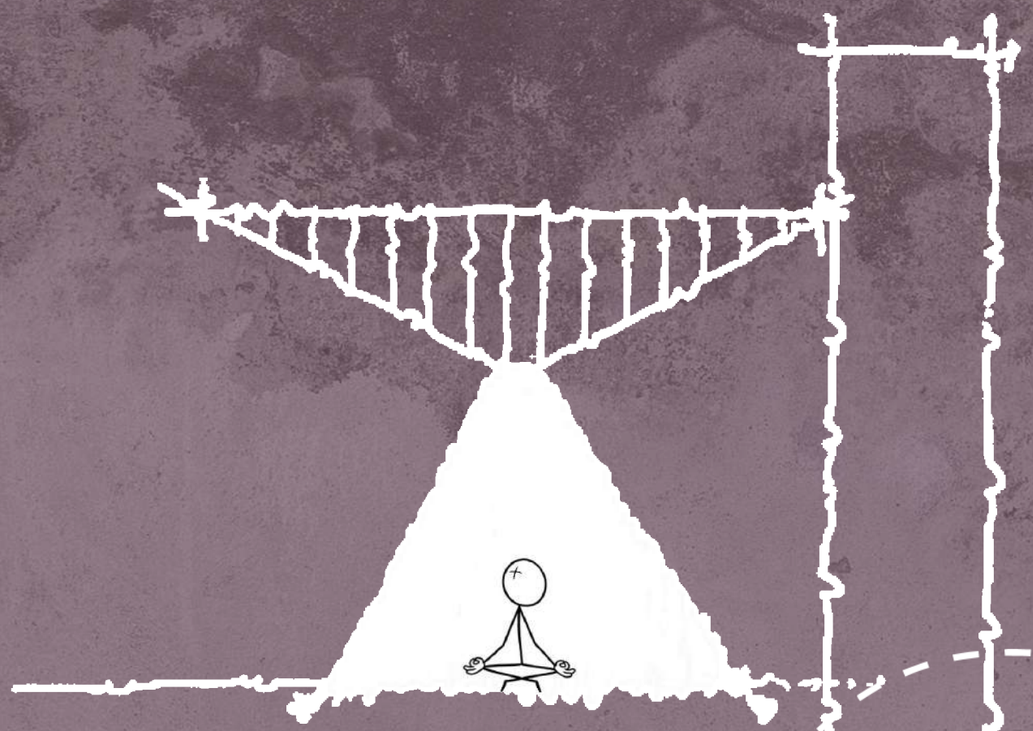
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

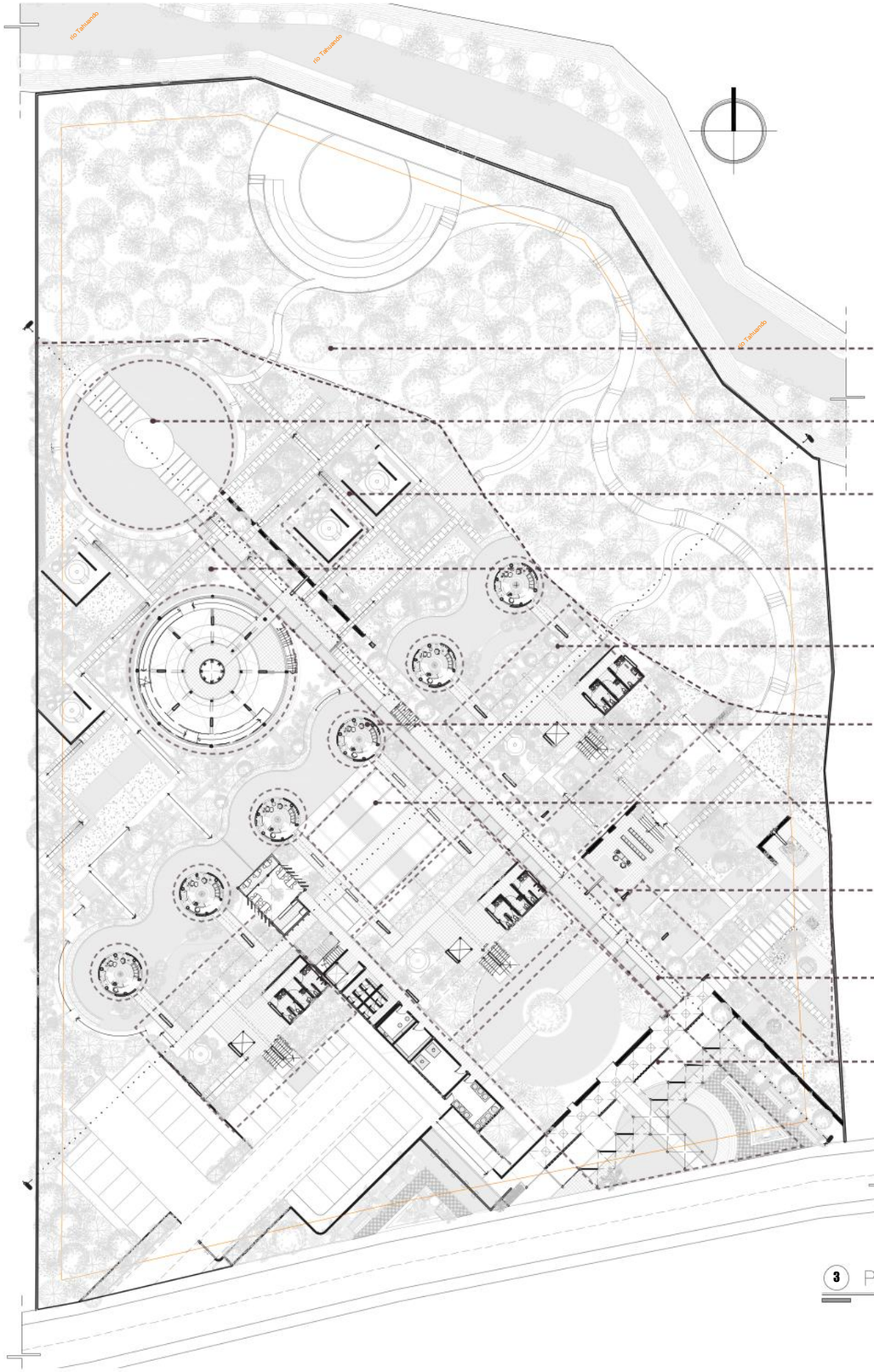
1:450

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-33



0.1
ATMÓSFERAS ARQUITECTÓNICAS



Atmósfera Sendero Natural 01
Conexión visual con la naturaleza, luz natural

Atmósfera Plaza de Contemplación 02
Conexión con materiales naturales, presencia de agua

Atmósfera Terapia Exterior 03
Conexión la naturaleza, presencia de agua, materialidad

Atmósfera Reinserción 04
Presencia de vegetación y agua, luz y sombra

Atmósfera Terapia Psico-recreativa 05
Presencia de vegetación y agua, luz y sombra

Atmósfera Terapia Interior 06
Conexión visual, presencia de agua y sonido, luz natural

Atmósfera Revitalización 07
Presencia de agua y vegetación, luz y sombra

Atmósfera Recepción 08
Conexión visual con la naturaleza, materialidad, agua

Atmósfera Corredor Principal 09
Misterio, presencia de agua y vegetación, luz y sombra

Atmósfera Plaza Descompresión 10
Presencia de agua y vegetación, luz y sombra, misterio

3 PLANTA BAJA GENERAL
escala 1:600

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Ubicación Atmósferas en Planta Baja General

LEYENDA
01 Atmósfera Sendero Natural
02 Atmósfera Plaza de Contemplación
03 Atmósfera Terapia Exterior
04 Atmósfera Reinserción
05 Atmósfera Terapia Psico-recreativa
06 Atmósfera Terapia Interior
07 Atmósfera Revitalización
08 Atmósfera Recepción
09 Atmósfera Corredor Principal
10 Atmósfera Plaza Descompresión

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

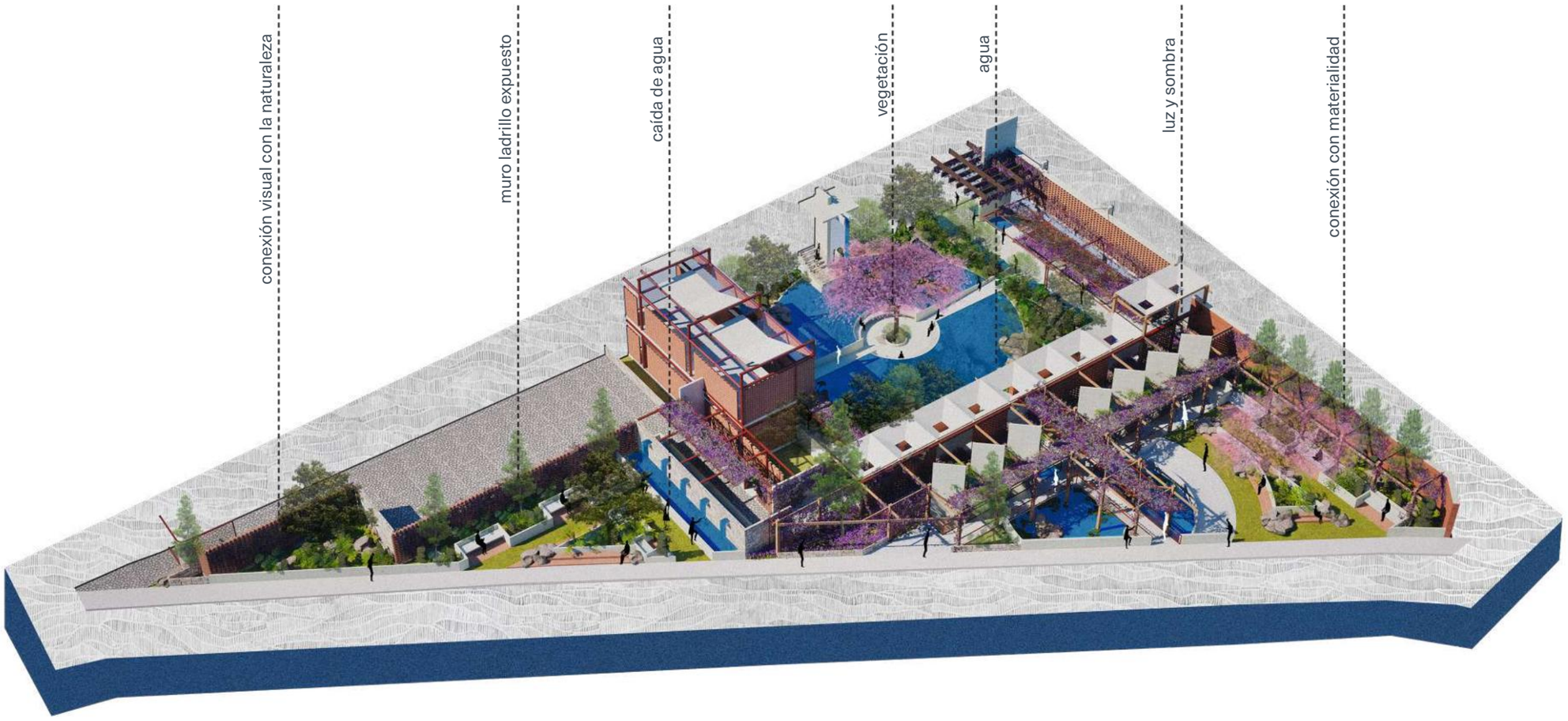
PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:600

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-01

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN



La Plaza de Descompresión constituye el espacio de transición entre la ciudad y el proyecto. A través de la vegetación, los espejos de agua, la luz filtrada y la materialidad táctil, genera un ambiente de calma que favorece la relajación y prepara al usuario para las experiencias de bienestar desarrolladas en las atmósferas posteriores.

Elementos


vegetación/naturaleza


espejos de agua


caída de agua


luz y sombra
cañones de luz


materialidad
ladrillo expuesto

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Descompresión Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

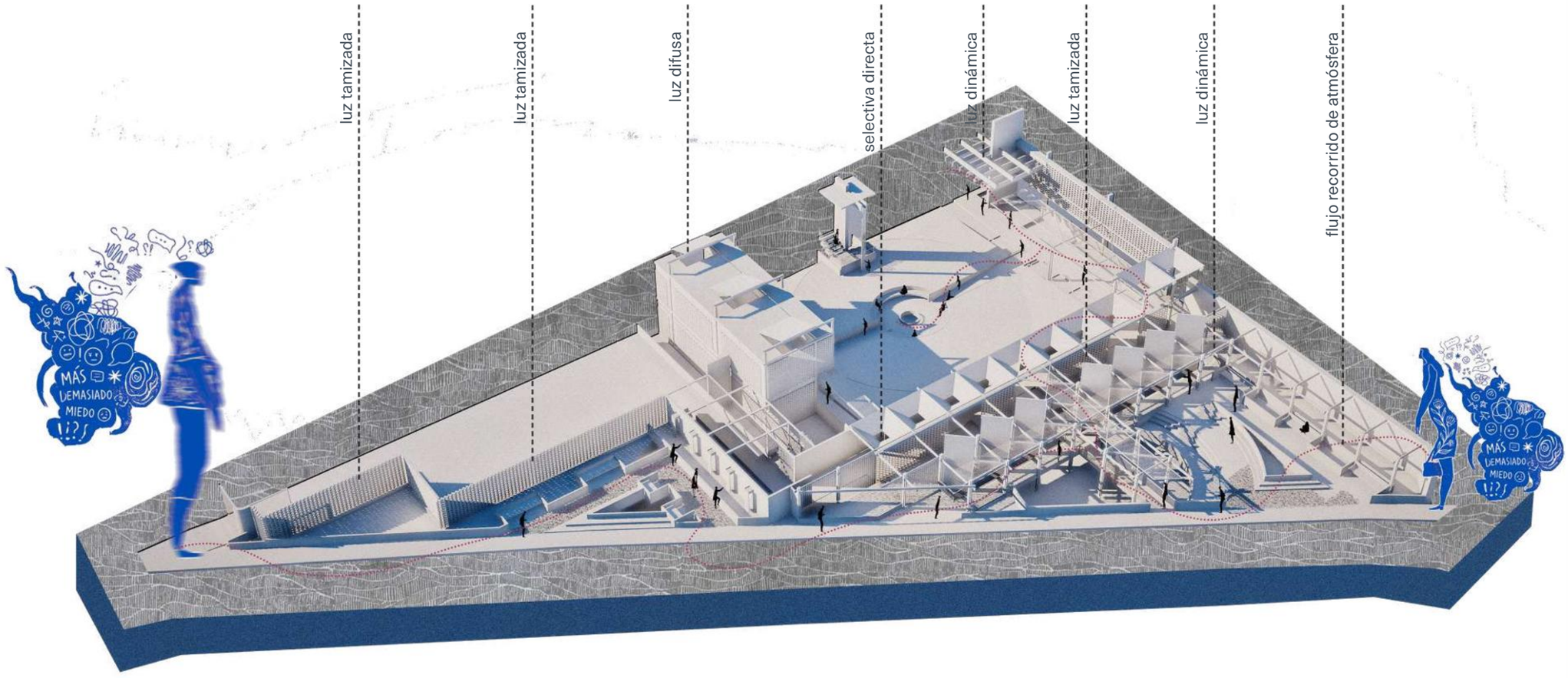
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-02

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN

----------0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



Para la realización de la atmósfera, se analiza la luz y sombra que genera el proyecto mediante la estructura o aberturas en la cubierta para marcar el recorrido y aberturas de la celosía de ladrillos para generar luz tamizada en el interior del proyecto. Lo que se busca con este juego de luces es brindar misterio al usuario e invitarlo a ingresar y descubrir el proyecto.

Elementos


luz dinámica


luz directa e indirecta


luz directa y dinámica


luz tamizada y directa


luz selectivamente directa

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Atmósfera Plaza de Descompresión
Luz, sombra y flujos

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

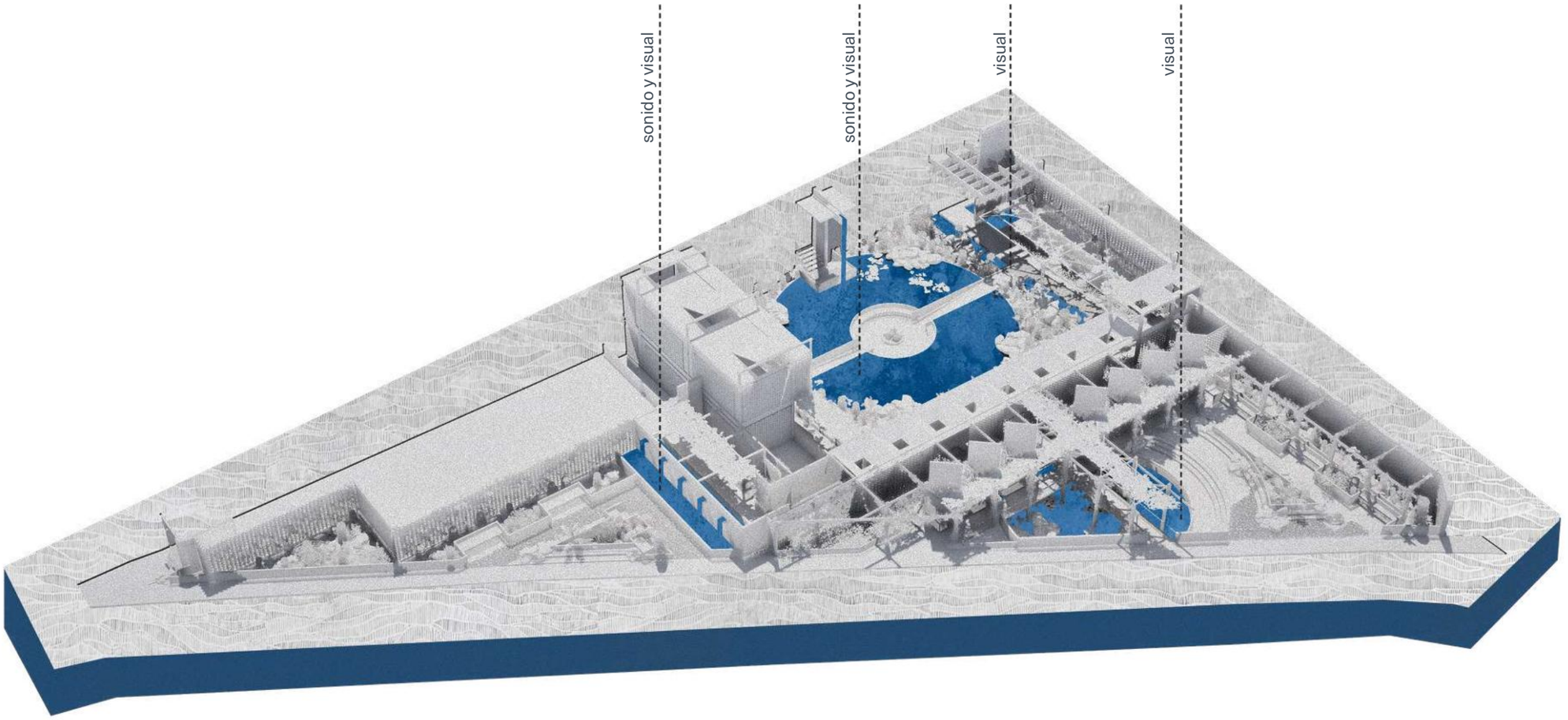
PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-03

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN
----------0.2 PRESENCIA DE AGUA



Se analiza el agua como elemento armónico y terapéutico envolviendo a sentidos como la vista, el tacto y el sonido, dependiendo de los espejos de agua y su localización. En esta atmósfera se encuentran espejos de agua para las visuales y caídas de agua que generan sonido, promoviendo la relajación.

Elementos


visual
espejo de agua


sonido
caída de agua


visual
espejo de agua


sonido
caída de agua

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Descompresión
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

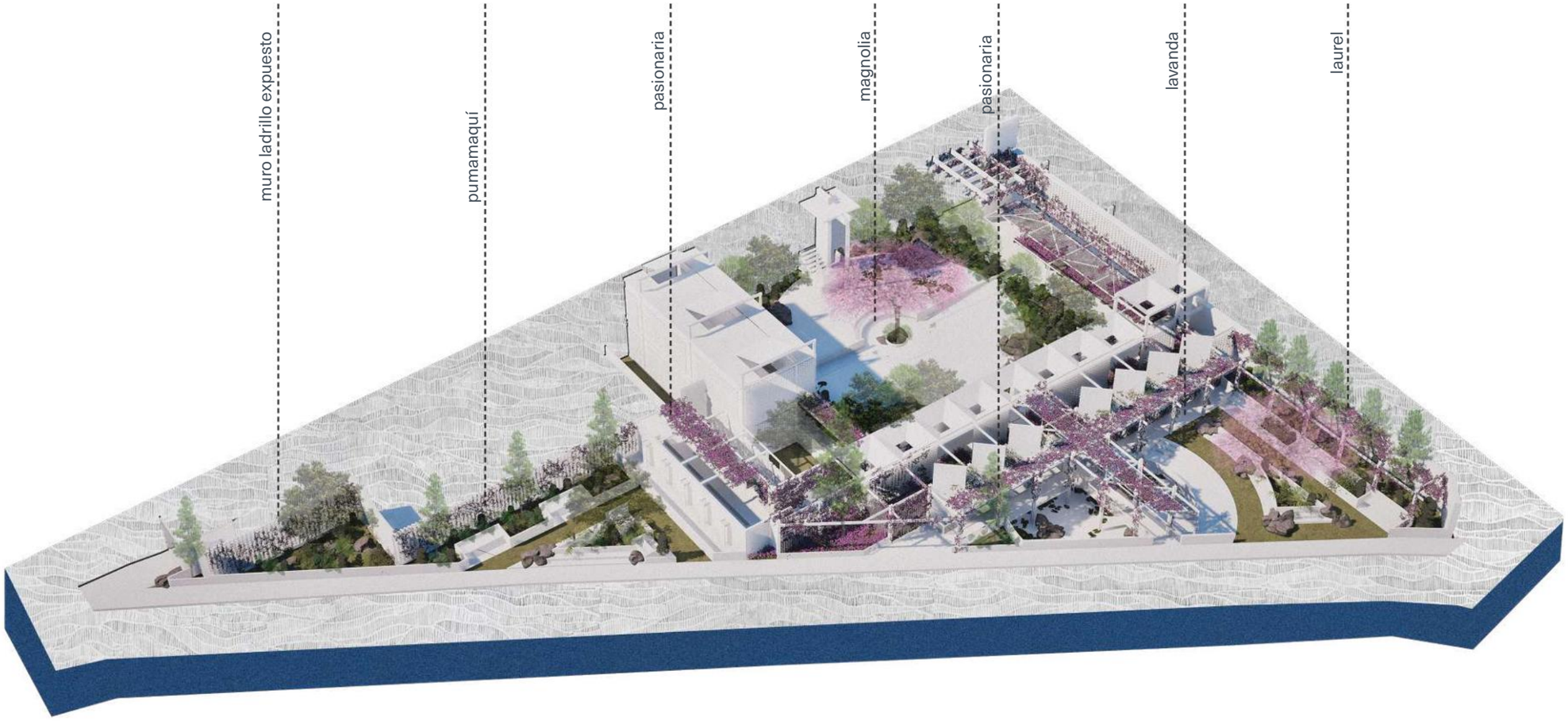
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-04

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN
----------0.3 VEGETACIÓN



La vegetación y la conexión con la naturaleza son primordiales para la elaboración de la atmósfera de Plaza de Descompresión, con vegetación como Lavanda que por su olor y color proporciona relajación y tranquilidad, al igual que el árbol Magnolia que se encuentra en el centro de la atmósfera que por su color rosa proporciona armonía.

Elementos


lavanda


coreopsis


pumamaquí


cedrón


magnolia

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Descompresión
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

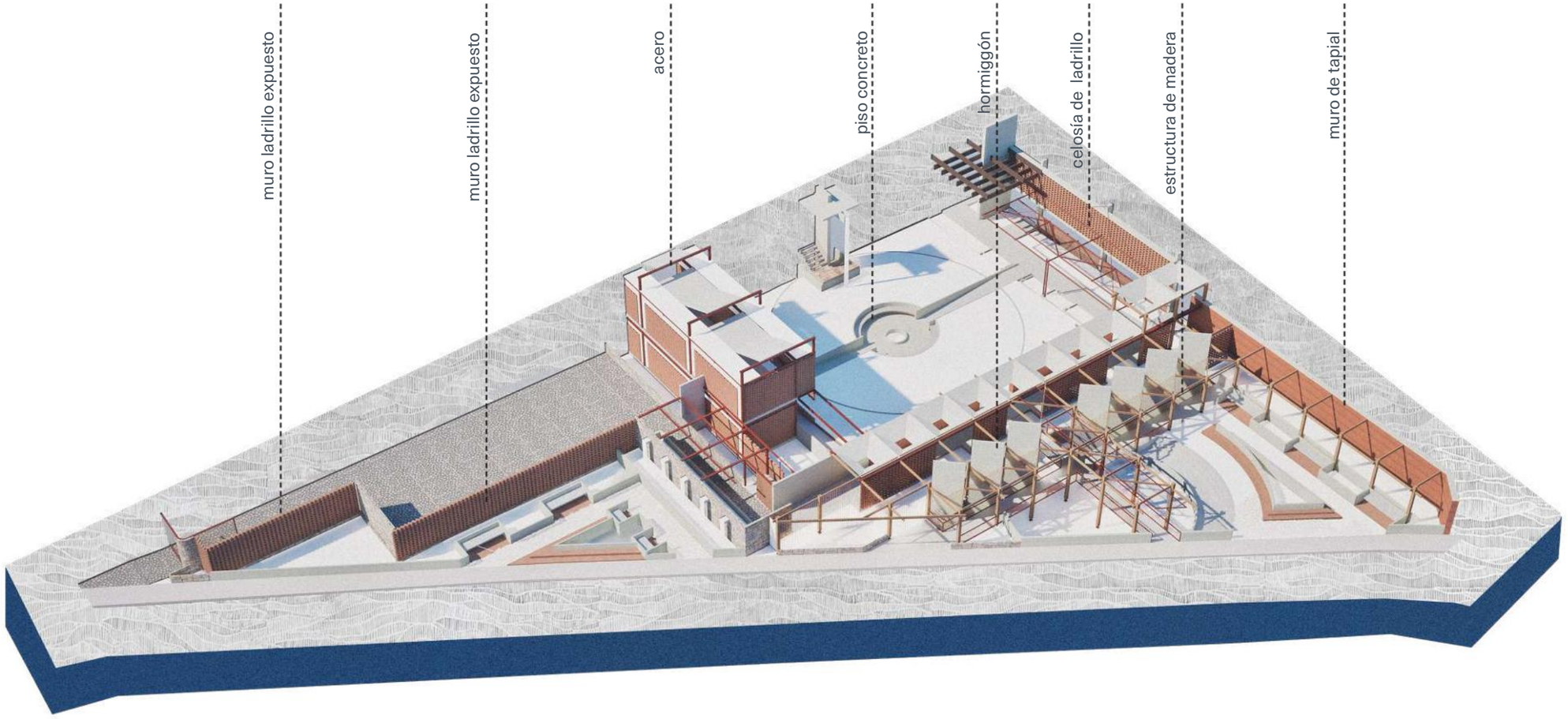
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-05

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN
----------0.4 MATERIALIDAD



Otro elemento a analizar para la creación de la atmósfera es la materialidad, ya que lo que se busca es generar una conexión con el usuario para incentivar temas sensoriales como el tacto y vista.
Se utilizan materiales como madera, paredes de ladrillo visto, celosías de ladrillo, muros de tapial y acero.

Elementos

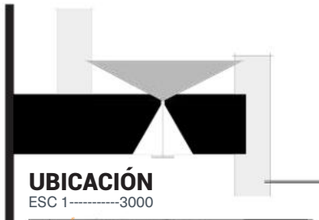

acero


madera


hormigón


tapial


ladrillo expuesto



UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Descompresión
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-06

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN

----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Descompresión
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-07

01. atmósfera
PLAZA DE DESCOMPRESIÓN

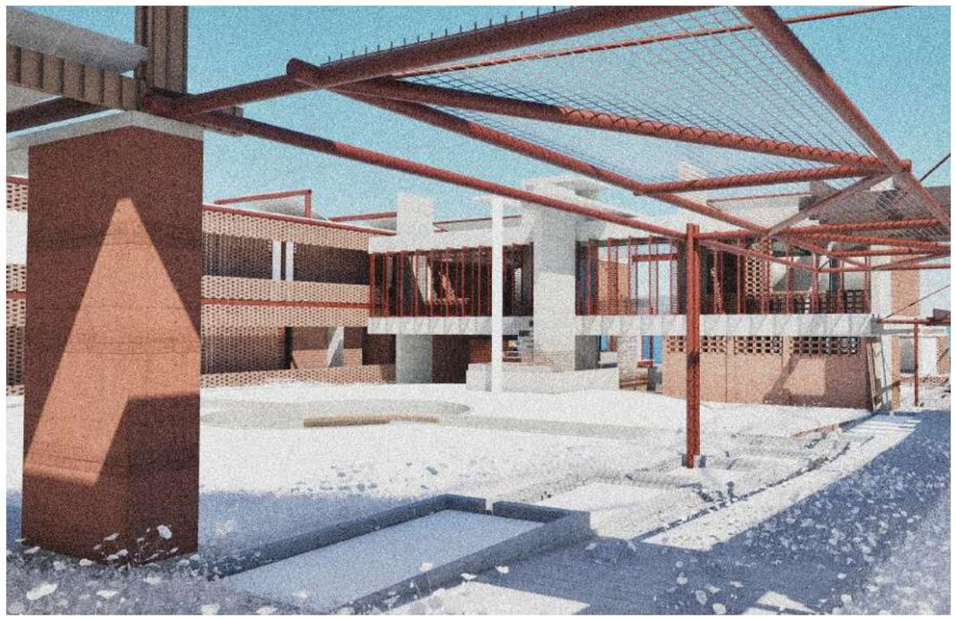
----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Descompresión
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-08

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA



La atmósfera de Recepción, como su nombre indica, es la encargada de recibir al usuario, en este espacio los usuarios mientras esperan pueden recorrer senderos que contienen vegetación, espejos de agua, asientos de meditación, proporcionando relajación y calma para poder pasar al diagnóstico o su respectiva terapia.

Elementos


vegetación/naturaleza


espejos de agua


caída de agua


luz dinámica


materialidad tapial

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Recepción Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

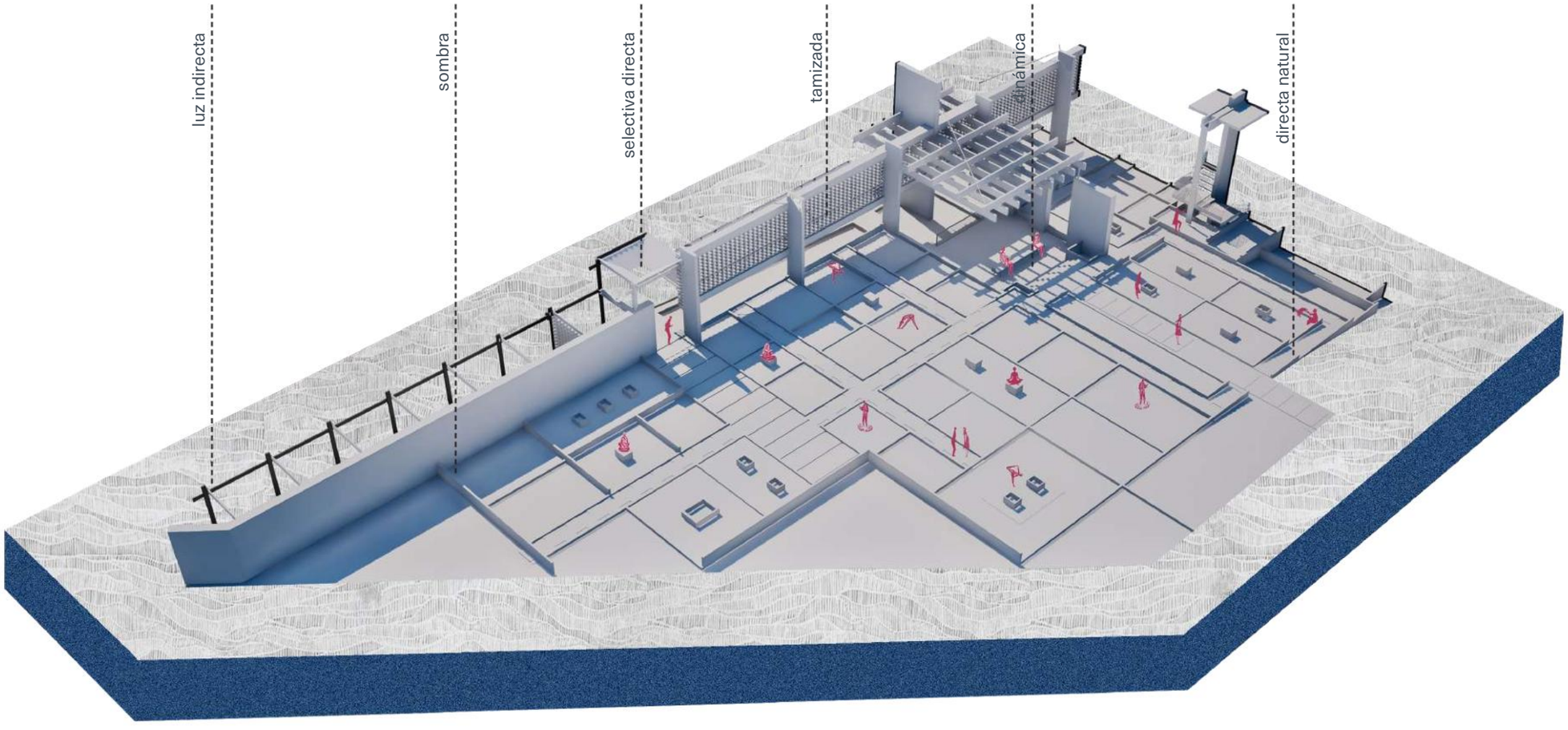
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-09

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA

----------0.1 LUZ Y SOMBRA



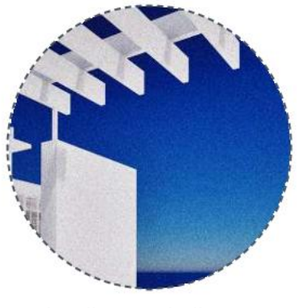
En primer lugar, se analiza la luz y sombra de la atmósfera, que en su mayor parte posee una luz natural directa ya que no cuenta con paredes o muros que enmarquen el espacio porque lo que se busca en esta atmósfera es la apertura hacia el paisaje.

Elementos


luz dinámica y directa


luz directa e indirecta


luz directa e indirecta


luz directa e indirecta



UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Atmósfera de Recepción
Luz, sombra y flujos

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

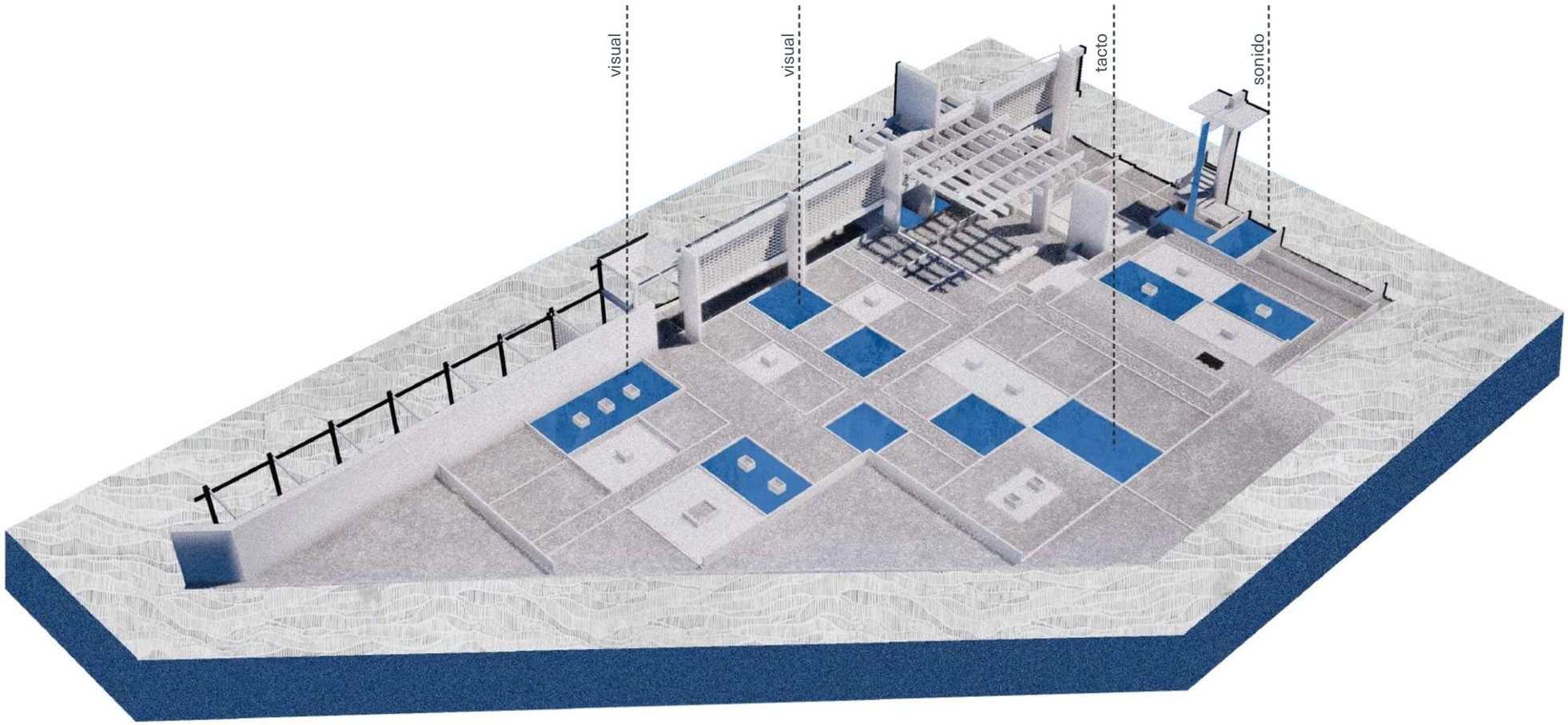
ESCALAS
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-10

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA

----------0.2 PRESENCIA DE AGUA



La presencia de agua se estudia mediante el estímulo de los sentidos que puede provocar, por esta razón de plantearon distintos espejos de agua, unos destinados solamente a la visual, otros al tacto, es decir, que los usuarios puedan caminar sobre ellos y, caídas de agua para el sonido.

Elementos



visual
espejo de agua



sonido
caída de agua



sonido
caída de agua



UBICACIÓN
ESC 1----------3000

CONTIENE
Atmósfera de Recepción
Presencia de agua

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-11

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA

----------0.3 VEGETACIÓN



La vegetación y la conexión con la naturaleza son el elemento principal de la atmósfera debido a que también funcionan como transición hacia un sendero natural y, su objetivo es el de introducir la vegetación al proyecto arquitectónico.

Elementos


jacarandá


pasionaria


pumamaquí


coreopsis


cedrón

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Recepción
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

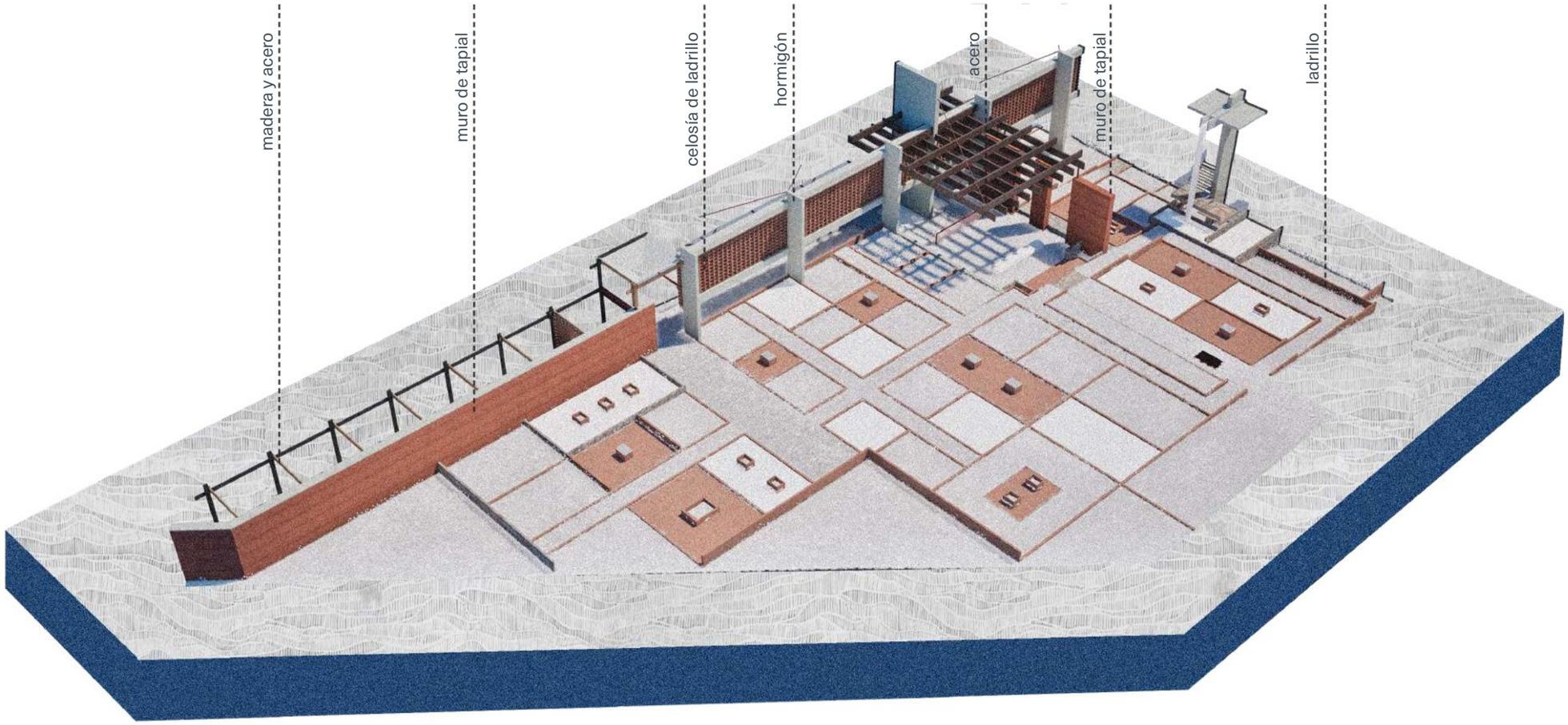
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-12

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA

----------0.4 MATERIALIDAD

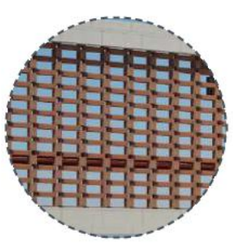


Analizando la materialidad de la atmósfera para crear coexión con materiales de la naturaleza, se encuentra en su mayoría compuesta por ladrillo en los bordillos de las jardineras y las celosías, muros de tapial para enmarcar la sala de espera, estructura de madera para una cubierta tipo pérgola que está unida mediante un tensor de acero y hormigón para la estructura.

Elementos


estructura madera


tapial y piedra


celosía de ladrillo


hormigón


acero

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Recepción
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-13

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA

----------VISTA INTERIOR



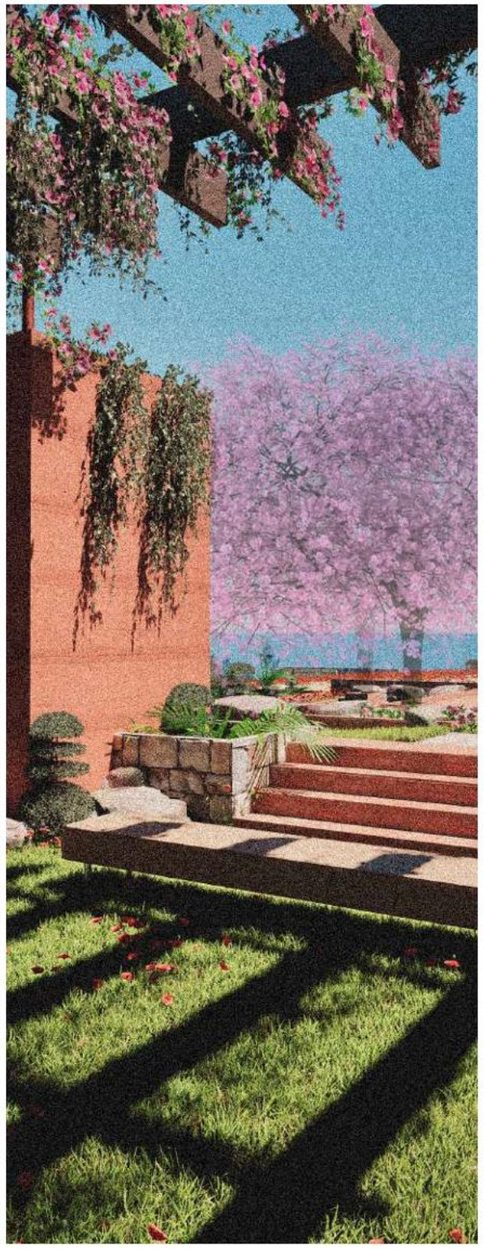
0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Recepción
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-14

02. atmósfera
RECEPCIÓN Y ESPERA

----------VISTA EXTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Recepción
Visualizaciones Exteriores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

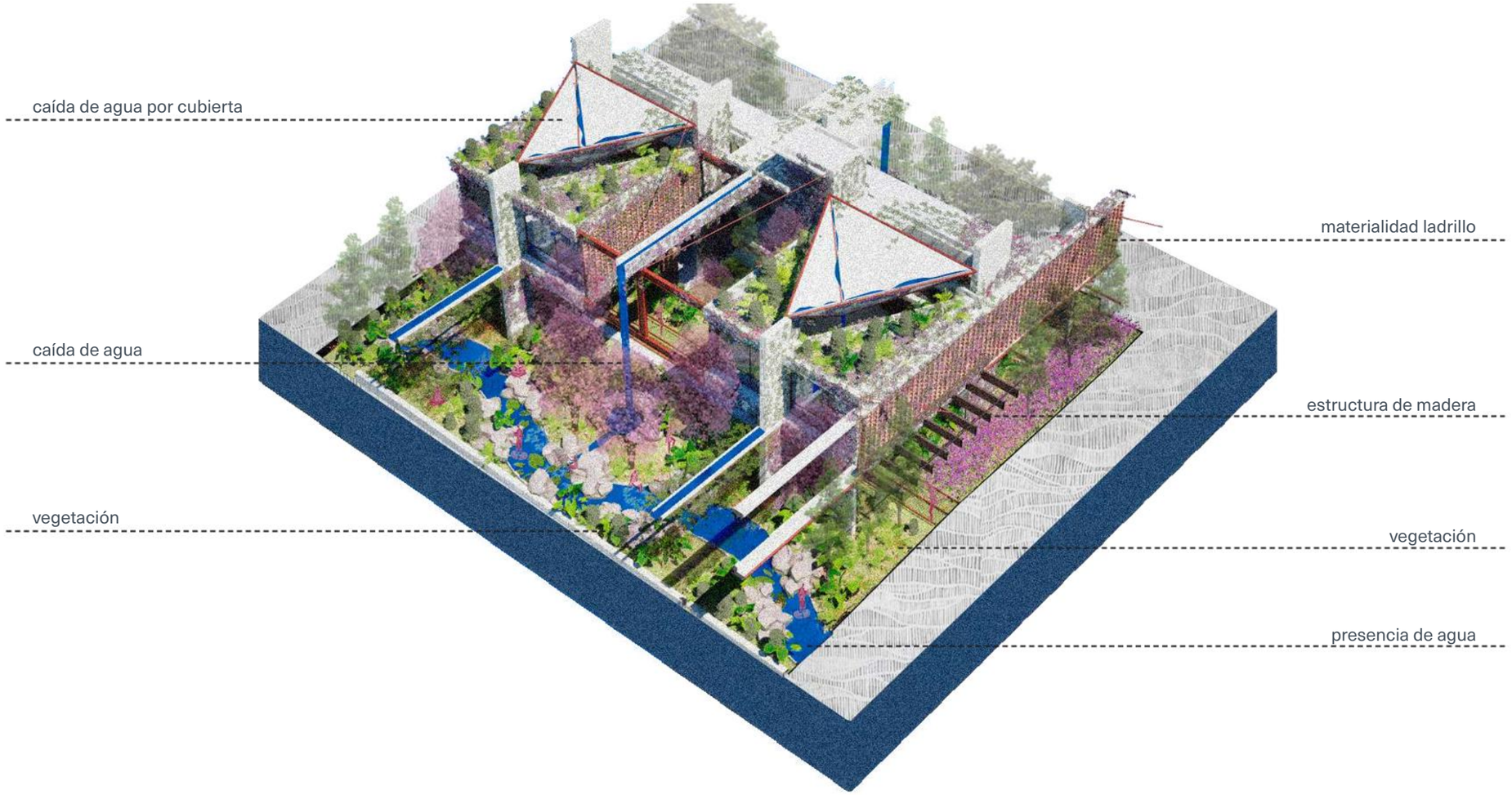
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-15

03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA



La atmósfera de Terapia Psico-recreativa, corresponde a uno de los espacios más importantes del proyecto, en el cual se busca que el usuario se sienta tranquilo, concentrado, permitiendo la introspección y la calma, mediante elementos como vegetación, la presencia de agua y su sonido y la conexión con la materialidad.

Elementos


caída de agua


vegetación


espejo de agua


luz y sombra


materialidad ladrillo

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

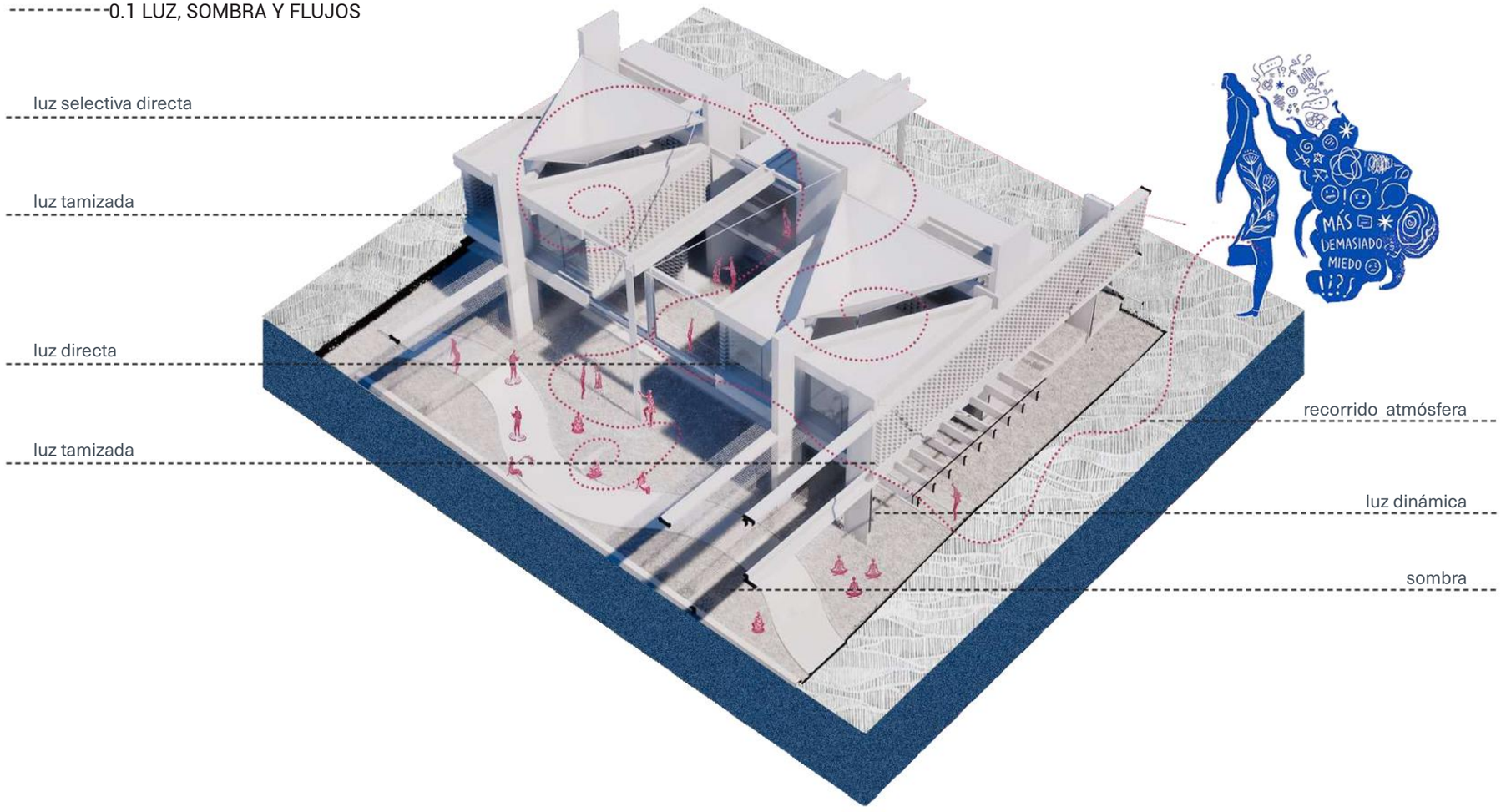
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-16

03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA

0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



Se estudian los flujos dentro de la atmósfera y cómo la luz y la sombra van a delimitar el espacio, lo que se busca es un espacio donde haya luz cenital y frontal por los ventanales que posee, los aparejos de ladrillo ayudan a que se cree luz tamizada cuando el sol cambie de posición, estos elementos ayudan a reducir la intensidad de la luz natural.

Elementos


luz indirecta y directa


luz directa


luz indirecta y directa


luz dinámica

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

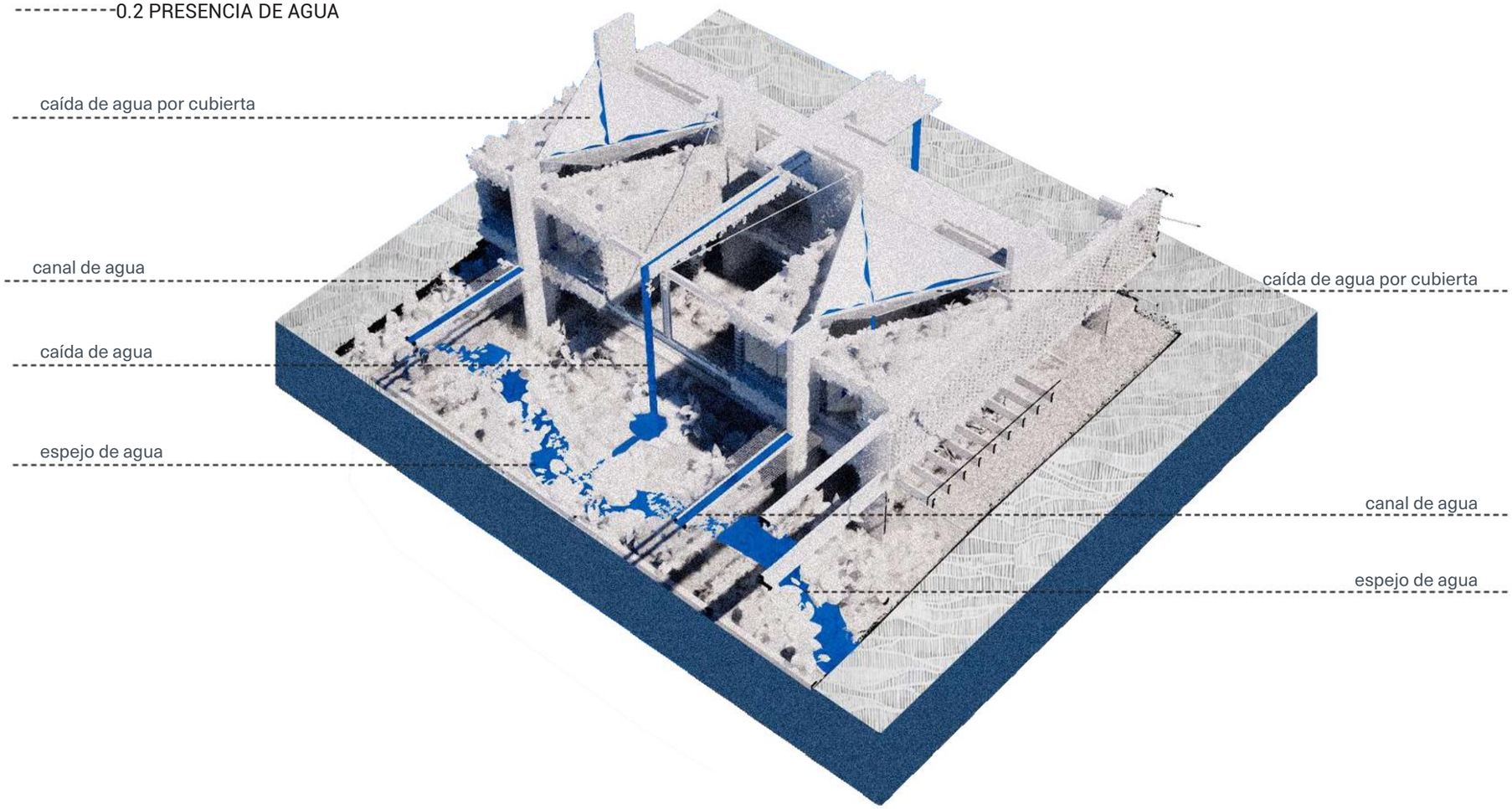
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-17

03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA

0.2 PRESENCIA DE AGUA



Uno de los elementos más importantes a estudiar dentro de la atmósfera, es la presencia del agua, la cual funciona tanto fuera como dentro de la atmósfera, teniendo caídas de agua que se dirigen a un espejo de agua y una caída de agua por cubierta dentro de la atmósfera que produce sonido y ayuda al tacto, con el objetivo de que los usuarios se encuentren en un estado de relajación mientras realizan sus actividades de terapia.

Elementos



caída de agua



espejo de agua



caída de agua por cubierta



canal de agua

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

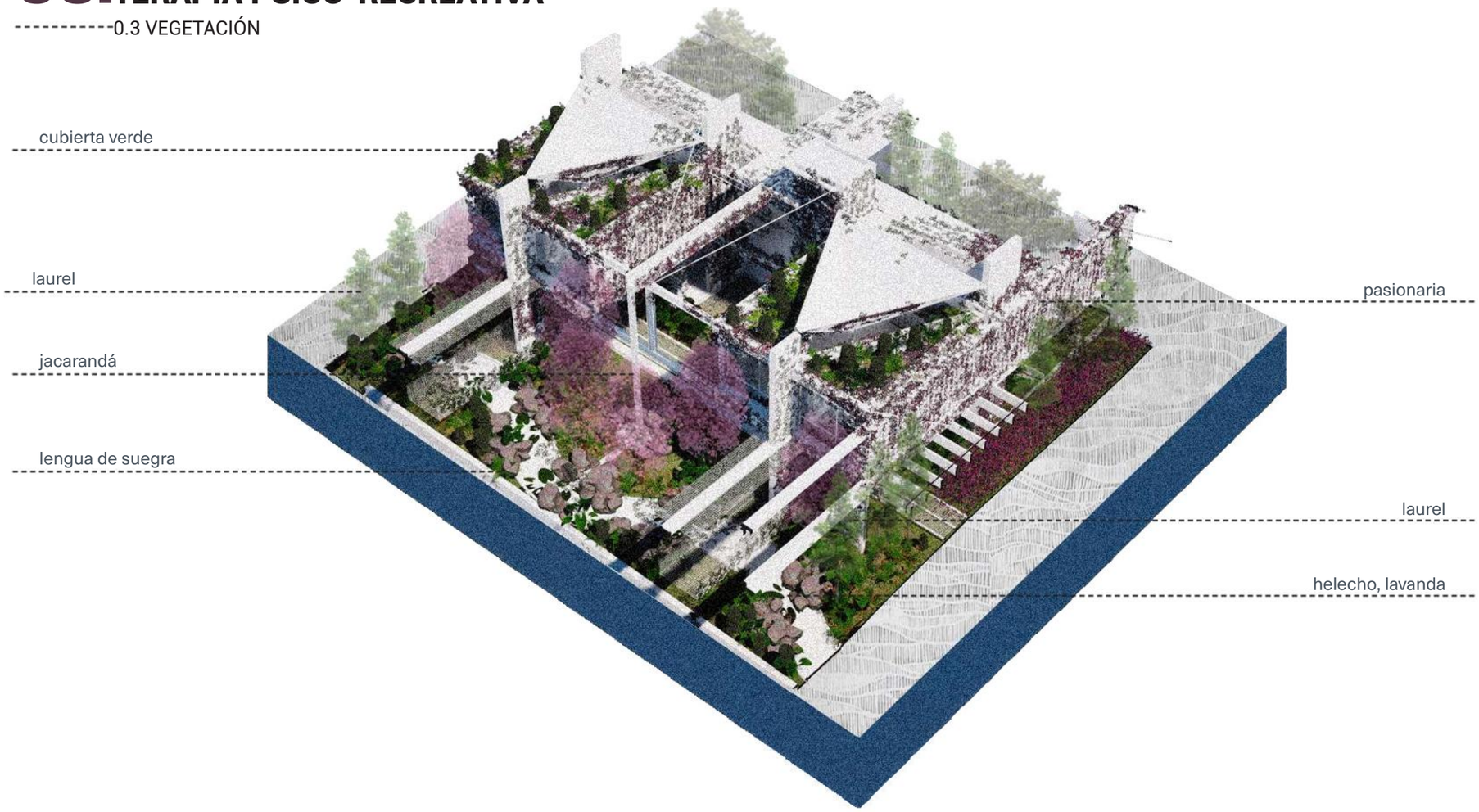
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-18

03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA

0.3 VEGETACIÓN



La conexión con la naturaleza se hace presente con la vegetación en la atmósfera, tanto exterior como interior, se usan especies como e árbol jacarandá y plantas a nivel de piso como coreopsis, lavanda, lobelia andina, plantas de agua como el nenúfar y dentro del proyecto la pasioanaria, helecho.

Elementos


jacarandá


helecho y coreopsis


nenúfar


oreja de elefante


pasionaria

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

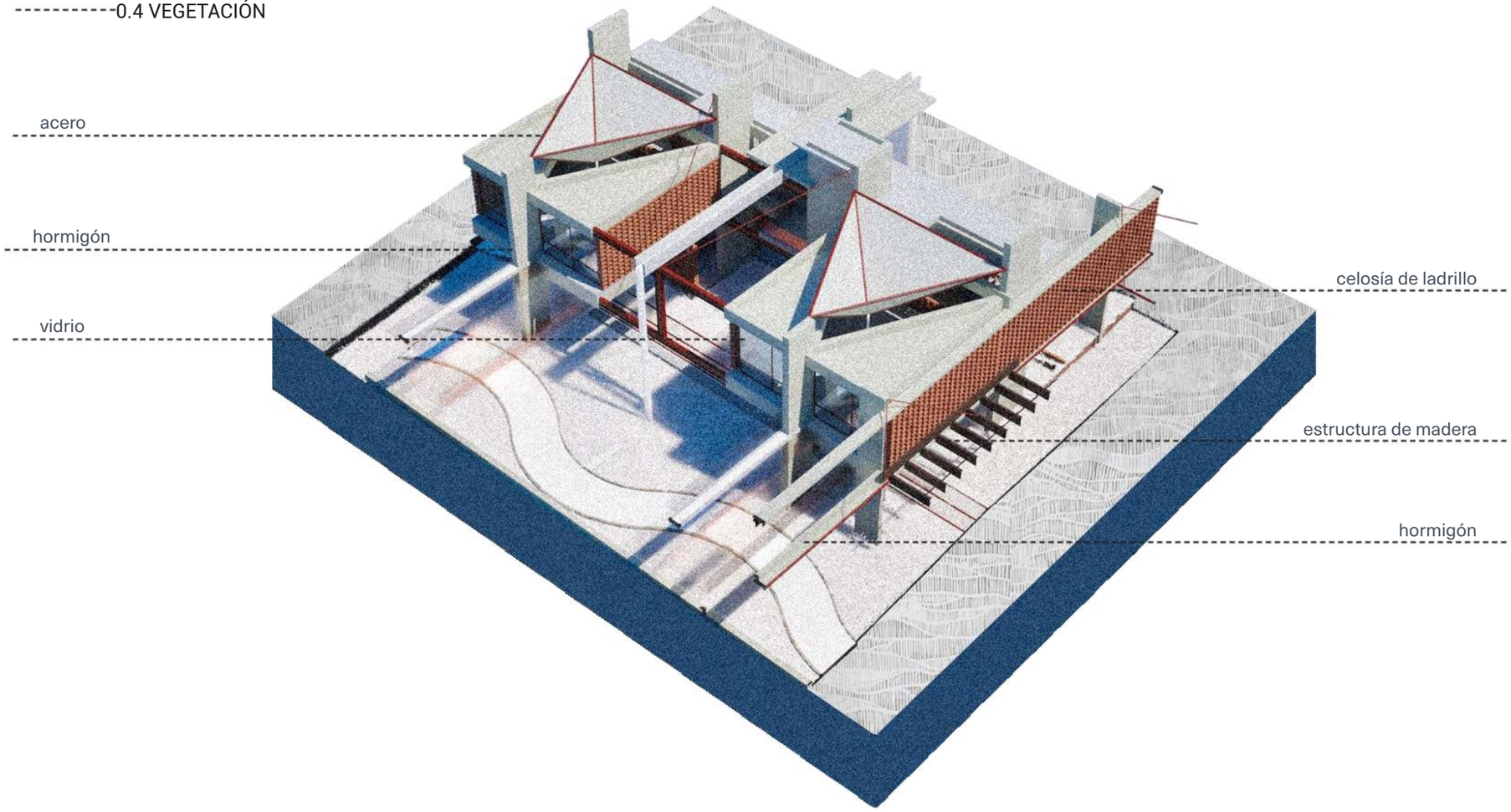
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-19

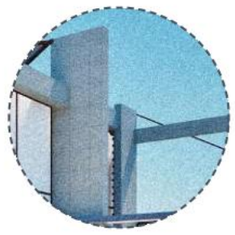
03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA

0.4 VEGETACIÓN



La conexión con la naturaleza se hace presente con la vegetación en la atmósfera, tanto exterior como interior, se usan especies como e árbol jacarandá y plantas a nivel de piso como coreopsis, lavanda, lobelia andina, plantas de agua como el nenúfar y dentro del proyecto la pasioanaria, helecho.

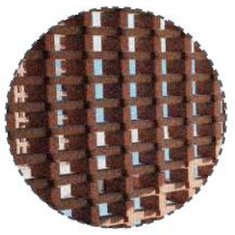
Elementos


hormigón


estructura metálica


vidrio


acero


celosía de ladrillo

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

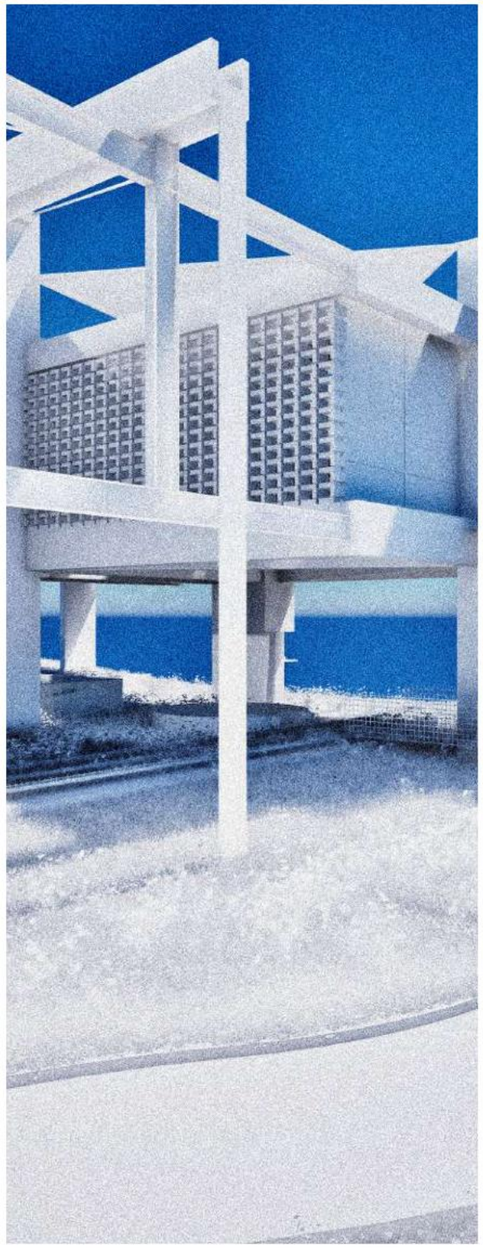
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-20

03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA

----------VISTA EXTERIOR



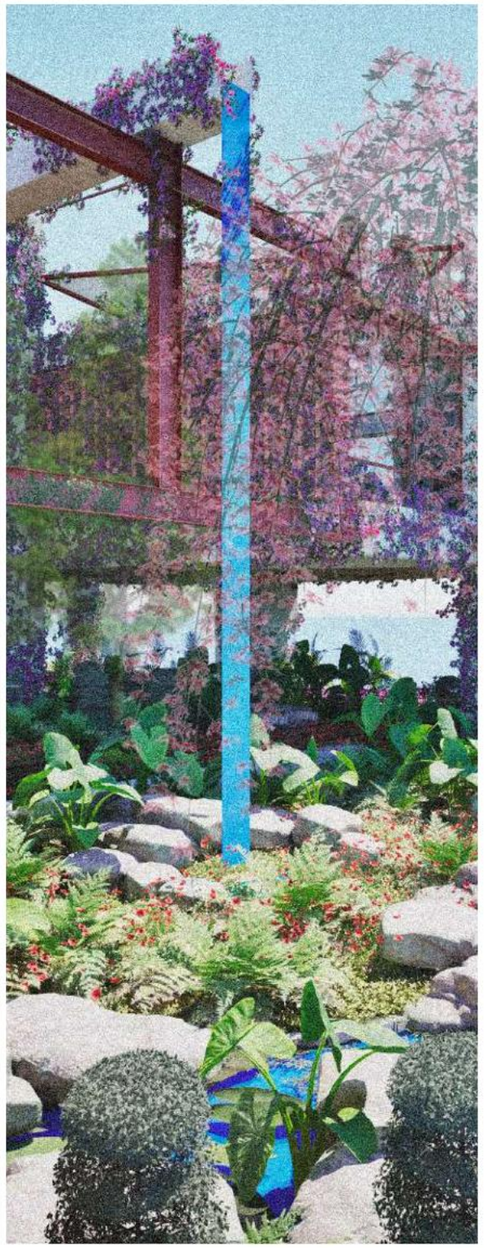
0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa
Visualizaciones Exteriores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

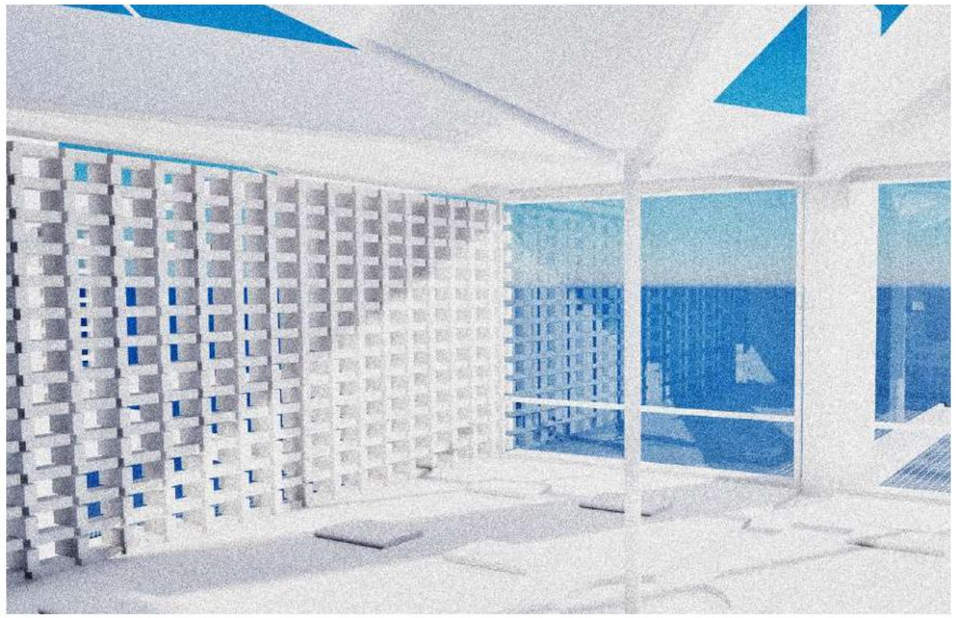
S/E

ARQUITECTÓNICO

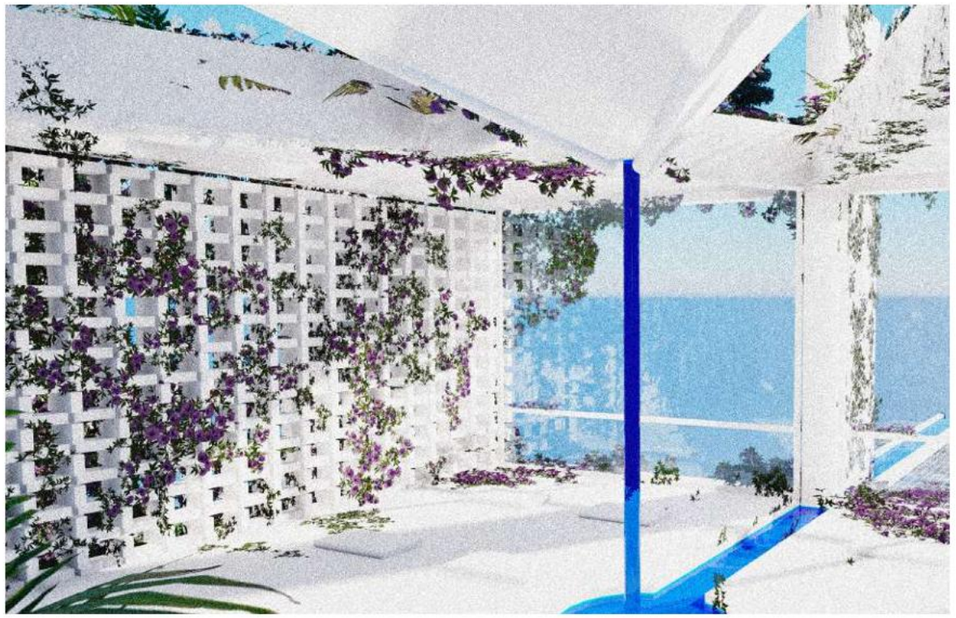
LÁMINA A-21

03. atmósfera
TERAPIA PSICO-RECREATIVA

----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Psico-recreativa
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-22

04. atmósfera
TERAPIA INTERIOR



La atmósfera de Interior está destinada a actividades como la escucha activa, donde el usuario deberá sentirse cómodo y seguro, esta atmósfera ofrece una mayor privacidad sin obstaculizar la visual hacia el paisaje, permitiendo su relajación mediante el sonido del agua y haciendo el espacio acogedor gracias a la vegetación y la entrada de luz natural.

Elementos



caída de agua | vegetación | espejo de agua | luz y sombra | materialidad ladrillo

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

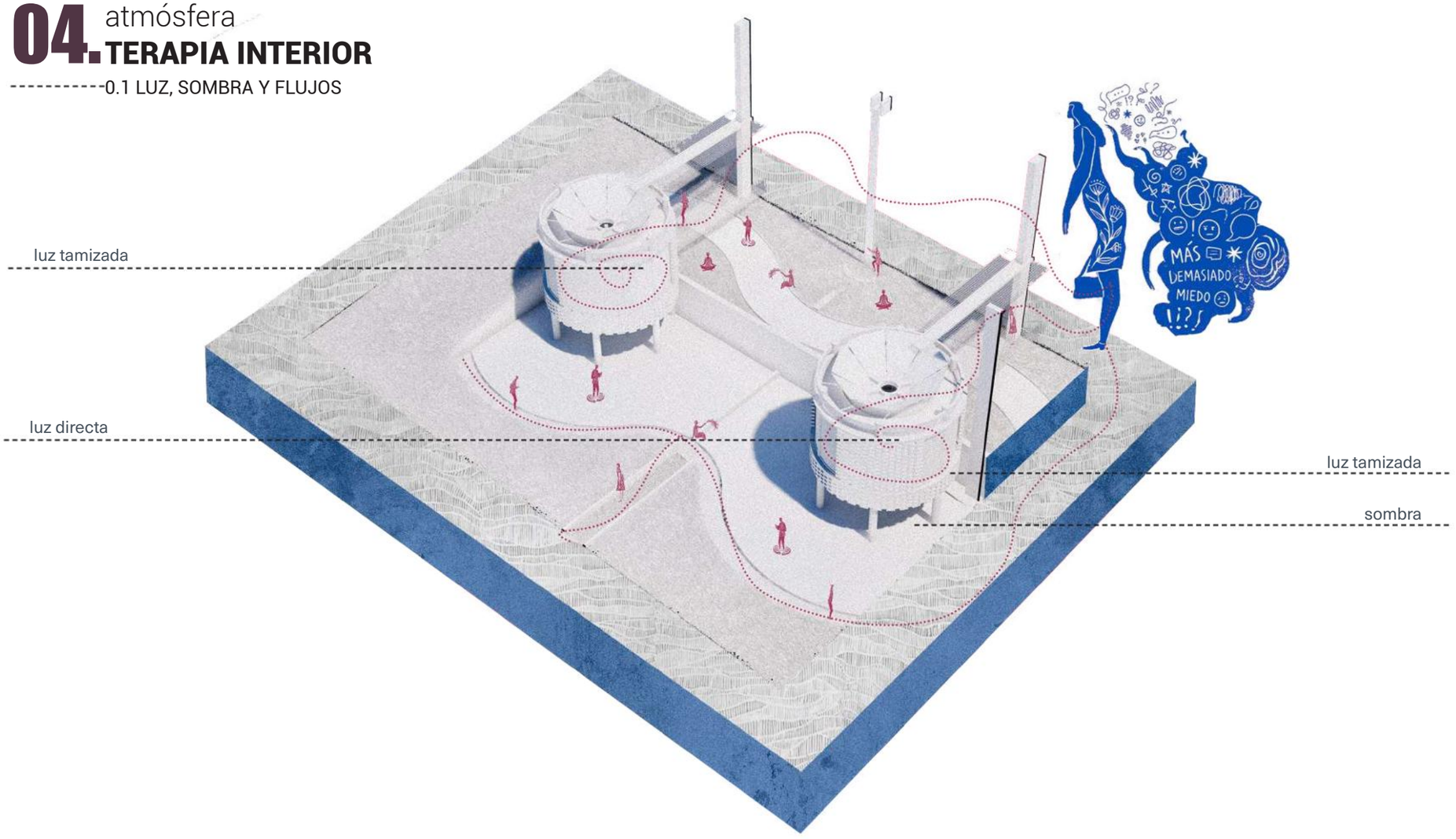
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-23

04. atmósfera
TERAPIA INTERIOR

----------0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



El objetivo de la atmósfera de Terapia Interior es tener un juego de luz natural y sombra que no perturbe al usuario, con elementos como la celosía de ladrillo, que generan luz tamizada y, con los ventanales que generan luz directa en distintas zonas.

Elementos



sombra | luz dinámica | luz directa e indirecta | luz directa e indirecta | luz directa

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

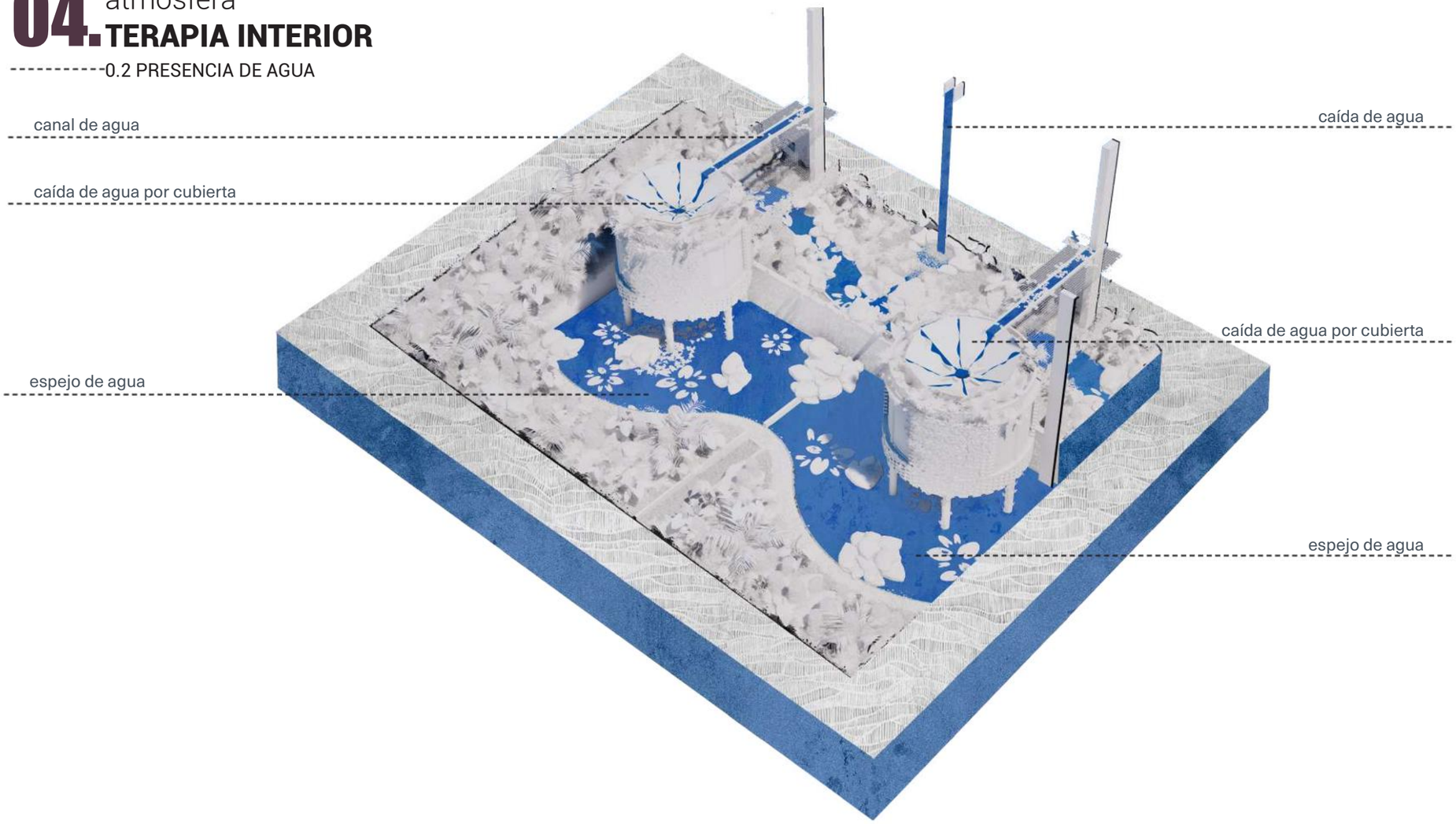
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-24

04. atmósfera
TERAPIA INTERIOR

0.2 PRESENCIA DE AGUA

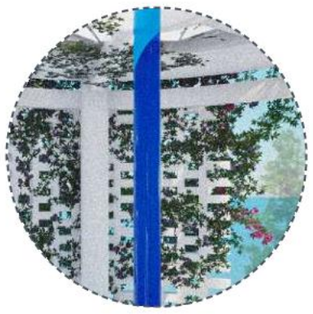


La presencia de agua dentro de la atmósfera es de gran importancia ya que la atmósfera se encuentra sobre un espejo de agua brindando mayor tranquilidad, dando paso a la introspección y, en el interior, la caída de agua por la cubierta genera sonido, haciendo sentir a la persona relajada.

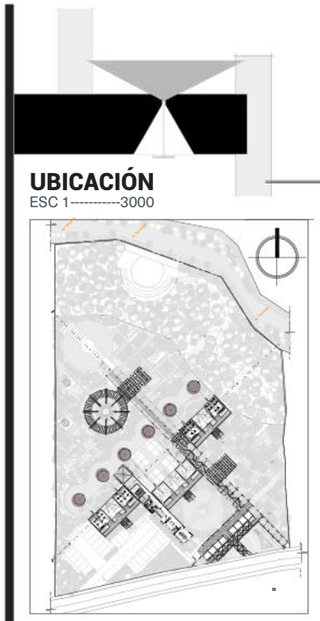
Elementos



espejo de agua



caída de agua
por cubierta



UBICACIÓN
ESC 1----------3000

CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

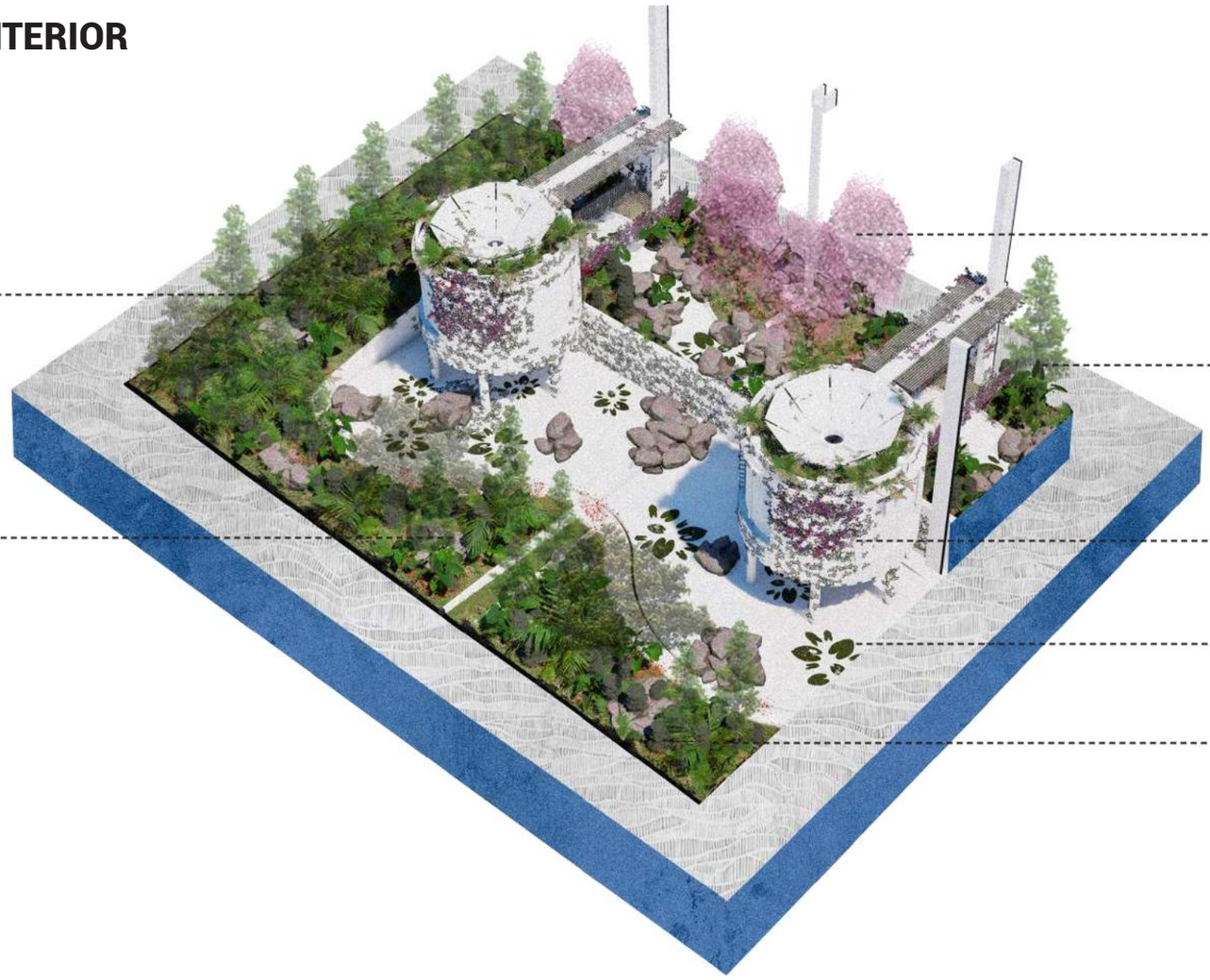
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-25

04. atmósfera
TERAPIA INTERIOR

0.3 VEGETACIÓN



La conexión con la naturaleza se encuentra en la zona externa e interna de la atmósfera, brindando un espacio acogedor donde el usuario se sienta confiado de desahogar sus problemas y mayormente conectado consigo mismo, las especies más utilizadas son la lavanda, pasionaria, oreja de elefante y la lobelia andina.

Elementos


laurel


oreja de elefante


nenúfar


lavanda


pasionaria

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

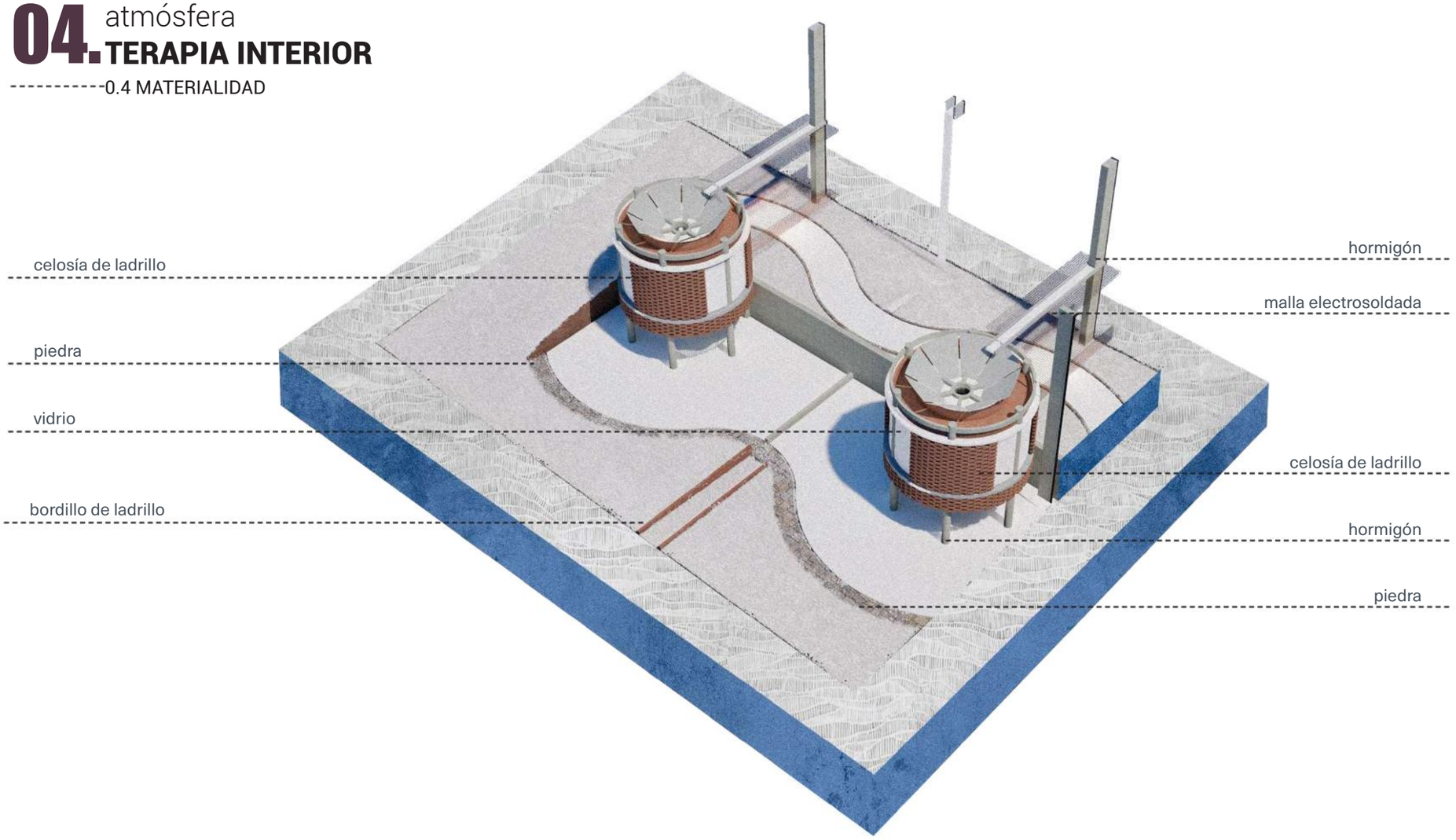
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-26

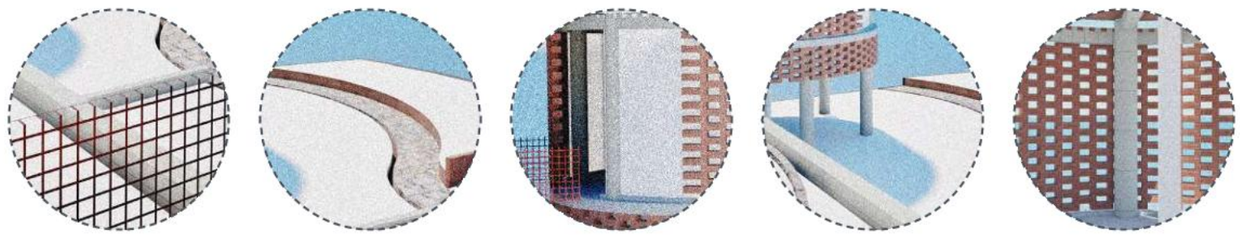
04. atmósfera TERAPIA INTERIOR

0.4 MATERIALIDAD



Los principales materiales usados para la creación de la atmósfera, son la celosía de ladrillo para generar privacidad y a su vez poder ver el paisaje y tener luz tamizada, el vidrio en los ventanales, el hormigón en la estructura y la piedra en la caminería que recorre el espejo de agua.

Elementos



malla electrosoldada | piedra | vidrio | hormigón | celosía de ladrillo

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

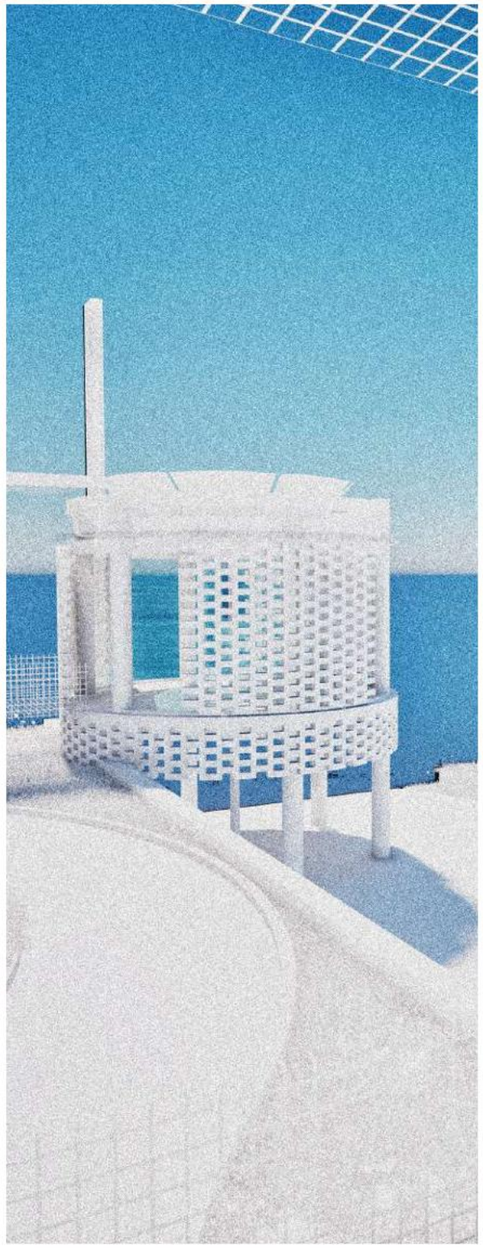
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-27

04. atmósfera
TERAPIA INTERIOR

----------VISTA EXTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior
Visualizaciones Exteriores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

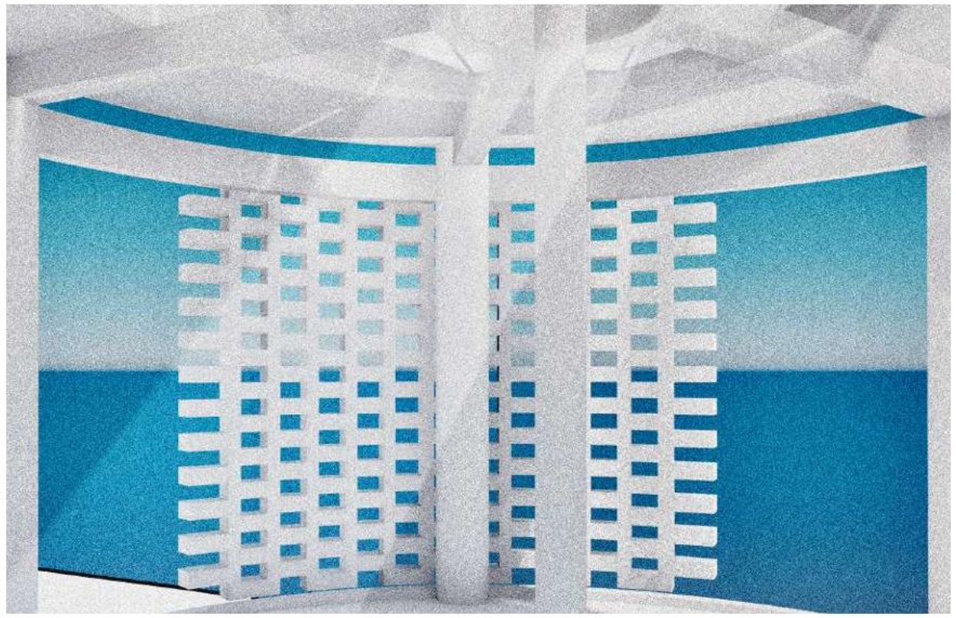
S/E

ARQUITECTÓNICO

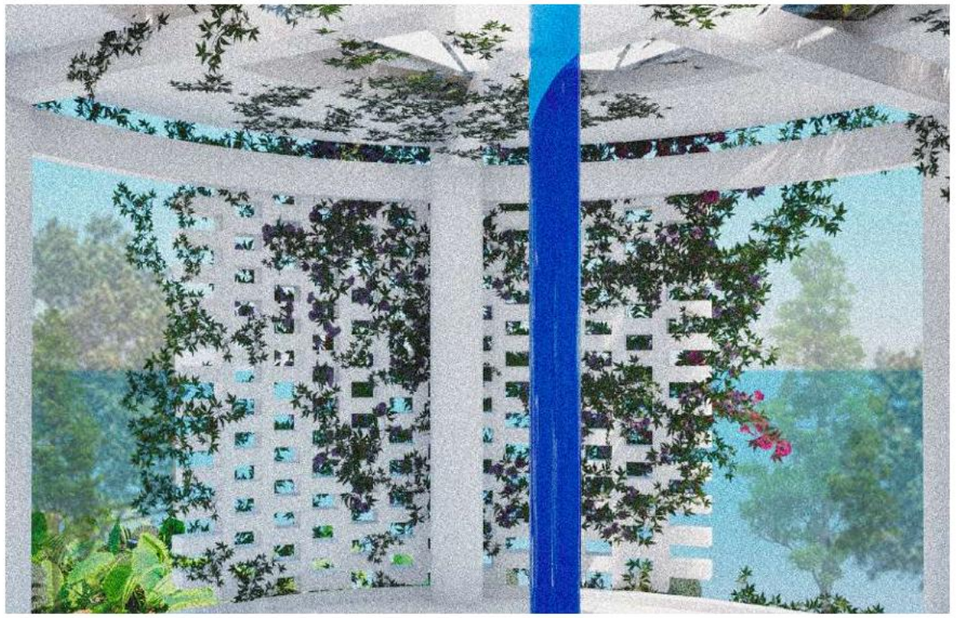
LÁMINA A-28

04. atmósfera
TERAPIA INTERIOR

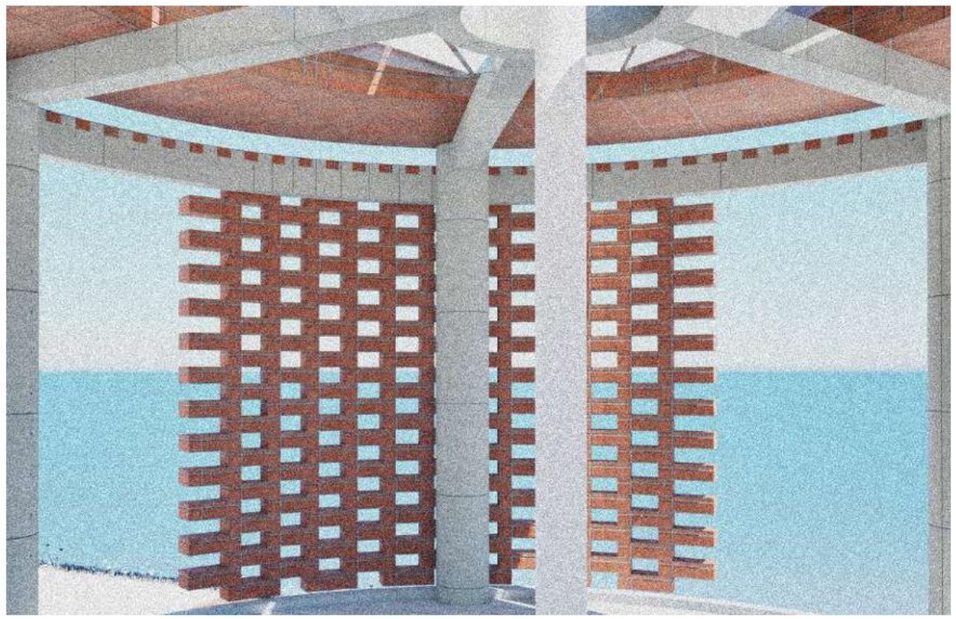
----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Interior
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

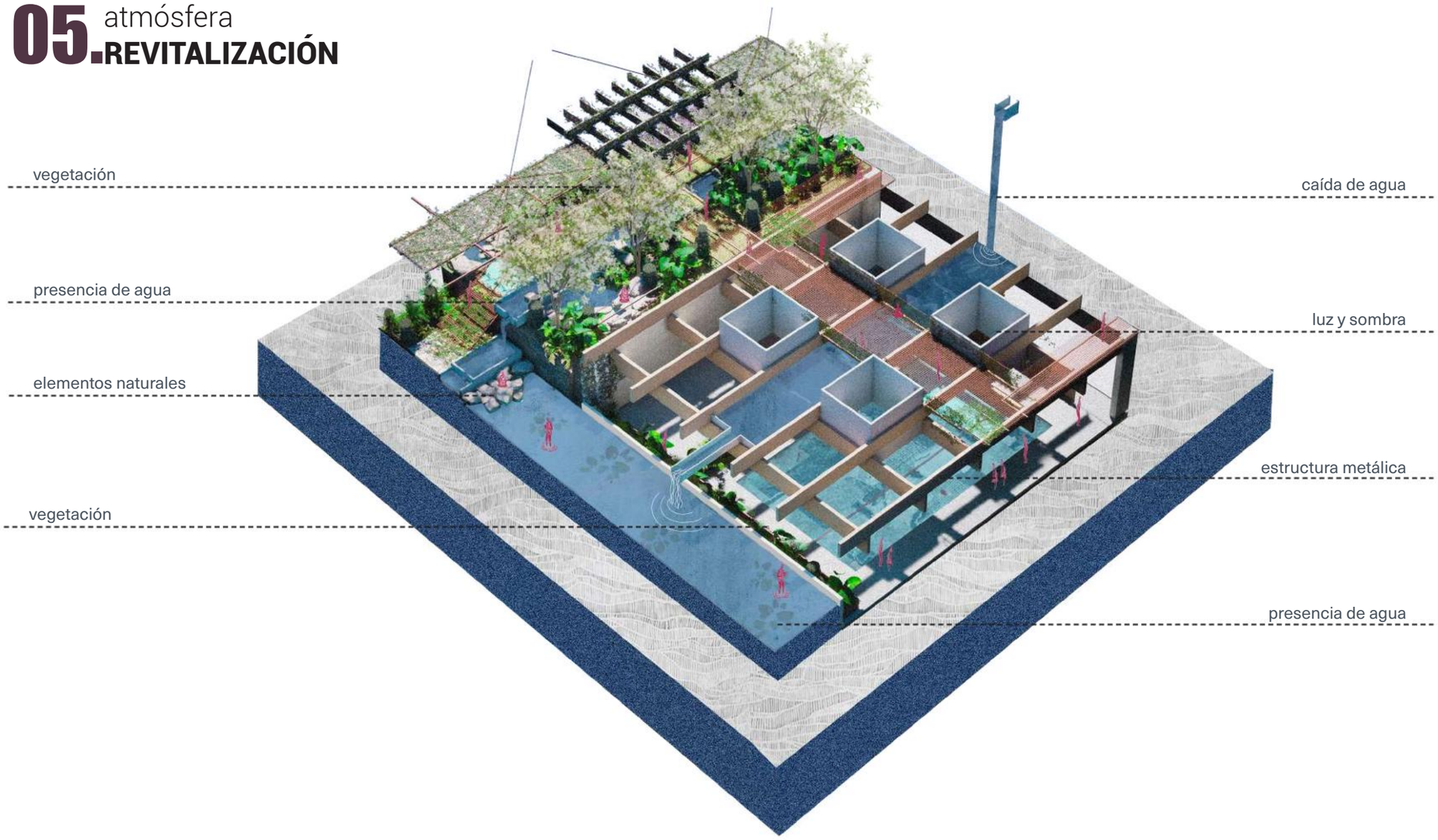
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-29

05. atmósfera
REVITALIZACIÓN



La atmósfera de Revitalización constituye el espacio de actividades deportivas como un gimnasio y piscina, su objetivo es que el usuario se sienta motivado en hacer estas actividades y junto con ellas y el espacio su bienestar emocional aumente, se busca un espacio seguro, que promueva actividades lúdicas.

Elementos



caída de agua | vegetación | presencia de agua | luz y sombra | materialidad acero y hormigón



UBICACIÓN
ESC 1----------3000

CONTIENE

Atmósfera de Revitalización Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

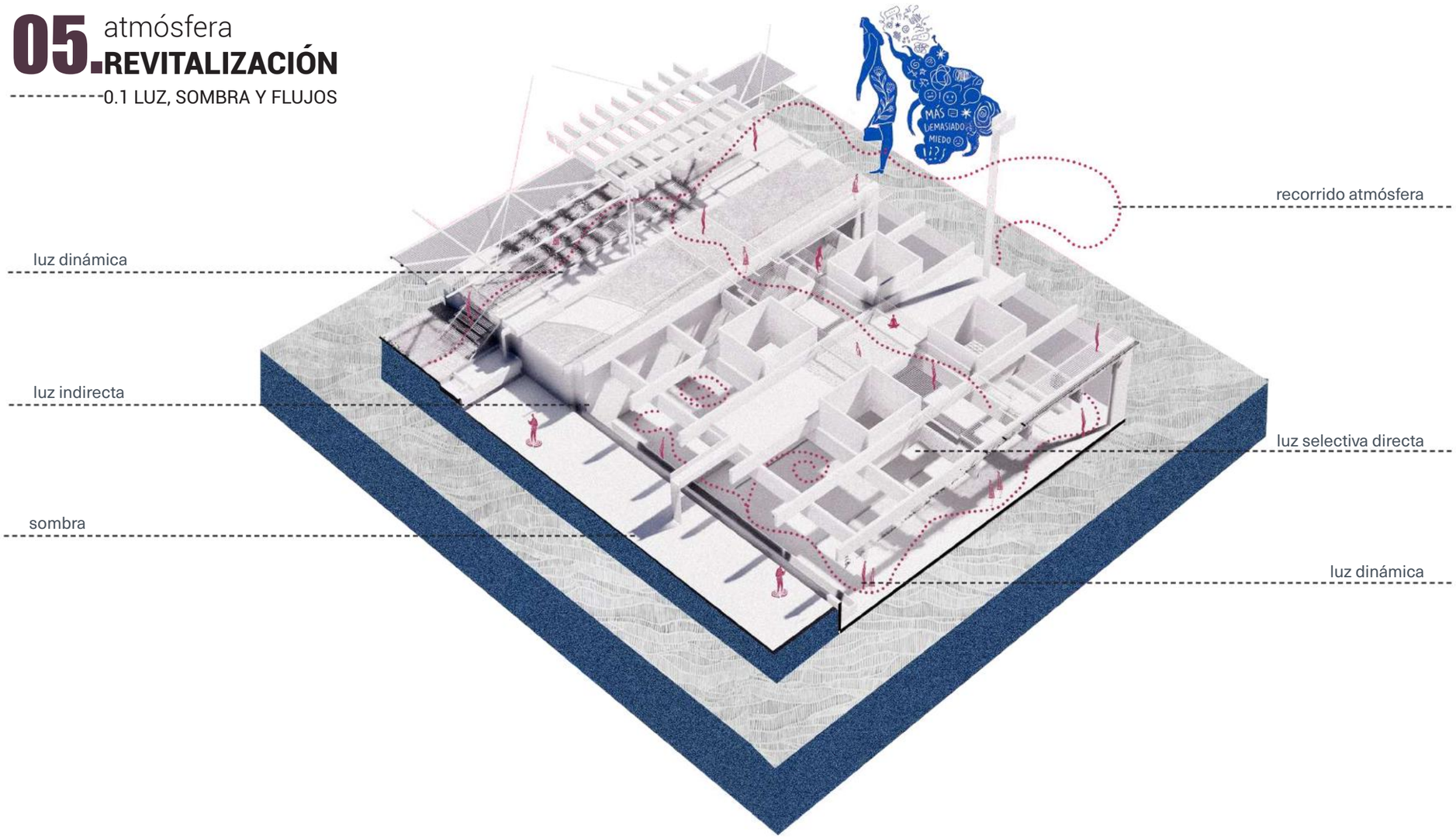
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-30

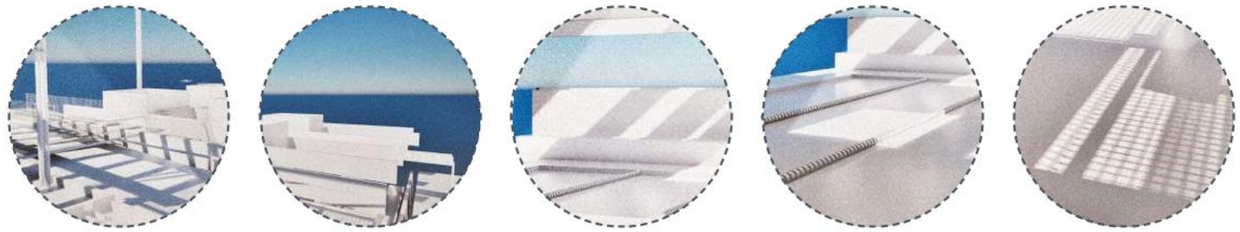
05. atmósfera
REVITALIZACIÓN

0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



La luz y la sombra es uno de los elementos principales a estudiar para el desarrollo de la atmósfera obteniendo luz dinámica en estructura de pérgola, luz indirecta y luz selectivamente directa con cañones de luz que iluminan el área de la psicina.

Elementos



luz dinámica | elementos que generan sombra | luz indirecta | luz selectivamente directa | luz dinámica

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Revitalización
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

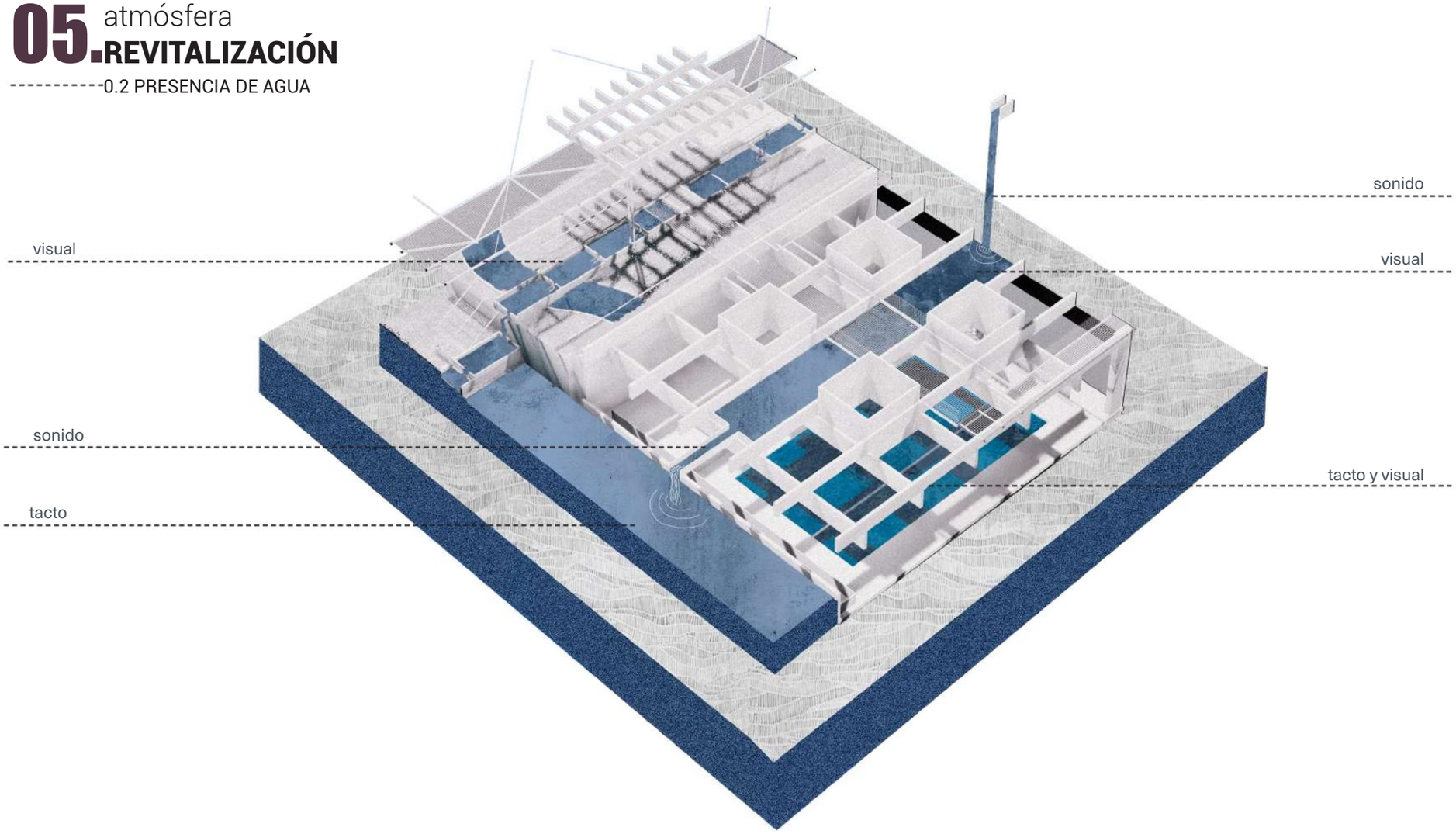
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-31

05. atmósfera
REVITALIZACIÓN

0.2 PRESENCIA DE AGUA



En la atmósfera, la presencia del agua es el componente principal debido a la piscina central que posee, de igual manera, se incorporaron elementos de agua que generen sonido mediante caídas, visuales mediante espejos de agua y fomentar el tacto por la piscina y otros espejos de agua que permiten el ingreso.

Elementos


sonido


sonido


tacto


visual


tacto

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Revitalización
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

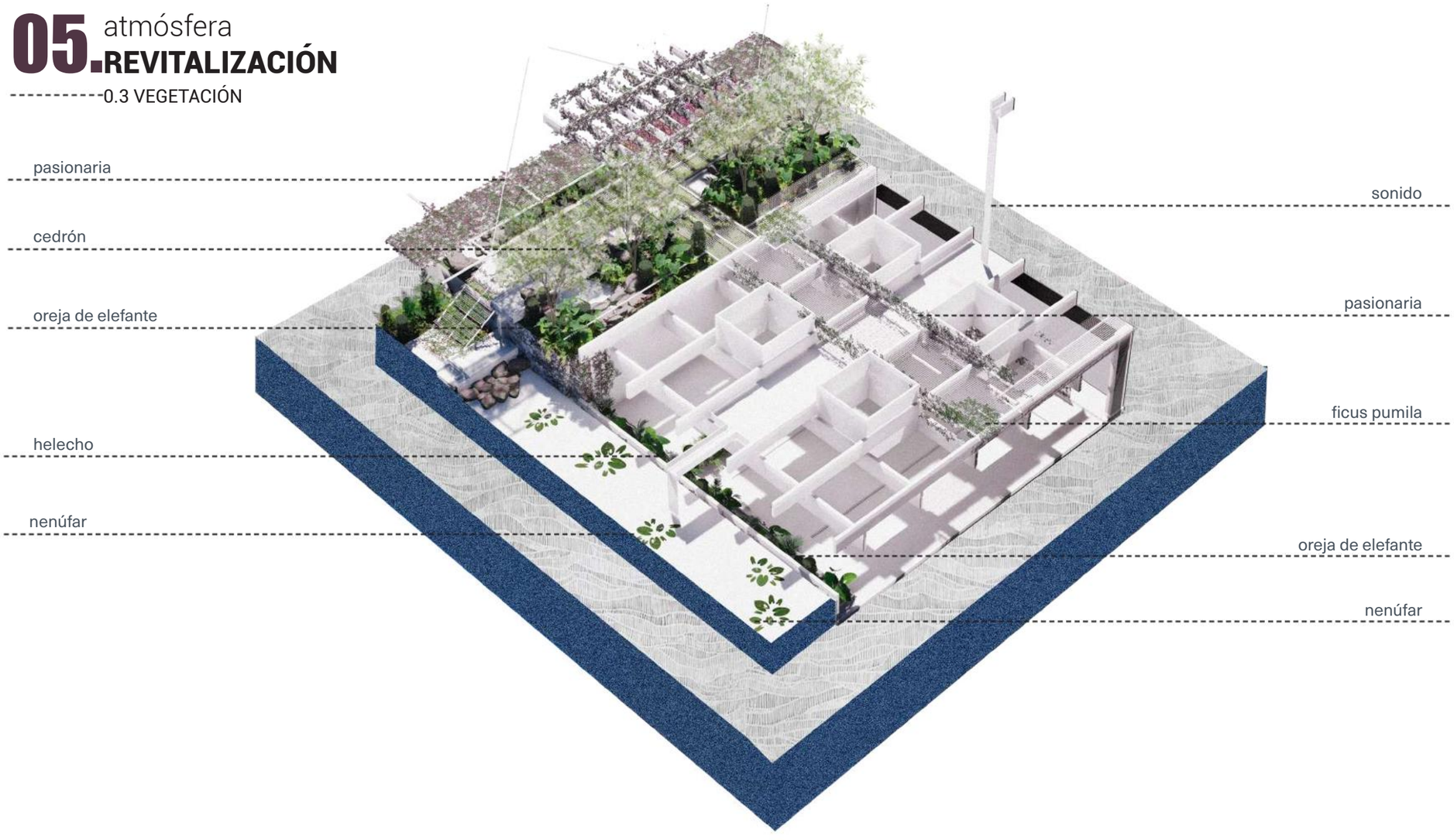
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-32

05. atmósfera
REVITALIZACIÓN

0.3 VEGETACIÓN



En la vegetación se implemetaron plantas tanto interiores como exteriores que hagan contraste con la materialidad de la atmósfera y el agua, como oreja de elefante y helecho en el interior, árbol de cedrón en el exterior y lavanda, lobelia y pasionaria tanto en el exterior como en el interior de la atmósfera.

Elementos



oreja de elefante | pasionaria | nenúfar | cedrón | helecho

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Revitalización
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

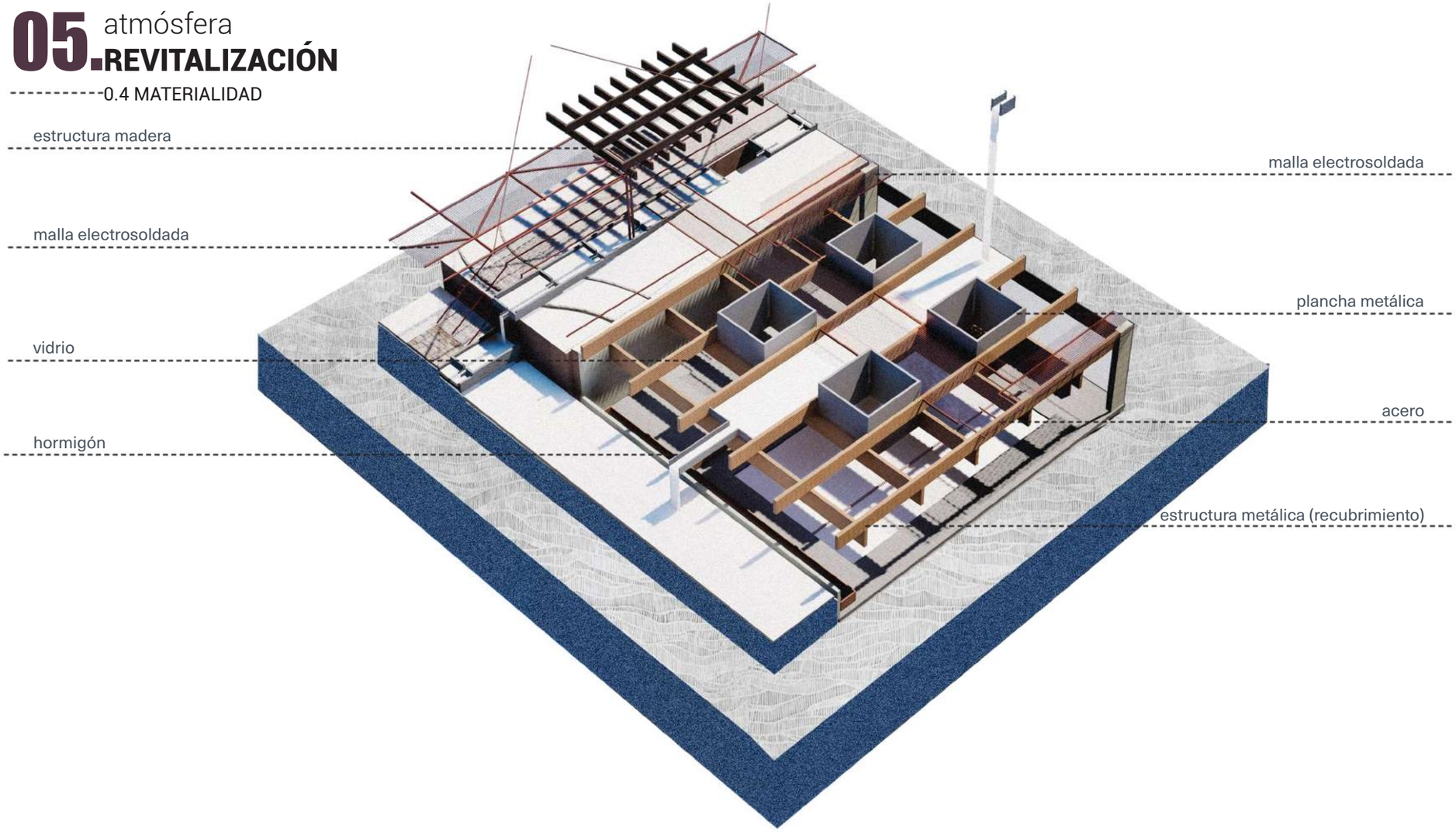
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-33

05. atmósfera
REVITALIZACIÓN

0.4 MATERIALIDAD



La materialidad de la atmósfera corresponde a una estructura metálica con recubrimiento de madera, acero, hormigón, vidrio en la cubierta y ladrillo.

Elementos


estructura metálica recubrimiento de madera


plancha metálica


hormigón


acero


cubierta de vidrio

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Revitalización
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-34

05. atmósfera
REVITALIZACIÓN

----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA

0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA

0.3 MATERIALIDAD

ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Revitalización
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

05. atmósfera
REVITALIZACIÓN

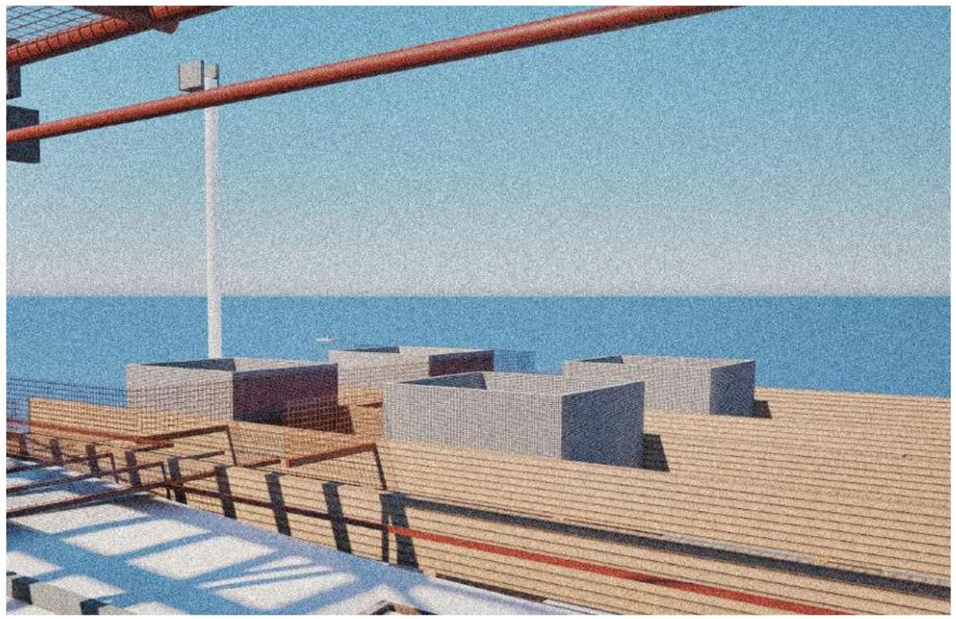
----------VISTA EXTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Revitalización
Visualizaciones Exteriores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-36

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR



Como sexta atmósfera, se encuentra la atmósfera de Terapia Exterior, la cual busca que el usuario tenga un contacto directo con la naturaleza y pueda sentirse en armonía al estar al aire libre, manteniendo y preservando la privacidad mediante muros.

Elementos


vegetación


espejo de agua


caída de agua


luz y sombra


materialidad
celosía de ladrillo



UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Exterior Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

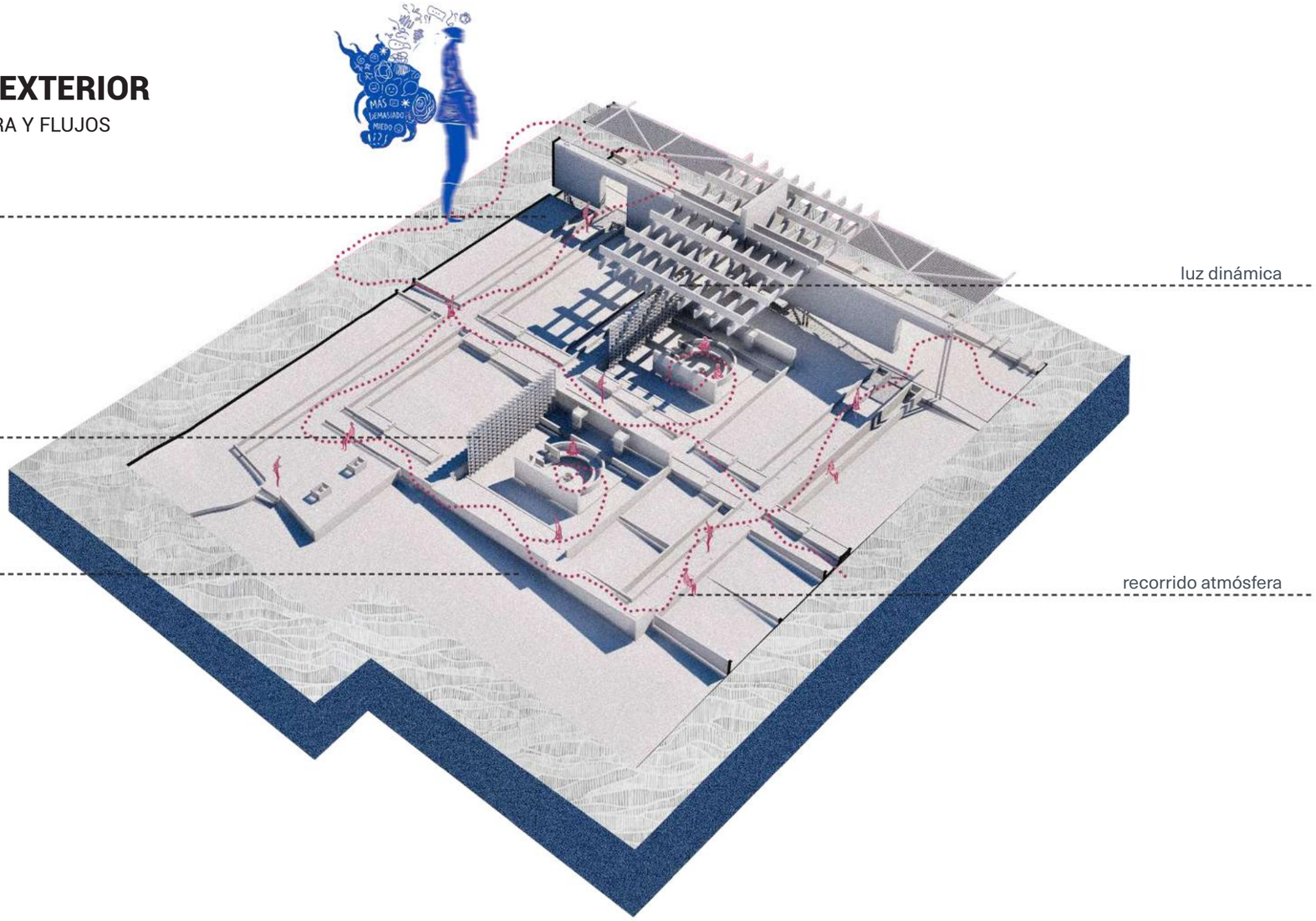
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-37

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR

0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS

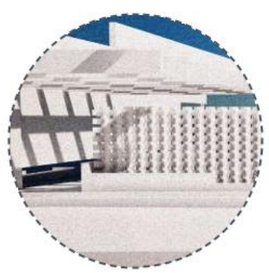


El tipo de luz que tiene la atmósfera es en su mayoría directa al estar en mayor parte en un ambiente abierto que funciona también como una transición al sendero natural, dentro de la terapia exterior se maneja luz indirecta por la cubierta de pérgola.

Elementos



luz directa



luz indirecta



luz indirecta y directa



luz indirecta

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Exterior
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

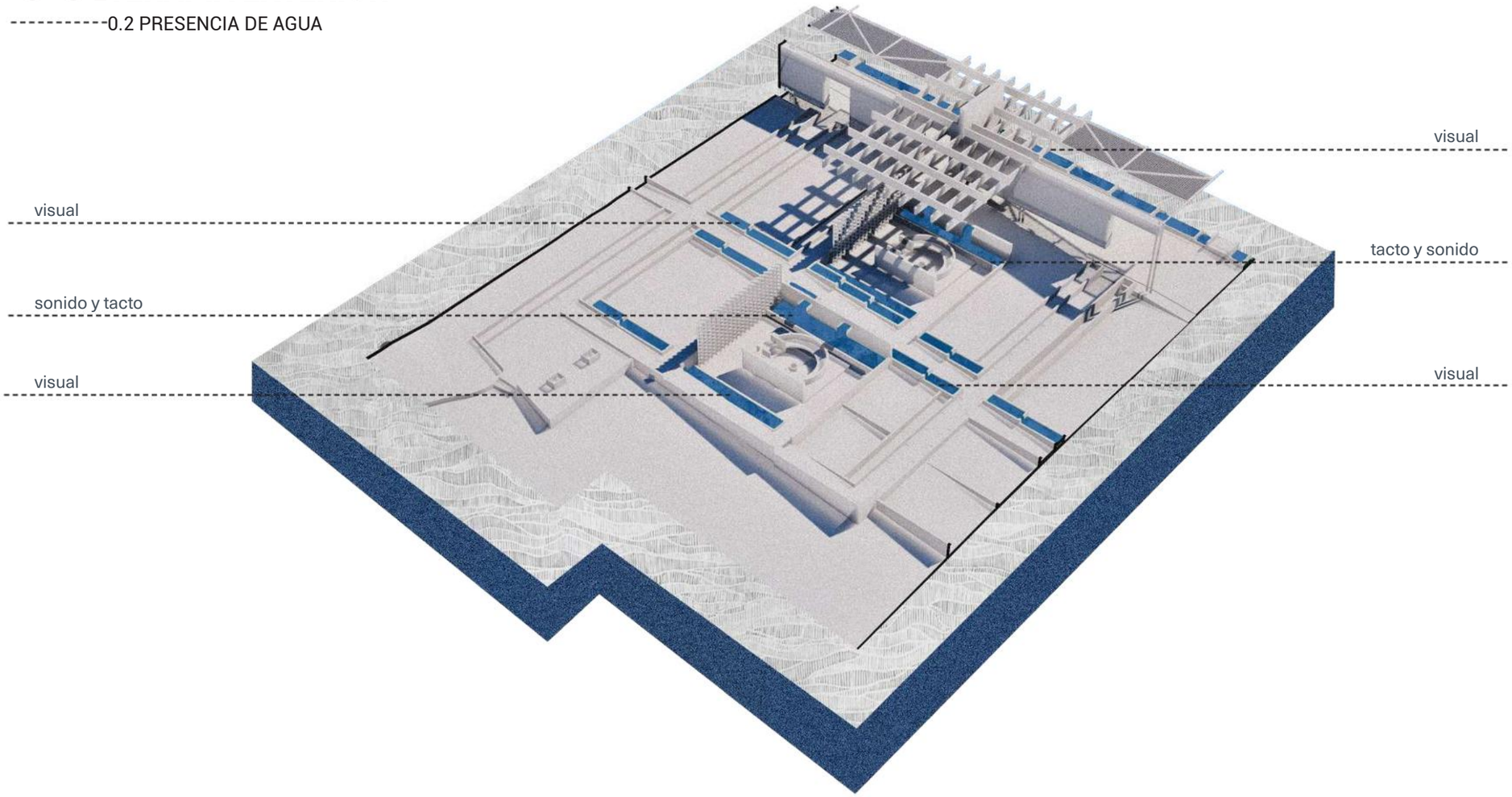
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-38

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR

----------0.2 PRESENCIA DE AGUA



Como elementos de agua se dividen dos tipos en esta atmósfera, los espejos de agua que solamente conllevan el sentido visual y el sentido del sonido producido por caídas de agua que también permiten el tacto, para que el usuario pueda sentir el agua mientras está en la terapia.

Elementos



visual



sonido y tacto

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Exterior
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

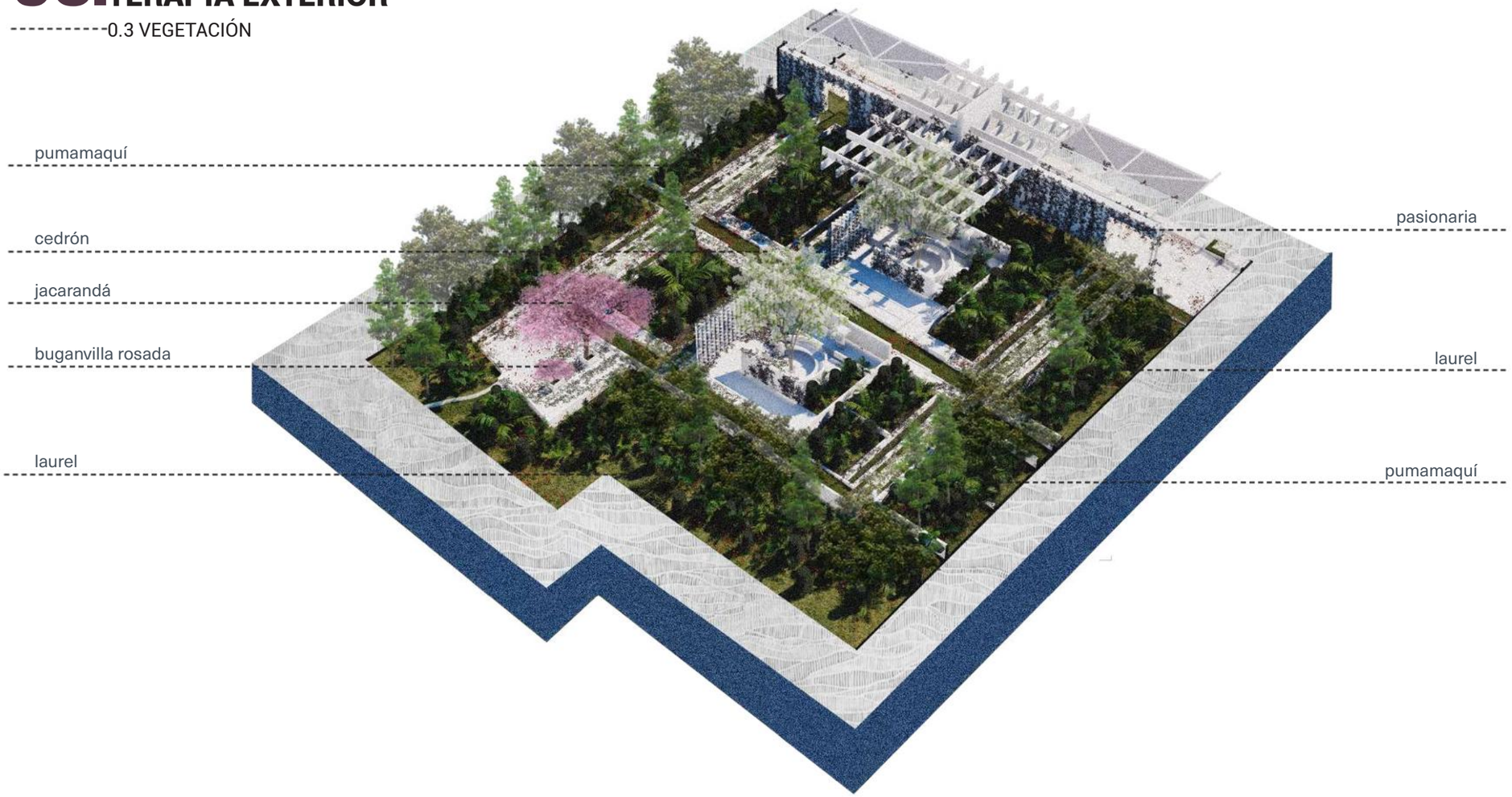
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-39

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR

0.3 VEGETACIÓN



Dentro de la vegetación en la atmósfera, se encuentra en su mayoría vegetación alta como árbol de laurel, jacarandá, cedrón y media como buganvilla rosada, pumamaquí y baja como en todos las atmósferas, coreopsis, lavanda, lobelia y enredadera de pasionaria.

Elementos


helecho


lavanda y coreopsis


pasionaria


helecho


cedrón y laurel

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Atmósfera de Terapia Exterior
Vegetación

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

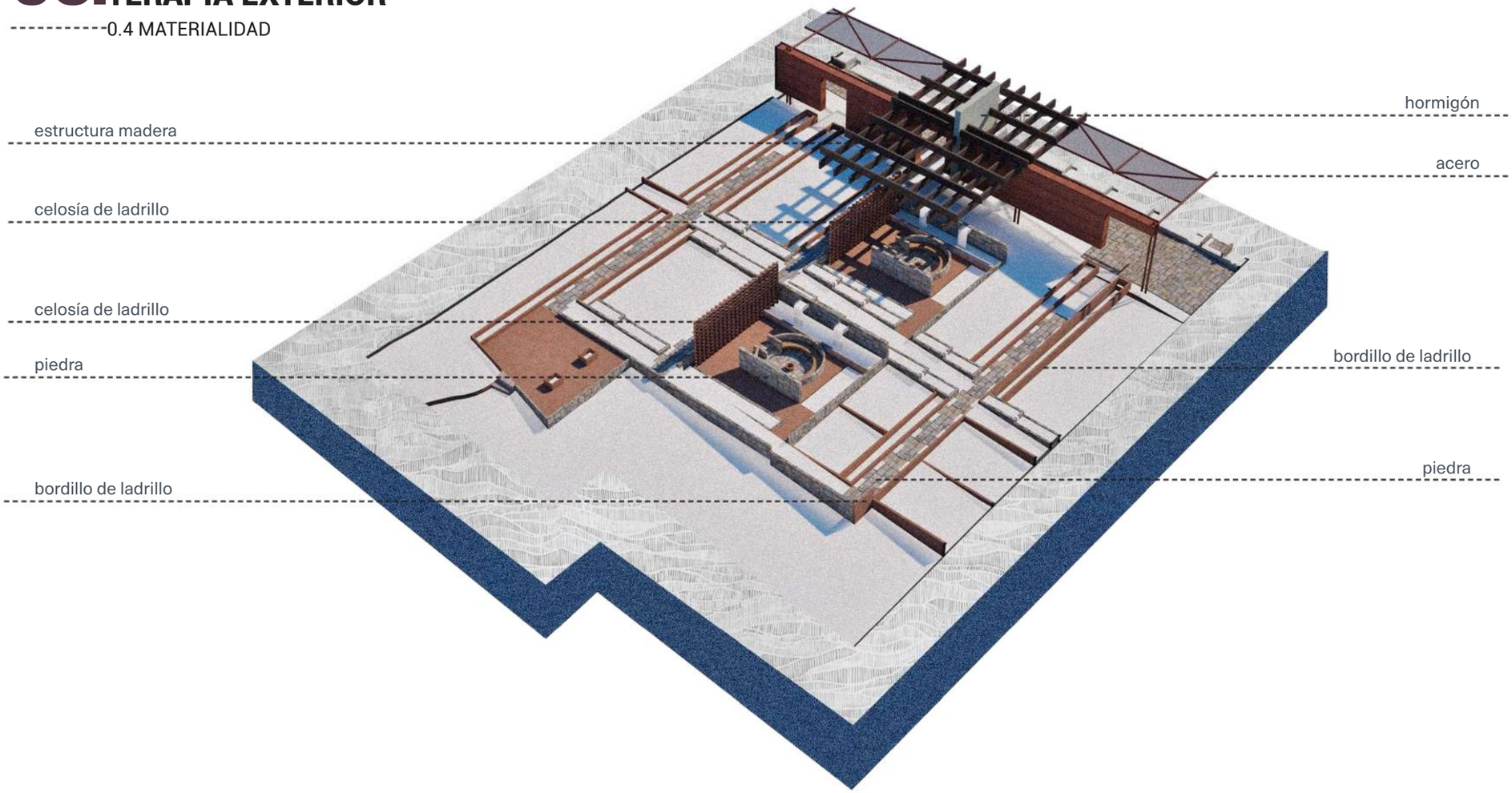
ESCALAS
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-40

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR

0.4 MATERIALIDAD



Los materiales predominantes en la atmósfera de Terapia Exterior es el ladrilo tanto en bordillos como en celosías para dividir el espacio, un muro de tapial que funciona como eje regulador y promueve el tacto al igual que la piedra.

Elementos



bordillo de ladrillo | estructura madera | muro de tapial | piedra | celosía de ladrillo

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Exterior
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

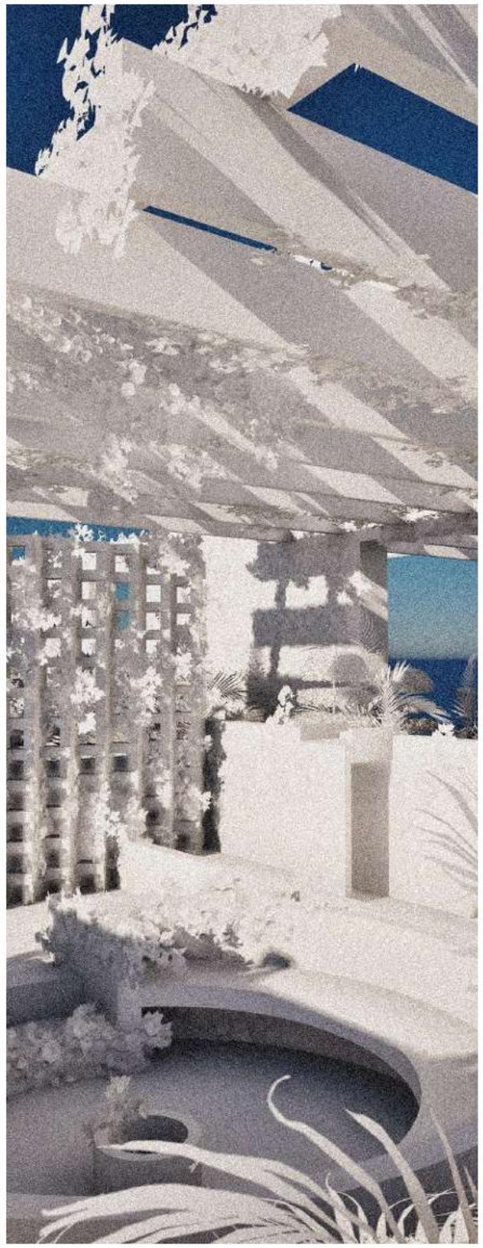
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-41

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR

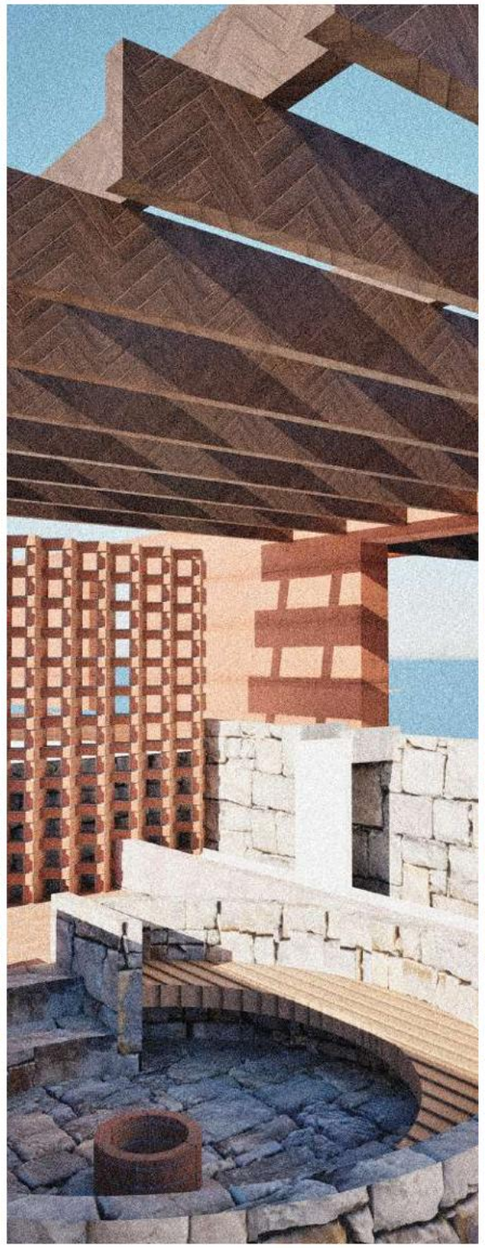
----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Exterior
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-42

06. atmósfera
TERAPIA EXTERIOR

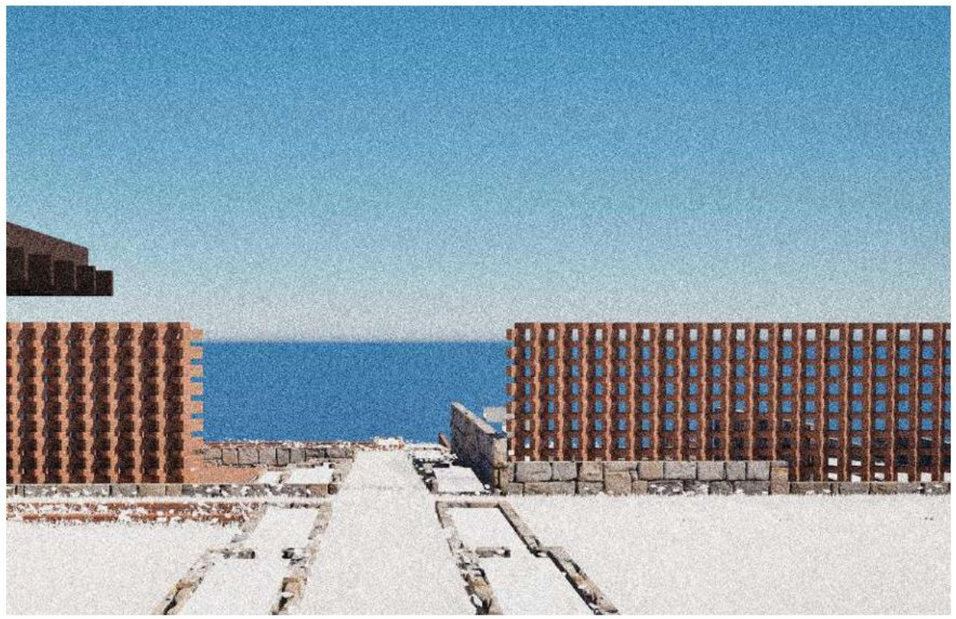
----------VISTA EXTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera de Terapia Exterior
Visualizaciones Exteriores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-43

07. atmósfera
REINSERCIÓN



La atmósfera de Reinserción corresponde a un espacio que necesita de mayor privacidad y contención debido a las actividades que se realizan dentro de él, en esta atmósfera el propósito es que los usuarios se sientan en calma para poder demostrar lo que se ha realizado dentro del equipamiento.

Elementos


vegetación


espejo de agua


caída de agua


luz y sombra


materialidad
celosía de ladrillo y madera

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

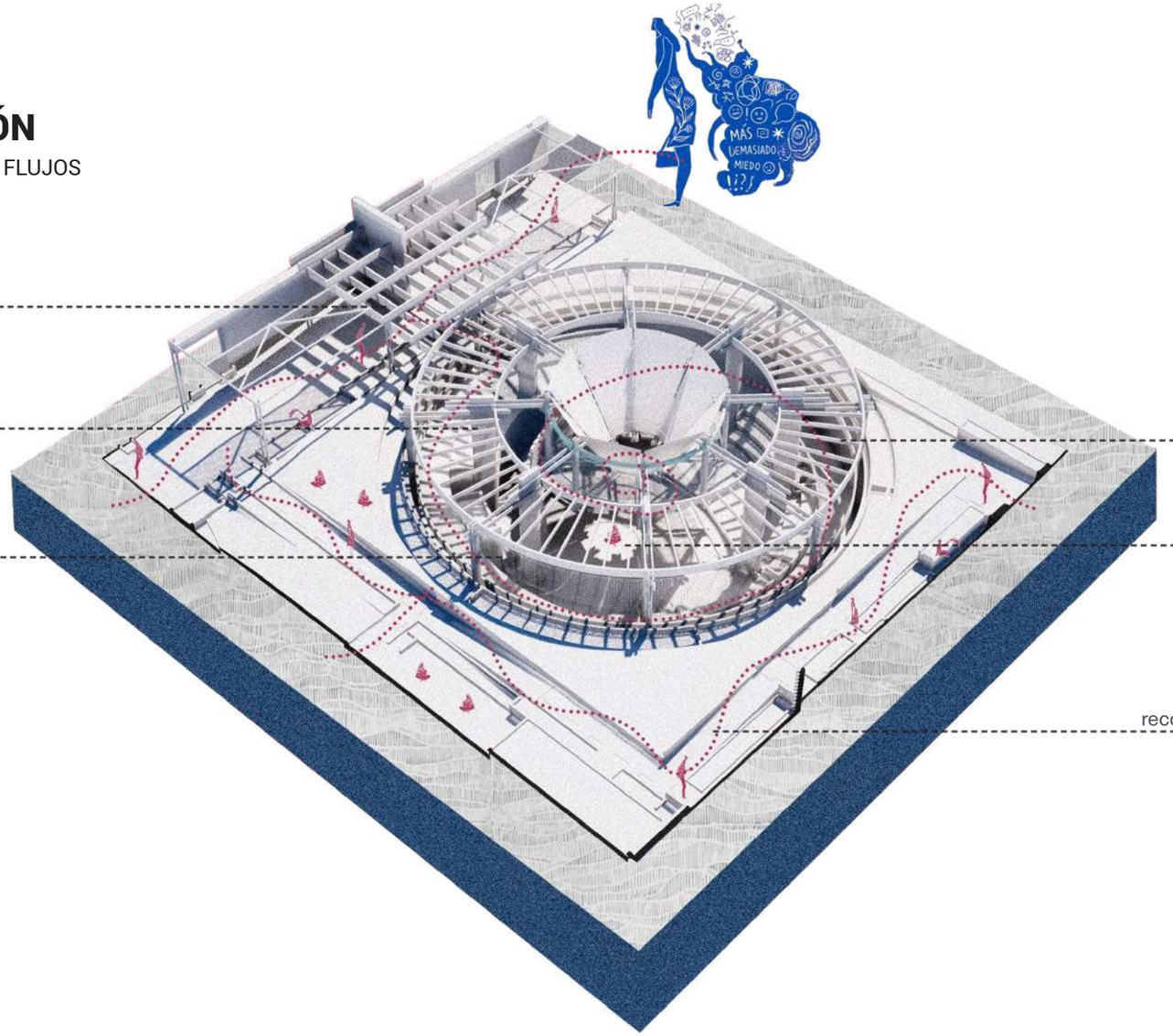
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-44

07. atmósfera
REINSERCIÓN

----------0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



dinámica

directa e indirecta

dinámica

dinámica

electiva directa

recorrido de la atmósfera

En esta atmósfera, la luz tiene un papel sumamente importante, varía en luz dinámica por las cubiertas, luz indirecta y directa y luz selectivamente directa por el cañón de luz utilizado en el centro de la atmósfera.

Elementos



luz dinámica



luz indirecta y directa



luz dinámica



luz indirecta



luz selectivamente directa

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

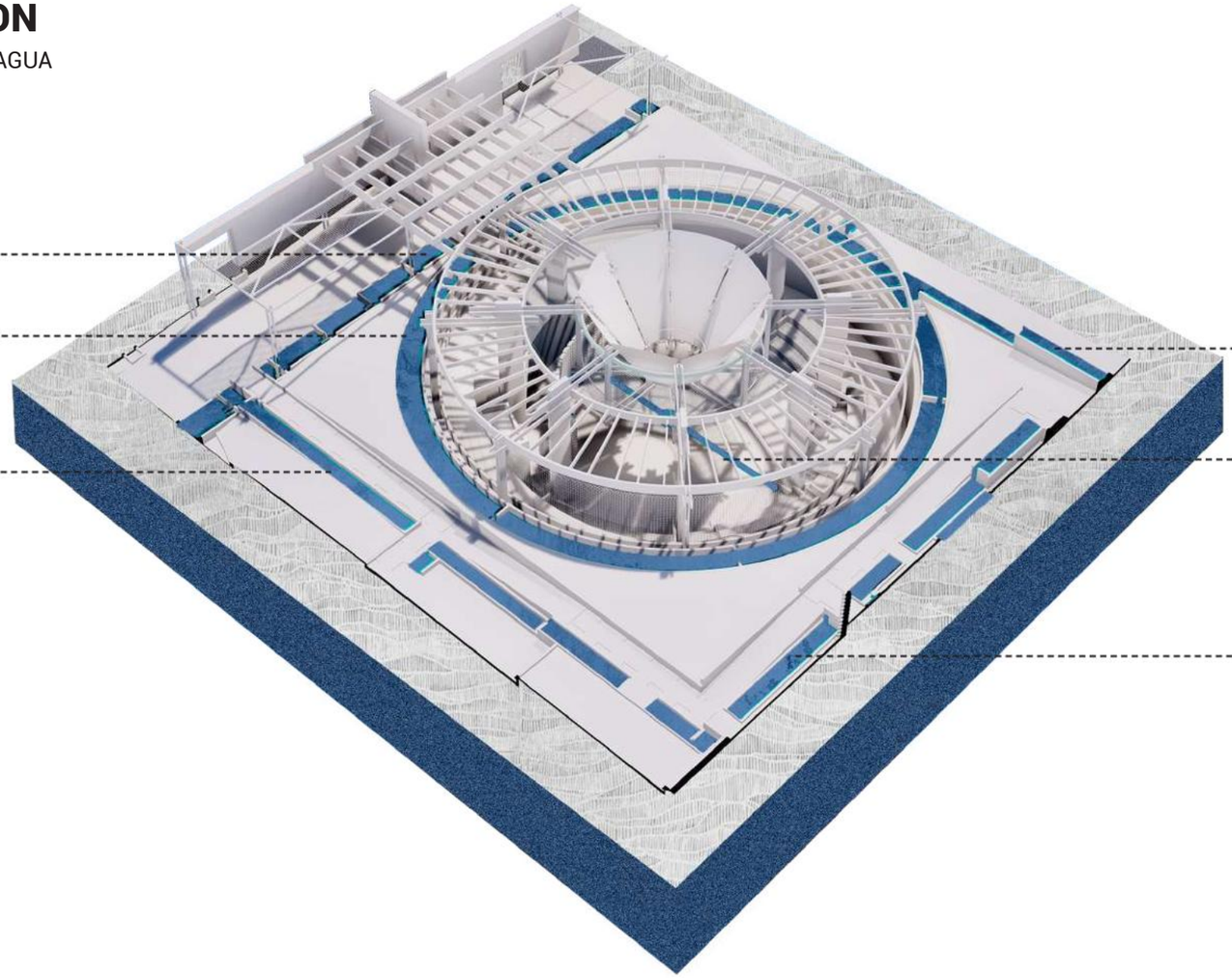
07. atmósfera
REINSERCIÓN

0.2 PRESENCIA DE AGUA

visual

visual y tacto

tacto



visual

sonido y visual

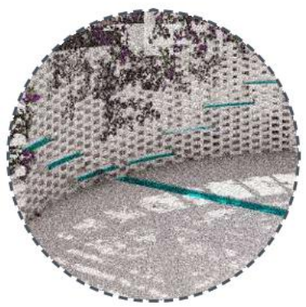
visual y tacto

La presencia de agua se encuentra dentro y fuera de la atmósfera, mediante pequeñas caídas que provocan sonido y, en el exterior son espejos visuales destinados mayormente a las visuales.

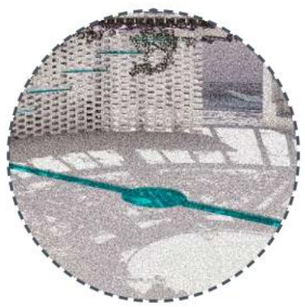
Elementos



visual



sonido



visual

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

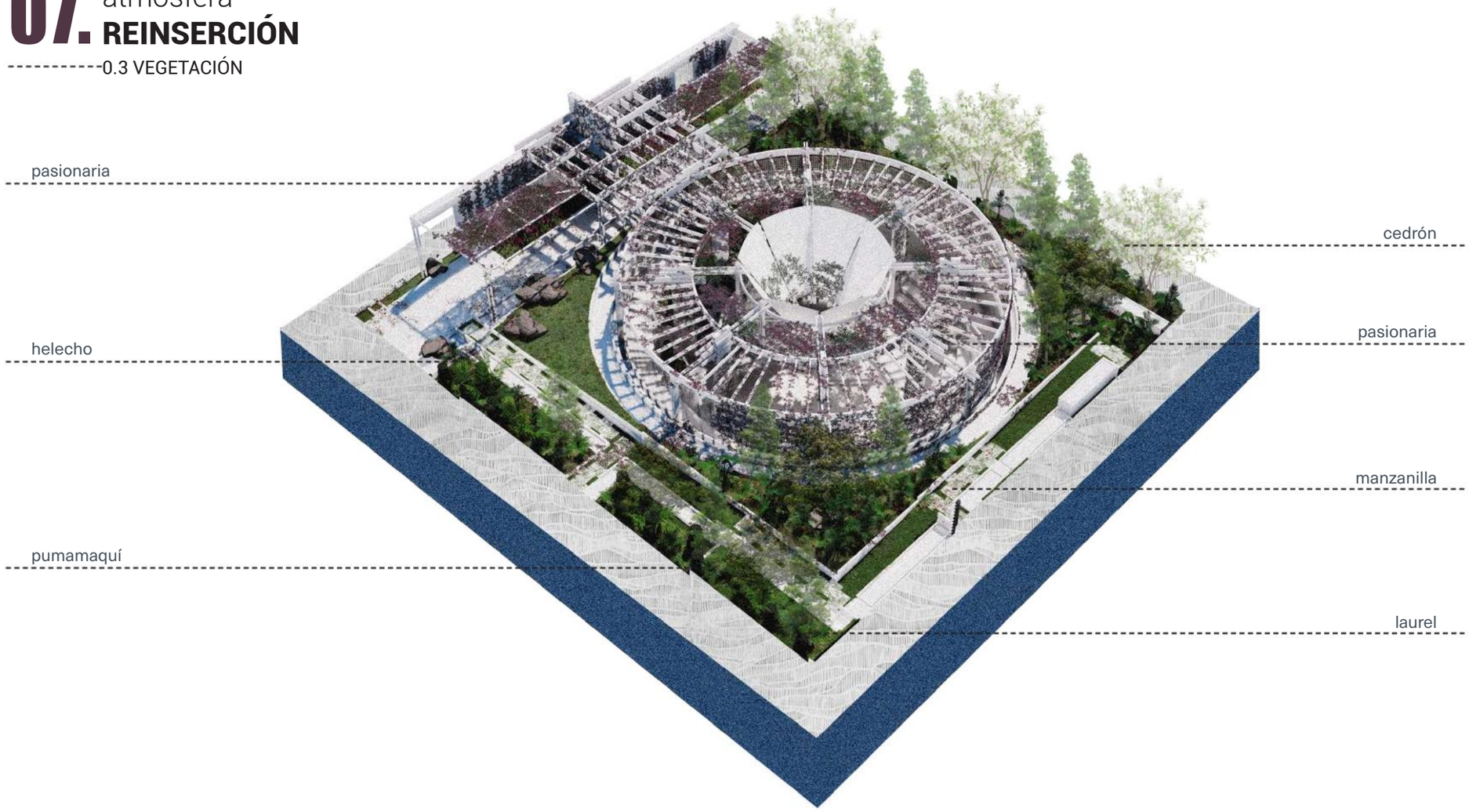
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-46

07. atmósfera REINSERCIÓN

0.3 VEGETACIÓN



La vegetación mayormente aplicada en la amósfera de Reinserción es la pasionaria, seguida de plantas de piso como la coreopsis, lavanda, manzanilla y árboles como laurel y cedrón.

Elementos


coreopsis y lavanda


pasionaria


manzanilla,
oreja de elefante


laurel


pasionaria

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

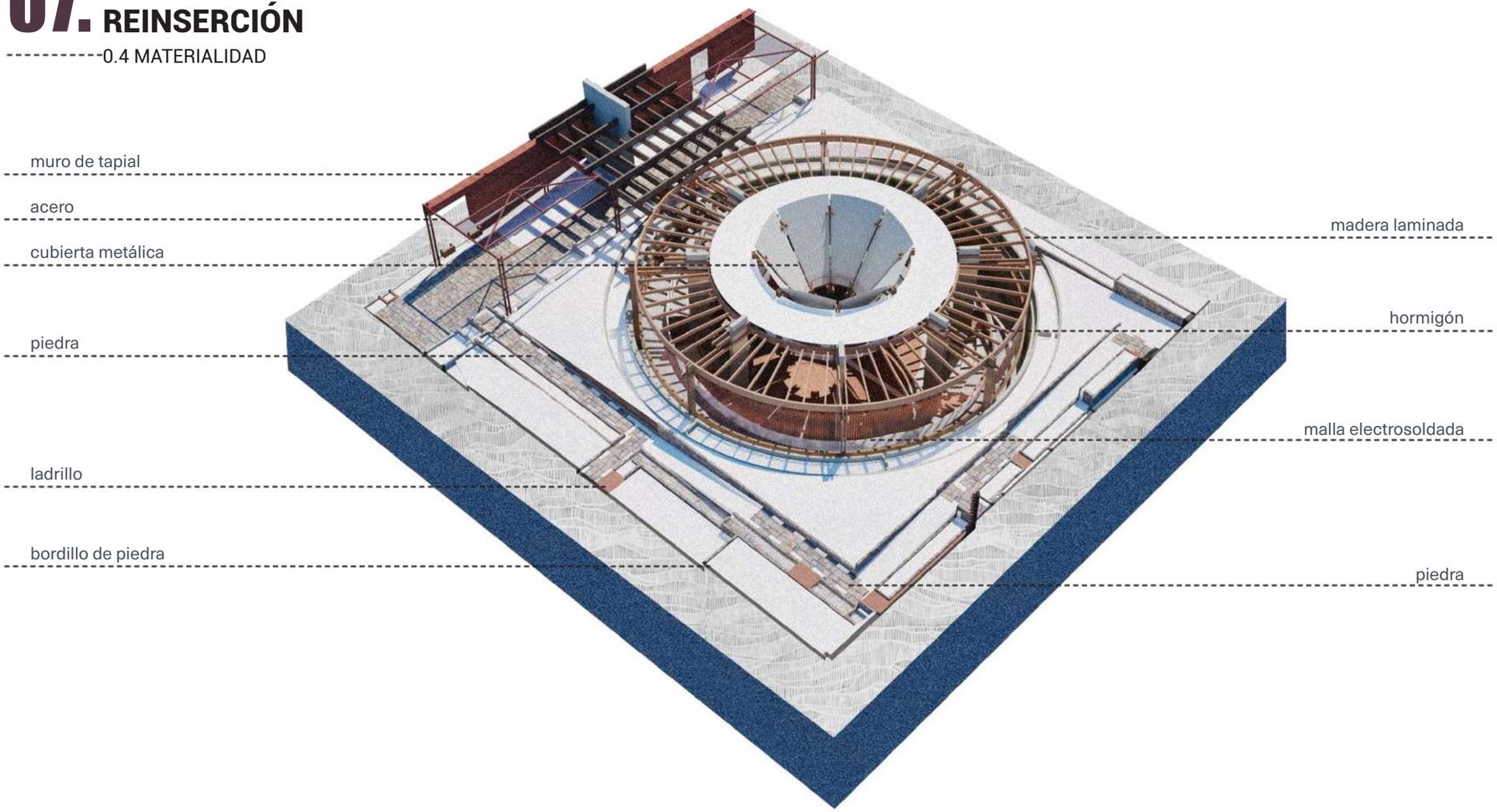
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-47

07. atmósfera
REINSERCIÓN
0.4 MATERIALIDAD



La materialidad predominante en el desarrollo de la atmósfera es la madera laminada, hormigón y malla electrosoldada y en los senderos se usa mayormente la piedra en caminería.

Elementos



acero | tapial | malla electrosoldada | piedra | madera laminada metálica

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-48

07. atmósfera
REINSERCIÓN

----------VISTA INTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

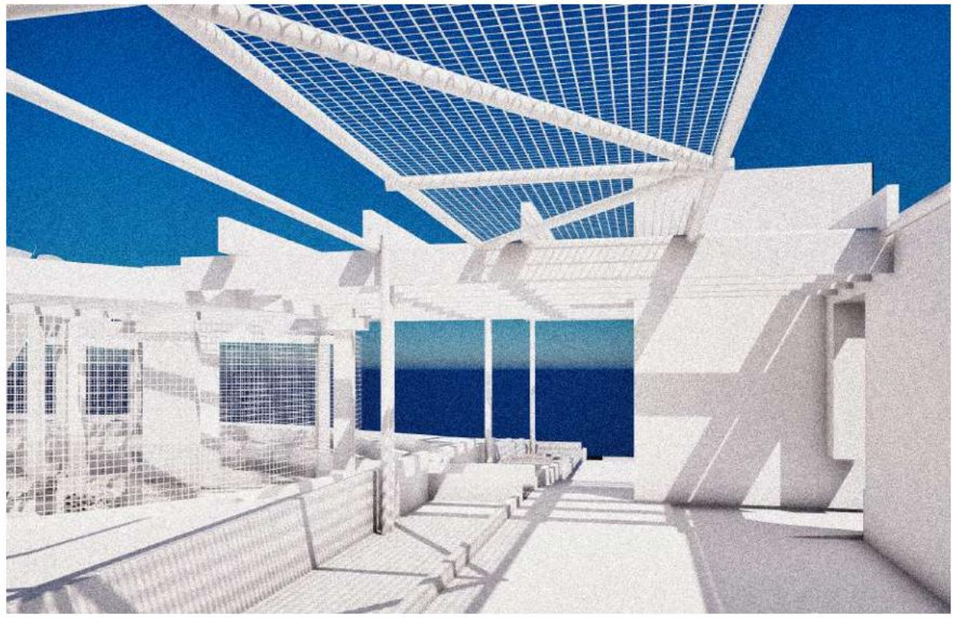
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

07. atmósfera REINSERCIÓN

----------VISTA EXTERIOR



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Reinserción
Visualizaciones Exteriores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

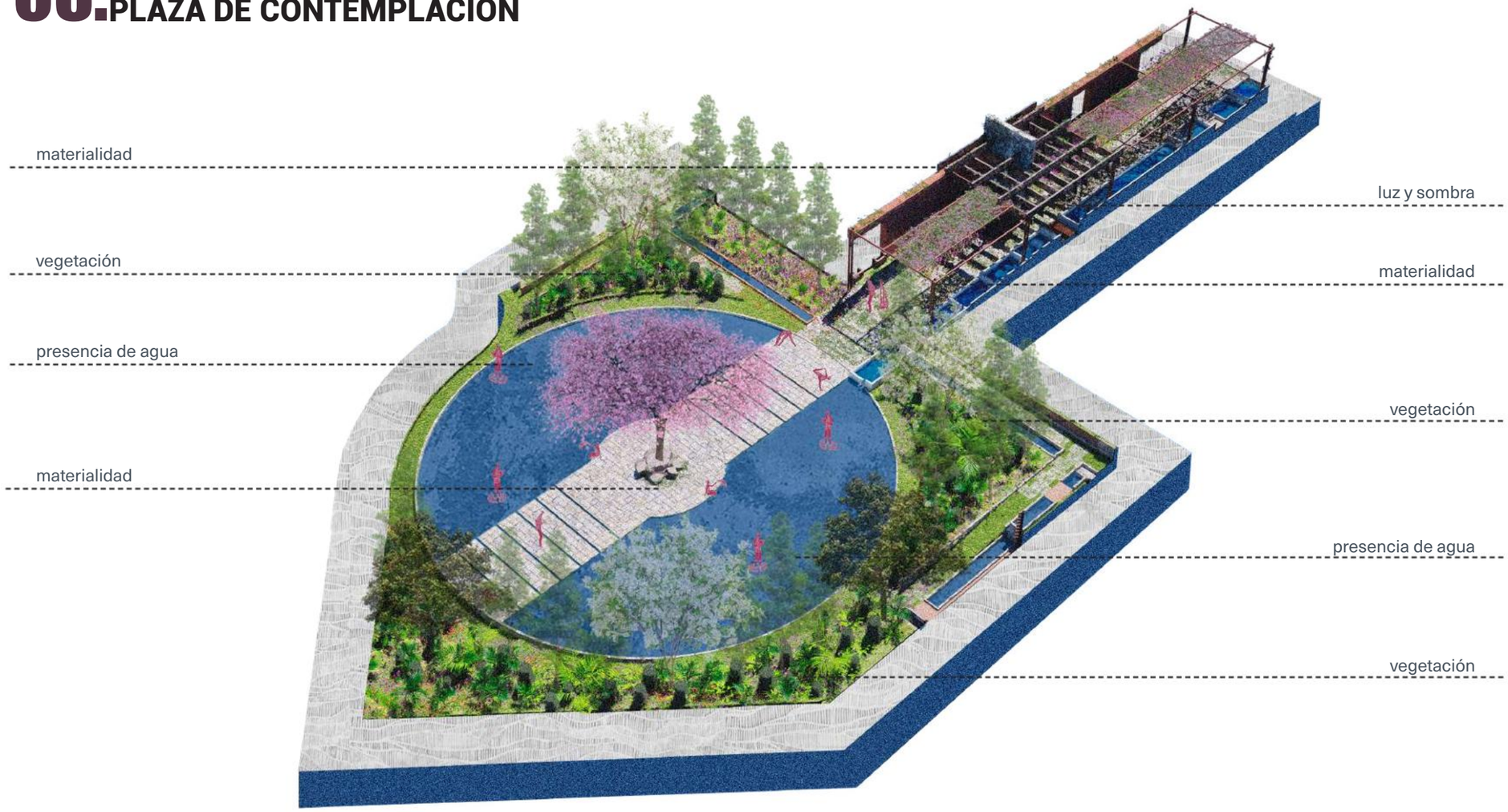
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-50

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN



La atmósfera de Plaza de Contemplación corresponde a un espacio abierto en el cual se manejan sentidos como el tacto a través de la materialidad de piedra y el espejo de agua principal, el sonido y olfato debido a la vegetación y el agua y las visuales ya que tiene vista hacia todo el proyecto.

Elementos



vegetación | espejo de agua principal | espejo de agua | luz y sombra | materialidad muro de tapial

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

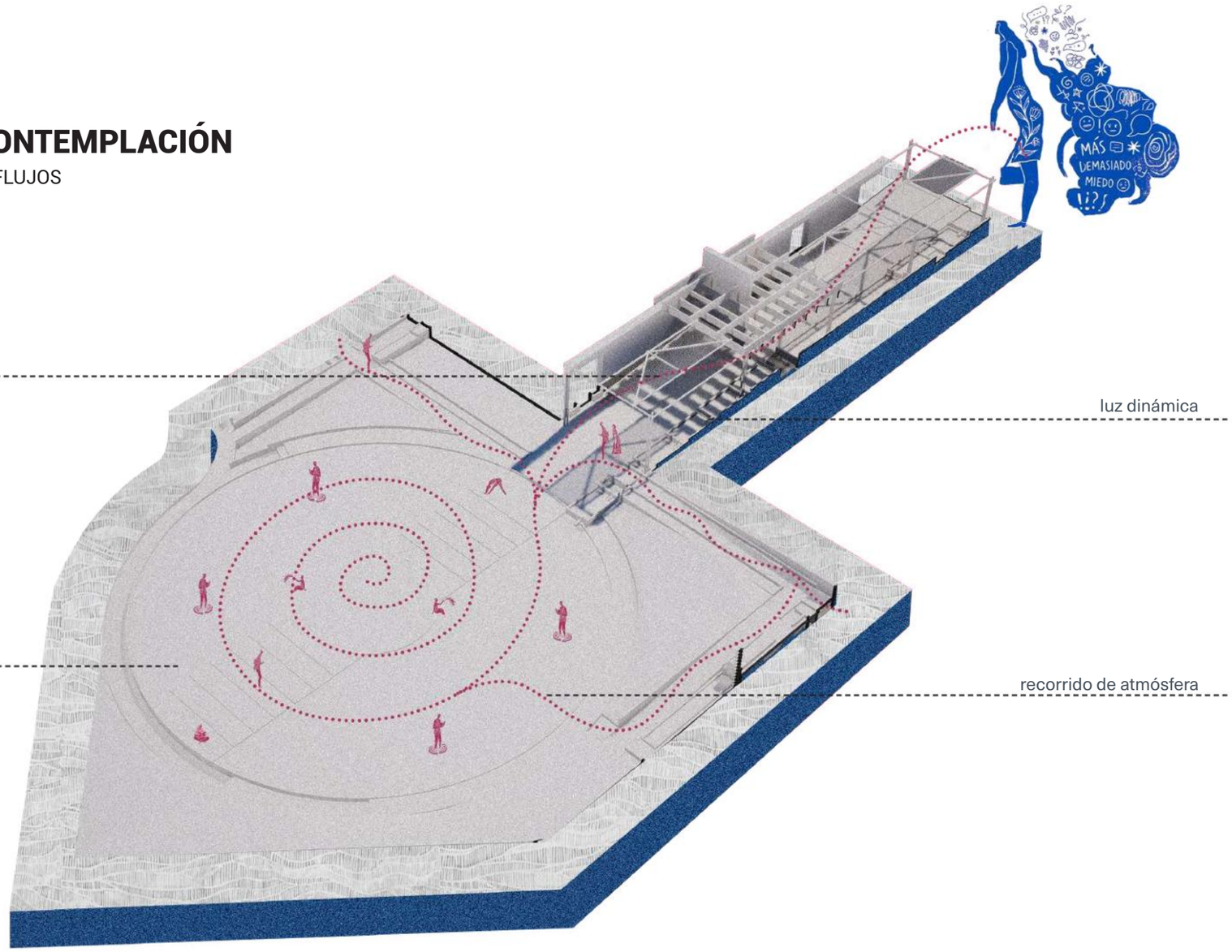
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-51

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN

0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



Como se mencionó anteriormente, esta atmósfera se encuentra en un espacio abierto, por lo tanto la luz predominante es la directa natural y, al ingreso de la atmósfera se encuentra luz dinámica por la cubierta de pérgola.

Elementos



luz dinámica



luz directa natural



UBICACIÓN
ESC 1----------3000

CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

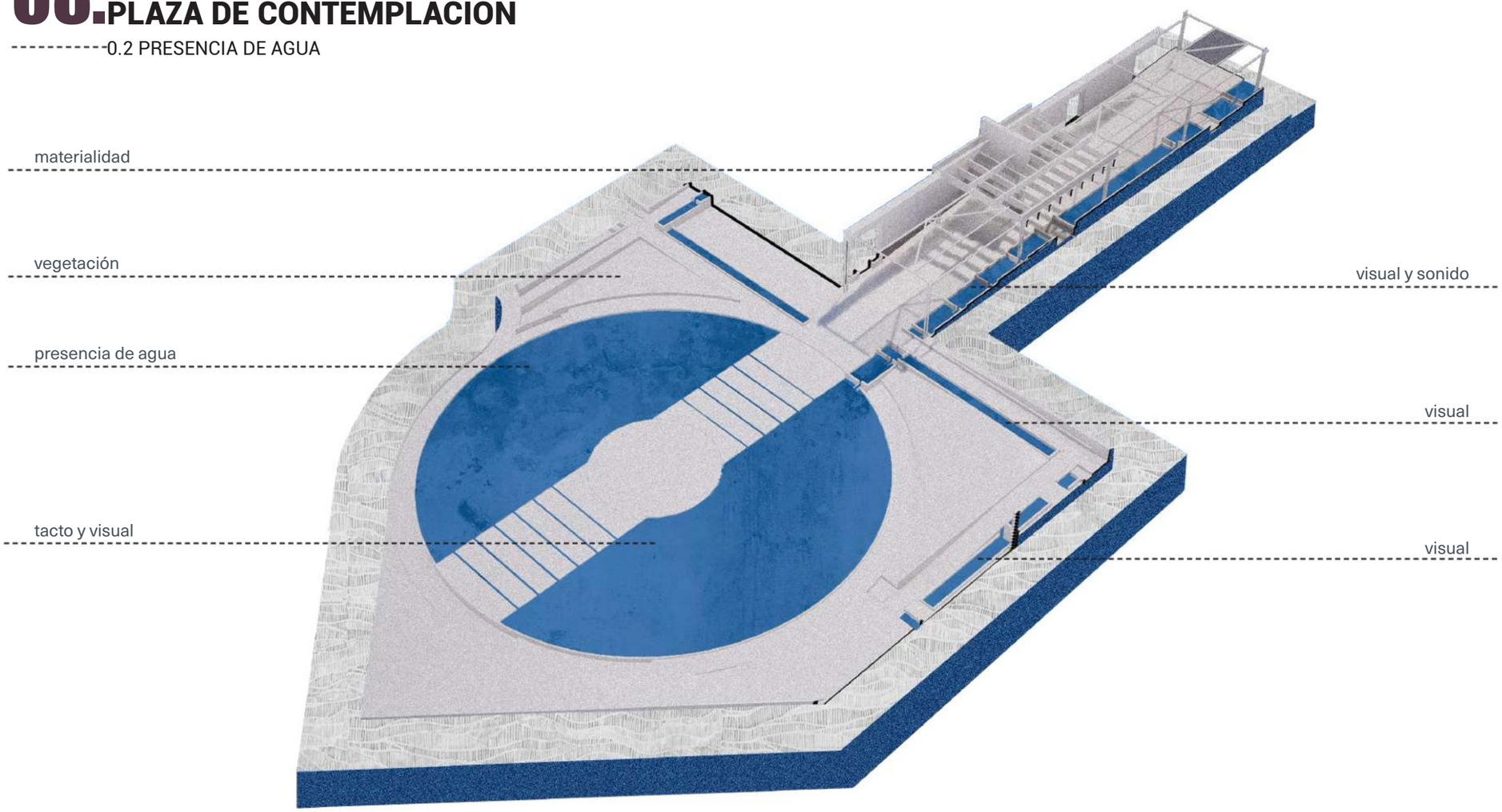
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-52

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN

0.2 PRESENCIA DE AGUA



El elemento principal de la atmósfera es el espejo de agua circular que permite que las personas puedan caminar en él y en el corredor antes de llegar se encuentra una red de espejos de agua que llevan al espejo de agua principal.

Elementos

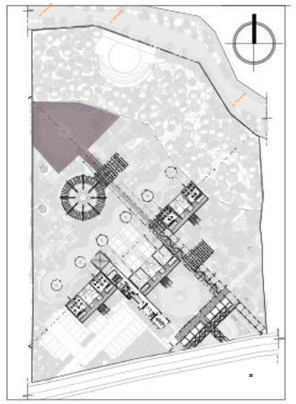


visual y sonido



tacto y visual

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

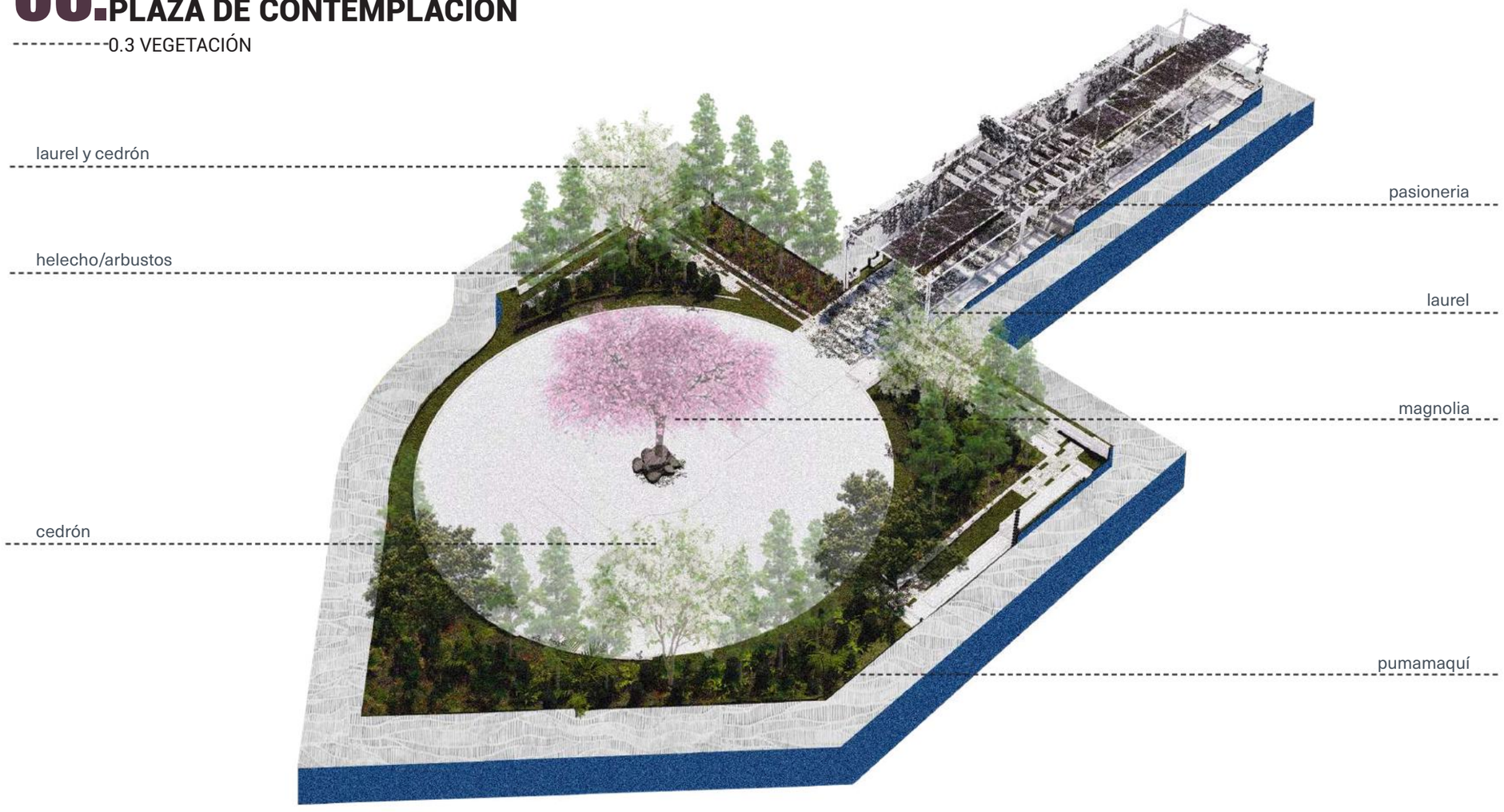
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-53

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN

0.3 VEGETACIÓN



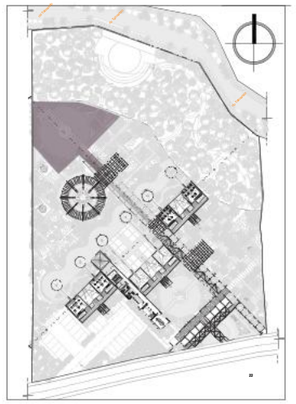
La atmósfera cuenta con especies como la magnolia que genera un olor agradable al giual que la lavanda y la manzanilla, seguido de arbustos como pumamaquí, árboles como el laurel y cedrón y otras plantas como oreja de elefante y helecho.

Elementos



magnolia | pasionaria | lavanda y manzanilla | lavanda | laurel, cedrón

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

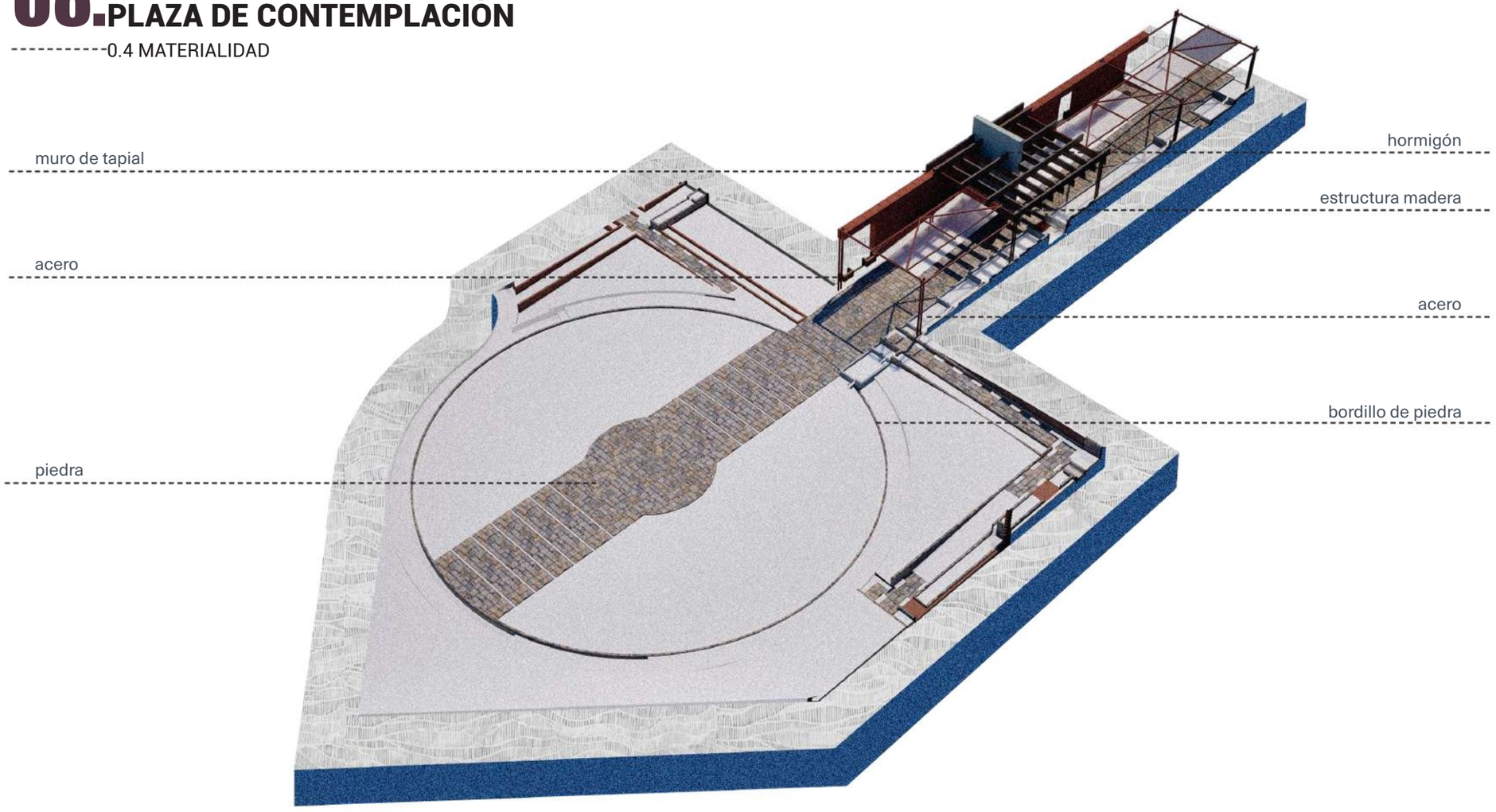
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-54

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN

0.4 MATERIALIDAD



La materialidad mayormente utilizada es la piedra para las caminerías y el bordillo del espejo de agua circular, el hormigón para los espejos de agua, el uso del muro de tapial y el acero para estructura.

Elementos


piedra


estructura madera y acero


tapial


bordillo de piedra


hormigón

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-55

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN

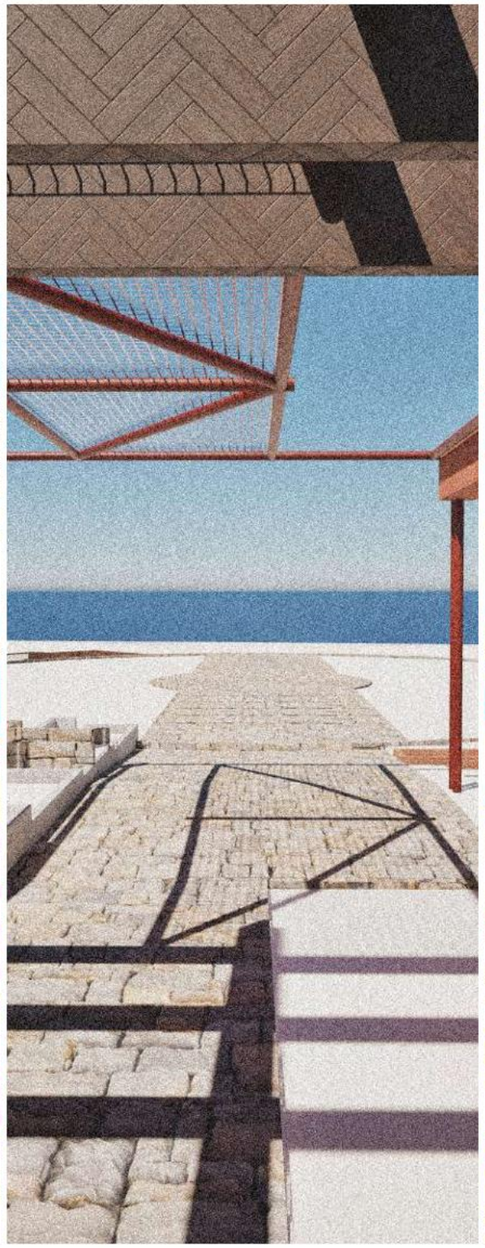
----------VISTA INTERIOR



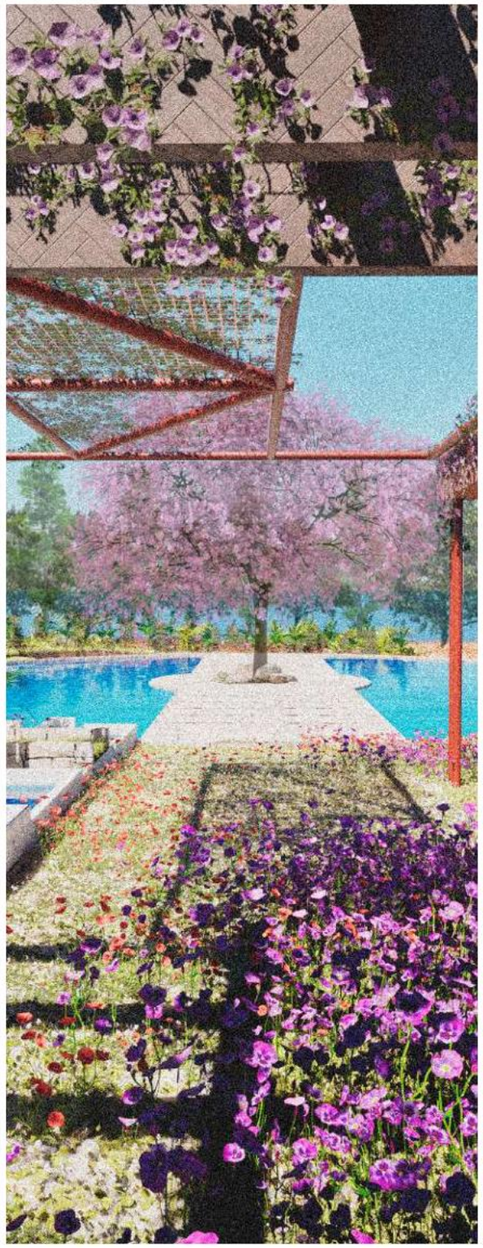
0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA

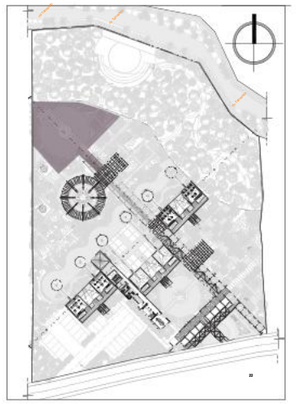


0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-56

08. atmósfera
PLAZA DE CONTEMPLACIÓN

----------VISTA INTERIOR



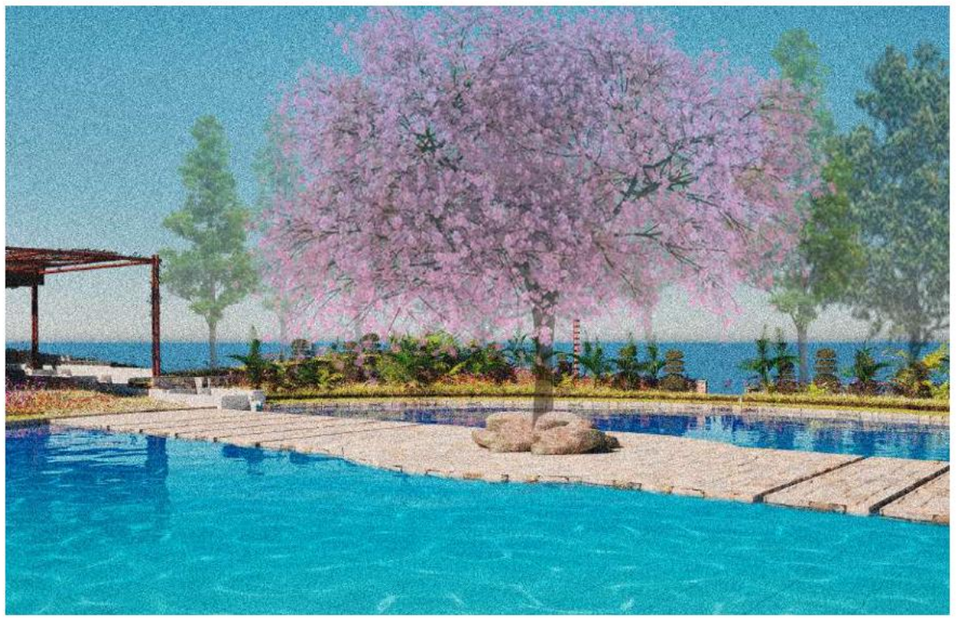
0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA

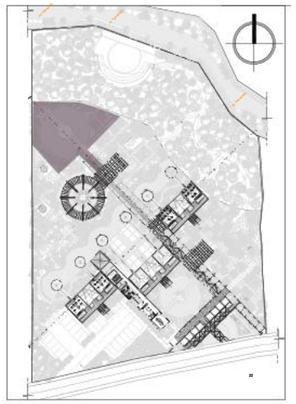


0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Plaza de Contemplación
Visualizaciones Interiores

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

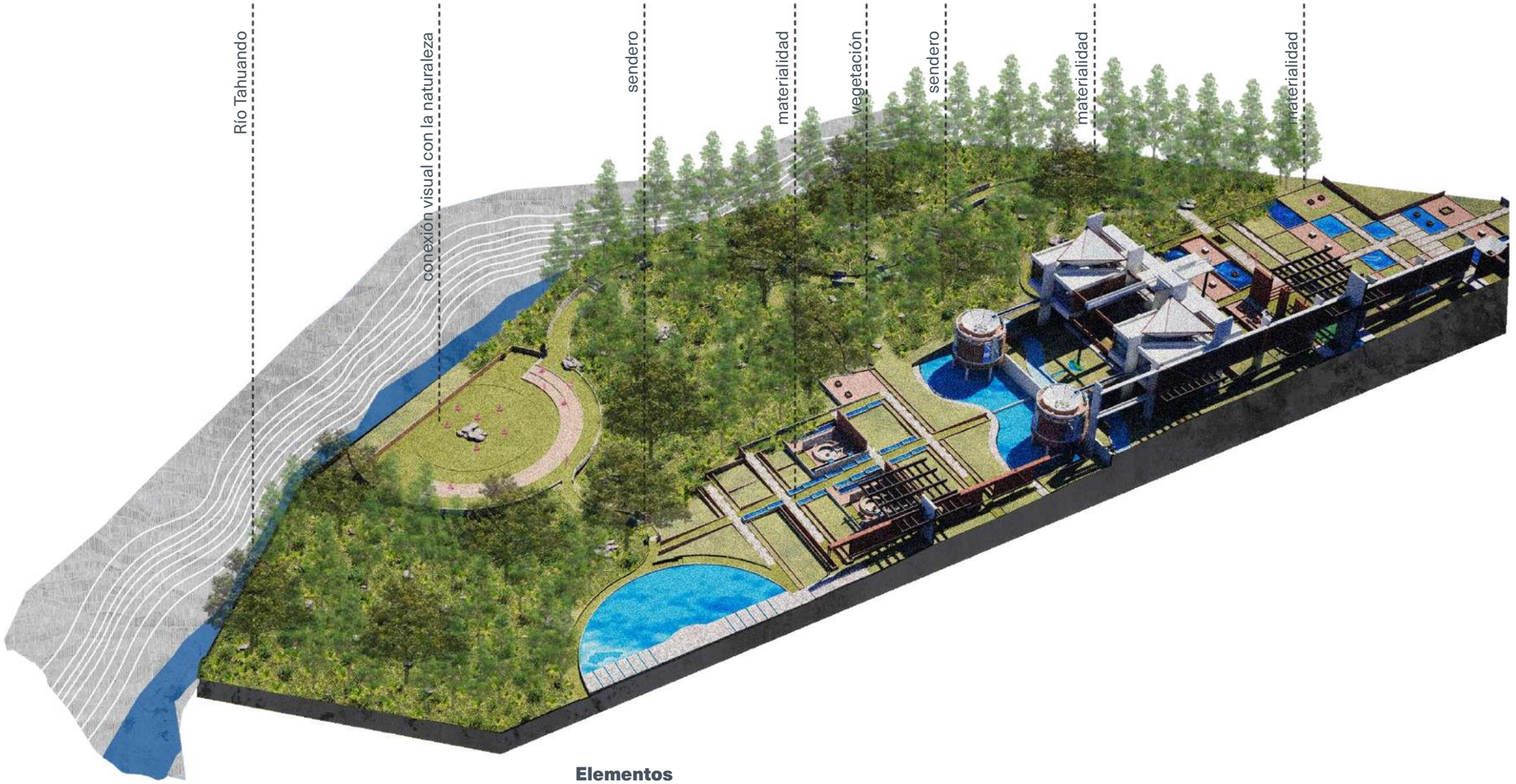
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-57

09. atmósfera
SENDERO NATURAL



La atmósfera de Sendero Natural aprovecha la quebrada del Río Tahuando para generar visuales hacia la loma de Guayabillas y la quebrada, con la finalidad de que los usuarios se sientan en conexión con la naturaleza y los materiales naturales.

Elementos


vegetación

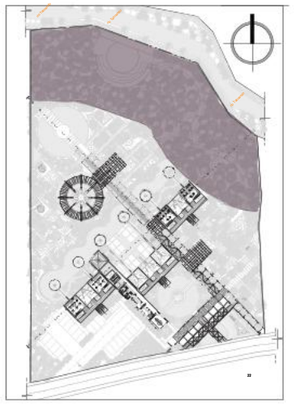

graderío natural


mirador natural


sendero


materialidad piedra

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Sendero Natural
Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

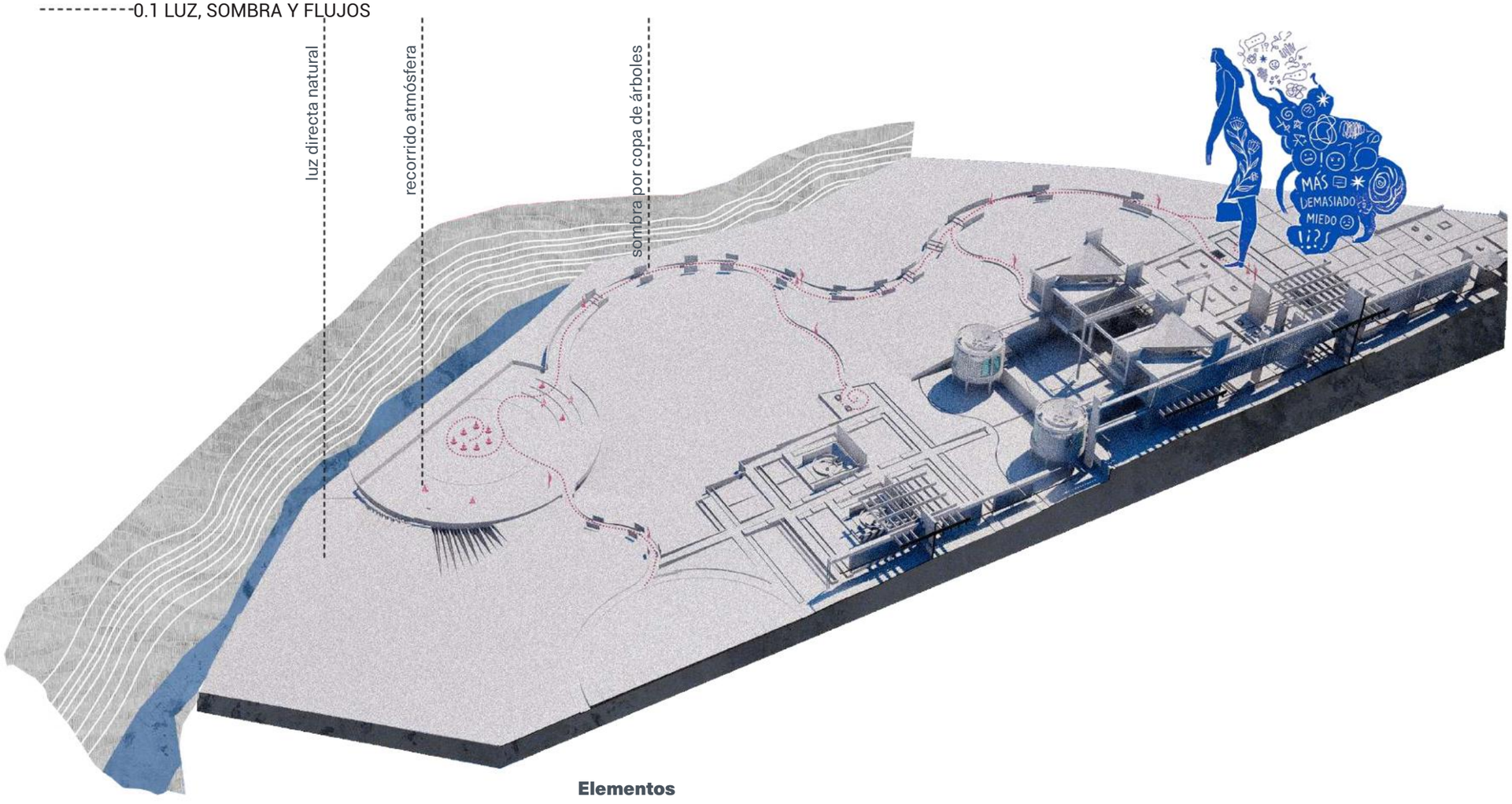
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-58

09. atmósfera
SENDERO NATURAL

0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



Dentro de esta atmósfera, no se encuentran elementos arquitectónicos que generen sombra, por lo tanto cuenta con una iluminación natural directa y, gracias a la vegetación se genera sombra en este sendero.

Elementos

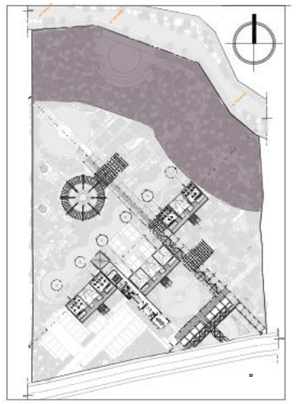


sendero natural



mirador natural

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Sendero Natural
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

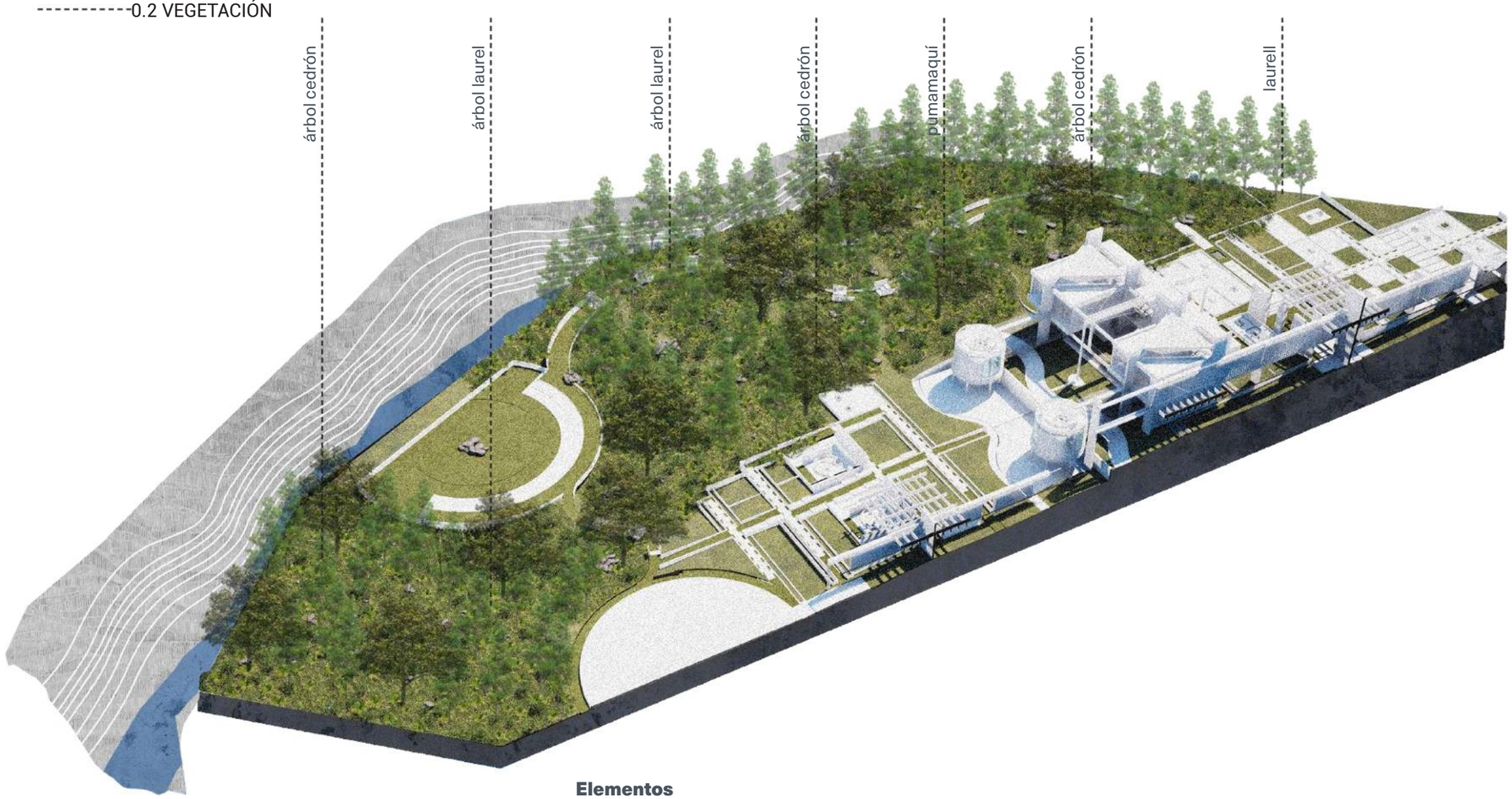
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-59

09. atmósfera
SENDERO NATURAL

0.2 VEGETACIÓN



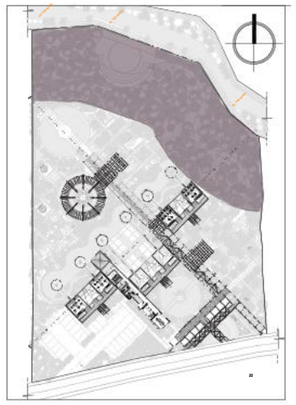
La atmósfera de Sendero Natural aprovecha la quebrada del Río Tahuando para generar visuales hacia la loma de Guayabillas y la quebrada, con la finalidad de que los usuarios se sientan en conexión con la naturaleza y los materiales naturales.

Elementos



coreopsis | laurel | cedrón | pumamaquí | manzanilla

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Sendero Natural
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

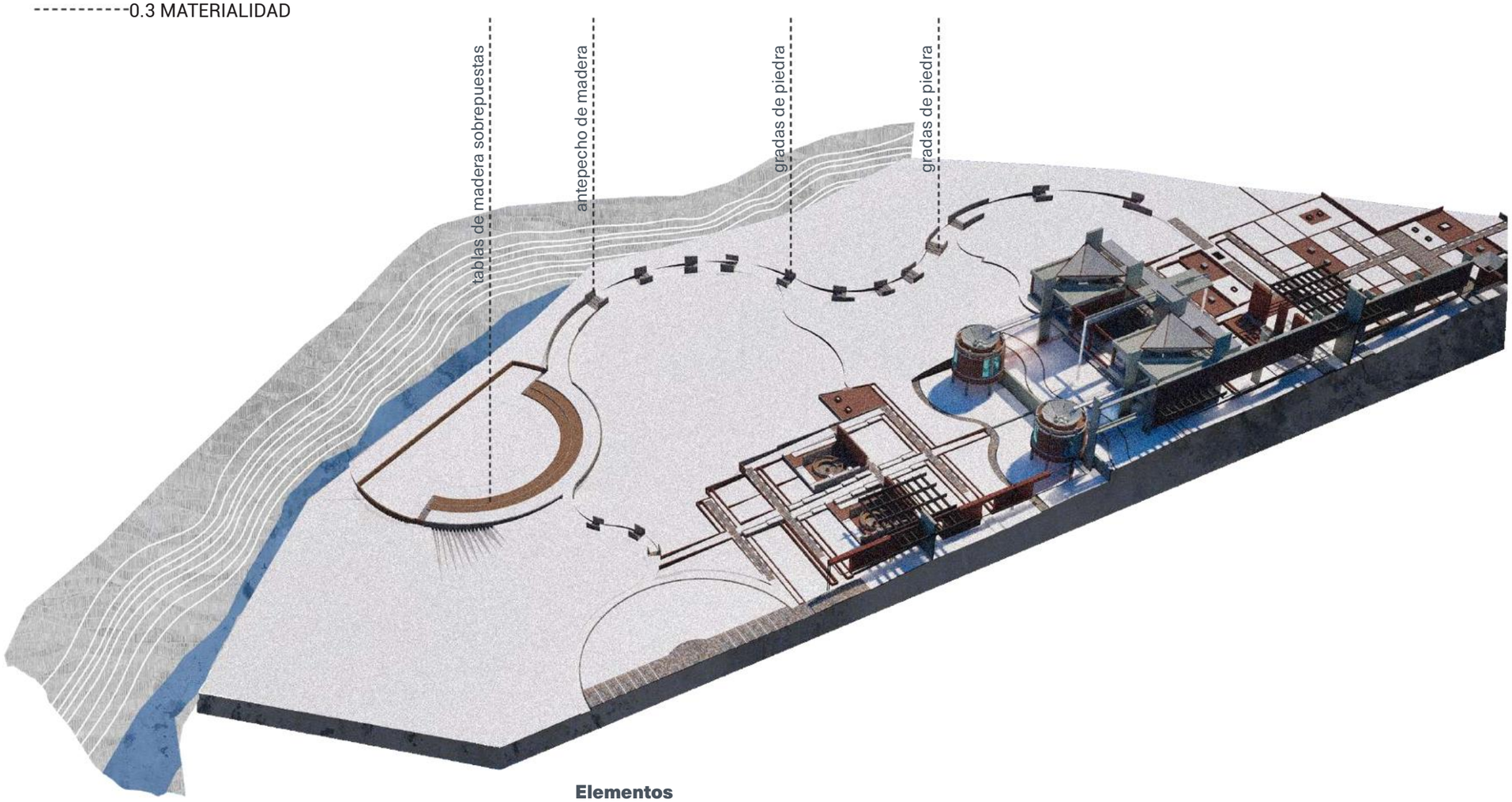
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-60

09. atmósfera
SENDERO NATURAL

----------0.3 MATERIALIDAD



La materialidad dentro de la atmósfera se limita al uso de piedra, tierra y planchas de madera sobrepuestas en el terreno para el mirador natural.

Elementos

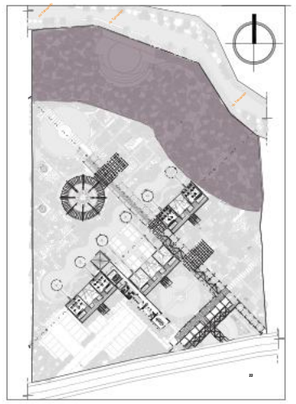


graderío piedra



planchas de madera sobrepuestas

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Sendero Natural
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

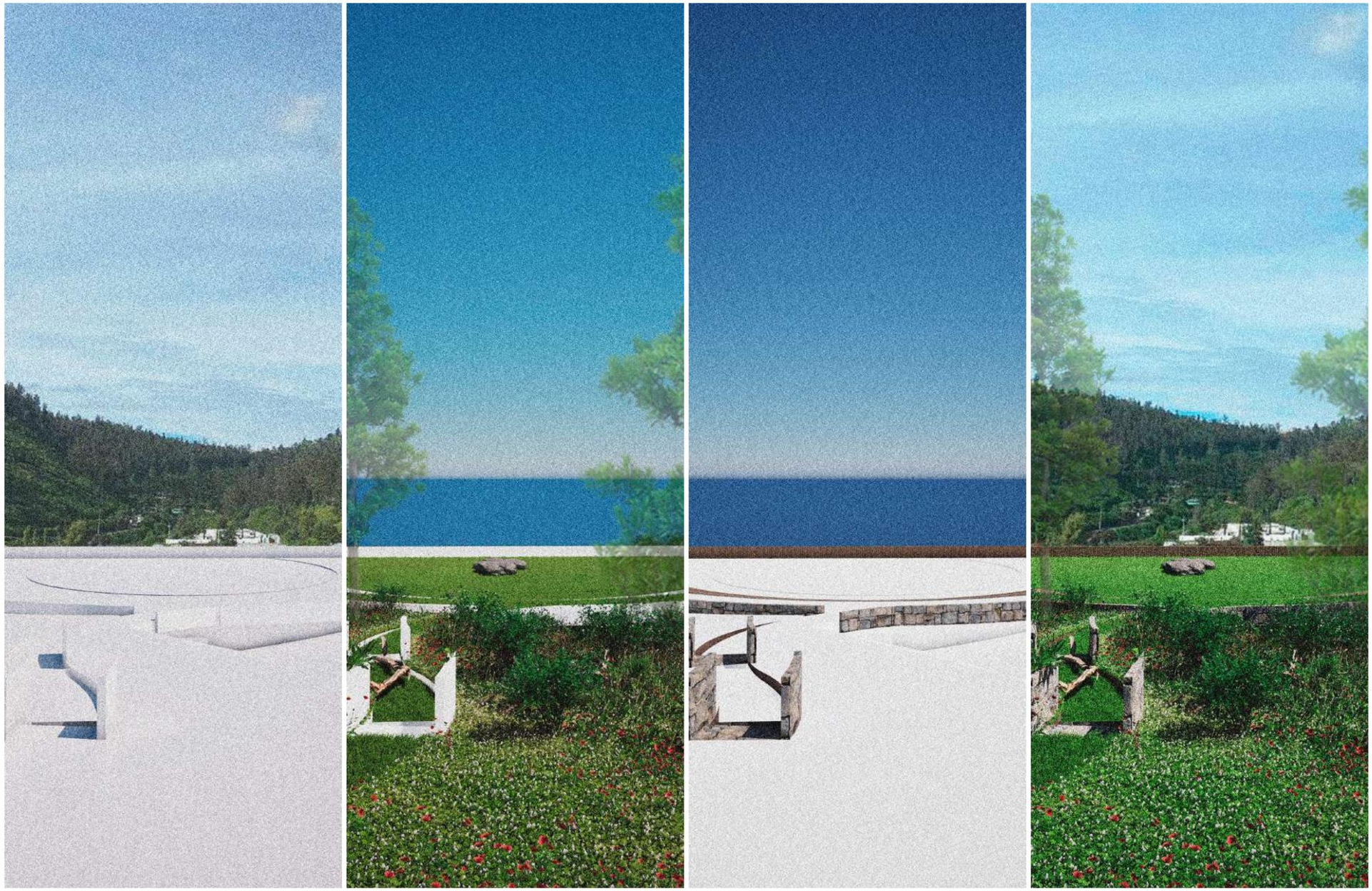
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-61

09. atmósfera
SENDERO NATURAL

----------VISTA



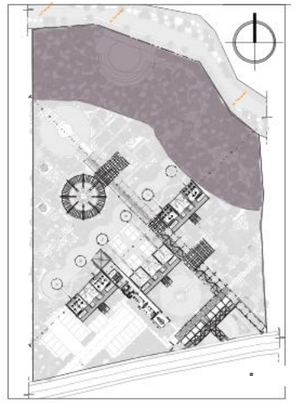
0.1 LUZ Y SOMBRA

0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA

0.3 MATERIALIDAD

ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Sendero Natural
Visualizaciones

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

09. atmósfera
SENDERO NATURAL

----------VISTA



0.1 LUZ Y SOMBRA



0.2 VEGETACIÓN / NATURALEZA



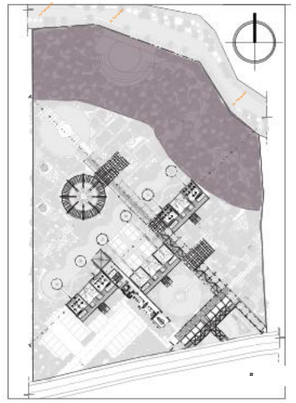
0.3 MATERIALIDAD



ATMÓSFERA

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Atmósfera Sendero Natural
Visualizaciones

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

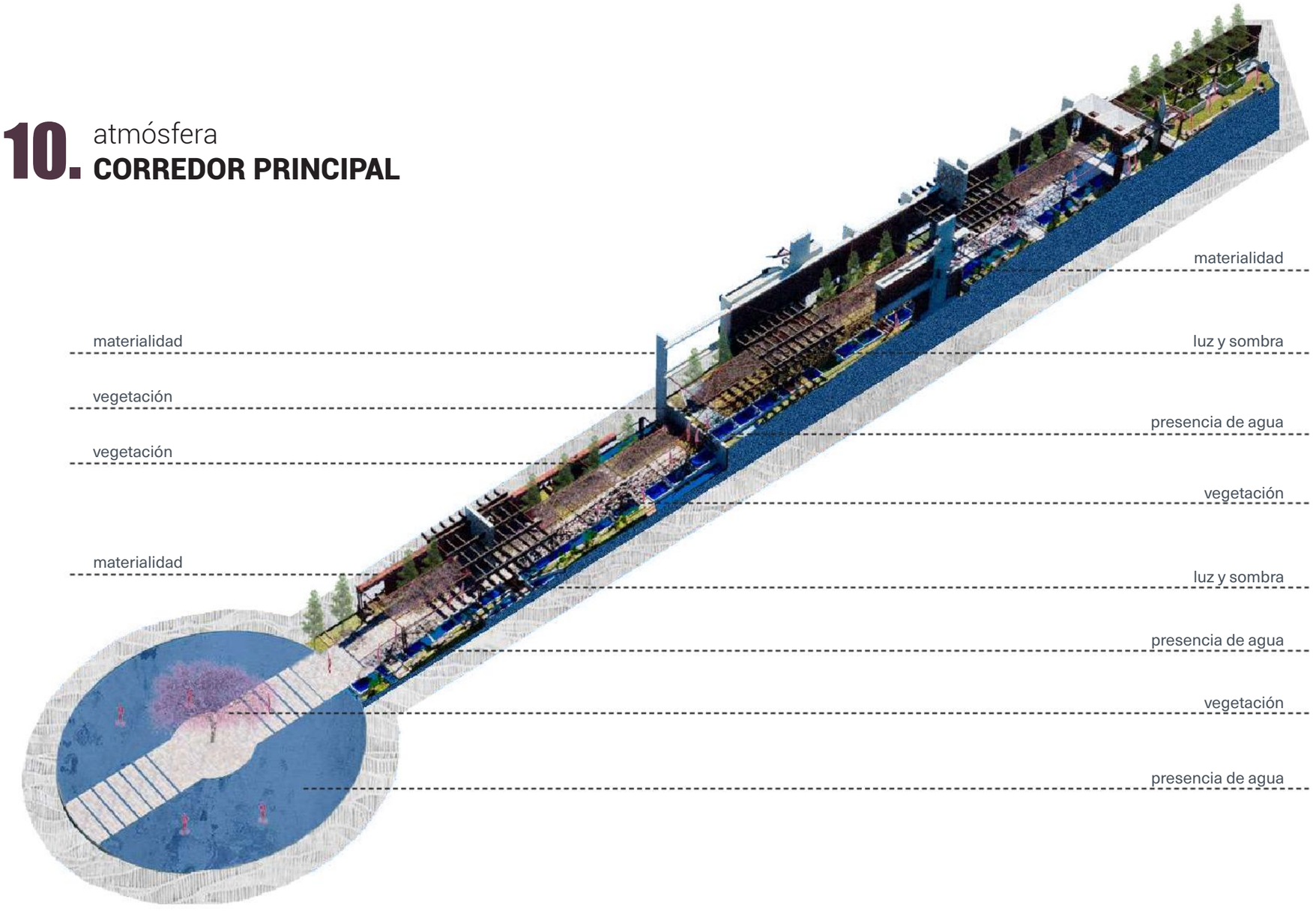
ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-63

10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL



La última atmósfera es la del Corredor Principal que corresponde a todo el eje regulador del proyecto en el cual se atraviesa distintos espacios y atmósferas, es el encargado de generar misterio e invitar al usuario a descubrir el proyecto, enmarcando al paisaje.

Elementos


vegetación

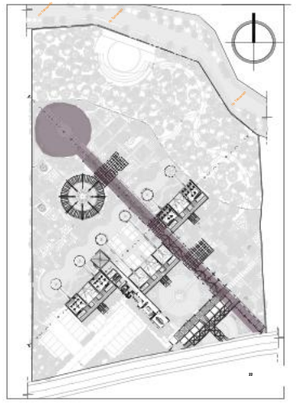

materialidad
celosía de ladrillo


espejo de agua


luz y sombra


visual

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Corredor Principal
Completa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

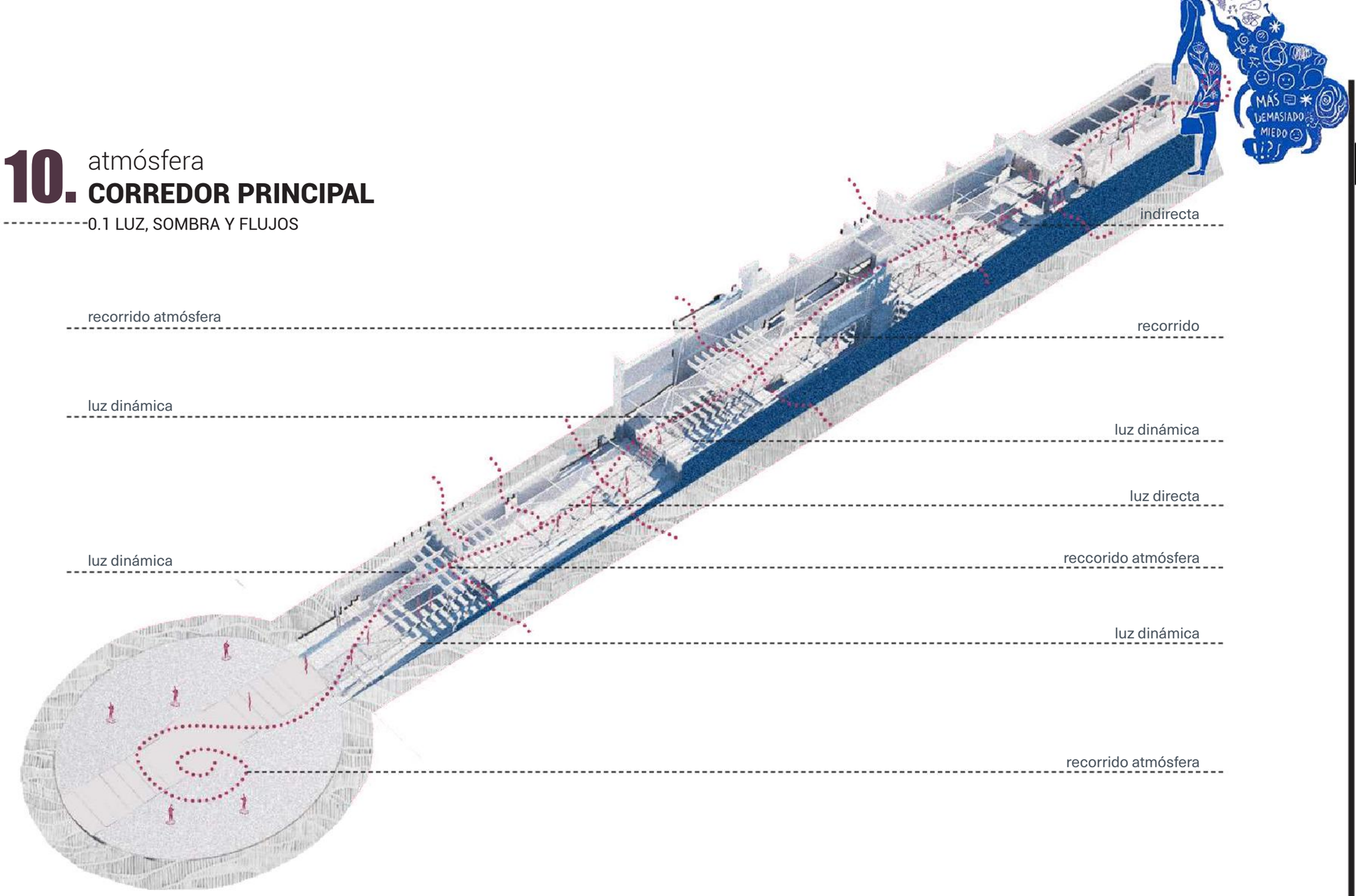
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-64

10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL

0.1 LUZ, SOMBRA Y FLUJOS



Dentro de esta atmósfera se presentan distintas formas de luz por la cubierta, como luz directa e indirecta y luz dinámica

Elementos

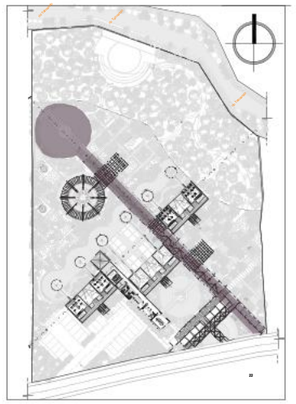


luz indirecta y directa



luz dinámica

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Corredor Principal
Luz, sombra y flujos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

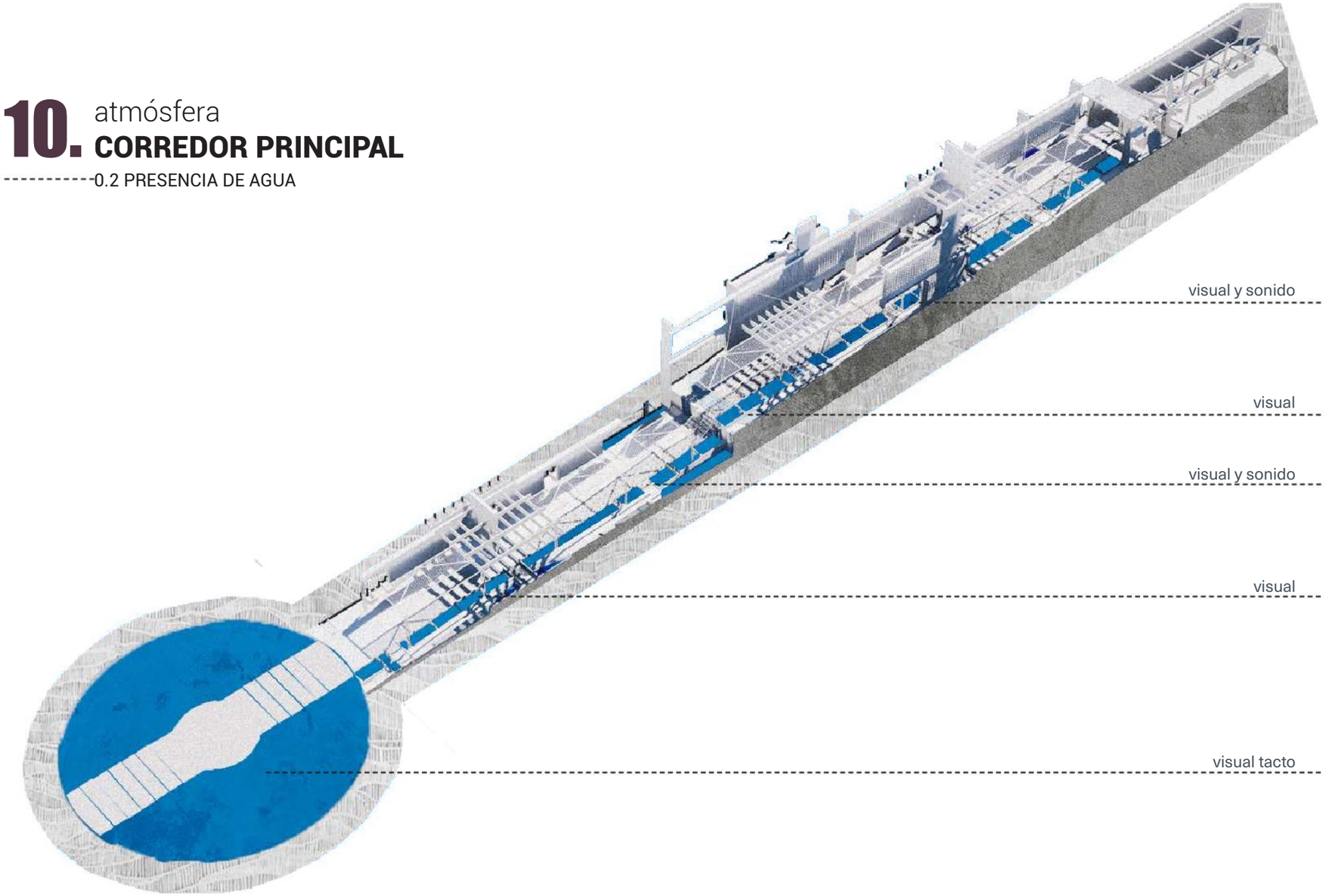
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-65

10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL

0.2 PRESENCIA DE AGUA



Dentro de esta atmósfera se encuentra una línea de espejos de agua que generan visuales y sonidos porque bajan por la pendiente del terreno para finiquitar en el espejo de agua perteneciente a la plaza de descompresión.

Elementos

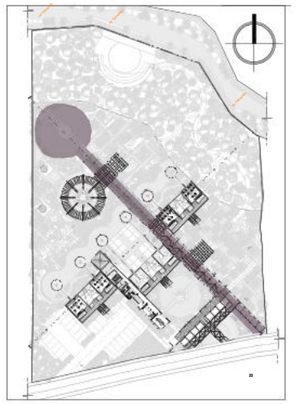


visual y sonido



visual y tacto

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Corredor Principal
Presencia de agua

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

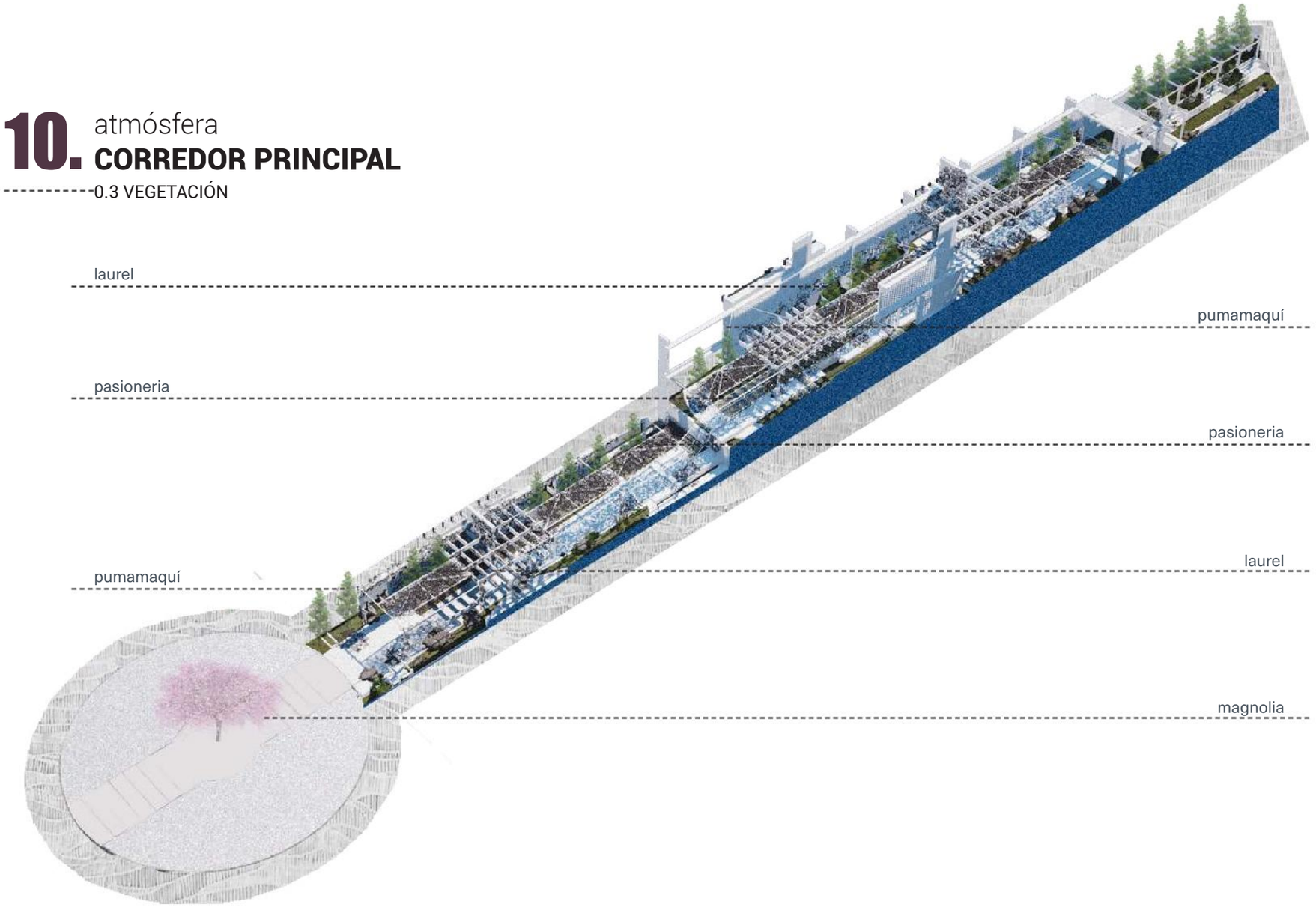
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-66

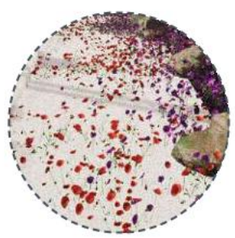
10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL

0.3 VEGETACIÓN



En esta atmósfera se implementan varias especies como lavanda que está dentro de toda la atmósfera, coreopsis, lobelia, oreja de elefante, oreja de conejo, pasioneria, laurel, cedrón y pumamaquí.

Elementos


coreopsis

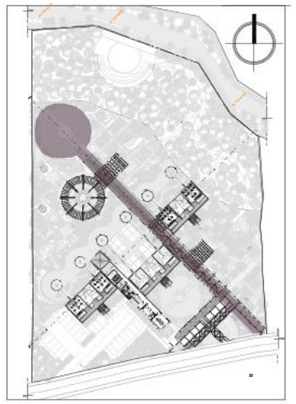

lavanda


laurel


pasioneria


cedrón

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Corredor Principal
Vegetación

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

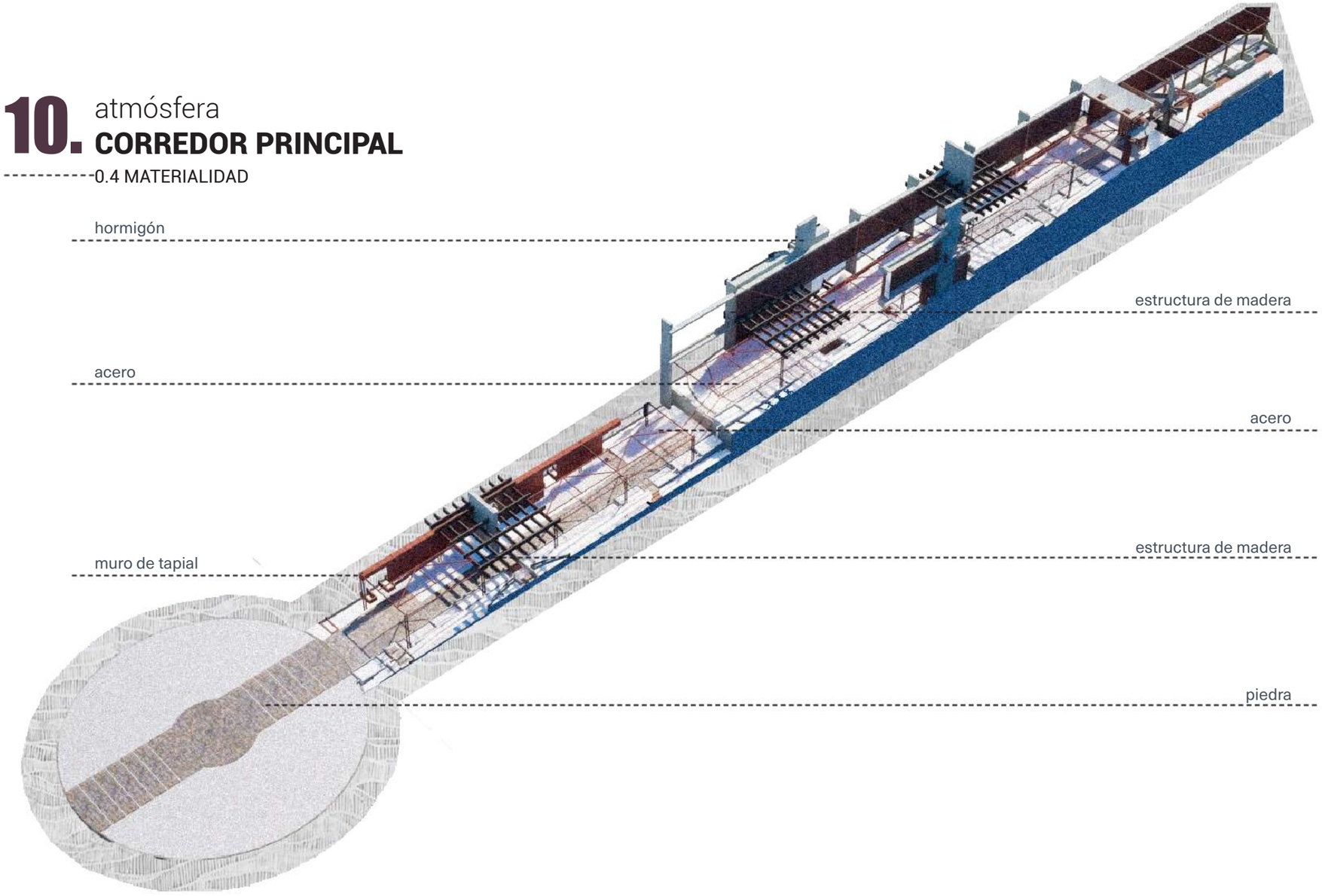
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-67

10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL

0.4 MATERIALIDAD



En esta atmósfera se implementa materialidad como hormigón, acero, celosía de ladrillo, muros de tapial, piedra y madera.

Elementos


hormigón


celosía de ladrillo


acero


hormigón


piedra



UBICACIÓN
ESC 1----------3000

CONTIENE

Corredor Principal
Materialidad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-68

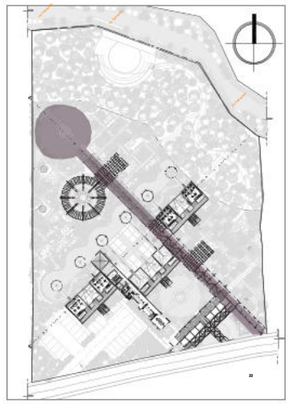
10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL

----------VISTA



0.1 LUZ Y SOMBRA | 0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA | 0.3 MATERIALIDAD | ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Corredor Principal
Visualizaciones

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

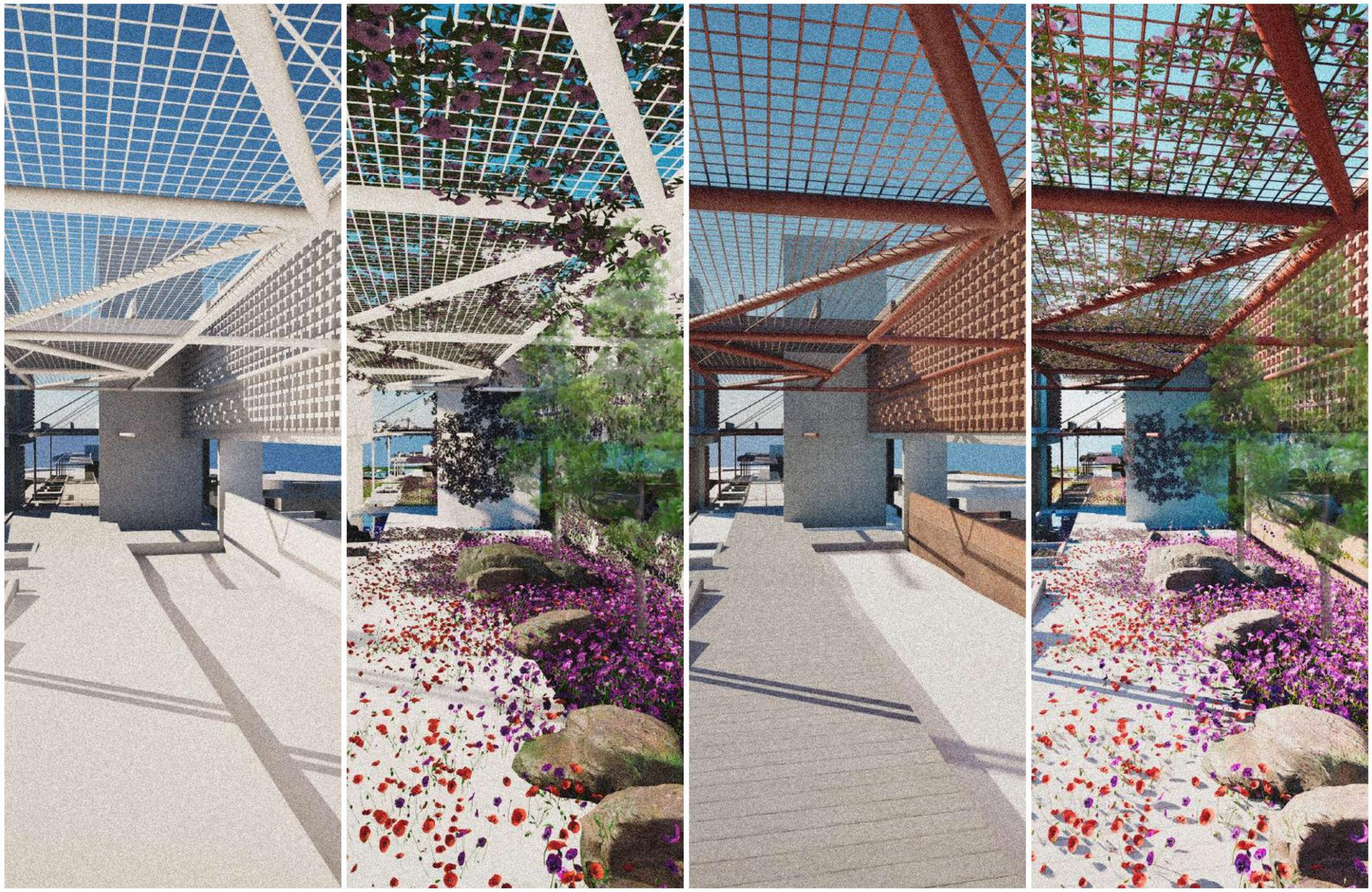
S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-69

10. atmósfera
CORREDOR PRINCIPAL

----------VISTA



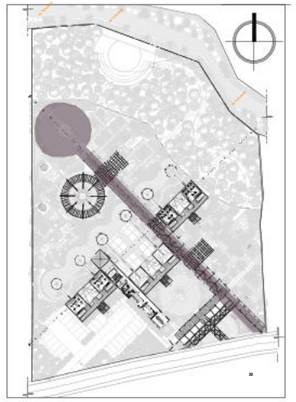
0.1 LUZ Y SOMBRA

0.2 VEGETACIÓN/NATURALEZA

0.3 MATERIALIDAD

ATMÓSFERA

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Corredor Principal
Visualizaciones

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ARQUITECTÓNICO

LÁMINA A-70

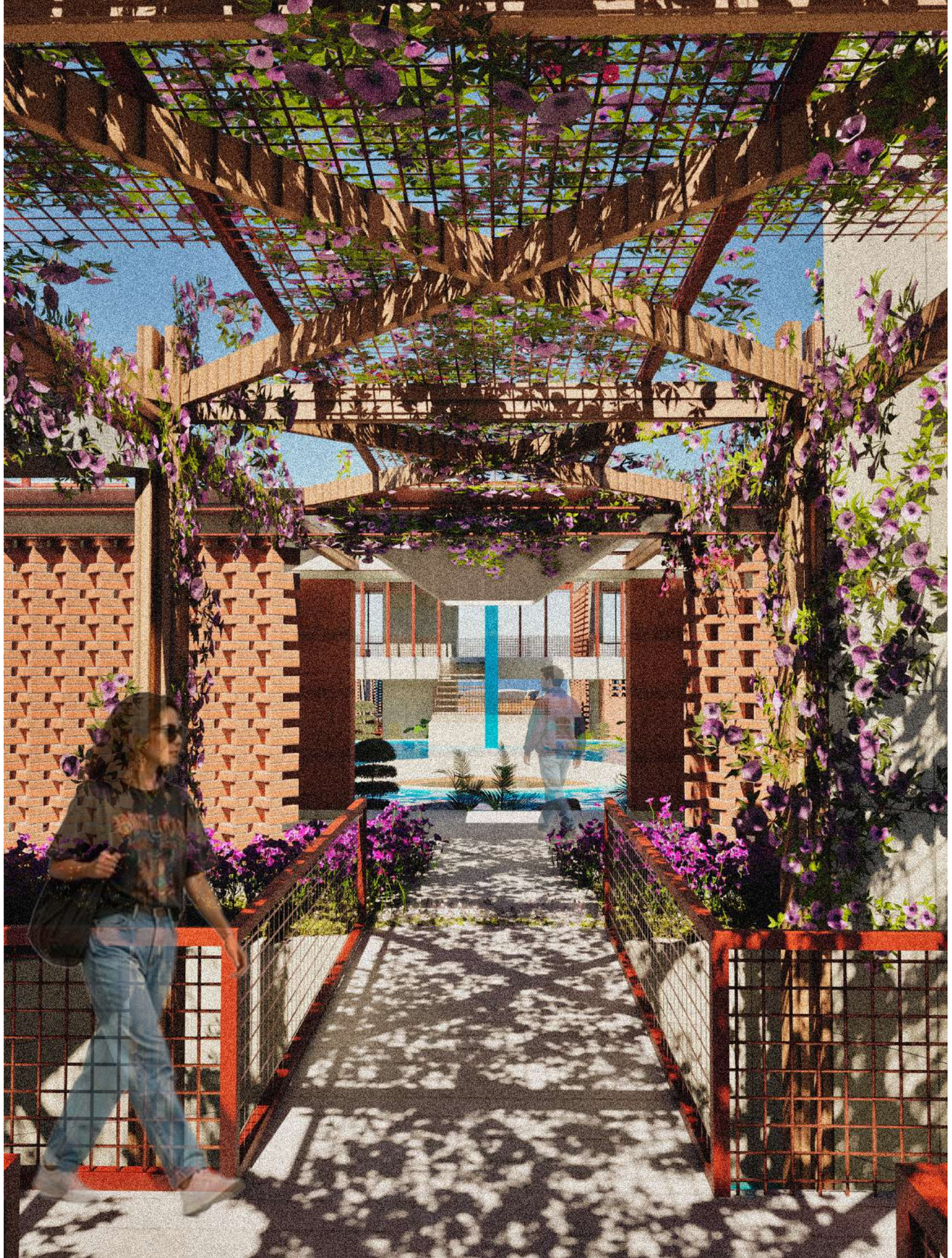
atmósfera

PLAZA DE DESCOMPRESIÓN



atmósfera

PLAZA DE DESCOMPRESIÓN



atmósfera

TERAPIA PSICO-RECREATIVA



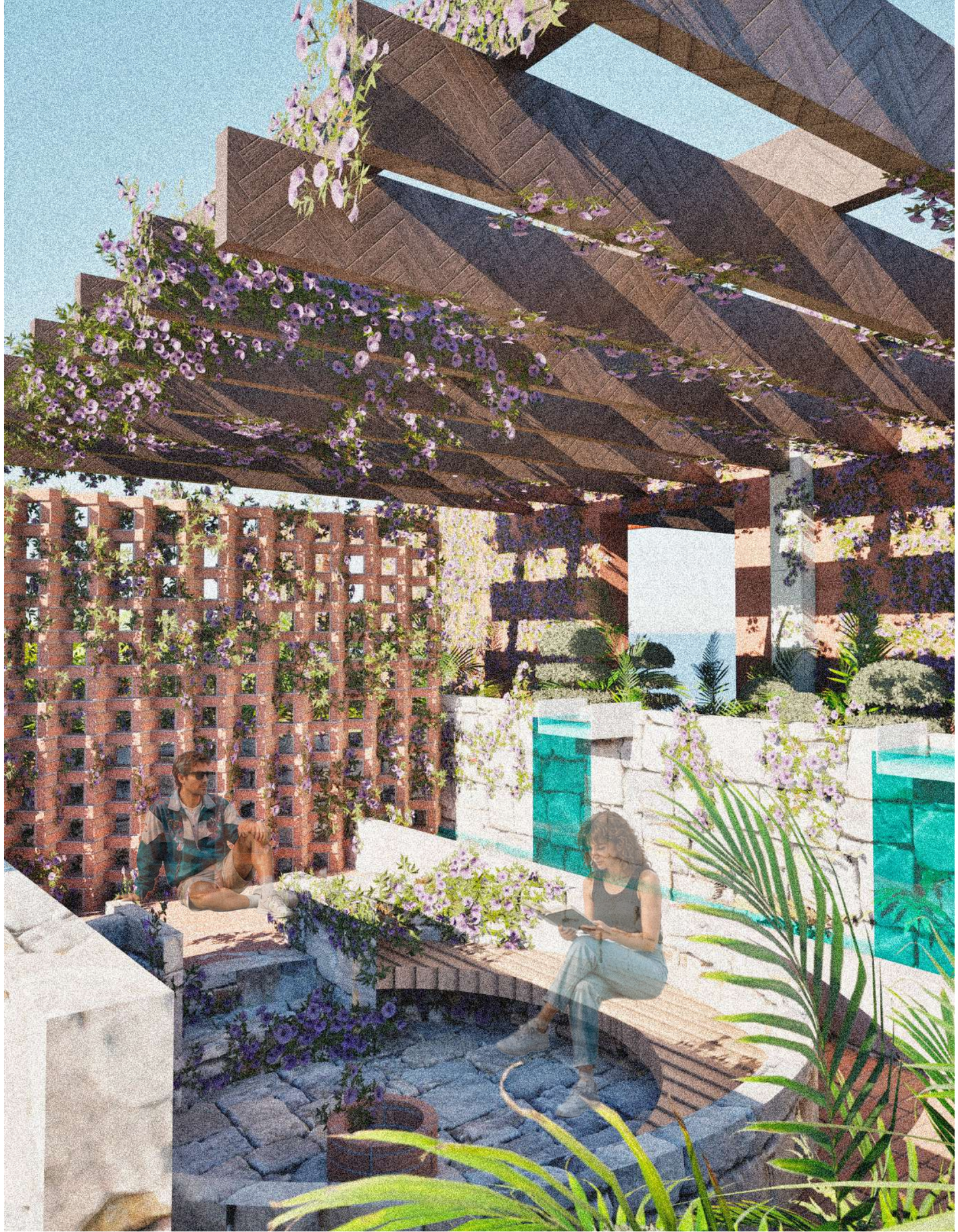
atmósfera

REVITALIZACIÓN



atmósfera

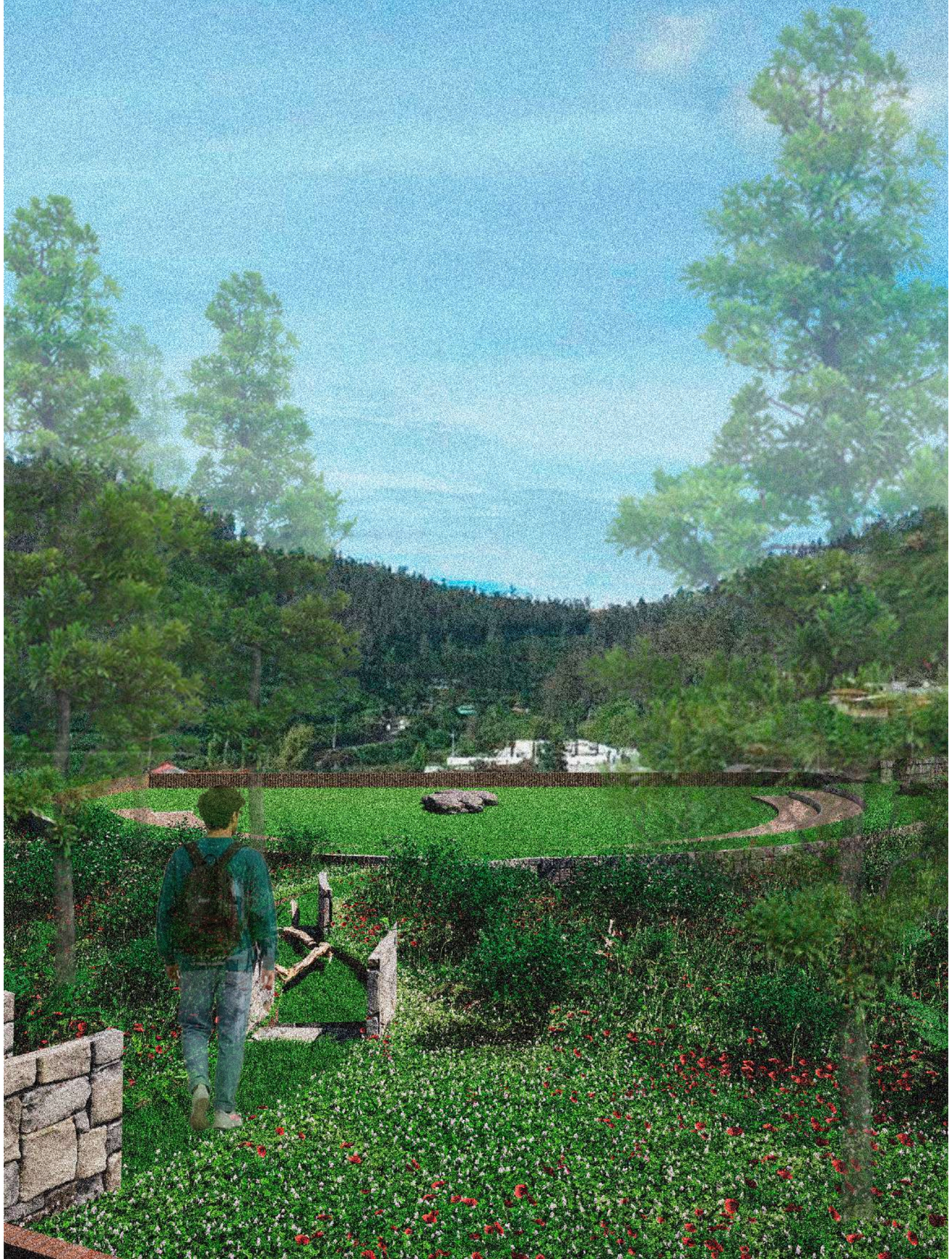
TERAPIA EXTERIOR



atmósfera
REINSERCIÓN

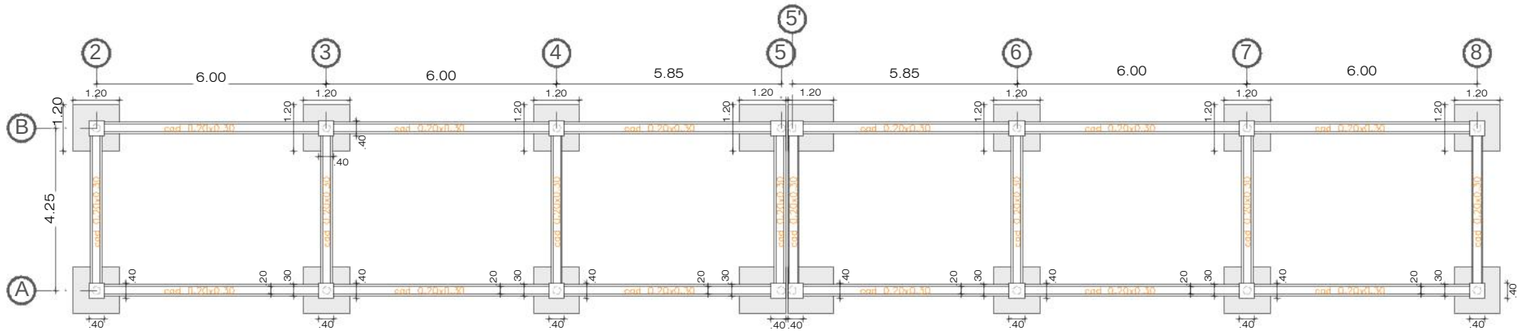


atmósfera
SENDERO NATURAL





0.2
ESTRUCTURAL / CONSTRUCTIVO



BLOQUE DE SERVICIOS
01 PLANTA DE CIMENTACIÓN
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE

Plano de Cimentación
Bloque de Servicios

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

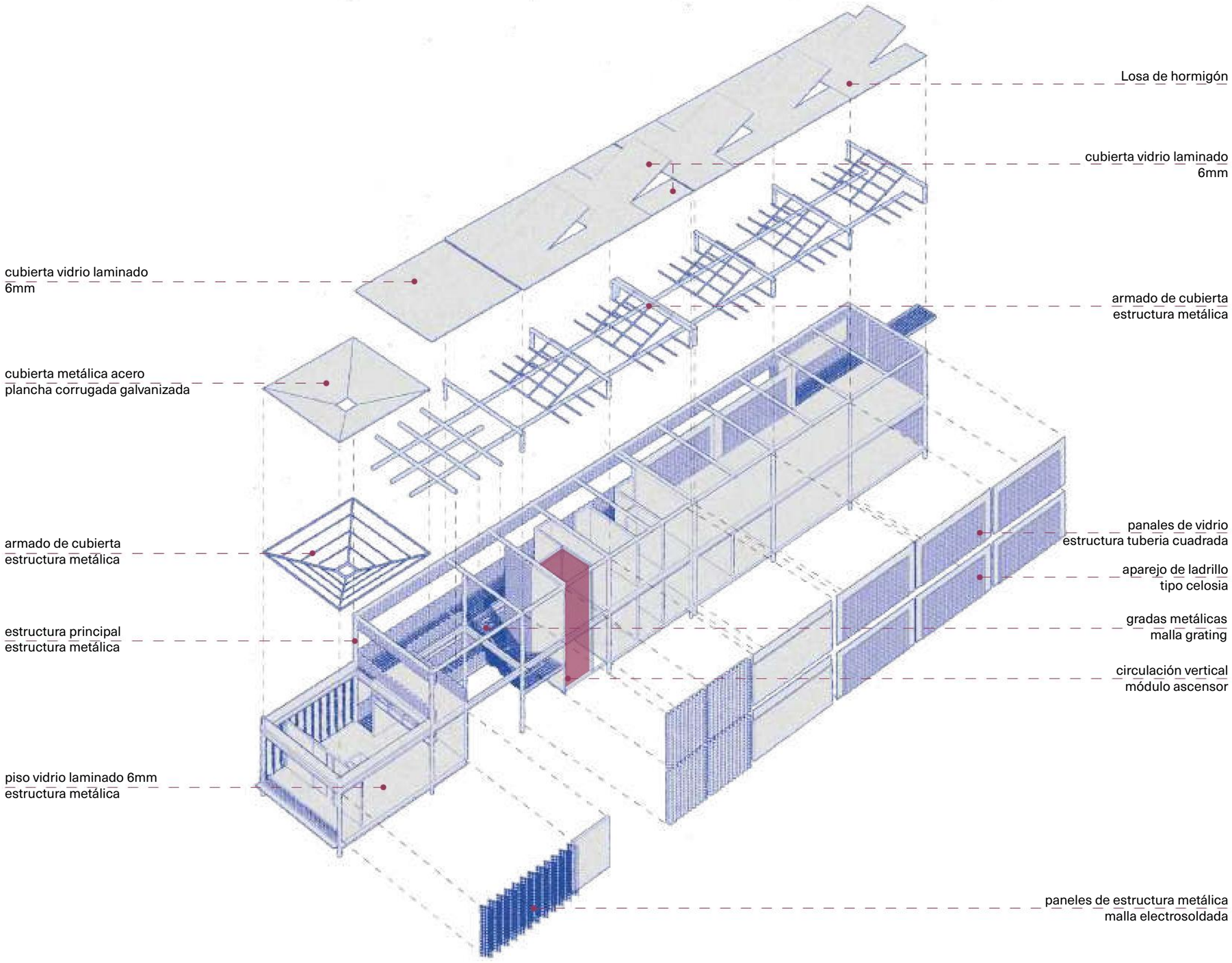
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

ESTRUCTURAL

LÁMINA E-01



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Isometría Explotada
Bloque de Servicios

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

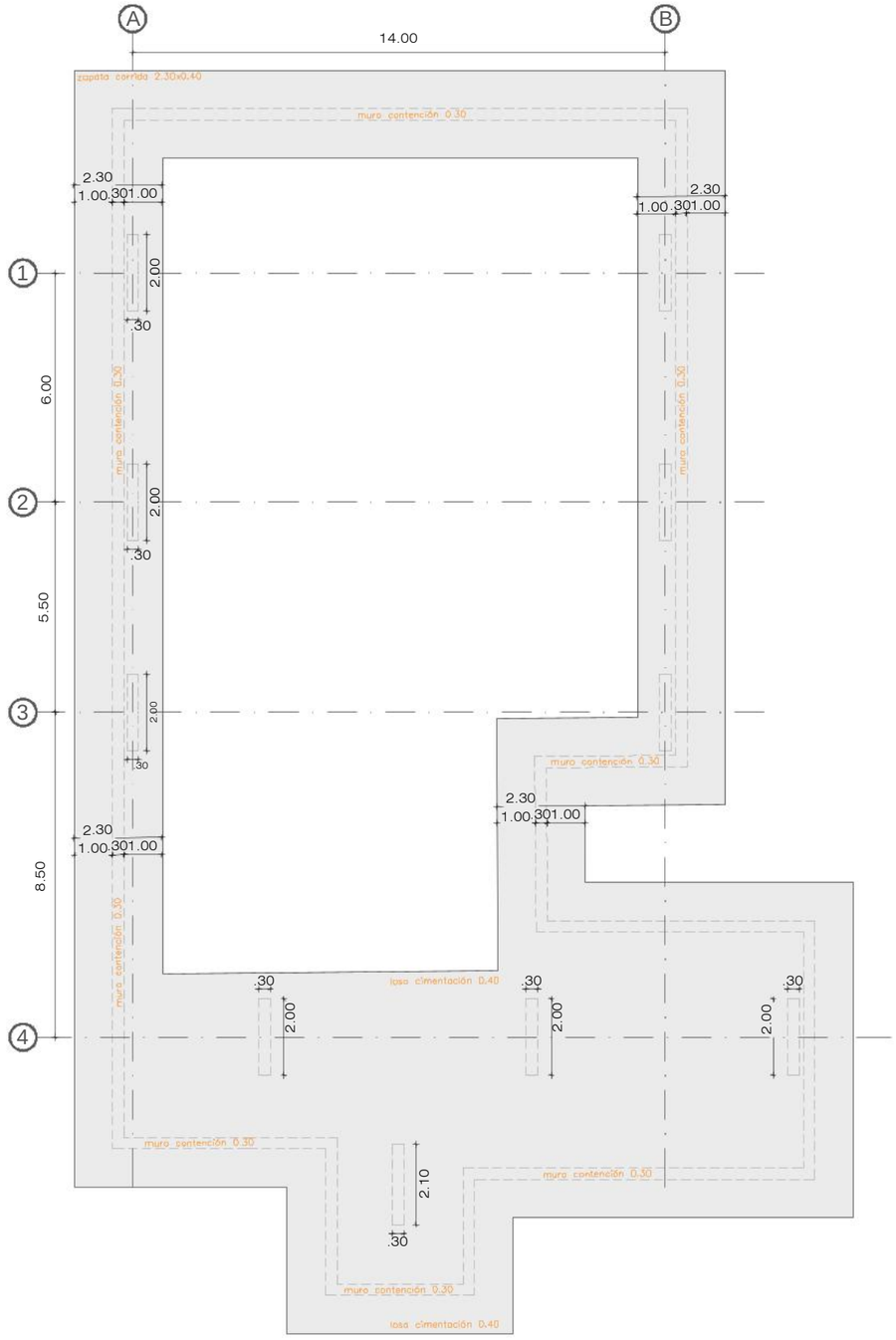
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

S/E

ESTRUCTURAL

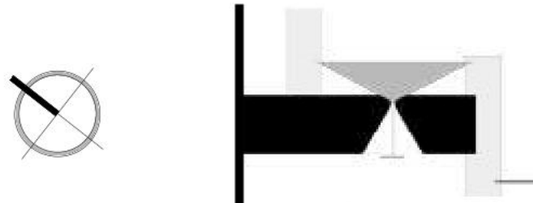
LÁMINA **E-02**



SALA DE GIMNASIO – PISCINA

02 PLANTA DE CIMENTACIÓN

escala 1:150



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Plano de Cimentación
Sala de Gimnasio y Piscina

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

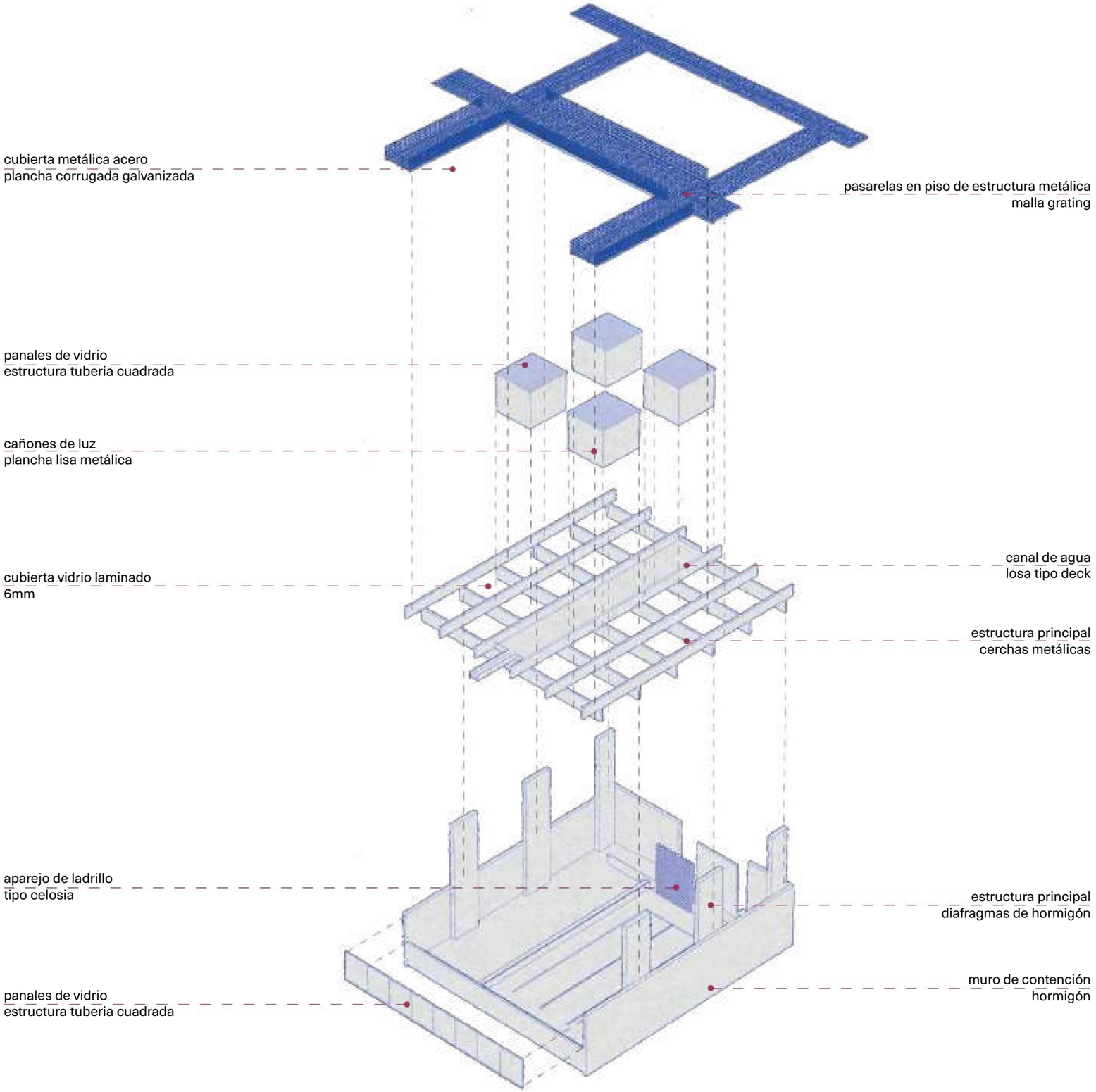
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

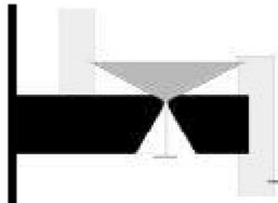
ESCALAS

1:150

ESTRUCTURAL

LÁMINA E-03





UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Plano de Cimentación
Sala de Gimnasio y Piscina

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

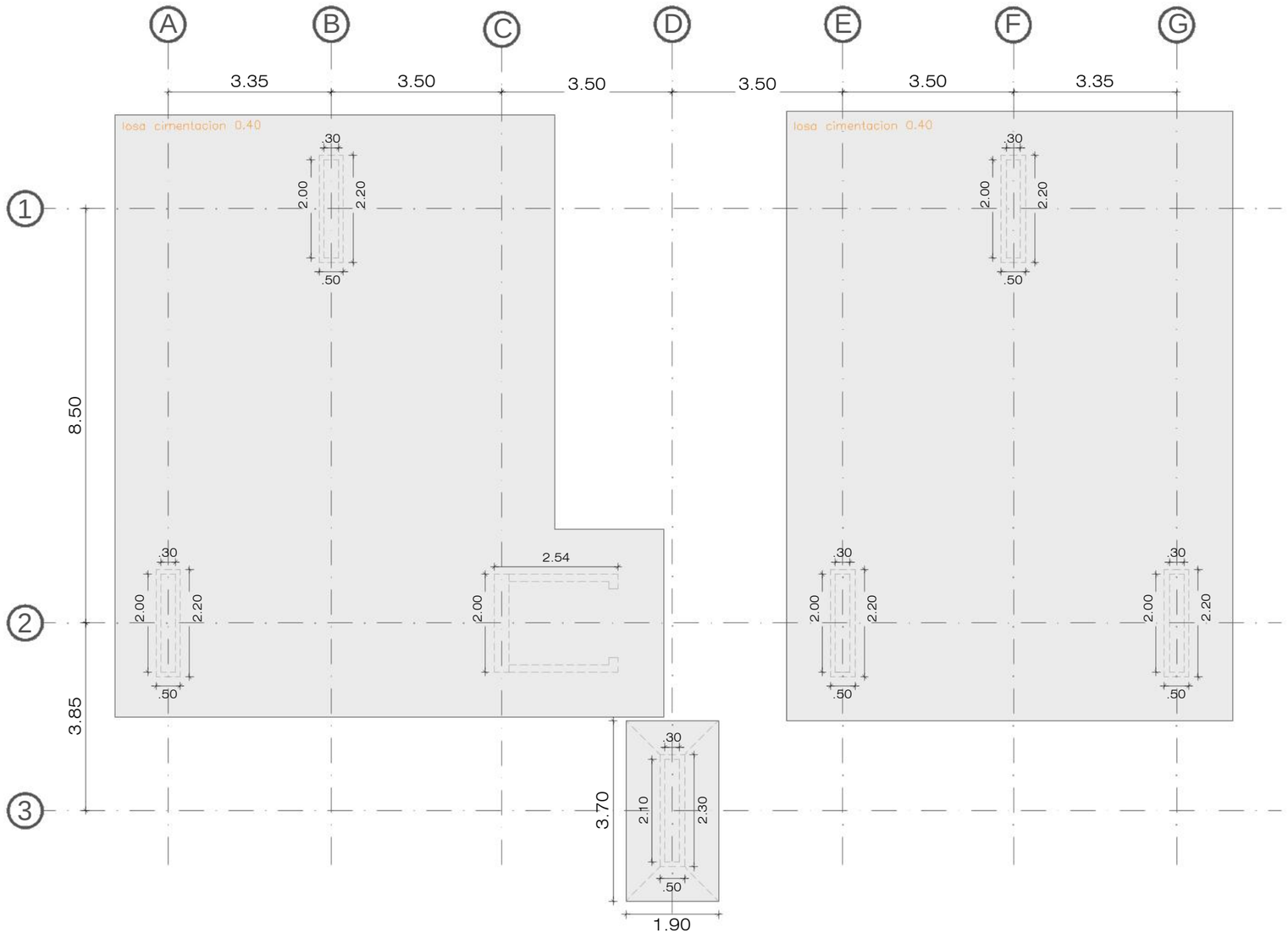
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

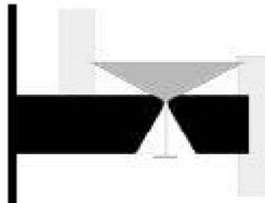
S/E

ESTRUCTURAL

LÁMINA **E-04**



MÓDULO TERAPIA PSICO-RECREATIVA
03 PLANTA DE CIMENTACIÓN
escala 1:100



UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Plano de Cimentación
Módulo Terapia Psico-recreativa

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

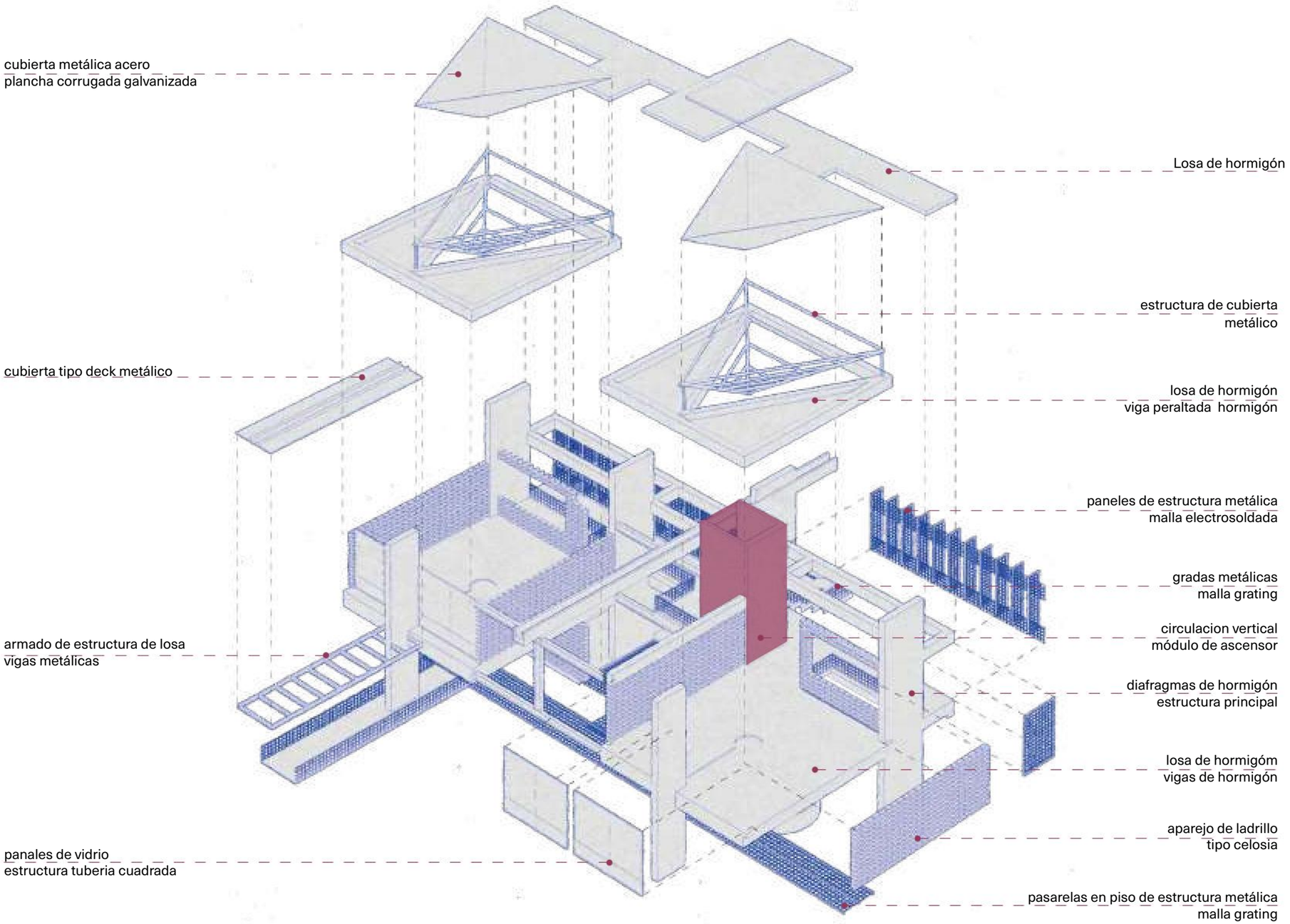
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:100

ESTRUCTURAL

LÁMINA E-05



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Isometría Explotada
Módulo Terapia Psico-recreativa

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

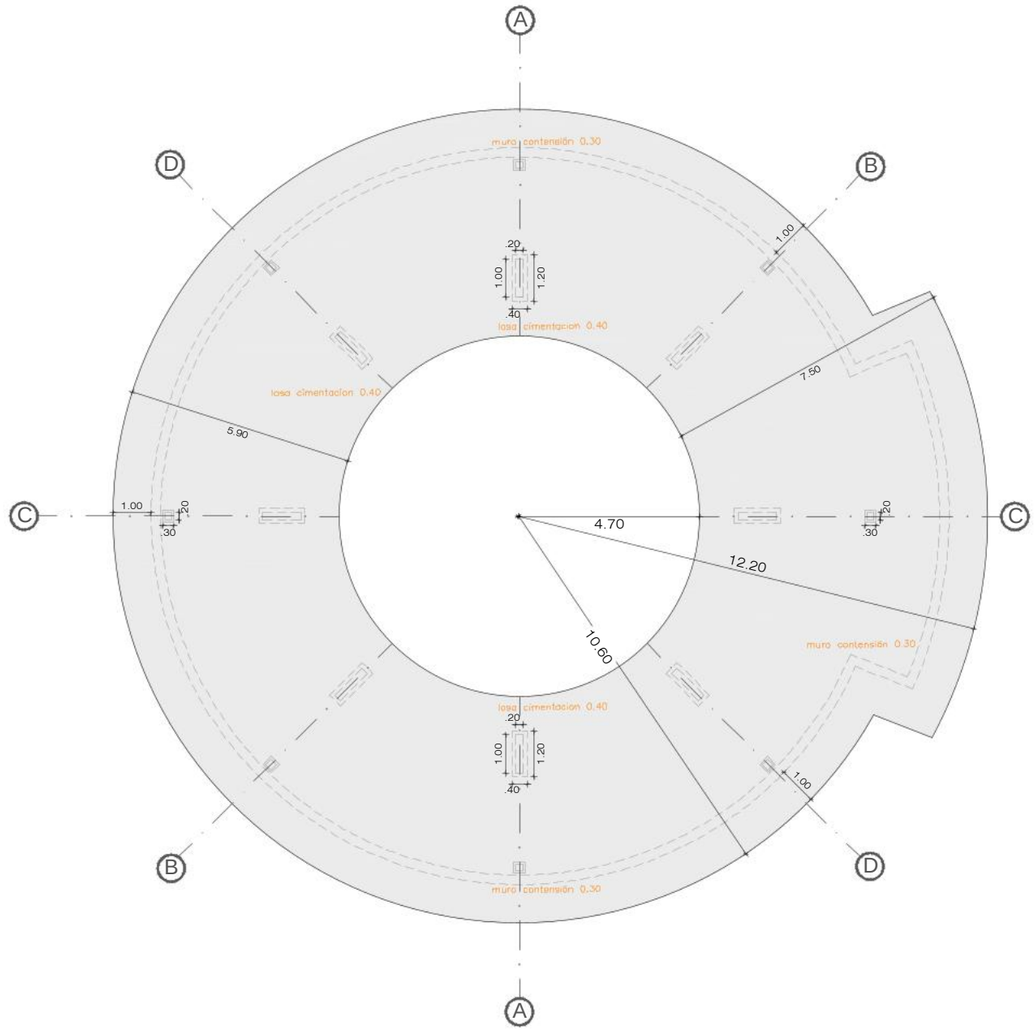
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

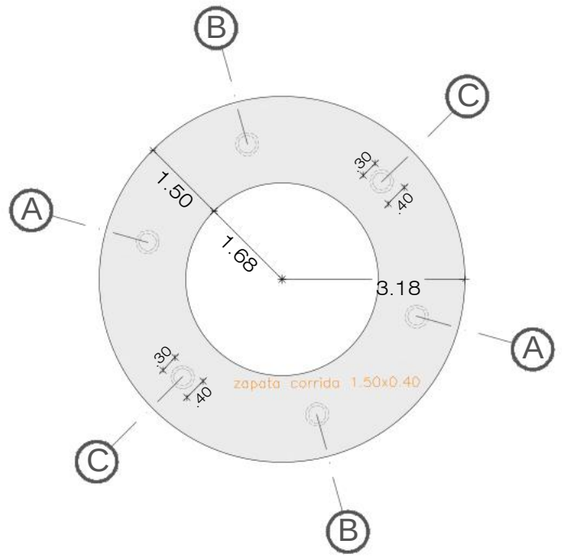
S/E

ESTRUCTURAL

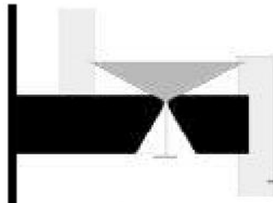
LÁMINA **E-06**



04 SALA USOS MÚLTIPLES
PLANTA DE CIMENTACIÓN
escala 1:150



05 MÓDULO TERAPIA INTERIOR
PLANTA DE CIMENTACIÓN
escala 1:100



UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Planta de Cimentación
-Sala Usos Múltiples
-Módulo Terapia Interior

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

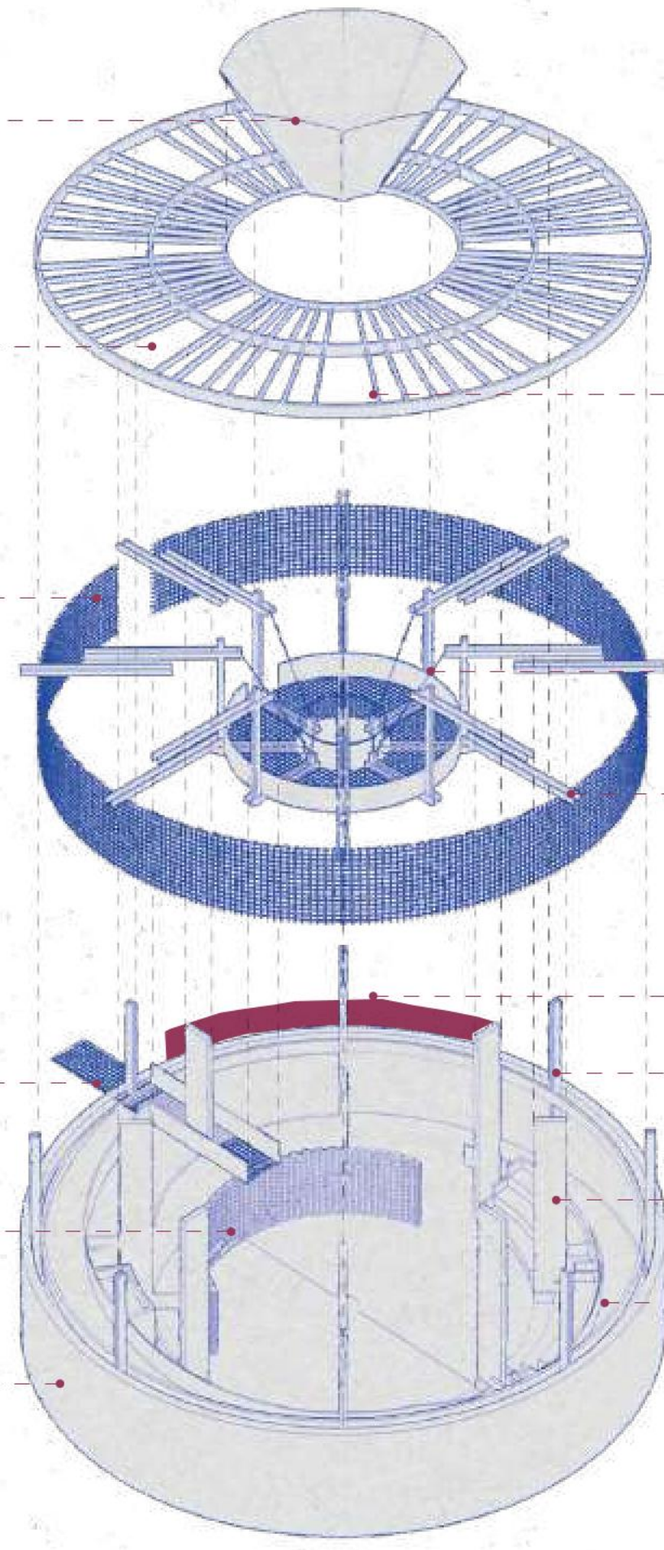
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

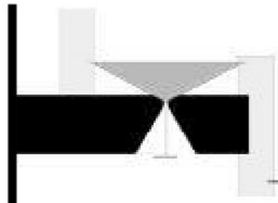
PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
Indicadas

ESTRUCTURAL

LÁMINA E-07





UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Isometría Explotada
Sala Usos Múltiples

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

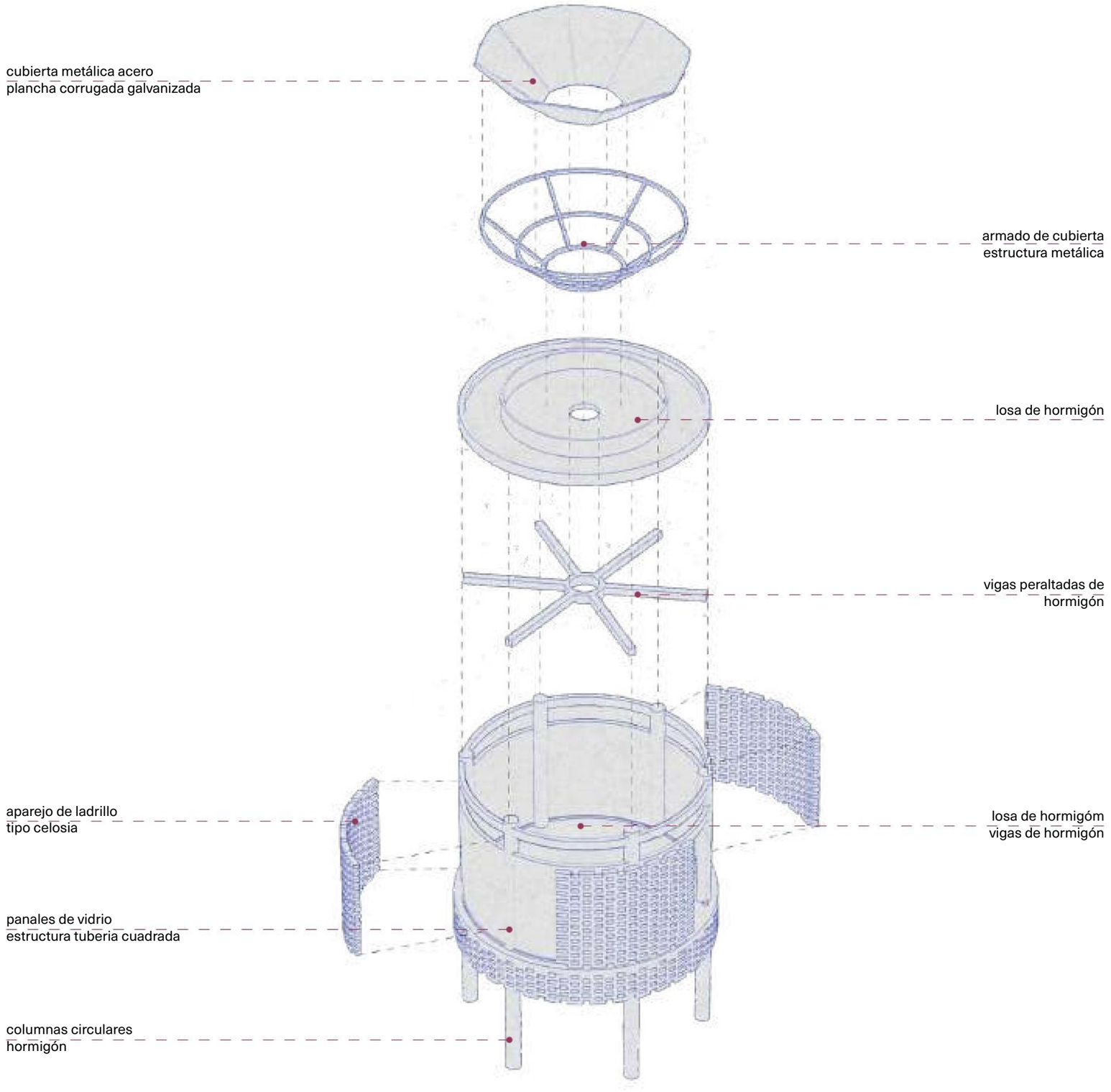
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

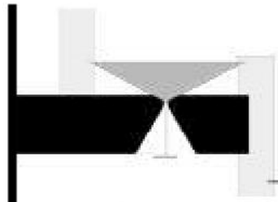
ESCALAS

S/E

ESTRUCTURAL

LÁMINA **E-08**





UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Isometría Explotada
Módulo Terapia Interior

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

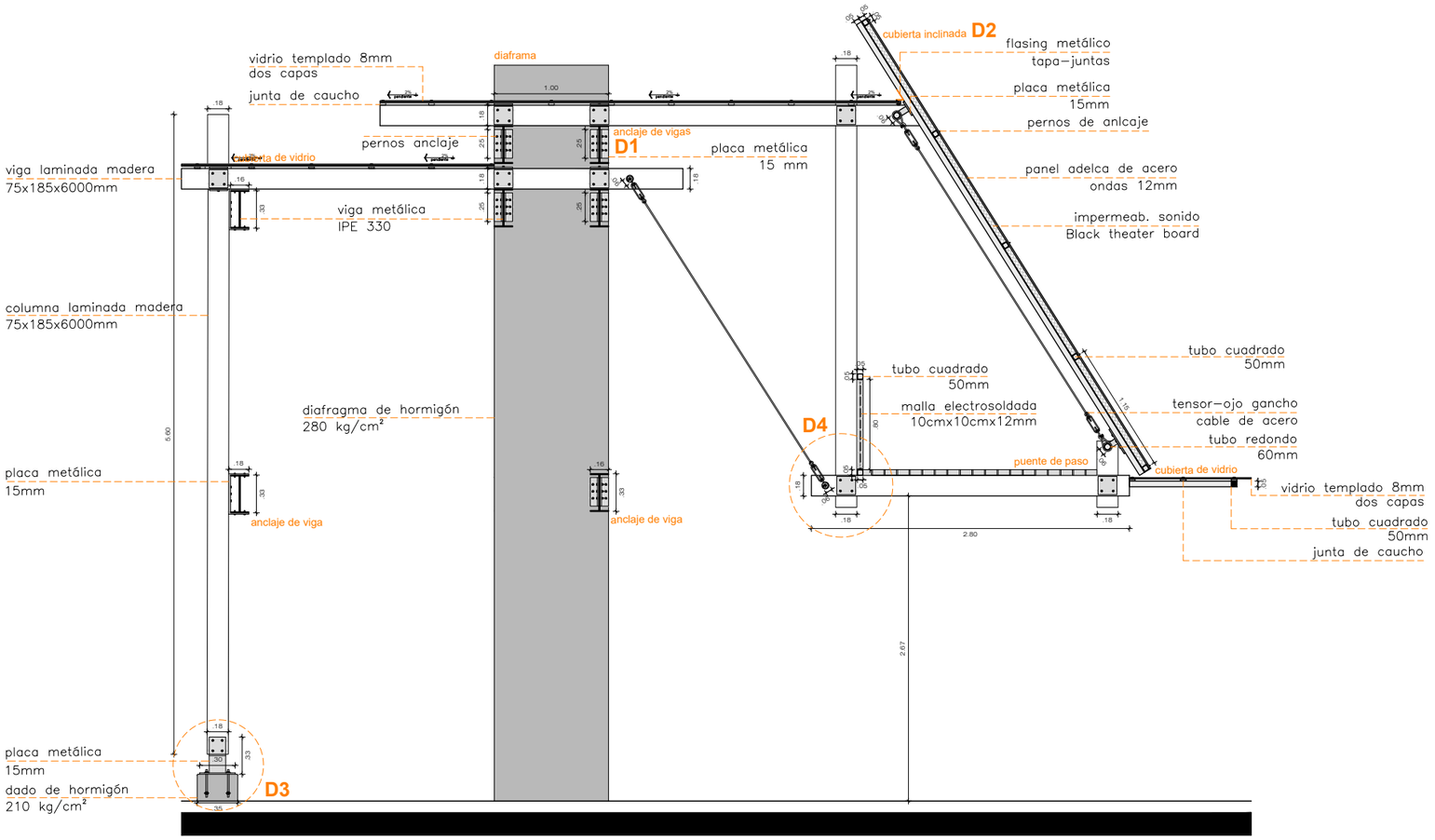
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

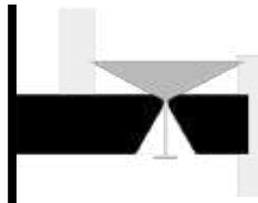
ESCALAS
S/E

ESTRUCTURAL

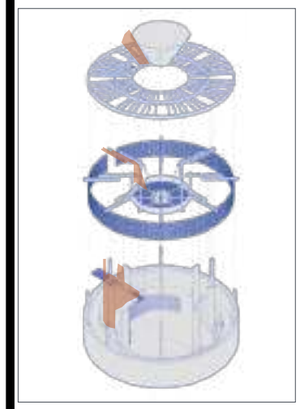
LÁMINA **E-09**



01 SALA DE USOS MÚLTIPLES
DETALLE ESTRUCTURA
escala 1:50



UBICACIÓN



CONTIENE

Detalles Constructivos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

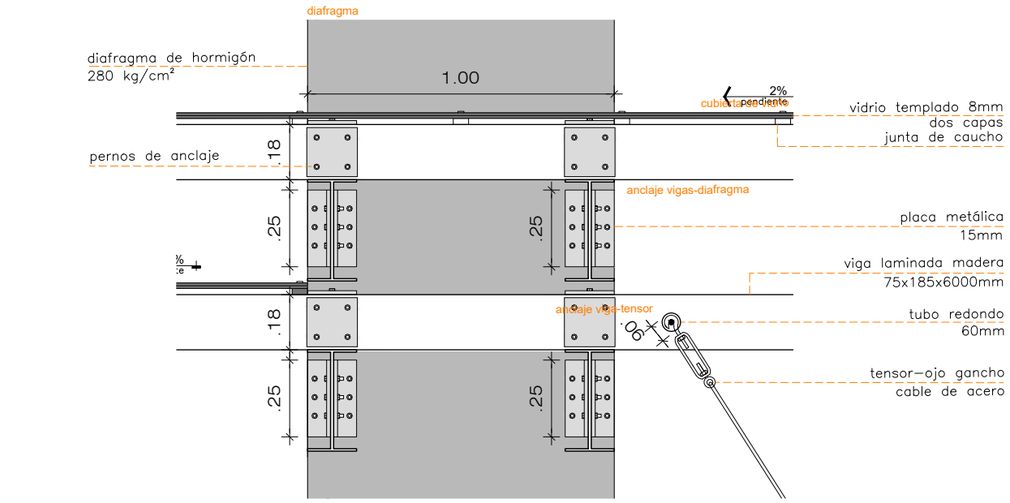
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

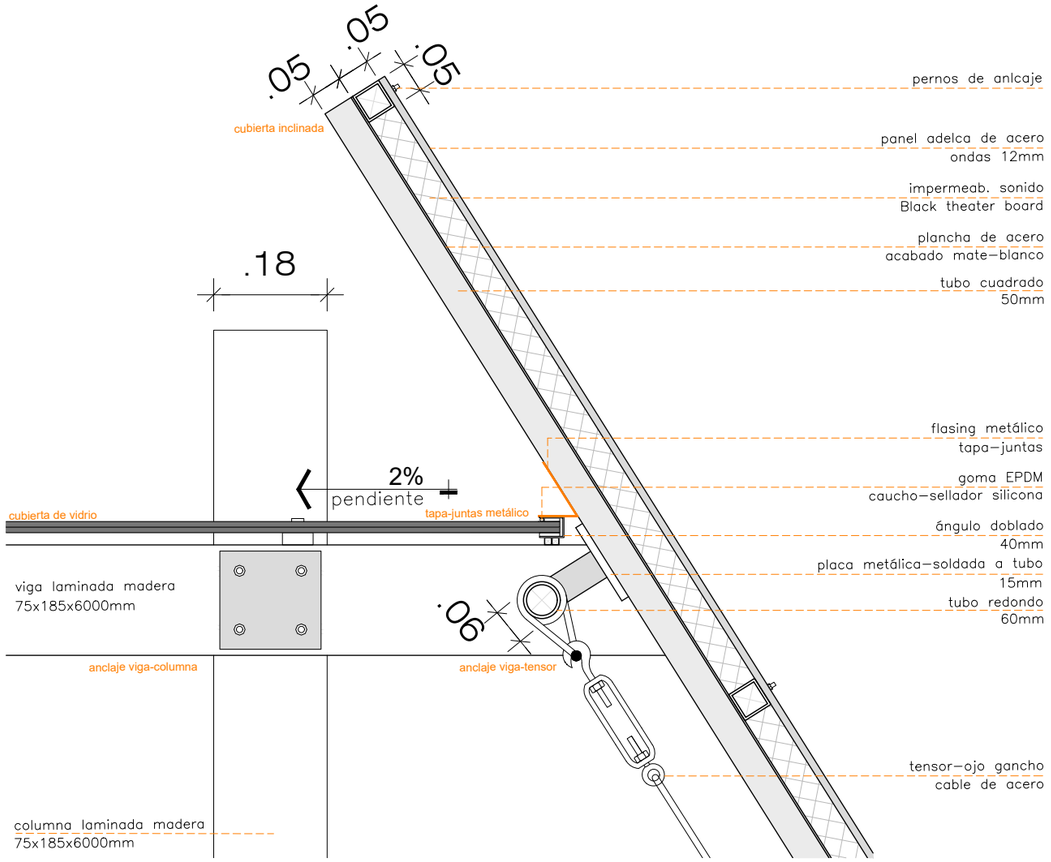
Indicadas

DET. CONSTRUCTIVOS

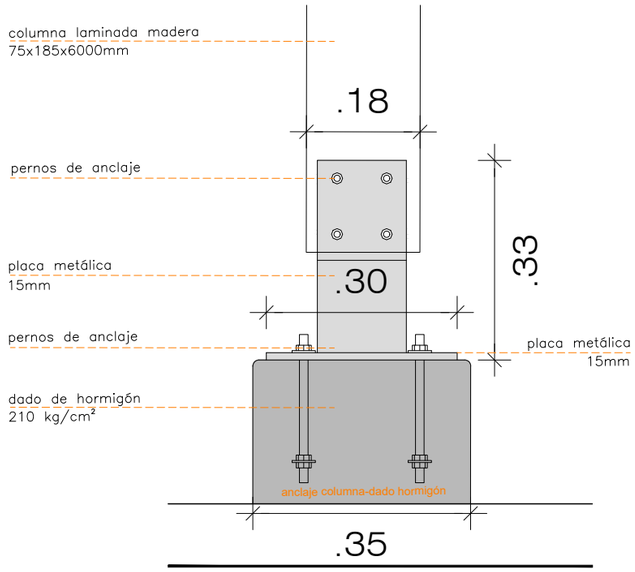
LÁMINA C-01



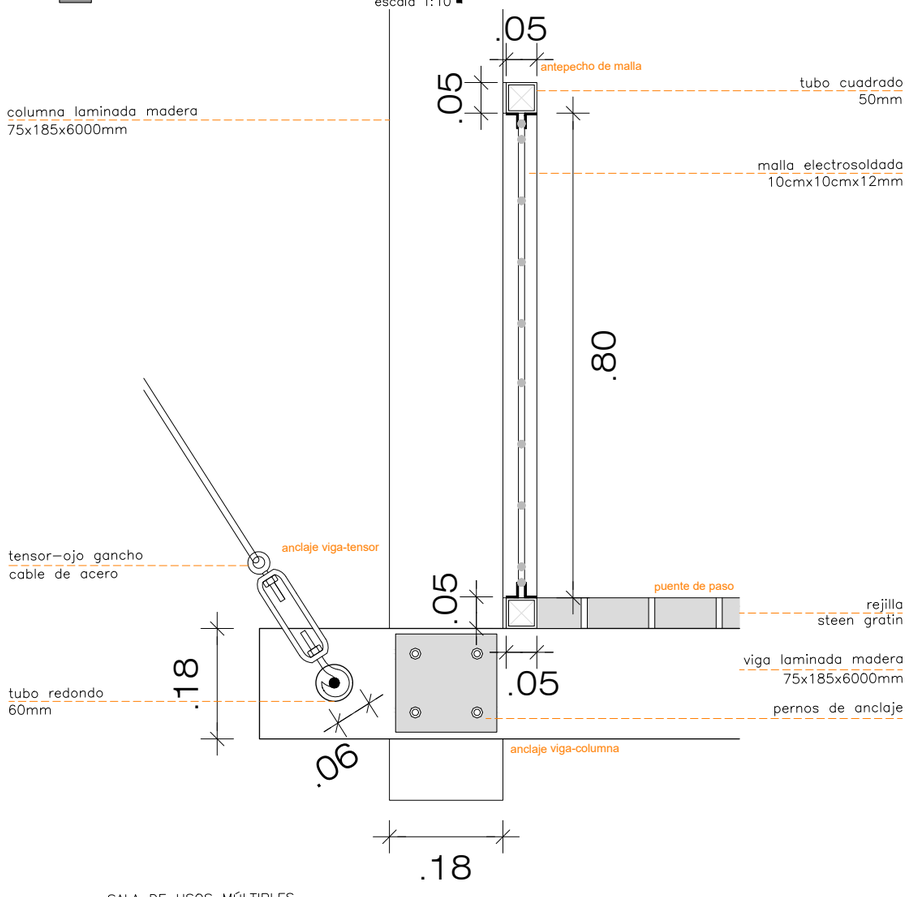
D1 SALA DE USOS MÚLTIPLES
ANCLAJE VIGAS-DIAFRAGMA
escala 1:20



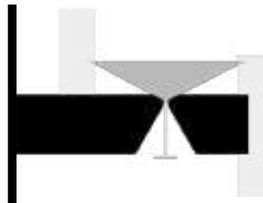
D2 SALA DE USOS MÚLTIPLES
ANCLAJE CUBIERTA-VIGAS
escala 1:10



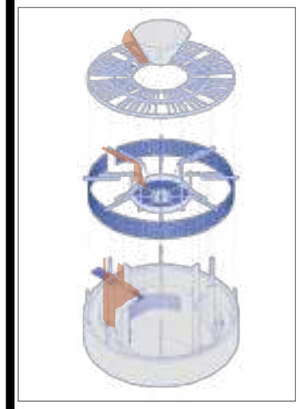
D3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
ANCLAJE COLUMNA-CIMENTAC.
escala 1:10



D4 SALA DE USOS MÚLTIPLES
ANCLAJE PUENTE-VIGAS
escala 1:10



UBICACIÓN



CONTIENE

Detalles Constructivos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

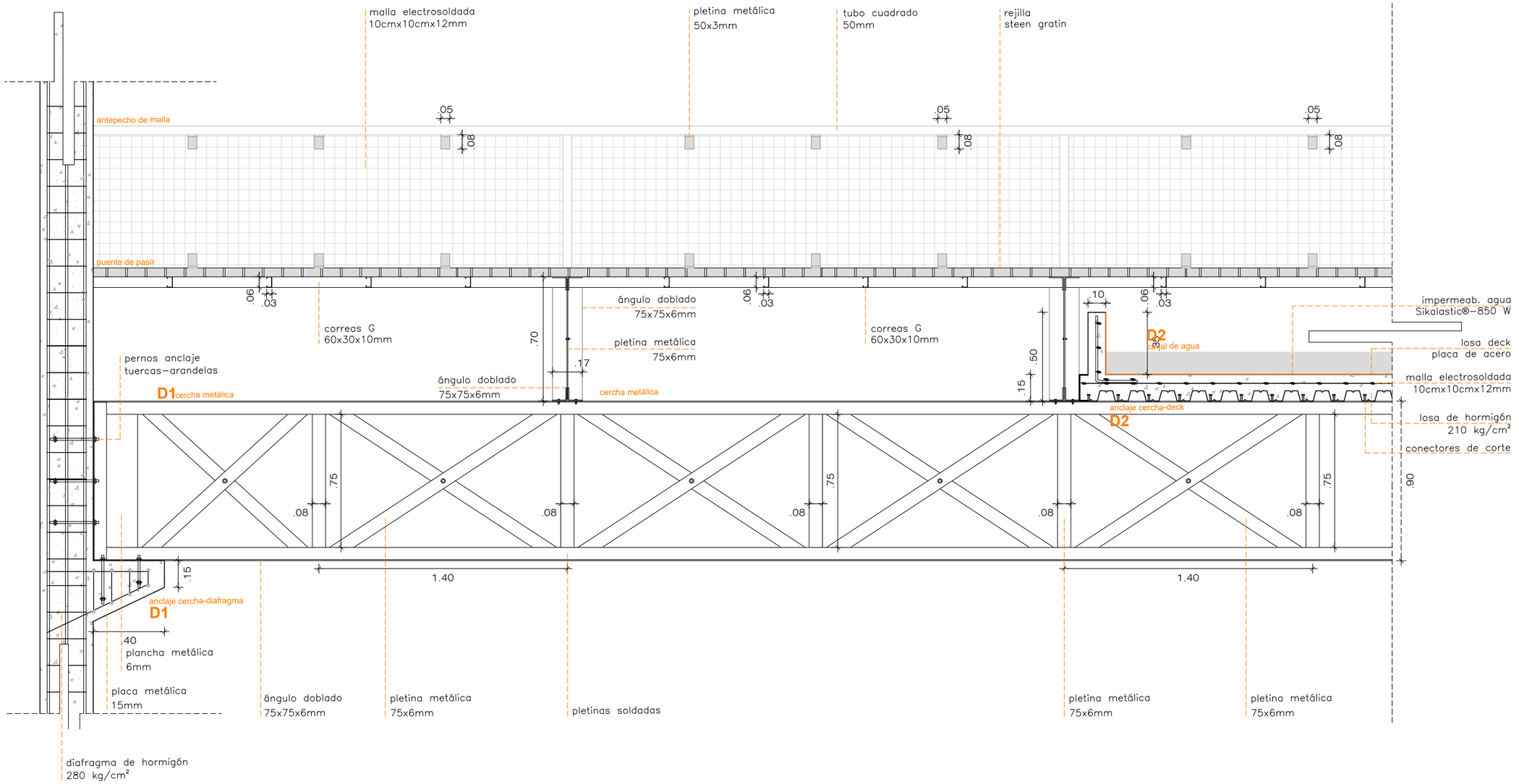
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

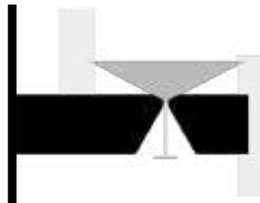
Indicadas

DET. CONSTRUCTIVOS

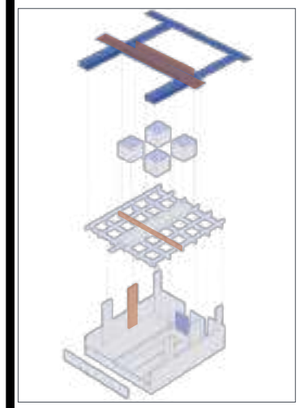
LÁMINA C-02



02 SALA GIMNASIO – PISCINA
DETALLE ESTRUCTURA
escala 1:25



UBICACIÓN



CONTIENE

Detalles Constructivos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

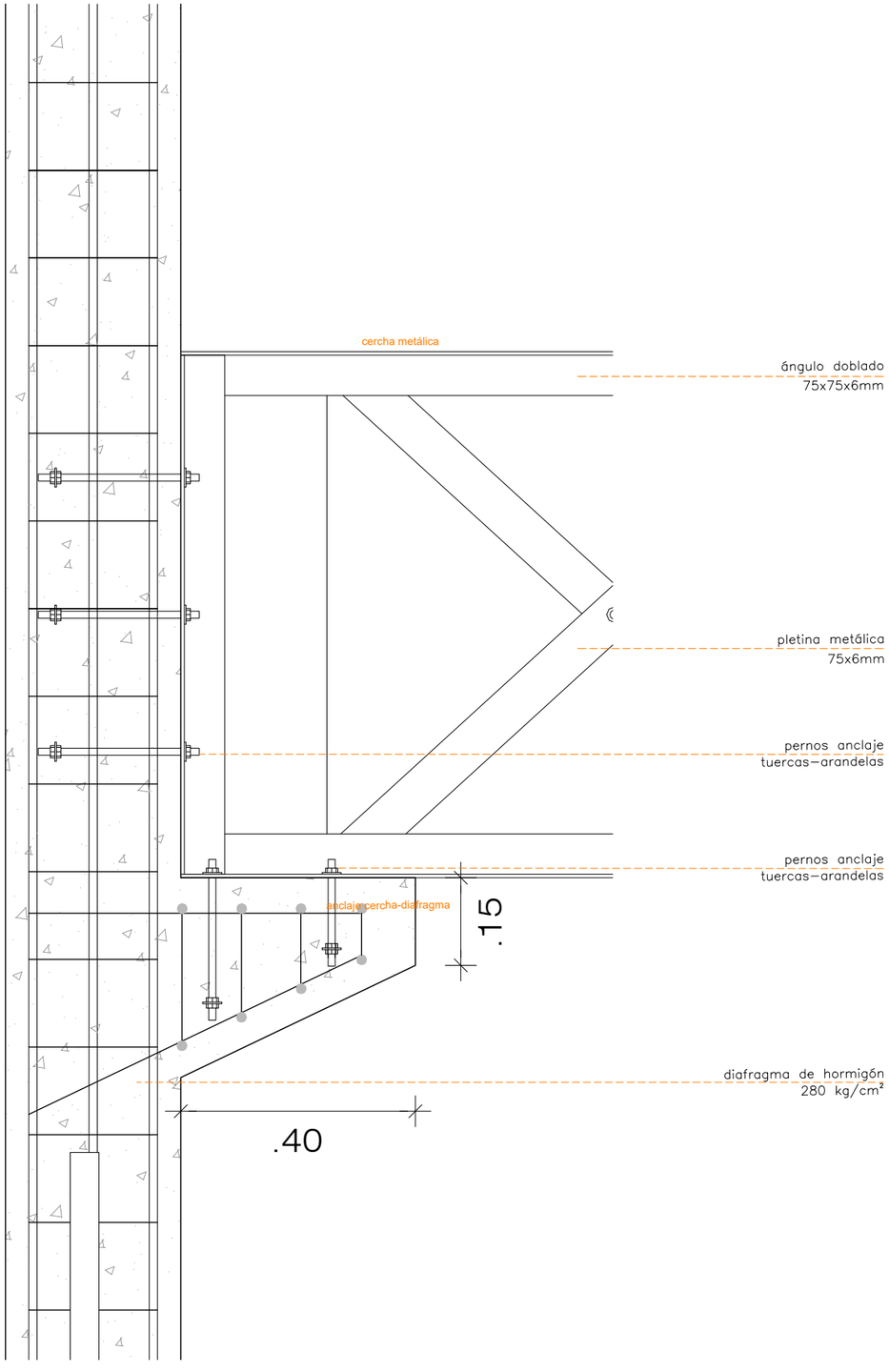
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

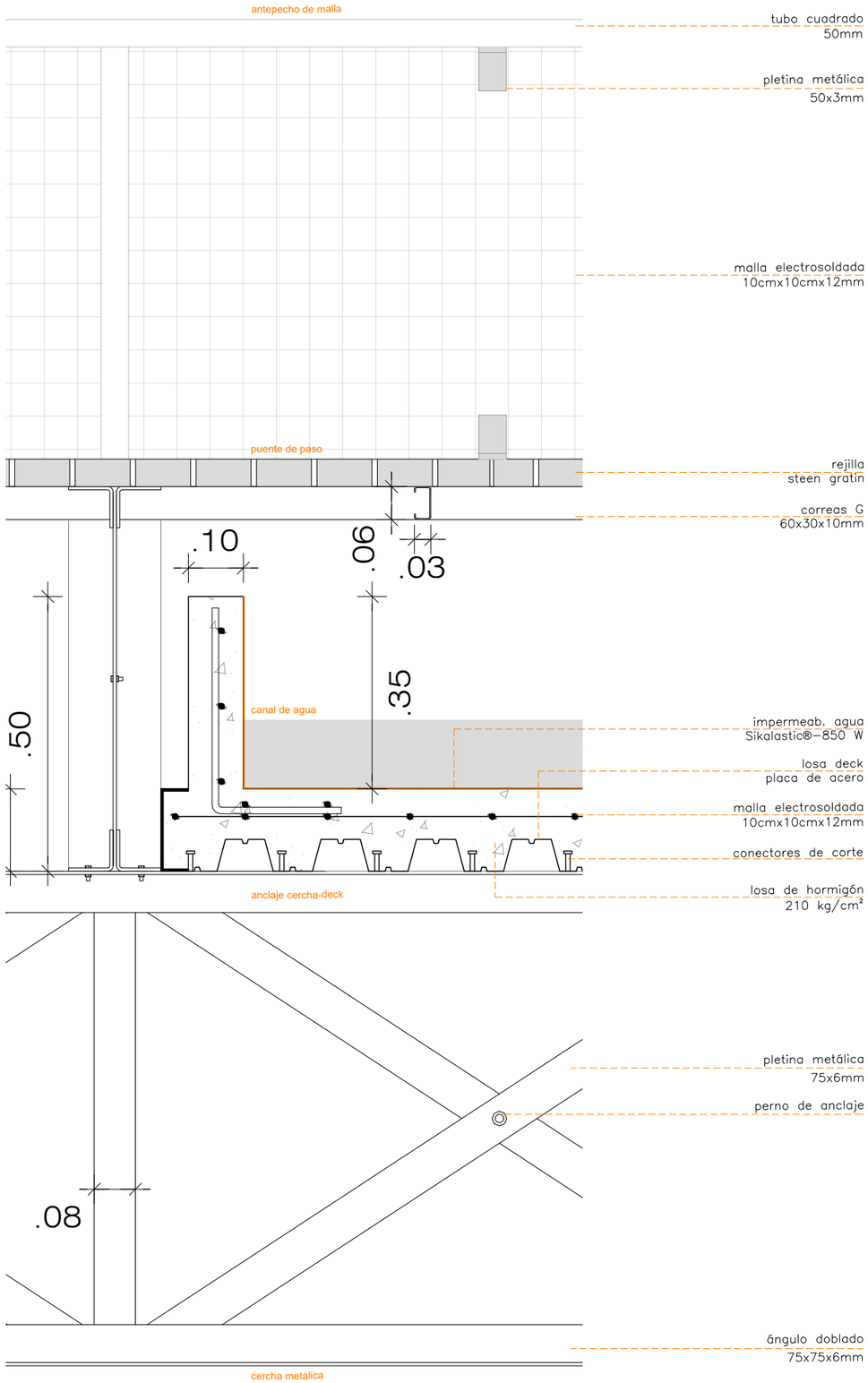
Indicadas

DET. CONSTRUCTIVOS

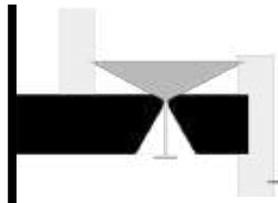
LÁMINA C-03



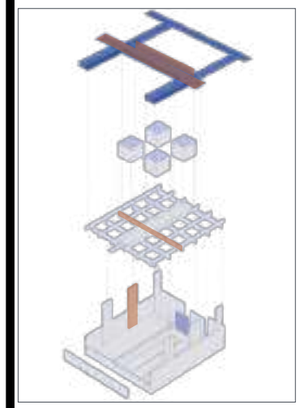
D1 SALA GIMNASIO – PISCINA
ANCLAJE CERCHA-DIAFRAGMA
escala 1:10



D1 SALA GIMNASIO – PISCINA
ANCLAJE CERCHA-DECK
escala 1:10



UBICACIÓN



CONTIENE

Detalles Constructivos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

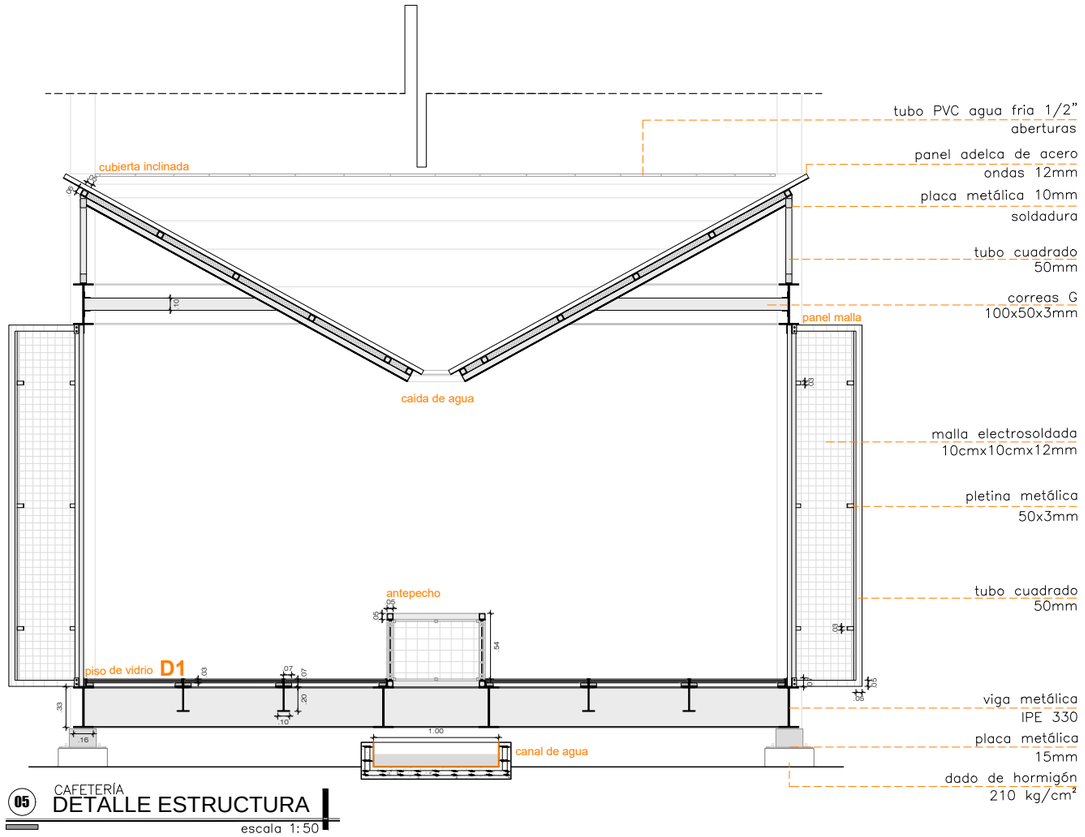
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

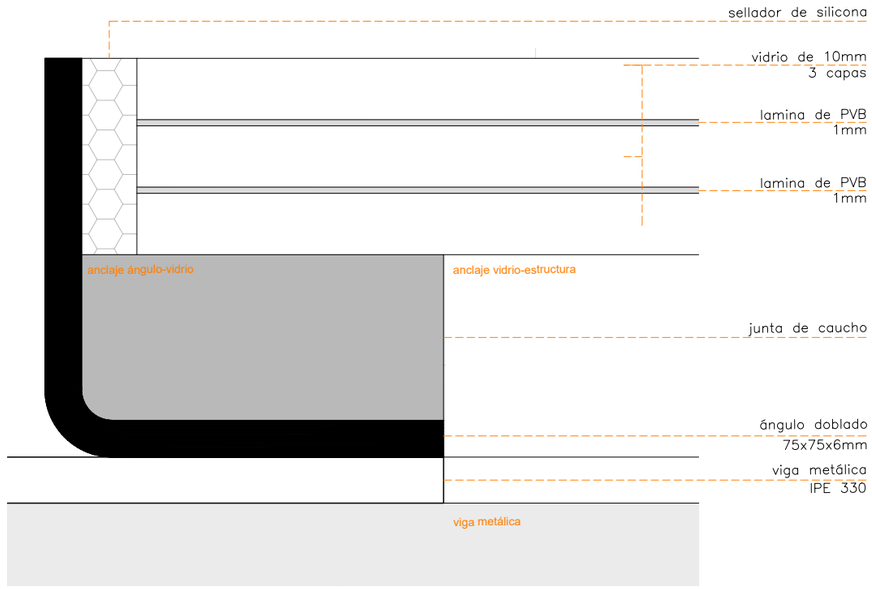
Indicadas

DET. CONSTRUCTIVOS

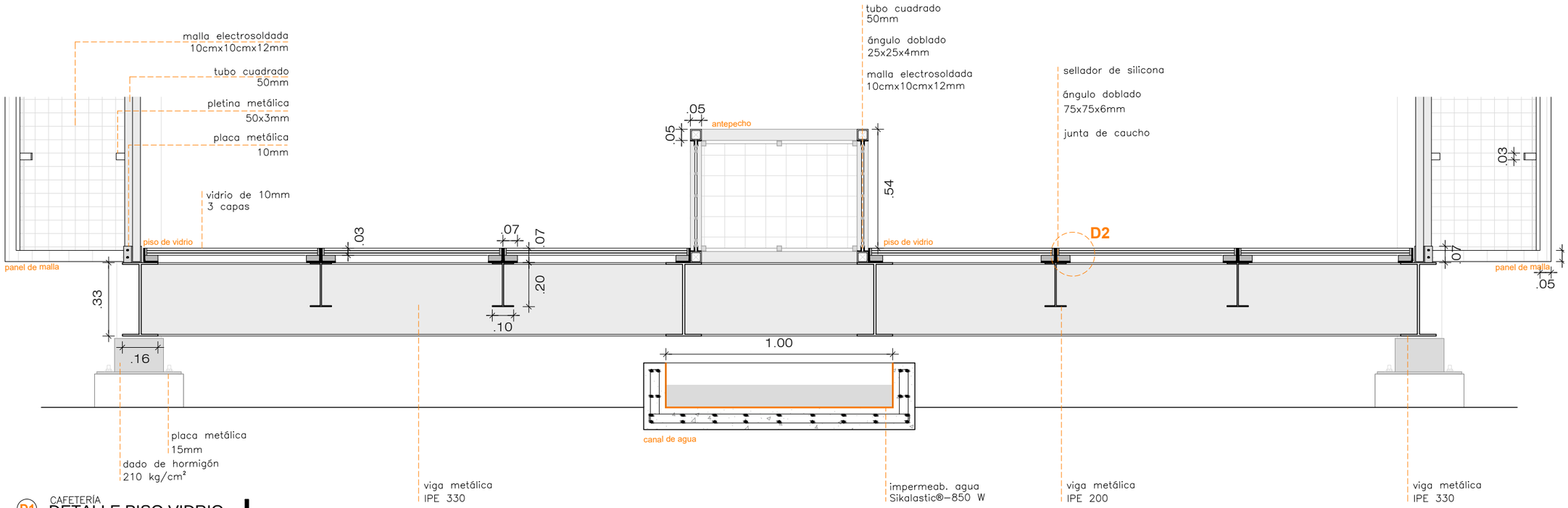
LÁMINA C-04



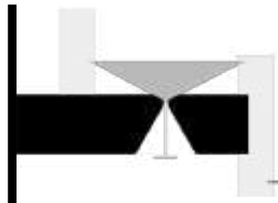
05 CAFETERÍA
DETALLE ESTRUCTURA
escala 1:50



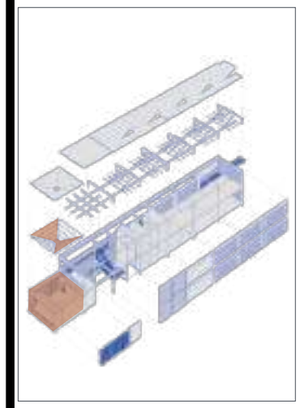
D2 CAFETERÍA
ANCLAJE PISO VIDRIO
escala 1:1



D1 CAFETERÍA
DETALLE PISO VIDRIO
escala 1:20



UBICACIÓN



CONTIENE

Detalles Constructivos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

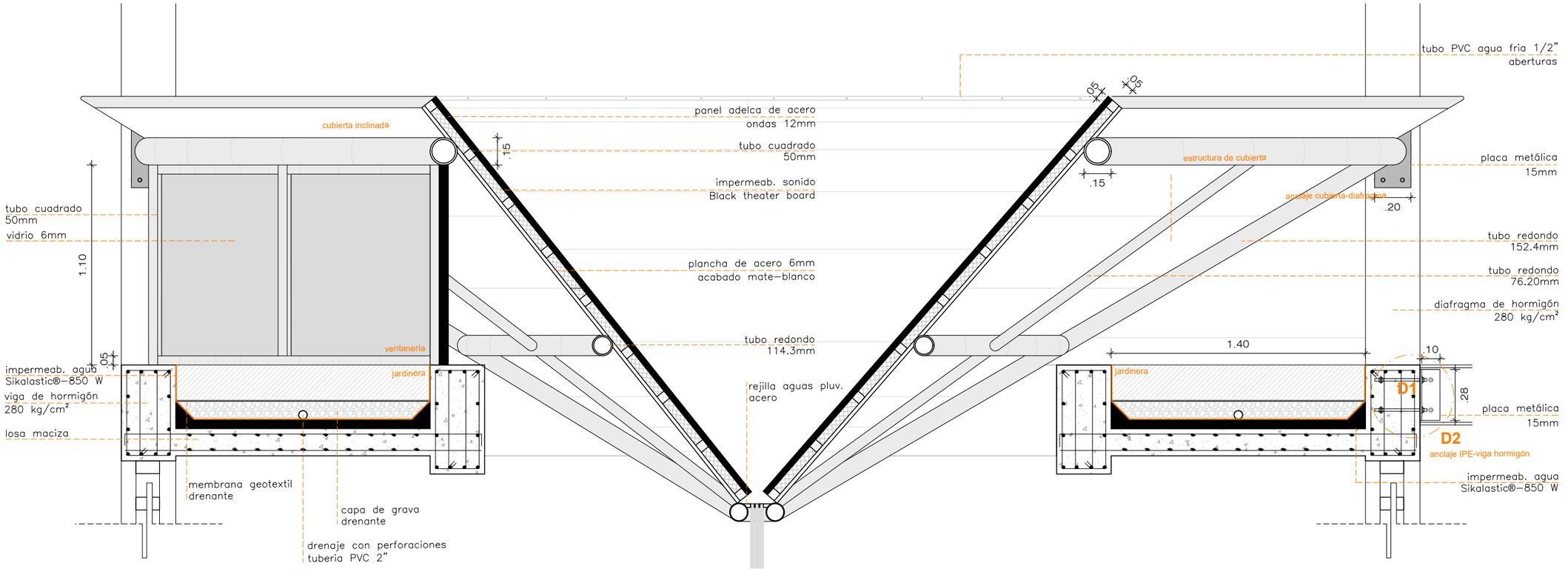
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

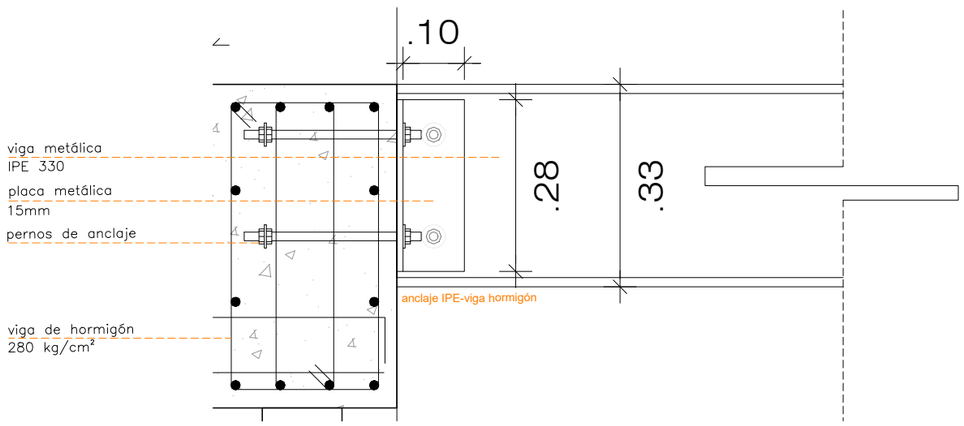
Indicadas

DET. CONSTRUCTIVOS

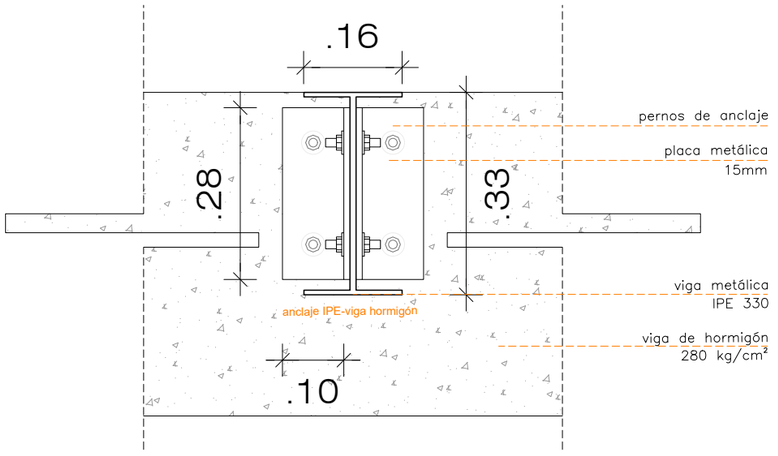
LÁMINA C-05



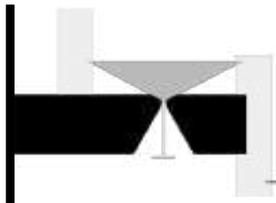
06 SALA DE TERAPIA PSICO-RECREATIVA
DETALLE CUBIERTA
escala 1:50



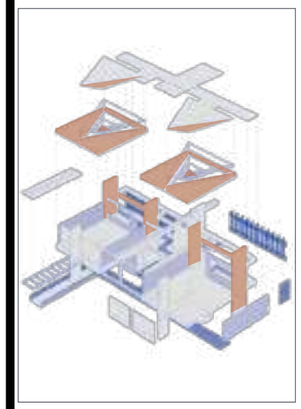
D1 SALA DE TERAPIA PSICO-RECREATIVA
ANCLAJE IPE - VIGA HORMIGON
escala 1:10



D2 ATMOSFERA PSICO-RECREATIVA
ANCLAJE IPE - VIGA HORMIGON
escala 1:10



UBICACIÓN



CONTIENE

Detalles Constructivos

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

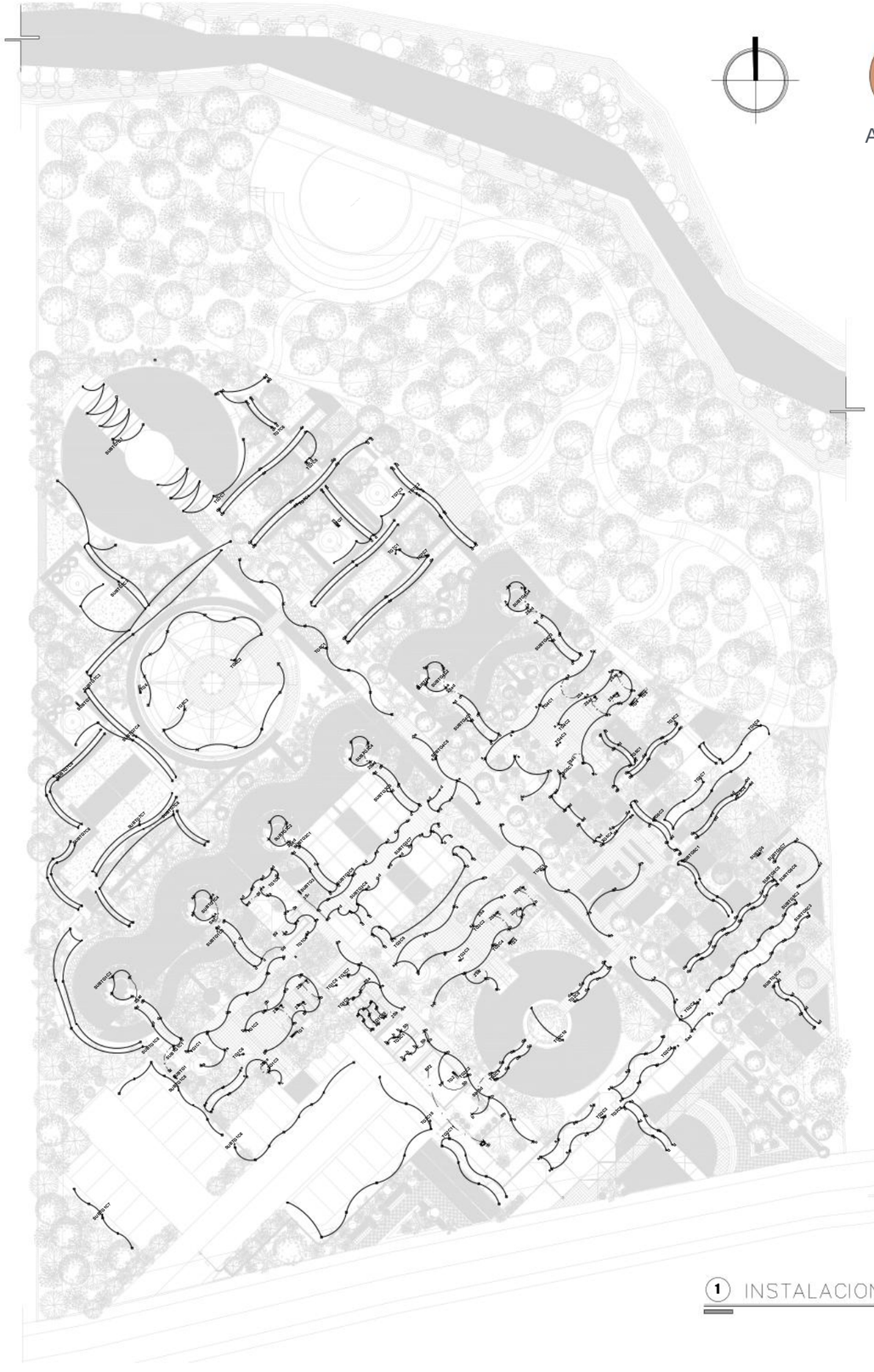
ESCALAS

Indicadas

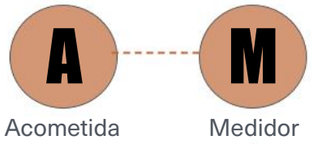
DET. CONSTRUCTIVOS

LÁMINA C-06

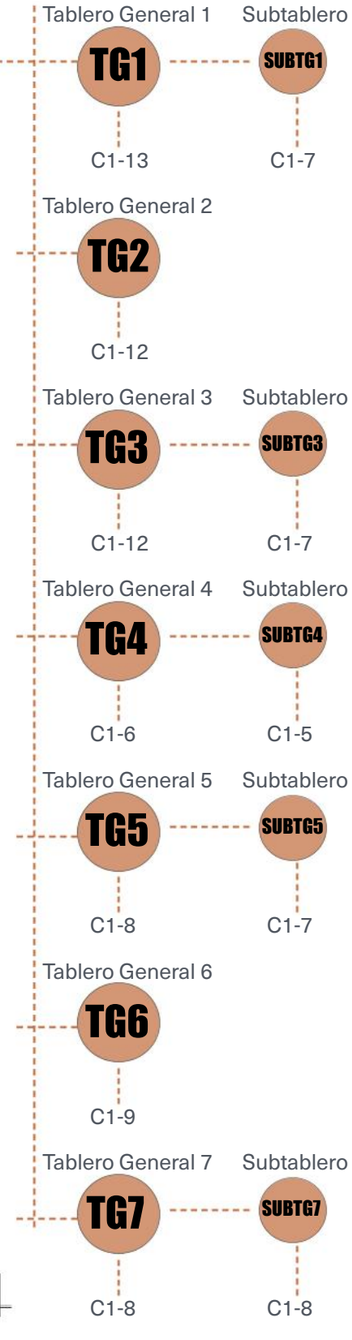
0.3
INSTALACIONES



1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA NV. +1.60
escala 1:600



Esquema Instalaciones Eléctricas



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Planta Instalaciones Eléctricas Nv. 1.60
Esquema de Instalaciones Eléctricas

LEYENDA

01 Tablero General 1 -Subtablero
02 Tablero General 2
03 Tablero General 3 -Subtablero
04 Tablero General 4 -Subtablero
05 Tablero General 5 -Subtablero
06 Tablero General 6 -Subtablero
07 Tablero General 7

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

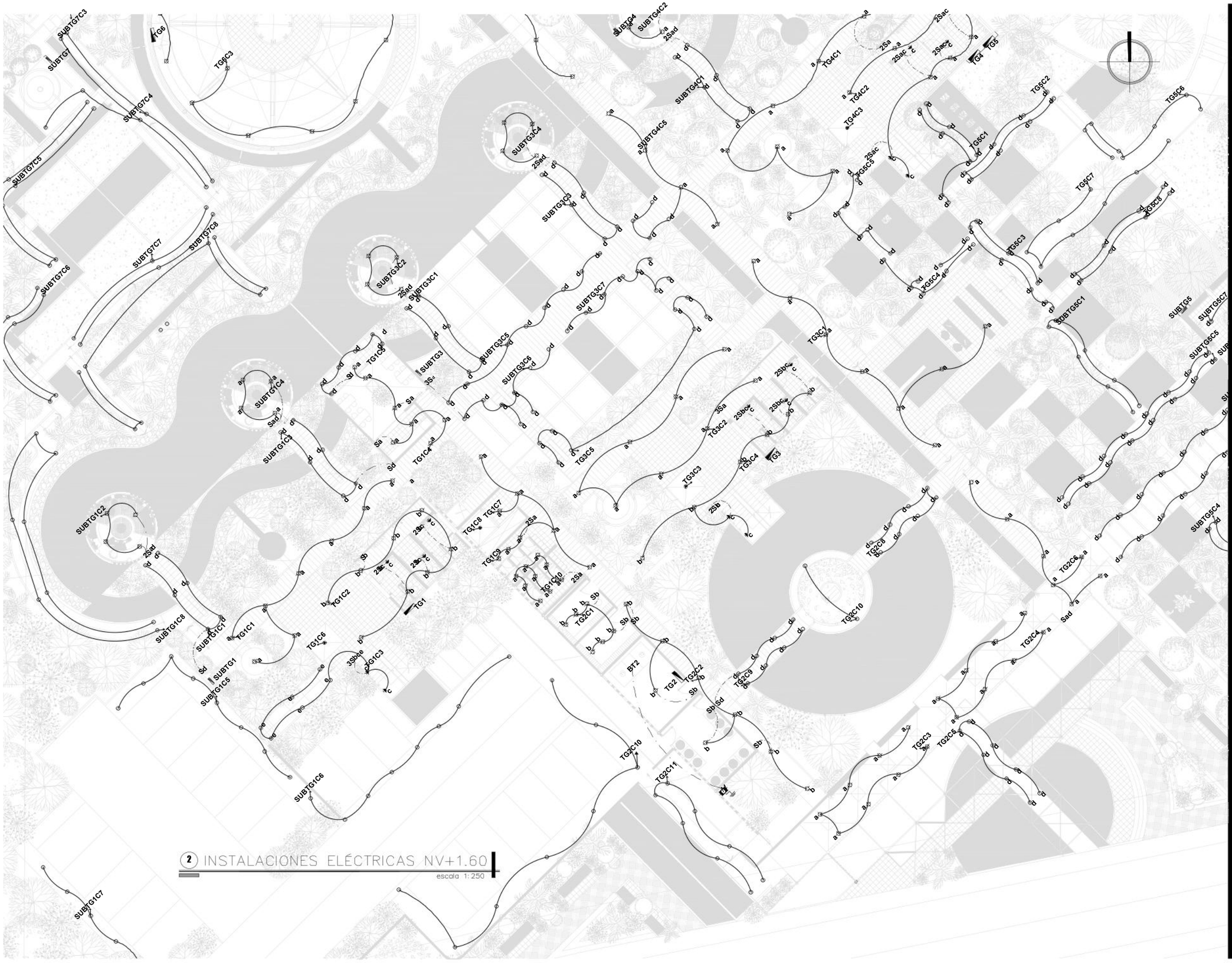
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:600

INSTALACIONES

LÁMINA I - 01



2 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV+1.60

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Eléctricas Nv. +1.60
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
✧	Luminaria
⊙	Luminaria a nivel de piso
✦	Aplique de pared
▬	Tablero de Control
▬	Subtablero de Control
⌒	Interruptor
⌒	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
→	A tablero de control
	Medidor
⏚	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

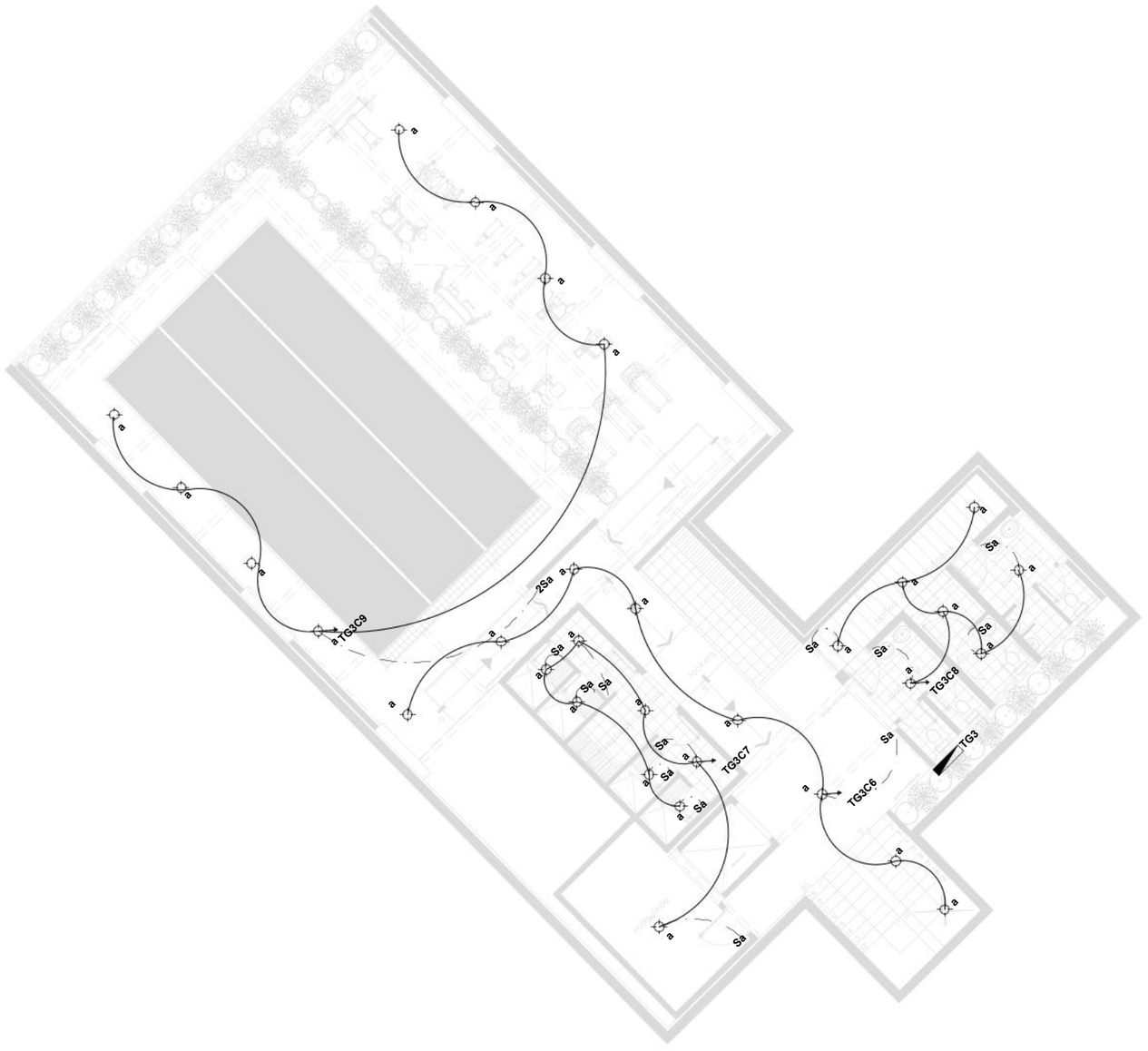
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 02



3 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV.–4.00
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Instalaciones Eléctricas Nv. -4.00
Sala Gimnasio y Piscina

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Luminaria
	Luminaria a nivel de piso
	Aplique de pared
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Interruptor
	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 03



4 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV+1.60

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Eléctricas Nv. +1.60
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Luminaria
	Luminaria a nivel de piso
	Aplique de pared
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Interruptor
	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

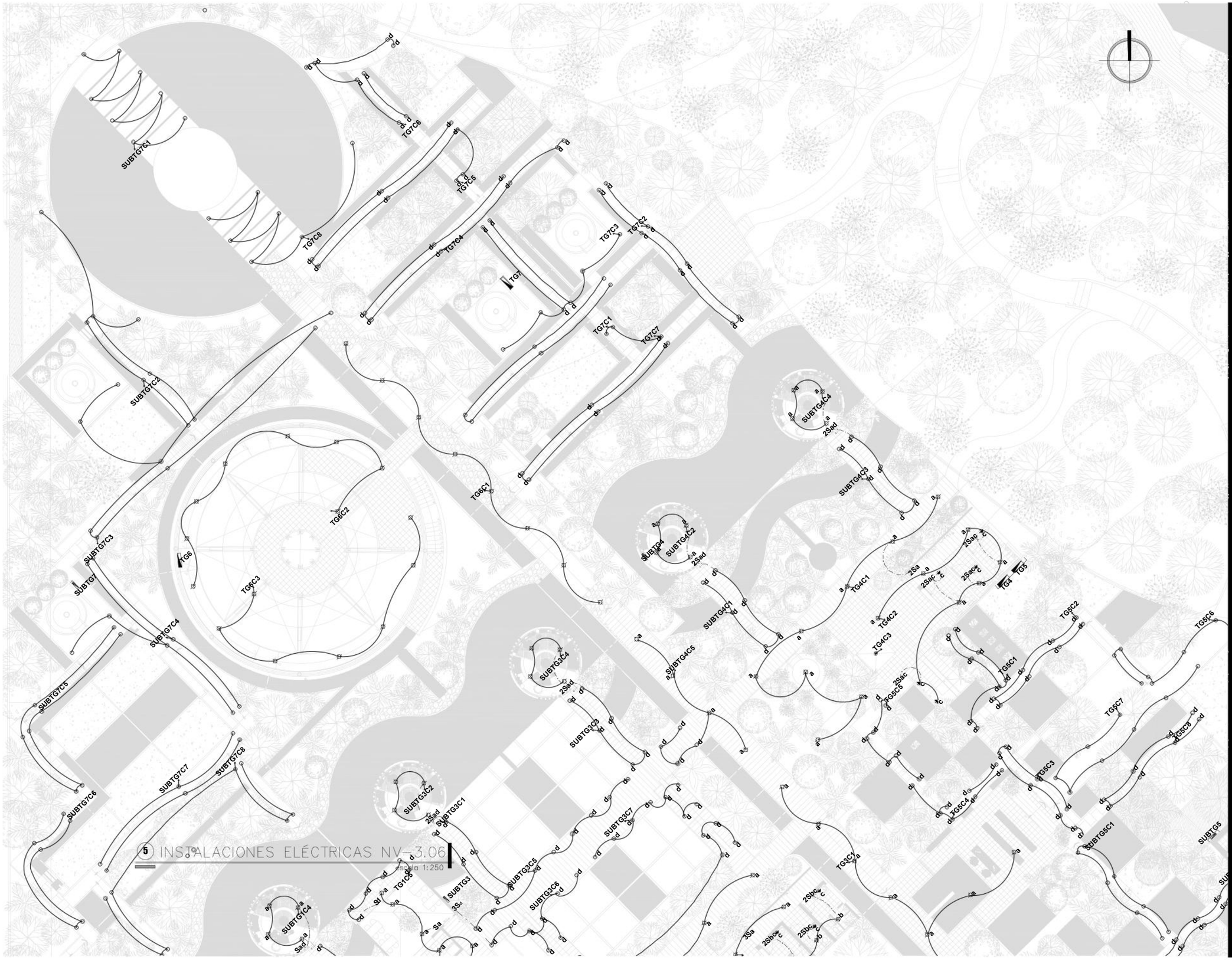
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 04



5 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV-3.06
Escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Eléctricas Nv. -3.06
Sección 3

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Luminaria
	Luminaria a nivel de piso
	Aplique de pared
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Interruptor
	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

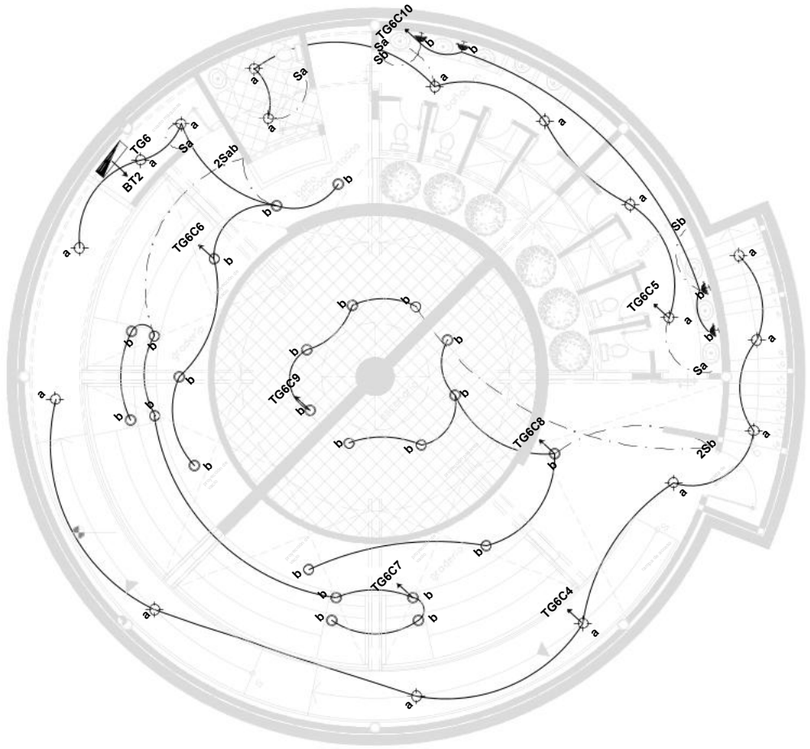
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I-05



6 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV.–4.33
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Instalaciones Eléctricas Nv. -4.33
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Luminaria
	Luminaria a nivel de piso
	Aplique de pared
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Interruptor
	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 06

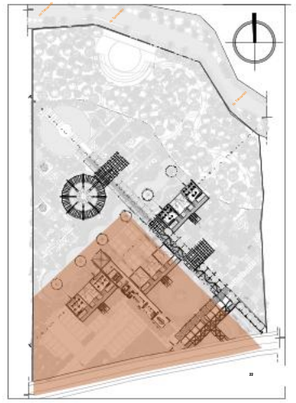


7 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV+3.42

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Eléctricas Nv. +3.42
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Luminaria
	Luminaria a nivel de piso
	Aplique de pared
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Interruptor
	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 07



8 INSTALACIONES ELÉCTRICAS NV+3.42
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Instalaciones Eléctricas Nv. +3.42
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Luminaria
	Luminaria a nivel de piso
	Aplique de pared
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Interruptor
	Circuito de Iluminación
S	Interruptor simple
2S-3S	Interruptor doble y triple
C:1,2,3...	Número de Circuito
a,b,c...	Luminarias
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 08



9 INSTALACIONES TOMACORRIENTES NV+1.60

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Tomacorrientes Nv. +1.60
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

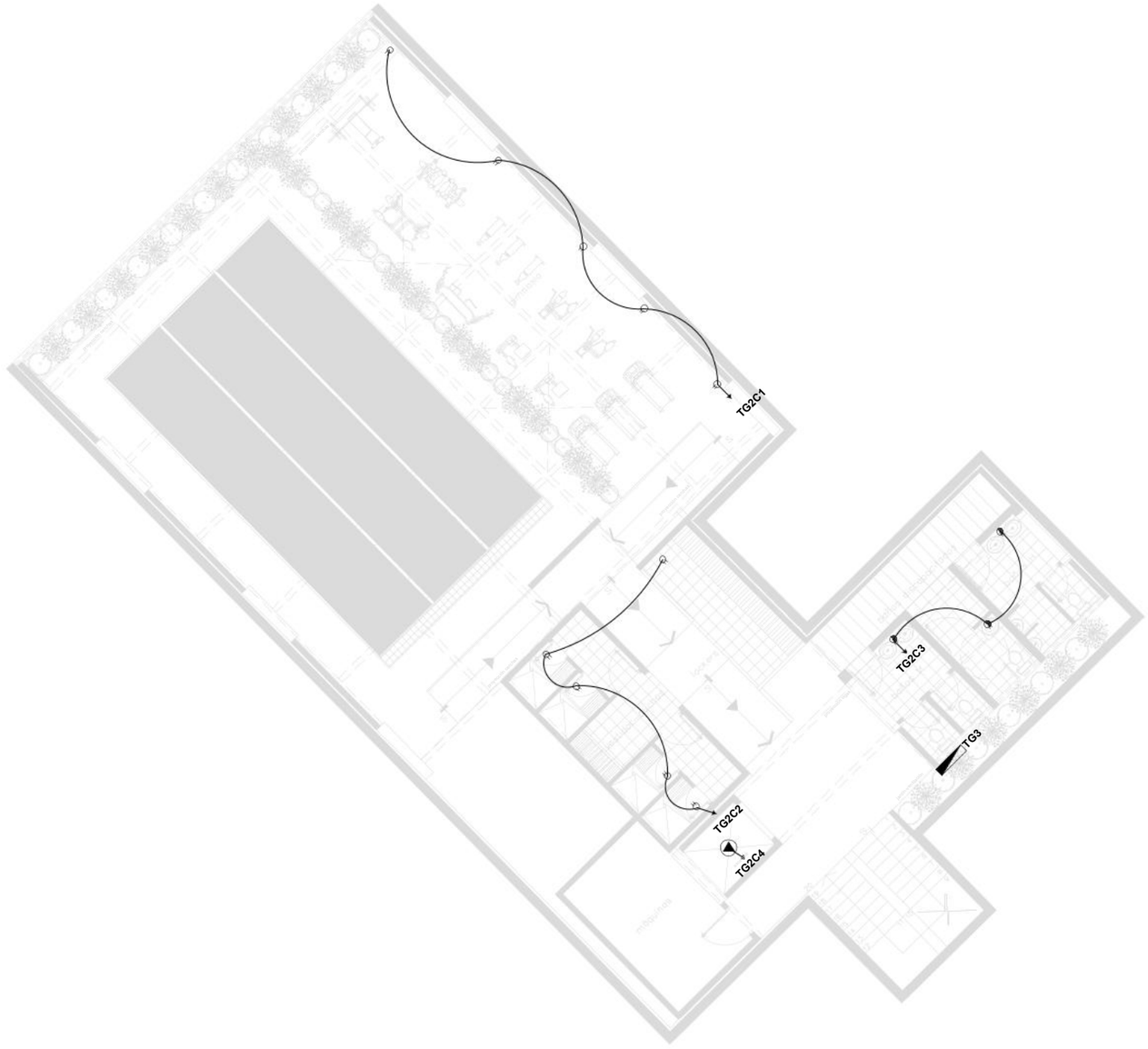
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I-09



10 INSTALACIONES TOMACORRIENTES NV.−4.00
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Instalaciones Tomacorrientes Nv. -4.00
Sala Gimnasio y Piscina

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 10



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Tomacorrientes Nv. +1.60
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 11

TG7

TG7C1

SUBTG7

SUBTG7C1

TG6

SUBTG4

SUBTG3C2

SUBTG3C2

SUBTG3C

12 INSTALACIONES TOMACORRIENTES NV-3.06

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Tomacorrientes Nv. -3.06
Sección 3

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

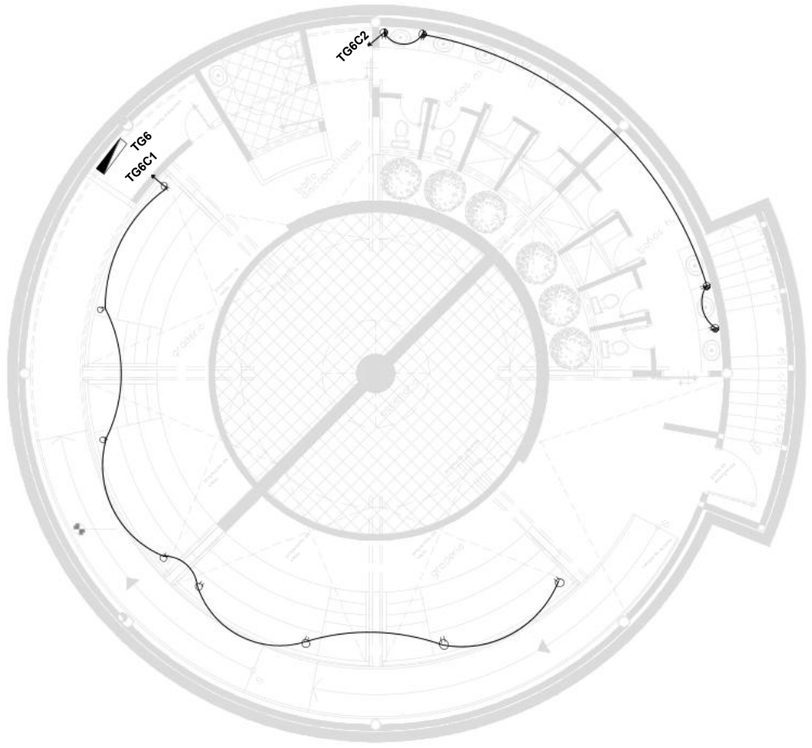
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I-12



13 INSTALACIONES TOMACORRIENTES N.V.–4.33
escala 1:150

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Instalaciones Tomacorrientes Nv. -4.33
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 13

TG3

TG2C4

TG3C5

TG1C5

TG2C3

TG2C2

TG1

TG1C7

TG1C6

TG2

TG2C1

14 INSTALACIONES TOMACCORIENTES NV+3.42

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Tomacorrientes Nv. +3.42
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 14



15 INSTALACIONES TOMACORRIENTES NV+3.42

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Tomacorrientes Nv. +3.42
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Tomacorriente doble
	Tomacorriente simple
	Tomacorriente estanco
	Tomacorriente piso
	Tablero de Control
	Subtablero de Control
	Circuito de tomacorriente
C:1,2,3...	Número de Circuito
	A tablero de control
	Medidor
	Conexión a tierra

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

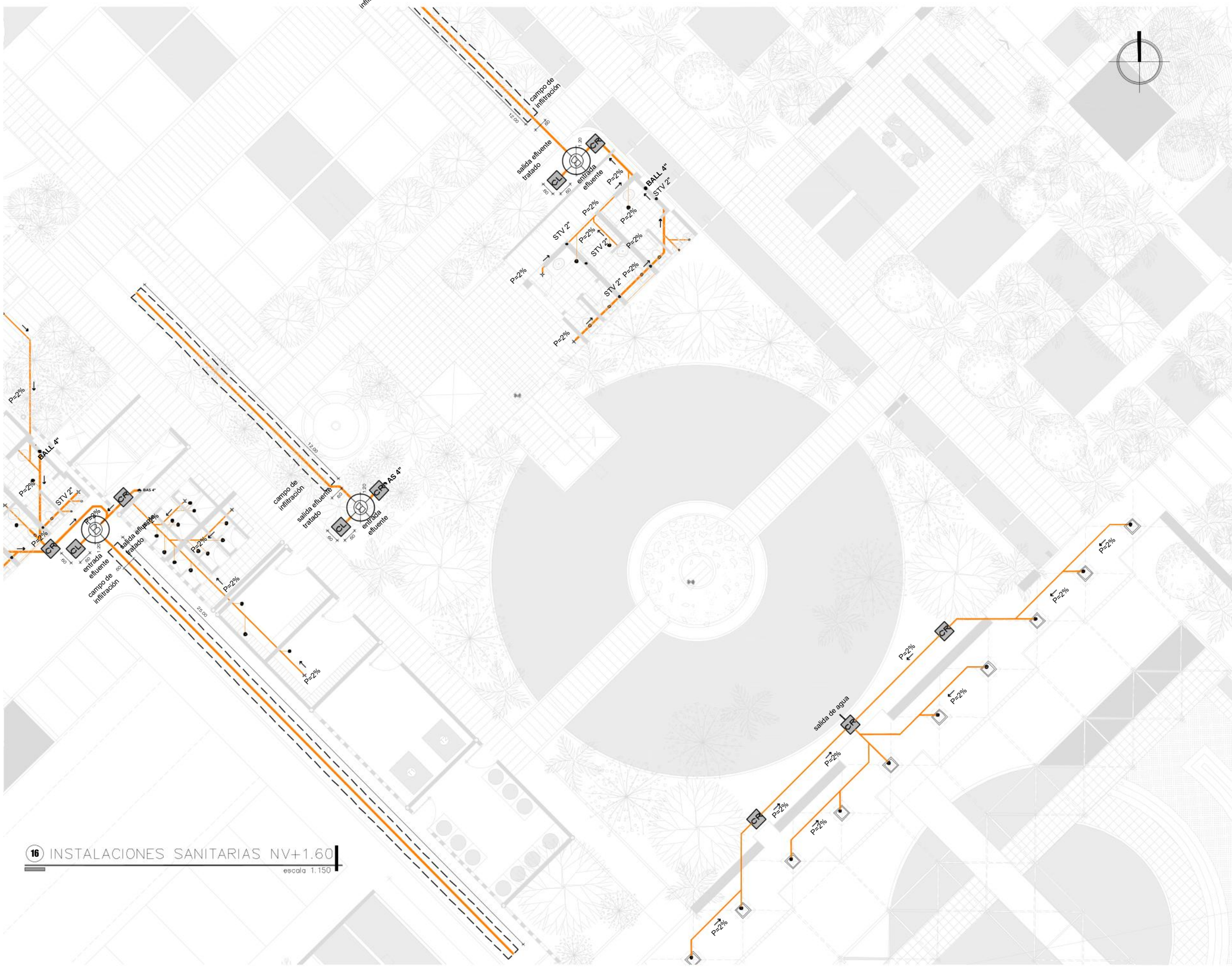
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:120

INSTALACIONES

LÁMINA I - 15



16 INSTALACIONES SANITARIAS NV+1.60

escala 1.150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Sanitarias Nv. +1.60
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Sifón
	Rejilla de Paso
	Bajante de Agua Servida (BAS)
	Bajante de Agua Lluvia (BALL)
	Tubería de PVC 2"
	Tubería de PVC 3"
	Tubería de PVC 4"
	Tubería de PVC 6"
	Caja de Revisión 60x60
	Caja de Lodos 60x60
	Ventilación STV 2"
	Bajante de Agua Piscina (BAP)

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

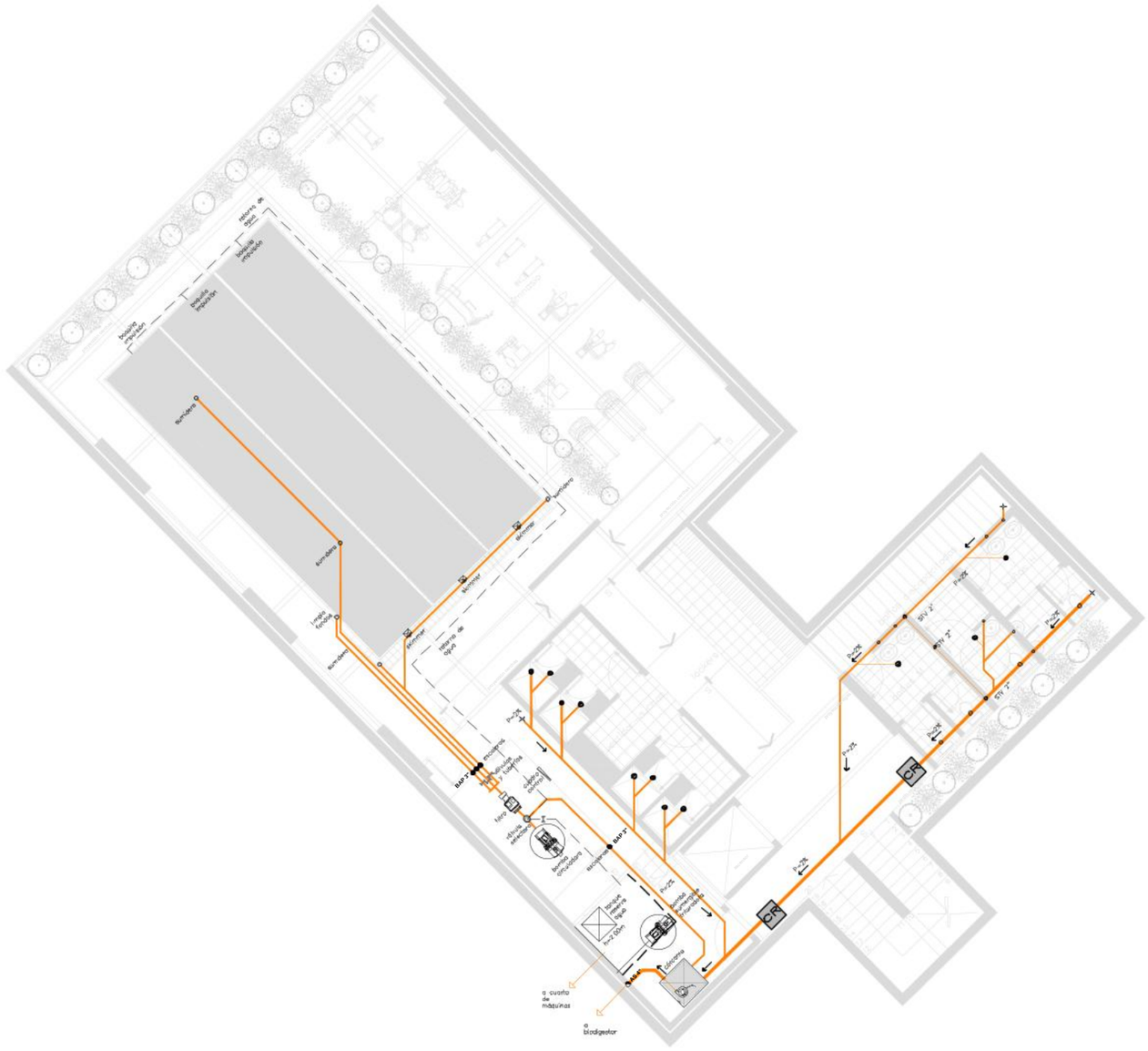
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

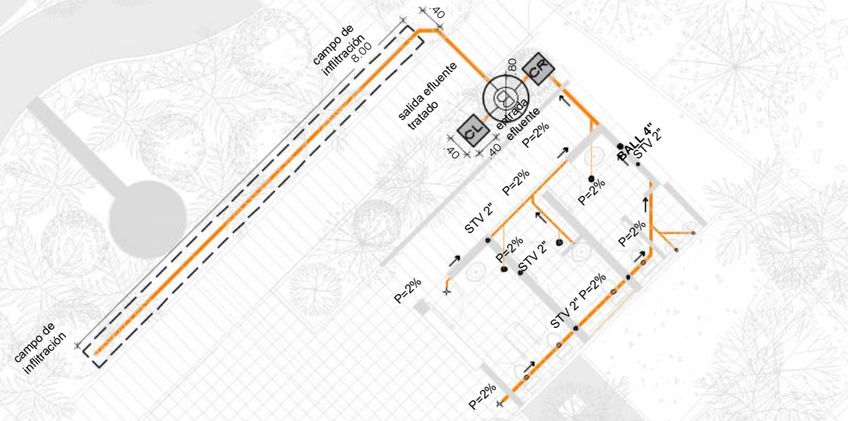
ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 16

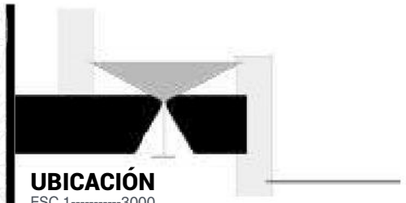

BAP 2"
BAP 3"
BAP 4"
BAP 6"
BAS 2"
BAS 3"
BAS 4"
BALL 2"
BALL 3"
BALL 4"
BALL 6"
P=2%
P=1%
CR
CT
CT
CR
CT
CR
CT
CR



18 INSTALACIONES SANITARIAS NV+1.60

escala 1:150





UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Sanitarias Nv. +1.60
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Sifón
	Rejilla de Paso
	Bajante de Agua Servida (BAS)
	Bajante de Agua Lluvia (BALL)
	Tubería de PVC 2"
	Tubería de PVC 3"
	Tubería de PVC 4"
	Tubería de PVC 6"
	Caja de Revisión 60x60
	Caja de Lodos 60x60
	Ventilación STV 2"
	Bajante de Agua Piscina (BAP)

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

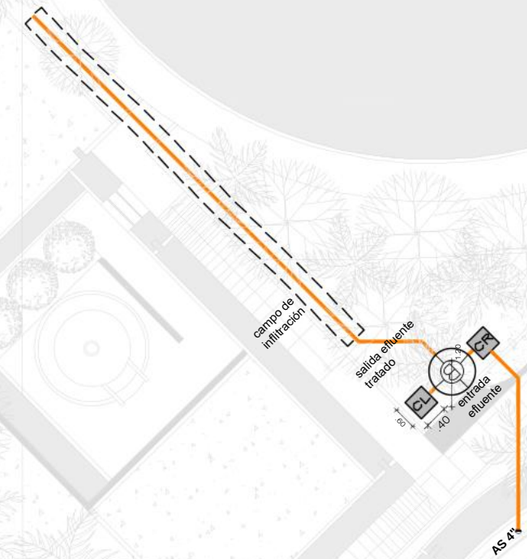
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 18



19 INSTALACIONES SANITARIAS NV–3.06

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Sanitarias Nv. -3.06
Sección 3

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Sifón
	Rejilla de Paso
	Bajante de Agua Servida (BAS)
	Bajante de Agua Lluvia (BALL)
	Tubería de PVC 2"
	Tubería de PVC 3"
	Tubería de PVC 4"
	Tubería de PVC 6"
	Caja de Revisión 60x60
	Caja de Lodos 60x60
	Ventilación STV 2"
	Bajante de Agua Piscina (BAP)

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

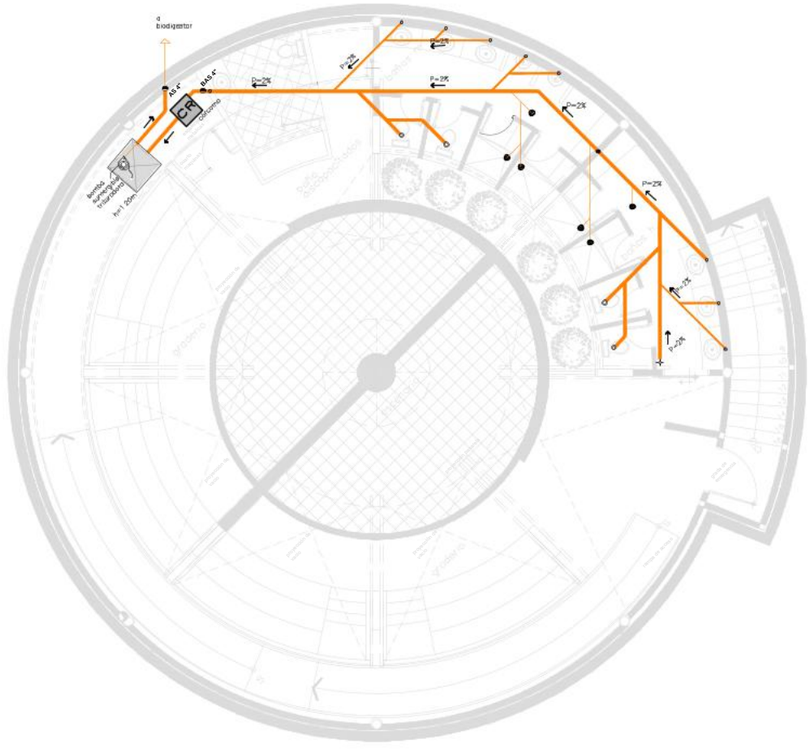
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 19



20 INSTALACIONES SANITARIAS NV.-4.33

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Sanitarias Nv. -4.33
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

Simbología	Tipo
○	Sifón
◉	Rejilla de Paso
■	Bajante de Agua Servida (BAS)
●	Bajante de Agua Lluvia (BALL)
—	Tubería de PVC 2"
—	Tubería de PVC 3"
—	Tubería de PVC 4"
—	Tubería de PVC 6"
CR	Caja de Revisión 60x60
CL	Caja de Lodos 60x60
◎	Ventilación STV 2"
●	Bajante de Agua Piscina (BAP)

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 20

21 INSTALACIONES AGUA POTABLE NV+1.60

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Agua Potable Nv. +1.60
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Válvula Check
	Llave de Paso
	Tubería de Agua Fría (PVC)
	Tubería de Agua Caliente (PVC)
	Columna de Agua Caliente
	Columna de Agua Fría
	Medidor de Agua
	Tubería de PVC 4"

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

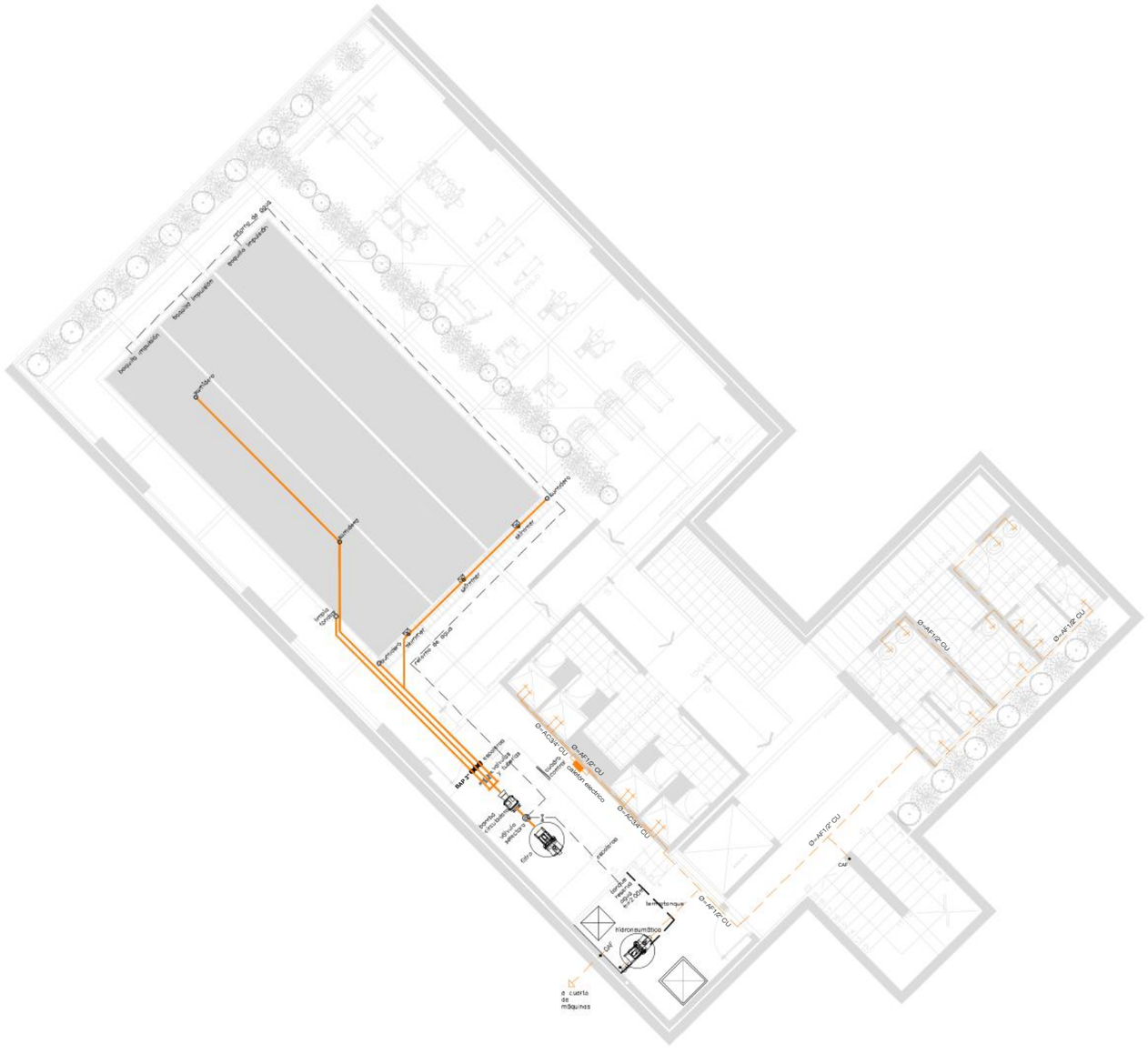
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

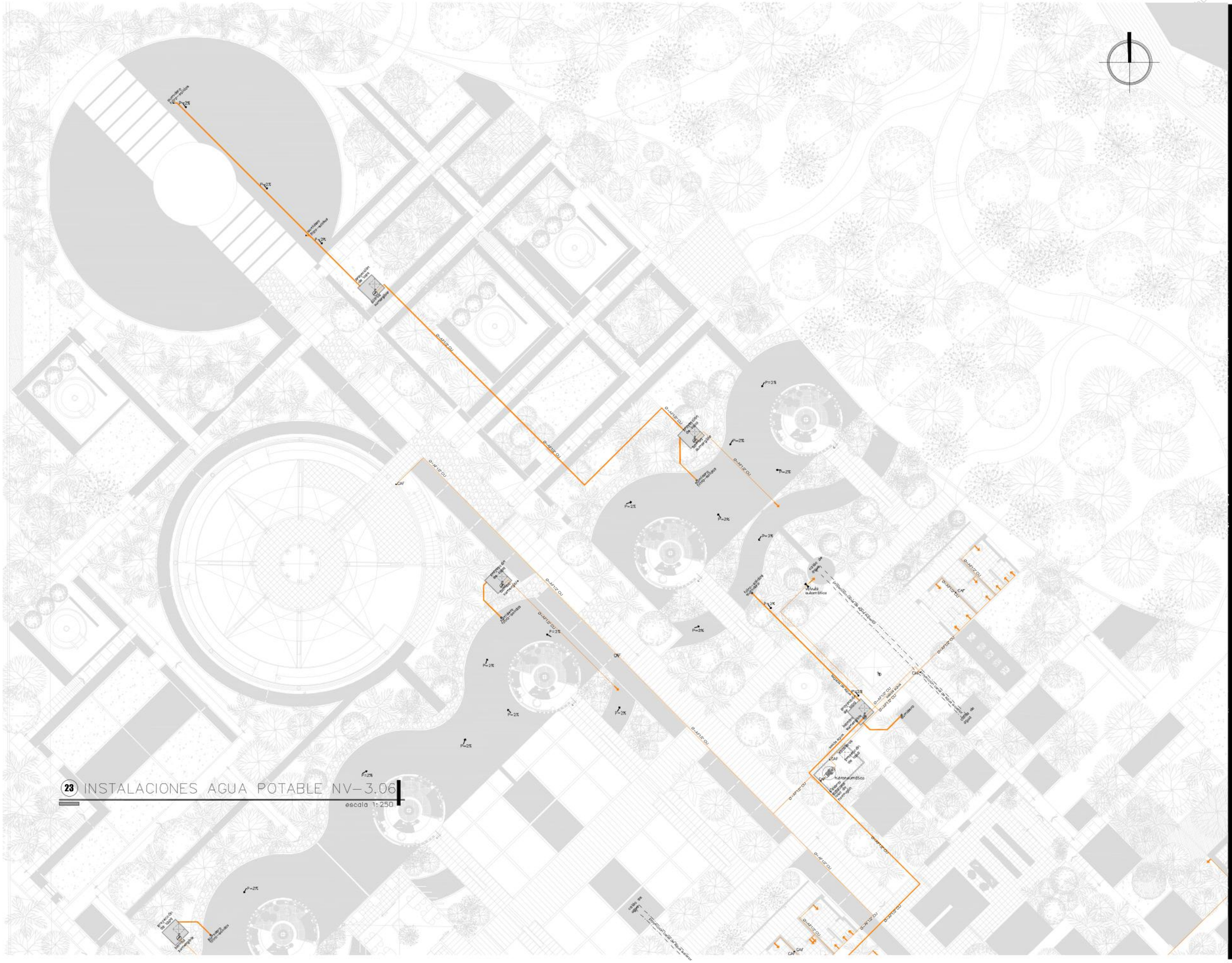
ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I-21


Toma de agua
Tubería impulsión
Tubería impulsión
Tubería impulsión
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Tubería de agua
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio
Gimnasio



23 INSTALACIONES AGUA POTABLE NV–3.06

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Agua Potable Nv. +1.60
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Válvula Check
	Llave de Paso
	Tubería de Agua Fría (PVC)
	Tubería de Agua Caliente (PVC)
	Columna de Agua Caliente
	Columna de Agua Fría
	Medidor de Agua
	Tubería de PVC 4"

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

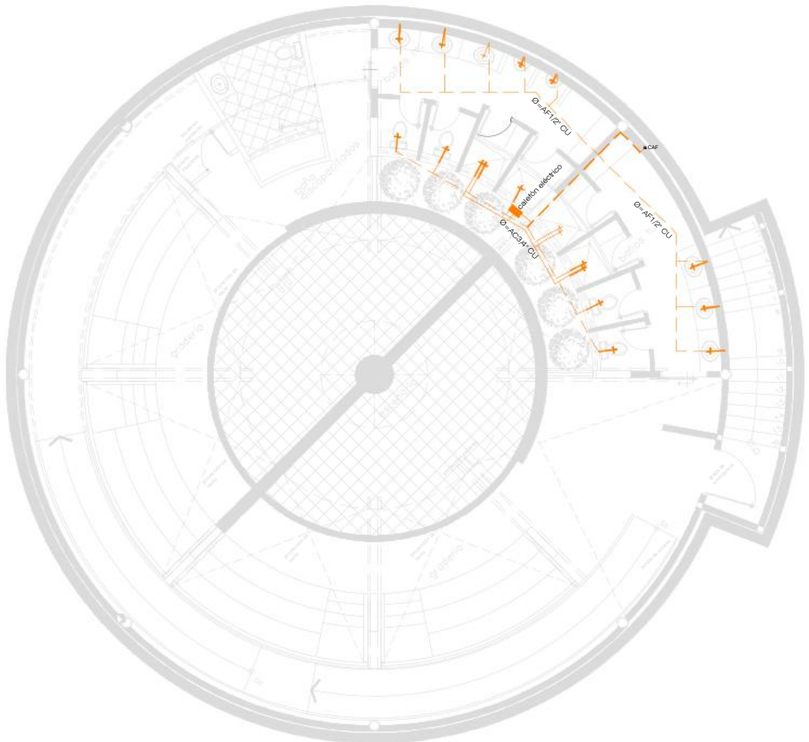
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 23



24 INSTALACIONES AGUA POTABLE NV. −4.33

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Agua Potable Nv. -4.33
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Válvula Check
	Llave de Paso
	Tubería de Agua Fría (PVC)
	Tubería de Agua Caliente (PVC)
	Columna de Agua Caliente
	Columna de Agua Fría
	Medidor de Agua
	Tubería de PVC 4"

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

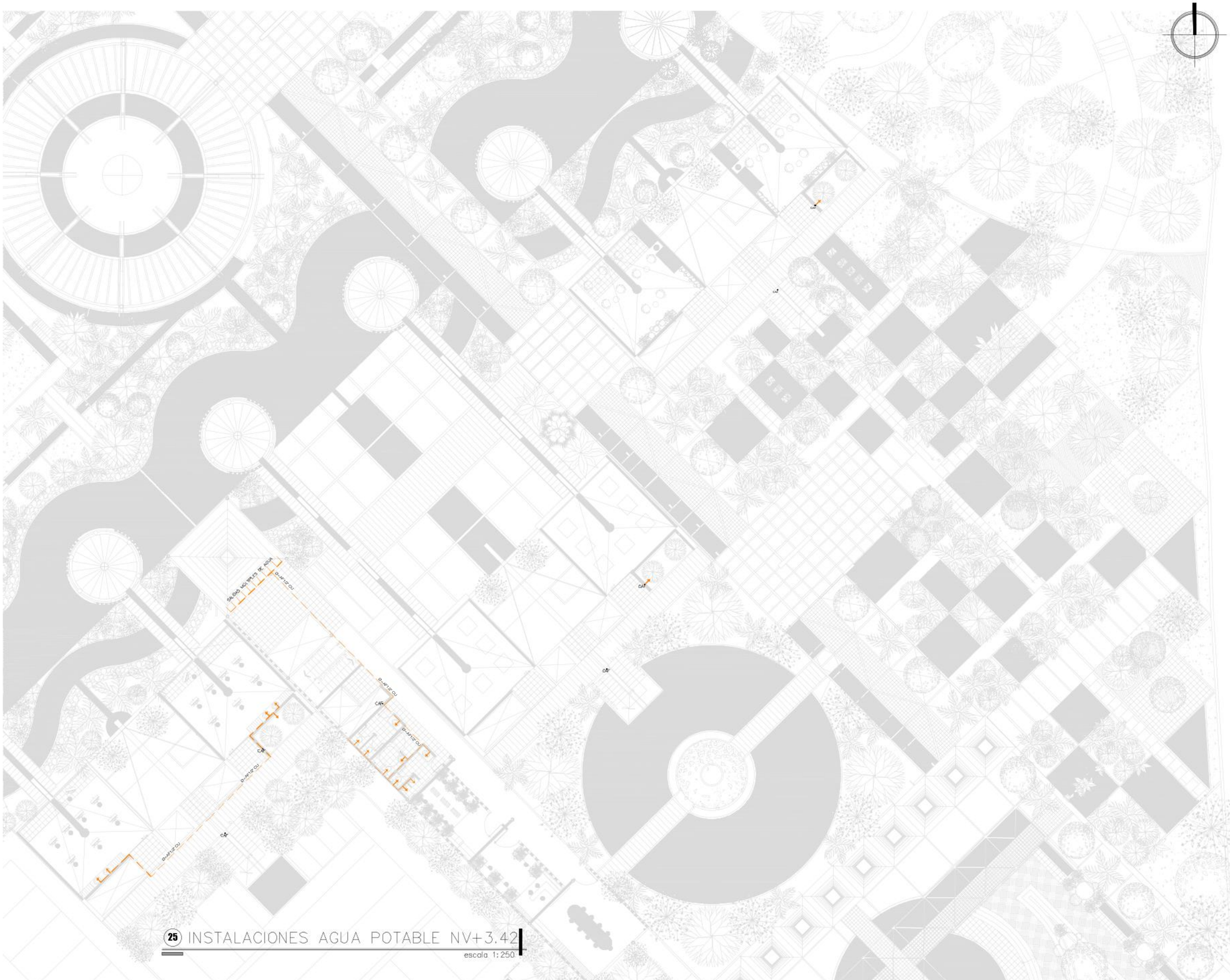
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 24



25 INSTALACIONES AGUA POTABLE NV+3.42

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Agua Potable Nv. +3.42

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Válvula Check
	Llave de Paso
	Tubería de Agua Fría (PVC)
	Tubería de Agua Caliente (PVC)
	Columna de Agua Caliente
	Columna de Agua Fría
	Medidor de Agua
	Tubería de PVC 4"

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 25



26 INSTALACIONES AGUA POTABLE NV.+6.84
escala 1:250

UBICACIÓN
ESC 1----------3000



CONTIENE
Instalaciones Agua Potable Nv. +6.84
Planta de Cubiertas

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Válvula Check
	Llave de Paso
	Tubería de Agua Fría (PVC)
	Tubería de Agua Caliente (PVC)
	Columna de Agua Caliente
	Columna de Agua Fría
	Medidor de Agua
	Tubería de PVC 4"

AUTORES
Yaminah Caicedo
Danny Guevara

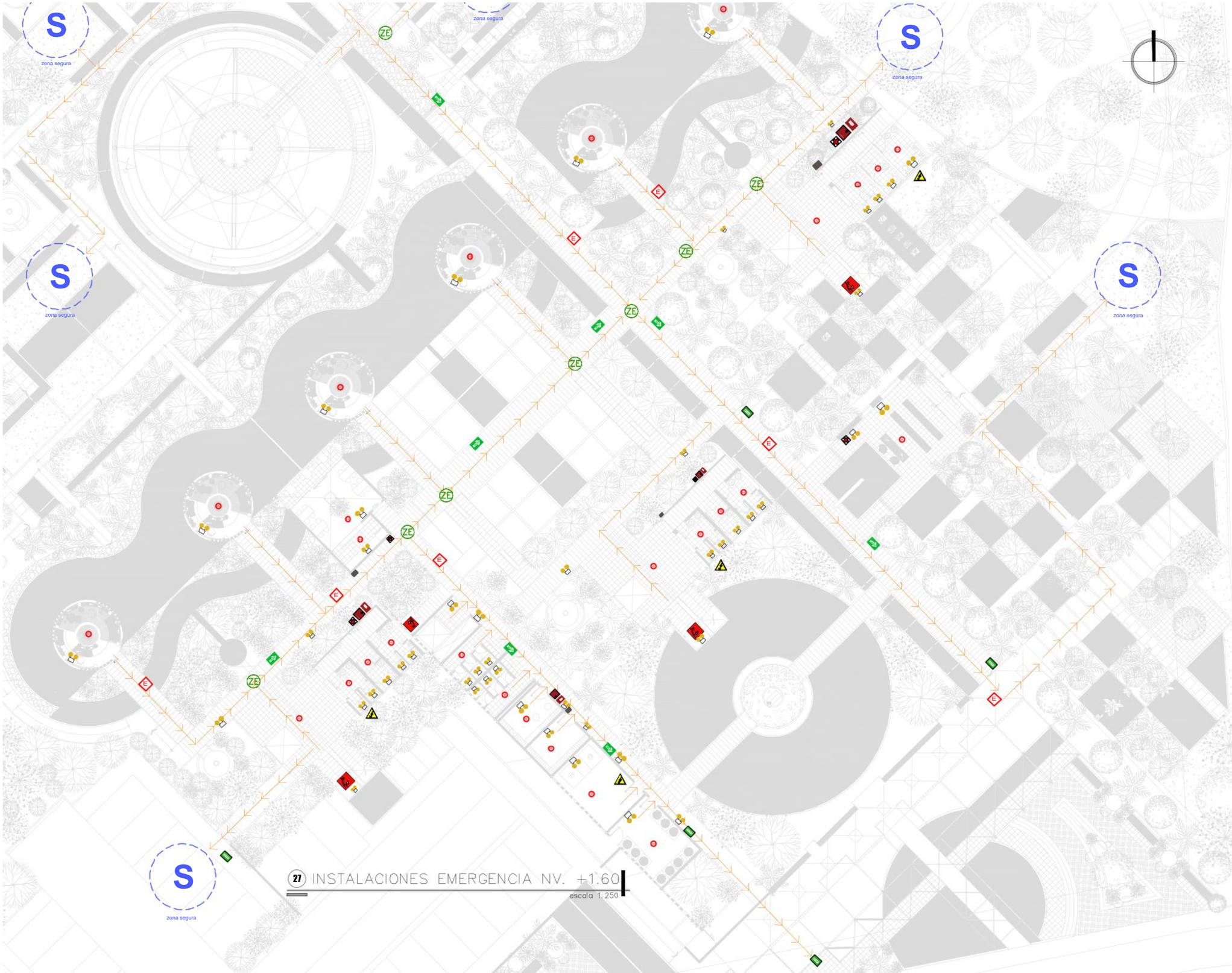
TUTOR
Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS
1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 26



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Emergencia Nv. +1.60
Sección 1

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Ruta de Evacuación
	Luz de Emergencia
	Extintor tipo ABC
	Gabinete contra incendios
	Botiquín
	Sube gradas
	Baja gradas
	Señal ruta evacuación
	Detector de humo
	Riesgo eléctrico
	Zona de reunión
	Cartel Salida
	Zona de Seguridad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 27



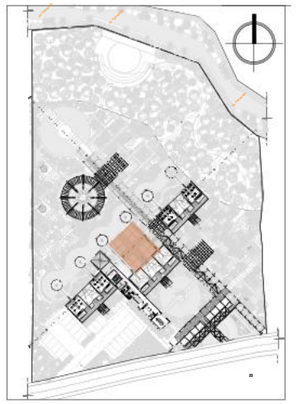
28 INSTALACIONES EMERGENCIA NV. −4.00

escala 1:150



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Emergencia Nv. -4.00
Sala Gimnasio y Piscina

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Ruta de Evacuación
	Luz de Emergencia
	Extintor tipo ABC
	Gabinete contra incendios
	Botiquín
	Sube gradas
	Baja gradas
	Señal ruta evacuación
	Detector de humo
	Riesgo eléctrico
	Zona de reunión
	Cartel Salida
S	Zona de Seguridad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

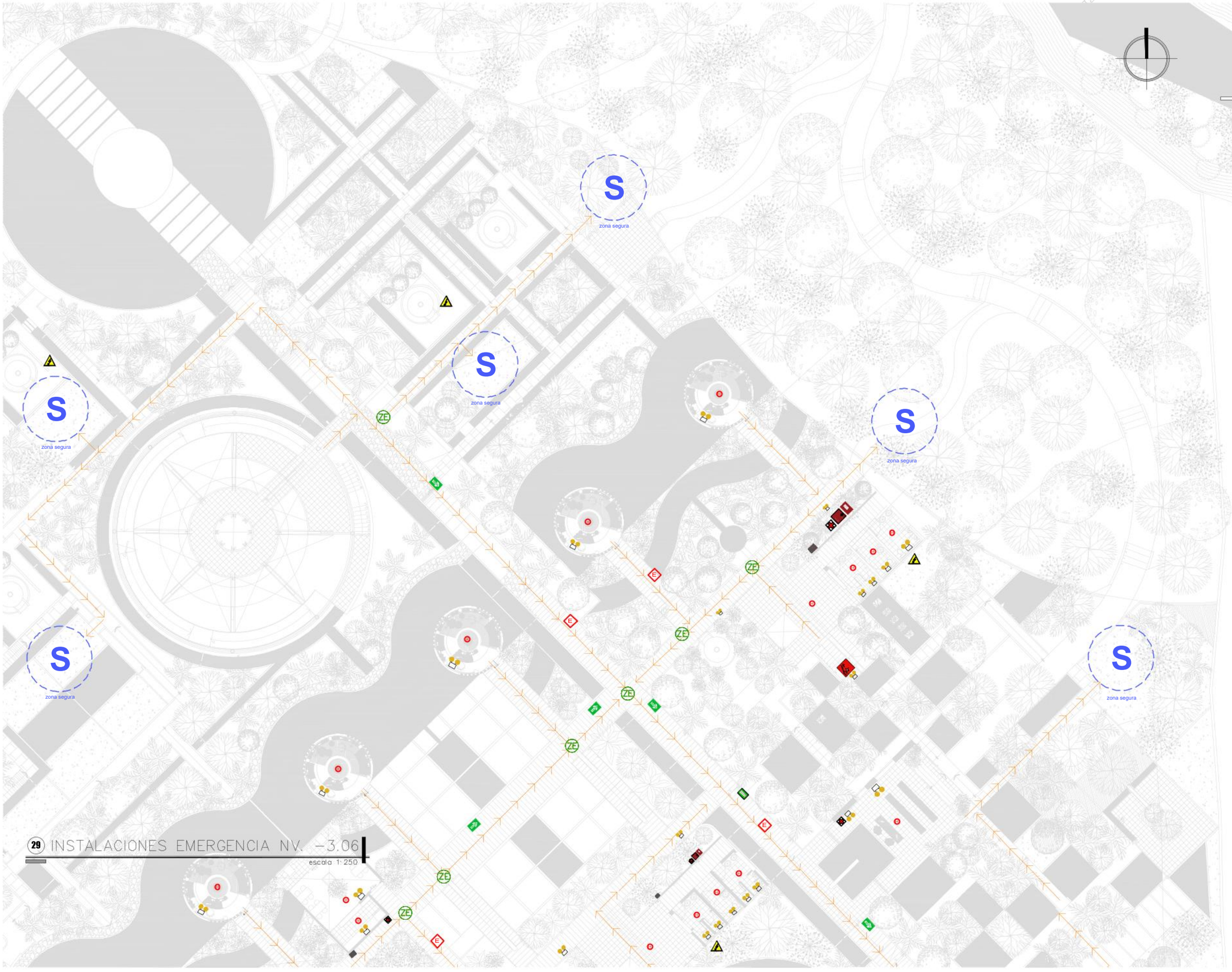
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I-28



UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Emergencia Nv. -3.06
Sección 2

LEYENDA

Simbología	Tipo
→	Ruta de Evacuación
	Luz de Emergencia
	Extintor tipo ABC
	Gabinete contra incendios
	Botiquín
	Sube gradas
	Baja gradas
	Señal ruta evacuación
	Detector de humo
	Riesgo eléctrico
	Zona de reunión
	Cartel Salida
S	Zona de Seguridad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

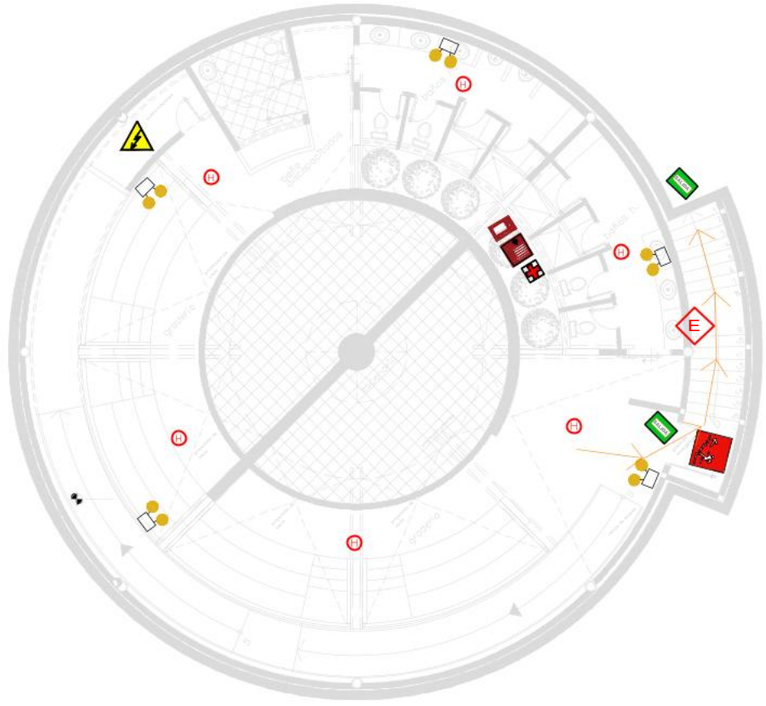
Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 29



30 INSTALACIONES EMERGENCIA NV. −4.33

escala 1:150

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Emergencia Nv. -4.33
Sala de Usos Múltiples

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Ruta de Evacuación
	Luz de Emergencia
	Extintor tipo ABC
	Gabinete contra incendios
	Botiquín
	Sube gradas
	Baja gradas
	Señal ruta evacuación
	Detector de humo
	Riesgo eléctrico
	Zona de reunión
	Cartel Salida
S	Zona de Seguridad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:150

INSTALACIONES

LÁMINA I - 30

31 INSTALACIONES EMERGENCIA NV. +3.42

escala 1:250

UBICACIÓN

ESC 1----------3000



CONTIENE

Instalaciones Emergencia Nv. +3.42

LEYENDA

Simbología	Tipo
	Ruta de Evacuación
	Luz de Emergencia
	Extintor tipo ABC
	Gabinete contra incendios
	Botiquín
	Sube gradas
	Baja gradas
	Señal ruta evacuación
	Detector de humo
	Riesgo eléctrico
	Zona de reunión
	Cartel Salida
	Zona de Seguridad

AUTORES

Yaminah Caicedo
Danny Guevara

TUTOR

Arq. Gustavo Andrade

PROYECTOS

Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo para Fortalecer la Salud Mental Juvenil, en la Ciudad de Ibarra

ESCALAS

1:250

INSTALACIONES

LÁMINA I - 31

Conclusiones

A partir del desarrollo de la presente tesis, se concluye que la investigación permitió identificar el emplazamiento más adecuado para el desarrollo de la propuesta arquitectónica mediante la aplicación de análisis de sitio, entrevistas estructuradas, encuestas y superposición de mapas. La integración de estas herramientas ayudaron a comprender las condiciones sociales, urbanas, ambientales y perceptivas de la ciudad de Ibarra, determinando al sector de El Tejar como el lugar de emplzamiento del proyecto, debido a su accesibilidad y relación con áreas naturales que lo convierten en un entorno favorable para el desarrollo de actividades vinculadas con el bienestar emocional.

La revisión bibliográfica permitió identificar los conceptos teóricos de la biofilia y los principios de diseño biofílico aplicables a la arquitectura. El estudio de diversas posturas teóricas evidenció que la incorporación de elementos naturales, experiencias sensoriales y conexiones espaciales con la naturaleza favorecen el bienestar físico, psicológico y social de los usuarios.

El análisis de referentes arquitectónicos permitió verificar la aplicación práctica de los principios biofílicos identificados en la fase teórica.

A través del estudio de diferentes proyectos se reconocieron estrategias de diseño relacionadas con la presencia de vegetación, el aprovechamiento de la luz natural, las conexiones visuales con el paisaje, la incorporación del agua, las experiencias multisensoriales y la generación de espacios de refugio y contemplación. Estos hallazgos permitieron comprender cómo la teoría biofílica puede materializarse dentro del espacio arquitectónico para promover experiencias orientadas al bienestar.

Como resultado del proceso investigativo se desarrolló un Manual Gráfico de Estrategias de Diseño Biofílico, concebido como una herramienta metodológica que traduce los principios teóricos estudiados en criterios de diseño aplicables al proyecto arquitectónico.

Este instrumento permitió organizar y sintetizar las estrategias derivadas del análisis teórico, contextual y tipológico, estableciendo lineamientos claros para la toma de decisiones proyectuales.

Finalmente, la investigación culminó con el desarrollo de una propuesta arquitectónica para un Centro Integral de Bienestar Psico-Recreativo dirigido a jóvenes de 15 a 29 años en la ciudad de Ibarra. Concebido como un equipamiento de bienestar social, el proyecto integra espacios recreativos, deportivos, culturales, terapéuticos y de contemplación bajo un enfoque biofílico, demostrando que la arquitectura puede constituirse como una herramienta complementaria para la promoción de la salud mental, la prevención de problemáticas psicosociales y el fortalecimiento de la calidad de vida de la comunidad.

Además, el mantenimiento del proyecto representa un factor esencial para conservar las condiciones ambientales, paisajísticas y funcionales planteadas desde el diseño. La incorporación de estrategias sostenibles, como jardineras de infiltración y sistemas de captación de agua lluvia, requiere controles periódicos de limpieza, revisión hidráulica y cuidado de la vegetación para garantizar su funcionamiento a largo plazo. Una administración responsable permitirá asegurar la conservación de estos elementos, entendiendo el mantenimiento como parte integral del proyecto y no únicamente como una acción correctiva.

Recomendaciones

Una vez concluida la investigación, Se recomienda fomentar la creación de equipamientos de bienestar social orientados a la atención integral de jóvenes, incorporando espacios destinados a la recreación, la actividad física, la expresión cultural, la educación y la contención emocional. La existencia de infraestructuras de este tipo puede contribuir a fortalecer las redes de apoyo comunitario, reducir factores de riesgo asociados al aislamiento social y generar oportunidades para el desarrollo saludable de la población.

Se recomienda impulsar investigaciones interdisciplinarias que profundicen en la relación entre arquitectura, salud mental y bienestar social, promoviendo la colaboración entre profesionales de áreas como arquitectura, urbanismo, psicología, salud pública y trabajo social. Este enfoque permitirá desarrollar respuestas más integrales frente a las necesidades de la población y fortalecer el papel del entorno construido como un factor que influye en la calidad de vida.

Finalmente, se recomienda que futuras intervenciones arquitectónicas consideren el bienestar emocional como un criterio de diseño tan importante como los aspectos funcionales, técnicos y estéticos. La construcción de espacios que favorezcan la convivencia, el contacto con la naturaleza y la contención emocional puede convertirse en una estrategia relevante para enfrentar problemáticas sociales y contribuir a la consolidación de ciudades más saludables.

Referencias Bibliográficas

Akinola, A. O., & Ini-Ukim, D. E. (2025). The Role of Healing Architecture in Promoting Physical and Mental Well-Being in Wellness Centres: A Case Study of Abuja, Nigeria. *Civil Engineering and Architecture*, *13*(4), 3160–3177. https://doi.org/10.13189/cea.2025.130423

Al Khatib, I., Samara, F., & Ndiaye, M. (2024). A systematic review of the impact of therapeutical biophilic design on health and wellbeing of patients and care providers in healthcare services settings. *Frontiers in Built Environment*, *10*. https://doi.org/10.3389/fbuil.2024.1467692

Alsuwaidi, M., Almahri, N., Alazeezi, L., Alkhzaimi, T., Bande, L., Ahmad, A., Khatib, O. Al, Fikry, F., & Ki Kim, Y. (2024). The Design of a Wellbeing Center with an Advanced Parametric Roof in Jabel Hafeet Mountain Located in Al Ain City, United Arab Emirates. *Buildings 2024, Vol. 14, Page 974*, *14*(4), 974. https://doi.org/10.3390/BUILDINGS14040974

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR*.

Banister, D. (2008). The sustainable mobility paradigm. *Transport Policy*, *15*(2), 73–80. https://doi.org/10.1016/J.TRANPOL.2007.10.005

Beltre, A., Tutora, O., Sánchez-Guevara, C., & Aula, E. T. (2020). *DISEÑO BIOFÍLICO APLICACIÓN AL DISEÑO OPTIMIZADO DE LAS INSTALACIONES*.

Bickderdike, L., Booth, A., Wilson, P., Farley, K., & Wright, K. (2016). *Social prescribing: less rhetoric and more reality. A systematic review of the evidence*.

Browning, W. D., & Ryan, C. O. (2020). Nature Inside : A biophilic design guide. *Nature Inside*. https://doi.org/10.4324/9781003033011

Browning, W. D., Ryan, C. O., & Clancy, J. O. (2017). *14 Patrones de diseño biofílico [14 Patterns of Biophilic Design]*. Terrapin Bright Green, LLC. https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf

Cárdenas, J., Fernando, T. ;, Avilés, P., & Andrés, S. (2024). *Estrés en estudiantes… ¿cómo afecta a su salud?*

Cole, J., McGuffin, P., & Farmer, A. (2008). *A history of confusion*. https://doi.org/10.1192/bjp.bp.107.039826

Confederación Salud Mental España. (s/f). *Ambiente Terapéutico en Salud Mental. Análisis de situación y recomendaciones para unidades de hospitalización y comunidades terapéuticas en Andalucía*.

Cooper, M., Avery, L., Scott, J., Ashley, K., Jordan, C., Errington, L., & Flynn, D. (2021). *Effectiveness and active ingredients of social prescribing interventions targeting mental health: a systematic review*. https://bmjopen.bmj.com/content/bmjopen/12/7/e060214.full.pdf

Datos de la Organización Mundial de Salud. (2024). *Suicide mortality rate (per 100 000 population)*. https://data.who.int/indicators/i/F08B4FD/16BBF41

Diario La Hora. (2023). *Brecha en la atención de salud mental en las zonas rurales*. https://www.lahora.com.ec/loja/brecha-en-la-atencion-de-salud-mental-en-las-zonas-rurales/

Diario La Hora. (2025). *Carchi lidera las estadísticas de suicidios por cada 100.000 habitantes*. https://www.lahora.com.ec/imbabura-carchi/23-suicidios-carchi-2024/#google_vignette

Espinoza Zurita. (2015). *El impacto del espacio habitable en el comportamiento humano* [Universidad Nacional Autónoma de México]. https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2015/noviembre/0737747/0737747.pdf

Fernández, A., Parra, H., Tamayo, A., Cevallos, F., Montero, O., Criollo, A., Sánchez, C., Arauz, E., Bravo, K., & Criollo, M. (2020). *ECUADOR: REALIDAD NACIONAL*. www.repositorio.espe.edu.ec.

Fornefeld, D., Schmoll-Klute, F., Halswick, D., Schmidt, P., Scheiderer, M. L., Reuter, L., Brockmann, K., Pfersich, A., & Fricke, O. (2024). Evaluation of the therapeutic relevance of architectural aspects in child and adolescent psychiatric institutions from the perspective of architects and senior physicians. *BMC Psychiatry*, *24*(1). https://doi.org/10.1186/s12888-024-06282-1

French, M. J. (1999). Conceptual Design for Engineers. *Conceptual Design for Engineers*. https://doi.org/10.1007/978-1-4471-3627-9

Fundación ANAED. (s/f). *Cómo la naturaleza mejora nuestra salud mental*. Recuperado el 17 de mayo de 2025, de

https://fundacionanaed.org/como-la-naturaleza-mejora-nuestra-salud-mental/

Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura*. www.sigloxxieditores.com.mx

Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *DYNA*, *81*(184), 158–163. https://doi.org/10.15446/DYNA.V81N184.37066

Guite, H. F., Clark, C., & Ackrill, G. (2024). The impact of the physical and urban environment on mental well-being. *Public Health*, *120*(12), 1117–1126. https://doi.org/10.1016/J.PUHE.2006.10.005

Heidegger, M., & Hofstadter, A. (1951). Building, Dwelling, Thinking [Construir, habitar, pensar]. En *Poetry, Language, Thought* (pp. 141–160). Harper & Row.

Heusen, S. (s/f). *Architectural_characteristics_that_contribute_to_well-being_and_experienced_safety_for_innovative_healthcare_centres (1)*.

Hu, F. H., Zhao, D. Y., Fu, X. L., Zhang, W. Q., Tang, W., Hu, S. Q., Shen, W. Q., & Chen, H. L. (2023). Effects of social support on suicide-related behaviors in patients with severe mental illness: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, *328*, 324–333. https://doi.org/10.1016/J.JAD.2023.02.070

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Estadísticas Vitales Registro Estadístico de Defunciones*.

Iqbal, M., & Sari, Y. (2024). *Study on the Application of Healing Architecture in a Multi-Family Residential Building (Case Study: The Zora)*. https://jmi.rivierapublishing.id/index.php/rp

Kawachi, I., & Berkman, L. (2000). *Social Cohesion, Social Capital, and Health*. https://faculty.washington.edu/matsueda/courses/590/Readings/Kawachi%20and%20Berkman.pdf

Kellert, S. R. (2018a). *Nature by Design : The Practice of Biophilic Design*. Yale University Press. https://researchs.puce.elogim.com/linkprocessor/plink?id=a7235976-343f-373b-9bf6-9e6e1cc27049

Kellert, S. R. (2018b). *Nature by Design : The Practice of Biophilic Design*. Yale University Press. https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=a7235976-343f-373b-9bf6-9e6e1cc27049

Lahoz, L. T., Azevedo, C. L., Ancora, L., Morgado, P., Kotval, Z., Miranda, B., & Pereira, F. C. (2025). *Scenario Discovery for Urban Planning: The Case of Green Urbanism and the Impact on Stress*. https://arxiv.org/pdf/2504.02905

Leavell, H., & Clark, E. G. (1965). Preventive Medicine for the Doctor in His Community: An Epidemiologic Approach. *A.M.A. Archives of Internal Medicine*. https://doi.org/10.1001/ARCHINTE.1959.00270010170027

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, U. y G. de S. (2016). *LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO*.

Ley Orgánica de Salud Mental. (s/f). *Este documento ha sido descargado de las bases de datos de LEXIS exclusivamente con el propósito de consulta. Te recordamos que la comercialización o divulgación del contenido sin autorización previa está estrictamente prohibida. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE SALUD MENTAL*.

Li, Z., Lee, J. H., Yao, L., & Ostwald, M. J. (2025). Impact of built environments on human perception: A systematic review of physiological measures and machine learning. *Journal of Building Engineering*, *104*, 112319. https://doi.org/10.1016/J.JOBE.2025.112319

Madrid, A. de. (1997). *Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM)*. Boletín Oficial del Estado. https://sede.madrid.es/sites/v/index.jsp?vgnextoid=d60232b7797ce810VgnVCM1000001d4a900aRCRD

Mahsa, M. F. (2024). Explaining the Influence of Architecture in Reducing Depression Symptoms. *International Journal of Body, Mind and Culture*, *11*(6), 82–89. https://doi.org/10.61838/rmdn.ijbmc.11.6.10

María Gemma Martín Naranjo. (2018). *Escucha activa y empática*. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Rm12DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=escucha+activa&ots=_c8f6tcgBE&sig=g47lZo7X83fdNBBIUOnJemCD5R4&redir_esc=y#v=onepage&q=escucha%20activa&f=false

Martínez Osorio, P. A. (2016). La subjetividad de la metodología en la proyectación de la arquitectura. *Procesos Urbanos*, *9*, 1–9.

https://revistas.cecar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/275

Martino, P., Saraga, M., Dubuis, J., & Kovacevic, M. (2025). Why Go to the Psychiatric Hospital? The Experiences of People Living with Mental Disorders Hospitalized Multiple Times in One Year: A Qualitative Study. *Nursing reports (Pavia, Italy)*, *15*(4). https://doi.org/10.3390/NURSREP15040132

McHarg, I. L. (1969). *Diseño con la naturaleza*. Natural History Press.

Ministerio de Salud Pública. (2024). *Política Nacional de Salud Mental 2024-2030*.

Missouridou, E., Fradelos, E. C., Kritsiotakis, E., Mangoulia, P., Segredou, E., & Papathanasiou, I. V. (2022). Containment and therapeutic relationships in acute psychiatric care spaces: the symbolic dimensions of doors. *BMC Psychiatry*, *22*(1), 1–11. https://doi.org/10.1186/S12888-021-03607-2/TABLES/1

Mohammadi Mahsa Far. (2024). Explaining the Influence of Architecture in Reducing Depression Symptoms. *International Journal of Body, Mind and Culture*, *11*(6), 82–89. https://doi.org/10.61838/rmdn.ijbmc.11.6.10

Norberg Schulz. (1985). *The Concept of Dwelling*. https://es.scribd.com/document/670312672/11-The-Concept-of-Dwelling-Norberg-Schulz-P9-30-1

OMS. (2025). *Suicidio*. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide

Organización De Las Naciones Unidas. (s/f). *Objetivo 3: Salud y Bienestar | Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo*. Recuperado el 6 de mayo de 2025, de https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals/salud-bienestar

Organización Mundial de la Salud. (2008). *Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud*. https://ais.paho.org/classifications/chapters/pdf/volume1.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2014). *Preventing Preventing suicide suicide A global imperative A global imperativ*. https://iris.who.int/server/api/core/bitstreams/5bd12922-b362-458f-8025-f613da4922e7/content

Organización Mundial de la Salud. (2025a). *Orientación sobre políticas y acciones estratégicas para la salud mental y el ent orno urbano y sector de desarrollo rural*.

Organización Mundial de la Salud. (2025b). *Orientación sobre políticas y acciones estratégicas para el sector de la salud mental y el medio ambiente, la conservación y la protección del clima*.

Organización Mundial de la Salud. (2025c). *Orientación sobre políticas y acciones estratégicas para la salud mental y el sector de la cultura, las artes y el deporte*.

Pallasmaa, J. (2005). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. John Wiley & Sons.

Pawlaczyk-Szymańska, D., Gębczyńska-Janowicz, A., Zdrojewska, J., & Szarejko, W. (2025). User Well-Being as a Paramount Challenge in Contemporary Built Environment Design: The Architecture of Psychiatric Hospitals and Its Influence on Treatment Processes and the Health, Safety, and Comfort of Patients and Medical Staff—A Systematic Literature Review and Insights from the New European Bauhaus Initiative. *Buildings 2025, Vol. 15, Page 558*, *15*(4), 558. https://doi.org/10.3390/BUILDINGS15040558

PDYOT. (2021).

Pérez López De La Rica, O. (2023). *Herramientas de Arteterapia para el bienestar psicológico Revisión y resignificación de la historia de vida a través de la escritura, el dibujo y el collage Tres estudios de caso MÁSTER DE PSICOLOGÍA GENERAL SANITARIA*.

Pérez-Espinosa. (2024). *Causas del Suicidio*. https://clinicaperezespinosa.com/blog/el-suicidio/

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la provincia de Imbabura. (2023).

PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO. (2021). *PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO EQUIPO TÉCNICO Componente Estructurante y Urbanístico Instr. De gestión y Planes Urbanísticos*.

Prefectura de Imbabura. (2019). *Prefectura de Imbabura El Inti Raymi convoca a cientos de personas de todas partes de la provincia*. https://www.imbabura.gob.ec/index.php/noticias/blog-noticias/248-en-el-barrio-el-tejar-de-ibarra-el-inti-raymi-convoca-a-cientos-de-personas-de-todas-partes-de-la-provincia

Rehman, Z., Zubair, M., Hafiz, D. O., & Manzoor, S. A. (2023). Biodiversity and quality of urban green landscape affect mental restorativeness of residents in

Multan, Pakistan. *Frontiers in Sustainable Cities*, *5*, 1286125. https://doi.org/10.3389/FRSC.2023.1286125/BIBTEX

Riquelme, V. (2024). *La arquitectura emocional: ¿Cómo nos influyen los espacios que habitamos?* https://www.022estudio.com/la-arquitectura-emocional-como-nos-influyen-los-espacios-que-habitamos/

Rodríguez-Labajos, L., Kinloch, J., Grant, S., & O'Brien, G. (2024). The Role of the Built Environment as a Therapeutic Intervention in Mental Health Facilities: A Systematic Literature Review. *HERD*, *17*(2), 281–308. https://doi.org/10.1177/19375867231219031

Sadeghi, A. R., Ebadi, M., Shams, F., & Jangjoo, S. (2022). Human-built environment interactions: the relationship between subjective well-being and perceived neighborhood environment characteristics. *Scientific reports*, *12*(1). https://doi.org/10.1038/S41598-022-25414-9

Saldarriaga Roa, A. (2019). ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Procesos Urbanos*, *6*, 22–33. https://doi.org/10.21892/2422085x.454

Salgueiro. (2025). *Hablar puede salvar vidas: la comunicación como herramienta de prevención del suicidio*. https://www.ehu.eus/eu/web/campusa/-/hablar-puede-salvar-vidas-la-comunicacion-como-herramienta-de-prevencion-del-suicidio

Salingaros, N. (2015). *Biophilia and Healing Environments: Healthy Principles For Designing the Built World*. Terrapin and Metropolis.

Sampieri, R., Collado, C., & Baptista Maria. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill. https://bibliotecadigitalpuce.puce.elogim.com/reader/metodologia-de-la-investigacion-1744306658?location=2

Sergio Humberto Barbosa Granados, & Ángela María Urrea Cuéllar. (2018). *Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud físico y mental: una revisión bibliográfica*. 146–150.

Tekin, B. H., Corcoran, R., & Gutiérrez, R. U. (2023). A Systematic Review and Conceptual Framework of Biophilic Design Parameters in Clinical Environments. *Health Environments Research and Design Journal*, *16*(1), 233–250. https://doi.org/10.1177/19375867221118675

Tlapalamatl, E. (2019). The architecture product of the brain. *Contexto*, *13*(19), 61–72. https://doi.org/10.29105/CONTEXTO13.19-6

Universidad ORT Uruguay. (2025). *Arquitectura y salud mental: cómo el diseño de espacios impacta en nuestra psicología*. https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-salud-mental

Weber, C., Monero, V., Wheele, T. P., Miedema, E., & White, E. V. (2022). Patients' Health & Well-Being in Inpatient Mental Health-Care Facilities: A Systematic Review. *Frontiers in Psychiatry*, *12*. https://doi.org/10.3389/FPSYT.2021.758039/PDF

Wegener, B. A., & Schmidt, P. (2024). Wellbeing at home: a mediation analysis of residential satisfaction, comfort, and home attachment. *Journal of Housing and the Built Environment*, *39*(1), 103–131. https://doi.org/10.1007/S10901-023-10068-4/FIGURES/3

Wilson, E. O. (1984). *Biophilia: The human bond with other species*. Harvard University Press.

Wolf, K. L., Lam, S. T., McKeen, J. K., Richardson, G. R. A., Bosch, M. van den, & Bardekjian, A. C. (2020). Urban Trees and Human Health: A Scoping Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, *17*(12), 4371. https://doi.org/10.3390/IJERPH17124371

Yan, S., Azmi, A., Mansor, N., Wang, Z., & Wang, Y. (2024). Healing Spaces as a Design Approach to Optimize Emotional Regulation for Patients with Mood Disorders. *Buildings 2024, Vol. 14, Page 472*, *14*(2), 472. https://doi.org/10.3390/BUILDINGS14020472

Zhong, W., Schröder, T., & Bekkering, J. (2022). Biophilic design in architecture and its contributions to health, well-being, and sustainability: A critical review. *Frontiers of Architectural Research*, *11*(1), 114–141. https://doi.org/10.1016/J.FOAR.2021.07.006

Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects*. Birkhäuser.

Anexos

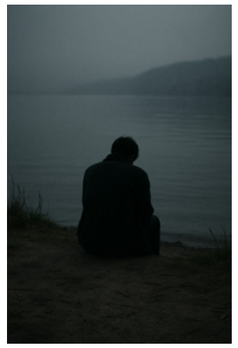
Anexo 1
Lista de preguntas. Modelo Entrevista 1

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A JÓVENES QUE SE ENCUENTRAN EN TERAPIA PSICOLÓGICA.

1.¿Qué edad tienes?

Bloque 1: Sensaciones y Percepciones

1.¿Qué sensaciones te generan estas fotografías?



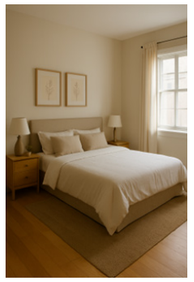




2.¿Qué lugar te hace sentir más seguro? ¿Por qué?







3.¿Qué consultorio terapéutico te haría tener más confianza y te daría mayor comodidad? ¿Por qué?









Bloque 2: Conceptos

1.¿Cómo describirías al lugar que te hace sentir bien contigo mismo/a?
2.Ordena según lo que consideres más importante que deba tener un consultorio terapéutico para hacerte sentir cómodo/a y seguro/a:
-Luz natural
-Aire libre
-Silencio
-Naturaleza/plantas
-Privacidad
3.¿Qué cosas en un lugar te hacen sentir tenso/a o incómodo/a?
4.Cuando estás atravesando por muchas emociones, ¿qué cosas te ayudan a relajarte y a alivianar la tensión?
5.En tu día a día, ¿cómo podrías definir la influencia de los sonidos, colores y texturas en tu estado de ánimo?
6.Si podrías tener un lugar en el que te sintieras bien, en calma, ¿cómo te imaginas que sería ese lugar?

Bloque 3: Preguntas Directas

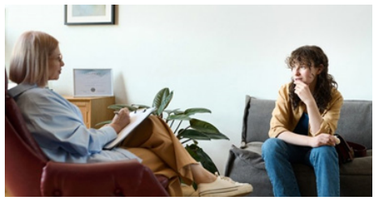
1.¿Prefieres lugares tranquilos y alejados del ruido o lugares cerca de la ciudad?
2.De preferir un lugar alejado, ¿tendrías problemas en movilizarte hasta allá?
3.¿Te sientes mejor estando en un lugar con muchas personas o prefieres la individualidad?
4.Cuando te sientes mal emocionalmente, ¿te ayuda tener contacto con la naturaleza? ¿cómo funciona?
5.¿Alguna vez algún lugar te ha hecho sentir ansiedad o malestar? ¿Por qué?

Anexo 2
Lista de preguntas. Modelo Entrevista 2

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PSICÓLOGOS.

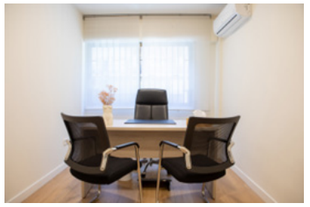
Bloque 1: Sensaciones y Percepciones

1.¿En qué lugar se sentiría más cómodo brindando terapia psicológica? ¿Por qué?





2.¿Qué lugar considera que apoyaría más al mejoramiento del paciente?


3.Observando las siguientes imágenes, ¿qué elementos del lugar le generan una sensación positiva para la terapia?





Bloque 2: Conceptos

1.¿Cómo sería su consultorio ideal?
2.Ordene según lo que considere más importante o prioritario en un consultorio de terapia:
-Iluminación natural
-Privacidad
-Silencio
-Naturaleza
-Ventanas y ventilación
3.¿Alguna vez ha practicado terapia a través de estímulos? ¿De qué se trata?
4.¿Qué opina de las actividades recreativas dentro de la terapia? ¿Cómo cuáles?
5.¿De qué manera influyen los sentidos en la terapia?
6.¿Tiene conocimiento de lo que es la biofilia? ¿Qué opina al respecto?

Bloque 3: Preguntas Directas

1.¿Existe un equipamiento especializado para el tratamiento de los trastornos emocionales donde los jóvenes puedan hablar en Ibarra?
2.En su opción, ¿de existir este establecimiento, es preferible dentro o fuera de la ciudad? Explique su respuesta
3.¿El contacto con la naturaleza aporta de una manera significativa en la mejora de los pacientes? ¿Por qué?
4.Desde su experiencia, ¿considera que el lugar influye en la capacidad del paciente en abrirse emocionalmente? ¿Por qué?
5.¿Es preferible o da mejores resultados la terapia individual o la grupal? ¿Por qué?
6.¿Qué es lo que a una ciudad o comunidad debería tener en cuanto a lugares para fortalecer la salud mental de las personas?

Anexo 3
Lista de preguntas. Encuesta grupo focal

ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA JÓVENES DE 15 A 29 AÑOS

1.Edad:

- ○ *15–17*
- ○ *18–21*
- ○ *22–25*
- ○ *26–29*

2.¿Actualmente te encuentras estudiando?

- ○ *Sí*
- ○ *No*

3.Si tu respuesta fue Sí, ¿qué nivel educativo te encuentras cursando?

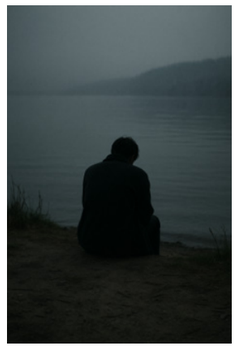
- ○ *Colegio*
- ○ *Universidad*

4.Género:

- ○ *Femenino*
- ○ *Masculino*
- ○ *Prefiero no decirlo*

Bloque 1: Sensaciones y Percepciones

1.¿Qué sensaciones y emociones te causan estas imágenes?





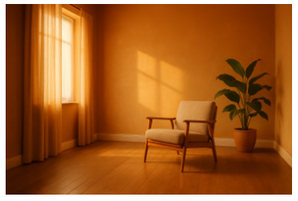


2.¿En cuál de estos lugares te gustaría estar?

○ 

○ 

○ 

○ 

3.¿Cuál de estos lugares te da la sensación de comodidad y seguridad?

○ 

○ 

○ 

○ 

4. ¿Cuál de estos lugares te da sensaciones como tristeza, incomodidad o soledad?

○ 

○ 

○ 

Bloque 2: Conceptos

1.¿Qué características deben tener un lugar para que te sientas bien?
(escoge entre 1 – 3 opciones)

- ○ *Luz natural*
- ○ *Privacidad*
- ○ *Silencio*
- ○ *Naturaleza*
- ○ *Colores cálidos*

2.¿Qué es lo que más te incomoda de un lugar?
(Elige máximo 2)

- ○ *Mucho ruido*
- ○ *Mucha gente*
- ○ *Desorden*
- ○ *Falta de ventilación*
- ○ *Lugares muy pequeños*
- ○ *Colores muy intensos*

3.¿Qué sonidos te hacen sentir mejor en un espacio?

- ○ *Sonidos de naturaleza*
- ○ *Música suave*
- ○ *Silencio total*
- ○ *Sonido ambiente*
- ○ *No me fijo en los sonidos*

4.¿Qué tan importante es para ti que en los lugares a los que vayas haya naturaleza?

- ○ *Muy importante*
- ○ *Algo importante*
- ○ *Poco importante*
- ○ *Nada importante*

Bloque 3: Preguntas Directas

1.¿Qué tipo de lugar te hace sentir más tranquilo/a?

- ○ *Tranquilo y alejado del ruido*
- ○ *Cerca de la ciudad y del movimiento*
- ○ *Me da igual mientras me sienta cómodo/a*

2.¿En qué ambiente te sientes mejor?

- ○ *Con muchas personas*
- ○ *Con pocas personas*
- ○ *Solo/a*

3.Cuando te sientes mal, ¿te ayuda estar en contacto con la naturaleza?

- ○ *Sí, siempre*
- ○ *A veces*
- ○ *Casi nunca*
- ○ *No me ayuda*

4.¿Alguna vez algún lugar te ha hecho sentir mal emocionalmente?

- ○ *Sí*
- ○ *No*

Si respondiste “Sí”. ¿Qué fue lo que lo causó?

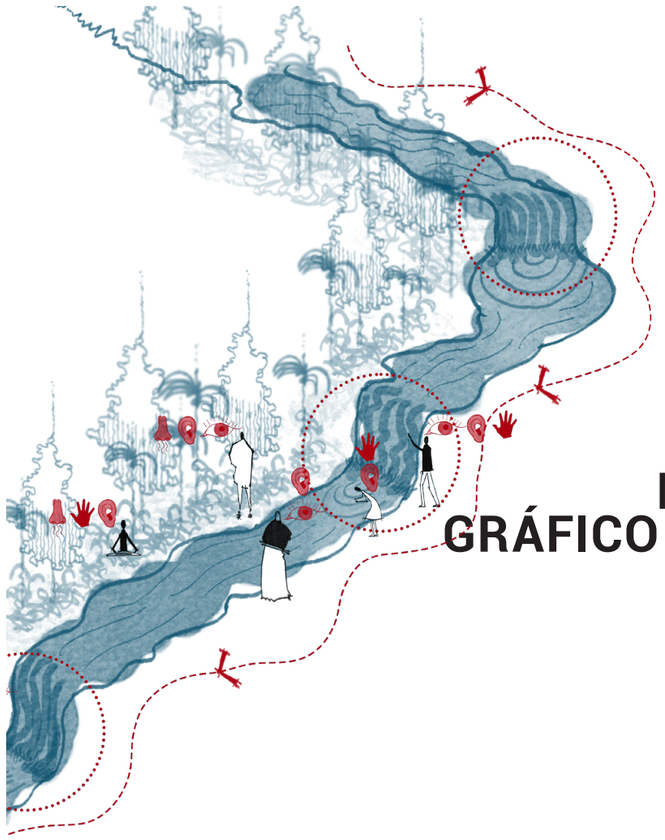
- ○ *Mucho ruido*
- ○ *Sensación de encierro*
- ○ *Desorden*
- ○ *Falta de luz*
- ○ *Otros*

Anexo 4
Manual Gráfico de Estrategias de Biofilia

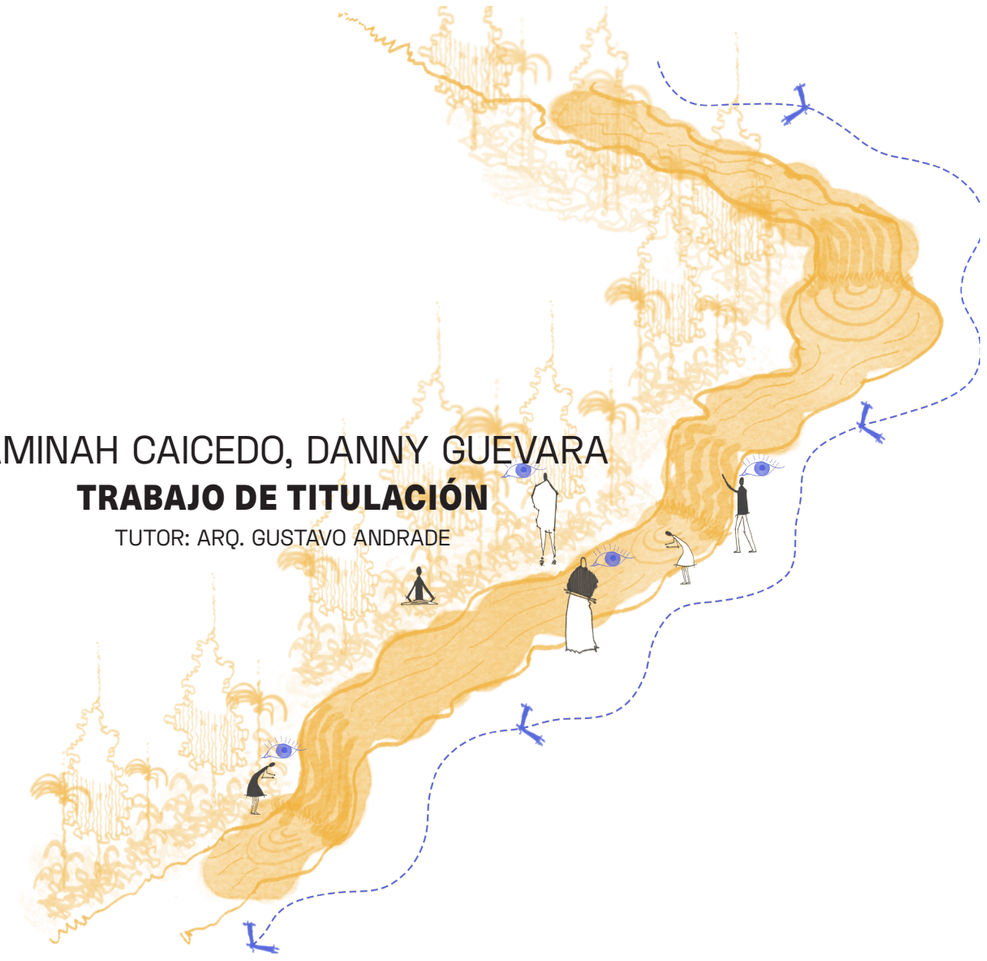


BIOFILIA

ESTRATEGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO



MANUAL
GRÁFICO DE ESTRATEGIAS



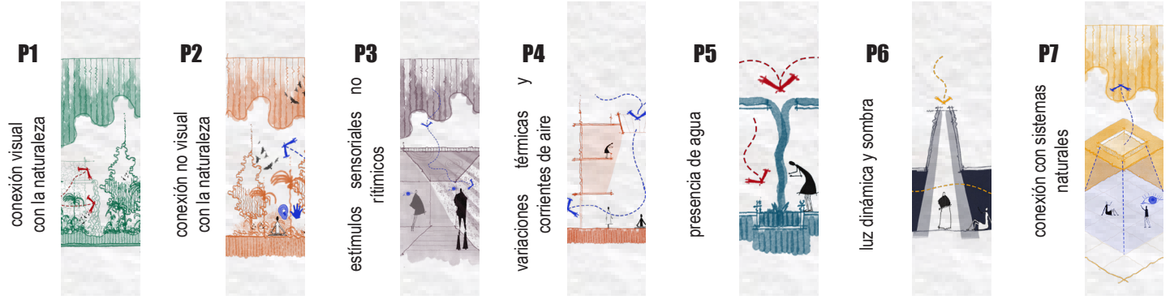
YAMINAH CAICEDO, DANNY GUEVARA

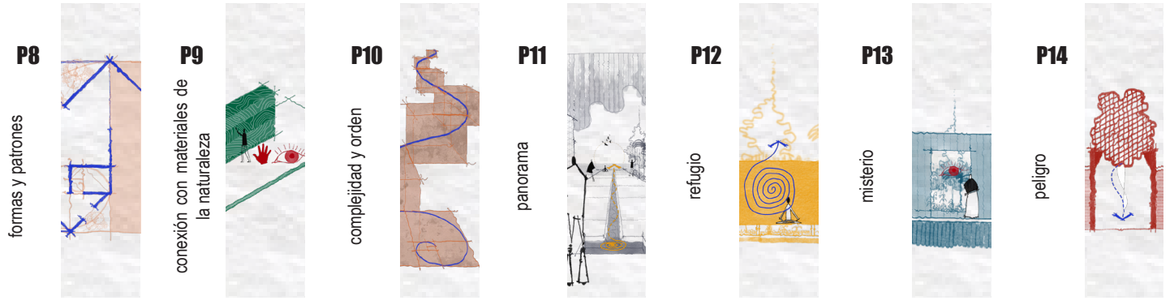
TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTOR: ARQ. GUSTAVO ANDRADE

ÍNDICE

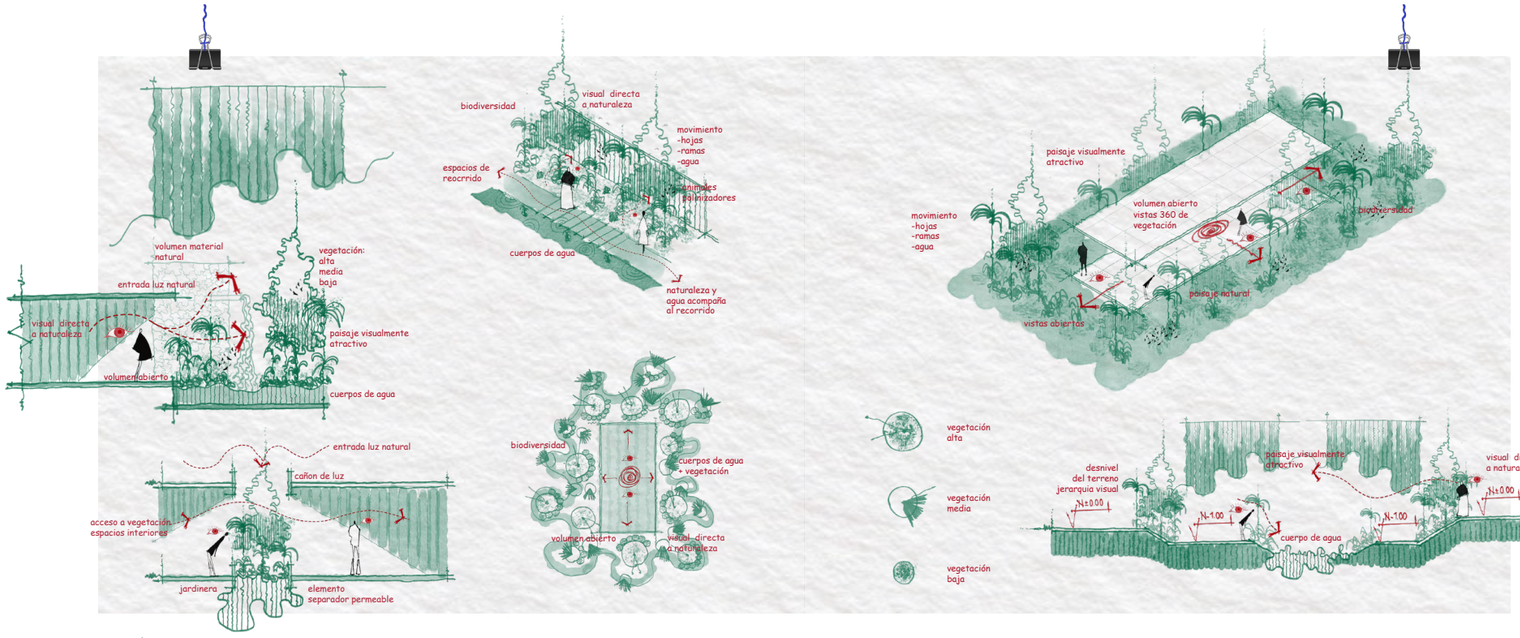
PÁG.	PRINCIPIO
06	**01** CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA
08	**02** CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURALEZA
10	**03** ESTÍMULOS SENSORIALES NO RÍTMICOS
12	**04** VARIACIONES TÉRMICAS Y CORRIENTES DE AIRE
14	**05** PRESENCIA DE AGUA
16	**06** LUZ DINÁMICA Y SOMBRA
18	**07** CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES
20	**09** CONEXIÓN CON MATERIALES DE LA NATURALEZA
22	**08** FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS - **10** COMPLEJIDAD Y ORDEN
24	**11** PANORAMA
26	**12** REFUGIO
28	**13** MISTERIO
30	**14** PELIGRO





CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURAEZA

P1



CONCEPTOS

-Conexión visual con:
  -elementos naturales
  -sistemas vivos
  -procesos naturales
-Experiencia sensorial través de la vista
-Relacion humano con naturaleza

COMPONENTES

-Paisajes naturales
-Vegetación
-Biodiversidad
-Agua
-Animales
-Luz natural
-Texturas y colores naturales

CARACTERÍSTICAS

-Claridad visual
-Movimiento
  -hojas
  -ramas
  -agua
-Variación temporal
-Profundidad visual
-Vistas abiertas
o enmarcadas

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la presión arterial
-Reduce el sentimiento de tristeza

Propiedad reductora de estres

AUMENTO

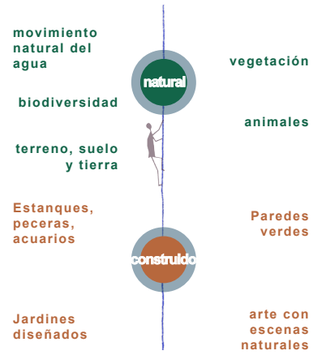
-Atención de la persona.
-Recuperación Mental.

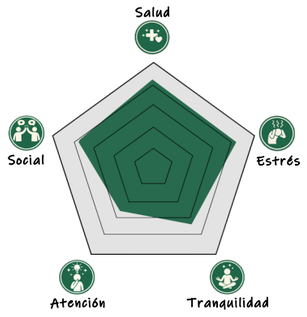
Aumento de atención

ACTIVIDAD

-Interacción social y actividad física.
-Mejora autoestima.
-Mejora estado de ánimo.

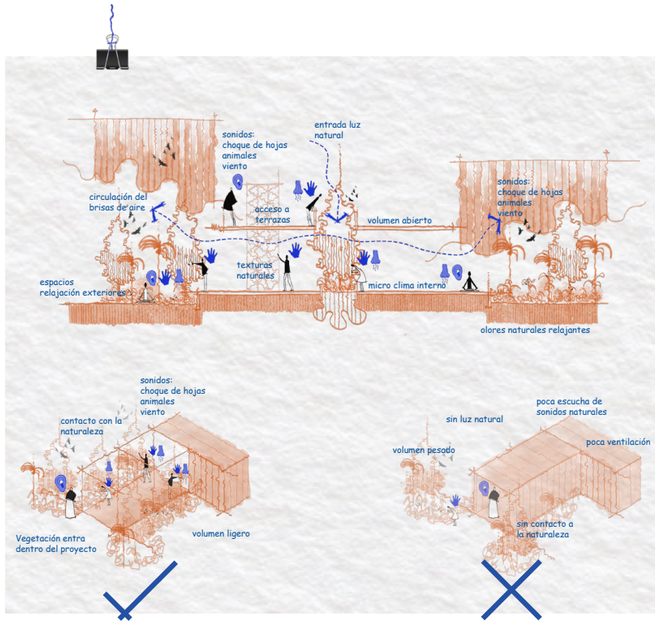
Genera cambios positivos en comportamiento

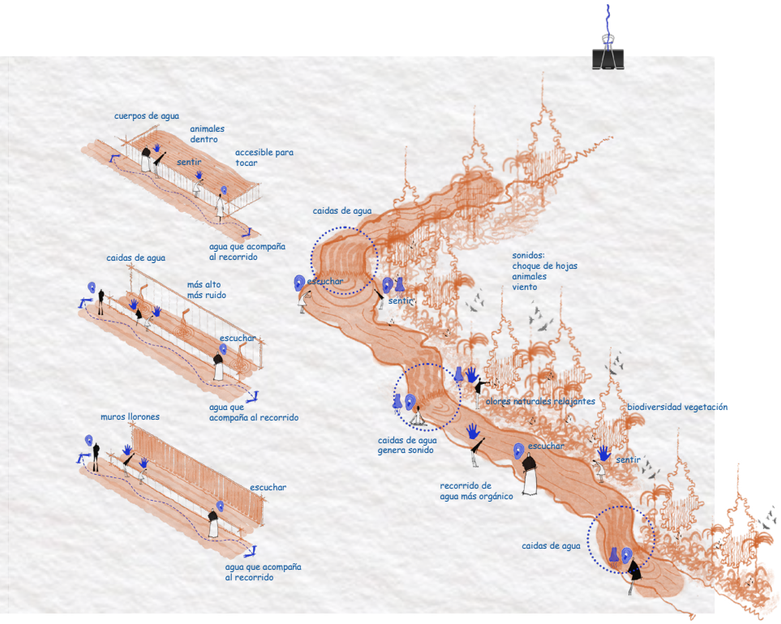


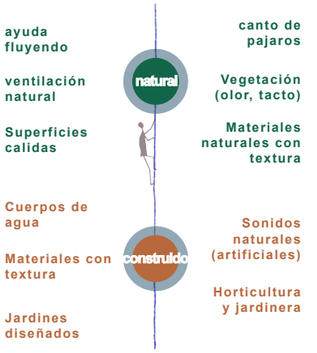


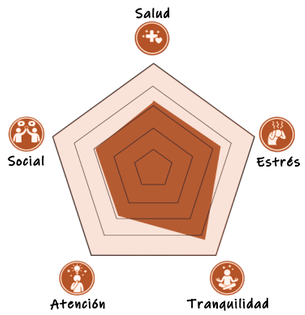
CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURAEZA

P2









CONCEPTOS

- -Conexión a través de sentidos no visuales
- -Experiencia sensorial:
  - -auditiva
  - -táctil
  - -olfativa
- -Estímulos que evocan lo natural sin verlo
- -Sensaciones de confort y restauradoras

COMPONENTES

- -Auditivos
  - -sonido de agua
  - -sonidos aves-viento
- -Táctiles
  - -corriente de viento
  - -texturas
  - -sensación terminca
- -Olfativos
  - -olores naturales

CARACTERISTICAS

- -Estimulos suaves no invasivos
- -Variabilidad natural
  - -no rítmica
  - -no mecánica
- -Sensación de equilibrio y bienestar
- -Activación multisensorial

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

- -Reduce los niveles de estrés
- -Reduce la depresión
- -Reduce la ansiedad

Estados mentales positivos

AUMENTO

- -Nivel de tranquilidad.
- -Recuperación Mental.
- - Cognición

sonidos y olor de naturaleza

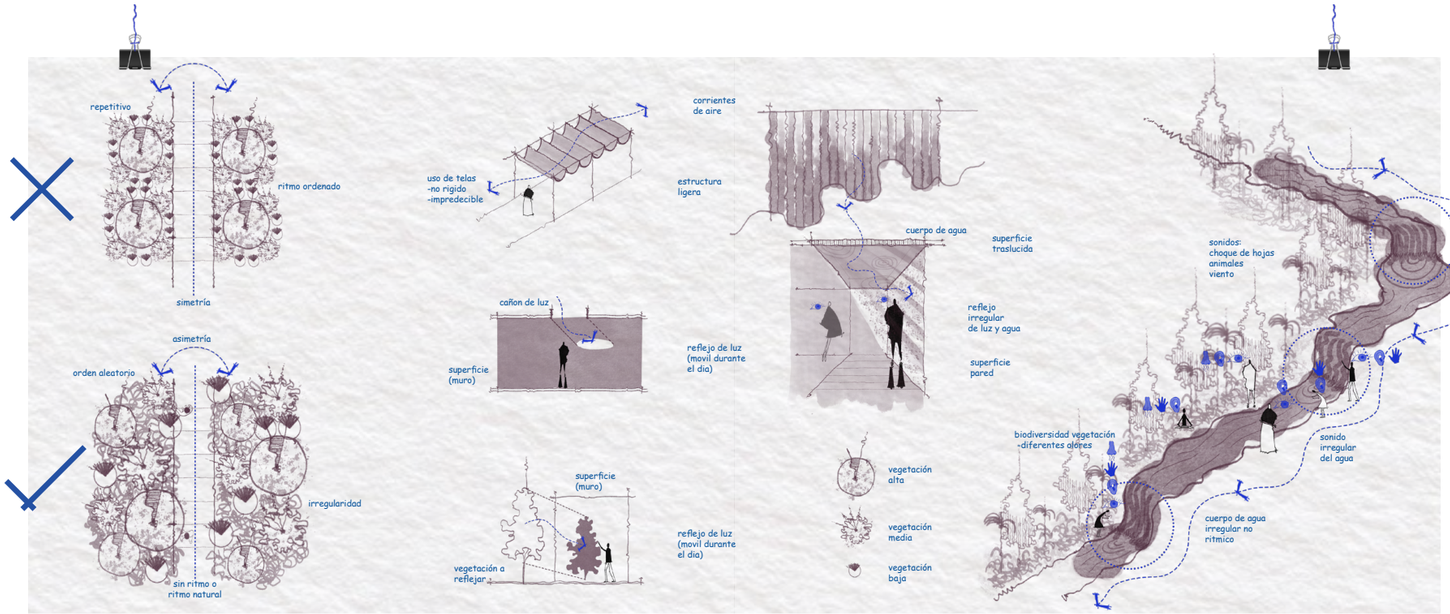
ACTIVIDAD

- -Vinculos sociales.
- -Mejora estado de ánimo.
- -Estimulación de los sentidos.

Estimuaciones sensoriales

ESTÍMULOS SENSORIALES NO RÍTMICOS

P3



CONCEPTOS

-Conexiones impredecibles con la naturaleza
-Movimientos y variaciones naturales
-Sensación de frescura y estimulación leve
-Interacciones momentáneas con el entorno natural

ESTIMULOS

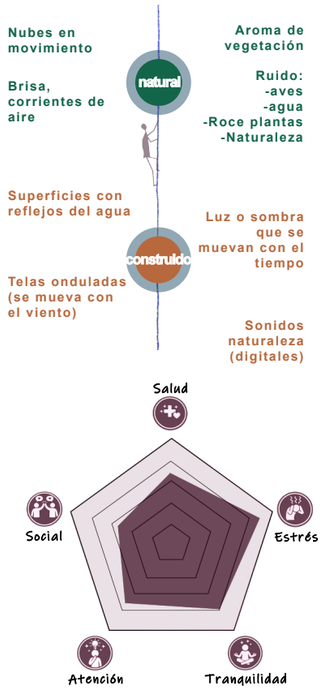
-Visuales
  -nubes-hojas-reflejos
-Auditivos
  -agua-viento-fauna
-Táctiles
  -corrientes de aire
-Olfativos
  -aromas naturales

CARACTERISTICAS

-Estimulos aleatorios y variados.
-Acceso a elementos vivos.
-Irregularidad
-Ritmos naturales orgánicos.
-No invasivos

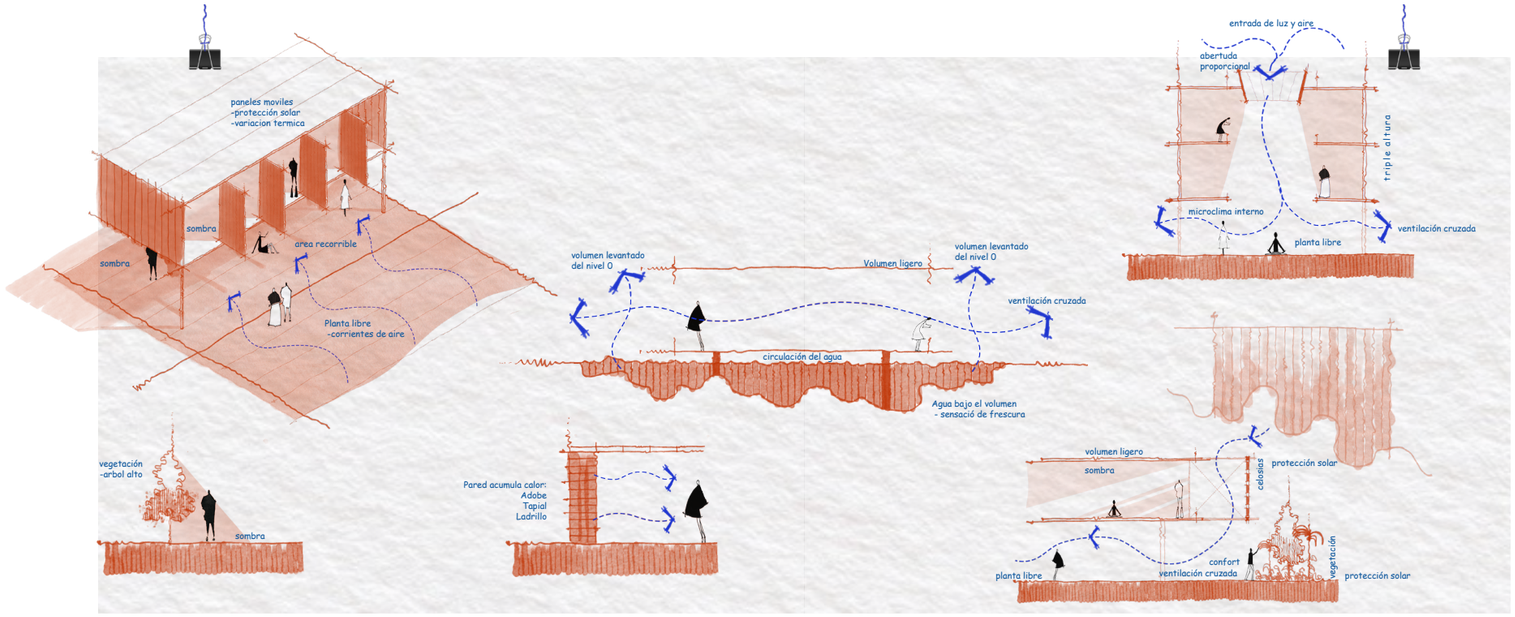
BENEFICIOS

REDUCCIÓN	AUMENTO	ACTIVIDAD
-Reduce los niveles de estrés -Reduce la sobreestimulación -Reduce tristeza	-Bienestar emocional. -Conexión con el entorno. -Cognición	-Interacción social. -Equilibrio. -Tranquilidad.
Estados psicologicos positivos	capta atención de manera involuntaria	conexión con el entorno natural



VARIACIONES TÉRMICAS Y CORRIENTE DE AIRE

P4



CONCEPTOS

-Cambios sutiles en temperatura del aire.
-Variaciones de humedad relativa.
-Corrientes de aire perceptibles en la piel.
-Sensación de frescura, vitalidad y confort.

VARIACIÓN

-Variaciones térmicas.
-Corrientes de aire.
-Humedad relativa.
-Corrientes de aire.
- Influencia solar y formas.

CARACTERISTICAS

-Sensación de dinamismo ambiental.
-Cambios inesperados pero suaves.
-Rango térmico aceptable.
-Dinamismo térmico.
-Rango térmico aceptable.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la fatiga mental
-Reduce el sentimiento de tristeza

Evitar monotonía térmica

AUMENTO

-Concentración.
-Percepción de placer temporal.
-Confort

capta atención de manera involuntaria

ACTIVIDAD

-Produtividad.
-Estimulos.
-Interacción social.

Acumulación de calor solar

Materiales con superficie radiante

Sistemas de control

Uso de dobles-triples alturas, etc.

natural

construido

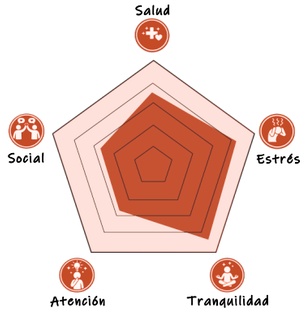
Vegetación con densificación

Sombra

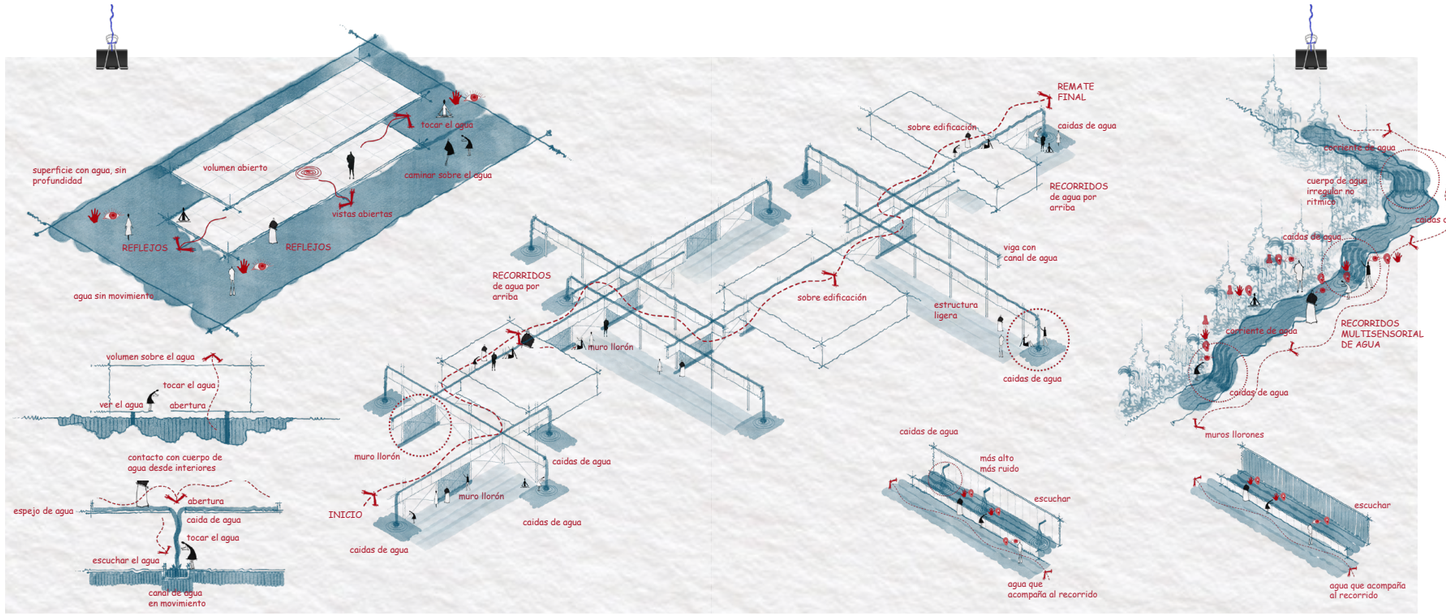
Orientación del espacio

Ventilación cruzada

Tratamientos de ventanas-celosias



P5



CONCEPTOS

-Presencia de agua.
-Elemento multisensorial.
-Experiencia visual, auditiva y táctil del agua.
-Accesibilidad y proximidadal agua.
-Fluidez, brillo, sonido y movimiento.

DIMENSIONES

-Visuales.
-transparencia
-ondas-reflejos.
-Auditivos.
-corriente-ruido blanco-goteo.
-Táctiles.
-brisa-humedad ambiental.

CARACTERISTICAS

-Priorizar agua en movimiento.
-Proveer sombra en áreasexpuestas al agua.
-Agua de forma segura y accesible.
-Ritmos naturales orgánicos.
-No invasivos.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce la sobreestimulación
-Reduce tristeza

Estados psicologicos positivos

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Conexión con el entorno.
-Cognición

capta atención de manera involuntaria

ACTIVIDAD

-Interacción social.
-Equilibrio.
-Tranquilidad.

conexión con el entorno natural

Rios, estanques, quebradas

Movimiento natural del agua

Pared de agua

Arroyos construidos

Elementos visuales que incluyan agua

natural

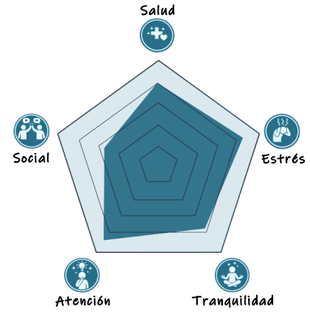
construido

Visuales a flujos de agua

Arroyo

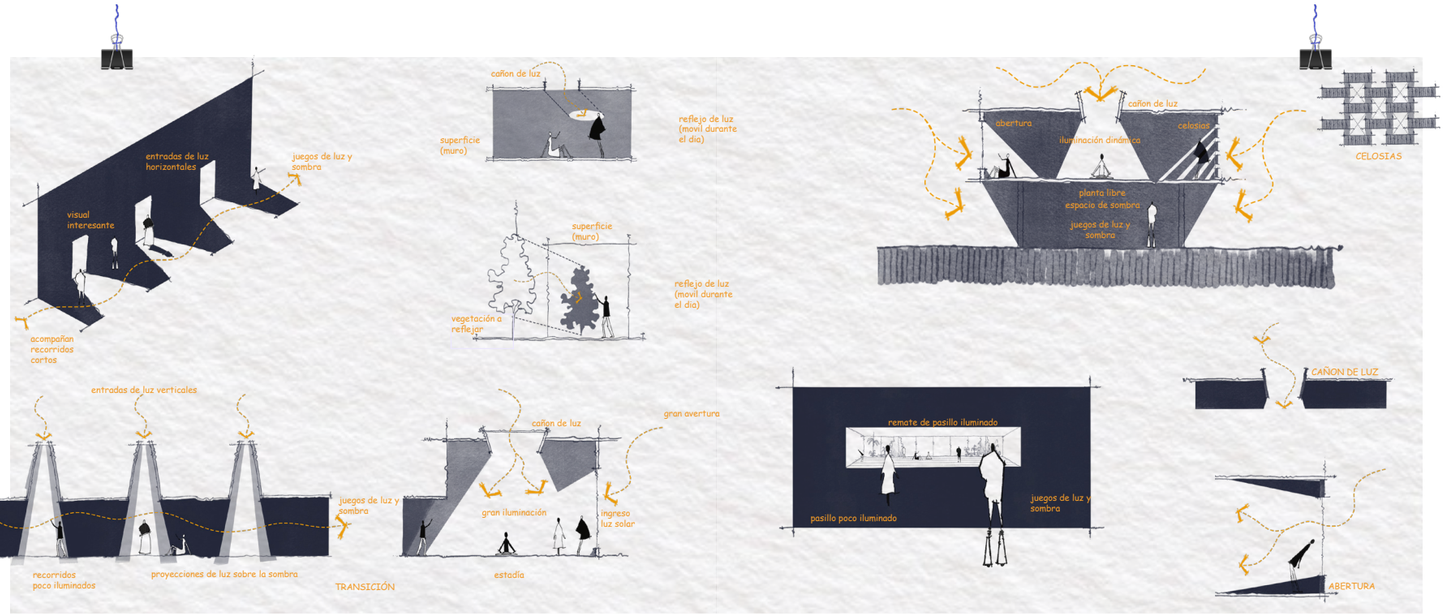
Acuarios, fuentes

Superficie con reflejos de agua



LUZ DINÁMICA Y SOM-

P6



CONCEPTOS

-Variación natural de la intensidad de la luz
-Cambios en sombra, brillo
y tonalidades a lo largo del tiempo.
-Iluminación inspirada en patrones naturaleza.

VARIACIÓN

-Ciclos de luz del día.
-Movimiento del sol.
-Humedad relativa.
-Colores circadianos.
- Luz dispersa, suave, ambiental.
-Sombras móviles sobre superficies.

CARACTERISTICAS

-Transiciones suaves entre zonas (luz y sombra).
-Iluminación personalizada según tarea/actividad.
-Uso de ventanas, tragaluces, celosías, vegetación.
-Dinamismo lumínico.
-Luz: serotonina, Ausencia: melatonina.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés
-Reduce fatiga mental
-Reduce tristeza

Evitar la monotonía térmica

AUMENTO

-Concentracón .
-Percepción de placer.
-Confort.

capta atención de manera involuntaria y no forzada

ACTIVIDAD

-Productividad.
-Estimulos.
-Interacción social.

conexión con el entorno natural

Luz de diversos angulos

Luz del fuego - luna

Distribución de la luz

Iluminación circadiana

natural

construido

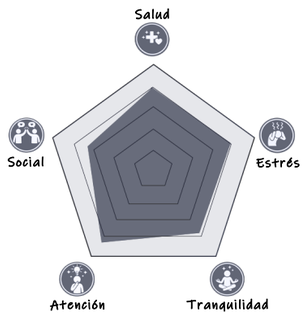
Distintos tipos de luz

Bioluminisencia

Dinamismo de la luz

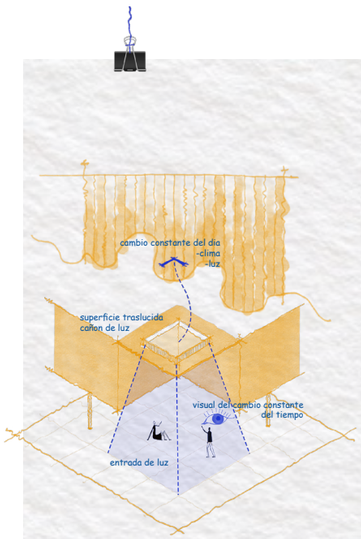
Iluminación directa, difusa, tamizada, puntual

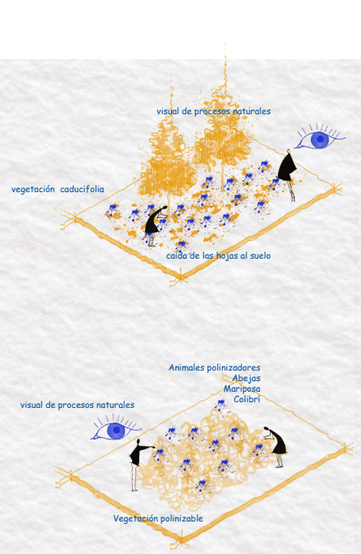
Elementos visuales que incluyan agua

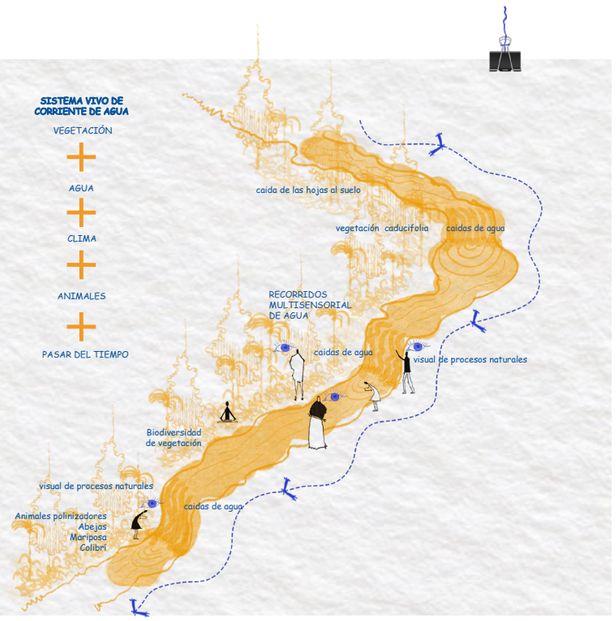


CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES

P7







CONCEPTOS

- -Ciclos naturales
- -Temporalidad y tranformación
- -Estacionalidad
- -Procesos ecológicos

COMPONENTES

- -Conciencia del tiempo
- -Experiencia viva y dinámica
- -Contemplación
- -Sensación de autenticidad
- -Continuidad con la naturaleza

CARACTERISTICAS

- -Visibilidad de procesos naturales
- -Presencia del cambio temporal
- -Interacción infraestructura y naturaleza
- -Escalas de observación

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

- -Reduce los niveles de estrés
- -Sobreestimulacion
- -Reduce la ansiedad

Reconectar con patrones evolutivos fundamentales

AUMENTO

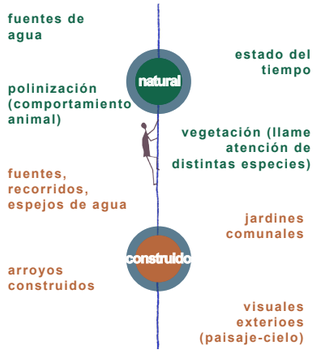
- -Comprensión ambiental.
- -Sentido de pertenecia.
- -Confort - cognición

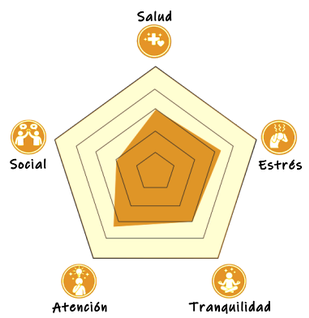
Conciencia del paso del tiempo

ACTIVIDAD

- -Conexión con la naturaleza
- -Relacion con entorno.
- -Interacción social.

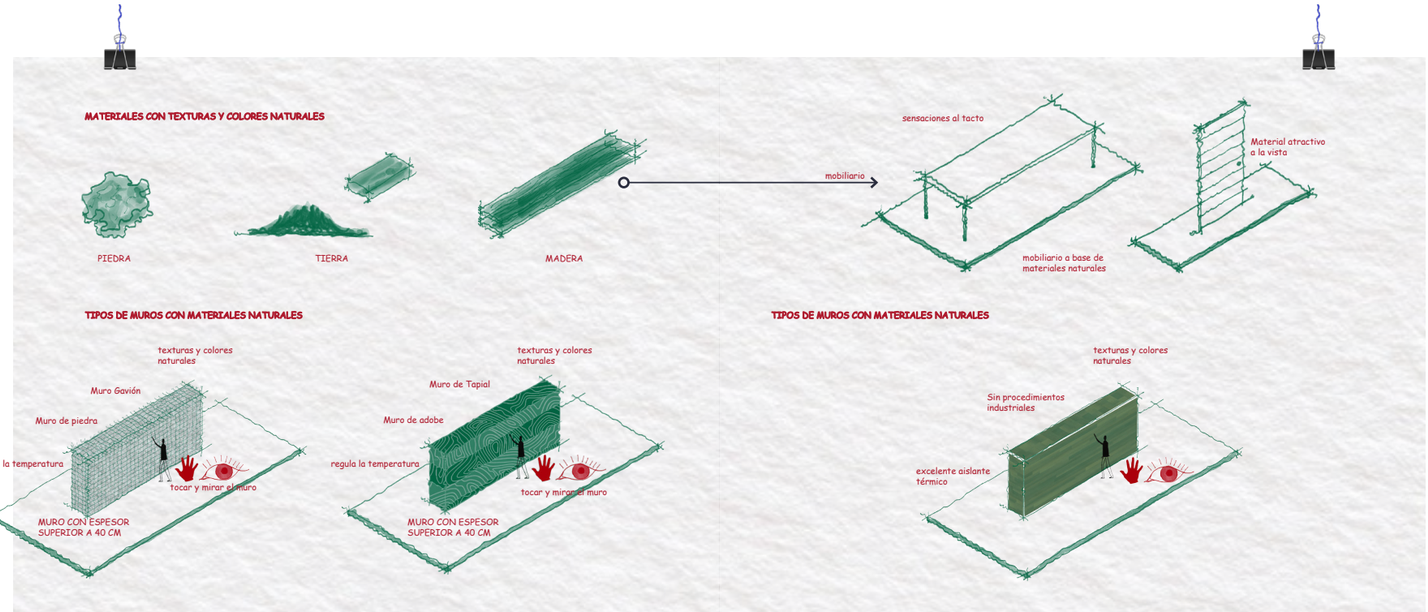
equilibrio psicologico y calidad de vida





CONEXIÓN MATERIALES CON LA NATURALEZA

P9



CONCEPTOS

- -Materiales de origen natural.
- -Elementos con procesamiento mínimo.
- -Experiencia visual y táctil.
- -Sentido distintivo de lugar.
- -Fluidez, brillo, sonido y movimiento.

FUNDAMENTOS

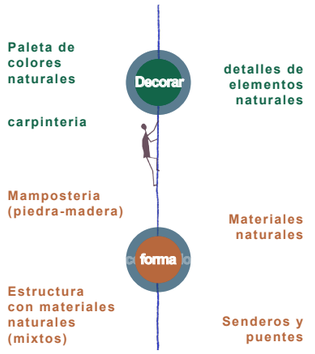
- -Preferencia por tonos naturales
- -Conexión táctil, visual y emocional con la naturaleza
- -Coherencia sensorial: textura, temperatura, color

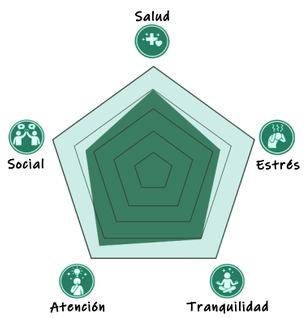
CARACTERÍSTICAS

- -Cantidad adecuada de material natural
- -Uso de colores y texturas reales
- -Integración de materiales locales
- -Ritmos naturales orgánicos
- -Exposición táctil intencional

BENEFICIOS

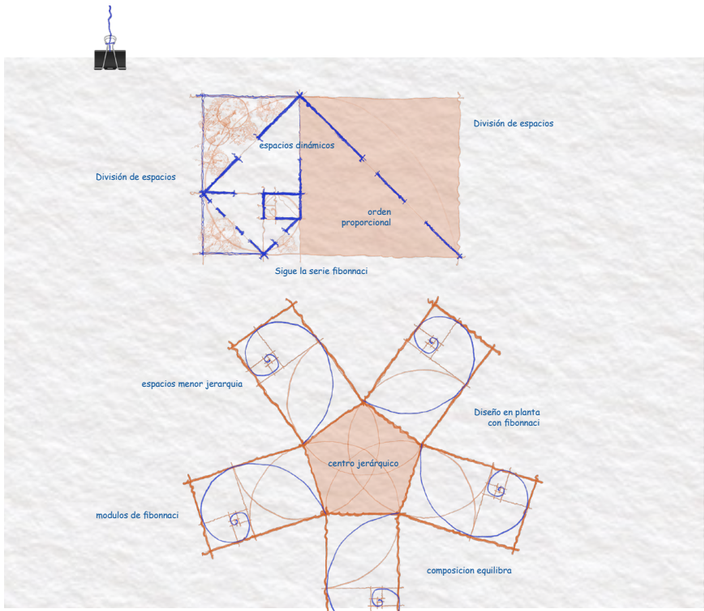
REDUCCIÓN	AUMENTO	ACTIVIDAD
-Reduce los niveles de estrés. -Reduce la presión arterial. -Reduce la ansiedad.	-Bienestar emocional. -Recuperación de atención -Respiración	-Interacción social. -Estímulos sensoriales. -Mejorar vinculos.
Respuesta psico-fisiológica equilibrada	Estímulo sensorial relevante para bienestar	Restauración

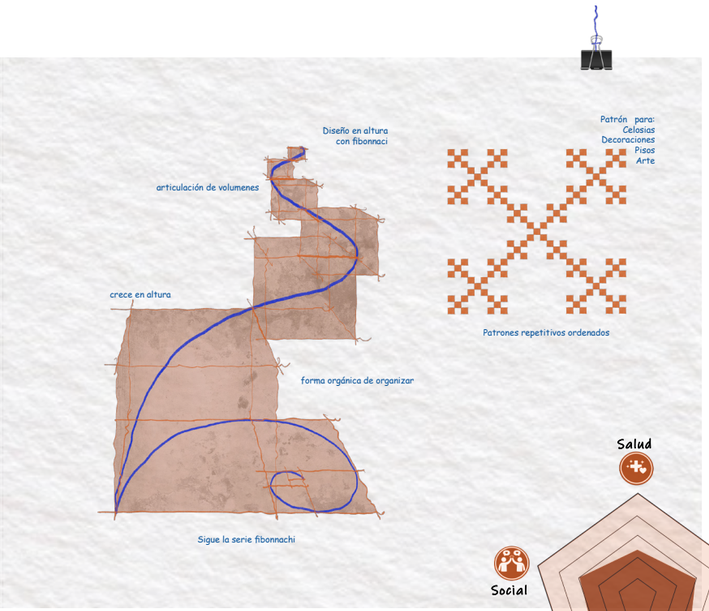




FORMAS Y PATRONES COMPLEJIDAD Y ORDEN

P8-10





CONCEPTOS

-Geomtrias organicas
-Proporciones
-Jerarquias espaciales
-Organización visual
-Equilibrio
-Complejidad adecuada

PERCEPCIÓN

-Comodidad visual.
-Experiencia contemplativa.
-Fluidez y continuidad.
-Interes visual.
-Sensación de coherencia.
-Estimulo a la exploración visual.

CARACTERISTICAS

-Equilibrio entre lo recto y orgánico.
-Formas orgánicas: curvas, circulos, espirales.
-Jerarquias claras.
-Patrones repetitivos ordenados.
-Espacios dinámicos.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

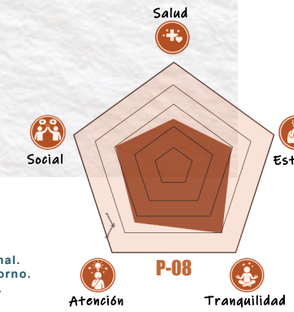
-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce fatiga mental.
-Reduce sentimiento tristeza.

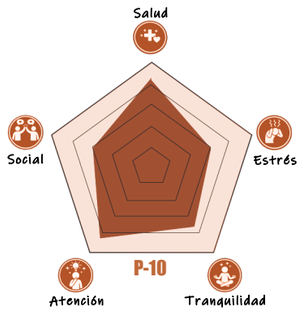
Experiencias espaciales confortables.

AUMENTO

-Bienestar emocional.
-Conexión con entorno.
-Bienestar general.
-Estado de calma.
-Interacción social

Restauración cognitiva y bienestar psicológico.





patrones orgánicos

Estructura expuesta

Jerarquía por:
-Materialidad
-Altura

Estimuos auditivos

atributo espacial

formas orgánicas: curva circulo espirales

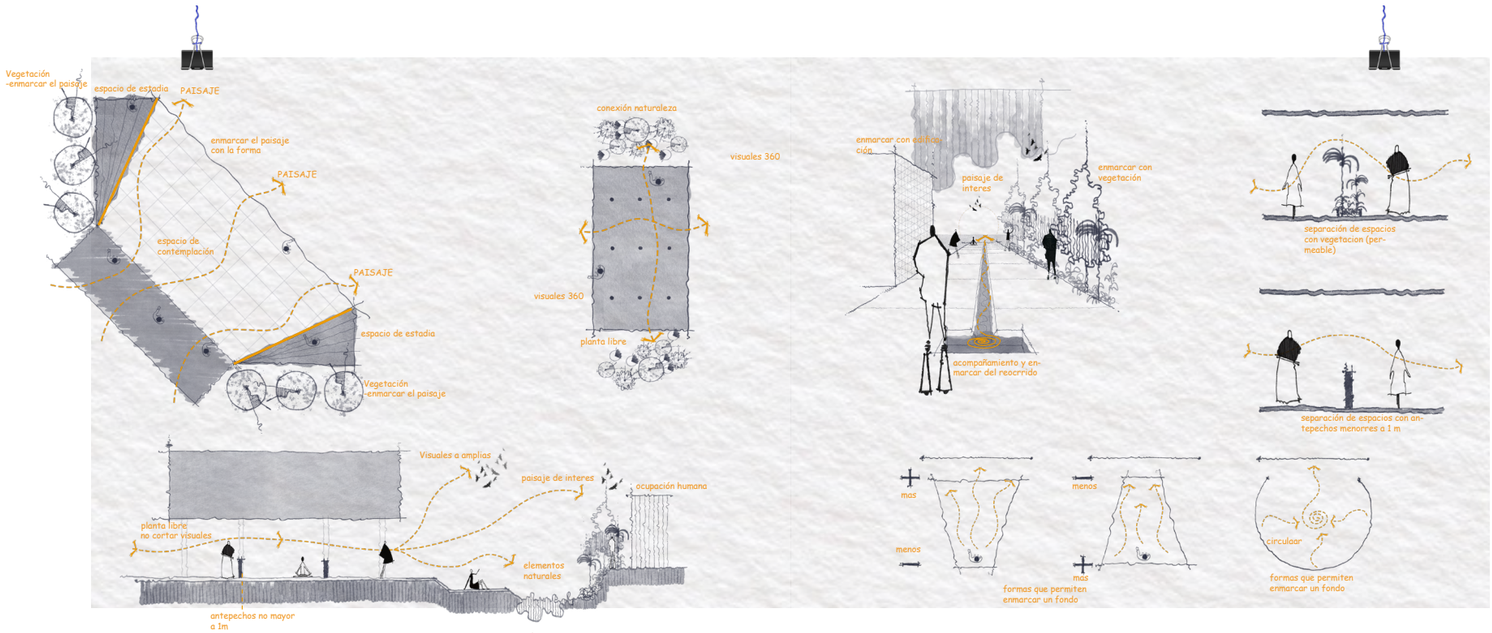
Formas en: caminerias, mobiliario, arquitectura

Paisajismo dinámico

Aromas: naturales de vegetación

PANORAMA

P11



CONCEPTOS

-Vista abierta y liberador.
-Vista a larga distancia y terreno abierto.
-Capacidad de vigilancia y planificación.
-Sensación de apertura y libertad.
-Sensación de seguridad.

FUNDAMENTOS

-Necesidad ancestral de detectar amenazas.
-Respuesta natural a vistas amplias y claras.
-Panoramas internos y externos.
-Habilidad de ver desde un espacio hacia otros.

CARACTERISTICAS

-Terrenos abiertos y bosques de sombra.
-Amplio y rico en información.
-Sensacion conciencia y confort.
-Abierto y liberador.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce la fatiga mental.
-Reduce sentimiento de tristeza.

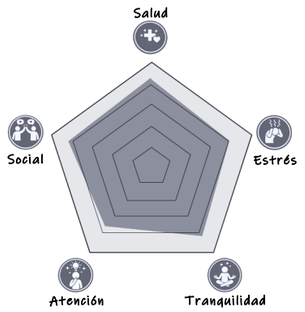
AUMENTO

-Concentración.
-Percepción de placer temporal.
-Confort.

ACTIVIDAD

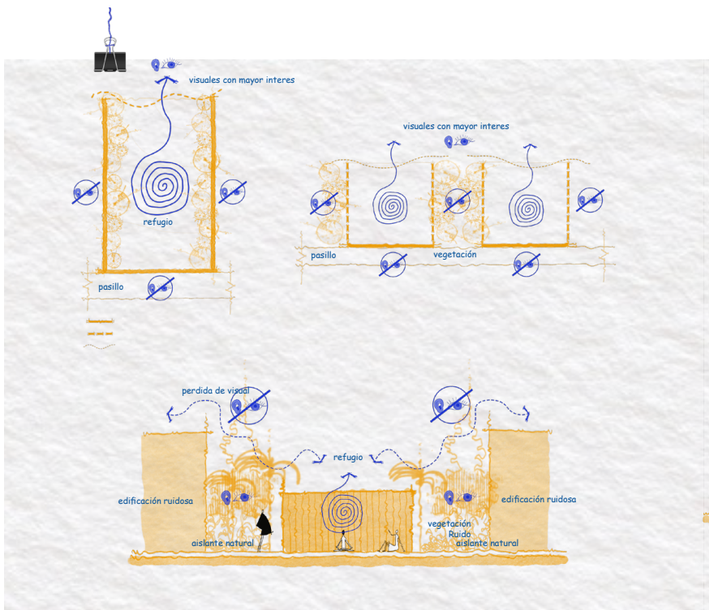
-Productividad.
-Estimulos.
-Interacción social.

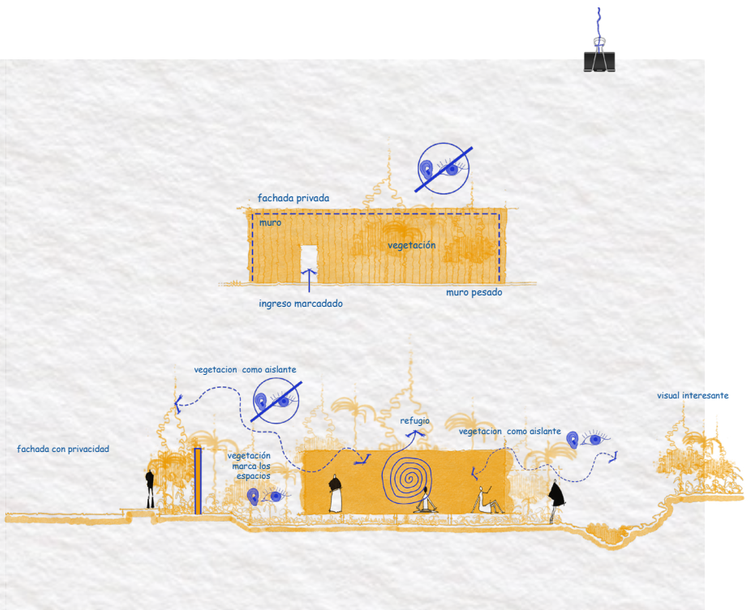




REFUGIO

P12





CONCEPTOS

-Lugar para retirarse del entorno.
-Sensación de protección y seguridad
-Espacio separado, acogedor y contemplativo
-Evitar vulnerabilidad y exposición

COMPONENTES

-Protección del clima
-Privacidad para concentrarse
-Reflexión / contemplación
-Actividades cognitivas complejas
-Descanso y relajación

CARACTERISTICAS

-Cantidad adecuada de material natural
-Uso de colores y texturasreales.
-Nichos, iluminación baja,mobiliario protector.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce la presión arterial.
-Reduce la ansiedad.

Proporciona protección, privacidad control visual

AUMENTO

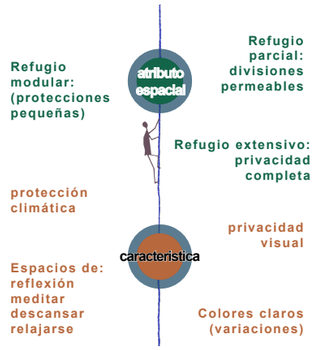
-Bienestar emocional.
-Sensación de confort.
-Sensación de seguridad.

entornos con visibilidad y resguardo

ACTIVIDAD

-Interacción social.
-Mejora el estado de ánimo.
-Estabilidad emocional.

condiciones de calma y contención



Refugio modular: (protecciones pequeñas)

Refugio parcial: divisiones permeables

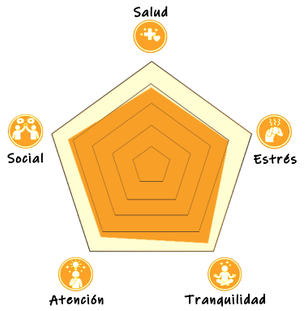
Refugio extensivo: privacidad completa

protección climática

privacidad visual

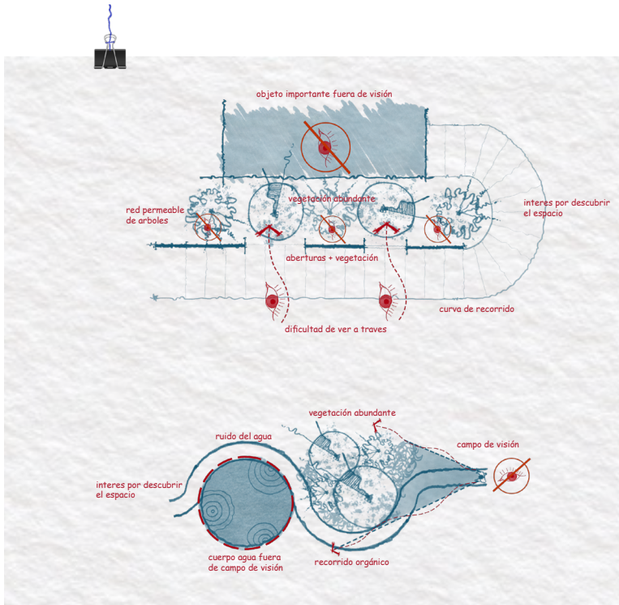
Espacios de: reflexión meditar descansar relajarse

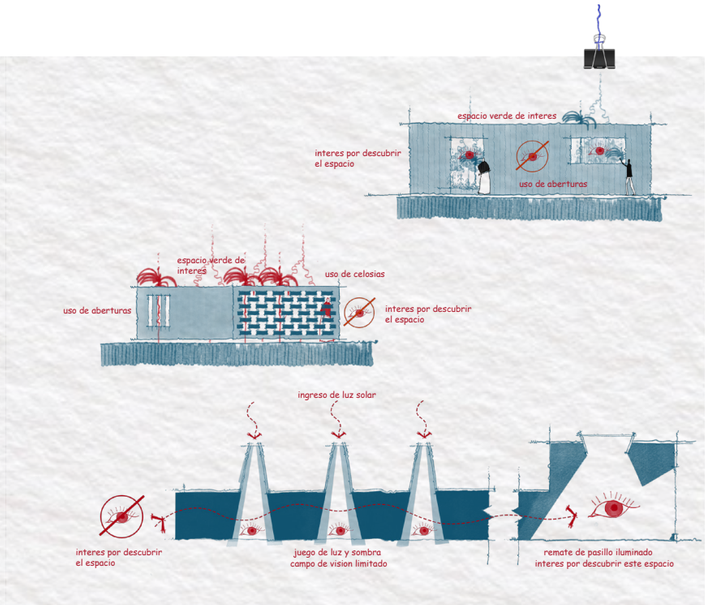
Colores claros (variaciones)

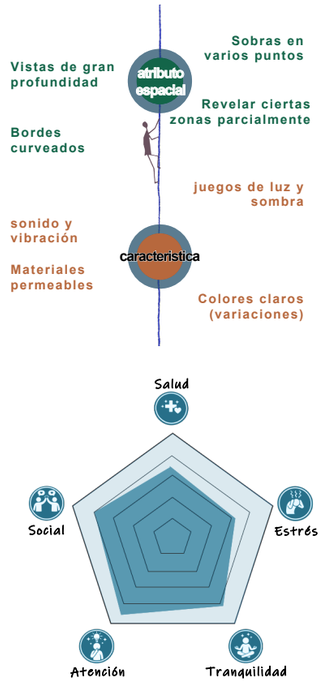


MISTERIO

P13







CONCEPTOS

-Incertidumbre de más información espacial.
-Elementos parcialmente ocultos que invitan a seguir explorando.
-Estrategia sensorial que genera anticipación
-Invitación a investigar más profundamente el entorno.

FUNDAMENTOS

-Necesidad básica de explorar y entender.
-Curiosidad creciente.
-Preferencia humana por ambientes que sugieren descubrimiento.
-Activación mecanismo de anticipación.

CARACTERISTICAS

-Vistas parcialmente ocultas u obstruidas.
-Enfoque en un elementofocal secundario o parcialmente revelado.
-Sombras dramáticas.
-Rutas curvas que ocultan loque viene después.

BENEFICIOS

REDUCCIÓN

-Reduce los niveles de estrés.
-Reduce sentimiento de tristeza.
-Reduce la ansiedad.

Ambientes que despiertan curiosidad.

AUMENTO

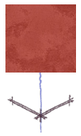
-Bienestar emocional.
-Beneficios cognitivos.
-Recuperación.

Promueve emociones asociadas al agrado e interes

ACTIVIDAD

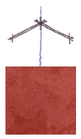
-Productividad.
-Mejora el estado de ánimo.
-Incrementa compromiso.

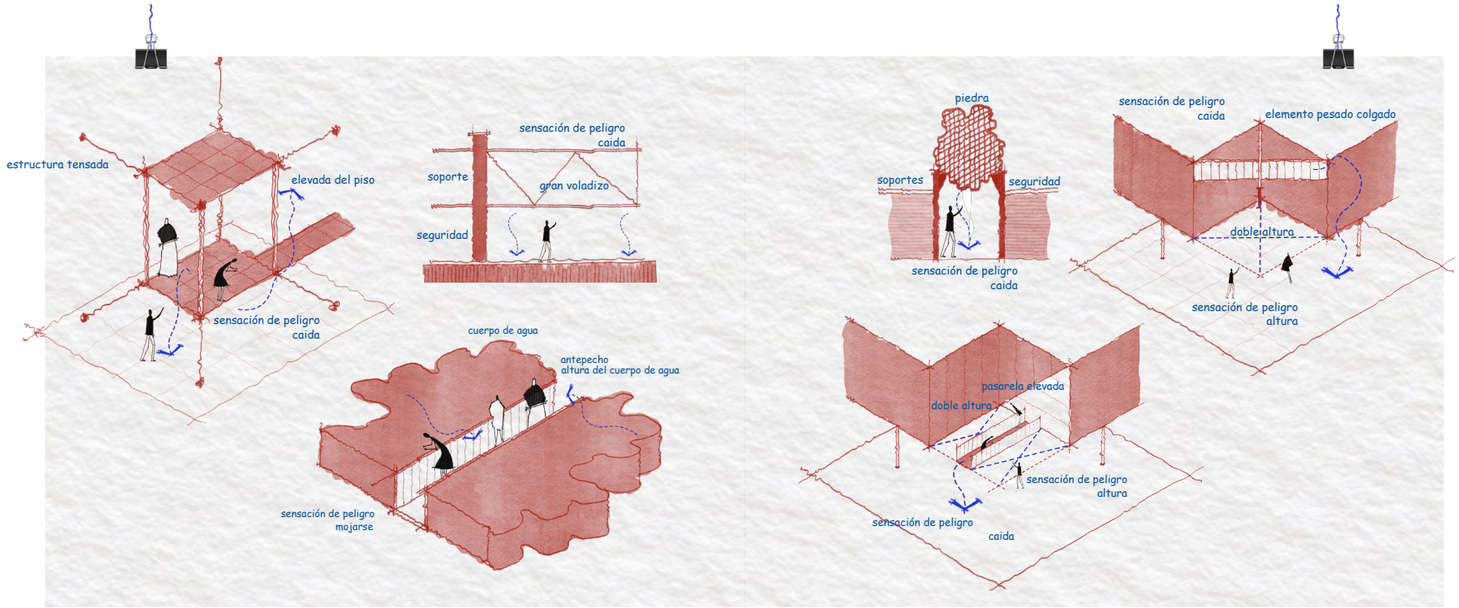
Incrementa el compromiso cognitivo positivo



RIESGO

P14





CONCEPTOS

-Amenaza y confiabilidad
-Riesgo más protección
-Tensión más seguridad
-Sensación de peligro controlado

PERCEPCIÓN

-Curiosidad intensa
-Activación sensorial y cognitiva
-Energía y emoción
-Actividades cognitivas complejas
-Descanso y relajación

CARACTERISTICAS

-Ambigüedad que despierta curiosidad.
-Experiencia vigilante, estimulante y energizante.
-Peligro cercano o latente pero sin daño real.

CONCEPTOS

REDUCCIÓN	AUMENTO	ACTIVIDAD
-Reduce los niveles de estrés. -Reduce la fatiga mental. -Reduce la ansiedad.	-Estado de alerta. -Interes. -Estimulación cognitiva.	-Vitalidad. -Control. -Interacción social.
percepción de control y protección.	mecanismos adaptativos vinculados a la supervivencia.	experiencia espacial intensa y significativa.



