

**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“MODELO DE DISEÑO DE ESPACIOS FUNCIONALES
PARA INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL”

Disertación de grado previa a la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Industrial

Autor:

FERNANDO ALFREDO FLOR TAPIA

Asesor:

ARO. XAVIER O. ESPINOSA J.

Ambato - Ecuador

Abril 2007

CAPITULO I

INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Tema

“Modelo de Diseño de Espacios Funcionales para Instituciones de Educación Inicial.”

1.2 Problema

¿La improvisación de espacios físicos en las instituciones de educación inicial influye en el desarrollo integral del niño?

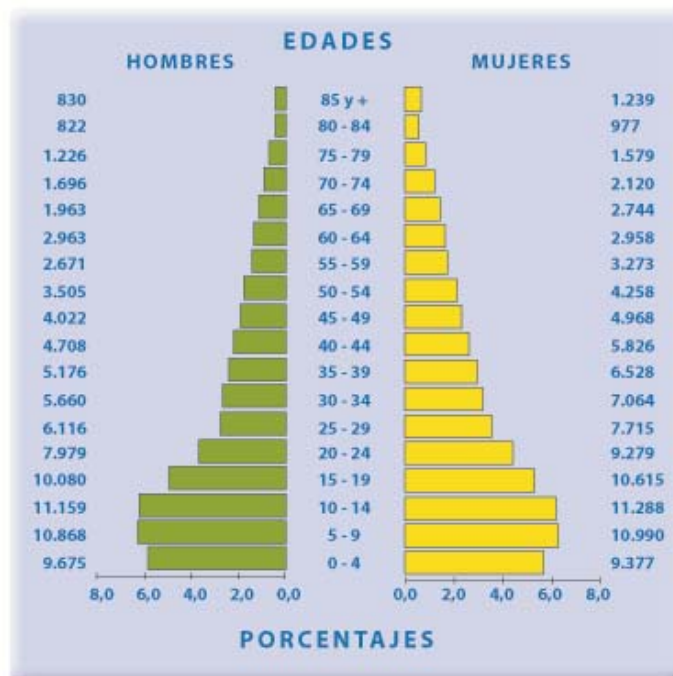
1.3 Introducción

La preocupación por atender en todas sus necesidades a las niñas y niños ha sido siempre una constante en los diferentes gobiernos a nivel mundial, organizaciones internacionales, instituciones gubernamentales y no gubernamentales han dedicado la mayor parte de sus recursos a cuidar a este sector tan vulnerable de nuestro planeta. Con este antecedente más los últimos descubrimientos de la neurociencia que afirman que la estructuración neuronal tiene lugar en el ser humano dentro de los dos primeros años de vida y que se consolida de tres a cinco años, surge la necesidad de crear e instituir la Educación Inicial a nivel global.

En la ciudad de Riobamba, existen 9.675 niños comprendidos entre 0 y 4 años, mientras que las niñas en este rango de edad son 9.377; para los cuales la ciudad cuenta con 26 Instituciones de Educación Inicial del Frente Social.

El Sector Particular Urbano cuenta con 39 Planteles Educativos de nivel pre primario. Y 3 Instituciones en el Particular Rural del mismo nivel.

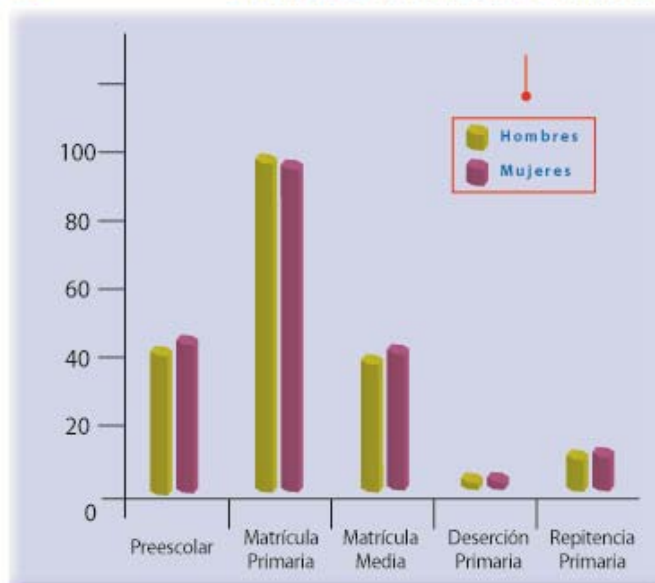
GRÁFICO 1.1: Pirámide Poblacional ciudad de Riobamba



Fuente: INEC Censo de la Población-2001

La tasa de matrícula preescolar es del 42% y el porcentaje de trabajo infantil en el Cantón Riobamba es de 7.5%, indicador que refleja un alto número de niños/as y adolescentes que tienen que trabajar en lugar de estudiar y jugar.

GRÁFICO I.2: Indicadores de Educación



Fuente: SiL Riobamba (LB)

El porcentaje de los niños/as menores a cinco años equivale al 11.86% de la población cantonal.

TABLA I.1: Población por grupos de edad y sexo

Grupos de edad	CANTONAL			
	Hombres	Mujeres	Total	%
< 5 años	11.547	11.372	22.919	11.86
6 a 12 años	15.704	15.663	31.367	16.23
13 a 18 años	12.675	13.371	26.046	13.47
	39.926	40.406	80.332	41.55
19 y más	50.593	62.390	112.983	58.45
Total	90.519	102.796	193.315	100.00
12 - 49 Mujeres en estado fértil		58.881		30.46

Fuente: INEC Censo de Población-2001

1.4 Planteamiento del problema

La educación inicial es el proceso mediante el cual las niñas y niños comprendidos en un rango que va de los 3 meses a 5 años de edad, desarrollan todas sus capacidades y potencialidades, por lo tanto requieren de ambientes que les den la posibilidad de una convivencia saludable con otros niños/as de su misma edad y oportunidades en ambientes especialmente planeados para enriquecer sus experiencias, considerando que el juego y el descubrimiento son características que estos pequeños comparten. Es una constante en ellos la inquietud, la curiosidad y la autonomía.

El mundo de la información y la tecnología los rodea de imágenes y sonidos, por ello nos sorprenden muchas veces con sus conocimientos. Su mayor tiempo de concentración y capacidad de memorizar les permite recordar palabras que utilizan en las conversaciones y aunque no conozcan realmente el significado de las mismas, están demostrando tanto la experiencia que han obtenido como la creciente independencia y mayor seguridad que van alcanzando a través del desarrollo de sus destrezas y capacidades.

Pero para que el niño/a pueda lograr su pleno desarrollo el medio físico en el cual se desenvuelve debe tener funcionalidad y un nivel de confort básico, ya que el centro infantil será el hábitat cotidiano y el eje de actividades educativas. No se debe entender el concepto de confort en el centro infantil como la pretensión sofisticada de comodidades casi superfluas, sino como el nivel de hábitat básico y necesario para el desempeño de las actividades escolares. Los centros infantiles de otros países,

toman en cuenta mucho estos aspectos para el diseño y construcción de los centros, buscan utilizar racionalmente los recursos naturales especialmente en las zonas de mayor rigor climático.

En el Ecuador con relación a los centros infantiles, son muy pocos los que están adecuadamente diseñados y que prestan los servicios acorde a las necesidades del niño/a y al nivel de desarrollo que cada uno tiene, en su mayoría estos locales que están destinados a la atención de párvulos, son casas de vivienda que se han adaptado con el fin de prestar servicios para los cuales no estaban diseñados. En la ciudad de Riobamba, se puede evidenciar este fenómeno con mayor fuerza, existen instituciones educativas que no llegan a ser Centros de Educación Inicial ya que ofrecen sus servicios desde el nivel maternal con niños/as desde el 1 ½ hasta los 2 ½ años de edad, pero constan en los registros de la Dirección de Estudios como centros que reciben niños desde los 3 meses, o sea cuneros.

El número de Instituciones de Educación Inicial que ofertan sus servicios para funcionar desde cuneros hasta kinder, lo que corresponde a atender a niños de tres meses a cinco años y medio, es de siete.

Hoy en día se sabe que los estímulos sensoriales que percibe un niño/a de su entorno son de vital importancia para su desarrollo. Existen algunos estudios psicológicos que exploran los efectos del Diseño Interior sobre el comportamiento de los más pequeños, así es que el deber del diseñador de interiores es tener en cuenta

estos preceptos pedagógicos y a la vez, adaptar el proceso del diseño a las necesidades espaciales de un niño/a, demostrando así la importancia del ejercicio de su profesión en la sociedad.

Los requerimientos de los bebés, de las niñas y niños de hasta 5 años son especiales; su derecho como individuos, a un entorno de calidad que les permita desarrollarse socialmente es tan crucial como la ejecución de edificios específicos para otros sectores de la población, como residencias, hospitales o teatros.

No sería descabellado hablar de la concepción del espacio como una propuesta educativa en sí misma, ya que la educación se basa en las aportaciones humanas pero también en las ambientales que inciden en el desarrollo de la potencialidad de los niños/as, así como en la interacción entre éstos y el entorno.

1.5 Delimitación del problema

Modelo de Diseño de Espacios Funcionales para Instituciones de Educación Inicial, en América del Sur, país Ecuador, provincia de Chimborazo, en la ciudad de Riobamba, para los niños de 3 meses a 5 años de edad, en el año 2007.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Proponer un modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de educación inicial.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Analizar el grado de influencia de los espacios educativos en el desarrollo integral del niño/a.
- Determinar los espacios funcionales que requieren los niños y niñas, para el desarrollo intelectual y psicomotor de acuerdo a sus edades.
- Establecer las características adecuadas de los elementos que intervienen en el diseño interior de un centro infantil.

1.7 Justificación

La falta de conocimiento acerca de la importancia del diseño interior es un problema muy común en nuestra sociedad y es por éste motivo que existen espacios poco estéticos y que no son técnicos. Los Centros de Educación Inicial, con los que actualmente cuenta la ciudad de Riobamba, carecen en su mayoría de espacios adecuados para el desarrollo de la ciencia, artes, juegos, etc., porque sus propietarios no ven la necesidad de invertir en un diseño apropiado, lamentablemente la gente no está acostumbrada a vivir y desarrollarse en ambientes ideales.

Hoy en día la falta de cultura por el diseño es un problema que enfrentamos con frecuencia en los países en vías del desarrollo, la mayoría de nuestras edificaciones son construidas sin una debida planificación en el diseño interior, en estos casos, los espacios son mal utilizados, desordenados y la gente que en ellos habita se ve limitada

a una vida sin ningún tipo de estímulo sensorial, que es importante para llevar un ritmo cotidiano dinámico y muy saludable.

En los Centros de Educación Infantil los diseñadores de interiores en un trabajo conjunto con los padres de familia, pedagogos y otros especialistas, deben encontrar la manera de combinar todos los requisitos, tanto funcionales como estéticos, y diseñar espacios prácticos para niños/as de corta edad.

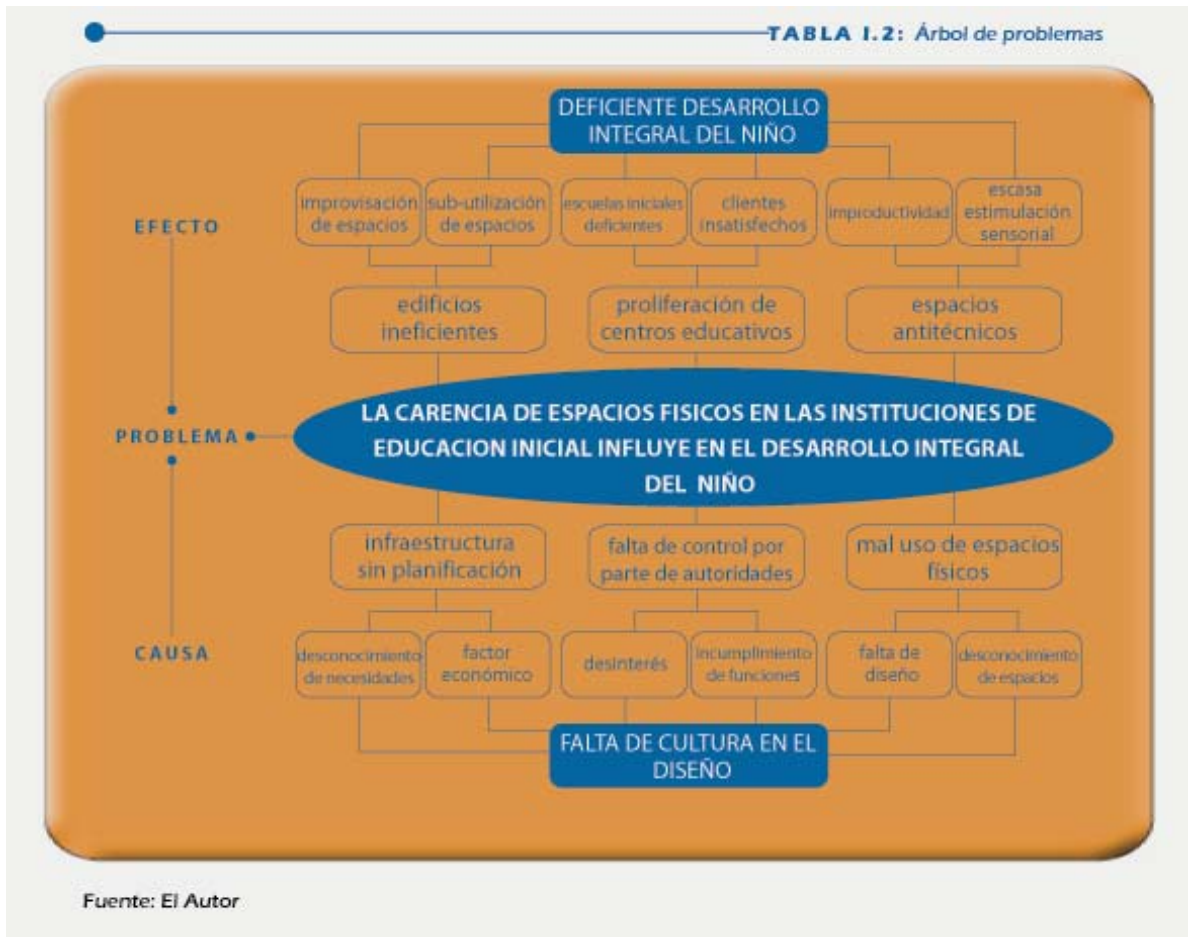
En vista que el desarrollo mental en los primeros tres años del ser humano, es influyente para toda la vida, se debe aportar con diseños que sirvan como un referente cultural de una nación tan rica en etnias y que se acomode a la realidad económica del país, para que esta no sea un impedimento al momento de querer formar a nuestros hijos de la manera que por derecho les corresponde.

Con el Modelo de Diseño de Espacios Funcionales para instituciones de Educación inicial, se logra que las niñas y niños de 3 meses a 5 años de edad, reciban una atención especial por parte de la sociedad y la familia.

Los profesores y directivos de las instituciones tanto como los padres de familia y la sociedad en general, se dan cuenta del valor y la diferencia de los estímulos que genera un ambiente creado por un profesional a diferencia del espacio improvisado, y le dan la importancia debida al diseñador de interiores, requiriéndolo como un

aporte indispensable en el desarrollo de un ambiente apropiado para la vida cotidiana.

1.7.1 Árbol de Problemas



La falta de cultura por el diseño, ha sido desde siempre la causa principal para que las personas ecuatorianas, en su mayoría, no desarrollen su vida en un ambiente que estimule todos sus sentidos, negando la posibilidad de transformar su cotidianidad de una total rutina a una experiencia renovadora.

Algunas instituciones de educación inicial que encontramos en nuestro medio, no se escapan de esta terrible realidad; el desconocimiento de las necesidades y el factor económico de quienes las manejan, sumado el desinterés e incumplimiento de funciones por parte de autoridades que deben controlar que se cumplan ciertas reglas, más la falta de diseño y el desconocimiento de los espacios necesarios para este tipo de educación derivan en la improvisación de espacios, en la sub-utilización de los mismos, generando Instituciones de Educación Inicial deficientes, por lo tanto clientes insatisfechos al ver que sus niños no reciben su educación en un medio que logre su máxima productividad y estimule todos sus sentidos; encontrándose al fin de este período con un deficiente desarrollo integral.

1.8 Preguntas guías o directrices

- 1.- ¿Cómo es un modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de Educación Inicial?
- 2.- ¿Cuáles son los referentes fundamentales para determinar los espacios funcionales de acuerdo a la edad de los niños/as?
- 3.- ¿Cuáles son las características más importantes de los espacios para mejorar el desarrollo en el campo intelectual y psicomotor de los niños/as de Educación Inicial?

4.- ¿Qué parámetros se deben tomar en cuenta al momento de determinar los elementos que intervienen en el diseño interior?

5.- ¿Qué condiciones influyen en la función de los espacios educativos para promover el desarrollo integral de los niños/as?

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

El Foro Mundial celebrado en Dakar en Abril del 2000, declaró como Primer Objetivo para el presente decenio “Extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños/as vulnerables y desfavorecidos”.

Posterior a este Foro, la X Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobiernos de los Países Iberoamericanos reunida en Panamá, en noviembre del 2000, reafirmó el valor de la Educación Inicial, como una etapa fundamental para el logro de una educación de calidad para todos y para la construcción de la ciudadanía de niñas y niños iberoamericanos, posibilitando la plena formación de sus personalidades, su capacidad de aprender, de relacionarse con los demás, y de realizarse como seres humanos.

El 22 de julio del 2005, en Acuerdo Ministerial N° 179, se ACUERDA en el CAPITULO I de la Naturaleza, Objetivos, Acreditación y Funcionamiento, que los centros de

Educación Inicial son instituciones públicas y privadas, creadas legalmente, con la finalidad de prestar servicios educativos, a través de diversas modalidades, a niñas y niños menores de 5 años, en todo el territorio nacional. Y como objetivo la Educación Inicial ecuatoriana oferta condiciones necesarias para un: Desarrollo integral de niñas y niños menores a 5 años a través de los servicios de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad.

TABLA II. 1: Indicadores de los derechos de la niñez

Indicador	Hombres	Mujeres	Total (%)
Niños menores de 1 año inscritos en el Registro Civil	93.2	96.2	94.6
Madres sin Instrucción			18.3
Tasa de Analfabetismo	11.2	18.5	14.9
Trabajo Infantil	7.1	7.9	7.5
Control Niño Sano < 1 año	75.0	64.7	70.7
Control Niño Sano 1 - 4 años	64.5	73.7	68.9
Control prenatal			3.2
*Desnutrición Crónica			54.3

Fuente: SIL Riobamba (LB, RI)* Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador SIISE Ver.3.5

Proponer la planificación del diseño de cada uno de estos espacios es de vital importancia para que propietarios, educadores y padres de familia, tomen conciencia de todas y cada una de las necesidades que tienen las niñas y niños en su proceso educativo, es indispensable entregarles espacios totalmente adecuados y marcar la diferencia, concienciándolos sobre los problemas de un espacio improvisado, para así lograr al término de esta etapa de la niñez, pequeños con una gran preparación intelectual, física y emocional.

Estos requerimientos incluyen tanto conceptos de diseño y construcción, como de distribución espacial y, lo que es más importante, la selección estricta y original de materiales que permitan respetar la seguridad de los que van a utilizar esas instalaciones.

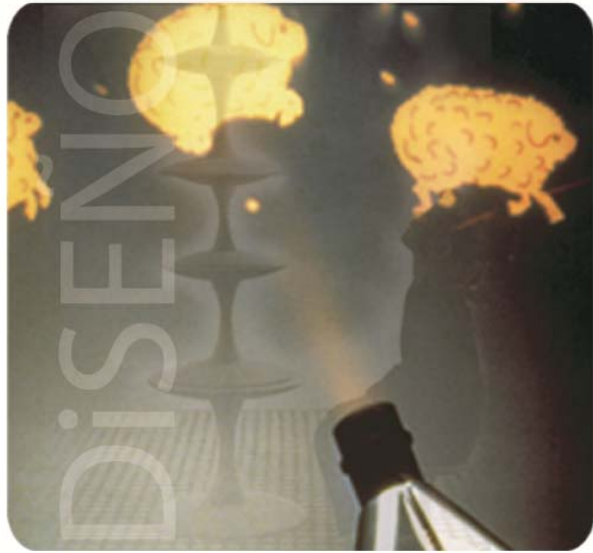
2.2 Modelo de Diseño

Un modelo de Diseño es un arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo por su elevado grado de eficiencia y eficacia, es una conceptualización de un proyecto, que se representa como un esquema con símbolos descriptivos de características y relaciones más importantes con un fin: ser sometido a modelización como un diseño flexible.

2.3 Diseño

Diseñar es un acto humano fundamental: se diseña toda vez que se hace algo por una razón definida. Ello significa que casi todas las actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro.

Diseño es toda acción creadora que cumple su finalidad. En el libro **Fundamentos del**



Diseño, del autor Wucius Wong; se dice que muchos piensan en el diseño como algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el sólo embellecimiento es una parte del diseño pero el diseño es mucho más que eso.

El diseño no es solo adorno. La silla bien diseñada no solo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además, debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un costo comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y, desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humanas. El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor.

En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser solo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época.

2.3.1 Diseño Industrial

Bernhard E. Büdek, en el libro *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, de ediciones G. Gili, S.A. de C.V., Barcelona, 1994; relata que Oehlke, en 1988, abogaba por un enfoque integral del Diseño Industrial, en el que propuso investigar funcionalmente el objeto del diseño en tres direcciones:

- Como objeto de utilidad práctica y/o instrumental,
- Como objeto de comunicación social,
- Como objeto de percepción sensorial.

La responsabilidad social ocupa el primer plano de la actualidad en lo referente a los esfuerzos por establecer el diseño industrial en el tercer mundo. A partir de sus experiencias en los años setenta, Gui Bonsiepe propuso interpretar el diseño industrial como un medio a través del cual se pudiera alcanzar una lista de objetivos:

- Mejora de la calidad medioambiental, siempre que ésta venga determinada por los objetos.
- Aumento de la productividad;
- Aumento de la calidad de uso de los productos industriales;

- Mejora de la calidad visual o estética del artículo;
- Aumento del volumen de ventas de la empresa;
- Fomento de la industrialización en los países del tercer mundo.

En esta compleja relación se pueden encontrar claramente junto a los aspectos funcionales (funciones prácticas), aspectos comunicativos del producto, así como los, hoy en día cada vez más importantes, aspectos ecológicos del diseño.



De esto podemos concluir que el Diseño Industrial es una Disciplina que busca resolver las relaciones formales - funcionales de los objetos susceptibles de ser producidos industrialmente. Surgida como tal en el siglo XX.

Al igual que muchas otras profesiones, nace a partir de la revolución industrial como una respuesta a la "deshumanización" de los productos de la nueva era industrial, convertida paulatinamente en una estrategia comercial para mejorar la penetración

de los productos gracias a sus cualidades estéticas, ergonómicas, funcionales y económicas.

Las actuales sociedades postmodernas, se encuentran sumergidas en una inmensa cantidad de objetos consecuencia de la producción industrial seriada, desde sencillos empaques hasta automóviles.

Estos objetos son estudiados y analizados por diseñadores industriales, quienes sintetizan la información proporcionada por estudios de mercado, de funciones anatómicas, culturales, etcétera... para poder desarrollar productos adecuados al mercado y sus expectativas.

2.3.2 Diseño Interior

Se considera como Diseño Interior a la planificación y proceso creativo cuya finalidad es adecuar espacios para mejorar la vida de los seres humanos.



2.3.2.1 Espacios y Ambientes

Se considera como espacio a la región tridimensional en la que se sitúan todos los cuerpos y movimientos; mientras que un ambiente son las condiciones o circunstancias físicas, humanas, sociales, culturales, etc.; que rodean a las personas, animales o cosas. Los elementos que intervienen en la ambientación de un espacio, parten tanto de los elementos básicos de diseño y sus diferentes composiciones como de sus variantes:

2.3.2.2 La forma

Antes de acometer el estudio de los elementos básicos que se van a considerar a la hora de la realización en el diseño de mobiliario, material didáctico, distribución espacial, elementos decorativos, etc., de los espacios funcionales para niños de 3 meses a 5 años, se tendría que saber cuáles son las leyes que guían la percepción de las cosas. Es decir, cómo se identifican al color, las formas básicas, el contorno, la textura y entorno que tienen las cosas. Si se sabe cómo es el proceso de percepción física y psicológica de los objetos, se podrá ser capaz de tener más elementos para poder influir en los niños/as que son los receptores de este trabajo de diseño.

2.3.2.3 La forma y los elementos conceptuales

En el libro *Fundamentos del Diseño*, del autor Wucius Wong; se señala que los elementos conceptuales no son visibles. Así el punto, la línea o el plano, cuando son visibles, se convierten en forma. Un punto sobre el papel, por pequeño que sea, debe

tener una figura, un tamaño, un color y una textura si se quiere que sea visto. También debe señalarse lo mismo de una línea o de un plano.

Robert Gillam Scott, en su libro **Fundamento del Diseño**, define a la forma en dos sentidos.

El primero se refiere a la cualidad de cosa individual que surge de los contrastes de las cualidades visuales. Es lo que distingue cada cosa y sus partes perceptibles. No se trata de una idea simple, sino que consiste en la relación particular entre tres factores: configuración, tamaño, posición.

El segundo concierne a la forma completa o composición del campo.

● GRÁFICO I.1.1: La forma y los elementos conceptuales.



Elaboración: El autor

- La configuración

Implica cierto grado de organización en el objeto. A menos que la configuración sea no reconocible, se considera a un objeto "no configurado". No se quiere decir literalmente que carezca de configuración, sino que esta no es buena, su desorganización hace difícil que se lo perciba como algo definido.

- El Tamaño

Es siempre relativo. Inconscientemente comparamos todo con nuestro propio tamaño; las cosas son pequeñas o grandes en relación con nosotros mismos. Pero pequeño y grande además tienen otro significado, también relativo. De un diseño dado, los tamaños se relacionan unos con otros. Puede haber algo "grande" en una miniatura, y un escaparate es "pequeño" con respecto al rascacielos.

- Posición

Si bien el tamaño, como se ha visto, implica comparaciones dentro del diseño, tanto éste como la configuración son propiedades de todas las formas y partes de las formas en un esquema. La posición debe describirse sobre la base de la organización total; carece de significado excepto en relación con el campo mismo. Esto lleva a la consideración del segundo sentido de la palabra "forma", el de forma completa o composición.

- **Composición**

Por composición se entiende la organización total, incluyendo la figura y el fondo, de cualquier diseño. Todas las formas individuales y las partes de las formas tienen no solo configuración y tamaño, sino posición en él.

2.3.2.4 La percepción de los objetos

Todas las percepciones comienzan por los ojos, permitiendo a los niños tener una mayor capacidad de recuerdo de las imágenes que de las palabras, ya que las primeras son más características y, por lo tanto más fáciles de recordar. La percepción está condicionada por el aprendizaje o conocimiento previo que se tenga de los objetos.

El cerebro de las niñas y niños, tiene tendencia a ubicar los elementos dentro de los parámetros referenciales que se han construido a través de la experiencia previa o conocimiento. Hay varios factores que influyen en la percepción, como son:

a) **La agrupación:** se tiende a organizar los elementos que se perciben en torno a conjuntos significativos organizados. Es como cuando se mira al cielo y se ve en las nubes una serie de figuras.

Se cuenta con varias formas de agrupación por:

- **Proximidad.-** la cercanía de los distintos elementos hace tender a agruparlos.
- **Por Semejanza.-** cuando los elementos son parecidos o iguales también se tiende a agruparlos.

- **Por Continuidad.**- la percepción crea continuidad significativa, como en las tramas de una imagen.
- **Por Simetría.**- para que los elementos formen figuras conocidas.

Los signos más básicos de los niños, demuestran, además de su valor semántico, una intención natural del ser humano de organizar y estructurar las imágenes.

b) **Percepción figura-fondo:** Se perciben los elementos separados del fondo, aunque también se puede tener la percepción contraria, percibir el fondo como figura (muy habitual en los juegos de negativo y positivo).

c) **Percepción de contorno:** el contorno es precisamente lo que hace distinguir o separar la figura del fondo. Está marcado por un cambio de color o de saturación del mismo.

Pregnancia: Se tiende a rellenar aquellos huecos de información que faltan para completar el objeto completo. La pregnancia permite completar la visión física que tiene la retina.

2.3.2.5 La textura

Bruno Munari, en su libro *Diseño y comunicación Visual*, detalla que, normalmente, cuando se dibuja un espacio cerrado, en el espacio blanco de la hoja de papel, por ejemplo, un cuadrado o un rectángulo, para dar a entender que lo interesa indicar es el espacio que encierra el signo se lo rellena al azar, pero de una manera uniforme,

con puntitos, hasta llegar a crear un interés visual sobre esta zona, aunque no se defina por el momento ninguna imagen. Con ello se pretende crear un distanciamiento visual entre la zona de dentro del signo y el resto de la hoja blanca. Esta es una de las texturas más elementales que se hace instintivamente con el fin de sensibilizar una superficie. Hay muchas maneras de sensibilizar una superficie y lo que los norteamericanos definen como “textura”, nosotros podríamos llamarlo “granulación” a la manera de enlucido de algunas superficies de paredes pintadas, o “enrejado” de los cedazos, o “trama” de los tejidos. Pero no se puede hablar de “trama”, al tratarse de una pared pintada y aún menos se puede utilizar la palabra “textura”.

Al mirar al mundo que nos rodea, tanto natural como artificial, para descubrir muestras de texturas diversas que pueden ser desde cortezas de árboles a trozos de tejidos, papeles, secciones de materias plásticas ampliadas, cartulinas y cartones; se pueden copiar texturas de relieve en las arquitecturas antiguas, fotografiándolas, y



buscar muestras de metales texturizados, cristales grabados, etc.

Cada textura está formada por multitud de elementos iguales o semejantes, distribuidos a igual distancia entre sí, o casi, sobre una superficie de dos dimensiones y de escaso relieve. La

característica de las texturas es la uniformidad, el ojo humano la percibe siempre como una superficie.

En las texturas se pueden estudiar los fenómenos visuales de refracción y de densificación. También se pueden hacer experimentos de mimetismo, es decir, se pueden descubrir distintos grados de visibilidad de una textura en otra, ya por superposición total o parcial, obteniendo texturas mixtas, como sucede en el caso de las texturas arquitectónicas en relieve, en las que a una granulación natural de la materia se añade una textura artificial.

En las texturas no solo se mide la cantidad y el tipo de luz que reflejan las superficies, sino también la manera en que la reflejan. Esta es la textura visual, que tiene estrecha relación con la cualidad táctil de la superficie.

Algunas de las palabras que se usan para descubrir texturas visuales características provienen de la experiencia táctil: áspero, suave, duro, blando. Otras tienen fundamentalmente un sentido visual: apagado, brillante, opaco, transparente, metálico, iridiscente.



El color blanco constituye por sí mismo un ejemplo de textura visual. Si se examina con un microscopio partículas de pigmento blanco, se verán cristales diminutos. La apariencia blanca se debe a la forma en que aquellos descomponen la luz.

El contraste en cualquiera de las cualidades tonales o en la textura visual dará un campo visual no homogéneo. Se ha visto ya que tal es la condición básica para la percepción de la forma.

El Nuevo Libro del Color, de editorial Acanto, define que la textura es un aspecto muy importante a considerar en cualquier interior, puesto que añade interés, variedad y atractivo al ambiente.

La textura y el color están estrechamente relacionados: las sensaciones que transmiten el rojo intenso de una sábana de raso, el de una tela de terciopelo o el de un tejido rústico son completamente distintas. Ello es debido a que cuanto más evidente es una textura, más sombras produce, y eso transfiere diferentes impresiones de color a los niños.

La textura – no únicamente la de los tejidos, sino la de cualquier superficie de un material contrastado- unida al color ayuda a concretar la atmósfera y la personalidad del ambiente. Una tapicería de cuero marrón puede resultar muy adecuada para un ambiente tradicional, intemporal y masculino; las plumas, los volantes y los fruncidos en salmón, rosa o magenta, para un saloncito alegre y femenino; un predominio de cristales y espejos, gasas y encajes, para un espacio blanco, diáfano y luminoso.

La combinación de las texturas aporta interés a aquellos esquemas neutros de colores planos que, en otro caso, tendrían una apariencia tristonca y sosa. De la misma manera, los esquemas contrastados de colores intensos pueden recurrir a las texturas para equilibrar su potencia. La interrelación de la textura y el color también ayuda a crear dinámicos puntos de atención en un espacio, favoreciendo el protagonismo de algunos muebles o de un rincón especial de un ambiente.

2.3.2.6 El color

El color es un elemento de primera importancia en el diseño. Desde lo exclusivamente estético, hasta la posibilidad de lograr un clima o modificar visualmente el espacio de los niños, el color tiene una importancia decisiva, dada por su combinación y su aplicación.



Fuente: Libro Color de Suzy Chiazzari

Se puede decir que los colores cálidos (amarillos y rojos), por ejemplo, sirven como estimulantes y generan sensación de cercanía, mientras que los colores fríos (azules, verdes y violetas) son colores relajantes y generan sensación de distanciamiento.

En espacios grandes los colores cálidos y oscuros ayudan a disminuir visualmente el espacio, en tanto los colores fríos y los tonos claros nos permiten agrandar el lugar.

El color no está en las cosas (las cosas no tienen color), sino en la luz. La luz solar se propaga por medio de ondas, cuyo color es siempre blanco. Estas ondas también pueden descomponerse en siete colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil (azul oscuro) y violeta. Estos son los colores que se puede visualizar en la mezcla de luz y agua, por ejemplo.

En sí, cada color de este espectro está producido por una longitud de onda. Cuando la luz blanca natural incide sobre un determinado objeto, éste refleja una o unas determinadas longitudes de onda y absorbe las demás. De allí que podemos ver los objetos con color, como si realmente fueran de ese color. Pero no es más que un efecto físico de reflejo o absorción de ondas lumínicas.

Por ejemplo, los cuerpos rojos reflejan el rojo y absorben el resto. Los cuerpos que no reflejan ningún color y absorben todos, son los negros. Por el contrario los que reflejan todos los colores son los blancos. La longitud de onda más larga es la que corresponde al rojo, y a partir de allí las longitudes decrecen, hasta llegar al violeta, que es el color con la longitud de onda más corta.

- Teoría del color

GRÁFICO II.3: Círculo Cromático

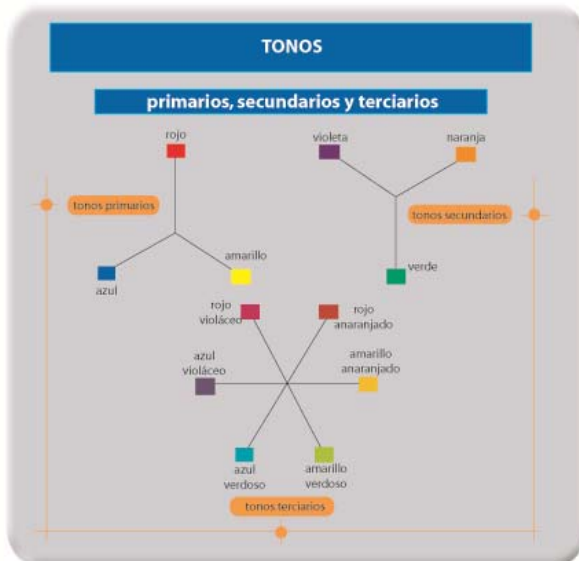


Fuente: Libro Color de Suzy Chiazzari

El ojo humano puede distinguir entre 10.000 colores. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

El círculo cromático sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores. También se lo puede emplear como forma para hacer la selección de color que parezca adecuada a un diseño. Se puede encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí está, va compuesto de 12 colores básicos.

GRÁFICO II.4: Tonos



Fuente: Libro Color de Suzy Chiazzari

Dentro se encuentra el negro, que se produce gracias a la mezcla de todos ellos. En este círculo cromático se pueden encontrar:

- Colores Primarios

Rojo, azul y amarillo. Son aquellos colores que no se pueden obtener por

mezcla de ningún otro, que son naturalmente originales, y con los cuales podemos obtener -junto con el blanco y el negro-cualquier otro color.

- Colores Secundarios

Los colores secundarios son los que se obtienen por la mezcla de los primarios entre sí. Estos son violeta (rojo + azul), naranja (rojo + amarillo) y verde (azul + amarillo).

- Colores Intermedios y terciarios

Rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo. Los colores intermedios son los que se obtienen mezclando los colores primarios con los secundarios. Mezclando dos colores secundarios se obtienen los terciarios. Y mezclando dos terciarios obtenemos un color cuaternario.

- Colores Puros

Se llaman colores puros los que no llevan mezcla de blanco, negro o gris.

- Matiz

Si a los colores puros se los mezcla con otros colores se producen los matices. Se llama, pues, matiz al resultado de mezclar un color con otro, de modo que uno de ellos sea el dominante.

- Saturación

La saturación es la intensidad del color (ej. más pálido o más intenso)

- Valor

Indica el grado de luminosidad de un color con relación al blanco o al negro.

- La utilización del color

En la práctica, el color puede ser usado siguiendo dos conceptos: armonía y contraste:

- Existe **armonía** cuando la integración de todos los colores, matices, valores, etc. producen una unidad grata a la vista, equilibrada y serena.
- Existe **contraste** cuando la unión de varios colores produce una especie de choque que crea una unidad cromática más vital y dinámica. Claro que aquí hay que tener cuidado: una oposición demasiado violenta entre dos o más colores puede producir desarmonía (unidad cromática desagradable para el ojo humano).

En general, el uso ideal del color es aquel que integra, en un mismo ambiente, armonía y contraste. Para ello la norma dominante se basa en aplicar un color matizado, con grises, suave, ocupando la mayor parte del trabajo, aplicando después en zonas menores, otros tonos afines armonizando. Y finalmente pequeñas notas de colores puros contrastados.

- Combinaciones

Existen cinco formas clásicas de combinar colores:

a) Combinaciones

Monocromáticas

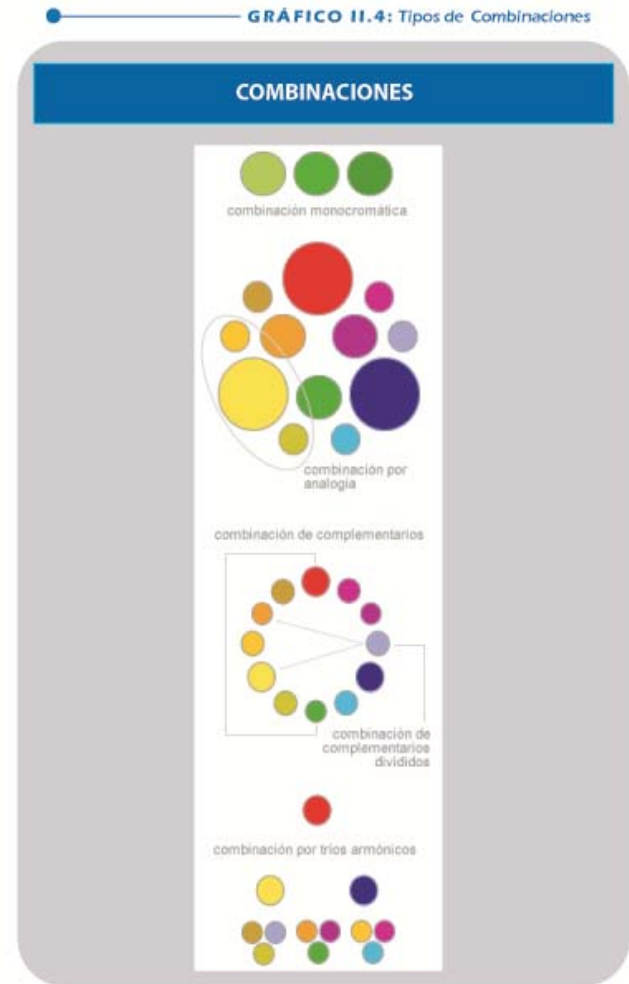
Consiste en utilizar un solo color y sus matices (ej. verde claro, verde intermedio y verde oscuro). Esta "monotonía" se puede atenuar:

1) aplicando distintos tipos de texturas que sean las que provoquen contraste y

2) utilizando matices de color muy distanciados (ej. azul claro, azul oscuro).

b) Combinaciones por Analogía

Consiste en reunir colores que incluyan todos un mismo color como base (ej. amarillo, amarillo-verdoso y amarillo-anaranjado).



Fuente: Libro Color de Suzy Chiazzari

Esta combinación está dada por colores que en el círculo cromático son adyacentes, o sea que están uno al lado del otro. Por ejemplo, un color primario y los dos que están a su lado.

c) Combinaciones de Complementarios

El complementario es aquel color que trazando, en el círculo cromático, un diámetro desde cualquier color, es tocado por ese diámetro (ej. verde y rojo). Los complementarios de los primarios, por ejemplo, son los secundarios. Las combinaciones de colores complementarios producen el mayor grado de contraste sin caer en la desarmonía. En decoraciones aburridas o poco vitales, podemos animarlas con detalles en colores complementarios.

d) Combinaciones por Complementos Divididos

Esta combinación se consigue utilizando un color y los adyacentes de su complementario.

e) Combinaciones por Tríos Armónicos

Tomando como punto de partida cualquier color, se puede trazar un triángulo equilátero en el círculo cromático, que dará, en sus vértices, los otros dos colores restantes que forman el trío armónico. Por lo tanto, el trío armónico está formado por los tres colores que quedan en los vértices si se traza un triángulo equilátero en el círculo cromático. De esta manera los primarios forman un trío armónico entre sí, igual que los secundarios. Por tratarse de una combinación demasiado violenta

(colores que "chocan" entre sí), se utilizan relativamente poco y con mucho cuidado. Es importante decir que todos estos datos son el disparador para que se pueda empezar a componer la idea. La decoración puede ser un caos, con malos resultados, si no se conocen los mínimos detalles teóricos, conceptos y estrategias básicas. No se puede improvisar si se desea obtener resultados claros. Antes de transgredir o dejarse llevar por la pasión, se necesita saber cuestiones básicas que no se puede ni se debe dejar pasar.

- Psicología del color

Se sabe que el color puede influir en el estado de ánimo de los niños. Se considera que algunos colores resultan alegres e inspiradores, mientras que otros parecen deprimentes.

Los sentimientos y las emociones se ven directamente influidos por el equilibrio hormonal del cuerpo; dado que le afectan los colores, éstos también ejercerán una marcada influencia en el estado de ánimo y los sentimientos. Ciertos colores tranquilizan la mente de los pequeños, mientras que otros estimulan su actividad mental. Si la energía cromática que influye hacia la pituitaria se reequilibra, puede restaurarse, a su vez, el equilibrio metabólico emocional. Así es posible aliviar el estrés, la tensión, la ansiedad y la depresión. Algunos colores pueden servir de ayuda para tratar sentimientos de soledad, frustración y pena.

La utilización del color para alterar la energía emocional también provoca la percepción alterada del mundo y de la experiencia educadora en los niños. Dado que

el color está directamente relacionado con el subconsciente, se puede usarlo para diagnosticar y tratar un problema en un nivel profundo.

- El color en ambientes infantiles.

Suzy Chiazzari, en su libro EL COLOR, de editorial BLUME; describe que los niños tienen gustos según su carácter y la etapa de desarrollo. Conocer las cualidades terapéuticas de los colores puede ayudar a convertir el entorno de los pequeños, en un lugar que estimule su capacidad de aprendizaje y su personalidad, además de proporcionarles un refugio seguro para jugar, aprender y crecer.

Rudolph Steiner fue uno de los primeros pensadores que informó del hecho de que el color y la forma pueden ejercer un efecto beneficioso en el desarrollo físico y mental. Como resultado de su trabajo, existe una red internacional de comunidades Steiner diseñadas con las cualidades terapéuticas del color y la forma.

- **Bebes y niños pequeños**

Los niños pequeños necesitan dormir mucho, pero también estar despiertos y mostrarse interesados por su nuevo entorno. Los bebes deben rodearse de colores claros y suaves ya que estos guardan relación con los tonos pastel de su aura durante los primeros años de vida.

Se relaciona de forma inconsciente al azul con la fuerza masculina del Cielo, mientras que el rosa deriva de la madre Tierra. Aunque se asocia el rosa con las niñas y el azul con los niños, el amarillo cremoso, el albaricoque y el melocotón son colores

excelentes para ambos sexos. Se añada algunos accesorios de colores vivos para los más tiernos con el fin de dar a la habitación un toque personal. Los colores fuertes y brillantes chocan con las vibraciones internas del bebe, lo que talvez provoque que el pequeño se sienta extraño y no encuentre descanso.

Los colores intensos, como el rojo, amarillo y naranja primarios, pueden perturbar el sueño de los niños, además de propiciar el llanto. Los colores contrastantes fuertes y los estampados vistosos, también resultan excesivamente estimulantes. Por tanto para los bebes resulta aconsejable optar por tonos suaves de amarillos y crema, melocotón o rosa, que son emocionalmente calmantes y reconfortantes.

El verde es relajante, pero puede resultar frío utilizado como color de pared, si se utiliza este color, hay que asegurarse de que se trate de un tono suave y claro.

El azul por sí mismo también puede resultar frío y hacer que el niño sea sensible a los cólicos y resfriados. Pero es un buen color en caso de niños hiperactivos aunque no ofrece un gran apoyo emocional o físico. En consecuencia, es una buena idea emplear el azul para las paredes, siempre que las cortinas y otros accesorios sean de un color cálido y contrastante.

El rosa, el melocotón, el albaricoque, el blanco almendra y el lavanda proporcionan al niño amor y seguridad.

Los bebés pasan la mayor parte del día acostados sobre sus espaldas, mirando al techo. En general los techos están pintados de un color blanco puro, un color claro pero carente de interés desde una perspectiva visual. Se puede hacer mucho más para mejorar el bienestar de un bebé si se presta atención a los colores y formas del techo. Se debe pintar la superficie de un único color claro para no tener que repintarla cada cierto tiempo. Se debe colgar móviles con objetos naturales suspendidos de lazos o cuerdas de colores vivos. Hay que pensar en el modo de incluir una variedad de formas y texturas diferentes sin olvidar los beneficios de los sonidos musicales suaves. Los móviles de conchas, bambú, madera o metal emiten delicadas vibraciones tranquilizantes en el cuarto.

Los colores de la ropa de cama del bebé ejercen un efecto directo en su bienestar físico y psicológico ya que las sutiles vibraciones cromáticas penetran mientras duermen. A menos que el niño sea un ser equilibrado y sociable, evite los estampados grandes o geométricos en las cortinas, persianas o paredes. Estas formas emiten vibraciones que crispán los nervios.

- **Niños de más edad**

Los niños crecen y desarrollan con rapidez, y a medida que exploran su mundo se sienten atraídos por colores más vivos y colores más espectaculares. Los niños se inclinan por unos determinados colores de forma intuitiva, y de este modo satisfacen sus necesidades energéticas en ese momento de su vida. La mejor opción consiste en pintar las paredes de un melocotón o un crema suaves y añadir colores más brillantes

en las cortinas, la ropa de cama, un mural, o un friso en la pared. Así, se estimulará la mente curiosa del pequeño y se favorecerá su desarrollo emocional.

Para los niños de más edad, las áreas de estudio no deben ser llenas de colores vivos, porque pueden distraerlos en exceso cuando lo que necesitan es concentración. Se debe pintar las paredes de colores que resulten menos excitantes visualmente, y se debe evitar utilizar diseños geométricos de una forma anárquica e inarmónica y, sobre todo, repetitivos. Debido a que la geometría tiene un alto poder de influencia sobre las personas, puede ser perjudicial el utilizarla inconscientemente.

Los tonos azul verdoso funcionan bien en un estudio/dormitorio; conviene reservar los colores cálidos contrastantes para ropa de cama, las cortinas, las persianas, los cojines y las alfombras. Si la habitación es decorada con colores vivos, tal vez se prefiera crear un rincón tranquilo en alguna habitación del centro infantil, con colores más apagados y relajantes.

El amarillo crema claro contiene energía amarilla, que favorece los procesos mentales y el pensamiento lógico, al tiempo que no distrae en exceso la atención.

Como los adultos, los niños poseen una personalidad propia. Esto significa que algunos deseen espacios sofisticados, mientras que otros se muestren felices con un espacio de vivos colores. Los niños más sensibles se sienten atraídos de forma natural por los colores delicados y claros, mientras que los pequeños activos y sociables se

inclinan por los primarios brillantes. Se debe mostrar sensible ante los gustos individuales cuando se elija colores para un niño en desarrollo, de modo que los tonos estén en consonancia con la personalidad y las necesidades psicológicas del pequeño.

2.3.2.7 Aspectos Técnicos y Ergonómicos

Hay que diferenciar entre los espacios para la vivienda de los niños y las áreas en el centro infantil, en los dos se realizan actividades muy diferentes y bajo normas distintas.

Mientras que en la vivienda, las distintas actividades que se realizan habitualmente suponen usar los espacios durante períodos que van de unos minutos –como el uso puntual del aseo o del recibidor- a unas horas –como el comedor o la cocina-, en el espacio en un centro infantil es habitual una permanencia de cuatro o más horas diarias.

Si bien es cierto que el dormitorio es utilizado diariamente por espacios de tiempo similares, hay que tener en cuenta que se trata de períodos de descanso muy específicos y en los que la actividad se reduce al mínimo. En el centro de educación, en cambio, las características ambientales y funcionales tienen una gran influencia tanto en el rendimiento de los niños como en la propia salud de los usuarios. Basándose en ello, se analizan a continuación los aspectos que inciden en su

comodidad y correcto funcionamiento, tanto del espacio como de los elementos más cercanos a la actividad cognoscitiva, recreacional y afectiva.

- Ergonomía ambiental

La ergonomía ambiental aborda la relación entre el niño y el medio ambiente que lo rodea. En caso de los centros de educación inicial, el objetivo de esta ciencia es proteger la salud del niño y conseguir un estado de bienestar durante la actividad pre escolar. Así, desde un punto de vista ambiental, un centro infantil puede analizarse desde tres ámbitos complementarios entre sí; el visual, el climático y el acústico. A continuación, se comentan con detalle.

- **Ambiente visual**

Un aula mal iluminada repercute negativamente en la productividad, además de provocar síntomas perjudiciales, como dolor de cabeza y cansancio en la vista. Algunos sistemas de iluminación tradicionales son inadecuados para la actividad en un salón de clase. Los fluorescentes, por ejemplo, emiten un centello que cansa enormemente el nervio óptico, pues se ve obligado a adaptarse a los cambios de luz del tubo. La alternativa a este tipo de luz son las lámparas que imitan la luz natural.

También es conveniente recordar que, en todos los casos, el sistema de iluminación ideal es la luz solar, por lo que, al diseñar un salón de clase, se debe pensar en el modo de aprovechar al máximo la luz natural.

Las pantallas de los ordenadores disponen de luz propia; es decir, cuanto mayor es la luz de la estancia, más bajo es el contraste entre las imágenes de la pantalla y el fondo, por lo que no es aconsejable ni una excesiva iluminación ni grandes contrastes. A partir de estas consideraciones, es posible establecer criterios generales que servirán de orientación al enfrentarse a ese tipo de cuestiones, controlando los resultados o previniendo los posibles problemas cuando se plantee iluminar espacios de este tipo. Hay que tener en cuenta que el nivel y tipo de iluminación deberán ser adecuados tanto para la actividad que se realizan como para los niños y maestros en particular.

- a) Para evitar reflejos en la pantalla del ordenador. Hay que procurar que todas las superficies –de paredes, muebles y objetos- tengan el mismo brillo, evitando las paredes blancas o brillantes, en contraste con suelos o mobiliario oscuros. Es necesario situar la superficie de la pantalla en ángulo recto respecto a la ventana o entrada de luz natural, porque si la ventana está enfrente se producen reflejos directos, y si está de espaldas se produce deslumbramiento.

- b) Para obtener una correcta iluminación general. Hay que evitar fuentes de luz de gran potencia, siendo preferible una potencia media y bien repartida. La zona donde no se trabaja se puede iluminar un 50% menos que la superficie de trabajo, que debe disponer de un alumbrado localizado y uniforme. Es conveniente no colocar iluminaciones con lámparas desnudas en ángulos inferiores a treinta grados respecto a la horizontal que pasa por los ojos. Por

último, la iluminación de techo debe ser bastante intensa para evitar un contraste demasiado excesivo entre éste y las fuentes de la luz suspendidas.

- c) Los bebés son extremadamente sensibles a la luz, por lo que es preciso asegurarse de que la habitación se ilumina con luz reflejada o filtrada a través de cortinas y lámparas de cristal opaco. Resulta útil colocar cerca una lámpara de noche con un matiz rosa o melocotón, así, su brillo cálido y nutritivo emiten vibraciones de amor y seguridad. Las bombillas con un suave matiz amarillo también producen una luz agradable, se puede cambiar la bombilla de forma ocasional, sobre todo cuando los niños no consigan dormir.

- **Ambiente climático**

Respecto a la comodidad que proporciona un adecuado ambiente climático, se puede decir que las variables que determinan la calidad de éste son tres: la temperatura, la velocidad del aire y la humedad relativa.

El control sobre estos elementos puede corresponder a un solo sistema, o bien conseguirse mediante varios procedimientos. Por otra parte, la sensación de confort térmico debe considerarse tanto desde un punto de vista global como de condiciones individuales.

Conviene prestar atención a las particulares circunstancias del salón de clase, ya que en ocasiones no se tiene en cuenta que las terminales de ordenador y, en general, cualquier máquina electrónica, desprenden calor.

- **Ambiente acústico**

Entre los diferentes tipos de contaminación que se sufre, posiblemente la acústica sea una de las que se tienen menos en cuenta. Se aceptan como algo normal, asociado a la vida contemporánea, unos niveles acústicos que son inaceptables e, incluso, claramente perjudiciales tanto para el oído humano como para la serenidad psicológica de los niños.

Siempre hay que prestar atención a este tema, pero se tiene que cuidar especialmente en los espacios de trabajo de los niños, en los que permanecen durante muchas horas. Los principales efectos del ruido en un espacio son la dificultad de la comunicación oral –tanto directa como profesor-alumno-, la distracción en las actividades intelectuales y la molestia e irritabilidad que produce.

- **Ergonomía de los elementos**

Además de la ergonomía ambiental –que tiene por objeto conseguir un espacio de aprendizaje lo más humano y agradable posible-, debe también cuidarse la ergonomía relativa a los objetos. Es decir, una vez conseguida una buena calidad ambiental con unas condiciones adecuadas para la actividad en el centro infantil, el siguiente paso consiste en obtener una respuesta óptima por parte de los objetos

utilizados directamente durante dicha actividad. La ergonomía se ocupa de una correcta adaptación de los objetos a las condiciones de quien los utiliza, y no al revés, garantizándose con ello un nivel adecuado de comodidad en uso.

2.3.2.8 Espacios Funcionales

Se entiende por espacios funcionales a aquellos ambientes que han sido planificados para realizar funciones específicas, en donde intervienen de una manera lógica y original elementos del diseño para que cumplan con todas las expectativas de sus usuarios.

- Zonificación y Distribución de Espacios de Aprendizaje

- Organización del espacio y equipamiento en el jardín de infantes

Una primera idea es considerar el Jardín de Infantes, primordialmente, como un lugar de convivencia. Un lugar donde conviven, comparten y aprenden niños y adultos durante una parte significativa del día. Para cumplir con esta condición de ser un lugar de convivencia hay que diseñar un espacio que sea comprensible al niño. Esto significa que la distribución de espacio, equipamiento y material debe quedar muy clara y ser visible para el niño.

Como lugar de convivencia debe considerarse que la decoración es un problema compartido entre los niños, niñas y la maestra; hay lugar para lo que interesa y hacen

los niños, niñas y también lugar donde la maestra puede expresar sus gustos. Un lugar de convivencia es donde se comparten las responsabilidades en cuanto al orden, limpieza y ornato entre los niños, niñas y maestra.

El rol de la maestra es: establecer y dar a conocer los límites de esta organización, lo cual implica que es responsable de:

- Organizar y establecer las reglas para el uso del espacio y material
- Informar claramente a los niños y niñas respecto al lugar donde se guardan los objetos, el uso que se puede dar al diferente material y las posibilidades de actividades en cada lugar

La maestra ofrece el ambiente organizado y, por lo tanto, se espera que el niño y la niña conozcan las posibilidades y limitaciones y respete las reglas en este sentido.

Una segunda idea es que el aspecto estético debe cuidarse. Tanto en la organización total como en la parcial debe visualizarse que el aspecto sea bello. En esto hay que considerar la distribución del material en los estantes, el mobiliario en general, los colores utilizados y sobre todo la decoración. En la decoración hay que considerar los espacios, altura, distancia y la selección de los ornamentos. Es importante que la decoración sea visible y apreciable dentro de los espacios en que está colocada. Así, un mural demasiado grande, colocado en un aula pequeña no permite ser visto en su totalidad por quienes ocupan el aula diariamente y pierde su sentido.

- Organización y equipamiento del aula pre - primaria

En el libro *DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL, "Espacios de la clase", editorial narcea s.a ediciones*, se detalla que la organización de este espacio es importante ya que está en relación con todo lo que los niños hacen, su grado de actividad, lo que comentan de su trabajo, sus decisiones, facilidad o dificultad con que desarrollan sus planes, las relaciones con otros niños; y la forma como usan los materiales.

Esta organización refleja el principio de que los niños aprenden mejor en un ambiente estimulante. El aula se dividirá en rincones bien definidos y los materiales en cada uno de ellos estarán organizados en forma lógica y equipada adecuadamente.

El material estará al alcance de los niños a fin de que puedan ver las alternativas que se les ofrece y escojan libremente.

En lo posible los rincones de trabajo deben ser ubicados alrededor del perímetro del aula, con un espacio central para movilizarse con facilidad y para las reuniones de grupo. No hay que olvidar que toda aula necesita un espacio para guardar las pertenencias de los niños y sus trabajos pueden ser roperos o casilleros. Las áreas exteriores también pueden utilizarse para los rincones de agua y arena.

La organización y equipamiento del aula deberá ser compromiso permanente de todos quienes conforman la comunidad educativa.

- **Condiciones que debe reunir el aula**

Conviene emplear un solo ambiente, el mismo que debe tener buena ventilación e iluminación. Las condiciones de aseo e higiene son de suma importancia para incentivar y proteger la salud de los niños. El aula debe mantener independencia en relación a otros ambientes y dependencias de jardín de infantes. La división del aula con estantes no puede ser muy cerrada para que los niños tengan una visión clara de los otros rincones y los maestros puedan controlar a todos los alumnos.

- **Criterio de distribución espacial del aula**

A nivel de escuela infantil no tiene mucho sentido la distribución de los espacios en territorios personales. El niño necesita moverse, actuar, tomar iniciativas, manejar el espacio en todas sus dimensiones, etc. Es muy importante por eso que el aula permita ese desenvolvimiento motor, pero también intelectual y actitudinal, sin someterlo a las bridas de un pupitre fijo y de tareas estandarizadas y prefijadas. Una distribución del aula por zonas o por núcleos de interés es mucho más sugerente para los alumnos, permite un espectro de acciones mucho más diferenciadas y refleja un modelo educativo más centrado en la riqueza de estimular y en la autonomía del pequeño que en el mantenimiento del orden.

El aula deberá acoger no solo armarios, sillas y mesas, sino todo aquello que el educador entiende que podrá ser útil de cara a una más completa realización y expresión del niño.

Tradicionalmente en educación parvularia se ha considerado la organización del espacio en: rincones, áreas, zonas, lugares o centros de aprendizaje.

Las denominaciones no son tan importantes, ya que todas ellas convergen a la misma idea de UN ESPACIO FAMILIAR PARA EL NIÑO Y LA NIÑA, DELIMITADO, CON MATERIALES ESPECÍFICOS Y QUE PROVEA DIFERENTES CENTROS DE APRENDIZAJE.

Hay tres razones que justifican la implementación de rincones en el Jardín de Infantes:

1. Organización similar al hogar

El hogar es el primer ambiente natural del niño y la niña, aquel en el que transcurre su vida familiar y que es su primera fuente de experiencias. El hogar ofrece al niño y la niña diversos ambientes, en los cuales ellos pueden realizar variadas actividades; de igual manera en el aula los distintos rincones agrupan algunas de las actividades más comunes en los niños y niñas. Esta idea de que las diferentes acciones se desarrollan en diferentes lugares en el hogar se prolonga en el jardín de infantes

2. Definición de espacios

Los rincones son espacios limitados y por lo tanto dan seguridad a los niños y niñas para poder elegir y al mismo tiempo le presentan reglas claras que deben respetar dentro de los límites de ese rincón

3. Opción de actividades

Los niños y niñas al elegir trabajar en un rincón están desarrollando su autonomía, ya que la toma de esa decisión requiere de iniciativa y responsabilidad frente a la elección. Cada rincón ofrece opciones en cuanto a las actividades que allí pueden realizarse, las cuales son conocidas para ellos. Habría que recordar que la opción es qué actividad desea realizar y luego, identificar el lugar en que podrá desarrollarla

- ¿Qué rincones ofrecer a los niños y niñas?

La determinación de la cantidad de rincones está condicionada por varios factores:

1. Habría que seleccionar aquellos rincones que ofrezcan a niños y niñas la posibilidad de realizar las actividades más características y propias de su edad y aquellas que mejor favorezcan su desarrollo personal, intelectual y social.
2. Será importante revisar las posibilidades reales de espacio con que se cuenta.

Considerando los criterios anteriores podríamos distinguir un mínimo de cuatro rincones básicos para la edad pre-escolar, que corresponden a las actividades más características de ellos, y serían:

- Rincón de la casa u hogar
- Rincón de bloques o construcción

- Rincón del arte
- Rincón tranquilo

Es importante considerar algunas recomendaciones válidas para todos los rincones y que hacen eficiente esta organización espacial:

1. Los límites de los rincones deben estar bien definidos y ser identificables por los niños y niñas. Esto se puede hacer con los estantes donde se guarda el material, otros muebles e incluso con marcas en el suelo.
2. Cada rincón debe tener espacio suficiente para la actividad, allí ofrecida. Esto implica realizar bien la distribución y evitar exceso de mobiliario.
3. La distribución debe ser tal, que el tránsito de niños y niñas no interrumpa las actividades de los demás. El acceso a los rincones debe ser a partir de un espacio central.
4. Los materiales deben ser guardados en el rincón que se usan. Éstos deben estar al alcance y vista de los niños y niñas.
5. En cada rincón debe existir una cantidad adecuada de materiales para el uso de los niños y niñas que se estima estarán allí. Es responsabilidad de la maestra

revisar esto diariamente para que no falte el material, por ejemplo papel y para renovar el que ya perdió interés, por ejemplo, rompecabezas.

RINCÓN DE LA CASA.- Este Rincón es el que ofrece a niños y niñas directamente la posibilidad de revivir lo que hace diariamente en su hogar y prolongar este ambiente hogareño y familiar en el jardín de infantes, siendo además, una de las formas de juego más propia del niño y la niña en esta edad.

Suele llamarse a este “rincón de dramatizaciones”, argumentando que la actividad sobrepasa la situación de hogar.

Cuando el espacio del rincón de la casa es suficientemente amplio se puede subdividir y mantener parte ambienta como hogar y parte abierto, que puede ser otro lugar que sea significativo para niños y niñas. En muchos casos este lugar se convierte en consultorio médico o almacén.

Los materiales apropiados para este rincón son todos aquellos que inventen a los niños y niñas a dar vida real a sus fantasías y recuerdos: ropa para “pretender ser”, implementos de casa y cocina; muebles de sala y/o comedor, teléfonos, vajilla, envases vacíos y todo aquello que de costumbre existe en una casa o en un lugar que se ambiente.

En el rincón del hogar, niños y niñas dejan traslucir lo que es su vida, permitiendo que la maestra los conozca mejor y así ofrecerle la oportunidad de tener experiencias enriquecedoras y significativas.

RINCÓN DE BLOQUES.- Suele denominarse a este rincón por la actividad o por el material que incluye. En cuanto a la actividad, se le denomina rincón de la construcción porque indica a niños y niñas la actividad propia que ahí se realiza. Respecto al material, rincón de bloques implica variedad de formas y tamaños.

Con respecto a la implementación de este rincón, lo más importante es el espacio que le asignemos: debe ser amplio y libre de mesas, sillas y cualquier otro implemento que estorbe. Debe disponer de la cantidad de bloques necesarios para el grupo de niños y niñas, así como del material de apoyo.

Muchas de las construcciones revelan las vivencias de los niños tanto reales como imaginarias. En estas se visualizan los lugares donde viven, los efectos de la naturaleza o las construcciones como los lugares donde habitan héroes de ficción o se refugian.

RINCÓN TRANQUILO.- Contempla una serie de actividades que no tienen un propósito unitario como en el caso de los bloques; la característica que tienen en común es la de generar una alta concentración en el niño y niña. Son actividades de poco desplazamiento que requieren la posibilidad que el niño y niña trabajen tranquilos, con espacio suficiente y pocas interrupciones.

Es necesario recordar que el rincón tranquilo debe ubicarse en un lugar de la sala que este iluminado, ya que todas las actividades que incluyen, requieren fijar la vista por períodos relativamente prolongados.

Algunos materiales propios de este rincón son: las loterías, naipes, dominós, rompecabezas, encajes, cuentas para hacer collares, etc.

Dentro de este rincón pueden hacerse distintas subdivisiones que contemplan materiales específicos para el desarrollo de la lectura, escritura y matemáticas.

Otra posibilidad que ofrece el rincón tranquilo es la de incluir un rincón de biblioteca. Este rincón favorece en el niño el hábito de cuidar y observar libros, y le ofrece además la posibilidad de tener experiencia con la expresión literaria. El rincón de biblioteca quedará implementado con una buena alfombra, unos cojines y un librero, en el cual el niño y la niña encontrarán aquellos cuentos que más les interesen. El rincón tranquilo da la oportunidad de conocer al niño y la niña en actitudes más íntimas: ¿Cuán persistente es en el logro de juegos?; ¿Es capaz de compartir juegos reglados?; ¿Es detallista?; ¿Se interesa por la lectura?, etc.

Las posibilidades son muchas y lo más importante de recordar siempre, es que se estará evaluado a los niños y niñas en situaciones que para ellos y ellas son naturales, cotidianas y familiares.

RINCÓN DEL ARTE.- Este rincón ofrece a niños y niñas la oportunidad de representar y de expresar sus experiencias, conocimientos, ideas y emociones, a través de pintura, dibujo, modelado, entre otros.

Una de las primeras formas de representación que aparece es la expresión plástica. De ahí la importancia de implementar un rincón de arte o de expresión plástica.

Condición indispensable para el éxito y la acogida que pueda tener este rincón en los niños y niñas, es el conocimiento previo que ellos tengan de estos materiales.

Al considerar los materiales se debe tener en cuenta la variedad de ellos como la cantidad; debe haber suficiente material disponible para el número de niños que están en el rincón en cuanto a la variedad de materiales, la maestra deberá tomar en cuenta las etapas de expresión en los niños y niñas y las posibilidades de manejo que le permitan tener éxito en su expresión, ya que esto evitará frustraciones.

Algunos de los materiales que forman parte de este rincón son: Lápices, arcilla, plastilina, papel, pocillos, tijeras, témperas, pinceles, marcadores y crayones.

En el rincón del arte no se puede calificar buena o mala la expresión, sea cual sea, de un niño o niña. Si se puede conocer sus aptitudes y canalizarlas y fomentarlas. La idea es desarrollar la expresión que está dentro del niño y de la niña y apoyarla.

“La posibilidad de que el niño pueda comunicar su expresión a otros es de fundamental importancia para él. Siempre debe haber tiempo para escucharlo, para conversar con él de lo que está haciendo, para que él les cuente a sus amigos lo que hace o hizo. De igual manera, el niño debe aprender a respetar a los demás, interesarse por lo que otros hacen y escuchar a otros contar sus expresiones”.

Para la educación integral que se busca dar a los niños y niñas pre – escolares, los contenidos curriculares de los maestros exigen el desarrollo de diferentes actividades, para las cuales se necesitarán los siguientes ángulos:

1. Angulo de limpieza y orden de la clase
2. Angulo de los juegos
3. Angulo de las actividades cognitivas
4. Angulo de las actividades expresivas: manuales y gráficas
5. Angulo de los audiovisuales
6. Angulo de los instrumentos de educación física
7. Angulo de “aire libre
8. Angulo del teatro
9. Finalmente el ángulo del cuento

Con respecto a los diferentes modelos de distribución del espacio se debe tener en cuenta que las edades de la escuela infantil (principalmente 2-6 años) y las guarderías (0-1 años) son muy diferentes en cuanto a sus necesidades de espacio,

y que por lo tanto su organización física y funcional ha de acomodarse necesariamente a las características de cada edad.

- Áreas que debe tener un centro infantil de educación inicial

- **Área de deambulaci3n:** Que contiene los pasillos, vestíbulos y exteriores protegidos. Creada con el fin de responder a la necesidad de movimiento y ejercicio físico, afinaci3n de conductas motrices amplias. En donde los niños podrán desarrollar actividades con movimiento corporal y desplazamiento: correr, andar, ir sin sentido.
- **Área o espacio de movimiento:** Una sala amplia y el gimnasio. Creada con el fin de realizar o resolver situaciones, ejercicios y movimientos reglados, trabajo colectivo.
- **Área para la experimentaci3n y manipulaci3n:** La propia aula incluyendo los servicios y lavabos (trabajos con agua). Que sirva para que el niño pueda desarrollar aprendizajes sensorio-motores: manipulativos, sensoriales, exploraci3n..., también les permite establecer relaciones tanto corporales como sociales, además crear y transformar los objetos: investigar.
- **Área de descanso:** Una zona recogida que esté aislada de la destinada a movimiento y manipulaci3n pero a la vez cercana a ella. En donde el niño

podrá responder a la necesidad de descanso y mantener el ritmo de vigilia y sueño.

- **Área de agrupamiento:** Una zona amplia y acogedora. Que facilitará al párvulo la acción grupal y muchas situaciones de estar juntos.
- **Áreas de Juegos Infantiles:** En el libro **GUARDERÍAS. DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA** de la Editorial Ediciones G. Gili, S.A. de CV, Naucalpan, México, 2001; se encuentran los siguientes conceptos:

- Zonas Exteriores de una Guardería

La tradición oral ha optado por la expresión jardín de infancia, y no casa de infancia, para designar aquellos lugares en los que son atendidos los niños antes de llegar a la edad escolar. El término jardín de infancia remite siempre a una construcción, y nunca a un espacio al aire libre, de lo cual se deduce que originalmente la parte ajardinada era la más importante del complejo. Nunca se entenderá esta expresión como un espacio sin construir. Por otro lado, estos edificios suelen contar con un anexo exterior destinado a jugar: un parque, un patio con columpios, un jardín o simplemente un espacio abierto.

La zona exterior de una guardería o jardín de infancia condiciona el funcionamiento del concepto general con que se ha concebido. Debe cumplir, o al menos tener en cuenta, aquellas funciones que no pueden deducirse de forma automática de las

diversas líneas pedagógicas que se plantean en la actualidad, pero que generalmente guardan una relación complementaria o incluso contradictoria con ellas debido a características locales o a funciones que no pueden ser modificadas.

Estas zonas exteriores pueden subdividirse en dos áreas:

- **El área externa**, que dispone de una zona de entrada donde los padres se despiden de sus hijos o esperan al recogerlos, aparcamientos para los padres o proveedores diversos y, dado el caso, paradas de autobuses. También se engloban bajo este epígrafe los aparcamientos para los coches del personal y otro espacio, a menudo subestimado, que constituye la zona verde de distanciamiento, que incluye protección contra el ruido, superficies insonorizantes como protección visual y la superficie decorativa o de reserva. El área externa no es accesible para los usuarios de la instalación durante el horario de la guardería, así que no necesariamente debe estar sujeta a las normas de seguridad de la zona lúdica. En la zona de entrada es conveniente instalar asientos y una protección contra la lluvia, el viento y el sol. Las de estacionamiento de coches y de carga y descarga deberían ser fácilmente controlables y carecer de cualquier objeto que pueda llamar la atención de un niño.
- **El área interna** constituye toda la zona exterior de las instalaciones accesible para los niños y el personal autorizado durante el horario de la guardería. Las personas ajenas no tienen acceso libre y toda esta parte está sujeta a las

normas de seguridad y de ejecución aplicadas al resto del complejo. Los exteriores son un espacio funcional sumamente complejo que, dependiendo de las posibilidades y del diseño, pueden complementar pero también amortiguar el concepto funcional de la guardería, que en la mayoría de los casos se planifica en función de una determinada línea pedagógica, muy pocas veces los exteriores muestran un concepto homogéneo y suelen ser una mezcla de posibilidades, objetos vistos, circunstancias y casualidades. El área interna puede dividirse en distintos espacios funcionales, que pueden mezclarse aunque deben seguir un diseño concreto y nunca ser fruto de la casualidad. Las funciones que deben tenerse en cuenta en el diseño de estos espacios exteriores se deducen del comportamiento y de las necesidades de los niños y de los adultos que los utilizan, así como de las exigencias pedagógicas y de las posibilidades y situaciones concretas de cada comunidad.

- Parques con juegos

El juego de un área de juegos infantil es un iniciador, un catalizador para la actividad del niño, pero aislado carece de valor propio. Sólo adquiere su atractivo en el contexto de su función y dentro de las posibilidades del entorno. Por ello, también es útil tener en cuenta las circunstancias y el emplazamiento – por ejemplo, la pendiente del terreno, la existencia de precipicios, vías de escape, atajos, si están en una zona abierta o que no está a la vista, etcétera- y optar por aquellas posibilidades de juego que tengan en cuenta esta situación a fin de poder estimular mejor al niño.

Algunas situaciones lúdicas surgen sin que haya un equipo especial, por ejemplo en unas escaleras, en una barandilla, en un muro, - que se presta para escalar -, en rampas o arbustos, en huecos en techos sobresalientes, en medio de trastos viejos – que ofrecen la posibilidad de esconderse - ... la planificación del uso de los juegos de las áreas infantiles permite aprovechar estas situaciones, las puede potenciar o variar, pero también las puede impedir. A ser posible, el juego debería proporcionar el estímulo para una actividad determinada que anteriormente se haya reconocido y planificado. Una función del jugar que debido a la situación o al juego no anima al niño a desarrollar la actividad correspondiente, se empleará de otra forma y puede crear complicaciones (subir toboganes al revés, utilizar los columpios para descansar en ellos o como sitio para soñar, de manera que se impide que otros los puedan usar para columpiarse)

- **Tipos de juegos**

Los juegos de la zona exterior de una guardería deben ser proporcionales a los niños. Por otra parte, deben ser tan estables, fuertes y duraderos como si estuvieran concebidos para niños ya mayores, puesto que ha menudo se suben muchos a la vez y los sobrecargan. Además, deben ser sencillos de arreglar y de mantener (facilidad para encontrar piezas de recambio, empleo de tornillos estandarizados, articulaciones fáciles de mantener), ya que suelen ser personas no especializadas (puericultoras) las que los reparan.

Debe prestarse mucha atención a que los cimientos sean estables y seguros, pues debido a la sobrecarga son fáciles de arrancar del suelo. El borde superior debería situarse por lo menos 40 cm. bajo tierra, o bien llevar una cobertura de arena, grava o tierra de 40 cm. Por una parte, esta capa de tierra contribuye a estabilizarlos y, por otra, se evitan accidentes por tropiezos y caídas en cimientos no cubiertos.

1. Puentes y pasarelas
2. Juegos para trepar
3. Cabañas, plataformas, torres
4. Toboganes
5. Columpios
6. Balancines
7. Tiovivos
8. Barra fija
9. Zonas de arena
10. Muñecos

- La zona de recreo

La zona exterior de la guardería puede ser un mundo rico en experiencias y aventuras para los niños y un estímulo para jugar gracias a un diseño variado que incluya colinas, valles, rocas, una disposición bien pensada de los caminos, arbustos, árboles, prados, zonas de arena, grava y espacios de tierra. Sin embargo, las áreas naturales o las diseñadas a imagen de la naturaleza a menudo no son lo suficientemente estables

o resistentes al desgaste como para ser utilizadas continuamente. Requieren mantenimiento y reparaciones al cabo de poco tiempo.

Es muy útil instalar juegos que inciten a la diversión como posibilidad de disminuir la agresividad y como protección contra el desgaste. Los puentes sobre valles, las redes para trepar, los toboganes en una colina o las excavadoras de arena en una hondonada pueden conferir la estabilidad necesaria entre ellos y los niños en un paisaje planificado y construido con sensibilidad. También es posible integrar en el paisaje hondonadas en forma de asientos, tribunas de césped, prados para juegos de pelota, un sitio para una hoguera y tal vez incluso un pequeño bebedero para pájaros o un pequeño estanque.

- Espacios verdes

Las plantas en una guardería no son solamente elementos de diseño y de decoración. Son sobre todo medios para jugar y adquirir experiencia, pero también condicionan el clima: proporcionan sombra, protección contra el viento, regulan la humedad atmosférica, etc. Para que se pueda jugar con las plantas de forma constante deberían elegirse sólo especies muy robustas y exuberantes, de crecimiento rápido y que soporten que se trepe por ellas, que se pisen con fuerza o que se les arranquen ramas. No son adecuadas las que tienen flores decorativas. Los arbustos y árboles frutales deberían emplearse sólo en ocasiones muy determinadas, ya que pueden atraer avispas y otros insectos peligrosos para los niños.

Por supuesto, no deben emplearse plantas tóxicas en una guardería. Sin embargo, sí que pueden utilizarse plantas indigestas porque es importante que los niños se acostumbren a ser prudentes y que aprendan que no deben comer o meterse cualquier cosa en la boca. Las plantas con espinas son importantes para adquirir experiencia y conocimientos y, por ello, recomendables; en cambio, son peligrosas las que tienen pinchos largos.

Los biotipos, muy de moda hace unos años, seguramente nunca estarán en equilibrio biológico en una guardería debido a la escasez de espacio y a la presencia constante de usuarios infantiles. Sin embargo, tienen mucho sentido las pequeñas huertas donde, con la ayuda de un monitor, los niños puedan cultivar flores y verduras y donde quizá sea posible recoger los frutos de arbustos y árboles frutales.

A diferencia de la planificación habitual de jardines y paisajes, en la que predominan recintos claramente estructurados y subdivididos provistos de ejes visuales, el jardín de una guardería debería concebirse como una estructura muy densa y variada, casi en forma de laberinto. Al igual que sucede en los parques japoneses, donde después de pocos pasos surge un paisaje totalmente diferente del anterior, la guardería debería tener en cuenta la baja estatura de los usuarios y también transmitir un máximo de experiencias con un mínimo de unidades de espacio.

- Zonas Administrativas

Manuel BARQUIN, en su libro *DIRECCIÓN DE HOSPITALES de la Editorial Mc. Graw Hill, 1998*; señala que en la administración se encuentran vinculadas actividades como la humana, la disciplina, científica y una técnica o conjunto de técnicas. Los actos administrativos no son actividades interiores del individuo, sino en relación con sus semejantes; el fin que persigue la administración con las funciones que realiza es lograr con el mínimo esfuerzo la máxima eficiencia, o sea, el óptimo resultado con mínimo de energía, de tiempo y de costo. Según el art. 69 del capítulo XVIII DE LOS ESTABLECIMIENTOS DEL NIVEL PREPRIMARIO, de la *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN*, 2004; los jardines de infantes tendrán:

- a) Un director, que es la primera autoridad del plantel;
- b) La junta general de profesores, conformada por todo el personal docente; y,
- c) Personal auxiliar y de servicio.

Para los cuales se deberán crear sus respectivos espacios físicos en donde se les pueda brindar las comodidades y facilidades para el correcto desempeño de sus actividades.

2.4 Educación Inicial

La *Enciclopedia de Ciencias de la Educación Psicología y Pedagogía*, Ediciones Euroméxico S.A., Tlalnepantla, Estado de México; define a la educación como una actividad orientada intencionalmente para promover el desenvolvimiento de la

persona y de su integración en la sociedad, indicando más el aspecto formativo que el informativo, centrándose más en la ejercitación de habilidades que en la transmisión de los contenidos.

La Educación Inicial, también conocida como preescolar, es por lo tanto la formación que se brinda al infante hasta los cinco años, en que inicia en numerosos países la escolaridad con carácter obligatorio. En sentido amplio, es la formación usualmente familiar, destinada al niño desde su nacimiento hasta que empieza a ir a la escuela. Y desde el punto de vista institucional, es la instrucción que se proporciona al niño desde los 3 meses hasta los 5 años. Sea una u otra, no se debe perder de vista la importancia de los primeros años infantiles como fundamentales en la construcción de la futura personalidad y el desenvolvimiento social adecuado.

2.5 Centros Infantiles

El Centro Infantil es la Institución que acoge a niños desde los 3 meses hasta los 5 años de edad, que cumple con su ingreso al Jardín de Infantes. Su labor educativa es trascendental, pues las tareas que ahí se realizan sirven para desarrollar la observación, la motricidad, la atención, desarrollar formas de expresión, guiar al niño en los comienzos de su vida y posteriormente de su sociabilidad.

La institucionalización de la enseñanza surgió por el hecho de que la familia y la comunidad fueron incapaces de cubrir la exigencias educativas que una sociedad

plantea, independientemente de que los contenidos de la enseñanza se incrementan y complican y al mismo tiempo, aparecen nuevas formas de estructura de la comunidad. El criterio de la edad se enfoca a las diferentes etapas de la vida y hace posible que se elabore una pedagogía científica del párvulo. Hay razones sociales y pedagógicas que justifican la necesidad de una educación planeada e institucional del párvulo, ésta complementa a la recibida por la familia y en ocasiones la suple: hace tiempo la educación de la primera infancia se realizaba en el hogar bajo la vigilancia de los padres, hoy en día es obvia la existencia de un conjunto de causas que al actuar negativamente disminuye la eficiencia de la labor educativa de los padres, por ejemplo expansión de la ciudades, el encarecimiento de los productos básicos que exige que trabaje la madre y abandone la casa y los hijos, y las pésimas condiciones vitales que en algunas familias se desarrolla. También existen razones pedagógicas como la iniciación temprana de la adaptación social, la formación de buenos hábitos y el cultivo de la originalidad. La guardería es un ámbito pedagógico que complementa al hogar y en ocasiones lo sustituye. A continuación se definen dos conceptos muy importantes dentro de la conceptualización de Los Centros Infantiles:

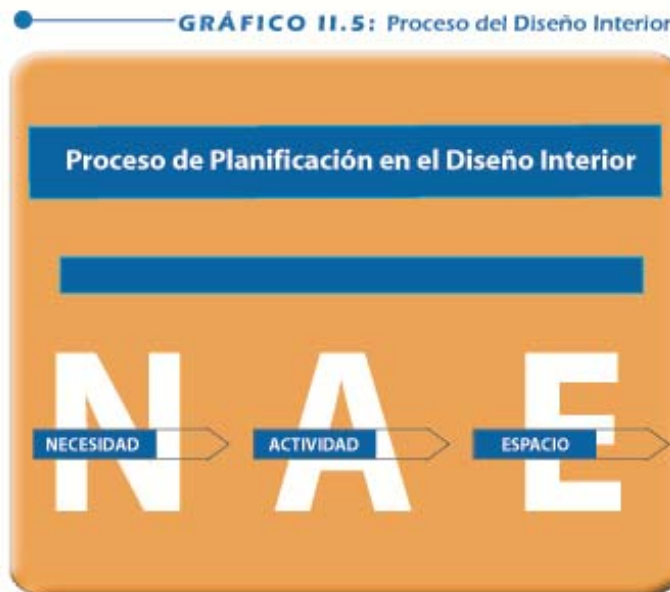
2.5.1 Ínter aprendizaje

En la actualidad se considera al ínter aprendizaje como una acción social, el maestro elabora actividades que permiten la interrelación de los alumnos en donde el descubrimiento de nuevos conocimientos se los hace en conjunto, un alumno aprende de otro, los estudiantes se instruyen del maestro y este a su vez aprende nuevas cosas de ellos, de su comportamiento ante ciertas actividades y así saca

nuevas conclusiones sobre como se deben dirigir las clases y sus conocimientos para que cada concepto sea de fácil interpretación y asimilación para los pequeños.

2.6 Desarrollo Integral

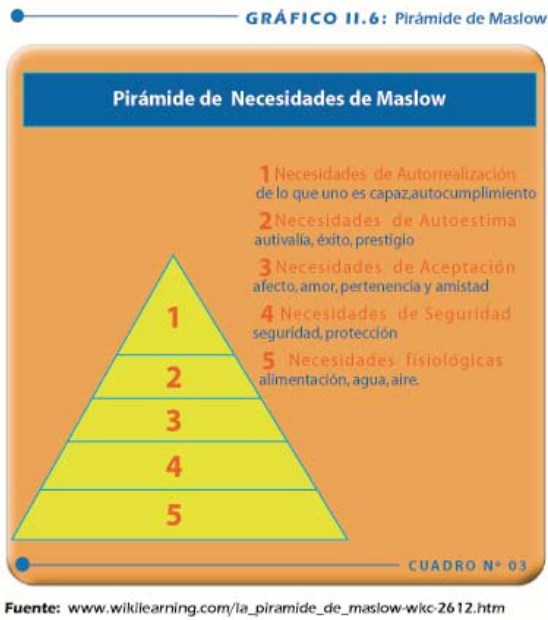
Es el desarrollo que se inclina a abarcar todos los aspectos humanos y es concebido con la finalidad de preparar óptimamente al educando sin descuidar ninguna de las partes fundamentales.



Fuente: El Autor

Para una correcta planificación en el diseño interior se debe partir del principio que: “el diseño en primera instancia satisface necesidades”, por lo cual se debe empezar por conocer a fondo las necesidades de los niños/as, para posteriormente estudiar sus actividades y según estas generar los espacios.

2.6.1 Pirámide de Maslow



La jerarquía de necesidades de Maslow se describe a menudo como una pirámide que consta de 5 niveles: Los cuatro primeros niveles pueden ser agrupados como necesidades del déficit; el nivel superior se le denomina como una necesidad del ser. La diferencia estriba en que mientras las necesidades de déficit pueden ser satisfechas, las

necesidades del ser son una fuerza impelente continua. La idea básica de esta jerarquía es que las necesidades más altas ocupan nuestra atención sólo una vez se han satisfecho necesidades inferiores en la pirámide. Las fuerzas de crecimiento dan lugar a un movimiento hacia arriba en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas empujan las necesidades prepotentes hacia abajo en la jerarquía.

En el ser humano las necesidades varían conforme este desarrolla nuevas actividades al avanzar en su edad, por este motivo en el libro **ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA**, de Ediciones Océano, Tomo I, Barcelona, 1997; se cita a la **TEORÍA FREUDIANA DEL DESARROLLO**, en donde se estudia el comportamiento de los niños/as desde su nacimiento hasta la edad de cinco años para establecer sus múltiples necesidades.

2.6.2 Teoría Freudiana del desarrollo

De todas las teorías del desarrollo, la freudiana es la más diferenciada y específica, ya que no sólo sigue las particularidades del instinto sexual en cada edad, sino que abarca también los aspectos cognoscitivos dentro de la personalidad total.

En tanto el niño/a crece, su YO, a partir de la forma rudimentaria de recién nacido, se va diferenciando a través de etapas cuyas características son el resultado de tendencias y necesidades de orden instintivo. Estas tendencias, llamadas libidinales, se organizan bajo el predominio de una zona erógena determinada y un modo específico de relación de objeto. Zonas erógenas son las regiones del cuerpo cuya excitación produce la satisfacción libidinal, y relación de objeto es, la relación del sujeto con su mundo, en especial la del niño con su madre y, luego, con el ambiente familiar. Al mismo tiempo, el YO y el súper YO se esbozan y se desarrollan paralelamente en relación estrecha con la maduración pulsional o instintiva.

En su conjunto, la teoría psicoanalítica del desarrollo comprende cinco etapas:

- Etapa Oral, que va desde el nacimiento hasta los 12 meses.
- Etapa Anal, de 1 a 3 años.
- Etapa Fálica, de los 3 a los 5 años.
- Período de latencia, desde los 5 años hasta la pubertad.
- Etapa genital y adolescencia.

Etapa Oral.- Desde el nacimiento, la fuente primaria del placer y gratificación es la región bucal. La alimentación y los cuidados que ella comprende, hasta el placer de la

succión, son la clave de este período. Prueba de ello es, según Freud, la clara tendencia del niño a colocar en su boca cualquier objeto que cae en sus manos, a chupar sus dedos, y aún a calmarse cuando el chupeteo es independiente de la alimentación.

Este período ha sido subdividido en dos subestadios, desde los primeros días del niño hasta la época de aparición de los dientes. Se los denomina entonces, al primero, período oral de succión, y oral sádico, al siguiente. Hay otros importantes acontecimientos en relación con la alimentación en esta época tal como la introducción de papillas, y luego alimentos sólidos, con sabor distinto a la leche azucarada del biberón.

Etapas Anal.- Como el período anterior, comporta dos fases, una expulsiva y otra retentiva; la zona erógena dominante es la región anal, que comprende los órganos de evacuación fecal y urinaria, como también las nalgas. En general, durante esta fase (1 a 3 años) comienza la educación para conseguir que el niño controle esas funciones, por lo que, al estar centrada la atención sobre este funcionamiento, la región anal se convierte en el centro de experiencias gratificadoras y frustrantes. El ambiente aprueba, desaprueba o castiga según el niño realice o no tales funciones en el tiempo y el lugar adecuados.

Hay otras adquisiciones de gran importancia alrededor de estas edades, como son la realización de la marcha y el progresivo dominio motor, que señalan el camino hacia una cierta independencia o autonomía. Unido a esto cabe citar los comienzos de socialización, que no sólo estaban implicados en la consecución de los hábitos de

limpieza, sino que son también demandas que señalan la maduración del aparato psíquico. A esto acompaña la aparición de nuevos sentimientos que, en el caso de la vergüenza y la repugnancia, señalan la interiorización del disgusto frente al "ensuciarse", cuyo sentido profundo puede referirse, sin duda, a la incontinencia de materias fecales.

Etapas Fálicas.- Durante esta fase, el pene en el varón, y el clítoris y los genitales externos de la niña, pasan a ser las zonas erógenas dominantes. La experimentación y la curiosidad sexual se acompañan de sensaciones por lo general placenteras.

Otro hecho fundamental en esta etapa del desarrollo son las relaciones amorosas con ambos padres. La elección del objeto de amor se realiza sobre la figura paterna del sexo opuesto. Es ésta la edad preescolar, con toda su significación en relación con la separación y la socialización, el control de la agresión y las primeras pruebas en relación con la rivalidad y la competencia. Es, en suma, un período complejo y dificultoso para el niño, quien comienza a dar muestras de su futuro carácter.

Para la escuela freudiana, el período genital se caracteriza por una marcada separación entre niños y niñas. Es la etapa de la formación de grupos unisexuales con intereses particulares. Tal situación de indiferencia hacia el sexo opuesto está justificada en una mayor identificación del púber con la figura paterna del mismo sexo.

2.6.3 El desarrollo según Gesell

El propósito de la obra de Gesell, en su comienzo (1925), era establecer normas del desarrollo del niños desde su nacimiento hasta los seis años, todo ello basado en la observación directa de la conducta. Rápidamente esto se convirtió en un método de guía y diagnóstico del crecimiento que conserva aún su validez. Se halla dividido en cuatros esferas:

- Conducta motriz, que comprende postura, locomoción y prensión.
- Conducta adaptiva, que implica el examen de la coordinación motora y la capacidad de usarla con fines adaptivos y constructivos, combinados incluso con el juicio.
- Lenguaje, cuya madurez es estimada bajo todas las formas de comunicación, que incluyen gestos, sonidos y palabras.
- Conducta personal-social, que comprende todas las relaciones del niño con respecto a las influencias ambientales y su capacidad de adaptación a las exigencias socioculturales.

En el siguiente cuadro se exponen los cuatro campos más importantes en la conducta del individuo desde la concepción hasta los cinco años.

TABLA II.2: El desarrollo de la conducta

EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA EN LOS CUATRO CAMPOS MAS IMPORTANTES (SEGUN GESELL)	
Conducta Social, Lenguaje, Conducta Adaptativa, Desarrollo Motor	
5 AÑOS	SOCIABILIDAD: jardín de infantes
4 AÑOS	CONCEPTOS: número forma
3 AÑOS	PALABRAS: oraciones
2 AÑOS	ESFÍNTERES: control de vejiga y recto
18 MESES	LARINGE: palabras, fraes
12 MESES	PIERNA, PIE: estación de pie, marcha
40 SEMANAS	TRONCO, DEDOS: se sienta, gatea, hurga
28 SEMANAS	MANOS: agarra, manipula
16 SEMANAS	CABEZA: equilibra
4 SEMANAS	OJOS: control ocular
NACIMIENTO	VISCERAS: funciones vegetativas

Fuente: Enciclopedia de la psicología OCEANO

El próximo es un cuadro está basado en la evolución de la adaptabilidad en la conducta motriz de un niño al que le son presentados objetos sencillos.

TABLA II. 3: Sucesión evolutiva de la conducta adaptativa

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA ADAPTATIVA (SEGÚN GESELL)	
5 AÑOS	cuenta 10 monedas
4 AÑOS	construye una puerta con 5 cubos, dibuja un hombre
3 AÑOS	edifica un puente con 3 cubos, imita una cruz
2 AÑOS	construye una torre con 6 cubos, imita una línea circular
18 MESES	extrae la bolita de la botella, imita una línea con el lápiz
12 MESES	suelta un cubo dentro de una taza
40 SEMANAS	combina 2 cubos
28 SEMANAS	pasa un cubo de una mano a la otra
16 SEMANAS	correcta persecución ocular, mira el sonajero en la mano
4 SEMANAS	mira a su alrededor, persecución ocular incompleta
NACIMIENTO	

Fuente: Enciclopedia de la psicología OCÉANO

Este es un cuadro de la evolución del lenguaje estimado en términos de articulación, vocabulario y comprensión. Los gestos con las manos o con la cara también forman parte del lenguaje del niño.

TABLA II. 4: Sucesión evolutiva de la conducta del lenguaje

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA DEL LENGUAJE (SEGÚN GESELL)	
5 AÑOS	habla sin articulación infantil, pregunta: ¿por qué?
4 AÑOS	usa conjunciones y comprende proposiciones
3 AÑOS	usa oraciones, contesta preguntas sencillas
2 AÑOS	Usa frases, comprende órdenes sencillas
18 MESES	jerga, nombra dibujos
12 MESES	dice dos o más palabras
40 SEMANAS	dice una palabra, atiende a su nombre
28 SEMANAS	"laleo", vocaliza ávidamente, escucha sus propias vocalizaciones
16 SEMANAS	murmillos, rie, vocalización social
4 SEMANAS	pequeños ruidos guturales, atiende al sonido de la campanilla
NACIMIENTO	

Fuente: Enciclopedia de la psicología OCÉANO

Gessell realizó también estudios sobre la sucesión de la conducta personal social, en la tabla que se presenta a continuación se detalla dicha sucesión en el rango de edad de 0 a 5 años.

TABLA II.5: Sucesión evolutiva de la conducta personal social

SUCESIÓN EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA PERSONAL SOCIAL (SEGÚN GESELL)	
5 AÑOS	se viste sin ayuda, pregunta significación de las palabras
4 AÑOS	se puede lavar y secar la cara, hace mandados, juega en grupo
3 AÑOS	usa bien la cuchara, se pone zapatos
2 AÑOS	pide, para satisfacer sus necesidades de lavabo, juega con muñecos
18 MESES	usa la cuchara, derrama algo; adquiere control de esfínteres
12 MESES	ayuda a vestirse; alcanza los juguetes, come con los dedos
40 SEMANAS	juegos sencillos de guardería; come, solo, una galletita
28 SEMANAS	juega con sus pies, con juguetes; manifiesta expectativa a la hora de comer
16 SEMANAS	juega con las manos y ropa; reconoce el biberón, abre la boca para recibir la comida
4 SEMANAS	mira los rostros de quienes observan
NACIMIENTO	

Fuente: Enciclopedia de la psicología OCEANO

2.6.4 Psicomotricidad

Para el desarrollo de este tema los autores JIMÉNEZ de la Calle, Isabel y JIMÉNEZ, José, en el libro *Psicomotricidad, Teoría y programación*, de la Editorial Escuela Española, Madrid, España 1997; ponen en consideración lo siguiente: realmente el concepto de psicomotricidad va a surgir de los trabajos de psicología evolutiva de Walton, especialmente de aquellos que se refieren a la relación entre maduración

fisiológica e intelectual y que manifiestan la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

Para PIC y Vayer. "la educación psicomotriz es una educación psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño." Pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social. Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento.

2.6.4.1 Influencia de la psicomotricidad sobre la inteligencia, la afectividad y el aprendizaje escolar

Por su parte Guilmain, basándose en los trabajos de Walton, resalta las relaciones que se dan entre la actividad neuromotriz y el comportamiento afectivo-social del niño. Así pues, "El afectado de rigidez motriz tiene un amor propio muy susceptible, el flácido es indiferente, el ágil se adapta más fácilmente a las influencias del medio; el torpe es irritable; la inseguridad del equilibrio engendra temor, rigidez, torpeza y rapidez asociados son fuentes de impulsividad, de cólera..."

La evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita del dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver,

recordar, transcribir de izquierda a derecha...Por otra parte, la escritura es ya un ejercicio psicomotor.

2.6.4.2 El Esquema Corporal

Textualmente Le Boulch define el esquema corporal "como intuición global o como conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Desde el concepto de esquema corporal se construye la imagen mental del propio cuerpo, proceso de interiorización que se elabora a partir de sensaciones:

- Propioceptivas, que proceden de los músculos, tendones y articulaciones, proporcionándonos información sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- Interoceptivas, que no ofrecen datos sobre el estado de las vísceras.
- Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal, como las táctiles y Kinestésicas facilitando información sobre los objetos exteriores.

El desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de las personas y objetos que nos rodean tienen su punto de partida en la adecuada estructuración del esquema corporal, y si esta estructuración es inadecuada surgirán problemas personales, familiares, escolares y sociales.

2.6.4.3 La Respiración

El acto de absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre es lo que normalmente se entiende por respiración. Es, por consiguiente, una función vital del organismo que se desarrolla en dos fundamentales momentos.

- La inspiración, o tiempo durante el cual el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando a los pulmones.
- La espiración, o momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por vía bucal o nasal.

Vinculaciones de la respiración con aspectos emocionales y psicomotrices

De manera esquemática cabe destacar que la respiración se encuentra muy vinculada con:

- La disminución psíquica.
- La percepción del propio cuerpo.
- La atención interiorizada y el control muscular.
- El estrés o ansiedad.
- La capacidad de atención
- Las alteraciones psicomotrices.

De ahí la necesidad de una educación pronta y sistemática de la misma.

2.6.4.4 La Relajación

Se entiende por relajación esa sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad o de preocupaciones que nos perturban.

En fin, como dice Ajuriaguerra: "Por medio de la válvula de escape representada por la disminución de la tensión muscular, la relajación permite al niño sentirse más a gusto con su cuerpo, con el consiguiente beneficio para el conjunto de su conducta tónico-emocional. El propósito no es el de suprimir el soporte tónico necesario para la acción, sino tan solo el de eliminar la agotadora hipertonía muscular que subyace en todo estado de tensión y que, por ende, repercute sobre la conducta.

Importancia de la relajación

La relajación utilizada como terapia puede cumplir un papel esencial en la eliminación de aquellos obstáculos psicológicos que imposibilitan o dificultan la adaptación social o la vida de relación del individuo. Por otra parte tiende a facilitar la realización de las tareas reduciendo las tensiones, colabora muy eficazmente en el sostenimiento del equilibrio personal y la disponibilidad mental. Ayuda a reducir y en muchos casos a suprimir las sincinesias o movimientos involuntarios y favorece el control muscular y el conocimiento y consciencia del propio cuerpo.

Aspectos pedagógicos ambientales

Para obtener los resultados apetecidos mediante las técnicas de relajación son imprescindibles ciertas condiciones:

- El lugar donde se realiza deberá estar en función del número de alumnos, de tal modo que permita a todos estar tumbados sin tocarse pero que no sea excesivamente grande ya que ello dificulta la interiorización.
- Su temperatura deberá mantenerse durante todo el tiempo alrededor de los 18 ó 20 grados. El exceso de calor incita al sopor, al sueño y el frío a la actividad física.
- Además de la alfombra en la que el niño se tumbará conviene que haya un cojín o pequeña almohada para la cabeza, especialmente durante las primeras sesiones, pues los chicos son reacios a situar la cabeza a ras del suelo, ya que les crea inseguridad al no ver cuanto ocurre a su alrededor.
- El ambiente será tranquilo y silencioso, de no ser así más vale abandonar y dejarlo para mejor ocasión.
- Estas prácticas se iniciarán con tiempos muy cortos, que más adelante se irán paulatinamente ampliando. El exceso de inmovilidad cuando se trata de niños

llega a crearles un cierto grado de tensión, lo cual rompe el propósito más fundamental de la relajación.

- Es recomendable que estas actividades sean realizadas asociándolas con las de respiración.

2.6.4.5 El Equilibrio

A niveles generales, y siguiendo la “Gran Enciclopedia Larousse”, el equilibrio fisiológico “es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. Pedagógicamente se puede definir como la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de la gravedad, y es el resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre la base.

Importancia del equilibrio

Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores. Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, la ansiedad y la disminución de la atención del niño, pues los esfuerzos que éste ha de realizar – consciente o inconsciente- por mantener una actitud correcta le ocasionan una gran pérdida de energía y concentración para otras tareas. Existe pues, una estrecha relación entre las alteraciones del equilibrio y los estados de inseguridad y angustia de los sujetos.

2.6.4.6 La Coordinación Manual.

Con objeto de determinar con mayor precisión la noción de coordinación manual se comenzará diferenciando los conceptos de coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Se puede entender la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar...

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos – como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos los aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

Influencia sobre la escritura y otros aspectos

Para Le Bouch: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía”. Por otro lado, las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de los éxitos, de ahí la conveniencia de que alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes

músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetería, modelado, costura. Durante el horario escolar, las actividades manuales bien planeadas liberan y alivian a los chicos de su trabajo. En los recreos la habilidad manual suele intervenir como factor que le valorizan o desvalorizan frente a sus compañeros.

2.6.4.7 La Coordinación Visomanual

La coordinación óculo-manual, ojo-mano o viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Importancia

Durante la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura. Además son ejercicios típicos de adaptación sensoriomotriz: coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de los tiempos de reacción. Las actividades de lanzamiento constituyen también una adaptación del esfuerzo de los músculos para conseguir el objetivo que se pretende. Desde otra perspectiva, se debe destacar que la coordinación viso-manual es el fundamento de infinidad de acciones

de nuestra vida diaria tales como abrocharse, desabrocharse, vestirse, lavarse, peinarse.

2.6.4.8 La Estructuración Espacial

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que, para evitar interpretaciones erróneas o confusiones, se cree necesario establecer bien sus diferencias.

Se entiende la noción de esquema corporal como la toma de la conciencia de los distintos elementos del cuerpo y de las relaciones que se dan entre ellos, bien sea en actitud estática o en movimiento. Dicho con menos palabras, el esquema corporal es el conocimiento del yo. La organización espacial se va a entender como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencial el propio yo.

La construcción del espacio: Según Piaget, la adquisición del espacio hasta los siete años se da en dos etapas:

1. *Espacio topológico:* que va desde el nacimiento hasta los tres años. En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al andar el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y

direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles. Predominan los tamaños y las formas y se orienta en función de sus necesidades.

2. *Espacio euclidiano*: entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, adelante, detrás.

Influencia de la estructuración espacial sobre otros aprendizajes

Una estructuración espacial inadecuada es muy posible que dé lugar a: problemas de aprendizaje como la dislexia, separación entre letras y palabras. Dificultades de razonamiento y también alteraciones de conducta.

2.6.4.9 Estructuración Espaciotemporal

Según expresa Muchelli: "la estructuración del espacio-tiempo representa el resultado de un esfuerzo suplementario con miras al análisis intelectual de los datos inmediatos de la orientación." Para alcanzar este nivel es imprescindible que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación.

Importancia

Así pues, toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objetivo o meta requiere una rápida valoración de la citación del propio alumno en relación con las personas y cosas que lo rodean, y, muchas veces, la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar.

En la vida cotidiana esta capacidad podemos apreciarla cuando:

- Se pasea en bicicleta o se conduce cualquier otro vehículo:
 - Se calcula las distancias
 - Se salvan los obstáculos.
 - Se adapta la velocidad al espacio y a cuantos elementos facilitan o entorpecen la conducción.

- Se prevé la próxima o futura posición de personas u objetos en movimiento.
- Se percibe y esquivo un obstáculo inesperado.
- Se transcribe gráficamente situaciones o palabras.

La correcta percepción de todo ello favorece la adquisición de:

- Una mayor precisión en gestos y movimientos.
- Más habilidad para maniobrar evitando errores en muchas situaciones causantes de accidentes.

- Habilidades imprescindibles para el aprendizaje de lecto-escritura.
- Medios para el desarrollo intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la abstracción.

Y por último se puede añadir que buena parte de los problemas de conducta en la escuela encuentran razón en perturbaciones de la estructuración espacio-temporal.

2.6.4.10 La Percepción Temporal. El Ritmo

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de las no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos”.

El ritmo mantiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo.

Se pueden distinguir dos clases de ritmo:

- El fisiológico: que es entendido como una actividad del propio cuerpo: respirar, caminar, moverse...
- El psicológico, que se halla ligado al sentido de las relaciones en el tiempo.

Importancia

Para Jean Le Boulch: “Una cabal educación de la percepción temporal propende al desarrollo de la buena coordinación.” El valor del conocimiento del tiempo objetivo es claro, saber el día, hora, semana, mes ayudará al alumno a organizarse tanto en su

trabajo como el tiempo libre reduciendo sus esfuerzos y disminuyendo la ansiedad que crea el aburrimiento o el no saber qué hacer. Además colabora en la toma de conciencia del mundo real, ya que cuando el niño aprende a referirse a tal o cual hecho desarrolla el sentido de la coordinación que conforma una de las bases del desarrollo de la inteligencia.

TABLA II. 6: Desarrollo Psicomotriz.

Desarrollo Psicomotriz.				
	Movimientos gruesos	Movimientos finos adaptivos	Lenguaje	Persona Social
0 - 3 meses	Domina los músculos de los ojos.	Maneja la mano como garra rudimentaria.	Balbuceos	Sigue el rostro de la madre con la mirada
3 - 6 meses	Músculos del cuello pierden reflejos primitivos.	Agarra objetos con pinza palmar.	Reacciona cuando le llaman.	Voltea cuando se le habla. Reconoce a la madre.
6 - 9 meses	Movimientos del tronco (sentarse), brazos y manos.	Pasa objetos de una mano a otra.	Ríe a carcajadas.	Pone atención. Acepta juguetes.
9 - 12 meses	Movimiento de los dedos de las manos y de los pies.	Pasa hojas de un libro. Mete y saca objetos de cajas.	Pronuncia las primeras palabras. Atiende órdenes sencillas. Combina dos palabras.	Imita aplausos. Reacciona ante el espejo, bebe en la taza solo.
12 - 24 meses	Camina y adquiere autonomía.	Hace torres de 6 cubos. Abre y cierra puertas. Trazos en v y circulares.		
24 - 36 meses	Desarrolla las habilidades adquiridas.	Torres de 8 cubos y más. Maneja la cuchara. Escribe t, v y h.	Pronuncia 20 palabras claras.	Contiene la orina y deposición. Conoce las partes de su cuerpo.
36 - 48 meses	Se levanta solo pateando la pelota.	Selecciona objetos por tamaño. Lanza y agarra la pelota.	Oraciones completas.	SH
4 años	Corre, salta, trepa. Camina hacia atrás. Sube las escaleras alternando los pies.	Uso de tijeras. dibuja figura humana.	Describe un dibujo.	Se lava solo manos y cara. Conoce nombres de sus padres.
5 años	Lleva el ritmo de la música, rebota y agarra la pelota, salta en un solo pie.	Amarra los zapatos. Moldea plastilina, distingue atrás, adelante, arriba y abajo.	Cuenta dedos de las manos. Describe colores.	Importancia de amigos. Comparte el juego, se viste y desviste solo.

Fuente: Enciclopedia de la psicología OCEANO

2.6.5 Experiencias y Actividades

2.6.5.1 Experiencias sensoriales y perceptivas

Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total de 94%.

Se entiende por *percepción general* el conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con ellos, en el cual interviene uno o varios órganos de los sentidos (Piaget, 1966). *Percepción aprendida* es el desarrollo y/o afianzamiento de la capacidad perceptiva propia de cada persona, mediante la realización de actividades de aprendizaje con la utilización de los órganos de los sentidos. Por tanto, el proceso de observación es el desarrollo y/o afianzamiento de la percepción con un propósito determinado.

Las actividades buscan alcanzar los siguientes objetivos:

1. Identificar y diferenciar, mediante la observación, las características de los objetos: forma, color, tamaño, textura y peso.
2. Desarrollar en el niño los órganos de los sentidos, especialmente la vista y el oído.
3. Desarrollar la coordinación viso-motora

2.6.5.2 Experiencias sensoriales y motrices

Experiencias sensoriales y motrices son las que buscan desarrollar al niño a través del movimiento. La expresión *sensomotricidad*, en referencia con el movimiento humano, establece una relación inseparable entre los sentidos y el movimiento.

La motricidad es, por lo tanto, *sensomotricidad*, ya que en la ejecución de los movimientos participan todos los sentidos, según el experto en aprendizaje sensoriomotor como es Krestownikow (1978)

Desarrollo sensoriomotor del niño

Según Piaget, la inteligencia sensoriomotriz se desarrolla en los primeros años de vida, y divide este estado en seis etapas:

1. *Movimientos reflejos*: hacen posible diferenciar objetos. Existen reflejos de agarre y succión.
2. *Acostumbramiento sencillo*: a la voz de la madre, a los sonidos de objetos, a las fuentes de luz.
3. *Repeticiones activas*: coordinación de los esquemas de división y de agarre, a la edad de 3 a 6 meses.
4. *Asociación del medio con el fin*: asocian esquemas simples, a la edad de 8 a 12 meses.
5. *Experimentación activa*: el niño varía los esquemas existentes y encuentra otros nuevos a la edad de 6 a 7 años.

6. *La invención:* paso de la inteligencia sensomotriz a la imaginación, a la edad de 8 a 12 años.

2.6.5.3 Actividades intelectuales

Actividades Intelectuales son aquellas que ayudan a desarrollar en el niño el raciocinio, el análisis, la imaginación y la creatividad. Según Piaget, la inteligencia se desarrolla fundamentalmente por medio de la confrontación activa con el medio ambiente. A la edad de seis años dominan las operaciones concretas (sensomotricidad). La capacidad de realizar operaciones abstractas se efectúan a partir de los doce años de edad.

En la evolución del pensamiento, Piaget señala las siguientes etapas:

1. La inteligencia del niño se relaciona con una actividad sensomotriz, es decir, debe realizar la acción para comprenderla: todo lo toca, lo manipula y lo lleva a la boca. Edad de 0-2 años.
2. Corresponde a la edad preescolar de 2-7 años. El pensamiento del niño es rígido y se halla aferrado a un sentido de la acción. Se adapta más a la realidad pero no es capaz de establecer relación lógica.

Las actividades intelectuales pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

1. Desarrollar la capacidad mental del niño.

2. Estimular el pensamiento crítico y la imaginación.

2.6.5.4 Actividades de orientación

Actividades de orientación son aquellas que se realizan para que el niño se ubique en el espacio inmediato y en el tiempo. Hay que enseñarle a reconocer las diferentes posiciones que ocupan los objetivos: arriba, abajo, encima, debajo, dentro, fuera, delante, atrás, cerca, lejos, derecha, izquierda. También se pueden identificar los movimientos: rápido, lento. Con las actividades de orientación se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

1. Ubicar al niño en el espacio inmediato.
2. Identificar la noción del tiempo a través de las actividades que realiza.

2.6.5.5 Actividades prenuméricas

Actividades prenuméricas son las experiencias que se deben utilizar para que el niño estructure la cantidad y maneje el concepto global de número. La construcción del concepto de número, según Piaget, es producto del desarrollo genético (lo va adquiriendo a través de la edad), y de las experiencias del niño con el medio ambiente.

La familia y el jardín de infantes deben preparar al niño en todas las funciones que se hallan en la base del concepto del número, como son: clasificar objetos, separar, diferenciar, identificar, reunir, descubrir, similitudes y formar conjuntos.

2.6.5.6 Actividades de lecto-escritura

Estas actividades de lecto-escritura son el vehículo del pensamiento y a través de su eficaz utilización, el niño logra comunicarse con los demás y encuentra una satisfacción personal. La expresión es una necesidad en el ser humano. La expresión en el niño se manifiesta de diversas formas: mímica, llanto, gritos, dibujos, canciones, poesías, juegos, rondas, cuentos y danzas.

Las manifestaciones expresivas del niño, hasta los dos años y medios son espontáneas, incontroladas y sin orientación. Después de esta edad la expresión a través del lenguaje es intencional, pues el niño se dirige a los otros, busca su apoyo y espera sus respuestas. Para Breckner (1975), el lenguaje es el vehículo de los conceptos. Las naciones del mundo refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo.

2.6.5.7 Actividades para la higiene, salud y seguridad personal del niño

Son aquellas actividades que el padre de familia debe inculcar a su hijo para crear hábitos de higiene a fin de conservar buena salud física y mental.

Con estas actividades se quiere:

1. Conseguir y practicar hábitos de higiene.
2. Lograr una buena salud física y mental.

3. Defender la integridad física del niño, inculcándole las reglas elementales de tránsito.

Hábitos de autonomía y organización personal.

- Cuidar los enseres de la casa.
- Cuidar los juegos y materiales, y ordenarlos después de haberlos utilizado.
- Acostumbrar al niño a terminar las actividades iniciadas.
- Darles la responsabilidad de una actividad doméstica sencilla de acuerdo con su edad.
- Fomentar en el niño el amor por el trabajo.
- Llevar los zapatos bien lustrados.
- Llevar el vestido bien ordenado.
- Después de hacer uso de algún objeto, colocarlo en el lugar respectivo.
- Responder por los juguetes que se le presten.

Hábitos sociales de comunicación y relación.

- Ser capaz de compartir en el juego y en otras actividades.
- Aprender a ganar y/o perder en los juegos de competencia.
- Participar en juegos y actividades propuestas por otros niños.
- Enseñarles a que respeten el turno para hablar.
- Respetar a los ancianos.

- Darle la oportunidad al niño para que participe en juegos, conversaciones y otras actividades familiares.
- Que estime y respete a los hermanitos.
- Que estime y respete a sus maestros y compañeros.

El medio ambiente y la salud del niño

Desde los primeros años de vida del niño, se observa su interés por la naturaleza a través de las plantas, animales y el agua, etc. Es conveniente aprovechar ese interés para inculcar al niño unas sencillas normas de conservación del medio ambiente, lo que es positivo para la vida del niño, de su familia y de la comunidad.

Al igual que hay infracciones contra las normas de tránsito y las leyes de la nación, se cometen faltas continuamente contra el medio ambiente: plantas, animales y los recursos naturales.

A estas faltas se debe responder positivamente inculcando en el niño:

- El amor a la naturaleza, los animales y a las plantas.
- El cuidado de los parques, prados, antejardines, flores y árboles.
- La colaboración en el riego del jardín.
- El cuidado de la casa para que se vea agradable y proporciones buena salud.
- El valor de la naturaleza, las plantas, el aire, el agua, el suelo de modo que aprenda a utilizarlos adecuadamente, ya que son la base fundamental de nuestra existencia.

Normas de seguridad y tránsito

Transitar es ir de un lugar a otro. Para transitar seguros hay que observar las normas del tránsito. Con los niños se quieren obtener los siguientes objetivos:

1. Identificar, a través del juego, las normas más elementales del tránsito.
2. Cruzar correctamente las vías cercanas a la casa, respetando las normas de tránsito.
3. Cruzar correctamente las vías que conducen al niño al lugar que necesite y respetar las normas de tránsito.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

Para la realización del proyecto se utilizaron los siguientes métodos: deductivo, inductivo, analítico y sintético.

El método deductivo se utilizó para determinar con claridad las causas del problema, y se obtuvieron conclusiones para la elaboración del modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de educación inicial.

El método inductivo se empleó porque permitió razonar detenidamente sacando conclusiones de los hechos hasta llegar a la generalización de conceptos, principios, definiciones y afirmaciones que llevan a la verdad, es así que primero se observó de manera directa al grupo con el que se trabajó, lo cual facilitó almacenar la información necesaria.

Además se utilizó un procedimiento analítico-sintético debido a que se partió del conocimiento general del problema para luego llegar a aspectos particulares del mismo, para esto se utilizó el análisis, es decir, se dividió el problema en sus partes constitutivas y después la síntesis porque se reunieron las partes para construir el todo.

El método analítico facilitó la desintegración en partes y la relación entre ellas, algo complejo para mostrar, describir, numerar y explicar las causas de los hechos y a través de esto se buscaron las soluciones al problema.

El método sintético permitió reconstruir los hechos utilizando los elementos obtenidos en la investigación.

Por medio de estos métodos se llegó a la argumentación de conceptos, principios y definiciones de los cuales se sacaron conclusiones o consecuencias que se aplicaron o se examinaron en estos casos particulares, sobre la base de las afirmaciones generales.

3.2 Tipo de investigación

La investigación fue descriptiva-explicativa, descriptiva porque midió las variables en forma individual para conseguir panoramas más precisos del problema que se investigó, especificando propiedades importantes de los elementos de análisis, es decir, de profesores y directivos de instituciones de educación inicial. Además fue explicativa porque estableció las causas y factores para que se suscitaran ciertos fenómenos, y también permitió medir la relación que hay entre variables.

3.3. Enfoque metodológico

La **investigación cualitativa** se utilizó en vista de que se emplearon datos de calidad que surgieron del enfrentamiento empírico entre el sujeto y el objeto de investigación, ésta no partió de un plan pre concebido, es decir que su punto de partida fue tema general y que el problema, el marco teórico y la metodología que se emplearon emergieron a medida que se avanzó en el desarrollo de la investigación.

3.4 Modalidad

De Campo en vista de que se desarrolló en el lugar de los hechos es decir en contacto directo con los involucrados.

Bibliográfica porque se sirvió de la recolección de datos, manejando adecuadamente libros, revistas y resultados de otras investigaciones.

Documental debido a que se emplearon estadísticas, informes, archivos personales, artículos de prensa, recursos tecnológicos, símbolos y objetos materiales.

3.5 Nivel o Tipo de Investigación

Este trabajo pasó por los tres niveles investigativos partiendo del *Exploratorio* en donde se logró sondear el problema con el cual se obtuvo una idea general muy orientadora del punto de investigación.

Descriptivo que determinó las causas del problema, fenómeno o situación mediante su estudio, en una circunstancia determinada.

Explicativo este estudio permitió medir el grado de relación existente entre las variables, es decir su asociación; además por haberse aplicado los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético, para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se prescindió de una hipótesis, la cual es característica del método científico, y en su lugar se desarrolló la investigación en base a preguntas guías o directrices que son las más apropiadas por tratarse de un proyecto factible.

3.6 Población y muestra

En el presente trabajo se diagnosticaron siete instituciones de educación inicial particular en la ciudad de Riobamba, de las cuales se tomó como muestra sus directivos, maestros y personal de servicio. En un número total de 91 entrevistados y encuestados.

3.7 Técnicas e instrumentos

Para el presente estudio se utilizaron como técnicas de investigación: entrevistas estructuradas, encuestas y observación directa. Manejando los respectivos instrumentos de acuerdo a la técnica referida.

3.8 Operacionalización de los objetivos

Objetivo Específico 1

- Analizar el grado de influencia de los espacios educativos en el desarrollo integral del niño/a.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo integral

<u>VARIABLES</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>CATEGORÍAS</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍNDICE</u>
Desarrollo integral	Abarca todos los aspectos humanos con la finalidad de preparar óptimamente al educando sin descuidar ninguna de las partes fundamentales.	- Aspecto Físico. - Aspecto Psíquico. - Aspecto Intelectual. - Aspecto Moral.	- Perfeccionamiento de destrezas motoras. - Bienestar psicológico. - Crecimiento intelectual. - Cambio actitudinal	1.- ¿El desarrollo integral del niño/a, debe tener espacios adecuados para su educación? 2.- ¿El centro infantil en donde ud. labora posee espacios educativos planificados para el desarrollo de destrezas motoras, psicológicas, intelectivas y morales?

VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios Educativos.

<u>VARIABLES</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>CATEGORÍAS</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍNDICE</u>
Espacios Educativos	Lugares que acogen a niños cuya labor es trascendental, pues las tareas que ahí se realizan sirven para estimular funciones esenciales para su vida y sociabilidad.	- Labor trascendental - Estimulo de funciones esenciales. - Vida y sociabilidad.	- Zonificación - Mobiliario - Climatización - Iluminación - Acústica - Ergonomía - Antropometría - Ambientación	1.- ¿Su lugar de trabajo posee espacios educativos adecuados a las necesidades perceptivas de los niños? 2.- ¿Las instalaciones técnicas de los diferentes espacios educativos cumplen con los requerimientos, adecuadas para el desempeño de las actividades de los niños? 3.- ¿Todos los elementos técnicos que componen los diferentes ambientes, están de acuerdo con las medidas corporales de cada etapa del desarrollo infantil?

Objetivo Específico 2

- Determinar los Espacios Funcionales que requieren los niños y niñas, para el desarrollo psicomotor de acuerdo a sus edades.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios funcionales

<u>VARIABLES</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>CATEGORÍAS</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍNDICE</u>
Espacios funcionales	Son ambientes planificados para realizar funciones específicas, donde intervienen de manera lógica y original elementos del diseño para cumplir todas las expectativas de sus usuarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes planificados • Funcionalidad • Elementos del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición eficaz de elementos: - Utilidad - Facilidad de empleo. 	<p>1.- ¿Considera ud que se pueden establecer modelos de espacios funcionales en las instituciones de educación inicial?</p> <p>2.- ¿Los espacios educativos en la institución que ud. labora, son funcionales?</p> <p>3.- ¿Se ha visto limitado/a, a realizar alguna actividad importante para el desarrollo integral del niño por falta de un espacio adecuado?</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Psicomotor

<u>VARIABLES</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>CATEGORÍAS</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍNDICE</u>
Desarrollo Psicomotor	Desarrollo psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento	- Desarrollo psíquico e intelectual. - Movimiento	- La respiración. - La relajación. - El equilibrio. - La coordinación viso-manual. - Desarrollo intelectual y psicológico. a estructuración espacial.	1.- ¿Considera ud. que el espacio influye en el desarrollo psicomotor del niño? 2.- ¿Cree ud que los niños para un buen desarrollo integral necesitan de estímulos ambientales?

Objetivo Específico 3

- Establecer las características adecuadas de los elementos que intervienen en el Diseño interior y exterior de un centro infantil.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Elementos del Diseño Interior

<u>VARIABLES</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>CATEGORÍAS</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍNDICE</u>
Elementos del Diseño Interior	Son los recursos de percepción física y psicológica de los objetos, que utiliza el diseñador para optimizar el ambiente de un espacio.	<p>- Percepción física:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mobiliario. * Implementos decorativos. * Areas de juegos infantiles. * Distribución espacial. <p>- Percepción Psicológica subjetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El Color. * La Forma. * La textura. * El entorno. * Acabados. 	<p>- Estudio de las formas básicas en la composición de objetos.</p> <p>-Utilización de conceptos sobre la percepción de los objetos en la distribución espacial.</p> <p>- Aporte de texturas.</p> <p>- Estudio del color y la Aplicación de técnicas de pintura y acabados.</p> <p>- Análisis del entorno.</p>	<p>1.- ¿La distribución de objetos en su institución educativa están adaptados a las necesidades infantiles básicas?</p> <p>2.- ¿Las áreas de juegos son seguras y cumplen con los estándares de diseño para sus usuarios?</p> <p>3.- ¿La ambientación de los espacios en su centro infantil, estimula la realización de las actividades educativas?</p>

3.9 Análisis e interpretación de resultados

3.9.1 Encuestas.

PREGUNTA 1

¿Los espacios educativos en la institución que usted labora, son funcionales?

TABLA III. 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	48	57 %
NO	36	43 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 1



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Un poco más de la mitad de las maestras encuestadas, consideran que sus espacios son totalmente funcionales debido a que ellas los adecuan, basadas en la experiencia adquirida el año anterior más que en estudios profesionales.

Es muy notorio que el nivel de funcionalidad es mínimo y por este motivo no se puede lograr un desarrollo integral de las niñas y niños al cien por ciento. Se percibe que los espacios no son funcionales ya que los ambientes arquitectónicos no son ideales y no tienen otra salida que improvisar sobre la marcha del año escolar.

PREGUNTA 2

¿Se ha visto limitado/a, a realizar alguna actividad importante para el desarrollo integral de los niños/as por falta de un espacio adecuado?

TABLA III. 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	51	61 %
NO	33	39 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 2



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

En esta pregunta se identifica claramente la carencia de espacios planificados, si el 61 % de maestras encuestadas considera que se ha visto limitada a realizar alguna actividad que aporta al desarrollo integral, se concluye que este no es el ideal.

Actividades como las intelectuales, las de orientación, las pre numéricas, las de lecto-escritura y las actividades para la higiene, salud y seguridad personal del niño/a, tanto como las experiencias sensoriales y perceptivas, sensoriales y motrices; que en conjunto con las de psicomotricidad ayudan al desarrollo integral de las ni son muy importantes y no se puede prescindir de ninguna de ellas.

PREGUNTA 3

Existen espacios adecuados para un correcto desenvolvimiento y educación de:

TABLA III. 3

Respiración

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	61	73 %
NO	23	27 %
TOTAL	84	100 %

Relajación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	47	56 %
NO	37	49 %
TOTAL	84	100 %

Equilibrio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	49	58 %
NO	35	42 %
TOTAL	84	100 %

Desarrollo intelectual - psicológico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	69	61 %
NO	15	39 %
TOTAL	84	100 %

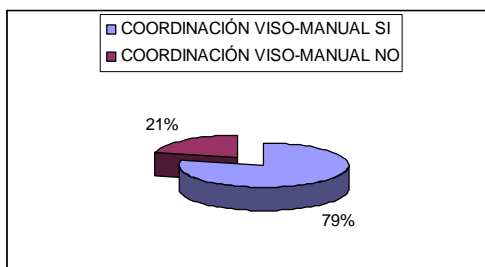
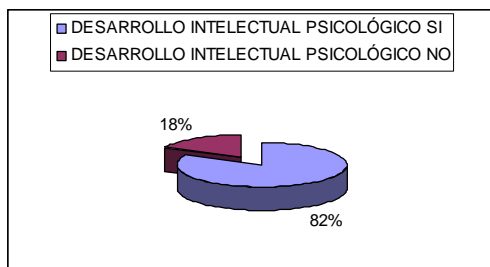
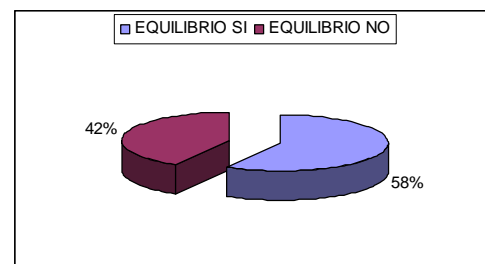
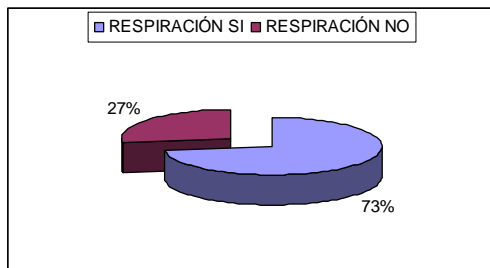
Coordinación viso - manual

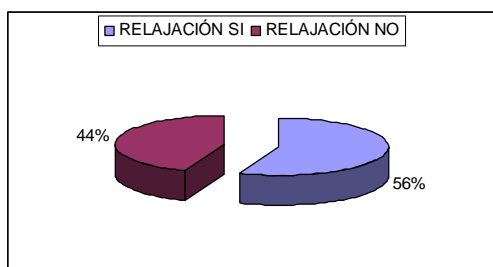
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	66	82 %
NO	18	18 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 3





Fuente: Tabla III. 3
Elaboración: El autor

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Este gráfico nos muestra claramente que los criterios de los profesores son muy divididos al momento de afirmar o negar que cuentan con los espacios necesarios para una correcta educación psicomotriz de los niños y niñas.

La causa es que los espacios físicamente existen y los maestros cumplen con sus actividades curriculares ahí, pero en su mayoría son improvisados y no cumplen con los requisitos técnicos que brinda una correcta planificación en el diseño interior.

PREGUNTA 4

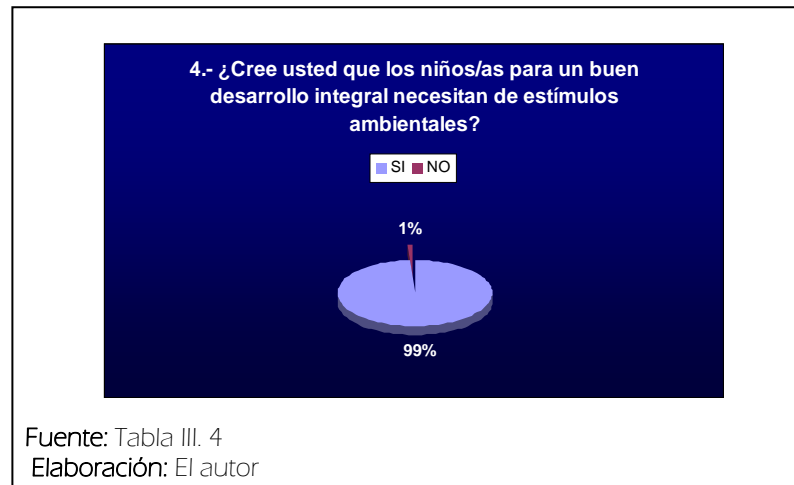
¿Cree usted que los niños/as para un buen desarrollo integral necesitan de estímulos ambientales?

TABLA III. 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	83	99 %
NO	1	1 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 4



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Es evidente la necesidad de llenarles a los niños de estímulos ambientales para que logren un buen desarrollo integral.

En cuanto al ambiente visual se debe considerar que un espacio mal iluminado repercute en la producción, se debe optimizar el uso de la luz natural ya que es la más sana, evitar los reflejos del ordenador con una excelente iluminación general. En lo que tiene que ver al ambiente climático hay que controlar la temperatura, velocidad de aire y la humedad. El ambiente acústico debe proporcionar las condiciones para que exista una buena comunicación oral y evitar que el ruido de un ambiente perturbe al otro; por último la ergonomía de los elementos, que busca una respuesta óptima al uso de los objetos. El diseñador de interiores se basa en estudios sobre ergonomía ambiental, para proteger la salud del niño y potencializar su bienestar.

PREGUNTA 5

El centro infantil en donde usted labora posee espacios educativos planificados para el desarrollo de destrezas:

TABLA III. 5

Psicomotrices

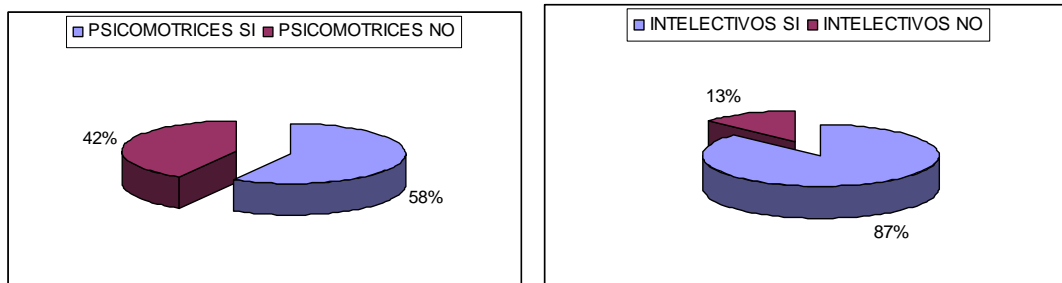
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	49	58 %
NO	35	42 %
TOTAL	84	100 %

Intelectivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	73	87 %
NO	11	13 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 5



Fuente: Tabla III. 5
Elaboración: El autor

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

En este cuadro se puede notar que los espacios que mejores características brindan son aquellos en los que se realizan actividades intelectivas, descuidando así los

espacios en donde se desarrollan actividades psicomotrices, entregando a los alumnos una deficiente educación integral. Los espacios intelectivos son los más familiares para los maestros porque se basan en folletos de modelos experimentales para su organización, pero para planificar los espacios en donde se desarrollarán actividades psicomotrices se deben profundizar estudios sobre ergonomía, antropometría, acústica, el uso del color, iluminación y de más aspectos para lo cual se necesita de un profesional calificado como el diseñador de interiores.

PREGUNTA 6

¿La iluminación en los espacios educativos en los que usted labora es la correcta?

TABLA III. 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	55	65 %
NO	29	35 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 6



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

La iluminación en un centro infantil es muy importante la mayoría de las aulas en estas instituciones tienen una aceptable iluminación, sin embargo es muy generalizada y no corresponde a las actividades que se realizan en cada espacio de acuerdo a las necesidades de los niños por sus edades y a las actividades educativas de los maestros.

Un salón de clases mal iluminado repercute negativamente en la productividad, es conveniente recordar que, en todos los casos, el sistema de iluminación ideal es la luz solar, por lo que, al diseñar una aula, se pensará en el modo de aprovechar al máximo la luz natural. Se debe tomar en cuenta también la relación entre los destellos y la luz ambiental.

PREGUNTA 7

¿Existe exceso de calor o frío en su aula?

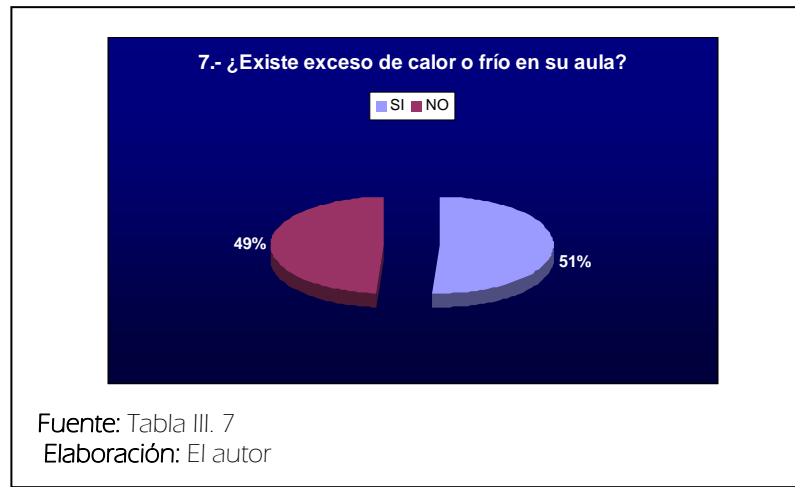
TABLA III. 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	43	51 %
NO	41	49 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 7



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

La pregunta siete divide una vez más uniformemente los criterios, la climatización en los centros infantiles no tiene ninguna planificación, simplemente depende del ambiente exterior o del tipo de construcción para tener una buena o mala climatización. Afortunadamente la ciudad no cuenta con un clima hostil o muy variable, simplemente conforme pasa la mañana la temperatura aumenta gradualmente.

La climatización no es ideal, la temperatura debe ser controlada y uniforme para no afectar el rendimiento y la salud de sus ocupantes.

PREGUNTA 8

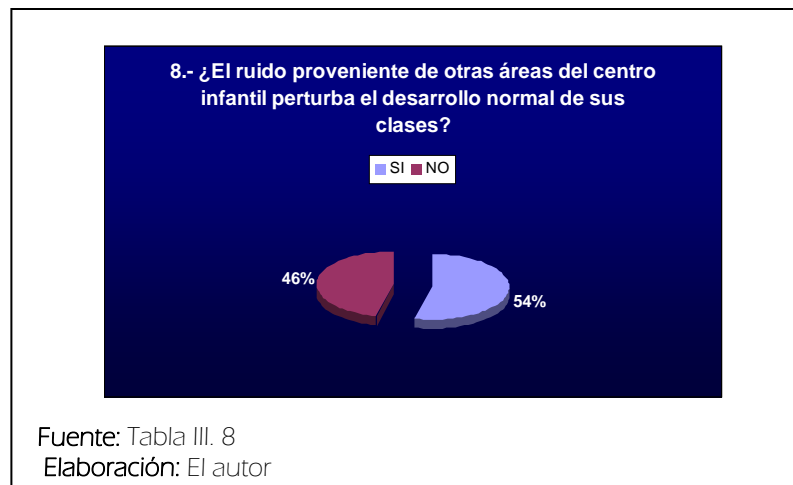
¿El ruido proveniente de otras áreas del centro infantil perturba el desarrollo normal de sus clases?

TABLA III. 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	45	54 %
NO	39	46 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 8



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Más de la mitad de los maestros de centros de educación inicial coinciden en que sus clases se ven afectadas por la perturbación del ruido exterior, este problema se debe a la carencia de inversión en infraestructura.

La falta de una planificación espacial, sucede también por no seleccionar los materiales y formas adecuadas para lograr un excelente aislamiento acústico.

PREGUNTA 9

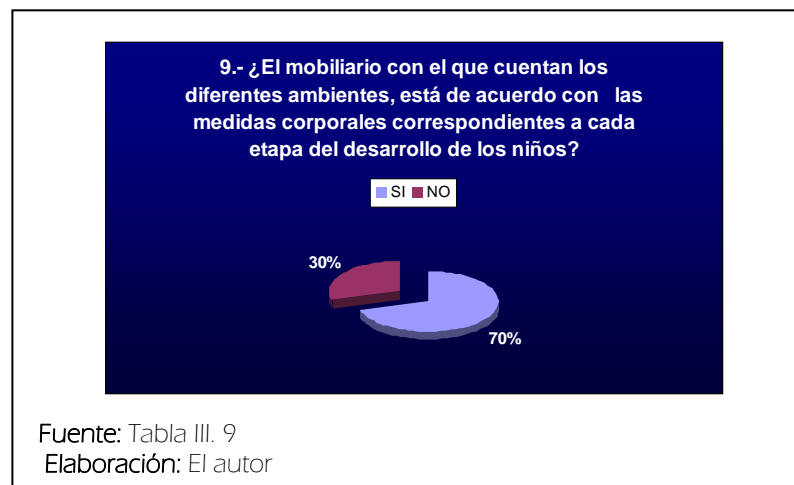
¿El mobiliario con el que cuentan los diferentes ambientes, está de acuerdo con las medidas corporales correspondientes a cada etapa del desarrollo de los niños?

TABLA III. 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	59	70 %
NO	25	30 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 9



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Uno de los aciertos más grandes en estos centros es el del estudio ergonómico en el diseño y construcción del mobiliario, el setenta por ciento de los entrevistados considera que los muebles utilizados por los niños son los adecuados.

En la mayoría de los casos carecen de un aporte estético formal y en el uso del estudio sobre psicología del color para potencializar su uso y apariencia.

PREGUNTA 10

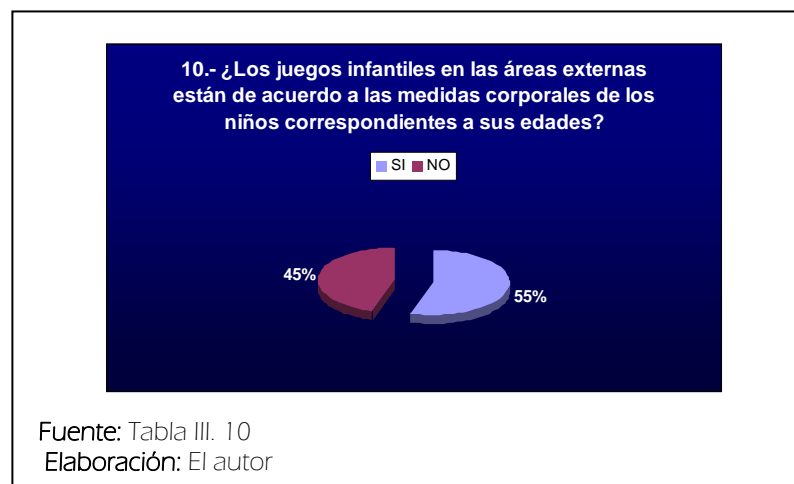
¿Los juegos infantiles en las áreas externas están de acuerdo a las medidas corporales de los niños correspondientes a sus edades?

TABLA III. 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	46	55 %
NO	38	45 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 10



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

La mayoría de los centros de Educación inicial cuentan con juegos adecuados para los niños, estos son los particulares, quienes tienen la capacidad económica para adquirirlos de casas que son especializadas en el desarrollo de este tipo de juegos para espacios exteriores y que cuentan con los debidos estudios ergonómicos,

formales y estéticos. Sin embargo el restante 45% cuenta con juegos que en ocasiones descuidan las más elementales normas de seguridad y peor aún se preocupan del valor estético.

Es evidente que existe equipamiento para juegos infantiles que son improvisados, atentando así a la valoración de uno de los aspectos más importantes en su aprendizaje, el juego.

PREGUNTA 11

¿Ha observado problemas por la ubicación de las baterías sanitarias?

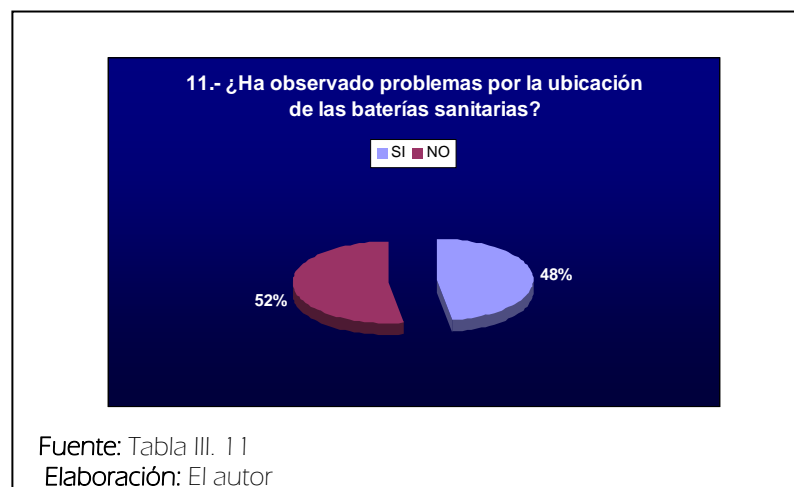
TABLA III. 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	40	48 %
NO	44	52 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 11



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

En cuanto a las baterías sanitarias un poco más de la mitad no tiene problemas en su ubicación.

Esto se debe a que en el mercado se encuentra una amplia variedad de modelos y diseños, pero el problema que afronta la otra mitad se debe a que la infraestructura al momento de improvisar los espacios ya contaba con baños diseñados para el uso doméstico y simplemente se acoplan accesorios para poder disimular ergonómicamente esta carencia.

PREGUNTA 12

Para una educación integral se deben realizar diferentes actividades y se deben tener espacios específicos para cada una de éstas, ¿ha tenido problemas alguna vez al trasladarse de un lugar a otro, dentro del centro infantil con sus niños/as?

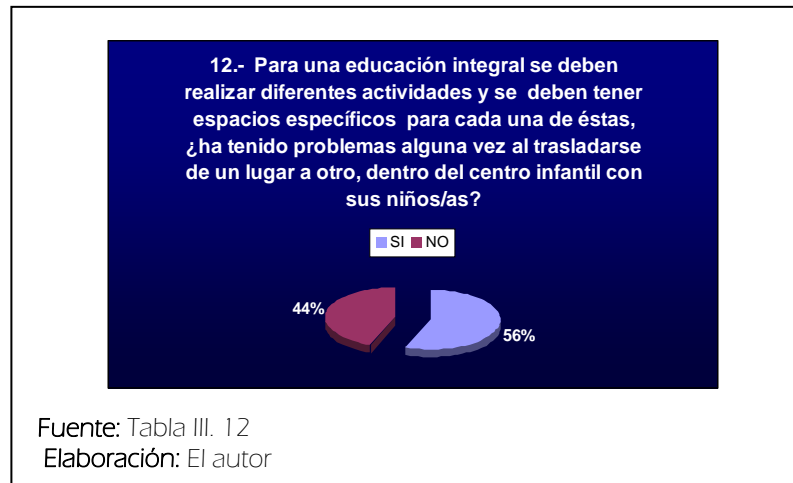
TABLA III. 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	47	56 %
NO	37	44 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 12



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Se observa en el gráfico que la mayoría de los centros carece de esta planificación ocasionando problemas en el desempeño normal de las actividades. Los maestros entrevistados en un número menor a la mitad consideran que no tiene problemas, esto se debe a que de una manera empírica fruto de la experiencia de años anteriores o sentido común han acomodado los espacios sin ser técnicamente profesionales.

La planificación zonal se la realiza para crear espacios óptimos y funcionales relacionados entre si.

PREGUNTA 13

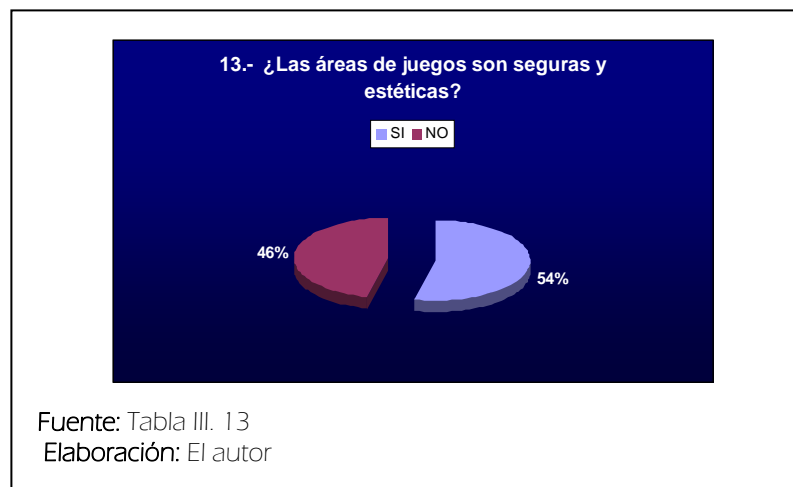
¿Las áreas de juegos son seguras y estéticas?

TABLA III. 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	45	54 %
NO	39	46 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
 Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 13



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

El 54% de las maestras encuestadas piensa que las áreas de juegos son seguras y estéticas debido que los centros de educación inicial particulares por lo general destinan un recurso económico para la adquisición de juegos fabricados en serie de marcas reconocidas, pero el 46% considera que no, ya que son fabricadas por personas no especializadas, que simplemente copian juegos mal hechos y no realizan estudios sobre nuevos materiales, sobre medidas de seguridad y no aportan con creatividad para mejorarlos tanto funcional como estéticamente.

PREGUNTA 14

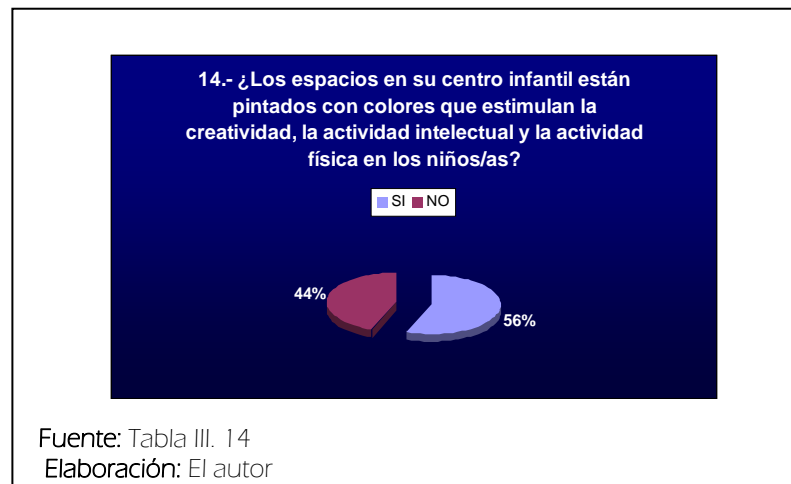
¿Los espacios en su centro infantil están pintados con colores que estimulan la creatividad, la actividad intelectual y la actividad física en los niños/as?

TABLA III. 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	47	56 %
NO	37	44 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 14



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

El 56% de las maestras piensa que sus espacios están correctamente pintados, que los colores empleados estimulan la creatividad, la actividad intelectual y la actividad física de los niños, pero es porque existe un criterio general sobre el uso de los colores llamados pasteles, sin embargo la realidad es muy diferente y no existe un estudio individual para cada espacio, de acuerdo a cada actividad.

El uso del color en estos centros es muy generalizado y sin un estudio correcto sobre teoría del color, sobre que son colores primarios, secundarios, intermedios y terciarios, sobre que son colores puros, sobre el matiz, la saturación, valor e intensidad del color, armonías y contrastes, sobre combinaciones, psicología del color y sobre el color en los diferentes ambientes infantiles.

PREGUNTA 15

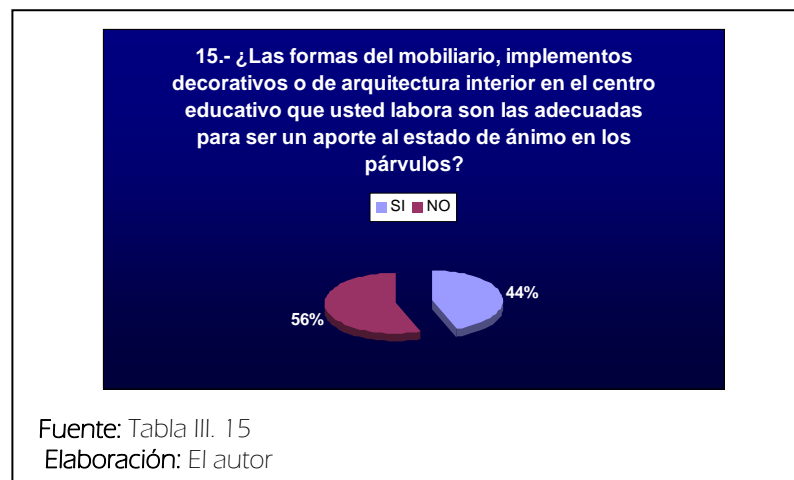
¿Las **formas** del mobiliario, implementos decorativos o de arquitectura interior en el centro educativo que usted labora son las adecuadas para ser un aporte al estado de ánimo en los párvulos?

TABLA III. 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	37	44 %
NO	47	56 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 15



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

La mayoría de estos centros según el gráfico no cuenta con mobiliario, implementos decorativos o formas en arquitectura interior que sean diseñadas por un profesional.

En consecuencia carecen de planificación en el diseño interior de sus espacios, no existen estudios de conceptos sobre espacios y ambientes, sobre la forma, la percepción de los objetos, la forma y los elementos conceptuales, la textura, el color, sobre la funcionalidad de los espacios.

PREGUNTA 16

¿Se han utilizado texturas para ambientar de una manera estética las aulas y los diferentes espacios del centro infantil?

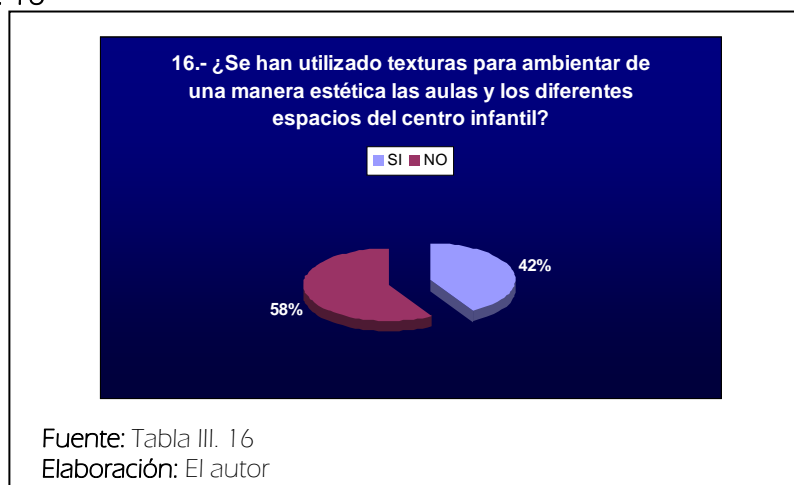
TABLA III. 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	35	42 %
NO	49	58 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 16



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

El 58% de la maestras coincide en que no existe ningún tipo de aplicación de conceptos sobre texturas para ambientar las aulas.

En la mayoría de ambientes solo se presta atención a la aplicación de colores sin embargo no ven la estrecha relación entre este y las texturas para generar ambientes más creativos, funcionales y estéticos. Ambientes totalmente planificados para cada actividad que se realiza en ellos y entregando todos los aportes necesarios para una correcta estimulación a los sentidos del pequeño.

PREGUNTA 17

¿Existen buenos acabados en el mobiliario y en la infraestructura de su centro educativo?

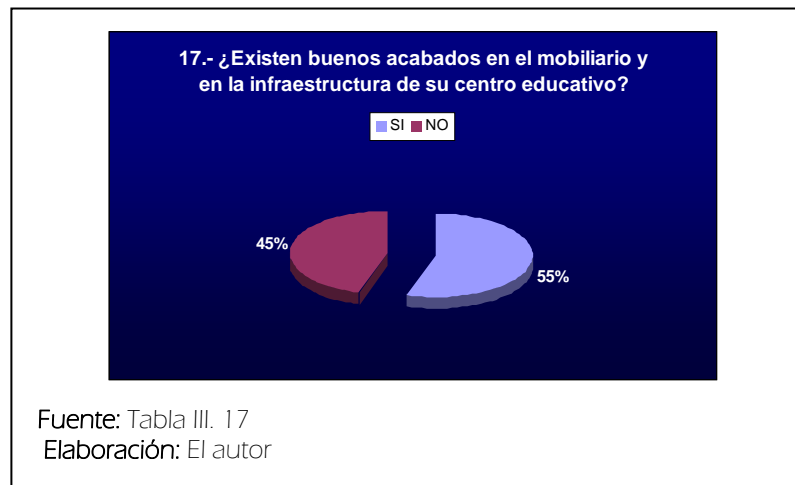
TABLA III. 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	46	55 %
NO	38	45 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 17



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

En cuanto a los acabados en mobiliario e infraestructura que estos centros presentan las opiniones son divididas un poco más de la mitad cuenta con espacios que tienen buenos acabados, pero no se debe descuidar que los acabados dependen de la habilidad de quien los construye más no garantizan que sean funcionales, la el 45% restante piensa que no tienen buenos acabados esto se debe a que en algunos casos la mano de obra contratada no es la ideal.

PREGUNTA 18

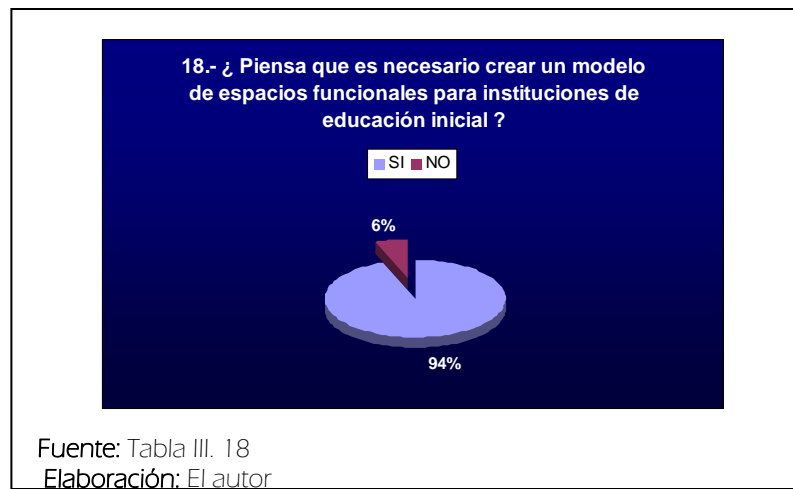
¿Piensa que es necesario crear un modelo de espacios funcionales?

TABLA III. 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	79	94 %
NO	5	6 %
TOTAL	84	100 %

Fuente: Docentes de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba
Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 18



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Es indiscutible la necesidad de plantear un modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de educación inicial, la mayoría de los maestros piensa que es importante tener una guía que detalle la dimensión correcta de la aulas para cada actividad de acuerdo al número ideal de estudiantes, los colores ideales para cada aula de acuerdo a la actividad que ahí se realiza, las medidas del mobiliario, la disposición de las baterías sanitarias, las normas de seguridad que debe tener un centro infantil, la optimización de los recursos naturales para su funcionamiento, los parámetros necesarios de iluminación, ventilación y aislamiento del ruido dentro de las aulas, la disposición de cada uno de los rincones, la interrelación ideal entre las aulas, áreas de servicio y zonas administrativas, los acabados en el mobiliario e infraestructura que deben existir en un centro educativo para que el ambiente sea un estímulo para el desarrollo integral del niño.

3.9.2 Entrevistas.

PREGUNTA 1

¿Existió un estudio de las necesidades de los niños de acuerdo a las diferentes etapas de su desarrollo para una planificación previa a la construcción los espacios de su centro educativo?

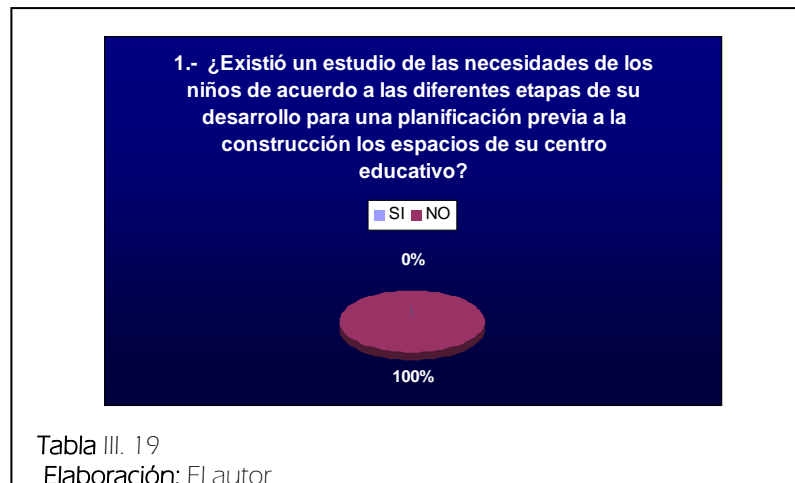
TABLA III. 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	100 %
NO	7	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 19



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Ninguno de estos centros tuvo una planificación para la función que realizan, educar niños; no cuentan con espacios diseñados estética, funcional y técnicamente; lo cual

deja ver en claro que no brindan los recursos ambientales para una educación integral de calidad.

PREGUNTA 2

¿Se realizaron estudios anteriores sobre iluminación, ventilación y acústica para la construcción del centro educativo?

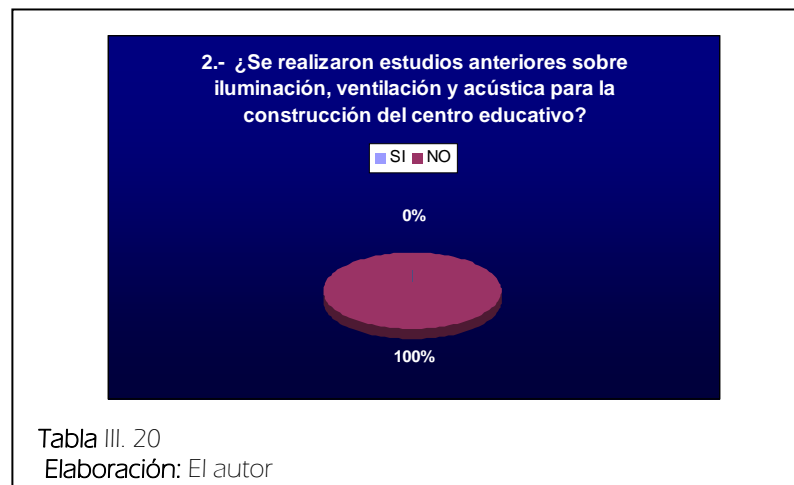
TABLA III. 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	100 %
NO	7	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 20



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

El 100% de los directivos entrevistados coincidió en que no se realizaron estudios previos sobre iluminación, ventilación y acústica para la construcción del centro

educativo. Estos centros educativos no cuentan con un estudio previo sobre los aspectos técnicos y ergonómicos que deben reunir para un correcto funcionamiento, en todos los ambientes en donde se desarrollarán las diferentes actividades de aprendizaje.

PREGUNTA 3

¿Los juegos infantiles son seguros y ergonómicos?

TABLA III. 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	4	57 %
NO	3	43 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 21



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

La mayoría de los directivos entrevistados consideran que sus juegos infantiles si son seguros.

Pero como se dijo anteriormente son quienes los adquieren en el mercado de marcas reconocidas, mas el 43% no cuenta con juegos seguros y estéticos lo cual es un índice muy alto ya que el número de accidentes en un centro infantil, por las características de sus ocupantes, se debe reducir a cero.

PREGUNTA 4

¿Las áreas de servicios son eficientes? (baterías sanitarias, cocinas, bodegas, etc.)

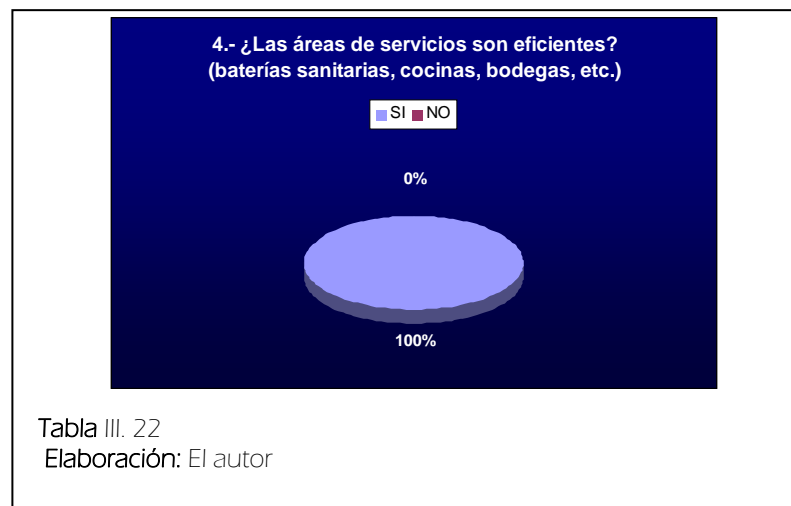
TABLA III. 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 22



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Todas estas instituciones según los dirigentes entrevistados consideran que sus áreas de servicios son muy eficientes. Lógicamente se debe a que cumplen una función específica, más su valor estético y de zonificación son elementos que también se deben tomar en cuenta ya que influyen en el desempeño de los usuarios.

PREGUNTA 5

¿Utiliza en los diferentes espacios, colores, texturas, mobiliario, implementos decorativos y acabados que den un valor estético y estimulen los sentidos de los niños?

TABLA III. 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 23



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

Todas las directoras de estos centros coinciden en que sus ambientes si cuentan con elementos que les dan un valor estético. En la mayoría de los casos son hechas por las mismas profesoras y por los alumnos, a veces compradas en el mercado nacional o en el internacional, depende mucho de las condiciones que tiene cada directivo; pero ninguno presenta un elemento que de le de valor a una identidad nacional, o elementos diseñados exclusivamente para cada centro de acuerdo a sus necesidades.

PREGUNTA 6

¿Existe una zonificación eficiente de los diferentes espacios en el centro educativo?

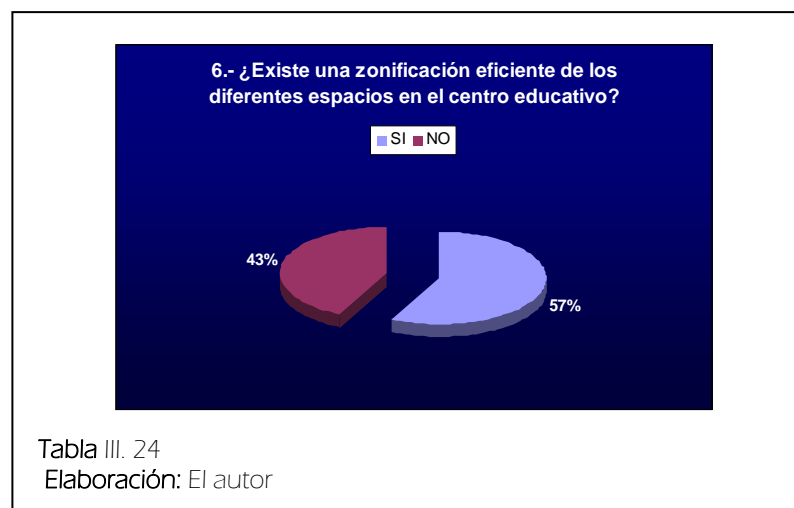
TABLA III. 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	4	57 %
NO	3	43 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 24



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

El 57% de los directivos entrevistados afirma que existe una zonificación de los diferentes espacios en el centro educativo.

La zonificación en la mayoría de los centros es muy funcional, simplemente cubre necesidades básicas de sus ocupantes mas no llega ha ser la ideal, los espacios están ubicados en su totalidad para ser una casa de vivienda más no un centro educativo por este motivo el 43% posee espacios que no son funcionales por su zonificación.

PREGUNTA 7

¿Si se presenta la oportunidad construiría otro centro infantil, o mantendría el actual?

Por que?

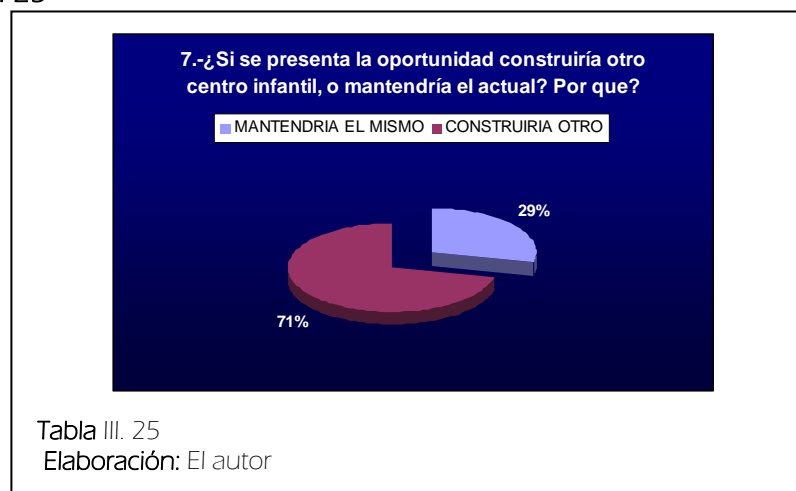
TABLA III. 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
CONSTRUIRÍA OTRO	5	71 %
MANTENDRÍA EL ACTUAL	2	29 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Directores y/o propietarios de las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

Elaboración: El autor

GRÁFICO III. 25



ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIÓN

El 71% de los dueños o directivos de estos centros preferiría construir un nuevo centro de educación inicial, esto se debe a todas las carencias que presentan por estar funcionando en espacios improvisados, y aquellos que mantendrían el mismo son el 29% y se debe a que no tienen por el momento intenciones de aumentar los niveles educativos y porque la demanda a disminuido por el aumento de la competencia.

3.10 Análisis de la ficha de observación realizada en las Instituciones Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

De las 7 Instituciones Particulares de Educación Inicial que fueron sometidas a la modalidad de investigación denominada de campo, 6 se encuentran funcionando en espacios arquitectónicos que anteriormente se usaban como viviendas, la única que escapa a esta realidad es el **Centro Jesús Infante**.

Éste centro infantil fue planificado y construido para funcionar como tal, mas no existe una buena zonificación, carece en el exterior de zonas de parqueo, los espacios de recreación están en mal estado, los juegos infantiles necesitan de estudios ergonómicos y no cumplen con los estándares de seguridad requeridos en este tipo de espacios. Existe también otro problema, hay espacios que se están construyendo y todo el material afecta a la apariencia del resto de espacios. El interior no cuenta con una implementación adecuada de mobiliario y objetos decorativos, los colores empleados en cada espacio son neutros y muy sombríos. Crecen de áreas de espera

para los padres de familia y hay espacios multifuncionales como la dirección que a la vez es dispensario y secretaría. (ver anexo 1)

El Centro Infantil Semillitas está ubicado actualmente en la planta baja de un edificio que pertenece a la UNE. En ésta funcionaban oficinas administrativas, pero decidieron rentarla al centro educativo: por lo dicho anteriormente carecen de un área adecuada para los juegos infantiles, existe un patio con una cancha pequeña de cemento con arcos de fútbol y un tablero de básquet. En el interior se puede notar claramente la improvisación para crear los diferentes espacios tan solo con divisiones de aluminio y madera, generando así espacios multifuncionales con un deficiente aislamiento acústico y una pésima iluminación. El mobiliario ni siquiera se adapta a las medidas corporales de los niños y en cuanto al diseño deja mucho que desear en sus formas, colores y texturas. La cocina tiene un espacio improvisado como bodega y está al lado opuesto del pequeño patio de juegos. Una ventaja que tiene este centro es que debido al tipo de construcción la climatización es excelente en todas las horas durante las cuales desempeñan sus actividades jamás se siente un exceso de calor o de frío. (ver anexo 2)

La directora del **Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Pequeño Paraíso**, afirma haber contado con el asesoramiento de muchas personas al crear los diferentes espacios, pero curiosamente ninguna de éstas es un estudioso del Diseño Interior o un profesional afín. La edificación es una vivienda con amplias zonas exteriores en donde se han ubicado juegos infantiles de plástico diseñados por marcas reconocidas

que se dedican a fabricar este tipo de piezas lúdicas. Existen también jardines con muchos árboles y plantas muy bien tratadas. En el interior se percibe un ambiente improvisado ya que las aulas son los cuartos de la casa, equipados cada uno con mobiliario adecuado a las medidas de los niños más no diseñados por un profesional, los colores utilizados son los denominados pasteles porque a criterio de la propietaria la mayoría de los libros los recomiendan. En el espacio central se aprecia claramente su tendencia a ser multifuncional, y la carencia de estudios acústicos y de iluminación. Las baterías sanitarias han sido cambiadas por unas adecuadas a las necesidades ergonómicas de los niños. (Ver anexo 3)

Arco Iris es un centro de Educación inicial que funciona en un departamento ubicado en el segundo piso de un edificio, por lo tanto carece de un patio de juegos, todos los espacios son improvisados en su interior, no cuentan con divisiones para limitar un espacio de otro existe un solo ambiente y dos habitaciones más en donde se imparten clases de música y de actividades artísticas, en todo el centro existe un excelente aislamiento acústico entre áreas. Los colores una vez más son los pasteles pero se ha utilizado el mismo color en todas las áreas, el mobiliario es ergonómico y tiene elementos de diseño, los implementos decorativos son muy pocos y en todo el departamento se carece de una buena iluminación natural por lo que el gasto de energía eléctrica es elevado. No cuenta con áreas de servicio, la cocina es a la vez bodega y las baterías sanitarias son las mismas del departamento por lo cual existe mucha dificultad al momento de ser utilizadas por los niños. (ver anexo 4)

En el Centro Educativo particular De Las Américas se puede apreciar también la tendencia de improvisar un espacio educativo en una vivienda. Aquí a la casa se le han realizado diferentes modificaciones, se ampliaron cuartos derribando algunas paredes, se colocaron counters para la recepción de padres de familia, en el patio de juegos se le da mucha importancia a la naturaleza, indispensable para la educación de los niños. Las baterías sanitarias son nuevas, se las han construido tomando en cuenta las necesidades ergonómicas y antropométricas de los infantes, los colores en las paredes son variados muy sutiles y de acuerdo a cada ambiente se utilizan tonos y texturas diferentes, se ha tomado en cuenta la incidencia solar sobre ciertas superficies para utilizar otras tonalidades en el color y evitar destellos perjudiciales para la visión de sus ocupantes. El mobiliario ha sido creado para poderlo hacer mucho más versátil puede funcionar en ocasiones como mesas individuales o a veces como un gran comedor. La zonificación deja mucho que desear ya que en el ingreso está un salón múltiple y la recepción está en el segundo piso, al igual que la oficina administrativa y la dirección. Todo esto se debe a la improvisación a la que se ven condicionadas las maestras y directivos que es fruto de la experimentación realizada anualmente. Los elementos decorativos son realizados por las mismas maestras en conjunto con los niños y algunos son comprados pero que lamentablemente tienen conceptos o elementos muy ajenos a nuestra cultura. (Ver anexo 5)

Otra de las instituciones observadas es **Retoñitos**, los directivos mantienen este centro infantil en una casa rentada, la construcción de esta casa data de 1963, los patios son amplios y cuentan con juegos infantiles comprados, en su mayoría son de plástico,

existen grandes árboles y toda esta zona exterior está cubierta de césped muy bien tratado, lo cual genera un área ideal para cualquier tipo de actividad educativa al aire libre. En el interior los pisos son los originales de madera y producen mucho ruido al caminar, otra vez las aulas están ubicadas en las habitaciones y el ruido de un aula molesta el desempeño de la otra, lo cual habla de un errado estudio acústico. Las instalaciones eléctricas y de agua se encuentran en mal estado, el cableado está a la vista y las baterías sanitarias tienen serios problemas que están afectando a la apariencia del lugar con la humedad que producen. Los espacios no cumplen con la reglamentación en dimensiones por niño y se ven muy reducidos. Cuentan con zonas de servicio muy funcionales mas los colores empleados en los ambientes son muy fríos y no recomendables para una casa que tiene el cielo raso muy alto y que en cuanto a la climatización a las primeras horas de la mañana existe un exceso de frío. Los implementos decorativos son realizados por los mismos maestros y la zonificación varía cada año lectivo de acuerdo a la experiencia obtenida con la zonificación del año anterior. (Ver anexo 6)

Finalmente **Planeta Azul**, es la última Institución, al igual que las 5 últimas funciona en una casa particular, existe un patio frontal en el que se han colocado algunos juegos. En el interior es grata la percepción de texturas y colores en las paredes algunas intensas y otras sutiles, ubicadas en donde deben ser de acuerdo a las actividades a realizar. Las zonificación no es planificada por medio de un estudio previo, las áreas administrativas aunque mal ubicadas son muy confortables y las baterías sanitarias están hechas para sus usuarios sin descuidar ningún detalle. La falta de iluminación

natural y un excelente estudio acústico son muy notorios, la utilización de implementos decorativos es de acuerdo a los personajes infantiles animados de moda.

Con los resultados anteriores se puede apreciar que ninguno de estos centros ha realizado estudios previos de las necesidades de los niños, maestros, personal administrativo y de servicio para generar espacios funcionales, confortables y estéticos.

Pocos centros educativos aportan con análisis sobre la dimensión correcta de las aulas para cada actividad de acuerdo al número de estudiantes. Sobre los colores ideales para cada ambiente de acuerdo a la actividad que ahí se realiza. Estudios referentes a las medidas ergonómicas del mobiliario de acuerdo a cada etapa del desarrollo de los niños. Disposición de las baterías sanitarias tomando en cuenta los referentes ergonómicos y antropométricos de sus ocupantes. Las normas de seguridad que debe tener un centro infantil. La optimización de los recursos naturales para su funcionamiento. Los parámetros necesarios de iluminación, ventilación y aislamiento del ruido dentro de las aulas. La disposición correcta de cada uno de los rincones, la relación entre las zonas exteriores, las aulas, áreas de servicio y zonas administrativas: y por último los acabados en el mobiliario e infraestructura que deben existir en un centro educativo para que el ambiente sea un estímulo para el desarrollo integral del niño. (Ver anexo 7)

3.11 Resultados obtenidos en base a las preguntas directrices.

Contrastando las preguntas directrices con los resultados obtenidos producto de la aplicación de las encuestas y entrevistas tanto a los docentes como a los directivos, respectivamente, y también con el análisis de las fichas de observación realizadas en el trabajo de investigación de campo, se puede considerar los siguientes resultados:

1.- En la mayoría de los casos las Instituciones de Educación Inicial no aplican íntegramente en sus ambientes conceptos de diseño interior. Todas las maestras y directivos coinciden en que es necesario contar con un modelo de diseño de espacios funcionales para estas instituciones que indique:

- La dimensión correcta de las aulas para cada actividad de acuerdo al número ideal de estudiantes.
- Los colores adecuados para cada ambiente conforme a la actividad que ahí se realiza
- Las medidas del mobiliario de acuerdo a las dimensiones corporales de los niños y niñas en cada etapa de su desarrollo.
- La disposición de las baterías sanitarias de acuerdo a las medidas de sus ocupantes.
- Las normas de seguridad que debe tener un centro infantil.
- La optimización de los recursos naturales para su funcionamiento.
- Los parámetros necesarios de iluminación, ventilación y aislamiento del ruido dentro de las aulas.

- La disposición correcta de cada uno de los rincones.
- La relación ideal entre las aulas, áreas de servicio y zonas administrativas.
- Los acabados en el mobiliario e infraestructura que deben existir en un centro educativo para que el ambiente sea un estímulo para el desarrollo integral del niño.

2.- Las maestras se han visto limitadas a realizar alguna actividad necesaria para promover el desarrollo integral de los niños por falta de espacios adecuados. Los ambientes destinados a actividades psicomotrices son menos planificados y construidos que los destinados para la educación intelectual.

Los factores para crear espacios funcionales de acuerdo a la edad de los niños se refieren a los siguientes aspectos:

- El interés aprendizaje
- El desarrollo integral de los niños
- Las necesidades que tienen a cada etapa de su crecimiento
- Las características de la sucesión evolutiva tanto psico - motriz como intelectual
- Las experiencias y actividades dentro del centro educativo
- Y por último se deben tener en cuenta las observaciones y el conocimiento experimental de cada maestra obtenidos en años anteriores

3.- Luego de verificar que las instituciones de educación inicial visitadas no cuentan con una planificación en el diseño interior, la carencia de espacios estéticos y funcionales es evidente y por lo tanto no son aporte para el desarrollo psicomotor e intelectual en los niños.

Las características más importantes que deben tener estos espacios, salen de estudios minuciosos sobre:

- La forma
- La forma y los elementos conceptuales
- La percepción de los objetos
- La textura
- El color
- Aspectos técnicos y ergonómicos

4.- Los centros educativos en su mayoría carecen de la utilización de elementos de diseño, en algunos casos son formas o conceptos extraídos de culturas extranjeras, en otros los espacios no guardan ninguna relación en cuanto al estilo empleado en sus ambientes, la parte técnica que conforman la iluminación y ventilación: tanto como la ergonómica se ven limitadas gracias a que son espacios de vivienda improvisados y a que su mobiliario es comprado mas no diseñado de acuerdo a medidas ergonómicas de los niños y maestros que las van a ocupar. Los aspectos técnicos y ergonómicos deben basarse también en el estudio de las

experiencias y actividades que ahí se realizan y en las características de la evolución física de los niños de 3 meses a 5 años de edad.

Entonces los parámetros en cuanto a la forma y los elementos conceptuales deberían regirse por características propias de nuestra cultura, la textura y el color deberían aplicarse de acuerdo a estudios psicológicos sobre la influencia de estos en el desempeño de los niños y niñas de acuerdo a sus necesidades y actividades en toda etapa de su evolución holista.

5.- La iluminación en la mayoría de los espacios es muy básica, la climatización no es controlada de ninguna forma, el aislamiento acústico es deficiente, la ubicación de las baterías sanitarias en su mayoría no guarda ningún estudio ergonómico ni antropométrico, la zonificación es totalmente improvisada, no existe ninguna seguridad en el área de juegos.

Las condiciones que influyen en la función de los espacios educativos para promover el desarrollo integral de los niños y niñas son las siguientes:

- Una correcta planificación en la zonificación y distribución espacial
- Estudios pertinentes sobre ergonomía y antropometría
- La aplicación de estudios sobre los aspectos que deben reunir los elementos de diseño que se han de aplicar
- Las características técnicas y ergonómicas para cada ambiente

- La seguridad para sus ocupantes en cada espacio

3.12 Conclusiones y Recomendaciones.

3.12.1 Conclusiones.

- 1.- Existe una carencia preocupante de planificación del diseño interior, en la construcción de los centros de educación inicial.
- 2.- Una zonificación y distribución correcta se logrará únicamente mediante el análisis previo de las actividades y experiencias que realicen los maestros al educar a los niños.
- 3.- La escuela confortable brinda bienestar a sus ocupantes e interviene directamente en el concepto de salud.
- 4.- Los estímulos sensoriales que produce un espacio influyen decisivamente en la educación integral del niño.
- 5.- El conocimiento de la evolución de la psicomotricidad y del desarrollo intelectual progresivo, ayudará a seleccionar los materiales al momento de equipar un salón de clases.

3.12.2 Recomendaciones.

- 1.- Para que un centro infantil cumpla con el propósito para el cual fue creado, educar a los niños de manera integral, debe tener una adecuada planificación desde su concepción arquitectónica hasta la correcta estructuración del concepto en el diseño interior, mediante los estudios pertinentes sobre las diferentes necesidades de los niños.
- 2.- El profesional en el diseño interior, debe trabajar en conjunto con los maestros, personal de las instituciones y padres de familia, para definir las características de los diferentes espacios que se deberán implementar en el centro educativo.
- 3.- El empleo correcto de los recursos técnicos y ergonómicos para crear ambientes confortables, debe basarse en el análisis de los efectos psicológicos que estos tendrán en cada actividad que busque el desarrollo integral en el centro infantil.
- 4.- Para generar en los diferentes ambientes atmósferas confortables, dinámicas, lúdicas o familiares; es muy importante tener un vasto conocimiento de los materiales y su aplicación dentro de la decoración en el diseño interior.
- 5.- Tomar en cuenta los factores de la educación integral en los niños, cuales son los estímulos que necesitan para potencializar sus destrezas y necesidades de los maestros para cubrir sus objetivos curriculares.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 Finalidad.

Los espacios físicos en las instituciones de educación inicial influyen en el desarrollo integral del niño.

4.2 Propósito.

Proponer un Modelo de Diseño de Espacios Funcionales para Instituciones de Educación Inicial.

4.3 Justificación.

- El desenvolvimiento integral de los niños está directamente influenciado por los espacios físicos educativos.
- El desarrollo intelectual y psicomotor de acuerdo a las edades de los niños y niñas es un factor referencial para crear los espacios funcionales requeridos.

- El centro de educación inicial en su área interior debe contar con elementos de características muy particulares de diseño de acuerdo a las actividades que se van a desarrollar en cada uno.

4.4 Fundamentación.

Un centro infantil tiene que ser concebido desde su proyección como un elemento educativo en si.

Debe cumplir con el propósito para el cual fue creado, educar a los niños de una manera integral, tendrá una adecuada planificación desde su concepción arquitectónica hasta la correcta estructuración del concepto en el diseño interior, mediante los estudios pertinentes sobre las diferentes necesidades de los niños.

Para lograr este objetivo, maestros, personal de las instituciones y padres de familia, deberán trabajar en conjunto con el diseñador de interiores para definir las características de los diferentes espacios que se implementarán en el centro educativo.

Los recursos técnicos y ergonómicos que se usarán para crear ambientes confortables, deberán basarse en el análisis de los efectos psicológicos que estos tendrán en cada actividad que busque el desarrollo integral en el centro infantil.

El profesional del diseño interior debe tener un basto conocimiento sobre los materiales y su aplicación para generar en los diferentes ambientes atmósferas confortables, dinámicas, lúdicas o familiares.

Es importante la intervención de un profesional en el diseño interior para tener conciencia sobre cuales son los factores que encierran una educación integral en los niños, cuales son los estímulos que necesitan para potencializar sus destrezas y cuales son las necesidades de los maestros para cubrir sus objetivos curriculares.

4.5 Programación

4.5.1 Normativa Legal

El Modelo de Diseño de Espacios funcionales para Instituciones de Educación Inicial, va a estar regido de acuerdo a los estándares de calidad para centros de Desarrollo Infantil, aprobado mediante Acuerdo Ministerial N° 1771 del 14 de Enero del 2003, Publicado en el Registro Oficial N° 40 del 14 de Marzo del 2003.

Y también en el Reglamento para el establecimiento, autorización y funcionamiento de Centros de Desarrollo Infantil, públicos y privados: que consta en el Registro Oficial N° 309 del jueves 19 de Abril del 2001. (Ver anexo)

4.5.2 Normativa Funcional

Para este aspecto se toman como base los estándares gráficos, compendio detallado en el libro "Las dimensiones humanas en los espacios interiores", obra de Julius Panero y Martin Zelnik, en donde se especifican las medidas antropométricas y ergonómicas de acuerdo a la función, necesidades y actividades humanas. Por tanto es necesario tomar como referencia estas normas para la propuesta.

Y por otra parte los fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios, instalaciones, distribución y programas de necesidades que Neufert Ernst pone en consideración en su obra "Arte de proyectar en arquitectura".

4.5.3 Normativa Estética

Esta normativa se va a basar en los conceptos sobre: diseño interior, espacios y ambientes, la forma, la forma y los elementos conceptuales, la percepción de los objetos, la textura, el color: que se detallan en el CAPITULO II, Marco Teórico de este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- BARONE, Luis, *El niño y su mundo*, Ediciones Océano, Barcelona, 1992.
- BARONE, Luis, *Activilandia*, Edición 2003 del tercer milenio, Uruguay.
- BARQUIN, Manuel, *Dirección de Hospitales*, Séptima edición, Grupo Editorial Mc Graw Hill, México, 1998.
- BEAZLEY, Mitchel, *El nuevo libro del color*, Editorial ACANTO, Barcelona, 2005
- BÜRDEK, Bernard, *DISEÑO. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Editorial G. Gili, S.A. de C.V., Barcelona, 1994
- CEAC, *Decoración*, Grupo Editorial CEAC, S.A., Barcelona, 2000.
- CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES, *Ley orgánica de Educación*, 2004
- EUROMÉXICO, *Enciclopedia de Ciencias de la Educación Psicología y Pedagogía*, Ediciones Euroméxico S.A., Tlalneantla, Estado de México.
- G.GILI, *Guarderías. Diseño de jardines de infancia*, Ediciones G. Gili, SA de CV, Naucalpan México.
- GILLAM, Robert; *Fundamentos del Diseño*, Grupo Noriega Editores, México, 1992
- NÉRICI, Imideo, *Hacia una Didáctica General Dinámica*, Editorial Kapeluz, Buenos Aires Argentina.

- JIMÉNEZ de la Calle, Isabel; JIMÉNEZ, José; **Psicomotricidad, Teoría y programación**, de la Editorial Escuela Española, Madrid, España 1997
- LEIVA, Francisco, **Investigación Científica**, INACAPED, Quito, Ecuador.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, **Módulo de Investigación Educativa**, Quito, Ecuador 1995
- MUNARI, Bruno, **Diseño y comunicación Visual**, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1985
- OCÉANO, **Enciclopedia de la Psicología**, Ediciones Océano, Barcelona 1997.
- WONG, Wucius, **Fundamentos del diseño**, Ediciones G. Gili, S.A. de C.V., Barcelona, 1994
- NEUFERT, Ernst, **Arte de Proyectar en Arquitectura**. Ediciones G. Gili. S.A. de C.V., México, 1995
- PANERO, Julius, ZELNIK, Martín, **Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores**. Ediciones G. Gili. S.A. de C.V., México, 1993

LINKOGRAFÍA

- www.construir.com
- www.ied.es
- www.mecaep.edu.uy
- www.epa.gov/iaq/schools/
- www.internet.mtas.es/Insht/ntp/ntp_243.htm
- <http://kidshealth.org/index.html>
- <http://www.xtec.es/~ragusti/racons/cracons.htm>
- <http://www.pasoapaso.com.ve/categorias.htm>
- <http://www.educacioninfantil.com/htmlpages-display-pid-24.html>
- www.mailxmail.com/curso/informática/diseño/capitulo20.htm
- www.wikilearning.com/la_piramide_de_maslow-wkc-2612.htm

anexos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	
Hoja de Aprobación	
Declaración de Autenticidad y Responsabilidad	
Agradecimiento	
Dedicatoria	
Resumen	
Abstract	
Índice de Contenidos	i
Índice de Gráficos	iv
Índice de Tablas	vi
CAPÍTULO I.	
INFORMACIÓN GENERAL	1
1.1. Tema	1
1.2. Problema	1
1.3. Introducción	1
1.4. Planteamiento del Problema	4
1.5. Delimitación del Problema	6
1.6. Objetivos	6
1.7. Justificación	7
1.8. Preguntas, Guías y Directrices	10

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes Investigativos	12
2.2. Modelo de Diseño	14
2.3. Diseño	14
2.4. Educación Inicial	64
2.5. Centros Infantiles	65
2.6. Desarrollo Integral	67

CAPÍTULO III.

MARCO METODOLÓGICO	97
3.1. Metodología	97
3.2. Tipo de Investigación	98
3.3. Enfoque Metodológico	99
3.4. Modalidad	99
3.5. Nivel o Tipo de Investigación	99
3.6. Población y Muestra	100
3.7. Técnicas e Instrumentos	100
3.8. Operacionalización de los Objetivos	101
3.9. Análisis e Interpretación de Resultados	106
3.10. Análisis de la Ficha de Observación realizada en las Instituciones	
Particulares de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba	136
3.11. Resultados Obtenidos en base a las Preguntas Directrices	142

3.12. Conclusiones y Recomendaciones	146
--	-----

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA	148
-----------------	-----

4.1. Finalidad	148
----------------------	-----

4.2. Propósito	148
----------------------	-----

4.3. Justificación	148
--------------------------	-----

4.4. Fundamentación	149
---------------------------	-----

4.5. Programación	150
-------------------------	-----

4.6 Ordenamiento Físico Espacial	152
--	-----

4.7 Propuesta Zonificación Ideal	153
--	-----

4.8 Propuesta Espacial	154
------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	223
--------------------	-----

LINKOGRAFÍA	225
-------------------	-----

ANEXOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I. INFORMACIÓN GENERAL

Gráfico I.1. Pirámide Poblacional Ciudad de Riobamba.....	2
Gráfico I.2. Indicadores de Educación	3

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Gráfico II.1. La Forma y los Elementos Conceptuales	20
Gráfico II.2. El Color	27
Gráfico II.3. Círculo Cromático	29
Gráfico II.4. Tonos	29
Gráfico II.4.1. Tipos de Combinaciones	32
Gráfico II.5. Proceso del Diseño Interior	67
Gráfico II.6. Pirámide de Maslow	68

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Gráfico III.1.	106
Gráfico III.2.	107
Gráfico III.3.	109
Gráfico III.4.	111
Gráfico III.5.	112
Gráfico III.6.	113
Gráfico III.7.	115

Gráfico III.8.	116
Gráfico III.9.	117
Gráfico III.10.	118
Gráfico III.11.	119
Gráfico III.12.	121
Gráfico III.13.	122
Gráfico III.14.	123
Gráfico III.15.	124
Gráfico III.16.	125
Gráfico III.17.	127
Gráfico III.18.	128
Gráfico III.19.	129
Gráfico III.20.	130
Gráfico III.21.	131
Gráfico III.22.	132
Gráfico III.23.	133
Gráfico III.24.	134
Gráfico III.25.	135

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO I. INFORMACIÓN GENERAL

Tabla I.1. Población por Grupos de Edad y Sexo	3
Tabla I.2. Árbol de Problemas	9

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Tabla II.1. Indicadores de los Derechos de la Niñez	13
Tabla II.2. El Desarrollo de la Conducta	73
Tabla II.3. Sucesión Evolutiva de la Conducta Adaptiva	74
Tabla II.4. Sucesión Evolutiva de la Conducta del Lenguaje	74
Tabla II.5 Sucesión Evolutiva de la Conducta Personal Social	75
Tabla II.6. Desarrollo Psicomotriz	88

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Integral	101
VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios Educativos	102
VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios Funcionales	103
VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Psicomotor	104
VARIABLE INDEPENDIENTE: Elementos del Diseño Interior	105
Tabla III.1.	106
Tabla III.2	107
Tabla III.3.	108

Tabla III.4.	110
Tabla III.5.	112
Tabla III.6.	113
Tabla III.7.	114
Tabla III.8.	116
Tabla III.9.	117
Tabla III.10.	118
Tabla III.11.	119
Tabla III.12.	120
Tabla III.13.	122
Tabla III.14.	123
Tabla III.15.	124
Tabla III.16.	125
Tabla III.17.	126
Tabla III.18.	127
Tabla III.19.	129
Tabla III.20.	130
Tabla III.21.	131
Tabla III.22.	132
Tabla III.23.	133
Tabla III.24.	134
Tabla III.25.	135

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

Tabla IV.1. Ordenamiento Físico Espacial 152