

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**“BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA EN SANTA CLARA DE SAN MILLÁN DE
LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN LA CIUDAD DE QUITO”**

VOLUMEN I

BRYAN PAUL ESPÍN NAVEDA

DIRECTOR: MGTR. ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR

2024

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Biblioteca de teología en Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a todas las autoridades y personal que hacen la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, a mis profesores en todo este transcurso de carrera quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

A mi familia por apoyarme en todo momento en mi vida educativa. Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Arq. Julio Oleas por ser mi tutor y guía en mi trabajo de titulación y colaboradores por tomarse el tiempo necesario para obtener un excelente trabajo.

Dedicatoria

A mi madre, quien su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inspirar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía. A mi padre, que su espíritu siempre está conmigo. A mi abuelita, considerándole como mi segunda madre que me apoyado en el transcurso de mi carrera.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de motivación hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Índice de contenidos

| | |
|--|----|
| Índice de contenidos | 6 |
| Índice de Ilustraciones | 9 |
| Índice de Tablas | 11 |
| Índice de Fotografías..... | 12 |
| Índice de Anexos..... | 13 |
| Línea de Investigación | 14 |
| Introducción | 15 |
| Antecedentes | 15 |
| Justificación | 23 |
| Objetivos..... | 25 |
| Objetivo general | 25 |
| Objetivos secundarios | 25 |
| Metodología | 25 |
| Capítulo 1: Análisis Del Territorio Arquitectura | 28 |
| Ubicación del Proyecto | 28 |
| Parroquia Belisario Quevedo..... | 29 |
| Límites espaciales de barrios urbanos-rurales..... | 29 |
| Santa Clara de San Millán | 32 |
| Capítulo 2: Condiciones del contexto | 34 |
| Condicionante social | 34 |
| Mapa social..... | 36 |
| Condicionante económico..... | 38 |
| Mapa económico | 40 |
| Condicionante histórico | 41 |
| Exploración de Creencias y Prácticas Espirituales en el Contexto Nacional..... | 45 |
| Intersección Cultural-Religiosa | 46 |
| Condicionante natural | 46 |
| Clima | 49 |
| Vegetación..... | 54 |
| Tipo de suelo | 58 |

| | |
|--|----|
| Topografía | 60 |
| Circulación y flujos | 61 |
| Flujo peatonal | 64 |
| Flujo por bicicleta..... | 65 |
| Flujo vehicular..... | 66 |
| Mapa de rutas de transporte urbano..... | 66 |
| Capítulo 3: Concepto del proyecto | 68 |
| Ética..... | 68 |
| Estética | 68 |
| Epistémica | 69 |
| Concepto | 69 |
| Intenciones | 70 |
| Usuario | 70 |
| Idea..... | 73 |
| Estrategias espaciales | 74 |
| Principios..... | 75 |
| Investigar..... | 76 |
| Aprender..... | 77 |
| Reflexionar..... | 78 |
| Capítulo 4: Desarrollo y diseño del espacio del objeto arquitectónico..... | 79 |
| Introducción | 79 |
| Atributos del terreno | 79 |
| Referentes arquitectónicos | 81 |
| El Museo Alemán de Arquitectura | 81 |
| La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter..... | 83 |
| Partido arquitectónico | 85 |
| Relación con el contexto | 86 |
| Implantación del proyecto..... | 87 |
| Zonificación | 89 |

| | |
|--|-----|
| Programa arquitectónico | 90 |
| Distribución y dimensionamiento de plantas del proyecto | 93 |
| Primera planta del proyecto | 94 |
| Segunda planta del proyecto | 95 |
| Tercera planta del proyecto | 96 |
| Capítulo 5: Caracteres constructivos | 98 |
| Características de tecnología y material empleado en la estructura | 98 |
| Cortes muro del proyecto | 99 |
| Corte muro del objeto arquitectónico patrimonial | 99 |
| Corte muro del objeto arquitectónico moderno | 100 |
| Especificaciones técnicas del detalle constructivos | 101 |
| Materialidad de vigas y columnas | 102 |
| Materialidad de mampostería | 102 |
| Materialidad de Pisos | 104 |
| Capítulo 6: Caracteres espaciales y ambientales | 105 |
| Recorridos | 105 |
| Ventilación e iluminación | 105 |
| Espacios sensoriales | 108 |
| Paisajismo | 109 |
| Conclusiones y Recomendación | 111 |
| Anexos | 112 |
| Bibliografía | 118 |

Índice de Ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Mapa de Arquidiócesis de Quito y Sufragáneas. | 22 |
| Ilustración 2 Predios analizados y ficha Preuniversitario Genius | 27 |
| Ilustración 3 Ubicación de la zona de estudio | 28 |
| Ilustración 4 Imagen satelital de la Parroquia Belisario Quevedo. | 28 |
| Ilustración 5 Límites de barrios que conforman la Parroquia Belisario Quevedo | 29 |
| Ilustración 6 Mapa general Vacíos arquitectónicos en el DMQ. | 31 |
| Ilustración 7 Sector Santa Clara de San Millán en la Parroquia Belisario Quevedo..... | 32 |
| Ilustración 8 Mapa de crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito. | 37 |
| Ilustración 9 Mapas de la evolución de las densidades en Quito. | 38 |
| Ilustración 10 Distribución de la Población Económicamente Activa y el empleo en el DMQ. | 39 |
| Ilustración 11 Mapa Económico..... | 40 |
| Ilustración 12 Infraestructura de educación de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ. | 43 |
| Ilustración 13 Mapa de establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán | 44 |
| Ilustración 14 Localización geográfica. | 47 |
| Ilustración 15 Mapa de amenazas volcánicas..... | 48 |
| Ilustración 16 Precipitación anual DMQ..... | 49 |
| Ilustración 17 Ruleta de viento / Gráficos psicósométicos. | 52 |
| Ilustración 18 Velocidad de viento..... | 52 |
| Ilustración 19 Árboles nativos comunes de Quito..... | 55 |
| Ilustración 20 Mapa zona de riesgo del Distrito Metropolitano de Quito..... | 59 |
| Ilustración 21 Mapa topográfico de Belisario Quevedo..... | 61 |
| Ilustración 22 Mapa de infraestructura viales en la Parroquia Belisario Quevedo. | 62 |
| Ilustración 23 Estructura del sistema de transporte en Belisario Quevedo. | 63 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 24 Flujo peatonal..... | 65 |
| Ilustración 25 Flujo de Bicicleta | 65 |
| Ilustración 26 Mapeo de flujo vehicular..... | 66 |
| Ilustración 27 Rutas de transporte urbano de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ..... | 67 |
| Ilustración 28 Estado actual del terreno Genius Preuniversitario. | 80 |
| Ilustración 29 Infraestructura de relevancia | 81 |
| Ilustración 30 Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt..... | 83 |
| Ilustración 31 Partido arquitectónico del proyecto..... | 86 |
| Ilustración 32 Implantación del proyecto arquitectónico | 88 |
| Ilustración 33 Esquema de zonificación del proyecto..... | 90 |
| Ilustración 34 Principio compositivo jerarquía en arquitectura | 93 |
| Ilustración 35 Primera planta arquitectónica..... | 95 |
| Ilustración 36 Segunda planta arquitectónica..... | 96 |
| Ilustración 37 Tercera planta arquitectónica | 97 |
| Ilustración 38 Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico patrimonial | 99 |
| Ilustración 39 Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico moderno | 100 |
| Ilustración 40 Detalle de unión de vigas y columnas IPN | 102 |
| Ilustración 41 Estudio sobre la Radiación Solar | 106 |
| Ilustración 42 Gráfico de recorrido solar | 107 |
| Ilustración 43 Examen de la ventilación y mediante un corte arquitectónico..... | 108 |
| Ilustración 44 Matriz de paisaje | 110 |

Índice de Tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Cifras estudiantes..... | 20 |
| Tabla 2 Cifras de estudiantes graduados..... | 21 |
| Tabla 3 Límites de los sectores de la Parroquia Belisario Quevedo..... | 30 |
| Tabla 4 Población total de la parroquia Belisario Quevedo..... | 35 |
| Tabla 5 Habitantes de la parroquia Belisario Quevedo..... | 36 |
| Tabla 6 Establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán | 45 |
| Tabla 7 Registros correspondientes a la precipitación promedio | 51 |
| Tabla 8 Ensombrecimiento durante los solsticios..... | 53 |
| Tabla 9 Tramo vial de la parroquia Belisario Quevedo..... | 62 |
| Tabla 10 Circuito de tránsito en zonas urbanas | 64 |
| Tabla 11 Cifras población e inseguridad..... | 71 |
| Tabla 12 Análisis de Estadísticas del Anuario Pontificio 2021 | 72 |
| Tabla 13 Programa arquitectónico del proyecto | 92 |
| Tabla 14 Detalles constructivos | 101 |
| Tabla 15 Cuadro de acabados de pisos del proyecto | 104 |

Índice de Fotografías

| | |
|---|----|
| Fotografía 1 Siglo XIX: Rocafuerte, García Moreno, Alfaro promovieron escuelas primarias laicas, obligatorias..... | 42 |
| Fotografía 2 La Rana Marsupial Andina (<i>Gastrotheca riobambae</i>) | 56 |
| Fotografía 3 El Gorrión (<i>Zonotrichia capensis</i>) | 56 |
| Fotografía 4 La Guagsa (<i>Stenocercus guentheri</i>) | 57 |
| Fotografía 5 El Catzo Blanco (<i>Platycoelia lutescens</i>) | 57 |
| Fotografía 6 Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt. | 82 |
| Fotografía 7 Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt. | 84 |
| Fotografía 8 Zona de lectores | 85 |

Índice de Anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo A. Fachada vista desde la calle Juan Murillo..... | 112 |
| Anexo B. Perspectiva Exterior vista al objeto arquitectónico nuevo..... | 112 |
| Anexo C. Perspectiva vista interior objeto arquitectónico nuevo..... | 113 |
| Anexo D. Perspectiva exterior vista desde la calle Juan Murillo | 113 |
| Anexo E. Perspectiva exterior vista desde la calle Jerónimo Carrión. | 114 |
| Anexo F. Presupuesto de construcción | 115 |

Línea de Investigación

El Trabajo de Titulación del proyecto titulado "Biblioteca de teología en Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito" guarda una estrecha relación con la comprensión de identidades, educación, culturas, comunicación y valores. Este vínculo se fundamenta en el valioso aporte de conocimiento y en el enriquecimiento cultural que esta biblioteca representa para la comunidad de la parroquia Belisario Quevedo, específicamente en el sector de Santa Clara de San Millán, ubicado en la ciudad de Quito.

La creación de esta biblioteca no solo se trata de un proyecto arquitectónico, sino de una iniciativa que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural y educativa de esta comunidad. Al brindar acceso a recursos de teología y filosofía, se fomenta la adquisición de conocimiento, promoviendo así una mayor comprensión de las propias raíces culturales y valores. Además, se establece un canal de comunicación a través del cual los residentes pueden acceder a información relevante y enriquecedora (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2017).

Introducción

En el sector de Santa Clara de San Millán, ubicado en la parroquia Belisario Quevedo de la ciudad de Quito, se ha planteado un anteproyecto para la construcción de una Biblioteca de Teología. Esta iniciativa surge en respuesta a la necesidad de fomentar la lectura y ante la concentración de instituciones educativas en esta área de la ciudad. Se reconoce la falta de una infraestructura cultural accesible que satisfaga las demandas de la comunidad y ofrezca servicios de calidad.

El anteproyecto se caracteriza por la creación de espacios interconectados que promueven la diversidad cultural en este sector. Se considera crucial la adaptabilidad del suelo y la apropiación de diferentes partes culturales para enriquecer la construcción. La ubicación de la Biblioteca de Teología se destaca por su respeto al paisaje cultural y educativo, y se busca crear un hito arquitectónico que se integre armoniosamente con el entorno.

La percepción de Santa Clara de San Millán, un barrio en el noroccidente de Quito, se forma a través de la interacción entre residentes, visitantes y recursos disponibles, como el mercado Santa Clara y su dinamismo comercial. El barrio destaca por su sólida infraestructura de transporte y su papel como centro académico con instituciones renombradas como la Universidad Central del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Politécnica Salesiana. A pesar de la escasez de áreas verdes, la presencia de pequeños parques promueve la actividad de los ciudadanos en la zona.

Antecedentes

La Parroquia Belisario Quevedo, en la ciudad de Quito, Ecuador, es portadora de una rica y diversa historia que se despliega a lo largo de distintos periodos y eventos de relevancia. Esta circunstancia brinda una visión general de algunos antecedentes históricos en la que se reviste de importancia la educación y cultura para esta parroquia, arrojando luz sobre su evolución a lo largo del tiempo.

“La Universidad Central del Ecuador, fundada en 1826, ostenta el título de ser una de las instituciones de educación superior más antiguas y respetadas de América Latina”. Su historia está marcada por diversas etapas que han configurado su evolución a lo largo del tiempo, destacando los cambios en su plan de estudios y la influencia de diversas corrientes de pensamiento en su desarrollo (Borja Paredes, 2017).

Desde sus inicios con los Agustinos en 1586 hasta 1767, la universidad se centró en la enseñanza de teología y filosofía. Más tarde, en el breve período de los Jesuitas entre 1767 y 1769, se introdujeron reformas educativas que expandieron el plan de estudios hacia campos como las matemáticas y las ciencias. Los Dominicos, quienes tomaron el control en 1769 hasta 1809, continuaron fortaleciendo la educación en filosofía y teología.

"Con el inicio del siglo XIX y el auge del movimiento de independencia en América Latina, la universidad atravesó un período de incertidumbre y transformación, influenciado por las luchas por la independencia." En este siglo, figuras como Juan Montalvo y Juan León Mera impulsaron una educación más secular y diversificada, incorporando materias como las ciencias sociales y naturales al plan de estudios (Borja Paredes, 2017).

" Esta institución mantuvo su relevancia en la vida intelectual y cultural de Ecuador, desempeñando un papel fundamental en los movimientos sociales y políticos del país. A lo largo de su rica historia, la universidad demostró una notable capacidad de adaptación y transformación en respuesta a las cambiantes necesidades de la sociedad ecuatoriana, consolidándose como un pilar fundamental en la educación superior y la investigación en Ecuador (Borja Paredes, 2017).

En los últimos años, la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador ha experimentado cambios notables en su enfoque educativo y gestión. Durante el período 2014-2019, la facultad se ha dedicado a cumplir su misión de formar profesionales en Ciencias de la Educación de manera integral, laica, interdisciplinaria

y científica, enfocándose en un compromiso ético y cultural. Su visión incluye liderar en la formación docente, innovación y la producción de conocimientos en ciencia, tecnología y cultura. Con una rica historia que se remonta a 1878, la facultad se ha enfocado en la formación de profesionales en educación, ampliando su oferta de programas académicos, mejorando la calidad educativa y promoviendo actividades culturales y artísticas.

"Durante el período de 2014 a 2018, la facultad logró graduar un total de 6,767 profesionales en modalidades que incluyeron proyectos y exámenes complexivos, tanto en la modalidad presencial como semipresencial, lo que evidencia una gestión eficiente" (Granja, 2019). Además, se han establecido comisiones internas para abordar diferentes aspectos de la gestión, se han implementado medidas de gestión de riesgos y se ha graduado un total de 988 maestrantes en programas de posgrado. La facultad continúa trabajando en la acreditación y regularización de sus programas existentes, lo que demuestra su compromiso con la calidad educativa y la mejora continua.

Por otro lado "La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) fue fundada el 2 de julio de 1946 bajo el liderazgo del presidente ecuatoriano, el doctor José María Velasco Ibarra, quien emitió el decreto 1228 que autorizó el establecimiento de universidades privadas" (Ecured, 2024). Este decreto se registró en el Registro Oficial n.º629 el 8 de julio del mismo año. "El padre Aurelio Espinosa Pólit, S.J., fue nombrado como el primer rector y desempeñó un papel crucial en la obtención de recursos, la adquisición de instalaciones, la contratación de personal docente y la creación de planes de estudio" (Ecured, 2024).

La universidad inició con la Facultad de Jurisprudencia en noviembre de 1946, contando con 54 estudiantes. La segunda facultad, Economía, se estableció en octubre de 1949, seguida por la Facultad de Ciencias de la Educación en 1953. En octubre de 1961, se fundó la Facultad de Ingeniería Civil (Ecured, 2024).

En julio de 1954, la Congregación de Seminarios y Universidades de la Santa Sede otorgó oficialmente a la PUCE el título de Universidad Católica, y en 1955, el presidente Velasco Ibarra condecoró a la institución con la Orden Nacional 'Al Mérito'. La PUCE continuó expandiéndose, estableciendo la Escuela de Trabajo Social y los Institutos de Lenguas y Ciencias en 1963, y creando la Escuela de Enfermería en 1965, así como la Escuela de Tecnología Médica en 1968. En las décadas siguientes, se crearon más facultades, como la Facultad Eclesiástica de Ciencias Filosófico-Teológicas y la Facultad de Ciencias Humanas en 1970 y 1971, respectivamente. En 1981, se estableció la Facultad de Ciencias Administrativas y Contables, que se independizó de la Facultad de Economía.

Bajo la dirección del rector Julio César Terán Dutari, S.J., en 1985, se transformó el Instituto de Lenguas y Lingüística en la Facultad de Lingüística y Literatura. La expansión continuó con la creación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en 1988, la Facultad de Psicología en 1992 y, en 1994, la fundación de las Facultades de Arquitectura, Diseño y Artes, así como la Facultad de Medicina.

A lo largo de los años, la PUCE ha mantenido su identidad católica y su compromiso con ofrecer educación de alta calidad en Ecuador. "La universidad ha logrado la autonomía a través de leyes promulgadas en 1966, 1971 y 1983, respaldando esta autonomía en la Carta Política de 1946-1947" (Ecured, 2024).

"La Facultad Eclesiástica de Ciencias Filosófico-Teológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) mantiene una oferta académica diversificada que incluye programas de grado, como la Tecnología Superior en Acción Pastoral y licenciaturas en Filosofía y Teología, así como programas de posgrado que abarcan desde maestrías de investigación en teología y bioética hasta maestrías profesionalizantes en prevención del abuso sexual y gestión de la educación superior." La facultad también destaca por su compromiso con el diálogo entre razón y fe, un pilar esencial en la tradición de la filosofía y teología. Además,

se encuentra activamente involucrada en la investigación y en actividades de vinculación con la comunidad, lo que subraya su papel continuo en la vida académica y cultural de la región (Ging Villanueva, 2024).

Un total de 298 graduados se destacan en el campo de la teología, con diferentes enfoques. Se incluyen licenciaturas en Teología con y sin restricciones en las tesis, así como licenciaturas en Ciencias de la Educación con énfasis en Teología sin restricciones. Además, siete estudiantes han completado su formación en Ciencias de la Educación con énfasis en Filosofía (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2024).

A su vez la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) en Quito, Ecuador, fue fundada el 15 de mayo de 1994 y tiene sus raíces en la presencia de los Salesianos en Ecuador desde enero de 1888. Los Salesianos llegaron al país como respuesta a un convenio entre Don Bosco y el Gobierno ecuatoriano, confiándoles la educación moral y científica de la juventud y el fomento de la industria nacional a través de la enseñanza de oficios. Esta labor se expandió rápidamente a diferentes ciudades ecuatorianas y se destacó por la fundación de misiones en el Oriente Ecuatoriano.

En el ámbito educativo, los Salesianos establecieron el Protectorado Católico de Artes y Oficios en Quito en 1888, que ofrecía talleres de artes y oficios. A lo largo de los años, se fundaron escuelas, talleres y oratorios festivos en ciudades como Riobamba, Cuenca, Guayaquil y Manabí, con un enfoque en brindar educación de calidad basada en el Sistema Preventivo y los valores del Evangelio para formar ciudadanos honrados y buenos cristianos.

La presencia de los Salesianos en Ecuador ha sido una realidad social desde entonces, con alrededor de 200 hermanos distribuidos en 27 comunidades en diversas regiones del país. La entrada de los Salesianos al ámbito universitario es un desarrollo más reciente que se ha expandido globalmente. La Universidad Politécnica Salesiana en Quito es una manifestación de este compromiso educativo más amplio de los Salesianos, ofreciendo una variedad de

programas académicos, incluyendo carreras en filosofía y teología, que reflejan la influencia de la herencia católica salesiana en la institución (Universidad Politécnica Salesiana, 2024).

La distribución de graduados por carrera en los años 2013, 2014 y 2015 presenta notables diferencias. En la carrera de Filosofía y Pedagogía, el año 2013 marcó un punto alto con 16 graduados, seguido de una disminución significativa en 2014, con tan solo 5 graduados, y un posterior repunte en 2015, llegando a un total de 33 graduados.

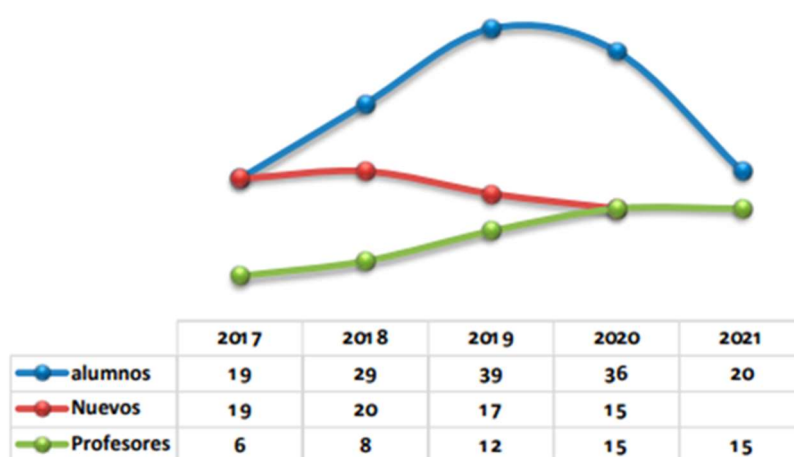
En contraste, la carrera de Teología experimentó una tendencia diferente. En 2013, solo 3 estudiantes se graduaron, pero esta cifra aumentó de manera considerable en 2014, alcanzando 15 graduados. Sin embargo, en 2015, el número disminuyó a 9 graduados.

Es importante destacar que Teología Pastoral, debido a su situación como una carrera en proceso de cierre, mostró consistentemente el menor número de graduados en comparación con las otras disciplinas (Tufiño, 2015).

Durante el período comprendido entre 2020 y 2022, se experimentaron transformaciones significativas en la carrera de Filosofía.

Tabla 1

Cifras estudiantes



Nota. Tomado de (Álvarez Rodas, 2021).

Tabla 2

Cifras de estudiantes graduados

| Años | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|
| Tasa de Graduación | - | - | - | - | - | - |

| Años | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Tasa Profesor Estudiante | - | 31,58 | 27,59 | 30,77 | 41,67 | 75,00 |

| Años | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-------------------------|------|------|-------|-------|-------|------|
| Tasa de Matrícula nueva | - | 100 | 68,97 | 43,59 | 41,67 | 0,00 |

| Años | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-------------------|------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Tasa de Deserción | - | 36,84 | 21,43 | 37,50 | 31,03 | 45,00* |

Nota. Tomado de (Álvarez Rodas, 2021).

Probablemente sea necesario mencionar que la "Arquidiócesis de Quito se estableció a través del privilegio pontificio *"Nos semper Romanis Pontificibus"* del Papa Pío IX." (Medina, 2009). Monseñor Nicolás Joaquín de Arteta y Calisto se convirtió en el primer arzobispo, sucediendo como el vigésimo sexto obispo de Quito. Inicialmente, tuvo diócesis sufragáneas en Cuenca y Guayaquil. A lo largo de los años, se produjeron desmembramientos territoriales que dieron lugar a nuevas diócesis, incluyendo Ibarra, Portoviejo, Napo, Ambato, Latacunga y Santo Domingo de los Tsáchilas. "Además, en 1995, la catedral de Quito y el arzobispo de Quito fueron elevados a la categoría de primados del Ecuador, la más importante del país." (Medina, 2009).

"En Quito, la población total asciende a 3,228,233 habitantes, de los cuales 2,743,700 son fieles (un 85% de la población)." La ciudad cuenta con 310 sacerdotes y 194 parroquias en una extensión de 11,167 kilómetros cuadrados (4,313 millas cuadradas) (Medina, 2009).

Ilustración 1

Mapa de Arquidiócesis de Quito y Sufragáneas.



Nota. Elaboración propia.

"En el Monasterio de Santa Clara, actualmente hay 17 monjas franciscanas y una postulante, mientras que, en la Casa Provincial San Carlos, donde viven las Hijas de la Caridad, se encuentran alrededor de 25 religiosas en Quito, y también enfrentan una disminución en el número de postulantes." (Rubio, 2022). Esto refleja una preocupante disminución en el número de monjas y religiosas en ambos conventos, lo que sugiere un desafío para la vida religiosa en la actualidad.

Finalmente, en la parte cultural de la parroquia Belisario Quevedo sector Santa Clara de San Millán en Quito, Ecuador, tiene una historia influenciada por las culturas indígenas y la colonización española, marcando su fundación. Durante la colonización, se construyeron iglesias y edificios históricos que todavía se conservan. La independencia de Ecuador en 1822, con la Batalla de Pichincha, fue un evento crucial. El desarrollo urbano en los siglos XIX y XX transformó la parroquia, y su nombre "Santa Clara de San Millán" sugiere una conexión religiosa, seguramente relacionada con la devoción a los santos Santa Clara de Asís y San Millán de la Cogolla, aportando una dimensión espiritual a su identidad.

Justificación

Este trabajo sólidamente justifica la creación de una biblioteca de teología en la parroquia Belisario Quevedo, ubicada en Santa Clara de San Millán, Quito. La exposición de las circunstancias del entorno respalda adecuadamente esta iniciativa.

La biblioteca se basa en una serie de factores concretos que enfatizan su importancia. Responde a la progresiva demanda de recursos que aborden necesidades académicas y espirituales en la sociedad actual, proporcionando acceso a libros y materiales que aborden cuestiones filosóficas y espirituales, y promoviendo el aprendizaje continuo en temas religiosos. Aborda la necesidad de respaldar la formación religiosa de la comunidad, ofreciendo un recurso valioso para pastores, líderes religiosos y miembros que buscan una comprensión más profunda de la fe, la teología y la espiritualidad. También busca enriquecer la vida personal de los individuos en la comunidad, brindando un espacio para explorar la espiritualidad, fomentar el crecimiento personal y buscar significado en sus vidas. Desempeña un papel crucial en la preservación de los valores y la historia religiosa de la comunidad al resguardar textos religiosos y documentos históricos, lo que contribuiría a la comprensión y conservación de la identidad religiosa y cultural de la parroquia a lo largo del tiempo.

La biblioteca de teología podría actuar como un centro de referencia para eventos religiosos y actividades, beneficiando el intercambio de conocimientos y el crecimiento espiritual. Además, podría servir como recurso para líderes religiosos y estudiantes de filosofía y teología que buscan profundizar en pensamientos y fe cristiana.

La ubicación estratégica de la parroquia y su relación con instituciones educativas cercanas también respaldan la relevancia de la biblioteca sirviendo como recurso para estudiantes y profesores. Este proyecto se destaca al abordar de manera integral las necesidades de la comunidad local, combinando la demanda de conocimiento religioso con una sólida formación académica y espiritual.

La parroquia ofrece una comunidad activa que promueve el crecimiento en el ámbito académico y espiritual, proporcionando recursos valiosos para el desarrollo integral de sus miembros. Aquí, se fomenta el aprendizaje continuo, abarcando la adquisición de conocimientos académicos y la búsqueda de una conexión más profunda con lo espiritual, también necesidades de documentación histórica ya que existe una historia religiosa en la parroquia o zona, creando una biblioteca de teología que sirva para preservar y documentar esta historia, incluyendo archivos, documentos y textos religiosos antiguos. Apoyo pastoral es una herramienta valiosa para el clero y líderes religiosos en términos de investigación, preparación de sermones y enriquecimiento personal, difusión de valores y conexión con instituciones educativas sirve como recurso para estudiantes y profesores.

En un mundo cada vez más ocupado, una biblioteca de teología podría proporcionar un espacio esencial para la reflexión y la espiritualidad en la comunidad, abordar deficiencias y catalizar la transformación sectorial, proporcionando una solución contextualizada y valiosa.

La parroquia se destaca por fomentar el crecimiento integral de su comunidad, se ha fortalecido su compromiso mediante colaboraciones y la documentación de actividades que mejora constante en la vida de los miembros. Esto demuestra de manera contundente su compromiso en el desarrollo integral de la comunidad de Santa Clara de San Millán, Quito. La parroquia atiende espacios espirituales, sociales y emocionales a través de programas académicos y conexiones espirituales, además de preservar su historia religiosa con una biblioteca de teología que alberga archivos y textos religiosos antiguos.

Esta biblioteca no sólo es un recurso esencial para el clero y líderes religiosos en investigación y preparación de sermones, sino que también enriquece la formación y los valores de estudiantes y profesores en instituciones educativas. En un mundo cada vez más agitado, la biblioteca de teología se convierte en un espacio fundamental para la reflexión y la

espiritualidad, abordando las necesidades de la comunidad y contribuyendo a su transformación integral.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una biblioteca específica en teología para fomentar la cultura en el ámbito religioso y filosófico en el sector Santa Clara de San Millán en Quito.

Objetivos secundarios

- Reflexionar y aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de la arquitectura y aplicarlos en el mundo real para la elaboración del diseño arquitectónico del vacío al espacio como lo es una biblioteca.
- Establecer el proceso de diseño en comprensión de los principios de aprender haciendo y aprender a educarse.
- Investigar y diagnosticar las particularidades del estudio planteado desde lo arquitectónico a partir de estudios de mapeos.
- Planear áreas de interacción de la localidad con el objeto arquitectónico dónde habitantes y visitas se integren a la propuesta arquitectónica.

Metodología

El proceso de desarrollo del Taller Profesional, dirigido por el Mtr. Arq. Julio Oleas, se fundamenta en la coherencia y el enfoque "Del vacío al espacio". Esto implica comprender las particularidades de cada caso y estudiante involucrado. La metodología general consiste en diversas etapas, que incluyen la investigación, diagnóstico, definición de problemas y objetivos, conceptualización, estrategias de solución y la propuesta arquitectónica.

El profesor utilizó *Google Maps* para ilustrar los vacíos arquitectónicos en la ciudad de Quito, a fin de que los estudiantes comprendieran la noción de vacío en el contexto urbano. El

Taller Profesional I comenzó con la explicación del plan de estudios, enfocándose en el proceso de convertir el vacío en espacio a través de la arquitectura.

Cada estudiante seleccionó un lote o edificio en el Distrito Metropolitano de Quito para un análisis individual. Uno de los lugares seleccionados fue el Genius Preuniversitario en la calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo, debido a su percepción de abandono. Se llevaron a cabo análisis detallados de ubicación, topografía, servicios públicos, asoleamiento y otros factores en un radio de 200 metros.

Después de seleccionar y analizar el vacío arquitectónico, se desarrolló un concepto rector respaldado por referencias filosóficas y teóricas. El profesor presentó definiciones relacionadas con *poiesis*, el habitar y el tiempo para guiar la creación de un concepto propio. Este concepto sirvió como base para la elaboración de estrategias espaciales y funcionales que dieron forma al espacio arquitectónico.

Se creó un esquema conceptual de la metodología de diseño, que estableció el orden de los pasos a seguir, incluyendo objetivos, investigación, síntesis y la propuesta arquitectónica. En conjunto, este proceso permitió a los estudiantes abordar la transformación de los vacíos arquitectónicos en espacios significativos en la ciudad de Quito.

A partir de ahí se procedió a la búsqueda de la identidad del sitio, para ello se realizaron visitas de campo desde la observación de transeúntes al caminar hacia el posible lugar de intervención, alrededor del lote propuesto y desde las edificaciones aledañas al proyecto, como se percibe desde una vista superior, investigación y revisión bibliográficas de la historia urbana del lugar para conocer los precedentes del sector.

Con la información anterior se procedió a usar el uso de una metodología tipológica para elaborar el concepto con el cual se desarrollaría el partido arquitectónico y formular el programa. A partir de los recursos alcanzados se realizó la propuesta de anteproyecto

arquitectónico con el fin de concluir el proyecto de manera satisfactoria, se llevarán a cabo las correcciones necesarias y se procederá a su cierre definitivo.

Ilustración 2

Predios analizados y ficha Preuniversitario Genius

| FICHA DE RESUMEN PREDIOS POTENCIALES | | |
|--------------------------------------|--|------------|
| Código | Nombre | Puntuación |
| N6 | Papelesa | 65 |
| S4 | Piscina del Sena | 67 |
| N8 | Cárcel 4 | 69 |
| C6 | Plaza República | 77 |
| N4 | Estadio de Calderón | 77 |
| C5 | Centro Comercial Gran Pasaje | 81 |
| C47 | Coca Cola | 84 |
| N12 | Hipódromo | 84 |
| C17 | Residencia Embajada de España | 87 |
| C23 | Av. 10 de Agosto y Atahualpa | 89 |
| C38 | Parqueadero de borde Zambiza | 90 |
| N13 | E28 y San Francisco | 90 |
| C36 | Plaza de Toros y Estación de trole bus | 91 |
| N3 | Carcelén Industrial | 91 |
| C25 | Iglesia Parque Metropolitano | 92 |
| C15 | Av. Jerónimo Carrión y Juan Morillo | 95 |
| C32 | Estadio Olímpico Atahualpa | 95 |
| C4 | Ex. Colegio Simón Bolívar | 97 |
| C13 | Hotel Quito | 98 |
| C30 | Sede social del IESS | 98 |
| C12 | Ministerio de Finanzas | 123 |
| S2 | Estación de trenes de Chimbacalle | 143 |
| C31 | Union Nacional de periodistas | 151 |
| C2 | Edificio La Previsora | 152 |
| C28 | Juan gonzalez y Juan Pablo Sanz | 154 |
| C3 | Av. Pichincha y Don Bosco | 170 |
| C9 | Av. 10 de Agosto y Jerónimo Carrión | 171 |

| FICHA DE VALIDACIÓN DE PROYECTOS/LOTES | | | | | | |
|---|--|--|-----------------|------------|--------------|----------------------|
| | | C15 | | | | |
| 1. INFORMACIÓN DE LA PROPIEDAD | | 2. IMAGEN | | | | |
| Nombre del edificio: Preuniversitario Genius CC | | | | | | |
| Desarrollador: Jerónimo Carrión y Juan Morillo | | | | | | |
| Año de construcción: - | | | | | | |
| Número de predio: 35.682 | | | | | | |
| m ² de construcción: 620 m ² | | | | | | |
| m ² de terreno: 4370 m ² | | | | | | |
| COSP: 70% | | | | | | |
| COSTotal: 420% | | | | | | |
| 1.1 TIPOLOGÍA Y USO | | | | | | |
| Especie de construcción: terciaria | | | | | | |
| # de pisos: 6 pisos / 24 m | | | | | | |
| Uso original: Vivienda | | | | | | |
| Uso actual: Institución de nivelación académica | | | | | | |
| Tipo cubierta: Inclinada | | | | | | |
| 1.2 TENENCIA: PÚBLICO/PRIVADA | | | | | | |
| Tipo de propiedad: Privada | | | | | | |
| Tipo de propietario: Privado | | | | | | |
| Promotor: - | | | | | | |
| Tipo de usuario: Personal y estudiantes del preuniversitario | | | | | | |
| PARÁMETROS DE OCUPACIÓN | | | | | | |
| INDICADORES | | DESCRIPCIÓN | | VALORACIÓN | | |
| ESCALA URBANA | | | | | | |
| | | Equipamientos | 100m | 500m | 1000m | 2000m |
| PROXIMIDAD EQUIPAMENTOS | | Mercado Santa Clara | | X | | |
| | | Hospital IESS Carlos Andrade Marín | | | X | |
| | | Mercado Artesanal La Mariscal | | | X | |
| PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES | | Parque Gral. Julio Andrade | | X | | |
| | | Parque El Ejido | | | X | |
| | | Boque Italia | | | X | |
| | | Parque la Alameda | | | | X |
| SERVICIOS BÁSICOS | Servicios | | SI | NO | | |
| | | Empresa eléctrica Quito | | X | | |
| | | Empresa pública de agua potable | | X | | |
| | | Compañía nacional de telecomunicaciones | | X | | |
| | | Servicio de rentas internacionales | | X | | |
| TOPOGRAFÍA | | Proximidad parada metro de Quito | | X | | |
| | | Transporte público | | X | | |
| | | Inf. urbana (Luminaria y Alcantarillado) | | X | | |
| | Regular: pendiente 1% | | | | | |
| CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO | Clima caracterizado por lluvia frecuente, temperaturas frías. | | Precipitaciones | Vientos | Asoleamiento | Temperatura promedio |
| | | | 0.3mm/Oh | a 10 km/h. | 6h. | 16°C |
| TRAMA URBANA | | | Demarcado | Lineal | Radial | Disperso |
| | | | X | | | |
| AMENAZAS Y VULNERABILIDADES | No Aplica | | | | | |
| ZONIFICACIÓN | Zona: DE (D-046-70) Lote mínimo: 400 m ² Frente mínimo: 12 m Altura: 24 m Número de pisos: 6 RETENIDOS Frontal: 0 m Lateral: 0 m Posterior: 3 m Entre líneas: 6 m Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica Uso de suelo: (R) Múltiple Calificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Facilidad de servicios básicos: SI | | | | | |
| ESCALA ARQUITECTÓNICA | | | | | | |
| PATRIARCAL | No Aplica | | | | | |
| SISTEMA CONSTRUCTIVO | Ladrillo, madera | | | | | |
| ACCESIBILIDAD | Se puede acceder peatonal y vehicularmente por la calle Jerónimo Carrión. | | | | | |
| ESTACIONAMIENTOS | Hay estacionamiento público Zona Azul | | | | | |
| EFICIENCIA ENERGÉTICA | No Aplica | | | | | |
| SOSTENIBILIDAD | No Aplica | | | | | |
| HISTORIA | No Aplica | | | | | |
| SEMÓTICA | Da la sensación de lugar olvidado, contrasta con su entorno urbano | | | | | |
| MORFOLOGÍA | Casa neoclásica de planta cuadrada, de dos pisos | | | | | |
| COLECTIVIDAD | Actualmente el uso del predio es colectivo para sus usuarios. | | | | | |
| INDICADORES | DESCRIPCIÓN | A | B | C | D | E |
| PERMEABILIDAD (Según la teoría de Jan Gehl, Arquitecto - Urban Quality) | Edificio con cerramiento rígido, sin relación visual. Sólo dos accesos | | | | | X |
| | Inseparable | Mal | Regular | Bueno | May Bueno | |
| NIVEL DE DETERIORO | | | | X | | |
| CONDICIÓN FÍSICA/ESTRUCTURAL | | | | X | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | |
| RADIO DE CURVATURA DEFINIDO POR EL BORDILLO. Previo a iniciar cualquier proceso de edificación o habitación del suelo, procederá con la regularización de excedentes o diferencias de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme lo establece el CÓDIGO MUNICIPAL, TÍTULO II. El sector es movido debido a la cercanía de universidades, bares, comercio, pero también puede tomarse prepaudio debido a que el lote está cercado por grandes muros, dentro de estos muros existe una vegetación cuidada, se agradece el lugar, pero aún la primera parte donde se encuentra la edificación. | | | | | | |

Nota. Elaborado en el Taller Profesional del Vacío al Espacio (2022).

Capítulo 1: Análisis Del Territorio Arquitectura

Ubicación del Proyecto

El proyecto se ubica en la parroquia urbana Belisario Quevedo, que forma parte de la administración zonal Eugenio Espejo, ubicada en el Centro Norte de la ciudad de Quito. Para facilitar la recopilación de datos, estos barrios se han agrupado según la cartografía del índice del INEC aplicada en el censo económico de 2010.

Ilustración 3

Ubicación de la zona de estudio



Nota. Elaboración propia.

Ilustración 4

Imagen satelital de la Parroquia Belisario Quevedo.



Nota. Tomado de Google Earth. <https://earth.google.com/web>.

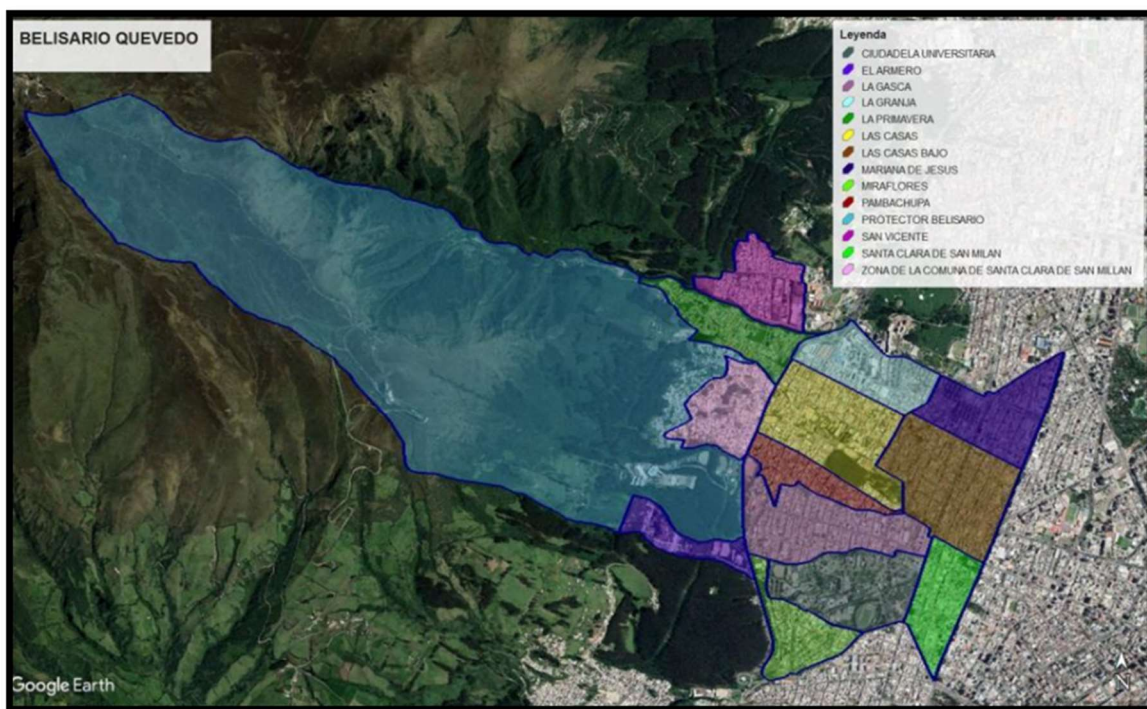
Parroquia Belisario Quevedo

Belisario Quevedo es el núcleo de interés en esta zona y está situado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el centro-oeste de la ciudad. Ocupa una superficie de 549.93 hectáreas y comprende un total de 12 barrios. Esta área se ha consolidado como una parte central de la ciudad, ya que cuenta con una variedad de instalaciones y servicios que benefician a la comunidad local y a los residentes, manteniendo una vibrante actividad comercial que contribuye a la dinamización de la zona.

Los límites de los barrios, claramente delineados en representación gráfica, son:

Ilustración 5

Límites de barrios que conforman la Parroquia Belisario Quevedo



Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011).

Límites espaciales de barrios urbanos-rurales

Los barrios que conforman esta subzona incluyen Ciudadela Universitaria, El Armero, La Gasca, La Granja, La Primavera, Las Casas, Las Casas Bajo, Mariana de Jesús, Miraflores, Pambachupa, Protector Belisario, San Vicente, Santa Calara de San Millán y Zona de la

Comuna Santa Clara de San Millán. La Parroquia Belisario Quevedo engloba un total de 12 barrios, cuenta con una zona de protección denominada Zona de Protección Belisario, y alberga una comuna denominada Santa Clara de Millán.

Tabla 3

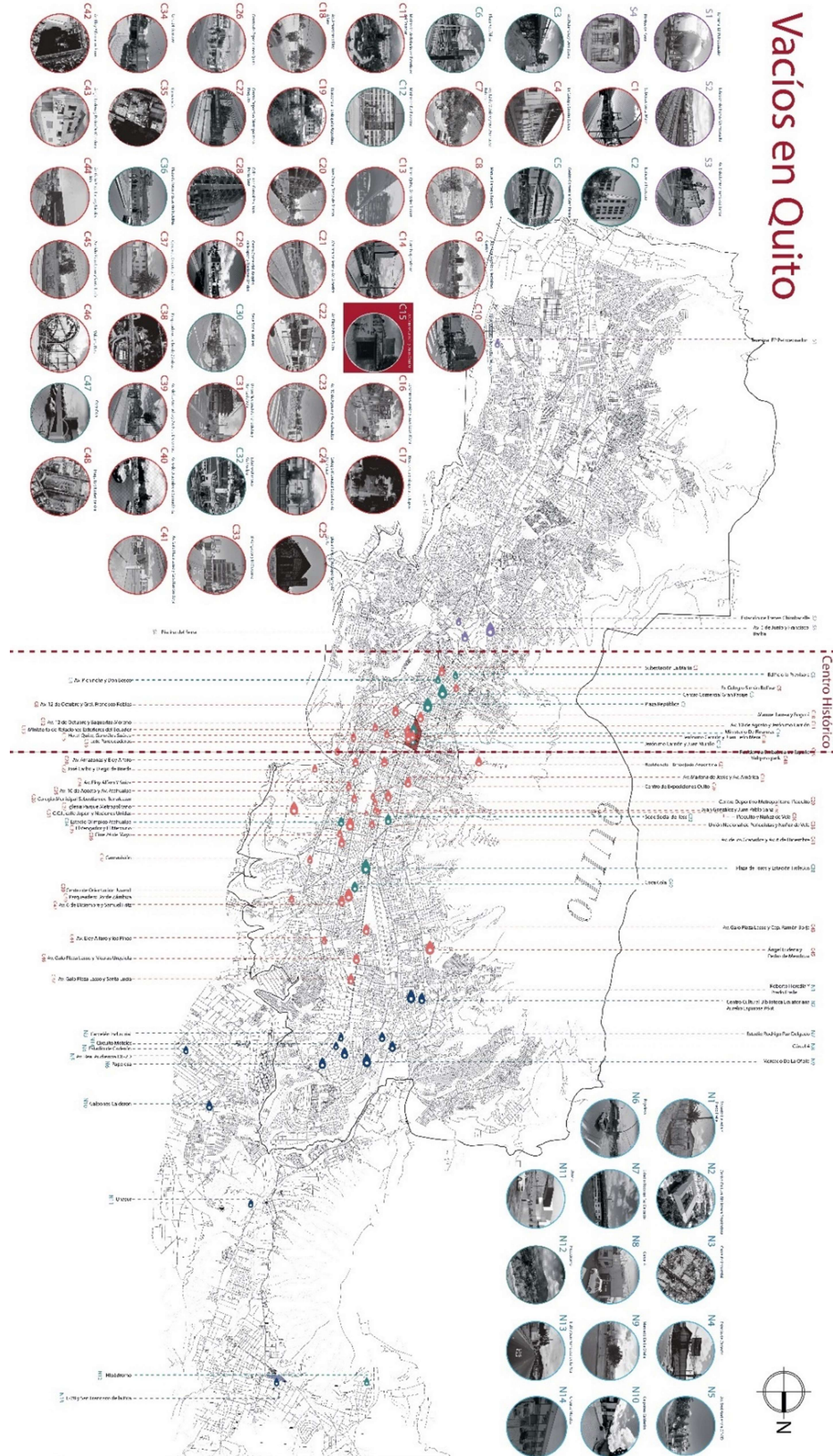
Límites de los sectores de la Parroquia Belisario Quevedo.

| # | BELISARIO QUEVEDOS | LÍMITES | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| | | NORTE | SUR | ESTE | OESTE |
| 1 | CIUDELA UNIVERSITARIA | Calle G. G. Sobral , Calle Alonso de Mercadillo | Calle Bolivia , Av. Universitaria | Av. América | Calle Enrique Ritter |
| 2 | EL ARMERO | Av. La Gasca ,Quebrada Vásconez | Quebrada Azcasubi , Zona de Protección San Juan | Av. Mariscal Sucre | Zona de Protección Belisario |
| 3 | LA GASCA | Calle Nuñez De Bonilla ,Calle N24c , Calle José Berrueta | Calle G.G. Sobra , Calle Alonso de Mercadillo | Av. América | Av. Mariscal Sucre |
| 4 | LA GRANJA | Av. Mariana de Jesús , Av. Mariscal Sucre | Calle Diaz de La Madrid | Calle Diego Martin de Utreras | Av. Mariscal Sucre |
| 5 | LA PRIMAVERA | Quebrada Rumipamba | Calle N27a , Calle Enrique Aymer , Quebrada Pambachupa | Av. Mariscal Sucre | Zona de Protección Belisario |
| 6 | LAS CASAS | Calle Obispo Diaz de la Madrid , José Valenti | Calle Humberto Albornoz | Calle La Isla , Calle Calle José Valentin , Calle Diego Martin de Utreras | Av. Mariscal Sucre |
| 7 | LAS CASAS BAJO | Calle Obispo Cuero y Caicedo | Av. Cristobal Colón , Calle Rodrigo Nuñez de Bonilla | Av. 10 de Agosto | Calle José Valentin , Calle Diego Martin De Utreras , Calle La Isla |
| 8 | MARIANA DE JESÚS | Av. Mariana De Jesús , Av. Atahualpa | Calle Obispo Cuero Y Caicedo | Av. 10 de Agosto | Calle Diego Martin De Utreras |
| 9 | MIRAFLORES | Calle Bolivia , Calle Gato Sobral | Av. Universitaria | Av. Universitaria , Calle Enrique Ritter | Av. Mariscal Sucre |
| 10 | PAMBACHUPA | Calle Humberto Albornoz | Calle Rodrigo Nuñez De Bonilla , Calle Carlos Moncauo, N24c , Calle José Berrueta , Calle Enrique Ritter | Calle La Isla | Av. Mariscal Sucre |
| 11 | SAN VICENTE | Calle José Riofrio , Calle N33c | Quebrada Rumipamba | Calle José Caicedo , Calle N33f , Predios Emap-Q | Zona de Protección Rumipamba |
| 12 | SANTA CLARA DE SAN MILLÁN | Av. Cristobal Colón | Av. Alfredo Perez Guerrero | Av. 10 de Agosto | Av. América |
| TOTAL | 12 | | | | |
| SECTORES ADICIONALES | | | | | |
| 1 | ZONA DE SANTA CLARA DE SAN MILLAN (COMUNA) | Calle N27a , Quebrada Pambachupa | Calle N25d , Quebrada Guanga Huaycu | Av. Mariscal Sucre | Calle 12 De Agosto , Calle Humberto Albornoz , Calle Oe12 |
| 2 | ZONA DE PROTECCIÓN BELISARIO | Zona de Protección Rumipamba , Calle Enrique Aymer | Zona de Protección San Juan | Av. Mariscal Sucre , Calle Enrique Aymer , Calle 12 De Agosto , Calle Humberto Albornoz | Zona de Protección Cochapamba |

Not

Ilustración 6

Mapa general Vacíos arquitectónicos en el DMQ.



Nota. Elaborado en el taller profesional del Vacío al Espacio (2022).

Santa Clara de San Millán

La biblioteca de teología forma parte de una propuesta urbana más amplia para impulsar el desarrollo educación, cultural, social y económico en el barrio, contribuyendo a la mejora de servicios y recursos del sector.

Ilustración 7

Sector Santa Clara de San Millán en la Parroquia Belisario Quevedo



Nota. Elaboración propia.

Inicialmente, el barrio de Santa Clara de San Millán se extendía desde Santa Prisca hasta la quebrada de Ñaquito en el siglo XVI. Actualmente, se encuentra conformado por una estrecha franja entre las laderas del Pichincha.

En la década de 1890, el área actual de Santa Clara de San Millán era propiedad de una comunidad indígena. Posteriormente, en los años 1950, la familia Jijón adquirió estos terrenos, conformando ocho predios que fueron inventariados en 1990 por el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP). Durante ese mismo periodo, el crecimiento urbano de Quito transformó a

Santa Clara de San Millán en un destacado centro comercial, liderando dinámicas económicas significativas en toda la ciudad. Aunque inicialmente reconocido como el epicentro económico del norte de la ciudad, con el tiempo, su ubicación actual se encuentra catalogada dentro del centro norte del Distrito Metropolitano.

Capítulo 2: Condiciones del contexto

Condicionante social

Quito se erige por primera vez como la metrópoli más densamente poblada del país, al albergar a 2.827.106 residentes, con un componente femenino que representa el 51% de dicha cifra. Dentro de la composición demográfica, el 71% engloba a individuos en las etapas de infancia, adolescencia y juventud. Asimismo, destaca que el 31,7% de la población mestiza ha alcanzado el nivel educativo de bachillerato, exhibiendo una proporción superior al 25% observado en la población indígena en este ámbito (Chacón Arias et al., 2022).

La parroquia Belisario Quevedo alberga una población total de 45,175 habitantes, conforme a los datos obtenidos de la cobertura de densidad poblacional facilitada por "Datos Abiertos Quito-2010". En el siguiente análisis, se ofrece un desglose exhaustivo que revela la distribución demográfica por barrios dentro de esta parroquia.

Tabla 4

Población total de la parroquia Belisario Quevedo.

| Barrio | Total |
|----------------------------------|--------------|
| El Armero | 419 |
| Comuna Santa Clara de San Millán | 6329 |
| La Gasca | 6089 |
| Las Casas | 6833 |
| Pambachupa | 4523 |
| La Granja | 2911 |
| Miraflores | 1269 |
| Condominios Pichincha | 1108 |
| Santa Clara de San Millán | 1909 |
| Las Casas Bajo | 5501 |
| Mariana de Jesús | 3943 |
| La Primavera | 4342 |

Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

La parroquia Belisario Quevedo presenta una población global de 45,175 residentes, distribuidos entre 21,435 varones y 23,740 mujeres, según los resultados del Censo de Población de 2010. A continuación, se presenta una tabla que detalla la población desglosada por barrios, considerando la distinción de género de los habitantes en cada uno de ellos (Suntaxi Llumiquinga, 2020).

Tabla 5

Habitantes de la parroquia Belisario Quevedo.

| Habitantes Parroquia Belisario Quevedo | | | |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Barrio | Mujeres | Hombres | Total |
| El Armero | 208 | 211 | 419 |
| Comuna Santa Clara de San Millán | 3215 | 3113 | 6328 |
| La Gasca | 3331 | 2758 | 6089 |
| Las Casas | 3571 | 3262 | 6833 |
| Pambachupa | 2363 | 2160 | 4523 |
| La Granja | 1530 | 1381 | 2911 |
| Miraflores | 677 | 592 | 1269 |
| Condominios Pichincha | 598 | 510 | 1108 |
| Santa Clara de San Millán | 999 | 910 | 1909 |
| Las Casas Bajo | 2864 | 2637 | 5501 |
| Mariana de Jesús | 2167 | 1776 | 3943 |
| La Primavera | 2217 | 2125 | 4342 |
| Población total | 23740 | 21435 | 45175 |

Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

Santa Clara de San Millán enfrenta un desafío social evidenciado por la falta de educación y creencias, particularmente entre la población joven. La mayoría de los residentes en esta parroquia se ven afectados por estas carencias. En términos demográficos locales, se observa una deficiencia en los índices de crecimiento poblacional, atribuible a un fenómeno migratorio intraurbano en el distrito metropolitano de Quito. Este fenómeno se caracteriza por la búsqueda de nuevos lugares de residencia, lo que ha conducido a la expansión del área urbana. Es digno de mención el declive específico en la población infantil y juvenil, destacándose la escasez de habitantes del género femenino en general.

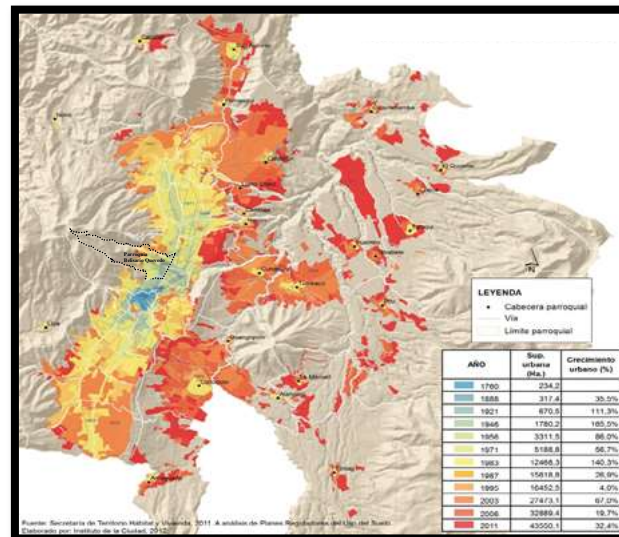
Mapa social

El crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) ha sido desordenado y disperso debido a insuficiencias en la planificación urbana. Estas deficiencias

han contribuido a una expansión urbana no estructurada, destacando la necesidad de mejorar la eficacia en la planificación para lograr un desarrollo más sostenible y coherente.

Ilustración 8

Mapa de crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito.

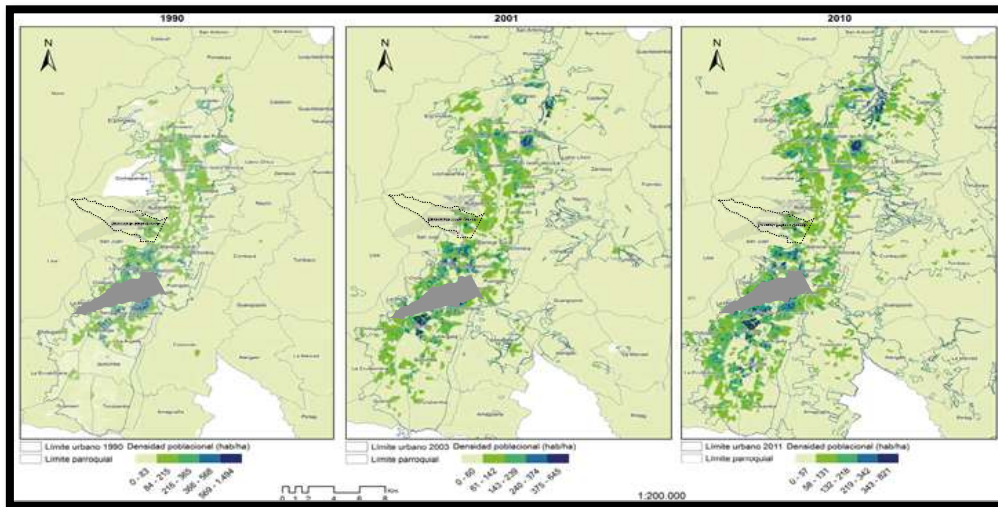


Nota. Tomado del (Instituto de la Ciudad, 2023).

La rápida expansión urbana en Quito desde la segunda mitad del siglo XX, careciendo de una planificación efectiva, ha resultado en una ciudad dispersa con problemas marcados de disfuncionalidad y segregación. Esta expansión evidencia una falta de coordinación entre la ubicación de la vivienda, el empleo y los servicios, ya que los hogares se alejan de la ciudad consolidada, mientras que el empleo y los servicios se concentran mayormente (54%) en el hipercentro. Las dificultades en la planificación intensifican la complejidad, disfuncionalidad y segregación al no abordar las causas fundamentales y carecer de líneas de política orientadas a regular y guiar la planificación urbana (Instituto de la Ciudad, 2023).

Ilustración 9

Mapas de la evolución de las densidades en Quito.



Nota. Tomado de (Muñoz, 2013).

En el transcurso de las últimas dos décadas, se ha observado una tendencia a la disminución de la densidad poblacional como resultado de un crecimiento urbano disperso y desorganizado. Durante este período, la región centro-norte ha mantenido niveles bajos de densidad, a diferencia de la zona sur, la cual ha experimentado una tendencia hacia la compactación.

Esta problemática ha generado una ciudad disfuncional, especialmente en las parroquias con la mayor población activa económicamente y el crecimiento más alto, ubicadas lejos del hipercentro, lo que resulta en significativos problemas de movilidad y accesibilidad para los habitantes de Quito, afectando negativamente su calidad de vida.

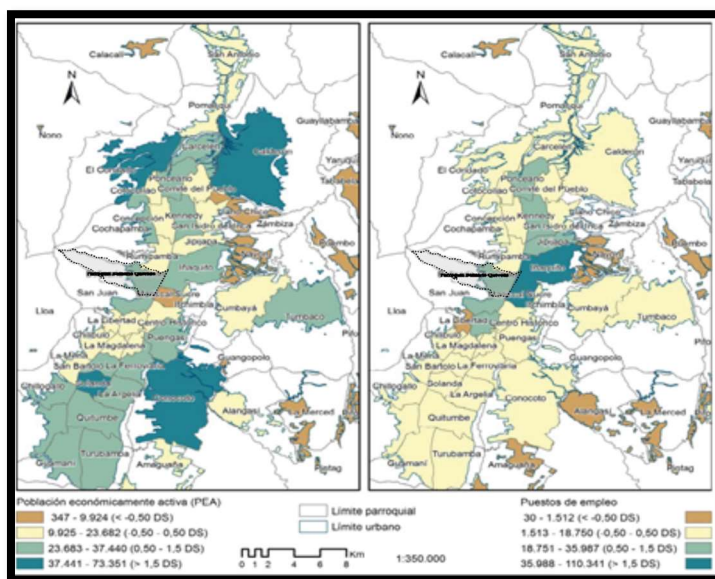
Condicionante económico

Quito se caracteriza por un patrón urbanístico monocéntrico en lo que respecta a la concentración de empleo. La diferencia entre la distribución espacial de la Población Económicamente Activa (PEA) y los puestos de empleo en el año 2010 es evidente. Mientras que la PEA exhibe múltiples polos de concentración, la mayoría de ellos periféricos (Calderón, El Condado, Conocoto, Solanda, etc.), los empleos disponibles se congregan en una única área.

En concreto, en la zona del hipercentro, que abarca ocho de las sesenta y cinco parroquias de la ciudad, se concentra el 54% del empleo, mientras que solo representa el 15% de la PEA (Muñoz, 2013).

Ilustración 10

Distribución de la Población Económicamente Activa y el empleo en el DMQ.



Nota. Tomado de (Muñoz, 2013).

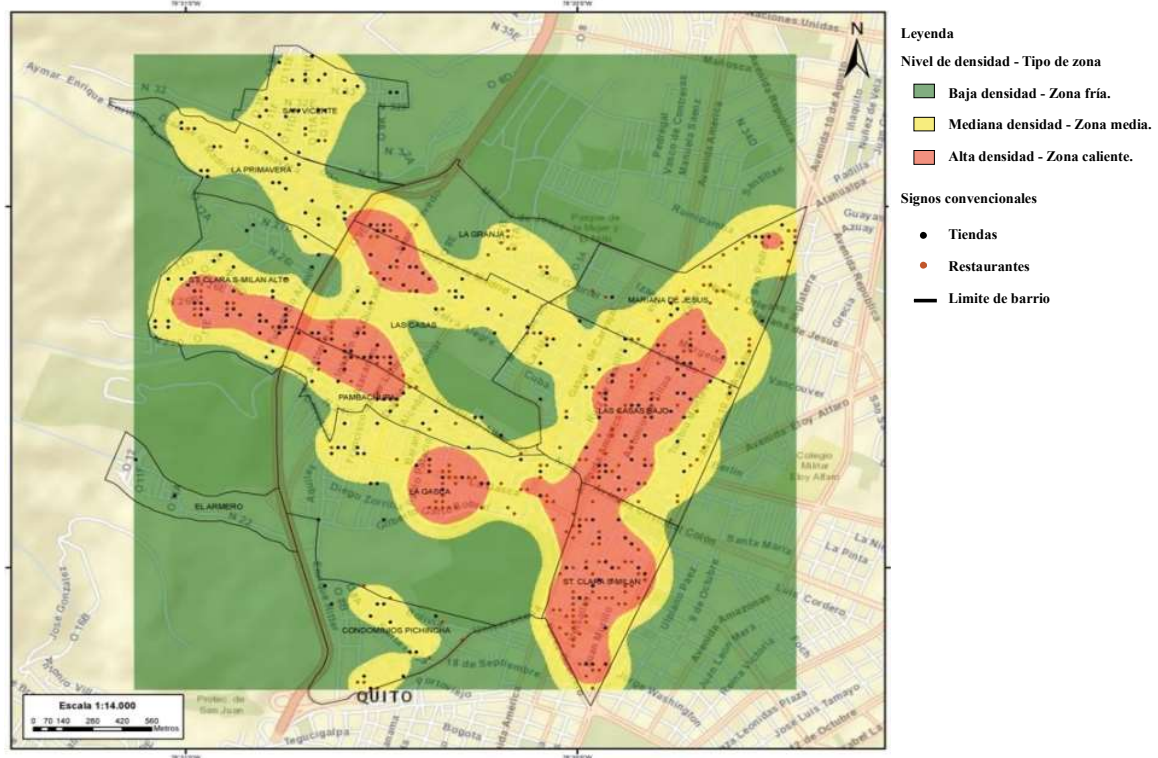
La situación económica en Santa Clara de San Millán se caracteriza por una actividad comercial predominante. En cambio, en la zona alta, se evidencia un cambio en la dinámica económica, con un enfoque más acentuado en el desarrollo de actividades agropecuarias destinadas principalmente al autoconsumo.

La implementación del proyecto está prevista para generar dinámicas económicas beneficiosas para la educación, al fomentar el comercio local. Aunque inicialmente se espera que tenga un alcance a nivel barrial, se aspira a que tenga un impacto significativo en los indicadores económicos del sector.

Mapa económico

Ilustración 11

Mapa Económico.



Nota. Tomado de (Román, 2017).

Las zonas comerciales en la parroquia Belisario Quevedo, se destaca una significativa concentración de establecimientos en la parte Este, abarcando los barrios Las Casas Bajo, La Gasca y Santa Clara de San Millán. Este fenómeno sugiere una mayor densidad comercial en esta área específica, la cual se asocia con la presencia de puntos de accesibilidad destacados.

El sector Santa Clara de San Millán ocupa el primer lugar de ventas dentro de la provincia de Pichincha en cautivar el ingreso económico por las actividades económicas. La producción de artesanías y víveres son las principales actividades principales.

El comercio de tiendas de artesanías, textiles, artefactos, tecnologías y supermercados para productos de hogar y alimentación entre otros es la principal fuente de ingreso económico que genera el sector.

Es relevante destacar que en las proximidades de estos barrios se ubica una institución de educación superior de renombre, como la Universidad Central del Ecuador. La presencia de esta institución contribuye significativamente a la dinámica comercial local, ya que la demanda generada por la considerable cantidad de estudiantes impacta en diversos sectores.

Existe una conexión directa entre la concentración de locales comerciales y la demanda generada por la población estudiantil. Los estudiantes, al constituir un segmento importante de la población local, generan una demanda diversificada que abarca tanto servicios de entretenimiento como servicios educativos adicionales.

En virtud de lo anterior, la intersección entre la actividad comercial y el ámbito educativo crea una sinergia que impulsa la economía local. La presencia de una institución educativa superior no solo actúa como un factor clave en la distribución de zonas comerciales, sino que también estimula la diversificación de servicios para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad estudiantil.

Este análisis subraya la importancia de comprender la interrelación entre la educación y el desarrollo económico local, evidenciando cómo la presencia de una institución educativa puede ser un catalizador para el crecimiento y la diversificación del negocio en la zona.

Condicionante histórico

El desarrollo de la educación en Ecuador tuvo sus inicios en el Colegio de San Andrés en Quito, donde, según el estudio de Carlos Freire de la USFQ, se estableció en 1550 con el propósito inicial de educar a indígenas, pero fue cerrado debido a la falta de respaldo de la Corona. A pesar de este contratiempo, los alumnos de este colegio desempeñaron un papel crucial en el auge artístico del Reino de Quito, marcando así el inicio del desarrollo educativo en la región.

Durante la época de Bolívar, la educación formal estaba sesgada hacia los estamentos privilegiados, ya que las autoridades reales prohibieron la graduación de miembros de las

castas. No obstante, los religiosos, especialmente los jesuitas, otorgaron becas a aquellos económicamente desfavorecidos (Segovia Baus, 2023).

En Quito, los colegios como San Nicolás, San Fernando y San Luis, que tenían extensiones universitarias, fueron fundamentales. Hacia finales del siglo XVIII, Santo Tomás subsistió como Universidad Real, transformada posteriormente por Bolívar en la Universidad Central del Ecuador (Segovia Baus, 2023).

Fotografía 1

Siglo XIX: Rocafuerte, García Moreno, Alfaro promovieron escuelas primarias laicas, obligatorias.



Nota. Tomado del Fondo Biblioteca Municipal de Guayaquil, del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador.

Durante el gobierno de García Moreno en 1871, se logró un avance significativo en la educación al establecer colegios para ambos sexos en las capitales provinciales y promover la gratuidad y obligatoriedad de la educación primaria en todo el país. García Moreno también impulsó la creación de "normales" para la formación de maestras indígenas y fundó destacadas instituciones educativas superiores, como la Politécnica y las escuelas de Bellas Artes y Agricultura. La revitalización de la Escuela de Cadetes, la inauguración de la enseñanza de

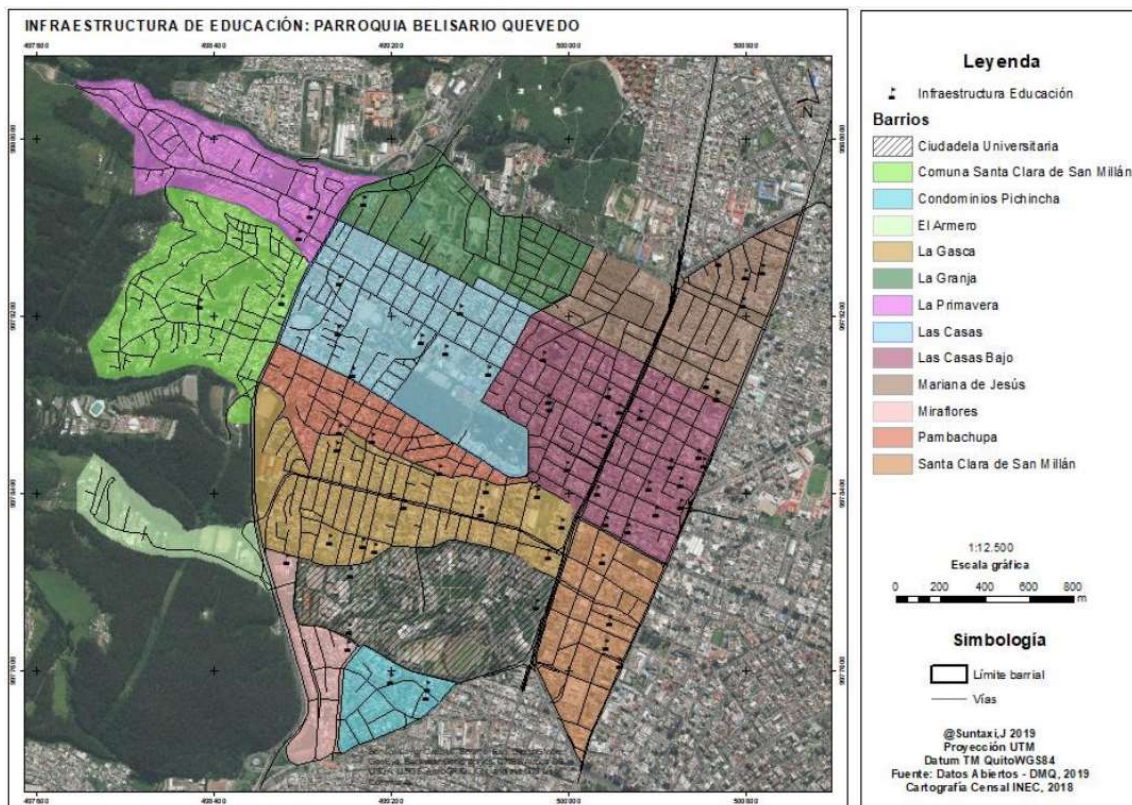
Obstetricia y la creación de las universidades de Guayaquil y Cuenca fueron pasos significativos hacia el fortalecimiento del sistema educativo (Segovia Baus, 2023).

Finalmente, durante el período progresista (1883-1895), se experimentó un notable impulso en la educación primaria, con la creación de nuevas escuelas y facultades en varias ciudades, consolidando aún más el sistema educativo nacional y democrático (Segovia Baus, 2023).

En el ámbito educativo del sector Santa Clara San de Millán en la parroquia Belisario Quevedo, se contabilizan más de veinte establecimientos que imparten instrucción en diversos niveles, abarcando desde la educación secundaria hasta la educación superior. En última instancia, el territorio se distingue como un epicentro estratégico y atractivo para la ciudad en el contexto educativo.

Ilustración 12

Infraestructura de educación de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ.



Nota. Tomado de (Suntaxi Llumiquinga, 2020).

En el sector se encuentran aproximadamente 21 instituciones educativas que abarcan diversos niveles, como educación inicial, básica, bachillerato y superior. Estos establecimientos incluyen opciones públicas y privadas, con el objetivo de garantizar una educación de alta calidad y accesible para toda la población en edad escolar.

Ilustración 13

Mapa de establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán



Nota. Elaboración propia.

A continuación, se presentan los diversos establecimientos educativos según los diferentes niveles de enseñanza.

Tabla 6

Establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán

| Educación | Nivel | Establecimiento |
|--|---|--|
| | Prescolar, escolar | Escuela Nacional de Ajedrez, Centro CIFE, UEC |
| | Colegio secundarios Unidades Educativas | Colegio Spellman Femenino, |
| | Institutos de educación especial, capacitación laboral, técnicos, artesanales, centros de investigación, instituciones con actividades académicas semipresenciales, centros o Institutos Tecnológicos Superiores. | Academia Sudamericana de Belleza, Taller Escuela DUQ'S, Instituto Superior Tecnológico CENESTUR, Preuniversitario CAMPOLCE, Escuela de cocina mignardise La Cocina en miniatura, Seminario Teológico Bautista del Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ITI Tecnológico Internacional Universitario "Campus Ramírez Dávalos", Instituto de geografía y estadísticas Paul Valdiviezo, Genius CC - Preuniversitario, Irfeyal Fundación Instituto Radiofónico Fe y Alegría, Preuniversitario Central, Centiseg, Instituto Teológico Pastoral del Ecuador, |
| Universidades y Escuelas Politécnicas. | Universidad Central del Ecuador Universidad Politécnica Salesiana Pontificia Universidad Católica del Ecuador. | |

Nota. Adaptado de (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

Exploración de Creencias y Prácticas Espirituales en el Contexto Nacional

La religión en Ecuador tiene sus raíces en las prácticas de los primeros indígenas, quienes, a través de costumbres, tradiciones ancestrales y arquitectura, desarrollaron diversas formas de rendir culto a sus dioses de manera física y especial.

El catolicismo ha influido significativamente en el comportamiento de la sociedad ecuatoriana, ya que a través de las religiones en general se transmiten conocimientos y se establecen pautas conductuales y morales que enriquecen la vida en la arquitectura religiosa.

La presencia predominante del catolicismo, abarcando al 85% de la población ecuatoriana, ha marcado un inicio sustancial para otras corrientes religiosas. Aunque en la actualidad Ecuador garantiza la libertad de credo, se enfatiza en el respeto a los derechos humanos y se fomenta la tolerancia y el respeto entre los diversos grupos religiosos del país. (Guevara Velastegui, 2020).

Intersección Cultural-Religiosa

Santa Clara San de Millán, situada en la parroquia Belisario Quevedo de la ciudad de Quito, Ecuador, ha sido moldeada por múltiples factores históricos, sociales, económicos y culturales, siguiendo la tónica de muchas comunidades en la región andina. A lo largo del tiempo, esta área ha experimentado cambios significativos en su historia y estructura social, los cuales han ejercido una influencia determinante en su configuración actual.

Previo a la llegada de los españoles, la zona era habitada por la cultura Quitu-Cara, una de las más relevantes en la Sierra ecuatoriana. La llegada de los españoles en el siglo XVI introdujo cambios sustanciales en la región, cuyos efectos perduran en la actualidad.

La espiritualidad en la región se manifiesta a través de diversos lugares de congregación destinados a grupos con variadas prácticas y creencias religiosas. La corriente preponderante es la cristiana católica, representando el 80,44% de la población, cuyos adherentes participan activamente en diversas actividades que evidencian su fe en comparación con otras doctrinas. Además, un reducido porcentaje de la población se dedica a la práctica de la espiritualidad andina, enriqueciendo así la diversidad de expresiones religiosas en el área (Guevara Velastegui, 2020).

Condicionante natural

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) se sitúa entre los flancos externos de las cordilleras Oriental y Occidental, integrando la denominada "cuenca interandina". Esta cuenca se caracteriza por ser una depresión estrecha, con una amplitud de menos de 20 kilómetros, localizada en la parte central. En su configuración, se evidencian hoyas de diversas dimensiones, como es el caso de Quito, así como valles encajonados. (Winckell, 1997)

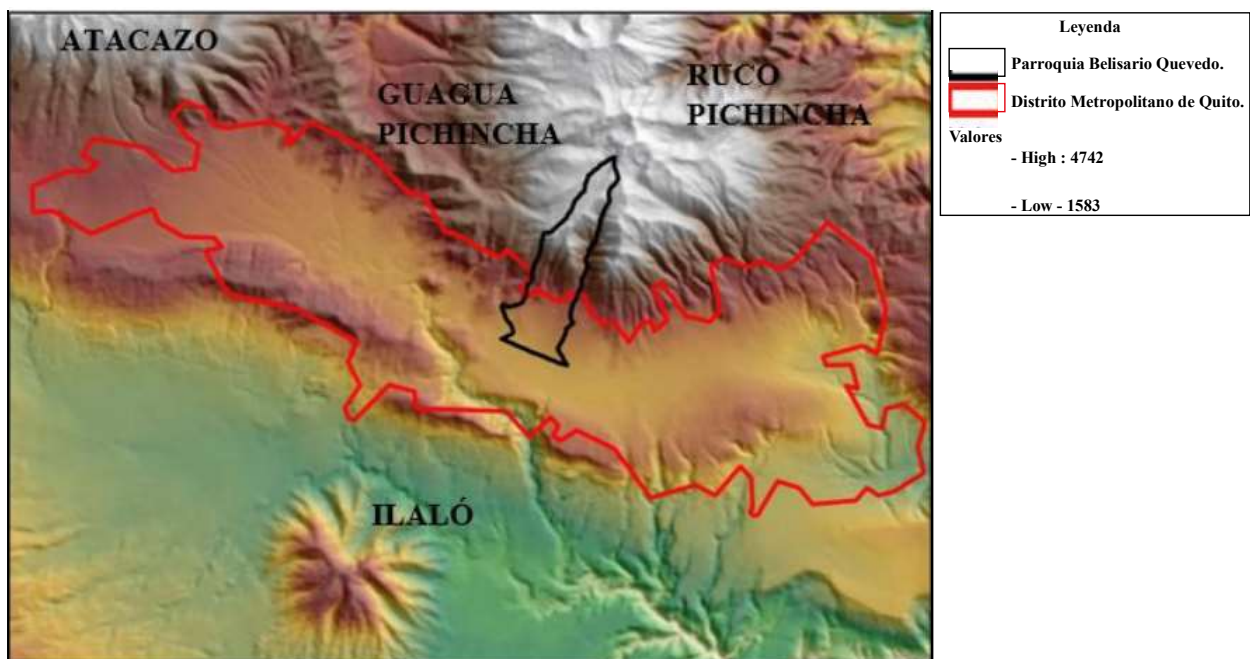
Cada depresión o cuenca se presenta de manera distintiva, claramente separada de sus contrapartes al norte o al sur por pasos o "nudos". Estos últimos se forman a través de la

presencia de edificios volcánicos, los cuales no solo delimitan las distintas cuencas, sino que también acentúan la impresión de fragmentación del conjunto geográfico. (Winckell, 1997).

Las características geográficas inherentes al entorno en el que se ubica el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) han tradicionalmente restringido su expansión física, resultado de las irregularidades topográficas y su localización en una depresión dentro de un complejo volcánico. No obstante, a lo largo de los siglos, estas características y limitaciones se han visto modificadas, culminando en la actualidad con la transformación del DMQ en una metrópoli. (Fernández, 1990).

Ilustración 14

Localización geográfica.



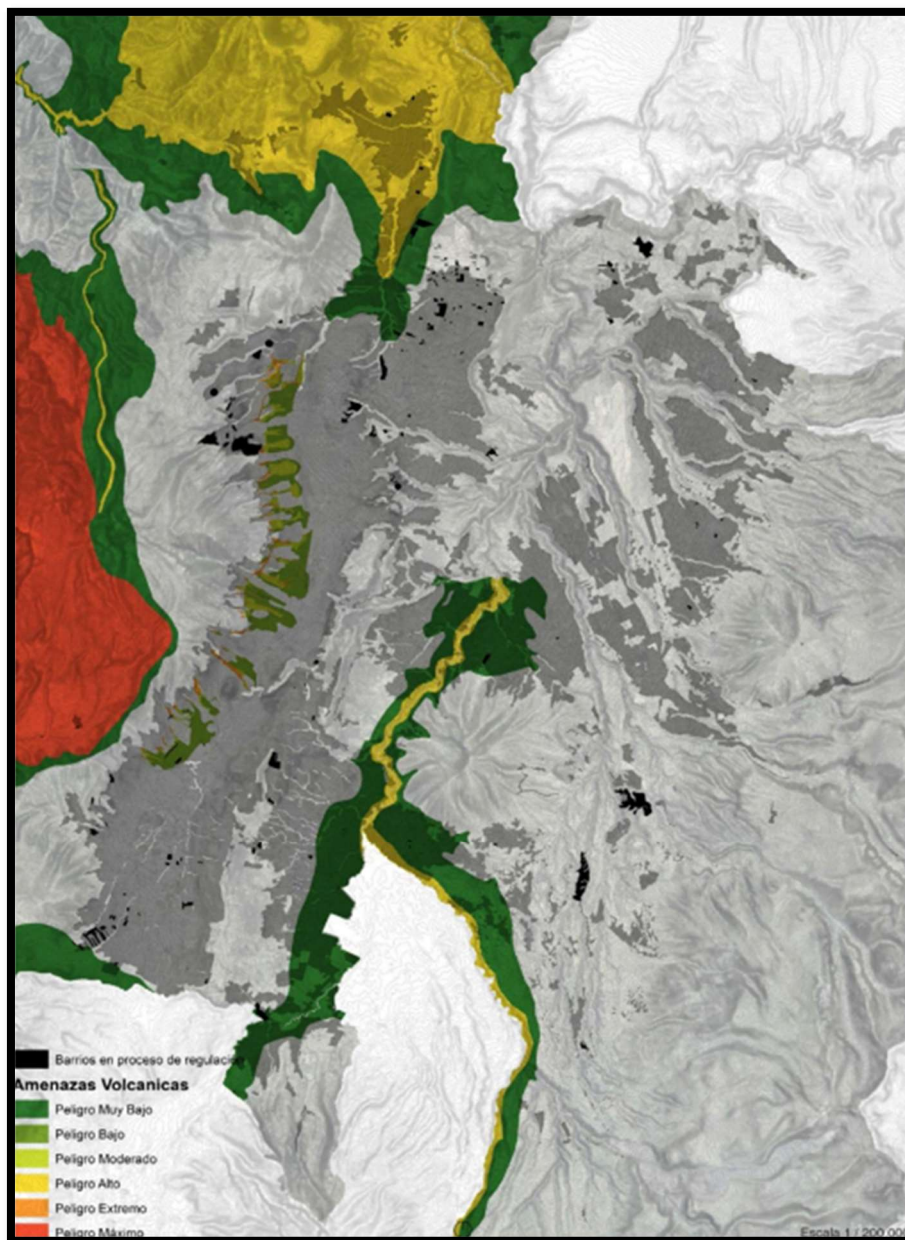
Nota. Tomado de (Suntaxi Llumiquinga, 2020).

Santa Clara de San Millán presenta un riesgo moderado de deslaves debido a las características naturales de la región. Aunque el relieve es relativamente suave, la composición del suelo, especialmente aquel conformado por cangahua y cenizas volcánicas, proporciona estabilidad a las estructuras. No obstante, durante las estaciones de invierno, cuando estos suelos se saturan de agua, o en periodos de sequía durante el verano, experimentan una

disminución de su cohesión, lo que puede generar un desequilibrio en el terreno y propiciar la erosión. Este fenómeno constituye un factor de riesgo para las instituciones educativas situadas en áreas geográficas propensas a desastres naturales (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2021).

Ilustración 15

Mapa de amenazas volcánicas.



Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

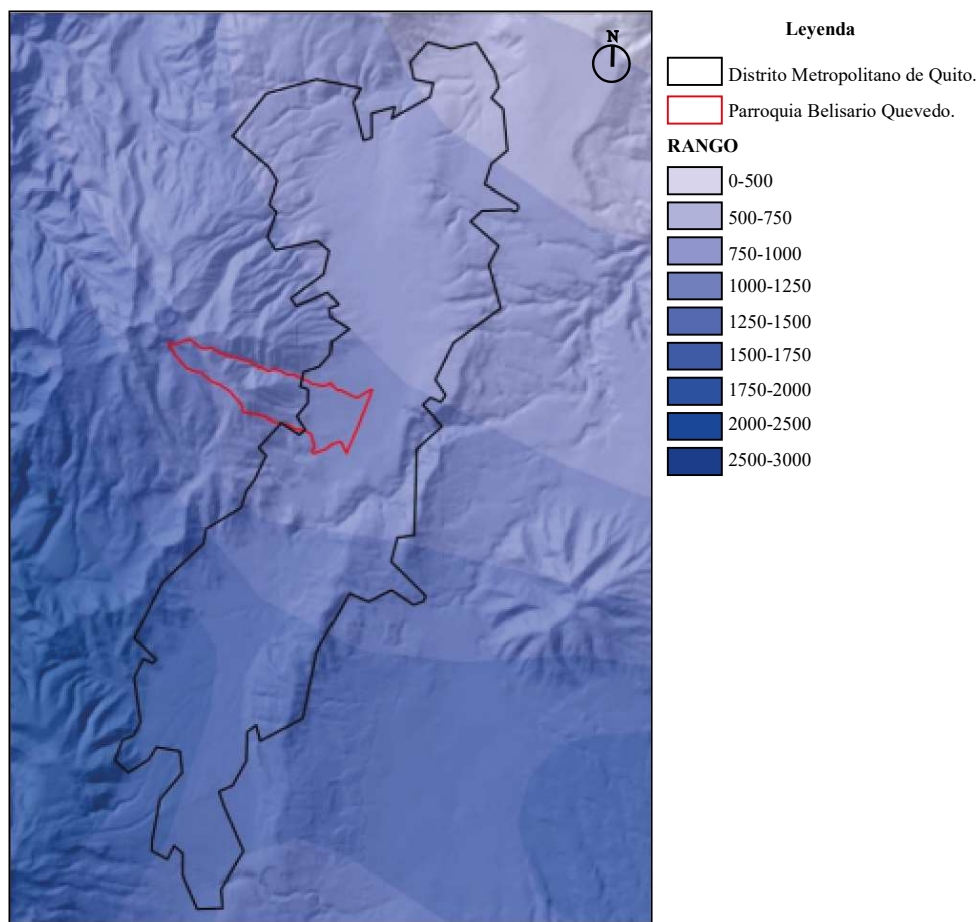
Clima

Las precipitaciones intensas en la ciudad de Quito se caracterizan por los valores máximos diarios registrados. Esta definición sugiere una alta probabilidad de que tales eventos extremos estén estrechamente vinculados con la topografía de la región, especialmente influenciada por el callejón interandino. Este fenómeno facilita la ascensión de masas de aire cálido hacia las capas superiores de la atmósfera, dando lugar a su consiguiente condensación.

En la centralidad de Belisario Quevedo, se registra un índice de precipitación anual que oscila entre 1000 y 1500mm. De acuerdo con la clasificación de erosividad de las lluvias basada en el valor R, se observa una incidencia muy baja.

Ilustración 16

Precipitación anual DMQ



Nota. Tomado de (Suntaxi Llumiquinga, 2020)

Las fluctuaciones climáticas en esta localidad se han categorizado en dos zonas ecológicas distintas. La primera se caracteriza como bosque andino montano alto, mientras que la segunda corresponde al ecosistema de páramo.

En la localidad de Santa Clara de San Millán, perteneciente a la parroquia Belisario Quevedo, se experimenta un clima relativamente seco, representando un 71% de sequedad, a altitudes donde prevalece una media de 2797 metros sobre el nivel del mar. Este entorno se caracteriza por vientos con una velocidad media y una precipitación anual promedio de 835.60 mm, siendo los meses más lluviosos febrero, septiembre y diciembre, y julio el mes con menos lluvia. La temperatura promedio en esta área es de 15 grados centígrados, y en la zona de transición al ecosistema de páramo, la temperatura promedio desciende a 13 grados centígrados.

La presente investigación se centra en el análisis de datos de precipitación obtenidos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INHAMI). La estación meteorológica más próxima a Santa Clara de San Millán, identificada como M0357 Ñaquito, se seleccionó como el punto de recopilación de información. La investigación abarca el periodo comprendido entre los años 2000 y 2015, con el objetivo de examinar y comprender las tendencias y variaciones en las pautas de precipitación en dicha localidad durante este intervalo temporal específico.

Tabla 7

Registros correspondientes a la precipitación promedio

| Precipitación Media | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Estación: M0357 Iñaquito | | | | | | | | | | | | |
| Altitud: 9780 msnm | | | | | | | | | | | | |
| Años / Meses | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
| 2000 | 203,50 | 162,90 | 245,50 | 222,20 | 179,70 | 92,80 | 47,00 | 19,10 | 79,60 | 88,60 | 28,60 | 164,60 |
| 2001 | 132,10 | 113,70 | 152,20 | 107,30 | 70,70 | 8,10 | 32,00 | - | 62,60 | 6,70 | - | 118,60 |
| 2002 | 89,90 | 66,50 | 276,40 | 234,60 | 186,40 | 51,30 | 4,60 | 7,90 | 57,90 | 186,60 | 110,50 | 218,10 |
| 2003 | 26,60 | 100,60 | 150,10 | 285,70 | 48,40 | 74,60 | 12,90 | 6,90 | 73,20 | 149,40 | 199,90 | 86,00 |
| 2004 | 56,40 | 34,40 | 133,50 | 175,70 | 138,20 | 5,70 | 9,00 | 4,90 | 128,10 | 111,30 | 168,10 | 138,60 |
| 2005 | 64,90 | 248,50 | 224,40 | 109,20 | 28,90 | 55,80 | 7,00 | 18,00 | 40,80 | 116,90 | 101,60 | 151,20 |
| 2006 | 59,40 | 155,80 | 269,20 | 281,60 | 107,70 | 88,20 | 5,00 | 7,80 | 22,00 | 114,30 | 292,00 | 312,90 |
| 2007 | 105,30 | 96,00 | 218,90 | 279,30 | 131,20 | 25,60 | 41,90 | 61,30 | 1,30 | 192,20 | 163,70 | 122,20 |
| 2008 | 308,70 | 301,40 | 287,00 | 252,20 | 248,50 | 64,50 | 19,50 | 57,20 | 88,60 | 223,40 | 155,40 | 131,90 |
| 2009 | 178,80 | 186,90 | 175,80 | - | 102,40 | 71,10 | 4,30 | 1,60 | 9,50 | 101,10 | - | 127,50 |
| 2010 | 15,20 | 57,40 | 55,60 | 289,20 | 227,00 | 40,30 | 115,70 | 80,40 | 77,30 | 48,20 | 195,40 | 96,90 |
| 2011 | 104,90 | 301,00 | 148,00 | - | 57,40 | 30,00 | 96,50 | 68,80 | 143,90 | 77,30 | 80,80 | 162,00 |
| 2012 | 276,00 | 165,90 | 198,20 | 282,80 | 60,90 | 37,20 | 5,10 | 19,90 | 11,90 | 153,80 | 160,60 | 78,00 |
| 2013 | 69,30 | 230,30 | 99,10 | 131,50 | 185,00 | 3,40 | - | 15,90 | 52,70 | 155,40 | 74,10 | 88,90 |
| 2014 | 228,00 | 90,30 | 201,30 | 121,20 | 267,30 | 17,60 | - | - | 87,90 | 217,40 | 140,70 | 51,80 |
| 2015 | 110,80 | 162,90 | 345,80 | 138,90 | 44,80 | 6,80 | 84,50 | 1,80 | 17,20 | 148,60 | 149,60 | 29,00 |
| Suma | 2.029,80 | 2.474,50 | 3.181,00 | 2.911,40 | 2.084,50 | 673,00 | 485,00 | 371,50 | 954,50 | 2.091,20 | 2.021,00 | 2.078,20 |
| Media | 126,86 | 154,66 | 198,81 | 181,96 | 130,28 | 42,06 | 30,31 | 23,22 | 59,66 | 130,70 | 126,31 | 129,89 |

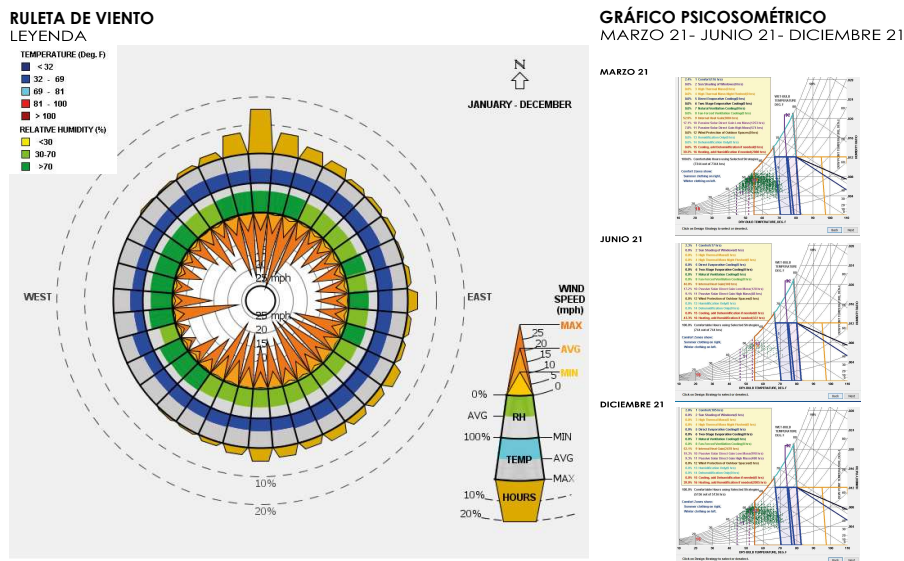
Nota. Datos procesados del (INAMHI, 2018).

A través de un análisis temporal, se ha identificado que los meses preeminentes en términos de precipitación son febrero, seguido de marzo y abril, mientras que los de menor índice pluviométrico son junio, julio y agosto. La cifra correspondiente a la precipitación media, derivada de la información recopilada, se sitúa en 114.6 mm.

La velocidad media del viento se registra en 3,1 m/s. Durante los meses comprendidos entre julio y septiembre, se observa un incremento en la intensidad de los vientos. En altitudes cercanas a los 3058 metros sobre el nivel del mar, la celeridad media del viento disminuye a 1,8 m/s. Se destaca una tendencia predominante de las corrientes de aire que se desplazan por esta región en dirección noreste.

Ilustración 17

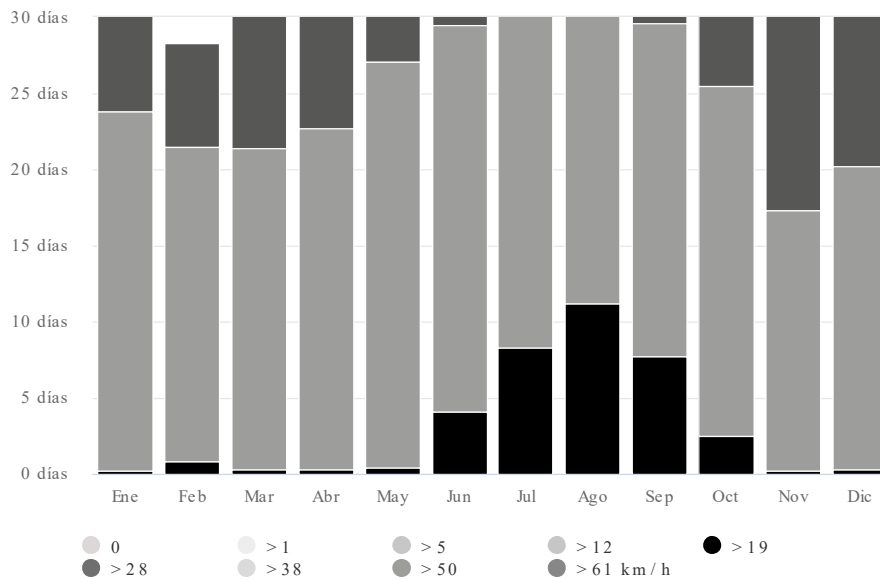
Ruleta de viento / Gráficos psicossométricos.



Nota. Elaboración propia.

Ilustración 18

Velocidad de viento



Nota. Elaboración propia.

El ensombrecimiento durante los solsticios, se presentan los siguientes datos. En el Solsticio de Otoño, que ocurre el 21 de marzo, se registra un porcentaje de obstrucción

uniforme del cielo del 34,14%, acompañado de una luminancia del cielo sombreado del 39,62%.

Para el Solsticio de Invierno, que tiene lugar el 21 de junio, el porcentaje de obstrucción uniforme del cielo se mantiene en 34,14%, mientras que la luminancia del cielo sombreado disminuye ligeramente a 34,68%.

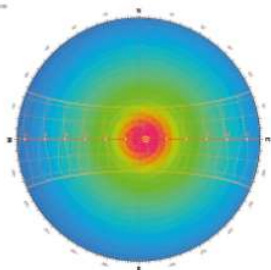
En el Solsticio de Primavera, el 21 de septiembre, se repite el porcentaje de obstrucción uniforme del cielo de 34,14%, con una luminancia del cielo sombreado de 39,09%.

Por último, en el Solsticio de Verano, el 21 de diciembre, el porcentaje de obstrucción uniforme del cielo permanece en 34,14%, pero la luminancia del cielo sombreado aumenta significativamente a 50,15%.

Tabla 8

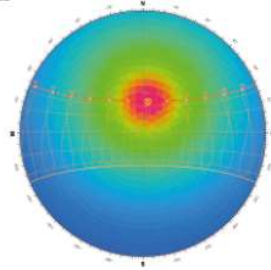
Ensombrecimiento durante los solsticios

SOLSTICIO DE OTOÑO MARZO 21



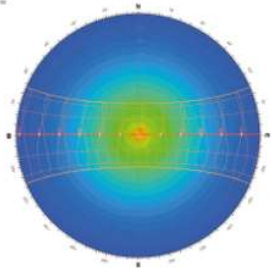
Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 39,62%

SOLSTICIO DE INVIERNO JUNIO 21



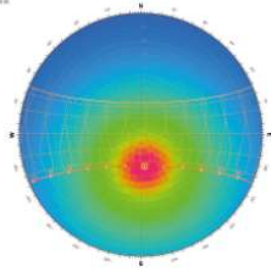
Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 34,68%

SOLSTICIO DE PRIMAVERA SEPTIEMBRE 21



Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 39,09%

SOLSTICIO DE VERANO DICIEMBRE 21



Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 50,15%

Nota. Elaboración propia.


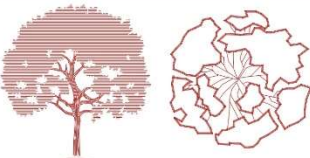

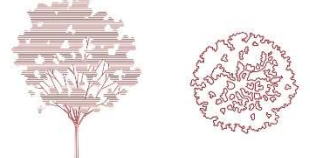

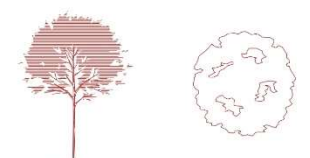

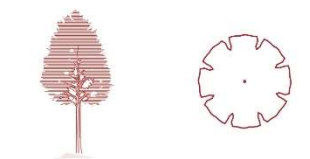
Vegetación

Santa Clara de Millán, que forma parte de la parroquia Belisario Quevedo en Quito, destaca por su variada vegetación, que va desde el bosque alto andino hasta el páramo en sus zonas más elevadas, gracias a su proximidad al complejo volcánico del Rucu Pichincha. En esta área, se encuentran especies como el yagual, las bedelías y una abundante variedad de asteráceas, que contribuyen a la belleza paisajística de la región. (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

A pesar del crecimiento continuo de la ciudad de Quito, sus esfuerzos de conservación buscan preservar la biodiversidad que la ha caracterizado históricamente. En este sentido, el proyecto de la Biblioteca de Teología se propone conectar y preservar los fragmentos de vegetación que persisten en la ciudad, incluyendo bosques húmedos, áreas de regeneración y plantaciones forestales, en un esfuerzo por proteger la vida silvestre y los ecosistemas urbanos. (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Ilustración 19

Árboles nativos comunes de Quito

| | ESPECIE | SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN |
|--|---|---|--|
| ARRAYÁN <i>Myrciaria thies spp.</i> |  |  | La especie botánica <i>Myrciaria thies</i> spp., comúnmente conocida como Arrayán, es un árbol que alcanza una altura de aproximadamente 6 metros, con un tronco que presenta un diámetro de 5 metros. Este ejemplar se caracteriza por ser perenne y de origen nativo, desempeñando un papel significativo en la provisión de sombra en su entorno natural. La presencia del Arrayán, además de sus dimensiones notables, lo sitúa como un componente relevante en los ecosistemas en los que se encuentra, destacando su importancia en la biodiversidad y en la ecología de los bosques donde prospera. |
| MAGNOLIA <i>Magnolia grandiflora</i> |  |  | La <i>Magnolia grandiflora</i> , perteneciente al género <i>Magnolia</i> , constituye un árbol de notable estatura, generalmente alcanzando alturas de entre 5 y 6 metros. Este espécimen arbóreo, reconocido por su elegante porte y características distintivas, ha capturado la atención de la comunidad botánica y de aquellos dedicados al estudio de la flora. La <i>Magnolia grandiflora</i> se caracteriza por su imponente presencia y, en particular, por la magnificencia de sus flores, lo cual contribuye a su atractivo estético y a su relevancia en contextos hortícolas y paisajísticos. La magnitud de su estatura y las notables características que exhibe hacen de la <i>Magnolia grandiflora</i> un elemento significativo en la diversidad biológica y en la ecología de los entornos donde prospera. |
| PUMAMAKI <i>Oreopanax ecuadorensis</i> |  |  | <i>Oreopanax ecuadorensis</i> , una especie arbórea perteneciente a la familia Araliaceae, se distingue por su notable presencia en el reino vegetal. Este árbol, endémico de Ecuador, se presenta con una altura que oscila entre 10 y 15 metros, revelando así su imponente estatura en el contexto de la biodiversidad local. La magnitud de su estructura y su pertenencia al género <i>Oreopanax</i> la posicionan como un objeto de interés en estudios botánicos y ecológicos. La <i>Oreopanax ecuadorensis</i> , en su calidad de árbol magnoliáceo, despierta la atención tanto por sus características morfológicas como por su relevancia en el ecosistema ecuatoriano. Este ejemplar arbóreo, al manifestar dimensiones notables, contribuye a la complejidad y riqueza del entorno natural en el que se desenvuelve, evidenciando su papel significativo en la ecología regional y en la conservación de la diversidad biológica. |
| BENJAMINA <i>Ficus benjamina</i> |  |  | <i>Ficus benjamina</i> , comúnmente conocido como Benjamina, representa una especie arbórea que se distingue por sus características botánicas distintivas. Este árbol perteneciente al género <i>Ficus</i> exhibe una gama de alturas que varía entre 3 y 20 metros, lo que subraya su versatilidad en términos de tamaño. La <i>Ficus benjamina</i> es objeto de interés tanto en el ámbito botánico como en el contexto paisajístico, destacando por su elegancia y contribuciones ornamentales. La diversidad en la estatura de este ejemplar arbóreo, así como su pertenencia al género <i>Ficus</i> , han motivado el interés de la comunidad científica y de los profesionales de la jardinería. La <i>Ficus benjamina</i> , al revelar una gama de alturas, desempeña un papel significativo en la biodiversidad y la planificación paisajística, influyendo en la estética y la dinámica ecológica de los entornos donde se encuentra. La comprensión detallada de las características morfológicas y la variabilidad en la altura de la <i>Ficus benjamina</i> contribuye al conocimiento integral de esta especie en el contexto de la botánica y la horticultura. |

Nota. Elaboración propia.

La fauna del Distrito Metropolitano de Quito desempeña un papel de importancia tanto biológica como cultural. Se han identificado 14 especies emblemáticas que simbolizan la riqueza del patrimonio natural de la ciudad, destacando el compromiso de Quito con la conservación de su diversidad biológica. A través de iniciativas como la Biblioteca de Teología, Quito reafirma su compromiso con la protección del entorno natural y la promoción de la coexistencia armoniosa entre su población urbana y la vida silvestre (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 2

La Rana Marsupial Andina (Gastrotheca riobambae)



Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 3

El Gorrion (Zonotrichia capensis)



Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 4

La Guagsa (Stenocercus guentheri)



Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 5

El Catzo Blanco (Platycoelia lutescens)



Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Tipo de suelo

El DMQ se encuentra entre los flancos externos de las dos cordilleras (Oriental y Occidental) y modo informativo de “la cañada interandina” que es un agujero escaso último a los 20 kilómetros de holgado ubicada en el informativo básico y con sagacidad de hoyas aproximadamente extensas como es Quito, y por valles encajonados. Cada agujero o cañada está categóricamente separada de sus vecinas al meta o al sur por pasos o 'nudos', formados por edificios volcánicos que acentúan el vestigio de fragmentación del conjunto (Carlosama Loyo, 2019).

La materia del suelo está conformada por suelos francos y cangagua los cuales si bien no tienen buena aireación son suelos buenos para la construcción y el establecimiento de infraestructura, pero complica las labores de desarrollo de proyectos estructurales.

Ilustración 20

Mapa zona de riesgo del Distrito Metropolitano de Quito.



Nota. Tomado de (Carvajal, 2018).

En la ciudad de Quito, se identifican 92 barrios que presentan un nivel de vulnerabilidad significativo ante eventos de movimiento de masa. Dichos sectores se caracterizan por una elevada susceptibilidad a deslizamientos. El municipio ha clasificado y señalado dichas áreas como de alta susceptibilidad a deslizamientos en sectores identificados con tonalidades anaranjadas, mientras que en aquellos con tonos durazno se ha asignado un nivel de vulnerabilidad considerado como medio. Es importante destacar que, en el contexto de esta evaluación, se ha señalado de manera específica la parroquia Belisario Quevedo en el mapa

mediante un círculo, destacando su condición en la parte circular del mismo. Este análisis proporciona información valiosa para la planificación y gestión de riesgos en la región, permitiendo la implementación de medidas preventivas y de mitigación adecuadas en áreas identificadas como críticas.

Topografía

“Las características naturales del ámbito donde se asienta el DMQ ha acotado históricamente su esplendor físico como consecuencia de las irregularidades de su topografía y por existir asentada en un agujero en ámbito de un complejo volcánico” (Fernández, 1990). Sin embargo, a lo largo de los siglos, estas cualidades y limitaciones se han superado, transformando a la ciudad en una metrópoli.

La topografía de la parroquia Belisario Quevedo exhibe una gran diversidad, desde pendientes del 3% en las áreas más bajas próximas a la avenida América, hasta pendientes del 45% en las zonas más elevadas de la comuna de Santa Clara de San Millán. El terreno muestra pendientes y depósitos de quebradas debido a su ubicación en un estrecho valle montañoso, en las faldas de la montaña Rumiloma. Esta topografía refleja las características volcánicas del suelo, con variaciones de altitud y depresiones que retienen humedad. Actualmente, algunos de los rellenos de quebradas en ciertas áreas carecen de desarrollo, lo que plantea preocupaciones a la seguridad residencial (Carlosama Loyo, 2019).

Ilustración 21

Mapa topográfico de Belisario Quevedo.



Nota. Elaboración propia.

Circulación y flujos

En la parroquia Belisario Quevedo, se identifica un tramo vial con una extensión aproximada de 118.23 kilómetros, distribuidos de la siguiente manera.

Entre las vías principales, que constituyen el 34.69% del sistema vial total, se destacan en dirección sur-norte la Avenida 10 de agosto, América y Mariscal Sucre; mientras que en dirección este-oeste se encuentran la Avenida Mariana de Jesús, La Gasca y La Universitaria. En adición, las calles comprenden el 64.06% del sistema vial.

Tabla 9

Tramo vial de la parroquia Belisario Quevedo.

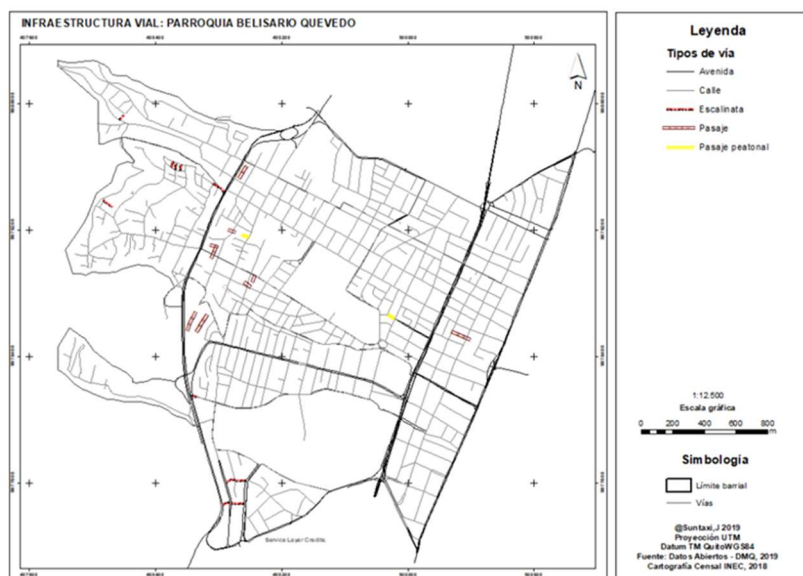
| Tipo de vía | Km | % |
|-------------|--------|-------|
| Pasaje | 0,79 | 0,68 |
| Escalinata | 0,64 | 0,56 |
| Calle | 73,82 | 64,06 |
| Avenida | 39,98 | 34,69 |
| Total | 115,23 | 100 |

Nota. Adaptado de la Cartografía Censal (INEC, 2018).

Tanto las avenidas como las calles que conforman la infraestructura vial de la parroquia experimentan un significativo flujo vehicular, que incluye transporte urbano y taxis, así como una notable presencia peatonal. Este flujo facilita el acceso y movilización hacia los hogares, instituciones educativas y lugares de trabajo. Por último, el 1.14% restante se atribuye a escalinatas y pasajes que integran el sistema vial de la parroquia.

Ilustración 22

Mapa de infraestructura viales en la Parroquia Belisario Quevedo.

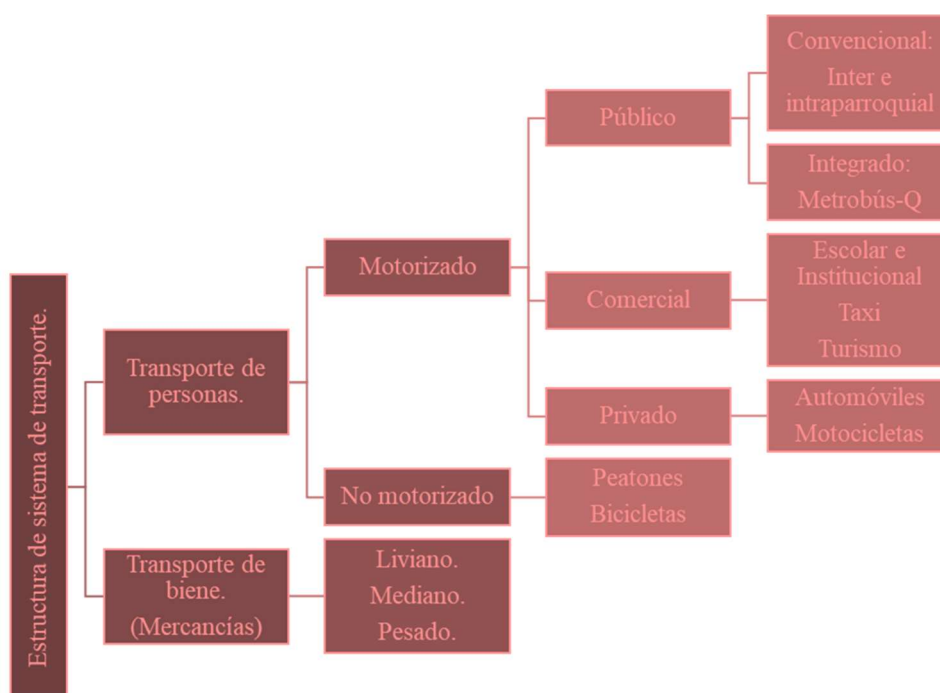


Nota. Adaptado de los datos abiertos del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019).

En el sector Santa Clara de San Millán, el proyecto se encuentra rodeado por calles principales como Ramírez Dávalos, Alonso de Mercadillo, Versalles y Antonio de Ulloa, y está conectado a través de vías conectoras principales, como la Avenida 10 de agosto, Avenida América, Avenida Cristóbal Colón y Avenida Pérez Guerrero. La ciudad de Quito cuenta con una extensa y bien desarrollada infraestructura vial que engloba diversas carreteras y avenidas importantes para conectar diferentes partes de la ciudad. Sin embargo, a pesar de esta infraestructura, Quito enfrenta desafíos de congestión vehicular debido a su alta densidad poblacional y su sofisticada red vial, especialmente durante las horas punta. La ciudad también dispone de un sistema de transporte público que incluye autobuses, trolebuses y taxis.

Ilustración 23

Estructura del sistema de transporte en Belisario Quevedo.



Nota. Tomado de (Morán Silva, 2015).

El relieve montañoso es una característica distintiva que ejerce una influencia significativa en el sistema vial del Distrito Metropolitano de Quito. La ciudad se encuentra en la Región Sierra o Andina de Ecuador, ubicada entre dos ramales de la cordillera de los Andes, el occidental y el oriental. Esto da lugar a un relieve montañoso con presencia de volcanes,

nevados y montañas que incide en la topografía urbana. Como resultado, el sistema vial de Quito es notoriamente complejo, con carreteras que presentan pendientes menos pronunciadas en direcciones norte-sur y pendientes más pronunciadas en direcciones este-oeste.

Tabla 10

Circuito de tránsito en zonas urbanas

| Transporte | |
|------------|---|
| Nivel | Establecimiento |
| Ciudad | Parada de buses para los Valles Condorvall. |
| Zonal | Metrovía, Parada de transferencia de transporte público, Corredor Oriental Sur. |
| Sectorial | Parada de buses urbanos. |
| Barrial | Estacionamiento público, Parada de taxis. |

Nota. Tomado de (Arcentales Monar, 2016).

Flujo peatonal

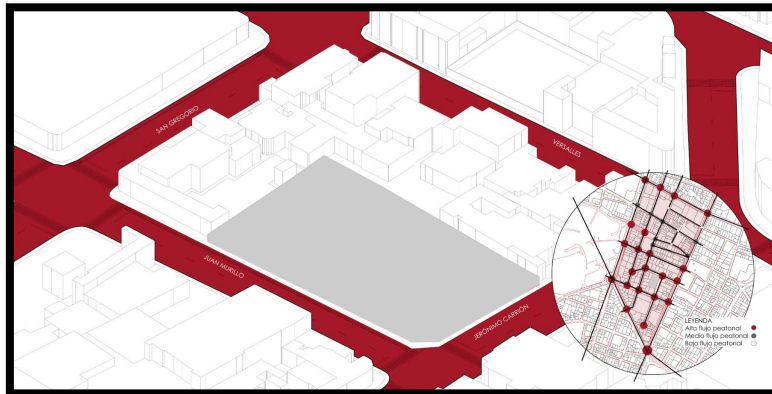
En la zona, se experimenta un flujo peatonal significativo, principalmente atribuible a la presencia del mercado Santa Clara y los numerosos establecimientos comerciales circundantes. Este flujo alcanza su punto máximo durante las horas matutinas y vespertinas, coincidiendo con la mayor actividad comercial en la zona.

Además, la ubicación estratégica del Colegio Spellman y la Universidad Central del Ecuador contribuyen a la notoriedad del flujo peatonal en la región. La presencia de estas instituciones educativas añade un componente adicional al movimiento de personas en la zona.

La dinámica constante de tránsito peatonal en la zona se caracteriza por la presencia activa de estudiantes, comerciantes e indígenas. Este flujo, que involucra a estos distintos segmentos de la población, contribuye de manera continua al movimiento vibrante y diverso en la región.

Ilustración 24

Flujo peatonal



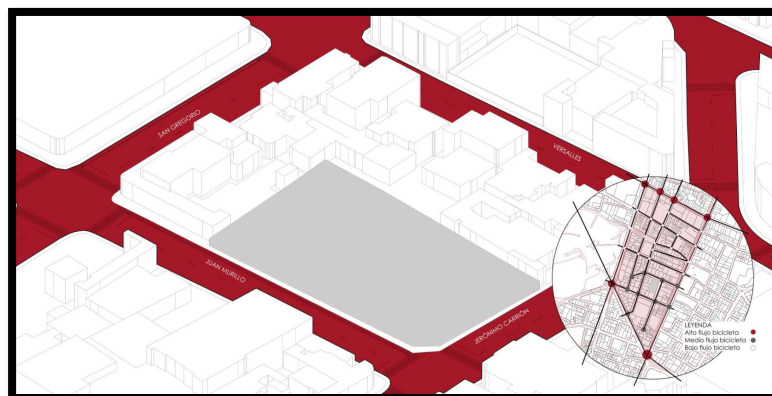
Nota. Elaboración propia.

Flujo por bicicleta

La movilidad en bicicleta no presenta cifras significativas al analizar las variaciones en el sector, lo cual se atribuye a la escasa preferencia de los usuarios por este medio de transporte. Aunque se ha establecido una red de ciclovías alrededor de la zona de estudio, no se observa un uso prevalente de bicicletas en comparación con el transporte público.

Ilustración 25

Flujo de Bicicleta



Nota. Elaboración propia.

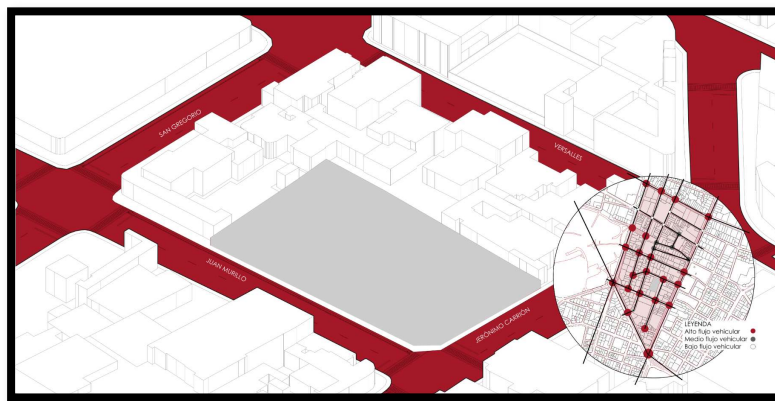
Flujo vehicular

La ubicación del terreno, situado entre dos vías principales, como son la Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo, facilita un acceso cómodo. En caso de optar por llegar al lugar a pie o en bicicleta, resulta factible gracias a las distancias cortas entre el proyecto y las paradas de autobús.

A diferencia de los flujos peatonales y la movilización en bicicleta, los flujos vehiculares representan una de las potencialidades distintivas del sector. La amplitud y fluidez en la accesibilidad vehicular contribuyen a la conveniencia y versatilidad del área.

Ilustración 26

Mapeo de flujo vehicular



Nota. Elaboración propia.

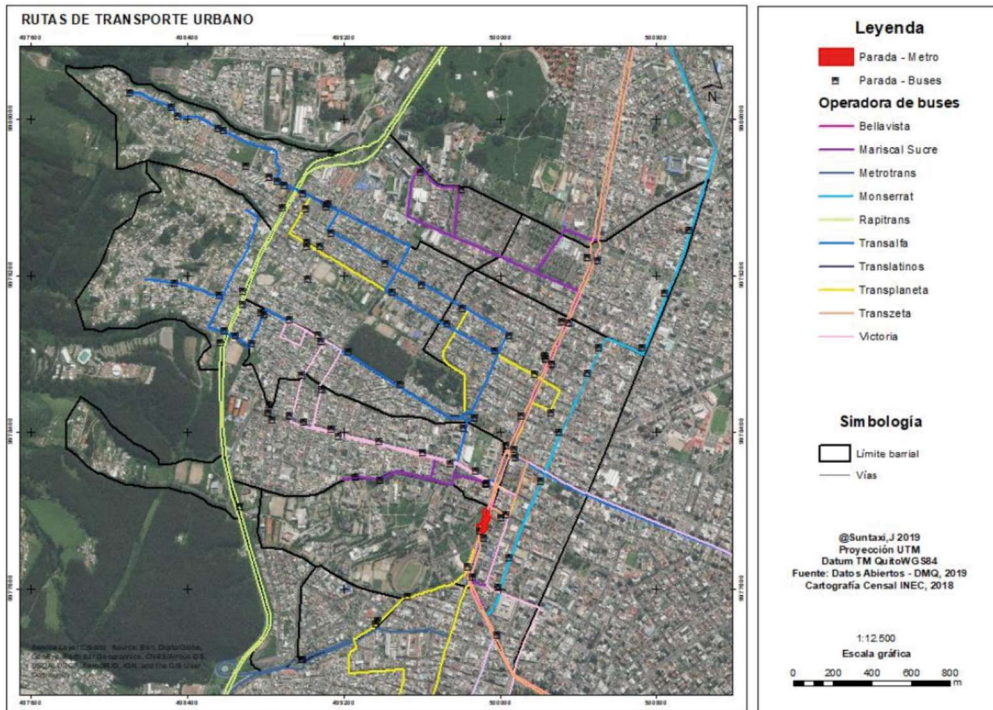
Mapa de rutas de transporte urbano

Asimismo, se encuentra dotado de variadas vías de transporte urbano que se encuentran a disposición de los usuarios para facilitar su desplazamiento y movilidad.

La parroquia se posiciona como un centro vital al ofrecer una amplia gama de servicios que abarcan aspectos económicos, educativos, de transporte y salud, con el objetivo de atender de manera integral las necesidades de la población. Este enfoque inicial nos proporciona una primera visión del área de estudio, permitiéndonos identificar y analizar las zonas que los residentes perciben como potencialmente inseguras en la parroquia.

Ilustración 27

Rutas de transporte urbano de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ.



Nota. Tomado de (Rubén, 2020).

Capítulo 3: Concepto del proyecto

Ética

Entendida como la filosofía práctica que busca aplicar reflexiones argumentadas en campos concretos de la realidad, juega un papel fundamental en orientar nuestras acciones en la vida cotidiana, abarcando áreas como el trabajo, el estudio, la familia y la sociedad. Su enfoque se distingue al juzgar hechos en lugar de opiniones, considerándolos como universales, verdaderos y objetivos, en contraste con la naturaleza subjetiva y particular de las opiniones. La ética, al poseer conocimiento, busca principios y normas morales para guiar elecciones, mientras que la razón persigue principios de valor universal y la búsqueda de la verdad.

En el ámbito de la educación, se destaca la teoría marxista, que reconoce la relatividad del conocimiento humano, tanto cuantitativa como cualitativamente. La educación se conceptualiza como un proceso complejo que busca la perfección y seguridad del ser humano, demandando disciplina y operando bajo signos de obligatoriedad y, en ocasiones, autoritarismo. La visión del mundo y de la vida, la concepción del conocimiento y la forma de pensar son elementos que la educación universaliza e individualiza simultáneamente. Se enfatiza la importancia de la educación en la formación del individuo, su relación con la cultura y la tradición, así como su papel en el fortalecimiento del pensamiento crítico y la libertad.

Estética

Se define como una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que despierta el ser humano teniendo un razonamiento lógico y principios fundamentales obteniendo la verdad a partir de la realidad.

La verdad de la realidad en el ámbito de la educación es la superación personal que requiere el ser humano a través de un proceso de transformación mediante el cual adopta nuevas formas de pensar para el desarrollo de nuevos comportamientos y actitudes que se van a requerir.

Epistémica

Hegel afirmó que: "la dialéctica constituye la naturaleza y estructura de lo real, y por ello el modo de proceder del conocimiento". La pertinencia del conocimiento radica en la mente, explicando la diversidad intelectual de las personas debido a sus distintas cualidades. La dialéctica, que no siempre presta atención a las diferencias individuales o intereses, considera el conocimiento de manera apropiada y dinámica, no estática. Es esencial en la razón humana, generando prototipos de pensamiento en etapas de crecimiento, madurez y declinación. La dialéctica influye en el comportamiento a través de sentimientos y experiencias, flexibilizando pensamientos críticos y habilidades para resolver problemas, permitiendo el crecimiento y desarrollo personal ante diversos procesos y oportunidades.

Concepto

El concepto arquitectónico de la biblioteca se fundamenta en la creación de un espacio que fomente el desarrollo integral del individuo, promoviendo el autoaprendizaje, la reflexión y la búsqueda de conocimiento. Se concibe como un lugar dinámico y abierto, donde se combinan áreas para el estudio individual y grupal, así como espacios para la interacción social y el intercambio de ideas. La arquitectura se orienta hacia la creación de ambientes inspiradores que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico. Se prioriza la integración de tecnología y recursos multimedia para facilitar el acceso a la información. La distribución de espacios se realiza de manera fluida y flexible, adaptándose a las diferentes necesidades y preferencias de los usuarios. Se busca generar un ambiente acogedor y propicio para el encuentro con el conocimiento, donde la luz natural y la vegetación juegan un papel importante en la creación de atmósferas que inviten a la reflexión y al estudio. La biblioteca se concibe como un espacio inclusivo y democrático, abierto a la diversidad de pensamientos y experiencias, donde cada individuo pueda encontrar las herramientas necesarias para su desarrollo personal y profesional.

Intenciones

El proyecto arquitectónico de la biblioteca se erige como un monumento vivo a las enseñanzas de Platón, encapsulando sus intenciones filosóficas dentro de sus mismas paredes. Al igual que la alegoría de la caverna, busca trascender la percepción sensorial para revelar las verdaderas Ideas y Formas a través del conocimiento y la reflexión. La biblioteca emerge como un faro de luz en la oscuridad de la ignorancia, desafiando las creencias establecidas y promoviendo la búsqueda activa de la verdad y el entendimiento más allá de la autoridad y la opinión pública. Además, aspira a encarnar el papel del filósofo gobernante al convertirse en un santuario para la educación y el pensamiento crítico, donde aquellos iluminados por el conocimiento puedan regresar a compartir su sabiduría con otros, guiándolos hacia una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea.

El diseño arquitectónico de la biblioteca se moldea con estas intenciones en mente, fusionando la belleza estética con la funcionalidad educativa y social. La transición fluida entre sus espacios interiores y exteriores invita a los visitantes a explorar y descubrir, mientras que la abundante entrada de luz natural y la integración de elementos naturales como jardines y patios crean un ambiente propicio para la contemplación y el aprendizaje. Este santuario del saber se convierte así en un punto de referencia para la comunidad, irradiando energía y vitalidad en su entorno urbano y transmitiendo conocimiento no solo a través de sus libros, sino también a través de su propia arquitectura, que inspira y educa a todos los que tienen el privilegio de cruzar sus puertas.

Usuario

La biblioteca de teología y filosofía se concibe como un espacio vital para jóvenes universitarios e investigadores, enfocado en satisfacer sus necesidades de crecimiento, superación y aprendizaje autónomo. Su diseño arquitectónico está centrado en proporcionar un entorno propicio para el desarrollo intelectual y formativo de personas de 18 a 25 años,

especialmente estudiantes de instituciones cercanas. Este espacio busca fomentar la interacción social y educativa, ofreciendo áreas para el autoaprendizaje y la reflexión.

De acuerdo al VII Censo de Población y Vivienda del 2010 (INEC, 2010), la parroquia Belisario Quevedo, tiene una población en edad escolar de 2759 personas, de los cuales 2321 personas saben leer y escribir, por lo que serían potenciales usuarios para la biblioteca. De igual manera, 241 estudiantes comprendidos en edades de 18 a 25 años asisten regularmente a un establecimiento de enseñanza, por lo que su actividad principal es estudiar, y requieren de un espacio adecuado y con los recursos necesarios para desarrollar de esa actividad.

Un aspecto importante a considerar es que al menos 278 personas en edades comprendidas entre 19 a 25 años tienen un nivel de instrucción mayor o igual a la enseñanza secundaria, es decir son adultos que han pasado por un nivel de escolaridad que les permitiera estar interesados en asistir a una biblioteca (INEC, 2010).

Por otra parte, y en cuanto a la población económicamente activa de la parroquia Belisario Quevedo, el Censo del (INEC, 2010) indica que 41 personas son profesionales científicos e intelectuales. Además, 5069 personas se dedican actividades de enseñanza. Por tal razón, una biblioteca que ofrezca recursos literarios sobre cultura, teología, valores morales, entre otros, es una buena opción para los potenciales usuarios.

Tabla 11

Cifras población e inseguridad

| POBLACIÓN | INSEGURIDAD |
|------------------|--------------------|
| 1909 Hab | Barrio |
| Hombres 49% | Comercio 48% |
| Mujeres 51% | |

Nota. Tomado de (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2017).

Los datos recopilados sobre la población y el clero católico entre 1950 y 2020 revelan varias tendencias significativas. Durante este período, la población católica ha experimentado un crecimiento constante, reflejando una persistente presencia e influencia de la religión en la sociedad. Sin embargo, la proporción de sacerdotes por cada bautizado ha disminuido gradualmente, lo que puede indicar desafíos en la vocación sacerdotal o cambios en la estructura eclesial. Además, se observa un aumento en el número de diáconos permanentes, lo que podría reflejar una adaptación de la Iglesia a las necesidades pastorales contemporáneas.

Por otro lado, se destaca una disminución en el número de religiosos varones y un aumento en el número de religiosas mujeres. Este cambio en la composición del clero religioso puede tener implicaciones en la dinámica y la labor pastoral de la Iglesia. Además, la proporción de católicos en la población general ha mostrado cierta estabilidad en torno al 85-90%, lo que sugiere una arraigada identidad religiosa en la comunidad.

Tabla 12

Análisis de Estadísticas del Anuario Pontificio 2021

| Año | Población | | | Sacerdotes | | | Bautizados por sacerdote | Diácono permanentes | Religiosos | | Parroquias |
|------|----------------------|---------|----------------|------------|---------------|---------------|--------------------------|---------------------|------------|---------|------------|
| | Bautizados católicos | Total | % de católicos | Total | Clero secular | Clero regular | | | Varones | Mujeres | |
| 1950 | 564000 | 565550 | 99,7% | 318 | 128 | 190 | 1773 | | 500 | 864 | 66 |
| 1966 | 682997 | 682997 | 100,0% | 422 | 134 | 288 | 1618 | | 623 | 1332 | 73 |
| 1968 | 770000 | 779564 | 98,8% | 439 | 152 | 287 | 1753 | | 728 | 1263 | 87 |
| 1976 | 910827 | 1001980 | 90,9% | 420 | 140 | 280 | 2168 | | 526 | 1376 | 92 |
| 1980 | 1164000 | 1293000 | 90,0% | 410 | 132 | 278 | 2839 | | 465 | 1457 | 100 |
| 1990 | 1338482 | 1487207 | 90,0% | 451 | 138 | 313 | 2967 | 4 | 970 | 1419 | 118 |
| 1999 | 1786500 | 1985000 | 90,0% | 464 | 174 | 290 | 3850 | 5 | 664 | 1751 | 150 |
| 2000 | 2014000 | 2120000 | 95,0% | 430 | 152 | 278 | 4683 | 4 | 657 | 1837 | 159 |
| 2001 | 2010000 | 2250000 | 89,3% | 455 | 171 | 284 | 4417 | 4 | 668 | 1853 | 159 |
| 2002 | 1845000 | 2050000 | 90,0% | 468 | 188 | 280 | 3942 | 3 | 639 | 2201 | 163 |
| 2003 | 1886400 | 2098000 | 90,0% | 471 | 192 | 279 | 4005 | 3 | 703 | 1987 | 165 |
| 2004 | 1893295 | 2103661 | 90,0% | 456 | 184 | 272 | 4151 | 3 | 694 | 1843 | 165 |
| 2010 | 2115000 | 2350000 | 90,0% | 433 | 179 | 254 | 4884 | 2 | 797 | 1542 | 173 |
| 1014 | 2360354 | 2682221 | 88,0% | 449 | 196 | 253 | 5256 | 1 | 636 | 877 | 175 |
| 2017 | 2465529 | 2900822 | 85,0% | 323 | 174 | 149 | 7633 | | 837 | 1311 | 184 |
| 2020 | 2743700 | 3228233 | 85,0% | 310 | 192 | 118 | 8850 | 2 | 650 | 1059 | 194 |

Nota. Tomado de (Cheney, 2021).

En conjunto, estos datos ofrecen una visión panorámica de la evolución demográfica y eclesial en el contexto católico, destacando áreas de fortaleza y posibles desafíos para la Iglesia en el futuro.

Idea

La propuesta de establecer una biblioteca de teología y filosofía en Santa Clara de San Millán, en la parroquia Belisario Quevedo de Quito, Ecuador, representa una oportunidad excepcional para crear un espacio de aprendizaje y reflexión con un enfoque especial obteniendo un alcance significativo en la educación al proporcionar recursos valiosos para el aprendizaje y la investigación en disciplinas que puede ser beneficiosa lo que es apoyo a la investigación académica con acceso a una amplia gama de textos, ensayos, libros y revistas especializadas que respaldan la investigación académica en filosofía y teología.

Una formación académica facilitando a los estudiantes explorar diferentes corrientes de pensamiento, teologías y enfoques filosóficos a través de los recursos disponibles, también un desarrollo crítico indagando diversas perspectivas y desarrollar habilidades analíticas.

Ayuda a la preservación del conocimiento a difundir la herencia intelectual en filosofía y teología manteniendo una colección de obras literarias clásicas y contemporáneas con una variedad de autores, culturas y tradiciones que contribuye a la continuidad del conocimiento a lo largo del tiempo.

La filosofía y teología, al tratar temas éticos y morales, ofrecen un recurso esencial para aquellos que buscan explorar y comprender a fondo estas dimensiones. La biblioteca se convierte así en un valioso apoyo para usuarios interesados en una reflexión más profunda sobre cuestiones éticas y morales.

Una biblioteca bien equipada puede facilitar el diálogo interdisciplinario al proporcionar acceso a materiales relacionados con la ética, la historia, entre otras áreas para servir a este tipo de usuarios convirtiéndose realmente en un faro de esperanza y desarrollo para la comunidad local.

Estrategias espaciales

Una propuesta estratégica para el desarrollo de Santa Clara de San Millán, ubicada en la parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito, consiste en adoptar el programa arquitectónico de la Biblioteca de Teología como referencia para la adecuación de otros inmuebles de carácter público en el entorno. Este enfoque implica la integración de un esquema de conservación patrimonial al utilizar la infraestructura preexistente, preservando las fachadas de adobe y revitalizando el interior mediante la incorporación de elementos de construcción contemporáneos, como bloques de hormigón, así como la implementación de una estructura metálica que otorgue mayor robustez al nuevo diseño arquitectónico.

Para dotar a la edificación de un carácter más vanguardista, se contempla la introducción de una envolvente acristalada y un sistema de control de quiebra soles, contribuyendo así a una mayor eficiencia energética y sostenibilidad ambiental. Esta intervención busca establecer un diálogo armónico entre la arquitectura moderna y el valor histórico del patrimonio, generando un entorno enriquecido y funcional.

En cuanto a su programa funcional, se propone una amplia variedad de servicios destinados a promover la educación y el aprendizaje, así como a fomentar la cohesión social y el bienestar comunitario. Entre estos servicios se incluyen una mediateca, hemeroteca, área de Teología, sala de lectura individual, espacios de trabajo colaborativo, sala de uso múltiple, zona exclusiva, área de cómputo, taller de encuadernación, así como servicios de cafetería, comedor, sala de estar, administración y espacios contemplativos para la reflexión, meditación y tranquilidad.

Se espera que la implementación de este proyecto contribuya significativamente a la revitalización del área, promoviendo valores culturales y académicos, al tiempo que se fortalece la seguridad y se reduce la incidencia de actividades delictivas mediante la creación de un espacio público dinámico y de calidad.

Principios

En la propuesta de diseño arquitectónico para la biblioteca de teología, es importante tener en cuenta algunos principios básicos. Uno de ellos es la organización y distribución de los elementos arquitectónicos, que permiten un mayor entendimiento del proyecto y su correspondencia con la idea-concepto que se plantea.

La idea-concepto enfoca en establecer un espacio educativo y reflexivo que provea recursos significativos para la investigación académica, formación y desarrollo crítico en filosofía y teología. El concepto integral aspira a convertirse en un faro de esperanza y progreso para el sector local, fundamentándose en diversas teorías para crear un entorno propicio que estimule el crecimiento formativo y personal de los individuos.

Otro principio es la consideración de las necesidades espaciales que respondan a los objetivos y usos específicos del edificio, en este caso una biblioteca de teología, donde el conocimiento se adquiere a través de la enseñanza, autoaprendizaje e investigación, y donde se busca fomentar la reflexión propia.

En línea con estos principios, se han instituido tres aposentos claramente definidos: investigar, aprender y reflexionar, que garantizan un adecuado uso del espacio y permiten una experiencia de aprendizaje satisfactoria para los usuarios de la biblioteca.

Estos tres aposentos —investigar, aprender y reflexionar— han sido establecidos en la biblioteca para garantizar un uso eficaz del espacio y facilitar una experiencia de aprendizaje completa y satisfactoria para sus usuarios. Estas áreas específicas tienen justificaciones fundamentales:

El primer aposento investigar proporciona un espacio dedicado para la investigación académica, facilitando el acceso a recursos especializados y fomentando la indagación en profundidad. Los usuarios, incluidos estudiantes universitarios de filosofía y teología, así como

curas y monjas, pueden llevar a cabo proyectos de investigación y explorar a fondo los temas de su interés, contribuyendo así al avance del conocimiento en estas disciplinas.

El segundo aposento aprender está delineado para facilitar la formación académica, ofreciendo recursos educativos y materiales que respaldan los programas de estudio en filosofía y teología. Los estudiantes pueden explorar diferentes corrientes de pensamiento, teologías y enfoques filosóficos, fortaleciendo sus habilidades analíticas y promoviendo un aprendizaje continuo y enriquecedor.

El tercer aposento reflexionar se concibe como un lugar destinado a la reflexión personal y espiritual. Permite a los usuarios, incluyendo curas, monjas y estudiantes, apartarse del entorno académico para contemplar, meditar y profundizar en sus creencias y valores. Este aposento busca crear un ambiente propicio para el desarrollo personal y espiritual, conectando el aprendizaje intelectual con la reflexión más profunda.

En conjunto, estos tres aposentos abarcan el ciclo completo de la experiencia educativa y académica, desde la investigación inicial y el aprendizaje activo hasta la reflexión profunda, proporcionando un marco integral que respalda las diversas necesidades y objetivos de los usuarios en el ámbito de la filosofía y la teología.

Investigar

Desde una perspectiva epistemológica, la investigación para los estudiantes universitarios de filosofía y teología, así como para curas y monjas en esta biblioteca, implica un proceso de búsqueda y construcción de conocimiento en el contexto del sector Santa Clara de San Millán. La actividad principal del proyecto se centra en la investigación, reconociendo que los espacios están básicamente vinculados al ámbito educativo.

Las áreas de investigación se conciben como espacios que ofrecen un gran potencial para la adquisición de conocimiento, permitiendo a los usuarios explorar y definir su identidad en relación con el entorno local. El programa de la biblioteca se orienta hacia la creación de

espacios específicos para el aprendizaje e investigación, diseñados para satisfacer las necesidades y expectativas particulares de la comunidad.

Desde un aspecto epistémico, la consideración de aspectos culturales y sociales en el diseño arquitectónico es esencial. La adaptación de la biblioteca a las características del sector Santa Clara de San Millán implica la incorporación de elementos y espacios que reflejen la identidad local y la historia de la comunidad. Esto no solo fomenta el sentido de pertenencia, sino que también fortalece el compromiso con la educación y la investigación, creando así un entorno que respalda la construcción activa de conocimiento en el contexto filosófico y teológico.

Aprender

El aprendizaje busca abarcar tanto el conocimiento intelectual como la comprensión espiritual. Los usuarios de esta biblioteca, que incluyen estudiantes de teología, monjas, curas y estudiantes universitarios, buscan aprender a utilizar adecuadamente los instrumentos de preparación para el conocimiento intelectual en las áreas de teología y filosofía. Además, se pretende que el aprendizaje tenga un impacto en la vida espiritual de los usuarios, enriqueciendo sus perspectivas y prácticas religiosas.

El usuario aspira a adquirir la capacidad de fusionar conocimientos religiosos y filosóficos, los cuales desempeñan un papel fundamental como pilares morales, éticos y emocionales que guían la conducta humana, con conocimientos educativos en un entorno históricamente enfocado en lo comercial. La biblioteca se presenta como un espacio que va más allá de lo comercial, ofreciendo una oportunidad para el desarrollo educativo y espiritual de la comunidad.

El enfoque pedagógico propuesto implica establecer relaciones con toda la comuna, fomentando la cooperación y el intercambio de conocimientos para facilitar un mayor entendimiento. La inclusión de mediateca y hemeroteca para la comunidad sugiere un enfoque

inclusivo que busca proporcionar recursos y acceso a la información para todos los habitantes del sector.

Las áreas de reflexión y concentración se conciben con una función formativa, indicando que el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también se enfoca en el desarrollo personal y espiritual de los usuarios.

Reflexionar

La construcción de una biblioteca de teología y filosofía en el sector de Santa Clara de San Millán en la ciudad de Quito para usuarios como estudiantes de teología, monjas, curas y estudiantes universitarios, implica la creación de un espacio dedicado a la reflexión profunda y el estudio académico en estas disciplinas.

La capacidad y el acto de considerar y analizar de manera crítica las doctrinas teológicas y filosóficas, fomentando un proceso de pensamiento profundo y meditativo. La biblioteca sirve como un entorno propicio para que los usuarios exploren y reflexionen sobre las diversas corrientes teológicas, filosóficas y espirituales, permitiéndoles profundizar en su comprensión y aplicación en sus estudios y práctica religiosa.

La reflexión en este contexto también implica la revisión cuidadosa de textos sagrados, escritos teológicos y filosóficos, así como el intercambio de ideas entre los diferentes usuarios, fomentando un diálogo constructivo que enriquece el entendimiento de las creencias y tradiciones religiosas.

Además, la biblioteca puede convertirse en un espacio donde se promueva la reflexión ética y moral, estimulando el pensamiento crítico sobre cuestiones contemporáneas y su relación con la teología y la filosofía. Contribuyendo al crecimiento académico y espiritual de los usuarios.

Capítulo 4: Desarrollo y diseño del espacio del objeto arquitectónico

Introducción

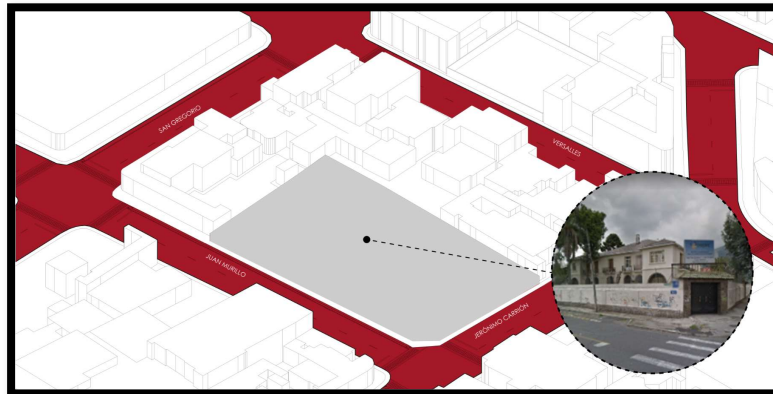
En este apartado, se expone la evolución del objeto arquitectónico, iniciando con la especificación de los principios que le sirven de fundamento, seguido por el examen territorial del lote de oportunidad elegido. Como consecuencia de este proceso, el anteproyecto arquitectónico se exhibe a través diagramas y documentación técnica, revelando el nacimiento conceptual del objeto, las estrategias de diseño adoptadas, las configuraciones volumétricas propuestas, la funcionalidad intrínseca de cada espacio ideado y la elección meticulosa de los materiales que componen la estructura conceptual.

Atributos del terreno

Para la selección del predio en el proyecto de Taller Profesional, dirigido por el Mtr. Arq. Julio Oleas, se implementa el enfoque "Del vacío al espacio", fundamentado en la coherencia y adaptado a las singularidades de cada caso y estudiante. Esto abarca diversas fases, desde la investigación y diagnóstico hasta la formulación de la propuesta arquitectónica. Se emplea *Google Maps* para visualizar los vacíos arquitectónicos en Quito, identificando proyectos detonantes con el objetivo de consolidar cada barrio del sector. Los estudiantes llevan a cabo análisis individual de lotes, considerando el tema seleccionado y un punto de interés cercano, como la Universidad Central del Ecuador, que ejerce un notable impacto social al ser uno de los equipamientos más influyentes en la ciudad.

Ilustración 28

Estado actual del terreno Genius Preuniversitario.



Nota. Elaboración propia.

Se elige un terreno esquinero con una edificación existente perteneciente a la Asociación de Profesionales de Seguridad y Salud en el Trabajo Ecuador (APSSTEC), utilizando el espacio de uso actual la Institución de nivelación académica Genius Preuniversitario entre las calles Jerónimo Carrión y Juan Murillo, perteneciente al barrio de Santa Clara de Millán. Mediante estudios detallados, se desarrolla un concepto respaldado por referencias filosóficas y teóricas, orientando la creación de estrategias espaciales y funcionales. La aplicación tipológica y la exploración de la identidad del sitio informan la elaboración del anteproyecto arquitectónico, su corrección y su posterior cierre.

El predio seleccionado exhibe características notablemente significativas debido a su cercanía con las arterias viales fundamentales, Av. Cristóbal Colón, Av. Alfredo Pérez Guerrero, Av. América y Av. 10 de agosto. Además, se encuentra adyacente a relevantes instalaciones en el sector, tales como el Mercado Municipal Santa Clara, la Universidad Central del Ecuador, la Facultad de Ciencias Administrativas UCE y el Centro Comercial Artesanal Quitus.

Ilustración 29

Infraestructura de relevancia



Nota. Elaboración propia.

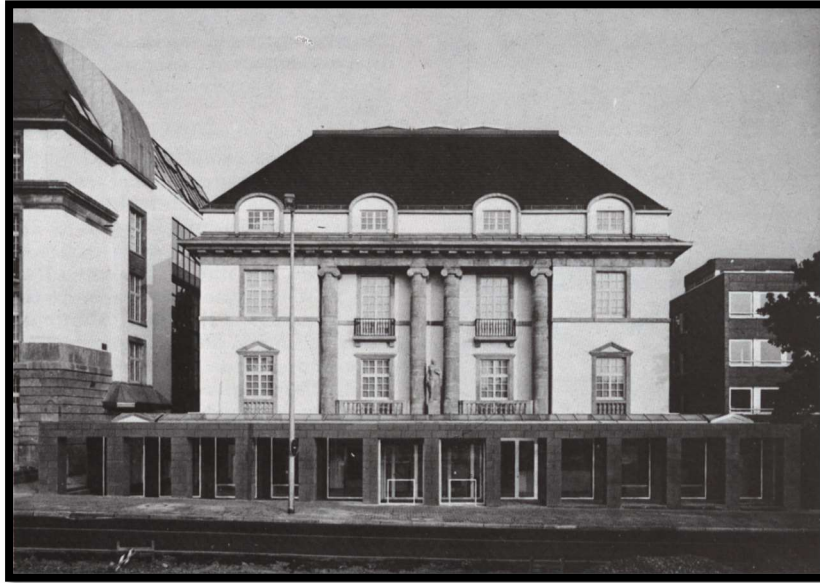
Referentes arquitectónicos

El Museo Alemán de Arquitectura

El Museo Alemán de Arquitectura (El *Deutsches Architekturmuseum*), recién inaugurado en Frankfurt como parte de un impulso para consolidar la ciudad como un centro cultural, se ubica en la misma calle que alberga otros museos de reciente fundación, como el del Cine, del Pueblo y de Arte Moderno. El palacete del siglo pasado que alberga este museo ha sido transformado por el arquitecto Mathias Ungers para albergar una nueva colección de maquetas y dibujos arquitectónicos bajo la dirección de Heinrich Klotz. Este museo se enfoca en la arquitectura del siglo XX y cuenta con una colección permanente que incluye obras de unos 200 arquitectos, siendo notables las limitadas representaciones de arquitectos españoles (Thorne, 1984).

Fotografía 6

Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.

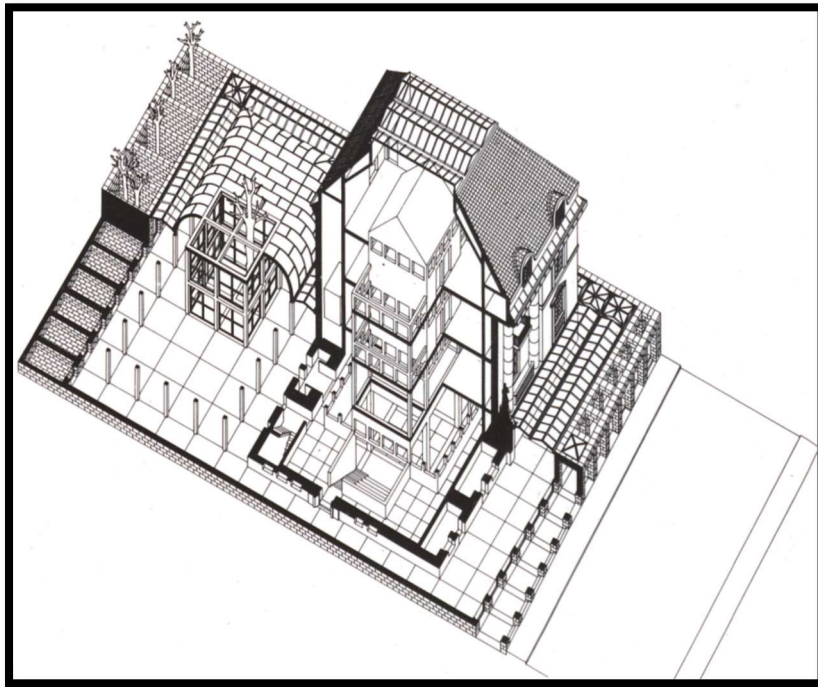


Nota. Tomado de (Thorne, 1984).

La restauración y adaptación del edificio revela la característica marcada del uso de retículas por parte de Ungers y, además, se identifican dos temas esenciales: la "coincidencia de antítesis" y la noción de "casa dentro de una casa", que se manifiestan a través de la contradicción y la adaptación de una villa para un museo de salas individuales.

Ilustración 30

Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.



Nota. Tomado de (Thorne, 1984).

Sin embargo, algunas limitaciones prácticas y conceptuales surgen en la implementación del diseño, como la falta de regulación de la luz directa y la disposición de salas que dificultan la contemplación de las obras a cierta distancia. A pesar de estos desafíos, el esfuerzo por establecer un museo de arquitectura internacional con una colección permanente es reconocido, sugiriendo que una reforma más sutil podría haber evitado la tensión entre la arquitectura del ambiente y las obras expuestas. (Thorne, 1984)

La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter

La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter, diseñada por Louis I. Kahn en 1965, surgió después de varios intentos decepcionantes para satisfacer las expectativas específicas de la institución. Kahn respondió a la visión de la academia, que buscaba un exterior de ladrillo acorde con sus edificios georgianos y un interior propicio para el estudio. La biblioteca, inaugurada en 1972, se destaca por su diseño funcional y estético (Pérez, 1972).

Fotografía 7

Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.



Nota. Fotografía por Ed Brodzinsky, tomado de (Pérez, 1972).

Kahn priorizó la luz natural, la relación espacial y la interacción entre lectores y bibliotecarios. La arquitectura de nueve pisos, utilizando ladrillo Exeter, piedra, pizarra y madera, generó un espacio cálido y acogedor. El diseño refleja la filosofía de Kahn de "creación reflexiva de espacios" y, en 1995, la biblioteca fue nombrada oficialmente Biblioteca de la Promoción de 1945 en honor al octavo director de la Academia (Pérez, 1972).

Fotografía 8

Zona de lectores



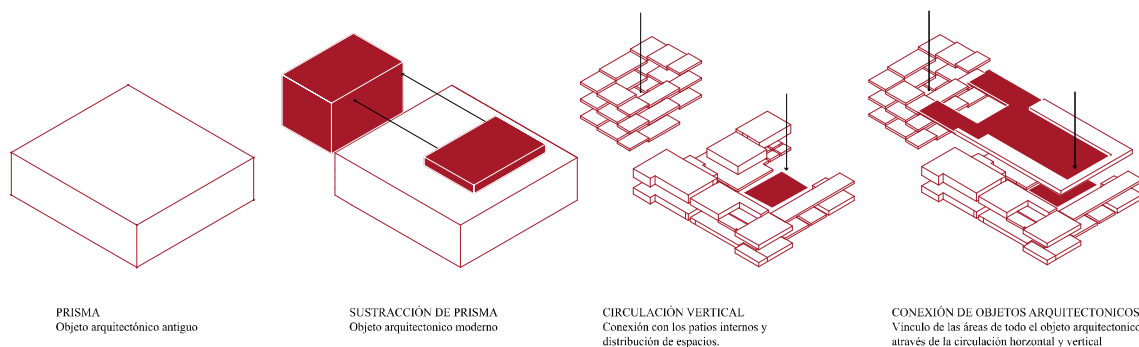
Nota. Fotografía por Ed Brodzinsky, tomado de (Pérez, 1972).

Partido arquitectónico

La concepción de un proyecto arquitectónico se inicia con la definición de un partido arquitectónico, considerado como la idea central o concepto fundamental que orientará todo el proceso de diseño. Esta noción desempeña un papel crucial como punto de partida creativo y organizativo, abordando un proyecto desde diversas perspectivas, tales como diseño, función, forma, contexto, estética y otros elementos esenciales.

Ilustración 31

Partido arquitectónico del proyecto



Nota. Elaboración propia.

El partido arquitectónico establecido tiene el propósito de proporcionar una dirección general para el diseño, ofreciendo una visión cohesiva que guiará la construcción futura. A medida que el proyecto avanza, el partido arquitectónico se desarrolla y se concreta en decisiones específicas que abarcan desde la distribución del espacio hasta la elección de materiales, la estructura y otros aspectos técnicos y estéticos que configuran el diseño arquitectónico.

En síntesis, el partido arquitectónico se erige como el fundamento creativo y organizativo que impulsa todo el proceso de diseño, dando forma a la arquitectura. En el contexto de una intervención arquitectónica, el partido arquitectónico se manifiesta al fragmentar la preexistencia representada por el objeto arquitectónico patrimonial. Esta fragmentación da lugar a la articulación de un nuevo volumen, que constituye el objeto arquitectónico moderno. Esta interrelación entre lo patrimonial y lo moderno busca generar un dinamismo colectivo continuo en sintonía con el contexto, creando así una conexión significativa entre la historia y la contemporaneidad.

Relación con el contexto

La arquitectura puede tener un impacto significativo en la forma en que las personas experimentan y utilizan un área determinada. Los edificios y espacios públicos deben ser

diseñados de manera que se integren armoniosamente en su entorno urbano, respetando la escala, el estilo y las características distintivas del contexto arquitectónico existente.

En el caso específico de Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en Quito, es fundamental considerar la historia y el patrimonio cultural al planificar y diseñar edificios y espacios públicos. La herencia arraigada en la cultura Quito-Cara y la influencia perdurable de la llegada de los españoles en el siglo XVI son elementos fundamentales que moldean la identidad de la zona. La diversidad religiosa, con su predominio católico y las prácticas de espiritualidad andina, añade capas significativas a la vida comunitaria. Integrar estos elementos en la planificación y diseño arquitectónico no solo preserva la autenticidad cultural, sino que también enriquece la experiencia del entorno, fomentando la conexión y el respeto por la historia y la diversidad espiritual adaptada en la comunidad.

Es posible que se requiera un diseño arquitectónico que tenga en cuenta las características específicas de la zona, como la topografía, el clima, los patrones de uso del suelo y la infraestructura existente.

En general, la relación entre la arquitectura y el contexto urbano es esencial para crear una comunidad más funcional y atractiva, y para preservar la identidad cultural de una zona determinada.

Implantación del proyecto

El proyecto de la biblioteca de teología se llevará a cabo en Santa Clara de San Millán, dentro de la parroquia Belisario Quevedo en Quito. Este sitio dispone de un terreno con una extensión de 4438.47 metros cuadrados, de los cuales actualmente se han construido 1398.82 metros cuadrados, y se tiene previsto completar la construcción para albergar la totalidad del espacio destinado a la biblioteca.

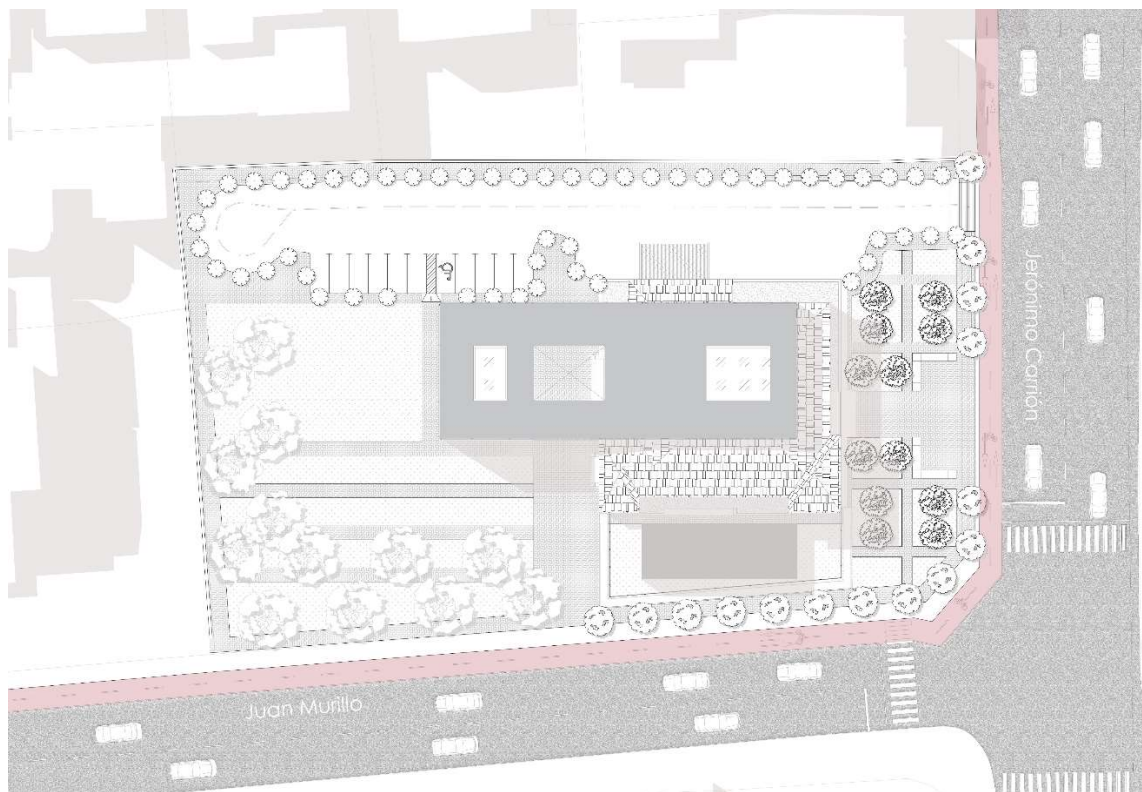
La biblioteca no solo brinda un ambiente de estudio en teología y filosofía, sino también fomenta colaboraciones con universidades, instituciones educativas y la comunidad local para

promover un enfoque más amplio en la educación teológica y filosófica. Es por ello que se están manejando propuestas para el área restante, con el objetivo de crear un espacio público y de paisaje que permita a la comunidad conectarse con el proyecto.

Este espacio público puede incluir áreas verdes, jardines y zonas de descanso que fomenten la interacción social y el disfrute de la naturaleza. Además, se puede considerar la construcción de áreas para diferentes actividades físicas al aire libre.

Ilustración 32

Implantación del proyecto arquitectónico



Nota. Elaboración propia.

En conjunto, la biblioteca y el espacio público se convierten en un centro de conocimiento y cultura para la comunidad. Esto permite no solo la educación en teología, sino también el desarrollo social y comunitario. Con estas propuestas de paisaje y espacio público, el proyecto se integra de manera armoniosa en el entorno, convirtiéndose en un espacio de referencia para el sector de Santa Clara de San Millán y sus alrededores.

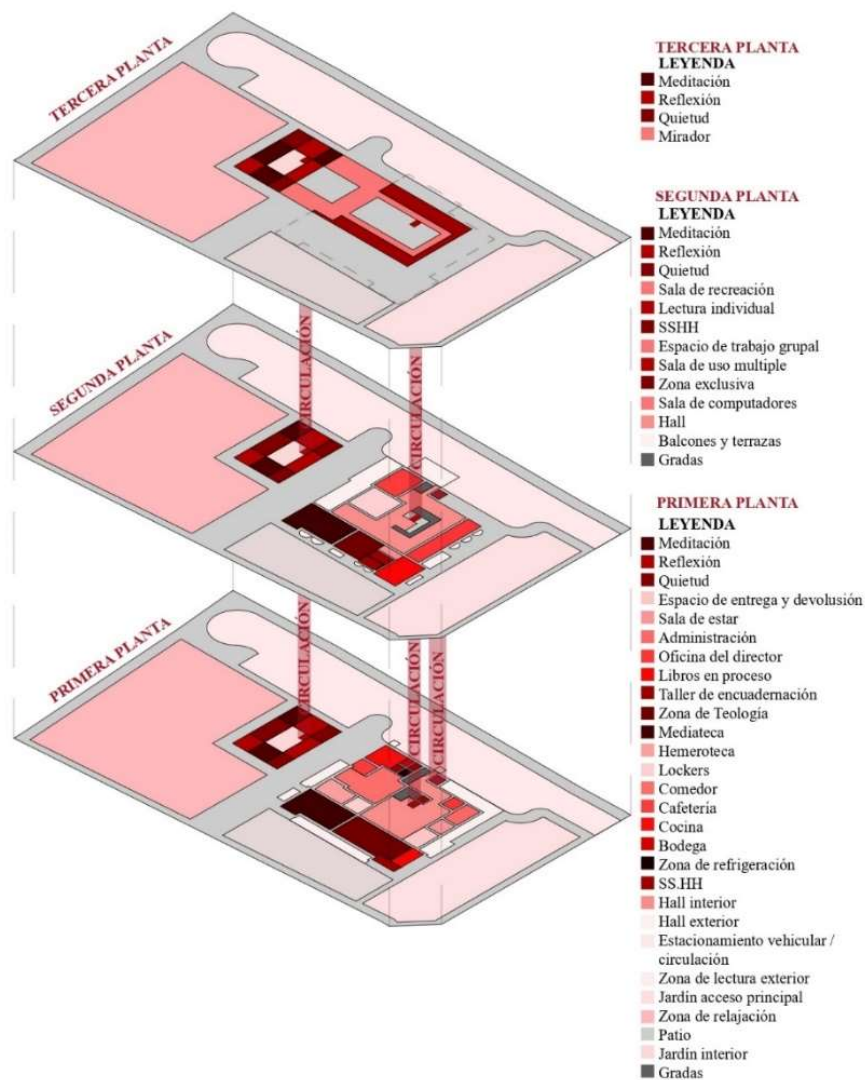
Zonificación

La identificación de la interrelación de espacios comunes en la primera planta se erige como un elemento trascendental en el análisis arquitectónico. La conexión discernida entre el objeto arquitectónico preexistente y la estructura contemporánea constituye un hallazgo de relevancia significativa. La coalescencia de ambas edificaciones a través de un patio compartido consolida, de manera considerable, la integración entre ellas. En el ámbito tridimensional, específicamente en la tercera planta, se percibe la confluencia de ambas residencias mediante un mirador, que, en su funcionalidad, opera como un eje de circulación horizontal.

El proyecto resalta la importancia de la identificación de relaciones espaciales, así como de la conexión entre elementos arquitectónicos de diferente época. Además, se enfatiza cómo la unión a nivel del suelo mediante un patio y a niveles superiores a través de un mirador contribuye a la integración física y funcional de ambas estructuras.

Ilustración 33

Esquema de zonificación del proyecto.



Nota. Elaboración propia.

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico detalla exhaustivamente los espacios necesarios junto con sus correspondientes actividades planificadas en el proyecto arquitectónico, considerando tanto las áreas unitarias como las totales. Para su concreción, resulta imperativo recopilar datos fundamentales que faciliten la estimación del número de usuarios que utilizarán las instalaciones.

Posteriormente, se procede a analizar el proyecto en función de sus acciones específicas. Se recurre a puntos de referencia para afinar la definición de áreas con restricciones más precisas. En este contexto, se ha categorizado la Biblioteca de Teología en zonas tales como cultural, recreativa y de servicios, con subdivisiones que abarcan lo público, lo privado, lo lúdico, talleres y lo social. Asimismo, se consideran componentes que engloban servicios, áreas administrativas, la biblioteca propiamente dicha, usos complementarios y espacios destinados a la tranquilidad contemplativa.

En la primera planta arquitectónica, se distinguen, dentro del objeto patrimonial, espacios como el hall de ingreso externo, hall interno, circulación vertical como ascensor y montacargas, sanitarios, comedor, cafetería, cocina, bodega, cuarto de refrigeración, espacio de entrega y devolución, sala de estar, administración, oficina del director, zona de teología, mediateca, hemeroteca, lectura exterior, lockers, libros en proceso, taller de encuadernación, patio de ingreso principal y patio de comedor. Por otro lado, en el objeto moderno, se incluyen espacios como quietud, meditación, reflexión, patio interno, zona de relajación.

En la segunda planta arquitectónica, en el contexto del objeto patrimonial, se identifican elementos como balcones y terrazas, servicios sanitarios, hall interno, circulación vertical, sala de recreación, espacio de trabajo grupal, áreas destinadas a la lectura individual, sala de usos múltiples, sala de computadoras y un espacio exclusivo. Asimismo, en el objeto moderno de esta planta, se contemplan áreas de quietud, meditación y reflexión.

En la tercera planta arquitectónica, en el contexto del objeto moderno, se distinguen áreas destinadas a la quietud, meditación y reflexión, las cuales se integran en un mirador que cumple simultáneamente la función de recorrido horizontal.

Tabla 13

Programa arquitectónico del proyecto

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------|--|---------------------------------|----------|---------------------|-----------------------|--------|--|
| PISO | ZONA | SUB ZONA | COMPONENTE | CANTIDAD | USUARIOS | ÁREA X UNIDAD TOTAL | ÁREA CONSTRUIDA TOTAL | | |
| P R I M E R A | Zona de servicios | Pública | Servicio | Estacionamiento automóvil | 1 | 11 | 132,94 | 132,94 | |
| | | | | Hall de ingreso externo | 1 | 50 | 428,98 | 428,98 | |
| | | | | Hall interno | 1 | 50 | 119,93 | 120,93 | |
| | | | | Circulación vertical | 1 | 2 | 8,52 | 8,52 | |
| | | | | SS,HH | 3 | 2 | 8,62 | 8,62 | |
| | | | | Comedor | 1 | 30 | 63,34 | 63,34 | |
| | | | | Cafetería | 1 | 2 | 11,1 | 11,1 | |
| | | | | Cocina | 1 | 5 | 24,5 | 24,5 | |
| | | | | Bodega | 1 | 0 | 2,66 | 2,66 | |
| | | Cuarto de refrigeración | 1 | 0 | 2,66 | 2,66 | | | |
| | | Administrativo | Administración | Espacio de entrega y devolución | 2 | 2 | 17,25 | 17,25 | |
| | | | | Sala de estar | 1 | 10 | 9,81 | 9,81 | |
| | | | | Administración | 1 | 5 | 15,99 | 15,99 | |
| Oficina del director | 1 | | | 1 | 7,04 | 7,04 | | | |
| P L A N T A | Zona cultural | Social | Biblioteca | Zona de teología | 1 | 20 | 73,1 | 73,1 | |
| | | | | Mediateca | 1 | 10 | 66,62 | 66,62 | |
| | | | | Hemeroteca | 1 | 8 | 23,24 | 23,24 | |
| | | | | Lectura exterior | 10 | 50 | 277,44 | 277,44 | |
| | | | | Lockers | 100 | 100 | 11,9 | 11,9 | |
| | | | | Libros en proceso | 1 | 2 | 13 | 13 | |
| | | Talleres | Usos complementarios | Taller de encuademación | 1 | 4 | 9 | 9 | |
| | | | | Patio ingreso principal | 1 | 100 | 428,98 | 428,98 | |
| | | | | Patio comedor | 1 | 20 | 105,22 | 105,22 | |
| | | Privada | Espacios de tranquilidad contemplativa | Quietud | 3 | 2 | 45,21 | 45,21 | |
| | | | | Meditación | 2 | 2 | 32,24 | 32,24 | |
| | | | | Reflexión | 2 | 2 | 32,62 | 32,62 | |
| | | | | Patio interno | 1 | 2 | 24,93 | 24,93 | |
| | | | Zona de relajación | 1 | 2 | 1087,29 | 1087,29 | | |
| | | | Hall | 1 | 2 | 17,32 | 17,32 | | |
| Total | | | | | | | 2825,01 | | |

| PISO | ZONA | SUB ZONA | COMPONENTE | CANTIDAD | USUARIOS | ÁREA X UNIDAD TOTAL | ÁREA CONSTRUIDA TOTAL | | |
|---------------------------------|--------------------|----------|--|---------------------------|----------|---------------------|-----------------------|--------|--|
| S E G U N D A | Zona de servicios | Pública | Servicios | Balcones / Terrazas | 12 | 40 | 126,31 | 126,31 | |
| | | | | SS,HH | 2 | 4 | 16,66 | 16,66 | |
| | | | | Hall interno | 1 | 15 | 117,97 | 118,97 | |
| | | | | Circulación Vertical | 3 | 4 | 22,53 | 22,53 | |
| P L A N T A | Zona de recreación | Lúdico | | Sala de recreación | 7 | 14 | 43,5 | 43,5 | |
| | | | | | | | | | |
| P L A N T A | Zona cultural | Social | Biblioteca | Espacio de trabajo grupal | 2 | 12 | 42,37 | 42,37 | |
| | | | | lectura individual | 1 | 20 | 35 | 35 | |
| | | | | Sala de unos multiple | 1 | 20 | 66,62 | 66,62 | |
| | | Talleres | Usos complementarios | Sala de computadoras | 1 | 11 | 32,19 | 32,19 | |
| | | | | | | | | | |
| | | Privada | Espacios de tranquilidad contemplativa | Espacio exclusivo | 1 | 8 | 39,33 | 39,33 | |
| | | | | Quietud | 3 | 2 | 45,21 | 45,21 | |
| Meditación | 3 | | | 2 | 49,56 | 32,24 | | | |
| | | | Reflexión | 2 | 2 | 32,62 | 32,62 | | |
| Total | | | | | | | 653,55 | | |

| PISO | ZONA | SUB ZONA | COMPONENTE | CANTIDAD | USUARIOS | ÁREA X UNIDAD TOTAL | ÁREA CONSTRUIDA TOTAL | | |
|--|---------------|----------|--|-----------------------|----------|---------------------|-----------------------|--------|--------|
| T P E R A C N E R A | Zona cultural | Privada | Espacios de tranquilidad contemplativa | Quietud | 3 | 2 | 45,21 | 45,21 | |
| | | | | Meditación | 3 | 2 | 49,56 | 32,24 | |
| | | | | Reflexión | 2 | 2 | 32,62 | 32,62 | |
| | | | | Espacio de relajación | 1 | 10 | 45,94 | 45,94 | |
| | | Social | | | Mirador | 1 | 20 | 272,86 | 272,86 |
| Total | | | | | | | 428,87 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|----------------|--|
| Total | | | | | | | 3907,43 | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|----------------|--|

Nota. Elaboración propia.

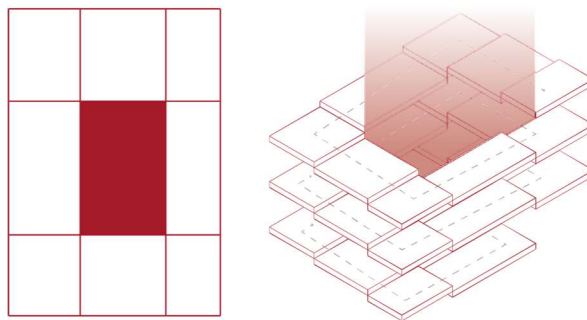
Distribución y dimensionamiento de plantas del proyecto

La distribución de las plantas arquitectónicas se refiere a cómo se organizan y distribuyen los espacios dentro de un edificio. Esto incluye la ubicación y disposición de las diferentes áreas funcionales, como las secciones, los pasillos, los escalones y los accesos.

El dimensionamiento de las plantas arquitectónicas se refiere a las medidas y proporciones de los espacios, que se deben adecuar a las necesidades y usos específicos de cada área. Esto incluye la altura de los techos, la amplitud de las puertas y ventanas, la distancia entre los elementos estructurales y la distribución de los muebles.

Ilustración 34

Principio compositivo jerarquía en arquitectura



Nota. Elaboración propia.

En cuanto al principio de jerarquía en la arquitectura, se refiere a la distribución espacial que, en cierta medida, refleja la ponderación relativa de importancia y contenido funcional. Este principio establece distinciones genuinas entre las formas arquitectónicas, y el recorrido a través de estos espacios se conceptualiza como una herramienta para la transmisión de experiencias y conocimientos específicos. En el contexto arquitectónico, la aplicación de este principio se traduce en la creación de ambientes que fomentan la movilidad, el descubrimiento y la adquisición de conocimientos, contribuyendo así al empoderamiento del usuario para superar sus propias limitaciones.

Primera planta del proyecto

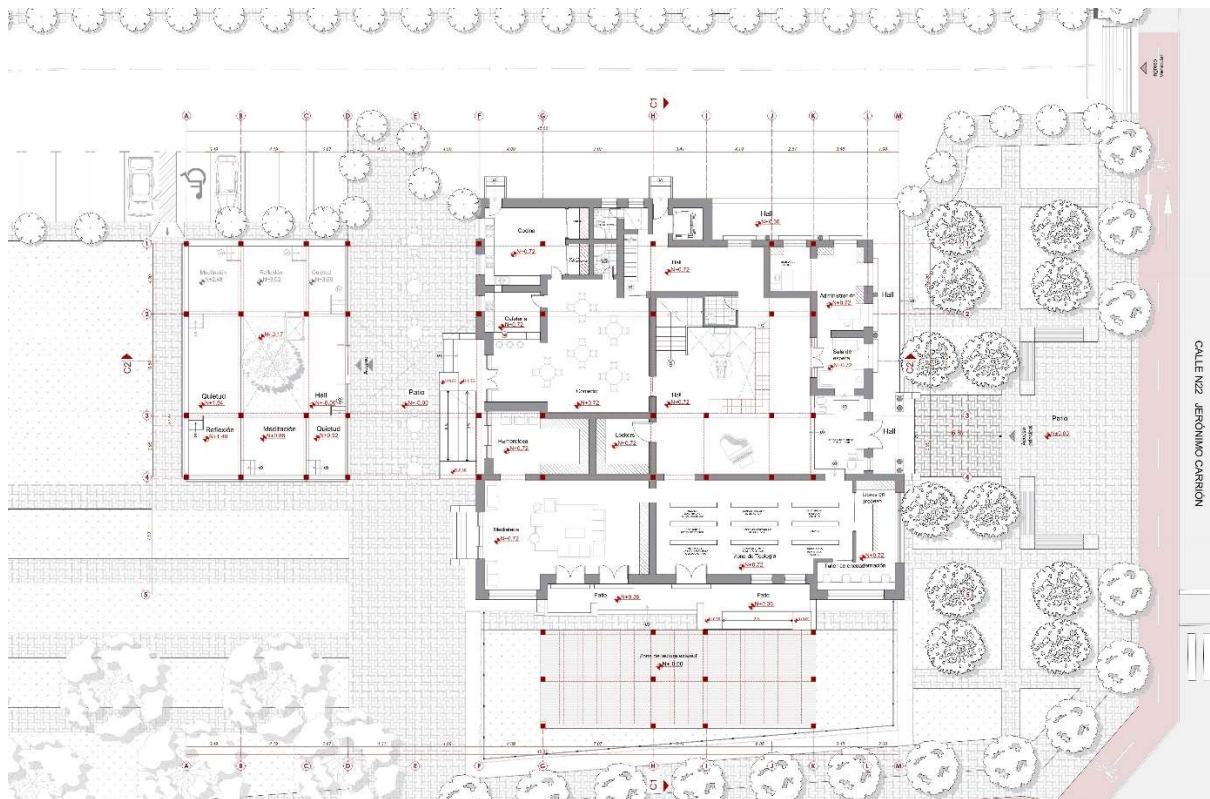
En la primera planta, el diseño del recorrido interior se ha concebido con la interconexión de todos los espacios circundantes, generando una experiencia enriquecedora para el usuario. Este planteamiento busca cultivar sensaciones de superación, libertad y aprendizaje continuo a lo largo de su travesía. Cada espacio vinculado al núcleo interno proporciona oportunidades únicas para el aprendizaje y el desarrollo personal, permitiendo al usuario adquirir conocimientos y habilidades valiosas durante su transcurso por los diversos niveles.

Asimismo, el diseño meticuloso del recorrido tiene como objetivo fomentar la libertad y la exploración. Los espacios interconectados otorgan al usuario la capacidad de elegir su propio camino, decidir direcciones conforme a sus intereses y necesidades personales. Este enfoque proporciona una sensación de empoderamiento y autonomía que se intensifica al avanzar hacia las siguientes secciones de la edificación.

En cada área, el recorrido interior presenta nuevas oportunidades para el aprendizaje y el crecimiento personal. Estas oportunidades incluyen desafíos tanto intelectuales como emocionales, propiciando el desarrollo de habilidades y destrezas. Además, cada espacio ofrece una perspectiva única sobre el entorno, permitiendo al usuario ampliar su visión y comprensión del mundo. En esencia, este enfoque se erige como una herramienta invaluable para aquellos que buscan alcanzar niveles más elevados de conocimiento y comprensión del universo que les rodea.

Ilustración 35

Primera planta arquitectónica



Nota. Elaboración propia.

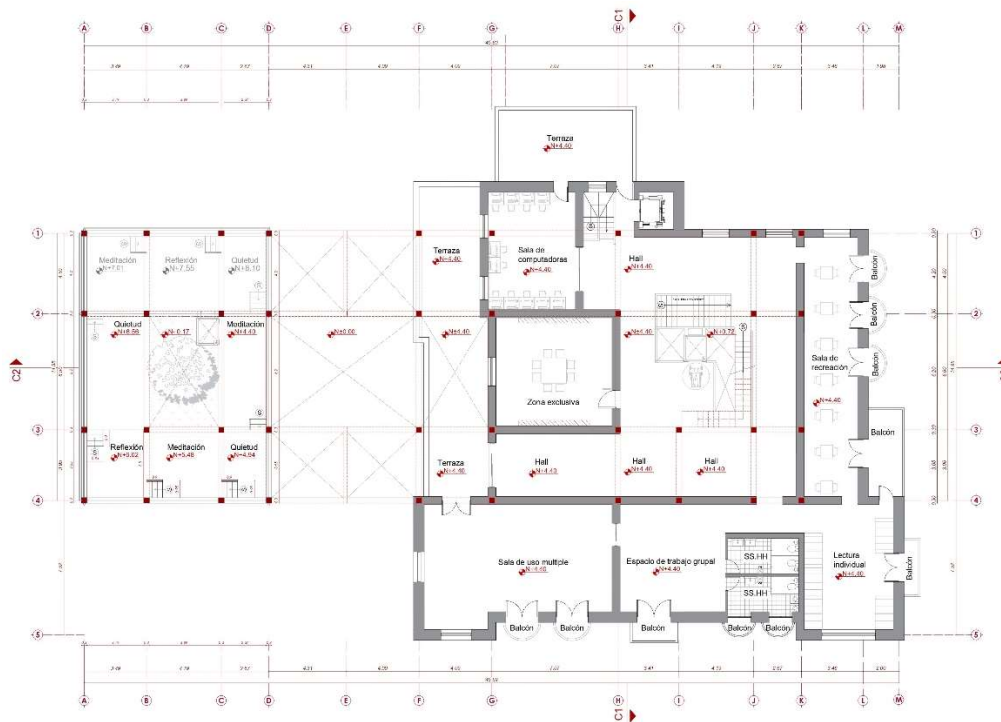
Segunda planta del proyecto

En este nivel, el trazado del camino se ha concebido para estar intrínsecamente conectado con cada uno de los espacios circundantes, generando una experiencia que eleva al usuario a un nivel intelectual y espiritual transformador. Durante el recorrido por este camino, el individuo experimenta una sensación de elevación, alcanzando una mayor claridad de pensamiento y una comprensión más profunda de la verdad.

Cabe destacar que este camino se distingue por presentar una serie de etapas que no solo promueven el desarrollo de una mayor empatía, sino también una comprensión más profunda hacia los demás. En este contexto, este itinerario puede ser considerado como una herramienta para el crecimiento personal y la evolución espiritual, facilitando la conexión interna del individuo de una manera más profunda y significativa.

Ilustración 36

Segunda planta arquitectónica



Nota. Elaboración propia.

Tercera planta del proyecto

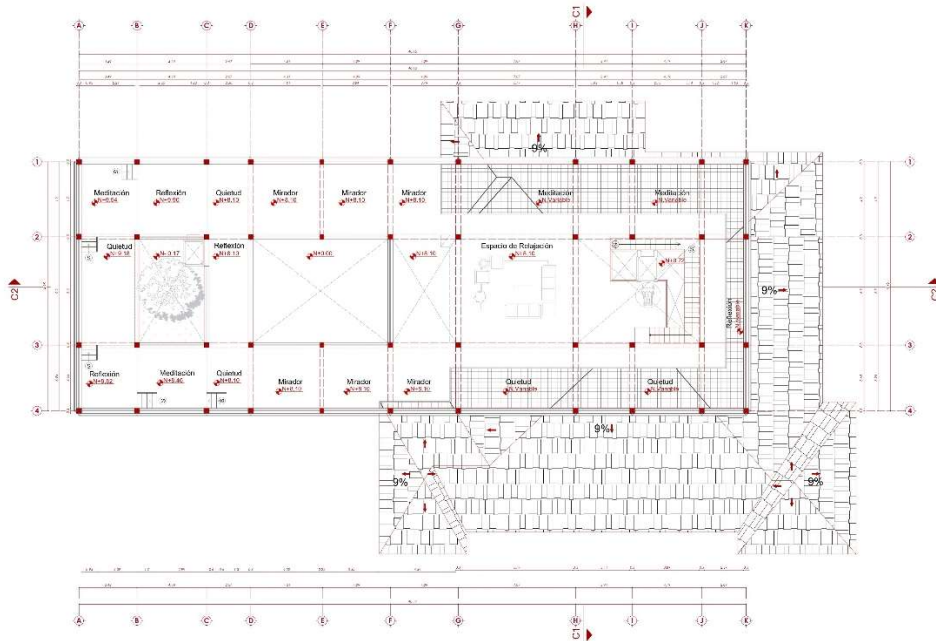
En el tercer nivel, se presenta una oportunidad de exploración en una zona más extensa mediante un mirador que cumple una doble función: actúa como un recorrido horizontal y, a nivel estructural, desempeña la función de puente. Este elemento, a su vez, ejerce su papel como conector al enlazar de manera integradora la estructura arquitectónica antigua con la contemporánea, estableciendo así una conexión fluida y armónica entre ambas manifestaciones arquitectónicas.

En este nivel, se alcanza la culminación de la fase de superación, donde el individuo liberado y expuesto a la luz del sol se enfrenta a una realidad notablemente más intensa y clara en comparación con sus experiencias previas. Sin embargo, cualquier esfuerzo por compartir las experiencias y conocimientos adquiridos se encuentra con la resistencia del entorno exterior, donde tales revelaciones pueden ser objeto de ridiculización y menosprecio. Este

fenómeno refleja la dificultad de comunicar perspectivas más amplias y profundas a aquellos que aún permanecen en la oscuridad perceptiva de sus experiencias previas.

Ilustración 37

Tercera planta arquitectónica



Nota. Elaboración propia.

Capítulo 5: Caracteres constructivos

Características de tecnología y material empleado en la estructura

La primera consideración primordial en este proyecto es su ubicación en una región caracterizada por condiciones climáticas secas. Este contexto ambiental ejerce una influencia significativa en la selección de materiales y técnicas constructivas, siendo esenciales para asegurar la resistencia del edificio a los elementos locales, como la intensa exposición solar y la escasa precipitación.

En este sentido, se adopta una tecnología constructiva específica, con atención especial a los materiales utilizados en la estructura metálica como sistema constructivo, respaldada por su destacada resistencia, durabilidad y capacidad para soportar cargas considerables.

En consonancia con esta elección, el diseño del proyecto se enfoca en la integración de amplias luces con el propósito de optimizar la entrada de luz natural y facilitar la ventilación. Se emplean técnicas de diseño pasivo para lograr un acondicionamiento ambiental eficiente mediante procesos naturales, resultando en una reducción sustancial del consumo de energía y la mejora del confort interior del edificio.

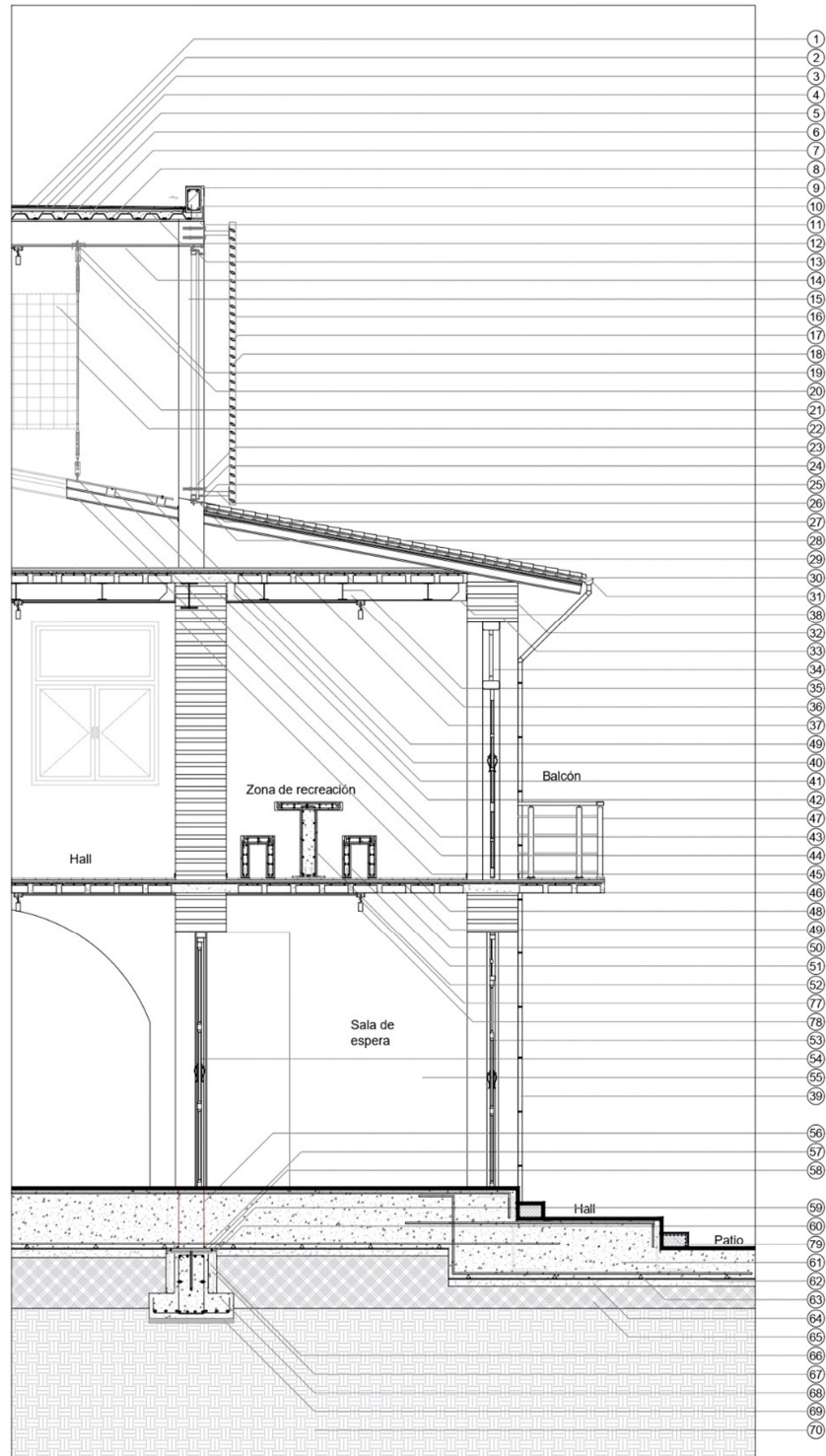
Como parte integral de la estrategia estructural, se implementa una solución específica en la segunda planta del objeto arquitectónico patrimonial. En este caso, se coloca una viga solera en la parte superior de los muros de adobe, entre las columnas, con el objetivo de proporcionar una mayor rigidez y confinamiento a dichos muros. Esta adición estructural contribuye de manera significativa a fortalecer la integridad y estabilidad del conjunto arquitectónico, asegurando una estructura robusta y duradera.

Cortes muro del proyecto

Corte muro del objeto arquitectónico patrimonial

Ilustración 38

Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico patrimonial

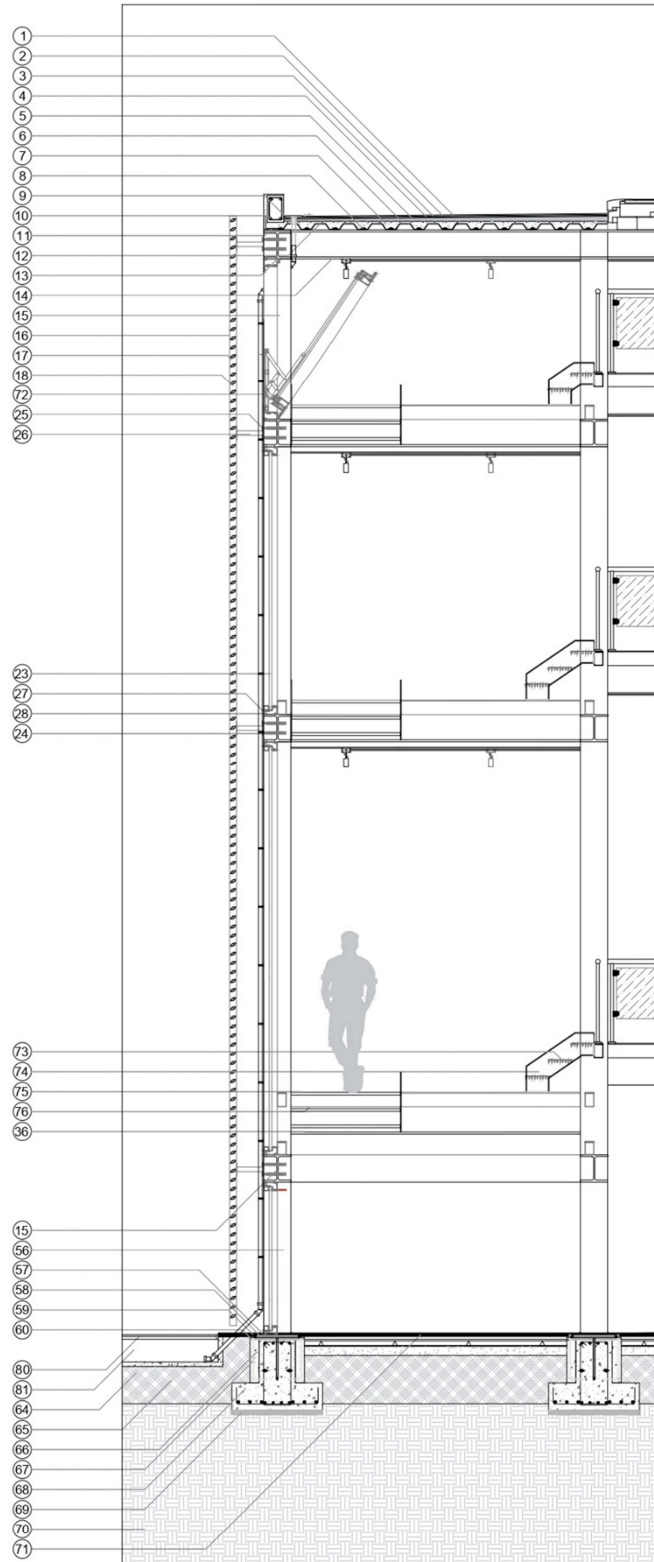


Nota. Elaboración propia.

Corte muro del objeto arquitectónico moderno

Ilustración 39

Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico moderno



Nota. Elaboración propia

Especificaciones técnicas del detalle constructivos.

Tabla 14

Detalles constructivos

| Detalle constructivo | |
|----------------------|---|
| Nro | Especificaciones Técnicas |
| 1 | Lechada de cemento-cal-arena proporción 1:1:6 y espesor de 5mm. Acabado escobillado. |
| 2 | Enladrillado (tejueto) ladrillo 25mm x 130mm x 250mm. |
| 3 | Pasta cemento-cal 1:3 e=5mm |
| 4 | Mortero de cemento-arena, proporción 1:6 para recibir enladrillado e=5mm. |
| 5 | Impermeabilizantes acrílicos color blanco e=10mm. |
| 6 | Entortado de mortero de cemento-arena. Porción 1:4 e=5cm |
| 7 | Losa de hormigón de f'c=210 kg/cm ² , e= 0.15cm acabado con superficie lisa color natural. |
| 8 | Conector de cortante de acero inoxidable Ø14mm o mayor, h=8cm, 1 conector en cada valle del deck con recubrimiento de epoxy. |
| 9 | Desagüe de cubierta de acero inoxidable AISI 304, 50mm x 100mm con una profundidad de rejilla de 20mm diámetro de salida 50mm espesor 2mm acabado satinado. |
| 10 | Varilla de acero ASTM A615 para barras de refuerzo 76mm x 1200mm acabado galvanizado. |
| 11 | Ángulo de acero inoxidable ASTM A36, 100mm de ala (lado largo del ángulo) x 25mm del alma (lado corto del ángulo) acabado natural. Soldado con soldadura ASTM-SMAW E7018 a viga de acero. |
| 12 | Losa deck metálica ASTM A653 G90, 0.51x1000x0.30cm, e= 0.65 mm. Perpendiculares a los IPN. Superficie no acetiada recubrimiento galvanizado con pintura ignifuga color blanco. |
| 13 | Soldadura de acero inoxidable E 308L-15 cordón de soldadura min. 5cm e/15cm. |
| 14 | Viga de acero estructural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignifuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico. |
| 15 | Columna de acero estructural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignifuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico. |
| 16 | Tubo rectangular de acero inoxidable A500, 100x150x2mm pintura ignifuga color negro. |
| 17 | Lama de aluminio natural ovalada de 7mm dirección de 30 grados diseño fijo con pintura ignifuga color blanco. |
| 18 | Pasadores de Montaje - Perno de Acero Inoxidable AISI 304, 400mm x 2mm cabeza redonda con una superficie pulida. |
| 19 | Anclaje de tensor de acero inoxidable soldado al deck metálico. |
| 20 | Tensor ojo a ojo de acero galvanizado longitud 150mm x diámetro 10mm σR = 5000kg acabado galvanizado en caliente recubierto de epoxy. |
| 21 | Cable tensor de acero galvanizado 7 hilos trenzados longitud 50mm x diámetro 5mm σR = 2000kg recubrimiento galvanizado. |
| 22 | Abrazadera de acero inoxidable clip tipo O 2" acabado esmalte blanco |
| 23 | Vidrio laminado 234x620x120mm transparente sin división por panel. |
| 24 | Pernos y tuercas de anclaje para quiebrasol de acero inoxidable 5/8" x 6" con revestimiento galvanizado. |
| 25 | Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 300 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignifuga color negro. |
| 26 | Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 100 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignifuga color negro. |
| 27 | Perfiles de aluminio ASTM 80x40x4mm, acabado con recubrimiento protectores para superficie con pintura ignifuga color negro. |
| 28 | Pernos de anclaje para ventana fija de acero inoxidable 5/8" x 6" con revestimiento galvanizado. |
| 29 | Teja cobija de arcilla cocida 40.8 cm x 14cm peso 1.6 Kg/ud terracota acabado natural. |
| 30 | Rastril metálico 30x20mm acabado color blanco sobre placa ondulada de fibrocemento. |
| 31 | Canal captación de aguas lluvia Calibre 0.032 pulgadas 90mm x 150mm de acero inoxidable media caña acabado brillante aperrado a plancha de fibrocemento con abrazadera para canaleta 4" acabado natural. |
| 32 | Junta de barro con arcilla de 2cm de espesor. |
| 33 | Adobe revoque de cemento 40cm x 40cm x 10cm con acabado rugoso en pintura beige. |
| 34 | Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilierias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel. 1 panel superior con 1 división. |
| 35 | Vigüeta de acero estructural ASTM A36, IPN 100cm x 100cm acabado pintura ignifuga color blanco. |
| 36 | Viga de acero estructural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignifuga color blanco. |
| 37 | Capa base sustrato de concreto capa superior de cuarzo 60x60cm e= 4mm acabado pulido y biselado color blanco con sellador transparente. |
| 38 | Soporte para viga tipo A anclado a pared 80x120mm de acero galvanizado con acabado mate. |
| 39 | Bajante de 50x46mm de acero galvanizado con acabado color blanco mate anclado con abrazadera para tubo galvanizado con soporte 130mm con acabado color blanco mate. |
| 40 | Vidrio templado claro 20"x20" e=10mm sujeto con tornillo autoroscante 1 1/4" junto a un aislamiento de silicona de 5mm sobre entramado de tubo rectangular 400x400mm acero inoxidable acabado blanco mate. |
| 41 | Viga solera 20x20cm concreto f'c = 210kg/cm ² . |
| 42 | Tubo rectangular de acero inoxidable 100x150x2mm acabado de pintura ignifuga color blanco. |
| 43 | Anclaje de sujeción de 4 partes para vidrio (adapter accord, elbow holder, extension fitting, mounting plate) más tensor de acero inoxidable ø5mm acabado pulido. |
| 44 | Monten 5" rectangular 2/12x1/4 acero inoxidable acabado de pintura ignifuga color blanco. |
| 45 | Arnado de la viga solera con 7Ø18 VAR. 1/2" A.S. |
| 46 | Tipo de paramentes, divisiones en sentido vertical 90cm, forma circular, acabado de pintura anticorrosiva color blanco |
| 47 | Barandil de acero inoxidable con reposabrazos de tubo rectangular de 40x80mm, paramentes de 60x60mm y tensores de varilla lisa de 12mm. |
| 48 | Suelo de parquet de abedul de cinco dedos 300x50x10mm acabado teñido adherido con asfalto caliente y zocalo de madera. |
| 49 | Hormigón armado 35x81cm f'c 210kg/cm ² compuesto por malla electrosoldada de acero ø5mm/0.10m corrugada mas separador de hormigón tipo gancho de 2cm f'c 1.5kg/cm ² . |
| 50 | Ladrillo cocido macizo de 0.28x0.09x0.13m |
| 51 | Banca de Ajedrez de hormigón reforzado f'c=210kg/cm ² . Altura de banca 40cm acabado pulido con sellado. |
| 52 | Mesa de Ajedrez de hormigón reforzado f'c=210kg/cm ² con patrón de casillas blanco y negro, tamaño de tablero de ajedrez 4 casillas distribuidas en un patrón de 8x8. Altura de mesa 70cm acabado pulido con sellado base en forma de pedestal con platina de acero 30x30mm e=3.18mm acabado pulido aperrado al entrepiso. |
| 53 | Ventana de 1 panel fijo 150x300x20cm e=8mm. Los vidrios laminados se sostienen en perfilierias de madera sig sig de olivo acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1 panel superior curvo |
| 54 | Mampara de 2 panel fijo 300x257x20cm e=8mm. Los vidrios se sostienen en perfilierias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 1 panel a los costados con 4 divisiones. |
| 55 | Muro de ladrillo de adobe 300x45x45cm revestimiento con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura blanca. |
| 56 | Columna de acero estructural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignifuga color blanco. |
| 57 | Soldadura ASTM-SMAW E7018 (suelda autogena). |
| 58 | Placa metálica de acero inoxidable 460cm x 460cm x 32cm acabado superficie natural. |
| 59 | Tuerca hexagonal, M10 8x17mm, acero galvanizado con arandela plana acero inoxidable AISI 304, 20x8x2mm, superficie lisa y pulida. |
| 60 | Placa metálica de anclaje de acero inoxidable ø 600mm x 600mm x 32mm acabado superficie natural. |
| 61 | Contrapiso de hormigón f'c = 210kg/cm ² e= 0.15 m. |
| 62 | Barrera de humedad polietileno (HDPE) espesor 5mm acabado acabado con superficie lisa color negro. |
| 63 | Varilla de acero tipo c 3m 1eo 10 @ 0.20m f'c 55 kg/mm ² sobre calzos de apoyo de parrilla 5cm. |
| 64 | Lechada de hormigón e=2.5 cm. |
| 65 | Suelo compactado. |
| 66 | Cabezal de concreto reforzado con 6 var. de 1" estribo No2 @ 15cm hormigón de f'c=210 kg/cm ² , dimension 60x60 cm acabado rugoso. |
| 67 | Varilla de anclaje de acero inoxidable Ø18 acabado galvanizado y recubrimiento epoxy. |
| 68 | Zapata armada f'c=210 kg/cm ² con 6 var. de acero 1/2" A.S. colocan estribos No. 2 a una distancia cada 10cm acabado galvanizado y recubrimiento epoxy. |
| 69 | Plantilla de concreto f'c=50 kg/cms e=5mm. |
| 70 | Suelo natural. |
| 71 | Contrapiso capa base sustrato de concreto capa superior de cuarzo 60x60cm e= 4mm acabado pulido y biselado color blanco con sellador transparente. |
| 72 | Brazo de proyección de acero inoxidable 50 cm con acabado satinado. |
| 73 | Peldaño de acero inoxidable piso industrial grating acero ASTM (A36) de huella en escalera 90x30x3cm acabado antideslizante mate. |
| 74 | Escalera de acero inoxidable con perfil C recia acabado con pintura ignifuga color blanco con soldadura autogena anclada hacia el perfil tipo C. |
| 75 | Tol perforado de acero con perforaciones circulares 30x90x2cm acabado antideslizante mate. |
| 76 | Perfil metálico tipo C |
| 77 | Cajetín octogonal 8 huecos metálico acabado natural mas tubo conduit 1/2x3m acabado metalico natural con cable gemelo 16awg. |
| 78 | Luminaria led para interiores colgante 60x60cm de aluminio 18w, luz blanca acabado negro con cadena tipo victor n°3 2mm 2ø 40kg acabado negro sujeta a cancamo cerrado anclaje mecánico 8x40mm. |
| 79 | Peldaño recrecido |
| 80 | Regilla para desagüe, acero inoxidable 0.20x1m acabado color negro. |
| 81 | Canal de desagüe para pluviales, de hormigón de 0.10x0.30m acabado liso con recubrimiento impermeable. |

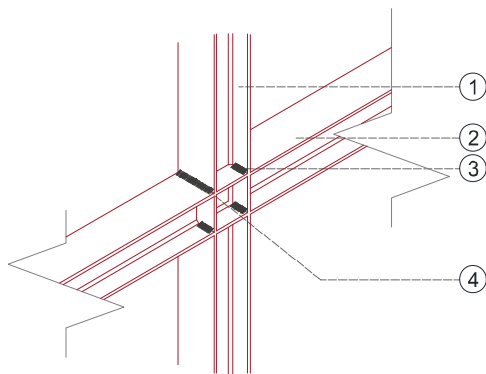
Nota. Elaboración propia.

Materialidad de vigas y columnas.

En relación a la materialidad de las vigas y columnas en el proyecto, se especifica que se empleará acero como material principal en la construcción debido a su resistencia sísmica, durabilidad, flexibilidad y bajo costo. Por otro lado, el hormigón será utilizado para elementos interiores en su rehabilitación espacial del objeto antiguo y exteriores que estén expuestos a los rayos ultravioleta, ya que es resistente a los pesos y se puede aplicar diferentes acabados como la pintura o dejarlo en vista con un buen tratamiento.

Ilustración 40

Detalle de unión de vigas y columnas IPN



DETALLE DE UNIÓN DE VIGA Y COLUMNA

- 1) Columna de acero estructural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
- 2) Viga de acero estructural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
- 3) Soldadura ASTM - SMAW E7018
- 4) Soldadura de acero inoxidable E 308L-15 cordón de soldadura min. 5cm c/15cm.

Nota. Elaboración propia.

En resumen, se utilizará una combinación de acero y hormigón para asegurar la resistencia y durabilidad de la estructura, según los requerimientos del proyecto.

Materialidad de mampostería.

La elección de la mampostería en la construcción es un elemento fundamental para el diseño de interiores y exteriores, ya que no solo tiene una función estructural, sino que también influye en la apariencia y en la atmósfera del espacio. En este caso, la elección de hormigón en la rehabilitación de los espacios internos del objeto arquitectónico patrimonial para lograr mayor resistencia, en cambio el vidrio se eligió para el objeto arquitectónico moderno esto para la construcción de la mampostería es una excelente opción para lograr una mayor entrada de luz natural y ventilación.

El uso de vidrio en la construcción de la mampostería permite que la luz natural penetre en el espacio, lo que ayuda a crear una sensación de amplitud y luminosidad. Además, el vidrio es un material que permite una vista hacia el exterior, lo que puede resultar especialmente beneficioso en entornos naturales o urbanos atractivos.

Por otro lado, el vidrio también permite una mayor ventilación natural en el espacio. Las ventanas de piso a techo a doble altura permiten que el aire fresco circule libremente en el interior, lo que puede resultar en un ambiente más saludable y agradable para los ocupantes.

Sin embargo, es importante algunos aspectos en la elección del vidrio, como su resistencia al impacto y su capacidad aislante, considerando estas consideraciones, es imperativo prestar atención a diversos aspectos en la selección del vidrio dentro del ámbito arquitectónico. En primer lugar, la resistencia al impacto emerge como una característica crucial, dado que contribuye directamente a la seguridad del entorno construido. La elección de vidrios que puedan resistir fuerzas externas y minimizar los riesgos asociados a posibles impactos resulta esencial para salvaguardar la integridad estructural y la protección de los ocupantes.

Paralelamente, la capacidad aislante del vidrio adquiere una relevancia fundamental en términos de eficiencia energética y confort climático. Un vidrio con propiedades aislantes adecuadas contribuye a regular la temperatura interna, reduciendo la pérdida de calor en climas fríos y minimizando la entrada de calor en climas cálidos. Esta consideración no solo incide en la sostenibilidad del edificio, sino que también impacta directamente en los costos operativos asociados con la climatización.

Además, es recomendable contar con un sistema de control de la luz solar para evitar un exceso de calor o deslumbramiento en el interior. Esto resulta un ambiente más saludable y agradable para los ocupantes, garantizando la seguridad y comodidad de los usuarios.

Materialidad de Pisos.
















La elección del material del piso es esencial para el diseño de interiores y puede tener un gran impacto en la apariencia y la atmósfera de un espacio. En este caso, la elección de un piso de cuarzo blanco y porcelanato beige, gris claro es una excelente opción para transmitir una sensación de elegancia y sofisticación en la circulación horizontal del espacio.

Además de su apariencia visualmente atractiva, el porcelanato y el cuarzo son materiales duraderos y resistentes, lo que garantiza la longevidad del piso a largo plazo. Ambos materiales tienen una textura suave y fresca, lo que ayuda a crear una sensación de calma y tranquilidad en el espacio.

Además, el porcelanato y el cuarzo blanco son materiales que reflejan bien la luz, lo que aumenta la luminosidad y la sensación de amplitud del espacio. Esto puede ser especialmente beneficioso en áreas de alto tráfico, donde se desea una sensación de amplitud y luminosidad.

Tabla 15

Cuadro de acabados de pisos del proyecto

| Cuadro de Pisos | | | | | | |
|-----------------|-------------------------|-------------|---------------|---|--|---|
| Código | Material | Formato | Color | Especificación | Ubicación | Muestra |
| PI 1 | Duelas de madera | 120x15x03cm | Marrón oscuro | Piso decorativo | Planta baja |  |
| PI 2 | Parquet para interiores | 30x5x1cm | Marrón oscuro | Suelo de parquet de abedul de cinco dedos teñido | Planta baja y planta alta |  |
| PI 3 | Parquet para interiores | 30x5x1cm | Marrón pálido | Suelo de parquet de abedul de cinco dedos teñido | Planta alta |  |
| PI 4 | Hormigón pulido | - | Natural | Hormigón pulido y alisado espesor de 5mm sin acabado | Planta baja, terrazas y balcones |  |
| PI 5 | Porcelanato | 60x60cm | Gris claro | Porcelanato de pasta blanca absorción de agua menor al 0.5%, PEI 5 (alta resistencia) 600x600x6mm acabado pulido. | Cocina, cafetería, bodega, zona de refrigeración |  |
| PI 6 | Porcelanato | 60x60cm | Beige | Porcelanato de pasta beige absorción de agua menor al 0.5%, PEI 5 (alta resistencia) 600x600x6mm acabado pulido. | Baños planta baja y planta alta |  |
| PI 7 | Cuarzo | 120x60x75cm | Blanco | Se requiere un adhesivo especial para fijar las losas de cuarzo | Tercera planta |  |
| PI 8 | Tierra + Vegetación | - | Natural | Tierra negra con césped | Patios, espacios exteriores |  |
| PI 9 | Adoquín español | 30x30x08cm | Tonos rojizos | Bloques de adoquín con tonos rojizos para exteriores | Patios, espacios exteriores |  |
| PI 10 | Piedra roja | - | Rojo | Piedra volcánica color rojo | Planta baja pasillos |  |
| PI 11 | Piedra | - | Gris oscuro | Piedra volcánica para caminerías | Patios, espacios exteriores |  |
| PI 12 | Asfalto | - | Gris oscuro | Asfalto modificado con polímeros, mezcla de agregados, tamaño nominal de los agregados 3/4", capa | Ingreso vehicular, estacionamiento |  |
| PI 13 | Asfalto | - | Rojo | Asfalto modificado con polímeros, mezcla de agregados, tamaño nominal de los agregados 3/4", capa asfáltica de 5cms | Ciclovia |  |
| PI 14 | Hormigón antideslizante | - | Natural | Hormigón f'c=210 texturizado con peine de 20cm. Juntas de contracción por corte de cierra cada 6m | Rampas |  |
| PI 15 | Metal | - | Natural | Tol perforado | Espacios de meditación, quietud y reflexión |  |

Nota. Elaboración propia.

Capítulo 6: Caracteres espaciales y ambientales

Recorridos

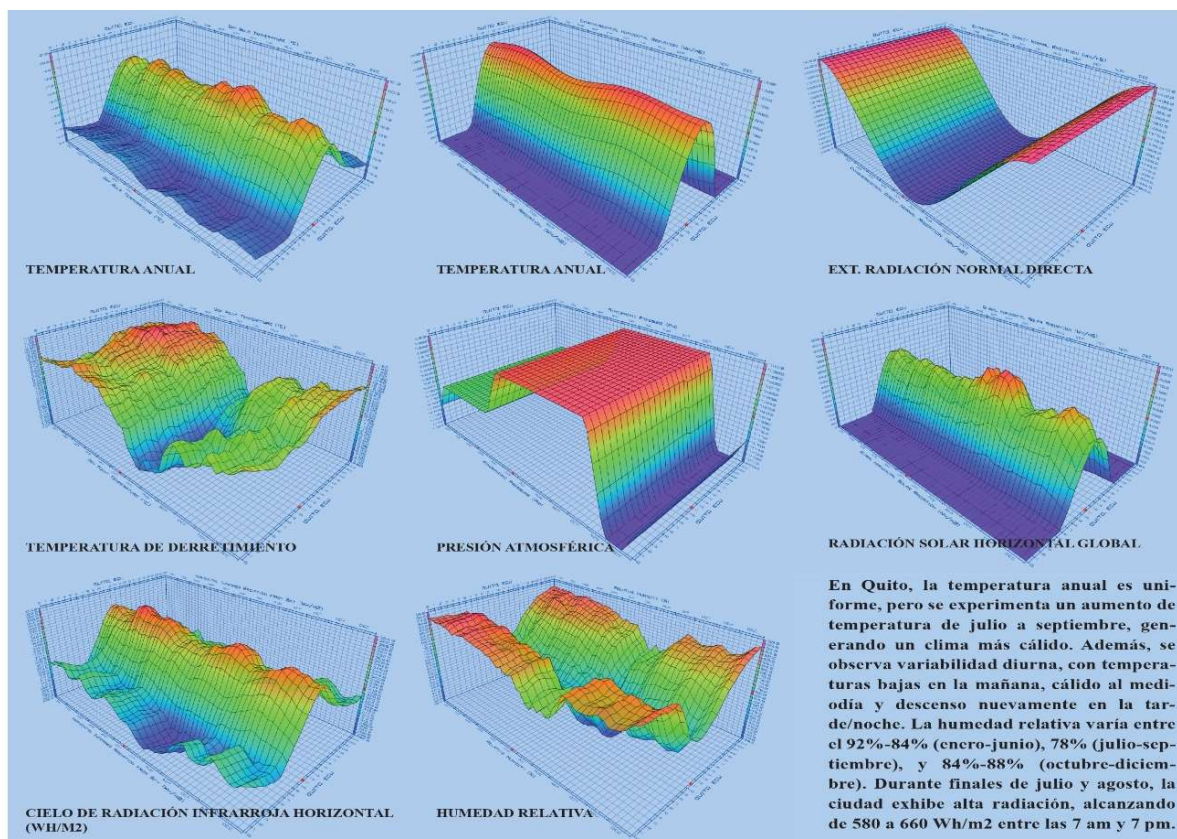
Los recorridos permiten la conexión de todo el proyecto, pero es la luz que ingresa a los espacios tanto directamente al núcleo interno como por sus fachadas distribuyendo a todos los espacios lo que le hace interesante al recorrido. Permite recorrer libremente, los desiguales tonos de luz expresan al usuario que ha llegado a una aérea diferentes. Se usa varios recursos para filtrar luz en los espacios como tragaluces en la cubierta, ventanas y grandes aberturas.

Ventilación e iluminación

En la asesoría de sostenibilidad, se llevan a cabo exhaustivos análisis climatológicos basados en las características del terreno, con el propósito de discernir tanto posibles áreas de mejora como aspectos favorables. La fase inicial de esta evaluación implica la recopilación de datos generales, tales como altura, temperatura, precipitaciones, vientos y humedad, específicamente relacionados con el predio escogido. Posteriormente, se aborda el diseño sostenible de equipamientos bajo tres aspectos fundamentales, focalizando en la transición del vacío al espacio.

Ilustración 41

Estudio sobre la Radiación Solar

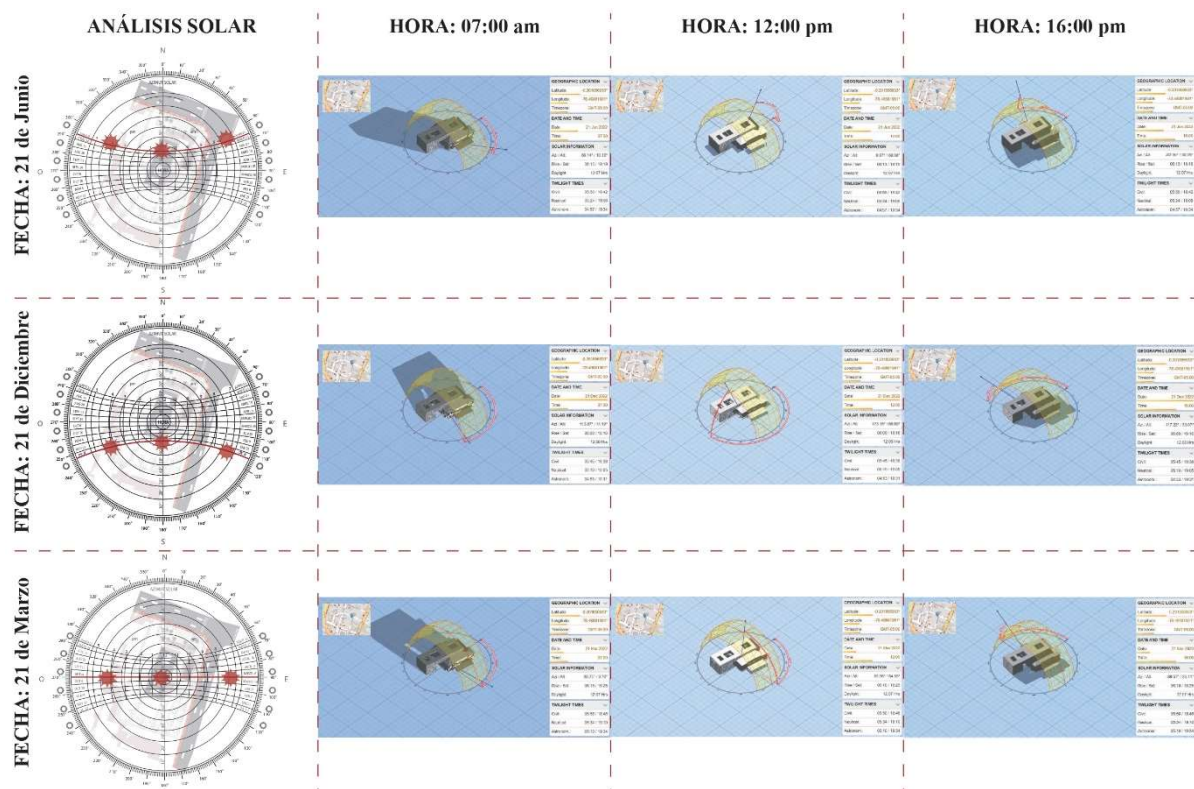


Nota. Elaboración propia.

En el análisis de asoleamiento, se destaca la elaboración de un detallado diagrama solar que abarca la implantación general del proyecto. Este revela que las fachadas este y oeste se ven expuestas a la luz solar directa, dando lugar a la propuesta de implementar quiebra soles horizontales con lamas fijas a 30 grados. Este enfoque busca no solo aprovechar la luz solar, sino también gestionar la entrada directa de la misma, evitando el sobrecalentamiento de los espacios interiores.

Ilustración 42

Gráfico de recorrido solar

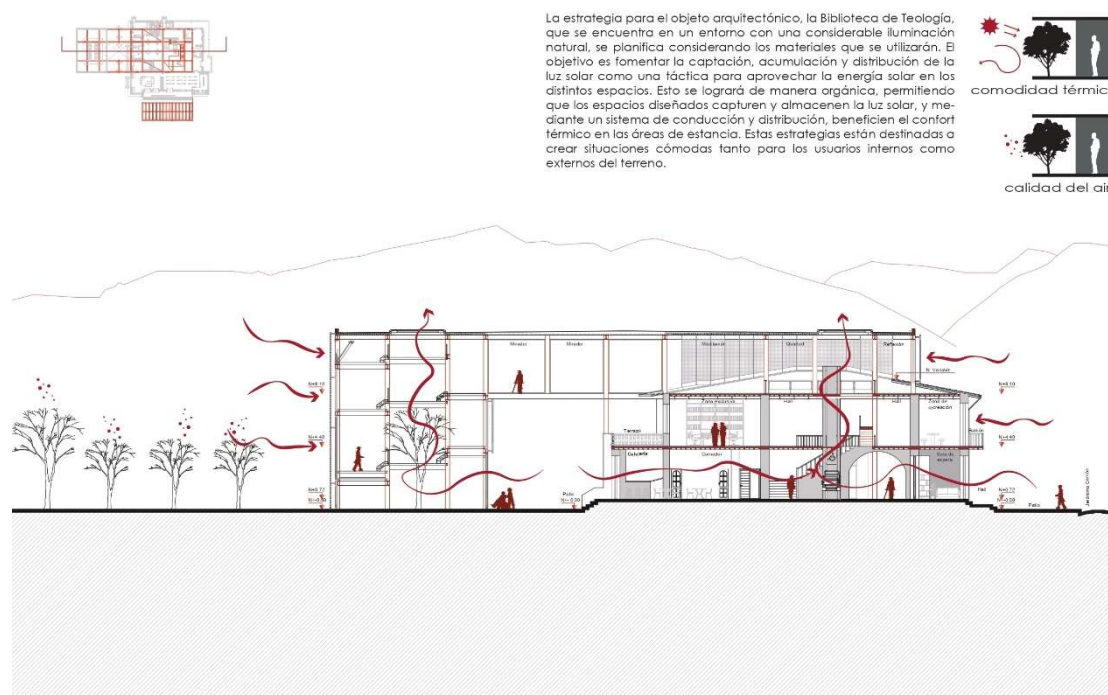


Nota. Elaboración propia.

"Es importante considerar la circulación del aire para mantener una temperatura adecuada y una buena calidad del aire" (Wieser Rey, 2011). Asimismo, se considera la dirección de los vientos predominantes que inciden en las fachadas este y oeste. Esta característica se aprovecha mediante aberturas estratégicas, como claraboyas y ventanas amplias en todo el proyecto, facilitando la entrada y renovación del aire en los espacios interiores. Se enfatiza la importancia de la circulación del aire para mantener una temperatura adecuada y una calidad del aire óptima, respaldado por la recomendación de utilizar sistemas de ventilación natural y la incorporación de espacios abiertos y jardines internos.

Ilustración 43

Examen de la ventilación y mediante un corte arquitectónico



Nota. Elaboración propia.

En conclusión, el diseño de una biblioteca de teología para la reflexión requiere una cuidadosa consideración de la iluminación y la ventilación como elementos cruciales para crear un ambiente propicio para el estudio y la reflexión. La maximización de la luz natural, la eficiente utilización de la energía solar y la promoción de la ventilación natural contribuyen significativamente a la creación de un entorno saludable y sostenible.

Espacios sensoriales

En sector Santa Clara de San Millán, Parroquia Belisario Quevedo, en Quito, Ecuador, se puede diseñar espacios sensoriales que prioricen la experiencia del usuario. Para ello, es importante que el espacio se sienta libre y accesible, permitiendo que los usuarios puedan acceder a todos los lugares construidos, tanto públicos como privados. De esta manera, se logra una integración entre el espacio construido y el entorno natural, permitiendo que el usuario se apropie del espacio y se sienta parte de él.

En el núcleo principal del objeto arquitectónico antiguo, es posible crear una conexión visual con todos los puntos que ocurren dentro y fuera del espacio construido. Esto significa que los usuarios pueden experimentar una sensación de continuidad y fluidez en el espacio, lo que contribuye a una experiencia sensorial enriquecedora.

El diseño de espacios sensoriales en Santa Clara de Millán requiere una meticulosa consideración de la interacción de los usuarios con el entorno, incorporando elementos que se combinan armoniosamente para lograr una experiencia sensorial completa. Para esta experiencia se considera cuidadosamente la interacción con elementos como iluminación, materiales, colores, texturas y sonidos, creando así una conexión más profunda entre el espacio construido y el entorno natural circundante.

En definitiva, el diseño de espacios sensoriales en esta zona puede contribuir a una experiencia enriquecedora para los usuarios, creando una conexión más profunda entre el espacio construido y el entorno natural circundante. (Osorio Martínez, 2013).

Paisajismo

En Santa Clara de San Millán, Parroquia Belisario Quevedo, en Quito, Ecuador, se puede implementar el paisajismo como elemento fundamental para conectar los objetos arquitectónicos con la naturaleza circundante. A través de la aplicación de la matriz de paisaje denominada "RESQUECOMO", se procede a realizar un análisis exhaustivo del sitio con el propósito de comprender su dinámica y comportamiento.

El enfoque principal consiste en identificar oportunidades inherentes al entorno y posteriormente desarrollar estrategias destinadas a fortalecer aspectos clave, tales como la cohesión social, la identidad, la seguridad urbana y el confort acústico. Este proceso metodológico se erige como un instrumento integral para abordar de manera sistemática y holística los diversos elementos que influyen en la configuración y mejora del espacio urbano. Esto significa que, al diseñar un proyecto en esta área, se debe considerar cuidadosamente el

entorno natural que lo rodea para que se establezca una conexión armónica entre la construcción y el paisaje circundante.

Ilustración 44

Matriz de paisaje

| ESPACIOS | ESPACIO 1 | ESPACIO 2 | ESPACIO 3 | ESPACIO 4 | ESPACIO 5 |
|---------------|---|--|--|---|--|
| ROL | Paso Estancia Ingreso Encuentro | Paso | Paso Estancia | Paso Estancia | Paso Encuentro |
| CIRCUNSTANCIA | Tiene como objetivo describir el espacio adyacente a la calle principal Jerónimo Carrión, caracterizado por su elevado tránsito y su función destacada como lugar de encuentro. | Tiene como propósito abordar el espacio circundante que actúa como límite para el objeto arquitectónico en consideración. | La zona en cuestión se caracteriza por presentar un reducido flujo peatonal y una escasa densidad de vegetación. | La región en análisis exhibe una notable densidad de vegetación, estableciendo así una conexión significativa con el objeto arquitectónico circundante. | se centra en el área que actúa como límite del parqueadero, caracterizada por una vegetación de densidad moderada. |
| INTENCIÓN | CS CT SC | CS CT SC | CS CT SC | CS CT SC | CS CT SC |
| ESTRATEGIA | El planteamiento implica la creación de un espacio multifuncional que sirva como área de bienvenida, estancia, prolongada, y punto de encuentro. Además, se propone la inclusión de un árbol emblemático con el propósito de conferir al conjunto arquitectónico un elemento distintivo y destacado, convirtiéndolo en un hito reconocible y significativo. | Aprovechar el elevado flujo vehicular para concebir un área de protección estratégica, que delimite el acceso y la salida del objeto arquitectónico, evidenciando así una planificación que se beneficia de la dinámica del tráfico como elemento de seguridad y control en el diseño. | Emplear el espacio como área de permanencia temporal limitada. | La concepción y planificación de un espacio seguro destinado a salvaguardar y preservar el objeto arquitectónico en cuestión implica considerar cuidadosamente elementos de seguridad y resiliencia en su diseño, con el fin de mitigar potenciales riesgos y garantizar la integridad del mencionado elemento edificado. | La demarcación entre la vía pública y la zona destinada al estacionamiento en el espacio en cuestión. |

Nota. Elaboración propia.

El manejo del paisaje emerge como componente esencial para los objetivos arquitectónicos y de diseño urbano. La integración de elementos paisajísticos se vuelve crucial para establecer una armoniosa relación entre las construcciones y el entorno natural circundante. Se destaca la necesidad de que el diseño del proyecto se centre en el paisaje como elemento principal, lo que permite la creación de distintas zonas que enriquecen visual y sensorialmente, brindando una apreciación más profunda del entorno tanto desde el interior del proyecto como desde la perspectiva de quienes transitan por la calle.

En el ámbito específico del terreno, caracterizado por su completa accesibilidad, se aboga por la toma de decisiones que orienten hacia la creación de un acceso jerárquico. Este

acceso, delineado por la implementación estratégica de especies de vegetación autóctona, contribuye a la integración armoniosa del entorno natural con el diseño propuesto. Al igual que en la escala urbana, se identifica la densificación del entorno inmediato, lo cual motiva la necesidad de incorporar espacios públicos en el lote de oportunidad, buscando restaurar y promover la conexión social en el ámbito local para mejorar la calidad del entorno inmediato y fomentar la interacción y cohesión entre los residentes.

Conclusiones y Recomendación

Finalmente se ratifica que al aplicar el diseño regenerativo en la solución de un proyecto arquitectónico este se adapta al entorno del sector con destreza. Pero aún más demostrativo el estudio implica otras áreas de tipo religioso, social, y cultural por lo que el proyecto cumple con la relación de estos. El proyecto enriquece con esta característica sabiendo que el daño al construir un nuevo objeto es de igual forma social.

La importancia del estudio que se da a conocer atesora la fortaleza del espacio, pues su casa patrimonial es la esencia de todo el sector de la comuna, por lo que exigen proyectos de reconocimiento y creen opciones para los vecinos del sector. La alternativa que se presenta con esta propuesta de construcción menos invasiva y más cordial con el sector incitando por hacer más propuestas educadas a solventar el conflicto entre construcción y contexto.

Se recomienda el manejo de un método de estudios para abordar un proyecto arquitectónico. Libremente del método que se seleccione lo significativo asumir todas las disposiciones con seguridad debidamente respaldadas. En este asunto personal la enseñanza intelectual de las personas certifica el resultado final quedara reciamente atado al sector, generando identificación y usurpación de los usuarios.

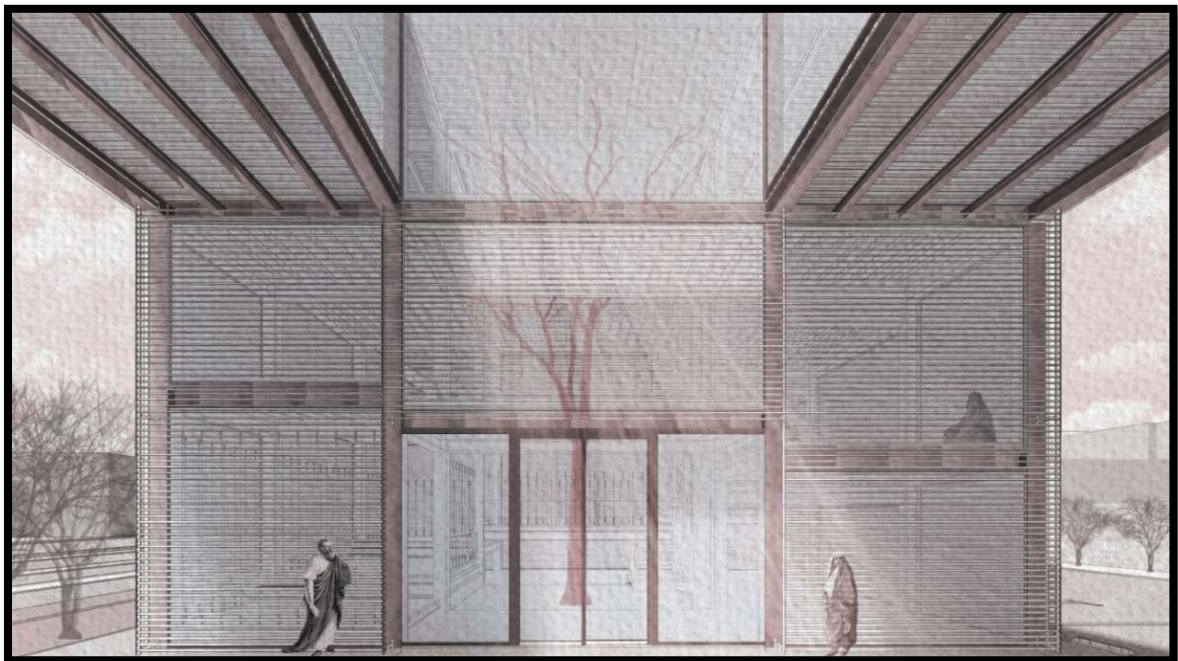
Anexos

Anexo A. Fachada vista desde la calle Juan Murillo.



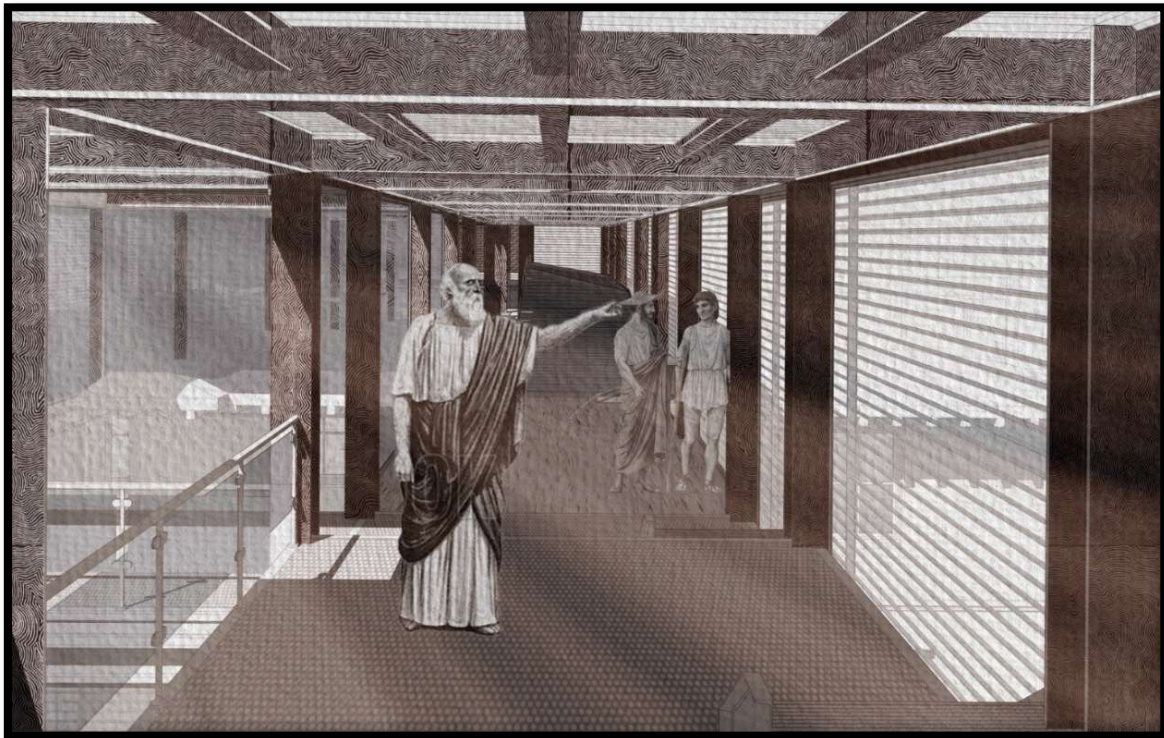
Nota. Elaboración propia.

Anexo B. Perspectiva Exterior vista al objeto arquitectónico nuevo.



Nota. Elaboración propia.

Anexo C. Perspectiva vista interior objeto arquitectónico nuevo.



Nota. Elaboración propia.

Anexo D. Perspectiva exterior vista desde la calle Juan Murillo



Nota. Elaboración propia.

Anexo E. Perspectiva exterior vista desde la calle Jerónimo Carrión.



Nota. Elaboración propia.

Anexo F. Presupuesto de construcción

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | MATERIALES | MANO DE OBRA | EQUIPO | COSTO DIRECTO |
|--|--------|------------|--------------|--------|---------------|
| ALHILARES | | | | | |
| PARA HORMIGONES | | | | | |
| * AUX. HORMIGÓN SIMPLE F'c=90 KG/CM2 | m3 | 61.21 | 0.00 | 0.00 | 61.21 |
| * AUX. HORMIGÓN SIMPLE F'c=140 KG/CM2 | m3 | 74.25 | 0.00 | 0.00 | 74.25 |
| * AUX. HORMIGÓN SIMPLE F'c=180 KG/CM2 | m3 | 78.39 | 0.00 | 0.00 | 78.39 |
| * AUX. HORMIGÓN SIMPLE F'c=210 KG/CM2 | m3 | 83.07 | 0.00 | 0.00 | 83.07 |
| * AUX. HORMIGÓN SIMPLE F'c=240 KG/CM2 | m3 | 87.73 | 0.00 | 0.00 | 87.73 |
| * AUX. HORMIGÓN SIMPLE F'c=280 KG/CM2 | m3 | 91.30 | 0.00 | 0.00 | 91.30 |
| PARA MORTEROS | | | | | |
| * AUX. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3 | m3 | 97.72 | 0.00 | 0.00 | 97.72 |
| * AUX. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 | m3 | 88.29 | 0.00 | 0.00 | 88.29 |
| * AUX. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 | m3 | 77.36 | 0.00 | 0.00 | 77.36 |
| * AUX. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 | m3 | 68.10 | 0.00 | 0.00 | 68.10 |
| * AUX. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:7 | m3 | 60.90 | 0.00 | 0.00 | 60.90 |
| * AUX. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:8 | m3 | 53.42 | 0.00 | 0.00 | 53.42 |
| OBRAS PRELIMINARES | | | | | |
| BODIGAS Y OFICINAS DE VANDERÍA Y CUBIERTA METÁLICA | m2 | 49.86 | 13.68 | 1.00 | 64.54 |
| BODIGAS Y OFICINAS VARIOS USOS | m2 | 14.14 | 4.10 | 0.30 | 18.54 |
| CERRAMIENTO PROVIS. H=2.4 M CON GALVALUMEN METÁLICO 2-640 MM | m | 31.82 | 7.18 | 0.57 | 39.57 |
| CERRAMIENTO PROVIS. H=2.4 M CON LONA VIRIDE Y PINGOS | m | 3.62 | 3.16 | 0.27 | 7.25 |
| CERRAMIENTO PROVIS. H=2.4 M CON TABLA DE FONDI Y PINGOS | m | 14.10 | 8.10 | 0.65 | 22.94 |
| REPLANTO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRAFICO | m | 0.10 | 0.19 | 0.11 | 0.60 |
| REPLANTO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRAFICO | m2 | 0.10 | 0.11 | 0.38 | 0.79 |
| LETrero DE TOOL DE INICIO DE OBRA 1.20 X 0.50 M | m | 128.53 | 35.88 | 8.64 | 173.05 |
| DESARMADOS, DERROCAMIENTOS Y DESALOJOS DE CUBIERTAS | | | | | |
| DESARMADA CUBIERTA TEJA SIN DESALOJO | m2 | 0.00 | 4.98 | 0.64 | 5.62 |
| DERROCAMIENTO DE MAMPUESTRIA DE LADRILLO | m2 | 0.00 | 3.66 | 0.45 | 4.11 |
| DESALOJO A MAQUINA CON EQUIPO CARGADO RA FONTAL Y VOLQUETA | m3 | 0.00 | 0.71 | 3.80 | 4.51 |
| DESALOJO DE MATERIAL CON VOLQUETA (TRANSPORTE 10 KM) CARGADA MANUAL | m3 | 0.00 | 8.44 | 5.00 | 13.44 |
| DESALOJO DE MATERIAL CON VOLQUETA (TRANSPORTE 10 KM) NO INC. CARGADA | m3 | 0.00 | 2.84 | 7.20 | 10.04 |
| MOVIMIENTOS DE TIERRAS | | | | | |
| RELLENOS | | | | | |
| RELLENO COMPACTADO CON SUB-BASE CLAS. III (MATERIAL DE SAN ANTONIO Y UDA) | m3 | 18.15 | 4.78 | 2.17 | 25.10 |
| RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL | m3 | 0.02 | 4.09 | 2.82 | 6.93 |
| TRANSPORTE DE MATERIAL | m3 km | 0.00 | 0.05 | 0.53 | 0.58 |
| ESTRUCTURA | | | | | |
| HORMIGÓN | | | | | |
| HORMIGÓN ARMADO GRADA F'c=210 KG/CM2 ESCALON DE 30X1X120 CM | m | 100.83 | 42.75 | 9.26 | 162.84 |
| HORMIGÓN ARMADO PILOTE IN SITU, D=80 cm, H=12 INC. INSTALACION | m | 963.19 | 50.14 | 239.76 | 1,253.09 |
| HORMIGÓN CICLOPÓ 60% H.S Y 40% PIEDRA F'c=210 KG/CM2 | m3 | 55.84 | 36.74 | 7.54 | 100.12 |
| HORMIGÓN FREMEZCLADO F'c=180 KG/CM2 (INC. BOMBA Y ADITIVO) | m3 | 93.50 | 28.27 | 3.99 | 125.76 |
| HORMIGÓN FREMEZCLADO F'c=210 KG/CM2 (INC. BOMBA Y ADITIVO) | m3 | 100.72 | 28.27 | 3.99 | 132.98 |
| HORMIGÓN FREMEZCLADO F'c=240 KG/CM2 (INC. BOMBA Y ADITIVO) | m3 | 105.72 | 28.27 | 3.99 | 137.98 |
| HORMIGÓN FREMEZCLADO F'c=280 KG/CM2 (INC. BOMBA Y ADITIVO) | m3 | 112.67 | 28.27 | 3.99 | 144.95 |
| HORMIGÓN FREMEZCLADO PLINTO REGULAR 1.20 X 1.20 M, INC. PARRILLA DE HIERRO | m2 | 52.64 | 28.27 | 6.84 | 87.75 |
| HORMIGÓN SIMPLE ZAPATA CORRIDA F'c=210 KG/CM2, INC. ACERO DE REFUERZO | m | 52.21 | 28.27 | 6.84 | 87.32 |
| HORMIGÓN SIMPLE COLUMNAS F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.86 | 38.88 | 8.57 | 134.31 |
| HORMIGÓN SIMPLE COLUMNAS F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.86 | 42.75 | 8.63 | 138.24 |
| HORMIGÓN SIMPLE COLUMNAS F'c=240 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 92.09 | 42.75 | 8.63 | 143.47 |
| HORMIGÓN SIMPLE F'c=280 KG/CM2 PARA CIMENTACION CELULAR | m3 | 112.67 | 42.75 | 5.71 | 161.14 |
| HORMIGÓN SIMPLE ESCALERAS, F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.99 | 42.77 | 9.50 | 139.26 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA DE 20 CM, F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 88.52 | 38.88 | 15.37 | 142.77 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA DE 20 CM, F'c=210 KG/CM2 CON BLOQUE DE POLIESTIRENO (2 USOS), NO INC. ENCOFRADO | m3 | 150.55 | 42.08 | 17.68 | 210.31 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA DE 20 CM, F'c=240 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 90.21 | 36.59 | 15.37 | 142.17 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA DE 4 CM SOBRE DISEÑO DE LA CUBIERTA, INC. PARRILLA F'c=210 KG/CM2, INC. MALLA DE TELA | m2 | 25.56 | 12.80 | 1.80 | 39.75 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA MACIZA E=15 CM, F'c=210 KG/CM2, NO INCLUYE ENCOFRADO | m2 | 87.27 | 36.59 | 15.37 | 139.23 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA ALIVIANADA E=20 CM, F'c=210 KG/CM2, NO INCLUYE ENCOFRADO | m2 | 54.23 | 7.07 | 3.06 | 64.36 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA ALIVIANADA E=15 CM, F'c=210 KG/CM2, NO INCLUYE ENCOFRADO | m2 | 13.16 | 17.64 | 2.74 | 33.54 |
| HORMIGÓN SIMPLE MUROS, F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.81 | 42.77 | 9.63 | 139.21 |
| HORMIGÓN SIMPLE PLINTOS F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.99 | 38.88 | 8.57 | 134.44 |
| HORMIGÓN SIMPLE PLANTILLO F'c=180 KG/CM2, EQUIPO CONCRETIÓN A SASO | m3 | 16.25 | 35.88 | 6.80 | 59.13 |
| HORMIGÓN SIMPLE PLANTILLO F'c=180 KG/CM2, EQUIPO CONCRETIÓN A SASO | m3 | 78.39 | 35.88 | 6.80 | 121.07 |
| HORMIGÓN SIMPLE ROSTRILAS, F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.95 | 35.88 | 8.63 | 131.46 |
| HORMIGÓN SIMPLE VIGAS, F'c=210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO | m3 | 86.99 | 42.75 | 8.63 | 138.37 |
| HORMIGÓN SIMPLE LOSA BAMBÚ E=5 CM, F'c=180 KG/CM2 | m3 | 42.25 | 17.53 | 4.60 | 64.38 |
| ACERO | | | | | |
| ACERO DE REFUERZO Fy=4200 KG/CM2 5+2 MM CON ALAMBRE GALV Nº18 | kg | 1.24 | 0.45 | 0.18 | 1.87 |
| ACERO DE REFUERZO Fy=4200 KG/CM2 5+2 MM CON ALAMBRE GALV Nº18 | kg | 1.31 | 0.53 | 0.20 | 2.07 |
| ACERO ESTRUCTURAL A-36, INC. MONTAJE CON GRUA | kg | 2.80 | 0.81 | 0.58 | 4.19 |
| ACERO ESTRUCTURAL A-36, MONTAJE MANUAL | kg | 2.80 | 1.49 | 0.87 | 5.16 |
| MALLA ELECTRO SOLDADA DE 5 MM CADA 10 CM (MALLA B-136) | m2 | 3.91 | 0.65 | 0.63 | 4.59 |
| ALBANELERIA | | | | | |
| DETALLES Y MAMPUESTRIA | | | | | |
| ALTEZAR VENTANA A=24 CM, E=4 CM, INC. BOTAGUA, INC. ENCOFRADO | m | 2.74 | 3.57 | 0.62 | 6.93 |
| BORDILLO DE H.S. F'c=180 KG/CM2, H=50 CM, A=20 CM, INC. ENCOFRADO | m | 12.43 | 6.29 | 1.56 | 20.28 |
| BORDILLO DE FINCA DE BAÑO 10X15 CM | m | 6.74 | 15.87 | 6.00 | 28.61 |
| DINELIO 1X0.20X1.1 M, F'c=180 KG/CM2 | m | 3.36 | 6.13 | 2.62 | 12.11 |
| TABLA PARA DESPACHADOS (SALVARESCALERAS) | m | 2,608.27 | 109.44 | 28.52 | 2,746.23 |
| LAVANDERIA PREABORTADA, 80X90 CM | m | 89.97 | 8.13 | 1.00 | 99.10 |
| MAMPUESTRIA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 40X20X10 CM MORTERO 1:6, E=2.0 CM | m2 | 4.96 | 6.64 | 0.61 | 12.21 |
| MAMPUESTRIA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 40X20X15 CM MORTERO 1:6, E=2.5 CM | m2 | 5.77 | 8.00 | 0.67 | 14.44 |
| MAMPUESTRIA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 40X20X20 CM MORTERO 1:6, E=2.5 CM | m2 | 6.77 | 5.42 | 0.72 | 12.91 |
| MAMPUESTRIA DE BLOQUE PRENSADO PRENSADO 40X20X10 CM MORTERO 1:6, H=2.0 CM | m2 | 7.32 | 6.67 | 0.88 | 14.87 |
| MAMPUESTRIA DE BLOQUE PRENSADO PRENSADO 40X20X15 CM MORTERO 1:6, H=2.5 CM | m2 | 8.57 | 6.69 | 0.80 | 16.26 |
| MAMPUESTRIA DE BLOQUE PRENSADO PRENSADO 40X20X20 CM MORTERO 1:6, H=2.5 CM | m2 | 10.67 | 7.15 | 0.75 | 18.57 |
| MAMPUESTRIA DE FABONCILLO, 25x8x12 CM, MORTERO 1:6, E=2.5 CM | m2 | 46.55 | 8.13 | 1.06 | 55.74 |
| MAMPUESTRIA DE LADRILLO MAMBRO 15X08X34 CM, MORTERO 1:6, E=1.5 CM | m2 | 16.41 | 7.23 | 0.86 | 24.60 |
| PICADO Y RESANE EN PISO DE HORMIGÓN | m | 0.20 | 2.03 | 0.75 | 2.98 |
| PICADO Y RESANE EN PISO DE HORMIGÓN | m | 0.40 | 5.25 | 1.20 | 6.85 |
| MURO DE ADOBE 30X20X10 CM NO ESTRUCTURAL | m2 | 15.10 | 6.50 | 0.80 | 22.40 |
| ENLUCIDOS Y MASILLADOS | | | | | |
| ENLUCIDO DE FAJAS A=0.20 M | m | 0.39 | 2.71 | 0.35 | 3.45 |
| ENLUCIDO HORIZONTAL, INC. ANDAMIOS, E=1.5 CM | m2 | 1.32 | 6.50 | 0.85 | 8.67 |
| ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR, PALETEADO FINO, MORTERO 1:4, E=1.50 CM | m2 | 1.32 | 4.23 | 0.55 | 6.10 |
| ENLUCIDO VERTICAL LISO EXTERIOR, MORTERO 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE | m2 | 1.64 | 6.50 | 0.85 | 8.99 |
| MECA CAÑA E=10-15 MM | m | 0.15 | 2.03 | 0.27 | 2.45 |
| SELLADO PARA JUNTAS EN MAMPUESTRIA 2X10 MM | m | 0.71 | 0.33 | 0.05 | 1.09 |
| CONTRAPISOS Y MASILLADOS | | | | | |
| CONTRA PISO H.S. F'c=180 KG/CM2 E=6 CM, PIEDRA BOLA E=10 CM, POLIETILENO | m2 | 6.91 | 9.40 | 2.40 | 18.71 |
| CONTRA PISO E=8 CM INCLUYE MALLA ELECTROSOLDADA | m2 | 11.10 | 9.40 | 2.40 | 22.90 |
| MASILLADO ALISADO DE PISOS, MORTERO 1:3, E=1 CM | m2 | 0.97 | 2.83 | 3.72 | 7.52 |
| MASILLADO EN LOSA IMPERMEABILIZANTE, E=1 CM, MORTERO 1:3 | m2 | 4.52 | 5.74 | 2.60 | 11.90 |
| MASILLADO PISO CON MORTERO 1:3 Y ENDURECEDOR CUARZO PARA PISOS INDUSTRIALES | m2 | 2.11 | 2.83 | 3.72 | 8.68 |
| RECUBRIMIENTOS | | | | | |
| RECUBRIMIENTOS EN PISOS | | | | | |
| ALFOMBRA TIPO RESIDENCIAL | m2 | 27.97 | 2.17 | 0.27 | 30.41 |
| BALDOSA DE GRANITO PUNDO GRIS | m2 | 48.31 | 6.10 | 0.80 | 55.21 |
| BALDOSA DE GRES 30X30 CM | m2 | 21.38 | 5.72 | 0.88 | 28.08 |
| BARREDERA DE CAUCHO H=8 CM | m | 1.64 | 2.17 | 0.27 | 4.08 |
| BARREDERA DE SILEX LACADA H=5 CM | m | 4.44 | 2.50 | 0.31 | 7.25 |
| BARREDERA DE PISO FLOTANTE H=8 CM | m | 6.87 | 2.03 | 0.25 | 9.25 |
| BARREDERA DE PORCELANATO H=10 CM | m | 2.55 | 3.50 | 0.63 | 6.68 |
| E PAVIMENTO NACIONAL PARA PISOS 30X30 CM | m2 | 10.98 | 5.70 | 3.33 | 20.01 |
| GRUELA DE FORMALDEHÍDO A=1.2 CM Y E=2 CM, PULIDO LACADO | m2 | 29.77 | 11.53 | 3.00 | 44.30 |
| ENCEMENTADO EXTERIOR, MORTERO 1:3, E=3 CM | m2 | 3.96 | 7.75 | 0.33 | 11.14 |
| IMPERMEABILIZACION CON PINTURA EPOXICA | m2 | 1.64 | 1.63 | 0.20 | 3.47 |
| IMPERMEABILIZACION PARA TERREZA VERDE | m2 | 43.36 | 10.57 | 1.30 | 55.23 |
| TABLON DE SILEX 4X23 CM | m2 | 66.62 | 14.35 | 12.58 | 93.55 |
| PISO DE BAÑO H=120 | m2 | 91.49 | 4.88 | 3.20 | 99.66 |
| PINTURA PARA PISO INTERIOR GABALE ALTO TRÁFICO | m2 | 16.81 | 17.88 | 1.50 | 36.19 |
| PINTURA IMPERMEABILIZANTE, PISOS EXTERIORES | m2 | 22.59 | 2.90 | 0.28 | 25.86 |
| PISO FLOTANTE 8 MM (PROCEDENCIA ALEMÁN) | m2 | 18.64 | 1.35 | 0.68 | 20.67 |
| PISO FLOTANTE LIGIDO | m2 | 2.78 | 5.43 | 1.24 | 9.45 |
| PORCELANATO NACIONAL EN PISO DE 60X30 CM | m2 | 30.51 | 6.50 | 3.80 | 40.81 |
| TICULO | m2 | 15.73 | 7.21 | 0.89 | 23.83 |
| VINIL RESIDENCIAL 2.5 MM | m2 | 9.56 | 3.73 | 1.36 | 14.17 |
| MARMOLE EN GRADA S= ESCALÓN 18X30 CM | m | 138.18 | 7.43 | 1.27 | 146.88 |

| RECURSOS EN PAREDES | | | | | |
|---|----------------|----------|--------|--------|----------|
| CERÁMICA EN PARED 20X30 CM | m ² | 0,00 | 4,96 | 0,61 | 15,57 |
| BANDEJA EXTERIOR | m ² | 1,88 | 2,05 | 0,28 | 4,19 |
| BANDEJA INTERIOR | m ² | 6,63 | 1,63 | 0,23 | 2,48 |
| ESTUCO VENECIANO | m ² | 0,00 | 11,36 | 1,06 | 22,43 |
| FACHADA DE ALUMINIO COMPUESTO 4MM | m ² | 53,76 | 16,80 | 2,41 | 72,97 |
| FACHADA DE PIEDRA DECORATIVA (FACHALETA) | m ² | 20,09 | 13,01 | 3,08 | 38,18 |
| GRAFIADO EN PARED | m ² | 4,11 | 2,68 | 0,37 | 7,16 |
| PARAHUELOS DE CPVSPM 1/2" OBLIQUA CARA | m ² | 19,86 | 12,00 | 2,19 | 34,05 |
| PARAHUELOS DE CPVSPM 1/2" OBLIQUA CARA | m ² | 9,97 | 7,20 | 1,51 | 18,48 |
| PINTURA DE CAUCHO CIELO RASO, LATEX VINILO ACRILICO H=2.50M | m ² | 2,03 | 2,03 | 0,31 | 4,37 |
| PINTURA DE CAUCHO CIELO RASO, LATEX VINILO ACRILICO H=5.00M | m ² | 2,03 | 2,44 | 0,44 | 4,91 |
| PINTURA DE CAUCHO EXTERIOR, LATEX VINILO ACRILICO | m ² | 1,29 | 1,63 | 0,26 | 3,18 |
| PINTURA DE CAUCHO INTERIOR, LATEX VINILO ACRILICO | m ² | 1,15 | 1,23 | 0,18 | 2,55 |
| PINTURA ELASTOMERICA (2 MANOS) SIN TEXTURA | m ² | 6,99 | 2,99 | 0,31 | 10,29 |
| PINTURA ISOMATERIAS DE FIBRA DE VIDRIO CON EQUIPO COMPRESOR DE AIRE | m ² | 2,01 | 2,96 | 0,30 | 5,27 |
| PINTURA ISOMATERIAS EN PARED CON EQUIPO COMPRESOR DE AIRE | m ² | 3,01 | 2,96 | 1,49 | 8,36 |
| PINTURA PARA CERÁMICA DE BAÑOS | m ² | 5,82 | 2,87 | 0,27 | 8,96 |
| PINTURA PARA CUBIERTA DE FIBROCEMENTO | m ² | 3,08 | 3,25 | 0,46 | 6,79 |
| REJILLA DECORATIVA | m | 1,49 | 1,51 | 0,20 | 3,20 |
| CARPINTERÍA | | | | | |
| CARPINTERÍA METÁLICA, VIDRIOS | | | | | |
| BALCON EN ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO TEMPLADO 10 MM | m | 193,63 | 12,19 | 1,52 | 209,34 |
| COLOCACIÓN DE BARRAS DE APOYO SIN BARRAS | u | 187,23 | 16,26 | 4,57 | 178,06 |
| CORONA DE BAÑO VIDRIO TEMPLADO 8MM | m ² | 77,39 | 23,96 | 12,06 | 113,41 |
| DIVISION DE VIDRIO PARA OFICINA | m ² | 31,31 | 9,91 | 3,69 | 44,92 |
| PASAMANO DE ACERO INOXIDABLE 2" Y VIDRIO TEMPLADO 10 MM | m | 175,42 | 12,19 | 5,02 | 192,63 |
| PASAMANO DE HIERRO (COMANÓN, MADERA) | m ² | 76,24 | 12,19 | 7,70 | 96,13 |
| PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO 6 MM (INCL. CERADURA) | m ² | 102,07 | 28,45 | 3,50 | 134,02 |
| PUERTA DE MADERA CALVANIZADA 30 MM CON TUBO POSTI 2" | m ² | 76,54 | 17,58 | 1,72 | 95,84 |
| PUERTA DE TOOL Y VIDRIO | m ² | 33,02 | 11,49 | 4,68 | 49,20 |
| PUERTA DE TOOL DE GARAJE PAN ELADA COLOR GRIS MATE CON PLANCHA DE 3MM DIMENSIONES DE 3M X 2.10M | u | 161,74 | 266,99 | 106,01 | 534,74 |
| PUERTA DE TOOL PEATONAL PANELADA COLOR GRIS MATE DE 20MM DIMENSIONES DE 1.20 M X 2.10M | u | 145,44 | 62,14 | 19,80 | 248,38 |
| PUERTA INDUSTRIAL DE TOOL | m ² | 26,90 | 10,45 | 8,25 | 45,60 |
| REJILLA VENTANA, VARILLA CUADRADA DE 12" | m ² | 15,01 | 7,93 | 5,40 | 30,37 |
| VENTANA CORREDEZA DE ALUMINIO NATURAL Y VIDRIO FLOTADO 6 MM | m ² | 48,09 | 9,13 | 4,88 | 61,08 |
| VENTANA PROYECTABLE DE ALUMINIO NATURAL Y VIDRIO FLOTADO 6 MM | m ² | 43,20 | 12,84 | 5,91 | 61,95 |
| VENTANA BATHENIL DE ALUMINIO NATURAL Y VIDRIO FLOTADO 6 MM | m ² | 39,07 | 12,84 | 5,91 | 57,82 |
| VENTANA DE ALUMINIO NATURAL FIA SERIE 200 Y VIDRIO FLOTADO DE 4 MM | m ² | 6,19 | 11,41 | 4,31 | 31,91 |
| VENTANA DE ALUMINIO NATURAL FIA SERIE 200 Y VIDRIO FLOTADO DE 6 MM | m ² | 23,60 | 12,84 | 4,86 | 41,30 |
| VENTANA DE HIERRO CON REJILLA PROTECCION CON VARILLA CUADRADA 12" (NO INC. VIDRIO) | m ² | 40,69 | 10,67 | 10,50 | 61,26 |
| VENTANA DE HIERRO SIN REJILLA INC. PINTURA (NO INC. VIDRIO) | m ² | 28,83 | 10,07 | 10,50 | 49,20 |
| RAMPARA DE VIDRIO LAMINADO 6MM ALUMINIO NATURAL 7.45 SEMIEUROPEO 3H | m ² | 7,43 | 16,26 | 5,76 | 29,45 |
| RAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO 10 MM ALUMINIO NATURAL 7.45 SEMIEUROPEO 3H | m ² | 114,28 | 16,26 | 5,76 | 136,60 |
| PIEL DE VIDRIO CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE | m ² | 193,73 | 48,77 | 8,49 | 250,99 |
| PASAMANOS DE 2" INCLUYE PINTURA ANTI CORROSIONA | m | 23,54 | 14,23 | 12,48 | 50,25 |
| CARPINTERÍA EN MADERA | | | | | |
| CERRADURA BAÑO TIPO CESA NOVA CROMADA | u | 1,88 | 4,06 | 1,44 | 17,18 |
| CERRADURA LLAVE LLATE TIPO CESA NOVA CROMADA | u | 6,57 | 4,06 | 1,44 | 22,07 |
| CERRADURA PASELLO TIPO CESA NOVA CROMADA | u | 12,37 | 4,06 | 1,44 | 17,87 |
| CERRADURA POMO POMO (DE PASELLO) | u | 33,30 | 4,06 | 1,44 | 38,80 |
| CLOSET MDF LAMINADO | m ² | 40,73 | 24,39 | 3,60 | 68,72 |
| CLOSET GAMA ALTA | m ² | 505,97 | 29,02 | 19,56 | 554,55 |
| MUEBLE ALTO DE COCINA EN AGLOMERADO MELAMINICO E-15MM | m | 80,05 | 24,39 | 9,23 | 114,19 |
| MUEBLE BAJO DE COCINA AGLOMERADO MELAMINICO E-15MM (NO INC. MESÓN) | m | 113,17 | 20,76 | 3,89 | 138,23 |
| MUEBLE BAJO DE COCINA CON MESON DE GRANITO CHINO BLANCO ZARDO Y HERRAJES PARA CAJONES | m | 219,22 | 33,82 | 12,86 | 265,70 |
| MUEBLE BAJO DE COCINA CON MESON TRIPLEX - FORMICA E-15MM | m | 170,43 | 22,76 | 9,67 | 202,26 |
| MUEBLE BAJO DE COCINA GAMA ALTA | m | 68,78 | 75,94 | 5,44 | 150,16 |
| MUEBLES ALTOS DE COCINA MDF | m | 43,35 | 20,32 | 7,20 | 70,87 |
| MARCO Y TAPAMARCO DE MADERA 70 CM INC. LACADO | m | 6,65 | 1,39 | 1,59 | 9,63 |
| PIEROLA DE MADERA Y VIDRIO LAMINADO 6.3MM | m ² | 33,60 | 23,61 | 6,98 | 64,19 |
| PUERTA TAMBORADA BLANCA 0.80 M. INC. MARCO Y TAPA MARCO | u | 93,59 | 30,00 | 2,50 | 126,09 |
| PUERTA TAMBORADA BLANCA 0.80 M. INC. MARCO Y TAPA MARCO | u | 103,09 | 29,97 | 2,50 | 135,56 |
| PUERTA TAMBORADA BLANCA 0.80 M. INC. MARCO Y TAPA MARCO | u | 105,15 | 31,20 | 2,60 | 138,95 |
| PUERTAS PRINCIPALES LACADAS BISAGRA PIVOTANTE CM, INC. MARCO Y TAPA MARCO | u | 113,94 | 63,32 | 34,40 | 127,18 |
| PUERTAS PRINCIPALES LACADAS CM, INC. MARCO Y TAPA MARCO | u | 112,77 | 63,32 | 34,40 | 127,18 |
| PUERTA TAMBORADA MDF 0.80 X 2.10 M. NO INCLUYE MARCO Y TAPAMARCO | u | 55,51 | 36,00 | 22,08 | 114,59 |
| PUERTA PRINCIPAL PIVOTANTE DE MADERA Y ESTRUCTURA METÁLICA CON TAJE/PIRO LATERAL FIJO | u | 2,108,44 | 478,36 | 31,52 | 2,799,80 |
| VIGA ESTRUCTURAL DE MADERA TECA INSTALADA | m | 13,24 | 2,69 | 0,32 | 16,16 |
| MESON CON TABLERO POSFORMADO (FORMICA) A-60 CM | m | 10,44 | 1,86 | 2,88 | 15,18 |
| COLLUMPIO ELEMENTOS | u | 389,87 | 36,00 | 30,73 | 456,62 |
| CLOSET GAMA BAJA | m ² | 229,77 | 14,31 | 9,63 | 253,73 |
| CUBIERTAS | | | | | |
| CUBIERTA DE GATA ALUMINIO PROPINTADO E=40 MM | m ² | 15,86 | 2,44 | 0,88 | 19,19 |
| CUBIERTA DE GALVALUMEN E=35MM | m ² | 7,13 | 2,44 | 0,86 | 10,43 |
| CUBIERTA DE POLICARBONATO TRANSLUCIDO DE 8MM INC. ESTRUCTURA METÁLICA | m ² | 34,16 | 21,00 | 7,32 | 62,48 |
| CUMBRERO 610X610X2500 MM | m | 1,18 | 1,22 | 0,22 | 2,62 |
| EXTECHADO TIPO P-7 | m ² | 15,18 | 1,02 | 0,12 | 16,32 |
| EXTECHADO RESIDENCIAL TIPO P7 | m ² | 32,76 | 1,02 | 0,12 | 33,90 |
| IMPLEMENTACIÓN CON LÁMINA ANALÍTICA AUTOPROTEGIDA CON ALUMINIO 3 MM | m ² | 6,28 | 9,94 | 3,28 | 14,76 |
| COLOCACIÓN DE TAJA DIN:DA 017X3 CM, INC. ESTRUCT. IMPLEMENTACIÓN/ACRÓN | m ² | 25,77 | 17,00 | 2,56 | 44,33 |
| COLOCACIÓN DE TAJA DIN: 0.6 X17X38 CM, INC. ESTRUCT. | m ² | 12,11 | 5,91 | 0,77 | 18,79 |
| INSTALACIÓN DE TAJA TRADICIONAL DE CERÁMICA TIPO S' COLOR ROJO MATE NATURAL | m ² | 34,97 | 9,75 | 7,60 | 51,72 |
| INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | | | | | |
| INSTALACIONES DE AGUA POTABLE EDIFICACIÓN | | | | | |
| CALIFORNIA GAS 16 LITROS INSTALADO | u | 386,21 | 38,27 | 1,20 | 425,71 |
| CONEXIÓN DMBE LÍNEA 1.2" NO INC. CAJA | u | 55,10 | 17,99 | 1,80 | 74,89 |
| LLAVE DE MANGUERA CONTROL DIAM. 1.2" | u | 11,63 | 19,33 | 4,50 | 35,48 |
| LLAVE DE PASO 1/2" | u | 7,57 | 17,20 | 4,60 | 28,77 |
| MEZCLADORA PARA FREGADERO TIPO CUELLO DE GANZO | u | 119,93 | 21,95 | 2,70 | 144,60 |
| LLAVE DE PASO 3/4" | u | 11,31 | 18,06 | 4,20 | 33,57 |
| PUNTO DE AGUA CALIENTE PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS | pso | 8,15 | 15,97 | 1,84 | 25,87 |
| PUNTO DE AGUA CALIENTE PVC 3/4" ROSCABLE INC. ACCESORIOS | pso | 9,48 | 16,26 | 2,00 | 27,73 |
| PUNTO DE AGUA COBRE TIPO L 1" | pso | 108,83 | 28,97 | 3,52 | 139,32 |
| PUNTO DE AGUA COBRE TIPO L 2" | pso | 170,03 | 29,43 | 3,84 | 203,30 |
| PUNTO DE AGUA COBRE TIPO M 1 1/2" | pso | 15,25 | 15,94 | 3,64 | 34,23 |
| PUNTO DE AGUA COBRE TIPO M 3/4" | pso | 36,04 | 16,78 | 3,20 | 56,02 |
| PUNTO DE AGUA FRÍA HG 1 1/2" | pso | 39,88 | 16,26 | 2,00 | 58,14 |
| PUNTO DE AGUA FRÍA PVC 1 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS | pso | 8,68 | 15,97 | 1,84 | 27,35 |
| PUNTO DE AGUA FRÍA PVC 3/4" ROSCABLE INC. ACCESORIOS | pso | 10,60 | 16,26 | 2,00 | 28,86 |
| PUNTO DE AGUA POTABLE, TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=12 MM | pso | 82,07 | 13,69 | 1,60 | 97,36 |
| PUNTO DE AGUA POTABLE, TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=19 MM | pso | 95,16 | 13,69 | 1,60 | 110,45 |
| TANQUE CALENTADOR 30 GL INSTALADO | u | 470,00 | 63,32 | 4,60 | 537,32 |
| TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=12 MM | m | 13,73 | 1,28 | 0,15 | 15,16 |
| TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=19 MM | m | 13,43 | 1,28 | 0,15 | 14,86 |
| TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=25.4 MM | m | 12,55 | 1,28 | 0,15 | 13,98 |
| TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=31 MM | m | 13,32 | 1,71 | 0,20 | 15,23 |
| TUBERÍA ACERO INOXIDABLE D=38 MM | m | 36,78 | 1,71 | 0,20 | 38,69 |
| TUBERÍA DE COBRE TIPO M DE 1 1/2" INC. ACCESORIOS | m | 9,18 | 3,42 | 0,46 | 23,06 |
| TUBERÍA DE COBRE TIPO M DE 1 1/2" INC. ACCESORIOS | m | 13,83 | 3,42 | 0,46 | 17,71 |
| TUBERÍA DE COBRE TIPO M DE 1 1/2" INC. ACCESORIOS | m | 11,76 | 3,08 | 0,41 | 14,65 |
| TUBERÍA DE COBRE TIPO M DE 1 1/2" INC. ACCESORIOS | m | 4,47 | 1,97 | 0,26 | 6,70 |
| TUBERÍA DE COBRE TIPO M DE 1 1/2" INC. ACCESORIOS | m | 10,39 | 2,71 | 0,37 | 13,50 |
| TUBERÍA PVC 1 1/2" ROSCABLE AGUA CALIENTE INC. ACCESORIOS | m | 2,34 | 1,63 | 0,20 | 4,17 |
| TUBERÍA PVC 3/4" ROSCABLE AGUA CALIENTE INC. ACCESORIOS | m | 3,70 | 1,63 | 0,20 | 5,53 |
| TUBERÍA PVC 1 1/2" ROSCABLE AGUA FRÍA INC. ACCESORIOS | m | 2,09 | 1,63 | 0,20 | 3,92 |
| TUBERÍA PVC 3/4" ROSCABLE AGUA FRÍA INC. ACCESORIOS | m | 2,74 | 1,63 | 0,20 | 4,57 |
| VALVULA CHECK 1/2" TIPO 3W | u | 15,30 | 15,65 | 3,50 | 34,05 |
| BAJANTES DE AGUAS LUVIAS 110 MM UNION CODO | m | 7,64 | 2,73 | 0,34 | 10,71 |
| CAJA DE REVISIÓN DE LADRILLO MAMBRÓN (0.60X0.60X0.60 M) CON TAPA | u | 58,97 | 20,32 | 2,75 | 82,04 |
| CANAL RECOLECTOR DE AGUAS LUVIAS 4" | m | 6,65 | 1,22 | 0,22 | 8,10 |
| LLAVE PRESSMATIC PARA URINARIO | u | 7,45 | 71,95 | 7,70 | 95,10 |
| CANALIZACIÓN EXTERIOR TUBO CEMENTO 100 MM | m | 8,69 | 7,20 | 0,16 | 16,05 |
| CANALIZACIÓN EXTERIOR TUBO CEMENTO 150 MM | m | 9,17 | 7,56 | 0,17 | 16,76 |
| CANALIZACIÓN EXTERIOR TUBO CEMENTO 200 MM | m | 9,68 | 1,41 | 0,17 | 11,26 |
| CANALIZACIÓN TUBERÍA PVC 110 MM | m | 7,15 | 2,96 | 0,36 | 10,47 |
| CANALIZACIÓN TUBERÍA PVC 160 MM | m | 8,35 | 3,61 | 0,44 | 12,40 |
| CANALIZACIÓN TUBERÍA PVC 50 MM | m | 3,70 | 1,37 | 0,17 | 5,24 |
| CANALIZACIÓN TUBERÍA PVC 75 MM | m | 6,35 | 2,03 | 0,25 | 8,63 |
| PUNTO DE DESAGÜE DE PVC 110 MM INC. ACCESORIOS | pso | 36,08 | 16,26 | 2,00 | 54,34 |
| PUNTO DE DESAGÜE DE PVC 50 MM INC. ACCESORIOS | pso | 17,29 | 16,26 | 2,00 | 35,55 |
| PUNTO DE DESAGÜE DE PVC 75 MM INC. ACCESORIOS | pso | 29,87 | 16,26 | 2,00 | 48,13 |
| REJILLA DE PVC 100 X 50 MM TIPO HONGO | u | 9,15 | 1,63 | 0,20 | 20,98 |
| REJILLA DE PISO 110 MM | u | 16,57 | 1,63 | 0,20 | 18,40 |
| REJILLA DE PISO 50 MM-CROMADA | u | 5,92 | 1,63 | 0,20 | 7,75 |
| REJILLA DE PISO 75 MM - ALUMINIO | u | 7,42 | 1,63 | 0,20 | 9,25 |
| TUBO VENTILACIÓN PVC 110 MM | m | 2,45 | 9,67 | 1,19 | 13,32 |

| | | | | | |
|---|-----|-----------------|--------|---------------|-------------------|
| APARATOS SANITARIOS | | | | | |
| ACCESORIOS DE BAÑO (TOALITERO, PAPETERA, GANCIO) | kg | 16,92 | 6,45 | 1,90 | 24,27 |
| MODULO DE ANCO LINEA ECONOMICA | u | 77,68 | 24,63 | 5,03 | 103,34 |
| DUCHA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INC. BARRAS DE APOYO Y ASIENTO | u | 216,25 | 24,00 | 5,36 | 245,61 |
| MODULO PARA NIÑOS | u | 242,31 | 27,76 | 3,06 | 273,13 |
| JUEGO DE GRIFERIA PARA LAVAMANO | u | 129,53 | 12,19 | 1,50 | 143,22 |
| LAVAMANO CON PEDESTAL (NO INC. GRIFERIA) | u | 54,83 | 18,94 | 2,33 | 76,09 |
| LAVAMANO EMPOTRADO LINEA ECONOMICA (NO INC. GRIFERIA) | u | 76,87 | 18,94 | 2,33 | 98,14 |
| LAVAPLATOS 1 POZO GRIFERIA TIPO CUELLO DE GANSO | u | 167,21 | 19,51 | 2,40 | 189,12 |
| LAVAPLATOS 2 POZO GRIFERIA TIPO CUELLO DE GANSO TIPO TERA | u | 227,21 | 24,63 | 3,03 | 254,87 |
| URINAL TIPO LINEA ECONOMICA (NO INC. GRIFERIA) | u | 109,56 | 24,63 | 3,03 | 137,22 |
| GRIFERIA | | | | | |
| DUCHA CON MEZCLADORA | u | 78,13 | 12,19 | 1,50 | 91,82 |
| MEZCLADORA PARA LAVAMANO S | u | 76,61 | 21,95 | 2,70 | 101,26 |
| SISTEMA CONTRA INCENDIOS TUBERIA | | | | | |
| GABINETE CONTRA INCENDIOS | u | 410,00 | 17,03 | 2,00 | 429,03 |
| ROCIADORES (SIN INKERS) | m | 16,36 | 9,57 | 0,30 | 26,23 |
| TUBERIA HG 1" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 4,83 | 2,03 | 0,25 | 7,11 |
| TUBERIA HG 1.2" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 10,81 | 2,03 | 0,25 | 13,09 |
| TUBERIA HG 1.5" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 11,14 | 2,03 | 0,25 | 13,42 |
| TUBERIA HG 2" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 12,33 | 2,03 | 0,25 | 14,61 |
| TUBERIA HG 2.5" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 21,84 | 4,06 | 0,50 | 26,40 |
| TUBERIA HG 3" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 26,90 | 4,06 | 0,50 | 31,46 |
| TUBERIA HG 3.4" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 3,86 | 2,03 | 0,25 | 6,14 |
| TUBERIA HG 4" HASTA H=3 M INC. ACCESORIOS | m | 36,22 | 4,06 | 0,50 | 40,78 |
| VALVULA SIEMSA (2 DE ENTRADA 2 1/2" Y 1 SALIDA 4") | u | 248,73 | 29,98 | 2,50 | 291,21 |
| INSTALACIONES ELECTRICAS | | | | | |
| ILUMINACION Y FUERZA | | | | | |
| ACOMETIDA ELECTRICA 110 V | m | 3,89 | 3,17 | 0,28 | 7,34 |
| ACOMETIDA ELECTRICA 220 V | m | 4,56 | 4,21 | 0,53 | 9,30 |
| ACOMETIDA PRINCIPAL CONDUCTOR 264,186,188 AWG | m | 12,53 | 2,83 | 0,33 | 15,69 |
| BREAKER 1 POLO 16 AMP | u | 6,50 | 4,06 | 0,50 | 11,06 |
| BREAKER 1 POLO 40 AMP | u | 7,20 | 4,06 | 0,50 | 11,76 |
| BREAKER 2 POLOS 32 AMP | u | 16,61 | 4,06 | 0,50 | 21,17 |
| DICROICO LED | u | 9,50 | 3,69 | 0,70 | 13,89 |
| LAMPARA LED INDUSTRIALES 200 W | u | 125,23 | 17,84 | 2,15 | 145,22 |
| INSTALACION DE LAMPARA RESIDENCIAL (SIN SUMINISTRO) | u | 0,06 | 3,68 | 0,70 | 4,44 |
| ILUMINARIA PAN EL D 1.20 X0,60 | u | 75,00 | 8,13 | 1,00 | 84,13 |
| POZO DEVISION INS. ELECTRICA 6.70 X0.20 X0.60 M (TAPA) | u | 61,95 | 12,52 | 4,40 | 78,87 |
| PUNTO DE ILUMINACION CONMUTADA | pto | 13,53 | 12,19 | 1,50 | 27,22 |
| PUNTO DE ILUMINACION CONDUCTOR N° 12 SIN APILQUE | pto | 10,40 | 11,38 | 1,40 | 23,18 |
| PUNTO DE TOMA CORRIENTE 220 V TIPO CONDUIT 1" | pto | 29,61 | 18,29 | 2,23 | 50,13 |
| PUNTO DE TOMA CORRIENTE DOBLE 110 V TIPO CONDUIT EMT 1/2" | pto | 19,23 | 9,75 | 1,20 | 30,18 |
| PUNTO INTERRUPTOR DOBLE (APILQUE) | pto | 3,90 | 9,35 | 1,13 | 14,40 |
| PUNTO INTERRUPTOR CONMUTADO (APILQUE) | pto | 5,67 | 9,35 | 1,13 | 16,15 |
| PUNTO INTERRUPTOR SIMPLE (APILQUE) | pto | 2,50 | 8,66 | 1,06 | 12,22 |
| SENSOR DE MOVIMIENTO | pto | 10,73 | 8,74 | 1,10 | 20,57 |
| TABLERO CONTROL DE 4-8 PTOS | u | 40,23 | 15,83 | 1,78 | 57,83 |
| TABLERO CONTROL DE 8-12 PTOS | u | 87,92 | 15,83 | 1,78 | 105,53 |
| TIMBRE INCLUYE PVC LIVIANO 1 2", ALAMBRE Y CAJA RECTANGULAR | pto | 11,50 | 13,01 | 1,60 | 26,11 |
| TUBERIA CONDUIT EMT 1/2" INC. ACCESORIOS | m | 0,66 | 0,93 | 0,11 | 1,70 |
| TUBERIA CONDUIT EMT 3/4" INC. ACCESORIOS | m | 0,90 | 0,93 | 0,11 | 1,94 |
| VARILLA COPPERWELD INC. CONECTOR | u | 8,75 | 17,10 | 2,00 | 27,85 |
| SALIDAS ESPECIALES CONDUCTOR No. 10 (DUCHAS Y LAVADORAS) | pto | 15,59 | 13,69 | 1,70 | 30,98 |
| TELECOMUNICACIONES | | | | | |
| ACOMETIDA TELEFONICA 2P | m | 1,41 | 0,93 | 0,11 | 2,45 |
| ACOMETIDA TELEFONICA 3P | m | 1,38 | 0,93 | 0,11 | 2,42 |
| ACOMETIDA TELEFONICA 4P | m | 1,39 | 1,08 | 0,13 | 2,60 |
| ACOMETIDA TELEFONICA CABLE MULTIPAR | m | 2,30 | 0,57 | 1,00 | 3,87 |
| PUNTO SALIDA PARA TELEFONOS, ALAMBRE TELEFONICO, AL LG 2 X20 | pto | 4,63 | 16,26 | 1,00 | 21,89 |
| PUNTO SALIDAS ANTEPARED | pto | 6,12 | 13,01 | 1,60 | 21,34 |
| CABLEADO ELECTRICIDAD | | | | | |
| CANALIZACION CENTRAL/ESCALERILLA TIPO MALLA O ELECTRO CANALI Y ACCESORIOS | m | 22,61 | 2,60 | 0,91 | 26,12 |
| PUNTO DE DATOS DOBLE CATEGORIA 6 PARA 100 PUNTOS, INC. RACK, PATCH PANEL | pto | 329,12 | 36,58 | 13,23 | 378,93 |
| PUNTO DE DATOS SIMPLE CATEGORIA 7 PARA 100 PUNTOS, INC. RACK, PATCH PANEL | pto | 150,03 | 12,19 | 7,56 | 169,78 |
| PUNTO DE DATOS SIMPLE CATEGORIA 6 PARA 100 PUNTOS, INC. RACK, PATCH PANEL | pto | 129,56 | 48,77 | 6,00 | 184,33 |
| PUNTO DE DATOS SIMPLE CATEGORIA 6A PARA 100 PUNTOS, INC. RACK, PATCH PANEL | pto | 166,40 | 48,77 | 17,64 | 232,81 |
| SEGURIDAD ELECTRONICA | | | | | |
| CAMARA IP DOMO DIA Y NOCHE | u | 150,00 | 24,39 | 3,00 | 177,39 |
| CAMARA IP DOMO INTERIOR DIA | u | 128,58 | 16,26 | 2,00 | 146,84 |
| CAMARA IP EXTERIOR TUBO DIA Y NOCHE | u | 295,00 | 24,39 | 3,00 | 322,39 |
| CAMARA TIPO BALA EXTERIOR | u | 387,00 | 48,77 | 6,00 | 441,77 |
| CEPILADORA ELECTROMAGNETICA DE 330 1 H | u | 27,00 | 17,84 | 2,80 | 47,64 |
| RECEPTOR ELECTRONICO PARA EQUIPOS PERSONAS | u | 18.897,41 | 653,88 | 33,58 | 19.584,87 |
| SISTEMA CONTRA INCENDIOS EQUIPOS | | | | | |
| ESTACION MANUAL DOBLE ACCION | u | 28,00 | 4,03 | 1,00 | 33,03 |
| PANEL DE ALARMA EXPANDIBLE DE 8 A 12 ZONAS | u | 158,76 | 68,78 | 16,00 | 243,04 |
| SENSOR DE HUMO FOTO ELECTRONICO | u | 28,64 | 4,30 | 1,00 | 33,94 |
| SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA | u | 41,17 | 7,31 | 1,70 | 60,18 |
| OBRAS EXTERIORES | | | | | |
| INCORPORACION Y COLOCACION DE CHAMBA EN TIERRAS PREPARADAS | m2 | 2,20 | 1,93 | 0,24 | 4,37 |
| LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA | m2 | 0,00 | 1,87 | 0,16 | 2,03 |
| PLANTA - JARDINERA | u | 7,01 | 0,87 | 0,07 | 7,95 |
| INFRAESTRUCTURA | | | | | |
| AGUA POTABLE | | | | | |
| TUBERIA PVC E/C 25 MM 1,6 MPA | m | 1,61 | 0,33 | 0,04 | 1,98 |
| TUBERIA PVC E/C 32 MM 1,25 MPA | m | 2,09 | 0,33 | 0,04 | 2,46 |
| TUBERIA PVC E/C 40 MM 1,00 MPA | m | 2,34 | 0,33 | 0,04 | 2,71 |
| TUBERIA PVC E/C 50 MM 1,00 MPA | m | 3,02 | 0,41 | 0,05 | 3,48 |
| TUBERIA PVC E/C 63 MM 1,00 MPA | m | 4,11 | 0,41 | 0,05 | 4,57 |
| TUBERIA PVC E/C 75 MM 0,80 MPA | m | 5,50 | 0,41 | 0,05 | 5,96 |
| TUBERIA PVC E/C 90 MM 1,00 MPA | m | 7,21 | 0,57 | 0,07 | 7,85 |
| TUBERIA PVC U/E 90 MM 1,25 MPA | m | 7,77 | 0,65 | 0,08 | 8,50 |
| TUBERIA PVC U/E 110 MM 1,25 MPA | m | 11,90 | 0,65 | 0,08 | 12,63 |
| TUBERIA PVC U/E 200 MM 1,25 MPA | m | 23,27 | 1,91 | 0,24 | 25,42 |
| TUBERIA PVC U/E 315 MM 1,25 MPA | m | 90,83 | 1,91 | 0,24 | 92,98 |
| TUBERIA PVC U/E 400 MM 1,25 MPA | m | 179,05 | 1,91 | 0,24 | 181,20 |
| TUBERIA PVC U/E 450 MM 1,25 MPA | m | 218,28 | 1,91 | 0,24 | 220,43 |
| TUBERIA PVC U/E 500 MM 1,25 MPA | m | 256,52 | 1,91 | 0,24 | 258,67 |
| POZO DE REVISION PREFABRICADO H.S. FC 210 K3/C/M2. H=2,16. DSUP=0,60 M. DINF=1,00 M | u | 510,41 | 35,83 | 97,40 | 643,64 |
| RELLENO DE ZANJA COMPACTADO CON MATERIAL DE SIEDE | m3 | 0,00 | 4,28 | 3,62 | 7,90 |
| RELLENO DE ZANJA COMPACTADO CON MATERIAL IMPORTADO | m3 | 17,40 | 4,28 | 3,62 | 25,30 |
| TUBERIA ANILLADA PVC, ALCAN T. DIN=110 MM | m | 5,76 | 1,30 | 0,16 | 7,22 |
| TUBERIA ANILLADA PVC, ALCAN T. DIN=160 MM | m | 10,32 | 1,30 | 0,16 | 11,78 |
| TUBERIA ANILLADA PVC, ALCANT. DIN=200 MM | m | 17,07 | 1,30 | 0,16 | 18,53 |
| TUBERIA ANILLADA PVC, ALCANT. DIN=250 MM | m | 20,96 | 1,30 | 0,16 | 22,42 |
| TUBERIA ANILLADA PVC, ALCANT. DIN=300 MM | m | 31,37 | 1,63 | 0,20 | 33,20 |
| TUBERIA ANILLADA PVC, ALCANT. DIN=350 MM | m | 53,06 | 1,91 | 0,24 | 55,21 |
| SUBTOTAL | | 1.489,20 | | | 595.080,00 |
| | | | | IVA 12 | 71.481,60 |
| | | | | TOTAL | 667.161,60 |

Nota. Elaboración propia.

Bibliografía

- Administración Zonal Eugenio Espejo. (23 de 09 de 2020). *Proyecto delimitación de barrios parroquias urbanas y rurales*. Administración Zonal Eugenio Espejo:
https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Comisiones%20del%20Concejo%20Metropolitano/Usode%20Suelo/Mesas%20de%20Trabajo/2022/2022-03-24/Ordenanza/Informe%20favorable%20STHV/Eugenio%20Espejo/informe_tecnico_delimitacion.p
- Alarcón Salvador, M. (2020). *Informe de calidad de vida*. Quito: Editor general GK.
https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2020/12/INFORME-DE-CALIDAD-DE-VIDA-QUITO-COMO-VAMOS_compressed-3.pdf
- Álvarez Rodas, L. (2021). *UPS en cifras*. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca: Editorial Don Bosco - Centro Gráfico Salesiano.
<https://www.ups.edu.ec/documents/20121/262148/UPS+en+cifras+2021.pdf>
- Arcentales Monar, X. A. (2016). *Propuesta de ecobarrio, equipamiento de educación inicial, y residencia mixta en el campus de la Universidad Central del Ecuador*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Borja Paredes, V. (11 de Julio de 2017). La Universidad Central del Ecuador, su Pasado y su Presente. *Sesión Solemne del Día de la Universidad*, (págs. 179-190). Quito.
- Carlosama Loyo, L. G. (2019). *Diseño arquitectónico de un parque lineal deportivo que articule los sectores de Pambachupa, La Comuna y Las Casas*. Universidad Central del Ecuador., Facultad de Arquitectura y Urbanismo., Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17737>

- Carvajal, A. M. (22 de Octubre de 2018). Sectores de riesgo en Quito. *92 barrios son vulnerables a deslizamientos y deslaves*, pág. 1.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/barrios-vulnerables-deslizamientos-lluvias-quito.html>
- Chacón Arias, D., Parrado, C., & Sánchez, P. (2022). *Quito como vamos*. Explora los datos:
<https://quitocomovamos.org/explora-los-datos/#1614703599023-6b5c6eb1-e2f3>
- Cheney, D. M. (07 de Agosto de 2021). *Archdiocese of Quito*. Retrieved 25 de Febrero de 2024, from Catholic-Hierarchy: Catholic-Hierarchy <https://www.catholic-hierarchy.org/diocese/dquit.html>
- Cubillán, L. G. (2008). *El proceso creativo en el diseño arquitectónico*. Universidad del Zulia, Profesora de la Facultad de Arquitectura. Venezuela: E.M. n° 28. Encuentros multidisciplinares: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA28/Lesbia%20Gonz%E1lez%20Cubill%E1n.pdf>
- Ecured. (20 de Feb de 2024). *Ecured*. Ecured:
https://www.ecured.cu/Pontificia_Universidad_Cat%C3%B3lica_del_Ecuador
- Ging Villanueva, C. M. (20 de Feb de 2024). *Facultad de Ciencias Filosófico – Teológicas*.
<https://www.puce.edu.ec/facultad-de-ciencias-filosofico-teologicas/>
- Google Earth. (12 de 12 de 2023). *Google Earth*. <https://earth.google.com/web/@-0.18559329,-78.51499977,3060.03137377a,7400.05714666d,35y,29.54312804h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Granja, R. P. (2019). *Informe de labores*. Univesidad Central del Ecuador. Quito: Imprenta de la universidad. RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA GESTIÓN ACADÉMICA - ADMINISTRATIVA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

<https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/wosangoquiza/Noticias/1->

[55%20INFORME%20DE%20LABORES%202014-](#)

[2019%20Dra.%20Ruth%20P%C3%83%C2%A1ez%20G.pdf](#)

Guevara Velastegui, S. G. (2020). *Centro de culto, barrio Santa Clara, escala sectorial*.

Universidad de las Américas, Quito. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12161>

Hegel, G. W. (1993). *Fundamentos de filosofía del derecho*. Buenos Aires: Claridad.

<https://upcndigital.org/~ciper/biblioteca/Filosofia%20moderna/Hegel%20->

[%20Filosofia%20del%20Derecho.pdf](#)

INEC. (2010). *VII Censo de Población y VI de Vivienda - 2010*. Nacional Población y

Vivienda: redatam@inec.gob.ec

Instituto de la Ciudad. (2023). *Instituto de la ciudad*. Dispersión urbana, centralidades y

compacidad en el DMQ: <https://institutodelaciudad.com.ec/dispersion-urbana->

[centralidades-y-compacidad-en-el-dmq/](#)

Medina, L. M. (24 de Diciembre de 2009). *ecwiki enciclopedia católica online*. ecwiki

enciclopedia

católica

online:

https://ec.aciprensa.com/wiki/Arquidi%C3%B3cesis_de_Quito

Morán Silva, L. M. (2015). *Diseño de un centro cultural articulador comunitario que unifique*

los sectores de Pambachupa, La Comuna Baja y Las Casas. Universidad Central del

Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9185>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Quito Alcaldía Metropolitana*.

<https://www.quito.gob.ec/>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Diagnóstico Estratégico - Eje*

Territorial. Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial:

https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/sesiones%20del%20concejo/2015/Sesi

[%C3%B3n%20Extraordinaria%202015-02-](#)

06/Plan%20Metropolitano%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%202015-%202025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (Septiembre de 2021). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Diagnóstico Estratégico del Distrito Metropolitano de Quito* (versión completa):
https://www.quitohonesto.gob.ec/images/biblioteca/RDC-CMLCC-2021/Anexo_2.pdf

Muñoz, M. R. (2013). *Quito, una ciudad monocéntrica en cuanto a la concentración del empleo*. Quito.

Osorio Martínez, P. A. (enero-diciembre de 2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Vol. 15. *Revista de Arquitectura.*, 54-136.
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/d65be55c-f4e8-4803-9fca-7fc4ac47be71/content>

Pérez, A. (1972). *AD Classics: Exeter Library (Class of 1945 Library) / Louis Kahn*.
<https://www.archdaily.com/63683/ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2017). *Dominios Académicos y Líneas de Investigación. Epistemología y hermenéutica de las ciencias*:
<https://pdfslide.tips/documents/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-t-4puce-se-caracterizan-por-las.html?page=1>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (20 de Feb de 2024). *Repositorio Nacional PUCE*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3457>

Román, D. F. (2017). *Estudio de las zonas comerciales mediante georreferenciación del Distrito Metropolitano de Quito, administracion xonal Eugenio Espejo, parroquia urbana Belisario Quevedo*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Matriz

Sangolqui., Carrera de Ingeniería en Mercadotecnia., Quito.

<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/12908>

Rubio, E. (22 de Noviembre de 2022). *Un día en el claustro: muchos sabores y pocas monjas*.

Retrieved 19 de Noviembre de 2022, from Primicias:

<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/vida-religiosa-mucho-sabor-escasez-monjas/>

Segovia Baus, F. (13 de Febrero de 2023). Breve historia de la educación en Ecuador. *Breve*

historia de la educación en Ecuador, pág. 1.

<https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/breve-historia-educacion-ecuador.html>

Suntaxi Llumiquinga, J. R. (08 de Enero de 2020). *Zonificación de áreas de riesgo de robo y*

la percepción de inseguridad. Caso de estudio: parroquia urbana Belisario Quevedo

del Distrito Metropolitano de Quito. Pontificia Universidad Católica del Ecuador,

Quito. Zonificación de áreas de Riesgo de Robo y la Percepción de Inseguridad:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19249/Zonificaci%3fb3n%20de%20c3%a1reas%20de%20riesgo%20de%20robo%20y%20la%20percepci%3fb3n%20de%20inseguridad.Caso%20de%20estudio%20Parroquia%20Urbana%20Belisario%20Quevedo%20del%20DMQ.pdf?sequence>

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19249/Zonificaci%3fb3n%20de%20c3%a1reas%20de%20riesgo%20de%20robo%20y%20la%20percepci%3fb3n%20de%20inseguridad.Caso%20de%20estudio%20Parroquia%20Urbana%20Belisario%20Quevedo%20del%20DMQ.pdf?sequence>

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19249/Zonificaci%3fb3n%20de%20c3%a1reas%20de%20riesgo%20de%20robo%20y%20la%20percepci%3fb3n%20de%20inseguridad.Caso%20de%20estudio%20Parroquia%20Urbana%20Belisario%20Quevedo%20del%20DMQ.pdf?sequence>

Thorne, M. (1984). El nuevo Museo de Arquitectura de Frankfurt. *ARQUITECTURA*, 16-18.

[https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-](https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1984-n250-pag16-18.pdf)

[arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1984-n250-](https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1984-n250-pag16-18.pdf)

[pag16-18.pdf](https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1984-n250-pag16-18.pdf)

Tufiño, V. (2015). *Informe de Actividades - Seguimiento a Graduados 2015*. Universidad

Politécnica Salesiana Sede Quito. Quito: Imprenta de la universidad.

<https://www.ups.edu.ec/documents/20121/424259/Informe+de+Seguimiento+a+Graduados+2015.pdf>

Universidad Politécnica Salesiana. (20 de Feb de 2024). *Reseña Histórica*.

<https://www.ups.edu.ec/resena-historica#ius>

Universidad San Francisco de Quito. (Julio de 2012). *Portal de noticias USFQ*. Quito Declara

Su Flora y Fauna Patrimoniales Y Emblemáticas Con Colaboración De Profesores

USFQ: <https://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>

Viteri Morales, J. (2015). Guahua Thani, centro de control y desarrollo prenatal e infantil.

Wieser Rey, M. (2011). *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso*

peruano. Pontificia Universidad Católica del Perú , Departamento de Arquitectura.

Peru: EDICIÓN.DIGITAL_010.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28699>

Winckell, A. (1997). *Las condiciones del medio natural*. Instituto Panamericano de Geografía

e Historia (Sección Ecuador), Institut de Recherche pour le Développement (ex-

ORSTOM), Instituto Geografico Militar. Quito: Impreso en los talleres graficos del

IGM dei Ecuador. [https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-](https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-07/010022380.pdf)

[07/010022380.pdf](https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-07/010022380.pdf)

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: BRYAN PAUZ ESPÍN NAVEDA

DIRECTOR T.T.: JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE DEL T.T.:

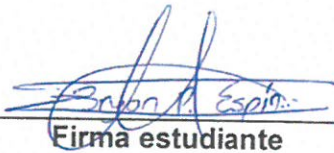
BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA EN SANTA CLARA DE SAN
MELLÁN DE LA PARRORQUIA BELISARIO QUEVEDO EN LA CIUDAD DE QUITO.

FECHA ENTREGA TT: 08/03/2024 FECHA EGRESO: 23/08/2023

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.



Firma Director T.T.



Firma estudiante

ASESORÍAS

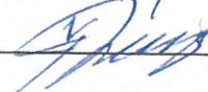
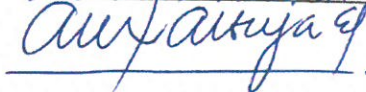
ASESORÍA 1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ASESORÍA 2 SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: JULIO OLEAS RUEDA Nombre asesor: MA ANTONIETA SÁNCHEZ

Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 3 PSICOLOGÍA ASESORÍA 4 ESTRUCTURAL

Nombre asesor: Franco Ramirez Nombre asesor: ING. ALEX ALBUJA

Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 5 _____ ASESORÍA 6 _____

Nombre asesor: _____ Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____ Firma asesor: _____

BE 1

by BRYAN PAUL ESPÍN NAVEDA

Submission date: 07-Mar-2024 09:48AM (UTC-0500)

Submission ID: 2314224573

File name: VOLUMEN_I_BRYAN_ESPIN_NAVEDA_SIN_GRAFICOS.pdf (303.96K)

Word count: 21093

Character count: 133519

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

48
TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA EN SANTA CLARA DE SAN MILLÁN DE
LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN LA CIUDAD DE QUITO”

VOLUMEN I

BRYAN PAUL ESPÍN NAVEDA

DIRECTOR: MGTR. ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR

2024

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Biblioteca de teología en Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a todas las autoridades y personal que hacen ⁹ la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, a mis profesores en todo este transcurso de carrera ⁶ quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

A mi familia por apoyarme en todo momento en mi vida educativa. Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Arq. Julio Oleas por ser mi tutor y guía en mi trabajo de titulación y colaboradores por tomarse el tiempo necesario para obtener un excelente trabajo.

Dedicatoria

A mi madre, quien su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inspirar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía. A mi padre, que su espíritu siempre está conmigo. A mi abuelita, considerándole como mi segunda madre que me apoyado en el transcurso de mi carrera.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de motivación hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Índice de contenidos

| | |
|--|----|
| Índice de contenidos | 6 |
| Índice de Ilustraciones | 8 |
| Índice de Tablas | 10 |
| Índice de Fotografías..... | 11 |
| Índice de Anexos..... | 11 |
| Línea de Investigación | 12 |
| Introducción | 13 |
| Antecedentes | 13 |
| Justificación | 20 |
| Objetivos | 22 |
| Objetivo general | 22 |
| Objetivos secundarios | 22 |
| Metodología | 22 |
| Capítulo 1: Análisis Del Territorio Arquitectura | 24 |
| Ubicación del Proyecto | 24 |
| Parroquia Belisario Quevedo..... | 24 |
| Límites espaciales de barrios urbanos-rurales | 25 |
| Santa Clara de San Millán | 25 |
| Capítulo 2: Condiciones del contexto | 26 |
| Condicionante social | 26 |
| Mapa social..... | 28 |
| Condicionante económico | 29 |
| Mapa económico | 30 |
| Condicionante histórico | 31 |
| Exploración de Creencias y Prácticas Espirituales en el Contexto Nacional..... | 33 |
| Intersección Cultural-Religiosa | 34 |
| Condicionante natural | 34 |
| Clima | 36 |
| Vegetación | 38 |
| Tipo de suelo | 41 |

| | |
|---|----|
| Topografía | 42 |
| Circulación y flujos | 42 |
| Flujo peatonal | 44 |
| Flujo por bicicleta | 45 |
| Flujo vehicular | 45 |
| Mapa de rutas de transporte urbano | 46 |
| Capítulo 3: Concepto del proyecto | 47 |
| Ética | 47 |
| Estética | 47 |
| Epistémica | 48 |
| Concepto | 48 |
| Intenciones | 49 |
| Usuario | 49 |
| Idea | 51 |
| Estrategias espaciales | 52 |
| Principios | 53 |
| Investigar | 55 |
| Aprender | 56 |
| Reflexionar | 56 |
| Capítulo 4: Desarrollo y diseño del espacio del objeto arquitectónico | 58 |
| Introducción | 58 |
| Atributos del terreno | 58 |
| Referentes arquitectónicos | 59 |
| El Museo Alemán de Arquitectura | 59 |
| La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter | 61 |
| Partido arquitectónico | 62 |
| Relación con el contexto | 63 |
| Implantación del proyecto | 63 |
| Zonificación | 64 |

| | |
|--|----|
| Programa arquitectónico | 65 |
| Distribución y dimensionamiento de plantas del proyecto | 66 |
| Primera planta del proyecto | 67 |
| Segunda planta del proyecto | 68 |
| Tercera planta del proyecto | 69 |
| Capítulo 5: Caracteres constructivos | 70 |
| Características de tecnología y material empleado en la estructura | 70 |
| Cortes muro del proyecto | 71 |
| Corte muro del objeto arquitectónico patrimonial | 71 |
| Corte muro del objeto arquitectónico moderno | 71 |
| Especificaciones técnicas del detalle constructivos | 71 |
| Materialidad de vigas y columnas. | 71 |
| Materialidad de mampostería. | 72 |
| Materialidad de Pisos | 73 |
| Capítulo 6: Caracteres espaciales y ambientales | 74 |
| Recorridos | 74 |
| Ventilación e iluminación | 74 |
| Espacios sensoriales | 76 |
| Paisajismo | 76 |
| Conclusiones y Recomendación | 78 |
| Anexos | 79 |
| Bibliografía | 80 |

Índice de Ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Mapa de Arquidiócesis de Quito y Sufragáneas | 19 |
| Ilustración 2 Predios analizados y ficha Preuniversitario Genius | 24 |
| Ilustración 3 Ubicación de la zona de estudio | 24 |
| Ilustración 4 Imagen satelital de la Parroquia Belisario Quevedo. | 24 |
| Ilustración 5 Límites de barrios que conforman la Parroquia Belisario Quevedo | 25 |
| Ilustración 6 Mapa general Vacíos arquitectónicos en el DMQ. | 25 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 7 Sector Santa Clara de San Millán en la Parroquia Belisario Quevedo..... | 26 |
| Ilustración 8 Mapa de crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito. | 28 |
| Ilustración 9 Mapas de la evolución de las densidades en Quito. | 28 |
| Ilustración 10 Distribución ²⁹ de la Población Económicamente Activa y el empleo en el DMQ. | 29 |
| Ilustración 11 Mapa Económico..... | 30 |
| Ilustración 12 Infraestructura de educación de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ. | 33 |
| Ilustración 13 Mapa de establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán | 33 |
| Ilustración 14 Localización geográfica. | 35 |
| Ilustración 15 Mapa de amenazas volcánicas..... | 36 |
| Ilustración 16 Precipitación anual DMQ..... | 36 |
| Ilustración 17 Ruleta de viento / Gráficos psicométricos..... | 38 |
| Ilustración 18 Velocidad de viento..... | 38 |
| Ilustración 19 Árboles nativos comunes de Quito..... | 39 |
| Ilustración 20 Mapa zona de riesgo del Distrito Metropolitano de Quito..... | 41 |
| Ilustración 21 Mapa topográfico de Belisario Quevedo..... | 42 |
| Ilustración 22 Mapa de infraestructura viales en la Parroquia Belisario Quevedo. | 43 |
| Ilustración 23 Estructura del sistema de transporte en Belisario Quevedo. | 44 |
| Ilustración 24 Flujo peatonal | 45 |
| Ilustración 25 Flujo de Bicicleta | 45 |
| Ilustración 26 Mapeo de flujo vehicular..... | 46 |
| Ilustración 27 Rutas de transporte urbano de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ..... | 46 |
| Ilustración 28 Estado actual del terreno Genius Preuniversitario. | 59 |
| Ilustración 29 Infraestructura de relevancia | 59 |
| Ilustración 30 Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt..... | 60 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 31 Partido arquitectónico del proyecto..... | 62 |
| Ilustración 32 Implantación del proyecto arquitectónico | 64 |
| Ilustración 33 Esquema de zonificación del proyecto..... | 65 |
| Ilustración 34 Principio compositivo jerarquía en arquitectura | 67 |
| Ilustración 35 Primera planta arquitectónica..... | 68 |
| Ilustración 36 Segunda planta arquitectónica..... | 69 |
| Ilustración 37 Tercera planta arquitectónica | 69 |
| Ilustración 38 Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico patrimonial | 71 |
| Ilustración 39 Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico moderno | 71 |
| Ilustración 40 Detalle de unión de vigas y columnas IPN | 71 |
| Ilustración 41 Estudio sobre la Radiación Solar | 74 |
| Ilustración 42 Gráfico de recorrido solar | 75 |
| Ilustración 43 Examen de la ventilación y mediante un corte arquitectónico..... | 75 |
| Ilustración 44 Matriz de paisaje | 77 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Cifras estudiantes | 18 |
| Tabla 2 Cifras de estudiantes graduados..... | 18 |
| Tabla 3 Límites de los sectores de la Parroquia Belisario Quevedo..... | 25 |
| Tabla 4 Población total de la parroquia Belisario Quevedo..... | 27 |
| Tabla 5 Habitantes de la parroquia Belisario Quevedo..... | 27 |
| Tabla 6 Establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán | 33 |
| Tabla 7 Registros correspondientes a la precipitación promedio | 37 |
| Tabla 8 Ensombrecimiento durante los solsticios..... | 38 |
| Tabla 9 Tramo vial de la parroquia Belisario Quevedo..... | 43 |

| | |
|--|----|
| Tabla 10 Circuito de tránsito en zonas urbanas | 44 |
| Tabla 11 Cifras población e inseguridad..... | 50 |
| Tabla 12 Análisis de Estadísticas del Anuario Pontificio 2021 | 51 |
| Tabla 13 Programa arquitectónico del proyecto | 66 |
| Tabla 14 Detalles constructivos | 71 |
| Tabla 15 Cuadro de acabados de pisos del proyecto | 73 |

Índice de Fotografías

| | |
|---|----|
| Fotografía 1 Siglo XIX: Rocafuerte, García Moreno, Alfaro promovieron escuelas primarias laicas, obligatorias..... | 32 |
| Fotografía 2 La Rana Marsupial Andina (<i>Gastrotheca riobambae</i>) | 40 |
| Fotografía 3 El Gorrión (<i>Zonotrichia capensis</i>) | 40 |
| Fotografía 4 La Guagsa (<i>Stenocercus guentheri</i>) | 40 |
| Fotografía 5 El Catzo Blanco (<i>Platycoelia lutescens</i>) | 40 |
| Fotografía 6 ⁴⁷ Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt. | 60 |
| Fotografía 7 ⁴⁷ Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt. | 61 |
| Fotografía 8 Zona de lectores | 61 |

Índice de Anexos

| | |
|--|----|
| Anexo A. Fachada vista desde la calle Juan Murillo. | 79 |
| Anexo B. Perspectiva Exterior vista al objeto arquitectónico nuevo..... | 79 |
| Anexo C. Perspectiva vista interior objeto arquitectónico nuevo..... | 79 |
| Anexo E. Perspectiva exterior vista desde la calle Juan Murillo | 79 |
| Anexo F. Perspectiva exterior vista desde la calle Jerónimo Carrión..... | 79 |
| Anexo G. Presupuesto de construcción | 79 |

Línea de Investigación

El Trabajo de Titulación del proyecto titulado "Biblioteca de teología en Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito" guarda una estrecha relación con la comprensión de identidades, educación, culturas, comunicación y valores. Este vínculo se fundamenta en el valioso aporte ⁹⁹ de conocimiento y en el enriquecimiento cultural que esta biblioteca representa para la comunidad de la parroquia Belisario Quevedo, específicamente en el sector de Santa Clara de San Millán, ubicado en la ciudad de Quito.

La creación de esta biblioteca no solo se trata de un proyecto arquitectónico, sino de una iniciativa ⁹⁰ que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural y educativa de esta comunidad. Al brindar acceso a recursos de teología y filosofía, se fomenta la adquisición de conocimiento, promoviendo así una mayor comprensión de las propias raíces culturales y valores. Además, se establece un canal de comunicación a través del cual los residentes pueden acceder a información relevante y enriquecedora (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2017).

Introducción

En el sector de Santa Clara de San Millán, ubicado en la parroquia Belisario Quevedo de la ciudad de Quito, se ha planteado un anteproyecto para la construcción de una Biblioteca de Teología. Esta iniciativa surge en respuesta a la necesidad de fomentar la lectura y ante la concentración de instituciones educativas en esta área de la ciudad. Se reconoce la falta de una infraestructura cultural accesible que satisfaga las demandas de la comunidad y ofrezca servicios de calidad.

El anteproyecto se caracteriza por la creación de espacios interconectados que promueven la diversidad cultural en este sector. Se considera crucial la adaptabilidad del suelo y la apropiación de diferentes partes culturales para enriquecer la construcción. La ubicación de la Biblioteca de Teología se destaca por su respeto al paisaje cultural y educativo, y se busca crear un hito arquitectónico que se integre armoniosamente con el entorno.

La percepción de Santa Clara de San Millán, un barrio en el noroccidente de Quito, se forma a través de la interacción entre residentes, visitantes y recursos disponibles, como el mercado Santa Clara y su dinamismo comercial. El barrio destaca por su sólida infraestructura de transporte y su papel como centro académico con instituciones renombradas como la ¹² Universidad Central del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Politécnica Salesiana. A pesar de la escasez de áreas verdes, la presencia de pequeños parques promueve la actividad de los ciudadanos en la zona.

Antecedentes

La Parroquia Belisario Quevedo, en la ciudad de Quito, Ecuador, es portadora de una rica y diversa historia que se despliega a lo largo de distintos periodos y eventos de relevancia. Esta circunstancia brinda una visión general de algunos antecedentes históricos en la que se reviste de importancia la educación y cultura para esta parroquia, arrojando luz sobre su evolución a lo largo del tiempo.

1 “La Universidad Central del Ecuador, fundada en 1826, ostenta el título de ser una de las instituciones de educación superior más antiguas y respetadas de América Latina”. Su historia está marcada por diversas etapas que han configurado su evolución a lo largo del tiempo, destacando los cambios en su plan de estudios y la influencia de diversas corrientes de pensamiento en su desarrollo (Borja Paredes, 2017).

Desde sus inicios con los Agustinos en 1586 hasta 1767, la universidad se centró en la enseñanza de teología y filosofía. Más tarde, en el breve período de los Jesuitas entre 1767 y 1769, se introdujeron reformas educativas que expandieron el plan de estudios hacia campos como las matemáticas y las ciencias. Los Dominicos, quienes tomaron el control en 1769 hasta 1809, continuaron fortaleciendo la educación en filosofía y teología.

"Con el inicio del siglo XIX y el auge del movimiento de independencia en América Latina, la universidad atravesó un período de incertidumbre y transformación, influenciado por las luchas por la independencia." En este siglo, figuras como Juan Montalvo y Juan León Mera impulsaron una educación más secular y diversificada, incorporando materias como las ciencias sociales y naturales al plan de estudios (Borja Paredes, 2017).

" Esta institución mantuvo su relevancia en la vida intelectual y cultural de Ecuador, desempeñando un papel fundamental en los movimientos sociales y políticos del país. A lo largo de su rica historia, la universidad demostró una notable capacidad de adaptación y transformación 74 en respuesta a las cambiantes necesidades de la sociedad ecuatoriana, consolidándose como un pilar fundamental 127 en la educación superior y la investigación en Ecuador (Borja Paredes, 2017).

1 En los últimos años, la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador ha experimentado cambios notables en su enfoque educativo y gestión. Durante el período 2014-2019, la facultad se ha dedicado a cumplir su misión de 1 formar profesionales en Ciencias de la Educación de manera integral, laica, interdisciplinaria

y científica, enfocándose en un compromiso ético y cultural. Su visión incluye liderar en la formación docente, innovación y la producción de conocimientos en ciencia, tecnología y cultura. Con una rica historia que se remonta a 1878, la facultad se ha enfocado en la formación de profesionales en educación, ampliando su oferta de programas académicos, mejorando la calidad educativa y promoviendo actividades culturales y artísticas.

"Durante el período de 2014 a 2018, la facultad logró graduar un total de 6,767 profesionales en modalidades que incluyeron proyectos y exámenes complexivos, tanto en la modalidad presencial como semipresencial, lo que evidencia una gestión eficiente" (Granja, 2019). Además, se han establecido comisiones internas para abordar diferentes aspectos de la gestión, se han implementado medidas de gestión de riesgos y se ha graduado un total de 988 maestrantes en programas de posgrado. La facultad continúa trabajando en la acreditación y regularización de sus programas existentes, lo que demuestra su compromiso con la calidad educativa y la mejora continua.

Por otro lado "La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) fue fundada el 2 de julio de 1946 bajo el liderazgo del presidente ecuatoriano, el doctor José María Velasco Ibarra, quien emitió el decreto 1228 que autorizó el establecimiento de universidades privadas" (Ecured, 2024). Este decreto se registró en el Registro Oficial n.º629 el 8 de julio del mismo año. "El padre Aurelio Espinosa Pólit, S.J., fue nombrado como el primer rector y desempeñó un papel crucial en la obtención de recursos, la adquisición de instalaciones, la contratación de personal docente y la creación de planes de estudio" (Ecured, 2024).

La universidad inició con la Facultad de Jurisprudencia en noviembre de 1946, contando con 54 estudiantes. La segunda facultad, Economía, se estableció en octubre de 1949, seguida por la Facultad de Ciencias de la Educación en 1953. En octubre de 1961, se fundó la Facultad de Ingeniería Civil (Ecured, 2024).

En julio de 1954, la Congregación de Seminarios y Universidades de la Santa Sede otorgó oficialmente a la PUCE el título de Universidad Católica, y en 1955, el presidente Velasco Ibarra condecoró a la institución con la Orden Nacional 'Al Mérito'. La PUCE continuó expandiéndose, estableciendo la Escuela de Trabajo Social y los Institutos de Lenguas y Ciencias en 1963, y creando la Escuela de Enfermería en 1965, así como la Escuela de Tecnología Médica en 1968. En las décadas siguientes, se crearon más facultades, como la Facultad Eclesiástica de Ciencias Filosófico-Teológicas y la Facultad de Ciencias Humanas en 1970 y 1971, respectivamente. En 1981, se estableció la Facultad de Ciencias Administrativas y Contables, que se independizó de la Facultad de Economía.

Bajo la dirección del rector Julio César Terán Dutari, S.J., en 1985, se transformó el Instituto de Lenguas y Lingüística en la Facultad de Lingüística y Literatura. La expansión continuó con la creación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en 1988, la Facultad de Psicología en 1992 y, en 1994, la fundación de las Facultades de Arquitectura, Diseño y Artes, así como la Facultad de Medicina.

A lo largo de los años, la PUCE ha mantenido su identidad católica y su compromiso con ofrecer educación de alta calidad en Ecuador. "La universidad ha logrado la autonomía a través de leyes promulgadas en 1966, 1971 y 1983, respaldando esta autonomía en la Carta Política de 1946-1947" (Ecured, 2024).

"La Facultad Eclesiástica de Ciencias Filosófico-Teológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) mantiene una oferta académica diversificada que incluye programas de grado, como la Tecnología Superior en Acción Pastoral y licenciaturas en Filosofía y Teología, así como programas de posgrado que abarcan desde maestrías de investigación en teología y bioética hasta maestrías profesionalizantes en prevención del abuso sexual y gestión de la educación superior." La facultad también destaca por su compromiso con el diálogo entre razón y fe, un pilar esencial en la tradición de la filosofía y teología. Además,

se encuentra activamente involucrada en la investigación y en actividades de vinculación con la comunidad, lo que subraya su papel continuo ⁹² en la vida académica y cultural de la región (Ging Villanueva, 2024).

Un total de 298 graduados se destacan en el campo de la teología, con diferentes enfoques. Se incluyen licenciaturas en Teología con y sin restricciones en las tesis, así como ⁸⁶ licenciaturas en Ciencias de la Educación con énfasis en Teología sin restricciones. Además, siete estudiantes han completado su formación ¹ en Ciencias de la Educación con énfasis en Filosofía (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2024).

A su vez la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) en Quito, Ecuador, fue fundada el 15 de mayo de 1994 y tiene sus raíces en la presencia de los Salesianos en Ecuador desde enero de 1888. Los Salesianos llegaron al país como respuesta a un convenio entre Don Bosco y el Gobierno ecuatoriano, confiándoles la educación moral y científica de la juventud y el fomento de la industria nacional a través de la enseñanza de oficios. Esta labor se expandió rápidamente a diferentes ciudades ecuatorianas y se destacó por ⁴ la fundación de misiones en el Oriente Ecuatoriano.

En el ámbito educativo, ⁴ los Salesianos establecieron el Protectorado Católico de Artes y Oficios en Quito en 1888, que ofrecía talleres de artes y oficios. A lo largo de los años, se fundaron escuelas, talleres y oratorios festivos en ciudades como Riobamba, Cuenca, Guayaquil y Manabí, con un enfoque en brindar ⁴ educación de calidad basada en el Sistema Preventivo y los valores del Evangelio para formar ciudadanos honrados y buenos cristianos.

La presencia de los Salesianos en Ecuador ha sido una realidad social desde entonces, ⁴ con alrededor de 200 hermanos distribuidos en 27 comunidades en diversas regiones del país. La entrada de los Salesianos al ámbito universitario es un desarrollo más reciente que se ha expandido globalmente. La Universidad Politécnica Salesiana en Quito es una manifestación de este compromiso educativo más amplio de los Salesianos, ofreciendo una variedad de

programas académicos, incluyendo carreras en filosofía y teología, que reflejan la influencia de la herencia católica salesiana en la institución (Universidad Politécnica Salesiana, 2024).

La distribución de graduados por carrera en los años 2013, 2014 y 2015 presenta notables diferencias. En la carrera de Filosofía y Pedagogía, el año 2013 marcó un punto alto con 16 graduados, seguido de una disminución significativa en 2014, con tan solo 5 graduados, y un posterior repunte en 2015, llegando a un total de 33 graduados.

En contraste, la carrera de Teología experimentó una tendencia diferente. En 2013, solo 3 estudiantes se graduaron, pero esta cifra aumentó de manera considerable en 2014, alcanzando 15 graduados. Sin embargo, en 2015, el número disminuyó a 9 graduados.

Es importante destacar que Teología Pastoral, debido a su situación como una carrera en proceso de cierre, mostró consistentemente el menor número de graduados en comparación con las otras disciplinas (Tufiño, 2015).

Durante el período comprendido entre 2020 y 2022, se experimentaron transformaciones significativas en la carrera de Filosofía.

Tabla 1

Cifras estudiantes

Nota. Tomado de (Álvarez Rodas, 2021).

Tabla 2

Cifras de estudiantes graduados

Nota. Tomado de (Álvarez Rodas, 2021).

Probablemente sea necesario mencionar que la "Arquidiócesis de Quito se estableció a través del privilegio pontificio "*Nos semper Romanis Pontificibus*" del Papa Pío IX." (Medina, 2009). Monseñor Nicolás Joaquín de Arteta y Calisto se convirtió en el primer arzobispo,

sucediendo como el vigésimo sexto obispo de Quito. Inicialmente, tuvo diócesis sufragáneas en Cuenca y Guayaquil. A lo largo de los años, se produjeron desmembramientos territoriales que dieron lugar a nuevas diócesis, incluyendo Ibarra, Portoviejo, Napo, Ambato, Latacunga y Santo Domingo de los Tsáchilas. "Además, en 1995, la catedral de Quito y el arzobispo de Quito fueron elevados a la categoría de primados del Ecuador, la más importante del país." (Medina, 2009).

"En Quito, la población total asciende a 3,228,233 habitantes, de los cuales 2,743,700 son fieles (un 85% de la población)." La ciudad cuenta con 310 sacerdotes y 194 parroquias en una extensión de 11,167 kilómetros cuadrados (4,313 millas cuadradas) (Medina, 2009).

Ilustración 1

Mapa de Arquidiócesis de Quito y Sufragáneas.

Nota. Elaboración propia.

"En el Monasterio de Santa Clara, actualmente hay 17 monjas franciscanas y una postulante, mientras que, en la Casa Provincial San Carlos, donde viven las Hijas de la Caridad, se encuentran alrededor de 25 religiosas en Quito, y también enfrentan una disminución en el número de postulantes." (Rubio, 2022). Esto refleja una preocupante disminución en el número de monjas y religiosas en ambos conventos, lo que sugiere un desafío para la vida religiosa en la actualidad.

Finalmente, en la parte cultural de la parroquia Belisario Quevedo sector Santa Clara de San Millán en Quito, Ecuador, tiene una historia influenciada por las culturas indígenas y la colonización española, marcando su fundación. Durante la colonización, se construyeron iglesias y edificios históricos que todavía se conservan. La independencia de Ecuador en 1822, con la Batalla de Pichincha, fue un evento crucial. El desarrollo urbano en los siglos XIX y XX transformó la parroquia, y su nombre "Santa Clara de San Millán" sugiere una conexión

religiosa, seguramente relacionada con la devoción a los santos Santa Clara de Asís y San Millán de la Cogolla, aportando una dimensión espiritual a su identidad.

Justificación

Este trabajo sólidamente justifica la creación de una biblioteca de teología en la parroquia Belisario Quevedo, ubicada en ¹¹ Santa Clara de San Millán, Quito. La exposición de las circunstancias del entorno respalda adecuadamente esta iniciativa.

La biblioteca se basa en una serie de factores concretos que enfatizan su importancia. Responde a la progresiva demanda de recursos que aborden necesidades académicas y espirituales en la sociedad actual, proporcionando acceso a libros y materiales que aborden cuestiones filosóficas y espirituales, y promoviendo el aprendizaje continuo en temas religiosos. Aborda la necesidad de respaldar la formación religiosa de la comunidad, ofreciendo un recurso valioso para pastores, líderes religiosos y miembros que ⁷² buscan una comprensión más profunda de la fe, la teología y la espiritualidad. También busca enriquecer la vida personal de los individuos en la comunidad, brindando un espacio para explorar la espiritualidad, fomentar el crecimiento personal y buscar significado en sus vidas. ⁴⁹ Desempeña un papel crucial en la preservación de los valores y la historia religiosa de la comunidad al resguardar textos religiosos y documentos históricos, lo que contribuiría a la comprensión y conservación de la identidad religiosa y cultural de la parroquia a lo largo del tiempo.

La biblioteca de teología podría actuar como un centro de referencia para eventos religiosos y actividades, beneficiando el intercambio de conocimientos y el crecimiento espiritual. Además, podría servir como recurso para líderes religiosos y estudiantes de filosofía y teología que buscan profundizar en pensamientos y fe cristiana.

La ubicación estratégica de la parroquia y su relación con instituciones educativas cercanas también respaldan la relevancia de la biblioteca sirviendo como recurso para ¹¹⁶ estudiantes y profesores. Este proyecto se destaca al abordar de manera integral las necesidades

de la comunidad local, combinando la demanda de conocimiento religioso con una sólida formación académica y espiritual.

La parroquia ofrece una comunidad activa que promueve el crecimiento en el ámbito académico y espiritual, proporcionando recursos valiosos para el desarrollo integral de sus miembros. Aquí, se fomenta el aprendizaje continuo, abarcando la adquisición de conocimientos académicos y la búsqueda de una conexión más profunda con lo espiritual, también necesidades de documentación histórica ya que existe una historia religiosa en la parroquia o zona, creando una biblioteca de teología que sirva para preservar y documentar esta historia, incluyendo archivos, documentos y textos religiosos antiguos. Apoyo pastoral es una herramienta valiosa para el clero y líderes religiosos en términos de investigación, preparación de sermones y enriquecimiento personal, difusión de valores y conexión con instituciones educativas sirve como recurso para estudiantes y profesores.

En un mundo cada vez más ocupado, una biblioteca de teología podría proporcionar un espacio esencial para la reflexión y la espiritualidad en la comunidad, abordar deficiencias y catalizar la transformación sectorial, proporcionando una solución contextualizada y valiosa.

La parroquia se destaca por fomentar el crecimiento integral de su comunidad, se ha fortalecido su compromiso mediante colaboraciones y la documentación de actividades que mejora constante en la vida de los miembros. Esto demuestra de manera contundente su compromiso en el desarrollo integral de la comunidad de Santa Clara de San Millán, Quito. La parroquia atiende espacios espirituales, sociales y emocionales a través de programas académicos y conexiones espirituales, además de preservar su historia religiosa con una biblioteca de teología que alberga archivos y textos religiosos antiguos.

Esta biblioteca no sólo es un recurso esencial para el clero y líderes religiosos en investigación y preparación de sermones, sino que también enriquece la formación y los valores de estudiantes y profesores en instituciones educativas. En un mundo cada vez más agitado, la

biblioteca de teología se convierte en un espacio fundamental para la reflexión y la espiritualidad, abordando las necesidades de la comunidad y contribuyendo a su transformación integral.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una biblioteca específica en teología para fomentar la cultura en el ámbito religioso y filosófico en el sector Santa Clara de San Millán en Quito.

Objetivos secundarios

- Reflexionar y aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de la arquitectura y aplicarlos en el mundo real para la elaboración del diseño arquitectónico del vacío al espacio como lo es una biblioteca.
- Establecer el proceso de diseño en comprensión de los principios de aprender haciendo y aprender a educarse.
- Investigar y diagnosticar las particularidades del estudio planteado desde lo arquitectónico a partir de estudios de mapeos.
- Planear áreas de interacción de la localidad con el objeto arquitectónico donde habitantes y visitas se integren a la propuesta arquitectónica.

Metodología

El proceso de desarrollo del Taller Profesional, dirigido por el Mtr. Arq. Julio Oleas, se fundamenta en la coherencia y el enfoque "Del vacío al espacio". Esto implica comprender las particularidades de cada caso y estudiante involucrado. La metodología general consiste en diversas etapas, que incluyen la investigación, diagnóstico, definición de problemas y objetivos, conceptualización, estrategias de solución y la propuesta arquitectónica.

El profesor utilizó *Google Maps* para ilustrar los vacíos arquitectónicos en la ciudad de Quito, a fin de que los estudiantes comprendieran la noción de vacío en el contexto urbano. El

Taller Profesional I comenzó con la explicación del plan de estudios, enfocándose en el proceso de convertir el vacío en espacio a través de la arquitectura.

Cada estudiante seleccionó un lote o edificio en el Distrito Metropolitano de Quito para un análisis individual. Uno de los lugares seleccionados fue el Genius Preuniversitario en la calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo, debido a su percepción de abandono. Se llevaron a cabo análisis detallados de ubicación, topografía, servicios públicos, asoleamiento y otros factores en un radio de 200 metros.

Después de seleccionar y analizar el vacío arquitectónico, se desarrolló un concepto rector respaldado por referencias filosóficas y teóricas. El profesor presentó definiciones relacionadas con *poiesis*, el habitar y el tiempo para guiar la creación de un concepto propio. Este concepto sirvió como base para la elaboración de estrategias espaciales y funcionales que dieron forma al espacio arquitectónico.

Se creó un esquema conceptual de la metodología de diseño, que estableció el orden de los pasos a seguir, incluyendo objetivos, investigación, síntesis y la propuesta arquitectónica. En conjunto, este proceso permitió a los estudiantes abordar la transformación de los vacíos arquitectónicos en espacios significativos en la ciudad de Quito.

A partir de ahí se procedió a la búsqueda de la identidad del sitio, para ello se realizaron visitas de campo desde la observación de transeúntes al caminar hacia el posible lugar de intervención, alrededor del lote propuesto y desde las edificaciones aledañas al proyecto, como se percibe desde una vista superior, investigación y revisión bibliográficas de la historia urbana del lugar para conocer los precedentes del sector.

Con la información anterior se procedió a usar el uso de una metodología tipológica para elaborar el concepto con el cual se desarrollaría el partido arquitectónico y formular el programa. A partir de los recursos alcanzados se realizó la propuesta de anteproyecto

arquitectónico con el fin de concluir el proyecto de manera satisfactoria, se llevarán a cabo las correcciones necesarias y se procederá a su cierre definitivo.

Ilustración 2

Predios analizados y ficha Preuniversitario Genius

Nota. Elaborado en el Taller Profesional del Vacío al Espacio (2022).

Capítulo 1: Análisis Del Territorio Arquitectura

89

Ubicación del Proyecto

El proyecto se ubica en la parroquia urbana Belisario Quevedo, que forma parte de la administración zonal Eugenio Espejo, ubicada en el Centro Norte de la ciudad de Quito. Para facilitar la recopilación de datos, estos barrios se han agrupado según la cartografía del índice del INEC aplicada en el censo económico de 2010.

Ilustración 3

Ubicación de la zona de estudio

Nota. Elaboración propia.

Ilustración 4

Imagen satelital de la Parroquia Belisario Quevedo.

75

Nota. Tomado de Google Earth. <https://earth.google.com/web>.

Parroquia Belisario Quevedo

Belisario Quevedo es el núcleo de interés en esta zona y está situado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el centro-oeste de la ciudad. Ocupa una superficie de 549.93 hectáreas y comprende un total de 12 barrios. Esta área se ha consolidado como una parte central de la ciudad, ya que cuenta con una variedad de instalaciones y servicios que benefician

a la comunidad local y a los residentes, manteniendo una vibrante actividad comercial que contribuye a la dinamización de la zona.

Los límites de los barrios, claramente delineados en representación gráfica, son:

Ilustración 5

Límites de barrios que conforman la Parroquia Belisario Quevedo

Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011).

Límites espaciales de barrios urbanos-rurales

Los barrios que conforman esta subzona incluyen Ciudadela Universitaria, ²⁴ El Armero, La Gasca, La Granja, La Primavera, Las Casas, Las Casas Bajo, Mariana de Jesús, Miraflores, Pambachupa, Protector Belisario, San Vicente, Santa Calara de San Millán y Zona de la Comuna Santa Clara de San Millán. La Parroquia Belisario Quevedo engloba un total de 12 barrios, cuenta con una zona de protección denominada Zona de Protección Belisario, y alberga una comuna denominada Santa Clara de Millán.

Tabla 3

Límites de los sectores de la Parroquia Belisario Quevedo.

Nota. Tomado de (Administración Zonal Eugenio Espejo, 2020).

Ilustración 6

Mapa general Vacíos arquitectónicos en el DMQ.

Nota. Elaborado en el taller profesional del Vacío al Espacio (2022).

Santa Clara de San Millán

La biblioteca de teología forma parte de una propuesta urbana más amplia para impulsar el desarrollo educación, cultural, social y económico en el barrio, contribuyendo a la mejora de servicios y recursos del sector.

Ilustración 7

Sector Santa Clara de San Millán en la Parroquia Belisario Quevedo

Nota. Elaboración propia.

Inicialmente, el barrio de Santa Clara de San Millán se extendía desde Santa Prisca hasta la quebrada de Ñaquito en el siglo XVI. Actualmente, se encuentra conformado por una estrecha franja entre las laderas del Pichincha.

En la década de 1890, el área actual de Santa Clara de San Millán era propiedad de una comunidad indígena. Posteriormente, en los años 1950, la familia Jijón adquirió estos terrenos, conformando ocho predios que fueron inventariados en 1990 por el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP). Durante ese mismo periodo, el crecimiento urbano de Quito transformó a Santa Clara de San Millán en un destacado centro comercial, liderando dinámicas económicas significativas en toda la ciudad. Aunque inicialmente reconocido como el epicentro económico del norte de la ciudad, con el tiempo, su ubicación actual se encuentra catalogada dentro del centro norte del Distrito Metropolitano.

Capítulo 2: Condiciones del contexto

Condicionante social

Quito se erige por primera vez como la metrópoli más densamente poblada del país, al albergar a 2.827.106 residentes, con un componente femenino que representa el 51% de dicha cifra. Dentro de la composición demográfica, el 71% engloba a individuos en las etapas de infancia, adolescencia y juventud. Asimismo, destaca que el 31,7% de la población mestiza ha alcanzado el nivel educativo de bachillerato, exhibiendo una proporción superior al 25% observado en la población indígena en este ámbito (Chacón Arias et al., 2022).

La parroquia Belisario Quevedo alberga una población total de 45,175 habitantes, conforme a los datos obtenidos de la cobertura de densidad poblacional facilitada por "Datos Abiertos Quito-2010". En el siguiente análisis, se ofrece un desglose exhaustivo que revela la distribución demográfica por barrios dentro de esta parroquia.

Tabla 4

Población total de la parroquia Belisario Quevedo.

Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

La parroquia Belisario Quevedo presenta una población global de 45,175 residentes, distribuidos entre 21,435 varones y 23,740 mujeres, según los resultados del Censo de Población de 2010. ⁸⁰ A continuación, se presenta una tabla que detalla la población desglosada por barrios, considerando la distinción de género de los habitantes en cada uno de ellos (Suntaxi Llumiquinga, 2020).

Tabla 5

Habitantes de la parroquia Belisario Quevedo.

Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

Santa Clara de San Millán enfrenta un desafío social evidenciado por la falta de educación y creencias, particularmente entre la población joven. La mayoría de los residentes en esta parroquia se ven afectados por estas carencias. En términos demográficos locales, se observa una deficiencia en los índices de crecimiento poblacional, atribuible a un fenómeno migratorio intraurbano en el distrito metropolitano de Quito. ⁹ Este fenómeno se caracteriza por la búsqueda de nuevos lugares de residencia, lo que ha conducido a la expansión del área

urbana. Es digno de mención el declive específico en la población infantil y juvenil, destacándose la escasez de habitantes del género femenino en general.

Mapa social

El crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) ha sido desordenado y disperso debido a insuficiencias en la planificación urbana. Estas deficiencias han contribuido a una expansión urbana no estructurada, destacando la necesidad de mejorar la eficacia en la planificación para lograr un desarrollo más sostenible y coherente.

Ilustración 8

Mapa de crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito.

Nota. Tomado del (Instituto de la Ciudad, 2023).

La rápida expansión urbana en Quito desde la segunda mitad del siglo XX, careciendo de una planificación efectiva, ha resultado en una ciudad dispersa con problemas marcados de disfuncionalidad y segregación. Esta expansión evidencia una falta de coordinación entre la ubicación de la vivienda, el empleo y los servicios, ya que los hogares se alejan de la ciudad consolidada, mientras que el empleo y los servicios se concentran mayormente (54%) en el hipercentro. Las dificultades en la planificación intensifican la complejidad, disfuncionalidad y segregación al no abordar las causas fundamentales y carecer de líneas de política orientadas a regular y guiar la planificación urbana (Instituto de la Ciudad, 2023).

Ilustración 9

Mapas de la evolución de las densidades en Quito.

Nota. Tomado de (Muñoz, 2013).

En el transcurso de las últimas dos décadas, se ha observado una tendencia a la disminución de la densidad poblacional como resultado de un crecimiento urbano disperso y

desorganizado. Durante este período, la región centro-norte ha mantenido niveles bajos de densidad, a diferencia de la zona sur, la cual ha experimentado una tendencia hacia la compactación.

Esta problemática ha generado una ciudad disfuncional, especialmente en las parroquias con la mayor población activa económicamente y el crecimiento más alto, ubicadas lejos del hipercentro, lo que resulta en significativos problemas de movilidad y accesibilidad para los habitantes de Quito, afectando negativamente su calidad de vida.

Condicionante económico

Quito se caracteriza por un patrón urbanístico monocéntrico en lo que respecta a la concentración de empleo. La diferencia entre la distribución espacial ⁷⁹ de la Población Económicamente Activa (PEA) y los puestos de empleo en el año 2010 es evidente. Mientras que la PEA exhibe múltiples polos de concentración, la mayoría de ellos periféricos (Calderón, El Condado, Conocoto, Solanda, etc.), los empleos disponibles se congregan en una única área. En concreto, en la zona del hipercentro, que abarca ocho de las sesenta y cinco parroquias de la ciudad, se concentra el 54% del empleo, mientras que solo representa el 15% de la PEA (Muñoz, 2013).

Ilustración 10

Distribución ²⁹ de la Población Económicamente Activa y el empleo en el DMQ.

Nota. Tomado de (Muñoz, 2013).

La situación económica en Santa Clara de San Millán se caracteriza por una actividad comercial predominante. En cambio, en la zona alta, se evidencia un cambio en la dinámica económica, con un enfoque más acentuado en el desarrollo de actividades agropecuarias destinadas principalmente al autoconsumo.

La implementación del proyecto está prevista para generar dinámicas económicas beneficiosas para la educación, al fomentar el comercio local. Aunque inicialmente se espera que tenga un alcance a nivel barrial, se aspira a que tenga un impacto significativo en los indicadores económicos del sector.

Mapa económico

Ilustración 11

Mapa Económico.

Nota. Tomado de (Román, 2017).

Las zonas comerciales en la parroquia Belisario Quevedo, se destaca una significativa concentración de establecimientos en la parte Este, abarcando los barrios Las Casas Bajo, La Gasca y Santa Clara de San Millán. Este fenómeno sugiere una mayor densidad comercial en esta área específica, la cual se asocia con la presencia de puntos de accesibilidad destacados.

El sector Santa Clara de San Millán ocupa el primer lugar de ventas dentro de la provincia de Pichincha en cautivar el ingreso económico por las actividades económicas. La producción de artesanías y víveres son las principales actividades principales.

El comercio de tiendas de artesanías, textiles, artefactos, tecnologías y supermercados para productos de hogar y alimentación entre otros es la principal fuente de ingreso económico que genera el sector.

Es relevante destacar que en las proximidades de estos barrios se ubica ³³ una institución de educación superior de renombre, como la Universidad Central del Ecuador. La presencia de esta institución contribuye significativamente a la dinámica comercial local, ya que la demanda generada por la considerable cantidad de estudiantes impacta en diversos sectores.

Existe una conexión directa entre la concentración de locales comerciales y la demanda generada por la población estudiantil. Los estudiantes, al constituir un segmento importante de la población local, generan una demanda diversificada que abarca tanto servicios de entretenimiento como servicios educativos adicionales.

En virtud de lo anterior, la intersección entre la actividad comercial y el ámbito educativo crea una sinergia que impulsa la economía local. La presencia de una institución educativa superior no solo actúa como un factor clave en la distribución de zonas comerciales, sino que también estimula la diversificación de servicios ¹¹² para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad estudiantil.

Este análisis subraya la importancia de comprender la ¹⁷ interrelación entre la educación y el desarrollo económico local, evidenciando cómo la presencia de una institución educativa puede ser un catalizador para el crecimiento y la diversificación del negocio en la zona.

Condicionante histórico

El desarrollo de la educación en Ecuador tuvo sus inicios en el Colegio de San Andrés en Quito, donde, según el estudio de Carlos Freire de la USFQ, se estableció en 1550 con el propósito inicial de educar a indígenas, pero fue cerrado debido a la falta de respaldo de la Corona. A pesar de este contratiempo, los alumnos de este colegio desempeñaron un papel crucial en el auge artístico del Reino de Quito, marcando así el inicio del desarrollo educativo en la región.

Durante la época de Bolívar, la educación formal estaba sesgada hacia los estamentos privilegiados, ya que ¹⁰ las autoridades reales prohibieron la graduación de miembros de las castas. No obstante, los religiosos, especialmente los jesuitas, otorgaron becas a aquellos económicamente desfavorecidos (Segovia Baus, 2023).

En Quito, los colegios como San Nicolás, San Fernando y San Luis, que tenían extensiones universitarias, fueron fundamentales. Hacia finales del siglo XVIII, Santo Tomás

subsistió como Universidad Real, transformada posteriormente por Bolívar en la Universidad Central del Ecuador (Segovia Baus, 2023).

Fotografía 1

Siglo XIX: Rocafuerte, García Moreno, Alfaro promovieron escuelas primarias laicas, obligatorias.

Nota. Tomado del ¹⁹ Fondo Biblioteca Municipal de Guayaquil, del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador.

Durante ¹⁰ el gobierno de García Moreno en 1871, se logró un avance significativo en la educación al establecer ⁸¹ colegios para ambos sexos en las capitales provinciales y promover la gratuidad y obligatoriedad de la educación primaria en todo el país. García Moreno también impulsó la creación de "normales" para la formación de maestras indígenas y fundó destacadas instituciones educativas superiores, como la Politécnica y ³³ las escuelas de Bellas Artes y Agricultura. La revitalización de la Escuela de Cadetes, la inauguración de la enseñanza de Obstetricia y la creación de las universidades de Guayaquil y Cuenca fueron pasos significativos hacia el fortalecimiento del sistema educativo (Segovia Baus, 2023).

Finalmente, durante ²³ el período progresista (1883-1895), se experimentó un notable impulso en la educación primaria, con la creación de nuevas escuelas y facultades en varias ciudades, consolidando aún más el sistema educativo nacional y democrático (Segovia Baus, 2023).

En el ámbito educativo del sector Santa Clara San de Millán en la parroquia Belisario Quevedo, se contabilizan más de veinte establecimientos que imparten instrucción en diversos niveles, abarcando desde la educación secundaria hasta la educación superior. En última instancia, el territorio se distingue como un epicentro estratégico y atractivo para la ciudad en el contexto educativo.

Ilustración 12

Infraestructura de educación de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ.

Nota. Tomado de (Suntaxi Llumiquinga, 2020).

En el sector se encuentran aproximadamente 21 instituciones educativas que abarcan diversos niveles, como educación inicial, básica, bachillerato y superior. Estos establecimientos incluyen opciones públicas y privadas, con el objetivo de garantizar una educación de alta calidad y accesible para toda la población en edad escolar.

Ilustración 13

Mapa de establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se presentan los diversos establecimientos educativos según los diferentes niveles de enseñanza.

Tabla 6

Establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán

Nota. Adaptado de (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

Exploración de Creencias y Prácticas Espirituales en el Contexto Nacional

La religión en Ecuador tiene sus raíces en las prácticas de los primeros indígenas, quienes, a través de costumbres, tradiciones ancestrales y arquitectura, desarrollaron diversas formas de rendir culto a sus dioses de manera física y especial.

El catolicismo ha influido significativamente en el comportamiento de la sociedad ecuatoriana, ya que a través de las religiones en general se transmiten conocimientos y se establecen pautas conductuales y morales que enriquecen la vida en la arquitectura religiosa.

La presencia predominante del catolicismo, abarcando al 85% de la población ecuatoriana, ha marcado un inicio sustancial para otras corrientes religiosas. Aunque en la actualidad Ecuador garantiza la libertad de credo, se enfatiza en ²⁵ el respeto a los derechos humanos y se fomenta la tolerancia y el respeto entre los diversos grupos religiosos del país. (Guevara Velastegui, 2020).

Intersección Cultural-Religiosa

Santa Clara San de Millán, situada en la parroquia Belisario Quevedo de la ciudad de Quito, Ecuador, ha sido moldeada por múltiples factores históricos, sociales, económicos y culturales, siguiendo la tónica de muchas comunidades en la región andina. A lo largo del tiempo, esta área ha experimentado cambios significativos en su historia y estructura social, los cuales han ejercido una influencia determinante en su configuración actual.

⁵⁸ Previo a la llegada de los españoles, la zona era habitada por la cultura Quito-Cara, una de las más relevantes en la Sierra ecuatoriana. ¹⁵ La llegada de los españoles en el siglo XVI introdujo cambios sustanciales en la región, cuyos efectos perduran en la actualidad.

La espiritualidad en la región se manifiesta a través de diversos lugares de congregación destinados a grupos con variadas prácticas y creencias religiosas. La corriente preponderante es la cristiana católica, representando el 80,44% de la población, cuyos adherentes participan activamente en diversas actividades que evidencian su fe en comparación con otras doctrinas. Además, un reducido porcentaje de la población se dedica a la práctica de la espiritualidad andina, enriqueciendo así la diversidad de expresiones religiosas en el área (Guevara Velastegui, 2020).

Condicionante natural

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) se sitúa entre ⁹¹ los flancos externos de las cordilleras Oriental y Occidental, integrando la denominada "cuenca interandina". Esta cuenca se caracteriza por ser una depresión estrecha, con una amplitud de menos de 20 kilómetros,

localizada en la parte central. En su configuración, se evidencian hoyas de diversas dimensiones, como es el caso de Quito, así como valles encajonados. (Winckell, 1997)

Cada depresión o cuenca se presenta de manera distintiva, ³claramente separada de sus contrapartes al norte o al sur por pasos o "nudos". Estos últimos se forman a través de la presencia de edificios volcánicos, los cuales no solo delimitan las distintas cuencas, sino que también acentúan la impresión de fragmentación del conjunto geográfico. (Winckell, 1997).

Las características geográficas inherentes al entorno en el que se ubica el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) han tradicionalmente restringido su expansión física, resultado de las irregularidades topográficas y su localización en una depresión dentro de un complejo volcánico. No obstante, a lo largo de los siglos, estas características y limitaciones se han visto modificadas, culminando en la actualidad con la transformación del DMQ en una metrópoli. (Fernández, 1990).

Ilustración 14

Localización geográfica.

Nota. Tomado de (Suntaxi Llumiquinga, 2020).

Santa Clara de San Millán presenta un riesgo moderado de deslaves debido a las características naturales de la región. Aunque el relieve es relativamente suave, la composición del suelo, especialmente aquel conformado por cangahua y cenizas volcánicas, proporciona estabilidad a las estructuras. No obstante, durante las estaciones de invierno, cuando estos suelos se saturan de agua, o en periodos de sequía durante el verano, experimentan una disminución de su cohesión, lo que puede generar un desequilibrio en el terreno y propiciar la erosión. Este fenómeno constituye un factor de riesgo para las instituciones educativas situadas en áreas geográficas propensas a desastres naturales (³⁶Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2021).

Ilustración 15

Mapa de amenazas volcánicas.

Nota. Tomado del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015).

Clima

Las precipitaciones intensas en la ciudad de Quito se caracterizan por los valores máximos diarios registrados. Esta definición sugiere una alta probabilidad de que tales eventos extremos estén estrechamente vinculados con la topografía de la región, especialmente influenciada por el callejón interandino. Este fenómeno facilita la ascensión de masas de aire cálido hacia las capas superiores de la atmósfera, dando lugar a su consiguiente condensación.

En la centralidad de Belisario Quevedo, se registra un índice de precipitación anual que oscila entre 1000 y 1500mm. De acuerdo con la clasificación de erosividad de las lluvias basada en el valor R, se observa una incidencia muy baja.

Ilustración 16

Precipitación anual DMQ

Nota. Tomado de (Suntaxi Llumiquinga, 2020)

Las fluctuaciones climáticas en esta localidad se han categorizado en dos zonas ecológicas distintas. La primera se caracteriza como bosque andino montano alto, mientras que la segunda corresponde al ecosistema de páramo.

En la localidad de Santa Clara de San Millán, perteneciente a la parroquia Belisario Quevedo, se experimenta un clima relativamente seco, representando un 71% de sequedad, a altitudes donde prevalece una media de 2797 metros sobre el nivel del mar. Este entorno se caracteriza por vientos con una velocidad media y una precipitación anual promedio de 835.60 mm, siendo los meses más lluviosos febrero, septiembre y diciembre, y julio el mes con menos lluvia. La temperatura promedio en esta área es de 15 grados centígrados, y en la zona de

transición al ecosistema de páramo, la temperatura promedio desciende a 13 grados centígrados.

64 La presente investigación se centra en el análisis de datos de precipitación obtenidos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INHAMI). La estación meteorológica más próxima a Santa Clara de San Millán, identificada como M0357 Ñaquito, se seleccionó como el punto de recopilación de información. La investigación abarca el periodo comprendido entre los años 2000 y 2015, con el objetivo de examinar y comprender las tendencias y variaciones en las pautas de precipitación en dicha localidad durante este intervalo temporal específico.

Tabla 7

Registros correspondientes a la precipitación promedio

Nota. Datos procesados del (INAMHI, 2018).

A través de un análisis temporal, se ha identificado que los meses preeminentes en términos de precipitación son febrero, seguido de marzo y abril, mientras que los de menor índice pluviométrico son junio, julio y agosto. La cifra correspondiente a la precipitación media, derivada de la información recopilada, se sitúa en 114.6 mm.

La velocidad media del viento se registra en 3,1 m/s. 125 Durante los meses comprendidos entre julio y septiembre, se observa un incremento en la intensidad de los vientos. En altitudes cercanas a los 3058 metros sobre el nivel del mar, la celeridad media del viento disminuye a 1,8 m/s. Se destaca una tendencia predominante de las corrientes de aire que se desplazan por esta región en dirección noreste. 118

Ilustración 17

Ruleta de viento / Gráficos psicométricos.

Nota. Elaboración propia.

Ilustración 18

Velocidad de viento

Nota. Elaboración propia.

El ensombrecimiento durante los solsticios, se presentan los siguientes datos. En el Solsticio de Otoño, que ocurre el 21 de marzo, se registra un porcentaje de obstrucción uniforme del cielo del 34,14%, acompañado de una luminancia del cielo sombreado del 39,62%.

Para el Solsticio de Invierno, que tiene lugar el 21 de junio, el porcentaje de obstrucción uniforme del cielo se mantiene en 34,14%, mientras que la luminancia del cielo sombreado disminuye ligeramente a 34,68%.

En el Solsticio de Primavera, el 21 de septiembre, se repite el porcentaje de obstrucción uniforme del cielo de 34,14%, con una luminancia del cielo sombreado de 39,09%.

Por último, en ⁵⁹ el Solsticio de Verano, el 21 de diciembre, el porcentaje de obstrucción uniforme del cielo permanece en 34,14%, pero la luminancia del cielo sombreado aumenta significativamente a 50,15%.

Tabla 8

Ensombrecimiento durante los solsticios

Nota. Elaboración propia.

Vegetación

Santa Clara de Millán, que forma parte de la parroquia Belisario Quevedo en Quito, destaca por su variada vegetación, que va desde el bosque alto andino hasta el páramo en sus zonas más elevadas, gracias a su proximidad al complejo volcánico del Rucu Pichincha. En esta área, se encuentran especies como el yagual, las bedelías y una abundante variedad de asteráceas, que contribuyen a la belleza paisajística de la región. (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

A pesar del crecimiento continuo de la ciudad de Quito, sus esfuerzos de conservación buscan preservar la biodiversidad que la ha caracterizado históricamente. En este sentido, el proyecto de la Biblioteca de Teología se propone conectar y preservar los fragmentos de vegetación que persisten en la ciudad, incluyendo bosques húmedos, áreas de regeneración y plantaciones forestales, en un esfuerzo por proteger la vida silvestre y los ecosistemas urbanos. (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Ilustración 19

Árboles nativos comunes de Quito

Nota. Elaboración propia.

La fauna del Distrito Metropolitano de Quito desempeña un papel de importancia tanto biológica como cultural. Se han identificado 14 especies emblemáticas que simbolizan la riqueza del patrimonio natural de la ciudad, destacando el compromiso de Quito con la conservación de su diversidad biológica. A través de iniciativas como la Biblioteca de Teología, Quito reafirma su compromiso con ⁷⁸ la protección del entorno natural y la promoción de la coexistencia armoniosa entre su población urbana y ⁹⁴ la vida silvestre (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 2

La Rana Marsupial Andina (Gastrotheca riobambae)

Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 3

El Gorrión (Zonotrichia capensis)

Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 4

La Guagsa (Stenocercus guentheri)

Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Fotografía 5

El Catzo Blanco (Platycoelia lutescens)

Nota. Tomado de (Universidad San Francisco de Quito, 2012).

Tipo de suelo

El DMQ se encuentra entre los flancos externos de las dos cordilleras (Oriental y Occidental) y modo informativo de “la cañada interandina” que es un agujero escaso último a los 20 kilómetros de holgado ubicada en el informativo básico y con sagacidad de hoyas aproximadamente extensas como es Quito, y por valles encajonados. Cada agujero o cañada está categóricamente separada de sus vecinas al meta o al sur por pasos o 'nudos', formados por edificios volcánicos que acentúan el vestigio de fragmentación del conjunto (Carlosama Loyo, 2019).

La materia del suelo está conformada por suelos francos y cangagua los cuales si bien no tienen buena aireación son suelos buenos para la construcción y el establecimiento de infraestructura, pero complica las labores de desarrollo de proyectos estructurales.

Ilustración 20

Mapa zona de riesgo del Distrito Metropolitano de Quito.

Nota. Tomado de (Carvajal, 2018).

En la ciudad de Quito, se identifican 92 barrios que presentan un nivel de vulnerabilidad significativo ante eventos de movimiento de masa. Dichos sectores se caracterizan por una elevada susceptibilidad a deslizamientos. El municipio ha clasificado y señalado dichas áreas como de alta susceptibilidad a deslizamientos en sectores identificados con tonalidades anaranjadas, mientras que en aquellos con tonos durazno se ha asignado un nivel de vulnerabilidad considerado como medio. Es importante destacar que, en el contexto de esta evaluación, se ha señalado de manera específica la parroquia Belisario Quevedo en el mapa mediante un círculo, destacando su condición en la parte circular del mismo. Este análisis proporciona información valiosa para la planificación y gestión de riesgos en la región,

permitiendo la implementación de medidas preventivas y de mitigación adecuadas en áreas identificadas como críticas.

Topografía

“Las características naturales del ámbito donde se asienta el DMQ ha acotado históricamente su esplendor físico como consecuencia de las irregularidades de su topografía y por existir asentada en un agujero en ámbito de un complejo volcánico” (Fernández, 1990). Sin embargo, a lo largo de los siglos, estas cualidades y limitaciones se han superado, transformando a la ciudad en una metrópoli.

La topografía de la parroquia Belisario Quevedo exhibe una gran diversidad, desde pendientes del 3% en las áreas más bajas próximas a la avenida América, hasta pendientes del 45% en las zonas más elevadas de la comuna de Santa Clara de San Millán. El terreno muestra pendientes y depósitos de quebradas debido a su ubicación en un estrecho valle montañoso, en las faldas de la montaña Rumiloma. Esta topografía refleja las características volcánicas del suelo, con variaciones de altitud y depresiones que retienen humedad. Actualmente, algunos de los rellenos de quebradas en ciertas áreas carecen de desarrollo, lo que plantea preocupaciones a la seguridad residencial (Carlosama Loyo, 2019).

Ilustración 21

Mapa topográfico de Belisario Quevedo.

Nota. Elaboración propia.

Circulación y flujos

En la parroquia Belisario Quevedo, se identifica un tramo vial con una extensión aproximada de 118.23 kilómetros, distribuidos de la siguiente manera.

Entre las vías principales, que constituyen el 34.69% del sistema vial total, se destacan en dirección sur-norte la Avenida 10 de agosto, América y Mariscal Sucre; mientras que en dirección este-oeste se encuentran la Avenida Mariana de Jesús, La Gasca y La Universitaria. En adición, las calles comprenden el 64.06% del sistema vial.

Tabla 9

Tramo vial de la parroquia Belisario Quevedo.

Nota. Adaptado de la Cartografía Censal (INEC, 2018).

Tanto las avenidas como las calles que conforman la infraestructura vial de la parroquia experimentan un significativo flujo vehicular, que incluye transporte urbano y taxis, así como una notable presencia peatonal. Este flujo facilita el acceso y movilización hacia los hogares, instituciones educativas y lugares de trabajo. Por último, el 1.14% restante se atribuye a escalinatas y pasajes que integran el sistema vial de la parroquia.

Ilustración 22

Mapa de infraestructura viales en la Parroquia Belisario Quevedo.

Nota. Adaptado de los ⁸datos abiertos del (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019).

En el sector Santa Clara de San Millán, el proyecto se encuentra rodeado por calles principales como Ramírez Dávalos, Alonso de Mercadillo, Versalles y Antonio de Ulloa, y está conectado a través de vías conectoras principales, como la Avenida 10 de agosto, Avenida América, Avenida Cristóbal Colón y Avenida Pérez Guerrero. La ciudad de Quito cuenta con una extensa y bien desarrollada infraestructura vial que engloba diversas carreteras y avenidas importantes para conectar diferentes partes de la ciudad. Sin embargo, a pesar de esta

infraestructura, Quito enfrenta desafíos de congestión vehicular debido a su alta densidad poblacional y su sofisticada red vial, especialmente durante las horas punta. La ciudad también dispone de un sistema de transporte público que incluye autobuses, trolebuses y taxis.

Ilustración 23

Estructura del sistema de transporte en Belisario Quevedo.

Nota. Tomado de (Morán Silva, 2015).

El relieve montañoso es una característica distintiva que ejerce una influencia significativa en el sistema vial del Distrito Metropolitano de Quito. La ciudad se encuentra en la Región Sierra o Andina de Ecuador, ubicada entre dos ramales de la cordillera de los Andes, el occidental y el oriental. Esto da lugar a un relieve montañoso con presencia de volcanes, nevados y montañas que incide en la topografía urbana. Como resultado, el sistema vial de Quito es notoriamente complejo, con carreteras que presentan pendientes menos pronunciadas en direcciones norte-sur y pendientes más pronunciadas en direcciones este-oeste.

Tabla 10

Circuito de tránsito en zonas urbanas

Nota. Tomado de (Arcentales Monar, 2016).

Flujo peatonal

En la zona, se experimenta un flujo peatonal significativo, principalmente atribuible a la presencia del mercado Santa Clara y los numerosos establecimientos comerciales circundantes. Este flujo alcanza su punto máximo durante las horas matutinas y vespertinas, coincidiendo con la mayor actividad comercial en la zona.

Además, la ubicación estratégica del Colegio Spellman y la Universidad Central del Ecuador contribuyen a la notoriedad del flujo peatonal en la región. La presencia de estas instituciones educativas añade un componente adicional al movimiento de personas en la zona.

La dinámica constante de tránsito peatonal en la zona se caracteriza por la presencia activa de estudiantes, comerciantes e indígenas. Este flujo, que involucra a estos distintos segmentos de la población, contribuye de manera continua al movimiento vibrante y diverso en la región.

Ilustración 24

Flujo peatonal

Nota. Elaboración propia.

Flujo por bicicleta

La movilidad en bicicleta no presenta cifras significativas al analizar las variaciones en el sector, lo cual se atribuye a la escasa preferencia de los usuarios por este medio de transporte. Aunque se ha establecido una red de ciclovías alrededor de la zona de estudio, no se observa un uso prevalente de bicicletas en comparación con el transporte público.

Ilustración 25

Flujo de Bicicleta

Nota. Elaboración propia.

Flujo vehicular

La ubicación del terreno, situado entre dos vías principales, como son la Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo, facilita un acceso cómodo. En caso de optar por llegar al lugar a pie o en bicicleta, resulta factible gracias a las distancias cortas entre el proyecto y las paradas de autobús.

A diferencia de los flujos peatonales y la movilización en bicicleta, los flujos vehiculares representan una de las potencialidades distintivas del sector. La amplitud y fluidez en la accesibilidad vehicular contribuyen a la conveniencia y versatilidad del área.

Ilustración 26

Mapeo de flujo vehicular

Nota. Elaboración propia.

Mapa de rutas de transporte urbano

Asimismo, se encuentra dotado de variadas vías de transporte urbano que se encuentran a disposición de los usuarios para facilitar su desplazamiento y movilidad.

La parroquia se posiciona como un centro vital al ofrecer una amplia gama de servicios que abarcan aspectos económicos, educativos, de transporte y salud, con el objetivo de ²⁵ atender de manera integral las necesidades de la población. Este enfoque inicial nos proporciona una primera visión del área de estudio, permitiéndonos identificar y analizar las zonas que los residentes perciben como potencialmente inseguras en la parroquia.

Ilustración 27

Rutas de transporte urbano de la parroquia Belisario Quevedo – DMQ.

Nota. Tomado de (Rubén, 2020).

Capítulo 3: Concepto del proyecto

Ética

Entendida como la filosofía práctica que busca aplicar reflexiones argumentadas en campos concretos de la realidad, juega un papel fundamental en orientar nuestras acciones en la vida cotidiana, abarcando áreas como el trabajo, el estudio, la familia y la sociedad. Su enfoque se distingue al juzgar hechos en lugar de opiniones, considerándolos como universales, verdaderos y objetivos, en contraste con la naturaleza subjetiva y particular de las opiniones. La ética, al poseer conocimiento, busca principios y normas morales para guiar elecciones, mientras que la razón persigue principios de valor universal y la búsqueda de la verdad.

¹²⁴ En el ámbito de la educación, se destaca la teoría marxista, que reconoce la relatividad del conocimiento humano, tanto cuantitativa como cualitativamente. La educación se conceptualiza como un proceso complejo que busca la perfección y seguridad del ser humano, demandando disciplina y operando bajo signos de obligatoriedad y, en ocasiones, autoritarismo. La visión ⁴⁴ del mundo y de la vida, la concepción del conocimiento y la forma de pensar son elementos que la educación universaliza e individualiza simultáneamente. Se enfatiza ⁷⁶ la importancia de la educación en la formación del individuo, su relación con la cultura y la tradición, así como su papel en el fortalecimiento del pensamiento crítico y la libertad.

⁷ Estética

Se define como una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que despierta el ser humano teniendo un razonamiento lógico y principios fundamentales obteniendo la verdad a partir de la realidad.

La verdad ⁹⁶ de la realidad en el ámbito de la educación es la superación personal que requiere el ser humano a través de ⁵¹ un proceso de transformación mediante el cual adopta nuevas formas de pensar para el desarrollo de nuevos comportamientos y actitudes que se van a requerir.

Epistémica

Hegel afirmó que: "la dialéctica ⁵ constituye la naturaleza y estructura de lo real, y por ello el modo de proceder del conocimiento". La pertinencia del conocimiento radica en la mente, explicando la diversidad intelectual de las personas debido a sus distintas cualidades. La dialéctica, que no siempre presta ⁵ atención a las diferencias individuales o intereses, considera el conocimiento de manera apropiada y dinámica, no estática. Es esencial en la razón humana, generando prototipos de pensamiento en etapas de crecimiento, madurez y declinación. La dialéctica influye en el comportamiento a través de sentimientos y experiencias, flexibilizando pensamientos críticos y habilidades para resolver problemas, permitiendo el crecimiento y desarrollo personal ante diversos procesos y oportunidades.

Concepto

El concepto arquitectónico de la biblioteca se fundamenta en la creación de un espacio que fomente el desarrollo integral del individuo, promoviendo el autoaprendizaje, la reflexión y la búsqueda de conocimiento. Se concibe como un lugar dinámico y abierto, donde se combinan áreas para el estudio individual y grupal, así como espacios para ⁹⁸ la interacción social y el intercambio de ideas. La arquitectura se orienta hacia la creación de ambientes inspiradores que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico. Se prioriza la integración de tecnología y recursos multimedia ³⁵ para facilitar el acceso a la información. La distribución de espacios se realiza de manera fluida y flexible, adaptándose a ¹¹⁹ las diferentes necesidades y preferencias de los usuarios. Se busca generar un ambiente acogedor y propicio para el encuentro con el conocimiento, donde la luz natural ⁵⁷ y la vegetación juegan un papel importante en la creación de atmósferas que inviten a la reflexión y al estudio. La biblioteca se concibe como un espacio inclusivo y democrático, abierto a la diversidad de pensamientos y experiencias, donde cada individuo pueda encontrar ⁸³ las herramientas necesarias para su desarrollo personal y profesional.

Intenciones

El proyecto arquitectónico de la biblioteca se erige como un monumento vivo a las enseñanzas de Platón, encapsulando sus intenciones filosóficas dentro de sus mismas paredes. Al igual que la alegoría de la caverna, busca trascender la percepción sensorial para revelar las verdaderas Ideas y Formas a través del conocimiento y la reflexión. La biblioteca emerge ⁶³ como un faro de luz en la oscuridad de la ignorancia, desafiando las creencias establecidas y promoviendo la búsqueda activa de la verdad y el entendimiento más allá de la autoridad y la opinión pública. Además, aspira a encarnar el papel del filósofo gobernante al convertirse en un santuario para la educación y el pensamiento crítico, donde aquellos iluminados por el conocimiento puedan regresar a compartir su sabiduría con otros, guiándolos hacia ⁷⁰ una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea.

El diseño arquitectónico de la biblioteca se moldea con estas intenciones en mente, fusionando la belleza estética con la funcionalidad educativa y social. La transición fluida entre sus espacios interiores y exteriores invita a los visitantes a explorar y descubrir, mientras que la abundante entrada de luz natural y la integración de elementos naturales como jardines y patios crean un ambiente propicio para la contemplación y el aprendizaje. Este santuario del saber ⁵⁶ se convierte así en un punto de referencia para la comunidad, irradiando energía y vitalidad en su entorno urbano y transmitiendo conocimiento no solo a través de sus libros, sino también a través de su propia arquitectura, que inspira y educa a todos los que tienen el privilegio de cruzar sus puertas.

Usuario

La biblioteca de teología y filosofía se concibe como un espacio vital para jóvenes universitarios e investigadores, enfocado en satisfacer sus necesidades de crecimiento, superación y aprendizaje autónomo. Su diseño arquitectónico está centrado en proporcionar un entorno propicio para el desarrollo intelectual y formativo de personas de 18 a 25 años,

especialmente estudiantes de instituciones cercanas. Este espacio busca fomentar la interacción social y educativa, ofreciendo áreas para el autoaprendizaje y la reflexión.

De acuerdo al VII Censo de Población y Vivienda del 2010 (INEC, 2010), la parroquia Belisario Quevedo, tiene una población en edad escolar de 2759 personas, de los cuales 2321 personas saben leer y escribir, por lo que serían potenciales usuarios para la biblioteca. De igual manera, 241 estudiantes comprendidos en edades de 18 a 25 años asisten regularmente a un establecimiento de enseñanza, por lo que su actividad principal es estudiar, y requieren de un espacio adecuado y con los recursos necesarios para desarrollar de esa actividad.

Un aspecto importante a considerar es que al menos 278 personas en edades comprendidas entre 19 a 25 años tienen un nivel de instrucción mayor o igual a la enseñanza secundaria, es decir son adultos que han pasado por un nivel de escolaridad que les permitiera estar interesados en asistir a una biblioteca (INEC, 2010).

Por otra parte, y en cuanto a la población económicamente activa de la parroquia Belisario Quevedo, el Censo del (INEC, 2010) indica que 41 personas son profesionales científicos e intelectuales. Además, 5069 personas se dedican actividades de enseñanza. Por tal razón, una biblioteca que ofrezca recursos literarios sobre cultura, teología, valores morales, entre otros, es una buena opción para los potenciales usuarios.

Tabla 11

Cifras población e inseguridad

Nota. Tomado de (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2017).

Los datos recopilados sobre la población y el clero católico entre 1950 y 2020 revelan varias tendencias significativas. Durante este período, la población católica ha experimentado un crecimiento constante, reflejando una persistente presencia e influencia de la religión en la sociedad. Sin embargo, la proporción de sacerdotes por cada bautizado ha disminuido

gradualmente, lo que puede indicar desafíos en la vocación sacerdotal o cambios en la estructura eclesial.⁸⁸ Además, se observa un aumento en el número de diáconos permanentes, lo que podría reflejar una adaptación de la Iglesia a las necesidades pastorales contemporáneas.

Por otro lado,¹⁰⁴ se destaca una disminución en el número de religiosos varones y un aumento en el número de religiosas mujeres.⁷¹ Este cambio en la composición del clero religioso puede tener implicaciones en la dinámica y la labor pastoral de la Iglesia. Además, la proporción de católicos en la población general ha mostrado cierta estabilidad en torno al 85-90%, lo que sugiere una arraigada identidad religiosa en la comunidad.

Tabla 12

Análisis de Estadísticas del Anuario Pontificio 2021

Nota. Tomado de (Cheney, 2021).

En conjunto, estos datos ofrecen una visión panorámica de la evolución demográfica y eclesial en el contexto católico, destacando áreas de fortaleza y posibles desafíos para la Iglesia en el futuro.

Idea

La propuesta de establecer una biblioteca de teología y filosofía en Santa Clara de San Millán, en la parroquia Belisario Quevedo de Quito, Ecuador, representa una oportunidad excepcional para crear un espacio de aprendizaje y reflexión con un enfoque especial obteniendo un alcance significativo en la educación al proporcionar recursos valiosos para el aprendizaje y la investigación en disciplinas que puede ser beneficiosa lo que es apoyo a la investigación académica con acceso a una amplia gama de textos, ensayos, libros y revistas especializadas que respaldan la investigación académica en filosofía y teología.

Una formación académica facilitando a los estudiantes explorar diferentes corrientes de pensamiento, teologías y enfoques filosóficos a través de los recursos disponibles, también un desarrollo crítico indagando diversas perspectivas y desarrollar habilidades analíticas.

Ayuda a la preservación del conocimiento a difundir la herencia intelectual en filosofía y teología manteniendo una colección de obras literarias clásicas y contemporáneas con una variedad de autores, culturas y tradiciones que contribuye a la continuidad del conocimiento a lo largo del tiempo.

La filosofía y teología, al tratar temas éticos y morales, ofrecen un recurso esencial para aquellos que buscan explorar y comprender a fondo estas dimensiones. La biblioteca se convierte así en un valioso apoyo para usuarios interesados en una reflexión más profunda sobre cuestiones éticas y morales.

Una biblioteca bien equipada puede facilitar el diálogo interdisciplinario al proporcionar acceso a materiales relacionados con la ética, la historia, entre otras áreas para servir a este tipo de usuarios convirtiéndose realmente en un faro de esperanza y desarrollo para la comunidad local.

Estrategias espaciales

Una propuesta estratégica para el desarrollo de Santa Clara de San Millán, ubicada en la parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito, consiste en adoptar el programa arquitectónico de la Biblioteca de Teología como referencia para la adecuación de otros inmuebles de carácter público en el entorno. Este enfoque implica la integración de un esquema de conservación patrimonial al utilizar la infraestructura preexistente, preservando las fachadas de adobe y revitalizando el interior mediante la incorporación de elementos de construcción contemporáneos, como bloques de hormigón, así como la implementación de una estructura metálica que otorgue mayor robustez al nuevo diseño arquitectónico.

Para dotar a la edificación de un carácter más vanguardista, se contempla la introducción de una envolvente acristalada y un sistema de control de quiebra soles, ⁹³ contribuyendo así a una mayor eficiencia energética y sostenibilidad ambiental. Esta intervención busca establecer un diálogo armónico entre la arquitectura moderna y el valor histórico del patrimonio, generando un entorno enriquecido y funcional.

En cuanto a su programa funcional, se propone una amplia variedad de servicios destinados a promover la educación y el aprendizaje, así como a fomentar la cohesión social y el bienestar comunitario. Entre estos servicios se incluyen una mediateca, hemeroteca, área de Teología, sala de lectura individual, espacios de trabajo colaborativo, sala de uso múltiple, zona exclusiva, área de cómputo, taller de encuadernación, así como servicios de cafetería, comedor, sala de estar, administración y espacios contemplativos para la reflexión, meditación y tranquilidad.

⁸ Se espera que la implementación de este proyecto contribuya significativamente a la revitalización del área, promoviendo valores culturales y académicos, al tiempo que se fortalece la seguridad y se reduce la incidencia de actividades delictivas mediante la creación de un espacio público dinámico y de calidad.

Principios

En la propuesta de diseño arquitectónico para la biblioteca de teología, es importante tener en cuenta algunos principios básicos. Uno de ellos es la organización y distribución de los elementos arquitectónicos, que permiten un mayor entendimiento del proyecto y su correspondencia con la idea-concepto que se plantea.

La idea-concepto enfoca en establecer un espacio educativo y reflexivo que provea recursos significativos para la investigación académica, formación y desarrollo crítico en filosofía y teología. El concepto integral aspira a convertirse en un faro de esperanza y progreso

para el sector local, fundamentándose en diversas teorías para crear un entorno propicio que estimule el crecimiento formativo y personal de los individuos.

Otro principio es la consideración de las necesidades espaciales que respondan a los objetivos y usos específicos del edificio, en este caso una biblioteca de teología, donde el conocimiento se adquiere a través de la enseñanza, autoaprendizaje e investigación, y donde se busca fomentar la reflexión propia.

En línea con estos principios, se han instituido tres aposentos claramente definidos: investigar, aprender y reflexionar, que garantizan un adecuado uso del espacio y permiten una experiencia de aprendizaje satisfactoria para los usuarios de la biblioteca.

Estos tres aposentos —investigar, aprender y reflexionar— han sido establecidos en la biblioteca para garantizar un uso eficaz del espacio y facilitar una experiencia de aprendizaje completa y satisfactoria para sus usuarios. Estas áreas específicas tienen justificaciones fundamentales:

El primer aposento investigar proporciona un espacio dedicado para la investigación académica, facilitando el acceso a recursos especializados y fomentando la indagación en profundidad. Los usuarios, incluidos estudiantes universitarios de filosofía y teología, así como curas y monjas, pueden llevar a cabo proyectos de investigación y explorar a fondo los temas de su interés, contribuyendo así al avance del conocimiento en estas disciplinas.

El segundo aposento aprender está delineado para facilitar la formación académica, ofreciendo recursos educativos y materiales que respaldan los programas de estudio en filosofía y teología. Los estudiantes pueden explorar diferentes corrientes de pensamiento, teologías y enfoques filosóficos, fortaleciendo sus habilidades analíticas y promoviendo un aprendizaje continuo y enriquecedor.

El tercer aposento reflexionar se concibe como un lugar destinado a la reflexión personal y espiritual. Permite a los usuarios, incluyendo curas, monjas y estudiantes, apartarse

del entorno académico para contemplar, meditar y profundizar en sus creencias y valores. Este aposento busca crear un ambiente propicio para el desarrollo personal y espiritual, conectando el aprendizaje intelectual con la reflexión más profunda.

En conjunto, estos tres aposentos abarcan el ciclo completo de la experiencia educativa y académica, desde la investigación inicial y el aprendizaje activo hasta la reflexión profunda, proporcionando un marco integral que respalda ⁶⁸ las diversas necesidades y objetivos de los usuarios en el ámbito de la filosofía y la teología.

Investigar

Desde una perspectiva epistemológica, la investigación para los estudiantes universitarios de filosofía y teología, así como para curas y monjas en esta biblioteca, implica ²² un proceso de búsqueda y construcción de conocimiento en el contexto del sector Santa Clara de San Millán. La actividad ¹²¹ principal del proyecto se centra en la investigación, reconociendo que los espacios están básicamente vinculados al ámbito educativo.

Las áreas de investigación se conciben como espacios que ofrecen un gran potencial para la adquisición de conocimiento, permitiendo a los usuarios explorar y definir su identidad en relación con el entorno local. El programa de la biblioteca se orienta hacia la creación de espacios específicos para el aprendizaje e investigación, diseñados ¹⁰⁰ para satisfacer las necesidades y expectativas particulares de la comunidad.

Desde un aspecto epistémico, la consideración de aspectos culturales y sociales en el diseño arquitectónico es esencial. La adaptación de la biblioteca a las características del sector ¹¹ Santa Clara de San Millán implica la incorporación de elementos y espacios que reflejen la identidad local y la historia de la comunidad. Esto no solo fomenta el sentido de pertenencia, sino que también fortalece el compromiso con la educación y la investigación, creando así un entorno que respalda la construcción activa de conocimiento en el contexto filosófico y teológico.

Aprender

El aprendizaje busca abarcar tanto el conocimiento intelectual como la comprensión espiritual. Los usuarios de esta biblioteca, que incluyen estudiantes de teología, monjas, curas y estudiantes universitarios, buscan aprender a utilizar adecuadamente los instrumentos de preparación para el conocimiento intelectual en las áreas de teología y filosofía. Además, se pretende que el aprendizaje tenga un impacto en la vida espiritual de los usuarios, enriqueciendo sus perspectivas y prácticas religiosas.

El usuario aspira a adquirir la capacidad de fusionar conocimientos religiosos y filosóficos, los cuales desempeñan un papel fundamental como pilares morales, éticos y emocionales que guían la conducta humana, con conocimientos educativos en un entorno históricamente enfocado en lo comercial. La biblioteca se presenta como un espacio que va más allá de lo comercial, ofreciendo una oportunidad para el desarrollo educativo y espiritual de la comunidad.

El enfoque pedagógico propuesto implica establecer relaciones con toda la comuna, fomentando la cooperación y el intercambio de conocimientos para facilitar un mayor entendimiento. La inclusión de mediateca y hemeroteca para la comunidad sugiere un enfoque inclusivo que busca proporcionar recursos ¹²² y acceso a la información para todos los habitantes del sector.

Las áreas de reflexión y concentración se conciben con una función formativa, indicando que el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también se enfoca en el desarrollo personal y espiritual de los usuarios.

Reflexionar

La construcción de una biblioteca de teología y filosofía en el sector de Santa Clara de San Millán en la ciudad de Quito para usuarios como estudiantes de teología, monjas, curas y

estudiantes universitarios, implica la creación de un espacio dedicado a la reflexión profunda y el estudio académico en estas disciplinas.

La capacidad y el acto de considerar y analizar de manera crítica las doctrinas teológicas y filosóficas, fomentando un proceso de pensamiento profundo y meditativo. La biblioteca sirve como un entorno propicio para que los usuarios exploren y reflexionen sobre las diversas corrientes teológicas, filosóficas y espirituales, permitiéndoles profundizar en su comprensión y aplicación en sus estudios y práctica religiosa.

La reflexión en este contexto también implica la revisión cuidadosa de textos sagrados, escritos teológicos y filosóficos, así como el intercambio de ideas entre los diferentes usuarios, fomentando un diálogo constructivo que enriquece el entendimiento de las creencias y tradiciones religiosas.

Además, la biblioteca puede convertirse en un espacio donde se promueva la reflexión ética y moral, estimulando el pensamiento crítico sobre cuestiones contemporáneas y su relación con la teología y la filosofía. Contribuyendo al crecimiento académico y espiritual de los usuarios.

Capítulo 4: Desarrollo y diseño del espacio del objeto arquitectónico

Introducción

En este apartado, se expone la evolución del objeto arquitectónico, iniciando con la especificación ¹⁰² de los principios que le sirven de fundamento, seguido por el examen territorial del lote de oportunidad elegido. Como consecuencia de este proceso, el anteproyecto arquitectónico se exhibe a través diagramas y documentación técnica, revelando el nacimiento conceptual del objeto, las estrategias de diseño adoptadas, las configuraciones volumétricas propuestas, la funcionalidad intrínseca de cada espacio ideado y la elección meticulosa de los materiales que componen la estructura conceptual.

Atributos del terreno

Para la selección del predio en el proyecto de Taller Profesional, dirigido por el Mtr. Arq. Julio Oleas, se implementa el enfoque "Del vacío al espacio", fundamentado en la coherencia y adaptado a las singularidades de cada caso y estudiante. Esto abarca diversas fases, desde la investigación y diagnóstico hasta la formulación de la propuesta arquitectónica. Se emplea *Google Maps* para visualizar los vacíos arquitectónicos en Quito, identificando proyectos detonantes con el objetivo de consolidar cada barrio del sector. Los estudiantes llevan a cabo análisis individual de lotes, considerando el tema seleccionado y un punto de interés cercano, como la Universidad Central del Ecuador, que ejerce un notable impacto social al ser uno de los equipamientos más influyentes en la ciudad.

Ilustración 28

Estado actual del terreno Genius Preuniversitario.

Nota. Elaboración propia.

Se elige un terreno esquinero con una edificación existente perteneciente a ¹⁷ la Asociación de Profesionales de Seguridad y Salud en el Trabajo Ecuador (APSSTEC), utilizando el espacio de uso actual la Institución de nivelación académica Genius Preuniversitario entre las calles Jerónimo Carrión y Juan Murillo, perteneciente al barrio de Santa Clara de Millán. Mediante estudios detallados, se desarrolla un concepto respaldado por referencias filosóficas y teóricas, orientando la creación de estrategias espaciales y funcionales. La aplicación tipológica y la exploración de la identidad del sitio informan la elaboración del anteproyecto arquitectónico, su corrección y su posterior cierre.

El predio seleccionado exhibe características notablemente significativas debido a su cercanía con las arterias viales fundamentales, Av. Cristóbal Colón, Av. Alfredo Pérez Guerrero, Av. América y Av. 10 de agosto. Además, se encuentra adyacente a relevantes instalaciones en el sector, tales como el Mercado Municipal Santa Clara, la ¹ Universidad Central del Ecuador, la Facultad de Ciencias Administrativas UCE y el Centro Comercial Artesanal Quitús.

Ilustración 29

Infraestructura de relevancia

Nota. Elaboración propia.

Referentes arquitectónicos

El Museo Alemán de Arquitectura

El Museo Alemán de Arquitectura (El *Deutsches Architekturmuseum*), recién inaugurado en Frankfurt como parte de un impulso para consolidar la ciudad como un centro cultural, se ubica en la misma calle que alberga otros museos de reciente fundación, como el del Cine, del Pueblo y de Arte Moderno. El palacete del siglo pasado que alberga este museo ha sido transformado por el arquitecto Mathias Ungers para albergar una nueva colección de maquetas y dibujos arquitectónicos bajo la dirección de Heinrich Klotz. Este museo se enfoca en la arquitectura del siglo XX y cuenta con una colección permanente que incluye obras de unos 200 arquitectos, siendo notables las limitadas representaciones de arquitectos españoles (Thorne, 1984).

Fotografía 6

Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.

Nota. Tomado de (Thorne, 1984).

La restauración y adaptación del edificio revela la característica marcada del uso de retículas por parte de Ungers y, además, se identifican dos temas esenciales: la "coincidencia de antítesis" y la noción de "casa dentro de una casa", que se manifiestan a través de la contradicción y la adaptación de una villa para un museo de salas individuales.

Ilustración 30

Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.

Nota. Tomado de (Thorne, 1984).

Sin embargo, algunas limitaciones prácticas y conceptuales surgen en la implementación del diseño, como la falta de regulación de la luz directa y la disposición de salas que dificultan la contemplación de las obras a cierta distancia. A pesar de estos desafíos,

el esfuerzo por establecer un museo de arquitectura internacional con una colección permanente es reconocido, sugiriendo que una reforma más sutil podría haber evitado la tensión entre la arquitectura del ambiente y las obras expuestas. (Thorne, 1984)

35

La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter

69

La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter, diseñada por Louis I. Kahn en 1965, surgió después de varios intentos decepcionantes para satisfacer las expectativas específicas de la institución. Kahn respondió a la visión de la academia, que buscaba un exterior de ladrillo acorde con sus edificios georgianos y un interior propicio para el estudio. La biblioteca, inaugurada en 1972, se destaca por su diseño funcional y estético (Pérez, 1972).

Fotografía 7

Corte de Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt.

Nota. Fotografía por Ed Brodzinsky, tomado de (Pérez, 1972).

Kahn priorizó la luz natural, la relación espacial y la interacción entre lectores y bibliotecarios. La arquitectura de nueve pisos, utilizando ladrillo Exeter, piedra, pizarra y madera, generó un espacio cálido y acogedor. El diseño refleja la filosofía de Kahn de "creación reflexiva de espacios" y, en 1995, la biblioteca fue nombrada oficialmente Biblioteca de la Promoción de 1945 en honor al octavo director de la Academia (Pérez, 1972).

Fotografía 8

Zona de lectores

Nota. Fotografía por Ed Brodzinsky, tomado de (Pérez, 1972).

Partido arquitectónico

La concepción de un proyecto arquitectónico se inicia con la definición de un partido arquitectónico, considerado como la idea central o concepto fundamental que orientará todo el proceso de diseño. Esta noción desempeña un papel crucial como punto de partida creativo y organizativo, abordando un proyecto desde diversas perspectivas, tales como diseño, función, forma, contexto, estética y otros elementos esenciales.

Ilustración 31

Partido arquitectónico del proyecto

Nota. Elaboración propia.

El partido arquitectónico establecido tiene el propósito de proporcionar una dirección general para el diseño, ofreciendo una visión cohesiva que guiará la construcción futura. A medida que el proyecto avanza, el partido arquitectónico se desarrolla y se concreta en decisiones específicas que abarcan desde la distribución del espacio hasta la elección de materiales, la estructura y otros aspectos técnicos y estéticos que configuran el diseño arquitectónico.

En síntesis, el partido arquitectónico se erige como el fundamento creativo y organizativo que impulsa todo el proceso de diseño, dando forma a la arquitectura. En el contexto de una intervención arquitectónica, el partido arquitectónico se manifiesta al fragmentar la preexistencia representada por el objeto arquitectónico patrimonial. Esta fragmentación da lugar a la articulación de un nuevo volumen, que constituye el objeto arquitectónico moderno. Esta interrelación entre lo patrimonial y lo moderno busca generar un dinamismo colectivo continuo en sintonía con el contexto, creando así una conexión significativa entre la historia y la contemporaneidad.

Relación con el contexto

La arquitectura ⁵³ puede tener un impacto significativo en la forma en que las personas experimentan y utilizan un área determinada. Los edificios y espacios públicos deben ser diseñados de manera que se integren armoniosamente en su entorno urbano, respetando la escala, el estilo y las características distintivas del contexto arquitectónico existente.

En el caso específico de Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en Quito, es fundamental considerar la historia y el patrimonio cultural al planificar y diseñar edificios y espacios públicos. La herencia arraigada en la cultura Quito-Cara y la influencia perdurable ¹⁵ de la llegada de los españoles en el siglo XVI son elementos fundamentales que moldean la identidad de la zona. La diversidad religiosa, con su predominio católico y las prácticas de espiritualidad andina, añade capas significativas a la vida comunitaria. Integrar estos elementos en la planificación y diseño arquitectónico no solo preserva la autenticidad cultural, sino que también enriquece la experiencia del entorno, fomentando la conexión y el respeto por la historia y la diversidad espiritual adaptada en la comunidad.

Es posible que se requiera un diseño arquitectónico que tenga ⁸² en cuenta las características específicas de la zona, como la topografía, el clima, los patrones de uso del suelo y la infraestructura existente.

En general, ⁷³ la relación entre la arquitectura y el contexto urbano es esencial para crear una comunidad más funcional y atractiva, y para preservar la identidad cultural de una zona determinada.

Implantación del proyecto

El proyecto de la biblioteca de teología se llevará a cabo en Santa Clara de San Millán, dentro de la parroquia Belisario Quevedo en Quito. Este sitio dispone de un terreno con una extensión de 4438.47 metros cuadrados, de los cuales actualmente se han construido 1398.82

metros cuadrados, y se tiene previsto completar la construcción para albergar la totalidad del espacio destinado a la biblioteca.

La biblioteca no solo brinda un ambiente de estudio en teología y filosofía, sino también fomenta colaboraciones con universidades, instituciones educativas y la comunidad local para promover un enfoque más amplio en la educación teológica y filosófica. Es por ello que se están manejando propuestas para el área restante, con el objetivo de crear un espacio público y de paisaje que permita a la comunidad conectarse con el proyecto.

Este espacio público puede incluir áreas verdes, jardines y zonas de descanso que fomenten ¹¹³ la interacción social y el disfrute de la naturaleza. Además, se puede considerar la construcción de áreas para diferentes actividades físicas al aire libre.

Ilustración 32

Implantación del proyecto arquitectónico

Nota. Elaboración propia.

En conjunto, la biblioteca y el espacio público se convierten en un centro de conocimiento y cultura para la comunidad. Esto permite no solo la educación en teología, sino también el desarrollo social y comunitario. Con estas propuestas de paisaje y espacio público, el proyecto se integra de manera armoniosa en el entorno, convirtiéndose en un espacio de referencia para el sector de ¹¹ Santa Clara de San Millán y sus alrededores.

Zonificación

La identificación de la interrelación de espacios comunes en la primera planta se erige como un elemento trascendental en el análisis arquitectónico. La conexión discernida entre el objeto arquitectónico preexistente y la estructura contemporánea constituye un hallazgo de relevancia significativa. La coalescencia de ambas edificaciones a través de un patio compartido consolida, de manera considerable, la integración entre ellas. En el ámbito

tridimensional, específicamente en la tercera planta, se percibe la confluencia de ambas residencias mediante un mirador, que, en su funcionalidad, opera como un eje de circulación horizontal.

El proyecto resalta la importancia de la identificación de relaciones espaciales, así como de la conexión entre elementos arquitectónicos de diferente época. Además, se enfatiza cómo la unión a nivel del suelo mediante un patio y a niveles superiores a través de un mirador contribuye a la integración física y funcional de ambas estructuras.

Ilustración 33

Esquema de zonificación del proyecto.

Nota. Elaboración propia.

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico detalla exhaustivamente los espacios necesarios junto con sus correspondientes actividades planificadas en el proyecto arquitectónico, considerando tanto las áreas unitarias como las totales. Para su concreción, resulta imperativo recopilar datos fundamentales que faciliten la estimación del número de usuarios que utilizarán las instalaciones.

Posteriormente, se procede a analizar el proyecto en función de sus acciones específicas. Se recurre a puntos de referencia para afinar la definición de áreas con restricciones más precisas. En este contexto, se ha categorizado la Biblioteca de Teología en zonas tales como cultural, recreativa y de servicios, con subdivisiones que abarcan ¹² lo público, lo privado, lo lúdico, talleres y lo social. Asimismo, se consideran componentes que engloban servicios, áreas administrativas, la biblioteca propiamente dicha, usos complementarios y espacios destinados a la tranquilidad contemplativa.

En la primera planta arquitectónica, se distinguen, dentro del objeto patrimonial, espacios como el hall de ingreso externo, hall interno, circulación vertical como ascensor y montacargas, sanitarios, comedor, cafetería, cocina, bodega, cuarto de refrigeración, espacio de entrega y devolución, sala de estar, administración, oficina del director, zona de teología, mediateca, hemeroteca, lectura exterior, lockers, libros en proceso, taller de encuadernación, patio de ingreso principal y patio de comedor. Por otro lado, en el objeto moderno, se incluyen espacios como quietud, meditación, reflexión, patio interno, zona de relajación.

En la segunda planta arquitectónica, en el contexto del objeto patrimonial, se identifican elementos como balcones y terrazas, servicios sanitarios, hall interno, circulación vertical, sala de recreación, espacio de trabajo grupal, áreas destinadas a la lectura individual, sala de usos múltiples, sala de computadoras y un espacio exclusivo. Asimismo, en el objeto moderno de esta planta, se contemplan áreas de quietud, meditación y reflexión.

En la tercera planta arquitectónica, en el contexto del objeto moderno, se distinguen áreas destinadas a la quietud, meditación y reflexión, las cuales se integran en un mirador que cumple simultáneamente la función de recorrido horizontal.

Tabla 13

Programa arquitectónico del proyecto

Nota. Elaboración propia.

Distribución y dimensionamiento de plantas del proyecto

La distribución de las plantas arquitectónicas se refiere a cómo se organizan y distribuyen los espacios dentro de un edificio. Esto incluye la ubicación y disposición de las diferentes áreas funcionales, como las secciones, los pasillos, los escalones y los accesos.

El dimensionamiento de las plantas arquitectónicas se refiere a las medidas y proporciones de los espacios, que se deben adecuar a las necesidades y usos específicos de cada área. Esto incluye la altura de los techos, la amplitud de las puertas y ventanas, la distancia entre los elementos estructurales y la distribución de los muebles.

Ilustración 34

Principio compositivo jerarquía en arquitectura

Nota. Elaboración propia.

En cuanto al principio de jerarquía en la arquitectura, se refiere a la distribución espacial que, en cierta medida, refleja la ponderación relativa de importancia y contenido funcional. Este principio establece distinciones genuinas entre las formas arquitectónicas, y el recorrido a través de estos espacios se conceptualiza como una herramienta para la transmisión de experiencias y conocimientos específicos. En el contexto arquitectónico, ¹¹⁷ la aplicación de este principio se traduce en la creación de ambientes que fomentan la movilidad, el descubrimiento y la adquisición de conocimientos, contribuyendo así al empoderamiento del usuario para superar sus propias limitaciones.

Primera planta del proyecto

En la primera planta, el diseño del recorrido interior se ha concebido con la interconexión de todos los espacios circundantes, generando una experiencia enriquecedora para el usuario. Este planteamiento busca cultivar sensaciones de superación, libertad y aprendizaje continuo a lo largo de su travesía. Cada espacio vinculado al núcleo interno proporciona oportunidades únicas para el aprendizaje y el desarrollo personal, permitiendo al usuario adquirir conocimientos y habilidades valiosas durante su transcurso por los diversos niveles.

Asimismo, el diseño meticuloso del recorrido tiene como objetivo fomentar la libertad y la exploración. Los espacios interconectados otorgan al usuario la capacidad de elegir su propio camino, decidir direcciones conforme a sus intereses y necesidades personales. Este enfoque proporciona una sensación de empoderamiento y autonomía que se intensifica al avanzar hacia las siguientes secciones de la edificación.

En cada área, el recorrido interior presenta nuevas ¹²⁰ oportunidades para el aprendizaje y el crecimiento personal. Estas oportunidades incluyen desafíos tanto intelectuales como emocionales, propiciando el desarrollo de habilidades y destrezas. Además, cada espacio ofrece una perspectiva única sobre el entorno, permitiendo al usuario ampliar su visión y comprensión del mundo. En esencia, este enfoque se erige como una herramienta invaluable para aquellos que buscan alcanzar niveles más elevados de conocimiento y comprensión del universo que les rodea.

Ilustración 35

Primera planta arquitectónica

Nota. Elaboración propia.

Segunda planta del proyecto

En este nivel, el trazado del camino se ha concebido para estar intrínsecamente conectado con cada uno de los espacios circundantes, generando una experiencia que eleva al usuario a un nivel intelectual y espiritual transformador. Durante el recorrido por este camino, el individuo experimenta una sensación de elevación, alcanzando una mayor claridad de pensamiento y una comprensión más profunda de la verdad.

Cabe destacar que este camino se distingue por presentar una serie de etapas que no solo promueven el desarrollo de una mayor empatía, sino también una comprensión más profunda hacia los demás. En este contexto, este itinerario puede ser considerado como una

herramienta para el crecimiento personal y la evolución espiritual, facilitando la conexión interna del individuo de una manera más profunda y significativa.

Ilustración 36

Segunda planta arquitectónica

Nota. Elaboración propia.

Tercera planta del proyecto

En el tercer nivel, se presenta una oportunidad de exploración en una zona más extensa mediante un mirador que cumple una doble función: actúa como un recorrido horizontal y, a nivel estructural, desempeña la función de puente. Este elemento, a su vez, ejerce su papel como conector al enlazar de manera integradora la estructura arquitectónica antigua con la contemporánea, estableciendo así una conexión fluida y armónica entre ambas manifestaciones arquitectónicas.

En este nivel, se alcanza la culminación de la fase de superación, donde el individuo liberado y expuesto a la luz del sol se enfrenta a una realidad notablemente más intensa y clara en comparación con sus experiencias previas. Sin embargo, cualquier esfuerzo por compartir las experiencias y conocimientos adquiridos se encuentra con la resistencia del entorno exterior, donde tales revelaciones pueden ser objeto de ridiculización y menosprecio. Este fenómeno refleja la dificultad de comunicar perspectivas más amplias y profundas a aquellos que aún permanecen en la oscuridad perceptiva de sus experiencias previas.

Ilustración 37

Tercera planta arquitectónica

Nota. Elaboración propia.

Capítulo 5: Caracteres constructivos

Características de tecnología y material empleado en la estructura

La primera consideración primordial en este proyecto es su ubicación en una región caracterizada por condiciones climáticas secas. Este contexto ambiental ejerce una influencia significativa ¹¹⁴ en la selección de materiales y técnicas constructivas, siendo esenciales para asegurar la resistencia del edificio a los elementos locales, como la intensa exposición solar y la escasa precipitación.

En este sentido, se adopta una tecnología constructiva específica, con atención especial a los materiales utilizados en la estructura metálica como sistema constructivo, respaldada por su destacada resistencia, durabilidad y capacidad para soportar cargas considerables.

En consonancia con esta elección, el diseño del proyecto se enfoca en la integración de amplias luces con el propósito de optimizar la entrada de luz natural y facilitar la ventilación. Se emplean técnicas de diseño pasivo para lograr un acondicionamiento ambiental eficiente mediante procesos naturales, resultando en una reducción sustancial del consumo de energía y la mejora del confort interior del edificio.

Como parte integral de la estrategia estructural, se implementa una solución específica en la segunda planta del objeto arquitectónico patrimonial. En este caso, se coloca una viga solera en la parte superior de los muros de adobe, entre las columnas, con el objetivo de proporcionar una mayor rigidez y confinamiento a dichos muros. Esta adición estructural contribuye de manera significativa a fortalecer la integridad y estabilidad del conjunto arquitectónico, asegurando una estructura robusta y duradera.

Cortes muro del proyecto

Corte muro del objeto arquitectónico patrimonial

Ilustración 38

Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico patrimonial

Nota. Elaboración propia.

Corte muro del objeto arquitectónico moderno

Ilustración 39

Detalles cortes por muro del objeto arquitectónico moderno

Nota. Elaboración propia

Especificaciones técnicas del detalle constructivos.

Tabla 14

Detalles constructivos

Nota. Elaboración propia.

Materialidad de vigas y columnas.

En relación a la materialidad de las vigas y columnas en el proyecto, se especifica que se empleará acero como material principal en la construcción debido a su resistencia sísmica, durabilidad, flexibilidad y bajo costo. Por otro lado, el hormigón será utilizado para elementos interiores en su rehabilitación espacial del objeto antiguo y exteriores que estén expuestos a los rayos ultravioleta, ya que es resistente a los pesos y se puede aplicar diferentes acabados como la pintura o dejarlo en vista con un buen tratamiento.

Ilustración 40

Detalle de unión de vigas y columnas IPN

Nota. Elaboración propia.

En resumen, se utilizará una combinación de acero y hormigón para asegurar la resistencia y durabilidad de la estructura, según los requerimientos del proyecto.

Materialidad de mampostería.

La elección de la mampostería en la construcción es un elemento fundamental para el diseño de interiores y exteriores, ya que no solo tiene una función estructural, sino que también influye en la apariencia y en la atmósfera del espacio. En este caso, la elección de hormigón en la rehabilitación de los espacios internos del objeto arquitectónico patrimonial para lograr mayor resistencia, en cambio el vidrio se eligió para el objeto arquitectónico moderno esto para la construcción de la mampostería es una excelente opción para lograr una mayor entrada de luz natural y ventilación.

El uso de vidrio en la construcción de la mampostería ⁷⁷ permite que la luz natural penetre ²⁶ en el espacio, lo que ayuda a crear una sensación de amplitud y luminosidad. Además, el vidrio es un material que permite una vista hacia el exterior, lo que puede resultar especialmente beneficioso en entornos naturales o urbanos atractivos.

Por otro lado, el vidrio también permite una mayor ventilación natural en el espacio. Las ventanas de piso a techo a doble altura permiten que el aire fresco circule libremente en el interior, lo que puede resultar en un ambiente más saludable y agradable para los ocupantes.

Sin embargo, es importante algunos aspectos en la elección del vidrio, como su resistencia al impacto y su capacidad aislante, considerando estas consideraciones, es imperativo prestar atención a diversos aspectos en la selección del vidrio dentro del ámbito arquitectónico. En primer lugar, la resistencia al impacto emerge como una característica crucial, dado que contribuye directamente a la seguridad del entorno construido. La elección de vidrios que puedan resistir fuerzas externas y minimizar los riesgos asociados a posibles impactos resulta esencial para salvaguardar la integridad estructural y la protección de los ocupantes.

Paralelamente, la capacidad aislante del vidrio adquiere una relevancia fundamental en términos de eficiencia energética y confort climático. Un vidrio con propiedades aislantes adecuadas contribuye a regular la temperatura interna, reduciendo la pérdida de calor en climas fríos y minimizando la entrada de calor en climas cálidos. Esta consideración no solo incide en la sostenibilidad del edificio, sino que también impacta directamente en los costos operativos asociados con la climatización.

Además, es recomendable contar con un sistema de control de la luz solar para evitar un exceso de calor o deslumbramiento en el interior. Esto resulta un ambiente más saludable y agradable para los ocupantes, garantizando la seguridad y comodidad de los usuarios.

Materialidad de Pisos.

La elección del material del piso es esencial para el diseño de interiores y puede tener un gran impacto en la apariencia y la atmósfera de un espacio. En este caso, la elección de un piso de cuarzo blanco y porcelanato beige, gris claro es una excelente opción para transmitir una sensación de elegancia y sofisticación en la circulación horizontal del espacio.

Además de su apariencia visualmente atractiva, el porcelanato y el cuarzo son materiales duraderos y resistentes, lo que garantiza la longevidad del piso a largo plazo. Ambos materiales tienen una textura suave y fresca, ²⁶ lo que ayuda a crear una sensación de calma y tranquilidad en el espacio.

Además, el porcelanato y el cuarzo blanco son materiales que reflejan bien la luz, lo ⁸⁵ que aumenta la luminosidad y la sensación de amplitud del espacio. Esto puede ser especialmente beneficioso en áreas de alto tráfico, donde se desea una sensación de amplitud y luminosidad.

Tabla 15

Cuadro de acabados de pisos del proyecto

Nota. Elaboración propia.

Capítulo 6: Caracteres espaciales y ambientales

Recorridos

Los recorridos permiten la conexión de todo el proyecto, pero es la luz que ingresa a los espacios tanto directamente al núcleo interno como por sus fachadas distribuyendo a todos los espacios lo que le hace interesante al recorrido. Permite recorrer libremente, los desiguales tonos de luz expresan al usuario que ha llegado a una aérea diferentes. Se usa varios recursos para filtrar luz en los espacios como tragaluces en la cubierta, ventanas y grandes aberturas.

Ventilación e iluminación

En la asesoría de sostenibilidad, se llevan a cabo exhaustivos análisis climatológicos basados en las características del terreno, con el propósito de discernir tanto posibles áreas de mejora como aspectos favorables. La fase inicial de esta evaluación implica la recopilación de datos generales, tales como altura, temperatura, precipitaciones, vientos y humedad, específicamente relacionados con el predio escogido. Posteriormente, se aborda el diseño sostenible de equipamientos bajo tres aspectos fundamentales, focalizando en la transición del vacío al espacio.

Ilustración 41

Estudio sobre la Radiación Solar

Nota. Elaboración propia.

En el análisis de asoleamiento, se destaca la elaboración de un detallado diagrama solar que abarca la implantación general del proyecto. Este revela que las fachadas este y oeste se ven expuestas a la luz solar directa, dando lugar a la propuesta de implementar quiebra soles horizontales con lamas fijas a 30 grados. Este enfoque busca no solo aprovechar la luz solar,

sino también gestionar la entrada directa de la misma, evitando el sobrecalentamiento de los espacios interiores.

Ilustración 42

Gráfico de recorrido solar

Nota. Elaboración propia.

"Es importante considerar la circulación del aire para mantener una temperatura adecuada y una buena calidad del aire" (Wieser Rey, 2011). Asimismo, se considera la dirección de los vientos predominantes que inciden en las fachadas este y oeste. Esta característica se aprovecha mediante aberturas estratégicas, como claraboyas y ventanas amplias en todo el proyecto, facilitando la entrada y renovación del aire en los espacios interiores. Se enfatiza la importancia de la circulación del aire para mantener una temperatura adecuada y una calidad del aire óptima, respaldado por la recomendación de utilizar sistemas de ventilación natural y la incorporación de espacios abiertos y jardines internos.

Ilustración 43

Examen de la ventilación y mediante un corte arquitectónico

Nota. Elaboración propia.

En conclusión, el diseño de una biblioteca de teología para la reflexión requiere una cuidadosa consideración de la iluminación y la ventilación como elementos cruciales para crear un ambiente propicio para el estudio y la reflexión. La maximización de la luz natural, la eficiente utilización de la energía solar y la promoción de la ventilación natural contribuyen significativamente a la creación de un entorno saludable y sostenible.

Espacios sensoriales

En sector Santa Clara de San Millán, Parroquia Belisario Quevedo, en Quito, Ecuador, se puede diseñar espacios sensoriales que prioricen la experiencia del usuario. Para ello, es importante que el espacio se sienta libre y accesible, permitiendo que los usuarios puedan acceder a todos los lugares construidos, tanto públicos como privados. De esta manera, se logra una integración entre el espacio construido y el entorno natural, permitiendo que el usuario se apropie del espacio y se sienta parte de él.

En el núcleo principal del objeto arquitectónico antiguo, es posible crear una conexión visual con todos los puntos que ocurren dentro y fuera del espacio construido. Esto significa que los usuarios pueden experimentar una sensación de continuidad y fluidez en el espacio, lo que contribuye a una experiencia sensorial enriquecedora.

El diseño de espacios sensoriales en Santa Clara de Millán requiere una meticulosa consideración de la interacción de los usuarios con el entorno, incorporando elementos que se combinan armoniosamente para lograr una experiencia sensorial completa. Para esta experiencia se considera cuidadosamente la interacción con elementos como iluminación, materiales, colores, texturas y sonidos, creando así una conexión más profunda entre el espacio construido y el entorno natural circundante.

En definitiva, el diseño de espacios sensoriales en esta zona puede contribuir a una experiencia enriquecedora para los usuarios, creando una conexión más profunda entre el espacio construido y el entorno natural circundante. (Osorio Martínez, 2013).

Paisajismo

En Santa Clara de San Millán, Parroquia Belisario Quevedo, en Quito, Ecuador, se puede implementar el paisajismo como elemento fundamental para conectar los objetos arquitectónicos con la naturaleza circundante. A través de la aplicación de la matriz de paisaje

denominada "RESQUECOMO", se procede a realizar un análisis exhaustivo del sitio con el propósito de comprender su dinámica y comportamiento.

El enfoque principal consiste en identificar oportunidades inherentes al entorno y posteriormente desarrollar estrategias destinadas a fortalecer aspectos clave, tales como la cohesión social, la identidad, la seguridad urbana y el confort acústico. Este proceso metodológico se erige como un instrumento integral para abordar de manera sistemática y holística los diversos elementos que influyen en la configuración y mejora del espacio urbano. Esto significa que, al diseñar un proyecto en esta área, se debe considerar cuidadosamente el entorno natural que lo rodea para que se establezca una conexión armónica entre la construcción y el paisaje circundante.

Ilustración 44

Matriz de paisaje

Nota. Elaboración propia.

El manejo del paisaje emerge como componente esencial para los objetivos arquitectónicos y de diseño urbano. La integración de elementos paisajísticos se vuelve crucial para establecer una armoniosa relación entre las construcciones y el entorno natural circundante. Se destaca la necesidad de que el diseño del proyecto se centre en el paisaje como elemento principal, lo que permite la creación de distintas zonas que enriquecen visual y sensorialmente, brindando una apreciación más profunda del entorno tanto desde el interior del proyecto como desde la perspectiva de quienes transitan por la calle.

En el ámbito específico del terreno, caracterizado por su completa accesibilidad, se aboga por la toma de decisiones que orienten hacia la creación de un acceso jerárquico. Este acceso, delineado por la implementación estratégica de especies de vegetación autóctona, contribuye a la integración armoniosa del entorno natural con el diseño propuesto. Al igual que en la escala urbana, se identifica la densificación del entorno inmediato, lo cual motiva la

necesidad de incorporar espacios públicos en el lote de oportunidad, buscando restaurar y promover la conexión social ¹¹⁵ en el ámbito local para mejorar la calidad del entorno inmediato y fomentar la interacción y cohesión entre los residentes.

Conclusiones y Recomendación

Finalmente se ratifica que al aplicar el diseño regenerativo en la solución de un proyecto arquitectónico este se adapta al entorno del sector con destreza. Pero aún más demostrativo el estudio implica otras áreas de tipo religioso, social, y cultural por lo que el proyecto cumple con la relación de estos. El proyecto enriquece con esta característica sabiendo que el daño al construir un nuevo objeto es de igual forma social.

La importancia del estudio que se da a conocer atesora la fortaleza del espacio, pues su casa patrimonial es la esencia de todo el sector de la comuna, por lo que exigen proyectos de reconocimiento y creen opciones para los vecinos del sector. La alternativa que se presenta con esta propuesta de construcción menos invasiva y más cordial con el sector incitando por hacer más propuestas educadas a solventar el conflicto entre construcción y contexto.

Se recomienda el manejo de un método de estudios para abordar un proyecto arquitectónico. Libremente del método que se seleccione lo significativo asumir todas las disposiciones con seguridad debidamente respaldadas. En este asunto personal la enseñanza intelectual de las personas certifica el resultado final quedara reciamente atado al sector, generando identificación y usurpación de los usuarios.

Anexos

Anexo A. Fachada vista desde la calle Juan Murillo.

Nota. Elaboración propia.

Anexo B. Perspectiva Exterior vista al objeto arquitectónico nuevo.

Nota. Elaboración propia.

Anexo C. Perspectiva vista interior objeto arquitectónico nuevo.

Nota. Elaboración propia.

Anexo D. Perspectiva exterior vista desde la calle Juan Murillo

Nota. Elaboración propia.

Anexo E. Perspectiva exterior vista desde la calle Jerónimo Carrión.

Nota. Elaboración propia.

Anexo F. Presupuesto de construcción

Nota. Elaboración propia.

Bibliografía

- Administración Zonal Eugenio Espejo. (23 de 09 de 2020). *Proyecto delimitación de barrios parroquias urbanas y rurales*. Administración Zonal Eugenio Espejo:
https://www7.quito.gov.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Comisiones%20del%20Concejo%20Metropolitano/Usode%20Suelo/Mesas%20de%20Trabajo/2022/2022-03-24/Ordenanza/Informe%20favorable%20STHV/Eugenio%20Espejo/informe_tecnico_delimitacion.p
- Alarcón Salvador, M. (2020). *Informe de calidad de vida*. Quito: Editor general GK.
https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2020/12/INFORME-DE-CALIDAD-DE-VIDA-QUITO-COMO-VAMOS_compressed-3.pdf
- Álvarez Rodas, L. (2021). *UPS en cifras*. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca: Editorial Don Bosco - Centro Gráfico Salesiano.
<https://www.ups.edu.ec/documents/20121/262148/UPS+en+cifras+2021.pdf>
- Arcentales Monar, X. A. (2016). *Propuesta de ecobarrio, equipamiento de educación inicial, y residencia mixta en el campus de la Universidad Central del Ecuador*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Borja Paredes, V. (11 de Julio de 2017). *La Universidad Central del Ecuador, su Pasado y su Presente. Sesión Solemne del Día de la Universidad*, (págs. 179-190). Quito.
- Carlosama Loyo, L. G. (2019). *Diseño arquitectónico de un parque lineal deportivo que articule los sectores de Pambachupa, La Comuna y Las Casas*. Universidad Central del Ecuador., Facultad de Arquitectura y Urbanismo., Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17737>

Carvajal, A. M. (22 de Octubre de 2018). Sectores de riesgo en Quito. *92 barrios son vulnerables a deslizamientos y deslaves*, pág. 1.

<https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/barrios-vulnerables-deslizamientos-lluvias-quito.html>

Chacón Arias, D., Parrado, C., & Sánchez, P. (2022). *Quito como vamos*. Explora los datos:

⁶⁷ <https://quitocomovamos.org/explora-los-datos/#1614703599023-6b5c6eb1-e2f3>

Cheney, D. M. (07 de Agosto de 2021). *Archdiocese of Quito*. Retrieved 25 de Febrero de 2024, from Catholic-Hierarchy: Catholic-Hierarchy <https://www.catholic-hierarchy.org/diocese/dquit.html>

¹¹⁰ Cubillán, L. G. (2008). *El proceso creativo en el diseño arquitectónico*. Universidad del Zulia,

Profesora de la Facultad de Arquitectura. Venezuela: E.M. n° 28. ¹²⁶ Encuentros

multidisciplinares: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA28/Lesbia%20Gonz%E11ez%20Cubill%E1n.pdf>

Ecured. (20 de Feb de 2024). *Ecured*. Ecured: https://www.ecured.cu/Pontificia_Universidad_Cat%C3%B3lica_del_Ecuador

³⁴ Ging Villanueva, C. M. (20 de Feb de 2024). *Facultad de Ciencias Filosófico – Teológicas*.

<https://www.puce.edu.ec/facultad-de-ciencias-filosofico-teologicas/>

Google Earth. (12 de 12 de 2023). ⁹⁷ *Google Earth*. [https://earth.google.com/web/@-](https://earth.google.com/web/@-0.18559329,-78.51499977,3060.03137377a,7400.05714666d,35y,29.54312804h,0t,0r/data=OgMK)
[0.18559329,-78.51499977,3060.03137377a,7400.05714666d,35y,29.54312804h,0t,0r/data=OgMK](https://earth.google.com/web/@-0.18559329,-78.51499977,3060.03137377a,7400.05714666d,35y,29.54312804h,0t,0r/data=OgMK)

ATA

ATA

Granja, R. P. (2019). *Informe de labores*. Univesidad Central del Ecuador. Quito: Imprenta de

la universidad. ²⁰ RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA GESTIÓN ACADÉMICA -

ADMINISTRATIVA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS

DE

LA

EDUCACIÓN:

- ¹ <https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/wosangoquiza/Noticias/1-55%20INFORME%20DE%20LABORES%202014-2019%20Dra.%20Ruth%20P%C3%83%C2%A1ez%20G.pdf>
- Guevara Velastegui, S. G. (2020). *Centro de culto, barrio Santa Clara, escala sectorial*. ⁴⁶ Universidad de las Américas, Quito. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12161>
- Hegel, G. W. (1993). *Fundamentos de filosofía del derecho*. Buenos Aires: Claridad. ²⁷ <https://upcndigital.org/~ciper/biblioteca/Filosofia%20moderna/Hegel%20-%20Filosofia%20del%20Derecho.pdf>
- ²⁸ INEC. (2010). *VII Censo de Población y VI de Vivienda - 2010*. **Nacional Población y Vivienda**: redatam@inec.gob.ec
- Instituto de la Ciudad. (2023). *Instituto de la ciudad*. **Dispersión urbana, centralidades y ³¹ compacidad en el DMQ**: ¹⁰⁵ <https://institutodelaciudad.com.ec/dispersion-urbana-centralidades-y-compacidad-en-el-dmq/>
- Medina, L. M. (24 de Diciembre de 2009). *ecwiki enciclopedia católica online*. ecwiki enciclopedia católica online: https://ec.aciprensa.com/wiki/Arquidi%C3%B3cesis_de_Quito
- Morán Silva, L. M. (2015). *Diseño de un centro cultural articulador comunitario que unifique los sectores de Pambachupa, La Comuna Baja y Las Casas*. ¹ **Universidad Central del Ecuador, Quito**. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9185>
- ¹²⁹ **Municipio del Distrito Metropolitano de Quito**. (2011). *Quito Alcaldía Metropolitana*. ³⁷ <https://www.quito.gob.ec/>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito**. (2015). *Diagnóstico Estratégico - Eje Territorial*. **Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial**: ¹²⁸ https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/sesiones%20del%20concejo/2015/Sesi%C3%B3n%20Extraordinaria%202015-02-

06/Plan%20Metropolitano%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial
al%202015-%202025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf

⁴⁰ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (Septiembre de 2021). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. ¹⁶ Diagnóstico Estratégico del Distrito Metropolitano de Quito (versión completa): https://www.quitohonesto.gob.ec/images/biblioteca/RDC-CMLCC-2021/Anexo_2.pdf

Muñoz, M. R. (2013). *Quito, una ciudad monocéntrica en cuanto a la concentración del empleo*. Quito.

Osorio Martínez, P. A. (enero-diciembre de ⁴³ 2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Vol. 15. *Revista de Arquitectura.*, 54-136. ³⁰ <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/d65be55c-f4e8-4803-9fca-7fc4ac47be71/content>

Pérez, A. (1972). *AD Classics: Exeter Library (Class of 1945 Library) / Louis Kahn*. <https://www.archdaily.com/63683/ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn>

² Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2017). *Dominios Académicos y Líneas de Investigación*. Epistemología y hermenéutica de las ciencias: <https://pdfslide.tips/documents/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-t-4puce-se-caracterizan-por-las.html?page=1>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (20 de Feb de 2024). *Repositorio Nacional PUCE*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3457> ¹⁰⁹

Román, D. F. (2017). *Estudio de las zonas comerciales mediante georreferenciación del Distrito Metropolitano de Quito, administracion xonal Eugenio Espejo, parroquia urbana Belisario Quevedo*. ¹⁰³ Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Matriz

Sangolquí., Carrera de Ingeniería en Mercadotecnia., ¹⁰⁷ Quito.
<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/12908>

Rubio, E. (22 de Noviembre de 2022). *Un día en el claustro: muchos sabores y pocas monjas*. Retrieved 19 de Noviembre de 2022, from Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/vida-religiosa-mucho-sabor-escasez-monjas/>

Segovia Baus, F. (13 de Febrero de 2023). Breve historia de la educación en Ecuador. ¹⁸ *Breve historia de la educación en Ecuador*, pág. 1. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/breve-historia-educacion-ecuador.html>

Suntaxi Llumiquinga, J. R. (08 de Enero de 2020). *Zonificación de áreas de riesgo de robo y la percepción de inseguridad. Caso de estudio: parroquia urbana Belisario Quevedo del Distrito Metropolitano de Quito*. ¹³⁰ Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Zonificación de áreas de Riesgo de Robo y la Percepción de Inseguridad: ⁵⁰ <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19249/Zonificaci%C3%B3n%20de%20%C3%A1reas%20de%20riesgo%20de%20robo%20y%20la%20percepci%C3%B3n%20de%20inseguridad.Caso%20de%20estudio%20Parroquia%20Urbana%20Belisario%20Quevedo%20del%20DMQ.pdf?sequence>

Thorne, M. (1984). El nuevo Museo de Arquitectura de Frankfurt. *ARQUITECTURA*, 16-18. ¹⁴ <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1984-n250-pag16-18.pdf>

Tufiño, V. (2015). *Informe de Actividades - Seguimiento a Graduados 2015*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Quito: Imprenta de la universidad.

<https://www.ups.edu.ec/documents/20121/424259/Informe+de+Seguimiento+a+Graduados+2015.pdf>

Universidad Politécnica Salesiana. (20 de Feb de 2024). *Reseña Histórica*.

<https://www.ups.edu.ec/resena-historica#ius>

Universidad San Francisco de Quito. (Julio de 2012). *Portal de noticias USFQ*. Quito Declara

Su Flora y Fauna Patrimoniales Y Emblemáticas Con Colaboración De Profesores

USFQ: <https://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>

Viteri Morales, J. (2015). ⁵⁵ Guahua Thani, centro de control y desarrollo prenatal e infantil.

¹³ Wieser Rey, M. (2011). *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso*

peruano. Pontificia Universidad Católica del Perú , Departamento de Arquitectura.

Peru:

⁴⁵ EDICIÓN.DIGITAL_010.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28699>

Winckell, A. (1997). *Las condiciones del medio natural*. ³ Instituto Panamericano de Geografía

e Historia (Sección Ecuador), Institut de Recherche pour le Développement (ex-

ORSTOM), Instituto Geografico Militar. Quito: ³ Impreso en los talleres graficos del

IGM dei Ecuador. ⁴¹ [https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-](https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-07/010022380.pdf)

[07/010022380.pdf](https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-07/010022380.pdf)

BE 1

ORIGINALITY REPORT

8%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

revistadigital.uce.edu.ec

Internet Source

1%

2

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE

Student Paper

<1%

3

es.slideshare.net

Internet Source

<1%

4

documentop.com

Internet Source

<1%

5

www.infotecarios.com

Internet Source

<1%

6

repositorio.uct.edu.pe

Internet Source

<1%

7

Submitted to Universidad TecMilenio

Student Paper

<1%

8

prezi.com

Internet Source

<1%

9

www.researchgate.net

Internet Source

<1%

| | | |
|----|---|------|
| 10 | view.genial.ly Internet Source | <1 % |
| 11 | Hernán Roberto Espinoza Riera. "Os estudantes e a construção da extensão universitária latino-americana: diálogos entre Equador e Brasil", Universidade de São Paulo. Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais, 2023 Publication | <1 % |
| 12 | idus.us.es Internet Source | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Ricardo Palma Student Paper | <1 % |
| 14 | Submitted to University of Technology, Sydney Student Paper | <1 % |
| 15 | www.anywhere.com Internet Source | <1 % |
| 16 | bibdigital.epn.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 17 | www.slideshare.net Internet Source | <1 % |
| 18 | historiaeduecuador.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 19 | losladrillosdequito.blogspot.com Internet Source | <1 % |

<1 %

20

repositorio.uce.edu.ec

Internet Source

<1 %

21

repositorio.udec.cl

Internet Source

<1 %

22

www.pnuma.org

Internet Source

<1 %

23

Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-
Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Student Paper

<1 %

24

docplayer.es

Internet Source

<1 %

25

www.aregional.com

Internet Source

<1 %

26

estarinformado.com.ar

Internet Source

<1 %

27

gredos.usal.es

Internet Source

<1 %

28

ebin.pub

Internet Source

<1 %

29

repositorio.cepal.org

Internet Source

<1 %

30

Submitted to Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Student Paper

<1 %

31

Submitted to Universidad Internacional SEK

Student Paper

<1 %

32

Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador

Student Paper

<1 %

33

es.unionpedia.org

Internet Source

<1 %

34

www.puce.edu.ec

Internet Source

<1 %

35

Lopez, Kumar Kishinchand. "La gestion de las Artes contemporaneas en los Museos Espanoles y la problematica de la Transparencia", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain), 2022

Publication

<1 %

36

Mariela Tapia, Leonard Ramos, Detlev Heinemann, Edwin Zondervan. "14 Power to the city: Assessing the rooftop solar photovoltaic potential in multiple cities of Ecuador", Walter de Gruyter GmbH, 2022

Publication

<1 %

37

Submitted to Universidad Anahuac México Sur

Student Paper

<1 %

| | | |
|----|--|------|
| 38 | Submitted to Universidad Catolica del Norte Student Paper | <1 % |
| 39 | www.unlpam.edu.ar Internet Source | <1 % |
| 40 | Submitted to University College London Student Paper | <1 % |
| 41 | dspace.unl.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 42 | Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Student Paper | <1 % |
| 43 | Pedro Arturo Martínez Osorio. "El proyecto arquitectónico como un problema de investigación", Revista de Arquitectura, 2013 Publication | <1 % |
| 44 | Submitted to Universidad Cuauhtemoc Student Paper | <1 % |
| 45 | Submitted to Universidad Privada del Norte Student Paper | <1 % |
| 46 | repositorio.ug.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 47 | www.ereco.com Internet Source | <1 % |
| 48 | fdocuments.net Internet Source | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| 49 | noticias.juridicas.com Internet Source | <1 % |
| 50 | repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source | <1 % |
| 51 | www.laprensa.com.ni Internet Source | <1 % |
| 52 | www.med.uchile.cl Internet Source | <1 % |
| 53 | www.revistabit.cl Internet Source | <1 % |
| 54 | www.worldcat.org Internet Source | <1 % |
| 55 | bibliotecavirtualoducal.uc.cl Internet Source | <1 % |
| 56 | cefirelda.infoville.net Internet Source | <1 % |
| 57 | doaj.org Internet Source | <1 % |
| 58 | geometra.descriptiva.es.wikimiki.org Internet Source | <1 % |
| 59 | primariacesia.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 60 | regioncentralrape.gov.co Internet Source | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| 61 | repositorio.unap.edu.pe Internet Source | <1 % |
| 62 | worldcat.org Internet Source | <1 % |
| 63 | www.enriquesantamaria.com Internet Source | <1 % |
| 64 | www.grafiati.com Internet Source | <1 % |
| 65 | www.neurologia.com.mx Internet Source | <1 % |
| 66 | diba.es Internet Source | <1 % |
| 67 | docs.google.com Internet Source | <1 % |
| 68 | idegeo.centrogeo.org.mx Internet Source | <1 % |
| 69 | oa.upm.es Internet Source | <1 % |
| 70 | pro-filosofia.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 71 | pued.unam.mx Internet Source | <1 % |
| 72 | qascatholicstore.com Internet Source | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| 73 | repository.unipiloto.edu.co Internet Source | <1 % |
| 74 | repository.upb.edu.co Internet Source | <1 % |
| 75 | repository.usta.edu.co Internet Source | <1 % |
| 76 | triunfo-arciniegas.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 77 | www.archdaily.pe Internet Source | <1 % |
| 78 | www.cescanarias.org Internet Source | <1 % |
| 79 | www.dane.gov.co Internet Source | <1 % |
| 80 | www.fundar.org.mx Internet Source | <1 % |
| 81 | www.grade.org.pe Internet Source | <1 % |
| 82 | www.iadb.org Internet Source | <1 % |
| 83 | www.isletasnoticias.com.ar Internet Source | <1 % |
| 84 | www.pucpr.edu Internet Source | <1 % |

85

www.revistahoy.com

Internet Source

<1 %

86

www.revistas.una.ac.cr

Internet Source

<1 %

87

www.surtrek.org

Internet Source

<1 %

88

www.symptoma.es

Internet Source

<1 %

89

www.talat.es

Internet Source

<1 %

90

www.uabc.mx

Internet Source

<1 %

91

www.wwf.org.co

Internet Source

<1 %

92

Pedro M. Cátedra. "La biblioteca de la Universidad de Toledo (siglo XVI)", *Bulletin of Spanish Studies*, 2004

Publication

<1 %

93

Ramón Tejada Oliveros. "Optimización de las propiedades de tenacidad e impacto de formulaciones de ácido poliláctico (PLA), mediante mezclas con polímeros flexibles y optimización de los sistemas de compatibilización", *Universitat Politecnica de Valencia*, 2023

Publication

<1 %

| | | |
|-----|---|------|
| 94 | biodiversityeconomics.org Internet Source | <1 % |
| 95 | darkgirlrhyme.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 96 | doczz.es Internet Source | <1 % |
| 97 | etd.repository.ugm.ac.id Internet Source | <1 % |
| 98 | ficus.pntic.mec.es Internet Source | <1 % |
| 99 | globalphilosophy.hu Internet Source | <1 % |
| 100 | inba.info Internet Source | <1 % |
| 101 | interamerica.org Internet Source | <1 % |
| 102 | m.egwwritings.org Internet Source | <1 % |
| 103 | ouci.dntb.gov.ua Internet Source | <1 % |
| 104 | pesquisa.bvsalud.org Internet Source | <1 % |
| 105 | publicaciones.ucuenca.edu.ec Internet Source | <1 % |

| | | |
|-----|---|------|
| 106 | quenoticias.com Internet Source | <1 % |
| 107 | repositorio.espe.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 108 | repositorio.uam.es Internet Source | <1 % |
| 109 | repositorio.uwiener.edu.pe Internet Source | <1 % |
| 110 | revistas.usantotomas.edu.co Internet Source | <1 % |
| 111 | rraae.cedia.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 112 | traduccion.trustedtranslations.com Internet Source | <1 % |
| 113 | univision.drtango.com Internet Source | <1 % |
| 114 | www.alibris.com Internet Source | <1 % |
| 115 | www.arenotech.org Internet Source | <1 % |
| 116 | www.comfandi.com.co Internet Source | <1 % |
| 117 | www.cotme-bizkaia.com Internet Source | <1 % |

| | | |
|-----|---|------|
| 118 | www.ecociencia.org Internet Source | <1 % |
| 119 | www.elsitio.com Internet Source | <1 % |
| 120 | www.futuro-verde.org Internet Source | <1 % |
| 121 | www.gowex.com Internet Source | <1 % |
| 122 | www.informatica-juridica.com Internet Source | <1 % |
| 123 | www.laopinion.com Internet Source | <1 % |
| 124 | www.marcaargentina.gov.ar Internet Source | <1 % |
| 125 | www.sdnpu.undp.org Internet Source | <1 % |
| 126 | www.uaeh.edu.mx Internet Source | <1 % |
| 127 | www.vaneduc.edu.ar Internet Source | <1 % |
| 128 | Efraín Alfredo Bastidas Zelaya. "Aportaciones a la definición del equilibrio concesional en líneas de ferrocarriles metropolitanos urbanos: estudio de concesiones en América | <1 % |

129

Tamara Estupiñán Viteri. "El Puxilí de los Yngas, el ayllu de la nobleza incaica que cuidó de los restos mortales de Atahuallpa Ticci Cápac", Revista de Historia de América, 2018

Publication

<1 %

130

Cordero Lozano, Julio Cesar | Izquierdo Henríquez, Julio Felipe | Rivera Chiong, Gregorio Martín | López Abarca et al. "Business Consulting para la Empresa Emma", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2023

Publication

<1 %

131

Sebastián Rodríguez, Pablo Cabrera-Barona. "A machine learning-based assessment of subjective quality of life", Journal of Computational Social Science, 2024

Publication

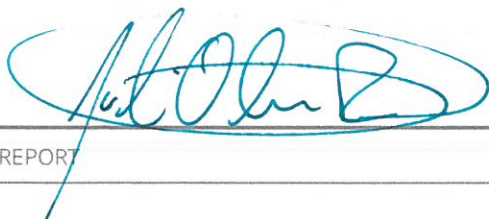
<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

BE 1



ORIGINALITY REPORT

8%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | revistadigital.uce.edu.ec Internet Source | 1% |
| 2 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Student Paper | <1% |
| 3 | es.slideshare.net Internet Source | <1% |
| 4 | documentop.com Internet Source | <1% |
| 5 | www.infotecarios.com Internet Source | <1% |
| 6 | repositorio.uct.edu.pe Internet Source | <1% |
| 7 | Submitted to Universidad TecMilenio Student Paper | <1% |
| 8 | prezi.com Internet Source | <1% |
| 9 | www.researchgate.net Internet Source | <1% |