

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO CULTURAL PARA  
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

Volumen II

MARÍA GABRIELA ESPINOSA MISSURA

DIR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO – ECUADOR

2005 – 2006

## **PRESENTACIÓN:**

El presente trabajo, es el segundo de 5 volúmenes, correspondientes a la propuesta de un Plan de Regeneración Urbana de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, y el primero de 2 volúmenes correspondientes a la propuesta de un Centro Cultural para San Antonio de Pichincha, proyecto también incluido en dicho Plan Urbano.

# INDICE

Lista de planos	v
Lista de fotografías	vi
Lista de renders	vii
Lista de cuadros	viii
Lista de anexos	ix
Introducción	1
Antecedentes	
2	
Justificación	2
Objetivos	3
Metodología	4
Capítulo 1: Regeneración urbana de la Parroquia de	
San Antonio de Pichincha	5
1.1 Ciudad Mitad del Mundo	5
1.2 Tejido urbano y uso de suelo	7
1.3 Propuesta Urbana	9
1.4 Conclusiones	10
Capítulo 2: Parroquia de San Antonio de Pichincha	11
2.1 Datos Generales	
11	
2.2 Cultura	12

2.3 Trabajo	13
2.4 Equipamiento y Recreación	13
2.5 Educación	14
2.6 Salud y Servicios	14
2.7 Comercio	15
2.8 Conclusiones	16
Capítulo 3: Propuesta Arquitectónica	17
3.1 Referentes arquitectónicos	17
3.1.1 El Centro Cultural	17
3.1.2 Ejemplos	18
3.1.3 Minimalismo	21
3.1.4 El término plaza	22
3.2 Análisis del terreno	23
3.2.1 Ubicación general	23
3.2.2 Terreno a ser intervenido	24
3.3 Conclusiones	26
Capítulo 4: Partido Arquitectónico	
27	
4.1 Proyecto Conceptual	27
4.2 Partido Arquitectónico	
27	
4.3 Programa Arquitectónico	29
4.4 Conclusiones	30
Capítulo 5: Proyecto	31
5.1 Distribución de espacios	
31	

5.2 Las formas	34
5.3 La plaza	38
5.4 Los materiales	42
5.5 Conclusiones	44
Bibliografía	47
Cuadros	48
Cuadro de áreas	49
Anexos	50

## **LISTA DE PLANOS**

- Plano 1: Implantación Unidad de servicios turísticos y culturales  
19
- Plano 2: Implantación Teatro de la ciudad  
21

- Plano 3: Ubicación general de la Parroquia de San Antonio de Pichincha  
23
- Plano 4: Terreno a ser intervenido  
24
- Plano 5: Partido arquitectónico  
28

## **LISTA DE FOTOGRAFIAS**

- Fotografía 1: Monumento a la Mitad del Mundo  
5
- Fotografía 2: Complejo Ciudad Mitad del Mundo  
6
- Fotografía 3: Comercio en la Calle 13 de Junio  
8
- Fotografía 4: Iglesia de la parroquia en el parque central  
11
- Fotografía 5: Fiestas de los aborígenes en la Mitad del Mundo  
12
- Fotografía 6: Falta de ornamentación en las vías de acceso  
13
- Fotografía 7: Comercio informal en la Avenida Equinoccial  
15
- Fotografía 8: Unidad de servicios turísticos y culturales  
19
- Fotografía 9: Teatro de la ciudad  
20
- Fotografía 10: Avenida Equinoccial  
25
- Fotografía 11: Vista del Centro Cultural  
32

- Fotografía 12: Diferentes formas que no siguen una tendencia  
34
- Fotografía 13: Edificaciones Calle 13 de Junio  
35
- Fotografía 14: Elementos rectangulares en el proyecto  
37
- Fotografía 15: Vegetación en el patio deprimido  
40

## **LISTA DE RENDERS**

- Render 1: Vista del Centro Cultural  
33

- Render 2: Terreno es largo y angosto  
36
- Render 3: Diseño de piso en la plaza  
38
- Render 4: Columnas en la plaza  
39
- Render 5: Espejo de agua con rotación de 45°  
41
- Render 6: Espejos de agua  
42
- Render 7: Uso de color exterior  
43
- Render 8: Uso de color en el interior  
44

## **LISTA DE CUADROS**

- Cuadro de áreas  
49



## LISTA DE ANEXOS

- Presupuesto  
51
- Plano catastral y topográfico de la Parroquia de San Antonio de Pichincha  
53
- Plano de la Propuesta Urbana.  
54
- Plano ubicación general del Centro Cultural.  
55
- Plano de implantación del Centro Cultural en el terreno.  
56

## **INTRODUCCION:**

El presente trabajo contiene un breve resumen del análisis e investigación que se realizó en la Parroquia de San Antonio de Pichincha y el proceso que se llevó a cabo para el diseño del proyecto urbano propuesto para esta zona.

Se realizó un estudio sobre las necesidades de la población desde el punto de vista cultural y de la educación tomando en cuenta que la gente del sector prefiere salir a otros puntos de la ciudad debido a la deficiencia y carencia de muchos de los servicios en la zona.

San Antonio de Pichincha celebra sus tradicionales fiestas en el mes de Junio pero, de acuerdo a la Junta Parroquial, estas se celebran ya sea en las calles principales o en establecimientos que no pertenecen a la zona. Por otro lado para la educación hacen falta establecimientos donde se pueda incentivar el estudio y la cultura.

Por estas razones se propone una edificación dedicada al estudio y la cultura con un amplio espacio para el desarrollo de sus distintas actividades.

La idea del proyecto es también darle un rol y una identidad a la Parroquia ya que ésta no tiene ningún atractivo para el turista e incluso para los mismos pobladores.

Y rescatar los valores culturales, geográficos y de la astronomía ancestral.

El escrito consta de cinco capítulos desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo 1: Regeneración urbana de la Parroquia de San Antonio de Pichincha.

Es la propuesta urbana que se formuló previo a este proyecto, se tomó en cuenta aspectos generales de la zona de la Mitad del Mundo, especialmente su historia y cultura, el tejido urbano y el uso de suelo.

#### Capítulo 2: Parroquia de San Antonio de Pichincha

Trata más a fondo sobre los aspectos generales como su cultura, equipamiento, recreación, comercio, educación entre otros, y las deficiencias en servicios y lugares de interés turístico de la Parroquia

#### Capítulo 3: Propuesta Arquitectónica

Se exponen varias investigaciones que se realizaron como referentes arquitectónicos, para llegar a una propuesta de proyecto.

#### Capítulo 4: Partido Arquitectónico

Se describe la idea conceptual del proyecto, el partido arquitectónico y se detalla el programa y las áreas del Centro Cultural.

#### Capítulo 5: Proyecto

Se detalla el proyecto en sí describiendo lo que son las formas, los materiales, el diseño de la plaza.

### **ANTECEDENTES:**

La zona de la Mitad del Mundo tiene gran importancia dentro de la historia, aquí se asentaron poblaciones indígenas de las cuales aun existen vestigios. También es un

punto geográfico importante ya que la línea ecuatorial atraviesa por la Parroquia de San Antonio de Pichincha por lo que se ha levantado el monumento a la Mitad del Mundo. Por estas razones, entre otras, es un área visitada continuamente por turistas nacionales y extranjeros.

San Antonio de Pichincha no cuenta con establecimientos adecuados para el desarrollo de sus distintas actividades, ya sean deportivas o culturales, como sus fiestas en el mes de Junio. Lo que hacen es practicar deportes en canchas improvisadas o realizan sus desfiles y fiestas en las calles principales.

#### **JUSTIFICACIÓN:**

A pesar de que San Antonio está ubicado en una zona muy importante dentro del ámbito turístico, no tiene ningún beneficio de los ingresos que se generan por el turismo. Es

mas los mismos pobladores han perdido el interés de trabajar en el sitio debido a su abandono y prefieren salir a trabajar y estudiar ya sea en Pomasqui o en Quito.

Por otro lado los estudiantes escolares y universitarios no tienen un lugar adecuado para realizar investigaciones y estudios por lo que tienen que viajar varios kilómetros para buscar información y así pierden mucho tiempo.

Lo ideal es que tengan espacios debidamente equipados para que los jóvenes puedan aprovechar su tiempo en el estudio y aprender más sobre la cultura así como tener espacios de recreación adecuados.

Otro punto importante es que el crecimiento urbano de la zona es muy desordenado lo cual lleva a que las construcciones se levanten, ya sea en un solo sector como es alrededor de la vía principal, Avenida Equinoccial o que las casas sean en sectores más alejados lo cual las deja muy dispersas.

Lo que se encontró es que alrededor de la vía principal se han levantado gran variedad de comercios formales e informales, lo cual hace que se vea todo muy amontonado y desordenado. La propuesta de este proyecto es crear un vacío urbano que sea aprovechado adecuadamente por los pobladores, para darle un aspecto de orden, organización y amplitud a la zona, así como crear un punto de interés y referencia en la zona.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL:**

- Dotar de un espacio equipado adecuadamente donde se puedan desarrollar las distintas actividades culturales - educativas y que de esta manera la zona tenga una identidad y un punto de interés para los turistas nacionales y extranjeros.

## **ESPECIFICOS:**

- Incentivar a los pobladores al estudio y al conocimiento por medio de espacios equipados adecuadamente.
- Crear un vacío urbano que sirva para la gente del lugar como espacio de esparcimiento.
  
- Crear un remate de la Avenida Equinoccial, vía principal de San Antonio con el fin de crear un vínculo entre el monumento de la Mitad del Mundo y San Antonio de Pichincha.

## **METODOLOGÍA:**

La idea de este proyecto nació del análisis urbano que se hizo de la Mitad del Mundo, una zona de gran afluencia turística pero desvinculada de la población de San Antonio.

Se realizó la recolección de datos como: planos catastrales y topográficos, se hizo un levantamiento fotográfico del terreno a ser intervenido y se realizó una propuesta de proyecto.

Se realizó un análisis del terreno y de su entorno inmediato y la relación con el centro del pueblo, del comercio y la vivienda, accesos y vías (principales y secundarias), tráfico liviano y pesado y la afluencia de gente en la zona.

Se propuso un proyecto de carácter cultural con relación al vacío urbano mencionado anteriormente.

## **CAPITULO 1: REGENERACIÓN URBANA DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA**

### **1.1 CIUDAD MITAD DEL MUNDO:**

Con la llegada de la primera Misión Geodésica al Ecuador en 1736, se dieron grandes aportes a la ciencia, y nuestro territorio se dio a conocer con el nombre de Ecuador tomando como referente al paralelo que divide al planeta en dos hemisferios.

En 1836 se construyó el monumento a la Mitad del Mundo en San Antonio de Pichincha en conmemoración a los 200 años de la visita de la primera Misión Geodésica.

## FOTOGRAFÍA 1:

### MONUMENTO A LA MITAD DEL MUNDO



FUENTE:

[www.enjoyecuador.net/espanol/multimedia/quito/monumento03.shtml](http://www.enjoyecuador.net/espanol/multimedia/quito/monumento03.shtml)

Junto al monumento se edificó la villa turística “Ciudad Mitad del Mundo”, utilizando como referente arquitectónico la arquitectura colonial clásica: la plaza mayor, la iglesia y el cabildo.

La mayoría de las edificaciones están destinadas al comercio, se puede encontrar desde artesanías, ropa, hasta una gran variedad de comida.

En el interior del monumento se encuentra el Museo Etnográfico donde se pueden observar los diferentes grupos étnicos – culturales de nuestro país. El museo tiene el objetivo de llevar al público el mensaje de que el Ecuador es un país multi – étnico, pluricultural y multi – lingüístico.

Este es uno de los sitios de mayor interés turístico por su importancia arqueológica, geográfica y científica. Es sede de convenciones y de exploraciones nacionales y extranjeras.

## FOTOGRAFÍA 2:

### COMPLEJO CIUDAD MITAD DEL MUNDO



FUENTE: [www.russianecuador.com/photo/mitaddelmundo/12.jpg](http://www.russianecuador.com/photo/mitaddelmundo/12.jpg)

## **1.2 TEJIDO URBANO:**

Las parcelas en la Avenida Equinoccial se distribuyen de manera casi perpendicular a la vía, por lo que se cree que la vía fue construida primero y poco a poco se fueron generando las parcelas y levantando las edificaciones.

Las calles secundarias van armando las manzanas de forma perpendicular y paralela a la vía principal.

Las manzanas no tienen formas regulares pero se observa que hacia el centro del pueblo tienen forma cuadrada y mientras se alejan toman formas rectangulares irregulares.

Los terrenos en general presentan formas rectangulares con poco frente y mucho fondo lo cual genera que las construcciones se levanten hacia el frente dejando el corazón de manzana vacío y sin uso determinado, lleva también al adosamiento de las edificaciones con el fin de aprovechar el espacio que da hacia las calles.

La mayoría de las casas se encuentran construidas a línea de fábrica y son pocas las que presentan un retiro frontal.

En cuanto a volumen y altura, se puede definir al conjunto como una heterogeneidad total manteniendo alturas de edificaciones que van de uno a cuatro pisos máximo.

En cuanto al uso de suelo se puede observar una mezcla de tipos de locales comerciales, desde restaurantes hasta aserraderos y materiales de construcción, tomando en cuenta que también es una zona residencial.

La gran mayoría de construcciones presentan la misma distribución: comercio en la planta baja y vivienda en las plantas altas.

El comercio se genera en su mayoría en las avenidas y calles principales como la Avenida Equinoccial y la Calle 13 de Junio y en las calles secundarias se presenta en menor proporción.

### FOTOGRAFÍA 3:

## COMERCIO EN LA CALLE 13 DE JUNIO



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

Por otro lado no existen espacios para el deporte que sean adecuados para su uso, lo que hace que los pobladores jueguen en canchas improvisadas.

En cuanto a circulación vehicular, existen tres vías importantes dentro del sector:

La Autopista Manuel Córdova Galarza (Vía expresa)<sup>1</sup>: Viene desde Quito y se dirige hacia la costa. Es una vía de alta velocidad y de gran importancia por ser interprovincial.

---

<sup>1</sup> Conforman la red vial básica urbana y sirven al tráfico de larga y mediana distancia y como enlaces zonales, regionales y nacionales.

Avenida Equinoccial (Vía Colectora Secundaria Suburbana)<sup>2</sup>: Baja desde el Monumento a la Mitad del Mundo hacia el este siendo la vía principal de San Antonio.

Calle trece de Junio (Vía Colectora Secundaria Suburbana): es una vía con un alto tráfico vehicular y peatonal debido a la gran variedad de comercio.

### **1.3 PROPUESTA URBANA:**

El partido arquitectónico es la unión de dos remates de la vía principal y el centro de San Antonio, mediante un eje conector que en su recorrido presenta pausas que constituyen distintos proyectos a desarrollarse.

**El primer punto o remate es la Ciudad Mitad del Mundo** desde el cual empieza la vía principal (Av. Equinoccial) además de ser el punto más importante dentro del ámbito turístico.

**El segundo punto o remate es en la intersección de la Avenida Equinoccial con la Calle 13 de Junio** el cual es un punto de mucho conflicto en la actualidad. De esta manera se crea un sitio de interés tanto para el visitante como para los habitantes de la zona. Aquí será implantado un proyecto cultural.

---

<sup>2</sup> Atienden al tráfico intercantonal e interparroquial, sus conexiones se realizan a centros poblados menores.

**El tercer punto consiste en la Iglesia**, la plaza principal del poblado y la propuesta de un segundo proyecto de carácter recreativo.

La intención es crear un recorrido entre estos tres puntos para que el turista no se quede solo en el complejo Mitad del Mundo sino que también conozca San Antonio.

El recorrido consiste en un bulevar que se desarrolla en uno de los carriles de Av. Equinoccial y que es exclusivamente para uso peatonal, aquí se ubica equipamiento urbano y vegetación la cual crea una barrera virtual entre el carril peatonal y el vehicular.

En la última cuadra al llegar a la Calle 13 de Junio se abre un vacío, una plaza el cual sería el remate. La manzana que se toma para este propósito no tiene ningún valor histórico, sociológico, arquitectónico ni arqueológico por lo tanto no se presenta ningún problema al crear este vacío.

Dentro de este nuevo espacio se propone un proyecto cultural el cual será desarrollado y descrito a lo largo de este documento.

Siguiendo con la propuesta y con el eje conector se llega al centro de San Antonio el cual se encuentra muy desolado. Aquí se puede encontrar la Iglesia principal y la idea es darle mayor realce e importancia a esta zona con la implantación de un centro de recreación familiar. Es aquí donde termina el recorrido del eje conector.

#### **1.4 CONCLUSIONES:**

Después de hacer un análisis, tanto de importancia cultural como de accesos y vías a la Parroquia de San Antonio, se llegó a la conclusión de que el poblado y el Complejo Ciudad Mitad del Mundo están totalmente desligados, primero por una vía de alta velocidad y segundo por que San Antonio no tiene ningún lugar de atractivo para los turistas.

Para crear nuevos puntos de interés en San Antonio, se proponen dos proyectos principales, el primero ubicado en el cruce de la Avenida Equinoccial con la Calle 13 de Junio, el cual es un Centro Cultural implantado en un gran vacío urbano.

El segundo proyecto es un Centro de Recreación Familiar ubicado en el Parque principal de la Parroquia.

Estos están dirigidos tanto a la población de todas las edades como a los turistas nacionales y extranjeros.

Para conectar estos proyectos con el Complejo Ciudad Mitad del Mundo se propone un eje conector que será un bulevar con distintos servicios a lo largo del mismo.

La intención es crear un recorrido a lo largo de este eje para que la gente conozca San Antonio y se interese por su cultura e historia.

## **CAPITULO 2: PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA**

### **2.1 DATOS GENERALES:**

La Parroquia de San Antonio fue fundada en 1861 y está ubicada entre Calacalí y Pomasqui en la llanura de Lulumbamba, cerca de la Mitad del Mundo y se accede por la Autopista Manuel Córdova Galarza.

Tiene una extensión de 11.760 hectáreas. Y una población de 20.000 habitantes aproximadamente.

En el centro de San Antonio se encuentra el edificio más representativo que es la Iglesia, construida en 1930.

Las edificaciones existentes son de materiales de la zona como: piedra, bahareque y muy pocas son de muros de adobe, madera y teja.

El crecimiento urbano ha sido poco planificado por lo que sufre de un déficit en los servicios y equipamientos de recreación.

### **FOTOGRAFÍA 4:**

## IGLESIA DE LA PARROQUIA EN EL PARQUE CENTRAL



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

### 2.2 CULTURA:

Los aborígenes celebraban sus fiestas en homenaje al Dios Sol. Fiestas como la del “Inty – Raimi”: cosechas para la fanesca del 21 de marzo; “Inty – Laimi”: para las siembras el 23 de Septiembre

### FOTOGRAFÍA 5:

## FIESTAS DE LOS ABORÍGENES EN LA MITAD DEL MUNDO



FUENTE: Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha

La fiesta tradicional de San Antonio se celebra durante el mes de Junio, la población se reúne para diversos actos y presentaciones que tienen lugar ya sea en las calles del pueblo o en el Complejo Turístico Ciudad Mitad del Mundo.

### **2.3 TRABAJO:**

La mayoría de los pobladores del sector trabajan en la ciudad de Quito o en la Parroquia de Pomasqui ya que existen mayores oportunidades. Los que trabajan en San Antonio son dueños de negocios informales, restaurantes, entre otros.

Una de las razones por las que los pobladores buscan trabajo en otras parroquias es la falta de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades de comercio y servicios.

### **2.4 EQUIPAMIENTO Y RECREACIÓN:**

El ornato en la parroquia se ha trabajado únicamente en la Av. Equinoccial y el parque central, pero no se ha dado un mantenimiento adecuado.

## **FOTOGRAFÍA 6:**

## FALTA DE ORNAMENTACIÓN EN LAS VIAS DE ACCESO



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

También hacen falta elementos esculturales y de simbología urbana lo cual lleva a la falta de identidad. El único monumento es el de la Mitad del Mundo pero los habitantes de San Antonio tienen un sentimiento de exclusión y expropiación debido a que no reciben ningún beneficio de los ingresos del turismo al monumento.

En cuanto a recreación, no se pueden encontrar lugares destinados a los deportes o la recreación infantil ni para actividades como la pintura, la danza, música, entre otras, a excepción de los lugares que la misma gente improvisa, no existen lugares

que cumplan con las condiciones básicas necesarias para las distintas actividades. En el caso de juegos infantiles se puede encontrar uno, el del parque principal junto a la iglesia.

## **2.5 EDUCACION:**

Aproximadamente hay 8.500 estudiantes tomando en cuenta todos los niveles de educación.

Existen bastantes establecimientos educativos, entre fiscales y privados, pero no quiere decir que las condiciones en las que funcionan sean las mejores ni las más adecuadas. Es por esto que las autoridades de la Junta Parroquial quieren asumir la educación como gestión del gobierno parroquial<sup>3</sup>.

## **2.6 SALUD Y SERVICIOS:**

Existen muy pocos establecimientos de salud, dispensarios o subcentros.

No hay un dispensario médico de carácter público que atienda regularmente a la población, según la Junta Parroquial, por lo que se han construido clínicas privadas más costosas pero que no tienen una atención permanente.

---

<sup>3</sup> Información obtenida en la Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha.

## **2.7 COMERCIO:**

Esta es una zona muy comercial donde lo que más se encuentra son actividades como: panaderías, salas de belleza, bazares, tiendas, vulcanizadoras y locales de comida típica. Pero la infraestructura no es la más adecuada ya que en muchos casos se toman el espacio público como las veredas. Además de que no contribuyen con el ornato de la ciudad, viven rodeados de basura ya que no hay basureros en la calle donde poner los desperdicios.

## **FOTOGRAFÍA 7:**

# COMERCIO INFORMAL EN LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

## **2.8 CONCLUSIONES:**

Pudimos observar que San Antonio tiene muchas falencias en cuanto a infraestructuras y servicios básicos, lo cual ha llevado a que la mayoría de los pobladores busquen trabajo en otros sectores de la ciudad. Inclusive muchos estudiantes salen de la parroquia a colegios en Quito o Pomasqui.

Considero que hay un punto a favor de la parroquia y es que los mismos pobladores han tomado la iniciativa de salir adelante y están buscando la manera de crear un gobierno parroquial para generar servicios públicos adecuadamente equipados que sean de atención permanente, como en la salud, la educación y la cultura.

## **CAPITULO 3: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA:**

### **3.1 REFERENTES ARQUITECTONICOS:**

#### **3.1.1 EL CENTRO CULTURAL:**

***Conjunto de edificios destinados a actividades de tipo cultural, recreativo o artístico. Funcionan como apoyo a la educación y a la actualización del conocimiento.***

Debe ser un foco cultural que atraiga a gente de todos los niveles socioculturales.

Las principales actividades que se promueven son:

Museos, bibliotecas, salas de concierto, salas de exposición, plazas públicas y deportivas, parques, entre otras.

**ANTECEDENTES HISTORICOS:**

Los Centros Culturales, como los conocemos, se dieron a principios del siglo XX. Surgen como edificios que se especializan en la enseñanza y la difusión del conocimiento.

En la prehistoria, los edificios culturales, se creaban para una determinada sociedad. Las primeras construcciones se diseñaron para ser admiradas por todo el pueblo, se construían según los adelantos en las técnicas constructivas y creencias.

En Egipto la actitud artística se concentraba en lograr originalidad tomando como base el desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

Las obras teatrales tienen su inicio en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros y las obras musicales tenían lugar en el Odeón.

Los complejos culturales conformados por los espacios mencionados anteriormente, se encontraban en las ciudades principales.

La gente acudía a estos lugares para, además de divertirse, para informarse y recibir clases ya que las escuelas de arte eran muy importantes.

El teatro no solo era para la diversión sino que era un elemento educativo para los ciudadanos.

En la Edad Media las representaciones teatrales se desarrollan al aire libre, en mercados y plazas. Los artistas son ambulantes. Más tarde, se construyen espacios

alargados dentro de los castillos para el desarrollo de estas actividades, los cuales luego se convertirían en grandes galerías.

En el Renacimiento ya se le da mayor importancia al edificio que alberga las actividades culturales creando así división de espacios. Se empezaron a preocupar por los problemas acústicos, isópticos de los teatros y salas de concierto.

#### UBICACIÓN:

Las áreas más apropiadas para implantación de un centro cultural deben estar relacionadas directamente con centros educativos, el centro histórico, parque urbano, debe estar cerca de vías principales o en lugares que logren atraer y reunir bastante gente.

#### 3.1.2 EJEMPLOS:

##### **UNIDAD DE SERVICIOS TURISTICOS Y CULTURALES**

Chichén Itzá, Yucatán

México, 1987

Arq. Abraham Zabludovsky

Es la entrada a una de las zonas arqueológicas más importantes de la cultura maya.

Consta de un “corredor perspectivo”<sup>4</sup> que atraviesa el edificio y ofrece una vista de la pirámide de Kukulcán. Hacia un lado se encuentra un patio y a su alrededor

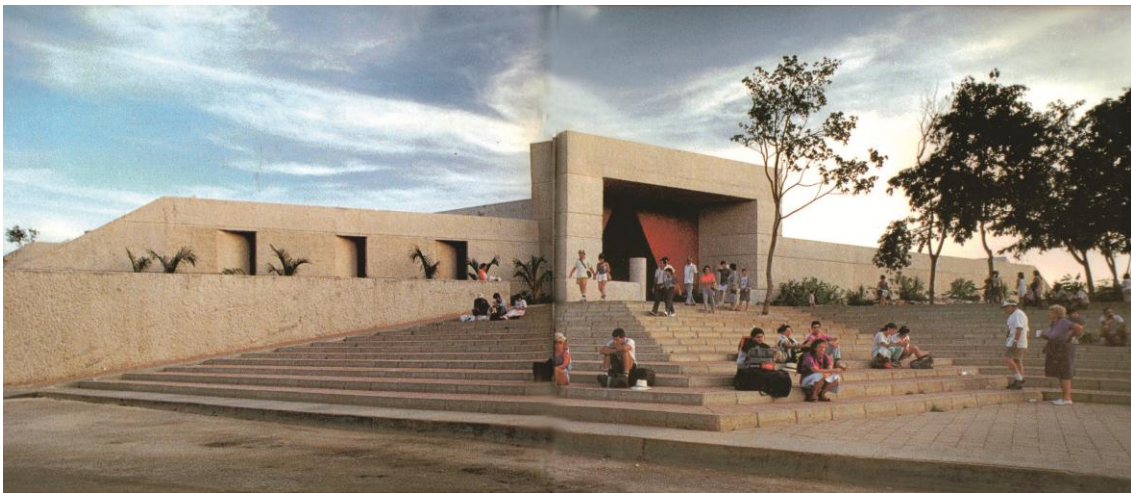
---

<sup>4</sup> Tomado del libro de obras del Arquitecto Abraham Zabludovsky

existen áreas como: cafetería, restaurante y servicios sanitarios; librería, auditorio, tienda de artesanías y un museo que trata sobre la cultura maya.

#### **FOTOGRAFÍA 8:**

### **UNIDAD DE SERVICIOS TURISTICOS Y CULTURALES**

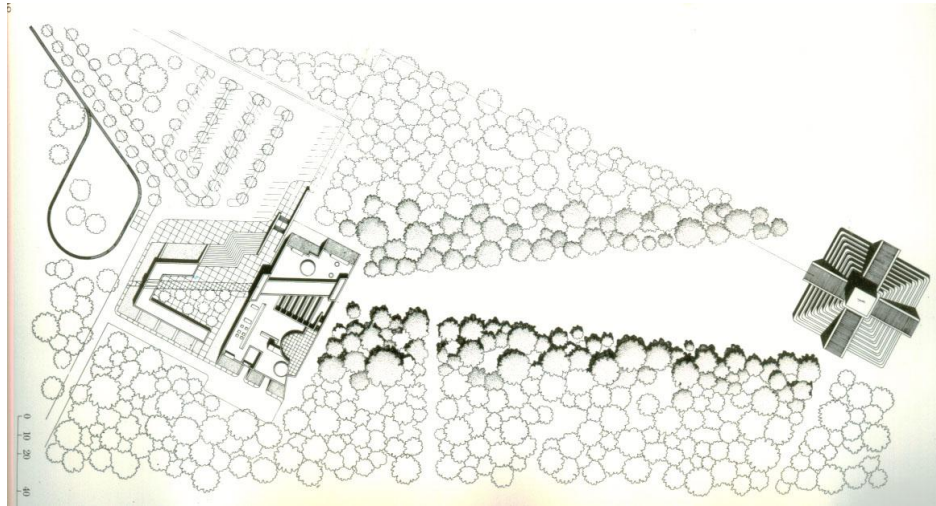


FUENTE: Abraham Zabudovsky Arquitecto, Noriega Editores.

Este proyecto se centra en lo que es la cultura de la zona (Cultura Maya) y su diseño está enfocado a las formas y materiales que caracterizan a la cultura y al entorno donde se encuentra.

#### **PLANO 1:**

### **IMPLANTACION UNIDAD DE SERVICIOS TURISTICOS Y CULTURALES**



FUENTE: Abraham Zabudovsky Arquitecto, Noriega Editores.

## **TEATRO DE LA CIUDAD**

Aguascalientes, Aguascalientes, 1991

Arq. Abraham Zabudovsky

Está localizado en un parque en el cruce de las dos arterias más importantes de la ciudad. Está situado en diagonal a una plaza del parque desde donde se accede al teatro. Las fachadas están cubiertas parcialmente de césped. Los acabados del piso y balcones son de concreto cincelado con grano de mármol. Tienen una tonalidad rojiza.

**FOTOGRAFÍA 9:**

**TEATRO DE LA CIUDAD**

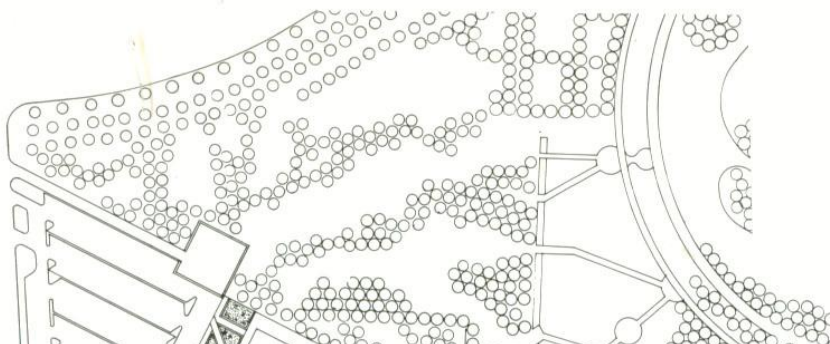


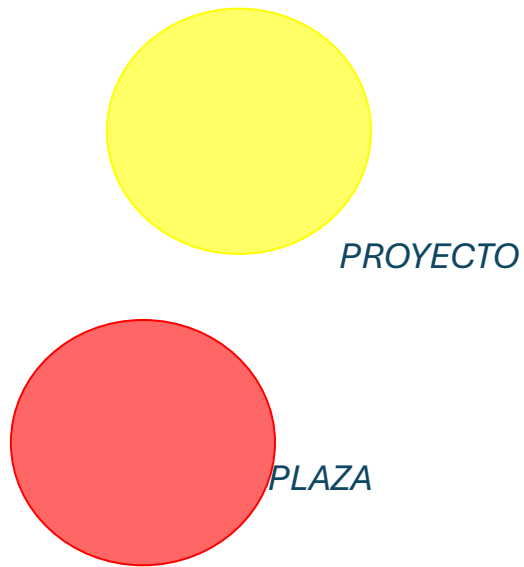
FUENTE: Abraham Zabłudovsky Arquitecto, Noriega Editores.

Al igual que mi proyecto, este se ubica en una plaza la cual jerarquiza el acceso principal. En el caso de mi proyecto, está ubicado en una plaza, aunque tiene varios accesos, ninguno es jerarquizado ya que lo que se propone es que el proyecto y la plaza sean uno solo.

**PLANO 2:**

### **IMPLANTACION TEATRO DE LA CIUDAD**





FUENTE: Abraham Zabludovsky Arquitecto, Noriega Editores.

### *3.1.3 MINIMALISMO:*

Surge en los años 80 en Italia como respuesta a la sobrecarga de adornos y diseños complicados de la época y muestra una gran influencia de la estética japonesa

En la arquitectura es un método de trabajo en el que se buscan las formas más simples y puras, y se eliminan los elementos recargados que no son de utilidad dentro de la casa. Se pretende que los espacios y la idea de vida sean sencillos,

mostrándose en la linealidad de los muros, las texturas, los materiales ecológicos, etc.

Se le da gran importancia al espacio y al uso del color debido a la monocromía en suelos, techos y paredes. Predomina el blanco pero se usan colores contrastantes en

muebles y objetos decorativos, se evitan los estampados debido a sus recargados diseños, se utilizan textiles lisos.

La ausencia se convierte en una virtud en donde la formalidad, la imaginación y el crear nuevas sensaciones se dan con las mínimas intervenciones

Uno de los elementos que introdujo el minimalismo es el cemento y cada vez se lo utiliza más gracias a sus diferentes tonos y texturas.

Dentro de esta tendencia se debe ser muy cuidadoso de no caer en la simplicidad de las formas y decoración ya que no crearán el ambiente de relajación que el minimalismo pretende.

Es la arquitectura de la reflexión y la meditación

#### ***3.1.4 EL TÉRMINO PLAZA:***

Este término se utiliza para indicar un espacio rodeado de edificios, que lo delimitan y definen.

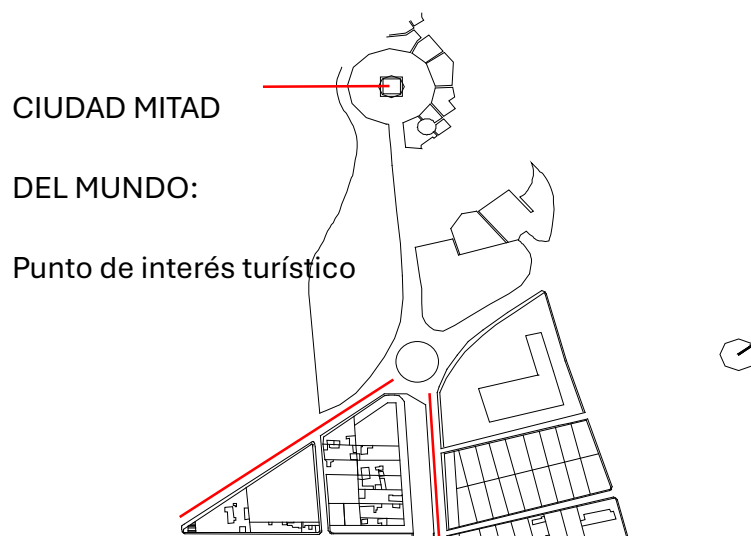
Las plazas fueron durante mucho tiempo espacios cerrados con un envolvente continuo pero a partir de finales del siglo XIX se empieza a abrir y mostrar como escenario la ciudad que lo rodea y se convierte en un ensanchamiento de la misma.

A inicios y mitad del siglo pasado el movimiento moderno era indiferente al tema de la plaza, se preocuparon más por el crecimiento de las ciudades hacia las periferias, pero condicionadas a la aparición de un nuevo elemento que sería la bases del diseño de las mismas, el automóvil.

### 3.2 ANÁLISIS DEL TERRENO:

#### 3.2.1 UBICACIÓN GENERAL: Parroquia de San Antonio de Pichincha.

#### PLANO 3:



N

AV. MANUEL CORDOVA

GALARZA:

Autopista de alta velocidad y

alto trafico vehicular tanto liviano

EQUINOCCIAL: vía

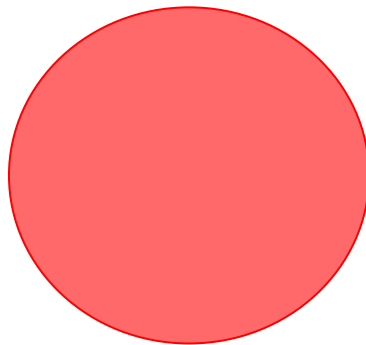
como pesado.

tráfico

AV.

principal de alto

vehicular



TERRENO

A SER

INTERVENIDO:

Proyecto:

Centro Cultural

con una gran

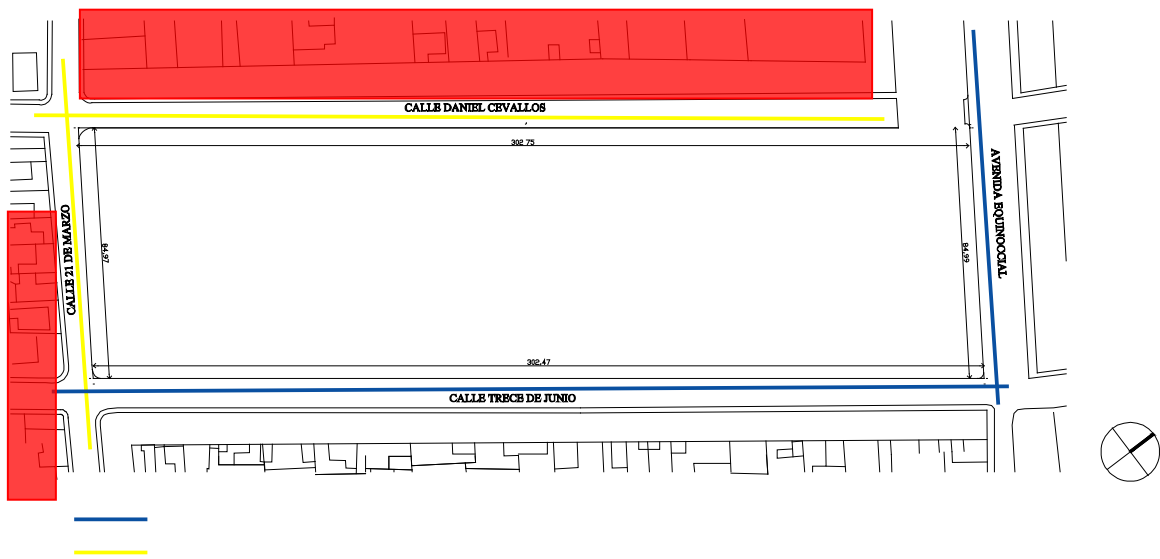
plaza.

PARQUE PRINCIPAL:

Tercer punto de conexión

### 3.2.2 TERRENO A SER INTERVENIDO:

#### PLANO 4:



Vías principales

Vías secundarias



Edificaciones

El terreno a ser intervenido tiene dimensiones de 302,75 x 84.99 m.

Un área de 25 730.72 m<sup>2</sup>

Un desnivel en dirección norte-sur de aproximadamente 1.50 m.

### **ENTORNO:**

El terreno a ser intervenido es el remate del eje principal de la propuesta urbana, remate de la Avenida Equinoccial. Es un gran vacío urbano que se logró crear dentro del desorden en el que ha crecido la parroquia, esto le da un gran respiro tanto a los habitantes como al tráfico vehicular.

Las edificaciones que rodean el terreno no sobrepasan los 4 pisos de altura pero por la reglamentación de la zona, se permite el adosamiento, lo cual crea un caos en las alturas de las edificaciones así como la concentración de las mismas en las vías principales como son la Calle Trece de Junio y la Avenida Equinoccial.

También se puede observar una amplia gama de colores y tonalidades los cuales no traen ninguna armonía en la zona.

## FOTOGRAFÍA 10:



## AVENIDA EQUINOCCIAL

FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

En muchos casos se observan edificaciones que su construcción no ha sido culminada y quedan los materiales vistos pero sin ninguna estética. Por la diferencia en las alturas, a los costados de los edificios también se observan los bloques sin enlucir.

### **3.3 CONCLUSIONES:**

El Centro Cultural surge como un edificio que se especializa en la enseñanza y la difusión del conocimiento.

Para la ubicación de estos se deben encontrar áreas apropiadas que deben estar relacionadas directamente con centros educativos, el centro histórico, parque urbano, deben estar cerca de vías principales o en lugares que logren atraer y reunir bastante gente.

Por éstas razones el proyecto se ubica en el remate de la Avenida Equinoccial ya que es el cruce de dos vías muy importantes de la zona en cuanto a tráfico y afluencia de peatones.

Otro tema muy importante a considerarse dentro del proyecto es la plaza propuesta en el plan urbano.

La plaza es un elemento que a inicios y mitad del siglo pasado era indiferente para el movimiento moderno, se preocuparon más por el crecimiento de las ciudades hacia las periferias pero en este caso se lo está considerando como un elemento de organización con la idea de que el crecimiento urbano de la zona, que hasta ahora ha sido tan desordenado, sea alrededor de este elemento creando orden y planificación.

## **CAPITULO 4: PARTIDO ARQUITECTÓNICO:**

### **4.1 PROYECTO CONCEPTUAL:**

EMERGER: Que nace, sale y tiene principio de otra cosa<sup>5</sup>.

El proyecto emerge de la plaza convirtiéndose en parte de ella.

FUSION: Unión de intereses, ideas o partidos<sup>6</sup>.

Plaza y Proyecto se fusionan y funcionan como uno solo.

---

<sup>5</sup> Definición del Diccionario de la Lengua Española.

<sup>6</sup> Definición del Diccionario de la Lengua Española.

## **4.2 PARTIDO ARQUITECTONICO:**

### **INTENSIONES:**

La intención es que la Plaza y el Centro Cultural se fusionen y sean una parte del otro, no dos elementos separados.

Que estos dos elementos sean complementos y tengan una relación muy directa de sus actividades.

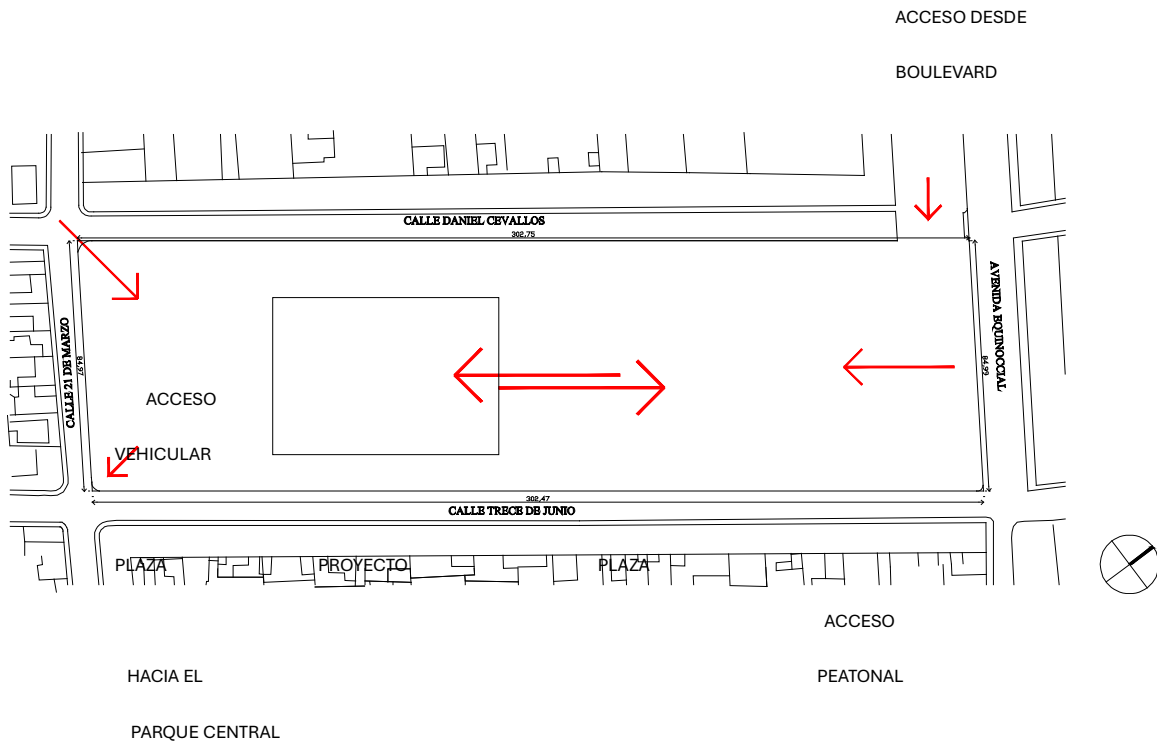
- **PUREZA:** Formas básicas sin alteraciones y los materiales en bruto, naturales.
- **SIMPLICIDAD:** En la combinación de formas y materiales.
- **TRANSPARENCIA:** Para que las actividades que se realizan en el interior puedan ser vistas desde el exterior y viceversa, de esta manera se relacionan todas las actividades.

El proyecto no puede ser una edificación muy extensa ni muy grande para no opacar el protagonismo tan importante que debe tener la plaza.

En cuanto a uso de materiales estos deben ir en armonía ya sea de color o textura en lo que se refiere al piso de la plaza y a las paredes del proyecto

### **PLANO 5:**

## PARTIDO ARQUITECTONICO



La intención en la propuesta urbana es tener una plaza como remate del eje principal (Avenida Equinoccial) por lo tanto mi proyecto queda condicionado a ser ubicado hacia el lado izquierdo del terreno. De esta manera la plaza no queda fraccionada por un volumen y el proyecto no queda implantado como si no perteneciera al lugar.

Plaza y proyecto se leerán como uno solo ya que la edificación deberá ser la continuación de la plaza.

Para que no se pierda el sentido de vacío urbano, el proyecto no puede ser de gran tamaño y altura, es decir, debe mantener una altura similar a la de los edificios que lo rodean y en cuanto al área de extensión del edificio no debe ser muy grande de manera que no le quite protagonismo e importancia a la plaza.

#### **4.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO<sup>7</sup>:**

- BIBLIOTECA: San Antonio de Pichincha cuenta en la actualidad con una pequeña biblioteca pero que en realidad no cuenta con una variedad de libros por

lo que no es frecuentada muy a menudo. Funciona más para estudiantes de colegios primarios. La idea es de dotar de un espacio adecuadamente equipado

para el estudio y la investigación para gente de todas las edades y niveles académicos.

- AUDITORIO: Crear un espacio para la realización de actos culturales tales como conciertos, obras de teatro, entre otras.

---

<sup>7</sup> Ver cuadro de áreas página 44

- **AREA DE EXPOSICIONES:** En las fiestas de Junio se exponen gran cantidad de obras, ya sean esculturas o pinturas pero se lo hace en lugares improvisados que no cuentan con las instalaciones adecuadas. Deberían programar exposiciones permanentemente no solo en sus fiestas de Junio, invitando a participar a gente de otras parroquias y sectores del país. En el proyecto se crea un espacio para esta actividad con adecuada iluminación y seguridad.
  
- **BAR-CAFÉ:** Destinado a reuniones informales de los habitantes de la zona y a los turistas.
  
- **RESTAURANTE:** Un espacio para reuniones sociales o distintos eventos.
  
- **ADMINISTRACION:** Para el manejo de todo el complejo.
  
- **ALQUILER DE VIDEOS:** Promocionar la cultura y el turismo, así como el entretenimiento.
  
- **AULAS MULTIPLES:** Para conferencias o proyección de videos y películas.
  
- **SERVICIOS BASICOS:** Servicios Higiénicos.
  
- **ESTACIONAMIENTOS:** Para los distintos eventos a realizarse, ya sea en la plaza o en el Centro Cultural.

#### **4.4 CONCLUSIONES:**

La idea de este proyecto es crear un remate de la Avenida Equinoccial con una condicionante muy fuerte que es la Plaza, el proyecto tendrá que ser ubicado hacia el extremo izquierdo del terreno para que no fraccione el espacio y se pueda leer como un solo proyecto Plaza y Centro Cultural.

Para mantener la idea de vacío urbano, el proyecto debe mantener una altura similar a la de los edificios que lo rodean y en cuanto al área de extensión del edificio no debe ser muy grande de manera que no le quite protagonismo e importancia a la plaza.

## **CAPITULO 5: PROYECTO**

### **5.1 DISTRIBUCION DE ESPACIOS:**

El programa arquitectónico es bastante extenso y las áreas son grandes pero debido a las condicionantes dentro del partido arquitectónico, tomé la decisión de poner bajo el nivel de la plaza gran parte del proyecto como las áreas más grandes que requieren de una mayor seguridad y menor iluminación natural como son: la biblioteca, el auditorio, la sala de exposiciones y los estacionamientos.

A pesar de que estas áreas pueden funcionar muy bien con iluminación y ventilación artificial siempre es importante que tengan algo de luz natural y que se pueda respirar aire fresco, por lo tanto cree un vínculo de iluminación y ventilación entre estas áreas que es un patio que en relación a la plaza sería deprimido. Este patio a su vez crea una relación entre la plaza y las actividades que se desarrollan debajo de ella.

En esta zona de la ciudad hace mucho calor debido su clima y el sol es muy intenso. Por lo que en este patio deprimido habrán árboles de distintos tamaños y especies para dar juego de sombras para el cuidado de las obras de arte en la sala de exposiciones y un clima más templado para la gente que estudie en la biblioteca.

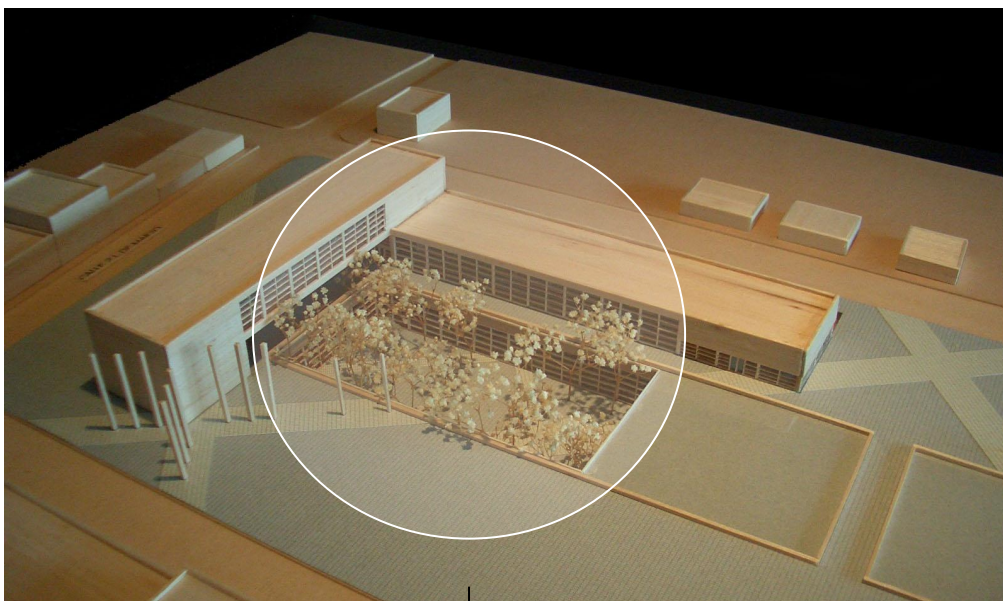
A pesar de que este patio tiene una función tan importante, como son la ventilación y la iluminación, es necesario darle otra función más específica para que la gente acceda a él continuamente y no quede como un lugar sin uso. Por esta razón se

propone colocar un bar de comida rápida que brinde servicios a los usuarios de éstas áreas.

El resto de áreas se desarrollarán en distintas plantas sobre el nivel de la plaza.

#### FOTOGRAFÍA 11:

#### VISTA DEL CENTRO CULTURAL



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

## PATIO DEPRIMIDO

Es necesario un limitante al borde del patio desde la plaza para evitar cualquier tipo de accidente, especialmente para los niños. Pero no quiero poner un pasamanos ya que es un objeto muy común y no encajaría dentro de la propuesta de diseño del proyecto, por

ésta razón lo que busqué fue un elemento que diera la sensación de limitante pero que no fuera tan literal como un pasamanos.

El elemento que me pareció muy adecuado para ésta idea es un espejo de agua rodeado por un borde de hormigón que a su vez tiene la función de ser una banca para la plaza.

Este espejo de agua tiene también otra función muy importante que es dar la sensación de frescura ya que el clima de la zona es muy caliente.

Las áreas que estarán ubicadas a nivel de la plaza serán distribuidas en tres plantas considerando cuan públicas son.

A nivel de la plaza estarán ubicados el restaurante y el café-bar. ya que son las áreas más públicas y de mayor afluencia de gente.

En la segunda planta se ubicarán la administración, el área de venta de videos y la cocina del restaurante ya que requieren de mayor seguridad y en el caso de estos dos últimos el acceso a cualquier persona está restringido.

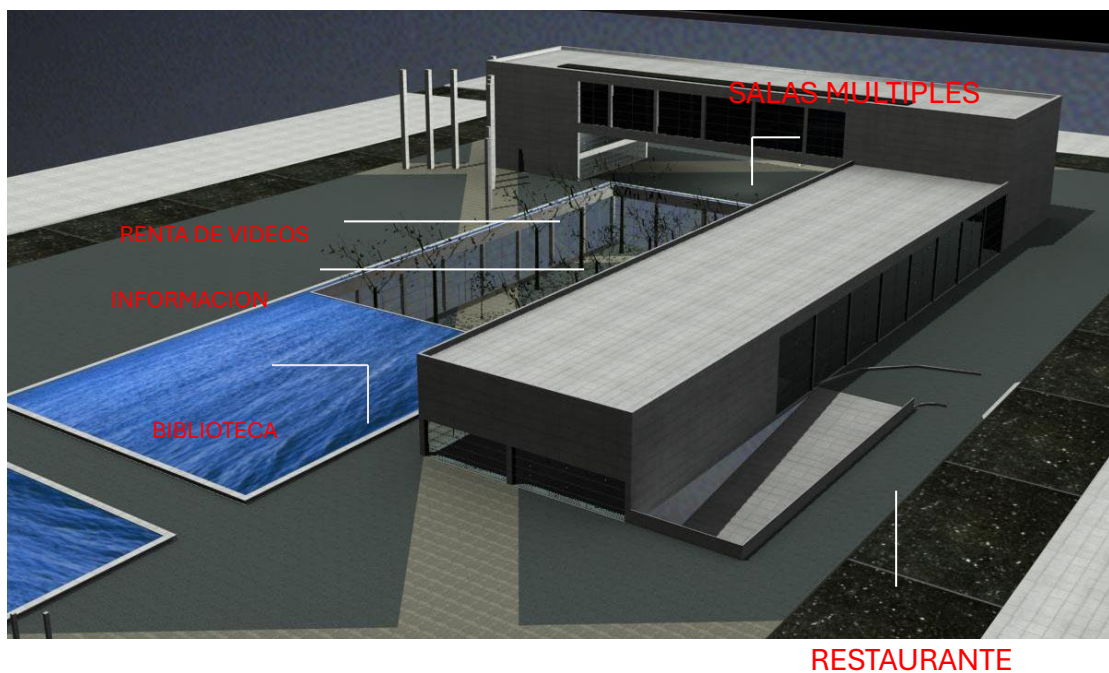
Son espacios que no necesitan una relación directa con la plaza.

En una tercera planta estarán las aulas múltiples ya que son áreas de uso más privado, donde no haya mucho ruido ya que se requiere de concentración y atención.

Son áreas de más seguridad por los equipos que se emplean.

### RENDER 1:

#### VISTA DEL CENTRO CULTURAL



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

Los estacionamientos también se ubicarán en un subsuelo para comodidad de los usuarios y para no dañar con la estética de la ciudad con autos estacionados en las calles ni en las veredas.

## **5.2 LAS FORMAS:**

Las edificaciones existentes alrededor del proyecto no tienen ningún estilo, son muy diferentes en forma y altura y tienen una gama de colores muy amplia lo que hace que se vea todo el entorno muy desordenado.

### **FOTOGRAFÍA 12:**

**DIFERENTES FORMAS QUE NO SIGUEN UNA TENDENCIA**



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Además, se debe crear un orden para dar un respiro al sector ya que según las ordenanzas se permite el adosamiento también hay casas que están a línea de fábrica como hay otras que tienen retiros, lo cual es otra razón para que el entorno se vea sobre cargado y desordenado.

## FOTOGRAFÍA 13:

### EDIFICACIONES CALLE 13 DE JUNIO



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

En cuanto al proyecto las formas de los volúmenes juegan un papel muy importante ya que existen condicionantes muy fuertes que son: la forma del terreno, la plaza y el entorno inmediato.

La intención es crear elementos minimalistas con materiales en bruto que contrasten con los edificios de los alrededores que son tan coloridos y decorados.

El terreno en el que es implantado el Centro Cultural es muy largo y angosto lo cual no da muchas opciones de diseño si se le suma también la condicionante de la plaza.

Esto me llevó a escoger para el diseño de los bloques la tendencia minimalista ya que le da mayor frescura y liviandad al proyecto, además por que las formas son rectas, sencillas, sin mucho adorno.

## **RENDER 2:**



**TERRENO ES LARGO Y ANGOSTO**

FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Otra de las condicionantes para la implantación es que no puede ser un elemento muy grande ya que se logró crear un gran vacío urbano como respiro del pueblo y no



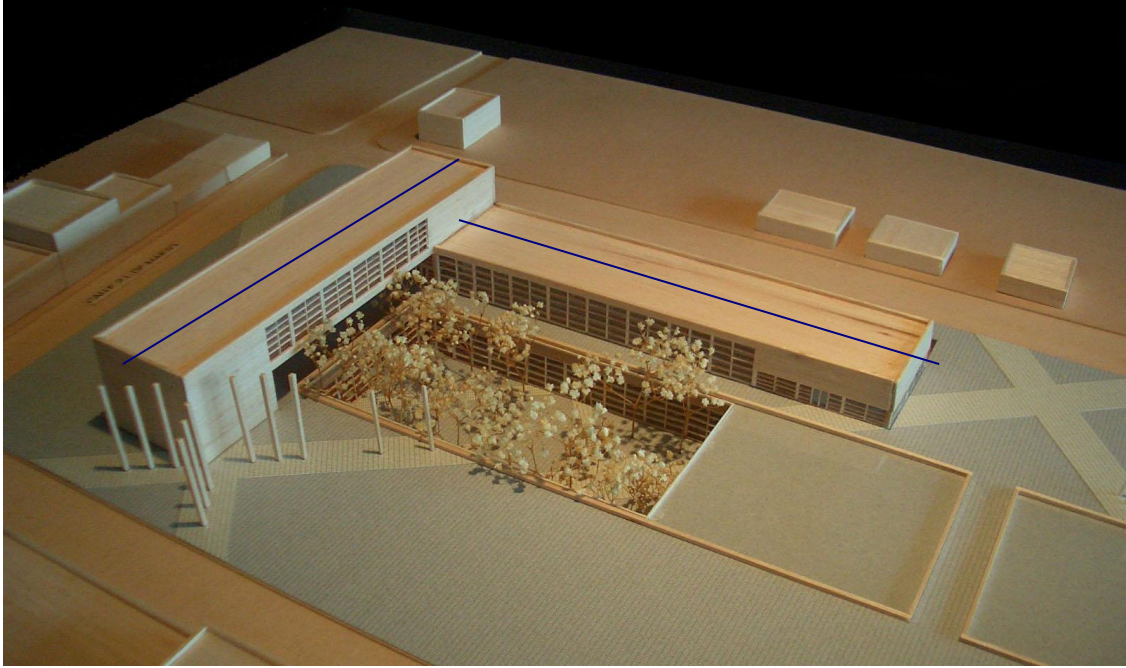
sería conveniente volver a levantar una edificación muy grande, como ya se mencionó anteriormente por esta razón las áreas más grandes del proyecto están bajo la plaza.

Las formas diseñadas para el proyecto son lineales, rectangulares, largas para dar la sensación de que el proyecto se va integrando con la plaza de una manera natural y no como un elemento colocado sobre otro.

También por que una de las intenciones es mantener una horizontalidad en el proyecto también para contrastar con los edificios de los alrededores que a pesar de no sobrepasar los cuatro pisos ya dan la sensación de altura.

**FOTOGRAFÍA 14:**

**ELEMENTOS RECTANGULARES EN EL PROYECTO**



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Una de las funciones de la plaza es para las fiestas tradicionales de San Antonio de Pichincha y para las distintas actividades culturales que se desarrollan aquí, por lo tanto para resaltar la intención de fusión entre PLAZA y PROYECTO se quiere tener una relación entre las actividades que se desarrollan en el interior con las que se desarrollan en el exterior, para esto se diseñaron en las fachadas grandes ventanales que permiten esta relación visual entre espacios. Aquí también entra la idea de horizontalidad ya que la carpintería de aluminio está diseñada para que las ventanas sean largas y horizontales.

En el patio deprimido también se encuentran estos grandes ventanales que permiten el paso de la luz y también funcionan para que la gente que recorre la plaza tenga la idea y la curiosidad de saber que algo más se desarrolla debajo de la plaza.

### 5.3 LA PLAZA:

Para el diseño de la plaza se tomaron dos ejes que son importantes para la zona, el eje NORTE – SUR, y el eje ESTE – OESTE. Son importantes ya que en este punto del país el sol cae perpendicularmente en los equinoccios dejando a los objetos bajo él sin sombra.

Los ejes fueron tomados para diseñar el tipo de piso de la plaza el cual será de piedra en dos tonalidades, gris oscura en la mayor parte de la plaza y gris claro en los ejes proyectados.

### RENDER 3:

#### DISEÑO DE PISO EN PLAZA



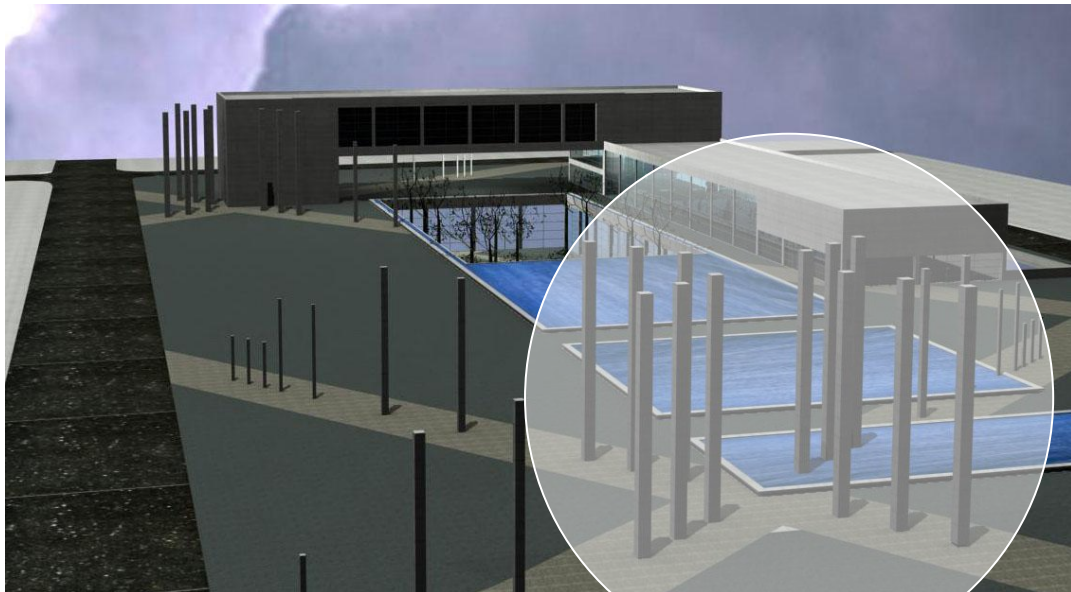
FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Para poder mostrar lo que sucede en los equinoccios, no hay sombra, se colocan unos elementos verticales, unas columnas altas que generan un juego de sombras durante el día y en los equinoccios ésta se pierde.

Éstas están colocadas en los ejes de piedra gris claro formando una cruz que a su vez crea una direccionalidad debido a que su altura va disminuyendo mientras más se alejan del centro de la cruz.

#### **RENDER 4:**

#### **COLUMNAS EN LA PLAZA**



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Tienen también otro motivo, ya que el proyecto es muy horizontal y sencillo, creo necesario contrastar esto con un elemento que no sea muy prominente y que no le

quite el protagonismo al proyecto, que a su vez debe darle la importancia que se merece a la plaza.

Otro punto a considerar aquí es que este elemento no puede desintegrar la idea de fusión entre proyecto y plaza sino que por el contrario debe reforzar esta intención.

La mejor opción que encontré fueron estas columnas, son delgadas, altas reflejan la verticalidad de una manera muy clara y directa.

En cuanto al patio deprimido se propone la colocación de vegetación para crear un ambiente más fresco y agradable ya que el clima de esta zona es muy caluroso y el sol es muy fuerte, especialmente a medio día y en la tarde.

¿Por qué en el patio deprimido y no en la plaza?

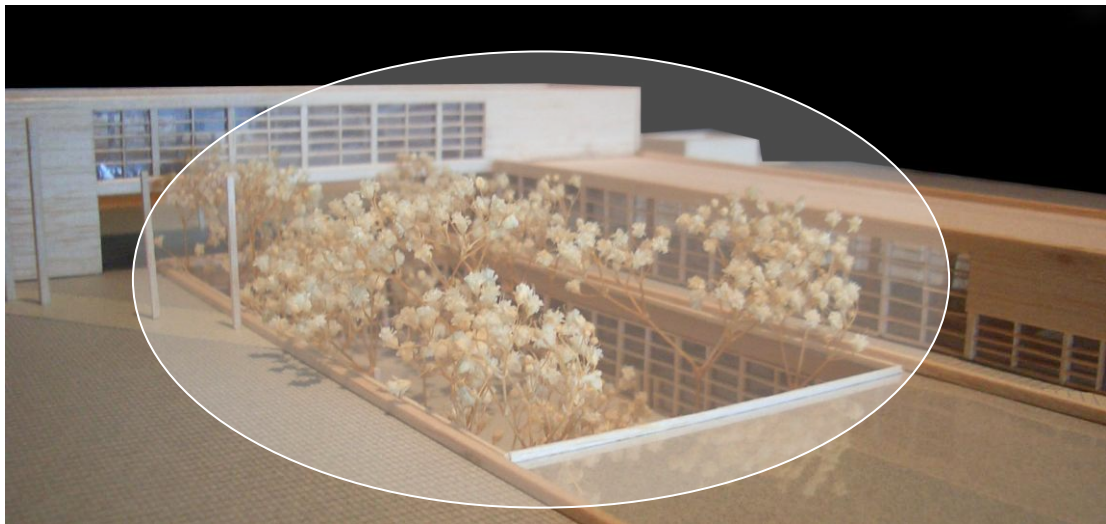
Por que la plaza debe tener un diseño muy sencillo para mantener la idea de vacío urbano, además ya tiene las columnas y si aparte se coloca vegetación, se crearían espacios sobrecargados y no es esa la intención.

Por el contrario en el patio se quiere que los usuarios de la biblioteca o del bar tengan un espacio agradable, en cuanto al clima, para poder leer tranquilamente o simplemente para descansar un rato.

Las especies vegetales que se proponen tratan también de darle un poco más de vida al proyecto, estos son: El Arupo, el cual tiene una flor rosa o blanca y no es muy alto, entre 3 y 5 metros; El Jacaranda, que tiene una flor morada y una altura media; y la Acacia que tiene una altura mayor y su flor es amarilla.

**FOTOGRAFÍA 15:**

**VEGETACION EN EL PATIO DEPRIMIDO**



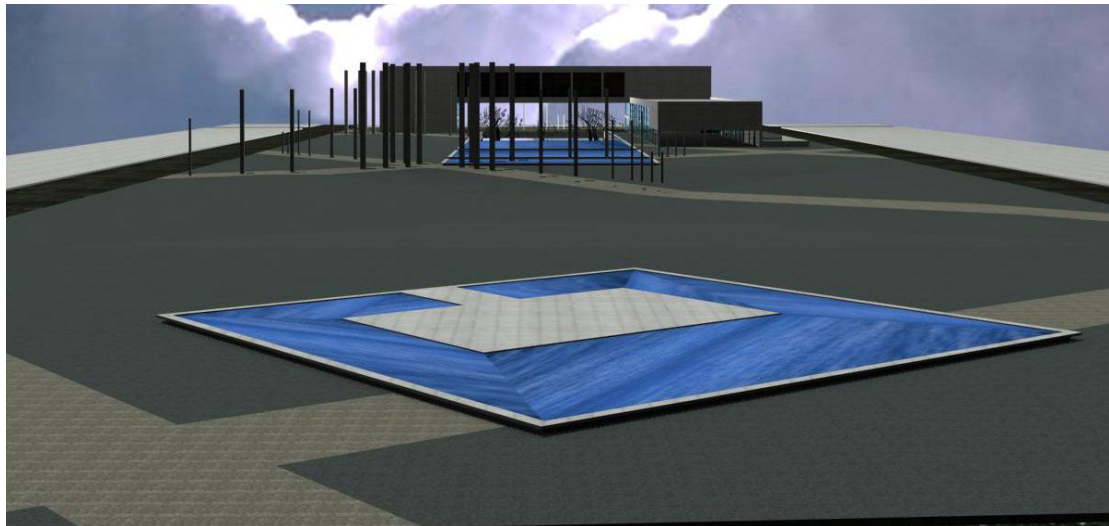
FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Por los colores de sus flores resaltarían contrastando con los colores neutros del proyecto y la plaza

Hay un elemento más que promueve la integración y fusión, es un espejo de agua que se va fragmentando en partes rectangulares llevando al proyecto hacia la plaza, y uno que esta en el remate de la Avenida Equinoccial el cual tiene una rotación de 45° para crear una direccionalidad hacia la plaza para la gente que recorre el bulevar propuesto en el proyecto urbano. Es la invitación hacia el Centro Cultural.

#### **RENDER 5:**

#### **ESPEJO DE AGUA CON ROTACION DE 45°**

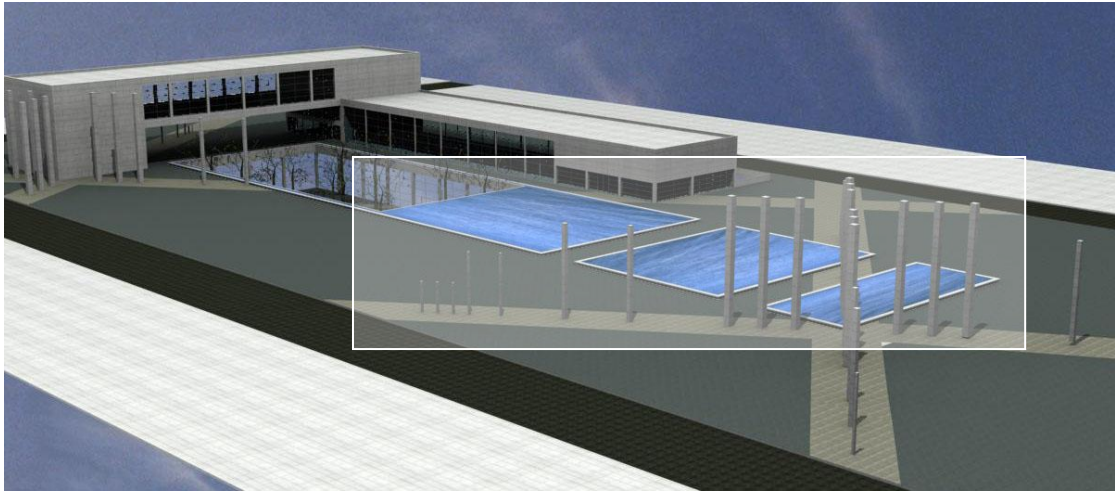


FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

El agua también crea la sensación de frescura y para una zona tan calurosa hace que tan solo viéndola se pueda sentir refrescado.

## RENDER 6:

### ESPEJOS DE AGUA



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Un motivo por el cual se añadieron elementos de la naturaleza como la vegetación y el agua es porque la tierra de esta zona es muy seca y tiene un aspecto de muerto pero poniendo árboles con flores de colores muy vivos y el agua que es una fuente de vida hace que la zona cobre vida y la gente se sienta muy bien con esto, además de que aprenderían a cuidar estos recursos naturales.

## 5.4 LOS MATERIALES:

En cuanto al uso de materiales se decidió emplear el hormigón visto que es un material muy utilizado en el minimalismo, también por que tiene un color neutro que dentro de la amplia gama de colores del entorno le daría una característica única y diferente al proyecto.

El vidrio es otro material muy importante para crear esta relación visual entre actividades interiores y exteriores que reforzaría el concepto de fusión.

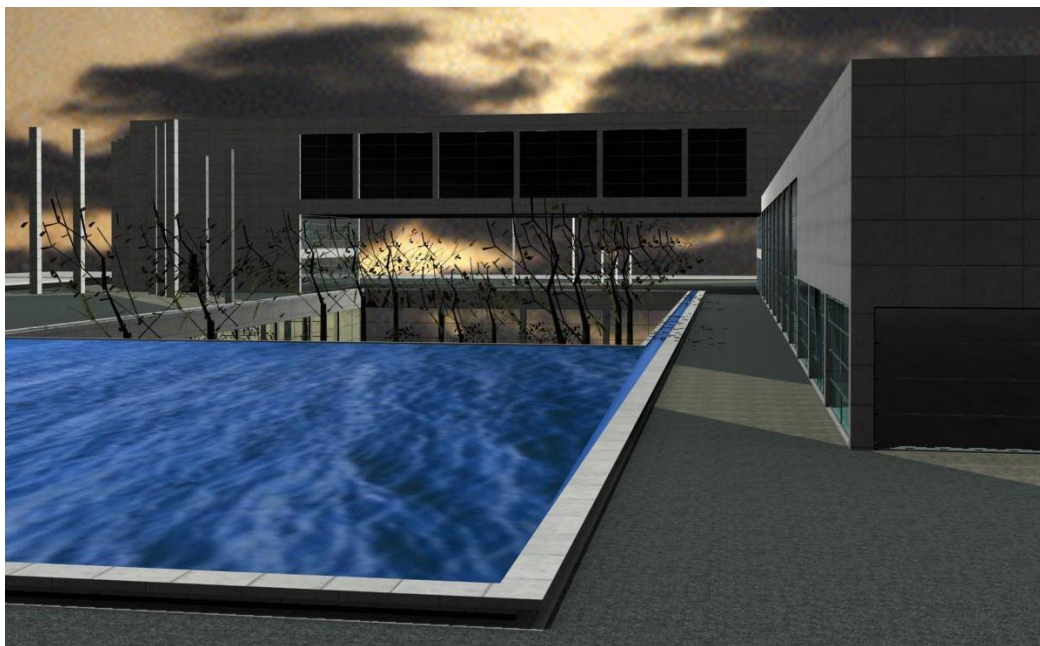
Para todo lo que son muebles interiores y puertas, se propone el uso de madera oscura y acero inoxidable.

La madera es un material natural lo que le daría al proyecto una suavidad y calidez dentro de la dureza de las formas y el hormigón visto que dan la sensación de frialdad.

El uso de color también es indispensable ya que crea ambientes más agradables y confortables para los usuarios, por esto la propuesta es que en el exterior todo es gris en distintos tonos pero hacia el interior la idea es que las paredes, siempre que no sean de hormigón visto, tengan colores fuertes pero con tonalidades terracota.

## **RENDER 7:**

### **USO DE COLOR EXTERIOR**



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

**RENDER 8:**

**USO DE COLOR EN EL INTERIOR**



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA

Ésta es una foto del bar-café de la planta baja junto al restaurante, en la segunda planta estaría ubicada la administración.

Aquí se puede observar el contraste de colores entre el hormigón visto de la estructura y el color de las paredes interiores.

También se puede ver el uso de la madera y el acero inoxidable en las mesas y en el bar.

## **5.5 CONCLUSIONES.**

En la Mitad del Mundo, una zona muy importante en nuestro país gracias a su historia, pero solo cuenta con un museo y un complejo turístico el cual es visitado por

aproximadamente 10 000 personas a la semana, a pesar de esto no se encuentra en buen estado. Los ingresos de este complejo no benefician de ninguna manera a los pobladores de San Antonio ya que es manejado por otras instituciones y no por la gente del lugar, también por que no está dentro del pueblo sino que lo separa una autopista de alto tráfico vehicular.

Esta es una de las razones por las que los turistas no entran al pueblo sino que llegan al monumento y se regresan, aparte de que no existe ningún atractivo en San Antonio.

Este proyecto está dirigido a los pobladores de San Antonio de Pichincha para que tengan una infraestructura adecuada con todos los servicios necesarios para que realicen sin ningún problema, sus actividades culturales.

Otro objetivo del proyecto es que los turistas tengan un sitio que conocer y disfrutar dentro de San Antonio para que no lleguen solamente al Monumento y se regresen, de ésta manera los ingresos del turismo beneficiarían a los pobladores.

También la intención es incentivar al estudio y la investigación, especialmente a los estudiantes. Así como impulsar el interés de la cultura de nuestro país.

Con este proyecto la parroquia tendría un rol muy importante como es el cultural pero a su vez se convertiría en un lugar turístico.

En cuanto a diseño, la plaza es un buen elemento para que la gente pueda apropiarse del lugar y sentirlo como propio, lo que impulsaría a que se queden en su pueblo e inviertan en negocios u otras actividades, de esta manera ya no sería un pueblo desolado.

La idea es impulsar un crecimiento ordenado y planificado, con servicios básicos pero en buenas condiciones, que sean adecuados para la población.

Dentro de la propuesta del proyecto se proponen áreas como auditorio y salas múltiples en las que se pueden dar distintas presentaciones, ya sean desde conciertos de música, conferencias y presentaciones de teatro.

Podría ser también un buen lugar para convenciones de científicos o de cualquier otro tipo.

Las salas múltiples podrían funcionar ya sea para conferencias o dictar clases a estudiantes o también como salas de cine y video. Son espacios que podrían ser muy bien aprovechados por los jóvenes y estudiantes ya sea para estudiar o para simplemente divertirse.

El Centro Cultural está dirigido principalmente a los pobladores de San Antonio pero con la intención de que gente de fuera se interese por el lugar, lo visite y lo sienta como propio. Así se podían dar eventos de distintas categorías en un lugar tan importante por su historia y cultura.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha
- Plan de Desarrollo Participativo de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, Centro de Investigaciones “CIUDAD”, año 2001.
- <http://mx.realestate.yahoo.com/031009/42/13ozc.html>
- <http://www.enjoyecuador.net/espanol/multimedia/quito/monumento03.shtml>
- <http://www.russianecuador.com/photo/mitaddelmundo/12.jpg>
- Libro: Abraham Zabudovsky Arquitecto, Noriega Editores.



## **CUADROS**

## **CUADRO DE AREAS**

<b>ESPACIO</b>	<b>AREA (m<sup>2</sup>)</b>
<b>SUBSUELO</b>	5640.35
BIBLIOTECA	2175.74
SALA DE EXPOSICIONES	2220.30
AUDITORIO	1363.17
<b>PARQUEADEROS</b>	3510.38
<b>PLANTA BAJA</b>	1460.91
RESTAURANTE	1297.32
INFORMACION	205.59
<b>SEGUNDA PLANTA</b>	702.97
ADMINISTRACION	244.09
COCINA RESTAURANTE	291.64
VIDEOS	167.24
<b>TERCERA PLANTA</b>	918.16
<b>SERVICIOS HIGIENICOS</b>	184.80
<b>CIRCULACION VERTICAL</b>	239.82
<b>TOTAL</b>	<b>12657.39</b>

## **ANEXOS**

**PRESUPUESTO**

Rubro	DESCRIPCION	UNID.	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
<b>1</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				<b>9151.14</b>
	Cerramiento provisional h=2,4 con tabla de monte y pingos	m	775.18	10.78	8356.44
	Construcciones provisionales (Bodega y oficinas)	m <sup>2</sup>	30.00	26.49	794.70
<b>2</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				<b>1058284.98</b>
	Derrocamiento de estructura existente	m <sup>3</sup>	16065.05	28.48	457532.62
	Limpieza del terreno	m <sup>2</sup>	25666.74	0.45	11550.03
	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m <sup>2</sup>	25666.74	0.58	14886.71
	Excavación a máquina (retroexcavadora)	m <sup>3</sup>	53673.22	7.61	408453.20
	Desalajo a máquina. Equipo: cargadora frontal y volqueta	m <sup>3</sup>	53673.22	3.02	162093.12
	Excavación de cimentación	m <sup>3</sup>	743.65	4.60	3420.79
	Excavación para cisterna	m <sup>3</sup>	50.00	6.97	348.50
<b>3</b>	<b>CIMENTACION</b>				<b>451979.44</b>
	Replanteo, hormigón simple 140kg/cm <sup>2</sup> . Incluye equipo	m <sup>3</sup>	336.33	85.91	28894.11
	Vigas de cimentación, hormigón simple 210kg/cm <sup>2</sup> . Incluye equipo y encofrados.	m <sup>3</sup>	407.32	199.84	81398.83
	Muros de contención, hormigón 210kg/cm <sup>2</sup> . Incluye equipo y encofrados	m <sup>3</sup>	2397.80	142.50	341686.50
<b>4</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				<b>564073.16</b>
	Hormigón en columnas, 210kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	480.71	228.91	110039.33
	Hormigón en losas de contrapiso y entrepiso	m <sup>3</sup>	6178.27	65.18	402699.64
	Malla electrosoldada	m <sup>2</sup>	13762.52	3.73	51334.20
	Hormigón armado espejos de agua	m <sup>3</sup>	29.11	58.43	1700.90
	Hormigón simple cisterna	m <sup>3</sup>	7.68	216.26	1660.88
<b>5</b>	<b>PAREDES</b>				<b>31289.58</b>
	Mampostería bloque e=10cm, con mortero 1:6 e=2cm	m <sup>2</sup>	463.26	7.14	3307.68
	Mampostería bloque e= 20 cm, con mortero 1:6 e=3cm	m <sup>2</sup>	2385.90	9.13	21783.27
	Paredes gypsum	m <sup>2</sup>	271.87	22.80	6198.64
	Hormigón visto	m <sup>2</sup>	871.75	15.00	13076.25
<b>6</b>	<b>REVESTIMIENTO Y ACABADO DE PAREDES</b>				<b>51243.24</b>
	Enlucido de interiores. Incluye andamios	m <sup>2</sup>	3910.57	5.01	19591.96
	Alfombra	m <sup>2</sup>	178.64	14.93	2667.10
	Cerámica en paredes	m <sup>2</sup>	1024.36	12.09	12384.51
	Aluzic	m <sup>2</sup>	17.00	68.00	1156.00
	Enlucido - impermeabilización jardinera	m <sup>2</sup>	2150.93	7.18	15443.68
<b>7</b>	<b>PISOS</b>				<b>938698.91</b>
	Encementado antideslizante	m <sup>2</sup>	343.18	4.48	1537.45
	Encementado liso	m <sup>2</sup>	3079.87	3.96	12196.29
	Porcelanato mate (0,40 x 0,40)cm	m <sup>2</sup>	1690.72	32.62	55151.29
	Baldosa cerámica antideslizante (0,30 x 0,30)cm	m <sup>2</sup>	376.09	11.19	4208.45
	Baldosa de cemento pulido (0,60 x 0,60)cm	m <sup>2</sup>	5551.92	20.48	113703.32
	Baldosa de piedra (0,30 x 0,60)cm	m <sup>2</sup>	22021.09	32.48	715245.00
	Alfombra	m <sup>2</sup>	1745.36	14.93	26058.22
	Tablón de madera lacado	m <sup>2</sup>	119.50	52.00	6214.00
	Piso flotante lacado	m <sup>2</sup>	168.52	26.02	4384.89
<b>8</b>	<b>CIELOS RASOS</b>				<b>172690.56</b>
	Gypsum	m <sup>2</sup>	4140.96	14.30	59215.73
	Enlucido y pintura	m <sup>2</sup>	1387.82	3.88	5384.74
	Aluzic liso	m <sup>2</sup>	81.68	68.00	5554.24
	Madera	m <sup>2</sup>	250.00	49.00	12250.00
	Hormigón visto	m <sup>2</sup>	5834.39	15.00	87515.85
	Lámina de acero inoxidable	m <sup>2</sup>	27.70	100.00	2770.00
<b>9</b>	<b>CUBIERTAS</b>				<b>4706.17</b>
	Impermeabilización cubiertas	m <sup>2</sup>	1928.76	2.44	4706.17

Rubro	DESCRIPCION	UNID.	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
<b>10</b>	<b>ESCALERAS Y RAMPAS</b>				<b>19272.53</b>
	Hormigón en escaleras	m³	75.41	255.57	19272.53
	Acero de refuerzo	kg	458.25	1.02	467.42
	Hormigón en rampas	m³	85.85	255.57	21940.68
	Malla electrosoldada	m²	256.16	3.73	955.48
	Pasamanos de acero inoxidable y cable de acero	m	161.63	8.19	1323.75
<b>11</b>	<b>CARPINTERIA METALICA Y MADERA</b>				<b>31277.08</b>
	Puertas de madera solida	u	50.00	250.00	12500.00
	Puertas de acero inoxidable	m²	74.40	150.00	11160.00
	Puertas vidrio	m²	7.00	85.00	595.00
	Puertas de aluminio y vidrio	m²	46.33	144.73	6705.34
	Puerta metálica	m²	4.53	69.92	316.74
<b>12</b>	<b>VENTANERIA</b>				<b>198382.50</b>
	Aluminio y vidrio	m²	2204.25	90.00	198382.50
<b>13</b>	<b>PINTURAS</b>				<b>8290.41</b>
	Pintura caucho interior, 2 manos. Incluye andamios y cemento	m²	3910.57	2.12	8290.41
<b>14</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS (por puntos)</b>				<b>5262.26</b>
	Salida de agua fria 1/2 PVC	Pto	138.00	20.89	2882.82
	Salida de agua caliente 1/2 Cobre	Pto	18.00	34.18	615.24
	Instalación cisterna	u	1.00	1764.20	1764.20
<b>15</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>				<b>11758.09</b>
	Inodoro tanque bajo, color blanco	u	47.00	88.43	4156.21
	Lavamanos	u	14.00	103.99	1455.86
	Lavamanos de granito	m²	21.74	110.00	2391.40
	Urinario	u	20.00	52.38	1047.60
	Fregadero de cocina 1 pozos	u	4.00	103.60	414.40
	Fregadero de cocina 2 pozos	u	1.00	140.31	140.31
	Fregadero industrial de ollas	u	1.00	300.00	300.00
	Rejillas de piso 75 mm	u	29.00	6.69	194.01
	Accesorios de baño cromados	Jgo	70.00	23.69	1658.30
<b>16</b>	<b>ASCENSORES Y MONTACARGAS</b>				<b>88900.00</b>
	Ascensor cerrado, 4 paradas	u	3	26300.00	78900.00
	Montacargas	u	1.00	10000.00	10000.00
<b>17</b>	<b>OTROS</b>				<b>27202.52</b>
	Plantación de Árboles al interior del terreno	u	22.00	3.40	74.80
	Limpieza de la obra	m²	38208.05	0.71	27127.72

**SUBTOTAL 1 3653190.04**

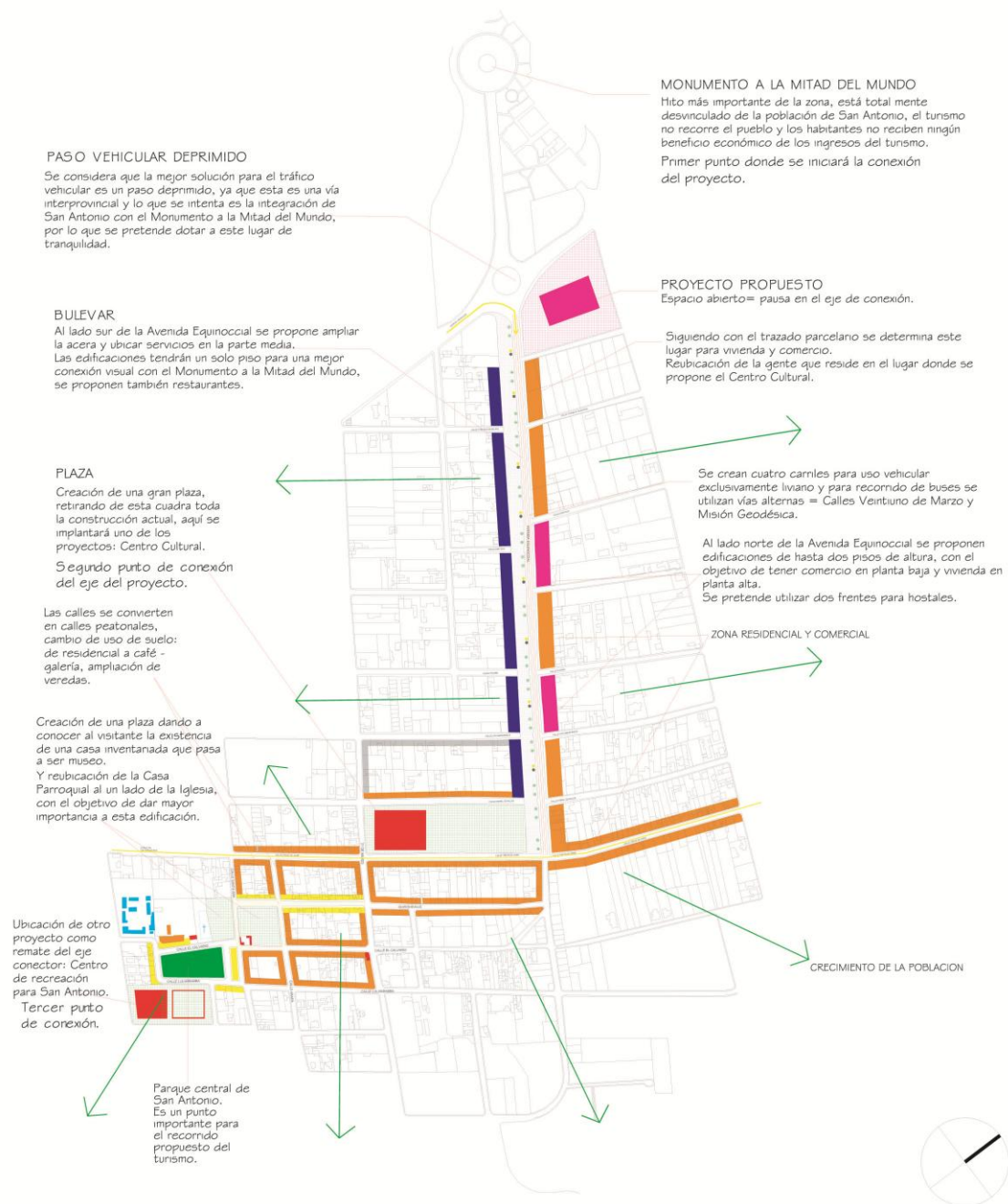
INST. SANITARIAS (12,5%)	456648.76
<b>SUBTOTAL 2</b>	<b>4109838.80</b>
IMPREVISTOS (5%)	205491.94
COSTOS INDIRECTOS (25%)	1027459.70
<b>TOTAL</b>	<b>5342790.43</b>
COSTO APROXIMADO DEL m²	444.25

Área Total del Proyecto = 38208.05 m²  
Área Cubierta del Proyecto = 12026.62 m²

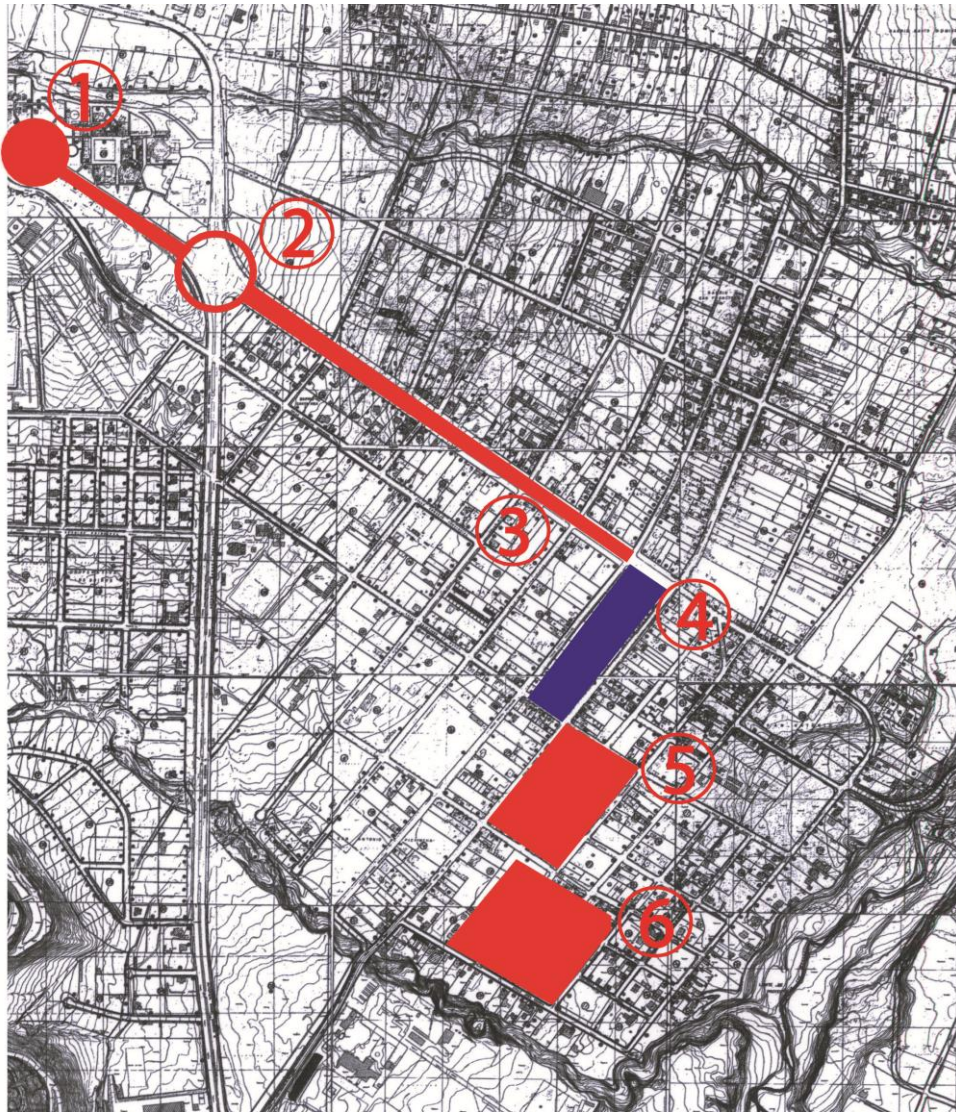
**PLANO CATASTRAL Y TOPOGRÁFICO DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE  
PICHINCHA**



# PLANO DE LA PROPUESTA URBANA



## PLANO UBICACIÓN GENERAL DEL CENTRO CULTURAL



1. MONUMENTO A LA MITAD DEL MUNDO: Unión con San Antonio.
2. REDONDEL: Creación de un paso deprimido para mejorar la circulación y crear un acceso más directo a San Antonio.
3. AVENIDA EQUINOCCIAL: Crear un bulevar como recorrido por el pueblo.
4. PLAZA: Creación de un vacío urbano, e implantación de un proyecto propuesto (Centro Cultural a desarrollarse por María Gabriela Espinosa)
5. Museo.

6. CENTRO DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA: Darle más vida a la zona e implantación de un proyecto propuesto (Centro de Recreación a desarrollarse por María del Rocío Terán)

## **PLANO DE IMPLANTACIÓN DEL CENTRO**

### **CULTURAL EN EL TERRENO**

