



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE PROMOCIÓN E INFORMACIÓN TURÍSTICA PARA LA PARROQUIA LA ESPERANZA DE LA CIUDAD DE IBARRA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

ALMEIDA ESTÉVEZ CESAR AUGUSTO

ASESOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MARÍA MUÑOZ ESPINOZA

IBARRA – ECUADOR
MAYO 2022

CERTIFICADO DEL ASESOR

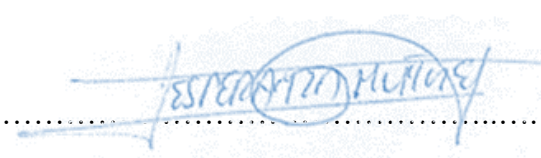
Ibarra, 17 de mayo de 2022

Arq. Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f.)

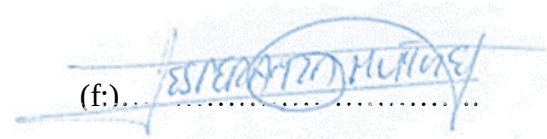


Arq. Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza

C.C.: 1001235421

PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f.) 

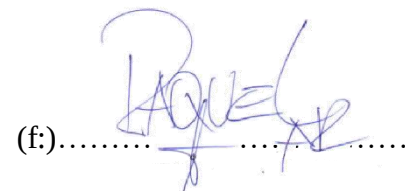
Arq. Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza

C.C.: 1001235421

(f.) 

PhD. Mgs. Arq. Morella Briceño Ávila

C.C.: 1757768617

(f.) 

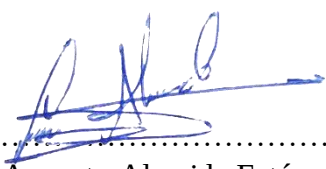
Mgs. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.: 1002595609

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

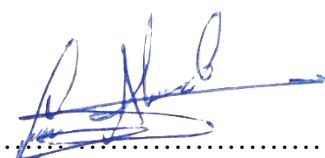
Yo, Cesar Augusto Almeida Estévez, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 17 de mayo de 2022

f): 
Cesar Augusto Almeida Estévez
C.C.:100284722-4

AUTORÍA

Yo, Cesar Augusto Almeida Estévez, portador de la cédula de ciudadanía N° 100284722-4, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 
Cesar Augusto Almeida Estévez

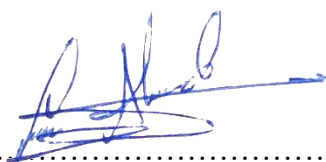
C.C.: 1002847224

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Cesar Augusto Almeida Estévez, con CC: 100284722-4, autor del trabajo de grado intitulado: “Diseño de un Centro de Promoción e Información Turística para la Parroquia la Esperanza de la Ciudad de Ibarra”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad. Ibarra, 17 de mayo de 2022.

f): 
Cesar Augusto Almeida Estévez,

CC: 100284722-4

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios , por guiarme en una etapa más de mi vida y ponerme siempre al frente a las personas correctas, agradezco de manera especial a mis padres y hermanos quienes han hecho lo posible para que hoy pueda terminar este trabajo de titulación con mucha alegría, agradezco a mis amigos quienes han compartido durante esta trayectoria emociones y alegrías, momentos que quedaran grabados en la mente y en el corazón por el resto de la vida, agradezco a los docentes quienes sin egoísmo alguno supieron transmitir sus conocimientos.

Desde lo más profundo de mi corazón gracias a todos.

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico infinitamente a Dios por guiarme siempre por la senda de justicia y permitirme llegar a ser una persona de bien y de éxito, incondicionalmente se lo dedico a mis padres por estar siempre presentes en mis momentos de alegría, quienes han contribuido de manera especial para que hoy pueda triunfar con gozo una etapa más de mi vida.

Pido a Dios su iluminación y protección para los venideros días en los cuales seguiré cosechando más días de victoria.

ÍNDICE

PRELIMINARES

CERTIFICADO DEL ASESOR i

PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL ii

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS iii

AUTORÍA..... iv

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN v

AGRADECIMIENTOS vi

DEDICATORIA..... vii

RESUMEN..... viii

ABSTRACT ix

1. Introducción..... 1

 1.1. Antecedentes 2

 1.1.1. Definición del problema 4

 1.2. Justificación 5

 1.3. Objetivos 6

 1.3.1. Objetivo general 6

 1.3.2. Objetivos específicos..... 6

 1.4. Área de estudio..... 6

 1.4.1. Localización 6

 1.4.2. Entorno provincial, cantonal y parroquial 6

 1.4.3. Distritos adyacentes 6

 1.5. Alcance del trabajo de titulación 7

2. Estado del Arte 8

 2.1. Antecedentes teóricos 8

 2.2. Estructuración de bases teóricas..... 9

 2.3. Marco Normativo 12

 2.3.1. Normativa Internacional..... 12

 2.3.2. Normativa Nacional 13

 2.3.3. Normativa Local 17

 2.4. Análisis de Requerimientos Espaciales 19

 2.4. Análisis de referentes..... 21

 2.4.1. Biblioteca en Vennesla..... 21

 2.4.2. Centro Cultural Chamanga..... 25

 2.4.3. Centro de Interpretación Cultural el Juncal 28

3. Materiales y Métodos 32

 3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis..... 32

 3.2. Justificación del método a usar..... 32

3.3.	Técnicas, instrumentos y procedimientos	32	5.1.3.	Equipamiento cercano	56
3.3.1.	Técnicas	32	5.1.4.	Posición geográfica del terreno	56
3.3.2.	Instrumentos.....	32	5.2.	Concepto Arquitectónico.....	57
3.3.3.	Procedimiento	32	5.3.	Programa Arquitectónico	59
3.4.	Síntesis del capítulo.....	35	5.3.1.	Organigrama funcional.....	64
4.	Resultados y discusión.....	36	5.3.2.	Diagrama de relaciones	64
4.1.	Mapas de recopilación de información	36	6.	Conclusiones y Recomendaciones	99
4.1.1.	Análisis Geográfico.....	36	6.1.	Conclusiones	99
4.1.2.	Entorno Construido	38	6.2.	Recomendaciones.....	99
4.1.3.	Entorno Social.....	45	Bibliografía		100
4.2.	Entrevistas.....	47			
4.3.	Diagnostico	53			
4.4.	Árbol de problemas	53			
4.5.	Discusión.....	54			
4.6.	Síntesis del capítulo.....	54			
5.	Propuesta Arquitectónica	55			
5.1.	Análisis del terreno.....	55			
5.1.1.	Análisis de vías	55			
5.1.2.	Asoleamiento y vientos	55			

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Parada del Camino de Santiago.....	1	Figura 19. Centro de interpretación del Románico.....	11
Figura 2. Centro Histórico de Cuenca	1	Figura 20: Zonas principales para el proyecto arquitectónico	20
Figura 3. Turismo Cultural en Cuzco.....	2	Figura 21: Zonas y sectores para el centro cultural	20
Figura 4. Baile tradicional de La Esperanza	2	Figura 22: Proyecto Biblioteca en Vennesla	21
Figura 5. Iglesia de la Compañía.....	3	Figura 23: Implantación Biblioteca en Vennesla.....	21
Figura 6. Vestimenta tradicional en La Esperanza	3	Figura 24: Concepto del proyecto Biblioteca en Vennesla.....	22
Figura 7. Bordado tradicional en La Esperanza.....	4	Figura 25: Planta baja de la Biblioteca en Vennesla	22
Figura 8. Volcán Imbabura	4	Figura 26: Primera planta de la Biblioteca en Vennesla.....	23
Figura 9. Talabartería en el sector	5	Figura 27: Segunda planta de la Biblioteca en Vennesla.....	23
Figura 10. Lago San Pablo.....	5	Figura 28: Madera prefabricada en techo.....	24
Figura 11. Localización del área de estudio	6	Figura 29: Fachada de la Biblioteca Vennesla	24
Figura 12. Elemento arquitectónico referencial.....	7	Figura 30: Sección Longitudinal de la Biblioteca Venessla	24
Figura 13. Vestigios de la Cultura Inca	8	Figura 31: Sección Longitudinal de la Biblioteca Venessla	24
Figura 14. Presentación de baile tradicional del Ecuador en Toronto	8	Figura 32: Sección Longitudinal de la Biblioteca Venessla	24
Figura 15. Bordado a mano.....	9	Figura 33: Madera prefabricada en fachada	25
Figura 16. Imagen de identidad cultural.....	9	Figura 34: Implantación Biblioteca en Vennesla.....	25
Figura 17. Turismo Cultural en Perú.....	10	Figura 35: Centro Cultural Chamanga en Esmeraldas.....	26
Figura 18. Centro cultural Chamanga	11	Figura 36: Planta Baja del Centro Cultural Chamanga.....	26
		Figura 37: Planta Alta del Centro Cultural Chamanga	26

Figura 38: Fachada del Centro Cultural Chamanga.....	27	Figura 57: Análisis de vías en la parroquia	38
Figura 39: Fachada del Centro Cultural Chamanga.....	27	Figura 58: Análisis de vías en el sector de estudio	38
Figura 40: Fachada del Centro Cultural Chamanga.....	27	Figura 59: Organización espacial y secuencias espaciales.	39
Figura 41: Sección del Centro Cultural Chamanga	28	Figura 60: Figura – Fondo existente	39
Figura 42: Espacio interior del Centro Cultural Chamanga	28	Figura 61: Equipamiento en el sector.....	40
Figura 43: Implantación del centro cultural el Juncal	29	Figura 62: Fotografías del equipamiento	40
Figura 44: Planta Baja del Centro Cultural el Juncal.....	29	Figura 63: Uso de suelo en el sector	41
Figura 45: Actividades artísticas efectuadas en el centro.	30	Figura 64: Cohesión entre elementos urbanos naturales.....	41
Figura 46: Fachada frontal del Centro Cultural el Juncal	30	Figura 65: Uso de suelo en el sector	42
Figura 47: Venta de artesanías en el Centro Cultural	30	Figura 66: Uso de suelo en el sector	42
Figura 48: Corte Longitudinal del Centro Cultural.....	30	Figura 67: Imagen urbana de la parroquia.....	43
Figura 49: Corte transversal del Centro Cultural.....	31	Figura 68: Imagen urbana del sector	43
Figura 50: Practica de baile tradicional de la zona	31	Figura 69: Morfología de los elementos urbanos del sector	44
Figura 51: Galería y espacio interior del Centro Cultural.....	31	Figura 70: Densidad por manzanas	44
Figura 52: Síntesis del capítulo	35	Figura 71: Composición de población según su genero	45
Figura 53: Pendiente de la parroquia La Esperanza.....	36	Figura 72: Composición de población según su genero	45
Figura 54: Relieve de la parroquia la Esperanza	36	Figura 73: Entrega de gallos en el sector	46
Figura 55: Vientos predominantes en la parroquia La Esperanza	37	Figura 74: Autoidentificación étnica de la población.	46
Figura 56: Asoleamiento en el sector	37	Figura 75: Mapa de ubicación de donde se realizó las entrevistas.....	47

Figura 76: Género de los entrevistados	48	Figura 95: Sinterización del concepto regidor del proyecto.	58
Figura 77: Edad de los entrevistados.....	48	Figura 96: Relaciones funcionales entre zonas.....	64
Figura 78: Lugar de residencia de los entrevistados	48	Figura 97: Zonas del proyecto Arquitectónico	64
Figura 79: Lugar de residencia de los turistas entrevistados.....	49		
Figura 80: Motivos de visita al sector de los entrevistados.....	49		
Figura 81: Identificación étnica de los entrevistados.....	50		
Figura 82: Nivel de arraigamiento de los entrevistados.....	50		
Figura 83: Actividades a las que se dedican los entrevistados	50		
Figura 84: Actividades turísticas y culturales del sector.....	51		
Figura 85: Estado de los lugares turísticos	51		
Figura 86: Frecuencia de asistencia a actividades culturales	52		
Figura 87: Actividad económica en la que creen que se debe invertir	52		
Figura 88: Matriz FODA	54		
Figura 89: Calles de ingreso hacia el terreno.....	55		
Figura 90: Asoleamiento en el terreno	55		
Figura 91: Equipamiento del sector	56		
Figura 92: Posición geográfica del terreno.....	56		
Figura 93: Representación gráfica del concepto arquitectónico.....	57		
Figura 94: Representación de los cuadrados andinos.	57		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comunidades de la parroquia La Esperanza 7

Tabla 2. Anchos mínimos de escaleras..... 16

Tabla 3. Síntesis de Referente Biblioteca de Vennesla 25

Tabla 4. Síntesis de Referente Centro Cultural de Chamanga 28

Tabla 5. Síntesis de Referente Centro de Interpretación Cultural El Juncal..... 31

Tabla 6. Árbol de problemas..... 53

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación General.....	65	18. Instalaciones eléctricas de subterráneo.....	82
2. Planta baja. N +1.30 y +2.56.....	66	19. Instalaciones eléctricas en planta Nv. +1.30, +2.56.....	83
3. Planta baja N +5.44 y +6.70.....	67	20. Instalaciones eléctricas en planta Nv. +5.44, +6.70.....	84
4. Segunda planta alta N +10.90	68	21. Instalaciones eléctricas en planta Nv. +10.90.....	85
5. Subterráneo N-2.44.....	69	22. Instalaciones hidrosanitarias de implantación	86
6. Planta Baja N+1.30.....	70	23. Instalaciones hidrosanitarias en planta Nv. +1.30, +2.56	87
7. Planta baja N+2.56.....	71	24. Instalaciones hidrosanitarias en planta Nv. +5.44, +6.70	88
8. Primer planta alta N +5.44	72	25. Instalaciones hidrosanitarias en planta Nv. +10.90	89
9. Primer planta alta N +6.70	73	26. Perspectiva axonométrica explotada	90
10. Segunda planta alta N +10.90	74	27. Perspectivas exteriores.....	91
11. Fachadas	75	28. Perspectivas exteriores.....	92
12. Cortes bloque A	76	29. Perspectivas internas.....	93
13. Cortes Bloque B.....	77	30. Detalles constructivos.....	94
14. Cortes bloque C	78	31. Detalles constructivos.....	95
15. Cortes bloque D	79	32. Visualización 3D	96
16. Cortes generales.....	80		
17. Instalaciones eléctricas de implantación.....	81		

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se centrará en el diseño de un Centro Cultural Integral para la parroquia la Esperanza, debido a la riqueza cultural y artesanal existentes dentro de esta.

El objetivo principal es implementar un elemento arquitectónico que ayude a fortalecer y promocionar la identidad cultural con las que posee el mencionado lugar ya que este no cuenta con espacios destinados para su difusión.

El elemento arquitectónico se convertirá en un icono cultural dentro de la parroquia con un adecuado diseño que se integre al contexto físico natural existente, se centrará efectivamente dentro del contexto social, logrando eficazmente un cambio radical dentro de la población; dando una nueva imagen urbana al sector, difundiendo y promocionando dentro del campo cultural. Contribuyendo de esta manera al desarrollo socioeconómico de los habitantes del lugar, llevando consigo un mayor interés por informar a la parroquia y a la provincia entera de su riqueza natural y artesanal.

PALABRAS CLAVES

Cultura, Tradición, Turismo, Promoción, Economía,

ABSTRACT

The Integral Cultural Center "La Esperanza" aims to become a cultural icon within the parish-quia with an adequate design that integrates the existing natural physical context favoring the morphology of the place, capturing a pleasant visual image to the general public . Which will provide a tour of the entire area of involvement, achieving a direct visualization of the cultural and artisanal wealth existing within the parish.

The Cultural Center will effectively focus within the social context effectively achieving a radical change within the population, giving a new urban image to the sector by disseminating and promoting within the cultural field contributing in this way to the socio-economic development of the inhabitants of the place, taking with them greater interest in informing the parish and the entire province of their natural and artisanal richness.

KEY WORDS

Culture, Tradition, Tourism, Promotion, Focus, Economy,

1. Introducción

Identidad Cultural y Desarrollo Territorial

Con el pasar del tiempo los pueblos y comunidades han potencializado la cultura y esto ha permitido que la economía mejore y los pueblos se desarrollen, se tiene como ejemplo los pueblos de Europa en donde las ciudades crean una imagen de la cultura del continente en general y comparten dicha imagen con los pueblos para que compartan al mundo su identidad cultural. Sin embargo, conforme la iniciativa se ha ido desarrollando, ha sido adaptada por las localidades y pueblos creando un concepto original, como referentes se tiene a las ciudades Amberes y Rotterdam, pues su desarrollo económico gracias al turismo cultural ha crecido en gran medida. El turismo puede incluir una gran variedad de actividades como la música, el teatro, el arte, la gastronomía, el deporte, los idiomas y demás actividades recreativas. (Richards, 2002)

Uno de los proyectos con mayor enfoque internacional es el Camino de Santiago que se desarrolla en diferentes localidades españolas. La idea inicial se dio como una forma de turismo religioso, pero ha evolucionado hacia un significado cultural, esta actividad además desarrollo económicamente los espacios rurales por donde pasa el Camino y a nivel urbano mejoró la economía urbana de Santiago de Compostela. El desarrollo rural se vincula al modelo de los itinerarios como estrategia de identidad para el desarrollo local y el desarrollo urbano se da mediante los grandes eventos como estrategia de renovación urbana. (Ledo et al., 2007)



Figura 1. Parada del Camino de Santiago
Fuente: (Vitónica, 2018)

En Ecuador también se ha desarrollado la cultura en distintos contextos urbanos y rurales. La cultura se desarrolla como bien material, por ejemplo, las artesanías es el resultado de haber puesto en marcha concepciones religiosas, ecológicas, estéticas y técnicas.



Figura 2. Centro Histórico de Cuenca
Fuente: (Ministerio de Turismo, 2018)

Dichas muestras de cultura ayudan al desarrollo de las ciudades en Latinoamérica tenemos como ejemplos Cuzco, la Paz, Cochabamba, Otavalo, las cuales han potencializado sus recursos culturales y también Cuenca, Quito que han restaurado sus centros históricos creando grandes atractivos para turistas locales y nacionales. Estas interpretaciones han contribuido a la formación de la nueva identidad de las ciudades. (FLACSO Sede Ecuador, 2000)

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, muchos pueblos y localidades de Europa y de América Latina han apostado por la recuperación de las culturas, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como sustento de su propio desarrollo. (Molano, 2007)

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo promotor de las políticas patrimoniales. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de las actividades, parece como si los lugares se han involucrado en una obra de construcción de la identidad, que jerarquiza la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales.

Esta potenciación de la identidad, no sólo puede revitalizar poblados rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además desencadena actividades económicas y con ello mejora los ingresos y la calidad de vida de la colectividad. Por lo general, estos ingresos están relacionados con la oferta de productos, bienes y servicios, que se ofrecen y van desde lo agropecuario hasta actividades orientadas al turismo.



Figura 3. Turismo Cultural en Cuzco.
Fuente: (Diario Andina, 2018)

Para los servicios, el turismo tiene una particularidad histórica con el patrimonio; el turismo cultural viene desde la época griega y romana, pero a partir del siglo XVIII se relaciona con el patrimonio con la aparición de los primeros museos públicos y los recorridos turísticos. (Molano, 2007)



Figura 4. Baile tradicional de La Esperanza
Fuente: (GAD La Esperanza, 2019)

De esta manera, la relación cultural regional es reconocida por todos, a través de la historia, con culturas que se encuentran aún vivas dentro de cada poblado, prevaleciendo las características propias como el idioma, los gustos, los comportamientos colectivos e individuales, la danza, la música y la gastronomía.

Uno de los lugares más reconocidos por su potencial turístico en la zona norte del país por sus costumbres, tradiciones, cultura e identidad es la parroquia La Esperanza.

1.1. Antecedentes

Desde hace años se nota una clara jerarquía de destinos culturales en todo el mundo, en Europa por ejemplo se cuenta con las capitales culturales históricas como París, Londres y Roma y unas más actuales como Ámsterdam y Barcelona. Estos lugares se caracterizan principalmente por las actividades que hay en cada ciudad, cuyo número e importancia están relacionados directamente con su popularidad. (Richards, 2002)

Por otro lado, cuando empezó el desarrollo turístico español los grandes referentes del turismo cultural español se reducían a cuatro ciudades: Madrid y el triángulo andaluz -Sevilla, Granada y Córdoba- que ofertaban herencia cultural de valor romántico.

Pero en los últimos diez años se ha producido una gran transformación de la demanda y el incremento de nuevas ofertas de turismo siendo un factor complementario de desarrollo urbano. (Ledo et al., 2007)

En Ecuador también se ha trabajado en el desarrollo turístico, como ejemplo tenemos la declaratoria del Centro Histórico de Quito en 1978 como patrimonio de la humanidad, la obtención de dicha distinción patrimonial mundial significó para Quito y el Ecuador un adelanto en la negociación con organismos internacionales y regionales.

A través de los distintos proyectos con el convenio regional andino Unesco, en Quito creció la demanda de actividades turísticas para visitantes nacionales e internacionales, mejorando efectivamente el desarrollo de la ciudad y aumentando el crecimiento de recursos para la conservación del mismo. (Teran, 2014)



Figura 5. Iglesia de la Compañía.
Fuente: (Terán, 2014)

Ecuador es un país lleno de lugares atractivos para visitar, de entre ellos hemos destacado a la hermosa ciudad de Ibarra y una de sus parroquias con más encanto, La Esperanza, en la cual se puede conocer su cultura, tradiciones, festividades, comida típica e identidad.

Ibarra es considerada como un sitio turístico de Ecuador, lleno de identidad y maravillosos atractivos turísticos. Es una localidad destinada al disfrute de vacaciones en los diferentes sitios y lugares turísticos, es un sueño hecho realidad para muchos turistas nacionales y extranjeros.



Figura 6. Vestimenta tradicional en La Esperanza
Fuente: (Diario El Comercio, 2018)

La Esperanza, situada al suroeste del cantón Ibarra, está conformada por familias indígenas y mestizas, dedicadas a la comercialización y producción de los bordados a mano.

El bordado a mano (figura 6 y 7) es una destreza ancestral que forma parte de la identidad del lugar, se ha heredado a través de los años de generación en generación, actividad desarrollada por las mujeres kichwas; con la destreza de sus manos, construyen verdaderas obras de arte en telas multicolores. Este trabajo se elabora con matices y diseños ligados a la naturaleza como flores, plantas, aves y animales autóctonos del lugar. En la actualidad, el rescatar y promocionar esta tradición es uno de los objetivos de la parroquia La Esperanza y Angochagua.



Figura 7. Bordado tradicional en La Esperanza
Fuente: (Diario El Norte, 2018)

1.1.1. Definición del problema

Si bien es cierto, con el desarrollo turístico de las comunidades, las ciudades y localidades crecen y el modelo de crecimiento es descentralizado generando importantes problemas de planificación y ordenación por una ineficiente gestión y el incremento del valor del suelo (Ledo et al., 2007); por otro lado las organizaciones gubernamentales incrementan los recursos para las actividades turísticas y culturales pero muchas veces crean actividades repetitivas y sin un valor ancestral, tradicional o patrimonial que llegan a estar en desuso creando pérdida de recursos económicos y es entonces cuando el turismo puede ser un fenómeno beneficioso para el patrimonio cultural o un grave problema para el mismo. (Velasco, 2009)

Se toma como ejemplo el caso de Toledo en donde el patrimonio cultural es un recurso turístico importantísimo, pero se limitó a presentar elementos arquitectónicos monumentales y no se ofrecieron actividades que obtengan inversión privada y pública, de esta manera en la ciudad se observa que cuenta con infraestructura suficiente para que los turistas visiten, pero no cuenta con suficientes actividades generando espacios en desuso y por lo tanto pérdida de recursos. (Troitiño Vinuesa et al., 1998)



Figura 8. Volcán Imbabura
Fuente: (Diario El Telégrafo, 2018)

A nivel nacional en el caso de Quito el centro histórico esta administrado por un conjunto institucional disperso, en donde existe un grupo amplio de puntos patrimoniales que tienen competencia para intervenir. La ventaja de dicho modelo administrativo es que cuenta con la posibilidad de que distintos actores mejoren el funcionamiento turístico del espacio, pero el problema principal radica en que cada uno de ellos actúa según su interés y no para el bienestar del bien global pues muchos de los actores no tienen el sentido de pertenencia. (FLACSO Sede Ecuador, 2000)

Es importante analizar también que Imbabura se ha convertido en una provincia con un concepto histórico-cultural y natural apreciado por turistas nacionales y extranjeros, siendo de los principales atractivos su patrimonio tangible e intangible con diferentes tradiciones y costumbres como, la música, danza, gastronomía, arqueología, vestimenta, vivienda, artesanía, entre otros.

Ibarra cuenta con lugares con un alto contenido cultural y artesanal tal es el caso de Santa María de la Esperanza, siendo esta una de las más reconocidas por su alto potencial turismo cultural, sin embargo, se puede evidenciar poco interés por fortalecer dicho turismo tanto en las autoridades como los mismos habitantes del sector.

De esta manera se puede evidenciar que las artesanías como los bordados a mano y talabartería no cuentan con reconocimiento nacional e internacional, pues el apoyo de promoción es mínimo y los

lugares no son óptimos para la realización de estas obras de arte provocando explotación laboral, pobreza en las familias y retrasando el desarrollo de este sector.

Por esta razón surge la necesidad de contar con un elemento arquitectónico que permita promocionar la riqueza pluricultural con la que cuenta la Esperanza de Ibarra, que contribuya al desarrollo socio económico, garantice los derechos humanos y promueva el buen vivir de los habitantes de dicho lugar sin perder su identidad.

La falta de promoción cultural, escases de recursos, espacios deficientes e inestabilidad laboral para los artesanos de La Esperanza representa un conflicto directo para el desarrollo de la comunidad, por lo tanto el presente trabajo pretende mediante un enfoque arquitectónico, con la implementación de un equipamiento cultural que diversifique las actividades económicas, tradiciones, recreativas y culturales en busca del desarrollo económico y territorial de La Esperanza.

1.2. Justificación



Figura 9. Talabartería en el sector
Fuente: (Diario El Telégrafo, 2015)

Según el PDOT de la parroquia, las actividades principales y fuentes de ingresos de los habitantes de La Esperanza son: el turismo, comercio y la construcción con un 73%, seguido por actividades agropecuarias y extractivas con un 14% y finalmente el sector manufacturero e industrial con un 13% de la población que se dedican a estas actividades. Es importante mencionar también que el sector

cuenta con emprendimientos turísticos representativos como Terra Esperanza, Casa Aida y Turismo Comunitario San Clemente, sin embargo, dichos emprendimientos son privados y no son suficientes para desarrollar actividades económicas pues los turistas se limitan a ir a los lugares, pero no a explorar los demás atractivos del sector. (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Hablar de turismo y cultura parece haberse convertido en un tema espontáneo y precipitado, dentro del campo de las investigaciones teóricas; la cultura en la actualidad es una dinámica trascendental, la riqueza tangible e intangible. Por otro lado, el turismo como fenómeno socioeconómico de gran magnitud, es el medio que puede ayudar a los poblados en desarrollo, con la implementación de proyectos y programas que van encaminados en beneficio de la sociedad.



Figura 10. Lago San Pablo
Fuente: (Viajando, 2016)

El presente trabajo de investigación pretende, dar un salto más allá que trascienda el término turismo cultural para permitir la apertura a un nuevo espacio de relaciones más eficaz que tenga beneficios socioeconómicos, teniendo en cuenta que Imbabura es una de las provincias que difunde su actividad turística en la zona norte del país, y es reconocida como la "Provincia de los Lagos" y actualmente como Geoparque Mundial por la Unesco.

Santa María de la Esperanza destaca con su identidad cultural, se fomenta el turismo comunitario, ofreciendo espacios para compartir técnicas de procesos agropecuarios, la elaboración de artesanías y de alimentos típicos con los visitantes extranjeros y nacionales. En la actualidad, uno de los objetivos primordiales de la parroquia es rescatar y fomentar el bordado a mano, pues la falta de interés en promocionar este atractivo genera grandes pérdidas económicas y además constituyen al deterioro progresivo de la tradición misma que ha pasado de generación en generación.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Diseñar un centro de promoción e información turística en la parroquia la Esperanza de la ciudad de Ibarra para revalorizar la identidad cultural y patrimonial de la parroquia.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar el nivel de identidad cultural, tradiciones del lugar y actividades económicas predominantes del sector mediante un estudio bibliográfico y de campo para determinar la factibilidad del proyecto a proponer.
- Diseñar un elemento arquitectónico que se integre al entorno con espacios multifuncionales para la promoción y fomento cultural que aporte satisfactoriamente al desarrollo socio-económico de la parroquia y sus alrededores.
- Implementar en el diseño materiales de construcción que se adapten a la morfología de la parroquia para incentivar la identidad del sector.

1.4. Área de estudio

1.4.1. Localización

El proyecto está ubicado en la parroquia La Esperanza, en la ciudad de Ibarra, perteneciente a la provincia de Imbabura.

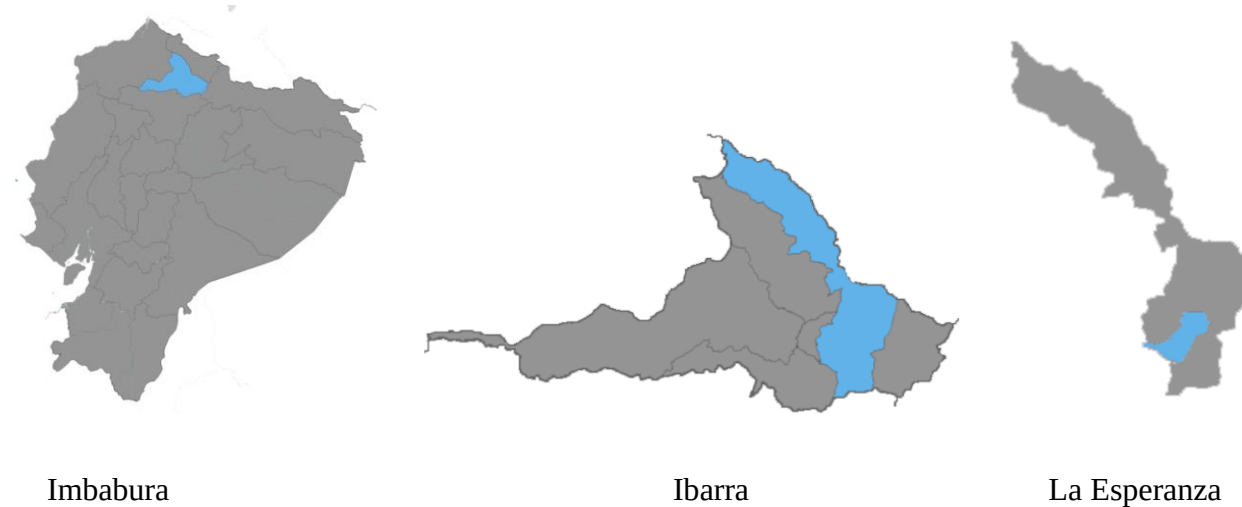


Figura 11. Localización del área de estudio
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

1.4.2. Entorno provincial, cantonal y parroquial

Entorno Provincial

La provincia de Imbabura, se ubica al norte de Ecuador, en la región interandina. Su capital es Ibarra, ocupa una superficie de 4 794,31 km². (Prefectura de Imbabura, 2014)

Entorno Cantonal

La ciudad Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura, se ubica a 115 Km. al noroeste de con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y agradable, y una temperatura promedio de 18°C y ocupa una superficie de 242 km². (Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2015)

Entorno Parroquial

La parroquia de la Esperanza creada el 31 de julio de 1.899, según el decreto emitido el 23 de abril de 1896 por el consejo municipal de Ibarra, entidad que se ampara en el artículo 21 de la ley de división territorial de aquel entonces; sin embargo, esta área tiene cierta correlación con tres parroquias urbanas y siete parroquias rurales que son circunvecinas a sus límites y se distribuyen geográficamente desde la cima del volcán Imbabura hasta el apareamiento de las zonas urbanas y poblaciones aglomeradas. Se encuentra a una altura que va desde los 2400 msnm en el sector cercano a la ciudad de Ibarra, hasta los 4600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura, con una superficie de 34,76 km² y una temperatura anual promedio es de 15°C. (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

1.4.3. Distritos adyacentes

La parroquia de La Esperanza, está ubicada en las faldas del volcán Imbabura, está conformada por 12 comunidades y 4 barrios, mismos que comparten un entorno intercultural, donde sus habitantes son herederos de una identidad cultural, gastronómica, agrícola, artesanal y turística.

Organización territorial actual

La parroquia de La Esperanza está organizada por barrios y comunidades dentro de las comunidades existe un Cabildo los cuales son los encargados de realizar las asambleas comunitarias, ahí se toma decisiones con la finalidad de un promover el desarrollo comunitario.

Tabla 1
Comunidades de la parroquia La Esperanza

San Francisco	Chirihuasi
San Pedro	Rumipamba Chico
Santa Marianita	San José de Cacho
Rumipamba	Cadena
El Abra	Chaupilan
San Clemente	Rumipamba Grande
La Florida	Punkuwayco
Paniquindra	Cashaloma
San Francisco	Chirihuasi

Elaboración: (Almeida, 2019)
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

1.5. Alcance del trabajo de titulación

El presente proyecto tiene como primera instancia fortalecer el turismo en la parroquia La Esperanza para mejorar su diversidad cultural a través de las manifestaciones de sus habitantes y fomentar el reconocimiento de su historia, cultura e identidad, la propuesta tiene la finalidad de cumplir con los requerimientos de los habitantes y visitantes locales y extranjeros mediante la creación de espacios multifuncionales y flexibles que permitan reactivar el turismo natural y cultural de zona mejorando el desarrollo económico del sector.

Para realizar el proyecto se tomarán en cuenta tres niveles: macro - ciudad, meso - barrio y micro - diseño arquitectónico, los cuales permiten la realización de un estudio global que brinde soluciones, claras y precisas a las necesidades de los habitantes y turistas del lugar.

Su principal finalidad es que el diseño arquitectónico permita conjugar el medio físico, con el medio natural existente brindando distintas zonas de recreación y permanencia en donde los usuarios locales y extranjeros disfruten del turismo natural enfocado directamente en conocer la cultura, identidad y las artesanías con las que cuenta dicho sector.



Figura 12. Elemento arquitectónico referencial
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2019)

2. Estado del Arte

2.1. Antecedentes teóricos

Los conceptos concernientes a la cultura y sus componentes se han desarrollado desde hace muchos años, en la cultura se analiza los sistemas de comportamiento de pueblos y nacionalidades, dicho comportamiento se hereda en una sociedad concreta y de ahí nace una tradición cultural específica. En general la cultura es una característica propia de un grupo de personas que se comparte con miembros de diferentes grupos. Estos grupos se catalogan como grupos étnicos y comparten ciertas creencias, valores, hábitos, lenguaje, religión entre otras características. (Kottak, 2004)

Desde hace mucho tiempo el hombre ha impulsado valores culturales, para sacar adelante la cultura de sus pueblos y el desarrollo de sus naciones, gracias a esto en la actualidad vemos, cómo las civilizaciones antiguas desarrollaron una cultura que marcó el desarrollo científico, político, social y económico de la humanidad, civilizaciones como: la egipcia, griega, maya, romana, fenicia, babilónica.



Figura 13. Vestigios de la Cultura Inca
Fuente: (Enciclopedia de Historia, 2019)

Otra muestra cultural es la cultura incaica, llena de riqueza cultural, pero que lamentablemente en la actualidad, no está siendo aprovechada, ha sido conquistada por otras culturas, y poco a poco se han ido perdiendo dichas tradiciones y costumbres.

La cultura no significa ser culto o tener educación, sino saber valorar el arte, las costumbres y tradiciones ancestrales, en otros países del mundo, se valoran las costumbres y tradiciones, demostrando el amor por su pueblo. En estos tiempos la cultura en nuestro país ha perdido mucha importancia, se desconoce que la cultura ayuda en el desarrollo de los pueblos, las pocas tradiciones y costumbres que nos dejaron las generaciones pasadas han desaparecido y las autoridades no se preocupan de un área tan importante. (Montenegro, 2006)



Figura 14. Presentación de baile tradicional del Ecuador en Toronto
Fuente: (Diario Toronto Hispano, 2018)

Es importante mencionar también que el turismo es una actividad dinámica que permite el crecimiento de los pueblos y gracias a la globalización cada vez tiene mayor incidencia en poblados pequeños. Esto

da paso al turismo cultural que se ha desarrollado hace mucho tiempo, pero ha tomado gran incidencia en el último siglo.

El turismo cultural se ha visto favorecido por las tendencias de consumo y genera grandes cantidades de recursos por año, anteriormente el turismo se trabajaba en lugares con grandes ingresos económicos y la actividad estaba dirigida para clases sociales altas, pero gracias a la globalización se han creado puntos turísticos en poblados pequeños con gran riqueza contribuyendo además al desarrollo de los mismos. (Richards, 2002)

Por otro lado, los bordados inician por el año de 1940, cuando Doña Rosario Pallares, esposa del ex presidente del Ecuador, Galo Plaza Lasso, visitó este hermoso sector y durante su estadía enseñó el bordado en mantelería a algunas mujeres que hablaban el español. Posteriormente una maestra de la escuela de la comunidad, Doña Adela Carrascal, enseñó a las niñas el amor por este arte y desde ahí ha evolucionado tanto, que en la actualidad son considerados una de las artesanías más finas del Ecuador.



Figura 15. Bordado a mano
Fuente: (Sánchez, 2017)

2.2. Estructuración de bases teóricas

Identidad Cultural

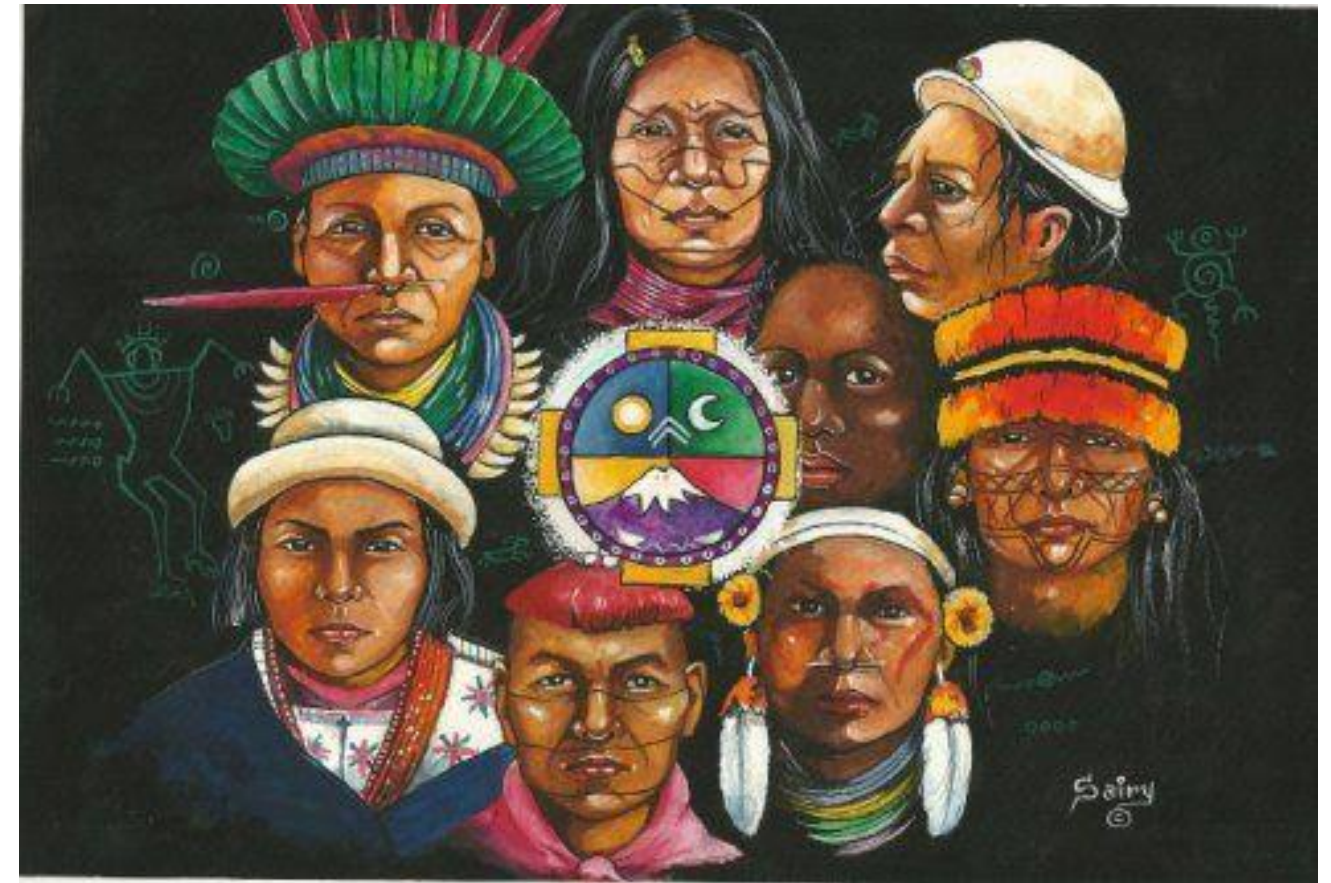


Figura 16. Imagen de identidad cultural
Fuente: (Moran, 2018)

Según (Jacomino, 2019) la identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la construcción de las identidades locales.

La identidad cultural se refiere a un conjunto de rasgos propios de un ser humano o de una colectividad, que lo caracterizan ante los demás y expresa aquellos rasgos propios, que caracterizan a una determinada región o zona del mundo. Refleja, además, las diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro. Y es posible saber que un pueblo tiene identidad propia cuando sus habitantes comparten tradiciones, historias, creencias, valores rasgos y demás características diferentes a otros pueblos. (Infante & Hernández, 2011)

La Cultura

La cultura y naturaleza, son paisajes conjuntos, segmentos de historia que relacionan la etnografía, fauna, flora, arquitectura, arqueología, gastronomía y demás características de la identidad propia del sector.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de la cultura, el hombre discierne valores y busca nuevos significados. Por esto es necesario crear mecanismos en toda la sociedad, para conocer información histórica del origen de cada lugar, bajo la premisa y el riesgo de perdernos en un nuevo modelo moderno y globalizado que se encuentra a merced de los más vulnerables, nuestros niños y jóvenes. (Márquez, 2020)

Turismo Cultural



Figura 17. Turismo Cultural en Perú
Fuente: (Castro, 2019)

El turismo cultural es el turismo que se defiende en la memoria del hombre y se presenta como complemento del turismo típico y además es una forma de reactivar económicamente determinadas ciudades o regiones. El respeto ambiental va de la mano con explotar racionalmente los recursos culturales. Los riesgos son similares, la degradación de los espacios históricos, artísticos y culturales y la confusión de lo cultural con el espectáculo de entretenimiento y diversión. (Ruiz, 1997)

El objetivo del turismo es entender cómo y por qué suceden los elementos mostrados y sorprenderse con los detalles. Las señales de identidad y lo autóctono de un lugar es la base fundamental para promocionar dicho turismo sobre todo cuando es inmerso en un sentimiento nostálgico que le llena de apego hacia recuerdos, espacios y tiempos que mejoren su experiencia. (Santana, 2003)

Globalmente, el turismo se constituye como un sistema de interacción de culturas y espacios culturales. Refiriéndose al turismo cultural, los turistas son curiosos por naturaleza, sin embargo, es necesario que se difundan y respeten las tradiciones para que estas prevalezcan. Por medio de esta forma de turismo y estilos de vida se logra promocionar las manifestaciones culturales caracterizadas por su permanencia a través del tiempo.

Importancia de la identidad cultural dentro de un pueblo

En un mundo cada vez más globalizado donde el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido a la sociedad, es muy importante no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestra identidad cultural, pues dicha identidad nos permite crecer y mejorar el lugar de dónde venimos. (Herrera, 2020)

Centro Cultural

Centro es el lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad, mientras que cultural hace referencia directa a la cultura. Por lo tanto, un centro cultural es un espacio donde se participa de diferentes actividades culturales y de identidad propia.

Los centros culturales tienen como objetivo promover actividades entre los habitantes de una comunidad y compartir las tradiciones con visitantes de fuera.

La conformación de un centro cultural varía según el caso y las necesidades de la población, los centros más grandes cuentan con auditorios, escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios; tienen infraestructura necesaria para dictar talleres y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

Llega a ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde los pobladores se reúnen para conservar tradiciones y desarrollar actividades que incluyen la participación de toda la sociedad. (Lozano, 2013)

Estos espacios necesitan gestión y administración, pues implica un proceso que abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar no el objeto en sí, sino un producto cultural que tenga una relación con su pasado histórico y su medio presente, además trabaja con la obra del hombre, tangible e intangible, pasada y presente. (Guglielmino, 2007)

Un centro debe preservar el legado histórico por medio de exposiciones y actividades afines que transmitan de manera óptima la información e integren participativamente a los jóvenes o a los sectores que no están ligados de manera directa con los hechos ocurridos.



Figura 18. Centro cultural Chamanga
Fuente: (Atarraya Taller de Arquitectura, 2018)

Por otro lado, un centro de interpretación es un espacio que tiene relación con el patrimonio y el visitante a través de experiencias directas. Por lo general se emplaza en la entrada del sitio o al inicio del recorrido turístico, aquí los visitantes reciben información significativa y experimentan vivencias con relación a la infraestructura del lugar.

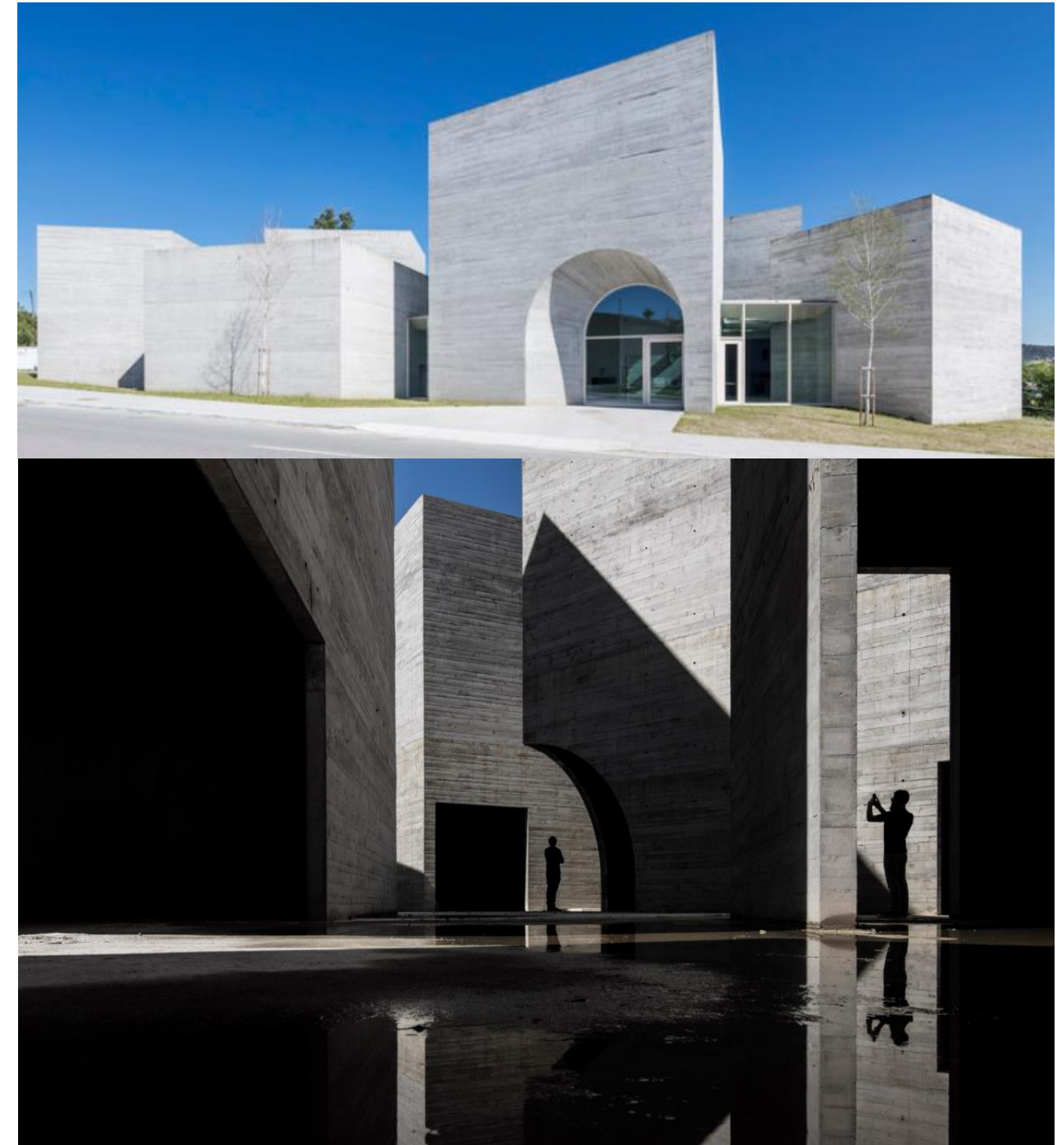


Figura 19. Centro de interpretación del Románico
Fuente: (Guerra, 2020)

2.3. Marco Normativo

2.3.1. Normativa Internacional

Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales

Artículo 7.- Medidas para promover las expresiones culturales

1. Las partes procurarán crear en su territorio un entorno que incite a las personas y a los grupos a:
 - a) crear, producir, difundir y distribuir sus propias expresiones culturales y tener acceso a ellas, prestando la debida atención a las circunstancias y necesidades especiales de las mujeres y de distintos grupos sociales, comprendidas las personas pertenecientes a minorías y los pueblos autóctonos;
 - b) tener acceso a las diversas expresiones culturales procedentes de su territorio y de los demás países del mundo. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, 2005)

Artículo 8. - Medidas para proteger las expresiones culturales

Las Partes podrán adoptar cuantas medidas consideren necesarias para proteger y preservar las expresiones culturales, de conformidad con las disposiciones de la presente Convención. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, 2005)

Actas de la Conferencia General

Artículo 1. – La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural está necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Artículo 2. – De la diversidad cultural al pluralismo cultural

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública.

Artículo 3. – La diversidad cultural, factor de desarrollo

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio.

Artículo 11. – Forjar relaciones de colaboración entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil.

Las fuerzas del mercado por sí solas no pueden garantizar la preservación y promoción de la diversidad cultural, clave de un desarrollo humano sostenible. Desde este punto de vista, se debe reafirmar la preeminencia de las políticas públicas, en colaboración con el sector privado y la sociedad civil. (UNESCO, 2011)

Carta Internacional sobre Turismo Cultural

Principio 1

Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona, así como

proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad.

Principio 3

La Planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del Visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable.

Principio 5

Las actividades del Turismo y de la conservación del Patrimonio deberían beneficiar a la comunidad anfitriona. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1999)´

Conclusiones:

Este capítulo presenta la investigación de las normas internacionales para la potenciación del turismo cultural y la conservación de la identidad de los pueblos, además se presentan las recomendaciones que se consideran apropiadas, para la aplicación de estas en el campo de la arquitectura, ya que son de vital importancia en el momento de realizar un diseño arquitectónico.

2.3.2. Normativa Nacional

Constitución de la República del Ecuador

Título II Derechos

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa 28 individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Sección sexta

Hábitat y vivienda

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión

democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
2. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.
3. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.
4. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
5. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Capítulo séptimo

Derechos de la naturaleza

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

(Asamblea Constituyente, 2008)

NORMAS GENERALES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CAPITULO III SECCIÓN PRIMERA

DIMENSIONES DE LOCALES

Art. 66.-Bases del dimensionamiento.

Las dimensiones de los locales se sujetarán a las normas mínimas establecidas en la presente sección, las cuales se basan en: las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación del aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. Las medidas lineales y la superficie, que se refieren al dimensionamiento de locales corresponden a longitudes y áreas libres, y no a las consideradas entre ejes de construcción o estructura.

Art. 67.- Altura de locales

A excepción de aquellos locales que en esta normativa se especifiquen con una altura mínima diferente, la altura mínima de locales será de 2.30 m. Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de 2.70 m. o mayor. Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento construido de mayor descuelgue.

Art. 68.- Área higiénico sanitaria

a) Dimensiones mínimas en locales:

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0.10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0.15 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0.50 m.

b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente. (Referencia NTE INEN 2293:2000).

Urinarios:

El tipo de aproximación debe ser frontal, en los urinarios murales para niños, la altura debe ser de 0.40 m. y para adultos de 0.60 m.

SECCIÓN TERCERA:

CIRCULACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

Art. 80.- Corredores o pasillos (Referencia NTE INEN 2247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios de acceso público

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá

exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m.

Art. 81.- Galerías

Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60 m. de longitud, deberán tener un ancho mínimo de 6 m. Por cada 20 m. de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1.00 m. Cuando una galería tenga un espacio central de mayor ancho y altura, la longitud se medirá desde cada uno de los extremos hasta el espacio indicado, aplicándose en cada tramo la norma señalada anteriormente.

En el caso de galerías ciegas la longitud máxima permitida será de 30 m. y el ancho mínimo de 6 m.

Art. 82.- Escaleras (Referencia NTE INEN 2 247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios públicos.

a) Los edificios de dos o más pisos deberán tener, en todos los casos, escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen a espacios de distribución, aun cuando cuenten con elevadores. En el caso de edificios de alojamiento temporal, cada escalera servirá como máximo a 15 habitaciones, para cumplir con las funciones de seguridad en casos de emergencia.

b) Las escaleras estarán distribuidas de tal modo que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25 metros de alguna de ellas, salvo que existan escapes de emergencia, según lo especificado en la sección séptima del Capítulo IV.

Usos ancho libre mínimo

- Edificios públicos escalera principal 1.50 m.
- (En caso de dimensión mayor a 3.00 m. proveer pasamanos intermedios)
- Oficinas y comercios 1.20 m.
- Sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento 0.80 m.
- En edificios para comercio y oficinas, cada escalera no podrá dar servicio a más de 1 200 m2.
- De planta y su ancho variará de la siguiente forma:

Tabla 2.
Anchos mínimos de escaleras

Superficie total por planta	Ancho mínimo de escalera
90 hasta 600 m2	1.50 m.
De 601 a 900 m2	1.80 m.
De 901 a 1.200 m2	2.40 m. o dos de 1.20 m
90 hasta 600 m2	1.50 m.

Elaboración: (Elaboración Propia, 2019)
Fuente: (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008)

d) Las dimensiones de las huellas serán el resultado de aplicar la fórmula $2ch+h= 0.64$ m., donde $ch=$ contrahuella y $h=$ huella. en edificios con acceso público, la dimensión mínima de la huella será de 0.28 m.

e) El ancho de los descansos deberá ser por lo menos, igual a la medida reglamentaria de la escalera.

Art. 84.- RAMPAS FIJAS (Referencia NTE INEN 2 245:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar

el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

SECCIÓN CUARTA: ACCESOS Y SALIDAS

Art. 86.- Generalidades

Todo vano que sirva de acceso, de salida, o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta Sección.

Art. 87.-Dimensiones mínimas.

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre.

Art. 89.- Puertas (Referencia NTE INEN 2 309:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las puertas interiores que se requieran en las edificaciones de uso público para facilitar el acceso y salida de las personas.

a) Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m.

El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180°. El picaporte deberá situarse a una altura aproximada de 1.00 m. Las puertas de cristal deben estar convenientemente señalizadas para evitar riesgos de colisión.

Se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre, quedando definidos el área de barrido y ancho de paso.

Art. 278.-Altura Libre

La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de 3.00m (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008)

Conclusiones:

Luego de realizar el estudio y análisis de la normativa nacional se puede evidenciar objetivamente que, es indispensables dentro del campo de la construcción, ya que su contenido está redactado por capítulos que van desde el más pequeño detalle hasta lo más importante y relevante, además nos muestra que no se debe dejar por alto dentro del diseño arquitectónico.

(Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008)

2.3.3. Normativa Local

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra

Sección Séptima

Salas de espectáculos

Art. 252.- Alcance.

Además de las normas señaladas en el presente instrumento jurídico, cumplirán con las disposiciones de esta Sección, los edificios o locales que se destinen, construyan o se adapten para teatros, cines, salas de conciertos, auditorios y otros locales de uso similar.

Art. 253.- Permiso de funcionamiento.

Ninguna de las edificaciones señaladas en el artículo anterior podrá abrirse al público antes de obtener el permiso de funcionamiento extendido por la Autoridad Municipal respectiva, previa inspección y aprobación de la obra y demás instalaciones.

Art. 254.- Edificios existentes.

A partir de la vigencia de la presente Resolución, todos los edificios existentes deben sujetarse las disposiciones aquí establecidas dentro del plazo que señálela Autoridad Municipal respectiva.

Art. 255.- Categorías (por capacidad)

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cuatro categorías:

- Primera: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores, tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16,00 m.
- Segunda: Capacidad entre 500 y 999 espectadores, tendrán un frente a una calle de ancho no menor a 14,00 m, y uno de sus costados con acceso directo a la calle.
- Tercera: Capacidad entre 200 hasta 499 espectadores, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comunique a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6,00m., con salidas en sus dos extremos.
- Cuarta: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

Art. 256.- Tipo de construcción.

Se permitirá el uso de la madera únicamente en el acabado del local: escenario, puertas y ventanas

Art. 257.- Altura libre. -

La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de tres 3,00 m. como mínimo.

Art. 260.- Visibilidad en espectáculos

Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores, incluida la zona destinada para sillas de ruedas, tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo.

Art. 262.- Cálculo de la isóptica. -

La visibilidad se calculará usando el cálculo de isópticos, en base de una constante “k” que es el resultado de una diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior. Esta constante tendrá un valor mínimo de doce (12) centímetros.

Art. 263.- Otros sistemas de trazo de isópticos. -

Para el cálculo de la visibilidad podrán usarse cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre que la visibilidad obtenida cumpla con todo lo especificado en esta sección.

Art. 264.- Nivel de piso. -

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m. cuando éste se encuentre en posición sentado y de 1.70 m cuando los espectadores se encuentren de pie.

Art. 265.- Cálculo de isóptica en locales de planta horizontal. -

Para el cálculo de la isóptica en locales donde el espectáculo se desarrolle en un plano horizontal, se preverá que el nivel de los ojos de los espectadores no sea inferior a ninguna fila, al del plano en que se efectúe el espectáculo y, el trazo de la isóptica, se realizará después del punto extremo del proscenio, cancha, límite más cercano a los espectadores o del punto de visibilidad más crítico.

Art. 267.- Puertas. -

Las puertas cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) Las puertas principales de acceso, comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera a la que comunicarán sin interposición de gradas.
- b) Las puertas para los otros frentes tendrán un ancho mínimo equivalente a 2/3 del que resultare necesario para la calle o frente principal.

c) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal como mínimo, y paralelos de segunda categoría, dos sin perjuicio de que el vano pueda ser uno solo.

d) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.

e) Las boleterías o puestos de venta, no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público.

Art. 268.- Puertas de emergencia. -

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- a) Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia.
- b) Se las dispondrán en forma tal que absorban áreas iguales de asientos.
- c) No se dispondrán de puertas cercanas al escenario.
- d) Sobre la puerta existirá un aviso luminoso con la leyenda “salida” el mismo que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- e) Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los pasadizos de emergencia, los mismos que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.
- f) Las puertas de emergencia serán usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa dar a conocer este particular al público.
- g) Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala, su oposición con el simple empuje de los espectadores ejercido de adentro hacia fuera.
- h) Deberán permitir el desalojo del local en un máximo de 3 minutos.

Art. 269.- Ventanas. -

En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

Art. 270.- Pasillos. -

Los corredores de circulación se sujetarán las siguientes especificaciones:

- a) Este ancho se calculará a razón de 1,20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circular o fracción.
- b) Prohíbase la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10% por ciento.
- c) No se permitirán los corredores que puedan originar corrientes encontradas de tránsito.
- d) Prohíbase la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.
- e) Los corredores aumentarán su ancho en frente de los guardarropas de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Art. 271.- Pasillos interiores. -

Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones: a) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1,20 m.

b) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado: 1,00 m.

c) Podrán disponerse pasillos transversales, además del pasillo de distribución siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida; su ancho mínimo estará determinado por la suma de los pasillos de ancho reglamentario que desemboquen en ellos hasta la puerta más próxima.

d) No podrán existir salientes en los muros que den a los pasillos, hasta una altura no menor de 3,00 m., en relación al piso de los mismos.

e) Los pasillos comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellos.

f) Regirán para este caso, todas las demás disposiciones de la presente sección, que no se contrapongan con las aquí señaladas. (Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2015)

Conclusiones:

El propósito de este documento es presentar información proveniente y relevante de los estudios realizados a la normativa vigente que consta en el GAD Ibarra, ya que esta es de vital importancia al momento de realizar un proyecto de diseño dentro de la ciudad.

2.4. Análisis de Requerimientos Espaciales

En un Centro Cultural es primordial dar soluciones espaciales y técnicas a los siguientes requerimientos:

- a) La preservación y exhibición del patrimonio cultural e histórico de una sociedad.
- b) La presentación de exposiciones relacionadas con su identidad.
- c) La presentación y difusión de las actividades que se desarrollarían en el Centro Cultural y temas relacionados.
- d) Favorecer la relación con otras instituciones de su mismo ámbito, para satisfacer las necesidades de los demás.

El funcionamiento de un Centro Cultural depende de los espacios donde van a desarrollarse, es esencial establecer un programa de áreas cuya estructura básica siga a la zona administrativa, la zona de difusión cultural, la zona de servicios y la zona comercial distribuidas de tal forma que sus actividades formen parte del Centro Cultural pero que no se mezclen ni interfieran entre sí con el resto de espacios. (Garcia, 2007)

Para la determinación de espacios para el correcto funcionamiento de las diferentes actividades se lo ha clasificado por zonas:



Figura 20: Zonas principales para el proyecto arquitectónico
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

A. Zona administrativa

Se encargará de la dirección y de los procesos asociados al control interno, al registro de los bienes de la dirección cultural y comercial, además brinda apoyo a las áreas técnicas mediante la conexión de servicios internos en las áreas de comunicación y centro de documentación. Los sectores de esta zona son:

- a) Sala de estar
- b) Oficina administrativa
- c) Oficina dirección general

B. Zona de difusión cultural

Esta zona es la conexión entre el “usuario educando” y “el usuario público”, receptor potencial de la difusión de la cultura y el arte, con estas características se distribuyen los siguientes sectores:

- a) Sala de concierto
- b) Galería de arte

- c) Sala de cultura
- d) Salas exposiciones

C. Zona de servicios complementarios:

Fue propuesta para satisfacer las necesidades culturales y comerciales, este es un espacio de interacción e interconexión con las demás zonas. Cuenta con los sectores:

- a) Restaurant-cafetería
- b) Snake-bar

D. Zona comercial

Esta área tendrá un rol comercial como complemento para potenciar al usuario; además se complementará un sector destinado a la gastronomía, tratándose de un ambiente de la comida tradicional y popular del sector, estos ambientes son:

- a) Edificio comercial
- b) Gastronomía



Figura 21: Zonas y sectores para el centro cultural
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

2.4. Análisis de referentes

2.4.1. Biblioteca en Vennesla



Figura 22: Proyecto Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

El proyecto tuvo como razón primordial generar un espacio atractivo, en el que todas las funciones públicas principales se reúnen en un mismo recinto, permitiendo que la estructura se haga parte del mobiliario y que todas estas múltiples interfaces espaciales sean visibles en el interior y el exterior.

El sendero planteado lleva la vida de la ciudad a través del nuevo edificio cuenta con fácil acceso desde la plaza principal de la ciudad, integrándose al tejido urbano existente. Esto se logró mediante una gran fachada de vidrio y una terraza con asientos al aire libre.

Emplazamiento

La construcción de casi 2.000 m² en dos niveles, se configura como una “sutura” urbana capaz de unir dos edificios existentes (un centro comunitario y una estructura para la enseñanza) que se encuentran

en ambos lados la biblioteca, creando un nuevo centro cívico para Vennesla. El volumen se adapta a las características de la zona a través de una cobertura de múltiples facetas, en el lado sur emerge como una plaza y en el lado norte se reduce a alinearse visualmente con las alturas de los edificios adyacentes. (Plataforma Arquitectura, 2012)

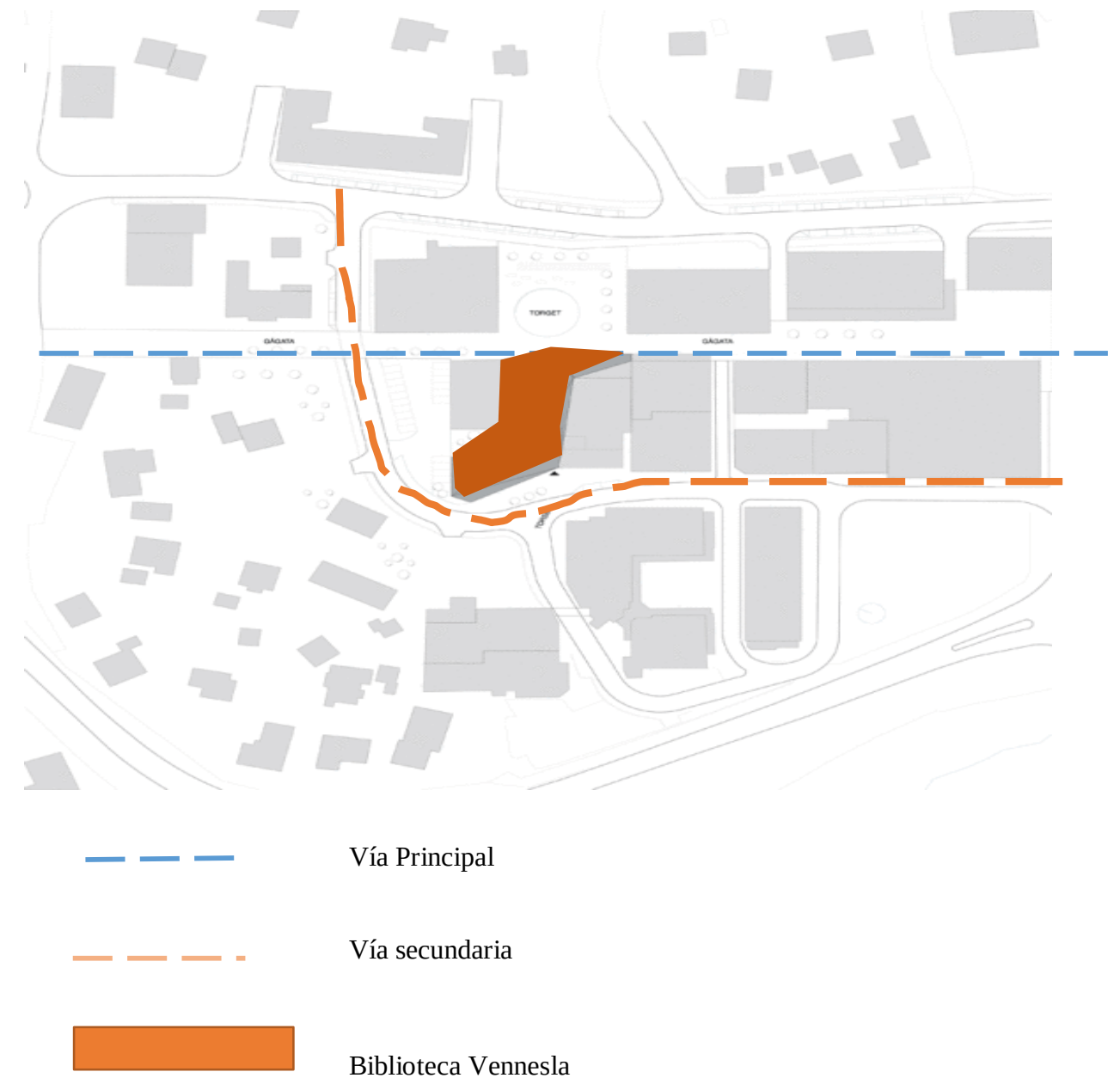


Figura 23: Implantación Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Concepto: Costilla

En este proyecto se desarrolló el concepto de la costilla para crear una estructura híbrida utilizable, que combina en el interior todos los dispositivos técnicos en una construcción de madera distintiva.

El proyecto se caracteriza por su aspecto dual: un animal elegante, de piel dura y el vientre sinuoso. Los bordes afilados de la cubierta ocultan de hecho un espacio en la geometría fluida caracterizada por 27 ‘costillas’ de doble altura de madera prefabricada laminada y tableros contrachapados.

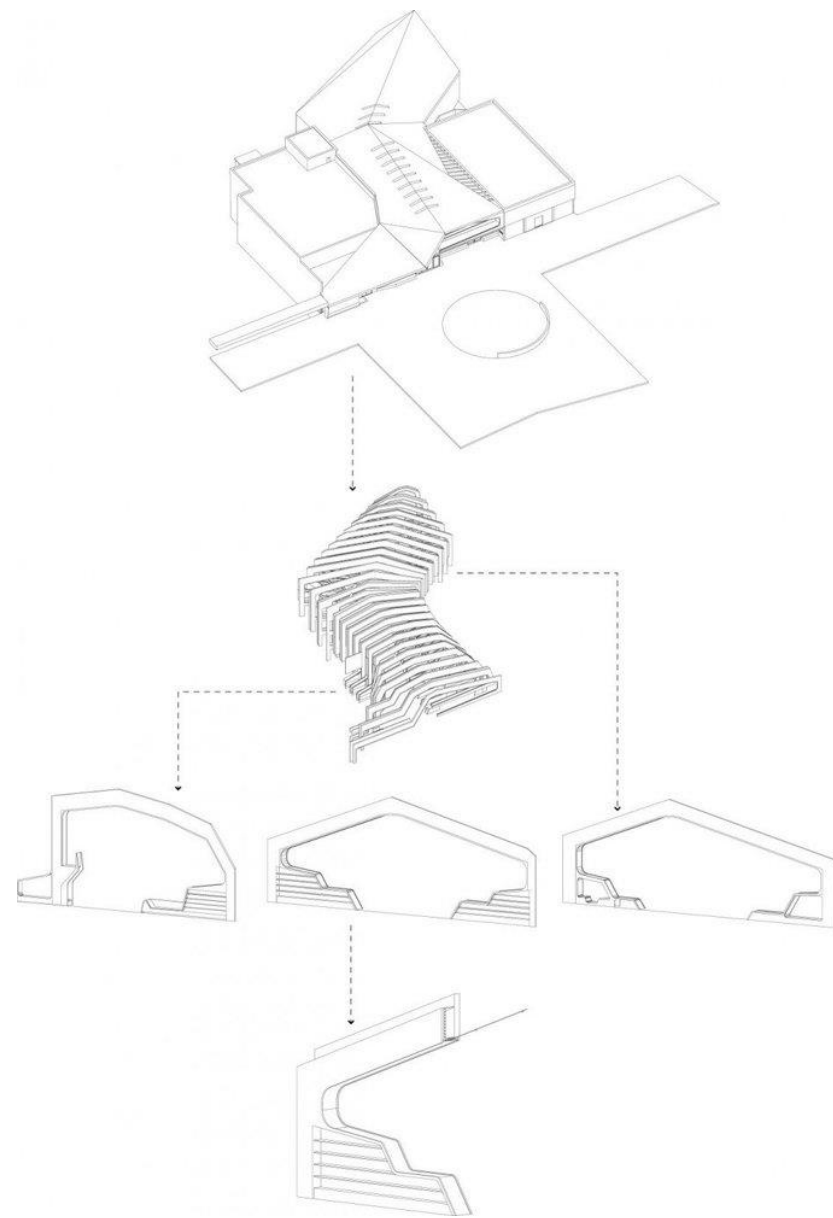


Figura 24: Concepto del proyecto Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Organización Arquitectónica

La planta baja cuenta con una sala técnica en donde se realizan las tareas de gestión y mantenimiento, la sala infantil y las aulas de enseñanza.

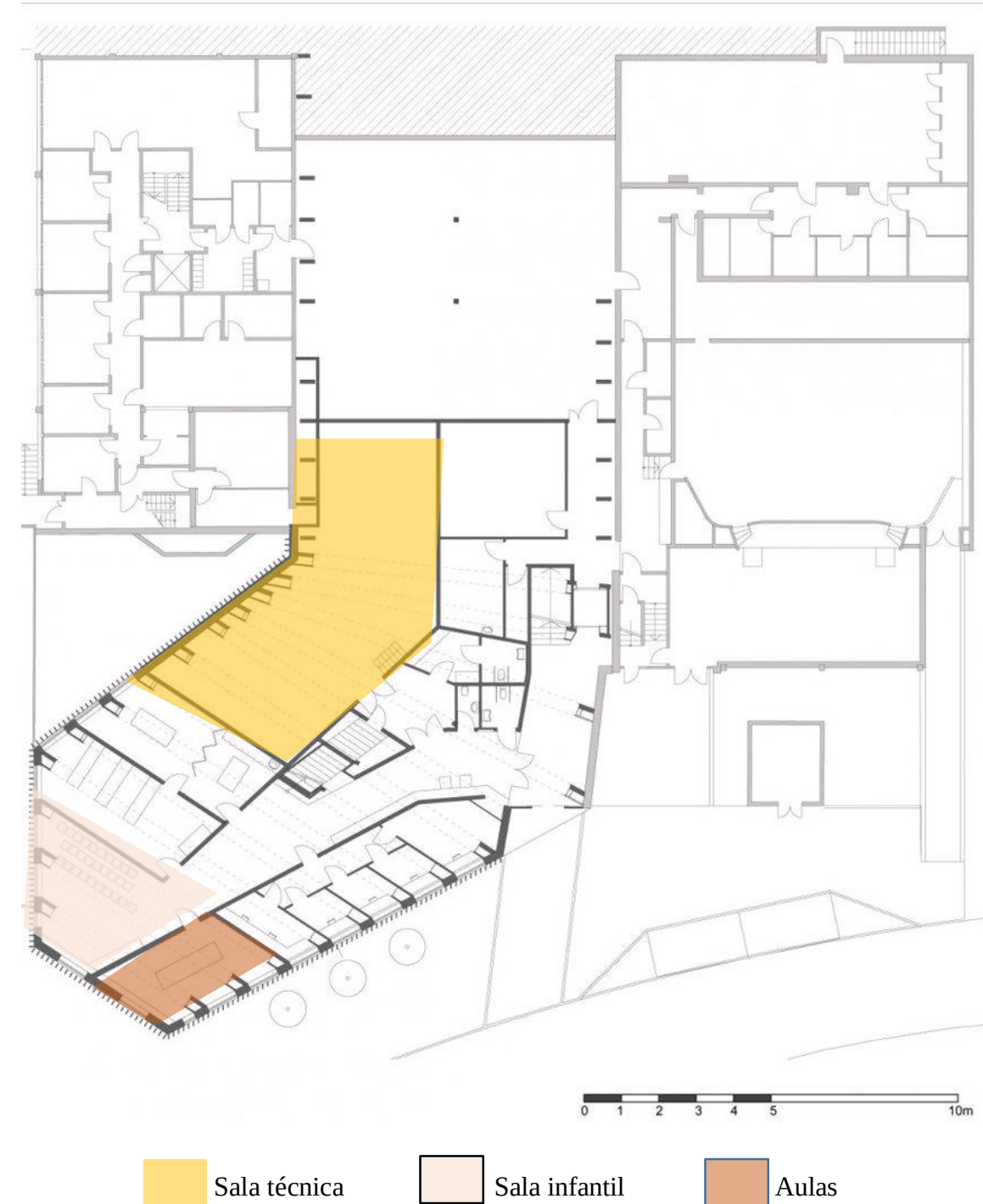


Figura 25: Planta baja de la Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

En la segunda planta se encuentra la cafetería de uso público, una sala de libros y un amplio hall destinado a múltiples actividades.

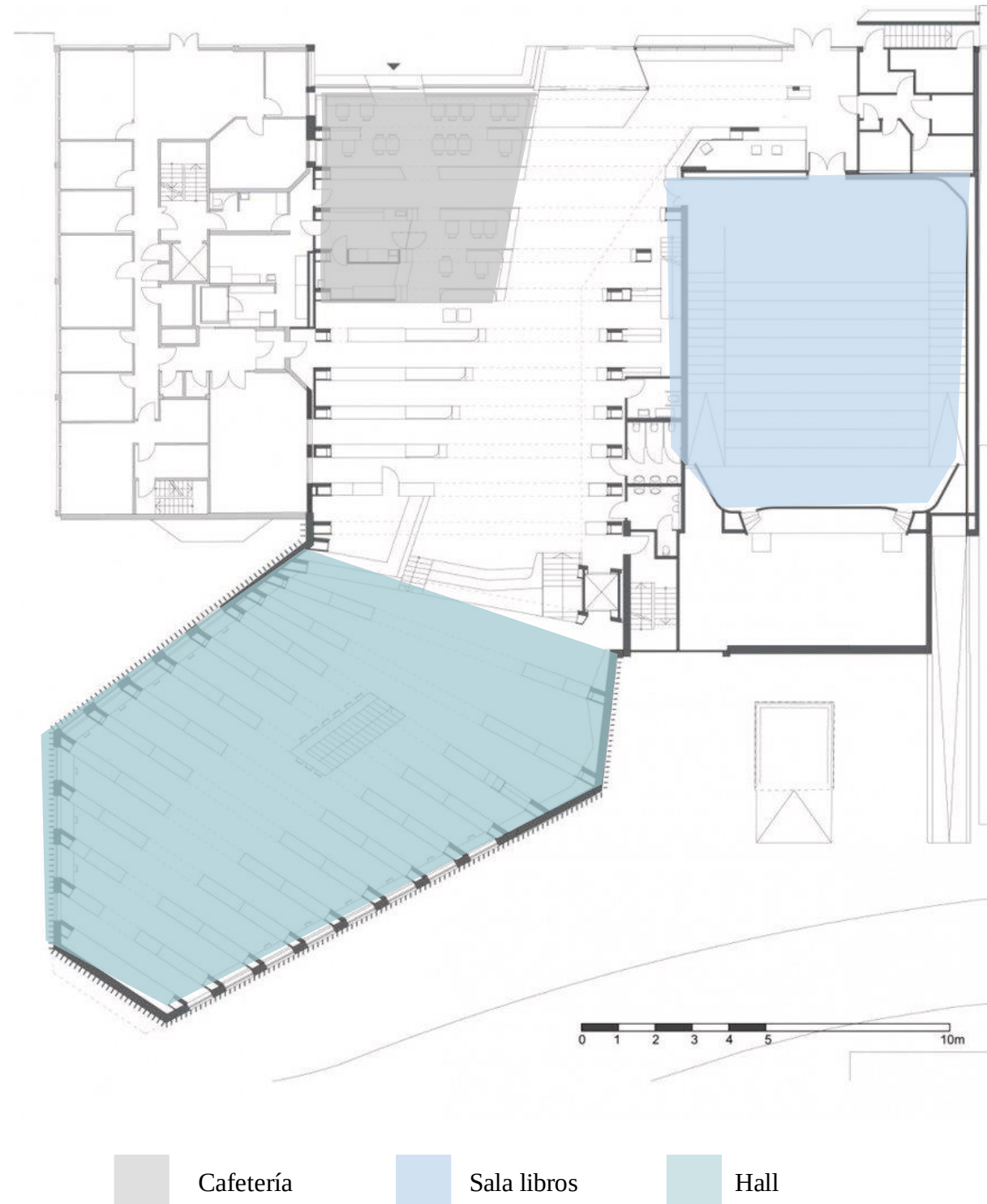


Figura 26: Primera planta de la Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

La tercera planta cuenta con un Mezanine de conexión, la sala mecánica, una sala auditiva y el teatro de uso público.

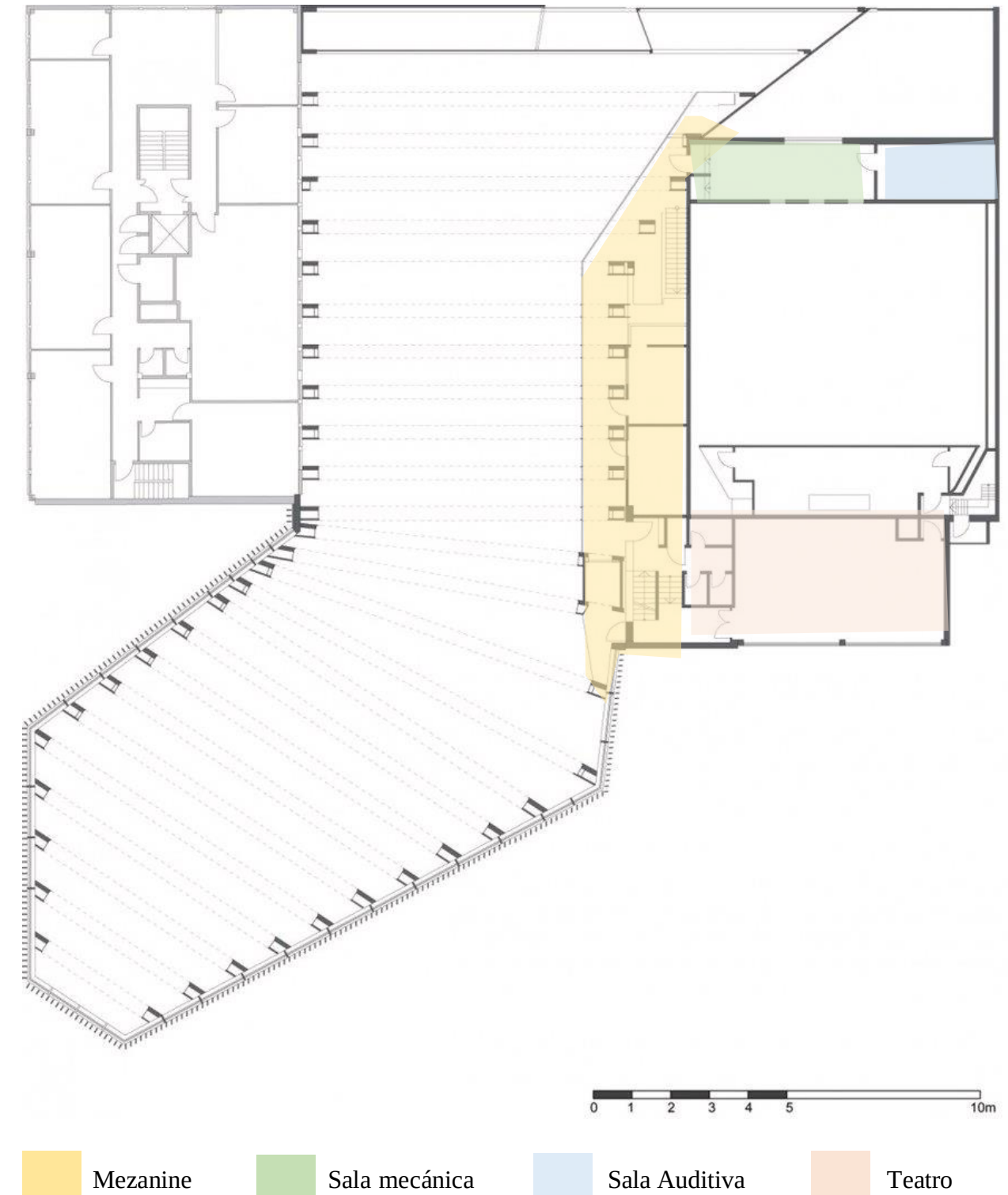


Figura 27: Segunda planta de la Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Materialidad

Toda la biblioteca está compuesta por costillas de madera laminada prefabricada. Estas costillas configuran la geometría del techo, así como la orientación ondulante del espacio abierto, con zonas de estudio privadas enclavadas a lo largo del perímetro.



Figura 28: Madera prefabricada en techo
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Cada costilla se compone de una viga de madera laminada. Las colas de las columnas son revestidas de materiales absorbentes acústicos que contienen los conductos de aire acondicionado; también incorporan paneles curvos de vidrio que esconden el sistema de iluminación e integran los nichos de lectura y las estanterías.



Figura 29: Fachada de la Biblioteca Venessla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Sus formas van cambiando gradualmente a través de la adaptación a los edificios adyacentes y las exigencias funcionales de los diferentes compartimentos de la biblioteca. En la entrada principal, la costilla forma la galería que se extiende en el ancho de toda la plaza

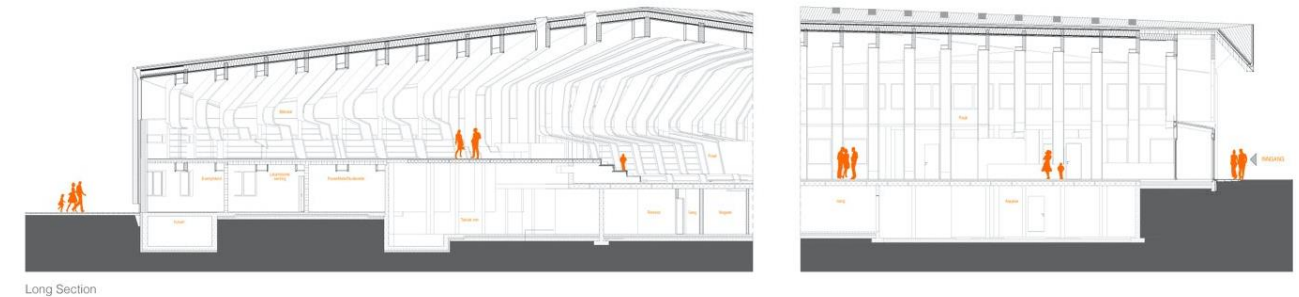


Figura 30: Sección Longitudinal de la Biblioteca Venessla
Fuente: (Competitionline, 2012)



Figura 31: Sección Longitudinal de la Biblioteca Venessla
Fuente: (Competitionline, 2012)

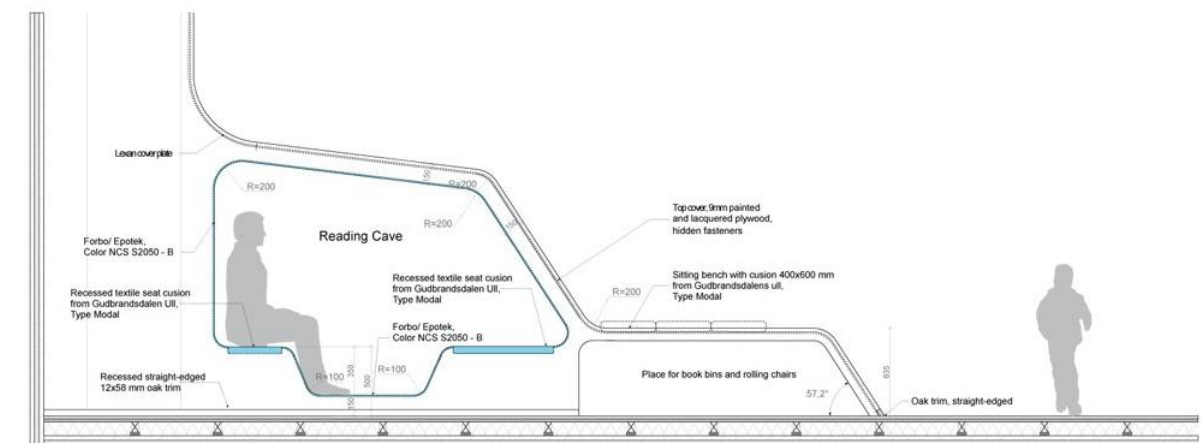


Figura 32: Sección Longitudinal de la Biblioteca Venessla
Fuente: (Competitionline, 2012)

Sostenibilidad

La biblioteca es un edificio de bajo consumo energético, se buscó maximizar el uso de la madera en el edificio; todas las costillas y los muros interiores y exteriores están hechos en madera laminada de fabricación sustentable.



Figura 33: Madera prefabricada en fachada
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Síntesis del Referente

Tabla 3. Síntesis de Referente Biblioteca de Vennesla

Proyecto	Concepto	Forma	Componentes	Constructivo
Biblioteca de Vennesla	La costilla como estructura híbrida utilizable	Irregular	Salas de lectura	Madera prefabricada laminada tableros contrachapados vidrio templado
			Salas técnicas	
			Cafetería	
			Administración	
			Aulas	

Elaboración: (Elaboración Propia, 2019)
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

2.4.2. Centro Cultural Chamanga

El proyecto se encuentra en Chamanga, un pueblo pesquero en el estuario del Río Cojimés, en la provincia de Esmeraldas. El proyecto nace alrededor del año 2009, cuando la organización local Opción Más lidera programas culturales para niños y jóvenes, enfocados en rescatar y fortalecer su identidad Afroecuatoriana y Montubia pero la casa que usaban para sus programas fue destruida por el terremoto, el proyecto resulta de la colaboración de la población, la academia y organizaciones de la sociedad, pues se construyó bajo el principio de la minga, donde colaboró La Universidad Estatal de Portland, la Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich, Atarraya Taller de Arquitectura y Opción Más.

Emplazamiento

Se ubica en un terreno medianero de 9x15m que se organiza en dos barras paralelas alrededor de un atrio central de doble altura. Cuando existen presentaciones y eventos de mayor asistencia, el atrio se abre a la calle, integrando el edificio con el espacio público. (Plataforma Arquitectura, 2018)

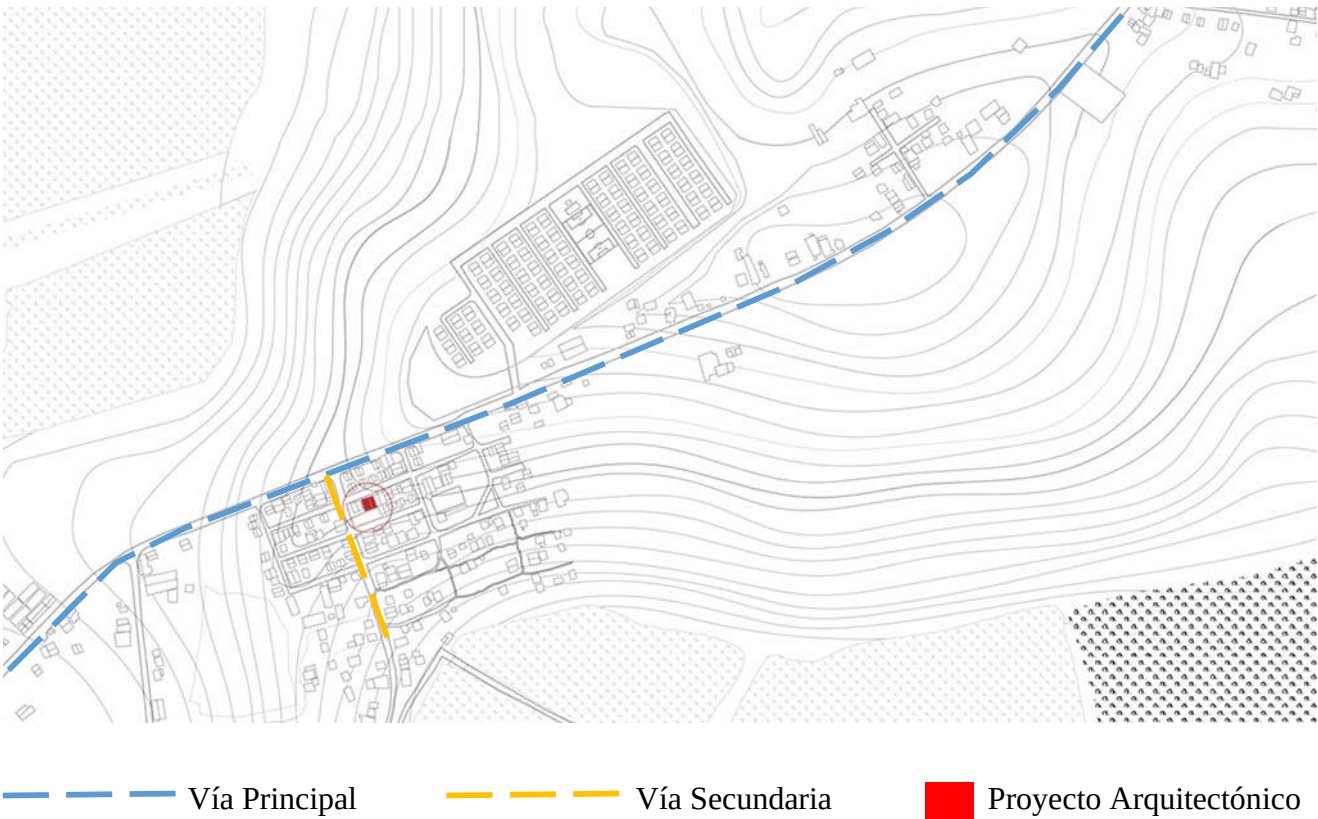


Figura 34: Implantación Biblioteca en Vennesla
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 35: Centro Cultural Chamanga en Esmeraldas
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)

Organización Arquitectónica

El centro cultural Chamanga cuenta en planta baja con espacios públicos y de servicios, las actividades que se realizan en esta planta son ensayos para presentaciones artísticas y radiodifusión comunitaria.

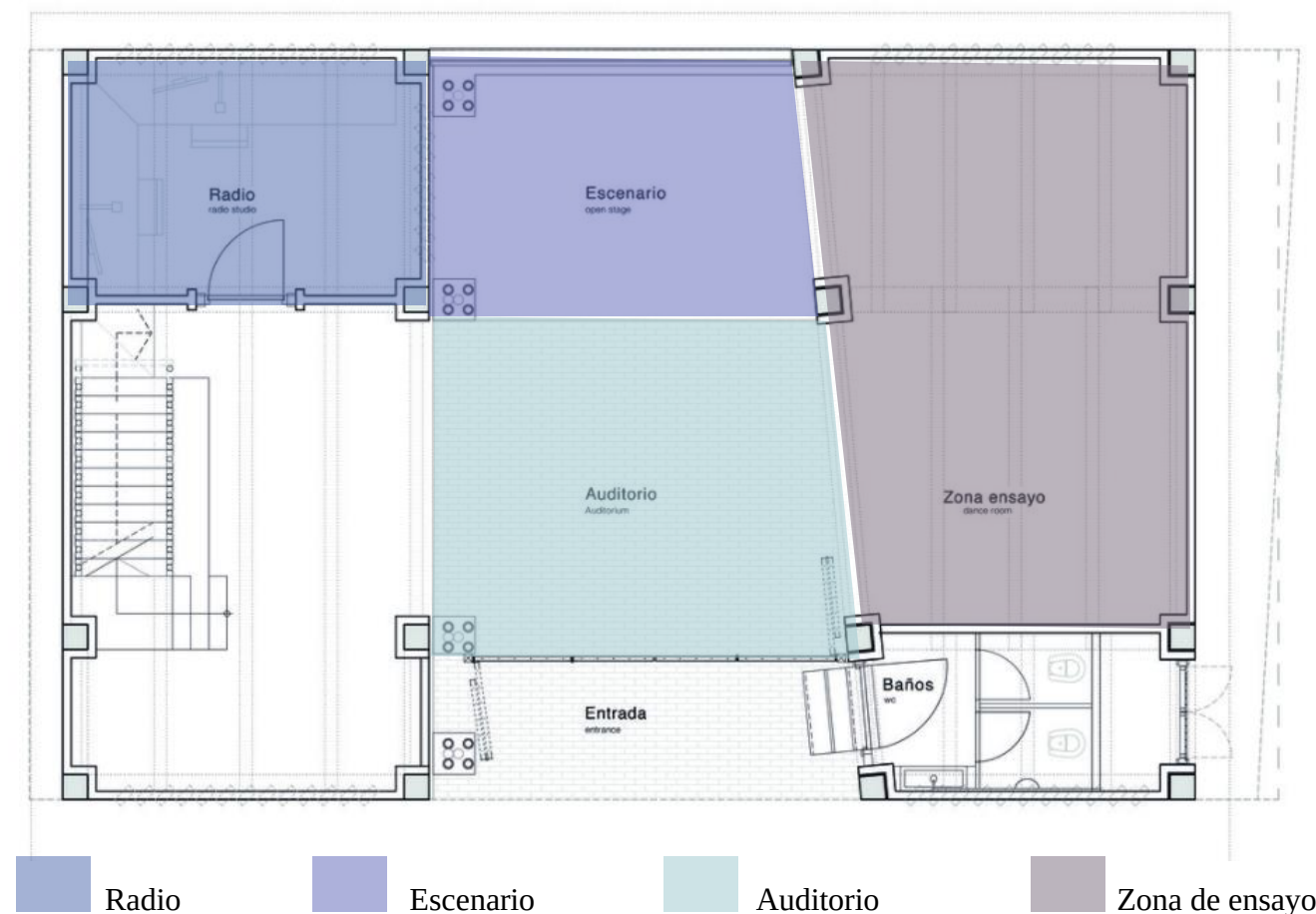


Figura 36: Planta Baja del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)

La planta alta cuenta con un área semipública, en esta tenemos la zona de estudio y zonas flexibles donde se realizan talleres, reuniones y diferentes actividades propias del centro cultural y la comunidad. Los espacios son libres por lo que permiten la flexibilidad de actividades y están conectada por un puente que permite la visualización del exterior.

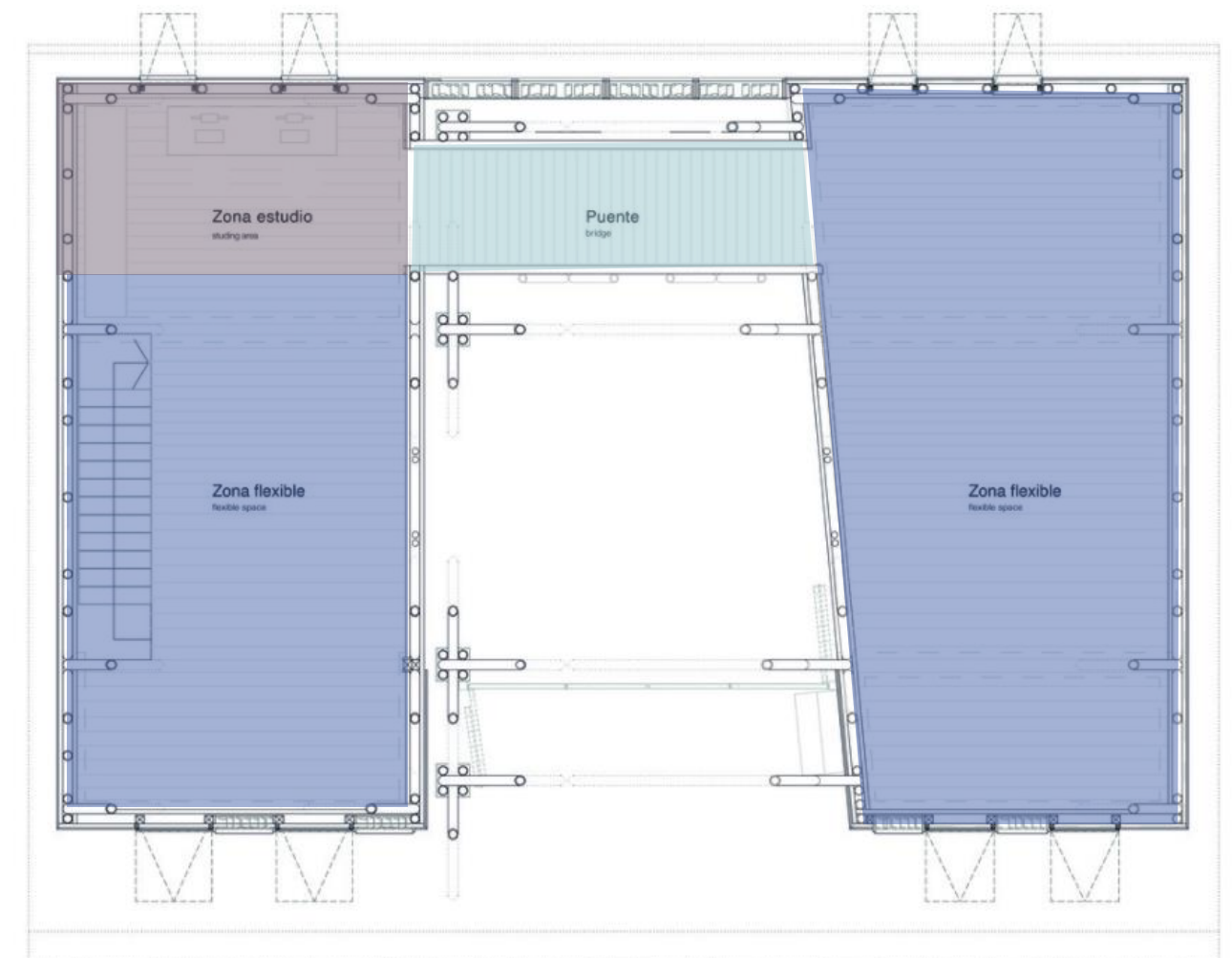


Figura 37: Planta Alta del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)

Materialidad

El Centro Chamanga se vincula con su contexto tomando bases de la arquitectura vernácula de la zona, pero se diferencia a la vez por su escala y la reinterpretación de sistemas tradicionales. La planta baja, está construida en ladrillo y hormigón armado, responde a las preocupaciones sobre seguridad por lo que su permeabilidad es reducida. La planta alta se soporta en madera y caña guadúa y cuenta con un

recubrimiento de caña chancada y celosías de guadúa que tamizan la luz y permite una adecuada ventilación del espacio.

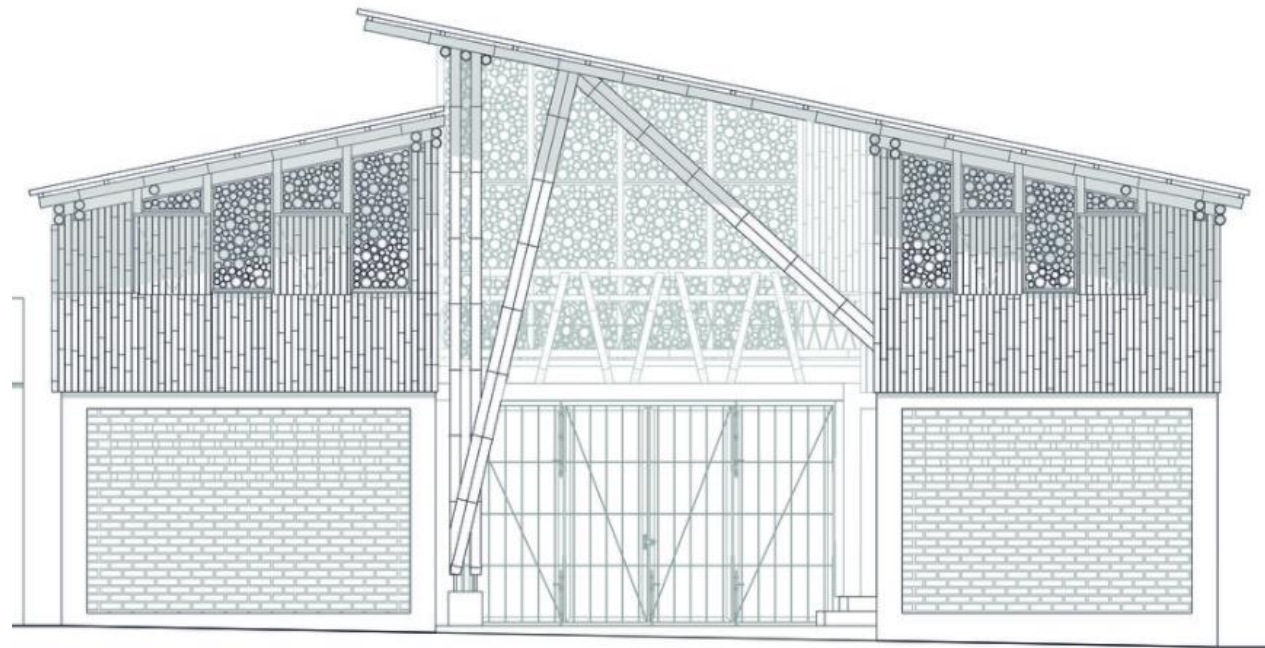


Figura 38: Fachada del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)

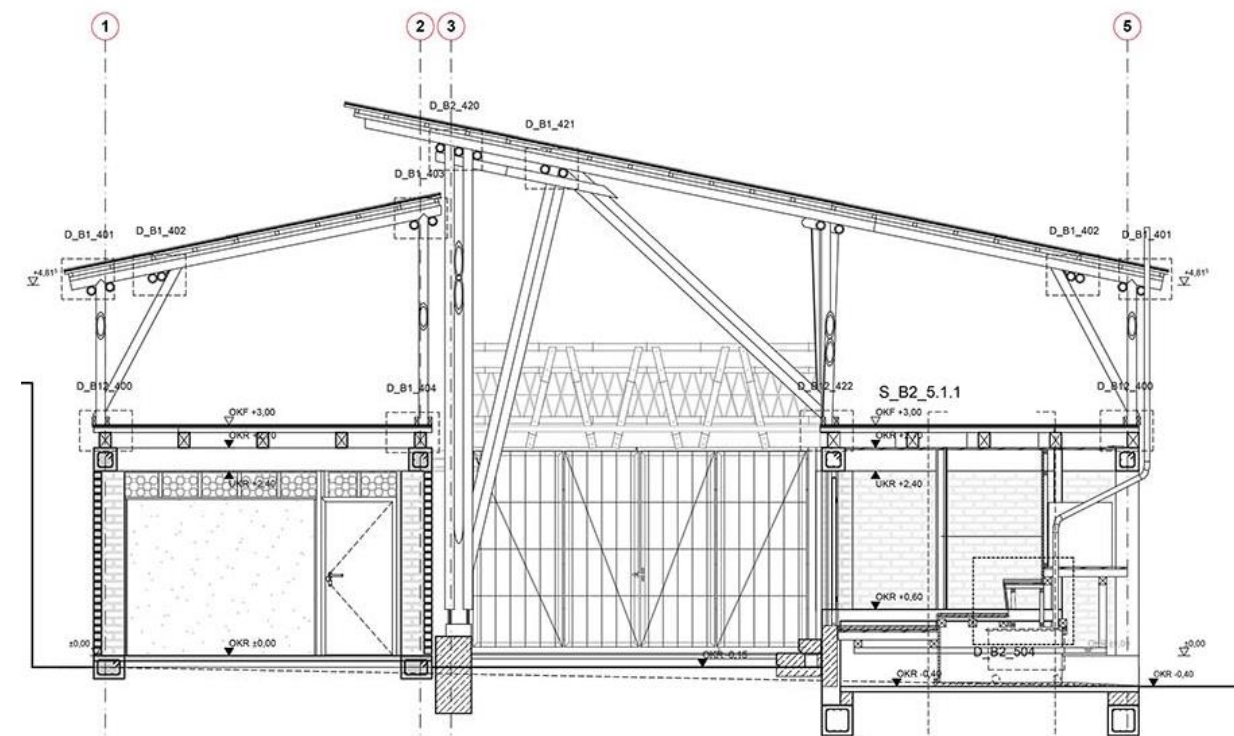


Figura 39: Fachada del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)



Figura 40: Fachada del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)

Sostenibilidad

El techo cuenta con planchas de Tetrapak reciclado, mejorando la condición acústica y térmica del Centro y aportando al cuidado ambiental, por otro lado, la lluvia se recolecta en tanques y garantiza agua corriente, existen sanitarios secos ecológicos como alternativa a la crisis de saneamiento de Chamanga, pues la localidad no cuenta con redes públicas de agua y alcantarillado, además el proyecto arquitectónico se construye con elementos de la zona como la caña guadua y madera y en este se crean aberturas que permiten la ventilación e iluminación natural. (Plataforma Arquitectura, 2018)

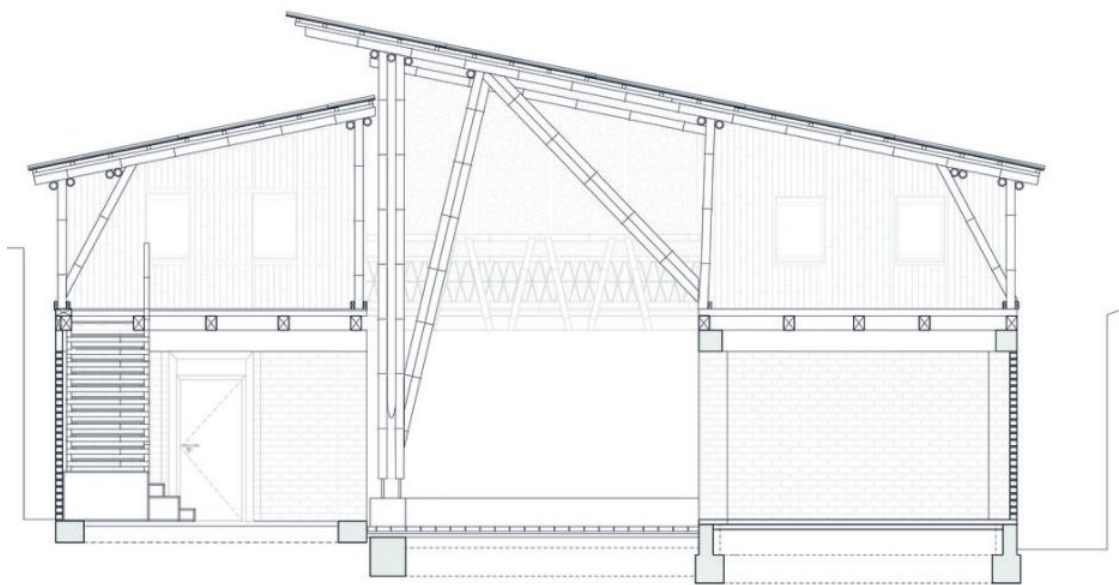


Figura 41: Sección del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)



Figura 42: Espacio interior del Centro Cultural Chamanga
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2018)

Síntesis de Referente

Tabla 4. Síntesis de Referente Centro Cultural de Chamanga

Proyecto	Concepto	Forma	Componentes	Constructivo
Centro Cultural de Chamanga	Permeabilidad y flexibilidad	Regular	Área de Ensayos,	Ladrillo
			escenario,	Hormigón
			auditorio, zona de	Madera
			estudios, zona flexible	Caña Guadua
				Tetrapak

Elaboración: (Elaboración Propia, 2019)
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

2.4.3. Centro de Interpretación Cultural el Juncal

El Centro de interpretación Cultural El Juncal, se encuentra en la población del mismo nombre, en el límite fronterizo entre las provincias de Carchi e Imbabura, en el Valle del Chota que abarca a 38 comunidades y es un sitio destinado al rescate de la cultura afroecuatoriana.

La música, la danza y la fotográfica son parte de la temática del lugar. La infraestructura nació hace 10 años, a través de un convenio entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio con el Municipio de Ibarra y el Gobierno Parroquial de Ambuquí.

Emplazamiento

Se ubica en un terreno de 407 m² de una calle secundaria del sector, se organiza en una planta rectangular optimizando el uso del espacio, se generan lucernarios que permiten el ingreso de luz en el interior. (Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2015)

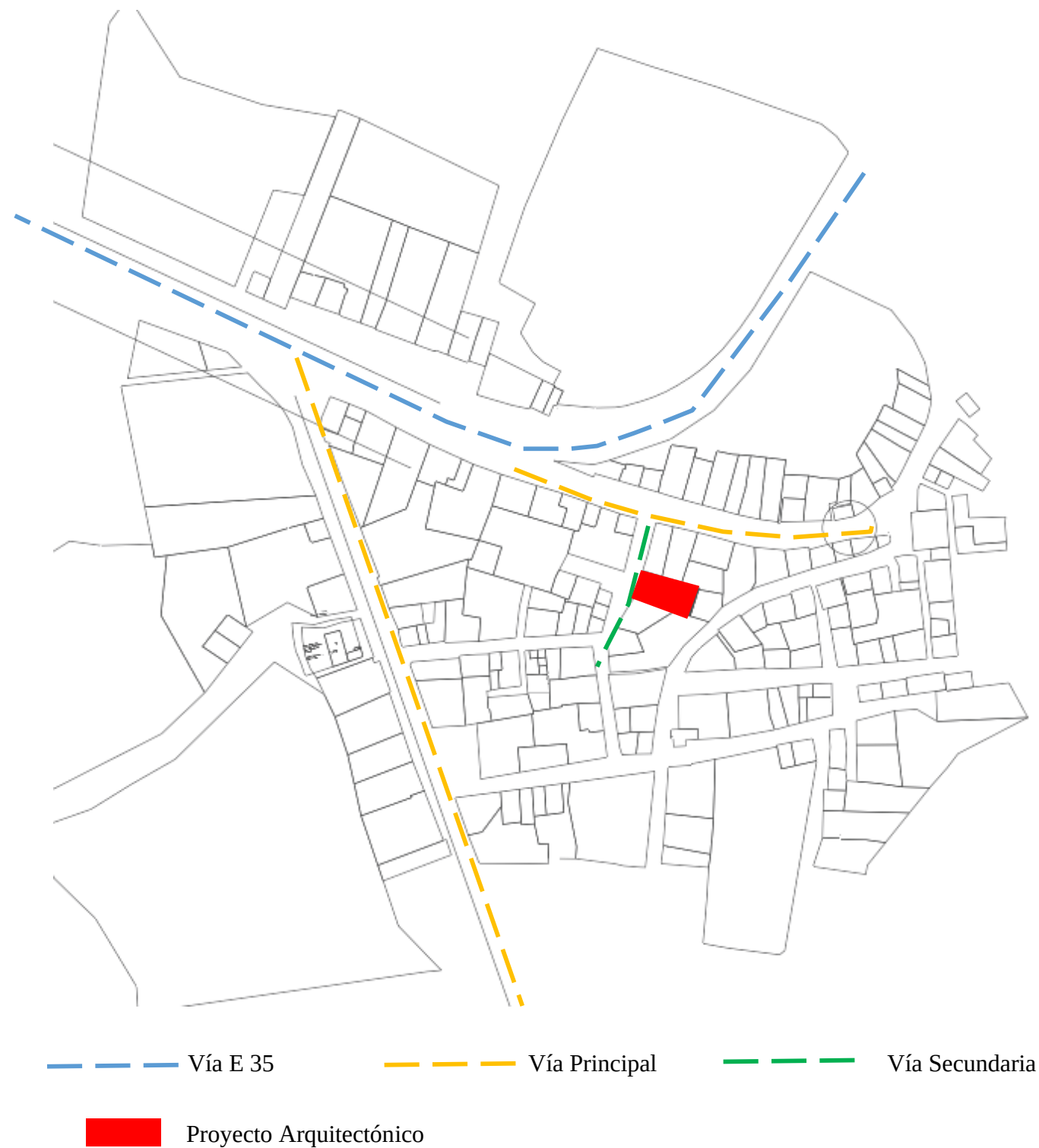


Figura 43: Implantación del centro cultural el Juncal
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Organización Arquitectónica

El proyecto se desarrolla en una sola planta con gran espacio flexible el cual permite la realización de diferentes actividades artísticas y culturales.

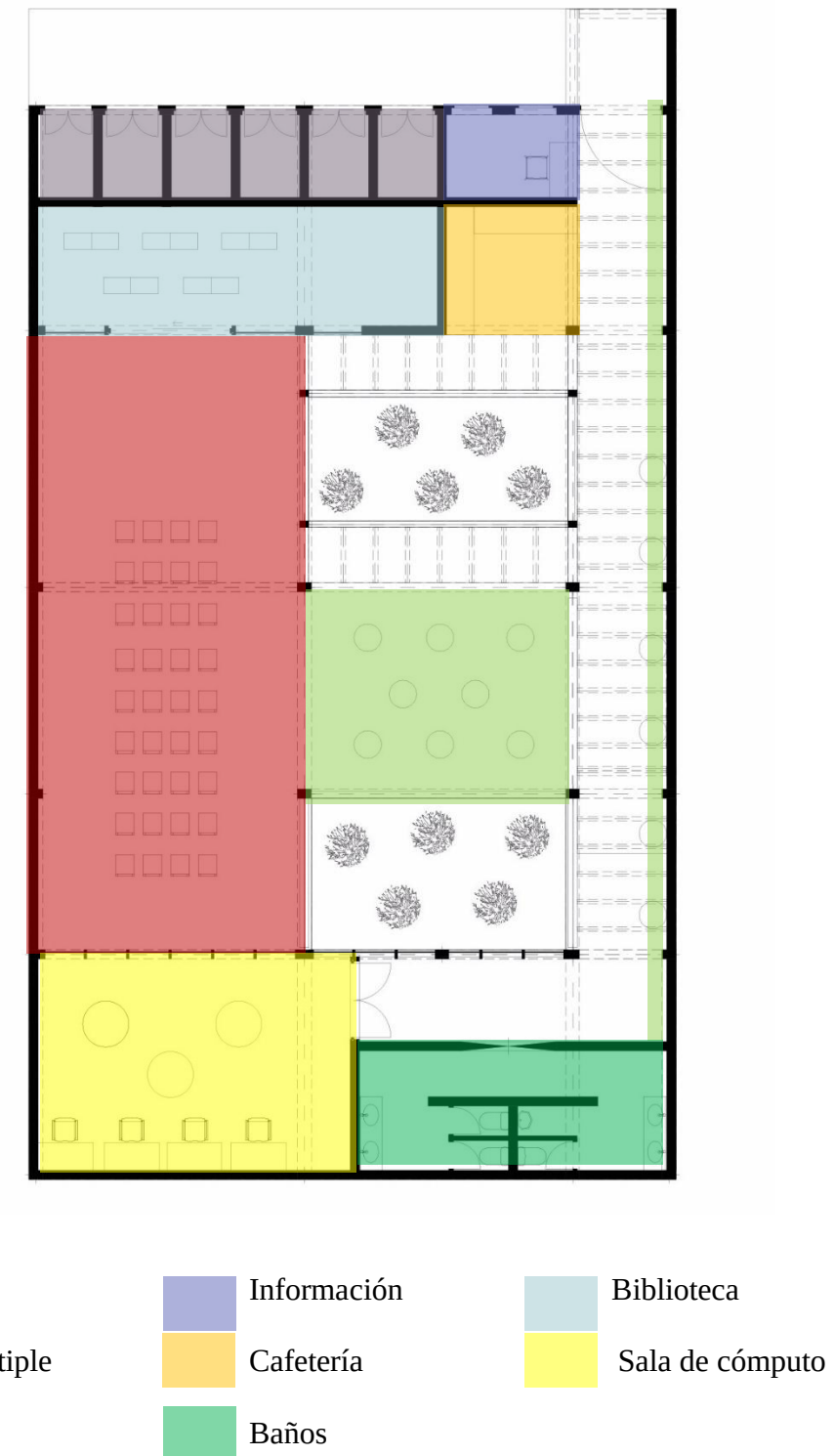


Figura 44: Planta Baja del Centro Cultural el Juncal
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

El centro cultural cuenta con diferentes espacios que se conectan con un gran espacio abierto entonces se encuentra una galería museográfica, y la sala de uso múltiple que se usa para presentaciones artísticas.



Figura 45: Actividades artísticas efectuadas en el centro.
Fuente: (Centro de Interpretación el Juncal, 2012)

Materialidad

El Centro de Interpretación Cultural está construido con estructura metálica, paredes de ladrillo y cubierta de teja y policarbonato, desde la fachada frontal se puede observar la conexión directa entre el centro cultural y el exterior, se crean puestos de venta que permiten la conexión con el exterior y los turistas.

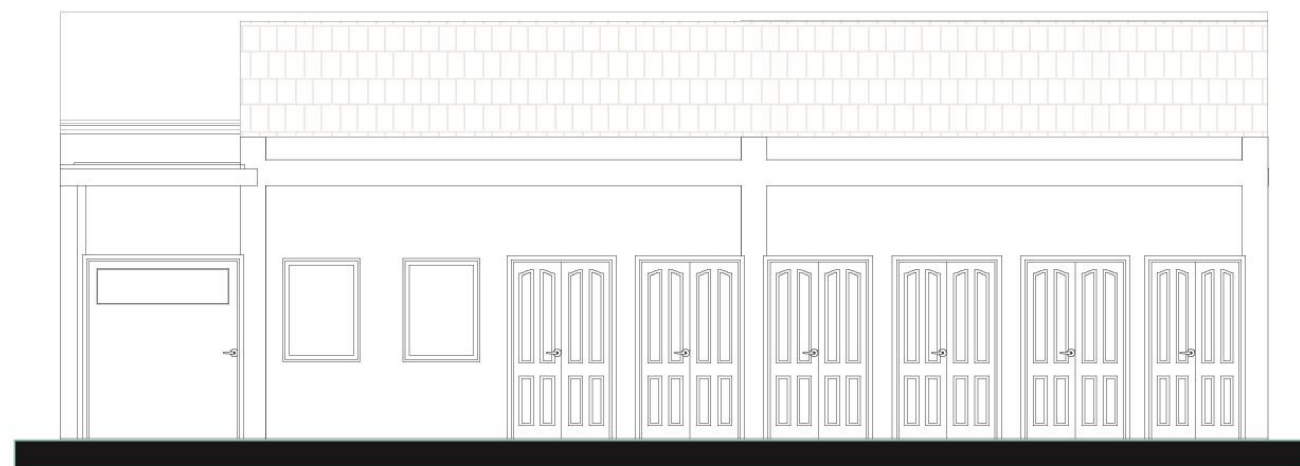


Figura 46: Fachada frontal del Centro Cultural el Juncal
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)



Figura 47: Venta de artesanías en el Centro Cultural
Fuente: (Centro de Interpretación el Juncal, 2012)

En el interior del centro cultural, los espacios están separados por cortinas de vidrio, mejorando la permeabilidad del lugar, cuenta con un espacio para eventos, un espacio para galería museográfica, un área administrativa y una zona comercial.

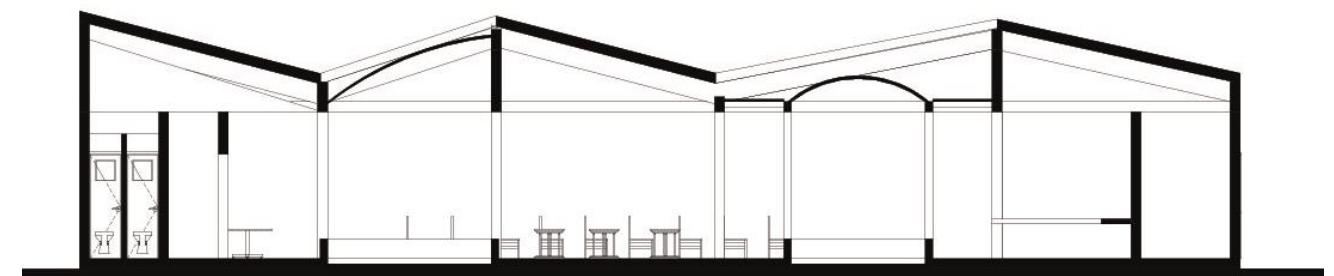


Figura 48: Corte Longitudinal del Centro Cultural
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)



Figura 49: Corte transversal del Centro Cultural
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

El proyecto juega con las cubiertas que se consigue gracias a la estructura metálica, además se combina con policarbonato que permite iluminar el área de exposición y la sala de uso múltiple, la permeabilidad dentro del centro es óptima porque cuenta con mamparas de vidrio que permiten la conexión directa de todos los espacios interiores con los jardines y la sala de uso múltiple.



Figura 50: Practica de baile tradicional de la zona
Fuente: (Centro de Interpretación, 2012)

Síntesis del Referente

Tabla 5. Síntesis de Referente Centro de Interpretación Cultural El Juncal

Proyecto	Concepto	Actividades	Forma	Componentes	Constructivo
Centro de Interpretación Cultural El Juncal	Identidad y flexibilidad	Fortalecimiento de la identidad cultural	Regular	Área de Ensayos, zona de eventos,	Estructura Metálica
		Practica de tradiciones ancestrales		puesto de venta, talleres, zona flexible	Ladrillo
					Hormigón
					Teja
					Vidrio
		Apoyo económico y social en el sector			Cerámica

Elaboración: (Elaboración Propia, 2019)
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 51: Galería y espacio interior del Centro Cultural
Fuente: (Centro de Interpretación, 2012)

3. Materiales y Métodos

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

La metodología que se emplea en el presente trabajo es una investigación mixta con un enfoque cualitativo y cuantitativo que combina el análisis documental y de campo para valorar la situación actual del sector, de sus atractivos naturales y culturales, así como también de la infraestructura cultural existente.

3.2. Justificación del método a usar

Para dar solución a la problemática planteada en los capítulos anteriores se efectúa un análisis cualitativo en la infraestructura existente y un análisis cuantitativo hacia la población del lugar y turistas.

El estudio cualitativo analiza el estado actual de los atractivos naturales y culturales de la parroquia, mediante la creación de mapas de la infraestructura existente en el sector y el estudio cuantitativo determina el nivel de aceptación de la identidad de los pobladores mediante la observación y el dialogo con los usuarios del sector.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1. Técnicas

Análisis cualitativo del estado actual de la infraestructura

Se evalúa el estado de los espacios del sector destinados para la promoción y difusión cultural, además se analizan los aspectos geográficos, del entorno construido y del entorno social en el sector.

Análisis cuantitativo del nivel de identidad cultural en la población

Se efectúa dicho análisis para determinar el nivel de identidad cultural, la frecuencia de asistencia a centros de este tipo, actividades tradicionales, festividades y características principales de los asentamientos humanos del sector.

3.3.2. Instrumentos

Se usan dos instrumentos para aplicar la metodología, las fichas de recopilación de información en las que se estudia el PDOT, diferentes fuentes bibliográficas y el análisis técnico del estado actual del sector y por otro lado las entrevistas recopilan información a partir de la percepción del usuario.

Mapas de recopilación de información

La recopilación de información del sector por medio de mapas, determina el estado actual físico, morfológico, del paisaje y de equipamiento urbano del sector, dicho análisis determina directrices importantes para el proyecto del presente trabajo.

Entrevistas

Con las entrevistas se analiza el nivel de identidad de los pobladores mediante parámetros principales y secundarios para luego crear porcentajes, la valoración se realiza según el nivel de identidad cultural de cada usuario y las respuestas de los mismos. La entrevista se efectúa con las preguntas que se presentan en la sección procedimiento.

3.3.3. Procedimiento

Mapas de recopilación de información

El estudio inicia con la determinación de los mapas que se necesitan para el análisis actual del sector, los mapas que se realizan son:

- Descripción general del sitio
- Análisis Geográfico
 - Topografía
 - Clima
 - Temperatura
 - Precipitaciones

- Asoleamiento
- Cobertura Vegetal

– Entorno Construido

- Análisis de vías
- Organización Espacial y Secuencias Espaciales
- Figura – Fondo existente
- Equipamiento Urbano
- Uso de Suelo
- Cohesión entre elementos urbanos naturales
- Grado de detalle en secuencias
- Elementos de interacción natural, cultural y social
- Imagen Urbana
- Secuencias de actividades
- Densidad por manzanas
- Dureza de las edificaciones

– Entorno Social

- Población
- Composición de la población
- Trabajo y empleo
- Educación
- Analfabetismo
- Vivienda
- Identificación Cultural
- Fiestas

Entrevistas

Población y muestra para las entrevistas

Para el cálculo de población y muestra se entiende como población al número total de habitantes y muestra al número de usuarios que debemos entrevistar en diferentes comunidades y barrios de la parroquia. La Esperanza.

De acuerdo al INEC (2010), en l parroquia la Esperanza habitan 7363 pobladores, de los cuales el 50,06% son mujeres y el 49,94% son hombres.

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizará la siguiente formula:

n = Tamaño de la muestra

N = Población actual

o = desviación de la población = 0,5

Z = nivel de confianza = 1,96

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes

e= error = 0,09

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizará la siguiente formula:

$$n = \frac{N o^2 Z^2}{(N - 1) e^2 + o^2 Z^2}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población actual

o = desviación de la población = 0,5

$Z = \text{nivel de confianza } 90\% = 1,65$

$(N-1) = \text{Corrección geométrica para muestras grandes}$

$e = \text{error} = 0,09$

$$n = \frac{7363 * 0.5^2 * 1.65^2}{(7363 - 1) (0.09)^2 + (0.5^2 * 1.65^2)}$$

$$n = \frac{7363 * 0.25 * 2.7225}{(7362)0.0081 + (0.25 * 2.7225)}$$

$$n = \frac{5011.441875}{59.6322 + 0.680625}$$

$$n = \frac{5011.441875}{60.312825}$$

$$n = 83$$

Luego de efectuar el cálculo se obtiene que el tamaño de la muestra es de 83 personas por lo tanto se deben realizar 83 entrevistas; las entrevistas se realizan con el uso de la aplicación KoBoToolbox que facilita la recopilación de la información.

Parámetros de análisis en las entrevistas

Entrevista a pobladores del sector

- **Nombre, genero, edad.** - Se obtiene información a nivel general, se usa para obtener información básica de los entrevistados y determinar los usuarios a quien se dirige el proyecto arquitectónico.
- **Lugar de residencia.** - Este parámetro analiza si el usuario es poblador de la parroquia o es un turista.
- **Identificación étnica.** - Con este parámetro se analiza la autoidentificación étnica de la población del sector, dicha identificación puede ser: mestizo, indígena, afroecuatoriano, blanco.

- **Identidad Cultural.** - En este parámetro se busca identificar el nivel de identidad que sienten los pobladores con el sitio.
- **Cuál es la actividad económica a la que se dedica.** - Se pretende obtener información de la actividad que genere más ingresos en la parroquia, para saber si se vinculan con el turismo y la cultura. Las opciones de respuesta pueden ser: comercio, industria, enseñanza, construcción, agricultura y ganadería, servicios turísticos.
- **Actividades turísticas y culturales en el sector.** - Se investiga si se realizan actividades en sector, estas pueden ser: caminatas naturales, presentaciones artísticas, fiestas tradicionales, fiestas religiosas u otras.
- **Lugares turísticos y culturales de la parroquia.** - Este parámetro averigua la existencia y promoción de lugares turísticos y culturales en el sector y su estado.
- **Frecuencia de asistencia a actividades culturales.** -En este aspecto analizamos si la frecuencia de salida al espacio público es nada, poco, bastante o mucho así lograremos saber si el nivel de interacción social es nulo o recurrente.
- **Actividades culturales que deberían ser potencializadas.** - Se investiga cuales serían las actividades que deberían ser potencializadas y podrían ayudar en el desarrollo del sector, estas pueden ser: bordados, gastronomía, música, danza, educación, fiestas tradicionales, otro.
- **Actividades económicas en las que se debería invertir.** - Este parámetro analiza cual es la actividad económica que debería ser desarrollada según los pobladores.

Entrevista a turistas del sector

- **Nombre, genero, edad.** - Se obtiene información a nivel general, se usa para obtener información básica de los entrevistados y determinar los usuarios a quien se dirige el proyecto arquitectónico.
- **Lugar de residencia.** - Este parámetro analiza si el usuario es poblador de la parroquia o es un turista.
- **Razones de visita al sector.** - En este parámetro se busca identificar las razones por las que los turistas visitan el sector, puede ser: visita a la familia, estar alejado de la ciudad, comer fuera de casa, caminata, recreación, visitar un atractivo turístico, otro.

- **Identificación etnia.** - Con este parámetro se analiza la autoidentificación étnica de la población del sector, dicha identificación puede ser: mestizo, indígena, afroecuatoriano, blanco.
- **Cuál es la actividad económica a la que se dedica.** - Se pretende obtener información de la actividad que genere más ingresos en la parroquia, para saber si se vinculan con el turismo y la cultura. Las opciones de respuesta pueden ser: comercio, industria, enseñanza, construcción, agricultura y ganadería, servicios turísticos.
- **Actividades turísticas y culturales en el sector.** - Se investiga si se realizan actividades en sector, estas pueden ser: caminatas naturales, presentaciones artísticas, fiestas tradicionales, fiestas religiosas u otras.
- **Lugares turísticos y culturales de la parroquia.** - Este parámetro averigua la existencia y promoción de lugares turísticos y culturales en el sector y su estado.
- **Frecuencia de asistencia a actividades culturales.** - En este aspecto analizamos si la frecuencia de salida al espacio público es nada, poco, bastante o mucho así lograremos saber si el nivel de interacción social es nulo o recurrente.
- **Actividades económicas en las que se debería invertir.** - Este parámetro analiza cual es la actividad económica que debería ser desarrollada según los pobladores.
- **Actividades culturales que deberían ser potencializadas.** - Se investiga cuales serían las actividades que deberían ser potencializadas y podrían ayudar en el desarrollo del sector, estas pueden ser: bordados, gastronomía, música, danza, educación, fiestas tradicionales, otro.

3.4. Síntesis del capítulo.

La investigación del presente trabajo de titulación se efectúa mediante una metodología mixta con un enfoque cualitativo y cuantitativo, en el análisis cualitativo se emplea un análisis documental y de campo para analizar la situación actual del sector, el análisis documental recopila información del sitio del entorno construido, entorno social y entorno geográfico mediante fichas; por otro lado, el análisis cuantitativo se realiza por medio de entrevistas que buscan analizar el nivel de identidad cultural de las personas, las actividades que se efectúan en el sector y las razones de vista al lugar.

Se presentan también las técnicas, instrumentos y el procedimiento para aplicar la metodología, se calcula la muestra necesaria mediante la aplicación de la formula dada por (Sierra, 1991), en la cual se obtuvo 83 entrevistas. Finalmente se presentan las fichas para recopilar la información y los parámetros

que se analizan en las entrevistas, indicando la orientación de las mismas para aplicarlas de manera efectiva y proceder a efectuar el análisis de los resultados.

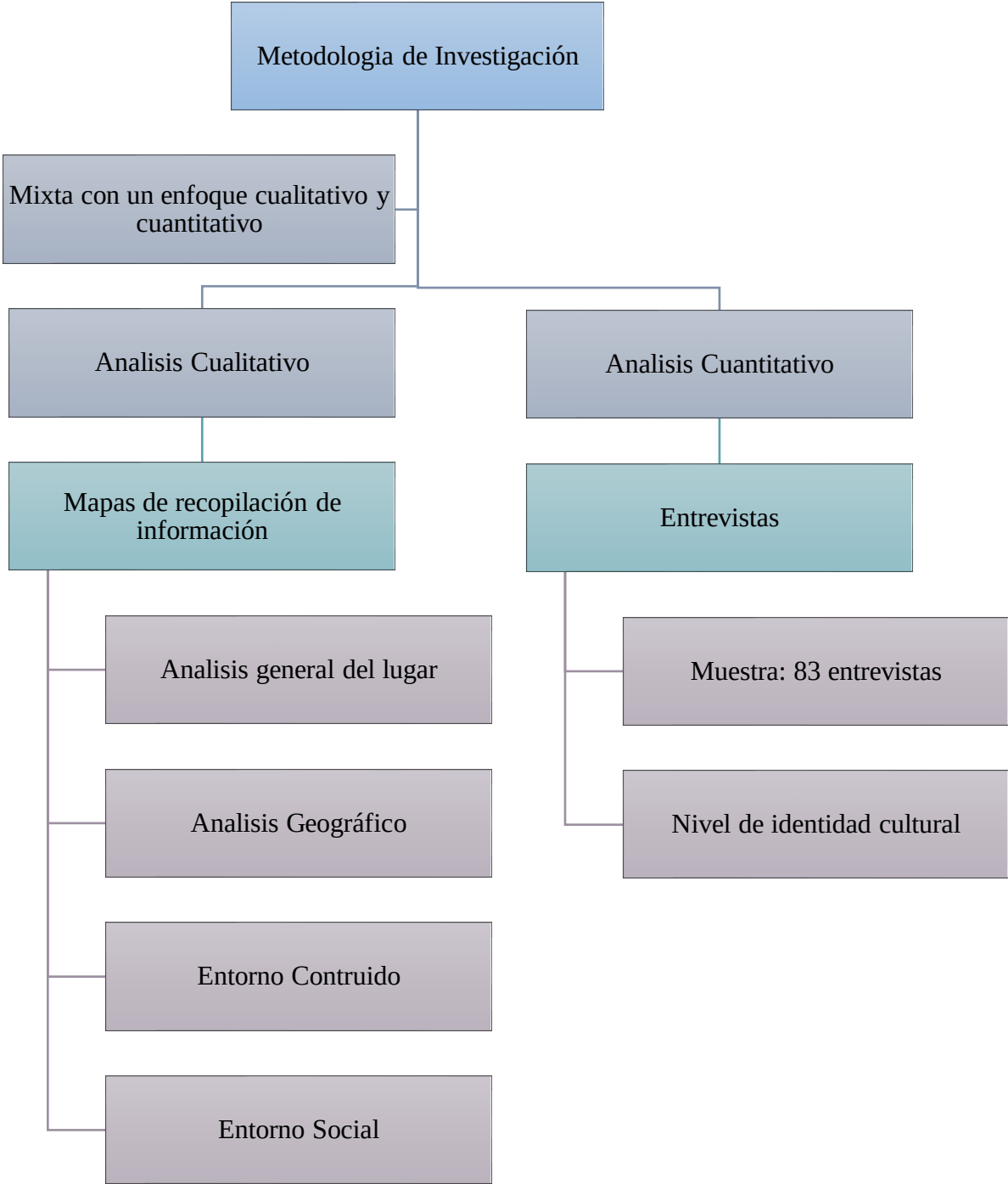


Figura 52: Síntesis del capítulo
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

4. Resultados y discusión

Luego de realizar el análisis de los métodos descritos en el anterior capítulo presenta los resultados con dos enfoques basados en el medio físico y en la información por parte de los usuarios del sitio de estudio. Para la recopilación de datos se empleó la aplicación KoBotoolbox para realizar las entrevistas a 84 personas de la parroquia La Esperanza. En el presente capítulo se presentan en la primera parte los mapas de recopilación de información real del sector y a continuación, en un segundo apartado los resultados que se obtienen de las entrevistas.

4.1. Mapas de recopilación de información

Se recopila la información del casco urbano de la parroquia la Esperanza, en donde se analiza lo indicado en el capítulo anterior, siguiendo la metodología establecida.

4.1.1. Análisis Geográfico

Topografía

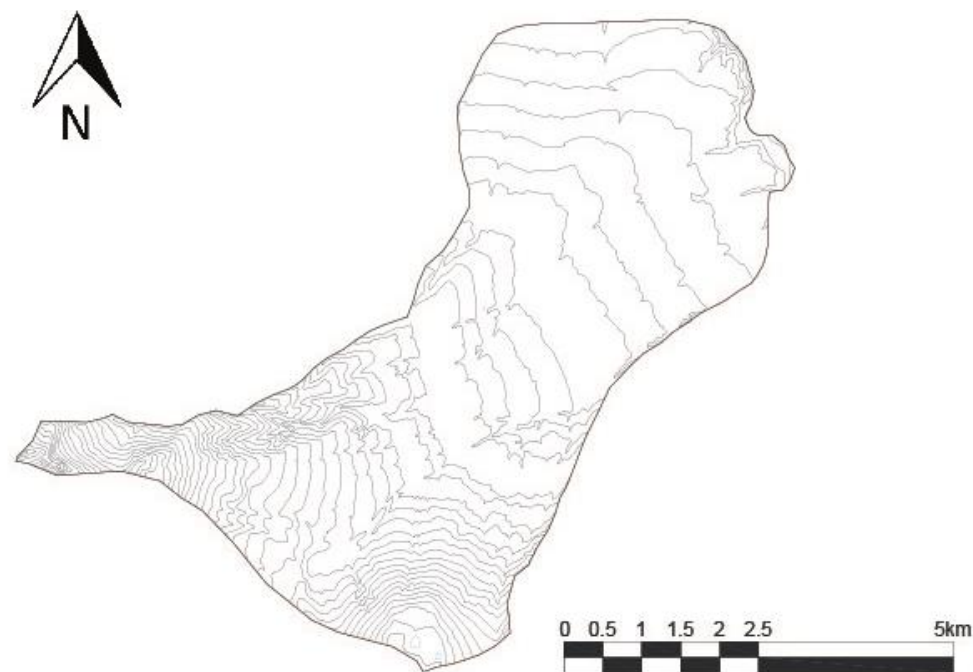


Figura 53: Pendiente de la parroquia La Esperanza
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

En general la parroquia tiene una topografía irregular; en la zona urbana la pendiente es baja, esta zona es relativamente plana mientras que las laderas del volcán Imbabura, tienen una pendiente alta, sin embargo, la zona en análisis tiene una pendiente que va desde el 5% hasta el 25%, por lo que tiene condiciones aceptables para la construcción del proyecto arquitectónico.

Clima

La parroquia cuenta con un clima ecuatorial mesotérmico semihúmedo en la mayor parte de la parroquia mientras que en la parte más alta tiene un clima ecuatorial de alta montaña, en general su ambiente es templado y a veces frío, las condiciones climáticas del sector favorecen a la variedad de productos agrícolas y otras actividades como la práctica del turismo y senderismo.

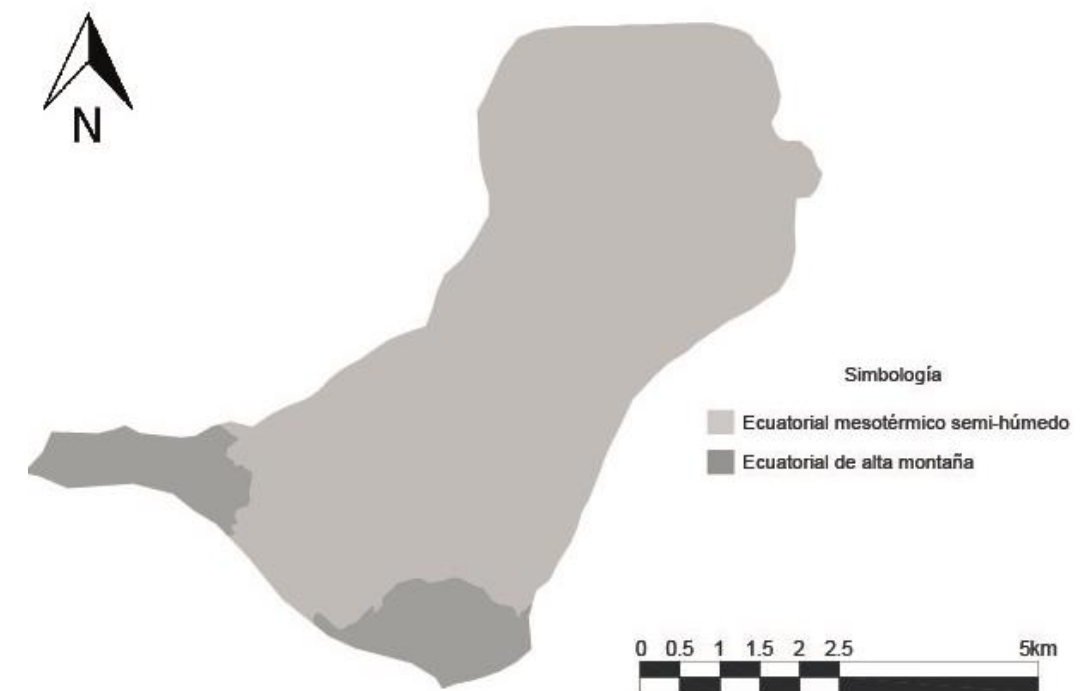


Figura 54: Relieve de la parroquia la Esperanza
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Temperatura

En el sector se tiene una temperatura máxima media entre los 20 y 25° C y una mínima media entre los 7 y 11° C. Los vientos predominantes son de 7m/s como máximo y de 3.5 m/s, como mínimos y se dirigen de este a oeste.

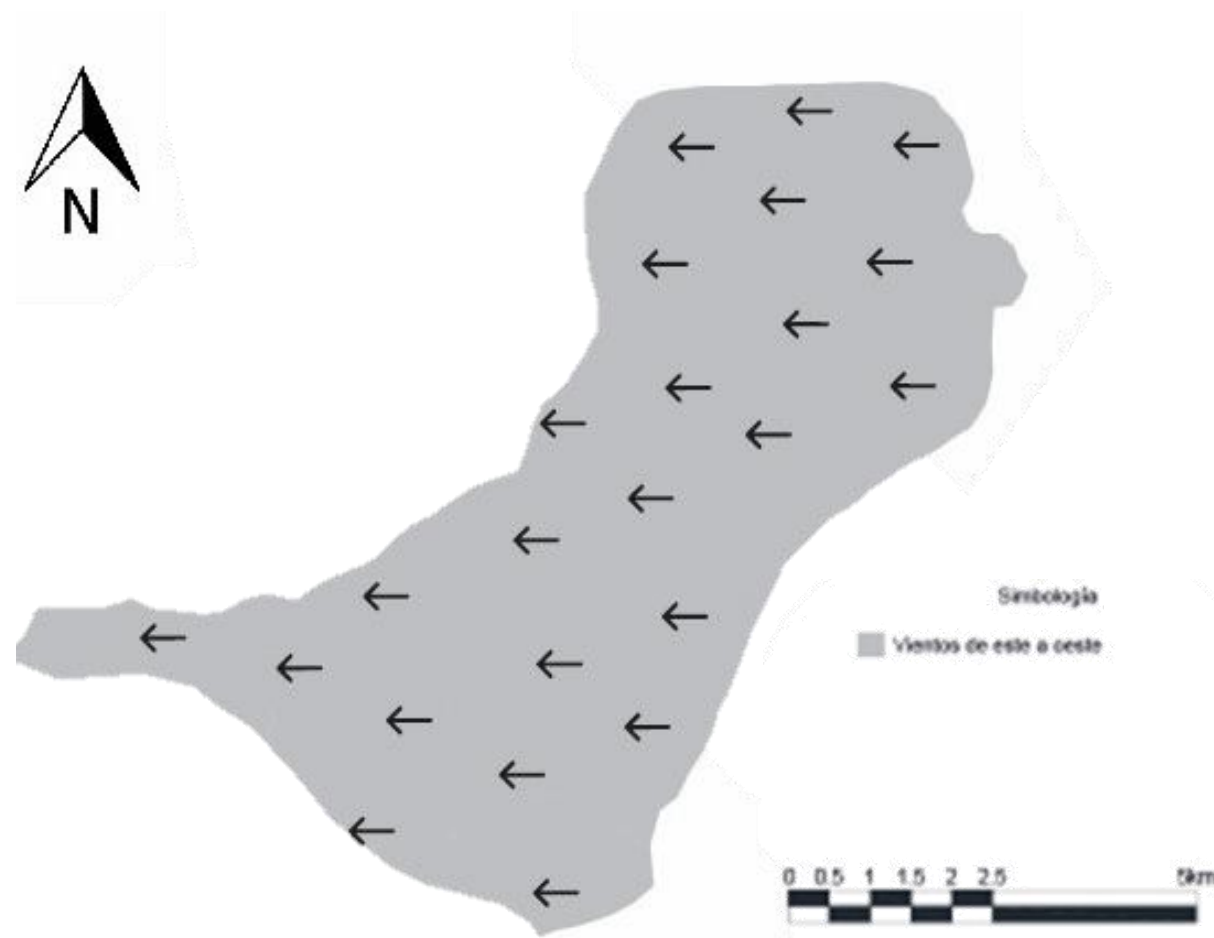


Figura 55: Vientos predominantes en la parroquia La Esperanza
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Precipitaciones

Se determina que las precipitaciones están entre los 1000 mm y 1400mm. Por la variación de la precipitación en las diferentes alturas del sector se presentan épocas de sequía entre los meses de junio y septiembre y dos épocas de lluvia en los meses de abril y noviembre. (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Asoleamiento

El asoleamiento debido a su posición geográfica y al encontrarse en la parte sur de la ciudad de Ibarra, el sol tiene un recorrido de Este a Oeste de acuerdo al sistema cardinal, con variaciones en la inclinación debido a los fenómenos solares propios de nuestro país y de la ubicación geográfica del mismo, en el lugar se pueden percibir con claridad los cambios en la sombra en el solsticio de junio y diciembre y en el equinoccio de marzo y septiembre.



Figura 56: Asoleamiento en el sector
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

4.1.2. Entorno Construido

Análisis de vías de la parroquia

La mayoría de vías del sector son de tercer orden y las mismas no se encuentran en buen estado por la falta de mantenimiento en la infraestructura, la única vía de primer orden es la Galo Plaza Lasso, que conecta el sector con el centro de la ciudad.

Por otro lado las redes viales son desorganizadas y no cuentan con conexión adecuada entre ellas, el entramado es irregular y se ve cortado por la topografía del sector y la presencia de escorrentías naturales.

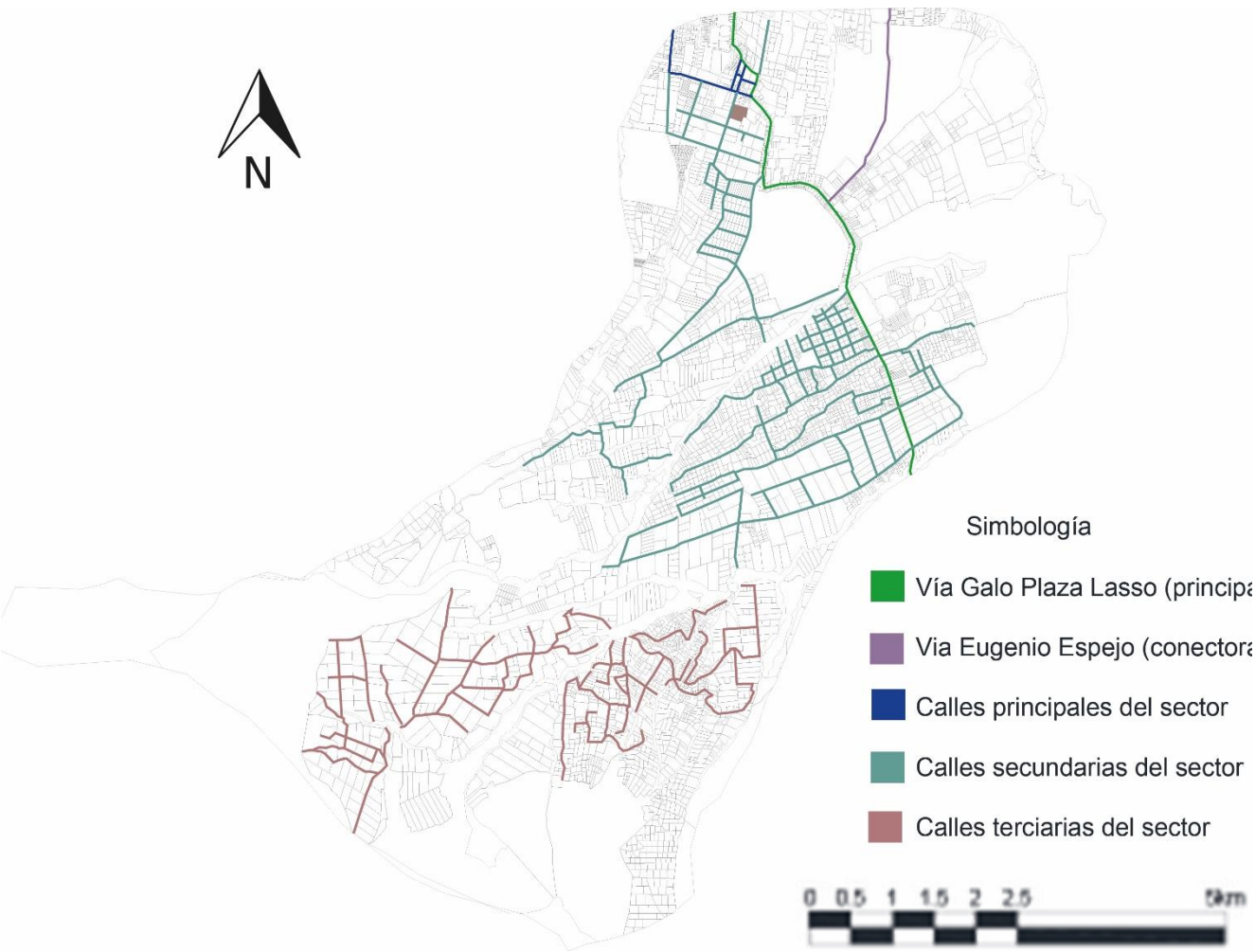


Figura 57: Análisis de vías en la parroquia
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Análisis de vías del sector



Figura 58: Análisis de vías en el sector de estudio
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

El sector cuenta en su mayoría con vías de tercer orden que no se encuentran en buen estado por la falta de mantenimiento de la infraestructura, aunque la vía que conecta el sector con el centro de la ciudad es de primer orden, la Vía Galo Plaza Lasso, en general el sistema de vías es desorganizado y sin conexiones eficientes, además se piensa más en el espacio para el vehículo y no en el peatón.

Organización Espacial y Secuencias Espaciales

Las actividades y espacios destinados al turismo se encuentran junto a la avenida Galo Plaza Lasso, excluyendo a varios sectores de la parroquia, además esta vía es considerada de alto flujo debido a los recorridos de transporte público y la conexión existente con la provincia de Pichincha por lo que podría provocar accidentes debido a la concentración de actividades en la misma.



Figura 59: Organización espacial y secuencias espaciales.
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Figura – Fondo existente

En la cabecera parroquial se encuentran ubicados los hitos más representativos con los que cuenta el lugar de estudio, en el plano se puede apreciar la figura fondo existente, esto permite apreciar de mejor forma las edificaciones con las que cuenta el lugar, también se puede apreciar las vías internas con las que cuenta la parroquia, por otra parte, se analiza las manzanas irregulares con las que está constituida el lugar de estudio.



Figura 60: Figura – Fondo existente
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Equipamiento Urbano



Figura 61: Equipamiento en el sector
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En el casco urbano de la parroquia la Esperanza se encuentran ubicados los equipamientos principales, es por tal razón que para realizar el anteproyecto arquitectónico se ha tomado en consideración un terreno que se encuentre cerca a los diferentes equipamientos existentes y que se vincule a las vías principales dentro del lugar de estudio para su correcta intervención, logrando diversificar las actividades públicas.



Iglesia



Parque Central



Cementerio



Av. Galo Plaza Laso



Estadio de la Esperanza



Centro de Salud



GAD Parroquial la Esperanza

Figura 62: Fotografías del equipamiento
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Uso del suelo

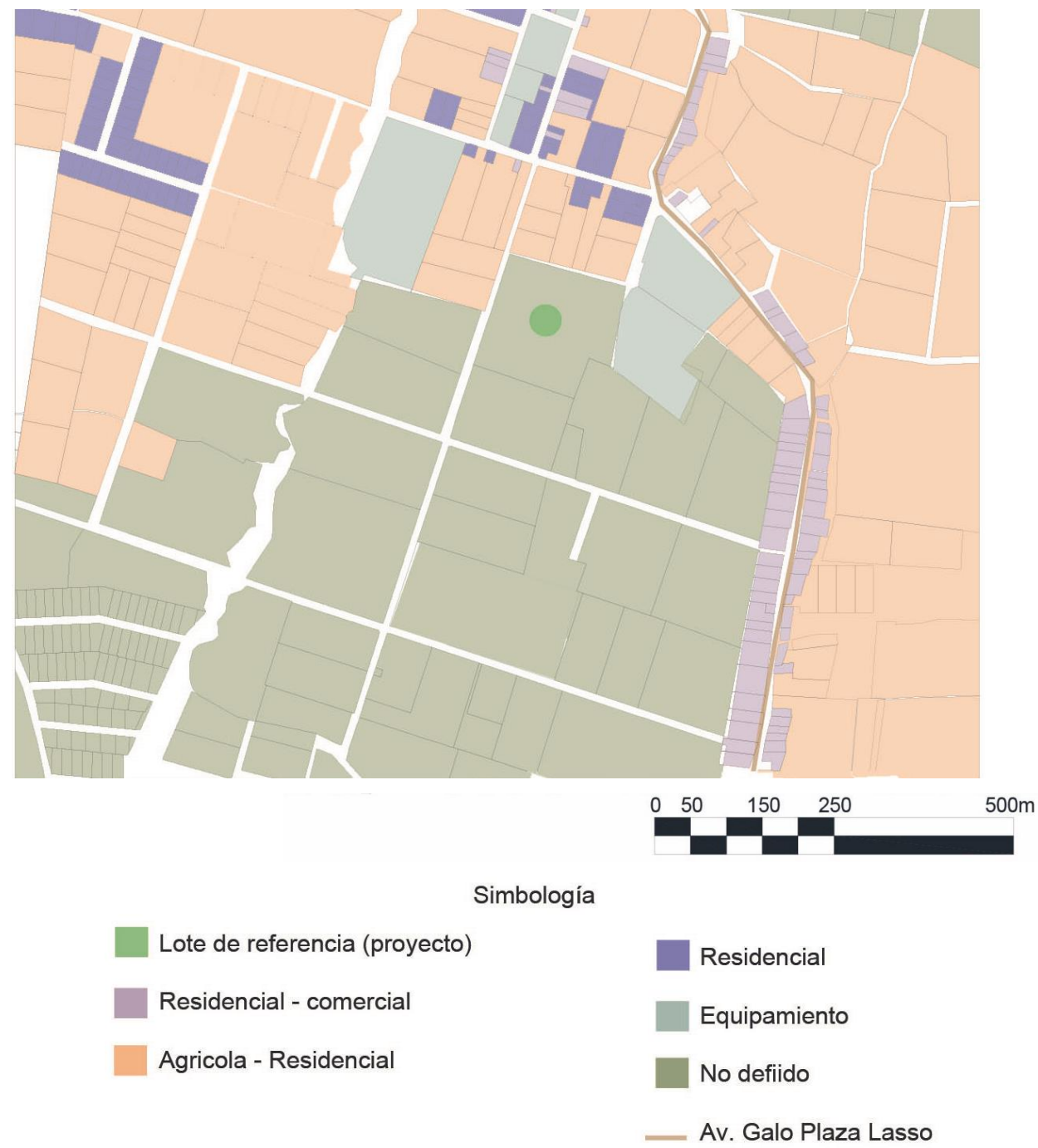


Figura 63: Uso de suelo en el sector
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En el sector prima el uso agrícola – residencial por ser esta la vocación del sector, sin embargo, existen zonas que no cuentan con un uso definido, por otro lado, se puede observar que las actividades económicas se concentran alrededor de la Av. Galo Plaza Lasso.

Área de estudio para el diseño del anteproyecto arquitectónico

En el casco urbano de la parroquia la Esperanza existe una serie de espacios no definidos, esto se debe a que se encuentra en una zona rural. De esta manera se puede identificar las zonas donde se pueden generar proyectos en beneficio para la población.

Cohesión entre elementos urbanos naturales

Los espacios más cotidianos del casco urbano están conectados a través de vías que generan conexiones entre los espacios naturales del sector.

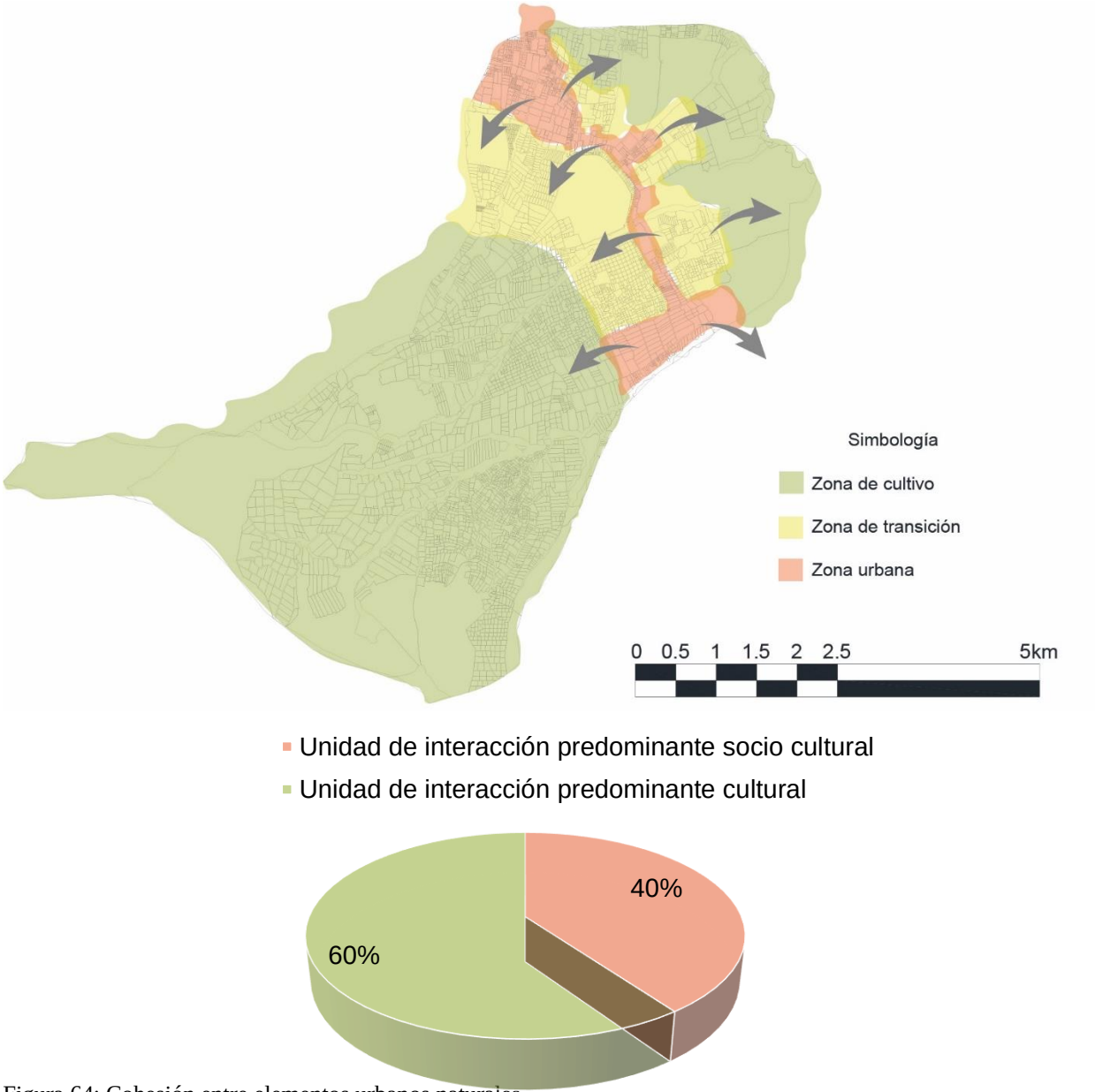


Figura 64: Cohesión entre elementos urbanos naturales
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Grado de detalle en secuencias

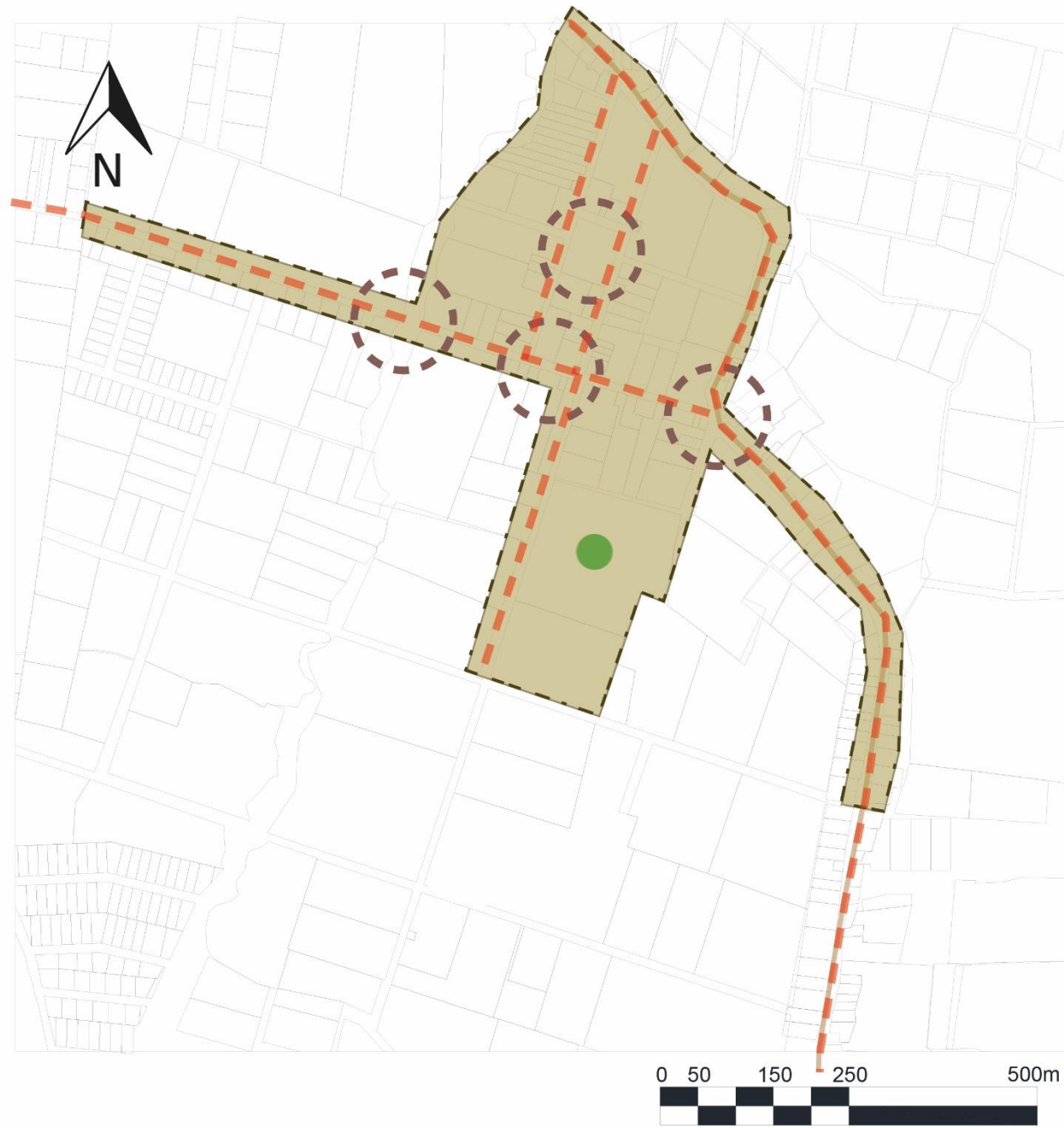


Figura 65: Uso de suelo en el sector
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)

Elementos de interacción natural, cultural y social

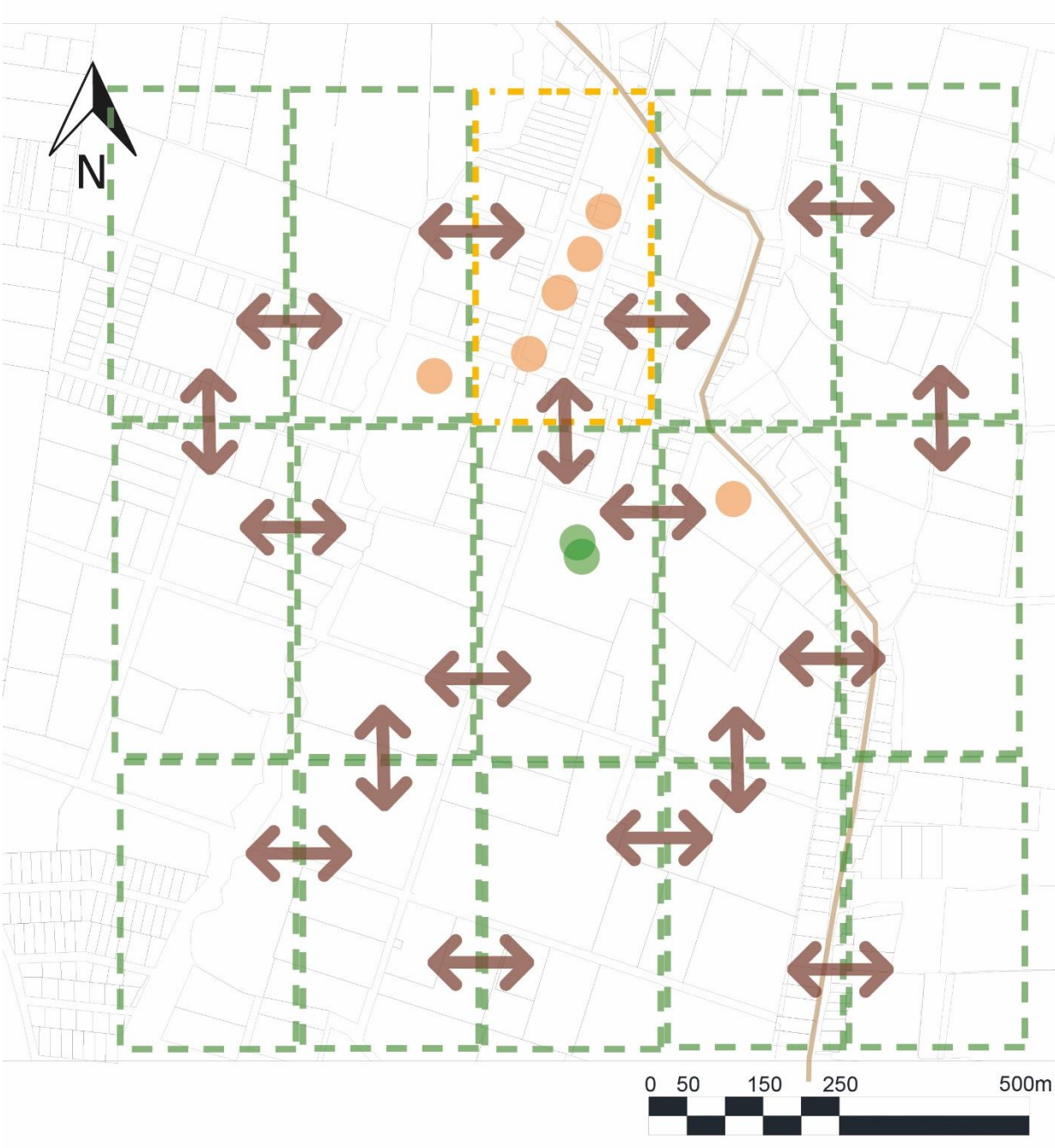


Figura 66: Uso de suelo en el sector
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)

Imagen urbana de la parroquia



Figura 67: Imagen urbana de la parroquia
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)

De acuerdo al estudio realizado se puede observar que en La Esperanza cuenta bordes naturales marcados, los nodos y actividades se concentran en la vía Galo Plaza Lasso y las sendas son de forma irregular

Imagen urbana del sector



Figura 68: Imagen urbana del sector
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)

Morfología de los elementos urbanos

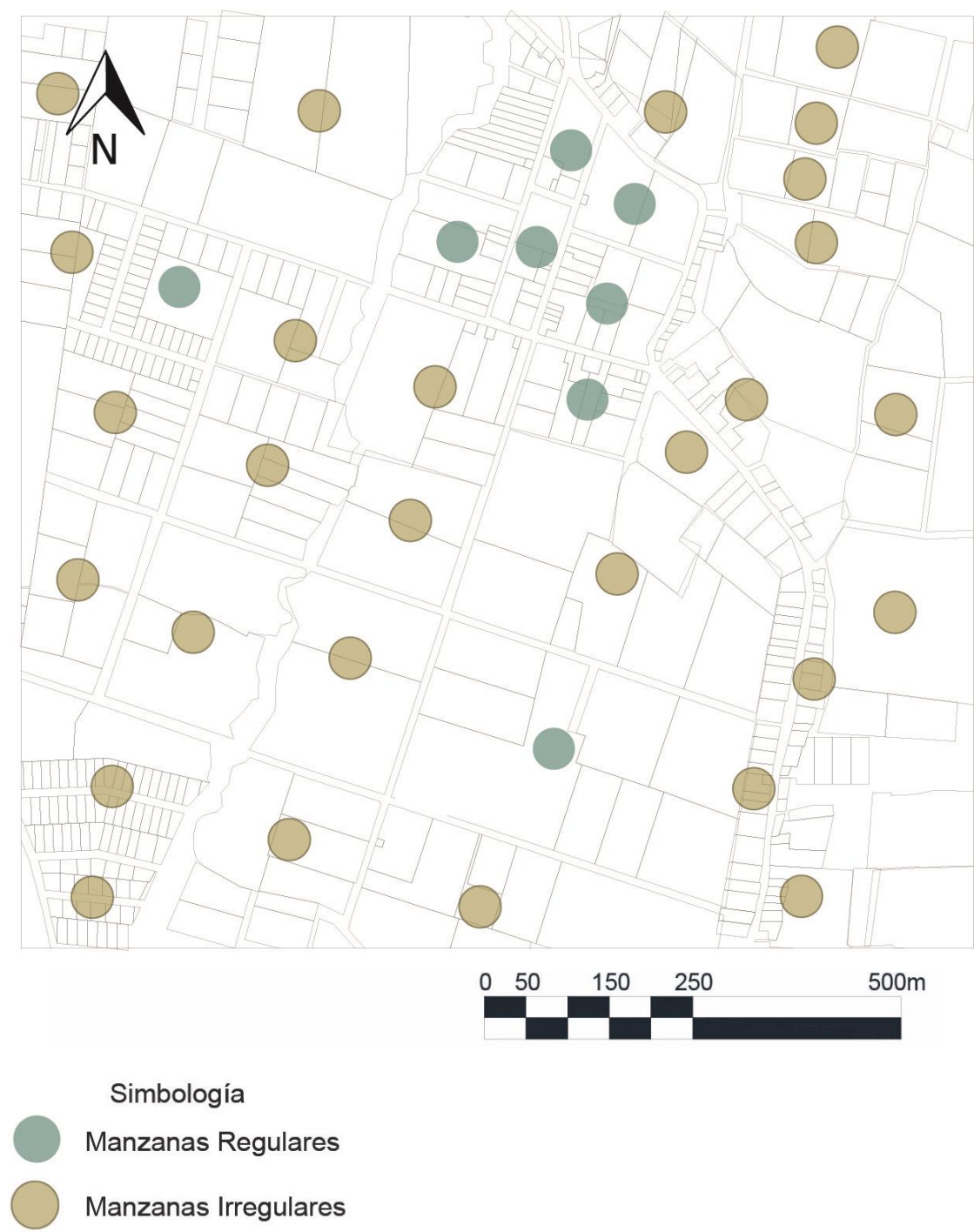


Figura 69: Morfología de los elementos urbanos del sector
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)

La tipología de manzanas dentro del casco urbano de la parroquia la Esperanza en su mayoría es de tipo irregular, esto se debe a que se encuentra en una zona rural y la topografía del lugar hace que está presente una limitante para su crecimiento de forma ortogonal.

Densidad por Manzanas

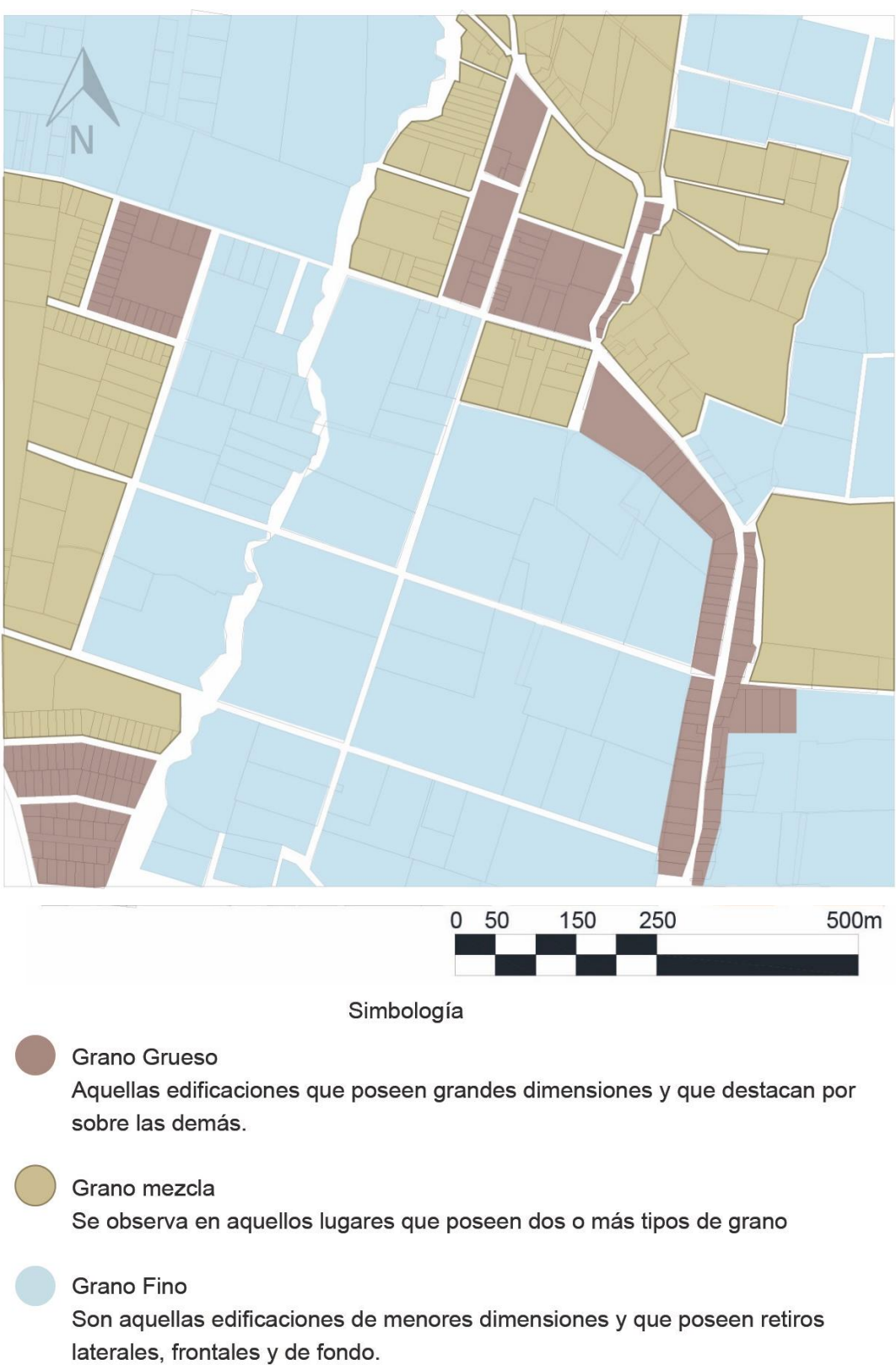


Figura 70: Densidad por manzanas
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)

4.1.3. Entorno Social

Población

Según el último censo el sector cuenta con una población de 7363 habitantes, que se distribuyen en 3476,3 Hectáreas, teniendo una densidad poblacional de 2,12 Hab/ha y una tasa de crecimiento poblacional de 1,09 %.

Composición de la población

En cuanto a la población del sector según su género la población tiene una distribución similar entre hombres y mujeres, pues los hombres representan el 50,06% y las mujeres el 49,94%.

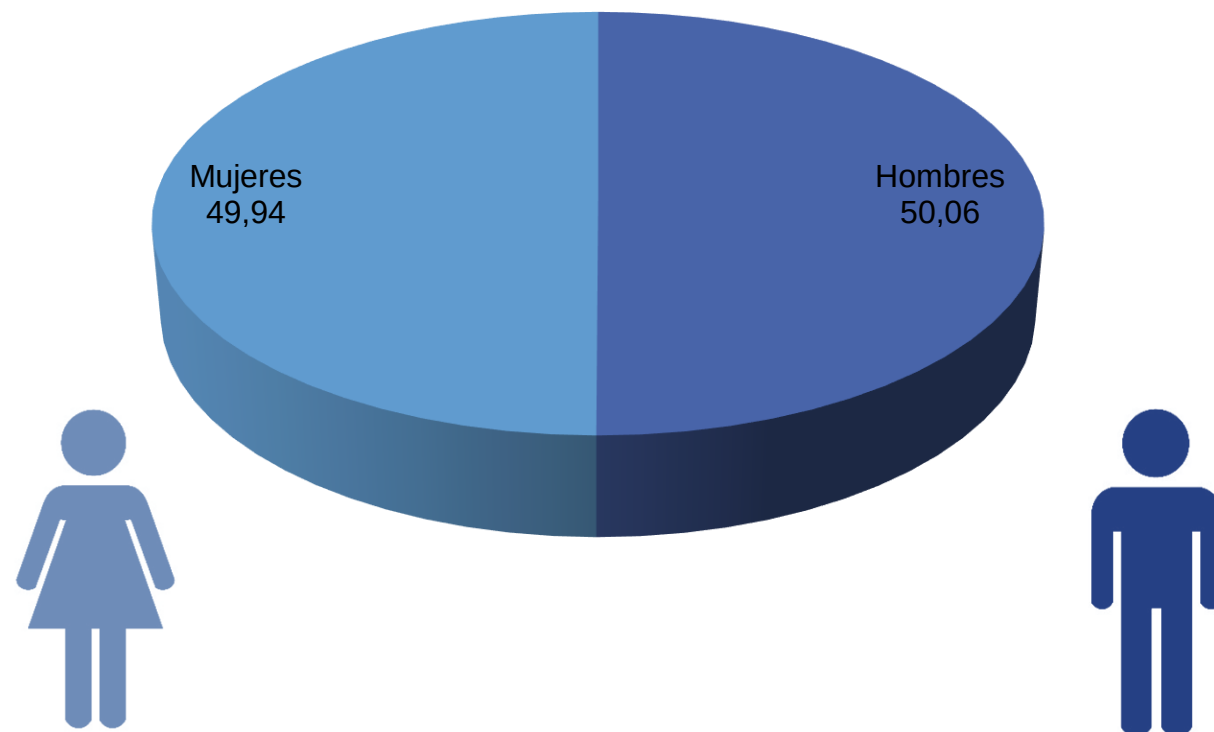


Figura 71: Composición de población según su género
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Por otro lado, la composición de edades en la población del sector nos indica que la población que predomina son niños/as, adolescentes y jóvenes hasta los 24 años, reduciéndose la población adultos jóvenes y adultos mayores.

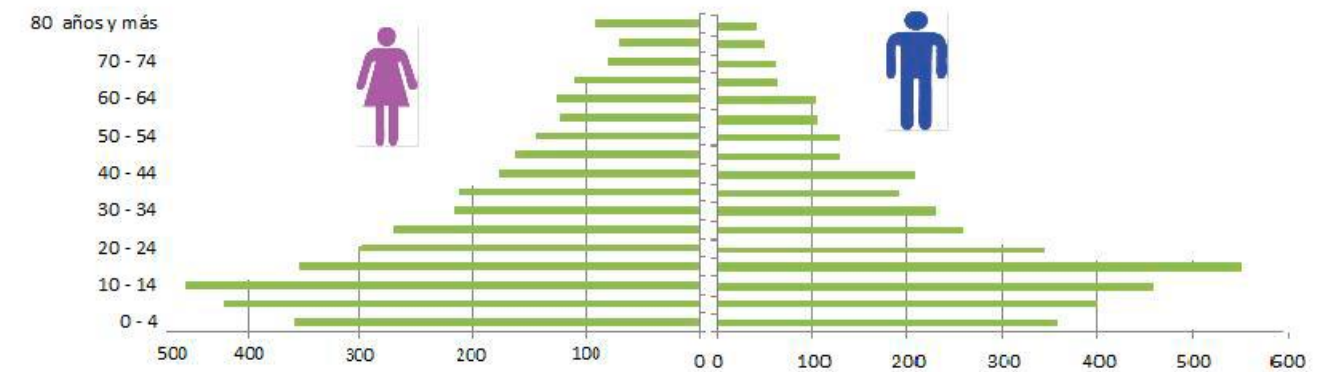
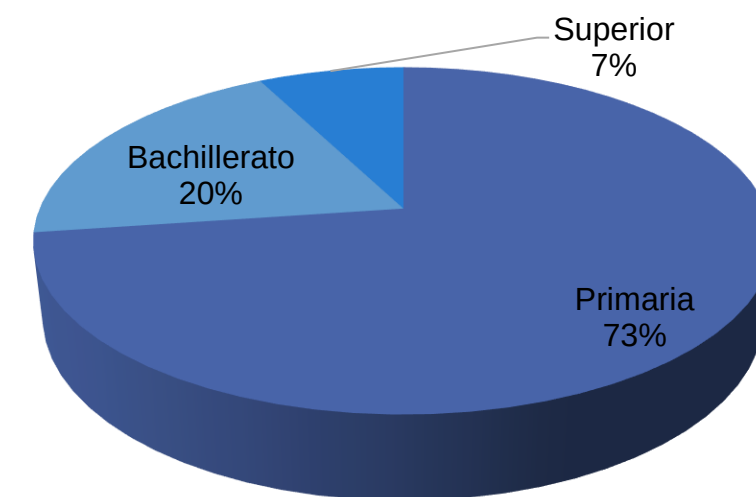


Figura 72: Composición de población según su género
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Educación

El nivel de instrucción mayor en la parroquia es la educación primaria, con el 72,8% de la población, le sigue el nivel secundario con el 19,6% y finalmente el 7,6% con un nivel de educación superior. El nivel de educación superior es sumamente bajo y una de las razones es la falta de oportunidades e inequidad social del sector.



Analfabetismo

El índice de analfabetismo en la parroquia es de 17,9 %. El analfabetismo se presenta mayoritariamente en las mujeres que en los hombres y se atribuye principalmente debido a que la mujer efectúa en su mayoría los trabajos de casa y agrícolas quitándole la posibilidad de estudiar

Necesidades básicas insatisfechas (NBI)

En cuanto a las necesidades básica insatisfechas se refiere a las privaciones de las personas y la satisfacción de sus necesidades básicas, la parroquia presenta un 75,85% de NBI por hogares, dicho porcentaje es alto debido a que los servicios son inadecuados de salud, educación y empleo.(Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Fiestas

En el sector se efectúan fiestas tradicionales como las fiestas patronales y las fiestas del Inti Raymi, de este modo el 29 de junio se celebran las fiestas de San Pedro las cuales coinciden con el solsticio, dichas fiestas culminan a finales del mes de agosto y posteriormente, el 7 de octubre la parroquia celebra las fiestas de la Virgen del Rosario.



Figura 73: Entrega de gallos en el sector
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

Identificación Étnica

En el sector de análisis, la mayoría de la población es indígena con el 70% de la población, mientras que la población mestiza representa el 28,02% y los demás grupos étnicos son minoritarios.

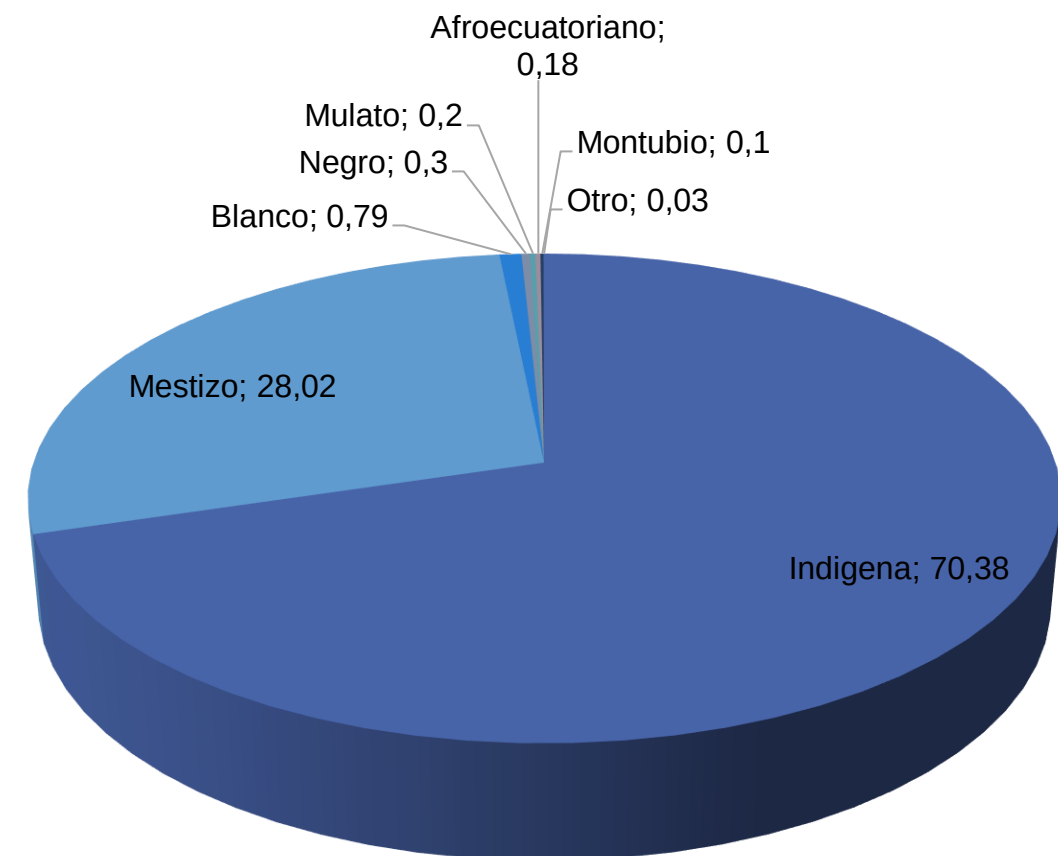


Figura 74: Autoidentificación étnica de la población.
Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

4.2. Entrevistas

Se efectuaron 83 entrevistas en diferentes ubicaciones del sector, dichas entrevistas se tomaron un día entre semana y un día del fin de semana de manera presencial en la que se consultó a los entrevistados las razones de visita, el lugar de residencia y potencialidades que encuentran en el sector, los resultados obtenidos se presentan mediante gráficos porcentuales que mejoren la percepción del lector, además en la figura 60 se muestra las ubicaciones en la que se efectuaron las entrevistas.

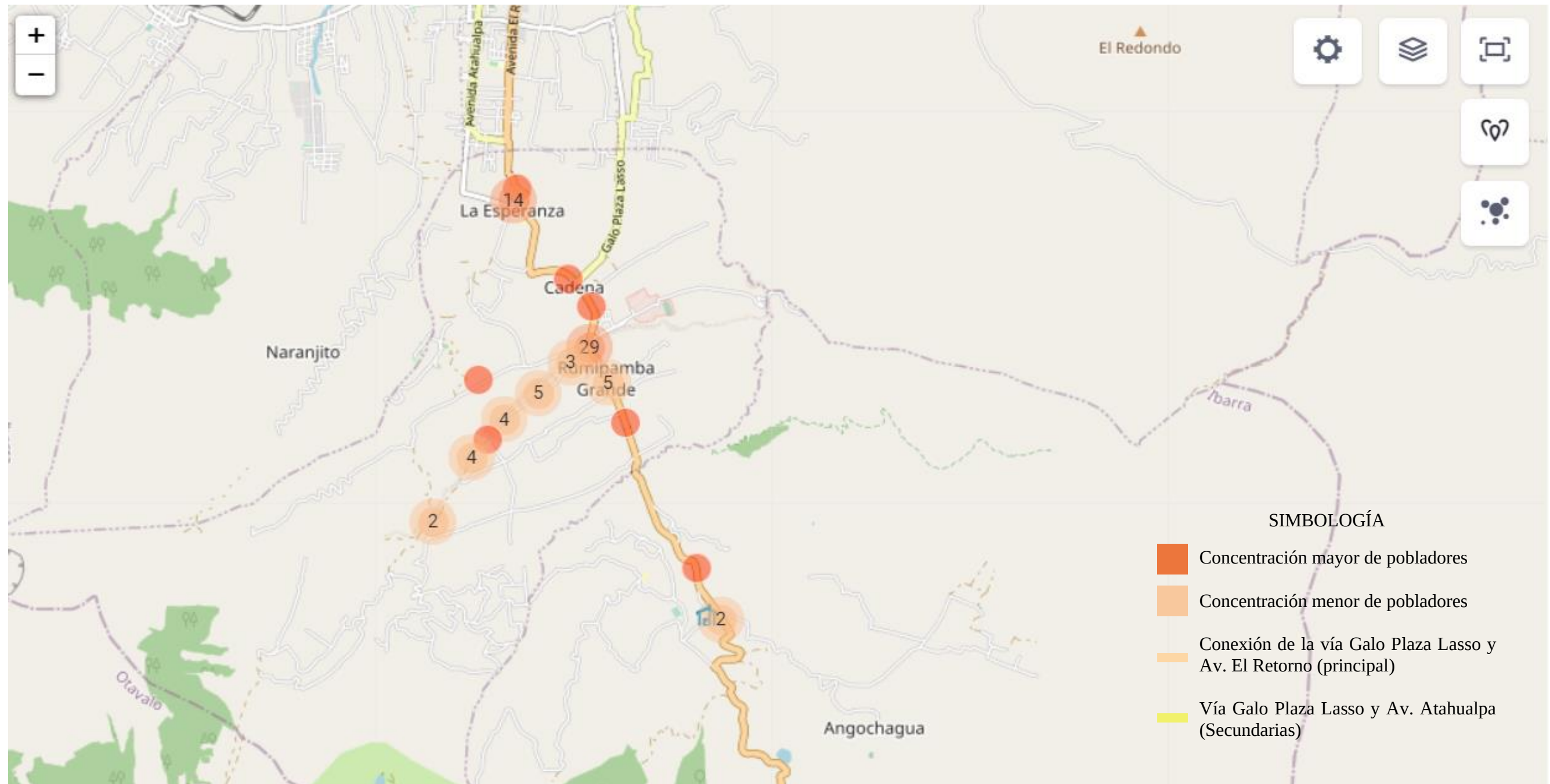


Figura 75: Mapa de ubicación de donde se realizó las entrevistas.
 Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)
 Fuente: (KoboToolbox, 2020)

A continuación, se presentan los parámetros de las entrevistas con su respectivo análisis porcentual en la parte superior del gráfico y el diagnostico en la parte inferior.

Género

De los 84 entrevistados, 41 personas son del género masculino representando el 49% y 43 del género femenino representando el 51% de los entrevistados.

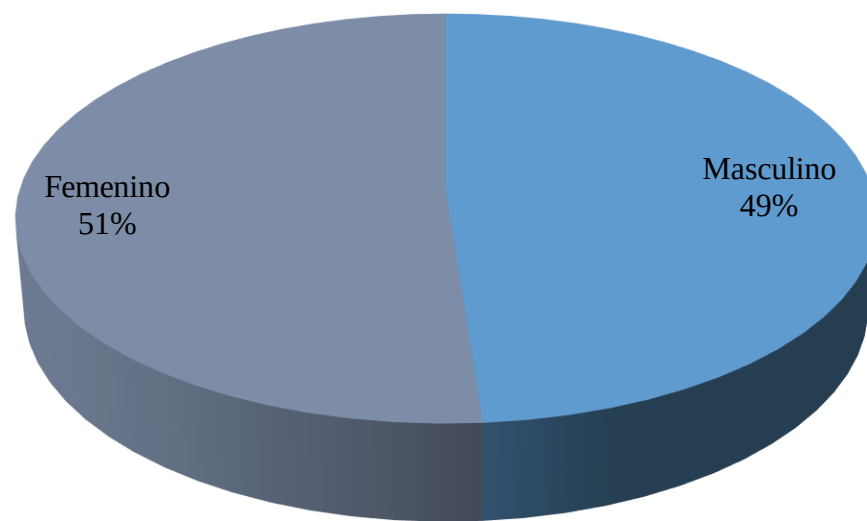


Figura 76: Género de los entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En este aspecto se observa que la presencia de usuarios en el sector es similar en genero pues los entrevistados de género masculino son solo el 2% menos que el género femenino, dándonos una señal de que el proyecto a efectuar debe tener actividades que puedan efectuar tanto hombres como mujeres.

Edad

Del total de los entrevistados, 23 están en el rango de edad de 15 a 29 años, representando el 27%; 51 en el rango de 30 a 59 años, representando el 61% y 10 en el rango de 60 a 74 años, representando el 12%.

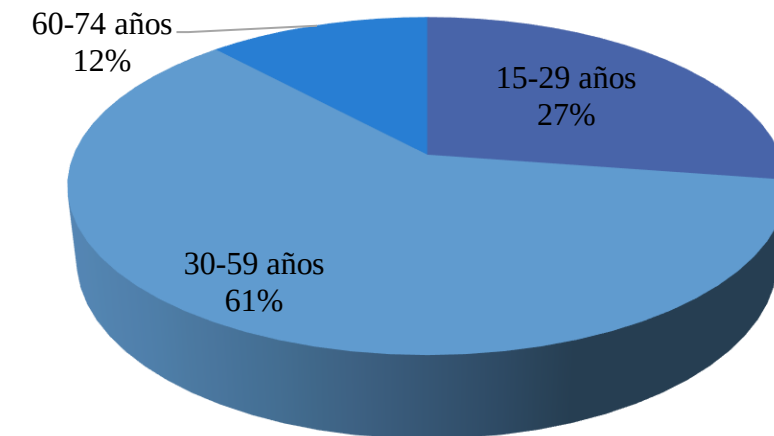


Figura 77: Edad de los entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En cuanto a las edades de los entrevistados nos da una muestra de que la mayoría están entre los 30 y 59 años representando un grupo objetivo, pues por lo general son personas adultas con ingresos económicos estables y pueden fomentar las actividades económicas del sector, sin embargo, es necesario implementar estrategias que incentiven a los jóvenes y niños a visitar el lugar y se vinculen con las tradiciones de Ibarra y la comunidad.

Lugar de residencia

Se obtiene como resultado que 54 entrevistados son pobladores del sector, representando el 64% y 36 son turistas representando el 36% del total.

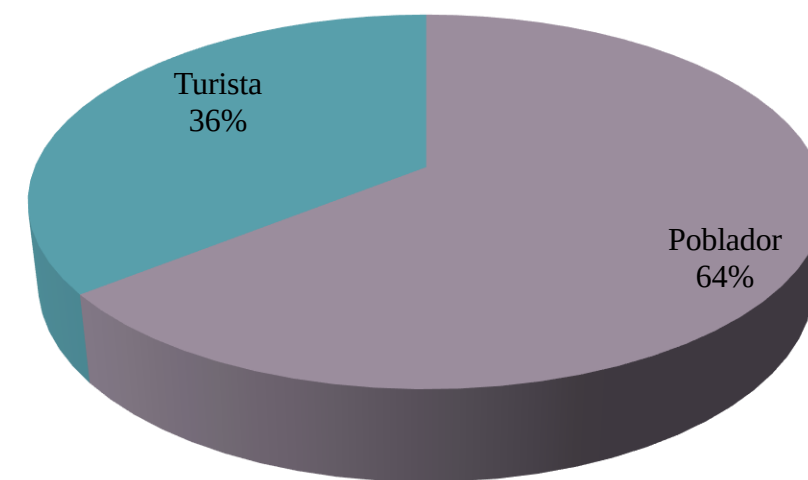


Figura 78: Lugar de residencia de los entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En este apartado se determina que los turistas son minoritarios en relación con los pobladores que visitan el espacio público de sector, por lo tanto, es necesario crear acciones que fomenten el turismo, implementen atractivos y desarrollen efectivamente el turismo en la zona, caso contrario se está minimizando la gran riqueza cultural del sector.

Lugar de residencia de los turistas

De los 30 turistas que se entrevistó, 18 eran de Ibarra, representado el 60%; 6 de Otavalo, representando el 20%; 4 de Atuntaqui, representando el 13% y 2 de otros lugares, representando el 7% del total.

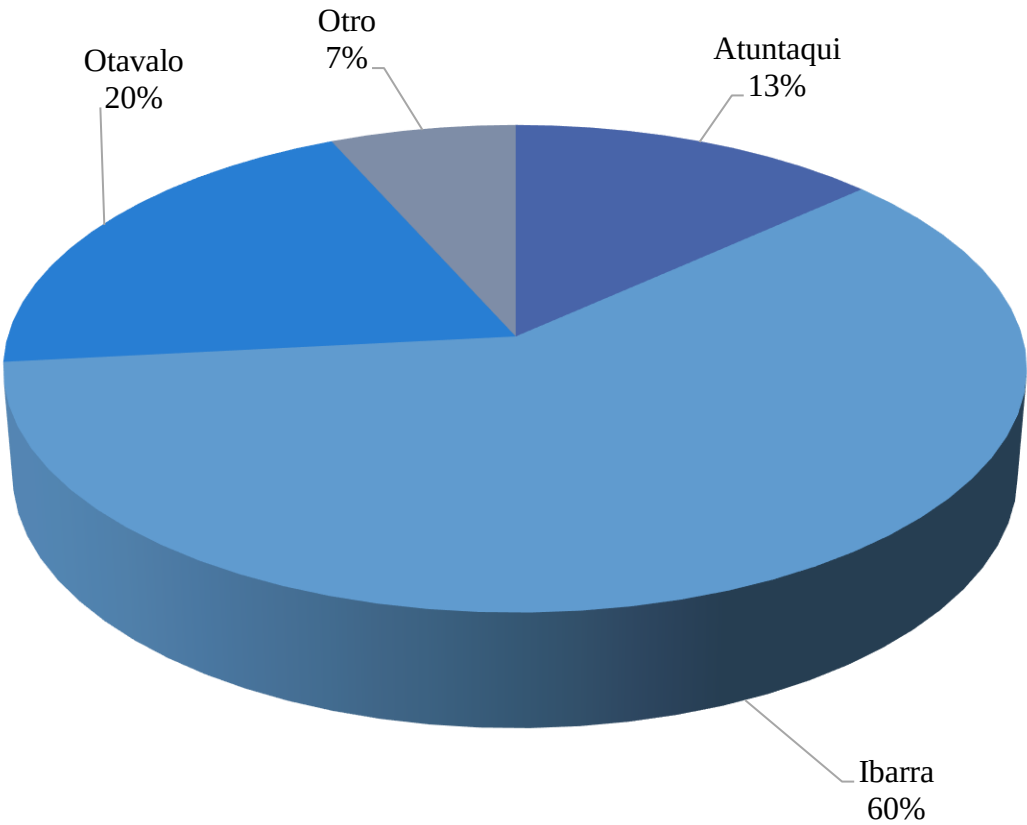


Figura 79: Lugar de residencia de los turistas entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En cuanto al lugar de procedencia de los turistas se determina que la mayor cantidad de visitantes son de la ciudad de Ibarra y en general de la provincia de Imbabura debido a la cercanía del sector y por la tranquilidad que se percibe en la zona natural; es de vital importancia que el proyecto a desarrollar genere atractivos para turistas nacionales y extranjeros.

Motivos de visita al sector

De los 30 turistas que visitaban el sector 12 lo visitaron por cambiar el ambiente urbano a rural, representando el 40%; 10 estaban de paso, representando el 33%; 3 visitaron a familiares y 3 fueron por conocer el lugar representando el 10% respectivamente y 2 lo visitaron por otras razones, representando el 7%.

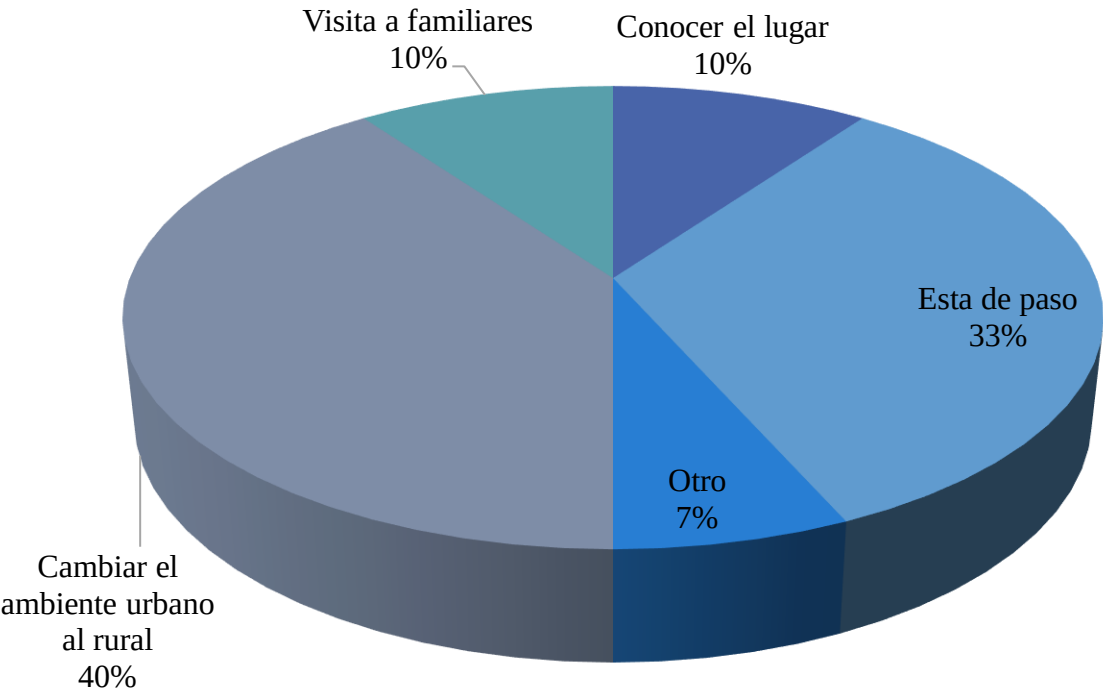


Figura 80: Motivos de visita al sector de los entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Dentro de los motivos por los que los turistas entrevistados visitan el sector se determina como principal razón el cambio de ambiente de los usuarios, debido a que la ciudad cuenta con muy pocos espacios públicos naturales, además en el sector de estudio existen puestos gastronómicos tradicionales y actividades turísticas de recreación, como segunda razón mencionan que están de paso, este es un grupo objetivo para la propuesta, pues es necesario que estos turistas no solo pasen por el sector sino que efectúen actividades y contribuyan al desarrollo del lugar, por otro lado están quienes desean conocer el lugar haciendo referencia sobre todo al campo y la recreación natural.

Identificación étnica

Del total de entrevistados, 47 se autodenominan como indígenas, representando el 56% y 37 como mestizos, representando el 44%.

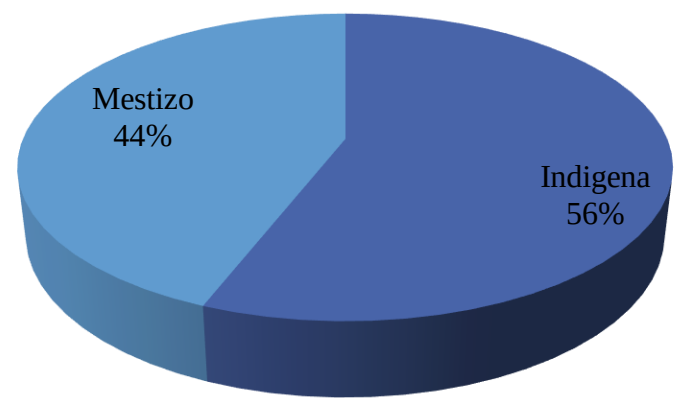


Figura 81: Identificación étnica de los entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Con respecto a la identificación étnica de los entrevistados se observa que la mayor parte de usuarios se autoidentifican como indígenas mostrando el alto grado de identidad de los pobladores y se genera a partir de esta percepción la orientación del proyecto, por otro lado, el número de mestizos es considerable por lo cual se debe pensar en actividades que vinculen e integren a los dos grupos y se mejore la interculturalidad.

Grado de pertenencia de los pobladores con el sector.

De los 54 entrevistados que son pobladores del sector, 38 sienten un alto grado de pertenencia con el sector, representando el 70% y 16 sienten bajo grado de pertenencia, representando el 30% de los pobladores.

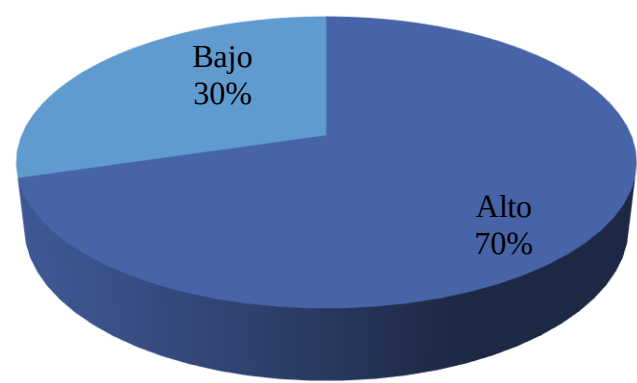


Figura 82: Nivel de arraigamiento de los entrevistados.
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En cuanto al grado de pertenencia de los pobladores del sector se obtiene como resultado que el 70% tienen alto grado de pertenencia por lo que es importante mencionar que los pobladores desean el desarrollo del sector para permanecer junto con sus familias en el sector, en base a este análisis es importante fortalecer el desarrollo económico y sostenible del sector para evitar que los pobladores migren hacia la ciudad u otros lugares, además el proyecto debe fomentar e incrementar el nivel de pertenencia sobre todo a los pobladores que están en el grado bajo.

Actividad económica a la que se dedican

Del total de entrevistados, 28 se dedican al comercio, representando el 33%; 18 a la agricultura, representando el 22%; 15 a la construcción, representando el 18%; 7 a otras actividades, representando el 8%; 6 a la industria y los servicios turísticos, representando el 7% y 4 a la enseñanza representando el 5% del total.

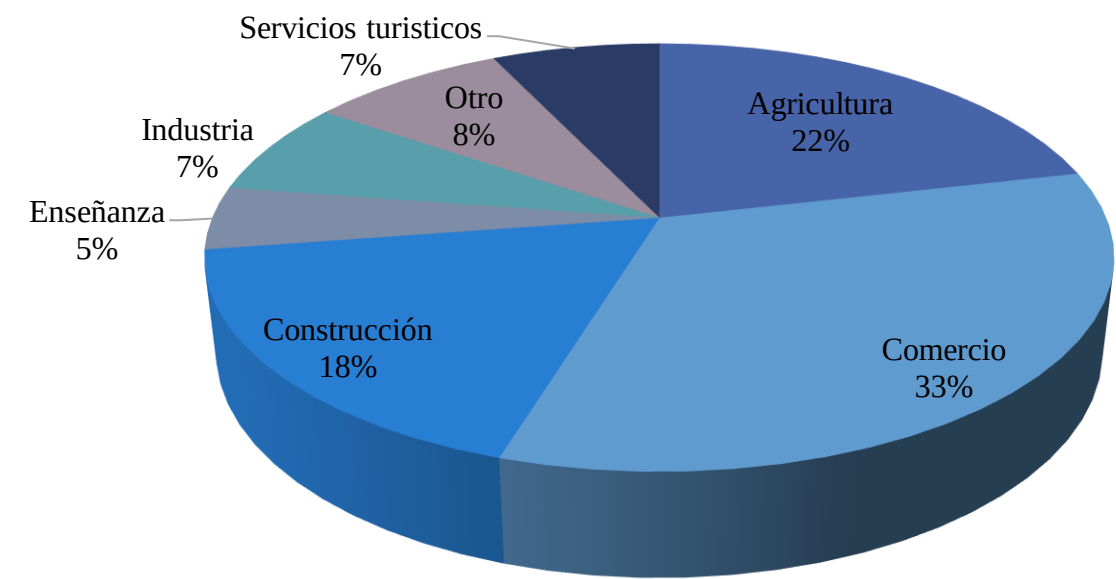


Figura 83: Actividades a las que se dedican los entrevistados
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Dentro de las actividades a las que se dedican los entrevistados resalta el comercio, seguido de la agricultura y luego la construcción, de estos parámetros es primordial mencionar que para que las actividades de comercio se efectúen y desarrollen correctamente es necesario la presencia de visitantes pues al ser un producto terciario necesita de otras fuentes para subsistir por lo tanto es importante pensar en cómo fortalecer e incrementar las visitas de fuera hacia el sector, en el segundo aspecto de agricultura se analiza que si bien la zona tiene una vocación agrícola que viene del pasado, en la actualidad se está

cambiando el uso de suelo, pues dicha actividad es minoritaria y por esta razón hay que pensar en formas de dinamizar el consumo local para incrementar las actividades agrícolas.

Actividades turísticas y culturales del sector

De los entrevistados, 47 conocen de las fiestas tradicionales, representando el 56%; 16 conocen de las caminatas naturales, representando el 19%; 12 conocen de las fiestas religiosas, representando el 14%; 5 conocen de presentaciones artísticas, representado el 6% y 4 han escuchado de otras actividades representando el 5% del total.

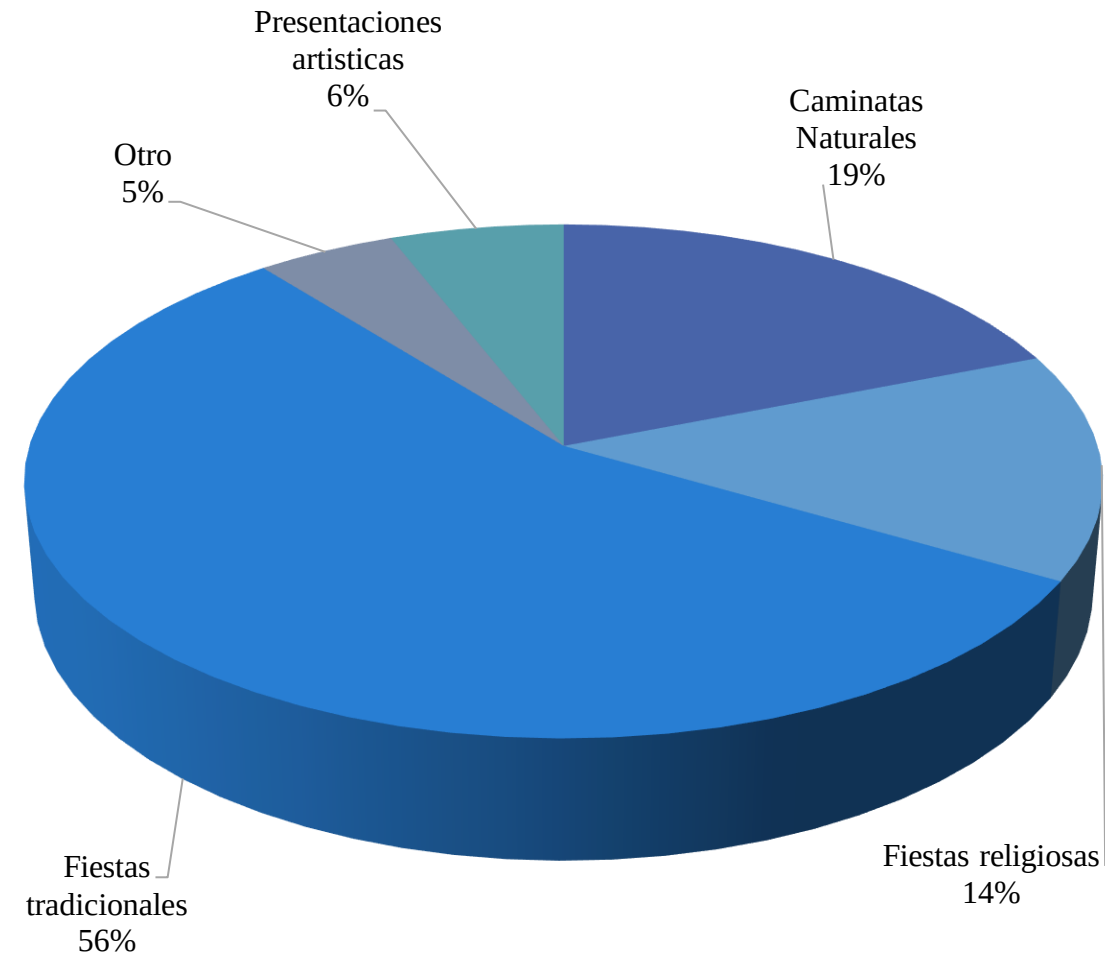


Figura 84: Actividades turísticas y culturales del sector
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En este parámetro se puede observar que la actividad que más conocen los entrevistados son las fiestas tradicionales, en especial el Inti Raymi o los San Juanes, desde esta perspectiva se pueden buscar

estrategias que fomenten y promuevan de mejor manera estas actividades para crear un sector fortalecido en tradición, cultura e identidad.

Estado de los lugares turísticos

Según los pobladores, 61 creen que su estado es regular, representando el 73%; 13 creen que el estado es bueno, representando el 15% y 10 creen que es malo, representando el 12% del total.

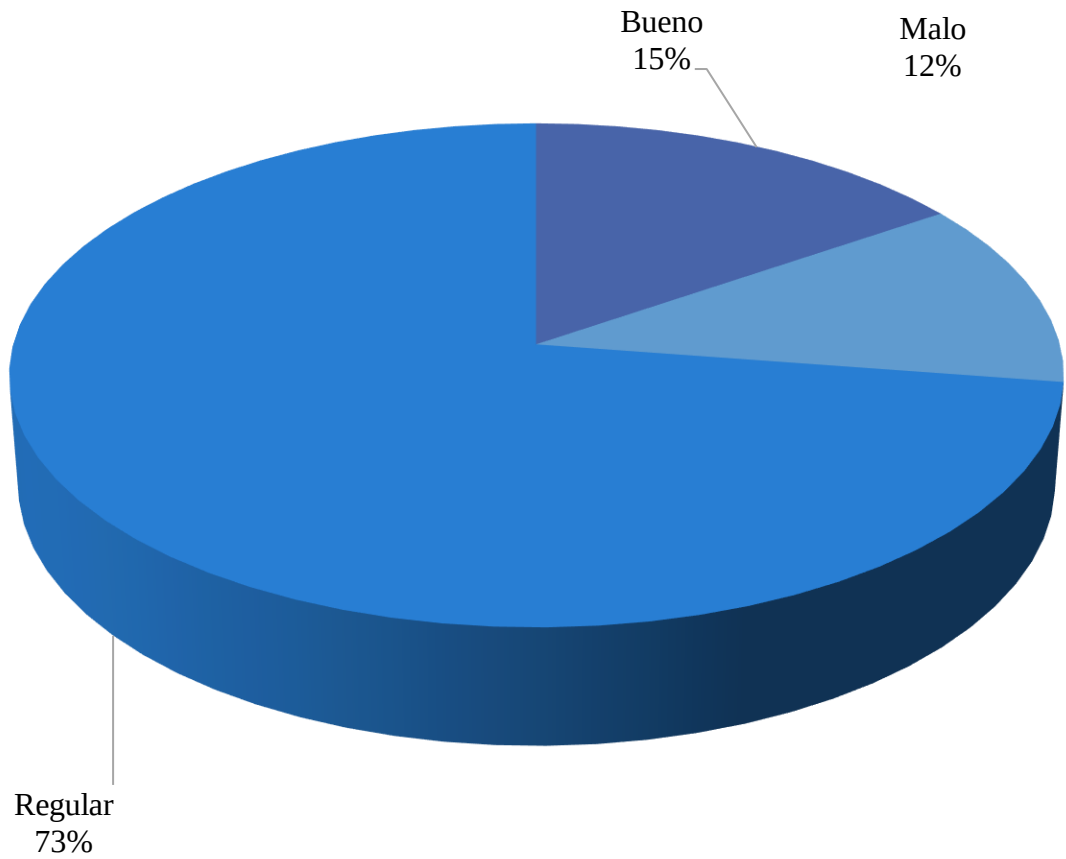


Figura 85: Estado de los lugares turísticos
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En cuanto al estado de los lugares turísticos del sector la mayor parte de los entrevistados indicaron que el estado es regular, si bien este nivel es un intermedio no es eficiente pues no atrae visitantes hacia el sector, por esta razón es importante implementar atractivos para los visitantes y además revitalizar el equipamiento existente.

Frecuencia de asistencia a actividades culturales

De los entrevistados, 52 asisten poco a actividades culturales, representando el 62%; 14 asisten bastante, representando el 29%; 5 asisten mucho, representando el 6% y 3 no asisten nada, representando el 3% del total.

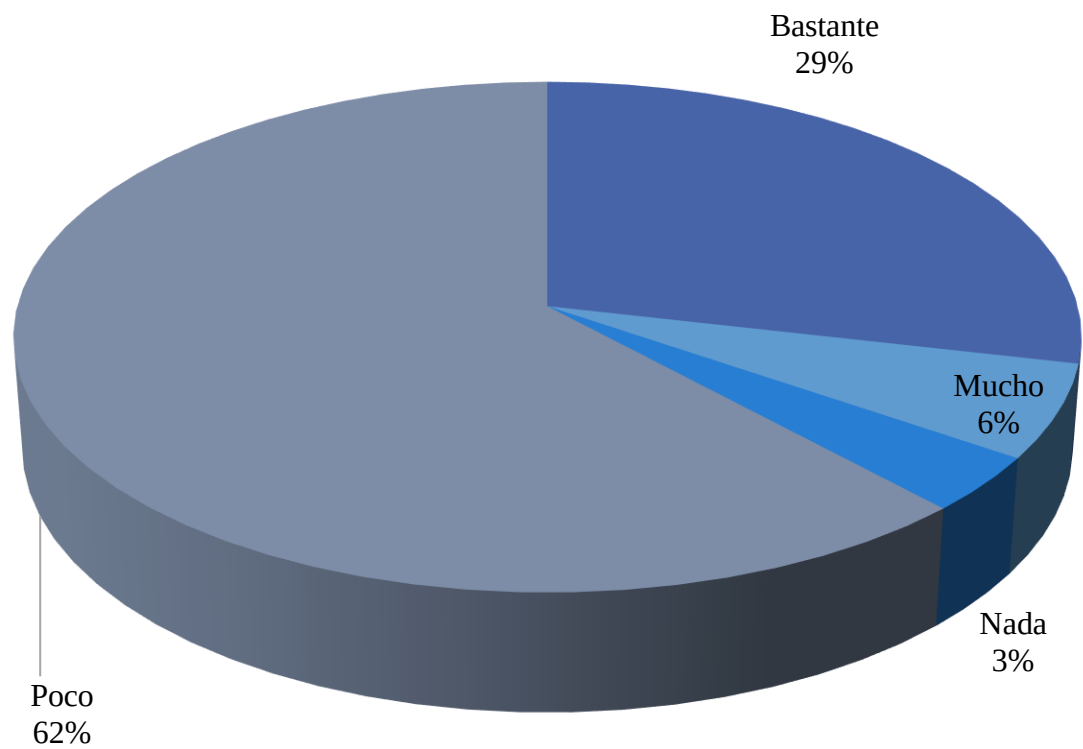


Figura 86: Frecuencia de asistencia a actividades culturales
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

En referencia a la frecuencia de asistencia a actividades culturales en la mayoría de entrevistados es poca, este nivel nos lleva a pensar las razones por las que los usuarios no asisten a dichas actividades, dentro de la entrevista los usuarios manifiestan que en el sector no existen actividades de este tipo que sean permanentes pues las fiestas tradicionales se dan solo algunos meses del año, por otro lado en el sector no se efectúan actividades de danza, música o teatro debido a la carencia de un espacio que fomente la participación de la población en eventos culturales.

Actividad económica en la que creen que se debe invertir

De los entrevistados, 66 creen que se debe invertir en turismo cultural, representando el 66%; 15 en agricultura y ganadería, representando el 18%; 2 en comercio, representando el 2% y 1 en industria, representando el 1% del total.

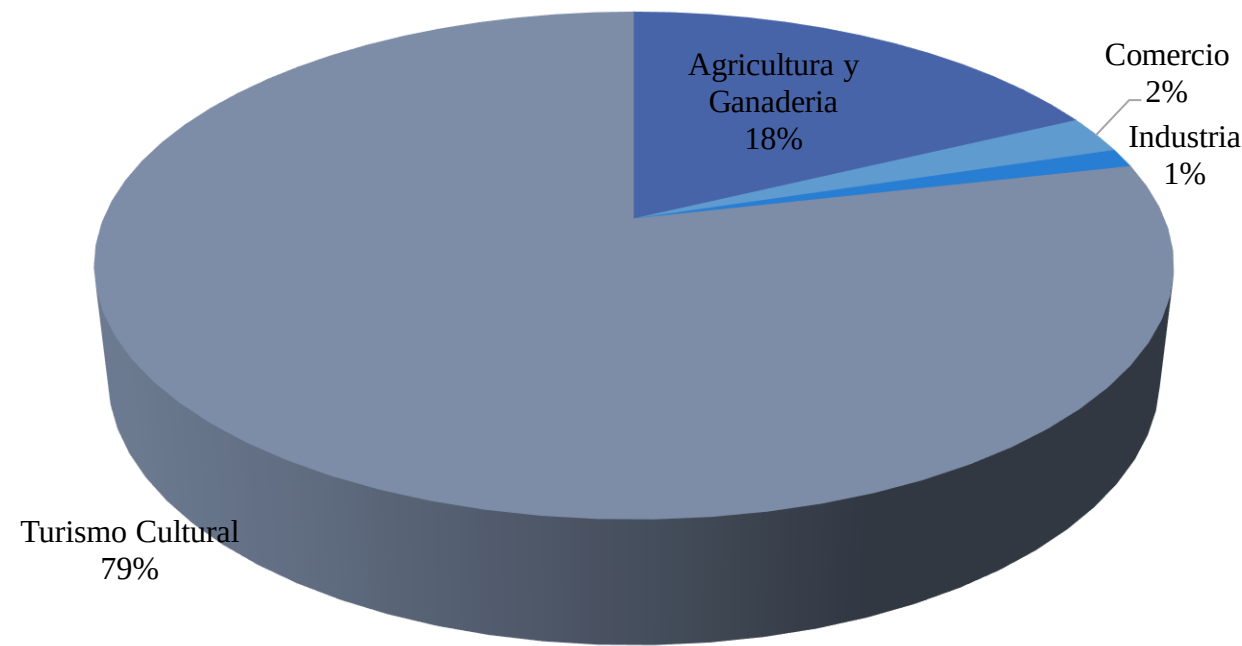


Figura 87: Actividad económica en la que creen que se debe invertir
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

Con este parámetro se establece que los entrevistados ven oportunidad de desarrollo en el turismo cultural pues la zona cuenta con un alto nivel de identidad y cultura y sus pobladores desean el progreso del sector, es fundamental pensar en formas de fortalecimiento del turismo cultural y del desarrollo económico del sector.

Finalmente, como síntesis de los resultados y discusión se analiza la potencialidad cultural, de identidad y de turismo en la zona y la necesidad de crear estrategias y propuestas que fortalezcan dichas características, es importante además mencionar que los pobladores desean el mismo objetivo que es el desarrollo y progreso del sector y de esta manera representan un grupo objetivo para las acciones que se vayan a tomar, por otro lado las estrategias deben fortalecer diferentes aspectos como por ejemplo el fortalecimiento de la agricultura, el mejoramiento del espacio público, la reducción de migración hacia la ciudad y el fortalecimiento de la identidad y tradiciones en los más jóvenes, es fundamental vincular a las nuevas generaciones para lograr que las acciones perduren en el tiempo.

4.3. Diagnostico

En la parroquia La Esperanza existen diferentes atractivos turísticos naturales y culturales que son la base fundamental para generar propuestas encaminadas a la recuperación de la identidad cultural e impulsar el desarrollo turístico dentro del lugar, de esta forma se mejorará la calidad de vida de los habitantes de la parroquia.

La zona de estudio cuenta con lugares específicos para la realización del turismo comunitario y fiestas tradicionales, lamentablemente los espacios no son adecuados para la promoción de la cultura, turismo e identidad existente en el lugar.

Lamentablemente en la parroquia La Esperanza la plaza destinada para que se expongan y comercialicen las artesanías fabricadas por los habitantes del lugar no es el adecuado, tampoco existe el impulso turístico adecuado debido a la falta de información, promoción y valoración de los atractivos del lugar y el interés que brindan las autoridades locales es escaso.

Por las razones mencionadas se considera fundamental realizar una propuesta de diseño arquitectónico que englobe a las actividades turísticas y de identidad, que además contribuya con la conservación del patrimonio cultural y natural de sector, para generar el desarrollo turístico comunitario en beneficio de toda la parroquia.

4.4. Árbol de problemas

Tabla 6
Árbol de problemas

Problemas	Causas	Efectos
Económico La promoción de los productos tangibles e intangibles de la zona es deficiente y no atrae a turistas	El espacio existente para dinamizar la economía no es el adecuado por lo que las actividades económicas son desorganizadas y sin la promoción correcta.	Desconocimiento por parte de los turistas de las artesanías y tradiciones del lugar, bajas ventas de artesanías.
Infraestructura La infraestructura del sector es deficiente y se encuentra en mal estado, las calles y aceras no tienen el mantenimiento adecuado y el equipamiento no está en buenas condiciones	Al ser un sector rural no se presta atención en el mantenimiento del equipamiento y los recursos del GAD parroquial son muy limitados	Falta de cuidado por el espacio público, las personas no efectúan actividades recreativas o culturales debido a las deficiencias del espacio.
Social Segregación social debido a la falta de oportunidades de empleo forzando la migración rural – urbano.	No existe una entidad que capacite a los emprendimientos, ni organizaciones de productores y artesanos que promociones los productos, los artesanos venden a intermediarios.	Pérdidas económicas progresivas debido a la falta de promoción y bajos ingresos para los artesanos y productores.
Cultural El sector carece de un espacio de difusión cultural	Las autoridades parroquiales no presentan interés en difundir la identidad cultural y tradiciones del lugar a pesar de existir programas provinciales que fomentan el desarrollo cultural.	Los turistas desconocen las tradiciones culturales del sector debido a la falta de promoción cultural
Turístico Los turistas de fuera de la ciudad son escasos mientras que los turistas extranjeros son esporádicos	Falta de promoción de los atractivos naturales y las tradiciones del lugar.	Bajo dinamismo de la economía y el desarrollo, pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones.

Elaboración: (Elaboración Propia, 2020)
Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015)

4.5. Discusión

Matriz FODA

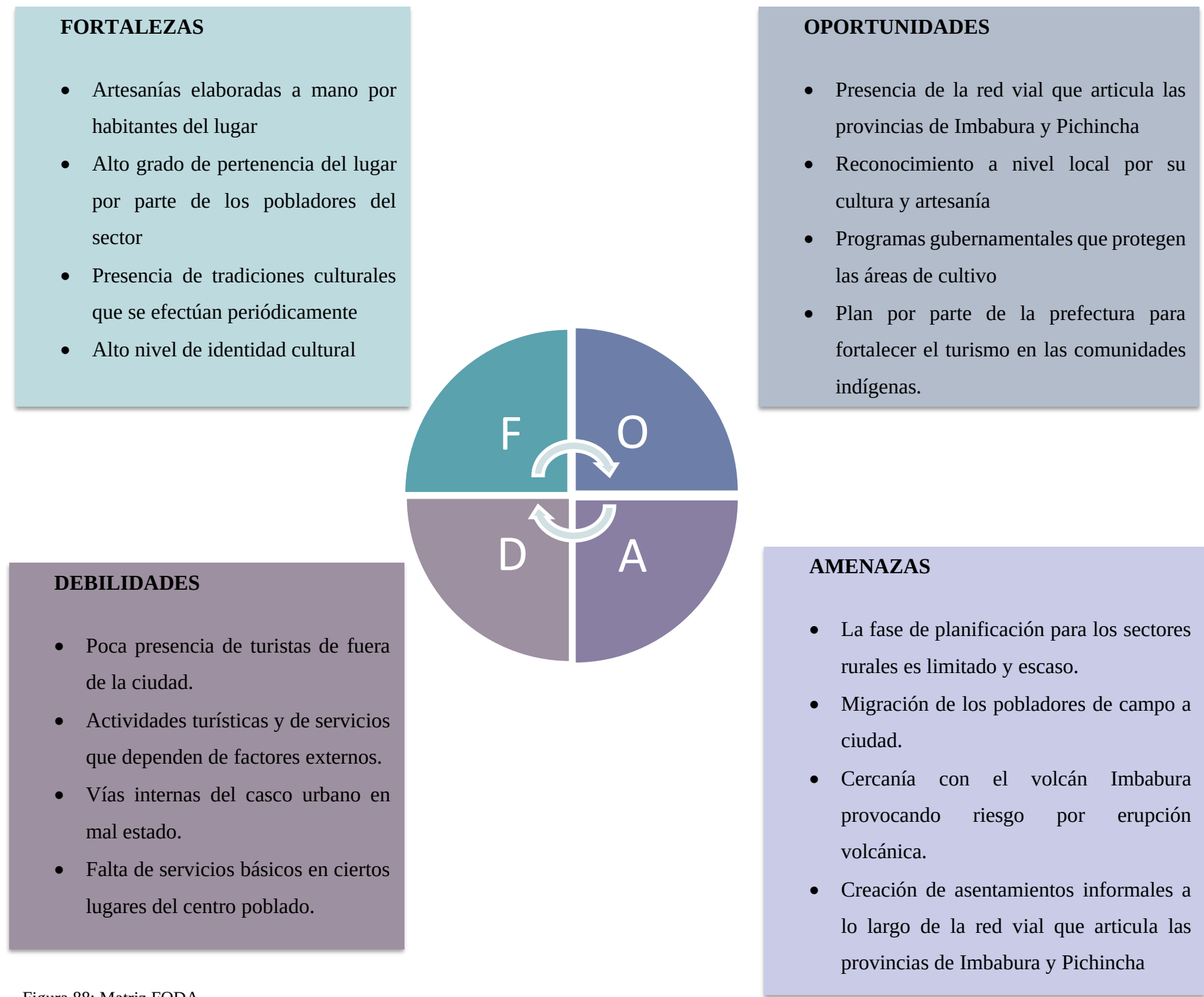


Figura 88: Matriz FODA
Fuente: (Elaboración Propia, 2020)

4.6. Síntesis del capítulo

Luego de realizar el análisis cualitativo y cuantitativo se observa que en la parroquia de la Esperanza existe un equipamiento deficiente que no permite la difusión y promoción cultural; las acciones para fortalecer la promoción cultural, identidad, tradiciones y turismo comunitario por parte de las autoridades locales no cuentan con planificación eficiente, que mejore y fomente dichas actividades.

Por otro lado, los habitantes del sector deben seguir con sus tradiciones como el bordado y la talabartería en espacios improvisados, lo que perjudica la producción y venta de los mismos, además, es importante mencionar que en la actualidad existe poco interés en fomentar el aprendizaje de estas tradiciones, en consecuencia, las generaciones futuras podrían olvidar este legado propio del lugar. En cuanto al turismo la presencia de usuarios que visitan el lugar es baja, se determina que quienes visitan el sector son personas de Ibarra, mientras que los visitantes extranjeros son muy escasos, por lo tanto, se ve la necesidad de atraer mayor cantidad de turistas hacia el sector.

Finalmente, se concluye que es necesario crear un anteproyecto arquitectónico que promueva y difunda la identidad y tradiciones culturales de sector, a su vez fomente el turismo y el desarrollo económico sostenible. Es fundamental que en el lugar se fortalezcan las practicas ancestrales y se mantenga la tradición no solo en los pobladores, sino también al público en general para conseguir que este legado perdure a través del tiempo mediante los principios de interculturalidad.

5. Propuesta Arquitectónica

5.1. Análisis del terreno

5.1.1. Análisis de vías

El terreno en el que se implantará el anteproyecto arquitectónico tiene una conexión por medio de la calle Joaquín Gómez de la Torre que se integra a la Vía Galo Plaza Lasso, la calle principal del sector que a su vez se conecta con diferentes secundarias que tienen proyección hacia la Vía Galo Plaza Lasso



Figura 89: Calles de ingreso hacia el terreno
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

5.1.2. Asoleamiento y vientos

El terreno cuenta con una excelente posición respecto al sol y los vientos predominantes del sector, es fundamental aplicar dicha información en la concepción del anteproyecto para optimizar recursos y mejorar la habitabilidad del mismo.



Figura 90: Asoleamiento en el terreno
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

5.1.3. Equipamiento cercano

El anteproyecto arquitectónico se encuentra en el centro de actividades para mejorar la diversificación de las mismas y conseguir un crecimiento más compacto del sector, además el proyecto busca la atracción de turistas que activen en general la economía del sector y el cuidado del equipamiento urbano cercano.

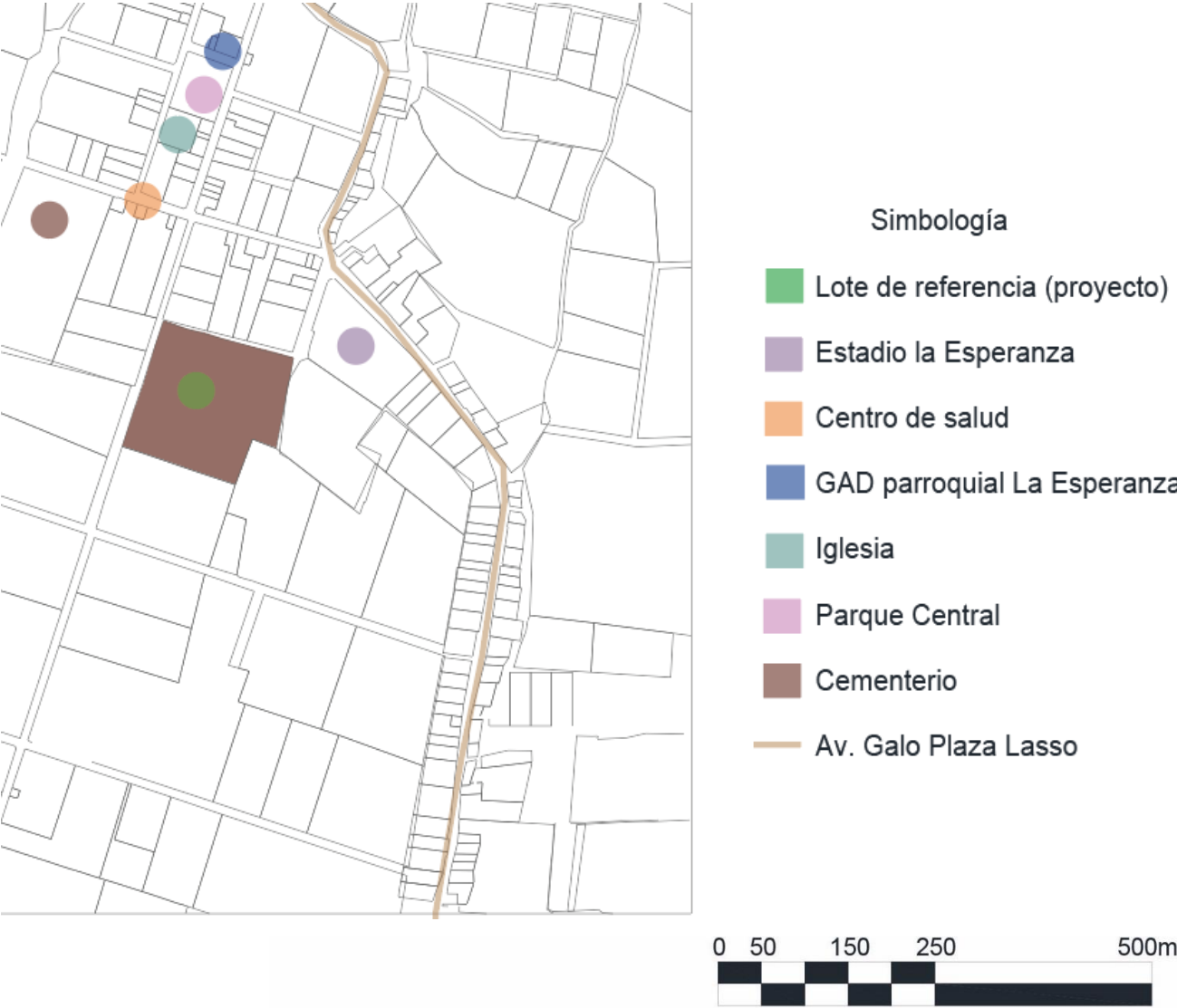


Figura 91: Equipamiento del sector
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

5.1.4. Posición geográfica del terreno



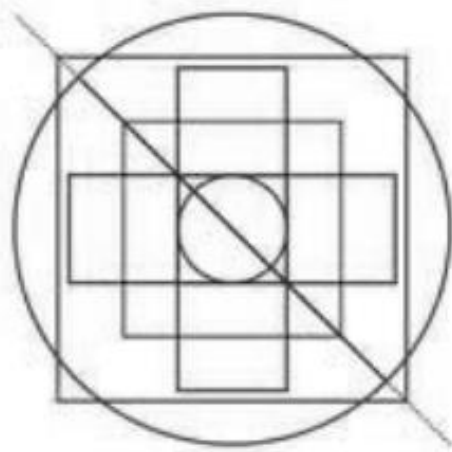
Figura 92: Posición geográfica del terreno
Fuente: (Google Earth, 2021)

5.2. Concepto Arquitectónico

INSPIRACIÓN. - El concepto arquitectónico está basado en la cosmovisión Andina y se integra con la interpretación de que una cultura tiene acerca del mundo que le rodea.



Dualidad Cuadrado y Circulo



Trinidad Hanan Pacha – Kay Pacha- Uku Pacha

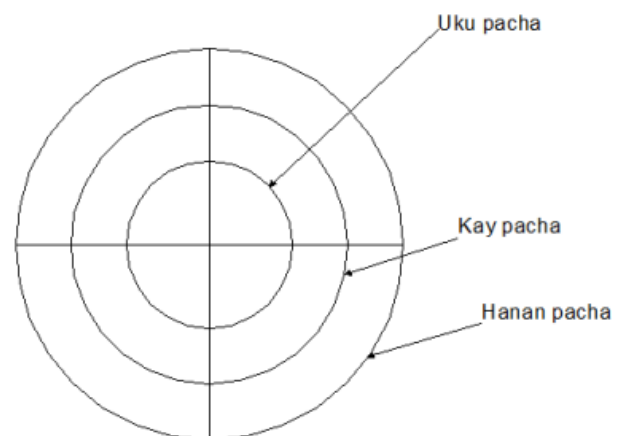


Figura 93: Representación gráfica del concepto arquitectónico
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

FIGURA DE LOS CUADRADOS

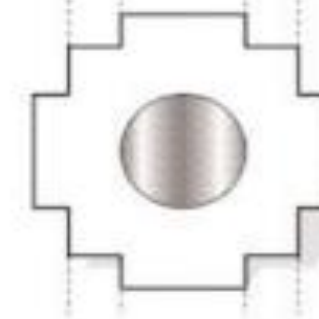
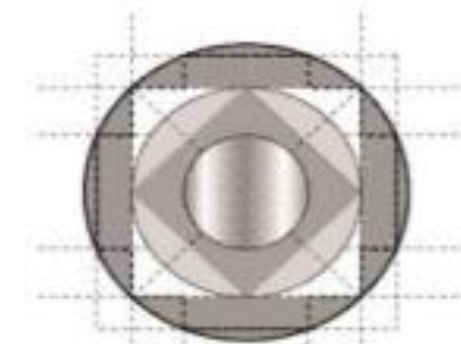
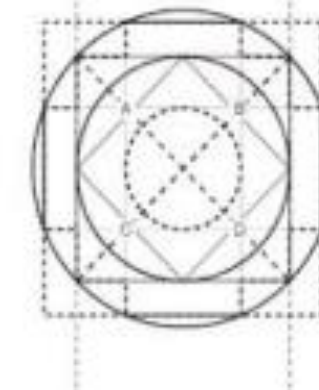
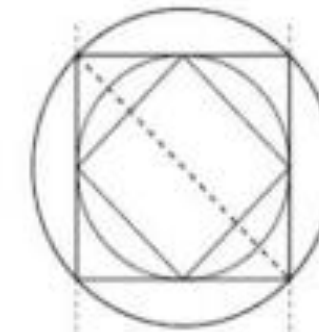
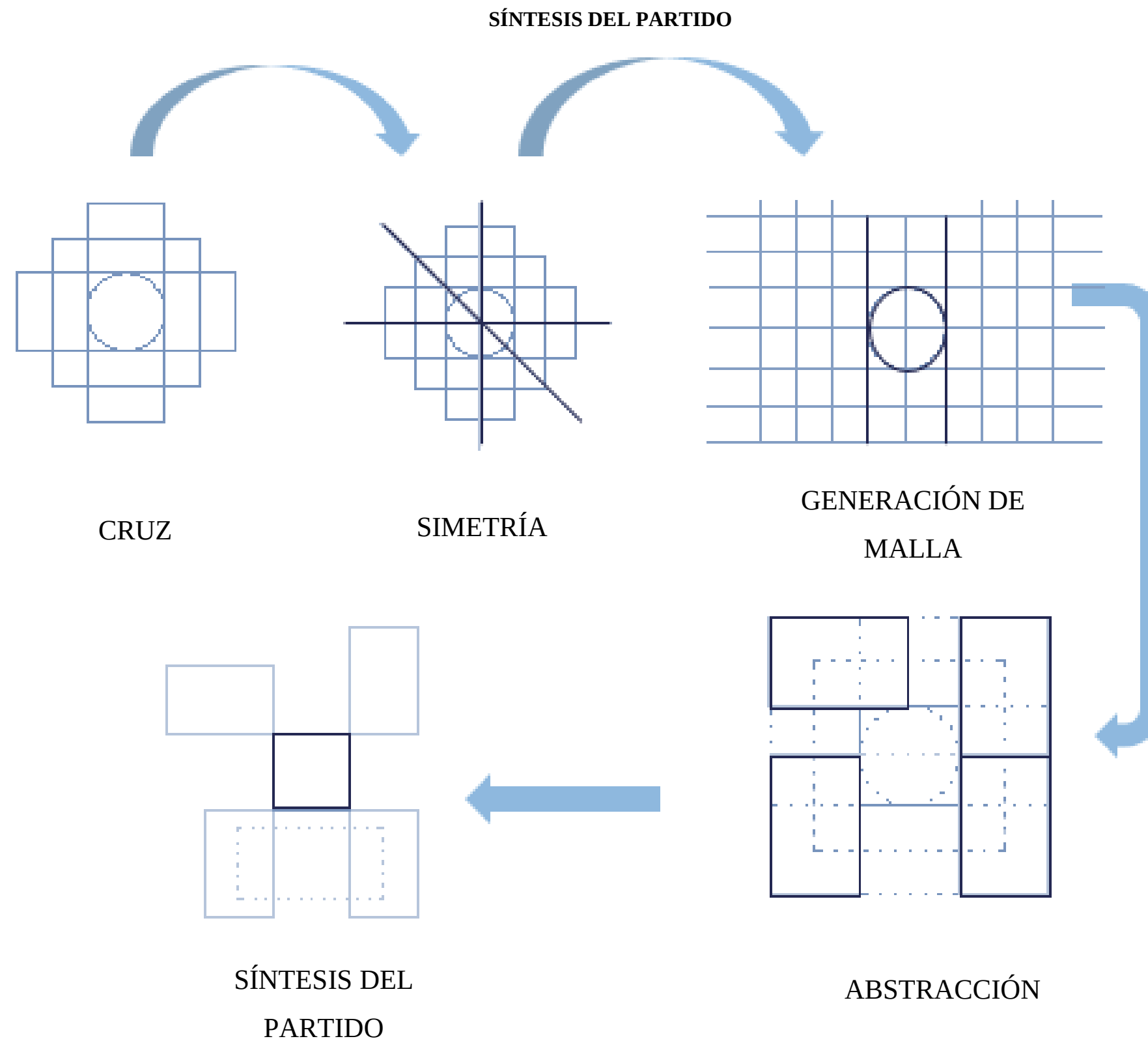


Figura 94: Representación de los cuadrados andinos.
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)



INTENCIÓN. Crear un espacio de inclusión participativo generando una comunicación social basado en la cultura del lugar.

Figura 95: Sinterización del concepto regidor del proyecto.
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

5.3. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico Centro de Promoción Cultural e Información Turística la Esperanza													
Zona	Subzona	Espacio	Actividades	# Usuarios	Relación directa con	Mobiliario		Área mínima	Circulación 25%	Área óptima	# de Unidades	Área por espacio	Área Total
						Fijo	Móvil						
Zona Privada	Zona Administrativa	Gerencia	Supervisar Administrar	2	Secretaria	0	1 escritorio	8	2	10	1	10	222,5
							1 sillón						
							2 sillas						
							1 sofá						
							1 archivador						
		Sub - Gerencia	Supervisar Administrar	2	Secretaria	0	1 escritorio	8	2	10	1	10	
							1 sillón						
							2 sillas						
							1 sofá						
							1 archivador						
		Secretaria	Informar Administrar	2	Gerencia	0	1 escritorio	7	1,75	8,75	1	8,75	
							1 sillón						
							2 sillas						
							1 archivador						
		Contabilidad	Archivar Administrar	2	Gerencia	0	1 escritorio	7	1,75	8,75	1	8,75	
							2 sillón						
							2 sillas						
							1 archivador						
		Archivo	Archivar Administrar	1	Secretaria	0	1 escritorio	7	1,75	8,75	1	8,75	
							2 sillón						
							2 sillas						
							1 archivador						
		Talento Humano	Archivar Administrar	2	Secretaria	0	1 escritorio	6	1,5	7,5	1	7,5	
							2 sillón						
							1 archivador						
		Sala de Reuniones	Reunirse Administrar	10	Secretaria	2	1 Mesa	60	15	75	1	75	
							4 sillones						
							24 sillas						
							1 archivador						
		Sala de Espera	Esperar Informar	5	Secretaria	0	1 escritorio	45	11,25	56,25	1	56,25	
							4 sillones						
							2 sillas						
							1 archivador						
		SS HH	Necesidad Biológica	6	Administración	12	6 inodoros	30	7,5	37,5	1	37,5	
							6 lavamanos						
							3 mingitorios						

Programa Arquitectónico Centro de Promoción Cultural e Información Turística la Esperanza													
Zona	Subzona	Espacio	Actividades	# Usuarios	Relación directa con	Mobiliario		Área mínima	Circulación 25%	Área óptima	# de Unidades	Área por espacio	Área Total
						Fijo	Móvil						
Zona Semi pública	Información Cultural	Información	Informar Administrar	2	Área de Exposición	0	1 escritorio	8	2	10	1	10	1672,5
							1 sillón						
							2 sillas						
							1 sofá						
							1 archivador						
		Exposición	Demostración Información	20	Información	0	12 estanterías	120	30	150	6	900	
		Tiendas de Artesanías	Informar Vender	10	Área de Exposición	0	9 estanterías	35	8,75	43,75	6	262,5	
		Hall de Transición	Caminar Descansar	20	Información	0	Bancas	150	37,5	187,5	2	375	
		SS HH	Necesidad Biológica	8	Hall de Transición	12	6 inodoro	50	12,5	62,5	2	125	
							6 lavamanos						
							3 mingitorios						
Zona Semi pública	Información turística	Información	Informar Administrar	10	Área de Exposición	0	1 escritorio	8	2	10	1	10	2965
							1 sillón						
							2 sillas						
							1 sofá						
							1 archivador						
		Exposición	Demostración Fotográfica	20	Información	0	20 tableros de Información	2000	500	2500	6	2500	
		Área de Demostración	Mostrar	20	Área de Exposición	0	8 máquinas Computarizadas	92	23	115	2	230	
		Sillones de Descanso	leer Descansar	40	Área de Exposición	0	Sillones	8	2	10	10	100	
		SS HH	Necesidad Biológica	8	Hall de Transición	0	6 inodoro	50	12,5	62,5	2	125	
							6 lavamanos						
							3 mingitorios						

Programa Arquitectónico Centro de Promoción Cultural e Información Turística la Esperanza													
Zona	Subzona	Espacio	Actividades	# Usuarios	Relación directa con	Mobiliario		Área mínima	Circulación 25%	Área óptima	# de Unidades	Área por espacio	Área Total
						Fijo	Móvil						
Zona Semi pública	Formación Cultural	Aulas	A prender Enseñar	35	Área de Exposición	0	1 escritorio	160	40	6400	4	25600	51358
							1 sillón						
							32 sillas						
							16 mesas						
							1 archivador						
		Talleres	Producir	35	Aulas	0	1 escritorio	160	40	6400	4	25600	
							32 sillas						
							16 mesas						
							16 maquinas						
		Bodegas	Guardar	35	Talleres	0	Armarios	49	12,5	61,5	2	123	
		Centro de Copiado	leer Descansar	35	Aulas	0	1 mesa 1 Maquina saca copias	28	7	35	1	35	
Zona Semi pública	Zona de lectura	Biblioteca	A prender Enseñar	40	Aulas	0	1 escritorio	160	40	6400	1	6400	10300
							1 sillón						
							32 sillas						
							30 mesas						
							1 archivador						
							5 sillones						
							11 cubículos						
							20 mesas de Escritorio						
							20 librerías						
							10 pedestales						
		Ludoteca	A prender Enseñar	30	Aulas	0	1 escritorio	130	30	3900	1	3900	
							1 sillón						
							20 sillas						
							20 mesas						
							5 archivador						
							4 sillones						
							11 cubículos						
							20 mesas de Escritorio						
							20 librerías						
							10 pedestales						
							4 juegos Infantiles						

Programa Arquitectónico Centro de Promoción Cultural e Información Turística la Esperanza													
Zona	Subzona	Espacio	Actividades	# Usuarios	Relación directa con	Mobiliario		Área mínima	Circulación 25%	Área óptima	# de Unidades	Área por espacio	Área Total
						Fijo	Móvil						
Zona Pública	Zona de Difusión Cultural	Foyer	Recibir Informar	300	Área de Exposición	4 asientos	4 escritorios	150	37,5	187,5	1	187,5	1782
							4 sillas						
							4 sofá						
							1 archivador						
		Circulación Vertical	Circular	300	Foyer	Escalera Ascensor		32	8	40	2	80	
		BAR	Vender	300	Foyer		1 Mesa 1 silla Mostrador	10	2,5	12,5	2	25	
		Área de Butacas	Sentarse	300	Foyer	250 butacas	2 mesas 2 sillas	500	125	625	1	625	
		Escenario	Presentar	40	Camerinos		1 pulpito 8 mesas 8 sillas	180	45	225	1	225	
		Camerinos	Reunir Esperar	40	Escenario		6 mesas 6 sillas	180	45	225	1	225	
		Oficina de Control	Recibir Informar	10	Camerinos		1 escritorio 2 sofás 2 sillas 1 archivador	20	5	25	1	25	
		Bodega de Instrumentos	Almacenar	10	Escenario		1 escritorio 1 sillas	22	5	27	1	27	
		Salas de Repaso	Ensayar	20	Camerinos		1 escritorio 1 sillas 1 espejo	30	7,5	37,5	3	112,5	
		Salón de Espera	Descansar Esperar	30	Sala de Repaso		1 escritorio 4 sofás	30	7,5	37,5	1	37,5	
		Cabinas de Control	Controlar Iluminar	4	Escenario		3 escritorios 4 sillas 3 archivador	30	7,5	37,5	4	150	
		SS HH	Necesidad Biológica	8	Hall de Transición	12	6 inodoro	25	6,25	31,25	2	62,5	
							6 lavamanos						
							3 mingitorios						

Programa Arquitectónico Centro de Promoción Cultural e Información Turística la Esperanza													
Zona	Subzona	Espacio	Actividades	# Usuarios	Relación directa con	Mobiliario		Área mínima	Circulación 25%	Área óptima	# de Unidades	Área por espacio	Área Total
						Fijo	Móvil						
Zona Semi pública	Zona de servicios	Restaurante	Servir Comer	72	Zona de Aprendizaje	1 barra 1 Mesón 1 Cocina	1 caja	300	75	375	1	375	12965
							1 sillón						
							72 sillas						
							18 mesas						
							1 estantería						
		Cafetería	Servir Comer	56	Zona de Aprendizaje	Barra 1 Mesón 1 Cocina	1 caja	200	50	250	1	250	
							1 sillón						
							56 sillas						
							14 mesas						
							1 estantería						
		Enfermería	Atender Sanar	4	Zona de Aprendizaje	1/2 Baño	2 escritorios	60	15	75	1	75	
							2 sillas						
							4 sillones						
							1 camilla						
		Sala de descanso	leer Descansar Esperar	55	Aulas Talleres	0	5 mesa	120	30	150	1	150	
							9 sillones						
							24 sillas						
		Bodega Eléctrica	Almacenar Guardar	2	Administración	Tableros de Control	Silla 1 Mesa	32	8	40	2	80	
		Bodega Hidráulica	Almacenar Guardar	2	Administración	Tableros de Control	Silla 1 Mesa	32	8	40	2	80	
		Bodega de Mantenimiento	Almacenar Guardar	2	Administración		Silla 1 Mesa	32	8	40	2	80	
		Parqueadero Principal	Parquear Esperar	120	Información	Sillets de Espera		5000	1250	6250	1	6250	
		Parqueadero Subterráneo	Parquear Esperar	50	Área de Difusión	Sillets de Espera		1500	375	1875	1	1875	
		Áreas verdes	Observar Esperar	120	Administración	Sillets de Espera		3000	750	3750	1	3750	

5.3.1. Organigrama funcional

El centro de Promoción Cultural e Información Turística la Esperanza esta conformado por varias zonas privadas, publicas y semipúblicas, estas zonas se relacionan por medio de pasillos conectores o zonas de amortiguamiento que permiten combinar los usos con una proximidad adecuada para el usuario.

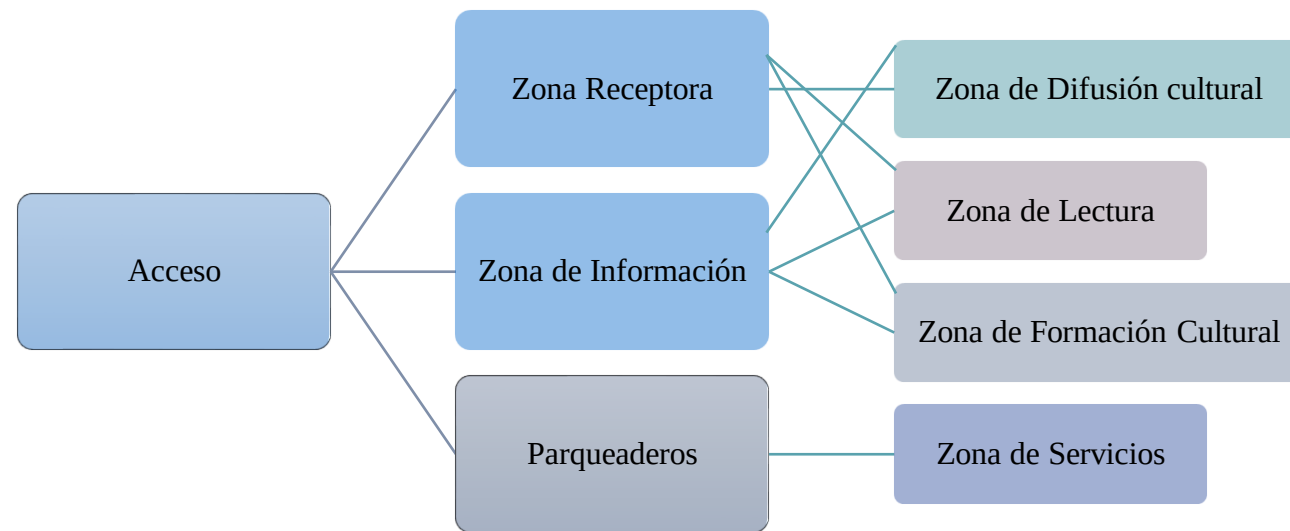


Figura 96: Relaciones funcionales entre zonas
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

A continuación, se presenta la distribución de las zonas en el proyecto arquitectónico de manera esquemática para su posterior distribución en plantas según los espacios de cada zona.

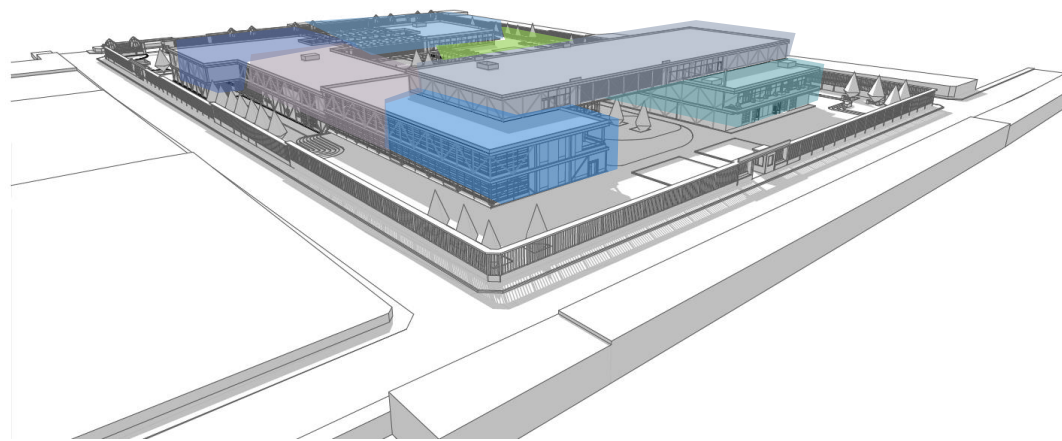
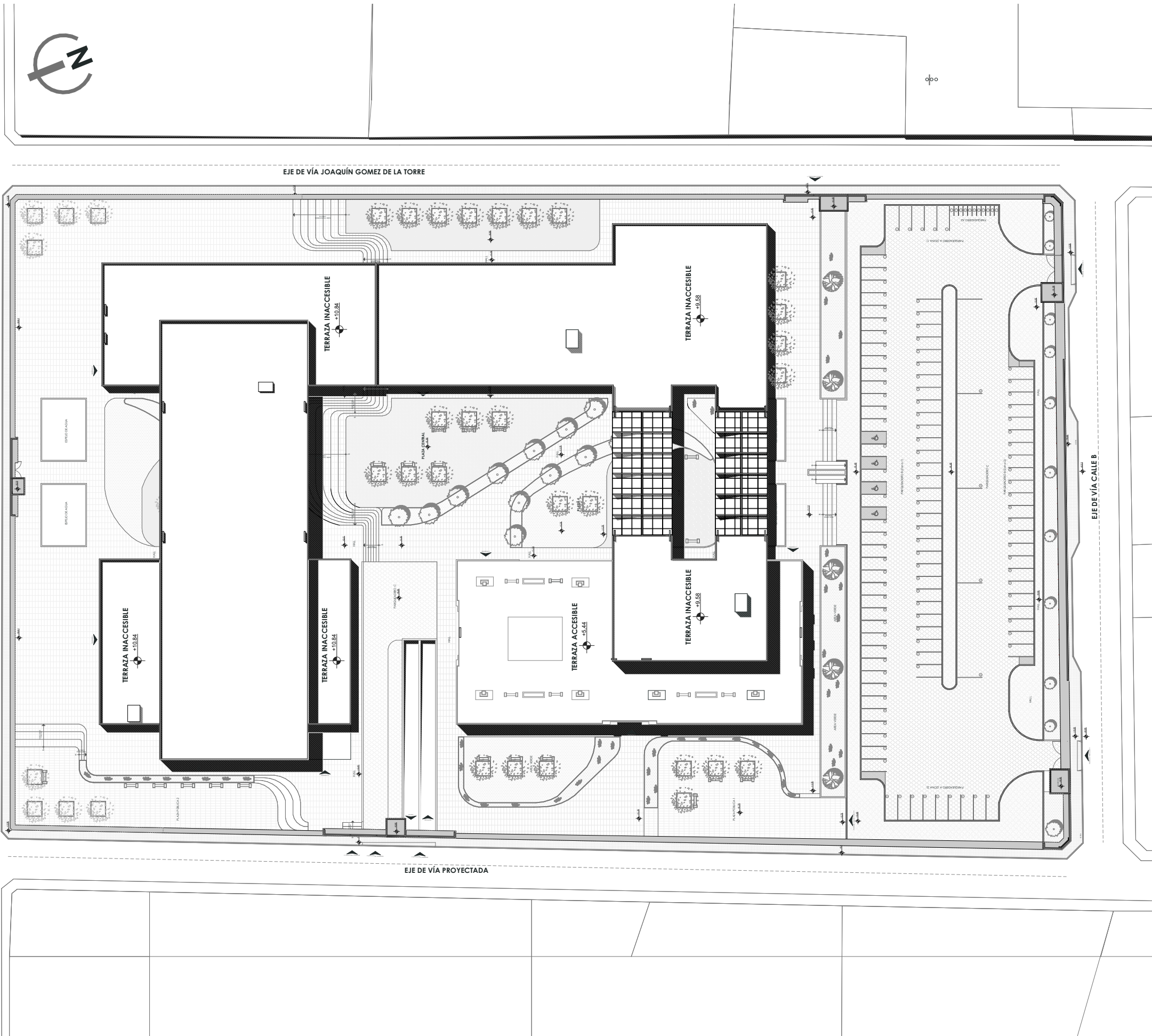


Figura 97: Zonas del proyecto Arquitectónico
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

5.3.2. Diagrama de relaciones

Se presenta el análisis de las relaciones funcionales que optimizan el uso de cada espacio, las zonas cuentan con subespacios que se interconectan entre ellas y se relacionan para la interacción de los usuarios, los espacios tienen conexión directa, indirecta o ninguna.

Zona Receptora	Recepción	
	Espera	D
Zona de Información	Información turística	D D D
	Información cultural	D D D I
	Espera	D N N N I
	Servicios Higienicos	N N I I I N N
Zona de formación cultural	Aulas	I D I N N N N
	Talleres	D I N N N N N
	Bodegas	I D D N N N N
Zona de lectura	Biblioteca	I I D N I D N D N N I
	Ludoteca	I N N N N D N N I N N I N N
Zona de difusión cultural	Bar	N N N N I I N N I N N
	Escenarios	D N N I N D I N N D
	Camerinos	N D D N N D N D I
	Cabinas de control	N I D N I I D
Zona de servicios	Restaurante	D N N N I N N
	Cafeteria	D N N I N D
	Enfermeria	N D I I
	Parqueadero	I N
	Bodegas	N



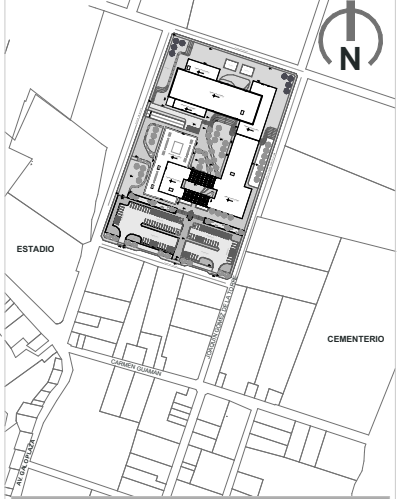
IMPLANTACIÓN GENERAL

1:800



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

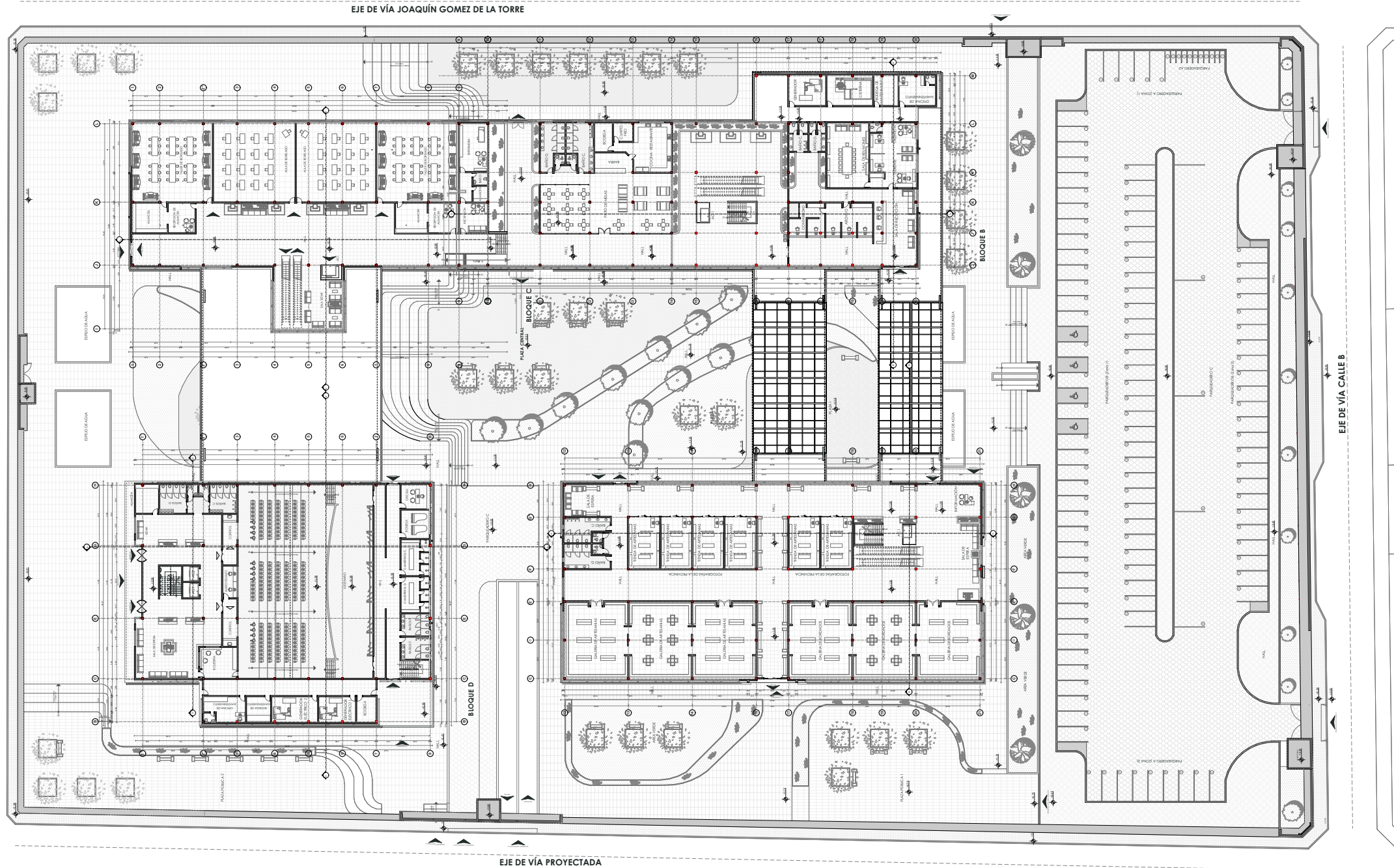
CONTIENE:

**IMPLANTACIÓN
GENERAL**

LAMINA N° ESCALA

65

1:800



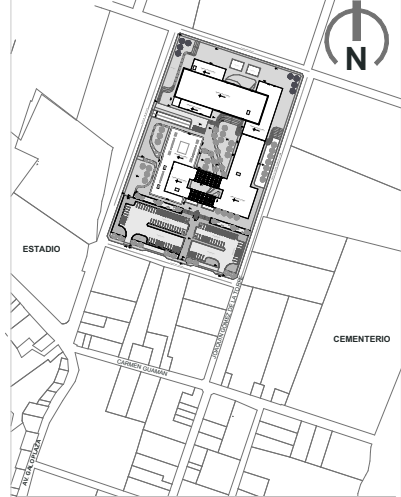
PLANTA BAJA N°+(1,30 Y 2,56)

1:800



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

**PLANTA BAJA
N° +(1,30 Y +2,56)**

LAMINA N° ESCALA

66

1:800



EJE DE VÍA JOAQUÍN GOMEZ DE LA TORRE

EJE DE VÍA CALLE A

EJE DE VÍA CALLE B

EJE DE VÍA PROYECTADA

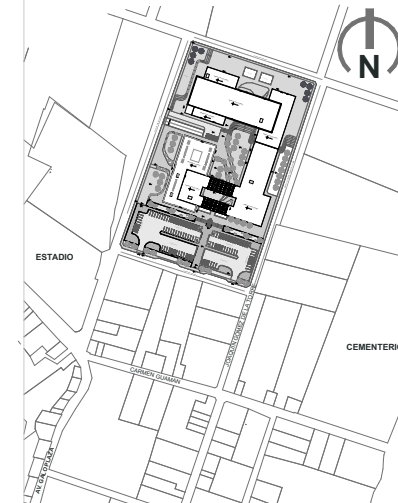
PLANTA BAJA N°+(5,44 Y 6,70)

1:800



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

**PRIMER PLANTA
ALTA N°+ (5,44 Y 6,70)**

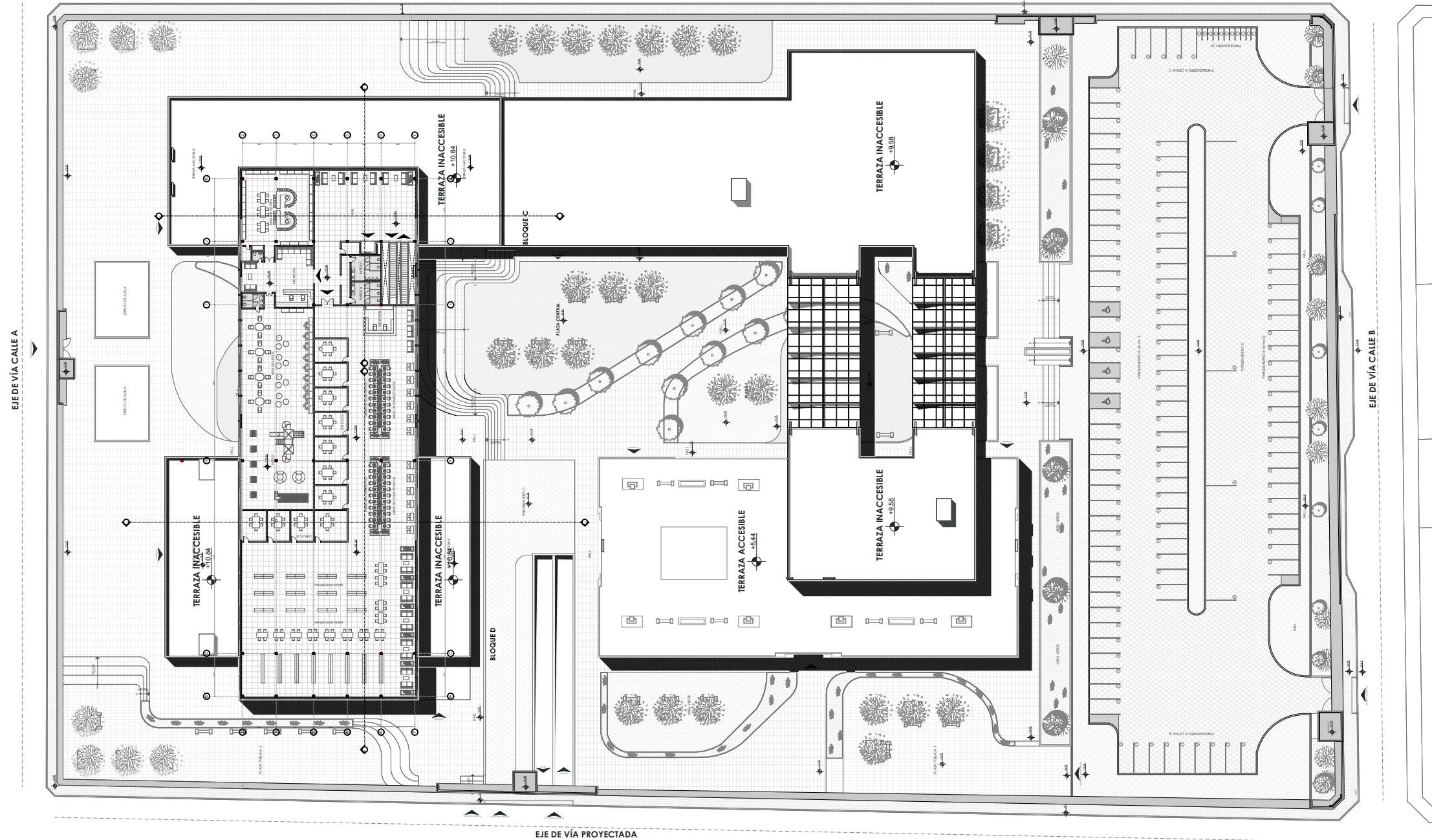
LAMINA N° ESCALA

67

1:800



EJE DE VÍA JOAQUÍN GOMEZ DE LA TORRE



SEGUNDA PLANTA ALTA N°+10.90

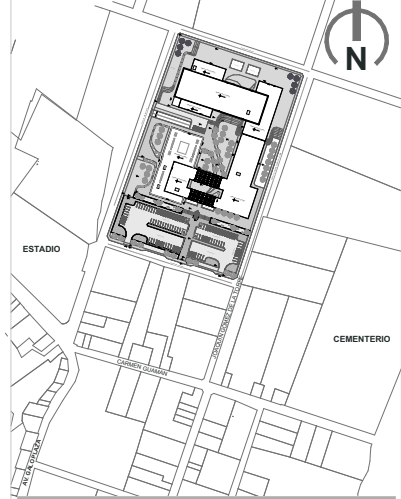
1:800



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

**SEGUNDA PLANTA
ALTA N°+10.90**

LAMINA N° ESCALA

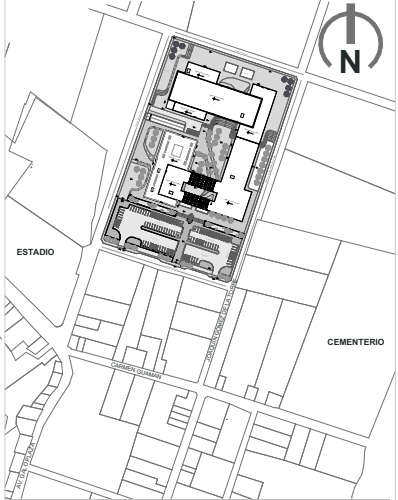
68

1:800



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

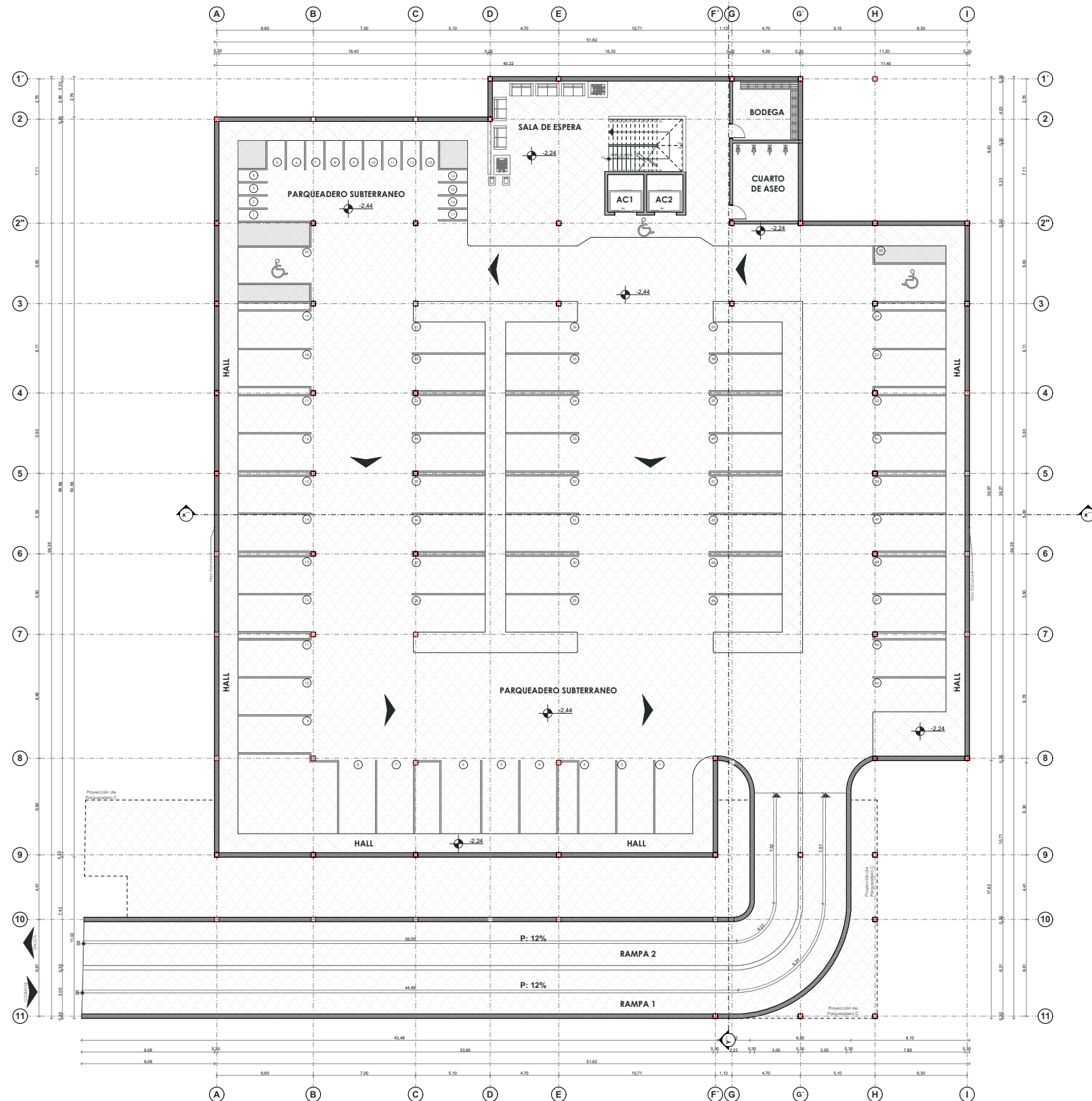
CONTIENE:

**PLANTA
SUBTERRANEO N°-2.44**

LAMINA N° ESCALA

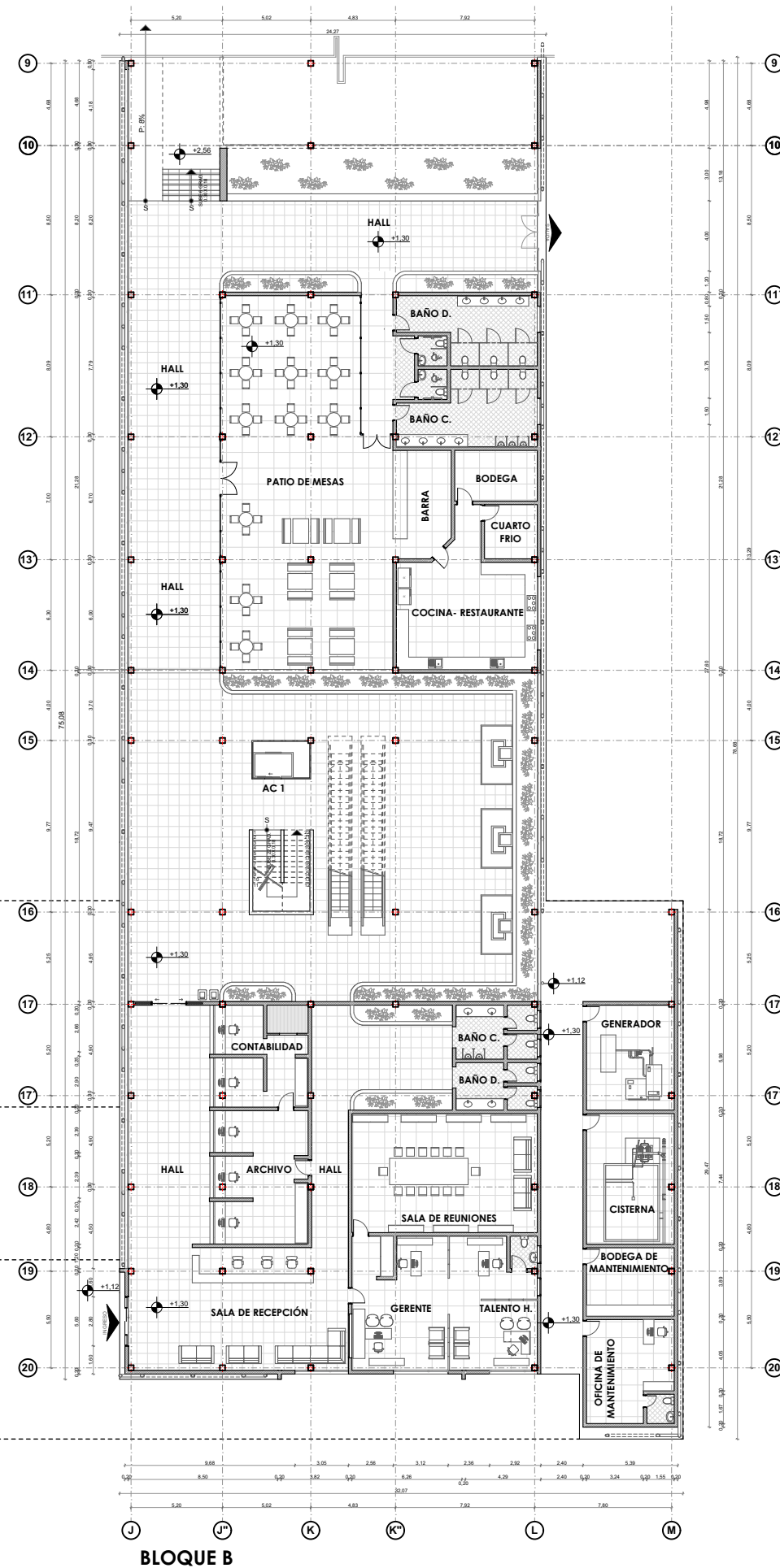
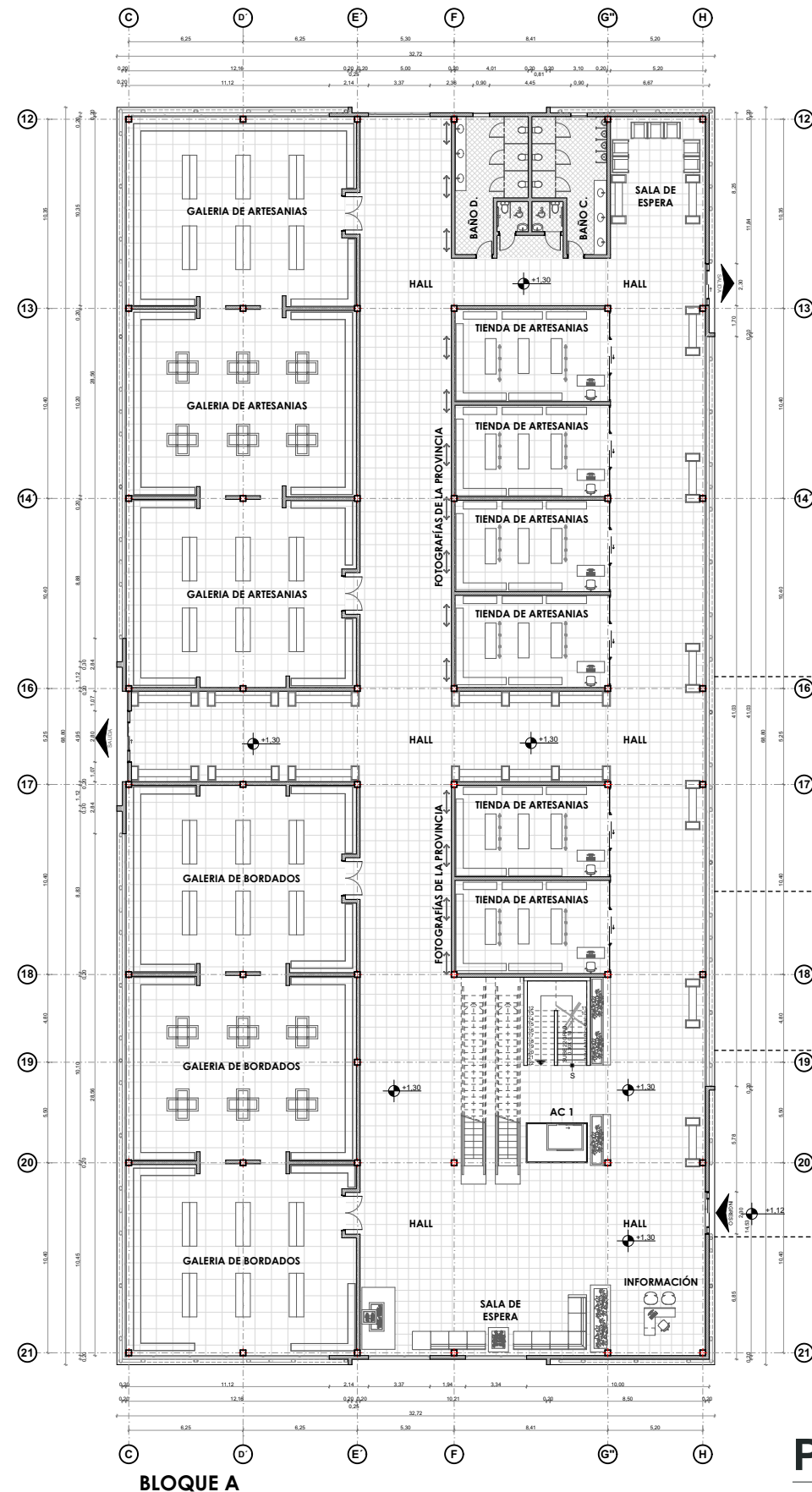
69

1:350



PLANTA SUBTERRANEO N° -2.44

1:350

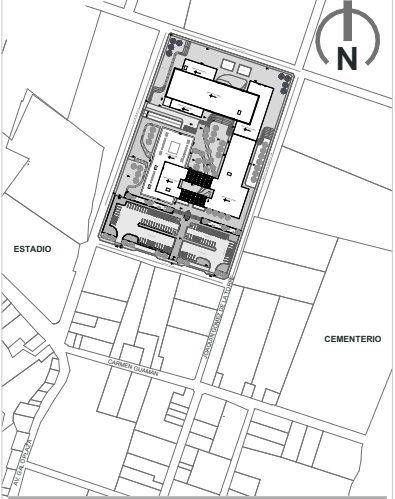


PLANTA BAJA N°+1.30 1:350



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

PLANTA BAJA N°+1.30

LAMINA N° ESCALA

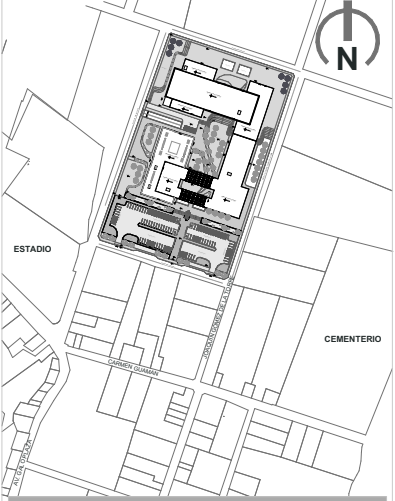
70

1:350



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

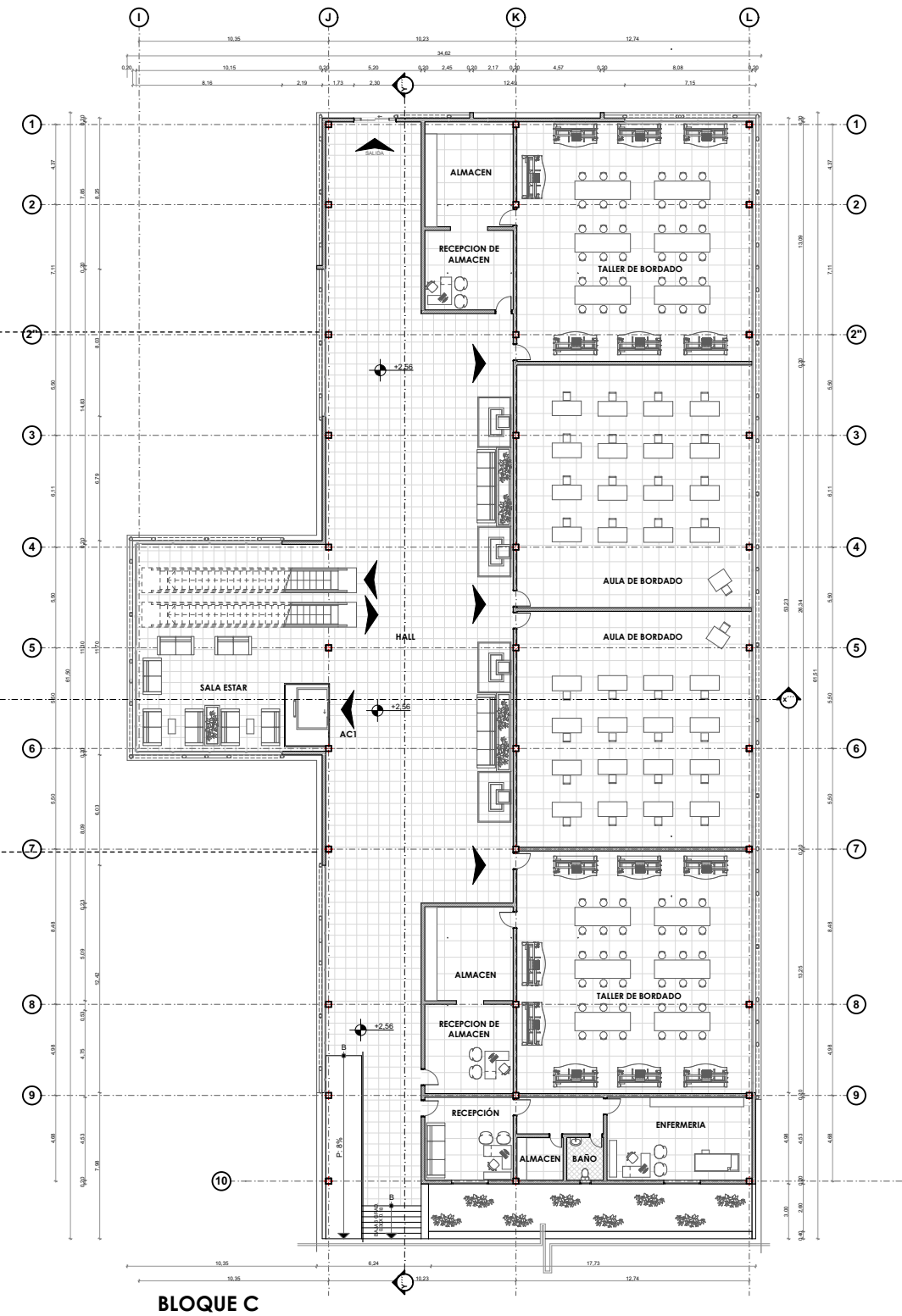
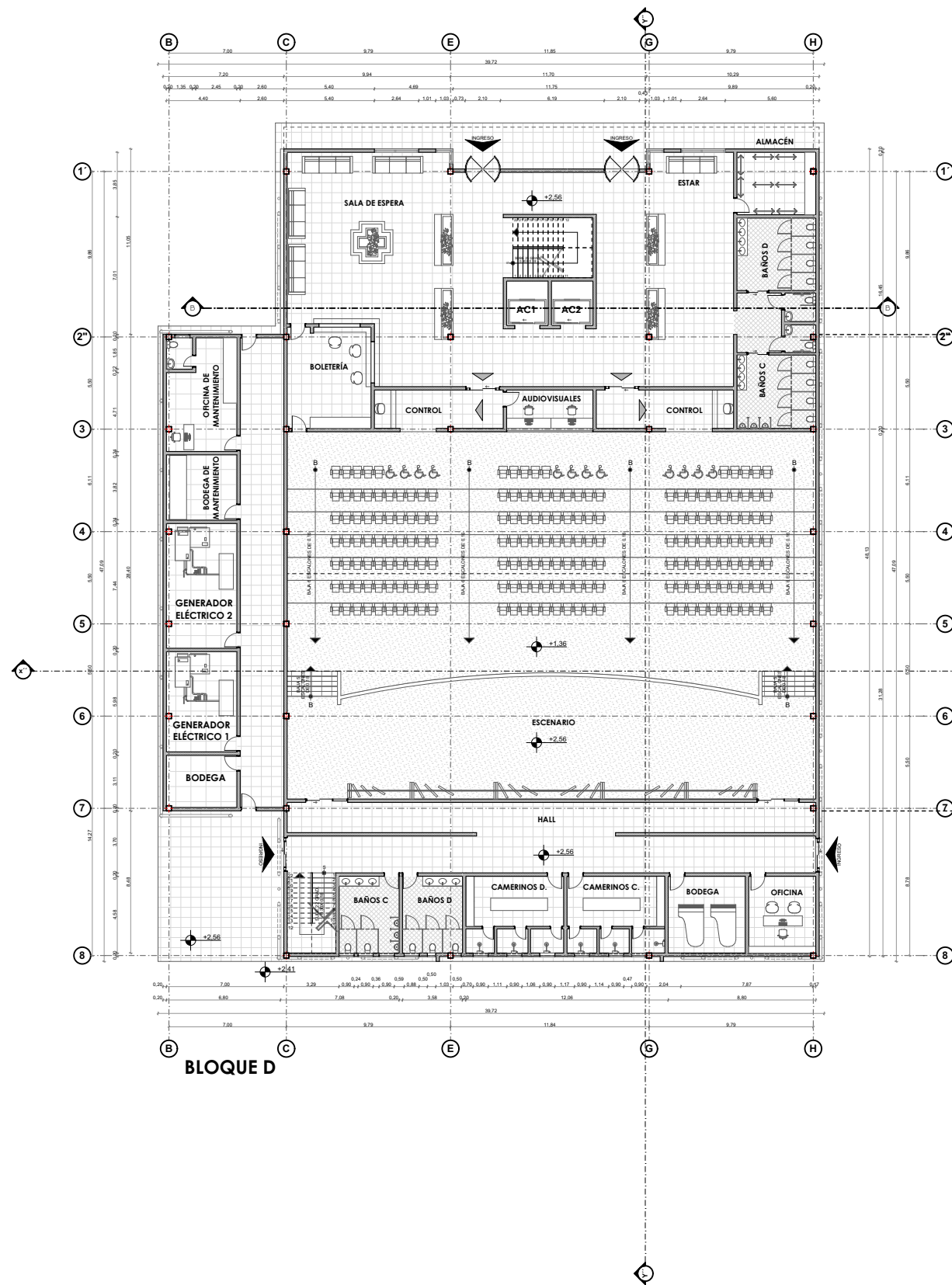
Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:
PLANTA BAJA N°+2.56

LAMINA N° ESCALA

71

1:350



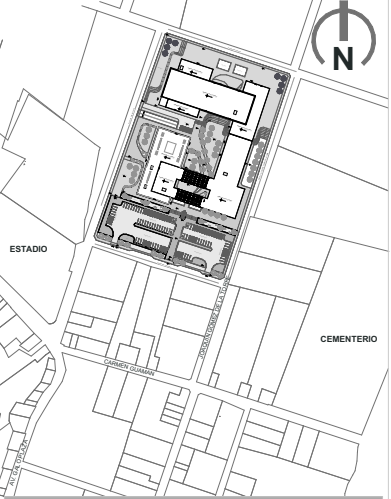
PLANTA BAJA N°+2.56

1:350



PUCP
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ
SEDE IBERIA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

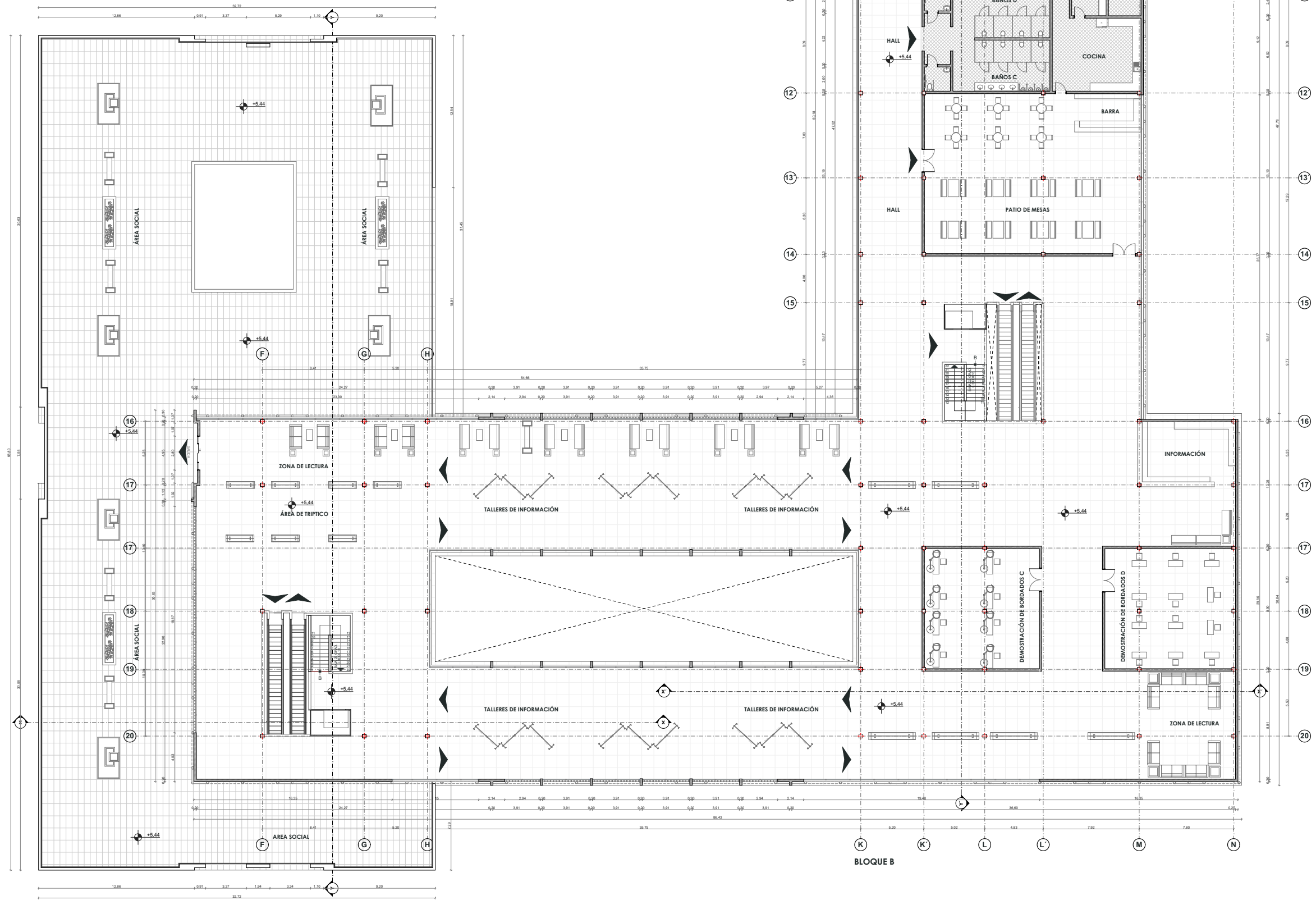
CONTIENE:

**PRIMER
PLANTA ALTA N°+5,44**

LAMINA N° ESCALA

72

1:350



BLOQUE A

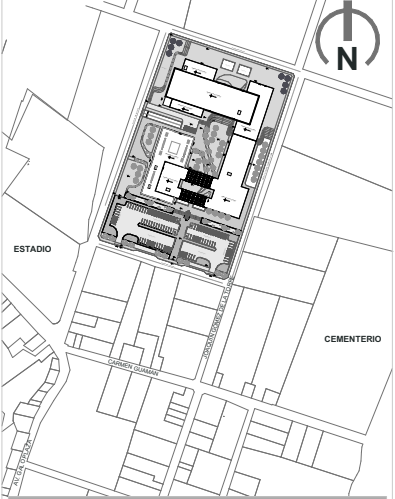
PRIMER PLANTA ALTA N°+5.44

1:350



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

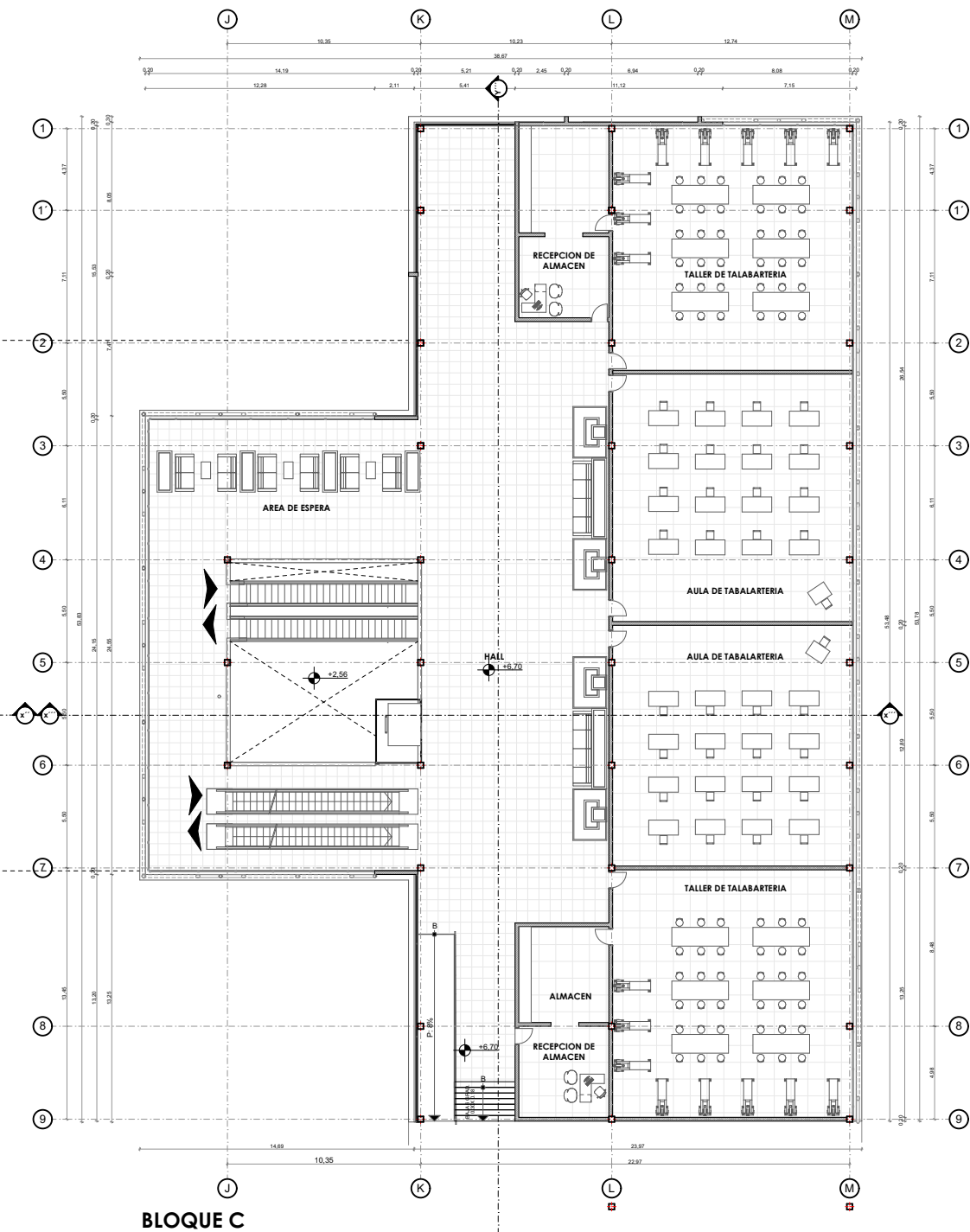
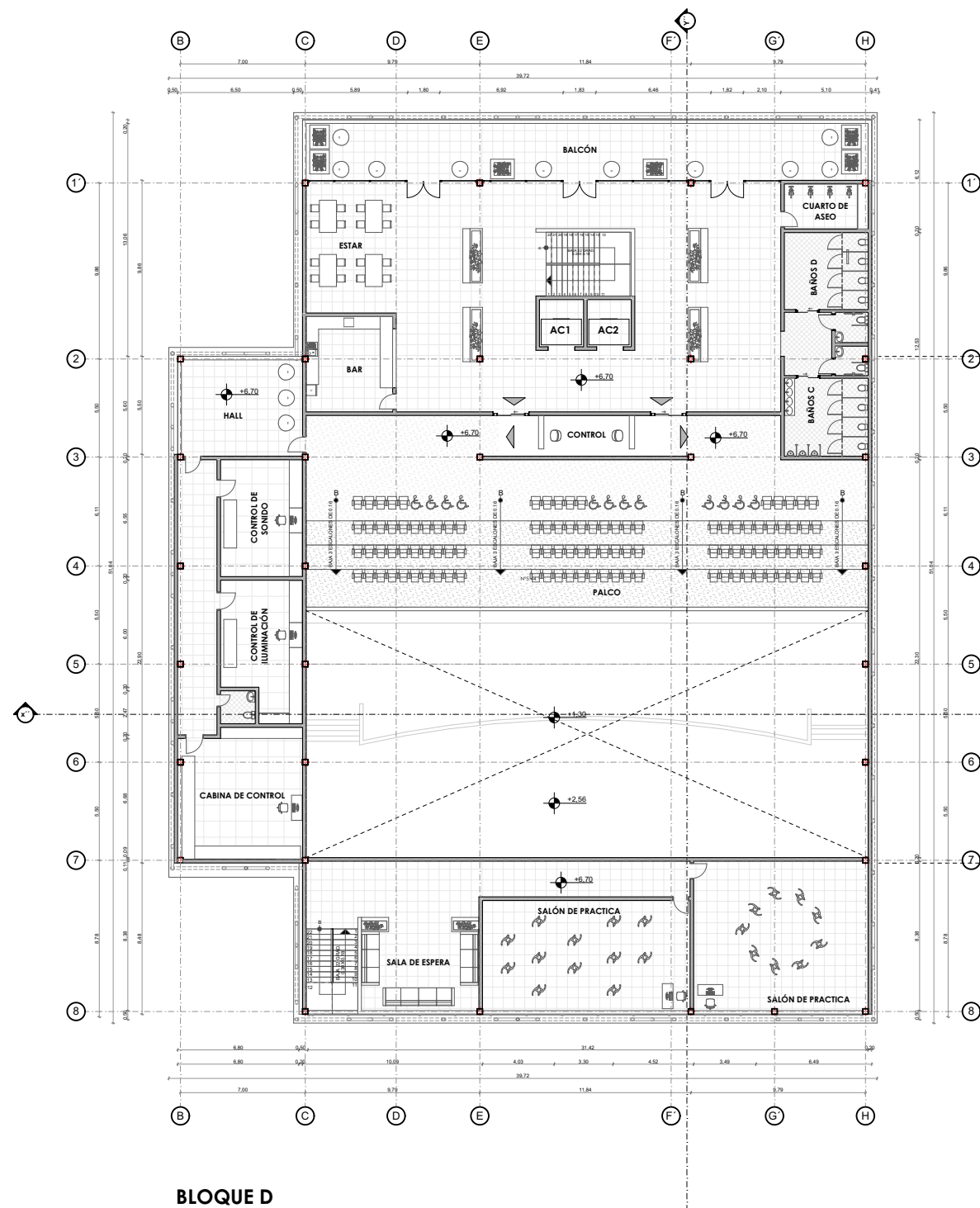
CONTIENE:

**PRIMER
PLANTA ALTA N°+6,70**

LAMINA N° ESCALA

73

1:350



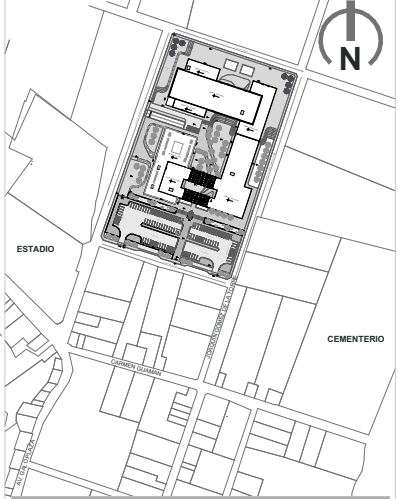
PRIMER PLANTA ALTAN+6.70

1:350



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

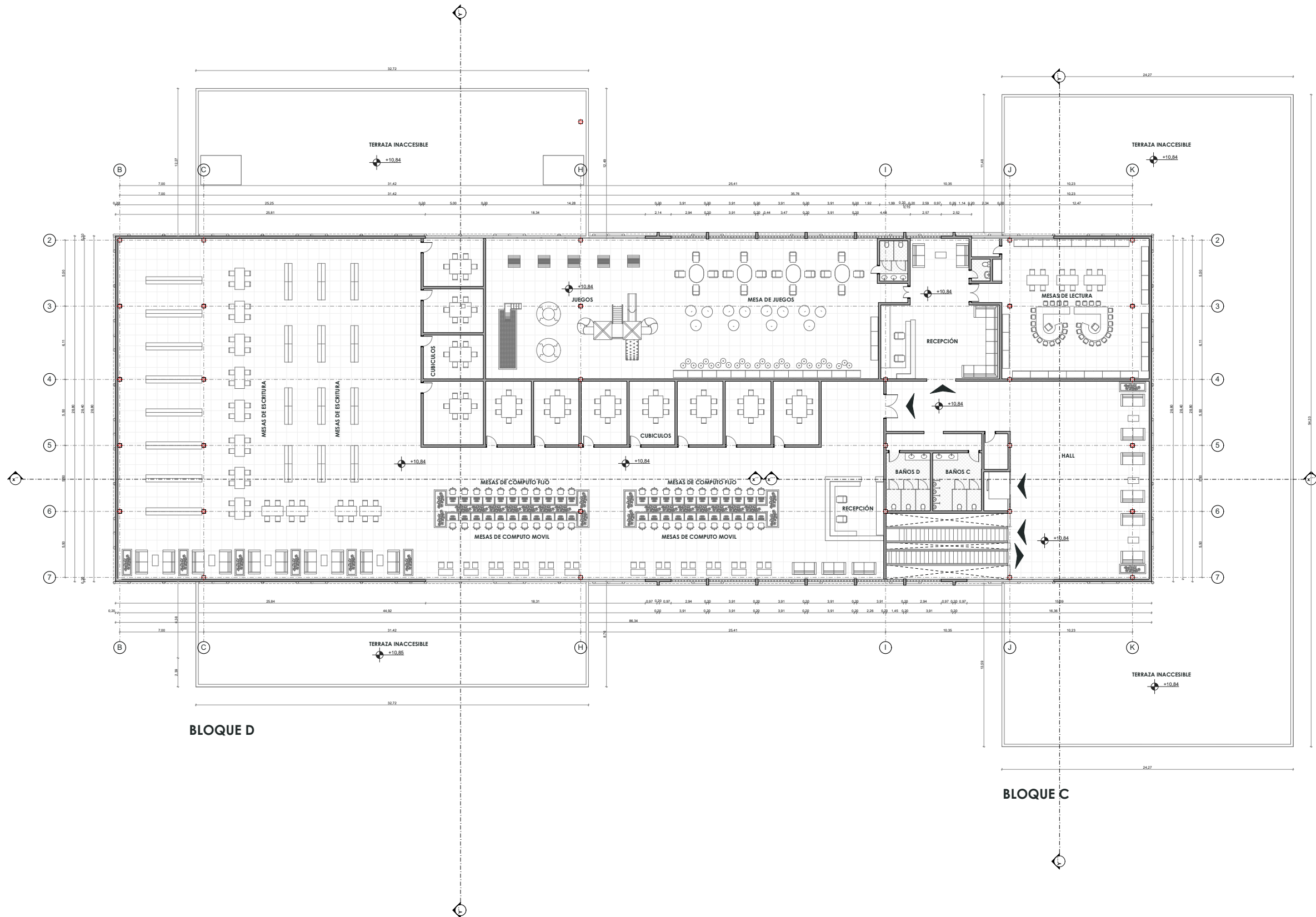
CONTIENE:

**SEGUNDA PLANTA ALTA
N°+10,90**

LAMINA N° ESCALA

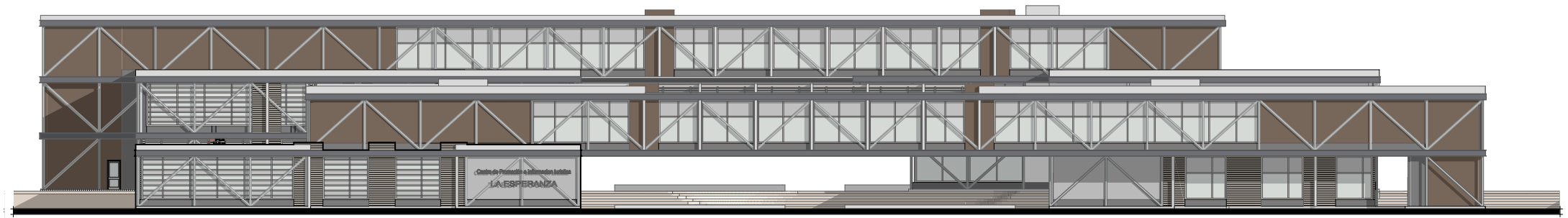
74

1:350

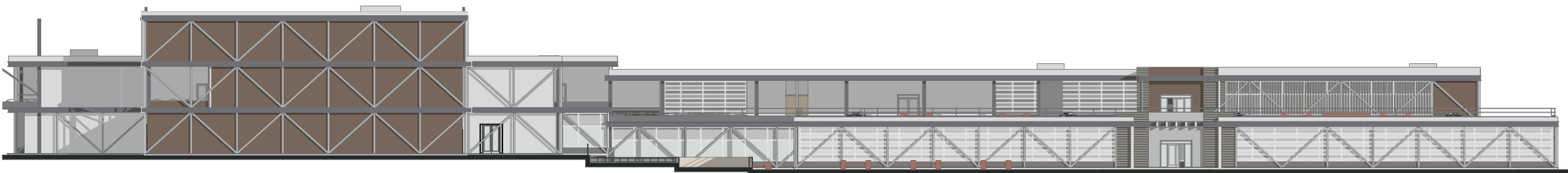


SEGUNDA PLANTA ALTA N°+10,90

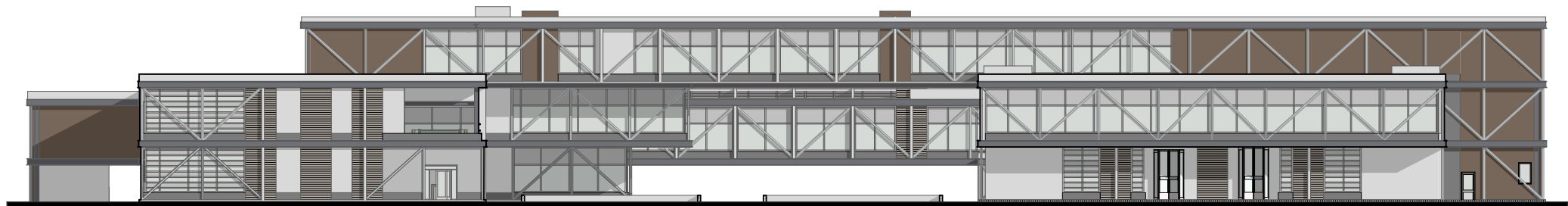
1:350



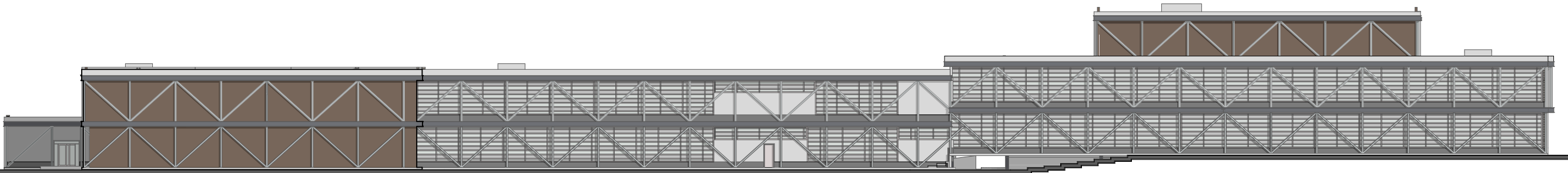
FACHADA FRONTAL **1:400**



FACHADA LAT. IZQUIERDA **1:400**



FACHADA POSTERIOR **1:400**



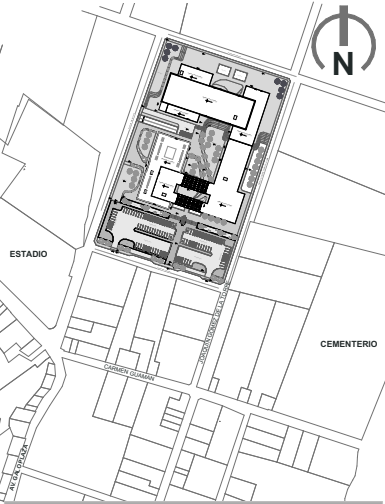
FACHADA LAT. DERECHA **1:400**



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

FACHADAS

LAMINA N° ESCALA

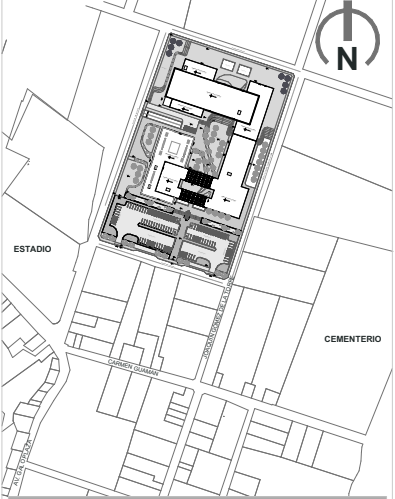
75

1:400



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

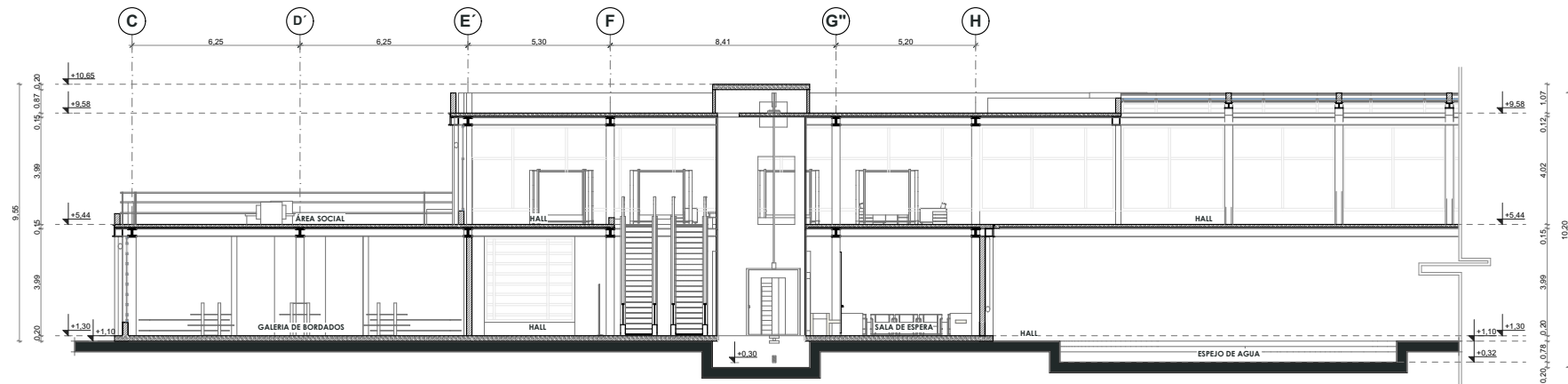
CONTIENE:

CORTES BLOQUE "A"

LAMINA N° ESCALA

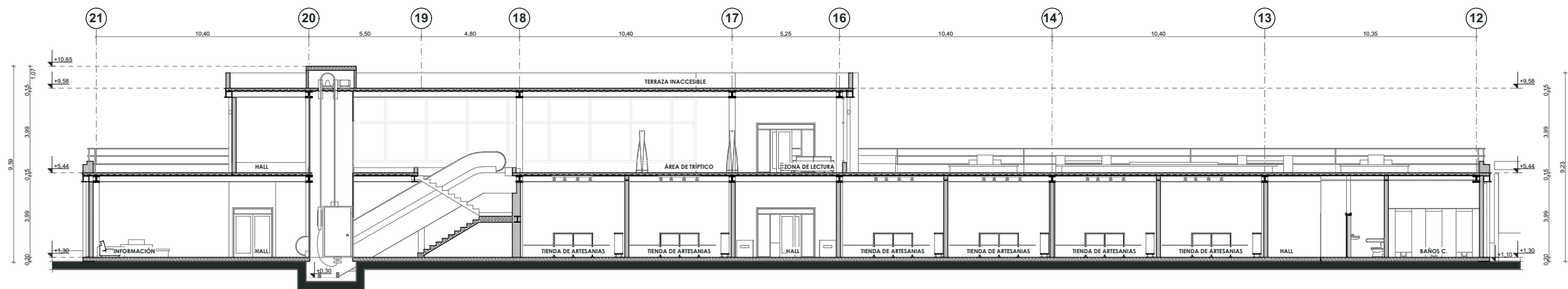
76

1:250



CORTE X-X

1:250



CORTE Y-Y

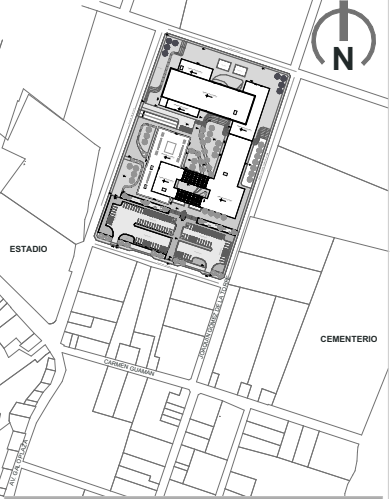
1:250



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

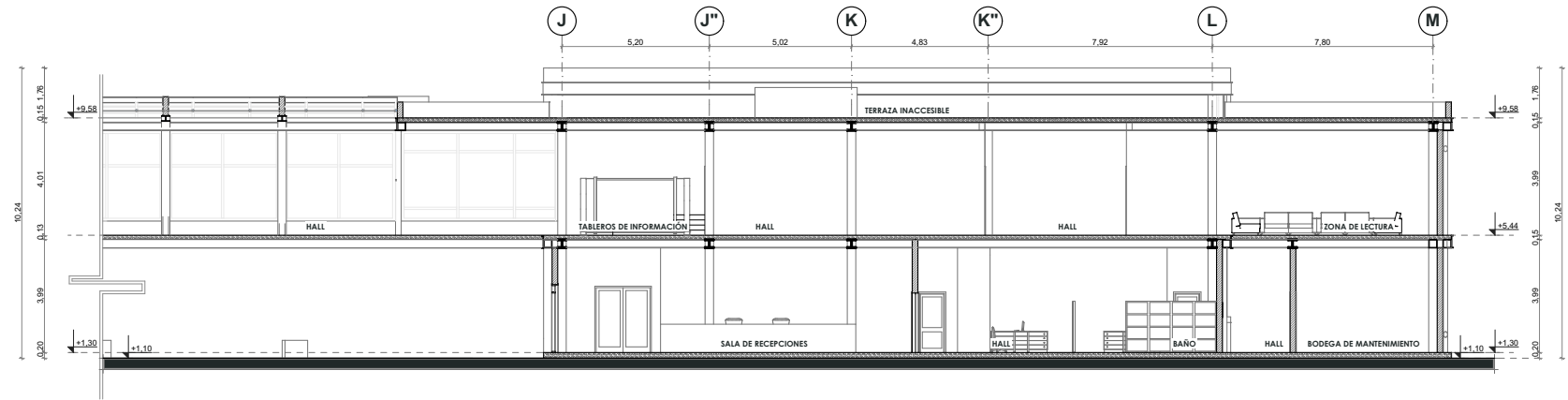
CONTIENE:

CORTES BLOQUE "B"

LAMINA N° ESCALA

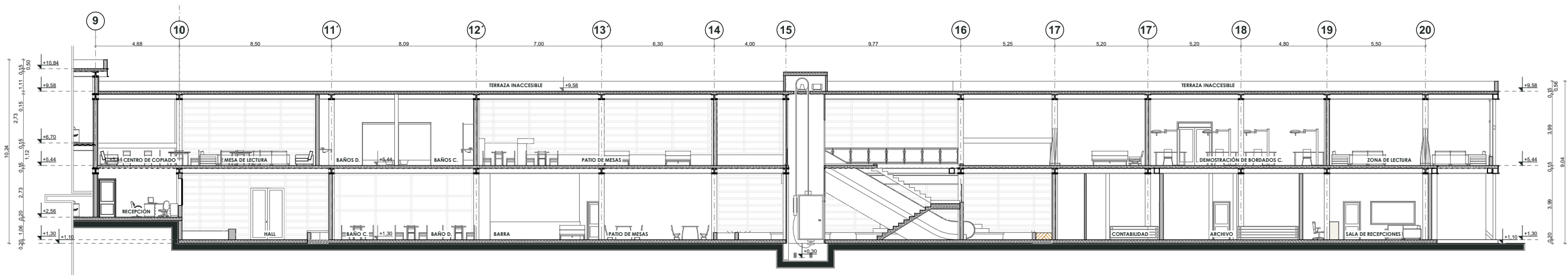
77

1:250



CORTE X'-X'

1:250



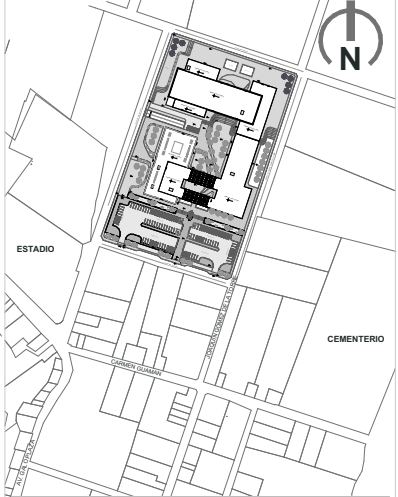
CORTE Y'-Y'

1:250



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

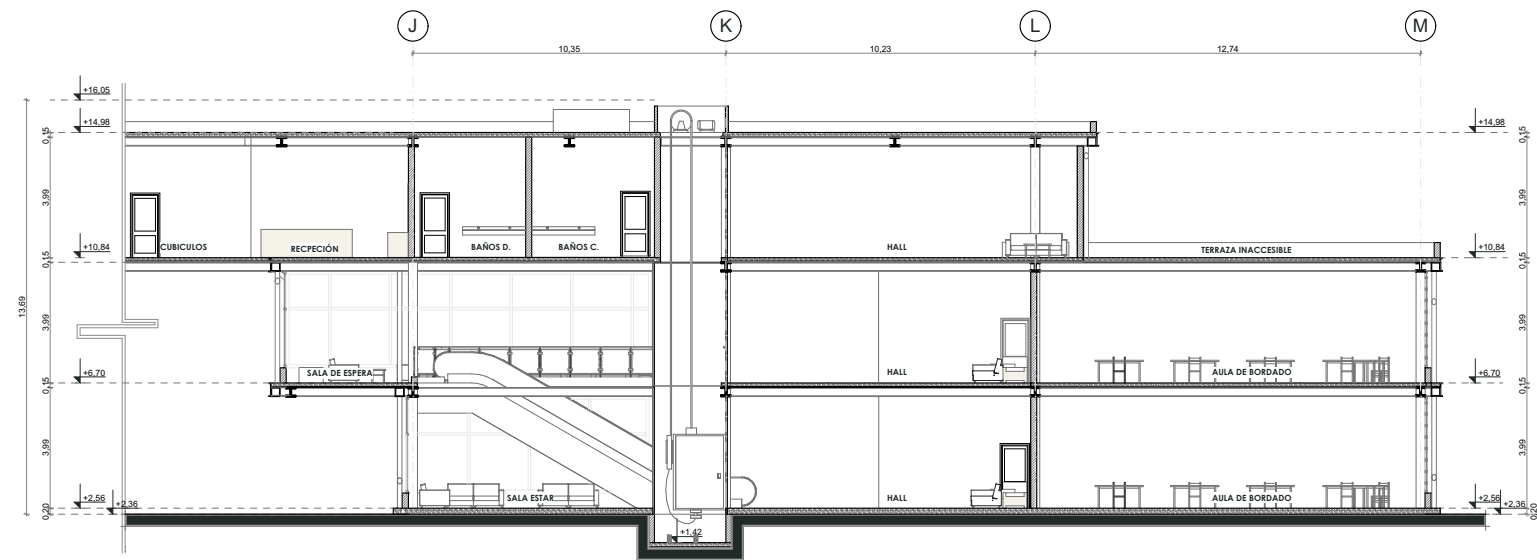
CONTIENE:

CORTES BLOQUE "C"

LAMINA N° ESCALA

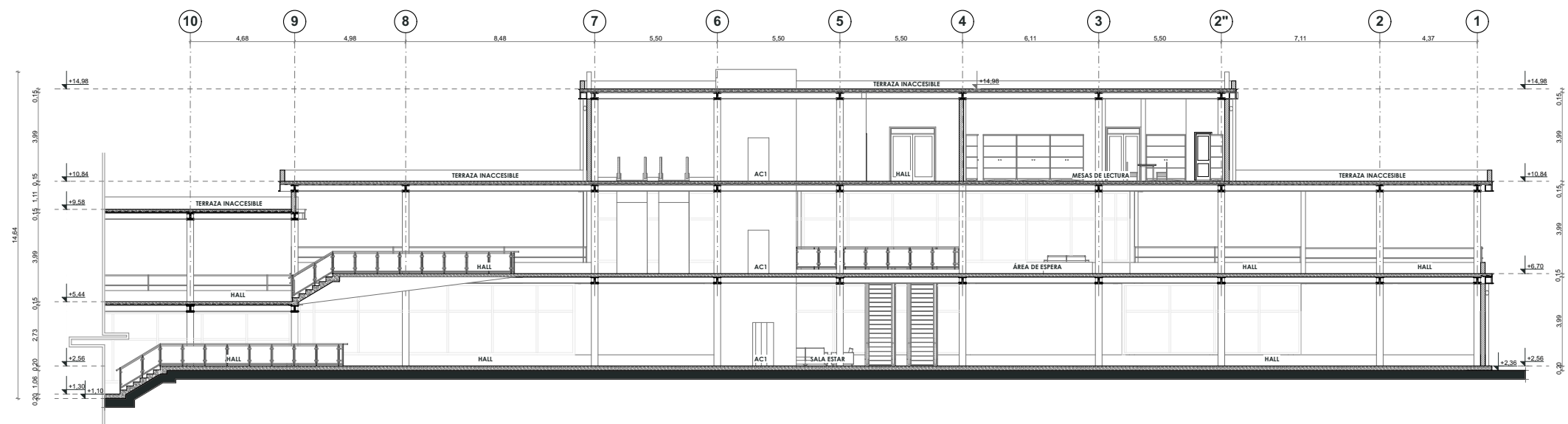
78

1:250



CORTE X''-X''

1:250



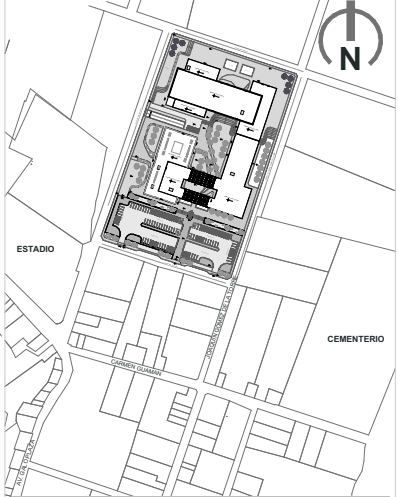
CORTE Y''-Y''

1:250



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

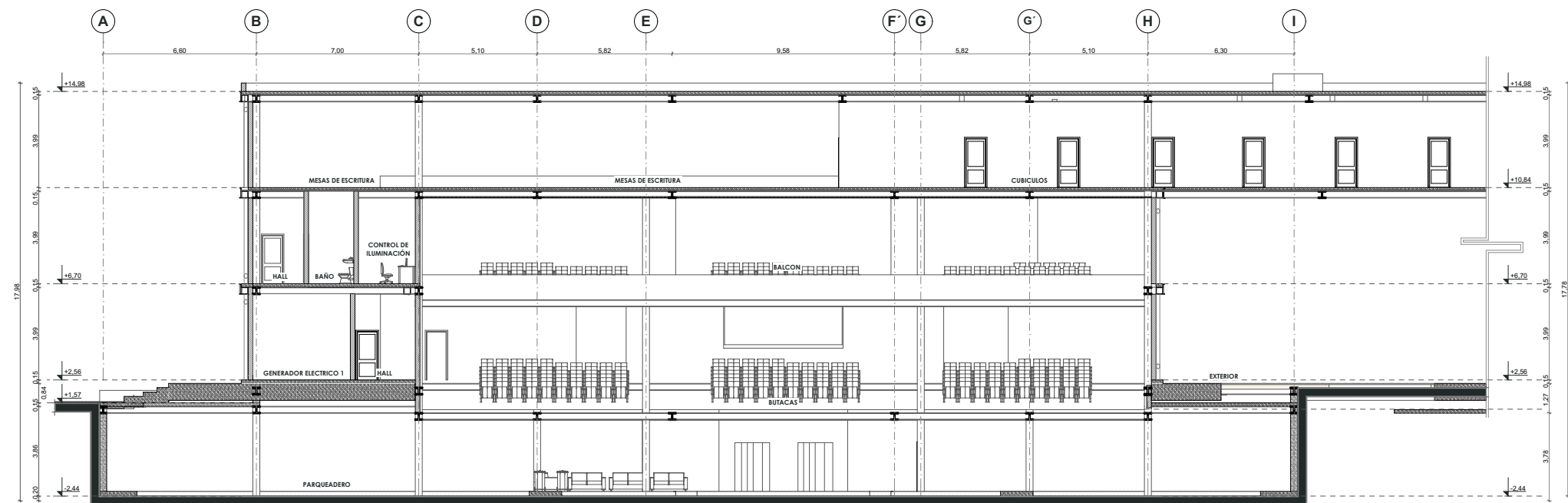
CONTIENE:

CORTES BLOQUE "D"

LAMINA N° ESCALA

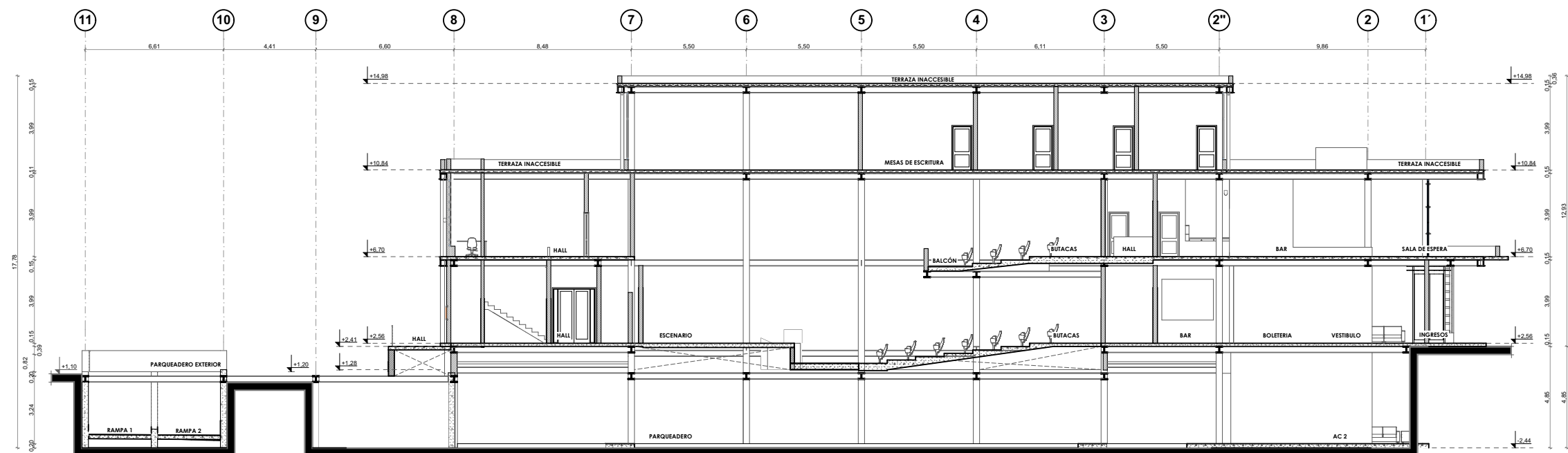
79

1:250



CORTE X''-X''

1:250



CORTE Y''-Y''

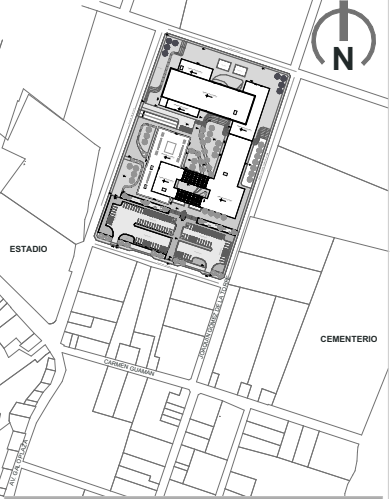
1:250



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

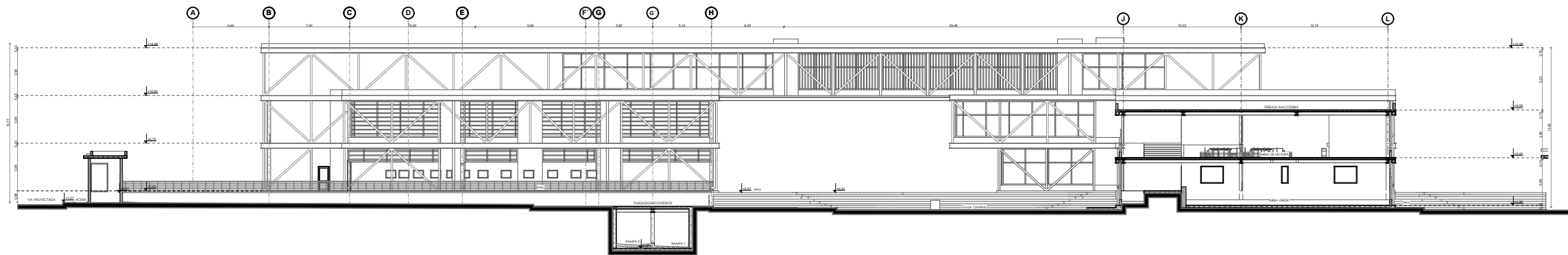
CONTIENE:

CORTES GENERALES

LAMINA N° ESCALA

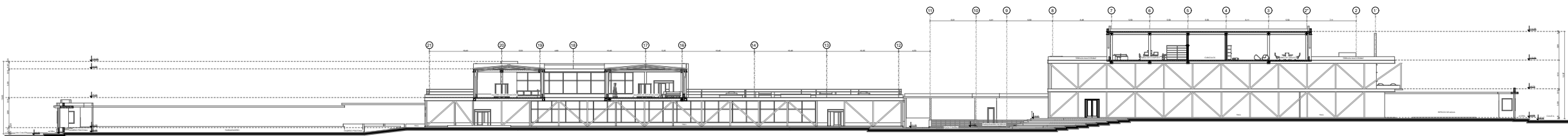
80

1:450
1:700



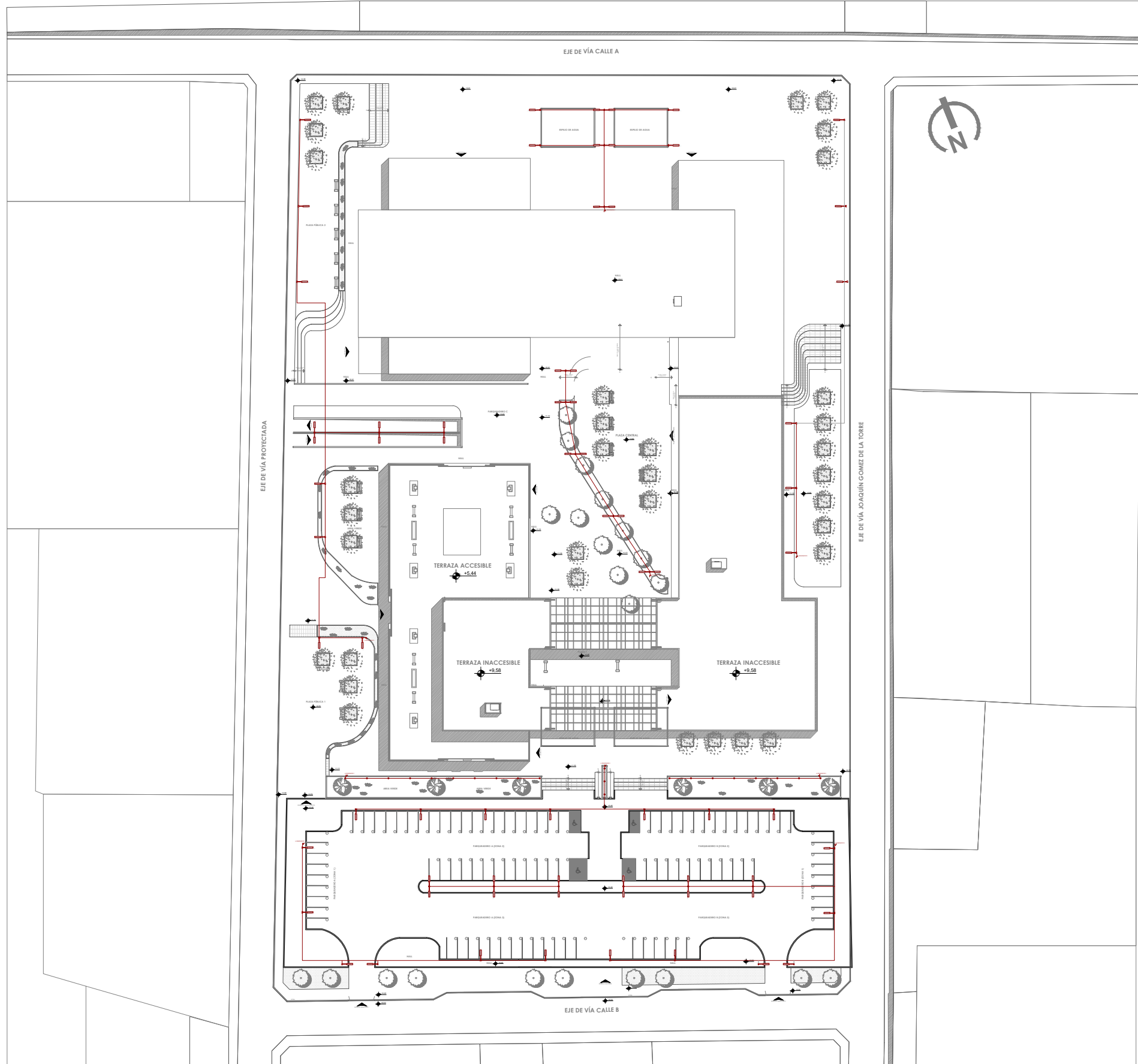
CORTE GENERAL X

1:450



CORTE GENERAL Y-Y

1:700



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC _____ 1:1000

SIMBOLOGÍA:	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Tablero de distribución
	Tablero de medidor
	Iluminación eléctrica 110v/100w
	Aplicque de pared
	Iluminación de piso
	Luminaria ornamental 110v/100w
	Luminaria fluorescente
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Conmutador simple
	Conmutador doble
	Sensor de movimiento
	Tubería sube y/o baja
	Tomacorriente doble polarizado
	Salida bifásica 2x#10 - Ø 3/4"
	Círculo de luminarias 2x#12
	Círculo de tomacorrientes 2x#10
INSTALACIONES ELECTRÓNICAS	
	Central principal de citófonos
	Portero eléctrico interior/exterior
	Cable para citófono 1x10 pares
	Caja de distribución para TV prepagada
	Salida de TV interior
	Cable para TV - coaxial RG6
INSTALACIONES DE TELÉFONO	
	Tablero de distribución telefónica
	Salida telefónica
	Cable para teléfono - 2x22



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción e información turística "LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto Almeida Estevez

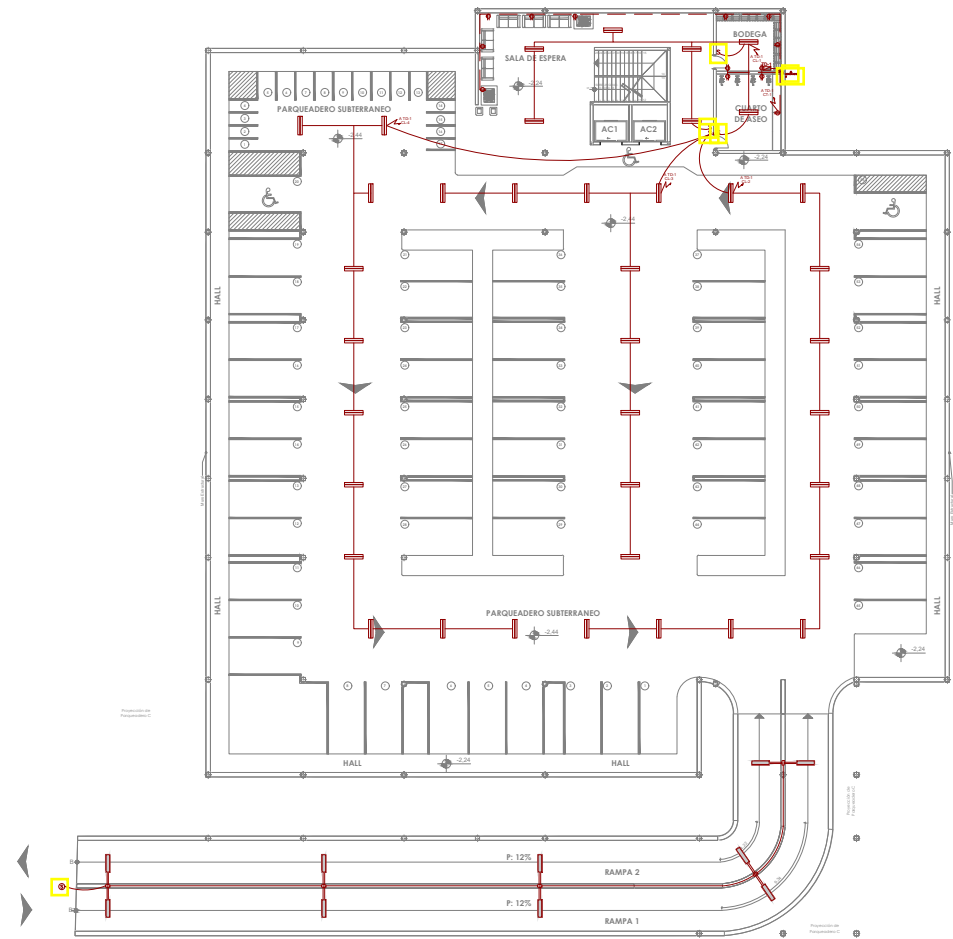
TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IMPLANTACIÓN

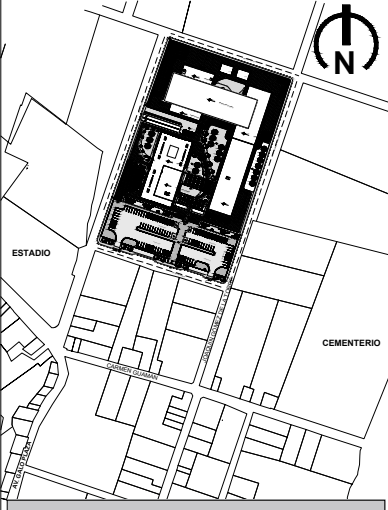


SIMBOLOGIA:	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Tablero de distribución
	Tablero de medidor
	Iluminación eléctrica 110v/100w
	Aplique de pared
	Iluminación de piso
	Luminaria ornamental 110v/100w
	Luminaria fluorescente
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Conmutador simple
	Conmutador doble
	Sensor de movimiento
	Tubería sube y/o baja
	Tomacorriente doble polarizado
	Salida bifásica 2x#10 - Ø 3/4"
	Circuito de luminarias 2x#12
	Circuito de tomacorrientes 2x#10
INSTALACIONES ELECTRÓNICAS	
	Central principal de citófonos
	Portero eléctrico interior/exterior
	Cable para citófono 1x10 pares
	Caja de distribución para TV prepagada
	Salida de TV interior
	Cable para TV - coaxial RG6
INSTALACIONES DE TELÉFONO	
	Tablero de distribución telefónica
	Salida telefónica
	Cable para teléfono - 2x22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción e
información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

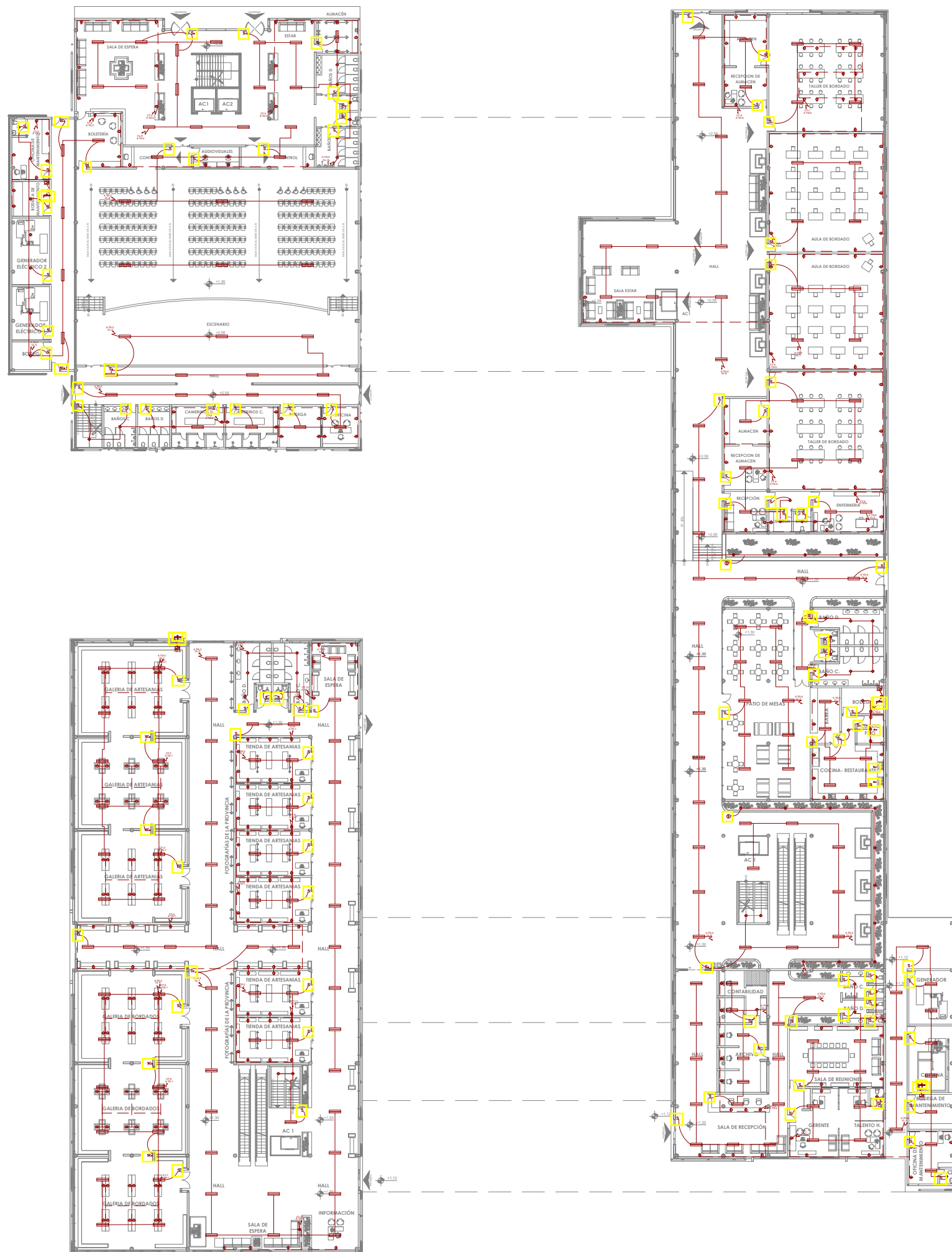
SUBTERRÁNEO

LAMINA N° ESCALA

82

INDICADAS

PLANTA SUBTERRÁNEO
ESC 1:500

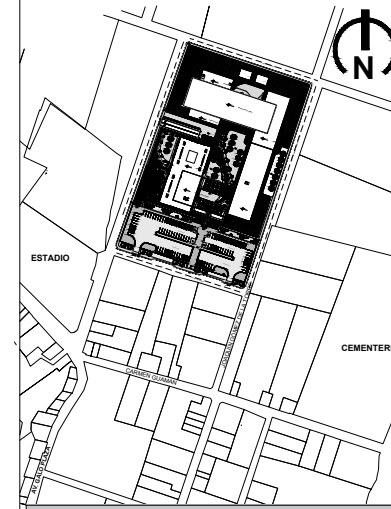


SIMBOLOGÍA:	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Tablero de distribución
	Tablero de medidor
	Iluminación eléctrica 110v/100w
	Aplicque de pared
	Iluminación de piso
	Luminaria ornamental 110v/100w
	Luminaria fluorescente
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Conmutador simple
	Conmutador doble
	Sensor de movimiento
	Tomacorriente doble polarizado
	Salida bifásica 2x#10 - 3/4"
	Círculo de luminarias 2x#12
	Círculo de tomacorrientes 2x#10
INSTALACIONES ELECTRÓNICAS	
	Central principal de citófonos
	Portero eléctrico interior/ exterior
	Cable para citófono 1x10 pares
	Caja de distribución para TV prepago
	Salida de TV interior
	Cable para TV - coaxial RG6
INSTALACIONES DE TELÉFONO	
	Tablero de distribución telefónica
	Salida telefónica
	Cable para teléfono - 2x22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción e
información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

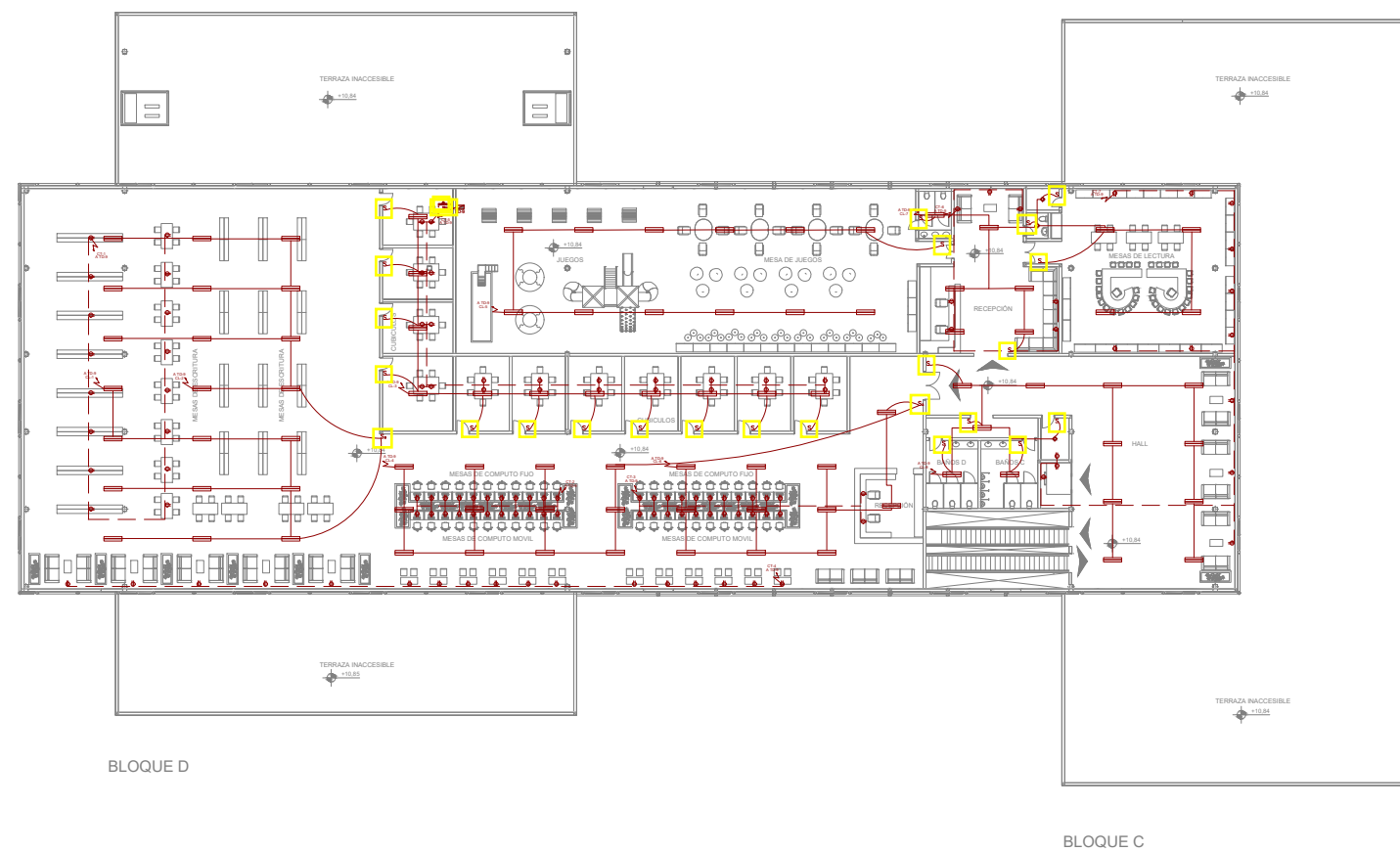
PLANTA BAJA

LAMINA N° ESCALA

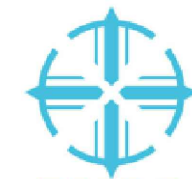
83

INDICADAS

PLANTA BAJA
ESC 1:500

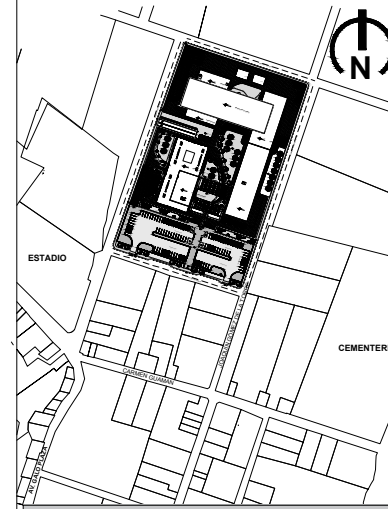


SIMBOLOGIA:	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Tablero de distribución
	Tablero de medidor
	Iluminación eléctrica 110v/100w
	Apique de pared
	Iluminación de piso
	Luminaria ornamental 110v/100w
	Luminaria fluorescente
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Conmutador simple
	Conmutador doble
	Sensor de movimiento
	Tubería sube y/o baja
	Tomacorriente doble polarizado
	Salida bifásica 2x#10 - Ø 3/4"
	Circuito de luminarias 2x#12
	Circuito de tomacorrientes 2x#10
INSTALACIONES ELECTRÓNICAS	
	Central principal de citófonos
	Portero eléctrico interior/externo
	Cable para citófono 1x10 pares
	Caja de distribución para TV prepagada
	Salida de TV interior
	Cable para TV - coaxial RG6
INSTALACIONES DE TELÉFONO	
	Tablero de distribución telefónica
	Salida telefónica
	Cable para teléfono - 2x22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción e
información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

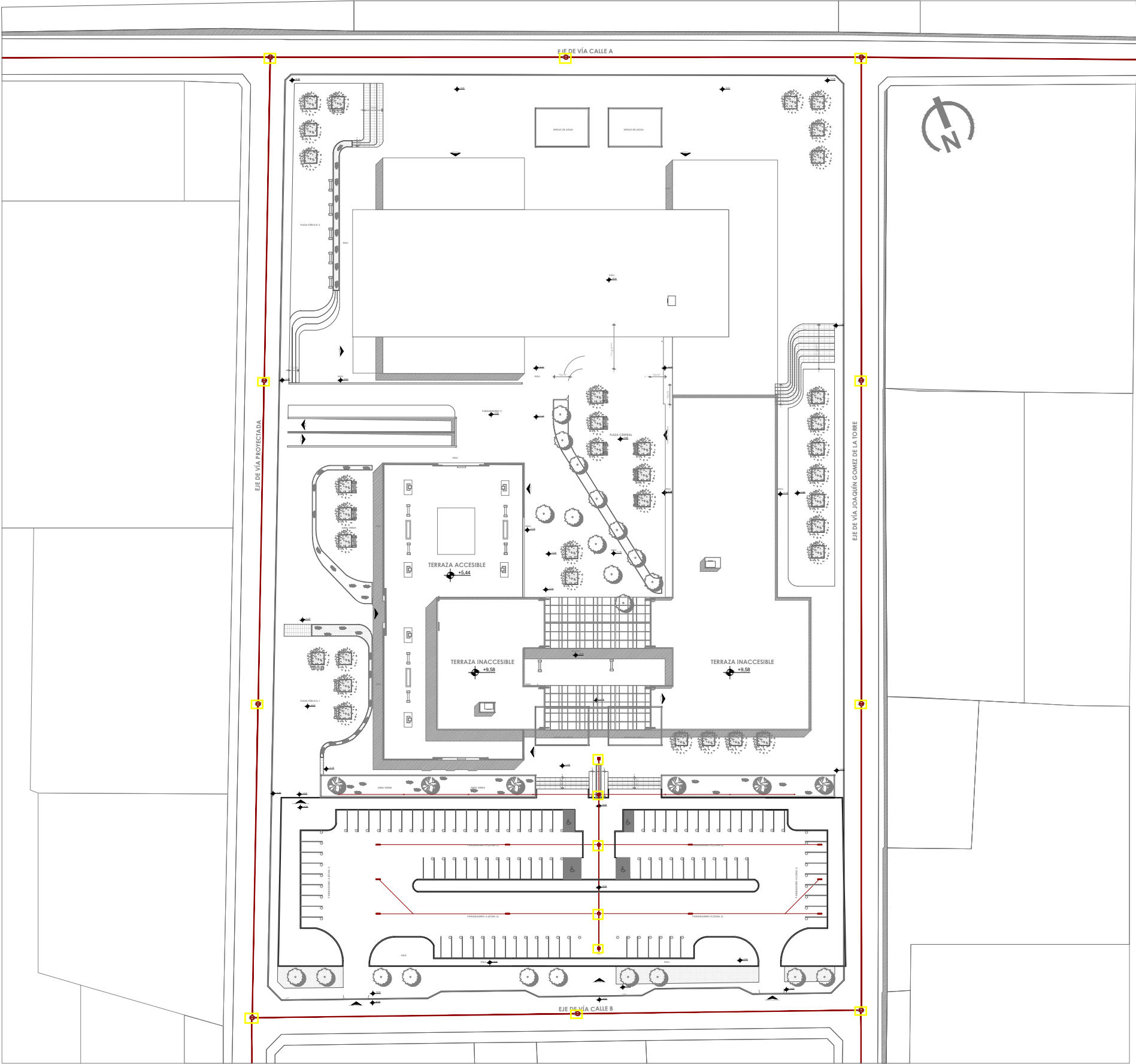
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

SEGUNDA PLANTA

LAMINA N° ESCALA

85 INDICADAS

SEGUNDA PLANTA
ESC 1:500



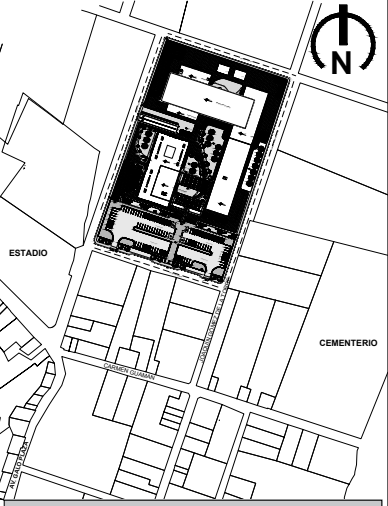
IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC _____ 1:1000

SIMBOLOGÍA:	
INSTALACIONES A. POTABLE	
MT	Medidor de agua
Calef	Calefón
---	Tubería de agua fría
---	Salida de agua fría
---	Columna de agua fría
---	Tubería de agua caliente
---	Salida de agua caliente
---	Columna de agua caliente
INSTALACIONES A. SERVIDAS	
CR	Caja de revisión
●	Sumidero de piso
BALLO	Bajante de Aguas lluvias
BASO	Bajante de Aguas servidas
---	Tubería de 3" - PVC ø 3"
---	Tubería de 4" - PVC ø 4"
---	Tubería de 6" - PVC ø 6"
W	Ventilación mecánica



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción e
información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

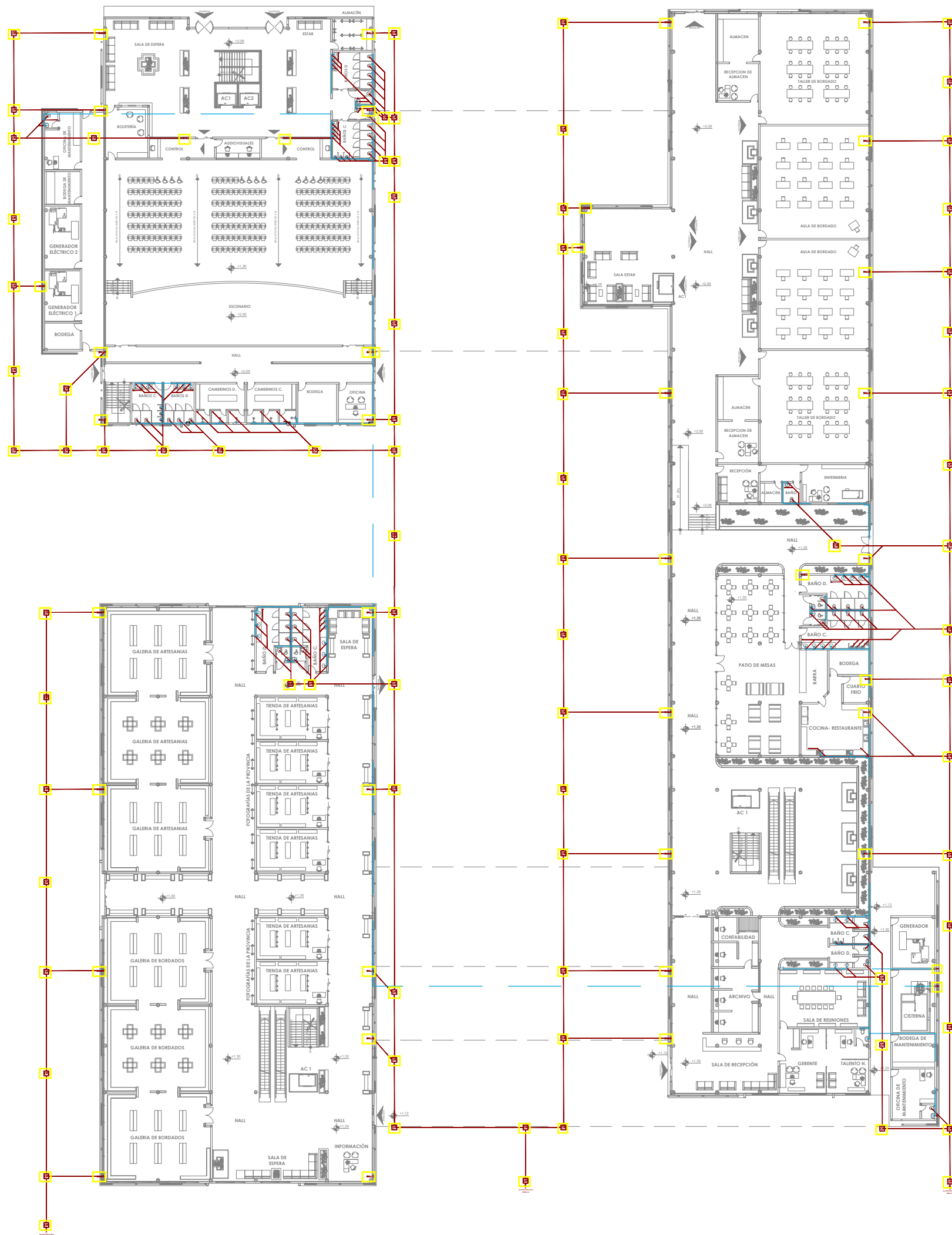
Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

**INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS**

IMPLANTACIÓN

LAMINA N°	ESCALA
86	INDICADAS

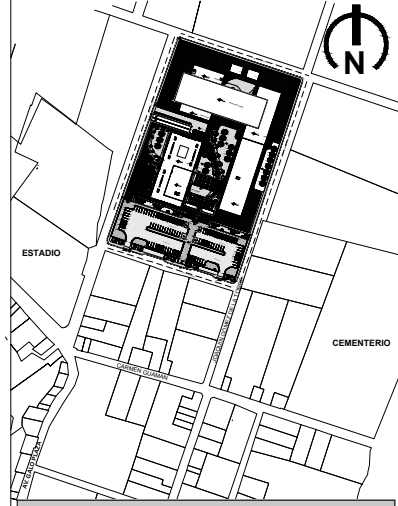


SIMBOLOGÍA:	
INSTALACIONES A. POTABLE	
	Medidor de agua
	Calefón
	Tubería de agua fría
	Salida de agua fría
	Columna de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Salida de agua caliente
	Columna de agua caliente
INSTALACIONES A. SERVIDAS	
	Caja de revisión
	Sumidero de piso
	Bajante de Aguas lluvias
	Bajante de Aguas servidas
	Tubería de 3" - PVC ø 3"
	Tubería de 4" - PVC ø 4"
	Tubería de 6" - PVC ø 6"
	Ventilación mecánica



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción e
información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS

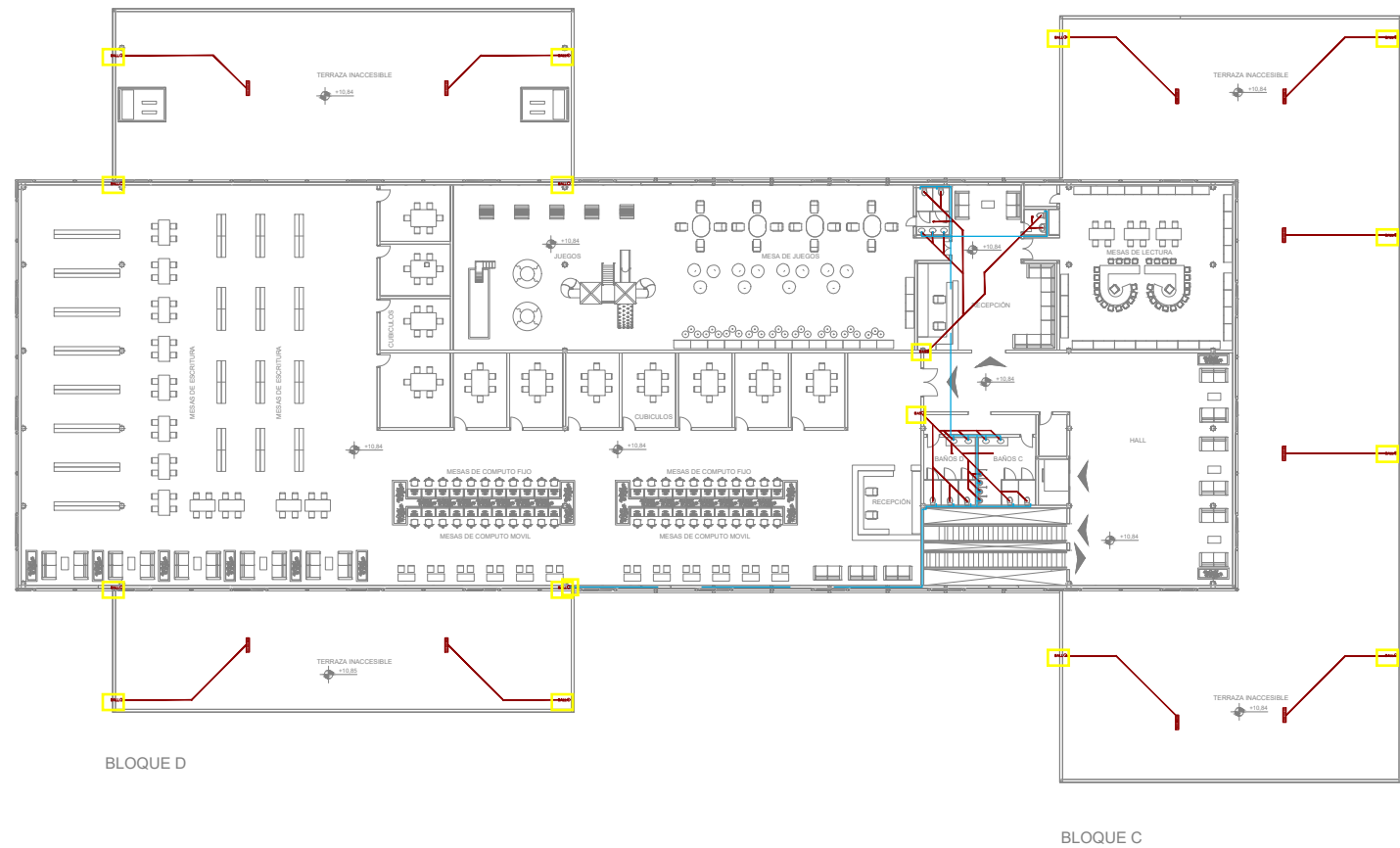
PLANTA BAJA

LAMINA N° ESCALA

88

INDICADAS

PLANTA BAJA
ESC 1:500

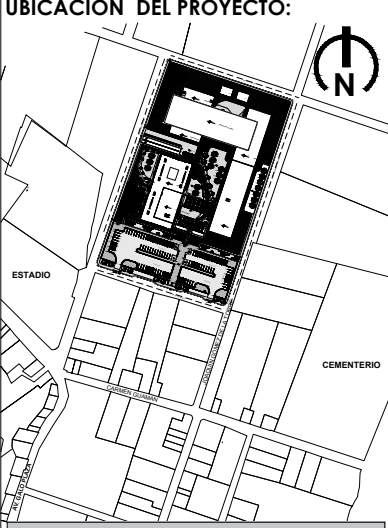


SIMBOLOGÍA:	
INSTALACIONES A. POTABLE	
	Medidor de agua
	Calefón
	Tubería de agua fría
	Salida de agua fría
	Columna de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Salida de agua caliente
	Columna de agua caliente
INSTALACIONES A. SERVIDAS	
	Caja de revisión
	Sumidero de piso
	Bajante de Aguas lluvias
	Bajante de Aguas servidas
	Tubería de 3" - PVC ø 3"
	Tubería de 4" - PVC ø 4"
	Tubería de 6" - PVC ø 6"
	Ventilación mecánica



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción e
información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

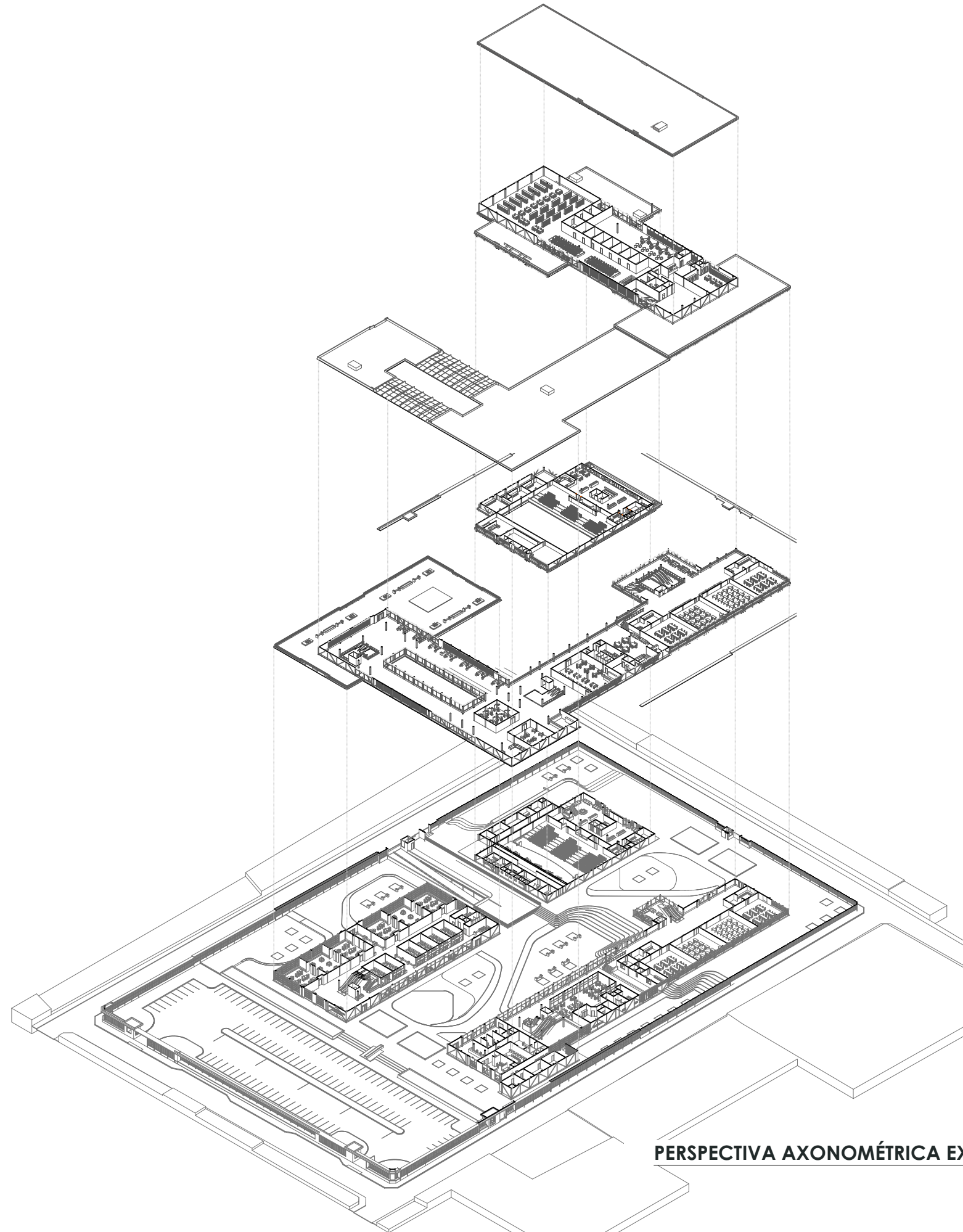
Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

**INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS**

SEGUNDA PLANTA

LAMINA N°	ESCALA
89	INDICADAS

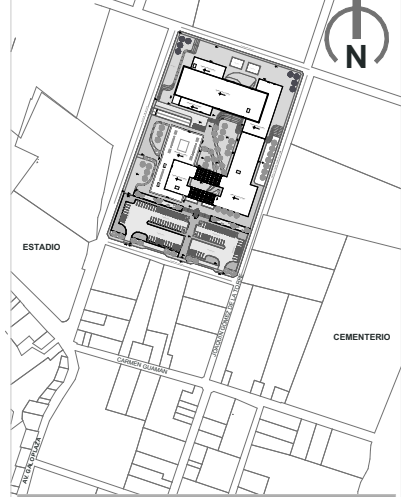


PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA EXPLOTADA SE



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

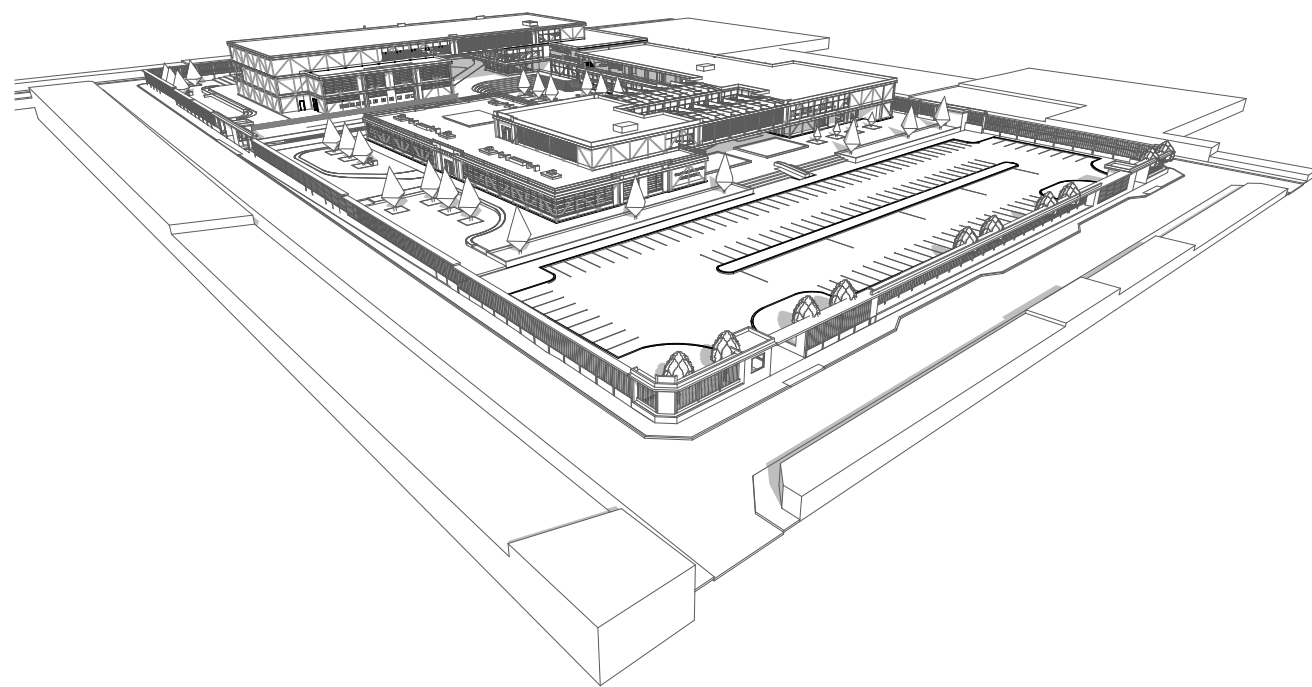
CONTIENE:

**PERSPECTIVA
AXONOMÉTRICA
EXPLOTADA**

LAMINA N° ESCALA

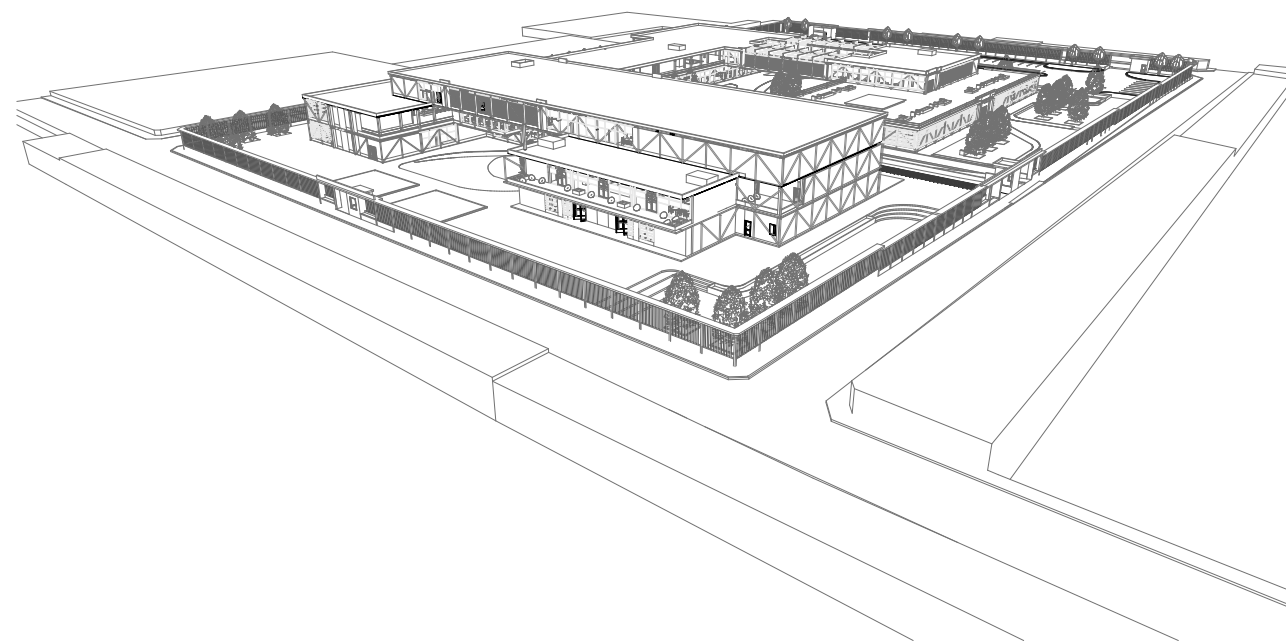
90

SE



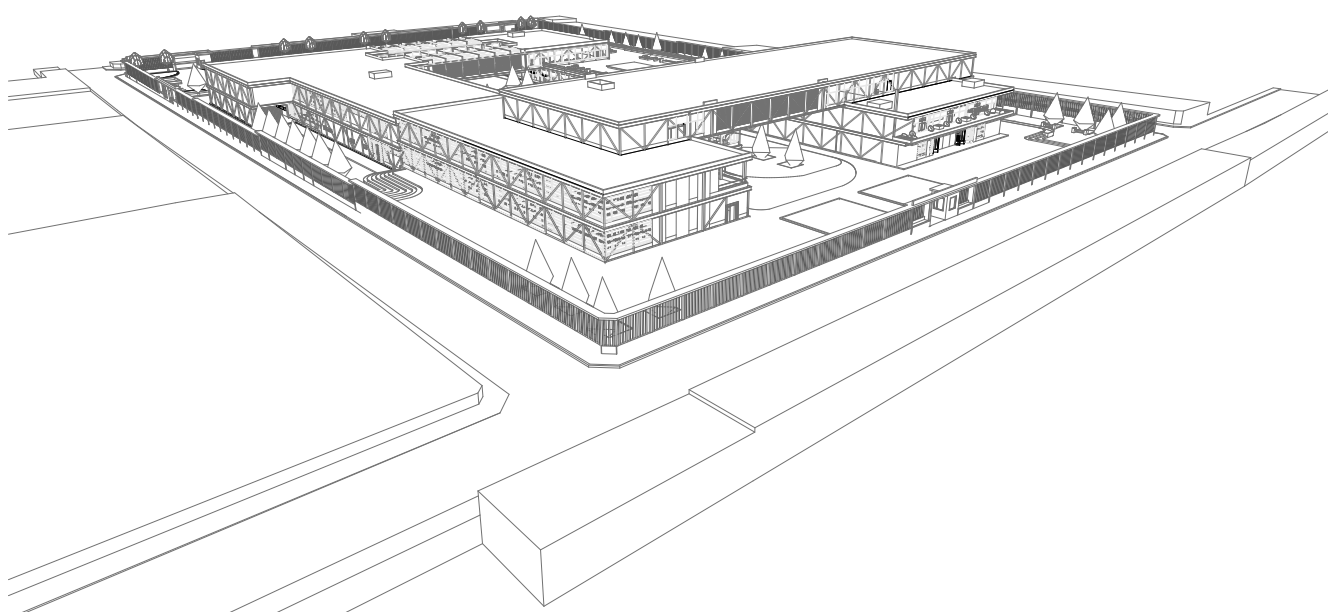
PERSPECTIVA 1

1:300



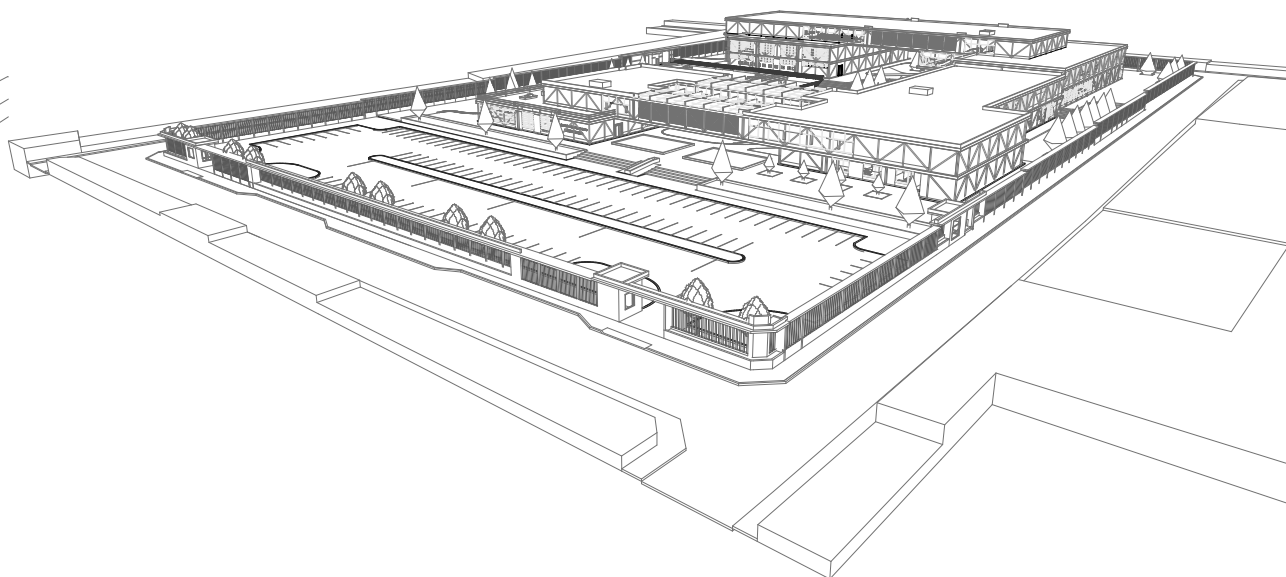
PERSPECTIVA 2

1:300



PERSPECTIVA 3

1:300



PERSPECTIVA 4

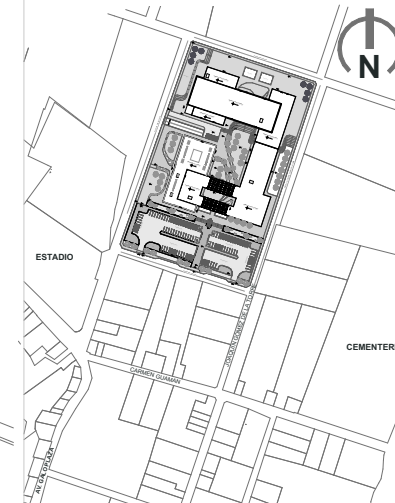
1:300



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

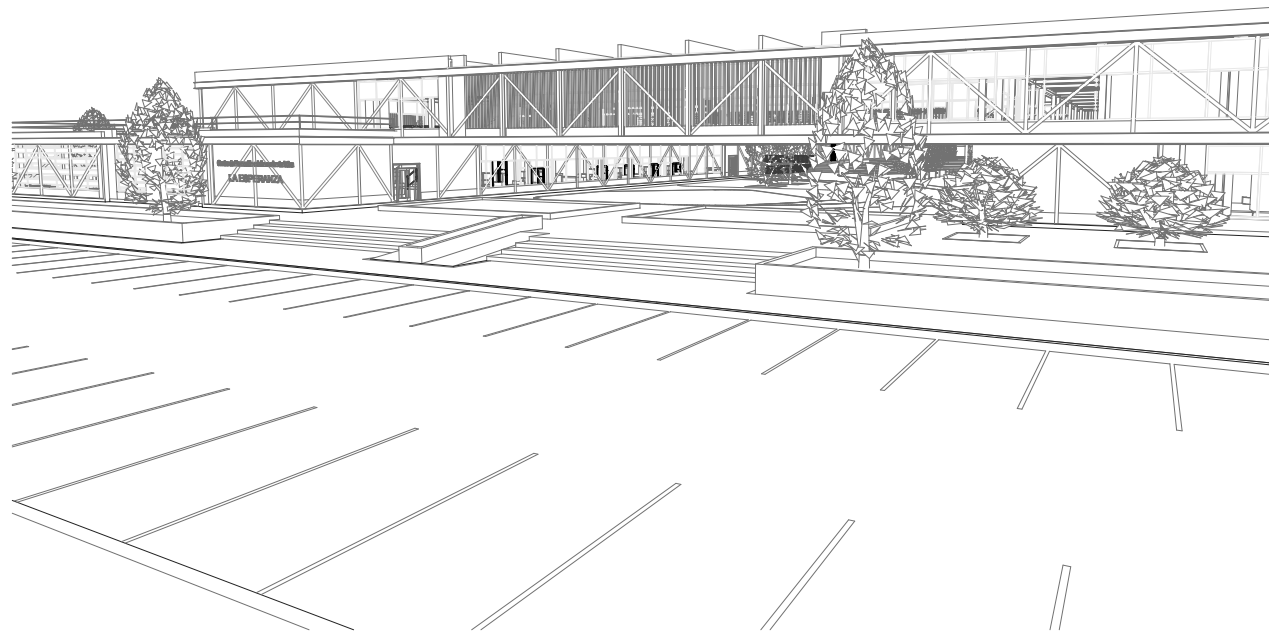
CONTIENE:

**PERSPECTIVAS
COMPLETAS**

LAMINA N° ESCALA

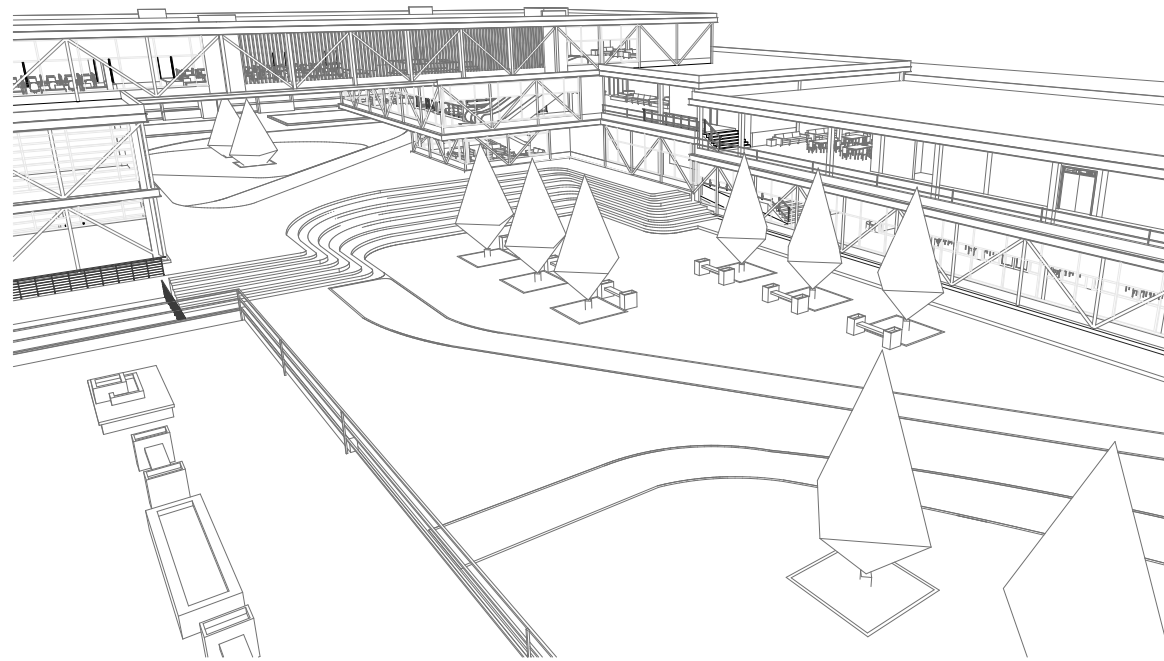
91

1:300



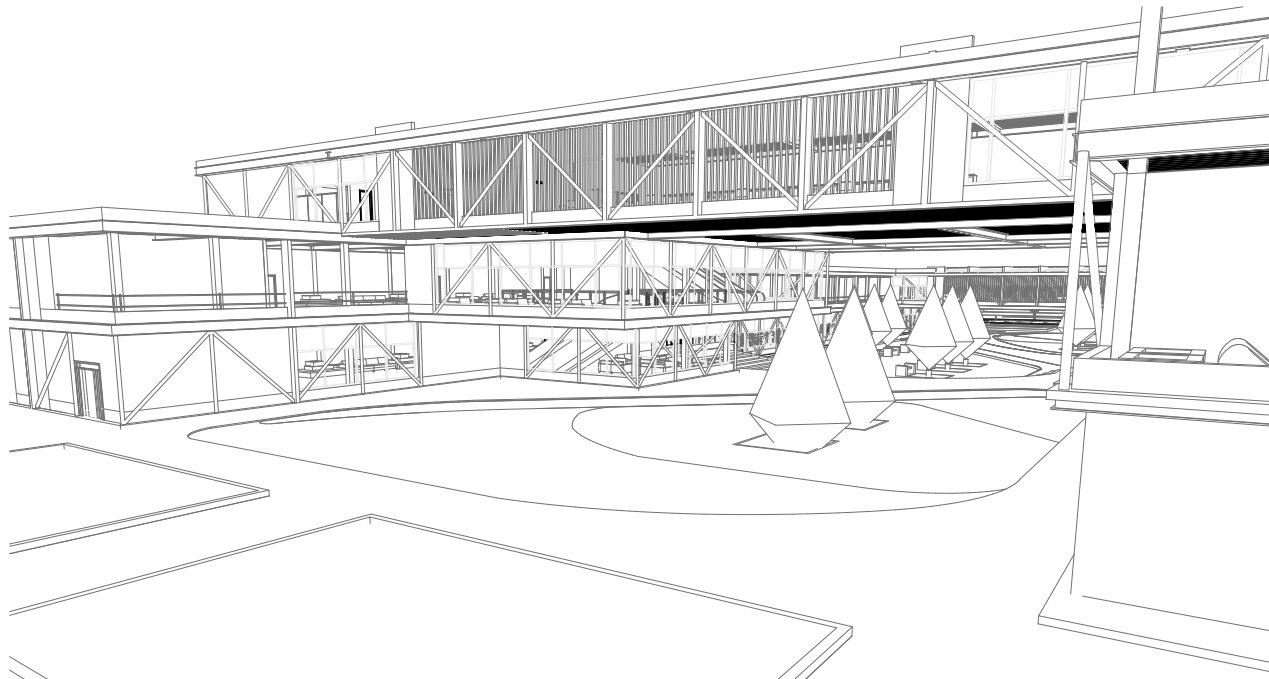
PERSPECTIVA 1

1:300



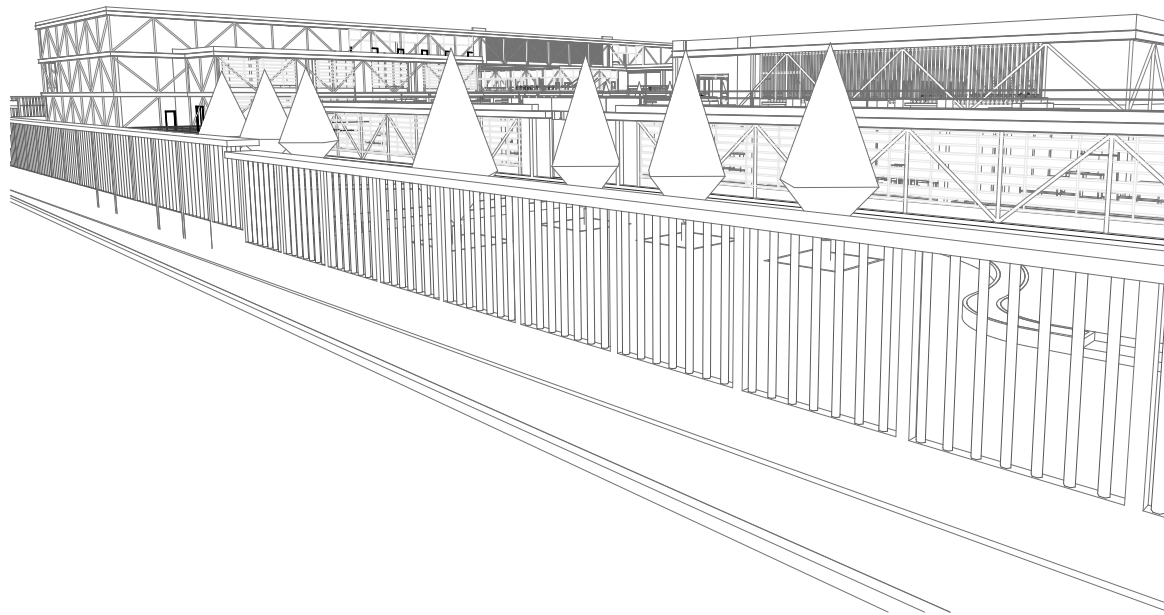
PERSPECTIVA 2

1:300



PERSPECTIVA 3

1:300



PERSPECTIVA 4

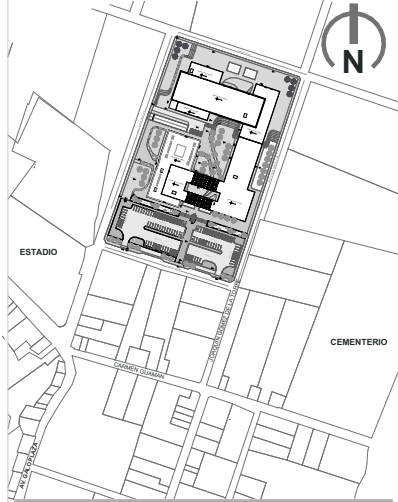
1:300



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

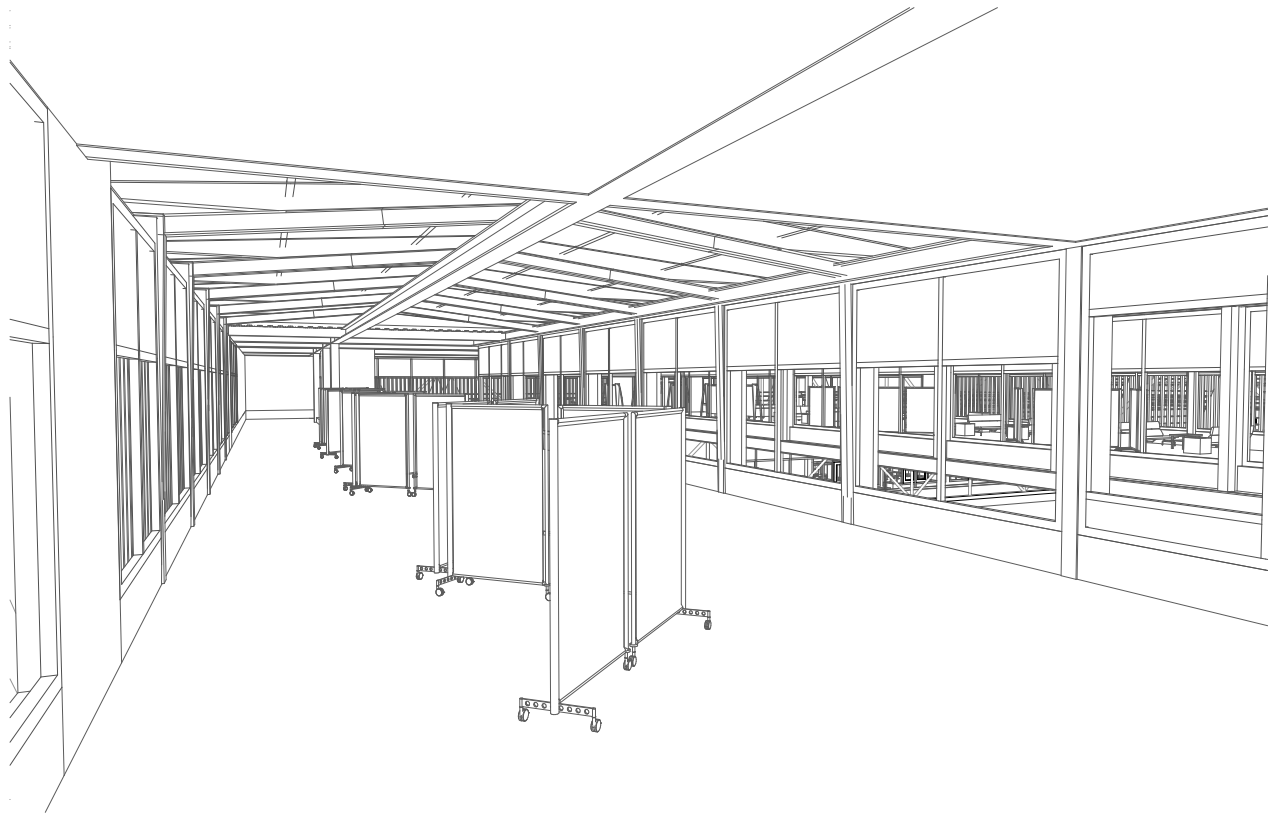
CONTIENE:

**PERSPECTIVAS
SECCIONADAS**

LAMINA N° ESCALA

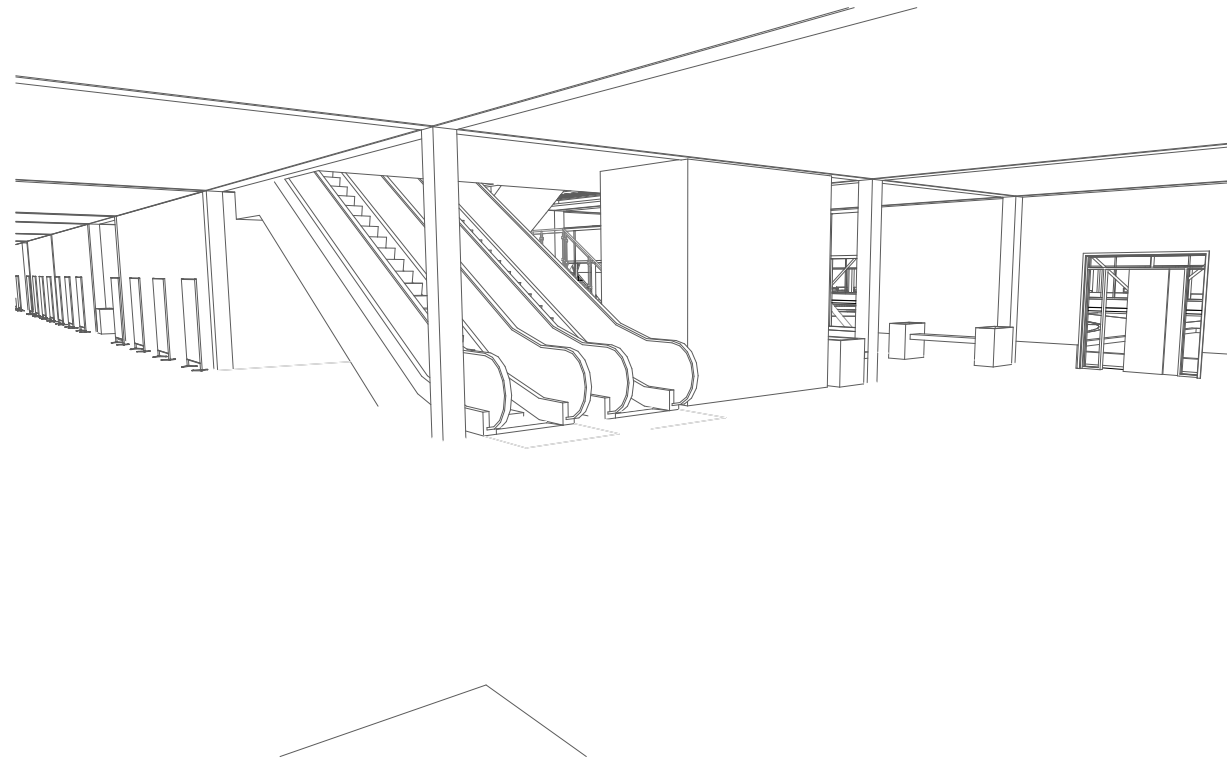
92

1:300



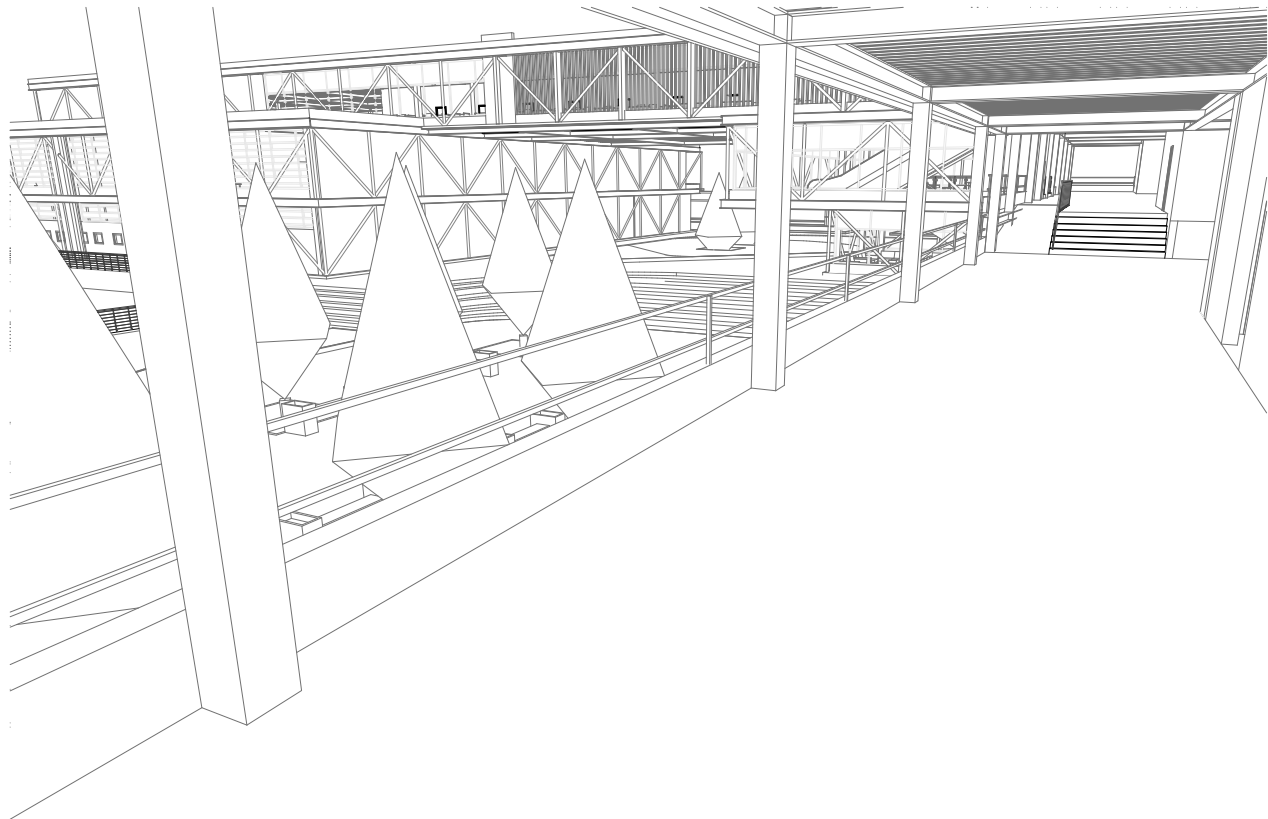
PERSPECTIVA 1

1:300



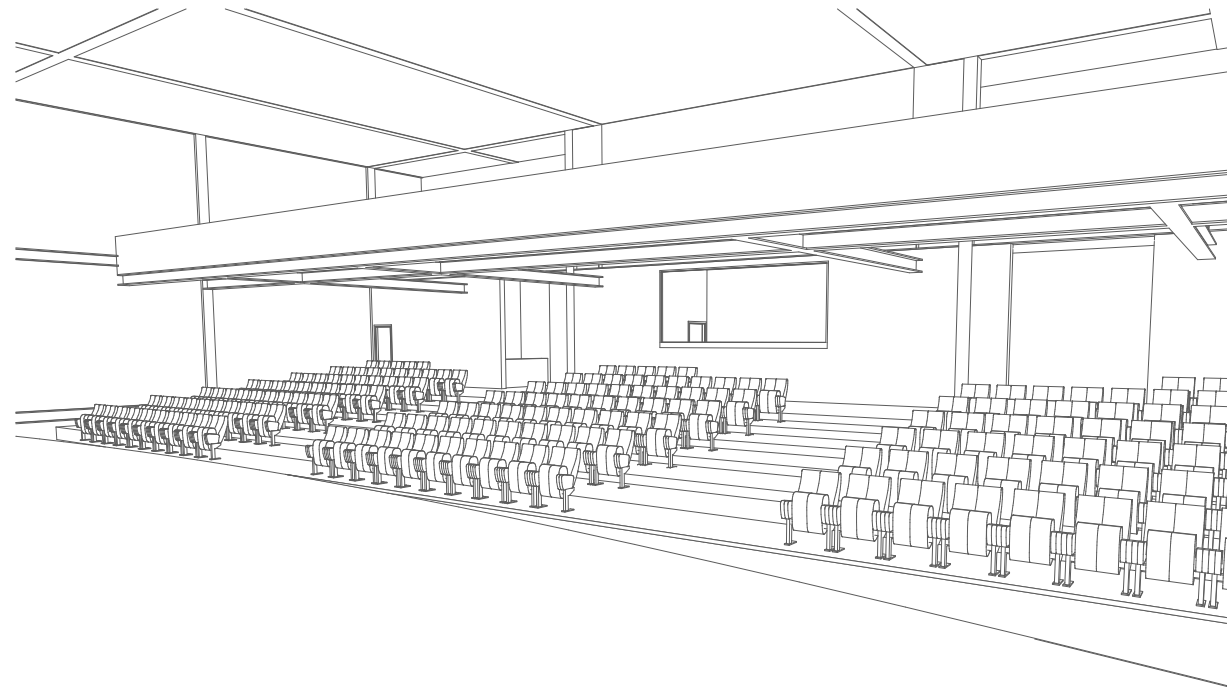
PERSPECTIVA 2

1:300



PERSPECTIVA 3

1:300



PERSPECTIVA 4

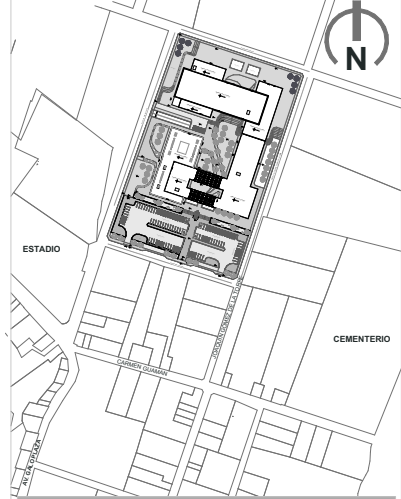
1:300



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"

AUTORES:

Cesar Augusto
Almeida Estevez

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

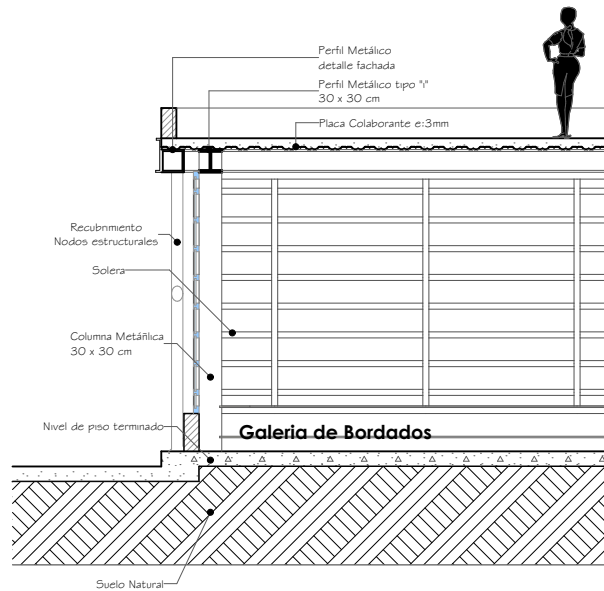
CONTIENE:

**PERSPECTIVAS
INTERNAS**

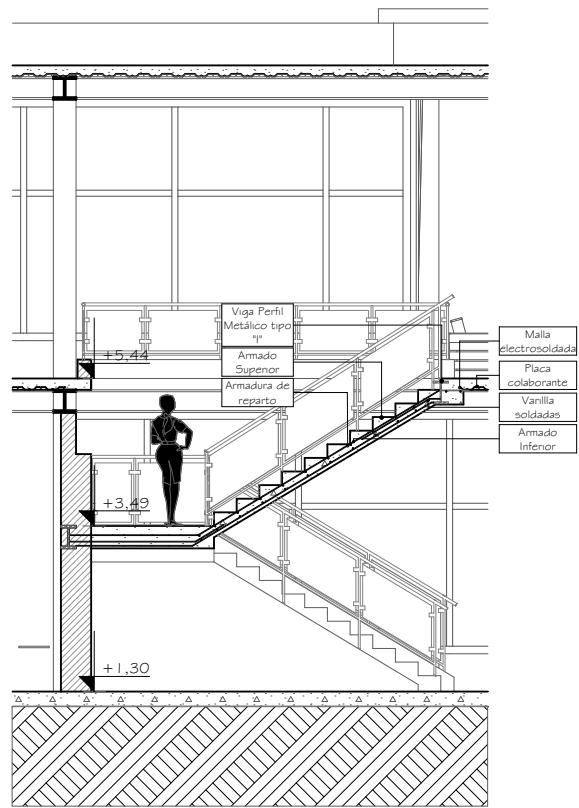
LAMINA N° ESCALA

93

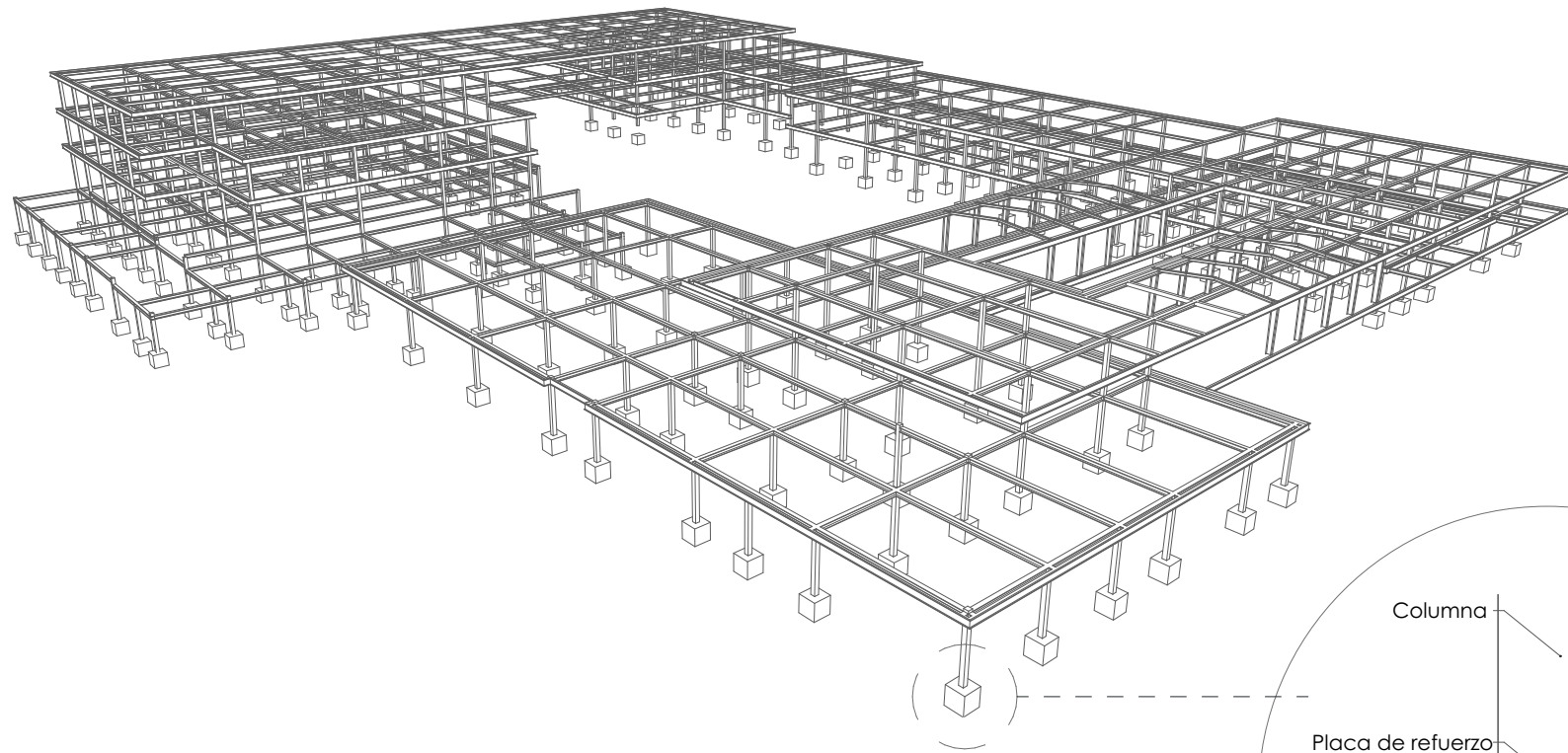
1:300



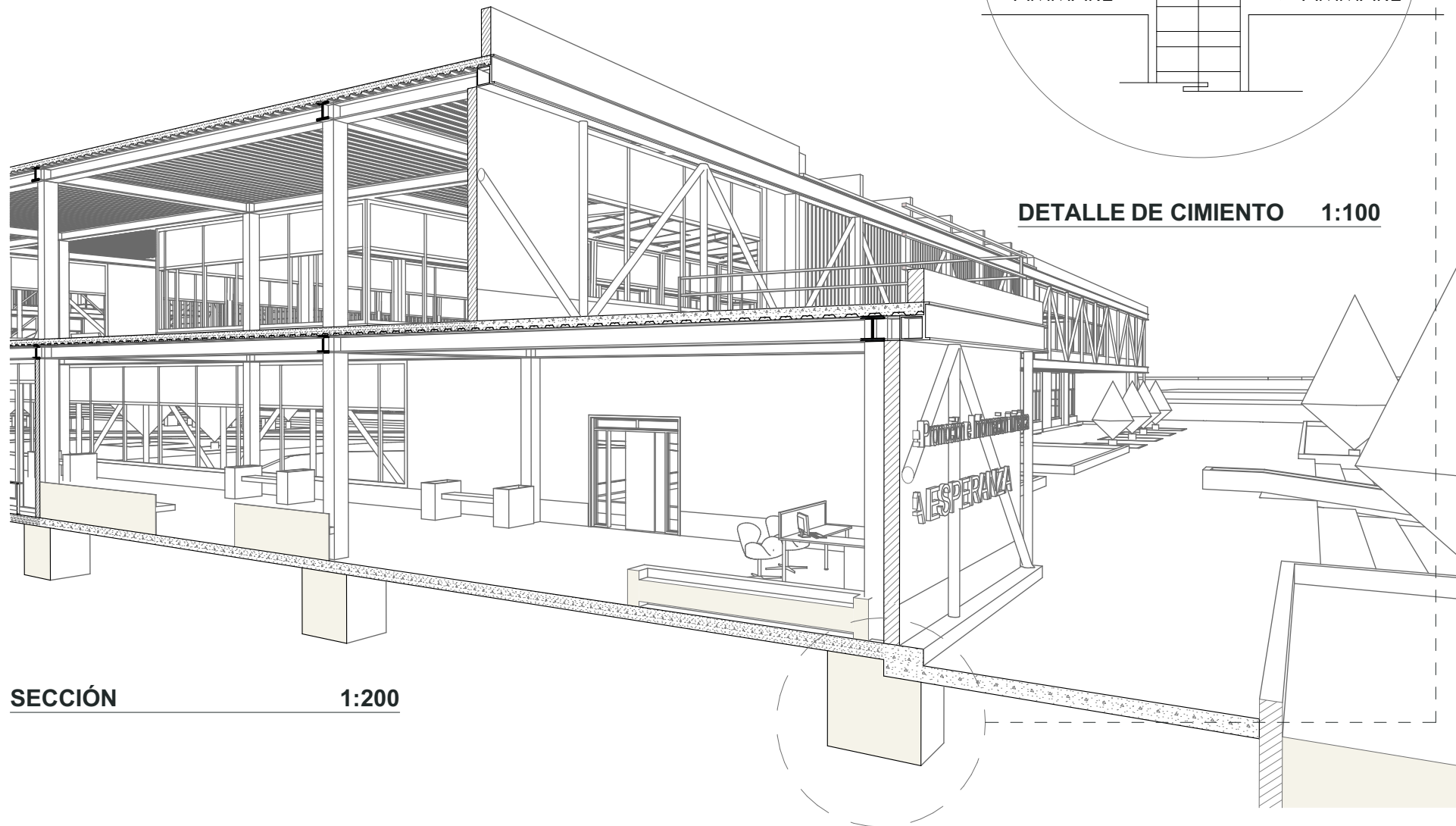
DETALLE 1 UNIÓN A LOSA 1:100



DETALLE 2 GRADAS 1:100



ESTRUCTURA 1:200



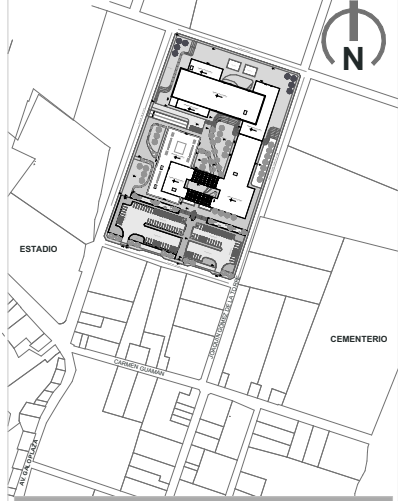
SECCIÓN 1:200

DETALLE DE CIMIENTO 1:100



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

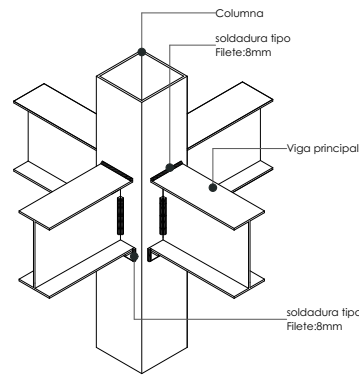
CONTIENE:

DETALLES DE ESTRUCTURA

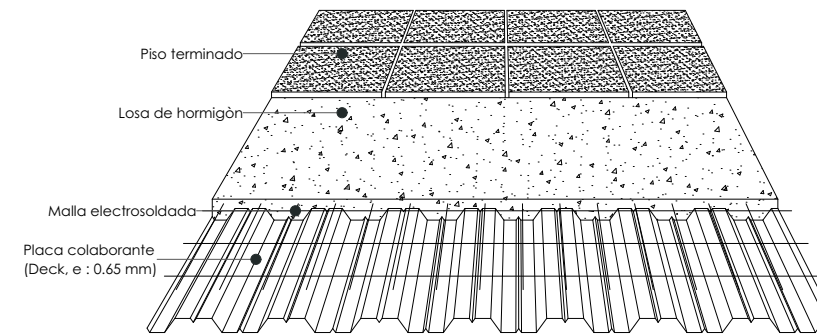
LAMINA N° ESCALA

94

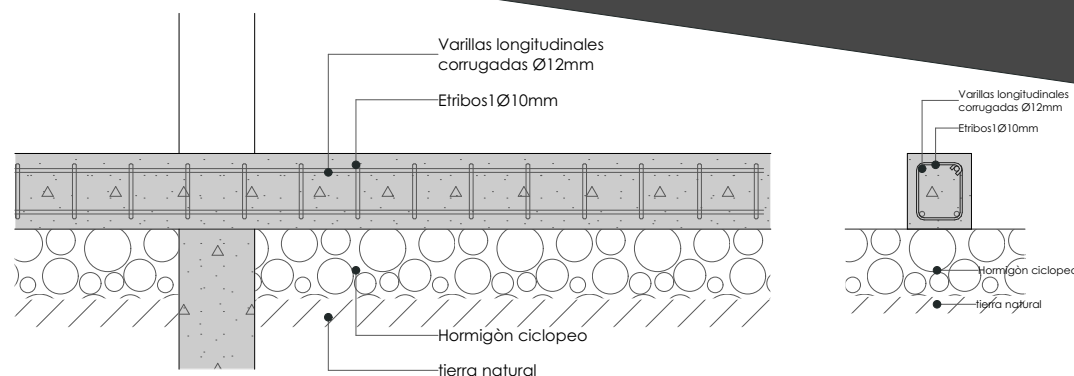
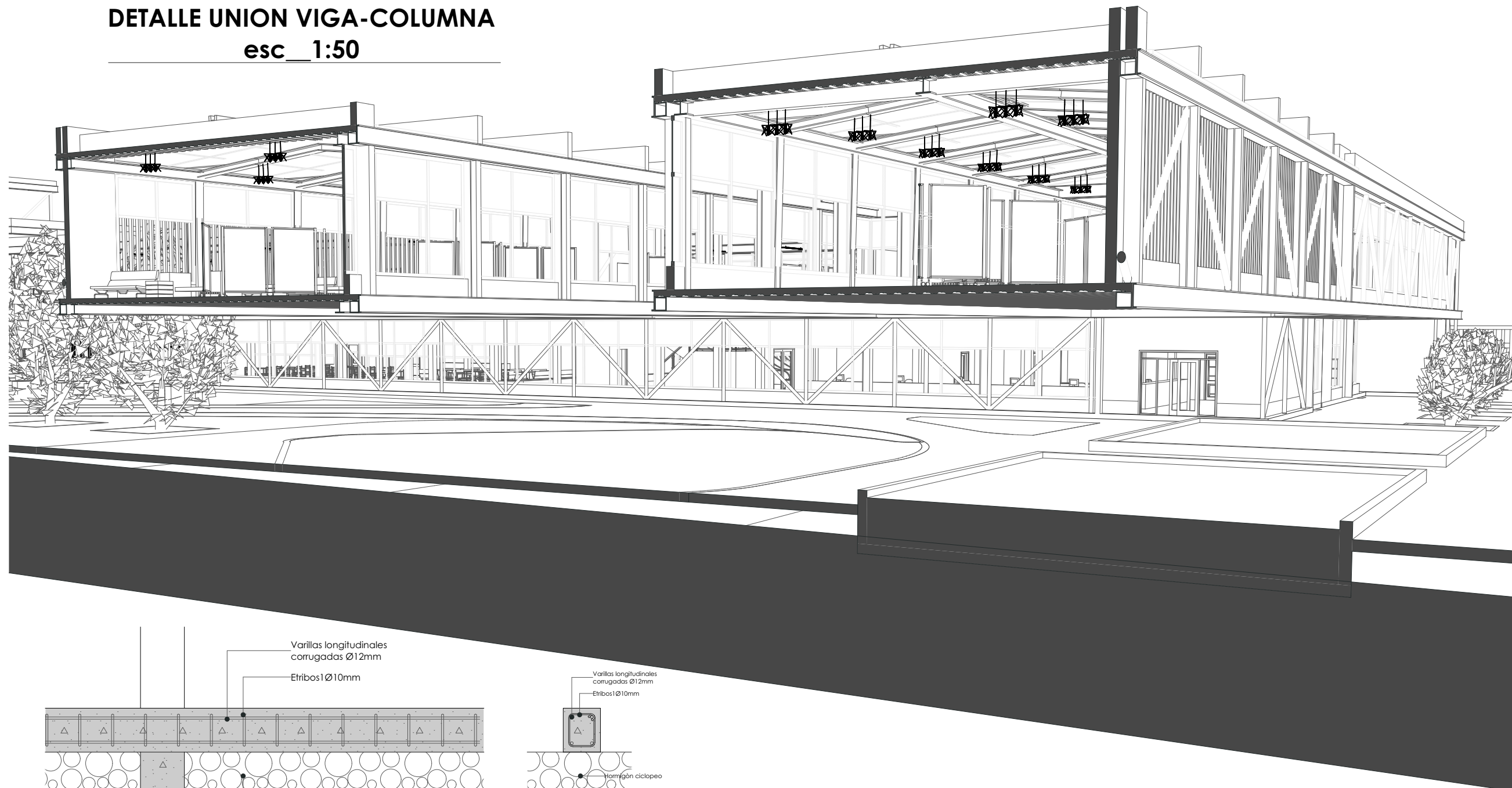
las
indicadas



DETALLE UNION VIGA-COLUMNA
esc_1:50



DETALLE LOSA DECK **esc_1:50**



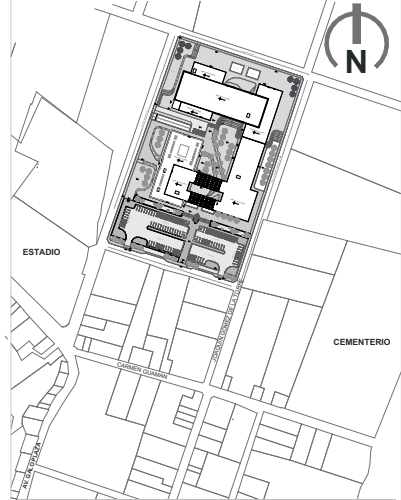
DETALLE CADENA **esc_1:50**

SECCION **esc_1:200**



PUCP
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

DETALLES DE ESTRUCTURA

LAMINA N° ESCALA

95

las
indicadas

PERSPECTIVA EXTERIOR



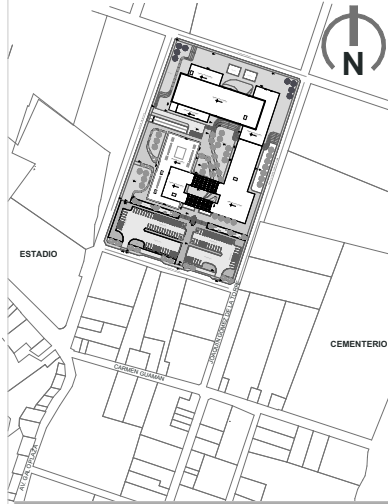
PERSPECTIVA EXTERIOR



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

RENDERS

LAMINA N° ESCALA

96

S/E

PERSPECTIVA GALERIA DE BORDADOS



PERSPECTIVA GALERIA DE BORDADOS



PERSPECTIVA TALLER DE INFORMACIÓN



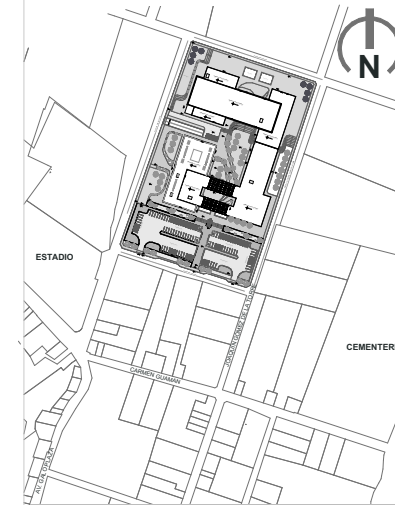
PERSPECTIVA ESCENARIO



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

RENDERS

LAMINA N° ESCALA

97

S/E

PERSPECTIVA EXTERIOR



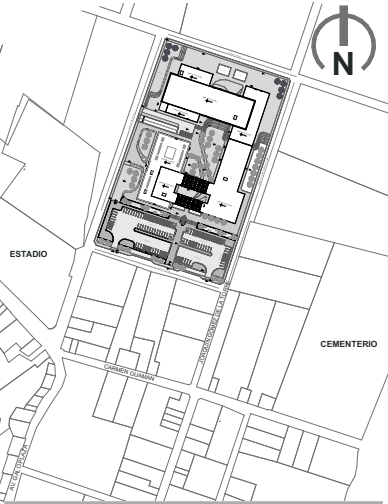
PERSPECTIVA EXTERIOR



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA DEL PROYECTO:

**Centro de promoción
e información turística
"LA ESPERANZA"**

AUTORES:

**Cesar Augusto
Almeida Estevez**

TUTOR:

Arq. Esperanza Muñoz

CONTIENE:

RENDERS

LAMINA N° ESCALA

98

S/E

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

El trabajo de titulación realizado se enfoca en la implementación de un Centro de promoción e información turística "LA ESPERANZA", como un espacio de promoción económica, turística y cultural que beneficie a todos los habitantes de la parroquia.

- Con la aplicación de la metodología se efectuó un análisis documental y cualitativo para conocer la identidad de deseos de los pobladores, como resultado, en el sector se evidencia que la mayoría de pobladores se sienten identificados con su cultura ancestral y desean que sus tradiciones culturales se mantengan con el pasar del tiempo, de la misma manera se descubre la necesidad de crear un equipamiento que permita difundir las tradiciones culturales y dinamicen la economía de toda la parroquia.
- El diseño del centro de promoción e información turística se emplaza en un terreno que permita la integración urbana del sector y utiliza envolventes con materiales de la zona que se integren con el paisaje y sea a su vez un atractivo para los residentes y visitantes del sector. Además, se implementan ventanales que optimicen la iluminación y ventilación natural combinados con quiebra soles que mejoren la funcionalidad de cada espacio.
- Finalmente, el diseño arquitectónico presentado en el trabajo tiene espacios que promocionan la identidad cultural del sector, promocionan el turismo cultural y comunitario y permiten la difusión de las tradiciones ancestrales para que estas se mantengan con el transcurso del tiempo, además se presenta un proyecto multifuncional que adiciona espacios para el desarrollo económicos de los emprendimientos locales en condiciones óptimas para dinamizar la economía de la parroquia y de sus habitantes.

6.2. Recomendaciones

- Es importante emplear un análisis cualitativo y documental en el estudio de la identidad cultural de un sector, de esta manera se descubre la cantidad de información acerca de las tradiciones del lugar y con el estudio cualitativo directo con los pobladores se analiza el grado de interés hacia su cultura y el mantenimiento de la misma con el pasar del tiempo.
- Es fundamental que el equipamiento urbano permita diversificar actividades promoviendo el uso de diferentes personas para lograr mayor difusión cultural entre los residentes de la parroquia y los turistas locales y extranjeros.
- Finalmente, se recomienda promocionar y difundir el anteproyecto del Centro de promoción e información turística "LA ESPERANZA", hacia entidades gubernamentales locales como el GAD parroquial, GAD municipal y GAD provincial para que se proceda a efectuar una evaluación de factibilidad y conseguir la construcción que promueva la difusión de tradiciones culturales y económicas en la parroquia y en la provincia de Imbabura.

Bibliografía

- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución del Ecuador. En *Registro Oficial* (Número 20 de Octubre).
- Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, Pub. L. No. Ordenanza 3457 de 31 de marzo (2008).
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1999). *Carta internacional sobre el turismo cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con patrimonio significativo*. 6.
- FLACSO Sede Ecuador. (2000). El gobierno de los centros históricos. En F. Carrión (Ed.), *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*.
- Gamboa, J. F. (s/f). GeoProcesamiento. En 2012 (pp. 0–82).
- Garcia, V. (2007). *Espacio Interior Multifuncional para demostración de manifestaciones artísticas en el Ecuador*. Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.
- Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra. (2015). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ibarra 2015-2023. *GAD Municipal de San Miguel de Ibarra*, 339.
- Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia La Esperanza 2015-2019*.
- Guglielmino, M. (2007). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 0(1), 195-215–215. <https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i1.3319>
- Herrera, B. (2020). *ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DEL CANTÓN VINCES*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO.
- Infante, M., & Hernández, R. (2011). Preservar la Identidad Cultural: Una necesidad en la actualidad. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 0(0), 35.
- Jacomino, A. (2019). Una localidad desarrollada por su patrimonio inmaterial: la musica cienfueguera. *Universidad y Sociedad*, 11(11), 73–80.
- Kottak, C. (2004). *Espejo para la humanidad. Introducción a la antropología cultural* (J. Lisón (ed.); Tercera, Vol. 10, Número 22). McGraw-Hill. <https://doi.org/10.1590/s0104-71832004000200015>
- Ledo, A., Bonín, A., & Iglesias, A. (2007). El turismo cultural como factor estratégico de desarrollo: El camino de Santiago. *Estudios Geograficos*, 68(262), 205–234.
- Lozano, K. (2013). *CENTRO CULTURAL E.D.A. UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA*.
- Márquez, A. (2020). IDENTIDAD SOCIAL: UN CONCEPTO PARA COMPRENDER LAS RAÍCES DE UN PUEBLO. *ARBITRADA DEL CIEG - CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*, August, 30–42.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7(7), 69–84.
- Montenegro, P. (2006). *La importancia de la Cultura*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. (Vol. 2, Número 10 (5)).
- Plataforma Arquitectura. (2012). *Biblioteca en Vennesla / Helen & Hard*. 1–11.
- Plataforma Arquitectura. (2018). *Centro Cultural Chamanga / Centro Cultural Chamanga*. 1–15.
- Prefectura de Imbabura. (2014). *Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial De La Provincia De Imbabura 2015-2035*. 1–124.
- Richards, G. (2002). El desarrollo del turismo cultural en Europa. *Estudios Turisticos*, 150, 3–13.
- Ruiz, J. (1997). El turismo cultural: luces y sombras. *Estudios turísticos*, 134(134), 43–54.
- Santana, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 31–57. <https://doi.org/10.1590/s0104-71832003000200003>
- Sierra, R. (1991). *Técnicas de Investigación Social: Teoría y Ejercicios* (septima ed). Editorial

Paraninfo.

Teran, R. (2014). Repensar el patrimonio: el caso del Centro Histórico de Quito. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 5(1), 70–75.

Troitiño Vinuesa, M. Á., Brandis García, D., del Río Lafuente, M. I., de la Calle Vaquero, M., Gutiérrez Puebla, J., Lobo Montero, P., & Martín Gil, F. (1998). Toledo: problemática e implicaciones urbanas del turismo. En *Ería* (Vol. 47, pp. 299–325).

UNESCO. (2011). *Actas de la Conferencia General*. Volumen 1.

Velasco, M. (2009). Gestión Turística Del Patrimonio Cultural: Enfoques Para Un Desarrollo Sostenible Del Turismo Cultural. *Cuadernos de Turismo*, 2009(23), 237–253.