

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE ANTROPÓLOGO/A CON MENCIÓN EN  
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

**“EL FÚTBOL COMO IMAGINARIO SOCIAL”**

**GABRIEL ECHEVERRÍA**

**DIRECTORA:  
DRA. SUSANA ANDRADE**

**QUITO, 2019**

A mi madre: nadie se merece más que una luchadora incansable.

A toda mi familia: mi padre, hermanas, hermanos, sobrinos  
y demás allegados que han estado siempre pendientes de mí.

A las amistades: las de ayer, las de hoy, las de siempre.

A la Wamrita: compañera leal y amiga cósmica,  
aquí, allá y donde nos lleven las rutas.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO 1. Lineamientos teóricos. ....	12
CAPÍTULO 2. El Ecuador visto bajo la lupa del fútbol. ¿Cómo nos imaginamos a la sociedad nacional? .....	28
CAPÍTULO 3. Héroes e ídolos del fútbol: la recreación de las masculinidades en el Ecuador.....	62
REFERENCIAS .....	91
Bibliografía.....	91
Páginas web:.....	93
ANEXOS .....	96
Anexo 1: Comunicado Asociación de Futbolistas .....	96
Anexo 2: El efecto ‘K’, por Luis Fernando Suarez .....	98
Anexo 3: Informe funeral ‘Chucho’ Benitez .....	100

## **AGRADECIMIENTOS**

Para empezar quiero reiterar el agradecimiento a mi madre y a mi padre, por darme la oportunidad de estudiar y por apoyarme en los caminos que voy eligiendo, por la atención y preocupación que han dado a mi formación como persona y profesional. El agradecimiento va para toda mi familia, que a su manera también han aportado a que yo llegué a este logro.

También debo gratitud a los colaboradores y colaboradoras de esta investigación, que con su opinión y su tiempo me ayudaron a adentrarme de una manera más profunda en la relación que como sociedad tenemos con este hermoso deporte llamado fútbol. Con sus criterios y pensamientos es que este trabajo pudo tomar forma y nutrirse de contenido, quienes colaboraron en esta investigación son las auténticas voces que hablan durante esta investigación.

Agradezco a mi directora de tesis, Susana Andrade, ya que sin sus recomendaciones y guía, difícilmente hubiera podido conseguir los resultados que presento a continuación, quiero extender este agradecimiento a Marcelo Naranjo quien durante gran parte de la investigación también supo darme su consejo y aportarme las correcciones necesarias. A mis lectores Carolina Páez y Nelson Reascos, no solo por sus comentarios y tiempo invertido sino porque en el debido momento constituyeron un gran aporte también para la consecución de esta disertación.

Agradezco también a la vida universitaria por dejarme tantas experiencias de vida y principalmente incontables amigos y amigas, no me alcanzaría el espacio si nombro a cada persona que hizo de esta etapa una vivencia más amena con su compañía y amistad, pero quiero que tengan presente que los siento parte de este logro.

Por último, quiero dar las gracias a la Antropología, por sacudirme la cabeza y transformar mi existencia al cambiar mi forma de pensar acerca de mi vida en sociedad, por quitarme tantas vendas de los ojos y dotarme de una óptica incisiva y crítica frente al entorno que vivimos. No solo se trata de aprender varias teorías o técnicas de investigación, la Antropología, al aventurarme en ella me permitió mirar con otros ojos a mi familia y sociedad, esta nueva perspectiva me llevó a tener gran interés en viajar por otros países y culturas,

observando y participando en cada lugar de las diversas formas en las que las personas llevan su vida en sociedad; es a la Antropología a la que agradezco por este ímpetu viajero que ahora me invade y orienta mis intereses de vida.

## **RESUMEN**

La presente investigación hace un acercamiento al fútbol ecuatoriano como un fenómeno social de gran influencia e importancia dentro de la sociedad nacional. Se buscó analizar qué es lo que la sociedad ecuatoriana expresa a través del fútbol acerca de cómo se ve a sí misma y a sus integrantes varones. Por un lado, se trataron las participaciones de la selección nacional de fútbol y como la sociedad ecuatoriana experimenta estas vivencias, en este ámbito se encontraron discursos sobre aspectos positivos que caracterizan a la sociedad ecuatoriana: la diversidad cultural, el espíritu de colaboración mutua y la unidad nacional, sin embargo también relucieron cuestiones negativas, como el racismo, la corrupción, la mala administración de recursos y la falta de educación. Estas características descritas como 'buenas' y 'malas' se articulan y mezclan en la concepción que tiene la población ecuatoriana sobre su sociedad. Por otro lado, se analizó las historias de vida de los ídolos del fútbol ecuatoriano, en estas narrativas se pudo encontrar que hay valores y actitudes que son proyectadas como normales o ideales para el comportamiento de un hombre en el Ecuador, entre las virtudes exaltadas están: la disciplina, el autocontrol, la competitividad, la disposición para la disputa física, la responsabilidad con la familia, la reciprocidad, la solidaridad y la humildad; sin embargo, también hay aspectos negativos que se normalizan como parte de las masculinidades ecuatorianas: el alcoholismo, la drogadicción, la poligamia y la paternidad no reconocida.

Palabras clave:

Ecuador, fútbol, identidad nacional, masculinidades.

## INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la humanidad podemos identificar que cada sociedad en su debido tiempo y contexto ha diversificado sus quehaceres, encargándose no solo de la producción material de condiciones de vida, sino también de destinar tiempo a las actividades lúdicas y de entretenimiento, otorgándoles un valor sobresaliente. Los deportes y la competencia física en el espacio público, ocupan uno de los lugares centrales en muchas sociedades y la nuestra no es ajena a este hecho. En el Ecuador, una de las actividades de entretenimiento con mayor convocatoria es el fútbol, tan solo una de cada cinco personas han manifestado no tener gusto por algún club o por el deporte como tal (Futbolecuador.com, 2018).

El fútbol, como actividad social, trasciende a la acción de los veintidós jugadores dentro del campo del juego, en poco más de un siglo de existencia, ha llegado a casi todos los confines del mundo, así podemos encontrar a esquimales jugando fútbol cerca del polo ártico, un mundial en Sudáfrica o una cancha en medio de la selva amazónica. Al mismo tiempo, este deporte ha crecido institucionalmente, elevando los espacios de competencia a contextos y narrativas globales; actualmente la FIFA tiene más adherentes que la Organización de las Naciones Unidas, 211 federaciones anexas a FIFA y 193 Estados miembros de la ONU. Para este frenético desarrollo del fútbol, los medios masivos han jugado un papel protagónico, llevando las transmisiones y posteriores discusiones sobre los encuentros a espacios fijos en noticieros, o primeras planas de los rotativos; en el caso de la radio existen incluso las que solo se dedican hablar de este tema. Esto implicó que el fútbol salte de ser solo una acción deportiva a convertirse en un fenómeno social de alcances astronómicos. En este marco, los clubes y selecciones, así como los jugadores, técnicos, árbitros e incluso los escenarios de competencia del fútbol se han convertido en el centro de varios procesos culturales a los cuales busco ponerles atención. El Sociólogo Nelson Reascos apunta lo siguiente:

El fútbol es una industria altamente rentable, enormemente admirada por todo el mundo, es un gran negocio, y al ser una industria tiene todas las características para ser algo así como la representación perfecta de lo que es la modernidad capitalista: éxito, dinero, ingresos, además añade la identidad nacional y

estamos más que listos, ahí se ve por qué es importante entender la importancia del fútbol en el mundo actual (Comunicación personal, 06/05/2019)

El fútbol siempre me gustó desde pequeño, disfrutaba de asistir y observar encuentros, así como de jugarlo apenas tenía oportunidad, cuando fui creciendo empecé a notar que este tema es mucho más complejo e interesante que el juego de once contra once, era un tópico presente en las conversaciones familiares y de amigos, hasta en los medios de comunicación; encontraba gente que su estado de ánimo cambiaba si ganaba o perdía su equipo, también presenciaba como jugadores obtenían su nacionalidad ecuatoriana sin cumplir los requisitos legales, con el beneplácito del presidente de turno y con la finalidad de no ocupar plaza de extranjero en su club. Todo ello despertó mi curiosidad sobre su importancia e influencia dentro de la sociedad ecuatoriana, por ello decidí tomar este tema de investigación, ya que siento que a través del ejercicio investigativo de la Antropología, se puede comprender de mejor manera las relaciones y puntos de encuentro entre el fútbol ecuatoriano y la sociedad nacional. En específico, esta investigación posee dos intereses temáticos que se relacionan entre sí, primero, trata de encontrar en los imaginarios del fútbol nacional, las narrativas acerca de la sociedad ecuatoriana y sus características específicas; y, segundo, busca indagar en los relatos e historias acerca de los jugadores más destacados del balompié nacional, cuales son las actitudes, comportamientos y valores que son asimilados como positivos por parte de la sociedad y cuáles son confrontados como negativos.

Esta investigación no precisaba de un acercamiento cuantitativo porque los datos estadísticos que se hubieran recogido no ayudarían al análisis y entendimiento de los imaginarios sociales del fútbol ya que estos no pueden medirse con cifras. Una exploración cualitativa aportó mayores elementos de estudio y reflexión alrededor de lo que la gente piensa de su entorno, su sociedad y en este caso acerca del fútbol. La técnica que primó en esta investigación fue la observación participante, que se convirtió en el principal medio de aproximación al fenómeno del fútbol en el Ecuador, asistí a los estadios, presencié los partidos por televisión en casas y bares, incluso si no había partido, en la calle, con amigos o en una cena familiar, escuchaba con atención y participaba de las discusiones y conversaciones sobre este deporte

que se presentan prácticamente a diario; también debo mencionar que revisé continuamente la actividad en redes sociales prestando atención a las menciones al fútbol nacional y las publicaciones de las páginas web dedicadas al fútbol ecuatoriano.

En la presente investigación primó una técnica de investigación que consiste en una entrevista estructurada. No se eligió técnicas como la encuesta o cuestionarios con preguntas cerradas ya que esto limitaba la respuesta de los informantes. Se optó por la entrevista abierta debido a la libertad de hablar que tienen los colaboradores en esta técnica, también aporta el hecho de que el entrevistador podía vincular las preguntas de su interés conforme se iba realizando la interlocución con quienes dialogaba, así las preguntas estaban dirigidas a encontrar lo que los entrevistados piensan sobre este deporte en el país, a cómo se sienten en relación a la selección nacional, cuales son las características del país que se ven a través del fútbol, también se averiguó sobre los jugadores más destacados llamados ídolos o héroes de los equipos, ¿Cómo acceden a esta condición? y ¿cuáles son sus características? y ¿qué jugadores, entran a su criterio dentro de esta categoría en el país?.

En concreto se efectuaron 30 entrevistas, la mayoría se realizó a jugadores y jugadoras de categoría amateur, entre fútbol femenino, barrial y estudiantil; del ámbito profesional conversé con un jugador que ha formado parte de selecciones menores y del plantel que obtuvo los cuatro títulos internacionales que tiene Liga de Quito, también con tres entrenadores que fueron profesionales en su juventud; otra entrevista se realizó a un jugador de las divisiones inferiores del Club Cuniburo que juega en segunda categoría, igualmente me comuniqué con Nelson Reascos, ex jugador profesional y también académico de la Facultad de Ciencias Humanas de la PUCE. Además de estos futbolistas, conversé con profesionales de la Sociología afines al fútbol, uno de ellos exjugador de las inferiores de del club Deportivo Quito igualmente se entrevistó a cinco periodistas de prensa escrita, tres redactores de portales web, cuatro radiodifusores y dos comunicadores que trabajan en TV. También, se elaboró un fichaje hemerográfico de las noticias y comentarios presentes en la prensa escrita y en las páginas web especializadas en deportes.

En seguida, me extenderé en este análisis sobre el fútbol ecuatoriano y sus encuentros con la sociedad. Para ello, en el primer capítulo, mostraré la razón por la cuál es pertinente abordar el fútbol desde la Antropología y como dicha reflexión puede aportar nuevas perspectivas para entender a la sociedad donde se desenvuelve, basándome en las propuestas de Eduardo Archetti, Roberto Da Matta y Pablo Alabarces. Luego, haré un repaso de los conceptos teóricos que serán usados en la investigación, a saber: imaginarios sociales siguiendo la perspectiva de Bronislaw Baczko y Juan Luis Pintos; con los aportes de Stuart Hall, Jorge Larraín, Benedict Anderson y Marta Traverso buscamos comprender a que se refiere la 'identidad nacional' para el caso ecuatoriano. Posteriormente, abordaremos el tema la formación de héroes, para ello empezaremos con Joseph Cambell; Xavier Andrade, Robert Connel y Luis Bonino nos mostrarán más específicamente el modo en que opera la recreación de masculinidades, cuáles son sus elementos y características, en este contexto, Jacques Ramírez sostendrá la posibilidad de hacer este análisis de masculinidades dentro del fútbol.

En el segundo capítulo, me adentraré en el tema del fútbol en el país, para ello haré un breve recuento de su historia en el Ecuador. De ahí, abordaré el tema de la selección nacional y sus participaciones, en ese contexto: ¿qué se dice sobre nosotros los ecuatorianos, nuestro Estado y sociedad nacional? En este apartado empezaré mostrando que en un contexto globalizado, el fútbol es un escenario idóneo, para la recreación de identidades, en específico la identidad nacional. Se analizará el caso ecuatoriano, enfocando a la selección de fútbol, eso no quiere decir que los clubes no representen a sectores diversos de la sociedad, pero nuestro interés apunta a dilucidar esos discursos de una sociedad cuyos símbolos de unidad nacional se encontraban desgastados, habían perdido su poder cohesionador o simplemente no trascendían lo suficiente a nivel colectivo.

En este contexto, la participación de la selección de fútbol en la primera década del siglo XXI creo un escenario donde nos sentíamos representados por grupo exitoso, esto dio lugar a un proceso de cambio sobre como los ecuatorianos nos veíamos a nosotros mismo. Debo resaltar, que al indagar sobre estas particularidades del fútbol también saltaron a la vista características negativas

que encontramos en nuestra sociedad, a pesar de la narrativa optimista que suponía hablar de la selección y del fútbol ecuatoriano, estos discursos negativos eran mayoría: el mal manejo administrativo y económico, las conexiones entre políticos y dirigentes, el continuo racismo y la corrupción fueron los temas más mencionados por los colaboradores, por lo cual también los abordaré en este acápite.

En el tercer capítulo, realizaré un acercamiento hacia las trayectorias de los jugadores más destacados del fútbol ecuatoriano, principalmente quienes son considerados ídolos<sup>1</sup> de los procesos clasificatorios que nos llevaron a los mundiales de Corea y Japón 2002, Alemania 2006 y Brasil 2014. En este ejercicio, busco mostrar los elementos que forman parte de estas narrativas, que aluden a las actitudes, valores y conductas consensadas o aceptadas como características del hombre ecuatoriano. Para ello me fijé en los relatos sobre estos héroes, observé cómo estos jugadores cumplen con los mandatos de disciplina, autocontrol, voluntad para la competencia física, además de responsabilidad sobre las otras personas, que son elementos señalados como parte del proceso de formación de masculinidades. Asimismo, veremos como el fútbol puede presentar también elementos de anti-héroe, trayendo a colación casos de jugadores cuya vida pública cubierta por el escándalo y censurada por la sociedad no le ha significado perder su condición de astro del fútbol. Es así, que en esta sección se mostrará algunos elementos que comparten la mayoría de historias de los ídolos del fútbol ecuatoriano y se los relacionará con los componentes que intervienen en la recreación de masculinidades en el país.

En el apartado final, mencionare las conclusiones que ha dejado la presente investigación, primero, sobre la utilidad de las técnicas y teoría empleadas, y posteriormente desglosaré algunos elementos sobre cómo ve la sociedad ecuatoriana a través del fútbol: sus virtudes y defectos, antes de terminar me referiré a las características específicas de la recreación de masculinidades, que son proyectados a través del fútbol en el Ecuador.

---

<sup>1</sup> En el mundo del fútbol los héroes reciben la denominación de 'ídolo'. Este término es el más usado para referirse a aquellos jugadores que quedan en la memoria de la afición, son quienes hacen las gestas heroicas como ganar campeonatos, clasificar al mundial, remontar partidos, salvar penales o anotar el único gol al equipo más difícil del torneo.

## **CAPÍTULO 1. Lineamientos teóricos.**

En este capítulo se hará un repaso del sustento teórico, es decir, los conceptos y corrientes que se manejarán para reflexionar sobre el fútbol ecuatoriano, a saber: imaginarios sociales, identidad nacional y construcción de masculinidades. Para ello empezaré indicando por qué es importante estudiar al fútbol desde las ciencias sociales y por qué este tiene tanta trascendencia en una sociedad como la nuestra, posteriormente me referiré a los imaginarios sociales: cuáles son sus características y funciones; seguidamente abordaré el tema de la identidad nacional para poder comprender los discursos que hablan de la sociedad ecuatoriana a través del fútbol. Antes de terminar el capítulo trataré la formación de masculinidades enfocándome en las creencias y mandatos que están determinando la recreación de masculinidades en el contexto del fútbol nacional.

En el caso de esta investigación, se pretende analizar al fútbol como un fenómeno social. Es de gran importancia estudiar al deporte desde la Antropología, porque como lo sostiene Pablo Alabarces: *“ya ha sido aceptado en las ciencias sociales que los grandes megaeventos deportivos son, simultáneamente, escenarios claves para entender y analizar fenómenos de gran densidad social, cultural, económica, política”* (2014: 3). La reflexión acerca del deporte, es por lo tanto un camino de comprensión de una sociedad, entender la manera en la que individuos y colectivos piensan y actúan con respecto al fútbol nos puede dar un diagnóstico de los procesos sociales que están desarrollándose, en gran parte gracias a su masividad y alta difusión en los medios de comunicación. Nelson Reascos, catedrático de la Facultad de Ciencias Humanas de la PUCE, menciona que el fútbol es tan rico simbólicamente debido a que

Es una síntesis, primero del espíritu antiguo del deporte, por lo tanto pone énfasis en el sufrimiento, el dolor, las agonías, el sudor, el cansancio, el sacrificio y la derrota, esto también, es una forma de control sobre el cuerpo; segundo del espíritu moderno cuya dialéctica es de éxito, el gozo, el placer y el riesgo, es propio del capitalismo, ya que siempre nos habla del riesgo y la competencia. Que la competencia mejora, que la competencia da mayor calidad, que la competencia te hace más... y eso es el fútbol, es tremendamente competitivo y maneja con una contingencia tan inmediata de pasar del dolor al gozo en un minuto pasa del sufrimiento al gozo absoluto o al revés es una

catarsis que no le produce ningún tratamiento psicológico (Comunicación personal, 06/05/2019)

Para el brasileiro Roberto Da Matta (1982), la cuestión del fútbol debe entenderse conjuntamente con la sociedad, y plantea que una mayor comprensión del fútbol le ayudaría a entender de mejor manera la sociedad brasileira. *“Estudando o futebol e o esporte como um drama, pretendo analisar essas atividades como modos privilegiados através dos quais a sociedade se deixa perceber ou “ler” por seus membros”* (Da Matta, 1982: 21)<sup>2</sup>. Como se puede ver el deporte constituye un medio a través del cual, se puede llegar a una mejor comprensión no solo de éste como fenómeno social, sino, de como una sociedad se ve plasmada, en la manera en que se relacionan con éste, tal es el caso del fútbol como deporte de entretenimiento masivo. Aquí se evidencia, otro aspecto más en el que los imaginarios sobre fútbol interceden, a saber, la manera en la que una sociedad se deja percibir por sus miembros. En este contexto, abordar desde la academia el deporte implica entender que está dentro de dinámicas sociales más complejas que corresponden a toda la sociedad de donde se está reflexionando. Acerca de esta cuestión el antropólogo brasileño indica:

O esporte faz parte da sociedade, tanto quanto a sociedade também faz parte do esporte. Impossível compreender-se uma atividade (ou um plano de atividades) sem referência à totalidade na qual está inserida. Esporte e sociedade são como as duas faces de uma mesma moeda e não como o telhado em relação aos alicerces de uma casa (Da Matta, 1982: 23)<sup>3</sup>

Por otro lado, el argentino Eduardo Archetti (1998, 2005 y 2008) identifica al fútbol como un proceso que es estandarte de la globalización de la sociedad mundial, sostiene que éste es *“concomitante con la modernización, la construcción de estados nacionales y la internacionalización creciente de los intercambios económicos, sociales y culturales en el siglo diecinueve y comienzos del veinte”* (2005: 2) sin embargo, propone que debido las características específicas de las distintas sociedades en las que el fútbol se ha arraigado, éste ha tomado diversos matices, es decir, se puede jugar fútbol en Kiev-Ukrania y en Manaus-Brasil pero con estilos muy diferentes. Este hecho concede la oportunidad de

---

<sup>2</sup> Traducción: Estudiando el futbol y el deporte como un drama, pretendo analizar esas actividades como modos privilegiados a través de los cuales la sociedad se deja percibir o ‘leer’ por sus miembros.

<sup>3</sup> Traducción: El deporte hace parte de la sociedad, tanto en cuanto la sociedad hace parte del deporte. Es imposible comprender una actividad (o un plano de actividades) sin referencia a la totalidad en la cual está inserta. Deporte y sociedad son como dos caras de una moneda y no como el techo en relación a los pilares de una casa.

reflexionar acerca de los *'imaginarios, símbolos y héroes'* que se presentan en cada sociedad en específico, en palabras del autor: "*La globalización temprana del deporte no debe verse como un proceso necesario de homogeneización, sino como un espacio en donde producir imaginarios, símbolos y héroes que establezcan diferencias.*" (Archetti, 2005: 2, 3).

Desde la academia ecuatoriana, Fernando Carrión (2006) propone que esta actividad va a cumplir diferentes funciones sociales, como por ejemplo, constituirse como el referente simbólico de una zona específica de un país, como mejorador de la sociabilidad en una sociedad, y también promueve la movilidad social; además el deporte al constituirse como una práctica social colectiva se convierte en parte del proceso de construcción de identidades tanto regionales, locales como nacionales esto se da gracias a que crea *múltiples adhesiones colectivas (o adicciones)* y, por tanto, diferencias, y es en este juego de alteridades que los procesos de identificación tienen lugar. Esto se evidencia en las primeras aproximaciones al tema de estudio, los colaboradores de la investigación apuntaban que efectivamente los clubes de fútbol en el país están representando, de alguna manera, a distintos sectores de la sociedad:

Yo creo que el aucas es pueblo, ¿no?. Ahí está la situación de Barcelona el equipo del pueblo, Emelec el equipo de la élite, de los aniñados<sup>4</sup> o de los pelucones, en Quito Aucas y Liga que ha sido un superclásico, Aucas representa al pueblo porque es un equipo que nació en de esa identidad que vino con un nombre originario del oriente que se llamó Shell, Titán y después Aucas, es un nombre muy representativo, ahora, se puede apreciar que lógicamente la mayor hinchada que tiene el equipo es de gente adulta, gente mayor, pero contagiadas por esta circunstancia su familia han heredado este gusto (Jacinto Bonilla, Comunicación personal, 19/11/2012)

Podemos ver que se confirma lo que Carrión planteaba, los clubes a priori identifican a sectores diversos de la sociedad, este hecho es posible gracias a que fútbol se convierte en el lugar de producción y reproducción simbólica dentro de la cual individuos y colectivos encuentran elementos para la recreación de su identidad. Como lo indica la antropóloga brasileña Simoni Lahud Guedes:

A prática do futebol, onde quer que se realize - na várzea, na rua, nos estádios mais sofisticados - coloca em ação um conjunto complexo de atores, especialistas e não especialistas, mais do que isso, produz e reproduz significados, idéias, valores e crenças

---

<sup>4</sup> Aniñados: Término coloquialmente usado para referir a clases altas y adineradas, también se usa el termino 'pelucón'.

plenamente inseridos no processo sócio-cultural da sociedade ou parte da sociedade que o realiza (2011: 3)<sup>5</sup>

El fútbol como práctica, implica en sí mismo, el tránsito de *'significados, ideas, valores y creencias'* y es aquí donde es aplicable una reflexión acerca de los imaginarios sobre masculinidades e identidad presente en el campo simbólico del fútbol en el país ya que nos arrojará reflexiones acerca de la sociedad ecuatoriana, de como esta se percibe y qué dice de sí misma. Vamos a ver con más detalle esta cuestión, cuando abordemos el tema de la selección nacional: discursos referentes a la representación, la identidad y las características de la sociedad ecuatoriana son los que están circulando en la opinión de la gente acerca del fútbol del país, a continuación un ejemplo, Leslie Medina, jugadora amateur nos manifestó lo siguiente:

Es como aquí por ejemplo, la selección tienen una representación, de lo que es la sociedad ecuatoriana básicamente tienen jugadores que son de raza morena, que son de la costa ellos tienden a tener acciones y consecuencias que son de la misma sociedad ecuatoriana y yo creo que refleja lo que es una sociedad en un grupo que refleja las pasiones colectivas (Leslie Medina, jugadora amateur. Comunicación personal, 20/03/2019)

En este contexto pude encontrar que existen lecturas positivas y negativas acerca de la sociedad ecuatoriana, las primeras refieren a los discursos de: 'unidad entre todos los ecuatorianos', al valor privilegiado de la disciplina, autocontrol y la competencia; y, al cambio de actitud colectiva a partir de la primera clasificación a la Copa del Mundo que tuvo nuestra selección en el año 2001. Del lado contrario, los aspectos negativos que se mencionaron fueron: la mala gestión de los dirigentes de clubes y la federación ecuatoriana siendo continuamente comparada con el gobierno estatal, una situación similar sucede con los casos de corrupción que es un tema recurrente de gran parte de los colaboradores de esta investigación; también se señaló la falta de educación en los jugadores que genera mala administración de sus altos salarios y problemas de juicios alimentos por hijos e hijas no reconocidas.

Es importante enfatizar en este punto, que una buena parte de la asimilación que la sociedad hace del fútbol es a través de los medios de comunicación, que juegan un papel

---

<sup>5</sup> Traducción: La práctica del fútbol, donde quiera que se realice -en el potrero, en la calle o en los estadios más sofisticados- coloca en acción un conjunto de actores especialistas y no especialistas, y más allá de eso, produce y reproduce significados, ideas, valores y creencias plenamente insertos en el proceso sociocultural de la sociedad o parte de la sociedad que lo realiza,

fundamental al momento de transformar el tiempo del fútbol en un tiempo trascendental que es vivido de manera emocional e intensa por sus participantes. Simoni Guedes, cuando habla de las copas del mundo y la sociedad brasilera, indica que “*são justamente os recursos tecnológicos da modernidade e, particularmente, dos meios de comunicação, que atuam decisivamente no desenho desta totalidade transformando o tempo destas competições no mais genuíno tempo* (Guedes, 2006: 165)<sup>6</sup>,

Dentro de las características del fútbol como fenómeno social, encontramos que son los medios de comunicación los espacios de información y discusión, desde donde, voces autorizadas hablan legítimamente sobre este deporte. Nelson Reascos, menciona que “*es un hecho mediático o sea es un hecho social, pero muy visto muy expuesto en el mundo de los medios de comunicación, prioritariamente televisivo; entonces evidentemente están con una suerte de escenario un teatrino*” (Comunicación personal, 06/05/2019). Es en este proceso donde se eleva el fútbol desde un nivel deportivo banal, hasta un nivel trascendental a nivel social e histórico. Guedes, lo ilustra de la siguiente manera:

São freqüentes e esperadas as inúmeras ilações feitas, pelos jornalistas, nas leituras dos eventos futebolísticos. Leituras que transformam personagens e episódios esportivos em metáforas de nossa ordem social, introduzindo assim, nos textos e imagens que divulgam o mundo do futebol, episódico e efêmero por natureza, dimensões que o transcendem e o eternizam (Guedes, 2011: 5)<sup>7</sup>

A través de las narraciones periodísticas el fútbol se carga de trascendencia o eternidad lo que lo coloca en una posición privilegiada para reflexionar en términos identidad nacional y masculinidades. Veamos un ejemplo:

Antonio Valencia avanzó presuroso hacia la general sur del estadio Olímpico Atahualpa, al final del partido sobre Venezuela. El ‘Toño’ corrió hacia los graderíos y, cuando llegó al lugar, se despojó de su camiseta y la arrojó a los aficionados. El mediocampista lucía eufórico y quería compartir su alegría con los seguidores de la Tricolor (El Comercio, Edición 08/10/2011).

---

<sup>6</sup> Traducción: Son justamente los recursos tecnológicos de la modernidad, y particularmente, de los medios de comunicación, que actúan decisivamente en el diseño de esta totalidad transformando el tiempo de estas competiciones en el ‘tiempo más genuino’.

<sup>7</sup> Traducción: Son frecuentes y esperados los numerosos vínculos hechos, por los periodistas en las lecturas de los eventos futbolísticos. Lecturas que transforman personajes y episodios deportivos, en metáforas de orden social, introduciendo así en los textos e imágenes que divulgan el mundo del fútbol, episódico y efímero por naturaleza, dimensiones que lo trascienden y eternizan.

Esta investigación persigue dilucidar la manera en la que el campo simbólico del fútbol se convierte en escenario donde se construyen y transforman imaginarios sociales acerca de la sociedad ecuatoriana, como se percibe a sí misma y cuáles son sus expectativas con sus miembros. En este caso, vimos que existen virtudes y discursos positivos que se visibilizaron a partir de las exitosas participaciones de la selección ecuatoriana en eliminatorias apenas empezado el siglo XXI, para las Copas Mundiales del 2002 y 2006, el éxito en estos procesos clasificatorios no solo cambió nuestra perspectiva en el fútbol mundial, sino que también dio la oportunidad de proyectar las virtudes y elementos exaltados de la selección de fútbol hacia otros aspectos de la vida social nacional. Concretamente lo podemos ver en la opinión del entrenador de las selecciones de la PUCE, Galo Sandoval:

Estoy seguro que si alguien hace un estudio de cómo era el ecuatoriano antes de esa clasificación, y cómo es ahora, cómo los niños adolescentes se ven hoy en día con respecto al mundo. Creo que sí ha habido un cambio, entonces influye, ya que nos podemos reflejar para saber que la sociedad ecuatoriana vale muchísimo, pero bueno este es el país donde estamos y el fútbol, influye bastante para poder creer en uno mismo, para poder buscar un momento de alegría, ahora la selección está ganando en ese sub 20, y todo el mundo habla de la selección y todo el mundo se ponen la camiseta de identidad de su país (Comunicación personal, 05/02/2019)

En estas palabras vemos reflejado un sentimiento de autovaloración positiva del ecuatoriano, este director técnico con su discurso nos muestra de que manera el fútbol influye en como se ve una población a sí misma, en este caso sale a relucir como el éxito contemporáneo del equipo nacional influyo en una mejor autoestima en el país.

Antes de profundizar en estos aspectos, creo que es necesario comprender qué implican los imaginarios sociales y la razón de darles atención Bronislaw Baczko, hace un recuento histórico sobre el tratamiento que se ha dado al tema de los imaginarios sociales, e identifica en este recorrido varios aspectos que nos ayudarán a entender 'qué son' los mencionados imaginarios.

A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad elaborando una representación de sí misma; marca la distribución de los papeles y las posiciones sociales, expresa e impone ciertas creencias comunes, fijando especialmente modelos formadores. (2005: 30).

El autor reconoce dos procesos en los que los imaginarios sociales intervienen, la construcción de identidad social mediante representaciones y la definición de las posiciones y las relaciones sociales. Lo que busca resaltar es el carácter coercitivo del imaginario social, ya que limita las funciones de individuos y colectivos, dibujando tipos ideales de personas y comportamientos: *“el jefe”, “el buen súbdito”, “el valiente guerrero”, “el ciudadano” o “el militante”* (Íbid.: 30). En nuestro caso el ‘buen jugador’ es el modelo que se proyecta, vamos a ver un ejemplo: para Juan Carlos Rodríguez, entrenador de la selección masculina y femenina de la Pontificia Universidad Católica de Quito un buen jugador o jugadora debe reunir ciertas características:

En cuanto a la parte de la de la actitud de cada una de las personas de hombres y mujeres lo que uno y como entrenador busca y buscará, es primero la parte combativa que tanto hombres como mujeres tengan, espíritu de lucha, de esfuerzo, de querer ganar, la parte de competitividad de que quieran ser mejor que el rival [...] que busquen siempre el querer disputar y ganar siempre cada una de las pequeñas batallas o luchas que tiene en cada partido, en cada entrenamiento. Competencia interna, la competitividad vuelvo a repetir es importante es una de las características innatas que tenemos que encontrar (Comunicación personal, 05/02/2019)

Al mismo tiempo, Juan Luis Pintos sostiene que “Los imaginarios sociales están siendo esquemas socialmente construidos que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social diferenciado se tenga por realidad” (Pintos, 2014: 20). Para este autor a los imaginarios sociales le corresponden “la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad construida como realidad existente” (Pintos. 1995: 11).”.

Tanto Baczko como Pintos coinciden en las funciones de los imaginarios sociales, por un lado, son parte de la manera en la que las personas aprehenden su realidad social y se sienten parte de ella, interviene en la formación de identidades sociales, ya que provee de contenido histórico a los discursos y acciones de adscripción identitaria. Para lo que nos compete, estos imaginarios estarán presente en las alusiones a la identidad nacional ecuatoriana, cuando se hable de la selección de fútbol o también de los clubes locales. Julia Guerra periodista y jugadora aficionada, nos indicaba esto:

Yo creo que siempre va a seguir diferenciándose cada grupo. Aucas por ejemplo, va a representar a la parte sur de la ciudad ya que es el equipo del pueblo, el equipo que nunca va a morir porque viene del pueblo, y es lindo ver eso ver cómo van familias enteras a ver partidos de Aucas, desde el abuelo al bisnieto es decir cinco generaciones, cuando

descendió a la segunda categoría yo vi a tres generaciones el abuelo papá e hijo llorar por el descenso. La hinchada de Liga se la conoce como la parte norte, como la como los añiados por decir y los hinchas de Liga son de estratos altos, del Aucas de estratos bajos, del Quito gente de clases populares y de Nacional con los militares, yo creo que el equipo va a estar siempre representando a un grupo social (Comunicación personal, 12/11/2015)

Vemos que la función de representación de la sociedad se cumple en los imaginarios sobre el fútbol ecuatoriano, por otro lado debemos mencionar, que los imaginarios son los encargados de establecer y socializar modelos formadores de comportamiento, es decir, presentarán cuales son los modos de actuar correctos dentro de la sociedad. En este contexto, tiene una gran influencia en la acción de los individuos ya que apela al plano moral y sentimental de los mismos, mediante la construcción de tipos ideales de persona como “el buen estudiante”, “el buen profesional”, “el héroe”; o, en el caso de “los villanos” también presentará cuales son las sanciones y puniciones a los comportamientos por fuera de las normas. En nuestro caso, la figura del héroe y el buen profesional se condensan comúnmente en la historia de los jugadores ídolos, históricos o los más recordados. En estos relatos el imaginario social moviliza discursos acerca de las maneras correctas de ser hombre en la sociedad ecuatoriana, ubica discursivamente ciertos atributos como la disciplina, el autocontrol en un puesto privilegiado junto a la voluntad de competencia y disputa física, al mismo tiempo y aunque suene contradictorio promueve ciertos antivalores encarnados en jugadores destacados públicamente y los legitima como parte de la masculinidad proyectada.

De lo visto anteriormente podemos concluir que los imaginarios sociales son construcciones de carácter histórico, que orientan la percepción, entendimiento y acción colectiva e individual, acerca del mundo social y natural donde se desarrolla una sociedad. Están presentes en todos los ámbitos de la vida social, por tanto el fútbol también se convierte en productor, vehículo y escenario de imaginarios. Es a través de los discursos e imágenes sobre esta actividad deportiva, que la sociedad está hablando de sí misma, es decir, al describir imaginariamente al fútbol se proyecta la percepción que se tiene de la sociedad, sus divisiones, sus propósitos, sus valores y sus tipos ideales de comportamiento.

El sociólogo y ex jugador de las inferiores del club Deportivo Quito, Rómulo Tehanga, manifestó que el fútbol es:

Tal cual la sociedad en su ritual, lo representa también en su esclavismo, en su circo y en su mafia, representa las pasiones, las identidades, expresiones y las uniones, todavía el fútbol rescata cosas del humano que todavía son positivas, hay alianzas, todo el mundo siente empatía, porque hasta cierto punto es parte del fútbol (Comunicación personal, 30/04/2019)

Para nuestro caso, el fútbol constituye: un escenario de enfrentamiento simbólico donde se proyecta la posibilidad de disputa –en un marco de reglas y tiempos definidos- entre diversos colectivos de la sociedad, por ello es un campo donde las alteridades son más reconocibles y los discursos de identidad tienen elementos con los cuales afianzarse; una posibilidad de ascenso económico y social, los jugadores en su mayoría provienen de estratos sociales bajos y la profesionalización en el fútbol es tomada muy en serio como una salida a esa situación económica; además, un espacio de ‘integración’ de las diversidades étnicas del país, principalmente la afroecuatoriana y la indígena; sin embargo, como veremos más adelante, la realidad dista de este ideal ya que lamentablemente las actitudes colectivas e individuales de racismo y marginación continúan presentes.

Debemos considerar que el fútbol como fenómeno social constituye un tema amplio, donde distintos imaginarios están transitando por su campo simbólico, por ello resulta necesario enfocar nuestra reflexión en dos puntos específicos, en primera instancia prestamos atención a la primera función del imaginario social, que se refiere a la manera en la que la sociedad se percibe a sí misma y como construye su identidad, en nuestro caso la sociedad ecuatoriana a través de las narrativas del fútbol exalta ciertos elementos como la unidad nacional, la diversidad cultural, el trabajo en equipo o la superación personal como constituyentes de una identidad colectiva, también se exalta el autocontrol, la disciplina, la disputa física, la responsabilidad, el compromiso con las instituciones y con la familia, el don de gente, la humildad, la solidaridad y la reciprocidad como características positivas de lo que implica ser ecuatoriano,

En el mismo contexto los imaginarios del fútbol ecuatoriano también nos hablaron acerca de cuáles son las características de nuestra sociedad que son negativas a ojos de la gente, pero que están incorporadas a nuestra vida social así como también a las instituciones del Estado y de las organizaciones mundiales del fútbol: la corrupción se lleva el primer lugar, prácticamente no existió ningún colaborador que no hablara de este tema haciendo referencia a la sociedad y al fútbol nacional, la mala administración de los

clubes y la Federación Ecuatoriana de Fútbol eran continuamente comparados con los desempeños del gobierno; la desigualdad social y el continuo racismo son temas que nuestros colaboradores han identificado dentro de nuestra sociedad y por la tanto del fútbol. Todas estas características negativas también son vistas como parte de nuestra sociedad, y al articularse con los relatos positivos van dando cuenta de cómo el Ecuador se ve hacia adentro.

El imaginario social posee otra función, a la cual también busco enfocar la reflexión, se trata de modelos de comportamiento proyectados como idóneos y privilegiados. En nuestro caso en el campo del fútbol ecuatoriano, circulan elementos que hablan de cómo deben actuar los hombres en esta sociedad. Veamos un ejemplo, Jhon del Castillo, estudiante universitario y jugador amateur nos dijo:

Mi inspiración, por ejemplo, es Giorgio Chiellini, porque él es un economista, es un doctor en economía, aparte de ser un jugador un jugador profesional en la Juventus, titular, él también ejerce la economía, entonces tú dices: ¡tú también! no es que sólo los tontos, los que no sirven para nada van al fútbol. Sino, ese man también estudió que sí es bacán, si es de ejemplar, hay algunos jugadores que te hacen como inspiración de vida (Comunicación personal, 24/04/2019)

En otras palabras, en el campo simbólico del fútbol, específicamente en los relatos de jugadores destacados, se encuentran actitudes, valores, acciones que son reconocidos socialmente como buenos –y otros que no los son para nada- que pasan a formar parte de los requisitos de una masculinidad convencional para esta sociedad. Para cumplir con ese cometido fue necesario un acercamiento a estas temáticas, la identidad y la masculinidad específicamente, a continuación haremos un recuento del trato que se le ha dado a estos conceptos.

El fútbol como contexto de competencia constituye un escenario donde es común encontrar expresiones de identidad nacional. La intención de esta investigación es reconocer los contenidos de las muestras esporádicas que exaltan lo nacional ecuatoriano en el marco de este deporte. *Jorge Larraín se refiere a la identidad como “un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas (Larraín, 2003: 32)”.*

La identidad se constituye como una categoría que intenta condensar todo el proceso de reconocimiento y auto-reconocimiento del individuo o de un grupo social en función del ambiente que los rodea, es decir cómo el individuo o individuos se definen en el contexto

social en que viven, principalmente por medio de la marcación de diferencias con los que serían 'los otros'. Stuart Hall acota lo siguiente:

Como proceso actúa a través de la diferencia, entraña un trabajo discursivo, la marcación y ratificación de límites simbólicos, la producción de «efectos de frontera». Necesita lo que queda afuera, su exterior constitutivo, para consolidar el proceso. (Hall, 2003: 16)

Hay que señalar que la recreación de identidades puede darse en distintos contextos, por tanto podemos hablar de identidades individuales, locales, regionales, globales entre otras, por ello, clarificar que se entiende como 'nación' nos ayuda a limitar nuestra perspectiva sobre la identidad construida alrededor de lo que se entiende como estado ecuatoriano. Benedict Anderson propone lo siguiente acerca de este término:

Una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana. Es imaginada porque aún los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión. (Anderson, 1993: 23)

Para este autor, la idea de la nación no es natural ni existe intrínsecamente, por el contrario es el producto de un proceso histórico. También, vale señalar que hace énfasis en el carácter de imaginario que tiene la nación, ya que no existe de facto la posibilidad de constatar la supuesta unión entre los sujetos que viven dentro de la nación, pero igualmente estos individuos poseen la convicción de esta relación entre unos y otros, el poseer un mismo origen es imposible de ser comprobado o incluso imaginado.

Para Eduardo Archetti:

Una nación es, por lo tanto, un territorio que no es compartido con otros (los no-nacionales) y en principio no está formado por fuerzas externas. El imaginario territorial es poderoso porque combina la pertenencia geográfica con narrativas complejas sobre hazañas humanas, caracteres extraordinarios y héroes históricos (2008: 259-260).

Es a partir de los procesos históricos particulares de cada nación que éstas toman distintos elementos para ser exaltados y otros para ser ocultados, en discursos que por un lado proyectan contenido acerca de lo que 'somos' y al mismo tiempo –y sobretodo– ponen de manifiesto las diferencias con quienes concebimos como 'otros'. Esos discursos se pueden ver reflejados en las narrativas acerca de la selecciones nacionales de fútbol, principalmente en el caso de las participaciones exitosas de los equipos ecuatorianos. El caso más emblemático es la selección nacional, quienes colaboraron en la investigación

estaban de acuerdo, con rara excepción, que existe una relación muchas veces positiva entre la selección de fútbol y la sociedad nacional: jugadores, hinchas, periodistas y entrenadores coinciden en que clasificar al mundial no solo transformó nuestro fútbol, sino que remeció nuestro autoreconocimiento y modificó nuestras expectativas, en pocas palabras, creemos que podemos llegar más lejos porque hemos reconocido en nosotros virtudes que antes no la distinguíamos:

Yo creo que todo ser humano, todo país necesita en que creer, necesita algo con qué identificarse. El país a lo largo de su historia tiene muy pocos hechos con los cuales tú te puedas sentir orgulloso antes de la selección, tu te sentías orgulloso con un presidente que decía “ni un paso atrás” y te sentías un héroe, un luchador por tu terruño, por tu casa, por tu gente, pero después de las guerras no había nada que nos una como país, como nación, hasta que llegó esa clasificación al mundial de Japón. Entonces fue como que: ‘ah es ícono’, la sensación de victoria que todos queríamos sentir [...]. Entonces a partir de ese momento y de las pocas victorias anteriores nos sentimos parte de un grupo extraordinario y eso hace que la relación con la selección sea muy importante, afín, positiva y motivante como para darle el crédito que se merecen quienes estuvieron ahí. Creo que es una relación muy, muy interesante que sobrepasa el tema fútbol se vuelve un tema social, económico, de vinculación, creo que hay una relación muy estrecha, muy importante, como en su momento con grandes iconos del deporte ecuatoriano (Alberto Astudillo, Comunicación personal. 05/11/2015)

En el siguiente capítulo, se abordará de manera más detallada de qué manera, los exitosos procesos clasificatorios para los mundiales del 2002 y 2006 constituyen un hecho histórico desde el cual se construyen nuevos discursos acerca de lo ecuatoriano. Para seguir adelante, es importante no olvidar, que la trascendentalidad de identidades colectivas como la nacional, va perdiendo terreno en un mundo donde las personas contruyen sus identidades, en espacios y circunstancias diversas, en las cuales las fronteras y distinciones tradicionales del estado nación no juegan un papel protagónico. Marta Traverso también identifica este fenómeno contemporáneo:

Sin embargo, la superficialidad que caracterizaría a la cultura posmoderna (cultura del “pastiche”) implica una pérdida significativa del sentimiento de identidad, al no haber verdades o parámetros confiables de referencia. Ese vacío es reemplazado con una variedad de patrones de consumo de identidades que provee la vida cotidiana, de forma cada vez más personal e individualista, a través de la cual hay que moverse en un permanente ejercicio de reflexividad. (1996: 17)

Marta Traverso, señala la importancia de situar a la identidad nacional, como concepto, en el entorno social actual, ya que se expresa en instantes y de maneras distintas a como lo fue en siglos anteriores, ahora, cada vez de forma más ocasional pero de igual manera muy intensa. Estas muestras esporádicas de la identidad serán reflejadas en las narrativas de las participaciones internacionales de equipos ecuatorianos, ya que van a mostrar un discurso sobre lo ecuatoriano por un lapso de tiempo corto y que se repite esporadicamente. Esto quiere decir que a pesar de que existe un ambiente de optimismo y expectativa cuando hay participaciones de la selección, es por un tiempo determinado que está sujeto a los calendarios de partidos internacionales y a lo que dura un partido de fútbol, posterior a ello, esta actitud positiva difícilmente trasciende a otros aspectos de la vida individual y social, y eso si el equipo se encuentra en buen nivel de competencia, actualmente ese no es el caso, y las lecturas sobre el desempeño de la selección cada vez son menos alentadoras, es cada vez más común escuchar la frase: que la selección, el fútbol ecuatoriano está tal tan mal como el país.

Durante la investigación, tanto colaboradores como colaboradoras coincidían en que el fútbol constituye un espacio donde se favorece la disputa agresiva y la competencia física, identificando estas características como machistas:

Como mujer en ese mundo, hay veces en las que yo voy al estadio y me sentía agredida por las personas que están ahí porque la mayoría son hombres, entonces, cómo están bajo el efecto de sustancias: alcohol, cualquier cosa, sí se vuelven un poco más agresivos. Eso es lo que no me gusta, esta agresividad, yo creo que es algo que caracteriza de cierta manera del fútbol, como que tener estos encuentros de cierta manera machistas y esos encuentros groseros, yo creo que es característico que las barras en específico o los hinchas sean de esa calaña sean de ese tipo (Leslie Medina, Comunicación personal, 20/03/2019)

Para evaluar en detalle que significa que el fútbol sea un escenario de machismo es necesario abordar la manera en la que los varones construyen su identidad como hombre durante su vida. Dentro de la academia, el concepto de masculinidad, o mejor dicho, masculinidades, es el que se usa para reflexionar acerca de estos procesos. Para Xavier Andrade en el término de masculinidad, confluyen distintas ideas sobre lo que los *“hombres piensan y hacen”* para distinguirse como tales, además, también considera a ésta como *“un proceso, como una meta social a ser alcanzada pero no como algo que está dado ni necesariamente es logrado”* (2001: 14), donde la ‘virilidad’ es la medida para ser más o menos masculino

En nuestro caso, en los relatos sobre la trayectoria de los jugadores más destacados del fútbol nacional, se encuentran estos elementos, el accionar dentro y fuera de las canchas por parte de los jugadores hace que periodistas e hinchas identifiquen sus comportamientos como positivos o negativos. Hay que tomar en cuenta que la mediatización del fútbol aporta a que los jugadores ocupen posiciones bastante públicas, con lo cual su imagen y su vida se convierten en un modelo a seguir por parte de niños, jóvenes y adultos: *“me gusta el fútbol porque me críe con eso desde pequeña, me emociono mucho con la selección del Ecuador que representa felicidad, quiero ser como ellos”* (Odalys Ciuentes 19/03/2019). Aquí se puede ver, que los jugadores se convierten en ejemplo de vida, en lo que muchos niños y niñas sueñan con llegar a ser. Lo importante de señalar, es que la disputa física, la disciplina, el autocontrol, el buen manejo financiero y el espíritu de competitividad, características que se encuentran en la vida de jugadores destacados, han sido identificadas como elementos que intervienen en la formación de la identidad masculina.

Ahora bien, debemos considerar que masculinidad es una construcción histórica y cultural, esto determina que en distintos puntos de la historia y geografía mundial se mostrarán distintas manifestaciones de ella, Luis Bonino sostiene que la recreación de masculinidades se sustenta en lo que llama creencias matrices, ideas arraigadas en la socialización y educación de los individuos, y delimitan los caminos a seguir para ser un hombre reconocido socialmente como tal, e identifica cuatro en particular: *“la autosuficiencia prestigiosa”, “la belicosidad heroica”, “el respeto al valor de la jerarquía” y “la superioridad sobre las mujeres y otros hombres menos masculinos”* (2002: 15). De estos cuatro elementos, los dos primeros son muy evidentes en las narrativas acerca de los jugadores de fútbol, los discursos que forman parte de estas dos primeras creencias están repetidamente presentes en las historias de éxito individual de los jugadores y su consecuente éxito colectivo. Las otras dos son más difíciles de identificar pero eso no significa que no estén presentes también.

Vamos a desmenuzar un poco estas llamadas creencias, la primera, se refiere al valor otorgado al autocontrol, la autodeterminación y la capacidad de proteger y proveer. La belicosidad heroica se refiere a la violencia y la competencia como forma de relacionamiento entre hombres. En este ámbito, la valentía, el coraje, la voluntad a la disputa, son elementos que se transmiten como modelos para seguir. *Esta creencia promueve la figura del héroe, el soldado o el guerrero valeroso, o su versión del*

*deportista, tan cara al imaginario masculino (Connel. 2003: 19).* El tercer aspecto que el autor señala es el reconocimiento de parte de los individuos de la existencia de posiciones privilegiadas entre las distintas masculinidades, ante la cual deben mantener *'el respeto al valor de la jerarquía'*, a través de esta creencia, son proyectadas las ideas de obediencia, subordinación y autoridad dentro de una estructura que marca diferencias entre los 'más hombres' y los 'menos hombres', en este contexto la disciplina hacia un juego en equipo, la obediencia táctica y el respeto a técnicos, árbitros y demás superiores, muestran que esta estructura jerárquica se encuentra impregnada a nivel institucional e incluso en el juego mismo. 'Se es hombre no siendo mujer', es el imperativo de la última creencia: diferenciación entre hombre y mujer, en cuanto a roles, actividades designadas y permitidas, espacios determinados para unas y otros, y el reconocimiento de este contraste, son trascendentales en la formación de masculinidades, ya que es el primer dogma del que se parte para posteriores distinciones.

En el fútbol se ven en juego las características que Bonino mencionaba: la competencia, la disputa física, el uso de la fuerza, en un contexto donde el éxito es alcanzado por solo unos pocos. De lo visto anteriormente, se puede decir que dentro de una actividad colectiva de entretenimiento masivo y por la tanto de gran convocatoria social, como es el fútbol encontramos distintos imaginarios que hablan de la construcción de identidades nacionales y masculinas. Eduardo Archetti apunta lo siguiente:

En el ritual del fútbol, el orden moral, sea tradicional o subversivo, sea permanente o transitorio, se presta a una suerte de evaluación masculina de la autonomía, la dependencia, el control, la dignidad, la autoestima y la fidelidad a los compromisos. Se trata, por lo tanto, de un mundo pleno de significados explícitos e implícitos (1998: 301)

A esta plenitud de significados es la que prestamos atención en los dos siguientes capítulos partiendo de que el fútbol ecuatoriano se constituye en un escenario dentro del cual se recrean diversos imaginarios sobre nuestro país, como nos vemos a nosotros como sociedad, en qué nos diferenciamos de otros; y, acerca de cómo es el ecuatoriano, los dirigentes, y jugadores o jugadoras de fútbol de este país.

En el presente acápite, realicé un acercamiento a la teoría y conceptos que ayudaron a la reflexión acerca del fútbol ecuatoriano, vimos que es de gran trascendencia analizar a este deporte a través de la ciencia social ya que éste no está separado de su contexto, es claro que el fútbol forma parte de esta sociedad, y esta sociedad forma parte del fútbol. Traté también acerca de los imaginarios sociales y sus funciones de identificación y

elaboración de modelos formadores de comportamiento. En este ámbito, en relación con la función identificadora del imaginario social, trate acerca de la identidad nacional para facilitar el análisis de lo que se dice sobre la sociedad ecuatoriana en los discursos y opiniones sobre este deporte. Antes de terminar, abordé las creencias y mandatos que determinan y limitan la formación de masculinidades, con el fin de encontrar relación de estos elementos con las historias de vida de jugadores convertidos en ídolos.

En el siguiente capítulo abordaré el tema de las participaciones de la selección nacional y los discursos que en este tiempo proliferan, así mostraré cuales son las cosas buenas de nuestra sociedad que el fútbol y la selección sacan a relucir, asimismo, mostraré los aspectos negativos que surgieron en la opinión de colaboradores y colaboradoras acerca de nuestra sociedad, veremos que por medio del fútbol, los ecuatorianos hablan de las virtudes y defectos que ven en su sociedad.

## **CAPÍTULO 2. El Ecuador visto bajo la lupa del fútbol. ¿Cómo nos imaginamos a la sociedad nacional?**

En el apartado anterior, abordé los conceptos teóricos que orientan la reflexión acerca del fútbol ecuatoriano en la presente investigación. En este capítulo, haré un acercamiento a los encuentros entre la sociedad ecuatoriana y el fútbol, principalmente enfocándome en los discursos alrededor de la selección ecuatoriana y la Federación Ecuatoriana del Fútbol, en primera instancia me referiré a los aspectos positivos: como la unidad nacional, trabajo en equipo y los valores de solidaridad, cooperación y compromiso; posteriormente trataré los defectos, que a criterio de quienes colaboraron, caracterizan a la sociedad ecuatoriana, como es el caso de la corrupción, la mala administración de recursos, el racismo y la falta de educación. Antes de cerrar esta sección, haré una recapitulación sobre lo bueno y lo malo que se dice acerca de nosotros como sociedad.

Con el propósito de mostrar el contexto de esta investigación, es pertinente presentar una semblanza del fútbol en el país desde su llegada a territorio ecuatoriano hasta nuestra época. Según la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), a mediados de 1899 retornan de sus estudios en Inglaterra varios jóvenes, trayendo consigo un balón y la novedad de un nuevo deporte, para el fin de ese año se funda el Guayaquil Sport Club, que se refundaría en el año de 1902. Para 1922 Pichincha y Guayas empiezan a organizar campeonatos amateur que se mantendrían hasta la década del 20.

En el año de 1925 se crea la Federación Deportiva Nacional, al año siguiente se anexa a la FIFA, con esta institución se da el marco para la fundación de los clubes que ahora conocemos, en 1925 Barcelona Sporting Club, en 1929 se funda EMELEC ambos de Guayaquil, en 1930 Liga Deportiva Universitaria de Quito, en 1944 la Sociedad Deportiva Argentina que en 1955 pasa a llamarse Sociedad Deportivo Quito, en 1945 Sociedad Deportiva Aucas, en 1964 se funda el Club Deportivo El Nacional siendo estos los más seguidos en la capital del país, en otras regiones del país se pueden encontrar a Centro Deportivo Olmedo nace en 1919 en la ciudad de Riobamba, en Ambato el Macará ve la luz en 1939 y Técnico Universitario en 1971, mismo año de fundación del Deportivo Cuenca, de la localidad del mismo nombre.

Hasta mitad de siglo el fútbol se mantuvo en campeonatos provinciales, en 1948 y 1949 se presentan torneos nacionales amateur. El fútbol profesional llega a mitad de siglo, con torneos provinciales, Guayas en 1951 y Pichincha 1953, para 1957 se presenta primer

campeonato nacional profesional que lo gana Emelec.  
(<http://ecuafutbol.org/web/historia.php> Revisado: 09/10/2017)

Desde la creación del campeonato nacional, producto de la unificación de los torneos provinciales, el fútbol ecuatoriano comenzó un lento proceso de crecimiento, donde logros individuales como Alberto Spencer, quien fue el primer ecuatoriano en destacar internacionalmente, es el goleador histórico de la Copa Libertadores e ídolo máximo del club uruguayo Peñarol, campeón en Ecuador, Uruguay, Sudamérica y a nivel intercontinental, en el siguiente capítulo profundizaremos su historia; y, la participación de equipos ecuatorianos en jornadas históricas, como Barcelona con la victoria sobre Millonarios<sup>8</sup> en Guayaquil la ‘hazaña de La Plata’<sup>9</sup>.

En 1967 se dan por finalizados los campeonatos provinciales, el mismo año se funda la Asociación Ecuatoriana de Fútbol. En la década del 70’ ya se registra que los equipos ecuatorianos disputaban torneos internacionales como la Copa Libertadores. En el año de 1978 se cambian los estatutos y se toma en nombre de Federación Ecuatoriana de Fútbol. Es para el año de 1980, que se presenta otro hito en la historia del fútbol ecuatoriano y con él transforma la forma de ver y administrar esta actividad desde los clubes, Barcelona decide poner publicidad en su camiseta, y así obtiene recursos para la institución.

Esto significó la conversión del fútbol en una vitrina de marketing, generando una nueva dinámica comercial alrededor de esta actividad deportiva en el país. Lo que debemos tomar en cuenta es que el fútbol a nivel mundial estaba transformándose en ese mismo sentido, por un lado la profesionalización de la actividad y del otro la mercantilización del espectáculo conducían a un camino en el que este deporte se convertiría en uno los principales entretenimientos a nivel global con el pasar de los años. Para la década del

---

<sup>8</sup> 29 de agosto de 1949. En la ciudad de Guayaquil, en el estadio Capwell, se enfrentaron en un partido amistoso, en beneficencia de los damnificados del terremoto de Ambato, Barcelona y Millonarios de Bogotá, para la época el equipo colombiano era considerado de los mejores del mundo, sino el mejor, y era comandado por Alfredo Di Stefano y Adolfo Pedernera, junto a otras estrellas de ese tiempo. El marcador final fue 3-2 a favor de Barcelona que anotó el tercero faltando tres minutos para el final logrando vencer a un equipo que en la previa era muy superior a elenco guayaquileño.

<sup>9</sup> 29 de abril de 1971. Disputando la Copa Libertadores de América, Barcelona de Guayaquil visitó la ciudad de La Plata, en Argentina, para enfrentar a Estudiantes de La Plata que defendía el título de campeón –en tres ocasiones seguidas 1968, 1969 y 1970- de esta competición, que además no había perdido de local en ninguna ocasión. El partido terminó 1-0 para Barcelona, que logro su gol por medio de un sacerdote Vasco, Juan Manuel Bazurco, quien donaba todas sus ganancias para la parroquia que dirigía. Junto con la victoria sobre Millonarios significaron un impulso en el crecimiento de la hinchada de Barcelona SC que hasta hoy en día es la mayor del país.

90' el país obtiene uno de sus primeros reconocimientos a nivel internacional gracias a la participación de sus equipos. Así, el Barcelona Sporting Club, llegó dos veces a la final de la Libertadores, perdiéndolas con Olimpia de Paraguay en el 90 y con Vasco da Gama de Brasil en el 98. Esto significó el inicio de una época con mayores éxitos futbolísticos para el Ecuador.

El evento futbolístico más importante a nivel internacional es el Mundial de selecciones que se empezó a disputar en 1930 a pesar de haber sido invitados a tal torneo el país no participó, debido a que el ministro de Previsión Social y Deportes no aprobó el presupuesto para el viaje. Por lo tanto la primera vez el Ecuador consiguió un éxito a nivel de selecciones fue ya en el nuevo siglo, en el 2001 y en 2005 los equipos nacionales de Ecuador clasifican al mundial de Japón-Korea 2002 y Alemania 2006 (Lucas, 2006) en este marco también se dan los primeros traspasos de jugadores ecuatorianos hacia Europa, jugadores como Ulises de la Cruz, Agustín Delgado o Jaime Iván Kaviedes saltaron el charco para posicionar el fútbol ecuatoriano cada vez en un ámbito más profesional.

Ya para el año 2008 Liga Deportiva Universitaria logra conseguir el primer campeonato internacional de un equipo local, la Copa Libertadores, posteriormente conseguiría otros torneos internacionales más, llegando a ser subcampeón mundial de clubes detrás de Manchester United. Para el actual decenio la selección consiguió nuevamente la clasificación al mundial de Brasil 2014 y fracasó en su intento de acceder a Rusia 2018. Actualmente cada vez más jugadores ecuatorianos juegan en el exterior, México, Argentina, Brasil y Europa son varios de los destinos a los que nuestros jugadores acceden.

El fútbol como deporte ha llegado a todos los rincones del planeta, hay canchas de fútbol y partidos en disputa a lo largo del globo, hay que resaltar que son las ciudades los lugares donde el fútbol profesional y las competencias oficiales se han desarrollado, es decir, el fútbol es un fenómeno urbano, el Ecuador no es la excepción, en las zonas rurales se lo práctica, existen campeonatos de las comunidades y demás, pero no existe tanto interés del fútbol profesional nacional y mundial como sucede en las urbes. Según una encuesta realizada el año 2018 en cinco ciudades del Ecuador, por la empresa 'Click Report' y publicada por el portal Futbolecuador.com, de cada 10 personas 7 se identifican con algún equipo, y, 3 no manifestaron interés por este deporte (en:

<http://www.futbolecuador.com/site/noticia/encuesta-realizada-en-5-ciudades-del-pais-determina-cuales-son-los-equipos-que-tienen-mas-hinchas-en-el-pais/96737>).

Con esta brevísima reseña se puede ver que el fútbol ecuatoriano desde que inició ha sufrido un proceso de transformación, que ha apuntado a la profesionalización y mercantilización de la actividad deportiva. Una primera muestra concreta, y quizás exagerada desde nuestros ojos, fue el traspaso de Jaime Iván Kaviedes al fútbol europeo en 1999, el Perugia de Italia pagó 5 millones de dólares por su pase; con el paso del tiempo las cifras han ido creciendo considerablemente, otra transferencia destacada fue la de Felipe Caicedo al Manchester City, por 11,8 millones de dólares, actualmente jugadores como Antonio Valencia y Enner Valencia, están valorados por sobre los 20 millones de dólares, recibiendo sueldos de hasta 6 millones de dólares anuales (El Futbolero, 2017) . En los últimos años se ha hecho evidente una crisis económica e institucional de los clubes ecuatorianos, que han inflado sus presupuestos a un punto sin retorno de endeudamiento con jugadores, directores técnicos, e incluso con medios de comunicación. Razón por la cual para el año 2018 se disputa la Liga Profesional por fuera de la administración de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, esto, después de quien la presidiera por casi 18 años, Luis Chiriboga Acosta fuera encontrado culpable de corrupción e enriquecimiento ilícito<sup>10</sup> (El Comercio, 2018; El Universo, 2018) mientras tanto clubes de fútbol han descendido de categoría ya que no alcanzan a pagar los sueldos de sus trabajadores y recibieron sanciones, tal es el trágico caso del Deportivo Quito: disputa el torneo amateur 2019 debido a que fue desafectado del fútbol profesional después de una cadena de rebaja de puntos por deudas con ex jugadores y trabajadores, es paradójico ya que este club fue presidido por Luis Chiriboga, Romulo Tehanga, sociólogo y exjugador de las inferiores del Deportivo Quito e hincha del Barcelona Sporting Club hacía referencia al tema:

Yo te puedo decir hasta por codearme con directivos del fútbol ecuatoriano, que está pretendiendo un crecimiento, un crecimiento que no es sostenido por qué no tienes la

---

<sup>10</sup> Los casos de corrupción en el que los dirigentes de fútbol han sido investigados tienen envergadura de nivel mundial, ex presidentes de la FIFA y las confederaciones continentales han sido encarcelados o están siendo sometidos a juicio. El llamado caso FIFA gate, consistió en una investigación de la Fiscalía de EEUU en el año 2014, en torno a delitos de cohecho, soborno y lavado de dinero. Un total de 41 personas fueron acusadas, entre ellas figuraban: el expresidente de la FEF Luis Chiriboga Acosta condenado a 6 años de prisión, de los cuales 3 cumplió en su domicilio, el 28 de diciembre del 2018, por fallo judicial fue trasladado a la cárcel de Latacunga donde se encuentra cumpliendo condena; su hijo homónimo quien prestó las cuentas para el delito y también Vinicio Luna, ex coordinador de logística de la selección quien cumplió un año de prisión al acogerse al procedimiento abreviado y declararse culpable del delito de lavado de activos.

misma fuerza que en otros países, aquí por ejemplo hay dirigentes buenos y otros como Chiriboga. Chiriboga es la otra cara del poder, la cara del traidor, porque hizo todo bien hasta que subió al poder y cuando tuvo el poder, hasta se fregó a su propia institución, le hizo verga al Quito, es como yo sea presidente de la FEF y le quiera hacer de verga el Barcelona (Comunicación personal, 30/04/2019)

Hemos visto que el fútbol y la sociedad ecuatoriana han tenido encuentros en diferentes escenarios, desde jugar fútbol en el barrio hasta asistir al estadio, sin embargo, es a través de los medios de comunicación que el fútbol se convirtió en un fenómeno social de gran envergadura ya que por medio de la prensa, la radio, la TV y ahora el internet, los hechos deportivos llegan a la población. Simoni Guedes, enfoca este proceso en el caso brasileño y propone que los medios son los que elevan la trascendencia del fútbol en el campo social: *“es fundamental la participación de la prensa, en especial la deportiva, que acciona de manera paulatina la dimensión de brasileñidad de nuestras identidades sociales, operando fuertemente mediante la rememoración de momentos anteriores (Guedes 2013: 98)*. El caso ecuatoriano no es diferente, los distintos medios de comunicación cuando hay un partido de la selección cerca le prestan mucha atención, hacen coberturas de los entrenamientos y continuamente evocan a la memoria de participaciones exitosas, con grabaciones radiales, fotos o videos de partidos pasados. Vemos esto en concreto, en la disputa por los mundiales de 2002 y 2006, la prensa escrita en sus coberturas evocaba a la unión nacional:

El 'sí se puede': El himno del hincha. [...] El gol de Agustín Delgado a Brasil, a los 48 minutos de juego levantó a un país que gritó unido para apoyar a su selección (El Comercio, Edición: 28/04/2001)

Fiebre amarilla en todo el Ecuador, No hubo rincón del país que no celebre el 2-0 de la Tri. Del Carchi al Macará fue igual. (EL Comercio, Edición: 10/06/2006)

Es claro, los medios ejercen un papel trascendental en esta relación, ya que son los socializadores de lo que ocurre en el mundo futbolístico. En el Ecuador, el periodismo y el fútbol han estado relacionados prácticamente siempre. Si bien en los inicios del deporte en el país, las coberturas se limitaban a crónicas y resúmenes de los juegos, con el paso del tiempo también implicó una profesionalización de los periodistas, contemporáneamente el interés del público apunta a las transmisiones en directo y la información instantánea, lo que ha potenciado medios como el Internet, la televisión. La atención se ha volcado hacia las incontables páginas web especializadas en deporte, que buscan las primicias online y la reproducen en pocos minutos, siempre valiéndose de las

redes sociales para la socialización de sus notas, entre las más visitadas encontramos a BenditoFútbol.com, pagina web del grupo El Comercio, FútbolEcuador.com, Ecuagol.com, Elfutbolero.com, entre otras. Este proceso ha ido de la mano del acceso a tecnologías y servicios de internet, cada vez más común en la sociedad.

El fútbol, como fenómeno social, que aglutina dentro de sí, un campo simbólico bastante denso, se convierte en un escenario donde individuo y sociedad se relacionan. Como señalan Berger Y Luckman, en estos encuentros entre individuo y sociedad, está el germen y motor de la construcción de identidad.

La identidad constituye, por supuesto, un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad. La identidad se forma por procesos sociales. Una vez que cristaliza, es mantenida, modificada o aún reformada por las relaciones sociales. (Berger y Luckman. 2003: 214)

En el caso del fútbol, este se constituye en un espacio donde las alteridades pueden entrar en recreación, con esta intermediación, el fútbol se puede convertir en partícipe directo del proceso de construcción de identidades, sobre este tema Nelson Reascos nos manifestó:

El fútbol paradójica y simbólicamente, llena el vacío, que de alguna manera se dejó la identidad tradicional, estoy convencido que la gente se identifica más con la selección nacional con el tema étnico, pasa por el sentimiento de inferioridad que no quiero reconocerme como mestizo, es fácilmente comprensible que en el mundo entero, el fútbol pase a ser una suerte de símbolo identitario, con mucha más fuerza que lo que fue, en algún punto, lo étnico, religioso o cultural incluso lo histórico nacional, porque este idioma es transcultural, cross-cultural (Comunicación personal (07/05/2019)

Durante los noventa minutos de partido y los días cercanos al mismo, nosotros los ecuatorianos podemos diferenciarnos, de peruanos o colombianos, y demás; o a menor nivel, entre serranos y costeños, entre añiados y la gente del pueblo, esto es debido a que los clubes y las selecciones, irrenunciablemente representan a distintos segmentos de la sociedad nacional y global, hacia estos equipos es que discursivamente la gente se adscribe, se siente parte de algo más grande, esto se puede ver cuando nuestro colaboradores hablan de los equipos ecuatorianos:

En los clubes sigue habiendo el Aucas qué es pueblo, pueblo como el Barcelona, que es astillero, existe Emelec que es parte de otra sociedad guayaquileña más estilizada. En Quito también nacen de la parte pudiente de ese momento en la capital, si se puede

identificar entonces el Deportivo Quito, no sólo por el apodo, empieza en una plaza, es lo más notorio, después de la plaza, eran los taxis. Después Liga de Quito nace de la gente universitaria, por su parte Éspoli que era de los oficiales de la policía, después hay muchos cambios, Nacional con los puros criollos, yo creo que todavía hay una identificación de qué equipo representa qué parte de la ciudad o a qué grupo social, económico, más aún en una sociedad donde todavía se habla de sectores, salarios, grados de cultura (Alberto Astudillo, comunicación personal, 05/11/2015)

El fútbol al ser también un escenario de vida simbólica, va a tener influencia en este proceso de formación de identidad. Nuestro interés en específico es la identidad nacional y su relación con la selección y el fútbol del Ecuador, Oscar Portilla destacado periodista de radio La Deportiva y otros medios nos comentó lo siguiente:

Desde hace más o menos treinta años, yo no he visto en este país ningún evento, ni ninguna persona que una como unió la selección. Ninguna, ningún evento, por fiesta patria que sea, ni siquiera algo que se le pueda parecer es cuando firmamos la paz con los peruanos, que es donde estuvimos más cerca como un cuerpo ecuatoriano de recibir, esa alegría y unidad nacional que varias veces genera la selección nacional (Comunicación personal, 04/12/2012)

A continuación veremos cómo se ve reflejado este hecho en el caso ecuatoriano, donde las actuaciones de la selección nacional se han ubicado como un eje privilegiado para la recreación de discursos sobre la unidad nacional en el contexto de gran diversidad cultural, debido a que el país se siente bien personificado y representado por la actuación de los futbolistas. Sobre el aspecto Carrión señala:

El fútbol debe ser considerado como la práctica cultural dominante a escala global. En este contexto se busca el reconocimiento de las identidades propias, en oposición a otras para convertirse en un punto de referencia; allí encuentra el fútbol una función fundamental. [...]] Una nación como la ecuatoriana, huérfana de símbolos, instituciones y líderes que verdaderamente cristalicen el sentido de la identidad nacional, debe recurrir a ciertas prácticas sociales de identificación colectiva –que provienen de la farándula o el deporte– para suplirlas. Con ellos se suplanta en periodos cortos, esta orfandad que vive el país, creando de un modo ilusorio que no corresponde con la realidad (2006: 24-25).

Como Fernando Carrión apunta, la sociedad ecuatoriana no poseía abundancia de personajes ni instituciones que puedan convertirse en un verdadero eje de identidad a nivel nacional, ni los presidentes, mucho menos partidos políticos se constituían en el centro de lo nacional, en muy pocos casos deportistas destacados encendían una

pequeña llama casi apagada de la ecuatorianidad, hay que recalcar, que existen varios elementos de identificación colectiva en el país, la diversidad cultural y social determinó que en la comida, la vestimenta, la música, las ceremonias, las fiestas y distintas prácticas culturales, se conserven los discursos sobre lo ecuatoriano, lo que generó el fútbol es quizás, que se pase por alto las diferencias internas para por un momento elaborar un discurso que 'abarca' a todo el país. Esta crisis de identidad era muy evidente, hubo guerras y territorio perdido a manos de países vecinos, también sufrimos una gran crisis económica en gran parte debido a mal manejo y atracos de parte de los gobernantes a las arcas del Estado. Por ello la subjetividad del pueblo ecuatoriano estaba desprovista de elementos con los cuales elaborar un discurso positivo acerca de lo que somos. Santiago Guerrero, del grupo El Comercio sostiene que el Ecuador es un país carente de identidad:

Yo he tenido la suerte de estar en todos los países de Sudamérica, y me parece que el ecuatoriano es el que menos identidad y sentido de pertenencia tiene, tú vas al Perú y los peruanos son peruanos hasta para pararse, o sea el peruano defiende a muerte lo suyo, del argentino ni te hablo [...] y el colombiano es eh... pero en cambio tu vienes a Ecuador y lo que escuchas es: ¡No, este país es un desastre! (Comunicación personal, 06/11/2013).

Las actuaciones de la selección nacional se convertirían en la excepción de esas afirmaciones, la población presentaba esporádicos sentimientos de arraigo por este territorio, es más, este desapego se hacía aún más grande considerando el crítico contexto político y económico del país durante el cambio de siglo, movilizaciones sociales continuas, gobiernos que no llegaban a terminar su tiempo de mandato, bancos declarados en quiebra y la devaluación del Sucre, la moneda nacional, al punto de tener que dolarizar la economía; constituían el entorno en el cual el fútbol se convirtió un nuevo espacio de representación y recreación de lo ecuatoriano. Este hecho se da ya que el fútbol se constituye en un escenario de competencia pacífica entre naciones, así nuevamente se torna evidente quién es 'el otro', el contrincante, que se había difuminado con la disminución de los conflictos bélicos. En el caso ecuatoriano, se puede plantear que existe un proceso de fortalecimiento de la identidad nacional influenciada por la participación de la selección nacional en competencias internacionales. Así lo sostiene Jacques Ramírez:

La selección nacional de fútbol -y es necesario marcar la especificidad de ella dentro del campo del fútbol ecuatoriano- representa uno de los sitios centrales en torno a los cuales se fija y disputa el entramado articulador de signos, prácticas y discursos destinados a la construcción de trayectorias de identificación con lo nacional (2001: 109).

La sociedad ecuatoriana, como lo hemos dicho anteriormente posee varios ejes desde los cuales articula su recreación de identidad: la música, la gastronomía, las fiestas y los ritos populares, incluso las imágenes de paisajes representativos; la selección de fútbol es uno de tantos ejes desde donde se articula la idea de lo nacional. Para los colaboradores entrevistados esta relación resulta evidente. Un primer acercamiento, lo manifiesta Alejandro Ribadeneira:

Bueno, lo que pasa es que la selección nacional es el nuevo ejército ecuatoriano. Vos revisas los héroes de antaño que nos enseñaban, ¿qué son? Militares a la final: Abdón Calderón, Simón Bolívar, Sucre, todos son militares. A la final son eso, botas militares; pero ya no estamos en épocas en las cuáles los ejércitos tienen héroes. (...) entonces los deportistas han suplido esa necesidad que tiene sociedad de tener héroes, y la selección nacional es el nuevo ejército, entonces hay gente que se lo toma demasiado en serio, hay otra que no tanto, pero a la final el único factor de unión que tenían los pueblos eran los ejércitos, ahora es la selección como una bandera, por eso las selecciones nacionales procuran jugar con los colores de sus banderas (Comunicación personal: 26/10/2012)

Existen dos aspectos a resaltar de lo que manifiesta este escritor, por un lado afirma que ahora este equipo es nuestro representante en un campo de disputa simbólico con otras naciones, que hace el lugar de los conflictos bélicos que se presentaban en el pasado, con esto las poblaciones todavía pueden encontrar un espacio en el cual dar rienda suelta a los impulsos competitivos y de disputa con un 'otro' bien definido por las fronteras nacionales, debemos tener precaución con esta analogía, ya que hay que aclarar que las guerras no eran el único escenario de enfrentamiento de alteridades, pero sí uno de los más evidentes. En otras palabras, el país era representado no solo por el ejército, sino por distintos personajes e instituciones. Otro aspecto a destacar de lo que menciona Ribadeneira es que la selección nacional contiene dentro de sí a varios héroes, así ya no solo será un jugador el que lidere al equipo en la consecución de las glorias como puede suceder en los clubes, sino será un conjunto de héroes provenientes de diferentes clubes que se unen bajo una bandera común del país.

El héroe, como figura social, constituye una condensación de los valores y anhelos que una sociedad espera proyectar dentro de sus integrantes, en este caso de los varones, específicamente esperamos responsabilidad, disciplina, fuerza física, compromiso con el juego en equipo, eso dentro del campo; también por fuera de la cancha se espera cierto tipo de comportamiento: no consumir alcohol o drogas, no frecuentar lugares de diversión nocturna, ser amable con la prensa y no generar escándalo en público, ser monógamo y

responsable de sus padres, de su esposa y de su descendencia. En el próximo capítulo abordaremos más a profundidad este tema, por ahora debemos tener en cuenta que ilusoriamente la selección, es entendida como el cúmulo de héroes, de personalidades, cuyo talento les ha permitido representar al país, en un contexto nacional e internacional de competencia

En el caso del Ecuador, la selección no obtuvo éxitos importantes sino hasta el siglo XXI, es a partir de los años 2000, que empieza a destacarse a nivel sudamericano. Ramírez, evidencia la situación del seleccionado ecuatoriano como parte de los discursos de identidad nacional:

En un momento de angustia y depresión colectiva por los escasos signos de recomposición socio-económica y ética del país, la actuación del seleccionado nacional en este primer lustro del nuevo siglo constituye una inyección de insulina en el cuerpo social diabético de la nación: dosis de equilibrio anímico, reconstitución de energías vitales, recuperación de la credibilidad de posibilidades funcionales del organismo. (,,,) queda claro únicamente, tal como el fútbol lo ha probado, que los fermentos de lo nacional existen, que no están en ciernes, que no son pura negatividad (Ramírez, 2001: 116)

Entrando al nuevo milenio, la sociedad ecuatoriana, como producto de su historia, se encontraba golpeada, le resultaba complicado construir vínculos simbólicos comunes para con la población, esta situación fue producto de los puntos analizados anteriormente, entre ellos se encuentran la crisis socioeconómica, una fragmentada sociedad sin vínculos entre las clases sociales y etnias que la conforman, una sociedad profundamente racista y acomplejada por tener contados éxitos en su historia deportiva, en el ámbito futbolístico la cosa no era diferente, la costumbre se resumía en la frase '*Jugamos como nunca y perdimos como siempre*'. Esto quedaba reflejado incluso en la producción musical, en la letra de una canción punk de los años 90 del grupo El Retorno de Exxon Valdez: 'Ecuador 0'.

“Ya salió el sol, en otro lugar, volvimos a creer que el equipo iba ganar

Ya salió el sol, y pagamos para ver, las ganas que pusieron otra vez para perder

Como dijo el Vito faltó definición, o según el Rey poder testicular,

Pendientes del dinero se olvidaron del balón, lo cierto es que no tienen las ganas de jugar

Ya salió el sol y volvimos a perder, que rico otra vez, me dieron ganas de beber”

La sociedad ecuatoriana, había sido golpeada fuertemente por una crisis bancaria, la desaparición de la moneda nacional, la dolarización en sus primeros años y un continuo flujo migratorio hacia Europa y EEUU. Estos hechos, de la mano de una inestabilidad política preocupante, mantenían a la sociedad ecuatoriana con los ánimos muy bajos, esto significaba una crisis de representación, en esta sociedad no se encontraban líderes o instituciones que pudieran articular procesos de construcción y valoración positiva de lo nacional. Los triunfos cosechados a partir del 2000, sirvieron de paliativo a esta tristeza generalizada, inyectaron a gran parte de la población de esperanza, no solo en el ámbito futbolístico, sino que el optimismo trascendió a otros aspectos de la sociedad, situando a la selección en uno de los puntos de unión entre quienes habitamos principalmente las ciudades. Los colaboradores y colaboradoras que entrevisté, identificaban algo similar, durante el inicio de los años 2000, existió un cambio de mentalidad primero en el equipo de fútbol nacional y luego a nivel poblacional:

Entonces cuando se dio la clasificación con Hernán Darío Gómez como director técnico, fue básicamente por el aspecto mental que logró convencer a los jugadores de que dentro y fuera de casa sí podemos, de que organizadamente podemos, de que si somos profesionales podemos. Lo ha demostrado, lo ha ratificado y a partir de ahí se vive un nuevo concepto en el fútbol ecuatoriano a partir de profesionalización, de organización, que a veces, como suele suceder en todos los proyectos, hay gente que se sale, hay gente que, caso por ejemplo, Kaviedes, o sea llega a un nivel que dice este no es el camino, se va por otro camino entonces, pero ese no es hoy por hoy el denominador común, es más bien una excepción. La regla hoy es el ser profesional, el ser ganadores, el tener claro que el futuro se consigue con una excelente planificación. Entonces sirvió muchísimo esa parte mental porque en cuando a condiciones técnicas, siempre hemos tenido buenos jugadores, lamentablemente, incluso, muchos dicen que antes habían mejores jugadores de los que ahora tenemos, pero no había el nivel de organización y planificación que hoy hay (Tarcisio Romero, Comunicación personal, 05/11/2012)

La consecución de los logros por parte de la selección tuvo una lectura positiva de parte de la población que identificaron que la transformación de los jugadores, más que nada se dio en el ámbito de la confianza y organización del equipo, con este proceso estos valores asignados a las razones del éxito de la selección generaron en la sociedad una transformación de mentalidad, de ahí en adelante, de vez en cuando habría algo de optimismo y esperanza. Tanto de parte de los comunicadores como del público en general, se atribuyó los logros a esta nueva forma más racional de pensar. Y las intenciones del discurso apuntaban a que al aplicar esta organización, profesionalismo y

confianza se podía levantar al país no solo en el ámbito futbolístico, sino también en el económico y social.

Pasamos de una visión pesimista acerca de nuestras capacidades a creer en nosotros mismos, ahora a población se siente representada por un grupo exitoso, Jairo Suarez futbolista amateur nos decía lo siguiente:

Con la selección es diferente cachas, es un equipo que te representa cachas, en cierto sentido es como patriotismo, o sea, están jugando y te representa ti, tú eres Ecuador, tienes en tu identidad Ecuador, Jairo Suárez – Ecuador, cachas, ya pues cuando está jugando tú sientes que sí se puede, por eso le apoyas, hay gente que sí y hay gente que no, depende de los gustos, pero digamos como un apasionado, mi país, sí me representa ahí sí con todo (Jairo Suarez, jugador amateur. Comunicación personal, 03/04/2019)

Este equipo era ahora un elemento motivacional para la sociedad, empezamos a ganar jugando como siempre, y el cambio de discursos se reflejó en otras frases como el 'Si se puede'. Otra canción, ahora del año 2002, del grupo de fusión Rocola Bacalao, nos muestra de forma clara este cambio de actitud en la población.

1, 2, 3 Ya clasificamos al mundial, ahora salgamos campeones,

si se pudo si se puede, si se podrá mis meones

nunca más nos harán otro gol, y nunca perderemos otro partido,

y en el mundial les daremos, por el culo a los argentinos

Y golearemos a los brasileros, humillaremos a los italianos,

o sea que a toditos les daremos un banano.

Seremos los mimados de la FIFA, el producto interno bruto crecerá,

encontraremos plutonio en Nambija, y mil discos la Rocola venderá.

Y todo será felicidad y todo será felicidad

Este evidente cambio de mentalidad se ha ido incorporando a la sociedad nacional, actualmente se tienen altas expectativas del desempeño de la selección. Ya no nos identificamos como pesimistas, sino que nos sentimos ganadores potenciales. Santiago Guerrero, coordinador una de las web deportivas más visitados, Bendito Fútbol, refleja este sentimiento colectivo:

Llega el Bolillo Gómez que tiene muchos defectos, pero de sus virtudes fue enseñarles a los jugadores defender lo suyo y no, no hablo solo del país les enseñó a defender a su

familia, defender sus hijos, defender a sus padres, defender a su gente y esos jugadores saltan a la cancha y demuestran lo que es defender el amarillo, azul y rojo, y contagian al país; entonces, se vuelve importantísima la selección en ese sentido creo yo, y de ahí en adelante, claro viene una generación distinta a partir del 2001, los muchachos que nacieron entre el 90', yo soy del 84, pero tenemos el ojo que no tuvieron nuestros papás, para nosotros el Ecuador tiene tres mundiales, el Ecuador tiene una Copa Libertadores en el tema fútbol no, y somos una generación ganadora y eso se debe al fútbol creo (Comunicación personal, 06/11/2013)

Hay que mencionar que la identidad es un proceso en continúa construcción, donde los sujetos se adscriben a un colectivo al compartir símbolos, prácticas y discursos, además de marcar diferencia con otros colectivos no pertenecientes al suyo. Así los aficionados se adscriben a un interés en común, un interés de toda la nación. Este interés en común es el resultado de que los aficionados se adhieran a esta identidad triunfadora. Fernando Carrión manifiesta lo siguiente:

El fútbol es un espacio de representación porque crea múltiples adhesiones colectivas; Allí se desarrollan las adhesiones de la población, por ser un elemento de la atracción social, confluencia de intereses diversos e, incluso, de representaciones; es decir, de la alteridad como forma de encuentro con el otro (Carrión, 2006: 15)

La selección en este caso, se encuentra como foco de adhesiones de parte de los aficionados. Y de esa manera da lugar a una identificación colectiva con lo que está representando la selección, la nación. Ramírez acota: *en torno a la selección nacional de fútbol se configura una "polifonía patriótica" que reproduce y difunde contenidos y principios constituyentes de las representaciones de lo nacional provenientes de agentes sociales de diversa índole (2001: 112)*. En la prensa esto se vio evidenciado, con notas que evidenciaban optimismo y orgullo de ser parte de esta sociedad:

A esa hora parecía que una asamblea de todas las nacionalidades se había apoderado del Atahualpa. Durante el desarrollo del partido el 'Ecuador siempre primero/ primero en nuestro corazón dejó de ser una canción para convertirse en un himno (El Comercio, 27/07/2000)

La histórica anotación desató un carnaval que se regó desde el estadio Atahualpa a lo largo y ancho del Ecuador (El Comercio, 08/11/2001)

La clasificación al mundial reforzó el autoestima de los ecuatorianos (El Comercio, 08/11/2001)

Los sorbos que la Selección Ecuatoriana de fútbol regala, saben a gloria, a felicidad infinita, a superioridad absoluta. Ecuador le ganó 1 a 0 a Brasil, el mismísimo pentacampeón del mundo, que hace malabares con el balón en toda cancha donde se presenta, menos en Quito. (El Hoy, 17/11/2004)

Queda claro que el llamado “equipo de todos” surge incluso como un efecto terapéutico, a nivel social e individual. Tanto para el ciudadano de a pie, como para la sociedad la participación exitosa de un grupo que se supone representa al país, influyó en la posibilidad de fijar puntos y momentos de encuentro entre las diversas identidades presentes en el Ecuador. José Granizo ilustra con sus palabras este hecho.

Bueno en un país tan heterogéneo tan diverso la selección une, a través de la selección nos unimos con los costeños, los serranos, los negros, los blancos, los mestizos, el gerente, el portero; porque claro el fútbol igual a la gente en las gradas el gerente no es más que el portero, los dos son hinchas y los dos gritan. Entonces no hay una diferencia, entonces cuando la Selección gana el país parece que se proyecta en ese grupo de gente y los triunfos lo sienten todos y hermana la sociedad, nos da mensajes de antirracismo nos da valores y como un buen ejemplo, no, en el trabajo en equipo, la unidad del grupo, la solidaridad dentro y fuera de la cancha. Entonces esos mensajes nos ha entregado la selección y así mismo cuando pierde parece que nos refleja toda nuestra tristeza. Aunque últimamente la selección para las nuevas generaciones siempre se han visto estar en dos mundiales ganarle a Brasil y ganar la lo que no se daba antes (Comunicación personal, 19/11/2012)

De parte de los jugadores el integrar este equipo es uno de los mayores objetivos como profesional, Danny Vaca, campeón de la Copa Libertadores con Liga de Quito nos manifestó lo siguiente:

Más que el tema de dinero o lo que sea, porque siempre está en juego el dinero yo creo que esta mucho el sentir que estás representando a tu país, querer hacer las cosas bien para que tu país crezca porque tú sabes que puede que el país este económicamente mal, pero el fútbol te une a la gente, si el equipo va bien y va ganando tú sabes que la gente se siente bien y va creciendo todo, aparte en el aspecto de la gente que trabaja. tú sabes que si el equipo está bien esa gente va a seguir creciendo y si el equipo está mal la selección está mal, va a haber mucha gente que esté mal así, ya que hay trabajando mucha gente en eso, creo que es en general. (Comunicación personal, 13/11/2018).

Debemos tener claro en este punto que la selección nacional, en el tiempo específico de sus participaciones internacionales, se convierte en un eje que articula discursos de

unidad nacional. Hay que resaltar aquí que el tiempo de fútbol es corto, no es duradero: La institucionalidad del fútbol mundial da lugar a varios espacios de competencia, representación y enfrentamiento de alteridades, donde los distintos elementos que juntos representan a la nación ecuatoriana se ven exaltados y encauzados en un discurso, tan fugaz como la duración de estas competencias. Así lo manifiesta Julia Guerra:

O sea la gente se desahoga muchísimo con la selección, es un método de desahogo porque vos vas al estadio escuchas todo tipo de palabras, ves a personas de toda clase social, yo me acuerdo que trataba de ahorrar, ahora quizá 40 dólares es nada, pero para otra persona 40 dólares es muchísimo. Entonces eso le ayuda mucho a la gente a desahogarse, le pone feliz que Ecuador gane, le pone triste que pierda, te cambia tu estado de ánimo, [...] Y con la selección pasa lo mismo, o sea no puedes tener plata para pagar la pensión, pero tienes que estar en el estadio. Es un mecanismo que funciona muchísimo, nos une por momentos, ves ahora cómo está la violencia en el fútbol, pero juega la selección no importa si vos eres del Aucas, de la Liga, de Emelec o Barcelona, yo iba a veces al estadio sola, y de la emoción me abrazaba con quien esté a lado y quién también sería. Entonces mira, todos desconocidos festejando lo mismo, y él no sabía si era barcelonista o auquista y tampoco yo sabía que era él. Entonces la selección nos ayuda a unirnos, por momentos, porque es efímero sinceramente, no dura para siempre. Se acabó el partido y punto (Comunicación personal: 12/11/2015)

Cómo indica Guerra, la selección se ubica como un vínculo dentro de la sociedad, que aglutina la atención de todo un país, por un momento, y los dirige a una prioridad, el triunfo del equipo que está representando a todos. Este hecho no es tan evidente cuando se trata de participaciones de clubes nacionales en competencias continentales, las opiniones son muy divididas: por un lado está el discurso de que el club está representando a todo el país y por otro el discurso muy arraigado de que el equipo representa solo a su hinchada que cada vez es menos identificable con un sector socio-económico o étnico en específico. Es por ello que las participaciones de la selección, reúnen la atención suficiente como para promover la recreación de discursos acerca de lo ecuatoriano.

Hay que tener un aspecto muy en claro, el tiempo del fútbol no es eterno, al contrario, es corto y episódico, Así lo indica Nelson Reascos:

El fútbol es un absoluto momentáneo, tiene esa ventaja, es instantáneo en el triunfo como la derrota y por eso es atractivo, porque la sociedad actual es de tiempos cortos, todo rápido, fluido, todo cambia instantáneamente todo es desechable entonces los triunfos y

las derrotas son desechables: tienes alegría intensa y pasó, tienes tristeza intensa y pasó  
(Comunicación personal, 07/05/2019)

Podemos ver entonces que esta recreación de lo nacional cuando juega la selección no constituye un proceso continuo, ni se mantiene intacto con el tiempo, se muestra y pone en juego tan solo cuando hay algún partido –de preferencia oficial- en disputa, no se limita a los noventa minutos de juego pero tampoco excede los días cercanos a un encuentro. Marcos Peñafiel, seleccionado de la PUCE, identifica este carácter ocasional y nos comenta lo siguiente:

Soy un gran hincha de la selección, siempre hay los nervios de antes de empezar el partido y la emoción a su vez por lo que representa la selección para mí y para muchos de los ecuatorianos, siento la unión del pueblo por lo menos en estas ocasiones. Somos muy pasionales, incluso a veces se pone al fútbol por sobre las necesidades más importante, por otro lado la otra cara de la moneda es que no logramos vencer el regionalismo y el racismo (Comunicación personal, 12/11/2018)

Las participaciones de la selección nacional, como hemos podido notar, se convirtieron en una parte influyente de nuestra sociedad, con sus pequeños éxitos dotó de elementos para reforzar el optimismo y el estado de ánimo a nivel colectivo, ya que se convirtió en el más importante referente de unidad nacional en tiempos contemporáneos. Esta identificación positiva con el 'equipo de todos', constituye una parte de lo que implica el proceso de la formación de la identidad nacional, en éste se conjugan atributos como la capacidad de organización, la destreza física que sentimos que nos componen y diferencian como país de otros.

Hay que tomar en cuenta que por un lado la identidad es lo que nos diferencia de otros, pero al mismo tiempo es lo que pensamos y decimos sobre nosotros mismos, ésta es 'la otra cara de la moneda' de la que nos habla nuestro colaborador. Esta lectura de los aspectos negativos del balompié nacional, no hace sino mostrarnos cuales son los elementos peyorativos que la sociedad está identificando dentro de sí misma, circunstancias perjudiciales como el mal manejo administrativo, el racismo y la corrupción, fueron los temas más recurrentes sobre el fútbol nacional en las entrevistas y aproximaciones al campo que realicé, a continuación ampliaremos estos aspectos que caracterizan al fútbol en el país y al país en el fútbol.

A juicio de quienes colaboraron en la investigación, uno de los primeros aspectos que se puede ver en el fútbol ecuatoriano es la complicada situación económica de clubes y la

federación nacional, esta situación fue relacionada directamente con la situación de las finanzas nacionales y con el crecimiento de la cobertura mediática que recibe este deporte. Podemos traer a colación lo que José Granizo, profesional de la ex Radio Tarqui, manifestó en relación al tema:

Un cambio, un giro espectacular que el marketing influyó en el fútbol en nuestro país y a nivel mundial. (...) entonces el giro le dio el comercio, le dio dinero, ha habido desigualdades terribles y vemos la crisis que tiene ahora España, y sin embargo los equipos siguen haciendo transferencias millonarias. Indigna al sentimiento, al ser humano que jugadores ganen tanto dinero y hacen comparaciones que ganan miles de dólares por minuto, por día, el fútbol rompe fronteras y tiene un poder económico inconmensurable (Comunicación personal: 19/11/2012).

Actualmente los clubes locales operan presupuestos que parten desde los tres millones de dólares hasta los veinte millones en la serie A, manejando salarios entre los tres mil y sesenta mil dólares mensuales para los deportistas. Vale indicar que estos presupuestos y sueldos superan por mucho al promedio nacional, el salario mínimo es de 394 dólares; además desbordan la economía de los clubes que en su mayoría acarrean deudas de años pasados. Cabe recalcar que el fútbol ecuatoriano sufre una crisis económica que afecta a casi todos sus clubes. Como queda en evidencia en el pronunciamiento de parte de la Asociación de Futbolistas Profesionales en el año 2015 (Ver anexo 1), donde presentaron una denuncia pública por la precaria situación laboral en la que se encontraba el gremio, donde clubes de primera y segunda categoría adeudaban incluso hasta medio año de sueldos y afiliación al seguro social. La situación para el año 2019, no ha cambiado mucho. Clubes como Barcelona o Deportivo Quito han recibido sanciones de disminución de puntos debido a deudas con jugadores, y estos son solo los casos más representativos, más de treinta equipos han sido implicados en estos casos en los últimos años. Incluso el presidente del Círculo de Periodistas, Alberto Astudillo, nos indicó lo siguiente:

Creo que es una crisis en todo el fútbol ecuatoriano, el Deportivo Quito es la punta de la lanza, hace tiempo leía que decía. 'tenemos el campeonato que merecemos', y creo que es cierto, creo que cuando algo nos parece normal ya somos parte de eso. (...) Hablando del fútbol, muchos equipos están muy mal económicamente, que hacen magia, maromas, para estar al día con los pagos de sus jugadores. Más allá de eso hay otra crisis ya que no se manejan los equipos como empresas, recién queremos hacer que el futbolista sea un

trabajador del fútbol, cuando el campeonato empieza en el 56, estamos desorganizados como en muchas otras actividades (Comunicación personal: 05/11/2015).

La situación económica del fútbol ecuatoriano no es aislada, está en consonancia con la actualidad del país. La crisis financiera ha permeado en general a la sociedad ecuatoriana, al punto de realizar préstamos con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, que imponen condiciones que implican reducción del gasto social y despido de funcionarios del estado, 11820 trabajadores han salido del Estado según el Ministerio de Trabajo (GK, 2019), a nivel mediático, se posiciona el discurso que el Estado está en problemas financieros, que por lo tanto necesita ser más austero.

Entre la población en general, la crisis se siente a flor de piel, para diciembre del 2018, según cifras del INEC (2018) el 23,2% de la población figuraba bajo la línea de la pobreza, un ingreso familiar per cápita de \$84.79 mensuales, y un 8.4% bajo la pobreza extrema, unos \$47,78 mensuales, y solo el 40% de la población posee un empleo adecuado. Somos parte de una economía que no alcanza a satisfacer las necesidades de la población en general, donde las brechas entre quienes más tienen y los que no, son abismales, el fútbol no es la excepción, lo que se pone en evidencia es que se desenvuelve dentro una sociedad que aqueja de varios problemas: precarización laboral, presupuestos inflados y una distribución de la riqueza muy inequitativa.

En medio de esta crisis económica, un aspecto que salta a la vista, y que ha sido muy repetitivo en las entrevistas es la corrupción que se ha dado dentro del fútbol, ya que se demuestra que hay más que el deporte en juego, aquí se cruzan muchos intereses económicos y políticos de gran influencia. Se ha podido observar que los colaboradores, en su mayoría, identifican que dentro del fútbol existen transgresiones a los valores que deberían cultivarse dentro de este deporte, ya sea en el arreglo de partidos, sobornos a jueces o incluso compra de jugadores. Por ejemplo José Granizo, habla de los casos de corrupción en el fútbol:

Ha habido siempre, pero es muy difícil comprobar por ejemplo los sobornos, qué difícil es comprobar porque a nadie le sobornan con una letra de cambio, un cheque, o con una tarjeta de crédito, los sobornos tienen que ser en efectivo, entonces se hace oculto; ha habido denuncias, a pesar de que una vez Gavica dijo que le habían sobornado a un chico España, un tipo cuencano, entonces eso tuvo sanción, pero la sanción viene a ser de carácter administrativo y no de carácter penal. (...) Entonces hablamos del camiseta que hubo en el estadio de Manta, ha habido los partidos que le hicieron repetir al Dep. Quito, un

árbitro, Señor Manuel Llerena dejó el arbitraje y al siguiente día fue directivo de Barcelona, Elías Jácome también era acusado, o en el caso de Eduardo Rendón, árbitros de otras épocas, y siempre el aficionado cuestiona, no, que en tal o cual situación los árbitros le han favorecido, entonces es muy difícil de comprobar, eso ya quedaría en el interior del ser humano, en la conciencia, y con el tiempo se conocen o se ejercitan presiones que realmente fueron contundentes, pero que en su momento fueron muy difíciles de certificarlos (Comunicación personal: 19/11/2012).

Estas situaciones de corrupción, de amaño de partidos o de pago a jugadores, son comunes dentro del fútbol pero son difíciles de comprobar, y es por eso que muchos casos quedan en el olvido. Jacinto Bonilla de radio la Red, sostiene que *“hay que entender también que es un negocio y que no es una sala de exhibición de valores, aunque por ese mismo poder del dinero, se dan situaciones anormales (Comunicación personal: 19/11/2012).”*

Quizás lo más importante que se puede ver en la afirmación de Bonilla es esta diferenciación entre lo ético y el mercado, para su perspectiva, el momento en el que el fútbol se mercantiliza, es el dinero que prima sobre todo lo demás. Así lo comparte Alejandro Ribadeneira, escritor de varias novelas sobre este deporte:

Lo que pasa es que el fútbol es una actividad, un espectáculo, ya no es un deporte. Es un deporte cuando vos y yo jugamos un partido atrás y nos pegamos penales, ya no es deporte cuando entra a una organización en la cual hay dinero, se pagan sueldos, hay que ganar para ganar premios, avanzas más, te pago más, no cumples, te multo, las relaciones laborales no son las de cualquier empresario con su trabajador, son difíciles, entonces todo eso hace que ya no sea un deporte, sino un espectáculo. Es un engranaje, espectáculo, negocio que necesita de las dos ruedas para que genere plata, o por lo menos prestigio para luego generar plata, entonces, en esa medida, qué te puedo decir, verlo como deporte es un error, es una inocente mirada (Comunicación personal: 26/10/2012)

La idea de que la mercantilización del fútbol ha transformado su naturaleza está muy arraigada en la opinión de nuestros colaboradores, muchos sostienen que los grandes intereses y el dinero que se maneja a nivel institucional en el fútbol ha viciado al deporte, transformándolo en una industria del espectáculo donde la fuerza de trabajo, se compra y se vende con preocupante facilidad y a precios exorbitantes que superan las decenas de millones de dólares; donde la fidelidad a la camiseta o al club se puede comprar pagando una cuota de rescisión contemplada en contratos donde jugadores firman solo confiando en sus representantes.

La corrupción es el tema que salta continuamente al hablar del tema del fútbol, jugadores y jugadoras, periodistas, hinchas e incluso quienes no gustan del fútbol, coinciden en este tema. Vamos a ver un ejemplo en la Literatura, en el cuento 'El último partido' del escritor Alejandro Ribadeneira, se narra la historia de Dobrán Morantes, el mejor arquero de la historia del país, que atajó en mundiales e incluso jugó en Europa, el relato se centra en la última semana de su carrera, en la previa al último partido de la Segunda División entre su club, el Andino, y el Milanista. Este último llegaba con posibilidades de ascender a Primera si ganaban aquel partido, razón por la cual el Abraham Gasparini, máximo dirigente milanista estaba dispuesto a no dejar ningún cabo suelto para que aquel objetivo se cumpliera, se encargó de asegurar un contrato para el siguiente año y pagar cincuenta mil dólares al delantero estrella del cuadro Andino para que no metiera goles, a Morantes lo abordó con una mayor cantidad de dinero, un cuarto de millón de dólares para que no atajara como era debido. A Dobrán las dudas lo agobiaban, estaba harto de la verborrea periodística, verdaderamente estaba cansado y preocupado por su futuro económico, poco antes del partido en disputa, se acercó al cajero y comprobó que aquella cuantiosa suma estaba depositada en su cuenta, el tiempo transcurrió y el partido llegó, un encuentro no muy vistoso hasta un penal cobrado al último minuto para el cuadro milanista, y Dobrán Morantes lo contaba así:

Sonó el silbato, Mar tomó viada, corrió y pateó, el balón fue directo al poste derecho, rasante y veloz. Era gol seguro pero mi puño se cruzó en la trayectoria de la pelota y la desvió a un costado, y todo terminó. Los jugadores del milanista se dejaron caer al piso y lloraron, mientras mi equipo se lanzaba a un loco festejo en el que no pararon los abrazos ni los aplausos. [...] Ahora es de noche, las luces están apagadas y la paz del departamento solamente es perturbada por la radio, donde Monterola no deja de hablar, la capacidad de decir estupideces de este tipo es asombrosa, se ha pasado alabándome toda una hora y lo seguirá haciéndolo otra más. Pero en breve ya no lo escucharé, ellos están aquí tal como lo esperaba estoy sentado en mi sillón con mis ojos cerrados pendiente de los suaves pasos que circulan por la sala el dormitorio, la cocina y el baño están buscándome, sé que me hallarán (Ribadeneira, 2004: 66)

El cuento se termina cuando la radio del mencionado periodista comparte la noticia del fallecimiento de Dobrán Morantes, a causa de un infarto en su departamento, y lo llena de elogios y apodos que recibió durante su carrera futbolística, el programa de radio antes de cerrar informa sobre el lamentable accidente de tránsito, causado por desperfectos

mecánicos, del delantero argentino Julián Mar, el mismo que había fallado el penal, los médicos temen por su vida.

Con este acercamiento a esta obra literaria quiteña, podemos ver que el escritor intenta plasmar en su relato lo que sucede continuamente en el fútbol ecuatoriano, al ser abordado acerca de este cuento, mencionó que sus personajes sí poseían un poco de inspiración en personas reales, como el arquero Carlos Victor Morales, pero que prefería dejarlo a la imaginación de los lectores.

Lo que nos queda claro es que hay una opinión generalizada en las personas que están cerca al mundo del fútbol: el régimen de mercado se ha impuesto dentro de las instituciones del fútbol mundial, esto ha dado paso a que los casos de corrupción a nivel individual e institucional. Ahora mencionaremos algunos casos de dominio público sobre estos hechos de corrupción. En los últimos años la vista se ha enfocado hacia el entorno dirigenal del fútbol. Una investigación surgida desde la fiscalía de los EEUU, indagó acerca de supuestos pagos indebidos en la asignación de las sedes de los mundiales, y en movimientos internos de la FIFA. Esta investigación, ha tenido repercusiones de gran escala en la organización del fútbol mundial, desde el ex presidente de la FIFA, Joseph Blatter, pasando por el ex presidente de la UEFA, Michelle Plattini, e incluso varios presidentes parte de la CONMEBOL, entre los cuales se encuentra Luis Chiriboga ex dirigente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, quien cumple sentencia en Latacunga, de 6 años de prisión por enriquecimiento ilícito y lavado de activos por un monto aproximado de 6.1 millones de dólares.

Este contexto de corrupción, no solo es visible en el ámbito dirigenal aisladamente, sino que al enfocar nuestra atención, a la relación que identifican nuestros colaboradores entre el fútbol y el poder estatal saltan a la vista varias situaciones de las que se puede levantar mucha sospecha:

La política siempre ha estado metida, no creo que haya cambiado mucho por decirlo en general, lo que sí ha cambiado es que el futbol ahora maneja mucho dinero, antes no, lo que hacían los aspirantes de políticos, se metían en los equipos metiendo plata como plataforma política para ser elegidos, el fenómeno que ocurre es cuando llega un dirigente a un equipo y pone plata por amor al equipo y si le va bien empieza a tener reconocimiento, El futbol es un tema de popularidad hay muchas maneras de acercarse, ya no solo como dirigente, los gobiernos entienden que si se acercan al futbol y es un equipo ganador, si a la selección le va bien, todos los que están alrededor ganan; esto ocurre en el

sector privado también, es decir un banco está cerca, la Pilsener está cerca, la telefónica está cerca, si no el gobierno. La popularidad del fútbol se puede traspasar también, entonces siempre ha estado metida la política y siempre va a estar (Alfonso Laso, comunicación personal, : 14/09/2015).

Como ya hemos mencionado, el fútbol es un fenómeno que convoca a un gran número de personas, en el país dos de cada tres personas declaran su gusto por este deporte, esto significa que ser un personaje dentro del fútbol, implica un reconocimiento social a gran escala. Por ello, este deporte es una plataforma, el éxito en la administración deportiva podría catapultar políticamente a un dirigente o futbolista, estos intereses cruzados hacen, del ámbito futbolístico, un espacio cada vez más corrupto.

Los casos son innumerables en la historia del fútbol, por ejemplo, en Italia quien fuera presidente y dueño del AC Milan, llegó a ser presidente del país tano, a pesar de haber sido denunciado por arreglar partidos del fútbol italiano. En el caso ecuatoriano, ex presidentes como León Febres Cordero o Abdalá Bucaram han estado directamente relacionados con Barcelona SC, el primero recordado por haber sido el jefe de gobierno que más vulneró los derechos humanos, incluso con la desaparición forzada de personas que hasta hoy no se ha sabido su destino, el segundo famoso por huir de Carondelet con costales llenos de dinero, cuando fue derrocado por movimientos indígenas y colectivos sociales. Si se echa una mirada hacia atrás a los campeones del torneo en el país, se puede ver que hay una sospechosa relación entre quienes ganaron el campeonato y el gobierno de turno, la época dorada del Club Deportivo El Nacional, conocido como el cuadro militar, se da en la segunda mitad de la década del 70', cuando en el gobierno estaba controlado por un Junta Militar. Para la década del 80', y con el llamado retorno a la democracia, El Nacional empieza a perder terreno, a mediados de 1984 asume el poder León Febres Cordero, al año siguiente Barcelona queda campeón y lo repetiría en el 87'. En los 90' también se puede encontrar ejemplos de esta situación, siendo presidente de la República, Abdalá Bucaram, también era presidente de Barcelona que en el año 97' – mismo año cuando Bucaram es derrocado- conseguiría otro campeonato nacional. Para el nuevo siglo la historia parece no cambiar, Lucio Gutierrez, militar retirado presidió el país hasta el 2005, año en que Nacional queda campeón, y lo repetiría al año siguiente. Y el último caso a la vista, es el equipo de Emelec, de quién es hinchas confeso el presidente Rafael Correa que gobernó desde el año 2007, hasta 2017, el cuadro eléctrico ha disputado todas las instancias finales del campeonato desde el 2009, logrando cuatro

campeonatos, cuatro vice-campeonatos y un tercer puesto. Los profesionales consultados no han pasado por alto esta situación y así lo supieron expresar:

El fútbol siempre ha sido una plataforma para los políticos, y el deporte también. El deporte les sirve para luego para alcanzar puestos políticos. Si eres dirigente, jugador o director técnico, ellos un poco menos, árbitros, todos a la final, como son personajes conocidos en algún momento, como el sistema es clientelar, llegarán a ser tentados. (...) Los dirigentes han sido primero políticos y luego dirigentes, como Rodrigo Paz. Eso de pedirle a alguien que sea así muy puro, solo dirigente, que no se haya metido en la política es medio difícil, además porque es un país pequeño, y los equipos necesitan dinero, y hay que articularlos de alguna manera, entonces no sé si es bueno o malo, pero a veces sí hay manejos perversos. Por ejemplo, el Barcelona pasó de ser una posesión socialcristiana –partido de León Febres Cordero- y del PRE –de Bucaram- ahora parece tener un tinte verde limón – color de Alianza País, de Correa- porque el equipo le regala espacios publicitarios al gobierno, aparentemente a cambio de nada, aparentemente; el equipo promociona con su máximo rival, el Emelec, un proyecto socioambiental muy cuestionable, el cual nunca será viable, que media comunidad internacional lo ve como un chantaje, siempre va a pasar lo mismo, y cuando venga otro gobierno va a pasar lo mismo (Comunicación personal, Alejandro Ribadeneira: 26/10/2012)<sup>11</sup>.

Si se analiza, estas opiniones no solo están hablando de cómo existen estos puntos de encuentro entre el deporte y el ejercicio de poder y la toma de decisiones, sino, en el fondo están expresando el contenido del imaginario sobre la política del Ecuador como actividad mal vista por la población, relacionada con la corrupción y la ineficacia.

Viendo al Ecuador desde esta arista que nos presenta el fútbol, la mirada no es muy esperanzadora ya que nos muestra de manera cruda como son los manejos que se hacen a nivel político en nuestra sociedad, son innumerables los casos de corrupción que podemos encontrar si observamos cualquier punto en la historia del país, ya sea que nuestra vara apunte dos, cinco o veinte años atrás. No es de sorprenderse que en las noticias continuamente figuremos en las listas de los países más corruptos.

Otro aspecto que resulta evidente cuando se observa al fútbol ecuatoriano, es el escenario de discriminación étnica que no ha conseguido alejarse de la sociedad ecuatoriana. En el fútbol este hecho es muy evidente.

Está prohibida la discriminación de cualquier país, individuo o grupo de personas por cuestiones de raza, color de piel, su origen étnico, nacional o social, sexo, lengua, religión,

---

<sup>11</sup> Las referencias sobre los partidos políticos y sus dirigentes han sido colocadas por mi persona

posicionamiento político o de cualquier otra índole, poder adquisitivo, lugar de nacimiento o procedencia, orientación sexual o por cualquier otra razón, y será punible con suspensión o exclusión (FIFA. 2013: 7)

El precedente es el artículo 3 del estatuto del organismo rector del fútbol mundial. La FIFA ha tenido una fuerte campaña en contra del racismo en el fútbol. Avisos publicitarios, pancartas, testimonios y otras iniciativas han sido parte de la campaña “Say no to racism” –Dile no al racismo- que el organismo ha impulsado desde hace ya varios años. Para nuestro caso, la presencia afro-ecuatoriana en el fútbol tiene una historia de poco más de medio siglo, los primeros jugadores de esta población ingresaron al fútbol después de la década del 60:

En el Ecuador, la población afro, comienza a jugar fútbol bastante tarde en la década de los 60, yo iba a jugar en las inferiores del Macará y el único afro era Cañola, estoy hablando de la década de los sesentas, ya en el 71, 72 se junta Rodríguez, otro esmeraldeño, y bastante después empiezan a llegar de a uno Mina, Estupiñán, Aurelio Ortiz que era mi compañero de colegio, sumaban en una década cinco (Nelson Reascos, comunicación personal, 07/05/2019)

Teniendo en cuenta que desde la FIFA existe un intento de acabar con la discriminación dentro del deporte mundial, el caso ecuatoriano, muestra que el proceso es mucho más largo y complejo. Con respecto a las opiniones de los colaboradores y colaboradoras, se pudo notar que van desde la afirmación de que ya no existe racismo, hasta los más críticos que apuntan que continúa existiendo todo tipo de discriminación dentro de este deporte. Sobre este tema, es Gerhard Vinnai (1978) quien mencionó la capacidad del fútbol de autentificar las prácticas de diferenciación entre clases sociales. Dentro del mismo ámbito Néstor Hernández (2003) indica que en el periodismo deportivo se reproducen acervos xenofóbicos y racistas.

Este hecho queda en evidencia en el imaginario que se tiene sobre la población afro-ecuatoriana dentro del fútbol nacional, los discursos sobre estos jugadores fluctúan entre expresiones de cariño y odio por parte de la afición, aunque algunas puedan sonar positivas: frases como “negro lindo” o “negro de oro” usadas por personajes históricos del periodismo deportivo dan muestra de un entorno racista, aún más cuando se trata de descalificar a jugadores afro ecuatorianos cuando fallan, y se escuchan frase como “negro vago” o “negro hediondo”.

En el caso de la sociedad ecuatoriana, la población es étnicamente diversa, en el país conviven agrupaciones de distinta procedencia; afro-ecuatorianos, indígenas y mestizos e incluso blancos, han sido las adscripciones étnicas con la cual los ecuatorianos se han identificado. Dentro de esta diversidad, en el país ha existido históricamente, una discriminación negativa hacia indígenas y afro-ecuatorianos, desplazándolos de las instancias de poder y decisión. Esto ha generado, que principalmente la población afro-ecuatoriana vea en el fútbol una ruta de salida de las precarias condiciones en las que se encuentran; la situación de la población indígena es distinta. Hay que recordar que el fútbol, como espectáculo masivo, es una actividad principalmente urbana, y en el país la población indígena era mayoritariamente rural, además tenían mayor posibilidad de acceder a la tierra para trabajarla que los afro-ecuatorianos, como veremos más adelante, esto generó que su presencia en el mundo del fútbol tenga matices distintos, así lo explica Nelson Reascos:

Más que por un tema étnico, creo que es ubicación geográfica la población indígena es fundamentalmente rural [...] es menor la posibilidad de que la población indígena haya entrado en prácticas más urbanas, o por lo menos lo era ahora las transformaciones sociales han hecho que haya cada vez más gente indígena ciudades (Comunicación personal, 07/05/2019).

El caso afro-ecuatoriano es muy complejo, las dos mayores poblaciones se ubican en la provincia de Esmeraldas y en el Valle del Chota, respectivamente, fueron pobladas por esclavos que se liberaron o lograron escapar de naufragios, durante la historia republicana la desatención con estas poblaciones ha sido evidente; y, si bien el trabajo entre colectivos sociales, Estado y ONG's ha logrado establecer marcos legales, políticas públicas y ha ejecutado proyectos que han mejorado la calidad de vida de estas poblaciones, al momento de comparar con la media nacional, la población afro-ecuatoriana se encuentra muy por debajo en términos de ingresos económicos, acceso a educación, empleo y salud (INEC, 2018). Ulises de la Cruz, ex futbolista y ex asambleísta sostenía lo siguiente:

En Ecuador nadie cree en los negros, incluso los propios negros. Todavía no se han roto las cadenas que originaron nuestra venida a América: si andamos rápido por la calle creen que somos ladrones; si vamos en un buen carro, nos miran de forma sospechosa; ven el color de nuestra piel y asumen que nuestra condición es ser pobres (Salgado, 2008:14)

Si bien desde muchas perspectivas el fútbol es un espacio donde se ha reducido la discriminación étnica, lo que opinan quienes están dentro de ese mundo dista un poco de esta afirmación. Danny Vaca jugador profesional del fútbol nos comunicaba lo siguiente:

Yo creo que si llega algún momento, a ver eso la verdad yo no soy racista tengo amigos que son así que son negros ,pero si hay mucha o sea, tú te das cuenta en tu grupo quién es como que sabes con los negros no, con nuestro grupo o sea como que de blancos y yo creo que así debe ser como en todas las demás, en los extranjeros sí sí se ve un poco más de hecho a la final ellos viene acá se ven diferentes, ellos la mayoría de extranjeros tengo muchos amigos son buenas personas pero por ende escogen su grupito de extranjeros o ven por ahí unos blanquitos y ahí hacen su grupo se llevan con todo pero prefieren evitar creo yo. (Comunicación personal, 13/11/2018)

Por ejemplo Santiago Guerrero, considera que la discriminación racial se ha ido 'erradicando un poco' gracias a los éxitos deportivos de los que la población afro descendiente ecuatoriana ha formado parte. También reconoce la diversidad étnica que existe en el Ecuador:

El ecuatoriano también puede ser negro, es cholo, es indio. Hay racismo, claro, hay gente que todavía cree que por ser negro no sirve, hay. Hay que ser sinceros, pero yo creo que ha ido disminuyendo, creo que antes era más, por lo que me contaba mi papa, por lo que yo vi cuando iba a los estadios, yo creo que ha ido disminuyendo, (...) acá la cosa ha ido bajando, tu antes escuchabas con mayor frecuencia el "HU, HU, HU", yo que voy al estadio con frecuencia lo oigo muy poco, todavía hay gente que dice negro bruto como te comes ese gol, negro has de ser, pero creo que ha ido bajando. Creo que en ese sentido si nos hemos ido culturizando un poco y si se debe a los éxitos que han tenido los negros, entonces decir que Edison Méndez le haga un gol al Arsenal y que lo festeje y que tú veas en ESPN. Un negro, porque es ecuatoriano primero, no importa que sea negro y los negros se han ganado espacio, y sobre todo los negros porque son los que marcan el futbol, pero, también deben haber indígenas y otras razas que ya hayan hasta gente con guango, como es el termino exacto, (...) creo que hemos evolucionado (Comunicación personal: 06/11/2013).

Como se puede ver, para Guerrero existe aún racismo pero se ha ido disminuyendo, sin embargo, podemos identificar otras cuestiones en su discurso. Primero, que el fútbol ecuatoriano posee una manifestación de racismo muy marcada, y es contra la afro descendencia, todos los periodistas consultados apuntaban a esta forma de discriminación en el deporte. Los periodistas no hicieron referencia a acciones racistas contra indígenas, u otros grupos étnicos. Así lo identifica Jacinto Bonilla:

El racismo en el fútbol ecuatoriano, como en la sociedad ecuatoriana no puede ser la excepción. Entonces cuando el negro hace un golazo, es el negro lindo, es el negro de oro y cuando fracasa es el negro tal y cual, negro vago, etcétera, etcétera. Y más bien con los afros es donde más se ha enfocado la carga racial del fútbol, no, generalmente no se habla de un longo, no se habla de un indio, pero sí al negro le cargan de todas las fatalidades que puede tener un equipo (Comunicación personal: 19/11/2012).

Estos hechos de discriminación, no solo hablan del mundo futbolístico, sino más bien apuntan a como la proyección del imaginario en el fútbol ecuatoriano, muestra como está constituida la población, y cuáles son las relaciones internas que existen. Al discriminar en el ámbito futbolístico, se está dando cuenta de discriminación en otras instancias sociales.

La existencia de discriminación racial dentro del fútbol ecuatoriano sigue siendo evidente y el proceso para erradicarla es verdaderamente largo. Principalmente por el hecho de que el racismo es estructural, no solo se encuentra en el fútbol, sino que permea todas las instancias de nuestra sociedad. El punto de vista debe ser redirigido para entender, que el racismo es un problema de toda la sociedad y que en el fútbol, tan solo se pone de manifiesto con mayor significación, debido a las emociones que entran en juego en el deporte. Vale la pena recordar las palabras de Ulises de la Cruz, ex gloria y seleccionado ecuatoriano, cuando en 2007 presentó su libro:

Mientras tú no ganes nada en Ecuador, tus palabras no tienen valor ante las entidades públicas. Pero como he llevado a la selección a dos mundiales, me han aprobado varios proyectos para implementar y ayudar a las comunidades más necesitadas del país (La Hora, Edición: 08/05/2007)

El caso de Ulises de la Cruz es una muestra de cuáles son las condiciones de la población afro-ecuatoriana, que se tiene que ir ganando un espacio en el ámbito público que no le es concedido de inicio, incluso junto a Agustín Delgado, afro-ecuatoriano, famoso ex seleccionado y goleador histórico de la selección, trabajaron como asambleístas entre 2013 y 2017.

Vale la pena traer a colación el caso del equipo Mushuc Runa, 'Hombre nuevo' en Kichwa, denominado equipo del 'Ponchito' o el 'Pura sangre', este organismo nace en el año 2003, el día dos de enero, recibe ese nombre de la Cooperativa de Ahorro y Crédito a la cual pertenece, esta institución financiera fue fundada en el año 1997 por *"38 jóvenes indígenas y campesinos de Pilahuín, Chibuleo y Quisapincha en la Provincia de Tungurahua crearon Mushuc Runa, logrando el 17 de Diciembre el reconocimiento oficial*

a través del acuerdo del Ministerio de Bienestar Social N. 1820 (<http://ante.mushucruna.com/historia.php> revisado 02/01/2019)

El auto-reconocimiento discursivo como indígenas de parte de la Cooperativa y el equipo de fútbol ha sido muy notorio, por ejemplo, en vez de un banderín sus representantes entregan un Poncho característico del pueblo Chibuleo<sup>12</sup>, su emblema también presenta este elemento sobre un jugador que patea la pelota, su estadio está ubicado en la comunidad de Echaleche en la vía Ambato-Guaranda a 3200 msnm, en la parroquia de Pilahuín.

Sin embargo, no hay que dejarse llevar por un posible romanticismo, la realidad es que, más allá de que exista un discurso de empoderamiento de lo indígena, hay que tener muy en cuenta lo que en realidad está de fondo, que es una institución financiera, bajo la óptica del sociólogo Nelson Reascos, el club es más que nada marketing para la cooperativa, una prueba de ello es que una mano sobra para contar los jugadores indígenas que han pasado por el club.

La recepción por parte del contexto futbolístico a este cuadro ha sido positiva, no existen descalificativos generalizados que se escuchen en los estadios o se encuentren en las redes hacia este equipo. Desde su creación en el 2003, le tomo nueve años llegar a la Serie B del campeonato Nacional, en el 2013 logra ascender a primera categoría, hasta el 2016 que descendió nuevamente; el 2018 logró ganar el partido de repesca frente al Aucas y consiguió por primera vez el pase a un campeonato internacional. Esta trayectoria exitosa del equipo del Ponchito, ha provocado una lectura favorable a nivel local e incluso suscitando coberturas internacionales de medios como la BBC (2014)<sup>13</sup> o el

---

<sup>12</sup> “El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado en la sierra central, al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, a 18 km. De la ciudad de Ambato, vía Guaranda. Son bilingües, su idioma madre el kichwa y el español como segunda lengua. Se estima que la población es de 12.000 habitantes aproximadamente y están organizados en 7 comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Pataló Alto. [...] En relación a su vestimenta, las mujeres visten con una bayeta de color negro con filos bordados, blusa blanca de manga corta en la parte posterior bordada, anaco negro con filos bordados, faja (chumpi) de colores en la cintura, sombrero blanco, dos tupus, una hembra huasca, orejeras de corales rojas y cuentas metálicas doradas; los hombres se visten poncho de color rojo con filos bordados y dos franjas verticales de colores, camisa y pantalón blanco” en (<https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>)

<sup>13</sup> “El equipo indígena que enfrenta a grandes del fútbol en Ecuador”: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140217\\_ecuador\\_equipo\\_futbol\\_indigena\\_en](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140217_ecuador_equipo_futbol_indigena_en)

rotativo argentino 'La Nación' (2018)<sup>14</sup>. Otro ejemplo es el ex seleccionado argentino Juan Pablo Sorín, que a través de sus redes sociales expresaba:

*Ya tengo otro club q me simpatiza en el mundo, es en [#Ecuador](#) !Genial historia d [@ClubMushucRuna1](#) club/cooperativa d ahorro formada y q pertence a los nativos d origen indígena, su nombre en quichua = HombreNuevo Jugarán la [@Sudamericana](#) x 1era vez (<https://twitter.com/ipsorin6/status/1074648187011518464>)*

Así como en el país los indígenas representan un colectivo con mayor influencia dentro del campo político y social del país, con agrupaciones sociales y partidos políticos de gran aceptación, en el fútbol profesional esta capacidad de organización se presenta semejante, poniéndose en escena por medio de las cooperativas de ahorro y crédito que fundan su propio club de fútbol como el mencionado caso 'Mushuc Runa' o hace unos años el 'Pilahuin Tio'. No hay que dejar de mencionar que a nivel amateur la población indígena está muy cercana al fútbol, y lo ha estado desde hace mucho, en 1947 en Ibarra se funda el club Imbaya, toda su nómina estaba compuesta por indígenas que además acomodaron 'pupos' a sus alpargatas, una de sus hazañas fue ganarla a Aucas en el antiguo estadio de 'El Arbolito' (El Norte, 2014); también se organizan una vez al año 'mundialitos' campeonatos de fútbol que reúnen a residentes y migrantes de comunidades indígenas durante fiestas populares como son los destacados casos de Peguche y Agato; además en todas las provincias del país existe un campeonato indígena de fútbol, así lo corrobora Nelson Reascos:

Tenemos campeonato de indígenas en todas las ciudades del país, por ejemplo yo estuve en Quevedo, hace tres meses, que se inauguraba el campeonato de fútbol indígena, había once equipos masculinos y cinco femeninos, sólo de indígenas y en Quevedo! los chicos eran muchos de ellos nacidos en Quevedo pero de padres indígenas (Comunicación personal, 07/05/2019)

Cuando hablábamos del imaginario social se mostraba que tiene una capacidad identificadora que evidencia que existen discursos sobre diversos colectivos dentro de una sociedad, que no se quedan en la designación de 'roles' sino que opera en un ámbito más complejo, ubicando a estos colectivos dentro del marco de una estructura social,

---

<sup>14</sup> "La historia del Mushuc Runa, el club de origen indígena que jugará la Copa Sudamericana 2019 [https://www.lanacion.com.ar/2203016-mushuc-runa-club-origen-indigena-jugara-copa?utm\\_term=Autofeed&utm\\_medium=Echobox&utm\\_source=Twitter#Echobox=1544971550](https://www.lanacion.com.ar/2203016-mushuc-runa-club-origen-indigena-jugara-copa?utm_term=Autofeed&utm_medium=Echobox&utm_source=Twitter#Echobox=1544971550)

posicionándolos y autentificando la posición relacional diferenciada de cada grupo que forma parte de esta sociedad.

Para este caso el imaginario refleja la estructura de la sociedad ecuatoriana, y cuáles son las relaciones de poder que existen entre los distintos colectivos que conforman la población. Lo que busco resaltar, es que si bien existe a nivel social mucha discriminación hacia indígenas y afroecuatorianos, en el fútbol se puede notar que puede haber diferencias en esta discriminación, a mí parecer esto se puede dar debido a que la manera en la que cada población está siendo representada dentro del ámbito futbolístico, veamos: la presencia afroecuatoriana en el fútbol se encuentra principalmente en los jugadores, podemos decir que representan gran parte de la fuerza de trabajo que se mueve en este negocio, a nivel institucional salvo una joven agremiación de futbolistas, son pocas las instancias de representación y organización que esta población tiene dentro del fútbol nacional. Por el contrario, la presencia de la población indígena en el fútbol local, no ha sido por medio de jugadores, sino por medio de instituciones financieras como cooperativas de ahorro y crédito, que han creado su propio club de fútbol, y lo han dotado de un discurso que defiende lo indígena, recuperando símbolos como su vestimenta, música o comidas tradicionales. Esta diferente posición en la que se desenvuelven afroecuatorianos e indígenas dentro del campo social del fútbol ecuatoriano, determina que los niveles y formas de discriminación que reciben sean distintos, al ser la última rueda del coche, los jugadores, y en especial los afroecuatorianos, son los que más sufren discriminación y críticas dentro y fuera de la cancha.

Se puede observar hasta aquí, una de las funciones que tiene el imaginario, para Juan Luis Pintos (1995, 2014): producir un discurso totalizador de la realidad social mediante la proyección de imágenes de estabilidad de relaciones sociales cambiantes. En una sociedad donde la discriminación étnica se presenta continuamente, el imaginario, tendrá como función, mostrar que las relaciones entre distintos colectivos étnicos son pacíficas e integradoras. Sin embargo, esto tan solo es una imagen que se presenta, ya que por detrás existe, de hecho, toda una estructura de discriminación, que quedó en evidencia, por ejemplo, en una ocasión cuando Delgado, no consiguió leer correctamente un documento en la Asamblea Nacional, las burlas, las críticas e incluso insultos no se hicieron esperar, en la mayoría de casos lo atacaban también por su color de piel.

El periodista Alberto Astudillo, posee una posición bastante crítica frente a la posibilidad de eliminar el racismo dentro de la sociedad ecuatoriana y consecuentemente del fútbol:

Sí, totalmente, yo creo que desde el momento que hay diferencia entre seres humanos hay racismo, llámalo natural, racial, sectorial, nacional. Uno puede aceptar a todo tipo de personas, credo, religiones, razas, colores, pensamientos, pero desde que ves a alguien de un distinto color, tú no puedes pensar igual que piensas con tu similar, no puedes, humanamente es imposible. (...) Es humano el hecho de separar criterios, pensamientos relaciones, y lo prudente es separarlo con cultura, con educación, con honestidad, con principios y valores, pero acá no hacemos eso, el momento que tú dices este equipo de puros criollos, estás peyorizando, entonces hay criollos impuros (...) Cuando Carlos Efraín Machado decía, negro lindo, negro precioso. Entonces los otros negros son feos o desagradables. Entonces formamos versos que provocan el hecho de que la ciudadanía los toma así. Si le decía negro lindo al tanque Hurtado metiendo un gol, el Enner Valencia, sería un negro diamante negro precioso, y los otros son negros malos, no sé. Sí manejamos con poco criterio, con mucho ligereza el tema, pero sí, desde los estadios, algunas veces la violencia que también es racial, el hecho de que no tengas el mismo color que yo te hace diferente, mi enemigo. A esas diferencias se las va superando, pero es siempre difícil. Si hablamos de ropa, de los colores de una camiseta imagínate con colores de piel, de pensamiento de sentimiento, es difícil aún con gente que no se acerca, que pone limitaciones (Comunicación personal, 05/11/2015).

Astudillo, muestra su posición con respecto al racismo dentro del fútbol ecuatoriano. El presidente del Círculo de Periodistas del Ecuador, afirma que el racismo es una cuestión inherente a la condición humana y que el fútbol no puede escapar de esta realidad. Lo que en el fondo, se muestra en el discurso de Astudillo es que, la discriminación étnica, es una realidad social dada, que el mismo comunicador identifica como existente. De esta manera, se acepta la presencia del racismo dentro del fútbol y la sociedad ecuatoriana, pero se le otorga a la discriminación un carácter natural, inherente a la existencia humana, y de esta manera se intenta justificar estos actos discriminatorios.

Cuando los periodistas hablan de racismo dentro del fútbol, están refiriéndose solo a una manifestación de todas las situaciones de discriminación que se presentan en el país, pero en el fondo están describiendo la relación entre un grupo afro descendiente del Ecuador y el resto del país. Ya que se establece al fútbol como el lugar socialmente aceptado para esta población. Es muy común escuchar la frase racista que si se es 'negro' una de las 'salidas' a su situación de vida es la práctica de este deporte. Cuando se habla de una salida a la vida que llevan, también se observa una situación de exclusión de la población negra, que se encuentran externos a la sociedad y con el fútbol se van visibilizando e insertando en nuevas posiciones dentro de la sociedad, así van ingresando

en el marco de tolerancia e idoneidad para formar parte de una supuesta sociedad ecuatoriana.

Por otro lado, hay que identificar que, el hecho de adjudicar el trabajo de futbolista a la población afroecuatoriana, forma parte de esta proyección de imágenes de estabilidad, ya que se crea un espacio supuestamente de inserción a este grupo, para visibilizarlo en el universo simbólico. Pero el mismo hecho muestra que hay socialmente una diferenciación en el trato con este grupo específico. Existe una consideración particular con esta población, el hecho de que se la condene a la profesión de futbolistas no solo es una descripción de su 'rol' sino ubica a este grupo social en un punto determinado dentro del universo simbólico, ubicándolos como foco de la discriminación, pero al mismo tiempo, imaginariamente 'integrándolos' a la sociedad, adjuntándolos dentro de un proyecto común de orden ideológico, otorgándoles un lugar y una función, sobre la cual recaen varios estereotipos y estructuras de significación peyorativas.

Así, el imaginario cumplirá con agrupar dentro de un interés colectivo, a distintas poblaciones, que tienen sus interrelaciones marcadas, en el caso de la afro descendencia, el imaginario compartido por los informantes, muestra que esta población, está y no está, al mismo tiempo, dentro de lo que se entiende como sociedad nacional. En nuestro caso, la expresión del imaginario, incluso en sus juicios más positivos sobre el grupo en cuestión, muestra una realidad social bastante discriminatoria con la gente afro descendiente, se habla de este grupo en específico porque dentro del deporte ecuatoriano han sido continuamente blanco de discriminación, hay que señalar que en el transcurso de la investigación no se encontraron mayores referencias negativas hacia la población indígena dentro del campo simbólico del fútbol, es más se habla positivamente de los clubes profesionales y de los campeonatos organizados por comunidades indígenas durante sus celebraciones como es el caso de Peguche, esto no quiere decir que la situación de discriminación que sufren estas poblaciones en el país sea menor, junto con la población afroecuatoriana quienes se autoidentificaron como indígenas poseen menores ingresos, menor acceso a empleo, educación y salud que el promedio nacional.

Hasta este punto, el observar al Ecuador a través del fútbol nos muestra como una sociedad en continua crisis socioeconómica, que además presenta muchas divisiones internas entre las cuales se establecen relaciones inequitativas, en muchos casos discriminatorias, donde la concentración de la riqueza está en manos de una minoría, y la

distribución de recursos se da en forma desigual, también se evidencia una sociedad que no puede dar garantías de que la legislación de trabajo se cumpla, existe una situación de precariedad laboral alarmante donde por tan solo la mitad de la población económicamente activa tiene un empleo adecuado. También hay que mencionar, que se vislumbró lo corrupto que puede ser el manejo institucional dentro del fútbol y también de parte del Estado ecuatoriano con la sociedad, los casos de enriquecimiento ilícito a manos de funcionarios públicos o dirigentes políticos o deportivos son pan de cada día, vivimos en una sociedad que se reconoce como corrompida y hasta cierto punto ha naturalizado esa situación.

El fútbol también nos permitió ver una sociedad ecuatoriana muy partida, donde existe discriminación y marginación hacia minorías étnicas, tanto para la población indígena como afroecuatoriana sufren todavía de racismo, sin embargo hay que resaltar el trabajo de colectivos y organizaciones sociales que hacen todo esfuerzo por mejorar estas condiciones para estos grupos. A pesar de que este deporte está considerado como un espacio de 'inclusión' de estos grupos en específico, a final de cuentas resulta ficticia esta inclusión ya que el desempeñarse en este medio coloca a la población afroecuatoriana e indígena en el foco de opiniones que fluctúan entre la crítica y el elogio, lo que evidencia aún más un racismo selectivo en esos casos. Además en la sociedad ecuatoriana a través de este deporte se muestra altamente machista, sobre este punto profundizaremos en el siguiente capítulo.

Y si bien, el fútbol nos mostró que aún hay mucho por trabajar para lograr una sociedad más equitativa y con mayor oportunidad de vivir dignamente, también, con la selección nacional y sus participaciones exitosas, vino una época de optimismo en la población, dando la oportunidad, que aunque sea solo durante el tiempo corto en el que actúa 'el equipo de todos' la gente intente olvidar las diferencias y divisiones sociales internas haciendo fuerza hacia un mismo objetivo, el interés de éxitos de la selección, saca del fondo del alma de los ecuatorianos la esperanza y buena voluntad de trabajar en conjunto y por un interés común.

En esta sección hice un recuento de las opiniones de colaboradores y colaboradoras acerca del fútbol ecuatoriano y sus instituciones, vimos que estos discursos no solo describen a este deporte, sino que se convierten en un reflejo de lo que las personas están pensando acerca de la sociedad ecuatoriana y sus instituciones. Así fue que pudimos observar que existen virtudes como el trabajo en equipo, la disciplina, la

organización, la unidad nacional que son exaltadas en el contexto de la participación de la selección nacional principalmente; también, quedaron en evidencia los defectos que vemos en nuestra sociedad: la corrupción, el racismo, la falta de educación y la mala administración de recursos.

En el siguiente capítulo, haré un acercamiento a las historias de vida de los jugadores ecuatorianos más destacados, en estas narrativas encontraremos discursos acerca de cuál es la manera en la que un hombre ecuatoriano debe actuar, así veremos que se privilegian valores como la disciplina, el autocontrol, la competitividad, la fuerza física, la solidaridad, la reciprocidad y la gratitud; estos valores también forman parte de las creencias y mandatos que delimitan la recreación de masculinidades, es decir, estas virtudes se proyectan como un modelo a seguir para los hombres en el país. También veremos que no solo son virtudes las que se proyectan como parte de estas masculinidades ecuatorianas, el caso de la responsabilidad sobre la vida sexual y la paternidad de parte de los jugadores, será una muestra de las preocupantes condiciones en la que la sociedad ecuatoriana se encuentra respecto al tema.

### **CAPÍTULO 3. Héroes e ídolos del fútbol: la recreación de las masculinidades en el Ecuador**

En el apartado anterior, hicimos un recuento de los discursos acerca de la selección y la Federación Ecuatoriana de Fútbol, vimos cómo éstos también constituyen una lectura acerca de la sociedad nacional, de sus virtudes y defectos. En la presente sección, busco identificar las creencias y mandatos que determinan la recreación de masculinidades, en las narrativas heroicas sobre los jugadores ídolos del fútbol nacional. Encontraremos que los mandatos de autocontrol, disciplina, responsabilidad sobre otras personas y competitividad, que Bonino y Connel identificaron como bases para la recreación de la masculinidad, están repetidamente presentes en las historias de vida de los jugadores exitosos. Otro elemento que analizaré es la responsabilidad sobre la vida sexual y principalmente sobre la paternidad de parte de los jugadores de fútbol, aquí se observará que este es un problema estructural presente en toda la sociedad ecuatoriana que se magnifica a través del fútbol debido a su presencia mediática. Al finalizar este apartado haremos un recuento de las características positivas y negativas que son identificadas como parte de los jugadores ídolos del Ecuador y por lo tanto como parte del hombre que forma parte de esta sociedad.

Como se mencionó anteriormente, la selección de fútbol representa la unión de varios héroes, es decir, de los mejores y más reconocidos jugadores que han nacido en el territorio nacional y se han naturalizado como ecuatorianos. A esta figura es a la que prestaremos atención en el presente capítulo, abordaré la narrativa heroica sobre jugadores de fútbol con el fin de identificar los elementos que forman parte de las creencias matrices que sustentan el ideal masculino.

Como se revisó anteriormente, la masculinidad, constituye un modelo formador de las identidades personales de los varones ya que proyecta formas de comportamiento y relacionamiento que determinan el accionar de los sujetos, es decir:

Es una matriz generativa, un molde vivo (que moldea y que limita), un formato organizador, un sistema normativo obligatorio, complejo, omniabarcador y absolutista-excluyente, un reglamento por el que el cuerpo social ordena lo que debe ser - y no ser- un hombre. [...] Y es también, un mapa orientador que indica el camino y pasos para cumplir ese cometido, una guía a lo largo de la cual se encarrila el desarrollo masculino, un modelo a seguir y una marca que

ubica a los hombres de cualquier origen y desarrollo en una posición relacional ante las mujeres y con otros hombres. (Bonino, 2002: 10-11).

Estos modelos de forma de ser, se basan en una serie de elementos que los sustentan y legitiman, 'creencias matrices', en palabras del autor, que pueden ser encontrados circulando el campo simbólico de este deporte. Se incorporan en la historias de vida y relatos sobre los jugadores, exaltando las virtudes como la disciplina, la competitividad, la fuerza física, el respeto a la jerarquía y la obediencia a superiores y a las tácticas de juego, así como también, la reciprocidad, la solidaridad y la responsabilidad para con la familia.

Al formar parte del mundo del fútbol, jugadores, dirigentes, hinchas y demás personas asumen, aceptan, estas creencias, discursos y valores como prescripciones de acción, como formas aceptadas de comportamiento para un hombre. Connel lo apunta así:

La construcción de la masculinidad en los deportes es también un buen ejemplo de la importancia que tiene el ámbito institucional. [...] A pesar de que solo una pequeña minoría llega a ser parte del mundo del deporte profesional, la producción de masculinidad en el mundo deportivo se caracteriza por una estructura institucional competitiva y jerárquica (2003:59-60).

A partir de este patrón es que cada individuo refleja su propia masculinidad, intentando estar lo más cerca posible de las posiciones de privilegio. Joseph Campell Este proceso, está demarcado por una serie de imperativos de acción, que se basan en los valores que hemos mencionado anteriormente, una especie de guía sobre lo que hay como hacer y lo que no hay como hacer<sup>15</sup>. Estas normas, creencias de carácter imperativo, permean los discursos y las

---

<sup>15</sup> Luis Bonino (2003) plantea ejemplos de estas imposiciones que limitan la recreación de la masculinidad:

Se independiente y no necesites de nadie. Logra éxito, poder, placer, familia. Controla y contrólate. ¡Se responsable de otr@s, protégeles!, ¡Se fuerte y valiente!, ¡Lucha, Enfréntate!, ¡Resiste al dolor y las adversidades! Defiéndete (atacando), o ataca (defendiéndote)!, ¡Arriésgate, muriendo si es necesario!, ¡Domina y no dejes que te dominen!, ¡Compite e intenta ganar! ¡El cuerpo aguanta!. ¡No seas débil ni cobarde!,

acciones de los individuos, durante esta investigación hemos confirmado, que estos discursos se encuentran en las historias de vida de los jugadores, las cuales se cuentan como narrativas heroicas, denotando la construcción de esta figura en el mundo de este deporte. Vicente Verdú, sostiene que *“La leyenda del héroe responde a un modelo universal -desde las tribus africanas a los incas peruanos, desde los indios norteamericanos a los griegos. (1982: 15).*

Joseph Cambell, hace un minucioso acercamiento a la figura mítica del héroe, este autor menciona:

El héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales, se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva; el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos. (1972: 35).

Para el caso que nos incumbe, ‘las fuerzas fabulosas’ son el talento con el balón, la habilidad física, la disciplina, el autocontrol, responsabilidad; la ‘victoria decisiva’ es fácil de identificar en el fútbol, se puede decir que cada semana se presenta una oportunidad: gol al último minuto, al rival más acérrimo, ganar un campeonato o clasificar a un mundial; y, como veremos más adelante, también se identificó el retorno del héroe a su origen para ‘otorgar dones a sus hermanos’, así sucede en muchos casos donde jugadores crean escuelas de fútbol y fundaciones con el objetivo de ayudar a sus lugares de origen.

Durante la investigación he visto que estos héroes futbolistas poseen algunos puntos en común en sus trayectorias, entre las cuales se puede mencionar: un origen humilde, un talento particular, una historia de lucha y sacrificio, y, en contadas ocasiones una muerte trágica. En la historia del fútbol ecuatoriano se han presentado actuaciones de jugadores que han sobresalido incluso a nivel mundial, un ejemplo es el primer astro del fútbol nacional, nacido en el año de 1937, en la localidad de Ancón, provincia del Guayas, Alberto Spencer conocido como, Cabeza Mágica, que hasta ahora es considerado por muchos, el mejor jugador de la historia del fútbol nacional. Debutó en Everest el año 1955, pasó por varios clubes porteños hasta 1960, cuando Peñarol de Uruguay lo fichó, con este club logro varios trofeos: 8 campeonatos uruguayos, 3 Copas Libertadores, 2 Copas Intercontinental y una Supercopa Sudamericana; además, es el goleador histórico de la Copa Libertadores y el segundo de la Intercontinental

por detrás de Pelé. Se retiró en el año de 1971 con Barcelona de Ecuador, consiguiendo el título nacional de ese año (CONMEBOL, 2016, 2018; El Gráfico, 2018). Este jugador fue profeta en tierra ajena, si bien tuvo un paso protagónico por casi todos los clubes de Guayaquil de su tiempo, es en Uruguay donde llegó al clímax de su carrera, y hasta el día de hoy es el mayor héroe de su club nacido fuera de Uruguay, eso le significó que a partir de 1982 fuera designado como Ministro de Asuntos Consulares en ese país, falleció en Cleveland el año 2006, después de un infarto cardiaco.

Un aspecto destacado de las características es que el héroe dará muestra de gran potencia e inteligencia en su accionar, 'fuerzas fabulosas' en palabras de Campbell. Para el caso de futbolistas esta característica significa tener un buen desempeño en la cancha, en la disputa de los partidos contra sus antagonistas, conquistando título y éxitos individuales. En otras palabras los ídolos van a poseer un talento de otro nivel, se van a destacar por su habilidad, visión de juego o velocidad de respuesta, siempre de una manera particular.

Lo que hemos podido comprobar es los jugadores más destacados se convertirán en ídolos debido a su buen desempeño, y el aporte para conseguir los logros que una afición espera de su club. Alejandro Poveda, jugador de las inferiores del club Cuniburo nos cuenta sobre sus ídolos:

Xavi e Iniesta porque me gustaba mucho su manera de jugar. Como personas son unas personas humildes y sencillas y en lo futbolístico son dos jugadores con una buena técnica y con gran capacidad de interpretar el partido (Comunicación personal, 14/11/2018)

En la perspectiva de jugadores, jugadoras, técnicos, hinchas y periodistas consultados, se comparte el imaginario sobre los ídolos de los clubes y equipos, mis colaboradores coincidían en tener algún jugador de preferencia que consideraban el mejor, por su desempeño dentro de la canchas, fuera de ellas o ambas, y estos jugadores comparten ciertas características: como una procedencia humilde, una historia de vida con tonos trágicos de lucha, sacrificio, disciplina y superación, talento excepcional, dedicación al entrenamiento y fuerte compañerismo y espíritu de equipo, por fuera de la cancha también se espera un buen comportamiento, alejado de escándalos y del consumo de alcohol y de drogas, que sea responsable de sus padres, de su hogar y de ser el

caso –muy común en el país- con su descendencia fuera del hogar. Hay que recalcar, que son muy pocos los casos en que un jugador cumple todas estas características. Muchas veces con cumplir tan solo un par de ellas, se puede quedar con un puesto privilegiado en la memoria de la gente. El cumplimiento de los valores que hemos mencionado anteriormente es requisito para el éxito profesional y de equipo. Dentro del mismo ámbito; Rodrigo Figueroa, sostiene:

Las sociedades del siglo XIX construyeron sus héroes en torno a las guerras y la construcción de los estados nacionales, mientras que las sociedades del siglo XXI parecen estar exigiéndole al deporte -especialmente a los deportes colectivos- la producción de los héroes necesarios para legitimar naciones, marcas y mercados (2015:1).

Para Campbell *“incluso en las novelas, el personaje principal es un héroe o una heroína, ha encontrado algo, ha hecho algo, o ha logrado algo más allá del rango normal de los logros y las experiencias humanas. Un héroe es alguien que ha dado su vida por algo más grande que el mismo (1991: 180)*. En el fútbol ecuatoriano los elementos que conforman a un sujeto como héroe tienen sus propias particularidades. Y así lo han evidenciado los colaboradores entrevistados:

Lo que ha pasado antes los héroes del fútbol eran medio extranjeros, pero cuando Barcelona comenzó a ganar y jugar las finales en la Copa Libertadores, como que el subconsciente del ecuatoriano te das cuenta que el cholito, el mulato podía ganar a los argentinos de River, de Uruguay, (...) es una historia de superación a la final, gente pobre, humilde, que quizás tuvo infancias difíciles, desnutridos. Una vez entreviste a Mariscal Ocampo y me decía “a mí me llegan los niños desnutridos, míreles las patitas”, yo les veía las pantorrillas que se notaba que tuvieron una infancia sin alimentación, muy talentosos para la pelota, pero sin alimentación, (...). Entonces hay una característica: tienen que ser pobres, analfabetos, y de alguna manera, representan una superación, muy holywoodense, pero claro, ellos salieron de la nada y ahora nos dan alegría y unen al país, entonces eso es muy fuerte, y pasan a ser héroes, y por eso se les cuestiona muy duro cuando cometen errores (Alejandro Ribadeneira, comunicación personal, 26/10/2012)

Otro aspecto para ser héroe es la personalidad de los jugadores, ya que buscan también a líderes carismáticos que puedan identificarse con la gente. Jacinto Bonilla, lo señalaba de la siguiente manera:

Primero tener ángel, si, hay muchos jugadores muy técnicos pero que nunca tuvieron el ángel. Entonces ese ángel, ese don especial de tener empatía con la gente. Luego tener calidad. Luego tener una gran dosis de garra, de entrega no, de esos jugadores que se botan al piso y luchan y demuestran que luchan hasta el último momento. Y luego permanecer mucho tiempo dentro del fútbol, dentro del club. Entonces por ejemplo, un Saritama se erige como un jugador símbolo en el Quito, pero es muy difícil ahora por las exigencias económicas, por las exigencias de marketing y por la misma estructura del fútbol (Comunicación personal: 19/11/2013).

Una de las características que más se menciona es el origen humilde y milagroso del héroe. Joseph Campbell al respecto nos dice lo siguiente: “ese es el tema básico y universal del periplo del héroe: salir de una condición y encontrar la fuente de la vida para regresar maduro y enriquecido” (Campbell 1991 180). El fútbol, en cualquier parte del planeta, debido a los altos salarios que maneja, constituye una salida a la pobreza para una gran cantidad de aspirantes, de los cuales tan solo un porcentaje mínimo llega a conseguir el sueño de jugar profesionalmente.

Este es un patrón que se repite en diversos países. El fútbol se convierte principalmente en un mecanismo de supervivencia donde niños, jóvenes y adultos pueden ganar buenos sueldos y brindar una situación económica estable a sus familias (Morales, 2014: 53).

Las razones para este hecho son varias, por un lado la espectacularidad y gran demanda mediática del fútbol inyecta dinero en cantidades exorbitantes de parte de canales de televisión además de marcas que auspician clubes e individualmente a jugadores específicos, el llamado “mercado de pases” rompe records cada seis meses con cifras que exceden los cientos de millones de dólares, esto crea la idea de que acceder a esos privilegios es un camino viable por el cual los jóvenes de escasos recursos pueden acomodarse financieramente, sin la necesidad de educación primaria, secundario y superior, sin que sea necesario una capacitación o algún tipo de proceso de enseñanza,

para jugar fútbol se precisa tiempo, disciplina y esfuerzo, y para el éxito personal, se precisa no solo hambre de gloria, sino hambre como tal, es decir, jugarse la vida en la cancha, sabiendo que si no se logra llegar a la meta del profesionalismo no tendrán otra salida para su sustento y el de su familia.

Si bien no existen estadísticas acerca del nivel de educación de los jugadores ecuatorianos, podemos mencionar que en la mayoría clubes, para mantenerse entrenando en las categorías juveniles es requisito también estar asistiendo a un centro educativo, incluso hay equipos que tienen sus propios colegios para sus jugadores, un par de periodistas me mencionaron acerca de la Ley del Deporte, me indicaron que es indispensable la educación secundaria para firmar contratos de parte de jugadores profesionales. A pesar de estos esfuerzos, en realidad el nivel e instrucción de los jugadores no es muy alto, muy pocos cursan educación superior durante los años de su carrera, y no son todos quienes al finalizar su vida futbolística optan por seguir educándose. Esta falta de educación se evidencia en muchas ocasiones, se observan jugadores que no administraron sus recursos debidamente y están en la quiebra, o se encuentra muchos jugadores con hijos de diferentes madres resultados de la falta de prevención y uso de anticonceptivos, incluso llegamos a presenciar momentos bochornosos como el caso del jugador Agustín Delgado que no conseguía leer un documento en público, cuando fungía de asambleísta nacional. El camino es aún muy largo, y esta carencia de educación es una de las cosas en la que reiteran los entrenadores, como el profesor Leonardo Alvarez del Deportivo Quito:

Debe haber más preparación, deben invertir más dinero en educación: escuelas, jardines, colegio y universidad, porque es la base para que la sociedad cambie, de ahí si: uno tiene instrucción, está preparado, cualquier puerta se abre, pero, si no tiene preparación que no sepa leer ni escribir a dónde va a llegar y ahorita cómo vamos falta de ocasión falta de trabajo delincuencia toda la sociedad está convulsionada está bastante mal (comunicación personal, 05/02/2019)

Son poco comunes los casos donde los máximos exponentes del fútbol, de algún club o selección, hayan nacido en un entorno socioeconómico alto. La historia compartida entre la mayoría de jugadores es la procedencia humilde, barrial o provincial. Así lo identifica Danny Vaca, de madre secretaria y padre

profesor, nacido en Quito en un hogar de clase media en un barrio al sur de la ciudad:

Yo creo que los manes (refiriéndose a José Gavica y Edison Méndez), tiene otra historia. Mi caso y el caso de ellos es un poco diferente, ellos no tenían nada y se jugaban la vida, era eso o eso, creo que por ahí también puede haber un cambio de diferentes jugadores, un jugador que en realidad sale de la ¡nada, nada!, marca diferencia y ese el sacrificio de los que estuvieron ¡ahí, ahí! y les fue bien (Danny Vaca, comunicación personal, 13/11/2018)

Así la historia de jugadores que 'cambian de vida' por medio del fútbol es una narrativa que se repite una y otra vez, ésta legitima y justifica las actitudes combativas dentro y fuera del campo, el ímpetu por prevalecer sobre los demás, el egocentrismo y, por otro lado, la solidaridad, reciprocidad y la responsabilidad de proteger y mantener a otros -a su familia en primera instancia y después a su barrio, su comunidad o su pueblo. Este aspecto, implica el cumplimiento del ideal masculino de la autosuficiencia y el valor de la disputa para escalar socialmente, aquí se muestra al mundo del fútbol como un escenario de rápido ascenso económico, donde la competitividad y el alto desempeño constituyen vehículos para salir de la pobreza y acceder a posiciones privilegiadas mediática y financieramente.

Es necesario aclarar que este camino de éxito en el deporte no está destinado a todos los jugadores, si bien un jugador joven empieza ganando entre 600 y 800 dólares al mes, esto representa mucho más que un salario mínimo en el país, que en 2019 es de \$394 mensuales, los triunfos personales son contados si se considera un universo de todos los jugadores que existen, por ejemplo, en los equipos profesionales del país la cantidad de jugadores que provienen de las divisiones inferiores es mínima, de casi 30 jugadores que conforman los planteles tan solo 3 o 4 jugadores canteranos llegan a debutar cada año en el fútbol, es más, hace no mucho, se tuvo que incluir una reglamentación para que los clubes alineen en su formación titular un jugador sub 20 o sub 18, con el fin de incentivar la participación de jugadores jóvenes y locales que no tenían protagonismo al lado de extranjeros y profesionales de experiencia preferidos por los clubes. Lo que busco demostrar es que la trayectoria de éxito de un jugador profesional es menos común de lo que se cree, como se ha visto tan

solo un 10% de jugadores vienen de un proceso largo de formación profesional dentro de su mismo club, también , se puede ver en la cantidad de jugadores que salen a jugar en el exterior, a pesar de existir más de mil jugadores en la serie A y B, cada año no rebasan la decena de compatriotas que salen a jugar en otras ligas, esto nos muestra que la gran mayoría de jugadores no transitan este camino imaginario de éxito que supone el fútbol, si contamos también la segunda categoría veremos que la población de jugadores supera el par de miles de profesionales, de ellos una cantidad mínima, aproximadamente 50 están jugando en el exterior (El Comercio, 2013). En la selección nacional el número de cupos es incluso más bajo, tan solo 23 jugadores son convocados para los partidos, esto demuestra que son mínimas las oportunidades incluso si ya se está dentro del fútbol, no se diga empezar la carrera desde cero.

En otras palabras, son contadas las historias de éxito profesional en el fútbol, la gran mayoría de jugadores se queda primero en las divisiones formativas sin llegar a jugar en primera, y los que superan ese paso en su mayoría se mantiene jugando en equipos locales sin conseguir el boleto de cambio de vida que significa jugar en el exterior. Pero quienes logran superar estos dos peldaños y también forman parte de la selección acceden a posiciones económicas y sociales privilegiadas en la sociedad, vale la pena traer a colación la historia de Ulises de la Cruz, ex jugador y político ecuatoriano, creador de la fundación Fundecruz que apoya con proyectos sociales a las poblaciones afroecuatorianas del Valle del Chota y de Quito también. Este jugador, cuenta en la siguiente cita sus primeros años:

A los 11 años, [...] antes de ir a jugar fútbol en Ibarra tenía otra dificultad, conseguir la indumentaria: las medias las tomaba de mi hermano Nixon y me ganaba un problema, los zapatos alguien siempre me los prestaba, la pantaloneta sacársela a Nixon era cosa de muerte pero tenía que hacerlo. Solo me faltaba el problema mayor: el pasaje. [...] Cuando alguna de mis hermanas estaba en la tienda yo pensaba a cuál de ellas era más fácil 'robarle' el pasaje. Mi estrategia tenía que ser diferente cada día. [...] Cuando podía mi madre me daba algo de dinero. Mi padre por su parte, se enfadaba y me decía vago. Mi abuela Eloisa también me ayudaba; con ella establecí un pacto: yo le conseguía los cigarrillos que tanto le gustaban, y ella me daba para los pasajes. Así

lograba ir dos veces por semana a Ibarra para jugar fútbol (Salgado, 2008: 27-28).

Nuestros colaboradores sostienen que es raro que surja desde clases altas algún ídolo para el fútbol. Ya que el nivel de competencia, implica que no sea solo necesario el talento, sino que los jugadores exitosos, verdaderamente se 'juegan la vida' en la búsqueda de ser profesionales exitosos.

La mayoría de muchachos que llegan a ser figuras han tenido problemas económicos, sin condiciones o comodidades para ir surgiendo, esta es una característica que queda justificada, (...) en el fútbol profesional necesitas, tener "hambre", mucha paciencia de estar en el banco mucho tiempo, que los mayores te van a tratar mal si sienten que vienes a robarles el puesto, y tienes que superar todo esto. El futbolista en general, uno no sale de la barrial y llega a primera división al primer intento, eso es como el sueño de todos, pero eso no existe es una lotería, hay que seguir ciertos caminos muy pedregosos, muy complejos para llegar. Los ídolos, que se hace queridos en el equipo, no tienen estereotipos. (...) La idea que viene de estratos bajos, crea una identificación en la gente. Como un deseo o posibilidad de llegar ser. No hay un molde la verdad (Alfonso Laso, comunicación personal, 14/09/2015)

Queda expuesto, en las palabras de Alfonso Laso, la idea compartida de que se necesita una historia del jugador que viene desde abajo para poder entrar en este proceso de construcción de la figura del héroe, más allá de poseer el talento o las habilidades. Esta narrativa de superación confirma y autentifica la imposición de la primera y tercera creencia matriz planteadas por Bonino, ya que por un lado promueve la autodeterminación del sujeto así como también promulga el ascenso social como un horizonte posible, de esta manera los jugadores consiguen para cumplir con expectativas de bienestar de su familia primero y como se ha visto en muchos casos trabajan por el bien de su comunidad de origen, su pueblo, su barrio, mediante la organización de fundaciones e incluso la participación política.

Esta trayectoria de superación es aún más ardua en un contexto racista como el del fútbol y la sociedad ecuatoriana, un hecho que es trascendental señalar, es que en nuestro país los héroes del fútbol son en su mayoría afroecuatorianos, una población con altos índices de pobreza y desatención de parte del estado, por ejemplo, en la selección que clasificó a los mundiales de Korea-Japón 2002

y Alemania 2006 la gran mayoría era afro-ecuatoriano, incluso el 47% de los jugadores provenían solo de Esmeraldas y del Valle del Chota<sup>16</sup> (Ramírez, 2006b: 55), también se encontraban afro-ecuatorianos de otras provincias del país como Guayas, Manabí, Pichincha o Sucumbíos, de una nómina de 23, jugadores, tan solo 5 o 6 eran mestizos, y el resto, como lo hemos mencionado afro-ecuatorianos, esto posicionó a estos jugadores, que históricamente se encontraban marginados social y económicamente, en posiciones privilegiadas en la sociedad, ahora tenían una voz que podía ser escuchada. Ulises de la Cruz nos menciona lo siguiente sobre la situación de su gente:

Los negros estamos al margen de la sociedad, como si no tuviéramos derecho a ocupar una posición importante en el país. En muchas ocasiones nos han hecho sentir que Ecuador no nos pertenece porque somos descendientes de África. Cuán duro es ser negro en nuestro medio y cuán difícil es superar esas barreras que detienen nuestro crecimiento sin contar con el respaldo del Gobierno ni de la sociedad. Pero los negros tenemos las mismas ilusiones y ambiciones que los demás seres humanos y trabajamos cada día por tener una mejor vida y por ser incluidos en todos los ámbitos (Salgado, 2008: 14)

Nelson Reascos apunta que en poblaciones desplazadas como ésta, el único capital que se posee es el cuerpo, por lo tanto, el fútbol que implica el uso y el culto al cuerpo se presentará como una salida factible a la situación económica social que se vive:

Para las poblaciones económicamente excluidas su único capital es el cuerpo, en el contexto como Esmeraldas, de extrema pobreza la solución para esta población sería la agricultura, pero hay que tener tierras, tractores, tecnología, semillas. En el tema de educación, no está en condiciones económicas de mandar a estudiar a un chico afro del chota Quito [...]. ¿Entonces a qué tiene que dedicarse? A los deportes, entonces vemos que es una respuesta social, a una exclusión económica social, la apuesta al cuerpo, y, es la principal explicación de la presencia generalizada los compatriotas afro-ecuatorianos en el en el fútbol nacional. (Comunicación personal, 07/05/2019)

---

<sup>16</sup> Estas zonas del país poseen mayoría de población afro-ecuatoriana, en la provincia de Esmeraldas el 44% se adscribe a esta auto-identificación. El Valle del Chota es una zona ubicada entre las provincias de Carchi e Imbabura, en los cantones Mira y, Ambuquí y Salinas, donde ese asientan 38 comunidades afrodescendientes que albergan a más de 220000 personas (Morales, 2014)

Varios héroes del fútbol ecuatoriano han demostrado que su epopeya continúa fuera de las canchas, en su mayoría son afro-ecuatorianos que vivieron su infancia en localidades muy pobres, desatendidas y marginadas históricamente por la sociedad y el Estado: sin centros de salud, infraestructura escolar obsoleta, sin agua o servicios públicos de calidad; para ellos cuando el partido se termina comienza otro encuentro, muchas veces más importante, luchar para mejorar las condiciones de vida del lugar de donde vienen, este es el 'retorno' al que se refería Campbell. Hay que resaltar que no son aislados los casos de las fundaciones de jugadores; Agustín Delgado, Edison Méndez, Antonio Valencia son otros profesionales, que destinan parte de su dinero y tiempo para ayudar a sus necesitadas comunidades de origen. De la Cruz con su trabajo transformó su realidad y la de su pueblo, así lo comenta:

Aunque yo gané mucho en términos profesionales después del primer Mundial en 2002, el pueblo ganó más. Después del éxito y la gloria tuvimos una reunión familiar y decidimos crear FundeCruz la fundación con la que Piquiucho empezaría a ver una luz de esperanza. Teniendo en cuenta que Piquiucho es un pueblo con severos problemas, hacer una lista de tareas prioritarias no fue difícil. Además, sabíamos que el Gobierno nunca estuvo presente y que para estarlo, serían necesaria muchas gestiones burocráticas. Por esta razón, FundeCruz empezó a ejecutar las obras que el pueblo necesitaba con mayor prontitud y nos pusimos a trabajar. El pueblo necesitaba agua potable, un centro médico, alcantarillado, una escuela que le garantizará los niños tres comidas diarias, así como útiles nuevos, un Coliseo polifuncional para eventos deportivos y culturales (Salgado, 2008: 129)

Asumiendo esta responsabilidad de velar no solo por su familia, sino por su comunidad, los jugadores ecuatorianos que están transitando el camino del héroe, asumen y ponen en práctica los valores que se refieren al cuidado de los demás luego de la autosuficiencia, con esto muestra que la masculinidad que se construye en el contexto del fútbol ecuatoriano también apela a valores como la solidaridad, la cooperación mutua y el comunitarismo. Lo que es importante señalar es que en una sociedad como la nuestra esta ética que apunta al beneficio colectivo es imprescindible al momento de imaginar nuestros héroes. Julia Guerra jugadora amateur y periodista de diario La Hora, ejemplifica este hecho cuando habla de las características del héroe:

Es sinceramente la disciplina, porque puedes tener mucha técnica, (...) Mira Antonio Valencia es un referente tanto adentro como afuera de las canchas, y es porque se ve como es la relación con su familia, el comparte eso con su familia en la redes sociales, con su hija, con su esposa. Walter Ayoví, es otro de los jugadores que no ha dado de que hablar, tiene 36 años y sigue jugando, es un ícono de la selección. Alexander Domínguez... En cambio, Villafuerte, te acuerdas el apodo que le llegaron a dar, le decían Chupafuerte. Era un muy buen arquero él estaba en la selección pero el estilo de vida le conllevó a otras cosas (Comunicación personal: 12/11/2015)

De lo mencionado por Guerra, podemos destacar que existe la expectativa de que los jugadores sean disciplinados, dentro y también, fuera de la cancha se mencionaron jugadores como Antonio Valencia, o Luis Fernando Saritama, de quienes se dice que tienen una historia intachable y no han dado de que hablar, podemos nombrar a Ulises de la Cruz primer ecuatoriano en jugar en Inglaterra, Agustín Delgado máximo goleador histórico con la selección, Jaime Iván Kaviedes quien anotó en 2001 el gol que llevaría a Ecuador a su primer mundial de fútbol, José Francisco Cevallos apodado las manos del Ecuador; a todos ellos los une una característica, no se puede ser un jugador idolatrado si no se juega de excelente forma, cualquier otro elemento puede faltar: disciplina, compromiso, buen comportamiento, pero sin la habilidad con el balón no se puede ocupar esta posición privilegiada de 'ídolo'.

Lo que se pudo notar sobre el fútbol del país, es que sus ídolos encarnan dentro de sí, no solo las peculiaridades del buen héroe, sino que en muchos casos también elementos del antihéroe. Giancarlo Capello nos aporta algunas características del llamado antihéroe

El antihéroe, se basa en la contradicción; es, por encima de todo, un hombre, con sus defectos y sus virtudes [...]; un hombre de a pie, disfuncional con su época, diminuto en sus aspiraciones, o si acaso tiene pretensiones de grandeza, inoperante, negado para alcanzar la meta de sus proyectos, porque pertenece a una casta distinta, y si la alcanza, es incapaz de conseguir para sí los réditos que toda empresa exitosa genera (2007: 2).

Este hecho se pone en evidencia si revisamos casos como los de Armando Paredes, apodado el 'Travieso', todos los jugadores que han tenido la oportunidad de jugar junto a él afirman que ha sido el mejor jugador que han

conocido, con más talento, habilidad y visión de juego pero que su forma de comportarse fuera de las canchas no le permitió llegar más lejos; o, Jaime Iván Kaviedes, uno de los jugadores más talentosos del balompié nacional: en 1998 alcanzó el record mundial del mayor número de goles anotados en un año con 43 tantos y el 07 de noviembre del 2001 fue quien anotó el gol para que la selección ecuatoriana clasifique a su primer mundial. Su historia se ha caracterizado por estar envuelta en la polémica, ha sido despedido sin cumplir su contrato completo de Liga de Quito en 2008, del Deportivo Quito en 2012 y el Nacional en 2011, de Macará en 2009, Liga de Loja y Liga de Portoviejo en 2014, ha sido suspendido de la selección por faltar al entrenamiento en 2004, y en el ámbito privado ha recibido denuncias por supuesta paternidad en 1999 y estuvo preso cinco días en 2012 por agredir a dos oficiales de la policía metropolitana de Quito (Estadio, 2015). Para muchos, tanto Armando Paredes como Iván Kaviedes pudieron haber sido los mejores futbolistas ecuatorianos de todos los tiempos, sin embargo su vida estuvo marcada por el protagonismo mediático por cuestiones ajenas al fútbol que lo ubicaron entre la idolatría y el rechazo generalizado: peleas dentro y fuera de la cancha, juicios por manutención, escándalos por embriaguez y problemas de drogadicción, fueron, entre otras, las noticias que destacaban de estos personajes.

Estos son elementos que se asocian a la figura opuesta al héroe tradicional, corresponden al Antihéroe, en palabras de Capello estos personajes son "*los seres de la paradoja, los convidados de piedra, distintos de la matriz originaria y arquetípica*" y se caracterizan por "*sus fisuras de conducta, su pérdida de ejemplaridad moral, su ausencia de vocación colectiva y su incapacidad para asimilarse al curso de la historia que le toca vivir*" (2007: 2). Esta 'otra' cara de la moneda, no le impidió convertirse en un héroe, más aún si fue el autor del gol que por primera vez clasificó a Ecuador, a un mundial de fútbol. Incluso Luis Fernando Suarez, ex entrenador de la selección, publicó una nota en su defensa (ver anexo 2), en la cual explica sobre el 'Nine' Kaviedes. Hasta en la prensa escrita, en el desaparecido diario Hoy, se puede notar este limbo en el que se encontraba Jaime Iván.

La convocatoria de Iván Kaviedes para el cotejo de Ecuador contra Chile, que se jugó ayer en el estadio Atahualpa, trajo comentarios. El "Nine" se había salido

de la concentración previo al partido contra Uruguay, y el técnico Luis Fernando Suárez había vuelto a confiar en él. Ayer, Kaviedes fue titular contra los chilenos. Se mostró agencioso en el primer tiempo, pero fue en el segundo, cuando se asoció con Franklin Salas, que saltó a la cancha con su talento y exquisito fútbol. Marcó un magistral gol a los 49 minutos y con él “pagó su deuda”.”(Diario HOY, Edición: 11/10/2004)

En esta nota periodística, podemos notar que los jugadores ídolos, más allá de que su vida en varios casos no sea ejemplar, pueden con sus buenas acciones dentro del campo de juego: expiar sus culpas por los malos comportamientos en su vida pública. Este comportamiento contra las reglas, que se enfrenta a lo establecido no lo aleja de su estado de ídolo en el fútbol nacional, al contrario a veces refuerza esta condición, se escuchaba continuamente que hizo lo que todos hubieran querido: ‘Pegarle a los chapas’<sup>17</sup>.

El caso de Kaviedes no está aislado de la historia del fútbol, es muy fácil encontrarse con estos personajes que son héroes y villanos al mismo tiempo, el jugador que es considerado por muchos como el mejor de la historia, también ha sido uno de los más polémicos, Diego Armando Maradona, campeón mundial con Argentina, es el jugador más idolatrado de todo este deporte, en su país natal incluso existe un iglesia en su nombre que efectúa bodas y bautizos para sus feligreses, su vida ha estado envuelta en el escándalo, violencia dentro y fuera de las canchas: ha agredido a compañeros en Barcelona el año 1984, periodistas y personas ajenas al contexto futbolístico en los años 1994, 2006, 2013 y 2014, ha tenido juicio por paternidad en Nápoles en 1992, ha sido sancionado por dopaje en 1991 y 1994, ha sufrido etapas graves de adicción a drogas como al alcohol en 2007 y la cocaína en la década del 90 (El Comercio, 2014), en el ámbito político ha sido crítico de la FIFA y las condiciones de trabajo de los jugadores, también es cercano a gobiernos del llamado Socialismo del Siglo XXI, en su vida mediática se ha mostrado cercano a Cuba y ha marcado distancias con EEUU, en pocas palabras un rebelde de la sociedad contemporánea, una pieza disfuncional.

---

<sup>17</sup> Chapa: Término coloquial para referirse despectivamente hacia la fuerza policial, muy común en la sierra ecuatoriana. Su posible origen se encuentra en la palabra kichwa ‘chapak’ que se traduce como ‘el que vigila’.

Con estos antecedentes, sería lógico que sea un personaje rechazado, marginado u olvidado, pero la realidad es completamente la contraria, tanto en Argentina como en otras sociedades, la imagen de Maradona sigue siendo idolatrada, sus malos comportamientos no han borrado su historia que inició en los barrios populares y marginales de Buenos Aires y luego se paseó desfachatadamente por Europa y otras latitudes, puede que sea uno de los personajes con más defectos que se conocen, pero sus logros con la selección lo elevan a un plano supremo, lo llaman 'D10S', y lo sienten como tal. Cuando este jugador juega un partido inolvidable contra Inglaterra en México 1986 anotando un gol con la mano y un segundo gol que hasta hoy es el mejor de la historia del mundial, no solo se consagra como héroe, sino que hace que todo un país sienta y viva una revancha social y política trascendental; hay que recordar que para el año 1982 Gran Bretaña había derrotado a Argentina en la disputa por las Islas Malvinas, ahora les tocó la victoria a los argentinos haciendo lo que los británicos habían inventado, el ganar ese mundial solo sería la cereza del pastel, Maradona era entonces héroe nacional y no ha dejado de serlo.

Guardando las distancias con este caso podemos volver a mencionar a Kaviedes, que al igual que Maradona ha llevado una vida de la que la sociedad no se enorgullece, Capello se refiere a estos casos "*como los encargados de hacer evidente el daño colateral*" (2007: 3), pero que con las actuaciones dentro la cancha principalmente anotando goles, entraron en la historia de sus respectivas sociedades como individuos que hicieron lo imposible, que plasmaron en la realidad lo que nadie acreditaba y que esas actuaciones los elevaron a planos intocables, donde la idolatría permanece inalterable más allá de las terrenales particularidades de vida de los jugadores.

Marcos Peñafiel, estudiante y jugador de la selección de la universidad Católica nos lo evidencia cuando habla acerca de sus referentes en la niñez:

El ídolo principal de mi niñez fue sin duda Jaime Iván Kaviedes, tengo clara la escena del gol de la clasificación a nuestro primer mundial, yo tenía unos 7 años y veía el partido con mi familia, recordar ese momento aún me emociona, a partir de ese momento en los típicos juegos de niños en los que uno decía yo soy tal o cual jugador yo siempre decía soy Kaviedes, le he seguido desde ese momento hasta ahora, a pesar que en mi casa solían

decirme que él no era ejemplo de nada por su indisciplina, yo siempre lo defendí y lo defendiendo; me hizo amar el fútbol y soñar en que podía anotar un gol que nos lleve al mundial, crecí con esa ilusión (Comunicación personal, 12/11/2018)

Lo que he podido encontrar en el fútbol ecuatoriano, es que los llamados ídolos, estos jugadores que son recordados por generaciones, en muchas ocasiones, encarnan en su accionar las características del llamado antihéroe, vamos a abordar otro caso que habla de ellas, y que habla de la presencia de una masculinidad machista y polígama, bastante común en el hombre y por la tanto en el futbolista ecuatoriano, la poligamia y en ocasiones la paternidad no reconocida, es decir, tener varios hogares e hijos de distintas madres. Lo que se descubrió es que este es un tema del que no se habla directamente entre compañeros, existe un silencio cómplice. Deportistas como Agustín Delgado, Enner Valencia, Jaime Iván Kaviedes o hasta el mismo Maradona, han tenido problemas legales por el reconocimiento de la paternidad o por juicios de alimentos, en ocasiones han sido impedidos de salir del país o han sido escondidos en las concentraciones y partidos para que la policía no los atrape. Según Danny Vaca, jugador profesional es un tema que no se habla entre compañeros:

La verdad no se habla es como más como una joda me entiendes, está mal yo sé, que no debería ser así, los jugadores deberían ser más responsable en esos aspectos pero no se habla de esos aspectos así entre jugadores, no se habla la verdad sólo cuando ya llega la policía ahí le dicen: 'tienes que irte' y se ven muchos casos. Una vez estamos con el Tin, estamos jugando Liga-Imbabura, me parece aquí en el estadio de Liga, tuvieron que esconderle así porque la policía entró al estadio se subió al camerino y le estaban buscando, por todo lado, por juicio de alimentos y tuvimos que esconderle y no salió el Tin tuvo que salir escondido, es como que un tema tabú (Comunicación personal, 13/11/2018)

Un 'tema tabú', así es como se describe a la paternidad no reconocida de parte de muchos jugadores, hemos visto que los jugadores más destacados han tenido inconvenientes por ello, para el 2016 nueve jugadores de la selección no podían salir del país debido a la desatención de sus pensiones alimenticias según el Sistema Único de Pensiones alimenticias (SUPA) (El Comercio, 08/10/2016), para el año 2018 aparecen 108 jugadores profesionales en el SUPA.

Esto muestra que los jugadores forman parte de una sociedad donde la educación sexual es limitada, la población no toma medidas de precaución en salud sexual y hay muchos embarazos no planificados, esto se hace evidente cuando la tercera parte de los jugadores del 'equipo de todos', aquellos que nos representan, poseen un juicio de alimentos.

Debemos mencionar, la complicidad que proponía Connel para entender por qué, tanto compañeros, como entrenadores e instituciones hacen de la vista gorda cuando sus jugadores están implicados en casos de reconocimientos de hijos, es más en muchos casos se convierten en encubridores de sus jugadores, escondiéndolos o ayudándolos a escapar cuando los busca la policía con orden de detención, en un mundo de hombres se guardan las espaldas, no dicen nada incómodo o hacen como si nada pasara. La situación es mucho más complicada ya que el discurso generalizado en entrenadores y jugadores es que: son las mujeres las que imaginando que el futbolista tiene mucho dinero se acercan interesadamente a él, embarazándose a propósito para poder recibir un dinero mensual:

Mucha culpa tienen las mujeres, ellas les buscan a los futbolistas como como negocio, si es un buen jugador que tiene plata, internacional: 'me embarazo, y rapidito, y aquí le sacó la plata y ahí eso se ve mucho. Los jugadores: no puedo salir, no puedo jugar por los alimentos, hasta van presos, le toca arreglar, se da mucho eso también. Pasa por el jugador, puede ser por educación, también, hay jugadores que de la pobreza salen a tener todo y no saben qué hacer porque nunca tuvieron y hay mucha gente que se ha aprovechado (Leonardo Álvarez, comunicación personal, 05/02/2019)

Como se puede ver, los hombres que están en el mundo del fútbol, promueven esta opinión que culpabiliza a las mujeres por los embarazos, intentando ocultar una masculinidad irresponsable de los padres para con sus hijos, al igual que un ambiente de falta de educación sexual y desinformación acerca de métodos conceptivos en nuestra sociedad. Lo que preocupa aquí es que este modo de asumir la paternidad de parte de los futbolistas se normaliza de parte de entrenadores, jugadores e incluso periodistas; esto nos habla de la masculinidad que se está recreando a través de los ídolos del fútbol nacional, en la que tener parejas e hijos por doquier, es ser hombre. Así lo puntualiza Nelson Reascos:

Es un tema social, por ejemplo si los profesores viajásemos igual que los futbolistas, habría un montón de profesores que no puedan salir porque tienen un impedimento de migración por el tema de alimentos, pero si el profesor se llama Juan Pérez, y no pudo salir, no sale en la prensa, pero claro, sí el Enner Valencia. Ese hecho no pertenece al fútbol, pertenece a la sociedad ecuatoriana, pero hay una magnificación indebida de presentarle como problema del fútbol (Comunicación personal, 07/05/2019)

Como se ha podido observar, son diversas las situaciones que determinan que un jugador llegue a ser considerado como ídolo, reuniendo características positivas y en muchos casos pasando por alto las negativas. Un ídolo necesita también. 'tener empatía' con la gente, esta característica implica que el jugador de fútbol asume una posición pública que le pertenece.

La carrera futbolística es relativamente corta, desde que comienza a jugar profesionalmente, en un lapso de 20 años un jugador está en edad de retirarse, esto hace que el tiempo heroico de los ídolos del fútbol llegue pronto a su fin, con el retiro de las canchas los jugadores también van dejando de a poco esa posición privilegiada, y se van desvaneciendo en la memoria de las hinchadas, esta muerte alegórica del héroe pone fin a un ciclo que se tiene que cerrar para que surjan nuevos ídolos.

En algunas ocasiones, esta muerte imaginaria se da por la jubilación del jugador, también hay casos que la muerte es real, y esto desencadena en un proceso más complejo de la consolidación de un ídolo. Podemos ver ejemplos a nivel del fútbol mundial: el año 2003, en la Copa Confederaciones jugada en Francia, el jugador camerunés Marc Vivian Foe, se desvaneció en pleno campo de juego, murió en el hospital a los 28 años por un ataque cardíaco; en el año 2007 el español Antonio Puerta se desmayó durante el partido entre Sevilla y Getafe, tres días después falleció por una encefalopatía y un fallo multiorgánico (90min, 2018), estos jugadores, por su muerte repentina se ubicaron en un lugar especial de la memoria de sus respectivas hinchadas, pero también a nivel mundial, ya que no se tenía que ser de Camerún o del Sevilla para sentir esa pérdida, algo similar ocurrió con el club Chapecoense, cuyo plantel sufrió un accidente aéreo del que sobrevivieron solo siete personas y fallecieron setenta y un personas entre el plantel del club, periodistas y los tripulantes de la

aeronave; las muestras de cariño y apoyo se mostraron en todo lugar, y se guarda en la memoria con nostalgia a estos jugadores y este club.

En el año 2013, Christian Rogelio Benítez Betancourt, jugador de la selección nacional, de origen humilde e hijo del exfutbolista, Ermen Benitez, falleció en la ciudad de Doha, Qatar. Hasta ese momento el jugador se encontraba entre el amor y el odio de la hinchada del Ecuador. Así lo evidencia David Centeno: “*el caso de Chucho Benítez, cuando no hacía un gol todo el mundo le hablaba, paradójicamente, cuando hacía todos lo ovacionaban*” (Comunicación personal, 12/11/2015). Santiago Guerrero, director de la página BenditoFútbol.com, se manifestó ampliamente sobre el tema:

Es una cosa bien rara lo del Chucho yo creo que tiene que ver con algo en particular, a Cristian Benítez la gente no lo quería la mayoría (...) mucha gente incluso le achaca que Ecuador no fue al mundial del 2010 porque él no hizo muchos goles (...) que pasa cuando se muere: (...) al pueblo ecuatoriano le dio indignación como pasaron las cosas (...) creo que lo del Chucho Benítez se fue destapando por el cariño que le mostraron sus cercanos. Antonio Valencia tenían un pacto incluso religioso un día ambos salieron de la concentración (...) se fueron a la Virgen del Quinche y ambos hicieron la promesa de clasificar al mundial eran hermanos no de sangre, eran hermanos de la vida. La abuelita de Cristian, empieza a contar que Cristian era el mejor nieto que pudo tener en la vida que le compro la casita que él estaba preocupado, que le pedía la bendición, sale la esposa que no que Cristian era un padre ejemplar que mis hijos que no sale, No se murió un delantero, sino se murió un padre de familia, un hermano, un amigo, él termina enterrado como un ídolo a pesar de que en este país se han muerto cientos de personas sin que nadie le haga caso. Yo tengo unos amigos que decían: yo solo te puteaba discúlpame, porque no metiste ese gol contra ni se quien en ni sé qué partido he, discúlpame puta Cristian que descansas en paz. Si ahí sí creo que hubo un sentimiento de culpa (Comunicación personal: 06/11/2013)

Acerca de la muerte del héroe Campbell nos dice lo siguiente “*El héroe, que en su vida representa la perspectiva dual, después de su muerte es todavía una imagen sintetizadora*” (Campbell, 1972: 315). En el caso de Benítez esta síntesis fue entre el jugador de fútbol y el hijo, el nieto, el padre, es decir, con el hombre común. Benítez, después de morir, tuvo la suerte de ser recordado no

solo como persona común o como un personaje destacado, sino como un tipo idóneo, completo: profesional y buena persona. Y es esta doble condición lo que también influyó a la elevación a categoría de ídolo. Es difícil encontrar un mejor prospecto para ocupar ese lugar que el personaje de la historia de Benítez, que de orígenes humildes, llegó al fútbol como casi todos, sufriendo muchas vicisitudes, y a pesar de que había alcanzado éxitos deportivos tanto a nivel nacional como internacional, no cuajaba todavía en el cariño de la hinchada a nivel nacional, las condiciones de su fallecimiento sumaron para que se olviden todas las críticas y sea recordado como un héroe, en pocas palabras, no hay muerto malo.

Y eso se evidenció en su funeral que duró más de 24 horas, y se hizo en el Coliseo General Rumiñahui, donde asistieron miles de personas. Se realizó una observación el día de este acontecimiento (ver anexo 3). El funeral de Benítez, podría ser uno de los más grandes de toda historia del país, quizás comparable con personajes como Julio Jaramillo o José María Velasco Ibarra. Entre las razones de la multitudinaria respuesta a este fallecimiento se encuentra, la identificación de la gente con Benítez como persona, como ya señalamos antes los allegados y medios mostraron al Chucho como un personaje ejemplar a nivel futbolístico, pero más que nada como un individuo normal, bueno con su familia y con sus amigos. Esta identificación se da debido a que el imaginario se condensa en los héroes y los edifica simbólicamente como un ejemplo a seguir. Chucho Benítez, solo después de su muerte llegó a ser lo que el hombre debe querer ser, un tipo exitoso a nivel profesional e intachable a nivel personal. Así al momento de su muerte, no solo era un humano común, sino era la proyección de lo que la sociedad anhela de sus jugadores.

Queda claro entonces que la formación de la figura del ídolo ecuatoriano del fútbol es un proceso, donde interviene el sujeto, como condensación del tipo idóneo de individuo que espera la sociedad, aunque en varias ocasiones en el ídolo futbolístico, también se encuentran las características del antihéroe. Por ello el fútbol ecuatoriano constituye un lugar de producción de masculinidades, donde se difunden y legitiman valores y normas que prolongan en el tiempo la hegemonía de una masculinidad determinada, dentro de un escenario de competencia, de gran convocatoria social y transcendencia en las acciones y

expectativas de los individuos. Connel afirmaba: *“la masculinidad exaltada por las competencias deportivas es hegemónica, lo que significa que la destreza deportiva es una prueba de masculinidad, incluso para los niños que odian el deporte. Aquellos que rechazan el patrón hegemónico tienen que luchar por encontrar una salida (o negociarla) (2003: 61)”*.

Antes de cerrar, traeré a colación el caso de otro jugador que se convirtió en ídolo del fútbol nacional: José Francisco Cevallos quien es un ex portero profesional de fútbol que formó parte de los equipos más exitosos de los últimos 30 años, nacido en Ancón, provincia del Guayas en 1971, jugó la mayor parte de su carrera en Barcelona donde conquistó tres títulos nacionales 1991, 1995 y 1997 y un subcampeonato de la Copa Libertadores en 1998. Posteriormente sería el portero titular de la primera selección en clasificar a la Copa del Mundo, donde se le recuerda una espectacular atajada al brasileño Romario para sostener el resultado y ganarle por primera vez a Brasil en las clasificatorias, y años más tarde se unió al club Liga de Quito con quien conquistó los tres torneos de clubes organizados por la Confederación Sudamericana de Fútbol: la Copa Libertadores 2008 atajando tres penales del equipo brasileño Fluminense en el estadio Maracanã, la Copa Sudamericana 2009 también contra Fluminense en Brasil y la Recopa Sudamericana, esta última en dos ocasiones: 2009 en Quito contra Internacional de Portoalegre y 2010 en La Plata contra Estudiantes. Se retiró del profesionalismo en 2011 (TransferMarkt 2018; El Diario, 2011).

Durante toda su carrera se caracterizó por su disciplina, buen trabajo, entrega, liderazgo dentro y fuera de las canchas incluso mostrándose fuerte de carácter contra rivales y árbitros, su comportamiento en el ámbito público nunca presentó inconvenientes. Si bien se recuerdan sus atajadas también es inolvidable el hecho que protagonizó el 12 de diciembre del 2010 en el estadio de Emelec, Gerge Capwell. Al final del partido donde ganó el campeonato con Liga de Quito, insultó a uno de los más polémicos árbitros ecuatorianos de los últimos años, Alfredo Intriago, diciéndole: *“Eres un pobre hijo de puta, ladrón hijo de puta ya sabes que eres. “Me voy del fútbol puteándote porque eres un pobre hijo de puta, y te lo digo en tu cara chucho tu madre. Me saqué de adentro lo que tenía 20 años aguantándote... ¡Vas a ver!”*, frente a esto el árbitro encargado del partido lo expulsó y Cevallos le respondió *“déjame putearlo nada más”* (El

Universo, 2010). Este acto en particular, en el final de su carrera supuso su confirmación como ídolo del fútbol nacional, que no era golpear a la policía como Kaviedes, pero sí un equivalente dentro de este deporte, destapó toda su ira contenida frente a la figura de autoridad que imparte orden dentro del campo y sintetizó con sus palabras el sentir general frente a este árbitro, y al gremio en general<sup>18</sup>.

Después del fútbol, Cevallos hizo uso de su posición privilegiada como referente del fútbol nacional, en el gobierno de Rafael Correa se desempeñó como Ministro de Deporte de 2011 a 2015. Y en 2017 en el gobierno de Lenín Moreno fue nombrado como Gobernador de la provincia del Guayas, donde cumplió funciones hasta Agosto del 2018. Luego Cevallos se convirtió en presidente del club Barcelona de Guayaquil, donde consiguió los campeonatos de 2012 y 2016 después de quince años sin títulos, además de sanear la economía del club reduciendo una deuda de 37 a 13 millones de dólares (El Universo, 2018). Esta trayectoria de Cevallos lo llevó incluso a figurar en las precandidaturas a alcalde de Guayaquil para las elecciones de Marzo del 2019. Danny Vaca, quien tuvo la oportunidad de jugar con él, nos habla de lo que piensa sobre Cevallos y muestra que siempre tuvo claro sus objetivos:

Con Pepe Pancho si jugué, el man es una bestia como gente, es una bestia, además que es un arquero, como buena persona, es humilde, super apoyador. Yo cuando tenía 18 años el man tenía 32 ya estaba terminando la carrera quedó campeón de la Libertadores, de la Sudamericana, luego fuimos el Mundial de Clubes y toda esa cosa. El man se portó bien conmigo, siempre buena persona,

---

<sup>18</sup> Sobre esta relación entre la hinchada ecuatoriana y los árbitros hay una historia que cuenta Eduardo Galeano, titulada 'Pobre mi madre querida' en el libro 'El fútbol a sol y sombra':

A fines de los años sesenta, el poeta Jorge Enrique Adoum regresó al Ecuador, después de mucha ausencia. No bien llegó, cumplió con el ritual obligatorio de la ciudad de Quito: se fue al estadio, a ver jugar al equipo del Aucas. Era un partido importante, y el estadio estaba repleto.

Antes del comienzo, se hizo un minuto de silencio por la madre del árbitro, muerta en la víspera. Todos se pusieron de pie, todos callaron. Acto seguido, un dirigente pronunció un discurso destacando la actitud del deportista ejemplar que iba a arbitrar el partido, cumpliendo con su deber en las más tristes circunstancias. Al centro de la cancha, cabizbajo, el hombre de negro recibió el cerrado aplauso del público. Adoum pestañeó, se pellizcó un brazo: no podía creer. ¿En que país estaba? Mucho habían cambiado las cosas. Antes, la gente sólo se ocupaba del árbitro para gritarle hijo de puta.

Y empezó el partido. A los quince minutos, estalló el estadio: gol del Aucas. Pero el árbitro anuló el gol, por fuera de juego, y de inmediato la multitud recordó a la difunta autora de sus días:

- ¡Huérfano de puta! - rugieron las tribunas (2012: 148)

el man incluso me dijo: 'cuando yo sea presidente de Barcelona te voy a llevar a jugar a Barcelona' porque decía que le gustaba como yo jugaba y toda la cosa, y luego logró ser presidente y yo aquí esperando. El man desde allá dijo yo quería ser presidente de Barcelona y ahora es gobernador (Comunicación personal, 13/11/2018)

Lo que es importante resaltar de esta historia de héroe es que cumple prácticamente con todos los elementos hemos visto anteriormente: procedencia humilde, gran talento, apariciones en momentos trascendentales, honrosos éxitos a nivel individual y grupal, comportamiento ejemplar y disciplinado, además de una salida del profesionalismo inmolándose a sí mismo al despotricar contra el mencionado referí dejándose así 'morir' como héroe ejemplar para el fútbol nacional, su labor como político y dirigente también ha tenido una buena aceptación por parte de la sociedad.

Para concluir recapitularé los elementos que se encontraron en las historias de vida de los jugadores ídolos con su respectiva relación con la construcción de la masculinidad y las creencias basadas en el libro Bonino. El primer elemento con el que nos encontramos es el proceso de ascenso social en el ámbito económico, en su mayor parte los jugadores de fútbol, tienen sus orígenes en condiciones de pobreza y marginación social, en el caso ecuatoriano se suma la condición de la población afroecuatoriana que tiene cuantiosa presencia dentro de los equipos del fútbol nacional, la generación más exitosa de nuestra historia estaba conformada en su mayoría por jugadores afroecuatorianos, de una nómina de 23 profesionales no superan 5 o 6 los jugadores mestizos, vale decir que solo entre el Valle del Chota y Esmeraldas aportaron la mitad de los jugadores que nos llevaron los primeros dos mundiales, sin contar con afroecuatorianos de otras localidades del país.

Hemos podido observar, de qué manera en la historia de los ídolos del fútbol se presenta el cumplimiento de los mandatos de disciplina, autosuficiencia, autocontrol, violencia y competitividad. El fútbol es un espacio de competencia donde los jugadores entran en juego para conseguir éxitos deportivos y acomodarse en una posición más privilegiada de donde partieron. Los casos que hemos revisado anteriormente, como Alberto Spencer, Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado o José Francisco Cevallos, muestran que su accionar,

dentro de la cancha, está mediado por la competencia, exaltada por la sociedad como el camino que los hombres deben seguir; pero también con casos como los de Jaime Iván Kaviedes o en el ámbito internacional Diego Armando Maradona, vemos que estos ímpetus de disputa física y competencia por sobresalir también son llevados al ámbito público.

También ha quedado en evidencia la existencia de marginación y racismo hacia personas afrodescendientes, sin embargo historias como las de Benítez, De la Cruz, Delgado, o incluso Spencer, nos muestran que la masculinidad, en nuestro contexto futbolístico, toma diferentes matices que la hacen particular, hablamos de una masculinidad afrodescendiente, de origen humilde, que no solo cumple con los mandatos de autocontrol, disciplina, competitividad, respeto a la jerarquía sino que da muestra de valores como la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación, ese sentimiento de comunidad, que es característico de nuestra sociedad.

Se puede ver que los ídolos del fútbol muchas veces conjugan dentro de sí también elementos negativos, que les corresponden a los villanos, a los que la sociedad no quiere para sí, esta faceta de antihéroe se ha visto personificada en jugadores como Kaviedes o Maradona, los defectos que presentan en su comportamiento público son olvidadas o perdonadas simbólicamente por su accionar en las canchas. También, hemos visto que los jugadores de fútbol tienen hijos con parejas diferentes y muchas veces no cumplen con sus obligaciones económicas, y mucho menos con su presencia en la crianza, este hecho es identificado por el mundo del fútbol pero se presenta un silencio generalizado, incluso se toma partido y se culpa al género femenino, esto nos describe como una sociedad que es cómplice silencioso de: paternidades ausentes e irresponsables, de hombres como figuras públicas que están por encima de las reglas, que a pesar de ser blanco de crítica social, no dejan de obtener beneficios de su posición privilegiada.

Por último, la cuarta creencia matriz que proponía Bonino, se presenta cuando en la historia del jugador se muestra su relación con las mujeres y con 'otros menos masculinos', Benitez con su abuela era un buen nieto y con su esposa e hijos era el sustento económico, él era responsable de mantener y cuidar a las mujeres por su condición masculina, lo mismo sucede con Agustín Delgado y

Ulises de la Cruz que con sus fundaciones demostrando que no solo puede cuidar su familia sino se hacen responsable de sus barrios o comunidades, para el caso de José Cevallos, se hizo presidente del club en el que jugó gran parte de su carrera, logrando campeonatos y mejorando sus finanzas; con ello también se cumple el mandato de ser responsable de los demás. Se puede ver es que hay continua disputa por acceder a posiciones privilegiadas por medio de la carrera profesional de futbolista. Y es logrando este ascenso socio-económico, que hasta cierto punto se logra salir de las condiciones de marginación en la que viven y acceden a posiciones desde la cual su voz puede ser escuchada y desde ahí poder hacer obra social en beneficio de los suyos.

En este capítulo hicimos un recorrido de las características de los jugadores héroes del fútbol nacional, queda demostrado que éste es un escenario en el cual los hombres pueden encontrar elementos para construir su propia masculinidad, de un lado de la moneda, los atributos que se privilegian son: la disciplina, el autocontrol, la competitividad, el esfuerzo físico, la planificación, el espíritu de equipo, la solidaridad, la humildad, la reciprocidad y la responsabilidad; del otro lado de la moneda, también se dejan ver cuestiones negativas: como la poligamia, la paternidad no reconocida, el alcoholismo, la drogadicción y la falta de educación, estas dos facetas, entrelazadas al punto de inseparables, son las que muestran cómo se imagina la gente a los hombres en el Ecuador, lo que no debemos olvidar es que éstos son problemas que implican a toda la sociedad, no solo a los futbolistas. En la siguiente sección presentaré las conclusiones que dejó esta investigación, empezaré con la pertinencia de la teoría y métodos utilizados, y posteriormente, mostraré las conclusiones respecto a la sociedad ecuatoriana y su relación con el fútbol, sus instituciones y jugadores.

## **Conclusiones**

Después de haber reflexionado sobre el fútbol ecuatoriano como un fenómeno social dentro del país, a través del cual esta sociedad expresa su manera de verse a sí misma he llegado a las siguientes conclusiones:

Aproximarme al fútbol a través de la observación participante así como de entrevistas, revisión bibliográfica y fichaje hemerográfico, fue un buen camino para entender las dinámicas, códigos y discursos que caracterizan a este deporte dentro del país, ya que me permitió comprender desde adentro este fenómeno. Siento que como fanático del fútbol estoy en una posición privilegiada para analizar, en este caso, un mundo que lo vivo a diario, como hincha: puedo tener empatía y entender sentimientos de apego y compromiso que se tienen con el equipo que uno sigue, puedo identificar quienes son los jugadores más destacados y cuáles se están convirtiendo en ídolos, como hincha siento euforia en la victoria y pena en la derrota, también puedo asistir a los estadios y observar no solo el encuentro sino el comportamiento de las personas y escuchar lo que gritan o conversan, así mismo, fui participe de charlas familiares o de amigos donde se trataban los mismos temas que en conversaciones y tertulias de medios como la radio y la televisión; y estas vivencias son las que me permiten conocer a este fenómeno desde adentro.

Si bien parece que la población y los medios están hablando todo el tiempo de fútbol resulta difícil recolectar estos datos ya que existe poco material escrito o repeticiones de los programas. Por ello, las entrevistas semiestructuradas fueron el instrumento ideal para acceder a la opinión de académicos, jugadores y jugadoras de fútbol, entrenadores, hinchas y periodistas, ya que aportaron información cuantiosa y variada acerca de los temas que interesaban a la investigación. Otro aporte que fue meritorio es el fichaje hemerográfico que se realizó, ya que ayudó a encontrar en los reportes de la prensa, los discursos y referencias que se habían escrito sobre mi tema de interés.

El fútbol es más que veintidós personas en una cancha detrás de la pelota, en un siglo de vida este deporte logró posicionarse como la actividad de entretenimiento con más seguidores a lo largo del mundo y la que más dinero mueve. Esto significó que se convierta en un escenario donde transitan varios

procesos sociales, a los cuales hay que prestar atención desde las ciencias sociales.

Es ineludiblemente un espacio de representación donde transitan y recrean identidades, durante las participaciones de la selección nacional, se genera discursivamente elementos que promulgan la idea unidad nacional y narran a la sociedad ecuatoriana como un conjunto de diversidades que se unen por un interés común, este proceso se da apenas en el nuevo siglo cuando llegaron los éxitos para el balompié ecuatoriano; en el siglo pasado, debido a que los éxitos de jugadores y equipos ecuatorianos eran contados, el fútbol no poseía el poder de cohesionar al país como lo hace actualmente.

Otra cuestión que se vio a través del fútbol, es que este no es ajeno a problemas estructurales de la sociedad ecuatoriana, más bien los refleja y en muchos casos mediatiza y maximiza. Éstos, son defectos que sentimos que poseemos como sociedad: malas administraciones, precariedad laboral, corrupción y racismo. Estos hechos se encuentran tanto si se enfoca en las instituciones como clubes y federaciones, como si se presta atención a los gobiernos de nuestro país en relación con la sociedad. El fútbol, nos muestra tal y como somos, una sociedad dividida socialmente y de conflictos internos de data histórica, en crisis financiera, gobernados por políticos que se dedican más a robar que a trabajar por la satisfacción de las necesidades de las personas que en teoría representan.

El fútbol como escenario de representación y competencia se convierte en un contexto productor de héroes para la sociedad. Los jugadores con sus trayectorias de vida marcadas por el sacrificio, disciplina y posterior éxito, personifican una y otra vez estas figuras de héroes en la historia de la humanidad. Antes fueron, libertadores, políticos o soldados, ahora, estos jugadores son referentes y modelos de comportamiento para el resto de hombres de la sociedad, en sus historias de vida se ven plasmados los elementos de autocontrol, voluntad de competencia, uso de la violencia y respeto a la jerarquía, así como también valores como la solidaridad, la reciprocidad y el mutualismo.

Este análisis ha aportado una comprensión del fútbol en su compleja dimensión simbólica, los resultados de esta investigación pueden ayudar a visibilizar la situación del deporte y de la sociedad. Estos resultados pueden ser tomados en cuenta para la elaboración de posteriores investigaciones acerca del fútbol y la sociedad ecuatoriana que busquen reducir la brecha de marginación por razones étnicas y económicas, así como, generar procesos educativos que replanteen la masculinidad ideal que se está proyectando como modelo en esta sociedad.

El fútbol es un fenómeno muy complejo, en esta investigación analizamos tan solo dos aristas del mismo, a saber, como se ve a sí misma la sociedad ecuatoriana a través del fútbol, y cómo es 'ser hombre' a través de los futbolistas. Es importante apuntar que para comprender de mejor manera tanto al fútbol como a su sociedad es trascendental diversificar las perspectivas del análisis. La extensión de esta investigación no permitió profundizar temas como la política o la ética dentro de este deporte, y sería un gran aporte realizar investigaciones en este ámbito, esto también ocurre con un tema de gran importancia y que no fue abordado en esta investigación, a saber, el fútbol femenino: la participación de mujeres tanto como jugadoras, entrenadoras, referís y dirigentes, es cada vez más frecuente y tiene mayor influencia, por ello me parece imprescindible multiplicar los estudios acerca de este fenómeno cada vez más creciente mediante investigaciones que profundicen el tema de género en el fútbol, especialmente de la población femenina en el deporte.

Finalmente, vale decir, que el fútbol seguirá creciendo en su complejidad como escenario simbólico de la sociedad, los procesos sociales que se ven envueltos en el contexto de este deporte cada vez son más en cantidad y complejidad. Lo que no debemos olvidar, es que todas estas problemáticas presentes en el fútbol, evidencian la situación de la sociedad en la que se desenvuelve, y es por ello, justamente, que se debe reflexionar continuamente acerca de ellas.

## REFERENCIAS

### Bibliografía

- Alabarces, Pablo. El Silencio Deportivo en las Ciencias Sociales. En: CLACSO, Cuadernos del Mundial. Buenos Aires, Junio 2014.
- Anderson, Benedict. Comunidades Imaginadas. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Andrade Xavier & Herrera, Gioconda (comp). Masculinidades en Ecuador. Quito, FLACSO, 2001.
- Archetti, Eduardo. Masculinidades múltiples. El mundo del tango y del fútbol en la Argentina. 1998 en: <https://metodosytecnicasdeinvestigacion2unpsjb.files.wordpress.com/2016/08/eduardo-archetti-masculinidades-multiples-el-mundo-del-tango.pdf>
- Archetti, Eduardo. El Deporte en Argentina (1914-1983). En: Trabajo y Sociedad, Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas Nº 7, vol. VI, junio- septiembre de 2005, Santiago del Estero, Argentina.
- Archetti, Eduardo, El potrero y el Pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol Argentino. En Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, año 14, n. 30, p. 259-282, jul./dez. 2008
- Baczkó, Bronislaw: Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Berger, Peter & Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu editores, décimo octava edición, 2003.
- Bonino, Luis. Masculinidad Hegemónica e Identidad Masculina. En: Dossiers Feministes 6. Masculinitats: Mites, De/construccions i Mascarades. España, Universidad Jaume I, 2002.
- Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito. México, Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Campbell, Joseph en dialogo con Moyers, Bill. El poder del mito. Barcelona, Emecé Editores, 1991.
- Capello, Giancarlo. Configuración y tiempo del antihéroe. Lima, Universidad de Lima. En: Contratexto Digital. Año 5, n6. 2007

- Carrión, Fernando (ed.), El jugador número 12. Fútbol y sociedad Quito, FLACSO, 2006
- Connel, Robert. Masculinidades. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Da Matta, Roberto. Universo do futebol Rio de Janeiro, Pinacothèque, 1982.
- Figueroa, Rodrigo. Héroe: Vidal, el hombre pájaro. Santiago, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2015. En: <http://www.facso.uchile.cl/noticias/112537/hero-vidal-el-hombre-pajaro>
- Guedes, Simoni. O brasil nas copas do mundo: tempo suspenso e história. En: Aquinate, n° 3, (2006), 163-172.
- Guedes, Simoni. Discursos autorizados e discursos rebeldes no futebol brasileiro. En: Esporte y Sociedade. Discursos autorizados. Año 6, n.16, Nov.2010/Fev2011
- Guedes, Simoni, El Brasil reinventado. Notas sobre las manifestaciones durante la Copa de las Confederaciones. En: Revista Nueva Sociedad N. 248 Buenos Aires, Noviembre-Diciembre 2013.
- Hall, Stuart & du Gay, Paul (comps). Cuestiones de identidad cultural.
- Hernandez, Néstor, El lenguaje de las crónicas deportivas Madrid, Cátedra, 2003.
- Kimmel, Michael. A Produção Simultânea de Masculinidades Hegemônicas e Subalternas En Horizontes Antropológicos. Porto Alegre, ano 4, n. 9, p. 103-117, out. 1998.
- Larrain, Jorge. El Concepto de Identidad. En: Revista FAMECOS, Porto Alegre . n° 21 • agosto 2003.
- Lucas, Kintto (ed.), Con sabor a gol. Fútbol y periodismo Quito, FLACSO, 2006.
- Morales, Ana María, Recreación de la "raza" en el Deporte: el caso del fútbol ecuatoriano. Quito, Tesis de Grado de la Universidad San Francisco de Quito, 2014.
- Pintos, Juan Luis. Orden social e imaginarios sociales (una propuesta de investigación) en: PAPERS Revista de Sociología, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1995.
- Pintos, Juan Luis. Algunas precisiones sobre el concepto de Imaginarios Sociales. En: Revista Latina de Sociología 2014,4:1-11.ISSN: 2253-6469
- Ramírez, Jacques. Fútbol e Identidad Nacional en el Ecuador de los 90's. En: Revista Iconos No 12, Flacso-Ecuador (Noviembre, 2001).

- Ramírez, Jacques. Breves apuntes teóricos para acercarse al problema del fútbol, masculinidad y violencia. México, 2006a.
- Ramírez, Jacques. La selección de fútbol como nuevo símbolo de identidad nacional. En: Carrión, Fernando (ed.), El jugador número 12. Fútbol y sociedad Quito, FLACSO, 2006b.
- Ribadeneira, Alejandro, El buitre soy yo (cuentos). Quito, Eskeletra, 2004.
- Salgado, Pablo (ed.) La gloria y la cruz de Ulises: el testimonio del defensor de un pueblo olvidado. Quito, Atenea, 2008.
- Traverso, Martha. La Identidad Nacional en el Ecuador. Madrid, Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid, 1996.
- Verdú, Vicente, El fútbol. Mitos, ritos y símbolos Madrid, Alianza Editorial, 1990
- Vinnai, Gerhard, El fútbol como ideología México, Siglo XXI, segunda edición, 1978.

Páginas web:

- Federación Ecuatoriana de Fútbol: <http://ecuafutbol.org/web/historia.php> Revisado: 09/10/2017
- FIFA suspende de por vida a Jack Warner: <http://ecuagol.com/ecuagol/index.php?n=79768>
- Maradona: “Falta más gente presa en la FIFA”: <http://ecuagol.com/ecuagol/index.php?n=79767>
- Historia de la Cooperativa Mushuc Runa: <http://ante.mushucruna.com/historia.php>
- Estatuto de la FIFA: <https://img.fifa.com/image/upload/h6umspqkszgedxmo1be.pdf>
- Comunidad Chibuleo: <https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>
- “El equipo indígena que enfrenta a grandes del fútbol en Ecuador”, portal BBC (17/02/2019): [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140217\\_ecuador\\_equipo\\_futbol\\_indigena\\_en](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140217_ecuador_equipo_futbol_indigena_en)
- La historia del Mushuc Runa, el club de origen indígena que jugará la Copa Sudamericana 2019, La Nación (16/12/2018): [https://www.lanacion.com.ar/2203016-mushuc-runa-club-origen-indigena-jugara-copa?utm\\_term=Autofeed&utm\\_medium=Echobox&utm\\_source=Twitter#Echobox=1544971550](https://www.lanacion.com.ar/2203016-mushuc-runa-club-origen-indigena-jugara-copa?utm_term=Autofeed&utm_medium=Echobox&utm_source=Twitter#Echobox=1544971550)

- Tweet de Juan Pablo Sorín, exseleccionado argentino (17/12/2018): <https://twitter.com/jpsorin6/status/1074648187011518464>
- Ulises escribe un libro revolucionario, Diario La Hora (08/05/2007): <https://lahora.com.ec/noticia/567198/ulises-escribe-un-libro-revolucionario>
- Los escándalos de Jaime Iván Kaviades, revista Estadio (16/07/2015): <https://www.estadio.ec/articulo/f%C3%BAAtbol-nacional/los-esc%C3%A1ndalos-de-jaime-iv%C3%A1n-kaviades>
- Los 10 escándalos más sonados de Diego Armando Maradona, diario El Comercio (10/09/2014): <https://www.elcomercio.com/deportes/escandalos-futbol-diego-maradona-argentina.html>
- Perfil del jugador José Francisco Cevallos, fuente Transfer Markt: <https://www.transfermarkt.es/jose-francisco-cevallos/erfolge/spieler/10108>
- José Cevallos. Las manos de la leyenda, diario El Diario: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/192532-jose-cevallos-las-manos-de-la-leyenda/>
- A la carta: Alberto Spencer, El Gráfico de Buenos Aires: <http://www.elgrafico.com.ar/2018/10/09/C-32659-a-la-carta-alberto-spencer.php>
- Recordando a Alberto Spencer, el eterno goleador, página oficial de CONMEBOL (06/12/2016): <http://www.conmebol.com/es/recordando-alberto-spencer-el-eterno-goleador>
- El recordado debut del goleador Alberto Spencer (08/03/2018): <http://conmebol.com/es/el-recordado-debut-del-goleador-alberto-spencer-en-penarol>
- Cevallos se despidió con ofensas a Intriago, diario El Universo (15/12/2010): <https://www.eluniverso.com/2010/12/15/1/1372/cevallos-despidio-ofensas-intriago.html>
- Cevallos: Hemos pagado el 70% de la deuda, diario El Universo (11/12/2018): <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/12/11/nota/7093710/jose-francisco-cevallos-hemos-pagado-casi-70-deuda>
- Comunicado de Asociación de Futbolistas, en portal Ecuagol: <http://www.ecuagol.com/ecuagol/index.php?n=79722>

- Jugadores ecuatorianos jugando en el exterior, diario El Comercio (10/04/2013): <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/legionarios-ecuatorianos-se-riegan-mundo.html>
- Sentencia de Luis Chiriboga, diario El Comercio (28/12/2018): <https://www.elcomercio.com/deportes/luis-chiriboga-carcel-futbol-tribunal.html>
- Sentencia de Luis Chiriboga, diario El Universo (29/12/2018): <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/12/29/nota/7116687/luis-chiriboga-ya-esta-carcel-latacunga-ong-ddhh-pide-que-lleven>
- Sueldo de Enner Valencia, portal El Fútbolero (2017): <http://www.elfutbolero.com.ec/news/view/15037>
- Encuesta hinchadas del país, portal Futbolecuador (15/10/2018): <http://www.futbolecuador.com/site/noticia/encuesta-realizada-en-5-ciudades-del-pais-determina-cuales-son-los-equipos-que-tienen-mas-hinchas-en-el-pais/96737>
- Despidos del sector público. Portal GK (01/04/2019): <https://gk.city/2019/04/01/despidos-sector-publico-ecuador/>
- Estadísticas pobreza en Ecuador 2018, fuente INEC: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2018/Diciembre-2018/201812\\_Pobreza.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2018/Diciembre-2018/201812_Pobreza.pdf)
- Estadísticas pobreza en Ecuador 2018, fuente INEC: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2018/Diciembre-2018/Boletin%20tecnico%20de%20pobreza%20diciembre%202018.pdf>
- Estadísticas provincia de Esmeraldas 2018, fuente INEC: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/esmeraldas.pdf>
- Jugadores fallecidos en actividad, portal 90min (04/02/2018): <https://www.90min.com/es/posts/5994461-descansen-en-paz-15-jugadores-que-fallecieron-en-actividad>
- Reportaje sobre el club Imbaya, diario El Norte (25/07/2014): <https://www.elnorte.ec/deportes/los-imbayas-fueron-los-pioneros-del-futbol-indigena-en-la-provincia-EEEN45350>

## ANEXOS

### Anexo 1: Comunicado Asociación de Futbolistas

*La Asociación de Futbolistas del país denuncia al país la gravísima situación que atraviesan los futbolistas del Ecuador ante los permanentes incumplimientos de pago de los clubes profesionales, tanto en la primera como en la segunda categoría.*

*Aproximadamente cerca de treinta clubes de la segunda categoría en el país, y que irónicamente aspiran llegar a la Primera B del Fútbol Nacional, se encuentran impagos, generalmente con dos o más meses de atraso. Para este miércoles 30 de septiembre un gran porcentaje de clubes que participan en el Campeonato Nacional en las Series A y B cumplirán tres meses o más de no pagar a sus futbolistas, en una situación no solo parecida a la que se dio en el año 2014 y, con posibilidades de que esto se acentúe y agrave. Así, clubes como Barcelona Sporting Club, Centro Deportivo Olmedo, Deportivo Cuenca, Deportivo Quevedo, Liga Deportiva Universitaria de Loja, Club Deportivo Macará, se encaminan a cumplir tres meses de impagos. Mientras que el resto de los clubes, salvo algunas excepciones entre las que podrían citarse Emelec, River Plate, Independiente José Terán, Delfín Sporting Club, Fuerza Amarilla; figuran como “rarezas” ante el resto de clubes que adeudan uno o dos meses.*

*No está demás señalar que determinados dirigentes de clubes están prácticamente obligando o induciendo a los futbolistas a firmar roles de pago con valores que no han cancelado; o también con roles mensuales cuando solo abonan una quincena o una semana para evitar las tibias sanciones reglamentarias de la FEF entre ellas la pérdida de un punto al deber tres meses; pero además los dirigentes se han dedicado a realizar pagos selectivos, dejando sin cobrar a determinados futbolistas por caprichos dirigenciales como sucede con el mismo Barcelona Sporting Club, Espoli, Centro Deportivo Olmedo de Riobamba, Deportivo Quevedo, Deportivo Quito, etc., sin que esto sea observado en la Federación Ecuatoriana de Fútbol pese a nuestras denuncias. A todas estas peripecias y sin sabores que sufren los futbolistas del país se debe agregar el no pago que hacen los clubes al sistema del Seguro Social Ecuatoriano (IESS), como siempre salvo algunas que otras excepciones. Por ello la Asociación de Futbolistas del Ecuador ha establecido una circular*

*sobre la deuda de los clubes a sus futbolistas, debido a que todo apunta a señalar que estos dirigentes se aprestan a dejar sin pagar con tres meses o más a sus futbolistas contratados, ante la impasividad y permisividad de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, y la lamentable inacción del ministerio de relaciones laborales y el Seguro Social Ecuatoriano (IESS).*

*Atentamente,*

*Ing.*

*Jorge*

*Guzmán*

*Mancilla*

<http://www.ecuagol.com/ecuagol/index.php?n=79722>)

## Anexo 2: El efecto 'K', por Luis Fernando Suarez

Antes de que empiece a escuchar esta columna quiero que haga una abstracción acerca de la persona sobre la cual escribo. Podría decirse que me referiré a cualquier jugador de futbol, aunque viéndolo bien voy a hablar de uno de esos jugadores geniales que de vez en cuando hace parir para el futbol la madre tierra, no hay pues un nombre propio para esta historia. Es fácil escribir bien de alguien cuando ese alguien a quien llamaremos "K" se comporta como toda la sociedad exige a pesar de ser un hombre de fama, lo difícil es hacerlo cuando "K" va en contravía de esa sociedad, y lo es mucho más cuando "K" es licenciado de su trabajo con toda la razón porque si sale de la concentración con razón valedera. Quiero hablar de "K" y de su efecto ante esa sociedad que tanto lo desprecia y que aunque suene contradictorio, tanto lo ama. Lo hago porque pienso que los genios no deben morir. "K" siempre es el punto central de conversación de los que tienen que ver con el futbol colombiano, peruano, ecuatoriano, argentino, etc. Es decir, todos. De hecho esos "K" son epicentros en la conversación barrial o callejera, de cualquier país, siempre escuchamos lo mismo; que no tiene cabeza, que tiene pero esta hueca, que si tiene y está llena de aserrín, que es un mal criado o un engreído. Y miles de cosas por el estilo, los anteriores son cosa clara de los epítetos más generosos con los que la gente se refiere a "K", yo pienso que "K" puede ser muchas cosas, pero ninguna de las anteriores, es diferente, marcadamente diferente de todos nosotros, seguramente pasan por su mente cosas incomprensibles para el común de los mortales, también podemos deducir que lo nuestro para él sea tan extraño como a nosotros lo es cada acto de su vida, cuento historias; para "K" es normal pedir un permiso para salir de la concentración con el fin de descansar después de ganar el primer partido de una final de su liga, como para hacerlo para finiquitar algunos asuntos importantes o no, teniendo de por medio un partido de eliminatorias al mundial, si bien en cada una de las ocasiones le fue negada su salida a "K", jamás le pareció descabellado el pedido y mucho menos le pareció incorrecto que a pesar de la negativa podía irse por su cuenta y riesgo. En ambos casos se le castigo de la misma manera, fue desafectado de su equipo. En el caso de las eliminatorias para el mundial, "K" fue consiente del error al regreso de su olimpo, por eso se reunió con el cuerpo técnico de la selección nacional que simplemente le rectifico la determinación ya tomada, optó

entonces por despedirse con una sentencia propia de su esquema mental: está bien profesor, lo acepto, aunque creo que los más contentos con lo que acaba de pasar son los integrantes del equipo rival, y luego a la pregunta del ¿Por qué señalo con desparpajo? Porque sabían que les haría como mínimo dos goles, para cualquier común y corriente esto suena a prepotencia cuando nos referimos a este jugador cuyo pensamiento se sale de lo normal, podemos considerarlo como una muestra palpable de personalidad, no hay duda, a estos genios a quienes que calificamos como “sin cabeza” los necesitamos y los miramos con ojos de deseo, en este caso específico, con el deseo de que nos ayuda a clasificar con sus quehaceres futbolísticos, no es nada fácil el análisis de estos jugadores, de un lado aparece la sociedad que no les perdona sus transgresiones, y de otro lado aparece un modelo mental diferente, unos caminos de raciocinio que se salen del marco tradicional y que se acercan a aquello de las excentricidades de un genio, no se puede aplaudir este tipo de conductas pero vale la pena intentar el análisis con otros parámetros sin tanto rigor, tal vez así logremos entenderlo, aunque ese tipo de genio, no nos entienda jamás a nosotros.

Pd: recuerde su abstracción, la “K” significa solamente jugador genial, se los juro.

Luis Fernando Suarez.

### Anexo 3: Informe funeral 'Chucho' Benitez

Se ha publicado información sobre los restos de Benítez que llegaron al país en horas de la madrugada, y a pedido de la Federación Ecuatoriana de Fútbol se realizó una segunda autopsia del cuerpo, de donde se informó que la muerte fue de causas naturales por una peritonitis que se había complicado. Igualmente en horas de la mañana se trasladó el féretro hacia el Coliseo General Rumiñahui, donde se realiza una capilla ardiente para velar los restos del jugador, se permite que las personas que deseen ingresen a despedir a Benítez, y podrán observarlo durante 10 segundos. En la observación que se realizó este día empezó a las 10 horas, cuando se arribó a la zona del Coliseo General Rumiñahui, donde se encontró a hasta más mil personas, que en dos filas rodeaban toda la cuadra del coliseo, entre las calles Ladrón de Guevara, Queseras del Medio y Toledo. Después de una hora y media de hacer fila se pudo ingresar al coliseo, se vio intensos controles policiales además de un centenar de vendedores informales que ofrecían flores, carteles, banderas y camisetas con la imagen del jugador, la selección y su ex-equipo El Nacional. Al ingresar se observa una fila que cruza la mitad de la cancha del coliseo donde se ubica el ataúd, antes de llegar existe una larga mesa donde se encuentran diferentes presentes como flores, camisetas, balones, carteles, banderas que la gente ha dejado para el jugador fallecido. A un lado en los graderíos está la familia de Benítez junto a jugadores de la selección como Antonio Valencia y Jefferson Montero. En el resto de graderíos están aproximadamente mil personas que portan banderas alusivas al jugador. Durante un momento tome asiento en los graderíos y las personas pasaban interminablemente por frente al ataúd habiendo dejado sus presentes, la mayoría de personas llora y porta camisetas de Ecuador y El Nacional, se presentan delegaciones de equipos de la ciudad y diferentes jugadores profesionales. Después de una hora de permanecer en el coliseo, salgo hacia exteriores donde se observa que la cantidad de personas se ha doblado y las filas siguen dando la vuelta completa a toda la cuadra del coliseo. En horas de la madrugada aproximadamente a las 03:30, nuevamente pasé por la zona del coliseo y la situación no había cambiado, aproximadamente dos mil personas de distintas zonas del país, el lugar sigue poblado de vendedores e hinchas. Se informó por los medios que el coliseo no cerraría en toda la madrugada. Para horas de la mañana se

informaba que se realizará una misa a las 11:30 donde todavía se permitió ingresar a gente, para el medio día se trasladó en una concurrida caravana los restos del jugador al Camposanto Monteolivo, donde en ceremonia privada su familia lo despidió. Se aproxima que más de cien mil personas visitaron el coliseo Rumiñahui, durante las 26 horas que duró su velorio.