



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

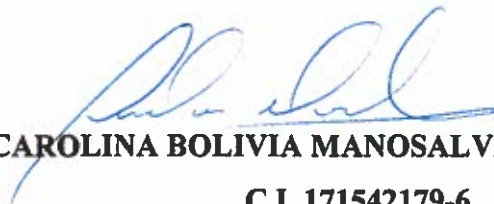
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: CAROLINA BOLIVIA MANOSALVAS CHIRIBOGA, con C.I. 171542179-6, autora del trabajo de graduación intitulado: “ANÁLISIS DE LAS HERIDAS DEL YO EN LA SIMBOLOGÍA DE LOS TATUAJES COMO PARTE DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN”. Estudio con 10 personas de 20 a 30 años de edad que se hayan realizado tatuajes entre enero 2012-diciembre 2013, previa a la obtención del título profesional de PSICÓLOGA CLÍNICA, en la Facultad de Psicología.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, mayo 2015


CAROLINA BOLIVIA MANOSALVAS CHIRIBOGA
C.I. 171542179-6

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE
PSICOLOGA CLINICA**

**“ANÁLISIS DE LAS HERIDAS DEL YO EN LA SIMBOLOGÍA DE LOS TATUAJES
COMO PARTE DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN. ESTUDIO CON 10
PERSONAS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD QUE SE HAYAN REALIZADO TATUAJES
ENTRE ENERO 2012- DICIEMBRE 2013.”**

CAROLINA BOLIVIA MANOSALVAS CHIRIBOGA

DIRECTORA: PSCL. NATHALIA QUIROZ

QUITO, 2015

A mi padre, mi héroe.

A mi madre, mi princesa.

A mi hermano, mi amigo.

A mi abuela Vila.

A mi Olafo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre, su interés en leer este trabajo me motivó a seguir avanzando, a mi padre, quien me hace sentir orgullosa de ser diferente y ver el mundo con otros ojos, gracias por enseñarme a decirme a mí misma “un poquito más” para seguir caminando cuando la meta parecía muy lejana y el camino muy duro. A mi hermano quien siempre apoyó el tema que escogí para mi disertación de fin de carrera. A mi abuela Vila quien durante todo este tiempo estuvo preocupada por mis avances, me telefoneaba a diario y siempre estaba pendiente de mí. Agradezco a todos su paciencia, apoyo y por creer en mí aunque este era un tema con el que no estaban familiarizados, no entienden o no están de acuerdo.

Agradezco también a Diego “Mi Punky” y a Alejandro “Malek”, mis tatuadores, gracias por dejar algo de ustedes en los trabajos realizados en mi piel, gracias por su amistad y por responder a todas mis preguntas. Gracias Robin y Malek, por leer mis avances y corregir mis errores.

Gracias a aquellos que participaron en este estudio por su buena voluntad y colaboración. A mis amigos y conocidos quienes con su interés me motivaron a seguir adelante pese a que muchas veces quise botar la toalla, gracias por escucharme.

Agradezco a mis profesores, algunos verdaderos maestros que más que teoría nos daban lecciones de vida.

Nathalia Quiroz, mi directora, gracias por su paciencia, confianza y guía, ha sido un gusto trabajar con usted.

Cuando intentamos comprender los símbolos, no solo nos enfrentamos con el propio símbolo, sino que nos vemos frente a la totalidad de la producción individual de símbolos.

(Jung, 1995:92)

TABLA DE CONTENIDOS	
AGRADECIMIENTOS.....	iii
TABLA DE ILUSTRACIONES	vii
RESUMEN O ABSTRACT.	viii
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I.....	3
LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA	3
1.1 ANTECEDENTES.	3
1.2 LA PSIQUE SEGÚN C. G. JUNG.	4
1.2.1 ENERGÍA PSÍQUICA:.....	6
1.2.2 FUNCIONES PSIQUICAS.	8
1.3 CONSCIENTE:.....	9
1.3.1 EL EGO / YO:.....	11
1.4 INCONSCIENTE:.....	12
1.4.1 EL INCONSCIENTE PERSONAL:.....	13
1.4.2 EL INCONSCIENTE COLECTIVO:	14
1.5 ARQUETIPOS:.....	15
1.5.1 ARQUETIPO DE INICIACIÓN:.....	16
1.6 INDIVIDUACIÓN:.....	17
1.7 EL SÍMBOLO:.....	18
1.7.1 SÍMBOLOS TERAPÉUTICOS:.....	22
CAPÍTULO II	24
EL TATUAJE: HERIDA SIMBÓLICA.....	24
2.1 BREVE HISTORIA DEL TATUAJE.....	24
2.2 EL TATUAJE COMO FORMA DE ARTE.....	26
2.2.1 EL TATUAJE COMO MARCA EN EL CUERPO.	28
2.2.2 PROCEDIMIENTO DE TATUAJE:.....	29
2.3 ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA TATUAJE:	32
2.3.1 CLASIFICACIÓN DE LOS TATUAJES:.....	33
2.4 SIMBOLOGÍA EN LOS TATUAJES:.....	34
CAPITULO III	41

TRABAJO DE CAMPO Y ANÁLISIS.....	41
3.1 INTRODUCCIÓN.....	41
3.2 METODOLOGÍA:.....	42
3.2.1 HIPÓTESIS:.....	42
3.2.2 RECURSOS UTILIZADOS:.....	42
3.2.3 PROCEDIMIENTO MARCO METODOLÓGICO.....	42
3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS:.....	42
3.3.1 TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA:.....	42
3.4 TÉCNICAS DE APLICACIÓN:.....	44
3.4.1 UNIVERSO Y/O MUESTRA:.....	44
3.4.2 MUESTREO DE BOLA DE NIEVE:.....	44
3.4.3 ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA:.....	45
3.4.4 TEST HTP:.....	45
3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	46
3.5.1 PROCESO A SEGUIRSE:.....	46
3.6 ENTREVISTAS Y ANÁLISIS DE CASOS:.....	47
3.6.1 Caso 1 Pancho:.....	47
3.6.2 Caso 2 Vinicio:.....	49
3.6.3 Caso 3 Fernando:.....	50
3.6.4 Caso 4 José:.....	52
3.6.5 Caso 5 David:.....	53
3.6.6 Caso 6 Andrea:.....	54
3.6.7 Caso 7 Isabel:.....	55
3.6.8 Caso 8 María:.....	57
3.6.9 Caso 9 Carla:.....	58
3.6.10 Caso 10 Gabriel:.....	60
CONCLUSIONES:.....	63
RECOMENDACIONES:.....	65
BIBLIOGRAFÍA:.....	66

ANEXOS:

Anexo 1: Entrevistas.

Anexo 2: Informes HTP.

Anexo 3: Tatuajes de los participantes.

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Carolina Manosalvas, Malek tatuando, Octubre 2014, Archivo de la autora.	30
Ilustración 2 Anónimo, Malek, Imagen tomada de Facebook, octubre 2014.....	31
Ilustración 3 Carolina Manosalvas, Alas, Malektattoo, 2014, archivo de la autora.....	34
Ilustración 4 Carolina Manosalvas, Cuervos, Malektattoo, 2014, archivo de la autora.	35
Ilustración 5 Carolina Manosalvas, Cruces, 2014, archivo de la autora.	36
Ilustración 6 Carolina Manosalvas, Dragon cara, 2014, archivo de la autora.	36
Ilustración 7 Carolina Manosalvas, Dragon Cola, 2014, archivo de la autora.	37
Ilustración 8 Carolina Manosalvas, Huella, 2014, archivo de la autora.....	37
Ilustración 9 Carolina Manosalvas, Craneo, 2014, archivo de la autora.	38
Ilustración 10 Carolina Manosalvas, Ojo Horus, 2014, archivo de la autora.	38
Ilustración 11 Carolina Manosalvas, Perrolobo , Malektattoo, 2014, archivo de la autora.	39
Ilustración 12 Carolina Manosalvas, Rosa 1 Malektattoo, 2013, archivo de la autora.	39
Ilustración 13 Carolina Manosalvas, Rosa 2, Malektattoo, 2012, archivo de la autora.	40
Ilustración 14 Carolina Manosalvas, Serpiente tribal, 2014, archivo de la autora.	40

RESUMEN O ABSTRACT.

Como todo lo que hacemos las personas, las modificaciones corporales tienen un significado más allá de lo superficial y estético, si bien este puede verse como el principio, su significado está ligado a la psique de la persona y varía de sujeto a sujeto. Es cierto que el tatuaje está ligado con la imagen pero, ¿por qué el sujeto trata de mostrar esta imagen?, ¿por qué es necesario exteriorizar de esta manera una parte de su vida?

En esta disertación, se revisará brevemente la historia del tatuaje y su importancia en diferentes grupos humanos hasta llegar a nuestra cultura en el mundo contemporáneo. Cómo el tatuaje adquiere diferentes significados, tanto a nivel cultural como a nivel personal. En la investigación se analizará una historia de vida donde la modificación corporal hace referencia a un arquetipo de cambio.

A partir de una muestra de 10 personas voluntarias que se hayan realizado tatuajes entre enero del 2012 y diciembre del 2013 en la ciudad de Quito y cuyas edades oscilen de 20 a 30 años, se pretenden observar y analizar los diferentes conceptos y significados que cada sujeto tiene de esta práctica, así como la importancia que tiene para cada sujeto expresarse mediante estas modificaciones en su cuerpo. Para esto se utilizará el test proyectivo HTP y entrevistas psicológicas semi-estructuradas.

La razón por la cual se ha escogido la muestra al azar y no bajo parámetros específicos es para evitar involucrar la subjetividad del investigador, lo cual podría influir en los resultados de la investigación.

En esta disertación se trabajará con la teoría junguiana y no se abordarán otras teorías psicológicas, así como no se tomarán en cuenta los tatuajes que solo hacen referencia a lo estético, tampoco se profundizará en los tatuajes dentro de la clasificación de carcelarios o caseros. Otro tipo de modificaciones corporales como piercings, escarificaciones, implantes, expansiones, etc., tampoco serán tomados en cuenta aunque son otro tipo de formas de marcar el cuerpo.

INTRODUCCION.

Muchas personas escriben un diario, guardan una caja con recuerdos, conservan un álbum de fotos, otras escogen convertir su piel en el lienzo donde escriben su historia. Este estudio pretende adentrarse un poco en el mundo del tatuaje y entender de mejor manera cómo dicha modificación corporal revela parte de la subjetividad de cada persona.

Los tatuajes en nuestra sociedad actual tienen una connotación negativa, las personas “tatuadas” son vistas de una manera diferente y hasta cierto punto discriminadas. Pero pese a estas implicaciones, hay una o más razones para que un sujeto tome la decisión de hacerse un tatuaje. En esta disertación se pretende analizarlos como cicatrices estéticas que cargan un significado o que poseen una razón de ser, y precisamente marcan algo en el individuo, un inicio, un final, una época determinada o un evento.

Los tatuajes corresponden a una práctica milenaria, ya que el tatuaje más antiguo tiene 5300 años y corresponde a un cazador del periodo neolítico cuyo cuerpo fue encontrado en 1991 en un glaciar entre Austria e Italia. En cada época y sobre todo en cada cultura hay un entendimiento propio y diferente de los tatuajes y de quienes han marcado su cuerpo de esta manera. Este trabajo aborda el tema de los tatuajes como símbolos, debido a la concepción errónea de nuestra sociedad acerca de los mismos. El tatuado muchas veces es señalado e incluso discriminado por lo que le implica cierta dificultad desenvolverse en la cotidianidad. Es debido a esto que resulta apremiante promover una mayor comprensión y apertura por parte de la comunidad.

El siguiente análisis responde a la necesidad de entender mejor a esta población, a cada sujeto, y lo que este nos comunica mediante su piel, para así replantear la valoración que se otorga a las modificaciones corporales a nivel social. Dar luz al tema de los tatuajes, que en nuestra sociedad continúa siendo visto como tabú, pese a que es una práctica cada vez más común, que no distingue género, edad ni clase social. Cabe mencionar que, anualmente se organizan exposiciones donde los tatuadores muestran sus trabajos, esto nos indica que cada vez los tatuajes van adquiriendo mayor espacio en la sociedad. Muchas personas deciden realizar sus tatuajes durante estos eventos, y mediante los tatuajes realizados en el mismo, los tatuadores concursan por premios que se otorgarán al final de la exposición. Este incremento de

la población tatuada, es precisamente lo que vuelve factible y necesaria la realización de esta disertación.

La intención de esta disertación es profundizar en el tema de los tatuajes y tomarlos como heridas simbólicas, algo que va más allá de la estética representando una parte de la psique del sujeto. Una suerte de rito de iniciación, donde se somete al sujeto a una prueba en la que habrá de sufrir, sin saber si triunfará, esta prueba dejará una señal, que en este caso será moderada pero que creará la sensación simbólica de la muerte y posteriormente del renacimiento. (Henderson, 1964, p.132)

Es importante llegar a entender el papel que juegan los tatuajes como heridas simbólicas, convirtiéndose en parte del proceso de individuación del sujeto, para de esta manera promover una mayor comprensión y apertura por parte de la comunidad hacia los sujetos que han decidido expresarse a través de su piel. Para esto se pretende analizar la relación entre el proceso de individuación y el símbolo en el tatuaje a través de la teoría junguiana, además se revisará brevemente la historia de los tatuajes sus diferentes significados y clasificación y finalmente y finalmente, elaborar un estudio de campo cuya información será analizada y sistematizada.

Personalmente, espero ampliar la visión sobre quienes han realizado esta práctica en su piel, "los tatuados". Que se vea al tatuaje como un representante de algo que ha marcado al sujeto, que la persona tiene una razón propia, única para realizarse dicha modificación, por lo que es necesario entender la importancia que tiene para el sujeto plasmar un símbolo en su cuerpo. Este análisis propone dichas modificaciones corporales no solo como una modificación estética sino también como una respuesta a necesidades emocionales de los sujetos que practican este tipo de ritos. Considero que una modificación corporal tiene una razón de ser, un sentido y un impacto en la psique del sujeto tanto antes, durante y después de llevar a cabo el proceso de tatuarse, así como también en la visión que la sociedad tiene de dicho sujeto.

Para la realización de este estudio, se ha pedido a diez sujetos voluntarios, quienes se hayan realizado tatuajes artísticos en el cuerpo dentro de un determinado periodo de tiempo, que participen de forma anónima. A estas personas se les realizó una encuesta semi-estructurada, adicionalmente se les ha tomado un test proyectivo HTP (casa, árbol, persona) con el fin de comparar la simbología de sus tatuajes tanto a nivel personal como ligados al inconsciente colectivo, así como también el significado que tienen los mismos dentro de la historia personal de cada uno de los sujetos participantes.

CAPÍTULO I

LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA

“No investigamos por investigar, sino con el inmediato propósito de ayudar.” (Jung citado en Jacobi, 1976, p28)

1.1 ANTECEDENTES.

Carl Gustav Jung nace en Kesswill, Suiza el 26 de julio de 1875. Sus padres tuvieron una importante influencia sobre él, tanto su padre con su biblioteca y sus conocimientos, como su madre con su atracción por el mundo espiritual. Durante sus años de colegio muestra interés en las ciencias naturales, la filosofía y la religión. Al morir su padre en 1896 surge una la dificultad para seguir con sus estudios ya que se encuentra en un período de pobreza extrema, finalmente consigue retomar sus estudios de medicina y posteriormente decide especializarse en psiquiatría.

En 1900 es nombrado asistente en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Zurich, lo que le permite comprender el mundo de los enfermos mentales y descubrir los trabajos publicados por Sigmund Freud, a quien conoce en 1907. Se convierten en muy buenos amigos y comienzan a trabajar juntos pero en 1909, debido a diferencias teóricas su amistad sufre una ruptura, lo que en Jung provoca un período de soledad y depresión. En 1918, saliendo de esa crisis, comienza una serie de estudios y publicaciones.

Sus descubrimientos propician un interés en nuestras raíces occidentales y por un estudio muy cercano del mundo oriental, lo que lo lleva a viajar mucho y gracias a esto descubre personas poco contactadas por la civilización en diferentes continentes.

En 1944 sufre un infarto con el cual tiene la experiencia de una primera fase del paso de la vida a la muerte, después de la cual publica una larga serie de obras muy importantes. Jung escribe hasta su muerte el 6 de junio de 1961 en Kunsnacht.

Carl Gustav Jung es reconocido como uno de los psicólogos más importantes de nuestro tiempo. A su teoría se la denomina Psicología Analítica para diferenciarla de

los postulados de Adler (Psicología Individual) y de los de Freud (Psicoanálisis). Cabe recalcar que a estas escuelas se las denomina como psicología profunda ya que estudian el inconsciente (Ellenberger 1976 págs 1049-1054). La psicología analítica tiene como finalidad establecer la relación entre los procesos conscientes e inconscientes.

Jung se distingue como pionero en la interpretación del inconsciente en función de la vida espiritual del hombre, y es el primer autor que da valor a los hechos de la experiencia religiosa como una instancia de la personalidad, y no los cataloga como sublimación o síntoma neurótico. El vínculo con las vivencias de la realidad vital y cósmica, para Jung eran de mucha importancia en la formación y desarrollo del ser humano.

Su teoría sobre la estructura y dinámica de la psique tanto en sus aspectos conscientes como inconscientes, ha sido minuciosamente desarrollada, así como una teoría sobre los tipos de personalidad y una descripción profunda que hace Jung sobre las imágenes universales y primordiales (Arquetipos del Inconsciente Colectivo) originadas en el inconsciente (Edinger, 2000).

A partir de los años veinte, la obra de Jung comenzó a ser publicada en español, pero de forma desordenada, y no fue sino hasta 1999 que sus trabajos fueron traducidos de forma sistemática por editorial Trotta. La psicología analítica ha ido cobrando fuerza con el paso de los años y ahora su teoría se enseña en las aulas universitarias. También se han creado centros de Psicología Analítica en todo el mundo, con el objetivo de investigar, estudiar y dar a conocer la teoría junguiana.

En esta disertación se abordará una parte de su teoría, para posteriormente analizar los tatuajes y así entender el papel que juega su simbología en la psique del sujeto, convirtiéndose en parte del proceso de individuación del mismo. Cabe recalcar que uno de los conceptos más importantes que desarrolla Jung es el de *proceso de individuación*, el cual se entiende porque establece conexión entre el ego y el self a través del desarrollo personal y así integrar las diferentes partes de la psique.

1.2 LA PSIQUE SEGÚN C. G. JUNG.

Psique, proviene del griego (psyché), es un concepto que designaba la fuerza vital de un individuo, unida al cuerpo durante la vida de los sujetos y desligada de éste después de su muerte.

Jung designa como Psique algo más extenso que el concepto de la cosmovisión griega, es “la totalidad de todos los procesos psíquicos, tanto de la conciencia como del inconsciente” (Jung citado en Jacobi 1988 p. 31). Plantea que la psique está conformada por dos partes que son opuestas en sus propiedades pero que se complementan. Una de estas partes es la conciencia y la otra es el inconsciente, nuestro yo estructura nuestra parte consciente. La Psique abarca todo pensamiento, sentimiento y conducta, tanto consciente como inconsciente, es una guía que ayuda al individuo a adaptarse a su medio social y físico, así como a regular las demandas de su mundo interior. La psique tiene un sistema de autorregulación, y no hay equilibrio alguno ni sistema de autorregulación sin lucha de opuestos. La función reguladora de los opuestos fue considerada por Jung como fundamental entre todas las leyes psicológicas.

Para la psicología analítica, lo psíquico es tan real como lo físico, aunque no pueda ser visible o palpable, sin embargo es un mundo propio del individuo, que se encuentra estructurado así como gobernado por leyes y medios de expresión propios. Todo lo que conocemos del mundo y de nosotros mismos, llega a través de la intervención de la psique, es decir que para poder ser percibida, toda nuestra experiencia tanto del mundo interno como del externo, debe pasar por nuestro yo (Jacobi 1988 p. 27,28, 35). Jung afirma que así como la esencia del universo solo puede ser conocida a través de nuestro organismo psíquico y en la medida que este nos lo permita, es de esta misma manera cómo podemos conocer a la psique, el cual es un sistema abierto al mundo a través del cuerpo y del espíritu (Stein 2004 p. 107).

Jung toma en cuenta tanto al hombre natural como al hombre cultural, por lo que es necesario el punto de vista biológico y el espiritual para interpretar a este hombre en su totalidad y la psicología analítica se convierte en una ciencia práctica con el propósito de ayudar a través de la investigación a comprender el mundo y al ser. Dentro de la teoría de Jung la psique está conformada por el Yo/ Ego, al cual se identifica con la mente consciente y con el inconsciente personal, que incluye cualquier cosa que no esté presente en la conciencia, pero que sin embargo dichos contenidos pueden acceder a la conciencia, esta parte del inconsciente está conformada por los recuerdos personales del sujeto. El inconsciente personal incluye tanto los recuerdos que podemos atraer rápidamente a nuestra conciencia como aquellos recuerdos que han sido reprimidos. Parte de la psique es el inconsciente colectivo, que posteriormente Jung expone en su teoría. El inconsciente colectivo es donde se encuentra almacenada nuestra experiencia como especie, es decir la información con

la cual todos nacemos y la compartimos como seres humanos. El inconsciente colectivo influye sobre todas nuestras experiencias y comportamientos, sobre todo los emocionales.

El concepto de Psique plantea la idea de que una persona no es la reunión de fragmentos unidos por la experiencia y el aprendizaje si no que desde el comienzo es un todo, por lo que el hombre debe desplegar su potencialidad, hasta donde le sea posible debe diferenciarse, tener coherencia y vivir en armonía, cuidándose de la escisión en sistemas parciales autónomos, es decir una disociación de la psique, que es una especie de separación o daño que crearía conflictos y síntomas (Rubino, s/f).

Para Jung nuestra conciencia representa una parte muy pequeña de nuestra psique, puede ser comparada con una islita en la inmensidad del mar que sería nuestro inconsciente y es la función que mantiene la relación de los contenidos psíquicos con el yo (Jacobi 1988 p. 34).

1.2.1 ENERGÍA PSÍQUICA.

La libido es un apetito en su estado natural. Desde el punto de vista de la genética, lo que constituye la esencia de la libido son las necesidades corporales tales como el hambre, la sed, el sueño, la sexualidad, los estados emocionales, los afectos. Todos estos factores poseen diferenciaciones y ramificaciones muy sutiles en la complicadísima psique humana. No puede haber la menor duda de que aun las diferenciaciones máximas provienen originalmente de formas primitivas más sencillas. (Jung 1953 p. 147)

Jung llamó a la libido, energía psíquica, es aquella que dirige y motiva la personalidad, se expresa a través de intereses, atención e impulsos. Esta energía no puede ser destruida, es posible que se transforme o desplace de un objeto a otro, es decir que si la energía psíquica o libido, adjudicada a un objeto desaparece, reaparecerá investida en otro objeto.

Basado en la concepción de voluntad de Schopenhauer, Jung plantea una forma más amplia de la libido como energía psíquica, es decir yendo desde el todo hasta la partes más pequeñas, desde el torrente general, que sería la energía psíquica, hasta sus varios ramales, de los cuales, algunos son más prominentes que otros en diferentes puntos de la historia de la humanidad. Esto provocaba que para Jung sea claro que no

todas las expresiones de la actividad de la psique tengan un origen o un propósito sexual, aunque hayan tenido esa conexión en la historia primordial de la humanidad.

Jung propone que la energía psíquica se puede transformar debido a la capacidad y la necesidad de la mente humana por crear analogías.

Parecía como si, por medio de esta fantástica creación de analogías, cada vez más libido se fuera desexualizando gradualmente, porque se colocan cada vez más relatos de fantasía en el lugar de la primitiva consecución de la libido sexual. Con esto se desarrolló paulatinamente una inmensa expansión de la idea del mundo porque nuevos objetos se asimilaron como símbolos sexuales. (Jung citado en Stein 2004, p.94).

Jung comprende entonces que, los motivos y pensamientos sexuales, no son reemplazados por metáforas, analogías y símbolos en la vida consciente e inconsciente ya que los pensamientos sexuales se convierten en símbolos sexuales. Entonces, la transformación de la libido no ocurre por el enfrentamiento entre el impulso sexual y el medio externo, si no por un mecanismo propio de la naturaleza humana (M. Stein 2004 ps. 94 - 98).

En esta teoría se aplica la ley de la conservación de la energía, la cual dice que la energía no se crea ni se destruye, por lo que en este caso la energía psíquica que abandona al primer objeto, es recibida por el segundo objeto y aunque la energía sea inteligible, sus efectos son perfectamente observables. Hay dos maneras mediante las cuales un complejo recogerá nueva energía, por un lado, a partir de nuevos traumas que se asocian al complejo y lo nutren con material nuevo y por otro lado a partir de la fuerza magnética del núcleo arquetípico. Para la medición de la energía psíquica, Jung realizó el experimento de la asociación de palabras, gracias al cual se observa el nivel de energía de un contenido psíquico, a través de las emociones y reacciones positivas y negativas del sujeto (M. Stein 2004 p. 100 - 110).

Hay veces en las que gran cantidad de energía desaparece, la persona se deprime o entra en un estado de letargo, esto se debe a que en esos casos, la energía ha entrado en regresión, es decir que ha salido de la consciencia para regresar al inconsciente, plantea Jung. También habla de la progresión y la regresión de la energía, esto hace referencia a la dirección del movimiento de dicha energía. La progresión advierte que la libido es utilizada para la adaptación a la vida y al mundo que nos rodea, es decir que es un flujo positivo. Pero la energía puede invertir su dirección, es decir que hace una regresión, desaparece dentro del inconsciente y va a activar algún complejo. La regresión no es necesariamente negativa ya que conduce a

nuevas posibilidades de desarrollo del sujeto, activa el mundo interior, lo que obliga al individuo a enfrentarlo y lleva a cabo una nueva adaptación a la vida (Stein 2004 p. 110 – 115).

Los procesos de la psique dependen de la tensión e interacción entre los polos opuestos, es decir que guarda una estrecha relación con la *ley de los opuestos* (Edinger, 2000). El principio de los opuestos es para Jung una ley inherente a la naturaleza humana, y al ser la psique un sistema de autorregulación y por lo mismo necesitar un equilibrio, se presenta la lucha de opuestos. Se llama *Enantiodromía* a la función reguladora de los opuestos y fue considerada por Jung como fundamental entre todas las leyes psicológicas. En un principio este pensamiento fue propuesto por Heráclito, quien influyó notablemente el pensamiento de Jung (Rubino, s/f).

1.2.2 FUNCIONES PSIQUICAS.

[...] estamos todos marcados por el sello de cierta unilateralidad; determinadas funciones están en nosotros especialmente desarrolladas y diferenciadas, son particularmente relevantes, particularmente activas y productivas, mientras que otras no superan el estadio embrionario de su desarrollo, *al tener el hombre el temible privilegio de alejarse de sí mismo* y de abandonar el barbecho de una parte de su ser. (Jung 2008 p. 66)

Para Jung la función psíquica es una “actividad psíquica que en diferentes circunstancias permanece invariable, con absoluta independencia de los contenidos correspondientes” (Jung citado en Jacobi 1988 p. 39).

Cada sujeto necesita lidiar tanto con el mundo interno como con el externo, para lo cual cada uno de nosotros se adapta de diferente manera. Es por esto que Jung expone que existen cuatro maneras de hacerlo o funciones, las racionales y las irracionales. Las racionales son pensamiento y sentimiento, mientras que las irracionales son sensaciones e intuición.

El pensamiento, esta función supone analizar la información o las ideas de forma racional y lógica. Esta función se caracteriza por la toma de decisiones en base a juicios y no solo la simple consideración de la información.

El sentimiento es la función de evaluar, así como el de pensar es la función de analizar, es una cuestión de evaluación racional de la información, mas no de la

manera en que estamos acostumbrados a usar el término. En este caso va dirigida a la consideración de la respuesta emocional en general.

Las sensaciones, son las acciones para obtener información a través de los de los sentidos. Considerada por Jung como una de las funciones irracionales ya que comprende más a las percepciones que al juicio de la información obtenida. Una persona sensible es aquella que conoce el mundo dirigiendo su atención a observar, escuchar y sentir, para de esta manera conocer su entorno.

La intuición, es un tipo de percepción y funciona fuera de los procesos conscientes típicos. Así como la sensación, es irracional, pero surge de la integración de grandes cantidades de información más compleja, va más allá de simplemente ver o escuchar. Jung la describía como "ver alrededor de las esquinas".

Como seres humanos, todos nosotros poseemos estas cuatro funciones. Pero las usamos en diferentes proporciones. Cada uno desarrolla una más que otra, hay una que preferimos usar mientras otra secundaria se encarga de apoyar a la primera. Usamos también en menor medida una tercera la misma que está muy poco desarrollada y de la cual no estamos muy conscientes y finalmente una inferior o cuarta, que está muy escasamente desarrollada y cuya existencia podríamos negar.

A la función que ha sido más desarrollada, se la llama función superior, mientras que a aquella función que ha sido menos desarrollada que las demás, que es la más inconsciente, se la denomina función inferior. Aquella función que ha sido desarrollada casi igual a la función superior, se la denomina función auxiliar. Cualquiera de las cuatro funciones puede ser la función superior, podemos encontrar cuatro tipos de función que son: tipo pensamiento, tipo sentimiento, tipo sensación y tipo intuición.

La mayoría de las personas sólo desarrolla una o dos de las funciones. Nuestra meta debería ser desarrollar las cuatro funciones y así lograr un equilibrio.

1.3 CONSCIENTE.

Cuando se medita en lo que es en realidad la conciencia se queda uno profundamente impresionado por el hecho altamente asombroso de que a un acontecimiento que sucede en el cosmos al mismo tiempo se engendra internamente una imagen, de que, por así decirlo, acontece igualmente

internamente, esto significa exactamente: se hace consciente. (Jung citado en Rubino, s/f).

Jung entiende como consciencia a la estructura de la psique que mantiene la relación entre los contenidos psíquicos y el yo (centro de la consciencia), ya que todo lo que está en relación inmediata con el yo es consciente (Jung 1943 p. 569), como algo que no es continuo, sino más bien intermitente, discontinuo; quien se encarga de darnos la idea de continuidad es el yo mediante el recuerdo. También nos habla de una característica a la que califica como “maravilla de maravillas” y es que, apenas se produce un acontecimiento en el cosmos, la consciencia crea simultáneamente una imagen de dicho acontecimiento en nosotros (Jung 2008 p. 46).

Jung describe a la consciencia como algo similar a la epidermis, una capa superficial que flota sobre el inconsciente, caracterizada por cierta estrechez, aludiendo al hecho de que no puede abarcar más que un pequeño número de representaciones al mismo tiempo. La describe como un órgano de percepción y además de orientación que está dirigido en primer lugar hacia el mundo exterior y se desprende del inconsciente. Según Jung, está localizada en los hemisferios cerebrales y es una función de los mismos (Jung 2008 p. 49 - 51).

Para Jung ser consciente es percibir y reconocer al mundo exterior, así como a uno mismo, en sus relaciones con dicho mundo. Esto significa reconocerse a sí mismo (yo) en el ambiente que le rodea. La consciencia utiliza las funciones psíquicas para poder orientarse tanto en el espacio exterior tanto como en el interior (Jung 2008 p. 51, 52). Todo lo que se encuentra en relación inmediata con el yo es consciente, se puede decir incluso que la consciencia equivale a la relación que hay entre los contenidos psíquicos y el yo (Jung 2002 p. 258).

La consciencia es joven y vive un mundo nuevo cada vez, sin ser consciente de condicionamientos previos ancestrales, es decir que no atiende a la influencia que tiene, por ejemplo, del inconsciente colectivo. Sin embargo, la consciencia se ha desarrollado de forma individual así como de forma histórica a partir del estado originario de inconsciencia. La consciencia proviene de algo mucho más antiguo que ella, la psique inconsciente, por lo que se puede decir que el inconsciente es la madre de la consciencia. A pesar de lo que podríamos creer, la consciencia se encuentra sujeta a una gran cantidad de influencias inconscientes, que muchas veces pueden ser más sensatas que el pensamiento consciente. Cabe recalcar que la consciencia necesita un centro, un yo que sea consciente de algo, que diga “soy consciente”. Este yo tiene un nuevo comienzo cada vez y un final (Jung 2002 p. 262 - 269).

1.3.1 EL EGO / YO.

El yo es una magnitud infinitamente compleja, algo como una condensación y un amontonamiento de datos y de sensaciones.(Jung 2008 p. 51)

Para Jung, el yo es como una base de datos donde figuran las percepciones, el lugar que ocupa el cuerpo en el espacio, temperatura, necesidades básicas, etc. Así como los estados afectivos del sujeto y una gran cantidad de recuerdos, sin los cuales estaríamos perdidos. Sin embargo, Jung afirma que el elemento esencial es el estado afectivo ya que cuando estamos dominados por un determinado estado afectivo, es cuando tomamos consciencia de nosotros mismos (Jung 2008 p. 51).

Se toma al ego como el centro de la consciencia ya que todos los contenidos conscientes se encuentran conectados a él y es la base de la identidad individual. Se encuentra situado entre el mundo interior y el mundo exterior y debe adaptarse a ambos. Para adaptarse a la realidad externa, es necesario que se forme un arquetipo que medie entre el ego y el mundo exterior, esta estructura es llamada "persona". Esta estructura será la "máscara" que el individuo mostrará en público y está constituida por elementos que se basan en las tendencias personales del individuo así como por las expectativas establecidas por la sociedad y el entrenamiento inicial recibido por parte de los padres y maestros, es decir los duelos personales y sociales del sujeto.

La "persona" tiene la función de un escudo que lo protegerá de los otros, aquello que es íntimo, personal y vulnerable. Así como entre el ego y el mundo exterior se encuentra la "persona", entre el ego y el mundo interior se encuentra el arquetipo llamado anima/ animus (inconsciente personal) que está compuesta de características y potencialidades personales desconocidas para el individuo que casi siempre son características inferiores o debilidades que no tolera la autoestima del ego. La sombra puede personificarse en los sueños, sin embargo, primero se experimentará en proyección, es decir que reconoceremos y reaccionaremos ante un objeto exterior que posea esta característica. La sombra no es necesariamente un contenido negativo, puede ser una sombra positiva, pero es necesario también tomar en cuenta las circunstancias (Edinger 2000 s/p).

Benjamin Wolman (s/p 1977) explica que es el ego lo que nos concede el sentido de identidad y que es importante tener un ego fuerte, sin embargo este crea una división en la psique que solo se enmendará mediante el proceso de individuación y a partir de

esta separación se comenzará a desarrollar la consciencia. El desarrollo del ego está ligado con el de la persona y la identidad de la misma tomará mucho del ambiente que la rodea para su adaptación social. Los cambios a los que se ve expuesta la persona, pueden evocar un nuevo estadio en la identidad y esto causará una adaptación del ego durante las transiciones de las diferentes etapas de la vida al asumir nuevos roles, estatus sociales, que serán asimilados como parte de la identidad del ego.

El ego provee la identidad y la continuidad de una personalidad, porque con la selección y eliminación del material psíquico el ego puede mantener una cualidad continua de coherencia en la personalidad. (Hall, 1977 s/p)

El desarrollo del ego y el de la persona se encuentran ligados, ya que la identidad de la persona toma mucho del ambiente en el que el ego se encuentra enraizado, tanto en progresiones instintivas como en estadios de experiencia y adaptación social. Las experiencias de una nueva persona, o de una persona cambiada, pueden evocar un nuevo estadio de identidad, es decir que el sujeto se modifica debido a los diferentes sucesos que experimenta en cada momento de su vida. Durante la primera mitad de la vida de un sujeto, conlleva al menos una transformación en la persona, lo que produce una nueva adaptación del ego. Transiciones, pasajes o nuevos roles sociales, son precedidos muchas veces por ritos que posiblemente son observables más claramente en unas culturas y no en otras.

Quizás las más comunes y orgánicas representaciones de la PERSONA la cara y la piel del cuerpo humano. En la forma más elemental es la piel la que media entre lo interno y lo externo. Ella suda, tiembla, quema, en respuesta a un siempre cambiante ambiente. Encontramos que algunas perturbaciones de la piel son simbólicas, de índole psicósomáticas, expresando in conflicto inconsciente en la adaptación del ego a la comunidad social. (Greene, 1977 s/p).

Benjamin Wolman (s/p. 1977) dice que el ego es un punto de apoyo que separa al mundo en consciente e inconsciente, interior y exterior, alto y bajo, pasado y futuro, es decir en extremos. También retoma a Jung, quien define al ego como el centro de la consciencia y a la misma, como los contenidos relacionados con el ego.

1.4 INCONSCIENTE.

En el inconsciente se encuentran todos aquellos elementos psíquicos que no pertenecen al área consciente, es decir que no están conectados con el ego, así como

recuerdos, contribuciones subjetivas, afectos, irrupciones, inconsciente personal, inconsciente colectivo. Como los fenómenos inconscientes tienen una escasa relación con el ego, muchas veces se puede, incluso, llegar a negar su existencia.

El inconsciente no se encuentra en estado de reposo o inactividad, al contrario, en él se encuentran los complejos agrupándose continuamente. Esta actividad no es ajena al pensamiento. Salvo en casos patológicos, normalmente tiene una relación compensatoria con la consciencia (Jung, 1990).

1.4.1 EL INCONSCIENTE PERSONAL.

No es heredado sino adquirido, es decir que guarda la información que el individuo acumula a lo largo de su historia, acontecimientos y emociones. Dicha información no puede ser manejada todo el tiempo, es por esto que el Inconsciente Personal es como un almacén donde se guardan estos contenidos hasta determinados momentos donde sea necesaria su utilización, dentro del inconsciente personal también se encuentran potencialidades que no han sido desarrolladas, por lo que, aunque existen dentro de la persona, no han trascendido. Al Inconsciente Personal lo entendemos a través de ciertas manifestaciones como son los síntomas, complejos y símbolos. Es a través de la sombra que podemos tener un primer contacto con la parte inconsciente de nuestra personalidad, lo que la vuelve la puerta hacia la individuación.

El Inconsciente Personal, también llamado sombra, guarda los contenidos que pertenecen al individuo, es decir, que son personales y que pueden hacerse conscientes e integrarse al ego. Aquí pertenecen las tendencias reprimidas que son semejantes a plantas que crecen en un lado olvidado del jardín. Jung llama sombra a esa otra parte de nosotros que se encuentra en el inconsciente personal, que habita en nosotros y desea hacer todas aquellas cosas que por diferentes razones no nos está permitido hacer, es decir, es todo lo que nosotros no somos. Fordham explica que la sombra es un conjunto de todos los deseos y emociones que no son compatibles con las normas sociales, lo que nos avergüenza de nosotros mismos, lo que no queremos saber, lo que no va con nuestra personalidad ideal (Fordham 1970 p.52 - 55).

El ego tiene una relación compensatoria con la sombra. Es en la sombra donde se almacena lo que no cabe dentro de la imagen consciente de lo que somos, lo que cada persona conciba como malo y oscuro, será desplazado hacia su sombra, lo que

no nos gusta, será reprimido. Cuando la persona no es capaz de manejar el comportamiento de forma consciente, la sombra brotará a la superficie y hará al sujeto actuar de forma negativa y primitiva. Al manifestarse la sombra en sueños, esta será del mismo sexo que el soñante, sin embargo generalmente estas figuras son negativas y rechazadas por el sujeto. Ya que el sujeto no le da energía a esta parte de sí mismo, dicha figura negativa será un individuo de estatus bajo. Si el soñante logra hacer amistad con esta figura, el sujeto recuperará la parte de sí mismo que estaba perdida.

Dentro de la sombra también se encuentran implicaciones sociales, ya que ahí descansa la raíz de los prejuicios y la discriminación. La sombra es el arquetipo de lo oculto o lo desconocido, la proyección de nuestra propia ruptura interna. La sombra no puede ser eliminada, por lo que es importante reconocerla y aceptarla como parte de nosotros (Whitmont 1963 p.160 – 169).

1.4.2 EL INCONSCIENTE COLECTIVO.

El inconsciente colectivo es una parte de la psique la cual puede ser distinguida del inconsciente personal ya que no es una adquisición del sujeto ni debe su existencia a la experiencia de cada individuo, es universal y supra personal (Jung, 1936). El inconsciente colectivo y sus arquetipos son transmitidos a través de la herencia común de la humanidad, lo que nos brinda la posibilidad de encontrar símbolos y elementos míticos comunes en sujetos humanos de distintas razas y culturas a través de diferentes épocas históricas. Desde siempre el hombre ha utilizado imágenes poderosas que lo ayuden a enfrentar sus miedos y las diferentes etapas por las que ha tenido que pasar, estas imágenes protectoras y curativas son sacadas al exterior desde la psique.

El centro del inconsciente se hace visible en símbolos mandálicos, formas geométricas como círculos y cuadrados que culminan en un orden radial o concéntrico, la cultura occidental ha llegado a esta capa más profunda del inconsciente mediante técnicas de meditación como por ejemplo el yoga, en las culturas orientales una de las formas de llegar a esta capa ha sido entre otras, las artes marciales.

La característica de esta parte del inconsciente son sus disposiciones latentes a crear reacciones similares e incluso idénticas pues algo que afecta al inconsciente colectivo

en un punto, no está limitado al sujeto ni al cuerpo, es decir que trasciende estos límites personales ya que es una psique compartida entre muchos individuos.

El desarrollo del concepto de inconsciente colectivo, provee a la psicología analítica de una dimensión más amplia, dejando de ser la psicoterapia exclusiva para el tratamiento de psicopatologías y relacionándola con la historia de la evolución de la psique y sus diferentes manifestaciones en todas las culturas humanas (Edinger, 2000).

1.5 ARQUETIPOS.

Arquetipo, del griego *arjetipon*, palabra formada por las raíces *arjé*, que significa elemento fundamental, principio, origen y *tipo* que significa impresión o modelo, es decir “el modelo principal” o “prototipo”.

Según Carl Jung, es la imagen o impresión innata que todas las personas tienen en común. Reside en la mentalidad colectiva inconsciente y equivale al concepto de instinto en los animales. Formas que están presentes siempre y en todo lugar (Jung 1936).

Los arquetipos como si fueran los instintos psíquicos, son percibidos o experimentados subjetivamente por medio de imágenes mitológicas, universales, típicas y recurrentes. Se expresan a través de sueños y visiones, conformando los elementos básicos de religiones, mitos, cuentos y leyendas. Actúan como reguladores y estimuladores de la fantasía creativa y tienen un efecto mágico sobre el yo-consciente que llega a sentirse como algo espiritual. Hay tantos arquetipos como hay situaciones típicas en la vida (Jung 2002).

Para Jung, un arquetipo que se encuentra en calma no tiene forma definible, es decir que no se proyecta, sin embargo, posee un potencial para asumir esta forma precisa dependiendo de la carga energética que posea. Los arquetipos son las vías a través de las cuales fluye la energía hacia la consciencia. Cuando surge una situación que corresponde a determinado arquetipo, éste se activa y aparece una compulsión que sigue su camino contra toda razón o que produce un conflicto que puede ser de dimensiones patológicas (Wolman 1977 p.7).

Para demostrar la existencia de los arquetipos se puede recurrir a diferentes fuentes, la primera es el sueño por excelencia, ya que es un producto involuntario y espontáneo de la psique, de naturaleza pura. Otra fuente es lo que Jung llama imaginación activa, la misma que comprende como una serie de fantasías provocadas por una deliberada concentración. También se encuentran las ideas fijas de los paranoicos, fantasías observadas en estado de trance y sueños de la primera infancia (Jung 2002 p. 47 - 49). Estos se encuentran presentes en mitos, cuentos, leyendas, religión, el folklore de cada pueblo, la cultura en general, esto quiere decir que todo lo que la paciente traiga a terapia, todo lo que diga es interpretable y de mucho valor en terapia.

El arquetipo está unido al proceso psíquico de crecimiento, cambio y transición, representado en viajes peligrosos hacia algo desconocido, explorar sitios oscuros en la búsqueda de un tesoro, también está ligado a la muerte y al renacimiento, así como el simbolismo utilizado en los ritos de iniciación, de cambio de una etapa a otra en la vida del sujeto (Edinger 2000).

En muchas culturas se utilizan ritos más o menos complejos y dolorosos para crear esta muerte simbólica del sujeto en un momento específico en su vida y posteriormente el renacimiento a otra etapa, por ejemplo pasar de ser un niño a ser un hombre o de un adulto joven a un adulto mayor. Puede decirse que esto es una forma de renacer del sujeto, una transformación mediante un proceso que sucede fuera del individuo es decir, participar en un rito de transformación como una ceremonia o una misa.

1.5.1 ARQUETIPO DE INICIACIÓN.

La imagen del héroe puede ser descrita como el medio simbólico mediante el cual el ego se separa de los arquetipos evocados por las imágenes de los padres en la infancia. Jung consideró que, originariamente, cada ser humano tiene una sensación de totalidad, es decir una sensación completa y poderosa del "si-mismo". Sin embargo el ego individual surge de la transición de la infancia a la niñez, y volverá continuamente a restablecer su relación con el "si-mismo" para mantener la salud psíquica del sujeto (Henderson 1995 p 128-129).

Es necesario que el sujeto pueda llevar una vida útil dentro de la sociedad y que tenga la sensación de autodistinción dentro de la misma. La historia de los seres humanos

tanto como las sociedades primitivas actuales, presentan ritos de iniciación, mediante los cuales se separa al sujeto de sus padres (rol de niño) y se le convierte en miembro de su tribu (rol de adulto), de esta forma el grupo se convierte en una suerte de segundos padres para el sujeto, satisfaciendo las demandas del arquetipo que ha sido perjudicado (Henderson 1995 p 129).

El rito de iniciación forzará al individuo a experimentar una muerte simbólica, en la cual su identidad se disolverá temporalmente en el inconsciente colectivo, para posteriormente ser rescatado mediante un acto de nuevo nacimiento. Este es un rito de paso de una etapa de la vida a otra. Estos acontecimientos abarcan toda nueva fase dentro del desarrollo del sujeto y va de la mano del conflicto de las exigencias del “si-mismo” y las del ego (Henderson 1995 p 130-131).

El sujeto que será sometido a esta prueba, debe estar dispuesto a morir simbólicamente, sea la prueba moderada como un periodo de ayuno, la extracción de un diente o un tatuaje. También existen pruebas muy dolorosas como incisiones profundas, circuncisión o diferentes tipos de mutilaciones. La intención esta siempre es producir la sensación de una muerte simbólica para posteriormente dar paso a representar un nuevo nacimiento (Henderson 1995 p 132).

1.6 INDIVIDUACIÓN.

Individuación significa llegar a ser un ente singular, y, en cuanto entendemos por individuación nuestra singularidad más íntima, última e incomparable, llegar a ser sí-mismo. (Jung 1990 p. 69).

Es el proceso de la constitución y particularización de la esencia individual, especialmente el desarrollo del individuo desde el punto de vista psicológico como esencia diferenciada de lo general, de la psicología colectiva (Jung, 1943, p.614). Se trata de un proceso vital que surge del conflicto entre la consciencia y el inconsciente, es irracional y se expresa en determinados símbolos, ya que en ellos se realizan los contenidos de ambas instancias. De esta unión resultan nuevas situaciones de consciencia (Jung, 2002 p. 271).

Jung explica que la individuación significa el cumplimiento de aquello que constituye las determinaciones colectivas del sujeto, ya que si se le presta la atención suficiente a la singularidad del individuo, se puede esperar un mejor rendimiento social del que se

podría esperar si esta singularidad es ignorada o desatendida. La individuación es un proceso de evolución psicológica del sujeto que lo constituye como el singular que es, liberando al si-mismo de falsas envolturas de la persona y de la sugestión que ejercen las imágenes inconscientes (Jung 1990 p. 70-71).

Lo primero que se hace en el proceso de individuación es confrontar el contenido de la sombra, cabe mencionar que muchos sujetos no profundizan ya que se sienten ofendidos con sus propios aspectos negativos, solo aquellos más valientes enfrentaran estos contenidos para de esta manera recuperar partes importantes de sí mismos, desechar las partes no deseadas y así volverse más completos. El proceso de individuación, por lo general, comienza con una herida en la personalidad y el sufrimiento que esta genera, esto produce una especie de llamada debido a la conmoción causada (Wolman 1977 p.5).

En muchos casos intervienen factores externos, siendo que condicionan o que ocasionan el cambio, sin embargo, también pueden ocurrir cambios en la personalidad por motivos internos del sujeto, lo que vuelve nulos a los factores externos. Estos cambios inconscientes pueden manifestarse en síntomas, actos, opiniones, estados afectivos, fantasías y sueños (Jung 1990 p. 71-73).

Este proceso, mediante el cual el hombre vive su naturaleza humana innata, se produce por sí mismo y en el inconsciente del sujeto, sin embargo solo es real si la persona se da cuenta de él y lleva a cabo de manera consciente una conexión activa con este. El hombre es capaz de participar conscientemente en su desarrollo y de tomar decisiones que cooperen activamente con el mismo (Von Franz 1995 p. 162).

1.7 EL SÍMBOLO.

Lo que llamamos símbolo es un término, un nombre o aún una pintura que puede ser conocido en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio. Representa algo vago, desconocido u oculto para nosotros. (Jung, 1964, p. 20).

Previamente es necesario dejar clara la diferencia entre signos y símbolos ya que ambos son entidades semióticas, pero con diferentes propiedades. Ambos transmiten ideas y continúan siendo formas de comunicación aunque los signos son una forma

más directa de acercarse a la realidad, mientras los símbolos son una forma más indirecta.

Los signos son muy eficaces para producir una respuesta rápida. Su estricta atención a los elementos visuales principales y su simplicidad estructural, proporcionan facilidad de percepción y memoria.

Existen signos naturales y humanos. Entre los naturales podríamos mencionar por ejemplo al humo, tanto animales como seres humanos podemos asociarlo con el fuego, es decir, una señal de peligro. Por el otro lado un signo humano es un semáforo en rojo, el cual la mayoría de personas saben que significa “deténgase”.

El signo es la unión de significante y significado, donde el significante sustituye al significado es decir que pese a que el significante puede cambiar, el significado permanece más o menos invariado, por ejemplo el símbolo de radioactividad, sea en un país donde se hable castellano, inglés, alemán, o cualquier otro idioma, se entenderá de la misma manera.

El signo une significante y significado, es informativo e indicativo, remite a una realidad fuera de sí, designa, es equivalente y su función es de significación y de conocimiento.

Por otro lado, con el símbolo lo importante no es el significante, mismo que puede variar, si no la analogía entre dos significados. Al no existir un significante, el significado que remite al otro es un código particular que exige una interpretación, es por esto que el símbolo depende de su contexto mítico y ritual.

El símbolo nos refiere a una realidad difícilmente presentable, y nos comunica más sobre un sentido que acerca de algo sensible ya que une dos significados y nos introduce en una realidad que está dentro de sí.

El símbolo es comunicativo y sella un pacto de reconocimiento o alianza, es un acto revelador de identidad.

La palabra símbolo proviene del griego *symbolon* cuya voz se compone de *sin* que significa juntamente y *ballein* que significa lanzar, tirar o arrojar, es decir juntos significan lanzar conjuntamente, reunir. Lo contrario de la voz griega *diabolein* que significa lo que lanzado separa (diablo).

El ser humano recurre a los símbolos para representar algo que va más allá de su significado inmediato, una palabra o una imagen puede convertirse en un símbolo cuando a través de ella expresamos algo más profundo. Al tener un sinfín de cosas que salen de nuestro entendimiento, necesitamos emplear símbolos como

representación de estos conceptos indefinibles o incomprendidos por nosotros. De igual manera, Jung nos explica que dentro de nuestra constitución mental, los símbolos ocupan un lugar de gran importancia y son un elemento imprescindible en la formación de la sociedad humana (Jung 1964 pgs. 20, 21,93).

Jung nos habla de palabras e imágenes simbólicas que representan más que un significado obvio, profundiza acerca de aspectos inconscientes más amplios que no se pueden definir o explicar completamente, por lo que el hombre ha empleado un lenguaje lleno de símbolos, signos e imágenes. Nos dice que al estudiar los símbolos podemos encontrar representaciones fundamentales en la experiencia del ser humano y mediante ello dar un sentido a las cosas. (Jung, 1964, págs.20, 21, 55)

El hombre utiliza el lenguaje hablado y escrito para transmitir ideas, así como también emplea signos e imágenes, los cuales a diferencia del lenguaje, no son estrictamente descriptivos. El símbolo representa cosas obvias, cosas vagas, ocultas o desconocidas para nosotros, una palabra o una imagen es simbólica si representa algo que va más allá de su significado inmediato, es decir que tiene un aspecto inconsciente más amplio, el cual no se puede definir ni explicar. El símbolo lleva a la mente a explorar ideas que pueden ir más allá de la razón, es por eso que usamos símbolos para representar conceptos que van más allá del entendimiento humano, que no se pueden definir o comprender totalmente (Jung 1995 p. 20-23).

Un símbolo es una imagen que expresa algo que es desconocido y que no podrá llegar a conocerse por completo. El núcleo del símbolo es una estructura arquetipal, que al no ser representable, trasciende a la consciencia desde el inconsciente y se presenta en determinados momentos y lugares, como imágenes estructuradas, produciendo representaciones arquetípicas. El símbolo puede tener un efecto tanto sanador, como destructivo y es producido de forma consciente como inconsciente (sueños) y son producciones naturales y espontáneas del ser humano. Los sueños son la fuente principal de todo lo que sabemos sobre el símbolo, aunque los símbolos no se producen exclusivamente en los sueños, si no que aparecen en toda clase de manifestaciones psíquicas, las cuales no son invenciones intencionadas, al contrario son manifestaciones involuntariamente espontáneas (Jung 1995 p. 55).

El símbolo representa algo que no podría expresarse de otra manera, está vivo cuando se encuentra cargado de significado, si es despojado de su significado o es encontrada una expresión que defina aquello que se está buscando, entonces este

muere. “El símbolo vive realmente sólo cuando es la mejor y superior expresión de algo imaginado pero aún desconocido por el observador, en ese momento impone su participación inconsciente, su efecto vivificante y realce vital” (Von Franz 1985). Un símbolo vivo, no puede ser analizado racionalmente ya que su núcleo sigue siendo inconsciente y se mantiene impregnado de significado, es decir que solo puede ser imaginado, al intentar analizarlo de forma intelectual sería destruido.

El símbolo es aquello que la consciencia percibe como la energía de una experiencia en particular, que fluye a través de un patrón arquetipal específico, esto significa que al observar el símbolo, podemos inferir el arquetipo. Por lo tanto gracias a los símbolos podemos observar lo que sucede en el inconsciente (Wolman 1977 p.7).

Se puede decir que la intuición es indispensable al momento de interpretar símbolos pues cuando intentamos comprenderlos, no solo nos enfrentamos al símbolo como tal, sino que nos ponemos frente a la totalidad de la producción individual de símbolos. Es necesario decir que tenemos símbolos naturales y símbolos culturales. Los símbolos naturales son aquellos que se derivan de los contenidos inconscientes de la psique y que por lo tanto representan un gran número de variaciones en las imágenes arquetípicas. Los símbolos culturales son los que se utilizan para expresar “verdades eternas”, y son utilizados todavía en muchas religiones, estos símbolos mantienen mucho de su “magia” original (Jung 1995 p. 92, 93).

La historia del hombre ha sido redescubierta a través de imágenes simbólicas y mitos que han sobrevivido, además la psique conserva rastros de etapas anteriores de su desarrollo y los contenidos inconscientes ejercen una gran influencia formativa sobre la psique. De forma consciente podemos ignorar estos contenidos pero inconscientemente respondemos a ellos y a las formas simbólicas con las que se expresan. La mente inconsciente del hombre todavía conserva la capacidad de crear símbolos, así como lo hacía el hombre primitivo para expresar sus creencias ya que nuestras actitudes y conducta son influidas profundamente por ellos, se puede decir que dependemos de los mensajes que transmiten los símbolos (Jung 1995 p. 106, 107).

Los símbolos que influyen en el ser humano, varían en su finalidad. Hay una clase específica de simbolismo, el cual pertenece a las tradiciones sagradas más antiguas que se conocen y están relacionados con los periodos de transición de la vida de una persona, por ejemplo, pasar de la infancia a la adolescencia, a la madurez, a la

experiencia de ancianidad y de preparación para la muerte. Es decir que conciernen al desligamiento o trascendencia a una etapa superior o de mayor madurez en su desarrollo. Estos “símbolos de trascendencia” representan una lucha del hombre por alcanzar una finalidad y proporcionan los medios mediante los cuales los contenidos inconscientes pueden acceder a la mente consciente y expresarse de una manera más activa (Jung 1995 p. 149 -151).

El efecto del símbolo será mayor en la sociedad, mientras exprese un contenido inconsciente común para un gran número de personas de dicha sociedad. Es un integrante de gran importancia en nuestra constitución mental y fuerza vital en la formación de la sociedad humana, lo que significa que no puede ser desarraigado sin implicar esto una grave pérdida (Jung 1995 p. 93).

Si bien Jung no aborda directamente al tatuaje, su estudio sobre el símbolo permitirá analizar a los tatuajes como un lenguaje que le facilita al sujeto expresar algo para lo cual las palabras no bastan. Donde una herida del yo, pasa a exteriorizarse en el cuerpo físico. Entiéndase el “yo”, no como la totalidad de la psique, sino como el centro de la zona consciente de la persona, es decir el yo como centro de la conciencia. (Jung, 1943, p. 648)

1.7.1 SÍMBOLOS TERAPÉUTICOS.

El ser humano ha utilizado los símbolos desde que tiene historia, de una u otra manera esta forma de emplear los símbolos se convirtió en algo terapéutico. El hombre se dedicó a dibujar figuras en superficies como piedra, esculpir las en diferentes materiales o tatuarlas en la piel; los símbolos van de la mano de ritos los cuales completan al mismo. Estos ritos y sus símbolos pueden ser vistos como algo terapéutico pues ayudan al sujeto muchas veces a pasar etapas en su vida, dar pasos importantes, trascender.

Cada vez son más los elementos que se usan en terapia, en la actualidad se ha vuelto algo común ver al Tarot (Marsella) como uno de estos elementos terapéuticos ya que los arcanos del tarot son un conjunto de imágenes que recogen las experiencias psíquicas humanas y su función es representar los arquetipos como los trabajados por Jung, es por esto que el tarot al usarse como un elemento terapéutico es una buena herramienta para el autoconocimiento. Los dos Arcanos que están ligados a la energía y la transformación, son “El Loco” y “El Arcano sin nombre”.

Entre los elementos cuya simbología se analiza en terapia son los sueños y los dibujos, donde hay símbolos de significado muy personal, como hay símbolos comunes a la cultura a la que pertenece el paciente. Cabe recalcar que todo lo que trae el paciente a terapia puede ser interpretado.

CAPÍTULO II

EL TATUAJE: HERIDA SIMBÓLICA.

2.1 BREVE HISTORIA DEL TATUAJE.

*No se puede nombrar ni un solo gran país, desde las regiones del norte hasta Nueva Zelanda en el sur, en el que los aborígenes no se hicieran tatuajes.
(Charles Darwin, 1871)*

El origen de la palabra “tatuaje” es incierto, podría derivarse de la palabra polinesia “ta” que significa golpear. En latín la palabra para tatuajes es “estigma” que significa marca hecha con un instrumento afilado, también hecha para reconocimiento, usada en la piel de un esclavo o criminal así como distintivo de culpabilidad. Estas imágenes que perduran pese al paso del tiempo son marcas de identificación que permiten mirarse y ser mirados, formas de comunicación que exteriorizan la subjetividad de cada uno.

Se cree que el proceso del tatuaje era mucho más elaborado que en la actualidad, era un ritual que por ejemplo en Egipto, era realizado casi exclusivamente por mujeres, un proceso doloroso que la mayoría de las veces se usaba para demostrar valentía o confirmar la madurez (pasar de una etapa a otra).

El arte de tatuar se remonta en el tiempo más lejos de lo que la mayoría de la gente piensa. Se creía que el tatuaje más antiguo pertenecía a una sacerdotisa egipcia llamada Amunet, que data del año 2000 a.c. Posteriormente se descubrió que el tatuaje más antiguo le pertenece a un cazador (con la espalda y rodillas tatuadas) del periodo neolítico de hace 5300 años, cuyo cuerpo momificado fue encontrado en un glaciar en la frontera entre Austria e Italia en 1991. Se presume que entonces, los tatuajes eran usados como marcas de respeto o para infundir miedo al enemigo.

Alrededor del 1000 A.C el tatuaje logró la entrada por medio de las rutas comerciales a la India, China y Japón. A pesar de tener un glorioso inicio en Japón, el tatuaje estaba reservado para aquellos que habían cometido crímenes serios, y los individuos tatuados eran aislados por sus familias, lo que constituía el peor de los castigos. El emperador Matsuhito, ante la apertura de Japón al occidente decidió prohibir los tatuajes para no dar la impresión de salvajismo ante los extranjeros.

En Norte América, se asoció el tatuaje con prácticas religiosas y mágicas, era un rito simbólico y una marca única que permitiría que el alma superara los obstáculos en su camino a la muerte. El tatuaje era una práctica común entre los nativos de América Central, quienes tatuaban en sus cuerpos imágenes de dioses.

Conforme pasó el tiempo y el Imperio Romano se extendió, se abandona lentamente la práctica del tatuaje. Constantino emite un decreto contra esta actividad, basándose en que si Dios ha creado al hombre a su imagen y semejanza, entonces tratar de modificar esto, resulta pecaminoso. El arte del tatuaje queda olvidado hasta que en 1769, Banks y Cook redescubren el proceso del tatuaje polinesio y la tripulación de Cook inicia la tradición del tatuaje en los hombres de mar, retomando de esta manera el lenguaje de las inscripciones en la piel.

A principios del siglo XIX, el tatuaje es ampliamente practicado por marineros y convictos, he aquí la asociación entre tatuajes y delincuencia ya que los marineros a menudo eran gente que se embarcaba durante largos períodos de tiempo para evitar a la justicia.

La propagación de los tatuajes entre los marineros ocasiona que se abran estudios de tatuajes en los puertos y aparecen los primeros tatuadores profesionales. En América donde había existido desde siglos atrás, sólo tuvo eco masivo durante la Guerra Civil. Uno de los primeros tatuadores profesionales fue C.H.Fellows. Se considera que el primer estudio de tatuajes fue abierto en 1870 en Nueva York por Martin Hildebrant, inmigrante alemán. En 1891 Samuel O'Reilly inventa la primera máquina para tatuar, la cual estaba inspirada en una maquinaria inventada por Thomas Edison. Alrededor de 1900 existían estudios de tatuaje en casi todas las ciudades importantes y a partir de entonces hay una continua evolución de esta cultura.

Los tatuajes resurgen en los años 60 y 70 con el movimiento hippie, estos adoptaron el tatuaje y lo elevaron a la categoría de arte, abandonando los motivos marineros y realizándose grandes diseños muy coloristas, acorde con la época. Esto provoca que el tatuaje salga de los puertos y empiece a popularizarse y lo desliga como algo propio de marineros y delincuentes.

En España, se puede empezar a hablar de tatuaje y de tatuadores alrededor de los años sesenta y setenta. Esta actividad comenzó en las zonas portuarias, donde se tatuaban marineros pero también personas adineradas que disponían de embarcación. A finales de los años setenta y principios de los ochenta, el fenómeno se difundió

todavía más, de manera especial entre las clases medias altas, con el nacimiento de una cultura alternativa que consideraba este arte como una forma de extravagancia. En los años ochenta, bajo el impulso de la cultura punk, heavy, rocker y de otras nuevas tendencias los jóvenes empezaron a interesarse por el tatuaje.

Actualmente todavía se puede observar en los rituales de tribus de Nueva Zelanda o Borneo que se practica la forma tradicional del tatuaje tribal. El tatuaje recuerda el arte de Bali y Java, y los instrumentos de tatuaje son similares a los usados en la Polinesia. El tatuaje de la Polinesia fue el más artístico en el mundo antiguo, estaba caracterizado por diseños geométricos elaborados, que eran embellecidos y renovados durante toda la vida del individuo hasta que cubrían su cuerpo entero. En muchas culturas, aun ahora, el respeto a una persona se mide por la cantidad de tatuajes que tenga.

Hasta el día de hoy los tatuajes conllevan un significado espiritual, social y cultural.

2.2 EL TATUAJE COMO FORMA DE ARTE.

El arte proviene del alma del hombre, y esa alma crea obras de arte en todas las culturas y en todos los tiempos. (Quiroga. 2010)

La psicología analítica ofrece una perspectiva nueva para profundizar en el análisis del arte, esta visión es capaz de poner en cuestión muchos puntos de vista habitualmente asumidos y aporta un marco general de tipo epistemológico para la comprensión del arte, donde observamos elementos del inconsciente colectivo. La psicología analítica nos ofrece un campo privilegiado para la investigación del arte por su interés en la función simbólica. El arte se revela como un proceso en parte de naturaleza inconsciente ya que la experiencia artística no es una experiencia racional, ni tampoco absolutamente consciente en todas sus dimensiones.

El hombre es propenso a crear símbolos e inconscientemente, transforma los objetos, formas, sentimientos y vivencias en símbolos y los expresa a través del arte, el mismo que muchas veces está ligado con la religión. Las pinturas rupestres de animales datan de 60.000 a 10.000 años a.C. (Era Glacial) El símbolo animal en el arte que ha trascendido en el tiempo, realza la importancia que tiene para el ser humano, integrar a la vida el contenido psíquico que tiene el símbolo (Jaffé 1995 p. 232 -239).

“...el artista ha sido en todos los tiempos el instrumento y portavoz del espíritu de su época” (Jaffé 1995) por esto su obra solo puede ser entendida tomando en cuenta que el artista da forma a los valores y a la naturaleza de su época, ya que los mismos son los que le han formado a él, su inconsciente personal es solo una parte de su producción. Los aspectos, tanto individuales como colectivos, pueden ser utilizados para explicar la experiencia artística, ya que esta requiere para su análisis de ambas partes. El arte surge en determinada realidad social y momento histórico, la obra de arte transmite una profunda fuerza emocional acada una de las personas que pertenecen a esa época, un mensaje que puede ser individual y no solo colectivo. Sin embargo lo individual o lo social no pueden ser el criterio de comprensión del arte ya que la verdadera obra de arte trasciende, es decir consigue dejar atrás todo aquello perecedero, lo concreto y lo limitado, propio delo que es personal. (Quiroga. 2010)

Un objeto despierta nuestro amor sólo porque parece ser el portador de poderes que son mayores que él. (Bazaine citado en Jaffé 1995 p.254).

El efecto que producen las obras de arte moderno no puede ser explicado en su totalidad por su efecto sobre los sentidos si no por la fascinación que produce al conmover a nuestro inconsciente. Puede decirse que la finalidad del artista moderno es expresar su visión interior del hombre. El camino ha quedado abierto para las imágenes inconscientes, sin embargo es muy importante el papel que tiene la consciencia en el arte, ya que es ella la única capacitada para determinar cuál es el significado que tienen dichas imágenes inconscientes y reconocer la importancia que tienen para el ser humano. *“...es la consciencia la que guarda la llave de los valores del inconsciente...”* (Jaffé 1995 p. 257)

“El objeto se expande más allá de los límites de su apariencia por nuestro conocimiento de que la cosa es más que el exterior que nos presenta ante los ojos” (Klee citado en Jaffé 1995 p.254). El inconsciente siempre se manifiesta cuando lo racional alcanza sus límites, así los humanos tendemos a explicar lo inexplicable con contenidos de nuestro inconsciente, esto se ve reflejado en el arte, la mitología, la religión. El arte moderno se ha vuelto “abstracto” ya que de cierta forma es inimaginable, pues los artistas buscan dar forma a algo que no tiene forma, el espíritu de las cosas, la vida que hay en ellas, por lo que sus obras se vuelven una expresión simbólica del mundo que se encuentra detrás de la consciencia, el mundo de los sueños. El proceso creador consiste en una forma inconsciente de dar vida al arquetipo y en un desarrollo y conformación de su contenido hasta plasmarlo en una

obra, por lo que desde este punto de vista, el arte se convierte en una traducción de los contenidos inconscientes (arquetipos) sumergidos al lenguaje del presente. La sensación que produce en el sujeto la obra de arte es posiblemente la experiencia de recuperar una parte de uno mismo, y remite a los arquetipos y a la atracción que genera el símbolo sobre la conciencia desde que el hombre existe. (M. Quiroga. 2010)

2.2.1 EL TATUAJE COMO MARCA EN EL CUERPO.

"Mi cuerpo es, de cierto modo, un diario. Como sucedía con los marineros donde cada tatuaje significaba algo, un período especial de tu vida que dejas marcado en tu piel, ya sea con un cuchillo o con un tatuador profesional"
(Johnny Depp s/f)

La práctica de marcar el cuerpo es tan antigua como el mismo ser humano, para muchas culturas, marcar el cuerpo tiene un gran valor simbólico que marca la vida de dichos pueblos, la relación entre los miembros de esa sociedad, de otras comunidades, con la naturaleza y muchas veces con sus dioses. Originalmente el tatuaje indicaba que tipo de función tenía una persona en la sociedad, linaje, ancestros, lugar de origen, batallas peleadas, etc. En estas sociedades, una de las funciones básicas de marcar el cuerpo es la iniciación de los púberes en la vida adulta, recreando con esto una muerte simbólica y un renacimiento a la nueva vida. Los marinos tomaron la costumbre de grabar el nombre de su barco, lo que era una manera de saber a qué nave pertenecían si es que se encontraba un cuerpo flotando en el mar. Luego comenzaron a hacerse dibujos que representaran lugares donde habían estado y afectos que habían dejado atrás.

Aparentemente, en el mundo occidental el tatuaje comenzó a practicarse como una costumbre de grupos populares y muchas veces marginales en búsqueda de reivindicación e individuación social, posteriormente como algo ligado a la moda y sin las formalidades de un ritual o la justificación de otras épocas y sociedades. Sin embargo, los tatuajes adquieren una función particular en la psique como elementos simbólicos en el cuerpo, que operan en procesos inconscientes. Es importante recalcar que aun ahora los tatuajes pueden ser vistos como una marca que simboliza el paso de la infancia a la vida adulta.

Como todo lo que hacemos las personas, las modificaciones corporales tienen un significado más allá de lo superficial y estético, si bien este puede verse como el principio, su significado está ligado a la psique de la persona y varía de sujeto a sujeto. Las marcas corporales se relacionan con un modo de confirmar la identidad, pertenencia grupal, asimilar algún rasgo de otra persona, o identificarse con algún ideal, para recordar o reafirmar algo, contar una historia, en fin las razones o justificaciones son muchas, así como los motivos que tienen los tatuajes, los símbolos y colores que en ellos se emplean. Hacerse un tatuaje significa decir algo a través de la piel. Los tatuajes pueden representar una marca con la que el sujeto exterioriza este renacimiento, donde la personalidad ha sido curada, fortalecida o perfeccionada. (Jung, 2002, p. 107)

Los tatuajes pueden ser tomados como heridas simbólicas, algo que va más allá de la estética representando una parte de la psique del sujeto. Una suerte de rito de iniciación, donde se somete al sujeto a una prueba en la que habrá de sufrir, sin saber si triunfará, esta prueba dejará una señal, que en este caso será moderada pero que creará la sensación simbólica de la muerte y posteriormente del renacimiento. (Henderson, 1964, p.132) Jung nos explica que dentro de nuestra constitución mental, los símbolos ocupan un lugar de gran importancia y son un elemento imprescindible en la formación de la sociedad humana, por lo que si se desarraigaran, representaría una grave pérdida. (Jung 1964 pgs. 20, 21,93)

2.2.2 PROCEDIMIENTO DE TATUAJE:

Un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con agujas estériles que inyectan tinta o algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona. Un tatuaje se hace inyectando tinta en la piel a través de una máquina para tatuajes, de un funcionamiento muy similar al de un taladro dental. Mediante un sistema de engranajes, esta máquina mueve una aguja sólida hacia arriba y abajo a diferentes potencias. Así la aguja, cargada con tinta, perfora la piel (aproximadamente un milímetro de profundidad) y deja allí minúsculas gotas que la piel no puede diluir.

La aguja entra en la piel entre unas 50 y 3000 veces por minuto, dependiendo de la potencia y cada vez que penetra suelta una de esas gotas de tinta. El tatuaje consiste

en la colocación de pigmento en la dermis de la piel, la capa de tejido dérmico subyacente a la epidermis.

Después de la inyección inicial, el pigmento se dispersa a través de una capa dañada a través de la epidermis y la dermis superior, en ambos la presencia de material extraño activa los fagocitos del sistema inmune para engullir las partículas de pigmento. A medida que avanza la curación, se desprenden las escamas de epidermis dañada, mientras que las formas más profundas en la piel son tejido de granulación, que más tarde se convierte en tejido conectivo por el crecimiento de colágeno. Esto repara la dermis superior, en donde el pigmento permanece atrapado dentro de los fibroblastos, en última instancia, la concentración en una capa justo por debajo del límite de la dermis/epidermis. Su presencia no es estable, pero a largo plazo el pigmento tiende a migrar más profundamente en la dermis, lo que representa el detalle degradado de tatuajes antiguos. Las células en la dermis, la segunda capa de la piel, son mucho más estables que las de la epidermis (la capa más externa de la piel) por eso la tinta debe alojarse allí. Al colocar la tinta en la dermis, esta puede quedarse allí por más tiempo sin deteriorarse, dispersarse o decolorarse, siendo el mejor lugar para plasmar el tatuaje.

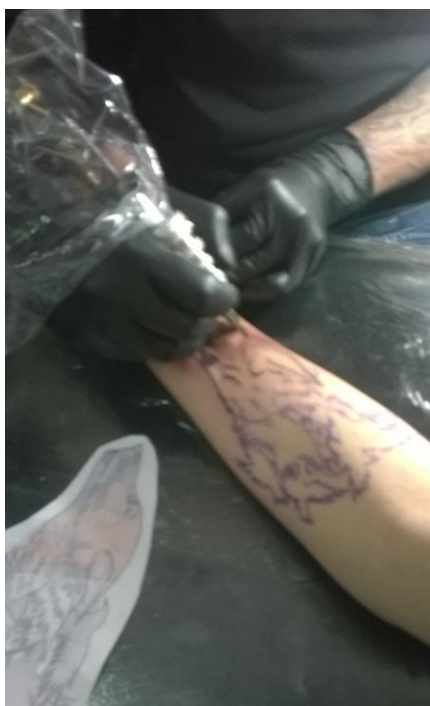


Ilustración 1 Carolina Manosalvas, Malek tatuando, Octubre 2014, Archivo de la autora.

Para realizar un tatuaje se necesita una previa esterilización de los materiales. Éstos siempre deben ser desechables y además, tanto el artista como todo lo que le rodea debe estar meticolosa y correctamente higienizado.

Todos estos materiales desechables es decir que tienen un solo uso, deben estar envasados en un sobre estéril que debe abrirse por única vez delante del cliente. Los materiales reutilizables tales como la barra de la aguja o el tubo siempre deben esterilizarse antes de cada tatuaje y esto sólo puede hacerse mediante un complejo sistema tecnológico llamado autoclave.

Todo esto es parte no solo del trabajo sino también de la responsabilidad del tatuador. Cada tatuador posee sus técnicas, sus formas y estilos para punzar tu piel para depositar la tinta en la dermis y así crear arte. El delineado del diseño, el sombreado, la aplicación del color

y los retoques finales de cada diseño, solo tienen que ver con la forma en la que el tatuador lleve a cabo su trabajo.

Las primeras tintas para tatuar fueron obtenidas directamente de la naturaleza y eran muy limitadas en la variedad de pigmentos. En la antigua Hawai, por ejemplo, nuez de Kukui ceniza se mezcló con aceite de coco para producir una tinta de ébano. Hoy en día, un número casi ilimitado de colores y matices de la tinta del tatuaje son producidos en masa y vendidos a las salas de todo el mundo. Los artistas del tatuaje comúnmente mezclan estas tintas para crear sus propios pigmentos únicos.

Una amplia gama de colorantes y pigmentos se puede utilizar en los tatuajes, a partir de materiales inorgánicos como el dióxido de titanio y óxidos de hierro a negro de carbono, colorantes azoicos, y acridina, quinolina, ftalocianina y derivados de naftol, colorantes elaborados a partir de cenizas, y otras mezclas. Pigmentos de óxido de hierro se utilizan en mayor medida en el tatuaje cosmético.

Las tintas de los tatuajes modernos son pigmentos a base de carbono que tienen uso fuera de las aplicaciones comerciales del tatuaje. Además, hoy en día toda máquina de tatuajes posee: una aguja; especialmente esterilizada, un sistema de tubo (que transporta la tinta a través de la máquina), un motor eléctrico (que la hace funcionar) y un pedal, que como en las máquinas de coser regula el movimiento vertical de la aguja.

Así como los diseños, la manera de realizar los tatuajes ha ido evolucionando con el paso del tiempo, sin embargo todavía existen culturas que realizan tatuajes de la misma manera como lo hacían sus ancestros. Algunas culturas tribales usan tradicionalmente tatuajes creados por los diseños de corte en la piel y frotando la herida resultante con tinta, cenizas u otros agentes; algunas culturas siguen esta práctica, que puede ser un complemento de la escarificación. También se crean tatuajes golpeando la piel con palos afilados, huesos de animales o con arcilla. Para los tatuajes japoneses tradicionales todavía se inserta la

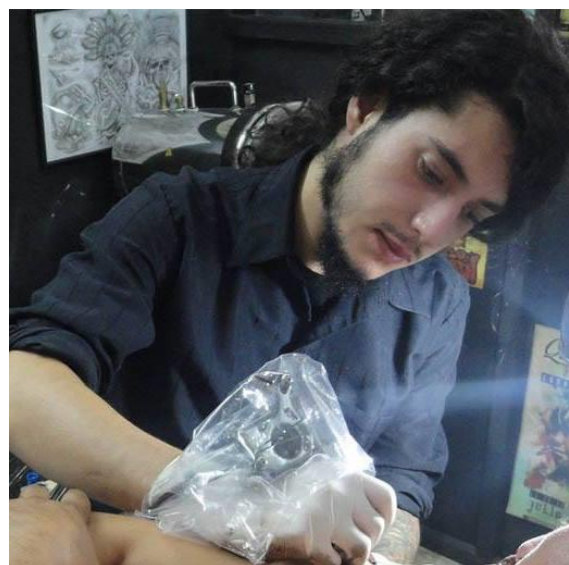


Ilustración 2 Anónimo, Malek, Imagen tomada de Facebook, octubre 2014.

tinta debajo de la piel sin utilizar herramientas eléctricas, es decir que son hechos a mano con las agujas del bambú o del acero afilado. Este método se conoce como Tebori.

Los tatuajes hawaianos tradicionales están experimentando un renacimiento, después de que su práctica estuviera casi extinta, este proceso implica largos protocolos y oraciones, se considera un rito sagrado. El tatuador es quien elige el diseño basándose en la información genealógica del sujeto a tatuar. Cada diseño es símbolo de la responsabilidad y el papel de la persona en la comunidad. Las herramientas que se usan son talladas a mano de huesos o colmillos.

2.3 ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA TATUAJE.

La universalidad de los tatuajes es un curioso tema para especular. (James Cook 1779)

Aunque la palabra tatuaje posiblemente proviene del samoano “tátáu”, que significa marcar o golpear dos veces (en referencia al método tradicional de aplicar los diseños o plantillas), se incorpora al español a través del francés, tatouage. Los marineros que viajaban por el océano Pacífico encontraron a los samoanos, quienes quedaron fascinados por sus tatuajes equivocadamente tradujeron la palabra “tatau” como tatuaje. En japonés, la palabra usada para los diseños tradicionales o aquellos diseños que son aplicados usando métodos tradicionales es “irezumi” (inserción de tinta), mientras que “tattoo” se usa para diseños de origen no japonés.

En español, los entusiastas del tatuaje pueden referirse a ellos como “tattoos”, o usan el término castellanizado “tatu”.

Realmente, el origen de la palabra “tatuaje” es incierto, como se ha mencionado anteriormente hay muchas posibles fuentes a los que se les puede sumar la palabra polinesia “ta” que significa golpear, el latín con la palabra “estigma” que significa marca hecha con un instrumento afilado, muchas veces hecha para reconocimiento, por ejemplo usada en la piel de un esclavo o de un criminal como distintivo de culpabilidad. Estas imágenes perduran pese al paso del tiempo y son marcas de identificación que permiten al sujeto mirarse y ser mirado, son formas de comunicación que exteriorizan la subjetividad de cada uno.

2.3.1 CLASIFICACIÓN DE LOS TATUAJES:

Existen tres tipos de tatuajes: el artístico, el carcelario (tumbero) y el casero. *“El tatuaje artístico es el que se lleva sobre la piel y el tumbero o carcelario es el que se lleva bajo la piel”* (Silveyra, 2006 págs 307-308). Este concepto surge de la profundidad que tiene cada uno de estos tatuajes en la piel. En el tatuaje artístico las máquinas están graduadas para que depositen la tinta en las primeras tres capas de la piel, lo que hace al proceso menos doloroso, mientras que el tatuaje casero o carcelario se realizan de tal forma que la aguja deposita la tinta en capas más profundas, lo mismo que lo vuelve más difícil o imposible de extraer.

El tatuaje artístico, se realiza por profesionales, bajo determinadas normas de higiene y con máquinas apropiadas, además que se recomienda, a la persona que se ha realizado un tatuaje, cuidados para que haya una mayor fijación del grabado y una imagen con mayor nitidez. Las zonas más escogidas para tatuajes son brazos, espalda, hombros, cintura, zona pelviana, sin embargo en la actualidad prácticamente no hay zona que no pueda tatuarse.

El tatuaje artístico también se emplea como una técnica no quirúrgica para mejorar la apariencia de la piel tapando imperfecciones que pueden quedar como resultado de intervenciones quirúrgicas, accidentes, enfermedades o defectos de nacimiento de la persona.

Los casos más comunes en los que se dan estos casos son:

- Reducir o tapar cicatrices en general.
- Camuflar o tapar cicatrices en la areola.
- Reconstruir o repigmentar pezones y areolas después de cáncer de mama, operaciones de aumento o disminución de pecho, etc.
- Redefinir labios o cejas después de alguna operación o defecto.
- Reconstrucción capilar en personas alopecias o con cicatrices en cuero cabelludo.
- Tapar o camuflar vitíligo y otros tipos de manchas, marcas etc.

El tatuaje terapéutico ha sido desarrollado como complemento a la dermatología y cirugía estética, ya que su intención es la reparación de piel afectada por diferentes motivos. Esta técnica permite al sujeto sentirse satisfecho con su cuerpo, lo que afecta de manera positiva tanto física como psicológicamente.

2.4 SIMBOLOGÍA EN LOS TATUAJES:

La simbología utilizada en tatuajes es muy amplia, sin embargo se pondrán aquí algunos ejemplos que vemos en los casos que posteriormente serán observados:

- ❖ Alas - Las alas simbolizan la paz, el amor, y el vínculo entre la tierra y el cielo (entre lo humano y lo divino), un símbolo de transcendencia y liberación. En la alquimia y la magia, las alas son un símbolo de la transformación, permitiendo a un individuo acceder a un nuevo estado, previamente inalcanzable. La presencia de las alas permite la combinación de diferentes elementos, tierra y cielo, viento y fuego. Las alas combinadas con un símbolo del amor, es uno de los motivos de tatuaje más populares. Heroica y espiritual, esta combinación tiene reminiscencias místicas y religiosas que se remontan miles de años en el pasado. Para los místicos sufíes, el corazón alado simboliza el anhelo del corazón por alcanzar los cielos. Para los artistas, ha sido siempre una de las metáforas preferidas, no solo para el concepto de “libertad”, sino también para la idea de “protección” o “redención”. En heráldica, las alas representan el valor o la bravura en su más alta representación, actos que desafíen a la muerte, o actos de gran honor. Un ángel, con tres pares de alas representa la dignidad, la gloria y el honor.



Ilustración 3 Carolina Manosalvas, Alas, Malektattoo, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Cuervo - Un tatuaje de un cuervo puede significar muchísimas cosas, que van desde lo profano a lo sublime. Para los antiguos celtas, el cuervo era una

profecía de muerte y conflicto. En Inglaterra, vislumbrar con cuervo solitario era interpretado como un mal augurio o una pérdida de suerte, y escuchar su ronco graznido significaba que el mal tiempo se acercaba. Sin embargo en Asia, los mitos chinos y japoneses retratan al cuervo con un símbolo amoroso y un ejemplo del amor y la devoción filial. En las sociedades nativas americanas, el cuervo es un icono de los talentos sobrenaturales, que comparte con el coyote y la urraca.



Ilustración 4 Carolina Manosalvas, Cuervos, Malektattoo, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Cruz – es uno de los símbolos más antiguos, y generalizados de la historia de la humanidad – las líneas verticales y horizontales que representan el Padre y la Madre Naturaleza, respectivamente. El punto de intersección de esas dos líneas – el punto de síntesis – representa los conceptos místicos y espirituales asociados con la reunión de lo material y lo espiritual dentro de la existencia humana. Los símbolos como la cruz se remontan a mucho antes de la palabra escrita. Una de las representaciones más antigua conservadas de una cruz la muestra colocada dentro de un círculo. Estas “cruces solares” o “cruces de rueda” aparecen en el Neolítico en Europa, a menudo talladas en la piedra (petroglifos). Este motivo también se encuentra presente en Asia, América, y la India, como representación de la salida y la puesta del sol, las estaciones, y la unión de las polaridades. Debido a esta amplia utilización de la cruz a lo largo de todo el mundo, no es de extrañar haya tomado muy diversos significados en las diferentes culturas.



Ilustración 5 Carolina Manosalvas, Cruces, 2014, archivo de la autora.

❖ Dragón chino – Por muchos siglos, el dragón chino ha sido un símbolo de poder y misterio. Mientras que en Europa este ser imponía temor y respeto en sus leyendas, en el caso de la China es un animal alabado, representante de sabiduría, benevolencia, inteligencia y buena voluntad.

Dragón japonés – En el caso de Japón el dragón es muy similar al chino, solo que influyen las energías del Yin y yang. También son muy adorados.



Ilustración 6 Carolina Manosalvas, Dragon cara, 2014, archivo de la autora.



Ilustración 7 Carolina Manosalvas, Dragon Cola, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Huellas – Las huellas simbolizan las cosas que nos dejan una marca, algún acontecimiento importante de nuestras vidas. En algún caso también hacen referencia a alguna mascota muy importante para nosotros.



Ilustración 8 Carolina Manosalvas, Huella, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Muerte – No hay un símbolo o diseño único que represente a la muerte (aparte de la palabra “muerte” en sí misma en los diferentes idiomas). E incluso podría argumentarse que prácticamente todos los tatuajes están relacionados con el

concepto de muerte o que al menos incluyen algunas referencias simbólicas a la misma. Recordemos que el estado opuesto a la muerte es la vida, y las referencias a la vida, la muerte, y la dualidad que relaciona a ambas está presente en muchos conceptos e imágenes. Uno de los símbolos clásicos de la muerte ha sido siempre el cráneo y la calavera, que representan como ningún otro los restos de la vida humana. También está ampliamente difundido el personaje de la muerte con la guadaña, los demonios, y el Diablo (que en el momento de la muerte viene a recoger el alma de los condenados), los Ángeles (que algunos creen que acompañan las almas de los justos al Cielo).



Ilustración 9 Carolina Manosalvas, Craneo, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Ojo de Horus – El ojo de Horus es un tatuaje muy popular que viene de la tradición del antiguo Egipto. Es un símbolo de protección y lógicamente quienes se lo tatúan generalmente buscan sentirse protegidos.



Ilustración 10 Carolina Manosalvas, Ojo Horus, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Perros – Es el símbolo por excelencia de lealtad y fidelidad. El perro (“el mejor amigo del hombre”) generalmente es usado como tatuaje “in memoriam”, como un tatuaje para recordar a la mascota perdida.



Ilustración 11 Carolina Manosalvas, Perrolobo , Malektattoo, 2014, archivo de la autora.

- ❖ Rosa – Las rosas son sin dudas las flores más populares, sobre todo para los tatuajes. Está plagada de simbolismos, aunque sobre todo tiene que ver con el amor, la pasión, la belleza y la sangre. La rosa negra, a diferencia de la roja, es un tatuaje usado por muchas personas que quieren manifestar que son contrarias al sistema. Representa tristeza, tragedia y muerte.



Ilustración 12 Carolina Manosalvas, Rosa 1 Malektattoo, 2013, archivo de la autora.

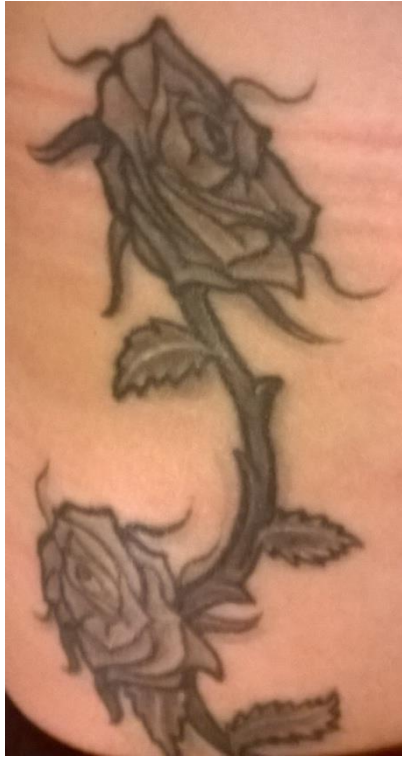


Ilustración 13 Carolina Manosalvas, Rosa 2, Malektattoo, 2012, archivo de la autora.

- ❖ Serpiente – Estos animales rastreros son protagonistas de muchas historias y leyendas, generalmente con una connotación negativa, asociada a la tentación y la traición. Las serpientes son una forma muy recurrente de tatuajes, tanto en oriente como en occidente. También representan sabiduría y flexibilidad. Su forma estilizada y sus colores admiten de todo tipo de diseños, y generalmente es un tatuaje que queda bien.



Ilustración 14 Carolina Manosalvas, Serpiente tribal, 2014, archivo de la autora.

CAPITULO III

TRABAJO DE CAMPO Y ANÁLISIS.

3.1 INTRODUCCIÓN.

Muéstrame un hombre con un tatuaje y te mostraré un hombre con un pasado interesante. (Jack London s/f)

Como todo lo que hacemos los seres humanos, las modificaciones corporales tienen un significado más allá de lo superficial y estético, si bien este puede verse como el principio, su significado está ligado a la psique de la persona y varía de sujeto a sujeto. Es cierto que el tatuaje está ligado con la imagen pero, ¿por qué el sujeto trata de mostrar esta imagen?, ¿por qué es necesario exteriorizar de esta manera una parte de su vida?

Para poder responder a estas preguntas se ha realizado el siguiente estudio con diez sujetos que se hayan realizado tatuajes artísticos en su cuerpo en el periodo de tiempo entre enero del año 2012 y diciembre del año 2013. A estas personas se les ha realizado una encuesta semi-estructurada y se les ha tomado también un test proyectivo HTP (casa, árbol, persona) con el fin de comparar la simbología de estas modificaciones tanto a nivel personal como ligados al inconsciente colectivo, así como también el significado de sus tatuajes dentro de su historia personal.

Se toma a los tatuajes como heridas del yo que forman parte del proceso de individuación de los sujetos cuyos casos serán analizados a lo largo de este capítulo. En esta muestra se pretende observar y analizar los diferentes conceptos y significados que cada sujeto tiene de esta práctica, así como la importancia que tiene para cada sujeto expresarse mediante este tipo de modificaciones en su cuerpo.

En el presente capítulo se elaborará un estudio de campo cuya información pueda ser analizada con la teoría expuesta en el primer capítulo.

3.2 METODOLOGÍA:

3.2.1 HIPÓTESIS:

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA/ TÉCNICAS
Las heridas del yo forman parte del proceso de individuación del sujeto y se ven reflejadas en la simbología de algunos tatuajes.	Heridas del Yo	Reconocimiento. Distinción. Proceso de individuación.	Análisis de fuentes bibliográficas Análisis de casos Entrevistas Observación Test proyectivo HTP
	Simbología de los tatuajes.	Evolución. Significado. Diseño. Ubicación.	Análisis de casos Análisis de fuentes bibliográficas Entrevistas Observación

3.2.2 RECURSOS UTILIZADOS:

- Entrevista semi-estructurada
- Test proyectivo HTP
- Manual y guía de interpretación de la técnica de dibujo proyectivo HTP.

3.2.3 PROCEDIMIENTO MARCO METODOLÓGICO

3.2.3.1 METODOLOGÍA: CUALITATIVA

Este trabajo consistió en una investigación teórica aplicada que permitió recolectar información, a través de entrevistas semi-estructuradas y el test proyectivo HTP, para posteriormente sintetizar dicha información. Esto se realizó mediante el estudio crítico de las referencias tanto bibliográficas como de la aplicación de la investigación con los sujetos. También se utilizaron fotografías en las cuales se analizó brevemente la simbología de los tatuajes.

3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS:

3.3.1 TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA:

Para la investigación bibliográfica se utilizaron los siguientes métodos:

- **Analítico:** Realización de resúmenes de los textos utilizados con el fin de extraer las ideas principales de la teoría.
- **Sintético:** Se sintetiza la información para de esta manera utilizar de mejor manera el contenido teórico en esta investigación.
- **Deductivo:** Estudio crítico de la información mediante el uso de un diario y selección de referencias

Para la investigación cualitativa se utilizaron las siguientes técnicas:

- Observación
 - Estudio de tatuajes (MalekTattoo)
 - Historia de vida
 - Breve análisis de símbolos en los tatuajes.
- Entrevistas semi – estructuradas

El procesamiento de la información se organizó en función del material bibliográfico siguiendo los objetivos y temas de la tabla de contenidos. La investigación cualitativa utilizó como método el análisis de contenido de datos obtenidos en las entrevistas. Se realizó la redacción del borrador a partir del análisis de los datos obtenidos y se los articuló con la teoría concluyendo así la parte final de la disertación.

3.3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: Este es un estudio teórico-práctico realizado a partir de la recolección de información bibliográfica necesaria para una mejor comprensión del proceso de individuación de los sujetos a partir de la teoría Junguiana. Posteriormente se procedió a trabajar con una muestra de diez sujetos.

3.3.1.2 MODALIDAD: Exploratoria: En base al tema planteado se escogió la teoría que se consideró más apropiada para este trabajo y los objetivos de esta investigación. Se escogieron diez sujetos al azar para trabajar, considerando que estén dentro de los parámetros establecidos para la investigación.

3.3.1.3 INTERPRETACIÓN: Descriptivo: se presenta el análisis individual de cada caso junto con las entrevistas realizadas a los sujetos.

3.3.1.4 DISEÑO METODOLÓGICO: Se realizaron entrevistas semi-estructuradas a los sujetos en base a los datos que se esperan obtener.

3.4 TÉCNICAS DE APLICACIÓN:

3.4.1 UNIVERSO Y/O MUESTRA:

Se realizaron entrevistas a diez personas entre 20 a 30 años de edad que se hayan realizado uno o más tatuajes durante el periodo comprendido entre enero 2012 y diciembre 2013. La muestra ha sido escogida al azar para evitar involucrar la subjetividad del investigador y de esta manera no influir en el trabajo de investigación. Sin embargo para facilitar la realización de esta disertación, los sujetos son allegados al investigador. Algunos de los voluntarios han sido tatuados en el estudio MalekTattoo y cabe mencionar que en este trabajo se tomarán en cuenta solo sujetos cuyos tatuajes sean de tipo artístico, descartando así los de tipo carcelario o doméstico.

3.4.2 MUESTREO DE BOLA DE NIEVE:

El muestreo de bola de nieve es utilizada por el investigador para identificar a sujetos que puedan participar en el estudio para el cual los sujetos son difíciles de encontrar.

Este tipo de técnica de muestreo funciona en cadena, es decir que luego de observar al primer sujeto, el investigador le pide ayuda a él para identificar a otras personas puedan ser parte del estudio. Posteriormente, el investigador observa a los sujetos designados y sigue de la misma manera hasta obtener el número necesario de sujetos.

Si bien este tipo de muestreo tiene ventajas como el poder llegar a poblaciones difíciles y necesitar menos planificación y mano de obra que otras técnicas, también presenta desventajas puesto que el investigador tiene poco control sobre el método de muestreo, la representatividad de la muestra no está garantizada ya que el investigador no sabe la verdadera distribución de la población ni de la muestra y el sesgo de muestreo está ligado a los primeros sujetos, quienes tienden a designar a personas que conocen bien, que como consecuencia resultan sujetos que comparten rasgos y características.

En el caso de esta investigación, los sujetos tatuados no eran difíciles de encontrar, sin embargo la complicación estaba en que los mismos estuvieran de acuerdo en que se les aplique un test proyectivo, por lo que muchos sujetos a pesar de haber aceptado ser parte de la investigación al comienzo, luego de explicarles de que se trataba decidieron no hacerlo.

3.4.3 ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA.

Se aplicó a diez sujetos entre veinte y treinta años que se ofrecieron voluntariamente para ser parte de esta investigación. Con estas preguntas se intenta saber por qué circunstancias estaba pasando el sujeto en su vida al momento de hacerse el tatuaje, qué y qué quería expresar el sujeto con este tatuaje.

La entrevista consta de las siguientes 11 preguntas:

1. ¿Cuándo te hiciste el tatuaje?
2. ¿Por qué te hiciste esos tatuajes?
3. ¿Qué te llevó a hacerte el tatuaje?
4. ¿Representa el tatuaje un rito de iniciación para ti?
5. ¿Puedes hablarme sobre la etapa de tu vida que estabas atravesando cuando te hiciste cada tatuaje?
6. ¿Piensas hacerte más tatuajes?
7. ¿Cómo ligaste la simbología al significado que querías darle a tu tatuaje?
8. ¿Tú hiciste tu propio diseño?
9. ¿Cuánto tiempo te tomó decidir hacerte el tatuaje, trabajar en el diseño y finalmente hacértelo?
10. ¿El costo de los tatuajes representaba un impedimento para tatuarte?
11. ¿Era el dolor que sabías que ibas a sentir, algo que te frenaba para hacerte el tatuaje?

3.4.4 TEST HTP.

En este test, se solicita al sujeto que dibuje una casa, un árbol y una persona. Para esto se le entrega un lápiz, un borrador, sacapuntas y una hoja de papel blanco por cada dibujo. Una vez que la persona ha terminado todos los dibujos se los muestra uno por uno mientras se aplica un banco de preguntas relacionado con cada dibujo.

El HTP es un test proyectivo utilizado en varias áreas de la actividad clínica ya que proporciona información general del estado psicológico del individuo. La naturaleza de este test permite al clínico superar posibles barreras en la comunicación con el paciente o cliente para obtener mayor información sobre el mismo.

La casa mezcla asociaciones tanto conscientes como inconscientes sobre el hogar y las relaciones interpersonales más cercanas del individuo. Este dibujo es un indicador sobre las habilidades de la persona para funcionar bajo las tensiones que le provocan las relaciones humanas íntimas y para analizar de una manera crítica los problemas que se crean por la situación dentro del hogar, abarcando áreas como la accesibilidad del sujeto, su nivel de contacto con la realidad y su rigidez.

El dibujo del árbol genera más asociaciones inconscientes y pre conscientes que conscientes. Es una expresión de la experiencia de equilibrio que siente el sujeto y de los recursos de la personalidad para obtener satisfacción dentro y a partir del ambiente, además del cuadro subconsciente que tiene el sujeto acerca de su propio desarrollo, el contacto con la realidad, los sentimientos de equilibrio intrapersonal y las tensiones interpersonales.

De los tres dibujos, el de la persona es el que más asociaciones conscientes genera, esto incluye la expresión directa de la imagen corporal del sujeto. En el mismo se puede ver la habilidad del sujeto para funcionar en las relaciones y someter al yo, además de someter a las relaciones interpersonales a una evaluación crítica y objetiva. Este dibujo también abarca el concepto que tiene el sujeto acerca de su rol sexual y de su actitud hacia relaciones interpersonales específicas tanto como generales.

3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.5.1 PROCESO A SEGUIRSE:

- Diseño de la entrevista semi-estructurada en base a los requerimientos de la investigación.
- Selección del test proyectivo más adecuado para recabar la información necesaria en esta investigación.
- A cada voluntario se le realiza primero la entrevista que consta inicialmente de 11 preguntas, de ser necesario durante el proceso se generan más preguntas.
- Aplicación del test proyectivo HTP
- Interpretación y síntesis de los resultados obtenidos en cada caso.

3.6 ENTREVISTAS Y ANÁLISIS DE CASOS:

Cabe recalcar que el último caso es un tatuaje tan grande que ya es tomado como modificación corporal. Lamentablemente por varias razones el sujeto no ha concluido todavía su “transformación”.

Las historias han sido construidas en base a los datos obtenidos mediante las entrevistas y la aplicación del test proyectivo HTP.

Los nombres de los sujetos que han participado en este estudio han sido modificados para mantener la confidencialidad.

3.6.1 Caso 1 Pancho:

Pancho tiene 24 años, proviene de un hogar que parece tener un ambiente es restrictivo hacia el cual Pancho ha desarrollado cierta hostilidad ya que este ambiente produce en él tensión y ansiedad. Tiene una hermana y sus padres son divorciados, hay un papel importante de su abuela en el transcurso de su vida. Cabe recalcar que la institución educativa contribuyó en gran parte a este ambiente restrictivo.

En cuanto a su interacción con el ambiente, Pancho muestra tener un comportamiento estable y rígidamente controlado además de una tendencia a mostrarse de manera sensible y con flexibilidad hacia los demás, buscando refugio en la fantasía y satisfacción intelectual

Durante la entrevista afirma que le gustan mucho los tatuajes y que los que se ha realizado tienen significados para él. Algo que me llamó la atención en una de sus respuestas es que liga uno de los significados de sus tatuajes a la auto superación, él dice:

“Siempre me he preocupado mucho por eso, leo mucho de budismo, taoísmo que es sobre todo la reflexión y el mejoramiento personal también y se relaciona un montón con los chacras, los chacras te dan el diseño más o menos cómo sería de abrir, que significa cada chacra y tiene un reto específico para superar. Por eso me hice las cruces y también el tatuaje en la espalda.”

En este ejemplo podemos ver la energía psíquica dirigida a un interés en particular que serían los tatuajes, unido al proceso psíquico de crecimiento, cambio y transición

que representaría al arquetipo. También es posible que el sujeto esté buscando, a través de esta práctica, una manera de lidiar con el medio y con su mundo interno.

Pancho tiene un tatuaje que para él simboliza la muerte, cuando durante la entrevista pregunto sobre ese tatuaje, Pancho responde: “Porque creo que sobre todo en sociedades occidentales se le ve a la muerte como algo negativo, se le teme mucho y la muerte es una realidad con la que vives todos los días, es inevitable, es lo único que tienes seguro en la vida, que te vas a morir y eso es siempre un recordatorio de que la muerte está a la vuelta de la esquina.” En la simbología de los tatuajes, por lo general se liga a la calavera o variaciones de la misma con la muerte, podemos ver aquí el inconsciente colectivo del sujeto expresarse en este símbolo.

En sus respuestas el mismo sujeto reconoce al tatuaje como una suerte de rito de iniciación:

“Me gustaba mucho la tradición, leí mucho del tatuaje, el significado del tatuaje, los orígenes del tatuaje y todo eso. Y se relacionaba mucho también con un rito de iniciación [...] Por eso me hice al principio de la universidad también, porque era un inicio de otra vida también, como un significado de cambio, de evolución. La mayoría de mis tatuajes me he hecho en periodos de cambio”

Pancho, menciona un cambio de etapa en su vida y como lo marca a través de este rito del tatuaje. También menciona que hay una adicción a esta sensación que le produce el hacerse un tatuaje: “Y el del hombro me hice porque era gratis y porque soy adicto a los tatuajes, a la sensación es adictiva...” Pese a esta “adicción”, él afirma que cada tatuaje tiene su significado y que pese a haber visto tatuajes que le gustan no se los haría porque no significan nada para él

Cuando pregunto por el momento de la vida que pasaba Pancho cuando se realizó sus tatuajes, él se porta de alguna manera evasivo hablando de algo muy general sobre ellos, Pancho tiende a ser una persona muy reservada.

“Cada tatuaje sería más bien un recordatorio de que el cambio es la única constante en la vida. No necesariamente es feliz pero el cambio siempre es lo que te hace seguir adelante, si no te quedas estancado...y tengo una tendencia al aburrimiento algo psicopática entonces necesito sentir que siempre estoy haciendo algo que me impulsa hacia adelante y me gusta también tener los recordatorios, sobre todo cosas de cambio. Más que eso como marcas que llevas de la vida, cosas que te van a hacer acuerdo también, como cicatrices.”

El significado del tatuaje para él es algo que no cambiará pues está ligado a un recuerdo, sin embargo lo que sí cambiará es la forma de ver aquello que pasó.

En cuanto al dolor, Pancho lo ve como parte del rito de iniciación, lo considera importante, necesario y dice:

“El dolor no porque realmente la parte importante del tatuaje y de un rito de iniciación es que haya algo difícil, o sea el dolor no me molesta tampoco, se siente rico. El dolor del tatuaje tradicional es diferente porque no es una aguja eléctrica y sientes cada golpe, pero creo que el dolor es parte importante del tatuaje.”

Pancho muestra estar más dispuesto a retrasar la satisfacción de sus necesidades e impulsos inmediatos con preferencia a la satisfacción intelectual sobre las emocionales y búsqueda de satisfacción en la fantasía. Se puede observar también un sentimiento de culpa con potencial destructivo, también una fuerte necesidad de seguridad, de dominio y exhibicionismo.

3.6.2 Caso 2 Vinicio:

Vinicio tiene 22 años, el ambiente que lo rodea parece ser muy restrictivo y provocarle mucha tensión. Él se encuentra inconforme de tal manera que reacciona con mucha hostilidad hacia su entorno. Su gusto musical y forma de vestir puede ser una forma de rebeldía, lo que es normal ya que todavía está saliendo de la adolescencia. Actualmente vive en casa con sus padres y su tía aunque ha pasado por diferentes casas de amigos o familia. Su padre vivió durante años con otra familia lo que ha deteriorado la relación padre e hijo profundamente.

Las respuestas a la entrevistas resultan bastante cortantes, sin embargo se puede observar como con el tatuaje marca un cambio en su vida, tanto diferenciando una etapa de otra y un cambio en él como sujeto. Esto se evidencia en algunas de sus respuestas como: “Me hace sentir mejor, me hace sentir más fuerte.” Afirma que lo que le llevó a hacerse el tatuaje fue un momento de cambio en su vida ya que estaba pasando por una etapa difícil a nivel familiar y en su relación de pareja.

Algo muy interesante en el tatuaje de Vinicio es que no solo el hacerse el tatuaje representaba este proceso de cambio, sino que la misma simbología del tatuaje lo hacía. Él dice del significado de su tatuaje: “El diseño tribal emula una serpiente, con

una modificación que representa su piel. Piel de serpiente, ligada a la regeneración.” Una serpiente vieja que es abandonada por una nueva.

En el resultado del HTP realizado a Vinicio es muy evidente la necesidad de fuerza que siente el sujeto, lo que se ve claramente reflejado en la respuesta a la pregunta realizada durante la entrevista sobre la necesidad de usar el tatuaje como un recordatorio.

En este caso cabe marcar que Vinicio tiene laceraciones en su piel causadas por él mismo, posiblemente como un mecanismo de defensa ante el dolor emocional que siente que no puede manejar. Se puede ver ansiedad y depresión, una persona que está sin salidas y marchitándose, con una fuerte necesidad de seguridad y la sensación de pérdida de control tanto en sus impulsos como para cambiar su entorno.

En general Vinicio presenta sobre todo agresividad reprimida, la cual puede expresarse como actingout en cualquier momento pues la ira y la depresión se convierten en una bomba de tiempo.

Pese a que Vinicio desea agregar más tatuajes a su piel, no le es posible debido a que su carrera está muy ligada con la imagen y los mismos representarían un inconveniente para él.

3.6.3 Caso 3 Fernando:

Fernando tiene 26 años, asegura que siente fascinación por las cosas coloridas y que considera al cuerpo como el mejor lienzo, pero que sin embargo, los tatuajes que lleva no son proyecciones de algo externo que le gusta y afirma “...son expresiones internas mías que decidí expresarlas en el exterior de esta vasija pero son elementos totalmente internos míos.” Fernando se considera un sujeto muy visual al cual le gusta exteriorizar su subjetividad para de esta manera poder apreciarla y criticarla.

Cuando Fernando decidió tatuarse, se encontraba en una relación afectiva algo complicada, lo que él define como “esta situación sentimental de Ser o no Ser” sin embargo esta situación, según Fernando, no afectó de manera tan directa a la decisión de hacerse un tatuaje o el diseño, aunque según él, sí influyó directamente al concepto cultural que representa dicho tatuaje. Fernando más bien atribuye el diseño a una película de Pink Floyd, sin embargo la escena en la que aparecen esas flores trata justamente sobre las relaciones de pareja. Algo a tomarse en cuenta es que Fernando

afirma haber tenido que realizarse este tatuaje desde los 14 años, sin embargo recién se lo realiza a sus 25 años de edad, periodo en el que se encontraba saliendo de la universidad, en una relación afectiva complicada para él, aunque no lo menciona, parece marcar una etapa de su vida.

El segundo tatuaje es el de una huella de perro, animal al que se le atribuyen cualidades como la fidelidad, la lealtad. Fernando se realiza este tatuaje por su perro, a quien se refiere como “mi compañero y amigo de casi toda mi existencia.” En este punto afirma que este tatuaje no corresponde a una expresión interna de él pero que sin embargo su perro ha sido parte importante de su vida, acompañándole durante muchos cambios y las etapas por las que ha pasado.

El tercer tatuaje él lo ve como la imagen que tiene de sí mismo, dice él: “La imagen que tengo acerca de mí, lo que soy, lo que fui y lo que puedo llegar a ser.” Mostrando así un deseo de trascendencia. Además afirma que la armadura representa su individualidad, singularidad existencial ya que solo él la controla en base a las decisiones que toma desde su libertad. Aquí el sujeto se distingue exteriorizando a través de los tatuajes algo que considera muy personal, muy propio.

En cuanto al significado del tatuaje a través del tiempo Fernando dice:

“Cambian y se mantienen, ¿entiendes? Me refiero a que cambian porque siempre les añades una idea o una palabra más al contar a alguien el por qué te hiciste ese tatuaje o que significan (porque nunca relatas de forma igual) además porque en el momento ipso facto en el que te lo hiciste tu vocabulario, relaciones y desplazamiento en el tiempo y el espacio son distintos a los que actualmente te encuentras, entonces sí cambia. Pero también mantienen sus significados relativamente estables o similares en el tiempo porque la idea original permanece ahí. Así que los míos se mantienen y al mismo tiempo cambian, aunque suene paradójico o un oxímoron, así son en mí.”

En cuanto a la simbología de los tatuajes, en el caso del primero, la simbología está dada por la película de la que sale, sin embargo el sujeto lo completa con sus propias experiencias y subjetividad, en el segundo caso, la huella es algo ampliamente usado y en el tercero es una composición de elementos a partir de los cuales el sujeto arma un simbolismo propio.

En el test proyectivo aplicado, se puede observar un equilibrio precario de la personalidad, posiblemente debido a la frustración generada por la incapacidad para satisfacer necesidades básicas importantes. Este desequilibrio puede ser generado

por tendencias a evitar o retrasar la recompensa emocional y reemplazarla con satisfacción por esfuerzo intelectual.

También se ve que el sujeto puede sentirse abrumado por impulsos corporales y hace un gran esfuerzo por mantener el control frente a fantasías perturbadoras o ideación obsesiva y delirante por lo que siente la necesidad de fuerza para luchar.

3.6.4 Caso 4 José:

José tiene 25 años. Sus padres se divorciaron durante su adolescencia convirtiéndolo a él en “el hombre de la casa” ya que vive con su abuela, madre y hermana.

José se ha realizado alrededor de 5 tatuajes los cuales afirma, tienen cada uno una motivación diferente pero que todos han marcado “hitos”, algunos que puede reconocer, otros que no claramente. Sin embargo José liga cada tatuaje a una época determinada de su vida, a un acontecimiento que lo ha marcado.

Las épocas que marcan sus tatuajes son, el salir del colegio para pasar a la universidad, la terminación de una relación que el sujeto describe como “traumática”, el deporte que ha practicado por más de una década, otros están ligados a lo que el sujeto quiere hacer, motivaciones personales.

“El dragón, me lo hice cuando termine una relación bastante... digamos posesiva y traumática, era una etapa de la que dije o sea tengo q salir, necesite un símbolo que represente lo que hago, las artes marciales, además el sentido japonés, el budismo, todo iba en la misma línea y siempre me han gustado los tatuajes grandes.”

El ambiente que vivía José, más en el colegio que en su hogar, era bastante restrictivo, posiblemente esa fue la razón para hacerse un tatuaje tan grande, que sin embargo está ligado a las creencias que imparten en dicho colegio. Aquí podemos observar como el proceso de individuación del sujeto comienza con heridas en la personalidad que lo van construyendo hasta el día de hoy y que van marcándose en su piel mediante los tatuajes.

“El otro es una calavera que está dentro del... se llama la proporción aurea (explicación) mi idea era lo absortos que estamos con la vida y las cosas que desconocemos. En el costado tiene el símbolo de la escuela de artes marciales a la que pertenezco, sentía que debía rendir tributo a lo que hago, es un tatuaje

bastante simbólico. El humo que sale de la calavera lo vi como un símbolo de lucha, de pasión.”

José se muestra como una persona reservada y con tendencias al aislamiento y la introversión, por lo que se refugia en la fantasía y en el área del pensamiento, además de mostrar deseos de apartarse de los convencionalismos sociales. José presenta un ajuste maduro para buscar satisfacción, pero a pesar de esto, hay un sentimiento de inadecuación en esta búsqueda de satisfacciones aunque parece tener renuencia a establecer contactos más delicados e íntimos en sus relaciones psicosociales por lo que puede mostrarse rígido, intransigente, fuerte y con disposición a enfrentar todo directa y firmemente, respondiendo a una necesidad de esconder sus sentimientos de inadecuación e inseguridad.

3.6.5 Caso 5 David:

David tiene 22 años, es estudiante universitario. Dentro de la entrevista cuenta que sus padres se separaron cuando él tenía 6 años, posteriormente su madre tenía como pareja a un hombre a quien cataloga como “bien recto”, lo que aparentemente marcó al sujeto. Cuando dicho hombre se separó de su madre, David empezó a tocar la guitarra y adentrarse en un mundo artístico (siendo lo opuesto a lo que su padrastro consideraba correcto). Esta persona considera su primer tatuaje como una explosión, así como demás cambios que incluían aretes y forma de vestir, afirmando lo que tenía en mente para sí mismo, como marcando una distancia entre sus referentes paternos y él.

Lo interesante de los tatuajes en este caso es el diseño de los mismos, no son un solo símbolo con varios significados sino que cada tatuaje está compuesto de diferentes símbolos que en conjunto representan algo para el sujeto que lo define.

Su primer tatuaje, representa tres cosas pero que en global es una, dice David:

“tiene una rosa que representa la vida, el cuerpo de una mujer desnuda que representa la pureza, y el rostro de la mujer es una calavera que representa la muerte y esta de lado y se le ve la espalda es la mitad de un tiburón se ve la aleta con manos atadas representa el maltrato a los animales yo soy animalista entonces todo eso representa una sirena.”

El sujeto afirma que le gustan las “cosas metafóricas, que hagan pensar a las personas.” También es importante mencionar que pese a que el sujeto sigue una carrera ligada con las artes, él no ha hecho ninguno de los diseños de sus tatuajes ya que afirma “se me hace muy difícil hacer un diseño q me guste. Las ideas solo han sido habladas, visualizadas y habladas.” Esto puede denotar la inseguridad del sujeto que se ve reflejada posteriormente en los resultados del test proyectivo que se le aplicó, en el cual lo que más llama la atención es la debilidad de la línea y la falta de detalles en el dibujo de la persona que es más bien una suerte de bosquejo lo que podría reflejar la inseguridad del sujeto. Esta figura denota también un yo débil, renuencia a establecer contactos más delicados e íntimos en relaciones interpersonales.

David muestra preocupación por sí mismo, aparentemente tiende a actuar con impulsividad y a necesitar gratificación inmediata a sus necesidades, posiblemente tiende a refugiarse en el fantaseo y a la lucha no realista, lo que le provoca frustración en él.

3.6.6 Caso 6 Andrea:

Andrea tiene 22 años, se encuentra culminando su carrera universitaria, dedica mucho de su tiempo a la ayuda social y otras actividades de su gusto. Vive en su casa con sus padres y hermano.

Ella presenta sentimientos de inseguridad en cuanto a sus relaciones psicosociales, lo que se ve reflejado en la respuesta a la pregunta sobre el motivo para hacerse ese tatuaje, a lo que dice:

“Los seres humanos solo tenemos la capacidad de ver lo que ocurre en frente nuestro, pero no lo que ocurre a nuestras espaldas, lo que significa que si alguien te hace daño por detrás eras más que vulnerable; es por esa razón que me hice el tatuaje del ojo en mi hombro superior derecho, porque de algún modo trataría de transmitir a la gente que si me quiere hacer daño o lastimarme, que piense dos veces antes de intentarlo.”

Andrea responde que lo que le llevó a hacerse el tatuaje es el daño que las personas pueden hacerle, como si de alguna manera llevara un amuleto de protección, es decir es su manera de lidiar con el mundo externo e interno, su manera de adaptarse.

Andrea parece ser una persona a la que le asusta mucho el daño que los demás le puedan causar, esto forma parte de su discurso constantemente.

“...el ojo que tengo tatuado en la parte superior del hombro derecho, es el ojo de Horus, este ojo es un símbolo mágico del antiguo Egipto, y significa “el que está completo”. El significado que yo le he dado es de protección contra las personas que quieran ser malas conmigo.”

En el caso de Andrea, así como en el de Vinicio, se pueden ver lastimados auto infringidos, lo que denota poca capacidad para manejar el dolor emocional. En su relato menciona que estaba pasando por un momento difícil cuando se realizó el tatuaje, este momento implicaba angustia y frustración para ella, parte de estos sentimientos estaban relacionados con su relación de pareja y al tener ella problemas con las relaciones íntimas, fue un golpe fuerte para Andrea.

Ella presenta sentimientos de inadecuación acompañados de sobre dependencia de los otros y sensibilidad defensiva. Esta persona hace un esfuerzo consciente por mantener el control en sus relaciones psicosociales y en el hogar, además puede estar sintiendo que se encuentra a merced de sus impulsos corporales, los cuales amenazan frecuentemente con abrumarle. Es posible que Andrea experimente frustración, descontento, y una fuerte necesidad de logro, además hostilidad, explosividad y preocupación sexual, esto podrá estar causando que ella sienta que ya no puede controlar estos sentimientos y tenga un flujo displacentero de sus impulsos corporales básicos

Andrea puede estar buscando satisfacción sobre compensatoria o presentar hipersensibilidad, además de sentimientos de culpa, puede recurrir a la fantasía para obtener satisfacción o como mecanismo de defensa frente a su realidad, debido a esta búsqueda de satisfacción, puede estar experimentando sentimientos de inadecuación y dependencia en otras personas. Además presenta tendencias a retrasar la recompensa emocional, a la cual podría estar reemplazando con satisfacción a través del esfuerzo intelectual.

3.6.7 Caso 7 Isabel:

Isabel tiene 25 años, es hija de padres divorciados y después de vivir siete años con su madre, se mudó a casa de su padre. Isabel tiene ya varios tatuajes, afirma que cuando se hizo el primero de sus tatuajes, no lo vio como un rito de iniciación, sin

embargo lo veía como algo que marcaba una época, marcar una distancia entre ella y sus padres, distinguirse de ellos, desafiarlos.

Isabel se muestra abierta y sociable hasta un punto, muestra lo que quiere, sus relaciones sociales están delimitadas por el hecho de que cuida mucho lo que deja ver y de qué forma se presenta ante los demás.

Ella ha tomado la soledad como mecanismo de defensa ante un ambiente percibido como muy hostil, por lo que es probable que sea una de las razones para mostrarse ante el mundo con una armadura compuesta por sus tatuajes.

Isabel percibe el medio que la rodea como hostil, y pueden ser los tatuajes el medio para verse a sí misma en capacidad para enfrentar este medio, como una especie de forma de adaptarse, además asegura que sus tatuajes le recuerdan cosas que ha aprendido durante su vida y que debe aplicarlas en adelante, algo así como una “filosofía de vida.”

“Cuando me hice el primer tatuaje estaba pasando una situación medio fea en el hogar, mis padres se habían divorciado como seis años antes y yo vivía con mi mamá pero teníamos broncas super fuertes, las que finalmente terminaron en que yo me fuera a vivir con mi papá.”

Algo que Isabel tiene en común con otros casos y llama la atención, son las cicatrices de heridas que ella misma se ha hecho, posiblemente a la falta de control sobre el dolor emocional, queriendo compensarlo de forma física.

“El siguiente me lo hice después de la pérdida de alguien muy importante en mi vida, fue algo que de alguna forma me mató, o eso siento yo. El tercero fue después de pasar una depresión de más de un año, fue como haber vuelto a la vida, aunque con el vacío que me quedó.”

Algo interesante en su discurso es que aparece la sombra, menciona a las agujas como algo a lo que ella siempre ha tenido miedo, sin embargo al momento de realizarse esta práctica no fue algo que le molestara y dice:

“...siempre tuve miedo al dolor, las agujas, si veo una abeja salgo corriendo. Pero cuando ya empecé a pensármelo en serio la verdad ni pensé en eso. Lo que de alguna forma me detenía era esa confrontación hacia mis padres que representaba hacérmelo. Sabía que en serio se iban a enojar.”

Otro aspecto a mencionar es el conflicto que parece tener Isabel con la imagen femenina, la cual es parte de su sombra, presenta un fuerte conflicto con su madre. A través de esta práctica, la persona enfrenta no solo el miedo que admite tener a las agujas si no también confronta esta imagen que le resulta tan conflictiva para ella.

También cabe recalcar que la práctica de los tatuajes, aunque ahora es practicada por muchas personas sin distinción de género edad o cultura, durante mucho tiempo en occidente, esta fue una práctica más propia de hombres que de mujeres. Esto muestra cómo Isabel de alguna forma mediante sus tatuajes muestra esta negación de su parte femenina.

En el test realizado se muestra la inseguridad que ella siente respecto al ambiente percibido como hostil, y a las relaciones formatizadas por como Isabel quiere mostrarse ante los demás, antes de mostrarse como realmente se siente. Algo notable en el dibujo de la persona, es la marcada femineidad de los rasgos y en general de toda la figura, lo que parece ser una compensación respecto al hecho de que su lado femenino parece estar reprimido en la Sombra, y esto se relacionaría igual con la forma en que el sujeto se presenta a sí mismo.

3.6.8 Caso 8 María:

María tiene 20 años, es la segunda de tres hermanas, hasta hace poco vivía con sus padres y su hermana menor. María es madre de una niña de un año, está casada y vive con su esposo en un departamento que rentan, estudia una carrera relacionada con las artes y realizó su propio diseño para el tatuaje que se hizo.

María proviene de un ambiente restrictivo, de una familia conservadora, por lo que el cambio del colegio a la universidad significó mucho para ella, pues sentía más libertad y que debía “tomar su propio estilo”, es decir marcar una diferencia entre ella y sus padres. Para ella ese tatuaje representaba un rito de iniciación, en sus propias palabras: “Fue un punto inicial o de partida para darme cuenta que estaba empezando mi adultez e independencia.”

Debido a las tendencias conservadoras de sus padres, se puede decir que este tatuaje marcaba una distancia entre ellos, ella estaba afirmándose como sujeto que toma sus propias decisiones, buenas o malas, pero propias.

Algo que llama la atención durante la aplicación del test, es que María menciona a una amiga de ella con una suerte de nostalgia, menciona que su amiga está viviendo su juventud, empezando su carrera de modelo, viajando, conociendo personas, divirtiéndose. De alguna manera mencionando las cosas que ella no podrá hacer al ser madre y esposa con responsabilidades diferentes.

María parece sentir la necesidad de seguridad, también hay un posible sentimiento de inferioridad en cuanto a sus relaciones con el ambiente o de su desarrollo en el contacto con el mismo. Puede ser que el ambiente le esté generando sentimientos de inseguridad, culpa y depresión, por lo que está sintiendo que pierde el control y esto genera organicidad.

También aparecen sentimientos de inadecuación en cuanto a la búsqueda de satisfacción y se encuentra preocupada por su relación con el ambiente actual y la falta de control sobre la expresión de los impulsos y una necesidad de dominio.

El dibujo de la persona sugiere un desequilibrio general en la personalidad, posiblemente esté relacionado con impulsos no satisfechos que ella puede sentir vivamente. Parece también haber preocupación por la necesidad de fuerza física o psicológica. María posiblemente siente la necesidad de esconder sentimientos de inadecuación e inseguridad con aparente disposición a enfrentar todo directamente. Puede ser que también tenga sentimientos ambivalentes hacia sí mismo y hacia el ambiente que lo rodea acompañados de frustración.

3.6.9 Caso 9 Carla:

Carla tiene 20 años, es estudiante universitaria, así como en casos anteriores, presenta cicatrices de heridas auto infringidas, las cuales menciona durante la entrevista y las cuales también son la motivación para su tatuaje:

“Todos saben de mi historia con la automutilación, si no pues ahora lo saben y de hecho en la foto se pueden distinguir un poco algunas de mis cicatrices. Hay una razón por la cual ahora hablo de esto tan abiertamente, y es porque un día me sentí avergonzada, llegué a tratar de encontrar métodos para borrarlas y dejar todo en el pasado, fue precisamente entonces que navegando encontré un post el cual me hizo ver las cosas de un modo completamente distinto, estaba dirigida precisamente a las personas que hemos luchado con la automutilación, trataba del hecho de que negar nuestro pasado no sirve de

nada, pues es necesario recordar con claridad nuestros errores para así poder aprender de ellos y no volverlos a cometer, decía que no debemos estar avergonzados de nuestras cicatrices, pues un día fueron heridas, y el mismo hecho de que esas heridas hayan curado y ahora solo sean cicatrices quiere decir que las cosas mejoran. Quiero recordar esto cada vez que vea mi brazo, siempre, cada día de mi vida, pienso que es una lección que vale la pena tener en cuenta. Las cosas sí mejoran.”

Este es un ejemplo del sujeto que enfrenta su sombra y de esta manera pasa a otra etapa, sin embargo necesita de este recordatorio, de esta marca que le recuerde la lección aprendida, ese paso que ha dado.

Carla afirma que cuando decidió hacerse su tatuaje, estaba pasando por un buen momento de su vida ya que se sentía mejor consigo misma y respecto a su ambiente debido al apoyo que estaba recibiendo.

En este caso es posible ver sentimientos de constricción lo que puede estar causando daño orgánico en la persona.

Carla parece tener una fuerte necesidad de esconder sus sentimientos de inadecuación e inseguridad con una apariencia de estar dispuesto a enfrentar todo directa y firmemente.

Puede verse en el caso de Carla, un equilibrio precario de la personalidad debido a la frustración generada por una posible incapacidad de satisfacer necesidades básicas importantes. También aparecen sentimientos de lucha o necesidad de protección y seguridad, posiblemente por inferioridad y dependencia. Además parece que ella siente que está perdiendo el control, posiblemente sobre la expresión de los impulsos, lo que va acompañado de recursos inferiores para la búsqueda de satisfacción. Si bien hay dependencia materna, también hay lucha por autonomía, esto puede causar en el sujeto sentimiento ambivalentes.

En este caso, Carla menciona en la entrevista algo que debe ser destacado, menciona un compromiso con su tatuaje, que muchas de las personas que participaron en este estudio tienen, pero que sin embargo no mencionaron pero que se encuentra entre líneas.

3.6.10 Caso 10 Gabriel:

Gabriel nació de forma prematura. Su madre le contó sobre su embarazo. En ese tiempo el padre de Gabriel era muy violento y su abuela le dio la espalda a su madre el momento que ella se casó pues reprobaba ese matrimonio. Ella tuvo un embarazo muy solitario. Y en medio de esa tristeza, no le contó nunca nada a nadie sobre lo que sintió “podría decirse que soy una criatura engendrada de esa melancolía.”

La vida escolar de Gabriel, la describe como malas notas, problemas de conducta, castigos y varias escuelas y colegio. Recurre a los videojuegos, los cuales se convierten en un refugio para él.

Gabriel de pronto tiene un sueño que lo marcaría profundamente:

“Yo me hallaba en una especie de mundo desolado. De alguna forma, tenía la sensación de que siempre había estado allí. La sensación de soledad es algo indescriptible. El cielo es tormentoso, crepuscular... como cuando ya cae la noche, pero aún hay un poco de luz. Estoy caminando, y luego de un rato llego a una torre. Pese a ser un sueño de hace 10 años, recuerdo muchos detalles, que imagino, eran importantes. El interior de la torre parece un banco antiguo, abandonado, elegante pero tétrico.

En el centro de la torre se halla un aparato muy extraño. Nunca he visto algo así, en mi vida. Es una especie de prisma, o reloj de arena gigante, construido a base de espejos, o un monolito, es blanco, es hermoso. Puedo verme reflejado en él. Cuando lo hago, en el reflejo aparece una imagen atrás mío, me deambula, una sombra oscura, que se pasea entre las columnas cercanas a mí. Entonces siento un escalofrío espantoso. Me da miedo, de veras, me acobardo. Lo único que puedo hacer es subir por las escaleras. No recuerdo cuanto subí, si el ascenso es largo o corto, pero lo que sí recuerdo es que llegué a una especie de pasillo, como los de los bloques de apartamentos. Entonces entré a una de las puertas, no sé porque razón la elegí, solo entré. Adentro es un dormitorio. Hay una cama, una cómoda y una televisión encendida; por lo mismo, la luz es azulada en el cuarto. En la cama hay una figura espantosa, femenina, vieja. Sus brazos están atados a la cabecera de la cama, y ella se queja de dolor, como si agonizara. De las sombras sale un niño. Este me dice algo: ten cuidado, que ella va a despertar. Yo no logro entender

que quiere decir, solo atiné a balbucear un “¿qué?” distante, corto, interrumpido. Antes de que siquiera pudiera terminar esa sílaba, la criatura se grita, ruge, se comienza a transformar, a liberarse. Aterrado, lo único que puedo hacer es agarrar al niño, y una cajita de música de la cómoda. Salí de allí corriendo. Al volver al desierto, lejos de la torre, ya no tenía a niño ni la cajita. Seguí corriendo. Llegué de pronto a una especie de barrio. Las casas eran residenciales. Igualmente, todo esto estaba bajo el efecto de un ambiente desolador, y nubes opresivamente bajas y tormentosas, crepusculares, oscuras. Comencé a pasear por las calles, observando las casas, preguntándome cómo serían por dentro. Parecía que todo estaba ahí, en su lugar, pero sin gente. Los autos, la tele, la mesa, todo.. pero sin gente. Llegué a una especie de muro, donde se escuchaba algo del otro lado, voces, veía luz... comencé a trepar ese muro, y cuando estaba por ver que sucedía, desperté. Cuando desperté ya era de mañana; sentía una angustia muy profunda. Lloré amargamente, y tenía una sensación de miedo, de angustia, de tristeza. Temblaba. Jamás pude reponerme del sueño. Creo que en mi vida se cierne una sombra a raíz de eso.”

Después de muchas depresiones, y episodios de soledad, Gabriel decide trabajar el sueño que tuvo. “Esto desencadenó una serie de eventos, que no puedo catalogarlos más que como magia, la magia del inconsciente.” Este sueño se convierte en una novela gráfica en la cual el personaje, el peregrino, un alter ego del autor es el protagonista que al final de la historia obtiene sus alas, las mismas tatuadas en la espalda de Gabriel.

En el análisis de los dibujos de Gabriel, se puede ver una fuerte necesidad de logro así como también sentimientos de inferioridad, agresión reprimida, hostilidad y explosividad, esto puede estar generando un desgaste notorio en él ya que le podría estar generando tensión y ansiedad. Aparentemente Gabriel tiene pensamientos dolorosos recurrentes o sentimientos de culpa, posiblemente ligados a la presencia de impulsos no satisfechos que puede sentir vivamente. Gabriel parece realizar esfuerzos ambiciosos, sin embargo hay un sentimiento de debilidad por lo que le preocupa mucho la fuerza psíquica, física o ambas.

Parece tener deseo de apartarse tan lejos como le sea posible de los convencionalismos sociales y parece hacer un esfuerzo consciente por mantener el control. Su interacción con el ambiente controlada de forma consciente parece estar

causando en él ansiedad por lo que posiblemente siente la necesidad de levantar barreras defensivas o “levantar el vuelo” con sus alas.

CONCLUSIONES.

A continuación se presentan las conclusiones más significantes a las que se ha llegado a partir de esta disertación de fin de carrera:

1. Para la mayoría de los sujetos que participaron en este trabajo, los tatuajes en efecto son heridas que se realizan para marcar algo simbólico en su vida, sea esto un comienzo, un final, una lección aprendida o su forma de vivir.
2. Se pueden encontrar símbolos míticos comunes en sujetos de distintas edades, nivel socio económico o culturas (culturas urbanas).
3. Se atribuyen poderes a estas imágenes, las cuales ayudan a los sujetos a enfrentar sus miedos a las diferentes experiencias y etapas por las que han pasado a lo largo de su vida.
4. Los tatuajes como símbolos tienen propiedades protectoras o curativas para los sujetos que han participado en este estudio, así como lo han tenido los símbolos en general a lo largo de la historia de la humanidad.
5. Los tatuajes en este estudio han estado ligados a etapas de cambio en la vida de los sujetos, representando así al arquetipo del héroe, al cual se llega mediante a una muerte simbólica (el dolor de la aguja marcando la piel).
6. No todos los sujetos han enfrentado a su sombra conscientemente para llegar a un proceso de individuación lo cual necesitaría más trabajo de autodescubrimiento por parte de los mismos.
7. El proceso de individuación se ha dado en estos casos debido a una herida en la personalidad de los sujetos, la misma que ha causado conmoción en ellos y ha provocado una exteriorización de las heridas.

8. La mayor parte de los diseños en los tatuajes son personales, es decir que los sujetos han participado activamente en su construcción, volviéndolos únicos además de que su significado real sólo lo conoce quien porta estos tatuajes.
9. Pese a ser diseños personalizados, los tatuajes tienen también un simbolismo universal, así por ejemplo el de las alas, las rosas, los cuervos, las serpientes y demás. Esto quiere decir que se exteriorizaron símbolos que se encontraban en el inconsciente colectivo de los sujetos.
10. Algunos de los sujetos, dentro de sus respuestas, afirmaban que estos tatuajes los diferenciaban de los demás, muchos de ellos marcan principalmente una brecha con sus padres, se diferencian de ellos y buscan su propio sitio en la sociedad.
11. Como se puede ver en los informes del test proyectivo HTP, los perfiles de los sujetos son variados, sin ningún tipo de patología general, lo que desmiente esa estigmatización que se les ha dado a los tatuajes a lo largo del tiempo, de ser una marca exclusiva de esclavos, personas privadas de libertad o “desadaptados sociales” como vulgarmente se los clasifica. Sin embargo es cierto que durante un periodo de la historia este tipo de marcas se limitaba a un grupo social que no era bien visto o aceptado.
12. Si bien los tatuajes distinguen también integran, proporcionando así al sujeto un sentimiento de pertenencia a un grupo con el cual pueden identificarse.

RECOMENDACIONES:

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación se realizan las siguientes recomendaciones:

1. Hacer un estudio más amplio de los tatuajes y no sólo de su simbología, ya que al ser una práctica que ha acompañado al ser hombre durante prácticamente toda su historia, tiene un significado importante para el ser humano como forma de expresión.
2. Tomar en cuenta los significados tanto individuales como universales de los tatuajes en el cuerpo del sujeto e indagar por la historia de los mismos, esto por parte de los terapeutas como por parte de padres y familiares de los sujetos.
3. Dejar de juzgar, emitir comentarios negativos o estigmatizar a las personas tatuadas. Es necesario tener en cuenta que los tatuajes son importantes para quien los lleva, tienen una historia y están cargados de emociones, por lo que arremeter contra ellos es como atacar a la persona misma.
4. Abrir el dialogo cuando una persona siente afinidad por esta práctica, para de esta manera ayudarle y guiarle, con esto se evitaría que los más jóvenes se tatúen con personas no calificadas o en lugares no apropiados que pueden incluso poner en riesgo su vida.
5. Aunque no estemos de acuerdo con esta práctica, es importante escuchar lo que quien gusta de ella tiene que decir, sin encerrarnos en una negativa total hacia el tema. De esta manera ambas partes podrán enriquecerse, conocer y aportarse entre ellos.
6. Los tatuajes son un medio importante para lograr un acercamiento con la persona que los porta ya que hay que darnos cuenta que mediante los tatuajes la persona no solo se dice algo a sí misma sino que también está transmitiendo algo a su entorno.

BIBLIOGRAFÍA:

- B. WOLMAN. 1977 International Encyclopedia of Psychiatry, Psychology, Psychoanalysis&Neurology A EsculapiusPob, New York.
- BUCK, J.N. (1995) Manual y guía de interpretación de la técnica del dibujo proyectivo H-T-P México: EDITORIAL EL MANUAL MODERNO.
- ELLENBERGER, H. F. (1976). El descubrimiento del inconsciente. Historia y evolución de la psiquiatría dinámica. Madrid: Editorial Gredos.
- E. EDINGER. 2000 Un Perfil de la Psicología Analítica Centro de Estudios Junguianos. Caracas.
- HALL, C. (1977) Conceptos fundamentales de la psicología de Jung Vernon J. Nordby
- JACOBI, J. (1976). La psicología de C. G. Jung. Madrid: Espasa-Calpe, S.A.
- JUNG, C. G. (1964). El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós.
- JUNG, C. G. (2002). Los arquetipos y lo inconsciente colectivo. Madrid: Trotta.
- JUNG, C. G. (2004). La dinámica de lo inconsciente. Madrid: Trotta.
- JUNG, C. G. (1993). Símbolos de Transformación. Barcelona: Ediciones Paidós.
- JUNG, C. G. (1943). Tipos psicológicos. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- LAPLANCHE, J. (2005). Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- MINGUET, E. (2009) Tattoo delirium. Monsa
- PERROT, E. (1992). El camino de la Transformación: a partir de C. G. Jung y la Alquimia. Barcelona: Edicomunicación.
- REZNIKOV, L.O. (1970) Semantica y teoría del conocimiento: importancia del símbolo. Madrid: Editorial Corazón
- SILVEYRA, (2006) Sistemas de identificación humana. Buenos Aires. Ediciones la roca
- STEIN, M. (2004) El mapa del alma según C. G. Jung. Barcelona. Ediciones Luciernaga.
- VON FRANZ, M. L. (1991). Alquimia: Introducción al simbolismo. Barcelona: Ediciones Luciernaga
- VON FRANZ M. 1985 Projection and Re-Collection in Jungian Psychology: Reflections of theSoul (Reality of thePsyche Series)”
- WHITMONT E. 1963 The symbolic quest. Basic concepts of analithypsychology Princeton university press

REFERENCIA ELECTRÓNICAS:

http://centrodeartigo.com/articulos-para-saber-mas/article_41193.html

<http://lema.rae.es/drae/?val=tatuaje>

<http://www.tatao.es/significados/>

<http://sermasyo.es/tarot/>

Diccionario de Psicoanálisis. Recuperado de
<http://www.bibliopsi.org/descargas/autores/laplanche/LaplancheJeanyPontalisJean-Bertrand-Diccionariodepsicoanalisis.pdf>

Diccionario de Psicoanálisis. Recuperado de <http://www.elortiba.org/dicpsi.html>

<http://www.trans-personal.com/perso-jung.htm>

http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N22.2/Pilar_Quiroga.pdf

<http://www.fundacion-jung.com.ar/cuadernos/cuaderno6.htm>

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm>

<https://explorable.com/es/muestreo-de-bola-de-nieve>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psique>

http://es.wikipedia.org/wiki/Signo_y_s%C3%ADmbolo

<http://raulbiordcastillo.com/wp-content/uploads/2013/01/Del-signo-al-s%C3%ADmbolo.pdf>