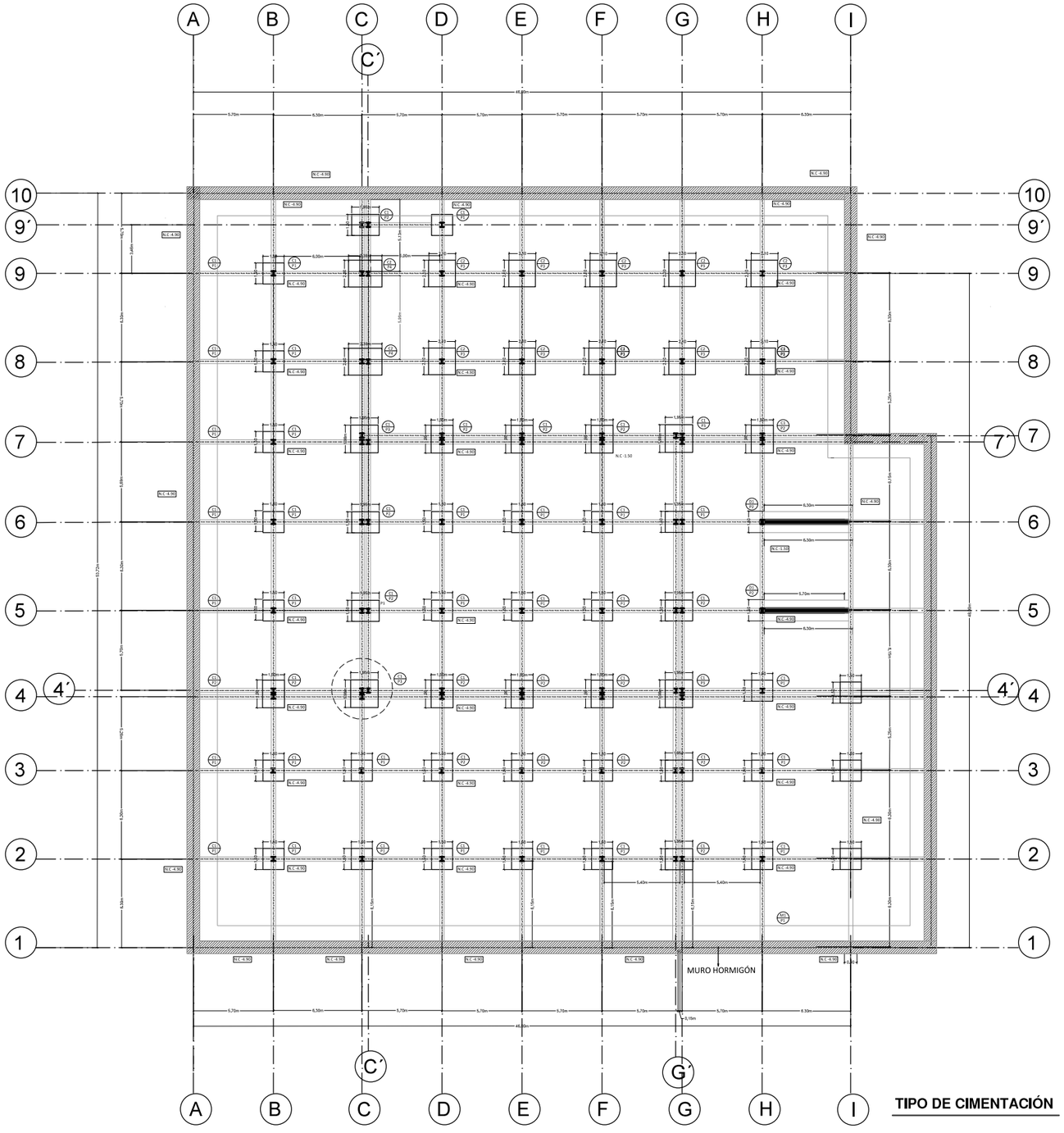
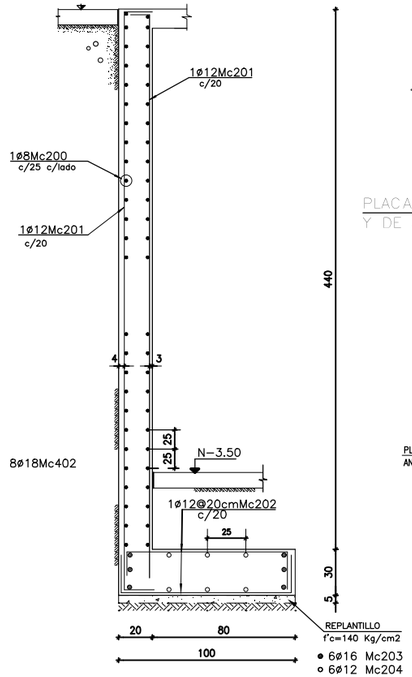
PLANOS ESTRUCTURALES

ESCUELA DE DISEÑO MODA Y GESTIÓN



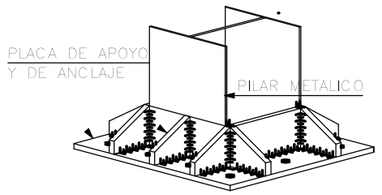
PLANTA CIMENTACIÓN

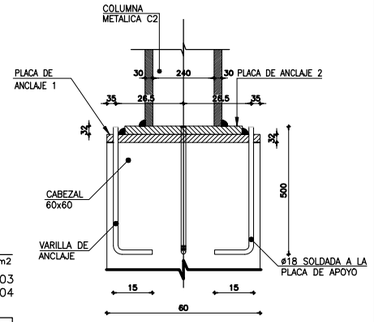
A3 ESCALA1: 200



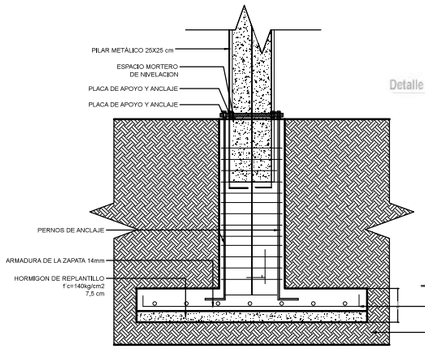
MURO DE CIMENTACIÓN L=21.70m

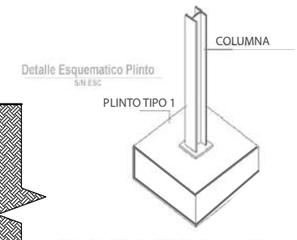
CONEXIÓN COLUMNA IPE



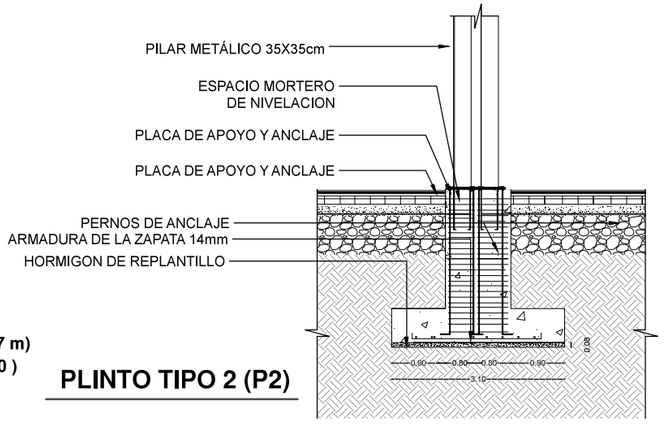


DETALLE PLACA DE APOYO





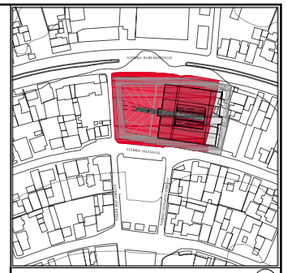
PLINTO TIPO 1 (P1)



PLINTO TIPO 2 (P2)

TIPO DE CIMENTACIÓN

P1= A(1.50 m) x B (1.50 m) x H (0.77 m)
P2= A(3.10 m) xB (1.60 m) X H (0.90)
MURO E HORMIGÓN TIPO L



UBICACIÓN: TUNGURAHUA/SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

FICHA TÉCNICA

- ACERO ESTRUCTURAL A36, GALVANIZADO GRADO $SA\frac{212}{2}$ SEGÙN ISO 850 1-1
fy=2540 kg/u

- HORMIGÓN ARMADO
f´c= 201 kg/cm2 (21mpa)
GRADO 60
(F´Y=4200kg/cm2.cuantia 85kg)

SEGÚN NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN :

-NEC-SE -RE
-NEC-SE-CG
AULAS = 250KG/M2
BIBLIOTECA= 720 KG/M2
-HM AC

qadm=15 toneladas x m2.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

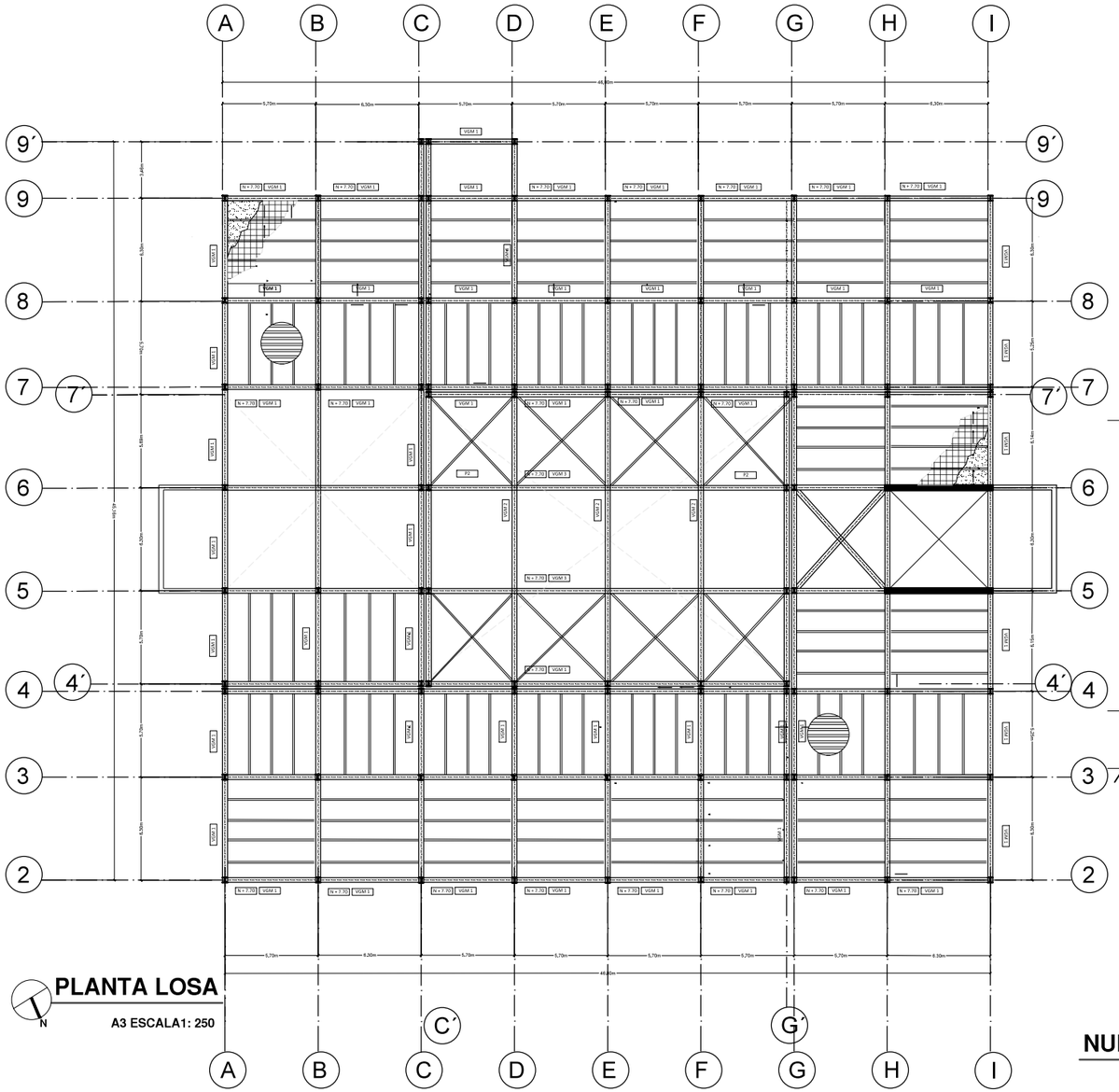
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

PLANTA Y DETALLES

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		E estructuras
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA		01
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: AGOSTO-2015	/04

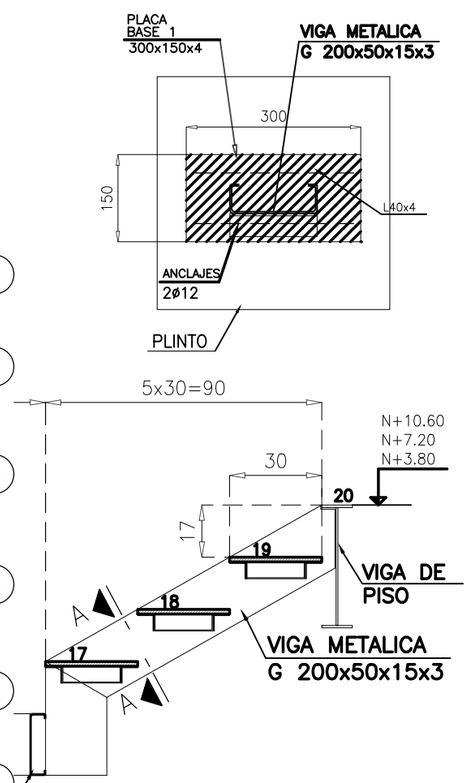
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

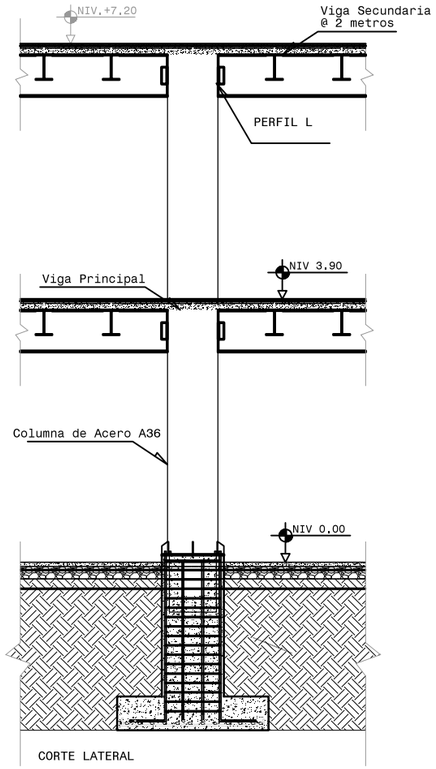


PLANTA LOSA

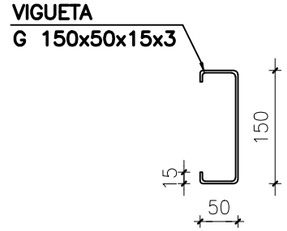
A3 ESCALA1: 250

DETALLE ESCALERA



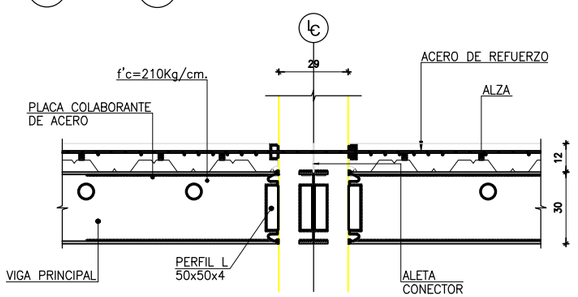


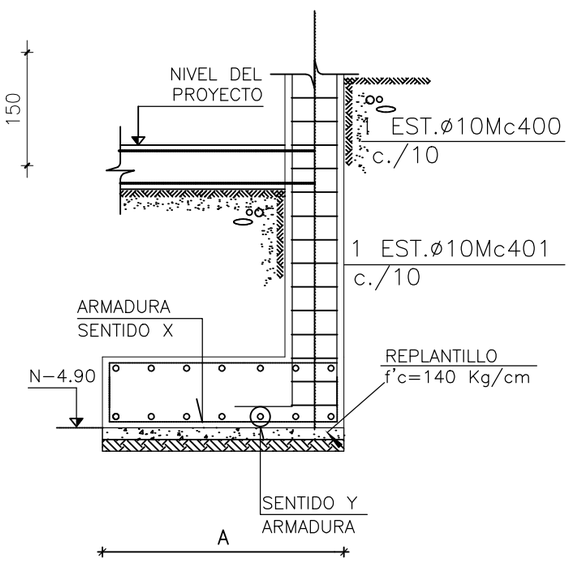
COLUMNA ACERO HEB



CORTE A-A

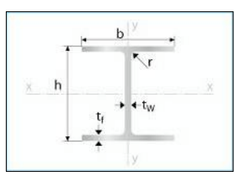
NUDO COLUMNA ACERO



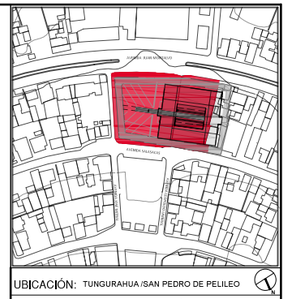


MURO CIMENTACIÓN

CUADRO COLUMNAS



Designación	Peso	Dimensiones				Radio	Área
		Altura	Ala	Espesores			
	P	h	b	t_w	t_f	r	A
	kg/m	mm	mm	mm	mm	mm	mm²
HEB 360	142.00	360	300	12.50	22.50	27	180.60
HEB 400	155.00	400	300	13.50	24.00	27	197.80



UBICACIÓN: TUNGURAHUA/SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

FICHA TÉCNICA

- ACERO ESTRUCTURAL A36, GALVANIZADO GRADO SA$\frac{212}{2}$ SEGÙN ISO 850 1-1
fy=2540 kg/u

- HORMIGÓN ARMADO
f´c= 201 kg/cm2 (21mpa)
GRADO 60
(F´Y=4200kg/cm2,cuantia 85kg)

SEGÚN NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN :

-NEC-SE -RE
-NEC-SE-CG
AULAS = 250KG/M2
BIBLIOTECA= 720 KG/M2
-HM AC

qadm=15 toneladas x m2.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

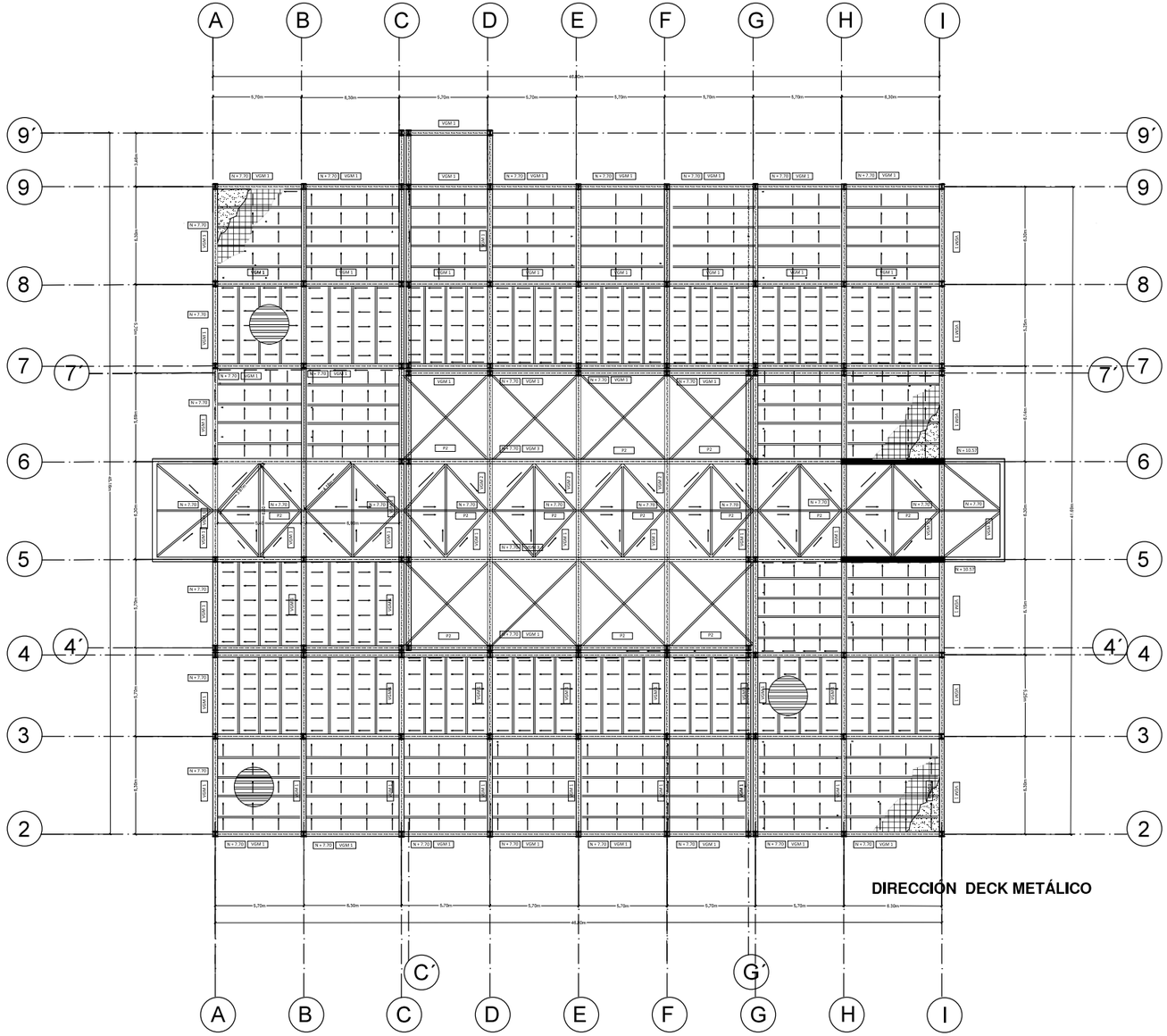
TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

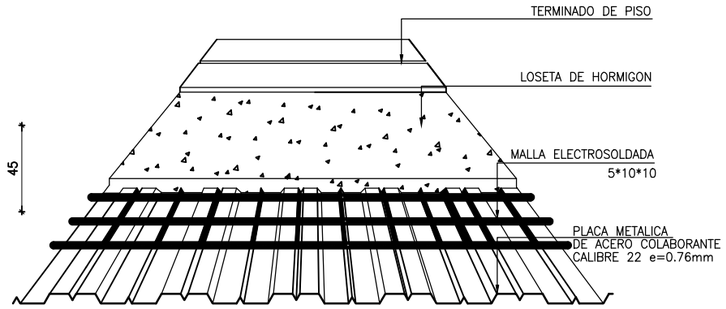
PLANTA Y DETALLES

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: AGOSTO-2015
E estructuras **02** /04
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

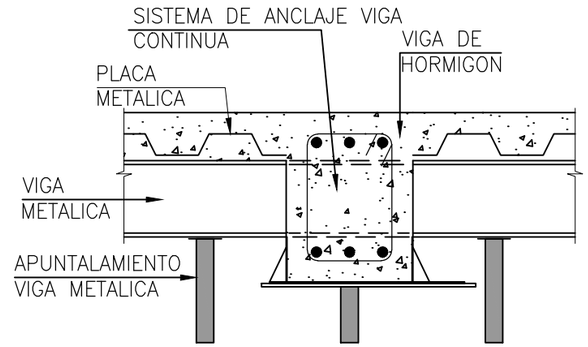


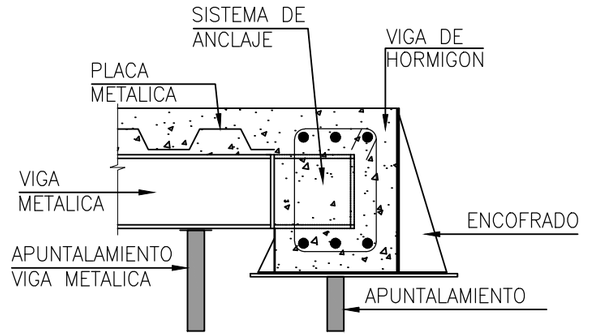
PLANTA CUBIERTA

A3 ESCALA1: 200

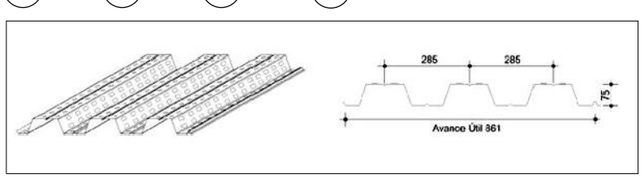


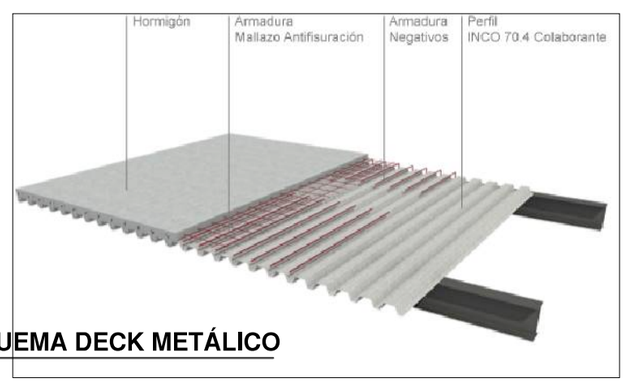
DETALLE DECK METÁLICO



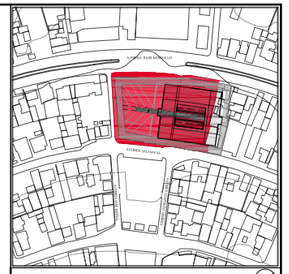


DIRECCION DECK METÁLICO





ESQUEMA DECK METÁLICO



UBICACIÓN: TUNGURAHUA/SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

FICHA TÉCNICA

- ACERO ESTRUCTURAL A36. GALVANIZADO GRADO SA$\frac{212}{2}$ SEGÙN ISO 850 1-1
fy=2540 kg/u

- HORMIGÓN ARMADO
f´c= 201 kg/cm2 (21mpa)
GRADO 60
(F´Y=4200kg/cm2.cuantia 85kg)

SEGÚN NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN :

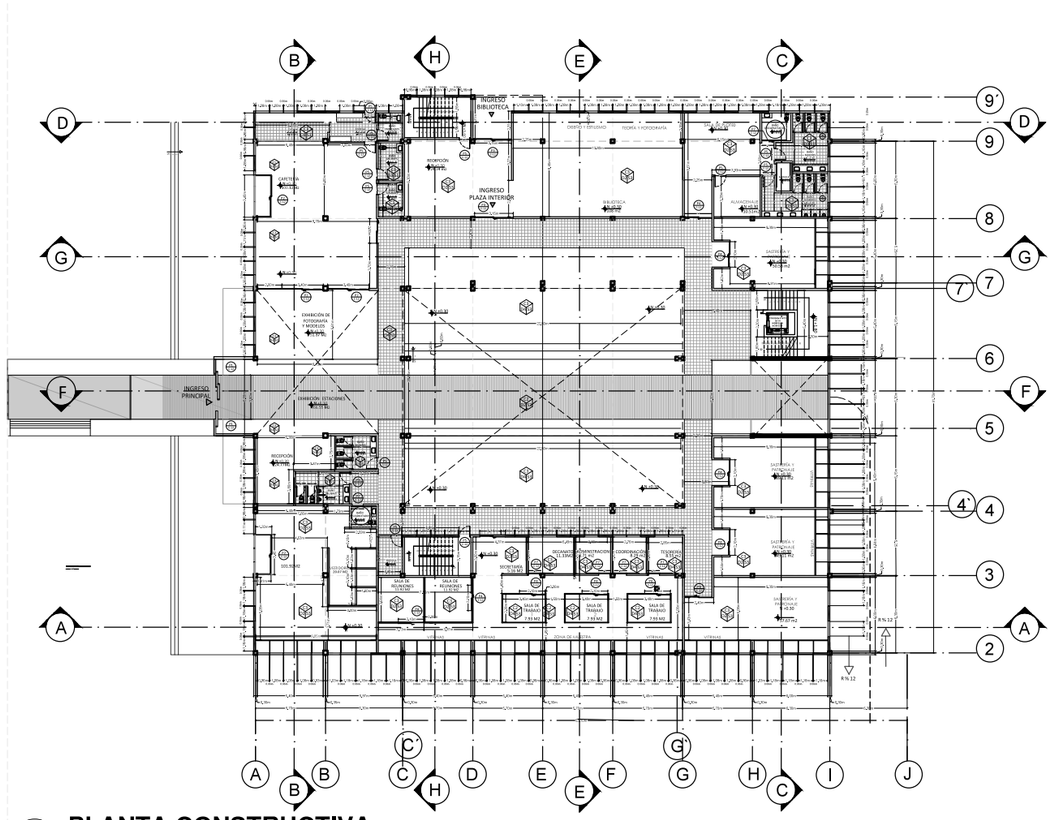
-NEC-SE -RE
-NEC-SE-CG
AULAS = 250KG/M2
BIBLIOTECA= 720 KG/M2
-HM AC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:
PLANTA Y DETALLES

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: AGOSTO-2015
E estructuras 03 /04
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

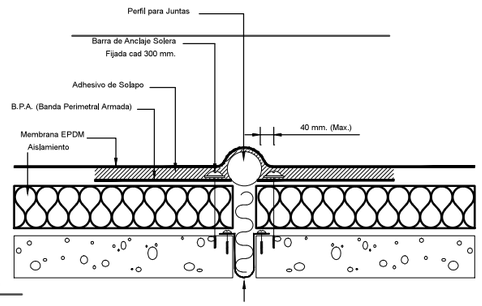


PLANTA CONSTRUCTIVA

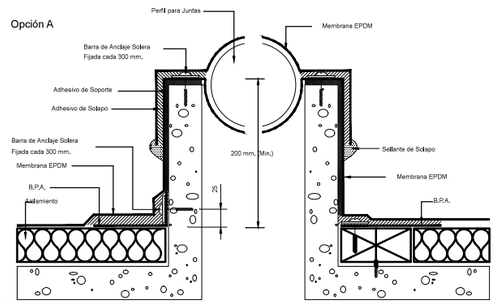
A3 ESCALA1: 500

DETALLES JUNTAS DILATACIÓN

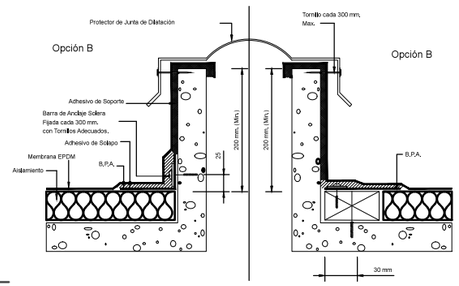
DETALE A



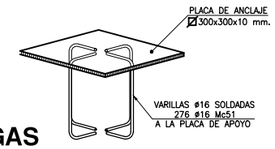
DETALE B



DETALE C

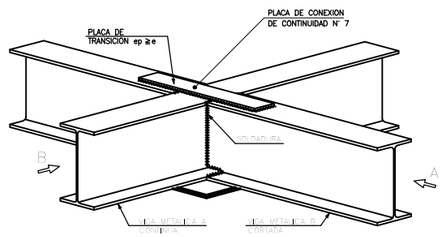


CONEXIONES VIGAS

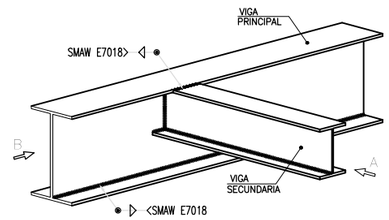


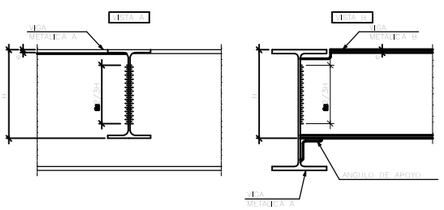
ANCLAJE CABEZAL–VIGA–M

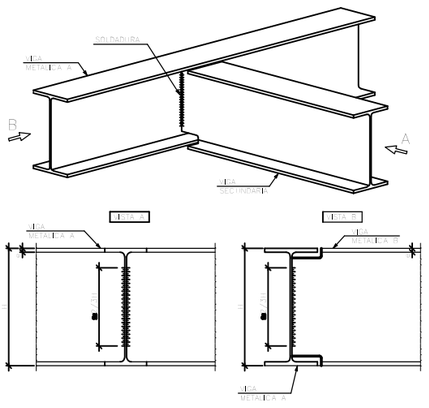
ESC. S/E



VIGA IPE - HEB / IPAC

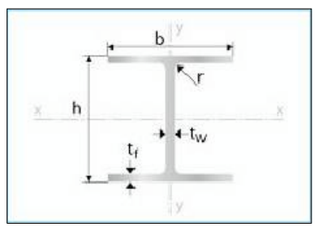


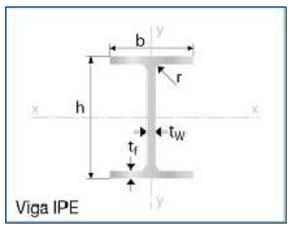


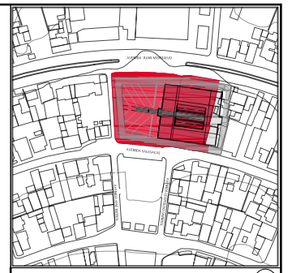


CUADRO VIGAS

Designación	Peso	Dimensiones					Radio	Área
		Altura	Ala	Espesores				
	P	h	b	t_w	t_f	r	A	
	kg/m	mm	mm	mm	mm	mm	mm²	
HEB 360	142.00	360	300	12.50	22.50	27	180.60	
HEB 400	155.00	400	300	13.50	24.00	27	197.80	







UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

FICHA TÉCNICA

- ACERO ESTRUCTURAL A36, GALVANIZADO GRADO $SA\frac{212}{2}$ SEGÙN ISO 850 1-1
fy=2540 kg/u

- HORMIGÓN ARMADO
f´c= 201 kg/cm2 (21mpa)
GRADO 60
(F´Y=4200kg/cm2.cuantia 85kg)

SEGÚN NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN :

-NEC-SE -RE
-NEC-SE-CG
AULAS = 250KG/M2
BIBLIOTECA= 720 KG/M2
-HM AC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

PLANTA Y DETALLES

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

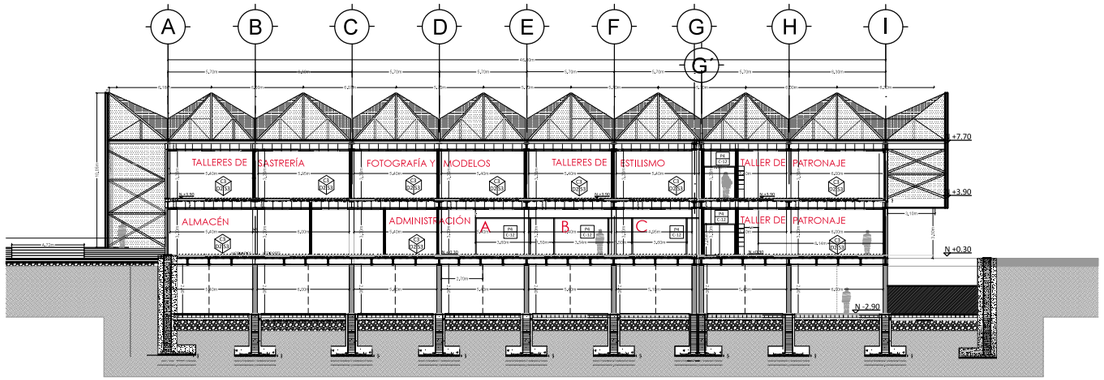
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

ESCALA: LAS INDICADAS

FECHA: AGOSTO-2015

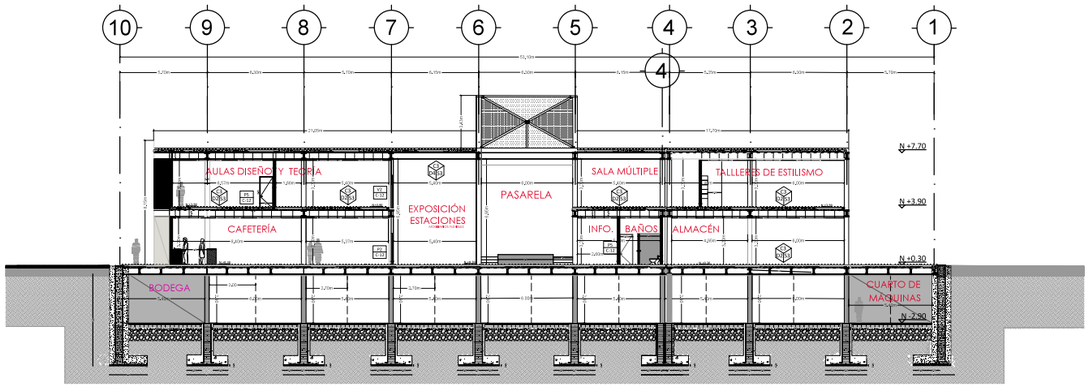
E estructuras 04 /04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE A-A´

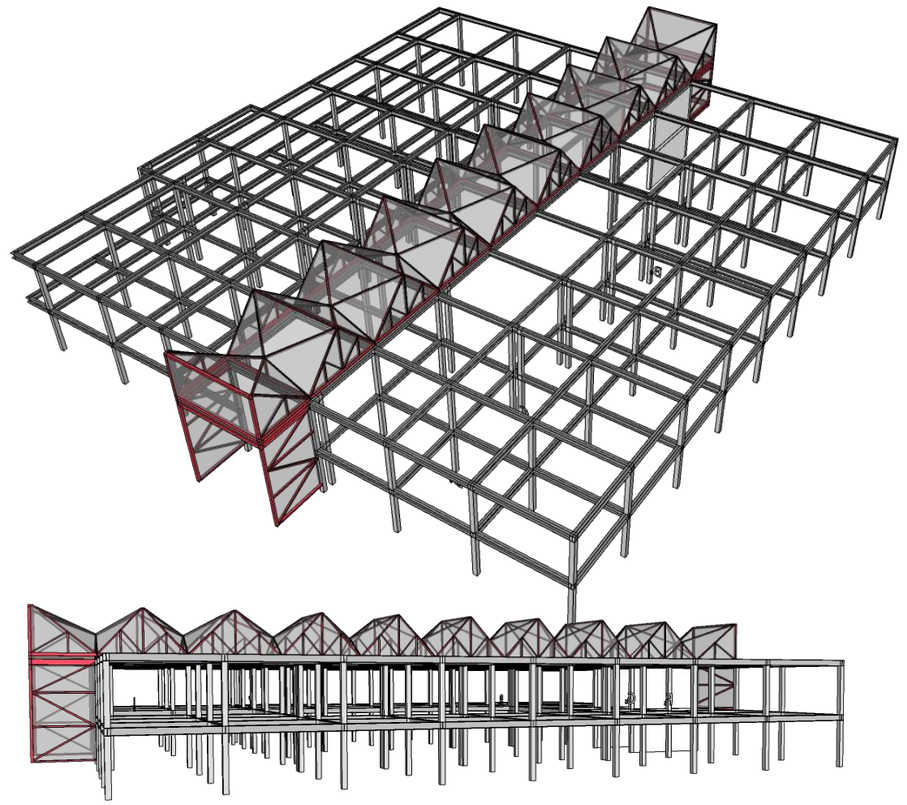
A3 ESCALA1: 500



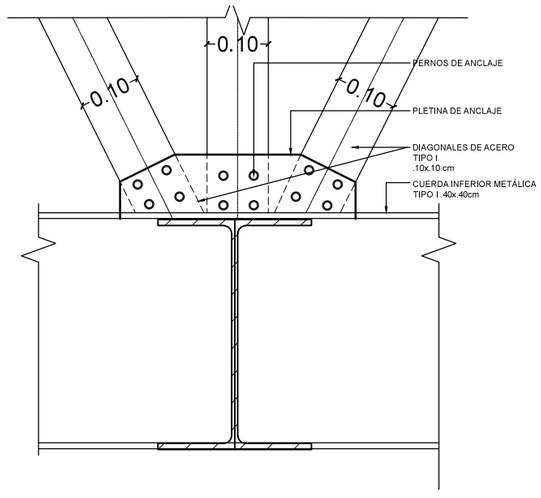
CORTE B-B´

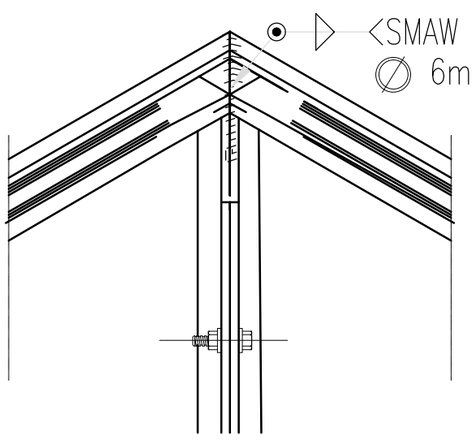
A3 ESCALA1: 500

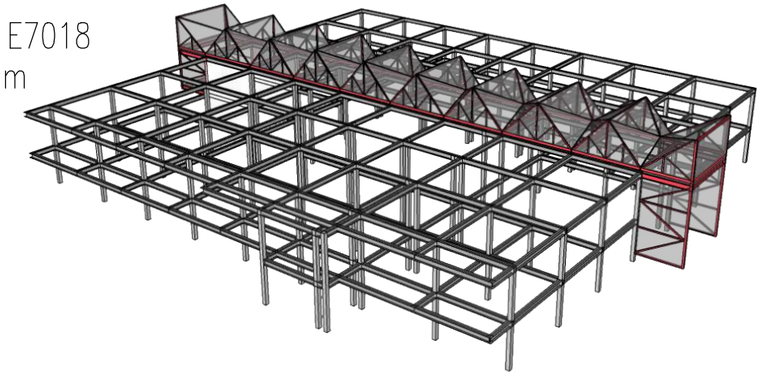
ISOMETRÍA

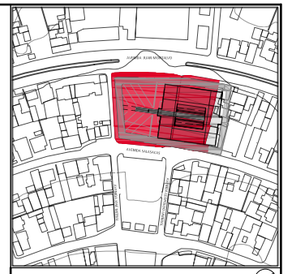


DETALLE CUBIERTA A









UBICACIÓN: TUNGURAHUA/SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

FICHA TÉCNICA

- ACERO ESTRUCTURAL A36. GALVANIZADO GRADO SA^{212}_{2} SEGÙN ISO 850 1-1
fy=2540 kg/u
- HORMIGÓN ARMADO
f´c= 201 kg/cm2 (21mpa)
GRADO 60
(F´Y=4200kg/cm2.cuantia 85kg)

SEGÚN NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN :
-NEC-SE -RE
-NEC-SE-CG
AULAS = 250KG/M2
BIBLIOTECA= 720 KG/M2
-HM AC
PROCESO DE SOLDADURA GMAW - E6018

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

PLANTA Y DETALLES

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	E estructuras
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	05
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: AGOSTO-2015
	/05

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

SUSTENTABILIDAD

ESCUELA DE DISEÑO MODA Y GESTIÓN

TÉCNICAS SUSTENTABLES • PROPUESTA

OBJETIVOS

- El proyecto no solo debe ser una propuesta que apunta al bienestar comunitario y educativo , sino que se caracterice por la calidad de espacios de recreación y estancia

- La propuesta debe responder al lugar y ser un apoyo para la conservación y cuidado ambiental. El espacio público debe brindar alternativas sustentables.

- Uno de los objetivos es que el proyecto sea un ejemplo y referente para futuras propuestas sobre tratamiento del espacio público y sustentable dentro de los espacios.

- Brindar un espacio público de calidad donde el usuario se sienta gusto y pueda participar de todas las actividades que ofrece el proyecto.

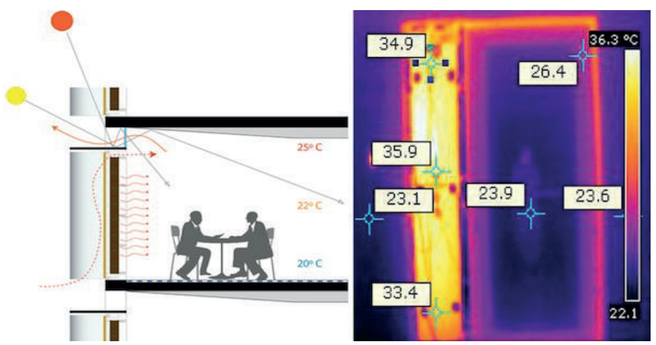
ESTRATEGIAS

- A través de técnicas bioclimáticas , análisis de sombras y asoleamiento del lugar, distinguir los espacios de recreación y estancia.

- Utilizar espacios de sombra y confort térmico para establecer las actividades públicas para el proyecto.

- Utilizar recursos de luz,vegetación y mobiliarios que soporten la calidad de los espacios., sin olvidarse de los diferentes usos durante el día.

- Diseñar espacios donde la ventilación e ilumnación sea natural para confort de los usuarios.

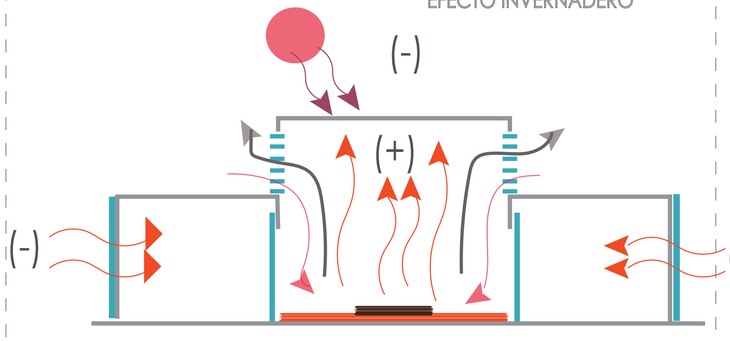


EFECTO INVERNADERO

El efecto invernadero es una actividad natural que se realiza con la intervención del sol.
Se basa en una propiedad de los vidrios y otros materiales transparentes: la radiación de longitud de onda corta puede atravesarlos pero evitan el paso de la de longitud de onda larg.

Esto se traduce en que permiten el paso de la radiación solar directa, ya que esta compuesta de longitudes de onda corta, que incide sobre la superficie acristalada; pero cuando esta radiación incide sobre los materiales del interior del ambiente, estos se calientan y generan radiaciones de onda larga que no pueden atravesar el vidrio y quedan atrapadas en el interior.

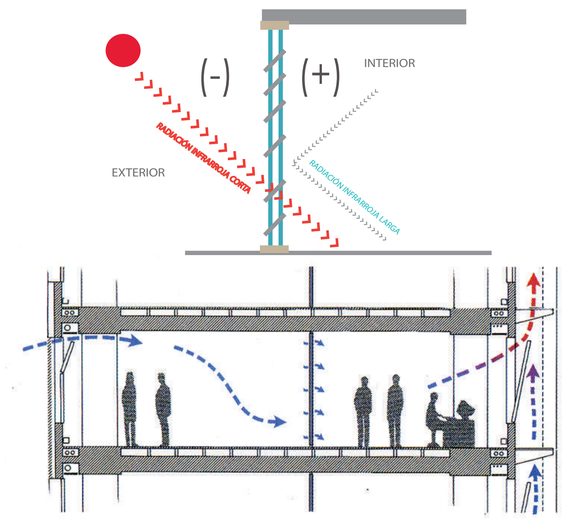
EFECTO INVERNADERO



- A más radiación directa, más se repite este proceso y más aumenta la temperatura interior del ambiente.

- Se estima que las ganancias pueden llegar a ser de hasta 10ºC respecto a la temperatura exterior, pero depende mucho de la orientación, la época del año y la latitud.

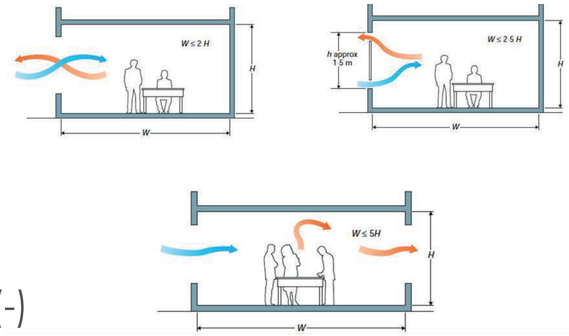
ESQUEMA PASO RADIACIÓN



VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN

En términos estrictos, en el momento en que generamos una abertura de un edificio estamos permitiendo la ventilación natural.

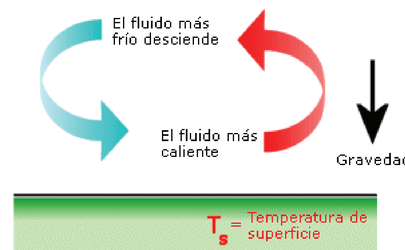
-Sin embargo conseguir una ventilación eficiente, además de un adecuado conocimiento de las condiciones climáticas del sitio, exige un estudio cuidadoso de la orientación, tamaño y ubicación de las aberturas.



- La transferencia de calor por CONVECCIÓN da origen a los vientos y corrientes de aire, pues en el día el Sol calienta el suelo, el cual cede parte de su energía al aire por conducción y este se calienta por convección. Al calentarse el aire, su densidad disminuye y se hace más liviano, subiendo.

El aire más frío baja, pues es más pesado debido a una densidad mayor que el aire caliente. Parte del aire caliente sube creando corrientes del mismo y otra se mueve horizontalmente creándose los vientos. El aire caliente que ha subido muy alto cede este calor por la noche, regulando la temperatura en el suelo.

T_f = Temperatura volumétrica del fluido



UBICACIÓN:



TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA SUSTENTABILIDAD

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. SILVIA JIMÉNEZ	BLOQUE:
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	LAMINA: S 1/3
ESCALA: 1:200	FECHA: SEPT 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

BENEFICIOS

EFECTO INVERNADERO

- Sus beneficios se limitan a que realizándose correctamente y en condiciones, este fenómeno permite regular la temperatura de la Tierra sin variaciones drástica volviéndola habitable.

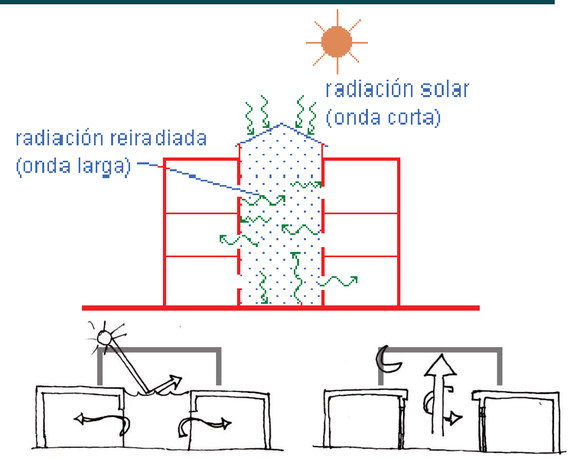
- La retención de gases mediante el ingreso de rayos solares, permite a la Tierra mantenerse en una temperatura media de alrededor de 15º, de modo que sería imposible sin su participación dejando casi imposible la vida en ella con -40º de media.

- Es así entonces que el efecto invernadero tiene como gran beneficio el aporte de retención de calor a la Tierra para su correcto desarrollo.

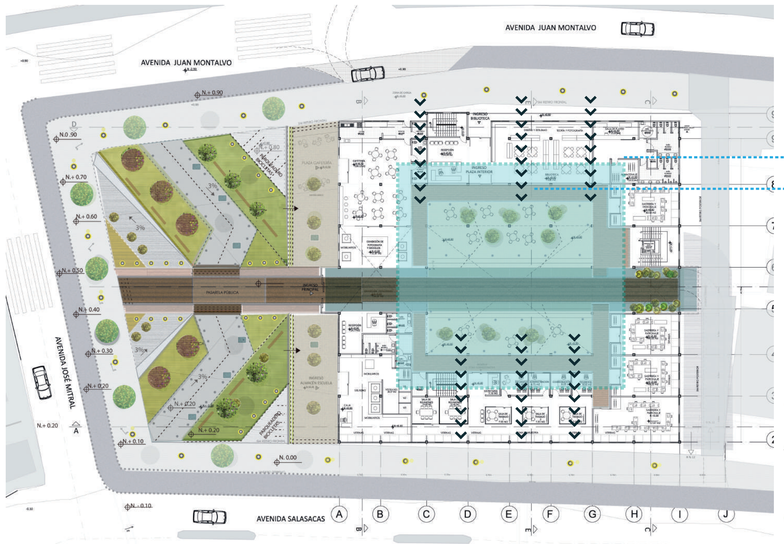
VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN

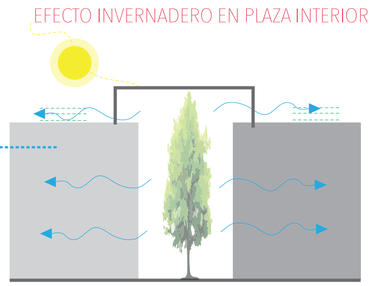
- La convección es una de las tres formas de transferencia de calor y se caracteriza porque se produce por intermedio de un fluido (aire, agua) que transporta el calor entre zonas con diferentes temperaturas.

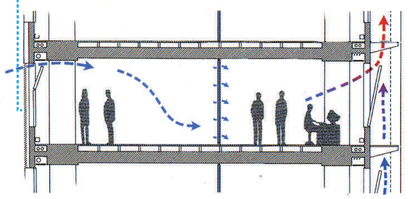
-La convección se produce únicamente por medio de materiales fluidos. Éstos, al calentarse, aumentan de volumen y, por lo tanto, disminuyen su densidad y ascienden desplazando el fluido que se encuentra en la parte superior y que está a menor temperatura.
Lo que se llama convección en sí, es el transporte de calor por medio de las corrientes ascendente y descendente del fluido.

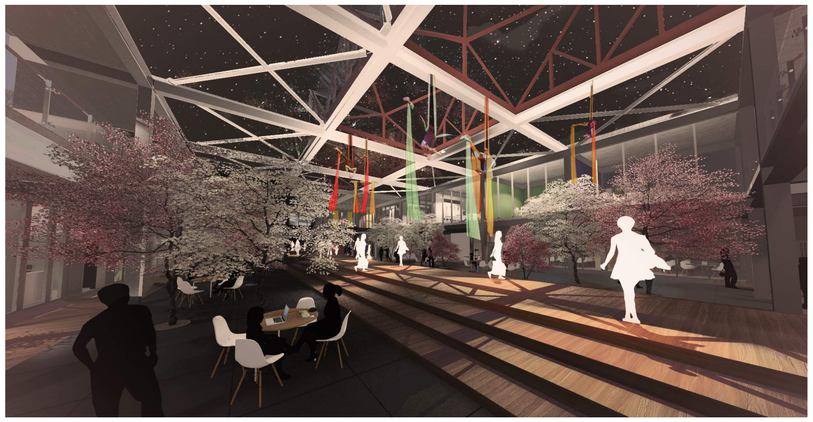


ESQUEMAS Y DETALLES DE PROPUESTA



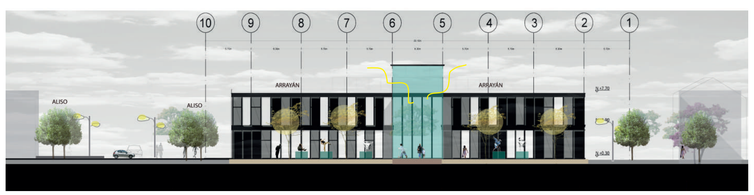












Se propone brindar confort térmico en espacios de mayor estancia y dentro de la plaza . La ventilación natural es un recurso que se utliza para ahorrar recursos y por lo tanto se mantiene dentro de la escuela en zonas de mayor concentración.

La fachadas y espacio interior se aprovechan para que estas técnicas bioclimáticas, sean eficientes y den soporte al proyecto.

- En invierno es cuando más se aprovechan los beneficios del efecto invernadero en estos espacios intermedios: la temperatura interior es superior a la exterior y con la incidencia de la radiación solar se puede conseguir.
- Se puede utilizar este invernadero para dar un precalentamiento al aire que se introduce al interior, teniendo así menores gastos de energía para calentar el ambiente interior por otros métodos. En este caso , se lo realiza impulsando directamente el aire hacia el espacio interior .Se puede llegar a ganar hasta unos 10ºC a partir de un recurso natural que es totalmente gratuito.

UBICACIÓN:



TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

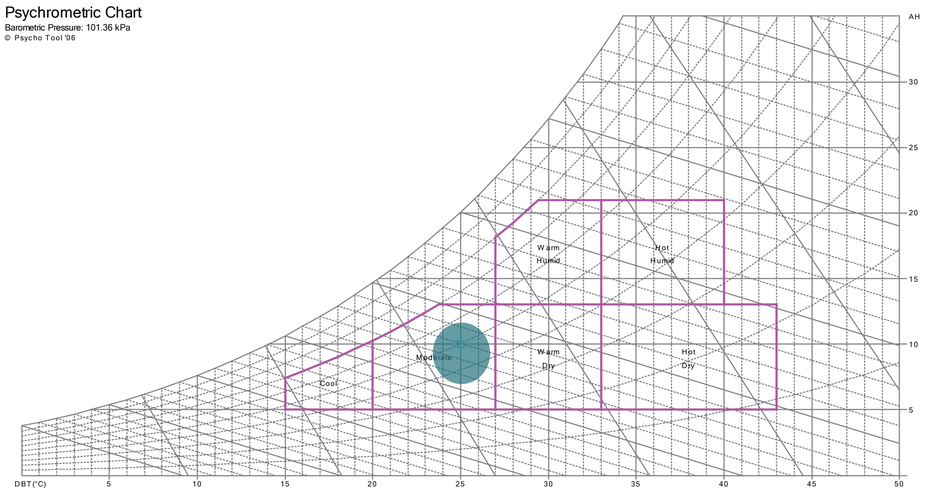
MEMORIA SUSTENTABILIDAD

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. SILVIA JIMÉNEZ	BLOQUE:
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	LAMINA: S 2/3
ESCALA: 1:200	FECHA: SEPT 2015

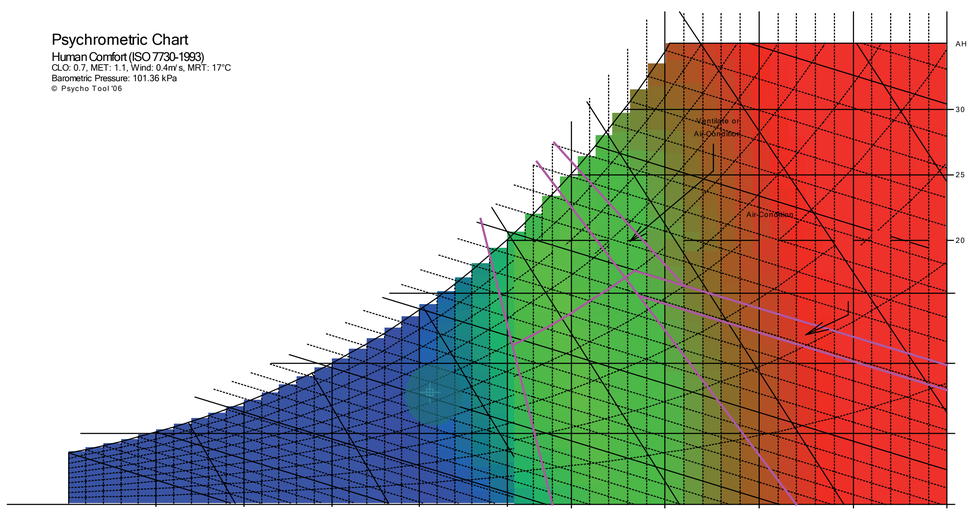
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANÁLISIS DE SOMBRAS Y CONFORT TÉRMICO

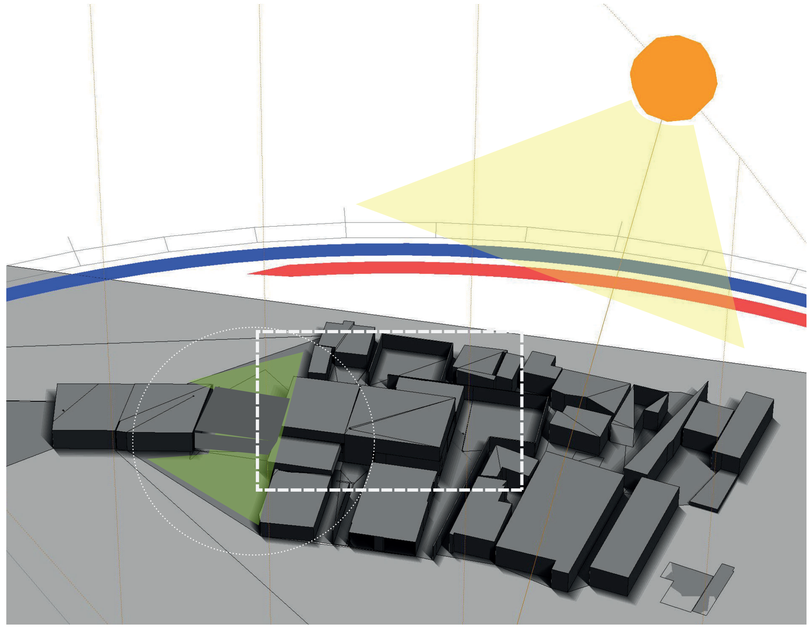
CONFORT TÉRMICO EN LA CIUDAD DE PELILEO



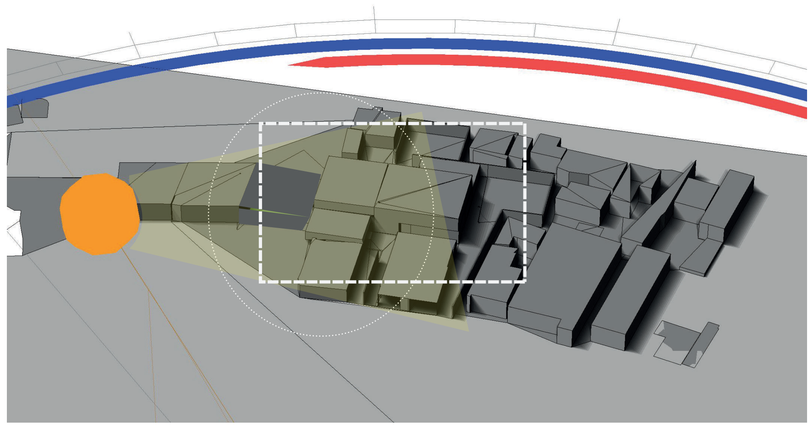
Ciudad de Pelileo : Clima Frío Moderado



ANÁLISIS DE SOMBRAS



Sombras en la plaza durante el 25 de septiembre a las 17:00 del día.



Sombras en la plaza durante el Solsticio, el 21 de diciembre a las 13:00 horas del día.

UBICACIÓN:



TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA SUSTENTABILIDAD

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. SILVIA JIMÉNEZ	BLOQUE:
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	LAMINA: S 3/3
ESCALA: 1:200	FECHA: AGOSTO-2015

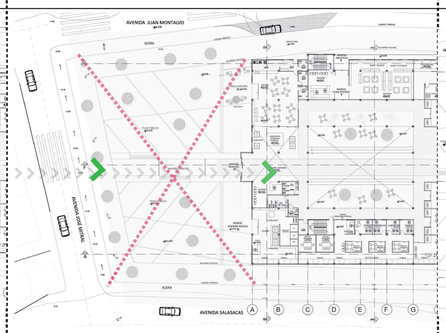
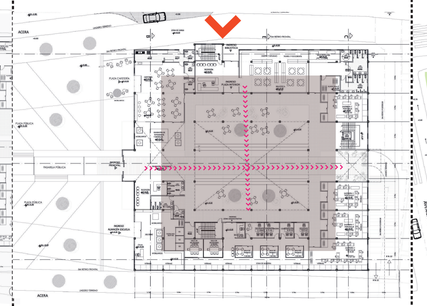
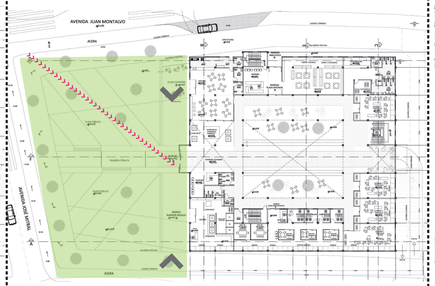
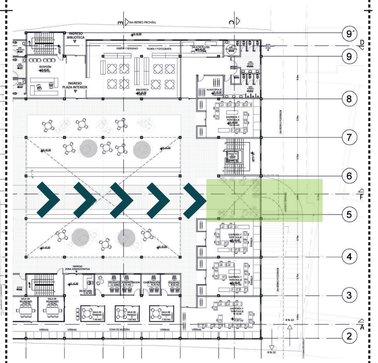
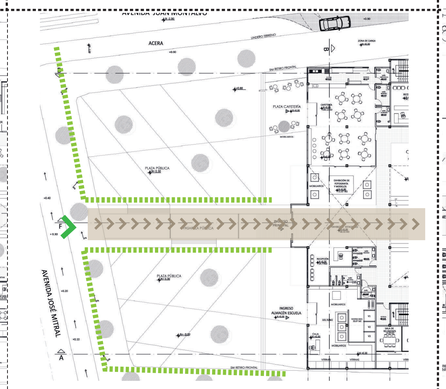
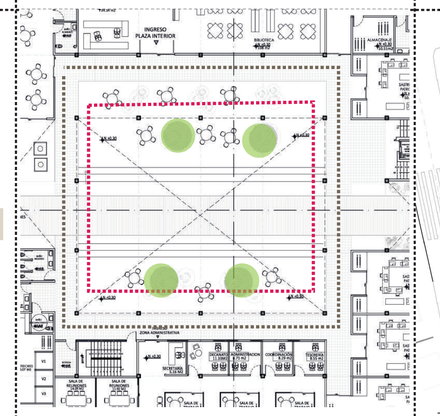
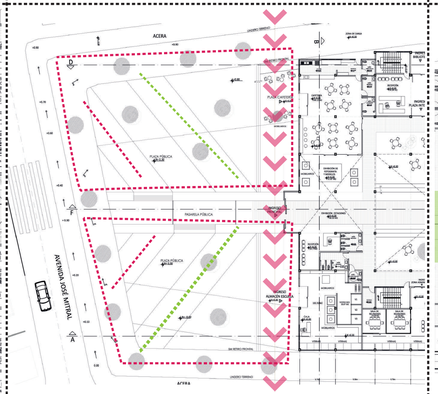
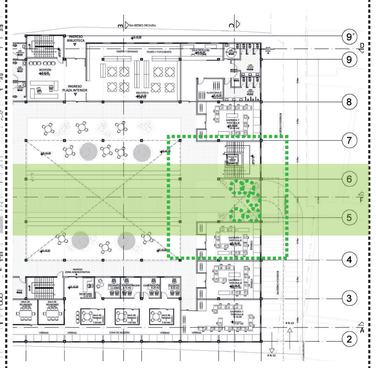
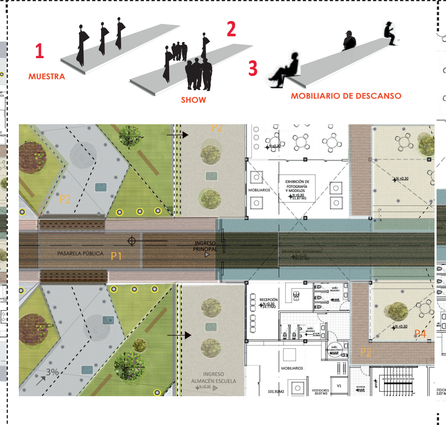
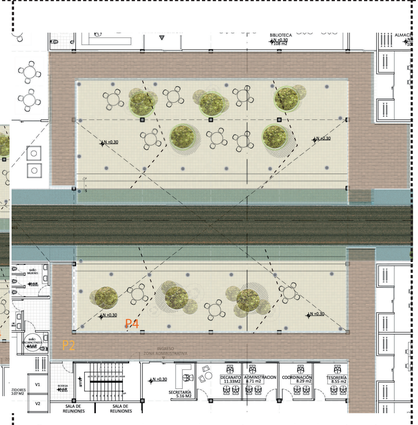
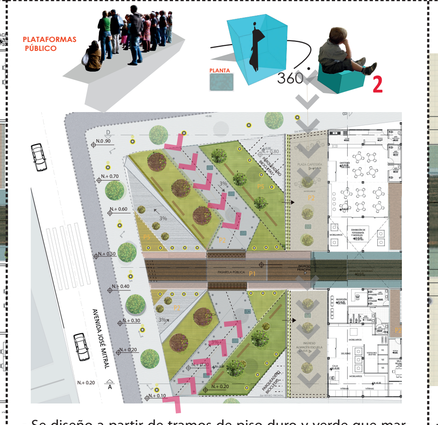
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PAISAJISMO

ESCUELA DE DISEÑO MODA Y GESTIÓN

MEMORIA GRÁFICA

PARTIDO DEL PAISAJE ADOPTADO

	E1	E2	E3	E4	E5
	CALLES PEATONALES Y VEHICULARES	ACCESO PLATAFORMA/PASARELA	PLAZA INTERIOR/PASARELA	PLAZA EXTERIOR /SENDEROS MOBILIARIOS	REMATE PLATAFORMA/PASARELA
CIRCUNSTANCIA					
	-Las calles vehiculares predominan alrededor del terreno, no existen espacios peatonales para transitar. - Equipamientos como escuelas y vivienda son parte del contexto. El terreno no es aprovechado al máximo para el público.	- Al ser un terreno verde vacío, no existe un aprovechamiento del espacio. Por el momento se lo utiliza de basurero de los vecinos. -El proyecto intenta rescatar el espacio público.	- La plaza interior se convierte en un espacio de interacción con los usuarios de la escuela y la biblioteca. - El acceso principal invita al público a conocer la plaza interior y participar de ella.	- El espacio de la plaza exterior queda como un espacio vacío. Esta zona debe adaptarse a la pasarela y contar con espacios secundarios de descanso	- La pasarela cuenta con un acceso y un remate. El remate se ubica dentro de la escuela y cerca de las circulaciones principales de la misma.
INTENCIONES					
	- Que exista un eje peatonal que guíe a los usuarios del colegio y las viviendas existentes, y a la vez que el proyecto se vuelva parte de la circulación. . Tanto vehículos y peatones, deben contar con tramos específicos.	- El usuario debe tener presente los accesos como espacios principales hacia el proyecto. La pasarela intenta marcar el acceso y adaptarse a la plaza exterior. - El acceso marca además la entrada a la plaza interior, donde la pasarela continúa como mobiliario.	- Que el usario utlice la plaza interior como espacio de juego y muestra. -Que la plaza interio sea un espacio conector entre el proyecto y lo exterior.	- Marcar la circulación y accesos correspondientes al proyecto. -Que el usuario utlice estas zonas como complementos de la pasarela y espacio público.	- Marcar un remate que llame al usuario a quedarse en el mobiliario, a interactuar con el espacio. - La vegetación y transparencia como elementos complementarios del remate en la pasarela.
ESTRATEGIAS					
	- Se propone crear veredas adecuadas para el peatón y uso de bicicletas, mantener los tramos para vehículos y estacionamientos. -El diseño de plaza se adapta a las veredas e invita al usuario participar del poroyecto y espacio público. La luminarias son piezas claves para el circulamiento.	- Se propone un acceso marcado, donde la pasarela invite a utilizar el mobiliario dentor y fuera de la plaza. - La pasarela se conforma como un escenario, donde el público, lo puede utilizar como mobiliario de descanso, de performance o acceso hacia la escuela.	- Se propone que la pasarela continue en la plaza interior y se utlice como mobiliario y zona de desfile. -Además se utiliza mobiliarios para descanso y vegetación que contribuyan con la sombra y confort térmico del usurio.	- Se diseño a partir de tramos de piso duro y verde que marquen las circulaciones. Además que acentuen el acceso al proyecto. - La vegetación acompañada de mobiliarios individuales se ubican en partes estratégicas de los tramos , que sirvan como descanso o muestra.	- El remate de la pasarela se ubica cerca de la circulaciones para brindar al usuario un espacio /hall de descanso. - La vegetación hace que el remate sea más notorio dentro de la plaza interior. Al ser un espacio transparente, se convierte en una zona de confort para el usuario.

UBICACIÓN:



TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

CORTES E IMÁGENES

ASESORÍA: **ARQ. FRANCISCO RAMIRÉZ**	BLOQUE:
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	LAMINA: **P** 1/50
ESCALA: 1:200	FECHA: FEB-2015

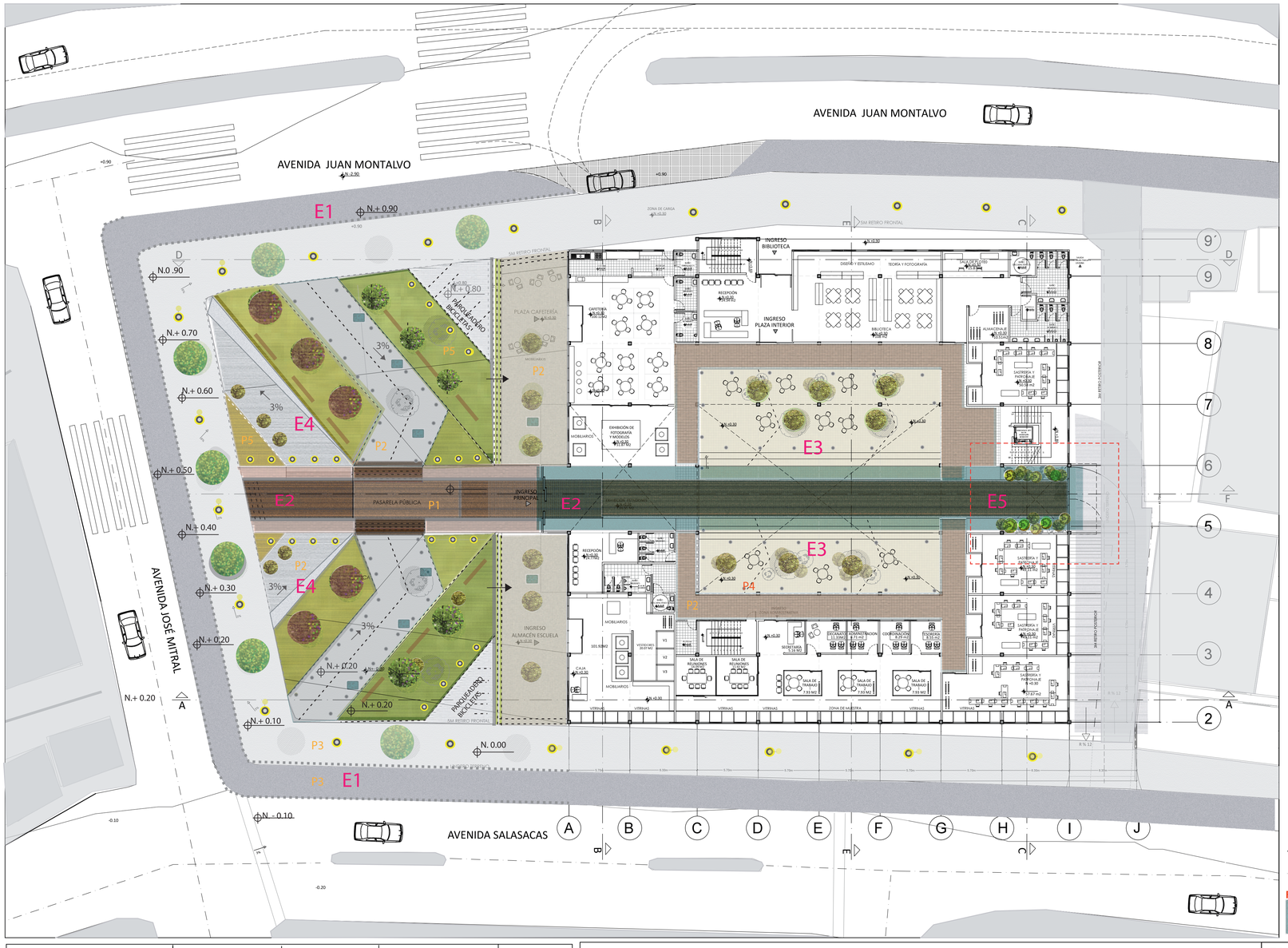
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESCUELA DE DISEÑO MODA Y GESTIÓN/SIMBOLOGÍA

ESPECIES DE ÁRBOLES

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES	FORMA	#	COLOR	FLOR	USO
	Yalomán	Altura: 5m Diámetro: 5 - 10m		8	Verde oscuro brillante, agrisado	Morado	Ubicados en la zona de la cafetería .Brindan sombra y color a la plaza.
	Arrayán	Altura: 8 - 15m Diámetro: 10m		8	Verde oscuro brillante, gris	Blanco/amarillo	Ubicados enlos accesos, marcan jerarquía en el proyecto.
	Aliso	Altura: 5 - 15m Diámetro: 4m		6	Verde oscuro	Verde/amarillo	Ubicados en plazas de descanso y boulevard. Para brindar sombra y marcar plazas
	Arupo	Altura: 3 - 5m Diámetro: 4m		16	Verde, rosado	Verde/Rosado	Ubicados en las caminerías y aceras del proyeco urbano.
	Puma maqui	Altura: 3 - 5m Diámetro: 3m		12	Verde brillante, y gris en el envés	Verde Brillante	Ubicados en las plazas internas del proyecto. Brindan sombra para espacios internos.

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	P	COLOR	MATERIAL	USO
	Microcemento texturizado	P4	Gris oscuro Naranja Claro Naranja oscuro	Hormigón	Plazas de acceso. Marcan el acceso al proyecto.
	Microcemento granulado	P3	Gris oscuro Gris claro	Hormigón pigmentado	Caminerías de la plaza. Zonas de Muestra.
	Piedra	P2	Rojizo	Piedra	Àreas de descanso en la plaza INTERNA.
	Deck Madera	P1	Café oscuro	Madera reistente al exterior	PLataforma Pasarela. Zona de exposición .
	Cespéd	P5a P5b P5c	Verde claro Verde oscuro Verde ocre	Césped	Caminerías y espacios verdes externos.



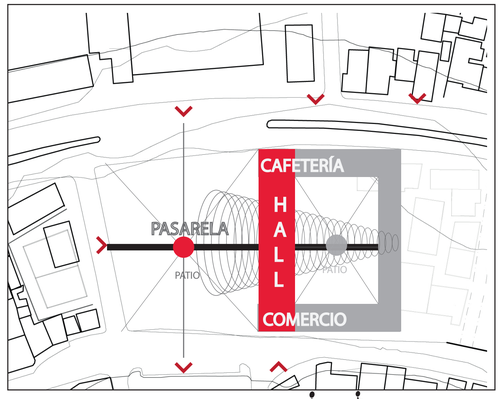
NOMBRE	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA	FACHADA	PLANTA
MOBILIARIO, BANCA TIPO A	Largo: 0.5m Altura: 0.5m			
MOBILIARIO, BANCA TIPO B	Largo: 2.5m Altura: 0.5m			
MOBILIARIO, BANCA TIPO C	Diametro: 0.5m Altura: 0.5m			

NOMBRE	CARACTERISTICA	PLANTA	FACHADA	USO
LUMINARIA ALTA, FAROL	Altura: 4m Poste metálico Lámpara incandecente			Iluminación de mobiliario en las plazas de estancia
LUMINARIA ALTA, DOBLE	Altura: 8m Poste metálico Lámpara incandecente			Iluminación de los bordes del proyecto, colindante con la calle.

MOBILIARIOS/ ESQUEMAS

-PASARELA

INTERACCIÓN- INTERCAMBIO-MUESTRA



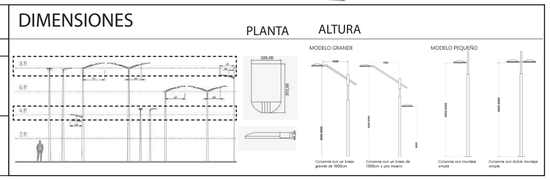


-MOBILIARIO PÚBLICO

CONCEPTOS



DIMENSIONES



UBICACIÓN:



TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO E IMÁGENES

ASESORÍA: **ARQ. FRANCISCO RAMIRÉZ**

BLOQUE:

NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

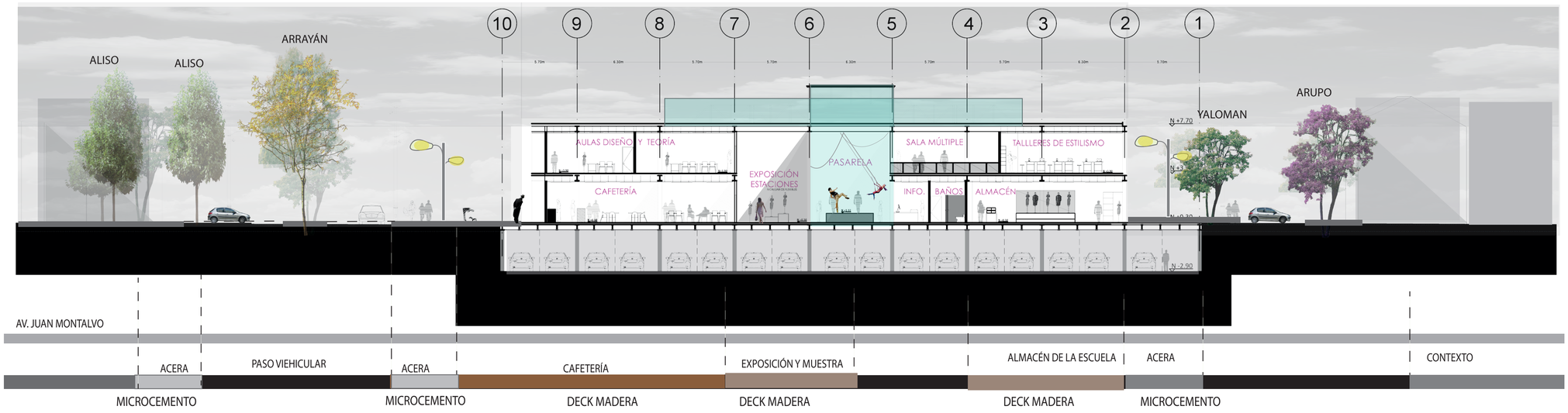
LAMINA: **P** 1/50

ESCALA: 1:200

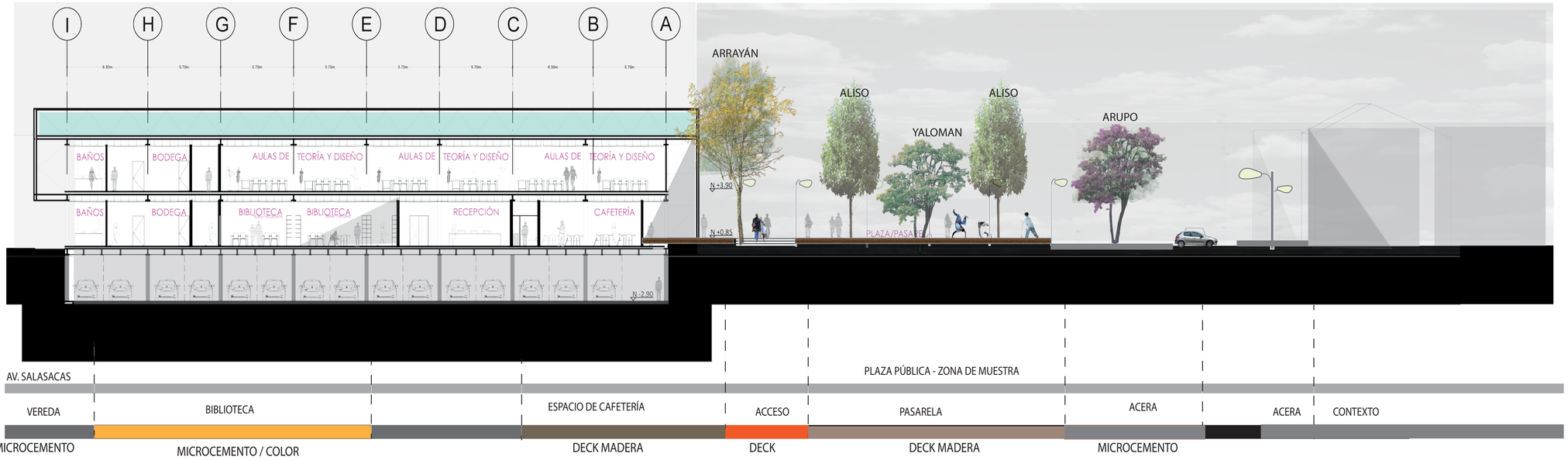
FECHA: FEB-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

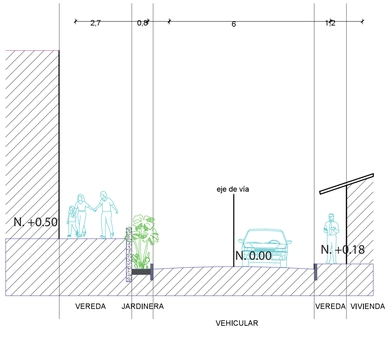
CORTE A-A` CORTE PAISAJE



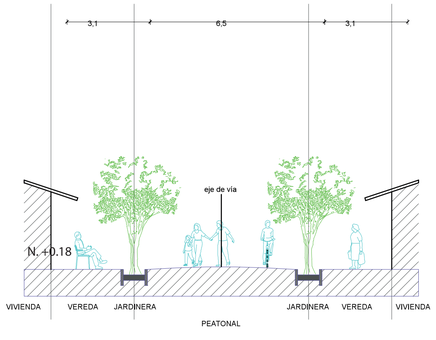
CORTE B-B` CORTE PAISAJE



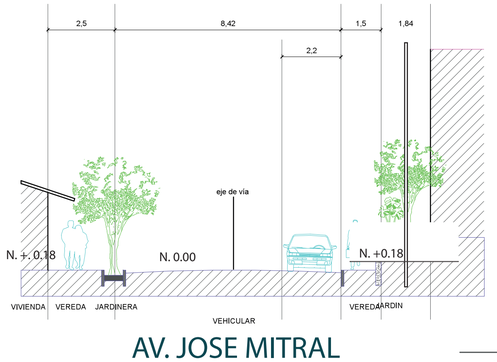
CORTE VEREDAS



AV. JUAN MONTALVO

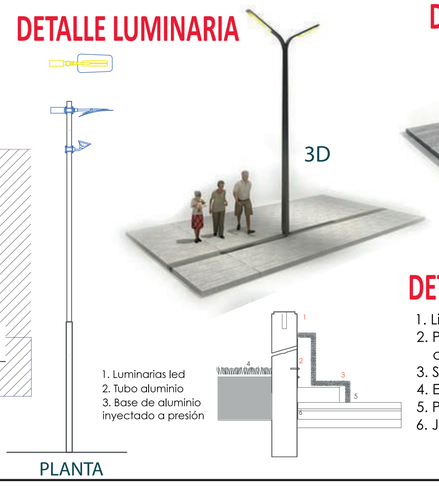


AV. SALASACA



AV. JOSE MITRAL

DETALLE LUMINARIA



1. Luminarias led
2. Tubo aluminio
3. Base de aluminio inyectado a presión

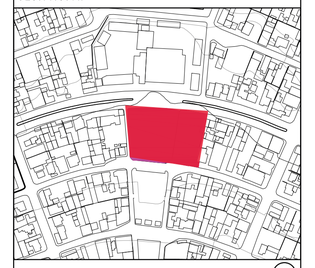
DETALLE ACERA



DETALLE MOBILIARIO

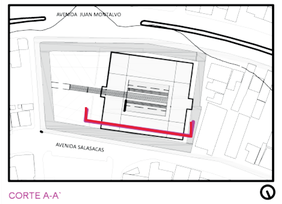
1. Liston de Madera
2. Perno de acero galvanizado con platina de expansión
3. Soporte de acero para banca
4. Entorno Natural
5. Pavimento de hormigón prefacricado
6. Junta de expansión con sellante

UBICACIÓN:

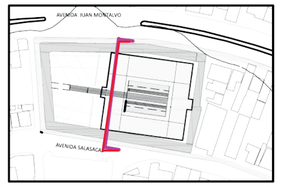


TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



CORTE A-A`



CORTE B-B`

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

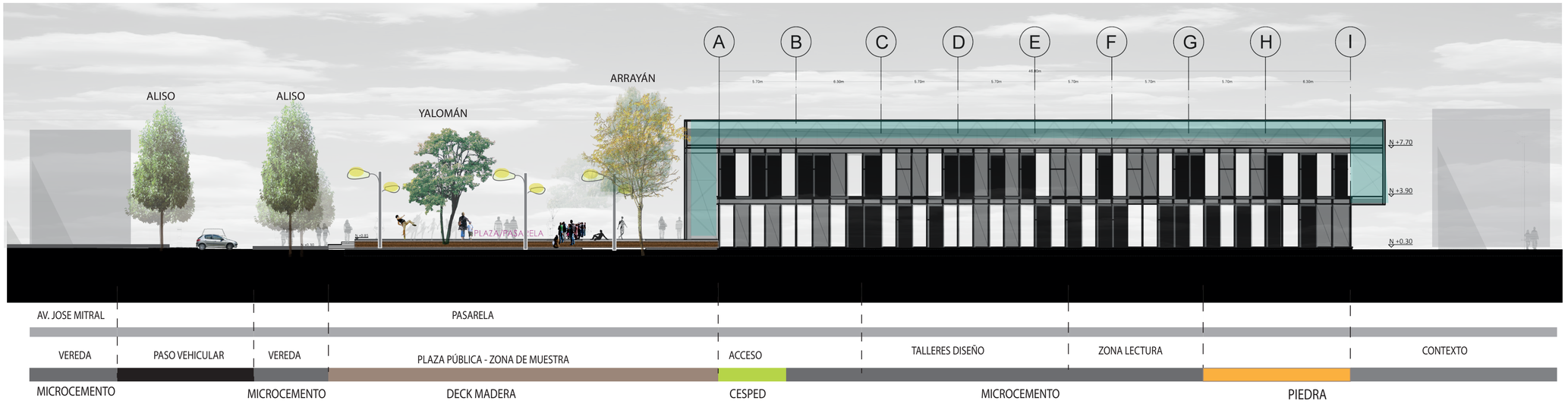
CONTIENE:

CORTES E IMÁGENES

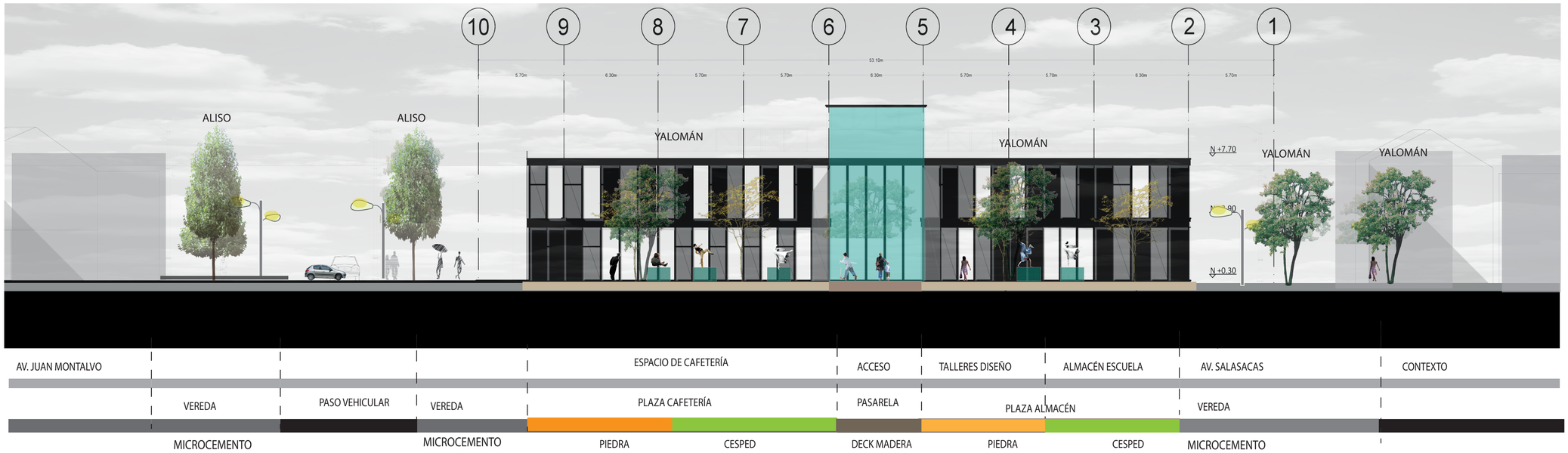
ASESORÍA: ARQ. FRANCISCO RAMIRÉZ	BLOQUE:
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	LAMINA: P 1/50
ESCALA: 1:200	FECHA: FEB-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FACHADA LAT. IZQ.



FACHADA LAT. IZQ.



PASARELA EXTERIOR

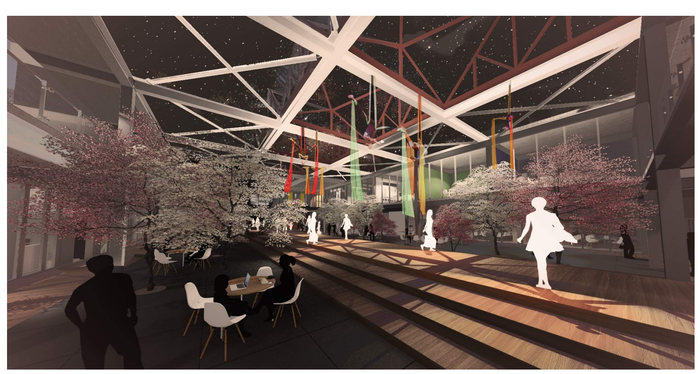


ARRAYÁN

PASARELA INTERIOR



ARUPO

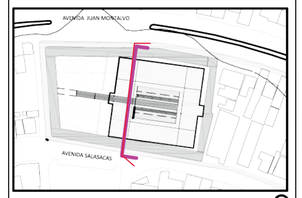


UBICACIÓN:

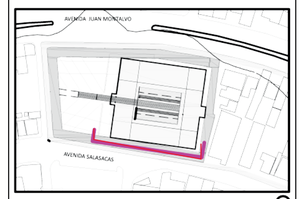


TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



FACHADA NORTE



FACHADA LAT. DERECHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2015

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

CORTES E IMÁGENES

ASESORÍA: ARQ. FRANCISCO RAMIRÉZ

BLOQUE:

NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

LAMINA: P 1/50

ESCALA: 1:200

FECHA: FEB-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: