

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE LICENCIATURA

TEMA:

**LA KINESIA APLICADA EN ACTIVIDADES INICIALES PARA
GENERAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN EN NIÑOS
DE NUEVE Y DIEZ AÑOS EN EL COLEGIO ISAAC NEWTON
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR: CYNTHIA ALEXANDRA MARÍN PAZMIÑO

ASESOR: MTR. CLAUDIA BRAVO

QUITO, ENERO 2018

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **CYNTHIA ALEXANDRA MARÍN PAZMIÑO**, C.I. 1717976086 autora del trabajo de graduación intitulado: **“LA KINESIA APLICADA EN ACTIVIDADES INICIALES PARA GENERAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE NUEVE A DIEZ AÑOS EN EL COLEGIO ISAAC NEWTON DURANTE EL PRIMER PERÍODO DEL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA, LENGUAJE Y MOVIMIENTO**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 24 de julio del 2018



CYNTHIA ALEXANDRA MARÍN PAZMIÑO

C.I. 1717976086

Agradecimientos

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, en especial a mi madre por confiar y creer en mí, por estar dispuesta a acompañarme en todo momento. Gracias a mi padre porque desde el cielo me guía y me ilumina para la realización de este sueño y todos mis sueños.

Gracias a mi esposo por entenderme, porque en cada momento fue un apoyo incondicional, fue el ingrediente perfecto para poder alcanzar esta merecida victoria en la vida. El poder haber culminado esta tesis con éxito, y poder disfrutar del privilegio de ser agradecida con esa persona que se preocupó por mí en cada momento y que siempre quiso lo mejor para mi porvenir.

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia, mis hermanos, que, por sus aportes, su amor, su inmenso apoyo han hecho que se note menos lo complicado de lograr esta meta. Les agradezco, y les hago presente mi gran cariño hacia ustedes, mi hermosa familia.

Finalmente, gracias Claudia por haber elegido ser mi maestra, mi tutora. Gracias por haberme enseñado tan bien, por haberme guiado y por haberme permitido lograr de la mejor manera el desarrollo de esta tesis.

Resumen

La educación en Ecuador, especialmente en la sección primaria y media enfrenta muchos retos y cambios constantes, por esta razón docentes deben explorar nuevas metodologías y estrategias para lograr un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje. La kinesia es un método de enseñanza que aún no ha sido del todo explorado por los docentes; este se centra en satisfacer las necesidades de los estudiantes dentro de las aulas de clase, enfocándose específicamente en el movimiento. El presente trabajo se orienta en definir los efectos de la kinesia en la atención y concentración, así también como en detallar los aspectos más importantes de cada uno de estos procesos y las diferentes formas de implementarlos en el contexto de la clase con el fin de ofrecer una alternativa estratégica a los docentes para mejorar su labor educativa.

Palabras Clave: Educación, kinesia, atención, concentración, alternativa.

Abstract

Education in Ecuador and especially in elementary and middle school currently face major challenges, and constant changes, for this reason teachers must explore new methodologies and strategies achieve an appropriate teaching-learning process. Kinesia is a teaching method that has not yet been fully explored by teachers; it concentrates on meeting the needs of students in their classrooms and concentrating specifically on the movement. This study focuses on defining the effects of kinesia on attention and concentration, as well as on detailing the most important aspects of each of these processes and the different ways of implementing them in the context of the class to offer a strategic alternative to teachers to improve their educational work.

Introducción

El movimiento corporal en una persona es muy importante para su relación con el entorno. La manera de moverse de una persona provee de indicaciones sobre su carácter y sus reacciones a los estímulos externos que recibe. La noción de la kinesia y la psicomotricidad asigna mucho valor al movimiento y proporciona de estrategias a las personas para desarrollar de mejor manera su aprendizaje con el movimiento corporal.

Los estudiantes que aprenden de manera kinésica tienen muchas fortalezas que los ayudaran a obtener éxito en su aprendizaje (“Educational Kinesiology,” 2013).

El presente trabajo muestra una versión de aprendizaje enfocada en el objetivo de introducir y fortalecer conceptos al mismo tiempo que se conecten ideas. De acuerdo con lo teorizado con Felman y McPhee ‘Los estudiantes kinestésicos son más exitosos cuando están totalmente comprometidos con una actividad de aprendizaje. Adquieren la información más rápido cuando participan en un laboratorio de ciencias, en una presentación teatral, a través de un sketch, una excursión, un baile u otra actividad activa. Debido a un gran número de estudiantes kinestésicos, la educación se está desplazando hacia un enfoque más práctico; objetos manipulables y otros "accesorios" se incorporan en casi todas las asignaturas de las escuelas, desde la educación física hasta el arte y el lenguaje. Las técnicas prácticas de enseñanza están obteniendo más reconocimiento porque abordan las necesidades desafiantes de los estudiantes kinestésicos, así como las diversas necesidades de los estudiantes auditivos y visuales’.

Partiendo de estas ideas, se presenta a continuación una investigación de carácter proyectivo, realizada en las instalaciones del Centro Educativo Isaac Newton, que explora la incidencia del movimiento corporal en actividades de calentamiento en el aula, para finalmente proponer una Guía Didáctica que permita generar la atención y concentración fundamentada en el movimiento corporal en estudiantes de nueve y diez años de sexto año de educación general básica durante el periodo 2016-2017.

En el primer capítulo se expone el problema relacionado con la falta de atención y concentración de los estudiantes en las aulas de la institución. Posteriormente se muestra la justificación del presente trabajo con sus respectivos objetivos.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico en el cual se analizaron las nociones más importantes que permiten al lector comprender las variables y dimensiones que componen este estudio y han contribuido con la elaboración de la guía. Se han analizado trabajos de investigación que anteceden a este, respecto a la importancia de la atención, concentración y memoria, así como la incidencia y los beneficios del movimiento en las actividades educativas y en los procesos cognitivos básicos. Además, se han recopilado teorías y valiosa información en cuanto al desarrollo integral de los estudiantes.

En tercer capítulo se describe el tipo y diseño de investigación, junto a las técnicas de análisis e instrumentos de recolección de datos que dan paso al cuarto capítulo en el cual se exponen los resultados y se realiza un profundo análisis de estos.

Finalmente, se presenta el capítulo cinco que es el que contiene la guía en sí, cuenta con una descripción de su enfoque y principios pedagógicos, sus objetivos, contenidos, su inserción en la malla curricular de la institución. La guía comprende el objetivo final de este trabajo de investigación pretendiendo dirigir a los docentes en su importante, ardua y continua tarea de enseñar.

Contenido

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Formulación del Problema	1
1.2 Objetivos	2
1.3 Justificación	2
CAPÍTULO II: FORMULACIÓN TEÓRICA.....	4
2.1 Bases Teóricas.....	4
2.2 La Kinesia	4
2.3 Lenguaje kinésico o Lenguaje corporal.....	4
2.4 Movimientos Corporales.....	5
2.5 Expresiones faciales.....	6
2.6 Gestos	6
2.7 Postura	7
2.8 Orientación	8
2.3 Importancia de la psicomotricidad en la educación.....	8
2.4 El Movimiento	9
2.5 La Atención.....	12
2.5.1 Factores que determinan la atención.....	14
2.6 Tipos de atención.....	15
2.7 La atención en el Aula.....	18
2.2.1 La Concentración	19
2.2.2 Concentración Involuntaria	20
2.2.3 Concentración Voluntaria	20
2.2.4 Concentración Involuntaria.....	21
2.5 La Memoria	21
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	28
3.1 Metodología de la Investigación.....	28
3.2 Unidad de Estudio	29
La población comprende estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Isaac Newton en el norte de Quito. El grado comprende 70 estudiantes, aproximadamente la mitad de género masculino y la otra mitad de género femenino, divididos en 4 paralelos de 18 estudiantes cada uno. Dado que el número es inferior a 200 no se obtuvo una muestra, sino que se trabajó con toda la población.	29
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	29
3.4 Operacionalización de Variables	29
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	30
4.1 Presentación de Resultados	30
4.1.1 Resultados de las entrevistas realizadas a los docentes de Sexto de Educación General Básica.....	30
4.1.2 Conclusiones generales de las entrevistas	40
CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	42

5.1 Guía pedagógica para la atención y concentración en niños de Sexto Año de Educación Básica.....	42
5.1.1 Presentación de la Guía	42
5.1.2 Implementación de las actividades de Movimiento en el Plan de Unidad.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS	104

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

El movimiento ha sido definido como una parte imprescindible del aprendizaje y del pensamiento, considerando a cada movimiento como el enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral (Ibarra, 1997). Por ello se han desarrollado importantes investigaciones alrededor de este tema, ejemplo de ello son las realizadas por Paul Dennison (1994), quien ha indagado acerca del desarrollo de los procesos neuronales relacionados con el movimiento y cómo estos impulsan y enlazan todo el cerebro de un modo sistémico que es fundamental para el perfeccionamiento de las destrezas mentales. Este autor planteó además que, “el movimiento es la puerta para el aprendizaje” (Dennison, 1994) y afirmó que todas las acciones físicas favorecen procesos como el pensar y el aprender. Por otro lado, Terence Dwyer (2001) es uno de los muchos investigadores quien ha desarrollado múltiples estudios los cuales hace hincapié en el ejercicio, el movimiento y su íntima relación con el éxito académico es así que este autor concluye que el ejercicio mejora el comportamiento en el aula y el rendimiento académico y su investigación permite visualizar cómo el ejercicio mejora el comportamiento de clase, las destrezas sociales de los estudiantes y sus destrezas motoras (Dwyer, 2001). Con relación al contexto educativo ecuatoriano el Ministerio de Educación, en cooperación con los Ministerios de Salud y Deporte, ha desarrollado programas como el denominado *Aprendiendo en Movimiento* el cual se ha implementado como una medida para reducir las altas tasas de sedentarismo en niños, niñas y adolescentes (“‘Aprendiendo en Movimiento’, ejemplo intersectorial para el Buen Vivir – Secretaría Técnica Plan Toda una Vida,” n.d.). Sin embargo, el país ha mantenido un modelo educativo pasivo (Yépez, 2016), el cual no considera al movimiento como una parte integral del proceso de aprendizaje y lo asume únicamente como parte del área de Educación Física. Al mantener el modelo tradicionalista en los centros educativos, se está limitando a los estudiantes a desarrollar sus capacidades de aprender de una manera significativa. Estar permanentemente en una sola posición mientras se recibe clases afecta no solo física sino mentalmente a la persona (Allen, 2014). El escaso movimiento en el aula tiene impacto en el estudiante y más específicamente en sus bajos niveles de atención y concentración. Recordemos que el estudiante fuera del aula tiene otra forma de aprender, la cual está fundamentada en sus experiencias y estas en gran parte tienen que ver con el movimiento (Rodríguez García, n.d.). Consecuentemente, esta investigación se encargará de evidenciar la incidencia de la kinesia en el desarrollo de las actividades iniciales en los niños y niñas de 9 y 10

años en el colegio Isaac Newton durante el primer período del año lectivo 2016 – 2017 y así desarrollar prácticas pedagógicas de clase que fortalezcan la atención y la concentración.

1.2 Objetivos

Objetivo General: Analizar a través de la kinesia el desarrollo de atención, concentración y la memoria de los estudiantes del sexto año de educación general básica.

Objetivos Específicos:

1. Evaluar las características que poseen los estudiantes de sexto año de educación general básica respecto de la atención, concentración y memoria a través de la observación directa y de la aplicación del instrumento lista de cotejo.
2. Promover la aplicación de técnicas de clase basadas en la kinesia para mejorar la atención y concentración a través de la implementación de una guía didáctica-metodológica.
3. Identificar las actividades relacionadas con la kinesia que desarrollan la atención, concentración y memoria en niños y niñas de 9 y 10 años de edad.

1.3 Justificación

La presente investigación se enfocará en indagar la importancia de la kinesia aplicada en actividades iniciales para el desarrollo de la atención, concentración y la memoria en los niños y niñas de nueve y diez años. Por una parte es necesario comprender que los procesos cerebrales tales como direccionar la atención, cambiar la atención entre tareas y el movimiento de la información de la memoria de corto a largo plazo, son acciones necesarias para el aprendizaje y que estas pueden ser substancialmente mejoradas con actividades que involucren movimiento en el espacio del aula (Castelli, 2015). Asimismo, el tiempo que los estudiantes dedican a la labor académica en sus escuelas brinda a educadores y educadoras la oportunidad de desarrollar actividades basadas en el movimiento, que tradicionalmente no han sido ampliamente consideradas como parte del contexto educativo puesto que no se ha sustentado los impactos positivos que estas poseen (Institute of Medicine, 2013). Así, el presente trabajo permitirá mostrar que, inmediatamente después de una sesión o rutina de actividad física, los estudiantes pueden incrementar su atención y memoria y, del mismo modo, reducir su comportamiento inadecuado como no estar concentrado y provocar distracción a otros.

Por ello este estudio da a conocer estrategias innovadoras para el mejoramiento de la concentración de los estudiantes, las cuales se relacionan con el movimiento. Cabe recalcar que las

investigaciones sobre este tema han crecido exponencialmente en diversos países y todas ellas remarcan la importancia de la kinesiología en el espacio del aula para el desarrollo de habilidades cognitivas (Institute of Medicine, 2013), y es por ello que el presente trabajo contribuye a profundizar en el análisis de esta problemática y ofrece tanto a educadores como estudiantes una aproximación a este tema dentro del contexto educativo ecuatoriano. Finalmente, esta investigación beneficiará en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en primera instancia, a educadores, autoridades y estudiantes de la Unidad Educativa Isaac Newton específicamente los pertenecientes al 6to año de educación básica media. Del mismo modo los beneficiarios serán docentes de nivel general básica que deseen implementar estrategias innovadoras en sus aulas y que consideren a la kinesiología y al movimiento como una alternativa para el mejoramiento de las capacidades de sus educandos.

CAPÍTULO II: FORMULACIÓN TEÓRICA

2.1 Bases Teóricas

2.2 La Kinesia

Para poder precisar qué es la kinesia, Eco y Volli (1970) la definen como “un conjunto de posturas corporales, de expresiones faciales, de comportamientos gestuales y de todos los elementos que fluctúan entre el comportamiento y la comunicación”. Los autores mencionados anteriormente remarcan también la importancia que tiene la orientación del cuerpo, las posturas, los gestos, las expresiones de la cara, específicamente los movimientos de ojos y cejas y la dirección de la mirada. Esta es sin lugar a duda una definición muy integral que incluye diferentes subcategorías que serán abordadas en este capítulo.

Por otro lado, Fast (1971) afirma que el lenguaje del cuerpo y la kinesia tienen como base los modelos de conducta de la comunicación no verbal pero la kinesia, por ser una ciencia no exacta y aún nueva, no cuenta con la importancia que debería otorgársele. Sin embargo, estudios de caso, y recientes proyectos de investigación sustentan acerca del papel preponderante que la kinesia posee dentro de la educación.

De igual forma, el autor Fernando Poyatos (1994) asevera que el término kinesia describe a los movimientos conscientes e inconscientes los cuales se encuentran en posiciones con base psicomuscular, ya sean estos aprendidos, aislados o combinados con las organizaciones verbales y que poseen un valor comunicativo intencional. A partir de esta definición podemos comprender la íntima conexión que posee la kinesia con el lenguaje verbal. Recordemos que únicamente el 5% de la comunicación es verbal y el restante 95% se le atribuye a la comunicación no verbal o kinestésica.

En otras palabras, la kinesia es un lenguaje que corresponde a movimientos corporales como las expresiones faciales, comportamientos gestuales, postura, orientación y su adición al lenguaje verbal para lograr la interacción de la comunicación.

2.3 Lenguaje kinésico o Lenguaje corporal

Luego de haber mencionado la kinesia, pasaremos entonces a definir el lenguaje kinésico o también denominado lenguaje corporal.

Es aquí donde el Dr. Ray Birdwhistell (1970) sostiene que el lenguaje kinésico o corporal posee una interdependencia con el lenguaje hablado. Un sentido completo no se daría si el lenguaje

hablado trabajara aislado, y así tampoco lo lograría el lenguaje corporal por sí solo y difícilmente prestaríamos atención a las palabras cuando otra persona está hablando, por lo que podría suceder una variación en el mensaje y lo mismo pasaría si solo atendiéramos al lenguaje corporal.

De igual forma, el Dr. Paul L. Wachtel del Downstate Medical Center de la State University de Nueva York (1970) afirma que la posición del cuerpo o su movimiento reconoce la presencia del lenguaje corporal siendo esta la clave de las relaciones personales que vendría a ser el factor que permite a las personas influir a otras. De hecho, algunas personas creen tener la capacidad de descifrar el lenguaje corporal y así ejercer poder sobre las demás con sus propios cuerpos, así como con sus voces (“Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal | Isaac Estrada - Academia.edu,” n.d.).

Entonces el lenguaje kinésico o corporal se presenta como la herramienta complementaria al lenguaje oral que siempre utilizamos; este comprende cualquier movimiento ya sea solo de una parte o de la totalidad del cuerpo lo que hace que el mensaje se pueda enviar al mundo externo y se lo pueda recibir. Las personas se mueven al hablar para comunicarse. Por ejemplo, hay movimientos de cabeza cuando se espera una respuesta lo que provoca que el interlocutor empiece a responder. De este modo podemos relacionar la cultura con el lenguaje ya que existe el lenguaje heredado además que, biológicamente, heredamos un cuerpo que es capaz de llevar a cabo dicha herencia cultural. Además, lo que la persona ha aprendido, conforme ha ido evolucionando, brinda elementos mediante los cuales se manifiesta su cultura (BVSDE, 2016).

2.4 Movimientos Corporales

Los movimientos corporales consisten en utilizar el cuerpo como un instrumento para comunicarse, el cual desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones las que serán representadas por nuestro cuerpo para expresarnos y mantener vínculos sociales relacionados con el medio en el que vivimos. El verdadero valor del lenguaje corporal se lo encuentra en la adición de todos los niveles de comunicación del lenguaje hablado y de todo lo que sea transmitido a través de la onda vocal, con el lenguaje visual, e inclusive la imaginación (Cáceres, 2010).

Nuestro cuerpo fue creado para mantenerse en movimiento la mayor parte del tiempo. Las corrientes de pensamiento desde el empirismo, materialismo dialéctico, positivismo, fenomenología, estructuralismo y sus marcos interpretativos como la etnografía y el constructivismo han originado nuevos caminos de búsqueda del conocimiento; que además de su

definición, requiere acoplamiento entre las formas de conocer y las formas de comunicarse según Tamayo y Tamayo (1994). Así conocer es una acción por medio de la cual el hombre adquiere evidencias de la realidad, y que se muestra como un conjunto de representaciones sobre las cuales se tiene la certeza de que son auténticas.

2.5 Expresiones faciales

De acuerdo con la teoría planteada por Tomkins (1940) el estudio del rostro se convierte en un medio por el cual se puede conocer la personalidad y las emociones. Además, el autor mostró que observadores de comportamiento lograrían conseguir un grado superior al valorar emociones si las expresiones faciales se elegían cuidadosamente para poner a la vista lo que él creía que eran afectos faciales congénitos.

A su vez, Ekman y Friesen (1976) emplearon un sistema de codificación de la acción facial (FACS) que ayudaría a establecer qué acciones musculares están relacionadas con los diferentes tipos de emociones. Además, utilizaron diferentes instrumentos de animación (FACE: Facial Animation Composing Environment) que facilitaba modificar la dinámica de la expresión facial y controlar otras claves perceptuales, como los movimientos de cabeza y su posición o la fisonomía del rostro, con el propósito de aprender su influencia sobre los juicios acerca de las emociones profundas.

De ahí que la expresión facial permite la comunicación, adecuación y regulación de las emociones dentro del contexto social. Es necesario mencionar que el rostro, el cual es el reflejo de nuestras emociones, es también el reflejo de nuestra conducta, no ayuda a separar emociones a través de las expresiones faciales y brinda a la seguridad de la persona (Gordillo, 2013).

2.6 Gestos

Los gestos se definen como una acción breve no verbal que una persona realiza para que sea percibida por uno o más interlocutores. Su objetivo es aportar algún tipo de información. Los gestos más usuales de la comunicación se pueden realizar con las manos y el rostro. Los gestos están muy unidos a la cultura de las personas, pero esto no significa que sean generales. Las palabras y los gestos pueden proporcionar información contraria, es decir, algunos gestos son más fáciles de controlar que otros y en general cuando nos comunicamos mediante el habla le hacemos más caso a las expresiones faciales, y somos cada vez menos conscientes de nuestros movimientos conforme nos alejamos de la cabeza. Los gestos y las palabras pueden estar en armonía, o podrían proporcionar información arbitraria. (AulaFácil, 2009).

En contraste con lo anterior, tenemos el pensamiento de Poyatos (1994) quien afirma que “los gestos son definidos por movimientos del cuerpo que comprenden expresiones faciales y estos pueden ser dependientes o independientes del lenguaje verbal”, los que al mismo tiempo forman parte importante de la comunicación como las sonrisas, las miradas, entre otros.

Del mismo modo tenemos el estudio de Ekman y Friesen (1969) en el cual se presentan algunas categorizaciones de los gestos que diferencian varias clases según sus funciones comunicativas, así por ejemplo tenemos a:

Emblemas: son gestos adquiridos por una cultura determinada, por ejemplo, el estrecharse las manos como una forma de saludo que se practica en varios países.

Ilustradores: estos gestos van juntos con el discurso, ilustrando el elemento verbal. Por ejemplo, reproducir con las manos la forma del objeto del que se está describiendo con nuestras palabras.

Indicadores de ánimo: estos son expresiones faciales que muestran las emociones primarias que pueden subrayar, repetir o contradecir el discurso verbal.

Reguladores: son gestos que permiten regular la interacción entre los interlocutores. Son los movimientos de cabeza, expresiones de la cara, miradas, cambios de postura que son utilizados para mantener la conversación, regular las intervenciones de los participantes y controlar los turnos del habla.

Adaptadores: son gestos inconscientes y se asimilarán durante la infancia para satisfacer necesidades y mantener contactos interpersonales. Son adaptaciones de conducta aprendidas que las ejecutamos de forma sistemática, no intencionada.

De manera que los gestos son las palabras del cuerpo, son movimientos necesarios que pueden variar de acuerdo a la cultura y la manera de ser de la persona y que podrían tener significado por sí mismo y así tener más fuerza expresiva.

2.7 Postura

García (2001) afirmó que la postura es menos utilizada como una manera de comunicación, aunque con mucho valor comunicativo en los ámbitos cultural, social y personal estando estas categorías vinculadas entre sí.

García Núñez y Fernández (1996) definen la postura como “la posición en la que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje; la unión de esta es el equilibrio, el cual permite la comunicación de las emociones y la adquisición de los aprendizajes”.

Kendall y Kendall (1985) señalan que la postura es el conjunto de posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento.

De esta manera, las personas adaptan su postura de acuerdo con la actividad que realizan; esta también se ve afectada por otros factores como la flexibilidad de las articulaciones, los hábitos, la fuerza de los músculos, entre otros. Y de este modo la persona adapta su postura a los requisitos de su entorno y de las actividades que realiza.

2.8 Orientación

De acuerdo a Scheflen (1976) la posición que adopta el cuerpo de una persona respecto al grupo de la interacción depende de la situación y el grado de intimidad entre ellos.

Por tanto, la orientación es la forma en la que conocemos el espacio que nos rodea, la que nos dirige por puntos que son conocidos como referencias, para lograr la interacción entre las personas.

Se debe agregar que según Caballo (1993) la orientación corporal se refiere al grado en que los hombros y las piernas de una persona se dirigen o se desvían de la persona con la que se está comunicando. En otras palabras, cuanto más cara a cara es la orientación más íntima es la relación y viceversa.

2.3 Importancia de la psicomotricidad en la educación.

La psicomotricidad es una función del ser humano que reúne y sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de facultar al individuo a que se adapte de forma flexible y armoniosa al medio que le rodea. También es entendida como una aproximación al cuerpo, como una expresión de motricidad, inteligencia y afectividad (Pérez, 2014).

Además, la psicomotricidad se presenta como una manera de entender y tratar al niño o niña, ya que es muy importante escucharle, respetarle y acogerle en su globalidad para ayudarle a crecer a partir de sus conocimientos propios.

Los beneficios que aporta el movimiento a la vida mental se enmarcan en una serie de áreas concretas correspondientes al esquema corporal, a la preferencia lateral, al objeto, al espacio y al tiempo que se constituye en un contexto comunicativo. Estas adquisiciones son los aprendizajes más importantes en la etapa educativa (López, n.d.).

2.4 El Movimiento

“Movimiento al servicio de hacerse hombre entre hombres, movimiento para sentir amor y rechazo, para entender el yo y el otro, para situarse como vivo y cambiante en el tiempo, para desplazarse en un espacio y para manipular objetos donde se discriminarán primero relaciones concretas y luego abstractas”. B. Aucouturier (1985).

Con esta cita evidenciamos que el movimiento es esencial para vivir. Los movimientos corporales dan la posibilidad al niño de relacionarse con su entorno y al mismo tiempo desarrollar su cuerpo, su mente y su espíritu.

La vivencia corporal de situaciones beneficia el paso a la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así el camino para los aprendizajes esenciales. Por otra parte, existe una relación muy importante entre la motricidad y la vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño o la niña y a la vez permite ese contacto con ese ‘otro’ por medio de lo cual Wallon llama ‘diálogo tónico-emocional’. Y como dice Lapiere y Aucouturier (1985) ‘el cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar nuestras pulsiones, emociones y vivencias’. La psicomotricidad favorece también a la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación y de equilibrio (Argüello, 2010).

La práctica psicomotriz permitirá al niño estar en un ambiente de creatividad y expresión a través del movimiento, liberando impulsos y motivaciones, descubriendo y relacionándose frente a una situación que se le presente (Argüello, 2010).

El movimiento faculta al niño desde edad temprana, a tomar conciencia de su cuerpo y mediante el juego libre y espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas y motrices, exteriorizar su sentir variado, a través de su expresión motriz junto con el lenguaje.

De manera que a través del juego podemos ver como evoluciona el niño o niña y como se desarrollan sus habilidades psicomotoras a través del movimiento hasta llegar a su máxima capacidad. De esta manera, la dimensión psicomotriz es un cimiento fundamental del desarrollo y, por lo tanto, debe tener el protagonismo que se merece en una educación de calidad. En las etapas más tempranas de los seres humanos es cuando el movimiento tiene una incidencia más elevada en todo el desarrollo global infantil. No se puede desligar el aspecto motor del resto de las áreas

ya que el cuerpo es el medio en el que desde los primeros momentos de nuestra vida nos permite descubrir lo que nos rodea; de la misma manera es también nuestro primer vínculo de expresión. El movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio. El niño se comunica con las demás personas a partir del movimiento; con él puede expresar sus necesidades, deseos, estados de ánimo, etc., con él también puede trasladarse de un lugar a otro, manipular, actuar e interactuar. Y a partir de la acción de las conductas exploratorias, se encaminara a conseguir y desarrollar también sus capacidades intelectuales (apoyomutuo, 2016).

Los estudios sobre las interpretaciones del movimiento corporal en su relación con los saberes en los espacios escolares de la educación infantil constituyen un área de interés creciente en el ámbito académico. Es así que el rol que ocupa el movimiento corporal en los espacios y tiempos escolares es eje de discusión indispensable para el diseño curricular. De acuerdo con Le Boulch (1988) y citado por Mattos y Neira (2007), el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, pues constituye un lenguaje que permite a los niños y niñas actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su relación expresiva. Desde esta perspectiva se considera que en la etapa de la educación todo lo que es el aprendizaje es principalmente aprendizaje corporal, ya que el movimiento vivido a través de las actividades del juego, la danza, el teatro, precisa encontrar mayores espacios y tiempos en las acciones pedagógicas como contenido y debe ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los saberes (Backes, Porta, & Difabio, 2015).

Por lo tanto, el movimiento corporal favorece la enseñanza y el aprendizaje, este será un aprendizaje que pueda ser vivenciado y compartido con los demás. El cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo (Nista-Piccolo, Vilma Leni & Moreira, & Wagner, 2012). Por lo tanto, el lenguaje tiene significado intencional en el proceso de adquisición de los saberes infantiles: 'El sentido cinestésico o movimiento y táctil o piel constituyen otra modalidad para el aprendizaje, ellos representan unos de los principales canales para la asimilación y retención de información' (Bermudez, 2001).

Tanto docentes como investigadores, reconocen la necesidad del empleo del movimiento corporal espontáneo como herramienta pedagógica que promueve el desarrollo cognitivo de los alumnos. Aunque, todavía se puede observar en algunas salas de educación primaria la tendencia a facilitar un lugar en la institución educativa, es lo que el niño o la niña descubre que puede realizar con su

cuerpo, los movimientos que le gustaría saber hacer o los conocimientos que le gustaría adquirir. Este descubrimiento es reemplazado por movimientos que son necesarios para adquirir un buen aprendizaje en especial en el proceso de la lecto-escritura (Gómez, 2007).

La asociación entre el movimiento y los conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje refiere a una relación de orden intelectual y afectiva que motiva el desarrollo del niño o la niña. El movimiento promueve el desarrollo cognitivo ya que permite generar significados, simbolizar aquello que se piensa, así como también comprender y expresar los significados del entorno. El niño piensa en acción, por lo tanto, los movimientos que realiza con el cuerpo ocupan un rol esencial en sus experiencias de aprendizaje. Así, la educación psicomotriz guía al niño al acto del pensamiento (Mas, 2007).

La educación por el movimiento requiere de una acción educativa planificada y sistemática. El niño asimila la realidad; por lo tanto, en situaciones de juegos y esparcimiento, el docente debe formularle preguntas que agudicen su curiosidad, potencializando la exploración y construcción del conocimiento. El estilo pedagógico de intervención es fundamental para el éxito de la enseñanza. A través de su mediación, el docente sustituye el esquema estímulo-respuesta, por una propuesta en la que el aprendizaje pasa en los procesos que se originan de la relación entre el individuo que aprende y el que enseña (Vygotsky, 1991).

De manera que la estructuración de un trabajo pedagógico que considere al movimiento como vehículo de adquisición de contenidos interdisciplinarios es fundamental para que el aprendizaje sea considerado concreto para el niño, con el fin de que establezca múltiples relaciones entre los significados posibles que adquieren tales contenidos. La aplicación práctica de este trabajo pedagógico consiste en el diseño de un plan que incorpore estrategias formativas con empleo del movimiento corporal como herramienta didáctica para la adquisición de precursores de contenidos escolares.

Las experiencias que el niño vive en el tiempo y el espacio de la práctica educativa son instrumentales a la significación que les otorga a los conceptos que elabora. Así, el abandono de los factores que favorecen el movimiento corporal sintetiza la dimensión de la corporeidad, delimitando lo que le es y lo que no le es permitido en su singularidad y en su sociabilidad. La organización y utilización del entorno físico en sus distintas dimensiones: física, funcional, temporal y relacional, es un recurso pedagógico notable para la enseñanza de la lectura, la escritura

y las primeras nociones numéricas (Forneiro, n.d.). El espacio y los materiales promueven la interacción con los objetos y promueven situaciones de aprendizaje significativo puesto que, mediante la manipulación y la locomoción, el niño o niña logra establecer y socializar las relaciones que observa entre los objetos de su entorno.

Por esta razón, la incorporación del movimiento corporal en las prácticas educativas constituye una forma de organización escolar donde la acción es principio básico para ejecutar nuevos descubrimientos, desarrollar la creatividad y adquirir nuevos aprendizajes. Es por ello que, la integración del movimiento corporal en el proceso de adquisición de contenidos en los espacios y tiempos escolares de la educación debe ser tarea de reflexión constante en la comunidad educativa y constituir un verdadero desafío para su formación continua, ya que, como sostienen Mattos y Neira (2007), solo a partir de una profunda comprensión del desarrollo infantil se puede conquistar dicha integración.

La actividad kinestésica junto con la enseñanza de los primeros conocimientos escolares remite al concepto de la ‘Zona de Desarrollo Próximo’ de Vygotsky, el cual es un punto de partida para acceder a la comprensión del principio alfabético y a las nociones pre-numéricas a través de la motricidad global. Así también Nista-Piccollo y Moreira (2012) señalan que las actividades de movimiento deberían incorporar en mayor medida el juego como instrumento de aprendizaje.

2.5 La Atención

La atención es la función mental que regula el flujo de la información. La atención es una estructura multidimensional constituida de fenómenos como: el examinar estratégico, la exclusión de estímulos secundarios, la atención sostenida, la atención dividida, la inhibición de la acción impulsiva y la selección y supervisión de respuesta (Sarlé, Sabaté, & Tomàs, 1994).

La atención se puede definir como la capacidad de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación, etc. A la atención se le puede conceder la función de filtrar la información que debemos procesar, para evitar que el sistema cognitivo se sature en su capacidad limitada. La atención también puede entenderse como un mecanismo con funciones de regulación y control de otros procesos cognitivos: es un mecanismo íntimamente ligado a la percepción en el sentido de que solemos atender a lo que percibimos o nos interesa percibir, y solemos percibir aquellos estímulos a los que atendemos, así también condiciona otros procesos como la memoria, el aprendizaje, el lenguaje, o la motivación

que quedan comprometidos cuando los mecanismos de atención fallan (Lupón, Torrents, & Quevedo, n.d.).

El concepto de atención se relaciona estrechamente con la voluntad, aunque en ocasiones pueda activarse como un mecanismo automático reflejo. Al activarse la atención, esta busca y selecciona información en la que se pone en marcha las conductas vinculadas por estados de activación fisiológica junto con la experiencia previa, la dotación genética, entre otros. Es decir, que al tiempo que se movilizan una serie de procesos, otros procesos quedan inhibidos.

Es importante destacar tres funciones de la atención: selección, vigilancia y control, que estos a su vez permiten que el procesamiento de la información sea preciso, prolongado y rápido.

La atención trabaja como *mecanismo de selección* que asegura un procesamiento perceptivo adecuado de los estímulos sensoriales más relevantes, que al construir un sistema activo permite a la persona decidir la entrada de determinada información. La atención también permite orientar y seleccionar de forma exacta los aspectos del entorno que sean significativos y requieran elaboración cognitiva, separándolos de los que son irrelevantes, que por el contrario reciben un procesamiento mínimo o nulo. Así, se asume una capacidad limitada puesto que ante la imposibilidad de atender a todos los estímulos la atención es un proceso adaptivo que selecciona los más importantes para percibirlos ‘mejor’ y evitar sobrecargas (Lupón et al., n.d.-a).

Pero además de considerar la atención como mecanismo de selección de estímulos también debemos considerarla como mecanismo de selección de respuestas del individuo frente a los estímulos que recibe. Cuando las exigencias del medio requieren la ejecución eficaz de dos tareas complejas interferencias y bajo rendimiento, afectando la ejecución de una de ellas o de ambas. Solo podemos ejecutar dos tareas simultáneamente cuando una de ellas se realiza de manera automática (no consume atención) y así quedan disponibles los recursos para utilizarse en la otra tarea, poniéndose en marcha la función de atención selectiva (Lupón et al., n.d.-a).

La atención también trabaja como *mecanismo de vigilancia* y permite mantener en el tiempo el interés por la información seleccionada. El tiempo de atención requerido puede variar desde minutos hasta horas. En este caso la función es la de la atención sostenida.

La atención como *mecanismo de control voluntario* sobre la disposición y capacidad de procesamiento de la información, activa el organismo ante las diversas situaciones preparándonos para reaccionar con rapidez. Cuando se percibe alguna información avisando de la próxima

aparición de un evento, el tiempo necesario para reaccionar ante este tiende a ser menor que cuando no se dispone de esa clave previa, pues esa información nos induce a orientar la atención hacia el lugar en el que se producirá el evento antes de que este se produzca; igualmente cuando estamos atendiendo a un estímulo, responderemos a él más rápidamente que a cualquier otro estímulo al que no atendamos. Por consiguiente, el control voluntario esté ligado a los mecanismos preparatorios que llevarán a la acción.

2.5.1 Factores que determinan la atención

Los mecanismos de atención no son constantes. Cuando un sujeto dirige su atención hacia algo, o que algo llame su atención depende de las características del estímulo o la situación estimular como de las características particulares del sujeto.

Se debe hablar de los factores extrínsecos que son aquellas propiedades de los estímulos que capturan la atención del sujeto en mayor medida que otras.

Dentro de los factores extrínsecos podemos nombrar:

- El tamaño donde hay mayor atención hacia estímulos más grandes.
- La posición donde hay mayor atención hacia la zona superior que hacia la inferior, y hacia la parte izquierda más que a la derecha.
- El color donde son más llamativos los estímulos en color más que en blanco y negro.
- La intensidad donde los estímulos más intensos o con mayor detalle atraen más la atención.
- La complejidad donde más elementos o dimensiones componen un estímulo y captan mayor atención.
- La relevancia donde hay mayor atención hacia estímulos con mayor nivel de significación para el observador.
- La novedad donde hay mayor atención ante el cambio de uno o varios atributos componentes (Lupón et al., n.d.-a).

También se debe hablar de los *factores intrínsecos* que son aquellas características propias del sujeto que lo diferencian de otros ante una misma situación estimular. El mecanismo de atención mediado por los factores intrínsecos suele tener una componente de mayor voluntariedad y consciencia por parte del individuo, y predominancia de arriba-abajo (Lupón et al., n.d.-a).

Algunos factores intrínsecos serían:

- Los intereses, intenciones y motivaciones del sujeto.

- Las expectativas del resultado.
- Los rasgos de personalidad.
- Estados transitorios como la fatiga, el sueño, el estrés, etc.
- El nivel de activación fisiológica, que se refiere a un estado de alerta percibido subjetivamente como sensación de energía, gracias al cual somos más receptivos y reactivos a los estímulos ambientales (Lupón et al., n.d.-a).

2.6 Tipos de atención

La clasificación de los tipos de atención puede realizarse según numerosos criterios y derivar en diversos modelos, que se puede resumir en modelos de investigación. La siguiente tabla es un ejemplo de los primeros y refleja una clasificación basada en la propuesta de Julia García Sevilla.

Criterios de Clasificación	Tipo de Atención
Mecanismos implicados	Selectiva, dividida, sostenida
Grado de control voluntario	Involuntaria, voluntaria
Origen y naturaleza del estímulo	Externa, interna
Modalidad sensorial implicada	Visual, auditiva
Amplitud e intensidad del foco atencional	Global, local (selectiva)
Amplitud y control que se ejerce	Concentrada, dispersa o difusa
Manifestaciones motoras / fisiológicas	Abierta, encubierta
Grado de procesamiento	Consciente, inconsciente

Criterios de clasificación de la atención (de García Sevilla)

En el paradigma cognitivo los estudios relacionados con la atención se centran en tres aspectos o dimensiones: la atención sostenida (procesos de mantenimiento), la atención selectiva (procesos selectivos), y la atención dividida (procesos de distribución).

La *atención sostenida* se refiere a una dimensión intensiva de la atención. Existe una clara base fisiológica y, como se ha dicho anteriormente, está muy relacionada con el *arousal* o activación. Un bajo nivel de activación no permite mantener continuamente la atención mientras que un nivel muy elevado la puede dificultar, de modo que el nivel óptimo para la realización de tareas es la activación intermedia (Lupón, Torrents, & Quevedo, n.d.-b).

La *atención selectiva* se pone en marcha cuando el ambiente exige dar respuesta a un solo estímulo o realiza una sola tarea cuando también están presentes otros estímulos u otras posibles tareas. Pues a causa de la riqueza y complejidad de la información presente ante nuestros sentidos existe

un riesgo de confusión y de sobrecarga, y la función de la atención en este caso es asegurar un adecuado procesamiento perceptivo del flujo sensorial de los mensajes o estímulos, siendo el principal mecanismo atencional el procesamiento selectivo (Lupón et al., n.d.-a).

Así, se actúa flexiblemente, dedicando actividad psicológica a lo relevante y desechando lo irrelevante según la situación, y ello posibilita un análisis más adecuado de la información importante. Este mecanismo también se pone en marcha, ante el riesgo de parálisis e incoherencia, cuando las exigencias del medio requieren respuestas incompatibles simultáneamente. En este caso la función de la atención es asegurar la ejecución adecuada de la acción más significativa.

La *atención dividida* es el mecanismo encargado de la distribución de recursos cuando la situación exige atender a varias fuentes de estimulación. El énfasis recae en la gestión de los recursos disponibles para ser repartidos en las tareas a realizar (Lupón, Torrents, & Quevedo, n.d.-c).

La cantidad de esfuerzo atencional que podemos emplear en un momento concreto tiene siempre un límite. Si la tarea exige más esfuerzo del que está disponible porque hay otras tareas que lo están consumiendo, no la podremos realizar con éxito. Por otro lado, si la demanda conjunta de esfuerzo de dos o más tareas no supera la capacidad disponible, podremos realizarlas simultáneamente, sin que resulte perjudicado el rendimiento de ninguna de ellas. El sistema procesaría la información serial mente en función de la cantidad total de esfuerzo a emplear, y el rendimiento en una tarea mejorará o empeorará según aumente o disminuya el esfuerzo que en ella se invierta. La asignación de esfuerzo a una tarea o la distribución de este entre varias a la vez no es aleatoria, sino que depende de la evaluación que hace el sujeto sobre el esfuerzo requerido por la actividad. La atención nunca deja de ser el estado de tensión de una actividad intelectual que puede dirigir movimientos, pero siempre conserva su autonomía de proceso central tanto en sus aplicaciones motrices como sensoriales (Lupón et al., n.d.-b).

- **Atención Sensorial**

La atención sensorial se diferencia de una simple acomodación sensorial como olfatear o fijarse en algo; pero esta acomodación no produce los efectos de la atención (Universidad Interamericana para el, 2010).

- **Atención Motora**

Esta trata únicamente de la aplicación de la atención, que a su vez es sensorial o intelectual en los movimientos voluntarios; así mismo en este tipo de atención predomina la actividad motriz (Universidad Interamericana para el, 2010).

- **Atención Intelectiva**

Este tipo de atención es considerada como el modo normal y universal de presentar la atención, también es caracterizada por una actividad mental predominante como la resolución de problemas matem

áticos (Naranjo, 2017).

- **Atención Voluntaria**

Este tipo de atención está orientada por el mismo individuo el cual escoge un objeto hacia el cual va a dirigir su atención (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017).

- **Atención Involuntaria**

Este tipo de atención se presenta independientemente de la intención de la persona y se debe a posturas reflejas y está dirigida por factores ajenos al individuo, como un ejemplo podría ser tomado el ruido (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017).

- **Atención Espontánea**

Es la atención determinada por los efectos de los objetos más próximos a la persona (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017).

- **Atención Interna y Externa**

La atención interna es la que está dirigida hacia el mundo interior y orienta la conciencia hacia el mundo psíquico interno. Y la atención externa está orientada hacia el mundo exterior en el que la conciencia está guiada a los objetos de la realidad (“Los 15 tipos de atención y cuáles son sus características,” n.d.).

- **Atención Rítmica**

El momento en que el estudiante atiende a sus clases y se encuentra en la capacidad de realizar tareas de forma secuencial es porque utiliza la atención rítmica (Universidad Interamericana para el, 2010).

- **Atención Exploradora**

La presencia de este tipo de atención es un estado preparatorio para la recepción y exploración (Allen, 2014).

Es por esto por lo que los diferentes tipos de atención que se pueden encontrar en la persona brindan muchos aspectos positivos, en los que el docente debería trabajar más como refuerzo de los estudiantes para así alcanzar una mayor eficiencia en los trabajos que realicen junto con su autoestima y seguridad.

2.7 La atención en el Aula

La atención juega un papel esencial y preciso en el aula ya que es muy importante que los estudiantes mantengan diferentes tipos de atención porque de esto dependerá su éxito académico. Para que se dé esto, es vital que el maestro despierte la atención de los estudiantes y cuando lo haya logrado la mantenga para obtener un desarrollo constante de las actividades planificadas (Aguirre, 1991).

Para despertar la atención de los estudiantes es necesario desarrollar la autoestima, para que determine por si solo que el nivel de logro sea adecuado.

Para despertar la atención en el estudiante también es necesario que el maestro sienta el entusiasmo del descubrimiento, de esta manera se ayudará a los estudiantes a encontrar la satisfacción en el aprender.

Otro aspecto de igual importancia es la actitud del perceptor. Si queremos que los estudiantes perciban un determinado conjunto de cosas es necesario prepararlos para lo que estamos dispuestos a ver y lo que esperamos que vean.

Teniendo en cuenta que la atención y la percepción son educables, depende del maestro que el alumno perciba mucho o poco y que su atención responda rápida o lentamente y que perdure (Aguirre, 1991).

El movimiento atrae la atención más fácilmente, es por esto que debe utilizar representaciones escénicas, para alcanzar una enseñanza mejor (Correl, 1970).

Asimismo, para captar la atención del estudiante en ocasiones, no siempre, se debe informar el nivel de dificultad que tiene la tarea a realizar y lo que se espera de esta. Así el estudiante sabe a lo que deberá enfrentarse y conocerá el esfuerzo que debe realizar, y esto ayudará a que exista autoestima.

Es así como la atención también es la aplicación voluntaria de la actividad mental, que responde a determinados estímulos ambientales sensibles, que modifica la estructura del aprendizaje cognitivo, donde percibe, selecciona la información necesaria, la consolida evaluando los más relevantes e importantes, atribuyéndoles en este sentido la prioridad que ejerce el autocontrol sobre el estudiante facilitando el camino a la comprensión (Aguirre, 1991).

En definitiva, mantener la atención en el aula es una tarea compleja para el maestro, pero es el mismo el que debe comprender que su labor no estará completa si se limita únicamente a impartir conocimientos dejando de lado este aspecto significativo dentro de la educación.

2.2.1 La Concentración

La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento entren elementos extraños a ella. En ocasiones es un poder mental natural e instantáneo, uno no plantea concentrarse, lo logra directamente (Marengo, Mirón, Molina, Ortega, & Rodríguez, 2015). Todo trabajo exige un grado de concentración, desde el más simple que solo requiere una concentración mecánica, hasta los que precisan de una concentración creativa (La página de la Vida, n.d.).

Mediante la concentración, la mente y el cuerpo aprenden a actuar juntos, sin malgastar energía física o mental. Concentrarse en una idea o cosa, es colocar ante nuestra atención y contemplarla, en todo y en parte, sacando de ella hasta los menores detalles. Concentrarse es un acto, es sincronizar el pensamiento con la acción evitando un gran derroche de energías físicas o mentales (Monografias.com, 2007).

A través de la concentración, la atención crea las condiciones para que una determinada situación pase a ser la más destacada en el campo de la conciencia, otorgando la psique una mayor energía y dedicación a tal asunto, con lo cual el sujeto adquiere mayor noción, exactitud y claridad; con rendimientos más eficientes en el manejo de sí mismo y del mundo que lo rodea (Carmen Valdes, 13:03:46 UTC).

Elaborar la concentración es un esfuerzo consciente que lleva la capacidad de tomar conciencia y experimentar los procesos internos. Este nivel caracteriza una actitud reflexiva del ser humano hacia la propia vida. Hay que entender que, sin esfuerzo consciente, una persona no puede involucrarse en un proceso de autoconocimiento y en el proceso de la comprensión de un asunto, aceptando los conocimientos y la información. Las personas confunden o subestiman la

concentración con la atención, y la habilidad de saber concentrarse. La concentración del ser humano depende de cómo una persona desarrolló su conciencia durante su vida. Incluso entre personas de diferentes tipos de inteligencia el nivel de concentración es raramente suficiente para la conservación interna, esto es, cuando el proceso del pensamiento guarda la energía gastada en él (Cheme, 2009).

La concentración tiene propiedades que permiten analizar su funcionamiento. Estas son:

- Amplitud: es el campo que puede abarcar la atención.
- Intensidad o agudeza: puede ser superficial o profunda.

Existen dos tipos de concentración:

2.2.2 Concentración Involuntaria

Se caracteriza también por la presencia de objetos que actúan sobre nuestros sentidos por primera vez, es decir, son muy novedosos para nosotros. La concentración involuntaria por lo general estará determinada por el estado de ánimo de la persona. En algún momento de la vida, un mismo objeto puede ser causa de concentración sobre el objeto, depende de los intereses, necesidades y aptitudes de la persona.

2.2.3 Concentración Voluntaria

Es la actividad consciente de la persona hacia una meta concreta. Cuando el ser humano hace uso de la concentración voluntaria, es debido a que los estímulos percibidos por su cerebro ya eran conocidos; están relacionados con las experiencias pasadas de una persona (Neira, 2014).

La concentración mental es un proceso psíquico que reside en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interrumpir su consecución o su atención (Neira, 2014).

La concentración es la capacidad mental para controlar, dirigir y mantener la atención, en todas nuestras actividades diarias y mucho más en temas relacionados con el estudio, procesos de lectura, escritura, entre otros (Fundación Misión, 2010).

Se estima que la concentración se da cuando se presentan varios estímulos y de estos se selecciona un determinado objeto.

- **Duración**

Es la capacidad que tiene cada individuo para mantener la atención. Esta varía y depende del grado de fatigabilidad de estos. La atención puede orientarse a un objeto por un tiempo más o menos largo o presentar oscilaciones (Riofrío, 1967).

- **Intensidad**

Está constituida por la potencia con la que el individuo presta atención a determinado objeto. Está determinada por la energía que el individuo posee y depende del grado de nutrición, la fatigabilidad y circunstancias orgánicas y funcionales (Riofrío, 1967).

- **Extensión**

Aquí si el sujeto recibe una cantidad de estímulos del exterior al mismo tiempo, captará solo aquellos que el campo de conciencia le permita, mientras que en otro sujeto el nivel de captación puede ser más grande o más pequeño (Aguirre, 1991).

2.2.4 Concentración Involuntaria.

Se caracteriza por la presencia de objetos que llaman nuestra atención por primera vez, es decir son novedosos, y por lo general está ligada al estado de ánimo de la persona, ya que en algún momento de la vida un objeto puede ser causa de concentración y en otro ya no, todo dependerá de los intereses, necesidades y aptitudes de una persona (Fundación Misión, 2010).

2.5 La Memoria

Es necesario iniciar aclarando que la memoria permite a la mente influenciarse a través de la experiencia. Por una parte, la memoria implícita opera a temprana edad, no requiere atención focal para codificar cuando recuerda, no comunica la sensación subjetiva de querer recordar. La memoria implícita abarca emociones, comportamientos, percepciones y posiblemente memoria somática (que es donde se recogen todas aquellas defensas o reacciones que nuestro cuerpo ha aprendido para comunicarse). Los modelos mentales permiten a la mente abstraer generalizaciones de muchas experiencias, generando un esquema para cada tipo de acontecimiento. Estos modelos mentales o esquemas son también una parte de la memoria implícita, ya que preparan a la mente para poder responder de una cierta manera (Sarlé et al., 1994).

La memoria explícita surge más tarde que la memoria implícita, después del segundo año de vida, requiere focalización, atención consciente para codificar y comunicar una sensación. La memoria explícita tiene dos formas:

La primera es la memoria Semántica o basada en los hechos, la cual es la habilidad para adquirir conocimientos. Tales como la definición de las palabras. No está asociada a una sensación de como uno recuerda de su vida.

La segunda es la Episódica o memoria autobiográfica que se define como la memoria se une indisolublemente a otros procesos cognitivos como: atención, percepción, categorización, esquematización, conciencia y meta-memoria. El desarrollo de la memoria va unido al desarrollo cognitivo.

Los estímulos sensoriales son codificados en los registros sensoriales, los procesos atencionales examinan esa información codificada, y una pequeña porción se almacena en la memoria a corto plazo. Mediante procesos activos tales como clasificación, o ensayo. La información de la memoria a corto plazo puede ser depositada en la memoria a largo plazo. Sin la intervención de estos procesos, esta información se deterioraría en treinta segundos e imposibilitaría su recuperación posterior (Sarlé et al., 1994).

Las estrategias no desarrolladas de la memoria limitan la habilidad de los niños para codificar y almacenar la memoria y recuperarla de forma adecuada. Al desarrollarse las estrategias de memoria, se mejora la codificación, el almacenamiento y la recuperación. Las estrategias de ensayo ayudan a mover ítems de la memoria a corto plazo a la memoria de largo plazo. Las estrategias de organización como por ejemplo agrupar, o establecer asociación de conexiones que faciliten el almacenamiento. Las estrategias de elaboración aumentan el almacenamiento porque añaden significado a los ítems presentados.

Las estrategias llegan a ser más complejas, flexibles y específicas con la maduración y permite a los niños y niñas buscar en la memoria de manera más inteligente, eficaz, flexible, sistemática y exhaustiva. Algunas estrategias de memoria pueden ser aprendidas, sin embargo, todos los niños y niñas dependen de técnicas que han adquirido espontáneamente en el curso de su desarrollo (Sarlé et al., 1994).

La memoria posee los conocimientos de codificar y almacenar que es construir, recuperar es reconstruir. La memoria está organizada, en parte, por esquemas o conceptos que son el flujo entre la organización y la reorganización. La red neuronal de representaciones transporta significados que son fundamentales para la esquematización. De este modo, la recuperación puede implicar la reactivación de la memoria y la inferencia cognitiva, facilitando los huecos que bloquean la

recuperación. Los aspectos constructivos de la memoria están ejemplificados por la memoria de los acontecimientos. Los esquemas generales influyen en los acontecimientos de la memoria. Las primeras influencias indirectas mediadas por la recuperación implican el aprendizaje conductual independiente del conocimiento consciente de la primera experiencia. Preparan el cerebro para responder de una forma particular y afecta a la velocidad de aprendizaje de una tarea. El recuerdo indirecto característico de la infancia y la niñez es conocido como memoria primitiva o temprana, memoria de procedimiento, memoria no declarativa, o memoria implícita, términos que se usan sinónimamente. La memoria implícita es multifacética: abraza el aprendizaje conductual, el aprendizaje emocional, los modelos mentales y las primeras influencias.

En contraste, el recuerdo directo involucra otra forma de memoria, memoria tardía, memoria episódica, memoria semántica, memoria declarativa o memoria explícita. Estos términos tienen el mismo significado e involucran el recuerdo de hechos o conceptos (memoria semántica), o de eventos personalmente experimentados (memoria episódica). La memoria semántica y episódica son normalmente explícitas o declarativas, es decir, puede ser recontadas en palabras u otros símbolos.

En la memoria si los recursos de energía asignados al procesamiento de la información estuvieran limitados, entonces, el funcionamiento de intencionalidad, los procesos no automatizados, limitarían los recursos disponibles para otros procesos cognitivos. Pero el desarrollo cognitivo refuerza la capacidad de memoria liberando recursos que pueden ser utilizados en otras actividades mnemónicas. Por ejemplo, cuando las estrategias llegan a ser automatizadas, aumenta la capacidad para almacenar y la eficacia para recuperar. La automatización de la meta-memoria junto con la manera que las estructuras de conocimiento mantienen la base para el almacenamiento y la recuperación, contribuye a la singularidad del desarrollo de memoria de cada niño y niña. El pleno desarrollo de la memoria depende de la interacción entre estrategias, conocimiento, meta-memoria, y capacidad (Sarlé et al., 1994).

La memoria según Atkinson y Richard Shiffrin (1998) posee componentes estructurales que constituyen tres almacenes fijos con la información distinta que dan lugar a tres tipos de memoria. Además, se considera que existen unos procesos de control del flujo de información entre ellos.

La Memoria Sensorial es el almacén de registro de las sensaciones durante un periodo muy breve para posteriormente ser transferidas a la memoria a corto plazo, o desaparecer. El tipo de

información almacenado en la memoria sensorial es muy elemental y está fuera del control voluntario y la consciencia por parte del sujeto. Equivaldría a una especie de instantánea de las sensaciones a las que estamos sometidos en un momento dado. El termino memoria sensorial no designa un solo sistema, sino un conjunto de sistemas de memoria, probablemente tantos como sentidos (auditivo, visual, táctil, olfativo, gustativo). La información de la memoria sensorial retiene, sobre todo, propiedades literales del estímulo, y su función general es la de dar el cerebro un poco más de tiempo para realizar el análisis del estímulo (Lupón et al., n.d.-a).

La Memoria a Corto Plazo requiere un control ejecutivo y atencional que permita mantener y manipular cantidades limitadas de información, al contrario que la Memoria Sensorial no deriva de un proceso automático. Los conceptos de conciencia y atención están muy relacionados con la memoria a corto plazo.

Esta memoria es nuestra memoria de trabajo o memoria consciente, también denominada memoria operativa. Se la utiliza para retener información, apoyar el aprendizaje de nuevos conocimientos, resolver los problemas o responder a las demandas del medio interactuando con él, y se caracteriza porque los símbolos con los que está trabajando se mantienen en ella mientras les prestamos atención y los estamos usando, pero tan pronto nos dedicamos a otra cosa, decaen rápidamente; por este motivo, se considera como el sistema central de la memoria.

La capacidad de la memoria a corto plazo está limitada en aproximadamente entre 5 y 9 elementos. Esta situación implica la necesidad de utilizar estrategias para potenciar la amplitud como la formación de grupos o chunks (asociaciones de distintos elementos a una clave o idea en el momento de su presentación, para facilitar su posterior recuperación). En estas tareas de recuerdo se puede observar los efectos de primacía o de recencia que, respectivamente, muestran la tendencia a recordar con más facilidad los elementos presentados o al final de una lista, que los elementos intermedios (Lupón et al., n.d.-a).

La Memoria a Largo Plazo es el almacén caracterizado por tener una enorme cantidad de información, la cual es ilimitada, durante mucho tiempo. Se corresponde a lo que popularmente todos entendemos por memoria. Mientras que la información en la memoria a corto plazo esta activa, en la memoria a largo plazo permanece habitualmente en estado de inactividad o latente. Se encuentra a la espera, y requiere de mecanismos sofisticados y bien entrenados para poder

recuperar cualquier información almacenada en su base de datos. Estos mecanismos dependen de las características personales y de la instrucción recibida.

Habitualmente la memoria a largo plazo se caracteriza en dos subsistemas según el tipo de información que debe ser recordada y toma el nombre de la memoria declarativa, que es memoria sobre los hechos, y la memoria no declarativa que es la memoria sobre las habilidades y estrategias. En la primera, a su vez se realiza una subcategorización en memoria episódica, semántica y espacial, que se diferencian tanto por el tipo de información que almacena como por la forma en que se recupera dicha información. La memoria declarativa y no declarativa permiten el aprendizaje explícito, el saber qué, y el aprendizaje implícito, el saber cómo (Lupón et al., n.d.-c).

- **Memoria Declarativa**

A esta memoria la conforman el conjunto de conocimientos de carácter general y personal adquiridos de forma consciente, que se pueden expresar y evaluar a través del lenguaje, es decir, el conocimiento representado en la memoria declarativa puede ser pronunciado o explicado. Tiene la naturaleza de memoria explícita pues se manifiesta cuando la ejecución de una tarea requiere la evocación o recuerdo consciente de experiencias previas. De esta manera se caracteriza por ser altamente flexible y modificable al poder utilizarse en diversas ocasiones siendo bastante vulnerable al olvido (Lupón et al., n.d.-c).

- **Memoria Episódica**

Contiene la información relativa a eventos que implican descripciones y detalles sobre las experiencias vividas por el individuo que han sido codificadas explícitamente, esta condición es necesaria para la evocación de los recuerdos. Es rica en detalles concretos y se almacena en forma de secuencias de eventos que ocurrieron en lugares y momentos particulares, es decir, está sujeta a parámetros espaciotemporales, los que se refieren a la organización de la información en el tiempo y el espacio. Se caracteriza también por ser muy vulnerable al olvido o a sufrir interferencias (Lupón et al., n.d.-a).

- **Memoria Semántica**

Esta memoria contiene la información relativa al conocimiento del mundo en general y del lenguaje, sin depender del contexto. Es una memoria de significados, de modo que la relación entre los conceptos se organiza en función de su significado. Es más abstracta y conceptual que la

memoria episódica, y se almacena y codifica en forma de proposiciones verbales, siendo una memoria atemporal en el sentido de que el tiempo no es relevante para el contenido conservado.

Esta, a diferencia de la memoria episódica, es capaz de producir y manejar información nueva que no ha sido explícitamente aprendida, pues normalmente se adquiere se multitud de situaciones de aprendizaje independientes. Permite realizar inferencias y de las múltiples experiencias llega a abstraer los contenidos centrales y a eliminar la referencia a la situación concreta. Por esto, el conocimiento semántico lo utilizamos para razonar y establecer conclusiones, mientras que el episódico incluye toda la información de la propia situación de aprendizaje. Esta es otra característica que la diferencia de la memoria episódica es su mayor resistencia al olvido (Lupón et al., n.d.-a).

- **Memoria Espacial**

La memoria espacial contiene la información relativa al espacio por el que nos movemos y permite que podamos conocer nuestra posición relativa y orientarnos. Es frecuente que en una clasificación general no se haga referencia a este tipo de memoria (Lupón et al., n.d.-a).

- **Memoria No Declarativa**

En la memoria no declarativa constituye el almacén donde está asentada un tipo de información que difícilmente podemos declarar o expresar verbalmente. Esta memoria tiene la naturaleza de memoria implícita puesto que se manifiesta al ejecutar tareas donde ocurre una evocación o recuerdo involuntario y automático de experiencias previas, es decir, es el recuerdo no consciente de una tarea que ha sido practicada. Asimismo, se caracteriza por ser poco flexible y modificable, y por utilizarse en situaciones específicas. Esta es más resistente al olvido que la memoria explícita (Lupón et al., n.d.-a).

Por consiguiente, en cuanto a los procesos de retención y recuperación existen diversos factores que afectan tanto al recuerdo como al olvido. A continuación, se enumerará los más importantes (Lupón et al., n.d.-a):

- Efecto de primacía: es la tendencia recordar con más facilidad los primeros de una lista o proceso, la primera información que recibimos sobre algo.
- Efecto de recencia: es la tendencia a recordar con mayor facilidad los últimos elementos de una lista o procesos, la última información que recibimos sobre algo.

- Efecto de Von Restorff o de aislamiento es la tendencia a recordar aquella información que se diferencia del resto, que es rara o poco habitual.
- Aspectos emocionales: aquellos elementos que nos impactan a nivel emocional generalmente se recuerdan más.
- Motivación: tendemos a recordar más lo que nos motiva.

También podemos plantear tres tipos de tareas básicas para medir el rendimiento de la memoria.

- El reaprendizaje: que intenta medir el tiempo que se ahorra en el aprendizaje de un material que fue previamente aprendido.
- El reconocimiento: este es un proceso de búsqueda que incluye la codificación de lo que se busca, y el descubrimiento del estímulo que corresponda con la representación, que suele estar acompañado de otros estímulos. El reconocimiento, técnicamente, es la identificación de una correspondencia entre una información nueva disponible y la información previamente adquirida.
- El recuerdo: es el proceso controlado de búsqueda en la memoria. Este incluye la decodificación de la pregunta formulada, también la formulación de alternativas, evocadas a partir de la información almacenada en la memoria, y la evaluación de las alternativas y selección de aquella que corresponda. Existen varios tipos de tareas de recuerdo, como 'el recuerdo en serie o el recuerdo libre'. En la tarea de recuerdo serial se exige que el material sea producido en el mismo orden en que fue presentado. Y en la tarea de recuerdo libre se permite que el recuerdo se produzca en cualquier orden y secuencia. La persona siempre debe generar por si misma los contenidos (Lupón et al., n.d.-a).

De manera que el aprendizaje no tendrá el éxito que se espera si no se consigue captar la atención de los estudiantes, y esto sólo se puede obtener al integrar actividades novedosas o que llamen la atención en la clase con un contexto ordenado y que les sea familiar a los estudiantes; tomando en cuenta que ellos sólo pueden enfocar su atención solamente por un periodo de 10 y 20 minutos, lo que obliga al docente a cambiar el enfoque hacia la persona, tema o espacio físico cada 20 minutos aproximadamente (Jensen, 1998).

Por consiguiente, la memoria posee un carácter activo en el proceso de aprendizaje que se basa en recrear el significado haciéndolo propio.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de la Investigación

Tipo de Estudio: Investigación cualitativa (socio educativa)

Se trata de una investigación bibliográfica y de campo.

Población: La población beneficiaria de esta investigación son: estudiantes de sexto de básica de la Unidad Educativa Isaac Newton que oscilan entre las edades de diez y once años. Perteneciente a un grupo socioeconómico medio alto.

Técnicas: Para la aplicación de la fase de recolección de información se aplicará en primer lugar el método de la observación y el instrumento a utilizarse será una lista de cotejo. El énfasis de la observación está comprendido por el entendimiento del ambiente natural de los participantes sin alterarlo o manipularlo (Gay, Mills, & Airisian, 2012).

Por otro lado, es necesario mencionar que el rol que cumple la investigadora es de observador-interventor, puesto que se han aplicado actividades de tipo kinestésico y así observar su desarrollo y su relación con la atención y la concentración. Al final de cada una de estas actividades los estudiantes llevaron a cabo y presentaron artefactos (trabajos finales) los cuales serán también analizados en este estudio.

En segundo lugar, se aplicará el método de la entrevista. La entrevista es definida como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (Galan, 2009). El instrumento por utilizar será el cuestionario, que de acuerdo con Zorrilla S. (1997) el cuestionario es el instrumento escrito que debe resolverse sin intervención del investigador. Establece la forma provisional, las consecuencias lógicas de un problema y con la ayuda de la literatura especializada, servirán para elaborar las preguntas congruentes con dichas secuencias lógicas. Es el método es el que utiliza como instrumento un formulario, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio y que el investigado o consultado llena por sí mismo.

3.2 Unidad de Estudio

La población comprende estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Isaac Newton en el norte de Quito. El grado comprende 70 estudiantes, aproximadamente la mitad de género masculino y la otra mitad de género femenino, divididos en 4 paralelos de 18 estudiantes cada uno. Dado que el número es inferior a 200 no se obtuvo una muestra, sino que se trabajó con toda la población.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Lista de cotejo
Entrevista	Cuestionario

Fuente: La Autora

3.4 Operacionalización de Variables

Ira Variable	
Dimensiones	Preguntas
Kinesia	¿Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?
Lenguaje corporal	¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?
Movimientos corporales	¿Cree usted que es importante tomar en cuentas las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?
Expresiones faciales	¿Ah incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?
Gestos	
Postura	
Orientación	¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?
2da variable	
Dimensiones	

Atención	¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?
Concentración	¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?
Memoria	Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?

Fuente: La Autora

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación de Resultados

4.1.1 Resultados de las entrevistas realizadas a los docentes de Sexto de Educación General Básica.

Codificación Entrevista 1

Temáticas		Temas y otras ideas
Kinestésia	<p>P. Conoce usted la kinesiología y su aplicación en el proceso educativo?</p> <p>R. Por su puesto, es muy importante manejar estas actividades kinestésicas para poder lograr motivación en el aula.</p>	Actividades kinestésicas Motivación
Lenguaje	<p>P. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?</p> <p>R. Me parece muy importante el manejo del lenguaje corporal aparte de que los movimientos y todo lo que es acción a los niños les ayuda</p>	Lenguaje corporal Movimientos Hemisferios cerebrales

	muchísimo para el manejo de los hemisferios cerebrales.	
Movimiento	<p>P. ¿Cree usted que es importante tomar en cuenta las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Estoy sumamente de acuerdo con eso porque todos los movimientos que ejecutan los niños ayudan a activar las neuronas y sobre todo a mantener la atención de una manera más motivada.</p>	<p>Activar neuronas</p> <p>Atención</p>
Movimiento	<p>P. ¿ Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?</p> <p>R. Si he aplicado muchísimo especialmente cuando se trata de manejo de material concreto lo hacemos con gestos, con movimientos manuales y también sin utilizar la voz solamente con movimientos motrices.</p>	<p>Gestos</p> <p>Movimientos manuales</p> <p>Movimientos motrices</p>
Movimiento	<p>P. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Si, para poder manejar mejor a los grupos se trabaja con movimientos de estudiantes de acuerdo con los intereses.</p>	<p>Intereses</p>

Atención	<p>P. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?</p> <p>R. Siempre, siempre se maneja esta estrategia por el bien de todo el grupo y también individual.</p>	Siempre Estrategia Grupo Individual
Concentración	<p>P. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?</p> <p>R. Con dinámicas, con dinámicas grupales, con dinámicas de repetición y reacción, con dinámicas de imitación. Son muy importantes para que primero se mantenga la atención y segundo pueda adquirir de mejor manera el conocimiento.</p>	Dinámicas Imitación Atención Conocimiento
Memoria	<p>P. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?</p> <p>R. La memoria es fundamental especialmente en el aprendizaje de operaciones básicas, en el caso del razonamiento lógico-matemático. Es importante además para lograr una</p>	Aprendizaje Lectura

	secuencia en la lectura y la comprensión lectora.	
--	---	--

Fuente: La Autora

Codificación Entrevista 2

Temáticas		Temas y otras ideas
	<p>P. Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?</p> <p>R. Tengo algunas ideas de eso.</p>	
	<p>P. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?</p> <p>R. Si, si es importante.</p>	
	<p>P. ¿Cree usted que es importante tomar en cuenta las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Si me parece muy bien.</p>	
	<p>P. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?</p> <p>R. Si, si es muy importante utilizar expresiones y movimientos.</p>	

	<p>P. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Si, si se ha tomado en cuenta. Sus habilidades también.</p>	
	<p>P. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?</p> <p>R. Si.</p>	
Concentración	<p>P. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?</p> <p>R. Podría ser actividades concentración, ejercicios para activar el cerebro, los dos lados del cerebro.</p>	Ejercicios Cerebro
Memoria	<p>P. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?</p> <p>R. Creo que es uno de los más importantes porque se necesita que los niños utilicen su conocimiento entonces ahí estamos hablando de su memoria.</p>	conocimiento

Fuente: La Autora

Codificación Entrevista 3

Temáticas		Temas y otras ideas
	<p>P. Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?</p> <p>R. Claro que conozco, si conozco.</p>	
Lenguaje Corporal	<p>P. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?</p> <p>R. Absolutamente, yo estoy confiada y estoy segurísima de que el lenguaje corporal es super importante para impartir una clase y no solamente ese ámbito sino en cualquier ámbito el movimiento del cuerpo y el <i>body language</i> tienen mucho que ver.</p>	<p>Importante</p> <p>Body language</p> <p>Cualquier ambito</p>
Movimientos corporales	<p>P. ¿Cree usted que es importante tomar en cuenta las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Totalmente, las sensaciones son super importantes en cualquier ámbito también entonces en la educación para mí son super importantes.</p>	<p>Sensaciones</p> <p>Importancia</p>
Expresiones faciales	<p>P. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y</p>	<p>Proyectos</p>

	<p>el manejo de las emociones durante la clase?</p> <p>R. Muchas veces si lo hago, cuando trabajamos en proyectos y demás y ahora que estoy impartiendo <i>Science</i> se me hace mucho más fácil si lo hago sobre todo con proyectos.</p>	
Distribución	<p>P. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Para esta super importante como están ubicados, sobre todo cuando, porque bueno un aula no es del todo homogénea cierto, para mí la ubicación de los chicos si es importante para el trabajo.</p>	Ubicación homogéneo
Movimiento	<p>P. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?</p> <p>R. Si claro, porque hay muchas veces que tus clases por más que sean lo que sea pueden sonar repetitivas o un poco aburridas si quieres, entonces el momento en que tú haces mover a los chicos y cambiar de alguna manera su posición e incluso de actividad funciona.</p>	Repetitivo Aburrido Posición
Concentración	<p>P. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la</p>	Interés Captar atención

	<p>concentración de los estudiantes?</p> <p>R. La concentración, yo creo que la concentración viene sola cuando el tema que tu estas dando es super importante y tu como maestra haces que el tema sea bastante interesante para ellos, inclusive hay temas que no pueden ser interesantes, pero si tu trabajas de tal manera entonces vas a captar su atención y su concentración.</p>	
Memoria	<p>P. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?</p> <p>R. La memoria es importantísima la de corto plazo, la de largo plazo, las dos son super importantes y yo creo que sin embargo yo no soy una profesora que tiende a que los chicos memoricen en clase y hagas las cosas de memoria o se memoricen conceptos. Para mí eso no tiene valor sin embargo la memoria si es importante pero no le doy el valor, simplemente yo les doy una idea y ahora que estoy trabajando en <i>Science</i> y ellos con sus propias palabras me pueden decir de lo que estamos hablando, inclusive cuando miran en el mimio o los</p>	<p>Memoria de corto plazo Memoria de largo plazo Memorizar</p>

	trabajos así. Para mí la memoria es y no es importante depende como la manejes.	
--	---	--

Fuente: La Autora

Codificación Entrevista 4

Temáticas		Temas y otras ideas
Kinesia	<p>P. Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?</p> <p>R. Si, que tiene que ver con todo lo que es movimiento, expresión corporal, motriz, todo lo que tenga que ver con el cuerpo mismo.</p>	<p>Movimiento</p> <p>Expresión corporal</p>
Lenguaje corporal	<p>P. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?</p> <p>R. Muy importante. Porque de esa manera pienso yo que se llega bastante a los chicos y se logra tener la atención de ellos.</p>	<p>Atención</p>
Sensaciones	<p>P. ¿Cree usted que es importante tomar en cuenta las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Si porque es un lenguaje corporal que tendríamos que aprender a decodificarlo día a día tanto de los niños como de nosotros porque a veces con un movimiento, un gesto, una expresión de ellos nos están diciendo muchas cosas.</p>	<p>Lenguaje corporal</p> <p>Decodificar</p>

Expresiones faciales	<p>P. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?</p> <p>R. Si, justo la materia se presta para eso cuando de pronto topamos temas de Literatura, lectura donde se lee cuentos, poemas, adivinanzas y también ciertos ejercicios como antes de empezar la clase para relajarles un poquito.</p>	Lectura Ejercicios Relajarse
Distribución	<p>P. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>R. Si se toma en cuenta ciertas características individuales para procurar tener un buen desempeño de parte de los chicos y también cumplir con nuestros objetivos profesionales.</p>	Desempeño Objetivos
Movimiento	<p>P. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?</p> <p>R. Si, ya lo había dicho anteriormente.</p>	
Concentración	<p>P. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la</p>	Respiración Relajación Estiramiento ‘

	<p>concentración de los estudiantes?</p> <p>R. De vez en cuando suelo ponerles de pie, un poquito de ejercicios de respiración, de relajación, estiramiento para lograr nuevamente la concentración.</p>	
Memoria	<p>P. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?</p> <p>R. Pienso que tiene un papel muy importante, sin embargo, se puede suplir un poquito con esta repetición de ciertas actividades, de ciertos hábitos que requieren de la memoria, pero con tanta repetición se puede lograr en algo reemplazar a la memoria.</p>	Repetición

Fuente: La Autora

4.1.2 Conclusiones generales de las entrevistas

Existe conocimiento por parte de los y las docentes acerca de las actividades kinestésicas y de su incidencia para el desarrollo de los hemisferios cerebrales.

Acerca del desarrollo de las sensaciones por medio de actividades relacionadas con el movimiento los educadores entrevistados recalcaron su importancia para la activación de neuronas, mantener la atención y la motivación.

Los profesores y profesoras indicaron que, si existe aplicación de actividades relacionadas con gestos, movimientos manuales y motrices, incluso al momento de implementar proyectos en el aula.

Del mismo modo los educadores afirmaron que las actividades para mejorar la concentración de los estudiantes son dinámicas grupales, de repetición, y de imitación. Asimismo, para los entrevistados la ubicación y el manejo espacial de los educandos en el aula es relevante al momento de aplicar estas actividades.

A juicio de los entrevistados la memoria es fundamental para el proceso de aprendizaje especialmente para el razonamiento lógico-matemático y la lectura comprensiva.

La aplicación de actividades basadas en el movimiento permite, a juicio de los docentes entrevistados, lograr un mejor control de los grupos de estudiantes.

Asimismo, la aplicación de estas prácticas de clase posibilita no solo un mejor manejo grupal sino también centrar la atención en las necesidades individuales de ciertos educandos.

A criterio de los docentes entrevistados la lectura y especialmente los procesos de lectura comprensiva son mejorados notablemente cuando se ha trabajado la memoria de los estudiantes

Los docentes afirmaron que hechos tan sencillos como cambiar la ubicación de los estudiantes es coadyuvante al momento de propiciar actividades relacionadas con el movimiento que a su vez acrecientan la concentración

Desde la perspectiva de los docentes es necesario aprender a decodificar los múltiples mensajes que los estudiantes emiten con su lenguaje corporal, lo que es un territorio inexplorado para muchos educadores.

CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 Guía pedagógica para la atención y concentración en niños de Sexto Año de Educación Básica.

5.1.1 Presentación de la Guía



GUÍA PARA
MEJORAR LA
ATENCIÓN Y
CONCENTRACIÓN.

CYNTHIA MARÍN P.
MÚSICA, LENGUAJE Y
MOVIMIENTO

INTRODUCCIÓN

En la labor educativa siempre hay una búsqueda de nuevas prácticas de clase, de cómo mejorar el proceso de aprendizaje y por eso en este caso puntual la nueva estrategia es el movimiento, el cual se lo debe tomar desde una perspectiva diferente ya que este es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo integral de los estudiantes y mejora los procesos cognitivos básicos tan esenciales como la atención, concentración y memoria.

Es necesario mencionar que la atención es la capacidad de entender, de mantenerse alerta y de tomar conciencia cuando un estímulo o una situación es relevante. La atención tiene la función de filtrar información para evitar que nuestro sistema cognitivo se sature en su limitada capacidad. Esta se activa para el procesamiento de selección de información y que este sea preciso, prolongado y rápido. A esta también se la debe considerar como mecanismo de selección de respuestas del individuo frente a los diferentes estímulos que recibe del medio en el que se encuentra.

Así mismo la concentración tiene la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad sin dejar que entren elementos ajenos al pensamiento. A través de la concentración el cuerpo y la mente deben trabajar juntos para no malgastar energía física o mental.

Por otra parte, la memoria posee los conocimientos de codificar y almacenar la información. Por la red neuronal se transportan significados que son fundamentales en los acontecimientos de la memoria que preparan al cerebro para responder de una forma particular y afecta la velocidad de aprendizaje. Si en la memoria los recursos de energía destinados para el procesamiento de la información se encontraran limitados se restringirían los recursos disponibles para realizar otros procesos cognitivos.

La creación de esta guía pedagógica tiene como objetivo crear más interés al respecto de cómo y que aprenden los niños y niñas tanto en términos del proceso de aprendizaje como los resultados del aprendizaje combinados con el movimiento del cuerpo.

Ya que el movimiento trata de una vivencia corporal que ayuda a la construcción del camino de aprendizajes, los cuales son esenciales en la vida emocional para crear una relación con el entorno permiten una correcta estimulación fomentando la creatividad y expresión que, a través del movimiento, ayudará liberando impulsos y motivaciones para tomar conciencia de su propio cuerpo.

Finalmente, el movimiento es la primera forma, y la más básica de comunicación humana con el medio. Es así como el niño se comunica con las demás personas a partir del movimiento; con él puede expresar sus necesidades, deseos, estados de ánimo, etc., con él también puede desplazarse, manipula, actúa e interactúa. Y a partir de la acción de las conductas exploratorias, ira consiguiendo desarrollar también sus capacidades intelectuales (Mutuo, 2016).

Esta guía constituye un aporte para los docentes puesto que brinda la posibilidad de explorar innovadoras estrategias de clase que repercutirán enormemente en el desempeño de los estudiantes así también como al aplicarse en edades tempranas se facilitara en desarrollo de procesos cognitivos de alto orden.

Igualmente, los estudiantes son los grandes beneficiarios de esta técnica puesto que encontrarán espacios de aprendizaje más activos en concordancia con sus periodos de atención, tomando en cuenta que el movimiento cumple un rol esencial para la motivación de los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

Implementar una guía didáctica para generar la atención y concentración fundamentada en el movimiento corporal en estudiantes de nueve y diez años de sexto año de educación general básica durante el periodo 2016-2017.

Los docentes que tengan acceso a esta guía podrán encontrar opciones de cómo lograr un mejor desempeño de los estudiantes en cada área de la educación; reconociendo y valorando las potencialidades del estudiante y promoviendo un mejor aprendizaje para un desarrollo óptimo del estudiante como ser humano.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Promover estrategias innovadoras para la enseñanza sobre la base del movimiento.

UBICACIÓN DE LA GUÍA EN EL MAPA CURRICULAR

La guía se encuentra ubicada dentro del mapa curricular de la institución. Ya que las actividades contempladas en esta guía son componentes de entrada para cada unidad, realizadas por momentos y en diferentes horarios para cada clase no poseen una planificación propia ya que se encuentran dentro las respectivas planificaciones por bloques.

Estas son actividades fueron planteadas de manera progresiva, empezando desde las más sencillas como 'Lazy Eight' la cual solo necesita de tres partes del cuerpo para realizarla, hasta las de más complejidad como lo es 'Puntos Positivos' la cual desarrolla aún más la concentración puesto que debe liberar los bloqueos de la memoria para llegar a su objetivo. A pesar de que los docentes de la institución conocen y reconocen la importancia de las actividades relacionadas con el movimiento, estas no se han implementado de manera secuencial, lógica u ordenada, al contrario, estas simplemente han sido iniciativas esporádicas de los docentes. En virtud de ello esta guía propone mostrar como estas actividades pueden ser parte integral del proceso académico, no solo por el hecho de estar planificadas dentro de los planes de unidad, sino que también pueden ser un elemento permanente para el trabajo en clase.

PRIMERA ACTIVIDAD: 'LAZY EIGHT'

- **Postura:** Esta actividad consiste en dibujar la figura imaginaria del número ocho '8' en el aire con el dedo pulgar seguido por el movimiento de los ojos tanto izquierdo y derecho.
- **Descripción:** Esta figura no se la dibuja de manera vertical sino horizontal con una línea continua, es decir sin parar.
- **Acción Cerebral:** Esta pequeña actividad ayuda a los estudiantes a pensar más claramente incrementando su nivel de atención motora, concentración, memoria a largo plazo, lectura y comprensión de símbolos.



SEGUNDA ACTIVIDAD: 'EL ELEFANTE'

- **Postura:** Esta actividad es muy parecida al 'Lazy eight' solamente que esta incluye el movimiento del brazo con el de la cabeza pegados al mismo tiempo.
- **Descripción:** Se lo repetirá por varias veces ya que al principio es complicado para los estudiantes ya que deben mantener la cabeza y el brazo juntos todo el tiempo.
- **Acción Cerebral:** Esta promueve la concentración, la atención voluntaria, la memoria a corto y largo plazo, y la percepción.



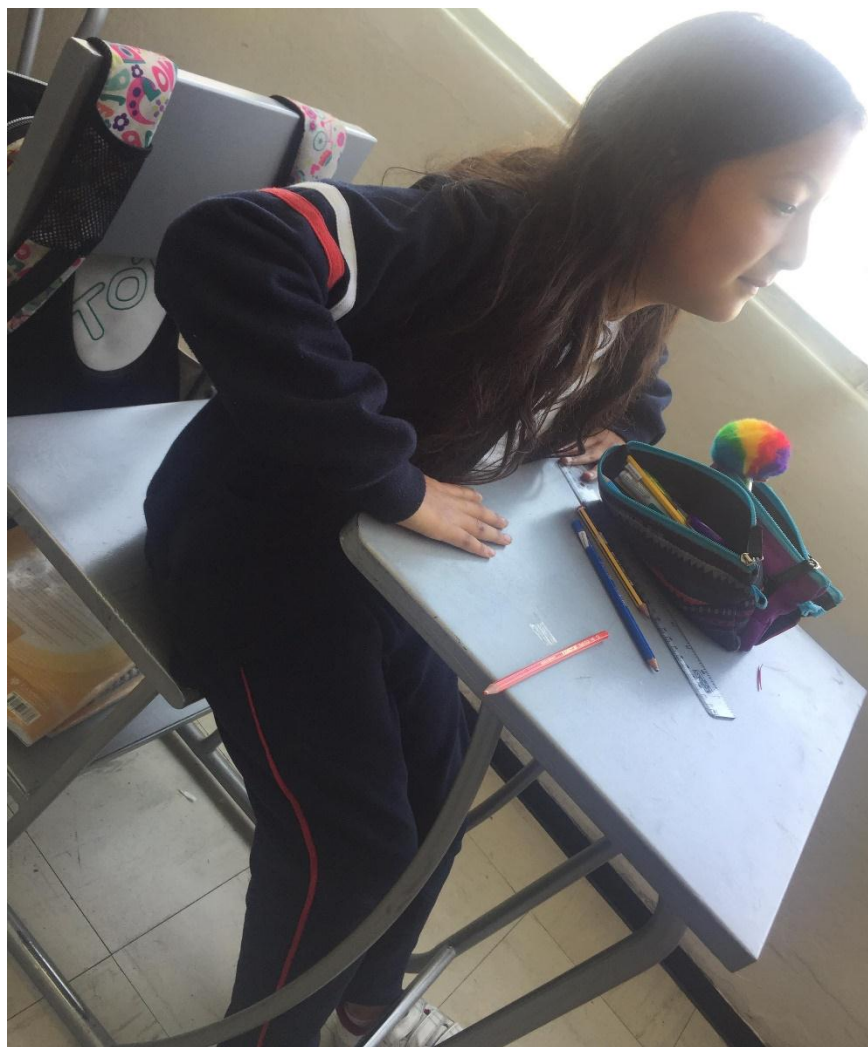
TERCERA ACTIVIDAD: 'LA MECEDORA'

- **Postura:** Relaja la parte baja de la espalda y se trabaja los músculos de los glúteos, estimulando los nervios de las caderas.
- **Descripción:** Sentados en el suelo, los estudiantes utilizan las manos y antebrazos inclinándose hacia atrás.
- **Acción Cerebral:** Trabaja la alerta mental, las habilidades de atención intelectual y comprensión, mejora las posiciones corporales y fortalece el Sistema Nervioso Central.



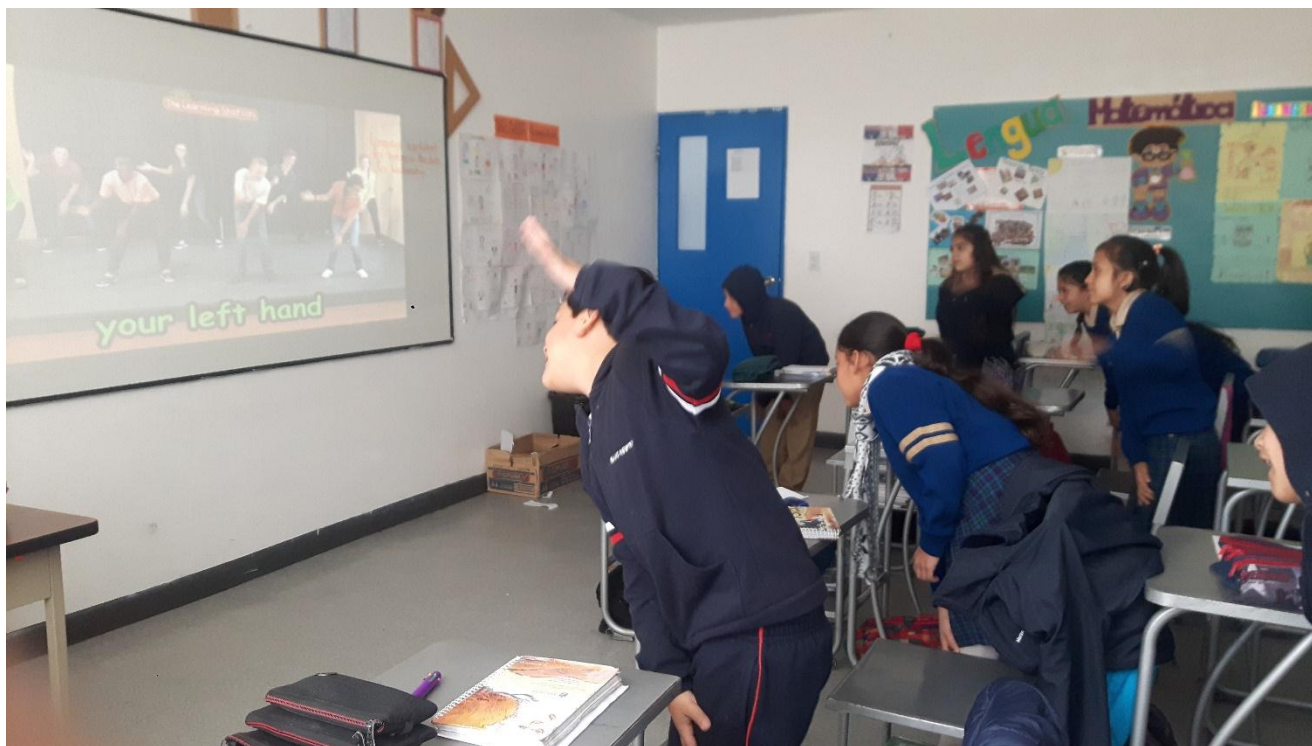
CUARTA ACTIVIDAD: 'LA COBRA'

- **Postura:** Respirar profundamente, cerrando los ojos se presiona la lengua contra el paladar durante la inhalación y se afloja en la exhalación.
- **Descripción:** Se estiran los brazos, entrelazan los dedos flexionando los codos y girando las manos hacia el pecho.
- **Acción Cerebral:** Amplía la energía, el ánimo, y la relajación del Sistema Nervioso Central junto con la concentración. También mejora la postura.



QUINTA ACTIVIDAD: 'MOVE AND FREEZE'

- **Postura:** Esta es una actividad que incluye mucho movimiento por parte de los participantes ya que esta incluye una canción y esta requiere estar de pie todo el tiempo.
- **Descripción:** Se sacude el cuerpo, los brazos van de izquierda a derecha, se toca la rodilla derecha con la mano izquierda de la misma manera que se toca la rodilla izquierda con la mano derecha y se empieza a girar.
- **Acción Cerebral:** Estimula los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro, ayuda a la lateralidad, mejora la atención rítmica.



SEXTA ACTIVIDAD: 'EL BUHO'

- **Postura:** Esta actividad se la realiza sentado, liberando la tensión del cuello.
- **Descripción:** Con una mano sobre el hombro, se aprieta ligeramente los músculos del cuello moviendo la cabeza suavemente de derecha a izquierda.
- **Acción Cerebral:** Restaura la circulación de la sangre hacia el cerebro mejorando el enfoque, atención voluntaria y memoria.



SÉPTIMA ACTIVIDAD: 'FASTEST WORKOUT'

- **Postura:** Los estudiantes se encontrarán en diferentes posturas puesto que es una rutina de ejercicios.
- **Descripción:** Los estudiantes deben realizar varias rutinas de ejercicios en diez segundos deteniéndose para respirar y prepararse para la siguiente rutina.
- **Acción Cerebral:** Desbloquea tensiones del cuerpo, mejorando la concentración y equilibrando la energía.



OCTAVA ACTIVIDAD: 'PUNTOS POSITIVOS'

- **Postura:** Relajándose y cerrando los ojos, se concentra en algo que se quiera mejorar como recuerdos, situaciones, lugares, entre otros.
- **Descripción:** Se toca ligeramente los puntos que están situados en la frente entre la raíz del cabello y las cejas.
- **Acción Cerebral:** Libera los bloqueos de la memoria y organización, activa energéticamente al cerebro y refuerza actitudes positivas.



5.1.2 Implementación de las actividades de Movimiento en el Plan de Unidad

	ISAAC NEWTON UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR Excelencia Académica, innovación y práctica en valores			AÑO ESCOLAR 2016-2017		
PLAN DE UNIDAD				Unidad numero	1	
1. DATOS INFORMATIVOS						
PROFESOR	AREA/MATERIA	GRADO	TIEMPO		SEMANA	
			SEMANA S	PERIODOS	EMPIEZA	TERMINA
Cynthia Marín P.	Language	6 ^{TO}	6	42	Septiembre 4, 2017	Octubre 20, 2017
NOMBRE DE LA UNIDAD			OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD			
DISASTER / IN THE RAIN FOREST			Los estudiantes podrán hablar sobre acciones simultáneas en el pasado. Los estudiantes podrán hablar sobre las obligaciones en pasado y presente.			
EJES TRANSVERSALES	VALOR DEL CURRÍCULUM: Innovación					
	VALORES INSTITUCIONALES: Responsabilidad					
	BUEN VIVIR: Formación de ciudadanos democráticos.					
2. ESPECIFICACIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE						
HABILIDADES Y CRITERIOS DE DESMPÑO A DESARROLLAR			CRITERIOS DE EVALUACION			
EFL 3.1.1 Hacer preguntas básicas simples en clase sobre el mundo más allá de su propio entorno inmediato para aumentar su comprensión de las diferentes culturas.			CE.EFL.3.1. Cultivar una conciencia de diferentes culturas e identificar similitudes y diferencias entre ellos a través de textos literarios orales y escritos.			

<p>EFL3.1.6 Aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula. (Ejemplo: hacer preguntas, volver a comenzar, reformular, explorar pronunciaciones o palabras alternativas, etc.)</p> <p>EFL3.2.7 Identificar la idea principal de mensajes y anuncios breves, claros y sencillos, y comprenda oraciones y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de relevancia inmediata. (Ejemplo: siga las instrucciones verbales de un juego, pregunte por los precios en una tienda, siga las instrucciones sencillas de la clase, describa los lugares cercanos, etc.)</p> <p>EFL3.3.10 Seguir las instrucciones cortas ilustradas a través de imágenes paso a paso en experimentos y proyectos simples. (Ejemplo: experimentos científicos simples, instrucciones para un proyecto de arte, etc.)</p> <p>EFL3.5.1 Usar audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p> <p>EFL3.5.8 Crear historias, poemas, canciones, bailes y obras de teatro, incluidas aquellas que reflejan la cultura tradicional y popular de Ecuador, observando las convenciones del género. (Ejemplo: propósito, configuración, audiencia, voz, ritmo, etc.)</p> <p>EFL 3.2.13 Responder a preguntas simples en un tiempo bastante breve e inicie la interacción básica espontáneamente cuando haya oportunidades para hablar. El habla se produce un poco menos lento y vacilante.</p> <p>EFL3.5.1 Usar audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p>	<p>CE.EFL.3.4. Desarrollar las habilidades para trabajar en colaboración utilizando una variedad de funciones de comunicación verbal y no verbal y aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula.</p> <p>CE.EFL.3.7. Escuchar información: Siga e identifique la información clave en textos de audio breves y directos relacionados con áreas de necesidad o interés inmediato, siempre que el vocabulario sea familiar y soporte visual presente, y utilice estas contribuciones habladas como modelos propios.</p> <p>CE.EFL.3.11. Demuestre la comprensión de la mayoría de los detalles de un texto corto en línea o impreso y siga instrucciones breves en experimentos simples y proyectos si se ilustra a través de imágenes paso a paso.</p> <p>CE.EFL.3.21. Elaborar respuestas personales a textos literarios orales y escritos a través de imágenes, audio / video o TIC para evaluar textos literarios utilizando criterios preestablecidos, individualmente o en grupos.</p> <p>CE.EFL.3.25. Observe y amplíe las convenciones de género para crear una variedad de textos que reflejen la cultura ecuatoriana tradicional y popular e identifique elementos literarios selectos para relacionarlos con otras obras, incluida la escritura de los estudiantes.</p> <p>CE.EFL.3.9. Producción: fluidez: responda a preguntas simples y situaciones sociales cotidianas familiares, como una invitación o solicitud, de forma relativamente rápida. Inicia espontáneamente interacciones para expresar opiniones o dar cuenta de experiencias personales.</p> <p>CE.EFL.3.21. Elaborar respuestas personales a textos literarios orales y escritos a través de imágenes, audio / video o TIC para evaluar textos literarios utilizando criterios preestablecidos, individualmente o en grupos.</p>
--	---

ACTIVIDADES DE INTRODUCCION

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
'Lazy 8'		Ayudar a los estudiantes a pensar más claramente. Incrementar el nivel de atención.	Espacio del aula de clase Computadora Parlantes	Cinco minutos
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACION	
			TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>EXPERIENCIA DIRECTA Revisar la estructura del pasado continuo, hablando de desastres en el mundo. Usar canciones para corregir errores. Practicar dos acciones simultáneas con el pasado continuo.</p> <p>DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS ¿Qué actividades estabas haciendo ayer? ¿Qué tipo de desastres sabes? ¿Cuánto sabes sobre desastres naturales?</p> <p>OBSERVACIONES REFLEXIVAS Leer el texto de un sitio web de noticias. Escuchar un programa de radio sobre un desastre natural. Haz tu propio volcán</p>	<p>Power Point Libro Digital Hojas de Trabajo Letras de canciones Canciones Organizadores gráficos</p>	<p>I.EFL.3.1.1. Los estudiantes pueden mostrar una conciencia de diferentes culturas e identificar similitudes y diferencias entre ellos a través de textos literarios orales y escritos. (I.2, S.2, J.1)</p> <p>I.EFL.3.4.1 Los estudiantes pueden demostrar la capacidad de trabajar en parejas y grupos pequeños utilizando las características de comunicación verbal y no verbal apropiadas para cada nivel y aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula. (J.2, J.3, J.4, I.3)</p> <p>I.EFL.3.7.1. Los estudiantes pueden registrar e identificar información clave de un mensaje hablado de necesidad o interés inmediato cuando el mensaje contiene expresiones y soporte visual de uso frecuente. (Ejemplo: reglas para un juego, instrucciones en el aula, un diálogo en</p>	<p>Evaluación Oral</p> <p>Comprensión Auditiva</p> <p>Evaluación de Practica</p>	<p>~ Diálogos ~ Preguntas y Respuestas ~ Exposición ~ Rubrica</p> <p>~ Canciones ~ Diálogos ~ Discursos and lecturas ~ Programas de Radio y televisión</p> <p>~ Estructuras de oraciones ~ Composición ~ Organizadores Gráficos</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACION DE NECESIDADES ESPECIALES	ESPECIFICACION DE MATERIAL ADAPTADO PARA SER ESPECIFICADO
<p>Acosta Emily presenta SEN asociado con discapacidad auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 1 • Organización Espacial: Emily debe ser colocada frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que Emily no pueda ser distraída además de presionarla para que traiga su micrófono portátil. • Metodología: Audio Lingüística <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Practica - Repetición - Aplicación - Si le da una tarea, haga que tres alumnos diferentes la repitan, luego haga que la clase lo diga al unísono y póngalo en la pizarra, además de la explicación individual de la tarea. • Tiempo: tiempo adicional en actividades difíciles o complejas. • Recursos: Hojas de gramática sobre Pasado Continuo, presentaciones de PowerPoint, ejercicios orales y hojas de trabajo.
<p>Santiago Jácome presenta SEN desasociado a discapacidad derivada de TDAH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Santiago debe sentarse lejos de ventanas y lejos de la puerta de la clase. • Metodología: Aprendizaje de idiomas comunitario <ul style="list-style-type: none"> - Saludos formales - Explicación de metas - Ejercicios de comunicación oral - Motivación - La profesora debe motivarlo para que existan preguntas sobre lo explicado. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo: Cree un área tranquila y libre de distracciones para tomar exámenes y un estudio silencioso durante unos minutos, además de brindarle información adicional sobre el tema o la tarea.
<p>Guillermo Logroño presenta TDAH de subtipo inatento como un síndrome de epilepsia de trastorno secundario y trastorno de ansiedad moderado asociado con baja autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Guillermo debe ser colocado frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que los compañeros no puedan distraerlo. • Metodología: Método de Traducción Gramatical <ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Traducción de información relevante - Explicación de la gramática con ejemplos. - Aplicación

	<p>- El profesor traduce cualquier información del idioma de destino a su lengua materna. De esta manera, la ayudará a comprender el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo: Tiempo adicional para cualquier explicación y tiempo de los recreos si se necesita. • Recursos: Tabla gramatical sobre expresiones de cantidad, presentaciones de power point, ejercicios orales y hojas de trabajo. 	
4. BIBLIOGRAFIA	5. OBSERVATIONS:	
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROVADO POR
PROFESOR: Cynthia Marín P.	NOMBRE: M. Sc. Juan Santamaría	NOMBRE: M. Sc. Ximena Silva
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA
FECHA: agosto 22, 2016	FECHA: agosto 22, 2016	FECHA: agosto 22, 2016



PLAN DE UNIDAD

Unidad número

2

1. DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR	AREA/MATERIA	GRADO	TIEMPO		SEMANA	
			SEMANAS	PERIODOS	EMPIEZA	TERMINA
Cynthia Marín P.	Language	6 ^{TO}	6	42	Octubre 24, 2016	Diciembre 2, 2016

NOMBRE DE LA UNIDAD

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD

ROCK'N'ROLL

Uso de herramientas impresas y digitales y recursos para investigar el mundo real, responder preguntas y resolver problemas.
 Apreciar el uso del lenguaje inglés a través de textos como poemas, rimas, canciones, juegos y pequeñas historias graficas para incentivar la imaginación, curiosidad y memoria mientras desarrollan un gusto por textos orales y escritos.
 Demostrar la habilidad para usar el idioma ingles como medio de interacción social y trabajo colaborativo en parejas y grupos.

EJES TRANSVERSALES

VALOR DEL CURRÍCULUM: Innovación
VALORES INSTITUCIONALES: Responsabilidad, Solidaridad and Respeto. Empezar con el fin en la mente
BUEN VIVIR: Formación de ciudadanos democráticos.

2. ESPECIFICACIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

HABILIDADES Y CRITERIOS DE DESMPEÑO A DESARROLLAR

CRITERIOS DE EVALUACION

<p>EFL 3.1.1 Hacer preguntas simples y básicas en clase sobre el mundo más allá de su propio entorno inmediato a fin de aumentar su comprensión de las diferentes culturas.</p> <p>EFL 3.1.6 Aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula. (Ejemplo: hacer preguntas, volver a comenzar, reformular, explorar pronunciaciones o palabras alternativas, etc.)</p> <p>EFL3.2.7 Identificar la idea principal de mensajes y anuncios breves, claros y sencillos, y comprender oraciones y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de relevancia inmediata. (Ejemplo: siga las instrucciones verbales de un juego, pregunte por los precios en una tienda, siga las instrucciones sencillas de la clase, describa los lugares cercanos, etc.)</p> <p>EFL3.3.10 Seguir las instrucciones cortas ilustradas a través de imágenes paso a paso en experimentos y proyectos simples. (Ejemplo: experimentos científicos simples, instrucciones para un proyecto de arte, etc.)</p> <p>EFL3.5.1 Uso de audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p> <p>EFL3.5.8 Crear historias, poemas, canciones, bailes y obras de teatro, incluidas aquellas que reflejan la cultura tradicional y popular de Ecuador, observando las convenciones del género. (Ejemplo: propósito, configuración, audiencia, voz, ritmo, etc.)</p> <p>EFL3.2.13 Responder preguntas simples en un tiempo bastante breve e iniciar la interacción básica espontáneamente cuando haya</p>	<p>CE.EFL.3.1. Cultivar una conciencia de diferentes culturas e identificar similitudes y diferencias entre ellos a través de textos literarios orales y escritos.</p> <p>CE.EFL.3.4. Desarrollar las habilidades para trabajar en colaboración utilizando una variedad de funciones de comunicación verbal y no verbal y aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula.</p> <p>CE.EFL.3.7. Escuchar información: Siga e identifique la información clave en textos de audio breves y directos relacionados con áreas de necesidad o interés inmediato, siempre que el vocabulario sea familiar y soporte visual presente, y utilice estas contribuciones habladas como modelos propios.</p> <p>CE.EFL.3.11. Demostrar la comprensión de la mayoría de los detalles de un texto corto en línea o impreso y siga instrucciones breves en experimentos simples y proyectos si se ilustra a través de imágenes paso a paso.</p> <p>CE.EFL.3.21. Elaborar respuestas personales a textos literarios orales y escritos a través de imágenes, audio / video o TIC para evaluar textos literarios utilizando criterios preestablecidos, individualmente o en grupos.</p> <p>CE.EFL.3.25. Observe y amplíe las convenciones de género para crear una variedad de textos que reflejen la cultura ecuatoriana tradicional y popular e identifique elementos literarios selectos para relacionarlos con otras obras, incluida la escritura de los estudiantes.</p> <p>CE.EFL.3.9. Producción- fluidez: responda a preguntas simples y situaciones sociales cotidianas familiares, como una invitación o solicitud, de forma relativamente rápida. Inicia espontáneamente interacciones para expresar opiniones o dar cuenta de experiencias personales.</p>
---	---

oportunidades para hablar. El habla se produce un poco menos lento y vacilante. EFL 3.5.1 Uso de audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.	
---	--

ACTIVIDADES DE INTRODUCCION

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO	
El Elefante	Promover la concentración de los estudiantes.	Espacio del aula de clase Computadora Parlantes	Cinco minutos	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACION	
			TECNICAS	INSTRUMENTOS

<p>EXPERIENCIA DIRECTA</p> <p>Revisar los planes a futuro con el uso de 'going to'. Dar a los estudiantes practica para la expresión oral. Presentar y practicar diferentes maneras de decir la hora.</p> <p>DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>¿Usualmente que usas para ir a la escuela? ¿Como vas a llamar a tu próximo álbum? ¿Qué hora es?</p> <p>OBSERVACIONES REFLEXIVAS</p> <p>Leer la entrevista a un cantante famoso. Escuchar la canción y completar con las palabras que faltan. Investigar y hacer una presentación sobre un artista famoso.</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p>	<p>Power Point Libro Digital Hojas de Trabajo Letras de canciones Canciones Organizadores gráficos</p>	<p>I.EFL.3.1.1. Los estudiantes pueden mostrar una conciencia de diferentes culturas e identificar similitudes y diferencias entre ellos a través de textos literarios orales y escritos. (I.2, S.2, J.1)</p> <p>I.EFL.3.4.1. Los estudiantes pueden demostrar la capacidad de trabajar en parejas y grupos pequeños utilizando las características de comunicación verbal y no verbal apropiadas para cada nivel y aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula. (J.2, J.3, J.4, I.3)</p> <p>I.EFL.3.7.1. Los estudiantes pueden registrar e identificar información clave de un mensaje hablado de necesidad o interés inmediato cuando el mensaje contiene expresiones y soporte visual de uso frecuente. (Ejemplo: reglas para un juego, instrucciones del</p>	<p>Evaluación Oral</p> <p>Comprensión Auditiva</p> <p>Evaluación de Practica</p> <p>Comprensión Lectora</p>	<p>~ Diálogos ~ Preguntas y Repuestas ~ Exposición ~ Rubrica</p> <p>~ Canciones ~ Diálogos ~ Discursos and lecturas ~ Programas de Radio y televisión</p> <p>~ Estructuras de oraciones ~ Composición ~ Organizadores Gráficos ~ Hojas de trabajo</p> <p>~ Preguntas de comprensión ~ Organizadores gráficos ~ Reflexiones ~ Historias cortas</p>
---	--	--	---	---

<p>Lograr que los estudiantes se centren en las estructuras gramaticales. Reflexionar sobre las diferentes maneras de decir la hora. Realizar pequeños diálogos en parejas y juegos grupales.</p>		<p>aula, un diálogo en una escena de una caricatura o película, etc.) Los estudiantes pueden usar las contribuciones de otros compañeros de clase en clase como modelos propios. (I.2, I.3) I.EFL.3.11.1. Los estudiantes pueden comprender la mayoría de los detalles en un texto breve, simple, en línea o impreso, y pueden seguir instrucciones breves en experimentos y proyectos simples si se proporcionan elementos visuales paso a paso. (I.3, I.4) I.EFL.3.21.1. Los estudiantes pueden emplear audio, video, imágenes y TIC para responder a los textos orales y escritos y utilizar criterios preestablecidos para evaluar textos literarios individualmente o en grupos. (I.2, I.3, I.4) I.EFL.3.25.1. Los estudiantes pueden crear historias, poemas, canciones y obras de teatro para reflejar la cultura ecuatoriana tradicional y popular,</p>	<p>Prueba</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Completar los espacios ~ Ejercicios ~ Opción múltiple ~ Reportes ~ Presentaciones
---	--	--	---------------	---

		<p>observando las convenciones del género. Los estudiantes pueden encontrar e identificar elementos literarios seleccionados en textos para relacionarlos con otras obras y experiencias personales. (S.2, J.1)</p> <p>I.EFL.3.9.1. os estudiantes pueden responder preguntas simples rápidamente e iniciar una interacción básica espontáneamente cuando se les presenten oportunidades. (Ejemplo: hacer una invitación, dar una sugerencia, etc.) Los estudiantes pueden describir situaciones simples y familiares y hablar sobre experiencias pasadas. (I.3, J.3)</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACION DE NECESIDADES ESPECIALES		ESPECIFICACION DE MATERIAL ADAPTADO PARA SER ESPECIFICADO		

<p>Acosta Emily presenta SEN asociado con discapacidad auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 1 • Organización Espacial: Emily debe ser colocada frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que Emily no pueda ser distraída además de presionarla para que traiga su micrófono portátil. • Metodología: Audio Lingüística <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Practica - Repetición - Aplicación - Si le da una tarea, haga que tres alumnos diferentes la repitan, luego haga que la clase lo diga al unísono y póngalo en la pizarra, además de la explicación individual de la tarea. • Tiempo: tiempo adicional en actividades difíciles o complejas. • Recursos: Hojas de gramática sobre Future Simple, presentaciones de PowerPoint, ejercicios orales y hojas de trabajo.
<p>Santiago Jácome presenta SEN desasociado a discapacidad derivada de TDAH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Santiago debe sentarse lejos de ventanas y lejos de la puerta de la clase. • Metodología: Aprendizaje de idiomas comunitario <ul style="list-style-type: none"> - Saludos formales - Explicación de metas - Ejercicios de comunicación oral - Motivación - La profesora debe motivarlo para que existan preguntas sobre lo explicado. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo: Cree un área tranquila y libre de distracciones para tomar exámenes y un estudio silencioso durante unos minutos, además de brindarle información adicional sobre el tema o la tarea.
<p>Guillermo Logroño presenta TDAH de subtipo inatento como un síndrome de epilepsia de trastorno secundario y trastorno de ansiedad moderado asociado con baja autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Guillermo debe ser colocado frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que los compañeros no puedan distraerlo. • Metodología: Método de Traducción Gramatical <ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Traducción de información relevante - Explicación de la gramática con ejemplos. - Aplicación - El profesor traduce cualquier información del idioma de destino a su lengua materna. De esta manera, la ayudará a comprender el significado. • Tiempo: Tiempo adicional para cualquier explicación y tiempo de los recreos si se necesita.

	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: Tabla gramatical sobre expresiones de cantidad, presentaciones de power point, ejercicios orales y hojas de trabajo. 	
4. BIBLIOGRAFIA	5. OBSERVACIONES:	
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROVADO POR
PROFESOR: Cynthia Marín P.	NOMBRE: M. Sc. Juan Santamaría	NOMBRE: M. Sc. Ximena Silva
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA
FECHA: Octubre 7, 2016	FECHA: Octubre 7, 2016	FECHA: Octubre 7, 2016



PLAN DE UNIDAD

Unidad número

3

1. DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR	AREA/MATERIA	GRADO	TIEMPO		SEMANA	
			SEMANAS	PERIODOS	EMPIEZA	TERMINA
Cynthia Marín P.	Language	6 ^{to}	7	49	Diciembre 5, 2016	Enero 26, 2016

NOMBRE DE LA UNIDAD

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD

SPACE RESTAURANT / IN THE WILD WEST

O.EFL 3.1 Identificar las ideas principales y algunos detalles de textos escritos y orales, para interactuar y desarrollar un enfoque de investigación crítica a una variedad de textos.
 O.EFL 3.3 Leer independientemente los textos apropiados para el nivel en inglés para disfrute / entretenimiento puro y para acceder a la información.
 O.EFL 3.10 Demostrar la capacidad de usar el inglés como medio para interactuar socialmente y trabajar cooperativamente en parejas y grupos.

EJES TRANSVERSALES

VALOR DEL CURRÍCULUM: Innovación

VALORES INSTITUCIONALES: Bondad, Responsabilidad, Solidaridad y Respeto. Primero lo primero.

BUEN VIVIR: Formación de ciudadanos democráticos

2. ESPECIFICACIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

HABILIDADES Y CRITERIOS DE DESMPENÑO A DESARROLLAR

CRITERIOS DE EVALUACION

<p>EFL3.1.7 Demostrar conductas apropiadas en el aula participando en grupos pequeños o discusiones de toda la clase. (Ejemplo: ser cortés, respetar a la persona y la propiedad de otros, etc.)</p> <p>EFL 3.2.12 Hacer y responder preguntas e intercambiar información sobre temas familiares en situaciones cotidianas predecibles. (Ejemplo: pedir indicaciones, dar indicaciones, expresar una opinión personal, etc.)</p> <p>EFL 3.2.8 Deletrear los elementos clave del vocabulario usando el alfabeto inglés. (Ejemplo: nombres, colores, animales, posesiones, etc.)</p> <p>EFL 3.5.1 Uso de audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p>	<p>CE.EFL.3.3. Interactuar con otros utilizando una variedad de funciones de comunicación tanto verbales como no verbales y exprese lo que le gusta y lo que no le gusta, al mismo tiempo que le da recomendaciones en términos básicos pero efectivos.</p> <p>CE.EFL.3.11. Demostrar la comprensión de la mayoría de los detalles de un texto corto en línea o impreso y siga instrucciones breves en experimentos simples y proyectos si se ilustra a través de imágenes paso a paso.</p> <p>CE.EFL.3.9. Producción- fluidez: responder a preguntas simples y situaciones sociales cotidianas familiares, como una invitación o solicitud, de forma relativamente rápida. Inicia espontáneamente interacciones para expresar opiniones o dar cuenta de experiencias personales.</p> <p>CE.EFL.3.22. Diseñe y produzca libros ilustrados, expresiones gráficas y / o historias personales variando elementos de textos literarios y agregando detalles imaginativos a historias y situaciones de la vida real para crear textos nuevos y originales.</p>
--	---

ACTIVIDADES DE INTRODUCCION

<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La Mecedora</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Trabajar la alerta mental junto con la columna</p>	<p>RECURSOS</p> <p>Aula de Clase Computadora Parlantes</p>	<p>TIEMPO</p> <p>Cinco minutos</p>		
<p>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>	<p>EVALUACION</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1339 1226 1596 1318"> <p>TECNICAS</p> </td> <td data-bbox="1596 1226 2016 1318"> <p>INSTRUMENTOS</p> </td> </tr> </table>	<p>TECNICAS</p>	<p>INSTRUMENTOS</p>
<p>TECNICAS</p>	<p>INSTRUMENTOS</p>				

<p>EXPERIENCIA DIRECTA</p> <p>Recordar los días de la semana y los meses del año. Usar el vocabulario de los alimentos para hablar en un restaurante. Usar el cero condicional. Hablar con los estudiantes usando los números ordinales. Presentar y practicar los días de la semana. Leer para obtener información específica. Usar el pasado simple</p> <p>DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>¿Cuándo será tu cumpleaños? ¿Cuál sería un buen regalo? ¿De qué están hechas las cosas?</p> <p>OBSERVACIONES REFLEXIVAS</p> <p>Interpretar el significado de una historia. Hablar de fechas usando números cardinales. Leer para obtener información específica.</p>	<p>Power Point Libro Digital Hojas de Trabajo Letras de canciones Canciones Organizadores gráficos</p>	<p>I.EFL.3.2.1. Los estudiantes pueden decir formas de cuidar el medio ambiente y el entorno. Los estudiantes pueden identificar y exhibir comportamientos socialmente responsables en el hogar, la escuela y el medio ambiente. (J.3, S.1)</p> <p>Reconocer y exhibir comportamientos responsables en el hogar, la escuela y el medio ambiente.</p> <p>I.EFL.3.10.1. Los estudiantes pueden utilizar la canalización inversa para reaccionar de forma adecuada a lo que otros dicen sobre temas familiares en situaciones cotidianas predecibles y al realizar el trabajo de pareja para una tarea específica en clase. Los estudiantes pueden hacer preguntas para ampliar una interacción interpersonal. (I.3, J.3)</p>	<p>Evaluación Oral</p> <p>Comprensión Auditiva</p> <p>Evaluación de Practica</p> <p>Comprensión Lectora</p>	<p>~ Diálogos ~ Preguntas y Repuestas ~ Exposición ~ Rubrica</p> <p>~ Canciones ~ Diálogos ~ Discursos and lecturas ~ Programas de Radio y televisión</p> <p>~ Estructuras de oraciones ~ Composición ~ Organizadores Gráficos ~ Hojas de trabajo</p> <p>~ Preguntas de comprensión ~ Organizadores gráficos ~ Reflexiones ~ Historias cortas</p>
--	---	--	---	---

<p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Lograr que los estudiantes se centren en las formas gramaticales. Reflexionar sobre la diferencia al decir la hora. Realizar diálogos breves en parejas y jugar juegos con socios.</p>		<p>Interacción - Interpersonal: Participar de manera efectiva en intercambios conversacionales familiares y predecibles compartiendo información y reaccionando adecuadamente en las interacciones interpersonales básicas.</p> <p>I.EFL.3.8.1. Los estudiantes pueden pedir a otros que se repitan o que digan algo de una manera diferente y que pregunten por las necesidades comunes de la clase. Los estudiantes pueden deletrear palabras en inglés y pueden describir asuntos de necesidad inmediata o interés usando algunas estructuras gramaticales practicadas en clase (aunque puede haber errores con los tiempos verbales, los pronombres personales, las preposiciones, etc.). (I.3, J.4)</p> <p>Producción - Exactitud e inteligibilidad: Comunique</p>	<p>Prueba</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Completar los espacios ~ Ejercicios ~ Opción múltiple ~ Reportes ~ Presentaciones
---	--	---	----------------------	---

		claramente las necesidades en clase haciendo preguntas o solicitando aclaraciones. Demostrar la adquisición de habilidades enseñadas en clase, como poder deletrear palabras o usar algunas estructuras gramaticales (aunque con errores frecuentes)		
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACION DE NECESIDADES ESPECIALES

ESPECIFICACION DE MATERIAL ADAPTADO PARA SER ESPECIFICADO

Acosta Emily presenta SEN asociado con discapacidad auditiva.

- **Adaptación:** nivel 1
- **Organización Espacial:** Emily debe ser colocada frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que Emily no pueda ser distraída además de presionarla para que traiga su micrófono portátil.
- **Metodología:** Audio Lingüística
 - Presentación
 - Practica
 - Repetición
 - Aplicación
 - Si le da una tarea, haga que tres alumnos diferentes la repitan, luego haga que la clase lo diga al unísono y póngalo en la pizarra, además de la explicación individual de la tarea.
- **Tiempo:** tiempo adicional en actividades difíciles o complejas.
- **Recursos:** Hojas de gramática sobre Future Simple, presentaciones de PowerPoint, ejercicios orales y hojas de trabajo.

<p>Santiago Jácome presenta SEN desasociado a discapacidad derivada de TDAH.</p> <p>Guillermo Logroño presenta TDAH de subtipo inatento como un síndrome de epilepsia de trastorno secundario y trastorno de ansiedad moderado asociado con baja autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Santiago debe sentarse lejos de ventanas y lejos de la puerta de la clase. • Metodología: Aprendizaje de idiomas comunitario <ul style="list-style-type: none"> - Saludos formales - Explicación de metas - Ejercicios de comunicación oral - Motivación - La profesora debe motivarlo para que existan preguntas sobre lo explicado. • Tiempo: Cree un área tranquila y libre de distracciones para tomar exámenes y un estudio silencioso durante unos minutos, además de brindarle información adicional sobre el tema o la tarea. • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Guillermo debe ser colocado frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que los compañeros no puedan distraerlo. • Metodología: Método de Traducción Gramatical <ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Traducción de información relevante - Explicación de la gramática con ejemplos. - Aplicación - El profesor traduce cualquier información del idioma de destino a su lengua materna. De esta manera, la ayudará a comprender el significado. • Tiempo: Tiempo adicional para cualquier explicación y tiempo de los recreos si se necesita. • Recursos: Tabla gramatical sobre expresiones de cantidad, presentaciones de power point, ejercicios orales y hojas de trabajo.
4. BIBLIOGRAFIA	5. OBSERVACIONES:

ELABORADO POR	REVISADO POR	APROVADO POR
PROFESOR: Cynthia Marín P.	NOMBRE: M. Sc. Juan Santamaría	NOMBRE: M. Sc. Ximena Silva
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA
FECHA: Diciembre 2, 2016	FECHA: Diciembre 2, 2016	FECHA: Diciembre 2, 2016



PLAN DE UNIDAD

**Unidad
numero**

4

1. DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR	AREA/MATERIA	GRADO	TIEMPO		SEMANA	
			SEMANAS	PERIODOS	EMPIEZA	TERMINA
Cynthia Marín P.	Language	6 ^{to}	7	49	Febrero 13, 2017	Marzo 31, 2017

NOMBRE DE LA UNIDAD

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD

IN ISTANBUL

O.EFL 3.6 Lea y escriba textos breves descriptivos e informativos relacionados con información personal o temas familiares y utilícelos como medio de comunicación y expresión escrita del pensamiento.
 O.EFL 3.7 Apreciar el uso del idioma inglés a través de textos literarios hablados y escritos como poemas, rimas, cantos, canciones, juegos e historias cortas gráficas para fomentar la imaginación, la curiosidad y la memoria, mientras se desarrolla el gusto por los textos literarios orales y escritos.
 O.EFL 3.9 Ser capaz de interactuar en inglés usando expresiones básicas y de uso frecuente y frases cortas en contextos familiares y personalizados, demostrando un dominio limitado pero efectivo del idioma hablado en tareas simples y rutinarias que requieren un intercambio directo de información.

**EJES
TRANSVERSALES**

VALOR DEL CURRICULUM: Innovación

VALORES INSTITUCIONALES: Amor, Amistad, tolerancia, humildad y gratitud. Ganar – ganar.

BUEN VIVIR: Formación de ciudadanos democráticos.

2. ESPECIFICACIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

HABILIDADES Y CRITERIOS DE DESMPEÑO A DESARROLLAR	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>EFL 3.2.1 Indicar quién está hablando y cuál es la situación cuando escuche textos cortos y sencillos, especialmente cuando estén acompañados de imágenes u otras ayudas visuales o efectos de sonido.</p> <p>EFL 3.2.14 Hacer y responder invitaciones, sugerencias, disculpas y solicitudes.</p> <p>EFL 3.5.1 Uso de audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p>	<p>CE . EFL . 3 . 3 . Interactuar con otros utilizando una variedad de funciones de comunicación tanto verbales como no verbales y exprese lo que le gusta y lo que no le gusta, al mismo tiempo que le da recomendaciones en términos básicos pero efectivos.</p> <p>CE.EFL.3.10. Interacción – Interpersonal. Participar de manera efectiva en intercambios conversacionales familiares y predecibles al compartir información y reaccionar apropiadamente en interacciones interpersonales básicas.</p> <p>CE.EFL.3.6 . Escuchar el significado: Demostrar una comprensión de la idea principal, el hablante y la situación en textos hablados establecidos en contextos familiares cotidianos sin tener que decodificar cada palabra.</p>

ACTIVIDADES DE INTRODUCCION

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
<p>La Cobra</p> <p>'Move and Freeze'</p>	<p>Promover la relajación y la concentración.</p> <p>Lograr la atención de los estudiantes al seguir instrucciones</p>	<p>Aula de Clase</p> <p>Computadora</p> <p>Parlantes</p> <p>Video de la canción 'Move and Freeze'</p>	<p>Cinco minutos</p> <p>Cuatro minutos</p>

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACION	
			TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>EXPERIENCIA DIRECTA</p> <p>Dar consejos usando debería y no debería. Podría usar ...? / te importa si...? / para solicitudes y búsqueda de permisos. Escuchar información específica. Leer cuentos sobre diferentes temas. Desarrollar habilidades de lectura y escritura. Escribir un breve texto sobre comida para un sitio web. Leer para detalles específicos. Para usar el pasado simple</p> <p>DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>¿Por qué quieres comprar un regalo? ¿Para quién? ¿Qué crees que quieren comprar?</p> <p>OBSERVACIONES REFLEXIVAS</p> <p>Participar en una discusión oral.</p>	<p>Power Point Libro Digital Hojas de Trabajo Letras de canciones Canciones Organizadores gráficos</p>	<p>I.EFL.3.6.1. Los estudiantes pueden captar la idea principal de textos hablados establecidos en contextos cotidianos familiares e inferir cambios en el tema de discusión, así como quién está hablando y cuál es la situación, sin tener que decodificar cada palabra. (I.3, I.4)</p> <p>Escuchar el significado: Demostrar una comprensión de la idea principal, el hablante y la situación en textos hablados establecidos en contextos familiares cotidianos sin tener que decodificar cada palabra.</p> <p>I.EFL.3.9.1. Los estudiantes pueden responder preguntas simples rápidamente e iniciar una interacción básica espontáneamente cuando se les presenten</p>	<p>Evaluación Oral</p> <p>Comprensión Auditiva</p> <p>Evaluación de Practica</p>	<p>~ Dialogue ~ Questions and Answers ~ Exposition ~ Diálogos ~ Preguntas y Respuestas ~ Exposición ~ Rubrica</p> <p>~ Canciones ~ Diálogos ~ Discursos and lecturas ~ Programas de Radio y televisión</p> <p>~ Estructuras de oraciones ~ Composición ~ Organizadores Gráficos ~ Hojas de trabajo</p>

<p>Hablar sobre consejos y sugerencias. Leer para obtener información específica.</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Lograr que los estudiantes se centren en las formas gramaticales. Reflexionar sobre la diferencia al decir la hora. Realizar diálogos breves en parejas y jugar juegos con compañeros.</p>		<p>oportunidades. (Ejemplo: hacer una invitación, dar una sugerencia, etc.) Los estudiantes pueden describir situaciones simples y familiares y hablar sobre experiencias pasadas. (I.3, J.3) Producción-fluidez: responder a preguntas simples y situaciones sociales cotidianas familiares, como una invitación o solicitud, de forma relativamente rápida. Inicia espontáneamente interacciones para expresar opiniones o dar cuenta de experiencias personales. I.EFL.3.21.1. Los estudiantes pueden emplear audio, video, imágenes y TIC para responder a los textos orales y escritos y utilizar criterios preestablecidos para evaluar textos literarios individualmente o en grupos. (I.2, I.3, I.4) Elaborar respuestas personales a textos literarios orales y escritos a través de imágenes, audio / video o TIC para evaluar textos literarios utilizando criterios preestablecidos,</p>	<p>Comprensión Lectora</p> <p>Prueba</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Preguntas de comprensión ~ Organizadores gráficos ~ Reflexiones ~ Historias cortas ~ Completar los espacios ~ Ejercicios ~ Opción múltiple ~ Reportes ~ Presentaciones
---	--	--	--	--

		individualmente o en grupos.		
--	--	------------------------------	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACION DE NECESIDADES ESPECIALES

ESPECIFICACION DE MATERIAL ADAPTADO PARA SER ESPECIFICADO

Acosta Emily presenta SEN asociado con discapacidad auditiva.

- **Adaptación:** nivel 1
- **Organización Espacial:** Emily debe ser colocada frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que Emily no pueda ser distraída además de presionarla para que traiga su micrófono portátil.
- **Metodología:** Audio Lingüística
 - Presentación
 - Practica
 - Repetición
 - Aplicación
 - Si le da una tarea, haga que tres alumnos diferentes la repitan, luego haga que la clase lo diga al unísono y póngalo en la pizarra, además de la explicación individual de la tarea.
- **Tiempo:** tiempo adicional en actividades difíciles o complejas.
- **Recursos:** Hojas de gramática sobre Future Simple, presentaciones de PowerPoint, ejercicios orales y hojas de trabajo.

<p>Santiago Jácome presenta SEN desasociado a discapacidad derivada de TDAH.</p> <p>Guillermo Logroño presenta TDAH de subtipo inatento como un síndrome de epilepsia de trastorno secundario y trastorno de ansiedad moderado asociado con baja autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Santiago debe sentarse lejos de ventanas y lejos de la puerta de la clase. • Metodología: Aprendizaje de idiomas comunitario <ul style="list-style-type: none"> - Saludos formales - Explicación de metas - Ejercicios de comunicación oral - Motivación - La profesora debe motivarlo para que existan preguntas sobre lo explicado. • Tiempo: Cree un área tranquila y libre de distracciones para tomar exámenes y un estudio silencioso durante unos minutos, además de brindarle información adicional sobre el tema o la tarea. • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Guillermo debe ser colocado frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que los compañeros no puedan distraerlo. • Metodología: Método de Traducción Gramatical <ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Traducción de información relevante - Explicación de la gramática con ejemplos. - Aplicación - El profesor traduce cualquier información del idioma de destino a su lengua materna. De esta manera, la ayudará a comprender el significado. • Tiempo: Tiempo adicional para cualquier explicación y tiempo de los recreos si se necesita. • Recursos: Tabla gramatical sobre expresiones de cantidad, presentaciones de power point, ejercicios orales y hojas de trabajo.
4. BIBLIOGRAFIA	5. OBSERVACIONES:

ELABORADO POR	REVISADO POR	APROVADO POR
PROFESOR: Cynthia Marín P.	NOMBRE: M. Sc. Juan Santamaría	NOMBRE: M. Sc. Ximena Silva
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA
FECHA: Febrero 3, 2017	FECHA: Febrero 3, 2017	FECHA: Febrero 3, 2017



PLAN DE UNIDAD

Unidad número

5

1. DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR	AREA/MATERIA	GRADO	TIEMPO		SEMANA	
			SEMANAS	PERIODOS	EMPIEZA	TERMINA
Cynthia Marín P.	Language	6 ^{to}	6	49	Abril 3, 2017	Mayo 12, 2017

NOMBRE DE LA UNIDAD

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD

THE STORY TELLER / MUSEUM OF THE FUTURE

O.EFL 3.1 Identificar las ideas principales y algunos detalles de textos escritos y orales, para interactuar y desarrollar un enfoque de investigación crítica a una variedad de textos.
 O.EFL 3.3 Lea de forma independiente los textos apropiados para cada nivel en inglés para disfrutar y entretenerse por completo y para acceder a la información.
 O.EFL 3.8 Demostrar la capacidad de interactuar con textos escritos y hablados, con el fin de explorar la escritura creativa como una salida a la expresión personal y la competencia intercultural.
 O.EFL 3.10 Demostrar la capacidad de usar el inglés como medio para interactuar socialmente y trabajar cooperativamente en parejas y grupos.

EJES TRANSVERSALES

VALOR DEL CURRÍCULUM: Innovación

VALORES INSTITUCIONALES: Tolerancia, humildad, felicidad. Busca primero ser entendido para entender.

BUEN VIVIR: Formación de ciudadanos democráticos

2. ESPECIFICACIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

HABILIDADES Y CRITERIOS DE DESMPEÑO A DESARROLLAR	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>EFL 3.1.8 Interpretar y demostrar el conocimiento en las actividades del aula de las características de comunicación no verbal y oral, y comprender los contextos en los que se usan apropiadamente. (Ejemplo: gestos, lenguaje corporal, volumen, etc.)</p> <p>EFL3.2.9 Reaccionar apropiadamente a lo que otros dicen usando el canal de retorno verbal / no verbal, o haciendo más preguntas simples para extender la interacción. (Ejemplo: expresar interés usando expresiones faciales o palabras simples con la entonación apropiada: ¡Oh !, ¡Sí! Gracias. ¿Y usted? etc.)</p> <p>EFL3.5.1 Uso de audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p> <p>EFL 3.5.2 Cree libros ilustrados y / u otras expresiones gráficas en pares en clase variando escenas, personajes u otros elementos de textos literarios.</p> <p>EFL3.3.3 Identificar el significado de palabras y frases específicas basadas en el contenido, con la ayuda del apoyo visual.</p> <p>EFL3.3.9 Identificar y use estrategias de lectura para hacer que el texto sea más comprensible y significativo. (Ejemplo: desnatar, escanear, previsualizar, leer para ideas principales y detalles, etc.)</p>	<p>CE.EFL.3.5. Demostrar la capacidad de utilizar una variedad de fuentes para la comunicación oral y escrita con el fin de interactuar con otros en situaciones sociales.</p> <p>CE.EFL.3.11. Demostrar la comprensión de la mayoría de los detalles de un texto corto en línea o impreso y siga instrucciones breves en experimentos simples y proyectos si se ilustra a través de imágenes paso a paso.</p> <p>CE.EFL.3.22. Diseñar y producir libros ilustrados, expresiones gráficas y / o historias personales variando elementos de textos literarios y agregando detalles imaginativos a historias y situaciones de la vida real para crear textos nuevos y originales.</p> <p>CE.EFL.3.23. Crear textos cortos y originales usando una variedad de recursos y otros medios, incluidas las TIC, para recrear escenas y temas familiares.</p> <p>CE.EFL.3.14. Seleccione y use estrategias de lectura para comprender y dar significado al texto escrito mientras emplea una variedad de materiales de referencia cotidianos para determinar la información apropiada para el propósito de la investigación y relacionar las ideas entre las fuentes escritas.</p> <p>CE.EFL.3.15. Hacer y apoyar inferencias a partir de la evidencia en un texto con referencia a las características del inglés escrito y aplique otras estrategias de aprendizaje para examinar e interpretar una variedad de materiales escritos.</p> <p>CE.EFL.3.23. Crear textos cortos y originales usando una variedad de recursos y otros medios, incluidas las TIC, para recrear escenas y temas familiares.</p>

EFL 3.5.1 Uso del audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.	CE.EFL.3.22. Diseñar y producir libros ilustrados, expresiones gráficas y / o historias personales variando elementos de textos literarios y agregando detalles imaginativos a historias y situaciones de la vida real para crear textos nuevos y originales.
EFL 3.5.5 Evaluar textos literarios (escritos y orales, en línea, en video o impresos) de acuerdo con criterios preestablecidos. (Ejemplo: completando una lista de verificación, una tabla, una respuesta personal, etc.)	

ACTIVIDADES DE INTRODUCCION

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
El Buho 'Workout'	Incentivar la libre expresión para desarrollar la voz y la audición. Ejercitar el cuerpo y lograr relajación con una rutina rápida de ejercicios.	Aula de Clase Computadora Parlantes Video: "fastest workout"	Cinco minutos Cuatro minutos

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACION	
			TECNICAS	INSTRUMENTOS
EXPERIENCIA DIRECTA Presentar el vocabulario de juego y teatro. Usar voluntad para ofertas y promesas.	Power Point Libro Digital Hojas de Trabajo Letras de canciones Canciones Organizadores gráficos	I.EFL.3.4.1. Los estudiantes pueden demostrar la capacidad de trabajar en parejas y en grupos pequeños utilizando funciones de comunicación verbal y no verbal apropiadas para cada nivel y aplicar estrategias de	Evaluación Oral	~ Diálogos ~ Preguntas y Respuestas ~ Exposición ~ Rubrica ~ Canciones ~ Diálogos

<p>Practicar el presente perfecto con solo. ¿Hablar sobre situaciones usando qué si ...? Desarrollar habilidades de lectura y escritura. Hablar de poesía. Recordar nombres de trabajos. Revisar el presente simple.</p> <p>DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>¿Alguna vez lees poesía? ¿Conoces los nombres de los poetas en tu país? Piensa en un trabajo inusual. Piensa en lo que implica el trabajo y dale un nombre al trabajo.</p> <p>OBSERVACIONES REFLEXIVAS</p> <p>Participar en una obra de teatro. Hablar de ofertas y promesas. Leer para obtener información específica.</p>		<p>autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula. (J.2, J.3, J.4, I.3)</p> <p>Desarrollar las habilidades para trabajar en colaboración utilizando una variedad de funciones de comunicación verbal y no verbal y aplicar estrategias de autocorrección y autocontrol en las interacciones sociales y en el aula.</p> <p>I.EFL.3.7.1. Los estudiantes pueden registrar e identificar información clave de un mensaje hablado de necesidad o interés inmediato cuando el mensaje contiene expresiones y soporte visual de uso frecuente. (Ejemplo: reglas para un juego, instrucciones del aula, un diálogo en una escena de una caricatura o película, etc.) Los estudiantes pueden usar las contribuciones de otros compañeros de clase en clase como modelos propios. (I.2, I.3)</p> <p>Escuchando por información: Siga e identifique información clave en textos de audio breves y directos relacionados con áreas de necesidad o interés inmediato, siempre que el vocabulario sea familiar y el soporte</p>	<p>Comprensión Auditiva</p> <p>Evaluación de Practica</p> <p>Comprensión Lectora</p> <p>Prueba</p>	<p>~ Discursos and lecturas ~ Programas de Radio y televisión</p> <p>~ Estructuras de oraciones ~ Composición ~ Organizadores Gráficos ~ Hojas de trabajo</p> <p>~ Preguntas de comprensión ~ Organizadores gráficos ~ Reflexiones ~ Historias cortas</p> <p>~ Completar los espacios ~ Ejercicios ~ Opción múltiple ~ Reportes ~ Presentaciones</p>
---	--	--	--	---

<p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Lograr que los estudiantes se centren en las formas gramaticales. Reflexionar sobre presente simple y presente perfecto. Realizar diálogos breves en parejas y jugar juegos con socios.</p>		<p>visual esté presente, y use estas contribuciones habladas como modelos para su propio.</p> <p>I.EFL.3.10.1. Los estudiantes pueden utilizar la canalización inversa para reaccionar de forma adecuada a lo que otros dicen sobre temas familiares en situaciones cotidianas predecibles y al realizar el trabajo de pareja para una tarea específica en clase. Los estudiantes pueden hacer preguntas para ampliar una interacción interpersonal. (I.3, J.3)</p> <p>I.EFL.3.21.1. Los estudiantes pueden emplear audio, video, imágenes y TIC para responder a los textos orales y escritos y utilizar criterios preestablecidos para evaluar textos literarios individualmente o en grupos. (I.2, I.3, I.4)</p> <p>Elaborar respuestas personales a textos literarios orales y escritos a través de imágenes, audio / video o TIC para evaluar textos literarios utilizando criterios preestablecidos, individualmente o en grupos.</p> <p>I.EFL.3.22.1. Cree libros ilustrados, expresiones gráficas e historias</p>		
--	--	---	--	--

		<p>personales adaptando elementos de textos literarios y agregando detalles imaginativos a historias y situaciones de la vida real, utilizando el vocabulario apropiado y las características de la literatura que los alumnos han leído o escuchado. (I.3, S.3)</p> <p>Diseñe y produzca libros ilustrados, expresiones gráficas y / o historias personales variando elementos de textos literarios y agregando detalles imaginativos a historias y situaciones de la vida real para crear textos nuevos y originales.</p> <p>I.EFL.3.13.1. Los estudiantes pueden determinar el significado de palabras y frases específicas basadas en el contenido cuando están acompañadas de apoyo visual y distinguir entre hechos y opiniones e información relevante e irrelevante en textos informativos a través del uso de mapas mentales y gráficos. (I.2, I.3)</p>		
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACION DE NECESIDADES ESPECIALES

ESPECIFICACION DE MATERIAL ADAPTADO PARA SER ESPECIFICADO

<p>Acosta Emily presenta SEN asociado con discapacidad auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 1 • Organización Espacial: Emily debe ser colocada frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que Emily no pueda ser distraída además de presionarla para que traiga su micrófono portátil. • Metodología: Audio Lingüística <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Practica - Repetición - Aplicación - Si le da una tarea, haga que tres alumnos diferentes la repitan, luego haga que la clase lo diga al unísono y póngalo en la pizarra, además de la explicación individual de la tarea. • Tiempo: tiempo adicional en actividades difíciles o complejas. • Recursos: Hojas de gramática sobre Future Simple, presentaciones de PowerPoint, ejercicios orales y hojas de trabajo.
<p>Santiago Jácome presenta SEN desasociado a discapacidad derivada de TDAH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Santiago debe sentarse lejos de ventanas y lejos de la puerta de la clase. • Metodología: Aprendizaje de idiomas comunitario <ul style="list-style-type: none"> - Saludos formales - Explicación de metas - Ejercicios de comunicación oral - Motivación - La profesora debe motivarlo para que existan preguntas sobre lo explicado. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo: Cree un área tranquila y libre de distracciones para tomar exámenes y un estudio silencioso durante unos minutos, además de brindarle información adicional sobre el tema o la tarea.
<p>Guillermo Logroño presenta TDAH de subtipo inatento como un síndrome de epilepsia de trastorno secundario y trastorno de ansiedad moderado asociado con baja autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: nivel 2 • Organización Espacial: Guillermo debe ser colocado frente al escritorio de la maestra, al lado de un estudiante de alto nivel, para que los compañeros no puedan distraerlo. • Metodología: Método de Traducción Gramatical <ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Traducción de información relevante - Explicación de la gramática con ejemplos. - Aplicación - El profesor traduce cualquier información del idioma de destino a su lengua materna. De esta manera, la ayudará a comprender el significado. • Tiempo: Tiempo adicional para cualquier explicación y tiempo de los recreos si se necesita.

	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: Tabla gramatical sobre expresiones de cantidad, presentaciones de power point, ejercicios orales y hojas de trabajo. 	
4. BIBLIOGRAFIA	5. OBSERVACIONES:	
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROVADO POR
PROFESOR: Cynthia Marín P.	NOMBRE: M. Sc. Juan Santamaría	NOMBRE: M. Sc. Ximena Silva
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA
FECHA: Marzo 30, 2017	FECHA: Marzo 30, 2017	FECHA: Marzo 30, 2017



PLAN DE UNIDAD

Unidad número

6

1. DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR	AREA/MATERIA	GRADO	TIEMPO		SEMANA	
			SEMANAS	PERIODOS	EMPIEZA	TERMINA
Cynthia Marín P.	Language	6 ^{to}	6	49	Mayo 15, 2017	Junio 22, 2017

NOMBRE DE LA UNIDAD

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD

MYSTERY AT SEA

O.EFL3.1 Identificar las ideas principales y algunos detalles de textos escritos y orales, para interactuar y desarrollar un enfoque de investigación crítica a una variedad de textos.

O.EFL 3.5 Usar herramientas y recursos impresos y digitales para investigar problemas del mundo real, responder preguntas o resolver problemas.

O.EFL 3.6 Lea y escriba textos breves descriptivos e informativos relacionados con información personal o temas familiares y utilícelos como medio de comunicación y expresión escrita del pensamiento.

O.EFL3.8 Demostrar la capacidad de interactuar con textos escritos y hablados, con el fin de explorar la escritura creativa como una salida a la expresión personal y la competencia intercultural.

EJES TRANSVERSALES

VALOR DEL CURRÍCULUM: Innovación

VALORES INSTITUCIONALES: Tolerancia, humildad, felicidad. Primero busca ser entendido para entender.

BUEN VIVIR: Formación de ciudadanos democráticos.

2. ESPECIFICACIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

HABILIDADES Y CRITERIOS DE DESMPENÑO A DESARROLLAR		CRITERIOS DE EVALUACION		
<p>EFL 3.3.4 Distinguir entre hecho y opinión e información relevante e irrelevante en un texto informativo a través del uso de mapas / cuadros mentales.</p> <p>EFL 3.3.8 Hacer y apoyas inferencias a partir de la evidencia en un texto con referencia a las características del inglés escrito. (Ejemplo: vocabulario, hechos, formato, secuencia, relevancia de ideas, etc.)</p> <p>EFL 3.5.1 Usar audio, video e imágenes para responder a una variedad de textos literarios a través de actividades TIC en línea o en clase.</p>		<p>CE.EFL.3.14. Seleccione y use estrategias de lectura para comprender y dar significado al texto escrito mientras emplea una variedad de materiales de referencia cotidianos para determinar la información apropiada para el propósito de la investigación y relacionar las ideas entre las fuentes escritas.</p> <p>CE.EFL.3.16. Crear un recurso de aprendizaje simple para registrar y practicar nuevas palabras y demostrar el conocimiento de sus significados.</p> <p>CE.EFL.3.22. Diseñar y producir libros ilustrados, expresiones gráficas y / o historias personales variando elementos de textos literarios y agregando detalles imaginativos a historias y situaciones de la vida real para crear textos nuevos y originales.</p>		
ACTIVIDADES DE INTRODUCCION				
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Puntos positivos</p> <p>‘Move and Freeze’</p>		<p>OBJETIVO</p> <p>Promover la activación energética del cerebro para la memoria y organización.</p> <p>Lograr la atención de los estudiantes al seguir instrucciones</p>		<p>RECURSOS</p> <p>Aula de clase</p> <p>Computadora</p> <p>Parlantes</p> <p>Video ‘Move and Freeze’</p>
				<p>TIEMPO</p> <p>Cinco minutos</p> <p>Cuatro minutos</p>
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACION	
			TECNICAS	INSTRUMENTOS

<p>EXPERIENCIA DIRECTA</p> <p>Presentar el vocabulario del mar y las naves. usar voluntad para ofertas y promesas. Practicar el presente perfecto con ya. hablar sobre situaciones usando pasado simple. Desarrollar habilidades de lectura y escritura. hablar sobre las tareas domésticas. revisar el pasado simple.</p> <p>DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>¿Alguna vez lees poesía? ¿Conoces los nombres de los poetas en tu país? Piensa en un trabajo inusual. Piensa en lo que implica el trabajo y dale un nombre al trabajo.</p> <p>OBSERVACIONES REFLEXIVAS</p> <p>Participar en una obra de teatro. hablar de ofertas y promesas.</p>	<p>Power Point Libro Digital Hojas de Trabajo Letras de canciones Canciones Organizadores gráficos</p>	<p>I.EFL.3.13.1. Los estudiantes pueden determinar el significado de palabras y frases específicas basadas en el contenido cuando están acompañadas de apoyo visual y distinguir entre hechos y opiniones e información relevante e irrelevante en textos informativos a través del uso de mapas mentales y gráficos. (I.2, I.3)</p> <p>Mostrar la capacidad de identificar el significado de palabras y frases específicas basadas en el contenido, con la ayuda de soporte visual, y usar tablas / mapas mentales para distinguir entre hechos / opiniones e información relevante / irrelevante en textos informativos.</p> <p>I.EFL.3.15.1. Los estudiantes pueden hacer y apoyar inferencias utilizando evidencia de textos y características del inglés escrito (por ejemplo, vocabulario, formato, secuencia, etc.) y aplicar otras estrategias de aprendizaje para examinar e interpretar una</p>	<p>Evaluación Oral</p> <p>Comprensión Auditiva</p> <p>Evaluación de Practica</p> <p>Comprensión Lectora</p>	<p>~ Diálogos ~ Preguntas y Repuestas ~ Exposición ~ Rubrica</p> <p>~ Canciones ~ Diálogos ~ Discursos and lecturas ~ Programas de Radio y televisión</p> <p>~ Estructuras de oraciones ~ Composición ~ Organizadores Gráficos ~ Hojas de trabajo</p> <p>~ Preguntas de comprensión ~ Organizadores gráficos ~ Reflexiones ~ Historias cortas</p>
--	--	---	---	---

<p>Leer para obtener información específica.</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Lograr que los estudiantes se centren en las formas gramaticales.</p> <p>Reflexionar sobre el pasado simple y el presente perfecto.</p> <p>Realizar diálogos breves en parejas y jugar juegos con socios.</p>		<p>variedad de materiales escritos. (I.2, J.3)</p> <p>Hacer apoyar inferencias de la evidencia en un texto con referencia a las características del inglés escrito y aplique otras estrategias de aprendizaje para examinar e interpretar una variedad de materiales escritos.</p> <p>I.EFL.3.21.1. Los estudiantes pueden emplear audio, video, imágenes y TIC para responder a los textos orales y escritos y utilizar criterios preestablecidos para evaluar textos literarios individualmente o en grupos. (I.2, I.3, I.4)</p> <p>Elaborar respuestas personales a textos literarios orales y escritos a través de imágenes, audio / video o TIC para evaluar textos literarios utilizando criterios preestablecidos, individualmente o en grupos.</p>	<p>Prueba</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Completar los espacios ~ Ejercicios ~ Opción múltiple ~ Reportes ~ Presentaciones
---	--	--	---------------	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

- **Tiempo:** Tiempo adicional para cualquier explicación y tiempo de los recreos si se necesita.
- **Recursos:** Tabla gramatical sobre expresiones de cantidad, presentaciones de power point, ejercicios orales y hojas de trabajo.

4. BIBLIOGRAFIA**5. OBSERVACIONES:****ELABORADO POR****REVISADO POR****APROVADO POR****PROFESOR:** Cynthia Marín P.**NOMBRE:** M. Sc. Juan Santamaría**NOMBRE:** M. Sc. Ximena Silva**FIRMA:****FIRMA:****FIRMA****FECHAS:** Mayo 10, 2017**FECHAS:** Mayo 10, 2017**FECHAS:** Mayo 10, 2017

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Los estudiantes de 6to de básica se volvieron más efectivos en su habilidad de aprender en el momento que dejaron ver al aprendizaje como pasivo y estático dentro de la clase y lo convirtieron en un aprendizaje activo y dinámico.

Niños y niñas saludables son los que utilizan el movimiento para aprender, y cuando los docentes utilizan actividades kinestésicas con sus estudiantes los ayudan a aprender mejor, elevar su nivel de relajación, promueven un ambiente de juego que les permite moverse cuando sea necesario dejando su zona de confort para conectarse con una meta personal, aprender y crecer.

Los movimientos kinésicos se vuelven críticos para tener un buen desempeño en las evaluaciones, se evidenció que la actividad física realizada antes de las evaluaciones aumentó el rendimiento de su memoria.

Se han podido identificar diversas actividades basadas en el movimiento tales como la cobra, el elefante, lazy eight, entre otras, las cuales tienen un impacto significativo en el desarrollo de la memoria y la atención, así como incrementa su seguridad y autoestima lo que los convierte en solucionadores de problemas, en personas proactivas.

Recomendaciones

Promover y respetar la expresión creativa de los estudiantes y su espontaneidad, para que tengan la capacidad de elegir modos de expresión y comportamientos ya que esto ayudara a su desarrollo.

El movimiento es vida es por esta razón que se debe empezar el día con movimientos que activen e incrementen la salud mental de las personas en este caso de nuestros estudiantes para su bienestar intelectual y corporal.

Los movimientos corporales provocan beneficios inmediatos para la salud mental, aparte de incrementar seguridad, creatividad y concentración. Con su uso continuo y progresivo, en el corto plazo, los estudiantes aprenden rápido, dado que se incrementa la cantidad de oxígeno que ingresa al cerebro permitiendo que el mismo arroje neurotransmisores que apoyan el pensamiento y el aprendizaje.

Se sugiere a docentes y administradores educativos tener en consideración al momento de planificar las sesiones de estudio las diversas actividades basadas en el movimiento que se han desarrollado por diversos autores, que se presentan en este documento, y que además han sido observadas en el entorno de la clase.

Se exhorta además a los educadores a aplicar la guía para mejorar la atención y la concentración que presenta este estudio con el fin de integrar en su planificación actividades que redunden en un mejor desempeño de los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. (1991). *Manual para el Desarrollo y Recuperación de la atención en el Primer Grado*. Quito.
- Allen, J. G. (2014). *Psicología y Mente*.
- apoyomutuo. (2016, January 16). La importancia del CUERPO Y MOVIMIENTO. en la Educación Infantil. Retrieved March 15, 2018, from <http://apoyomutuo.org/la-importancia-del-cuerpo-y-movimiento-en-la-educacion-infantil/>
- “Aprendiendo en Movimiento”, ejemplo intersectorial para el Buen Vivir – Secretaría Técnica Plan Toda una Vida. (n.d.). Retrieved March 27, 2018, from <http://www.todaunavida.gob.ec/aprendiendo-en-movimiento-ejemplo-intersectorial-para-el-buen-vivir/>
- Argüello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Quito: Abya-Yala.
- AulaFácil. (2009). Curso gratis de Habilidades Sociales - Orientación corporal movimientos del cuerpo | AulaFacil.com: Los mejores cursos gratis online. Retrieved March 13, 2018, from <http://www.aulafacil.com/cursos/19925/autoayuda/autoayuda/habilidades-sociales/orientacion-corporal-movimientos-del-cuerpo>
- Backes, B., Porta, M., & Difabio, H. (2015). *El Movimiento Corporal en la Educación Infantil y la Adquisición de Saberes* (Mendoza, Argentina). Investigación Arbitrada.
- Bermudez, P. V. de. (2001). *El discurso artístico en niñas y niños de segunda etapa de Educación*. Venezuela: EDUCERE.
- BVSDE. (2016). La importancia de Lenguaje Corporal. Retrieved from <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/scan2/037053/037053-05-2.pdf>
- Cáceres, M. Á. (2010, June). La Expresión corporal, El Gesto y El Movimiento en la edad infantil (PDF). Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Carmen Valdes. (13:03:46 UTC). *Atencion y concentracion*. Retrieved from <https://es.slideshare.net/CDJVALDES/atencion-y-concentracion-21781791>
- Castelli, D. (2015, January). Active Education: Growing Evidence on Physical Activity and Academic Performance | Active Living Research. Retrieved March 15, 2018, from <https://activelivingresearch.org/ActiveEducationBrief>
- Cheme, O. (2009). La concentración. Retrieved March 17, 2018, from <http://www.olegcherne.ru/proyectos/16-107-concentracion/>

- Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal | Isaac Estrada - Academia.edu. (n.d.). Retrieved March 13, 2018, from http://www.academia.edu/7436543/Como_conocer_a_las_personas_por_su_lenguaje_corporal
- Correl. (1970). *Introducción a la Psicología pedagógica*. Barcelona: Herder.
- Dennison, P. (1994). *Brain Gym*.
- Educational Kinesiology. (2013, February 20). Retrieved March 27, 2018, from <http://heartsatplay.com/about/educational-kinesiology-learning-through-movement/>
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2017). Tipos de atención. Retrieved March 17, 2018, from <http://www.tiposde.org/general/518-tipos-de-atencion/>
- Forneiro, M. L. (n.d.). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar*.
- Fundación Misión, S. (2010). La Concentración.
- Galan, M. (2009, May 29). LA ENTREVISTA EN INVESTIGACION. Retrieved March 17, 2018, from http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html
- Gay, L. ., Mills, G., & Airisian, P. (2012). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications*. Boston: Pearson.
- Gómez, W. M. (2007). *La educación corporal en los rituales escolares*. Ágora para la EF y el Deporte.
- Gordillo, F. (2013, March 28). La expresión facial de las emociones: Historia y aplicaciones | Ciencia Cognitiva. Retrieved March 13, 2018, from <http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=664>
- Ibarra, L. M. (1997). *Aprende Mejor con Gymnasia Cerebral*. Mexico: Garnik Ediciones.
- Institute of Medicine. (2013a). *Educating the Student Body: Taking Physical Activity and Physical Education to School*.
- Institute of Medicine. (2013b). *Educating the Student Body: Taking Physical Activity and Physical Education to School*. Washington, DC: The National Academies Press.
- Jensen, E. (1998). *Teaching with the brain in mind*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- La página de la Vida. (n.d.). Retrieved March 17, 2018, from <http://www.proyectopv.org/2-verdad/concentracionpsiq.htm>

- López, P. (n.d.). *Psicomotricidad y Motricidad en Educación Infantil*. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3958/1/TFG-G%20331.pdf>
- Los 15 tipos de atención y cuáles son sus características. (n.d.). Retrieved March 26, 2018, from <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-atencion>
- Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (n.d.-a). Tema 4. Procesos cognitivos básicos, 42.
- Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (n.d.-b). Tema 4. Procesos cognitivos básicos, 42.
- Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (n.d.-c). Tema 4. Procesos cognitivos básicos, 42.
- Marenco, P. F., Mirón, V., Molina, D., Ortega, F., & Rodríguez, L. (2015). *Influencia de la música en la concentración.*, 46.
- Mas, J. S. (2007). *La narrativa como instrumento en la psicomotricidad educativa y terapéutica*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.
- Monografias.com, rhona. (2007). *Concentración - Monografias.com*. Retrieved March 17, 2018, from <http://www.monografias.com/trabajos/concentracion/concentracion.shtml>
- Naranjo, F. (2017). *Asociación Educar*. Retrieved from <http://www.asociacioneducar.com/monografias-docente-neurociencias/f.giraldo.pdf>
- Neira, M. (2014, September 15). *LA CONCENTRACIÓN*. Retrieved March 17, 2018, from <https://prezi.com/vergtrwnbpad/la-concentracion/>
- Nista-Piccolo, Vilma Leni & Moreira, & Wagner, W. (2012). *Corpo em movimento na Educação Infantil*. São Paulo: Cortez.
- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Idea Propias.
- Riofrío. (1967). *Psicología General*. Quito: UCE.
- Rodríguez García, P. L. (n.d.). *EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ*.
- Sarlé, M., Sabaté, N., & Tomàs, J. (1994). *El desarrollo de la atención, la percepción y la memoria*. Retrieved from http://www.centrelondres94.com/files/EL_DESARROLLO_DE_LA_ATENCION_LA_PERCEPCION_Y_LA_MEMORIA.pdf
- Universidad Interamericana para el, D. (2010, July). *Apuntes sobre Procesos Psicológicos Básicos en la UNED*. Retrieved from <http://www.psicologiamiradaintegra.com/module.php?name=Content&pa=s>
- Vygotsky, L. S. (1991). *La formación social de la mente*. São Paulo: Martins Fontes.

Yépez, D. (2016, February 16). Rosa María Torres: “En el Ecuador, el modelo pedagógico no ha cambiado”.

ANEXOS**ANEXO 1****Transcripción Entrevista 1:**

Sujeto A

1. ¿Cuál es su nombre?

Sujeto A

2. ¿Qué materias imparte?

Doy matemática y estudios sociales

3. ¿Cuántos años trabaja en la institución?

Trece años

4. ¿Con que grupos de estudiantes prefiere trabajar?

Yo trabajo con toda clase de estudiantes, no tengo preferencia.

5. Actualmente, ¿a qué grupos enseña?

Enseño actualmente a grupos de quinto de básica y sexto de básica.

6. ¿Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?

Por su puesto, es muy importante manejar estas actividades kinestésicas para poder lograr motivación en el aula.

7. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?

Me parece muy importante el manejo del lenguaje corporal aparte de que los movimientos y todo lo que es acción a los niños les ayuda muchísimo para el manejo de los hemisferios cerebrales.

8. ¿Cree usted que es importante tomar en cuentas las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Estoy sumamente de acuerdo con eso porque todos los movimientos que ejecutan los niños ayudan a activar las neuronas y sobre todo a mantener la atención de una manera más motivada.

9. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?

Si he aplicado muchísimo especialmente cuando se trata de manejo de material concreto lo hacemos con gestos, con movimientos manuales y también sin utilizar la voz solamente con movimientos motrices.

10. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si, para poder manejar mejor a los grupos se trabaja con movimientos de estudiantes de acuerdo con los intereses.

11. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?

Siempre, siempre se maneja esta estrategia por el bien de todo el grupo y también individual.

12. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?

Con dinámicas, con dinámicas grupales, con dinámicas de repetición y reacción, con dinámicas de imitación. Son muy importantes para que primero se mantenga la atención y segundo pueda adquirir de mejor manera el conocimiento.

13. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?

La memoria es fundamental especialmente en el aprendizaje de operaciones básicas, en el caso del razonamiento lógico-matemático. Es importante además para lograr una secuencia en la lectura y la comprensión lectora.

ANEXO 2**Transcripción Entrevista 2:**

1. ¿Cuál es su nombre?

Sujeto B

2. ¿Qué materias imparte?

Inglés: Science y Reading.

3. ¿Cuántos años va en la docencia?

Quince años.

4. ¿Cuántos años trabaja en la institución?

Tres años.

5. ¿Con que grupos de estudiantes prefiere trabajar?

Preferiría séptimo de básica.

6. Actualmente, ¿a qué grupos enseña?

Ahora estoy con sexto de básica.

7. ¿Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?

Tengo algunas ideas de eso.

8. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?

Si, si es importante.

9. ¿Cree usted que es importante tomar en cuentas las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si me parece muy bien.

10. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?

Si, si es muy importante utilizar expresiones y movimientos.

11. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si, si se ha tomado en cuenta. Sus habilidades también.

12. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?

Si.

13. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?

Podría ser actividades concentración, ejercicios para activar el cerebro, los dos lados del cerebro.

14. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?

Creo que es uno de los más importantes porque se necesita que los niños utilicen su conocimiento entonces ahí estamos hablando de su memoria.

ANEXO 3

Transcripción Entrevista 3:

1. ¿Cuál es su nombre?

Sujeto C

2. ¿Qué materias imparte?

Actualmente estoy trabajando en el área de Science y también de Reading.

3. ¿Cuántos años va en la docencia?

Veinte y cinco años trabajo como profesora.

4. ¿Cuántos años trabaja en la institución?

En esta institución apenas son meses, estoy trabajando aproximadamente dos meses y medio.

5. ¿Con que grupos de estudiantes prefiere trabajar?

Bueno, actualmente estoy trabajando con séptimos y yo creo que si a mi me gustan mucho los adolescentes con estos niños me gusta mucho trabajar.

6. Actualmente, ¿a qué grupos enseña?

A sextos de básica.

7. ¿Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?

Claro que conozco, si conozco.

8. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?

Absolutamente, yo estoy confiada y estoy segurísima de que el lenguaje corporal es super importante para impartir una clase y no solamente ese ámbito sino en cualquier ámbito el movimiento del cuerpo y el 'body language' tienen mucho que ver.

9. ¿Cree usted que es importante tomar en cuentas las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Totalmente, las sensaciones son super importantes en cualquier ámbito también entonces en la educación para mí son super importantes.

10. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?

Muchas veces si lo hago, cuando trabajamos en proyectos y demás y ahora que estoy impartiendo Science se me hace mucho más fácil si lo hago sobre todo con proyectos.

11. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Para esta super importante como están ubicados, sobre todo cuando, porque bueno un aula no es del todo homogénea cierto, para mí la ubicación de los chicos si es importante para el trabajo.

12. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?

Si claro, porque hay muchas veces que tus clases por más que sean lo que sea pueden sonar repetitivas o un poco aburridas si quieres, entonces el momento en que tú haces mover a los chicos y cambiar de alguna manera su posición e incluso de actividad funciona.

13. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?

La concentración, yo creo que la concentración viene sola cuando el tema que tu estas dando es super importante y tu como maestra haces que el tema sea bastante interesante para ellos, inclusive hay temas que no pueden ser interesantes, pero si tu trabajas de tal manera entonces vas a captar su atención y su concentración.

14. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?

La memoria es importantísima la de corto plazo, la de largo plazo, las dos son super importantes y yo creo que sin embargo yo no soy una profesora que tiende a que los chicos memoricen en clase y hagas las cosas de memoria o se memoricen conceptos. Para mí eso no tiene valor sin embargo la memoria si es importante pero no le doy el valor, simplemente yo les doy una idea y ahora que estoy trabajando en Science y ellos con sus propias palabras me pueden decir de lo que estamos

hablando, inclusive cuando miran en el mimio o los trabajos así. Para mí la memoria es y no es importante depende como la manejes.

ANEXO 4**Transcripción Entrevista 4****1. ¿Cuál es su nombre?**

Sujeto D

2. ¿Qué materias imparte?

Lengua y Literatura

3. ¿Cuántos años va en la docencia?

Veinte y siete años.

4. ¿Cuántos años trabaja en la institución?

Diez y siete años.

5. ¿Con que grupos de estudiantes prefiere trabajar?

Con los grandes, ojalá de secundaria.

6. Actualmente, ¿a qué grupos enseña?

Séptimos de básica.

7. ¿Conoce usted la kinesia y su aplicación en el proceso educativo?

Si, que tiene que ver con todo lo que es movimiento, expresión corporal, motriz, todo lo que tenga que ver con el cuerpo mismo.

8. ¿Considera usted que es importante el uso del lenguaje corporal al momento de impartir la clase o de explicar un tema?

Muy importante. Porque de esa manera pienso yo que se llega bastante a los chicos y se logra tener la atención de ellos.

9. ¿Cree usted que es importante tomar en cuentas las sensaciones a través de los movimientos corporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si porque es un lenguaje corporal que tendríamos que aprender a decodificarlo día a día tanto de los niños como de nosotros porque a veces con un movimiento, un gesto, una expresión de ellos nos están diciendo muchas cosas.

10. ¿Ha incluido usted actividades que se relacionen con la aplicación de las expresiones faciales y el manejo de las emociones durante la clase?

Si, justo la materia se presta para eso cuando de pronto topamos temas de Literatura, lectura donde se lee cuentos, poemas, adivinanzas y también ciertos ejercicios como antes de empezar la clase para relajarles un poquito.

11. ¿Se ha tomado en cuenta la distribución de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si se toma en cuenta ciertas características individuales para procurar tener un buen desempeño de parte de los chicos y también cumplir con nuestros objetivos profesionales.

12. ¿Ha llevado a cabo usted actividades de clase que involucren el movimiento de los estudiantes con la finalidad de mejorar la atención de los mismos?

Si, ya lo había dicho anteriormente.

13. ¿De qué manera trabaja usted actividades que tiendan a mejorar la concentración de los estudiantes?

De vez en cuando suelo ponerles de pie, un poquito de ejercicios de respiración, de relajación, estiramiento para lograr nuevamente la concentración.

14. Tomando en cuenta que sin la memoria no podríamos expresar nuestras ideas e incluso no tendríamos una identidad personal, ¿qué rol juega el desarrollo de la memoria dentro de su concepción del proceso de aprendizaje?

Pienso que tiene un papel muy importante, sin embargo, se puede suplir un poquito con esta repetición de ciertas actividades, de ciertos hábitos que requieren de la memoria, pero con tanta repetición se puede lograr en algo reemplazar a la memoria.