



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS**

UNIDAD ACADÉMICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TESIS DE GRADO

**ANÁLISIS DE LAS ILUSTRACIONES PARA LIBROS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DON BOSCO DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS**

PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE DISEÑADOR GRÁFICO

AUTOR

ELÍAS ALFONSO CAÑOLA TELLO

ASESOR

MGT. JOSÉ LUIS ROMERO NAZARENO

Esmeraldas, 2018

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de investigación, luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCE, previo a la obtención del título de DISEÑADOR GRÁFICO.

Presidente Tribunal de Graduación

Lector 1: Mgt. Diana Marcillo Murillo

Lector 2: Mgt. Jacinto Fierro

Director de escuela: Mgt. David Puente Holguín

Director de tesis: Mgt. José Luis Romero

Esmeraldas, 2018

AUTORÍA

Yo, ELÍAS ALFONSO CAÑOLA TELLO, certifico que el presente trabajo investigativo titulado “Análisis de las ilustraciones para libros del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Don Bosco de la ciudad de Esmeraldas.”, es producto de mi labor investigativa y total autoría, a excepción del contenido citado de diferentes fuentes de información, por lo que doy fe de su autenticidad.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Elías Alfonso Cañola Tello

CI. 0803457837

AGRADECIMIENTO

Me gustaría principalmente dar las gracias a Dios y particularmente a mi madre y abuelos, porque de no haber sido por su incondicional apoyo no hubiese podido alcanzar las metas que me propuse en el transcurso de mi carrera. Gracias a su apoyo económico, moral, además de la educación que me supieron brindar puede alcanzar los objetivos propuestos.

También debo dar las gracias a mis hermanos y amigos por haberme motivado constantemente en mi proceso de aprendizaje.

Finalmente quiero decir que me siento agradecido y en deuda con mis docentes, porque fueron un pilar fundamental dentro de mi desarrollo profesional y personal.

DEDICATORIA

A mi madre, abuelos y hermanos forjadores principales de mis logros, y en especial a mi madre por ser esa persona que siempre ha estado apoyándome en cada paso y decisión de mi vida, guiándome con amor por el mejor camino con su maravilloso ejemplo.

Sin ustedes, alcanzar esta meta no hubiese sido posible, muchas gracias.

Elias Cañola

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	11
1.1 presentación del tema de investigación.....	11
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.3 Justificación.....	13
1.4 Delimitación de los objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
2 CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	15
2.1 Bases teórico-científicas.....	15
2.1.1 Diseño gráfico	15
2.1.2 Ilustración	15
2.1.3 Aplicaciones de la Ilustración	16
2.1.4 Historia de la ilustración.....	17
2.1.5 Géneros y técnicas de ilustración.	21
2.1.6 Ilustración conceptual	21
2.1.7 Ilustración publicitaria.....	22
2.1.8 Ilustración editorial.....	22
2.1.9 Ilustración científica	23
2.2 Técnicas de ilustración	24
2.2.1 Técnicas de impresión	24
2.2.2. Acuarela	25
2.2.3 Pintura acrílica	25
2.2.4 Collage y técnicas mixtas	25
2.2.5 Técnicas informáticas	26
2.3 Componentes gráficos	26
2.3.1 La forma y figura	26
2.3.2 El color.....	27
2.3.3 Trazo y contorno.....	28
2.3.4 Tipografía de libros ilustrados	28
2.3.5 Iconicidad de la ilustración.....	29
2.3.6 Composición.....	29

2.4 Funciones didácticas de la imagen-ilustración.....	30
2.5 Relación entre ilustración y enseñanza-aprendizaje desde el enfoque pedagógico.....	31
2.6 Ilustración como lenguaje y recurso educativo para niños de 5 a 6 años.....	32
2.7 Antecedentes	34
2.8 Marco Legal	36
3.CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
3.1 Tipo de estudio.....	37
3.2 Definición conceptual y operacionalización de las variables	38
3.3 Métodos.....	39
3.4 Técnicas e instrumentos	42
3.5 Análisis de Datos.....	45
4. CAPÍTULO III: RESULTADOS	46
5. CAPÍTULOS IV: DISCUSIÓN	65
6. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	68
7. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.....	70
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	76
Anexo 1: Instrumento: Ficha de categorización.....	76
Anexo 2: Instrumento: Ficha de análisis descriptivo de ilustraciones (FADI).....	79
Anexo 3: Ilustraciones analizadas de los libros.....	82
Anexo 4: Matriz de datos de la ficha FADI	86
Anexo 5: Instrumento: Cuestionario/ Modelo de entrevista para docentes de primer año básico.....	93
Anexo 6: Matriz de datos: Entrevista a docentes	94
Anexo 7: Instrumento: Cuestionario/ Modelo de entrevista para niños de primer año básico.....	96
Anexo 8: Matriz de datos de las entrevistas realizadas a niños/as	97
Anexo 9: Validación de instrumentos	98

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	39
Tabla 2	53
Tabla 3	58
Tabla 4	63

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Pintura de arte rupestre.....	17
Figura 2 Kunst und Lehrbüchlein	18
Figura 3 Ilustración conceptual.....	21
Figura 4 Ilustración Publicitaria	22
Figura 5 Ilustración Editorial.....	23
Figura 6 Ilustración Científica	24
Figura 7 Clasificación del color.....	27

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad analizar las ilustraciones en libros de primer año básico de la Unidad Educativa Don Bosco, para identificar si sus aspectos gráficos y pedagógicos repercutían de forma positiva o negativa, sobre la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. La investigación se desarrolló con una metodología de enfoque cualitativo, de alcance explicativo, descriptivo, que permitió determinar características adecuadas para ilustraciones destinadas a la enseñanza desde una concepción gráfica, considerando aspectos pedagógicos que intervienen en las relaciones ilustración-texto, además de las funciones didácticas de las ilustraciones, determinando así su efecto en el aprendizaje de los niños/as.

Los instrumentos utilizados fueron: ficha de categorización de libros, ficha de análisis descriptivo de ilustraciones denominada (FADI), más entrevistas aplicadas a niños y docentes de la institución. El análisis descriptivo tomó como población ilustraciones de los libros de primer año básico, para las entrevistas se utilizó una población conformada por niños/as de 5 a 6 años de edad y docentes de primer año básico.

Por medio de los datos obtenidos se pudo concluir, que las ilustraciones cumplían con criterios adecuados para la enseñanza de los niños/as, aunque no lo hacían de forma integral. El análisis de los aspectos gráficos y pedagógicos, permitió identificar factores indispensables al momento de seleccionar ilustraciones destinadas al aprendizaje de niños/as, a partir de elementos como: Color, forma, figura, trazo, contorno, técnica de construcción empleada en la ilustración, tipográfica, iconicidad, funciones didácticas; además, se descubrió que otros factores como: el entorno, desarrollo del niño/a, la correcta guía docente o forma en que se utilizan las ilustraciones como recurso didáctico con fines pedagógicos; influyen en la recepción del mensaje que las ilustraciones transmiten y por ende, también pueden afectar de forma positiva o negativa en la enseñanza-aprendizaje de los niños/as.

Palabras claves: Ilustración, aspectos gráficos, aspectos pedagógicos.

SUMMARY

The purpose of this research was to analyze the illustrations in books from the first year of primary school at the Educational Unit Don Bosco in order to identify whether its graphic and pedagogical aspects had a positive or negative impact on the teaching and learning processes of children. The research was developed with a methodology of qualitative approach and explanatory-descriptive scope that allowed to determine suitable characteristics for illustrations intended for education, from a graphic conception, considering pedagogical aspects that intervene in the illustration-text relations, besides the didactic functions of the illustrations; thus, determining the corresponding effect on the children's learning.

The instruments used were the following: tabs for books' categorization, tabs for the descriptive analysis of illustrations (FADI), plus interviews made to the children and teachers of the institution. The universe of the descriptive analysis were the illustrations of books from the first year of primary education; for the interviews, it was required a population composed by children from 5 to 6 years old and teachers from the primary school section.

By means of the resulting data, it was possible to conclude that the illustrations fulfilled suitable criteria for the teaching of the children, although it was not accomplished in an integral form. The analysis of the graphic and pedagogical aspects allowed to identify essential factors when selecting illustrations for children learning, from elements such as: color, shape, figure, stroke, outline, technique of construction used in the illustration, typographic, iconicity, didactic functions. In addition, it was discovered that other factors such as the environment, the development of the child, an accurate teaching guide or the way in which the illustrations were used as a pedagogical resource for educational purposes influenced the reception of the message conveyed by the illustrations and, therefore, they could also affect in a positive or negative way the education-learning processes of the children.

Keywords: Illustration, graphic aspects, pedagogical aspects

1.INTRODUCCIÓN

1.1 PRESENTACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Análisis de las ilustraciones para libros del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Don Bosco de la ciudad de Esmeraldas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ilustración siempre ha estado vinculada al dibujo, las artes plásticas e incluso ha sido vista como una actividad infantil. Actualmente trasciende los enfoques estéticos y utilitarios, ligándose al diseño gráfico, constituyendo una disciplina enfocada a la comunicación y el lenguaje visual.

Los efectos de la ilustración en la enseñanza-aprendizaje son múltiples, debido a la capacidad para transmitir mensajes o las competencias que se pueden adquirir y desarrollar en los niños/as a través de las ilustraciones. En vista de que en las primeras etapas de vida los niños/as son muy sensoriales y visuales, el estado ecuatoriano ha priorizado la implementación de programas como “La Estrategia Nacional Infancia Plena”, donde los líderes gubernamentales han integrado a la educación infantil, material editorial como: libros de enseñanza y manuales que promueven el desarrollo humano: físico, psicológico, y emocional, mediante contenido ilustrado de calidad, que mejore la formación integral de niños/as.

El estado también proporciona libros para la enseñanza, en diferentes instituciones educativas. Estos libros contienen ilustraciones que deben ser concebidas con el mismo grado de importancia que las utilizadas en los programas de enseñanza y formación humana promovidos por las diversas entidades nacionales y gubernamentales.

En la unidad educativa Don Bosco se trabaja con diversos libros, incluidos los del gobierno, no obstante, no se ha hecho énfasis en el estudio y análisis de las ilustraciones que se

encuentran inmersas en estos editoriales, considerando aspectos gráficos y pedagógicos de estas, por esta razón surgen hipótesis como: El cuestionamiento de si las ilustraciones que presentan los libros de primer año básico son aptas para los niños/as y cuenta con características o elementos que favorezcan o no la enseñanza-aprendizaje en este año básico. De igual modo, se discute el hecho de si las ilustraciones de los libros escolares reflejan y se ajustan a los paradigmas que promueven los programas de formación integral de los niños/as a nivel nacional e internacional, o simplemente contiene un carácter estético poco funcional, aislado del valor comunicacional adecuado que pueden transmitir las ilustraciones.

A partir de las siguientes hipótesis se busca examinar si las ilustraciones persiguen un fin comunicativo capaz de repercutir de forma correcta dentro de la enseñanza-aprendizaje de los niños/as de primer año básico.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Una de las necesidades más apremiantes dentro del sistema educativo actual, radica en el grado de importancia y formación integral brindada a niños/as, mediante diversos recursos didácticos como: los libros escolares y las ilustraciones que estos contienen.

En la publicación “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”, se menciona que las expresiones ligadas al arte favorecen la educación y el desarrollo del niño por este motivo, La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, de aquí en adelante (OEI) se ha preocupado por incentivar a los Ministerios de Educación en priorizar aspectos educativos que involucren los primeros años de vida de niños/as, como un tema de trascendental importancia (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014).

Por otra parte, el estado ecuatoriano, también está preocupado por el desarrollo de los niños/as, por tal motivo el Ministerio del Buen Vivir y el Ministerio de Educación, apoyados en el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) priorizan la formación durante la primera infancia a través de material ilustrado, libros y modelos de iniciativas de formación integral que han sido exitosas a nivel mundial para el desarrollo en las primeras edades. Ante la situación planteada, la presente investigación es justificable, porque pretende determinar cuan beneficiosas o no son las ilustraciones de los libros de enseñanza- aprendizaje destinados a niños/as de primer año básico de la Unidad Educativa Don Bosco, analizando además si cuentan con elementos favorables o no para el aprendizaje, que encajen con los estatutos mundiales y locales a los que deben ajustarse las ilustraciones, entendidas como recurso educativo hoy en día.

Los beneficiarios de esta investigación constituyen sujetos involucrados con la enseñanza aprendizaje. A partir de esta investigación se pretende desarrollar instrumentos o estrategias que favorezcan la enseñanza-aprendizaje, revalorizando la importancia de la ilustración en la infancia temprana de niños y niñas. Por tal motivo este estudio es innovador, porque busca ser significativo para docentes e investigadores, espera despertar el interés por este campo investigativo, pretendiendo que no solo sea provechoso para el área del diseño gráfico, sino para otras áreas que aborden el campo de educación y el desarrollo global de los niños/as dentro del contexto local y nacional.

1.4 DELIMITACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar las ilustraciones de los libros del primer año de educación básica a través de sus aspectos gráficos y pedagógicos en la Unidad Educativa Don Bosco de la ciudad de Esmeraldas para el periodo 2018 – 2019

1.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las ilustraciones en libros del primer año de educación básica en la Unidad Educativa Don Bosco
- Examinar las ilustraciones de los libros del primer año de educación básica en la Unidad Educativa Don Bosco en función de sus aspectos gráficos
- Examinar las ilustraciones de los libros del primer año de educación básica en la Unidad Educativa Don Bosco en función de sus aspectos pedagógicos

2 CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teórico-científicas

2.1.1 Diseño gráfico

Aunque se han sugerido variedad de definiciones con respecto al diseño gráfico a lo largo de su evolución, los múltiples conceptos citados por diversos autores aluden al concepto de “comunicación”. Ambrose y Harris (2009) señala que el diseño forma parte de una disciplina transversal y que a partir de la integración de “ideas, conceptos, textos e imágenes” construye un mensaje.

Por otra parte, Hembree (2008) refiere que el diseño gráfico forma parte de una tarea creativa, sin embargo, sus propósitos son distintos al arte, porque su finalidad es atender las necesidades de un cliente o de un público específico, comunicando un mensaje efectivo.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, puede decirse que el diseño gráfico inherentemente se vincula al proceso de comunicación, porque no solo permite transmitir, clarificar y crear un mensaje, sino que, además, al constituir una disciplina multidimensional contribuye en diferentes áreas relacionadas con la comunicación y el lenguaje. Es importante mencionar que todas las disciplinas vinculadas al diseño tienen este fin, por tal motivo el propósito de la ilustración es similar al del diseño gráfico, es decir comunicar un mensaje.

2.1.2 Ilustración

En primer lugar, hay que entender que la ilustración es un tipo de imagen que a menudo parece aglutinar diferentes conceptos, debido a su consustancial vínculo con las artes plásticas y el dibujo. A pesar de que la ilustración está dotada de parámetros estético, lo más impórtate es el carácter comunicativo, a causa de la relación que guarda con la comunicación visual, el lenguaje y el diseño gráfico “La esencia de una ilustración radica en el pensamiento

-las ideas y los conceptos que forman la columna vertebral de lo que una imagen intenta comunicar" (Zeegen, 2013, p.95). Por ello, el objetivo de la ilustración es comunicar, narrar una historia y ser un complemento para el texto, con la finalidad de que su mensaje sea unívoco, es decir imagen y texto se relacionan para transmitir una idea unificada, evitando ambigüedad.

Según el artículo de la Revista de Educación: Sociedad Lectora y Educación del año 2005 publicado por Durán (2005) expresa lo siguiente:

La ilustración es un arte instructivo: enriquece nuestro conocimiento visual y la percepción de las cosas. A menudo interpreta y complementa un texto o clarifica visualmente las cosas que no se dejan expresar con palabras. Las ilustraciones pueden explicar el significado mediante esquemas, diagramas, o exponer conceptos imposibles de comprender de manera convencional (p. 239).

Después de lo mencionado se puede ver como la ilustración debe trascender el simple gusto estético, influyendo en la percepción del mensaje, constituyendo un elemento narrativo generador de conceptos debidamente relacionados con el texto, de manera que "La ilustración debe funcionar como una imagen independiente, así como en conjunto con el titular y el artículo " (Hall, 2011, p.80). Los siguientes apartados se enmarcan en el estudio de las ilustraciones en medios editoriales haciendo énfasis en libros infantiles, donde no solo se expone la significación inmediata que brindan las ilustraciones en relación con el texto o bien vista desde su concepción meramente gráfica, sino la eficacia que presentan al intervenir como recurso pedagógico, en la enseñanza-aprendizaje de niños/as.

2.1.3 Aplicaciones de la Ilustración

Actualmente la ilustración está presente en todos los campos del diseño gráfico, utiliza diferentes medios y soportes, en vista de su transversalidad con las distintas disciplinas que el diseño engloba. Debido al grado de significación e importancia que ha tenido la ilustración dentro del proceso de comunicación, cada vez se utilizan más recursos icónicos en diferentes campos como: la enseñanza, la publicidad, la señalética entre otros (González, 2015). Cabe

mencionar que, en lo referente a las aplicaciones de la ilustración según el criterio de Zeegen (2013) " La ilustración no es una disciplina limitada al uso de unos medios específicos y el ilustrador siempre ha sido libre para explorar una gran variedad de medios " (p. 42). En consecuencia, del poder comunicativo de la ilustración podemos utilizarla en todo tipo de medios y soportes, dirigidos a públicos diversos.

2.1.4 Historia de la ilustración

Desde la antigüedad el hombre ha tenido la necesidad de expresarse mediante imágenes narrativas y representaciones pictóricas que describen sucesos históricos importantes.

Los registros de imágenes secuenciales grabados en cuevas durante el periodo Paleolítico muestran al hombre en diversas actividades relacionadas con su habitat y forma de supervivencia, todos estos hallazgos pictóricos instituyen los primeros ejemplos de lo que se conoce como ilustración. (Male, 2017).

El criterio de Salisbury (2012) no está alejado del pensamiento del investigador anterior, atribuyendo los orígenes de la ilustración a las pinturas rupestres, además menciona que este tipo de arte conformó un medio de comunicación relevante en dicha época que siguió siendo significativo después de la aparición del habla y la escritura en las primeras civilizaciones.



Figura 1 Pintura de arte rupestre
Francia entre 1400 y 1350 A. de C. Solo existen especulaciones de la finalidad de estas imágenes, sin embargo, se cree constituyeron un gran medio de comunicación
Fuente: Dalley (1992)

Con el pasar de los años la ilustración siguió evolucionando en las diferentes culturas. En la antigua civilización egipcia las representaciones de Dioses, el alfabeto jeroglífico y actividades diarias del hombre, fueron representadas a través de pictogramas.

Todas estas concepciones simbólicas y abstractas pasaron a otras generaciones donde siguieron sumando elementos como: proporción y perspectiva iniciadas en Grecia y Roma. Factor que aumentó la tecnicidad de las ilustraciones de esa época. Cabe señalar que la ilustración también se presentó en Occidente, en el caso de China y Japón, se empleó la caligrafía del pincel para el desarrollo de la ilustración, posteriormente, gracias a los manuscritos iluminados de siglo VII y IX se daría perfeccionamiento e importancia al dibujo, lo que permitió a la ilustración seguir evolucionando durante el largo periodo de La Edad media. Gracias al Renacimiento surgió un radical cambio para las artes y las letras, por consiguiente, florecieron nuevas técnicas de dibujo, se empezó a estudiar la geometría, perspectiva y simetría, las aportaciones de los artistas nacidos a partir de este periodo, permitieron profundizar en el uso de la línea, el tono, aplicación del claro oscuro y el canon, (Wigan, 2007).

Con la llegada de la imprenta de Gutenberg en 1443 y los medios impresos, la ilustración empezó a explorar diferentes rumbos, resaltando el valor comunicacional, debido al nacimiento de los libros ilustrados. La producción gráfica empezó a experimentar un vínculo entre texto e imágenes, se alejó de la ornamentación, prevaleciendo la funcionalidad enfatizada en el mensaje que la ilustración comunica.



Figura 2 Kunst und Lehrbüchlein
Es uno de los primeros libros infantiles, publicado en 1580. La Ilustración se realizó mediante xilografía en madera por Jost Amman
Fuente: Ibáñez (2011)

Gracias a la producción de libros impresos y los avances tecnológicos, la ilustración comenzó a ocupar un lugar importante en la producción de periódicos y revistas, todos los revolucionarios cambios sociales y culturales que marcaron este periodo, transformaron a la ilustración en un elemento significativo para la comunicación (Hall, 2011).

Luego de esta época florecieron un sin número de movimientos artísticos que trajeron más cambios para el mundo de la ilustración. Pero esto no sería lo único que acarrearía cambios en cuanto a la forma de ver, concebir y producir imágenes, pues la revolución industrial y la industrialización generada en el siglo XIX ya habían empezado a intervenir, junto ellas aparecieron un gran número de corrientes vanguardistas, surgieron escuelas de arte y diseño como la Bauhaus, provocando que la profesión del diseño gráfico tomara riendas dentro del campo de la ilustración. A raíz de todos estos sucesos se abordaría la abstracción, conceptualización y simplicidad en la concepción de ilustraciones, provocando transformaciones valiosas en la producción gráfica.

Hall (2011) menciona que todos los movimientos que surgieron como: el fauvismo, cubismo, expresionismo, dadaísmo, el pop art, el arte abstracto entre otros, implantaron su propio pronunciamiento conceptual, porque permitieron dar otra trayectoria a las artes visuales, por consiguiente, las imágenes producidas transformaron la percepción del público hacia el arte.

Hasta antes de estos acontecimientos mencionados, había existido poca relación entre palabra e imagen, las ilustraciones solo cumplían funciones decorativas, pero poco a poco fueron abriéndose campo en la educación infantil y enseñanza escolar.

A pesar de que en 1658 Comenius produjo en grabados de plancha de madera el primer libro dirigido a la enseñanza (Mundo Visible) con el objetivo de hacer menos difícil el idioma latín (Wigan, 2007). Es el siglo XIX donde surge la edad de oro para los libros ilustrados infantiles, desarrollándose la ilustración a color, además las aportaciones de dibujantes como Caldecott, establecieron el inicio del libro – álbum, la ilustración adquirió protagonismo dentro del contexto social, pues había dejado de limitarse a repetir únicamente lo que contaba la imagen, ahora narra historias aunque tuviera ausente al texto, esto marcó el comienzo de libros ilustrados para la educación escolar de niños y niñas (Salisbury, 2005).

Pero los avances de impresión del siglo XX, serían los causantes de dar carácter más expresivo y pictórico a las ilustraciones de clásicos cuentos; produciendo libros infantiles con reconstrucciones dramáticas, atmósfera de aventuras, intriga y misterio. A partir de 1950 se siguió desarrollando la utilización del color plano, formas abstractas e ilustraciones minimalista (Male, 2017).

Hoy en día la ilustración es un elemento de conceptualización, narración y comunicación, gracias a ella áreas de la enseñanza y aprendizaje infantil han tenido un desarrollo sustancial. La ilustración ha cambiado y beneficiado a la comunicación de forma integral; Salisbury (2005) expresa que temas enmarcados en la reflexión social, que antes no habían sido explorados como: muerte, violencia y sexo, se abordaron gracias a la ilustración, por lo que es amplio el campo recorrido por la ilustración y los temas que ha permitido estudiar.

2.1.5 Géneros y técnicas de ilustración.

Male (2017) menciona que la ilustración contiene versatilidad extensa dentro del contexto del lenguaje visual, por esta razón se puede presentar en gran cantidad de estilos. No obstante, solo existen dos categorías sobresalientes, por una parte, están las ilustraciones literales, son aquellas que exponen la realidad de forma exacta y las ilustraciones conceptuales que presenta aplicaciones de carácter metafórico en sus representaciones.

Como mencionó el autor anterior, dentro la ilustración existen diferentes estilos, con respecto a esta terminología cabe recalcar que muchos ilustradores han usado la palabra estilo como sinónimo de género, pero hay que recordar, que los estilos (renacentista, surrealista, entre otros) nacen con el arte y la ilustración siempre ha estado vinculada al dibujo y las artes plásticas en general ,por otra parte , la definición de géneros, se alude a la clasificación de las ilustraciones según rasgos o carteristas que presentan. En esta investigación se hablará de algunos géneros de ilustración, considerados a partir de criterios estimados por el autor con base en la bibliografía examinada.

2.1.6 lustración conceptual

Wigan (2009) menciona que la ilustración conceptual surgió entre 1950 y 1960, se basa en la integración de conceptos relacionados con cambios tecnológicos y problemáticas sociales, mediante la representación de metáforas visuales. Actualmente se pueden apreciar este tipo de ilustraciones en el cine o videojuegos.

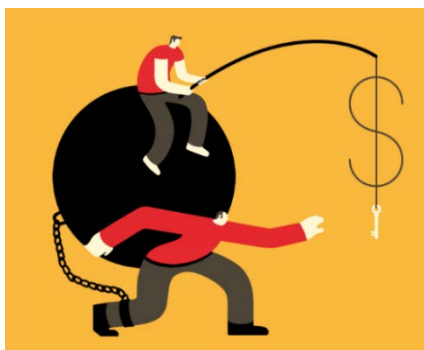


Figura 3 Ilustración conceptual
Fuente: Joia Magazine (2015)

2.1.7 Ilustración publicitaria

Este género de ilustración guarda estrecha relación con las marcas y productos, por ello lo encontramos en: afiches, empaques, y diferentes tipos de packaging. Santa (2014) manifiesta que este género de ilustración ha llevado al dibujo a explorar diferentes campos y soportes. Actualmente se ve reflejado en, comic, mascotas publicitarias, packaging, folletos, etiquetas y medios audiovisuales, a causa del impacto que genera en los consumidores y la eficacia que presenta para la venta de productos.



Figura 4 Ilustración Publicitaria
Creada para el packaging de Chipotle
Fuente: Código Visual (2014)

2.1.8 Ilustración editorial

Greenhead (2012) manifiesta que la ilustración editorial es la que comúnmente acompaña un texto con la finalidad de complementar el mensaje, con frecuencia la encontramos en textos escolares, revistas y medios impresos, pero la parte más importantes en este género atiende dos necesidades, por una parte, resalta visualmente el contenido de la publicación con el objetivo de captar interés y atención de la audiencia; pero también, describe lo que las palabras no pueden expresar o comunicar de forma clara y precisa.

Este tipo de ilustraciones se utilizan con frecuencia en medios impresos, no obstante gracias a la tecnología, han cambiado radicalmente las aplicaciones de ilustraciones de carácter editorial, permitiendo que intervenga en medios digitales. Lo importante en este género es lograr que la imagen y el texto actúen de forma interdisciplinaria y conjunta a fin de favorecer

la significación del mensaje receptado por la audiencia. Dentro de este grupo se integran las ilustraciones para libros infantiles cuyo propósito es clarificar y transmitir conceptos complejos para el lenguaje verbal, abordando aspectos claves del entorno del niño con la finalidad de propiciar habilidades que desarrollen su vida emocional y aprendizaje. Las ilustraciones para libros infantiles deben considerar factores como: prudencia en el tipo de contenido, gráficos adaptados a la edad del receptor, proporción y composición adecuada, personajes relacionados con el contexto del niño/a, que además tienen que ser llamativos y fáciles de recordar (Hall, 2011).

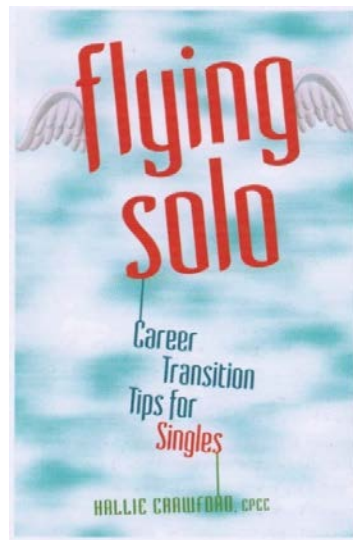


Figura 5 Ilustración Editorial
Cubierta para libro creada por
el diseñador Jill Anderson
Fuente: Fishel (2011)

2.1.9 Ilustración científica

Hodges (2003) en su publicación *The Guild of Natural Science Illustrators*, manifiesta que la ilustración científica, comprende aquellas ilustraciones que permite al espectador conocer elementos u objetos que normalmente no pueden ser observados, tales como: representaciones anatómicas, geológicas, antropomórficas entre otras, puede abarcar desde el realismo hasta la abstracción de elementos gráficos. Su finalidad es apoyar la descripción de elementos relacionados al área de las ciencias, que requieren un referente visual para ser

comprendidos, por ello, la ilustración científica surgió ante las deficiencias comunicacionales que necesitaban ser exploradas al describir sucesos, descubrimientos o fenómenos comprendidos por la ciencia.



Figura 6 Ilustración Científica
Fuente: Baines (2017)

2.2 Técnicas de ilustración

Existen diversas técnicas de ilustración, en muchas ocasiones varían según el ilustrador, por lo que pueden ser manuales, digitales o mixtas, por esta razón el diseñador Salisbury (2005) en su libro, “Ilustración de libros infantiles: como crear imágenes para su publicación”, menciona las siguientes técnicas como las más importantes:

2.2.1 Técnicas de impresión

Surgieron con la aparición de la imprenta, pero siguieron desarrollándose a partir de este acontecimiento, entre ellas se encuentran: la serigrafía, el grabado a linóleo y xilografía, actualmente muchas de estas técnicas continúan siendo usadas debido a los acabados estéticos que brindan y al hecho de que pueden ser reproducidas de forma masiva; sin embargo, algunas como la serigrafía, son empleadas únicamente para reproducción limitada.

2.2.2. Acuarela

Es una técnica que brinda diversas posibilidades de fusión con gran cantidad de técnicas y procesos ilustrativos, para aplicarla se recurre a humectación de las áreas del papel a pintar con la finalidad de obtener transparencias y diluciones del color. La acuarela utiliza luces y sombras, que se consiguen mediante la superposición de capas de color, pero siempre se basa en el uso de colores diluidos o transparentes.

2.2.3 Pintura acrílica

Es muy usada debido a su versatilidad, permite la obtención de texturas y efectos visuales, suele ser una alternativa sustituta de la técnica del óleo, con la ventaja que tiene un proceso de secado mucho más rápido. La pintura acrílica forma parte de procedimientos pictóricos modernos, que se comenzaron a desarrollar desde 1930, produciendo aportes significativos para el campo de la pintura.

2.2.4 Collage y técnicas mixtas

Los medios digitales y los avances tecnológicos, han posibilitado un sin número de procesos ilustrativos, sobre todo en el área de libros infantiles, donde el collage viene desarrollándose desde años atrás, aunque cabe señalar que sus inicios se atribuyen al movimiento artístico Cubismo.

El collage es muy usado en el campo de la educación por diversos ilustradores, porque permite combinar elementos y materiales de todo tipo: texturas, colores, formas, pinturas, trozos de papel entre otros, las posibilidades de crear ilustraciones a través del collage prácticamente son infinitas; además se puede aplicar de forma manual o digital a fin de generar una imagen con una composición visual, interesante, armoniosa y equilibrada.

2.2.5 Técnicas informáticas

Las técnicas informáticas han sido acaparadas ordenadores y softwares de ilustración, debido a lo innovadoras e interesantes que resultan las ilustraciones de este tipo, existen un sin número de programas usados para aplicar estas técnica como: Adobe Ilustrador o Adobe Photoshop; si bien es cierto que gran cantidad de diseñadores aseguran que el software solo es un medio de concepción para las ilustraciones, en la aplicación de esta técnica muchos ilustradores empiezan con trazos en papel que posteriormente son escaneados y pasados al ordenador, para su redibujo, aplicación de color y texturización, de tal forma que la ilustración se concibe en la mayoría de las ocasiones, a partir de procesos casi exclusivamente digitales.

2.3 Componentes gráficos

Este apartado describe elementos y característica indispensables en la concepción gráfica de una ilustración.

2.3.1 La forma y figura

Permite atribuir significados a los elementos valiéndose de la representación gráfica, en un diseño pueden existir distintos tipos de formas, desde geométricas con terminaciones redondeadas de carácter simple, hasta irregulares y abstractas de apariencia compleja.

Cuando la forma se sitúa sobre una superficie o plano bidimensional (libros impresos, papel entre otros), siempre intenta producir una realidad tridimensional (Samara, 2008).

Según Wong (1992) la figura tiene dos dimensiones (largo y ancho), mientras que la forma puede tener tres (largo, ancho y profundidad). Una figura es un elemento de la forma, dependiendo la vista (plana, lateral y frontal), ángulo y distancia desde la que se observe una forma, puede cambiar la figura; la forma es la apariencia total del elemento que se observa.

Figura y forma tienen una amplia clasificación. No obstante, en esta investigación se habla de formas que se encuentran sobre una superficie bidimensional, considerando las tres más relevantes: figuras geométricas que tienen un contorno regularizado matemáticamente; figuras orgánicas, construidas con curvas y figuras irregulares, limitadas por contornos desiguales no relacionados matemáticamente. Estas tres variantes (geométricas, orgánicas e irregulares) serán usadas cuando se hable de forma y figura en esta investigación.

2.3.2 El color

El color es un elemento del diseño capaz de representar ideas y emociones, no solo logra captar la atención del receptor, sino que forma parte de uno de los elementos más próximos para la comunicación no verbal, está estrechamente relacionado con el contexto y normas culturales de cada persona. Ambrose y Harris (2006). El color presenta distinta funcionalidad, aplicación, clasificación y variedad de combinaciones.

Para efecto y aplicación de este estudio, se han tomado las categorías relativas a la dominancia del color agrupados por Prendes (1994). Y criterios establecidos por Samara (2006) referentes a las propiedades del color, sin considerar las aplicaciones psicológicas y combinaciones cromáticas, En los próximos párrafos se presentan las cuatro propiedades fundamentales del color; a continuación, se muestra su clasificación en la siguiente imagen.



Figura 7 Clasificación del color
Fuente: Sanchez (2017)

Temperatura: Es la asociación subjetiva del color a factores del entorno. Según la temperatura los colores pueden ser: fríos, concebidos como apagados y cálidos como vivos. (Figura 7)

Saturación: Alusiva intensidad o palidez de un color, es decir, colores encendidos se conciben como saturados y viceversa.

Tono: Es la identidad de un color, refiere a sus ondas de luz captadas. Según el tono los colores se clasifican en: Primarios, secundarios y terciarios. (Figura 7)

Brillo: Luminosidad u oscuridad con que se percibe un color comparado con otro.

2.3.3 Trazo y contorno

El contorno delimita la forma y figura, se crea cuando una línea empieza y cierra en el mismo punto, mientras que el trazo, es la línea que construye el contorno. Existen varios tipos de trazo: sinuosos, marcados, discontinuos, gruesos, finos entre otros. (Alejos, 2014)

2.3.4 Tipografía de libros ilustrados

La tipografía utiliza como unidad de medida los puntos (pt.), en un libro ilustrado aparecen textos e ilustraciones, por lo que siempre debe haber conexión entre estos dos elementos, ambos convergen en la producción de significados, además, la tipografía al igual que muchos elementos del diseño gráfico, se utiliza de acuerdo a las necesidades del público al que se dirige, dependiendo el mensaje que se intenta transmitir.

García et al. (2014) brinda una clasificación tipográfica dividida en cuatro grupos: tipografía Serif, que emplean remates (adornos) en sus finales, Sans Serif o palo seco, no utilizan remates en sus finales; Script, su estilo imita la escritura manual; Decorativas, o de fantasía, su función es específica, no tienen norma concreta de construcción por lo que no son

recomendadas para textos largos. En los libros para niño las fuentes recomendables son palo seco o Sans Serif.

2.3.5 Iconicidad de la ilustración

Es el grado de realismo u abstracción que posee una ilustración o imagen, a partir de los criterios de Prendes (1994) se estiman tres grupos sobresalientes.

Representatividad icónica: Son ilustraciones consideradas como realistas.

Realidad modificada/ semejanza: Ilustraciones ligeramente modificadas. Pueden comprender ilustraciones cortadas, vista aérea de un sector, representaciones aumentadas de un insecto, entre otros. Estas ilustraciones contienen una pequeña (modificación formal) para el empleo didáctico.

Abstracción: Son ilustraciones simplificadas a partir de sus rasgos esenciales, con la finalidad de entender realidades complejas (una molécula, sistemas anatómicos, mapas geográficos).

2.3.6 Composición

En el libro Sintaxis de la imagen, Dondis (2000) refiere que elementos visuales como: color, línea y textura son aglutinados en una imagen mediante la composición, porque esta se encarga de la disposición de las unidades de información visual a través de un equilibrio ordenado de las formas, elementos y objetos dispuestos en un espacio específico, dichos elementos no deben ser colocados al azar, sino que deben ajustarse a un tipo de composición en particular que contribuya en la presentación clara del mensaje.

Hall (2011) manifiesta que existen cuatro elementos de mayor importancia dentro de la composición que son: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.

Además, habla sobre cuatro técnicas compositivas fundamentales usadas dentro de la ilustración y en el diseño gráfico en general, que se exponen a continuación.

Composición simétrica: Es un tipo de composición estática, lo cual no significa que carezca de dinamismos, más bien busca que la imagen, conserve el mismo peso visual en ambos lados al trazarle un eje vertical que la divide en dos partes a partir de su centro, este tipo de composición es muy usada para generar impacto y atraer la mirada del espectador a la parte más importante de la imagen.

Composición asimétrica: Es todo lo contrario a la composición simétrica, está enfocada en producir dinamismo, la asimetría rompe los parámetros de orden; sin embargo, el hecho de que sea una composición más intuitiva, no implica que se genere una descompensación y destrucción del equilibrio en la imagen.

La sección áurea: Este tipo de composición fue descubierta por los antiguos griegos, se relaciona con la forma natural de la concha pues termina formando una espiral situada sobre la división de un plano dividido en cuatro tercios, donde el centro de atención se sitúa sobre uno o dos de los tercios, a partir de la espiral que recorre todo el espacio del plano hasta llegar al punto focal de inicio.

El encuadre: Es una técnica compositiva que consiste en captar la atención del receptor aumentando o disminuyendo el recorte de una imagen en un área específica de la misma, esto permite que el observador aumente el interés y estimule la imaginación, al no poder visualizar completamente la imagen.

2.4 Funciones didácticas de la imagen-ilustración

Existen varias clasificaciones para la función de la imagen (ilustración), brindadas por diversos autores, pero se ha seleccionado el esquema propuesto por Casablancas (2001) descartado aquellas funciones que aplican a la fotografía y no guardan estrecha relación con la ilustración.

Función estética motivadora: mejorar estéticamente la página, es frecuente en libros de texto.

Función de representación: Es usada para cosas que no se pueden representar con exactitud o facilidad por la palabra, un fantasma, la Capilla Sixtina, un acontecimiento.

Función unificadora: La palabra y la imagen constituyen una unidad de significado.

Función de presentación de conocimientos: Se divide en dos grupos.

Explicativa: Clarifica un concepto o una secuencia que está explicada de forma escrita. Prioriza la imagen sobre el texto.

Función Comprobadora: La ilustración se coloca con anterioridad al texto y se relaciona con una actividad a ejecutar.

2.5 Relación entre ilustración y enseñanza-aprendizaje desde el enfoque pedagógico

Las ilustraciones constituyen un elemento indispensable dentro del desarrollo educativo debido al contacto directo que tiene con los niños y niñas, por ello conviene examinarlas desde el punto de vista pedagógico.

Común mente en las escuelas se adquieren destrezas de forma instintiva y espontánea para la lectura de imágenes, no obstante interpretar imágenes correctamente, no es un proceso sencillo, si no hay una buena alfabetidad visual, porque que el entendimiento de imágenes no es un proceso holístico, a causa de múltiples factores que se aglutinan en la extracción de información brinda por las ilustraciones. Por otra parte, factores como la edad, condicionan la percepción con respecto a una imagen, por consiguiente, para que esta produzca un efecto benéfico sobre la memoria, dependerá de aspectos como, el grado de significatividad, complejidad, color entre otros (Llorente, 2000).

Por tal motivo, las ilustraciones destinadas a la educación, deben ser concebidas considerando las necesidades de la audiencia receptora del mensaje, o no cumplirán ningún propósito favorable para la enseñanza- aprendizaje.

Durán (2005) manifiesta que la ilustración dirigida a la enseñanza infantil, debe universalizar a los niños y niñas con realidades contextualizadas en su entorno, brindándoles experiencias que aporten a su sociabilización. Por otra parte, Carreño (2012) apoya y refuerza el pensamiento del autor anterior cuando sostiene que la ilustración infantil no solo debe beneficiar a los niños y niñas en la enseñanza-aprendizaje a través de la adquisición de conocimientos, pues la ilustración puede favorecer otros aspectos más allá de los cognoscitivos; pero para eso tiene que ser estudiada y analizada entendiendo los gustos y necesidades de los niños/as, considerando elementos como: forma, color, técnica y contexto cultural.

Es importante señalar que la realidad del adulto no debe ser impuesta al momento de estudiar o construir imágenes para los infantes, los niños/as deben edificar su realidad, a partir de su experiencia. A pesar de que ellos son capaces de emitir criterios a partir de lo que perciben en las ilustraciones, hay que enseñarles a leerlas, tal como se hace con el abecedario, por tal motivo el ilustrador, los profesores y los padres, constituyen guías que ayudan a los niños/as en su alfabetización visual.

2.6 Ilustración como lenguaje y recurso educativo para niños de 5 a 6 años

Desde los 0 a 6 años los niños/as atraviesan una etapa de cambios sustanciales, conocida como primera infancia, el desarrollo del niño/a en esta etapa se construye a partir de la exploración del entorno mediante el juego, la imaginación y las relaciones interpersonales. En todos estos procesos está implícita la utilización del cuerpo y los sentidos.

A partir de los 4 años de edad, los niños tienen sus primeros contactos con la lectura convencional (por medio de letras) enseñada en las instituciones educativas, pero es entre 5 a 6 años cuando empiezan a relacionar letras, que luego convierten en palabras hasta que logran leer líneas de oraciones en párrafos cortos, por consiguiente, su aprendizaje debe ser

implantado con elementos visuales como ilustraciones, que atribuyen conceptos nuevos y refuerzan el significado de los texto que aún no pueden leer con fluidez, pero sí están en capacidad de entenderlos, a partir de la narración efectuada por un adulto.

Colomer (1999) citado por Díaz (2006), menciona que el nivel de los niños para entender narraciones orales es mayor a la posibilidad de leerlas, por tal motivo, la ilustración es el recurso utilizado para solucionar esa discordancia. Por ende, considerando que los niños entre los 5 a 6 años son visuales y sensoriales, necesitan elementos gráficos para entender e interpretar los textos que superan sus capacidades lectoras, es aquí donde la ilustración, toma parte de la carga narrativa, simplificando ideas difíciles, brindando a los niños/as narraciones entendibles para su nivel lector, no obstante, estas narraciones deben ser cortas. Además, es importante mencionar que los códigos gráficos de las ilustraciones permiten crear alteraciones complejas, como tiempo espacio (día, noche, presente, pasado, futuro) con facilidad (Cabo y Camcho,2013; Colomer,2001).

La ilustración dirigida a la enseñanza constituye un lenguaje gráfico, que refuerza al textual. Tiene la facultad de comunicar, incluso antes que el habla, además progresa en la construcción de sentido a partir del desarrollo del niño/a, pero para lograrlo debe siempre adecuarse a su nivel de lectura y experiencia de vida.

2.7 ANTECEDENTES

Para contar con un respaldo sólido y sustentable, este apartado provee investigaciones relacionadas con la problemática de estudio existente, situadas en el contexto de ilustración y enseñanza- aprendizaje.

La investigación de Prendes (1994) “La imagen didáctica: Análisis descriptivo y evaluativo” analiza las imágenes utilizadas en textos escolares de primaria, planteando un análisis técnico de las imágenes utilizadas en los manuales escolares e identificando los juicios subjetivos realizados por los estudiantes, mediante un análisis evaluativo, empleando una metodología cuali-cuantitativa, con técnicas metodológicas de análisis de contenido, más técnicas inferenciales semánticas. Además utiliza un muestreo no aleatorio de tipo intencional y un muestreo probabilístico por conglomerados, para reducción de las muestras seleccionadas.

Como conclusión identificó que cada estudiante percibe las imágenes de modo diferente, por lo que conviene que los profesores implementen estrategias, que permitan decodificar la información icónica, además, comprobó que las imágenes ilustrativas son las que captan mayor interés en los niños.

Arango (2014) aborda “Los cuentos interactivos como herramientas lúdico-didácticas para niños de entre 3 y 5 años” determinando características empleadas por PlayTales (librería de cuentos interactivos, destinados a niños de preescolar) en la construcción de cuentos, que buscan impulsar el desarrollo lingüístico de niños y niñas.

El estudio emplea técnicas de: observación, entrevistas y análisis de contenido, con un abordaje exploratorio, que permitió identificar aspectos visuales de calidad para los cuentos por medio de un análisis gráfico. La investigación permitió evidenciar la adquisición de competencias lectoras mejores desarrolladas, en niños con mayor contacto literario desde edades tempranas, también mostró como las imágenes ayudan a explorar el lenguaje y entender con facilidad los cuentos.

Cujilema (2017) plante como investigación el “Análisis del estilo de los cuentos infantiles y propuesta de diseño ilustrado de la ciudad de Riobamba” la autora explora los criterios gráficos, para crear cuentos ilustrados para niños de seis años. Para el desarrollo de la

investigación recurre al método científico para analizar y responder a la problemática, no obstante, se poya en los métodos, inductivo- deductivo y analítico-sintético, abordando las características más relevantes en las ilustraciones del cuento infantil. Emplea técnicas como: encuestas y observación, para identificar no solo aspectos relacionados con la estructura gráfica de los cuentos, sino que también abordar la relación entre el cuento infantil y el aprendizaje de los niños/as.

Como conclusión obtuvo que las ilustraciones deben emplear colores llamativos y formas sencillas que repercutan de forma eficaz en los niños y niñas.

La investigación de Martínez et al. (2008) “Eficacia de la ilustración de cuentos para la comprensión de lectura en educación primaria” indaga sobre la importancia de establecer planes de lectura de cuentos apoyados en ilustraciones, evaluando el nivel de lectura y grado de comprensión ilustrativa en estudiantes de segundo año básico, desde un enfoque metodológico cuasi-experimental. Con una población conformada por 22 estudiantes de edades entre 8 y 9 años sometidos a diversos talleres de lectura, e ilustración de cuentos, abordando relaciones entre texto-ilustración, donde obtuvo como conclusión, que implementar estrategias de lectura de cuentos apoyada en ilustraciones reduce significativamente el índice de estudiantes con insuficiencias lectoras, además aumenta el grado de retención.

El trabajo de Durán (2005) “Ilustración, comunicación, aprendizaje” plantea diferentes formas de asimilación cognitiva en las mentes de los niños por medio de la ilustración. Recalca los beneficios cognitivos que brindan las ilustraciones y ciertos nexos condicionantes del discurso inferido, a partir de la relación texto-ilustración. Enfatiza en el hecho de que, los elementos de la ilustración deben construir un mensaje preciso, que familiarice gradualmente al niño con la representación de la realidad, manifiesta que mientras más estímulos y elemento visuales se utilicen en los niños desde temprana edad, mayor será el desarrollo de la recepción.

Como conclusión plantea, que las ilustraciones permiten alcanzar competencias, actitudes y experiencias básicas, para el desarrollo cultural y social.

2.8 MARCO LEGAL

La presente investigación se fundamenta en las reglamentaciones legales establecidas en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Plan Nacional del Buen Vivir.

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador (2008) en la sección quinta, referente a educación, el artículo 27 expresa:

La educación garantizará un desarrollo holístico de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (p. 28).

De igual forma el artículo número 44, plantea que es responsabilidad del estado, la sociedad y la familia dar prioridad al desarrollo integral de los niños y niñas, afín de velar por su desarrollo, expansión de su intelecto y sus capacidades.

Con relación al criterio mencionado anteriormente, se puede ver como las leyes constitucionales están haciendo énfasis en el desarrollo de competencias que se relacionen con el arte y la interculturalidad, de igual manera dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) (LOEI) en el apartado de los Principio Generales, Art.2, literal u promueve el desarrollo constante de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad, la producción de conocimientos, además de la investigación y la experimentación para la innovación educativa. El estado ecuatoriano se está preocupando por la implementación de iniciativa en favor del desarrollo integral infantil, por instituir un tema de vital importancia a nivel mundial, por tal motivo dentro del plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) se alinea La Estrategia Infancia Plena liderada por el Ministerio de Desarrollo Social, que busca la formación integral de los niños y niñas durante la primera infancia. De acuerdo a este plan se ha buscado implementar libros como: El Buen vivir es Pleno, que forma parte de “una herramienta que promueve la creatividad y la imaginación de los niños, mediante ilustraciones que posibilitan el desarrollo de su motricidad.” (Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, 2015, p.3).

3.CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

La sección que se plantea a continuación, describe de forma cronológica los procesos metodológicos llevados a cabo para alcanzar los objetivos de la investigación, explicando el tipo de investigación, métodos y técnicas.

Según el criterio de Grajales (2000). Esta investigación es de tipo básica, porque busca mejorar los conocimientos teóricos y además pretende testear teorías sin confrontar aspectos prácticos

3.1 Tipo de estudio

Según su naturaleza

Este trabajo investigativo se desarrolla sobre la base de un enfoque cualitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que a través del enfoque cualitativo se estudian las diversas posibilidades de interpretación, significación y percepción de fenómenos que guardan relación con el contexto de los individuos partícipes del estudio, por tal motivo, esta investigación, exploró las características de las ilustraciones de libros de primer año , partiendo del análisis interpretativo, con el propósito de descubrir si los elementos de dichas ilustraciones favorecen o no el aprendizaje.

Al guardar estrecha relación con el comportamiento y las relaciones de los niños/as ante las imágenes presentadas en los libros, la investigación aborda el enfoque cualitativo, porque parte de la experiencia social de los sujetos implicados. Otro aspecto de esta investigación es que los datos recogidos se presentan en términos no numéricos, a partir de un paradigma interpretativo, por tal motivo las técnicas de recolección de datos son de tipo cualitativas como: Ficha de análisis descriptivo de ilustraciones, aplicada para identificar aspectos

gráficos mediante un análisis técnico de carácter descriptivo, también se encuentran las entrevistas dirigidas a los docentes de primer año básico con el propósito de conocer aspectos pedagógicos relacionados con las ilustraciones de los libros, finalmente conviene mencionar la comparación de datos recogidos en la ficha de análisis descriptivo, más las respuestas de los docentes, con las entrevistas semi-estructuradas apoyadas en ilustraciones aplicadas a niños/as con el fin de obtener un análisis de carácter evaluativo, porque constituyen el principal público receptor.

Según el alcance

La investigación está enmarcada en el estudio descriptivo y explicativo, Hernández et al. (2014) señala que este tipo de estudios se enfocan en “objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (p.80) Por tal razón, la presente investigación busca comprobar la relación texto e imagen que hay en las ilustraciones de los libros escolares, mediante el análisis de los aspectos gráficos y pedagógicos, con la finalidad de conocer si benefician o no el aprendizaje de niños/as. Después de recopilar la información se explican aquellos parámetros adecuados que deben abordar las ilustraciones en libros de texto para primer año básico.

En cuanto a la temporalidad de esta investigación es longitudinal prospectiva, porque contiene etapas en el tiempo de recolección de datos, proceso que inició durante del ciclo académico y los resultados del análisis fueron recabados en un periodo subsiguiente.

3.2 Definición conceptual y operacionalización de las variables

La presente investigación se enfatiza en dos variables primordiales: Aspectos gráficos de las ilustraciones en libros, concerniente aquellas características distintivas visuales de las ilustraciones y enfoque pedagógico, relacionado con parámetros que repercuten en la integración sistemática guardada por las ilustraciones con la enseñanza- aprendizaje,

considerado también la función didáctica de estas. Las variables mencionadas operan de la siguiente forma.

Tabla 1
Matriz de variables

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Aspectos gráficos de las ilustraciones	Color	Análisis de contenido/ Entrevistas	FADI Cuestionario	Ilustraciones de los libros Docentes de primer año básico
	Forma	Análisis de contenido/ Entrevistas	FADI Cuestionario	Ilustraciones de los libros Docentes de primer año básico
	Iconicidad	Análisis de contenido/ Entrevistas	FADI Cuestionario	Ilustraciones de los libros Docentes de primer año básico
	Trazo y contorno	Análisis de contenido/ Entrevistas	FADI Cuestionario	Ilustraciones de los libros Docentes de primer año básico
	Relación texto-ilustración	Análisis de contenido/ Entrevistas	FADI Cuestionario	Ilustraciones de los libros Docentes de primer año básico
Aspectos pedagógico de las ilustraciones	Enseñanza-Aprendizaje	Entrevistas	Cuestionario	Docentes de primer año básico
	Función didáctica	Entrevistas/ FADI	Cuestionario FADI	Niños y Docentes de primer año básico/ ilustraciones de los libros

3.3 Métodos

El enfoque metodológico empleado para esta investigación se determinó en base a los métodos inductivo y analítico a fin de comprender la problemática existente.

El método inductivo se utilizó para generar y establecer ideas particulares para la obtención de conclusiones generales. Partiendo de las interpretaciones de niños y niñas con respecto a

las ilustraciones presentes en los libros escolares. Se analizó de forma técnica los componentes y características de las ilustraciones tomando en cuenta aspectos gráficos y pedagógicos concretos, para luego determinar de forma general si las ilustraciones contribuyen o perjudican el aprendizaje de los niños y niñas a través de los resultados obtenidos, por consiguiente, el método inductivo fue aplicado en el análisis de datos, mediante los diferentes instrumentos de la investigación.

Se aplicó el método analítico para determinar la contribución a la enseñanza repercutida por las ilustraciones presentes en los libros de primer año básico, para ello se utilizaron analogías, y estudio crítico tanto de aspectos gráficos, como pedagógicos presentes en las ilustraciones de los libros de primer año básico de la Unidad Educativa Don Bosco, diferenciando y comparando los datos más significativos obtenidos en las entrevistas realizadas a niños/as y docentes.

Contexto

El contexto de esta investigación se sitúa en la Unidad Educativa Don Bosco, ubicada en la ciudad de Esmeraldas, para ello el escenario considerado fueron niños del primer año básico de paralelos A y B, debido a proximidad y accesibilidad para el desarrollo de la investigación y obtención de información dentro de este contexto.

Duración

El lapso de tiempo para el desarrollo de esta investigación, estuvo comprendido por 12 meses, el transcurso de este periodo sirvió para, recopilación de información bibliográfica, validación, aplicación de instrumentos, análisis de datos, obtención de resultados y defensa del proyecto de tesis ante un tribunal.

Población y muestra

La población estuvo integrada por niños, niñas, docentes e ilustraciones presentes en los libros de primer año básico utilizados en la Unidad Educativa Don Bosco, conformando una población de 70 niños distribuidos en paralelos A y B con edades entre 5 a 6 años. Dos docentes responsables de cada paralelo; debido a la cantidad de individuos que presentan la investigación y la asequibilidad en su totalidad, se consideró la no extracción de muestra en el caso exclusivo de los docentes, por lo que se trabajó con el total de la población y finalmente 415 ilustraciones de siete libros de primer año básico.

En vista de que el propósito de la investigación fue analizar las ilustraciones presentes en los libros, realizando en primera instancia un proceso de categorización (Ver Anexo 1) Posteriormente se efectuó un análisis descriptivo técnico a una muestra definida de ilustraciones y finalmente se examinaron los aspectos pedagógicos. Por tal motivo se aplicó un doble muestreo a niños, niñas e ilustraciones, proceso metodológico adaptado del esquema utilizado en la investigación de Prendes (1994). Se empleó un muestreo por cuotas para determinar la cantidad de niños a los que se aplicarían las entrevistas y un muestreo por conveniencia aplicado a las ilustraciones, considerando las cuotas de niños seleccionadas.

La población integrada por 70 personas, tomó como muestra a 16 de ellas, distribuidas en grupos equitativos, quedando un grupo de 8 personas (4 niños y 4 niñas) por cada paralelo. Considerando las edades de los niños, se notó que no se podía recurrir a un proceso que demandara mayor duración durante las entrevistas, para no perder la atención y agotarlos. En lo concerniente al total de ilustraciones se aplicó un muestreo por conveniencia y por cuotas como ya se mencionó, donde la muestra terminó compuesta por un total de 16 ilustraciones dadas las circunstancias que preceden, con esta acción se justifica la selección de únicamente una muestra de 16 ilustraciones, ante una población de 415 ilustraciones.

Es importante señalar, que para esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico aplicado la población, el cual según refiere Cerón (2006) se usa con frecuencia en muestreos por cuotas, donde el investigador es responsable de designar las variables de las cuotas utilizadas, el tamaño y cantidad de individuos o elementos seleccionados para la muestra.

3.4 Técnicas e instrumentos

En esta investigación se aplicó un proceso de triangulación donde intervinieron los criterios del investigador, los docentes de primer año y los niños/as, que constituyen el público principal en la interacción con las ilustraciones, dando como resultado mayor validez en los datos obtenidos. Lo antes mencionado implicó la utilización de técnicas como: entrevistas, que sirvieron para examinar aspectos relacionados con la función pedagógica de las ilustraciones, vinculado también su función didáctica. Otra técnica empleada fue el análisis de contenido. De acuerdo con el criterio de Aignerren:

“El análisis de contenido puede tener tanto un objetivo descriptivo como inferencial, y puede utilizarse tanto técnicas de análisis cuantitativo, como técnicas de análisis cualitativo” (Aignerren, 2009, p.6).

Los instrumentos utilizados fueron: cuestionarios, ficha de categorización y ficha de análisis descriptivo de ilustraciones a la que se denominó (FADI).

El cumplimiento de los objetivos de la investigación comprendió como primera fase la selección y categorización de las ilustraciones por cada libro, lo que resultó la inserción de ilustraciones de origen diversificado, de diversas áreas y editoriales con las que trabajan en primer año básico. Para esta acción se procedió a realizar una ficha de categorización que agrupó datos generales como: total de ilustraciones por libros, editorial y número de páginas, resultando un total de 7 libros y 415 ilustraciones (Ver Anexo 1). Para cada ilustración y libro se asignó un código con el objetivo de llevar un orden que facilitara la recolección de los datos. Se optó por establecer cinco variables que permitieron determinar aspectos generales de las ilustraciones (Color, forma, iconicidad, trazo, secuencia de imágenes e ilustraciones con texto) en una etapa precedente al análisis técnico, realizado con la ficha de análisis descriptivo de ilustraciones, de esta forma se reducía el margen de error, consiguiendo una selección más apropiada, además permitiría contar con un criterio de selección más, que justificara la muestra, a parte del doble muestreo. Dentro de la ficha de categorización se añadió una columna de observaciones, para identificar características y aspectos relevantes relacionados con las variables.

Posteriormente se pretendía conocer aspectos gráficos de las ilustraciones mediante un análisis técnico descriptivo, aplicado a 16 ilustraciones, este se realizó mediante la técnica de análisis de contenido, usando el instrumento FADI, (Ver Anexo 2) que se basó en una adaptación entre instrumentos propuestos en las investigaciones de Prendes (1994) y Arango (2014), más criterios seleccionados de la bibliografía recogida en el marco teórico de esta investigación.

Mediante el FADI se cumplió con el objetivo específico número dos de la investigación: examinar de forma técnica las ilustraciones en función de sus aspectos gráficos, pero este análisis debía relacionarse con las respuestas dadas por los niños/as entrevistados. No obstante, el FADI contuvo más ejes que los que se evaluaron en las entrevistas a niños. Como se manifestó en el apartado población y muestra, las edades de los niños, no permitían realizar procesos complejos y exhaustivo; por tal motivo, a través de ellos no se podía extraer un análisis técnico riguroso, lo que implicó la asignación de categorías que permitieron agrupar las 16 ilustraciones, consideraron las variables abordadas por las entrevistas, (Color, forma, grado de iconicidad, trazo y contorno, tamaño en relación a la superficie, relación texto-ilustración y función) realizadas a los niños y niñas (Ver anexo 4), es importante recalcar que algunas se les asignó más de una categoría.

Otro dato importante fue que la ficha de categorización, también contó con categorías asignadas para mejor selección de las ilustraciones (Ver Anexo1), sin embargo en este caso se sustituyeron las variables relación texto-ilustración, tamaño de la ilustración en relación a la superficie y función de la imagen, por secuencia de imágenes e ilustraciones con texto y sin texto, las características relacionadas con el tamaño según la superficie de las ilustraciones se incluyeron de forma general dentro la columna observaciones de la ficha , porque la función de este instrumento fue seleccionar y categorizar, identificando aspectos generales de las ilustraciones percibidos en primera instancia. El instrumento utilizado para examinación de aspectos gráficos fue el FADI.

Para llevar cabo el cumplimiento del objetivo tres, relacionado con los aspectos pedagógicos de las ilustraciones, se aplicó como técnica entrevistas semi-estructuradas a las dos docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Don Bosco, donde el instrumento fue el cuestionario (Ver anexo 5) que sirvió como guía en las entrevistas, para registro de la

información se utilizó grabadora de audio. También se aplicaron entrevistas guiadas y estructuradas apoyada en ilustraciones, efectuadas de forma individual a los niño/as de la muestra seleccionada, donde la técnica y el instrumento usado fueron del mismo tipo que en el caso de los docentes (Ver anexo7). Los instrumentos empleados en esta investigación, fueron sometidos a un proceso de validación realizado por 3 expertos relacionados con el área del diseño gráfico y el área de educación, una vez validados se procedió a su aplicación. (Ver Anexo 9).

Es oportuno mencionar que las categorías asignadas a los instrumentos, fueron necesarias, porque facilitaron su correlación, agilitando la identificación de vínculos, relaciones y discrepancias entre los datos recogidos, para el proceso de análisis.

3.5 Análisis de Datos

A partir del análisis de la información obtenida en la ficha de categorización de libros, la ficha de análisis descriptivo de ilustraciones y las entrevistas, se cumplió con los objetivos propuestos en la investigación. Para el desarrollo de este proceso se siguió el esquema de recolección de datos sugerido por Fernández (2006) citado en Urbano (2016), basado en las etapas que se detallan a continuación.

Obtener la información, capturarla, transcribirla, ordenarla, codificarla y analizarla, para finalmente integrarla.

La obtención de información se realizó mediante la ficha de categorización de libros. (Anexo 1) Primero se registró y seleccionó el total de ilustraciones de esta forma se cumplió con el primer objetivo de la investigación. No obstante, este instrumento también sirvió para transcribir, ordenar y codificar los datos obtenidos de forma comprensible y clara. Por otra parte, con la finalidad de efectuar correctamente el análisis de las ilustraciones en función de sus aspectos gráficos, se empleó la ficha de análisis descriptivo de ilustraciones FADI (Ver Anexo 2) aplicada a la muestra de las 16 ilustraciones resultantes (Ver Anexo 3), lo que implicó la utilización de un FADI por ilustración.

El proceso de análisis descriptivo lo efectuó el investigador mediante la observación de los aspectos gráficos presentes en cada ilustración. La información recabada se ubicó y sintetizó en una matriz de datos (Ver Anexo 4) con el propósito de comprobar si los datos recolectados eran opuestos a los obtenidos posteriormente en las entrevistas, o compartían similitudes.

En el caso de las entrevistas efectuadas a niños, niñas y docentes, la etapa de captura de información se logró por medio de grabadora de audio, después se extrajo las respuestas recolectadas en los diversos audios y se transcribieron a diferentes matrices (Ver Anexos 4, 6 y 8) donde se analizó y sintetizó la información relevante de cada variable, con el objetivo de exponerla de forma, clara, accesible y legible. Las matrices de datos sirvieron para obtener los mapas de categorización (Tablas 2, 3 y 4) que se muestran en el capítulo de resultados. Siguiendo el esquema propuesto por Fernández se realizó la fase de integración de la información que sirvió para hallar vínculos entre las respuestas obtenidas.

4. CAPÍTULO III: RESULTADOS

El siguiente apartado presenta los resultados del proceso de investigación mediante su respectivo análisis e interpretación, para extraer conclusiones.

Ficha de categorización

La ficha de categorización fue aplicada a libros de texto usados en primer año básico y respondió al primer objetivo de la investigación: seleccionar las ilustraciones presentes en los libros, a continuación se muestran los resultados, revisar (Anexo 1) para comprender y conocer las cinco variables generales (Color, forma, iconicidad, trazo, secuencia de imágenes e ilustraciones con texto y sin texto) que se consideraron para agrupar las 16 ilustraciones muestreadas resultantes, sometidas al análisis técnico descriptivo realizado con el FADI.

Los datos compilados en la ficha de categorización presentan un total de siete libros, los tres primeros son de la editorial Santillana, los siguientes tres corresponden a editoriales nacionales, (4,5) Edinum y el (6) Don Bosco/LNS, el libro (7) pertenece a la editorial norteamericana Oxford, de estos libros se extrajo un total de 415 ilustraciones. La ficha muestra información importante de cada variable recabada en la columna observaciones, los datos fueron obtenidos a partir de una primera impresión general de las ilustraciones.

Color: De esta variable se obtiene que en los libros predominan las ilustraciones en color, excepto en el libro (4) cultura afroecuatoriana, que presenta muchas ilustraciones para colorear. Los libros con cromas más saturados son (7) correspondiente al área de religión y (5) inglés, los libros (1,2,3) corresponden a las materias básicas, el color es medianamente saturado, los tres libros comparten propiedades y aplicaciones similares de color.

Forma: A nivel global destaca el uso de formas irregulares.

Iconicidad: Se puede evidenciar el predominio de ilustraciones con un grado de iconicidad media, es decir que no son extremadamente realistas, ni minimalistas.

Trazo: Se pudo visualizar que en todos los libros las ilustraciones usan trazos definidos, además prevalece el uso de color negro, excepto en libro de inglés, donde el trazado es color café, en algunas ocasiones el trazado usa el color del elemento que delimita.

Secuencia: Los libros donde predomina ilustraciones secuenciales o agrupadas son los libros (1,2,3) en el caso particular del libro (2) del área de matemáticas, muchas ilustraciones fueron agrupadas en función de la unidad de significado, en este caso se trataban de conjuntos de elementos e ilustraciones similares que representaban valores numéricos, este libro y el del área de comprensión del medio natural, son los que mayormente recurren a grafismos secundarios para relacionar elementos.

Ilustraciones con texto y sin texto: Dentro de esta variable se consideraron dos factores, por una parte, existen ilustraciones que integran texto y el segundo caso son ilustraciones que presentan el texto como un elemento aislado, este es el caso de algunos cuentos, relatos, actividades o procesos que requieren de la ilustración para su comprensión porque el mismo libro señala que se debe usar la ilustración para desarrollar dicha actividad. El factor con mayor grado de importancia ha sido el primero los libros que con más frecuencia contienen ilustraciones con texto son (1,4,5,6) el libro uno corresponde al área de comprensión oral y escrita, el siguiente contiene muchos relatos de la mitología afroecuatoriana, el libro cinco integra compucuentos, que son historias con grandes cantidades de textos e ilustraciones que sustituyen ciertas palabras, sin embargo muchas de estas no ayudan a entender la historia con facilidad, por su reducido tamaño. Este libro, suele presentar elementos del área informática acompañados de texto para identificarlos. El libro seis al ser de religión integra mucho relatos, parábolas y actividades que requieren del uso de textos, aunque la ilustración se muestre sola en una página.

Ficha de análisis descriptivo de ilustraciones (FADI)

Las fichas FADI aplicadas a la muestra de 16 ilustraciones examinaron aspectos gráficos concernientes a: ilustración, técnica de construcción, tipografía, iconicidad, relación texto-ilustración y función. De cada una de esas variables derivan diferentes ejes de análisis por lo que conviene revisar (Anexo 2, 3 y 4) para constatarlos, conocer cómo se evaluaron y que ilustraciones fueron las examinadas.

Color: Se comprobó que la temperatura de color predominante se inclina hacia los cálidos, seguida de los fríos; a nivel global es menos frecuente encontrar equilibrio entre cálidos y fríos, por otra parte, se evidenció una pequeña cantidad de ilustraciones sin color es decir en blanco y negro, salvo el caso exclusivo del libro número cuatro, referente a la cultura afroecuatoriana, que contiene gran cantidad de ilustraciones utilizadas para colorear y en algunos casos poco saturadas, este dato se puede corroborar con la ficha de categorización (Anexo 1). Con respecto a la saturación del color se obtuvieron diferentes criterios. De los libros correspondientes a áreas básicas (expresión oral y escrita, matemáticas, comprensión del medio natural) se comprobó que comparten similitudes en su construcción y propiedades gráficas, presentan ilustraciones medianamente saturadas.

Las ilustraciones con mayor grado de saturación se encuentran en los libros de religión, expresión oral y escrita, e inglés, dentro de los cuentos y actividades de trabajo que dependen de apoyo gráfico. Como dato significativo se obtuvo que cuando las ilustraciones presentaron degradados, los colores se mezclaban con blanco percibiéndose de forma apastelada, además las ilustraciones, que utilizan degradado son aquellas que su nivel de iconicidad se inclina, hacia el realismo, no obstante, el índice de ilustraciones con estas propiedades es muy restringido, los datos recogidos confirman supremacía de colores planos. En lo referente al tono se destacó el uso de colores primarios y secundarios.

Forma y figura: De forma general se evidenció predominio de figuras orgánicas, con formas y terminaciones redondeadas, principalmente irregulares. Las formas más complejas se presentan con mayor constancia en el libro de religión, matemáticas y comprensión escrita, que aglutinan, mayor cantidad de ilustraciones con figuras geométricas y orgánicas, dicho aspecto afecta a las formas, obteniendo formas de estructura diversificada y más complejas, no obstante, la repetición de este factor no es constante. Como aspecto añadido se observó que, en el caso de las ilustraciones del libro de religión, computación y algunas del libro de expresión escrita, la forma presenta proporciones anómalas en los personajes, las cabezas tienen mayor tamaño que el cuerpo.

Trazo y contorno: La mayoría de las ilustraciones utilizan trazos finos, sinuosos, levemente marcados, definidos o uniformes. Es sorprendente ver como ciertas propiedades como el color del trazo comparte similitudes, indistintamente de la editorial, el factor que más varía es el grosor. Son pocas las ilustraciones que se despegan de la tendencia a utilizar trazado y contornos simples de color negro. En casos particulares como: ilustraciones del libro de inglés, computación o cuentos de los libros de materias básicas, emplean trazos color café. En un grado de menor presencia, se encuentran trazados y contornos definidos, con aplicación cromática de acuerdo al color utilizado por la forma que delimita la ilustración, el aspecto menos percibido a nivel global es, ausencia de trazo, también se comprobó que por lo general las ilustraciones que no contienen trazo, utilizan degradados, tonos apastelados y son muy escasas.

Técnica y tipo de ilustración: A partir de la clasificación brindada en el marco teórico, se observó que prevalecen técnicas informáticas, seguida de técnicas mixtas entre las que se puede destacar la utilización de acuarela. Respecto al tipo de ilustración, la mayoría de libros comparten la categoría ilustraciones para cuentos infantiles, de igual manera se utiliza con frecuencia una mezcla entre ilustración editorial con ilustración para libros infantiles, este aspecto es más común cuando se trata de páginas que combinan texto e ilustración y se evidencia con regularidad en los libros de áreas como: cultura afro, expresión escrita, religión y en algunos casos inglés, debido a que presentan mayor cantidad de cuentos, relatos, o

canciones que aglutinan texto e ilustración. Los libros donde más varían el tipo de ilustración son los de materias básicas, cuyos ejemplares brinda el gobierno, con respecto a las otras editoriales tanto nacionales como extranjeras, utilizan un estilo y técnica definido de forma íntegra en el total de páginas, factor que es más evidente en libros de religión e inglés, porque presentan incluso los mismos personajes en las distintas páginas.

Técnica de construcción: Esta variable se compone de cuatro ejes: Simetría, contraste, distorsión, perspectiva. En cuanto a simetría: el tipo de composición que destaca a nivel general es asimétrica, es decir la distribución de los elementos con respecto a la superficie que ocupan en la página, se inclina por un tipo de composición equilibrada con mayor libertad, esto permite captar la atención del espectador, además, ayuda a igualar el peso de elementos de la página, cuando se busca destacar una parte sin afectar el equilibrio global. Para el eje contraste se evidenció que no es relevante, no obstante, se observó que en algunas ilustraciones como las del libro de cultura afroecuatoriana, computación e inglés lo utilizaban en los personajes y su vestimenta, en ocasiones es utilizado entre las partes de un elemento ilustrado cuando se trata de máquinas o juguetes, factor encontrado en casi todas las páginas internas de los libros. En los editoriales de materias básicas, las ilustraciones recurren al contraste de color, para enfatizar algún aspecto concreto, mostrando por ejemplo una ilustración con color y otra sin color, como es el caso de la ilustración N2-pag.20 que emplean el contraste como recurso diferenciador para enseñar relaciones entre elementos que se encuentran delante y detrás.

En lo referente al eje distorsión se obtuvo que a nivel general las ilustraciones mantienen correspondencia con el entorno real que representan, por tal motivo no utilizan esta técnica de construcción, excepto en casos como el libro de inglés y computación; además de ciertas ilustraciones en cuentos o relatos, donde es común observar personajes y elementos con proporciones anómalas. Por otra parte, respecto al eje perspectiva, casi no se utiliza, porque la mayoría de ilustraciones recurren a estructuras bidimensionales, son planas y en pocos casos intentan representar ancho, alto y profundidad.

Tipografía: Dentro de esta variable se obtuvieron distintos criterios, como primer punto se observó que cada libro emplea su propio tipo de fuente tipográfica, lo interesante es que se utilizan variaciones entre familias, generando jerarquía en títulos, párrafos y enunciados. Un factor constatado con rotundidad, fue la utilización de fuentes pertenecientes a la familia palo seco o Sans Serif, de forma integral en todas las ilustraciones, independientemente del libro. Aspecto que se considera apropiado, porque los niños de 5 a 6 empiezan familiarizándose con letras impresas (Palo seco) conforme las reconocen y dominan van integrando el uso de cursivas (Manuscritas o Script). En cuanto al tamaño tipográfico se obtuvo que para los títulos se emplea de 16 a 20 puntos; en enunciados y párrafos por lo general es de 12 a 13 puntos, por otra parte, el color tipográfico utilizado con mayor regularidad es negro, tanto para titular, enunciados y párrafos, seguido de croma rojo o azul según los elementos del cuento, los párrafos a nivel general utilizan el color negro para generar mejor visibilidad y legibilidad.

Iconicidad: Se obtuvo que la mayoría de las ilustraciones mantienen correspondencia con el entorno real que representan en cuanto a proporción y color, lo que indica que pertenece a la categoría realidad modificada. Por otro lado, se determinó poca presencia de ilustraciones consideradas abstracciones simples. Este factor se puede percibir en algunas ilustraciones de libros como el de inglés y comprensión del medio natural. También se identificó la existencia de pocas ilustraciones con tendencia realista. Como se mencionó en resultados anteriores esa propiedad es utilizada por ilustraciones que presentan degradado, Según los datos recabados, la existencia de esta propiedad es mínima a nivel global de ilustraciones examinadas.

Relación texto ilustración: Con respecto al tipo de mensaje que las ilustraciones pretenden transmitir, por lo general se logró inferir de forma clara, a excepción de los casos condicionados por factores como: El tamaño reducido de ilustraciones encontrados en los compucuentos del libro de computación e ilustraciones con ausencia de colores en elementos que representan cosas desconocidas, estos elementos afectan la construcción del significado que denota y connota la ilustración. Otro tipo de ilustraciones afectadas por lo mencionado son las ilustraciones secuenciales, se comprobó que el factor que más les perjudica es la mala

jerarquización en los esquemas estructurales de lectura de las secuencias y la falta de elementos visuales que manifiesten alteraciones de tiempo, porque no permite inferir correctamente el posibles significado que se intenta transmitir, no obstante, se compró que a nivel general cuando los libros muestran ilustraciones secuenciales utilizan un esquema de lectura adecuado.

Respecto al eje función de la imagen prevalece la función estética motivadora principalmente en los libros que integran lecturas largas, como es el caso del de cultura afroecuatoriana. A pesar de que se destaca la función estética motivador, se identificó que también son empleadas las funciones de representación de conocimientos y comprobadora, en último lugar está la función explicativa puesto que muchas de las lecturas contienen pocos eleméntenos gráficos en relación a los diversos elementos narrativos expuestos. Por lo que muchos elementos son inferidos gracias a las influencias intertextuales dadas a partir de los tópicos identificados por el lector, es decir el conocimiento asociado con el entorno y contexto cultural donde se desarrolla la historia condicionando el entendimiento de la ilustración que se observa; este factor radica sobre todo en el libro de cultura afroecuatoriana.

Otros aspectos

Dentro de esta categoría, se destacaron diversos datos, en primer lugar, de forma general se encontró que con respecto a la superficie que la ilustración ocupa sobre la página, el rango va del 50% al 100% en más de la mitad de editoriales. El libro con mayor superficie destinada a la ilustración es el de religión, que emplea gran cantidad de ilustraciones a doble de página, además utiliza un formato horizontal al igual que el de inglés.

Otro aspecto general, es que cuando las ilustraciones presentan textos largos, las proporciones texto-ilustración se reparten proporcionalmente en la página, excepto en los libros de cultura afro y los compucuentos de computación. También se evidenció que las portadas de los libros de materias básicas comparten semejanzas exactas variando únicamente el área del libro.

Tabla 2

Mapa de categorías ficha FADI

COLOR	FORMA Y FIGURA	TRAZO Y CONTORNO	TÉCNICA Y TIPO DE ILUSTRACIÓN	TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN	TIPOGRAFÍA	ICONICIDAD	RELACIÓN TEXTO-ILUSTRACIÓN /FUNCIÓN	OTROS - SUPERFICIE
Colores cálidos/ medianamente saturados/ primarios y secundarios	Figuras orgánicas/ formas redondeadas e irregulares	Trazos finos, sinuosos, levemente marcados, definidos, simples	Técnicas informáticas/ ilustración para libros infantiles	A-Composición asimétrica. B- No utiliza contraste. C- Correspondencia con el entorno real. D-No presentan perspectiva.	A- Palo seco sin serifa/ B- Negro títulos, enunciados y párrafos C- Títulos 18-20pt, enunciados y párrafos 12pt	Realidad modificada	Estética motivadora	Ilustraciones Menor o igual al 100% de la página
Colores fríos/ saturados/ combinaciones mixtas	Formas semi redondeadas e irregulares	Marcados, color café	Técnicas mixtas/ ilustración editorial e infantil	B- contraste de color C- No proporcionales a su entorno D- Leve uso de perspectiva	B- Rojo títulos y negro enunciados C- Títulos 16pt, enunciados y párrafos 13pt	Abstracción simple	Representativa y comprobadora	Menor o igual al 50% de la página
Equilibrio entre cálidos y fríos/ Poca saturación	Formas irregulares, complejas	Color de la forma que delimitan	Ilustración editorial	B: Contraste con color y ausencia de color /C: Personajes con proporciones anómalas.	B- Azul títulos y negro enunciados	Representatividad icónica	Explicativa	25% de la página, predomina el texto sobre la ilustración
Blanco y negro	Variedad de figuras y formas	Trazos diversos			B- Gris			Doble página

Entrevistas realizadas a docentes.

Las entrevistas se aplicaron a dos profesionales especializadas en educación inicial y parvularia de la Unidad Educativa Don Bosco, ambas son docentes de primer año de educación general básica con más de 5 años de experiencia en esta área, actualmente están a cargo de los niños y niñas de primer año básico, los cuales tienen edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

Las entrevistas responden al tercer objetivo de la investigación relacionado con la variable: enfoque pedagógico de las ilustraciones contenidas en libros de texto de primer año básico de la Unidad Educativa Don Bosco, mediante el análisis de resultados se pudo identificar aspectos relacionados con la función pedagógica de las ilustraciones y su repercusión en la enseñanza- aprendizaje. A continuación, se exponen los resultados obtenidos de las dos entrevistas.

Desarrollo pedagógico del niño entre 5 y 6 años de edad: De esta pregunta se obtuvieron dos opiniones, por una parte, se manifestó que en esta edad los niños/as desarrollan entre un 70% a 80% de su capacidad cognitiva, además de otras habilidades motrices y actitudes, son observadores, asocian, comparan y critican los diferentes elementos que perciben. Ambas docentes comparten el criterio que en esta etapa los niños/as, son muy sensoriales y mejoran su capacidad para resolver tareas complejas. Un dato importante que mencionó una de las docentes fue que el desarrollo del niño con respecto a su entorno, no lo logra solo, porque depende de adecuada guía y estimulación por parte del docente, esto es de suma importancia, de lo contrario el niño/a no tendrá bases sólidas para el segundo año básico y su desarrollo no se dará de forma correcta.

Influencia de la ilustración en el desarrollo cognitivo: Las dos docentes concuerdan que a esta edad el niño/a asimila gran cantidad de conocimiento, esa adquisición de conocimientos se da con facilidad si es a través de elementos visuales como ilustraciones, porque el 75% de su lectura es mediante imágenes. Una de las docentes manifestó: La

ilustración los motiva a desarrollar hábitos por la lectura, por medio de ellas los niños expanden sus habilidades narrativas e imaginativas, las ilustraciones constituyen su primer sistema de lectura, conforme van creciendo, incorporan letras, palabras y empiezan a formar oraciones, pero este proceso solo se facilita gracias al apoyo visual que brindan la ilustración en la enseñanza del lenguaje.

Preferencia de ilustraciones (Muy detalladas, detalladas, poco detalladas, nada detalladas): Las dos entrevistas coinciden en que cada niño/a tiene preferencias distintas, debido a diversos factores como la edad, el entorno en que se desarrollan y nivel cognitivo, a pesar de que no hay una preferencia exacta, una de las maestras manifestó que en muchas ocasiones, la forma prevalece ante el color ,pueden preferir ilustraciones muy simple o complejas, pero lo más importante es que sean claras con respecto a lo que representan, ellos pueden estar viendo un árbol violeta y lo aceptan como árbol. Si las formas están bien construidas, les van a llamar la atención. Por otra parte, a pesar de que el color es un factor importante para despertar el interés, las preferencias de color van cambiando conforme van creciendo y aprendiendo más gamas de colores.

Editorial con ilustraciones que permiten facilidad de análisis, retención y respuesta: Las entrevistadas coinciden en que el material editorial que usan es óptimo en su contenido e ilustraciones. Una de las docentes manifiesta que desde que los textos del gobierno están trabajando con la editorial Santillana han mejorado significativamente, porque esta editorial lleva muchos años dedicada a la producción de libros infantiles adaptados a las diferentes etapas de educación escolar. La docente indicó que en la elaboración de los materiales de gobierno existe un equipo de profesionales trabajando en constantes mejoras cada año. No obstante, uno de los defectos que ella ha notado es que los libros no están totalmente adaptados al entorno del niño y por esta razón el docente tiene la responsabilidad de buscar material o elementos que refuercen y complementen el aprendizaje. Además, respecto al libro de cultura afroecuatoriana manifestó “*Personalmente, conozco las historias, por lo que los elementos de la narración me son familiares y puedo hablar de ellos; sin embargo, no todos los profesores conocen esos hechos, por lo que a*

veces omiten aspectos importantes. Creo que el libro debería tener más gráficos que permitan relacionarlo con el contexto.”

La otra maestra manifestó que anteriormente los libros del gobierno en ocasiones traían ilustraciones pequeñas o poco legibles, lo cual dificultaba la lectura por parte de los niños, señaló que uno de los libros que prefieren es el de religión, porque contiene muchas ilustraciones, actividades concretas y claras por lo que atrae a los niños, este libro pertenece a las editoriales ecuatorianas LNS y Don Bosco.

Características gráficas de ilustraciones para libros de primer año: Las respuestas de las dos docentes, coinciden en que las ilustraciones deben ser claras en lo que intenta representar, sobre todo si van destinadas para libros con que los niños tienen que interactuar y trabajar, por tal motivo necesitan identificar y relacionar con facilidad los elementos de la ilustración, sin ambigüedad. Entre los factores principales destacaron: colores llamativos, figuras sutiles, bien definidas, fáciles de reconocer. Una de las docentes acotó que las ilustraciones deben contener un buen tamaño en relación a la página según el tema que se esté tratando, si es un objeto, elemento o factor nuevo para el niño, la ilustración tiene que tener un mayor tamaño e ir acorde con los colores y formas que representa, para evitar confusión en el mensaje que intenta transmitir.

Principales aspectos pedagógicos de una ilustración para niños de entre 5 a 6 años de edad: Se obtuvo que las ilustraciones deben permitir mejorar la retención e interpretación de ideas en los niños, contribuir a solucionar los problemas que no entienden, debido a sus capacidades lectora adquiridas y no generar más dificultades. Si se trata de un cuento o relato tienen que seguir un orden estructurado y organizado, para que el niño pueda leerlas con facilidad, por otra parte, a diferencia de una ilustración de un cuento las ilustraciones destinadas a la enseñanza de los niños, tiene la función y necesidad de ayudar a explicar y no solo decorar los libros, como manifestó una de las docentes: *“Los maestros tienen la responsabilidad de buscar elementos o materiales que favorezcan la enseñanza, no deben esperar que todo venga en los libros, más allá de pensar en los aspectos pedagógicos propios de las ilustraciones, hay que evaluar como los docentes usan estos recursos dentro*

de las aulas, pensar en la ilustración no como un elemento pedagógico, sino como un elemento que debe ser empleado con fines didácticos correctos”.

Impulsar o retrasar el aprendizaje: Se obtuvieron dos criterios: el primero menciona que las características de las ilustraciones no perjudican el aprendizaje de los niños, porque ellos de forma natural y espontánea construyen sus historias, sin embargo, el uso inapropiado de ilustraciones muy complejas, inentendibles e inadaptadas a la edad de los niños/as, genera que el aprendizaje y retención disminuya significativamente. El segundo indica que, si las ilustraciones están construidas con formas claras y colores llamativos, serán fáciles de analizar, generarán mayor interés y favorecerán la enseñanza-aprendizaje. Cuando las ilustraciones van acompañadas de textos largos, la lectura es guiada por el docente, sin embargo, deben identificarse con facilidad los elementos, para que el niño relacione la historia con lo que observa.

La última pregunta de la entrevista sirvió para recoger puntos de vista personales de las docentes, como primer punto, se recalcó la importancia de la ilustración, considerándola un elemento del libro que expande las habilidades narrativas, imaginativas y de lenguaje del niño, por lo que no debe faltar en la enseñanza.

Ambas entrevistadas señalaron que hay que establecer programas de lectura o espacios donde todos los niños participen, permitiéndoles contar las historias que ven, haciendo que se sientan a gusto, porque así se motivarán por la lectura desde temprana edad. Aseguran también que medios tecnológicos como dispositivos móviles, internet y televisión, rodean a los niños de elementos visuales, sin embargo, son usados casi siempre con fines de ocio, a causa de esto, la responsabilidad de la lectura recae únicamente sobre las escuelas. Una de las docentes manifestó que es bueno que existan campañas promotoras de la lectura a temprana edad como el “YO LEO” por otra parte hay que familiarizar al niño con los libros y las ilustraciones desde la casa, porque hoy es más fácil que los padres regalen un móvil al niño ante la posibilidad de un libro. *“Ya casi no se encuentran niños lectores, la causa del problema no es que ya no existan libros que despierten su interés o que estén mal ilustrados, sino que crecen en familias no lectoras, por lo que desarrollan pocas habilidades interpretativas y de lectoescritura”.*

Tabla 3

Mapa de categorías entrevista a docentes

DESARROLLO PEDAGÓGICO	INFLUENCIA DE LA ILUSTRACIÓN	PREFERENCIAS DE ILUSTRACIÓN	EDITORIAL CON ILUSTRACIONES DE FÁCIL ANÁLISIS Y RETENCIÓN	CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS DE LAS ILUSTRACIONES	ASPECTOS PEDAGÓGICOS DE LAS ILUSTRACIONES	IMPULSAR O RETRASAR EL APRENDIZAJE	OTROS ASPECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla del 70% a 80% de la parte cognitiva. • Ejecutan tareas más complejas, desarrolla la imaginación, mejora la motricidad. • Asocian, compara y critica los elementos de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitan el análisis y asimilación de conocimientos. • Permiten interpretar textos, describir historias y actividades. • Suplantando las destrezas lectoras no adquiridas. • Desarrollan hábitos e interés por libros y lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dependen del entorno y edad, no hay preferencias establecidas. • Elementos conocidos, de fácil relación. • Figura y forma prevalecen sobre el color • Ilustraciones detalladas, sutiles y redondeadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de religión utiliza, lenguaje conceptual factible y buenas propuestas gráficas. • Editoriales del gobierno. • Libro de computación. • Libro de cultura afro e inglés 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas claras y exactas, de fácil interpretación. • Tamaño adecuado de acuerdo al tema y en relación a la página. • Colores llamativos • Ilustraciones grandes 	<ul style="list-style-type: none"> • Deben reforzar el aprendizaje del niño • Mejorar la retención e interpretación de ideas • Deben complementar el sentido de lo leído • Utilizarlas como recurso didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones muy complejas o inentendibles, perjudican el aprendizaje. • Ninguna ilustración retrasa • Evitar textos largos, porque no llaman la atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones de acuerdo a la edad, deben irse complicando según el desarrollo del niño. • Figuras sutiles fáciles de reconocer y relacionar. • Guiar al niño e incentivarlo a la lectura con ilustraciones • Establecer programas de lectura a temprana edad.

Entrevistas apoyadas en ilustraciones dirigidas a niños y niñas

Las entrevistas se aplicaron de forma individual con apoyo de las 16 ilustraciones resultantes de muestra, efectuándose a un total de 16 niños y niñas distribuidos en grupos equitativos entre los dos paralelos de primer año básico, utilizados como unidad de muestreo. Las entrevistas tuvieron una duración de 5 a 6 minutos aproximadamente y utilizaron una estructura simple, con un lenguaje factible a las edades de los entrevistados.

Pese a que los niños y niñas entrevistados estuvieron limitados para responder a las gráficas, debido a sus cortas edades. Se logró abordar las variables planteadas, identificando paralelismos y contradicciones con los resultados del análisis técnico descriptivo de las ilustraciones, mediante las respuestas de las entrevistas, obteniendo los siguientes resultados.

Con respecto a las preferencias de color se obtuvo que más de la mitad de niños/as se inclinan por las ilustraciones con colores cálidos y saturados, seguido de un equilibrio entre cálidos y fríos, con el mismo nivel de saturación, no obstante, resultó interesante las reacciones manifestadas al observar las ilustraciones (N7-pag.1-2 y N7-porta) con degradados, pertenecientes al libro de religión, dos niños respondieron: “se ve más brillante”, “este dibujo parece más de verdad”. Quizás el tipo de papel, influyó en que percibieran las ilustraciones con mejor acabado y brillo, a diferencia de las otras que tenían un papel más poroso, además se puede ver que el degradado lo perciben como un aspecto que condiciona el grado de realismo. Por otra parte, se puede evidenciar que los niños de menor edad, al percibir un color desconocido, solían rechazarlo y lo alejaban de sus preferencias.

Una niña respondió ese tiene mucho verde, además pregunto si el cielo también era verde, después la dejó y eligió otra añadiendo que le gustaba más, porque tenía más amarillo, otro de los niños respondió “No me gusta ninguna, tienen mucho verde, me gusta más el rojo” este dato se relaciona, con la respuesta de una de las docentes, donde manifestaba, que conforme van creciendo, es probable que cambien sus preferencias de color, a partir de las gamas cromáticas que adquieren. Únicamente uno de los niños escogió una ilustración en blanco y negro, manifestando que la razón, era porque le gustaba pintar.

En cuanto a la forma optaron por formas orgánicas, redondeadas, seguido de formas geométricas simples, cabe destacar que la mayoría de ilustraciones no presentaban alto grado

de complejidad figurativa y formal. Por lo que se comprueba la preferencia por formas simples a pesar de ser orgánicas o geométricas. Por otra parte, dan más importancia a la forma que al mismo color, porque aunque no conocieran un color, bastaba con que entendieran lo que la ilustración representaba, para incluirla en sus preferencias, este aspecto se contraponía cada que se encontraban con formas complejas o ambiguas como el caso de las ilustraciones de uno de los compucuentos (N5-pag.58), las formas tenían un tamaño reducido que no permitía comprenderlas bien, de igual manera, muchas ilustraciones descartadas por el color, fueron elegidas al ser abordadas como trazo y forma, porque “se veían bien hechas” según las respuestas obtenidas.

En el caso del grado de iconicidad, se observó que a pesar de que la mayoría de ilustraciones en los libros pertenecían a la categoría realidad modificada, es decir ilustraciones con un grado de iconicidad medio, existe mayor inclinación por abstracciones simple, no obstante, la diferencias no es sobresaliente. En último lugar fue para las ilustraciones de representatividad icónica o consideradas como realistas.

Al abordar la variable de trazo y contorno se identificó que las ilustraciones preferidas, fueron aquellas que no tenían trazo, dato que corresponde a más del 50% de ilustraciones, seguidas de las que tenían trazos y contornos simples, o de acuerdo al color usado en la forma que delimitaban; no obstante, se evidenció que más del 80% de ilustraciones en los diversos editoriales, utilizan trazos, excepto cuando se trata de ilustraciones que emplean degradados o están dentro de la categoría realistas. A nivel general este tipo de ilustraciones aparecen con reducida frecuencia, en solo 3 ocasiones; además, más de la mitad utilizan cromática negra en el trazo, de lo anterior se puede deducir que los libros manejan propiedades de trazo y contorno opuestas a las preferencias de los niños y niñas.

De la variable tamaño de la ilustración en relación a la superficie, se verificó lo sensorial y visual que son los niños a estas edades, porque todos respondieron “no me gusta ver tantas letras, porque todavía no sé leer bien” excepto una niña, que manifestó que le gustaban las ilustraciones con letras “solo cuando los padres se las contaban” además ninguno se inclinó por ilustraciones menor al 50% de la página, más bien les llamaban la atención ilustraciones de una y doble página.

Es importante mencionar que el libro de religión fue el único con formato horizontal e ilustraciones a doble página, por lo que llamó mucho la atención de los niños. Por otra parte, se comprobó que el texto a esta edad es un elemento prácticamente irrelevante, según la intención con que se planté; es decir, si la finalidad de un texto es ser leído y comprendido, ese nivel de comprensión está mayor mente condicionada por la dificultad de condiciones gramaticales, más que por los criterios gráficos relacionados con la tipología y composición textual.

Respecto a la variable relación texto-ilustración, se identificó que más del 50% de ilustraciones cumplían una función estética motivadora. Se presentaron secuencias de ilustraciones e ilustraciones acompañadas de texto, se observó que la estructura texto - ilustración se repartía de forma proporcional en el 50% de los casos.

Después de ver las ilustraciones con texto y escuchar el relato más de la mitad de niños y niñas no lograban describir con facilidad lo leído, en muchos casos al no recordar elementos, recurrían a la ilustración como apoyo, pero solo conseguían tergiversar la historia, los elementos observados no los ayudaban en la construcción de significados, uno de los niños al ver la ilustración de los dos ratones (N1-pag.71) dijo “El ratón de sierra y ciudad” manifestó que la ropa era como la que el utilizó en una fiesta de la escuela. Por otra parte, la ilustración del libro de cultura afroecuatoriana (N4-pag.90) resultó tener mucho texto, a pesar de que se presentaban con anterioridad al texto no cumplían su función comprobadora, contenía muy pocos elementos que permitían relacionar la historia y personajes, afectando la capacidad interpretativa de los niños/as. En el caso de las ilustraciones secuenciales (N1-pag.19) (N1-pag.31), se pudo observar que además de la función estética motivadora y explicativa, cumplían con la función de representación, porque más del 50% de los niños/as lograron percibir elementos de difícil interpretación incluso sentimientos y emociones de los personajes como: “Al ratón le duele la cabeza”, “Está triste, quiere llorar” “Se va a ahogar, quiere ir a su casa” sin haber escuchado la lectura del texto.

Un aspecto que les pareció raro, fue que el ratón estuviera en una fiesta marina, pensaban que la intención del pescado era comérselo, pero una vez que escucharon el relato todos recordaron que el ratón estaba soñando. De lo anterior se puede deducir que hacían falta elementos que permitieran alterar el estado de tiempo de forma más clara en la ilustración.

En el caso de la ilustración (N1-pag.31) se observó que los niños describieron la secuencia con facilidad, dieron repuestas como: “La niña se puso muy feliz, porque estaba muy linda” Un dato curioso que vale recalcar es que solo tres niños pudieron describir los relatos de forma acertada, sin el apoyo de las ilustraciones, entre este grupo se encontró la niña que manifestó su gusto por las ilustraciones con texto, siempre que los papás se las contaran, esto muestra la importancia de que los padres lean a los niños, porque a quienes los padres les leían mostraban mayor destreza al inferir e interpretar.

Otro aspecto importante que se pudo notar, fue que los libros de materias básicas utilizan esquemas idénticos en sus portadas, solo cambia el área de aprendizaje, este aspecto confunde a los niños, por tal motivo, muchos han forrado los libros con papel de distintos colores para diferenciarlos. Por otra parte, también se observó cierta preferencia por ilustraciones con técnicas acuarelables y colores apastelados, al percibirlos los niños/as manifestaban que se veía “limpia o bien” a lo mejor esa es su forma de asociar y calificar la desaturación del color con presencia de tonos pasteles.

Un dato que resultó interesante, es que los libros que brinda el gobierno son actualizados cada año, no obstante, algunos trabajan con versiones de años anteriores. Después de preguntar sobre este aspecto a una de las docentes; supo expresar que esto acontece con frecuencia, además aseguró que en ocasiones ni siquiera llega la cantidad correspondiente de libros para el total de niños/as por plantel educativo, causando que muchos niño/as no tengan material de trabajo, y se vean obligados a obtenerlos por medios propios.

Tabla 4

Mapa de categorías entrevista a niños y niñas

COLOR	FORMA	ICONICIDAD	TRAZO Y CONTORNO	TAMAÑO EN RELACIÓN A LA SUPERFICIE	RELACIÓN TEXTO ILUSTRACIÓN-FUNCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cálidos-saturados • Cálidos y fríos • Cálidos/degradados saturados • Rojo • Verde • Blanco y negro 	<ul style="list-style-type: none"> • Orgánica redondeadas. • Geométricas redondeadas – simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abstracción simple • Realidad modificada. • Representatividad icónica. (ilustraciones realistas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sin trazo y contorno. • Trazos de color • Con trazo y contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de la ilustración sin texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estética motivadora. • Estética motivadora-representación-comprobadora • Estética motivadora-Explicativa

Una vez analizadas las ilustraciones en libros de primer año básico, se comprobó que más de mitad de editoriales utilizan ilustraciones con criterios de construcción gráfica adecuados, para las edades de los niños y niñas, salvo algunas falencias particulares, relacionadas con el tamaño de las ilustraciones, capacidad de identificación de lo que representan y utilización de textos extensos por lo que hay que trabajar más en las ilustraciones de forma global. No obstante, se ha podido distinguir, que el grado de conocimiento que el niño adquiere por medio de las ilustraciones, se encontraba afectado por otros aspectos, como: la edad, contexto cultural, desarrollo del niño, tiempo que los padres dedican a leerle libros en casa, incluso la forma en que el docente emplea las ilustraciones, también intervine la familiaridad que tenga con los elementos que observa, el color, la forma, el material y la técnica que la ilustración utiliza.

Se evidenció el prevailecimiento de ilustraciones con formas orgánicas, redondeadas, aspecto que se relacionó con las repuestas de las docentes, también se presentaron puntos discrepantes como: la preferencia de detalles y el uso de trazos, las docentes aseguraban que los niños optan por ilustraciones detalladas, con trazos definidos; sin embargo, se comprobó que se inclinan mayormente por la simplicidad y ausencia de trazos.

Las entrevistas a niños/as y docentes sirvieron para comprobar que la forma prevalece sobre el color, debido a las gamas cromáticas adquiridas por los niños, por otra parte, se notó, que, aunque las ilustraciones refuerzan al texto y siempre trabajan en conjunto con él, esto permite a los niños construir historias, e inferir sucesos a partir de lo narrado, dato que fue corroborado con las entrevistas.

Respecto a los ejes pedagógicos que abordan las ilustraciones se identificó, que toda ilustración constituye un elemento pedagógico, sobre el que se atribuyen diversas funciones didácticas, algunas son intrínsecas a la ilustración y se logran evidenciar a partir de la relación ilustración texto, en otras ocasiones la repercusión pedagógica está condicionada por los usos didácticos que se atribuyen a la ilustración, gracias al docente.

5. CAPÍTULOS IV: DISCUSIÓN

El propósito de esta investigación fue analizar las ilustraciones de los libros de primer año básico considerando sus aspectos gráficos y pedagógicos, a través de fichas de análisis de contenido y entrevistas, se identificaron elementos significativos que tienen que abordar estas ilustraciones para repercutir de forma correcta en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Los resultados obtenidos, referente a color muestran que, para que las ilustraciones de los libros de primer año básico favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas, deben prevalecer atributos como: Colores cálidos, con un nivel de saturación intermedio, sin recurrir a degradados muy contrastados, utilizando tonos primarios y secundarios. Esta teoría coincide con la de Arango (2014) y Cujilema (2017) que enfatizan el uso de colores planos, llamativos y brillantes, porque captan la atención del niño. No obstante, la investigación de Durán (2005) añade que no es conveniente estandarizar las preferencias de formas y colores apropiados para un niño. Hay que evaluar que tan apropiado es un color para una ilustración, a partir de las intenciones del texto al que acompaña; es decir si el texto pretende generar tensión o dramatismo, la mejor opción será recurrir a colores que psicológicamente ayuden a conseguirlo, quizás necesiten ser menos encendidos y visualmente oscuros, porque la elección del color apropiado se condiciona por el objetivo que la ilustración y texto persigan.

En el caso de las ilustraciones de los libros analizadas se ha podido comprobar que el color se relaciona y utiliza de acuerdo a lo que el texto expresa.

En cuanto a ilustración, según el análisis de resultados de esta investigación las formas y figuras utilizadas en la ilustración tienen que ser claras, orgánicas, redondeadas, simples, de fácil relación para el niño/a, con proporciones entre 50% de la página hasta doble página, otro aspecto importante fue que deben estar adecuadas a la edad de los niños/as. Los estudios de Arango (2014) y Prendes (1994) concuerdan con los datos encontrados en esta investigación, demuestran que las formas sencillas, con terminaciones redondeadas, proporciones grandes con respecto a la superficie y formato que la ilustración ocupa en la página, permiten generar contraste y atraer la mirada del receptor; además señalan la importancia de utilizar ilustraciones adaptadas al entorno y edad del niño. Por otra parte, se

comprobó que la mayoría de las ilustraciones analizadas presentan trazo de color negro, no obstante, con las respuestas de los niños en las entrevistas se constató que ellos prefieren ilustraciones sin trazo o en su defecto con contornos de acuerdo al color del elemento que delimitan. Este dato concuerda con el criterio de Arango (2014) que señala que el trazo debe ser manejado con cautela, no hay que abusar de trazos marcados, cuando se trata de piezas gráficas destinadas a niños de entre 5 a 6 años.

A nivel de técnica de construcción se identificó que asimetría y distorsión son técnicas adecuadas para ilustraciones en libros de primer año básico, los resultados muestran que los niños prefieren ilustraciones asimétricas, porque tiende a mostrar una composición entre texto-ilustración o bien sea solo ilustración muchos más libre, pero que mantiene el equilibrio; por lo general los niños se inclinan por este tipo de composición, porque genera mayor dinamismo. Durán (2005) no refiere directamente el uso de composiciones asimétricas, no obstante, señala que hay que seleccionar composiciones que permitan generar dinamismo y contraste a los relatos, para expresar mejor el mensaje.

Arango (2014) alude que los personajes con cabezas desproporcionadas en relación al cuerpo son preferidos por los niños/as, captan su interés y en ocasiones generan ternura. A pesar de que los resultados revelaron que la técnica de distorsión no es usada con mucha regularidad en los diversos editoriales examinados, excepto en el caso del de religión, computación y expresión oral. Se evidenció que, esta técnica llama la atención de los niños/as, e influye en sus preferencias con respecto a las formas de las ilustraciones, concordando así con el criterio del autor mencionado. Lo mismo opina Durán (2005) e indica que esta vía ilustrativa llega directamente al corazón de los niños, en primera instancia debido a la forma y secundariamente por la asociación a su contenido.

Respecto al grado de iconicidad de las ilustraciones los resultados revelaron que la categoría más sobresaliente son ilustraciones agrupadas en la categoría realidad modificada, correspondiente a ilustraciones con un grado de iconicidad media; sin embargo las respuestas de los niños/as, señalan que prefieren ilustraciones con un grado de iconicidad menor, correspondiente a abstracciones simples, esto concuerda con Cujilema (2017) quien sostiene que las ilustraciones destinadas a libros para niños deben tener representaciones gráficas simples que ayuden en la comprensión del texto.

En lo referente a tipografía, se comprobó que tienen que ser legible, sin ornamentos, con colores que contrasten con el fondo, presentadas siempre en bloques de texto cortos. Esto concuerda con las apreciaciones de Cujilema (2017) y Arango (2014) que recalcan la brevedad, sencillez de los textos, destacando el empleo de tipografías San serif, con tamaños superiores a los 14pt. Sin embargo, se comprobó que estos criterios, pareciera que pasan a segundo plano, cuando hay que abordar aspectos lingüísticos y gramaticales, porque, aunque se cumplan los factores nombrados, conviene recordar que la mayoría de texto superan el nivel de lectura de los niños, provocando que no puedan leerlos, porque su lectura entre los 5 y 6 años es a través de ilustraciones e imágenes. En relación a lo mencionado, Durán (2005) agrega que la ilustración concreta y ayuda interiorizar lo escrito, porque gráfico y texto trabajan de forma conjunta y no conviene romper los nexos entre ambos, en vista de que los dos son importantes para la construcción del mensaje.

En cuanto al enfoque y valor pedagógico de las ilustraciones considerado a partir de las funciones didácticas y las relaciones texto-ilustración, se obtuvo que las ilustraciones contribuyen a mejorar la retención e interpretación de las ideas, puesto que son utilizadas y vistas como recurso didáctico; su función es complementar el sentido de lo leído y van complicado los mensajes con forme el niño/a se va desarrollando. Arango (2014) concuerda con los resultados obtenidos en la presente investigación, asegura que las ilustraciones facilitan el desarrollo lingüístico y cognitivo del niño. Durán (2005) y Martínez et al. (2008) refuerzan lo antes mencionado, señalando que las ilustraciones, contribuyen, apoyan y motivan el aprendizaje de la lectura, familiarizan gradualmente a los niños/as con la realidad que representan, conforman un lenguaje que se conjuga con el texto.

Prendes (1994) coincide con los resultados obtenidos, manifiesta que todas las ilustraciones pueden ser consideradas con fines pedagógicos y que al relacionarlas con el texto hay que evaluar su función didáctica, para que beneficien el aprendizaje.

6. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

La implementación de técnicas metodológicas de análisis de contenido y entrevistas, llevadas a cabo durante esta investigación permitieron examinar aspectos gráficos y pedagógicos como: color, tipo de técnica-ilustrativa, grado de iconicidad de una ilustración, relaciones texto-ilustración y funciones didácticas, donde se comprobó que la aplicación adecuada de estos aspectos sobre las ilustraciones, favorece sustancialmente el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, siempre que se correlacionen de forma integral. Además, se descubrió que existen otros factores que afectan la recepción de información generada por las ilustraciones, tales como: El entorno donde se desarrolla el niño/a, la correcta guía docente, e incluso hábitos de lectura que hayan inculcado los padres de los niños/as.

- Respecto al primer objetivo se logró seleccionar las ilustraciones a partir de los editoriales más utilizados en primer año básico, obteniendo un total de siete libros, donde se constató que, al ser editoriales diversificados, presentan diferencias en las formas, estilos de las ilustraciones y relaciones texto- ilustración.
- Se identificó que para que las ilustraciones produzcan un aprendizaje significativo en los niños/as, deben estar construidas a base de formas, colores y elementos de fácil interpretación, que permitan relacionar la parte gráfica y textual, hay que considerar que las formas de lectura de los niños se dan principalmente a través de la observación e interpretación. Por esta razón entre los aspectos gráficos que deben preponderar en ilustraciones destinadas a la enseñanza de niños/as se encontraron: elementos de tamaño apropiado que no dificulten la legibilidad, proporción mayor al 25% de la superficie que ocupan la ilustración en la página, para que los niños las observen e interpreten con facilidad; si los elementos gráficos no son claros visualmente el mensaje se dificulta.

Es recomendable emplear formas orgánicas y redondeadas, ilustraciones de iconicidad preferiblemente simple, sin trazos o con trazos uniformes y sutiles, además en primera instancia deben utilizar colores primarios y secundarios, conforme el niño se desarrolla se aumenten las gamas cromáticas.

Si las ilustraciones van acompañadas de textos que no requieren de una lectura guiada, deben presentarse en pocas líneas, conformando párrafos cortos, con tipografías claras, legibles y sin ornamentos, empleando colores que contrasten con el fondo de la página.

- Las funciones didácticas de la ilustración son otro aspecto que interviene en la enseñanza y están relacionadas con la parte gráfica y pedagógica de una ilustración, por lo que se concluye que las ilustraciones no solo deben enfocarse en cumplir una función estética motivadora que busca embellecer el texto, tienen que integrar funciones (De representación, comprobadora de conocimientos, explicativa) que permitan anticipar actividades a trabajar, presentar elementos que el texto no explica y clarificar conceptos.

Las ilustraciones de libros infantiles tienen gran valor pedagógicos, porque constituyen un potente recurso didáctico que permite al niño/a ampliar, construir y fortalecer conocimientos. Por consiguiente, son necesarias desde las primeras edades; el contacto con ilustraciones, mejora las habilidades interpretativas y narrativas de los niños/as estableciendo una forma de lenguaje, ideal para la comunicación entre texto-ilustración e infantes, cuando se utilizan y relacionan de forma correcta.

7. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.

Para la selección de editoriales con ilustraciones apropiadas para la enseñanza de niño/as de primer año básico con edades entre 5 a 6 años hay que considerar los siguientes aspectos.

- Se recomienda utilizar un solo editorial para todas las áreas, con el propósito de que las ilustraciones mantengan semejanzas en cuanto a estilos, formas, colores y relaciones texto-ilustración, esto permitirá que presente de forma integral en todos los libros.
- Desde el punto gráfico se recomiendan: Ilustraciones con colores primarios y secundarios, saturados, con temperaturas frías y cálidas. Es conveniente utilizar papel de buena calidad que genere un mejor acabado a la impresión, porque llama la atención de los niños/as.

En cuanto a las formas e iconicidad, hay que utilizar formas simples, fáciles de identificar, con terminaciones redondeadas, sin trazo; en caso de emplear trazo, debe ser uniforme y simple, con colores que contrasten con el fondo, no es conveniente recurrir a trazos marcados. Por otra parte, el grado de iconicidad debe ser simple en las primeras edades de los infantes, la complejidad de las ilustraciones se aumenta, considerando el desarrollo y edad de los niños/as.

La relación texto ilustración debe establecerse, teniendo en cuenta las capacidades lectoras que el niño/a haya adquirido, porque si un libro contiene textos complejos para el nivel de comprensión lectora del infante, no resultará útil, aunque cumpla con criterios apropiados como: tamaño adecuado, fuentes tipográficas sin ornamentos (San serif o palo seco) y contrastes cromático tipográfico con el fondo.

- Finalmente, todas las ilustraciones concebidas para la enseñanza, tienen valor pedagógico, a pesar de que con cualquier ilustración los niños/as puede adquirir conocimientos, indistintamente de la complejidad gráfica que presente, lo ideal es que siempre exista un docente que seleccione las ilustraciones apropiadas para los diferentes niveles y etapas de aprendizaje del niño/a. Constantemente debe existir correlación correcta entre texto, ilustración y el mensaje que se intenta transmitir, para favorecer la enseñanza-aprendizaje.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aignerren, M. (2009). Análisis de contenido. *Una introducción. La Sociología en sus escenarios*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1550>
- Alejos, C. (2014). *Tipos de contorno visual*. (Entrada de blog) Recuperado de <http://www.pinturayartistas.com/tipos-de-contorno-visual/>
- Ambrose, G., y Harris, P. (2006). *Bases de diseño color*. Barcelona: Parramón Ediciones, S, A.
- Ambrose, G., y Harris, P. (2009). *Fundamentos del diseño gráfico*. Barcelona: Parramón Ediciones, S, A.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales*. (Tesis de Maestría, Universidad de Palermo). Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/22011_74995.pdf
- Baines, V. (2017). *Classic Sketchbook: Botanicals: Secrets of Observational Drawing*. (Figura). US: Editions. Rockport Publishers
- Cabo, B., y Camacho, A. (2013). *Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual*. Red Visual, (19), 6-12. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4749654>
- Carreño, L. (2012). *La ilustración infantil, Una cuestión de entender a los niños*, (1). Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32576556/articulo01LECTURA_INFANTIL.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1518218020&Signature=UpzRvZSepNqNPDeSaaLSSDLWE%2FU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DISSN_2256-3717_Revista_SCHEMA_No1_Enero.pdf
- Casablancas, S. (2001). *En cuanto a las imágenes en textos escolares*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Silvina_Casablancas/publication/279446130_EN_CU

ANTO_A_LAS_IMAGENES_EN_TEXTOS_ESCOLARES_FUNCION_RELEVANCIA_Y_CARACTERISTICAS_DESDE_UNA_PERSPECTIVA_DIDACTICA/links/55929e3708ae16f493ee29f0.pdf

- Cerón, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago de Chile: LOM. Ediciones
- Código Visual. (2014) *Ilustración Publicitaria*. (Figura). (Publicación tipo blog). Recuperado de <https://codigovisual.wordpress.com/tag/ilustracion-publicitaria/>
- Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura, 22(1), 6-23. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/literatura/ensenanzadelaliteraturacomoconstrucciondelsentido.pdf>
- Constitución Política de la República del Ecuador (2008). *Registro oficial N° 449*. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LA-REP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Cujilema, D. (2017). *Análisis del estilo de los cuentos infantiles y propuesta de diseño ilustrado “Primera Constituyente” de la ciudad de Riobamba* (Tesis de pregrado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo). Recuperado de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/7865/1/88T00241.pdf>
- Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales* (Vol. 6) (Figura). Ediciones AKAL
- Díaz, M. (2006). *Libros que enseñan a leer álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Universitat Autònoma de Barcelona. (Tesis Doctoral) Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0621106-000248/mcsdo1de1.pdf>
- Donis, D. (2000). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. (6ª. Ed) Barcelona, España: Ed Gustavo Gili
- Durán, T. (2005). *Ilustración, comunicación, aprendizaje*. Revista de educación, Número extraordinario, 239-253.

- Fishel, C. (2011). *Manual del diseñador freelance. No empieces a trabajar sin él.* (Figura). (1ra. Ed) Barcelona, España: Ediciones, S. A
- García, M., Gómez, G., Loera, R., López, M., Ochoa, K., Ornelas, R., Ramírez, B., Rangel, J., Soto, J. (2014) *Manual de Diseño Editorial Profesional. (Material didáctico)* Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/269327636/MANUAL-Diseno-Editorial>
- González, V. (2015). *Digital versus impreso: el rumbo del material didáctico ilustrado en las aulas de primaria* (Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València).
- Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación.* Recuperado de <http://tgrajales.net/investipos.pdf>
- Greenhead, A. (2012). *Editorial Illustration.* Recuperado de <https://alexgreenhead.wordpress.com/2012/10/08/editorial-illustration/>
- Hall, A. (2011). *Ilustración.* España: Blume
- Hembree, R. (2008). *El Diseñador gráfico: entender el diseño gráfico y la comunicación visual.* Blume, S, A.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. 6a Edición,* Mc Graw Hill, México. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hodges, E. (Ed.). (2003). *The guild handbook of scientific illustration. John Wiley & Sons.* Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Jose_Gorospe2/publication/39219318_Tecnologia_educativa/links/00463534692947beb9000000/Tecnologia-educativa.pdf
- Ibáñez, C. (2011). *La araña tacaña: Escribir e ilustrar un libro infantil* (Tesis de maestría). (Figura) Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/14692/IBA%C3%91EZM%C2%AAACARME N.pdf?sequence=1>
- Joi Magazine. (2015). *Revista de diseño y artes visuales.* (Publicación tipo blog). (Figura). Recuperado de <http://joiamagazine.com/magoz-ilustracion-conceptual/>

- Llorente Cámara, E. (2000). *Imágenes en la enseñanza*. Revista de Psicodidáctica, (9). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/175/17500911/>
- Male, A. (2017). *Illustration: a theoretical and contextual perspective*. Bloomsbury Publishing.
- Martínez, C.; Hernández, R.; Medina, W; Cuello, Y. (2008) “*Eficacia de la ilustración de cuentos para la comprensión de lectura en educación primaria*”. Revista Investigación y Pedagogía. Recuperado de https://www.academia.edu/726336/EFICACIA_DE_LA_ILUSTRACION_DE_CUENTOS_PARA_LA_COMPRENSION_DE_LECTURA_EN_EDUCACION_PRIMARIA
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2015) *¡El buen vivir es pleno!* Quito: Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2015) *Educación General Básica. Ley orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Prendes, M. (1994). *La imagen didáctica: análisis descriptivo y evaluativo*. (Tesis doctoral, Universidad de Murcia) Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/38710>
- Salisbury, M., y Beutnagel, J. H. (2005). *Ilustración de libros infantiles*. Acanto.
- Salisbury, M., y Styles, M. (2012). *Children's picturebooks: The art of visual storytelling*. Laurence King Publishing.
- Samara, T. (2008). *Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sanchez, M. (2017). *Colores Fríos*. (Figura). Recuperado de <https://www.cultura10.com/%C2%BFque-son-los-colores-frios/>
- Santa, F. (2014). Staffcreativa: *Diseño editorial- Definición y Etapas*. Recuperado de <http://www.staffcreativa.pe/blog/disenio-editorial-definicion/>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.

- Secretaría nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*
Recuperado de [http:// www.buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec)
- Urbano, P. (2016). *Análisis de datos cualitativos*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 3(1),
113-126. Recuperado de
<http://www.umariana.edu.co/ojseditorial/index.php/fedumar/article/view/1122/1064>
- Wigan, M. (2007). *Pensar visualmente: lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*. Barcelona,
España: Ed Gustavo Gili
- Wigan, M. (2009). *Basics Illustration 04: Global Contexts*. Bloomsbury Publishing
- Wong, W. (1992). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zeegen, L. (2013). *Principios de ilustración* (2ª edición actualizada y ampliada). Barcelona:
Gustavo Gili.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento: Ficha de categorización

FICHA DE CATEGORIZACIÓN DE LIBROS																			
N° Libro	Nombre/ Área	Editorial	Año de edición	N° Pág.	Ilustraciones por libro	VARIABLES													OBSERVACIONES
						C		F		I			T		S		IT		
1	Compresión y expresión oral y escrita	Santillana	2018	82	81	73	9	10	78	3	65	14	80	2	56	26	41	40	Predominan los colores planos y medianamente saturados. El uso de degradado es frecuente en ilustraciones de iconicidad compleja, utilizan por lo general el mismo estilo de trazo con color negro, las secuencias son más comunes en narraciones y actividades donde hay que construir o elaborar un proceso determinado. Cuando la ilustración va acompañada de texto casi siempre muestra primero el texto
2	Relaciones lógico matemáticas	Santillana	20018	130	105	86	19	9	96	28	67	10	10 2	3	75	30	96	13	Comparte las mismas propiedades que el libro 1, con la diferencia de que presenta ilustraciones para colorear, por ser del área de matemáticas muchas ilustraciones fueron agrupados en función de la unidad de sindicado en este caso se trataban de conjuntos de elementos e ilustraciones similares que representaban valores numéricos. La mayoría de las actividades no requieren de grandes cantidades de textos para su entendimiento. Emplea grafismos secundarios
3	Descubrimiento y comprensión	Santillana	2018	98	56	49	7	0	56	4	47	5	56	0	33	23	51	5	Comparte las mismas propiedades que el libro 1 y 2,

	del medio natural y cultura																		suele presentar primero un texto u actividad que requieren el apoyo gráfico para determinar características de algún elemento o procedimiento. Emplea grafismos secundarios
4	Experiencias de aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana	Edinum	2017	113	25	17	8	0	25	3	22	0	25	0	17	8	15	10	Presenta muchas actividades en las que hay que pintar ilustraciones, grandes cantidades de texto pues contiene muchas narraciones relacionadas con la cultura afroecuatoriana, es importante mencionar que las separaciones de bloques de texto impiden la lectura secuencial que se presenta en muy pocos casos
5	Desempeños/Computación	Edinum	2017	120	42	42	0	6	36	11	31	0	42	0	14	28	19	23	Predominan una mezcla de colores saturados y apastelados. Trazos finos de color negro. Suele presentar compucuentos, son historias que integran grandes cantidades de textos con ilustraciones que sustituyen ciertas palabras, sin embargo, muchas de estas ilustraciones no ayudan entender la historia con facilidad porque su tamaño es muy pequeño
6	Camino de vida religión y dignidad humana	Don Bosco /LNS	2018	99	59	57	2	1	58	3	56	0	58	1	12	47	8	51	Las ilustraciones de este libro utilizan siempre presentan el mismo estilo y técnica. Es el único libro con ilustraciones a doble página, casi siempre presenta actividades acompañadas de ilustraciones. En una página expone el texto y en la siguiente la ilustración, las ilustraciones destacan sobre el texto. Los personajes utilizan proporciones anómalas.
7	Playtime/ Inglés	Oxford	2017	47	47	41	6	6	41	12	35	0	47	0	1	46	43	4	Predominan los colores planos y saturados, es el libro con mayor frecuencia en el uso de colores primarios e iconicidad simple

Anexo 2: Instrumento: Ficha de análisis descriptivo de ilustraciones (FADI)

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE IMÁGENES			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		Nombre del libro/Área	Nº
		Editorial	Año
		Ilustración/ Descripción Objetiva	pág.
		Superficie que ocupa la ilustración	menor o igual al 25% de la página
			menor o igual al 50% de la página
menor o igual al 100 % de la página			
menor o igual a doble página			
Ejes de análisis		Características	
Ilustración	1	Color	
	2	Forma y figura	
	3	Trazo/Contorno	
	4	Descripción de la técnica de ilustración	
	5	Tipo de ilustración	
Técnica de construcción	6	Simetría	
	7	Contraste	
	8	Distorsión	
	9	Perspectiva	
Tipografía	10	Fuente	
	11	Color	
	12	Tamaño	

Iconicidad	13	Representatividad icónica	
	14	Realidad modificada/ semejanza	
	15	Abstracción	
Relación texto/ imagen -mensaje	16	Tipo de mensaje	
	17	Función de la imagen	

INDICADORES PARA FACILITAR EL ENTENDIMIENTO DE LOS DIFERENTES EJES Y APARTADOS DE ESTE INSTRUMENTO

Datos de identificación. Recopila los datos principales de las ilustraciones seleccionadas en la ficha de categorización, que además serán elegidas para ser analizadas.

1 Color. Refiere al color o los colores que predominan en la ilustración, conviene recalcar que pudiese tratarse de una ilustración monocromática o policromática o en blanco y negro.

2 Forma. Refiere al tipo de formas que predominan sobre la ilustración (geométricas, orgánicas, simple, complejas)

3 Trazo/contorno. Refiere a la descripción del tipo de líneas o segmentos que delimita la ilustración

4 Descripción de la técnica de ilustración. Este eje está basado en la clasificación de Salisbury (2005) dada en el marco teórico de la investigación. En ningún caso se usará como sinónimo de tipo o estilo de ilustración. Al decir técnica se refiere a (Collage, acuarela entre otros).

5. Tipo de ilustración. Es importante aclarar que en el marco teórico de la investigación se hace más énfasis en la terminología “género”, para este eje de análisis será sustituida o usada por “tipo”. Refiere a ilustración (Conceptual, Científica, entre otras)

6 Simetría - 7 Contraste - 8 Distorsión - 9 Perspectiva (Prendes) Refieren al tipo de construcción de la ilustración ejemplo: El **9 eje-Perspectiva**, alude a imágenes que ofrecen una sensación de tridimensionalidad.

- 10.Fuente.** Refiere al tipo de fuente tipográfica, (Sans-serif, serif, entre otras)
- 11. Color.** Refiere al color usado en una fuente tipográfica.
- 12. Tamaño.** Unidad de medida de las fuentes tipográficas determinada en pt (puntos)
- 13.Representatividad icónica.** Representación de Ilustraciones consideradas como realista.
- 14.Realidad modificada/ semejanza.** Aplica en ilustraciones ligeramente modificadas. Constituye dibujos recortados, vista aérea de un barrio, representación aumentada de un insecto estas ilustraciones contienen una pequeña (modificación formal) para un mejor uso didáctico.
- 15.Abstracción.** Presentación de ideas que comprender realidades complejas (una molécula o una analogía gráfica, esquemas anatómicos, mapas geográficos o el plano de una ciudad).
- 16.Tipo de mensaje:** Refiere a lo que se puede inferir de la ilustración que se analiza, a partir de dos puntos de vista **Connotativo** (mensaje oculto- subjetivo) **Denotativo** (lo que expresa la ilustración sin dejar lugar a una segunda interpretación, pues es objetivo).
- 17. Función de la imagen.** Refiere a la relación entre texto e imagen que asume ciertas necesidades adyacentes a un criterio didáctico de la ilustración con intensión pedagógica. Por ejemplo, **la función explicativa** sirve para clarificar un concepto o una secuencia que está explicada de forma escrita. (*Basado en la clasificación de Casablancas*)

Anexo 3: Ilustraciones analizadas de los libros

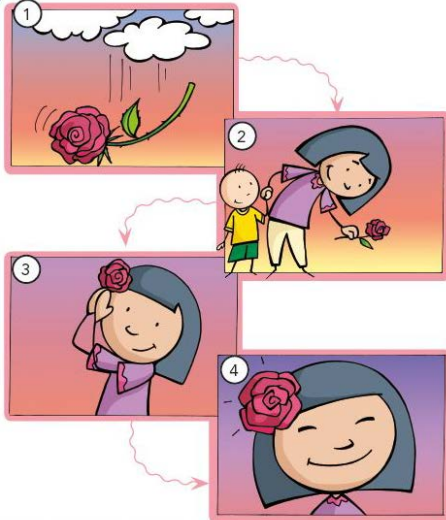
Comunicación oral: Elementos paralingüísticos

Del cielo cayó una rosa

Destaca con colores: ■ Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones de desempeño. ■ comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

1 **Observa** las imágenes. **Comenta.** ¿Qué crees que dice este texto?

2 **Describe** lo que sucede en la primera escena, en la segunda, en la tercera y en la final.



Nombre: _____

Indicador de logro:
Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable 19

Ilustración/ N1-pag.19

La mariquita y sus lunares

Destaca con colores: ■ Establecer significados de un texto mediante la aplicación de los conocimientos previos, de desempeño. ■ comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

1 **Escucha** el cuento que lee tu docente.

Había una vez, una mariquita que no estaba contenta con sus lunares. Un día, le pidió a su amiga, la oruga, que frote sus patitas sobre su espalda para que se borren.

Ya sin lunares, la mariquita regresó a su casa, tocó la puerta y salieron sus hijitos por la ventana. Al verla, no la reconocieron.

Entonces la mariquita se puso a llorar. De pronto, pasó un pintor y le preguntó qué le pasaba. Ella le contó la historia. El pintor, conmovido, le puso de nuevo sus lunares con pincel y pintura.

La mariquita, muy contenta, tocó la puerta de su casa. Sus hijitos salieron emocionados a recibirla. La mariquita sonrió y los abrazó con ternura.

Mario Eugenio Coeymans.
«Caminar, Santiago de Chile, Santillana, 2009 (Adaptación).



Nombre: _____

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable 29

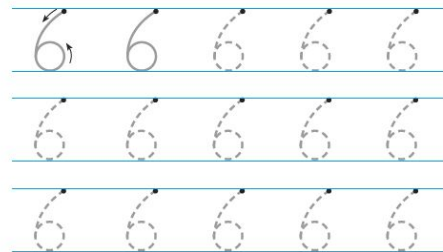
Ilustración/ N1-pag.29

Números naturales: número 6

2 **Cuenta** los animales, **repasa** el número y **anótalo** en el cuadro.



3 **Escribe** el número 6.



Nombre: _____

Indicador de logro:
• Contar colecciones de objetos en el círculo de 1 a 6.
• Escribir el número 6.

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable 48

Ilustración/ N4-pag.48



Ilustración/ N1-pag.31

El ratón de la ciudad y el ratón del campo

Destaca con colores el elemento pasado de los textos literarios escueltos utilizando sus propios códigos de desempeño. Ilustra y lo escenifica con pupajes.

1 Escucha el cuento.

Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón y flores por todos lados. Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres y frutos secos para comer. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.



Un día, su primo, que vivía en la ciudad, vino a visitarlo. El ratón de campo lo invitó a comer sopa de hierbas, pero el ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no se gustó. Además, no se habituó a la vida allí. Decía que era demasiado aburrida. Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad, para comprobar que allí se vivía mejor.

Nada más con llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. Tanto ajeteo lo asustaba. La madriguera de su primo estaba en el sótano de un gran hotel. Era muy elegante: los armarios rebosaban de quesos y otras cosas ricas. En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los primos se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera. Los ratones huyeron disparados por un agujerillo.

Mientras huía, el ratón de campo pensaba en su casa, cuando, de repente, oyó los gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza, para matarlo. El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de regreso. De vuelta a su casa, pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

Cuento Popular.



2 Dramatiza con tus compañeros esta historia. Utiliza los literos de la página 70 de los recortables.

Nombre: _____

Nombre: _____

Indicador de logro:
- Representa papeles de los textos literarios que escucha.

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable

Ilustración/ N1-pag.71-72

COMPUCUENTO Unidad 3 El aniversario de Computandia

En el maravilloso mundo de Computandia existía una infinidad de de todos los colores, formas y tamaños.

Cierta día, todos estaban de fiesta, pues se celebraba un acontecimiento muy especial: el aniversario de Computandia. Como parte del festejo se organizó la elección de Miss Computandia y se invitó a participar a las de la ciudad y de las ciudades vecinas.

Tanta era la emoción que desde muy temprano empezaron a llegar los invitados y cuando el lugar estaba completamente lleno, el de Computandia dio la cordial bienvenida.

La fiesta estaba saliendo de maravilla hasta que, de repente, un fuerte ruido llegó a los de los invitados y los asustó.

Era el Virus, un primo lejano del que no estaba invitado por ser bravucón, renegado y envidioso.

—¡Ja, ja, ja, piensan que no iba a venir!— dijo burlándose y mostrando sus — Por no haberme invitado ahora acabaré con Computandia y seré el nuevo — ja, ja, ja, ja.

Pero cuando Virus iba a atacar Computandia, salieron de la multitud varios superhéroes: los agentes Antivirus, para detener al malvado agudista. Luego de una larga lucha, los superhéroes Antivirus lograron salvar la celebración de Computandia.

El , a nombre de los invitados y de las preciosas participantes, dio la a los Antivirus en señal de agradecimiento y de inmediato continuó supuesta, el cha-cha-cha.

—¡Que viva Computandia y los agentes Antivirus!—dijeron todos mostrando serpiente y fuegos artificiales en sus monitores.

Procesando
mi cuento
¿Qué celebraron los personajes del cuento?
¿Quién dio la bienvenida a los invitados?
¿Qué interrumpió la celebración y por qué?

Ilustración/ N5-pag.58

Frío y caliente

Destaca con colores el elemento temperatura entre objetos del entorno (frio/caliente) de desempeño.

1 Pinta de amarillo el de las cosas que se pueden tomar calientes y de azul el de las que se pueden tomar frías.

Mejoras de temperatura frío y caliente

Nombre: _____

Indicador de logro:
Discrimina temperaturas entre objetos del entorno (frio/caliente).

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable

Ilustración/ N2-pag.108

Delante y atrás

Destaca con colores el elemento Distingue la ubicación de objetos del entorno según las nociones delante/detrás, de desempeño.

1 Encierra a las niñas y los niños que están detrás de la banca o del muro. Marca con X los que están delante del muro.

2 Pinta de rojo la banca y de azul el muro.

Ubicación delante y detrás

Nombre: _____

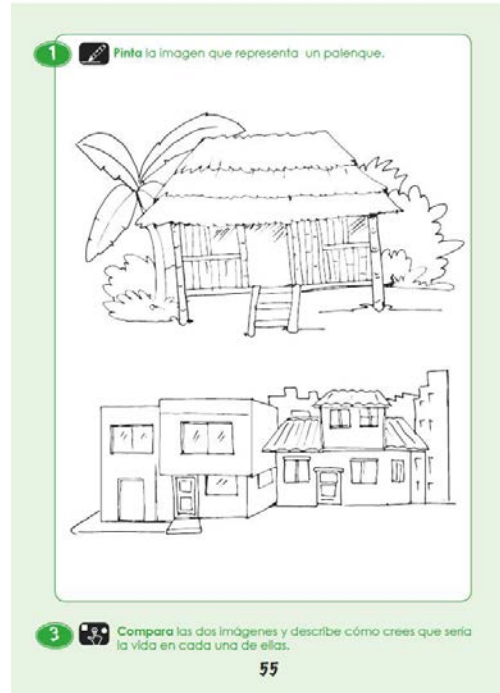
Indicador de logro:
Distingue la ubicación de los objetos según las nociones delante/detrás.

■ Básico imprescindible ■ Básico deseable

Ilustración/ N2-pag.20



Ilustración/ N4-pag.14



Ilustración/ N4-pag.55



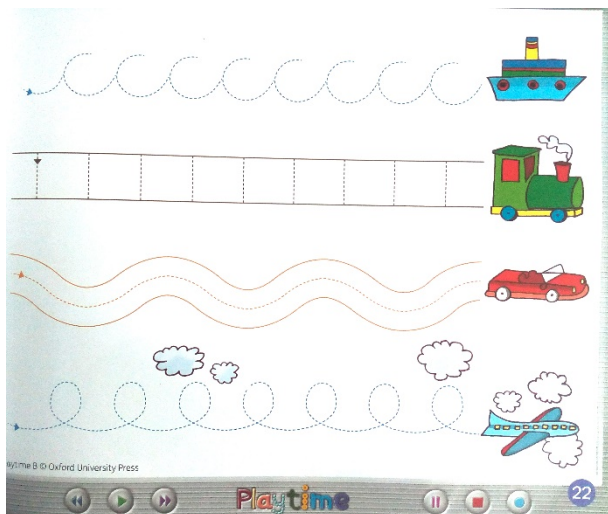
Ilustración/ N6-pag.1-2



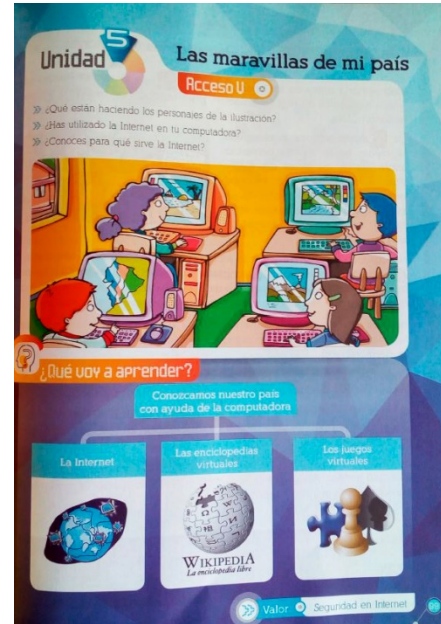
Ilustración/ N6-portada



Ilustración/ N7-pag.20



Ilustración/ N7-pag.22



Ilustración/ N5-pag.99



Ilustración/ N4-pag.90

Anexo 4: Matriz de datos de la ficha FADI

Nota: Debido al tamaño de la matriz se presenta dividida en dos bloques, correspondientes a categorías a y b, esta división solo es con fines de mejor visualización y lectura de datos. En los primeros ejes de análisis se analizan las subcategorías de forma individual, pero existen ejes que se evalúan en conjunto siempre que existe la posibilidad, como el caso de la categoría tipografía. El eje tipo de mensaje solo es observacional para comparar las respuestas con las ofrecidas por los niños con los niños no se obtiene categoría debido a la variabilidad de respuestas.

Los colores de cada celda representan las categorías asignadas considerando el instrumento tres correspondiente a entrevistas a niños/as.

Categorías asignadas después del análisis técnico:

Color	Forma	Iconicidad	Trazo y contorno	Tamaño en relación a la superficie	Relación texto ilustración-función
-------	-------	------------	------------------	------------------------------------	------------------------------------

ILUSTRACIONES		CATEGORÍAS A					
VARIABLES		OTROS ASPECTOS	ILUSTRACIÓN				
EJES DE ANÁLISIS		Datos de identificación	Color	Forma y figura	Trazo y contorno	Técnica	Tipo de ilustración
Nº	Código de libro y página						
1	N1-pag.19	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados. Secuencia de imágenes	Temperatura /colores fríos, medianamente saturados, uso de tonos terciarios y secundarios, colores planos	Figuras orgánicas con predominio de formas redondeadas y generalmente irregulares	Utiliza trazos marcados y definidos, con contornos simples, nítidos y color negro	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
2	N1-pag.29	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 50% de la página, gran cantidad de texto, predomina sobre la ilustración. (Cuento)	Temperatura/ colores cálidos, presentan medianamente saturados y se perciben de forma apastelada, con mayor uso de tonos primarios y secundarios	Predominio de figuras orgánicas con formas redondeadas e irregulares	trazos suaves, curvos, marcados, con contornos definidos y de acuerdo al colores del elemento que delimitan	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
3	N1-pag.31	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña es del titular y párrafos	Temperatura / colores fríos apastelados, medianamente saturados, terciarios y primarios, colores planos	Predominan las figuras orgánicas con formas semi-redondeadas	Poco uso de trazos no bien definidos	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
4	N1-pag.71-72	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados	Temperatura /colores cálidos, medianamente saturados, tonos terciarios y secundarios, colores planos	Figuras orgánicas con predominio de formas semi redondeadas e irregulares	Trazos finos, sinuosos, levemente marcados y definidos, con contornos simples, nítidos de color negro	técnica mixta acuarela y técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
5	N2.pag.108	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados	La temperatura de colores está equilibrada entre colores cálidos y fríos, presenta colores medianamente saturados, tonos apastelados, supremacía de tonos secundarios y primarios, colores planos	Predominan figuras orgánicas con formas irregulares y redondeadas	Trazos gruesos y finos, marcados, no hay uniformidad en el trazo, contornos definidos de color negro	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles

6	N2-pag.20	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados	Temperatura / colores fríos apastelados, medianamente saturados, primarios y secundarios, colores planos	Figuras orgánicas con predominio de formas redondeadas generalmente irregulares	Trazos finos sinuosos, suaves, levemente marcados, con contornos simples y leves de color negro	Técnica mixta, acuarela y procesos digitales	Ilustración para libros infantiles
7	N2-pag.48	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 25% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados. La ilustración esta agrupada por unidad de significado	Temperatura/ colores fríos, presenta colores saturados brillantes e intensos, utiliza degradados, tonos terciarios y secundarios.	Figuras orgánicas con predominio de formas redondeadas y generalmente irregulares		Técnicas informáticas	Ilustración editorial e ilustración para libros infantiles
8	N4-pag.14	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 50% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados	Temperatura /colores cálidos, uso de degradados, saturación intermedia, secundarios y terciarios, colores planos	Figuras orgánicas con predominio de formas semi redondeadas y generalmente irregulares	Trazos finos sinuosos, ligeramente marcados, con contornos simples y con leve color negro	Técnicas mixtas e informáticas	Ilustración editorial
9	N4-pag.55	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña es del titular	Blanco y negro, con predominio del blanco	Figuras orgánicas, predominio de formas semi redondeadas y generalmente irregulares en la ilustración superior y lineales en la ilustración inferior	Trazos finos sinuosos, ligeramente marcados, con contornos simples y con leve color negro	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
10	N4-pag.90	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 25% de la página, predomina el texto sobre la ilustración	Temperatura /colores cálidos, presenta colores medianamente saturados, supremacía de tonos primarios y terciarios	Figuras orgánicas con predominio de formas irregulares y redondeadas	trazos finos, suaves, levemente marcados y, con contornos simples, de color negro	Técnicas informáticas	Ilustración editorial e infantil
11	N5-pag.99	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 50% de la página, el texto que la acompaña es del titular y enunciados	Temperatura /colores cálidos, poca saturación en piel y ropa de personajes, fondo saturado, predominio de tonos secundarios	Figuras orgánicas con predominio de formas orgánicas, redondeadas generalmente irregulares	Trazos finos sinuosos, ligeramente marcados, contornos simples y con leve color café oscuro	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
12	N5-pag.58	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 25% de la página, predomina el texto sobre la ilustración. Compucuento, presenta ilustraciones agrupadas por la unidad de significado	Temperatura /colores cálidos, medianamente saturados, predominio de tonos primarios	Figuras orgánicas con predominio de formas irregulares, complejas	Trazos muy finos, suaves, levemente marcados, con contornos simples y de color café	Técnicas informáticas	Ilustración editorial
13	N6-pag.1-2	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al doble página, predomina la ilustración	Temperatura /colores cálidos, saturados, predominio de tonos secundarios y primarios	Figuras orgánicas con predominio de formas irregulares complejas.	Utiliza trazos muy finos, sinuoso, suaves, muy levemente, con contornos simples y de color negro	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
14	N6-portada	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página, el texto que la acompaña corresponde al título del libro	La temperatura equilibrada entre colores cálidos y fríos, presencia de degradados, cierto grado de mezcla con el croma blanco por lo que los colores presenta medianamente saturados y se perciben de forma	Predominio de figuras orgánicas con formas redondeadas e irregulares		Técnicas informáticas y mixtas	Ilustración para libros infantiles

			apastelada, con mayor uso de tonos primarios y secundarios				
15	N7-pag.22	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 50% de la página . No presenta texto	Temperatura /colores fríos , medianamente saturados , predominan tonos primarios y secundarios	Predominan las figuras geométricas con ciertas formas redondeadas tanto regulares como irregulares.	Trazos finos, suaves ligeramente marcados , contornos simples y con leve color café oscuro	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles
16	N7-pag.20	La ilustración ocupa una superficie menor o igual al 100% de la página , el texto que la acompaña se ubica en una página anterior.	Temperatura /colores cálidos , saturados , predominan tonos primarios y secundarios	Variedad de figuras orgánicas y geométricas con predominio de formas irregulares simples	Trazos finos, sinuoso, suaves, levemente marcados , con contornos simples y de color similar a los elementos de la ilustración	Técnicas informáticas	Ilustración para libros infantiles e ilustración editorial

Categorías

- Variable 1- Otros aspectos-Superficie que la ilustración ocupa

> Categorías: (1.1) **Menor o igual al 100% de la página**, (1.2) **Menor o igual al 50% de la página** / (1.3) **25% de la página, predomina el texto sobre la ilustración**. (1.4) **Doble página**

- Variable 2- Color

> Categorías: (1.1) **Colores cálidos/medianamente saturados/mezcla de primarios y secundarios**, (1.2) **Colores fríos/saturados/ combinaciones mixtas** (1.3) **Equilibrio entre cálidos y fríos**, **poca saturación/ primarios o secundarios** (1.4) **Blanco y negro**.

- Variable 3- Forma y figura

> Categorías: (1.1) **Figuras orgánicas/ formas redondeadas e irregulares**, (1.2) **Formas semi redondeadas e irregulares** (1.3) **Formas irregulares, complejas** (1.4), **Variedad de figuras y formas** (1.5)

- Variable 4- Trazo y contorno

> Categorías: (1.1) **Trazos finos, sinuosos, levemente marcados, definidos, simples** (1.2) **Marcados color café** (1.3) **Color de la forma que delimitan** (1.4) **Trazos diversos**

Variable 5- Técnica y tipo de ilustración

> Categorías: (1.1) **Técnicas informáticas/ ilustración para libros infantiles** (1.2) **Técnicas mixtas/ ilustración editorial e infantil** (1.3) **Ilustración editorial**

ILUSTRACIONES		CATEGORÍAS B											
VARIABLES		TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN				TIPOGRAFÍA			ICONICIDAD			RELACIÓN TEXTO ILLUSTRACIÓN- FUNCIÓN DIDÁCTICA	
EJES DE ANÁLISIS		Simetría	Contraste	Distorsión	Perspectiva	Fuente	Color	Tamaño	Representatividad icónica	Realidad modificada	Abstracción	Tipo de mensaje	Función de la imagen
Nº	Código de libro y página												
1	N1-pag.19	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática		Palo seco-Sans Serif	Rojo para títulos y negro para los enunciados	16 puntos para el título y 12 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Secuencia de imágenes dividida en 4 recuadros, donde aparece una niña, un niño, una rosa y nubes Connotativo: Felicidad, bienestar generosidad	Estética motivadora, comprobadora, representación
2	N1-pag.29	Composición asimétrica		Los elementos no mantiene una proporción similar a su correspondencia a del entorno real, además no presenta alteración cromática		Palo seco-Sans Serif	Rojo para títulos y negro para los enunciados	18 puntos para el título y 16 puntos para párrafos (Cuento)		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Tres mariquitas, una casa de madera, flores y vegetación de fondo. Connotativo: Reunión familiar, amistad	Estética motivadora, función de representación, explicativa
3	N1-pag.31	Composición asimétrica		Los elementos no mantiene una proporción similar a su correspondencia a del entorno real.		Palo seco-Sans Serif	Negro para párrafos y azul el título	16 puntos para el título y 12 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Secuencia de ilustraciones dividida en 6 recuadros que muestran un ratón en el mar, con otros animales marinos. Connotativo ; Explorar, aventura, diversión	Estética motivadora
4	N1-pag.71-72	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática		Palo seco-Sans Serif	Rojo para títulos y negro para los enunciados	18 puntos para el título y 13 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Dos ratones con diferente vestimenta, en un camino con vegetación montañas y árboles Connotativo: Diferente condición social y estilo de vida	Estética motivadora, representación
5	N2.pag.108	Composición asimétrica		Los diferentes elementos de la ilustración no mantiene una proporción		Palo seco-Sans Serif	Azul para título y negro enunciados	18 puntos para el título y 13		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Hielo, plato con comida, vaso, helado, taza con liquido café, olla botando	Estética motivadora, función de representación

				similar ni unos con otros, ni con su correspondencia del entorno real				puntos para enunciados			vapor. Connotativo: Frío y caliente	
6	N2-pag.20	Composición asimétrica	leve - ilustraciones con color y sin color	Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática	Sensación de distanciamiento y profundidad en los elementos	Palo seco- Sans Serif	Negro y azul	16 puntos para título y 12 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja	Denotativo: Niños en un parque de juegos, con una banca y una pared en blanco y negro. Connotativo: Diversión, alegría	Estética motivadora
7	N2-pag.48	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática					Se acerca a la realidad que representa		Denotativo: 2 mariposas, 2 abejas y dos caracoles Connotativo: conjunto de elementos de la naturaleza	Estética motivadora
8	N4-pag.14	Composición asimétrica	Leve contraste en colores usados en vestimenta.	Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática	Sensación de volumen por el degradado, pero no hay uso de perspectiva concreta	Palo seco- Sans Serif	Negro	16 puntos para el título 12 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja	Denotativo: Personas de piel oscura con diferentes estaturas sobre suelo café de aspecto circular y un círculo anaranjado. Connotativo: Grupo unido, familia	Explicativa, estética motivadora
9	N4-pag.55	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática		Palo seco- Sans Serif	Negro	12 puntos		No es considerada realista, ni abstracción compleja	Denotativo: Ilustración sin color de una choza con una palmera ubicada en la parte superior, un pequeño sector algo urbanizado pues se observan dos tipos de casa y siluetas de edificios en el fondo Connotativo: vida de campo y ciudad	Estética motivadora, función comprobadora
10	N4-pag.90	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática		Palo seco- Sans Serif	Negro	12 puntos para enunciados y 18 puntos para el título		No es considerada realista, ni abstracción compleja	Denotativo: Relato que integra imágenes más textos en una misma página, muestra una señora con su mano sobre la cabeza de una	Estética motivadora

												niña Connotativo: Malestar, fiebre.	
11	N5-pag.99	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática		Palo seco- Sans Serif	Negro	18 puntos para el título y 12 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Dos niños y cuatro niñas cada uno sentados en un respectivo pupitre frente a un computador en un aula. Connotativo: Aprendizaje tecnológico	Estética motivadora, explicativa
12	N5-pag.58	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática		Palo seco- Sans Serif	Negro	18 puntos para el título 12 puntos para enunciados		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Miniaturas de imágenes (rey, escritorio computadoras, manos, orejas y un elemento no identificado debido a su tamaño reducido). Connotativo: Historia de un rey bondadoso	Estética motivadora, levemente explicativa y comprobadora
13	N6-pag.1-2	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, en cuanto al color pero la forma de los personajes presenta proporciones asimétricas, cabezas grandes en relación al cuerpo	Leve uso de perspectiva	Palo seco- Sans Serif	Rojo Violeta	Título 20 puntos		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Hombre sosteniendo una oveja, niños jugando, un perro, una casa, una parte de un árbol, césped. Connotativo: Jesús reflejando amor con los niños	Estética motivadora, explicativa, función de representación y comprobadora
14	N6-portada	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, en cuanto al color pero la forma de los personajes presenta proporciones asimétricas, cabezas grandes en relación al cuerpo		Palo seco- Sans Serif	Gris	Título 20 puntos		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: persona con barba, cabello largo, con los brazos extendidos de forma horizontal junto a dos niños con vestimenta diferente y un perro. Connotativo: Jesús caminando y expresando su amor por niños	Estética motivadora

15	N7-pag.22	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática						Abstracción simple de los elementos, mantiene similitud proporcional a lo que representa	Denotativo: Un barco, un tren, un carro y un avión con nubes pequeñas. Connotativo: representa como se mueven diferentes medios de transporte	Estética motivadora, función comprobadora
16	N7-pag.20	Composición asimétrica		Correspondencia con el entorno real, no presenta alteración cromática	Palo seco- Sans Serif	Negro	12 puntos		No es considerada realista, ni abstracción compleja		Denotativo: Diferentes Juguetes dentro y fuera de una caja (Osos, carros, muñecas, robot, tren) Connotativo: Diversión, entretenimiento	Estética motivadora, función de representación y comprobadora

- Variable 5- Técnica de construcción.

> Categorías: (1.1) A-Composición asimétrica/B- No utiliza contraste/C-Correspondencia con el entorno real/D-No presentan perspectiva (1.2) B- contraste de color /C: No proporcionales a su entorno D: Leve uso de perspectiva (1.3) B: Contraste con color y ausencia de color /C: Personajes con proporciones anómalas.

- Variable 6- Tipografía.

> Categorías: (1.1) A- Palo seco sin serifa/B- Negro títulos, enunciados y párrafos C- Títulos 18-20, enunciados y párrafos 12 (1.2) B- Rojo títulos y negro enunciados C- Títulos 16, enunciados y párrafos 13 (1.3) B- Azul títulos y negro enunciados (1.4) B- Gris

- Variable 7- Iconicidad

> Categorías: (1.1) Realidad modificada (1.2) Abstracción simple (1.3) Representatividad icónica

- Variable 8- Relación texto ilustración -función didáctica

> Categorías: (1.1) (1.2) Estética motivadora (1.3) Representativa y comprobadora (1.4) Explicativa

Anexo 5: Instrumento: Cuestionario/ Modelo de entrevista para docentes de primer año básico

Guía de preguntas para entrevista

- 1. Desde su punto de vista como docente, ¿Podría hablarme sobre el desarrollo pedagógico en el niño/a entre los 5 y 6 años de edad?**
- 2. De acuerdo a su experiencia profesional: ¿De qué manera cree que la ilustración influye en el desarrollo cognitivo del niño de entre 5 y 6 años de edad?**
- 3. Desde su experiencia podría expresarme ¿Cuál cree que es la preferencia de las ilustraciones para niños de entre 5 y 6 años de edad? ¿Por qué?**
 Muy detalladas Poco detalladas Detalladas Nada detalladas
- 4. Desde su experiencia profesional. Cuál de las editoriales que usa en la enseñanza de los niños/as cree que presenta ilustraciones que permiten facilidad de análisis, retención y respuesta. ¿Por qué se produce esto?**
- 5. ¿Cuáles considera usted que son las características gráficas que deben contener las ilustraciones de un libro de texto para niños y niñas entre 5 y 6 años de edad?**
- 6. ¿Qué aspectos pedagógicos considera como principales para que una ilustración favorezca la enseñanza-aprendizaje de los niños/as de entre 5 y 6 años de edad? ¿Considera que los libros que usa, abordan estos aspectos?**

Anexo 6: Matriz de datos: Entrevista a docentes

Entrevistados		
Preguntas	Bety Vélez	Cindy Aldas
1.Desarrollo pedagógico del niño entre 5 y 6 años de edad	Conciencia de su entorno, reconoce algunas letras, mejora su lectura de imágenes, interpretar relatos más largos y complejos, asocia, compara y critica los elementos que observa. Desarrolla del 70% a 80% de la parte cognitiva, además de habilidades, comunicativas, psicomotrices, actitudes y valores.	Realiza tareas más complejas, desarrolla la imaginación, mejora la motricidad trabaja de forma sensoria. Su desarrollo depende mucho de la correcta guía docente, Sienta las bases para el segundo año básico.
2. Influencia de la ilustración en el desarrollo cognitivo	Facilitan y aceleran la comprensión, análisis y asimilación de conocimientos, pues su lectura es 75% a través de imágenes	Permiten interpretar textos, describir historias y actividades, necesitan ese apoyo visual, porque sus competencias lectoras no están adquiridas completamente. Les permite desarrollar hábitos e interés por libros y lectura.
3.Preferencia de ilustraciones (Muy detalladas, detalladas, poco detalladas, nada detalladas)	Cada niño tiene preferencias distintas según la edad y el contexto donde se desarrolla. La figura es un aspecto que prevalece sobre el color, la mayoría prefiere ilustraciones detalladas, sutiles y redondeadas, siempre comparan las ilustraciones y dibujos en función de lo que conocen o ven a diario, son muy observadores critican aspectos como el color y figura.	Pueden preferir ilustraciones simples o muy complejas, lo más importante es que sean fáciles de entender y estén adaptadas su entorno. Prefieren lo que comúnmente ven y les gusta más los elementos que conocen, porque los relacionan con mayor facilidad y captan su interés.
4.Editorial con ilustraciones que permiten facilidad de análisis, retención y respuesta	En los libros del gobierno hay todo un equipo de profesionales que realizan un análisis para elaborarlos. Sin embargo, les hace falta mejorar. El libro de computación he notado que trae historias con ilustraciones diminutas, donde es difícil identificar los elementos. Creo que el libro debe ser visto como una pauta donde uno debe buscar elementos que permitan complementar y reforzar el aprendizaje por lo que es el uso de material de refuerzo alterno para poder sacarle el mayor provecho.	Los editoriales usados son óptimos en su contenido e ilustraciones. Los libros del gobierno están trabajando bajo el apoyo de la editorial Santillana, utilizan un sistema estandarizado. Uno de los mejores libros es el de religión utiliza un lenguaje conceptual factible y tiene buenas propuestas gráficas. Los que menos se adaptan a su contexto, siendo menos factibles son el de Cultura afro e inglés.
5.Características gráficas de ilustraciones para libros de primer año	Dependen del tema y el material que se esté usando deben ser claras y exactas, si hablamos de ciencias y represento un árbol en la ilustración, tiene que entenderse que ese gráfico es un árbol y no algo que parece o pone a dudar al niño, deben tener un tamaño adecuado de acuerdo al tema y en relación a la página, elementos nuevos o desconocidos quizás requieran un mayor tamaño para identificarlo mejor podría ser una página del libro tiene que tener colores acordes al elemento que se representa.	Características que permitan al niño identificar e interpretar la imagen con facilidad ellos no saben leer, pero son expertos narrando lo que observan, por ello necesitan colores llamativos que capten su interés, ilustraciones grandes, figuras bien definidas con líneas claras.
6. Principales aspectos pedagógicos de una ilustración para niños de entre 5 a 6 años de edad	Las ilustraciones deben reforzar el aprendizaje del niño por lo que tiene que ser claras y capaces de facilitar la comprensión de lo que quieren transmitir. Es importante que el docente refuerce el aprendizaje con otros materiales didácticos a parte del libro. Deben completar el sentido de lo que se lee.	Deben permitir mejorar la retención e interpretación de ideas en los niños. seguir un orden estructurado y organizado para que el niño pueda leerlas con facilidad. Hay que usarlas y verlas como recurso didáctico.

7. Impulsar o retrasar el aprendizaje	Las características de las ilustraciones no perjudican el aprendizaje de los niños, porque ellos de forma natural y espontánea construyen sus historias, sin embargo, el uso inapropiado de ilustraciones muy complejas o inentendibles, no adecuadas a la edad y el entorno del niño, sí puede causar que el grado de aprendizaje y retención que genere la ilustración disminuya significativamente.	Depende del libro con el que se esté trabajando, un libro con ilustraciones vistosas coloridas y llamativas para el niño generará mayor interés en él. cuando van acompañadas de texto deben ser corto, no les prestarán atención. Las ilustraciones deben contribuir a que el aprendizaje para niños y niñas sea significativo.
8	Las ilustraciones de acuerdo a la edad, con figuras sutiles fáciles de reconocer y relacionar para el niño, pues a esta edad ellos son muy visuales, conforme crecen se debe ir aumentando la complejidad de las imágenes, además deben siempre acercarse a su entorno con elementos que incluso faciliten el trabajo del docente, de igual forma los docentes deben siempre innovar y buscar recursos que faciliten el aprendizaje.	Incentivar a los niños a la lectura, utilizando libros que presente buenas ilustraciones siempre con una guía adecuada del docente, por lo que conviene actualizarse y capacitarse constantemente para llegar mejor a los niños. Establecer programas de lectura o espacios donde todos participen, permitiéndoles contar las historias que ven, haciendo que se sientan a gusto, así se motivarán por la lectura desde temprana edad.

Categorías

- Variable 1-Desarrollo pedagógico

> Categorías: (1.1) Desarrolla del 70% a 80% de la parte cognitiva (1.2) Ejecutan tareas más complejas, desarrolla la imaginación, mejora la motricidad (1.3) Asocian, compara y critica los elementos de su entorno (1.4) Necesita correcta guía docente.

- Variable 2-Influencia de la ilustración

> Categorías: (1.1) Facilitan el análisis y asimilación de conocimientos (1.2) Permiten Interpretar textos, describir historias y actividades (1.3) Suplantando las destrezas lectoras no adquiridas (1.4) Desarrollan hábitos e interés por libros y lectura.

- Variable 3-Preferencias de ilustración

> Categorías: (1.1) Dependen del entorno y edad no hay preferencias establecida (1.2) Elementos conocidos, de fácil relación (1.3) Figura y forma prevalece sobre el color (1.4) Ilustraciones detalladas, sutiles y redondeadas.

- Variable 4-Editorial con ilustraciones de fácil análisis y retención

> Categorías: (1.1) Religión utiliza, lenguaje conceptual factible y buenas propuestas gráficas (1.2) Editoriales del gobierno (1.3) Libro de computación (1.4) Libro de cultura afro e ingles

- Variable 5-Características gráficas de las ilustraciones

> Categorías: (1.1) Formas claras y exactas, de fácil interpretación (1.2) Tamaño adecuado de acuerdo al tema y en relación a la página (1.3) Colores llamativos que capten su interés (1.4) Ilustraciones grandes que caten su interés.

- Variable 6-Aspectos pedagógicos de las ilustraciones

> Categorías: (1.1) Deben reforzar el aprendizaje del niño (1.2) Mejorar la retención e interpretación de ideas (1.3) Deben complementar el sentido de lo leído (1.4) Utilizarlas como recurso didáctico

- Variable 7-Impulsar o retrasar el aprendizaje

> Categorías: (1.1) Ilustraciones muy complejas o inentendibles, perjudican el aprendizaje (1.2) Ninguna ilustración retrasa (1.3) Evitar textos largos, porque no llaman la atención.

- Variable 8-Otros aspectos > Categorías: (1.1) Ilustraciones de acuerdo a la edad, deben irse complicando según el desarrollo del niño (1.2) Figuras sutiles fáciles de reconocer y relacionar (1.3) Guiar al niño e incentivarlo a la lectura con ilustraciones (1.4) Establecer programas de lectura a temprana edad.

Anexo 7: Instrumento: Cuestionario/ Modelo de entrevista para niños de primer año básico

Guía de preguntas para entrevista

1. **¿Cuál de las siguientes imágenes prefieres?** (*Color, forma, grado de iconicidad*)
2. **Mira las siguientes imágenes y responde ¿cuál te gusta más como está hecha, la que tiene líneas alrededor o la que no tiene líneas?** (*Trazo y contorno*)
3. De estas imágenes ¿Elige la que tenga el tamaño que prefieres? ¿Por qué la has elegido? (*Tamaño de la ilustración en relación a la superficie que ocupa y el texto*)
4. **Puedes contarme la historia que está ocurriendo en estas imágenes** (*Uso de imágenes secuenciales*) categoría informativa de la imagen, el niño describe lo que narra la imagen y las emociones que le suscita. *Funcionalidad de la imagen.*
5. **Te voy a leer una historia ¿Me puedes hablar de lo que más recuerdas?** (Esta lectura será un relato breve sin el uso de ilustraciones) – (*Interés y motivación, grado de dificultad para aprender y entender o describir la imagen.*) **Ahora vamos a contar otra historia, pero esta vez usaremos imágenes.** ¿Me puedes hablar de lo que más recuerdas? Relación texto-imagen.

Este instrumento fue construido y adaptado en base los estudio realizados por Arizpe, E. (2000) Titulado: ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados.

Y el estudio exploratorio de Ecurra, C. (2010) Titulado: Tipo de respuesta de los niños a álbumes infantiles. Según las categorías de Kifer, B. (1988) que describe como los niños construyen interpretaciones a partir de sus respuestas orales, escritas y gráficas en la observación de imágenes en libros álbum

Anexo 8: Matriz de datos de las entrevistas realizadas a niños/as

Variables Niños	Color	Forma	Iconicidad	Trazo y contorno	Tamaño en relación a la superficie	Relación texto ilustración-función
1	Rojó	Orgánicas- redondeadas	Representatividad icónica	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora
2	cálidos	Orgánicas- redondeadas	Realidad modificada	Trazos de color	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora
3	cálidos y fríos	Geométricas redondeadas	Realidad modificada	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación
4	cálidos/ y fríos	Geométricas redondeadas/simples	Abstracción simple	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación-comprobadora
5	cálidos	Orgánicas- redondeadas	Representatividad icónica	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- Explicativa
6	cálidos y fríos/saturados	Orgánicas- redondeadas	Abstracción simple	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación-comprobadora
7	cálidos/ saturados	Geométricas redondeadas/simples	Abstracción simple	Trazos de color	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación-comprobadora
8	cálidos/ saturados	Orgánicas- redondeadas	Representatividad icónica	Con trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- Explicativa
9	Rojó	Orgánicas- redondeadas	Abstracción simple	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación-comprobadora
10	cálidos/ saturados	Geométricas redondeadas/simples	Abstracción simple	Con trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora
11	cálidos/ saturados	Orgánicas- redondeadas	Realidad modificada	Con trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación
12	Amarillo	Geométricas redondeadas/simples	Abstracción simple	Trazos de color	Predominio de la ilustración , solo algunas letras	Estética motivadora- representación-comprobadora
13	cálidos/ degradados saturados	Orgánicas- redondeadas	Realidad modificada	Con trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- Explicativa
14	cálidos/ saturados	Geométricas redondeadas/simples	Abstracción simple	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora
15	cálidos/ degradados saturados	Orgánicas- redondeadas	Realidad modificada	Trazos de color	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación
16	Blanco y negro	Geométricas redondeadas	Realidad modificada	Sin trazo y contorno	Predominio de la ilustración , sin texto	Estética motivadora- representación-comprobadora

Categorías

- Variable 1- Color

> Categorías: (1.1) Cálidos-saturados (1.2) Cálidos y fríos (1.3) Cálidos/ degradados saturados (1.4) Rojo (1.5) Verde (1.6) Blanco y negro

- Variable 2- Forma

> Categorías: (1.1) Orgánica redondeadas (1.2) Geométricas redondeadas -simples

- Variable 3- Iconicidad
> Categorías: (1.1) **Abstracción simple** (1.2) **Realidad modificada** (1.3) **Representatividad icónica (ilustraciones realistas)**
- Variable 4- Trazo y contorno
> Categorías: (1.1) **Sin trazo y contorno** (1.2) **Trazos de color** (1.3) **Con trazo y contorno**
- Variable 5- Tamaño en relación a la superficie que ocupa
> Categorías: (1.1) **Predominio de la ilustración sin texto**
- Variable 6- Relación texto ilustración-función
> Categorías: (1.1) **Estética motivadora** (1.2) **Estética motivadora-representación-comprobadora** (1.3) **Estética motivadora-Explicativa**

Anexo 9: Validación de instrumentos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Escuela de Diseño Gráfico

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	✓				✓	✓			✓			
2.	✓		✓			✓	✓		✓			
3.	✓		✓			✓	✓		✓			
4.	✓		✓			✓	✓		✓			
5.	✓		✓			✓	✓		✓			
6.	✓		✓			✓	✓		✓			
7.	✓		✓			✓	✓		✓			
8.	✓		✓			✓	✓		✓			
9.	✓		✓			✓	✓		✓			
10.	✓		✓			✓	✓		✓			
11.	✓		✓			✓	✓		✓			
12.	✓		✓			✓	✓		✓			
13.	✓		✓			✓	✓		✓			
14.	✓		✓			✓	✓		✓			
15.	✓		✓			✓	✓		✓			
16.	✓		✓			✓	✓		✓			
17.	✓		✓			✓	✓		✓			
ASPECTOS GENERALES										Si	No	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder a la ficha										✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencia										✓		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiere los ítems a añadir										✓		
VALIDEZ												
APLICABLE: <i>SI</i>					NO APLICABLE:							
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES:												
Validado por: <i>MSC. CRISTINA HERNANDEZ</i>												
C.I. <i>080219774</i>												
Firma: <i>[Firma]</i>												
Fecha: <i>06/06/2018</i>												

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Escuela de Diseño Gráfico

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
2.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
3.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
4.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
5.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
6.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
7.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
8.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
9.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
10.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
11.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
12.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
13.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
14.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
15.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
16.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
17.	✓		✓			✓	✓		✓		✓	
ASPECTOS GENERALES										Si	No	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder a la ficha										✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencia										✓		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiere los ítems a añadir										✓		
VALIDEZ												
APLICABLE: <i>X</i>					NO APLICABLE:							
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES:												
Validado por: <i>MARIA REY SOMOZA</i>												
C.I. <i>135351984</i>												
Firma: <i>[Firma]</i>												
Fecha: <i>4 junio 2018</i>												

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	✓		✓			✓	✓		✓			
2.	✓		✓			✓	✓		✓			
3.	✓		✓			✓	✓		✓			
4.	✓		✓			✓	✓		✓			
5.	✓		✓			✓	✓		✓			
ASPECTOS GENERALES										Si	No	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la siguiente entrevista												
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación												
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencia												
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiere los ítems a añadir												
VALIDEZ												
APLICABLE: <i>SI</i>					NO APLICABLE:							
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES:												
Validado por: <i>Vanessa Calle destille</i>												
C.I. <i>080185094</i>												
Firma: <i>[Firma]</i>												
Fecha: <i>06/06/2018</i>												

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	X		X		X	X	X	X				
2.	X		X		X	X	X	X				
3.	X		X		X	X	X	X				
4.	X		X		X	X	X	X				
5.	X		X		X	X	X	X				
6.	X		X		X	X	X	X				
7.	X		X		X	X	X	X				
8.	X		X		X	X	X	X				
ASPECTOS GENERALES										Si	No	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la entrevista										X		Excelente investigación
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencia										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiere los ítems a añadir										X		
VALIDEZ												
APLICABLE: 5/					NO APLICABLE:							
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES:												
Validado por: Verónica Gallo Lasalle												
C.I. 090185044												
Firma: Verónica Gallo Lasalle												
Fecha: 03/06/2018												

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	X		X		X	X	X	X				
2.	X		X		X	X	X	X				
3.	X		X		X	X	X	X				
4.	X		X		X	X	X	X				
5.	X		X		X	X	X	X				
ASPECTOS GENERALES										Si	No	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la siguiente entrevista										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencia										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiere los ítems a añadir										X		
VALIDEZ												
APLICABLE: 5/					NO APLICABLE:							
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES:												
Validado por: ASC. CRISTINA TORREALBA												
C.I. 010724224												
Firma: [Firma]												
Fecha: 04/06/2018												

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	X		X		X	X	X	X				
2.	X		X		X	X	X	X				
3.	X		X		X	X	X	X				
4.	X		X		X	X	X	X				
5.	X		X		X	X	X	X				
6.	X		X		X	X	X	X				
7.	X		X		X	X	X	X				
8.	X		X		X	X	X	X				
ASPECTOS GENERALES										Si	No	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la entrevista										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencia										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiere los ítems a añadir										X		
VALIDEZ												
APLICABLE: 5/					NO APLICABLE:							
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES:												
Validado por: CRISTINA TORREALBA												
C.I. 010724224												
Firma: [Firma]												
Fecha: 04/06/2018												