PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PAISAJES DE ENCUENTRO

Equipamiento deportivo cultural para la parroquia San Isidro del Inca.

Volumen II

MARÍA CRISTINA FERNÁNDEZ GARRIDO

DIRECTORA: MSC. ARQ. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO – ECUADOR
2021

PRESENTACIÓN

El trabajo de Titulación: PAISAJES DE ENCUENTRO, Equipamiento deportivo – cultural para la parroquia San Isidro del Inca, contiene:

El VOLUMEN I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El VOLUMEN II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública todo en formato PDF.

DEDICATORIA

A quienes me han visto crecer ...

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermano por el apoyo incondicional.
A mis amigos por todas las horas de risas, adrenalina y trabajo.
A mis mentores, por guiarme en este camino.

ÍNDICE

MG Memoria gráfica

01 Ubicación
02 Privatización de la ciudad
03 Comunidades cerradas en Quito
04 Espacio público en Quito
05 Urbanizaciones vs. Espacio público
06 San Isidro del Inca
07 Comunidades cerradas y esp. público
08 Usos de suelo y equipamientos
09 Llenos y vacíos - Vías y quebradas
10 Matriz
11 Plan masa
12 Ejes de intervención y red de esp. públicos
13 Red de equipamientos y movilidad
14 Análisis del sitio
15 Postura
16 Análisis de referentes
17 Maquetas conceptuales
18 Configuración del proyecto propuesto
19 Organización espacial por bloque
20 La promenade architecturale
21 Programas y áreas
22 Estructura y materialidad

AQ Planos arquitectónicos

01 Ubicación
02 Implantación
03 Planta de cubiertas
04 Planta baja general
05 Planta general
06 Secciones generales
07 Secciones y alzados generales
08 Planta de cubiertas Barra comercial + Planta alta Barra Comercial + Planta baja Barra Comercial
09 Secciones y Alzados Barra comercial
10 Secciones y Alzados Barra comercial
11 Planta de cubiertas Bloque deportivo + Bloque de transición
12 Planta Bloque deportivo + Bloque de transición
13 Secciones Bloque deportivo + Bloque de transición
14 Secciones Bloque deportivo + Bloque de transición
15 Secciones Bloque deportivo + Bloque de transición
16 Planta de cubiertas Bloque cultural
17 Planta Bloque cultural
18 Secciones Bloque cultura
19 Secciones y Alzados Bloque cultural

CO Planos constructivos

01 Replanteo
02 Cuadro de acabados
03 Planta constructiva
04 Sección constructiva
05 Alzado constructivo
06 Corte por muro 1 + Detalles ampliados
07 Corte por muro 2 + Detalles ampliados
08 Corte por muro 3 + Detalles ampliados

DE Detalles constructivos

01 Planta y sección de detalle de baño
02 Secciones de detalle de baño
03 Secciones de detalle de baño
04 Secciones de detalle de baño
05 Planta y sección de detalle de cocina
06 Secciones de detalle de cocina
07 Detalle de mampara
08 Detalle de puerta
09 Detalle de escalera
10 Detalle de tragaluz

A Asesorías

AP Paisaje

01 Matriz de análisis y estrategias de proyecto
02 Matriz de análisis y estrategias de proyecto
03 Planta de cubiertas + Paisaje
04 Plata baja general + Paisaje
05 Secciones generales + Paisaje
06 Catálogo de especies vegetales, pisos y mobiliario

AE Estructuras

01 Planta estructural
02 Detalle de cimentación + Muro de contención
03 Detalle de muros de carga + Columna
04 Planta estructural de cubierta
05 Detalle de vigas pretensadas y armadas
06 Detalle de circulación vertical
07 Axonometría estructural
08 Planillas de aceros

AS Sustentabilidad

01 Análisis solar y diseño bioclimático
02 Análisis de vientos y diseño bioclimático
03 Análisis de vientos y diseño bioclimático
04 Tratamiento de escombros y tierra
05 Reutilización y reciclaje de escombros

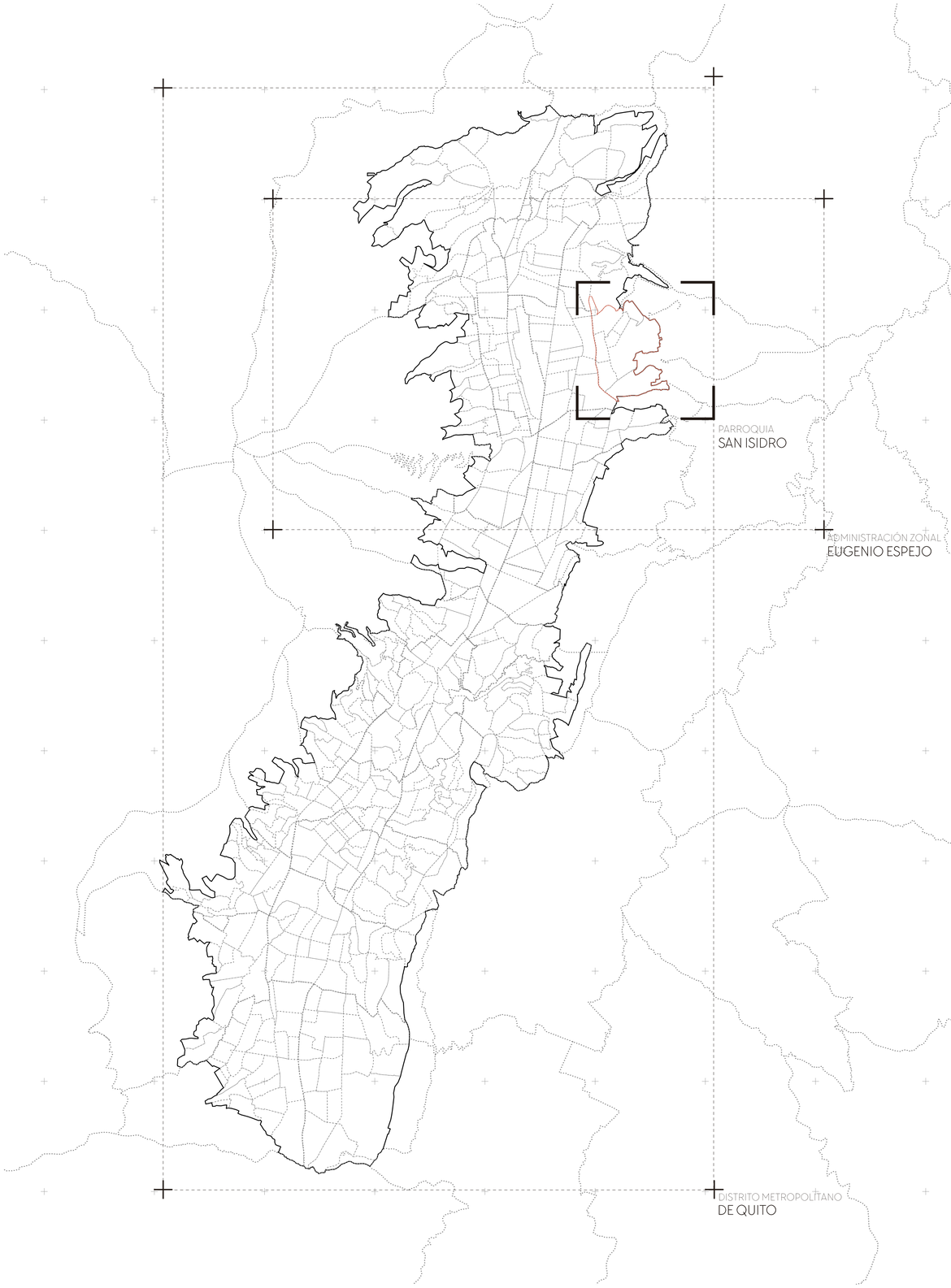
VI Visualizaciones

01 Perspectiva de Barra de recorrido
02 Perspectiva de Canchas
03 Perspectiva de Biblioteca
04 Perspectiva de Taller de pintura
05 Perspectiva de Auditorio
06 Perspectiva de Piscina
07 Perspectiva de Bloque de transición
08 Perspectiva General
09 Perspectiva de Plaza comercial
10 Perspectiva de Mirador
11 Perspectiva de Plazas vecinales

MEMORIA GRÁFICA

MG Memoria gráfica

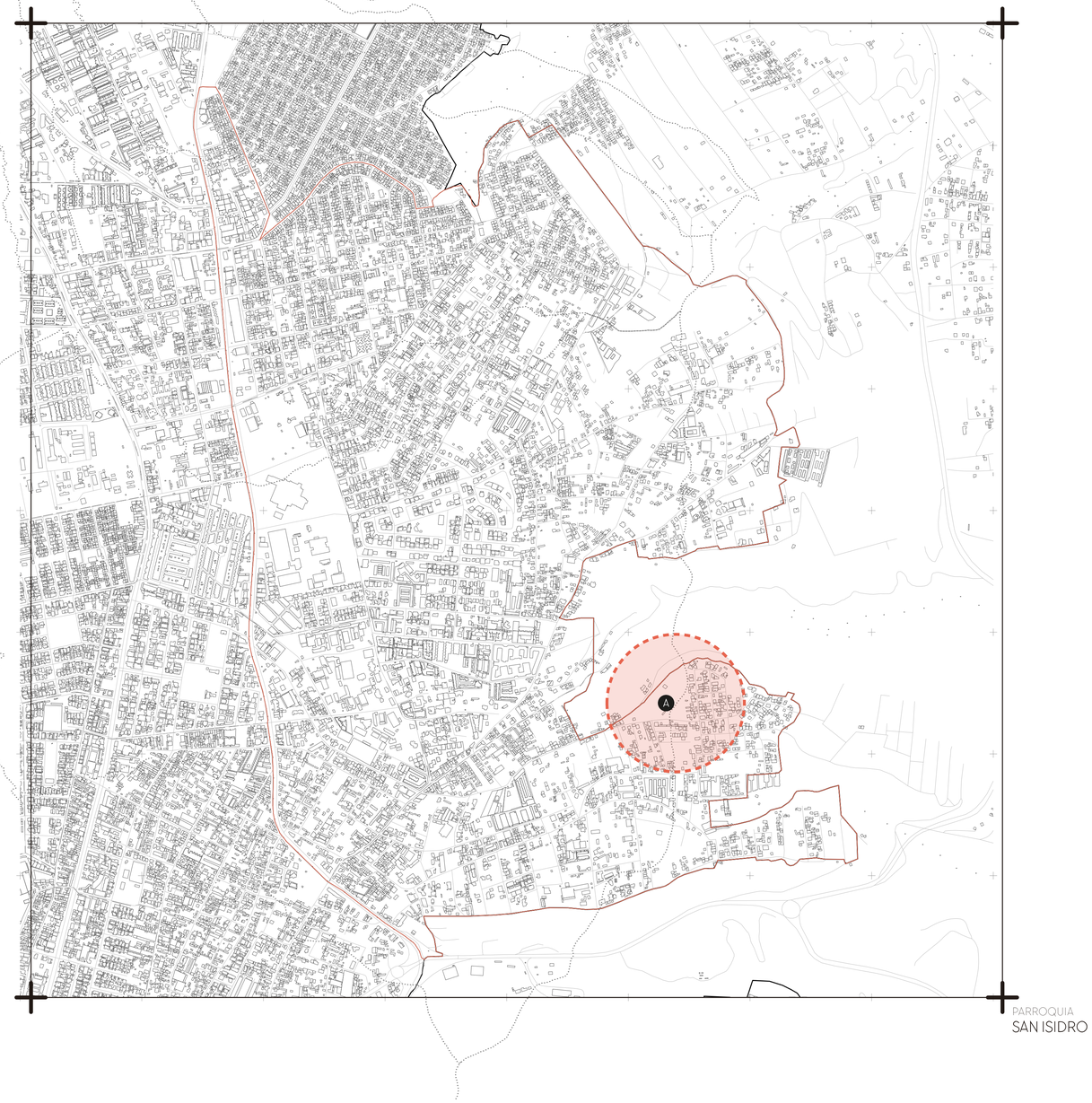
01 Ubicación
02 Privatización de la ciudad
03 Comunidades cerradas en Quito
04 Espacio público en Quito
05 Urbanizaciones vs. Espacio público
06 San Isidro del Inca
07 Comunidades cerradas y esp. público
08 Usos de suelo y equipamientos
09 Llenos y vacíos - Vías y quebradas
10 Matriz
11 Plan masa
12 Ejes de intervención y red de esp. públicos
13 Red de equipamientos y movilidad
14 Análisis del sitio
15 Postura
16 Análisis de referentes
17 Maquetas conceptuales
18 Configuración del proyecto propuesto
19 Organización espacial por bloque
20 La promenade architecturale
21 Programas y áreas
22 Estructura y materialidad



El proyecto se ubica en la zona urbana del Distrito Metropolitano de Quito., especificamente al norte, en la parroquia San Isidro del Inca perteneciente a la Administración Zonal Eugenio Espejo. La parroquia San Isidro del Inca tiene un área de 620,5 Ha. y cuenta con un total de 52680 hab., según el censo del INEC (2010).

LEYENDA

A. Equipamiento Deportivo-Cultural



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Ubicación

Escala:
A1: 1:75000
A3: 1:150000

Lámina:
MG - 01

PRIVATIZACIÓN DE LA CIUDAD

En esta memoria se analizan y representan los efectos de la Privatización de la Ciudad sobre el tejido urbano.

Se define a la privatización de la ciudad a la apropiación de calles, parques, jardines, otros espacios públicos e incluso de las interacciones que ocurren en ellos por medio de barreras físicas como muros, vallas, etc.

Al privatizar estos espacios, se limita o dificulta el acceso de los ciudadanos a los mismos ocasionando problemas de índole urbana y social.

Existen distintas formas de privatización de la ciudad, y pueden ser desde acciones pequeñas como el uso de la acera como estacionamiento hasta acciones que tienen repercusiones en el funcionamiento de la ciudad como el cierre de vías públicas para generar una comunidad cerrada.



PRIVATIZACIÓN DE LA CIUDAD
Escala Barrial

Uso de la acera como estacionamiento

Fuente: https://www.elcomercio.com/actualidad/sanciones-vehiculos-estacionamiento-quito-multas.html



PRIVATIZACIÓN DE LA CIUDAD
Escala Sectorial

Comunidades cerradas

Fuente:



PRIVATIZACIÓN DE LA CIUDAD
Escala Zonal

Centros comerciales

Fuente: https://www.quicentro.com/ubicacion-2/

COMUNIDADES CERRADAS

La forma más común y evidente de privatización de la ciudad, son las comunidades cerradas, agrupaciones de viviendas delimitadas por una barrera física que promocionan la falsa idea de micro ciudad llena de comodidades, ventajas y seguridad.

Son una especie de barrios residenciales que cuentan con un perímetro definido por rejas controladas y por un servicio de seguridad.

Algunas de las razones por las cuales los ciudadanos optan por vivir dentro de comunidades cerradas son: la inseguridad, la promoción de este tipo de vivienda por parte del estado e inmobiliarias o la necesidad de aislarse del resto de la ciudad.

CAUSAS:



Mundialización



Inseguridad

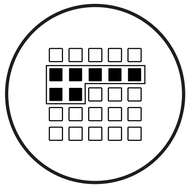


Desabastecimiento

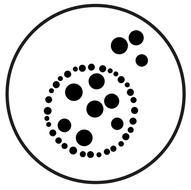


Polarización social

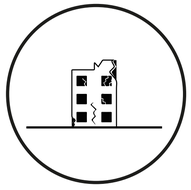
EFECTOS



Fraccionamiento de la trama urbana



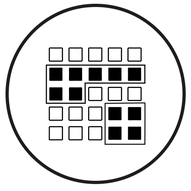
Segregación social



Deterioro del espacio urbano



Especialización del uso de suelo



Más comunidades cerradas



Más inseguridad

En America Latina, este tipo de comunidades se basan en los modelos de vivienda internacionales, como los suburbios americanos. Acentuan las diferencias sociales y materializan las diferencias socioeconómicas sobre el territorio.

TIPOS DE COMUNIDADES CERRADAS:



URBANIZACIONES

Agrupación de viviendas unifamiliares generalmente ubicadas en las periferias o en zonas suburbanas.

Fuente:



CONJUNTOS HABITACIONALES

Agrupación de viviendas unifamiliares de un solo modelo. De igual modo se ubican en zonas suburbanas o periferias.

Fuente:



CONDOMINIOS

Agrupación de viviendas en altura. A diferencia de las dos anteriores, se puede ubicar en la zona centro de la ciudad.

Fuente:

COMUNIDADES CERRADAS EN QUITO

El tipo de comunidades cerradas que más repercusión tienen sobre la ciudad son las urbanizaciones. En el caso de Quito, estas se concentraron en las periferias de la ciudad ya que las clases altas y con mayor poder socioeconómico buscaban mas seguridad, confort y relación con la naturaleza.

Con el crecimiento de la mancha urbana, estas urbanizaciones quedaron atrapadas en el tejido urbano generando problemas de distinta índole.

PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL QUITO:

1942:

Este plan propone dividir la ciudad en tres zonas de actividades, el norte para vivienda de la burguesía, el centro para actividades administrativas y el sur para trabajo y clase obrera

1967:

Durante este plan de ordenamiento, se crearon proyectos de vivienda masivos en Quito, proliferaron los asentamientos espontáneos periféricos y urbanizaciones.

1973:

Debido al boom petrolero, Quito atraviesa un gran crecimiento espacial, se generan más asentamientos en las periferias y se permite la parcelación fuera del límite urbano.

1981:

Durante este periodo Quito presenta un crecimiento incontrolado, la mancha urbana aumenta y por ende la red vial, también se regularizan los asentamientos existentes,

1993:

La mancha urbana sigue creciendo y se propone ordenar integralmente la estructura de la ciudad reconociendo los asentamientos como parte de la urbe.

2001:

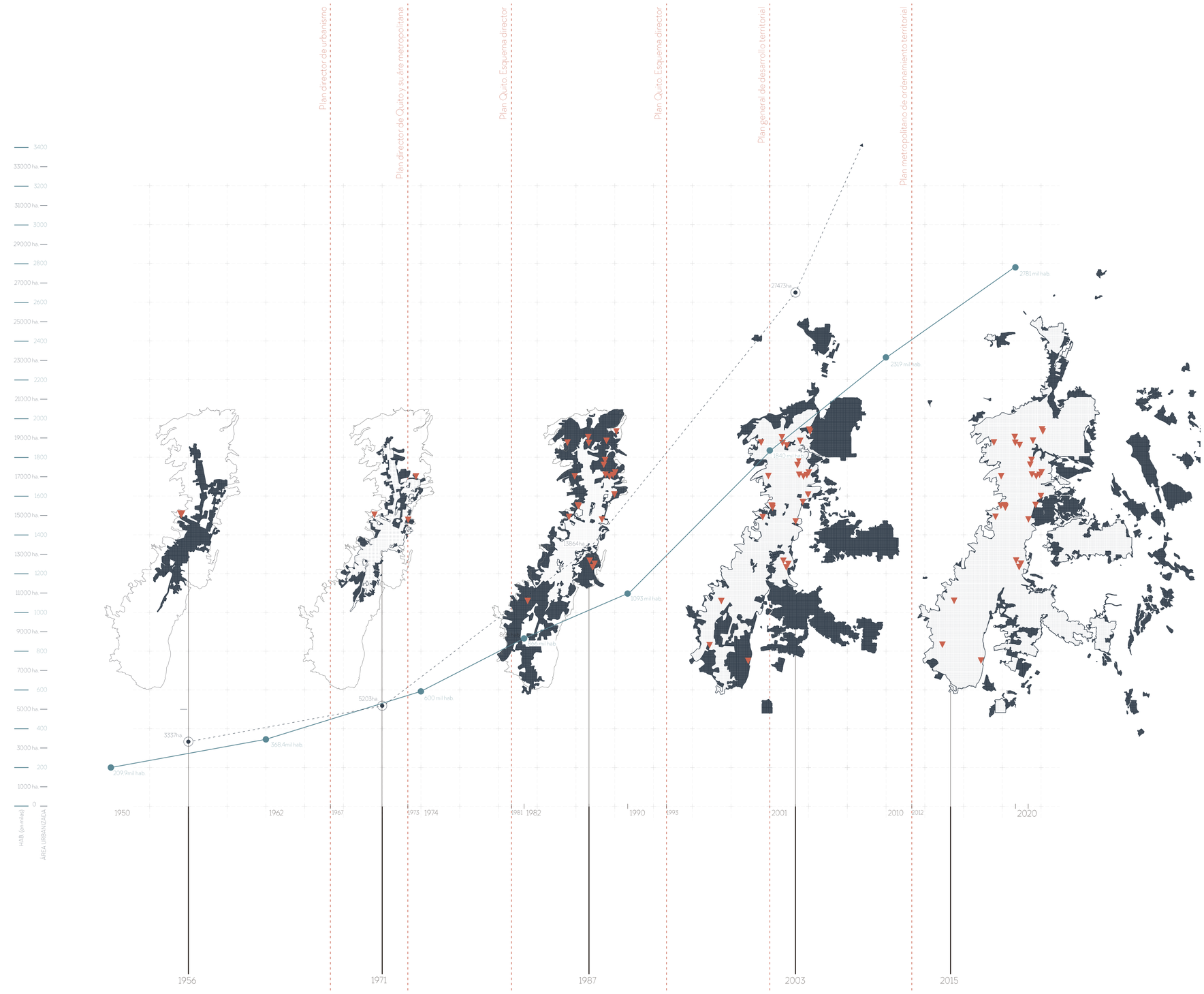
Se proponen planes de vivienda de interés social en la zona urbana de Quito, pero la mancha urbana se sigue expandiendo hacia los valles.

2012:

Pretende impulsar un modelo de ciudad policentrica, dotando de servicios y equipamientos a las zonas desabastecidas.

A medida que la mancha urbana creció, las urbanizaciones se fueron rodeando de asentamientos espontáneos, informales o viviendas unifamiliares, el contraste entre unas y otras, dejó en evidencia las diferencias socioeconómicas entre aquellos que vivía dentro de las comunidades cerradas y aquellos que vivían extramuros.

Debido a la distinción entre norte, centro y sur realizada en 1942 con el plan Odriozola, las urbanizaciones creadas por la burguesía se ubicaron principalmente en las periferias de la zona norte de la ciudad.



ESPACIO PÚBLICO EN QUITO

Uno de los efectos más importantes de las comunidades cerradas es el deterioro del espacio urbano y las dinámicas a su alrededor, esto es evidente especialmente en los espacios públicos.

DATOS GENERALES DE QUITO

Área del DMQ: → 4230,55 Km²

Población: (CENSO 2010) → 2'239 191 hab.

Densidad: (CENSO 2010) → 52,9 hab./Ha.

Índice de verde urbano: 13,5 hab./Ha.



ESPACIOS PÚBLICOS
Escala Barrial

Parque de UPC El Edén.

Fuente: https://www.quicentro.com/ubicacion-2/



ESPACIOS PÚBLICOS
Escala Sectorial

Parque El Edén + Cancha Solca

Fuente: https://www.quicentro.com/ubicacion-2/



ESPACIOS PÚBLICOS
Escala Zonal

Parque Julio Matovelle

Fuente: https://www.quicentro.com/ubicacion-2/



ESPACIOS PÚBLICOS
Escala Metropolitana

Parque La Carolina

Fuente: https://www.quicentro.com/ubicacion-2/

A pesar de que la mayor cantidad de espacios públicos del DMQ son de escala barrial y sectorial, en relación a la cantidad de habitantes son los que menos abastencen a la población.

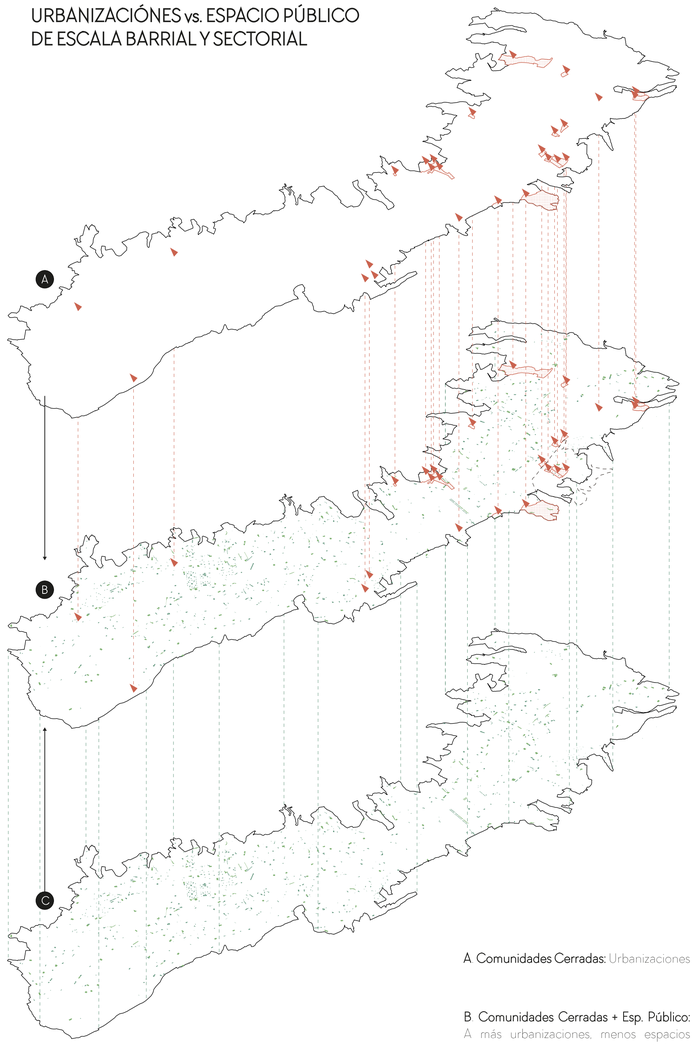


COMUNIDADES CERRADAS vs. ESPACIO PÚBLICO

Uno de los efectos más importantes de las comunidades cerradas es el deterioro del espacio urbano y las dinámicas a su alrededor, esto es evidente especialmente en los espacios públicos. Cerca de las comunidades cerradas es común observar pocos parques, plazas y espacios de recreación, sin embargo también se puede ver que los pocos que exiten estan en mal estado o estan privatizados.

Para determinar las zonas afectadas de Quito se analizan las urbanizaciones en relación a espacios públicos.

URBANIZACIÓNES vs. ESPACIO PÚBLICO
DE ESCALA BARRIAL Y SECTORIAL



A Comunidades Cerradas: Urbanizaciones

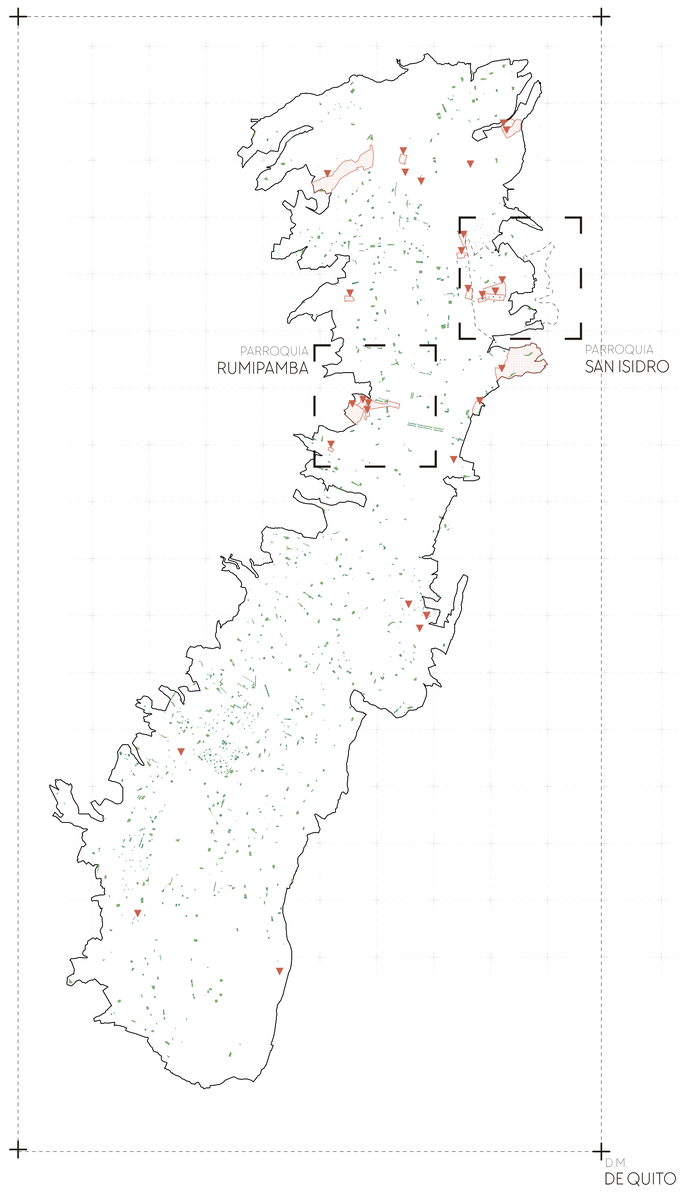
B Comunidades Cerradas + Esp. Público: A más urbanizaciones, menos espacios públicos.

C Espacios Públicos: De escala Barrial y Sectorial

LEYENDA

INFLUENCIA DE LAS URBANIZACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Al analizar las agrupaciones de comunidades cerradas con los espacios públicos de Quito, se puede evidenciar que, en los alrededores de las urbanizaciones, la cantidad de espacios públicos es escasa.



D.M
DE QUITO



PARROQUIA
San Isidro del Inca

IVU: 1m²/hab.



PARROQUIA
Rumipamba

IVU: 13m²/hab

Existe concentración de comunidades cerradas tanto en la Parroquia San Isidro del Inca como en la Parroquia Rumipamb no obstante, en San Isidro la afección de estas sobre el espacio público es mayor. Esto se puede evidenciar no solo en l cantidad de parques, plazas y áreas verdes sino también en la calidad de los mismos.

Por lo tanto, se procede a analizar más de cerca esta parroquia y sus necesidades.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
COMUNIDADES CERRADAS vs. ESPACIO PÚBLICO:
Influencia de las urbanizaciones en el espacio público de escala barrial y sectorial.

Escala:
A1: -
A3: -

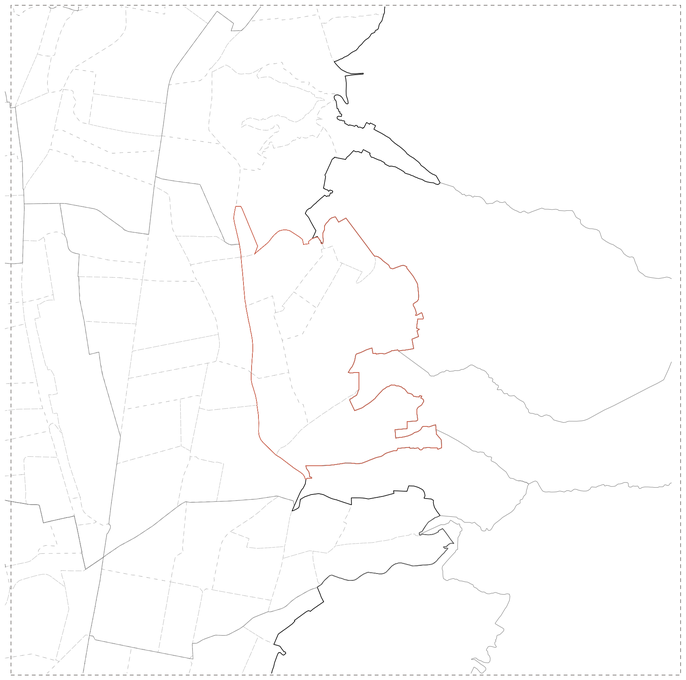
Lámina:
MG - 05

ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA

DATOS GENERALES

San Isidro del Inca es una de las 32 parroquias urbanas de Quito, se encuentra ubicada en el noreste del DMQ en la Administración Zonal Eugenio Espejo. Limita en el norte con las parroquias Comité del Pueblo y Llano Chico, al sur con la parroquia Cochapamba, al oeste con la Kennedy y al este con Zámbiza y Llano Chico.

Está conformada por 12 barrios distribuidos en un territorio de 620,5 Ha. Su densidad es de 84,9 hab./Ha. y su índice de verde urbano es de 1m²/hab.











Población:

52680 hab.

Área:

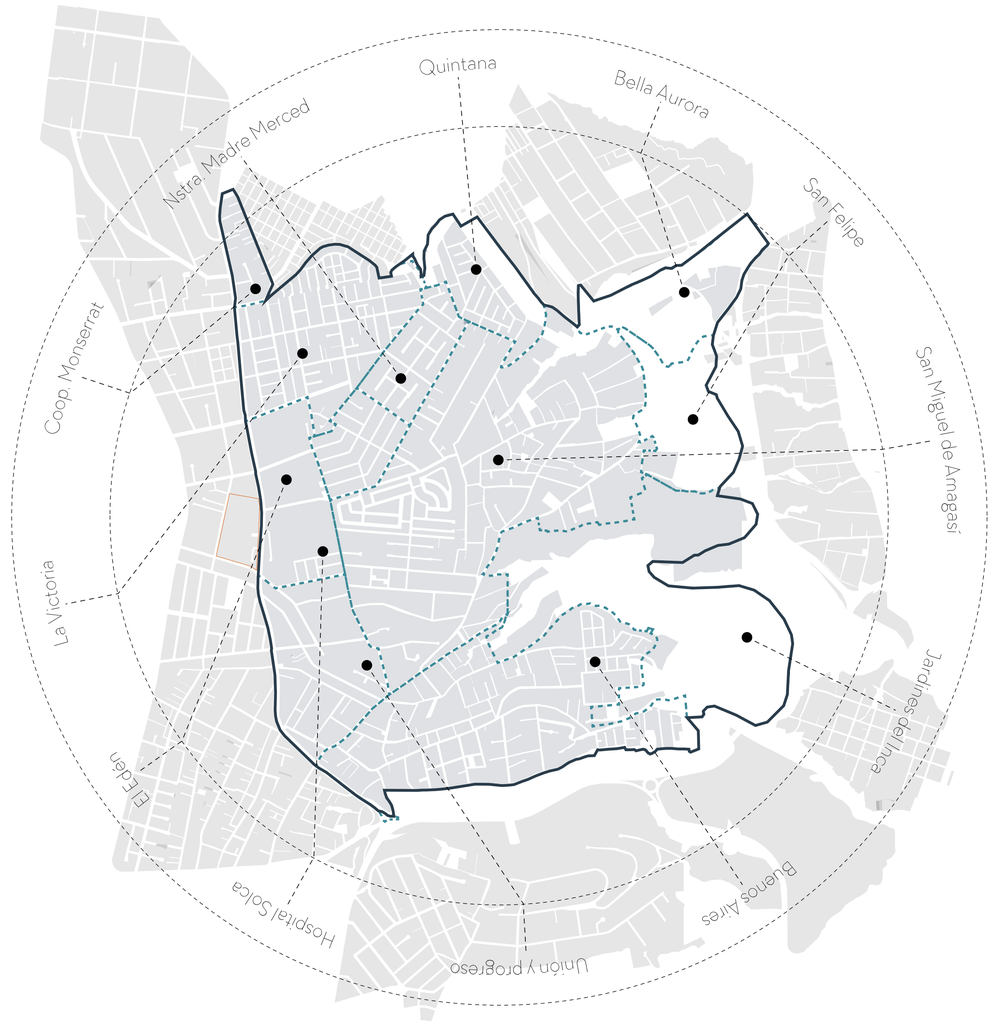
6205 km².

Densidad:

84,9 hab./ha.

Debido a que se encuentra en el límite urbano de Quito, en la parroquia se pueden observar actividades propias de las zonas rurales como el cultivo de maíz, cría de animales, etc. Aunque no son actividades predominantes, contrastan con el ajetreo de la ciudad y las comunidades cerradas.

SUBDIVISIÓN PARROQUIAL



0 125 250 500 1000

Los barrios que más territorio abarcan en la parroquia son San Miguel de Amagasí, que se caracteriza por la presencia de varias comunidades cerradas, el barrio Buenos Aires que es uno de los menos consolidados y Jardines del Inca que posee poca área edificable debido a la quebrada Gualo.

LEYENDA

Quebradas

Límite de la parroquia

Límite barrial

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
–

Asesor:
–

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

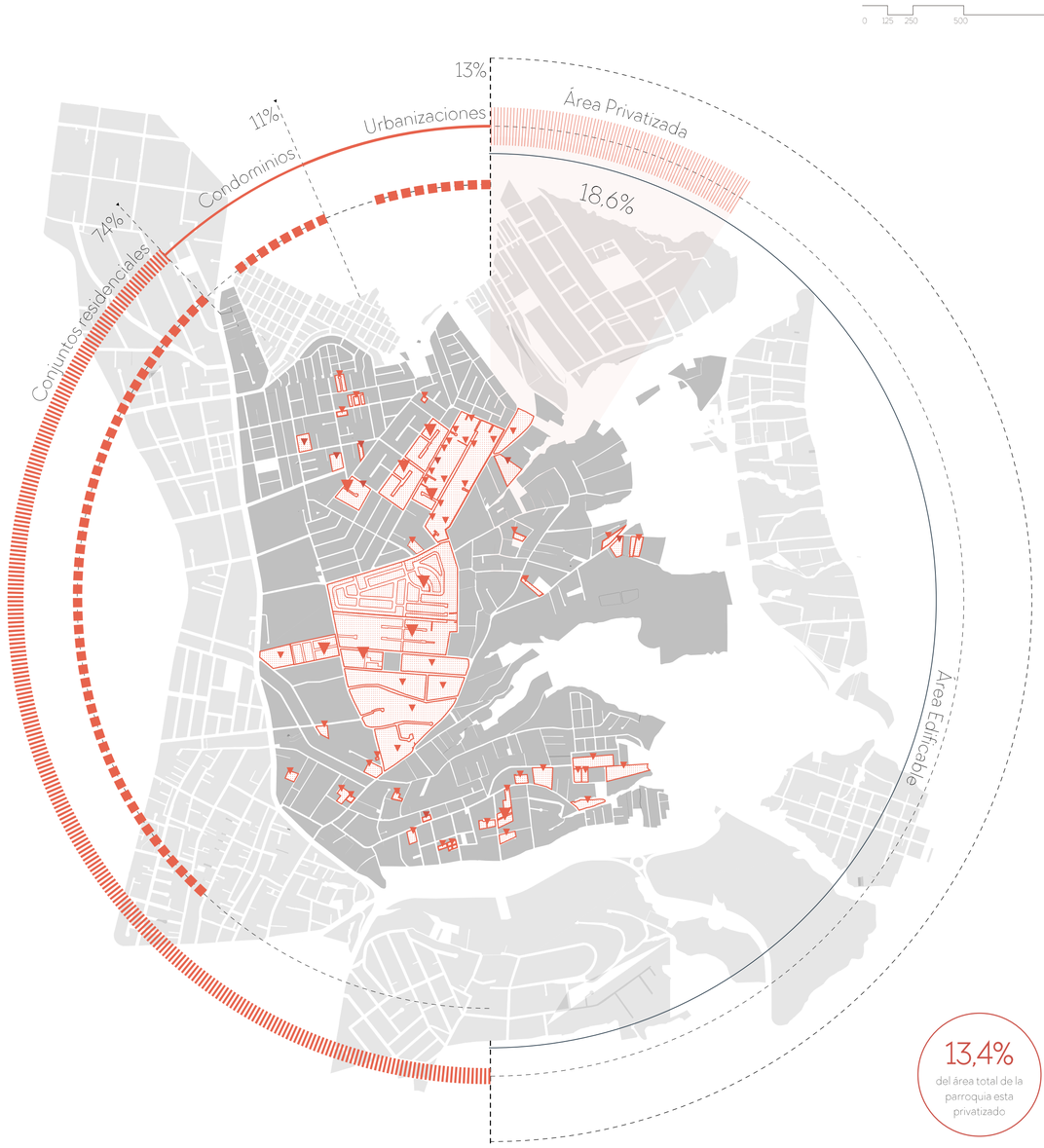
Contenido:
ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA:
Parroquia San Isidro del Inca

Escala:
A1: –
A3: –

Lámina:
MG – 06

ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA

COMUNIDADES CERRADAS



13,4%
del área total de la parroquia esta privatizado

LEYENDA

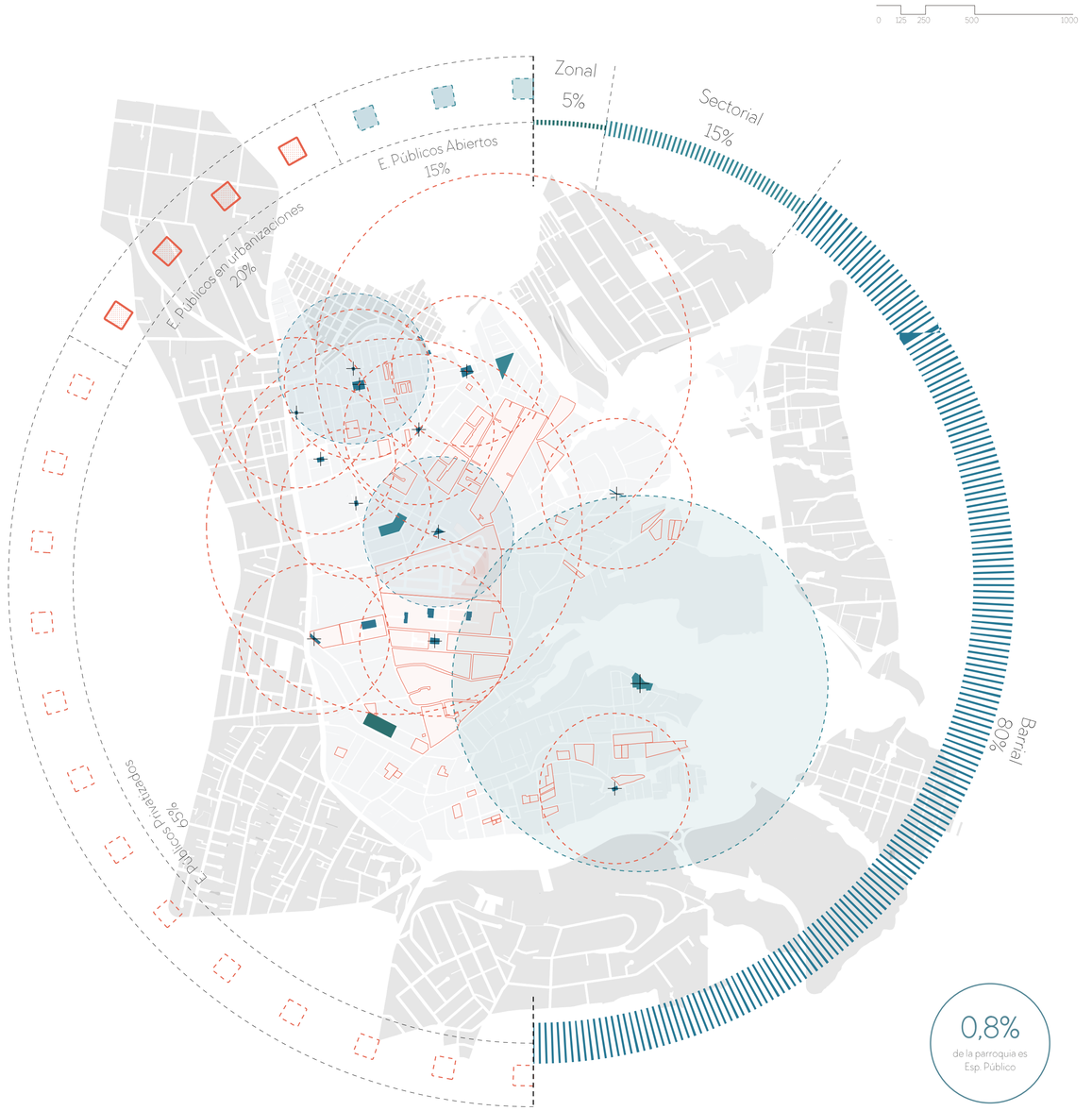
Urbanizaciones

Conjuntos residenciales

Condominios

Existen aproximadamente 67 comunidades cerradas dentro de San Isidro del Inca, la tipología predominante en cantidad es la de conjuntos residenciales con un 74%; no obstante, la que ocupa mayor territorio son las urbanizaciones.

ESPACIOS PÚBLICOS



0,8%
de la parroquia es Esp. Público

LEYENDA

Escala Zonal

Escala Sectorial

Escala Barrial

La parroquia cuenta con 20 espacios públicos, de los cuales 17 están privatizados de algún modo, ya sea con vallas, rejas, o dentro de comunidades cerradas. Los 3 espacios restantes, son parques de escala barrial o sectorial que se encuentran en estado deficiente.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

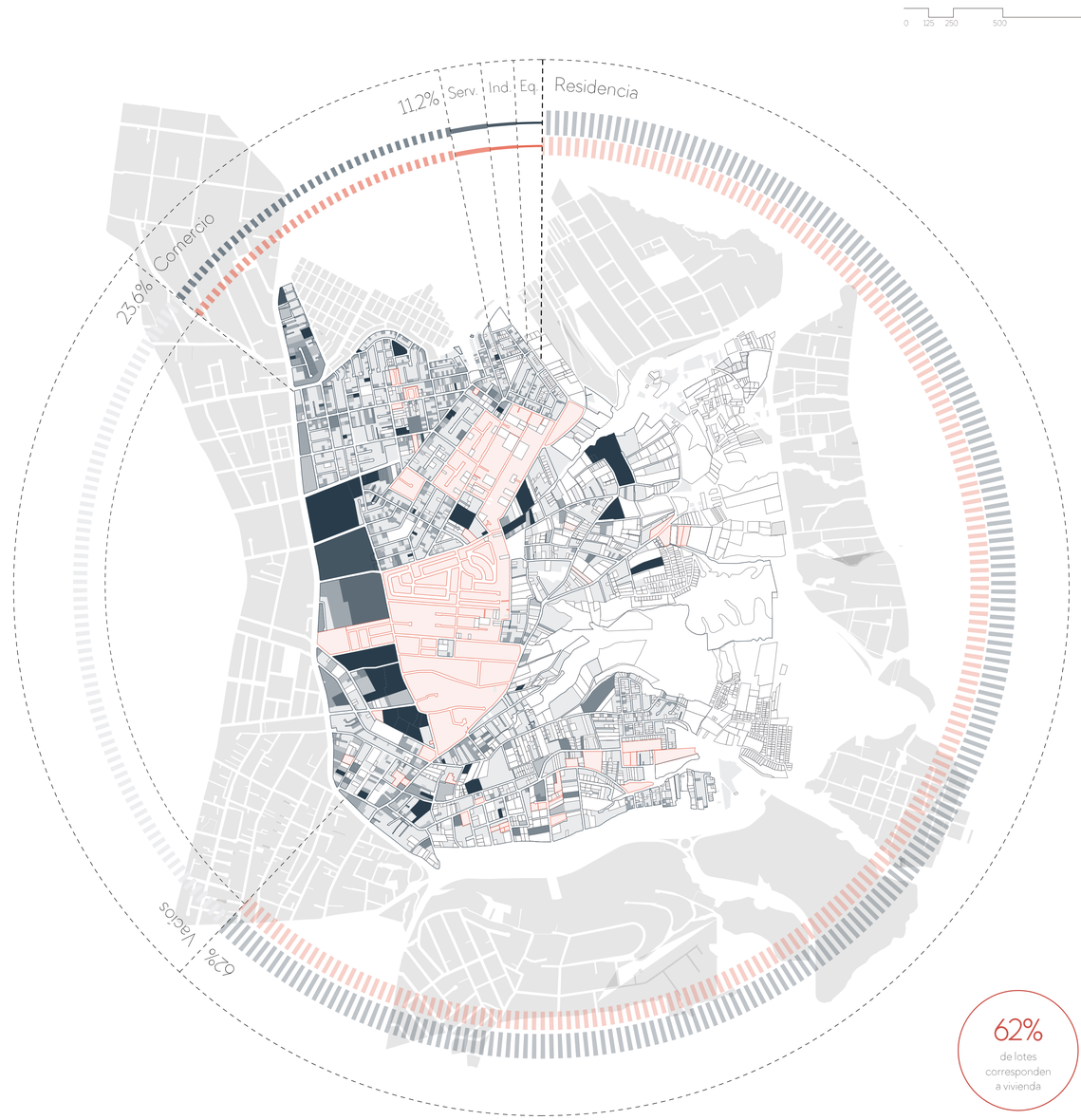
Contenido:
ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA:
Comunidades cerradas y Espacio público

Escala:
A1: -
A3: -

Lámina:
MG - 07

ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA

USOS DE SUELO



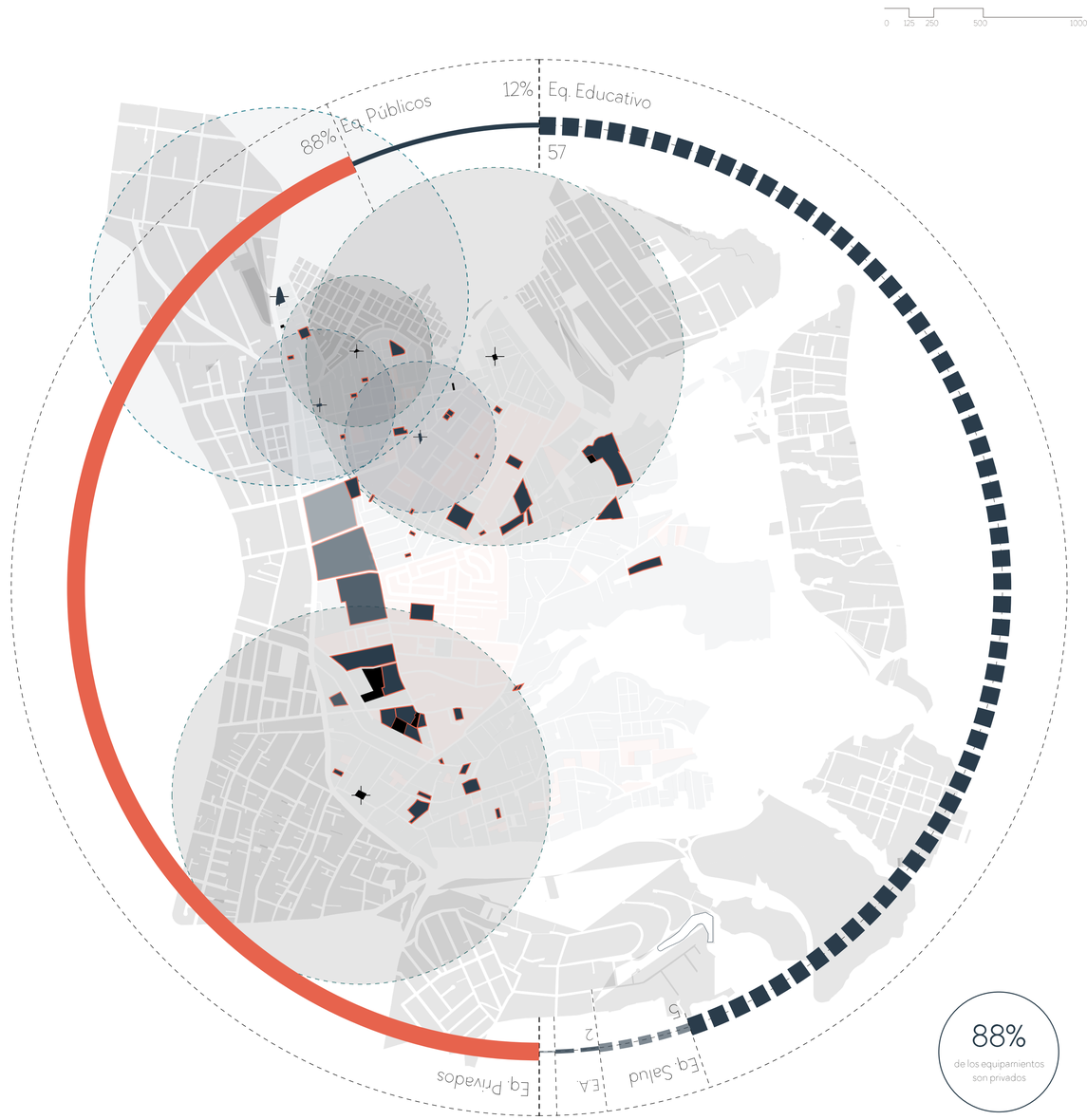
62%
de lotes corresponden a vivienda

LEYENDA

- Residencial
- Comercial
- Servicios
- Industrial
- Equipamientos

San Isidro, no tiene variedad de usos de suelo debido a las comunidades cerradas. Un 62% de los lotes corresponde a vivienda y un 23,6% a lotes vacíos con tendencia a convertirse en vivienda. Esto evidencia que existe una especialización del uso de suelo de tipo residencial.

EQUIPAMIENTOS



88%
de los equipamientos son privados

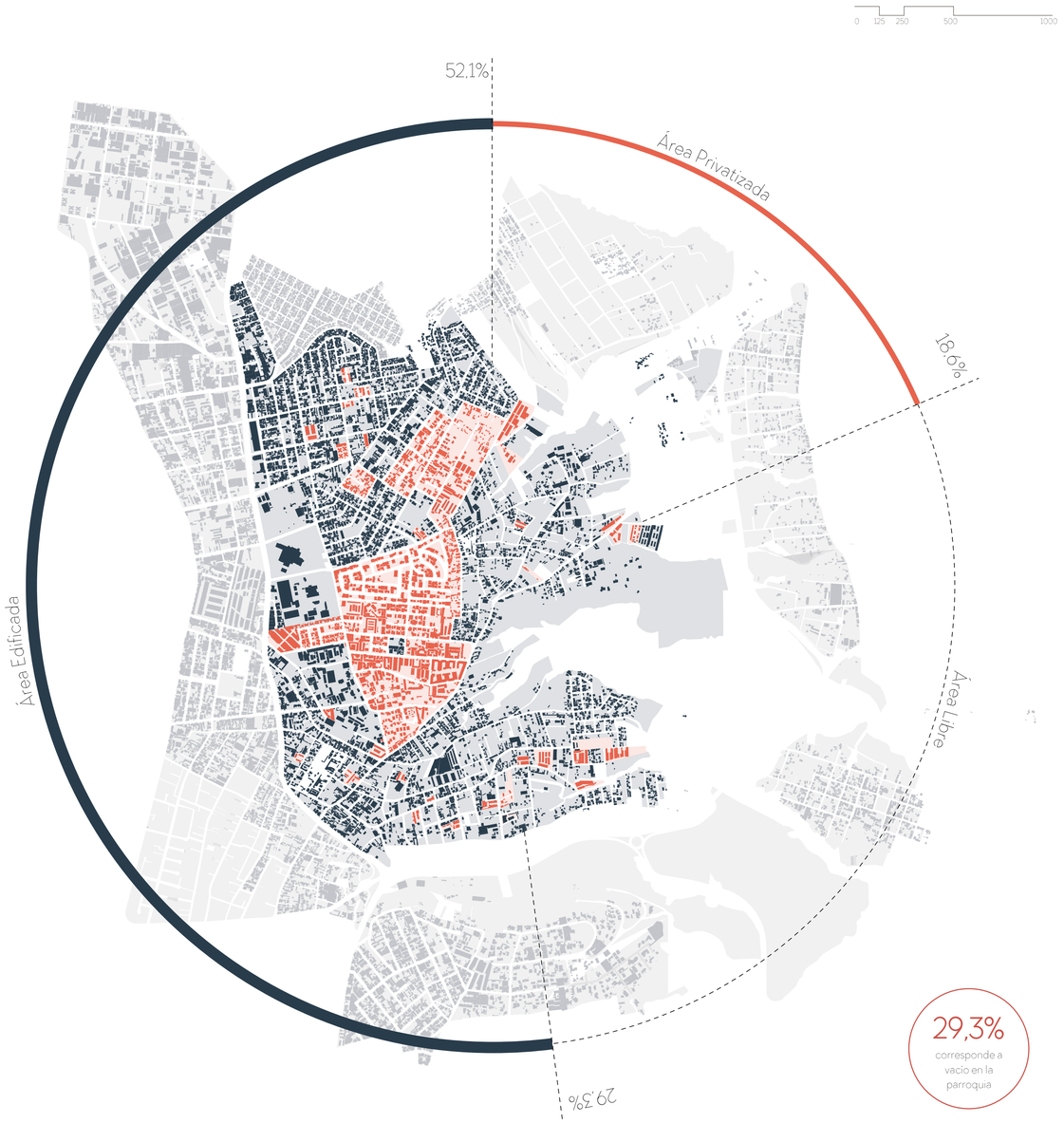
LEYENDA

- Eq. Educativo
- Eq. Salud
- Eq. Administrativo
- Eq. Deportivo

La parroquia tiene un deficit de equipamientos tanto de salud como deportivos, culturales, e incluso educativos si tomamos en cuenta que un 88% de los equipamientos existentes son privados y apenas el 12% son de carácter público.

ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA

LLENOS Y VACÍOS



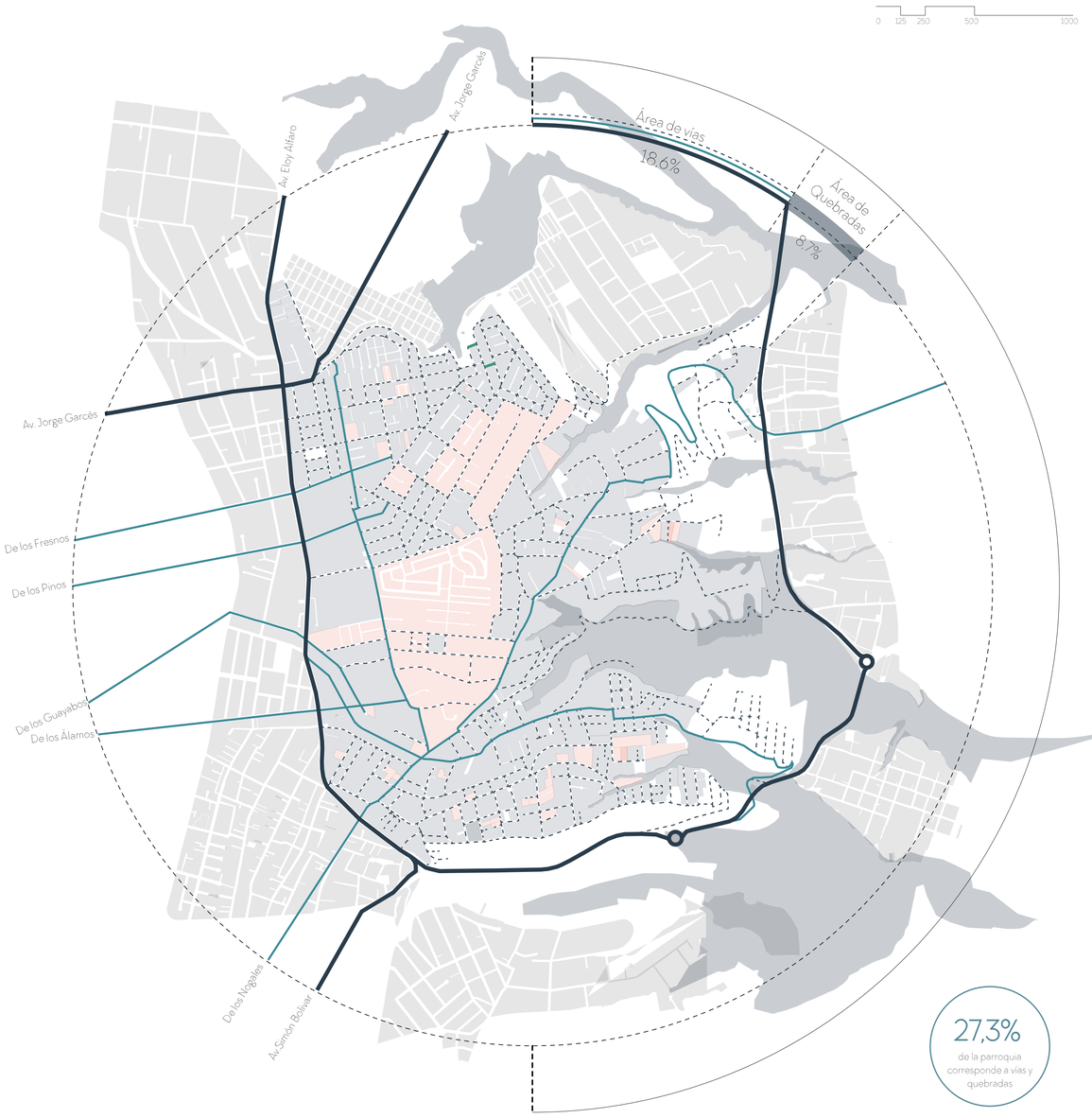
29,3%
corresponde a vacío en la parroquia

Del territorio total de la parroquia, un 29,3% está vacío, y, del área edificable un 21,1%. Las zonas menos densas y que están en proceso de consolidación son el este y sur de la parroquia.

LEYENDA

- Llenos
- Llenos - Comunidades Cerradas
- Vacíos

VIALIDAD Y QUEBRADAS



27,3%
de la parroquia corresponde a vías y quebradas

La parroquia tiene la particularidad de estar aislada del resto de la ciudad ya está rodeada de vías de alto tránsito como la Av. Eloy Alfaro, Simón Bolívar y Jorge Garcés. Sus accesos son limitados y por la morfología de las manzanas no existe continuidad en las calles secundarias.

LEYENDA

- Quebradas
- Avenidas
- Vías principales
- Vías secundarias

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA:
Llenos y vacíos - Vías y Quebradas

Escala:
A1: -
A3: -

Lámina:
MG - 09

MATRIZ

Al analizar la parroquia San Isidro del Inca se pueden observar distintas problematicas relacionadas al espacio urbano y las dinamicas que en el ocurren. Las situaciones que afectan al sector se pueden resumir en 3 macro problemas a partir de los cuales se generan una serie de estrategias y a su vez soluciones para miitigar su impacto. Estas soluciones se configuraran luego dentro de un Plan Masa.








PROBLEMAS

- Privatización de la ciudad
- Falta de equipamientos y servicios en la parroquia
- Bajo índice de áreas verdes

ESTRATEGIAS

- Generar percepción de seguridad.
- Incentivar la densificación el barrio.
- Equipamientos y servicios con espacio público.
- Nuevos espacios públicos.
- Conexiones entre barrios.
- Quebradas como nexos interbarriales.
- Conectividad interparroquial e interbarrial.

RESPUESTAS

- Rehabilitación del espacio urbano.
- Aprovechar lotes baldíos para generar espacios públicos.
- Incorporar equipamientos en puntos estrategicos de la parroquia.
- Generar una red de equipamientos interconectados entre sí.
- Rehabilitar las quebradas como espacios públicos de escala sectorial
- Utilizar las quebradas como puntos de conexión entre barrios.
- Conectar los espacios públicos con una red verde.
- Estructurar zonas poco consolidadas con red verde y de equipamientos.
- Modificar la ruta del transporte público en relación a las redes.
- Paradas de bus en espacios públicos o equipamientos.

PLAN MASA

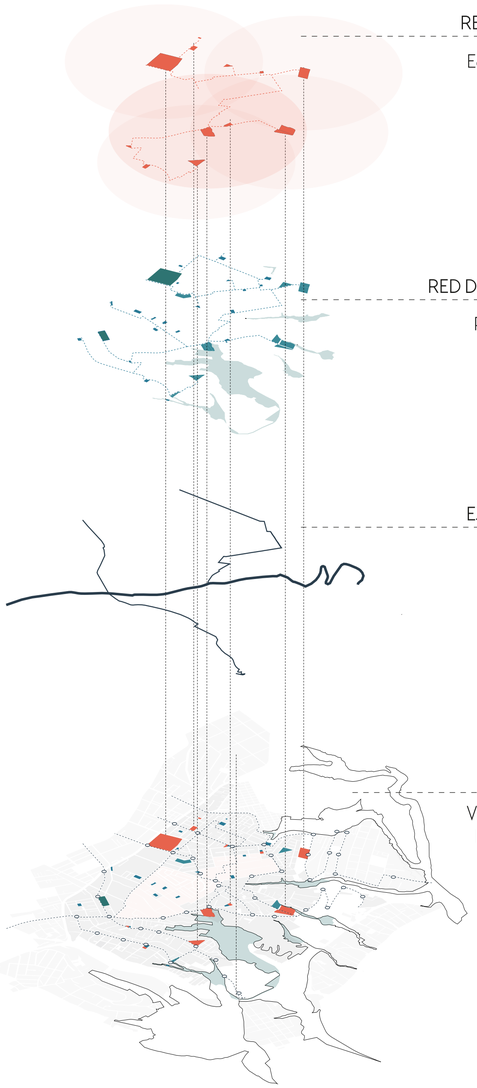
- EJES DE CONEXIÓN
- RED DE EQUIPAMIENTOS
- RED VERDE
- MOVILIDAD

PLAN MASA

Para resolver las problemáticas se plantea un plan masa compuesto por: Ejes de intervención, una Red de espacios públicos y una Red de equipamientos, comercios y servicios, complementados con la Movilidad.

Los objetivos son: incitar a las comunidades cerradas existentes a abrir sus muros o hacerlos más permeables, evitar que las zonas no consolidadas se transformen en nuevas urbanizaciones o conjuntos aislados de la ciudad. También incorporar espacios públicos de calidad, vincular las quebradas a la parroquia y generar un sentido de pertenencia y cohesión social.

URBANIZACIÓNES vs. ESPACIO PÚBLICO DE ESCALA BARRIAL Y SECTORIAL



RED DE EQUIPAMIENTOS

Equipamientos comercios y servicios.

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

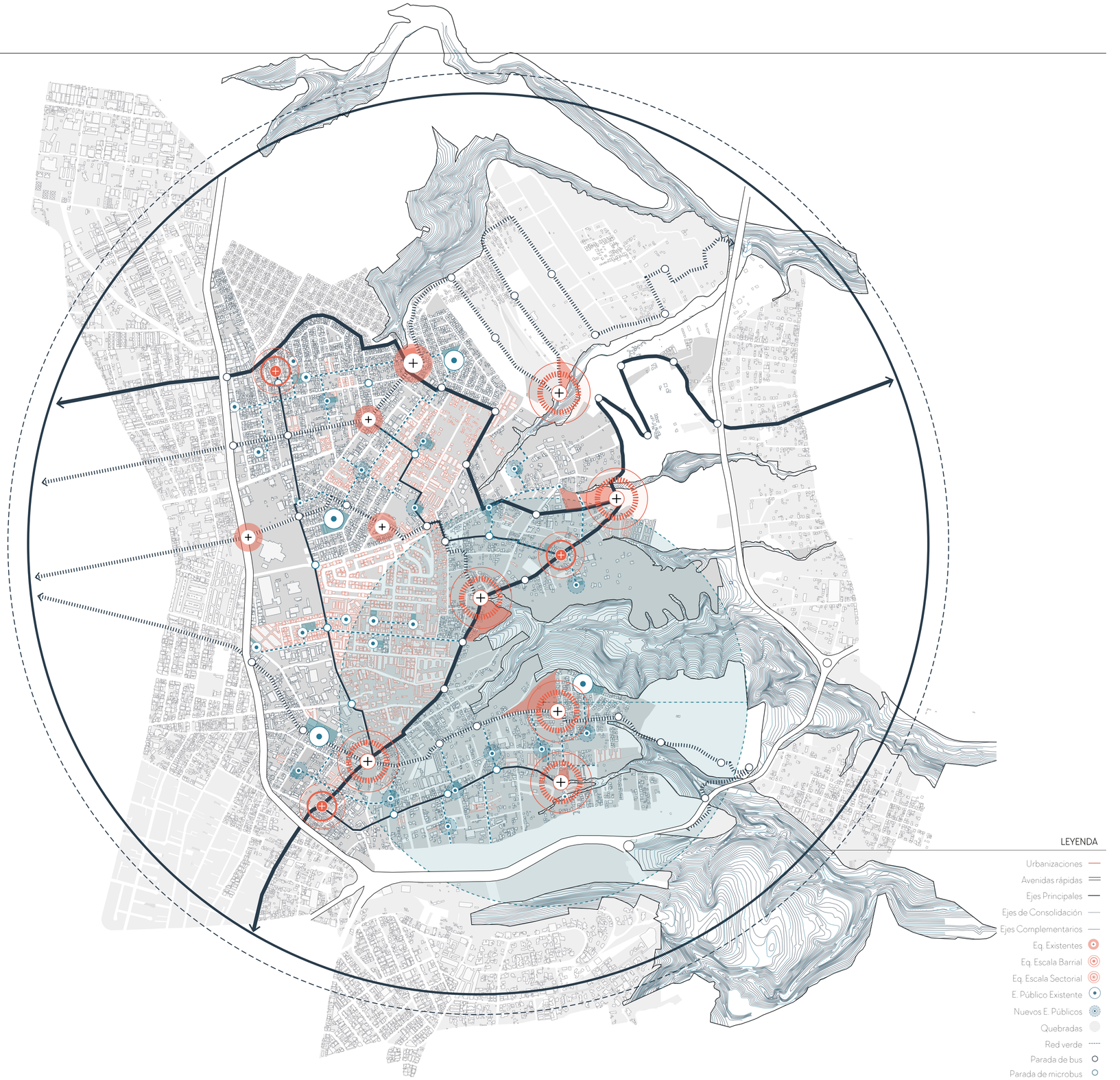
Parques de escala barrial y sectorial.

EJES DE INTERVENCIÓN

Ejes comerciales y de conexión entre barrios

MOVILIDAD

Vinculo entre la parroquia y la ciudad y entre redes del Plan Masa.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
PLAN MASA:
Parroquia San Isidro del Inca

Escala:
A1: -
A3: -

Lámina:
MG - 11

PLAN MASA

EJES DE INTERVENCIÓN



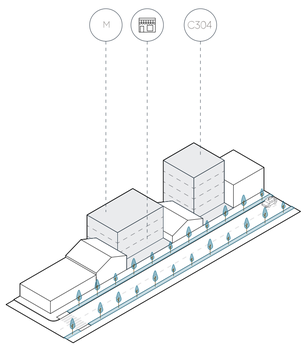
Se proponen tres tipos de eje de intervención, para implementar comercios y servicios de escala barrial, y se propone una normativa para evitar muros y vallas.

Ejes Principales

M Uso de suelo: Múltiple

PB Planta baja Comercial

C304 Forma de ocupación: Continua con retiro frontal
Lote mínimo de 300m2
N° de pisos: 4

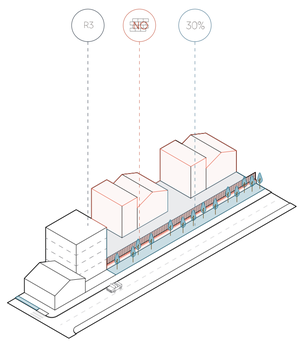


Ejes de consolidación y complementarios

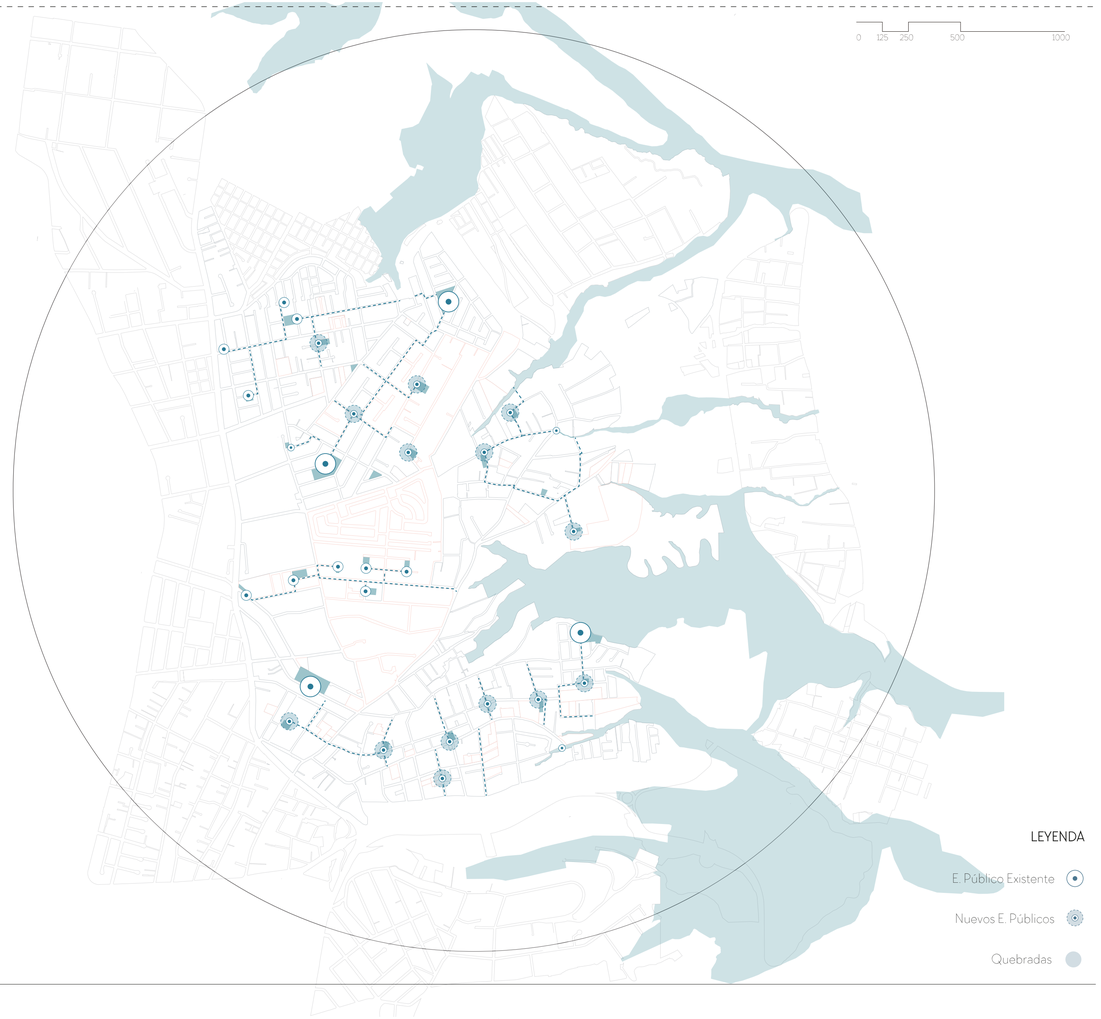
R3 Uso de suelo: Residencial Tipo 2 y 3. Permite comercio, servicios y equipamientos de escala barrial o sectorial.

NO Ninguna parcelación de suelo, ya sea pública o privada debe delimitarse mediante muros ciegos. Sus cerramientos deberán ser permeables hacia la calle.

30% Toda parcelación de suelo, deberá destinar un 30% del total del terreno para uso público. El mantenimiento de ese espacio se negociará entre el municipio y la administración de la urbanización.



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

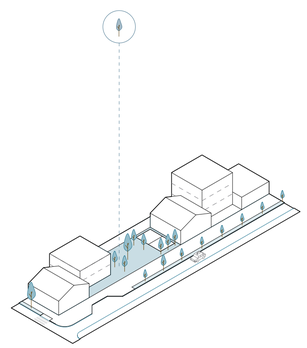


Se propone generar nuevos espacios públicos y áreas verdes en la parroquia para dotar a los ciudadanos de espacios de esparcimiento y cohesión social.

Red verde

A partir de las quebradas y equipamientos sectoriales, se estructurá una red de calles pacificadas que conecten espacios públicos existentes y propuestos.

Se incorporaran espacios públicos de escala barrial que estructuren las áreas no consolidadas.



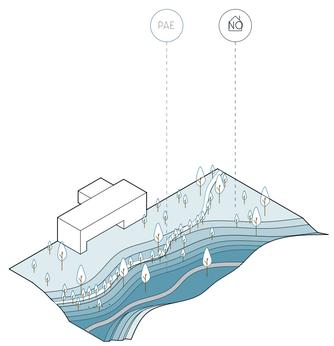
Rehabilitación de quebradas

PAE Uso de suelo: Protección ambiental y ecológica.

NO Los habitantes de zonas de invasión de quebradas se reubicarán en áreas destinadas a la consolidación, cerca de su ubicación actual.

Se ubicaran equipamientos de escala barrial o sectorial cerca a las quebradas o en zonas sin riesgo de las mismas.

A través de esos proyectos se revalorizará la quebrada y sus características.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

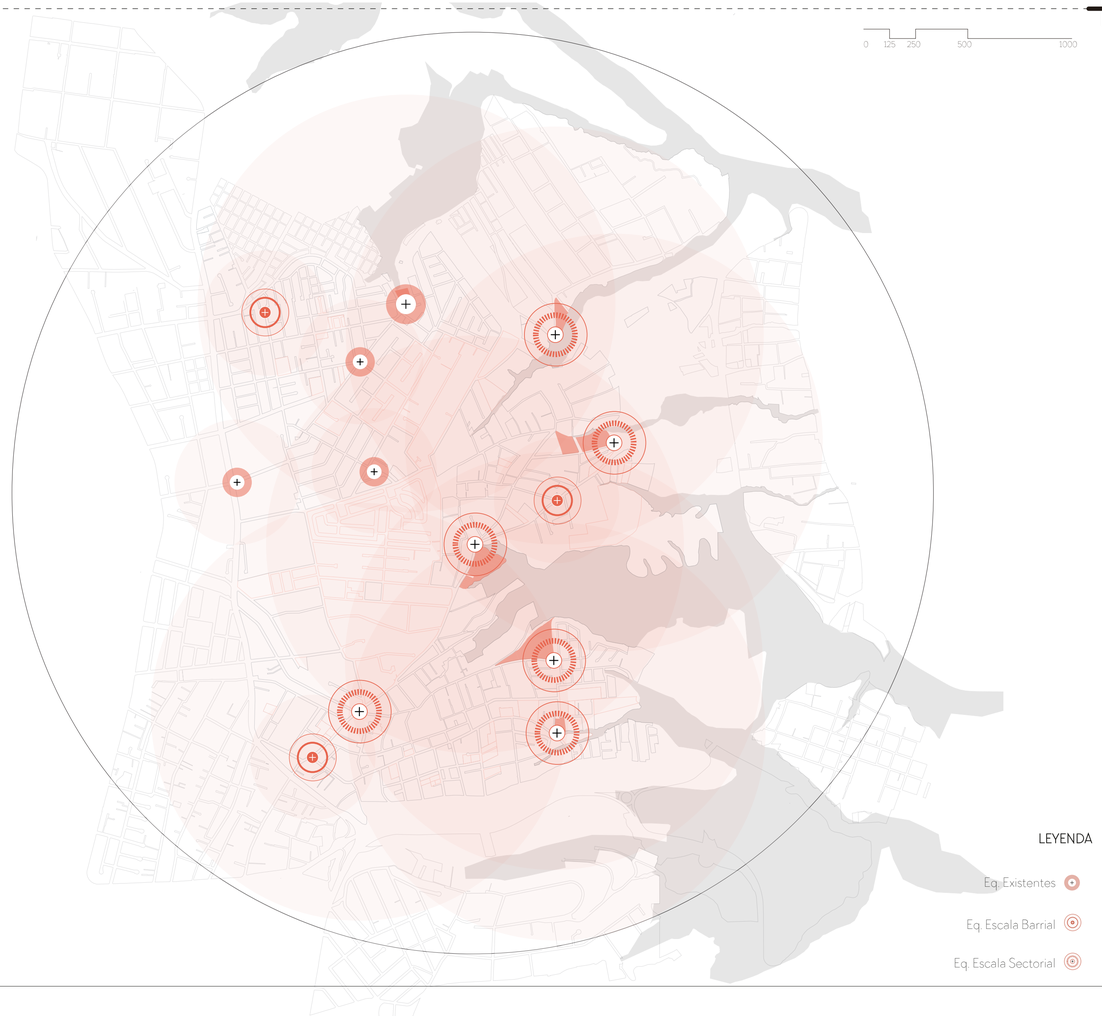
Contenido:
PLAN MASA:
Ejes de intervención y Red de espacios públicos

Escala:
A1: -
A3: -

Lámina:
MG - 12

PLAN MASA

EJES DE INTERVENCIÓN



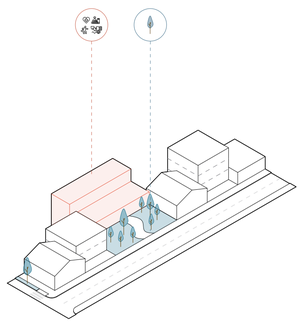
Se proponen unos lotes de intervención con pontecialidad para convertirse en equipamientos de escala barrial y sectorial que abastezcan a la parroquia.

Eq. Escala Barrial

Los equipamientos de escala barrial deberán estar ligados los ejes de conectividad.

Dos programas compatibles.

Todos los equipamientos de escala barrial deberán poseer un espacio público vinculado a la calle.



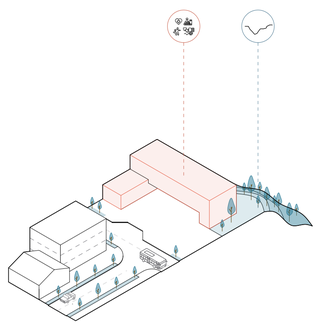
Eq. Escala Sectorial

Los equipamientos de escala sectorial cumpliran la función de remate de los ejes de conectividad.

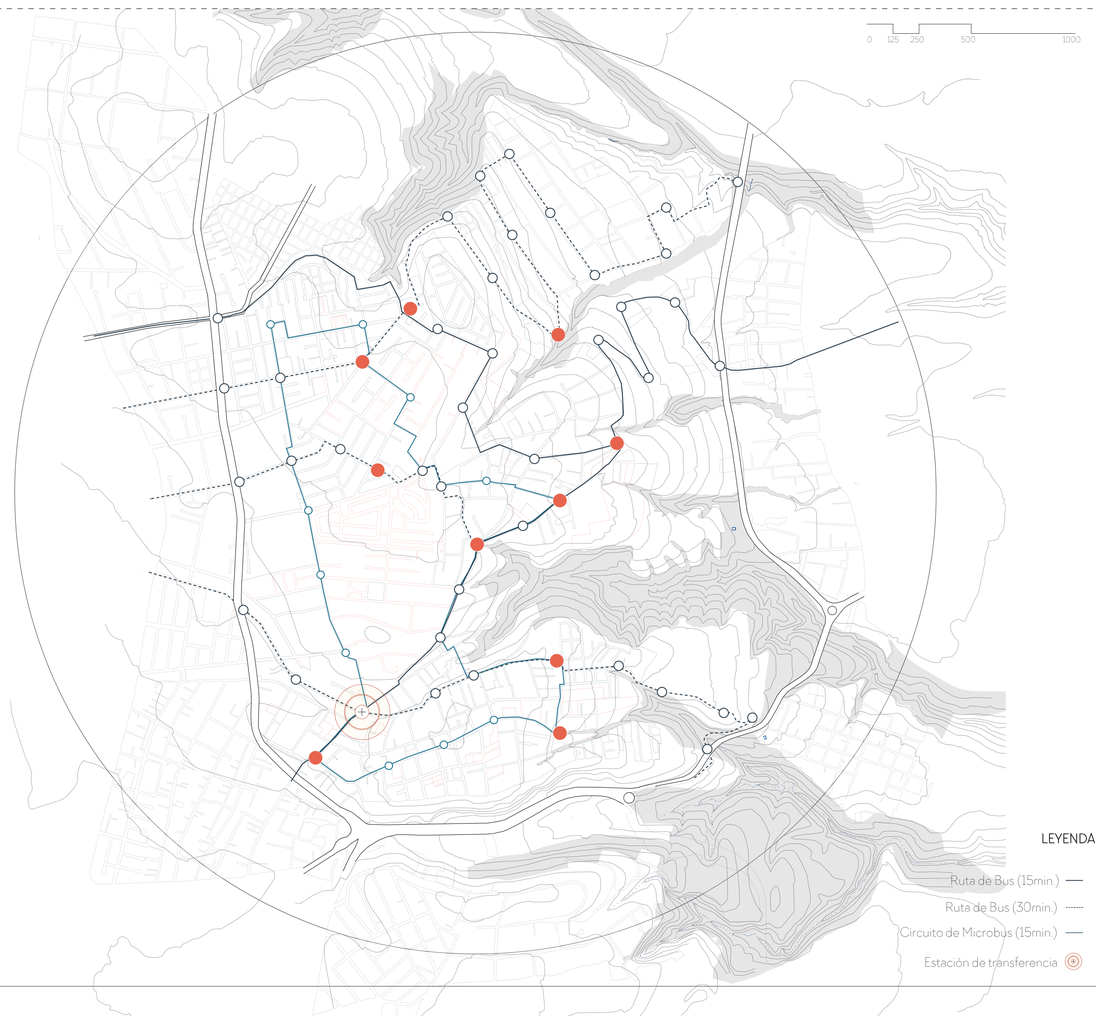
Deberán albergar al menos dos programas compatibles.

El programa se establecera dependiedo de la zona o el barrio en el que se encuentre el equipamiento.

Los equipamientos de escala sectorial estarán vinculados a las quebradas, para generar sentido de pertenencia.



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

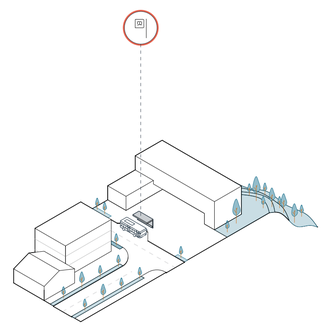


Para conectar la red de espacios públicos con la red de equipamientos, se propone modificar la ruta del transporte público y generar nuevas rutas de bus y microbus.

Paradas de bus

Las paradas dde bus irán acompañadas de una bahía para que los autobuses puedan para en los lugares establecidos sin interrumpir el tráfico.

Las paradas de bus deberán estar vinculadas a un equipamiento de escala barrial, sectorial o espacio público. De no ser así, la distancia máxima entre una parada y otra será de 500m.

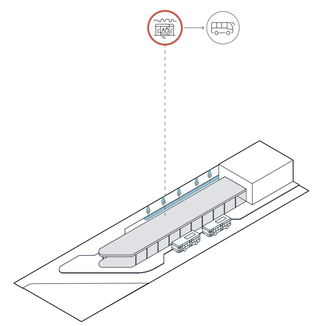


Punto de transferencia

Se propone un sistema de transporte propio de la parroquia que conecte unos barrios con otros y facilite el traslado de los ciudadanos a través de las vías de gran pendiente de la parroquia.

Se incorporará un sistema de transporte público barrial (Microbus) que realice un circuito dentro de la parroquia.

Se estableceran puntos de transferencia entre el sistema de transporte público metroplitano y el barrial.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
PLAN MASA:
Red de Equipamientos y movilidad

Escala:
A1: -
A3: -

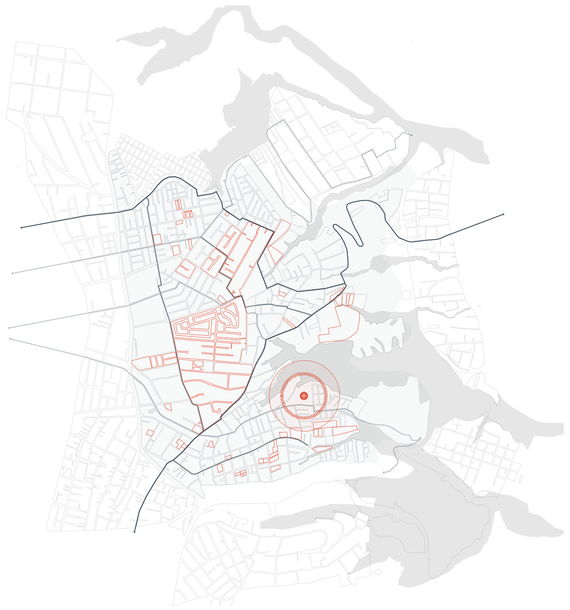
Lámina:
MG – 13

ANÁLISIS DEL SITIO

El lote de intervención escogido corresponde a uno de los equipamientos sectoriales propuestos ubicados cerca de las quebradas.

Según el análisis, la zona más problemática es el sur de la parroquia, esencialmente el barrio Buenos Aires, debido a que este barrio posee una alta presencia de lotes baldíos y falta de equipamientos, comercios, servicios y espacio público.

Por tal razón para el desarrollo del proyecto arquitectónico se escoge como lote de intervención el terreno ubicado sobre la quebrada de Gualo que remata el eje principal de la Av. José Félix Barreiro.



LOTE DE INTERVENCIÓN

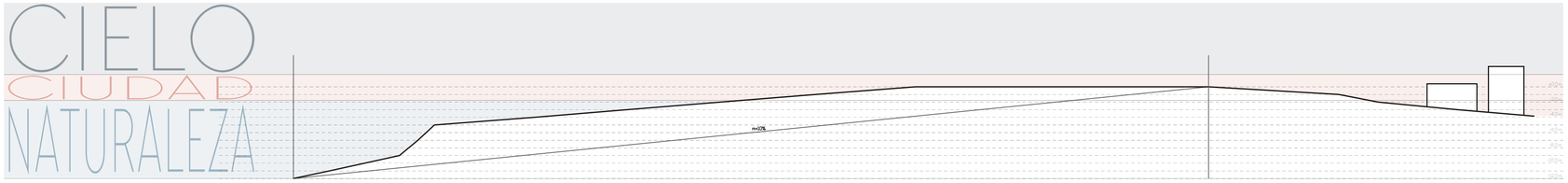
El terreno se encuentra en el límite entre la ciudad y la quebrada, por lo cual presenta una topografía pronunciada. Desde el punto más bajo del terreno hasta el punto más alto existe una diferencia de 15 metros, posee una pendiente del 10 al 15% aproximadamente.

Posee una morfología triangular, uno de sus lados, está directamente relacionado con la quebrada, y es la parte más baja del terreno, los otros dos están relacionados a un contexto construido, pero se enfrentan a el de distinto modo. En el límite sur, colinda con la Av. José Félix Barreiro, mientras que, en el limite este, se relaciona directamente con viviendas.

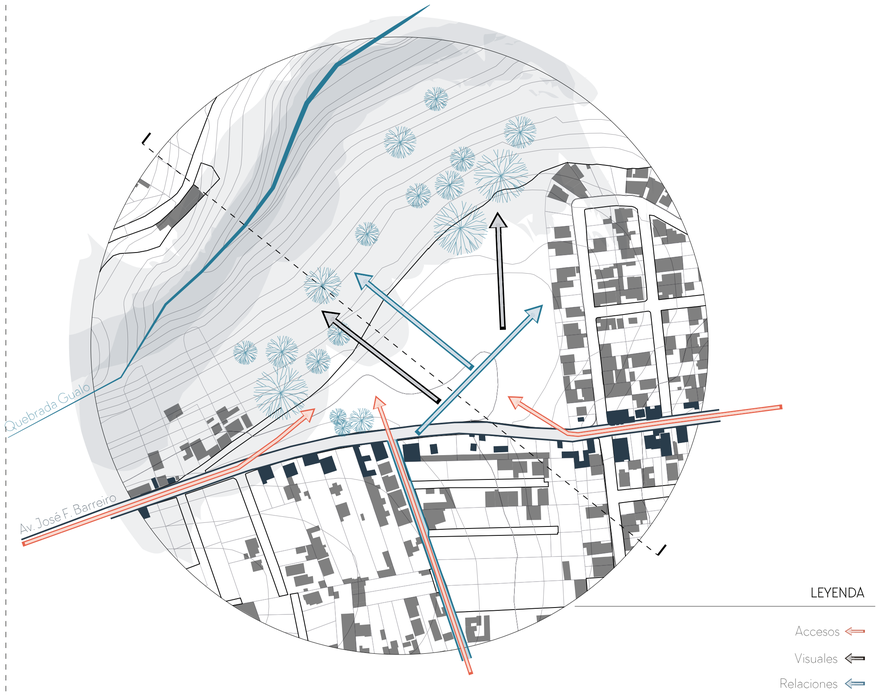
Debido a las características contextuales y topográficas, el lote actúa como una transición entre lo construido y natural, conforme la persona va descendiendo hacia la quebrada, su relación con el contexto construido disminuye y al estar en el punto más bajo, prácticamente desaparece.

Esta transición está acompañada por las visuales que se abren hacia la quebrada, estas visuales se conforman de tres capas: cielo, ciudad y naturaleza, estas capas se pueden apreciar más dependiendo de la cota del terreno en la que el individuo se encuentre.

VISUALES Y TOPOGRAFÍA



ACCESIBILIDAD, VISUALES Y RELACIONES

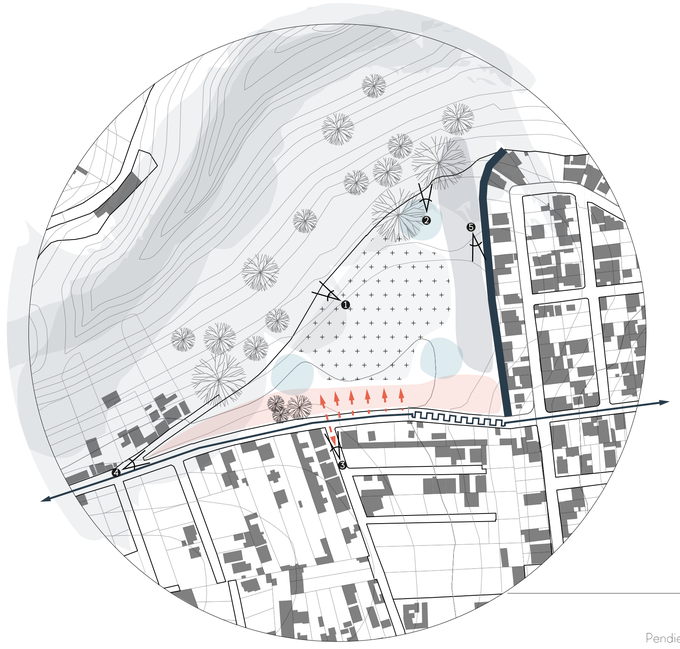


LEYENDA

- Accesos
- Visuales
- Relaciones

Entre contextos contruidos y entre lo construido y lo natural

PERCEPCIONES



LEYENDA

- Barrera
- Pendiente pronunciada
- Permeabilidad entre la calle y el terreno
- Zona propicia para el proyecto
- Puntos de tensión


1


2


3


4


5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
ANÁLISIS DEL SITIO:
Lote de intervención

Escala:
A1: -
A3: -

Lámina:
MG – 14

p a s e o arquitectónico

MOVI

TO y P A U S A

MIEN

gestan en el ser humano una relación con el

ESPACIO

al re co rrer lo

descubre

NUEVAS
EXPERIENCIAS

que enardecen sus sentidos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

POSTURA:
El paseo arquitectónico - *La promenade architecturale*

Escala:

A1: -
A3: -

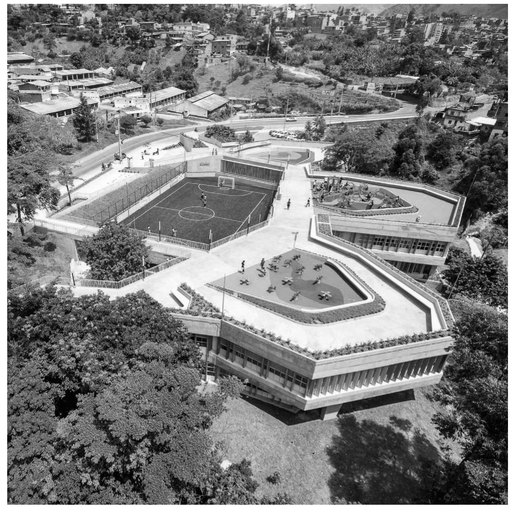
Lámina:

MG - 15

ANÁLISIS DE REFERENTES

UVA El Paraíso

Empresa de Desarrollo Urbano Medellín





Ubicación
Medellín, Colombia

REFERENTE PROGRAMÁTICO

UVA (Unidad de Vida Articulada): Transformaciones urbanas en los barrios de Medellín, bajo 3 conceptos:

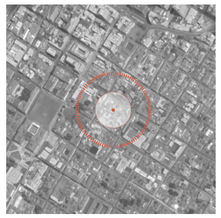
1. Articular programas, proyectos y ciudad
2. Reciclajes de espacios exisentes y en desuso
3. Espacios para disfrutar con los 5 sentidos



Centro Cultural García Márquez

Rogelio Salmona



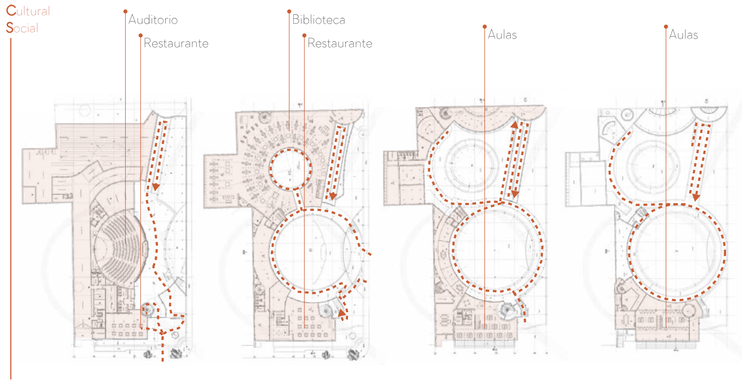


Ubicación
Bogotá, Colombia

REFERENTE DE RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Diálogo con el entorno a partir de:

1. Recorridos por los espacios
2. Abrir las fachadas hacia la calle
3. Generar puntos de estancia desde los que se puede apreciar las visuales.







Embajada de Países Bajos en Berlín

Rem Koolhas



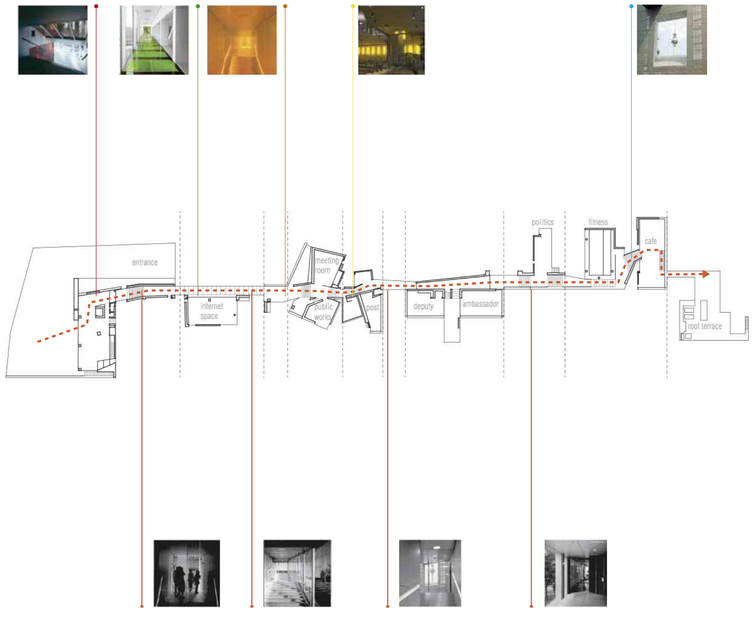


Ubicación
Berlín, Alemania

REFERENTE DE POSTURA

Reconceptualización de un programa, a través de:

1. Enfatizar visuales y destacarlas en puntos específicos
2. Generar un recorrido dinámico
3. Mezclar los programas.



MAQUETA DE POSTURA

La Promenade Architecturale se puede definir como la experiencia de moverse por un edificio siguiendo o no un recorrido sugerido o narrativo, más, no todos los espacios están destinados al movimiento. Según Zumthor existen también espacios que llaman al sosiego (pausas).

Las combinaciones de estos dos tipos de espacios hacen de la arquitectura un paisaje y, por ende, un objeto de contemplación.

Además, esta experiencia de conexiones entre espacios se intensifica con el manejo de los volúmenes y su materialidad, ya que estas características pueden generar nuevas sensaciones que enriquezcan la experiencia de habitar un espacio y descubrirlo.

Movimiento y pausa, gestan en el ser humano una relación con el espacio, al recorrerlo descubre nuevas experiencias que enardecen sus sentidos.

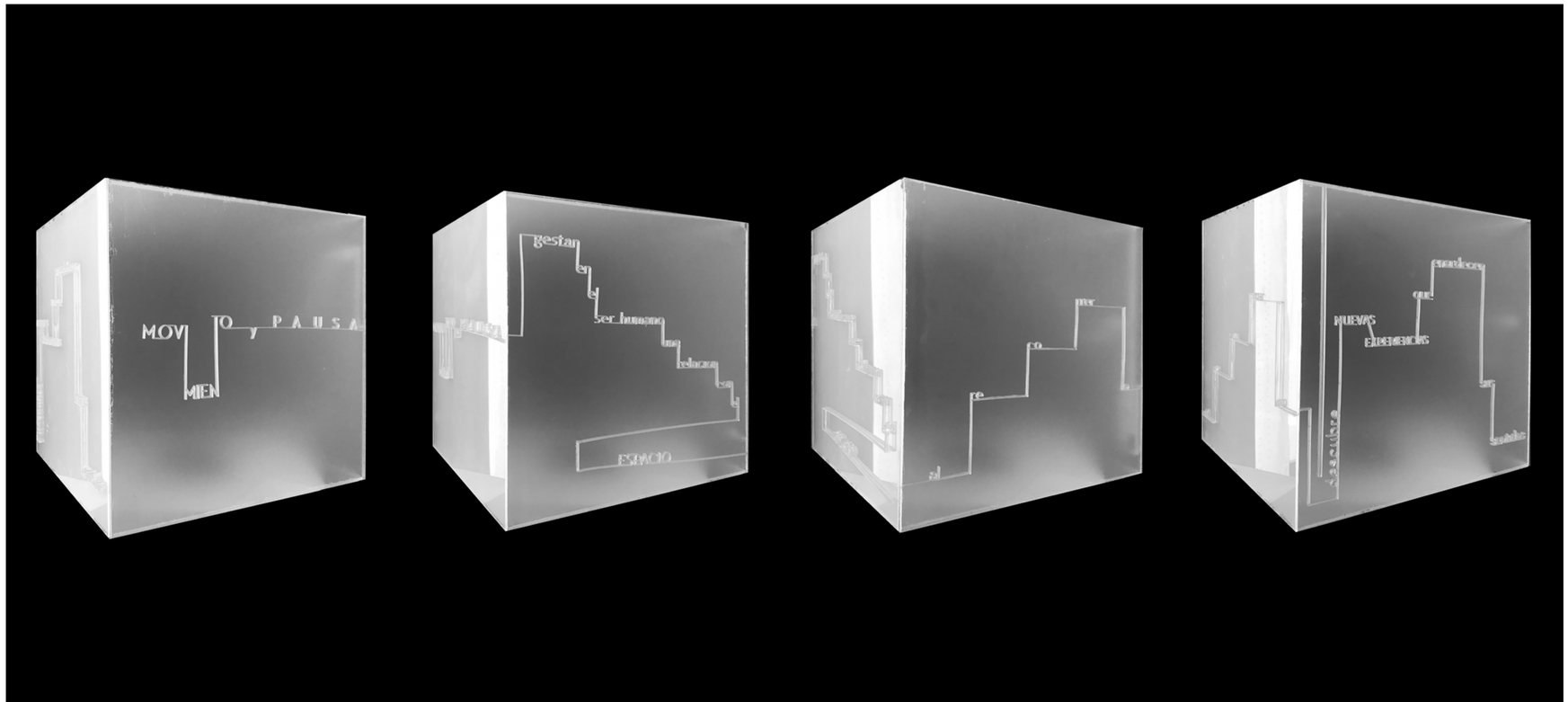
MAQUETA DE INTENCIONES DE PROYECTO

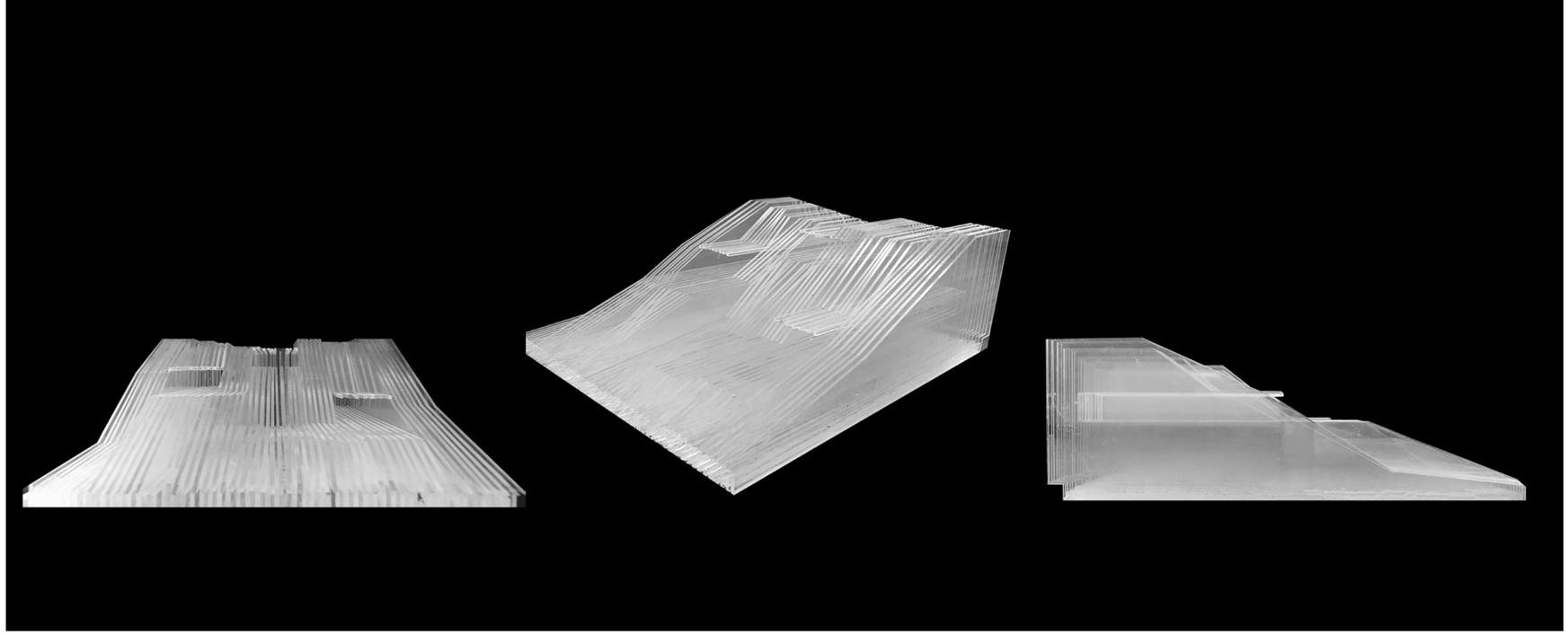
El proyecto debe tener tres características para responder al sitio, la vida y la postura.

1. **Topografía:** La arquitectura se adapta a la pendiente del terreno y lo completa, procura incrustarse o enterrarse para liberar superficie y generar espacios de encuentro.

2. **Visuales:** La arquitectura se abre hacia las visuales y las enmarca, sus espacios son como miradores hacia el cielo, la ciudad y la naturaleza.

3. **Promenade Architecturale:** La arquitectura se convierte en el recorrido, en la transición entre lo construido y lo natural.

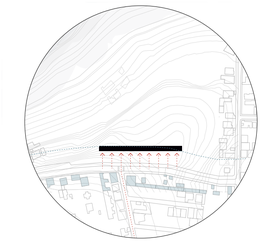




PROCESO DE CONFIGURACIÓN.

La configuración del proyecto nace de particularidades propias del terreno como su morfología y topografía; y, de la necesidad de generar espacio público en la parroquia y mitigar los problemas ocasionados por las comunidades cerradas.

1. BARRA DE COMERCIO:

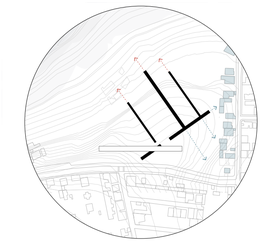


Para generar un frente urbano continuo y marcar el inicio del proyecto se propone una barra paralela al el de la Av. José Felix Barreiro.

Esta barra está retranqueada de la calle para generar espacio público a modo de extensión de la acera.

Debido a que se encuentra más expuesta que el resto del proyecto se proponen actividades de índole comercial.

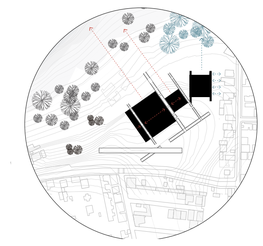
2. BARRAS DE RECORRIDO:



Uno de los objetivos del proyecto es relacionar la ciudad y la quebrada, para lo cual se plantean 4 barras que conectan paulatinamente lo construido con lo natural. De igual manera permiten conectar los espacios de actividad con los espacios públicos.

La disposición de estos objetos dentro del terreno está guiada por las directrices marcadas por las visuales hacia las que se abre el terreno.

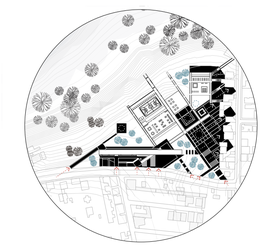
3. BLOQUES DE ACTIVIDAD:



Para incorporar usos y actividades que activen el espacio público se aprovechan los espacios que se generan entre las barras, sin embargo, uno de los bloques cambia su orientación en función de la topografía y las visuales.

Estos volúmenes de base cuadrada se incrustan en el terreno y quedan practicamente enterrados. lo cual permite liberar la superficie y no obstruir la vista.

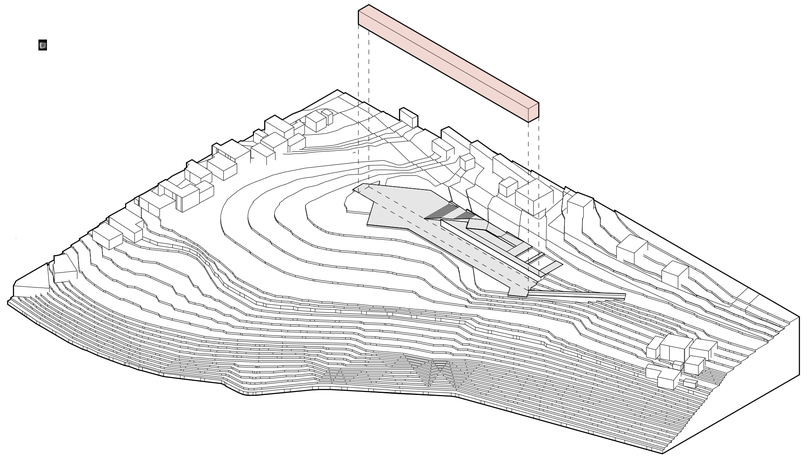
4. ESPACIO PÚBLICO:



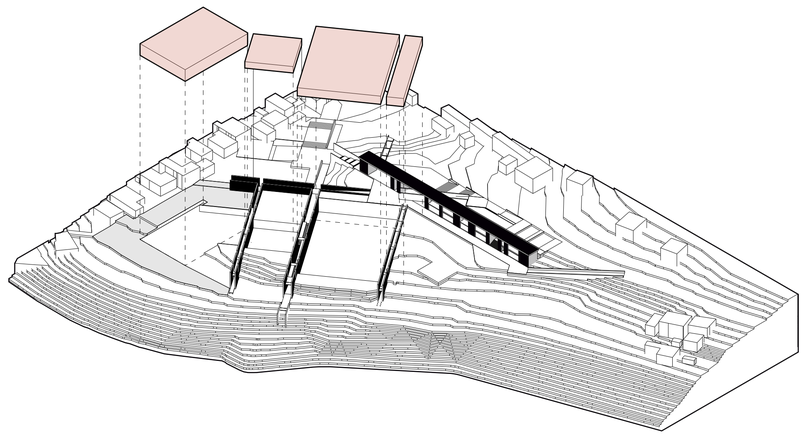
Para incitar que las casas del entorno inmediato rompan sus muros, se integren y abran hacia el espacio público, se plantea una serie de plazas de distintas características que también guían al usuario desde lo construido hacia lo natural.

Estas plazas y áreas verdes siguen las directrices del objeto arquitectónico. Además las cubiertas de los bloques de actividades también funcionan como miradores.

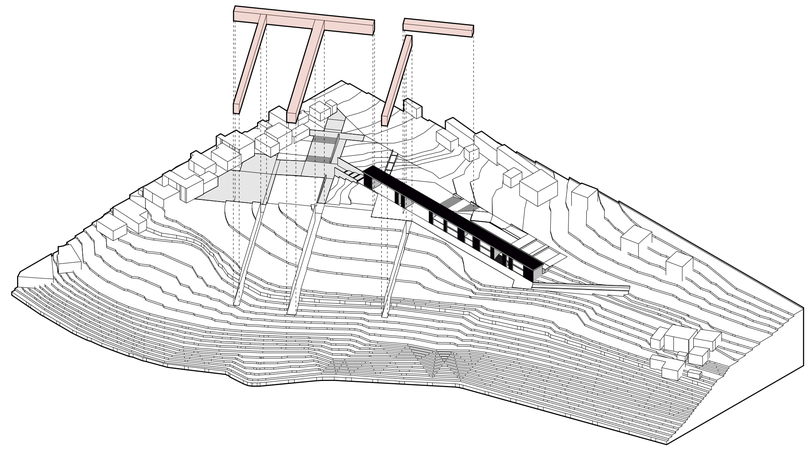
BARRA DE COMERCIO



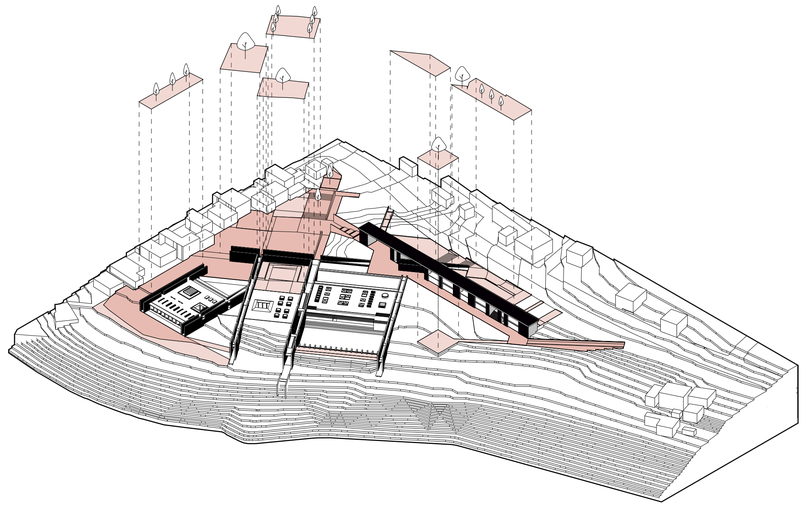
BLOQUES DE ACTIVIDAD



BARRAS DE RECORRIDO



ESPACIO PÚBLICO



ORGANIZACIÓN ESPACIAL POR BLOQUE

La organización espacial de cada bloque se caracteriza por la clara distinción de los espacios servidores y servidos. Cada uno se ha diseñado de forma que los espacios servidores como baños, cocinas, vestidores, bodegas, etc. se agrupen en franjas o bloques,

Otro elemento que organiza y ordena el espacio en cada bloque es la circulación. que es la que permite la división de las distintas actividades. y conecta los bloques con las barras de recorrido. Estas circulaciones también pretenden dirigir al individio paulatinamente desde el exterior hacia los espacios principales y son parte del promenade architecturale.

Desde el punto de vista de la postura arquitectónica, los espacios servidores son el movimiento, recorrido, tránsito, espacios temporales mientras que los espacios servidos son las pausas, espacios de permanencia.

A. BARRA DE COMERCIO:

En este volumen los espacios servidores son los que generan el espacio servido. Son cajas estructurales de distintas dimensiones de acuerdo a el uso que albergan. Es entre estas cajas que se generan los espacios servidos a modo de vacíos.

Debido a la ubiación de este objeto en el terreno, estos espacios servidores funcionan también como miradores enmarcados por las cajas mencionadas anteriormente.

B. BLOQUE DE TRANSICIÓN

El bloque de transición entre el espacio cultural y deportivo es en principio un recorrido que forma parte del promende, no obstante tiene áreas de contemplación y estancia que son los espacios servidos de este bloque.

C. BLOQUE CULTURAL:

Debido a la ubicación de este bloque en el terreno, esta rotado de la dirección de las barras de recorrido y de los otros bloques, es por esta razón que se generan dos barras de circulación en los laterales replicando las cualidades del bloque deportivo y del blooque de transición. Estas barras son espacios servidores que permiten al usuario entrar o salir a los espacios principales.

El resto de espacios servidores estan agrupados en una franja del volumen que conecta directamente con las barras mencionadas anteriormente. su ubicación permite que los espacios servidos se abran directamente hacia el paisaje.

D. BLOQUE DEPORTIVO:

Este bloque se encuentra dividido por una de las barras de recorrido, no obstante se aprovecha esta división para separar los espacios servidores de los servidos. De este modo, en el volumen más pequeño se encuentran baños, vestidores, etc.

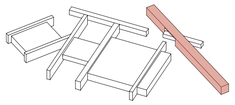
Otra característica de este bloque es que la circulación que permite al usuario llegar a los espacios principales que son la cancha y la piscina divide al bloque por la mitad separando así estos espacios servidos, además, aprovechando esta franja se ubican ahí los graderíos.

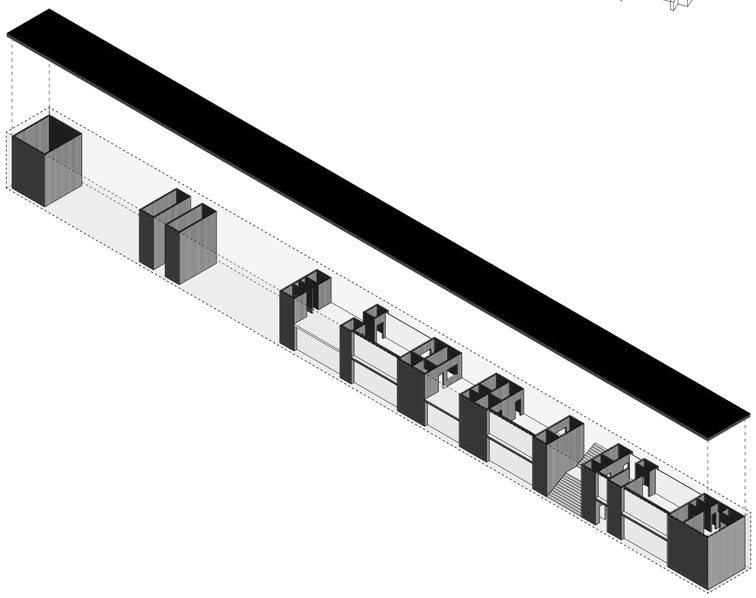
Espacios servidores

Espacios servidos

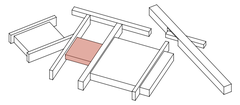
LEYENDA

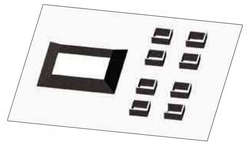
BARRA DE COMERCIO





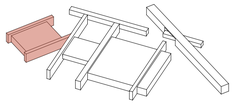
BLOQUE DE TRANSICIÓN

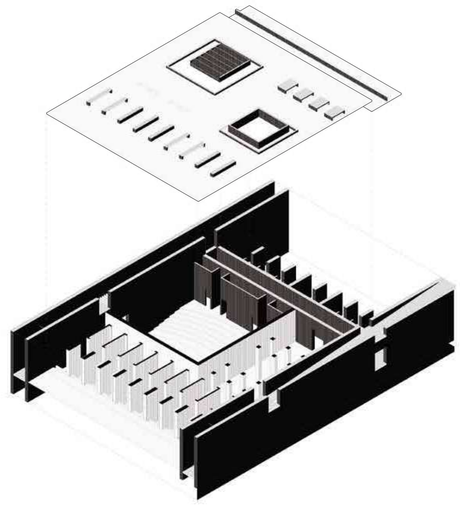




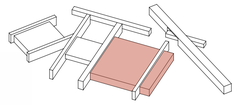


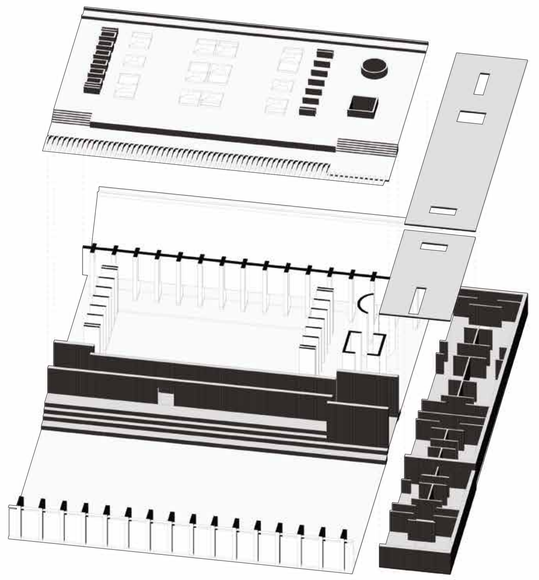
BLOQUE CULTURAL





BLOQUE DEPORTIVO

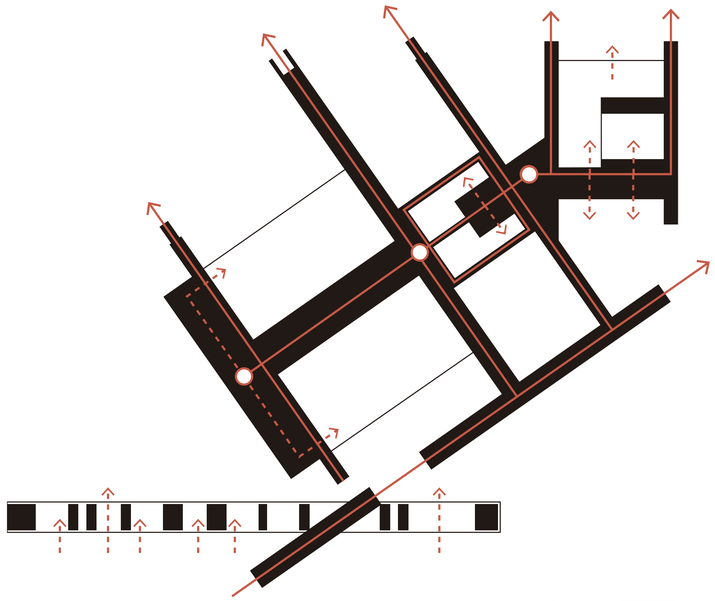




LA PROMENADE ARCHITECTURALE

El entorno y la morfología del terreno muestran ciertas pautas que marcan las direcciones en las que se debe conectar el proyecto. A partir de estas directrices se plantea un recorrido que permita al usuario ir descubriendo y disfrutando las características del entorno, y vaya revelando paulatinamente las actividades que el proyecto alberga.

Aunque el *promenade architecturale* se desarrolla en todo el proyecto e inicia en el espacio público, los elementos más notables del recorrido son las barras incrustadas en el terreno que conectan lo construido con lo natural y también los distintos espacios propuestos.

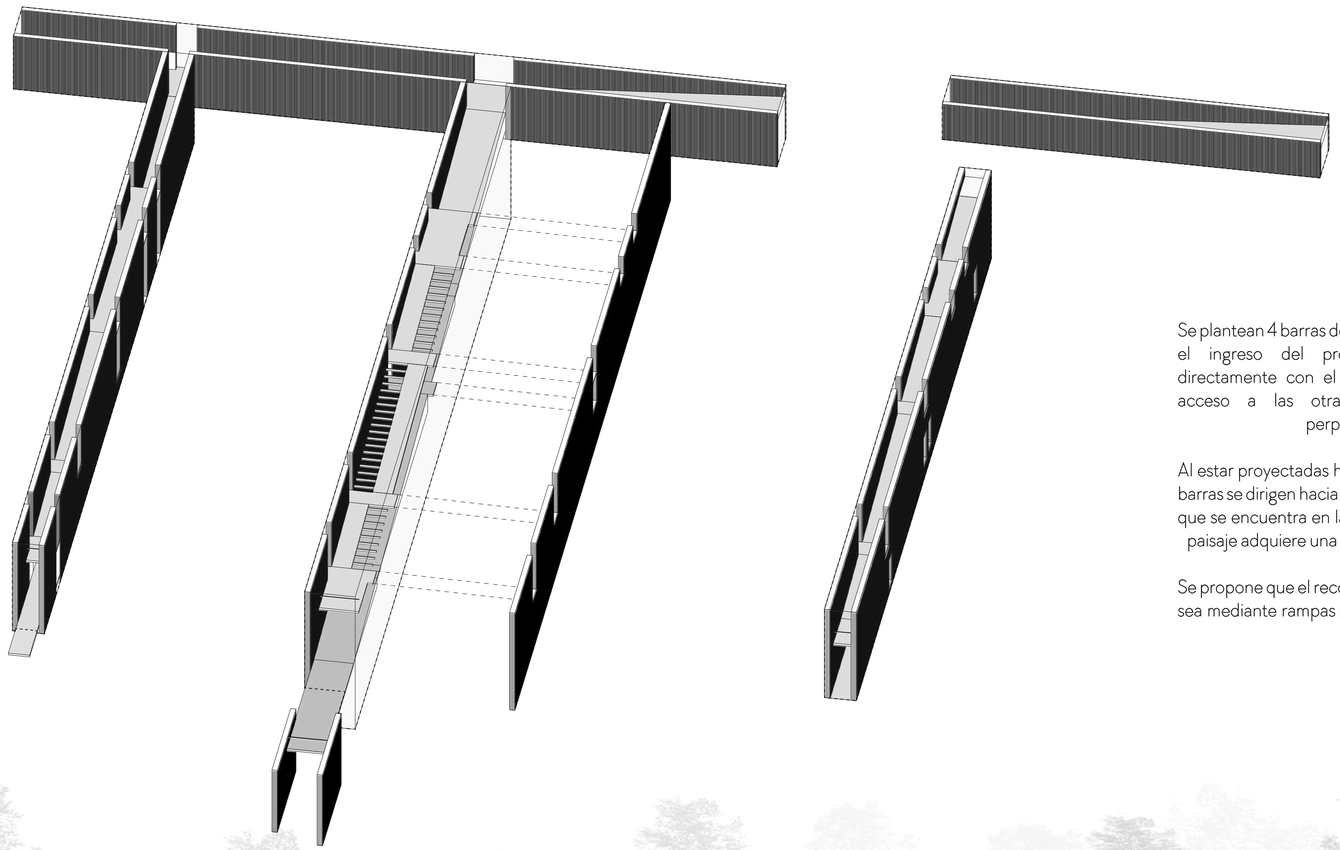


ESQUEMA DE SERVIDORES, SERVIDOS Y RECORRIDO

BARRAS DE RECORRIDO

...recorrer el lugar medinte la orientación del individuo...

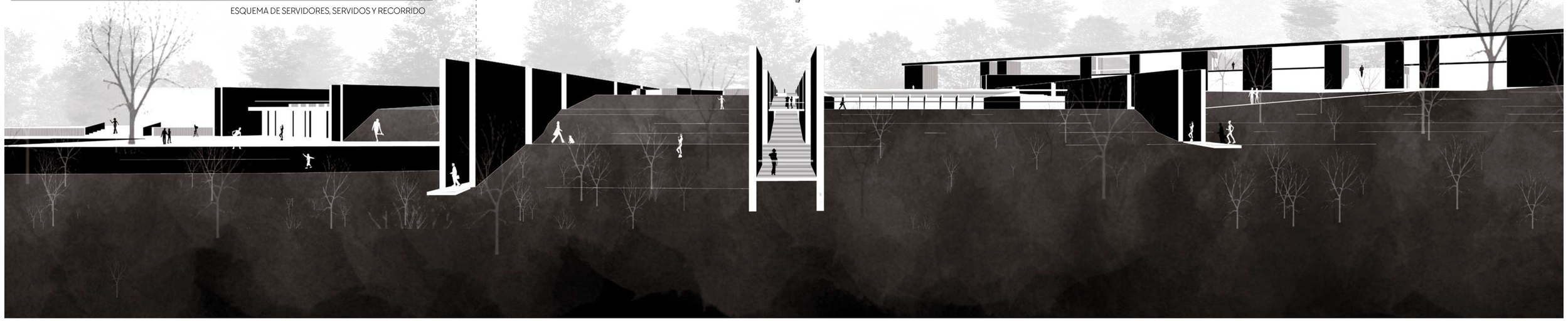
R. Salmona



Se plantean 4 barras de recorrido, una de ellas es el ingreso del proyecto y se conecta directamente con el contexto, además es el acceso a las otras 3 barras que son perpendicuales a esta primera.

Al estar proyectadas hacia la quebrada, 3 de las barras se dirigen hacia las visuales y la intermedia que se encuentra en la zona más despejada del paisaje adquiere una mayor jerarquía y tamaño.

Se propone que el recorrido dentro de las barras sea mediante rampas para que el descenso sea paulatino y fluido.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
–

Asesor:
–

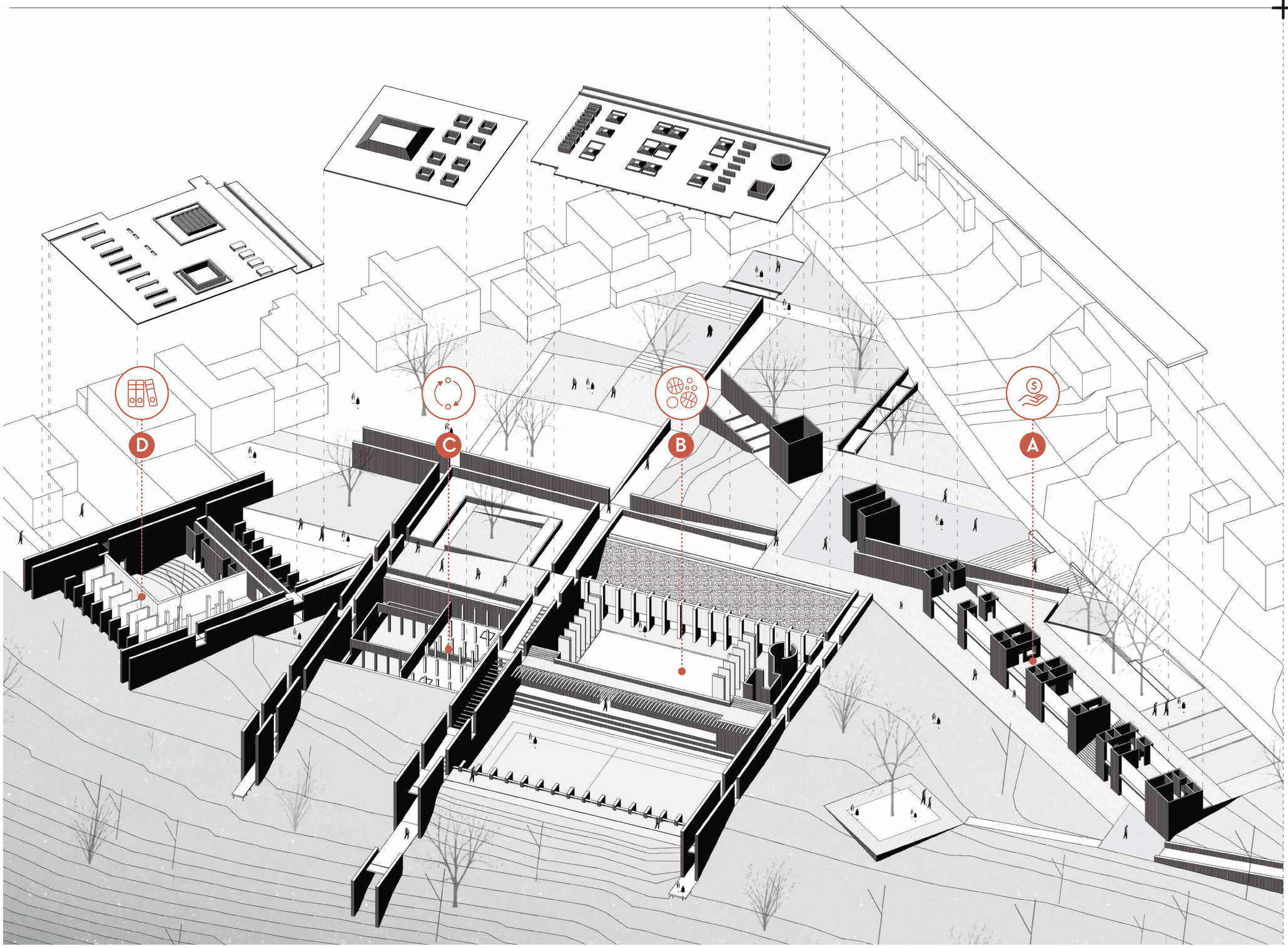
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
PROYECTO PROPUESTO:
La Promenade Architecturale

Escala:
A1: –
A3: –

Lámina:
MG – 20

PROGRAMA Y ÁREAS



A. BARRA DE COMERCIO:

Cód.	Espacio	Área (m²)
A1	Restaurante	200,75
A2	Local Comercial PA	68,73
A3	Baños Públicos	46,55
A4	Mirador	33
A5	Kiosko	12,75
A6	Sala de exposiciones	121,62
A7	Taller de danzza y teatro	75,77
A8	Local Comercial PB	51,33
A9	Taller de Escultura	61,03
A10	Taller de Pintura	61,03
A11	Bodega	3,96
A12	Administración e Información	31,56

B. BLOQUE DEPORTIVO:

Cód.	Espacio	Área (m²)
B1	Recepción	18,24
B2	Graderíos	279,6
B3	Baños Públicos	63,42
B4	Vestidores Piscina	79,58
B5	Duchas Piscina	71,42
B6	Piscinas	775,8
B7	Baños Cancha	62,96
B8	Camerinos	50,14
B9	Canchas	924,25

C. BLOQUE DE TRANSICIÓN

Cód.	Espacio	Área (m²)
C1	Espacios de agua	10,4
C2	Espacios de aromas	96,14
C3	Espacio de luz	114,95

D. BLOQUE CULTURAL:

Cód.	Espacio	Área (m²)
D1	Baños Públicos Biblioteca	38,28
D2	Boletería Auditorio	18,51
D3	Baños Públicos Auditorio	38,28
D4	Biblioteca	387,13
D5	Bodegas Auditorio	7,76
D6	Cuarto de Proyección	8,42
D7	Auditorio	122,3
D8	Escenario	52,75
D9	Camerinos	60,44

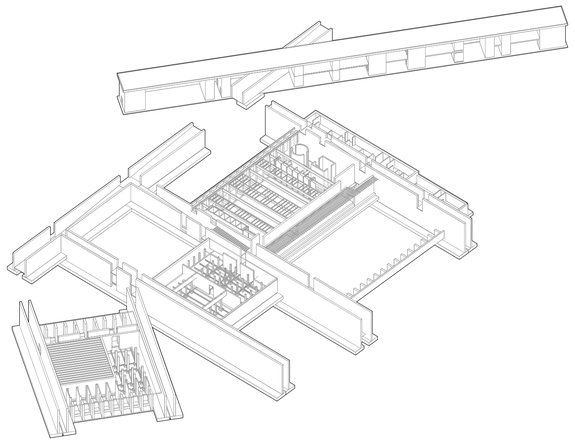
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ESTRUCTURA

Las características del proyecto son estereotómicas, es decir, el proyecto se concibe como masas incrustadas en el terreno que se van perforando para generar espacios y para permitir que la luz entre.

La materialidad y estructura del proyecto responde a la disposición de estas masas en el terreno. Al estar los bloques que contienen las actividades incrustados o enterrados, los muros de contención se vuelven los principales objetos estructurales y por ende el material que más destaca es el hormigón armado.

Los muros también cumplen el rol de marcar las circulaciones y dividir las actividades. Además de los muros, se establece un sistema de diafragmas que ordenan la estructura interior de los bloques. Por ende, los volúmenes se conforman a partir de muros portantes, columnas, vigas y losas de hormigón armado.



MATERIALIDAD

En cuanto a los materiales y acabados del proyecto, se deja los elementos estructurales de hormigón visto por sus cualidades estéticas, durabilidad y fácil mantenimiento y se lo complementa con otros acabados de hormigón pulido, madera, vidrio y acero negro.

Por otro lado, los lucernarios y tragaluces se convierten en los elementos de gran importancia en el proyecto, ya que serán los que definan la percepción del usuario en los distintos espacios. La luz modifica la apreciación del material según la hora del día, el tipo de iluminación y la magnitud de la apertura.

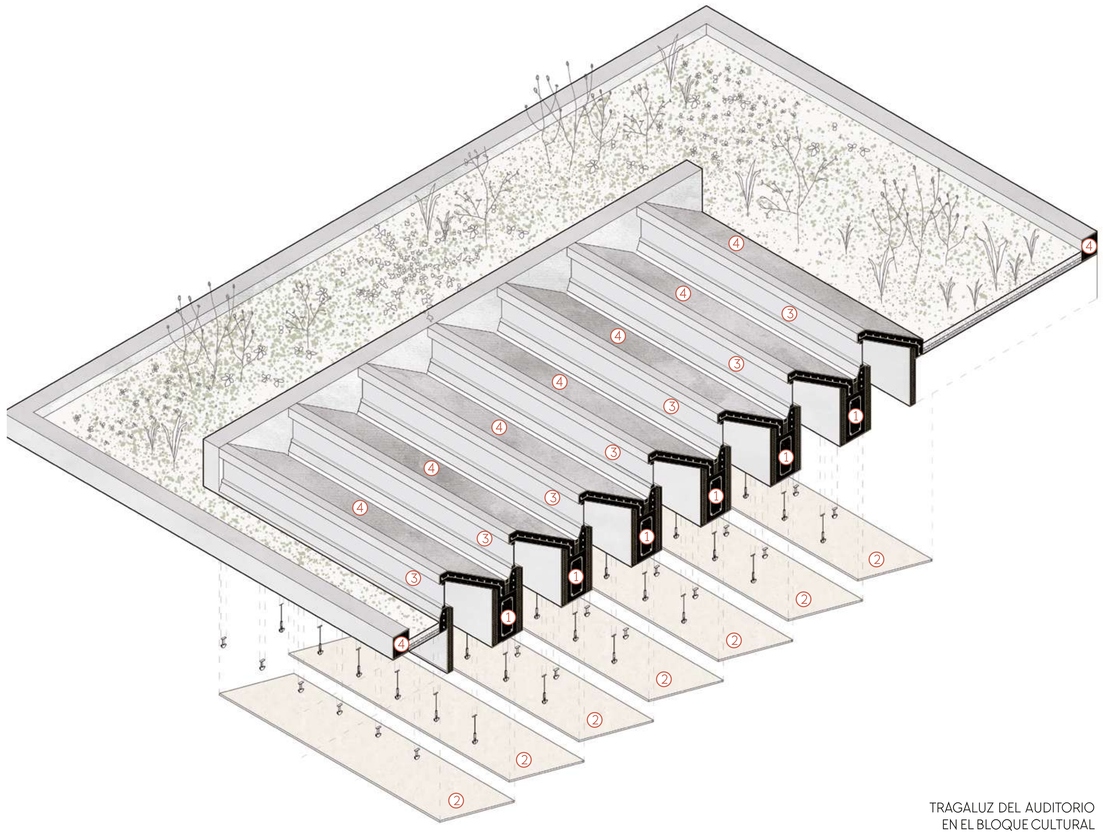
Estructura de hormigón armado (1)
La estructura principal del proyecto es hormigon armado, desde la cimentación hasta las losas. El peralte de las vigas y el espesor de los muros varía según las luces de los espacios.

Madera (2)
El principal uso de la madera es en mobiliario y puertas sólidas, no obstante, hay espacios como el auditorio que utilizan la madera como acabado de paredes y falso techo por su capacidad de aislar el sonido.

Vidrio y acero negro (3)
Las fachadas de la barra, el bloque deportivo y el bloque cultural poseen ventanas y ventanales para propiciar la conexión interior – exterior e iluminar los espacios, el vidrio y las perfilerias de acero negro se utilizan también en los lucernarios y tragaluces.

Prefabricados de hormigón (4)
Para los lucernarios se utilizaran pregabricados de hormigón especiales y se emplearán bloques alivianados para algunas divisiones interiores, jardineras, entre otras cosas.

LEYENDA



TRAGALUZ DEL AUDITORIO
EN EL BLOQUE CULTURAL



SECCIÓN BLOQUE
CULTURAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
–

Asesor:
–

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
PROYECTO PROPUESTO:
Estructura y materialidad

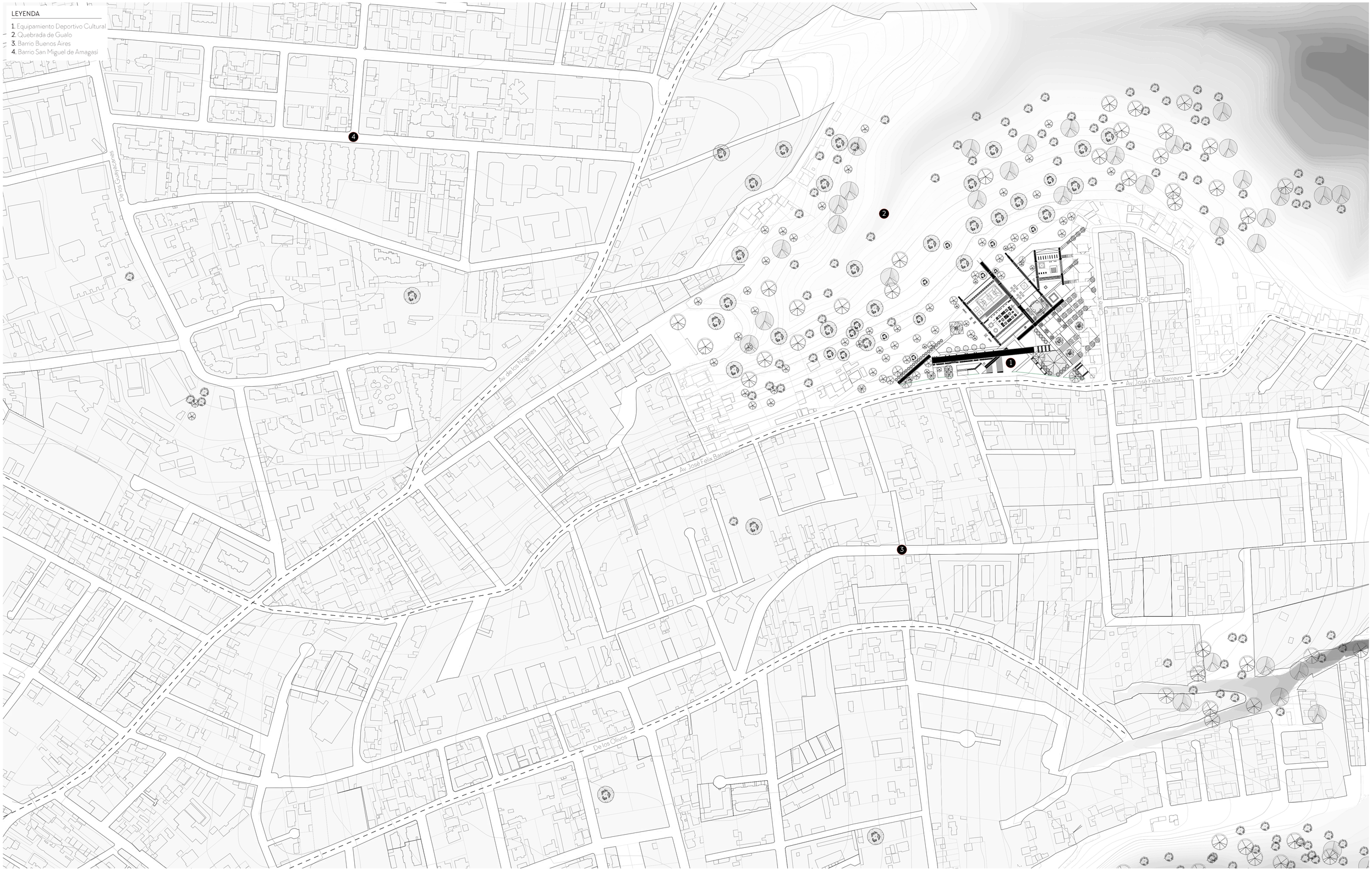
Escala:
A1: –
A3: –

Lámina:
MG – 22

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AQ Planos arquitectónicos

01 Ubicación
02 Implantación
03 Planta de cubiertas
04 Planta baja general
05 Planta general
06 Secciones generales
07 Secciones y alzados generales
08 Planta de cubiertas Barra comercial +
Planta alta Barra Comercial +
Planta baja Barra Comercial
09 Secciones y Alzados Barra comercial
10 Secciones y Alzados Barra comercial
11 Planta de cubiertas Bloque deportivo +
Bloque de transición
12 Planta Bloque deportivo +
Bloque de transición
13 Secciones Bloque deportivo +
Bloque de transición
14 Secciones Bloque deportivo +
Bloque de transición
15 Secciones Bloque deportivo +
Bloque de transición
16 Planta de cubiertas Bloque cultural
17 Planta Bloque cultural
18 Secciones Bloque cultura
19 Secciones y Alzados Bloque cultural



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Ubicación

Escala:

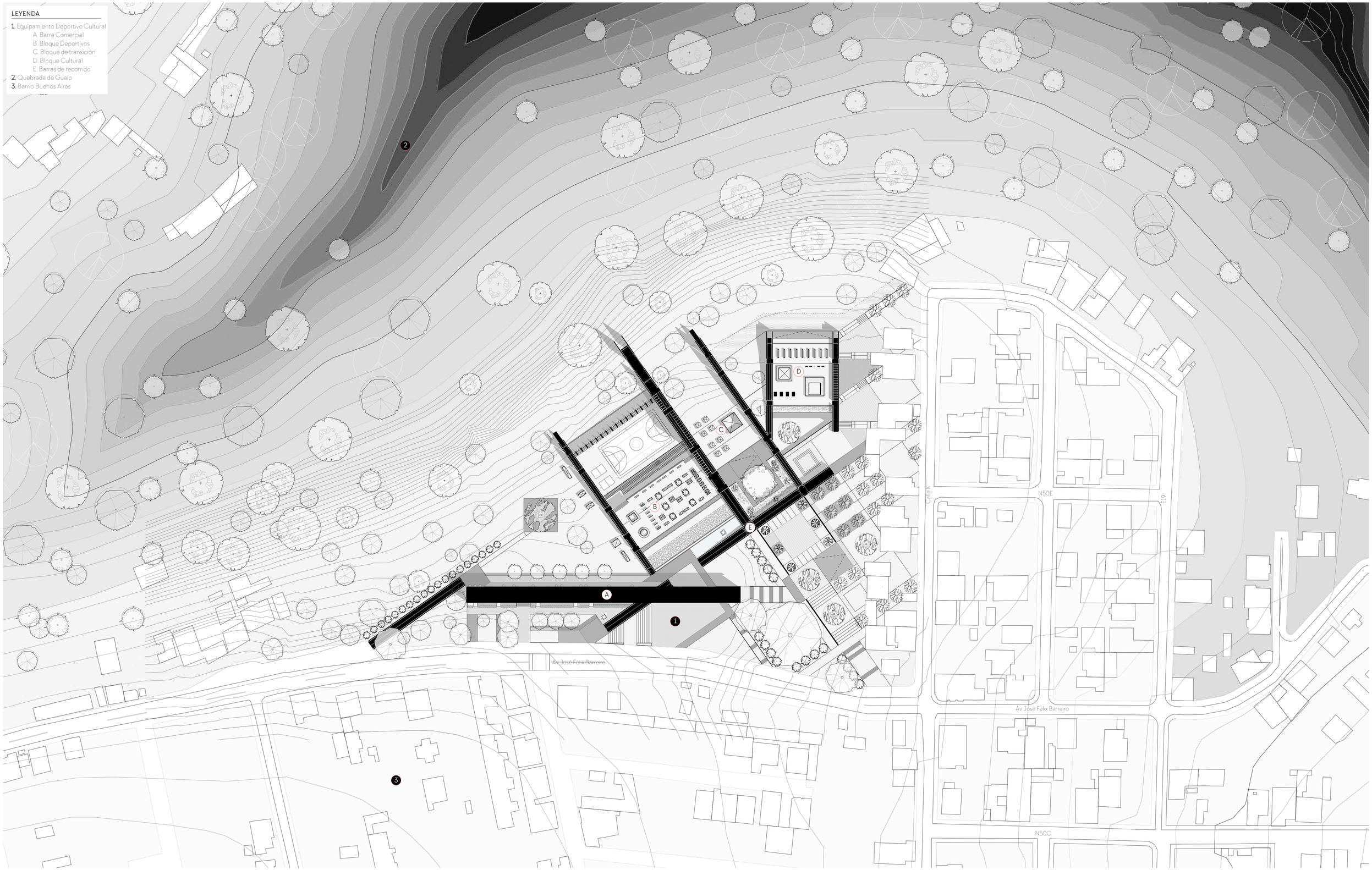
A1 1:2000 / A3 1:4000

Lámina:

AQ-01

LEYENDA

1. Equipamiento Deportivo Cultural
   - A. Barra Comercial
   - B. Bloque Deportivos
   - C. Bloque de transición
   - D. Bloque Cultural
   - E. Barras de recorrido
2. Quebrada de Gualo
3. Barrio Buenos Aires



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Implantación

Escala:
A1 1:750 / A3 1:1500

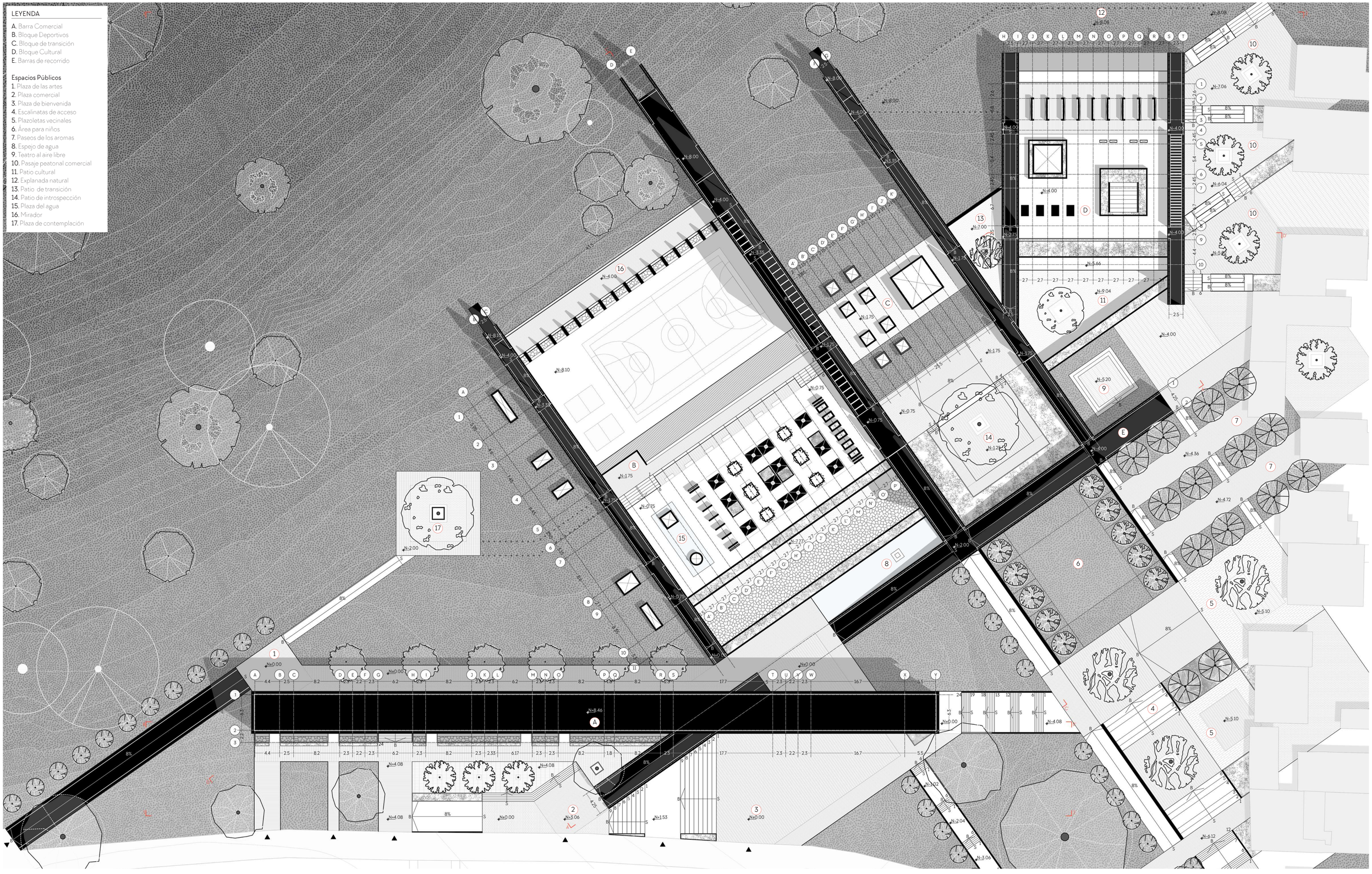
Lámina:
AQ-02

LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivos
C. Bloque de transición
D. Bloque Cultural
E. Barras de recorrido

Espacios Públicos

1. Plaza de las artes
2. Plaza comercial
3. Plaza de bienvenida
4. Escalinatas de acceso
5. Plazoletas vecinales
6. Área para niños
7. Paseos de los aromas
8. Espejo de agua
9. Teatro al aire libre
10. Pasaje peatonal comercial
11. Patio cultural
12. Explanada natural
13. Patio de transición
14. Patio de introspección
15. Plaza del agua
16. Mirador
17. Plaza de contemplación



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Planta de Cubiertas

Escala:

A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:

AQ-03

LEYENDA

A. Barra Comercial
- A1. Restaurante
- A2. Taller de danza y teatro
- A3. Local comercial
- A4. Taller de escultura
- A5. Taller de pintura
- A6. S.S.H.H. Públicos
- A7. Administración

B. Bloque Deportivos
C. Bloque de transición
D. Bloque Cultural
E. Barras de recorrido

Espacios Públicos
1. Plaza de las artes
2. Plaza comercial
3. Plaza de bienvenida
4. Escalinatas de acceso
5. Plazoletas vecinales
6. Área para niños
7. Paseos de los aromas
8. Espejo de agua
9. Teatro al aire libre
10. Pasaje peatonal comercial
11. Patio cultural
12. Explanada natural
13. Patio de transición
14. Patio de introspección
15. Plaza del agua
16. Mirador
17. Plaza de contemplación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Planta Baja General
N ±0.00

Escala:
A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:
AQ-04

LEYENDA

A. Barra Comercial
- A1. Restaurante
- A2. Taller de danza y teatro
- A3. Local comercial
- A4. Taller de escultura
- A5. Taller de pintura
- A6. S.S.H.H. Públicos
- A7. Administración
- A8. Local comercial
- A9. Mirador comercial
- A10. Sala de exposiciones

B. Bloque Deportivos
- B1. Plataforma de acceso
- B2. Graderío canchas
- B3. Graderío piscinas
- B4. Distribuidor
- B5. S.S.H.H. Graderíos
- B6. Camerinos
- B7. S.S.H.H. Canchas
- B8. Canchas
- B9. Vestuarios secos
- B10. Patio de transición
- B11. Vestuarios húmedos
- B12. Piscinas

C. Bloque de transición
- C1. Espacios de agua
- C2. Espacios de aromas
- C3. Espacio de luz

D. Bloque Cultural
- D1. Biblioteca
- D2. S.S.H.H. Biblioteca
- D3. Boletería
- D4. S.S.H.H. Auditorio
- D5. Auditorio
- D6. Camerinos

E. Barras de recorrido

Espacios Públicos
1. Plaza de las artes
2. Plaza comercial
3. Plaza de bienvenida
4. Escalinatas de acceso
5. Plazoletas vecinales
6. Área para niños
7. Paseos de los aromas
8. Espejo de agua
9. Teatro al aire libre
10. Pasaje peatonal comercial
11. Patio cultural
12. Explanada natural
13. Patio de transición
14. Patio de introspección
15. Plaza del agua
16. Mirador
17. Plaza de contemplación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

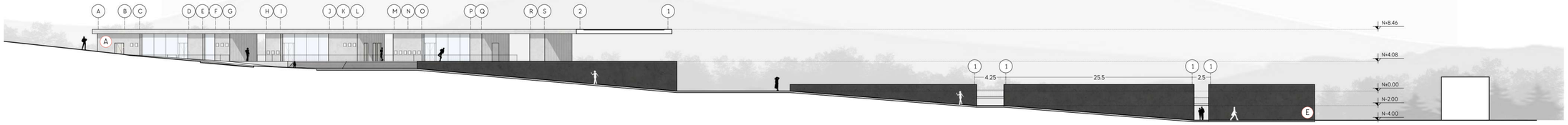
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

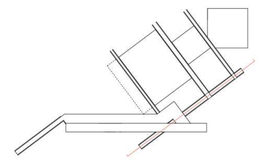
Contenido:
Planta General
N +4.08 / N-4.00

Escala:
A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:
AQ-05



SECCIÓN GENERAL A-A'

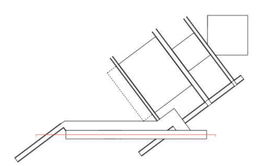


LEYENDA

A. Barra Comercial
E. Barras de recorrido



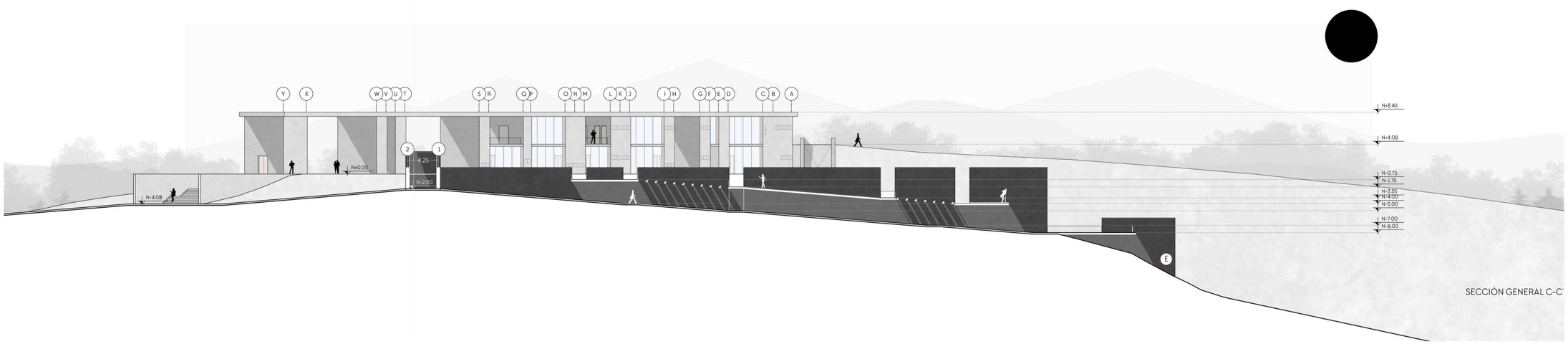
SECCIÓN GENERAL B-B'



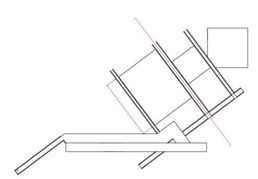
LEYENDA

A. Barra Comercial
- A1. Restaurante
- A2. Taller de danza y teatro
- A3. Local comercial
- A4. Taller de escultura
- A5. Taller de pintura
- A6. S.S.H.H. Públicos
- A7. Administración
- A8. Local comercial
- A9. Mirador comercial
- A10. Sala de exposiciones

E. Barras de recorrido



SECCIÓN GENERAL C-C'



LEYENDA

E. Barras de recorrido

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Secciones Generales
A-A' / B-B' / C-C'

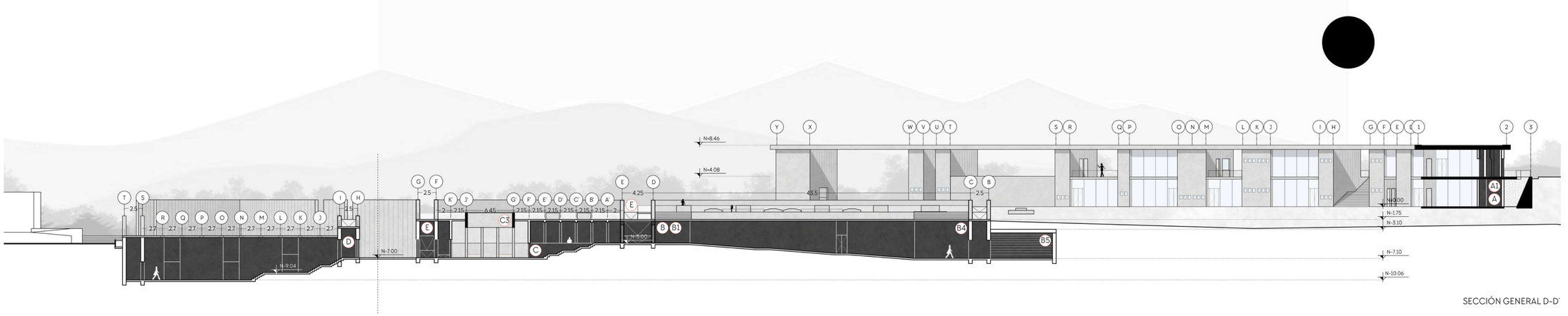
Escala:
A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:
AQ-05

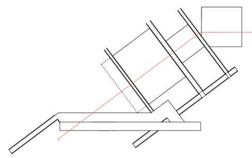
LEYENDA

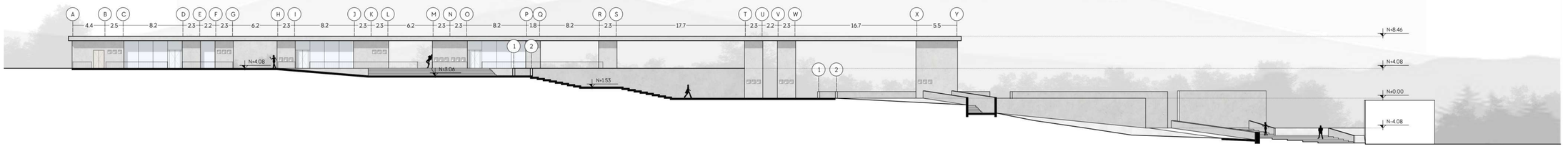
A. Barra Comercial
A1. Restaurante
B. Bloque Deportivos
B1. Plataforma de acceso
B4. Distribuidor
B5. S.S.H.H. Graderíos
C. Bloque de transición
C3. Espacio de luz
D. Bloque Cultural

E. Barras de recorrido

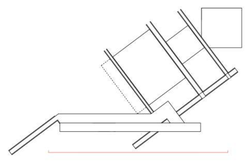


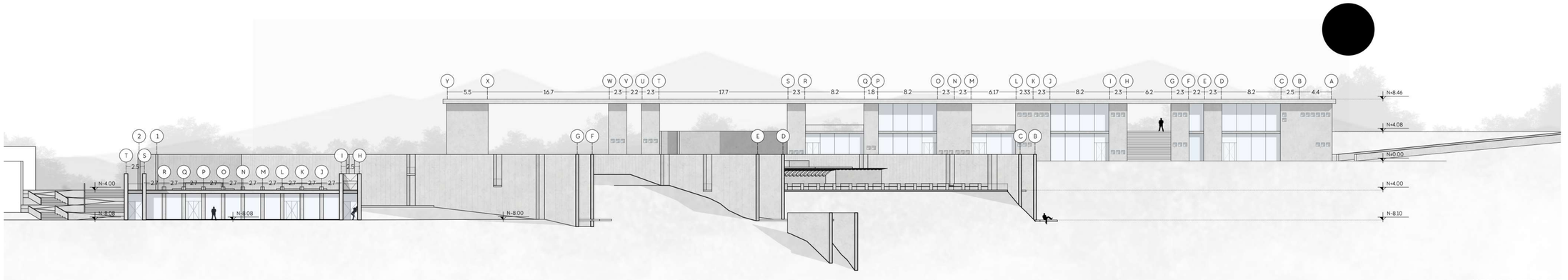
SECCIÓN GENERAL D-D'



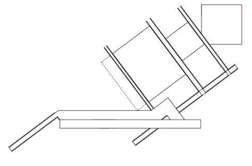


ALZADO GENERAL 1-1'





ALZADO GENERAL 2-2'



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

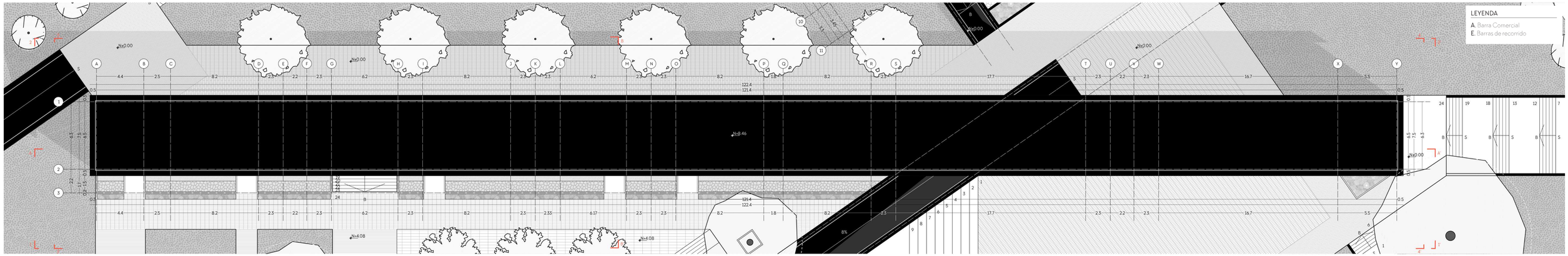
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

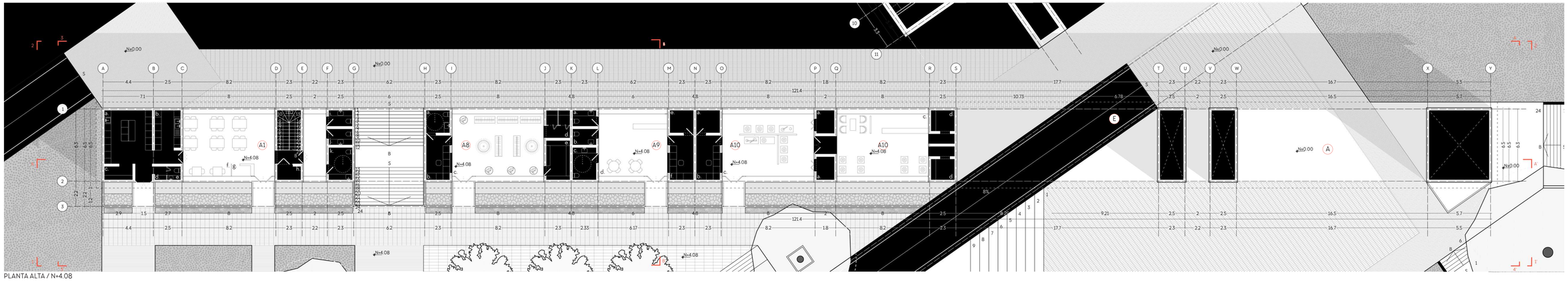
Contenido:
Secciones y Alzados Generales
D-D' / 1-1' / 2-2'

Escala:
A1 1:300 / A3 1:600

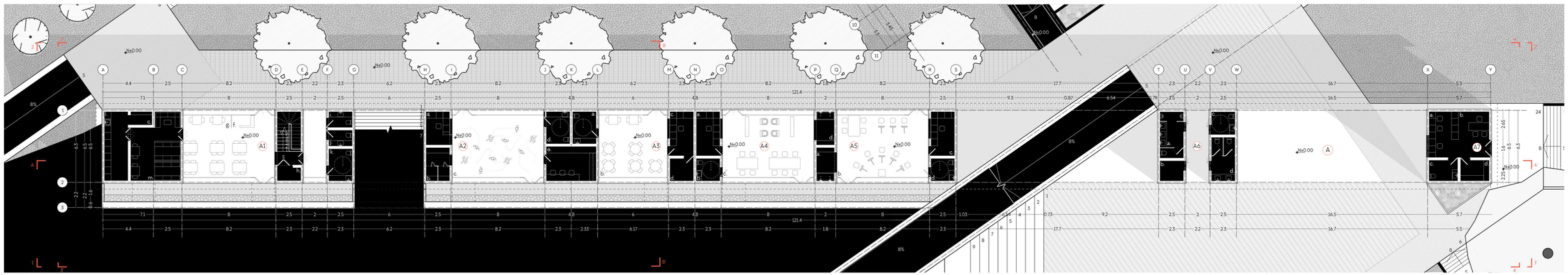
Lámina:
AQ-06



PLANTA DE CUBIERTAS / N+8.46



PLANTA ALTA / N+4.08



PLANTA BAJA / N+0.00

LEYENDA

A. Barra Comercial

A1. Restaurante (cap. 76 personas)
- a. Cocina
- b. Área de lavado
- c. Alacena
- d. Lockers
- e. Baño de empleados
- f. Área de comensales
- g. Caja / Recepción
- h. Bodega
- i. S.S.H.H. Hombres
- j. S.S.H.H. Mujeres
- k. S.S.H.H. Inclusivo
- l. Cocina auxiliar
- m. Bar / Cafetería

A2. Taller de danza y teatro
- a. Recepción
- b. Vestidores
- c. Área de prácticas
- d. S.S.H.H. Inclusivo
- e. Vestuario y maquillaje

A3. Local comercial
- a. S.S.H.H. Inclusivo
- b. Área de exposición
- c. Caja
- d. Bodega

A4. Taller de escultura
- a. Recepción
- b. S.S.H.H. Inclusivo
- c. Área de trabajo
- d. Área de lavado

A5. Taller de pintura
- a. Área de lavado
- b. Área de trabajo
- c. Recepción
- d. S.S.H.H. Inclusivo

A6. S.S.H.H. Públicos
- a. S.S.H.H. Hombres
- b. Bodega
- c. S.S.H.H. Inclusivo
- d. S.S.H.H. Mujeres

A7. Administración
- a. Información
- b. Despacho
- c. S.S.H.H.
- d. Archivo

A8. Local comercial
- a. S.S.H.H. Inclusivo
- b. Caja
- c. Área de exposición
- d. Vestidores
- e. Bodega

A9. Mirador comercial
- a. S.S.H.H. Hombres
- b. S.S.H.H. Mujeres
- c. S.S.H.H. Inclusivo
- d. Mirador
- e. Bodega
- f. Kiosko

A10. Sala de exposiciones
- a. Bodega
- b. Recepción
- c. Área de exposición
- d. Área audiovisual

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Planta de cubiertas de Barra comercial / N+8.46
Planta alta de Barra comercial / N+4.08
Planta baja de Barra comercial / N±0.00P

Escala:

A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:

AQ-08

LEYENDA

A. Barra Comercial
A1. Restaurante (cap. 76 personas).
- a. Cocina
- f. Área de comensales
- g. Caja / Recepción
- h. Bodega
- k. S.S.H.H. Inclusivo
- l. Cocina auxiliar
- m. Bar / Cafetería

A2. Taller de danza y teatro
- b. Vestidores
- c. Área de prácticas
- e. Vestuario y maquillaje

A3. Local comercial
- b. Área de exposición
- d. Bodega

A4. Taller de escultura
- b. S.S.H.H. Inclusivo
- c. Área de trabajo

A5. Taller de pintura
- a. Área de lavado
- d. S.S.H.H. Inclusivo

A6. S.S.H.H. Públicos
- b.Bodega
- d. S.S.H.H. Mujeres

A7. Administración
- c. S.S.H.H.
- d. Archivo

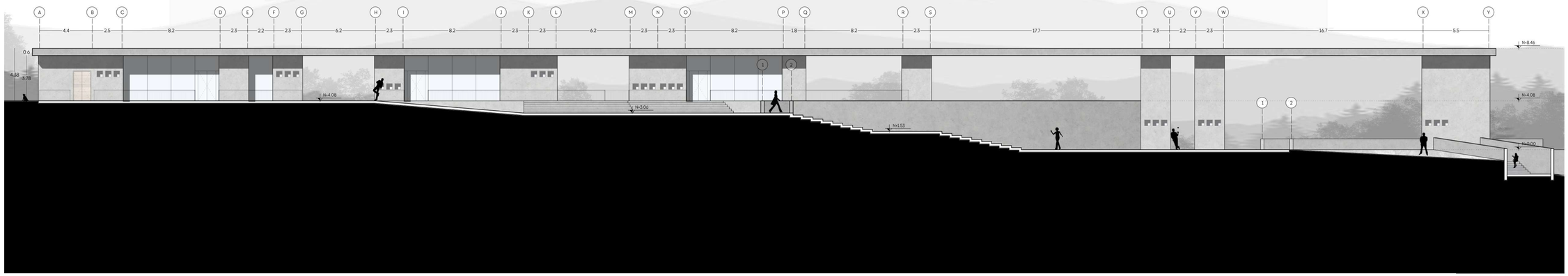
A8. Local comercial
- b. Caja
- c. Área de exposición
- e. Bodega

A9. Mirador comercial
- c. S.S.H.H. Inclusivo
- d. Mirador
- e. Bodega

A10. Sala de exposiciones
- a. Bodega
- b. Recepción
- c. Área de exposición
- d. Área audiovisual



SECCIÓN LONGITUDINAL A–A´



ALZADO LONGITUDINAL 1–1´

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

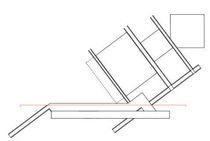
Contenido:
Sección longitudinal A–A´
Alzado longitudinal 1–1´

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:
AQ-09

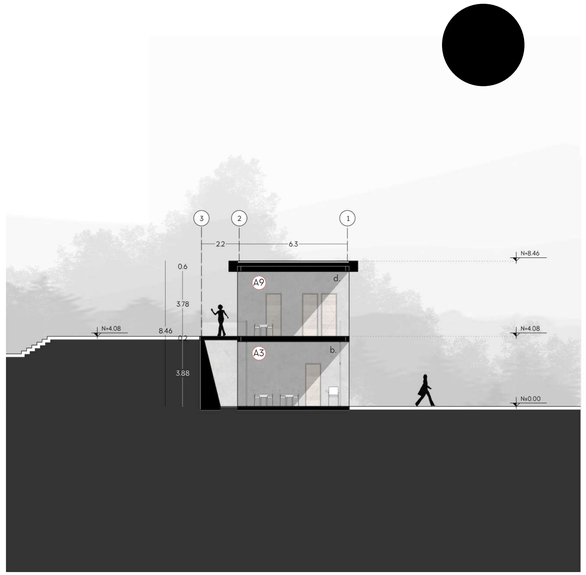


ALZADO LONGITUDINAL 2-2'

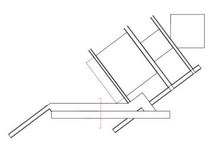


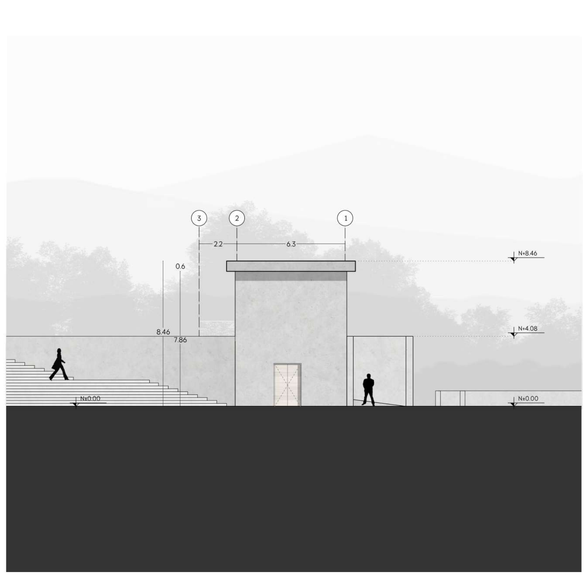
LEYENDA

A. Barra Comercial
A9. Mirador comercial
d. Mirador
A3. Local comercial
b. Área de exposición

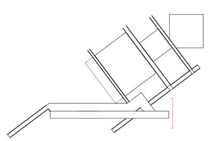


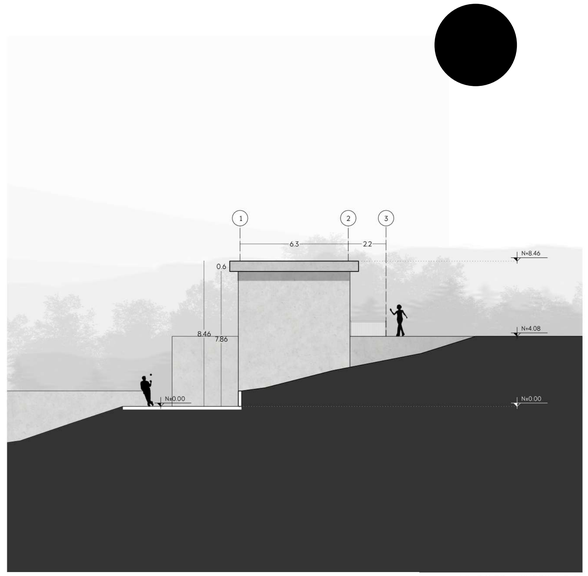
SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



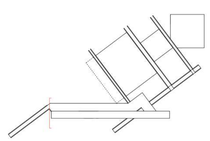


ALZADO TRANSVERSAL 4-4'





ALZADO TRANSVERSAL 3-3'



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Alzado longitudinal 2-2'
Sección transversal B-B'
Alzado transversal 3-3'
Alzado transversal 4-4'

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:
AQ-10

LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivos
C. Bloque de transición
D. Bloque Cultural
E. Barras de recorrido

Espacios Públicos

1. Plaza de las artes
9. Teatro al aire libre
11. Patio cultural
13. Patio de transición
14. Patio de introspección
15. Plaza del agua
16. Mirador
17. Plaza de contemplación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Planta de cubiertas Bloque deportivo y Bloque de transición / N+0.75

Escala:

A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:

AQ-11

LEYENDA

B. Bloque Deportivo
B1. Plataforma de acceso
B2. Graderío canchas
B3. Graderío piscinas
B4. Distribuidor
B5. S.S.H.H. Graderíos
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres

B6. Camerinos
- a. Camerino 1
- b. Camerino 2

B7. S.S.H.H. Canchas
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres
- c. Duchas mujeres
- d. Vestidores mujeres
- e. Vestidores hombres
- f. Duchas hombres

B8. Canchas
- a. Mini cancha fútbol/tenis
- b. Cancha de uso múltiple

B9. Vestuarios secos
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres
- c. Vestidores mujeres
- d. Vestidores hombres
- e. Lockers mujeres
- f. Lockers hombres

B10. Patio de transición
B11. Vestuarios húmedos
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres
- c. Duchas mujeres
- d. Duchas hombres
- e. Lockers mujeres
- f. Lockers hombres

B12. Piscinas
- a. Bodega
- b. Área de limpieza
- c. Cuarto de máquinas
- d. Piscina fría
- e. Piscina infantil
- f. Piscina semiolímpica
- g. Partidero
- h. Patio deportivo.

C. Bloque de transición
C1. Espacios de agua
C2. Espacios de aromas
C3. Espacio de luz

D. Bloque Cultural
E. Barras de recorrido

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Planta Bloque deportivo y Bloque de transición / N-5.00

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:
AQ-12



SECCIÓN TRANSVERSAL 1-1'

LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivo
B5. S.S.H.H. Graderíos
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres

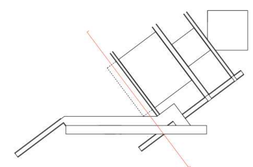
B6. Camerinos
- a. Camerino 1
- b. Camerino 2

B7. S.S.H.H. Canchas
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres
- d. Vestidores mujeres

B9. Vestuarios secos
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. S.S.H.H. Hombres
- c. Vestidores mujeres

B10. Patio de transición
B11. Vestuarios húmedos
- a. S.S.H.H. Mujeres
- f. Lockers hombres

E. Barras de recorrido





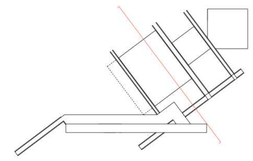
SECCIÓN TRANSVERSAL 2-2'

LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivo
B2. Graderío canchas
B3. Graderío piscinas
B8. Canchas
- b. Cancha de uso múltiple

B12. Piscinas
- b. Área de limpieza
- d. Piscina fría
- e. Piscina infantil
- f. Piscina semiolímpica
- h. Patio deportivo.

E. Barras de recorrido



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Sección transversal 1-1'
Sección transversal 2-2'

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

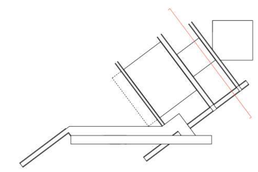
Lámina:
AQ-13



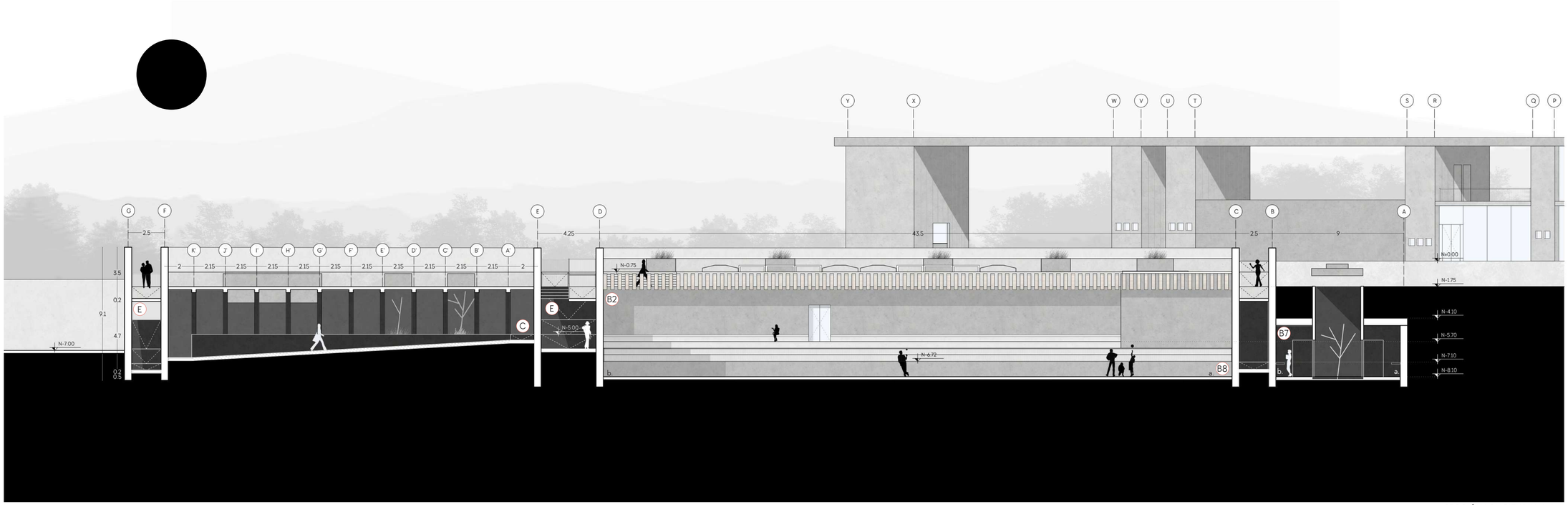
LEYENDA

A. Barra Comercial
C. Bloque de transición
C1. Espacios de agua
C2. Espacios de aromas
C3. Espacio de luz

E. Barras de recorrido



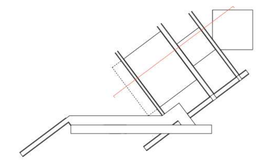
SECCIÓN TRANSVERSAL 3-3'



LEYENDA

A. Barra Comercial
B7. S.S.H.H. Canchas
a. S.S.H.H. Mujeres
b. S.S.H.H. Hombres
B8. Canchas
a. Mini cancha fútbol/tenis
b. Cancha de uso múltiple

C. Bloque de transición
E. Barras de recorrido



SECCIÓN LONGITUDINAL 4-4'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

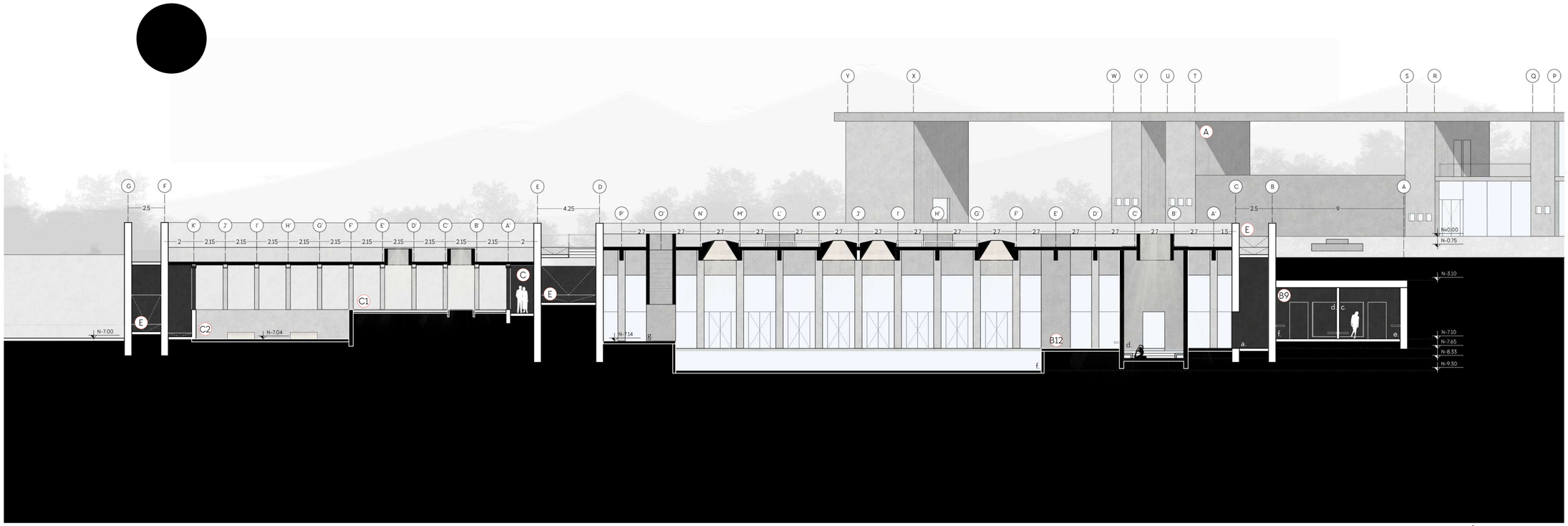
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Sección transversal 3-3'
Sección longitudinal 4-4'

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:
AQ-14



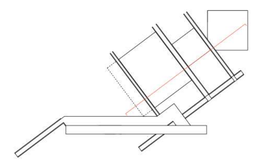
LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivo
B9. Vestuarios secos
- c. Vestidores mujeres
- d. Vestidores hombres
- e. Lockers mujeres
- f. Lockers hombres

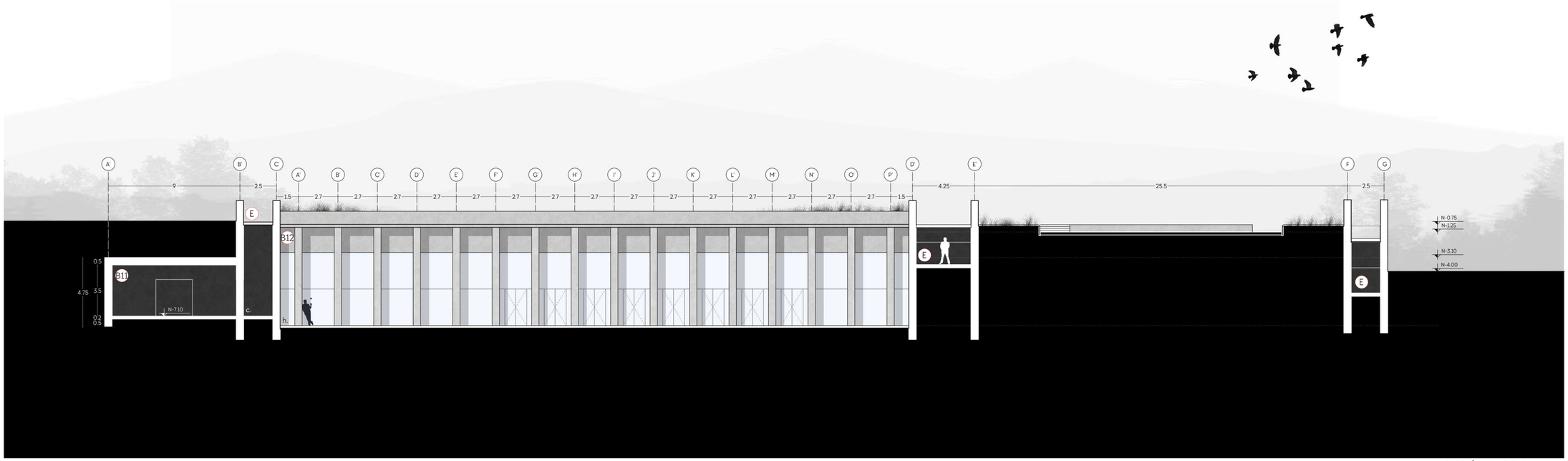
B12. Piscinas
- a. Bodega
- d. Piscina fría
- e. Piscina infantil
- f. Piscina semiolímpica
- g. Partidero

C. Bloque de transición
C1. Espacios de agua
C2. Espacios de aromas

E. Barras de recorrido



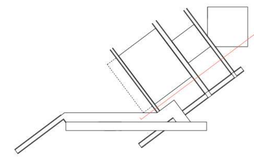
SECCIÓN LONGITUDINAL 5-5'



LEYENDA

B. Bloque Deportivo
B11. Vestuarios húrnedos
B12. Piscinas
- c. Cuarto de máquinas
- h. Patio deportivo.

E. Barras de recorrido



SECCIÓN LONGITUDINAL 6-6'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

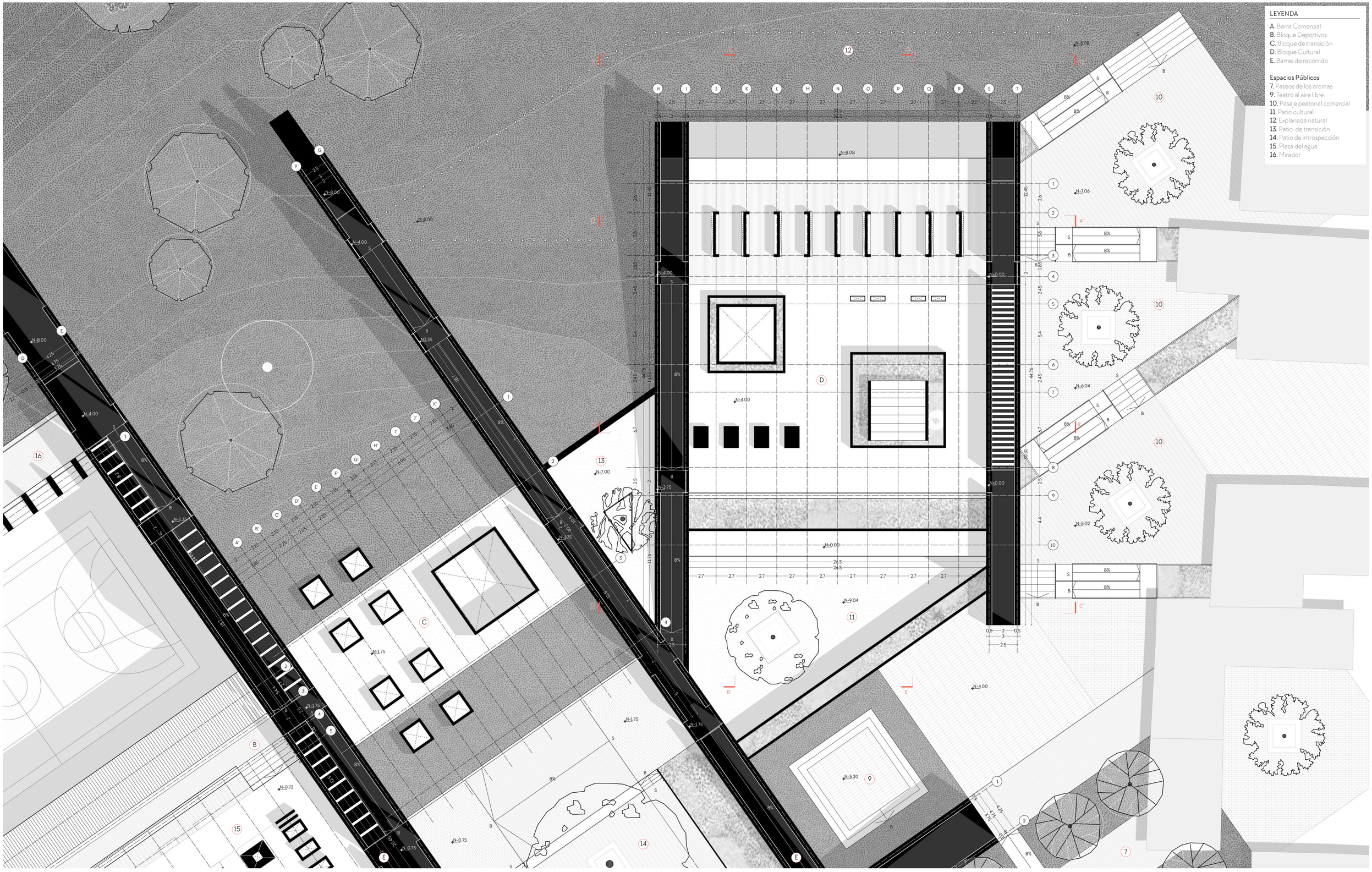
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Sección longitudinal 5-5'
Sección longitudinal 6-6'

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:
AQ-15



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

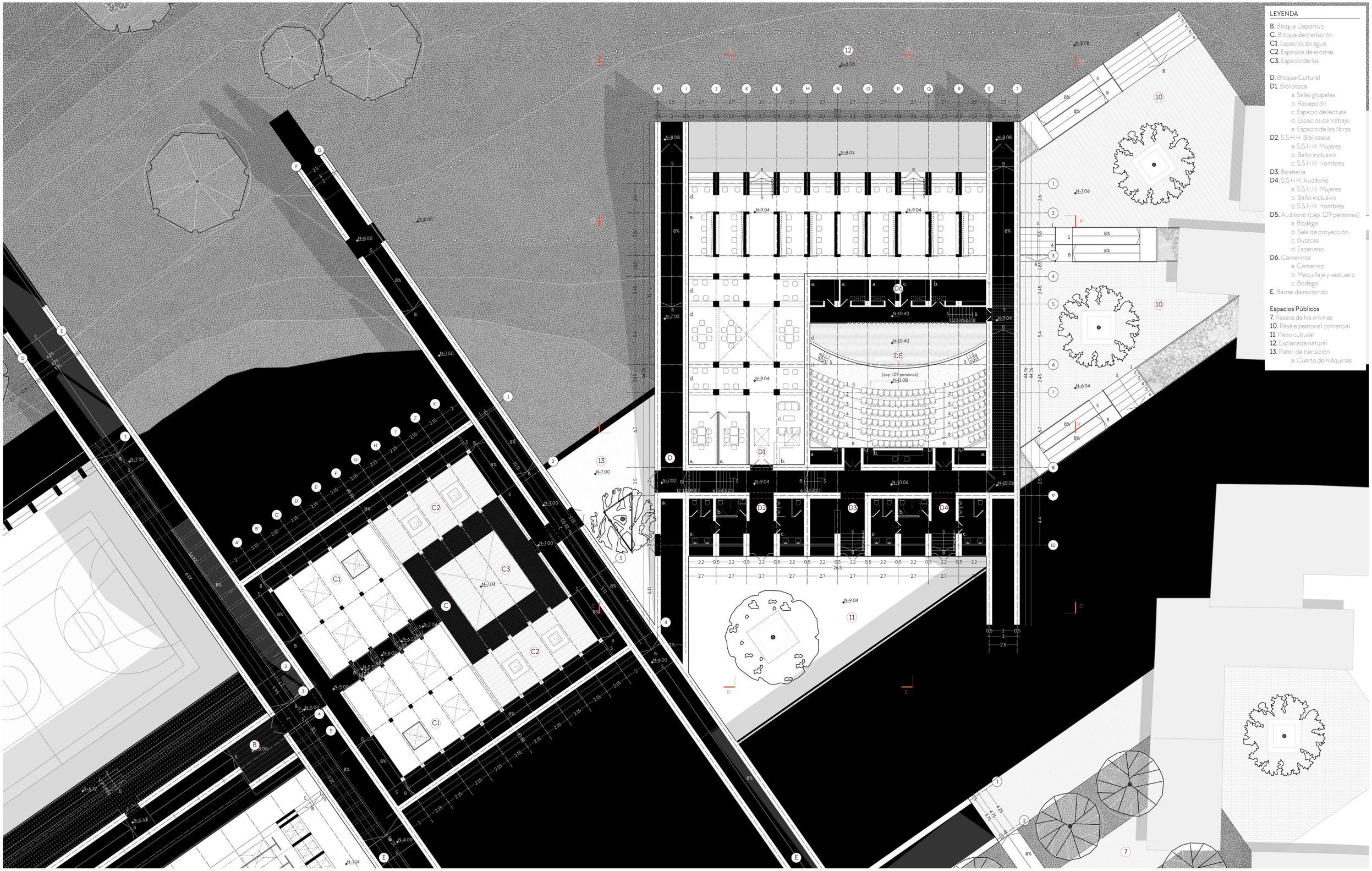
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Planta de cubiertas Bloque Cultural / N-4.00

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:
AQ-16



LEYENDA

B. Bloque Deportivo
C. Bloque de transición
C1. Espacios de agua
C2. Espacios de aromas
C3. Espacio de luz

D. Bloque Cultural
D1. Biblioteca
- a. Salas grupales
- b. Recepción
- c. Espacio de lectura
- d. Espacios de trabajo
- e. Espacio de los libros

D2. S.S.H.H. Biblioteca
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. Baño inclusivo
- c. S.S.H.H. Hombres

D3. Boletería
D4. S.S.H.H. Auditorio
- a. S.S.H.H. Mujeres
- b. Baño inclusivo
- c. S.S.H.H. Hombres

D5. Auditorio (cap. 129 personas).
- a. Bodega
- b. Sala de proyección
- c. Butacas
- d. Escenario

D6. Camerinos
- a. Camerino
- b. Maquillaje y vestuario
- c. Bodega

E. Barras de recorrido

Espacios Públicos
7. Paseos de los aromas
10. Pasaje peatonal comercial
11. Patio cultural
12. Explanada natural
13. Patio de transición
- a. Cuarto de máquinas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

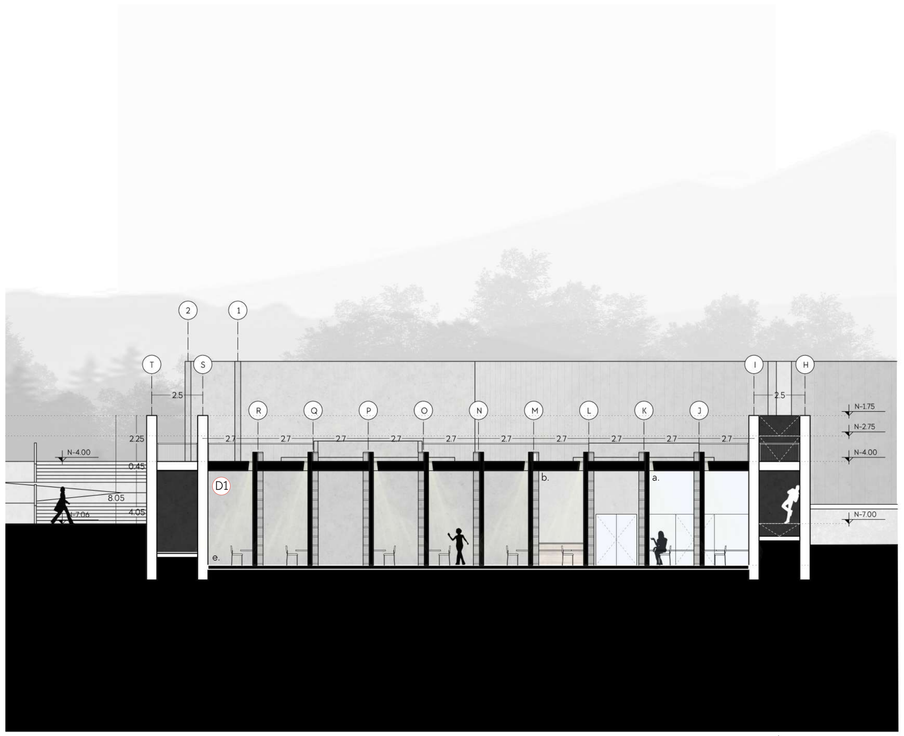
Contenido:
Planta Bloque Cultural / N-7.00

Escala:
A1 1:150 / A3 1:300

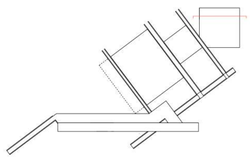
Lámina:
AQ-17

LEYENDA

D1. Biblioteca
- a. Salas grupales
- b. Recepción
- e. Espacio de los libros



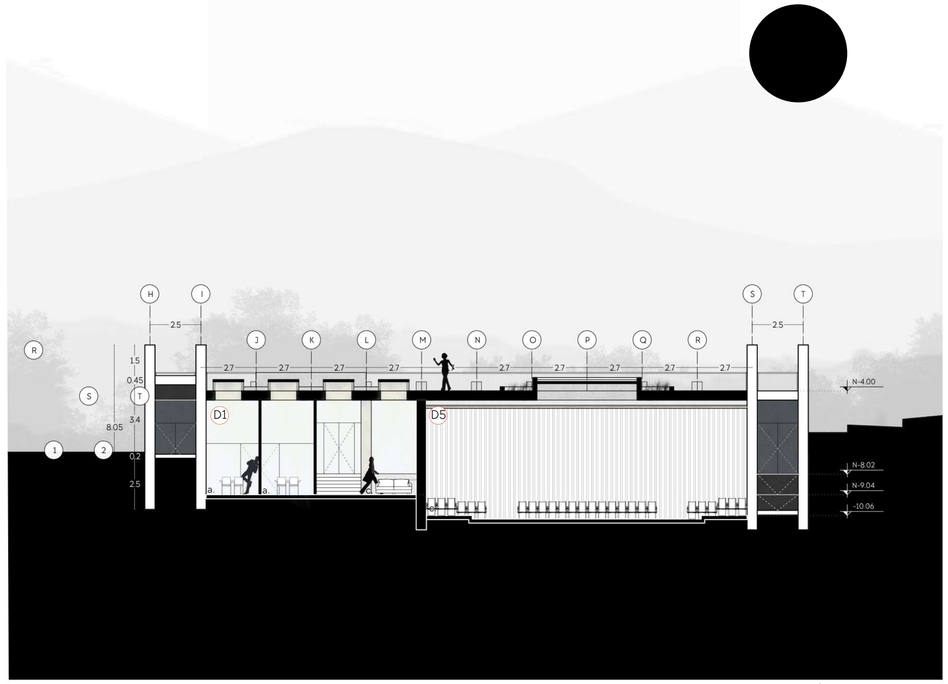
SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'



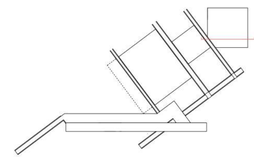
LEYENDA

D1. Biblioteca
- a. Salas grupales
- c. Espacio de lectura

D5. Auditorio
- c. Butacas



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



LEYENDA

D1. Biblioteca
- e. Espacio de los libros

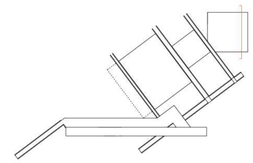
D4. S.S.H.H. Auditorio
- b. Baño inclusivo

D5. Auditorio
- b. Sala de proyección
- c. Butacas
- d. Escenario

D6. Camerinos
- c. Bodega



SECCIÓN LONGITUDINAL E-E'



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

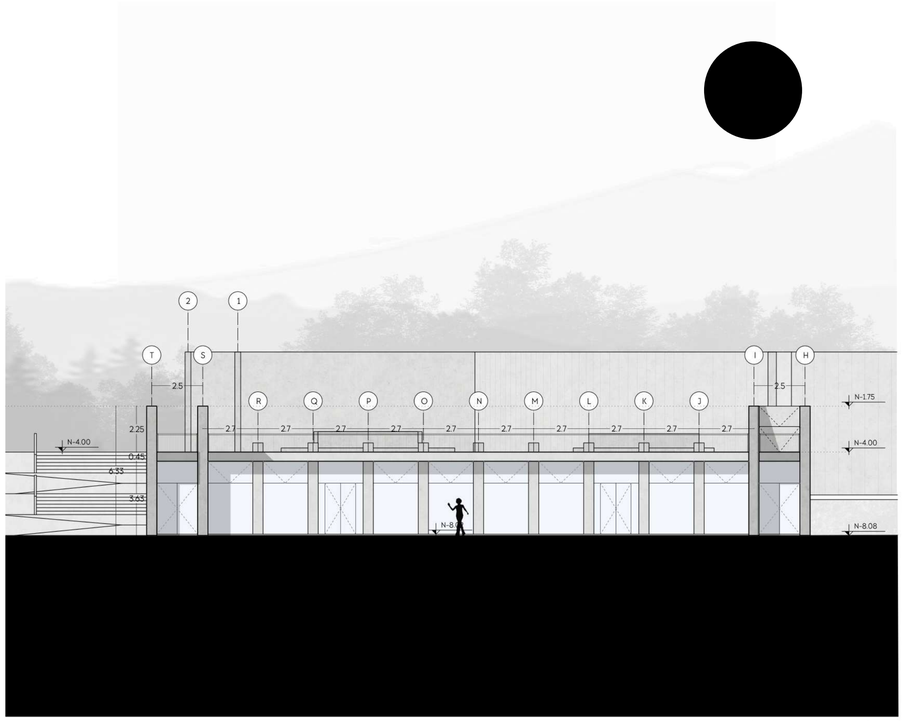
Sección transversal A-A'
Sección transversal B-B'
Sección longitudinal E-E'

Escala:

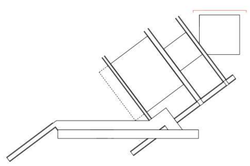
A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:

AQ-18

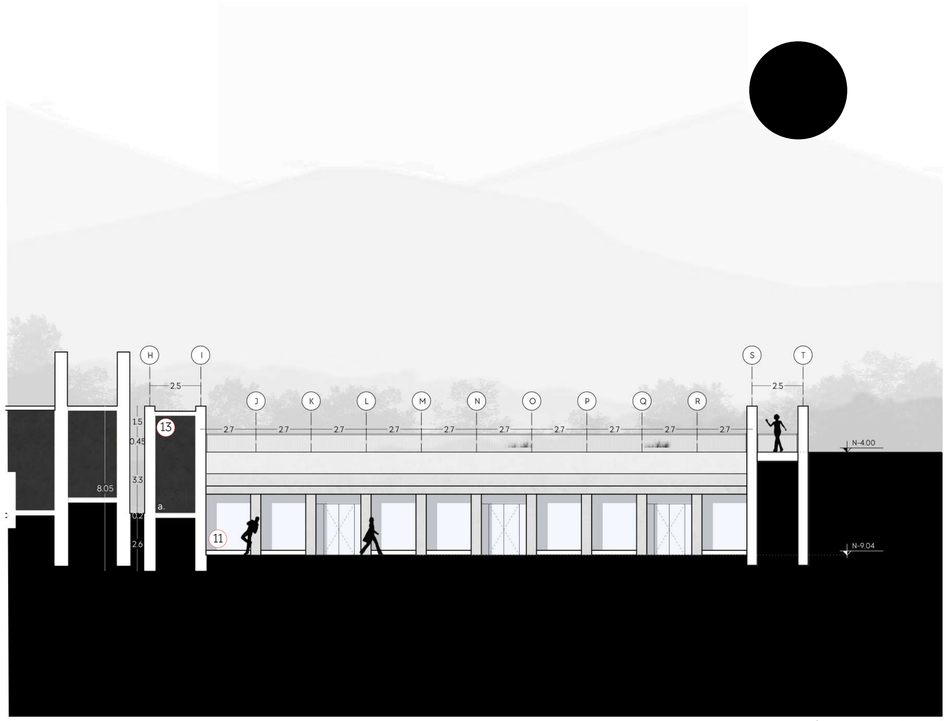


ALZADO TRANSVERSAL 1-1'

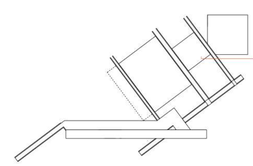


LEYENDA

11. Patio cultural
13. Patio de transición
a. Cuarto de máquinas



SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

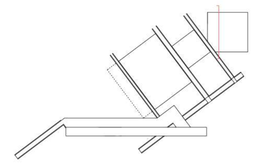


LEYENDA

D1. Biblioteca
a. Salas grupales
d. Espacios de trabajo
e. Espacio de los libros
D2. S.S.H.H. Biblioteca
b. Baño inclusivo



SECCIÓN LONGITUDINAL D-D'



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Alzado transversal 1-1'
Sección transversal C-C'
Sección longitudinal D-D'

Escala:

A1 1:150 / A3 1:300

Lámina:

AQ-19

PLANOS CONSTRUCTIVOS

CO Planos constructivos

01 Replanteo
02 Cuadro de acabados
03 Planta constructiva
04 Sección constructiva
05 Alzado constructivo
06 Corte por muro 1 + Detalles ampliados
07 Corte por muro 2 + Detalles ampliados
08 Corte por muro 3 + Detalles ampliados

COORDENADAS

Código		X	Y	Z
p	1	0,00	0,00	4,00
p	2	0,00	-4,75	4,00
p	3	50,00	0,00	0,00
p	4	50,00	-4,75	0,00
p	5	50,00	-5,83	0,00
p	6	46,27	-11,15	0,00
p	7	45,01	-12,95	0,00
p	8	55,82	-9,90	0,00
p	9	52,09	-15,22	0,00
p	10	62,37	-14,49	0,00
p	11	58,64	-19,81	0,00
p	12	64,42	-15,92	0,00
p	13	60,69	-21,25	0,00
p	14	66,06	-17,07	0,00
p	15	62,33	-22,39	0,00
p	16	68,10	-18,50	0,00
p	17	64,38	-23,83	0,00
p	18	63,11	-25,63	0,00
p	19	73,02	-21,95	0,00
p	20	68,03	-29,07	0,00
p	21	75,07	-23,38	0,00
p	22	71,34	-28,70	0,00
p	23	81,62	-27,97	0,00
p	24	77,89	-33,29	0,00
p	25	85,55	-30,72	0,00
p	26	81,82	-36,05	0,00
p	27	90,47	-34,16	0,00
p	28	86,74	-39,49	0,00
p	29	94,40	-36,92	0,00
p	30	90,67	-42,24	0,00
p	31	100,95	-41,50	0,00
p	32	97,22	-46,83	0,00
p	33	102,59	-42,65	0,00
p	34	98,86	-47,98	0,00
p	35	109,14	-47,24	0,00
p	36	105,41	-52,56	0,00
p	37	111,19	-48,67	0,00
p	38	107,46	-54,00	0,00
p	39	103,64	-54,01	0,00
p	40	90,03	-54,01	0,00
p	41	90,03	-58,76	0,00
p	42	125,53	-54,01	0,00
p	43	125,53	-58,71	0,00
p	44	121,80	-64,04	0,00
p	45	127,57	-60,15	0,00
p	46	123,85	-65,47	0,00
p	47	129,21	-61,29	0,00
p	48	125,48	-66,62	0,00
p	49	131,26	-62,73	0,00
p	50	127,53	-68,05	0,00
p	51	144,78	-72,19	0,00
p	52	141,05	-77,51	0,00
p	53	149,45	-75,46	0,00
p	54	145,72	-80,78	0,00
p	55	120,03	-48,56	0,00
p	56	123,03	-48,56	0,00
p	57	120,03	-41,06	-7,10
p	58	111,03	-41,06	-7,10
p	59	111,03	13,94	-8,10
p	60	120,03	13,94	-8,10
p	61	120,03	23,39	-9,00
p	62	120,53	23,39	-9,00
p	63	120,53	28,39	-8,10
p	64	122,53	28,39	-8,10
p	65	122,53	23,39	-9,00
p	66	123,03	23,39	-9,00
p	67	123,03	16,39	-4,00
p	68	123,03	-7,51	-8,10
p	69	123,03	-18,01	-7,65
p	70	123,03	-38,01	-7,65
p	71	166,03	-38,01	-7,65
p	72	166,03	-54,01	-2,00
p	73	141,03	-54,01	0,00
p	74	141,03	-58,76	0,00
p	75	212,78	-58,76	-4,00
p	76	212,78	-54,01	-4,00
p	77	198,78	-54,01	-4,00
p	78	198,78	-38,31	-4,00
p	79	225,75	-38,31	-4,00
p	80	222,94	-42,31	-4,00
p	81	225,40	-44,03	-4,00
p	82	251,08	-7,37	-8,08
p	83	248,62	-5,65	-8,08
p	84	246,04	-9,33	-8,02
p	85	224,33	5,87	-8,02
p	86	226,91	9,55	-8,08
p	87	224,45	11,28	-8,08
p	88	210,93	-8,04	-7,00
p	89	210,58	-8,54	-7,00
p	90	198,78	-25,39	-7,00
p	91	198,78	-30,62	-9,04
p	92	204,74	-22,11	-9,04
p	93	226,45	-37,31	-9,04
p	94	198,78	-8,54	-7,00
p	95	198,78	-8,04	-7,00
p	96	198,78	25,89	-9,00
p	97	198,28	25,89	-9,00
p	98	198,28	30,89	-8,00
p	99	196,28	30,89	-8,00
p	100	196,28	25,89	-9,00
p	101	195,78	25,89	-9,00
p	102	195,78	-1,00	-7,04
p	103	195,78	-26,01	-7,04
p	104	195,78	-54,01	-4,00
p	105	170,79	-54,01	-2,00
p	106	170,78	-26,01	-7,04
p	107	170,78	-1,00	-7,04
p	108	170,78	46,49	-12,00
p	109	170,28	46,49	-12,00
p	110	170,28	41,09	-8,00
p	111	166,53	41,09	-8,00
p	112	166,53	46,49	-12,00
p	113	166,03	46,49	-12,00
p	114	166,03	16,39	-4,00
p	115	166,03	-7,51	-8,10
p	116	166,03	-18,01	-7,65

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Replanteo en Planta General

Escala:

A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:

CO-01

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

Se utiliza el mismo tipo de simbología en plantas, alzados y secciones

PI	PA	TU	M	B	P	V	MB	T
#	#	#	#	#	#	#	#	#
PI: Pisos #: Número	PA: Paredes #: Número	TU: Tumbados #: Número	M: Mamparas #: Número	B: Barandilla #: Número	P: Puerta #: Número	V: Ventana #: Número	MB: Mobiliario #: Número	T: Tragaluz #: Número

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	1	Hormigón rayado	-	Natural	Tratamiento a la capa de rodadura del hormigón de las losas a modo de barrido con rastrillos texturizadores. Es una superficie antideslizante y de alta resistencia a condiciones exteriores.	Rampas	
PI	2	Hormigón pulido	-	Natural	Sobre la capa fresca de hormigón de las losas se añade una capa de rodadura que es una mezcla de endurecedores y aditivos que se pulen mediante maquinaria. El acabado será pulido.	Circulación Biblioteca	
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro	Sobre la capa fresca de hormigón de las losas se añade una capa de rodadura que es una mezcla de endurecedores y aditivos pigmentados que se pulen mediante maquinaria. El acabado será pulido.	Barras de servicios	
PI	4	Alfombra de alto tránsito	-	Negro	En la capa de concreto se aplica una capa de mortero nivelador. Con una llana metálica ranurada se aplica el pegamento para alfombras sobre toda la superficie y posteriormente se coloca la alfombra.	Auditorio	
PI	5	Media duela de guayacán	5,5x55cm.	Natural	Sobre listones de madera de 7x7cm. se instalan las medias duelas de guayacan machimbradas lijadas y lacadas.	Escenario	
PI	6	Corteza de pino	-	Natural	Posterior a compactar el suelo natural, se esparce sobre la superficie del espacio una capa de corteza de pino.	Patio	

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PA	1	Hormigón visto	-	Natural	Hormigón visto fundido con encofrado de madera. Piezas verticales de 2m de ancho. Acabado poroso	Varios	
PA	2	Tabique de yeso hidrófugo	-	Blanco	Tabiques de distribución de placas de yeso hidrófugo instaladas sobre montantes de aluminio con lana de roca como aislante acústico, enlucidas y pintadas de color blanco mate.	Barra de servicios	
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco.	20x20x40cm.	Blanco	Paredes de bloques huecos de cemento, enlucidos y pintados de color blanco mate.	Varios	
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120cm.	Plata	Paneles de acero inoxidable anclados a montantes de acero galvanizado.	Baños	
PA	5	Panel acustico de madera perforada	50x50cm.	Natural	Paneles acústicos de madera de guayacan perforada instalados sobre listones de madera de 3x3cm. Dentro de los módulos de madera se colocará lana de roca.	Auditorio	
PA	6	Tabique de yeso	-	Blanco	Tabiques de distribución de placas de yeso hidrófugo instaladas sobre montantes de aluminio con aislante acústico, enlucidas y pintadas de color blanco mate.	Varios	
PA	7	Pared de bloque enlucida y recubierta de microcemento.	20x20x40cm.	Gris	Paredes de bloques huecos de cemento, enlucidos y recubiertos de microcemento gris.	Varios	
PA	8	Pared de bloque enlucida y recubierta de cerámica rectangular blanca	20x20x40cm. 10x20x0,5cm.	Blanco	Paredes de bloques huecos de cemento, enlucidos y recubiertos de cerámica rectangular blanca mate.	Cocina	

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
TU	1	Hormigón visto	-	Natural	Hormigón visto fuindido con encofrado de madera. Acabado poroso	Varios	
TU	2	Placas de yeso hidrófugas	-	Blanco	Placas de yeso hidrófugas ancladas a subestructura colgante de aluminio. Las placas serán posteriormente enlucidas y pintadas de blanco	Varios	
TU	3	Paneles de madera de guayacán	60x120cm.	Natural	Paneles de madera de guayacan lacadas ancladas a subestructura colgante de aluminio.	Biblioteca	
TU	4	Panel acústico de madera perforada	60x120cm.	Natural	Paneles acústicos de madera de guayacan perforada ancladas a subestructura colgante de aluminio.	Auditorio	
TU	5	Placas de yeso	-	Blanco	Placas de yeso ancladas a subestructura colgante de aluminio. Las placas serán posteriormente enlucidas y pintadas de blanco	Varios	

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	1	Mampara de vidrio templado claro con ventana proyectable	2.20x3.00m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Mampara de vidrio claro templado de 6mm. con ventana proyectable en la parte superior. Perfileria de acero galvanizado lacado de color negro mate. Panel fijo inferior 2.20x2.50m Panel proyetable superior 2.20x0.5m. Sistema de apertura: Palanca y compás proyectante.	Área de servicios	
M	2	Mampara fija de vidrio templado claro	1.70x2.50m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Mampara fija de vidrio claro templado de 8mm. Perfileria de acero galvanizado lacado de color negro mate. Anclada a P6.	Salas de estudio grupales, biblioteca.	
M	3	Mampara de vidrio con ventana proyectable	2.20x3.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro	Mampara de vidrio claro templado de 6mm. con ventana proyectable en la parte superior. Perfileria de acero galvanizado lacado de color negro mate. Panel fijo inferior 2.20x2.50m Panel móvil superior 2.20x1.00m. Sistema de apertura: Palanca y compás proyectante.	Biblioteca.	

CUADRO DE PUERTAS

Código		Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
P	1	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro	2x2.5m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro de 8mm. Perfiles de acero galvanizado lacado negro mate. Hoja izquierda y derecha 1x2.50 Sistema de apertura: Pivot con eje de rotación a 10cm. del borde exterior Jaladeras metálicas tipo H lacadas de negro mate Cerradura metálica de piso a 10 cm. del borde interior	Varias	
P	2	Puerta batiente doble hoja con paneles laterales y superiores fijos de vidrio templado claro	3x2.2m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro de 8mm. Perfiles de acero galvanizado lacado negro mate. Hoja izquierda y derecha 0.75x2.50m. Panel fijo superior 0.5x2.50m. Paneles fijos laterales 0.35x2.50m. Sistema de apertura: Pivot con eje de rotación a 10cm. del borde exterior. Jaladeras metálicas tipo H lacadas de negro mate. Cerradura metálica de piso a 10 cm. del borde interior.	Barra de servicios	
P	3	Puerta batiente de hoja única de madera de guayacán.	0.9x2.5m.	Natural	Puerta batiente tamborada de hoja única de madera de guayacan Estructura interna: Bastidor de listones de madera de 3x3. 1@50cm. Sistema de apertura: Bisagras y marco oculto. Cerradura metálica de palanca lacada de negro.	Varias	
P	4	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán.	1.15x2.5m.	Natural	Puerta de vaiven tamborada doble hoja de madera de guayacan. Estructura interna: Bastidor de listones de madera de 3x3cm. 1@50cm. Hoja izquierda y derecha 0.57x2.50m. Sistema de apertura: Bisagras de vaiven y marco oculto. Cerradura metálica de piso a 10cm. del borde interior.	Barra de servicios	
P	5	Puerta batiente de hoja única de acero inoxidable.	0.90x2.3m.	Negro	Puerta batiente de hoja única de paneles de acero inoxidable negro anclada a montantes de acero inoxidable. Sistema de apertura: Bisagras ocultas. Cerradura metálica de palanca lacada de negro.	Baños	
P	6	Puerta batiente de hoja única de vidrio claro.	0.90x2.5m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Puerta batiente de hoja única de vidrio templado de 8mm. con perfiles de acero galvanizado lacado negro mate. Sistema de apertura: Bisagras ocultas. Cerradura metálica de palanca lacada de negro. Anclada a M2.	Salas de estudio grupales biblioteca.	
P	7	Puerta batiente doble hoja con paneles laterales y superiores fijos de vidrio templado claro	3.5x2.2m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro de 8mm. Perfiles de acero galvanizado lacado negro mate. Hoja izquierda y derecha 0.75x2.50m. Panel fijo superior 1.00x2.50m. Paneles fijos laterales 0.35x2.50m. Sistema de apertura: Pivot con eje de rotación a 10cm. del borde exterior. Jaladeras metálicas tipo H lacadas de negro mate. Cerradura metálica de piso a 10 cm. del borde interior.	Biblioteca	
P	8	Puerta batiente doble hoja de madera de guayacán.	1.50x2.5m.	Natural	Puerta batiente tamborada doble hoja de madera de guayacan. Estructura interna: Bastidor de listones de madera de 3x3cm. 1@50cm. Aislante acústico intermedio. Hoja izquierda y derecha 0.75x2.50m. Sistema de apertura: Bisagras y marco oculto. Jaladeras metálicas tipo H lacadas de negro mate Cerradura metálica de piso a 10 cm. del borde interior.	Auditorio	
P	9	Puertas plegables doble hoja de madera de guayacán.	0.9x2.50m.	Natural	Puertas plegables tamboradas doble hoja de madera de guayacán. Estructura interna: Bastidor de listones de madera de 3x3cm. 1@50cm. Aislante acústico intermedio. Hoja izquierda y derecha 0.45x2.50m. Sistema de apertura: Bisagras para puertas plegables y marco oculto. Uñero de acero inoxidable negro y Cerradura metálica de piso.	Cabina de proyección y bodegas	
P	10	Puerta batiente doble hoja de madera de guayacán.	1.20x2.5m.	Natural	Puerta batiente tamborada doble hoja de madera de guayacan. Estructura interna: Bastidor de listones de madera de 3x3cm. 1@50cm. Hoja izquierda y derecha 0.60x2.50m. Sistema de apertura: Bisagras y marco oculto. Jaladeras metálicas tipo H lacadas de negro mate Cerradura metálica de piso a 10cm. del borde interior.	Barra de servicios	
P	11	Puertas plegables doble hoja de madera de guayacán.	0.7x2.50m.	Natural	Puertas plegables tamboradas doble hoja de madera de guayacán. Estructura interna: Bastidor de listones de madera de 3x3cm. 1@50cm. Aislante acústico intermedio. Hoja izquierda y derecha 0.35x2.50m. Sistema de apertura: Bisagras para puertas plegables y marco oculto. Uñero de acero inoxidable negro y Cerradura metálica de piso.	Cocina	

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
V	1	Ventana fija de vidrio claro templado	2.20x0.30m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Ventana fija de vidrio claro templado de 4mm. con perfiles de acero galvanizado lacado negro.	Pasillo	
V	2	Ventana batiente de vidrio claro templado	0.5x0.50m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro	Ventana batiente de vidrio claro templado de 4mm. con perfiles de acero galvanizado lacado negro.	Cocina	

CUADRO DE BARANDILLAS

Código		Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
B	1	Barandilla de acero galvanizado negro	h=0.90cm.	Negro	Barandilla de acero galvanizado soldado y lacado de negro mate anlcado al piso por medio de pernos de fijación. Perfil superior en L de acero galvanizado de 5x5x0.5cm. Pletinas intermedias de acero galvanizado de 89x3x0.5cm 1@20cm. Pletina inferior de acero galvanizado de 3x0.5cm.	Varias	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	1	Banca de madera de guayacán.	0.60x2.20m.	Natural	Banca de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapa de 0.05x2.20m. con unión a inglete. Anclada a muro y columnas por medio de pernos de fijación a 45cm del piso.	Barra de servicios	
MB	2	Mesón de lavamanos de granito.	0.60x2.20m.	Negro absoluto	Mesón de lavamanos de granito negro absoluto con perforaciones para 2 piezas de lavamanos. Pieza de granito de 3cm de espesor con tapa de 0.05x2.20m. con unión a inglete Anclado a muro y columnas por medio de pernos de fijación a 90cm del piso.	Barra de servicios	
MB	3	Mesón de madera de guayacán.	0.50x2.20m.	Natural	Mesón de madera de guayacán lacado. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapas de 0.05x2.20m. con unión a inglete. Anclado a columnas por medio de pernos de fijación a 75cm del piso.	Biblioteca	
MB	4	Mesón de madera de guayacán.	0.60x4.00m.	Natural	Mesón de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapas de 5cm. con unión a inglete. Anclado a muro y columnas por medio de pernos de fijación a 75cm del piso.	Biblioteca	
MB	5	Repisa de madera de guayacán.	0.30x3.50m.	Natural	Repisa de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapa de 5cm. con unión a inglete. Anclado a muro por medio de pernos de fijación. Repisa inferior a 9cm. del piso, luego 1@45cm.	Biblioteca	
MB	6	Mesón de madera de guayacán.	0.60x2.20m.	Natural	Mesón de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapas de 5cm. con unión a inglete. Anclado a muro y columnas por medio de pernos de fijación a 75 cm. del piso.	Biblioteca	
MB	7	Repisa de madera de guayacán.	0.40x1.20m.	Natural	Repisa de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapa de 5cm. con unión a inglete. Anclado a muro por medio de pernos de fijación. Repisa inferior a 9cm. del piso, luego 1@45cm.	Camerinos	
MB	8	Mesón de madera de guayacán.	0.40x1.95m.	Natural	Mesón de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm. 1@55cm. Tapas de 5cm. con unión a inglete. Anclado a muro y columnas por medio de pernos de fijación a 75 cm. del piso.	Camerinos	
MB	9	Mueble de casilleros de madera de guayacán.	0.90x2.50m.	Natural	Mueble de casilleros de madera de guayacán lacada. Tablero de madera de guayacán de 1.6cm de espesor, apoyado sobre listones de madera de 3x3cm.	Cocina	
MB	10	Mesón de lavamanos de granito.	0.40x1.30m.	Negro absoluto	Mesón de lavamanos de granito negro absoluto con perforaciones para 1 pieza de lavamanos. Pieza de granito de 3cm de espesor con tapa de 0.05x2.20m. con unión a inglete Anclado a muro y columnas por medio de pernos de fijación a 90cm del piso.	Cocina	

CUADRO DE TRAGALUCES

Código		Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
T	1	Tragaluz prefabricado de hormigón armado y vidrio templado claro en vertical.	75x50cm.	Natural	Tragaluz prefabricado de hormigón armado con panel fijo de vidrio templado claro en vertical y perfileria de acero galvanizado negro. Perfil fijo: 0.30x4.90m. Apoyado sobre vigas y fijado con anclajes metálicos.	Auditorio	0.75 0.45
T	2	Tragaluz prefabricado de hormigón armado y vidrio templado claro inclinado.	65x55cm.	Natural	Tragaluz prefabricado de hormigón armado con panel fijo de vidrio templado claro inclinado a 40°y perfileria de acero galvanizado negro. Perfil fijo: 0.54x1.30m. Apoyado sobre losa y fijado con anclajes metálicos.	Auditorio	0.65 0.55

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

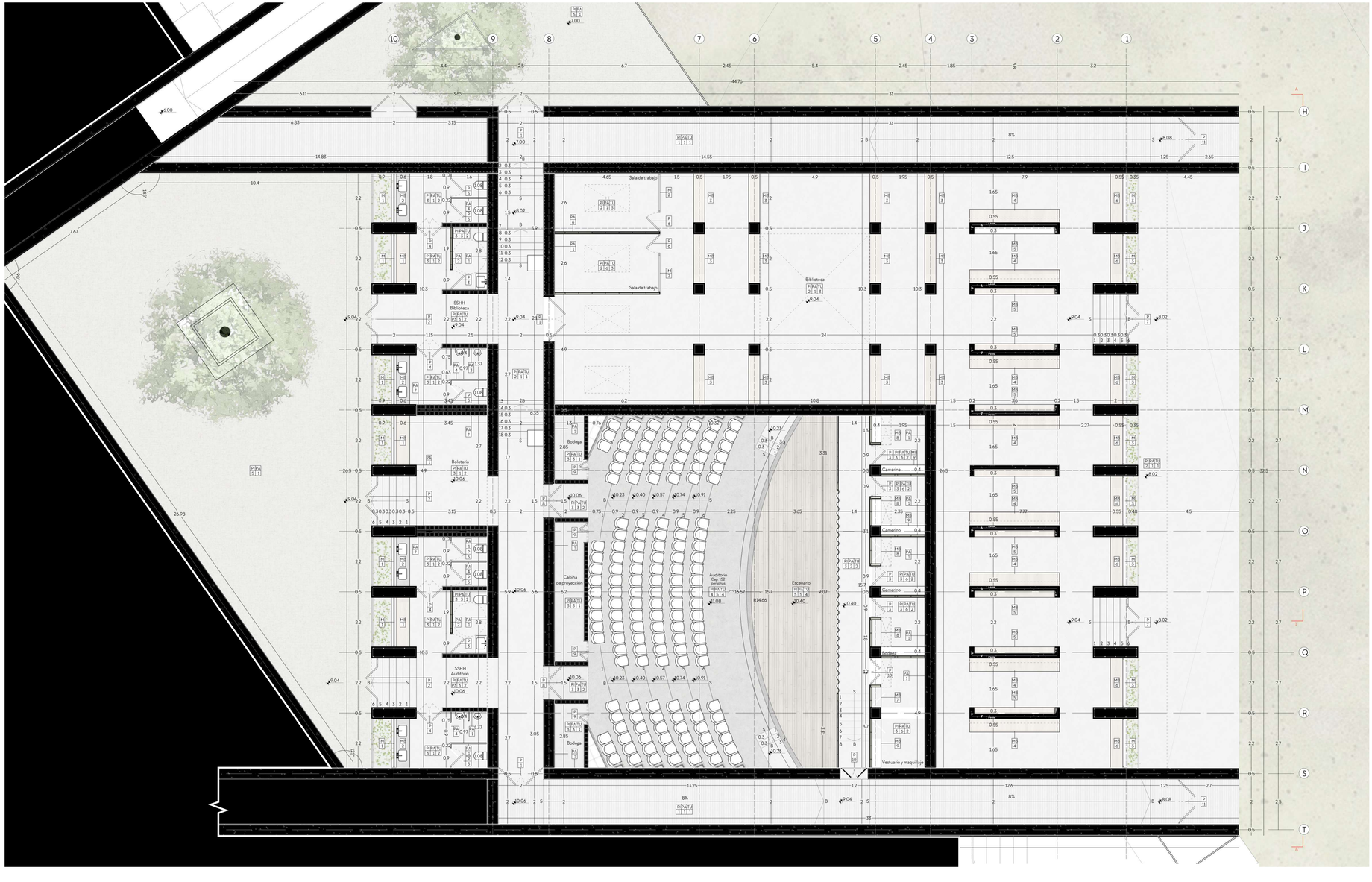
Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Cuadro de acabados

Escala:
A1: - / A3: -

Lámina:
CO - 02



SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	M #	B #	P #	V #	MB #
PI: Pisos #: Número	PA: Paredes #: Número	TU: Tumbados #: Número	M: Mamparas #: Número	B: Barandilla #: Número	P: Puerta #: Número	V: Ventana #: Número	MB: Mobiliario #: Número

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	1	Hormigón rayado	-	Natural
PI	2	Hormigón pulido	-	Natural
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro
PI	4	Alfombra de alto tránsito	-	Negro
PI	5	Media duela de Guayacan	5.5x55cm.	Natural
PI	6	Corteza de pino	-	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso hidrófugo	-	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco.	20x20x40cm.	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120cm.	Plata
PA	5	Panel acustico de madera perforada	50x50cm.	Natural
PA	6	Tabique de yeso	-	Blanco
PA	7	Pared de bloque enlucida y recubierta de microcemento.	-	Gris

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	2	Placas de yeso	-	Blanco
TU	3	Paneles de madera de guayacan	60x120cm.	Natural
TU	3	Panel acústico de madera perforada	60x120cm.	Natural

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Tipo	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio con ventana batiente	2.20x3.00m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro
M	2	Mampara de vidrio fija	1.70x2.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro
M	3	Mampara de vidrio con ventana batiente	2.20x3.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro

CUADRO DE BARANDILLAS

Código		Tipo	Formato	Color
B	1	Barandilla de acero galvanizado negro.	1x0.9m.	Negro

CUADRO DE PUERTAS

Código		Tipo	Formato	Color
B	1	Puerta de vidrio batiente templado arenado	2x2.5m.	Vidrio arenado, perfiles de acero negro
B	2	Puerta de vidrio batiente	3x2.5m.	Vidrio, perfiles de acero negro
B	3	Puerta batiente de madera de guayacán.	0.9x2.5m.	Natural
B	4	Puerta batiente de madera de guayacán.	1.15x2.5m.	Natural
B	5	Puerta batiente de acero inoxidable	2.40x1.20m.	Plata
B	6	Puerta batiente de vidrio	0.90x2.5m.	Vidrio, perfiles de acero negro
B	7	Puerta de vidrio batiente	3x3.5m.	Vidrio, perfiles de acero negro
B	8	Puertas batientes de madera de guayacán.	1.20x2.5m.	Natural
B	9	Puertas plegables de madera de guayacán.	0.9x2.50m.	Natural
B	10	Puerta batiente de madera de guayacan	0.9x2.10	Natural

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	1	Ventana fija de vidrio templado	2.20x0.25m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO.
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barrairo

Contenido:
Planta constructiva

Escala:
A1 1:75 / A3 1:150

Lámina:
CO - 03



SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	M #	B #	P #	V #	MB #
PI: Pisos #: Número	PA: Paredes #: Número	TU: Tumbados #: Número	M: Mamparas #: Número	B: Barandilla #: Número	P: Puerta #: Número	V: Ventana #: Número	MB: Mobiliario #: Número

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	1	Hormigón rayado	–	Natural
PI	2	Hormigón pulido	–	Natural
PI	3	Hormigón pigmentado	–	Negro
PI	4	Alfombra de alto tránsito	–	Negro
PI	5	Media duela de Guayacan	5.5x55cm.	Natural
PI	6	Corteza de pino	–	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	–	Natural
PA	2	Tabique de yeso	–	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco.	20x20x40cm	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120cm.	Plata
PA	5	Panel acustico de madera perforada	50x50cm.	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	–	Natural
TU	2	Placas de yeso	–	Blanco
TU	3	Paneles de madera de guayacan	60x120cm.	Natural
TU	3	Panel acústico de madera perforada	60x120cm.	Natural

CUADRO DE BARANDILLAS

Código		Tipo	Formato	Color
B	2	Barandilla de acero galvanizado negro.	1x0.9m.	Negro

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Tipo	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio con ventana batiente	2.20x3.00m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro
M	2	Mampara de vidrio fija	1.70x2.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro
M	3	Mampara de vidrio con ventana batiente	2.20x3.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro

CUADRO DE PUERTAS

Código		Tipo	Formato	Color
B	4	Puerta batiente de madera de guayacán.	1.15x2.5m.	Natural

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	1	Ventana fija de vidrio templado	2.20x0.25m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Sección constructiva

Escala:
A1: 1:75 / A3: 1:150

Lámina:
CO – 04



Alzado A-A

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	M #	B #	P #	V #	MB #
PI: Pisos #: Número	PA: Paredes #: Número	TU: Tumbados #: Número	M: Mamparas #: Número	B: Barandilla #: Número	P: Puerta #: Número	V: Ventana #: Número	MB: Mobiliario #: Número

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	1	Hormigón rayado	–	Natural
PI	2	Hormigón pulido	–	Natural
PI	3	Hormigón pigmentado	–	Negro
PI	4	Alfombra de alto tránsito	–	Negro
PI	5	Media duela de Guayacan	5.5x55cm.	Natural
PI	6	Corteza de pino	–	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	–	Natural
PA	2	Tabique de yeso	–	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco.	20x20x40cm	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120cm.	Plata
PA	5	Panel acustico de madera perforada	50x50cm.	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	–	Natural
TU	2	Placas de yeso	–	Blanco
TU	3	Paneles de madera de guayacan	60x120cm.	Natural
TU	3	Panel acústico de madera perforada	60x120cm.	Natural

CUADRO DE PUERTAS

Código		Tipo	Formato	Color
B	1	Puerta de vidrio batiente templado arenado	2x2.5m.	Vidrio arenado, perfiles de acero negro
B	7	Puerta de vidrio batiente	3x3.5m.	Vidrio, perfiles de acero negro

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Tipo	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio con ventana batiente	2.20x3.00m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro
M	2	Mampara de vidrio fija	1.70x2.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro
M	3	Mampara de vidrio con ventana batiente	2.20x3.50m.	Vidrio templado, perfiles de acero negro

CUADRO DE BARANDILLAS

Código		Tipo	Formato	Color
B	2	Barandilla de acero galvanizado negro.	1x0.9m.	Negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

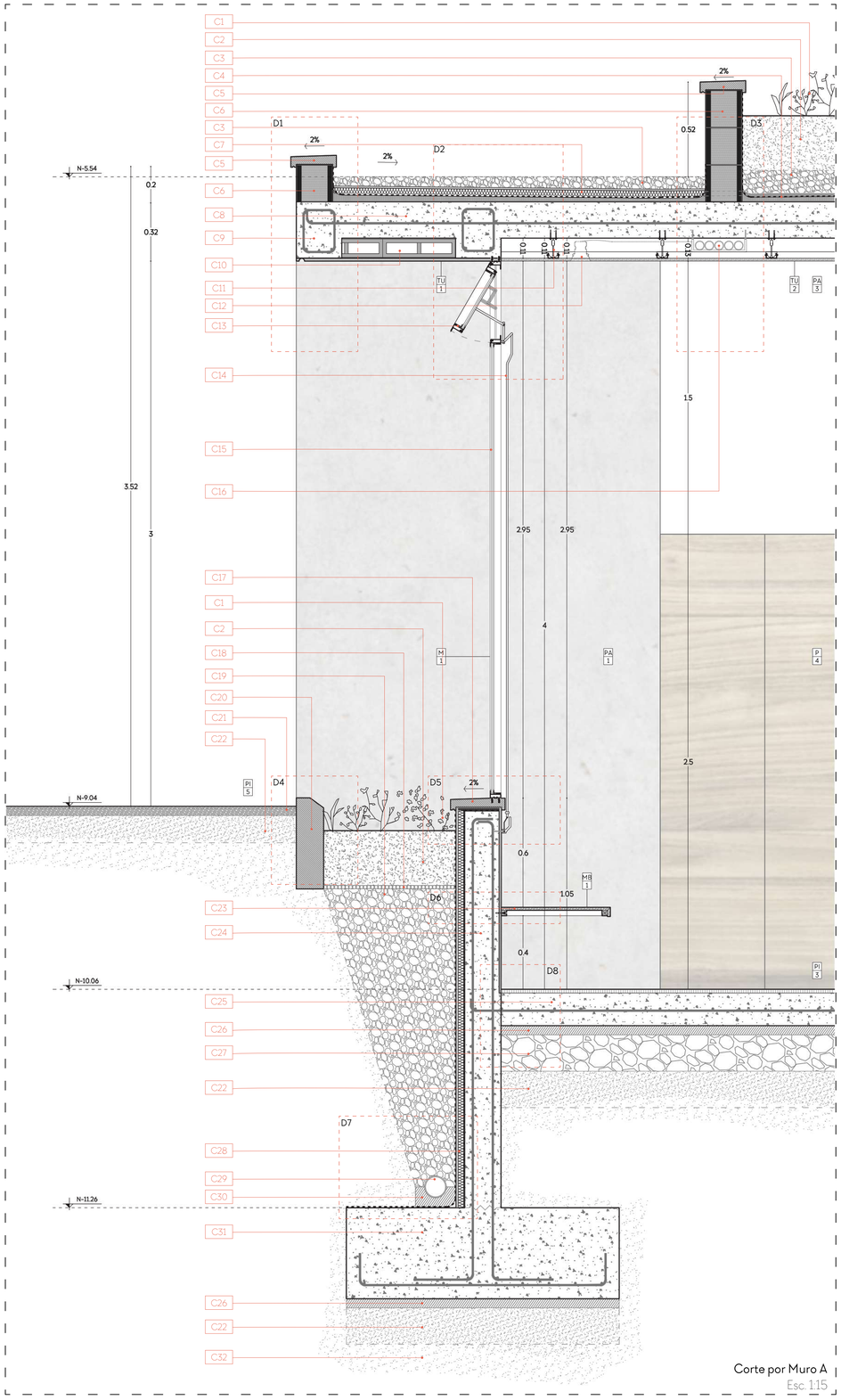
Asesor:

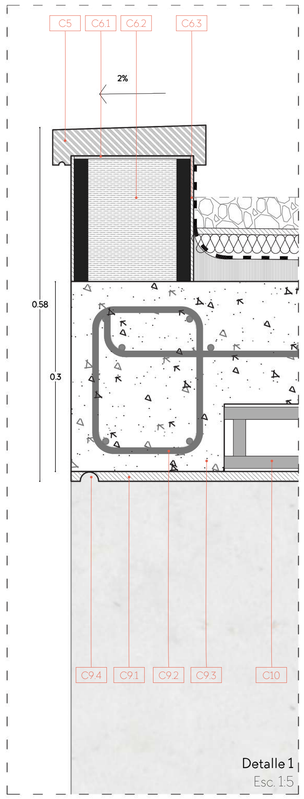
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

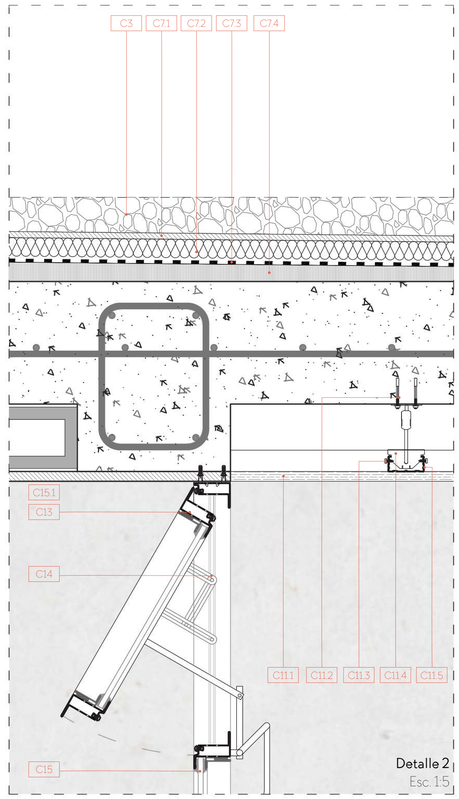
Contenido:
Alzado constructivo

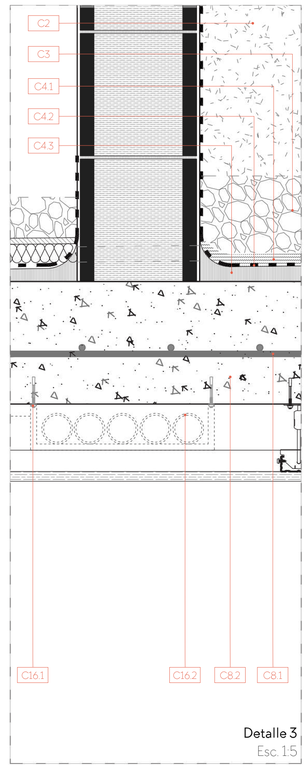
Escala:
A1: 1:75 / A3: 1:150

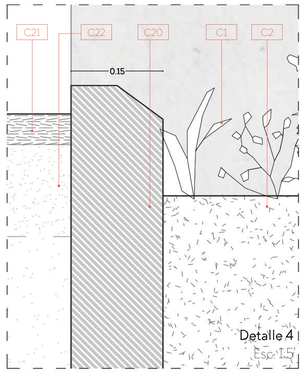
Lámina:
CO – 05

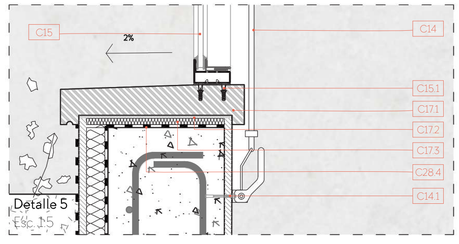


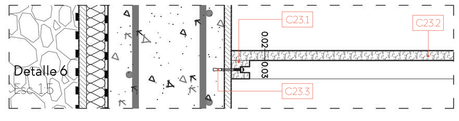


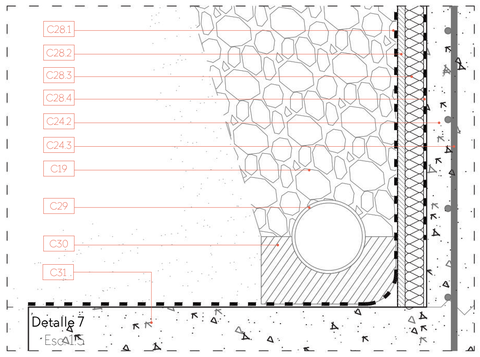


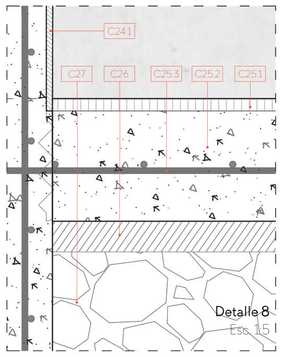












SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas

PI	PA	TU	M	MB	P
#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Color
PI	3	Hormigón pigmentado	Negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Color
TU	1	Hormigón visto	Natural
TU	2	Placas de yeso hidrófugo	Blanco

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Color
PA	1	Hormigón visto	Natural
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco.	Blanco

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Color
M	1	Mampara de vidrio claro con ventana proyectable	Vidrio claro, perfiles de acero galvanizado negro

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Color
MB	2	Banca de madera de guayacán	Natural

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Color
P	3	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	Natural

LEYENDA

C1. Vegetación baja.
C2. Tierra orgánica, 30cm.
C3. Grava y ripio fino para drenaje, 1".
C4. Impermeabilizante de jardinera.
  C4.1. Manto antiraíz de poliester, 1cm.
  C4.2. Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.
  C4.3. Mortero nivelador para pendientes al 2%,
C5. Alfeizar prefabricado de concreto, 5x30x110cm.
C6. Bordillo de bloque de hormigón.
  C6.1. Enlucido con mortero 1:6.
  C6.2. Bloque hueco de concreto, 20x20x40cm.
  C6.3. Mortero de pego 1:4.
C7. Impermeabilizante de losa.
  C7.1. Macillado con mortero 1:4.
  C7.2. Panel de poliestireno extruido, 5cm,
  C7.3. Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.
  C7.4. Mortero nivelador para pendientes al 2%,

TU1: Hormigón visto
C8. Losa de hormigón armado, 20cm.
  C8.1. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.
  C8.2. Hormigón, f'c=180kg/cm2.
C9. Viga de hormigón armado, 30x25cm.
  C9.1. Enlucido con mortero 1:6.
  C9.2. Armado de viga, varilla corrugda de acero, Ø10mm.
  C9.3. Hormigón, f'c=180kg/cm2
  C9.4. Goterón
C10. Bloque de alivianamiento de concreto, 10x20x40cm.

TU2: Placas de yeso hidrófugo, enlucidas, pintadas de blanco.
C11. Cielo raso de placas de yeso.
  C11.1. Placas de yeso hidrófugo, 1.5x60x120cm.
  C11.2. Perno de expansión de 2".
  C11.3. Tornillo metálico, 1/2".
  C11.4. Soporte para cielo raso metálico ajustable, 10cm.
  C11.5. Montante de aluminio tipo "C", 2.5x4.5cm.
C12. Plafón de luz LED, Ø=7cm.

M1: Mampara de vidrio templado con ventana proyectable.
C13. Ventana proyectable de mampara de vidrio.
C14. Sistema de apertura de ventana proyectable.
C15. Panel fijo de mampara de vidrio.
  C15.1. Perno de expansión de 2".

C16. Bandeja portacable para instalaciones eléctricas,
  C16.1. Bandeja portacable 2x20x60cm.
  C16.2. Soporte metálico ajustable, 10cm.
C17. Alfeizar prefabricado de concreto, 5x30x220cm.
  C17.1. Alfeizar prefabricado de concreto, 5x30x220cm.
  C17.2. Mortero de pego 1:4.
  C17.3. Panel de poliestireno extruido, 1cm,
C18. Lamina drenante, 2cm.
C19. Grava y ripio grueso para drenaje, 2 1/2".
C20. Bordillo prefabricado de concreto, 15x50x220cm.

P15: Corteza de pino troceada.
C21. Pajilla de madera de pino troceada, 10cm.
C22. Tierra compactada, 20cm.

M1: Banca de madera de guayacán lacada.
C23. Banca de madera de guayacán.
  C23.1. Listón de madera de pino, 3x3x220cm.
  C23.2. Panel de madera de guayacán, 1.6x60x220cm.
  C23.3. Perno de expansión de 2".

C24. Muro de contención de hormigón armado,20cm.
  C24.1. Enlucido con mortero 1:6
  C24.2. Hormigón, f'c=180kg/cm2.
  C24.3. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

PI3: Hormigón pigmentado de negro.
C25. Losa de contrapiso de hormigón armado, 20cm.
  C25.1. Capa de hormigón pulido con aditivos y pigmentos, 2cm.
  C25.2. Hormigón, f'c=180kg/cm2.
  C25.3. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

C26. Replantillo de hormigón simple f'c: 180 kg/cm2. 5cm.
C27. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm.
C28. Impermeabilización de muro de contención.
  C28.1. Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.
  C28.2. Masillado con mortero 1:4.
  C28.3. Panel de poliestireno extruido, 5cm,
  C28.4. Membrana líquida de poliuretano.
C29. Tubo poroso para drenaje, Ø=4".
C30. Canal de hormigón simple, f'c: 180 kg/cm2. 10cm.
C31. Zapata corrida de hormigón armado.
C32. Suelo natural

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

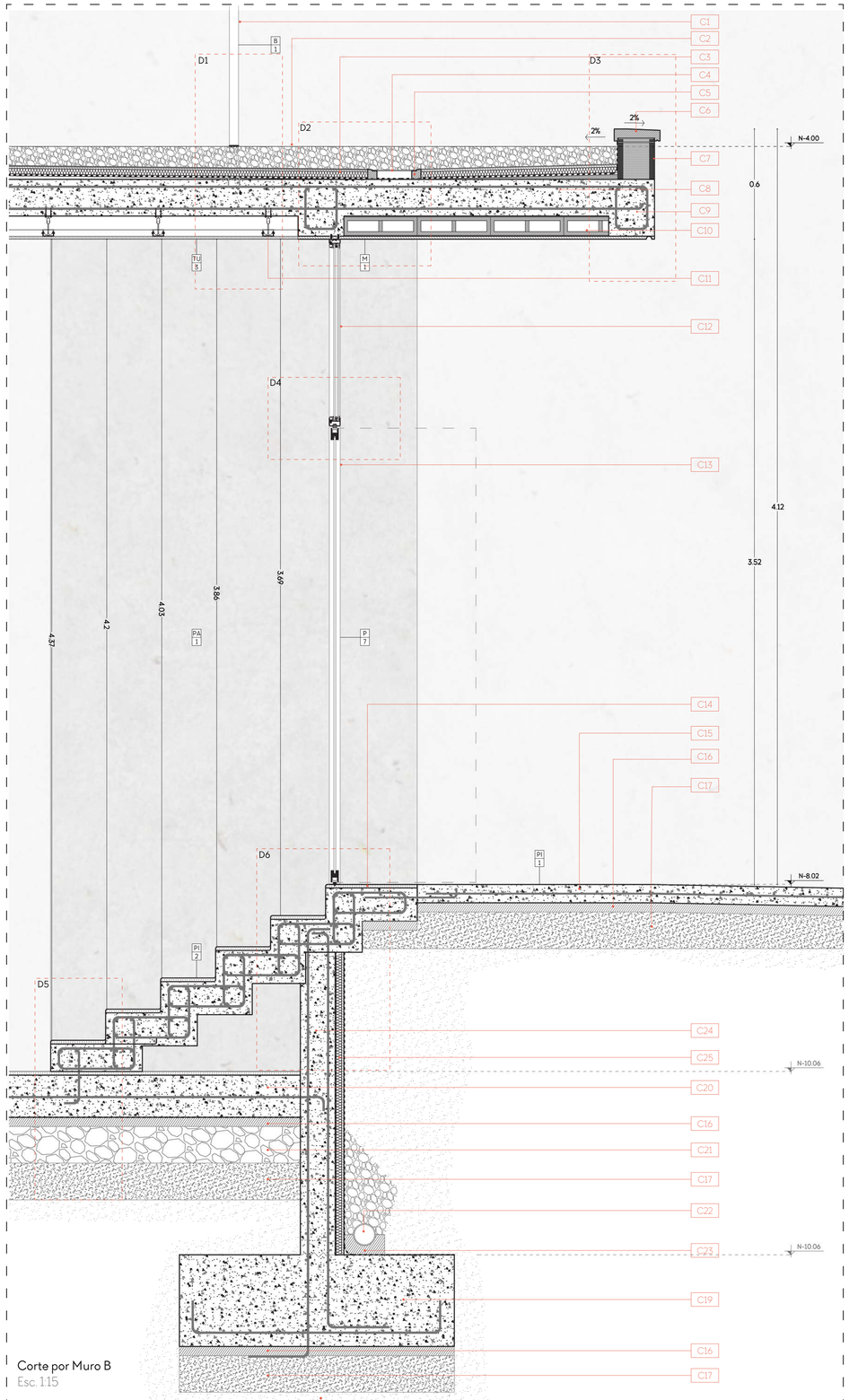
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

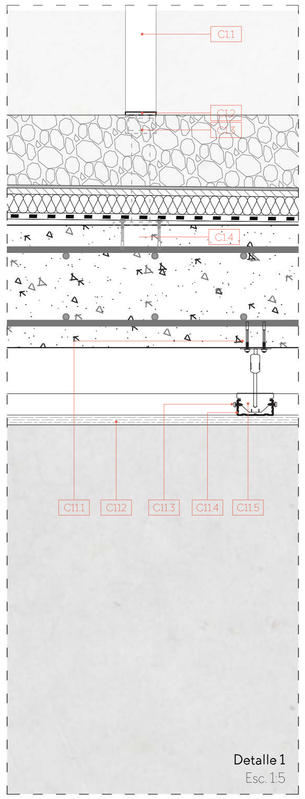
Contenido:
Corte por muro 1 y detalles ampliados

Escala:
A1: 1:25 / A3: 1:50

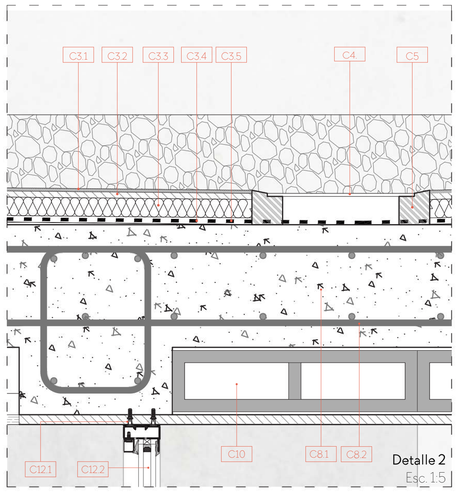
Lámina:
CO – 06



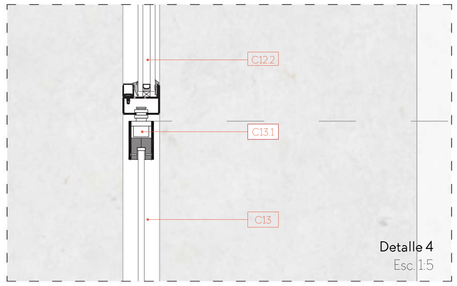
Corte por Muro B
Esc. 1:15



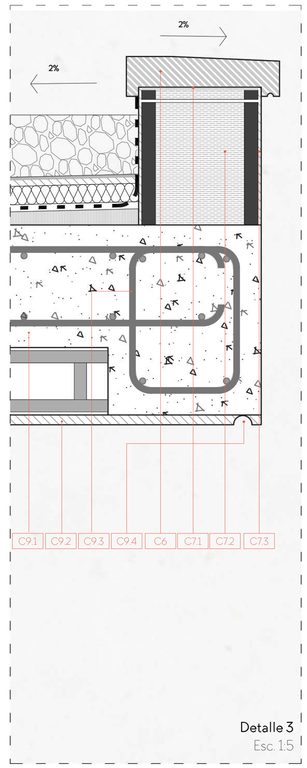
Detalle 1
Esc. 1:5



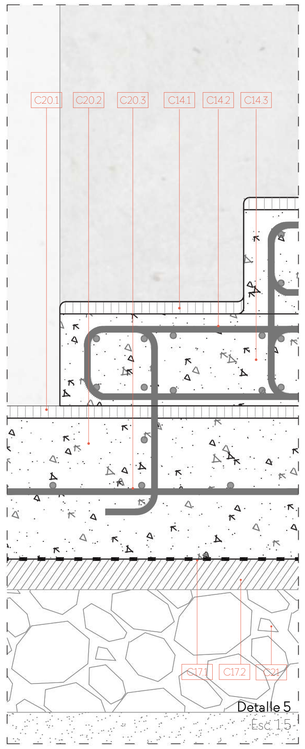
Detalle 2
Esc. 1:5



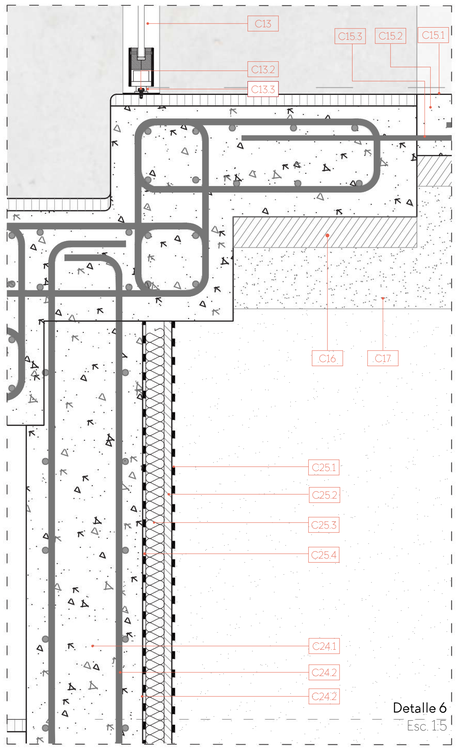
Detalle 4
Esc. 1:5



Detalle 3
Esc. 1:5



Detalle 5
Esc. 1:5



Detalle 6
Esc. 1:5

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas

PI	PA	TU	M	MB	P
#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Color
PI	2	Hormigón pulido	Natural
PI	1	Hormigón rayado	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Color
TU	1	Hormigón visto	Natural
TU	3	Paneles de madera de guayacán	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Color
PA	1	Hormigón visto	Natural

CUADRO DE BARANDILLAS

Código		Material	Color
B	1	Barandilla de acero galvanizado negro	Negro

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Color
P	1	Puerta doble hoja de vidrio templado claro con perfileria de acero galvanizado	vidrio claro, perfiles de acerp galvanizado negro

LEYENDA

B1: Barandilla de acero galvanizado negro
C1. Pasamano de acero galvanizaco negro
- C1.1. Platina vertical de acero galvaniado lacado en negro, 90x5x0.3 cm
- C1.2. Platina horizontalde acero galvaniado lacado en negro, 90x5x0.3 cm
- C1.3. Soporte para pasamano metalico, 10 cm
- C1.4. Perno de expansión de 2"

C2. Grava y ripio fino para drenaje 1".
C3. Impermeabilizante de Losa.
- C3.1. Lamina drenante 2cm.
- 2.3.2 Macillado con mortero 1.4.
- C3.3. Panel de poliestireno extruido 5cm
- C3.4. Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.
- C3.5. Mortero nivelador para pendientes al 2%.

C4. Rejilla metalica de piso de 15cm
C.5 Bordillo prefabricado de concreto 5x5
C6. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x220cm.
C7. Bordillo de bloque de hormigón
- C7.1 Mortero de pego 1:4
- C7.2 Bloque hueco de concreto 20x20x40cm
- C7.3 Enlucido con mortero 1:6

TU1: Hormigón visto
C8. Losa de hormigón armado, 20cm.
C9. Viga de hormigón armado 30x25 cm
- C9.1 Hormigon f'c=180kg/cm2.
- C9.2 Enlucido con mortero 1:6
- C9.3 Armado de viga, varilla corrugada de acero, Ø10mm
- C9.4 Goterón

C10. Bloque de alivianamiento de concreto 10x20x40

TU3: Hormigón visto
C11. Cielo raso de paneles de madera acústicos
- C11.1.Perno de expansión de 2".
- C11.2.Placas de yeso hidrofugo , 1.5x60x120cm
- C11.3. Tornillo metálico 1/2"
- C11.4.Montante de aluminio tipo C, 2.5x4.5cm
- C11.5. Soporte para cielo rasometálico ajustable 10cm.

P1: Puerta doble hoja de vidrio templado claro con perfilería de acero galvanizado
C.12. Puerta doble hoja de vidrio templado con perfileria de acero galvanizado negro
- C12.1 Perno de expansión de 2"
- C12.2 Panel fijo superior de puerta de vidrio templado

C13. Puerta de vidrio templado
- C13.1 Pivote superior con eje articulado de acero galvanizado negro
- C13.2 Perno de expansión de 2"
- C13.3 Pivote inferior con eje articulado de acero galvanizado negro

C14. Estructura de grada de hormigón armado
- C14.1 Capa de hormigón pulido con aditivos y pigmentos 2cm.
- C14.2Armadura de refuerzo para escalera, varillas corrugadas Ø10mm.
- C14.3 Gradas de hormigón armado, f'c=280kg/cm2

PI2: Hormigón pulido
C15. Losa de contrapiso con acabado de hormigón rayado
- C15.1 Capa de hormigón rayado con aditivos 2cm
- C15.2 Losa de hormigón armado, f'c=280kg/cm2
- C15.3Armado de losa, malla electrosoldada,1Ø12mm@10cm

C16 Replantillo de hormigón simple f'c=180kg/cm2.5cm
C17 Tierra compactada de 20cm
C18. Suelo natural
C19 Zapata corrida de hormigón armado
C20 Losa de contrapiso de hormigón armado, 20cm.
- C20.1. Capa de hormigón pulido con aditivos y pigmentos, 2cm.
- C20.2. Hormigón, f'c=280kg/cm2.
- C20.3.Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

C21 Sub. base clase III:Piedra bola 20cm
C22 Tubo poroso para drenaje Ø=4"
C23. Canal de hormigón simple f'c=180kg/cm2. 10CM

PA1: Hormigón visto
C24. Muro de contención de hormigón armado 20cm
- C24.1 Hormigón f'c=180kg/cm2
- C24.2 Armado de muro, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.
- C24.3 Enlucido con mortero 1:6

C25. Impermeabilización de muro de contención.
- C25.1. Membrana líquida de poliuretano.
- C25.2. Panel de poliestireno extruido, 5cm.
- C25.3. Masillado con mortero 1:4.
- C25.4.Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

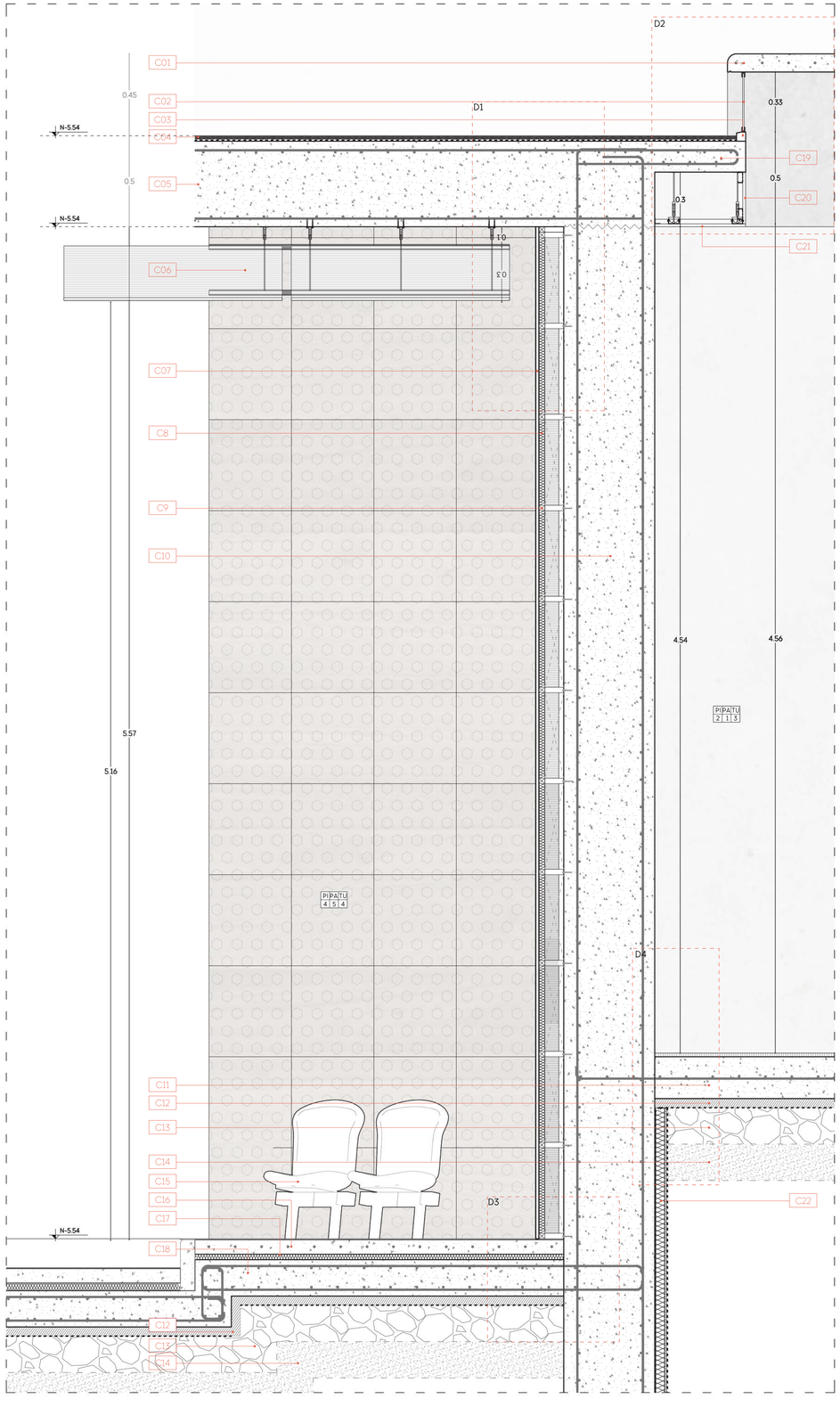
Asesor:

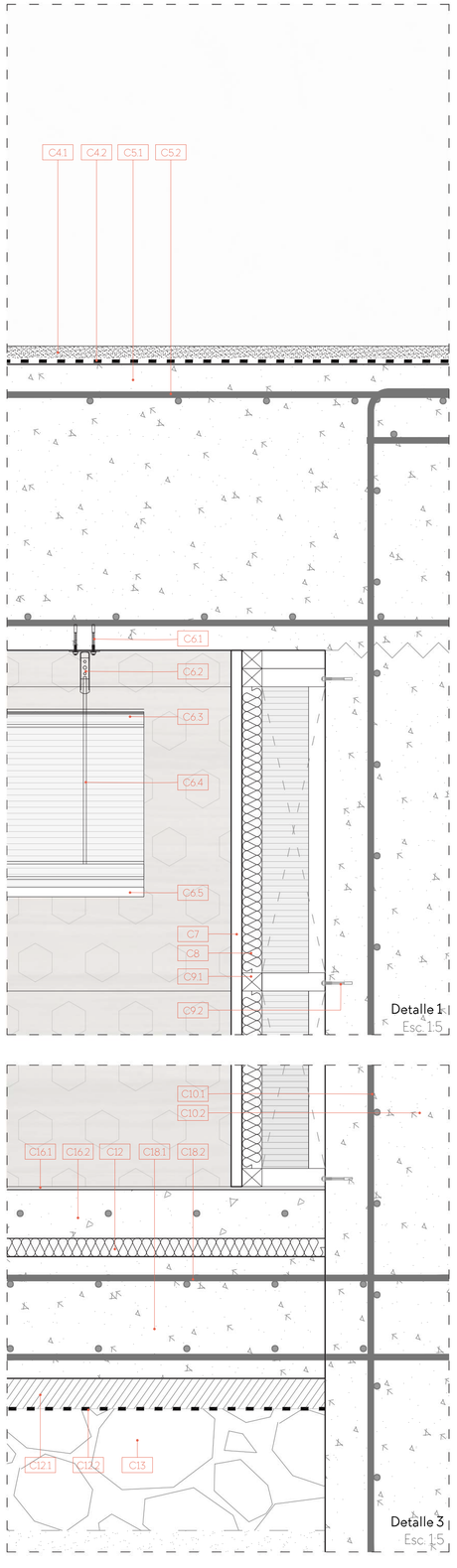
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Corte por muro 2 y detalles ampliados

Escala:
A1: 1:25 / A3: 1:50

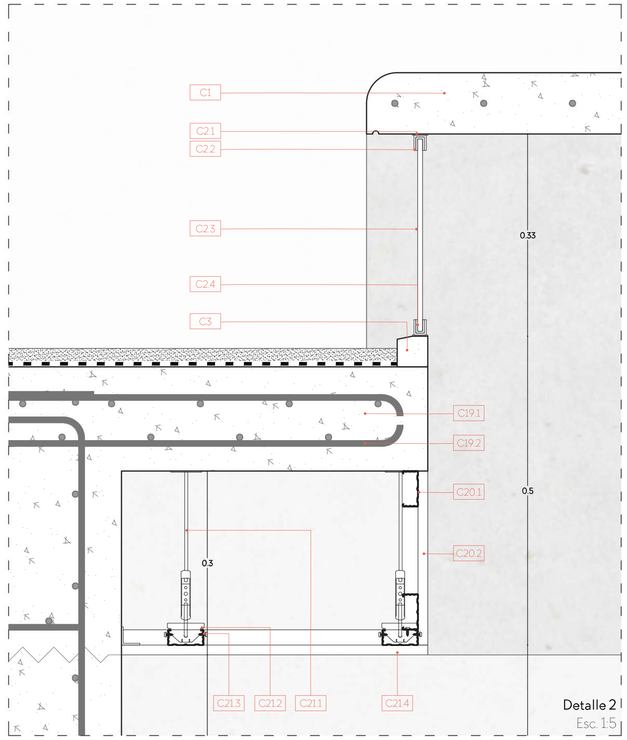
Lámina:
CO – 07



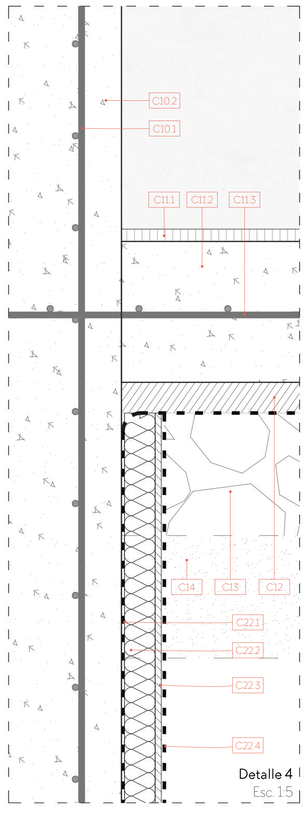


Detalle 1
Esc. 1:5

Detalle 3
Esc. 1:5



Detalle 2
Esc. 1:5



Detalle 4
Esc. 1:5

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas

PI	PA	TU	M	MB	P
#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Color
PI	1	Hormigón pulido	Natural
PI	4	Alfombra de alto tránsito	Negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Color
TU	3	Cielo raso de madera de guayacán	Natural
TU	4	Paneles acústico de madera de guayacán perforada	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Color
PA	1	Hormigón visto	Natural
PA	5	Paneles acústico de madera de guayacán perforada	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Color
MB	7	Banca de auditorio con tapiz de cuero	Negro

LEYENDA

C1. Prefabricado de concreto, 45x130x220cm.
C2. Ventana fija de vidrio templado claro.
- C2.1. Junta de silicón acético transparente.
- C2.2. Perfil fijo superior tipo "U", de acero galvanizado negro, 2x3cm.
- C2.3. Vidrio templado claro, 8mm.
- C2.4. Perfil fijo inferior tipo "U", de acero galvanizado negro, 2x3cm.

C3. Bordillo prefabricado 5x5x20cm.
C4. Impermeabilizante de losa.
- C4.1. Capa de asfalto vertido, pigmentado blanco, 2.5cm.
- C4.2. Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.

TU1: Hormigón visto
C5. Losa de hormigón armado, 50cm.
- C5.1. Hormigón, f'c=280kg/cm2.
- C5.2.Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

TU4: Cielo raso acústico de madera de guayacán perforada
C6. Cielo raso de paneles de madera acústicos
- C6.1.Perno de expansión de 2".
- C6.2.Soporte para cielo raso metálico ajustable.
- C6.3. Montante de aluminio tipo "C", 2.5x4.5cm.
- C6.4.Lana de roca, 3cm.
- C6.5. Panel de madera de guayacán, 1.6x60x120cm.

PA5: Paneles acústico de madera de guayacán perforada
C7. Panel de madera de guayacán, 1.6x50x50cm.
C8. Aislante acústico: Lana de roca, 3cm.
C9. Subestructura de panesles acústicos
- C9.1. Listones de madera de pino, 3x3cm.
- C9.2. Perno de expansión de 2".

PI1: Hormigón visto.
C10.Muro de carga de hormigón armado.
- C10.1. Armado de muro de carga, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.
- C10.2. Hormigón, f'c=280kg/cm2.

PI2: Hormigón pulido.
C11. Losa de contrapiso de hormigón armado, 20cm.
- C11.1. Capa de hormigón pulido con aditivos y pigmentos, 2cm.
- C11.2. Hormigón, f'c=280kg/cm2.
- C11.3.Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

C12.Replantillo de hormigón simple f'c: 180 kg/cm2. 5cm.
C13. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm.
C14. Tierra compactada, 20cm.
C15. Silla de auditorio con tapiz de cuero negro.

PI4: Alfombra de alto tránsito.
C16. Losa flotante de hormigón armado, 10cm.
- C16.1. Alfombra de alto tránsito negra.
- C16.2. Hormigón armado, f'c=280kg/cm2.
- C16.3. Armado de losa flotante,varilla corrugda de acero, Ø10mm.

C17. Panel de poliestireno extruido, 3cm,
C18. Losa de contrapiso de hormigón armado con escalera, 20cm.
- C18.1. Hormigón, f'c=280kg/cm2.
- C18.2.Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

C19. Losa de hormigón armado, 20cm.
- C19.1. Hormigón armado, f'c=280kg/cm2.
- C19.2. Armado de losa flotante,varilla corrugda de acero, Ø10mm.

C20. Trasdosado de placas de yeso
- C20.1. Montante de aluminio tipo "C", 2.5x4,5cm.
- C20.2. Placas de yeso, enlucidas y pintadas de blanco, 1.6cm.

TU3: Cielo raso de madera de guayacán lacada.
C21. Cielo raso de madera de guayacán
- C21.1. Soporte para cielo raso metálico ajustable.
- C21.2. Montante de aluminio tipo "C", 2.5x4,5cm.
- C21.3. Tornillo metálico, 1/2".
- C21.4. Placas de yeso, 1.5x60x120cm.

C22. Impermeabilización de muro de contención.
- C22.1. Membrana líquida de poliuretano.
- C22.2. Panel de poliestireno extruido, 5cm.
- C22.3. Masillado con mortero 1:4.
- C22.4.Tela alfáltica impermeabilizante, 3mm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Corte por muro 3 y detalles ampliados

Escala:
A1: 1:25 / A3: 1:50

Lámina:
CO – 08

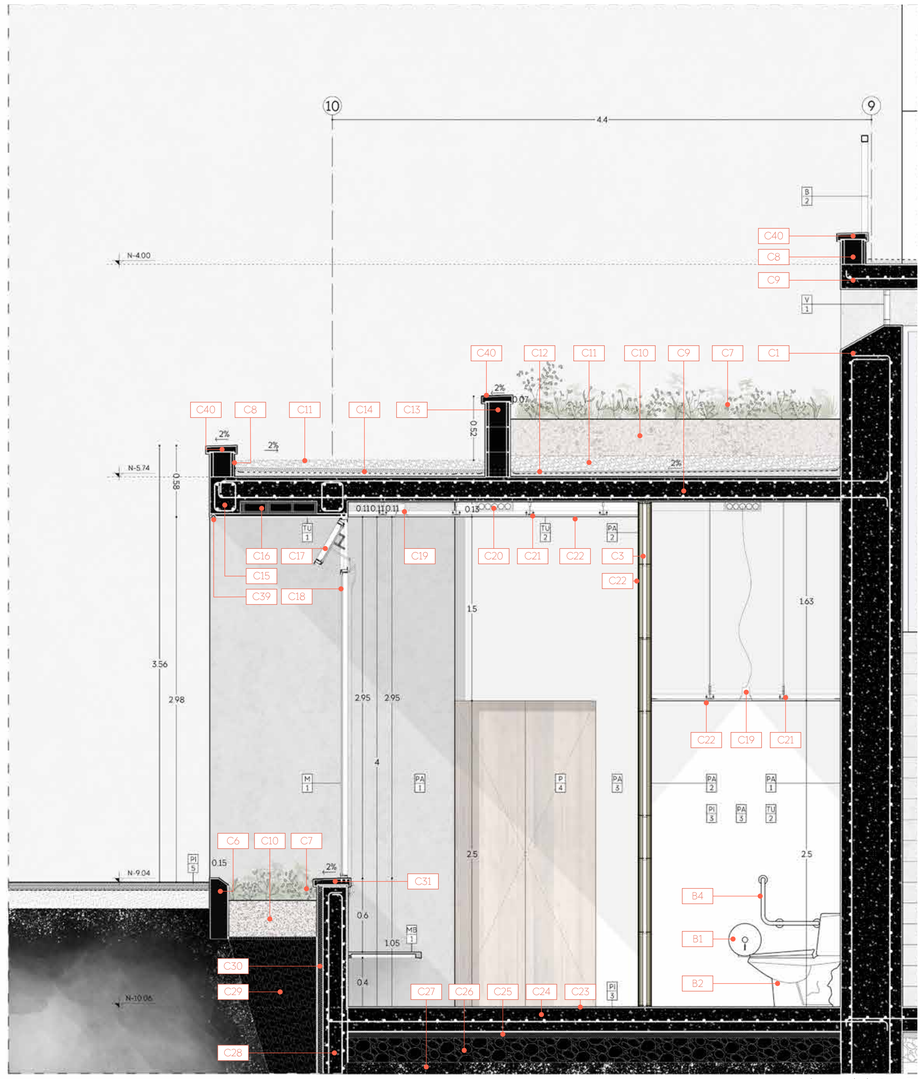
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DE Detalles constructivos

01 Planta y sección de detalle de baño
02 Secciones de detalle de baño
03 Secciones de detalle de baño
04 Secciones de detalle de baño
05 Planta y sección de detalle de cocina
06 Secciones de detalle de cocina
07 Detalle de mampara
08 Detalle de puerta
09 Detalle de escalera
10 Detalle de tragaluz



Planta de baño
Esc. 1:25



Sección A–A´ de baño
Esc. 1:25

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas
B: Barandilla
V: Ventana

PI	PA	TU	M	MB	P	B	V
#	#	#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	2	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro, perfiles de acero galvanizado	300x220cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro
P	3	Puerta batiente de hoja única de madera de guayacán	90x250cm.	Natural
P	4	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	115x250cm.	Natural
P	5	Puerta batiente de hoja única de acero inoxidable	90x240cm.	Negro

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio templado claro con ventana proyectable	220x300cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	2	Placas de yeso hidrófugo	-	Blanco

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	1	Banca de madera de guayacán	60x220cm.	Natural
MB	2	Mesón de lavamanos de granito	60x220cm.	Negro

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	1	Ventana fija de vidrio templado claro	220x30cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso hidrófugo	-	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco	20x20x40	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120	Negro
PA	7	Pared de bloque recubierta de microcemento	-	Gris

LEYENDA

Detalles constructivos (C)

PA1. Hormigón visto:
C1. Muro de carga de hormigón armado 50cm, f´c: 280 kg/cm2.

PA3. Pared de bloque enlucida y pintada de blanco:
PA7: Pared de bloque recubierta de microcemento gris:
C2. Pared de bloque de concreto 20x20x40cm.

PA2. Tabique de yeso enlucido y pintado de blanco:
C3. Tabique de placas de yeso hidrófugo sobre montantes de aluminio tipo 'C', 4.5cm. Enlucido y pintado de blanco.

PA4. Panel de acero inoxidable negro:
C4. Tabiquería de paneles de acero inoxidable negro sobre perfiles tubulares cuadrados metálicos de 4.5cm.

PA1. Hormigón visto:
C5. Columna de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

C6. Bordillo prefabricado de concreto, 15x50x220cm.
C7. Vegetación baja
C8. Bordillo de bloque de hormigón, 20x20x40cm.

TU1. Hormigón visto
C9. Losa de cubierta de hormigón armado 20cm., f´c: 280 kg/cm2.

C10. Tierra orgánica, 30cm.
C11. Grava y ripio fino para drenaje, 1".
C12. Impermeabilizante de jardinera.

C13. Bordillo de jardinera de bloque de hormigón, 20x20x40cm.
C14. Impermeabilizante de losa.
C15. Viga de de hormigón armado 30x25cm., f´c: 280 kg/cm2.
C16. Bloque de alivianamiento de concreto, 10x20x40cm.

M1. Mampara de vidrio templado con ventana proyectable:
C17. Panel móvil de mampara de vidrio templado.
C18. Panel fijo de mampara de vidrio templado.

C19. Plafón de luz LED, Ø=7cm.
C20. Bandeja portacable para instalaciones eléctricas, 2x20x60cm.

TU2: Placas de yeso hidrófugo:
C21. Cielo raso de placas de yeso hidrófugo, 1.5x60x120cm. Enlucido.

C22. Pintura Duratex Wesco para interior color blanco, acabado mate.

PI3: Hormigón pulido negro:
C23. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón pigmentado negro con acabado pulido.
C24.Losa de contrapiso de hormigón armado 20cm., f´c: 280 kg/cm2.
C25. Replantillo de hormigón simple f´c: 180 kg/cm2. 5cm.
C26. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm.
C27. Suelo natural

PA1. Hormigón visto:
C28. Muro de contención de hormigón armado 20cm, f´c: 280 kg/cm2.

C29. Grava y ripio grueso para drenaje, 2 1/2".
C30. Impermeabilización de muro de contención.
C31. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x220cm.
C32. Viga banda de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

PA7. Microcemento gris:
C33. Capa de microcemento gris de 2cm. con acapado pulido.

C34.Dintel de hormigón armado 20x20cm., f´c: 280 kg/cm2.

P2. Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado:
C35. Panel fijo superior de vidrio templado.
C36. Puerta batiente de vidrio templado.

C37. Rejilla de piso para aguas lluvias metálica sobre canal prefabricado de concreto, 15x15x220cm.
C38. Gradas de hormigón armado, f´c=280kg/cm2.
C39. Goterón.
C40. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x110cm.

Detalles constructivos (B)

B1. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable marca Familia 35x30x15cm.
B2. Inodoro Fonte Dual Flush marca Briggs de porcelana blanco 36x73x68cm.
B3. Papelera circular de rejilla de acero inoxidable Ø20cm.
B4. Barra fija de tubo de acero inoxidable Ø4cm.
B5. Barra abatible de tubo de acero inoxidable Ø4cm.
B6. Grifo para baño Livorno, monomando de acero inoxidable marca Briggs.
B7. Lavamanos rectangular empotrable de porcelana marca Briggs 40x10x30cm.
B8. Dispensador de jabón de acero inxidable marca Familia 1000ml
B9. Secador de manos automático de acero inoxidable
B10. Lavamanos rectangular de pared sin pedestal de porcelana blanca, marca Briggs 50x60x30cm.
B11. Urinario Curve HEU, marca Briggs de porcelana blanco 33x56x37cm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

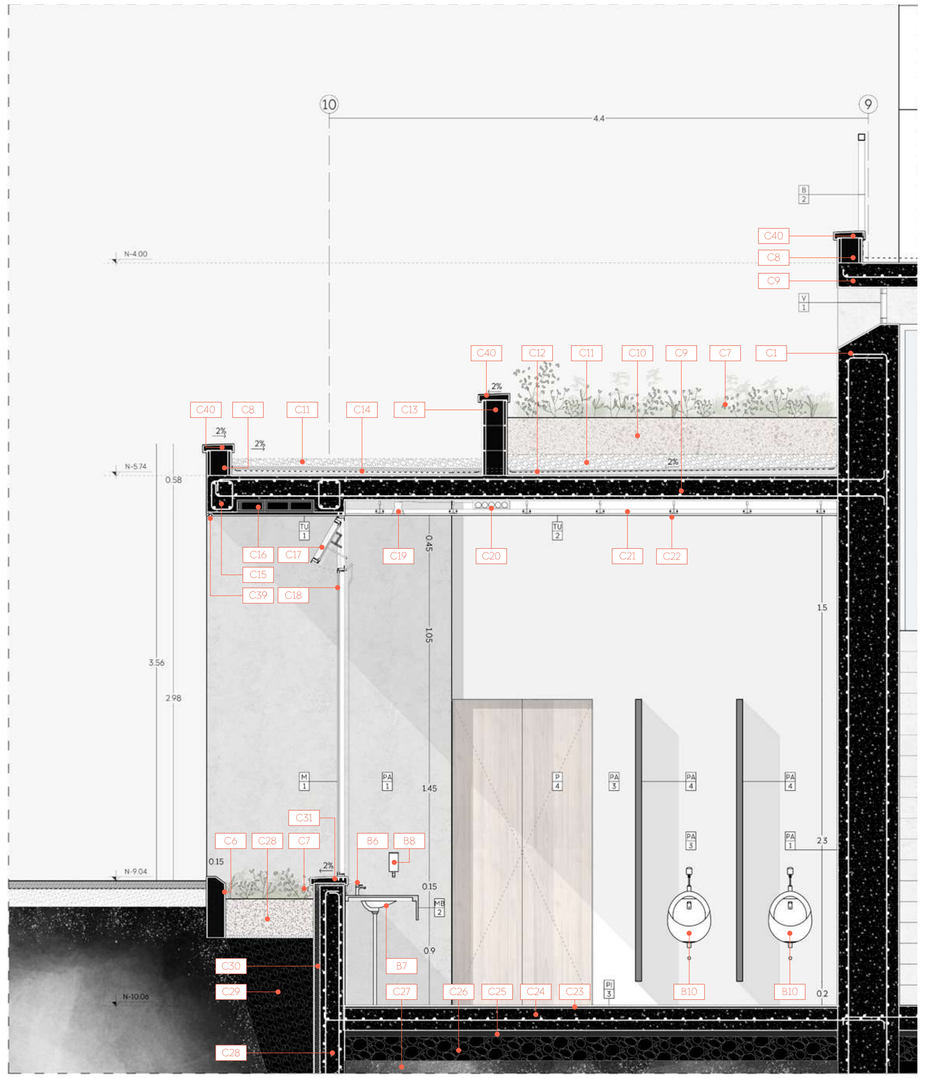
Contenido:
Planta y sección de detalle de baño

Escala:
A1 1:25/ A3 1:50

Lámina:
DE-01



Sección B–B´ de baño
Esc. 1:25



Sección C–C´ de baño
Esc. 1:25

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas
B: Barandilla
V: Ventana

PI	PA	TU	M	MB	P	B	V
#	#	#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	2	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro, perfiles de acero galvanizado	300x220cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro
P	3	Puerta batiente de hoja única de madera de guayacán	90x250cm.	Natural
P	4	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	115x250cm.	Natural
P	5	Puerta batiente de hoja única de acero inoxidable	90x240cm.	Negro

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio templado claro con ventana proyectable	220x300cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	2	Placas de yeso hidrófugo	-	Blanco

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	1	Banca de madera de guayacán	60x220cm.	Natural
MB	2	Mesón de lavamanos de granito	60x220cm.	Negro

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	1	Ventana fija de vidrio templado claro	220x30cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso hidrófugo	-	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco	20x20x40	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120	Negro
PA	7	Pared de bloque recubierta de microcemento	-	Gris

LEYENDA

Detalles constructivos (C)

PA1. Hormigón visto:
C1. Muro de carga de hormigón armado 50cm, f'c: 280 kg/cm2.

PA3. Pared de bloque enlucida y pintada de blanco:
PA7. Pared de bloque recubierta de microcemento gris:
C2. Pared de bloque de concreto 20x20x40cm.

PA2. Tabique de yeso enlucido y pintado de blanco:
C3. Tabique de placas de yeso hidrófugo sobre montantes de aluminio tipo 'C', 4.5cm. Enlucido y pintado de blanco.

PA4. Panel de acero inoxidable negro:
C4. Tabiquería de paneles de acero inoxidable negro sobre perfiles tubulares cuadrados metálicos de 4.5cm.

PA1. Hormigón visto:
C5. Columna de hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

C6. Bordillo prefabricado de concreto, 15x50x220cm.
C7. Vegetación baja
C8. Bordillo de bloque de hormigón, 20x20x40cm.

TU1. Hormigón visto
C9. Losa de cubierta de hormigón armado 20cm., f'c: 280 kg/cm2.

C10. Tierra orgánica, 30cm.
C11. Grava y ripio fino para drenaje, 1".
C12. Impermeabilizante de jardinera.

C13. Bordillo de jardinera de bloque de hormigón, 20x20x40cm.
C14. Impermeabilizante de losa.
C15. Viga de de hormigón armado 30x25cm., f'c: 280 kg/cm2.
C16. Bloque de alivianamiento de concreto, 10x20x40cm.

M1. Mampara de vidrio templado con ventana proyectable:
C17. Panel móvil de mampara de vidrio templado.
C18. Panel fijo de mampara de vidrio templado.

C19. Plafón de luz LED, Ø=7cm.
C20. Bandeja portacable para instalaciones eléctricas, 2x20x60cm.

TU2: Placas de yeso hidrófugo:
C21. Cielo raso de placas de yeso hidrófugo, 1.5x60x120cm. Enlucido.

C22. Pintura Duratex Wesco para interior color blanco, acabado mate.

PI3. Hormigón pulido negro:
C23. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón pigmentado negro con acabado pulido.
C24.Losa de contrapiso de hormigón armado 20cm., f'c: 280 kg/cm2.
C25. Replantillo de hormigón simple f'c: 180 kg/cm2. 5cm.
C26. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm.
C27. Suelo natural

PA1. Hormigón visto:
C28. Muro de contención de hormigón armado 20cm, f'c: 280 kg/cm2.

C29. Grava y ripio grueso para drenaje, 2 1/2".
C30. Impermeabilización de muro de contención.
C31. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x220cm.
C32. Viga banda de hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

PA7. Microcemento gris:
C33. Capa de microcemento gris de 2cm. con acapado pulido.

C34.Dintel de hormigón armado 20x20cm., f'c: 280 kg/cm2.

P2. Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado:
C35. Panel fijo superior de vidrio templado.
C36. Puerta batiente de vidrio templado.

C37. Rejilla de piso para aguas lluvias metálica sobre canal prefabricado de concreto, 15x15x220cm.
C38. Gradas de hormigón armado, f'c=280kg/cm2.
C39. Goterón.
C40. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x110cm.

Detalles constructivos (B)

B1. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable marca Familia 35x30x15cm.
B2. Inodoro Fonte Dual Flush marca Briggs de porcelana blanco 36x73x68cm.
B3. Papelera circular de rejilla de acero inoxidable Ø20cm.
B4. Barra fija de tubo de acero inoxidable Ø4cm.
B5. Barra abatible de tubo de acero inoxidable Ø4cm.
B6. Grifo para baño Livorno, monomando de acero inoxidable marca Briggs.
B7. Lavamanos rectangular empotrable de porcelana marca Briggs 40x10x30cm.
B8. Dispensador de jabón de acero inxidable marca Familia 1000ml.
B9. Secador de manos automático de acero inoxidable
B10. Lavamanos rectangular de pared sin pedestal de porcelana blanca, marca Briggs 50x60x30cm.
B11. Urinario Curve HEU, marca Briggs de porcelana blanco 33x56x37cm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

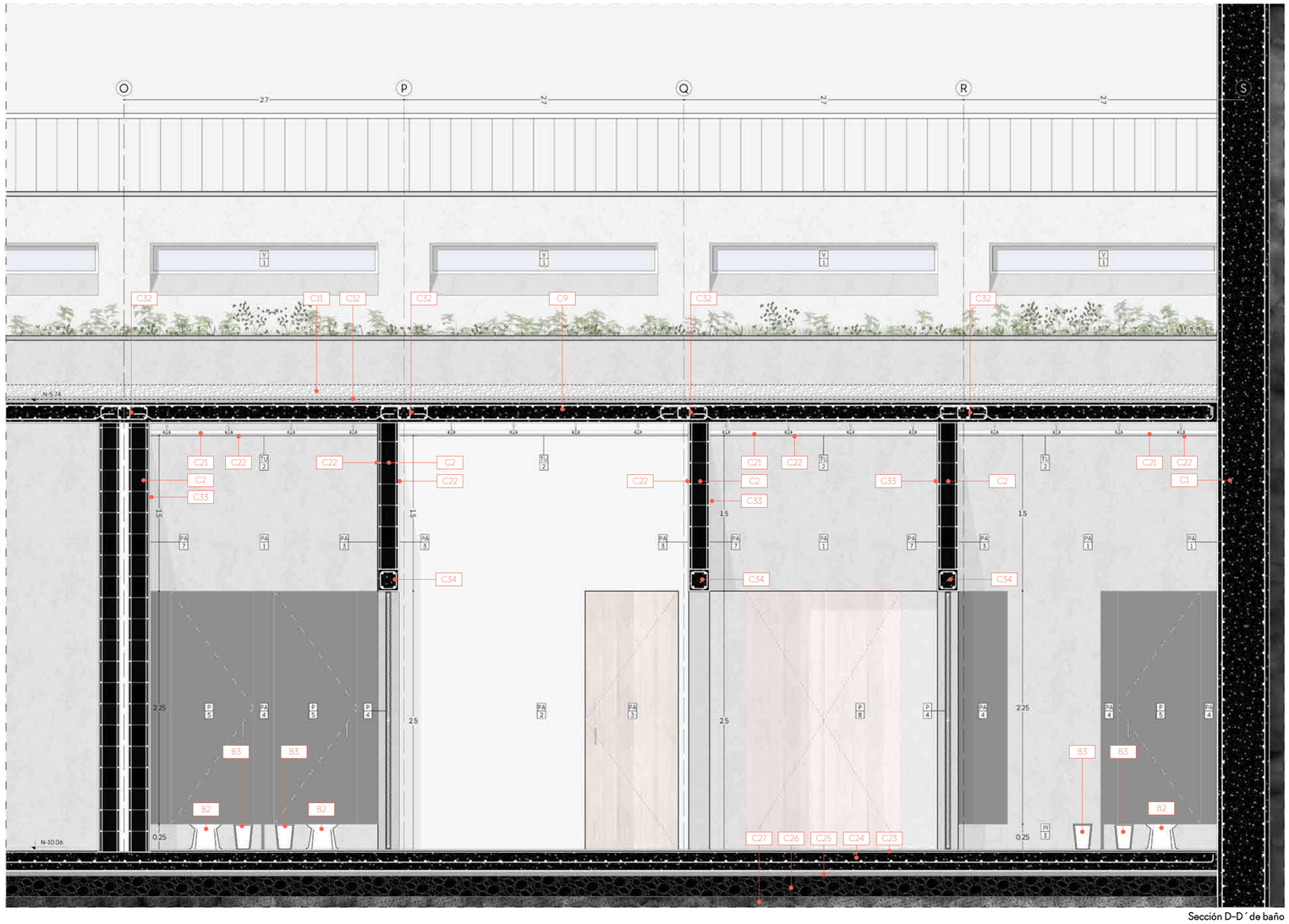
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

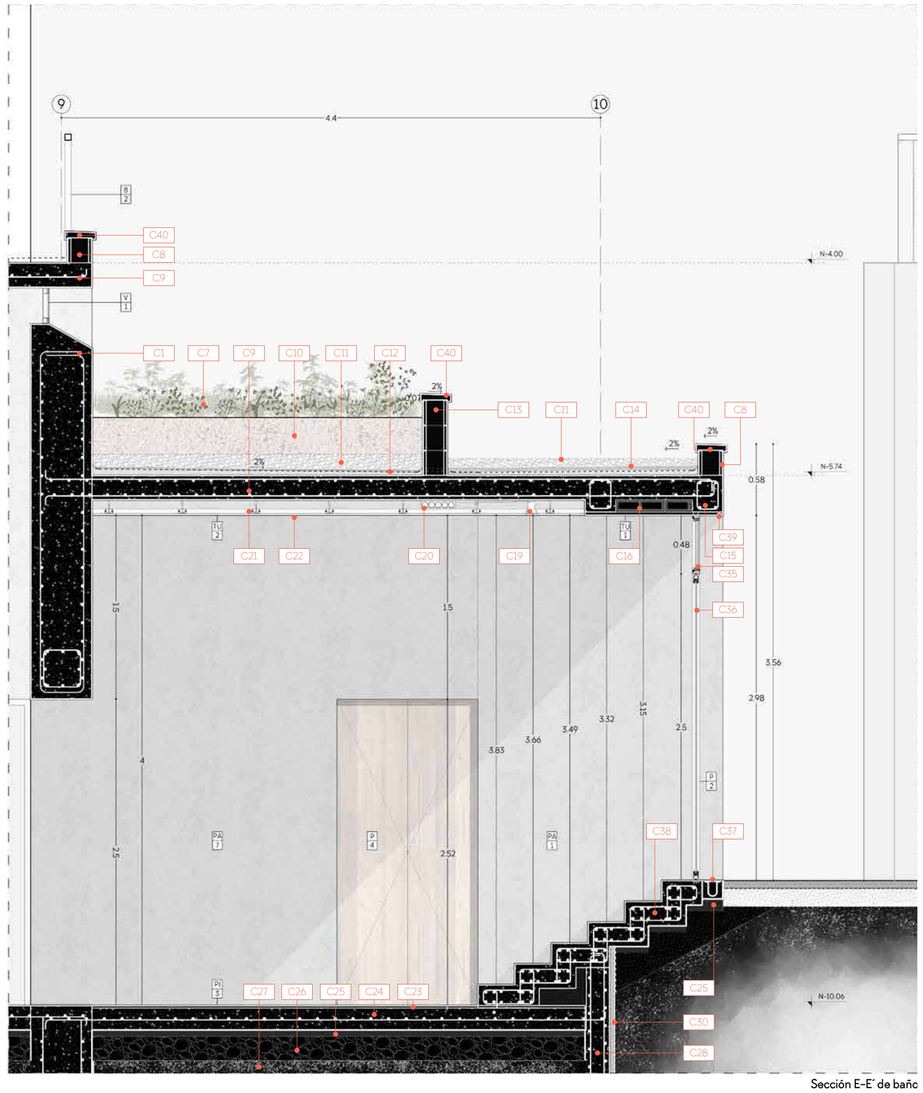
Contenido:
Secciones de detalle de baño

Escala:
A1 1:25/ A3 1:50

Lámina:
DE-02



Sección D-D´ de baño
Esc. 1:25



Sección E-E´ de baño
Esc. 1:25

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas
B: Barandilla
V: Ventana

PI	PA	TU	M	MB	P	B	V
#	#	#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	2	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro, perfiles de acero galvanizado	300x220cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro
P	3	Puerta batiente de hoja única de madera de guayacán	90x250cm.	Natural
P	4	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	115x250cm.	Natural
P	5	Puerta batiente de hoja única de acero inoxidable	90x240cm.	Negro

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio templado claro con ventana proyectable	220x300cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	2	Placas de yeso hidrófugo	-	Blanco

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	1	Banca de madera de guayacán	60x220cm.	Natural
MB	2	Mesón de lavamanos de granito	60x220cm.	Negro

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	1	Ventana fija de vidrio templado claro	220x30cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso hidrófugo	-	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco	20x20x40	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120	Negro
PA	7	Pared de bloque recubierta de microcemento	-	Gris

LEYENDA

Detalles constructivos (C)

PA1. Hormigón visto:
C1. Muro de carga de hormigón armado 50cm, f´c: 280 kg/cm2.

PA3. Pared de bloque enlucida y pintada de blanco:
PA7. Pared de bloque recubierta de microcemento gris:
C2. Pared de bloque de concreto 20x20x40cm.

PA2. Tabique de yeso enlucido y pintado de blanco:
C3. Tabique de placas de yeso hidrófugo sobre montantes de aluminio tipo "C", 4.5cm. Enlucido y pintado de blanco.

PA4. Panel de acero inoxidable negro:
C4. Tabiquería de paneles de acero inoxidable negro sobre perfiles tubulares cuadrados metálicos de 4.5cm.

PA1. Hormigón visto:
C5. Columna de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

C6. Bordillo prefabricado de concreto, 15x50x220cm.
C7. Vegetación baja
C8. Bordillo de bloque de hormigón, 20x20x40cm.

TU1. Hormigón visto
C9. Losa de cubierta de hormigón armado 20cm., f´c: 280 kg/cm2.

C10. Tierra orgánica, 30cm.
C11. Grava y ripio fino para drenaje, 1".
C12. Impermeabilizante de jardinera.

C13. Bordillo de jardinera de bloque de hormigón, 20x20x40cm.
C14. Impermeabilizante de losa.
C15. Viga de de hormigón armado 30x25cm., f´c: 280 kg/cm2.
C16. Bloque de alivianamiento de concreto, 10x20x40cm.

M1. Mampara de vidrio templado con ventana proyectable:
C17. Panel móvil de mampara de vidrio templado.
C18. Panel fijo de mampara de vidrio templado.

C19. Plafón de luz LED, ∅=7cm.
C20. Bandeja portacable para instalaciones eléctricas, 2x20x60cm.

TU2. Placas de yeso hidrófugo:
C21. Cielo raso de placas de yeso hidrófugo, 1.5x60x120cm. Enlucido.

C22. Pintura Duratex Wesco para interior color blanco, acabado mate.

PI3. Hormigón pulido negro:
C23. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón pigmentado negro con acabado pulido.
C24.Losa de contrapiso de hormigón armado 20cm., f´c: 280 kg/cm2.
C25. Replantillo de hormigón simple f´c: 180 kg/cm2. 5cm.
C26. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm.
C27. Suelo natural

PA1. Hormigón visto:
C28. Muro de contención de hormigón armado 20cm, f´c: 280 kg/cm2.

C29. Grava y ripio grueso para drenaje, 2 1/2".
C30. Impermeabilización de muro de contención.
C31. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x220cm.
C32. Viga banda de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

PA7. Microcemento gris:
C33. Capa de microcemento gris de 2cm. con acapado pulido.

C34.Dintel de hormigón armado 20x20cm., f´c: 280 kg/cm2.

P2. Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado:
C35. Panel fijo superior de vidrio templado.
C36. Puerta batiente de vidrio templado.

C37. Rejilla de piso para aguas lluvias metálica sobre canal prefabricado de concreto, 15x15x220cm.
C38. Gradas de hormigón armado, f´c=280kg/cm2.
C39. Goterón.
C40. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x110cm.

Detalles constructivos (B)

B1. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable marca Familia 35x30x15cm.
B2. Inodoro Fonte Dual Flush marca Briggs de porcelana blanco 36x73x68cm.
B3. Papelera circular de rejilla de acero inoxidable ∅20cm.
B4. Barra fija de tubo de acero inoxidable ∅4cm.
B5. Barra abatible de tubo de acero inoxidable ∅4cm.
B6. Grifo para baño Livorno, monomando de acero inoxidable marca Briggs.
B7. Lavamanos rectangular empotrable de porcelana marca Briggs 40x10x30cm.
B8. Dispensador de jabón de acero inxidable marca Familia 1000ml.
B9. Secador de manos automático de acero inoxidable
B10. Lavamanos rectangular de pared sin pedestal de porcelana blanca, marca Briggs 50x60x30cm.
B11. Urinario Curve HEU, marca Briggs de porcelana blanco 33x56x37cm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

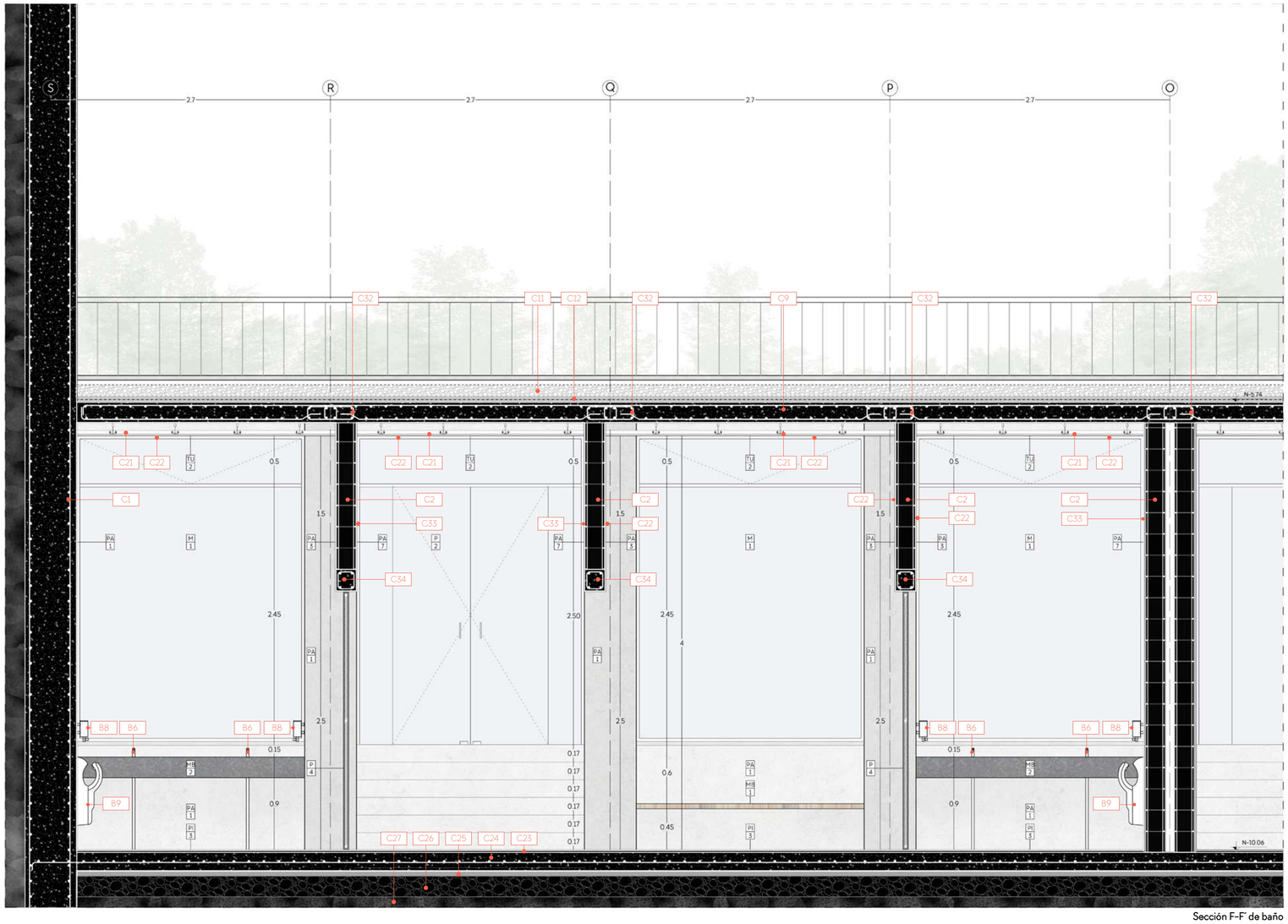
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

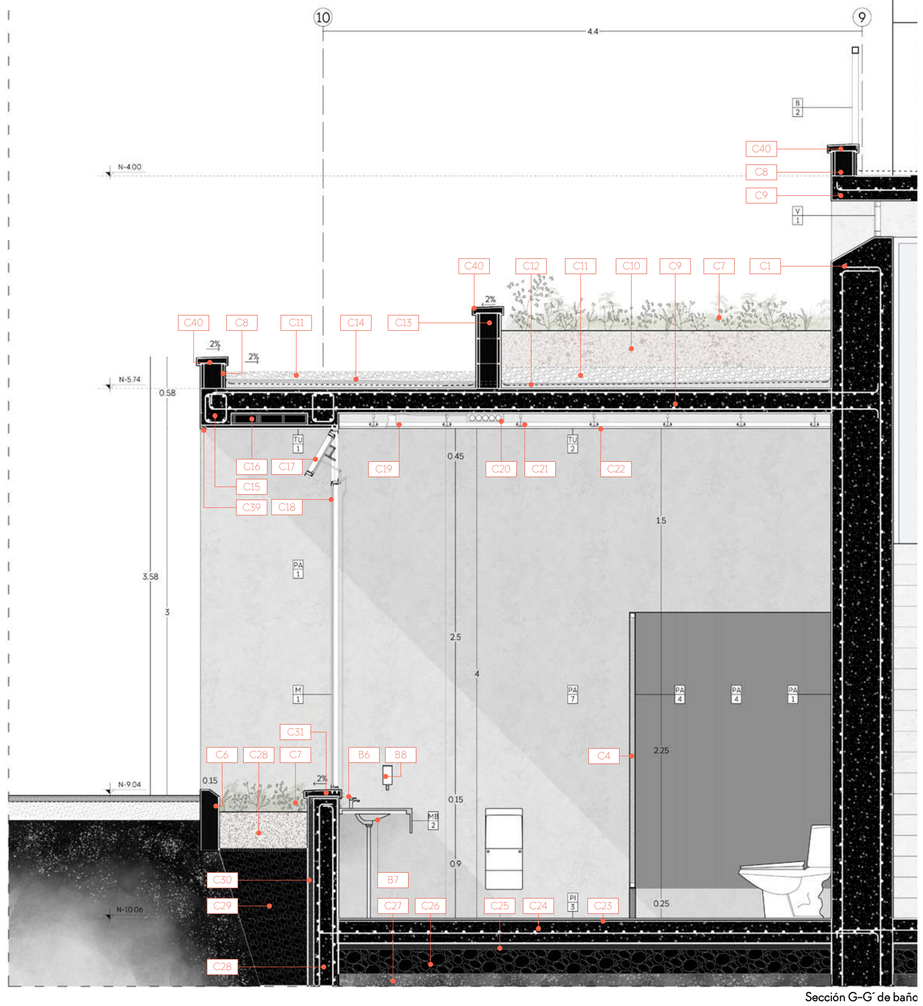
Contenido:
Secciones de detalle de baño

Escala:
A1 1:25/ A3 1:50

Lámina:
DE-03



Sección F–F´ de baño
Esc. 1:25



Sección G–G´ de baño
Esc. 1:25

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas
B: Barandilla
V: Ventana

PI	PA	TU	M	MB	P	B	V
#	#	#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	2	Puerta batiente doble hoja de vidrio templado claro, perfiles de acero galvanizado	300x220cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro
P	3	Puerta batiente de hoja única de madera de guayacán	90x250cm.	Natural
P	4	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	115x250cm.	Natural
P	5	Puerta batiente de hoja única de acero inoxidable	90x240cm.	Negro

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color
M	1	Mampara de vidrio templado claro con ventana proyectable	220x300cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	2	Placas de yeso hidrófugo	-	Blanco

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	1	Banca de madera de guayacán	60x220cm.	Natural
MB	2	Mesón de lavamanos de granito	60x220cm.	Negro

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	1	Ventana fija de vidrio templado claro	220x30cm.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso hidrófugo	-	Blanco
PA	3	Pared de bloque enlucida y pintada de blanco	20x20x40	Blanco
PA	4	Panel de acero inoxidable	240x120	Negro
PA	7	Pared de bloque recubierta de microcemento	-	Gris

LEYENDA

Detalles constructivos (C)

PA1. Hormigón visto:
C1. Muro de carga de hormigón armado 50cm, f´c: 280 kg/cm2.

PA3. Pared de bloque enlucida y pintada de blanco:
PA7. Pared de bloque recubierta de microcemento gris:
C2. Pared de bloque de concreto 20x20x40cm.

PA2. Tabique de yeso enlucido y pintado de blanco:
C3. Tabique de placas de yeso hidrófugo sobre montantes de aluminio tipo "C", 4.5cm. Enlucido y pintado de blanco.

PA4. Panel de acero inoxidable negro:
C4. Tabiquería de paneles de acero inoxidable negro sobre perfiles tubulares cuadrados metálicos de 4.5cm.

PA1. Hormigón visto:
C5. Columna de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

C6. Bordillo prefabricado de concreto, 15x50x220cm.
C7. Vegetación baja
C8. Bordillo de bloque de hormigón, 20x20x40cm.

TU1. Hormigón visto
C9. Losa de cubierta de hormigón armado 20cm., f´c: 280 kg/cm2.

C10. Tierra orgánica, 30cm.
C11. Grava y ripio fino para drenaje, 1".
C12. Impermeabilizante de jardinera.
C13. Bordillo de jardinera de bloque de hormigón, 20x20x40cm.
C14. Impermeabilizante de losa.
C15. Viga de de hormigón armado 30x25cm., f´c: 280 kg/cm2.
C16. Bloque de alivianamiento de concreto, 10x20x40cm.

M1. Mampara de vidrio templado con ventana proyectable:
C17. Panel móvil de mampara de vidrio templado.
C18. Panel fijo de mampara de vidrio templado.

C19. Plafón de luz LED, ∅=7cm.
C20. Bandeja portacable para instalaciones eléctricas, 2x20x60cm.

TU2. Placas de yeso hidrófugo:
C21. Cielo raso de placas de yeso hidrófugo, 1.5x60x120cm. Enlucido.

C22. Pintura Duratex Wesco para interior color blanco, acabado mate.

PI3. Hormigón pulido negro:
C23. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón pigmentado negro con acabado pulido.
C24. Losa de contrapiso de hormigón armado 20cm., f´c: 280 kg/cm2.
C25. Replantillo de hormigón simple f´c: 180 kg/cm2. 5cm.
C26. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm.
C27. Suelo natural

PA1. Hormigón visto:
C28. Muro de contención de hormigón armado 20cm, f´c: 280 kg/cm2.

C29. Grava y ripio grueso para drenaje, 2 1/2".
C30. Impermeabilización de muro de contención.
C31. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x220cm.
C32. Viga banda de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

PA7. Microcemento gris:
C33. Capa de microcemento gris de 2cm. con acapado pulido.
C34. Dintel de hormigón armado 20x20cm., f´c: 280 kg/cm2.

P2. Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado:
C35. Panel fijo superior de vidrio templado.
C36. Puerta batiente de vidrio templado.

C37. Rejilla de piso para aguas lluvias metálica sobre canal prefabricado de concreto, 15x15x220cm.
C38. Gradas de hormigón armado, f´c=280kg/cm2.
C39. Goterón.
C40. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x110cm.

Detalles constructivos (B)

B1. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable marca Familia 35x30x15cm.
B2. Inodoro Fonte Dual Flush marca Briggs de porcelana blanco 36x73x68cm.
B3. Papelera circular de rejilla de acero inoxidable ∅20cm.
B4. Barra fija de tubo de acero inoxidable ∅4cm.
B5. Barra abatible de tubo de acero inoxidable ∅4cm.
B6. Grifo para baño Livorno, monomando de acero inoxidable marca Briggs.
B7. Lavamanos rectangular empotrable de porcelana marca Briggs 40x10x30cm.
B8. Dispensador de jabón de acero inxidable marca Familia 1000ml
B9. Secador de manos automático de acero inoxidable
B10. Lavamanos rectangular de pared sin pedestal de porcelana blanca, marca Briggs 50x60x30cm.
B11. Urinario Curve HEU, marca Briggs de porcelana blanco 33x56x37cm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

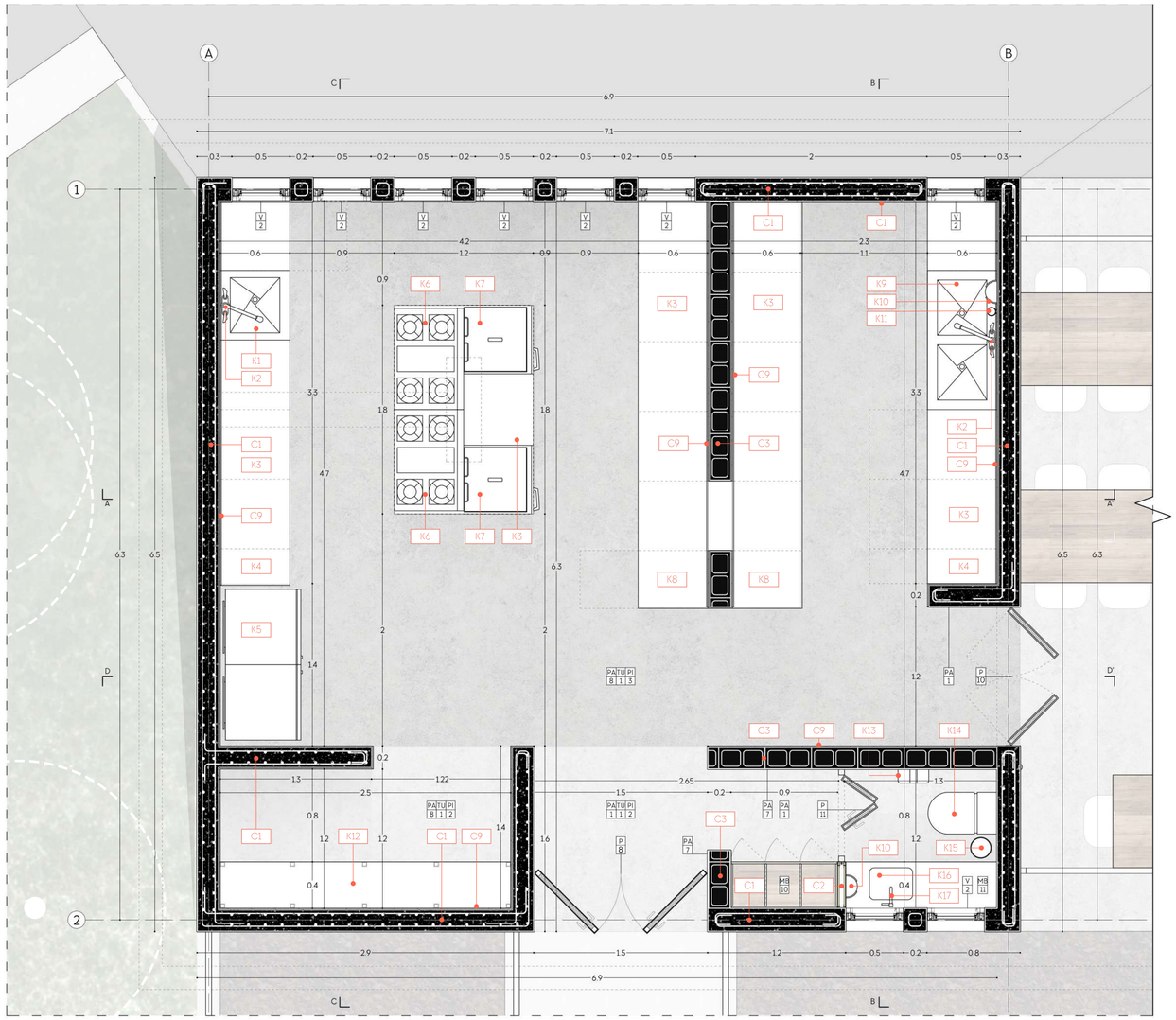
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

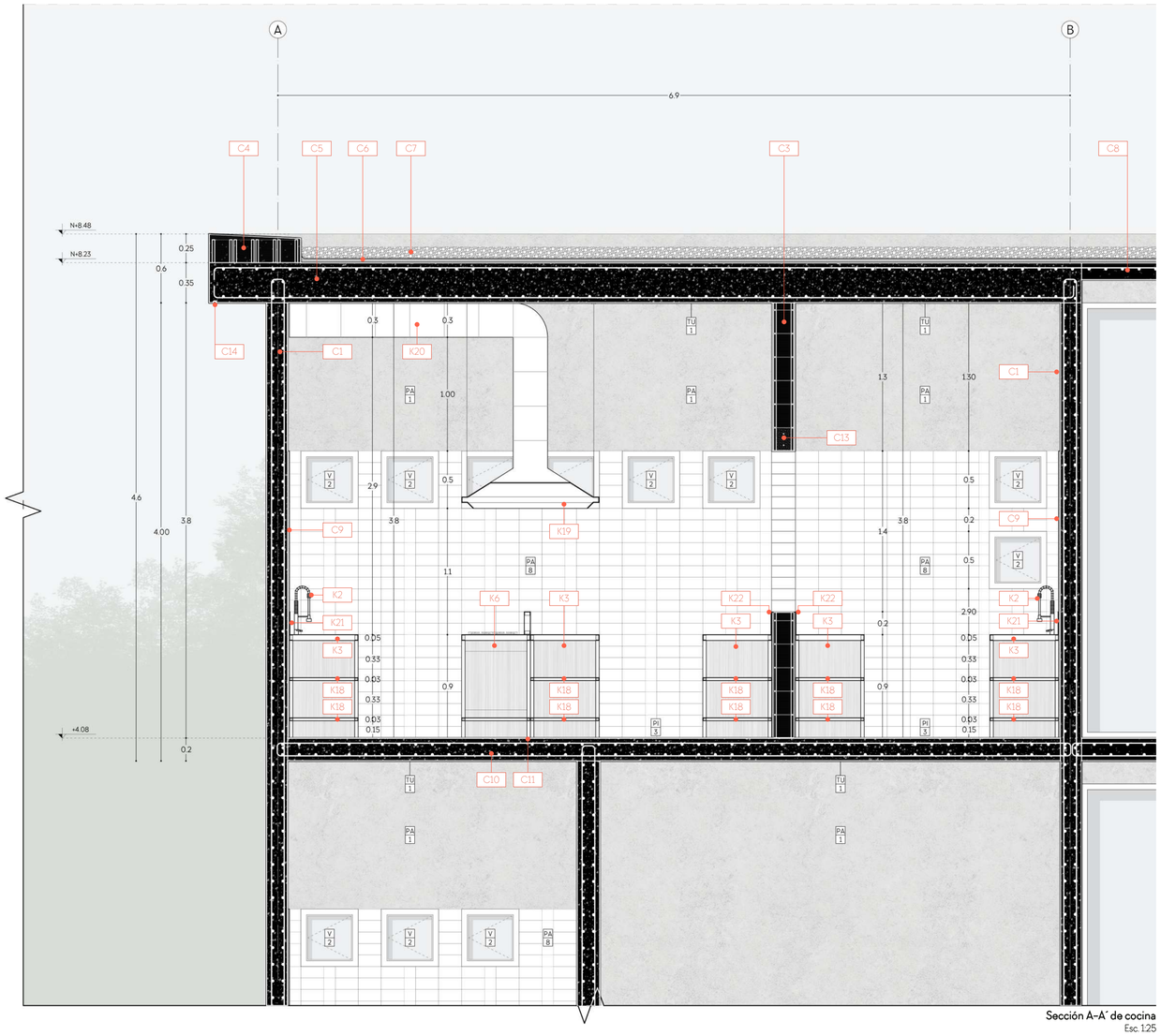
Contenido:
Secciones de detalle de baño

Escala:
A1 1:25/ A3 1:50

Lámina:
DE-04



Planta de cocina
Esc. 1:25



Sección A–A´ de cocina
Esc. 1:25

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas
B: Barandilla
V: Ventana

PI	PA	TU	M	MB	P	B	V
#	#	#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	8	Puerta batiente doble hoja de madera de guayacán	150x250	Natural
P	10	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	120x250	Natural
P	11	Puerta plegable de madera de guayacán	0.7x2.5m.	Natural

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	2	Hormigón pulido	-	Natural
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso enlucido, pintado blanco	-	Blanco
PA	8	Cerámica blanca rectangular	10x20x0.5cm.	Blanco

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	2	Ventana abatible de vidrio templado claro	50x50m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	10	Mueble de casilleros de madera de guayacán.	90x250cm.	Natural
MB	11	Mesón de lavamanos de granito	40X130cm.	Negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural

LEYENDA

Detalles constructivos (C)

PA1. Hormigón visto:
C1. Muro de carga de hormigón armado, f´c: 280 kg/cm2.

PA2. Tabique de yeso hidrófugo:
C2. Tabique de placas de yeso hidrófugo sobre montantes de aluminio tipo 'C', 4.5cm. Enlucido, pintado de blanco.

C3. Pared de bloque de concreto 20x20x40cm.
C4. Bordillo de losa de cubierta de bloque de concreto 20x20x40cm. Recubierto con mortero.

T1. Hormigón visto
C5. Losa de cubierta de hormigón armado, 30cm. f´c: 280 kg/cm2.

C6. Impermeablización de losa de cubierta con grava y ripio fino.
C7. Grava y ripio fino para drenaje 1".
C8. Losa de cubierta de hormigón armado, 15cm. f´c: 280 kg/cm2.

PA8. Pared con cerámica blanca:
C9. Cerámica de pared Poema White Shiny de acabado brillante, 10x20x0,5cm. sobre mortero adhesivo.

C10. Losa de entrepiso de hormigón armado, 20cm. f´c: 280 kg/cm2.

PI2.Hormigón pulido color natural:
C11. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón natural con acabado pulido.

PI3.Hormigón pulido color negro:
C12. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón pigmentado negro con acabado pulido.

C13. Dintel de hormigón armado, 20x20cm., f´c: 280 kg/cm2.
C14. Goterón.

Detalles de cocina (K)

K1. Lavadero rectangular de acero inoxidable empotrado, 45x50cm.
K2. Grifo monomando extensible para cocina de acero inoxidable.
K3. Módulo de mesón de acero inoxidable blanco, 60x90x60cm., anclado a estructura de perfiles rectangulares de color natural: Perfiles horizontales 3x4x58cm., perfiles verticales 86x3x4cm.@62cm.
K4. Módulo de mesón de acero inoxidable blanco, 30x90x60cm., anclado a estructura de perfiles rectangulares de color natural: Perfiles verticales 86x3x4cm.@62cm. Con cajón abatible de acero inoxidable de color natural 30x68x60cm.
K5. Vertical mixto industrial marca Fagor(congelador y refrigerador), dos puertas de acero inoxidable, 120x200x70cm.
K6. Cocina industrial de acero inoxidable con horno marca Fagor, 4 quemadores 90x90x60cm.
K7. Freidora industrial de acero inoxidable marca Fagor, 60x90x60cm.
K8. Módulo de mesón de acero inoxidable blanco, 50x90x60cm., anclado a estructura de perfiles rectangulares: Perfiles verticales 86x3x4cm.@62cm. Con cajón abatible de acero inoxidable de color natural 50x68x60cm.
K9. Lavadero rectangular doble de acero inoxidable empotrado, 45x100cm. K10. Dispensador de toallas de mano en rollo precortadas marca Familia 20x20x15cm.
K11. Dispensador de jabón de acero inxidable marca Familia 1000ml.
K12. Estantería para almacenamiento de alimentos de acero inoxidable, 250x250x40cm, con estructura de perfiles rectangulares: Perfiles horizontales 4x4x58cm., perfiles verticales 4x4x250cm@62cm. Con repisas de paneles de acero y bandejas metálicas.
K13. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable marca Familia 35x30x15cm.
K14. Inodoro Fonte Dual Flush marca Briggs de porcelana blanco 36x73x68cm.
K15. Papelera circular de rejilla de acero inoxidable Ø20cm.
K16. Lavamanos rectangular empotrable de porcelana marca Briggs 40x10x30cm.
K17. Grifo para baño Livorno, monomando de acero inoxidable marca Briggs.
K18. Repisas de acero inoxidable color natural de 60x60cm. e=3mm. Instaladas a 17 y 50cm. de altura sobre perfiles horizontales del mesón.
K19. Campana de extracción de acero inoxidable a medida 180x35x120cm.
K20. Ducto metálico de acero inoxidable de 30x30cm.
K21. Salpicadero de acero inoxidable blanco 20x330cm., e=3mm.
K22. Salpicadero de acero inoxidable blanco 20x350cm., e=3mm.
K23. Puertas batientes de bastidores de acero inoxidable color natural, 68x60cm. Panel de acero anclado a marco de tubos cuadrados de acero inoxidable 2x2cm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

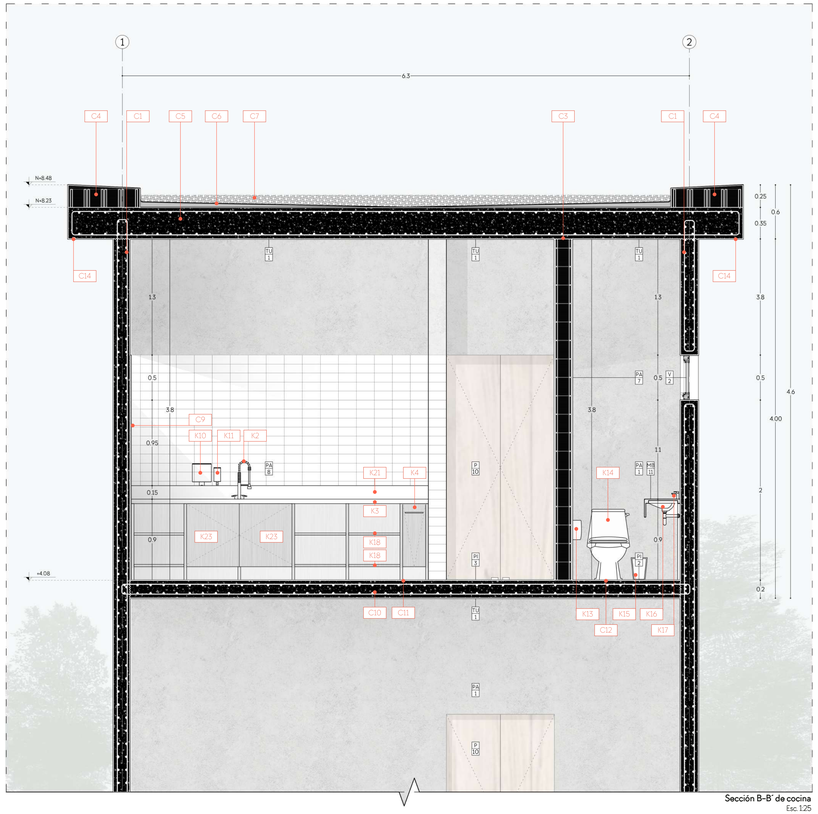
Asesor:
-

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

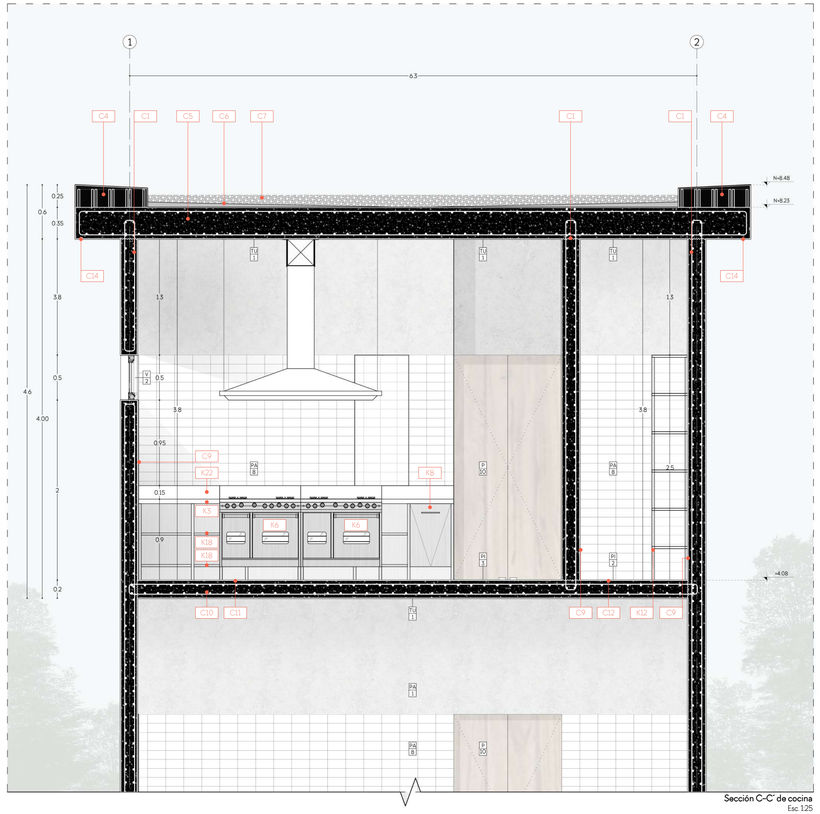
Contenido:
Planta y sección de detalle de cocina

Escala:
A1: 1:25 / A3: 1:50

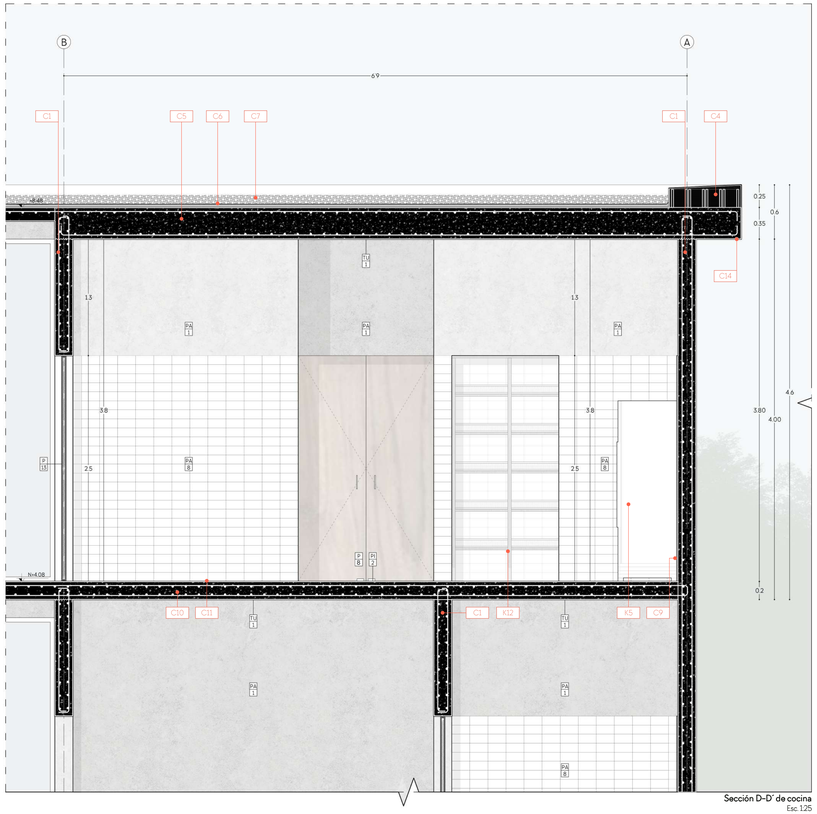
Lámina:
DE - 05



Sección B-B' de cocina
Esc 1:25



Sección C-C' de cocina
Esc 1:25



Sección D-D' de cocina
Esc 1:25

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario
P: Puertas
B: Barandilla
V: Ventana

PI	PA	TU	M	MB	P	B	V
#	#	#	#	#	#	#	#

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	11	Puerta plegable de madera de guayacán	0.7x2.5m.	Natural
P	12	Puerta batiente doble hoja de madera de guayacán	150x250	Natural
P	13	Puerta de vaiven doble hoja de madera de guayacán	120x250	Natural

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	2	Hormigón pulido	-	Natural
PI	3	Hormigón pigmentado	-	Negro

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural
PA	2	Tabique de yeso enlucido, pintado blanco	-	Blanco
PA	8	Cerámica blanca rectangular	10x20x0.5cm.	Blanco

CUADRO DE VENTANAS

Código		Tipo	Formato	Color
V	2	Ventana fija de vidrio templado claro	50x50m.	Vidrio claro, perfiles de acero negro

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	10	Mueble de casilleros de madera de guayacán.	90x250cm.	Natural
MB	11	Mesón de lavamanos de granito	40X130cm.	Negro

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural

LEYENDA

Detalles constructivos (C)

PA1. Hormigón visto:
C1. Muro de carga de hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

PA2. Tabique de yeso hidrófugo:
C2. Tabique de placas de yeso hidrófugo sobre montantes de aluminio tipo 'C', 4.5cm. Enlucido, pintado de blanco.

C3. Pared de bloque de concreto 20x20x40cm.
C4. Bordillo de losa de cubierta de bloque de concreto 20x20x40cm. Recubierto con mortero.

T1. Hormigón visto
C5. Losa de cubierta de hormigón armado, 30cm. f'c: 280 kg/cm2.

C6. Impermeabilización de losa de cubierta con grava y ripio fino.
C7. Grava y ripio fino para drenaje 1".
C8. Losa de cubierta de hormigón armado, 15cm. f'c: 280 kg/cm2.

PA8. Pared con cerámica blanca:
C9. Cerámica de pared Poema White Shiny de acabado brillante, 10x20x0,5cm. sobre mortero adhesivo.

C10. Losa de entrepiso de hormigón armado, 20cm. f'c: 280 kg/cm2.

PI2.Hormigón pulido color natural:
C11. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón natural con acabado pulido.

PI3.Hormigón pulido color negro:
C12. Capa de rodadura de 2cm. de hormigón pigmentado negro con acabado pulido.

C13. Dintel de hormigón armado, 20x20cm., f'c: 280 kg/cm2.
C14. Goterón.

Detalles de cocina (K)

K1. Lavadero rectangular de acero inoxidable empotrado, 45x50cm.
K2. Grifo monomando extensible para cocina de acero inoxidable.
K3. Módulo de mesón de acero inoxidable blanco, 60x90x60cm., anclado a estructura de perfiles rectangulares de color natural. Perfiles horizontales 3x4x58cm., perfiles verticales 86x3x4cm.@62cm.
K4. Módulo de mesón de acero inoxidable blanco, 30x90x60cm., anclado a estructura de perfiles rectangulares de color natural. Perfiles verticales 86x3x4cm.@62cm. Con cajón abatible de acero inoxidable de color natural 30x68x60cm.
K5. Vertical mixto industrial marca Fagor(congelador y refrigerador), dos puertas de acero inoxidable, 120x200x70cm.
K6. Cocina industrial de acero inoxidable con horno marca Fagor, 4 quemadores 90x90x60cm.
K7. Freidora industrial de acero inoxidable marca Fagor, 60x90x60cm.
K8. Módulo de mesón de acero inoxidable blanco, 50x90x60cm., anclado a estructura de perfiles rectangulares: Perfiles verticales 86x3x4cm.@62cm. Con cajón abatible de acero inoxidable de color natural 50x68x60cm.
K9. Lavadero rectangular doble de acero inoxidable empotrado, 45x100cm. K10. Dispensador de toallas de mano en rollo precortadas marca Familia 20x20x15cm.
K11. Dispensador de jabón de acero inxidable marca Familia 1000ml.
K12. Estantería para almacenamiento de alimentos de acero inoxidable, 250x250x40cm, con estructura de perfiles rectangulares: Perfiles horizontales 4x4x58cm., perfiles verticales 4x4x250cm@62cm. Con repisas de paneles de acero y bandejas metálicas.
K13. Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable marca Familia 35x30x15cm.
K14. Inodoro Fonte Dual Flush marca Briggs de porcelana blanco 36x73x68cm.
K15. Papelera circular de rejilla de acero inoxidable Ø20cm.
K16. Lavamanos rectangular empotrable de porcelana marca Briggs 40x10x30cm.
K17. Grifo para baño Livorno, monomando de acero inoxidable marca Briggs.
K18. Repisas de acero inoxidable color natural de 60x60cm. e=3mm. Instaladas a 1.7 y 50cm. de altura sobre perfiles horizontales del mesón.
K19. Campana de extracción de acero inoxidable a medida 180x35x120cm.
K20. Ducto metálico de acero inoxidable de 30x30cm.
K21. Salpicadero de acero inoxidable blanco 20x330cm., e=3mm.
K22. Salpicadero de acero inoxidable blanco 20x350cm., e=3mm.
K23. Puertas batientes de bastidores de acero inoxidable color natural, 68x60cm. Panel de acero anclado a marco de tubos cuadrados de acero inoxidable 2x2cm.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
-

Asesor:
-

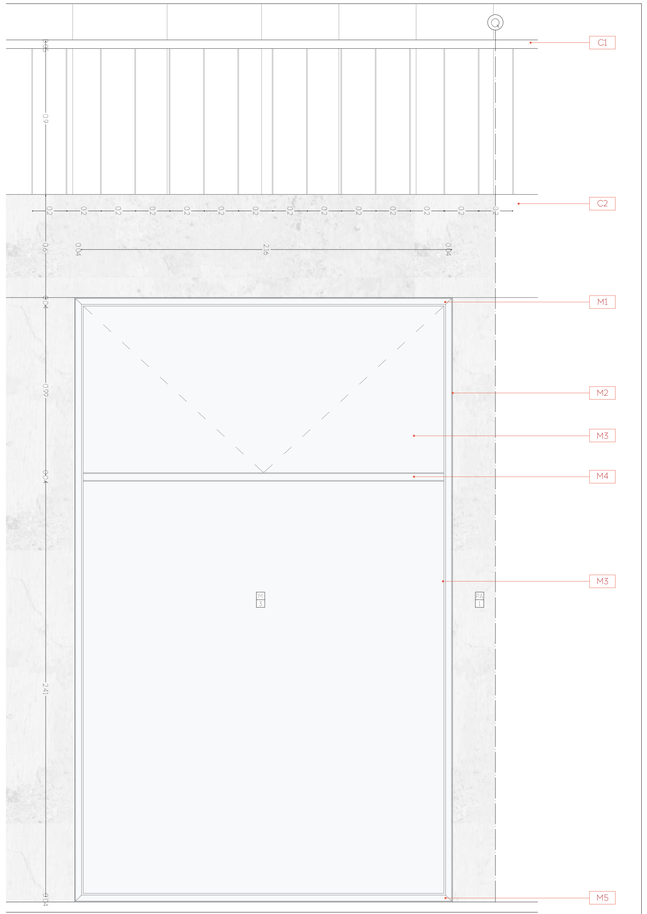
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barrero

Contenido:
Secciones de detalle de cocina

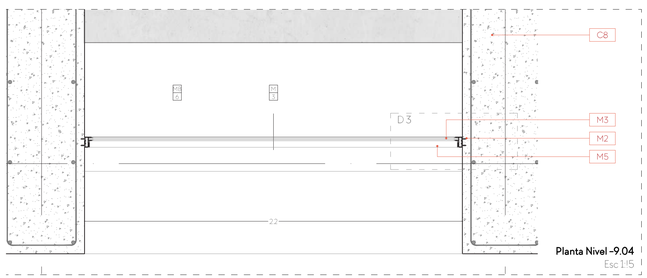
Escala:
A1 1:25 / A3 1:50

Lámina:
DE - 06

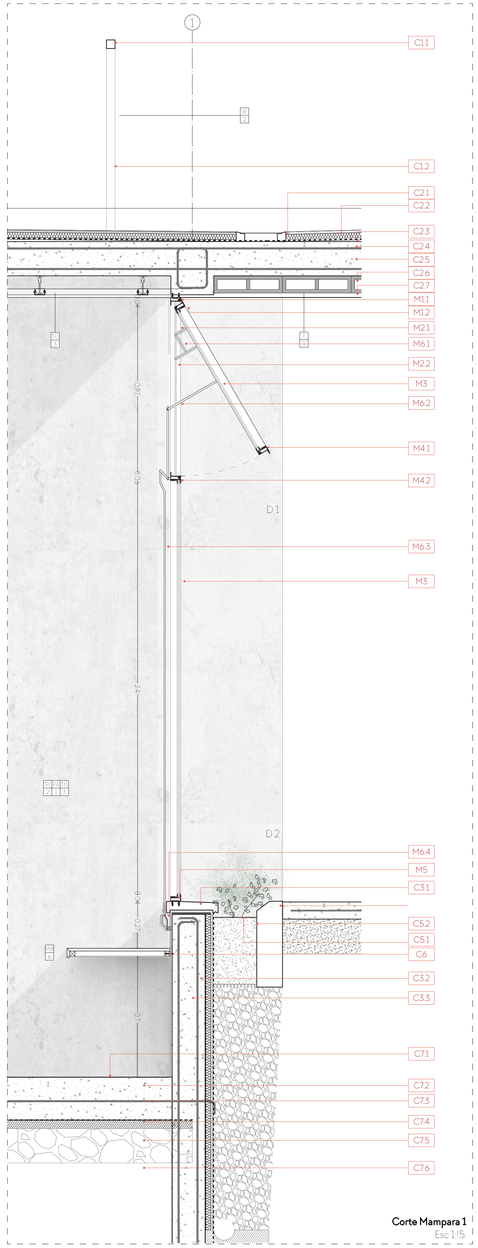
DETALLE DE MAMPARA 03.



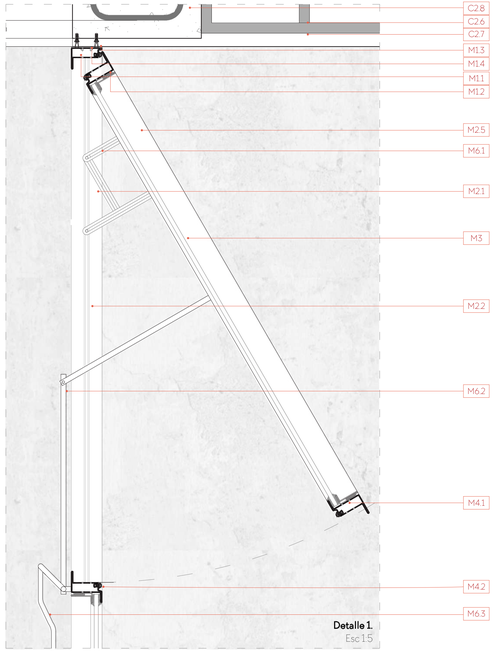
Fachada de Mampara 03
Esc 1:15



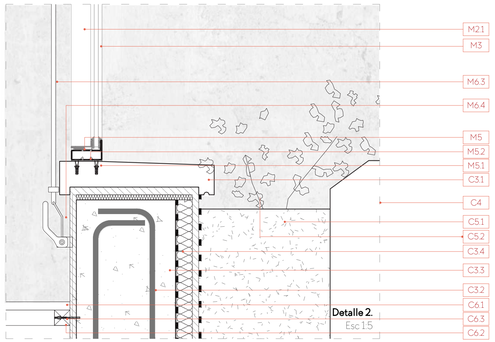
Planta Nivel -9.04
Esc 1:15



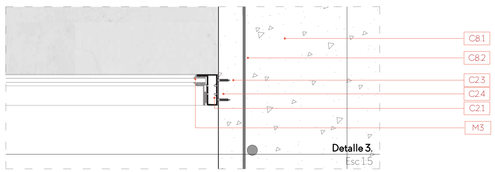
Corte Mampara 1
Esc 1:15



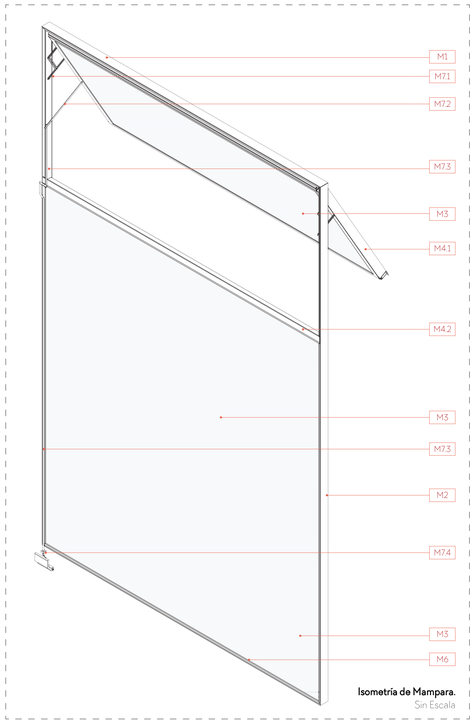
Detalle 1.
Esc 1:5



Detalle 2.
Esc 1:5



Detalle 3.
Esc 1:5



Isometría de Mampara.
Sin Escala

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
M: Mamparas
MB: Mobiliario
TU: Tumbados

PI	PA	TU	M	MB
#	#	#	#	#

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	2	Hormigón Pulido.	-	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	3	Paneles de madera de guayacán	120X60cm.	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color
M	3	Mampara de vidrio claro con ventana proyectable	220x350cm	Vidrio claro, perfiles de acero galvanizado negro

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	6	Mesón de madera de guayacán	60x220cm.	Natural

LEYENDA

Detalles constructivos

C1.Pasamanos de acero galvanizado negro.

C.1.1. Perfil horizontal cuadrado de acero galvanizado lacado negro, 5x5cm.
C.1.2. Platina de Acero vertical galvanizado lacado negro, e=3mm.

C2 Losa de cubierta transitable.

C2.1. Rejilla de piso para aguas lluvias.
C2.2. Grava y ripio fino para drenaje
C2.3. mortero nivelador para pendientes, con capa asfaltica impermeabilizante.
C2.4. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø8mm@10cm.
C2.5. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.
C2.6. Bloque de concreto alivianado, 10x20x40cm.
C2.7. Macillado de cemento, e= 2cm.

C3. Muro de Contención de hormigón armado f'c=280kg/cm2.

C3.1. Alfeizar prefabricado de Hormigón f'c=180kg/cm2.
C3.2. Armado de muro, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.
C3.3. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.
C3.4. Lámina de drenaje de polietileno de alta densidad.

C4. Bordillo prefabricado de concreto, 7x10x220 cm.

C5. Jardinera.

C5.1 Vegetación baja
C5.2 Tierra orgánica

C6. Mesón de madera de guayacám MB06.

C6.1 Panel de madera de Guayacán
C6.2 Listón de madera de pino, 3x3x220cm
C6.3 Perno de expansión de 2".

C7. Contrapiso de Hormigón armado f'c: 280 kg/cm^2.

C7.1. Capa de hormigón pulido con aditivos.
C7.2. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.
C7.3. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.
C7.4. Replantillo de hormigon simple f'c: 280kg/cm^2.
C7.5. Sub- base 3: Piedra Bola.
C7.6. Tierra Compactada.
C7.7 Suelo natural

C8.Muros de carga de hormigón armado f'c: 280 kg/cm2.

C8.1. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.
C8.2. Armado de muro de carga, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

Detalles de mampara

M1. Perfil de acero galvanizado negro superior (6cmx6cm)

M1.1. Perfil de anclaje acero galvanizado negro.
M1.2. Marco de acero galvanizado para vidrio templado.
M1.3. Tornillo metálico 1"1/2 sujeto con taco de abrasión.
M1.4. platina de Anclaje de acero galvanizado negro.

M2. Perfil de acero galvanizado negro lateral.

M2.1Perfil de anclaje de acero galvanizado negro.
M2.2. Riel para ventana proyectable
M2.3.Tornillo metálico 1"1/2 sujeto con taco de abrasión.
M2.4 Platina de Anclaje de acero galvanizado negro.

M3.Vidrio Templado claro, e= 8mm

M4.Perfil de acero galvanizado negro intermedio.

M4.1. Marco de acero galvanizado para vidrio templado.
M4.2.Perfil de ensamble de acero galvanizado.

M5. Perfil de acero galvanizado negro inferior.

M5.1. Perfil de anclaje acero galvanizado negro.
M5.2. Tornillo metálico 1"1/2 sujeto con taco de abrasión.
M5.3. Platina de Anclaje de acero galvanizado negro.

M6. Sistema de apertura de ventana proyectable

M6.1 Bisagra de fricción.
M6.2 Brazo de empuje.
M6.3 Tubo de acero galvanizado Ø 1cm.
M6.4 Palanca de acción mecánica.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

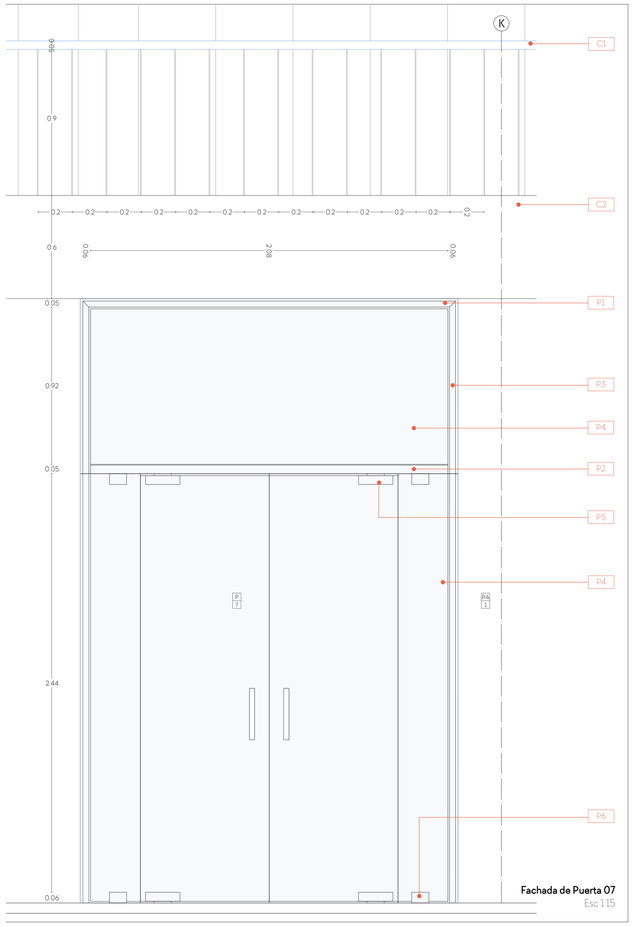
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Detalle de mampara

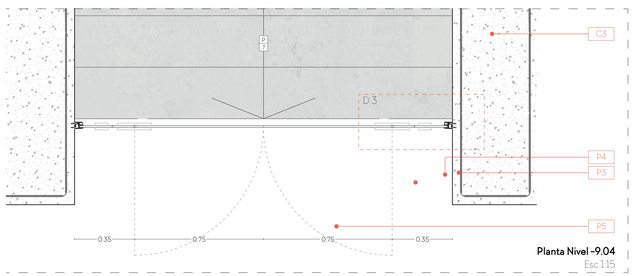
Escala:
A1 1:15/ A3 1:30

Lámina:
DE-07

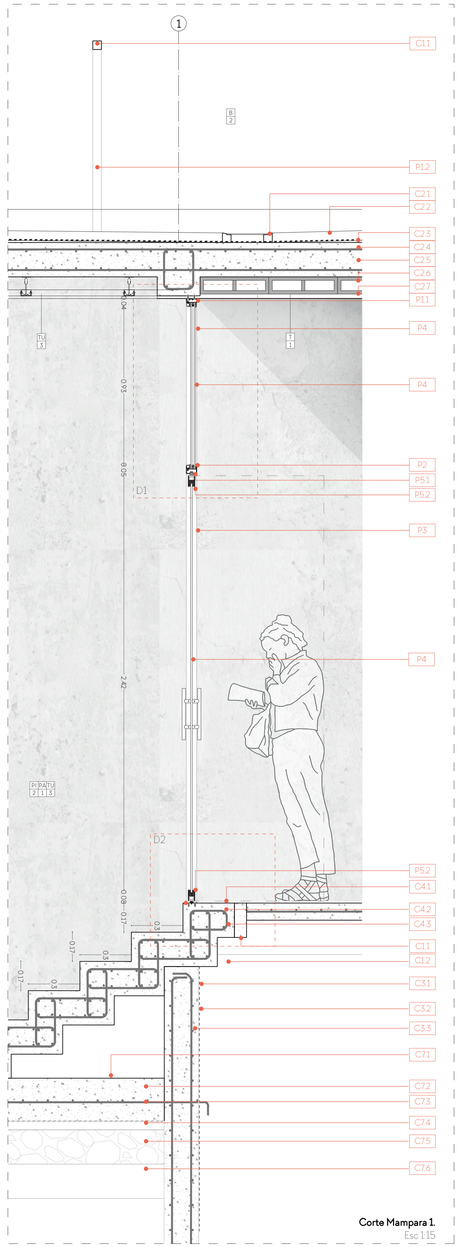
DETALLE DE PUERTA 07.



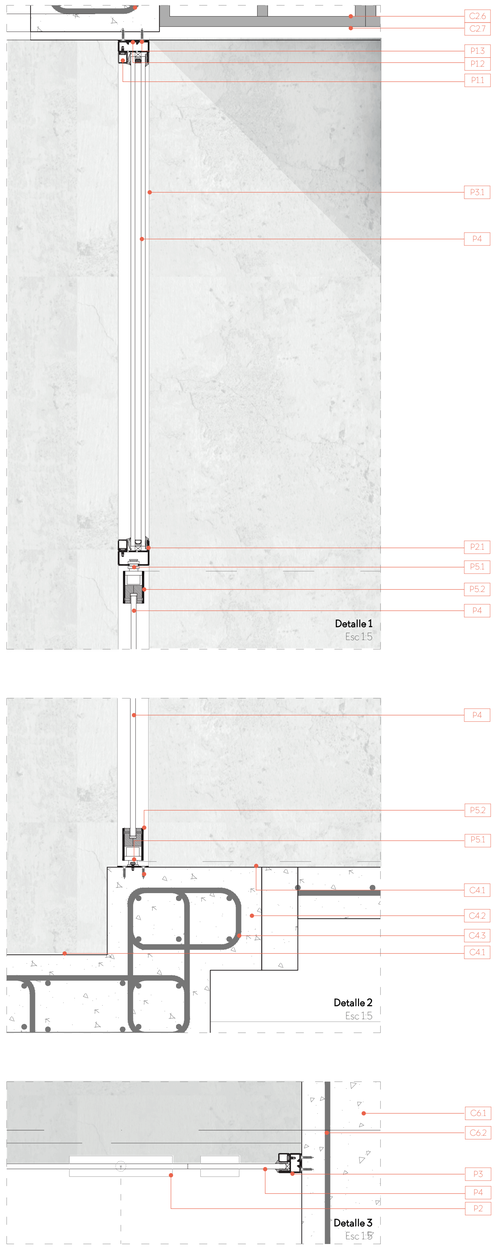
Fachada de Puerta 07
Esc 1:15



Planta Nivel -9.04
Esc 1:15



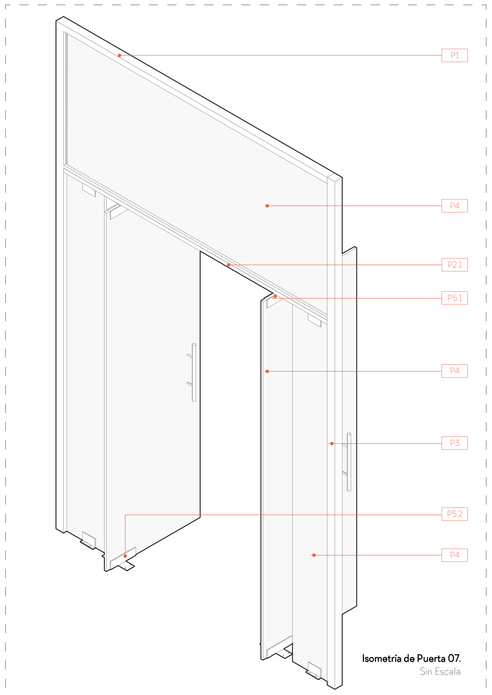
Corte Mampara 1.
Esc 1:15



Detalle 1
Esc 1:5

Detalle 2
Esc 1:5

Detalle 3
Esc 1:5



Isometría de Puerta 07.
Sin Escala

SIMBOLOGÍA

PI: Pisos
PA: Paredes
M: Mamparas
MB: Mobiliario
TU: Tumbados

PI	PA	TU	M	MB
#	#	#	#	#

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	2	Hormigón Pulido.	-	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	3	Paneles de madera de guayacán	120X60cm.	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color
M	3	Mampara de vidrio claro con ventana proyectable	220x350cm	Vidrio claro, perfiles de acero galvanizado negro

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Color
MB	6	Mesón de madera de guayacán	60x220cm.	Natural

LEYENDA

Detalles constructivos

C1.Pasamanos de acero galvanizado negro.

C.1.1. Perfil horizontal cuadrado de acero galvanizado lacado negro, 5x5cm.

C.1.2. Platina de Acero vertical galvanizado lacado negro, e=3mm.

C2. Losa de cubierta transitable.

C2.1. Rejilla de piso para aguas lluvias.

C2.2. Grava y ripio fino para drenaje

C2.3. Mortero nivelador para pendientes, con capa asfaltica impermeabilizante.

C2.4. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø8mm@10cm.

C2.5. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

C2.6. Bloque de concreto alivianado, 10x20x40cm.

C2.7. Macillado de cemento, e= 2cm.

C3. Muro de Contención de hormigón armado f'c=280kg/cm2.

C3.1. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

C3.2. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

C3.3. Lámina de drenaje de polietileno de alta dencidad.

C4 Gradas de Hormigón

C4.1. Capa de hormigón pulido con aditivos

C4.2. Hormigón armado f'c: 280 kg/cm2

C4.3. Armado de grada, malla electrosoldada 1Ø10mm@10cm.

C5. Contrapiso de Hormigón armado f'c: 280 kg/cm2.

C5.1. Capa de hormigón pulido con aditivos.

C5.2. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

C5.3. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

C5.4. Replantillo de hormigón simple f'c: 280 kg/cm2.

C5.5. Sub- base 3: Piedra Bola.

C5.6. Tierra Compactada.

C5.8. Suelo natural

C6.Muros de carga de hormigón armado f'c: 280 kg/cm2.

C6.1. Hormigón armado, f'c: 280 kg/cm2.

C6.2. Armado de muro de carga, malla electrosoldada, 1Ø10mm@10cm.

Detalles de puerta.

P1.Perfil de acero galvanizado negro superior.

P1.1. Perfil de anclaje acero galvanizado negro. (6cmx6cm)

P1.2. Marco de acero galvanizado para vidrio templado.

P1.3. Tornillo metálico 1"1/2 sujeto con taco de abrasión.

P1.4. Platina de Anclaje superior de acero galvanizado negro.

P1.5. Platina de Anclaje inferior de acero galvanizado negro.

P2.Perfil de acero galvanizado negro intermedio.

P2.1. Marco de acero galvanizado para vidrio templado.

P3. Perfil de acero galvanizado negro lateral.

P4.Vidrio Templado claro, e= 8mm

P5. Sistema de apertura de puerta abatible

P5.1 Pivote superior con eje articulado de acero galvanizado negro

P5.2 Pivote inferior con eje articulado de acero galvanizado negro

P6. Perfil de sujeción inferior de acero galvanizado negro para vidrio templado

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

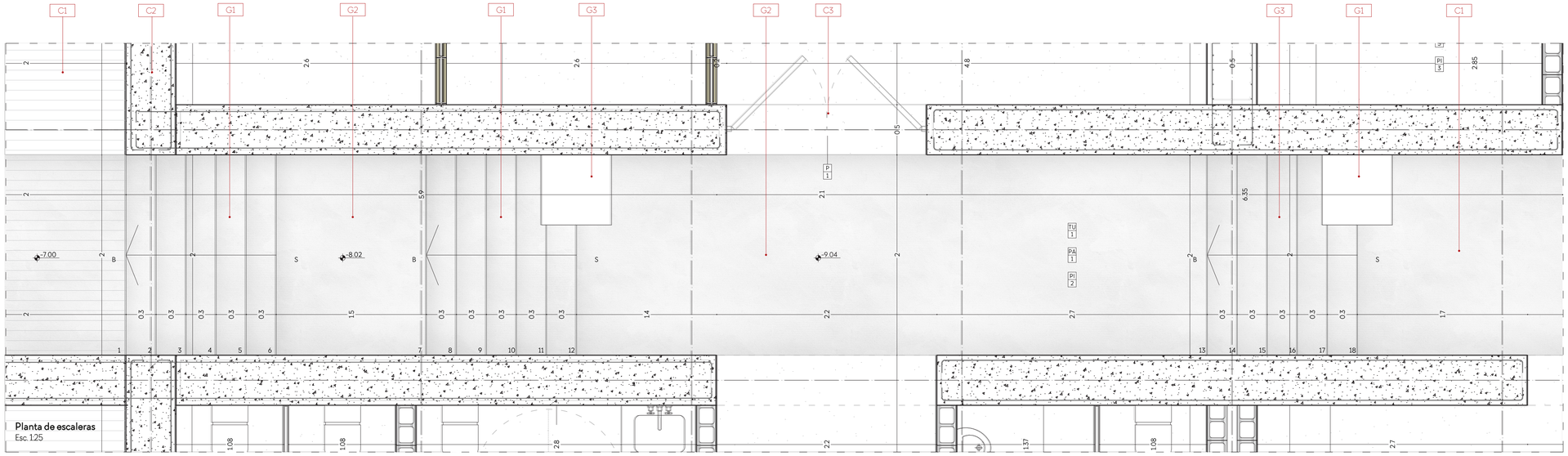
Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

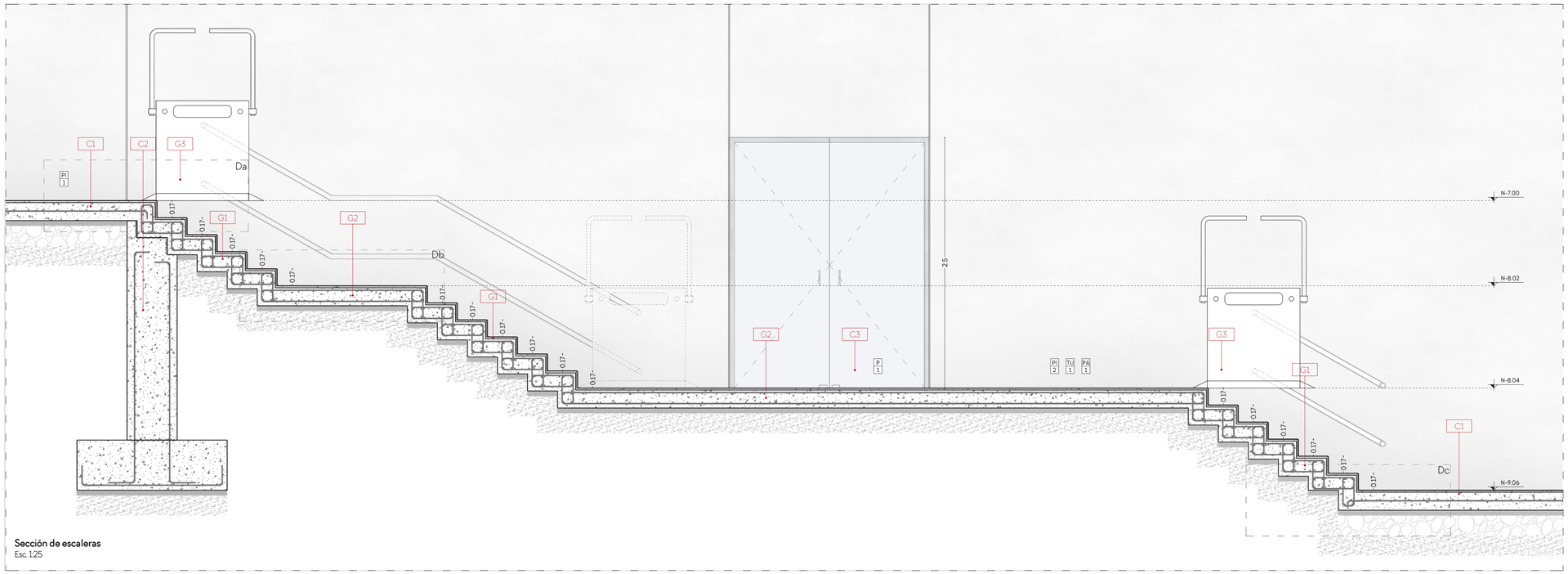
Contenido:
Detalle de puerta

Escala:
A1 1:15/ A3 1:30

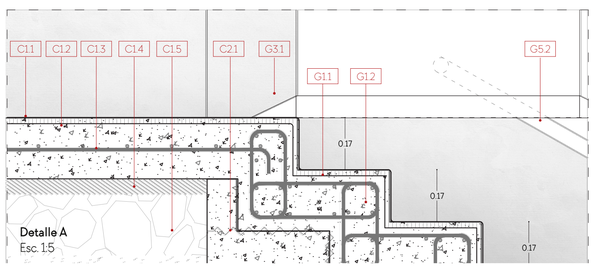
Lámina:
DE-08



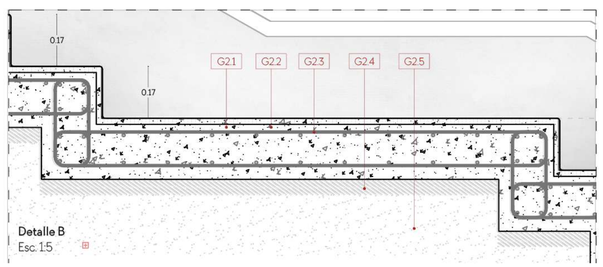
Planta de escaleras
Esc. 1:25



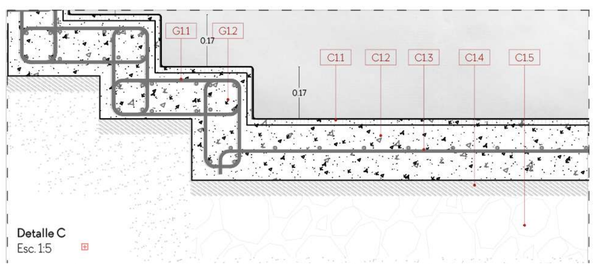
Sección de escaleras
Esc. 1:25



Detalle A
Esc. 1:5



Detalle B
Esc. 1:5



Detalle C
Esc. 1:5

SIMBOLOGÍA

CUADRO DE DETALLE DE TRAGALUZ

PI: Pisos
PA: Paredes
TU: Tumbados
M: Mamparas
MB: Mobiliario

PI	PA	TU	M	MB
#	#	#	#	#

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural

CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color
PI	2	Hormigón rayado	-	Natural
PI	1	Hormigón pulido	-	Natural

CUADRO DE PUERTAS

Código		Material	Formato	Color
P	1	Puerta doble hoja de vidrio templado claro	200x250cm.	Vidrio claro, perfiles de ace galvanizado ne

LEYENDA

Detalles constructivos

PI1: Hormigón rayado

C1. Losa de contrapiso con acabado de hormigón rayado

- C1.1. Capa de hormigón rayado con aditivos, 2cm.
- C1.2. Losa de hormigón armado, f'c=280kg/cm2.
- C1.3. Armado de losa, malla electrosoldada, 1Ø12mm@10cm.
- C1.4. Replantillo de hormigón simple, f'c=180kg/cm2.
- C1.5.Relleno Sub Base Clase III, piedra bola.

C2. Muro de contención de hormigón armado, f'c=280kg/cm2.

P1: Puerta doble de vidrio templado

C3. Puerta doble hoja de vidrio templado claro con perfilería de acero inoxidable.

Detalles de grada.

PI2: Hormigón pulido

G1. Gradas de hormigón armado con acabado de hormigón pulido

- G1.1. Gradas de hormigón armado, f'c=280kg/cm2.
- G1.2.Armadura de refuerzo para escalera, varillas corrugadas, Ø10mm.

G2. Descanso de hormigón armado con acabado de hormigón pulido

- G2.1. Descanso de hormigón armado, f'c=280kg/cm2.
- G2.2.Armado de descanso, malla electrosoldada, 1Ø12mm@10cm.

G3. Plataforma elevadora para silla de ruedas.

- G3.1. Plataforma elevadora para silla de ruedas.
- G3.2. Guía y soporte de plataforma elevadora

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

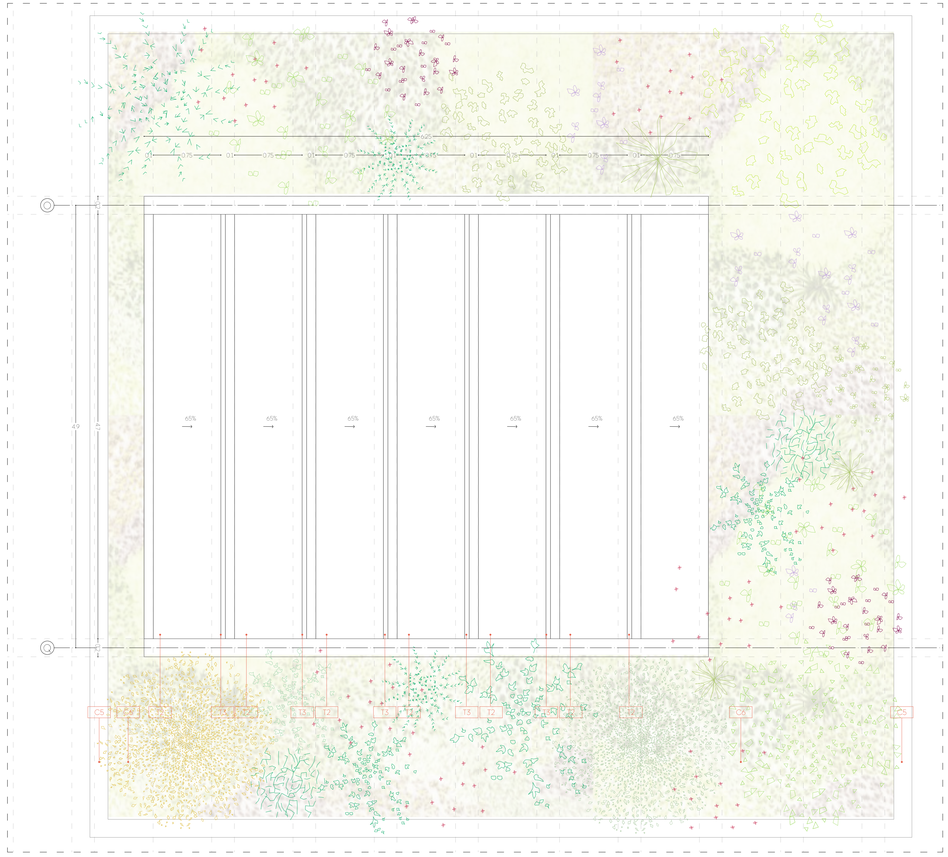
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Detalle de escalera

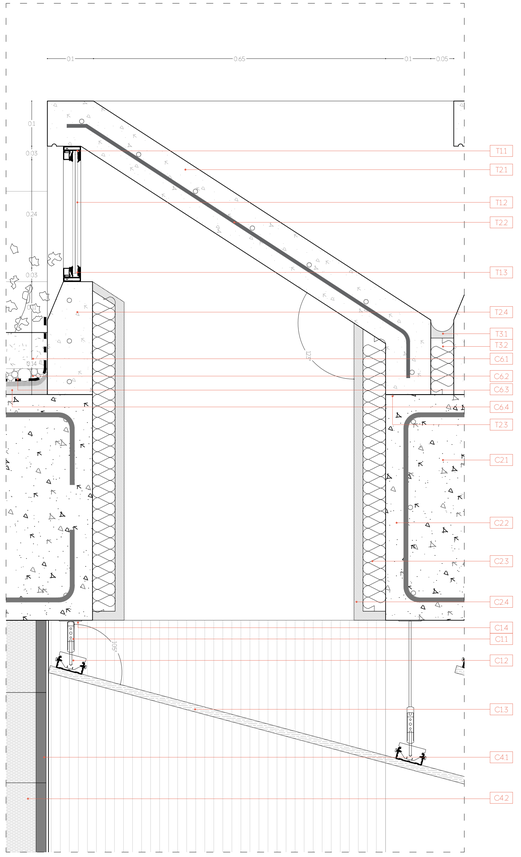
Escala:
A1 1:25/ A3 1:50

Lámina:
DE-09

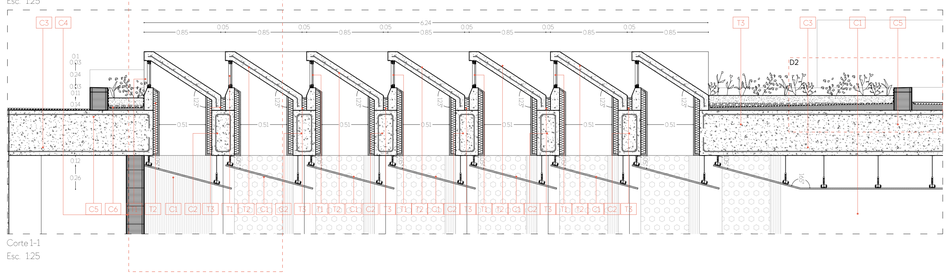
DETALLE DE TRAGALUZ 01.



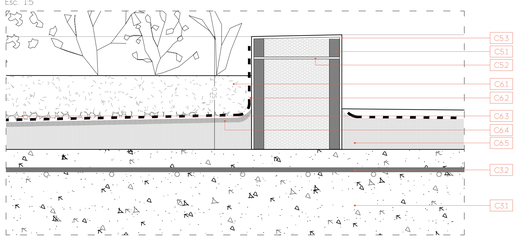
Planta Nivel -4.00
Esc. 1:25



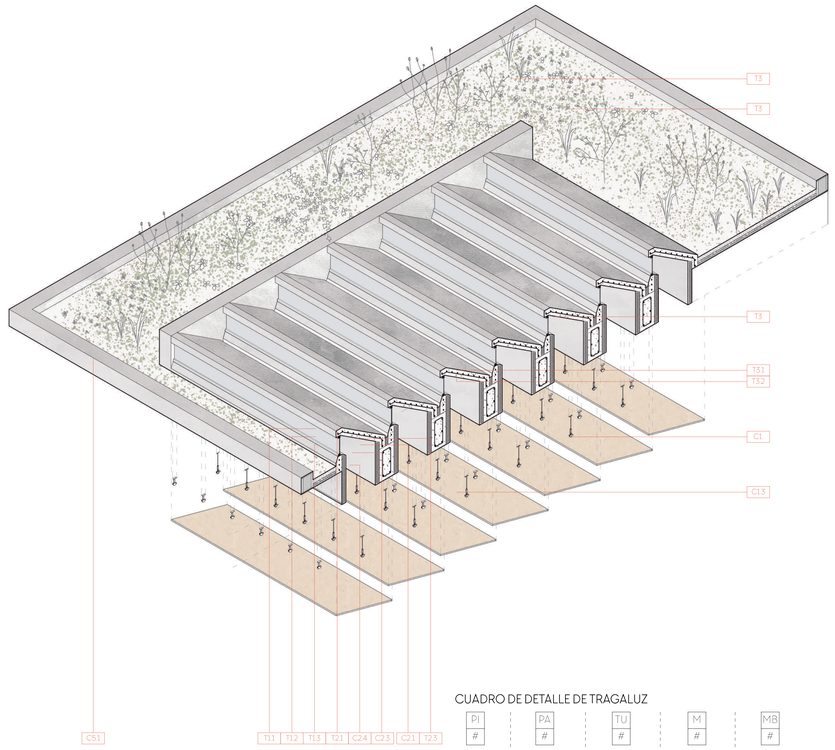
Detalle 1
Esc. 1:5



Corte 1-1
Esc. 1:25



Detalle 2
Esc. 1:5



LEYENDA

Detalles de tragaluz

T1.Ventana Fija de vidrio templado claro.

- T1.1. Perfil de acero galvanizado negro superior.
- T1.2. Vidrio templado claro e= 8mm.
- T1.3. Perfir de acero galvanizado negro nferior

T2. Prefabricado de hormigón armado.

- T2.1. Hormigón armado, f'c.280kg/cm2.
- T2.2. Armado de prefabricado, varillas de acero corrugado, Ø8mm.
- T2.3. Junta rugosa.
- T2.4. Prefabricado de hormigón armado, 10x 25x 70cm.

T3. Canalización para agua lluvia.

- T3.1 Macillado de Mortero
- T3.2 Plancha de polietileno extruido, e= 5cm.

Detalles constructivos

C1. Falso Techo de madera de guayacan

- C1.1. Anclaje metálico de falso techo.
- C1.2. Montante de aluminio tipo C, 4,5 x2cm.
- C1.3.. Panel acustico de madera perforada de guayacán, e= 1.6 cm.
- C1.4. Perno Expansivo 2'.

C2. Viga de hormigón armado

- C2.1. Hormigón armado, f'c.280kg/cm2.
- C2.2. Armado de viga, varillas de acero corrugado, Ø12mm.
- C2.3. Plancha de polietileno extruido, e= 5cm.
- C2.4. Macillado de mortero.C3.Losa de hormigón armado.

C3.Losa de hormigón armado.

- C3.1. Hormigón armado, f'c.280kg/cm2.
- C3.2. Armado de losa, malla elecrosoldada, Ø 18mm @ 10cm.

C4. Pared Bloque enlucido y pintado banco.

- C4.1. Macillado de mortero
- C4.2 Pintura blanca.
- C4.3. Bloque de concreto, 20x 20x 40cm.

C5.Bordillo de jardinera.

- C5.1 Bloque de concreto, 20x 20x 40cm.
- C5.2. Mortero de pega 1:4.
- C5.3. Macillado de mortero.

C6. Jardinera

- C6.1. Tierra Orgánica.
- C6.2. Lamina de drenaje de polietileno de alta densidad.
- C6.3. Grava y ripio fino de drenaje.
- C6.4. Lamina antiraiz.
- C6.5. Mortero nivelador para pendientes al 2%.

CUADRO DE DETALLE DE TRAGALUZ

PI	PA	TU	M	MB
#	#	#	#	#

PI: Pisos #: Número | PA: Paredes #: Número | TU: Tumbados #: Número | M: Mamparas #: Número | MB: Mobiliario #: Número

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color
TU	1	Hormigón visto	-	Natural
TU	3	Paneles de madera de guayacán	120X60cm.	Natural

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color
PA	1	Hormigón visto	-	Natural

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y natural

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Detalle de tragaluz

Escala:
A1: 1:15 / A3: 1:30

Lámina:
DE – 10

ASESORÍAS

A Asesorías

AP Paisaje

01 Matriz de análisis y estrategias de proyecto
02 Matriz de análisis y estrategias de proyecto
03 Planta de cubiertas + Paisaje
04 Plata baja general + Paisaje
05 Secciones generales + Paisaje
06 Catálogo de especies vegetales, pisos y mobiliario

AE Estructuras

01 Planta estructural
02 Detalle de cimentación + Muro de contención
03 Detalle de muros de carga + Columna
04 Planta estructural de cubierta
05 Detalle de vigas pretensadas y armadas
06 Detalle de circulación vertical
07 Axonometría estructural
08 Planillas de aceros

AS Sustentabilidad

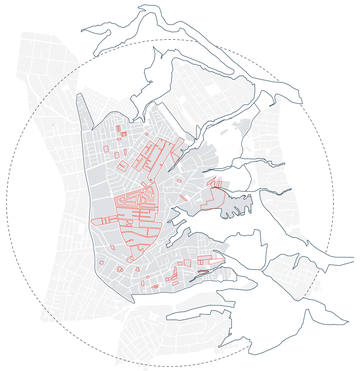
01 Análisis solar y diseño bioclimático
02 Análisis de vientos y diseño bioclimático
03 Análisis de vientos y diseño bioclimático
04 Tratamiento de escombros y tierra
05 Reutilización y reciclaje de escombros

ASESORÍA
PAISAJE

ESCALA PARROQUIAL

CONTEXTO INMEDIATO

CIRCUNSTANCIA



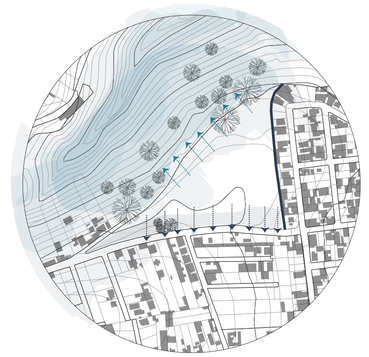
Presencia de comunidades cerradas que fragmentan la parroquia y que vuelven la calle (espacio público por excelencia) insegura y intransitable.



Quebradas desvalorizadas y desconectadas entre sí. Su presencia actualmente representa un fraccionamiento en la parroquia debido a su morfología.

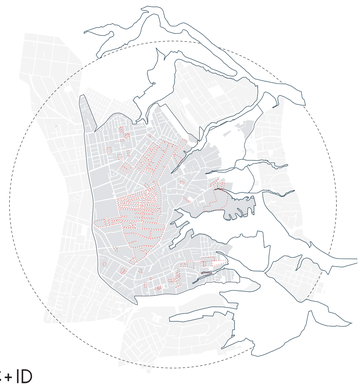


Escacez de espacios públicos. Distribución inequitativa de los mismos en el territorio. Espacios de recreación privatizados y aislados unos de otros.



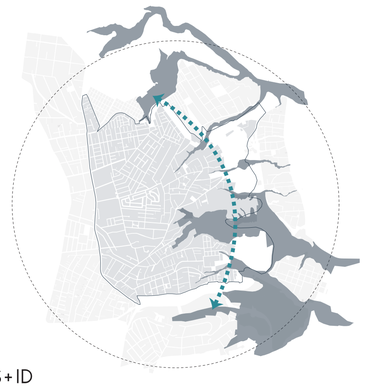
El terreno se encuentra entre dos contextos de características distintas. El construido, calle y barrio; y, el natural, la quebrada.

INTENCIÓN



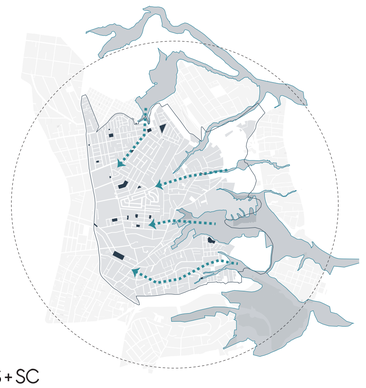
SC + ID

Mitigar el efecto de los muros y cerramientos generando actividades y ejes de conexión y sutura en la parroquia.



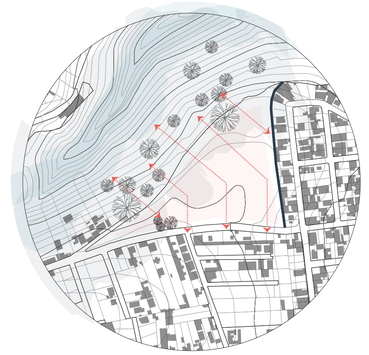
CS + ID

Generar una conexión entre las distintas quebradas de la parroquia y vincularlas a la ciudad como espacio público y de oportunidad.



CS + SC

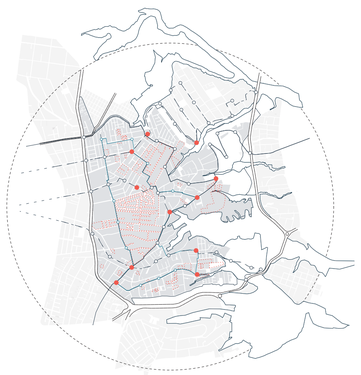
Aprovechar e incorporar el verde de las quebradas a la parroquia, creando nuevos espacios públicos para entrelazarlos con los existentes.



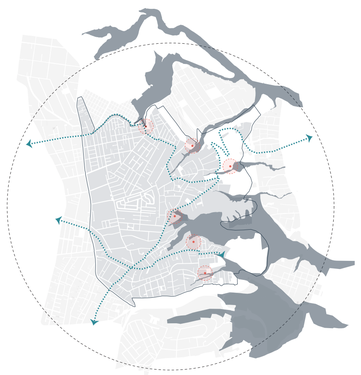
ID + CTA

Crear una transición paulatina entre estos dos contextos, intercalando espacios de estancia (pausas) y recorridos.

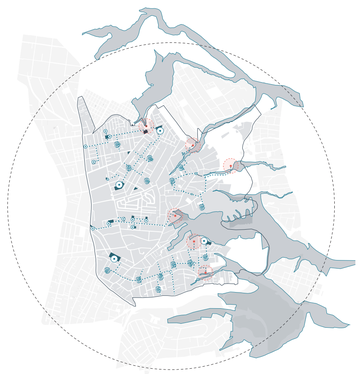
ESTRATEGIA



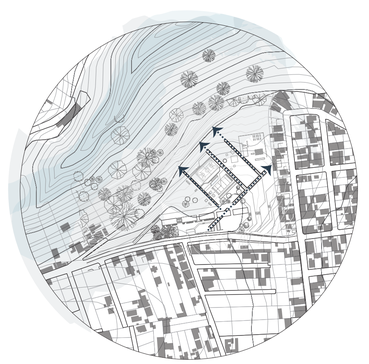
Crear ejes de actividad que generen conexiones entre los barrios de la parroquia y priorizar en ellos al peatón y transporte público mediante el rediseño de la calle.



Incorporar en los ejes de conexión, equipamientos vinculados a las quebradas, para revalorizar su importancia como elemento natural y espacio público.



Generar una red verde que genere vida de barrio e incorpore las quebradas, espacios públicos de escala barrial y sectorial, equipamientos y la calle.



La arquitectura como herramienta para generar la transición contextos, utilizando su forma como insinuación de los distintos recorridos posibles.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
PAISAJE

Asesor:
Arq. Francisco Ramirez

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Matrtiz de análisis y estrategias de proyecto

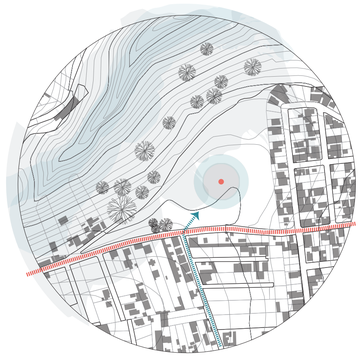
Escala:
A1 - / A3-

Lámina:
AP-01

CONTEXTO INMEDIATO

ESCALA DE PROYECTO

CIRCUNSTANCIA



Es el espacio público principal de una de las redes verdes y de espacios de recreación. Se debe incorporar también equipamiento de escala sectorial.



Accesos al proyecto desde la Av. Félix Barreiro, en distintas cotas y direcciones. Además, cada acceso tiene características diferentes.

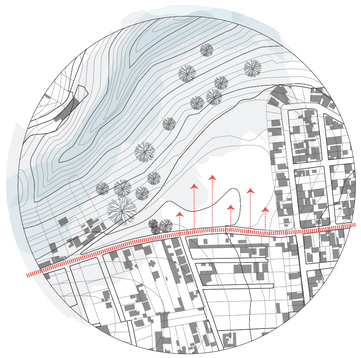


Contraste entre dos contextos. El natural y construido. El proyecto media entre ambos contextos.



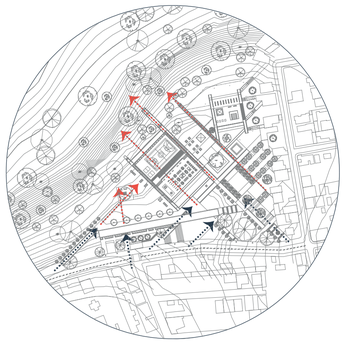
Plazas mirador contenidas entre barras. Se configuran a partir de los lucernarios que emergen de la tierra.

INTENCIÓN

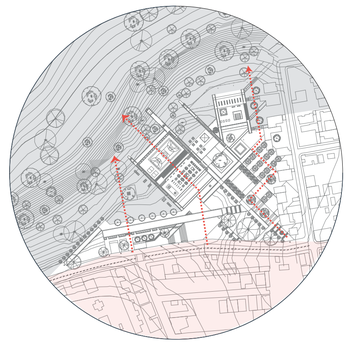


CS + ID

Liberar la superficie del terreno para generar mayor espacio público activado por el equipamientos con usos de recreación y cohesión social.



Enmarcar las visuales a partir del objeto arquitectónico y el espacio público. Complementar la calle con plazas y vegetación.

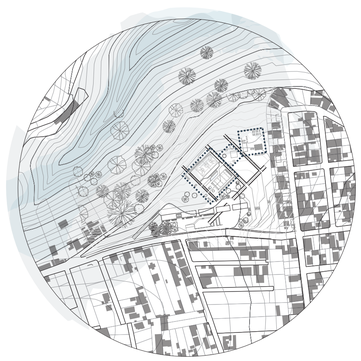


Siendo el proyecto una transición entre ambos contextos, el espacio público que se genera a partir del mismo, cumple la misma función.



Mediante el mobiliario urbano y la vegetación enfocar las visuales y propiciar la estancia en las plazas. Aprovechar los lucernarios.

ESTRATEGIA



Incrustar el programa en el terreno y trabajar el espacio público a modo de unidades de relación (calle - proyecto; proyecto - quebrada).



Generar plazas en las distintas cotas de acceso que conjuntamente con la arquitectura y la vegetación enmarquen las visuales.



Crear plazas-mirador que tengan una relación con las visuales y con las actividades subterráneas. Estos espacios públicos reflejan la actividad interior.



Las plazas se manejan con mobiliario urbano, vegetación baja y arbustos. La vegetación alta se coloca en las zonas sin actividades subterráneas.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
PAISAJE

Asesor:
Arq. Francisco Ramirez

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Matrtiz de análisis y estrategias de proyecto

Escala:
A1 - / A3-

Lámina:
AP-02

LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivos
C. Bloque de transición
D. Bloque Cultural
E. Barras de recorrido

Espacios Públicos

1. Plaza de las artes
2. Plaza comercial
3. Plaza de bienvenida
4. Escalinatas de acceso
5. Plazoletas vecinales
6. Área para niños
7. Paseos de los aromas
8. Espejo de agua
9. Teatro al aire libre
10. Pasaje peatonal comercial
11. Patio cultural
12. Explanada natural
13. Patio de transición
14. Patio de introspección
15. Plaza del agua
16. Mirador
17. Plaza de contemplación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
PAISAJE

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Planta de Cubiertas + Paisaje

Escala:

A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:

AP-03

LEYENDA

A. Barra Comercial
B. Bloque Deportivos
C. Bloque de transición
D. Bloque Cultural
E. Barras de recorrido

Espacios Públicos

1. Plaza de las artes
2. Plaza comercial
3. Plaza de bienvenida
4. Escalinatas de acceso
5. Plazoletas vecinales
6. Área para niños
7. Paseos de los aromas
8. Espejo de agua
9. Teatro al aire libre
10. Pasaje peatonal comercial
11. Patio cultural
12. Explanada natural
13. Patio de transición
14. Patio de introspección
15. Plaza del agua
16. Mirador
17. Plaza de contemplación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
PAISAJE

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

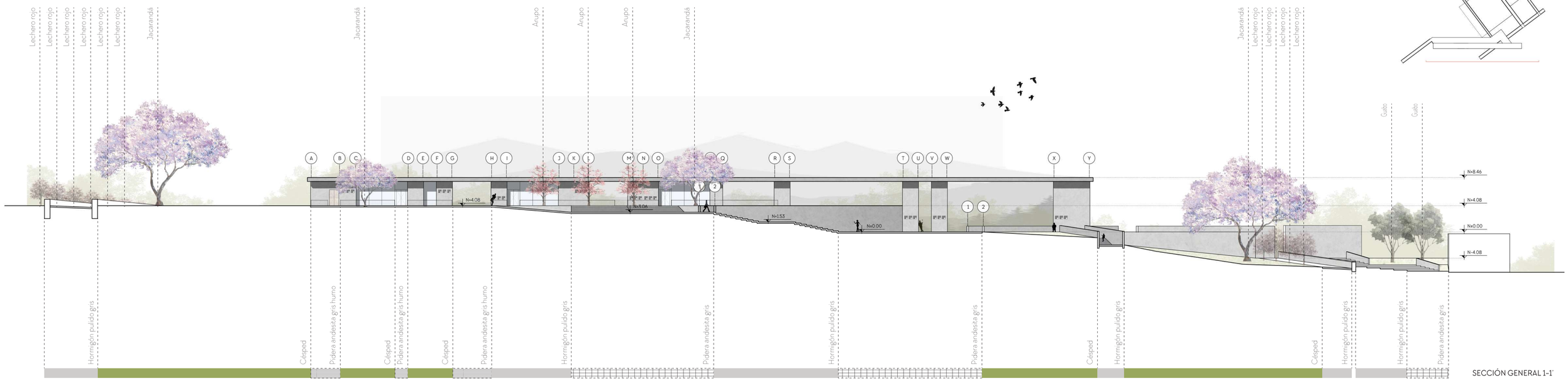
Planta baja General + Paisaje

Escala:

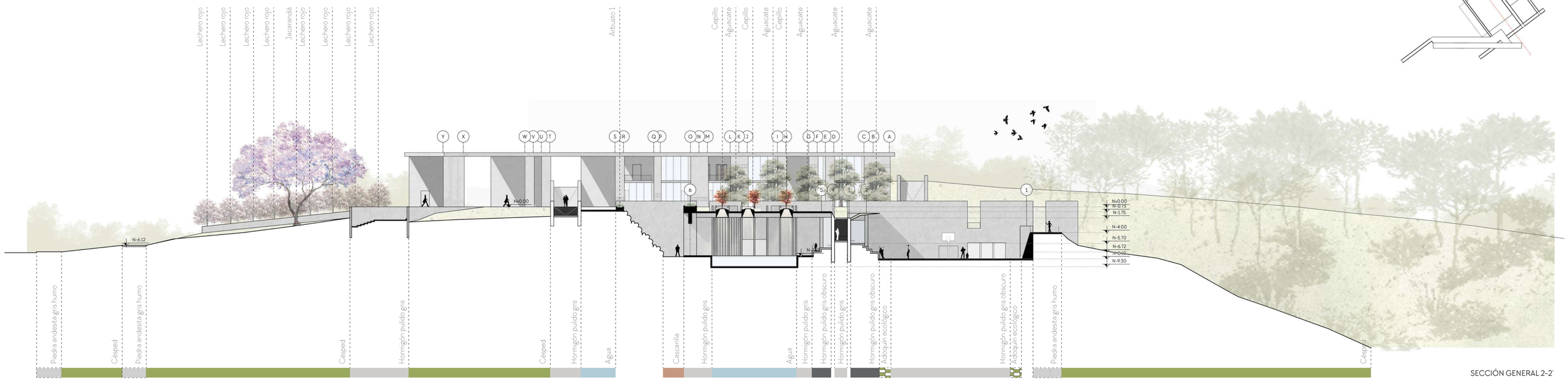
A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:

AP-04



SECCIÓN GENERAL 1-1'



SECCIÓN GENERAL 2-2'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
PAISAJE

Asesor:
Arq. Francisco Ramirez

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Secciones Generales + Paisaje
Sección General 1-1'
Sección General 2-2'

Escala:

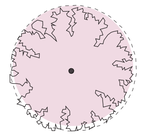
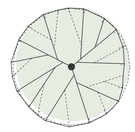
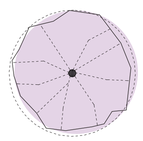
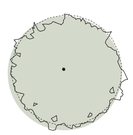
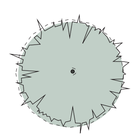
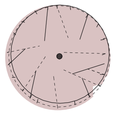
A1 1:300 / A3 1:600

Lámina:

AP-05

CATÁLOGO S

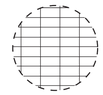
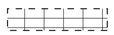
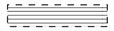
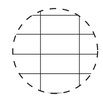
ÁRBOLES

Nombre	Rep. en planta	Rep. en corte	Datos	Uso en el proyecto	N°
ARUPO *Chionanthus pubenscens*			Altura: 6 - 8 m. Diametro: 4 - 6 m. Follaje: Denso	Marcar zona comercial *Plaza comercial* *Pasaje peatonal comercial*	7
TILO *Tilia*			Altura: 3 - 8 m. Diametro: 3 - 5 m. Follaje: Medio	Marcar relación con el contexto *Paseos de los aromas*	14
JACARANDÁ *Jacaranda mimosifolia*			Altura: 20 m. Diametro: 20 m. Follaje: Denso	Marcar accesos	6
AGUACATE *Persea americana*			Altura: 10 m. Diametro: 10 m. Follaje: Denso	Enmarcar plaza de las artes	6
CEPILLO LLORÓN *Callistemon citrinus*			Altura: 6 - 10 m. Diametro: 5 m. Follaje: Denso	Marcar plaza del agua	6
SAUCE LLORÓN *Salix babylonica*		-	Altura: 8 - 12 m. Diametro: 20 m. Follaje: Denso	Marcar espacios de introspección y relajación	3
LECHERO ROJO *Euphorbia cotinifolia*			Altura: 2 - 3 m. Diametro: 3 m. Follaje: Denso	Marcar recorridos	32
ACACIA NEGRA *Acacia melanoxylon*		-	Altura: 13 - 15 m. Diametro: 10 m. Follaje: Denso	Marcar plazas	5
NARANJO *Citrus auratiumn* LIMÓN *Citrus limonum*		-	Altura: 4 m. Diametro: 5 m. Follaje: Denso Altura: 3 - 8 m. Diametro: 8 m. Follaje: Denso	Marcar zona infantil	10
EUCALIPTO Eucalyptus ficifolia	-	-	Altura: 20 - 30 m. Diametro: 20 m. Follaje: Medio	Especies existentes en el terreno	–

ARBUSTOS

Nombre	Rep. en planta	Rep. en corte	Datos	Uso en el proyecto	N°
ARBUSTO 1 Geranio Manzanilla Helecho Buganvilla			Altura: 0.45 - 0.60 m. Follaje: Denso	Arbusto en jardineras	-

PISOS

	Nombre	Rep. en planta	Rep. en corte	Especificaciones técnicas	Uso en el proyecto
a	BALDOSA Piedra andesita gris			Color: Gris Dimensión: 15 x 30 cm. Resistencia: 604kg/cm2	Marcar plazas principales
b	BALDOSA Piedra andesita gris humo			Color: Gris Humo Dimensión: 10 x 20 cm. Resistencia: 604 kg/cm2	Marcar accesos
c	HORMIGÓN Hormigón pulido gris			Color: Gris Dimensión: - Resistencia: 240 kg/cm2	Marcar zonas de actividad y programa
d	ADOQUÍN ECOLÓGICO			Color:Gris/Natural Dimensión: 20 x 10 cm. Resistencia: 240 kg/cm2	Espacios de juego
e	AGUA				Espejo de agua que marca la actividad subterránea
f	CASCARILLA				Marcar recorridos y senderos ecológicos
g	CÉSPED				Áreas naturales y recreativas

MOBILIARIO

	Nombre	Rep. en planta	Material	Dimensiones	Uso en el proyecto	N°
	BANCA		Madera	2 x 0.60 m2.	Espacios de estancia	40

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
PAISAJE

Asesor:
Arq. Francisco Ramirez

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Catálogos de especies árboles, arbustos, pisos y mobiliario.

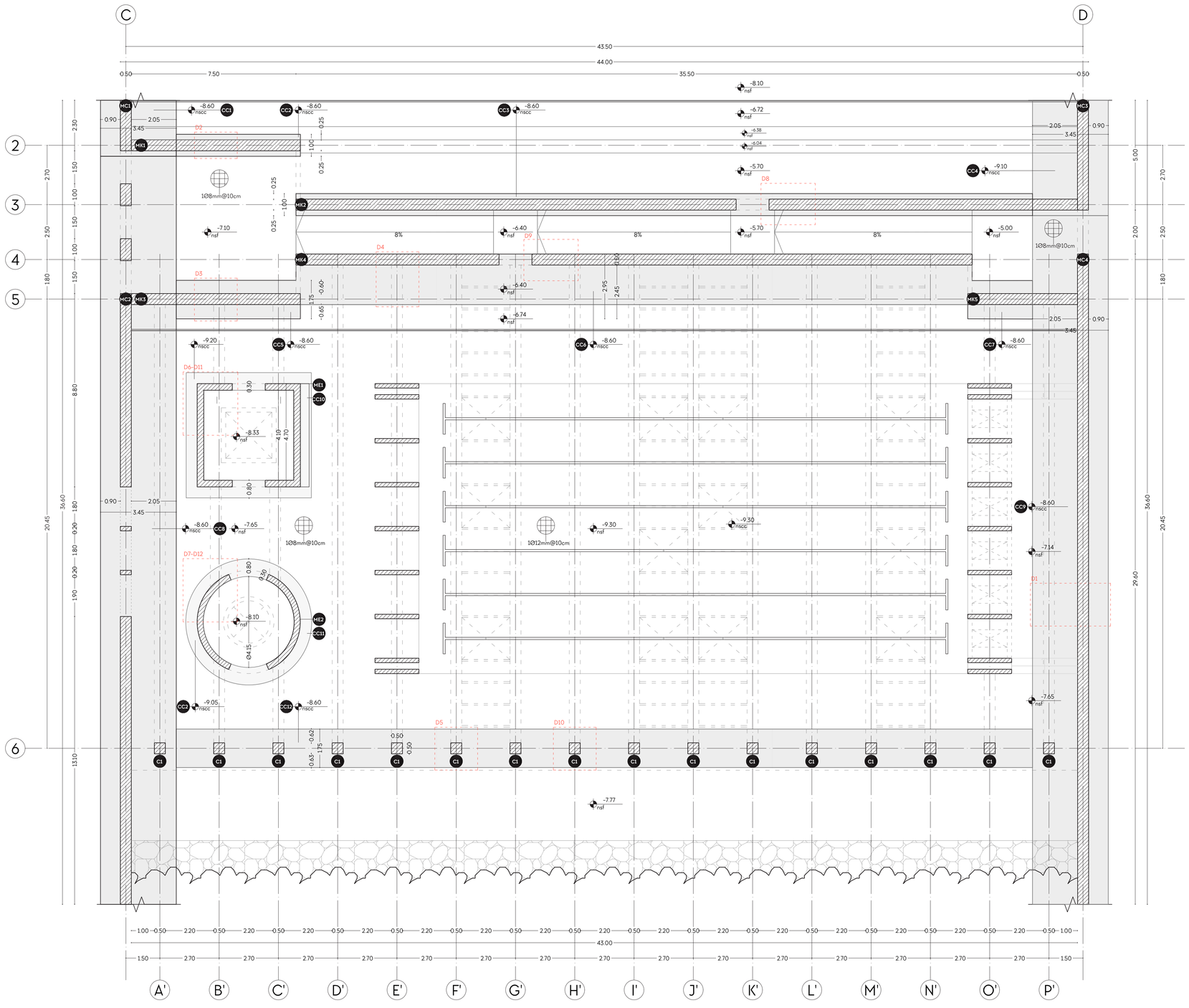
Escala:
A1 - / A3. -

Lámina:
AP-06

ASESORÍA
ESTRUCTURAS

PLANTA ESTRUCTURAL
Cimentación, Muros de carga y contención, columnas.

Esc. 1:100



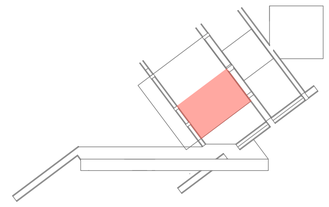
DATOS GENERALES

Ubicación: Quito, San Isidro del Inca, Barrio Buenos Aires.

El proyecto propuesto es un equipamiento Deportivo -Cultural, con el fin de liberar la superficie para generar espacio público y evitar obstruir las visuales del terreno, los bloques de actividades se incrustan en el terreno.

Por tal razón la estructura se compone principalmente de muros de carga y contención.El material que se utilizará será hormigón armado y se incorporaran detalles específicos de estructura de acero.

El bloque más complejo a resolver es el de la piscina debido a las grandes luces que se deben cubrir.



Especificaciones técnicas

qa: 200 t/m²

Carga viva considerada conforme a la NEC-SE-CG: 0.48t/m²
- Cubierta destinada para áreas de paseos
- Cubierta destinada paraardineras o patios de reunión

Carga muerta: 0.64t/m²
- Peso de vigas, losa, jardineras.

Especificaciones técnicas de materiales:

Hormigón armado: 280 kg/m²
Varillas de acero corrugado: ver diámetros en planillas de aceros.

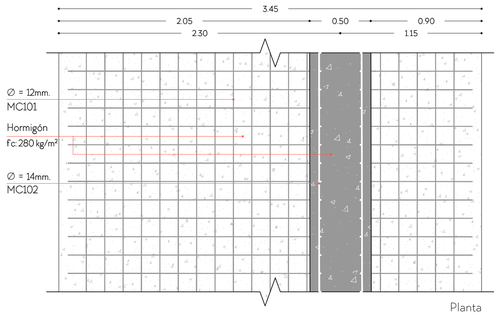
Códigos y Simbología asiganda

Símbolo	Significado
0.00 nscc	Nivel Superior de Cimentación Corrida.
0.00 nsf	Nivel Superior de Forjado
CC	Cimentación corrida
MC	Muro de contención
MK	Muro de carga
ME	Muro de carga especial
VP	Viga pretensada
V	Viga
VS	Viga secundaria
LC	Losa contrapiso
L	Losa
LK	Losa colaborante
	Malla electrosoldada 2 direcciones
MC001	Marca (para planillas de aceros).

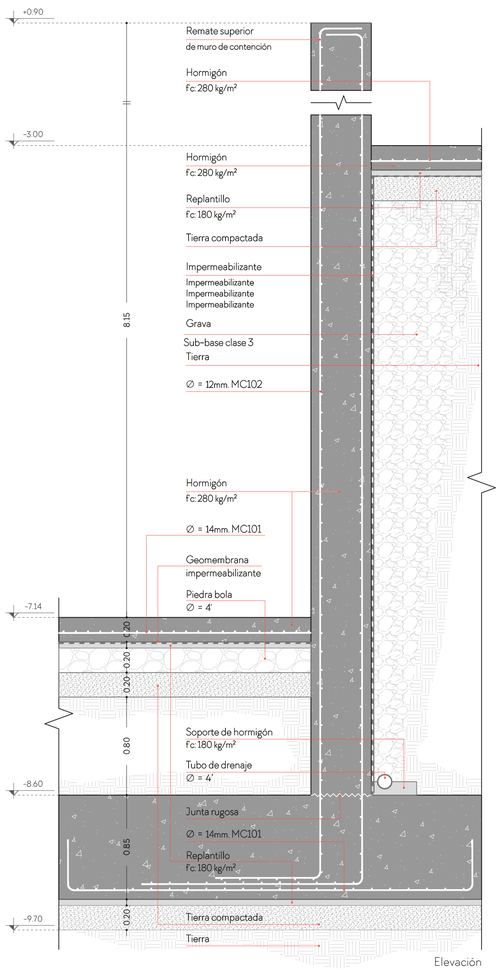
PLANIMETRIAS ESTRUCTURALES

PLANTA ESTRUCTURAL
Cimentación, Muros de carga y contención, columnas.

DETALLE 1
Cimentación corrida (CC1, CC4, CC8, CC9)
Muro de contención (M1, M2, M3, M4)

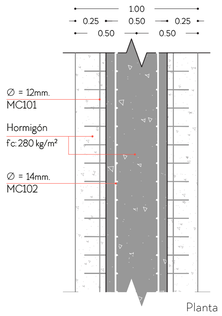


Planta
Esc. 1:25

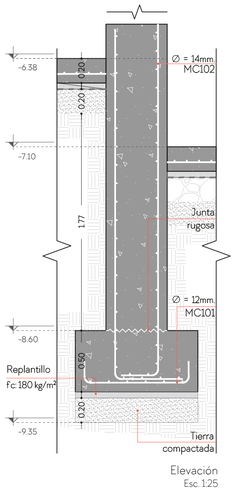


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 2
Cimentación corrida (CC2, CC3)
Muro de carga (MK1 ,MK2)

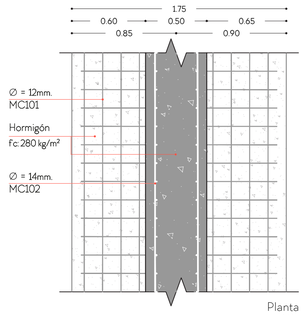


Planta
Esc. 1:25

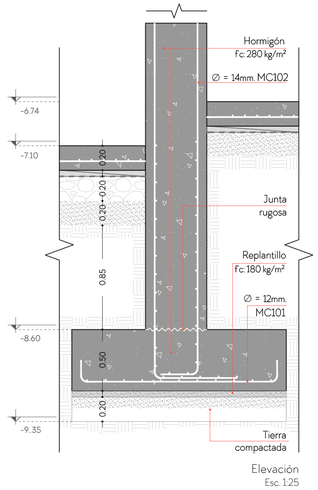


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 3
Cimentación corrida (CC5, CC7)
Muro de carga (MK3, MK5)

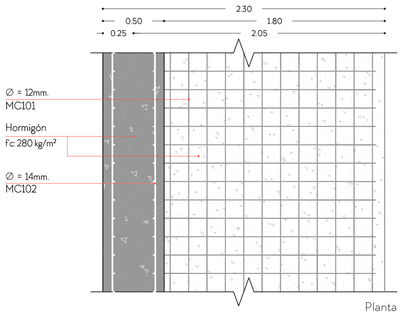


Planta
Esc. 1:25

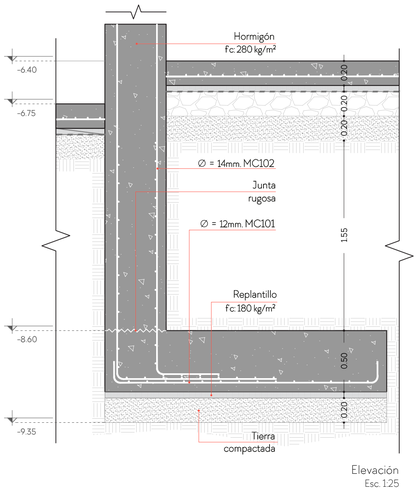


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 4
Cimentación corrida (CC6)
Muro de carga (MK4)

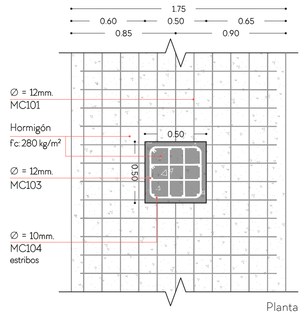


Planta
Esc. 1:25

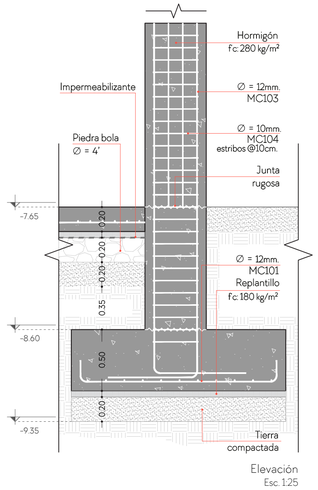


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 5
Cimentación corrida (CC12)
Columna (C1)

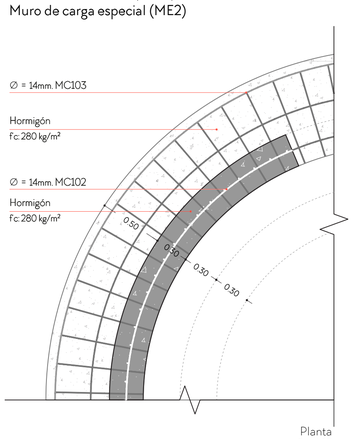


Planta
Esc. 1:25

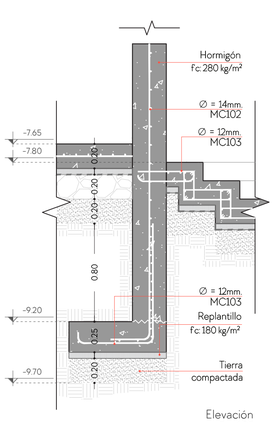


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 6
Cimentación corrida (CC11)
Muro de carga especial (ME2)

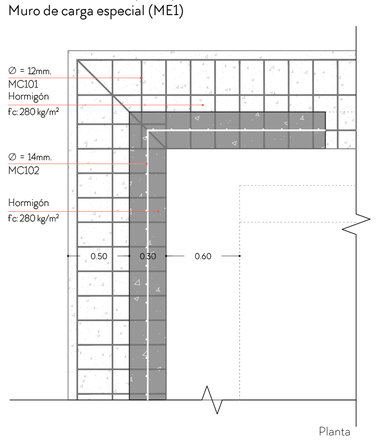


Planta
Esc. 1:25

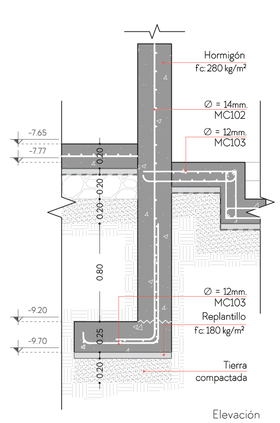


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 7
Cimentación corrida (CC12)
Muro de carga especial (ME1)



Planta
Esc. 1:25



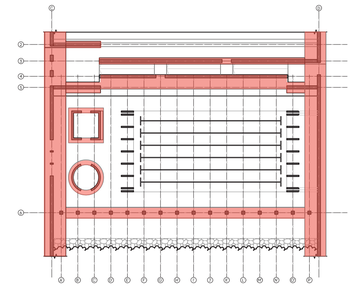
Elevación
Esc. 1:25

DATOS GENERALES

Tipo de cimentaciones: Zapatas corridas

Debido a que el proyecto propuesto se configura de muros de carga y contención, el tipo de cimentación que corresponde son las cimentaciones corridas o zapatas corridas.

Ver referencias de detalles en lámina AE-01



Nota: El recubrimiento mínimo en cimentaciones y muros de contención es de 7.5cm.

Cuadro de cimentaciones

Tipo	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
CC1	1	C1-C2	3.45	28.35	0.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC2	1	2	1	5.65	0.50	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC3	1	3	1	33.55	0.50	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC4	1	D1-D2	3.45	28.35	0.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC5	1	5	1.75	5.65	0.50	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC6	1	4	2.30	30.80	0.50	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC7	1	5	1.75	2.95	0.50	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC8	1	C2-C6	3.45	24.25	0.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC9	1	D2-D6	3.45	24.25	0.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC10	1	-	0.80	19.60	0.25	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC11	1	-	0.80	15.50	0.25	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
CC12	1	C6-D6	1.75	39	0.50	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.

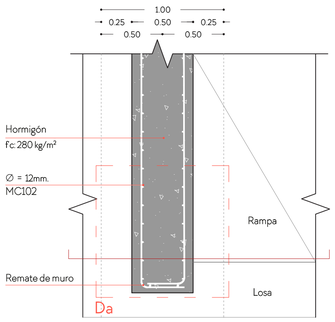
Cuadro de muros de contención

Tipo	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
MC1	1	C1-C2	0.50	28.35	10.10	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MC2	1	C2-C6	0.50	24.25	9.60	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MC3	1	D1-D2	0.50	28.35	10.10	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MC4	1	D2-D6	0.50	24.25	9.60	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.

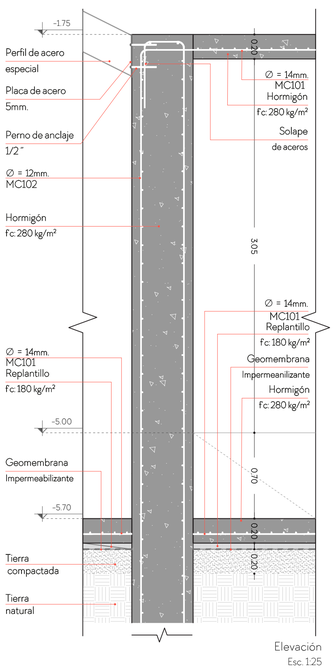
Ver planillas de aceros en lámina AE-08

PLANOS ESTRUCTURAL
Cimentación, Muros de carga y contención, columnas.

DETALLE 8
Muro de carga (MK1, MK2)
Losas de contrapiso y cubierta

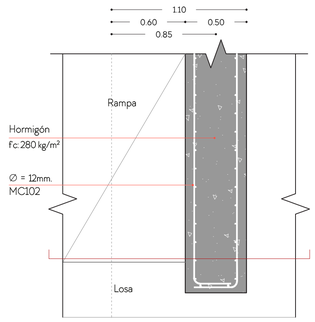


Planta
Esc. 1:25

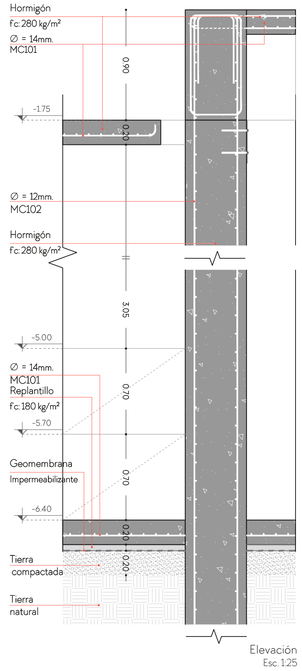


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 9
Muro de carga (MK3, MK4, MK5)
Losas de contrapiso y cubierta

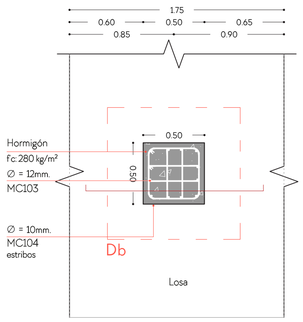


Planta
Esc. 1:25

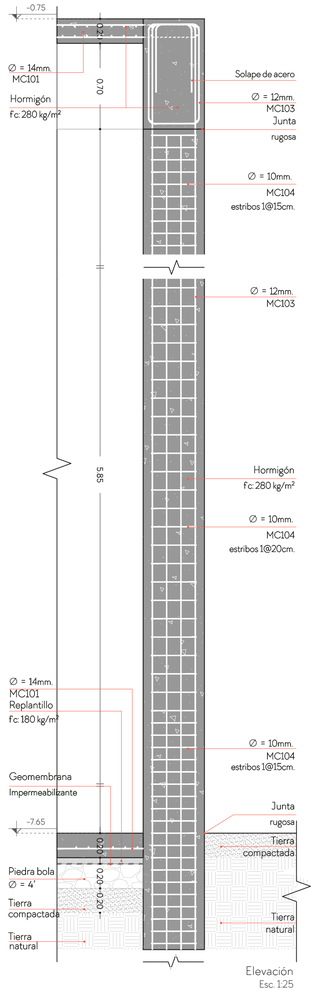


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 10
Columna (C1)
Losa de contrapiso y cubierta

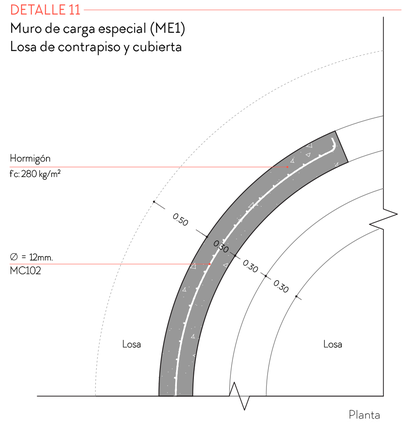


Planta
Esc. 1:25

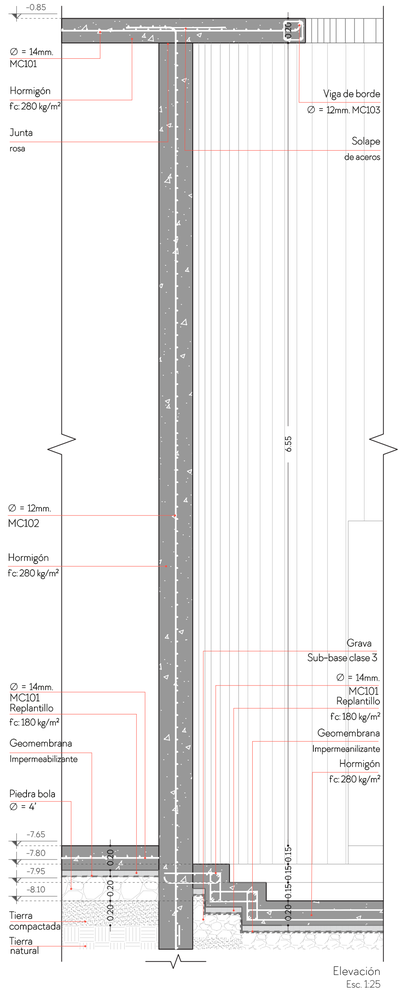


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 11
Muro de carga especial (ME1)
Losa de contrapiso y cubierta

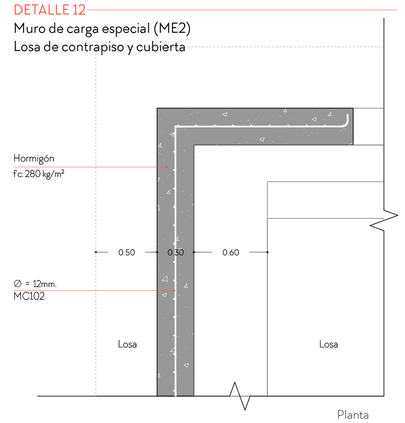


Planta
Esc. 1:25

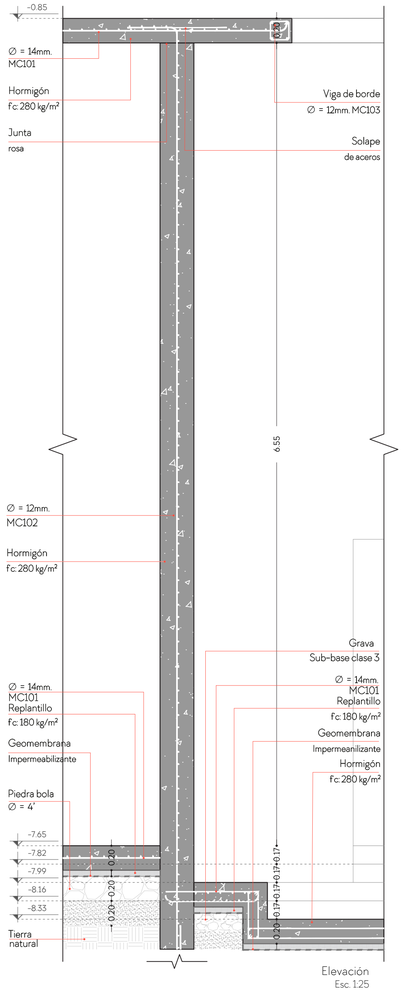


Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 12
Muro de carga especial (ME2)
Losa de contrapiso y cubierta

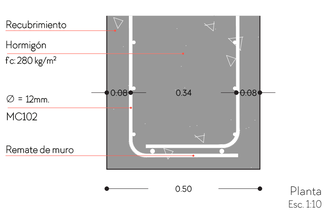


Planta
Esc. 1:25



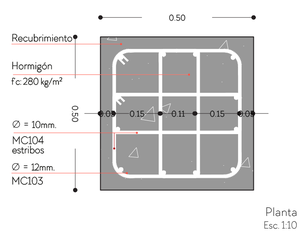
Elevación
Esc. 1:25

DETALLE a
Acercamiento de remate de muro



Planta
Esc. 1:10

DETALLE b
Acercamiento de columna

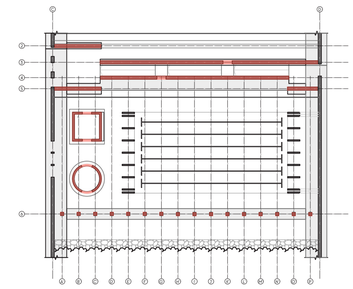


Planta
Esc. 1:10

DATOS GENERALES

Tipo de estructura: Muros de contención, muros de carga y columnas

Ver referencias de detalles en lámina AE-01



Nota: Para los muros y columnas se uilizará un recubrimiento mínimo de 7,5cm. debido a que estarán expuestos a humedad.

Cuadro de muros de carga

Tipo	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
MK1	1	2	0.50	7.70	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MK2	1	3	0.50	35.60	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MK3	1	5	0.50	7.70	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MK4	1	4	0.50	30.80	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
MK5	1	5	0.50	5.00	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
ME1	1	-	0.30	17.60	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
ME2	1	-	0.30	13.95	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.

Cuadro de columnas

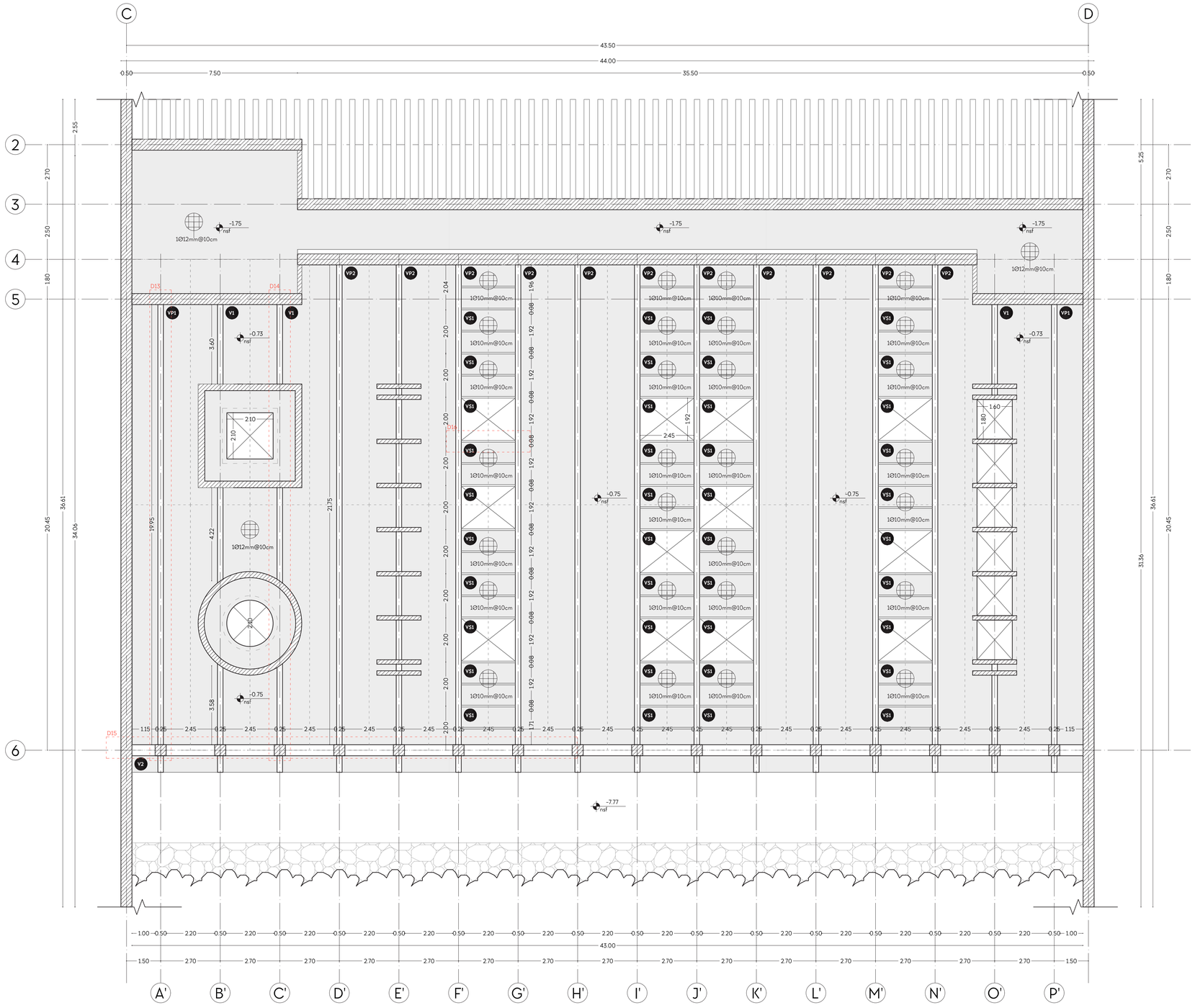
Tipo	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
C1	16	A'6-P'6	0.50	0.50	6.85	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.

Ver planillas de aceros en lámina AE-08

PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA

Vigas pretensadas, vigas, vigas secundarias y losa de cubierta transitable

Esc. 1:100



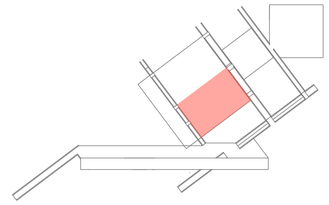
DATOS GENERALES

Debido a la gran luz que se debe cubrir,, se propone un sistema mixto para la losa de cubierta del espacio de la piscina.

La estructura principal de la cubierta está conformada por vigas postensadas, mientras que en las zonas que se requiere el ingreso de luz natural, se traza una estructura secundaria perfiles IPN de acero que se apoyan en las vigas postensadas.

Esta estructura secundaria genera una especie de puentes que permiten el tránsito en superficie.

Para el mejor funcionamiento de la estructura, las uniones entre estas estructuras son a modo de rótula.



Especificaciones técnicas

Área cooperante: 30.0375 m2

Carga viva considerada conforme a la NEC-SE-CG: 0.48t/m²
- Cubierta destinada para áreas de paseos
- Cubierta destinada paraardineras o patios de reunión

Carga muerta: 0.64t/m²
- Peso de vigas, losa, jardineras.

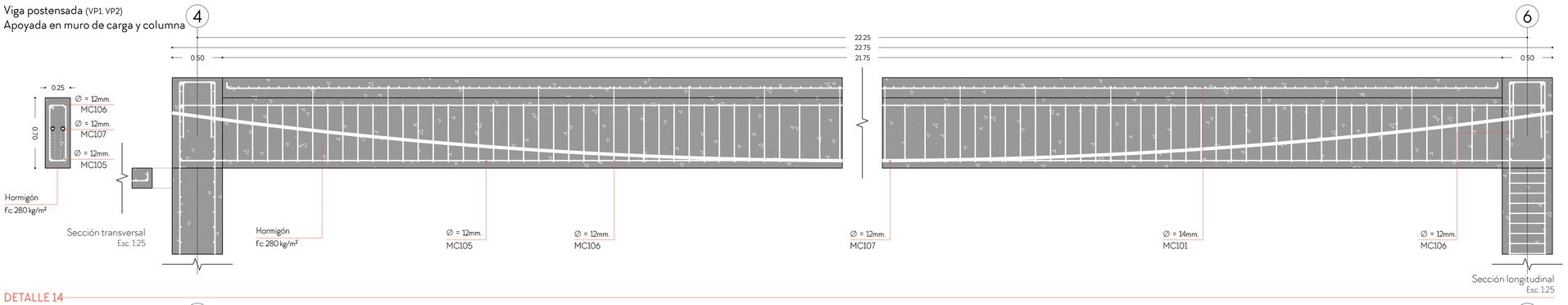
Códigos y Simbología asiganda

Símbolo	Significado
0.00 nscc	Nivel Superior de Cimentación Corrida.
0.00 nsf	Nivel Superior de Forjado
CC	Cimentación corrida
MC	Muro de contención
MK	Muro de carga
ME	Muro de carga especial
VP	Viga pretensada
V	Viga
VS	Viga secundaria
LC	Losa contrapiso
L	Losa
LK	Losa colaborante
	Malla electrosoldada 2 direcciones
MC001	Marca (para planillas de aceros).

PLANO ESTRUCTURAL
Vigas pretensadas, aramdas y estructura secundaria.

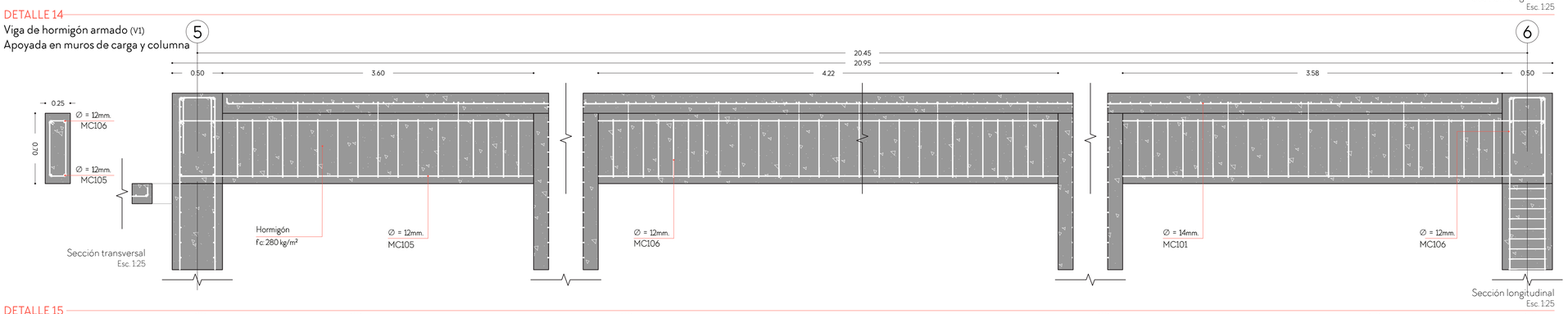
DETALLE 13

Viga postensada (VP1, VP2)
Apoyada en muro de carga y columna



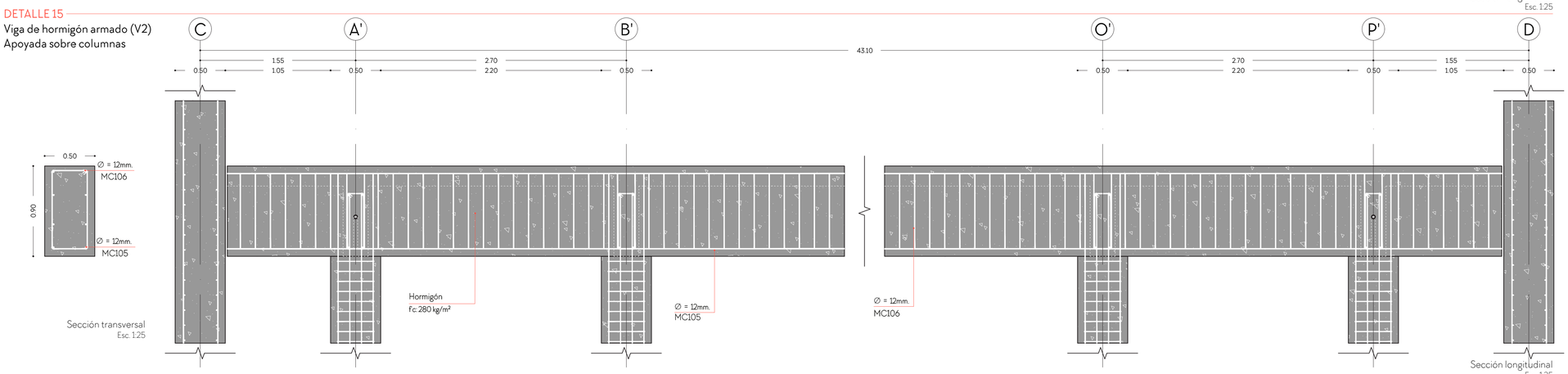
DETALLE 14

Viga de hormigón armado (V1)
Apoyada en muros de carga y columna



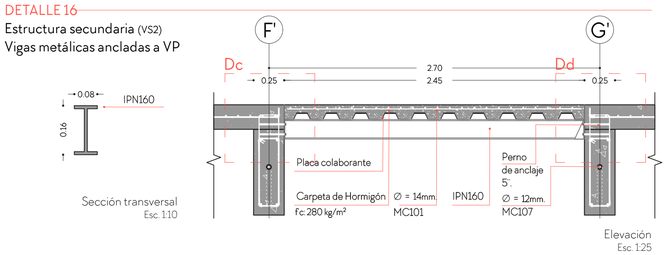
DETALLE 15

Viga de hormigón armado (V2)
Apoyada sobre columnas



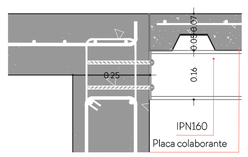
DETALLE 16

Estructura secundaria (VS2)
Vigas metálicas ancladas a VP



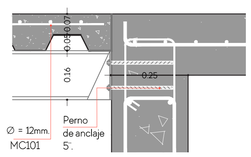
DETALLE c

Acercamiento unión fija estructura principal y secundaria



DETALLE d

Acercamiento unión móvil estructura principal y secundaria



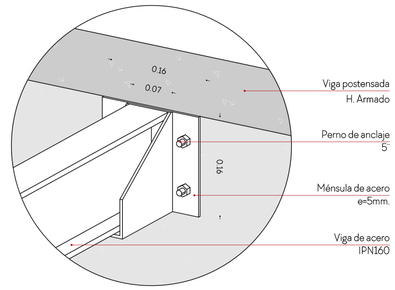
DETALLE 17

Estructura secundaria (VS2)
Vigas metálicas y losa de cubierta transital



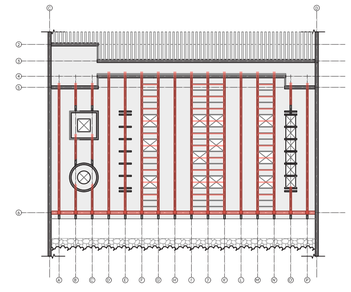
DETALLE

Rótula.



Ver referencias de detalles en lámina AE-04

DATOS GENERALES



Nota: Para los muros y columnas se utilizará un recubrimiento mínimo de 7,5cm, debido a que estarán expuestos a humedad.

Cuadro de vigas pretensadas

Tipo	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
VP1	2	A'-P'	0.25	19.95	0.70	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
VP2	11	D'-N'	0.25	21.75	0.70	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.

Cuadro de vigas

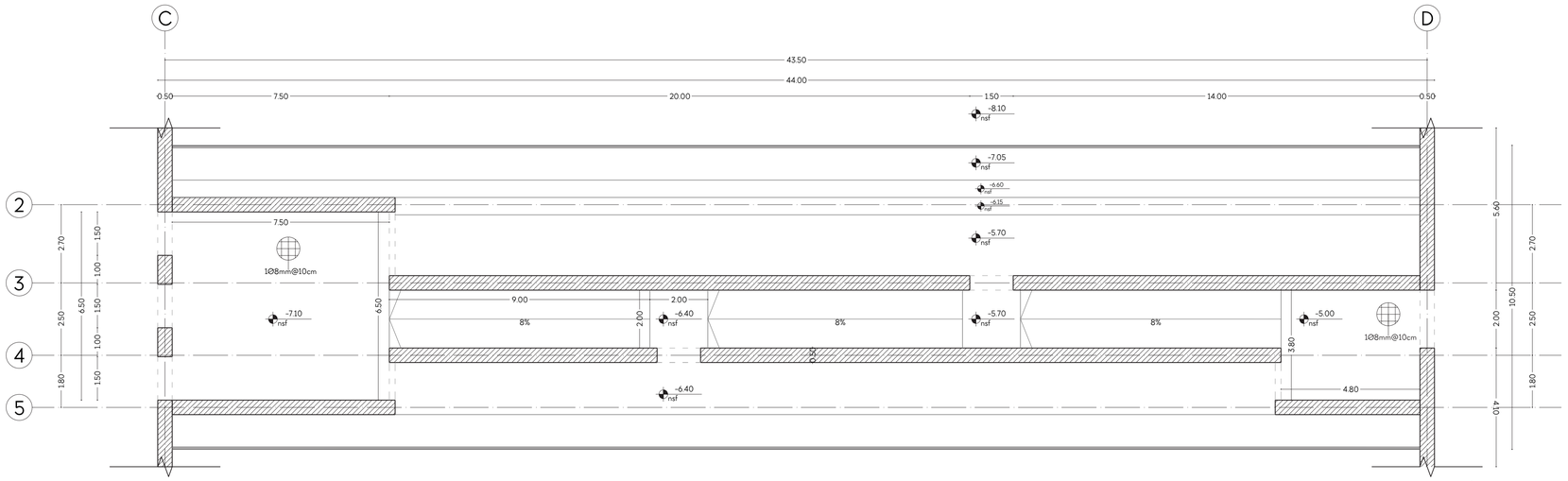
Tipo	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
V1	2	A'-P'	0.25	19.95	0.70	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.
V2	11	D'-N'	0.25	21.75	0.70	Hormigón: f'c 280 kg/m². Ver marca en planilla de aceros.

Cuadro de vigas secundarias (estructura metálica)

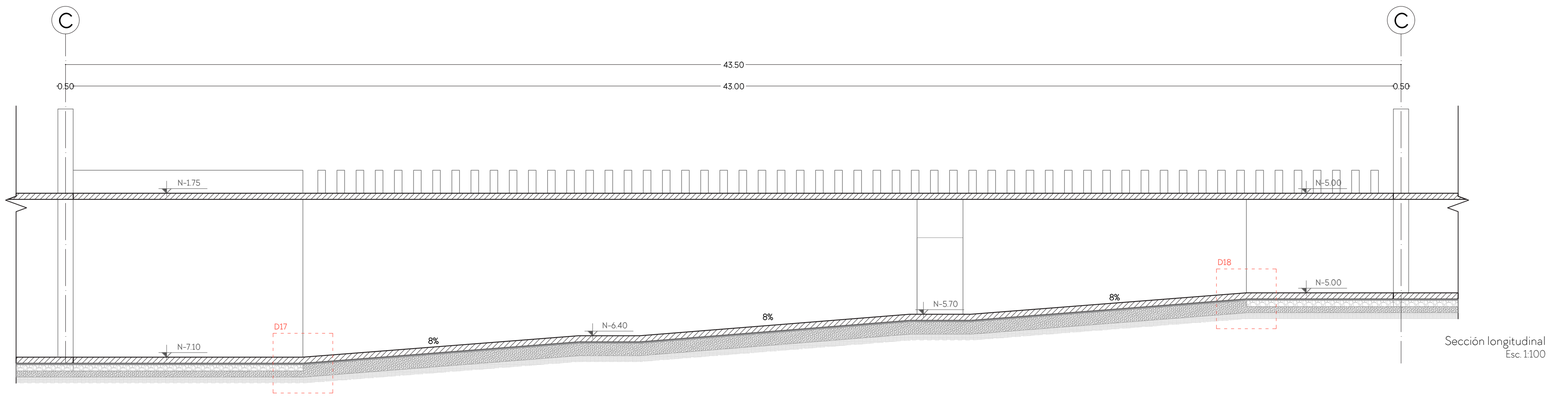
Tipo	Perfil	No.	Ub.	A(m)	L(m)	H(m)	Esp. Técnicas
VS1	IPN160	40	-	0.08	2.45	0.16	Losa colaborante con carpeta de hormigón (f'c 280 kg/m²

Ver planillas de aceros en lámina AE-08

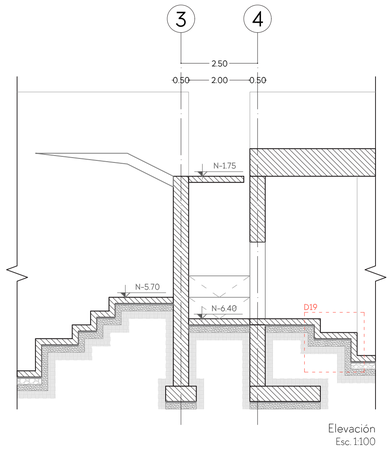
PLANOS ESTRUCTURAL
Detalle de circulación vertical



Sección longitudinal
Esc. 1:100

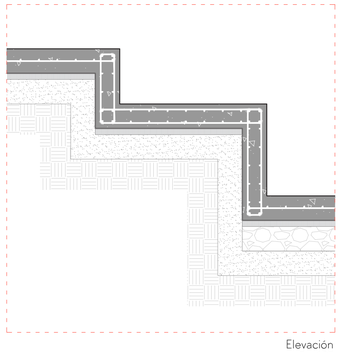


Sección longitudinal
Esc. 1:100



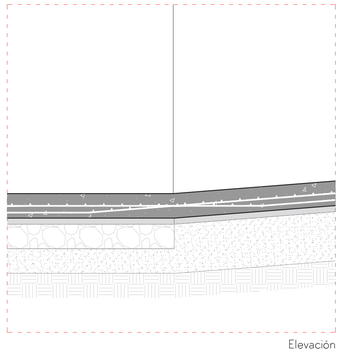
Elevación
Esc. 1:100

DETALLE 17
Muro de carga (MK1, MK2)
Losas de contrapiso y cubierta



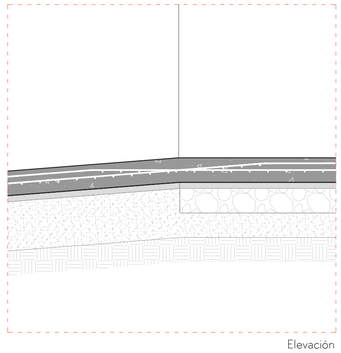
Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 18
Muro de carga (MK1, MK2)
Losas de contrapiso y cubierta



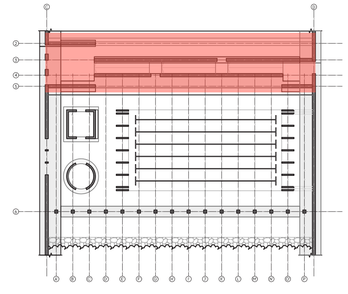
Elevación
Esc. 1:25

DETALLE 19
Muro de carga (MK1, MK2)
Losas de contrapiso y cubierta



Elevación
Esc. 1:25

DATOS GENERALES



Nota: Para las rampas se uilizará un recubrimiento mínimo de 4.5cm.
Ver planillas de aceros en lámina AE-08

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca
Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
ESTRUCTURAS

Asesor:
Ing. Marlon Espinoza

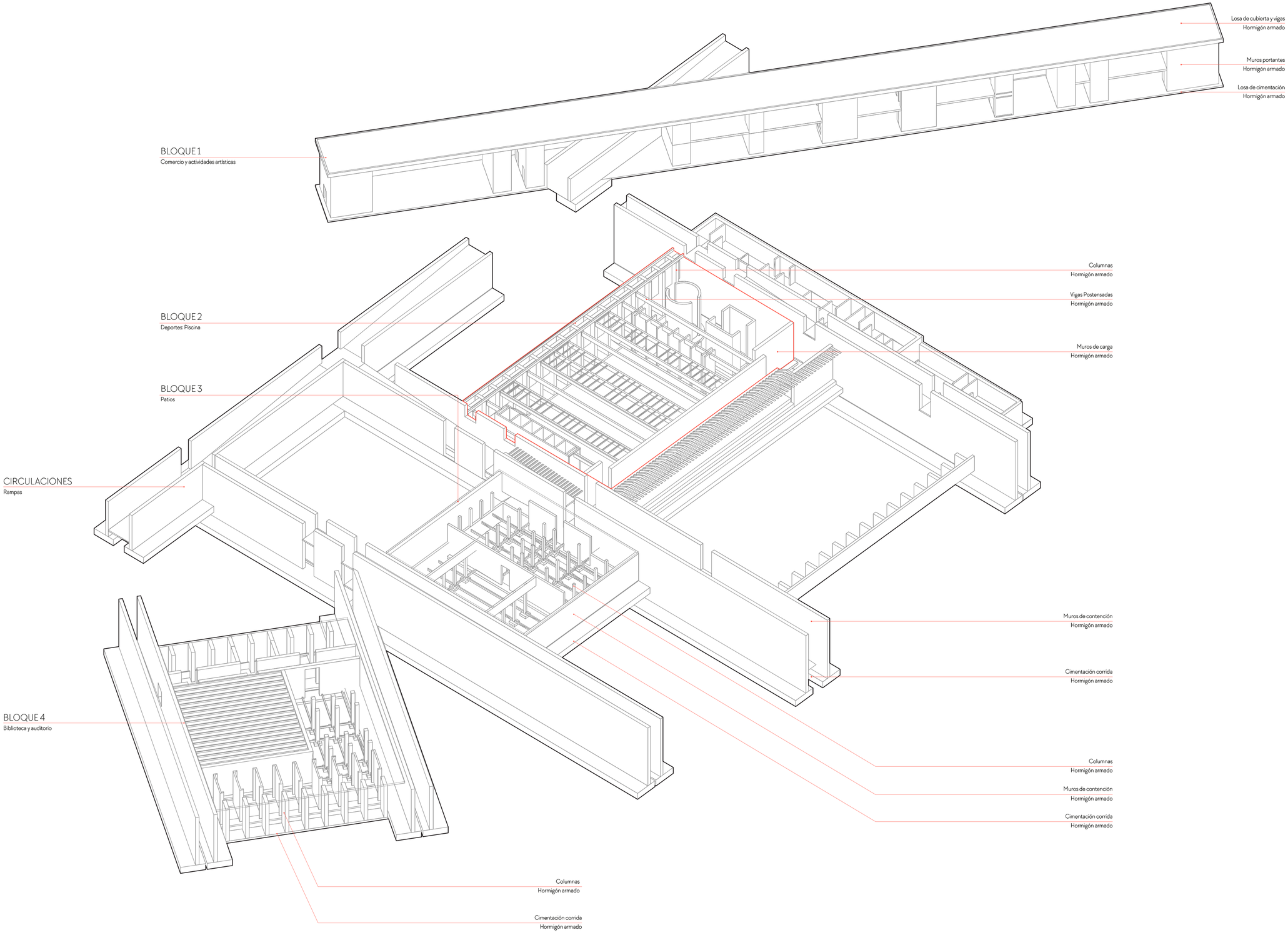
Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Detalle de circulación vertical

Escala:
A1 1:100/ A3 1:200

Lámina:
AE-06

AXONOMETRIA ESTRUCTURAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
ESTRUCTURAS

Asesor:
Ing. Marlon Espinoza

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Axonometría estructural

Escala:

A1 -/ A3 -

Lámina:

AE-07

PLANILLAS DE ACEROS

Cimentaciones

PLANILLA DE REFUERZO

Mc	Ø (mm)	Tipo	N°	Dimensiones (m) a	Dimensiones (m) b	Longitud (m) Parcial	Longitud (m) Total	Peso (kg)	Observaciones
CIMENTACIÓN CC8									
101	14	C	162	0.825	3.27	4.095	663.39	195.696	
101	14	C	44	0.825	2.417	24.995	1099.78	53.152	*En cada línea 2 varillas de 12 m
CIMENTACIÓN CC9									
101	14	C	162	0.825	3.27	4.095	663.39	195.696	
101	14	C	44	0.825	2.417	24.995	1099.78	53.152	*En cada línea 2 varillas de 12 m
CIMENTACIÓN CC2									
101	14	C	6	0.35	9.02	9.37	56.22	7.248	
101	14	C	60	0.35	0.82	1.17	70.2	7.248	
CIMENTACIÓN CC3									
101	14	C	18	0.35	35.47	35.82	644.76	21.744	*En cada línea 3 varillas de 12 m hasta alcanzar LT
101	14	C	223	0.35	33.55	33.9	7559.7	269.384	
CIMENTACIÓN CC5									
101	14	C	11	0.35	5.57	5.92	65.12	13.288	
101	14	C	38	0.35	1.57	1.92	72.96	45.904	
CIMENTACIÓN CC6									
101	14	C	42	0.35	30.72	31.07	1304.94	50.736	*En cada línea 3 varillas de 12 m hasta alcanzar LT
101	14	C	205.333	0.35	2.12	2.47	507.1733333	248.043	
CIMENTACIÓN CC7									
101	14	C	11	0.35	2.87	3.22	35.42	13.288	
101	14	C	20	0.35	1.57	1.92	38.4	24.16	
CIMENTACIÓN CC1									
101	14	C	189	0.825	3.27	4.095	773.955	228.312	
101	14	C	66	0.825	2.417	24.995	1649.67	79.728	*En cada línea 3 varillas de 12 m, cortar los excesos
CIMENTACIÓN CC4									
101	14	C	189	0.825	3.27	4.095	773.955	228.312	
101	14	C	66	0.825	2.417	24.995	1649.67	79.728	*En cada línea 3 varillas de 12 m, cortar los excesos
CIMENTACIÓN CC10									
101	14	C	6	0.175	3.62	3.795	34.77	7.248	
101	14	C	76	0.175	0.72	0.895	68.02	91.808	
101	14	C	6	0.175	3.62	3.795	34.77	7.248	
101	14	C	76	0.175	0.72	0.895	68.02	91.808	
CIMENTACIÓN CC11									
103	14	I	6	0	15.5	15.5	93	7.248	*En cada línea 3 varillas de 12 m, cortar los excesos
101	14	C	91	0.175	0.58	0.755	68.705	109.928	
CIMENTACIÓN CC12									
101	14	C	33	0.36	39	39.36	1298.88	39.864	
101	14	C	260	0.36	1.67	2.03	527.8	314.08	

TIPOS DE DOBLADO



RESUMEN DE REFUERZO

Ø (mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25	28	Total
Longitud (m)				20854.4							20854.42833
Peso (kg)				2279.9							2279.9

RESUMEN DE MATERIALES

Material	Cantidad	Unidad
Acero de Refuerzo (Fy=4200 kg/cm²)	2279.9	kg
Hormigón zapata (Fc=280 kg/cm²)	719.09	m³
kg Acero/m³ de Hormigón	0.32	kg/m³

Columnas

PLANILLA DE REFUERZO

Mc	Ø (mm)	Tipo	N°	Dimensiones (m) a	Dimensiones (m) b	Dimensiones (m) g	Longitud (m) Parcial	Longitud (m) Total	Peso (kg)	Observaciones
105	12	I	192	6.85			6.85	1315.2	170.496	Acero para las 16 columnas
104	10	O	944	0.41	0.41	0.2	1.02	962.88	582.448	
104	10	O	944	0.41	0.12	0.1	0.63	594.72	582.448	
104	10	O	944	0.12	0.41	0.1	0.63	594.72	582.448	

TIPOS DE DOBLADO



RESUMEN DE REFUERZO

Ø (mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25	28	Total
Longitud (m)		2152.32	1315.2								3467.52
Peso (kg)		1747.34	170.5								1917.84

RESUMEN DE MATERIALES

Material	Cantidad	Unidad
Acero de Refuerzo (Fy=4200 kg/cm²)	1917.8	kg
Hormigón columna (Fc=280 kg/cm²)	27.40	m³
kg Acero/m³ de Hormigón	0.014	kg/m³

Muros

PLANILLA DE REFUERZO

Mc	Ø (mm)	Tipo	N°	Dimensiones (m) a	Dimensiones (m) b	Dimensiones (m) a'	Dimensiones (m) c	Longitud (m) Parcial	Longitud (m) Total	Peso (kg)	Observaciones
MK1											
102	12	C	62	0.66	7.62			8.28	513.36	55.056	
102	12	C	102	0.85	0.3	1.04		2.19	223.38	90.576	
MK2											
102	12	C	186	0.66	35.52			36.18	6729.48	165.168	
102	12	C	102	0.85	0.3	1.04		2.19	223.38	90.576	
MK3											
102	12	C	62	0.66	7.62			8.28	513.36	55.056	
102	12	C	102	0.85	0.3	1.04		2.19	223.38	90.576	
MK4											
102	12	C	186	0.66	30.72			31.38	5836.68	165.168	
101	12	C	102	0.85	0.3	1.04		2.19	223.38	90.576	
MK5											
102	12	C	62	0.66	4.92			5.58	345.96	55.056	
102	12	C	102	0.85	0.3	1.04		2.19	223.38	90.576	
ME1											
103	12	I	124	0.08	13.95			14.03	1739.72	110.112	*En cada línea 2 varillas de 12 m
											*Cortar hasta longitud deseada
103	12	I	186	6.8				6.8	1264.8	165.168	
ME2											
106	12	V	150	2.8	4.4		0.2	7	1080	133.2	
103	12	I	186	6.8				6.8	1264.8	165.168	

TIPOS DE DOBLADO



RESUMEN DE REFUERZO

Ø (mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25	28	Total
Longitud (m)			2018.17								2018.168
Peso (kg)			1522.0								1522.032

RESUMEN DE MATERIALES

Material	Cantidad	Unidad
Acero de Refuerzo (Fy=4200 kg/cm²)	1522.0	kg
Hormigón columna (Fc=280 kg/cm²)	362.13	m³
kg Acero/m³ de Hormigón	0.24	kg/m³

Vigas

PLANILLA DE REFUERZO

Mc	Ø (mm)	Tipo	N°	Dimensiones (m) a	Dimensiones (m) b	Dimensiones (m) g	Longitud (m) Parcial	Longitud (m) Total	Peso (kg)	Observaciones
VP1										
107	12	C	16	0.4	19.87		20.27	324.32	14.208	
108	10	O	266	0.6	0.15	0.1	0.85	226.1	164.122	
109										*Torón de acero
VP2										
107	12	C	88	0.4	21.67		22.07	1942.16	78.144	
108	10	O	1595	0.6	0.15	0.1	0.85	1355.75	984.115	
109										*Torón de acero
V1										
107	12	C	16	0.4	19.87		20.27	324.32	14.208	
108	10	O	266	0.6	0.15	0.1	0.85	226.1	164.122	
V2										
107	12	C	88	0.4	21.67		22.07	1942.16	78.144	
108	10	O	1595	0.6	0.15	0.1	0.85	1355.75	1416.36	

TIPOS DE DOBLADO



RESUMEN DE REFUERZO

Ø (mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25	28	Total
Longitud (m)		3163.7	4533.96								7696.66
Peso (kg)		2728.72	184.7								2913.423

RESUMEN DE MATERIALES

Material	Cantidad	Unidad
Acero de Refuerzo (Fy=4200 kg/cm²)	2913.4	kg
Hormigón columna (Fc=280 kg/cm²)	14.60	m³
kg Acero/m³ de Hormigón	0.005	kg/m³

Rampa

PLANILLA DE REFUERZO

Mc	Ø (mm)	Tipo	N°	Dimensiones (m) a	Longitud (m) Parcial	Longitud (m) Total	Peso (kg)	Observaciones
RAMPA1								
110	10	I	76	46.6	46.6	3541.6	46.892	
110	10	I	436	1.92	1.92	837.12	269.012	

TIPOS DE DOBLADO



RESUMEN DE REFUERZO

Ø (mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25	28	Total
Longitud (m)		4378.72									4378.72
Peso (kg)		315.904									315.904

RESUMEN DE MATERIALES

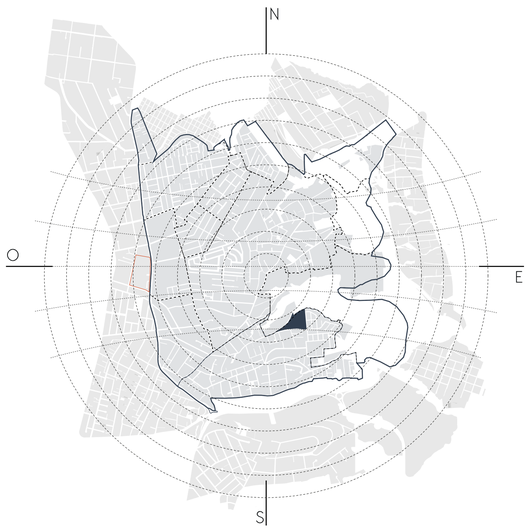
Material	Cantidad	Unidad
Acero de Refuerzo (Fy=4200 kg/cm²)	315.9	kg
Hormigón columna (Fc=280 kg/cm²)	14.60	m³
kg Acero/m³ de Hormigón	0.046	kg/m³

ASESORÍA
SUSTENTABILIDAD

ANÁLISIS SOLAR Y DISEÑO BIOCLIMÁTICO

DATOS GENERALES

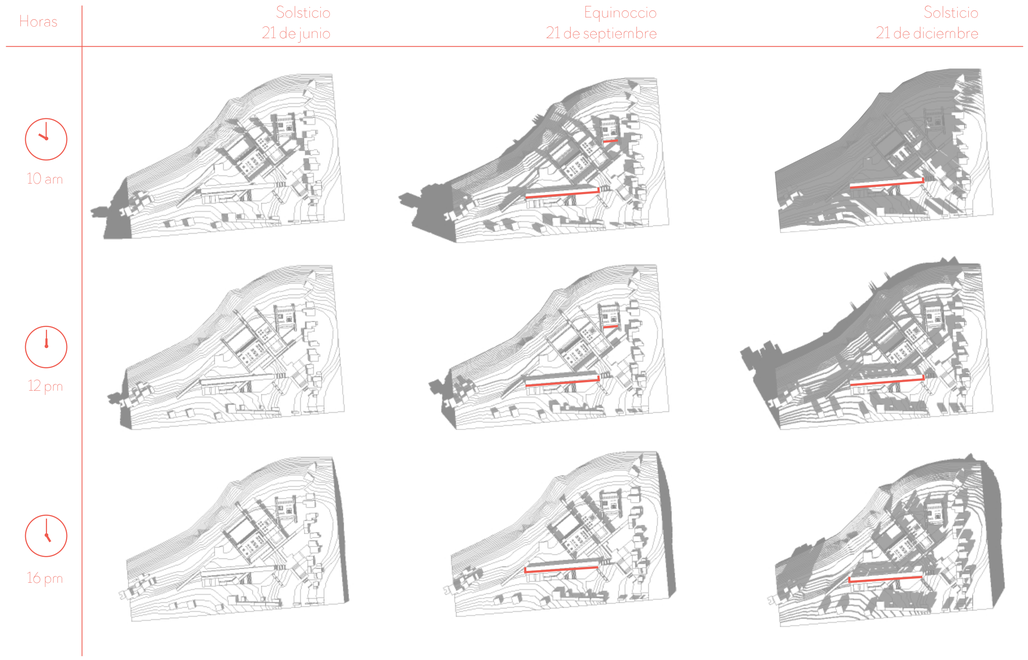
Ubicación: Norte de QUITO
Parroquia San Isidro del Inca
Barrio Buenos Aires



Temperatura: 20° **Humedad:** 63% **Precipitación:** 40% **Viento:** 20–25 km/h NE

ANÁLISIS SOLAR

Matriz Solar



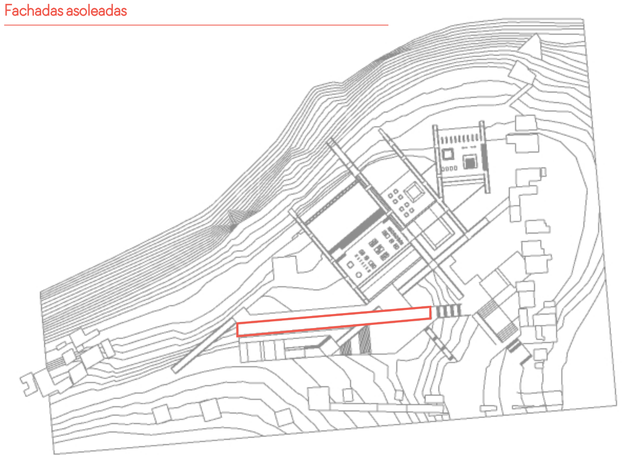
Debido a las características del proyecto, las fachadas que se ven realmente afectadas por la incidencia del sol son los muros de las barras de recorrido y los alzados de la barra comercial, no obstante las barras de recorrido son espacios abiertos que no se calentaran demasiado.

Lo que se debe solucionar es la barra comercial

Leyenda

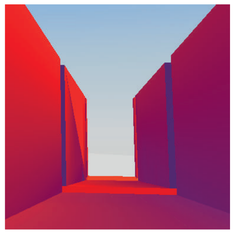
Zonas de radiación directa
Acorde a las sombras proyectadas

Fachadas asoleadas

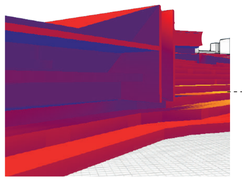


INCIDENCIA DEL SOL SOBRE EL PROYECTO

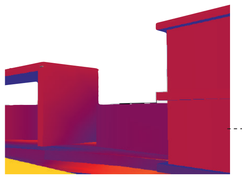
Programa: FORMIT



293,6
kWh/m²
Barras de recorrido



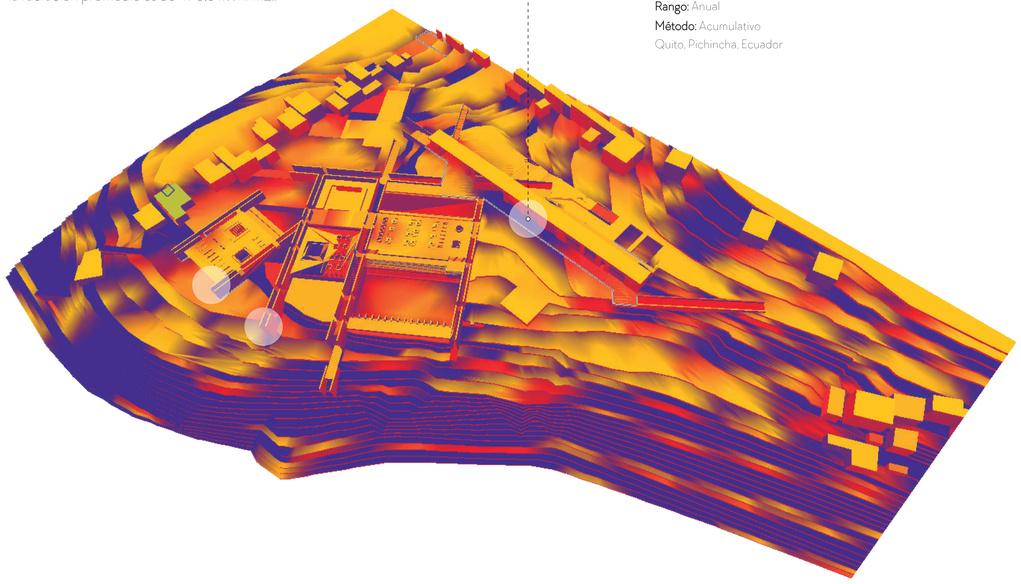
231,5
kWh/m²
Bloque cultural



490,3
kWh/m²
Barra de comercio

Zona crítica

Debido a que el proyecto esta enterrado, no presenta problemas de altas radicaciones, sin embargo, posee una zona crítica en la que la radiación promedio es de 490,3 kWh/m2..

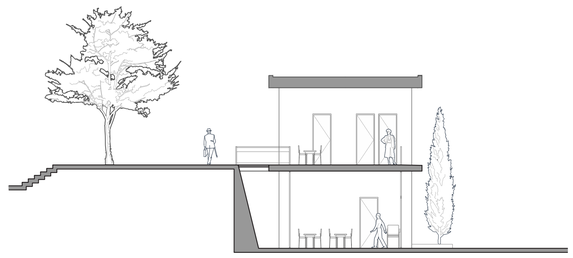


kWh/m²
0
788
1576

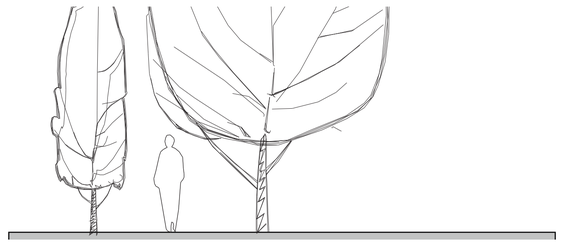
Rango: Anual
Método: Acumulativo
Quito, Pichincha, Ecuador

PROPUESTA

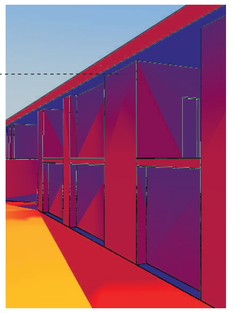
Para reducir el nivel de radiación que la zona crítica recibe, se propone que el volumen tenga aleros.



Es importante recalcar, que este proyecto trabaja el espacio público en superficie en donde las superficies duras, ya sean de adoquín, gravilla o cemento reciben una radiación muy alta de aptoximadamente 1422 kWh/m2. Por lo cual es imprescindible incorporar vegetación.



344,2
kWh/m²







Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
SUSTENTABILIDAD

Asesor:
Ing. Michael Davis

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

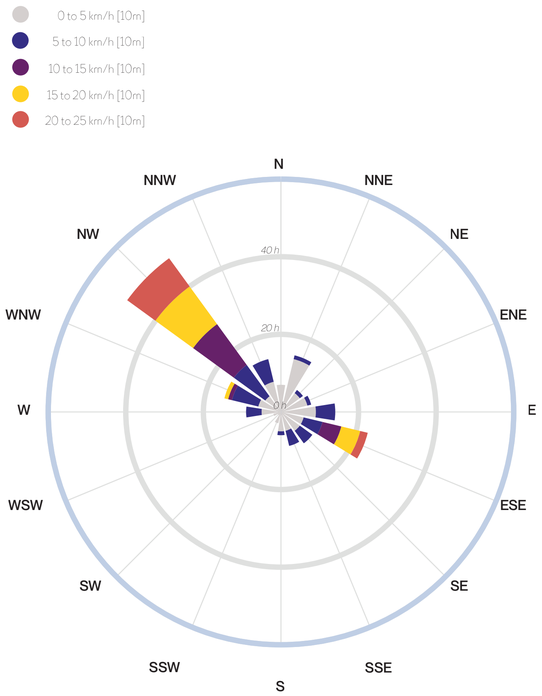
Contenido:
Análisis solar y diseño bioclimático

Escala:
A1 - / A3.-

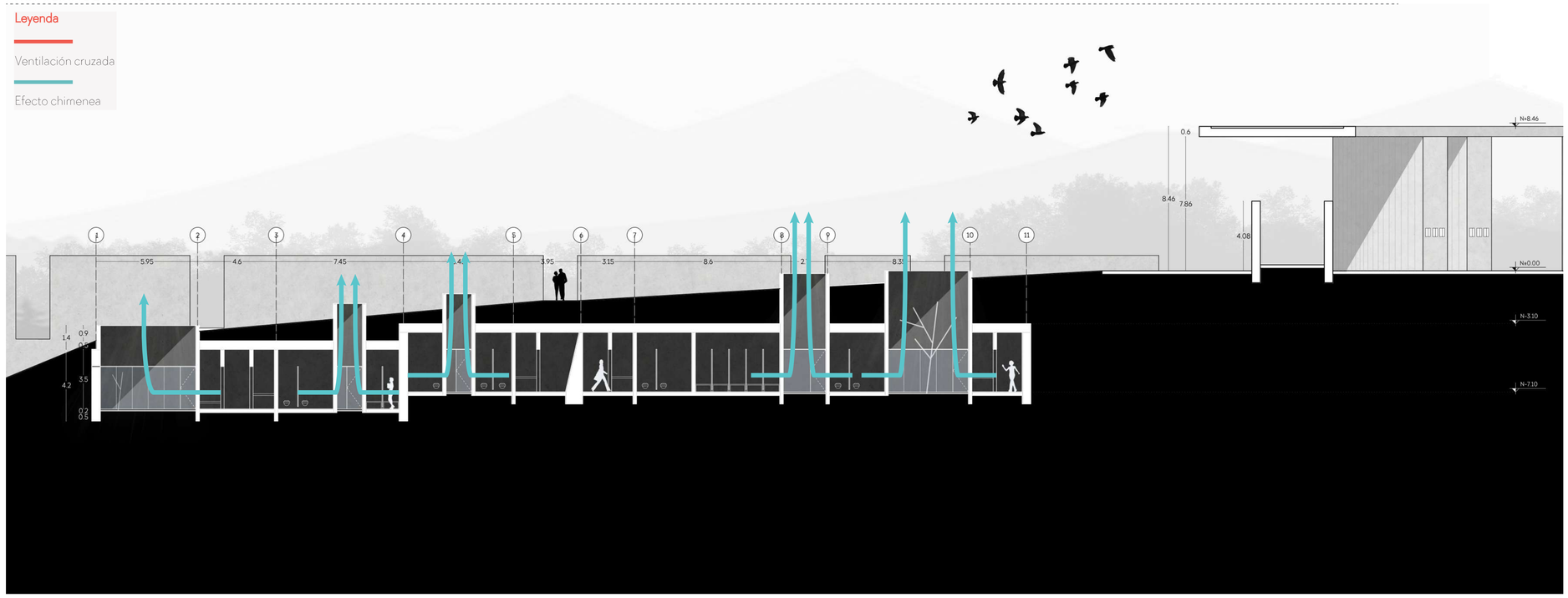
Lámina:
AS-01

ANÁLISIS DE VIENTO Y DISEÑO BIOCLIMÁTICO

ROSA DE LOS VIENTOS



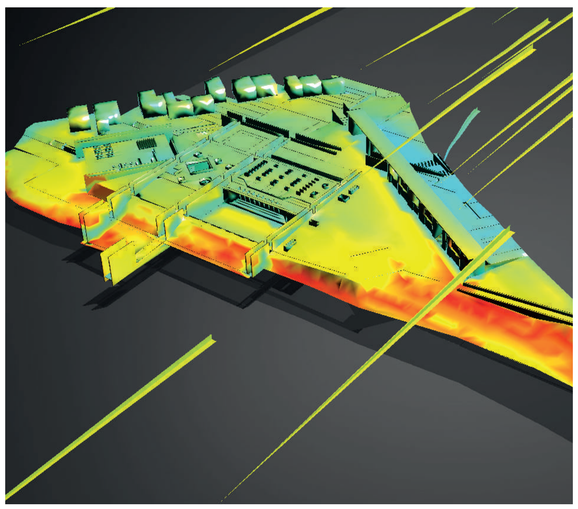
PROPUESTA DE VENTILACIÓN

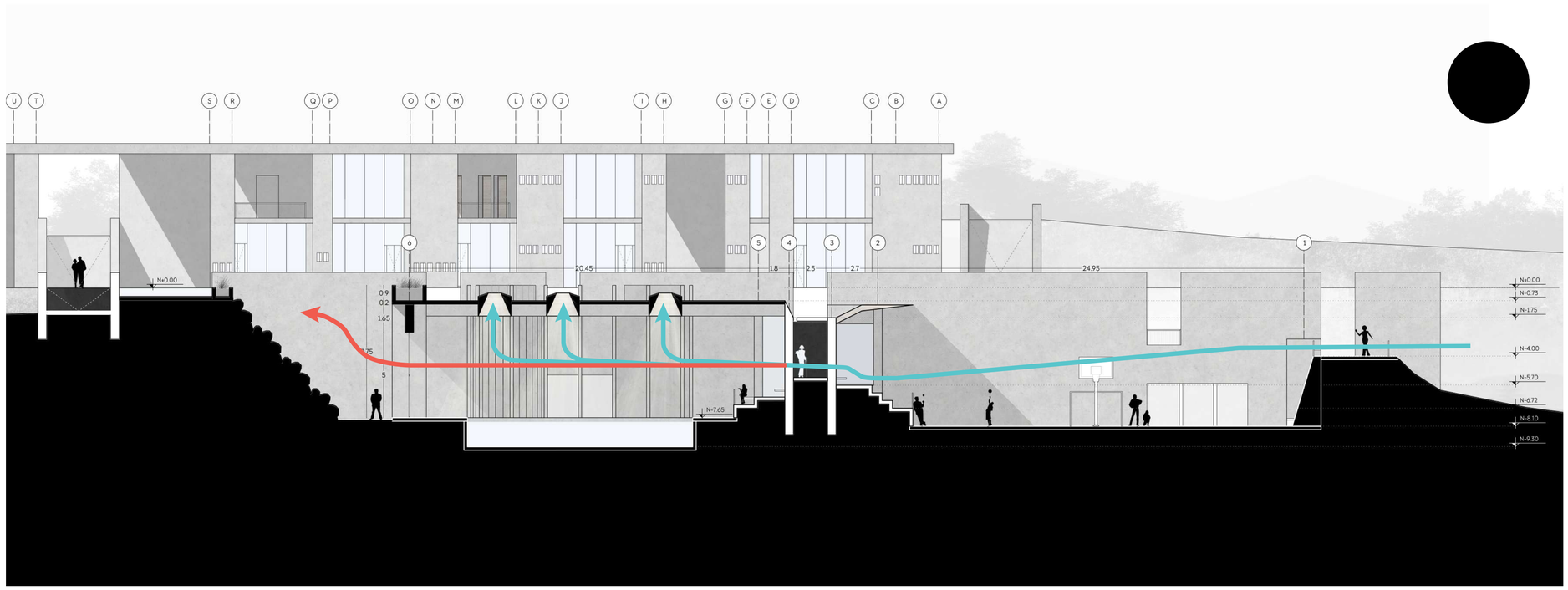


INCIDENCIA DEL VIENTO SOBRE EL PROYECTO

Programa: Flow Design

El proyecto esta ubicado en relación a la dirección del viento, razón por la cual, recibe una ventilación adecuada. La mayoría de espacios pueden ventilarse con el efecto chimenea o con ventilación cruzada.





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:
PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
SUSTENTABILIDAD

Asesor:
Ing. Michael Davis

Ubicación
Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:
Análisis de viento y diseño bioclimático

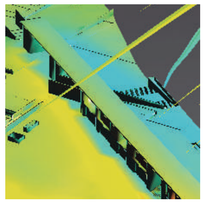
Escala:
A1 - / A3.-

Lámina:
AS-02

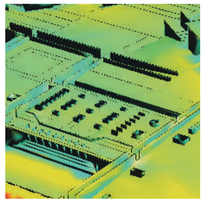
PROPUESTA DE VENTILACIÓN

Leyenda

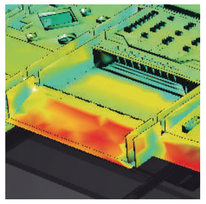
- Ventilación cruzada
- Efecto chimenea



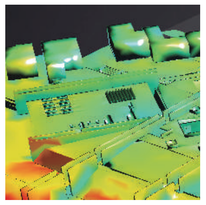
El bloque de la barra comercial, se puede beneficiar del método de ventilación cruzada debido a que tiene aperturas por ambos lados y esta en la superficie del terreno.



Debido a que el pryecto esta enterrado, la piscina puede beneficiarse de ventilación cruzada y de efecto chimenea.



La zona de la cancha al estar abierta es la que permite crear el acceso para la ventilación del bloque de la piscina.



El bloque de la biblioteca y el auditorio funcionan principalmente con efecto chimenea.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
SUSTENTABILIDAD

Asesor:
Ing. Michael Davis

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Análisis de viento y diseño bioclimático

Escala:

A1 - / A3-

Lámina:

AS-03

1. Situación actual

Actualmente, en el lote de intervención se encuentra una fabrica de textiles inactiva.

Existen dos piezas construidas dentro del lote, la primera corresponde al galpón de la fabrica y la segunda a un bloque de oficinas y control.

Para emplazar el proyecto estos elementos deben ser removidos, lo cual genera escombros por demolición.

Los materiales que podemos encontrar en los residuos de la demolición son:

Rc: Mortero, productos derivados del concreto y hormigón.

Rg: Vidrio o cristal.

Rb: Ladrillos y baldosas.

X: Metales, madera.

Umacon. (2017). Reutilizar materiales de construcción después de una demolición. Recuperado de: http://www.umacon.com/noticia.php/es/Reutilizar-materiales-de-construccion-despues-de-una-demolicion/440



4841 m²

1250 m²

12818 m³
Escombros

1.1. Clasificación

Según las áreas de las construcciones se pudo determinar un valor aproximado de residuos . En el que podemos evidenciar que la mayor cantidad de escombros corresponden a la categoría Rc, es decir, productos derivados del concreto y hormigón.

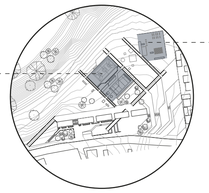
1307.9m³	11484m³	12,4m³	13.7m³
10,2%	89,6%	0,1%	0,1%

2. Proyecto propuesto

Con el objetivo de liberar la superficie del terreno para generar espacio público y evitar la obstrucción de las visuales, el proyecto se incrusta en el terreno.

Por lo cual se debe hacer un **movimiento de tierras** de aproximadamente 10907.5 m³.

Piscina y Cancha
7102.8 m³



Biblioteca y Auditorio
3804.7 m³

3. Estrategias

Para reducir el impacto de estas dos actividades (demolición y **movimiento de tierras**), se propone reutilizar la mayor cantidad de los materiales en el proyecto.

Por lo cual las estrategias principales son:

A. Planificación

B. Reutilización

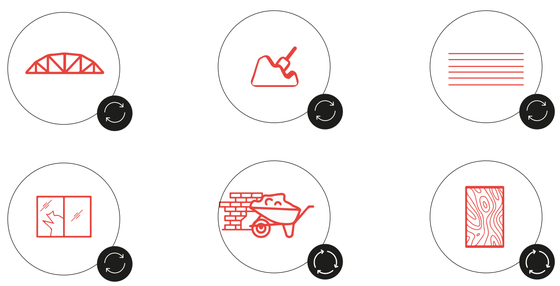
C. Reciclaje

3. 1.Planificación

La primera estrategia está enfocada en entender la cantidad de residuos que se producen para determinar su nuevo destino o uso.

Esta estrategia esta ligada a las otras dos debido a que mediante la planificación se puede destinar los materiales a distintas zonas del proyecto y así se puede definir cuales serán reutilizados y cuales serán reciclados.

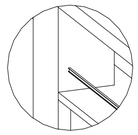
Adicionalmente, planificar el uso de materiales nuevos y reciclados permite la minimización de imprevistos.



3. 2. Reutilización

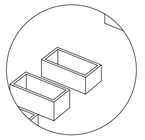
Los materiales que van ser reutilizados serán utilizados en distintas zonas del proyecto con modificaciones minimas que no requieren de un proceso industrial.

3. 2.1. Acero



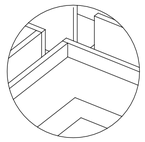
Pasamanos y barandillas
Se requieren de 17.76 m3 de acero para las barandillas de todo el proyecto. Es decir se necesitan 4m3 más de los reutilizables.

3. 2.2. Vidrio



Lucernarios
Se requieren de 279 m2 de vidrio para los lucernarios y los patios de iluminación y ventilación. Se pueden aprovechar parte de los 248 m2 de vidrio extraidos de la edificación anterior.

3. 2.3. Tierra

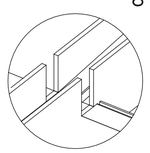


Patios
Se extraen 10907.5 m3 de tierra para llevar a cambo el proyecto, sin embargo. Se rellenan en la zona de los patios 5756 m3, en la zona de la barra comercial, otros 907 m3. Adicionalmente se reubican dentro del mismo proyecto aprox. 2000 m3 de tierra. Por lo cual sobran 2244m3.

3. 3. Reciclaje

Existen Materiales que no pueden ser reutilizados porque se estropean durante la demolición o porque ya perdieron todas sus propiedades, estos requieren de procesos industriales o grandes modificaciones.

3. 3.1. Hormigón, ladrillo y cerámica



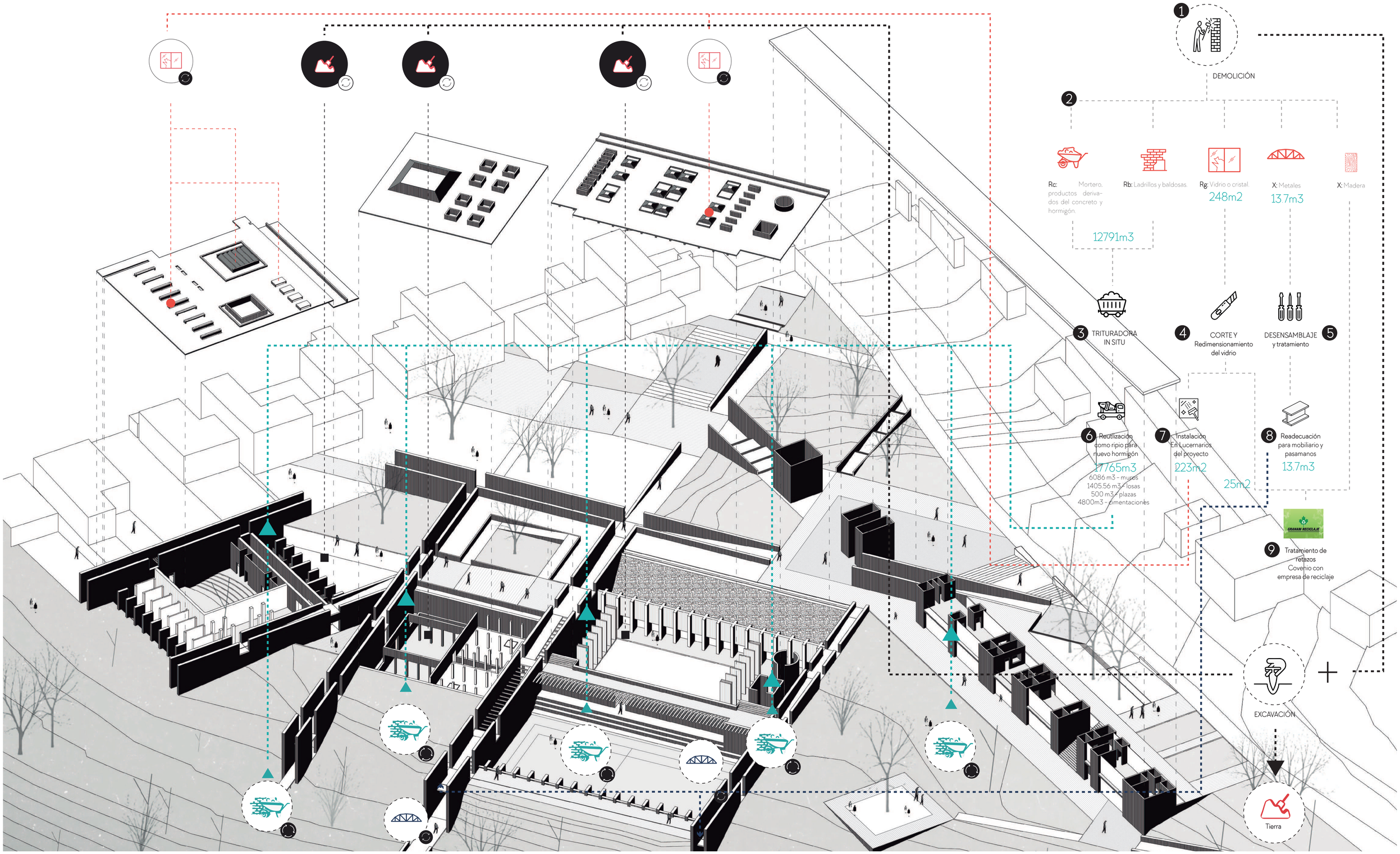
De los 12791 m3 de hormigón, ladrillos y morteros, se utilizan em su totalidad para cimentaciones, losas de contrapiso y entrepiso, muros y plazas.

3.3.2. Varillas

Tratamiento / convenio con alguna empresa de aceros

3.3.3. Madera

Tratamiento / Convenio con alguna empresa de aglomerados



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:
SUSTENTABILIDAD

Asesor:
Ing. Michael Davis

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Reutilización y reciclaje de escombros

Escala:

A1 - / A3.-

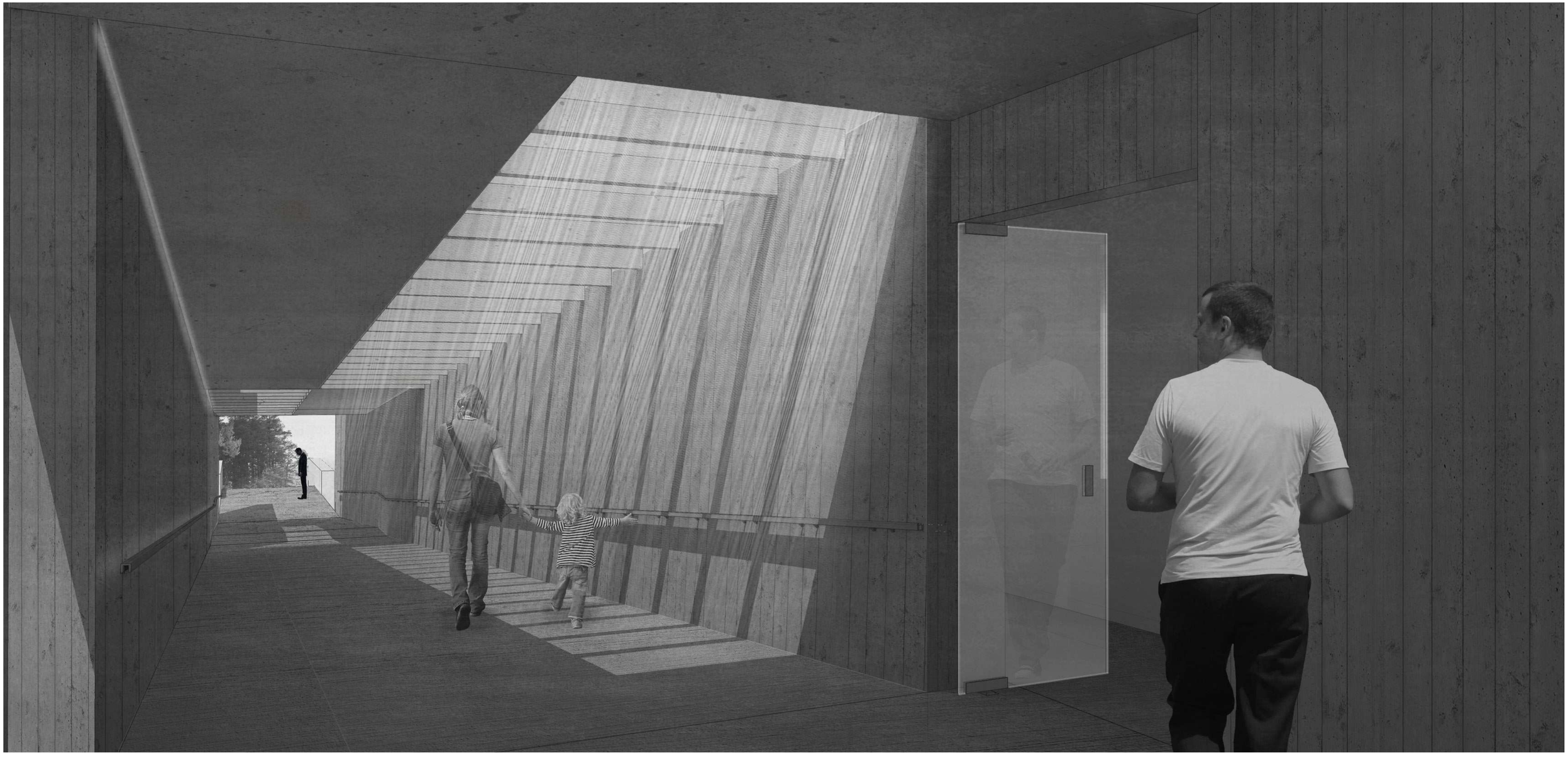
Lámina:

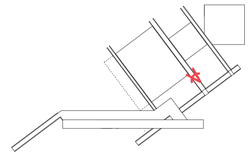
AS-05

VISUALIZACIONES

VI Visualizaciones

01 Perspectiva de Barra de recorrido
02 Perspectiva de Canchas
03 Perspectiva de Biblioteca
04 Perspectiva de Taller de pintura
05 Perspectiva de Auditorio
06 Perspectiva de Piscina
07 Perspectiva de Bloque de transición
08 Perspectiva General
09 Perspectiva de Plaza comercial
10 Perspectiva de Mirador
11 Perspectiva de Plazas vecinales





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

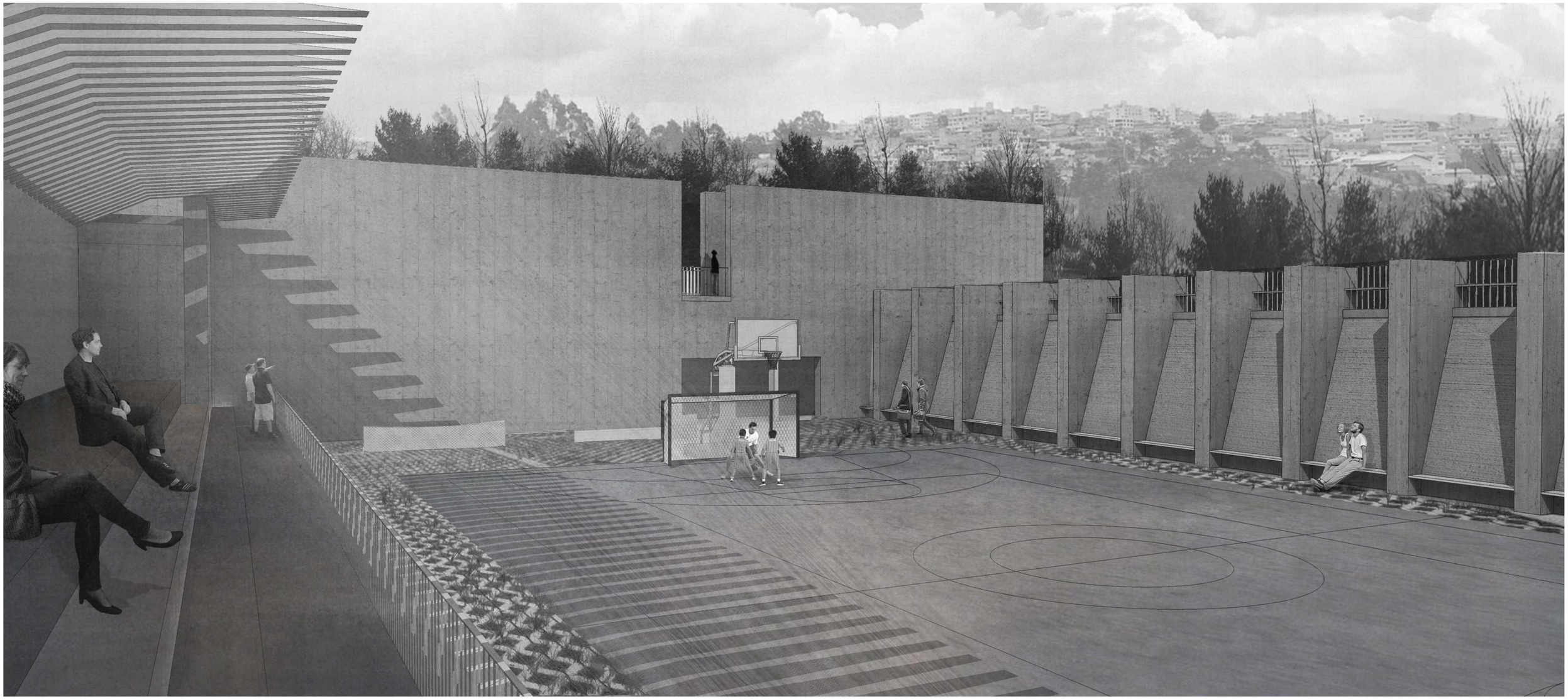
Perspectiva de Barra de recorrido

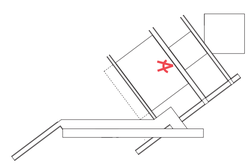
Escala:

A1. - / A3.-

Lámina:

VI-01





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Canchas

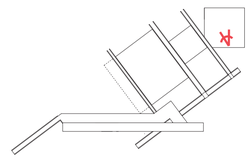
Escala:

A1. - / A3.-

Lámina:

VI-02





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Biblioteca

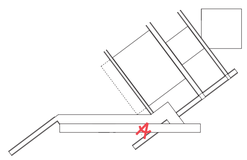
Escala:

A1. - / A3.-

Lámina:

VI-03





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

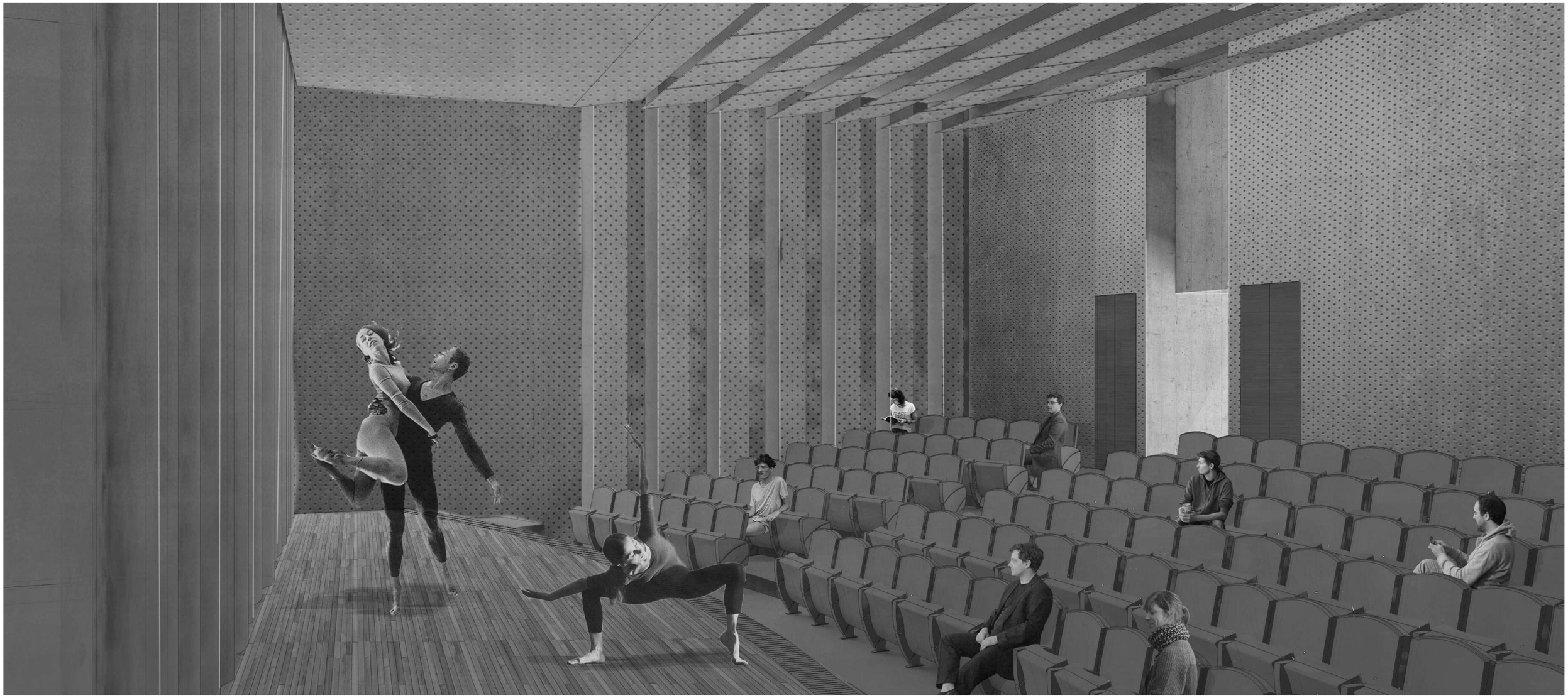
Perspectiva de Taller de pintura

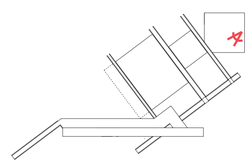
Escala:

A1. - / A3.-

Lámina:

VI-04





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Auditorio

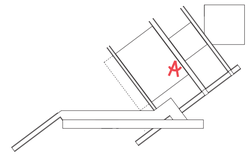
Escala:

A1 - / A3-

Lámina:

VI-05





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Piscina

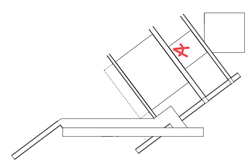
Escala:

A1 - / A3.-

Lámina:

VI-06





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

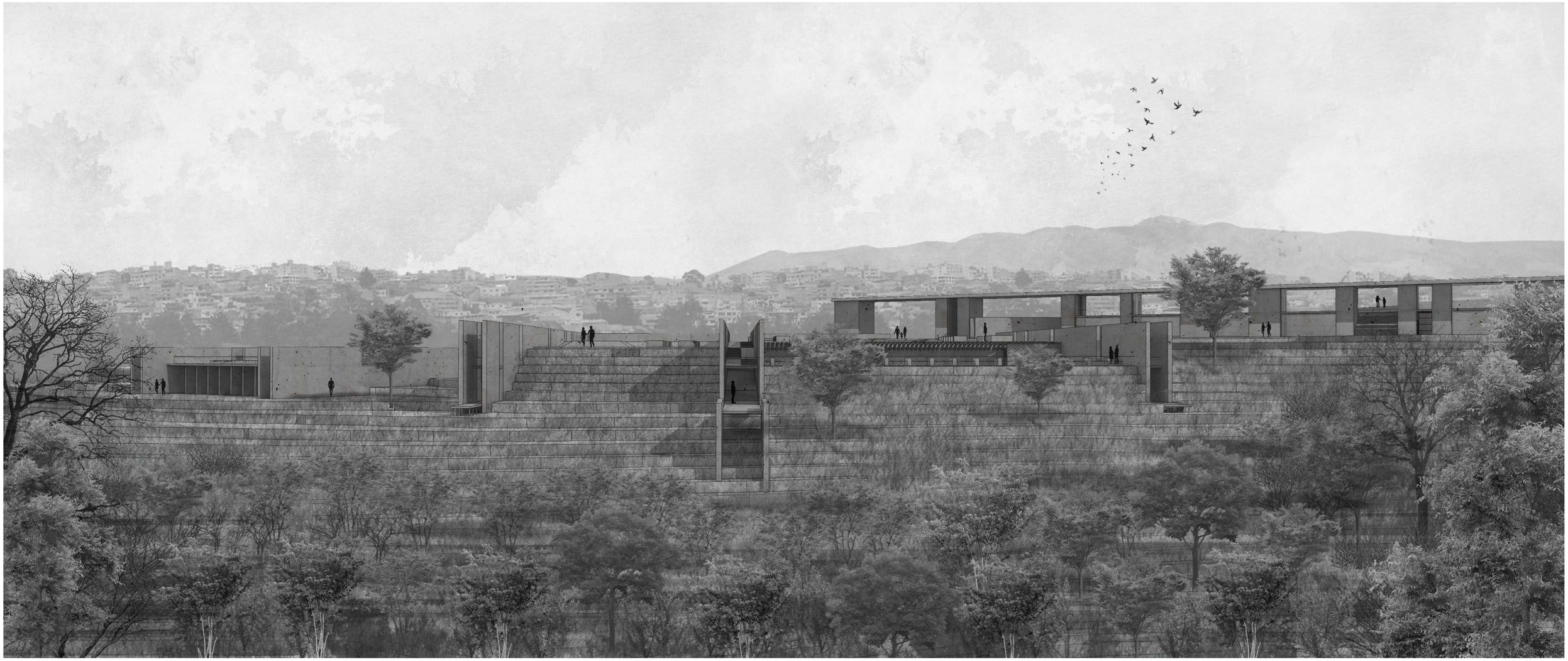
Perspectiva de Bloque de transición

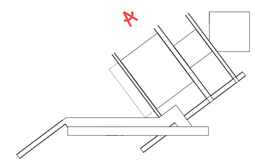
Escala:

A1. - / A3.-

Lámina:

VI-07





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva General

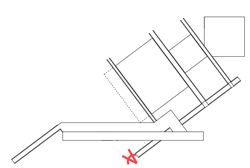
Escala:

A1 - / A3 -

Lámina:

VI-08





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Plaza comercial

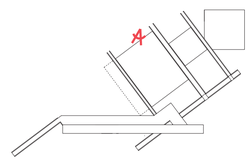
Escala:

A1 - / A3 -

Lámina:

VI-09





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Mirador

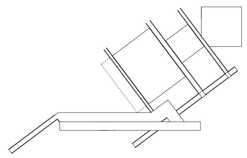
Escala:

A1. - / A3.-

Lámina:

VI–10





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

PAISAJES DE ENCUENTRO:
Equipamiento Deportivo Cultural para San Isidro del Inca

Espacio público como transición entre lo construido y lo natural.

Autor:
Ma. Cristina Fernández Garrido

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo

Asesoría:

Asesor:

Ubicación

Parroquia San Isidro del Inca
Av. Félix Barreiro

Contenido:

Perspectiva de Plazas vecinales

Escala:

A1.- / A3.-

Lámina:

VI–11