Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

“DISEÑO DE UN SENDERO PAISAJÍSTICO CULTURAL Y PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA.”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTOR:

Hidrobo Hidalgo Renata Michelle

Rojas Cholo Nathaly Katherine

TUTOR:

Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

IBARRA, FEBRERO – 2022

Sección de preliminares

DOCUMENTACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 25 de febrero del 2022

Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

Asesor de tesis

Certifica:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigente en la Carrera de Arquitectura de la Pontificia Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): ……

Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

C.I. 170639197-4

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 25 febrero del 2022

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontifica Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra

(f): ……

Arq. Mgs. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

C.I. 170639197-4

(f): ……

Arq. Mgs. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.I. 100174580-9

(f): ……

Arq. Mgs. Luis Alberto Camacho Peña

C.I. 175740894-1

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Renata Michelle Hidrobo Hidalgo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 25 de febrero de 2022

(f): ……

Renata Michelle Hidrobo Hidalgo

C.I. 175494163-9

Yo, Nathaly Katherine Rojas Cholo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 25 de febrero de 2022

(f): ……

Nathaly Katherine Rojas Cholo

C.I. 100454676-6

AUTORÍA

Yo, Renata Michelle Hidrobo Hidalgo portador de la cédula de identidad N° 175494163-9 declaro conocer y aceptar la disposición que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

Ibarra, 25 de febrero de 2022

(f): ……

Renata Michelle Hidrobo Hidalgo

C.I. 175494163-9

Yo, Nathaly Katherine Rojas Cholo portador de la cédula de identidad N° 100454676-6 declaro conocer y aceptar la disposición que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

Ibarra, 25 de febrero de 2022

(f): ……

Nathaly Katherine Rojas Cholo

C.I. 100454676-6

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Renata Michelle Hidrobo Hidalgo, con CC: 175494163-9 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: DISEÑO DE UN SENDERO PAISAJÍSTICO CULTURAL Y PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE-SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, febrero del 2022

Yo, Nathaly Katherine Rojas Cholo, con CC: 100454676-6 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: DISEÑO DE UN SENDERO PAISAJÍSTICO CULTURAL Y PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE-SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, febrero del 2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mis días, derramando su gracia sobre mi vida y dándome valentía para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mis padres, principalmente a mi madre María Hidalgo quien con su ejemplo me demostró que con esfuerzo y amor todo es posible.

A mis hermanos Karina Hidrobo, Juan Martin Hidrobo y sobrino Gabriel Hidrobo, quienes siempre estuvieron conmigo en cada paso de este proceso alentándome a continuar, cuidaron y velaron por mí diariamente hasta finalizar este proceso.

A mi tío, Fausto Hidalgo quien fue el promotor en mi proyecto universitario de comienzo a fin, el cual siempre estuvo presente con su apoyo incondicional en cada peldaño de esta meta que hoy, se ha culminado.

Renata Michelle Hidrobo Hidalgo

A Dios

Se la dedico a Dios por la sabiduría, entendimiento y conocimiento que día a día, me ha brindado teniendo el privilegio de presentar este proyecto tan importante para mi vida.

A mis padres

Ramiro Rojas y Gladys Cholo, gracias a ellos que siempre han estado apoyándome incondicionalmente, enseñándome a desafiar los retos como alcanzar mis metas propuestas, pues sin ellos no había podido lograr este paso tan importante.

A mis hermanos

Wilmer y Johanna, que han influido en mi vida con el tiempo, experiencias y confianza, así como también por los grandes lotes de felicidad con diversas emociones que siempre me han causado.

A mi cuñada y sobrino

Silvana y Alejandro que por medio de su alegría me han apoyado incondicionalmente.

Nathaly Katherine Rojas Cholo

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por poner su mirada sobre mí brindándome su gracia y misericordia día con día infundiendome aliento para poder culminar con esta etapa de mi vida.

Agradezco a mis padres por todo el apoyo incondicional que me han brindado en todas las áreas de mi vida, principalmente a mi madre María Hidalgo porque ha sido el faro de luz que siempre ilumino mi camino, siendo mayor apoyo. A mi Padre Rene Hidrobo por su apoyo y ayuda incondicional.

A mis hermanos Karina Hidrobo, Juan Martin Hidrobo y sobrino Gabriel Hidrobo, quienes siempre estuvieron a mi lado cuidando de mí, alentándome a concluir mis metas, siendo parte de mi felicidad y tristeza porque a pesar de todo son la roca que me mantiene fuerte para seguir adelante.

A mi tío, Fausto Hidalgo por estar presente con su singularidad presencia en cada paso realizado, con su apoyo e incondicional y sabía compañía del proceso.

A mi compañera de tesis Nathaly Rojas quien, fue parte fundamental en el desarrollo de este trabajo de titulación, con su amistad, conocimiento y trabajo impulsó esta investigación para que se llevase de la mejor manera y siempre contribuyo a mantenernos unánimes y como equipo.

A Jorge Andrés Álvarez quien, con su amor, apoyo y ayuda contribuyeron en el desarrollo de este sueño, alentándome a concluir mis metas apoyándome aun cuando mis ánimos decaían brindándome un abrazo reconfortante para renovar energías.

Por último, agradezco a quienes suponen los conocimientos de mi desarrollo, a todos y cada uno de ustedes “mi familia " por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. Muchas gracias a todos.

Renata Michelle Hidrobo Hidalgo

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído siempre en mí, dándome ejemplo de superación.

Agradezco a mis padres (Ramiro y Gladys) por ser mi pilar fundamental, siendo el gran apoyo incondicional en mi formación vida y académica, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad.

Agradezco a mis hermanos (Wilmer y Johanna), mi cuñada (Silvana), sobrino (Alejandro), tíos y primos (Saul, José y Fernando), personas muy especiales en mi vida que siempre con una palabra de aliento y momentos gratos de felicidad me han brindado en el transcurso de mi vida académica y personal.

Agradezco a Bryan Carlosama que, con su ayuda fundamental, ha estado conmigo en cada momento incluso en los momentos malos, buenos, motivándome o ayudándome hasta donde sus alcances lo permitieron, agradezco la ayuda incondicional y desinteresada.

Agradezco a mi compañera de tesis Renata Hidrobo la cual hemos formado una amistad sincera y duradera, logrando un paso importante para nuestras vidas como culminar nuestro trabajo de titulación.

Por último, agradezco a mi demás familia que compartieron conmigo en este transcurso de mi vida académica como en lo personal, que nunca faltó palabras de aliento y motivación para salir adelante.

Nathaly Katherine Rojas Cholo

Contenido

ÍNDICE

ÍNDICE

SECCIÓN DE PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR……I

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL……II

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS……III

AUTORÍA……IV

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN……V

DEDICATORIA……VI

AGRADECIMIENTOS……VII

CAPÍTULO 1

1 INTRODUCCIÓN……1

1.1 JUSTIFICAIÓN……2

1.2 OBJETIVOS……3

1.2.1 Objetivo General……3

1.2.2 Objetivos Específicos ……3

1.3 ÁREA DE ESTUDIO……4

1.4 DELIMITACIÓN……4

1.5 LOCALIZACIÓN……5

1.5.1 Información General ……5

1.5.2 Características de la parroquia de Angochagua……6

1.6 ENTORNO CANTONAL Y PARROQUIAL……7

1.6.1 Información General……7

1.6.2 Morfología……7

1.6.3 Suelos taxonomía……8

1.6.4 Ecología……8

1.6.5 Eje socio-económico……9

1.6.6 Eje social……9

1.6.7 Eje turístico……10

1.7 DATOS RELEVANTES TURISMO……10

1.8 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE……10

1.8.1 Patrimonio tangible……10

1.9 DISTRITOS ADYACENTES……11

1.9.1 Comunidad de Zuleta ……11

1.9.2 Comunidad La Magdalena……12

1.9.3 Comunidad La Rinconada……12

1.9.4 Comunidad Cochas……12

1.9.5 Comunidad Chilco……12

1.10 PROBLEMÁTICA……13

1.10.1 Situación actual del problema……13

1.11 ÁRBOL DE PROBLEMAS……14

1.12 Alcances del proyecto……15

1.12.1 A nivel de planificación urbana……15

1.12.2 A nivel de diseño urbano:……15

1.12.3 A nivel de diseño arquitectónico:……15

CAPÍTULO 2

2 ESTADO DEL ARTE……16

2.1 PAISAJE CULTURAL “Antecedentes teóricos” ……16

2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS……17

2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES……17

2.3 CLASIFICACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL……20

2.3.1 Paisaje Rural……20

2.4 TURISMO RURAL SOSTENIBLE……21

2.5 MARCO NORMATIVO……22

2.6 REFERENTES URBANOS……23

2.6.1 Paisaje Cultural Eje Cafetero En Colombia……23

2.6.2 Paisaje Cultural De Alpujarra……28

2.7 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS……33

2.7.1 Plaza Artesanal Reina Victoria……33

2.7.2 Mercado De Abastos De Curacautín / Taller Viga Maestra ……37

2.8 SÍNTESIS DE REFERENTES URBANOS……41

2.9 SÍNTESIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS ……42

2.10 CONCLUSIONES DE REFERENTES……43

CAPÍTULO 3

3 Materiales y métodos……44

3.1 INTRODUCCIÓN……44

3.2 PROPUESTA METODOLOGÍA……44

3.2.1 Guía metodológica para el paisaje cultural ecuatoriano ……..…44

3.2.2 Metodología para trabajar paisajes culturales……..45

3.3 Identificación del Paisaje Cultural. ……46

3.4 caracterización de un paisaje cultural……...……47

3.5 Caracterización del espacio limitado. ……..…48

3.6 Caracterización Biofísica……..……49

3.7 Caracterización tradiciones vivas……50

3.8 Caracterización Espacio Edificado……...…51

3.8.1 La delimitación, jerarquización y valoración del paisaje cultural…….51

3.9 Proceso de delimitación y valoración…….….53

3.10 Proceso Valorativo……..54

3.11 Componente paisajístico……55

3.12 Técnicas, instrumentos y procedimientos……..56

3.13 Encuestas a socializar ……58

3.14 Síntesis del capítulo……59

CAPÍTULO 4

4 Resultados y Discusión……61

4.1 ANÁLISIS MACRO DEL LUGAR……61

4.1.1 Localización……..……61

4.2 ANÁLISIS DEL MEDIO BIOFÍSICO……62

4.2.1 Relieve…….62

4.2.2 Usos de suelo……..……63

4.2.3 Tipos de pendientes……64

4.2.4 Topografía……...……65

4.2.5 Clima……...……66

4.3 ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y MORFOLÓGICA ….67

4.3.1 Trama…….….67

4.4 FLORA Y FAUNA…….68

4.5 POBLACIÓN ……..…70

4.6 SERVICIOS BÁSICOS E INFRAESTRUCTURA …...70

4.7 TURISMO……...……71

4.8 PAISAJISMO……..……72

4.9 ANÁLISIS DEL MEDIO BIOFÍSICO……73

4.9.1 Ficha de “Valoración Representatividad - Suelo”……73

4.9.2 Ficha de “Valoración Excepcionalidad - Suelo” ……..74

4.9.3 Ficha de “Valoración Vigencia - Suelo”……...75

4.9.4 Ficha de “Valoración Representatividad – Capa Vegetal” …….76

4.9.5 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Capa Vegetal” …….77

4.9.6 Ficha de “Valoración Vigencia – Capa Vegetal”…….78

4.9.7 Ficha de “Valoración Representatividad – Fauna”……..79

4.9.8 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Fauna”…….80

4.9.9 Ficha de “Valoración Vigencia – Fauna”……81

4.9.10 Ficha de “Valoración Representatividad – Clima”……...82

4.9.11 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Clima”…….83

4.9.12 Ficha de “Valoración Vigencia – Clima” ……84

4.10 TRADICIONES VIVAS……..85

4.10.1 Ficha de “Valoración Representatividad – Lengua” ……85

4.10.2 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Lengua”…...…86

4.10.3 Ficha de “Valoración Vigencia – Lengua”……...……87

4.10.4 Ficha de “Valoración Representatividad – Gastronomía” …….88

4.10.5 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Gastronomía” …….89

4.10.6 Ficha de “Valoración Vigencia – Gastronomía”…….90

4.10.7 Ficha de “Valoración Representatividad – Medicina Ancestral” ……..91

4.10.8 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Medicina Ancestral” ……..92

4.10.9 Ficha de “Valoración Vigencia– Medicina Ancestral” …….93

4.10.10 Ficha de “Valoración Representatividad – Patrimonio Intangible” ……94

4.10.11 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Patrimonio Intangible” ……95

4.10.12 Ficha de “Valoración Vigencia – Patrimonio Intangible” ……..96

4.11 PATRIMONIO CULTURAL EXISTENTE……97

4.11.1 Ficha 1.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia - Medio Edificado”…….…...97

4.11.2 Ficha 2.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia - Medio Edificado”…….. ……..…….98

4.11.3 Ficha 3.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……99

4.11.4 Ficha 4.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..100

4.11.5 Ficha 5.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..101

4.11.6 Ficha 6.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..…102

4.11.7 Ficha 7.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” …….103

4.11.8 Ficha 8.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……104

4.11.9 Ficha 9.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..…105

4.11.10 Ficha 10.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……106

4.11.11 Ficha 11.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……107

4.11.12 Ficha 12.- “Valoración Representatividad, Excepcionalisimo y Vigencia -Medio Edificado” ……108

4.11.13 Ficha 13.- “Valoración Representatividad, Excepcionalisimo y Vigencia -Medio Edificado” ……109

4.11.14 Ficha 14.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..110

4.11.15 Ficha 15.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..111

4.11.16 Ficha 16.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..112

4.11.17 Ficha 17.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..113

4.11.18 Ficha 18.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..114

4.11.19 Ficha 19.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..115

4.11.20 Ficha 20.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..116

4.11.21 Ficha 21.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..117

4.11.22 Ficha 22.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..118

4.11.23 Ficha 23.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..119

4.11.24 Ficha 24.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..120

4.11.25 Ficha 25.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..121

4.11.26 Ficha 26.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..122

4.11.27 Ficha 27.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..123

4.11.28 Ficha 28.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..124

4.11.29 Ficha 29.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..125

4.11.30 Ficha 30.- “Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado” ……..126

4.12 ENCUESTA……..……..……..127

4.12.1 DESCRIPCIÓN RESULTANTE DE LA ENCUESTA ……..……..……..…….132

4.13 SUPERPOSICIÓN DE LOS PLANOS CONCLUSIVOS Y RUTAS……..……..……..……134

4.14 RESUMEN DE SUPERPOSICIÓN RUTAS……139

4.15 MAPEO FINAL “RUTA 1” Medio Biofísico, Tradiciones Vivas y Medio Edificado – “Valoración Representatividad” ……..……..……..…….142

4.16 MAPEO FINAL “RUTA 2” Medio Biofísico, Tradiciones Vivas y Medio Edificado – “Valoración Excepcionalismo……143

4.17 MAPEO FINAL “RUTA 3” Medio Biofísico, Tradiciones Vivas y Medio Edificado – “Valoración Vigencia”……...144

4.18 ANÁLISIS FODA……..……..…….146

4.19 CRUCE DEL ANÁLISIS FODA……..……146

4.20 ANÁLISIS LARGO, MEDIANO Y CORTO PLAZO ……..……..……..…….146

4.21 RESULTADOS……..……..…….147

4.22 DISCUCIONES……..……..…….148

4.23 CONCLUSIONES……..……..……148

CAPÍTULO 5

5 PROPUESTA EQUIPAMIENTO……..…149

5.1 ESTRATEGIAS Y ACCIONES……149

5.2 PROCESO DE DISEÑO A ESCALAS…….150

5.2.1 Escala Macro……..……..…….…….150

5.2.2 Escala Meso……..……..……..…….150

5.2.3 Escala Micro……..……..…….…….150

5.3 PROPUESTA URBANÍSTICA ESCALA MACRO ……..……..……..…151

5.4 LINEAMIENTOS DE DISEÑO ESCALA MACRO ……..……..……...152

PROPUESTA URBANISTICA- ESTADO ACTUAL…….153

5.5 NECESIDADES Y ALCANCES DEL PROYECTO ……...154

5.6 TOPOGRAFÍA……..156

5.7 CONCEPTUALIZACIÓN……158

5.8 CONCEPTO CORREDOR RURAL……159

5.9 PROPUESTA ESCALA MACRO ……..160

5.9.1 MAPEO: PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS E HITOS……...162

5.9.2 MAPEO: PROPUESTA RECORRIDO RUTA CULTURAL……..163

5.9.3 MAPEO: DISEÑO DE CORREDORES ESCALA MACRO……164

5.10 PROPUESTA DISEÑO DE CORREDORES ESCALA MACRO……164

5.11 MOBILIARIO URBANO……..165

5.12 CONCEPTO ESCALA MESO……...166

5.13 ESCALA MESO……167

5.13.1 MAPEO: DELIMITACION ESCALA MESO…….167

5.13.2 MAPEO: PROPUESTA VIAL…….168

5.13.3 MAPEO: PROPUESTA EQUIPAMIENTOS E HITOS… ……...169

5.14 PROPUESTA DE FLORA PARA ÁREAS VERDES. ……...170

DISEÑO ESCALSO MESO……..176

5.15 ESTRATEGIA DE DISEÑO…….180

5.15.1 Condicionantes Espaciales…….180

5.15.2 Vistas…….180

5.15.3 Vialidad…….180

5.16 ESTUDIO DEL TERRENO……..181

5.17 CONCEPTUALIZACIÓN……182

5.18 CONCEPTUALIZACIÓN CHACANA……183

5.19 INTEREPRETACIÓN CHACANA……..184

5.20 INTERPRETACIÓN DE LOS EJES EN RELACIÓN CON EL USO ESPACIAL……185

5.21 REQUERIMIENTOS ESPACIALES……186

5.22 ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL…….187

5.23 Organigrama funcional……..188

5.24 Zonificación general…….…….190

5.25 PROGRAMA ARQUITECTONICO……191

IMÁGENES

Imagen 1. Parroquia de Angochagua…….……1

Imagen 2. Paisaje del páramo protegido de Angochagua……...2

Imagen 3. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua ……...……6

Imagen 4. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua……...……7

Imagen 5. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua…..….8

Imagen 6. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua……...….9

Imagen 7. Paisaje vegetal y atrayentes turísticos de Angochagua…….…….……..…….10

Imagen 8. Paisaje vegetal, atractivo turístico. ……..11

Imagen 9. Comunidad de La Magdalena…….……..……12

Imagen 10. Comunidad de La Angochagua…….13

Imagen 11. Plaza central de Angochagua…….15

Imagen 12. Mujer Anciana Parroquia de Angochagua…….16

Imagen 13. Sendero vía a la comunidad Angochagua…….17

Imagen 14. Estadio de la Parroquia Angochagua…….19

Imagen 15. Columpio de la Parroquia de Angochagua……..…..21

Imagen 16. Salento, Quindío, Colombia……..23

Imagen 17. Patrimonio Arquitectónico, lienzo urbano, calles del eje cafetero……..24

Imagen 18. Patrimonio arquitectónico, calle de Buena Vista, pueblo del paso perteneciente al eje cafetero…….....25

Imagen 19. Calles representativas de Quindío…….26

Imagen 20. Calles representativas de Caldas……....26

Imagen 21. Fachadas representativas de Risaralda…….....27

Imagen 22. Sendero del eje Cafetero en Colombia……..…..27

Imagen 23. Paisaje Cultural de Alpujarra…….…….28

Imagen 24. El paisaje Alpujarra……..29

Imagen 25. Arquitectura de Alpujarra…….…….....…..30

Imagen 26. Arquitectura de Alpujarra……..……..…..30

Imagen 27. Parcelas Urbanas de Alpujarra……..…31

Imagen 28. Esquema de Acciones para las Redes de Articulaciones Territorial y el Paisaje…….....32

Imagen 29. Plaza Artesanal Reina Victoria…….…..…….…..33

Imagen 30. Primera Fase Partido arquitectónico ……...…34

Imagen 31. Segunda Fase Partido arquitectónico……..…...34

Imagen 32. Planta baja…….……..…35

Imagen 33. Primer piso…….……..….35

Imagen 34. Fachada frontal, Plaza artesanal Reyna Victoria…..35

Imagen 35. Análisis Funcional, Plaza artesanal Reyna Victoria…….……..…..36

Imagen 36. Análisis Estructural, Plaza artesanal Reyna Victoria……..…..36

Imagen 37. Fachada frontal, Plaza artesanal Reyna Victoria……..…….....36

Imagen 38. Mercado De Abastos De Curacautín / Taller Viga Maestra…….....37

Imagen 39. Plantas arquitectónicas…….……..38

Imagen 40. Implantación General, Mercado de Abastos……..38

Imagen 41. Volumetría del Mercado De Abastos……..….39

Imagen 42. Estructura del Mercado De Abastos…….…39

Imagen 43. Vista Interior del Mercado De Abastos……..…..40

Imagen 44. Planimetría general del Mercado De Abastos…….....40

Imagen 45. Vista interior del Mercado De Abastos ……43

Imagen 46. Ficha 1 caracterización ……...…….56

Imagen 47. Ficha 2 “CP2”…. ……...…..……56

Imagen 48. Ficha 3 “CP3”… ……..……...…57

Imagen 49. Ficha 4 “CP4”…… ……..57

Imagen 50. Encuesta 1……...…....58

Imagen 51. Encuesta 2……..……58

Imagen 52. Encuesta 3……..……58

Imagen 53. Flora…….……...…68

Imagen 54. Fauna ……...……....69

Imagen 55. Manos Obreras……..……..…..71

Imagen 56. Paisajismo…….……...…72

Imagen 57. Cerro Cunru……..…..….72

Imagen 58. Cerro y Lagunas de Cubilche ……..….72

Imagen 59. Sendero de Angochagua……..…….……152

Imagen 60. Propuesta urbanística – estado actual……..……153

Imagen 61. Vista frontal…….…….....…156

Imagen 62. Vista posterior……..…….…157

Imagen 63. Vista lateral derecha.…… ……...….157

Imagen 64. Vista lateral izquierda…..……..……157

Imagen 65. Estructura Meta población…….……..…...158

Imagen 66. Corredor…….……...…158

Imagen 67. Estructura del nodo…….…….…158

Imagen 68. Puntos específicos y conexión…….……...…...159

Imagen 69. Puntos específicos y conexión ……...…..162

Imagen 70. Corredores ……...….163

Imagen 71. Vía de primer orden …….....164

Imagen 72. Vía de segundo orden…….....…..164

Imagen 73. Vía de tercer orden…….……...164

Imagen 74. Fachadas mobiliario urbano.…….…….…….…165

Imagen 75. Vista en planta mobiliario urbano…….……...….165

Imagen 76. Corte y fachadas mobiliario urbano…..……..165

Imagen 77. Puntos específicos y conexión “MESO”……..…..166

Imagen 78. Puntos específicos y conexión “MACRO”……....166

Imagen 79. Propuesta flora…….……...…….170

Imagen 80. Renders del nodo…….....….176

Imagen 81. Renders del nodo ……...……...177

Imagen 82. Renders del nodo…….……178

Imagen 83. Paisaje Angochagua.…….……180

Imagen 84. Asoleamiento.……..181

Imagen 85: Terreno – Equipamiento.…….183

Imagen 86: Terreno – Equipamiento…….183

Imagen 87: Chacana…….……183

Imagen 88: Diagrama corte del terreno…….185

Imagen 89: Requerimientos espaciales……..186

Imagen 90: Organigrama funcional general…….187

Imagen 91: Organigrama funcional primer piso…….188

Imagen 93: Organigrama funcional tercer piso……...189

Imagen 94: Organigrama funcional cuarto piso…….189

Imagen 95: zonificación general…….……190

MAPAS

Mapa 1. Localización general de la parroquia de Angochagua…….4

Mapa 2. Identificación de las comunidades de la parroquia de Angochagua……...5

Mapa 3. División Política……....61

Mapa 4. Relieve de Angochagua…….62

Mapa 5. Uso de suelo de Angochagua…….63

Mapa 6. Tipos de pendientes Angochagua…….64

Mapa 7. Topografía de Angochagua…….65

Mapa 8. Clima de Angochagua……....66

Mapa 9. Morfología de Angochagua…….67

Mapa 10. Análisis FODA……....144

Mapa 11. Cruce análisis FODA……..145

Mapa 12. Análisis largo mediano y corto plazo. ……...146

Mapa 13. Proceso de diseño a escalas……..150

Mapa 14. Propuesta urbanística escala macro……..151

Mapa 15. Necesidades y alcances…….154

Mapa 16. Necesidades y alcances…….155

Mapa 17. Vista frontal……..156

Mapa 18. Vista posterior…….156

Mapa 19. Vista lateral derecha……...157

Mapa 20. Vista lateral izquierda…….157

Mapa 21. Morfología y uso de suelo.……..160

Mapa 22. Propuesta vial……..161

Mapa 23. Ruta cultural……..162

Mapa 21. Ruta cultural……..163

Mapa 22. Diseño de corredores escala macro……..164

Mapa 23. Delimitación escala meso……..167

Mapa 24. Propuesta vial……..168

Mapa 25. Propuesta de equipamientos e hitos……...169

Mapa 26. Diseño de nodo……..170

Mapa 27. Diseño de nodo……...177

Mapa 28. Diseño de nodo……..178

Mapa 29. Diseño de los equipamientos de propuesta…….179

Mapa 30. Triangulación de las condiciones espaciales…….182

TABLAS

Tabla 1. Características generales de la provincia de Imbabura……..5

Tabla 2. Características de la Parroquia e Angochagua……..6

Tabla 3. Datos generales biofísicos de la parroquia de Angochagua. ……7

Tabla 4. Descripción general características de la cobertura de suelo. ……8

Tabla 5: Organizaciones sociales de la comunidad Zuleta y su función “Perteneciente a la parroquia de Angochagua”……..11

Tabla 6. Árbol de problemas……..14

Tabla 7. Síntesis de referentes urbanos…….41

Tabla 8. Síntesis de referentes arquitectónicos……..42

Tabla 9. Metodología para trabajar paisajes culturales……...45

Tabla 10. Proceso para la delimitación del paisaje cultural……45

Tabla 11. Identificación del paisaje cultural ……..46

Tabla 12. Caracterización de un paisaje cultural ……...47

Tabla 13. Caracterización del espacio limitado……..48

Tabla 14. Caracterización biofísica……..49

Tabla 15. Caracterización tradiciones vivas……50

Tabla 16. Caracterización espacio edificado……...…….51

Tabla 17. Proceso de delimitación y valoración……..……53

Tabla 18. Valoración de integridad ……..…….54

Tabla 19. Valoración de Integridad con el desarrollo de la unidad del paisaje Cultural……...….54

Tabla 20. Validación del componente paisajístico……....…..55

Tabla 21. Validación paisajístico y factores de riesgo……....55

Tabla 22. Resumen guía metodológica ……...……...59

Tabla 23. División político-administrativa……...… ..61

Tabla 24. Estrategias y acciones……149



Imagen Capítulo 1. Paisaje vegetal de la parroquia de Angochagua; *Fuente:* (Cisneros, 2021)*; Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN

1 INTRODUCCIÓN

El paisaje cultural es un concepto de integración conceptual valorativo, donde se aprovecha la propia construcción teórica, desde el principio de su aplicación, favorece al desarrollo orientado a la conservación y seguridad del patrimonio natural, cultural, tangible e intangible.

Este término del paisaje cultural es tan extenso que posibilita la integración de muchos conceptos diversos, en diferentes fisonomías muy generales, lo cual dificulta su aplicación. Es importante mencionar que posibilita la visión del patrimonio tangible e intangible, en diversos aspectos relacionando sus conceptos en una perspectiva mucho más ideal, enfocada a la abstracción. Este concepto otorga un valor integral al identificar, conservar y gestionar los bienes patrimoniales que se definen como factores biofísicos tales como territoriales, ambientales, paisajísticos y sociales.

Angochagua es un territorio concebido sobre un escenario histórico, lleno de valores culturales y actividades económicas, siendo así los alcances sociales como el principal componente de desarrollo, el cual convergen diversos ámbitos de estudio en los que se infiere la gestión, ordenación, identificación o análisis del mismo, una suma de múltiples elementos e interpretaciones.

El paisaje cultural es el eje de la proactividad económica, que favorece al desarrollo territorial y turístico, siendo el principal en integrar tantos ámbitos en un solo objetivo, de recreación cultural en un proceso de representatividad, valoración y caracterización paisajística, por medio de la lectura patrimonial, cultural como ambiental, el cual se desarrolla por medio del estudio cuantitativo y cualitativo, del manejo de fichas y encuestas que se realicen en el proceso. *ver (Imagen 1).*



Imagen 1. Parroquia de Angochagua
Fuente: GAD Angochagua, 2015
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.1 JUSTIFICACIÓN

Necesidad de realizar la intervención

Según el "Plan Nacional del Buen Vivir- Sumak kawasay", sección segunda "Derechos del buen vivir", dispone en sus artículos la conservación de un ambiente sano para coexistir.

En el Art. 14, nos menciona que se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak kawasay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad o la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental, así como la recuperación de los espacios naturales degradados. (Garcés, 2017, pág. 23)

Así también la "Ley de patrimonio cultural", establece intervención en el patrimonio arqueológico monumental y en las manifestaciones del patrimonio inmaterial, basado en el documento elaborado por el INPC, "Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación". En el que se manifiestan los siguientes artículos en favor del desarrollo de los territorios.

El Art. 31, menciona que, en la medida de permanencia y continuidad, los grupos étnicos, como culturas indígenas o afroecuatorianas en el Ecuador, representan un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias, que los mismos indígenas o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural". (Nacional, 2004, pág. 5)

Angochagua una parroquia rural de extenso territorio con tierras de uso agricultor y ganadero con fines comerciales siendo ingresos productivos de sustento para la comunidad, conservando el desarrollo de productos textiles donde el valor agregado lo generan la mano de obra de las mujeres que residen en la parroquia, misma que cuenta con innumerables potencialidades turísticas como demográficas las cuales atraen a visitantes regionales como extranjeros, generando ingresos significativos incrementando el dinamismo que promueve su desarrollo.

En este contexto, se requiere identificar, delimitar y caracterizar los distintos paisajes edificados como culturales así también los elementos o procesos de desarrollo de los mismos, procurando la protección del patrimonio emergente, se procede a identificar la permanencia, continuidad y quiebre en cada uno de los paisajes localizados a los que se valoriza de acuerdo a la percepción brindad de los paisajes, así se puede identificar las relaciones que existen entre los paisajes estudiados, como de los espacios patrimoniales y turísticos, de tal forma que esto ayude a poder establecer en el patrimonio cultural existente el desarrollo turístico.

El propósito de los resultados valorativos del paisaje, sumado al desarrollo de sus ejes conceptuales, llevan a la conformación de un nuevo ordenamiento territorial, a favor de fortalecer el desarrollo turístico como cultural, donde las potencialidades se mantienen activas logrando promover este desarrollo, teniendo en cuenta que son herramientas esenciales que potencian el desarrollo de la restructuración de parcelas, el núcleo urbano y el de sustentar las necesidades turísticas. Siendo estas el factor de potencialidad que corresponden a una sostenibilidad propia del lugar.

En concordancia del proceso, se busca obtener información sobre temas científicos, de desarrollo rural y paisajes culturales consolidados, en el que se pretende encontrar, aproximaciones de nodos que han generado una problemática entre el patrimonio, paisaje y turismo. Este pretende analizar cada uno de estos casos como objetivo de cimiento, permitiendo obtener información complementaria, acerca de las iniciativas particulares sobre el paisaje como objetivo de análisis, el turismo de los paisajes de tal forma que se comprendan las actividades en relación de los territorios que conforman la parroquia de Angochagua, así también de las comunidades que la constituyen.

El territorio por medio de esta nueva visión pretende favorecer el desarrollo de la comunidad, también planifica la densificación parcelaria orientada al mejoramiento del uso de suelo, fortaleciendo los valores culturales. Donde las tradiciones y el medio construido son los principales activos que desarrollan el mejoramiento del territorio, de tal forma que todos los elementos que conforman al paisaje cultural, conformen o formen un espacio equitativo de activos. Así favoreciendo al desarrollo económico alternativo, en beneficio a la conservación y permanencia, cultural, natural y patrimonial de la parroquia de Angochagua. En el contexto desarrollado para sustento de lo finalmente mencionado se establece la "Ley de desarrollo rural sustentable" que establece la "FAO"

"La presente Ley está dirigida a promover el desarrollo rural sustentable del país, propiciar un medio ambiente adecuado y garantizar la rectoría del Estado, además de su papel en la promoción de la equidad. Siendo el objetivo general lograr el desarrollo rural sustentable el Estado, se busca impulsar un proceso de transformación social y económica que reconozca la vulnerabilidad del sector y conduzca al mejoramiento sostenido y sustentable de las condiciones de vida de la población rural". (ONU, 2001)

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un sendero paisajístico, *ver (Imagen 2)* cultural y patrimonial para la parroquia de Angochagua mediante la valoración del paisaje cultural, permitiendo el desarrollo de rutas turísticas que incrementen la actividad económica local y manufacturera.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Explicar los conceptos y método para valorar el paisaje cultural orientado a la determinación de variables de análisis y diseño.
- Diagnosticar el valor del paisaje cultural en la parroquia de Angochagua para la definición de criterios de diseño a nivel global en conjunto de todas comunidades y a nivel arquitectónico.
- Proponer el diseño de un sendero paisajístico cultural mediante criterios valorativos, para fortalecer la actividad turística y cultural de la parroquia de Angochagua**.**
- Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico mediante la incorporación de los valores paisajísticos, culturales y patrimoniales como punto nodal de la propuesta de sendero orientada al turismo.



Imagen 2. Paisaje del páramo protegido de Angochagua.
Fuente: (Nacional, 2004, pág. 5)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.3 ÁREA DE ESTUDIO

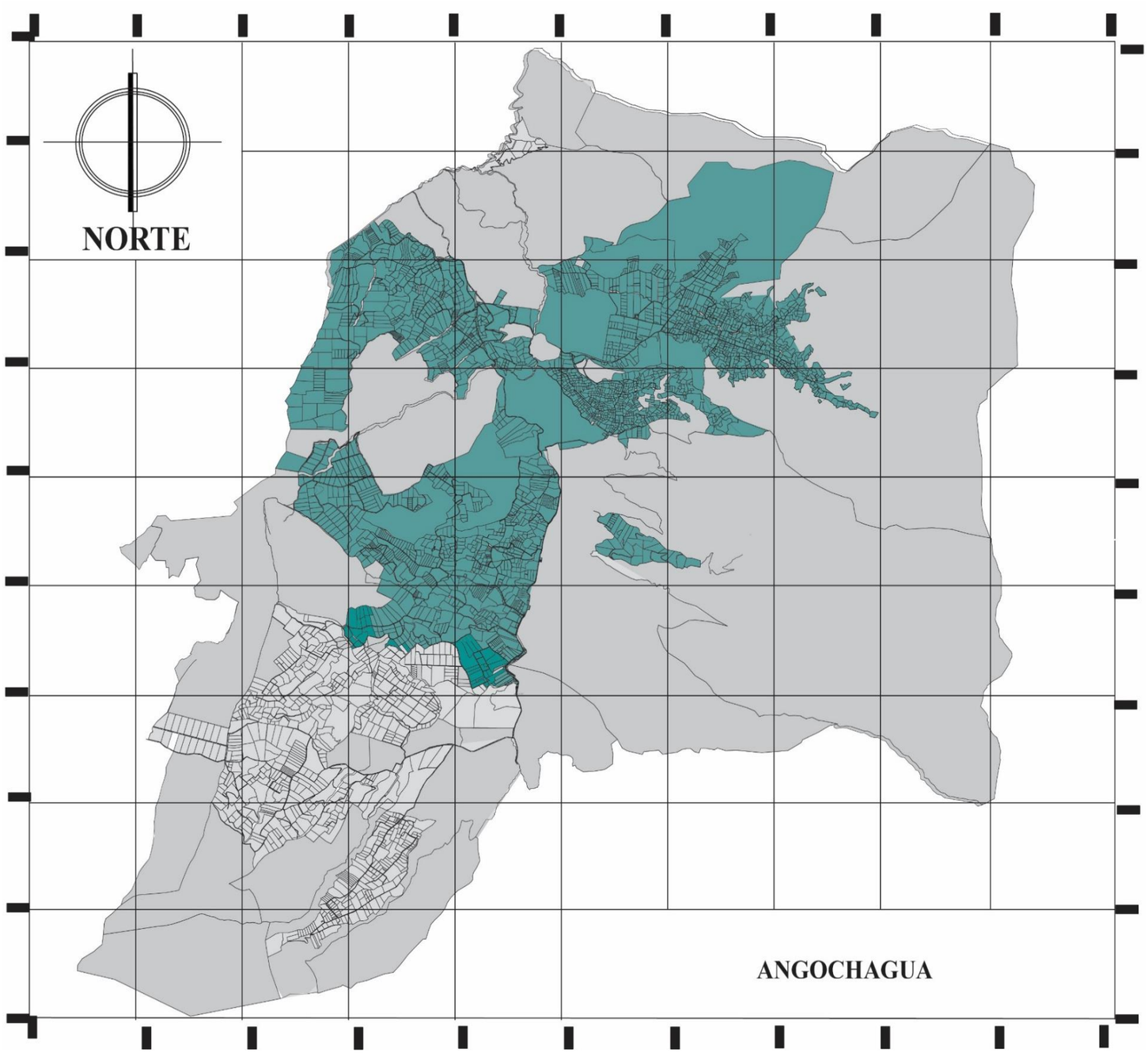
Esta investigación tiene como base mantener, proteger, resguardar, la manifestación cultural que se desarrolle en el paisaje rural de la Parroquia de Angochagua, dinamizando todas aquellas fuentes económicas que se encuentran en desgaste, favoreciendo al desarrollo turístico, manejo agrario y manufacturero, a favor del desarrollo social, económico y cultural. ver (Mapa 1)

1.4 DELIMITACIÓN

El presente proyecto tiene como alcance el diseño de una propuesta urbanística y arquitectónica en la comunidad de Angochagua *ver (Mapa 1)*, donde el GAD establece que la delimitación de la comunidad se desarrolla en función de los acuerdos que se han realizado mediante la dinámica histórica e hitos existentes de la comunidad**.**

El desarrollo del proyecto se orienta hacia la conformación del territorio, la cual establece las vinculaciones que existen entre las demás comunidades, tales como La Magdalena, La Rinconada, Chilco, Cochas y Zuleta, mismas que bordean al territorio de estudio como es la comunidad de Angochagua, mismos territorios aledaños fortalece los elementos culturales a través de actividades turísticas que ayudarán a mejorar la situación actual de la parroquia.

La presentación del estudio resumirá la información básica de las condiciones existentes, del perfil físico y socioeconómico, principalmente el estudio debe determinar la necesidad de la comunidad Angochagua, lugar que tiene muchos valores ancestrales, valores edificados tales como la arquitectura vernácula, artesanías, cascadas y un paisaje rústico inexplorado, anteponiendo la integración del proyecto arquitectónico con el entorno.



Mapa 1. Localización general de la parroquia de Angochagua.
Fuente: Plano base de Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.5 LOCALIZACIÓN

1.5.1 Información General

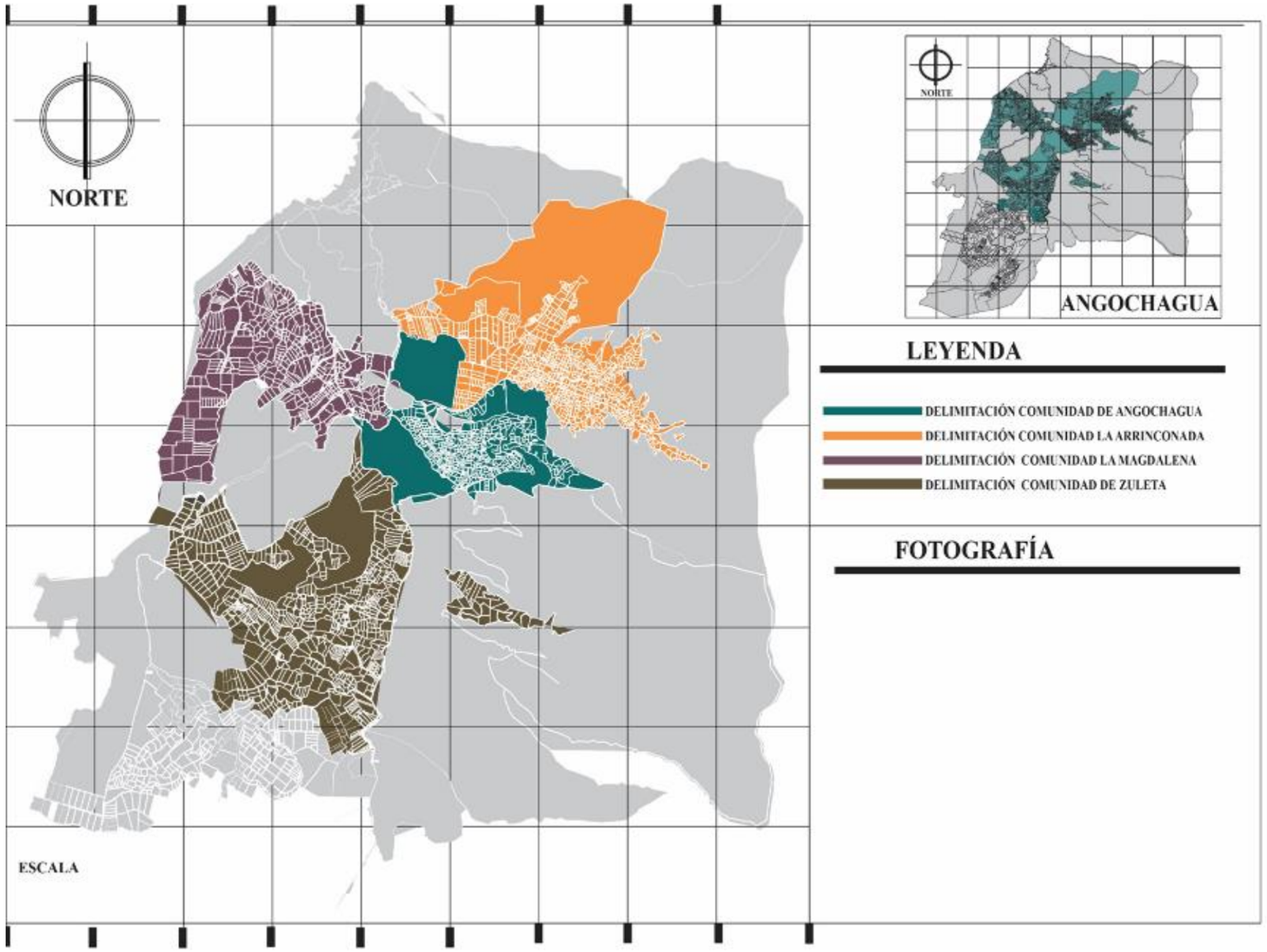
"La provincia de Imbabura está ubicada a 115 Km. al noroeste de Quito a 125 Km, al sur de la ciudad de Tulcán, ver *(Mapa 2)* situada en el norte del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, principalmente sobre la hoya de Chota con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y agradable, y una temperatura promedio de 18°C". (Castillo, 2015, pág. 18)

"Otro aspecto que se debe anotar es la presencia de varias lagunas como son las de San Pablo, Yahuarcocha, Cuicocha, que dan un toque de hermosura natural a las ciudades". (Saltos, 1999, pág. 14)

"También es conocida por sus contrastes poblacionales es así que la población está marcada por diferentes factores demográficos, además desde siempre ha sido núcleo de artesanías y cultura. *ver (Tabla 1)*. (Alarcón, 2019, pág. 1).

Características generales de la parroquia de Imbabura		
País	Ecuador	
Provincia	Imbabura	
Ubicación	Norte del País	
Población	398.244 habitantes	
Cantones	Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro y Urcuquí	
Extensión	4.609 km2	
Límites	Norte	El Carchi
	Sur	Pichincha
	Este	Sucumbíos
	Oeste	Esmeraldas

Tabla 1. Características generales de la provincia de Imbabura.
Fuente: GAD Angochagua, 2015, p. 40 - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Mapa 2. Identificación de las comunidades de la parroquia de Angochagua.
Fuente: GAD Angochagua, 2015, p. 40
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Nota : La parroquia de Angochagua es un territorio que en conjunto de varias comunidades forma un paraíso de tierras ancestrales que llevan en sus siembra el deseo de una mejor vida en la que puedan progresar y demostrar su cultura, tradiciones y el arte de cada una de ellas que las simboliza, el bordado, la gastronomía, la medicina ancestral, el turismo y todo el potencial de los paisajes majestuosos que rodena a esta parroquia llena de saberes escondidos, y magnificas historias ancestrales.



Imagen 3. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 3)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.5.2 Características de la parroquia de Angochagua.

"Está ubicada en el suroriente de la provincia de Imbabura y al sur del Cantón de Ibarra cuya superficie es de 12.392 ha (123 km2), la base cartográfica del cantón *ver (Tabla 2).* La parroquia tiene la cabecera en Angochagua, y está conformada por las comunidades de Magdalena, Rinconada, Angochagua, Chilco, Zuleta y Cochas entre las más grandes". (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 5)

"La delimitación parroquial, es el principal hito en la configuración de la gestión territorial, tanto en el diagnóstico parroquial, la propuesta de desarrollo consensuada y el modelo de gestión a implementarse a nivel parroquial. En este sentido, es necesario mencionar que la parroquia conforme a los acuerdos firmados a nivel cantonal y provincial, está delimitada en su mayor parte". (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 6)

CARACTERÍSTICAS DE LA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA		
Nombre del GAD	Parroquia de Angochagua	
Ubicación	Suroriente de la provincia de Imbabura y al sur del Cantón de Ibarra	
Altitud	2800 msnm y los 3800 msnm de altitud. (Cartografía IGM.)	
Población	2810 habitantes	
Clima	Mediterráneo- Alta montaña	
Comunidades	La Magdalena, Chilco, Cochas, Zuleta, Angochagua.	
Superficie	12.392 ha (123 km^2) (datos referenciales, límites actas de límites - Municipio de Ibarra)	
Limites	Norte	Ibarra y La Esperanza
	Sur	Olmedo
	Este	San Pablo
	Oeste	Mariano Acosta

Tabla 2. Características de la Parroquia de Angochagua.
Fuente: (Sandoval, 2015, pág. 6)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.6 ENTORNO CANTONAL Y PARROQUIAL

1.6.1 Información General

La parroquia Angochagua es una de las más antiguas de la provincia de Imbabura, tiene aproximadamente 159 años de vida. Según información del Gobierno Parroquial, el 28 de mayo de 1861 por resolución de Comités Internos de la Gran Colombia, Angochagua fue elevada a categoría de parroquia civil. Actualmente la parroquia cuenta con aproximadamente unos 4 mil habitantes y está dividida en 6 comunidades. Angochagua posee varios atractivos turísticos *ver (Imagen 4);* los más relevantes son: el tallado en madera, los bordados, la alfarería, la gastronomía con el exquisito borrego asado, algo esencial y único en la parroquia constituyéndose en el atractivo más delicioso para los turistas. (Criollo, 2019, pág. 1)



Imagen 4. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua.
Fuente: (Sandoval, 2015, pág. 6)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.6.2 Morfología

"Su morfología es irregular debido a la presencia de cuchillas montañosas escarpadas. Forma parte de la Cordillera Occidental o Real que comienza sobre el nudo de Mojanda Cajas. Los ríos Tahuando, Chamachán y Chota tienen origen en sus estribaciones". (Criollo, 2019, pág. 99)

La morfología de la Parroquia de Angochagua se desarrolla en torno al trazado irregular de carácter rural, donde se disipa la calidad de espacio urbano – arquitectónico, la cual se ha originado a causas del déficit de la conformación del desarrollo residencial o la mala organización parcelaria de los pobladores dentro de la parroquia, el emplazamiento se desarrolla alrededor de todo el territorio y su consolidación es dispersa en la extensión del territorio, es a causa de esto, que se originan los siguiente problemas que limitan el desarrollo de la parroquia *ver (Tabla 3)* (Criollo, 2019, pág. 100)

DATOS GENERALES BIOFÍSICOS DE LA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA	
Sistema biofísico	"Angochagua se encuentra inserta en la geomorfológicamente en la Cordillera Oriental de la Serra Norte del país, la cual forma parte de la Cordillera de los Andes. Sus formas de relieve están determinadas por la actividad volcánica de Imbabura". (Zufferey, 2016)
Relieve	"El relieve existe en la parroquia Angochagua es bastante irregular, comprende un territorio de pisos climáticos altos. Considerando la estructura altitudinal, estos pisos van desde los 2589 msnm (punto ubicado en la Hacienda la Magdalena sector No-Oriental de la parroquia) hasta los 3899 msnm de altitud ubicado en Rumiloma en el sur oriental". (Rumi, 2019, pág. 44)
Geología	"La Geología del lugar es esencialmente volcánica donde la formación Angochagua es la más importante (42,1% del territorio). Formaciones importantes también tiene relación con la cangagua y los depósitos que presentan porcentajes de 16,6 y 16,8 %". (Sandoval, 2015, pág. 12)
Clima	"Según la clasificación del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, la parroquia Angochagua presenta un clima subhúmedo con pequeño déficit de agua, y mesotérmico templado frio. La temperatura en la zona varía entre los 10°C y 16°C". (Sandoval, 2015, pág. 21)

Tabla 3. Datos generales biofísicos de la parroquia de Angochagua.
Fuente: (Sandoval, 2015, pág. 6)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.6.3 Suelos taxonomía

El diagnóstico Territorial y el Plan de manejo Ambiental, exponen en su investigación planteada el 2017, que la formación del suelo de la parroquia de Angochagua es de proyecciones volcánicas, ricos en materia orgánica y minerales tales como, potasio, carbono, calcio; entre otros. Se caracterizan por tener 1 metro de profundidad, suelos blandos que retienen grandes cantidades de humedad, de textura fina y coloración negra como muestra de la furtividad del suelo *ver (Imagen* 5). (Sandoval, 2015, pág. 15)

La taxonomía de suelos de la parroquia de Angochagua, en su mayoría corresponden a suelos de orden Molisol (80%), los cuales tienen características de superficies poco profundo, de materia volcánica, que presentan curvas de nivel muy pronunciadas.



Imagen 5. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua.
Fuente: (Sandoval, 2015, pág. 6)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.6.4 Ecología

La parroquia de Angochagua cuenta con más de la mitad del territorio parroquial intervenida, es decir el 50.74%, además existen varios ecosistemas naturales de los cuales los más representativos son: el arbustal siempreverde y herbazal de páramo el cual tiene una extensión de 1771 ha las cuales son correspondientes al 16.11% del territorio, así también el bosque siempre verde montano alto el cual ocupa el 13.31%, finalizando con ecosistema natural herbazal de páramo, el bosque siempre verde montano bajo con el 7.59% y el 7.47% del territorio establecido *ver (Tabla 4).* (Sandoval, 2015, pág. 29)

La existencia de ecosistemas altos en la parroquia, influye que los pisos climáticos que conserva sean de vital importancia para la conservación de las cuencas hidrográficas, además de los bosques altos, en conformidad de esto los estudios establecen que la parroquia no cuenta con ecosistemas para la conservación, pero si para su protección. (Sandoval, 2015, pág.31)

Descripción general característica de la cobertura del suelo.	
Cobertura de suelo	**“**Según la cartografía de Uso Actual de Suelo elaborada por el MAGAP en marzo 2015, la cobertura con mayor extensión corresponde a la tierra agropecuaria con 5576 ha (50,7%), seguido de la vegetación arbustiva y herbácea que cubre 3559 ha (32,4%), al que corresponde al páramo conservado de la parroquia. El bosque cubre una superficie de 1815 ha (16,5%). Debido al plan de manejo implementado de la parroquia en zonas de conservación de los ecosistemas frágiles”. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 17)
Susceptibilidad a erosión	“En la parroquia de Angochagua existen suelos con susceptibilidad de erosión severa con un porcentaje de cobertura del 46,3% (el mayor territorio), relacionado especialmente con el conflicto de uso de la tierra, ubicados en zonas de pendientes. En segundo lugar, con susceptibilidad de erosión moderada se encuentra el 31,6% del territorio que está presente en zonas agrícolas y pecuarias; la erosión de este suelo es ocasionada principalmente por las malas prácticas agrícolas y por efectos de las lluvias”. (Sandoval, 2015, pág. 19)
Conflicto de Uso de suelo.	“El 64,1% de la superficie del suelo de la parroquia de Angochagua está bien utilizado, existiendo cultivos de acuerdo a la capacidad productiva, mientras que el 15% de la superficie del suelo está sobre utilizado, es decir que existe explotación en la aplicación de prácticas agrícolas y pecuarias de la zona, mientras que el 20% del suelo está subutilizado es decir que no existe un aprovechamiento adecuado de su capacidad productiva, como se aprecia en el Mapa de conflicto de uso de suelo”. (Sandoval, 2015, pág. 18)

Tabla 4. Descripción general características de la cobertura de suelo.
Fuente: (Sandoval, 2015, pág. 6))
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.6.5 Eje socio-económico

El sistema de la parroquia de Angochagua se organiza de manera ordenada y dinámica; según el censo del 2010, se establece que el 35% de la población total pertenece a la PEA, la cual se ordena de acuerdo a las actividades económicas que se desempeñan en el territorio, donde las más importantes son la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, correspondientes al 15%, seguida de la industria manufacturera además de la construcción mismas que ocupan el 4 % cada una de la población total.

Según lo establecido se entiende que la actividad más importante del lugar es la agricultura y la manufactura; no obstante se determina como actividad relevante la construcción, pese a que la actividad se realiza informalmente, constituye una parte fundamental de sustento para las familias que han agotado otra actividad económica; en conformidad de esto se demuestra que existe desigualdad en cuanto a los niveles de género, según el censo que se ha realizado; se presenta que existe, el doble de hombres en comparación a las mujeres, según la variable expresada en la conformación de la PEA.

1.6.6 Eje social

La parroquia de Angochagua organiza el sistema social por medio de sociedades, comunas, cabildos y asociaciones, con objetivos de lucro. Todas las organizaciones existentes se definen según los diferentes niveles, la cual mayormente no poseen relevancia sobre ciertas muestran en el territorio, *ver (Imagen 6).*

A diferencia de otros equipos que pertenecen al grupo territorial, los cabildos se basan en la función que corresponde a la base del trabajo comunitario, no obstante, priorizan las ocupaciones en alusión al asunto del agua, concentrados en prácticas organizativas o procesos ancestrales y culturales. (Sandoval, pág. 31)



Imagen 6. Predio ganadero de la Parroquia de Angochagua.
Fuente: (Sandoval, 2015, pág. 6)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.6.7 Eje turístico

Angochagua es una parroquia que posee varios valores culturales de numerosas actividades turísticas como: la cabalgata, la vista de las lagunas de Cubilche y de las comunidades aledañas que posee varios atractivos turísticos, sin embargo, se debe mencionar el turismo alternativo como: tracking en las faldas del volcán Imbabura o en los páramos protegidos. (Sandoval, 2015, pág. 123)

Es importante mencionar que a nivel parroquial los valores culturales son ampliamente reconocidas por sus festividades como el Inti Raymi y el Panucar Raymi mismas que son pilar fundamental del incremento de turistas o fortalecimiento de la identidad de los pueblos. (Sandoval, 2015, pág. 123)

En conclusión, las comunidades que integran a la parroquia poseen grandes atractivos naturales, paisajísticos, culturales, turísticos y patrimoniales, si bien la parroquia ha logrado incrementar estas actividades turísticas como un movimiento a la economía alternativa, este medio no ha logrado convertirse en una fuente de ingreso estable. (Sandoval, 2015, pág. 123)

1.7 DATOS RELEVANTES DEL TURISMO

La parroquia de Angochagua es uno de los territorios más antiguos de la provincia de Imbabura y que fue registrada legalmente el 29 de mayo de 1961. La parroquia de Angochagua posee grandes atractivos y actividades turísticas las cuales no han tenido grandes avances en su desarrollo a causa del desfavorecimiento y falta de atención de las autoridades. (Díaz, 2011)

Es importante mencionar que la parroquia posee grandes valores culturales que se integran al desarrollo de las actividades económicas, tales como la manufactura de bordados y artesanías, que llevan colores y figuras representativas de las comunidades, actividades que se han convertido en una de las principales fuentes de actividades económicas; sin embargo, se menciona a la comunidad de Zuleta como una de las principales promotoras de estos trabajos a pesar del desarrollo enfocado al turismo, el ecosistema de la Parroquia de Angochagua se ha ido deteriorando a causa de diferentes factores, como la contaminación, deforestación de la frontera agrícola, sobre explotación de suelo, erosión y monocultivos que degradan la calidad del suelo; todos estos factores mencionados son los que afectan a la producción agrícola, conservación del agua y acciones antrópicas sociales y económicas. (Sandoval, 2015, pág. 133)

1.8 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE

Posee grandes recursos naturales o valores paisajísticos, adicional a esto lleva en su historia grandes valores culturales que se han ido incrementando a lo largo del tiempo, los territorios construidos y delimitados como haciendas o cabildos manifestados principalmente en Zuleta como en La Magdalena, las cuales en ocasiones son manejadas por la comunidad, *ver (Imagen 7).*

La parroquia también posee sitios de alto valor cultural que pertenecen al patrimonio tangible, algunos de estos han sido declarados como patrimonio cultural de la “ONU”, sin embargo, el único inmueble que se encuentra registrado en el “INPC” es la Iglesia del parque central de la parroquia de Angochagua.

1.8.1 Patrimonio tangible

- Iglesia del parque central de la parroquia Angochagua.
- Hacienda de la comunidad “La Magdalena.”
- Vestigio arquitectónico “Las Tolas.
- Viviendas, arquitectura vernácula.
- Patrimonio vegetal, como el Páramo protegido.

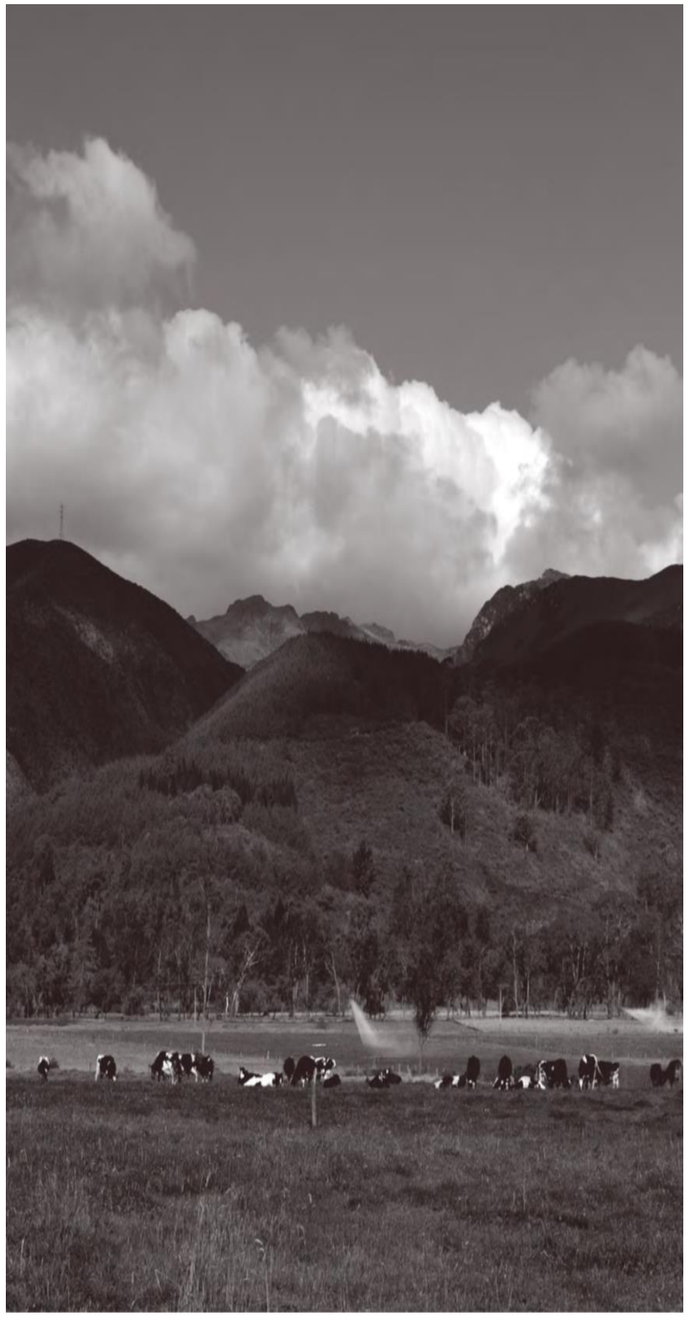


Imagen 7. Paisaje vegetal y atrayentes turísticos de Angochagua.
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.9 DISTRITOS ADYACENTES

1.9.1 Comunidad de Zuleta

La comunidad de Zuleta *ver (Imagen 8)* es una de las comunidades más importantes y relevantes perteneciente a la parroquia de Angochagua, la historia de esta comunidad se remonta a la conquista española en el año 1976 propiedad del canónigo Gabriel de Zuleta.

En el año de 1898, en el período presidencial de Leónidas Plaza y Galo Plaza Lasso, compró este territorio para convertirlo en parte de la patria de tal forma que este se pobló inmediatamente, tras la incursión de indígenas en calidad de trabajadores de la hacienda principal de Zuleta. (Zuleta, 2017, pág. 2).

Icono representativo del patrimonio arquitectónico es la Hacienda de Zuleta, la cual se extiende sobre el bosque y la vegetación, es considerada como área protegida por la comunidad desde el año 1995.

Las características geográficas son de 2.800 a 4.000 msnm con una extensión de 4.700 ha "hectáreas", las extensiones del territorio de la parroquia han ido dispersándose en continuidad del pasar del tiempo, a causa de la ocupación del suelo y del manejo del mismo, en la conformidad de esto la parroquia ha desarrollado nuevas actividades de contribución con la comunidad de Zuleta. (Zuleta, 2017, pág. 2).

La comunidad cuenta actualmente con 1.037 habitantes, la cual conforman 329 familias indígenas, de lengua Kichwa y español, la población económicamente activa se dedica principalmente a la agricultura como: a la siembra de papas, maíz y cereales, seguido de la ganadería, silvicultura y pesca, así también a diferencia de las otras comunidades, Zuleta tiene grandes extensiones de manejo técnico de alpacas, *ver (Tabla 5)* (Zuleta, 2017, pág. 2).



Imagen 8. Paisaje vegetal, atractivo turístico.
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 3)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

ORGANIZACIONES SOCIALES DE LA COMUNIDAD ZULETA Y SU FUNCIÓN		
Comunidad	Organización	Función
Zuleta	Clubes deportivos: Botafogo, Nacional, Zulac	Actividad deportiva: football. vóley, básquet
	Consejo pastoral	Apoyo a la iglesia, logístico en fiestas religiosas, cuidado y adecentamiento del espacio físico de la iglesia.
	Junta de agua Potable	Administración operación y mantenimiento del servicio de Agua potable.
	Junta de Agua de Riego	Administración, operación y mantenimiento del servicio de agua de riego.
	Asociación agroindustrial "Galo Plaza Lasso"	Asuntos relacionados con la ganadería.
	Sectores: la Cocha, el Medio, Carlosama, el Alto, el barrio Santa Martha, el Curro, el Arrayán	Apoyo al cabildo comunitario.
	Grupo de Mujeres de bordados Zuleta	Venta de bordados.
	Zuturismo Cía. Ltda.	Operador turístico.
	Asociación PachaKama	Agropecuario, Turismo, Industria, Forestación y reforestación.
	Microempresa Sandoval e Hijos	Microempresa Productiva familiar Distribución de Quesos y Leche en la Ciudad de Ibarra.
	Microempresa Alvear Sandoval	Microempresa Productiva familiar Distribución de quesos en Ibarra.
	Microempresa Familiar Chachalo	Microempresa Productiva familiar Compra leche y elabora quesos y comercializa en Ibarra.
	Organización Asociativa de acopio de leche	Microempresa productiva Compra Leche y lo comercializa.

Tabla 5: Organizaciones sociales de la comunidad Zuleta y su función "Perteneciente a la parroquia de Angochagua"
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 3)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.9.2 Comunidad La Magdalena

Se encuentra ubicada al sur-este de la parroquia de Angochagua, la cual posee un alto valor patrimonial al poseer una de las haciendas más antiguas de la parroquia, la comunidad se ha desempeñado en el área residencial, esta se divide en 3 sectores, Culebrilla, Escuela y Media. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 127)

La principal problemática es la falta de infraestructura o servicios básicos, la cual ha generado grandes problemas en el manejo de la hacienda, así también en la recolección de agua para riegos, alimentación animal y deterioro del consumo humano, sin embargo, es precisó mencionar que La Magdalena es la segunda comunidad con más PEA de la parroquia.

1.9.3 Comunidad La Rinconada

Se encuentra ubicada en el sector occidental de la parroquia de Angochagua, sus principales actividades económicas se basan en el desarrollo agrícola y producción ganadera, posee bajos niveles estructurales, así como deficiencia en los servicios básicos, se divide en dos sectores Succos y Cooperativa. (Sandoval, 2015, pág. 128)

El principal problema, es la falta de recursos hídricos tales como: el agua potable, alcantarillado y saneamiento ambiental, así también de infraestructura como iluminación, calzada y otros componentes de primera necesidad. (Sandoval, 2015, pág. 128)

1.9.4 Comunidad Cochas

Se encuentra ubicado al noroeste de la provincia de Imbabura, su principal actividad económica es la agricultura, con grandes deficiencias en el desarrollo de infraestructura y manejo del agua potable. La principal problemática es el agua potable, alcantarillado o saneamiento ambiental. (Sandoval, 2015, pág. 128)

1.9.5 Comunidad Chilco

Ubicada al sur de la provincia de Imbabura, la actividad económica es la agricultura y ganadería, no se encuentra conformada por ningún territorio, la principal problemática, es la dispersión territorial de las cuencas hidrográficas, con un bajo nivel de segregación del agua potable, a nivel parroquial, se distingue una gran área de posicionamiento considerado el asentamiento humano más grande de la parroquia de Angochagua. (Sandoval, 2015, pág. 128)

La parroquia cuenta con oficinas del GAD parroquial en el centro de la comunidad, sin embargo, presenta una gran deficiencia de los servicios básicos, como la baja dotación de agua potable, el alcantarillado, saneamiento ambiental, esto ha generado problemas de comunicación entre los moradores del sector y así también entre las comunidades aledañas, dispersando los servicios sociales y públicos, a causa de estos asentamientos humanos, gran discrepancia política entre los moradores. (Sandoval, 2015, pág. 128)

En conclusión cada una de las comunidades que integran a la parroquia de Angochagua, son de vital importancia para el desarrollo de la parroquia; todas las comunidades cuenta con un alto valor cultural y tradicional, lo cual crea diversidad de paisajes, caracterizándose por sus grandes ecosistemas, además de sus elementos naturales muy vitales que favorecen al desempeño social, económico como al turismo de la parroquia de Angochagua, logrando potencializar y valorando cada uno de estos paisajes, es posible detectar el medio más viable de la actividad económica emergente.



Imagen 9. Comunidad de La Magdalena
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.10 PROBLEMÁTICA

1.10.1 Situación actual del problema

Angochagua es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Imbabura, tiene aproximadamente 159 años, actualmente cuenta con 4 mil habitantes, de igual forma está dividida en 6 comunidades: Chilco, Cochas, Zuleta, La Rinconada, Angochagua y La Magdalena, además posee con una gran diversidad de atractivos turísticos como de entornos naturales en sus comunidades.

La parroquia de Angochagua posee varios atributos culturales, patrimoniales y naturales, entre ellos está la actividad productiva manufacturera de bordados como de paisajes, flores, aves. Además de grandes extensiones de páramo protegido que logra cubrir todas las faldas de la comunidad, tomando en cuenta que tiene un alto valor cultural e histórico. Del mismo modo las características geomorfológicas de su medio construido, es el protagonista de un espacio de carácter patrimonial con características de arquitectura vernácula, que llevan el espíritu de la parroquia en cada camino como: los senderos que conforman este lugar así también sus comunidades y alrededores.

Angochagua ha logrado ser una de las parroquias con más años de antigüedad en la historia, manteniendo su identidad a través del desarrollo económico en su cultura, tradiciones y costumbres, mismas que con un enfoque global han logrado extender el concepto de patrimonio tangible como intangible, el cual sin dudad se requiere mantener y demostrar, así permitiéndoles satisfacer las necesidades de sus habitantes como turistas. Logrando su desarrollo local enfocados en los principales ejes social, socio-económico además del turístico de este sector. Tras el desarrollo económico del lugar estas potencialidades características que se han mencionados anteriormente, con el pasar del tiempo se ha devaluado, su valor en un intento de expansión hacia nuevas tecnologías, como manejo de suelos agrarios, según lo declarado en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de Angochagua, este sector posee un déficit en cuanto a la morfología del lugar, en su uso de suelo enfocando a la actividad agrícola en un 75% disipando el espacio consolidado.

A causa de esto se genera un fragmento social entre el medio construido y la baja cantidad poblacional que actualmente reside en la parroquia de Angochagua, de forma similar debilitando el crecimiento como el desarrollo de la red vial en la que los senderos son inaccesibles para los pobladores, así también para todas las personas que lo visitan. Entre estos se encuentra el déficit de infraestructura turística como equipamientos, de igual manera debilitando la conformación del paisaje rural como el desarrollo del uso de suelo. Cabe recalcar que las ramas importantes son los ejes de productividad tales como el económico-productivo e histórico- turístico.

En este ámbito es importante identificar y caracterizar los distintos paisajes construidos, *ver (Imagen 10)* además de todos sus elementos, así como su patrimonio emergente, de igual forma, lograr identificar la permanencia continua o quiebre de los mismos en cada uno de los paisajes detectados. La investigación busca interpretar el patrimonio tangible e intangible a favor del paisaje cultural, con el objetivo de entender las dinámicas implícitas en el proceso del desarrollo cultural, explotando sus posibilidades de aprovechamiento en la ordenación del espacio turístico.

La valoración permitirá identificar las vinculaciones y relaciones que se desarrollen entre el paisaje cultural, el patrimonio existente y además de poder enlazar espacios turísticos con alto valor tradicional que son muy relevantes para la parroquia de Angochagua.

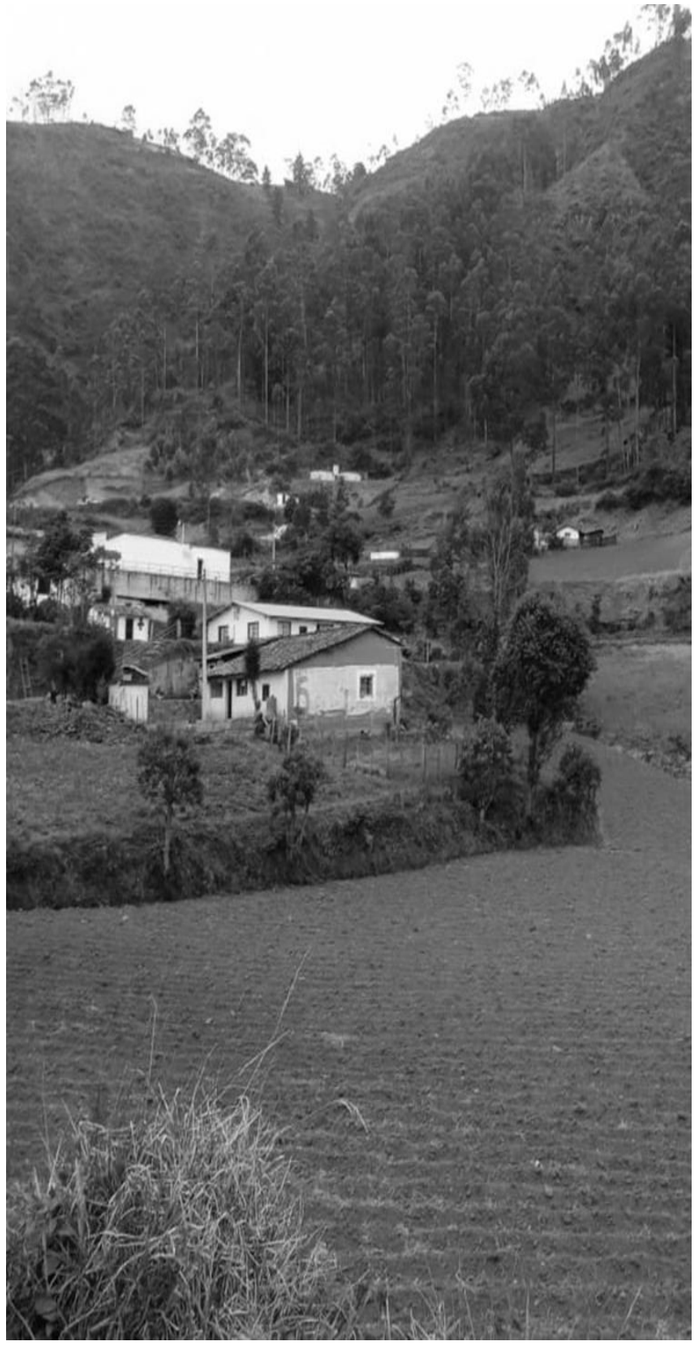


Imagen 10. Comunidad de La Angochagua
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.11 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Árbol de problemas de la parroquia de Angochagua.

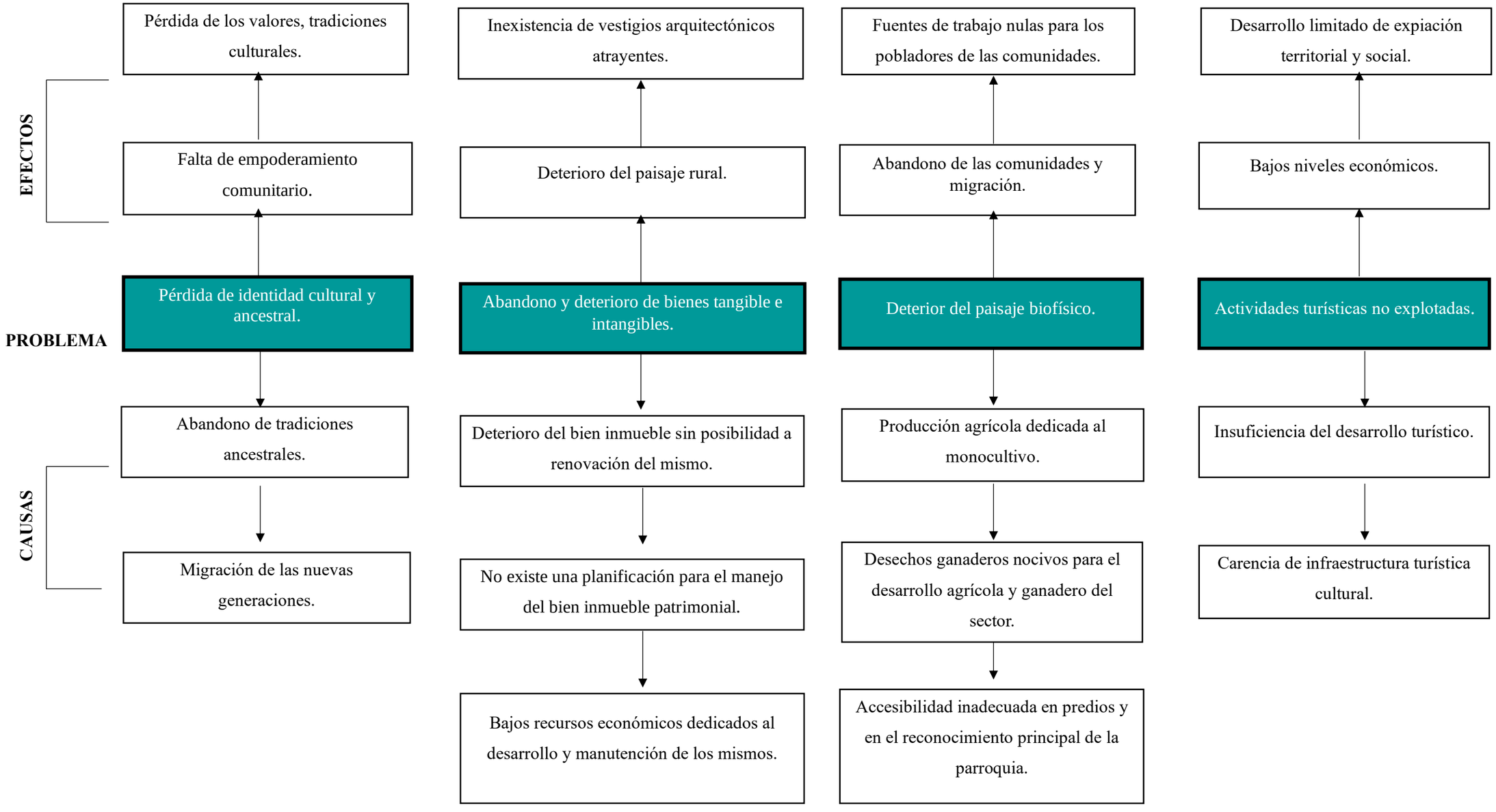


Tabla 6. Árbol de problemas
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

1.12 Alcances del proyecto

1.12.1 A nivel de planificación urbana

La propuesta a nivel de planificación urbana es de un sendero paisajístico cultural y patrimonial, esta estrategia nos ayuda a generar una infraestructura coherente al territorio, permitiendo conectarse con el resto de parroquias por medio del cambio de uso de suelo creando sectores centrales de comercio que genere actividad económica e integración de la comunidad con la reactivación del turismo

Área de intervención: Parroquia de Angochagua.

1.12.2 A nivel de diseño urbano:

Se sugiere el rediseño de las vías como de los senderos de la sociedad, para tener una mejor articulación y movilidad, estableciendo un espacio más seguro, organizado o transitable para los peatones a las diversas zonas de la parroquia, de tal forma que esté dotada de mobiliario, arborización e iluminación, señalización y espacios de permanencia que nos apoyen a jerarquizar con más trascendencia del peatón, ciclista y del transporte.

Área de intervención: Área Rural de Angochagua

1.12.3 A nivel de diseño arquitectónico:

Diseñar un sitio de venta del trabajo autóctono, como contestación a las necesidades poblacionales de la sociedad de Angochagua, para hacer el mejoramiento de los indicadores del confort y la calidad de vida, ver *(Imagen 11)*.

Área de intervención: Angochagua Alto



Imagen 11. Plaza central de Angochagua
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen Capítulo 2. Vestimenta típica de la Parroquia de Angochagua; *Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9); Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Capítulo 2

ESTADO DEL ARTE

2 ESTADO DEL ARTE

2.1 PAISAJE CULTURAL “Antecedentes teóricos”

UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura define al paisaje cultural como una obra de arte artificial, construida por el hombre, a partir de un espacio natural. La UNESCO lo define como “la representación combinada de la labor de la naturaleza y el hombre. Es un espacio territorial muy definido que se relaciona con un evento o con un personaje histórico o autóctono, lo que le confiere valor estético y cultural, los paisajes culturales, en tanto elementos artísticos, encierran un valor intangible como simbólico que habla y comunica elementos de su entorno, además de las personas que allí habitan; *ver (Imagen 12)***.** Son espacios que no siempre son reconocidos ni protegidos de manera adecuada por las comunidades cercanas, por lo que muchos de ellos se han nombrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad, con el objetivo de garantizar su preservación”. (UNESCO, s.f.),

Gobierno de España

El “Ministerio de cultura y deporte Barcelona – España” define al paisaje cultural como: el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido, además de valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad. Sin perjuicio de los valores culturales reconocibles en la mayor parte de los paisajes, a los efectos del presente Plan Nacional, se considerarán paisajes en función de la definición anterior, de interés cultural; así como la dimensión paisajística de los bienes culturales, de acuerdo con los objetivos y criterios que se establecen en este documento”. (Cultura, 2007)



Imagen 12. Mujer Anciana Parroquia de Angochagua
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

La universidad de Murcia según el planteamiento “La categoría de paisaje cultural” establece la definición de paisaje cultural como:

Una variación de la naturaleza la cual ha sido intervenida por el hombre el cual ha insistido en formar, emplear, tramitar y gozar del manejo que impulsa el desarrollo de los valores propios de la cultura. No obstante, se define al paisaje cultural como la existencia del hombre y las actividades, rasgos y características perdurables en el tiempo, estas son la elección tomada como modelo para permanecer como identidad de los pueblos o asentamientos humanos la cual se ve reflejada en la expresión física y en gráficos que se definen en las preferencias de la conducta representativa del ser humano. (Muñárriz, 2011, pág. 56)

“Cualquier elemento de un paisaje posee múltiples valores, pero el significado que le otorgan los perceptores al paisaje es esencial. De acuerdo con esta idea podemos reducir complejidad y variedad de estudios sobre el paisaje condensándose en cuatro tipos de miradas”. (Muñárriz, 2011, pág. 56)

2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES

CONCEPTOS.

Paisaje

Lo conceptual del "paisaje" ha sido estudiado a lo largo de la historia a partir de su significado etimológico, el cual intenta establecer similitudes entre su significado y la visión conceptual cultural. La relación entre estos estudios se erradica hacía que los dos vienen de raíces lingüísticas y pertenecen a la misma ubicación geográfica, estos factores condicionan la forma de analizar e interpretar el paisaje mismo que varía a partir de cada cultura en la que se esté deseando integrar. (Linse, 2017)

Según la investigación de la geografía Joan Nogué, se entiende al paisaje desde diversas tipologías, primordialmente debido a que la concepción del paisaje es indagada, además depende de quién lo observe y analice. Debido a esto surgen varias hipótesis sobre la conceptualización del paisaje, en este proceso la definición de paisaje puede definirse como intangible y efímero, en su defecto este se transforma en un medio tangible que se vuelve tangible. (Linse, 2017)

La idea del paisaje cultural es la interpretación actual, moderna del significado que se expresa en la conceptualización del paisaje como tal, es así que está disciplina varía de acuerdo al concepto sea orientado, la sociedad es otro factor importante, que se toma a favor de la percepción de la cultura, tradiciones y valores antagónicos, con referencia a creencias e historia reflejadas en el concepto mismo de paisaje; *ver (Imagen 13)*. Todos los paisajes que se determinen como territorio paisajístico llevan elementos históricos, mismo que llevan en conservación además del proceso dinámico del ser parte de un todo, el cual fortalece la identidad, ya que este es el resultado mismo de la cultura reflejada en los hechos que se edifican en el territorio, el cual se ve favorecido en el aspecto físico natural al tener parte de mismo un medio construido. (Linse, 2017)

Cultura.

La conceptualización de "cultura "nace para dar oposición al" Alta Cultura" ya que se genera grandes teorías racistas que generaban la discrepancia hacia la antropología, de tal forma que esta busca establecer diferencias sobre las jerarquías de organizaciones humanas que se desarrollaron en Europa, sobre toparse con el desarrollo del mundo. (Luna, 2013, pág. 3)

Sin embargo, es preciso mencionar que él significado de "cultura” en relación a un criterio etnográfico, se convierte en un medio



Imagen 13. Sendero vía a la comunidad Angochagua
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

global de amplios conceptos como el arte, costumbres, valores, conocimientos, moral, derechos y toda actividad como hábito adquirido e intervenido por el hombre. (Luna, 2013, pág. 3)

La definición de la cultura se desarrolla entre diferentes elementos que se definen en el desarrollo o conservación de las costumbres, además de los valores ancestrales, mismas que con el paso del tiempo ha ido construyendo, generando características, patrones que se impregnan en los pobladores para convertirse en rasgos culturales, confirmando paisajes de alto valor patrimonial, natural y paisajístico. (Luna, 2013, pág. 3)

ENFOQUES

Enfoque temático Paisaje cultural

La conceptualización de "paisaje cultural" es la integración del medio existente, a esto se le suma los rasgos que ha dejado la historia, sin embargo, este término no puede adaptarse para determinar soluciones a los problemas actuales, en consecuencia, el paisaje cultural se ha expandido para integrar, aceptar, nuevos conceptos de manera que se pueda enfrentar a los problemas que en la actualidad se dan en el medio ambiente y así también en el paisajístico. (Muñárriz, 2011, pág. 61)

Es importante entender que en la conformación de este término se han integrado las particularidades del medio natural, medio físico, medio intervenido por el hombre, estructura física, estructura cultural y los aspectos estéticos que definen el paisaje. (Muñárriz, 2011, pág. 62)

(Muñárriz, 2011, pág. 62), la cita mencionada nos dice que en la actualidad se precisa entender, además de estudiar al territorio, el cual se basa en comprender los pensamientos de una sociedad, como sus necesidades, preferencias o deseos, del concepto que este grupo de personas le dan al territorio, de esto se extrae una apropiación simbólica del significado del territorio, el cual modifica al medio biofísico en el paisaje cultural.

La definición del paisaje cultural, es el significado de la cultura, espacios que han sido intervenidos y perdurado en el tiempo, trabajados por comunidades, pueblos o nacionalidades para convertirse en paisajes culturales. En base a la conformación de este término se ha tomado como eje principal, además de un enfoque para el desarrollo de proyecto, el cual acepta los nuevos conceptos que se han sumado a este término, "paisaje cultural", para evaluar características a favor del desarrollo y manejo del turismo. (Muñárriz, 2011, pág. 63)

Enfoque estético: unidad visual del paisaje

En la conformación del término paisaje cultural, otorga la pauta para ser interpretado a través de ideas sobre estética, ética y política, los cuales en cronología histórica se manifiestan de esta forma; el paisaje cultural se ha conformado a través de la historia, con características, expresiones como comportamientos que en la actualidad son apreciados, reconocidos, además de resguardados por las personas, mismas que ayudan a complementar soluciones de los problemas actuales. En conformidad de lo expresado anteriormente; se comparte el artículo primero en el Convenio Europeo de Florencia 2020, expresa lo siguiente: se entiende al paisaje como la percepción otorgada de una sociedad, sobre la acción de los factores humanos influidos por interacciones naturales.

Es preciso aceptar a este concepto como, la base fundamental para emplearlo en lo siguiente; todo espacio sea rural, urbano, territorios de posesión marítima son considerados como paisajes cotidianos y degradados, en su relevancia en conservación de todos los significados. Es decir, todo aquello que nos rodea, el entorno que se constituye en nuestros alrededores, es esta belleza particular de integrar el paisaje con los valores ancestrales, conformados por valiosos espacios, historias y vestigios impregnados de la majestuosidad del tiempo. (Florencio Zoido Naranjo, 2011, pág. 06)

Enfoque ecológico: unidad ambiental de paisaje

En este ámbito es importante entender que se refiere al medio biofísico, procesos de la tierra y ambientales; la conformación del paisaje se integra el medio natural, con estudios en la estructuración de la espacialidad heterogénea, en las que concentran la ecología de referencia, a un patrón de procesos donde la sociedad se relaciona con la naturaleza, determinando a la geografía como punto central que contribuyan con estudios en su conformación de este medio, se establece a la intervención del ser humano. (Muñárriz, 2011, pág. 63)

En este contexto podemos establecer al paisaje cultural como la acción simultánea de la sociedad o el medio natural, de esto se puede destacar que el manejo es dinámico entre estos ámbitos. Es importante enfocarse en las variantes de los aspectos físicos además de naturales, que modifican aquellas variables sociales, económicas y administrativas. (Muñárriz, 2011, pág. 64)

El medio ecológico, el principal término de enfoque en el cual se procura mantener y proteger, es así donde se desarrollan modelos de hábitat para poder disminuir aquellos problemas del uso como; el sostenimiento de las tierras en contribución del medio además de la conformación de la flora y fauna.

Estos modelos de hábitat, nos facilitan el poder de construir archivos que contribuyan o ayuden a los especialistas, a identificar los hábitats en calidad de conformación, a favor del cuidado de las especies de flora y fauna, en conformación de la biodiversidad.

En las actividades productivas además de poder minimizar los daños de este medio, en aportación para la conformación de una ecología protegida y preservada, es decir cada manejo en prioridad de mantener todo el medio natural en perfectas condiciones, de alta representatividad y excepcionalidad de cada espacio natural. (Muñárriz, 2011, pág. 65).

Por último; se desarrolla a planificar, gestionar acciones, ayudando a conformar una sociedad humanitaria a pesar que no afecten a otros enfoques, con una visión orientada al buen manejo y protección de estos elementos que implican el cuidado de todo el medio natural en la conformación del paisaje, además de estar a favor de la cultura que surge de la Pachamama. (Muñárriz, 2011, pág. 65).

Intervencionista: unidad proyectiva de paisaje

Según la declaración de la Unesco, es importante basarse cualquier intervención en conformidad a lo expresado en este documento, el cual aporta limitaciones al territorio, donde deja espacios con calidad de gestión y ordenamiento. (Muñárriz, 2011, pág. 68)

En este artículo existen declaraciones a favor del patrimonio contribuyendo al desarrollo cultural, *ver (Imagen 14)*, el cual actúa como mediador y fuente reglamentario del medio construido como departamentos, el cual ayuda a solucionar varios tipos de problemas, en general son temas territoriales, este favorece al desarrollo de proyectos rurales como urbanos donde fortalezcan los límites de la interpretación en conformidad de los temas empleados. (Muñárriz, 2011, pág. 68)

Cabe recalcar que todos estos aspectos son fuentes que contribuyen al término paisaje cultural ya que propone programas, además de propuestas para el desarrollo del territorio como es el paisaje y su simbolismo como cultura, todos estos son parte de la



Imagen 14. Estadio de la Parroquia Angochagua
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

planificación territorial, la cual ordena y favorece al desarrollo de toda Latinoamérica, sin embargo, esta planificación contribuye al desarrollo patrimonial tangible e intangible con valores naturales enfocados a la cultura. (Muñárriz, 2011, pág. 68)

Se integran ensayos proyectuales en los que favorezcan en los artículos anteriores, este tiene perspectivas que en general son referenciales a un medio territorial y geográficas, todos estos factores ayudan al desarrollo como a la contribución de soluciones, a problemas de diferentes orígenes, contra otros estudios urbanísticos que desarrollan proyectos de ámbito operativo para fortalecer todo aquello referido al paisaje cultural. (Muñárriz, 2011, pág. 68)

La unidad de paisaje es el punto medio, en valores para poder identificar o establecer las necesidades de cada uno de los paisajes y sus características. (Muñárriz, 2011, pág. 68)

Enfoque antropológico: unidad cultural de paisaje

Pará comprender la conformación del paisaje cultural, es necesario entender las diferentes ramas que integran a la conformación de las categorías de la antropología, es importante entender todos estos conceptos para poder solucionar problemas universales del medio ambiente que se observan en la actualidad. La antropología ha intentado integrar e interpretar desde este tema a varios enfoques como son: la ecología cultural, sistemática y toda categoría a la cual se la pueda relacionar. (Muñárriz, 2011, pág. 74)

El paisaje cultural es la principal referencia para adaptar los diferentes componentes como la evaluación y caracterización, el cual se entiende para poder trasladar una visión sobre el territorio integrándose totalmente en la actualidad. (Muñárriz, 2011, pág. 74)

La intervención del hombre en el paisaje cultural crea una sucesión de territorios, como de culturas que se mantienen a lo largo de la historia, el hombre es quien ha desarrollado la terminología de paisajes, es decir, la agrupación de personas que han desarrollado los primeros asentamientos y su relación con el medio natural, el cual fue modificado en conformación de un nuevo simbolismo, desarrollándose civilizaciones propias del lugar en conformidad de lo explicado. (Muñárriz, 2011, pág. 74)

El paisaje cultural se ha sometido a cambios y avances, que integran los intereses científicos, sin embargo, a pesar de todas los conceptos y significados tangibles e intangibles, el significado en toda su amplitud es un término aún poco indagado o no comprendido. En resumen, el significado de este se ha construido a favor de la sociedad y en beneficio del medio ambiente, es por ello que se lo estudia a través de diferentes medios como biológicos, estéticos, de intervención, entre otros. (Muñárriz, 2011, pág. 74)

Se entiende al paisaje cultural como la intervención humana en la que se concreta diferentes componentes que son: (Muñárriz, 2011, pág. 74)

- El componente ambiental, vegetación y todo sustrato del suelo.
- Intervención humana, considerada como todo alteración, modificación y construcción de una finalidad.
- Actividades, toda intervención de carácter económico en referencia a la cultura y creencias existenciales o formas de vida.

A favor de todo lo investigado la UNESCO ha declarado y definido que toda modificación relacionada con el paisaje cultural, es importante, que todos estén en base al desarrollo de espacios que potencialicen o colaboren con la cultura, asociadas a prácticas ancestrales, creencias y elementos dinámicos estéticos que nos ayudan a configurar al paisaje. (Muñárriz, 2011, pág. 74)

El mundo evoluciona diariamente y orgánicamente el cual infiere a todos los elementos sociales, económicos, religiosos y administrativos, en resolución al contexto establecido, el cual es reflejado a través de todas las acciones de interés**.** (Muñárriz, 2011, pág. 74)

2.3 CLASIFICACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

2.3.1 Paisaje Rural

Se conforma de factores económicos agrarios y grandes superficies de tierras dedicadas a la agricultura, siembra, ganadería, forestales. Este paisaje se encuentra alejado de la ciudad, de lo analizado sabemos que cuenta con buena calidad de accesibilidad para poder establecer una gran relación directa entre ambas fuentes territoriales, tales son urbanas como rurales. (Estela, 2020, pág. 1)

Conocemos que todo paisaje rural se conforma de una serie de elementos que le ayuden a conformarse, y se llame un territorio Rural, es decir factores tangibles e intangibles, esta relación entre ambos factores hace posible la coexistencia del medio en donde la sociedad se relacionan, sin embargo, estos son aquellos que denominan al paisaje rural como valioso, es decir que lleva valores arqueológicos, naturales, físicos o históricos. (Estela, 2020, pág. 1)

Pará poder determinar si un territorio pertenece a un territorio rural debe tener las siguientes características:

- La tierra cultivada

La tierra cultivada es el espacio dedicado al manejo agrario como la agricultura, ganadería y producción forestal, misma que debe ser producto de la intervención del hombre. (Estela, 2020, pág. 1)

- El residuo de transporte público

Es un factor escaso en el lugar, al tener menor población, la cantidad de personas es reducida, por lo que sólo existe de una o dos líneas de transporte; el cual lleva un recorrido por el territorio y otro ayuda a promover el desplazamiento hacia otros territorios aledaños, esta zona no posee varias vías alternas para la conexión de las distintas comunidades, por lo que sólo consolida una vía principal que se intercala por senderos o caminos.

- La división de terrenos

La zona rural se divide por medio de parcelas, las cuales son dedicadas al cultivo por la cantidad de nutrientes y minerales que poseen sus suelos, en otros casos también está parcela está dedicada a la rentabilidad o manejo forestal. (Estela, 2020, pág. 2)

- Turismo Sostenible

Posee residencias tangibles ancestrales como haciendas, viviendas de campo y amplios paisajes, es así que estos lugares pueden beneficiarse de esto como de los espacios abiertos, ofreciéndoles tranquilidad como paz. (Estela, 2020, pág. 2)

En conclusión, cada uno de estos factores conforman un territorio rural o son características de lo que puede llamarse como paisajes, enfocados al desarrollo rural del territorio.

2.4 TURISMO RURAL SOSTENIBLE

El turismo sostenible se ejemplifica en la práctica activa del Turismo rural como principal semejanza en la concepción de sus inicios, *ver (Imagen 15).*

El turismo es el manejo de enfocar las actividades a dar importancia relevante a espacios, eventos y acciones propias de un territorio, pero como en la socialización de la sostenibilidad este debe basarse en soportes ecológicos; que a largo plazo sean viables, es decir incrementar la actividad, mejorando la economía, sin dejar de lado la perspectiva social como ética de los pueblos o comunidades. (Torre, 2020, pág. 1)

La sostenibilidad es un proceso orientado a la conformación global de ayudar a establecer una mejor durabilidad del medio natural como cultural, a favor de mantener las áreas protegidas como están. El turismo es un potente medio de desarrollo sostenible para los medios rurales, el buen manejo de este debe comprender recursos sustentables para que este pueda tener mayor relevancia en el territorio, se comprenden los siguientes ejes en conformación del turismo sostenible: (Torre, 2020, pág. 2)

- Eje ambiental: enfocado en conservación de los recursos naturales
- Eje social: el bienestar comunitario a favor de la adaptación de los turistas entre ambos factores.
- Eje económico : sentirá toda actividad económica a los ejes planteados con anterioridad, de forma que estos mantengan una estabilidad económicamente activa para medios rurales; donde la agricultura como ganadería son las principales fuentes de trabajo brindado a las comunidades, pueblos o asentamientos humanos; la oportunidad de una nueva fuente de trabajo en el cual pueden conservar, preservar los medios que los rodean dando mayor relevancias a espacios icónicos, así también del cuidado de los valores ancestrales y tradicionales. (Torre, 2020, pág. 2)

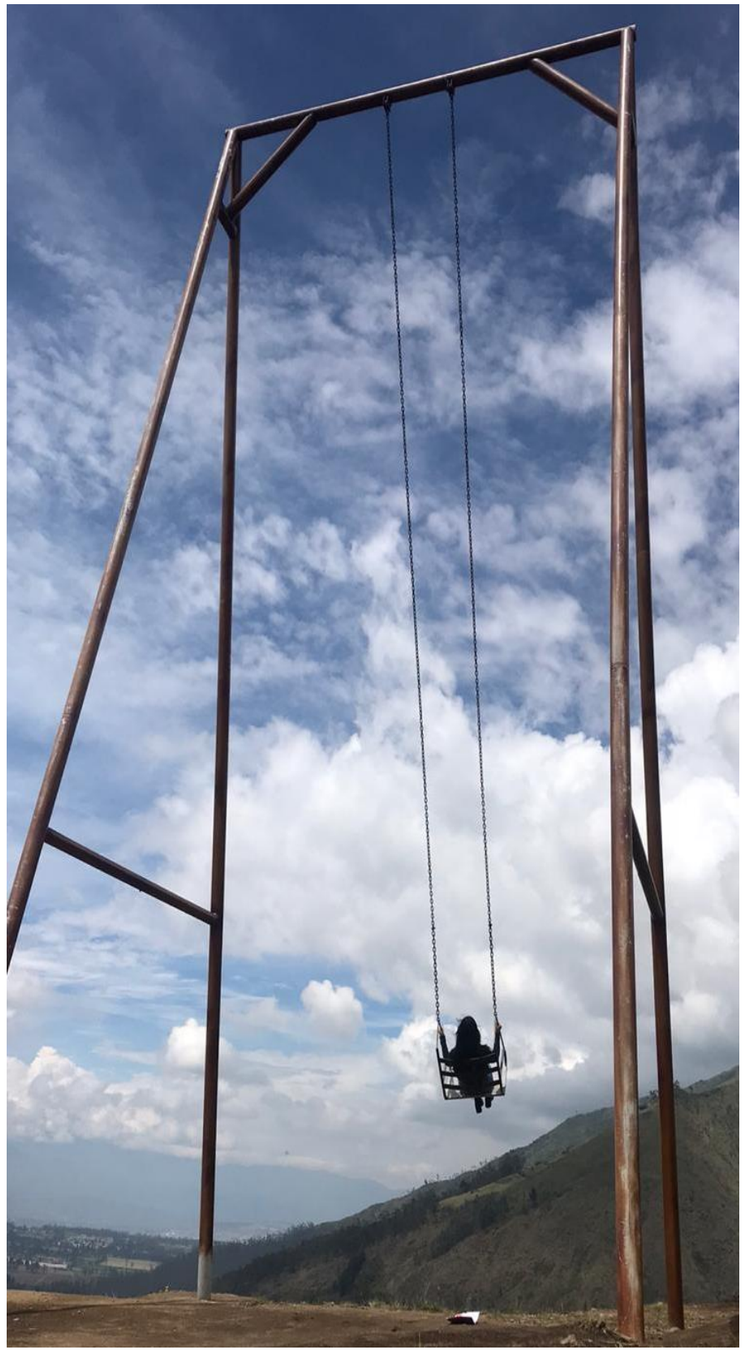


Imagen 15. Columpio de la Parroquia de Angochagua.
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.5 MARCO NORMATIVO

Se define a partir de la reglamentariedad o investigación que se realiza para proponer diferentes identidades que han elaborado planificaciones, para estándares sobre los procesos de desarrollo del paisaje cultural, así también como de acciones que se propongan al manejo, la conservación, protección de todo bien y patrimonio que se desarrolle en el paisaje definido, a favor de toda aquella propuesta que se enfoque en desarrollar al paisaje cultural en las siguientes leyes, cartas y tratados que se han investigado.

CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE

Se estableció el 20 de octubre del año 200, el cual define lo siguiente. "Se entenderá por paisaje toda aquella acción intervenida por el hombre, como de la interacción que se genera entre los factores naturales en un territorio determinado. (Sudarenko, 2006, pág. 5)

La definición de paisaje se ha ido modificando, desarrollando a través de las conexiones existentes de las nociones del entorno, como del territorio, rutas, vías, caminos o cualquier tipo de sendero que se conecte a los espacios públicos, estos escritos correspondientes a la "Carta de Cracovia", en cuanto se dice sobre el cuidado o mantenimiento de toda aquella obra cultural que se manifiesta en el territorio, desde la conceptualidad del mismo, con el objetivo de poder vincular y equilibrar a todo al medio natural, cultural, biofísicos. (Sudarenko, 2006, pág. 5)

El convenio europeo habla sobre cualquier tipo de movimiento que asocie la conceptualización del buen manejo de las obras, que se consideren favorables para el espacio público, que en su conformación posee espacios patrimoniales del mismo valor cultural. (Sudarenko, 2006, pág. 5)

CARTA DE CRACOVIA (2000)

Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido

Cada comunidad u organización de personas, comprende su memoria colectiva o consciente que cada acción del pasado es responsable de definir el patrimonio tangible; los elementos individuales que conforman a este patrimonio son precursores del valor del bien inmueble, mismos que pueden ser modificables y vulnerables a través del tiempo, de los elementos del patrimonio se definen particularidades o características que los puedan definir. (Database, 2020, pág. 2)

La comunidad se puede establecer como definir la apropiación patrimonial, a través del valor del bien inmueble definido, todo este proceso comprende la dirección en la cual puede ser identificado la conservación y restauración del patrimonio construido. (Database, 2020, pág. 2)

Todo patrimonio arquitectónico, urbano, paisajístico, todo elemento que compone los espacios habitables, tanto como de los sitios, lugares que existen en las etapas históricas, además de todo contexto social rural. El manejo puede definirse a través de distintos tipos de proceso de conservación para una mejor organización, manejo o planificación de proyectos que se propongan en acciones medioambientales, renovación, rehabilitación y restauración. (Database, 2020, pág. 2)

Cualquier tipo de intervención define decisiones, responsabilidades o secciones a partir del patrimonio tangible e intangible establecido, como de cualquier acción que no tenga un significado relativo en el presente bien público, es decir que en el futuro ayuden a que las acciones puedan favorecer en beneficio del patrimonio. (Database, 2020, pág. 2)

CARTA DE VENECIA (1964)

Las obras monumentales de pueblos, comunidades o asentamientos humanos, representan sus tradiciones como costumbres, a través de la conciencia de los valores humanos; es gracias a la humanidad que ha tomado nuevas consideraciones sobre los habitantes, donde el patrimonio se considera como un reconocimiento de salvaguardia en relación de los patrimonios frente a las generaciones ya establecida, de igual manera se desarrolla un repositorio de información propia como la UNESCO. (UNESCO, s.f.)

Los artículos importantes del Repositorio de la UNESCO son:

Art.1.- El patrimonio arquitectónico monumental se desarrolla a través de las creaciones arquitectónicas como del ambiente urbano y paisajístico. Esta noción se aplica a toda obra que haya adquirido una unificación cultural. (UNESCO, s.f.)

Art. 2.- Conservación de los patrimonios que constituyen una obra de arte como un gran testimonio histórico. (UNESCO, s.f.)

Art.9.- La restauración es un proceso que debe ser excepcional, conociendo su finalidad de conservación, promoviendo su relevancia a los valores formales, funcionales o históricos, la restauración de cada uno de estas acciones se considera como razones estéticas y teóricas que se distinguen por un solo conjunto arquitectónico. (UNESCO, s.f.)

Art 10.- Las técnicas ancestrales manifiestan las acciones de consolidación para mantener los elementos monumentales de alto valor categórico en relevancia, de cuyo movimiento moderno actual varía entre la técnica o la materialidad a pesar de la conservación y construcción cultural de nuevos activos. (UNESCO, s.f.)

2.6 REFERENTES URBANOS

2.6.1 Paisaje Cultural Eje Cafetero En Colombia

- Entidad: Región cultural, económica y ecológica
- País: Colombia
- Subdivisiones: Departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío, noroccidente de Tolima, norte y oriente del Valle del Cauca, suroeste de Antioquia.
- Superficie: 1411,2 km²
- Población: 2 700 000 hab.

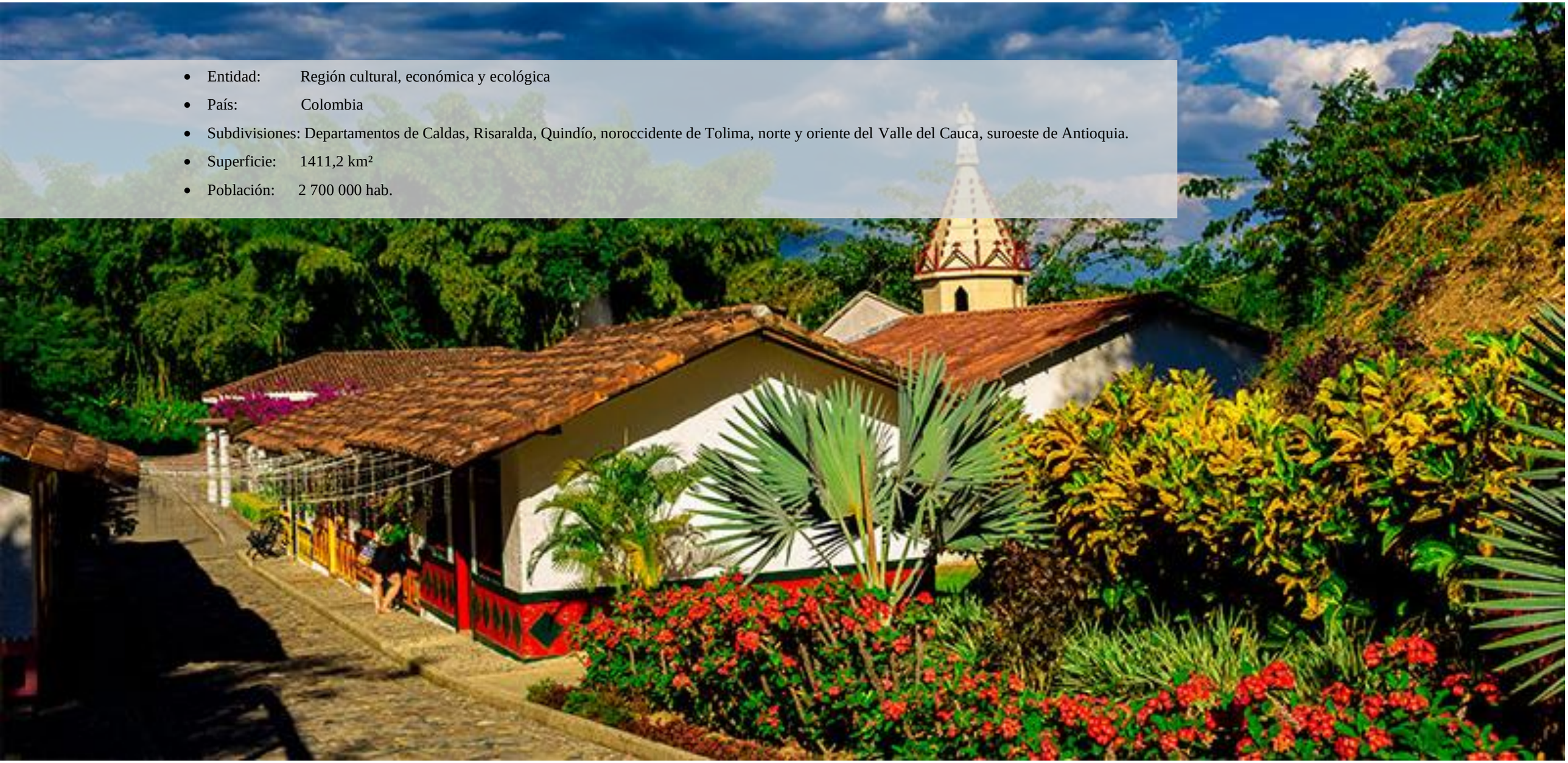


Imagen 16. Salento, Quindío, Colombia
Fuente: (Josefina Salcedo, 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

EJE CAFETERO EN COLOMBIA

En Colombia, el eje cafetero es la conformación de pueblos vivos llenos de color, grandes montañas , *ver (Imagen 17)* que pintan de color verde el paisaje; también las plantaciones de café, la diversidad de fauna con colibríes, monos, pájaros jilgueros, tierra de estupendos aromas, grandes o fructíferas tierras, la viva esencia del café en el aire, las gastronomía el chocolate, la agua panela, todo aquel espectacular paisaje es el eje cafetero, lleno de aromas, sabores, también espacios dignos de visitar y conocer. (Lety, 2019, pág. 1)

Características generales

El eje cafetero se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Colombia, se encuentra limitando al norte con Antioquia, al Este con Caldas y Tomilla, al sur Quindío y el Valle del Cauca, al oeste con Chocó, consta de una extensión de 175 km, para tomar esta ruta, el trayecto dura aproximadamente siete horas, ya que no existe recursos económicos para conformar una vía nueva de mejor calidad, esta ruta pasa por los siguientes pueblos: Buenavista, Pueblo de Tapao, Río verde, Montenegro, Quindío, Circasia y Filandia. (LLC, 2017, pág. 11)

Cultura cafetera

La cultura de este lugar o más conocido como el eje cafetero, es un factor muy valorado, el cual destaca su gran espíritu emprendedor, la calidad humana de sus pobladores o la gran visión para los negocios, con grandes extensiones de tierra, el café es el producto que ha llevado a desarrollar un sin número de actividades ancestrales de valor cultural, las cuales son orgullo de los pobladores y quienes conforman el eje cafetero como:



Imagen 17. Patrimonio Arquitectónico, lienzo urbano, calles del eje cafetero
Fuente: (Lety, 2019)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Las artesanías: Basa su economía en trabajo artesanal, desarrollándose con la misma temática del café, tales como los sombreados de agua dueño "murales", los canastos de Finlandia, así todo producto proveniente de la caña guadúa, así también los productos comestibles como son: las colaciones, los dulces de panaderos, piononos como los corchos de panela y azúcar morenas, todos estos elaborados de la caña de azúcar, además de la mezcla de café o chocolate que al igual son reconocidos. (LLC, 2017, pág. 11)

La gastronomía: Es uno de los manjares del mundo según algunos estudios desarrollados en este lugar, como la bandeja paisa o montañera, caracterizada por los varios métodos en los que se las puede elaborar, de presentaciones coloridas e inigualable estética, el reflejo de la variedad de productos que se cultivan en las fichas cafeteras, de caña y de refinerías. (LLC, 2017, pág. 11)

Las manifestaciones artísticas: El café ha sido la inspiración de muchos protagonistas de novelas, películas, poemas, pinturas y fotógrafos, que han plasmado en cada uno de estos medios la riqueza de las tierras, las leyendas de la Madre, el Monte, el Hohan, todos aquellos aspectos como espíritus o la manifestación de Colombia. (LLC, 2017, pág. 11)

Juan Valdez: Personaje representativo que descubre públicamente el café, creada la Federación en el año de 1959; gracias a ello se destaca la vestimenta típica como es el sombrero, la ruana o el carriel que hace parte de las festivas, ferias típicas del lugar, en la que los colombianos bailan disfrutan, gozan de música folclórica, las fiestas más representativas del lugar son el Carnaval del diablo así también otras fiestas como son las de la Virgen de Guadalupe y ferias como la de Manizales, todas estas fiestas ancestrales de alto valor cultural son íconos representativos de la ciudad de Colombia. (LLC, 2017, pág. 11)



Imagen 18. Patrimonio arquitectónico, calle de Buena Vista, pueblo del paso perteneciente al eje cafetero
Fuente: (LLC, 2017, pág. 11)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

En otro aspecto de suma importancia se encuentra la arquitectura la cual está inspirada y enfocada en las técnicas españolas, como son los muros de tapia pisada, que al pasar del tiempo ha sido modificada con el bahareque, *ver (Imagen 18)* el cual se ha globalizado en toda la región, se ha convertido en la técnica constructiva más valorativa a nivel cultural expresando la universalidad de la cultura cafetera, la cual es el resultado de la intervención del hombre en el desarrollo formal, funcional estético, tecnológico, el cual atribuye a los primeros asentamientos de pueblos o territorios del siglo XIX, todos estos requerimientos se hicieron a favor de las necesidades de estos grupos de personas, en tanto a sus necesidades se incrementa el desarrollo de soluciones que se sustentan en el uso de materiales del lugar como vegetales, fibras, ramas y todo tipo de elemento que pudiera conformar una herramienta para la confirmación de construcciones, así con el tiempo todas estas se modernizaron, hoy en día, son de construcción tradicional, en algunas de estas aún se observa los muros de caña o bareque de construcciones prehispánicas, resultado de la conquista América. (LLC, 2017, pág. 11)

Rutas turísticas en el paisaje cultural cafetero

En los últimos años se han fortalecido las rutas turísticas, ya que el turismo es una de las principales fuentes de economía activa, que ayuda a muchas a familias otorgándoles un trabajo fijo o poco forzado, por efecto de esto la economía se enfoca en diferentes sectores de trabajo, actividades, servicios como de productos, convirtiéndose en lugares de desarrollo y residencia hacia las adversidades, Colombia posee una geografía de alto valor cultural, patrimonial, natural, es por ello que aparte de la producción del café, este país se encuentra rodeado de altos espacios turísticos de grandes paraísos paisajísticos; sin embargo, es necesario mencionar que Colombia, es el segundo país de exportación del cacao, evaluando al café como el mejor del mundo según estudios de expertos. Se trata de un país grande que posee varias rutas como concepciones con pueblos, todos de alto valor cultural, paisajístico, caminos, además de senderos que llevan al turista al corazón del territorio. (T.Quindío, 2020, pág. 3).

Departamentos que lo conforman.

Quindío: en este lugar acoge muchos de los lugares más atractivos turísticos que pertenecen al eje cafetero como son: El Parque del café, Panaca Recuca, el Parque los Arrieros, *ver (Imagen 20)* entre otros, varias parcelas son dedicadas a la siembra y cultivo del café, entre ellas varias haciendas como son la Hacienda Colombia, Café San Alberto que se ubica en Buena Vista, en concordancia de esto cercanamente se encuentra en aeropuerto el Edén, los diferentes destinos que se encuentran en este país son dignas de visitar o conocer su alto valor cultural como, las tendencias económicas y productivas. (T.Quindío, 2020, pág. 3)

Caldas: La ciudad más famosa tiene por capital a Manizales, visitada por una multitud de visitantes a sus ferias, *ver (Imagen 20),* posee inigualables espacios de alto valor arquitectónico como patrimonial, pionera de la impartición del turismo, con alto valor natural y biofísico, las rutas a los principales puntos centrales como: el Nevado del Ruiz; el alto valor turístico del lugar a generado que exista gran variedad de hoteles, que poseen varios atractivos, adicional a esto Caldas es una de las ciudades con grandes investigaciones sobre el manejo del café CENICAFÉ, sin embargo, esta ciudad ha conservado sus paisajes naturales en gran medida, siendo así, esto ha generado que acoja gran diversidad de aves y fauna en general. (T.Quindío, 2020, pág. 3)



Imagen 19. Calles representativas de Quindío
Fuente: (T.Quindío, 2020)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 20. Calles representativas de Caldas
Fuente: (LLC, 2017)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Departamentos que lo conforman.

Risaralda: Es una ciudad de grandes amplitudes y su capital es Pereira, está ciudad es reconocida por su alto valor comercial y su gran desarrollo industrial es el principal territorio del Eje cafetero, el cual posee los siguientes lugares más significativos como son, el terminal terrestre cafetero, el cual se inauguró en el año 1991, Pereira, todas las ciudades o pueblos que la conforman cuentan con infraestructura turística, como es hoteles, tiendas comerciales, boutiques, cafeterías, *ver (Imagen 21-22)*. Es importante mencionar que se encuentra ubicada a 30 minutos de la concepción del eje cafetero de los Termales de Santa Rosa, entre ellos uno de los atractivos turísticos más importantes son el eje cafetero, así también otros atractivos son como el parque Ukumari, el cual es un zoológico que igual es un atractivo que se encuentra a pocos minutos de Pereira. (T.Quindío, 2020, pág. 8)

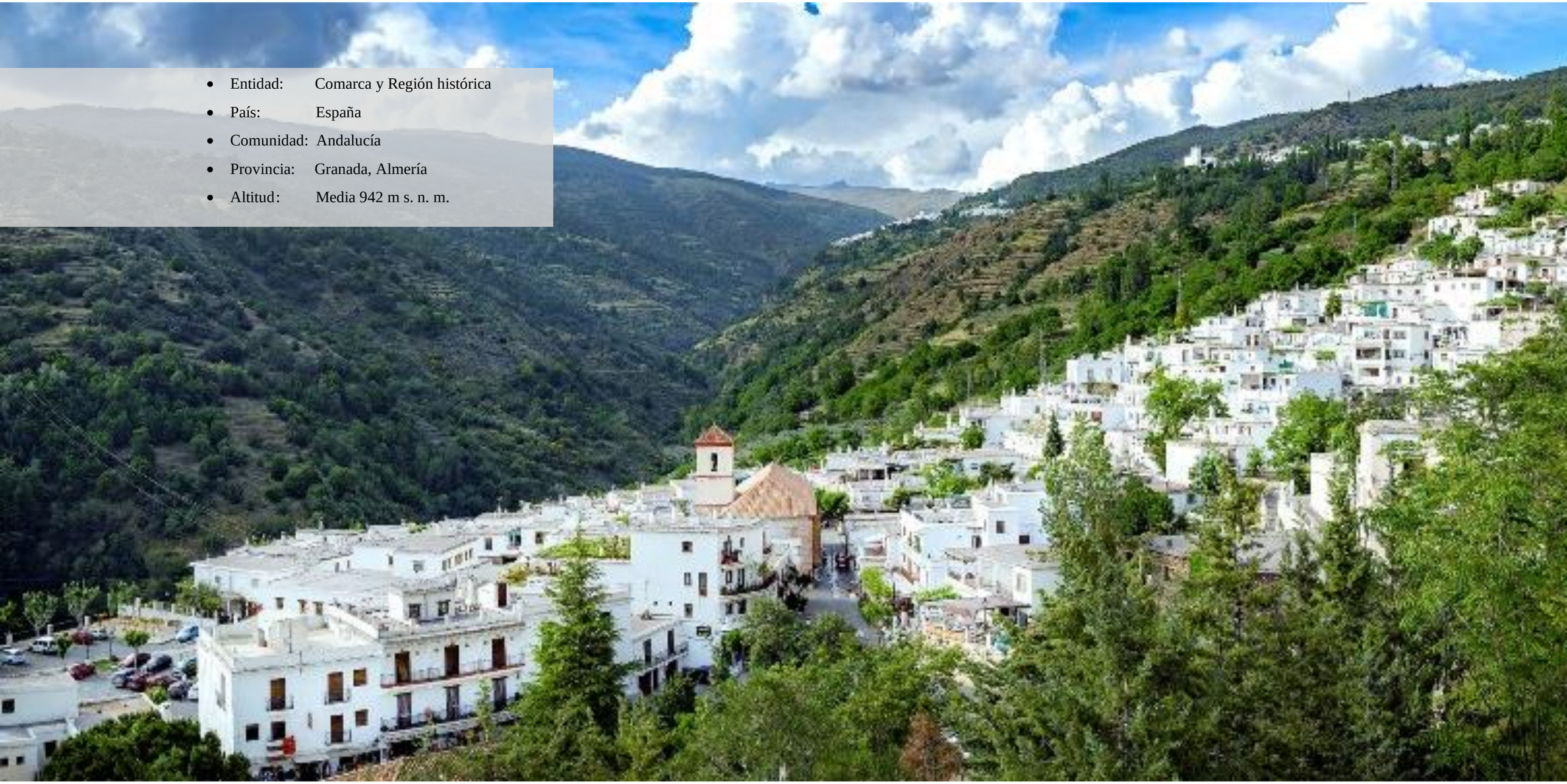


Imagen 21. Fachadas representativas de Risaralda
Fuente: (roughguides, s.f., pág. 13)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 22. Sendero del eje Cafetero en Colombia
Fuente: (roughguides, s.f., pág. 13)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.6.2 Paisaje Cultural De Alpujarra



- Entidad: Comarca y Región histórica
- País: España
- Comunidad: Andalucía
- Provincia: Granada, Almería
- Altitud: Media 942 m s. n. m.

Imagen 23. Paisaje Cultural de Alpujarra
Fuente: (Alpujarra, 2008, pág. 14)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

PAISAJE CULTURAL DE ALPUJARRA

Alpujarra es uno de los pueblos con mayor adaptación geográfica en todo el entorno físico, en su mayoría el entorno particular es de montañas, las cuales se encuentran distribuidas por medio de gradas de conectividad, con el objetivo de aprovechar el medio climático del entorno Mediterráneo. En la construcción del tejido urbano principalmente se conforma de la mayor ocupación de suelo, es decir de uso residencial en su mayoría, es por ello que no existen espacios de áreas abiertas, en concordancia de su dificultosa topografía, *ver (Imagen 24),* esta estructura corresponde a toda el área apartado del borde que delimita a Alpujarra de otros asentamientos aledaños, existen dos factores que influyen en la determinación del paisaje alpujarreño, en su conformación este territorio, tienen vías sumamente angostas y en su conformación territorial varias que conforman extensiones que generen núcleos conformados por viviendas. (Alpujarra, 2008, pág. 14)

Cultura de Alpujarra

Escribir sobre esta cultura, sobre los alpujarreños se representa no sólo por la historia que trasciende en el espacio, sino también en la actualidad, este concentra las características, los pasatiempos, las actividades, así como actitudes y aptitudes de todos los pobladores. Todo este arduo trabajo sobre el desarrollo de su cultura, se destacan en diferentes actividades o disciplinas como**:** (Alpujarra, 2008, pág. 16)

- La arquitectura
- La agricultura
- La artesanía
- La gastronomía



Imagen 24. El paisaje Alpujarra
Fuente: (Alpujarra, 2008)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El estilo arquitectónico de Alpujarras

Uno de los aspectos más peculiares como importantes de la cultura, es que cada construcción está con fuentes o miradores, es tan estático y determinada la ordenación territorial que únicamente la conformación de estas produce un paisaje inigualable, o sea en la mayor parte de espacio, vías o sitios se componen de elevado costo cultural debido a que en su ordenación inventan un precioso "paisaje cultural". Hay diferentes núcleos de población, pueblos relativas a diferentes conectividades existentes entre todo el paisaje de Alpujarra, *ver (Imagen 25)* La categoría de la región además se caracteriza de distinta forma, por esto ciertos pueblos permanecen llenos de inmuebles, en su mayoría modernos u otros generalmente solamente son residencias, es de esta forma que se crean diferencias e interrelaciones entre el mismo entorno. (Alpujarra Paisaje cultural , 2015).

La característica particular de Alpujarra es la cubierta a dos aguas, mampostería de bloque, *ver (Imagen 26)* conformados entre dos o más pisos, sin embargo, este lugar es parte de las tribus, fueron los pioneros en la conquista de estas tierras, en las que se han acogido las diferentes técnicas evolutivas como constructivas. (Alpujarra Paisaje cultural , 2015)

El urbanismo

Los pueblos se adaptan a la geografía física, Alpujarra es una comarca esencialmente montañosa, se disponen en escalera y orientados al Sur o espacios abiertos, con la finalidad de aprovechar la bonanza climática del Mediterráneo; hoy en día la práctica de los pueblos está encalada, aunque en otras épocas, quizás por motivos defensivos o por falta de disponibilidad de la cal, se camuflaba perfectamente con el paisaje al utilizar los mismos materiales en la construcción que los que se encontraban en los alrededores. (Alpujarra, 2008, pág. 22)



Imagen 25. Arquitectura de Alpujarra
Fuente: (Alpujarra, 2008)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 26. Arquitectura de Alpujarra
Fuente: (Alpujarra, 2008)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 27. Parcelas Urbanas de Alpujarra
Fuente: (Alpujarra, 2008, pág. 29)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Objetivo esencial o general

Es importante definir la estructura para determinar la valoración o protección de los estados que enfocan el desarrollo del territorio en conceptualizaciones de alto valor cultural y tradicional, se destaca la Cuenca del Río Guadalfeo, en cuanto a la antropología del reconocimiento sobre las alternativas sociales como prácticas. (Alpujarra, 2008, pág. 29)

Objetivos concretos o específicos

- Cuidado y conservación de todos los bienes inmuebles en los que se desarrolla toda actividad agrícola de carácter ecológico con un alto desarrollo de la flora y preservación de la fauna, es decir, en contemplación de todo el paisaje agrícola de Alpujarra. (Alpujarra, 2008, pág. 29)
- Cuidado, conservación y resguardo de todo el patrimonio vegetal, con relación al desarrollo de sus usos, *ver (Imagen 27)* (Alpujarra, 2008, pág. 29)
- Generar y construir políticas de acción que sirvan para la conservación, las cuales permiten grandes alternativas de desarrollo económico que amenacen a cada uno de los cuidados o conservación de cada uno de los bienes que se encuentran protegidos, los cuales comprenden a toda la zona de la Sierra Nevada. (Alpujarra, 2008, pág. 29)
- El municipio de Alpujarra se concibe en todo el bien del paisaje cultural que se desarrolla el en Granada, de todo esto destaca lo ancestral, desarrollándose cada material que se refiere al paisaje histórico de las comunidades, se determina como paisaje natural y cultural, consiguiendo cada uno su propia identidad. (Alpujarra, 2008, pág. 29).
- El cuidado y conservación de todos los elementos patrimoniales, como las obras arquitectónicas que llevan su historia en cada una de sus paredes, así también las construcciones de la cultura que se asienta en Alpujarra.
- Por último, se incrementa un modelo de gestión pública, el cual pueda ayudar al desarrollo económico, como en sus potencialidades que posee, además de su vía al turismo, el cual tiene el principio del respeto incrementándose al entorno. (Alpujarra, 2008, pág. 29)

Turismo rural: Rutas temáticas

Alpujarra , es un pueblo que sabe potencializar el turismo y todos sus recursos, de tal forma que todos los recursos de infraestructura son puestos al servicio para todos los turistas que visitan este lugar, se encuentra lleno de rutas turísticas temáticas en favor de la cultura, rodeada de senderos, recorridos turísticos de salud, turismo cultural, ecoturismo, turismo emergente, turismo de montaña y toda actividad que potencialice la economía o dinámica en el desarrollo de la Alpujarra, así también este destino integra el alojamiento temático de todo tipo de características de los pueblos y todos los paisajes del lugar con su majestuosa diversas características de la naturaleza y ecosistema. (Alpujarra, 2008)

Rutas "agua de la alpujarra"

Desde el principio de la creación del pueblo alpujarreños, denominaron al agua como principal elemento de vitalidad y esencia como representativo de la cultura, *ver (Imagen 28)*; es así que todos los recursos que corresponden a infraestructura turística, son puestos al servicio de todos los turistas para la visita de aquellas rutas turísticas que toman la temática del lugar, para hacer de esta experiencia, algo más significativo, la hidrología es la principal fuente de atracción. (Alpujarra, 2008)

Entre el desarrollo de esto existen varias rutas. La Alhambra y los cármenes Albaizyn, esto significa "Viña de Dios" su característica más representativa es su representativa arquitectura, la cual es frágil o leve, donde se integra en todos los marcos integrados en la Sierra Nevada del Río Darro. (Alpujarra, 2008)

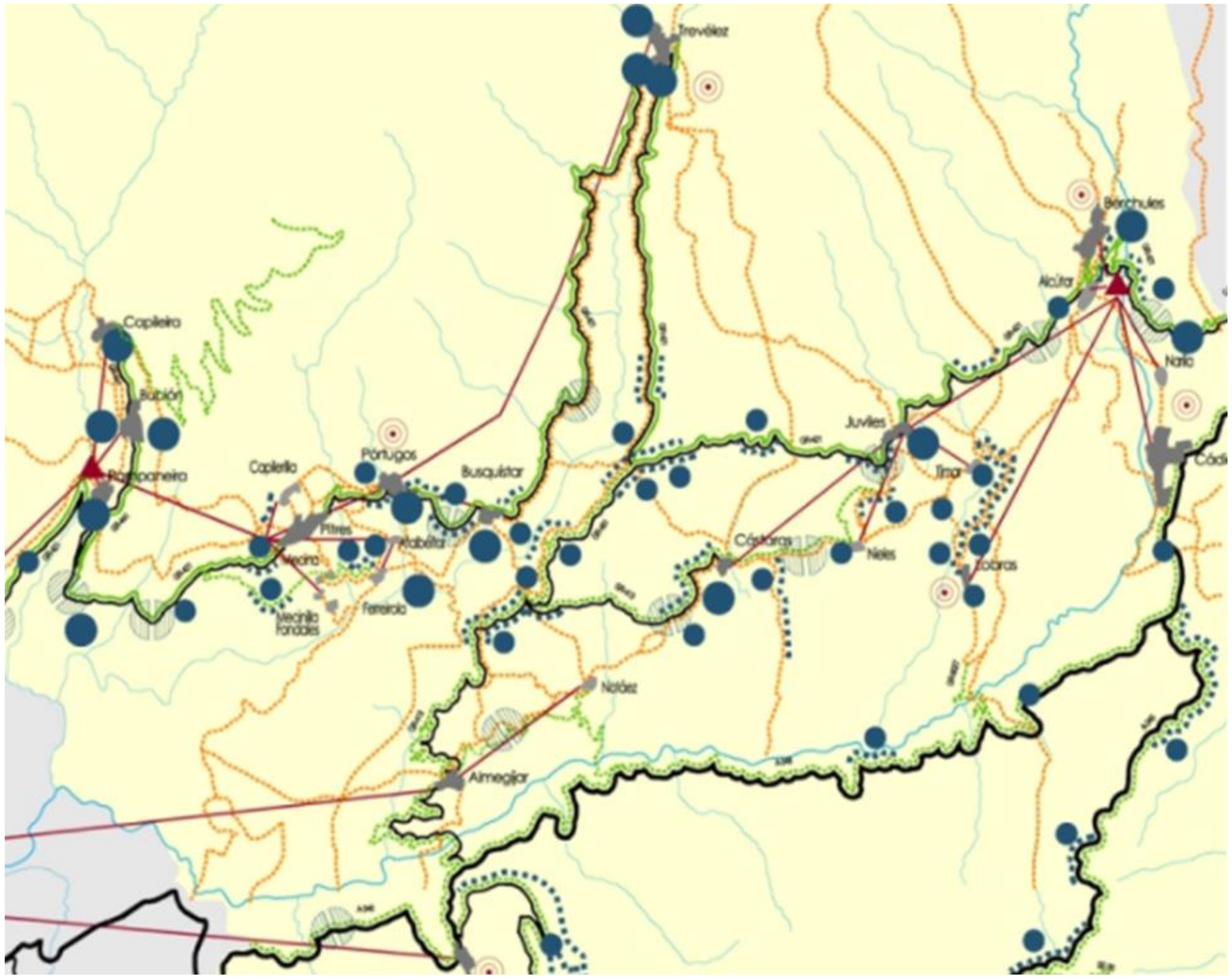


Imagen 28. Esquema de Acciones para las Redes de Articulaciones Territorial y el Paisaje
Fuente: (Alpujarra, 2008)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

En esta ruta se brindan 3 diferentes itinerarios, el cual se desarrolla por una vía lineal y sus últimas dos partes se concentran en vías circulares, el cual es un transcurso de exhibo recorrido, se convierte en un transcurso largo, además de agotador, *ver (Imagen 26).* Está ruta se mide por el corrido completo de la misma es decir sin paradas, a una velocidad que pueda ser tolerable y a buen ritmo sin excederse sino solo manteniéndose, la mayor característica de Alpujarra, es su distinguida topografía o su desarrollo que se vivían en tres días; todos estos destinos parten de Cádiar, el cual se organiza en tres diferentes itinerarios como lo antes ya mencionado en una misma vía de ida y vuelta a diferencia de las otras que rodean los alojamientos. (Alpujarra, 2008).

2.7 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

2.7.1 Plaza Artesanal Reina Victoria

- Arquitectos: Eduardo Pérez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, José López
- Ubicación: Quito, Ecuador
- Socios a cargo: Pablo Castro Guijarro, Roberto Morales Guijarro
- Ingeniería: Macroconsult
- Categoría: Mercado Artesanal + Centro Cultural
- Área: 4260.0 m2
- Año Proyecto: 2016



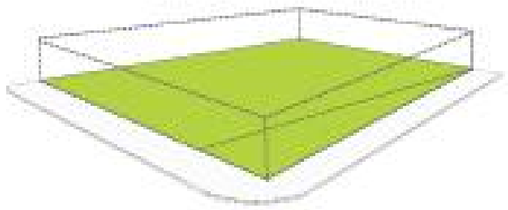
Imagen 29. Plaza Artesanal Reina Victoria
Fuente: (Roberto Morales, 2016)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Concepto

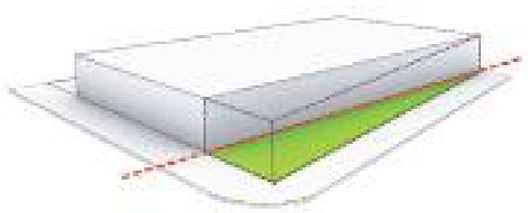
Se lleva a cabo totalmente una nueva iniciativa conformada por un grupo de partes autóctonas, de tamaños diferentes y trascendencia parecidos, conectados por un patio interior, además de diversos espacios públicos en los pisos mejores, compuestas por un mercado artesanal dinamizado por algunas ocupaciones complementarias que promueven el negocio artesanal, llevando a cabo a grado nacional como atracción para turistas nacionales o mundiales. (Roberto Morales, 2016, pág. 12)

Partido arquitectónico

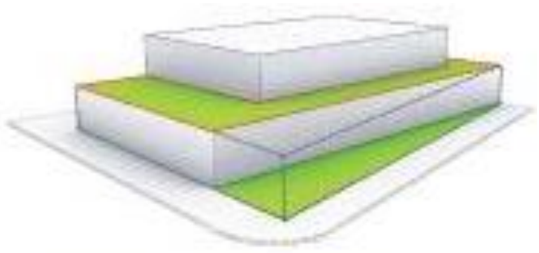
Terreno



Programa + plaza pública



programa + espacio público superior



El concepto se basa en el desarrollo de la espacialidad, conjuntamente con la conformación formal del emplazamiento de la plaza, como un objeto arquitectónico, se establece pautas entre la forma de cada uno de los volúmenes que se conforman para definir un solo proyecto arquitectónico

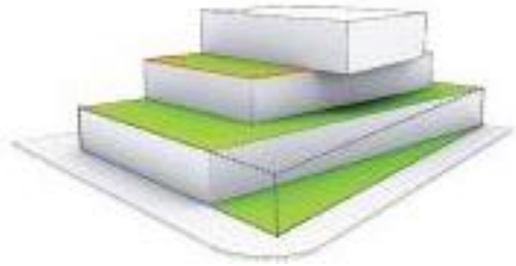
La funcionalidad tiene como principio diseñar espacios para la plaza artesanal atendiendo a que sean útiles, cómodos y respondan a las necesidades de los usuarios.

Los aspectos estéticos o formales, son parte importante del proyecto, es por ello que al proyectar los espacios estos se puedan vincular.

Los usuarios que van a diferentes áreas del espacio arquitectónico son de vital importancia, ya que estos promueven el uso de la edificación, además de ayudar a fortalecer las áreas de reacción y espaciales del lugar.

Por último, se conforman diferentes pisos, en las cuales se intercala el uso de cada una de ellas y su ocupación, dando jerarquía en dos últimos volúmenes, el primer volumen se desarrolla el ingreso central, además del ingreso en todo el lateral derecho del volumen arquitectónico, estableciendo una conjugación de circulaciones y espacialidad para el usuario.

Espacio cultural



Plano permeable



Ingreso



Imagen 30. Primera Fase Partido arquitectónico
Fuente: (Roberto Morales, 2016)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Imagen 31. Segunda Fase Partido arquitectónico
Fuente: (Roberto Morales, 2016)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Idea Principal

Es promover el negocio de los productos artesanales nacionales, sin embargo, además experimentar un recorrido llamativo, el cual muestra diversas facetas históricas, sociales, turísticas y culturales del Ecuador, a fin de transformarse en un ícono cultural-artesanal que actúe como catalizador urbano, es una composición urbana abierta para todos los habitantes. (Bautista Daniel, 2020, pág. 17)

Descripción

Taller EC, ha presentado imágenes de la que va a ser la Plaza Artesanal Reina Victoria, un plan cultural localizado al norte de Quito, Ecuador, situado en frente de un clásico mercado artesanal, la nueva iniciativa está formada por un grupo de partes autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior. (Santos, 2015)

Objetivo

La finalidad de la Plaza, es fomentar el negocio de artesanía nacional en un llamativo ambiente, por lo cual el exterior de la composición contará con murales nativos como una transición e invitación al espacio interior. (Santos, 2015)

Características

El plan cuenta con diversos espacios públicos en los mejores pisos, incluyendo "un mercado clásico estimulado por ocupaciones complementarias que promueven el negocio artesanal como un llamativo turístico de la casa mundial" *ver (Imagen 32)*. (Santos, 2015)

A la vez consta de diversos espacios para el beneficio de la metrópolis y de los usuarios que se hallan en sus alrededores, así como a los extranjeros, que se animen a ir a el sitio debido a que es un ícono representativo de la cultura del Ecuador – Quito, *ver (Imagen 33)*. (Santos, 2015)



Imagen 32. Planta baja
Fuente: (Bautista Daniel, 2020)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 33. Primer piso
Fuente: (Bautista Daniel, 2020)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 34. Fachada frontal, Plaza artesanal Reina Victoria
Fuente: (Santos, 2015)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Análisis Funcional

La obra, alberga espacios cerrados como estacionamientos subterráneos, 50 locales comerciales, restaurantes, un centro cultural y un espacio al aire libre sin dependencia, la Plaza pretende convertirse en un ícono cultural y catalizador urbano para la zona. *ver (Imagen 33).* (Santos, 2015)



Imagen 35. Análisis Funcional, Plaza artesanal Reina Victoria
Fuente: (Santos, 2015)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Análisis Estructural

La estructura principal está hecha de hormigón armado, tiene una luz de 8 m, el estilo rectangular de la edificación forma cubiertas planas, como el contorno de sus fachadas tiene microporosidades en sus paredes haciéndolas permeables, así proporcionándoles una brisa constante en el interior, dándole un estilo más cultural. *ver (Imagen 36).*

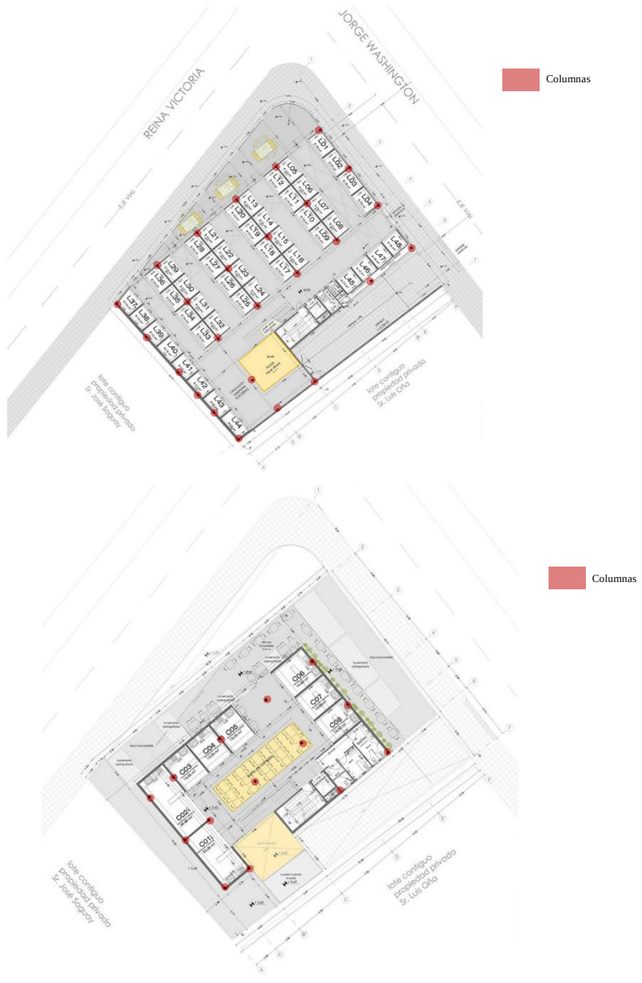


Imagen 36. Análisis Estructural, Plaza artesanal Reina Victoria
Fuente: (Santos, 2015)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 37. Fachada frontal, Plaza artesanal Reina Victoria
Fuente: (Bautista Daniel, 2020)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.7.2 Mercado De Abastos De Curacautín / Taller Viga Maestra



- Cuidad: CURACAUTIN
- País: CHILE
- Arquitectos: Taller Viga Maestra
- Área: 848 m²
- Año: 2021
- Arquitectos A Cargo: Jaime Andrés Gatica Martínez
- Ingeniería: Jaime Chaperón Fonseca

Imagen 38. Mercado De Abastos De Curacautín / Taller Viga Maestra
Fuente: (Ott Clara, 2021).
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Concepto

Su emplazamiento define en condiciones únicas, para convertirse en un polo articulador del turismo, como una metrópolis, brindando servicios para los turistas que atraviesen en la diversidad de sus paisajes de montaña, además de lograr integrarse el proyecto con su entorno. (Ott Clara, 2021).

Partido arquitectónico

El partido general se crea desde 2 volúmenes que tienen dentro un lugar intermedio, de esta forma, está establecido una plazoleta, que va a servir para hacer ocupaciones propias del comprar y ocupaciones de carácter cultural, además, su interior tiene un volumen destinado a cocineras, este se realiza bajo el término del fogón, recolectando la tipología de las rukas mapuche / pehuenches del área cordillerana. (Astaburuaga., 2021, pág. 10)

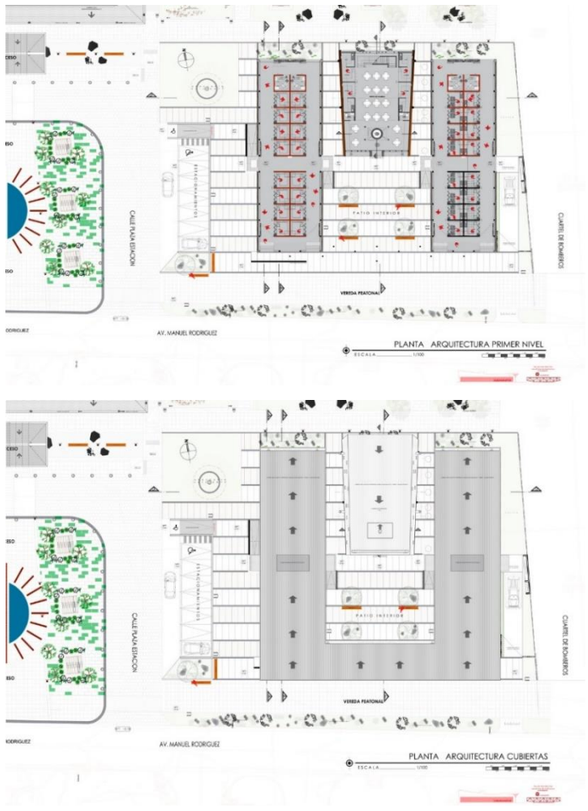


Imagen 39. Plantas arquitectónicas
Fuente: (Astaburuaga., 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

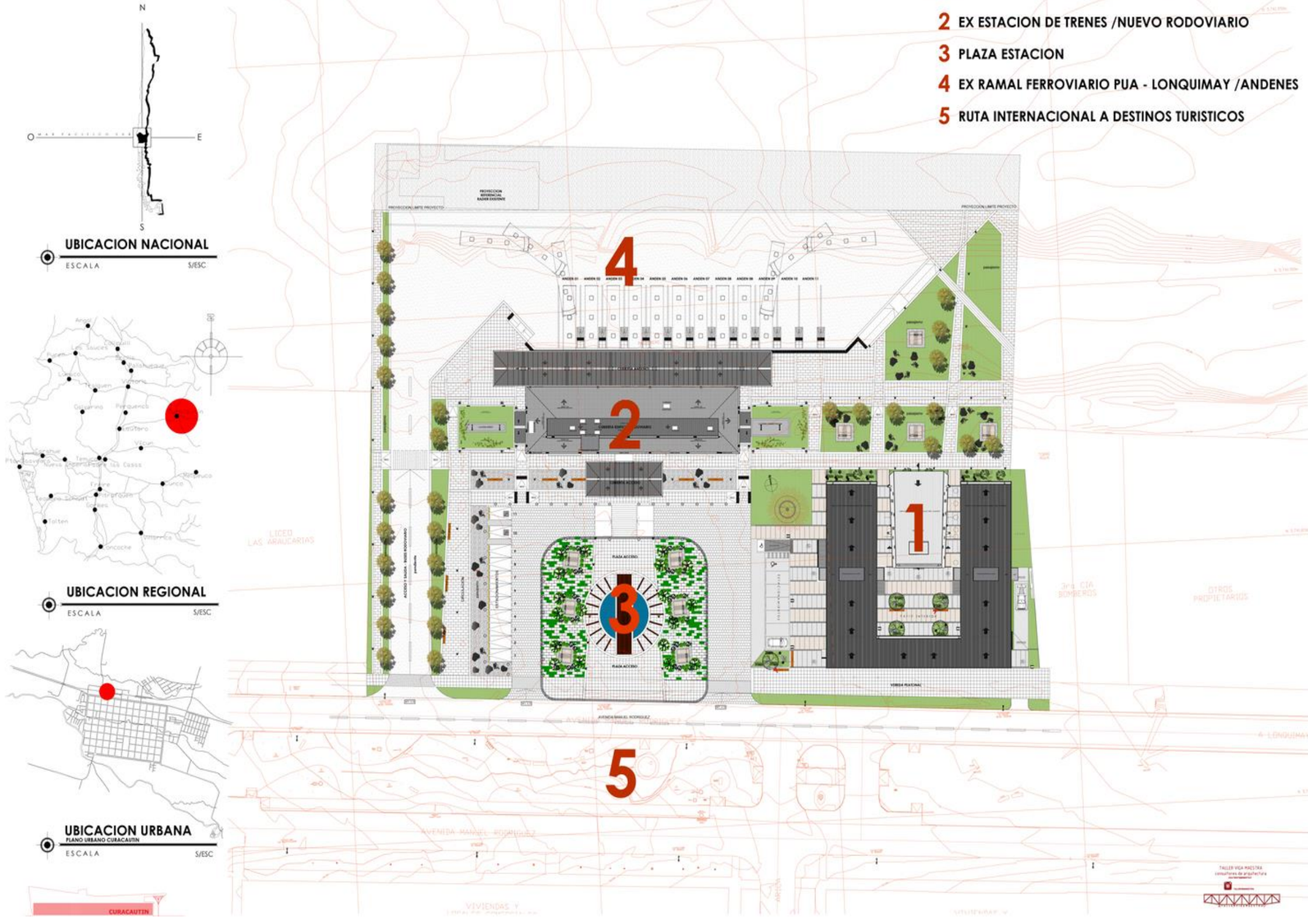


Imagen 40. Implantación General, Mercado de Abastos
Fuente: (Astaburuaga., 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Idea principal

Su emplazamiento se define con condiciones únicas para convertirse en un polo articulador del turismo como una metrópoli cabecera de servicios para el viajero que se travesía en su diversidad de paisajes de montaña. (Ott Clara, 2021)

Características

Dentro de su imagen arquitectónica, se retoman elementos de diseño que rescatan la identidad de su contexto geográfico y cultural, la madera y zócalos revestidos en piedra volcánica, aproximándose a una arquitectura que refleje una condición rural. Por otro lado, se vincula con la principal avenida arboleda de la comuna *ver (Imagen 39)*, (Astaburuaga., 2021, pág. 10).

Los locales pasaron a reconvertir su pasado de explotación forestal, para aceptar un nuevo papel turístico y con ello una secuencia de nuevos equipamientos de infraestructura pública, que buscan potenciar totalmente una nueva imagen de la región y robustecer los emprendimientos locales. (Ott Clara, 2021)

Descripción

Se emplaza de forma conjunta con el nuevo Terminal Rodoviario, obra realizada además por el taller o que reconstruye la vieja estación ferroviaria del ramal Púa, esta obra busca potenciar la tradición de lo local, el negocio justo, además de convertirse en un parador turístico para robustecer las economías locales y sustentables. (Astaburuaga., 2021, pág. 10).

Objetivo

Esta obra busca potenciar la tradición de lo local, además del comercio justo y transformarse en un parador turístico para fortalecer las economías locales y sustentables del sector. *ver (Imagen 42)* (Ott Clara, 2021).

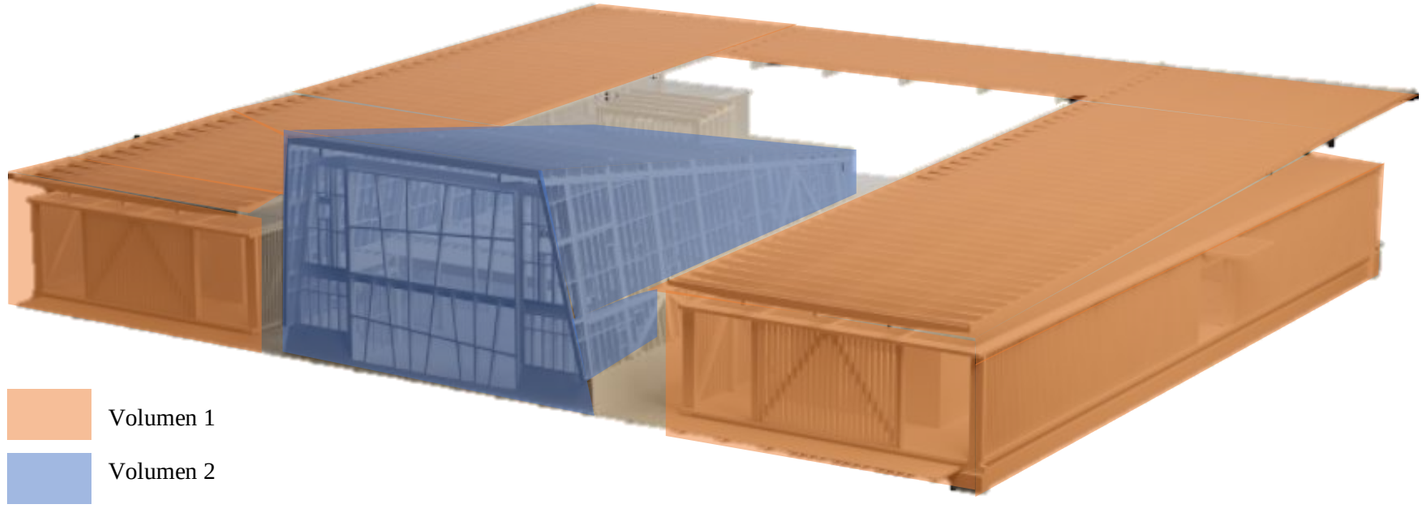


Imagen 41. Volumetría del Mercado De Abastos
Fuente: (Ott Clara, 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

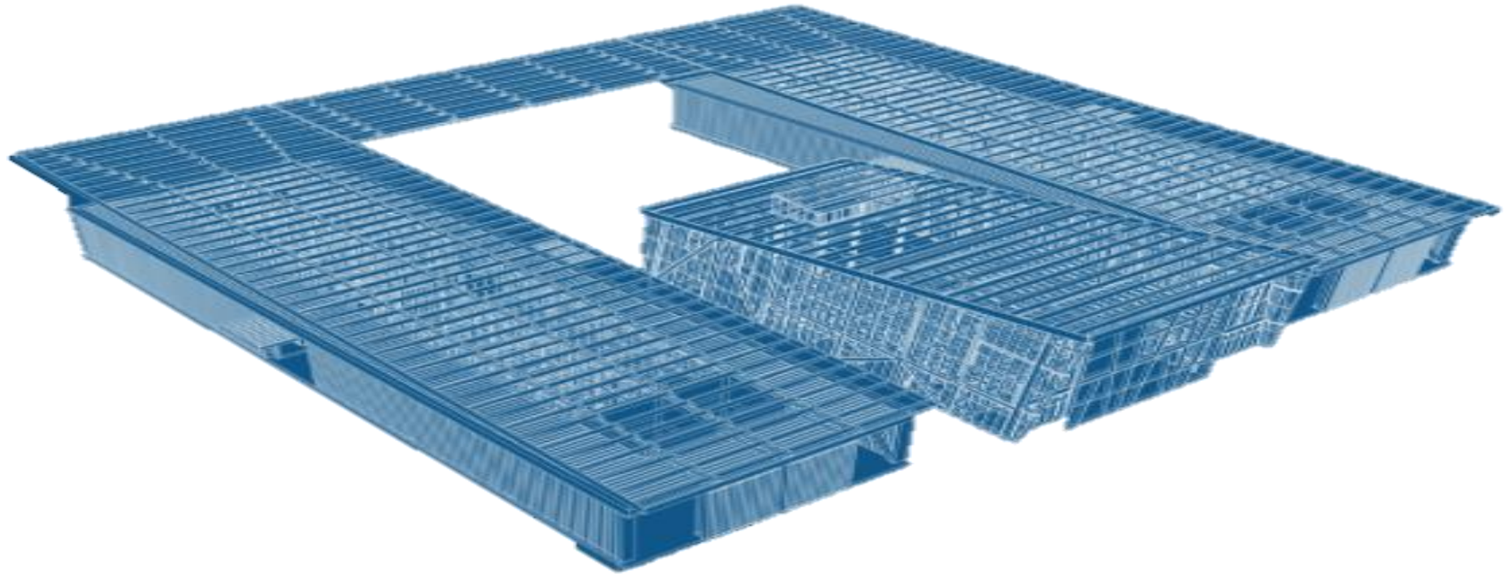


Imagen 42. Estructura del Mercado De Abastos
Fuente: (Ott Clara, 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Análisis funcional

En términos de funcionalidad, se habla de una composición dedicada al trueque comercial o intercambio de productos, son pequeños locatarios la que cuenta con 32 locales de comercialización, un patio de comidas con zonas de comedores públicos y 4 cocinerías de comidas típicas, más servicios anexos, esto para el beneficio del usuario, *ver (Imagen 44)* (Ott Clara, 2021)

Análisis estructural

Se ejecutó en madera de pino radiata y elementos principales de madera laminada, esta solución se modeló bajo el software Cadwork y mecanizada con máquina de tecnología CNC para fabricación de piezas de madera por la empresa Timbre, *ver (Imagen 43)* en conclusión, permitió la ejecución de una obra limpia, en menor tiempo, contribuyendo a la disminución de la huella de carbono. (Astaburuaga., 2021, pág. 11)

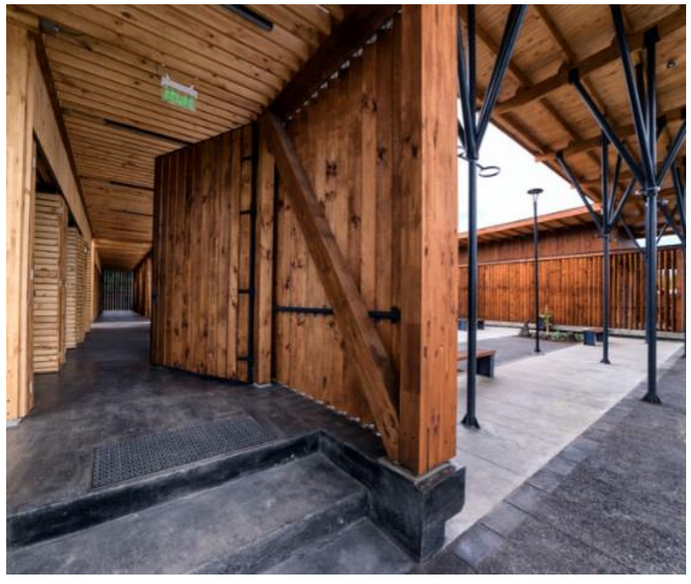


Imagen 43. Vista Interior del Mercado De Abastos
Fuente: (Ott Clara, 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

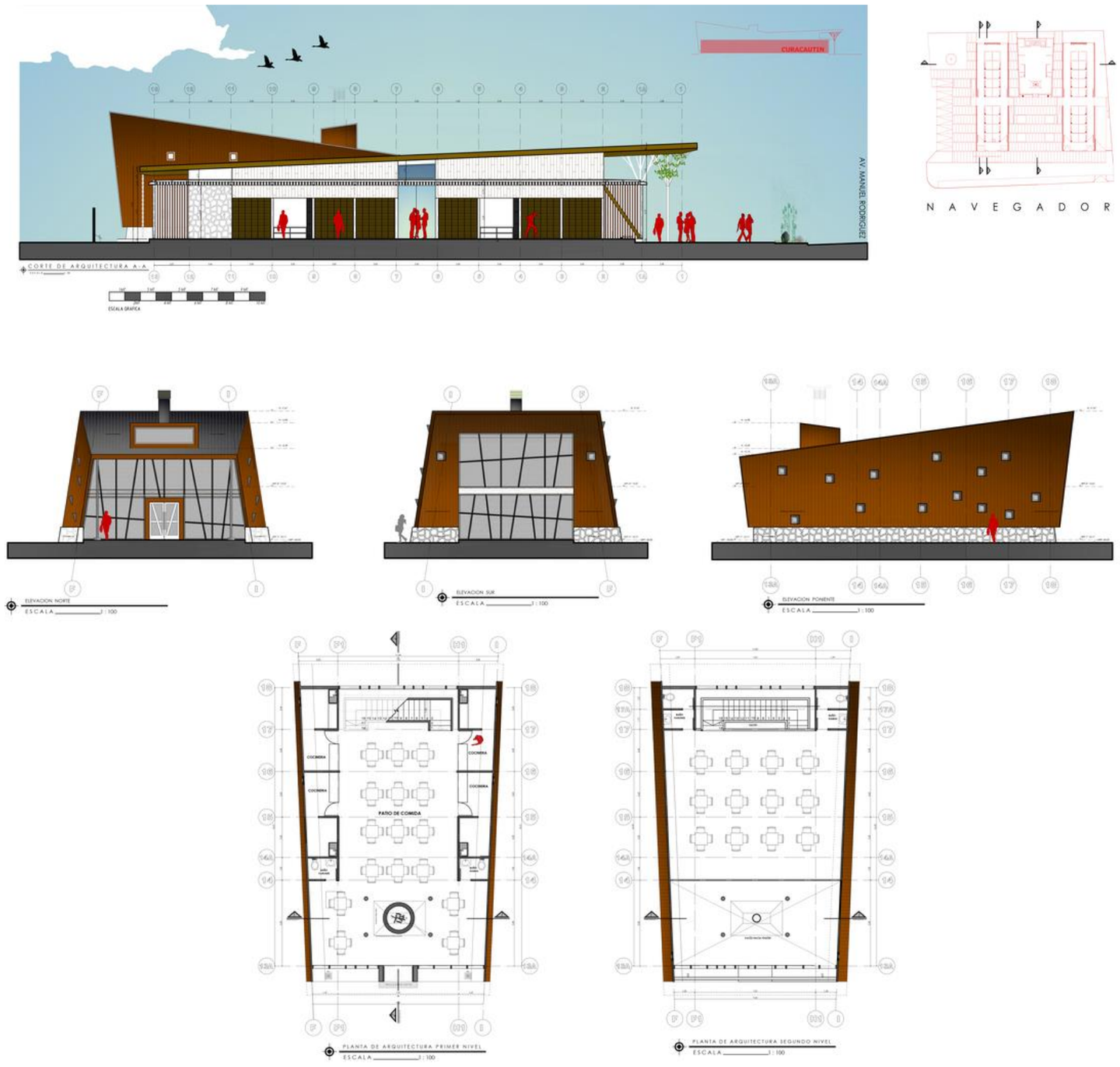


Imagen 44. Planimetría general del Mercado De Abastos
Fuente: (Astaburuaga., 2021)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.8 SÍNTESIS DE REFERENTES URBANOS

REFERENTES	PAISAJE CULTURAL	OBJETIVO	ARQUITECTURA	CULTURA	URBANISMO	TURISMO	RUTAS
EJE CAFETERO COLOMBIA	Es la conformación de pueblos vivos llenos de color y grandes montañas que pintan de color verde el paisaje, como también las plantaciones de café, la diversidad de fauna con colibríes, monos, pájaros jilgueros, posee tierras de estupendos aromas de gran cultura.	Uno de los más importantes objetivos es lograr fomentar el turismo y su arquitectura mediante rutas temáticas, entre las más importante está la ruta del café o eje cafetero, realizando una triangulación, son su pueblo aledaño, así fomentando el turismo.	La arquitectura de Colombia es muy tradicional y vernácula, sus fachadas son muy vivas, brindan alegría, además de un gran confort para todos los visitantes, este lugar brinda sitios turísticos muy importantes para el eje cafetero.	En este lugar es un factor muy valorado destacando su gran espíritu emprendedor, la calidad humana de sus pobladores y gran visión para los negocios, el producto café ha llevado a desarrollar grandes actividades ancestrales de valor cultural.	Está conformado por un sin número de calles y construcciones antiguas muy bien conservadas, estas se adaptan a la topografía que Colombia presenta.	En este tema es muy extenso y atractivos ya que nos presenta sus artesanías, gastronomía, manifestaciones artísticas, cabe recalcar al representante del café hace años es Juan Valdez, por otro lado, está su arquitectura muy atractiva, como también sus puntos estratégicos de paisaje.	Las rutas son una de las principales fuentes de economía activa, que ayuda a muchas familias otorgándoles un trabajo fijo y poco forzado, por efecto de esto la economía se enfoca en diferentes sectores de trabajo, actividades, servicios y productos.
PAISAJE ALPUJARRA	Alpujarra es uno de los pueblos con mayor adaptación geográfica en todo el entorno físico, en su mayoría el entorno particular es de montañas, las cuales se encuentran distribuidas por medio de gradas de conectividad.	Aprovechar el medio climático del entorno Mediterráneo. En la construcción del tejido urbano principalmente se conforma de la mayor ocupación de suelo es decir de uso residencial en su mayoría	Se edifican en forma de comarca, es decir, cada edificación se encuentra junto a fuentes y miradores, es tan estático y definida la ordenación territorial que sólo la conformación de estas genera un paisaje inigualable	Se representa no sólo por la historia que trasciende en el espacio y así también en la actualidad, este concentra las características, los pasatiempos, las actividades así también actitudes y aptitudes de los pobladores.	Se adapta a la geografía física, como Alpujarra es una comarca esencialmente montañosa, se disponen en escalera y orientados al Sur o a espacios abiertos.	Es un pueblo que sabe potencializar el turismo y todos sus recursos, de tal forma que todos los recursos de infraestructura son puestos al servicio para todos los turistas que visitan este lugar	Tiene 3 rutas importantes, una de más importantes es la ruta del agua denominaron al agua como principal elemento de vitalidad y esencia como representativo de la cultura.

Tabla 7. Síntesis de referentes urbanos
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.9 SÍNTESIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

REFERENTES	CONCEPTO	PARTIDO	IDEA PRINCIPAL	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	A. FUNCIONAL	A. ESTRUCTURAL
PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA	Conformada por un grupo de partes autóctonas de tamaños diferentes y trascendencia parecido, conectados por un patio interior y diversos espacios públicos en los pisos mejores	Confirmación formal del emplazamiento de la plaza como un objeto arquitectónico como tal. Se establece pautas entre la conformación de cada uno de los volúmenes que se conforman para definir un solo proyecto arquitectónico	Es promover el negocio de los productos artesanales nacionales. A fin de transformarse en un ícono cultural-artesanal que actúe como catalizador urbano.	La nueva iniciativa está formada por un grupo de partes autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior.	Un mercado clásico espacios para el beneficio de la metrópoli y de los usuarios que se hallan en sus alrededores.	Alberga espacios cerrados como estacionamientos subterráneos, 50 locales comerciales, restaurantes, un centro cultural y un espacio al aire libre.	La estructura principal está hecha de hormigón armado, tiene una luz de 8 m, el estilo rectangular de la edificación forma cubiertas planas.
MERCADO DE ABASTOS	Su emplazamiento define condiciones únicas para convertirse en un polo articulador del turismo.	Se crea desde 2 volúmenes que tienen dentro un lugar intermedio. De esta forma, está establecido una plazuela.	Convertirse en un polo articulador del turismo como una metrópoli cabecera de servicios para el viajero que se travesía en su diversidad de paisajes de montaña	Esta obra busca potenciar la tradición local, el negocio justo, además de convertirse en un parador turístico para robustecer las economías locales y sustentables. Se habla de una composición dedicada al trueque comercial o intercambio.	Se retoman elementos de diseño que rescatan la identidad de su contexto geográfico, además de la cultural, la madera y zócalos revestidos en piedra volcánica, aproximándose a una arquitectura que refleje una condición rural.	Cuenta con 32 locales de comercialización, un patio de comidas con zonas de comedores públicos y 4 cocinerías de comidas típicas, más servicios anexos, esto para el beneficio del usuario.	Se ejecutó en madera de pino y elementos principales que se derivan de la madera laminada. Se construyó en el menor tiempo, contribuyendo a la disminución del carbono.

Tabla 8. Síntesis de referentes arquitectónicos
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.10 CONCLUSIONES DE REFERENTES

Referentes urbanos

Las rutas propuestas a las diferentes escalas se produce en el desarrollo y la potencialidad de los sectores, a la vez la espacialidad del entorno nos ayuda al incremento económico, esto se produce gracias a la organización estacionaria del espacio, es decir, la organización potencial de una ruta exitosamente diseñada, se debe a la integración espacial entre los mismo, el desarrollo de una ruta turística tiene como objetivo elevar el proceso de crecimiento del espacio en los rasgos más característicos, en basé a lo estudiado se establece que la comunicación o dirección del recorrido se debe a la triangulación de los puntos estratégicos, estos convirtiéndose en puntos de encuentro, en plazas pequeñas de descanso, espacios con alto valor cultural, gastronómico, patrimonial, entre otros.

Referentes arquitectónicos

El diseño de los equipamientos, se enfocan en el desarrollo de las rutas turísticas o de una investigación previa, se basan en reflejar la arquitectura vernácula propia del lugar, enfatizando el uso de materiales, el diseño estructural, las formas lineales, ventanales que reflejen o semeja al usuario la sensación del exterior con la del interior.

La arquitectura es parte de un todo para el desarrollo de diferentes proyectos, esta se basa y a la vez se sustenta en una idea principal o en una investigación realizada, en los referentes analizados logran mantener la esencia misma del lugar reflejada en la arquitectura, es decir mimetizan el entorno con la arquitectura.

Cada diseño que se desarrolla se enfatiza en un concepto o en una idea, dándole la fuerza e identidad necesaria, logrando que cada equipamiento sea único.

2.11 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

En este capítulo nos ayuda a conocer y comprender todos los conceptos a tratarse como paisaje cultural, unidad de paisaje, paisaje rural, turismo rural y patrimonio tangible e intangible, estos conceptos nos ayudan abarcar de mejor manera como se manejan los conceptos en beneficio al paisaje cultural, siendo nuestro enfoque principal, haciendo referencia a la acción de poder analizar a la comunidad de Angochagua.

El análisis de referentes internacionales, mencionado al paisaje cultural tiene como objetivo, brindar una mejor perspectiva de las diferentes soluciones en lo que respecta al paisaje cultural, lo cual lleva a comprender cómo intervenir de una manera acertadamente tanto en lo que respecta al análisis o vinculación del paisaje de la comunidad de Angochagua, por otro punto teniendo en cuenta el entorno mediato e inmediato. Se han analizado proyectos reconocidos y extensos, cuyo análisis podrían ser re interpretados en la parroquia de Angochagua.

El aporte que estos referentes, nos brindan a la vida pública es relevante, especialmente su ciudad e integración con su entorno, además tomando en cuenta que se puede identificar en los proyectos, la primordial, conservación, cultural o el desarrollo comunitario de los habitantes o turistas, que pueden ser aplicada en la parroquia de Angochagua, logrando integrar su entorno como paisaje.

Se busca impulsar el turismo en beneficio de la comunidad, en donde el déficit de espacios, equipamientos, han sido el principal incentivo para el desarrollo de proyectos públicos como centros comunitarios de integración social, en consecuencia, el análisis, síntesis de estos referentes, nos permite tener una imagen o concepto más claro del panorama, que conlleva a proponer soluciones útiles y multifuncionales.



Imagen 45. Vista interior del Mercado De Abastos
Fuente: (Astaburuaga., 2021, pág. 11)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen Capítulo 3. Vestimenta típica de la Parroquia de Angochagua; *Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9); Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Capítulo 3

MATERIALES Y MÉTODOS

3 Materiales y métodos

3.1 INTRODUCCIÓN

Pará el desarrollo del proyecto con temática en el paisaje cultura, hemos enfocado nuestro proyecto en la metodología que ejemplifica, todos aquellos conceptos, textos y referencias citada o expresadas en este documento. (Vega, 2015).

La presente metodología pretende evaluar a los paisajes culturales para luego establecer los espacios en un rango de variables que permitan establecer una caracterización de la temática, el proyecto se base en la metodología "Guía metodológica para el paisaje cultural Ecuatoriano" misma que surge a partir de las premisas del "Instituto Nacional de Patrimonio", en su objetivo de mantener y conservar al patrimonio cultural, han desarrollado una propuesta rigurosa a favor de la sociedad, pueblos y nacionalidades que contribuyan al buen vivir, en este punto la guía metodológica surge como una necesidad de emplear como tramitar al patrimonio de manera integral, llevando a cabo su intervención más allá del objeto mismo, extendido hacia su alrededor, tomando en cuenta la monumentalidad y toda característica que sea relevante del espacio. (Vega, 2015).

El objetivo de la guía es brindar un conjunto de conocimientos organizados, sistematizados y homologados para la caracterización, identificación, delimitación, valoración y gestión del paisaje cultural (PC) ecuatoriano, en sus distintas etapas de formación. Tiene como alcance el ofrecer un conjunto de estrategias metodológicas que hagan posible y realizable dicho proceso en cualquiera de las regiones del país tanto a un nivel técnico como especializado. (Vega, 2015).

Además, nos brinda conocimientos teóricos organizados, sistematizados, homologados, para la caracterización, identificación, delimitación, valoración y gestión del paisaje cultural" (Vega, 2015). En conclusión, la metodología proporciona varias estrategias para la metodología, las cuales contribuyan al desarrollo del empleo de este proceso, y pueda ser accesible para todos los países en función de contribuir y facilitar el manejo del paisaje cultural. (Vega, 2015).

Se ha concebido como un proceso, porque nos posibilita visualizar sus distintas etapas, mismas que tienen retos, características y formas. La propuesta que se muestra es esquemática, sin embargo, son caminos comunes en los procesos de construcción de paisajes culturales, que se deben de tomar como itinerarios posibles. (Vega, 2015).

De esta manera, arrancamos el capítulo número uno con la definición de paisaje cultural, aquí en este apartado se abordan los distintos paradigmas que la categoría ha tenido a lo largo del tiempo, sus retos, sus implicaciones en cuanto a los enfoques, los actores, sus resultados y sus estrategias, así como los distintos dilemas relacionados con el patrimonio y el legado cultural y natural. Este capítulo lo colocamos como referencia para exponer los antecedentes que han sido de gran relevancia en la construcción del concepto de paisajes culturales y entender que al margen de establecer el “concepto ideal”, cuando se quiere trabajar paisajes culturales, indiscutiblemente estamos hablando de la simbiosis de dos factores imprescindibles: el medio natural, geográfico y el ser humano; o viceversa, por lo que su trabajo debe ser integral, sostenido, contextualizado y por supuesto multidisciplinario. Esto implica trabajar con un marco metodológico claramente definido cuya aplicación muestre cómo es posible obtener paisajes culturales totalmente identificados, delimitados, valorados, que nos permitan plantear, juntamente con las localidades involucradas, planes y proyectos de gestión de esos territorios para su conservación, potenciación y desarrollo. (Vega, 2015).

3.2 PROPUESTA METODOLOGÍA

El paisaje cultural que posee la Parroquia de Angochagua es uno de los más valioso que posee la provincia de Imbabura, a pesar de esto los pobladores y autoridades no han logrado revitalizar a este patrimonio, por ello la metodología a emplear tiene como objetivo trabajar de manera integral con cada uno de los elementos que componen al paisaje cultural, para luego conjugarlos en el contexto, minimizando el impacto pero generando un gran cambio a nivel paisajístico, generando procesos de intervención que integran al sistema, de tal forma que todas estas pautas contribuyan a transformación de los paisajes culturales en favor del bienestar y buen manejo del patrimonio, por el motivo se escogió la guía metodológica para el paisaje cultural ecuatoriano. (Vega, 2015).

3.2.1 Guía metodológica para el paisaje cultural ecuatoriano

La propuesta metodología consiste en delimitar cuatro momentos de importancia, los cuales se describen brevemente a continuación

1. - Delimitación e identificación del sitio: Generar una base teórica de investigación en la cual se pueda obtener conocimientos sobre el lugar, en base a esto establecer la delimitación del espacio, en la cual se desarrollarán los siguientes procesos metodológicos.

2. Caracterización: Se pretende proporcionar características al espacio delimitado con el objetivo de crear espacialidades delimitadas, dentro del espacio establecido. (Vega, 2015).

3.Valoración: En la búsqueda del desde la caracterización se establecen pautas de espacialidades las cuales, se dividen en elementos de componentes del paisaje las cuales son valoradas en rangos de relevancia que procuran establecer una base teórica informática de la situación actual. (Vega, 2015).

4. Conclusiones y reportes: Resultados del proceso valorativo ya realizado. (Vega, 2015).

3.2.2 Metodología para trabajar paisajes culturales

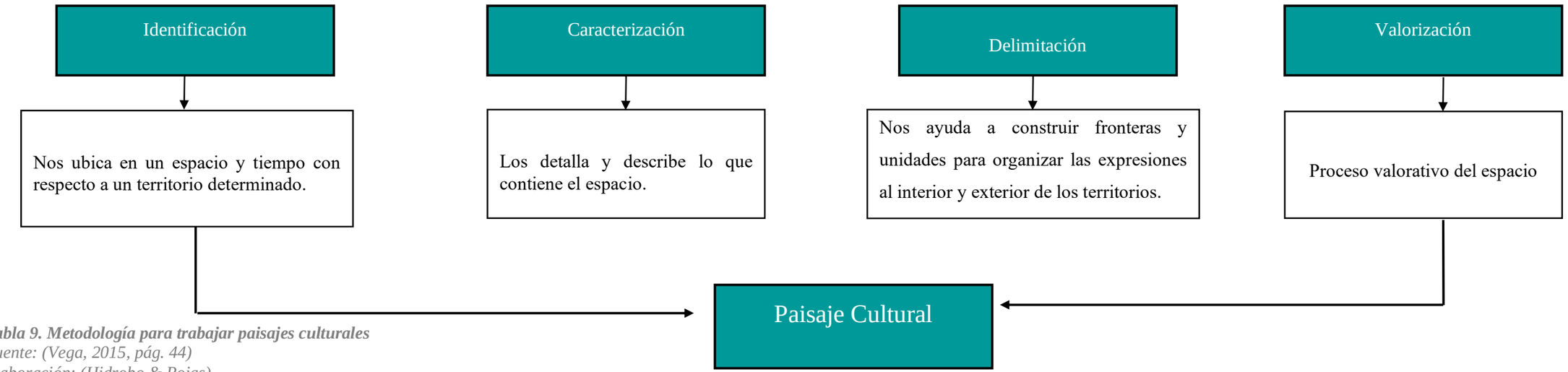


Tabla 9. Metodología para trabajar paisajes culturales
Fuente: (Vega, 2015, pág. 44)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Proceso para la delimitación del paisaje cultural				
Tema		**Actividad**	**Recursos**	**Objetivo**
1	**Dialogo de Saberes**	Se pretende establecer integrar bajo la integralidad de una misma actividad de apertura para con los pueblos, donde se puedan generar interconectares de la propuesta en la que se imparta el desarrollo del proyecto a efectuarse.	Se pretende socializar todo el proyecto, desde la propuesta hasta los métodos empleados para la generación de la propuesta arquitectónica, en favor de las comunidades y el espacio denominado a tratar.	El objetivo de desarrollar el dialogo de saberes, es poder socializar el proyecto en toda su conceptualización para que los habitantes de la parroquia de Angochagua, puedan tomar ser tomados en cuenta del proceso a desarrollarse.
2	**Identidad del Proyecto**	Definir en enfoque del proyecto en favor de la temática establecida, dando al proyecto carácter propio, generando articulaciones que favorezcan la conceptualización del proyecto.	Colectividad de parte de los autores del proyecto, proporcionar información acerca de las potencialidades del proyecto que sean de mayor relevancia para tomar una decisión acerca de la identidad del proyecto	Darle un sentido al proyecto, generar una idea proyectiva de actividades investigativas que fortalezcan la comunidad y el territorio a trabajar.
3	**Identificación del paisaje cultural**	Delimitar el espacio para poder obtener mayor información sobre el desarrollo de los espacios con mayor potencialidad cultural, tomando en cuenta la guía de operación que propone la guía metodológica.	Información, histórica y patrimonial que contribuyan a la identificación de la espacialidad y recursos que posee el sitio en el que se desarrollará el proyecto	Identificar el territorio de forma específica.

Tabla 10. Proceso para la delimitación del paisaje cultural
Fuente: (Vega, 2015, págs. 47-56)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.3 Identificación del Paisaje Cultural.

El desarrollo de la metodología en proceso para identificar al paisaje cultural tiene muchas variables es decir se lo puede abordar de varias formas, por ello para la obtención de un análisis mejor estudiado se lo enfoca a la aplicación de ópticas concretas, es así que este enfoque busca una evidencia en relación a todo hecho histórico que se ha desarrollado en el medio social, el cual se ha manifestado sobre un eje lineal de investigación de carácter patrimonial, con el objetivo de obtener un modelo de acercamiento integral de aplicación en áreas de gran similitud. (Vega, 2015)

En este estudio se pretende manejar una estructura de espacios actuales en los que se pueda obtener y recopilar datos relevantes sobre la distribución de áreas y parcelas que ayuden a desarrollar un lugar integrado al manejo patrimonial de los bienes agrícolas, o agrarios, así también de carácter topográfico que contribuyan al manejo del ordenamiento de dichos datos históricos. (Vega, 2015)

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, se pretende también tener en cuenta las etapas de poblamiento y sistemas de producción económica, de toda la parroquia, de tal modo que estos elementos ayudan de la misma forma a orientar el desarrollo de los hábitats que existen en el lugar. (Vega, 2015)

El trabajo se desarrolla debe tener en cuenta el análisis de aquellos datos conceptuales históricos que responden a establecer delimitaciones en los espacios así las áreas que posean mayor relevancia a interés de los elementos que la conforman puedan ser tomados en cuenta para el desarrollo del proyecto así también como otros tipos de espacios como áreas verdes, o pequeños poblados que integren a las comunidades así como villas, Haciendas, pequeños recintos, entre otros, así también como los espacios de alta producción de cualquier tipo en su mayoría de alto valor cultural o que proyecten economía al lugar. (Vega, 2015)

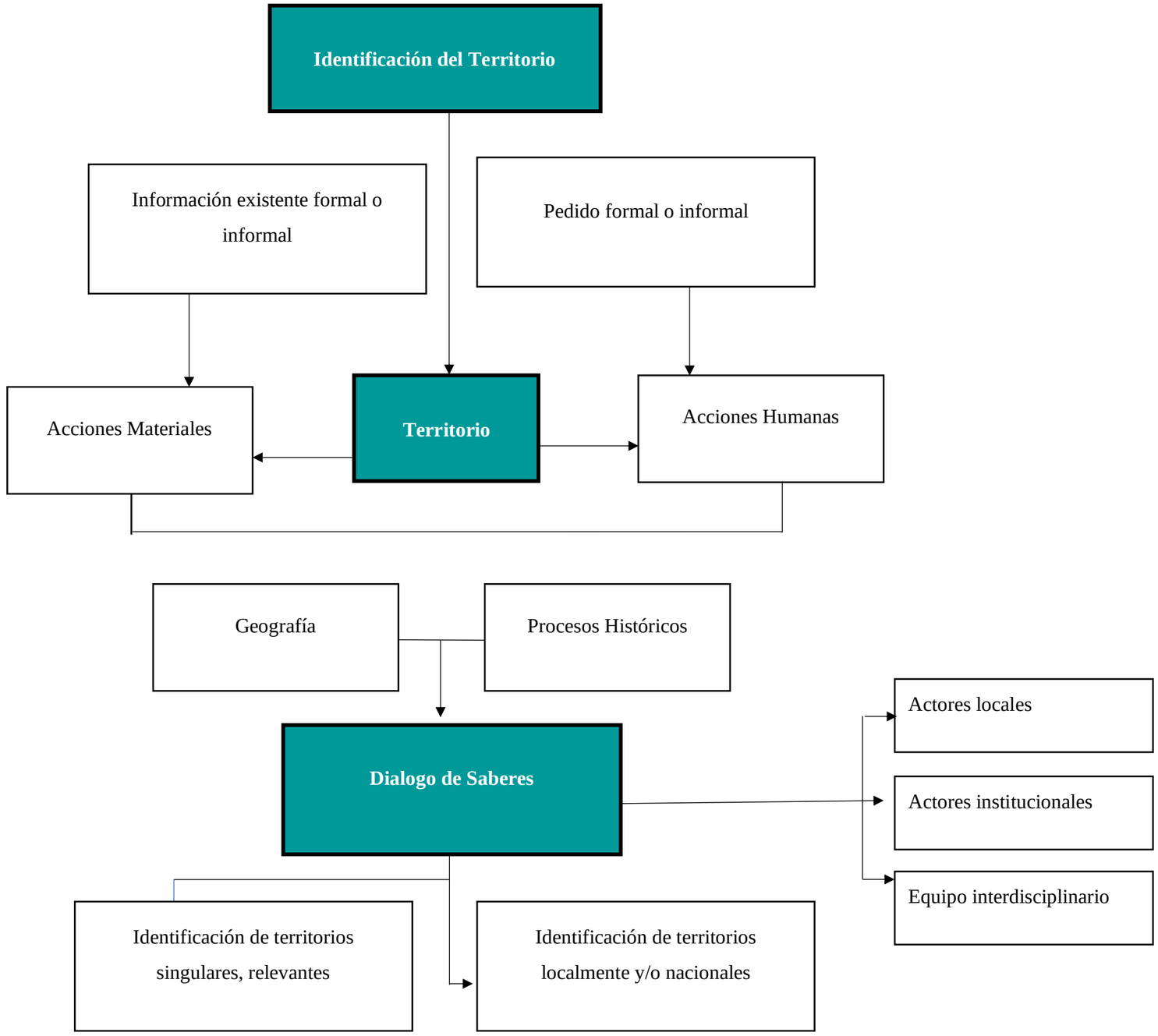


Tabla 11. Identificación del paisaje cultural
Fuente: (Vega, 2015, págs. 47-56)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

3.4 Caracterización de un paisaje cultural

En concordancia de la identificación del paisaje cultural se propone articular a la población, por medio de la caracterización de los espacios es así que esta fase se basa en la investigación conceptual y documental vinculadas al trabajo de campo ya realizado. (Vega, 2015)

Para ello se toma en cuenta los elementos temáticos situados en la guía metodológica, como es el medio físico, tradiciones vivas o patrimonio cultural intangible y el medio construido o patrimonio cultural, para ello la base se configura en los tratados situados por la UNESCO en el desarrollo de proyectos y gestiones territoriales. (Vega, 2015)

Un poblado o comunidad se proyectan como área rural cuando los recursos naturales son bastos para una sociedad que decide fundarse a sí misma sobre aquella oferta de recursos naturales. (Vega, 2015)

Los pueblos rurales se conforman de campo y agro es decir manojo del suelo, sin embargo, estos pueblos tienen como principal actividad económica la agricultura, es decir el manejo de la tierra y así más bien las actividades económicas, sin ser una materia similar se completan. (Vega, 2015)

Dicho esto, el proyecto propone realizar esta investigación en una concepción ideal macro es decir la parroquia de Angochagua, posee 6 comunidades de las cuales se pretende realizar el estudio de las comunidades más relevantes y con mayor comunicación hacia la cabecera parroquial Angochagua. (Vega, 2015)

En el desarrollo de esto se propone desarrollar una exhaustiva investigación sobre todos aquellos asentamientos enfocados a la concepción de las comunidades en área, relieve, manejo de tierras entre otros. (Vega, 2015)

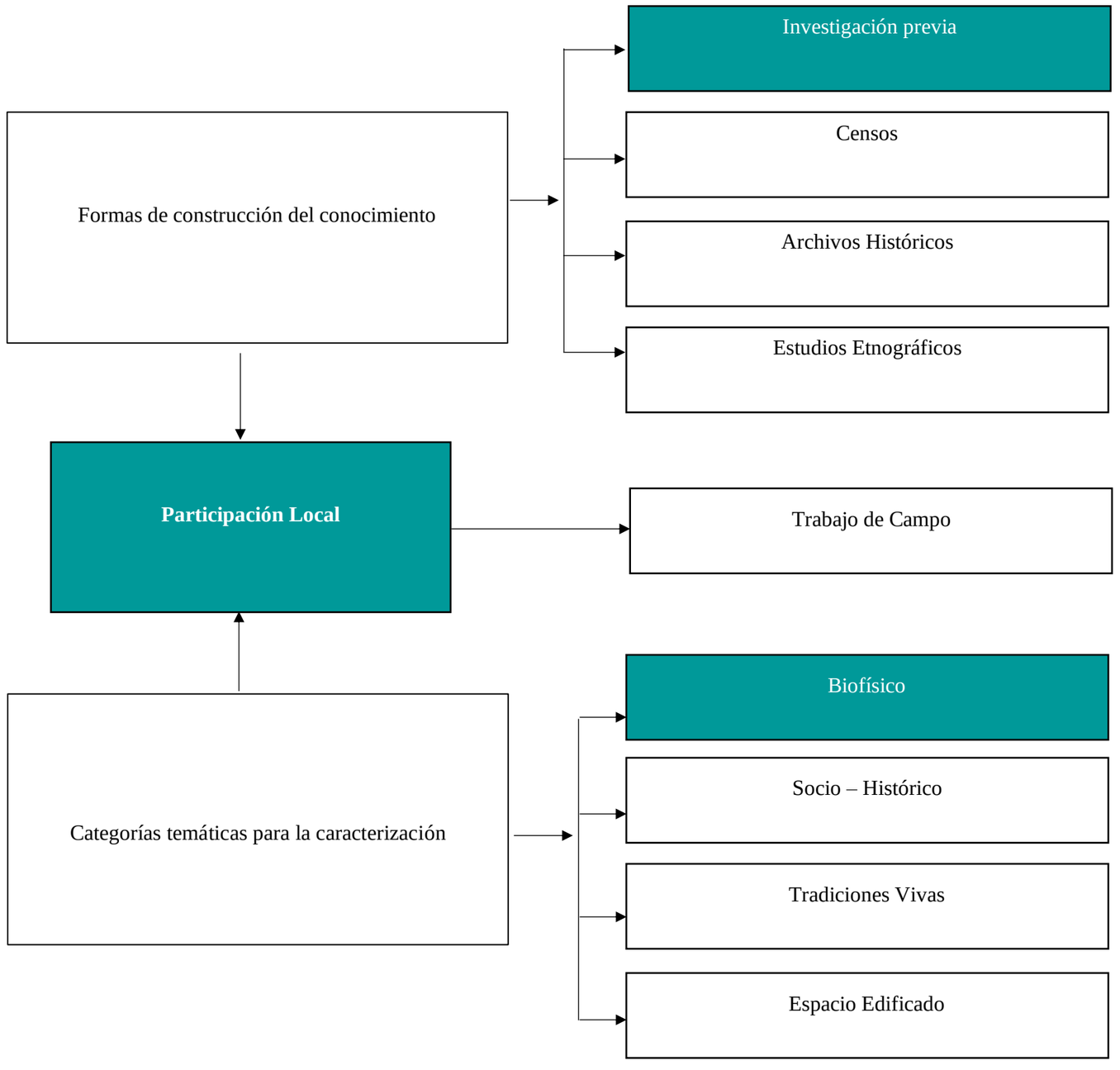


Tabla 12. Caracterización de un paisaje cultural
Fuente: (Vega, 2015, pág. 100)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.5 Caracterización del espacio limitado.

Caracterización del Espacio Limitado				
Tema		Actividad	Recursos	Objetivo
1	Construcción del Conocimiento	Elaboración de un estado de la cuestión o estado del arte del cual se pretende explorar, entendiendo al paisaje cultural en favor del enfoque a desarrollar	Investigación previa desde el ámbito disciplinario, institucional o local, tales archivos que faciliten el entendimiento del proceso de elaboración como el estudio de censos, archivos históricos por instancias gubernamentales.	El objetivo principal de la base del conocimiento se enfoca en generar mayor información de todos aquellos espacios propuestos que ayuden a comprender la temática y los componentes culturales
2	Investigación Previa	Recopilación de información desde distintos sectores sociales	La utilización de documentos alternos para la recepción de información como tesis, tesinas, memorias de proyectos de investigación, artículos científicos o libros, entre otros.	Obtener el marco conceptual definido en base a la recepción de datos que se han logrado configurar mediante la planificación del área.
3	Archivos Históricos	Reconocimiento de los espacios del medio construido y espacio intangible de todo el contexto en el cual si sitúan todos los valores culturales	Documentos legales de linderos con base en el desarrollo históricos, croquis y mapas, planos arquitectónicos, en los que se demuestre espacios públicos, archivos religiosos y actividades relevantes.	Determinar los orígenes de desarrollo y productividad del territorio estudiar, el cual generara principios y patrones
4	Archivos Biofísico	Establecer un marco legible sobre el desarrollo de la actividad sobre el medio en el que se desarrolla la parroquia de Angochagua, de manera que a la recepción de información establezca información adecuada.	Documentación por medio del trabajo de campo, registro fotográfico, trabajo de campo, fichas técnicas, estudios cuantitativos del medio biofísico en relación a la temática a desarrollar.	Delimitar el espacio del territorio en el medio físico en el que se desarrolla el territorio por medio de esta destacar las diferentes características que componen a este medio del paisaje ambiental que se reconoce actualmente.
5	Archivo Culturales	Construcción del conocimiento detallado para la descripción s que construyen a la parroquia de Angochagua.	Documentos digitalizados, entrevistas, fichas técnicas, lectura y recapitulación de la información en relación a la naturales, cosmovisión y sistemas económicos.	Vincular los estudios de la sociedad y cultura a partir de los aspectos indispensables del territorio
6	Archivos Patrimonio Inmueble	El estudio del territorio implica la comprensión y articulación de conocimientos previos al contexto en un análisis micro de la arquitectura y construcción originaria con el acercamiento a la realidad	Muestro, fichas técnicas del recorrido del área, muestras fotográficas del levantamiento y observación del registro de las edificaciones, espacios públicos, patrimonio tangible, entre otros.	Delimitar al paisaje sobre una mirada densificada para integrar todos aquellos elementos que destacan los rasgos de excepcionalísimo, representatividad y vigencia

Tabla 13. Caracterización del espacio limitado
Fuente: (Vega, 2015, págs. 47-56)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.6 Caracterización Biofísica

Está constituida por aquellos componentes que establecen la estructura y la función ecológica de un territorio determinado. A lo largo del tiempo, su interacción determina formas climáticas, dinámicas hidrológicas y expresiones geomorfológicas que van, por ejemplo, desde el Bosque petrificado de Puyango, perteneciente a la Provincia de El Oro en la región Costa, hasta el Páramo de El Ángel con sus majestuosos frailejones y lagunas, ubicado en la Provincia El Carchi. (Vega, 2015, pág. 64)

Caracterización Biofísica					
Tema		**Actividad**	**Recursos**	**Objetivos**	**Fuentes**
1	**Agua**	Delinear la estructura, la forma y a la función de un territorio a parte de la hidrología superficial y subterránea. (Vega, 2015, pág. 65)	Todo tipo de identidades que provena de conocimientos en base a los recursos hidrográficos que ayuden al desarrollo del proyecto	Definir los detalles de la caracterización de cada uno de los puntos citados en la actividad desarrollar de tal forma que el registro de esto facilite el emplazamiento de proyecto	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd
2	**Suelo**	Reconocer la calidad y uso de suelo en se desarrolla y enfoca en las características en el cual locales, usos de suelo atreves del reconocimiento espacial muestren el valor significativo (Vega, 2015, pág. 69)	Estudios y cartografías de manejo público de uso de suelo y tipologías elaboradas y divulgadas por organismos y gobierno o autoridades pertinentes	Clasificar las caracterizaciones técnicas, las cuales, son de gran relevancia para el proyecto ya que el suelo es el principal recurso económico de la parroquia de Angochagua.	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd
3	**Capa Vegetal**	Identificar todo tipo de calidad vegetal de los aspectos ecológicos de la parroquia, o aquella que tiene valor relevante como el uso y la utilidad (Vega, 2015, pág. 69)	Instituciones nacionales de gobierno que maneja la base de datos en las que se obtenga la información ecológica de toda área verde que posee el sitio	Registrar los elementos e integrarlos a las caracterizaciones las cuales son fuentes de información conceptual sobre la capa vegetal y ecología del uso de suelo.	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd
4	**Fauna**	Identificar toda la capa que rodea la fauna de la parroquia, en reconocimiento de todas las especies existente que tengan relevancia. (Vega, 2015, pág. 73)	Instituciones nacionales que posean información que tengan catálogos a partir de, genero, especies, nombres científicos, nombres comunes o status	Brindare características al paisaje de las particularidades y potencialidades de toda esta área que se abre a ser parte del paisaje cultural.	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd

Tabla 14. Caracterización biofísica
Fuente: (Vega, 2015, pág. 100)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

3.7 Caracterización tradiciones vivas

Caracterización Tradiciones Vivas					
Tema		**Actividad**	**Recursos**	**Objetivo**	**Fuente**
1	**Lengua**	Determinación del tipo de lengua que es un elemento fundamental de la identidad, en la depositan los significados profundos de sus visiones de mundo (Vega, 2015, pág. 85)	La documentación, la difusión y su revaloración se pueden establecer procesos pedagógicos organizativos y autogestión	Conocer las relaciones de significados que múltiples expresiones lingüísticas tienen para nombrar alguna expresión de la cultura y la naturaleza	Elaboración propia: Hidrobo-Rojas. (Mapeo de la elaboración del proceso de identificación de la lengua)
2	**Actividades Económicas**	Determinar las características con las formas neoliberales, económicas locales, los modos de comercialización y elaboración de productos, donde las actividades económicas. (Vega, 2015, pág. 85)	Trabajo de campo identificativo por uso de actividad de suelo y manufactura, la caracterización de este aspecto es muy importante para determinar la calidad del paisaje	Describir el detalle que ha generado el cambio de la actividad económica al desarrollo o limitante del paisaje cultural	Elaboración propia: Hidrobo-Rojas. (Mapeo de la elaboración del proceso de identificación actividades económicas)
3	**Cosmovisión y Territorios**	Adjetivar el territorio, relacionados con ámbitos cosmogónicos y rituales, donde se crean territorios sagrados constitutivos, movimientos ancestrales, manifestaciones religiosas entre otras (Vega, 2015, pág. 87)	La comprensión local del territorio mediante trabajo de campo es in dispensaba le para e l en tendí miento local de los paisajes su altura les, median te tecno ocas participativas como cartografías, mapas, ente otros.	Establecer una idea clara del espacio destinado para la alabanza y adoración del culto religioso o ancestral de tal manera que este conserve al patrimonio m edificable.	Elaboración propia: Hidrobo-Rojas. (Mapeo de la elaboración del proceso de identificación de cosmovisión y territorios)
4	**Artes Culinarias y Medicinales**	Registro detallado de las artes gastronómicas y medicinales, las representa un excelente punto de encuentro en cualquier paisaje cultural (Vega, 2015)	Trabajo de campo preventivo hacia una determinación de las acciones de ámbitos culturales, establecidos así también registro fotográfico e ilustraciones	Determinar la validez de cada una de las acciones propias de las culturas que integran al territorio, la diversidad de creencias en el medio natural como gastronómico, etc.	Elaboración propia: Hidrobo-Rojas. (Mapeo de la elaboración del proceso de identificación de artes culinarias y medicinales)
5	**Tecnologías Populares**	Determinar los trabajaos relacionados con la tierra y el agua, son manifestaciones tangibles del uso de tecnologías, herramientas y enseres, el desarrollo de las tecno ocas representa el paso de generaciones que en sintetizado cíos objetos	Trabajo de campo de la identificación del asesoramiento con tecnologías populares que sean atractivos de su propia elaboración	Resaltar la tradición es vivas que aún permanecen en el paso del ti no y reconocer el trabajo y elaboración del manso constructoras de aquella tecnología popular	Elaboración propia: Hidrobo-Rojas. (Mapeo de la elaboración del proceso de identificación de tecnologías populares)

Tabla 15. Caracterización tradiciones vivas
Fuente: (Vega, 2015, pág. 100)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

3.8 Caracterización Espacio Edificado

Caracterización Espacio Edificado					
Tema		**Actividad**	**Recursos**	**Objetivo**	**Fuente**
1	**Vivienda Vernácula**	Caracterizar y diagnosticar el estado de la conservación y desarrollo de este espacio donde converge la historia y a la identidad local del medio construido con características del temario. (Vega, 2015, pág. 94)	Trabajo de campo: recolección de información por medio de fichas técnicas que determinen, materialidad, sistema constructivo, ornamentación, uso de energía, así también fortaleciendo a la información con el análisis fotográfico.	Determinar la valoración conativa del diagnóstico en una escala de mayor a menor es identificación	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabu-ra.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-progra-mas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd
2	**Espacios Público y Monumentos**	Determinar espacios entendidos como contenedores e instrucciones identitarias son una vía accesible para organizar y jerarquizar el paisaje cultural. (Vega, 2015, pág. 96)	Elaboración de planos y registro fotográfico del espacio Publio Asia la mirada natural del entorno que rodea el espacio destinado a la actividad	Entender aquellos lugares que se resguardan mediante actividades, el andar del tiempo expresado en intercambios simbólicos materiales y de individuos, como mercados, plazas, panteones, etc.	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabu-ra.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-progra-mas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd
3	**Puentes y Caminos**	Determinar cantidad y calidad de puentes existentes del espacio a estudiar, los que perduran en el tiempo de mi maderas, armaga y piedras entre las historias de los vínculos que se crean (Vega, 2015, pág. 98)	En definición, las formas de construcción del conocimiento alimentan mediante las investigaciones previas de archivos historio y trabajo de campo.	Conocer las historias y determinar los caminos que aparecen como integradores del espacio, de relaciones sociales y conforman la acción de delinea o delimitar el territorio.	Sandoval, H. (2015). GAD Parroquial de Angochagua. Link: Imbabu-ra.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-progra-mas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pd

Tabla 16. Caracterización espacio edificado
Fuente: (Vega, 2015, pág. 100)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.8.1 La delimitación, jerarquización y valoración del paisaje cultural

Organización de información por tareas (mapas, informes, bases datos de imágenes) (Vega, 2015).

a) Ejercicios de sistematización de información previa y de campo que pueda contener los elementos que desde su experiencia considere auténtico, relevante y excepcional.
b) Todos estos ámbitos de conocimiento deberán ser ordenados y sistematizados en informes limitados en extensión.
c) Es importante acordar en colectivo los criterios en el uso de imágenes, gráficos y tablas, ello con el fin de que en el trabajo de edición e integración no se desbalaguen los esfuerzos tratando de homologar formatos distintos.

d) Registro de la información: fotográficos, antes delimitados por categorías explicativas, ejemplificando, en la carpeta relacionada con la caracterización biofísica, habrá una categoría llamada fauna, y en ella existirán otras denominadas: reptiles, mamíferos, aves, anfibios y peces.
e) El trabajo de desarrollo de los mapas, mismos que aparecen como una representación concreta del espacio delimitado con símbolos diferenciales, intenciones distintas y accidentes geográficos particulares, se unen de forma articulada en entornos como la utilización de la naturaleza, la historia, la economía, la religión, entre otros temas. (Vega, 2015).
f) Detalle de cartografías, mapas y croquis mediante Geográfica, encontrar información cartográfica de señoríos, reinos, parámetros y territorios indicando los centros de poder. De dichos mapas históricos tenemos la posibilidad de obtener delimitaciones previas al paisaje cultural; se justifican en varios casos las rutas, los senderos, los accidentes geográficos y los espacios edificados. (Vega, 2015).

Integración y delimitación del espacio cultural

a) La tarea de integrar, involucra el ordenamiento temático de la información desde rubros limitados, y además trata sobre la articulación activa de dichos temas para demostrar la iniciativa de integralidad del paisaje. (Vega, 2015).
b) Implantar un índice para el vaciado de la información, con ello se garantiza el desarrollo temático de los diversos grupos.
c) Establecer las próximas cuestiones para el desarrollo del plan, a partir de sus conocimientos, ¿Cuál es la expresión de mayor relevancia del paisaje y. ¿Por qué?, ¿En qué estado de conservación se encuentra?, ¿Dónde y quiénes están encargados de ella?, (Vega, 2015).
d) ¿Cómo se articula con lo demás del paisaje? Se ofrece que cada responsable de área muestre a detalle sus respuestas y finalmente de cada exposición se tendrá que entablar una sesión de cuestiones para profundizar en los argumentos. (Vega, 2015).
e) ¿Cuál es el nombre del Paisaje Cultural? Defina su extensión territorial Describa su trascendencia para lo demás del país, la nación, el continente y el mundo. (Vega, 2015).
f) ¿Cómo tenemos la posibilidad de echar a andar actividades vinculadas al proceso? Discutir los recursos a conceptualizar, se encuentren presentes además de los profesionales temáticos, autoridades locales que logren profundizar en detalles sobre los recursos expuestos. (Vega, 2015).

Jerarquización primaria del paisaje y la elaboración

Una de las ocupaciones primarias que se desencadenan de forma simultánea a la delimitación, es la estructuración hacia dentro y hacia fuera de polígonos de acción. Llamamos polígonos de acción a los parámetros que definen las fronteras de un Paisaje Cultural en sus diversos gradientes, debido a que con la articulación de aspectos pertenecientes al paisaje cultural tenemos la posibilidad de organizarlo. (Vega, 2015).

a) Módulo Territorial: elemento espacial que integra la delimitación más vasta de un paisaje cultural, su demarcación corresponde a la alianza de los puntos de vista que producen una enorme poligonal donde se hallan los criterios a destacar en tanto a los diversos campos temáticos desarrollados en la caracterización. (Vega, 2015).
b) Elemento paisajístico: Son esas subdivisiones de los módulos territoriales que tienen dentro diversas propiedades vinculadas con expresiones culturales y naturales importantes de menciona. (Vega, 2015).
c) Unidad de Paisaje Cultural: Es aquella expresión territorial que representa la perspectiva micro de un módulo territorial. la unidad está compuesta por extensiones geográficas delimitadas donde se hallan anidados los recursos que resaltan referente a sus particularidades, veracidad, relevancia social y natural, así como el valor de preservarlos y difundirlos. Este ejercicio es una actividad que se deberá hacer de forma colectiva y participativa; al instante de que las expresiones culturales y naturales se hallan en una ubicación definida, con entornos específicos con personas y en sitios concretos, el proceso de delimitación y jerarquización cobra vida, la ejecución de los polígonos interiores de los elementos paisajísticos, las unidades de Paisaje Cultural se hacen desde la averiguación de conjuntos que logren integrar o hacer visible, de forma resaltar. Esta actividad se tiene que hacer mirando el paisaje a partir del punto de vista que lo denomina y lo delimita, si la iniciativa es resaltar los elementos de diversidad biológica de un nicho ecológico, pensemos en módulos territoriales como los paisajes ribereños, los cuales van a tener elementos paisajísticos delimitados por secciones de cauce, y éstas, paralelamente, se separan en las unidades de Paisaje Cultural. (Vega, 2015).

Está establecido una tabla de valoración que ayudará la delimitación, desde el nivel de representatividad o relevancia de las expresiones contenidas en las diferentes secciones del módulo territorial. Esta tabla va a ser el producto del estudio de la articulación entre los indicadores con la valoración fundada (3= Bastante Elevado, 2= Elevado, 1= Mediano). Dichos resultados establecerán una escala de trascendencia de acuerdo con la relevancia, sentido de pertenencia de los recursos contenidos, marcado por el nivel de representatividad que tenga la expresión más importante o destacada dentro del módulo territorial. Sugerimos la siguiente tabla para contribuir a la valoración y a la generación de las expresiones a destacar. (Vega, 2015).

3.9 Proceso de delimitación y valoración

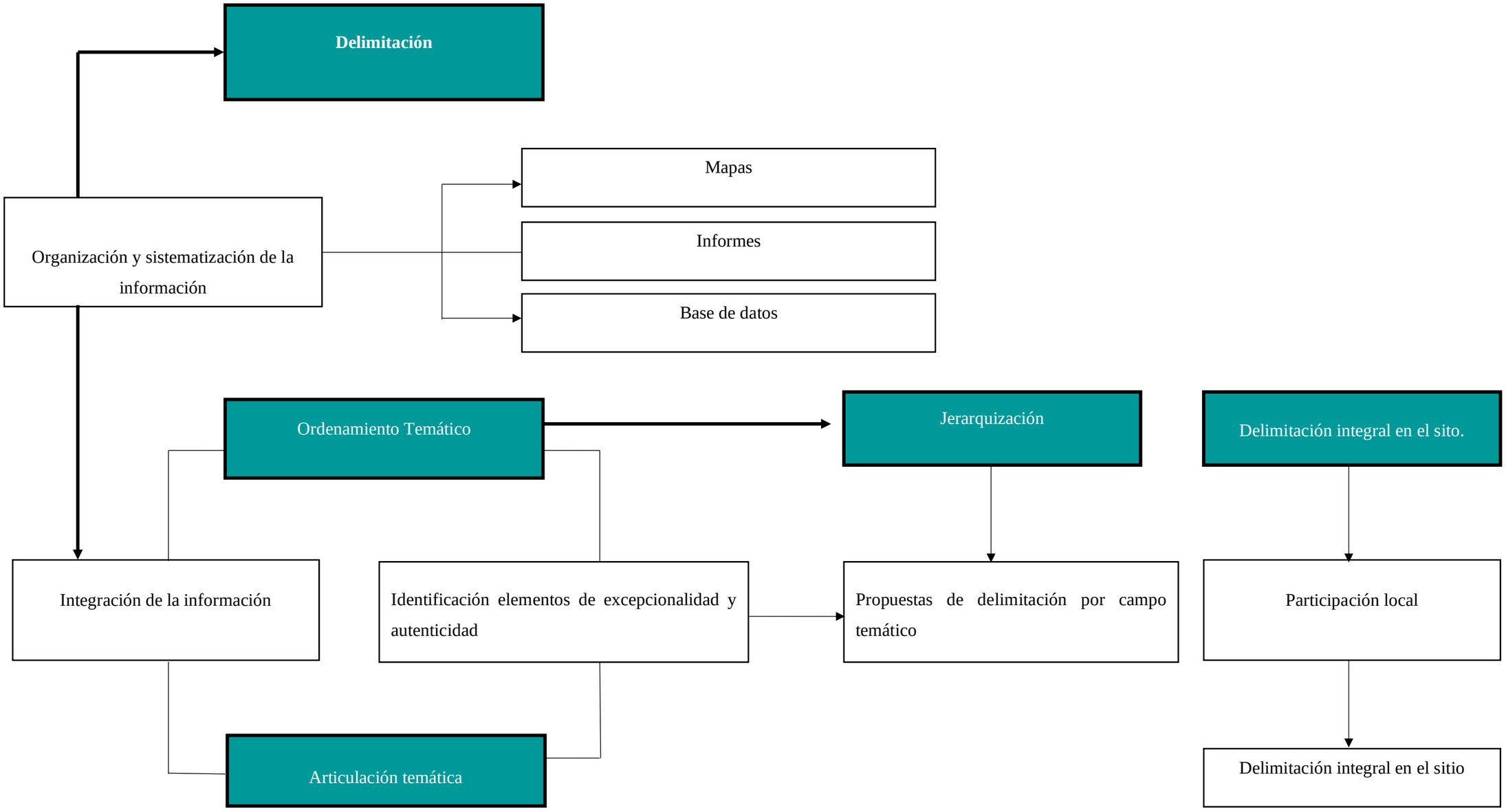


Tabla 17. Proceso de delimitación y valoración
Fuente: (Vega, 2015, pág. 119)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.10 Proceso Valorativo

Tiene que ver con un conjunto articulado de acciones de presentación en las distintas instituciones de interés al proyecto. Este proceso se realiza mediante una reunión, donde los integrantes que han acompañado la elaboración del estudio de Paisaje Cultural, realizan un mapa donde se distinguen aquellas instancias de gobierno donde el Paisaje Cultural pueda irse conectando, iniciando por las instituciones de las cuales emergen los investigadores que han participado. (Vega, 2015, pág. 120). De ellas, seleccionan aquella donde se puede tener un abrigo más extenso en ellas, seleccionan aquella donde se puede tener un abrigo más extenso en el sentido de apoyo administrativo y formal. A esta institución la llamaremos cabeza de gestión, la cual estará dirigiendo, de manera formal, los distintos ejercicios y labores del equipo de trabajo en un sentido más institucionalizado, ya que el estudio en su recorrido de gestión precisa este tipo de acompañamiento (Vega, 2015, pág. 123)

Valoración De Integralidad

VALORACIÓN DE INTEGRALIDAD		CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL																									
COMPONENTE PAISAJISTICO	LOCALIZACIÓN	BIOFÍSICA						SOCIO-HISTORICA						TRADICIONES VIVAS						ESPACIO EDIFICADO					
CP1	Provincia, cantón, parroquia, comunidad, sitio gro agrafia, etc.																										
CP2																											
CP3																											
CP3																											

Tabla 18. Valoración de integridad
Fuente: (Vega, 2015, pág. 123)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Valoración de integralidad con el desarrollo de la unidad del paisaje cultural.

VALORACIÓN DE INTEGRALIDAD			CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL																								
COMPONENTE PAISAJISTICO	UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL	LOCALIZACIÓN	BIOFÍSICA						SOCIO-HISTORICA						TRADICIONES VIVAS						ESPACIO EDIFICADO					
CP1		Provincia, cantón, parroquia, comunidad, sitio gro agrafia, etc.																									
CP2	UPC1																										
CP3	UPC2																										
CP3	UPC3																										

Tabla 19. Valoración de Integridad con el desarrollo de la unidad del paisaje Cultural
Fuente: (Vega, 2015, pág. 119)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

3.11 Componente paisajístico

Esta tabla se tendrá que aplicar a las distintas unidades de paisaje, con el fin de obtener la jerarquización de autenticidad que existe entre una y otra, así con esa información decidir sobre la centralidad y el ordenamiento que cada una de ellas tendrá respecto a componentes y módulos territoriales. (Vega, 2015).

Validación del componente paisajístico.

	IMPORTANCIA/ REPRESENTATIVIDAD			ENDENISMO/EXEPCIONALIDAD			ORGINALIDAD/VIGENCIA		
CARACTERIZACIÓN	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA
BIOFISICA									
SOCIOHISTÓRICA									
TRADICIONES VIVAS									
ESPACIO EDIFICADO									

Tabla 20. Validación del componente paisajístico.
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Validación paisajístico y factores de riesgo.

	IMPORTANCIA/ REPRESENTATIVIDAD			ENDENISMO/EXEPCIONALIDAD			ESTADO DEL FACTOR DE RIESGO
CARACTERIZACIÓN	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	
BIOFISICA							
SOCIOHISTÓRICA							
TRADICIONES VIVAS							

Tabla 21. Validación paisajístico y factores de riesgo
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.12 Técnicas, instrumentos y procedimientos

Las técnicas, instrumentos y procedimientos, tiene que ver con la valoración y reconocimiento local que hay sobre las expresiones del Paisaje Cultural. La consulta con expertos, autoridades locales y representantes de organismos comunitarios, así como el criterio de la población en general, sirve para la consulta sobre el gradiente de importancia y el nivel de representatividad para una comunidad. Relacionado con criterios científicos y académicos vinculados especialmente con expresiones de la naturaleza y en el ámbito cultural desde la arquitectura hasta la arqueología. La Originalidad es un criterio que implica el estar vinculado con otros bienes de su mismo tipo, estilo, período, región. Desde el ámbito del patrimonio inmaterial y sus diferentes expresiones, es la Vigencia la que indica si una manifestación está siendo practicada y cumple con una función de cohesión social que genere identidad, pertenencia y sentimiento de continuidad histórica para la comunidad o grupo social. (Vega, 2015).

Esta tabla se tendrá que aplicar a las distintas unidades de paisaje, ello con el fin de obtener la jerarquización de autenticidad que existe entre una y otra, para con esa información decidir sobre la centralidad y el ordenamiento que cada una de ellas tendrá respecto a componentes y módulos territoriales. (Vega, 2015).

Los elementos anteriormente contribuyen, de una manera estratégica, para la valoración del paisaje cultural; según el manual de: Identificar e inventariar el patrimonio cultural (UNESCO), la integridad, la autenticidad y el factor de riesgo son elementos que funcionan para caracterizar y calificar jerarquías territoriales al mismo tiempo que generan directrices para la planeación futura vinculada con la salvaguarda que atenué las amenazas sobre el paisaje. (Vega, 2015).

Ficha 1: Caracterización del paisaje cultural en la parroquia de Angochagua

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA				
El objetivo de esta ficha es reconocer, cauterizar y valorar el objeto de estudio o inmueble de tal forma que al concluir esta ficha podamos emplear los datos valorativos de la metodología.				
COMPONENTE PAISAJÍSTICO 2-3- 4				
UNIDAD DE PAISAJE CULTURAL - NOMBRE:				
DATOS DE LOCALIZACIÓN				N° de FICHA
Calle Principal:				
Calle Secundara y Referencia:				
Barrio o Comunidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S:	X(Este):	Y(Norte)	:Z(Altitud):	ESP:
FOTOGRAFIA PRINCIPAL		MAPA CP1 (Perimétrico y Delimitado)		
1.-				
2.-				
Descripción de la imagen:		Descripción del mapa:		
Categoría del paisaje cultural:				
CARACTERIZACIÓN Y SUSTENTACIÓN				
Uso y manejo del espacio:		Actividad Económica:		
Calidad visual del paisaje:				
Características Biofísicas:				
Características Morfológicas:				
Características Históricas:				
FOTOGRAFIA DE EL OBJETO EDIFICADO EN EL ENTORNO				
			Leyenda:	
Descripción Técnica:				

Imagen 46. Ficha 1 caracterización
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

Ficha 2: Caracterización del paisaje cultural, componente biofísico "CP2" en la parroquia de Angochagua.

COMPONENTE - CP2 BÍOFISICOS									
CARACTERIZACIÓN DEL COMPONENTE BÍOFISICOS									
Topografía									
Hidrología									
Intervención relevante del hombre									
Ecología									
Ecosistema endémico									
MAPA REPRESENTATIVO									
							Leyenda:		
DESCRIPCIÓN MAPA:									
VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP2 COMPONENTE BÍOFISICO									
CP2	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
SUELO	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Entisol									
Molisol									
Inceptisol									
Mixto									
Especificaciones:									
CP2	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
CAPA VEGETAL	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Puma maqui									
Achupallas									
Mortiño									
Valeriana									
Stipa									
Festuca									
Calamagrostis									
Especificaciones:									
CP2	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
FAUNA	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Lobo de páramo									
Puma									
Lagartija									
Tucán andino									
Venado de cola blanca									
Especificaciones:									
CP2	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
CLIMA	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Ecuatorial Alta montaña									
Cálido									
Frío seco									
Templado									
Especificaciones:									

Imagen 47. Ficha 2 "CP2"
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

Ficha 3: Caracterización del paisaje cultural, componente cultural "CP3" en la parroquia de Angochagua

COMPONENTE - CP3 TRADICIONES VIVAS	
CARACTERIZACIÓN TRADICIONES VIVAS	
Fiestas representativas	
Sucesos históricos relevantes	
Vestimenta originaria	
Música y sonidos representativos	
Danza representativa	
Artesanías representativas	
Juegos y entretenimientos	
MAPA REPRESENTATIVO	
	Leyenda:
DESCRIPCIÓN MAPA:	

VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS

CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Lengua	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Quechua									
Kichwa									
Español									
Mixto									
Especificaciones:									

CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Gastronomía	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Cuy asado									
Champús									
Caldo Gallina de campo									
Chicha de Jora									
Ninguno									

CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
PRACTIVAS MEDICINALES	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Brebajes Ancestrales									
Practicas espiritistas medicinales									
Medicina por plantas curativas									
Medicina Convencional									
Ninguno									
Especificaciones:									

CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
COSMOVISION	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Té mascal									
Ceremonia de OTAC									
Ceremonial Medicinales									
Ceremonias de la Fertilidad									
Ninguno									
Especificaciones:									

CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
PATRIMONIO INTANGUIBLE	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Fiestas Ancestrales									
Celebraciones Religiosas									
Festivales Tradicionales									
Celebraciones Manufactureras									
Ninguno									
Especificaciones:									

Imagen 48. Ficha 3 "CP3"
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

Ficha 4: Caracterización del paisaje cultural, componente edificado "CP4" en la parroquia de Angochagua

COMPONENTE - CP4 PATRIMONIO CULTURAL EXISTENTE	
CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EXISTENTE	
Red Vial	
Tecnología agraria	
Zonas de valor y trascendencia histórica	
Zonas y Ambientes de carácter cultura.	
Entorno paisajístico	
Prácticas culturales asociativas al paisaje	
Imaginativo colectivo	
Significado histórico, religiosos, mítico,	
MAPA REPRESENTATIVO	
	Leyenda:
DESCRIPCIÓN MAPA:	

VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP4 ESPACIO EDIFICADO

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Colonial (1534-1822)									
Republicana (1822-1900)									
Republicana 2 (1901-1980)									
Moderna (1981-2010)									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
SISTEMA CONSTRUCTIVÓ	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Tradicional									
Moderno									
Prefabricado									
Otros									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
TIPOLOGIA Y USO	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Religioso									
Comercio									
Residencial									
Vernácula									
Mediagua									
Rancho									
Covacha o Choza									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
MATERIALES	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Adobe									
Tapial									
Bareque									
Piedra									
Madera									
Mixto									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
VANOS Y ADICIONES	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Puertas									
Ventanas									
Volados									
Molduras y Orna.									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
ESTICO	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Muy estético									
Estético									
Medianamente Estético									
Nada Estético									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
CALIDAD VISUAL FACHADA	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Recta									
Retranqueada									
Curva									
Ochavada									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
COLOR	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Cálidos									
Fríos									
Material Visto									
Texturas									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
ORIENTACIÓN. FP	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Norte									
Sur									
Este									
Oeste									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
USO DE ENERGIAS	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Primaria									
Final									
Alternativa									
Renovable									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
RED VIAL	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Camino de verano									
Revestimiento suelto "1via"									
Senderos									
Camino de verano									
Especificaciones:									

CP4	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
ACTIVIDAD ECONOMICA	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Agricultura									
Ganadería									
Pesca									
Manufactura									
Especificaciones:									

MAPA CONCLUSIVO (NOMENCLATURA)	
	Nomenclatura:
Responsables del procesamiento de las fichas:	

Imagen 49. Ficha 4 "CP4"
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas

3.13 Encuestas a socializar

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ENCUESTA PARA EVALUAR EL PAISAJE CULTURAL, SEGÚN LA PERCEPCIÓN DE LOS USURIOS.

El objetivo de esta encuesta es poder recolectar información faltante, donde la opinión de quienes rencienden en la comunidad de Angochagua es de vital importancia para poder obtener datos relevantes, que ayuden a la construcción de un criterio valorativo del paisaje cultural.

1. **Paisaje cultura:** El paisaje cultural es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad. (Ministerio. C, pág. 14)

Sexo Edad: _____

- Masculino
- Femenino

¿Nivel de educación?

- Primaria
- Secundaria
- Superior
- PHD

¿En qué comunidad reside actualmente?

- Chilco
- Cocha
- La Rinconada
- Magdalena
- Zuleta

¿Cuál es su salario mensual en relación a los siguientes estándares?

- 100- 500$
- 500-100$
- 1000- en adelante.

¿Cuánto tiempo lleva usted residiendo en la parroquia de Angochagua?

- De 1 a 5 años
- De 10 a 15 años
- De 15 a 20 años
- De 20 en adelante.

¿Con que tipo de servicios cuenta actualmente?

- Agua
- Luz
- Teléfono
- Internet

Imagen 50. Encuesta 1
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

- Cable

¿Como califica el paisaje ambiental de la parroquia de Angochagua?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Deficiente

¿Considera usted que la Parroquia de Angochagua, en la actualidad conserva sus tradiciones, en qué porcentaje y por qué?

- 10%
- 50%
- 100%

¿Por qué?

¿Considera uste que el paisaje cultural existente de la parroquia de Angochagua, favorece al desarrollo turístico?

- SI
- NO

¿Por qué?

¿A qué actividad económica se dedica?

- Ganadería
- Agricultura
- Manufactura
- Trabajo Turístico

¿Qué actividad cultural considera usted es de mayor importancia para facilitar el desarrollo turístico de la parroquia de Angochagua?

¿Considera usted que el enfoque de conservación de identidad y cultura, favorecen a la actividad económica de la parroquia de Angochagua?

- SI
- NO

¿Por qué?

Imagen 51. Encuesta 2
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

¿Considera usted que las tradiciones, costumbre y toda acción cultural autóctona de la parroquia de Angochagua tienen un alto valor representativo para los habitantes de la parroquia?

- Muy Representativas
- Representativas
- Medianamente Representativas
- Nada Representativas

¿Que considera usted necesario para que las nuevas generaciones de la parroquia de Angochagua decidan quedarse en el lugar?

¿En qué porcentaje considera usted que el turismo sostenible es una acción para el desarrollo económico de la Parroquia de Angochagua?

- 10%
- 50%
- 100%
- ¿por qué?

¿Qué actividad turística considera usted, que incrementaría el desarrollo económico de la Parroquia de Angochagua?

- Rutas Turísticas que integren las 6 comunidades.
- Lugares de alojamiento y comercialización del trabajo autóctono.
- Centro de ventas del trabajo manufacturero.

Imagen 52. Encuesta 3
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3.14 Síntesis del capítulo

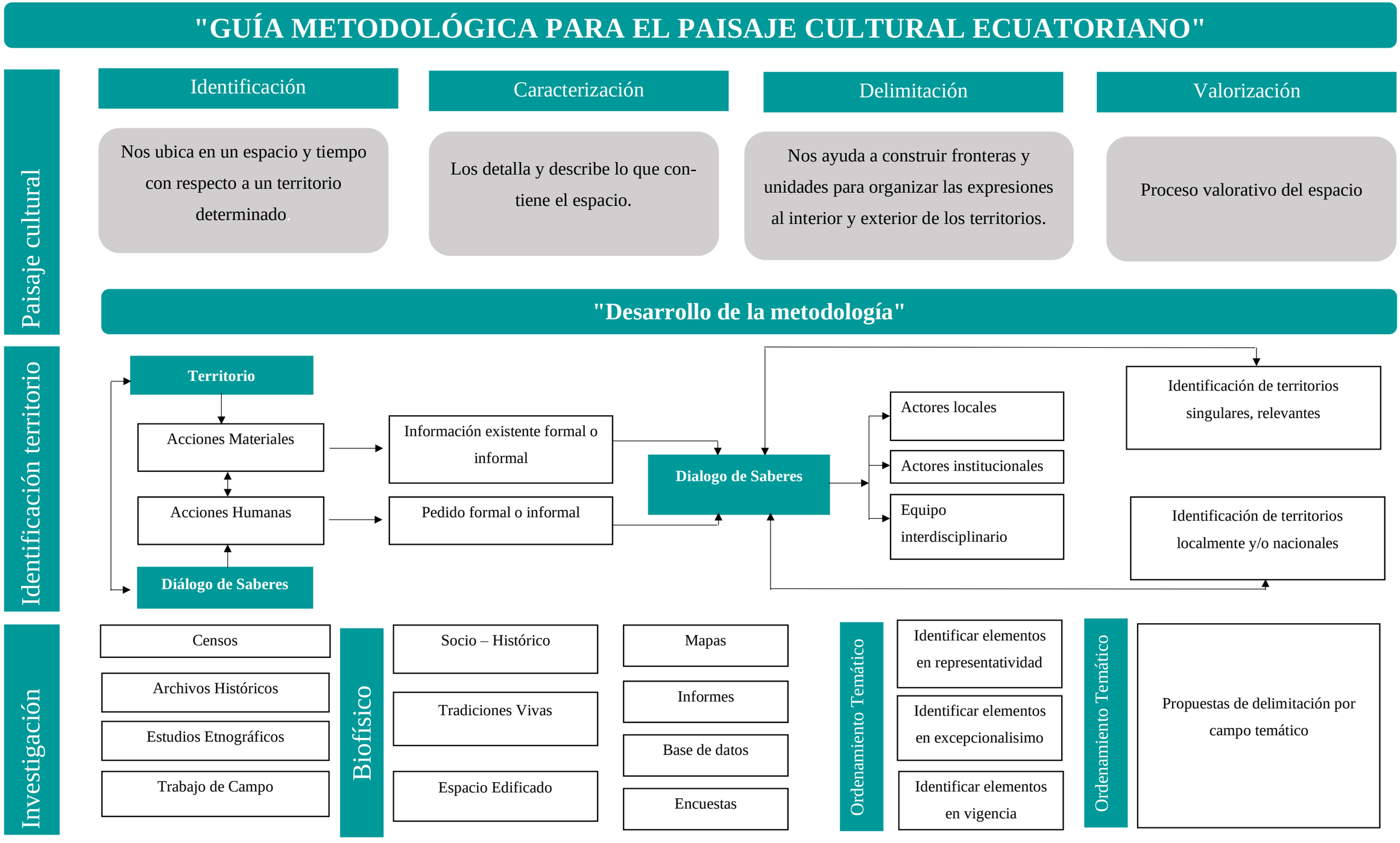


Tabla 22. Resumen guía metodológica
Fuente: (Vega, 2015, pág. 125)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Portada Capítulo 4; Imagen1. Cultura Angochagua; Fuente: (Hidrobo & Rojas) e; Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Capítulo 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4 Resultados y Discusión

4.1 ANÁLISIS MACRO DEL LUGAR

4.1.1 Localización

La parroquia de Angochagua está localizada en la región andina al norte del Ecuador al suroriente de la provincia de Imbabura y al sur del cantón de Ibarra. (Sandoval, 2015, pág. 4)

Límites

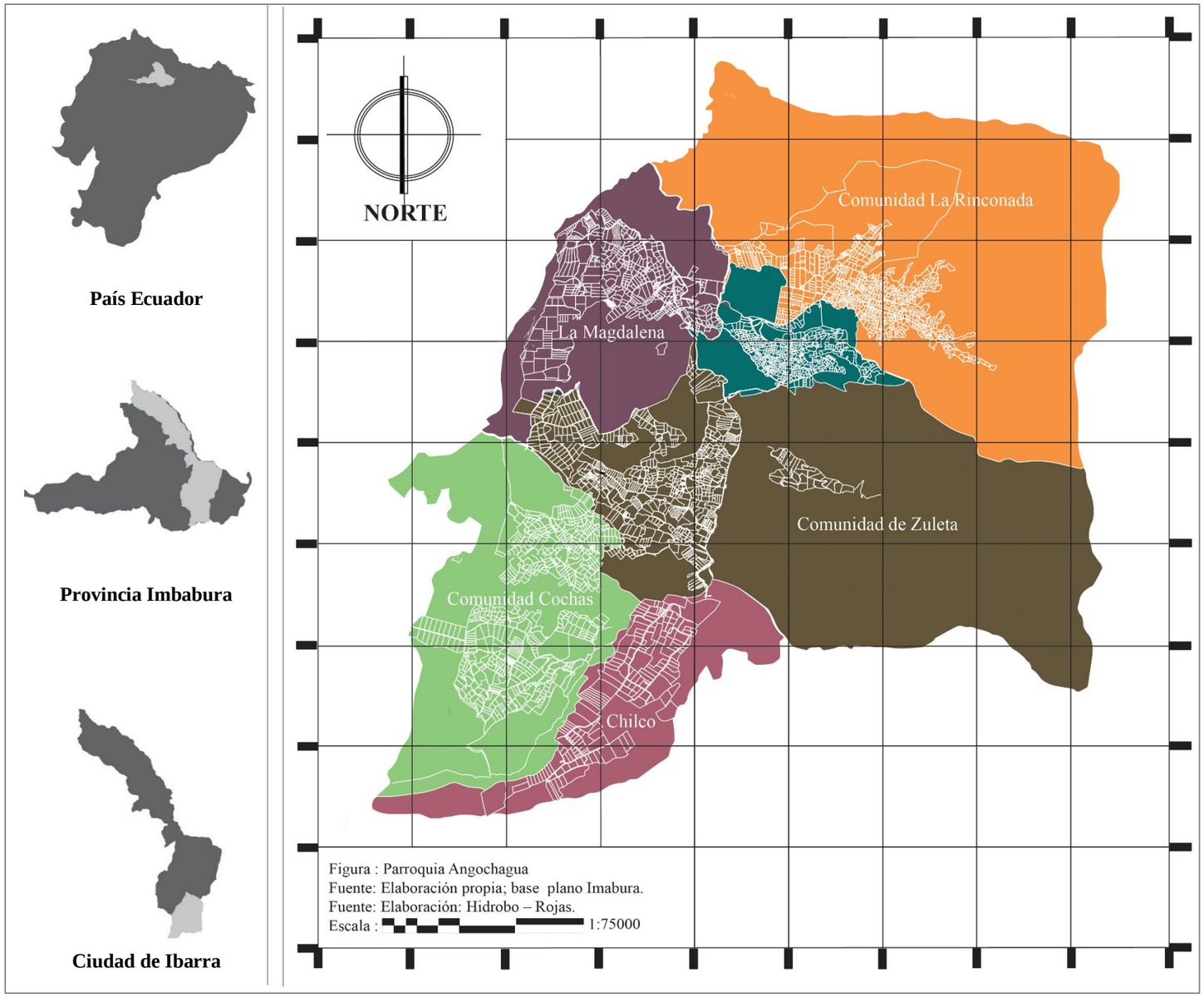
Angochagua está delimitada por los siguientes límites: al norte con el cantón Ibarra perteneciente a la provincia de Imbabura; al sur limita con Olmedo, con el cantón de Cayambe provincia de Pichincha; al este con la parroquia San Pablo del lago y Gonzales Suarez estos pertenecientes al cantón de Otavalo, provincia de Imbabura; al oeste con la parroquia Mariano Acosta cantón de Pimampiro provincia de Imbabura. (Sandoval, 2015, pág. 4)

División política

En su división política tiene una superficie de 12.392 ha que equivale a 123 km2, según la base cartográfica del cantón. La parroquia tiene la cabecera en Angochagua, y está conformada por las comunidades de Magdalena, Rinconada, Angochagua, Chilco, Zuleta y Cochas entre las más grandes. (Andrade, 2019, pág. 16)

Provincia	Cantón	Parroquia	Comuna	Área (Ha)
Imbabura	Ibarra	Angochagua	Zuleta	3.963
			La Rinconada	2.528
			La Magdalena	2.091
			El Chilco	1.290
			Cochas	1.679
			Angochagua	217
TOTAL				11.768

*Tabla 23.. **División político-administrativa**, Fuente: (Andrade, 2019, pág. 16) , Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*



Mapa 3. División Política
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 4)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.2 ANÁLISIS DEL MEDIO BIOFÍSICO

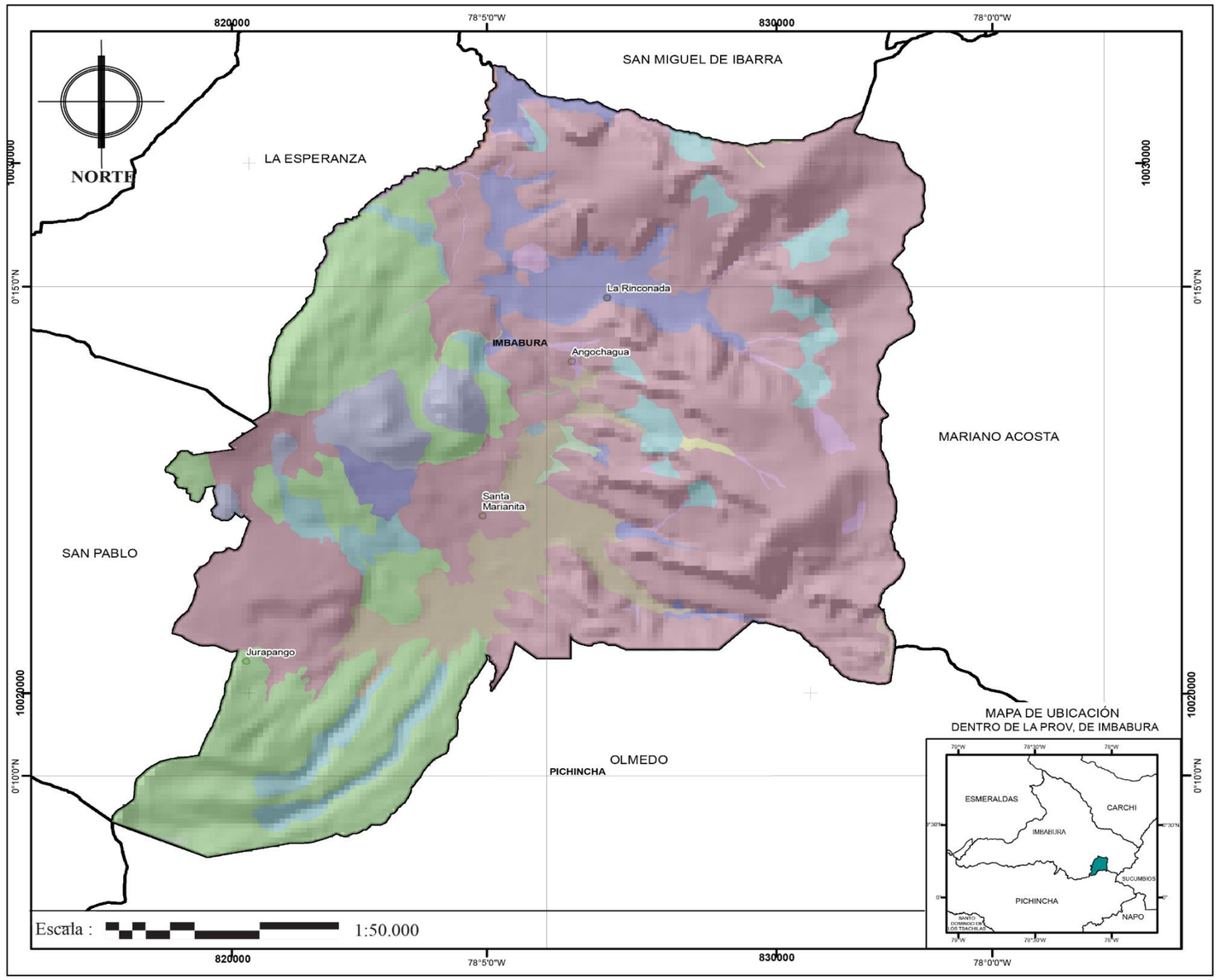
4.2.1 Relieve

Existe bastante irregularidad además de llegar a comprender un territorio de pisos climáticos altos. Considerando la estructura altitudinal, estos pisos van desde los 2589 msnm hasta 3899 msnm de altitud. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 10).

Además (Andrade, 2019, pág. 16) nos menciona que el área de estudio se encuentra inserta geomorfológicamente en la Cordillera Oriental de la Sierra Norte del país; la base formal del relieve se define por la actividad del volcán Imbabura, además existe la presencia de conos volcánicos tales como Cubilche, Pangaladera y Cunrru que forman parte del complejo volcánico denominado genéricamente. En la zona de influencia del complejo Imbabura, se localizan construcciones de tipo estrato-volcán compuesto de proyecciones piroclásticas dominantes con intercalaciones de capas de lava.

Las formas de relieve de los páramos o cordillera de Angochagua, son heredadas de los sucesivos períodos glaciales del Terciario y del Cuaternario, ver (*Mapa 8: Relieve de Angochagua*).

Dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, según datos del MAGAP (2005), se menciona que la unidad morfológica más relevante en el área de estudio es el cordón montañoso de Angochagua, siendo una estribación proveniente del Volcán Cayambe con una orientación sur-norte, siendo las alturas más representativas la Loma de Corredores con 3.701 m.s.n.m. y la Loma Ventanillas con 3.952 m.s.n.m. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 10)



DESCRIPCIÓN
Figura: Relieve de Angochagua Fuente: Cartografía tecnica del INEC (2012) MDE Resolución 3m Cartografi Tecnica del IGM (2010) Cartogrfía Tecnica GAD Angochagua

SIMBOLOGÍA

Leyenda	Geoforma						
	Relieve volcánico	6.404,10	54,42		Garganta	23,00	0,20
	Flujos de lava	2.485,00	21,12		Macizo rocoso	18,00	0,15
	Vertiente	784,15	6,66		Terraza	10,90	0,09
	Cono de deyección	730,50	6,21		Barranco	10,80	0,09
	Relieve lacustre	727,57	6,18		Interfluvio	6,80	0,06
					Total	11.768	100

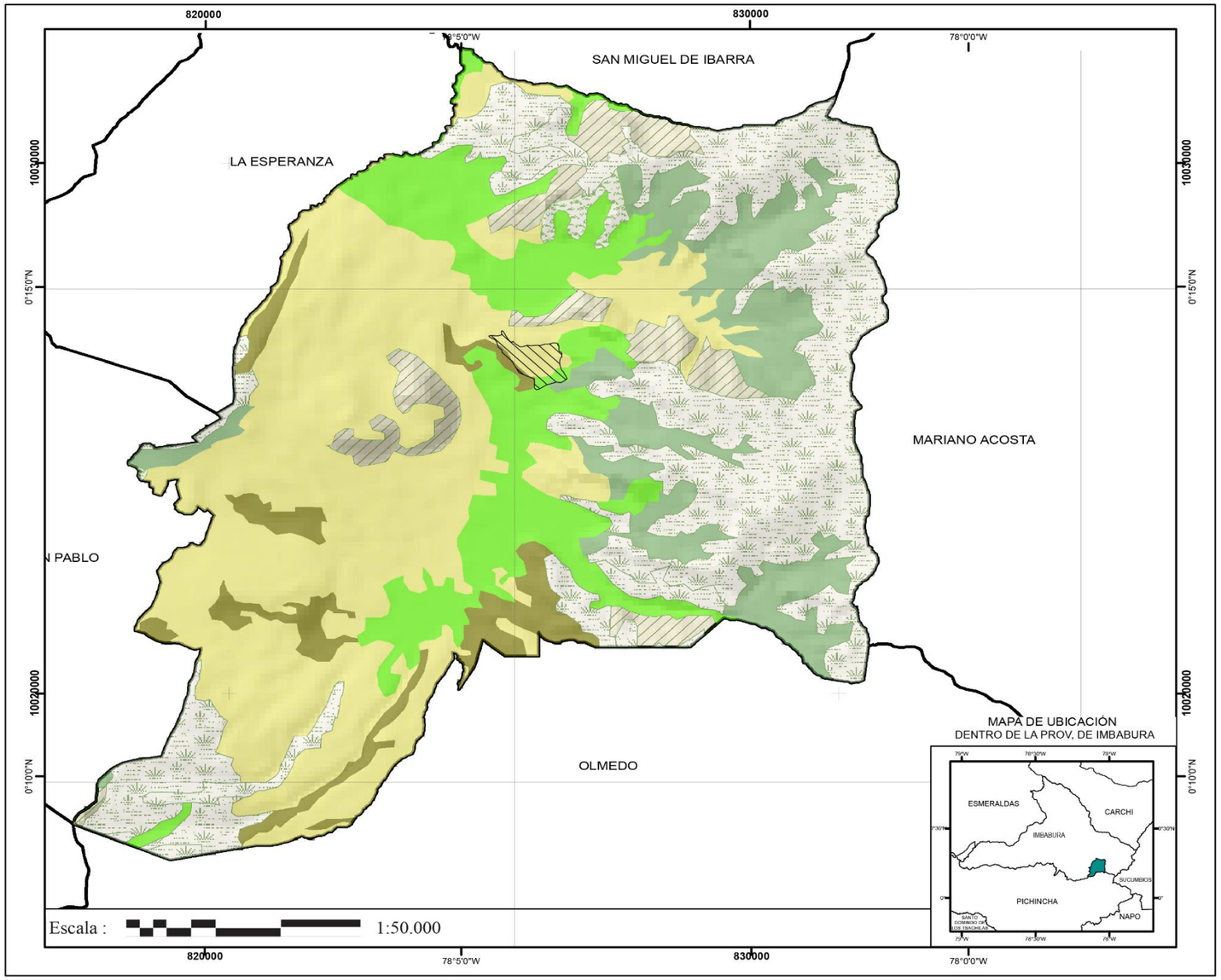
Mapa 4. Relieve de Angochagua
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 40)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.2.2 Usos de suelo

El uso actual de Suelo en las parroquias tiene una cobertura con mayor extensión que corresponde a la tierra agropecuaria con 5576 ha con 50,7%, seguido de la vegetación arbustiva y herbácea que cubre 3559 ha con 32,4% al que corresponde el páramo conservado de la parroquia. El bosque cubre una superficie de 1815 ha con 16,5%. Debido al plan de manejo implementado de la parroquia en zonas de conservación de los ecosistemas frágiles, se puede percibir un crecimiento de la zona de páramo y vegetación natural de la parroquia, ver (*Mapa 9: Uso de suelo Angochagua*). (Sandoval, 2015, pág. 17)

Así mismo el 64,1% de la superficie del suelo de la parroquia de Angochagua está bien utilizado, se logran extender los cultivos de acuerdo a la capacidad productiva, mientras tanto el 15% de la superficie del suelo está sobre utilizado, esto nos quiere decir que existe explotación en la aplicación de prácticas agrícolas y pecuarias de la zona, mientras que el 20% del suelo está subutilizado es decir que no existe un aprovechamiento adecuado de su capacidad productiva. (Sandoval, 2015, pág. 17)

Aun cuando se evidencia la presencia de suelos subutilizados, existe un limitante que es la falta de agua de riego y la presencia de altas pendiente lo cual impide el efectivo desarrollo de una actividad como la agrícola. Si bien, apenas el 15% de la superficie del suelo de la parroquia se encuentra sobre utilizado, es importante mencionar que el 71% de la población se dedica a la agricultura y ganadería, por lo que existe una importante presión sobre los suelos de la zona. (Sandoval, 2015, pág. 18)



DESCRIPCIÓN
Figura: Uso de suelo de Angochagua Fuente: Cartografia tecnica del INEC (2012) MDE Resolución 3m Cartografi Tecnica del IGM (2010) Cartogrfia Tecnica GAD Angochagua

SIMBOLOGÍA

Leyenda	Cobertura	Ha	%	Leyenda	Cobertura	Ha	%
	Cultivos	4.198,97	35,68		Vegetación arbustiva	600,2	5,10
	Páramo	3.265,62	27,75		Pasto natural	81,2	0,69
	Pasto cultivado	1.639,20	13,93		**Total**	11.768,00	100
	Bosque natural	1.298,50	11,03				
	Bosque intervenido	684,3	5,81		Límite Político-Administrativo		Centro poblado

Mapa 5. Uso de suelo de Angochagua
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 42)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.2.3 Tipos de pendientes

La configuración de las pendientes de la parroquia Angochagua es uno de los factores que determinan el riesgo erosivo, el aumento de la esta, hace que aumente la velocidad del agua y con ello la capacidad de arrastre del suelo, exponiéndose también a la erosión por la actividad eólica, ver (*Mapa 10: Tipos de pendientes Angochagua*). (Andrade, 2019, pág. 52)

Al caracterizar los rangos de pendientes, así como la morfología del terreno se determinó el porcentaje de pendiente:

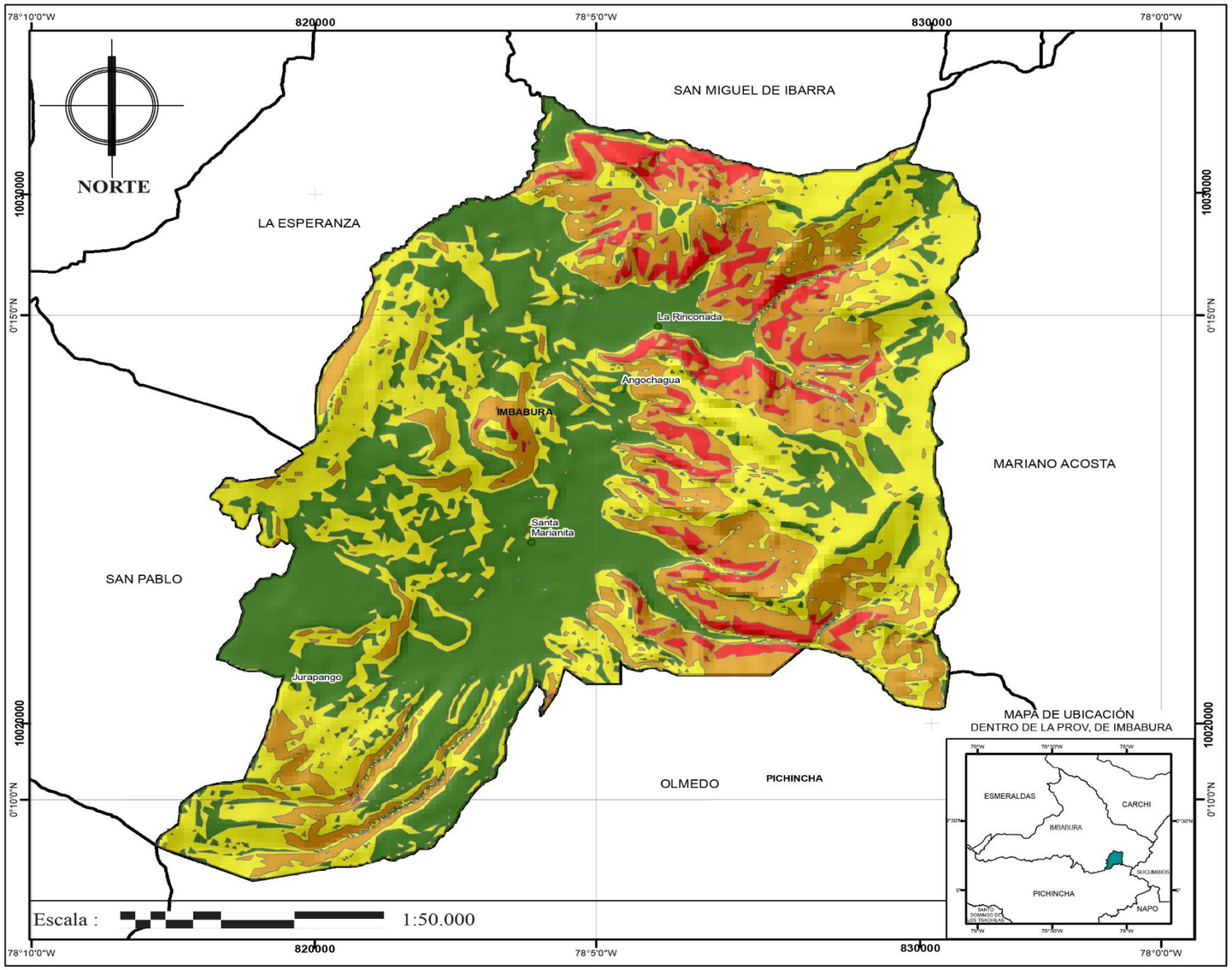
Ligeramente ondulado (5-12%). - Abarca una extensión de 132,7 ha que comprende el 10.71% de la superficie total de la parroquia. En este tipo de 34 pendientes se pueden realizar cultivos.

Moderadamente ondulado (12-25%). - Comprende 1446 ha que significa 11.67% en esta parte está asentada la cabecera parroquial y la entrada principal. (Guanoluiza, 2013, pág. 34)

Colinado (25-50%). - Comprende 2933 ha, significa 23.66% de la superficie total. (Guanoluiza, 2013, pág. 34)

Escarpado (50-70%). - Comprende 2373 ha, que significa 19.15 % del área total; constituye una extensión considerable en donde lo único que se recomienda realizar son prácticas de protección y conservación. (Guanoluiza, 2013, pág. 34)

Montañoso (>70%). - Comprende la mayor parte de la superficie, aquellos que presentan pendientes mayores a 70%; abarcan una extensión de 4315 ha, esto significa un 34.82% de la superficie total de la parroquia, se presenta por toda el área especialmente en las estribaciones de las microcuencas como la de San Clemente. Estas partes deben ser destinadas a Bosques y/o proyectos de forestación y reforestación con especies nativas que aparte de proteger el suelo sirven para mantener las fuentes hídricas. (Guanoluiza, 2013, pág. 34)



DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
Figura: Uso de suelo de Angochagua Fuente: Cartografia tecnica del INEC (2012) MDE Resolución 3m Cartografi Tecnica del IGM (2010) Cartogrfia Tecnica GAD Angochagua	Poblados Límites Político Administrativos

Leyenda	Pendiente	Grado	Ha	%
	Muy baja	0 - 12	4.150,30	35,27
	Baja	12 - 25	4.342,00	36,90
	Moderada	25 - 40	2.512,37	21,35
	Alta	40 - 70	763,33	6,49
	Total		11768	100,00

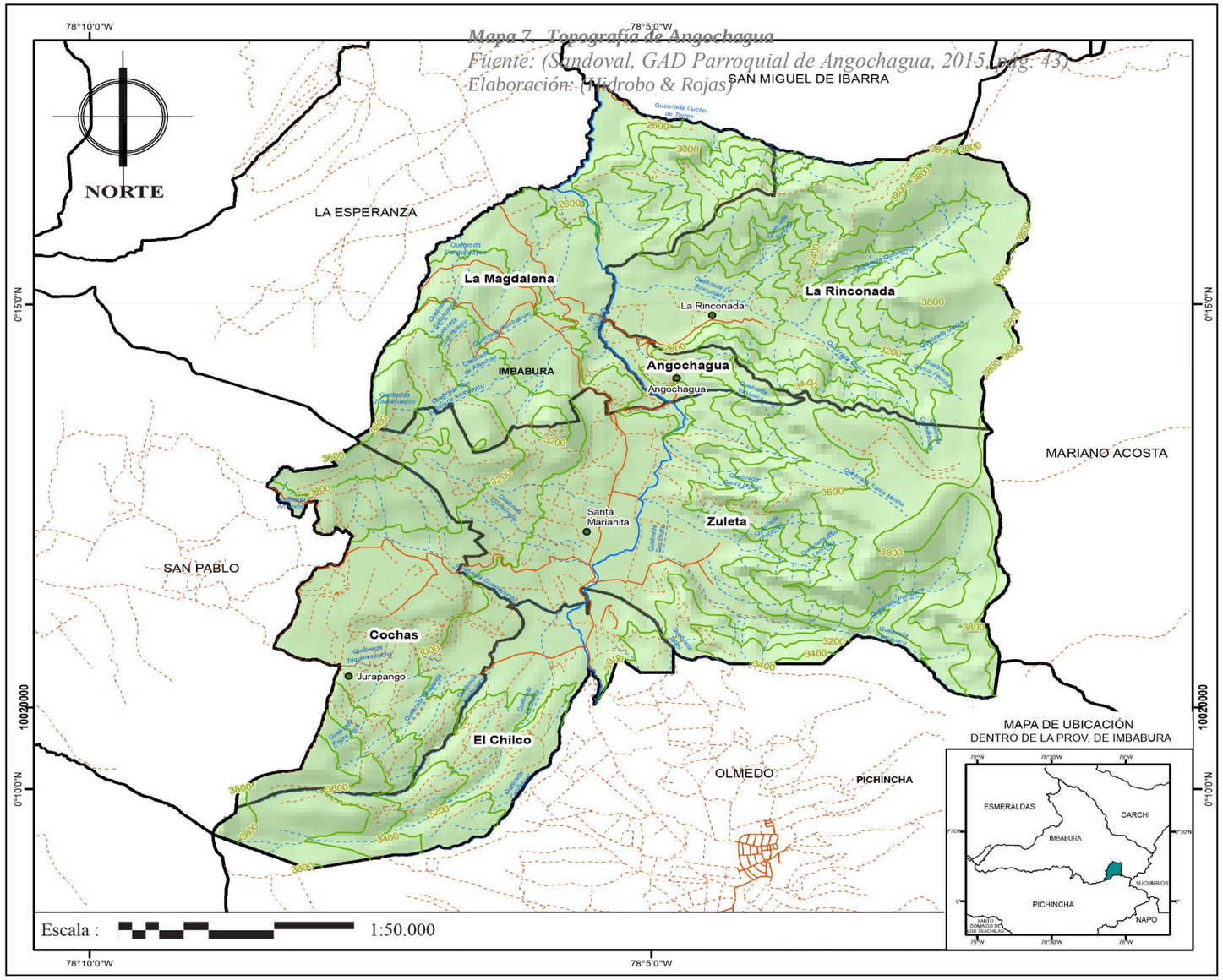
Mapa 6. Tipos de pendientes Angochagua
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 43)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.2.4 Topografía

La topografía de estas parroquias en algunos sectores en muy pronunciada pendiente tienes una distancia de 2000m, ver (*Mapa 11. Topografía de Angochagua)*, nos permiten un acercamiento mucho más preciso espacialmente a las características físicas de la topografía. (Guanoluiza, 2013, pág. 35)

Podemos observar en la figura base nos describe determinadamente cada aspecto importante que tiene la parroquia de Angochagua, a la vez que tiene pendientes muy pronuncias lo que es la comunidad de la Rinconada, la magdalena y Zuleta, lo que no se podría decir lo mismo de la comunidad de Angochagua que se encuentra en el centro de estas comunidad con pendientes poco pronunciadas, mientras tanto las comunidades de cochas y chilco se encuentran ubicadas al sur la parroquia con pendiente medianamente pronunciadas.

Mapa 7. Topografía de Angochagua
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 43)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



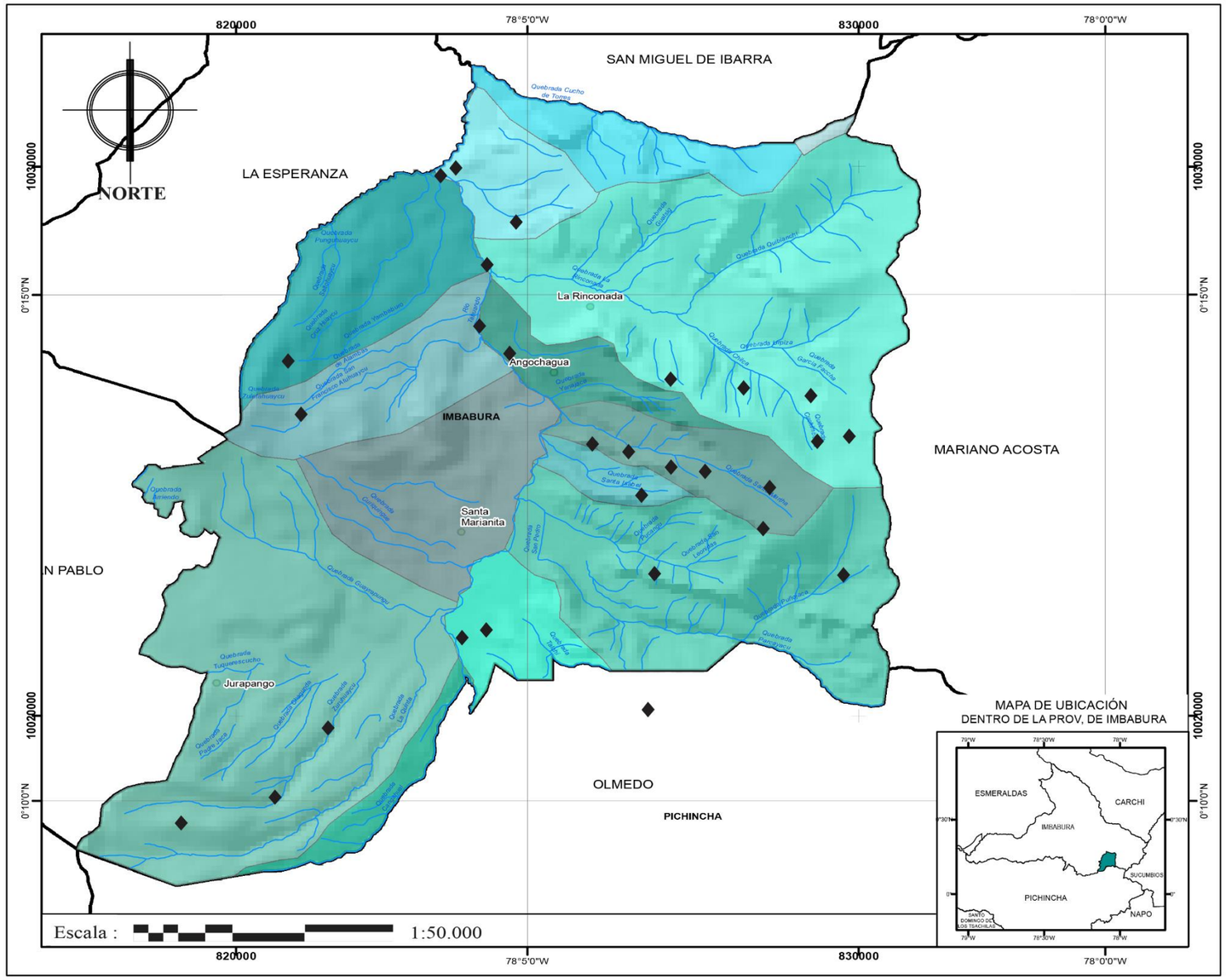
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA		
Figura: Topografía de Angochagua Fuente: Cartografía tecnica del INEC (2012) MDE Resolución 3m Cartografí Tecnica del IGM (2010) Cartogrfia Tecnica GAD Angochagua	**Simbolgía de Red Hídrica** Ríos principales Ríos secundarios	**Simbolgía de Red Vial** Segundo orden Tercer orden	**Simbolgía de Red Hídrica** Límites Comunales Límite Parroquial

4.2.5 Clima

La altura de las cordilleras Occidental y Oriental del sistema montañoso de los Andes impide la penetración de los vientos cálidos y húmedos del Occidente y del Oriente al interior de las hoyas de nuestra región Andina, modificando el clima de esta región, por lo que la parroquia Angochagua presenta un clima Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo en la parte baja entre los 2.800 a 3.000 m s.n.m.; y un clima Ecuatorial de alta montaña entre los 3.000 a 3.800 m s.n.m (Andrade, 2019, pág. 19)

Ver en el (*Mapa 12. Clima de Angochagua*). Según los datos del INAMHI, la precipitación oscila entre los 700 mm y 1.500 mm, se observa la presencia de frecuentes neblinas y lluvias en la zona, los meses de mayor precipitación van de febrero a mayo, y de menor precipitación de octubre a enero. La temperatura en la zona varía entre los 10°C y 16°C. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 20).

En los últimos años, han existido cambios en el régimen climático, sobre todo en variaciones en precipitación, afectando las actividades agropecuarias que se desarrollan en la zona. (ANDRADE, 2019, pág. 19).



DESCRIPCIÓN
Figura: Clima de Angochagua Fuente: Cartografia tecnica del INEC (2012) MDE Resolución 3m Cartografi Tecnica del IGM (2010) Cartogrfia Tecnica GAD Angochagua

SIMBOLOGÍA

Leyenda	Microcuenca	Extensión (Ha)	%
	Guayrapungu	2.686,00	22,82
	La Rinconada	2.556,70	21,73
	San Pedro	1.671,80	14,21
	Curiquingue	948,39	8,06
	Punguhuayou	833	7,08
	San Francisco Atuhuazou	670,39	5,7
	Talchi	368	3,13
	Yanajaca	333,52	2,83
	Cangahual	195,80	1,66
	Santa Isabel	161,85	1,38
	Cariacu	23,7	0,2
	Cashahuaycu	1,2	0,01
♦	**Total**	11.768	100

Mapa 8. Clima de Angochagua
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 45)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

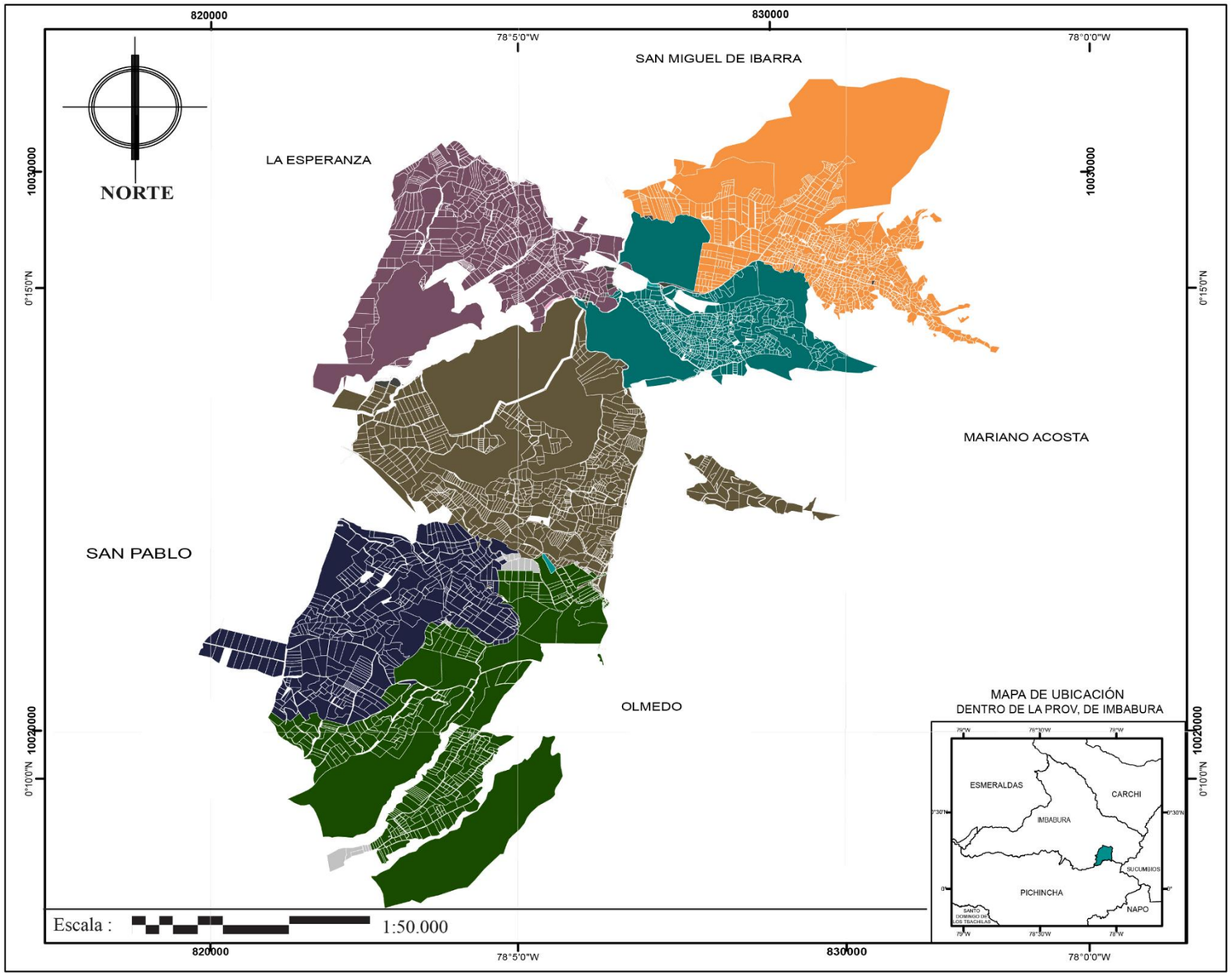
4.3 ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y MORFOLÓGICA

4.3.1 Trama

La parroquia de Angochagua nos da a conocer que tiene una trama morfológica muy intercalar esto quiere decir que a simple vista se puede observar que existe una distribución de uno o varios núcleos de principales poblaciones además de existir también con una población muy dispersa, por lo que nos indica que las parcelas cerradas son divididas por vallas, piedras, alambrado, entre otras.

Además de que no existe una planificación previa del tramado ya que es un sector netamente rural, los caminos que nos presenta son sinuosos y estrechos en algunos casos, incluso a lo largo de su recorrido con diferente anchura, y generando una sensación de laberintos cuando se camina por ellas.

El plano irregular que podemos ver (*Mapa 13. Morfología de Angochagua*)., generalmente suele ser más representativo de las épocas más antiguas de las ciudades, hoy en la actualidad se puede observar este tipo de planos en los alrededores en la mayor parte de los cascos históricos en este caso estamos hablando de la cuidad de Ibarra ya que la parroquia de Angochagua es una de más antiguas de la provincia de Imbabura y se encuentra a sus faldas, además de tener su potencial función turística que hace que se importante mantener y preservar esta trama.



DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
Figura: Morfología de Angochagua Fuente: Cartografia tecnica del INEC (2012) MDE Resolución 3m Cartografi Tecnica del IGM (2010) Cartogrfia Tecnica GAD Angochagua	Comunidad de Angochagua Comunidad La Arrinconada Comunidad La Magdalena Comunidad de Zuleta Comunidad El Chilco Comunidad Colchas

Mapa 9. Morfología de Angochagua
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 45)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.4 FLORA Y FAUNA

FLORA (Macías, 2019, pág. 24)

En angochagua, se han registrado aproximadamente 154 especies vegetales tanto en el bosque nativo como en el páramo. Las especies endémicas y en peligro de extinción que se encuentran en el bosque natural son:

- Pumamaqui (oreopanax ecuadorensis seem)
- Cola (miconia papilos)
- Zapatitos (calceolaria hyssopifolia kunth)

En lo que respecta al ecosistema páramo, que es de gran importancia para la localidad, se encuentra representado especialmente por hierbas características de estos ecosistemas, como son las pajas de los géneros Calamagrostis, Festuca, Stipa.

Las especies endémicas y en peligro de extinción que se encuentran en el páramo son

- Achupallas (pourretia pyramidata)
- Chuquiragua (chuquiraguaa insignis)
- Mortiño (vaccinium floribundum)
- Valeriana (valeriana)

Entre las especias potencialmente según su uso se tiene:

- Mortiño (vacciniumfloribundum l) comestible
- Porotón (erthryna edulis) comestible
- Colca (miconia papillosa) leña
- Matache (weinmannia fagaroides) maderable
- Laurel de cera (myrica pubescens) construcción
- Uña de gato (mimosa quitensis) medicinal
- Matico (piper angustifolium) medicinal



PUMAMAQUI **COLCA** **ZAPATITOS**

BOSQUE NATURAL



PAJA **ACHUPALLA** **CHUQUIRAGUA** **MORTINÑO** **VALERIANA**

PÁRAMO **ESPECIES ENDÉMICAS**



POROTÓN **MATACHE** **LAUREL DE CERA** **UÑA DE GATO** **MATICO**

Imagen 53. Flora
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 75)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

FAUNA (Macías, 2019, pág. 25)

En la parroquia de Angochagua se concentran alrededor de 66 especies aproximadamente entre mamíferos, aves, reptiles y anfibios como:

- Lobo de páramo nativo de Sudamérica, carnívoro.
- oso de anteojos
- pumas
- Venados de cola blanca o venado gris, herbívoro.
- armadillos
- conejos
- chucuris
- alpacas
- además de aves como:
- colibrís
- curiquingue
- pájaros carpinteros
- quilico
- perdiz
- tucán andino
- cóndores

Reptiles como:

- lagartijas

Anfibios como:

- ranas



CURIQUING



CONDOR

ESPECIE ENDÉMICA



OSO DE ANTEOJOS



RANA



LAGARTIJA



VENADO COLA BLANCA

Imagen 54. Fauna
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 83)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.5 POBLACIÓN

La población total de la parroquia Angochagua de acuerdo al Censo 2010 fue de 3263 personas con 1753 mujeres y 1510 hombres. La proyección poblacional a 2015, es de 3017 personas, este dato es importante debido a que, durante los períodos censales anteriores la población experimentó decrecimiento, por ejemplo, para el caso del período inter censal 2001 –2010 el crecimiento poblacional fue de -1,59%, es decir la población se redujo en un número de 505 personas. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 44)

4.6 SERVICIOS BÁSICOS E INFRAESTRUCTURA

Agua potable

Dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, se menciona que existen 3 vías de administración del recurso agua. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 26)

Las comunidades de Magdalena, Chilco, Cochas y Angochagua; la segunda a través de administración comunal mediante el cabildo, como es el caso de la comunidad de Magdalena; y, finalmente, a través del servicio de la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado EMAPA. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 26).

Alcantarillado

Dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, se menciona que el porcentaje de viviendas que disponen de acceso al servicio de alcantarillado es del 8,88%, esto demuestra que existe un gran déficit en el servicio ya que el 91,12% de la población no dispone de acceso al servicio de alcantarillado, y hacen uso de pozos sépticos y ciegos (42,9%), letrinas (31,09%) o no disponen de un sistema adecuado y existe descarga directamente a cuerpos de agua (17,13%). Convirtiéndose en una de las principales problemáticas de la parroquia a nivel social y ambiental. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 27)

Energía eléctrica

Según datos establecidos por el INEC del año 2010, en lo que respecta al servicio de energía eléctrica a nivel parroquial, se tiene una cobertura del 96,53% proveniente de la red pública, lo cual refleja una cobertura adecuada del servicio; mientras que el 0,54% restante obtiene energía eléctrica a través de paneles solares, generadores y otras fuentes, y, únicamente el 2,93% de los hogares no tiene cobertura. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 26)

Trabajo y empleo

Se evidencia que aproximadamente el 60% de la población en edades desde los 6 a los 18 años trabajan en actividades relacionadas con la agricultura u otras, mientras que los adultos mayores de 65 años continúan trabajando hasta que su físico les permite, lo cual es muy común en la población campesina. Según lo establecido en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, la principal actividad económica de la población de la parroquia Angochagua es la agricultura, silvicultura, caza y pesca, con un porcentaje del 40,86%, esto permite el desarrollo de iniciativas para el fomento de la economía popular y solidaria, toda vez que sean actividades de sustento y al mismo tiempo de ocupación sobre todo de las mujeres; además, se menciona que otra actividad importante de ocupación es la manufactura, con un porcentaje de 10,91%, en donde se encuentra una importante fuente de ingresos para proveer de productos a sectores turísticos. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 75).

ingresos para las comunidades, estas constan en bordados en manteles y prendas de vestir a partir de lana de alpacas criadas en terrenos comunitarios, las cuales son reconocidas a nivel nacional, y son comercializadas en ferias que se desarrollan dentro de la parroquia, y en ciertos casos, son comercializadas en las ferias de las ciudades de Otavalo e Ibarra. La alfarería es una de las actividades que se constituyen como fuente de ingresos adicionales, esta consta de la elaboración de figuras de barro como ollas, tiestos, entre 44 otros; sin embargo, estas actividades cada vez tienen menor impacto en la población de la parroquia debido a la falta de interés de la población de temprana edad. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 79)

Cultural

Al encontrarse la parroquia Angochagua en las faldas del volcán Imbabura, esto le confiere un potencial en cuanto a recursos naturales y paisajísticos, a esto se suma la gran riqueza cultural producto de la historia del lugar, desde los pueblos ancestrales, luego el régimen de las haciendas y actualmente una mezcla elementos donde se pretende una revalorización cultural. De la época de las grandes haciendas, se desprenden dos: Zuleta y La Magdalena que actualmente es manejada por la comunidad. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 62)

Existen algunos sitios patrimoniales tanto tangibles como intangibles que han sido identificados en la parroquia, algunos susceptibles de ser declarados. En la parroquia el único bien inmueble que está registrado en el INPC es La Iglesia que se encuentra ubicada en la Plaza de Angochagua.

Las festividades presentes en la parroquia, así como sus atractivos paisajísticos, arquitectónicos y culturales, podrían ser objeto de programas de turismo que potencialicen el sector. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 63)

4.7 TURISMO

En lo que respecta a turismo comunitario, la parroquia posee una gran variedad de atractivos ver *(Imagen 55. Manos Obreras)* que necesitan ser potencializados y promovidos para poder constituirse como una principal fuente de ingresos. (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 89)

Turismo Angochagua

- Bordados
- Grupo Étnico Caranqui
- Hacienda Zuleta
- Talabartería
- Tolas de Zuleta
- Cerro El Cubilche
- Cerro El Cunrru
- Cordillera de Angochagua
- Laguna del Cunrru

Turismo la Rinconada

- Alfarería
- Cascada de Chilco
- Cascada Ucu Faccha
- Cerro San Francisco

Turismo la Magdalena

- Laguna Torococha

Turismo Zuleta

- Laguna Yanacocha
- Rio Cariyacu
- Fiestas del Inti Raymi



Imagen 55. Manos Obreras
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 56)
Elaboración: (Hid5robo & Rojas)

4.8 PAISAJISMO (Sandoval, 2015)

En las parroquias de Angochagua, la Magdalena, la rinconada y Zuleta, especialmente en Angochagua tiene un alto valor paisajístico en toda esta zona, ver *(Imagen 56. Paisajismo)*

- Cerro y la laguna del Cubilche

Este lugar tiene un relieve moderadamente ondulado, posee suelos entisoles es decir poco profundos, las vertientes que lo rodean presentan pendientes fuertes, geográficamente es un mirador desde donde se observan poblaciones como Otavalo, Ibarra, ver (*Imagen 58. Cerro y Lagunas de Cubilche*)

- Cerro en Cunrru, *ver (Imagen 57. Cerro Cunrru)*

Se originó hace once años gracias a la iniciativa de mujeres indígenas y mestizas de la zona con el fin de promocionar sus artesanías de forma ordenada y equitativa.

- Cordillera de Angochagua

Se extiende a lo largo de la hoya del chota, tiene varios miradores naturales como el Alto de Reyes que permite apreciar los valles circundantes.

- Tolas de Zuleta

Sitio localizado en la hacienda Zuleta, 4 km al sur del pueblo de Angochagua, pertenecen al periodo de integración, existen 148 montículos, de los cuales 13 tienen rampa, se halla emplazadas en una estrecha planicie con montañas escarpadas alrededor.

- Volcán de Imbabura

Además de ser volcán, es un mirador desde donde se aprecian diferentes elevaciones como el Cotacachi, Yanahurco, Cayambe, la cordillera de Angochagua, Cubilche, Cunrru, entre otras, también ciudades como Otavalo, Atuntaqui, Cotacachi, Ibarra y varias parroquias de los diferentes cantones. El relieve es accidentado.



Imagen 56. Paisajismo
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 57)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 57. Cerro Cunru
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 57)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 58. Cerro y Lagunas de Cubilche
Fuente: (Sandoval, GAD Parroquial de Angochagua, 2015, pág. 58)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

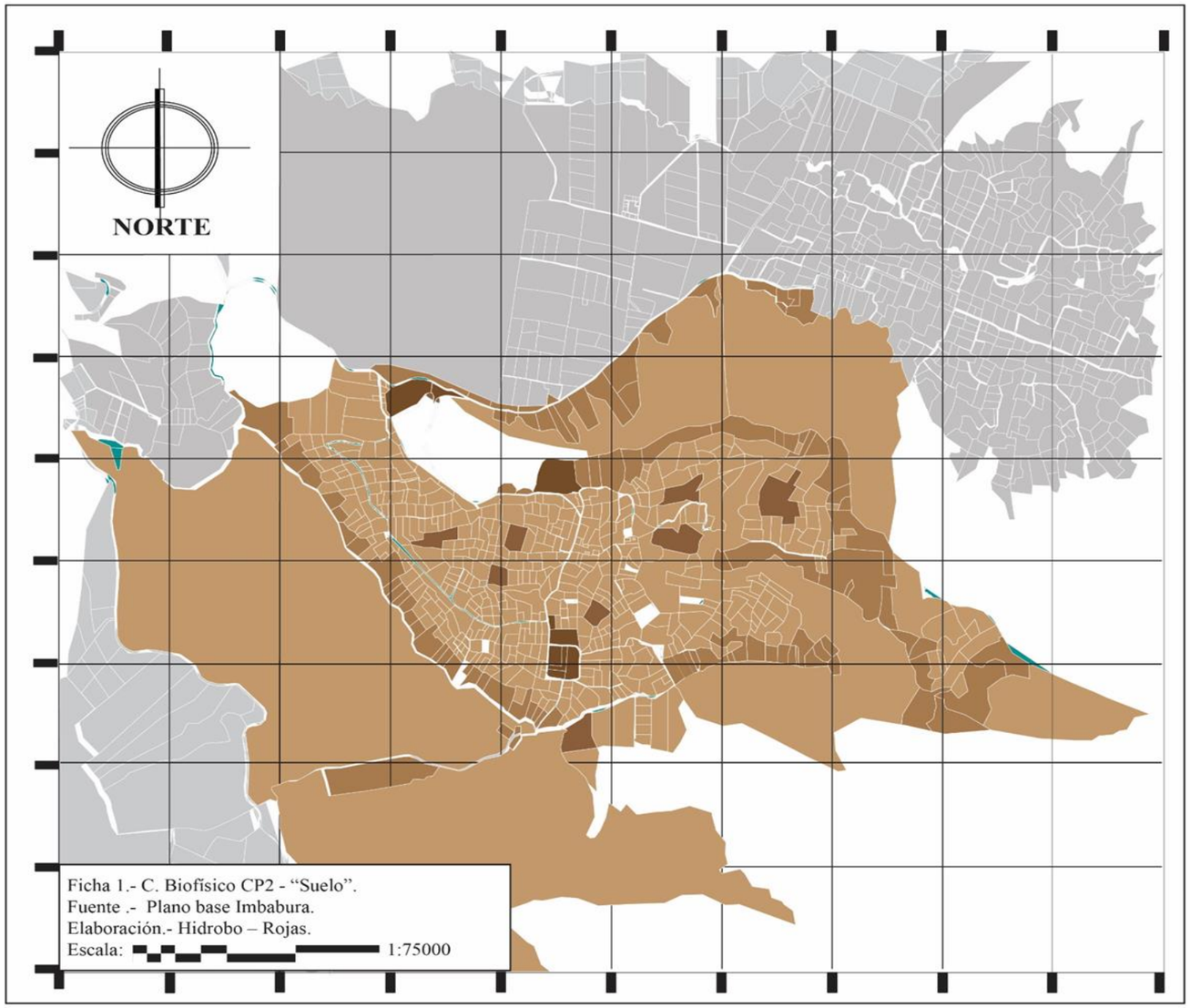
Análisis según metodología

4.9 ANÁLISIS DEL MEDIO BIOFÍSICO

4.9.1 Ficha de “Valoración Representatividad - Suelo”

1.- Valoración Representatividad

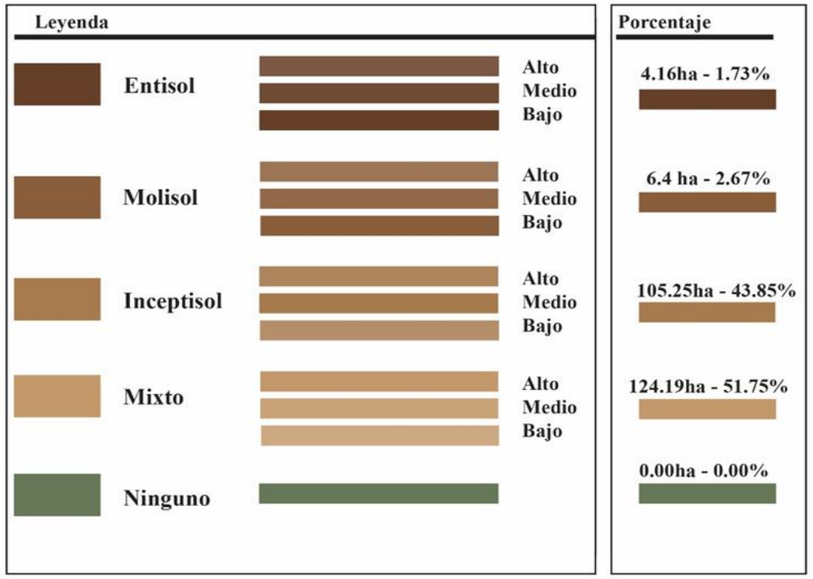
Componente Biofísico CP2 - “Suelo”
1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor del Suelo



El reconocimiento del suelo se ha relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y más antiguos del lugar, lleavando el análisis correspondiendo donde tiene el tipo de suelo mixto mas alto con un porcentaje de 51.75%, a la vez seguido del tipo del suelo inceptisol con un porcentaje de 43.85%, en la valoración representativa.

Figura.-1
Descripción.- Entrada principal de Angochagua.
Fuente: Elaboración: Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP2 COMPONENTE BÍOFISICO										
CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMO			VIGENCIA		
SUELO		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Entisol										
Molisol										
Inceptisol										
Mixto										
Especificaciones:										

Ficha 1. Componente Biofísico CP2- “Suelo”, Representatividad- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración:

4.9.2 Ficha de “Valoración Excepcionalidad - Suelo”

1.- Valoración Excepcionalidad	Componente Biofísico CP2 - “Suelo” 1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor del Suelo

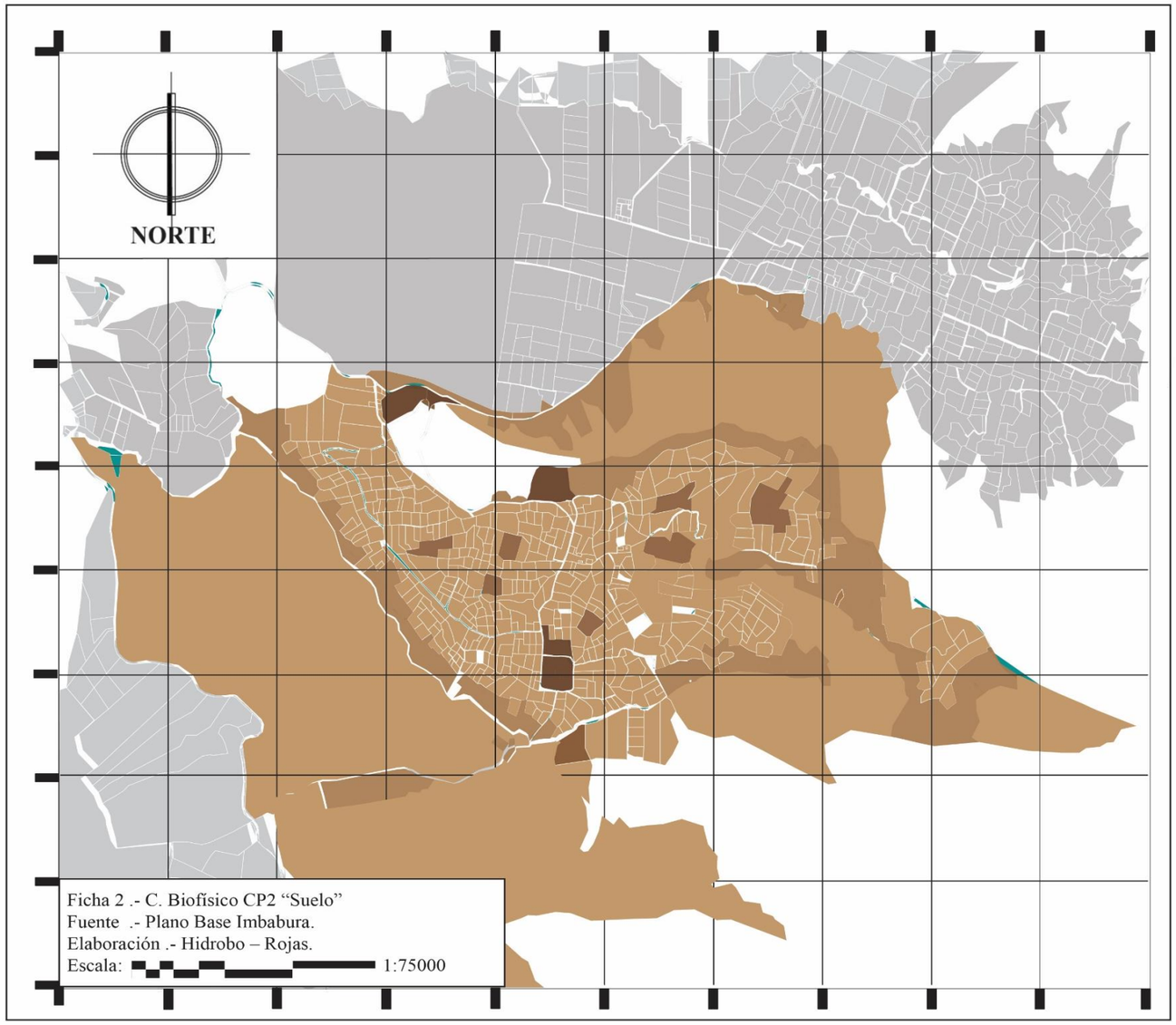
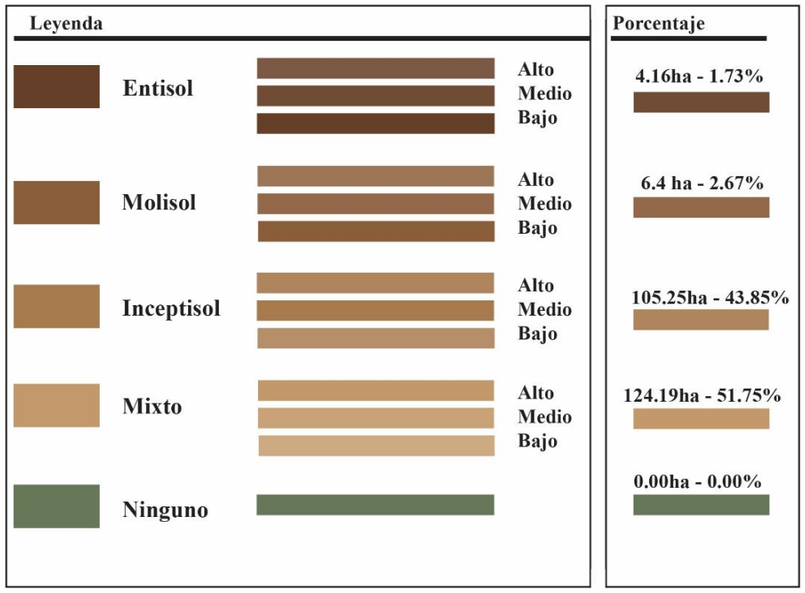


Figura.-2
Descripción.- Puente principal de Angochagua.
Fuente: Elaboración: Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP2 COMPONENTE BÍOFISICO										
CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMO			VIGENCIA		
SUELO		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Entisol										
Molisol										
Inceptisol										
Mixto										
Especificaciones:										

Según el análisis del sitio se establece que la valorización respecto a la excepcionalidad en el porcentaje 43.85% del tipo de suelo inceptisol todavía sigue siendo extraordinario y está dentro del estudio realizado, a la vez que el tipo de suelo mixto también es muy excepcional con un porcentaje de 51.75%.

Ficha 2. Componente Biofísico CP2- “Suelo”, Excepcionalidad *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración:*

4.9.3 Ficha de “Valoración Vigencia - Suelo”

1.- Valoración Vigencia	Componente Biofísico CP2 - “Suelo” 1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor del Suelo

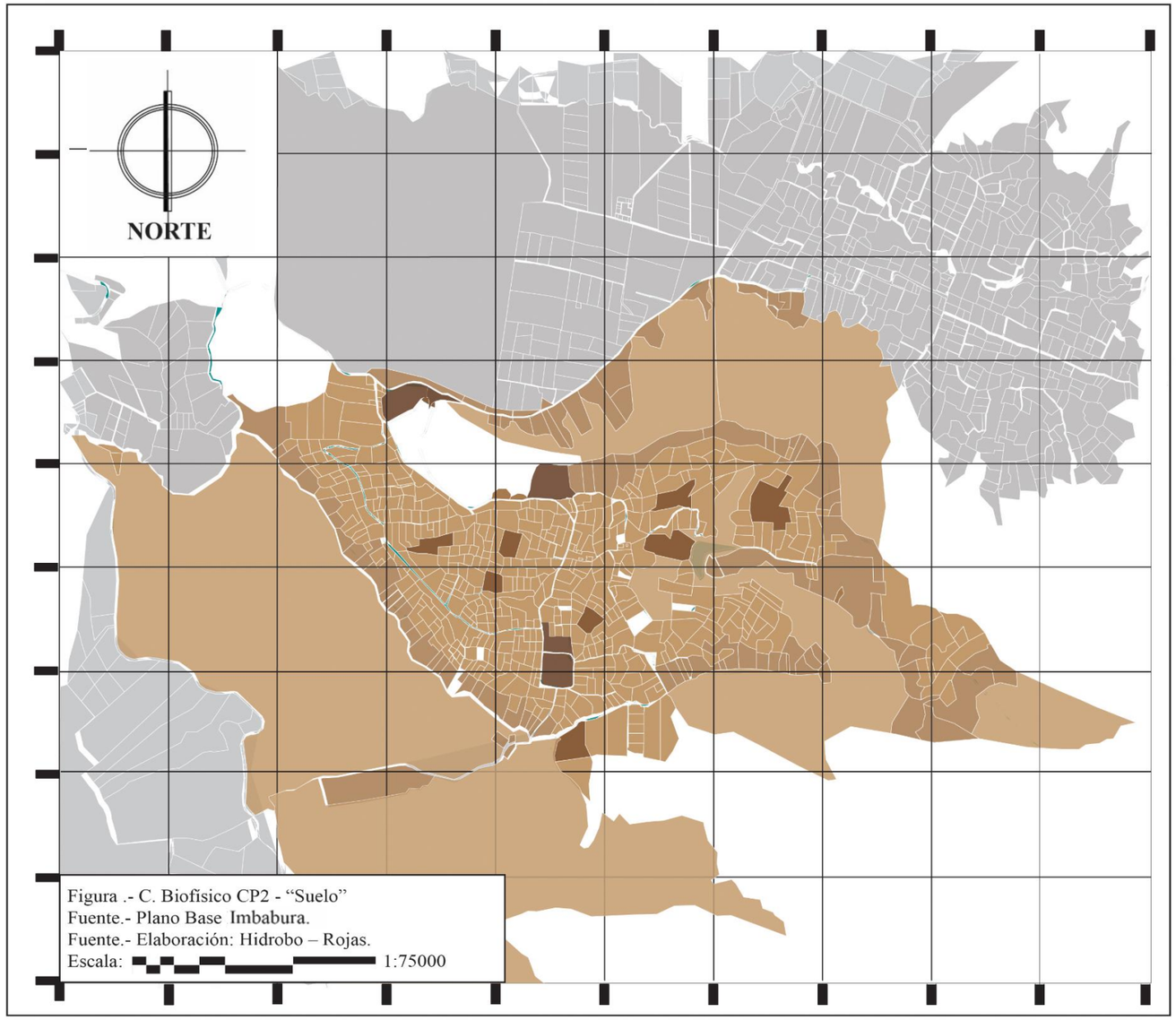
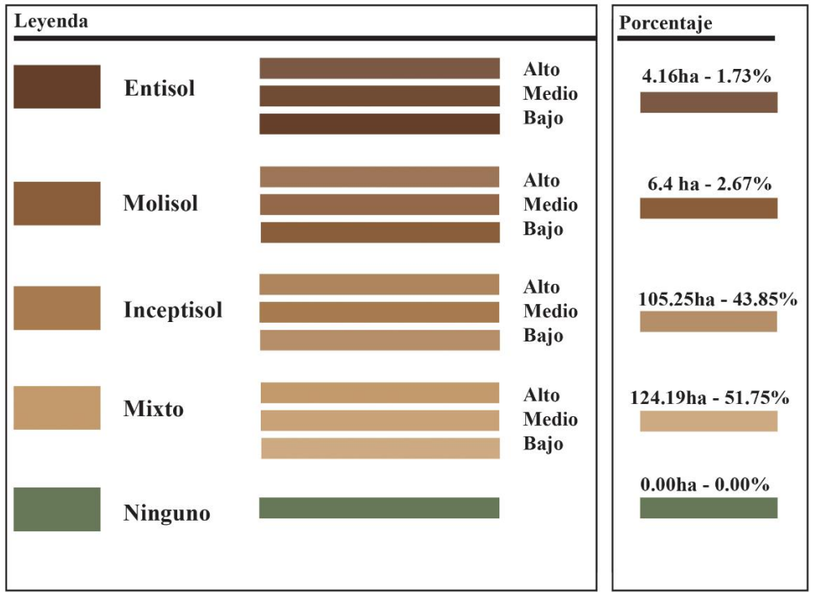


Figura.-3
Descripción.- Ingreso al rio Tahuando.
Fuente: Elaboración: Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP2 COMPONENTE BÍOFISICO										
CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMO			VIGENCIA		
SUELO		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Entisol										
Molisol										
Inceptisol										
Mixto										
Especificaciones:										

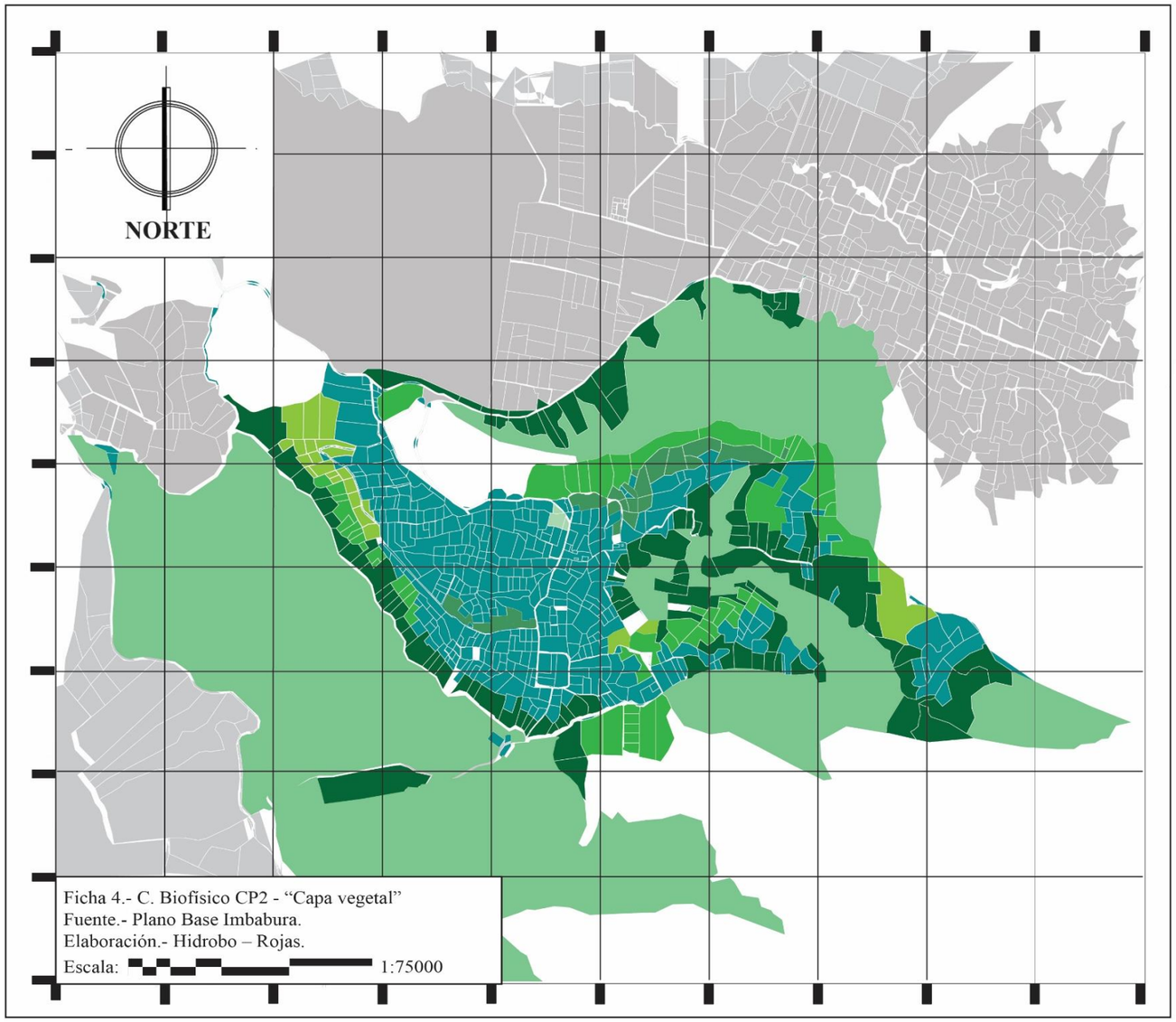
A pesar de la valoración en representatividad y excepcionalidad a nivel de vigencia del suelo es un nivel intermedio ya que en el porcentaje correspondiente a suelo mixto es 51.75% ya que la mayoría vive de la agricultura este es el nivel de vigencia que en este momento logra liderar.

Ficha 3. Componente Biofísico CP2- “Suelo”, Vigencia *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.4 Ficha de “Valoración Representatividad – Capa Vegetal”

1.- Valoración Representatividad

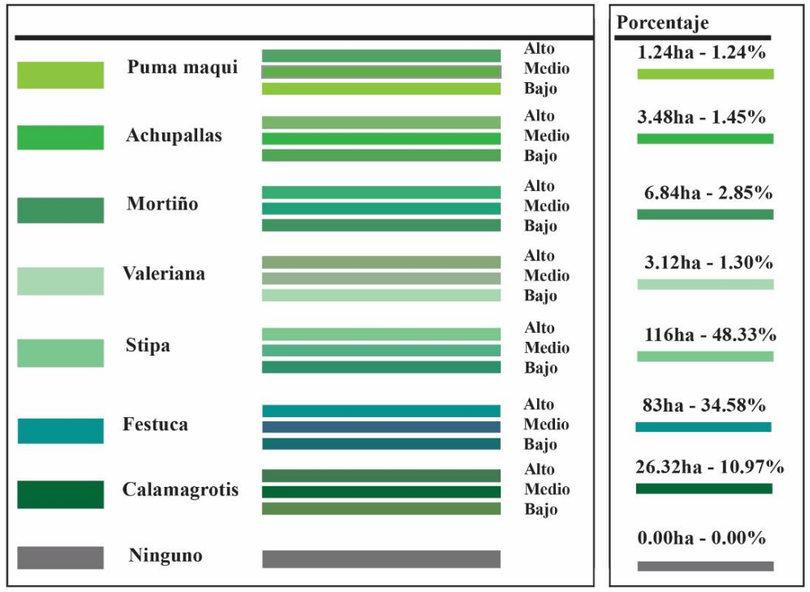
Componente Biofísico CP2 - “Capa Vegetal”
1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor de - La capa vegetal



El reconocimiento del comonente biofísico en la capa vegetal se ha relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y más antiguos del lugar, el análisis correspondiente con el porcentaje más alto y representativo es Stipa con un porcentaje de 48.33% ubicado en las montañas del Angochagua, mientras en mas bajo es puma maqui con un porcentaje de 1.24%.

Figura.- 4
Descripción.- Hacienda de flores comunidad de Angochagua.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.





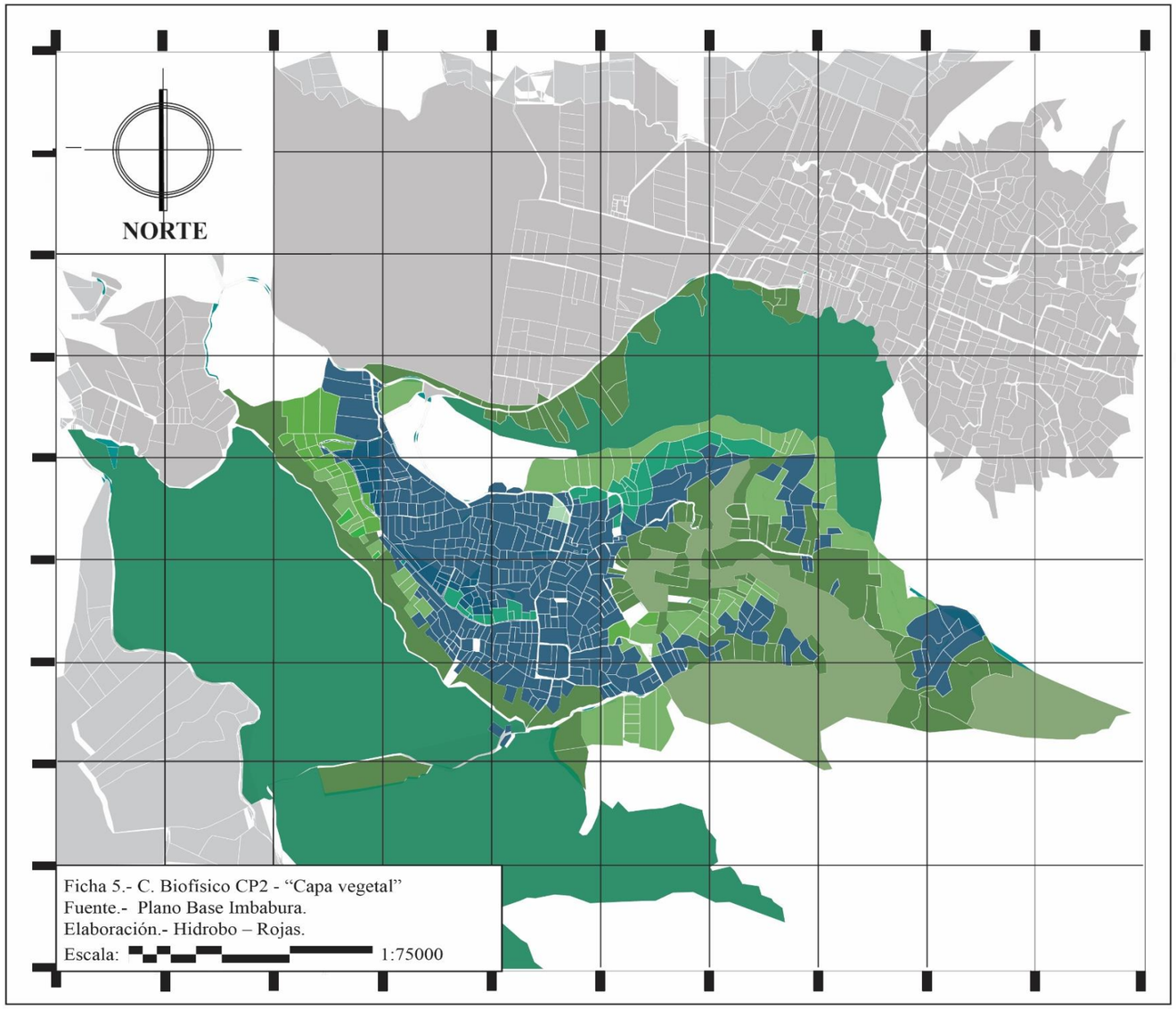
CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMC			VIGENCIA		
CAPA VEGETAL		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Puma maqui										
Achupallas										
Mortiño										
Valeriana										
Stipa										
Festuca										
Calamagrostis										
Especificaciones:										

Ficha 4. Componente Biofísico CP2- “Capa Vegetal”, Representativa - *Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.5 Ficha de "Valoración Excepcionalidad – Capa Vegetal"

1.- Valoración Excepcionalismo

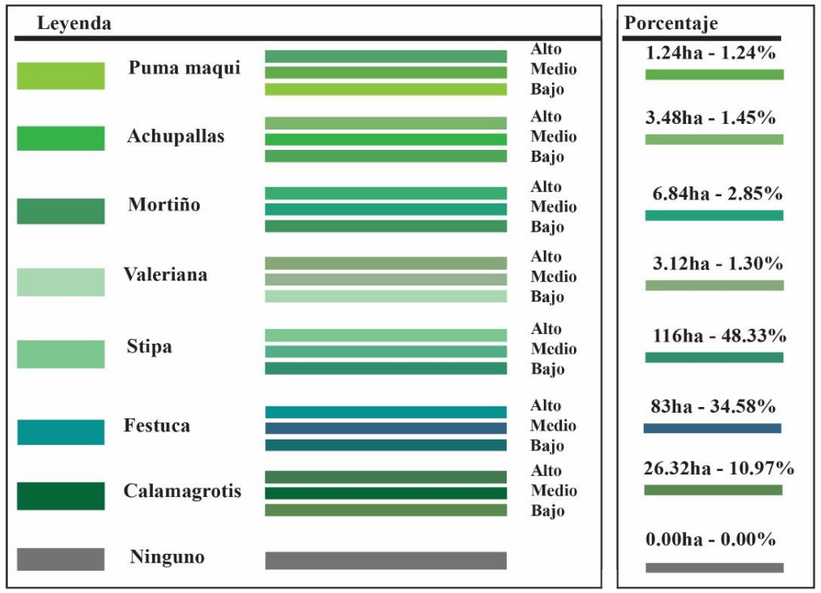
Componente Biofísico CP2 - "Capa Vegetal"
1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor de - La capa vegetal



El reconocimiento del componente biofísico en la capa vegetal se ha relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y más antiguos del lugar, el análisis correspondiente según la excepcionalidad es el que tiene el porcentaje mal alto ya que no es tan representativo del lugar al no poder estar en la norma tiene un porcentaje de 48.33% "Stipa"ubicado en las montañas del Angochagua, mientras en mas bajo es puma maqui con un porcentaje de 1.24%.

Figura.-5
Descripción.- Terrenos de la comunidad de Angochagua.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.



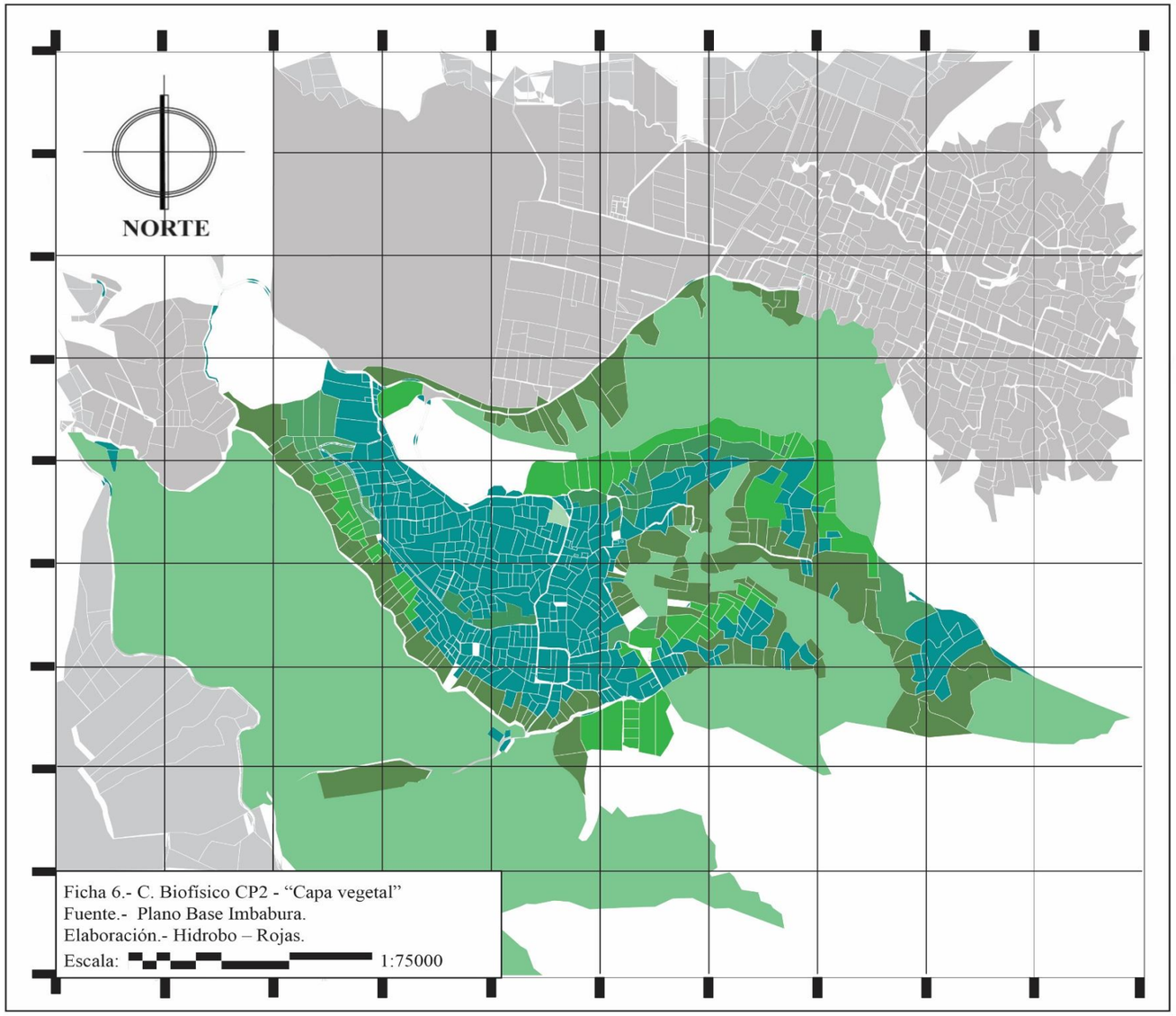


CP2	REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMC			VIGENCIA		
CAPA VEGETAL	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Puma maqui									
Achupallas									
Mortiño									
Valeriana									
Stipa									
Festuca									
Calamagrostis									
Especificaciones:									

Ficha 5. Componente Biofísico CP2- "Capa Vegetal", Excepcionalismo - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.9.6 Ficha de “Valoración Vigencia – Capa Vegetal”

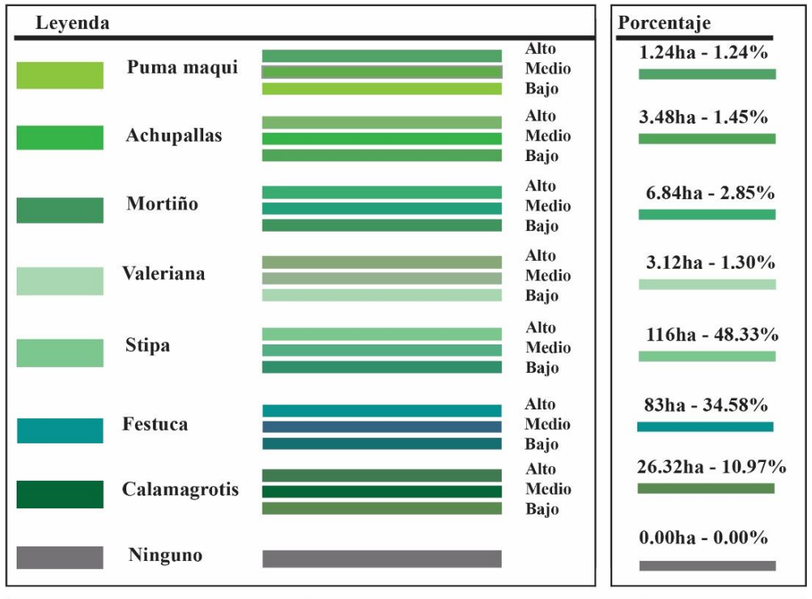
1.- Valoración Vigencia	Componente Biofísico CP2 - “Capa Vegetal” 1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor de - La capa vegetal



A pesar de la valoración en representatividad y excepcionalidad a nivel de vigencia de la capa vegetal es un nivel alto ya que en los porcentajes correspondientes de cada tipo de plantas existentes, se distribuye de manera general por todo Angochagua los mas importantes son festuca con 34.58% y stipa con 48.33%.

Figura.-6
Descripción.- Terrenos de sus alrededores de la comunidad de Angochagua.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.



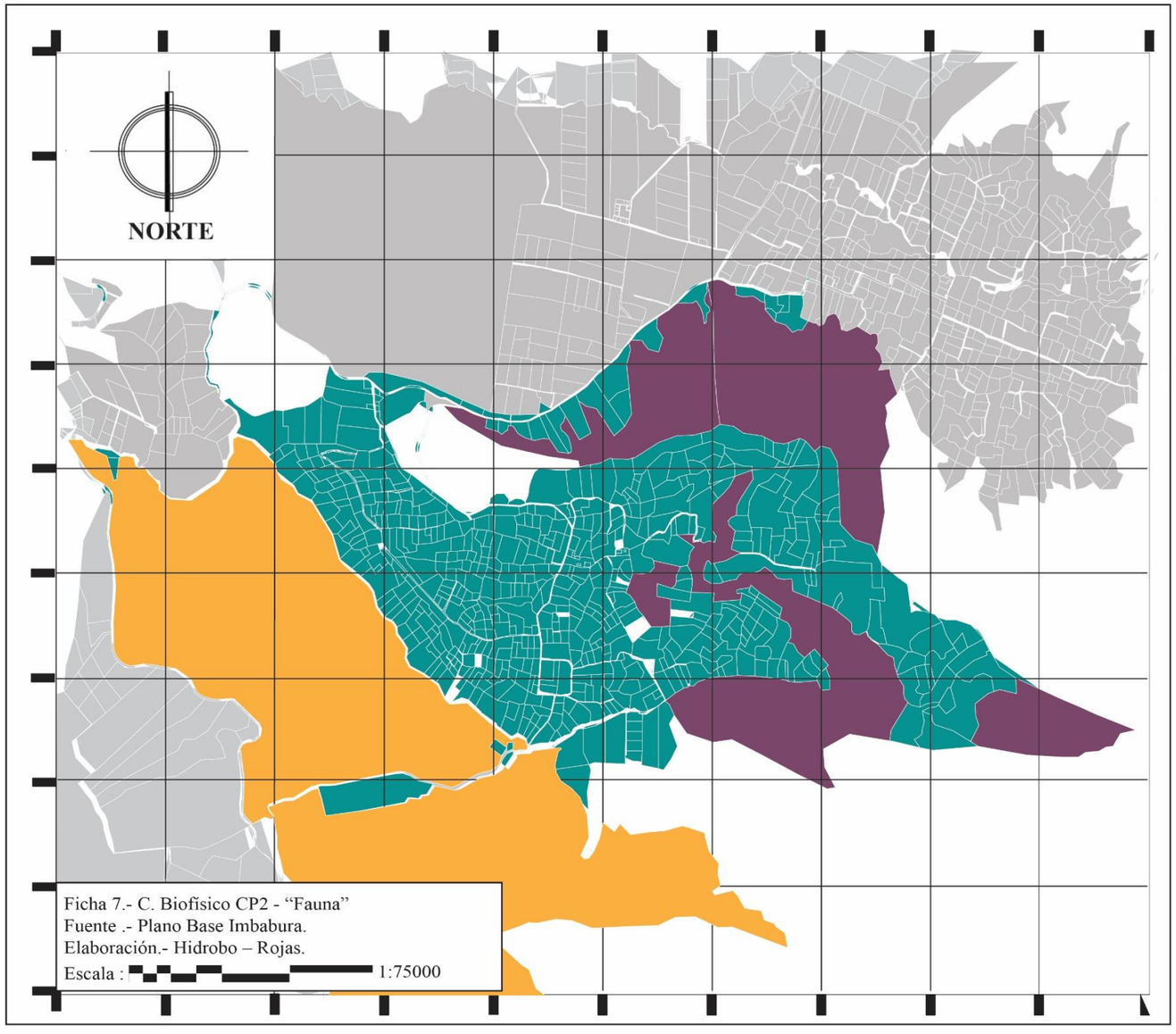


CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMC			VIGENCIA		
CAPA VEGETAL		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Puma maqui										
Achupallas										
Mortiño										
Valeriana										
Stipa										
Festuca										
Calamagrostis										
Especificaciones:										

Ficha 6. Componente Biofísico CP2- “Capa Vegetal”, Vigencia- *Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.7 Ficha de “Valoración Representatividad – Fauna”

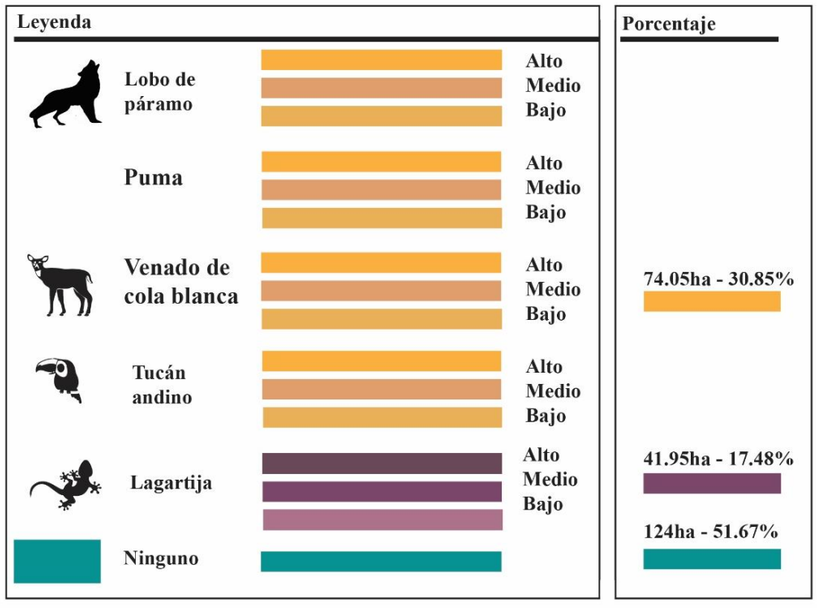
1.- Valoración Representatividad	Componente Biofísico CP2 - “Fauna” 1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor de - La fauna



El reconocimiento de la fauna se relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y más antiguos del lugar, donde podemos observar en la figura (13.1) que la mayoría de su fauna o casi en su totalidad está ubicada en las montañas del Angochagua, así tiene un alto porcentaje de representatividad el cual podemos analizar con un porcentaje de 30.85% y 17.48%

Figura.- 7
Descripción.- Lobo.
Fuente: PDOT Angochagua.



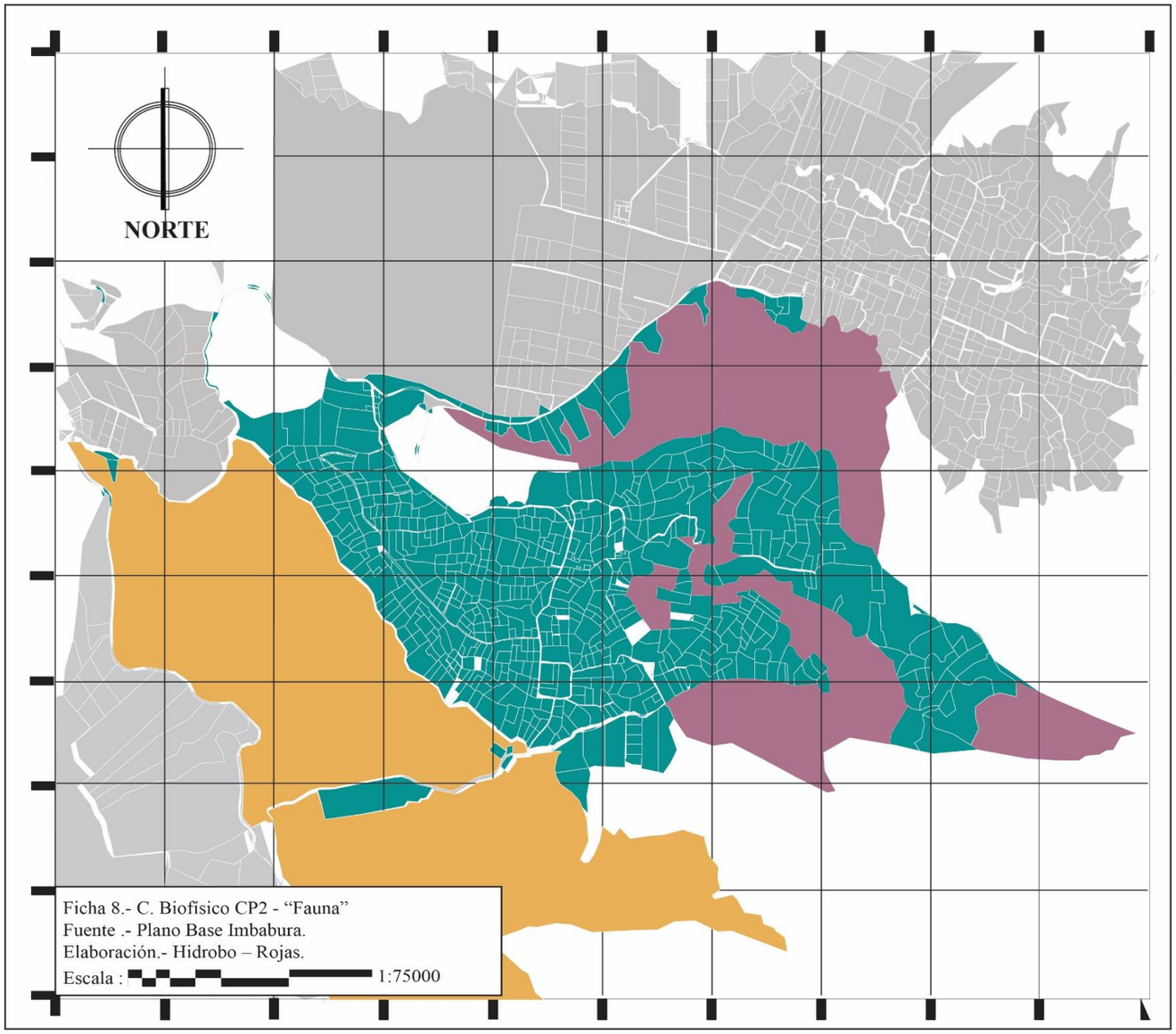


CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMO			VIGENCIA		
FAUNA		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Lobo de páramo										
Puma										
Lagartija										
Tucán andino										
Venado de cola blanca										
Especificaciones:										

Ficha 7. Componente Biofísico CP2 - “Fauna” Representatividad- *Fuente: Plano base Imbabura -Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.8 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Fauna”

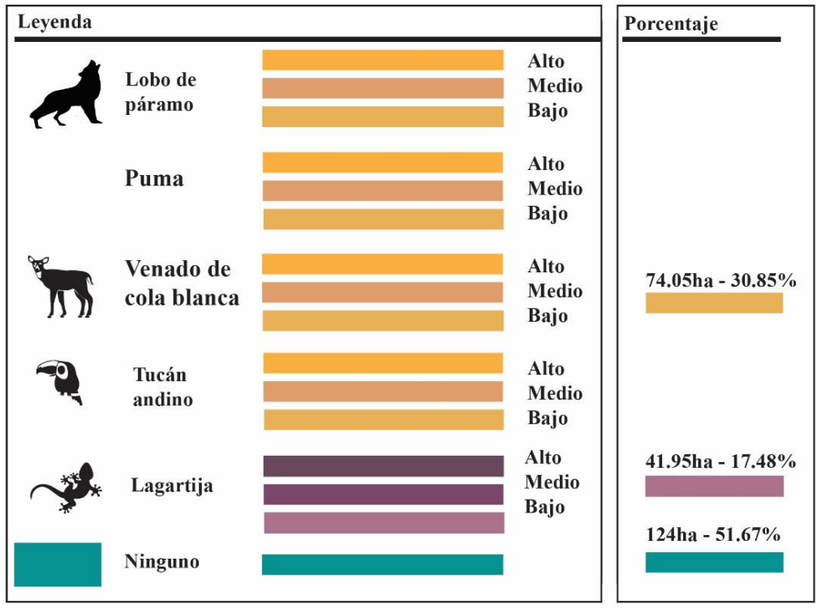
1.- Valoración Excepcionalismo	Componente Biofísico CP2 - “Fauna” 1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor de - La fauna



El reconocimiento de la fauna se relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y más antiguos del lugar, podemos observar que en la figura 3 en análisis del excepcionalísimo es algo extraordinario que todavía existan, pero con el pasar del tiempo estos se han ido perdiendo poco a poco hasta llegar a un porcentaje actual 30.85%.

Figura.- 8
Descripción.- Puma.
Fuente.- PDOT Angochagua.





CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMO			VIGENCIA		
FAUNA		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Lobo de páramo										
Puma										
Lagartija										
Tucán andino										
Venado de cola blanca										
Especificaciones:										

***Ficha 8. Componente Biofísico CP2- “Fauna”, Excepcionalidad** - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.9 Ficha de “Valoración Vigencia – Fauna”

1.- Valoración Vigencia	Componente Biofísico CP2 - “Fauna” 1.1. Mapeo valorativo en estánderes de mayor a menor de - La fauna

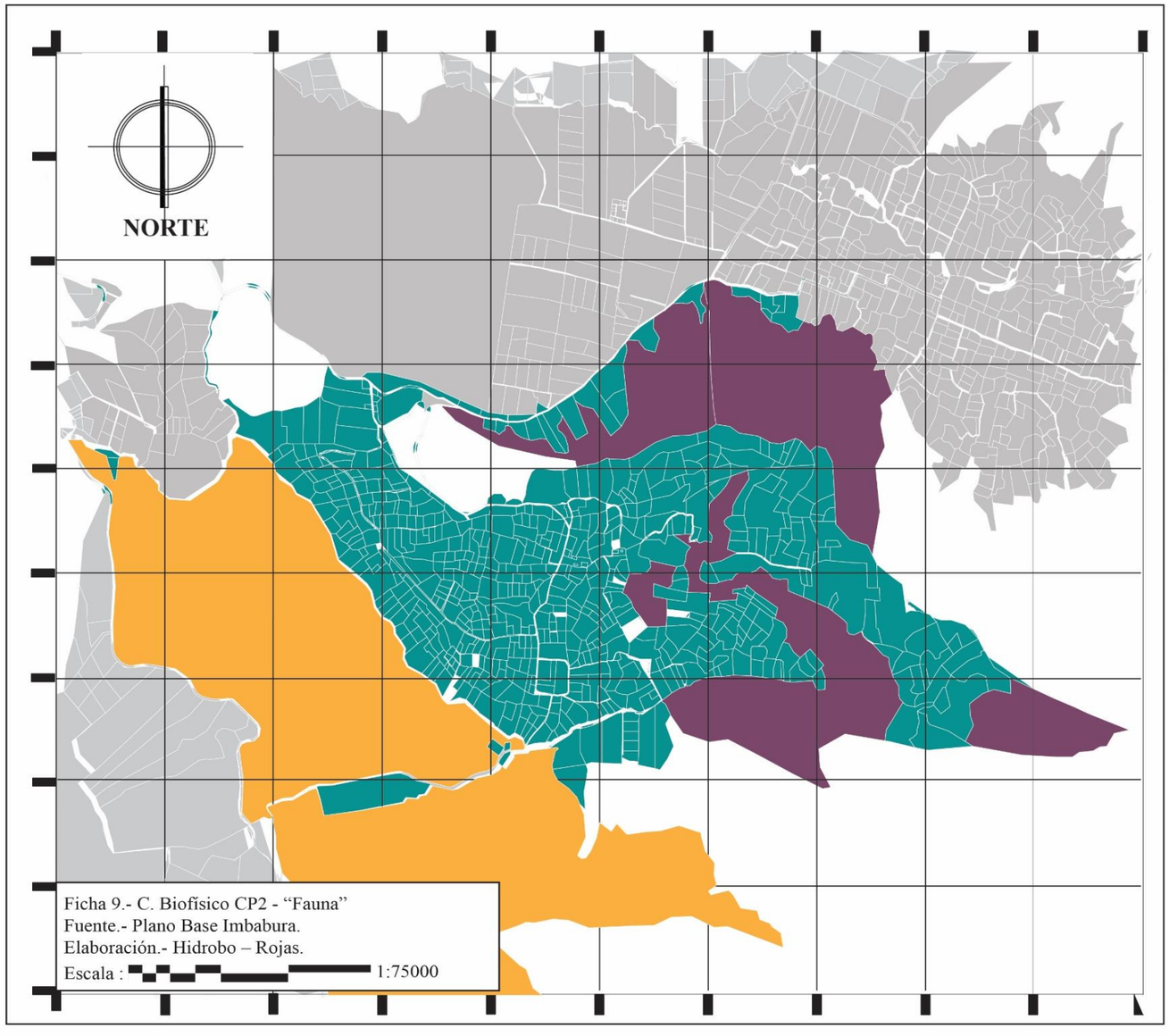
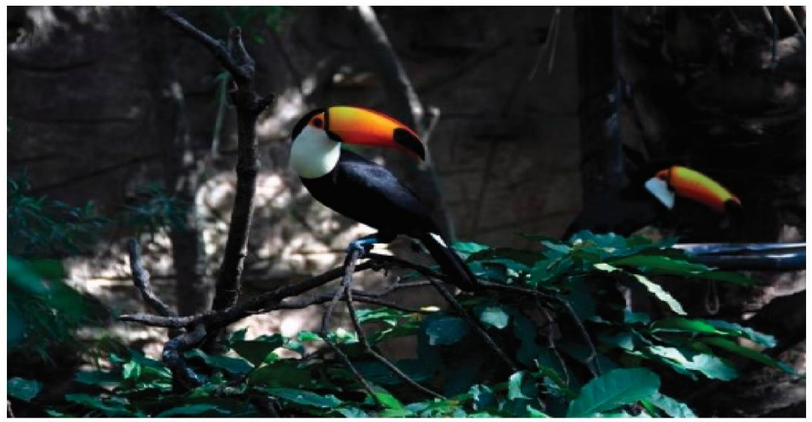
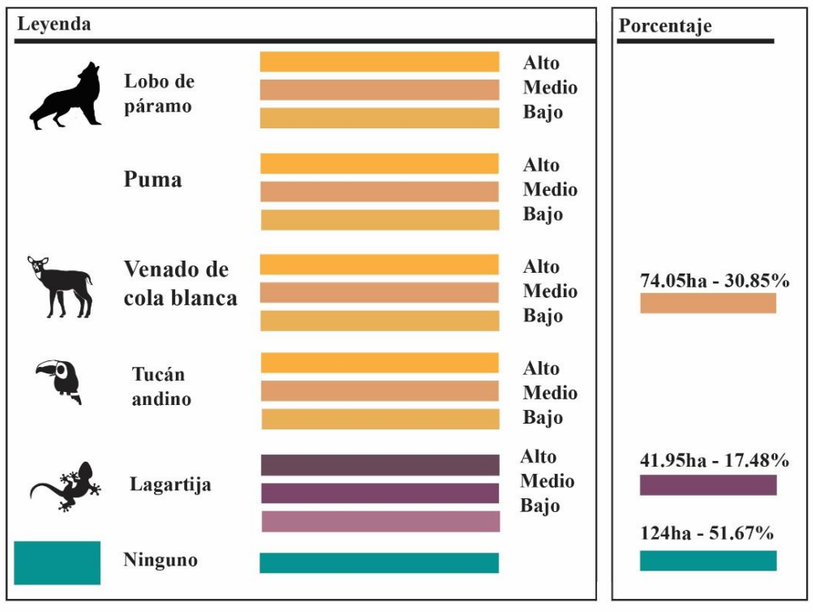


Figura.- 9
Descripción.- Tucán.
Fuente.- PDOT Angochagua.





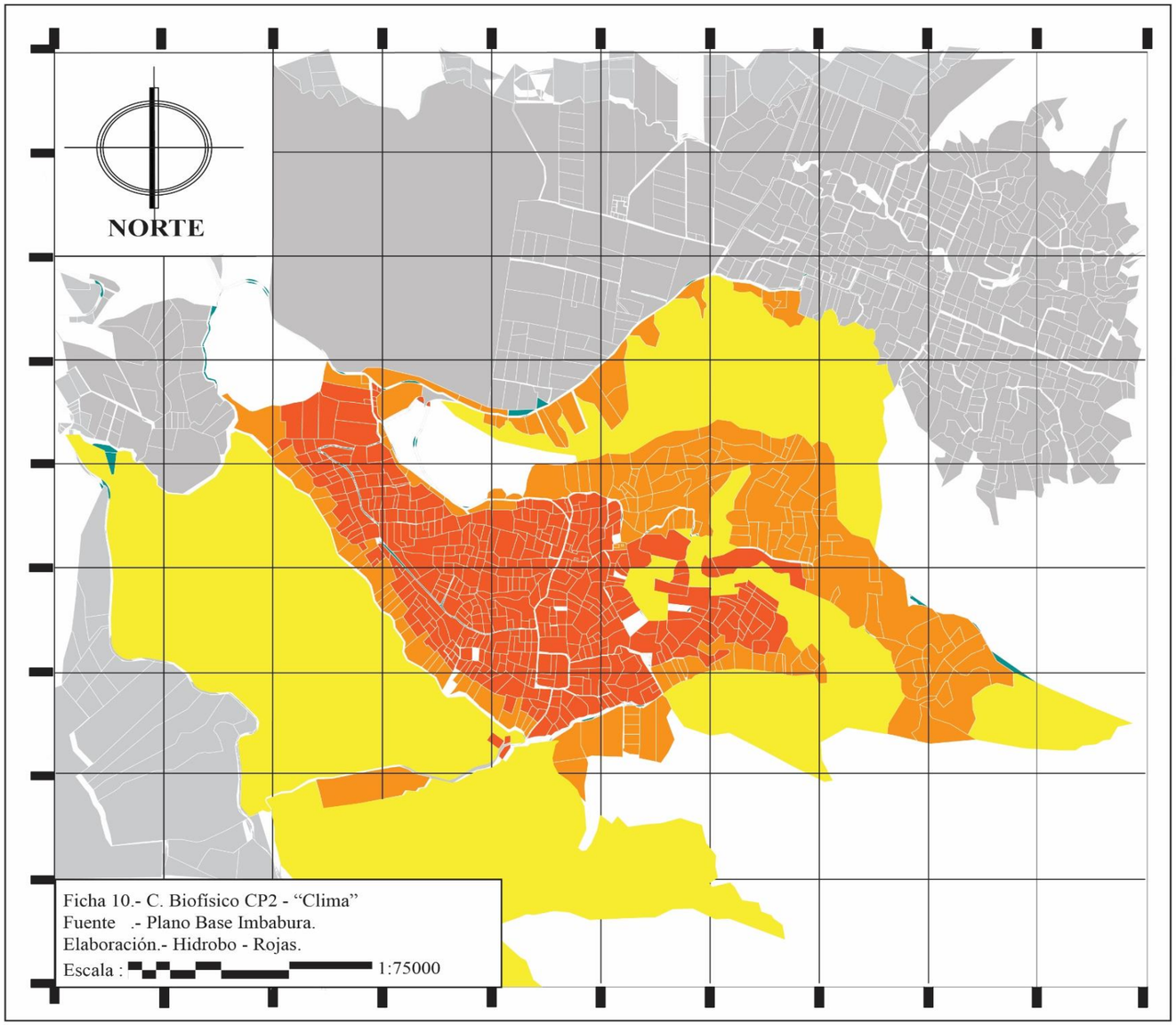
CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMO			VIGENCIA		
FAUNA		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Lobo de páramo										
Puma										
Lagartija										
Tucán andino										
Venado de cola blanca										
Especificaciones:										

A pesar de la valoración en representatividad y excepcionalidad a nivel de vigencia de la fauna es un nivel intermedio ya que tiene el 30.85% y el 17.48%, ya que con el paso del tiempo la fauna se ha ido perdiendo.

Ficha 9. Componente Biofísico CP2- “Fauna”, Vigencia *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

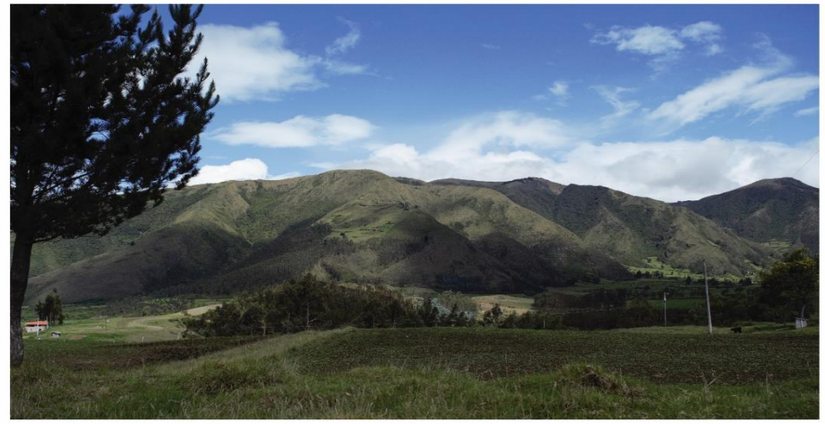
4.9.10 Ficha de “Valoración Representatividad – Clima”

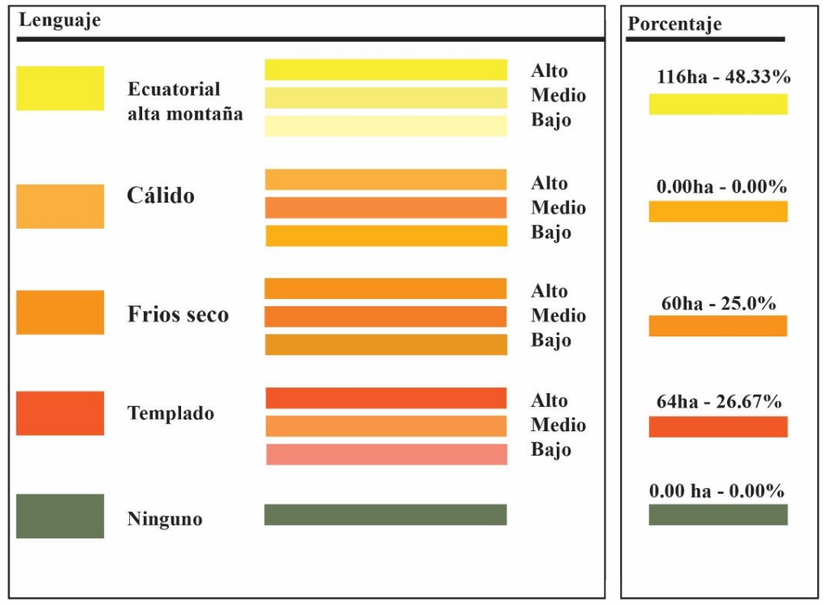
1.- Valoración Representatividad	Componente Biofísico CP2 - “Clima” 1.1. Mapeo valorativo en estándares de mayor a menor del - Clima



El reconocimiento del idioma se relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y mas antiguos del lugar, solo la población de adultos mayores, el 2.31% que aun viven y residen en Angochaga hablan la lengua nativa y el 13.33% hablan Quechua, estos datos se vanzan en el plazamiento por ha “ hectareas” del territorio estalecido.

Figura.-10
Descripción.- Paisaje de Angochagua.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



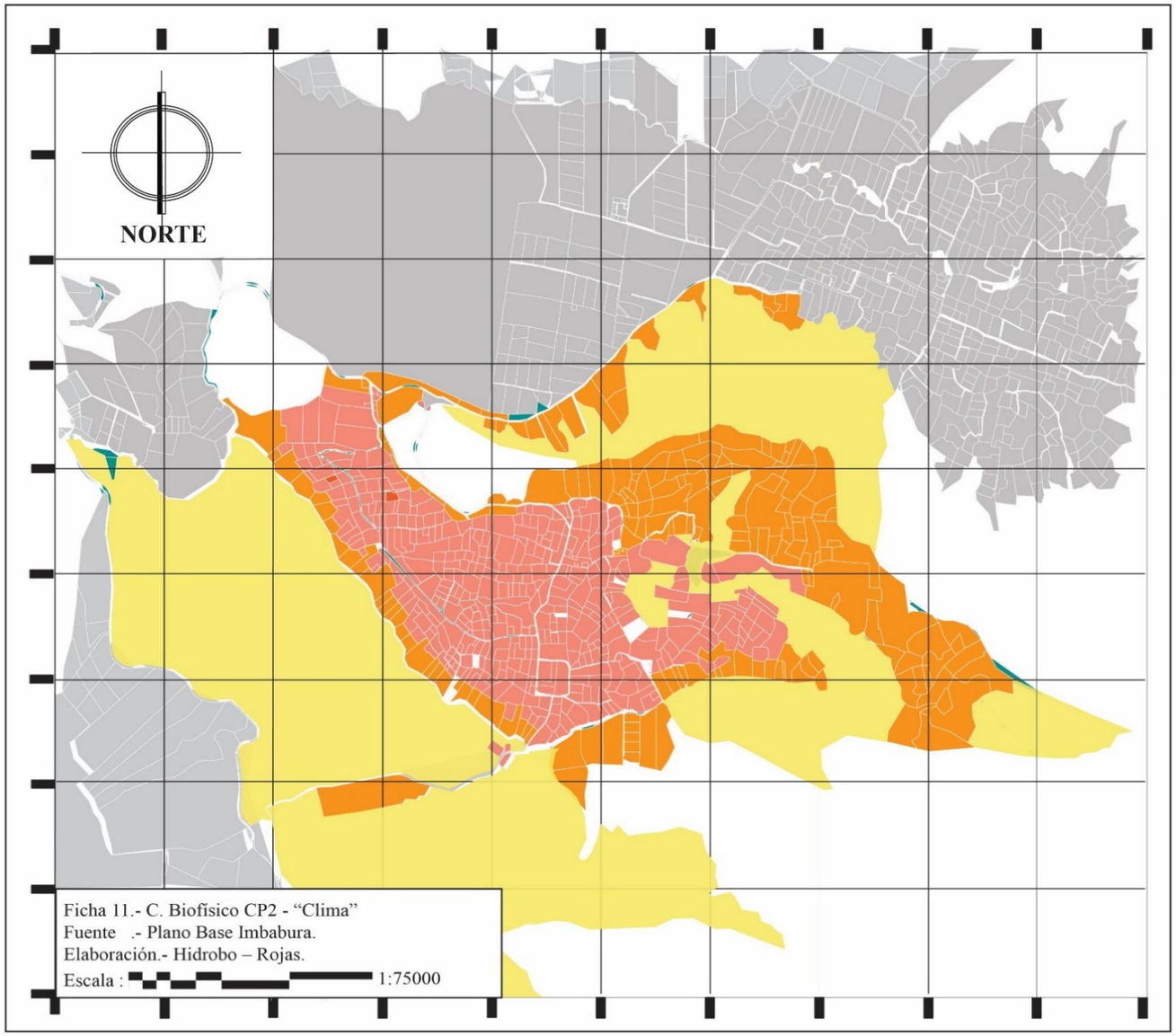


CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMC			VIGENCIA		
CLIMA		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Ecuatorial Alta montaña										
Cálido										
Frio seco										
Templado										
Especificaciones:										

Ficha 10. Componente Biofísico CP2- “Clima”, Representatividad *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.11 Ficha de “Valoración Excepcionalidad – Clima”

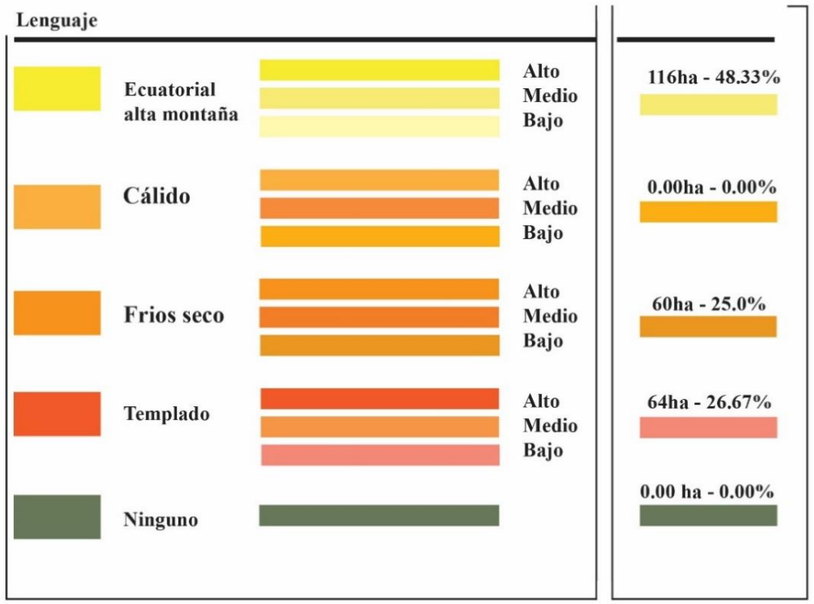
1.- Valoración Excepcionalismo	Componente Biofísico CP2 - “Clima” 1.1. Mapeo valorativo en estándares de mayor a menor del - Clima



El reconocimiento del clima se relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y mas antiguos del lugar, podemos analizar que el porcentaje más alto es el clima frio seco ya que tiene un 25% de porcentaje no es más del 50% pero es el mas representativo en excepcionalidad.

Figura.-11
Descripción.- Puente Principal de Angochagua y río Taguando.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMC			VIGENCIA		
CLIMA		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Ecuatorial Alta montaña										
Cálido										
Frio seco										
Templado										
Especificaciones:										

Ficha 11. Componente Biofísico CP2- “Clima”, Excepcionalismo *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.9.12 Ficha de “Valoración Vigencia – Clima”

1.- Valoración Vigencia	Componente Biofísico CP2 - “Clima” 1.1. Mapeo valorativo en estándares de mayor a menor del - Clima

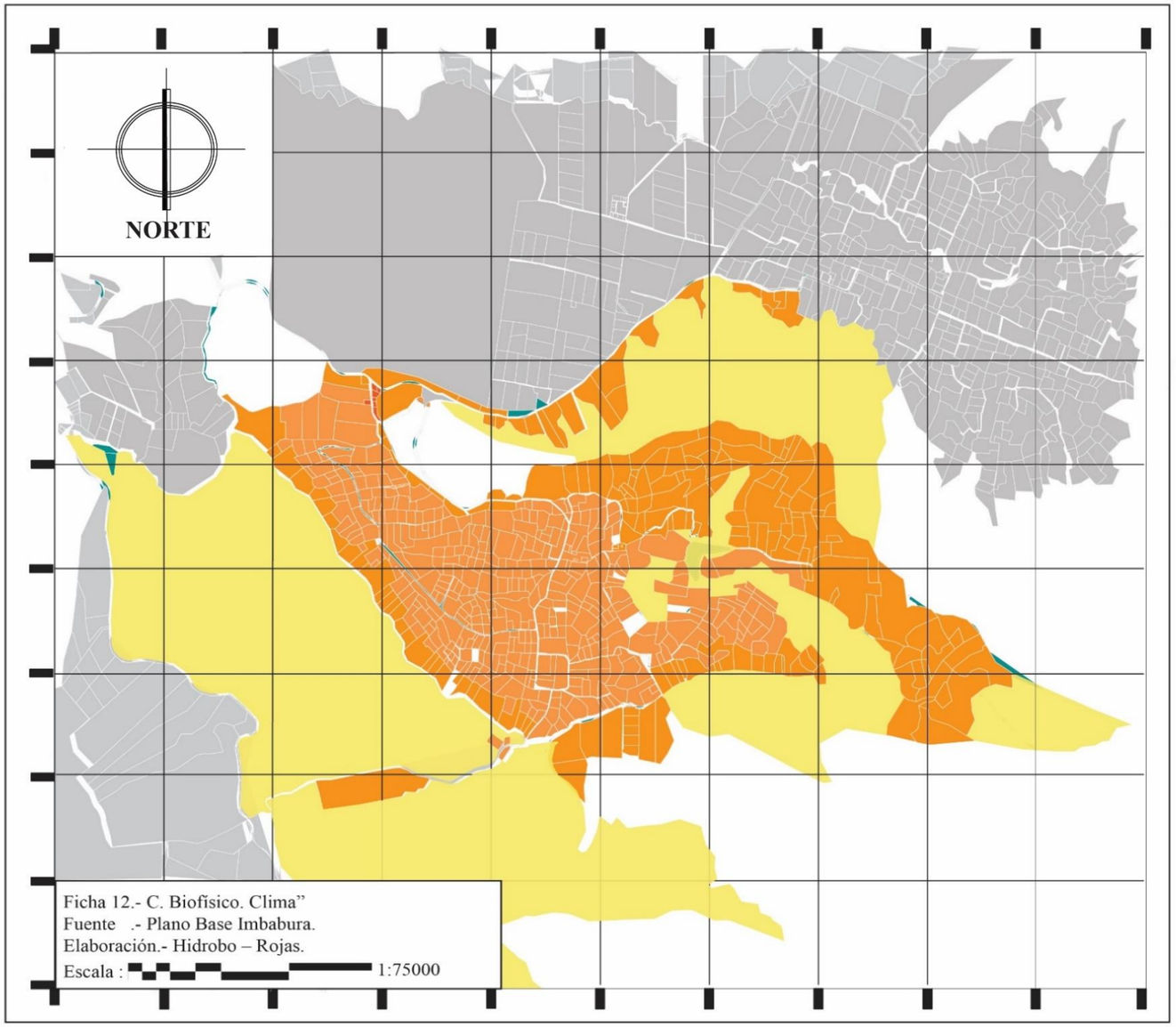


Figura.- 12
Descripción.- Paisaje de Angochagua y sus viviendas.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Lenguaje		Porcentaje
Ecuatorial alta montaña	Alto Medio Bajo	116ha - 48.33%
Cálido	Alto Medio Bajo	0.00ha - 0.00%
Frios seco	Alto Medio Bajo	60ha - 25.0%
Templado	Alto Medio Bajo	64ha - 26.67%
Ninguno		0.00 ha - 0.00%

CP2		REPRESENTATIVIDAD			EXCEPCIONALISMC			VIGENCIA		
CLIMA		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Ecuatorial Alta montaña										
Cálido										
Frio seco										
Templado										
Especificaciones:										

Podemos constatar que, en la valoración del clima en aspecto de vigencia, está muy presente el clima frío seco ya que muy representativo del lugar con un porcentaje de 25%.

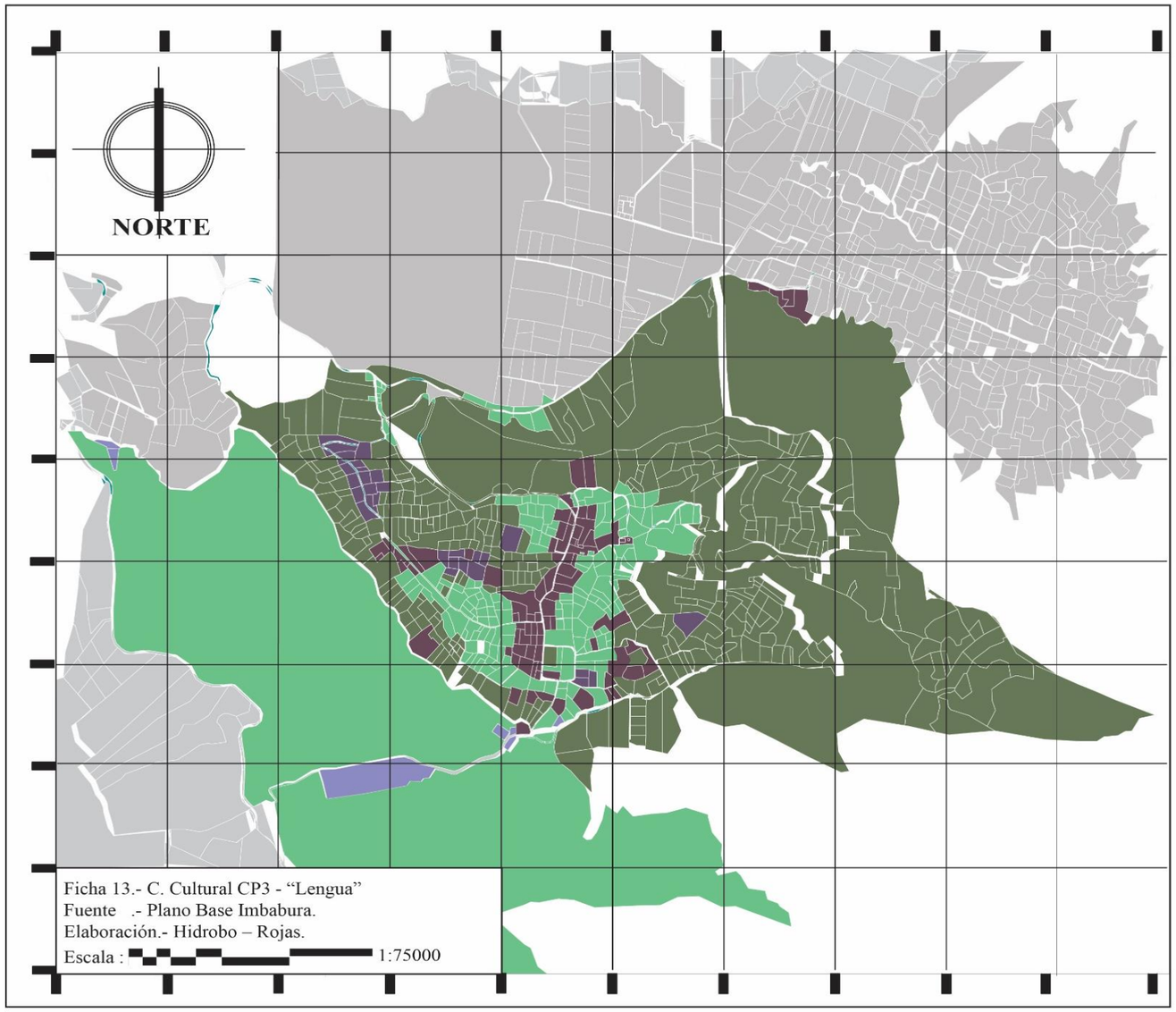
Ficha 12. Componente Biofísico CP2- “Clima”, Vigencia *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.10 TRADICIONES VIVAS

4.10.1 Ficha de "Valoración Representatividad – Lengua"

1.- Valoración Representatividad

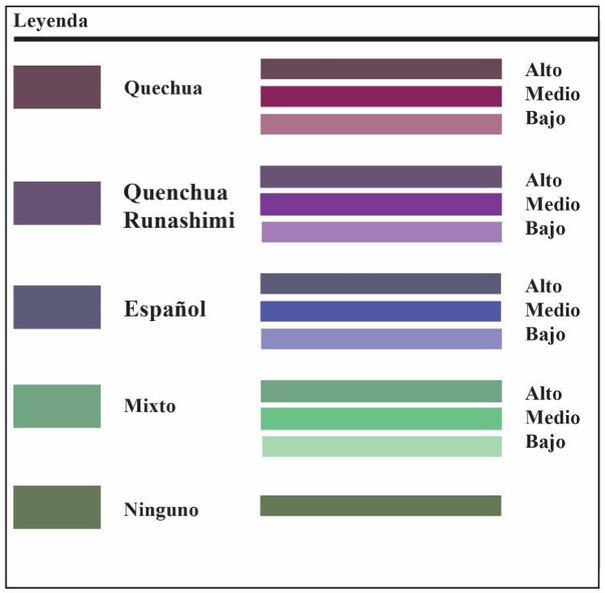
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor de - La lengua

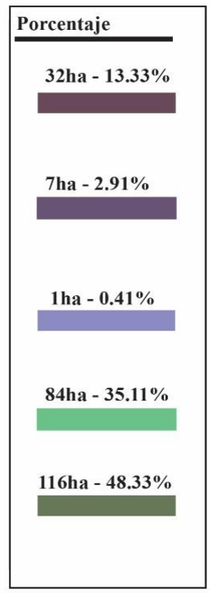


El reconocimiento del idioma se relizado de acuerdo a los asentamientos existentes y mas antiguos del lugar, solo la población de adultos mayores, el 2.31% que aun viven y residen en Angochaga hablan la lengua nativa y el 13.33% hablan Quechua, estos datos se vanzan en el plazamiento por ha " hectareas" del territorio estalecido.

Figura.- 13
Descripción.- Centro de Angochagua y una pobladora nativa.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.







VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Lengua		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Quechua										
Quechua Runashimi										
Español										
Mixto										

Ficha 13. Componente Cultural CP3- "Lengua", Representatividad- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.2 Ficha de "Valoración Excepcionalidad – Lengua"

1.- Valoración en Exepcionalidad	Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas" 1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor de - La lengua

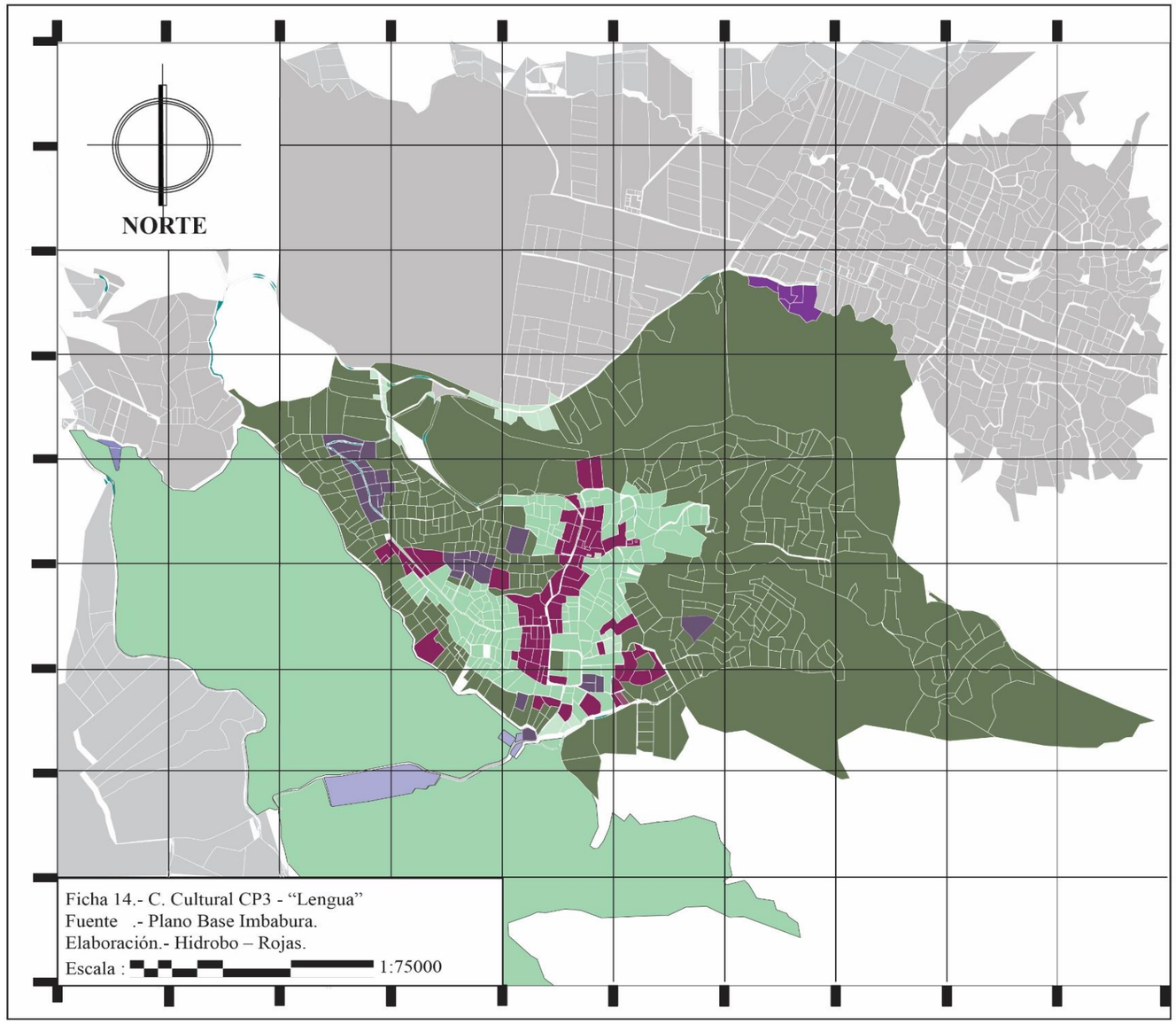
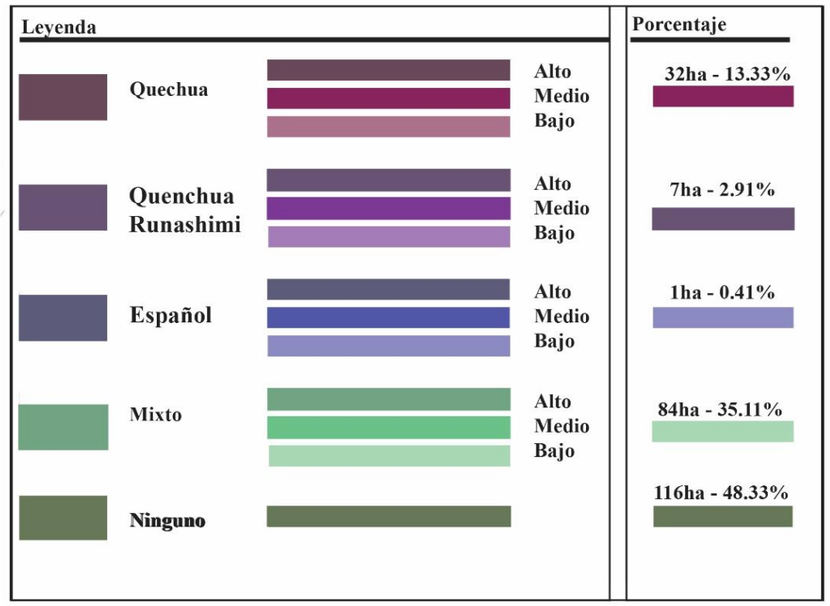


Figura.- 14
Descripción.- Angochagua alto.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Lengua		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Quechua										
Quechua Runashimi										
Español										
Mixto										

Según el análisis del sitio se establece la valorización respecto a la excepcionalidad que solo el 2.91% "Quenchua Runashimi" la cual es una lengua nativa perteneciente a la comunidad de Angochagua y solo hablada en este sitio y sin relevancia el 13.33 % de la comunidad habla "Quechua" ubicándose en un rango de excepcionalidad media al ser esta una lengua ancestral hablada en todo el territorio Ecuatoriano .

Ficha 14. Componente Cultural CP3- "Lengua", Excepcionalismo *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.10.3 Ficha de "Valoración Vigencia – Lengua"

1.- Valoración Vigencia	Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas" 1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor de - La lengua

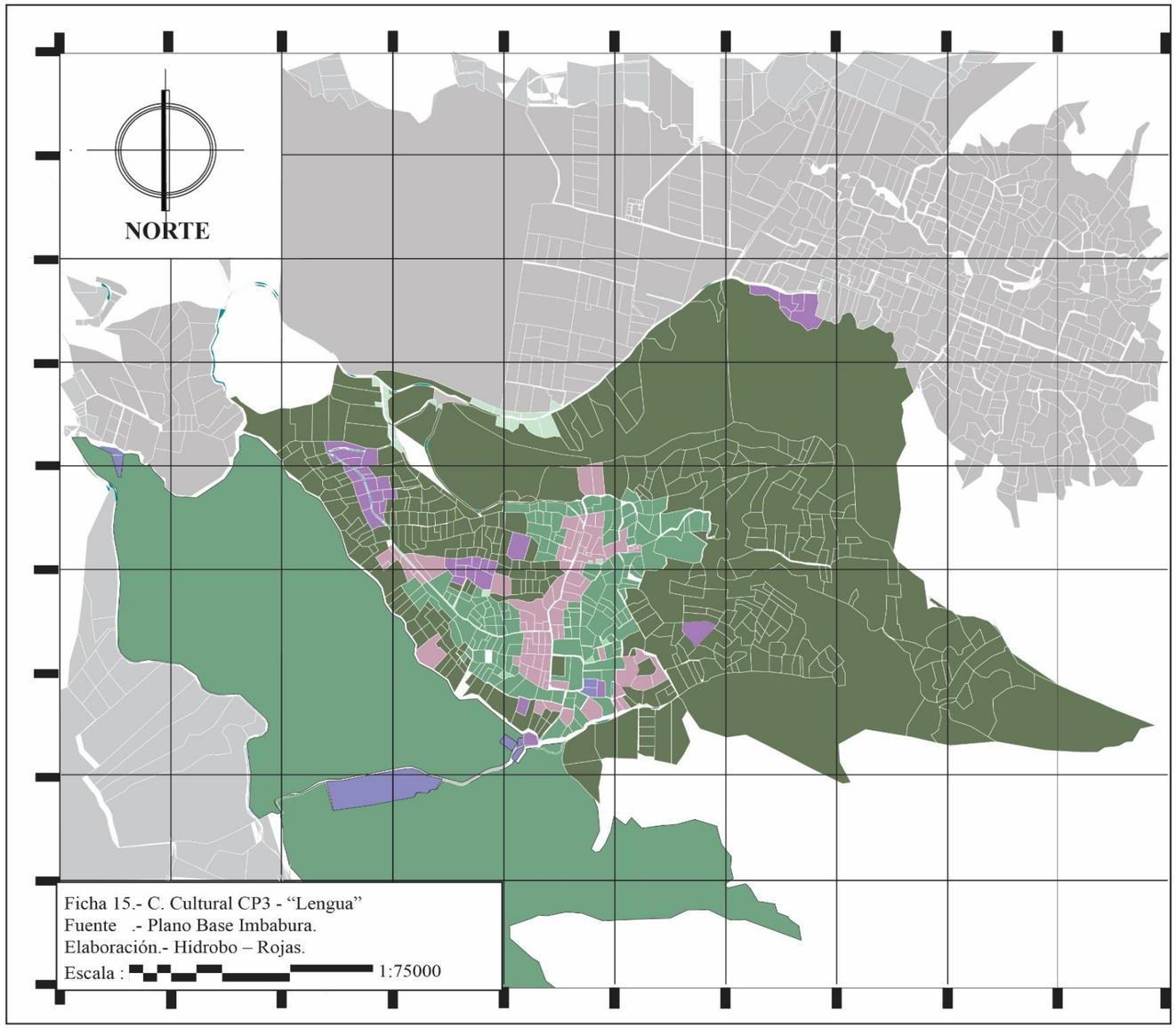
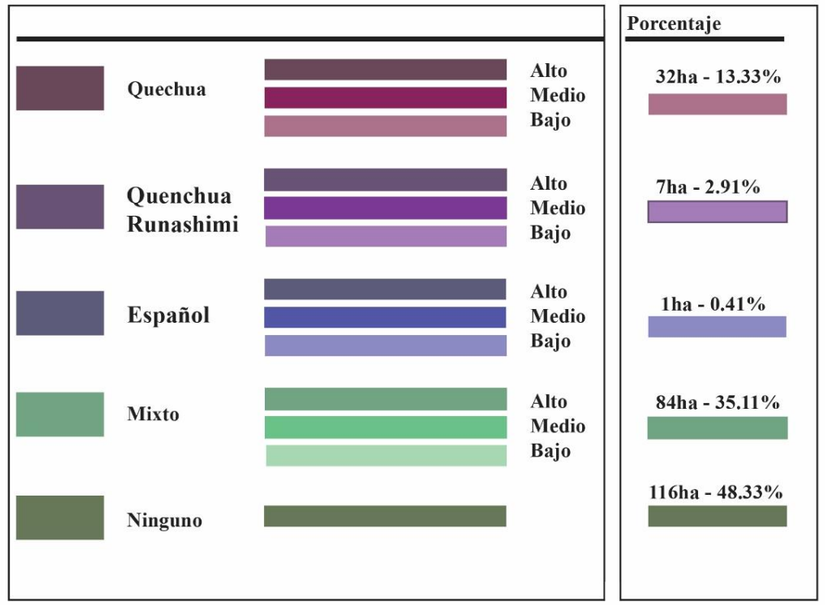


Figura.-15
Descripción.- Vía Angochagua bajo.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Lengua		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Quechua										
Quechua Runashimi										
Español										
Mixto										

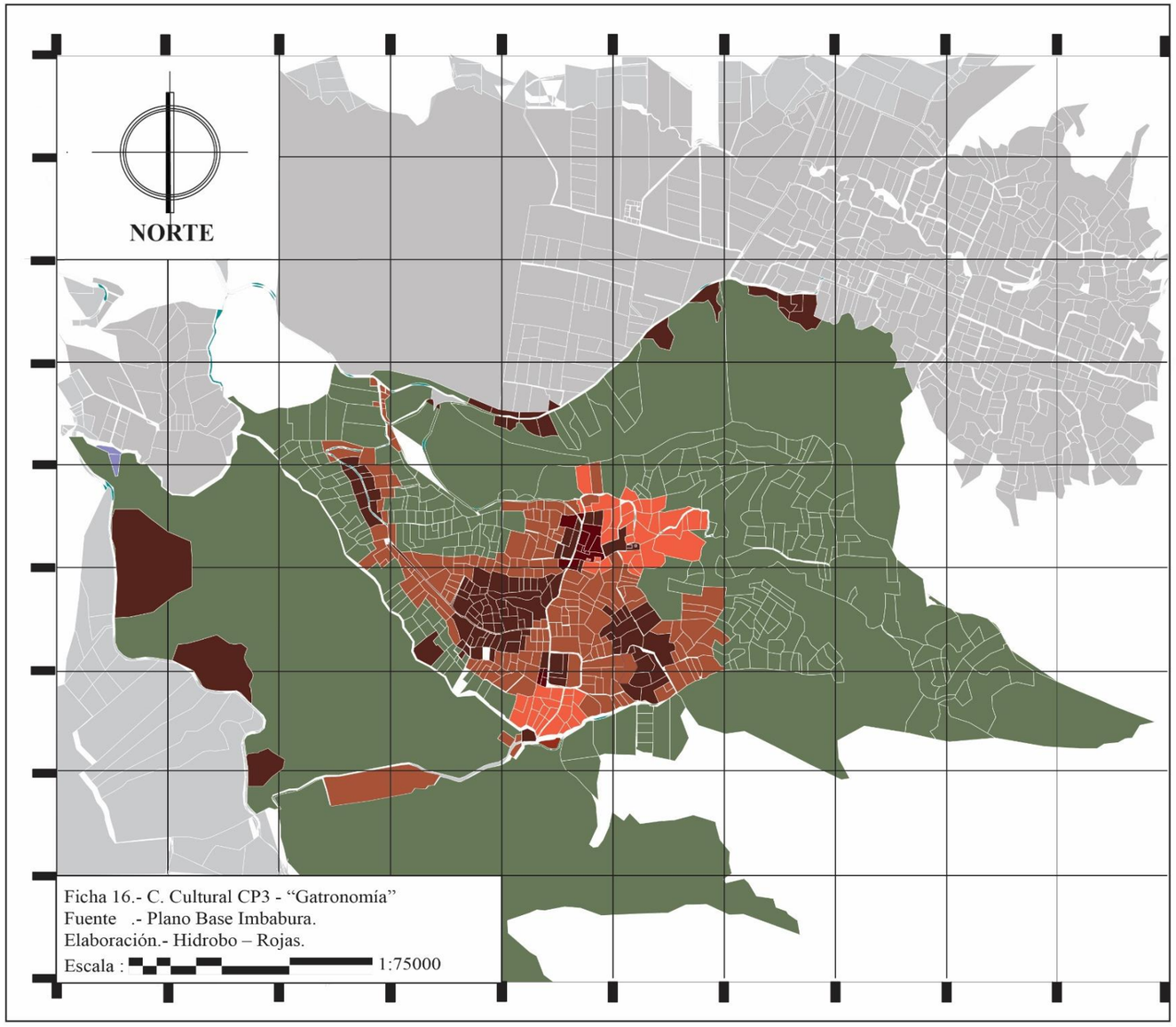
A pesar de la valoración en representatividad y excepcionalidad el nivel de vigencia de la lengua nativa es un nivel bajo del 2.31% lo cual significa que este porcentaje esta bajando y pronto se perderá, liderando la lengua mixta en un nivel de vigencia alto con el 335.11% e incrementando.

Ficha 15. Componente Cultural CP3- "Lengua", Vigencias*- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.10.4 Ficha de "Valoración Represen. – Gastronomía"

1.- Valoración en Representatividad

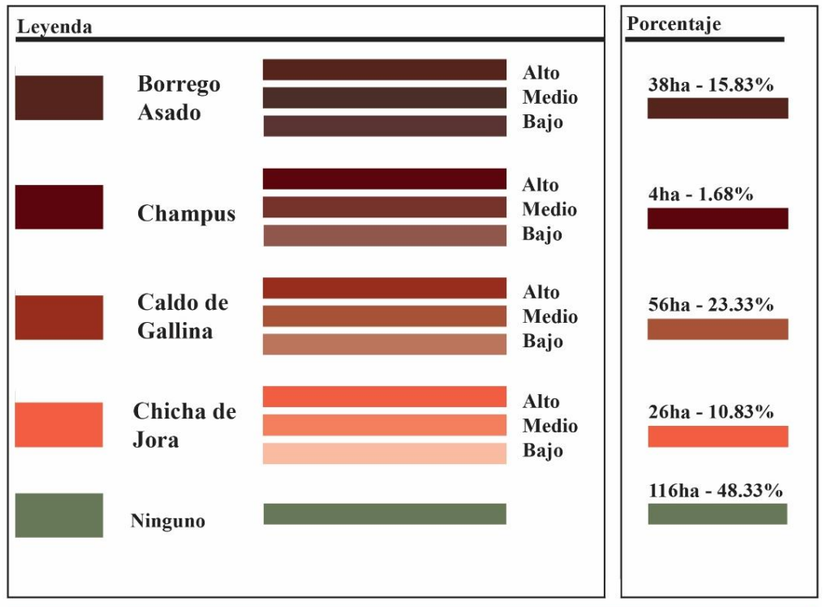
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - La Gastronomía



La gastronomía de la parroquia de Angochagua es muy representativa en conformidad a los asentamientos del lugar, en esta grafica podemos destacar que en el rango de representatividad más alto es el borrego asado con el 15.83% así también el champús con 1.68% y la chicha de jora con el 10.83% no obstante en un rango re representatividad media el caldo de gallina con el área mas grande de ocupación del 23.33%.

Figura.- 16
Descripción.- Punto de venta de asado de borrego, vía Galo Plaza Lazzo.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS									
CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Gastronomia	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Cuy asado									
Champus									
Caldo Gallina de campo									
Chicha de Jora									
Ninguno									

Ficha 16. Componente Cultural CP3- "Gastronomía", Representatividad - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.5 Ficha de "Valoración Excepcionalidad – Gastronomía"

1.- Valoración en Exepcionalidad

Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - La Gastronomía

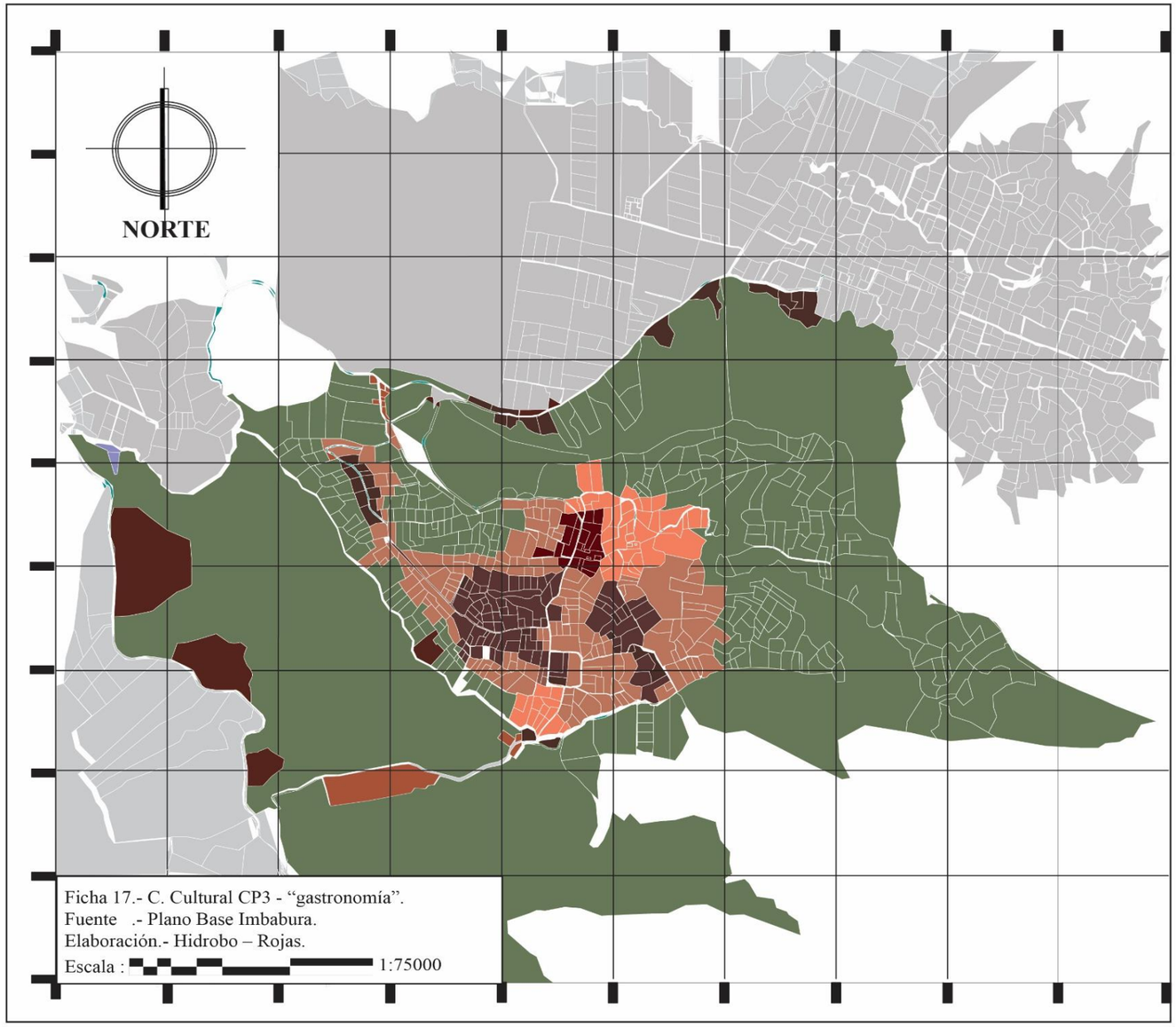
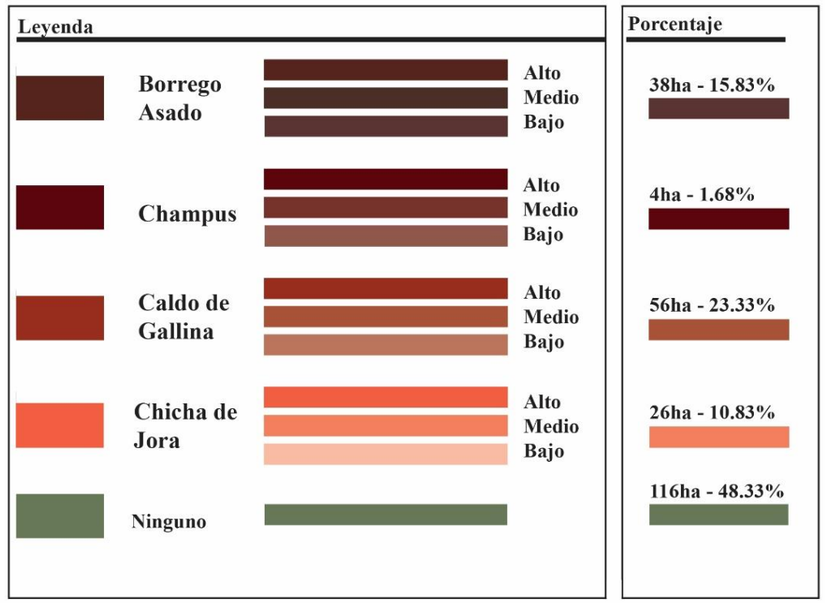


Figura.- 17
Descripción.- Casa de hervidos de la comuna.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





Las bebidas propias de la parroquia de Angochagua se priorizar la fermentación de algunos elementos como el penco del cual se produce el champús con excepcionalidad alta, aunque solo el 1.66% del espacio es utilizada para la venta y producción del champús, y el mayor porcentaje del 23.33% con excepcionalidad baja es para la venta y preparación del caldo de gallina.

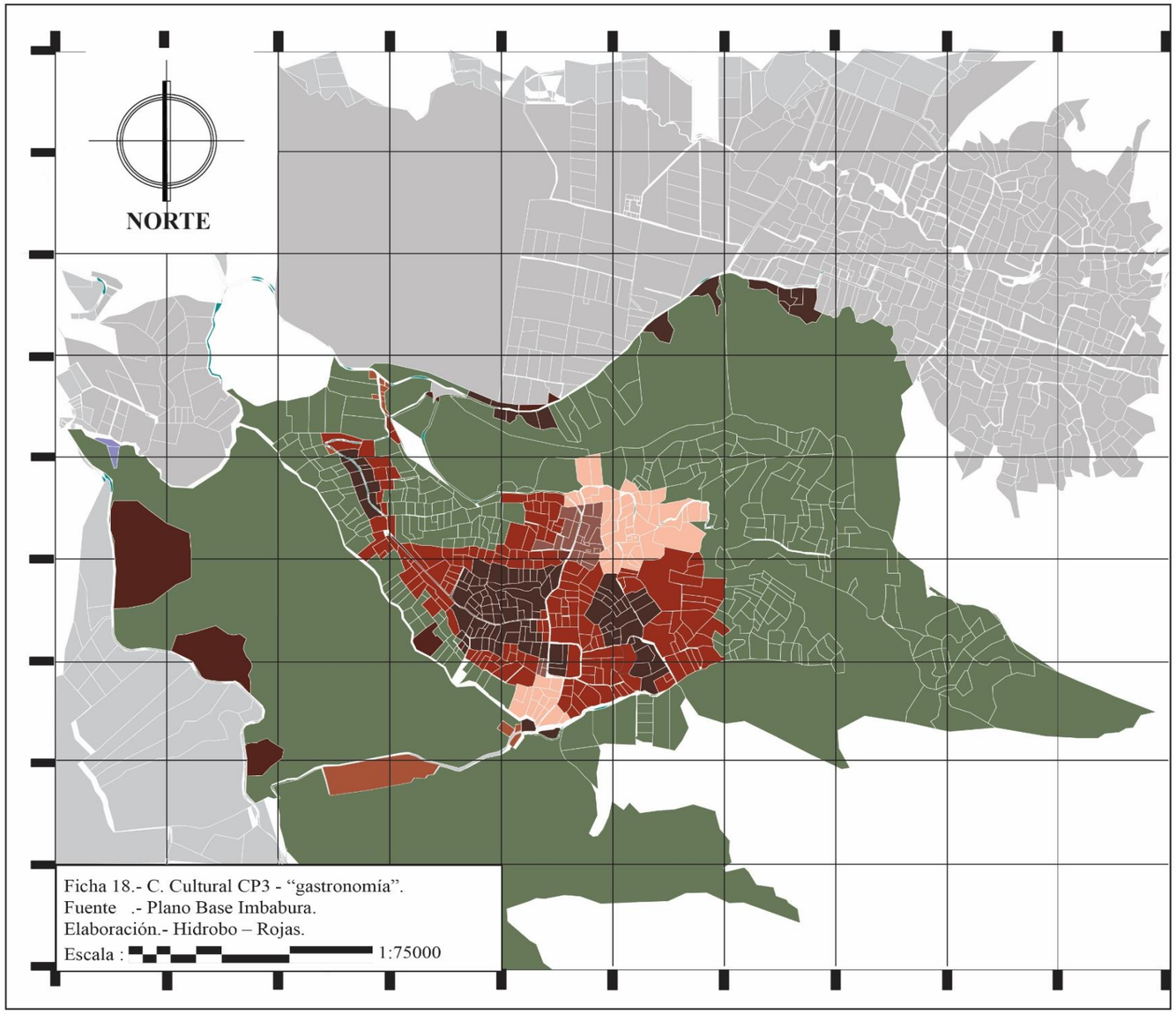
VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Gastronomia		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Cuy asado										
Champus										
Caldo Gallina de campo										
Chicha de Jora										
Ninguno										

***Ficha 17. Componente Cultural CP3- "Gastronomía", Excepcionalismo** - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.10.6 Ficha de "Valoración Vigencia – Gastronomía"

1.- Valoración en Vigencia

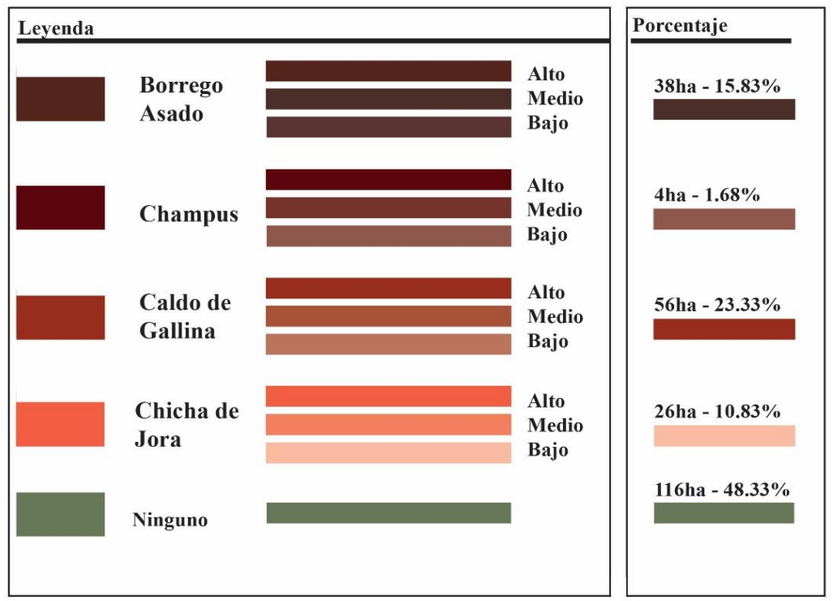
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - La Gastronomía



La vigencia de los diferentes platos gastronómicos propios de la parroquia de Angochagua en la actualidad, los mas representativos y exenciónales se están perdiendo y se mantiene vigente en mayor área el caldo de gallina con el 23.33% y así también el asado de borrego en sengudo nivel con el 15.83% y en conformidad del desarrollo de la parroquia los valores culturales se han ido perdiendo así también en los elementos gastronómicos.

Figura.- 18
Descripción.- Parte central de la comunidad de Angochagua.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





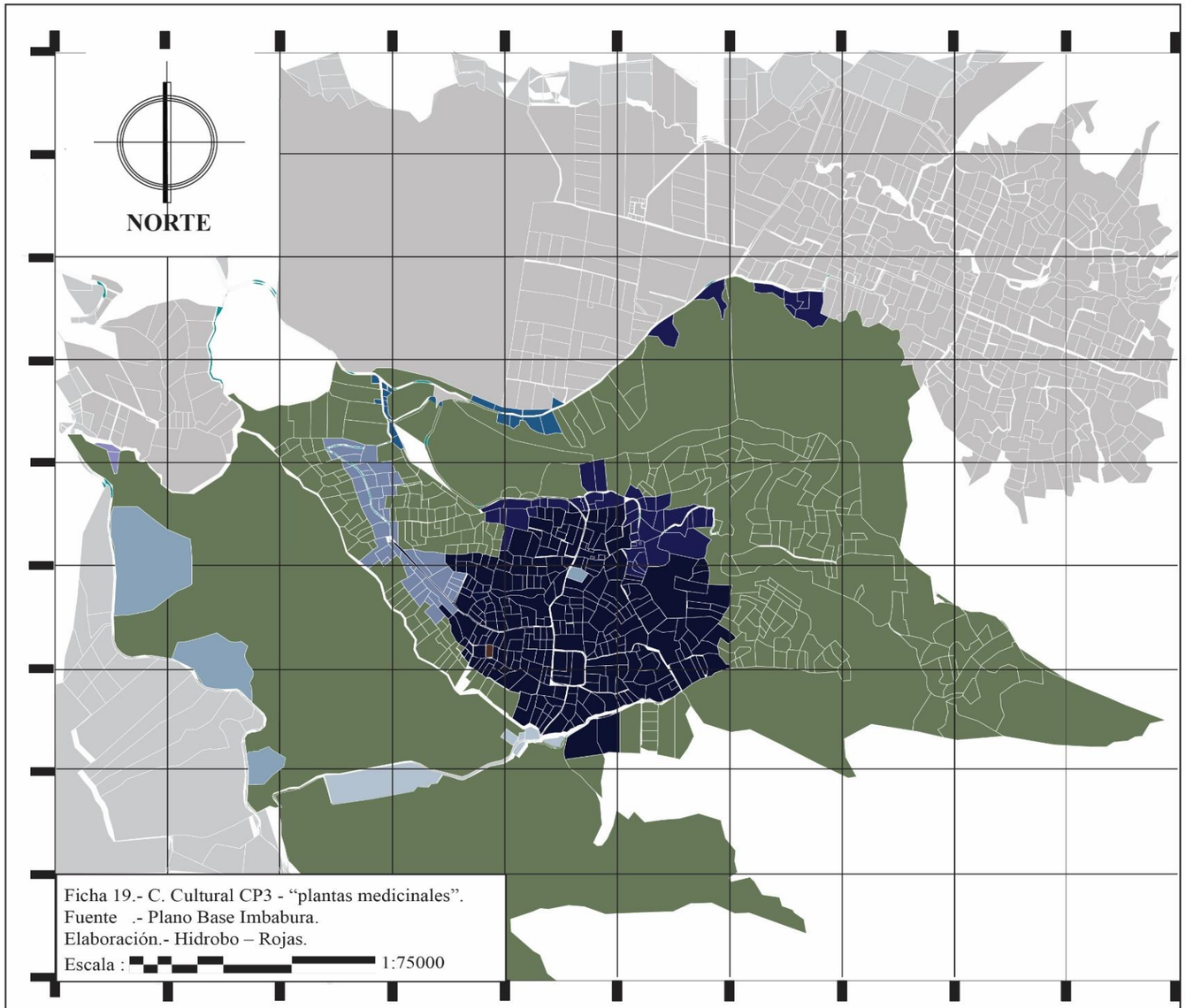
VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
Gastronomia		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Cuy asado										
Champus										
Caldo Gallina de campo										
Chicha de Jora										
Ninguno										

Ficha 18. Componente Cultural CP3- "Gastronomía", Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.7 Ficha de "Valoración Representatividad – Medicina Ancestral"

1.- Valoración en Representatividad

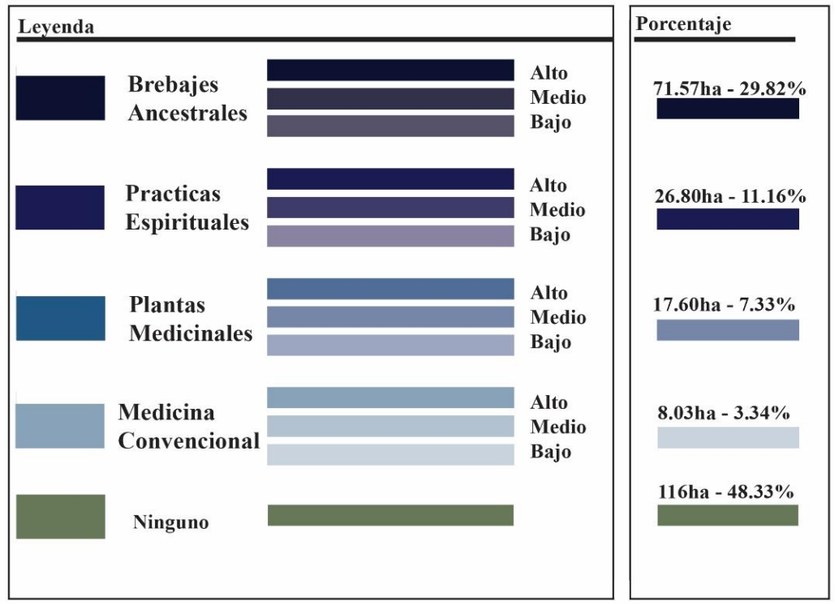
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - P. Medicinales



La medicina ancestral es una de las técnicas mas antiguas de la historia, el 29.82% del espacio procura utilizar brebajes ancestrales representativos de la comunidad para curar sus dolencias y solo el 3.34% utiliza la medicina convencional, aunque no se representativa de la comunidad es un medio común que se utiliza en la actualidad.

Figura.- 19
Descripción.- Pobladores de la Parroquia de Angochagua, centro de la comunidad.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD						VIGENCIA		
PRACTIVAS MEDICINALES		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Brebajes Ancestrales										
Practicas espiritistas medicinales										
Medicina por plantas curativas										
Medicina Convencional										

Ficha 19. Componente Cultural CP3- "Medicina Ancestral", Representatividad - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.8 Ficha de “Valoración Exce. – Medicina Ancestral”

1.- Valoración en Excepcionalidad

Componente Cultural CP3 - “Tradiciones Vivas”
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - P. Medicinales

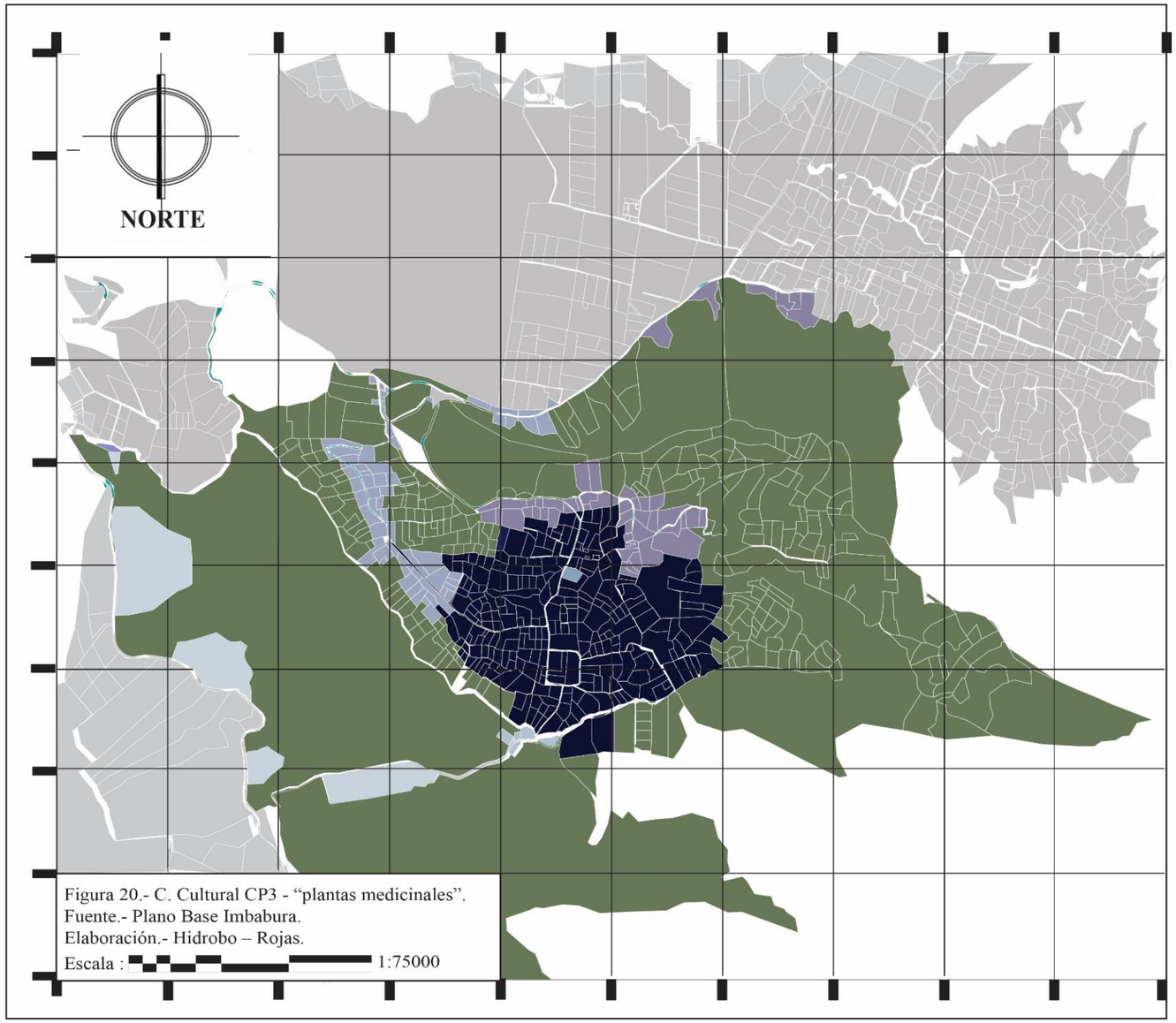
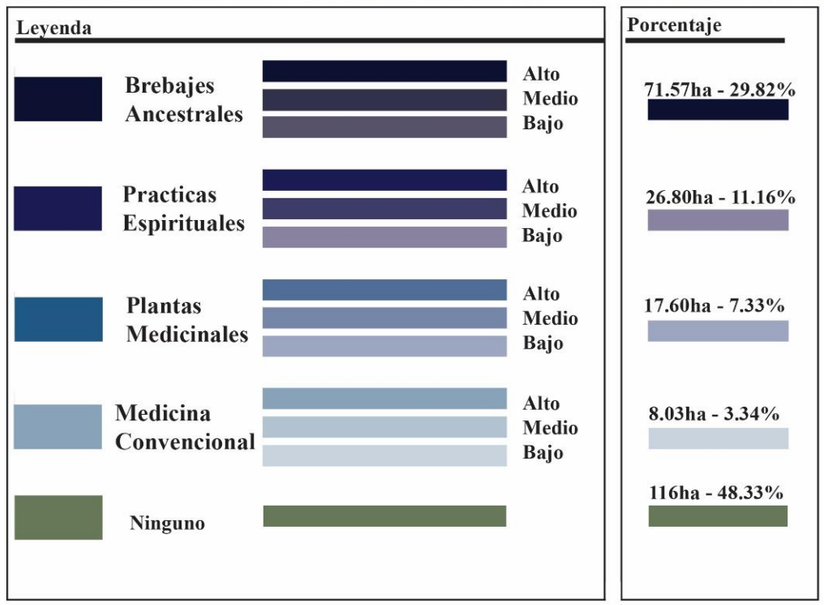


Figura.- 20
Descripción.- Puente de 1 de Angochagua, paracticas ancestrales.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD						VIGENCIA		
PRACTIVAS MEDICINALES		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Brebajes Ancestrales										
Practicas espiritistas medicinales										
Medicina por plantas curativas										
Medicina Convencional										

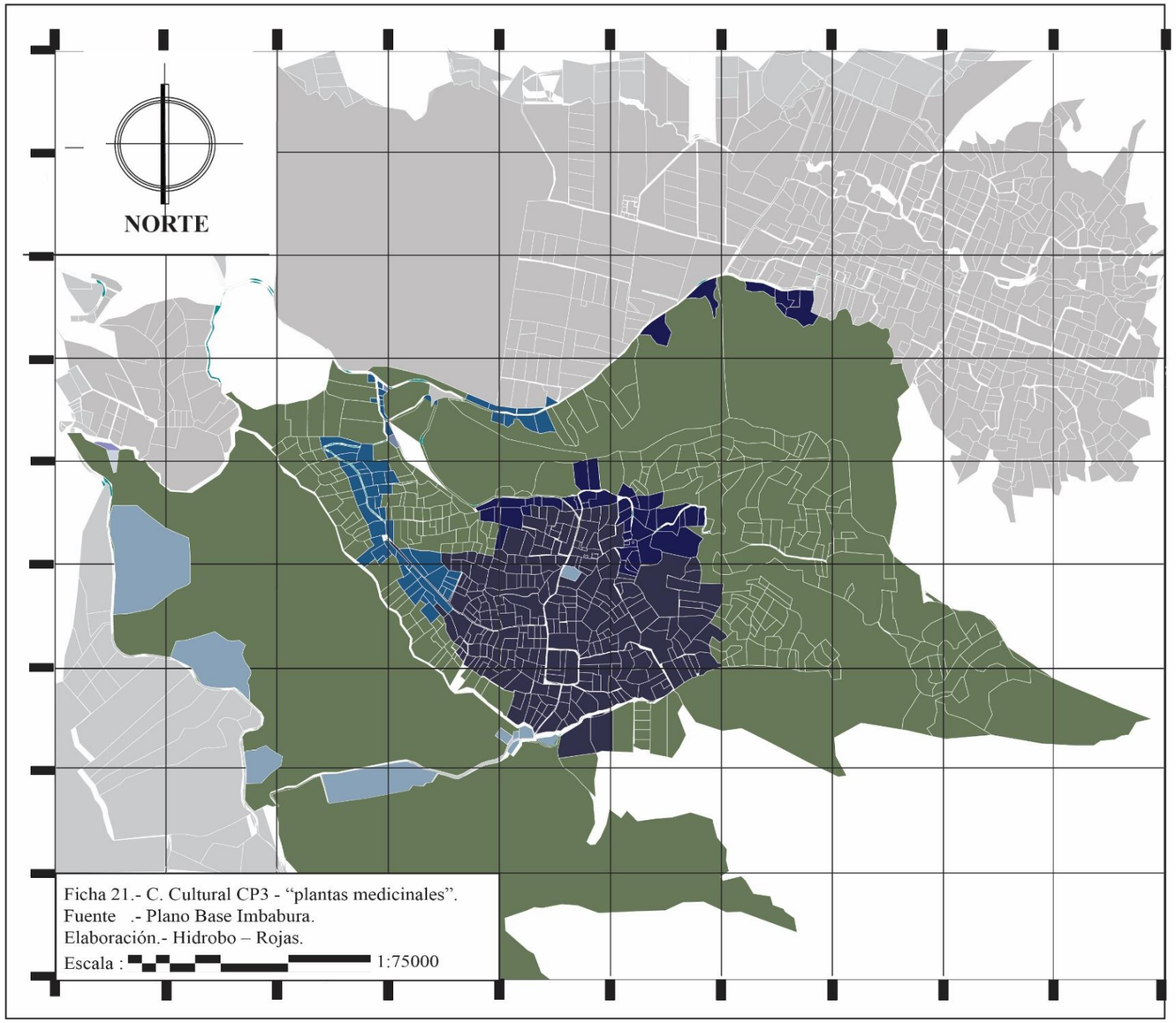
Los brebajes ancestrales que se preparan en la comunidad de Angochagua son autóctonos del lugar con el 29.82% en un nivel alto de excepcionalidad y aunque las demás practicas son ancestrales también en su mayoría son practicas generales a diferencia de la medicina convenciones la cual es una práctica global.

Ficha 20. Componente Cultural CP3- “Medicina Ancestral”, Excepcionalismo *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

4.10.9 Ficha de "Valoración Vigencia– Medicina Ancestral"

1.- Valoración en Vigencia

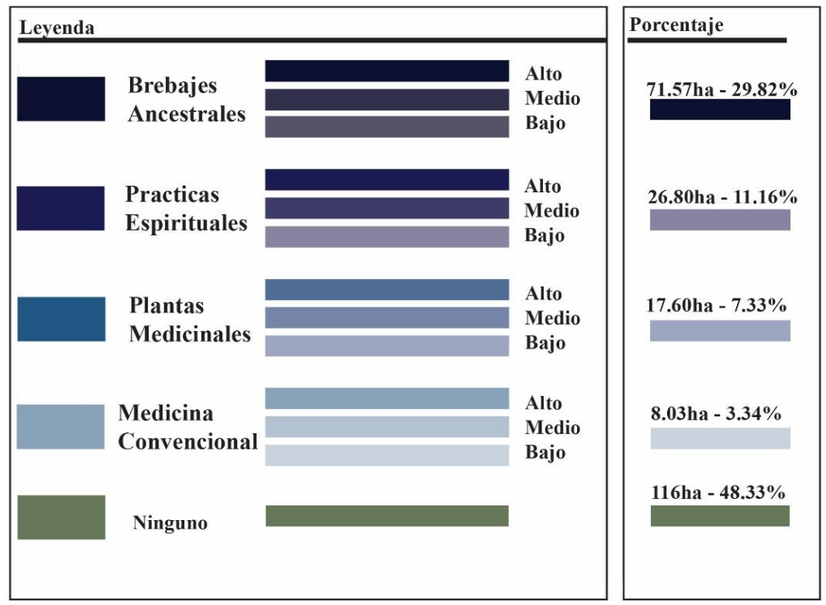
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - P. Medicinales



El nivel de vigencia mas alto en la actualidad es la medicina convencial de Angochagua con el 3.34% de espacio, aunque no en un nivel de vigencia medio el 29.87% es el espacio que ocupa la medicina ancestral.

Figura.- 21
Descripción.- Centro de Salud de la comunidad de Angochagua.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





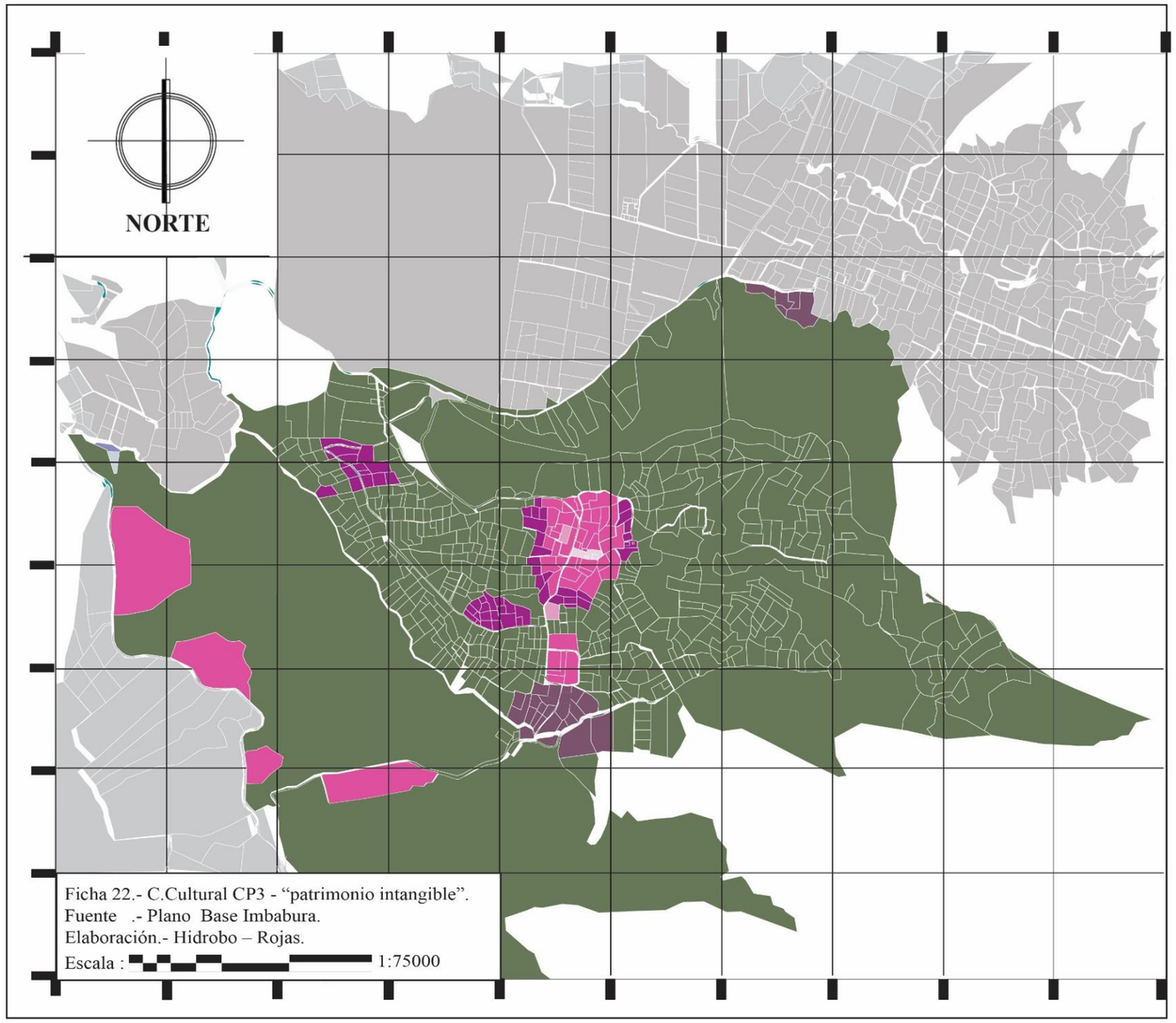
VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD						VIGENCIA		
PRACTIVAS MEDICINALES		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Brebajes Ancestrales										
Practicas espiritistas medicinales										
Medicina por plantas curativas										
Medicina Convencional										

Ficha 21. Componente Cultural CP3- "Medicina Ancestral", Vigencia- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.10 Ficha de "Valoración Representatividad – Patrimonio Intangible"

1.- Valoración en Representatividad

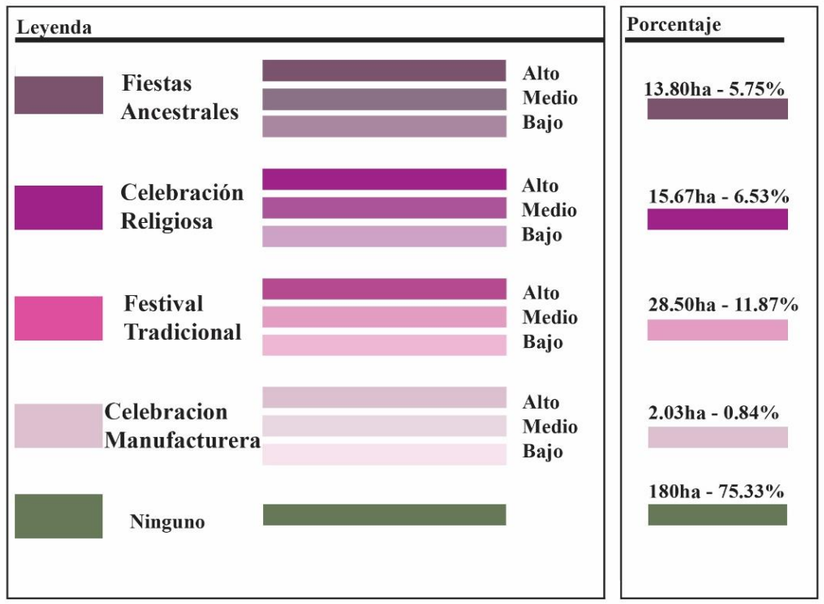
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - Patrimonio Intan.



Los espacio utilizados para el desarrollo de las actividades intangibles son en menor escala ya que se concentran en los puntos centrales del lugar, donde los festivales tradicionales con el 11.87% de ocupación en un rango de representatividad alto se apoderan del espacio a diferencia de celebraciones para la mano de obra la cual tiene un espacio 0.84%

Figura.- 22
Descripción.- Iglesia centro de la comunidad de Angochagua.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS									
CP3	REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
PATRIMONIO INTANGUIBLE	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Fiestas Ancestrales									
Celebraciones Religuiosas									
Festivales Tradicionales									
Celebraciones Manofactureras									
Ninguno									

Ficha 22. Componente Cultural CP3- "Patrimonio Intangible", Representatividad. - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.11 Ficha de "Valoración Excepcionalidad – Patrimonio Intangible"

1.- Valoración en Execpcionalidad

Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - Patrimonio Intan.

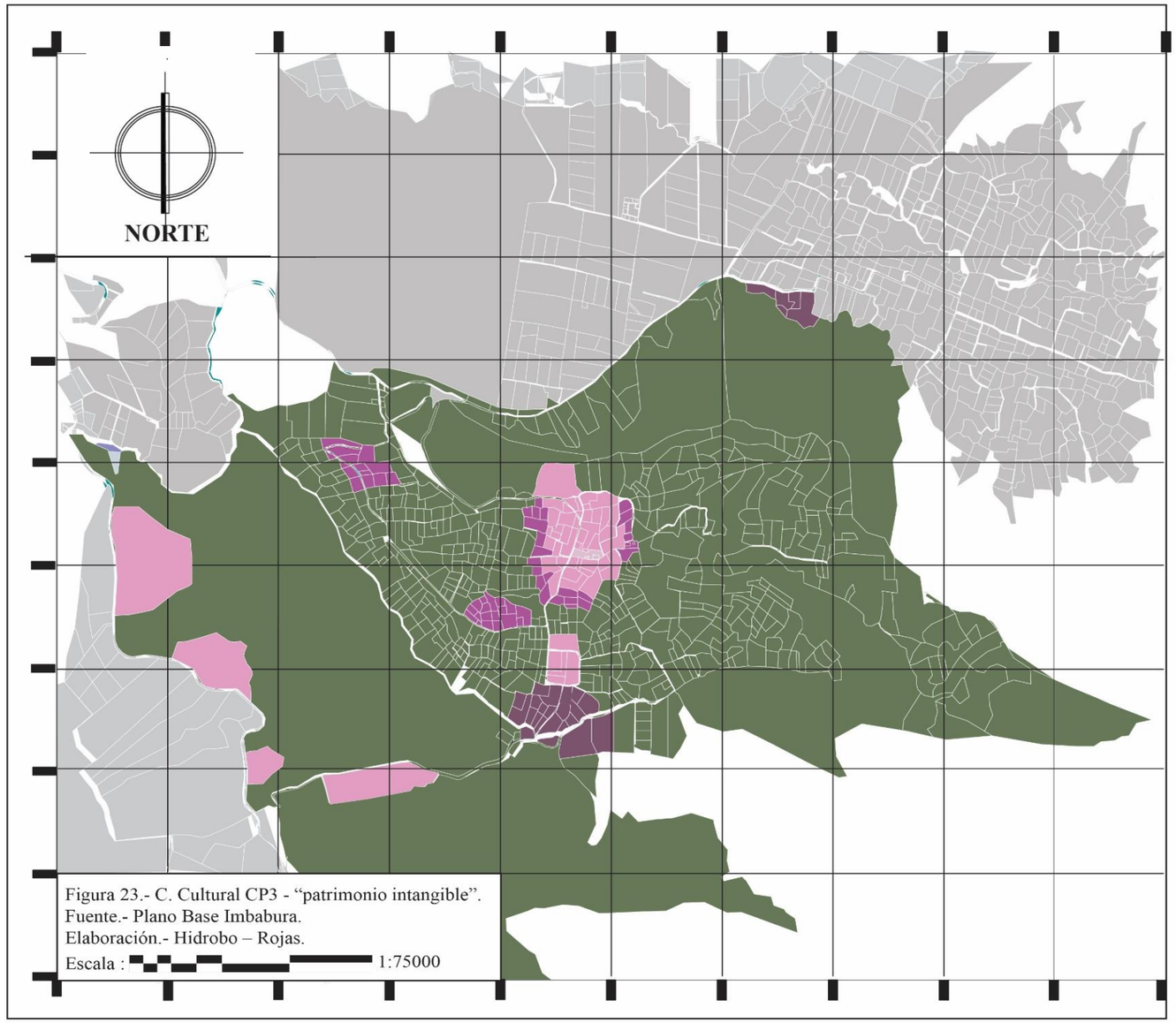
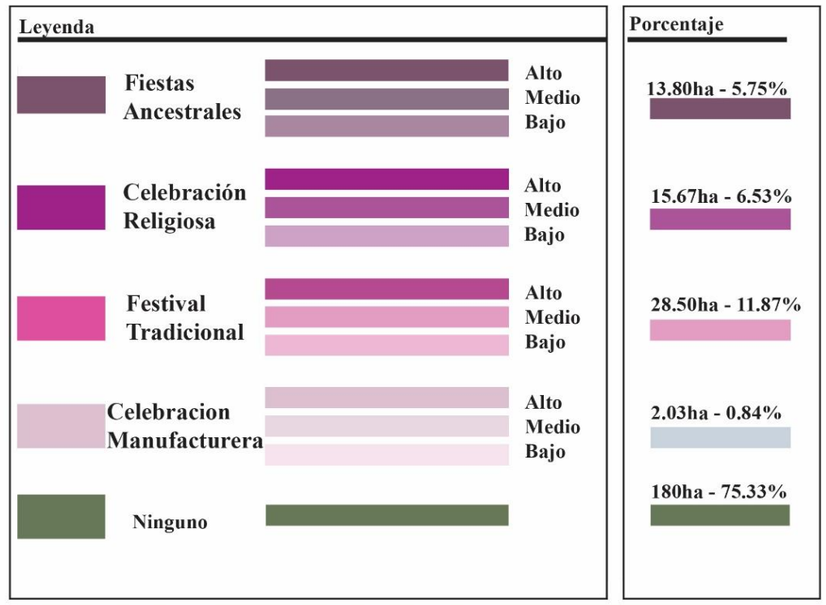


Figura 23.- C. Cultural CP3 - "patrimonio intangible".
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75000

En excepcionalidad sobre la celebración de mano de obra para los trabajadores, tanto agrarios como agricultores con 0.83% de espacialidad dedicada para este evento que solo se practica en la parroquia de Angochagua y en su mayoría se ocupa para , fiestas religiosas o celebraciones ancestrales con 6.83% y 5.75%

Figura.- 23
Descripción.- Casa de paso en las fiestas de la comunidad de Angochagua.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





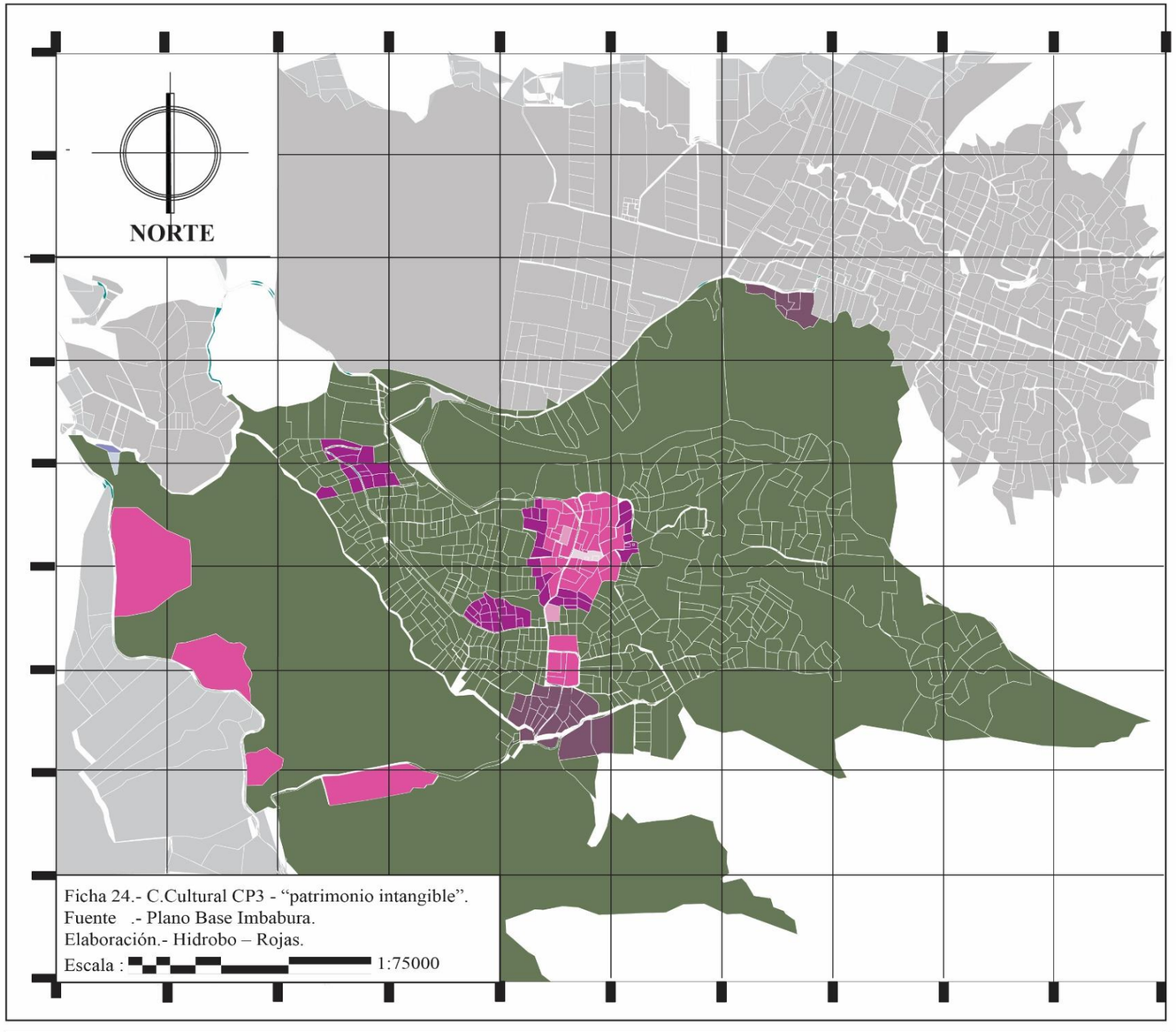
VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
PATRIMONIO INTANGUIBLE		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Fiestas Ancestrales										
Celebraciones Religuiosas										
Festivales Tradicionales										
Celebraciones Manofactureras										
Ninguno										

Ficha 23. Componente Cultural CP3- "Patrimonio Intangible", Excepcionalismo. - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.10.12 Ficha de "Valoración Vigencia – Patrimonio Intangible"

1.- Valoración en Vigencia

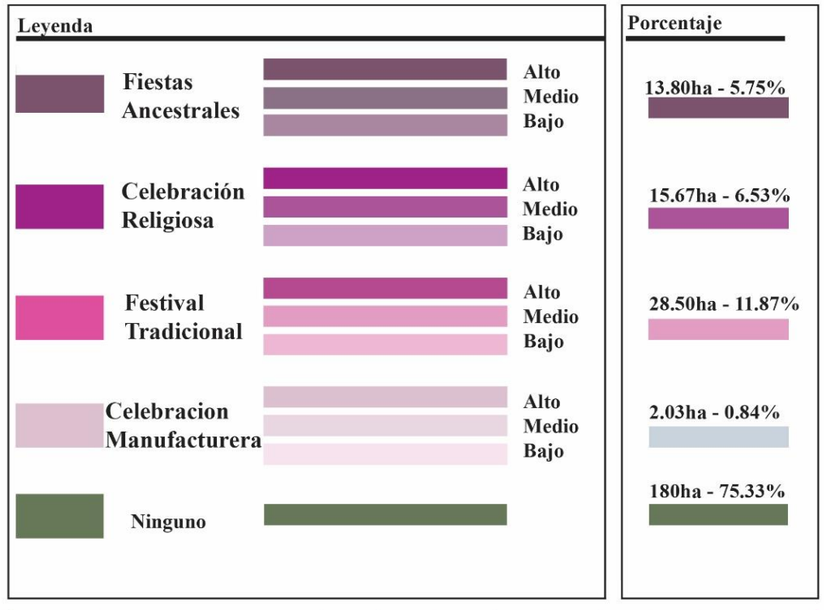
Componente Cultural CP3 - "Tradiciones Vivas"
1.1. Mapeo valorativo en estanderes de mayor a menor - Patrimonio Intan.



En vigencia de las fiestas todas estas se encuentra en vigencia en la actualidad, repartidas en el espacio correspondiente al expresado en esta ficha técnica, de tal forma que en su patrimonio intangible este se conserva.

Figura.- 24
Descripción.- Casa comunal de la comunidad de Angochagua.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.





VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL -CP3 TRADICIONES VIVAS										
CP3		REPRESENTATIVIDAD			EXEPCIONAISMO			VIGENCIA		
PATRIMONIO INTANGUIBLE		Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Fiestas Ancestrales										
Celebraciones Religuiosas										
Festivales Tradicionales										
Celebraciones Manofactureras										
Ninguno										

Ficha 24. Componente Cultural CP3- "Patrimonio Intangible", Vigencia. - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11 PATRIMONIO CULTURAL EXISTENTE

4.11.1 Ficha 1.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia - Medio Edificado"

Ficha 25.- Patrimonio Cultural Existente	3.- Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

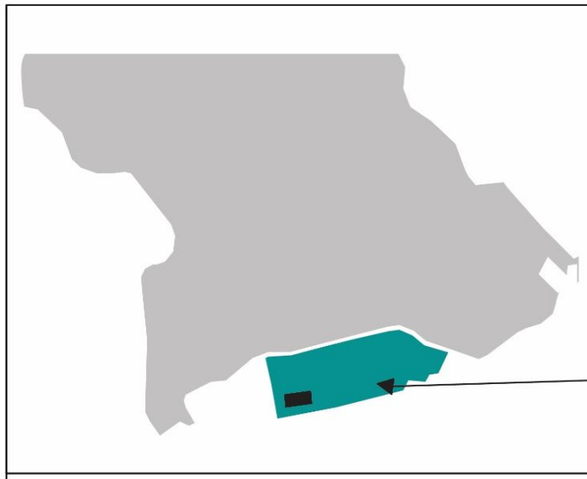


Figura .- Ubicación 1ra Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

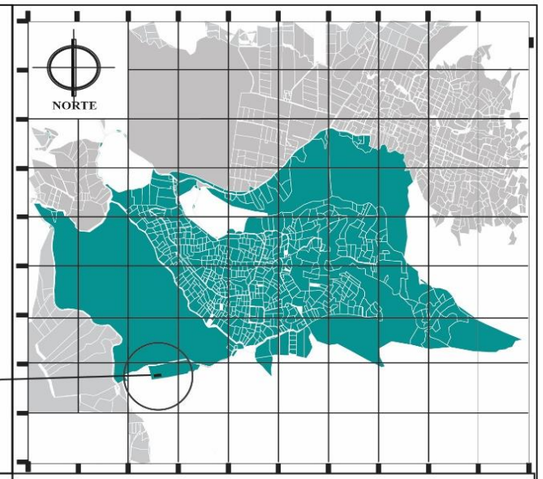


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-1
Descripción.- 1ra Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Hacienda de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Ninguna

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio, de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe que resalta la mimetización de la obra entre el entorno y el paisaje.

Observaciones

Esta vivienda o construcción necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 25. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia. - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.2 Ficha 2.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia - Medio Edificado"

Ficha 26.- Patrimonio Cultural Existente	3.- Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

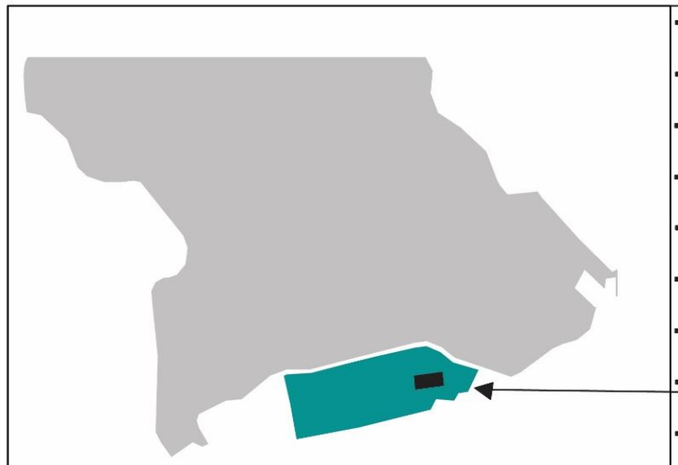


Figura .- Ubicación 2da Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

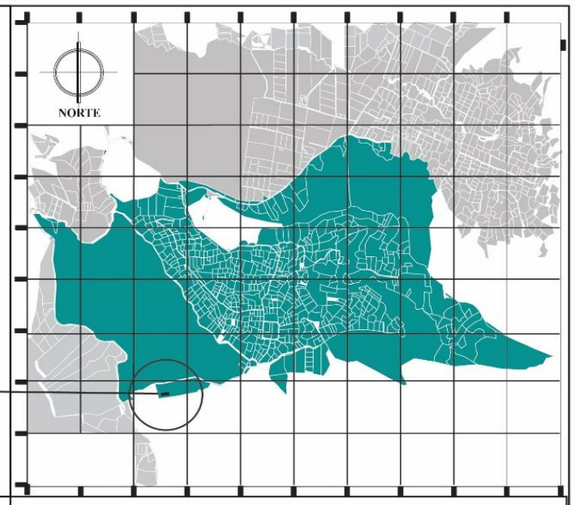


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema costructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-2
Descripción.- 2 da Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Hacienda de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Ninguna

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional deshabitada de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto, de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dándole un mal aspecto visual al paisaje cultural de la comunidad.

Observaciones

Esta construcción necesita, realizar una restauración total del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 26. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.3 Ficha 3.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 27.- Patrimonio Cultural Existente	3.-Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

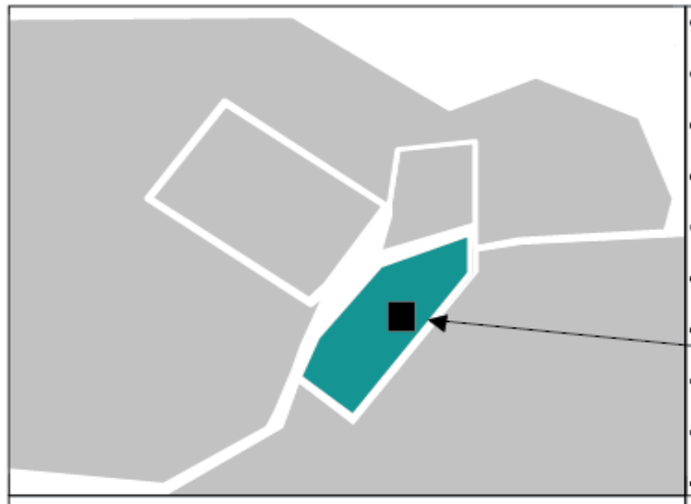


Figura .- Ubicación 3 Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

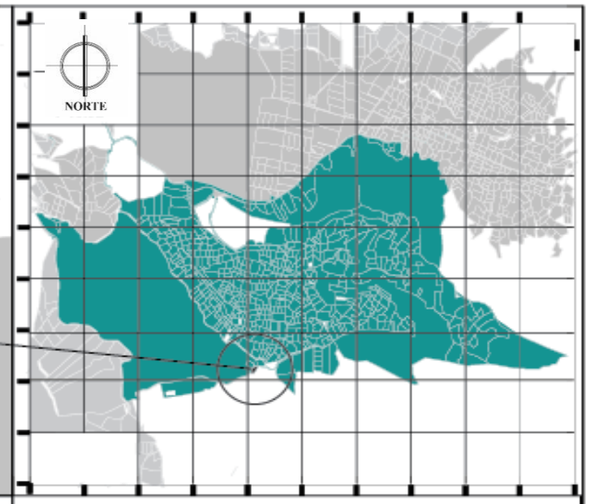


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-3
Descripción.- 3ra Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ganaderia tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural medio, tipología y materialidad.
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo arbustivo del paramo protegido
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dandole un aspecto negativo al paisaje cultural.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 27. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.4 Ficha 4.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 28.- Patrimonio Cultural Existente	3.-Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

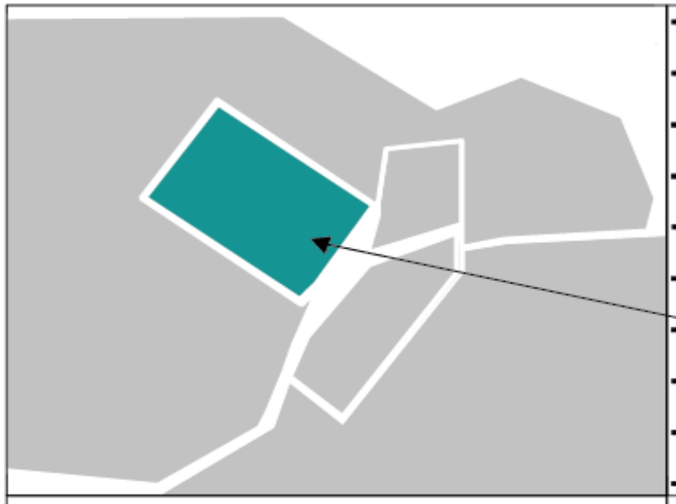


Figura .- Ubicación 4ta Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

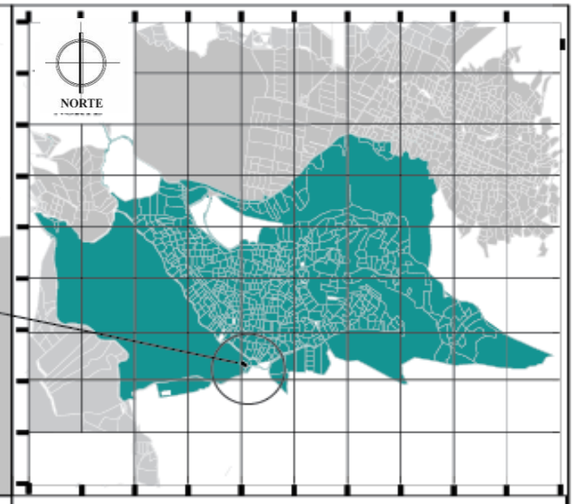


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-4
Descripción.- 4ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Hacienda de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Hacienda agricola y ganadera

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Lote agrícola y ganadero de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la vegetación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como es principalmente la ornamentación, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar no se encuentra en un estado de deterioro, dandole un aspecto positivo al paisaje cultural.

Observaciones

Este lote necesita la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 28. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.5 Ficha 5.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 29.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

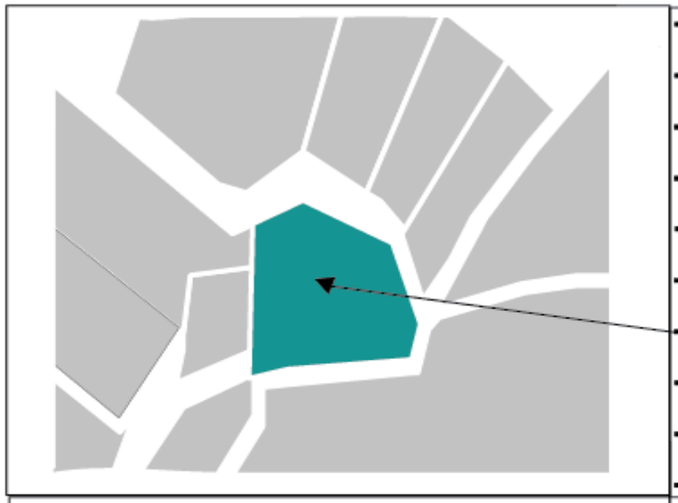


Figura .- Plaza Chaki Mayllak Pamba
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

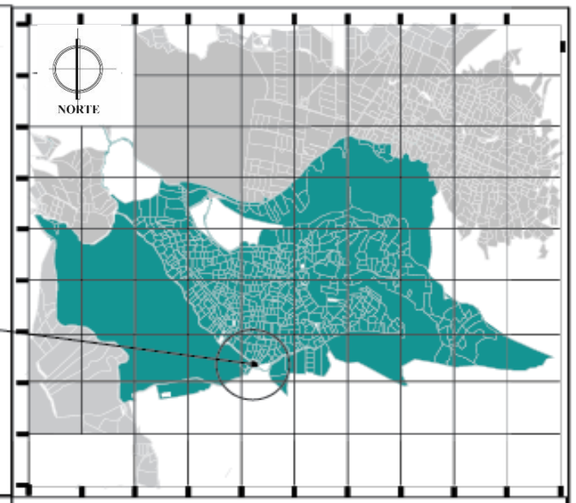


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)		
Sistema costructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Religioso			Religioso			Religioso		
Materiales	Piedra			Piedra			Piedra		
Éstetico	Muy estetico			Muy estetico			Muy estetico		
Calidad visual "Fachada"	Curva			Curva			Curva		
Color	Calidos			Calidos			Calidos		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ningu na			Ningu na			Ningu na		
	Espacio Publico			Espacio Publico			Espacio Publico		

Figura.-5
Descripción.- Chaki Mayllak Pamba
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Espacio publico
Zonas de valor y trascendencia histórica	Chaki Mayllak Pamba
Zonas y Ambientes de carácter cultura.	Valor cultural alto, plaza de rituales ancestrales
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción a favor de los valores ancestrales
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Hacienda agricola y ganadera

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Espacio de llegada de la comunidad de Angochagua.

La relación entre este espacio con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como es la ornamentación y el diseño de pisos, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar no se encuentra en un estado de deterioro, dandole un aspecto positivo al paisaje cultural, sin embargo requiere mantenimiento.

Observaciones

Este espacio necesita la implementación de señalización, diseño de pisos y restauración de vías.

Ficha 29. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.6 Ficha 6.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 30.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

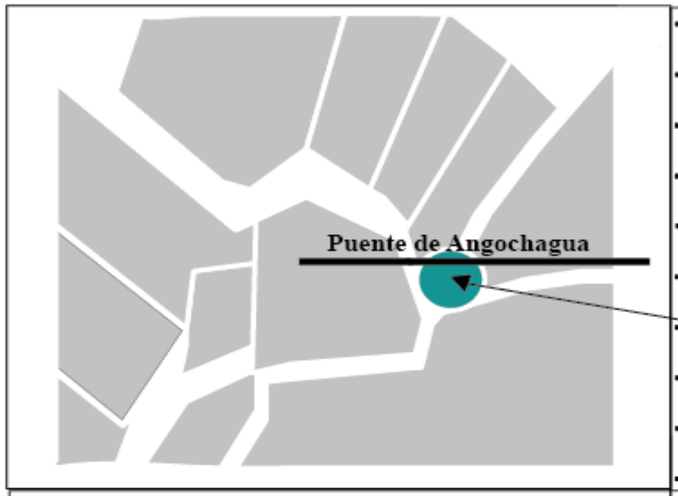


Figura .- Puente de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Puente			Puente			Puente		
Materiales	Mixto (madera y cemento)			Mixto (madera y cemento)			Mixto (madera y cemento)		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Estetico			Estetico			Estetico		
Uso de energías	Ningu na			Ningu na			Ningu na		
Red vial	Revestimiendo suelto "1via"			Revestimiendo suelto "1via"			Revestimiendo suelto "1via"		
Actividad económica	Ningu na			Ningu na			Ningu na		

Figura.-6
Descripción.- Puente de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Unico puente de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cultura.	Valor cultural alto , conectivo
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico e integración con el contexto
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Ninguna
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Puente Angochagau Bajo

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Puente de la comunidad de Angochagua Bajo.

La relación entre el puente con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar características del lugar como es la vegetación y el material en que está construido, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio, dandole un aspecto negativo al paisaje cultural, sin embargo esté requiere mantenimiento.

Observaciones

Este puente necesita la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 30. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.7 Ficha 7.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 31.- Patrimonio Cultural Existente

Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

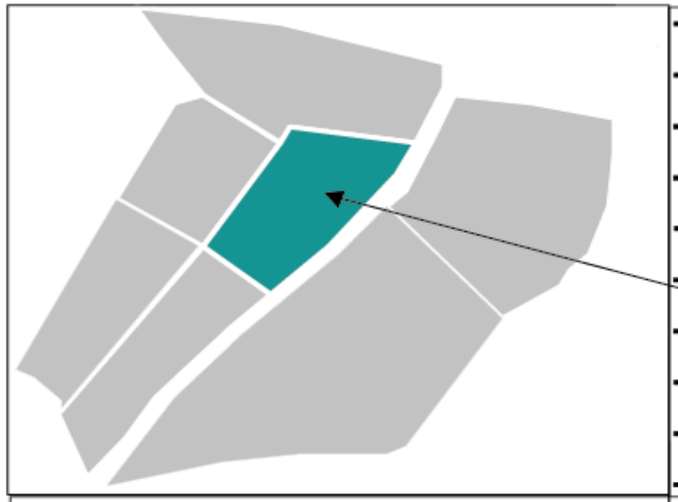


Figura .- Ubicación 5ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-7
Descripción.- 5ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ganaderia tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural medio, tipología y materialidad.
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo arbustivo del paramo protegido
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dandole un aspecto negativo al paisaje cultural.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 31. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.8 Ficha 8.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 32.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

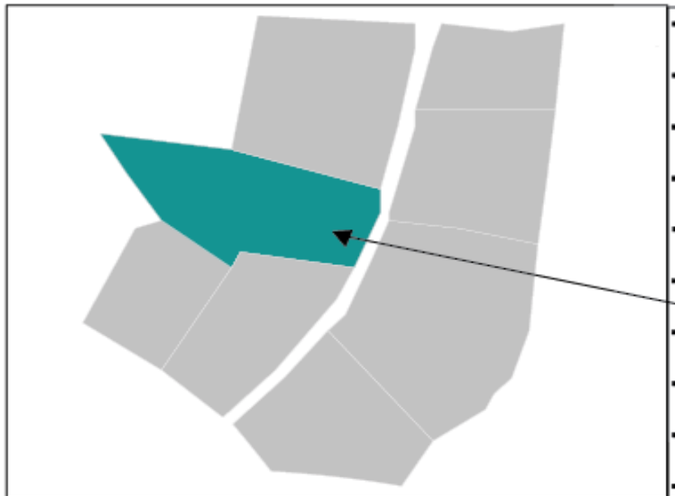


Figura .- Ubicación 6ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-8
Descripción.- 6ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Hacienda de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Ninguna

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato no se encuentra integrada a su totalidad por otro punto, a pesar de su casi relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro bajo de este modo se puede definir como una tipología mixta, manteniendo una técnica constructiva de adobe y bloque, dándole un aspecto neutro al paisaje cultural.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una limpieza de las paredes exteriores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 32. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.9 Ficha 9.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 33.- Patrimonio Cultural Existente

Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

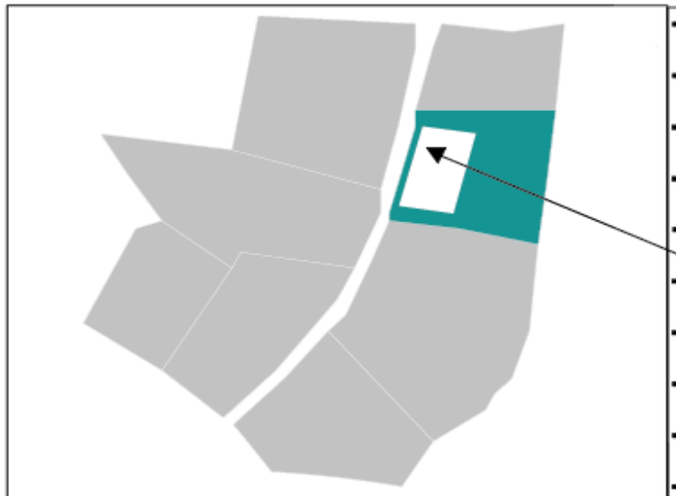


Figura .- Ubicación 7ma Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Figura.-9
Descripción.- 7ma Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Hacienda de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Ninguna

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una renovación del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Ficha 33. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.10 Ficha 10.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 34.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

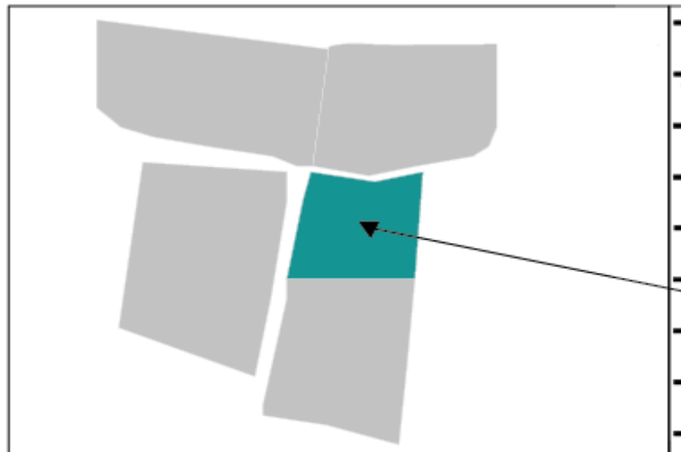


Figura .- Ubicación 8va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-10
Descripción.- 8va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edificado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Hacienda de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Ninguna

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una renovación del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 34. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.11 Ficha 11.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 35.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

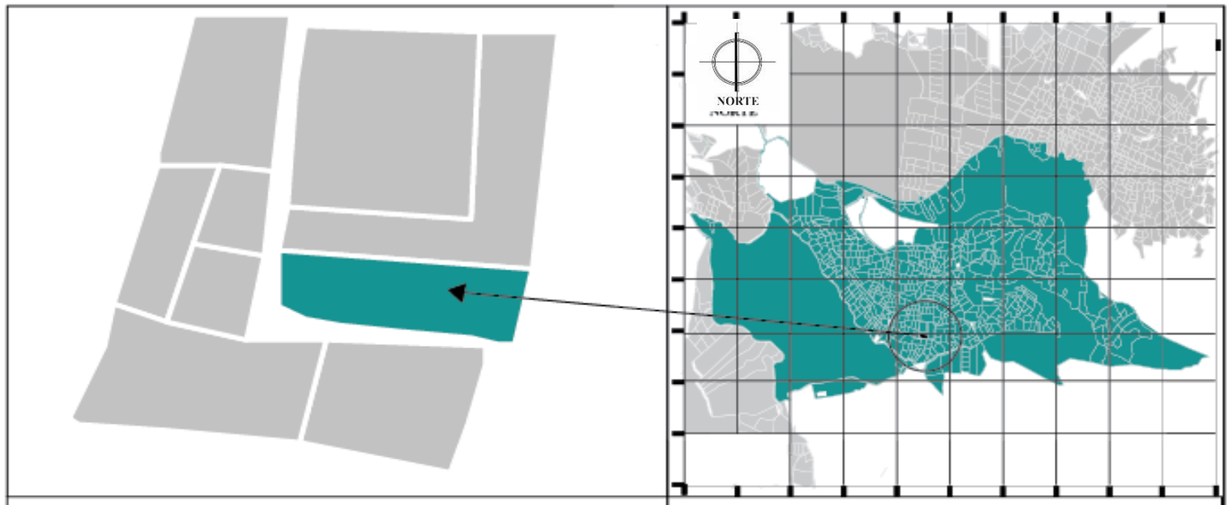


Figura .- Ubicación Vivero Parroquial de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Comercio			Comercio			Comercio		
Materiales	Madera			Madera			Madera		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Ochabada			Ochabada			Ochabada		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-11
Descripción.- Vivero Parroquial de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edificado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Agricultura tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Vivero Parroquial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto , tipololgia agraria
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación hornamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Vivero Parroquial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivero Parroquial de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva,cabe recalcar especialmente es la ornamentación del lugar, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio.

Observaciones

Este vivero necesita realizar una renovación del objeto edificado además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 35. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia"- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.12 Ficha 12.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 36.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

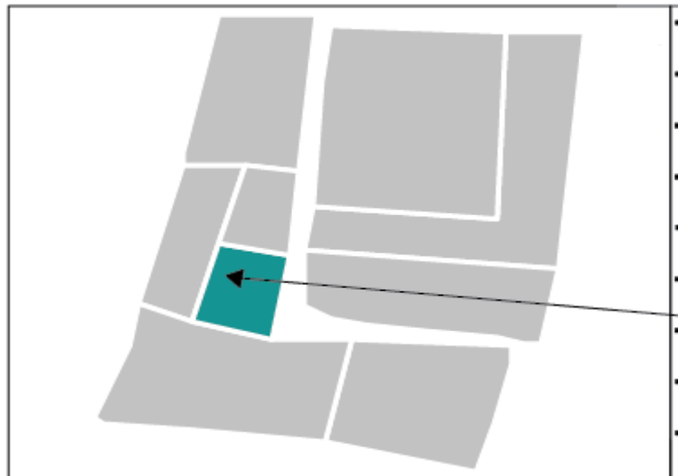


Figura .- Ubicación Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000

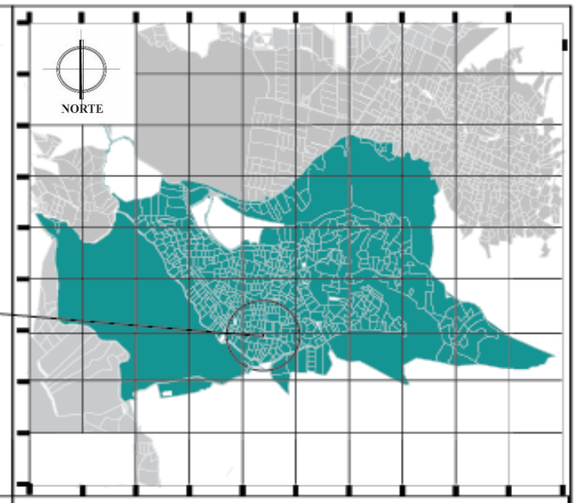


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Comercio			Comercio			Comercio		
Materiales	Tapial			Tapial Tapial			Tapial		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-11
Descripción.- Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edificado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ganaderia tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Edificación de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Ninguna
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Edificación de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivero tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio.

Observaciones

Esta construcción necesita realizar una renovación del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 36. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.13 Ficha 13.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 37.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

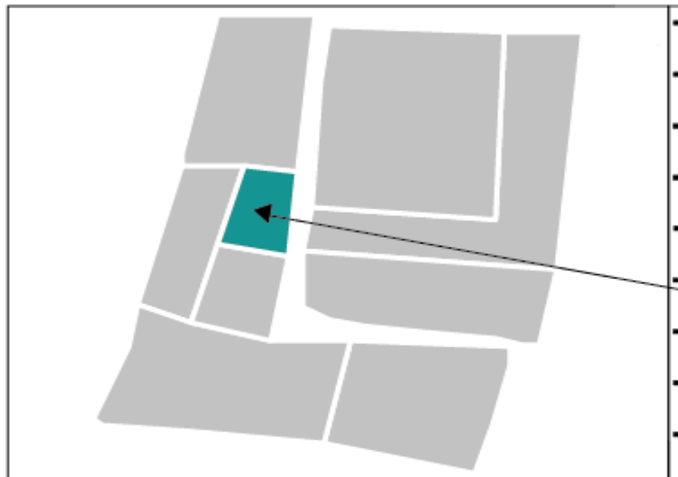


Figura .- Ubicación 9na Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Comercio			Comercio			Comercio		
Materiales				Concreto			Concreto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Colores calidos			Colores calidos			Colores calidos		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-13
Descripción.- 9na Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ganaderia y productos
Zonas de valor y trascendencia histórica	Edificación de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto , tipología e historico alto
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Ninguna
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Casa de acojida en fiestas y festivales

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda moderna de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato no se encuentra integrada en su totalidad, por otro punto, a pesar de que no está estrechamente relacionada con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro bajo de este modo se puede definir como una tipología moderna, manteniendo una técnica constructiva de hormigón armado.

Observaciones

Esta vivienda necesita una implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 37. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.14 Ficha 14.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 38.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente



Figura .- Ubicación Cementerio de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75000



Figura .- Plano de Ubicación
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75000

Figura.-14
Descripción.- Cementerio de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Cementerio de Angochagua (1950-2020)
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Alto valor cultural, de carácter historico
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegetecion hornamental
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Ninguna
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico,	Religioso y mitico según coplas y relatos de la parroquia

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Cementerio de la comunidad de Angochagua
La relación de la edificación con el contexto inmediato se encuentra estrechamente relacionado al conservar varias características como los del perfil rural y así también históricos, por otro lado es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto, también el manejo del uso al cual se le esta dando a la construcción, en relación con el paisaje se pude definir que la tipología vernácula y así también de la técnica constructiva de abobe resaltan la mimetización de la obra con el entorno y el paisaje.

Observación

Edificación con alto valor cultural y patrimonial.
Restauración del objeto edificado, limpieza de paredes exteriores, implementación de señalización y restauración de vías.

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Religioso / Funerario			Religioso / Funerario			Religioso / Funerario		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Primaria			Primaria			Primaria		
Red vial	Revestimiendo suelto "1via"			Revestimiendo suelto "1via"			Revestimiendo suelto "1via"		
Actividad económica	Cemeneterio			Cemeneterio			Cemeneterio		

Ficha 38. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - ***Elaboración:*** *(Hidrobo & Rojas)*

4.11.15 Ficha 15.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 39.- Patrimonio Cultural Existente	Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

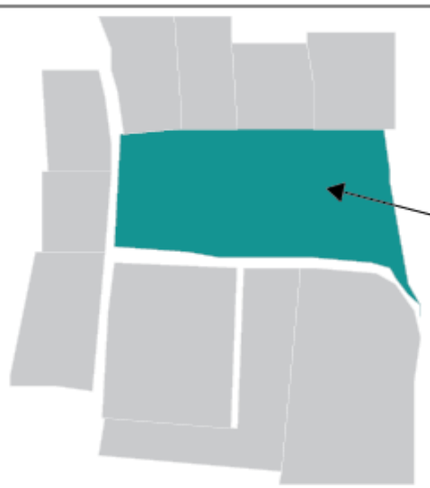


Figura .- Ubicación Estadio de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Figura.-15
Descripción.- Estadio de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Estadio de de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto , tipololgia deportiva
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación adecuada para el estadio
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Estadio de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Deportiva			Deportiva			Deportiva		
Materiales	Concreto			Concreto			Concreto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Estadio de la comunidad de Angochagua.

La relación entre este espacio con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar su vegetación propia del lugar, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio.

Observaciones

Este espacio necesita realizar una restauración, limpieza del sitio, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 39. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.16 Ficha 16.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 40.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

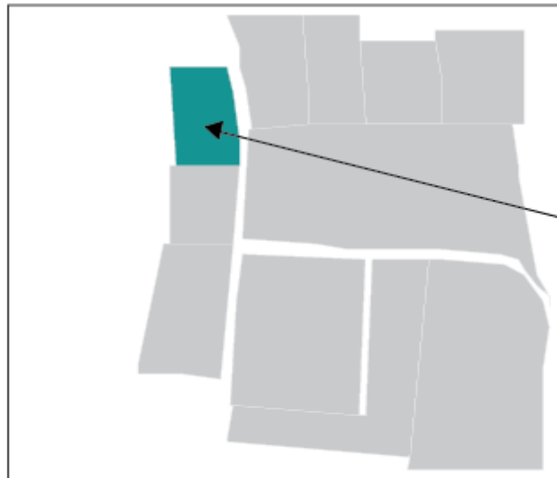


Figura .- Ubicación 6ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Cobacha o Choza			Cobacha o Choza			Cobacha o Choza		
Materiales	Bloquq			Bloque			Bloque		
Éstetico	Nada Estetico			Nada Estetico			Nada Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia- Porcinos			Ganaderia- Porcinos			Ganaderia- Porcinos		

Figura.- 16
Descripción.- 6ta Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva mixta, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipología mixta, manteniendo una técnica constructiva de bloque.

Observaciones
Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 40. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.17 Ficha 17.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 41.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

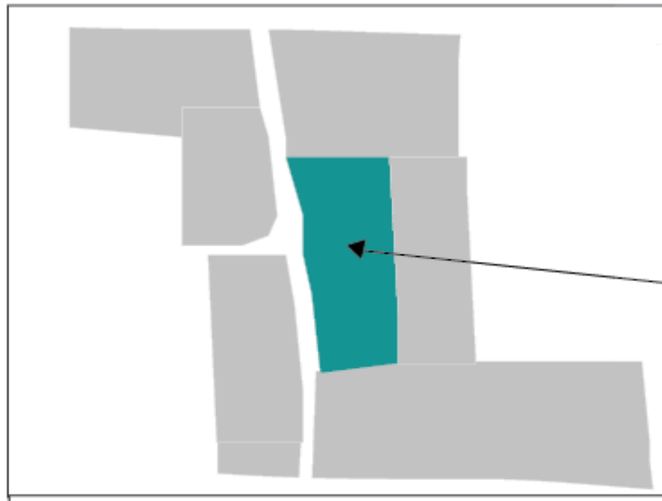


Figura .- Ubicación 11va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000

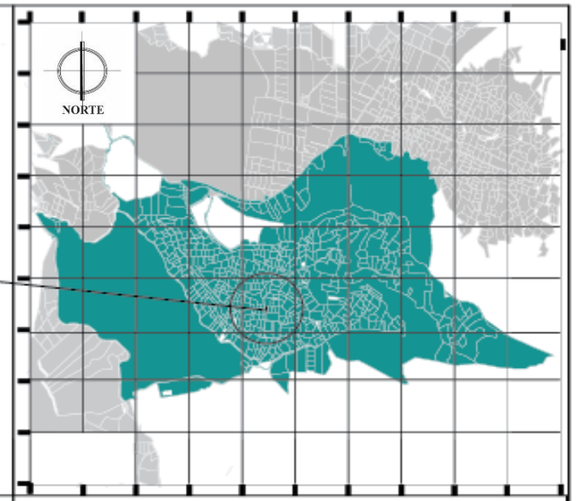


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Calidos			Calidos			Calidos		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-17
Descripción.- 11va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato no se encuentra totalmente integrada, por otro punto, a pesar de no tener una relación tan estrecha con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro bajo de este modo se puede definir como una tipología moderna, manteniendo una técnica constructiva de hormigón armado.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una limpieza de las paredes exteriores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 41. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.18 Ficha 18.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 42.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

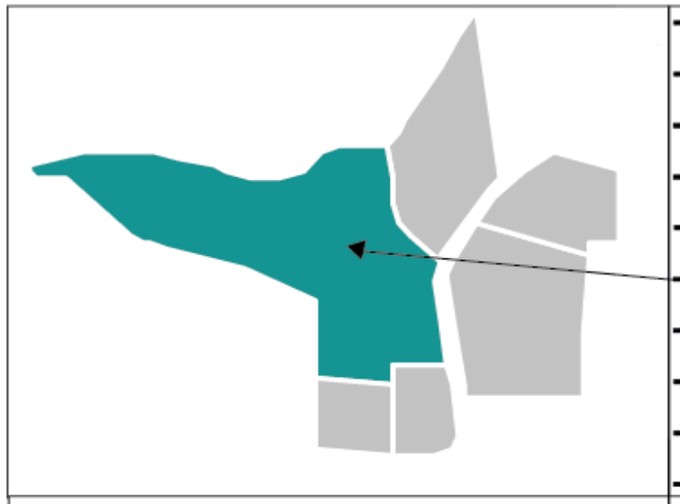


Figura .- Ubicación 12va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado										
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia			
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			
Sistema costructivo	Moderno			Moderno			Moderno			
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial			
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto			
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico			
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta			
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto			
Orientación	Norte			Norte			Norte			
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa			
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano			
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura			

Figura.-18
Descripción.- 12va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dandole un aspecto rústico o natural al paisaje cultural.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 42. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.19 Ficha 19.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 43.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

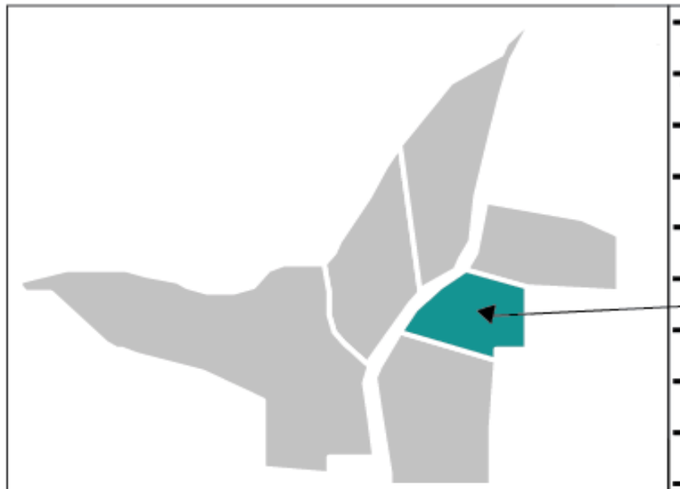


Figura .- Ubicación 13va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-19
Descripción.- 13va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)
Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dandole un aspecto rústico o natural al paisaje cultural pero a la vez negativo.

Observaciones
Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 43. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.20 Ficha 20.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 44.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

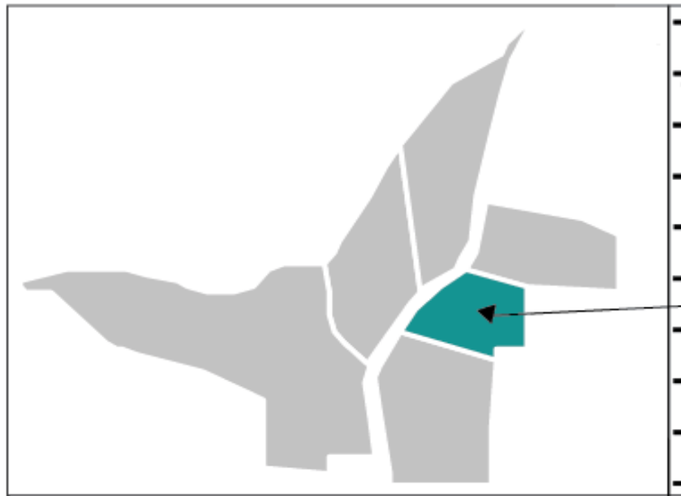


Figura .- Ubicación 14va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Mixto			Mixto			Mixto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-20
Descripción.- 14va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edificado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

La vivienda tradicional de la parroquia de Angochagua

La relación entre la edificación con el contexto inmediato no se encuentra integrada, al conservar varias caracteristicas del lugar como su vegetación y tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipologia vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar un restauración del objeto edificado de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 44. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.21 Ficha 21.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 45.- Patrimonio Cultural Existente

Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

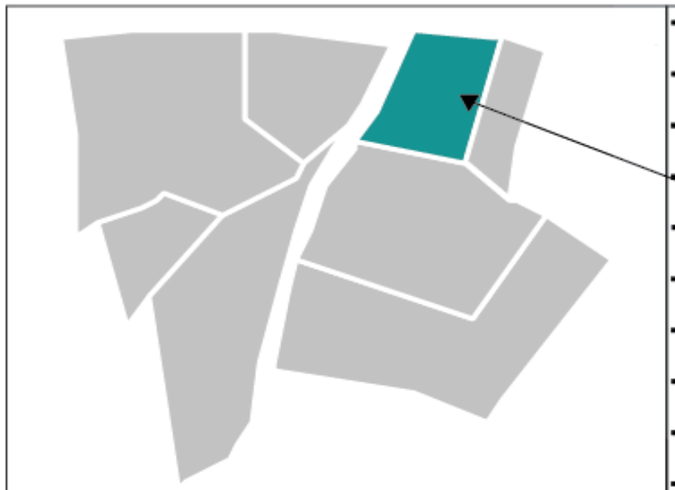


Figura .- Ubicación 15va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Cobacha o Choza			Cobacha o Choza			Cobacha o Choza		
Materiales	Bloque			Bloque			Bloque		
Éstetico	Nada Estetico			Nada Estetico			Nada Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-21
Descripción.- 15va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda en proceso de construcción

La relación entre la edificación con el contexto inmediato no se encuentra integrada, por otro punto, a pesar de no tener una relación estrecha con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un proceso de construcción de este modo se puede definir como una tipología moderna, manteniendo una técnica constructiva de bloque, dandole un aspecto negativo al paisaje cultural.

Observaciones

Esta vivienda necesita ser terminada la costrucción con acabados exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 45. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalísimo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.22 Ficha 22.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 46.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

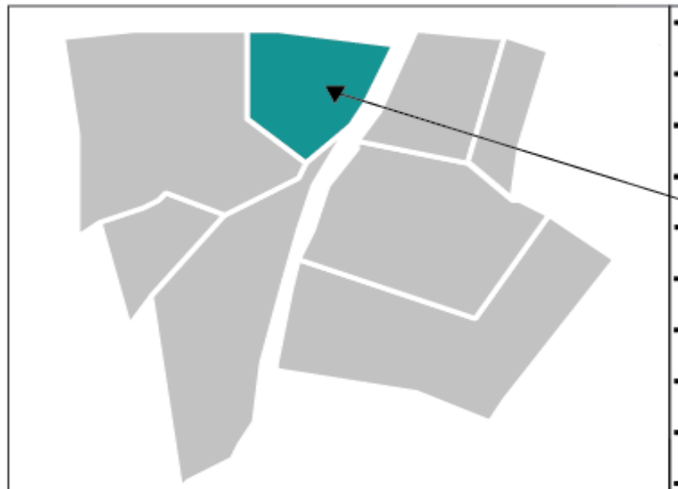


Figura .- Ubicación 16va Edificación de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ninguna			Ninguna			Ninguna		

Figura.-22
Descripción.- 16va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Residencial de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthra.	Ninguna
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Tipología y uso de suelo
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial de Angochagua

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 46. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.23 Ficha 23.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 47.- Patrimonio Cultural Existente

Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente



Figura .- Plaza central de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalismo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Religioso			Religioso			Religioso		
Materiales	Tapial			Tapial			Tapial		
Éstetico	Muy estetico			Muy estetico			Muy estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Calidos			Calidos			Calidos		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ningu na			Ningu na			Ningu na		
	Espacio Publico			Espacio Publico			Espacio Publico		

Figura.-23
Descripción.- Plaza central de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edificado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Espacio publico
Zonas de valor y trascendencia histórica	Chaki Mayllak Pamba
Zonas y Ambientes de carácter cultura.	Valor cultural alto, plaza de rituales ancestrales
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción a favor de los valores ancestrales
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo de vegetación homamental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mitico.	Hacienda agricola y ganadera

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Construcción tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural, de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe con una cubierta a dos aguas.

Observaciones

Esta vivienda necesita implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 47. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.24 Ficha 24.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 48.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

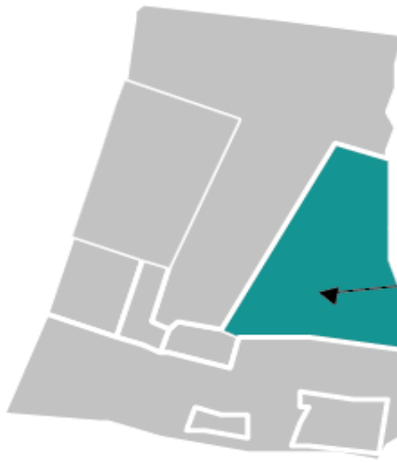


Figura .- Ubicación 17va Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-24
Descripción.- 17va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ganaderia tradicional
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural medio, tipología y materialidad.
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Manejo arbustivo del paramo protegido
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 48. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.25 Ficha 25.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 49.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

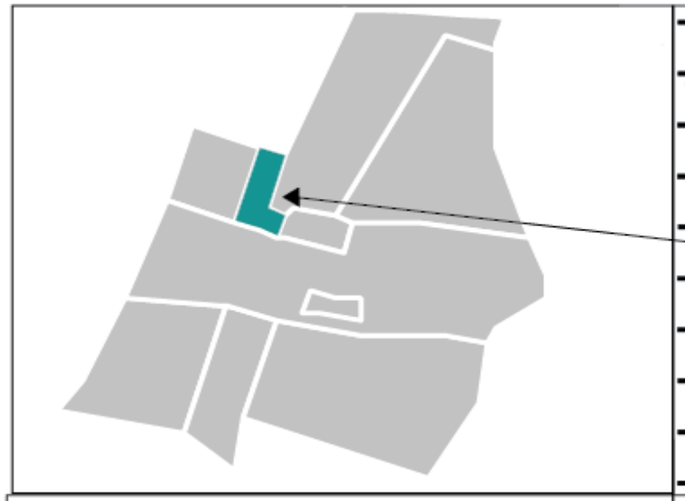


Figura .- Iglesia central de Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000

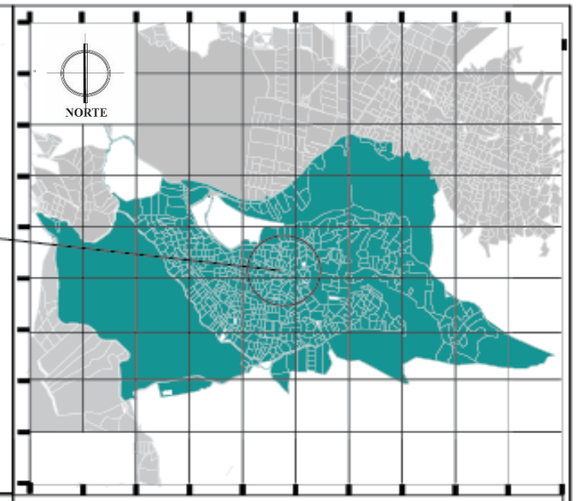


Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)			Moderna (1981-2010)		
Sistema constructivo	Moderno			Moderno			Moderno		
Tipología y uso	Religioso			Religioso			Religioso		
Materiales	Tapial y piedra			Tapial y piedra			Tapial y piedra		
Éstetico	Muy estetico			Muy estetico			Muy estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Calidos			Calidos			Calidos		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Primaria			Primaria			Primaria		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ningu na		Espacio Publico	Ningu na		Espacio Publico	Ningu na		Espacio Publico

Figura.-25
Descripción.- Iglesia central de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Espacio publico
Zonas de valor y trascendencia histórica	Iglesia centro de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cultura.	Valor cultural alto, valor religioso y ancestral
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción a favor de los valores ancestrales
Prácticas culturales asociativas al paisaje	No hay manejo de buena calidad ambiental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mitico.	Iglesia de Angochagua, Virgen de la Divina Pastorita y al Niño

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Iglesia de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dandole un aspecto positivo al paisaje cultural.

Observaciones

La iglesia necesita limpieza de las culatas de la edificación además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 49. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.26 Ficha 26.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 50.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

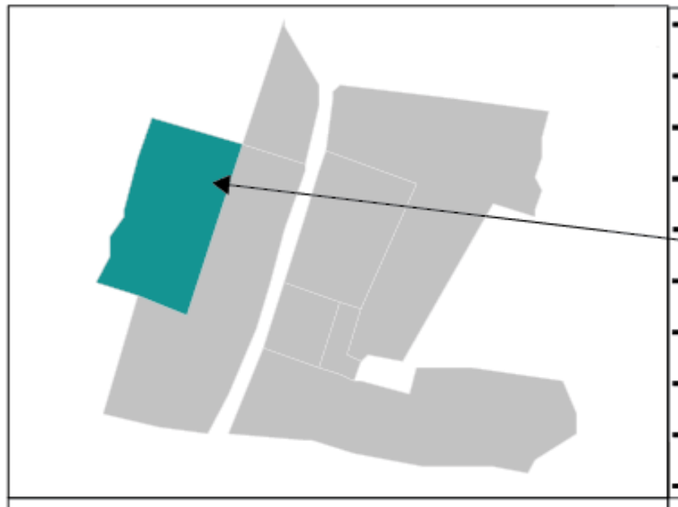


Figura .- Casa Comunal Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1981-1990)			Republicana 2 (1981-1990)			Republicana 2 (1981-1990)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Calidos			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Primaria			Primaria			Primaria		
Red vial	Sendero			Sendero			Sendero		
Actividad económica	Ninguna			Ninguna			Ninguna		

Figura.-26
Descripción.- Casa Comunal de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edificado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Espacio publico
Zonas de valor y trascendencia histórica	Casa comunal de Angochagua
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural alto, valor religioso y ancestral
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción a favor de los valores ancestrales
Prácticas culturales asociativas al paisaje	No hay manejo de buena calidad ambiental
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mitico.	Casa comunal de Angochagua, festividades.

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Construcción de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato no se encuentra integrada al no conservar varias características del lugar, es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología moderna, manteniendo una técnica constructiva de hormigón armado, dandole un aspecto negativo al paisaje cultural.

Observaciones

La cosntrucción necesita una limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 50. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.27 Ficha 27.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 51.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

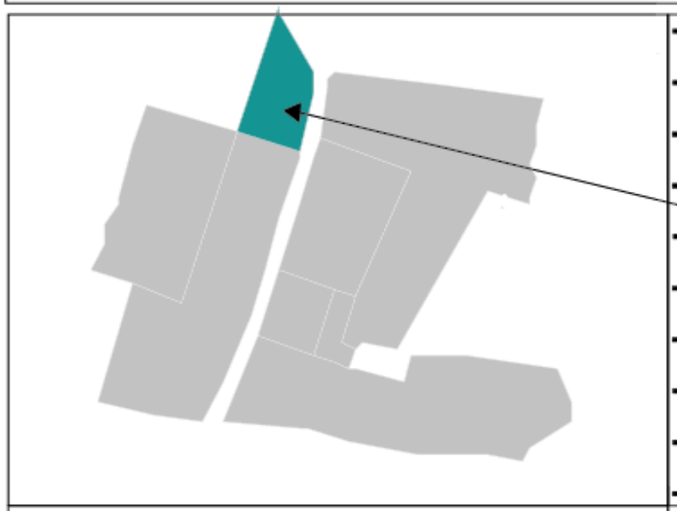


Figura .- Ubicación 18va Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas.
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderia			Ganaderia			Ganaderia		

Figura.-27
Descripción.- 18va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Bajo
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural medio, tipología y materialidad.
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Casa de acojida para fiestas anuales.
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 51. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.28 Ficha 28.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 52.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

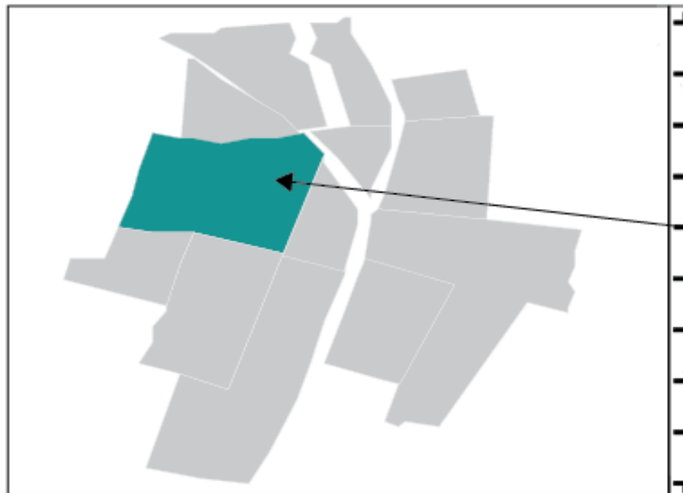


Figura .- Ubicación 18va Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Figura.-28
Descripción.- 18va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Alto
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cutlura.	Valor cultural medio, tipología y uso de suelo
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Hervidos y ventas de Shampus.
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe con una cubierta a dos aguas.

Observaciones

Esta vivienda necesita realizar una restauración del objeto edificado, limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 52. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.29 Ficha 29.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 53.- Patrimonio Cultural Existente

Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente

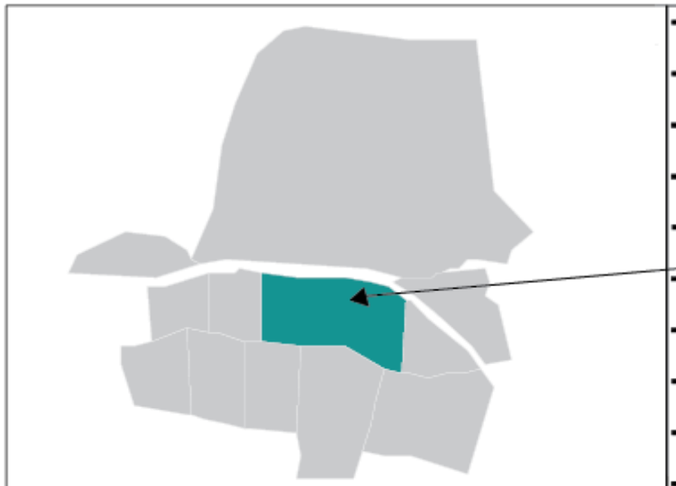


Figura .- Ubicación 19va Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalisimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Ganaderi y Manufactura			Ganaderi y Manufactura			Ganaderi y Manufactura		

Figura.-29
Descripción.- 19va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Alto
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cuthura.	Valor cultural medio, tipología y uso de suelo
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Venta de borregos y asados
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro alto de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe.

Observaciones

Esta vivienda necesita una limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 53. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.11.30 Ficha 30.- "Valoración Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia -Medio Edificado"

Ficha 54.- Patrimonio Cultural Existente — Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia
Componente CP4 - Patrimonio cultural existente



Figura .- Ubicación 20va Edificación Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:55.000



Figura .- Plano de Ubicación general Angochagua
Fuente.- Plano Base Imbabura.
Elaboración.- Hidrobo – Rojas
Escala : 1:75.000

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)			Colonial (1534-1822)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Residencial			Residencial			Residencial		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Este			Este			Este		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Manufactura			Manufactura			Manufactura		

Figura.-30
Descripción.- 20va Edificación de Angochagua
Fuente.- Hidrobo – Rojas.



Componente - CP4 Patrimonio cultural existente.	
Caracterización del patrimonio edficicado existente.	
Red Vial	Red Vial - Angochagua Alto
Tecnología agraria	Ninguna
Zonas de valor y trascendencia histórica	Ninguna
Zonas y Ambientes de carácter cuthra.	Valor cultural medio, tipología y uso de suelo
Entorno paisajistico	Alto valor paisajistico y vegeteción diversa
Prácticas culturales asociativas al paisaje	Casa de acojida trbajos de manufactura
Imaginativo colectivo	Ninguna
Significado histórico, religiosos, mítico.	Residencial

Relación (Medio edificado- Paisaje)

Vivienda tradicional de la comunidad de Angochagua.

La relación entre la edificación con el contexto inmediato se encuentra integrada al conservar varias características del lugar como su vegetación y su tipología constructiva, por otro punto, a pesar de su relación con el paisaje cultural es necesario mencionar que el lugar se encuentra en un estado de deterioro medio de este modo se puede definir como una tipología vernácula, manteniendo una técnica constructiva de adobe, dandole un aspecto negativo al paisaje cultural.

Observaciones

Esta vivienda necesita una limpieza de las paredes exteriores e interiores, además de la implementación de señalización y restauración de vías.

Ficha 54. Componente Medio Edificado CP4- "Patrimonio Intangible", Representatividad, Excepcionalismo, Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.12 ENCUESTA

Encuesta de evaluación del paisaje cultural, según la percepción de los usuarios.

El objetivo de esta encuesta es poder establecer parámetros de información acerca de la percepción de los pobladores sobre su entorno cultural, sociedad, economía y demográfica. La cuantificación sobre los resultados obtenidos determinó que el 53% de la población existente son hombres y que el 90% de la misma solo cuenta con estudios en primaria.

1.- Tipo de sexo?

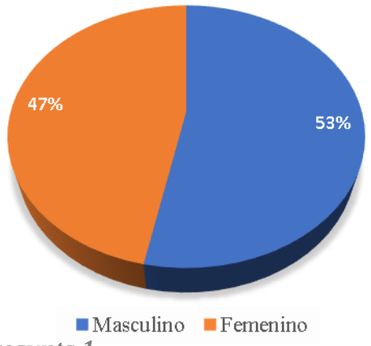


Figura 59. Pregunta 1
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

2.- ¿Nivel de educación?

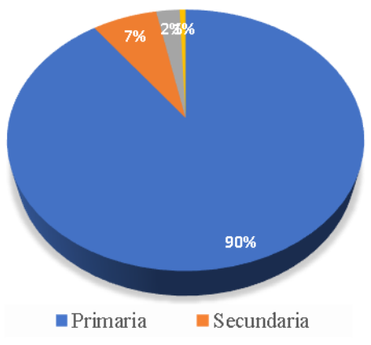
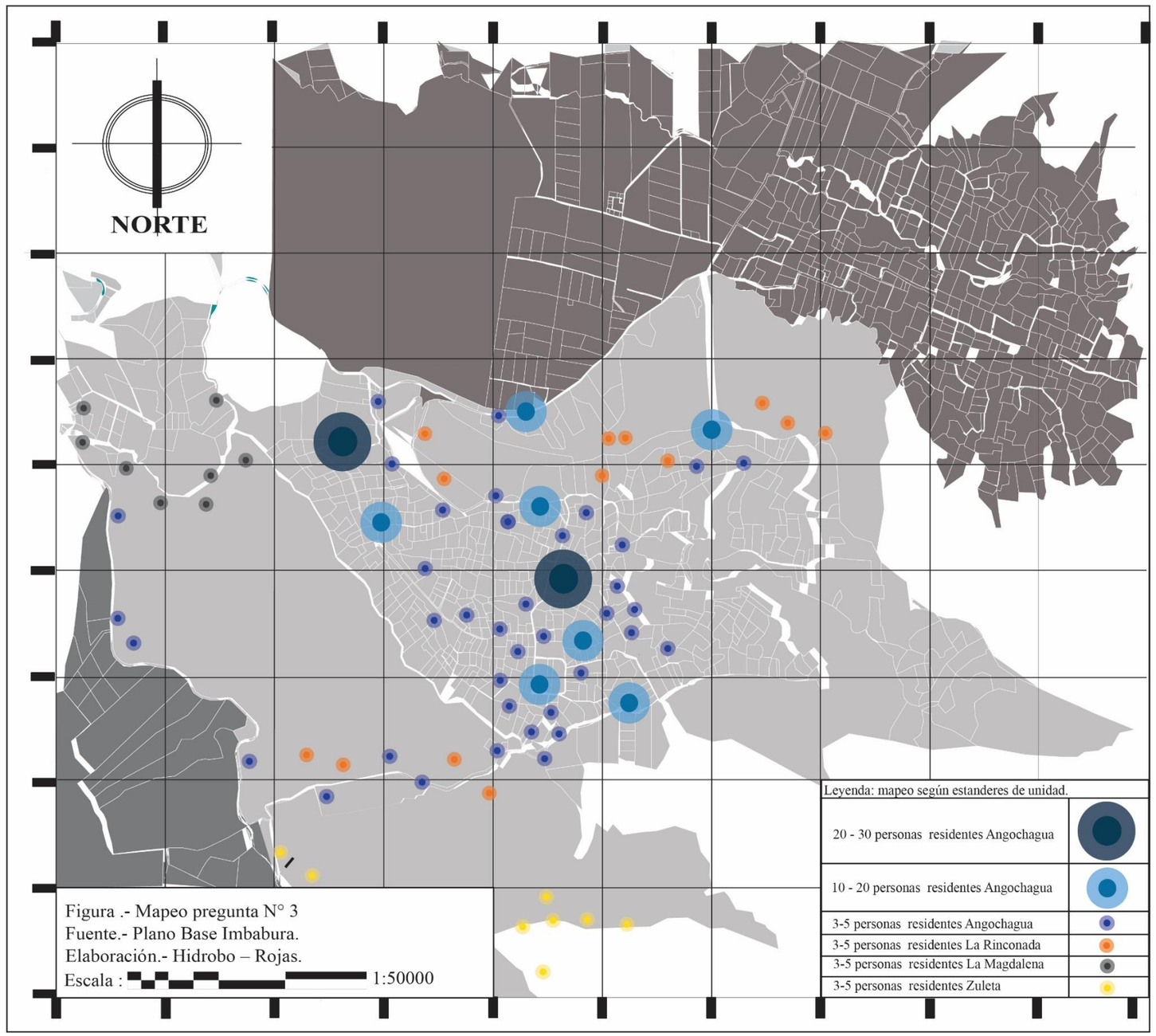


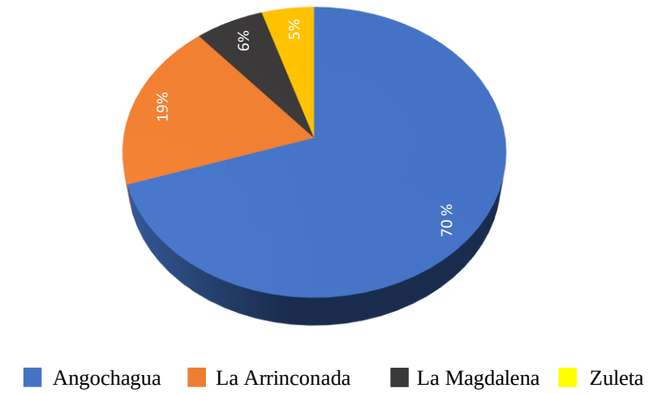
Figura 60. Pregunta 2
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Mapeo: PreguntaN° 3 .- ¿En qué comunidad reside actualmente?



Ficha 55. Mapeo Encuesta Pregunta N3
Fuente: *Plano base Imbabura*
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

3. ¿En qué comunidad reside actualmente?



Se determina que el 70% de las personas que transitan en la parroquia de Angochagua son residentes propiamente de la comunidad y que el 30% restante reside en las comunidades aledañas. (La Rinconada, La Magdalena y Zuleta

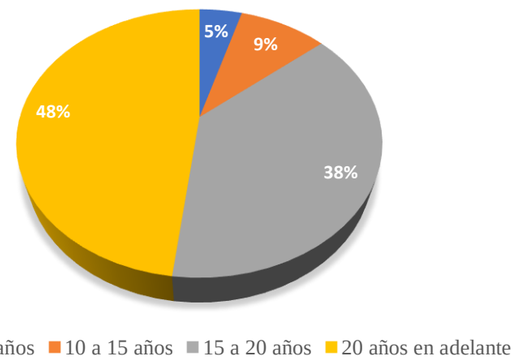


Figura 61. Pregunta 3
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4. ¿Cuánto tiempo lleva usted residiendo en la parroquia?

El 48% de los encuestados que residen en la comunidad Angochagua lo han hecho por más de 20 años, el 38% de 15 a 20 años, 9% de 10 a 15 años y solo el 5% se ha integrado a la comunidad recientemente.

Mapeo: PreguntaN° 3 .- ¿En qué comunidad reside actualmente?

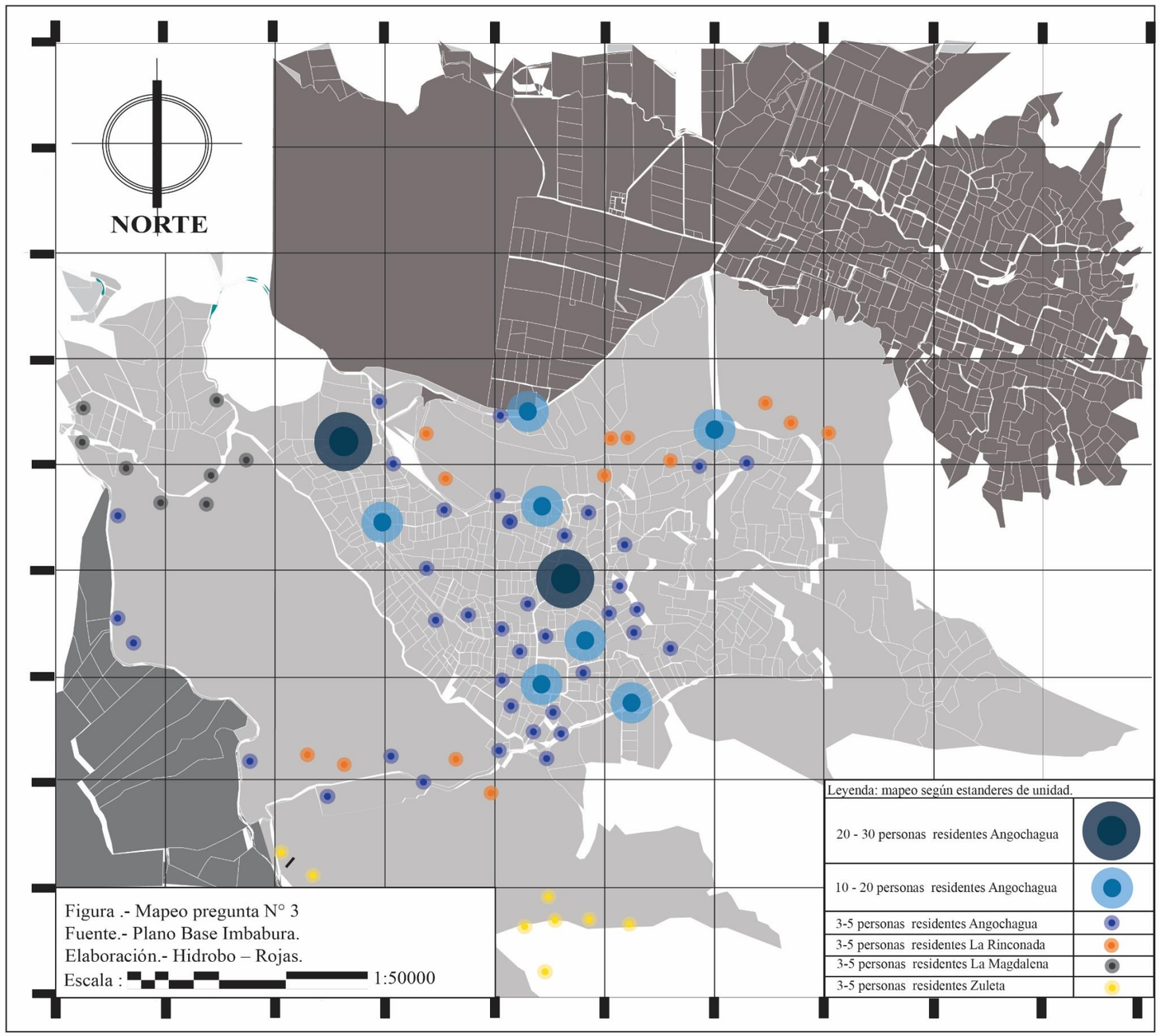


Figura 56. Mapeo Encuesta Pregunta N3
***Fuente**: Google drive*
***Elaboración:** (Hidrobo & Rojas)*

5.- ¿Cuál es su salario mensual en relación a los siguientes estándares?

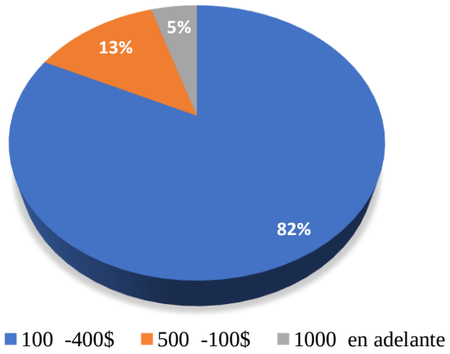


Figura 62. Pregunta 5.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El 80% de los encuestados trabajan por un salario menor o igual al básico, el 13% es remunerado con 500 - 1000$ mensualmente y solo el 5% recibe un sueldo mayor o igual a 1000$.

6. ¿Actualmente a qué actividad económica se dedica?

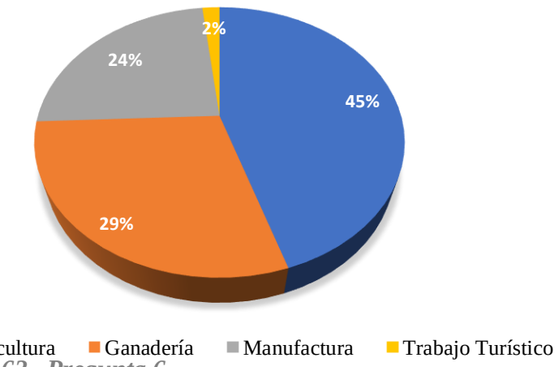


Figura 63. Pregunta 6.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

La actividad de mayor productividad en la comunidad de Angochagua es la agricultura por lo que el 45% de los pobladores se dedican a ello, seguido de la ganadería con el 29%, la manufactura con el 24% y solo el 2% se dedica netamente al trabajo del turismo en la comunidad.

Mapeo: PreguntaN° 6 .- ¿Actualmente a que actividad económica se dedica?

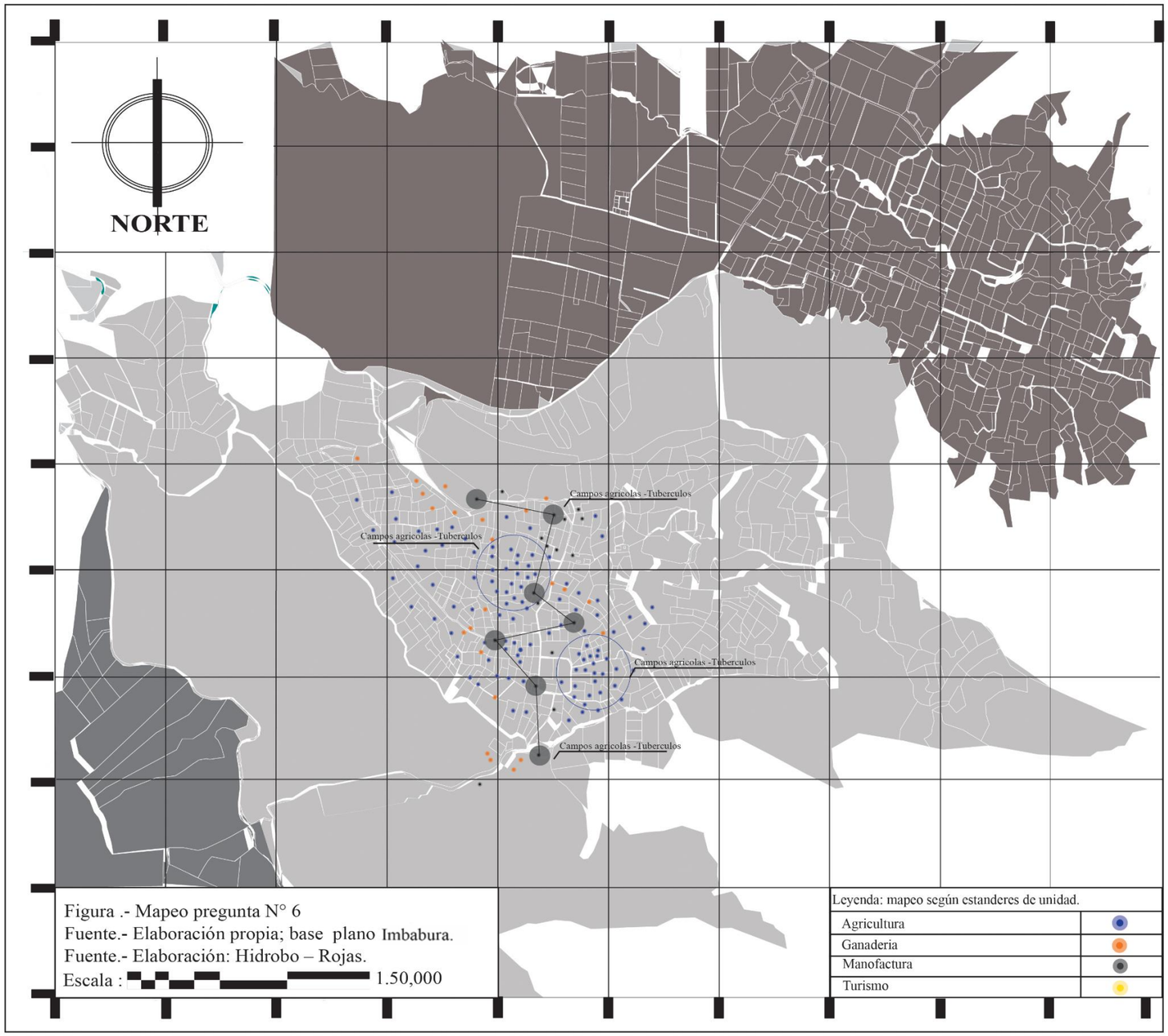


Figura 57. Mapeo Encuesta Pregunta N6
***Fuente**: Google drive*
***Elaboración:** (Hidrobo & Rojas)*

7.- ¿Con qué tipo de servicios cuenta actualmente?

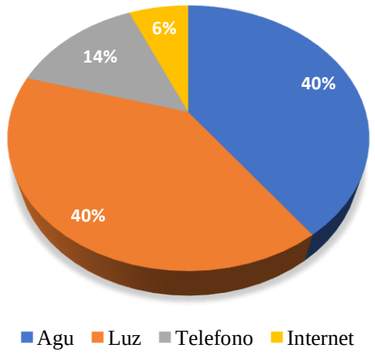


Figura 64. Pregunta 7.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El 40% de la población posee luz y agua, el 14% adicionalmente posee el teléfono y solo el 6% de los encuestados posee todos los servicios básicos hasta la actualidad.

8 ¿Cómo califica el paisaje ambiental de la parroquia de Angochagua?

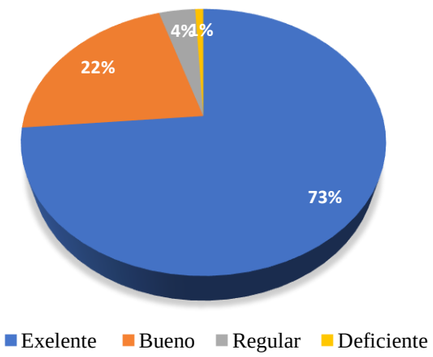


Figura 65. Pregunta 8.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El 73% de los encuestados afirman que el paisaje cultural de la comunidad de Angochagua es excelente, el 22% lo considera bueno, el 4% regular y solo el 2% considera que el paisaje cultural es deficiente.

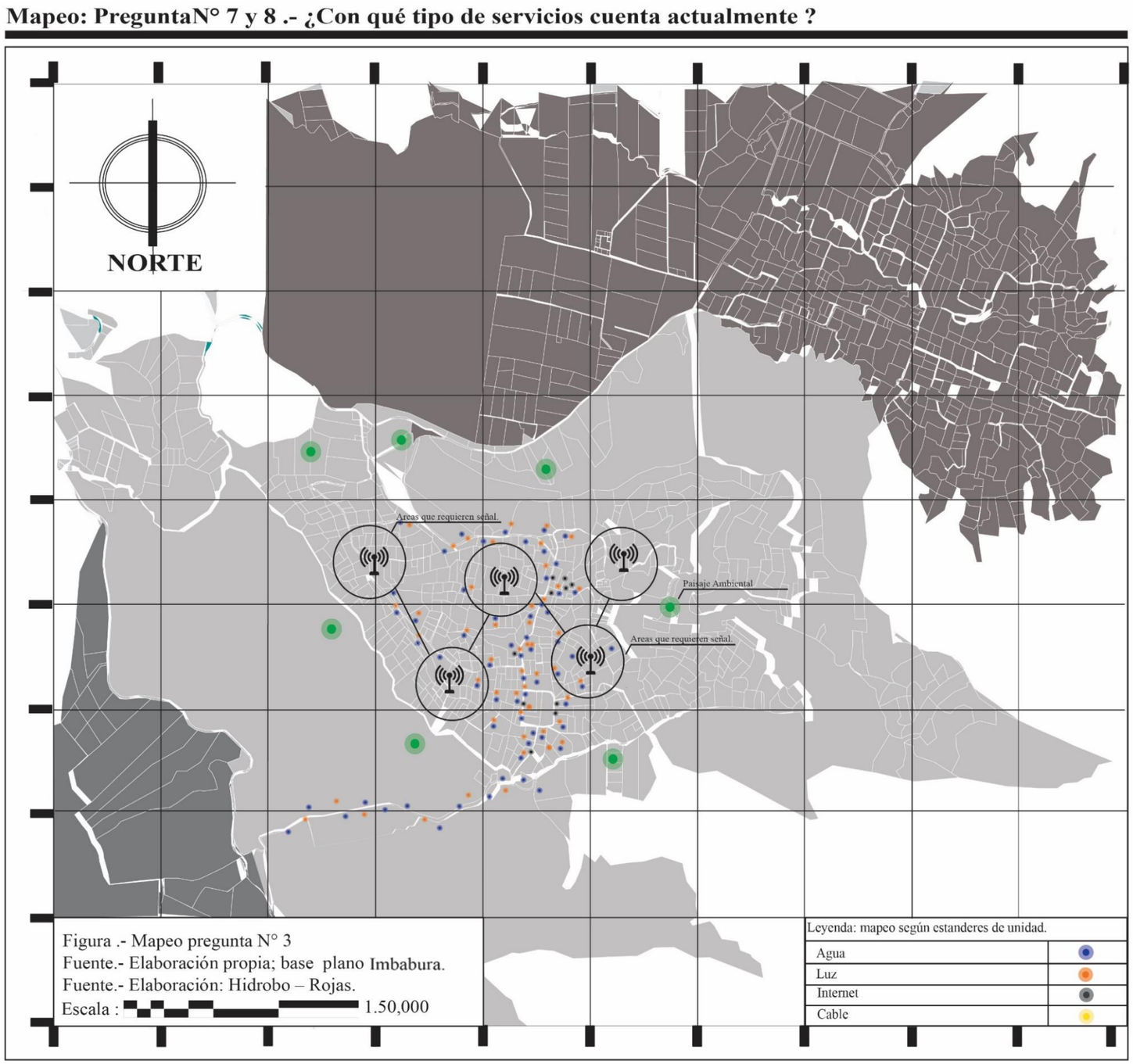


Figura 58. Mapeo Encuesta Pregunta N7/8
***Fuente**: Google drive*
***Elaboración:** (Hidrobo & Rojas)*

9. ¿Considera usted que el enfoque de conservación cultural e identidad, favorece a la actividad económica de la parroquia de Angochagua?

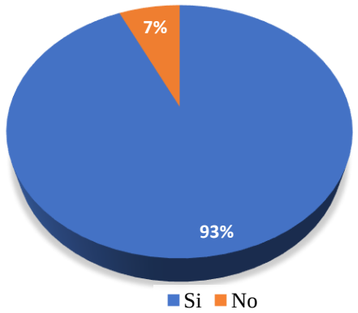


Figura 66. Pregunta 9.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Roias)

El 93% de los encuestados consideran que el enfoque de conservación cultural e identidad, favorece a la actividad económica de Angochagua y solo el 7% considera que este enfoque no es el adecuado.

10 ¿Considera usted que la parroquia de Angochagua en la actualidad conserva sus tradiciones, en qué porcentaje?



Figura 67. Pregunta 10.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Roias)

El 83% de los encuestados considera que la parroquia de Angochagua en la actualidad conserva sus tradiciones, entre ellos sus costumbres y solo el 17% considera que las tradiciones se han perdido así también como su identidad.

Mapeo: PreguntaN° 11 y 10. **¿Considera usted que el enfoque de conservación cultural e identidad, favorece a la actividad económica de la parro-quia de Angochagua?**

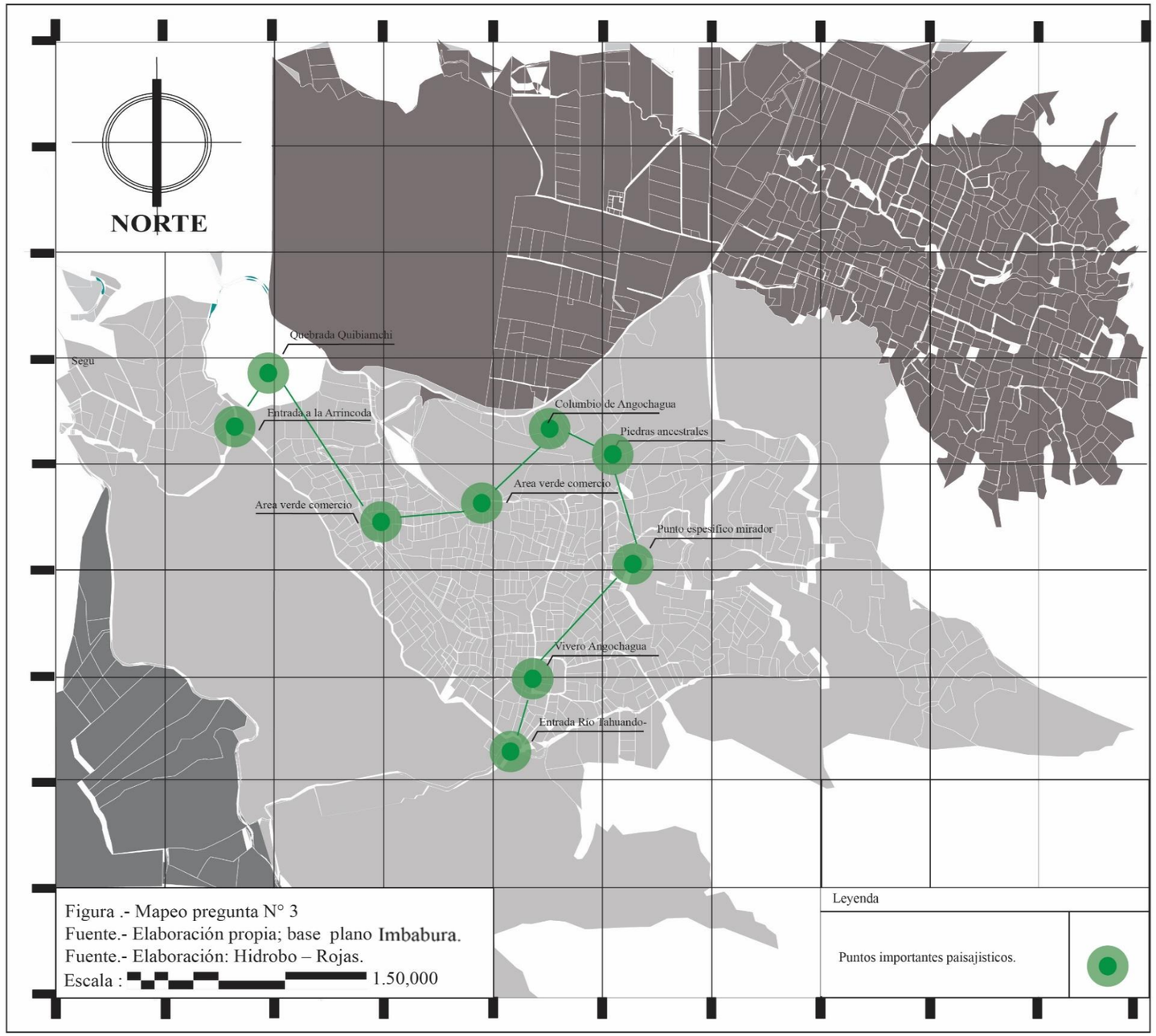


Figura 59. Mapeo Encuesta Pregunta N 10/11
***Fuente**: Google drive*
***Elaboración:** (Hidrobo & Rojas)*

11.- ¿Considera usted que el paisaje natural que rodea a la parroquia de Angochagua es un elemento de fundamental importancia para el desarrollo de la parroquia en qué nivel?

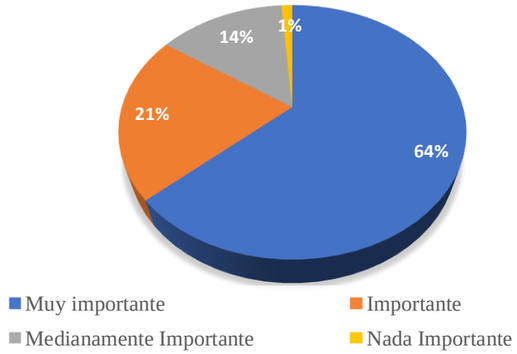


Figura 68. Pregunta 11.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El paisaje natural de Angochagua es uno de los aspectos más atractivos del lugar, el 64% de los encuestados consideran que es muy importante y solo el 1% considera que es nada importante.

12.- ¿Considera usted que las tradiciones, costumbres y toda acción cultural autóctona de la parroquia de Angochagua tiene un alto valor representativo para los habitantes?

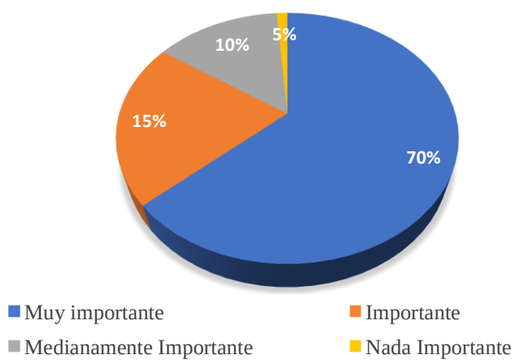


Figura 69. Pregunta 12.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El valor de la comunidad es definido por su cultura, costumbres y tradiciones el 70% considera que es muy importante y solo 5% considera que no lo es.

13.- ¿En qué porcentaje considera usted que el turismo sostenible es una acción para el desarrollo económico de la parroquia de Angochagua?

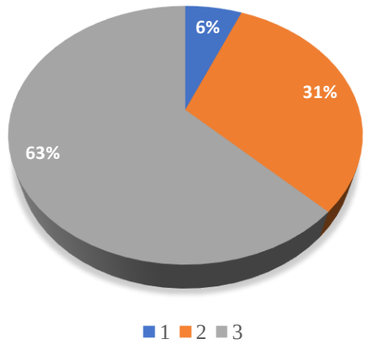


Figura 70. Pregunta 13
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

El 63% de los encuestados considera que el turismo alternativo es una opción acertada para el desarrollo económico de la comunidad de Angochagua y solo el 6% considera que no lo es.

14.- ¿Qué actividad turística considera usted que incrementa al desarrollo económico de la parroquia de Angochagua? |

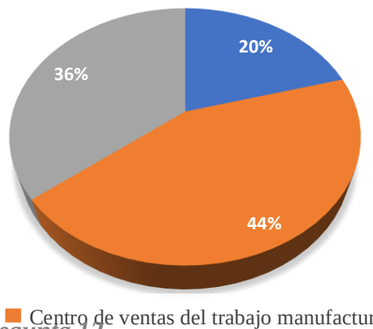


Figura 71. Pregunta 12.
Fuente: Google drive
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

En base al desarrollo de la encuesta reconoce las necesidades de los pobladores por lo que el 44% considera que la comunidad de Angochagua requiere un centro de ventas manufacturero.

4.12.1 DESCRIPCIÓN RESULTANTE DE LA ENCUESTA

El proceso de realización de encuestas se llevó a cabo en la comunidad de Angochagua de forma presencial, obteniendo resultados satisfactorios además de reales, gracias a la participación y voluntad de los pobladores o visitantes. El proceso de cuantificación y cualificación de los resultados se realizó según la base establecida respecto a la metodología planteada.

Se definen los siguientes resultados a la aplicación de encuesta:

La población agraria, manufacturera, está dedicada al desarrollo turístico conformando la mayor parte de la comunidad, por lo que se le puede denominar a este como un territorio dedicado a la producción de alimentos, productos y turismo.

En mayor parte el desarrollo espacial de la comunidad, se debe al desarrollo productivo que ha tenido; gracias a la venta de productos resultado del trabajo agrícola, ganadero, manufacturero y del incremento turístico.

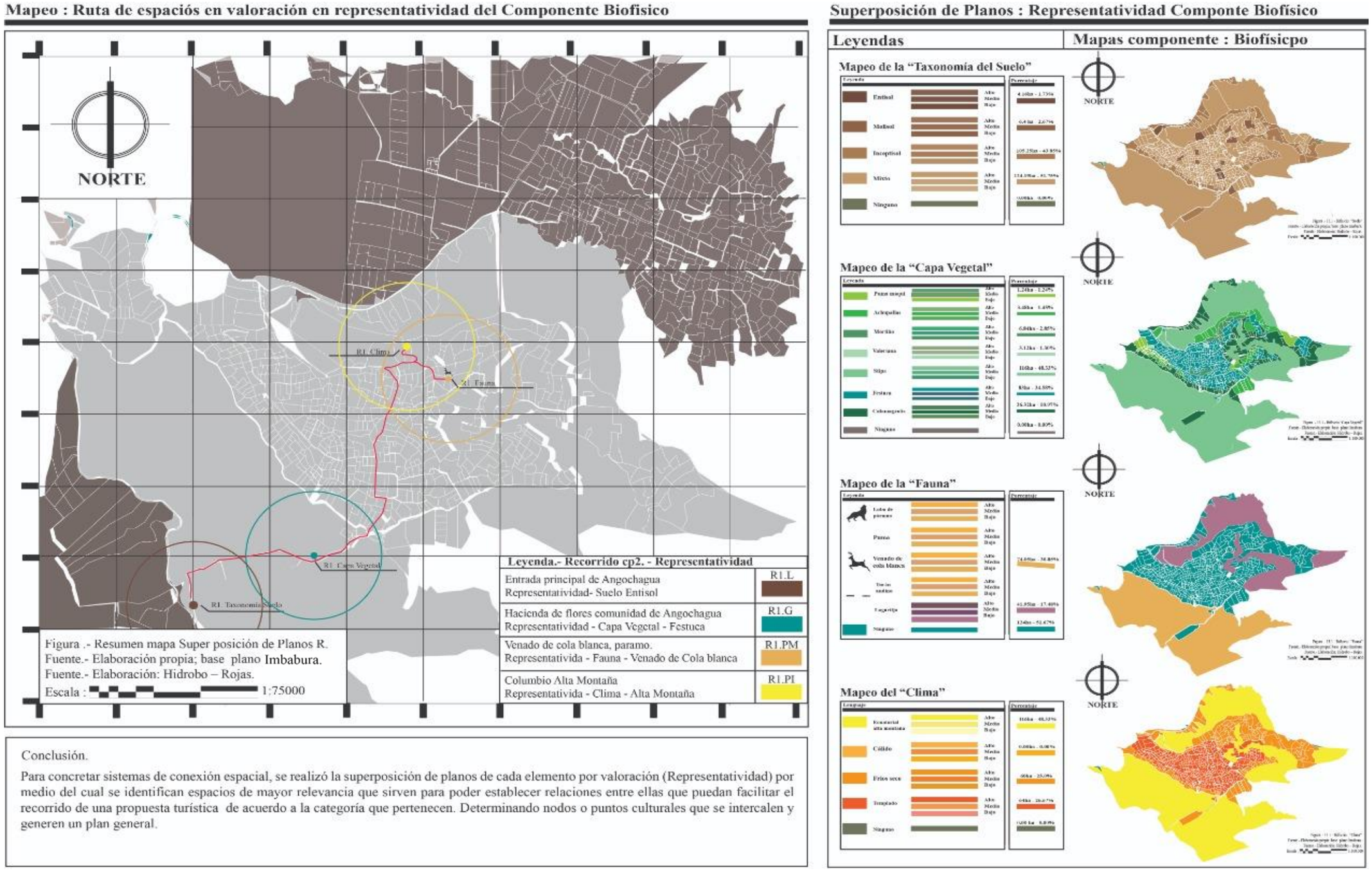
Sin embargo, este resultado de trabajo y ardua producción por años se ha mantenido en la misma línea de crecimiento, definiendo que, a pesar de él gran trabajo de la comunidad, este no incrementa, ni disminuye, esto dicho propiamente por los pobladores; se debe a que sus productos son vendidos a comerciantes en menor precio, pero a mayor cantidad.

La comunidad de Angochagua cuenta con un espacio donde se desarrolla dominicalmente un mercado de venta de productos, alimentos o turismo autóctono, esta actividad que realizan no cuenta con una infraestructura adecuada para la producción, se realiza únicamente el día establecido, generan ganancias que ayudan a que el trabajo se mantenga intentando mantener la producción activa, sin embargo, la pérdida es semanal y es la principal causa de la disminución de la población.

Planos conclusivos

4.13 SUPERPOSICIÓN DE LOS PLANOS CONCLUSIVOS Y RUTAS

Superposición de planos "Componente Biofísico - Valoración Representatividad"

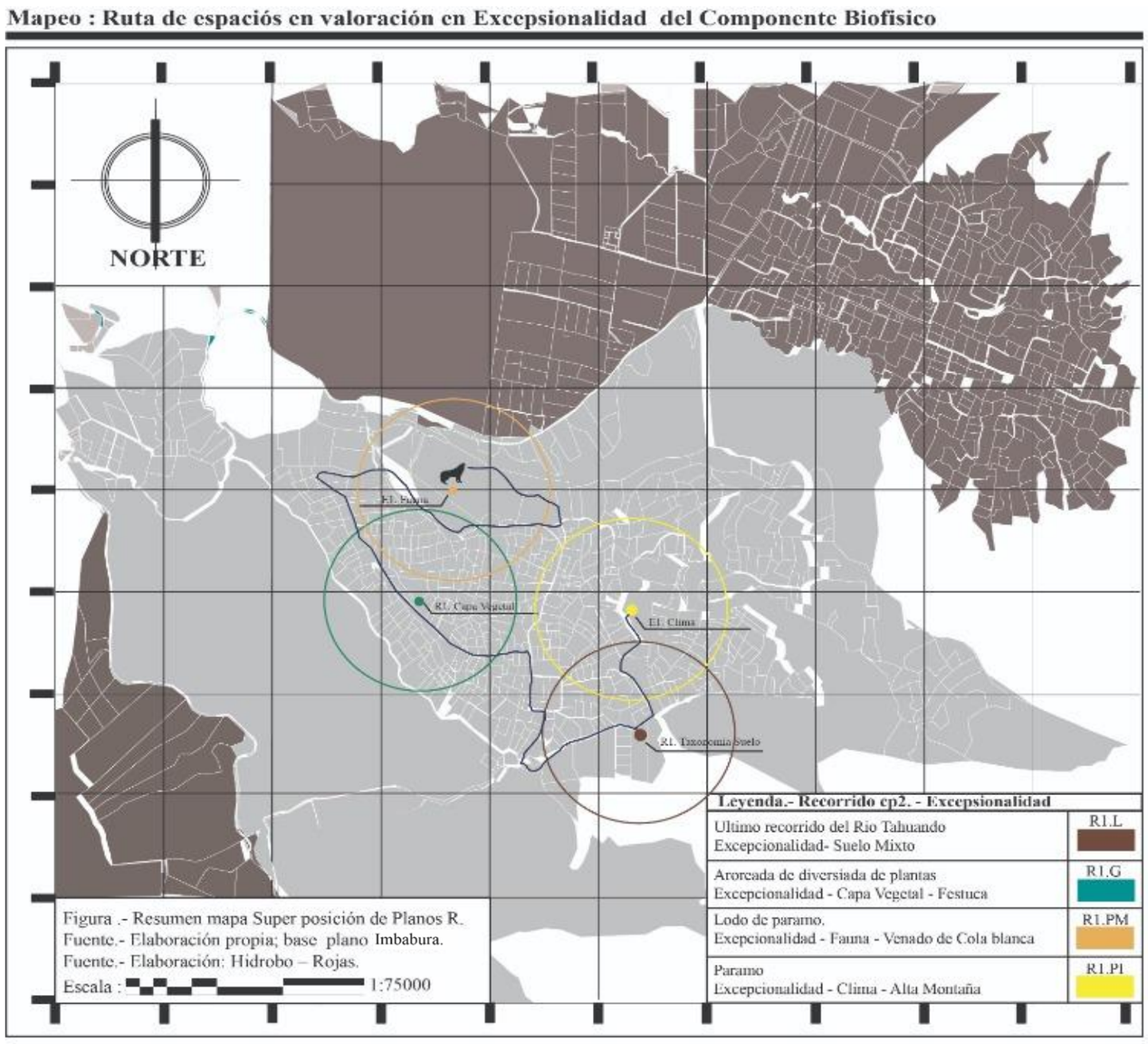


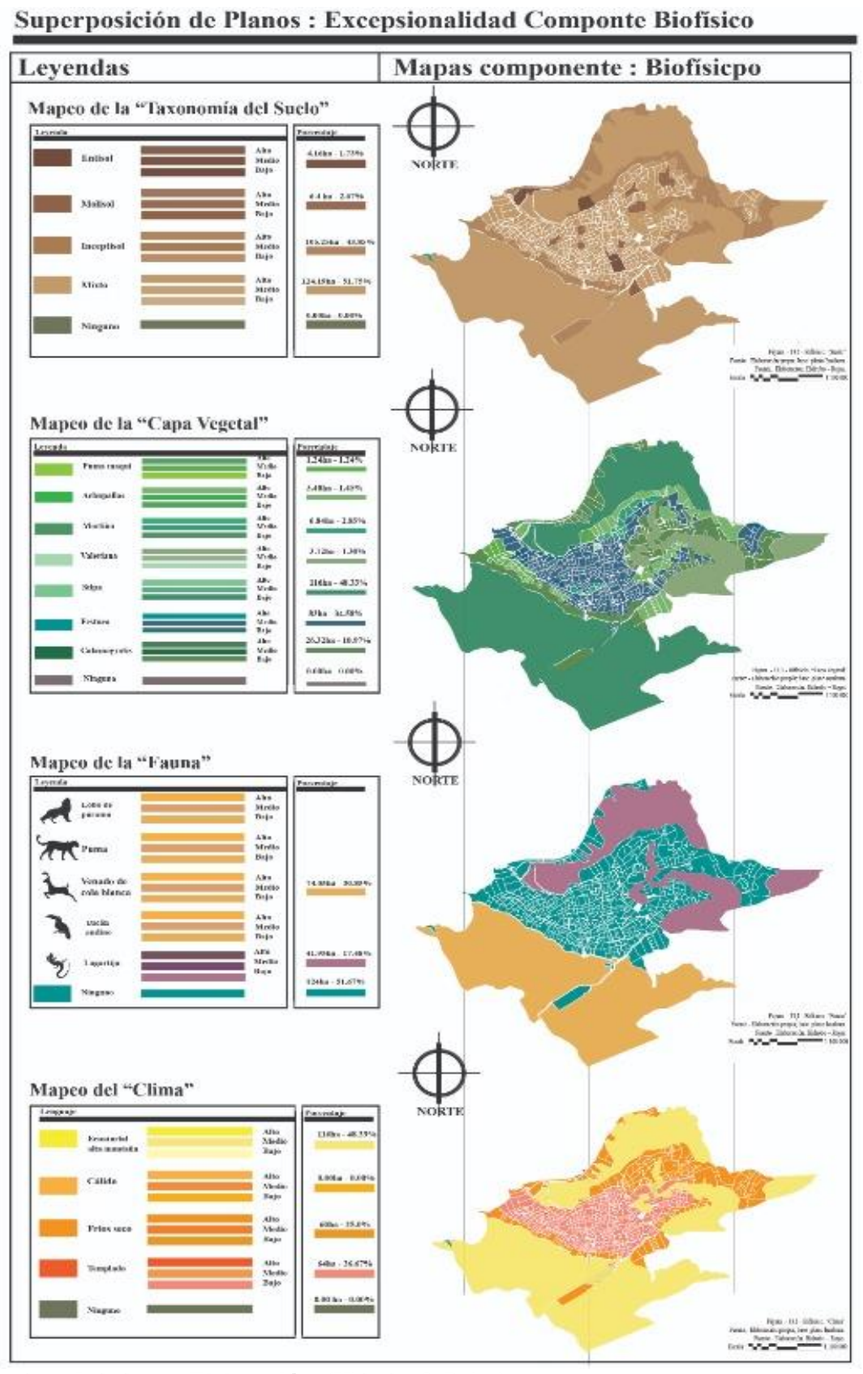
Conclusión.

Para concretar sistemas de conexión espacial, se realizó la superposición de planos de cada elemento por valoración (Representatividad) por medio del cual se identifican espacios de mayor relevancia que sirven para poder establecer relaciones entre ellas que puedan facilitar el recorrido de una propuesta turística de acuerdo a la categoría que pertenecen. Determinando nodos o puntos culturales que se intercalen y generen un plan general.

Ficha 60. Superposición de planos "Componente Biofísico, Suelo, Capa Vegetal, Flora y Fauna - Representatividad"- *Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Superposición de planos "Componente Biofísico - Valoración Excepcionalismo"



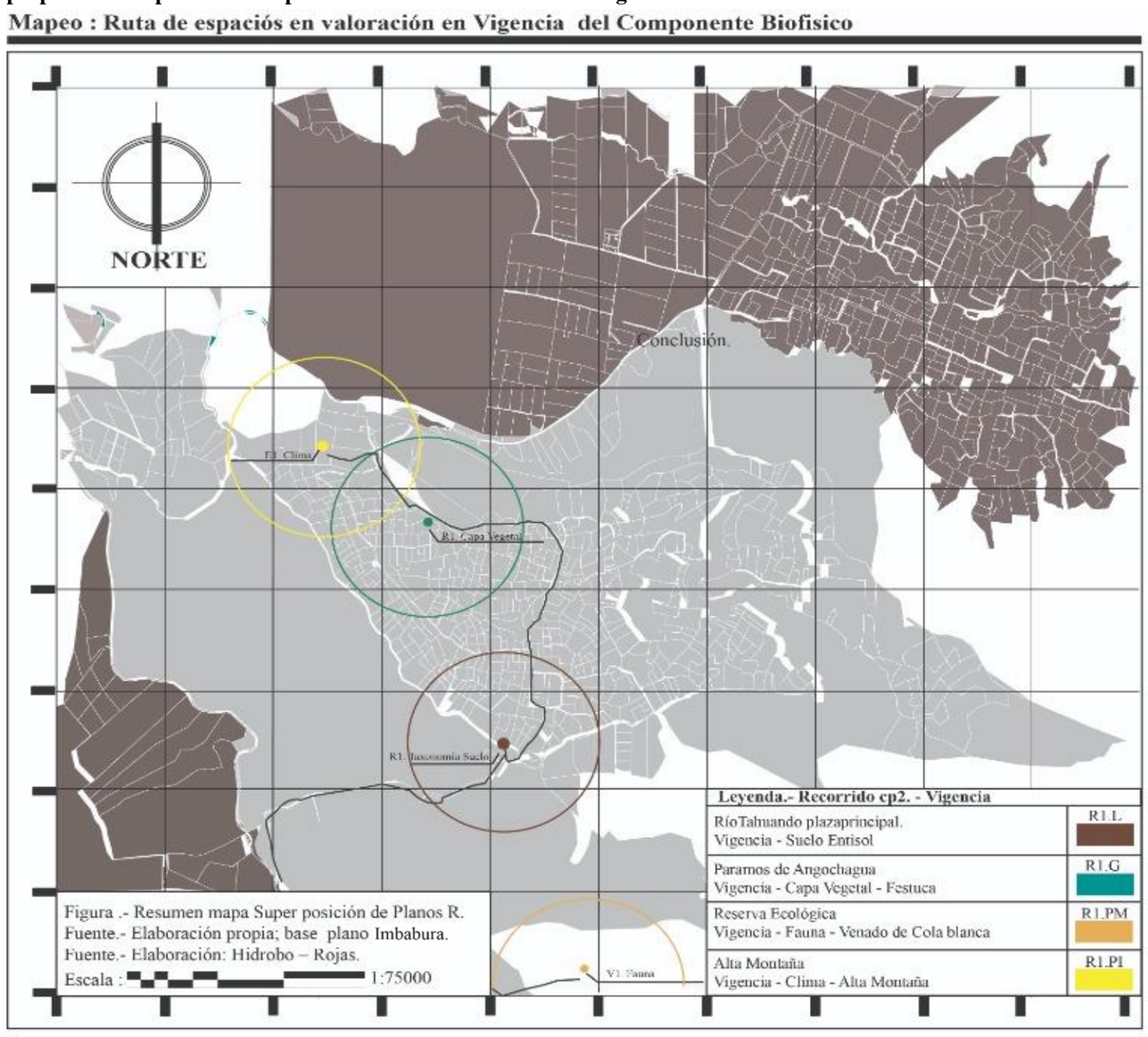


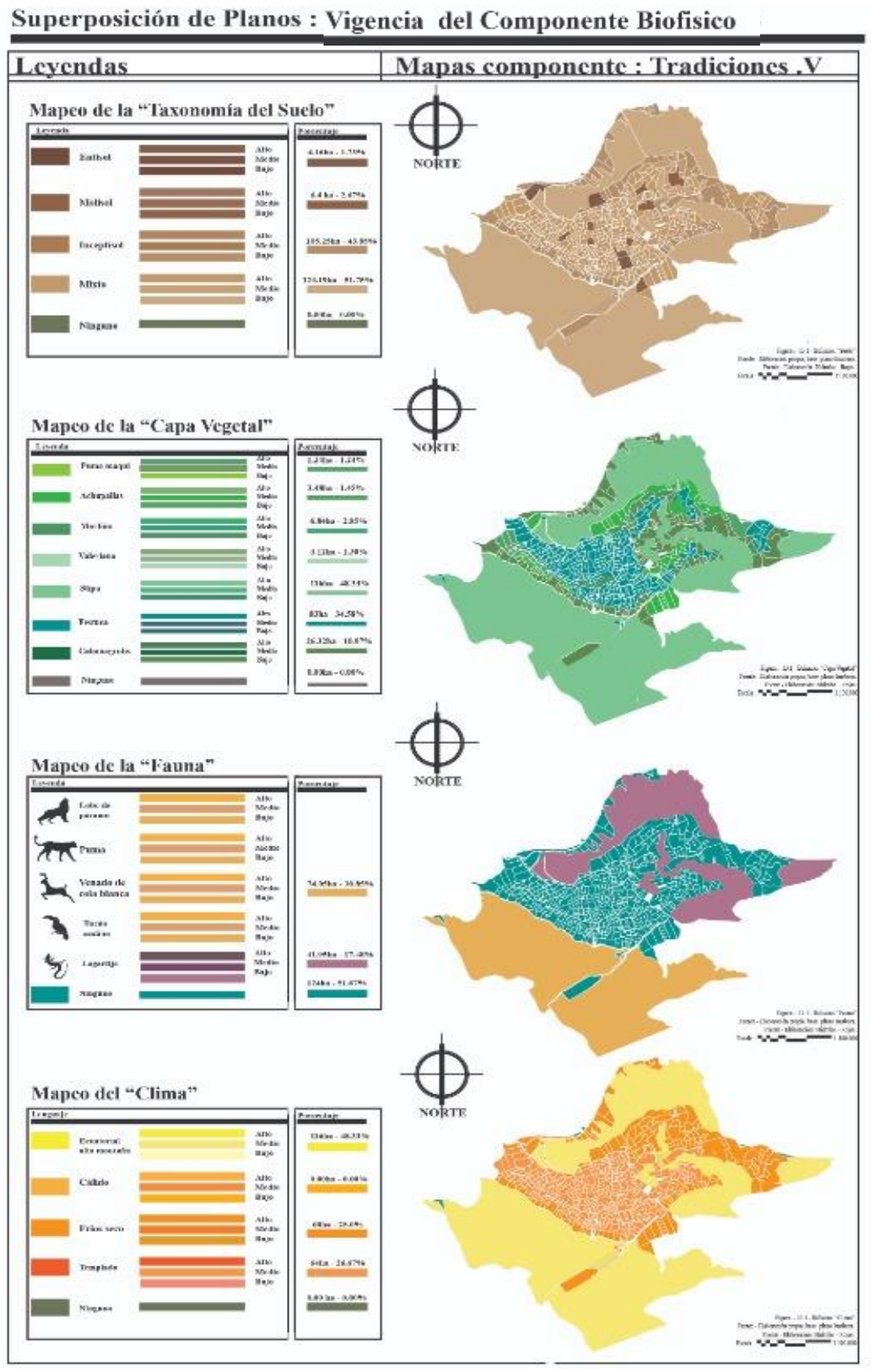
Conclusión.

Para concretar sistemas de conexión espacial, se realizó la superposición de planos de cada elemento por valoración (Excepcionalidad) por medio del cual se identifican espacios de mayor relevancia que sirven para poder establecer relaciones entre ellas que puedan facilitar el recorrido de una propuesta turística de acuerdo a la categoría que pertenecen. Determinando nodos o puntos culturales que se intercalen y generen un plan general.

Ficha 61. Superposición de planos "Componente Biofísico, Suelo, Capa Vegetal, Flora y Fauna - Excepcionalismo"- Fuente: *Plano base Imbabura* - ***Elaboración:*** *(Hidrobo & Rojas)*

Superposición de planos "Componente Biofísico – Valoración Vigencia"



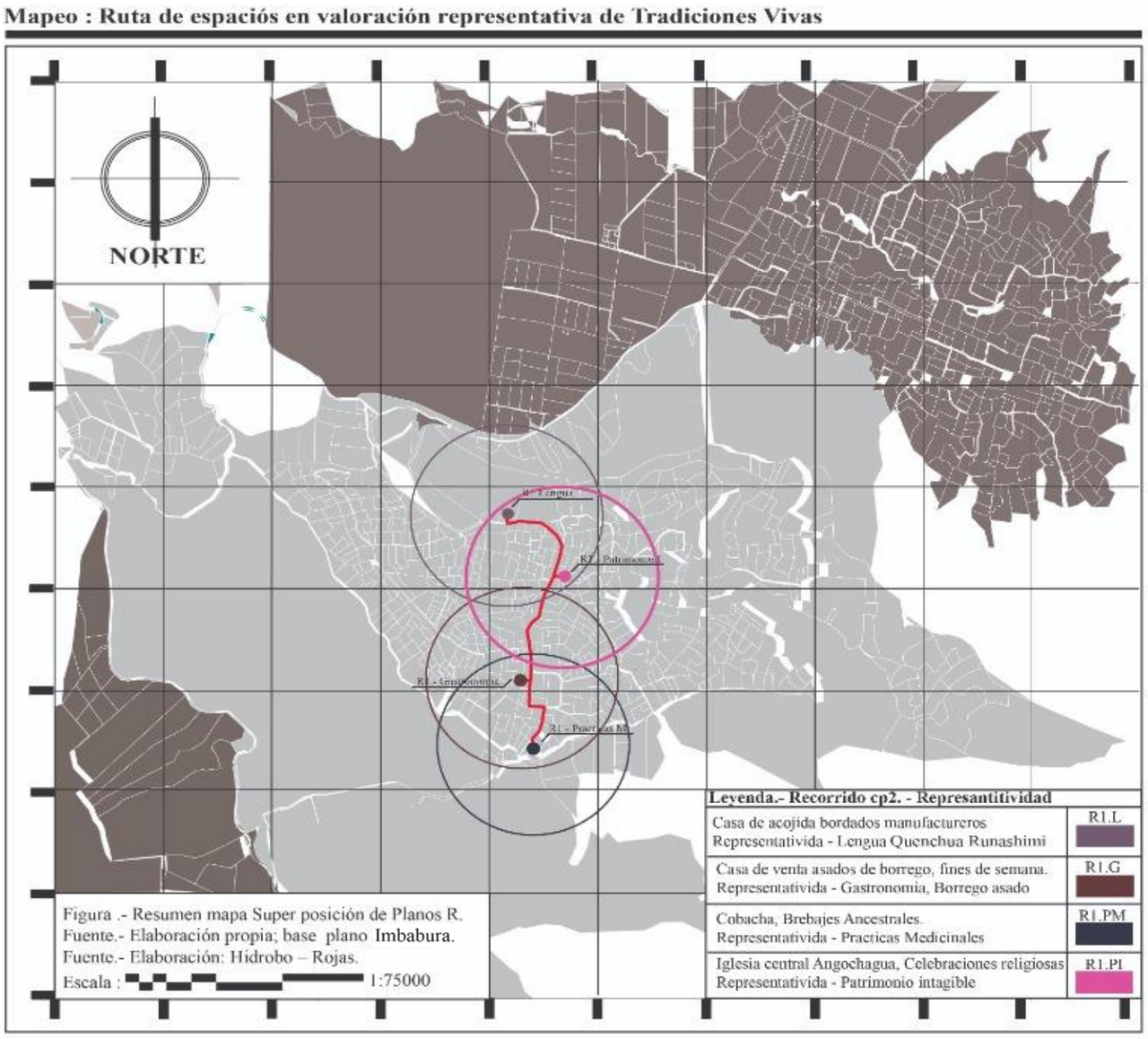


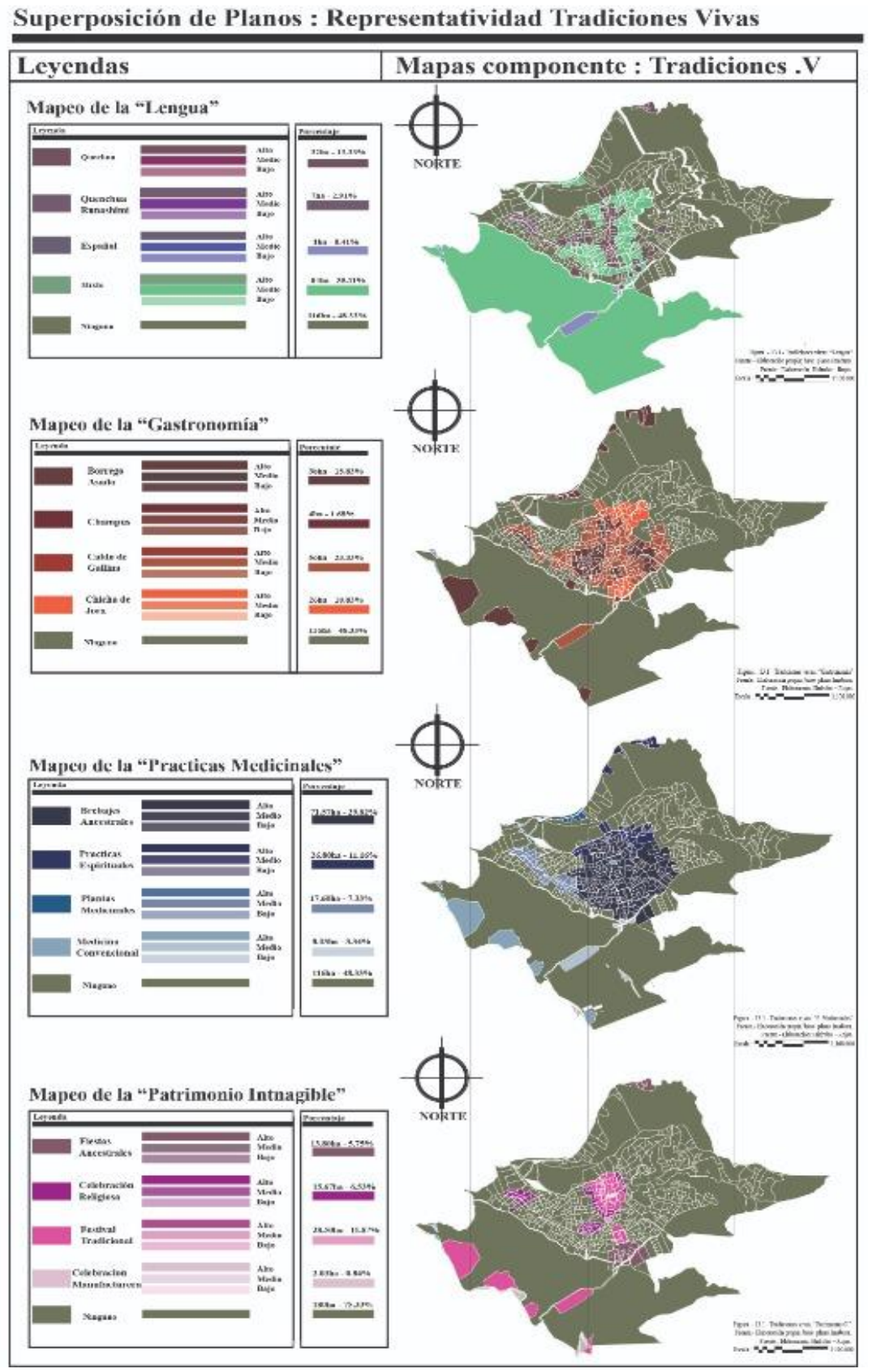
Conclusión

Para concretar sistemas de conexión espacial, se realizó la superposición de planos de cada elemento por valoración (Vigencia) por medio del cual se identifican espacios de mayor relevancia que sirven para poder establecer relaciones entre ellas que puedan facilitar el recorrido de una propuesta turistica de acuerdo a la categoría que pertenecen. Determinando nodos o puntos culturales que se intercalen y generen un plan general.

Ficha 62. Superposición de planos "Componente Biofísico, Suelo, Capa Vegetal, Flora y Fauna - Vigencia"- Fuente: *Plano base Imbabura* - ***Elaboración:*** *(Hidrobo & Rojas)*

Superposición de planos "Componente Tradiciones Vivas - Valoración Representatividad"



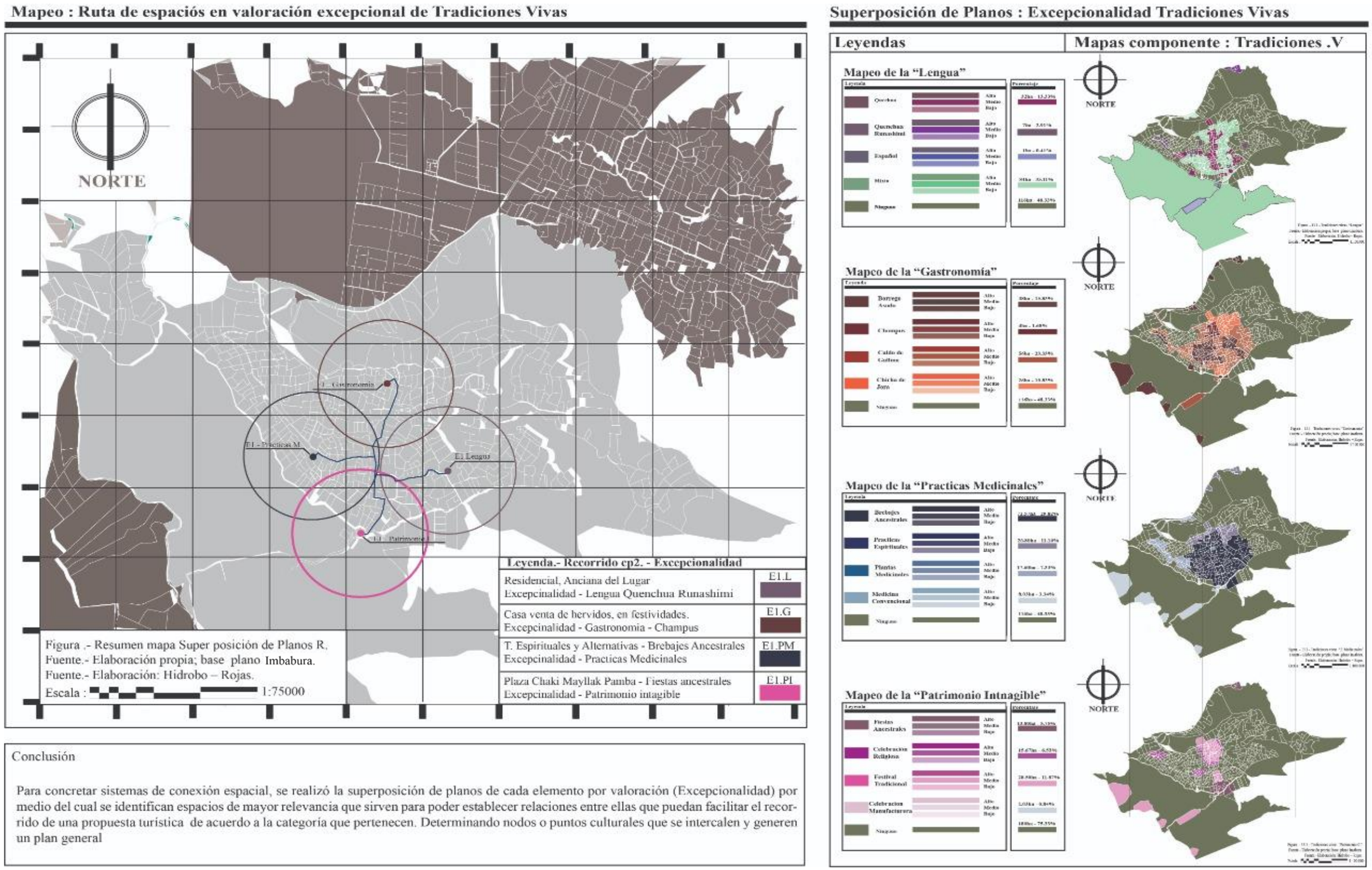


Conclusión.

Para concretar sistemas de conexión espacial, se realizó la superposición de planos de cada elemento por valoración (Representatividad) por medio del cual se identifican espacios de mayor relevancia que sirven para poder establecer relaciones entre ellas que puedan facilitar el recorrido de una propuesta turística de acuerdo a la categoría que pertenecen. Determinando nodos o puntos culturales que se intercalen y generen un plan general.

Ficha 63. Superposición de planos "Componente Cultural, Lengua, Gastronomía, Medicina Ancestral, Patrimonio Intangible - Representatividad "*- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Superposición de planos "Componente Tradiciones Vivas – Valoración Excepcionalismo"

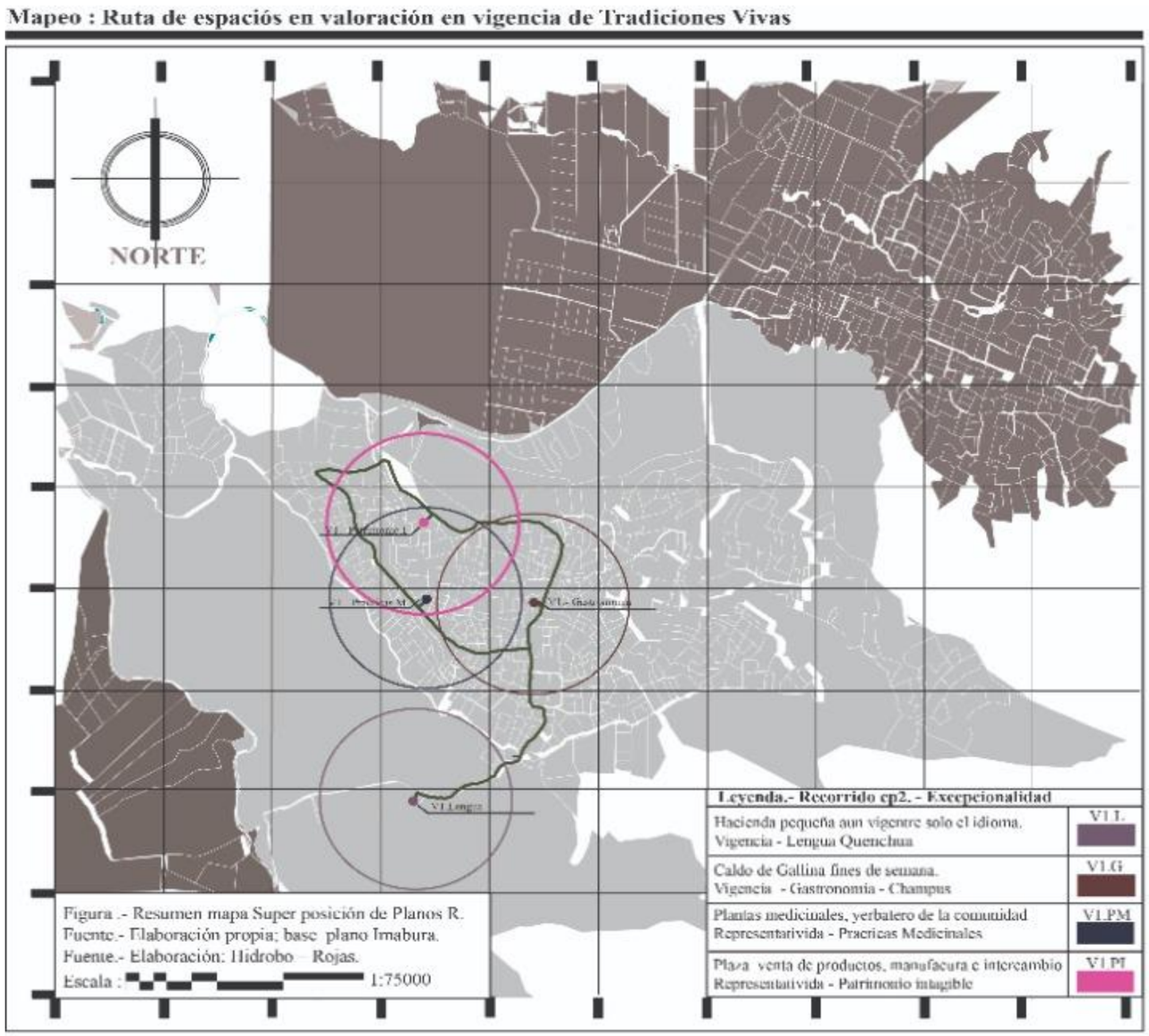


Conclusión

Para concretar sistemas de conexión espacial, se realizó la superposición de planos de cada elemento por valoración (Excepcionalidad) por medio del cual se identifican espacios de mayor relevancia que sirven para poder establecer relaciones entre ellas que puedan facilitar el recorrido de una propuesta turística de acuerdo a la categoría que pertenecen. Determinando nodos o puntos culturales que se intercalen y generen un plan general

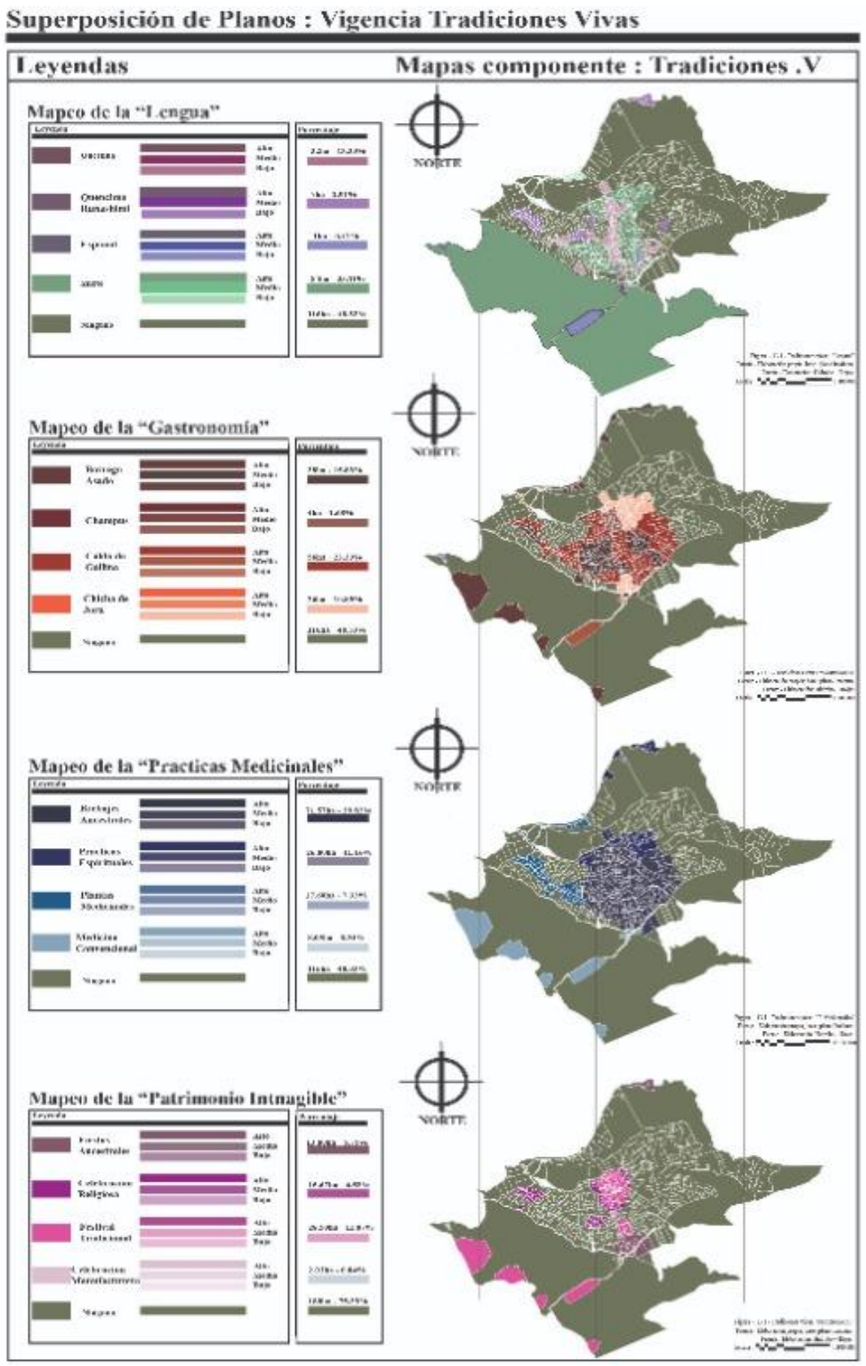
Ficha 64. Superposición de planos "Componente Cultural, Lengua, Gastronomía, Medicina Ancestral, Patrimonio Intangible - Excepcionalismo"- *Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Superposición de planos "Componente Tradiciones Vivas – Valoración Vigencia"



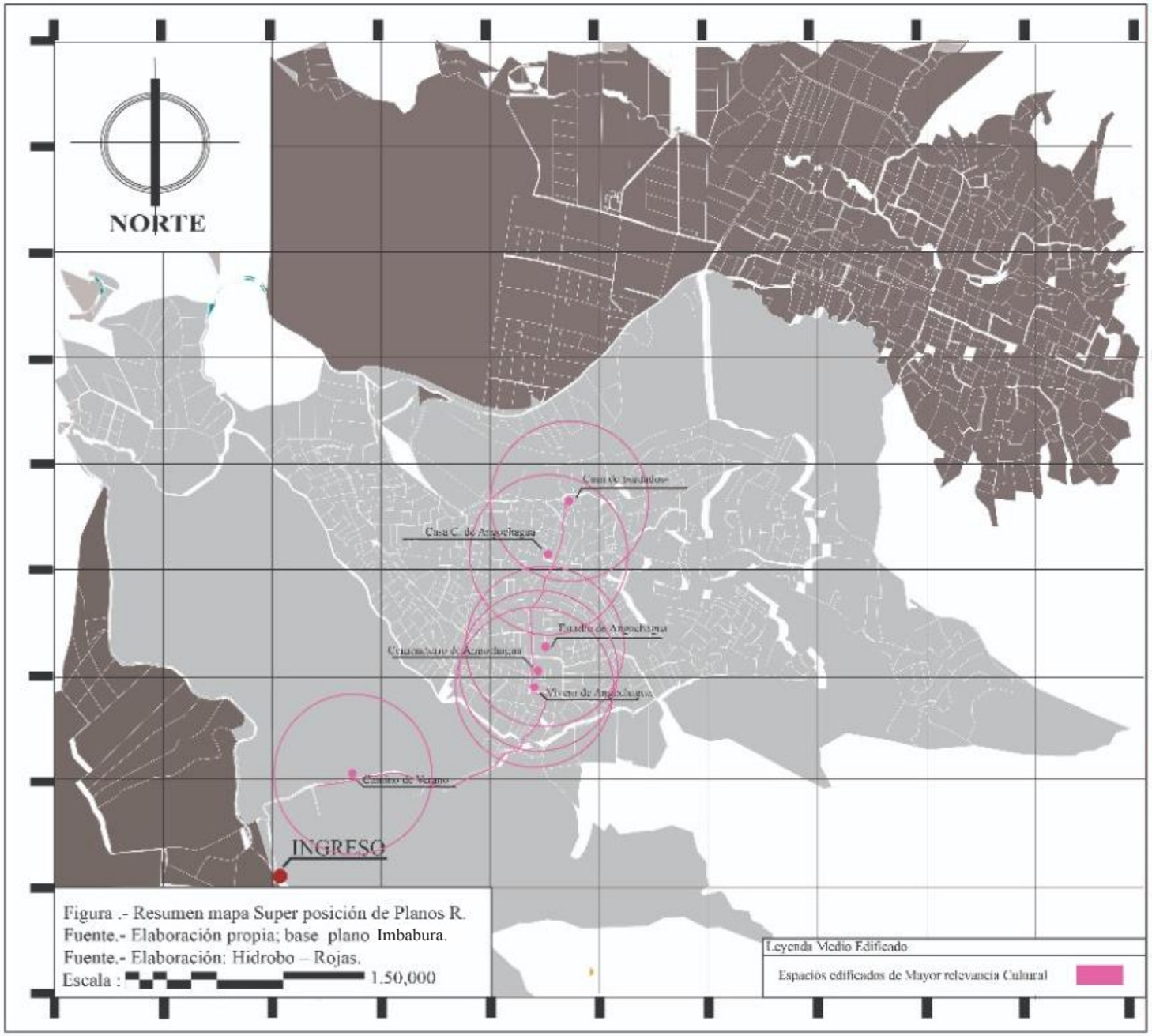
Conclusión

Para concretar sistemas de conexión espacial, se realizó la superposición de planos de cada elemento por valoración (Vigencia) por medio del cual se identifican espacios de mayor relevancia que sirven para poder establecer relaciones entre ellas que puedan facilitar el recorrido de una propuesta turística de acuerdo a la categoría que pertenecen. Determinando nodos o puntos culturales que se intercalen y generen un plan general



*Ficha 65. **Superposición de planos "Componente Cultural, Lengua, Gastronomía, Medicina Ancestral, Patrimonio Intangible - Vigencia"**- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Ruta de espacios en valoración general al Medio Edificado



Vivero de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalidad			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Comercio			Comercio			Comercio		
Materiales	Madera			Madera			Madera		
Estetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Ochabado			Ochabado			Ochabado		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Cementerio de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalidad			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Religioso / Funerario			Religioso / Funerario			Religioso / Funerario		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Estetico	Mediamente Estetico			Mediamente Estetico			Mediamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recio			Recio			Recio		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Primaria			Primaria			Primaria		
Red vial	Revestimiento suelto "Tosa"			Revestimiento suelto "Tosa"			Revestimiento suelto "Tosa"		
Actividad económica	Comercio			Comercio			Comercio		

Estadio de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalidad			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 3 (1901-1980)			Republicana 3 (1901-1980)			Republicana 3 (1901-1980)		
Sistema constructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Deportivo			Deportivo			Deportivo		
Materiales	Concreto			Concreto			Concreto		
Estetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recio			Recio			Recio		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

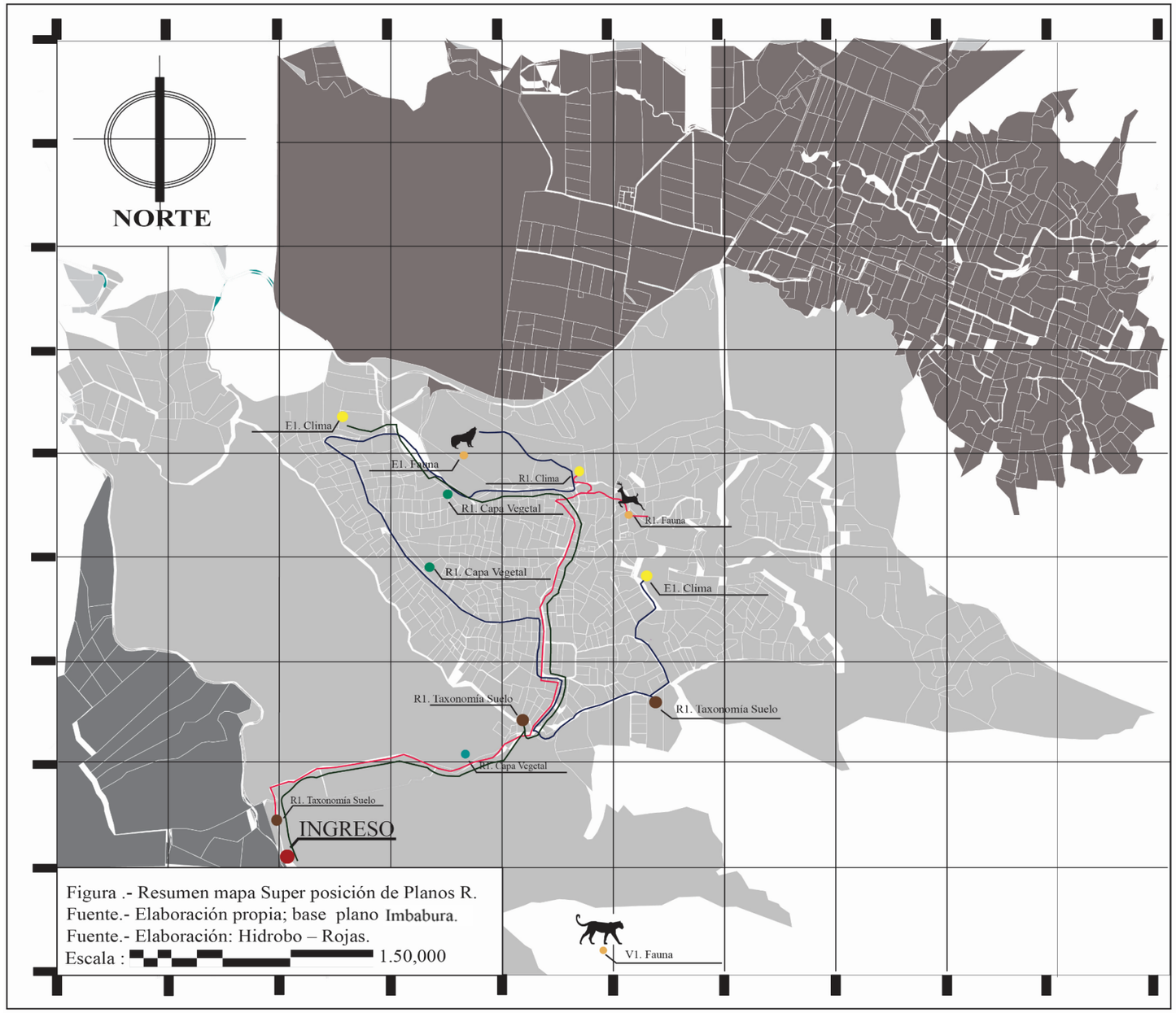
Ficha 66. Ruta de espacios en valoración general al "Medio Edificado"- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Resumen de superposición de rutas

4.14 RESUMEN DE SUPERPOSICIÓN RUTAS

Resumen mapeo conclusivo de componente "Medio Biofísico" – Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia

Mapeo :Ruta "Medio Biofísico", Valoración - Representatividad, Escepcionalismo y Vigencia



Leyenda general Recorridos - R, E y V

Leyenda.- Recorrido cp2. - Representatividad	
Entrada principal de Angochagua Representatividad- Suelo Entisol	R1.L
Hacienda de flores comunidad de Angochagua Representatividad - Capa Vegetal - Festuca	R1.G
Venado de cola blanca, paramo. Representativida - Fauna - Venado de Cola blanca	R1.PM
Columbio Alta Montaña Representativida - Clima - Alta Montaña	R1.PI

Leyenda.- Recorrido cp2. - Excepsionalidad	
Ultimo recorrido del Rio Tahuando Excepcionalidad- Suelo Mixto	R1.L
Aroreada de diversiada de plantas Excepcionalidad - Capa Vegetal - Festuca	R1.G
Lodo de paramo. Exepcionalidad - Fauna - Venado de Cola blanca	R1.PM
Paramo Excepcionalidad - Clima - Alta Montaña	R1.PI

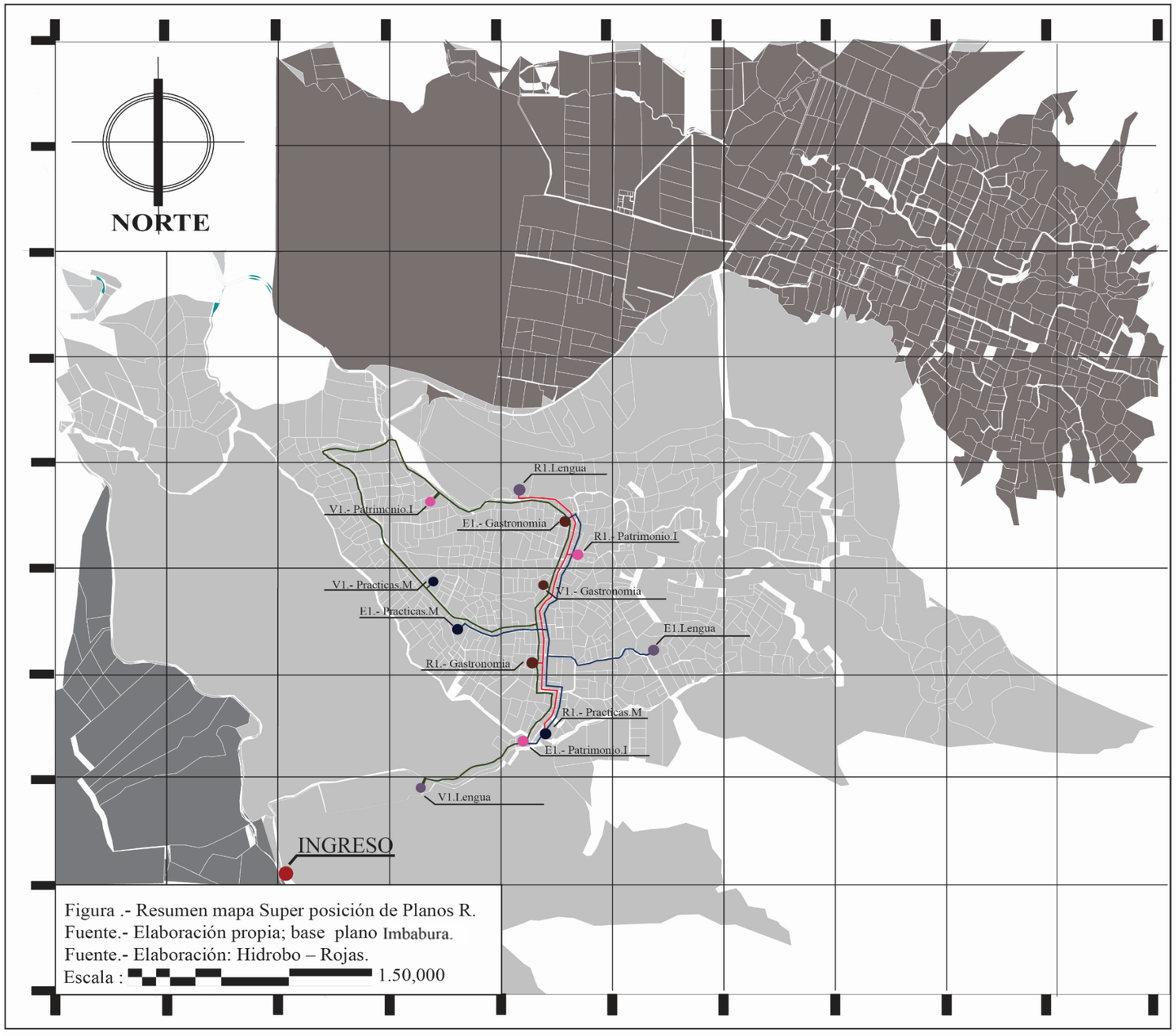
Leyenda.- Recorrido cp2. - Vigencia	
RíoTahuando plazaprincipal. Vigencia - Suelo Entisol	R1.L
Paramos de Angochagua Vigencia - Capa Vegetal - Festuca	R1.G
Reserva Ecológica Vigencia - Fauna - Venado de Cola blanca	R1.PM
Alta Montaña Vigencia - Clima - Alta Montaña	R1.PI

Conclusión:
Se obtuvieron 3 rutas de conectividad de diferente valoración, (representatividad, excepcionalidad y vigencia) con puntos estratégicos de igual categoría, este proceso se desarrolló con el objetivo de generar conectividades más pequeñas o micro espacios de características similares.
El proceso se desarrolla por medio de triangulaciones que fijen puntos espaciales como senderos o caminarías , vegetación o relaciones físicas del medio construido, las cuales sirvan como conexiones espaciales, de tal porfa que al juntar todos los puntos se pueda obtener una ruta que favorezca cada actividad cultural estudiada y representada en este documento.

Ficha 67. Mapeo Resumen Medio Biofísico, Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia - *Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Resumen mapeo conclusivo de componentes “Tradiciones Vivas” – Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia

Mapeo : Ruta “Tradicones Vivas”, Valoración - Representatividad, Escepcionalismo y Vigencia



Leyenda general Recorridos - R, E y V

Leyenda.- Recorrido cp2. - Represantitividad	
Casa de acojida bordados manufactureros Representativida - Lengua Quenchua Runashimi	R1.L
Casa de venta asados de borrego, fines de semana. Representativida - Gastronomia, Borrego asado	R1.G
Cobacha, Brebajes Ancestrales. Representativida - Practicas Medicinales	R1.PM
Iglesia central Angochagua, Celebraciones religiosas Representativida - Patrimonio intagible	R1.PI

Leyenda.- Recorrido cp2. - Excepcionalismo	
Residencial, Anciana del Lugar Vigencia - Lengua Quenchua Runashimi	R1.L
Caldo de Gallina fines de semana. Vigencia - Gastronomia - Champus	R1.G
T. Espirituales y Alternativas - Brebajes Ancestrales Representativida - Practicas Medicinales	R1.PM
Plaza Chaki Mayllak Pamba - Fiestas ancestrales Representativida - Patrimonio intagible	R1.PI

Leyenda.- Recorrido cp2. - Vigencia	
Hacienda pequeña aun vigentre solo el idioma. Vigencia - Lengua Quenchua	V1.L
Caldo de Gallina fines de semana. Vigencia - Gastronomia - Champus	V1.G
Plantas medicinales, yerbatero de la comunidad Representativida - Practicas Medicinales	V1.PM
Plaza venta de productos, manufacura e intercambio Representativida - Patrimonio intagible	V1.PI

Conclusión:

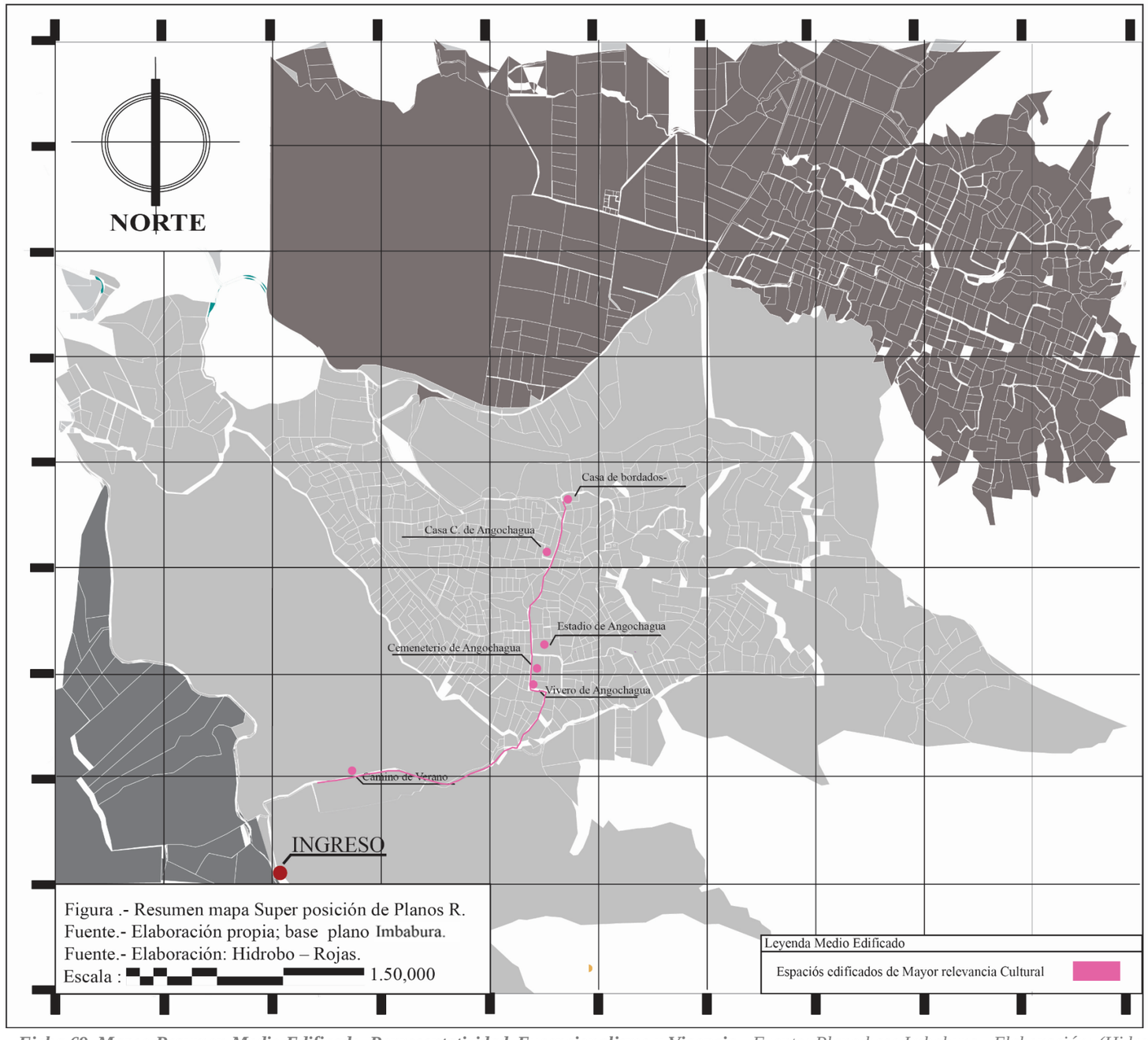
Se obtuvieron 3 rutas de conectividad de diferente valoración, (representatividad, excepcionalidad y vigencia) con puntos estratégicos de igual categoría, este proceso se desarrolló con el objetivo de generar conectividades más pequeñas o micro espacios de características similares.

El proceso se desarrolla por medio de triangulaciones que fijen puntos espaciales como senderos o caminarías , vegetación o relaciones físicas del medio construido, las cuales sirvan como conexiones espaciales, de tal porfa que al juntar todos los puntos se pueda obtener una ruta que favorezca cada actividad cultural estudiada y representada en este documento.

Ficha 68. Mapeo Resumen Medio Cultural, Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Resumen mapeo conclusivo de componentes “Medio Edificado” – Valoración en Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia

Mapeo :Ruta “Medio Edificado”, Valoración - Representatividad, Escepcionalismo y Vigencia



Vivero de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Comercio			Comercio			Comercio		
Materiales	Madera			Madera			Madera		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Ochabada			Ochabada			Ochabada		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Cemeneterio de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Religioso / Funerario			Religioso / Funerario			Religioso / Funerario		
Materiales	Adobe			Adobe			Adobe		
Éstetico	Medianamente Estetico			Medianamente Estetico			Medianamente Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Primaria			Primaria			Primaria		
Red vial	Revestimiendo suelto "1via"			Revestimiendo suelto "1via"			Revestimiendo suelto "1via"		
Actividad económica	Cemeneterio			Cemeneterio			Cemeneterio		

Estadio de Angochagua

Valoración del paisaje cultural – CP4 – Espacio Edificado									
CP4	Representatividad			Excepcionalísimo			Vigencia		
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Época de construcción	Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)			Republicana 2 (1901-1980)		
Sistema costructivo	Tradicional			Tradicional			Tradicional		
Tipología y uso	Deportiva			Deportiva			Deportiva		
Materiales	Concreto			Concreto			Concreto		
Éstetico	Estetico			Estetico			Estetico		
Calidad visual "Fachada"	Recta			Recta			Recta		
Color	Material Visto			Material Visto			Material Visto		
Orientación	Norte			Norte			Norte		
Uso de energías	Alternativa			Alternativa			Alternativa		
Red vial	Camino de verano			Camino de verano			Camino de verano		
Actividad económica	Agricultura			Agricultura			Agricultura		

Ficha 69. Mapeo Resumen Medio Edificado, Representatividad, Excepcionalismo y Vigencia - Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Mapeo de rutas definitivas

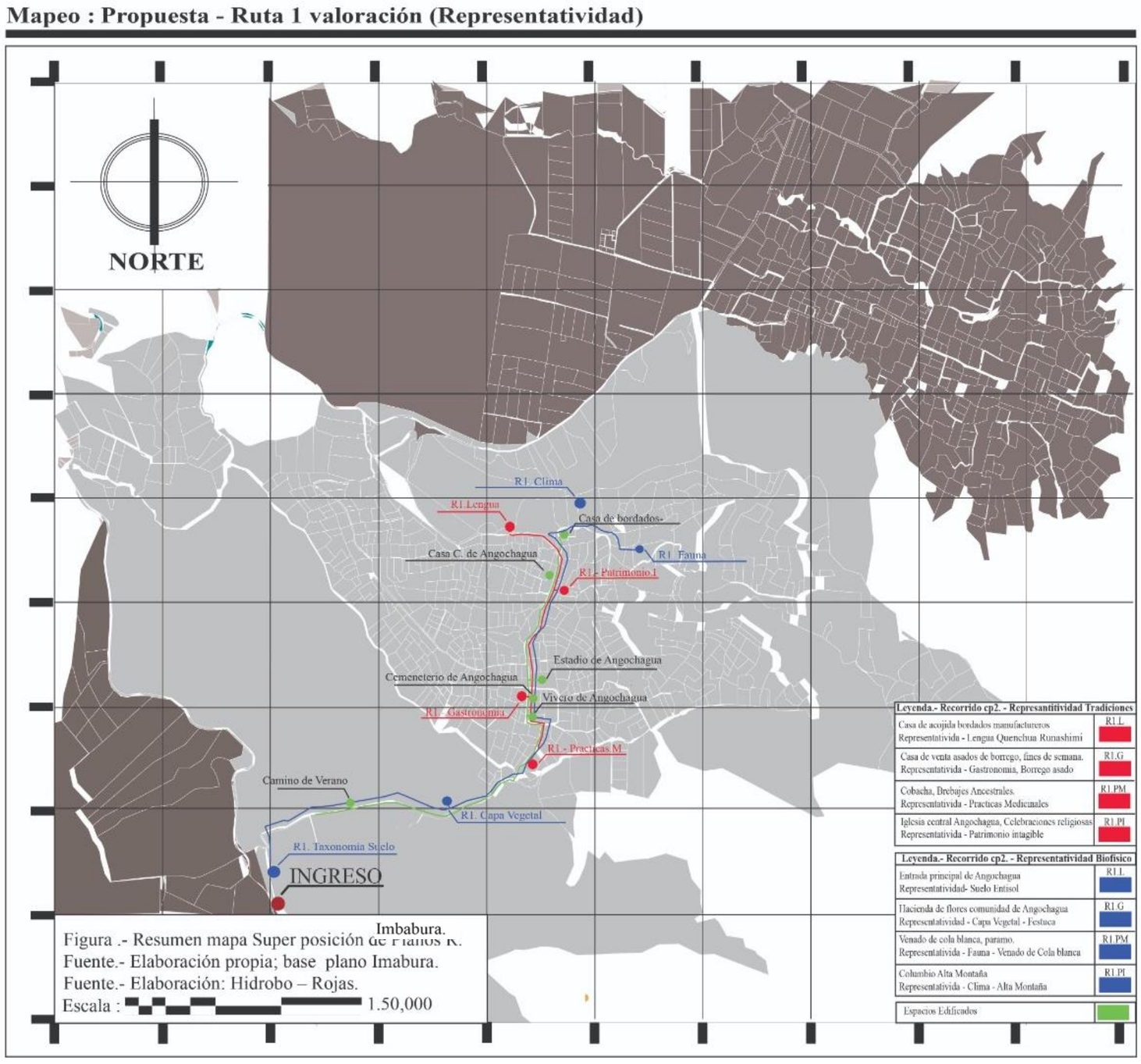
4.15 MAPEO FINAL “RUTA 1” Medio Biofísico, Tradiciones Vivas y Medio Edificado – “Valoración Representatividad”

El proceso metodológico llevado a cabo para definir el recorrido de la “Ruta Cultural “se define a partir de la integración de los componentes establecidos para definir e interpretar el concepto de cultura a través de las distintas propiedades características del lugar. El proceso de desarrollo empleado en la elaboración de líneas de ruta se define en la conexión valorativa del componente, así también de la conexión e importancia de cada una de las propiedades analizadas.

El proceso empleado permite plantear alternativas de resultados en base a la propuesta de recorridos a favor del régimen valorativo, es decir el estudio de cada uno de los componentes genera puntos de conexión y desarrollo según el estado valorativo, mismo que se definen a partir de la superposición de planos, dejando como resultado los espacios de mayor concordancia y similitud valorativa, para ser conectados por medio de la ruta o propuesta vial más cercana, de tal manera que su conexión secuencial tenga como resultado el planteamiento de rutas compuestas.

En definición la ruta se encuentra compuesta por la integración de los componentes y características de igual valoración y similitud**,** de tal forma que el estudio investigativo resulta concluyente en la composición de tres rutas alternas en diferentes rangos evaluativos, representatividad, excepcionalisimo y vigencia.

Este proceso resultante es secuencial para el mapeo de rutas propuestas y establecidas según corresponde la caracterización y define su valoración.

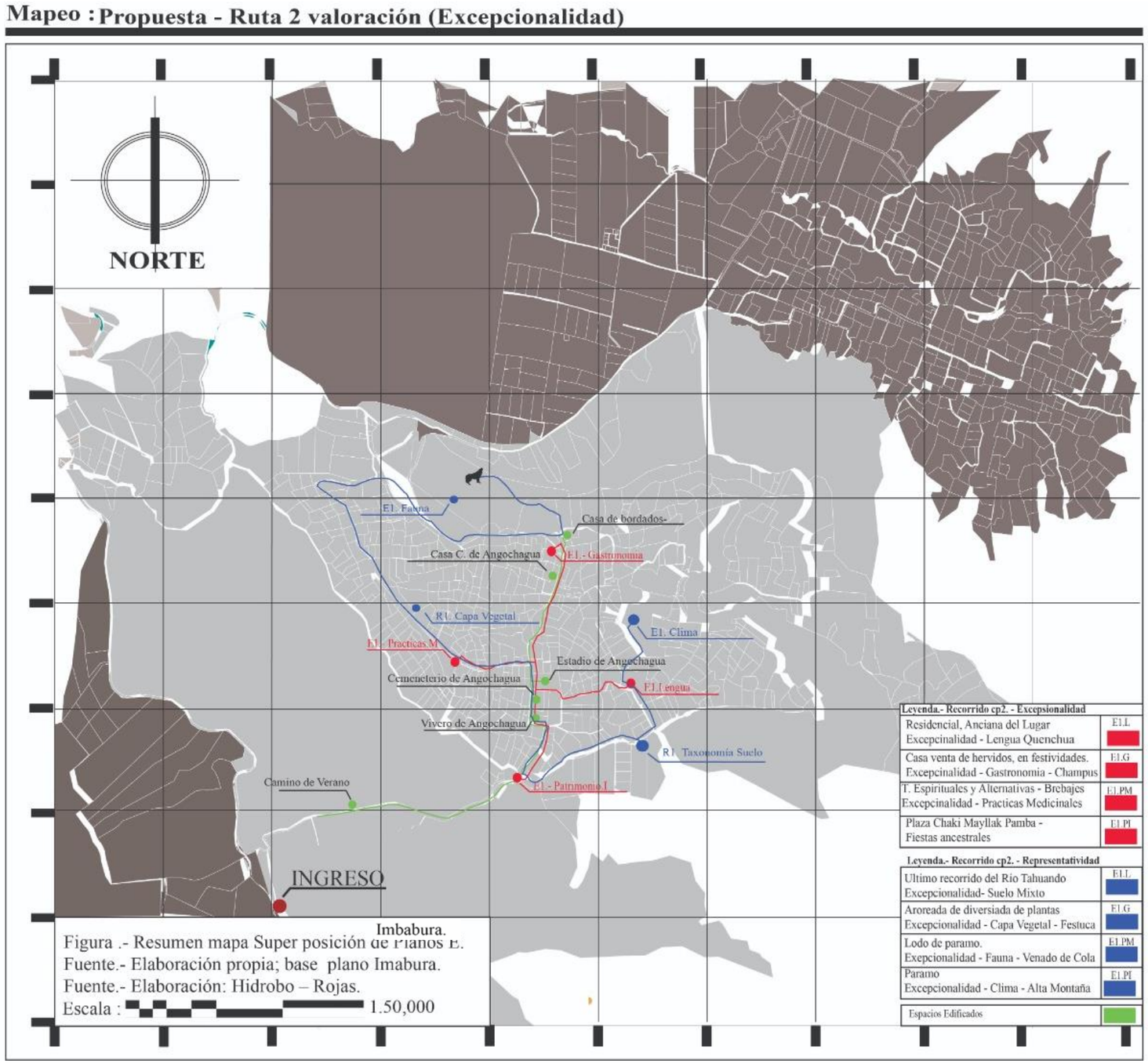


Ficha 70. Ruta Representativa (Medio Físico, Medio Cultural, Medio Edificado)
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.16 MAPEO FINAL “RUTA 2” Medio Biofísico, Tradiciones Vivas y Medio Edificado – “Valoración Excepcionalismo

En definición la ruta se encuentra compuesta por la integración de los componentes y características de igual valoración y similitud (ficha 69**),** de tal forma que el estudio investigativo resulta concluyente en la composición de tres rutas alternas en diferentes rangos valorativos, representatividad, excepcionalismo y vigencia.

Este proceso resultante es secuencial para el mapeo de rutas propuestas y establecidas según corresponde la caracterización y defina su valoración

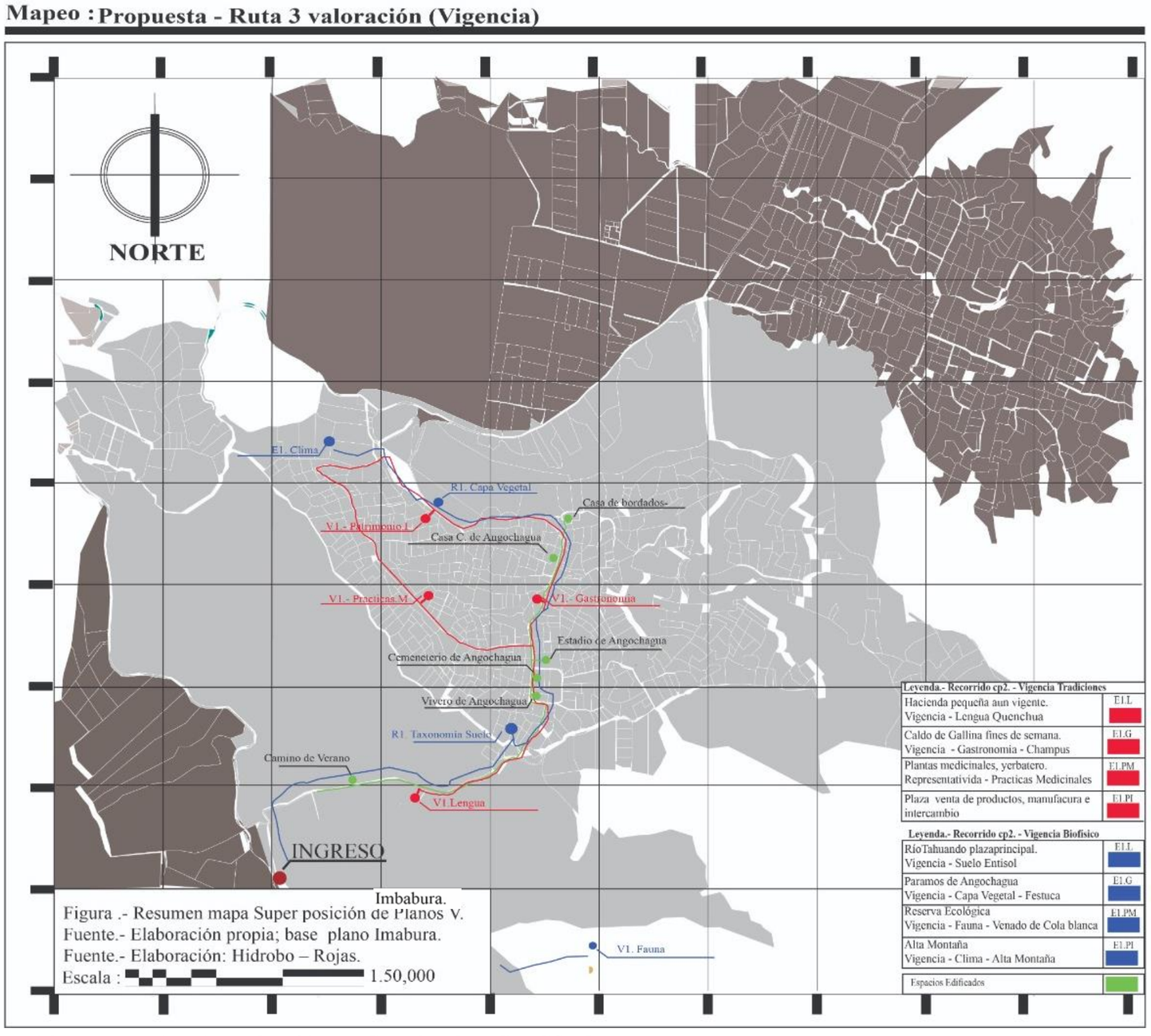


Ficha 71. Ruta Representativa (Medio Físico, Medio Cultural, Medio Edificado)
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.17 MAPEO FINAL “RUTA 3” Medio Biofísico, Tradiciones Vivas y Medio Edificado – “Valoración Vigencia”

En definición la ruta se encuentra compuesta por la integración de los componentes y características de igual valoración y similitud (ficha 70**),** de tal forma que el estudio investigativo resulta concluyente en la composición de tres rutas alternas en diferentes rangos valorativos, representatividad, excepcionalismo y vigencia.

Este proceso resultante es secuencial para el mapeo de rutas propuestas y establecidas según corresponde la caracterización y defina su valoración



Ficha 72: Ruta Vigencia (Medio Físico, Medio Cultural, Medio Edificado)
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.18 ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS

- Espacios turísticos y culturales
- Grandes extensiones arbóreas
- Comunidad diversificada de cultura
- Mantenimiento a escala rural
  - Alto valor patrimonial
  - Alto valor cultural
  - Alto valor tradicional
- Gran vertiente de agua “río Tahuando”

OPORTUNIDADES

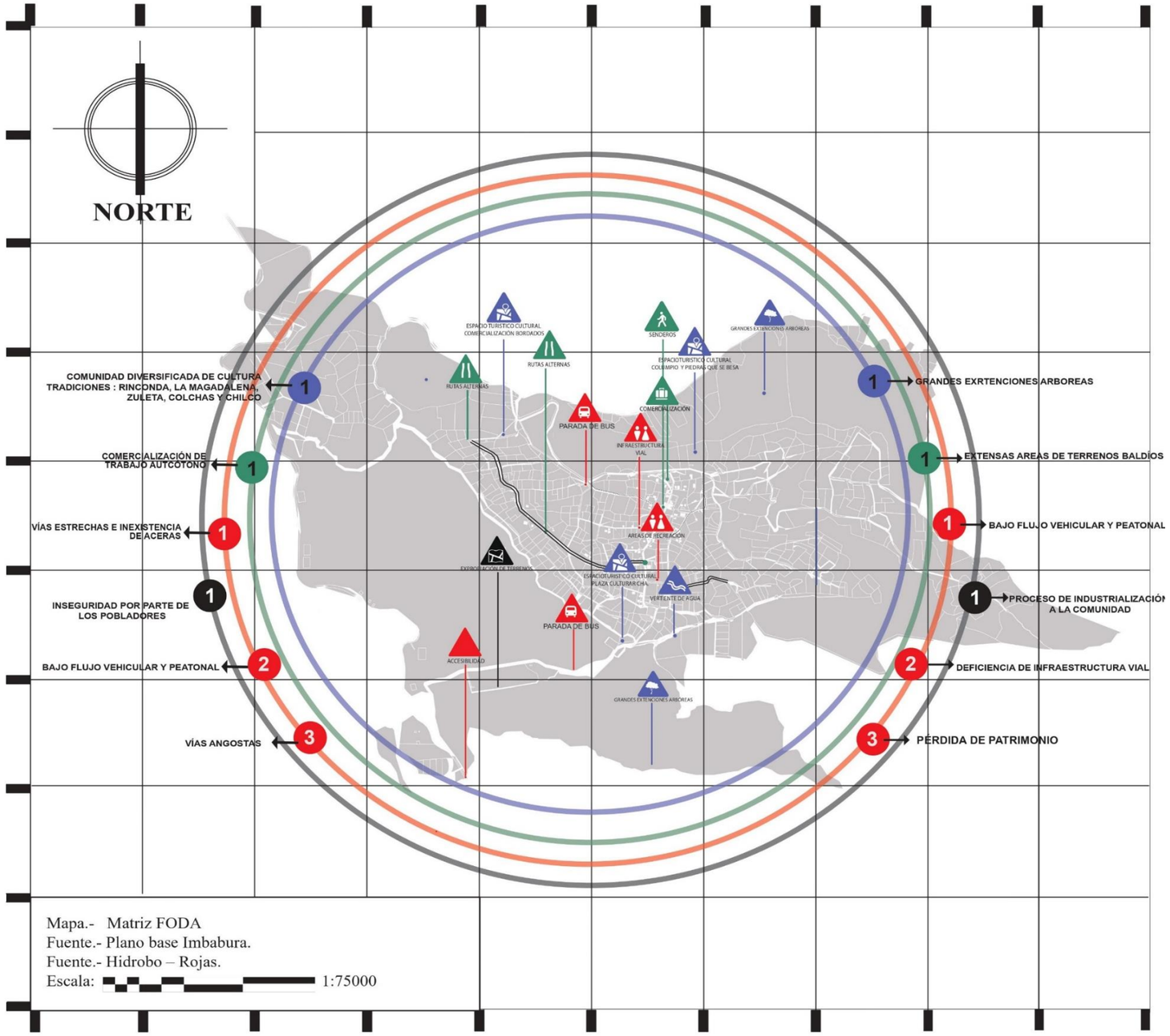
- Posee diferentes senderos de conexión
- Rutas alternas
- Extensas áreas de terrenos baldíos
- Comercialización de trabajo autóctono
- Puntos de encuentro

DEBILIDADES

- Accesibilidad inadecuada
- Deficiencia de infraestructura vial
- Deficiencia de áreas recreativas
- Ausencia de paradas de bus
- Ausencia de mobiliario urbano
- Ausencia de pavimento agradables para el usuario
- Bajo flujo vehicular y peatonal
- Inexistencia de aceras y bordillos
- Vías angostas
- Pérdida del patrimonio

AMENAZAS

- Expropiación de terrenos
- Proceso de industrialización a la comunidad
- Inseguridad de los pobladores



Mapa.- Matriz FODA
Fuente.- Plano base Imbabura.
Fuente.- Hidrobo – Rojas.
Escala: 1:75000

Mapa 10. Análisis FODA
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.19 CRUCE DEL ANÁLISIS FODA

POTENCIALIDADES

- Crear espacios de conectividad por medio del uso de diferentes rutas y senderos a favor de incrementar el valor cultural de la tierra.
- Emplear espacios no utilizados, en equipamientos o áreas de incremento cultural, tradicional y patrimonial.
- Restaurar, conservar y reactivar los espacios culturales que han perdido la conectividad con la comunidad a causa del deterioro cultural.
- Fomentar el desarrollo de la imagen rural a favor de conservar la vertiente de agua del rio Tahuando.

RIESGOS

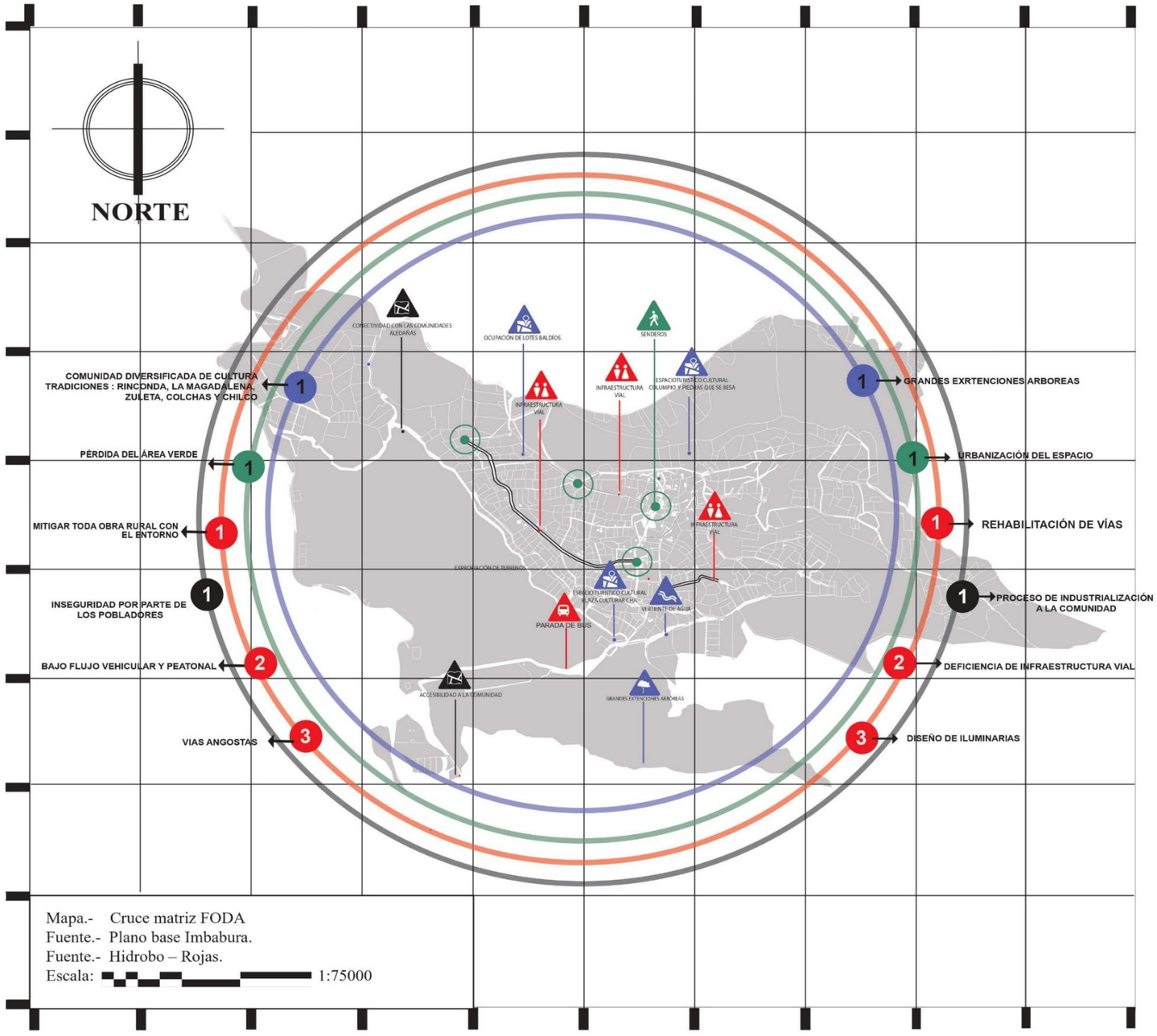
- A causa del incremento turístico y el asentamiento fijo de pobladores, es probable la urbanización del espacio.
- Pérdida de la conservación de la flora y fauna.
- Posible industrialización de la comunidad.
- Pérdida progresiva de la identidad.
- Crear nuevos nodos de conflicto.

DESAFÍOS

- Rehabilitación de vías
- Completar el desarrollo en su totalidad de la infraestructura de los servicios básicos
- Diseño y complementación del mobiliario urbano
- Trabajo adecuado del manejo de la topografía en conjunto del espacio existente
- Mitigar toda obra rural-arquitectónico con el entorno

LIMITACIONES

- Ruralidad del espacio a intervenir.
- Vialidad de corta dimensión.
- Accesibilidad.
- Conectividad puntual con las comunidades aledañas.



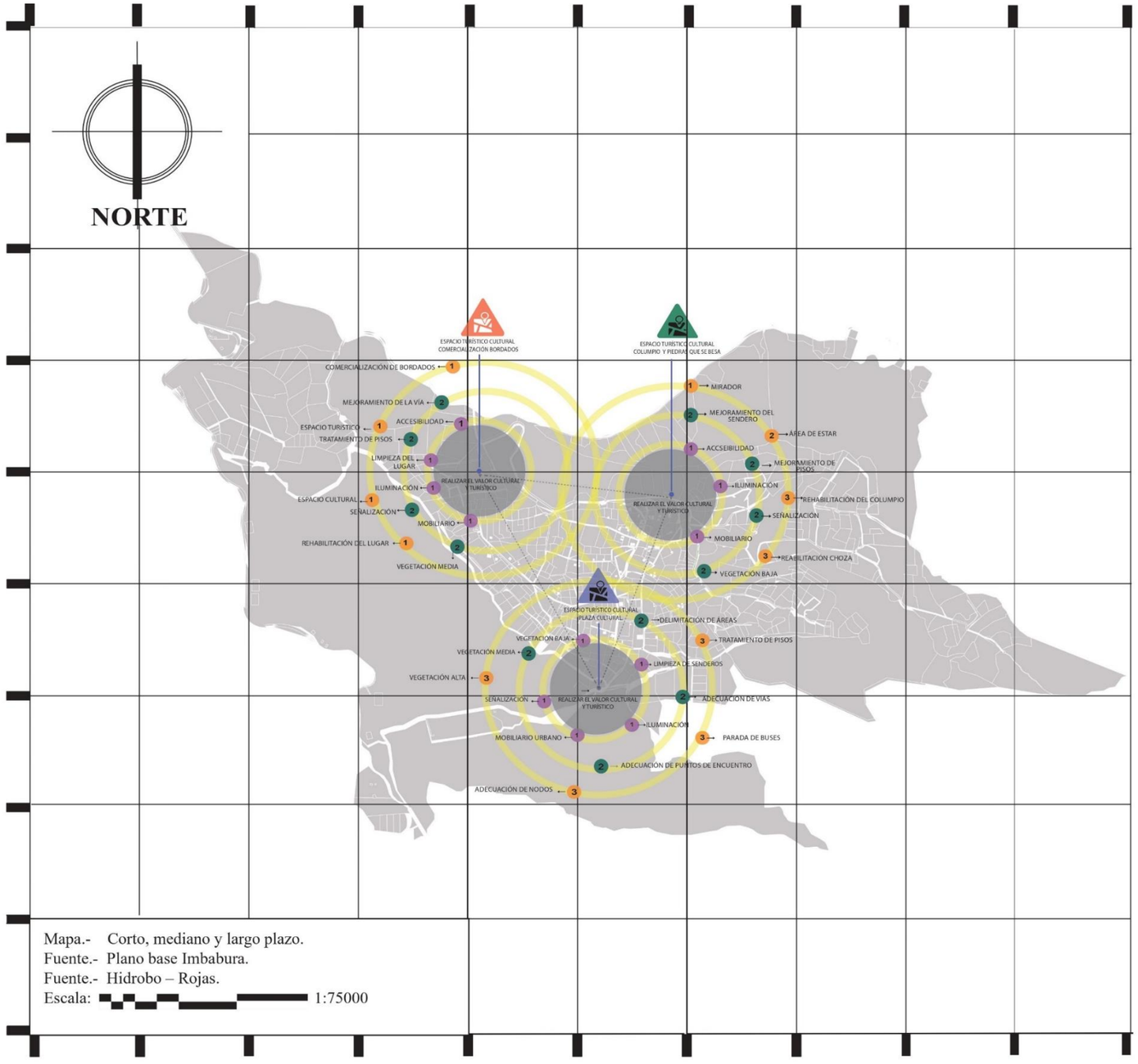
Mapa 11. Cruce análisis FODA
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.20 ANÁLISIS LARGO, MEDIANO Y CORTO PLAZO

ESPACIO TURÍSTICO CULTURAL "PLAZA CULTURAL"		
1.- CORTO PLAZO	2.- MEDIANO PLAZO	3.- LARGO PLAZO
- Limpieza de senderos. - Mobiliario urbano. - Señalización. - Vegetación baja.	- Delimitación del área. - Adecuación de vía. - Adecuación de punto de encuentro. - Vegetación media.	- Tratamientos de pisos. - Parada de buses. - Adecuación de nodos. - Vegetación alta.

ESPACIOS TURÍSTICO CULTURAL "COLUMPIO Y PIEDRAS QUE SE BESAN"		
1.- CORTO PLAZO	2.- MEDIANO PLAZO	3.- LARGO PLAZO
- Accesibilidad. - Mobiliario urbano. - Señalización. - Vegetación baja.	- Mejoramiento del sendero. - Mejoramiento de pisos. - Señalización. - Vegetación media.	- Mirador. - Área de estar. - Rehabilitación del columpio. - Rehabilitación de la choza.

ESPACIO TURÍSTICO "COMERCIALIZACIÓN DE LOS BORDADOS"		
1.- CORTO PLAZO	2.- MEDIANO PLAZO	3.- LARGO PLAZO
- Accesibilidad. - Limpieza del lugar. - Mobiliario urbano. - Vegetación baja.	- Mejoramiento del sendero. - Tratamiento de piso. - Señalización. - Vegetación media.	- Comercialización de bordados. - Espacio turístico. - Espacio cultural. - Rehabilitación del lugar.



Mapa 12. Análisis largo mediano y corto plazo.
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

4.21 RESULTADOS

El desarrollo de la investigación tiene como objetivo diseñar un sendero paisajístico cultural y patrimonial mediante la valoración del paisaje cultural de la comunidad de Angochagua con el fin de establecer rutas turísticas que establezcan relaciones similares.

El proceso por medio del cual se llevó a cabo la investigación, se basa en la aplicación de la metodología "El Paisaje Cultural Ecuatoriano", tiene como objetivo identificar, delimitar, caracterizar y valorar el paisaje cultural.

La investigación se desarrolla a escalas, macro, meso y micro, el resultado de la primera fase de análisis se la realiza por medio del estudio general de la parroquia de Angochagua, como de todas sus comunidades que la conforman, concluyendo que la comunidad de Angochagua es la más importante de las comunidades que se conecta de forma central con los lugares aledaños, de la misma forma se obtuvieron resultados a nivel representativo en aspectos culturales, características físicas del espacio y costumbres ancestrales. El proceso de investigación es la secuencia de información organizada en base al objetivo determinado por medio del cual se definen parámetros a aplicar en el desarrollo consecutivo del proceso de la metodología, de esta forma se delimitó el espacio de estudio concluyendo en la comunidad de Angochagua.

El proceso de caracterización se desarrolla en base a la investigación realizada a la delimitación espacial de la parroquia de Angochagua, la cual se centra en la comunidad de Angochagua en base a todo el análisis estudiado, se propone establecer el desarrollo de la caracterización del lugar, desarrollando tres tipos de fichas en base a los siguientes componentes, medio biofísico, medio cultural o tradiciones vivas y medio edificado, se realizaron cerca de 300 fichas por componentes las cuales se llenaron de forma presencial en la comunidad, conjuntamente con los pobladores, la información de las fichas fue adecuadamente evidenciada.

Mediante la diagramación de las fichas se pudo identificar la tipología espacial, la caracterización del medio y la valoración del mismo, según el componente en base al medio que se estudia, mediante los resultados establecidos se cuantificó la espacialidad, obteniendo resultados en ha (hectáreas) y porcentajes, en conjunto del análisis o resultantes, se obtuvieron resultados en base a la valoración establecida en aspectos representativos, excepcionales y vigentes, en estándares a la diagramación establece una gama de colores para cada componente, donde se intercala en base a resultados alto, medio y bajo.

La diagramación y resultado de las fichas arroja datos específicos de cualidades del espacio según la valoración establecida, es importante mencionar ya que la conjugación de componentes y medios, se pueden establecer datos ordenados en el rango de la valoración, en los resultados de las fichas se procede a la superposición de planos, organizando y ordenando los resultados arrojados de cada ficha, en base a la valoración, es decir se organizan de la siguiente forma:

Medio biofísico, medio cultural o tradiciones vivas y medio edificado, todas ordenadas según el rango de valoración representativa, excepcional y vigencia.

De esta manera se pueden establecer espacios específicos de mayor relevancia con el objetivo de hacer conexiones espaciales para poder definir el recorrido de una ruta, la cual pueda integrar de forma directa con cada uno de los lugares ya marcados, es así que se definen mapas generales de igual valoración en agrupación de componentes, especificando puntos de conexión según la espacialidad y nivel de relevancia que cada uno de estos posee.

La conexión de espacios se realiza por triangulaciones para establecer recorridos que sean de gran desarrollo, estableciendo que la espacialidad representativa, es aquella que demuestra el valor cultural, por lo cual se propone establecer los espacios de mayor representatividad, con el objetivo de incrementar el desarrollo de la comunidad por medio del turismo, proponiendo promover las tradiciones ancestrales, el valor mismo de la tierra y fruto de las manos de los pobladores, como de su cultura autóctona.

Para poder establecer una ruta de igual valoración, de potenciales características en base a los componentes establecidos, se propone realizar la super posición de planos según la valoración definiendo tres rutas conclusivas, ruta de representatividad, de excepcionalidad y vigencia, en base al desarrollo de la tesis, el de conciliar una ruta cultural según el rango de valoración se propone desarrollar la "Ruta de Representatividad Cultural"

La comprobación de resultados se realizó mediante la elaboración de encuestas como de la diagramación, obteniendo el resultado de las encuestas, como respaldo de la información recopilada, en base a las resultantes establecidas, se propone desarrollar la ruta de forma integral en cada uno de los espacios, el proceso se desarrolla en 3 etapas al igual que a nivel macro, meso y micro, de esta forma se propone el desarrollo de una de las triangulaciones de la ruta establecida, la cual tiene como principal punto, uno de los espacios más representativos del lugar, como el "columpio de Angochagua", en base a este espacio se propone el desarrollo de la ruta que integra el equipamiento propuestos a nivel micro, se concentra en proponer un espacio de desarrollo comercial de productos autóctonos, el objetivo de base en desarrollo turístico, y de productos que se pueda realizar a diario, obteniendo el bienestar, la economía como el desarrollo cultural.

4.22 DISCUSIÓN

El proceso que se llevó a cabo al resultado de fichas, es relevante para el proceso conclusivo que tiene la base de la tesis o de la ruta, los resultados establecen que el valor cultural de la comunidad de Angochagua, es a mayor escala representativo, es decir que la espacialidad del lugar realmente representa las raíces ancestrales que lleva la comunidad, la investigación puede ser altamente perceptible según el enfoque que se le aplicó o al desarrollo como tal de la ruta que se propone a nivel macro, dado que esta puede transformar la objetividad y relevancia que tenga la propuesta arquitectónica.

La objetividad del proyecto tiene otras actividades que promuevan el desarrollo, enfocándose al turismo, producción o desarrollo agrícola, sin embargo es preciso destacar que la forma en la que se desarrolla la conformación de la ruta e integración de espacios, se enfocan en el desarrollo turístico y netamente cultural, lo cual nos lleva a establecer que el resultado del estudio es viable para el desarrollo de otras actividades en las cuales se desee enfocar el proyecto arquitectónico, sin perder el enfoque principal que es mantener y promover la cultura de la comunidad de Angochagua.

Es importante mencionar que en el desarrollo del proyecto tiene como resultado la propuesta alterna de dos rutas alternas en valoración excepcionalidad y vigencia, el enfoque propuesto como principal método de desarrollo cultural como punto relevante de crecimiento en varios factores de la comunidad, el avance físico y espacial de una comunidad, se puede enfocar en diversos factores como el incremento agrícola, ganadero o producción de productos.

La metodología establecida propone resaltar el medio cultural en el que se desarrolla la comunidad, dándonos diferentes alternativas para el desarrollo de su potencialidad, turismo y trabajo de la comunidad de Angochagua.

4.23 CONCLUSIONES

La elaboración de la tesis "Diseño De Un Sendero Paisajístico Cultural Y Patrimonial Para El Desarrollo Turístico De La Parroquia De Angochagua", se sugiere en caso de retomar las rutas establecidas como posibles proyectos de titulación la recopilación de información actual, de tal forma que la conexión de espacios se modifique conforme las rutas propuestas en beneficio al crecimiento de la comunidad de Angochagua.

Se puede concluir que se incrementó el proceso metodológico detenidamente, el cual se obtuvo tres diferentes rutas, cada ruta está desarrollada por puntos específicos que se aumentó en la comunidad.

Para la obtención de dichas rutas con la ayuda de la metodología y los resultados obtenidos, se incrementa la superposición de planos que está a favor de la valoración establecida, las cuáles conforman o destacan los puntos de mayor relevancia de la comunidad de Angochagua.

Se recomienda establecer problemas georeferénciales como ArcGIS "es un sistema que está disponible en cualquier lugar a través de navegadores Web, dispositivos móviles como smartphones y equipos de escritorio", ayudándose para la obtención de nuevos puntos de conexión.

Se concluye con la vinculación de la comunidad, realizada la elaboración o planificación específica a escala micro ya que los habitantes de la comunidad son quienes necesitan satisfacer aquellas necesidades que se desean cumplir por medio del proyecto. Se concluye con el cumplimiento de las necesidades del usuario en varias escalas, macro, meso y micro de tal forma que la ruta propuesta incremente el desarrollo personal de cada habitante. como también el social, económico turístico y sobre todo cultural de la comunidad.



Imagen. Sendero de Angochagua
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Portada Capítulo 5; Imagen 5. Centro de Comercio Artesanal; Fuente: (Hidrobo & Rojas); Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Capítulo 5

PROPUESTA EQUIPAMIENTO

5 PROPUESTA EQUIPAMIENTO

5.1 ESTRATEGIAS Y ACCIONES

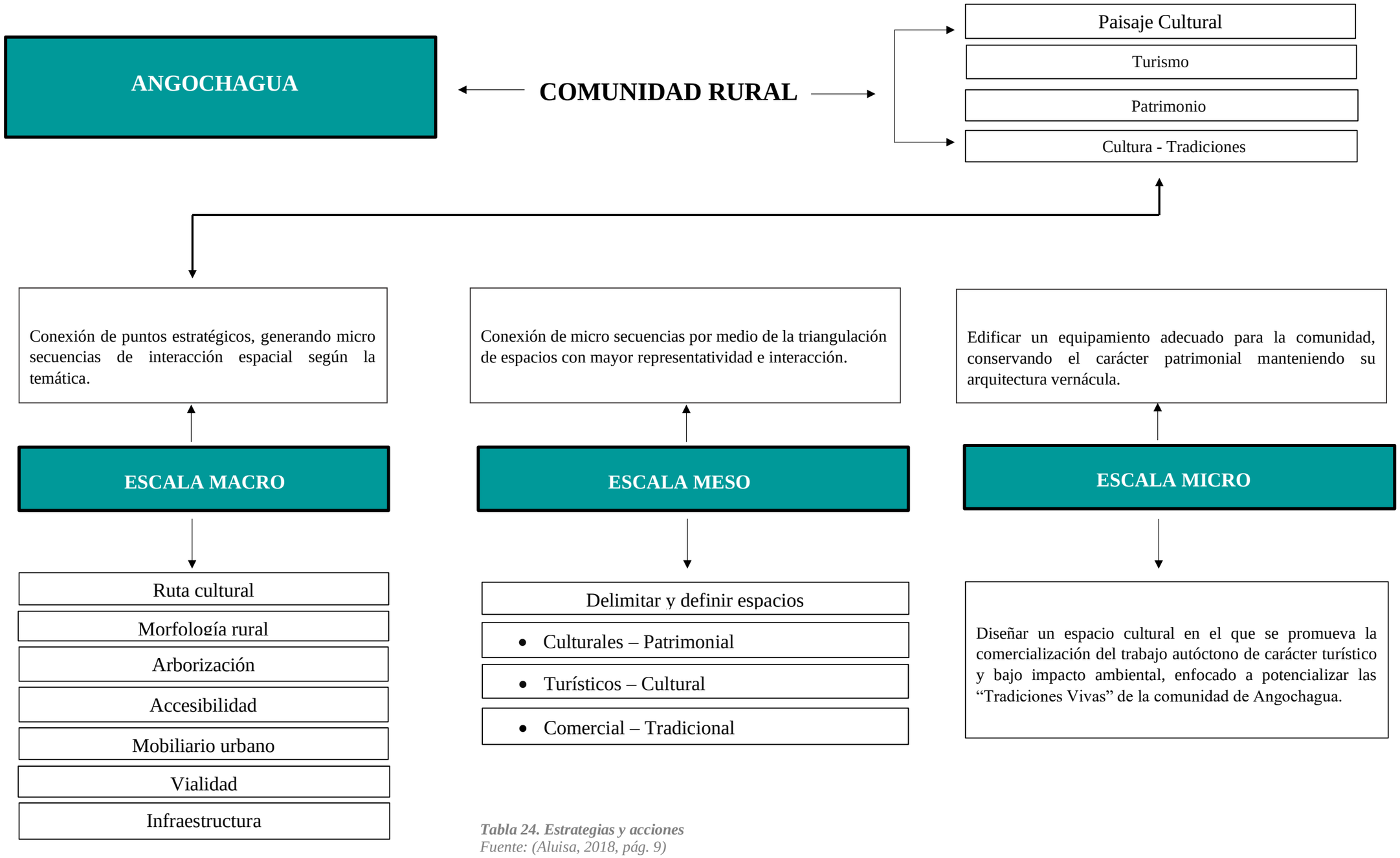


Tabla 24. Estrategias y acciones
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.2 PROCESO DE DISEÑO A ESCALAS.

5.2.1 Escala Macro

Estrategias de diseño que promuevan el desarrollo de la ruta cultura representada (figura: propuesta ruta cultural integrado senderos y caminos que cuenten con accesibilidad adecuada e ingresos representativos que denotan importancia, de tal forma que en el recorrido de la ruta se pueda delimitar y definir espacios de uso público, patrimonial, recreación y óseo.

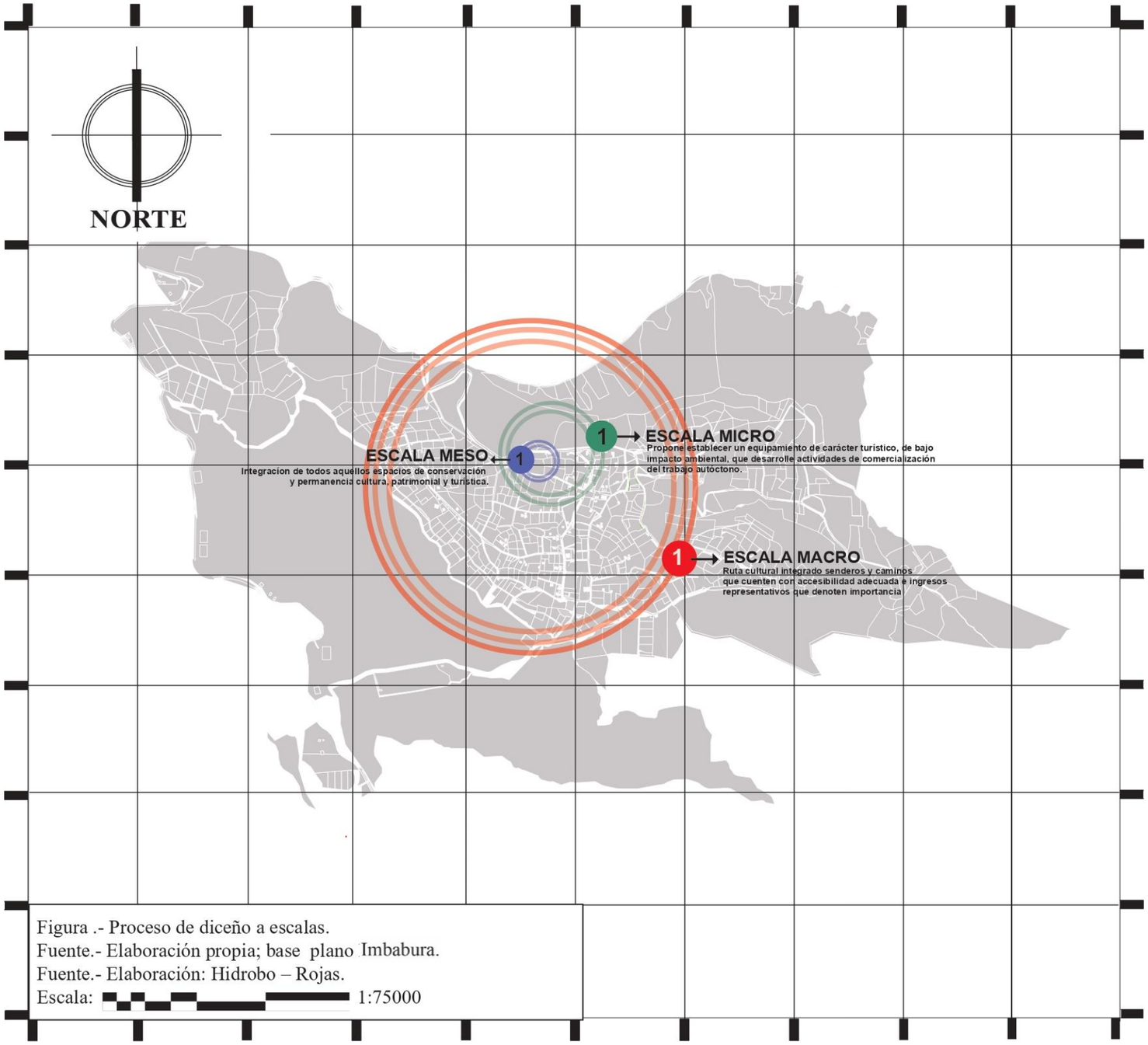
5.2.2 Escala Meso

A escala meso se propone trabajar sobre la ruta denominada “Tradiciones vivas” y “” ya que esta integra todos aquellos espacios de conservación y permanencia cultural, patrimonial y turística. Se propone trabajar sobre el manejo de la vía y el eje conectivo que se desarrolla entre los diferentes puntos de las rutas alternativas, e incremento de luminarias, mobiliario, y trabajo paisajístico de vegetación media y baja. Así del diseño de espacios de uso público y a actividades que integren estos recorridos como, zonas de camping, área de uso público y alimenticio, atracciones turística e hitos, así también se propone establecer puntos de comercialización de productos agrícolas, lácteos y manufactureros, que prometan dinamizar la economía y el manejo de la población.

5.2.3 Escala Micro

Propone establecer un equipamiento de carácter turístico, de bajo

impacto ambiental, con características del medio edificado en el contexto (arquitectura vernácula.) que desarrolle las actividades de alojamiento y comercialización del trabajo autóctono que se produce en la comunidad de Angochagua.



Mapa 13. Proceso de diseño a escalas
Fuente: (Aluisa, 2018, pág. 9)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.3 PROPUESTA URBANÍSTICA ESCALA MACRO

La ruta consta de diferentes puntos que pertenecen a diferentes elementos como son el medio biofísico, el medio cultura y el medio construido los cuales se organizan de la siguiente forma secuencial explicado en el mapa propuesto

El proceso de intervención propone delimitar y definir una ruta que integre de manera adecuada todos los espacios de mayor relevancia para los pobladores como para los visitantes del lugar, por ello en busca del mejor manejo espacial y distribución vial, a favor de la potencialización turística y tomando en cuenta todos los aspectos de valoración y categorización del paisajes cultural en la mejor acción para la resolución del proyecto se propone definir la "Ruta de Representatividad" la cual se encuentra conformada por todo espacio que tenga valor representativo para la comunidad en concordancia a los elementos expuesto .

El proyecto establece estrategias urbanas y arquitectónicas que permiten dar resolución a problemas que se plantean en la investigación presentada, proponiendo estrategias con el objetivo de potencializar e intervenir en la comunidad. La selección de los puntos representantes de la cultura, paisaje y tradición fueron parte de un proceso natural de selección el cual definido el valor de cada uno de los espacios en los que se propone diseñar, desarrollar y fomentar el valor de las tierras ancestrales

Nodo 1.- Ingreso río Tahuando

Nodo 2.- Ingreso Paisaje abierto de grandes extensiones

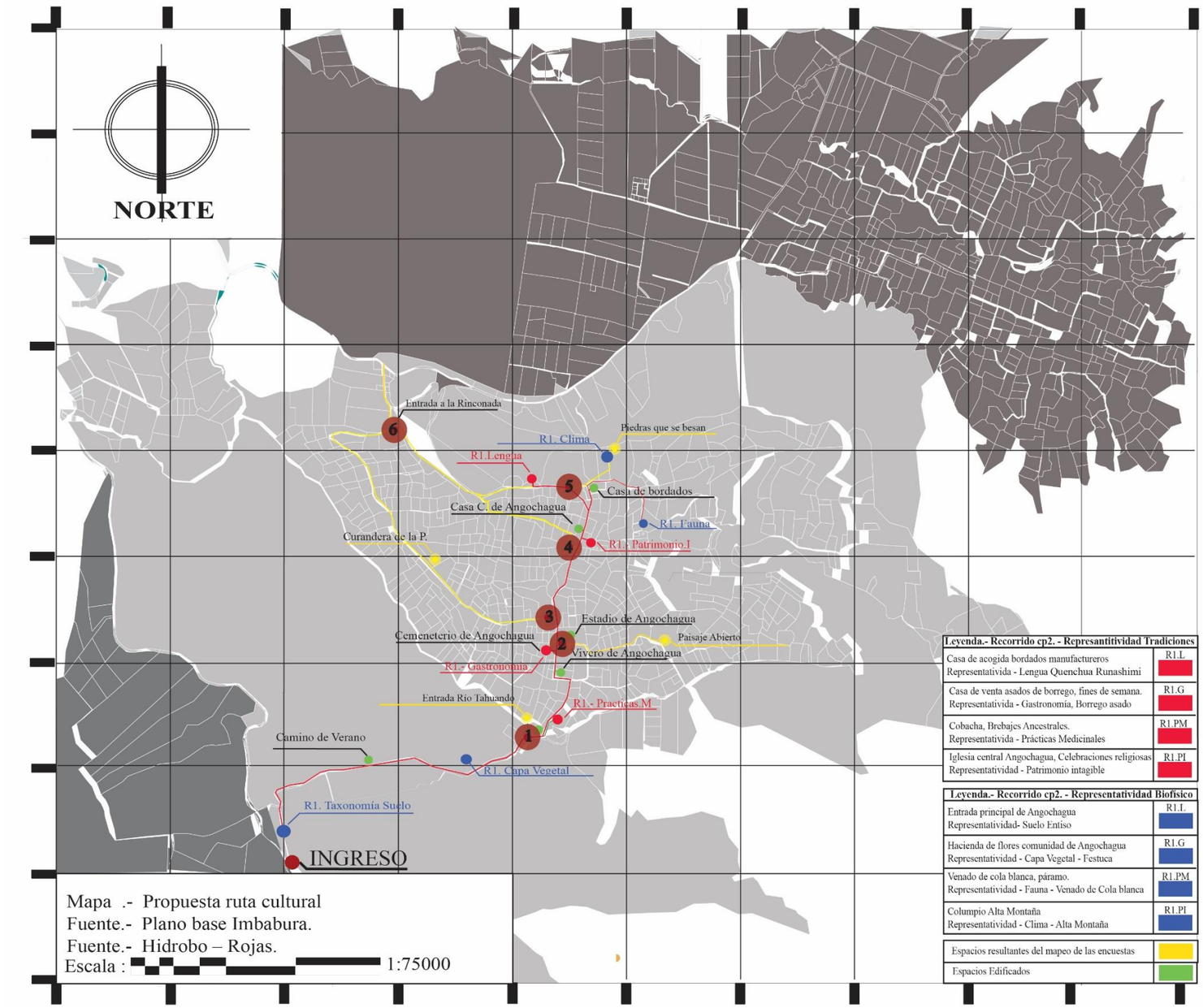
Nodo 3.- Ingreso vía alterna conexión La Rinconada

Nodo 4.- Ingreso vía alterna conexión venta manufactura

Nodo 5.- Ingreso punto de Mirador

Nodo 6.- Ingreso comunidad La Rinconada

Mapeo : Propuesta Macro Ruta Cultural - Ruta 1 valoración "Representatividad"



Mapa 14. Propuesta urbanística escala macro
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.4 LINEAMIENTOS DE DISEÑO ESCALA MACRO

La ruta constas de diferentes puntos que pertenecen a diferentes elementos cómo son el medio biofísico, el medio cultura y el medio construido los cuales se organizan de la siguiente forma secuencial explicado en el mapa propuesto

- Determinar los principales puntos espaciales de conexión, intervención, potencialización y conservación.
- Intervenir sobre la ruta principal o eje de conexión hacia los elementos que la componen definiendo el uso y manejo del paisaje según corresponda la espacialidad delimitada.
- Establecer y delimitar espacios de carácter nulo, baldíos o sobrantes con el objetivo de ser intervenidos de manera funcional e incorporarlos a la ruta, es favorable para la comunidad conocer el límite de las tierras.
- Mejorar la calidad de la calzada existente y el manejo de vías principales y secundarias así también de los caminos y senderos que permiten la accesibilidad a puntos estratégicos de mayor relevancia.
- Establecer puntos de recorrido para implantar luminarias, basureros para el manejo de desechos sólidos y mobiliario adecuado según corresponda la espacialidad y el espaciamiento.
- Definir espacios de uso público para mejorar y potencializar el manejo de las tradiciones vivas, actos festivos y expresiones culturales.
- Establecer puntos específicos de apreciación o miradores que demuestren la representatividad del paisaje, desde los espacios en altura con mayor valor cultural.
- Implementar señalización primaria y secundaria para mejorar la gestión del espacio, comercialización y turismo fortaleciendo la accesibilidad directa y conectividad hacia el paisaje cultura, tradiciones y cosmovisión.



Imagen 59. Sendero de Angochagua
Fuente: (Hidrobo & Rojas)
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

PROPUESTA URBANISTICA- ESTADO ACTUAL



Nodo 6.- Fin camino ruta alternativa.
Elaboración: Hidrobo -Rojas



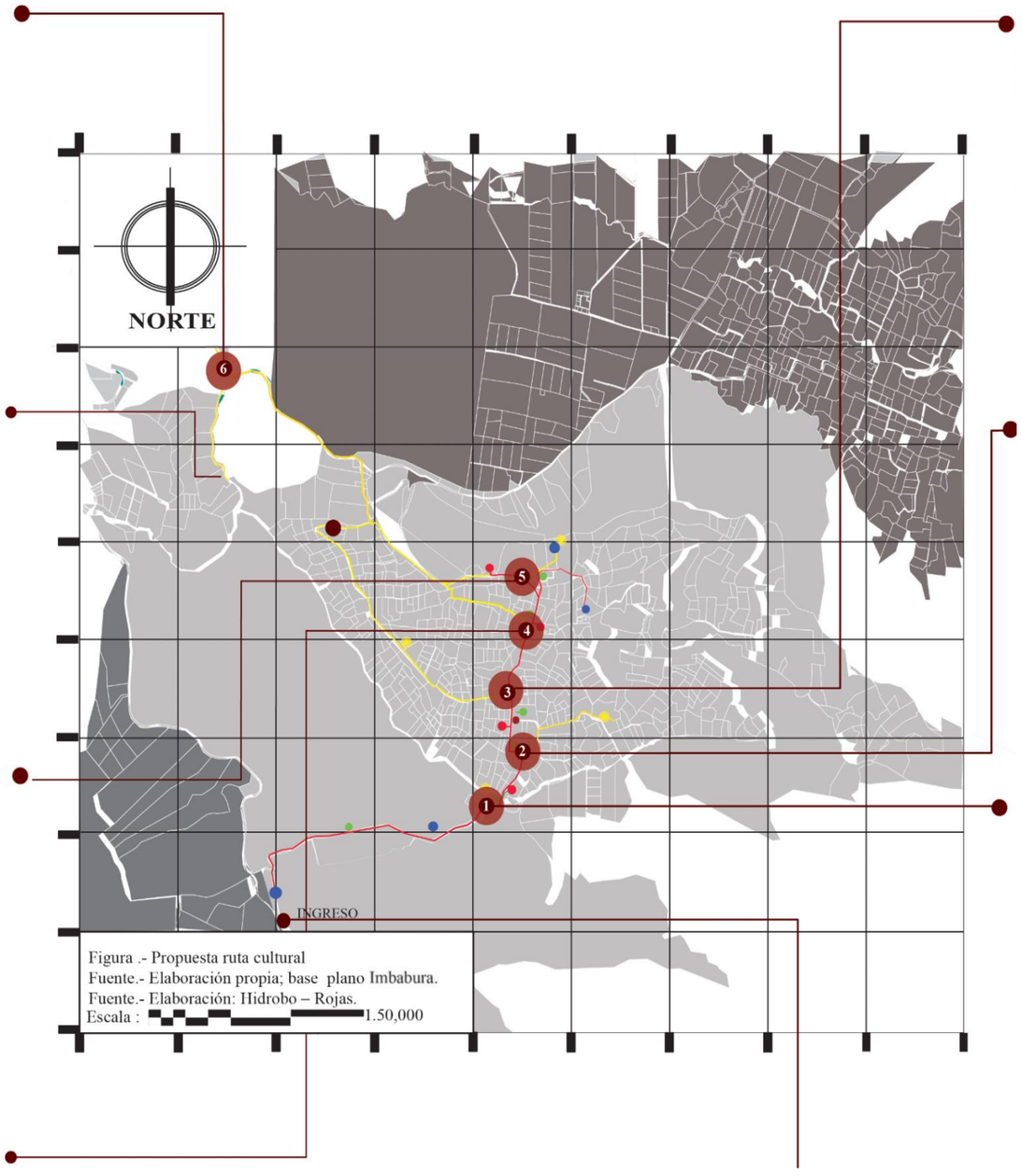
Nodo 6.- Vista del camino del cruse vial Angochau y la Arrinconada
Elaboración: Hidrobo -Rojas



Nodo 5.- Ingreso mirador y columbio.
Elaboración: Hidrobo -Rojas



Nodo 4.- Ingreso ruta 4 conección via secundaria.
Elaboración: Hidrobo -Rojas

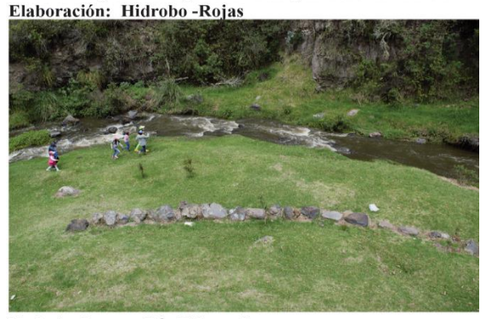




Nodo 3.- Ingreso vía alterna conexión La Arrinconada
Elaboración: Hidrobo -Rojas



Nodo 2.- Ingreso Paisaje abierto de grandes extensiones
Elaboración: Hidrobo -Rojas



Nodo 1.- Ingreso Río Tahuando
Elaboración: Hidrobo -Rojas

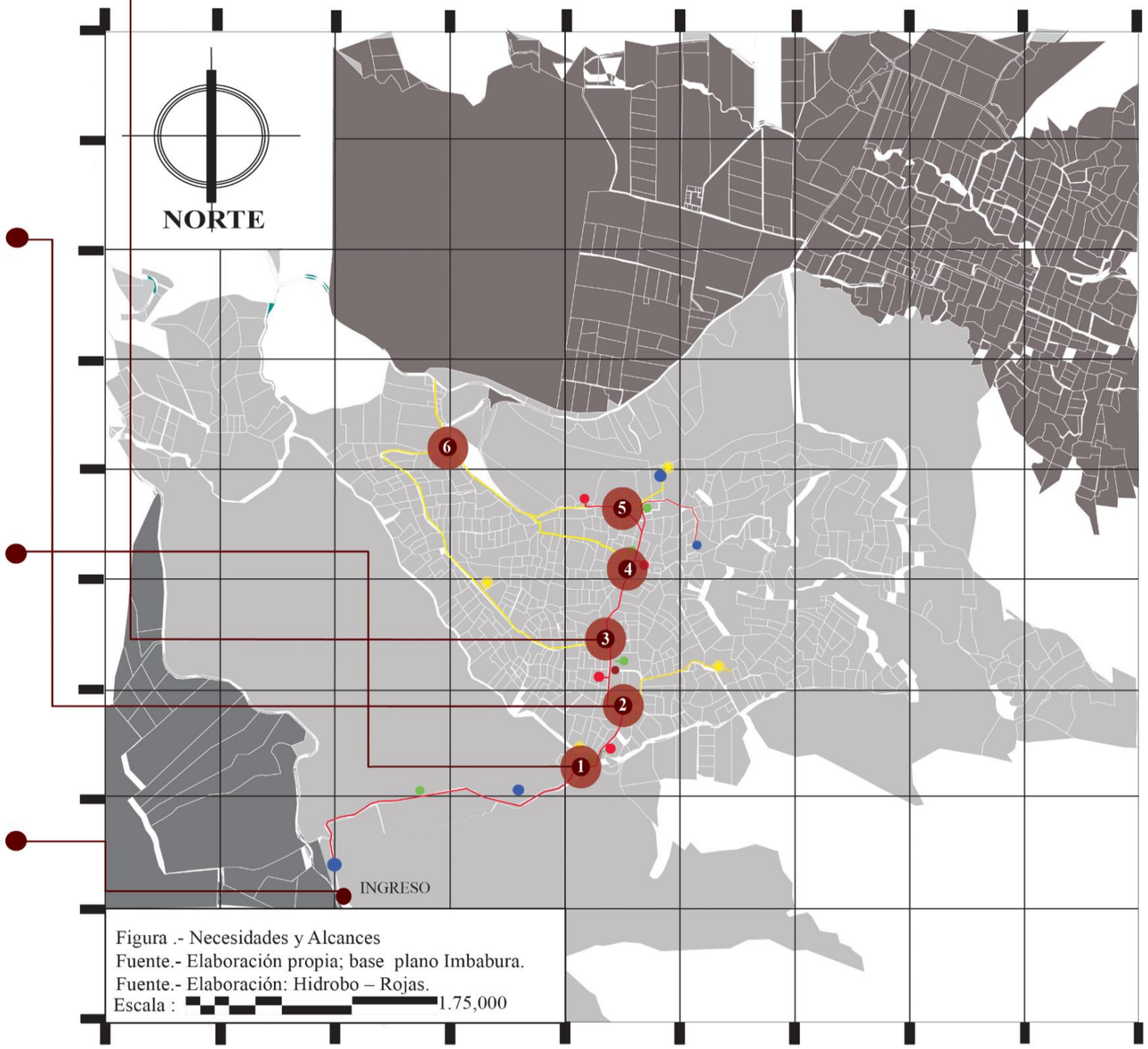


Ingreso parroquia Angochagua
Elaboración: Hidrobo -Roias

Imagen 60. Propuesta urbanística – estado actual*- Fuente: Elaboración (Hidrobo & Rojas) - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

5.5 NECESIDADES Y ALCANCES DEL PROYECTO

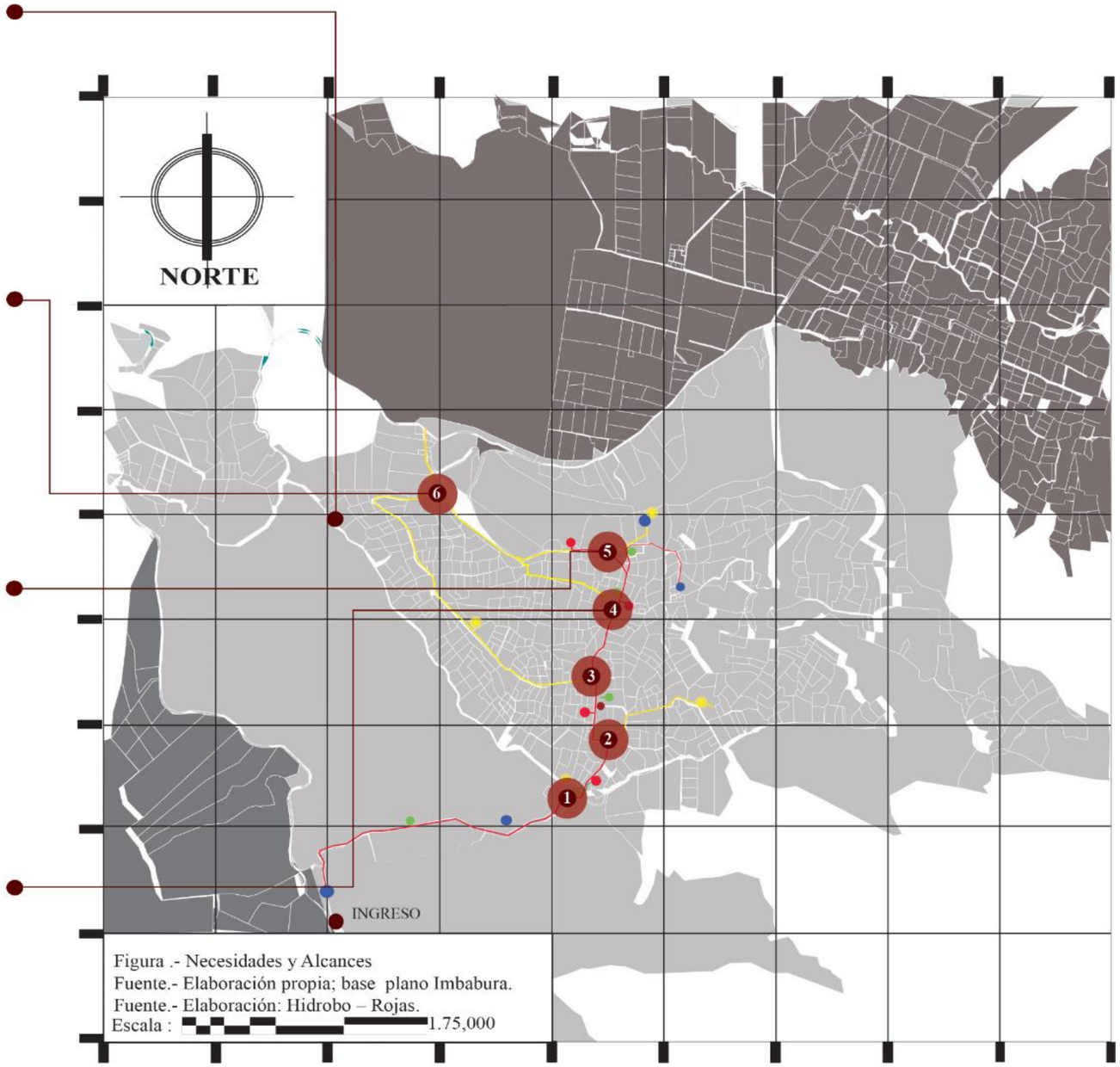
Necesidades	Alcances propuesta
NODO 3.- Ingreso vía alterna conexión" La Rinconada"	
- Perdida del valor paisajístico. - Perdida cultural de espacios en trascendencia de la ruta. - Perdida del valor patrimonial tangible e intangible.	- Diseño de ingreso ruta, hitos y espacios de mayor relevancia entre la comunidad. - Restauración de calzada y mobiliario urbano. - Trabajo paisajístico y manejo de vegetación.
NODO 2.- Ingreso paisaje abierto vegetación representativa	
- Perdida del valor paisajístico. - Espacio poco transitado a pesar de su alto valor representativo y funcional. - Perdida de prácticas medicinales o ancestrales	- Diseño de ingreso paisajes naturales - Restauración de calzada y mobiliario urbano. - Trabajo paisajístico, plazas rituales y vegetación.
NODO 1.- Ingreso rio Tahuando	
- Perdida del valor paisajístico, turístico y cultura. - Perdida de la cosmovisión ancestral. - Perdida de identidad, costumbres y tradiciones.	- Diseño de ingreso rio Tahuando - Restauración de gradas y mobiliario urbano. - Diseño de espacios para recreación y ocio.
Ingreso Parroquia Angochagua	
- Perdida del valor paisajístico. - Perdida cultural de espacios en trascendencia de la ruta. - Perdida del valor patrimonial tangible e intangible.	- Diseño de ingreso ruta, hitos y espacios de mayor relevancia entre la comunidad. - Restauración de calzada y mobiliario urbano. - Trabajo paisajístico y manejo de vegetación



Mapa 15. Necesidades y alcances.
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

NECESIDADES Y ALCANCES DEL PROYECTO

Necesidades	Alcances propuesta
Ingreso norte ruta alternativa de representatividad	
- Perdida del valor paisajístico. - Perdida cultural de espacios en trascendencia de la ruta. - Perdida del valor patrimonial tangible e intangible.	- Diseño de ingreso ruta, hitos y espacios de mayor relevancia entre la comunidad. - Restauración de calzada y mobiliario urbano. - Trabajo paisajístico y manejo de vegetación.
NODO 6.- Ingreso comunidad la Rinconada	
- Perdida del valor paisajístico. - Espacio poco transitado a pesar de su alto valor representativo y funcional. - Perdida de prácticas medicinales o ancestrales	- Diseño de ingreso paisajes naturales - Restauración de calzada y mobiliario urbano. - Trabajo paisajístico, plazas rituales y vegetación.
NODO 5.- Ingreso mirador y columpio	
- Perdida del valor paisajístico, turístico y cultura. - Perdida de la cosmovisión ancestral. - Perdida de identidad, costumbres y tradiciones.	- Diseño de ingreso rio Tahuando - Restauración de gradas y mobiliario urbano. - Diseño de espacios para recreación y ocio.
NODO 4.- Ingreso ruta, conexión vía secundaria.	
- Perdida del valor paisajístico. - Perdida cultural de espacios en trascendencia de la ruta. - Perdida del valor patrimonial tangible e intangible.	- Diseño de ingreso ruta, hitos y espacios de mayor relevancia entre la comunidad. - Restauración de calzada y mobiliario urbano. - Trabajo paisajístico y manejo de vegetación



Mapa 16. Necesidades y alcances
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.6 DISTANCIAS DE LA RUTA CULTURAL

En este mapa de la ruta cultural podemos observar las distancias o el kilometraje de los tramos para llegar a Angochagua, iniciando desde la parroquia de La Esperanza concluyendo con los senderos de primer, segundo y tercer orden en la comunidad de Angochagua.

Estos senderos propuestos son fácilmente transitables y accesibles por cualquier persona o usuario, se ha logrado la recuperación respectiva de los antiguos caminos también conocidos como chaquiñanes, que logran tener un interés natural y paisajístico.

Representados de color azul la distancia de La Esperanza a ingreso principal de la comunidad de Angochagua destinado al usuario, ciclismo y vehicular, iniciando con los tramos, siendo el del color rojo destinado al vehículo normal o pesado, el tramo color amarillo destinado a la bicicleta y por último el tramo verde destinado al usuario

Mapeo : Macro Ruta Cultural

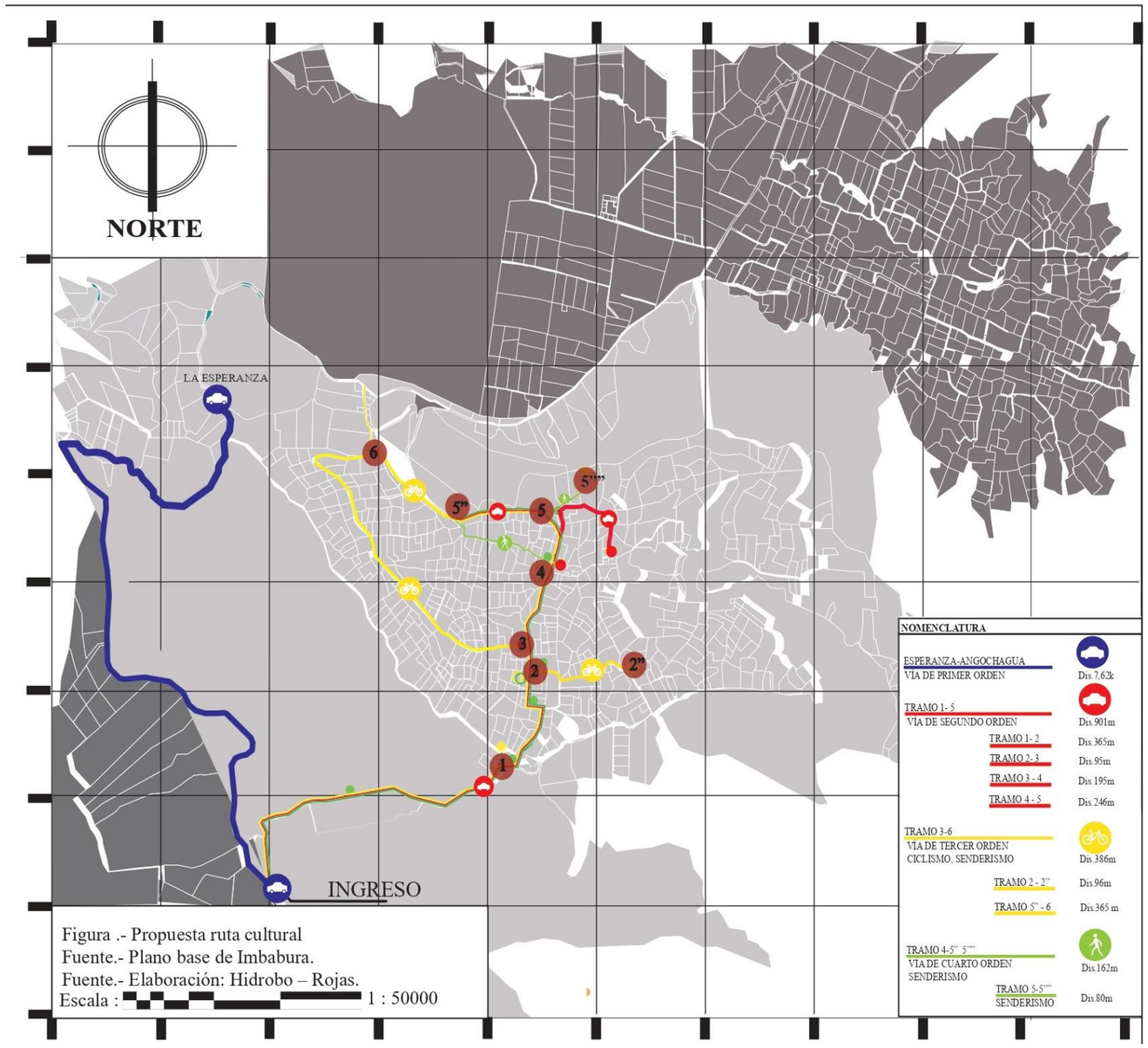


Figura .- Propuesta ruta cultural
Fuente.- Plano base de Imbabura.
Fuente.- Elaboración: Hidrobo – Rojas.
Escala : 1 : 50000

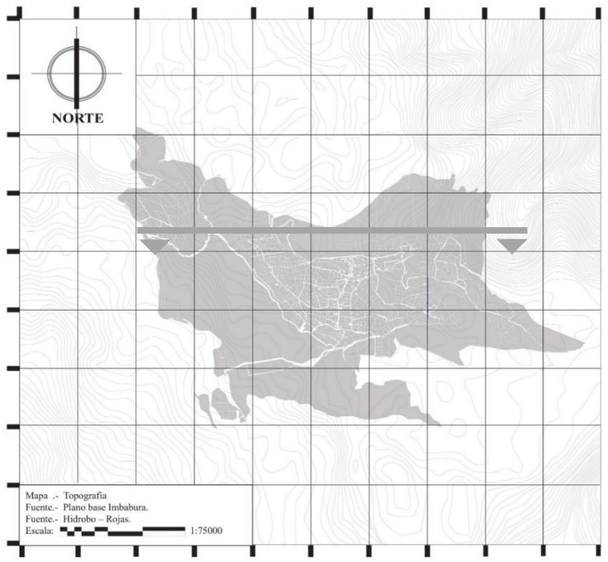
Mapa 17. Distancias de la ruta cultural
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.7 TOPOGRAFÍA

Vista frontal - Comunidad de Angochagua



Imagen 61. Vista frontal
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

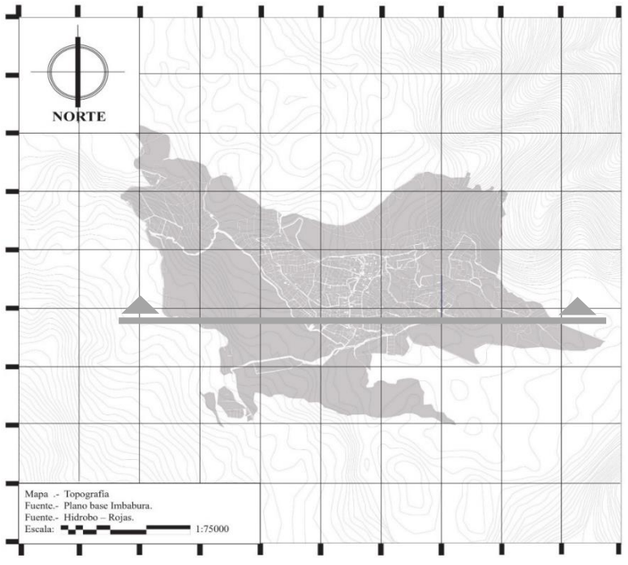


Mapa 18. Vista frontal
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Vista posterior - Comunidad de Angochagua



Imagen 62. Vista posterior
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

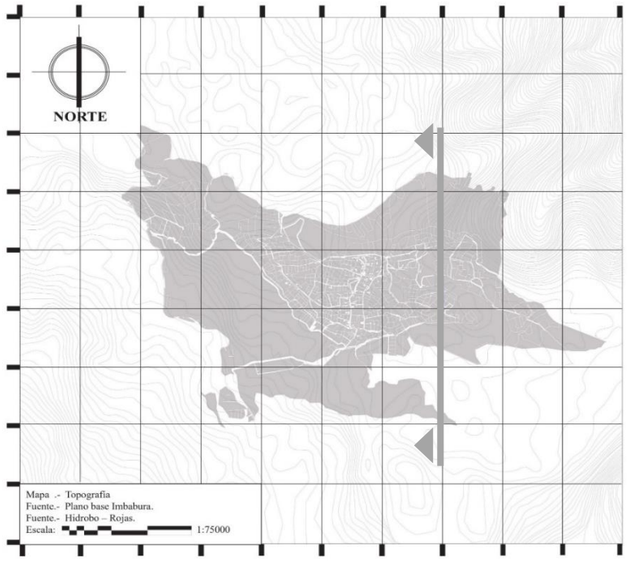


Mapa 19. Vista posterior
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Vista lateral derecha - Comunidad de Angochagua



Imagen 63. Vista lateral derecha
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

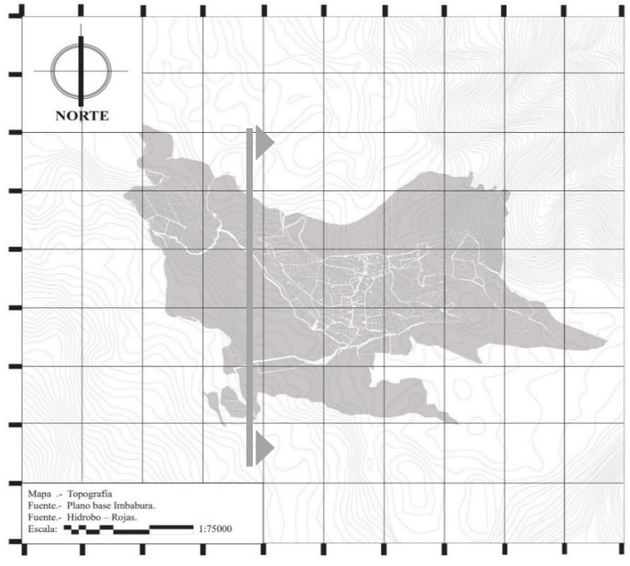


Mapa 20. Vista lateral derecha
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Vista lateral izquierda - Comunidad de Angochagua



Imagen 64. Vista lateral izquierda
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Mapa 21. Vista lateral izquierda
Fuente: Plano base de Imbabura.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.8 CONCEPTUALIZACIÓN

Conexión vial a través de "Corredores Verdes"

Diseño de un espacio rural dotado de barreras naturales y a la vez ordenado, que nos ayude a transmitir serenidad ya que no presenta segregaciones "duras", como bordillos que diferencien la calzada de las aceras, así generando sólo ligeras variaciones en los senderos que se respeten intuitivamente como un espacio compartido.

Metapoblaciones

El concepto de metapoblación captura la esencia de la fragmentación, mediante la dispersión de individuos con una dinámica independiente y una perdurabilidad limitada, es decir que nos indica un conjunto de actividades similares que son conectadas mediante nodos, sitios o parches, por ende, este indica que está formado por un corredor principal y secundarios ayudándonos a la conservación de sus paisajes, esta concepción se realiza mediante triangulaciones, ayudándonos a formar un tejido, este tejido puede dinamizarse en favor de la conexión o triangulación de la espacialidad que integra su conexión.

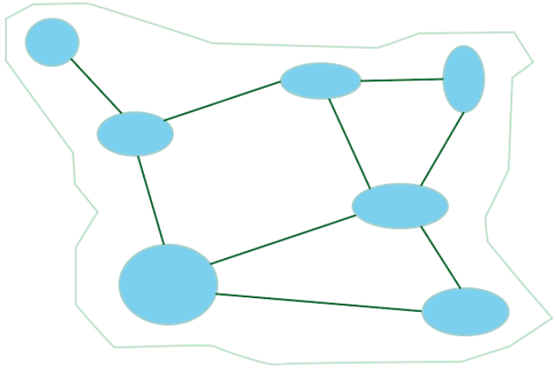


Imagen 65. Estructura Metapoblación
Fuente: Bases on Harrison and Taylor 1997
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Los corredores

Son Franjas o elementos conectores de áreas centrales que conectan nodos, sitios de iguales características o similares.

El corredor tiene la función de integral espacialmente a la comunidad de Angochagua creando en conjunto una serie de actividades donde abarque todas las costumbres, hábitos, tradiciones, culturas, patrimonio, turismo y diferentes aspectos sociales que los integre como sociedad,

El desarrollo de la vía que conforma el corredor principal influirá en el comportamiento social de la comunidad, generando aceptación y respeto por la naturaleza y el paisaje que rodea a Angochagua, el espacio a intervenir delimitará la velocidad automovilística, la idiosincrasia y cultura de los pobladores se verá afectada de manera positiva gracias a la nueva imposición reglamentaria. La integración del desarrollo comercial dirigido por el eje central que brinda el corredor, permitiendo establecer y promover oportunidades de trabajo, desarrollo turístico y conciencia entre pobladores y visitantes. De esta forma los corredores se integran a las rutas establecidas en el planteamiento de propuestas viales a futuro de tal manera que el desarrollo de la ruta sea unánime con la funcionalidad.



Imagen 66. Corredor
Fuente: Hidrobo & Rojas
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Estructura del nodo

El concepto de "metapoblación" se centra en la conexión espacial de la fragmentación del territorio de tal forma que su integración sea continua y directa, por otro lado, los corredores son una forma de conexión espacial directa que favorece al paisaje cultural, al conjugar naturaleza y accesibilidad.

Estos parámetros de conexión brindan estabilidad a la integración del territorio, los espacios marcados se encuentran dispersos y sin una secuencia establecida, por lo que se propone articular todos y cada uno de ellos por medio del uso de la triangulación, el proceso es un método de combinación de recolección de datos con similares aproximaciones, este proceso nos permitirá establecer una relación más directa entre la espacialidad y el uso de la actividad de acuerdo al espacio y temática.

La triangulación se realizará por la conexión de tres puntos de igual componente, temática y valoración según el proceso de investigación responda a la unificación de sectores e integración espacial, esta fragmentación de espació permite disipar el recorrido vial en favor de la ruta establecida.

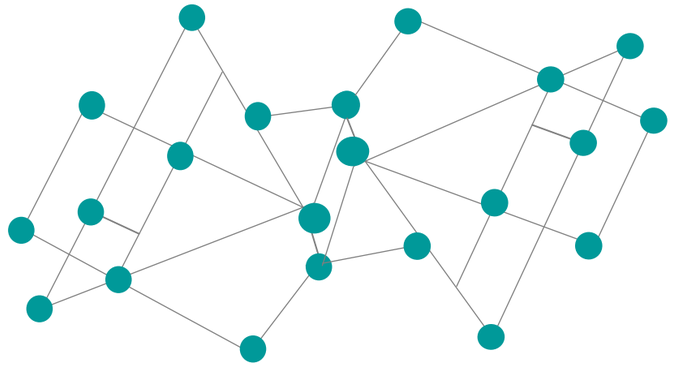
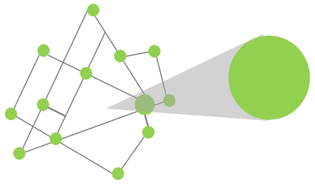
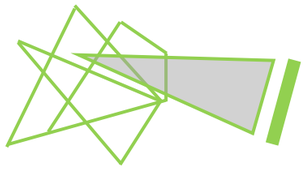


Imagen 67. Estructura del nodo
Fuente: Bases on Harrison and Taylor 1997.
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

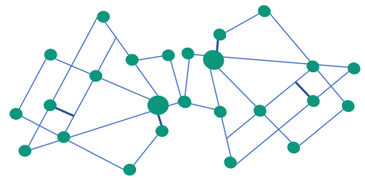
5.9 CONCEPTO CORREDOR RURAL



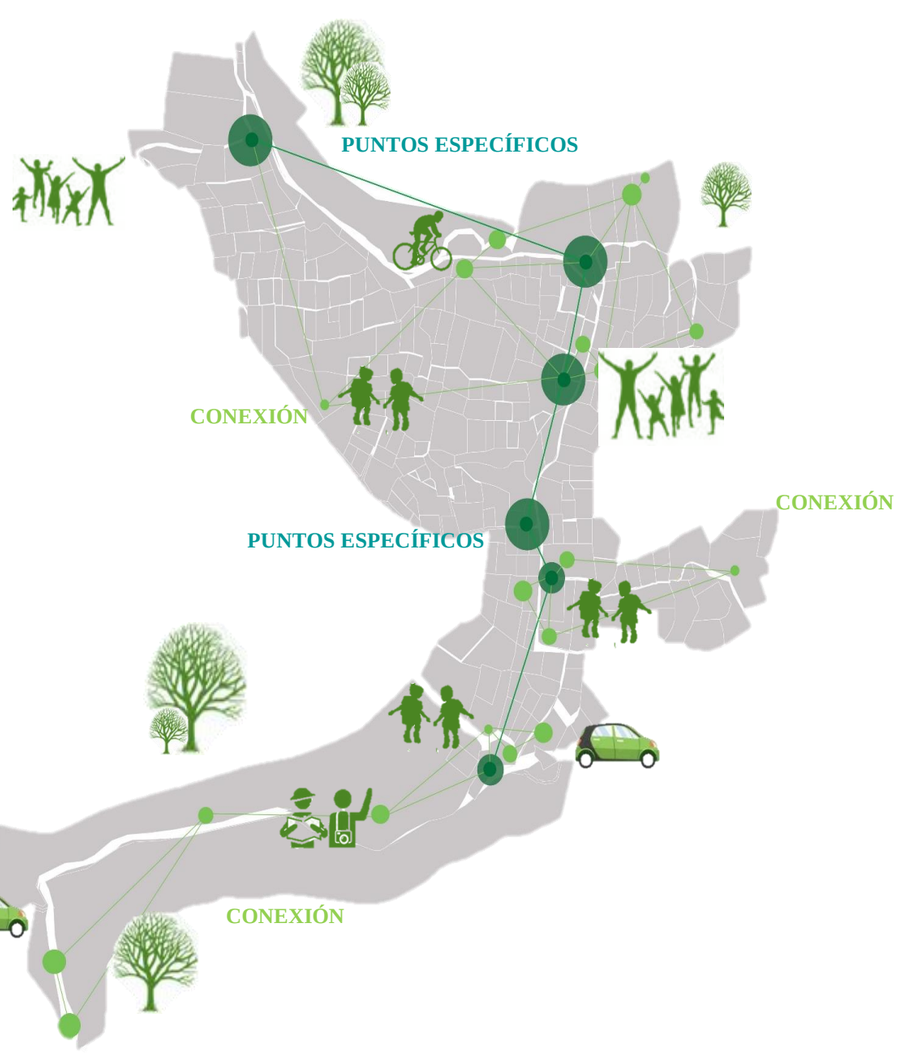
Puntos específicos



+ Conexión =



Tejido ORGÁNICO



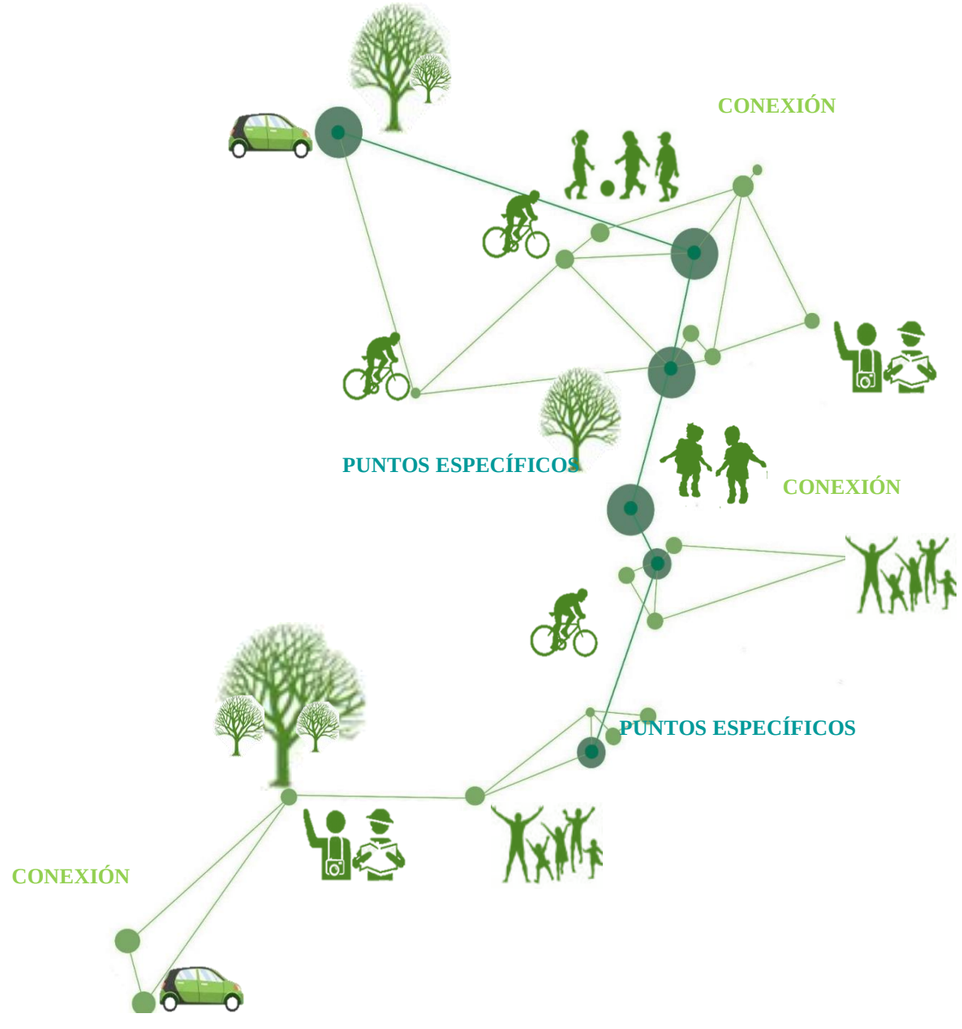
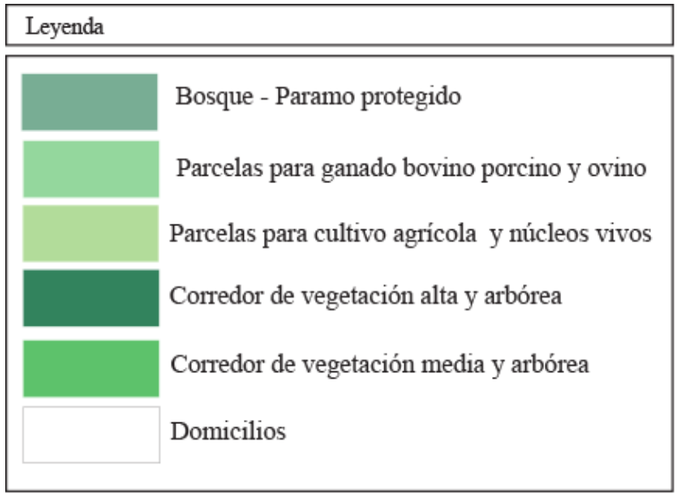


Imagen 68. Puntos específicos y conexión *- Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

Propuesta escala MACRO

5.10 PROPUESTA ESCALA MACRO

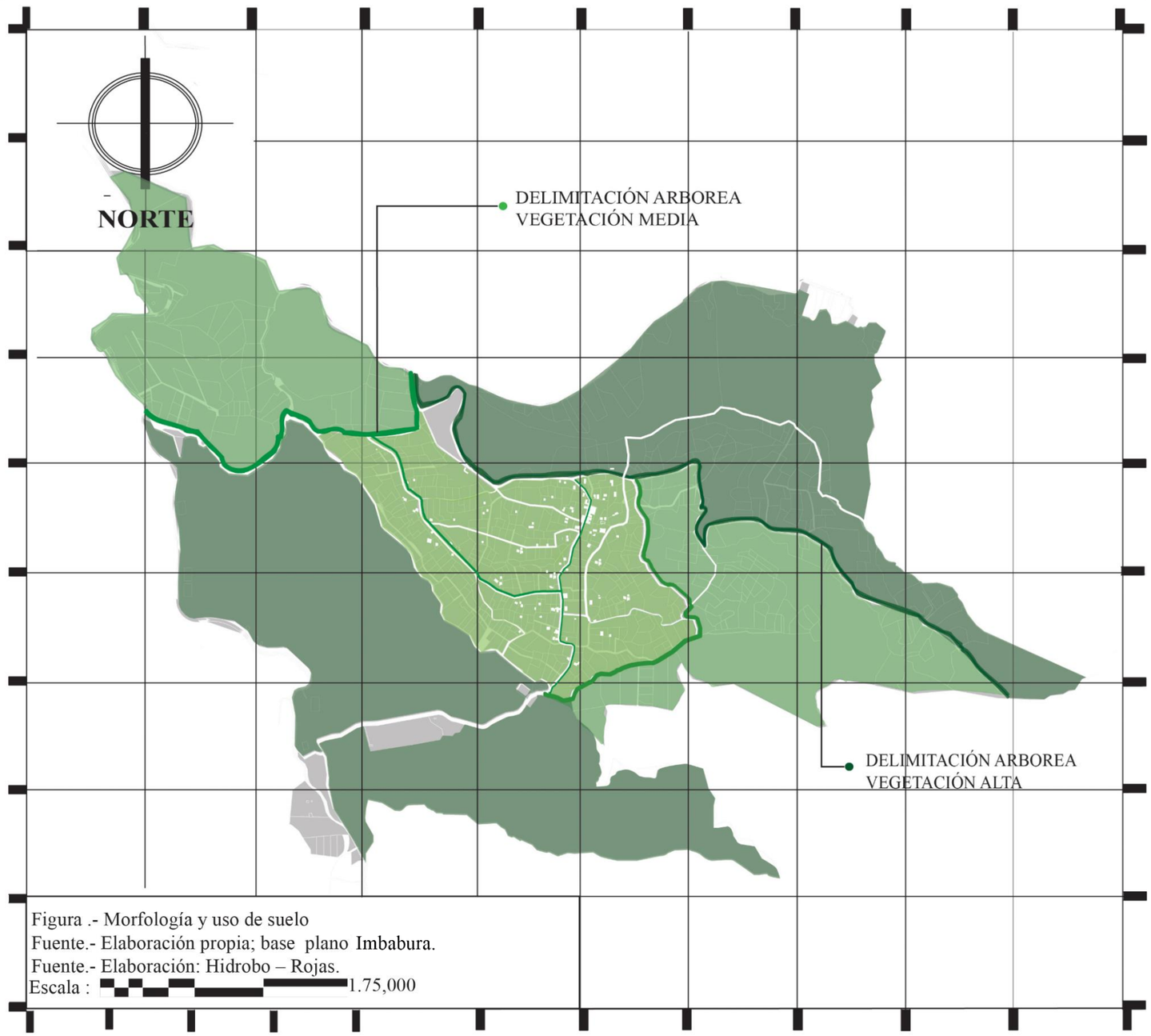


Descripción

La propuesta morfológica complementa el concepto de metapoblación el cual sugiere la fragmentación orgánica del área rural de tal manera que, al intervenir el área, la dirección de estos fragmentos se define como corredores que no solo delimitan el uso de suelo sino también brindan movilidad y redireccionan el crecimiento de la población.

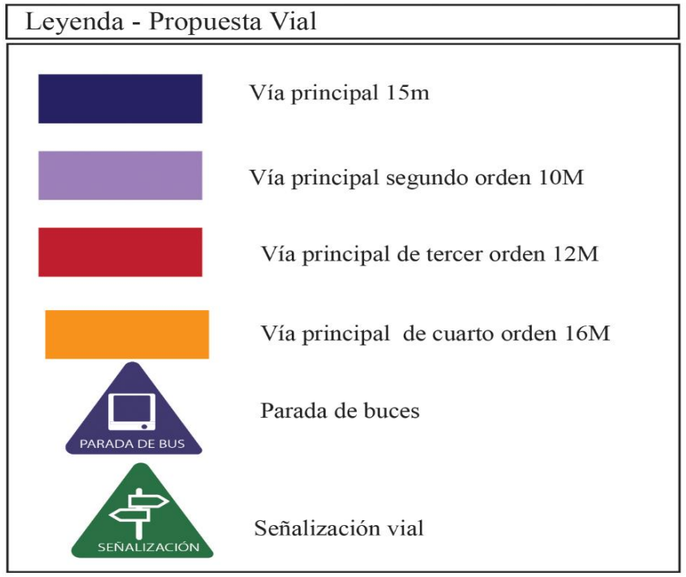
El aporte de estos corredores es tan beneficiario para la comunidad, que potencializa los puntos de conexión establecidos en la ruta ya establecida así también facilita la solución hacia los nodos que se plantean a causa del uso de vía, todos estos puntos que se intercalan según el uso están conectados directamente con el proceso conceptual de generar un tejido de conexión por medio de los corredores puntos macro y micro generando así micro secuencias completando el recorrido y potencializado todo el orden cultura, patrimonial y turístico.

MAPEO: MORFOLOGÍA Y USO DE SUELO



*Mapa 22. **Morfología y uso de suelo** -Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

PROPUESTA VIAL



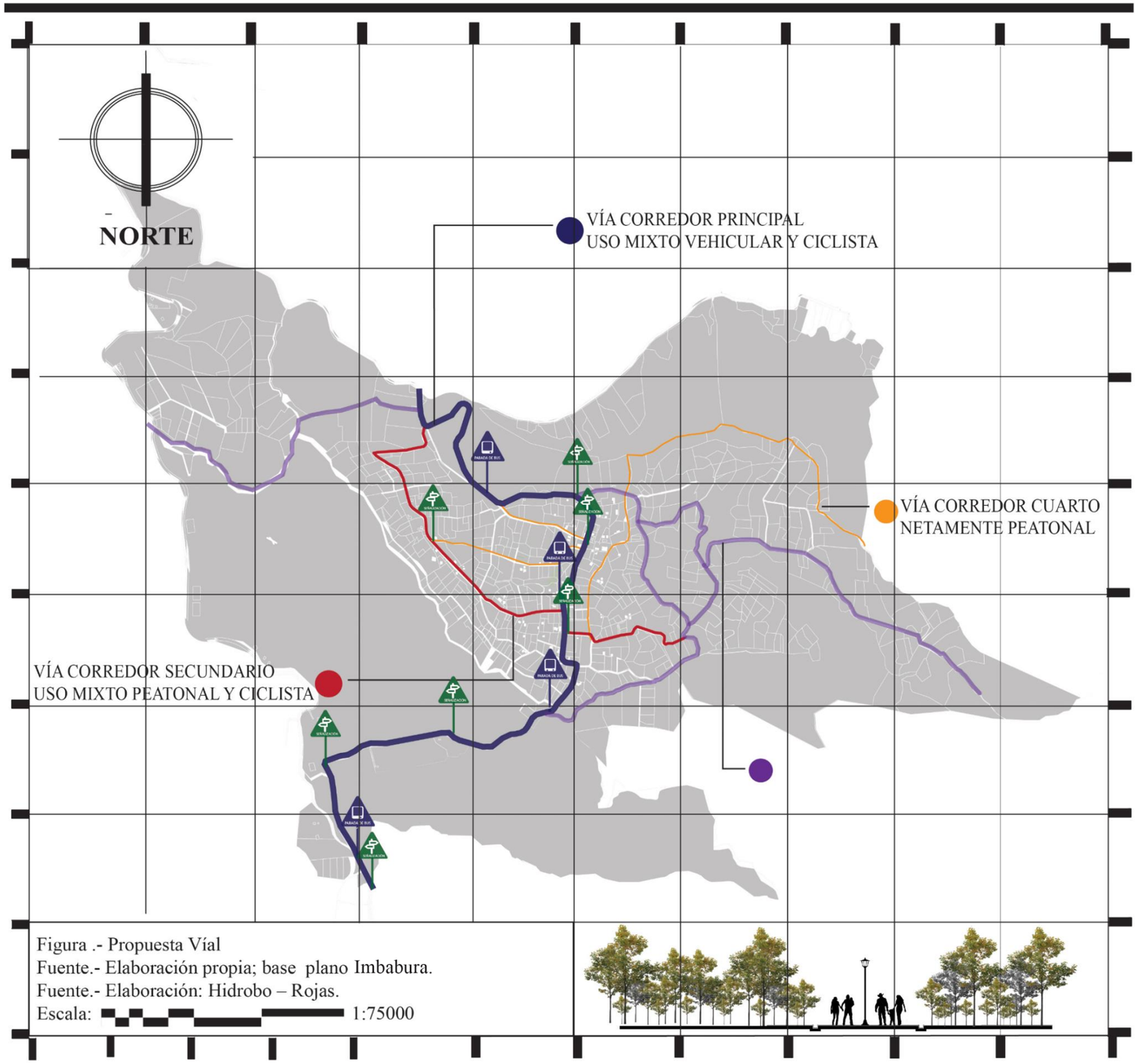


VÍA PRINCIPAL DE USO MIXTO EN SU TOTALIDAD



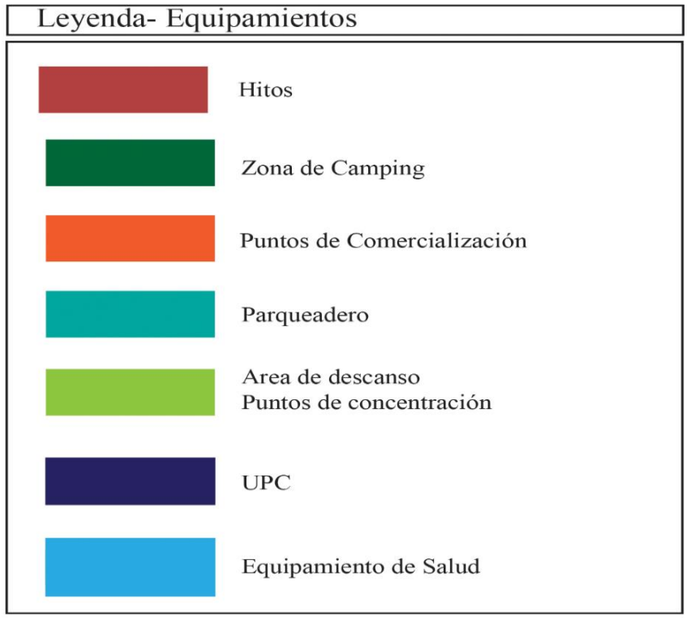
VÍA PEATONAL Y PARA CICLISTA

MAPEO: PROPUESTA VIAL



Mapa 23. Propuesta vial *-Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS E HITOS



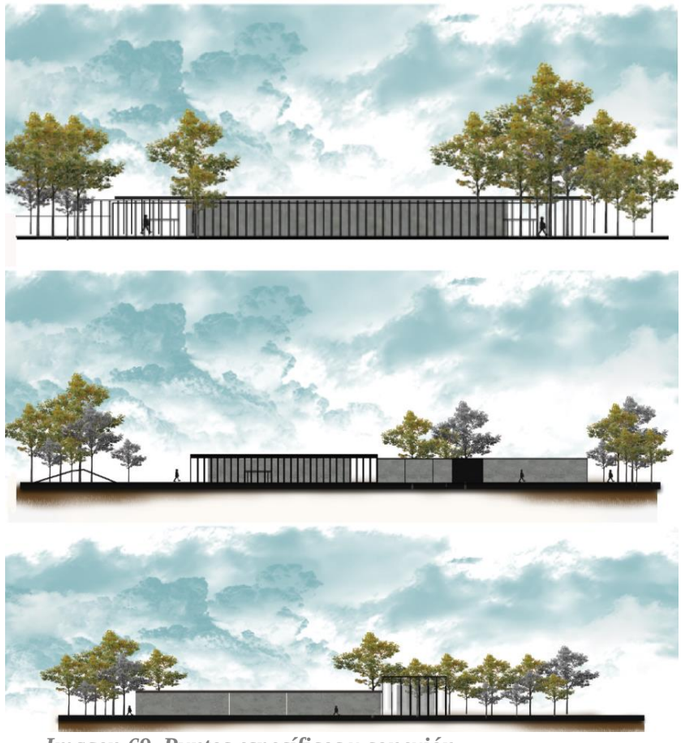
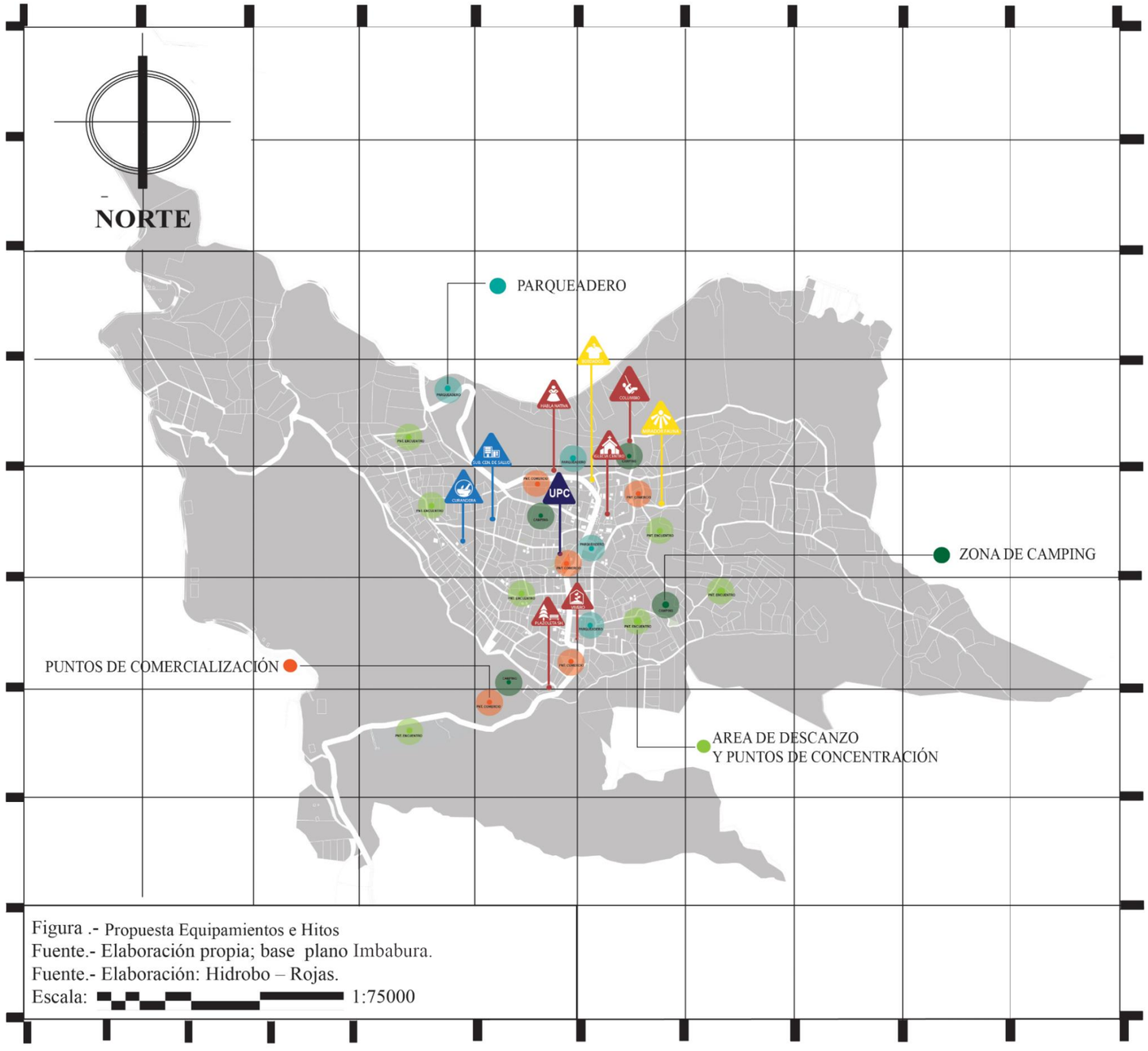


Imagen 69. Puntos específicos y conexión
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

MAPEO: PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS E HITOS



Mapa 24. Ruta cultural *-Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

PROPUESTA RECORRIDO RUTA CULTURAL

Leyenda

- Hitos
- Zona de Camping
- Puntos relevantes de la cultural
- Parqueadero
- Area de descanso
  Puntos de concentración
- UPC
- Equipamiento de Salud

ESTRUCTURA DEL CORREDOR





Imagen 70. Corredores
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.1.1 MAPEO: PROPUESTA RECORRIDO RUTA CULTURAL

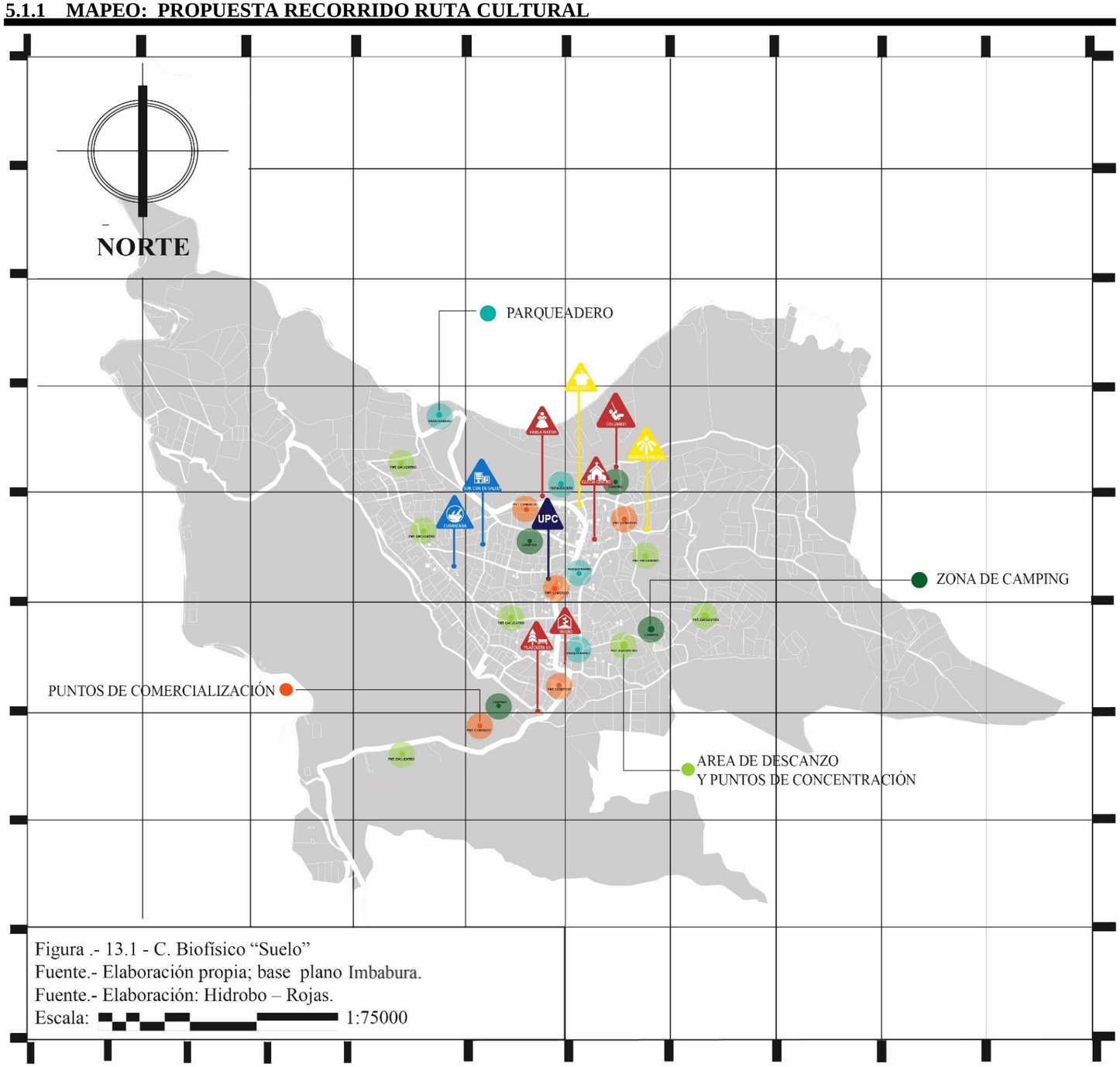


Figura .- 13.1 - C. Biofísico “Suelo”
Fuente.- Elaboración propia; base plano Imbabura.
Fuente.- Elaboración: Hidrobo – Rojas.
Escala: 1:75000

Mapa 25. Ruta cultural *-Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

5.11 PROPUESTA DISEÑO DE CORREDORES ESCALA MACRO



Imagen 71. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

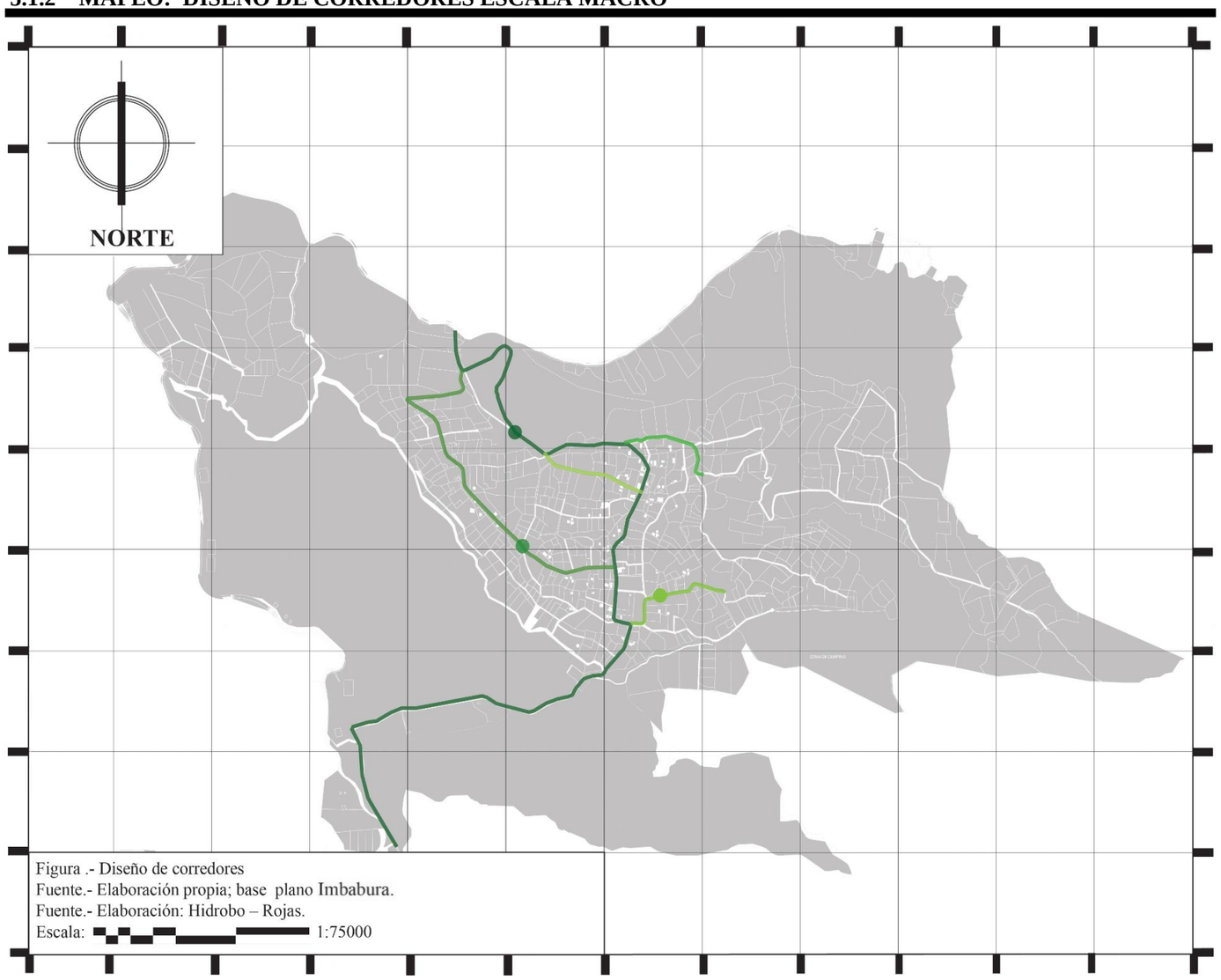


Imagen 72. Vía de segundo orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen 73. Vía de tercer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.1.2 MAPEO: DISEÑO DE CORREDORES ESCALA MACRO



Mapa 26. Diseño de corredores escala macro -Fuente: *Plano base Imbabura* ***- Elaboración:*** *(Hidrobo & Rojas)*

El diseño de cada uno de los corredores, se desarrolló en base a los lineamientos establecidos en la formación de las estrategias de diseño, el corredor principal atraviesa el eje central de la comunidad el cual conecta los corredores secundarios, la centralidad que ejerce en la comunidad facilita la conectividad con las vías alternas.

Todas las vías alternas se encuentran conectadas directamente a la principal, como resultado la vía principal genera un cambio de uso de calzada en cada intersección, es por ello que el diseño de corredores integra cada una de las vías por medio de ingreso o accesos particulares, en favor del desarrollo de la ruta que se desea trascender.

5.12 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida y fomentar el uso adecuado de los sitios de ocio o lugares de encuentro. De igual manera es posible enseñar, a la vez, mostrar la importancia del cuidado en general y cualquier espacio público. (Rivas, 2020, pág. 3).

Criterios del mobiliario urbano

- Calidad y versatilidad.
- Economía y racionalización en su colación.
- Condiciones de funcionalidad e integración.
- Integración a su entorno de la parroquia.

Uso directo

- Bancas
- Bebederos
- Contenedores de basura
- Luminarias
- Señalización

Uso indirecto

Servicios generales que el cuidado percibe a través de diferentes cubiertas en el pavimento:

- Alcorques
- Rejillas
- Pinturas en el suelo

Pintura

Hoy en día el uso de la pintura es muy importante en las intervenciones, como una de las variables en la modificación de los comportamientos de las personas.

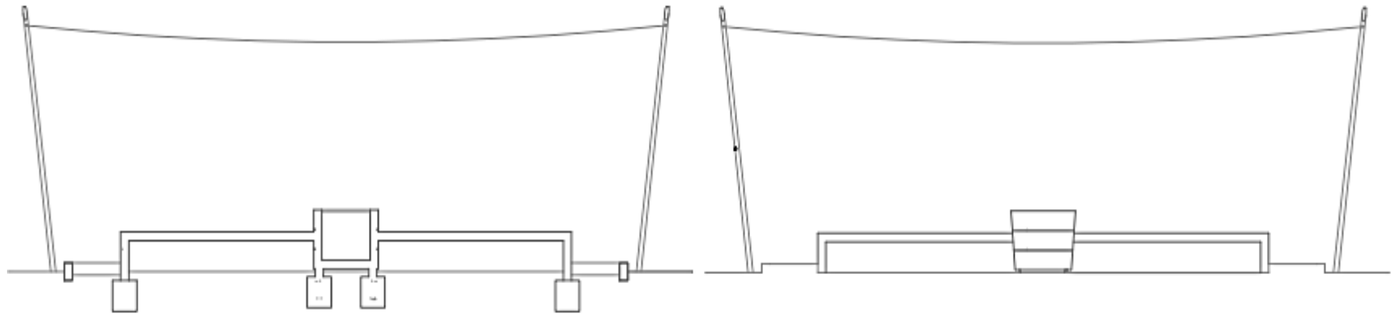


Imagen 74. Fachadas mobiliario urbano
Fuente: Pinterest - España
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

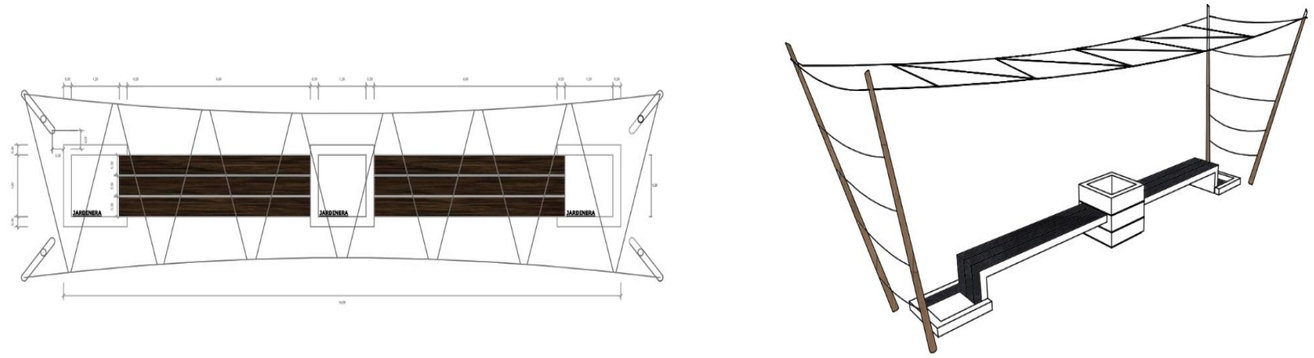


Imagen 75. Vista en planta mobiliario urbano
Fuente: Pinterest - España
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

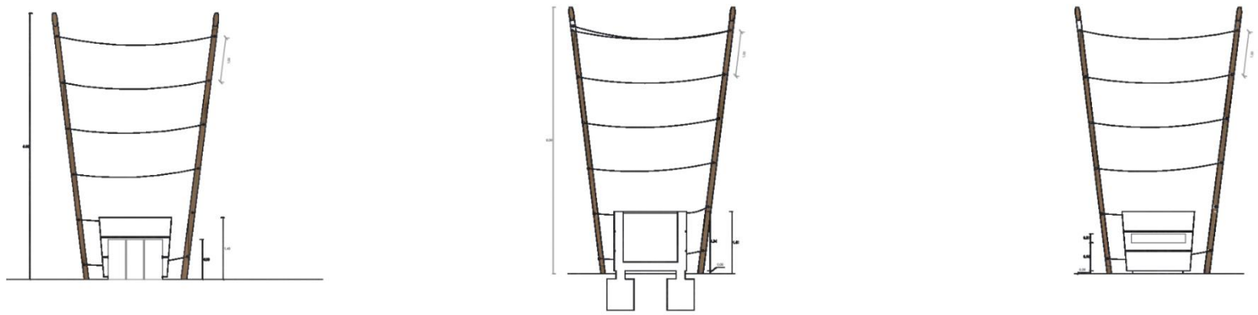
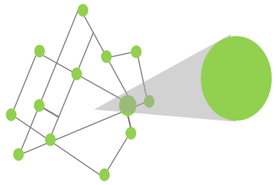
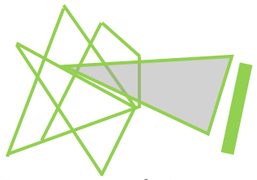
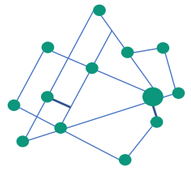


Imagen 76. Corte y fachadas mobiliario urbano
Fuente: Pinterest - España
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Propuesta escala MESO

5.13 CONCEPTO ESCALA MESO



Puntos específicos +  Conexión =  Tejido ORGÁNICO

Con el concepto de las Meta poblaciones, se realizó la triangulación pertinente para delimitar la escala meso dándonos a escoger tres nodos estratégicos e importantes a este nivel de escala que son:

Habla nativas: Lugar prioritario donde se habla el quechua

Casa de los bordados: Técnicamente donde se realiza el bordado es el arte de aplicar, mediante hilo y la aguja, una decoración a una superficie de tela.

Columpio y piedras que se besan: Se escogió este lugar por la vista que ofrece ya que es el punto más alto de la parroquia de Angochagua donde se observa los paisajes y áreas verdes.

Con estos puntos se ha generado los corredores principales y secundarios ayudándonos a generar micro secuencias, formando triangulaciones, de igual manera creando un conjunto integrado de actividades donde abarque todas las costumbres, hábitos, tradiciones, culturas, patrimonio, turismo y diferentes aspectos sociales que los integre como sociedad, esto se logrará con un corredor rural, este elemento o eje es la calle principal de la parroquia, de igual modo se vincula todos estos espacios, equilibrados socialmente por medio de actividades.



Imagen 77. Puntos específicos y conexión "MESO"
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

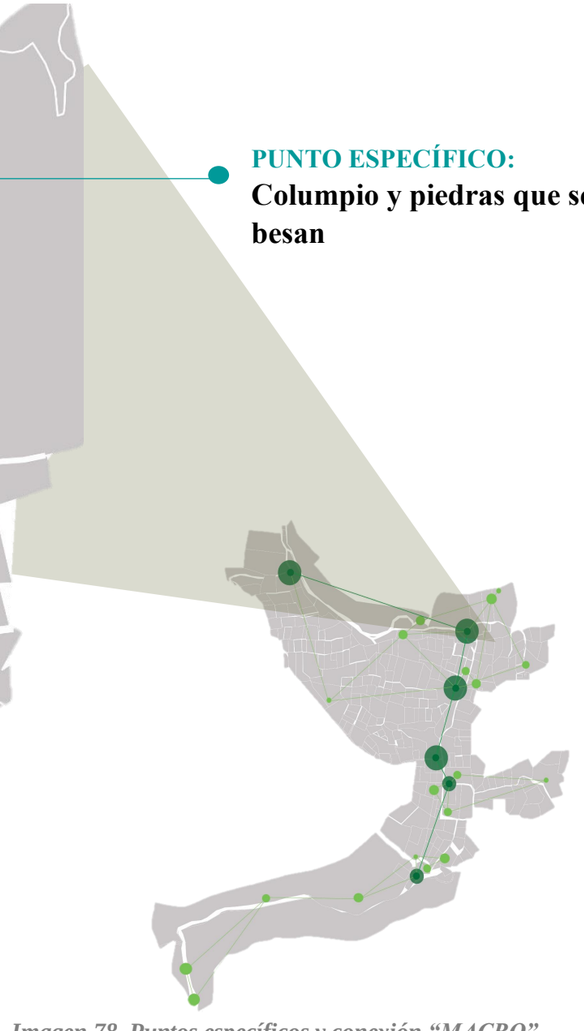
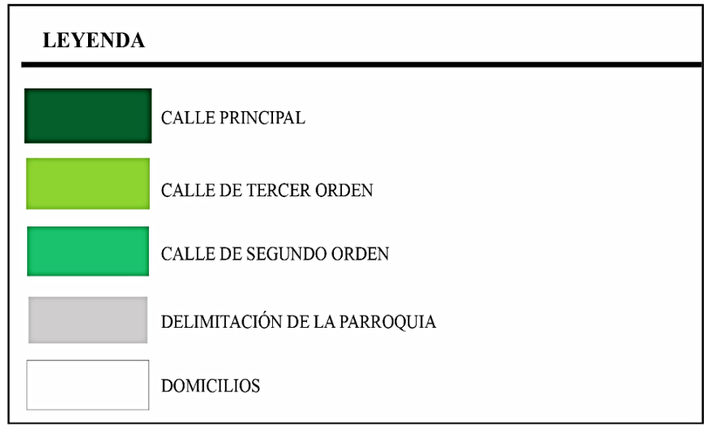


Imagen 78. Puntos específicos y conexión "MACRO"
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

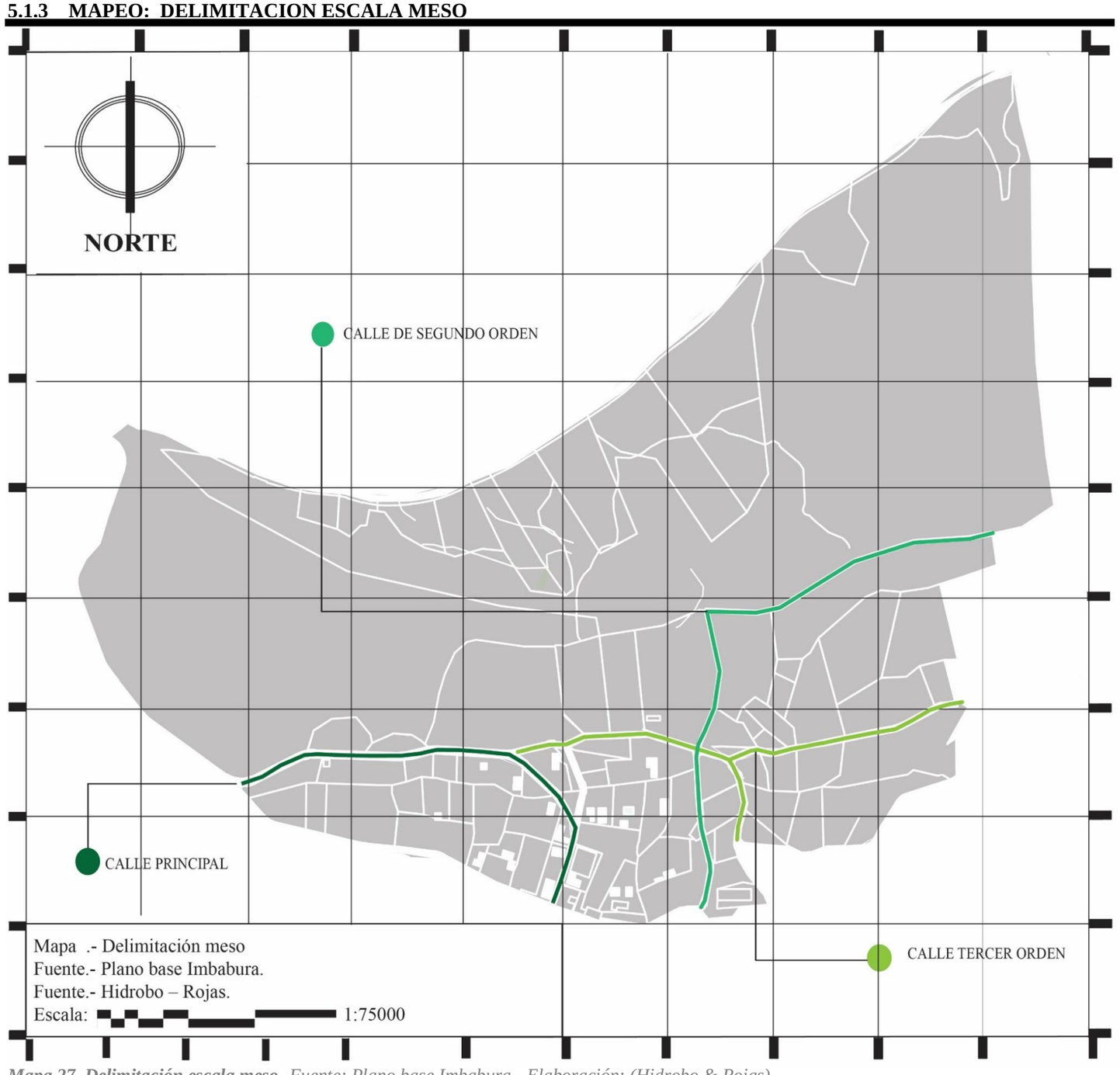
5.14 ESCALA MESO



Descripción

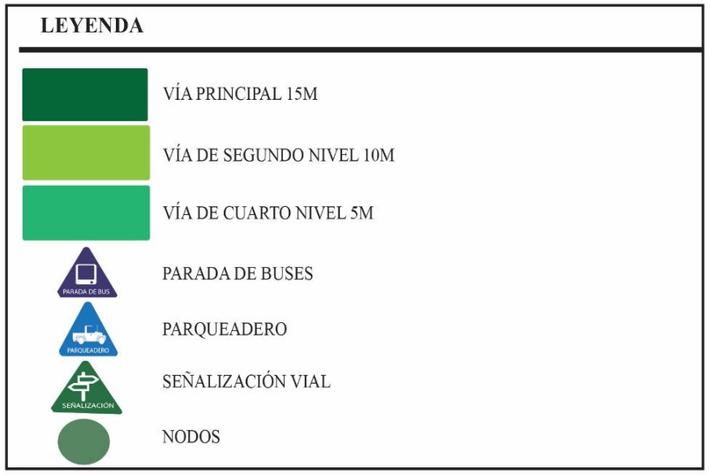
La delimitación de la escala meso es un proceso de captación de información a escala de diseño medianamente detallada. El proceso de construcción y conexión de la elaboración para la intervención a nivel macro se resume en la conexión orgánica de espacios de igual condición y relevancia, todo el modelo de desarrollo a nivel macro se elaboró por medio de triangulaciones de puntos que al ser unificados no solo generen pasos directo hacia diferentes áreas sino también crean micro secuencias que van aleatoriamente conectadas a la vía principal "corredor" todas estas áreas y espacios de conexión forman un sólo tejido conceptual y orgánico. La descripción del proceso a nivel macro es válido ya que a detalle es el mismo que se desarrolló en la construcción de los espacios a intervenir a escala meso, se llevó a cabo la triangulación de los espacios y se desarrolló modelos de interpretación con. Objetivo de identificar la mejor interpretación de la ruta y las áreas, es así que el espacio lleva los puntos más representativos, patrimoniales y turismos de la comunidad de Angochagua obteniendo como resultado que el área sea relevante para el sector en su totalidad. El tramo del sector que se delimitó es parte de la ruta macro propuesta anterioridad.

5.1.3 MAPEO: DELIMITACION ESCALA MESO



Mapa 27. Delimitación escala meso *-Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

PROPUESTA VIAL



Descripción

En esta escala a nivel meso podemos analizar a más detalle los corredores principales y secundarios que se han desarrollado a este nivel, cada sendero tiene su función correspondiente cumpliendo con las necesidades de los usuarios y los turistas que visitan o habitan esta parroquia, está dividido por:

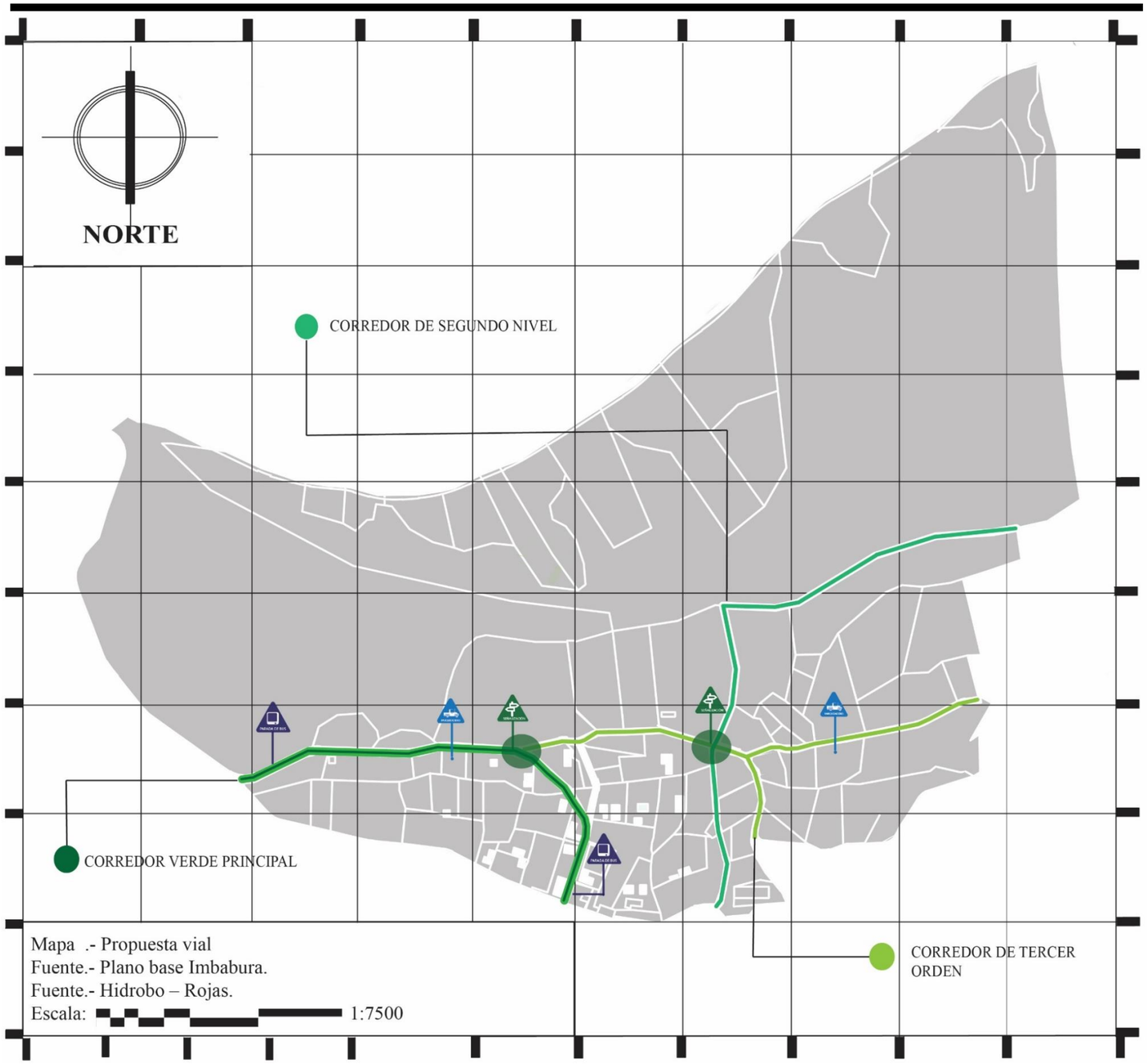
Corredor primer nivel: enfocado netamente en el peatón, bicicleta y vehículo.

Corredor de segundo nivel: Corredor de segundo nivel: este corredor está enfocado netamente en el peatón dirigiéndose a las diferentes actividades que se han desarrollado en la parroquia.

Corredor de tercer nivel: este corredor está dirigido al peatón y el vehículo

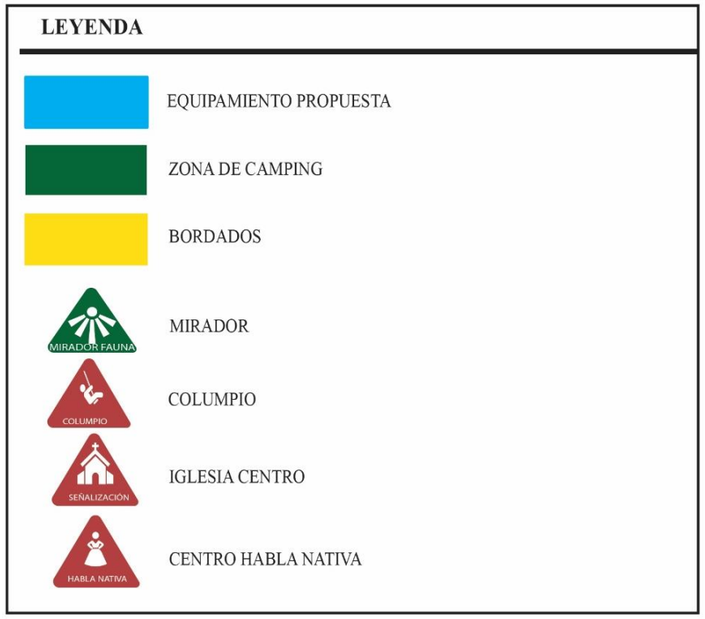
Estos corredores son arteriales que nos ayudan a una integración y articulación que entrelazan las diferentes actividades o equipamientos que se han desarrollado en la parroquia.

5.1.4 MAPEO: PROPUESTA VIAL



Mapa 28. Propuesta vial *-Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

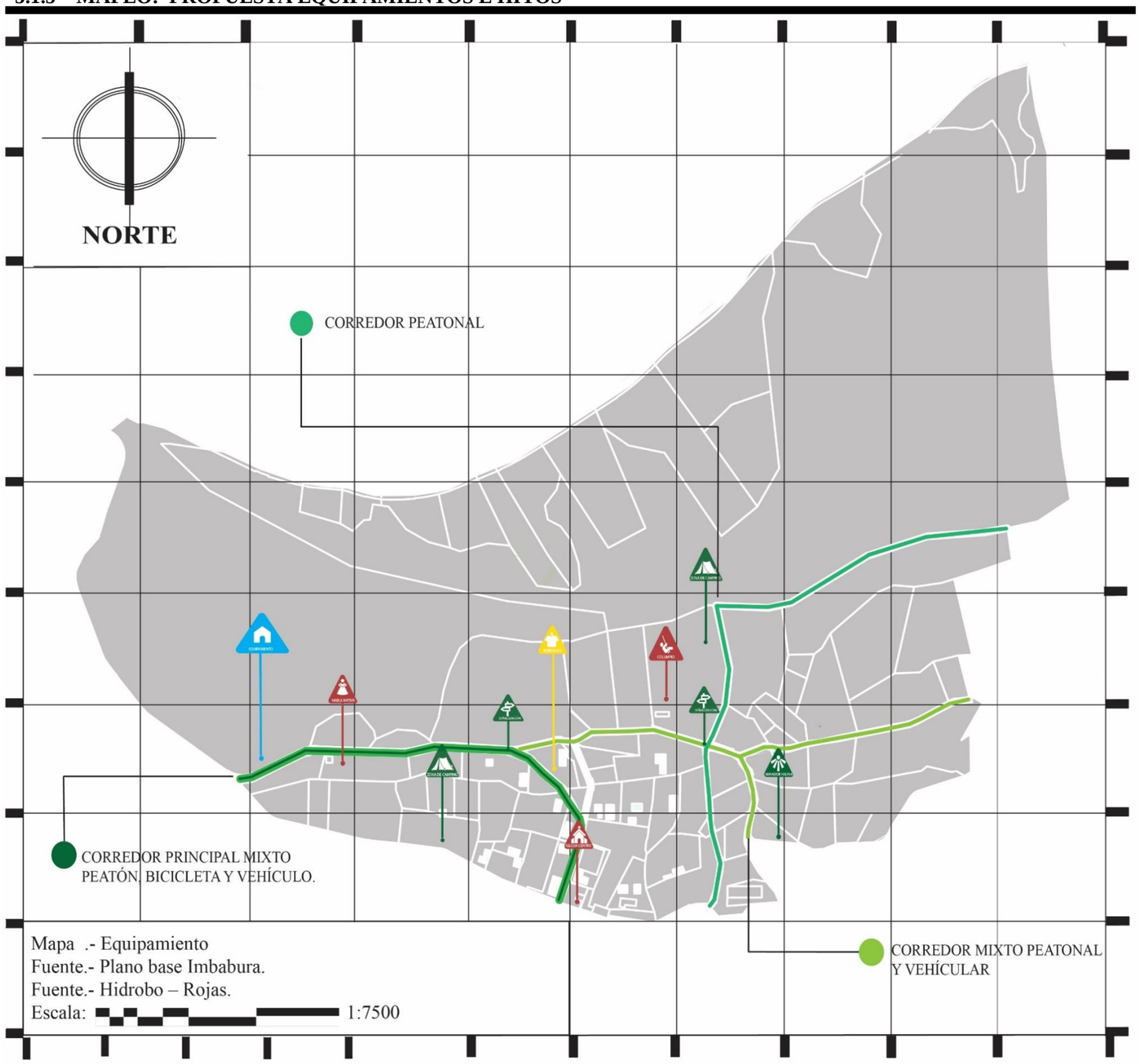
PROPUESTA EQUIPAMIENTOS E HITOS



Descripción

Se propone diferentes equipamientos para el desarrollo continuo de la parroquia de Angochagua a favor del turismo y el patrimonio, a la vez nos ayuda a generar seguridad económica y social, generando un tejido que le permite a la parroquia crecer de manera más ordenada, se ha implementado zonas de camping haciendo referencia a las diferentes actividades que realizan algunas personas, teniendo como función principal el descanso o como una vivienda temporal en un lugar amplio y libre, rodeado de áreas verdes logrando confort y serenidad a las personas que lo visiten, a la vez haciendo énfasis en rehabilitar los puntos más estratégicas como el columpio y las piedras que se besan, uno de los atractivos más llamativos de la parroquia de Angochagua, otro punto importante es el mirador un lugar destinado a la observación de sus paisajes, donde nos permite contemplar una vista externa, además de estar situado en una altura considerada para poder ver a mayores distancias sus extensas áreas verdes.

5.1.5 MAPEO: PROPUESTA EQUIPAMIENTOS E HITOS



Mapa 29. Propuesta de equipamientos e hitos *-Fuente: Plano base Imbabura - Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

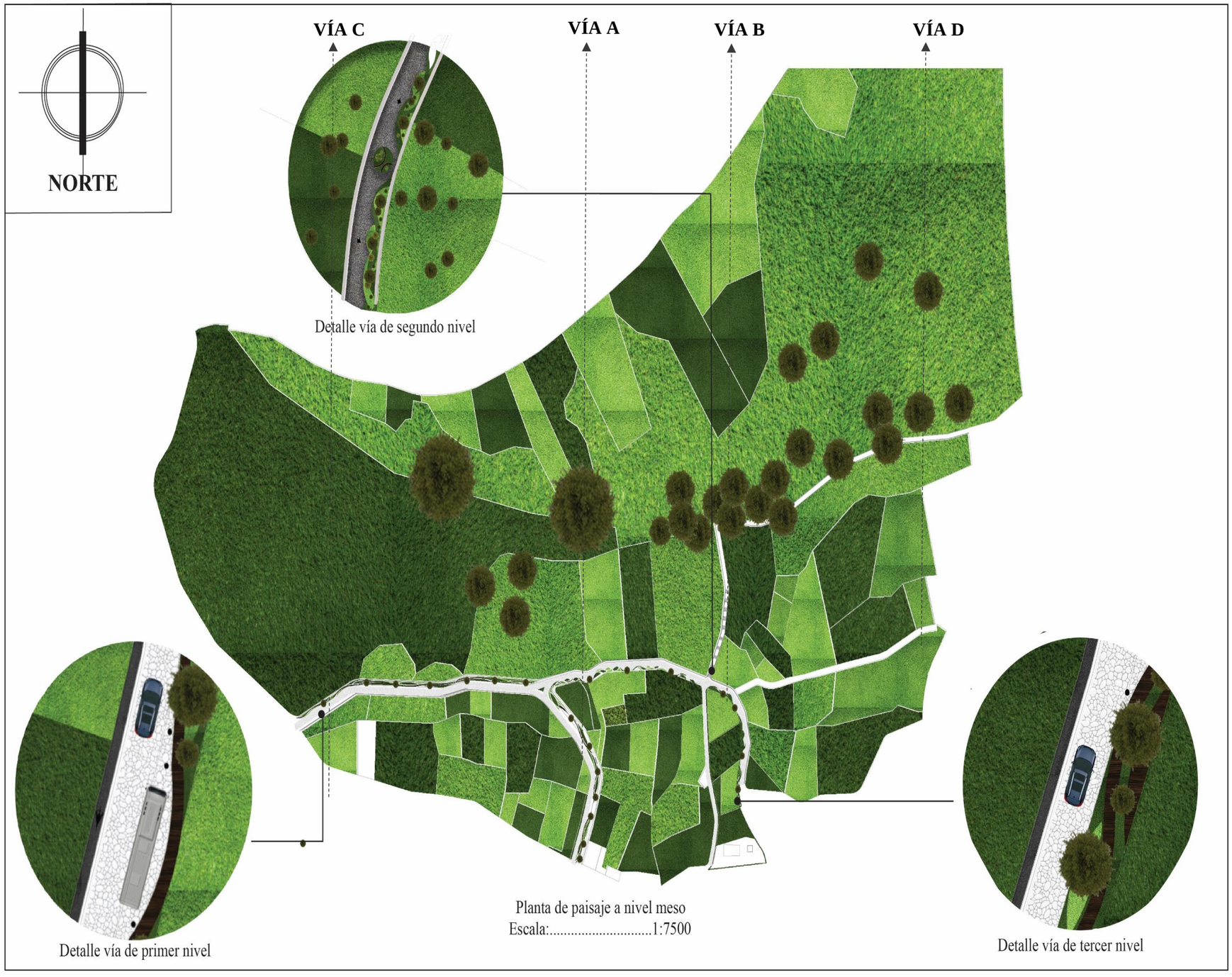
5.15 PROPUESTA DE FLORA PARA ÁREAS VERDES

IMAGEN	NOMBRE	ALTURA	DENSIDAD
	Nombre Común: GARBANCILLO Nombre Científico: Colutea Arborescens	2 - 3M	ALTA (agrupación densa) .
	Nombre Común: DURANTA Nombre Científico: Duranta Golden	4- 5M	MEDIANA (agrupación dispersa)
	Nombre Común: JAZMIN AZUL Nombre Científico: Plumbago Auriculata	3 - 8M	BAJA (agrupación muy dispersa)
	Nombre Común: LANTANA RASTRERA Nombre Científico: Lantana Sellowiana	2 - 3M	MEDIANA (agrupación dispersa)
	Nombre Común: DURANTA Nombre Científico: Duranta Golden	5 - 6M	MEDIANA (agrupación dispersa)
	Nombre Común: ALIGUSTRE Nombre Científico: Ligustrum Acidum	2 - 3M	ALTA (agrupación densa) .
	Nombre Común: CEREZO Nombre Científico: Prunus	5 - 9M	MEDIANA (agrupación dispersa)

IMAGEN	NOMBRE	ALTURA	DENSIDAD
	Nombre Común: ENGLISH HOLLY Nombre Científico: Llex aquifolium variegata	2 - 3M	BAJA (agrupación muy dispersa)
	Nombre Común: NIM Nombre Científico: Azadirachta Indica A.Juss	5 - 10M	MEDIANA (agrupación dispersa)
	Nombre Común: ARUPO ARUPINombre Científico: Tabebuia Rosea	5 - 8M	ALTA (agrupación densa) .
	Nombre Común: CEPILLO AMARILLO Nombre Científico: Parkisonia Aculeata L	9 - 15M	ALTA (agrupación densa) .
	Nombre Común: BUCARE Nombre Científico: Erytrina Spp	8 - 14M	MEDIANA (agrupación dispersa)
	Nombre Común: SIEMPRE VERDE Nombre Científico: Ficus spp	2 - 3M	ALTA (agrupación densa) .
	Nombre Común: PUMA MAQUI Nombre Científico: Pumacauquii	10 - 15M	ALTA (agrupación densa) .

Imagen 79. Propuesta flora*- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

DETALLES DE LAS VÍAS Y CORTES TRANSVERSALES DEL ÁREA MESO



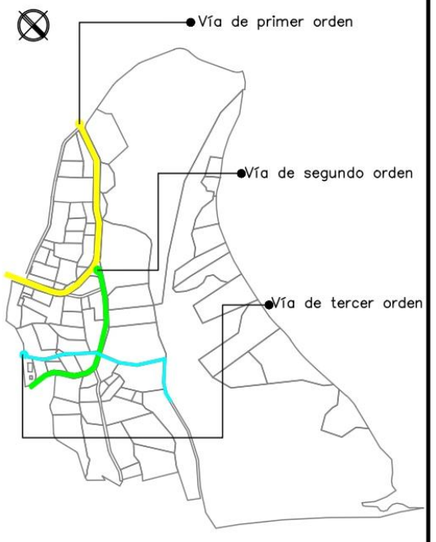
ARQ.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN VIAS:



CONTENIDO:

- DISEÑO DE VIAS
- UBICACIÓN DE CORTE DE VIAS

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

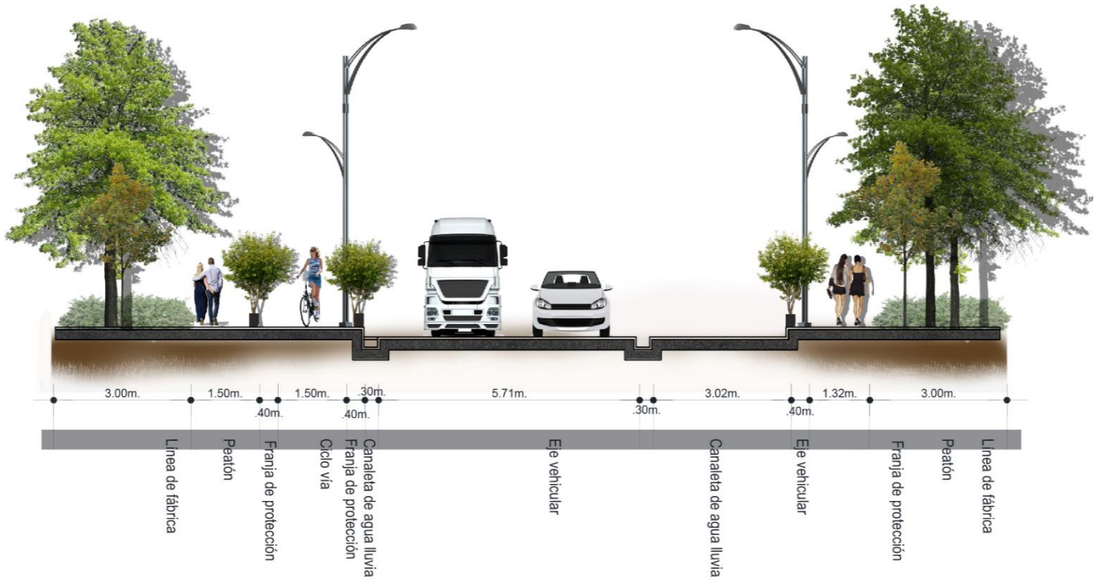
ESCALA:

1:7500

Ficha 73. Diseño y ubicación de corte de vías *- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

CORTES TRANSVERSALES DE VÍAS ESCALA MESO

Corte transversal A-A" – Vía A



Ficha 74. Vía de primer orden*- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*



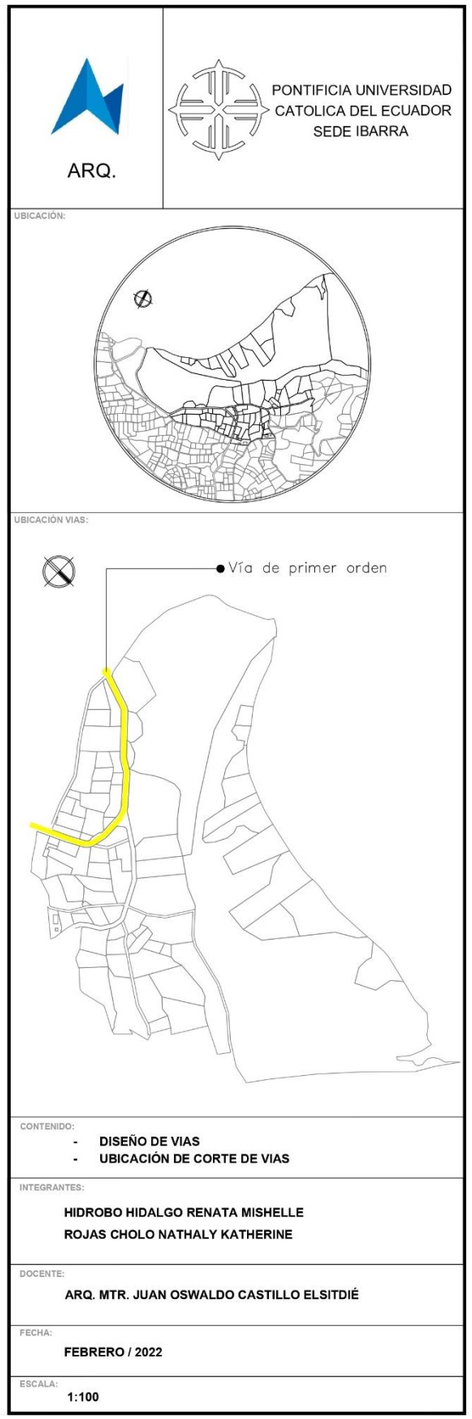
Imagen. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



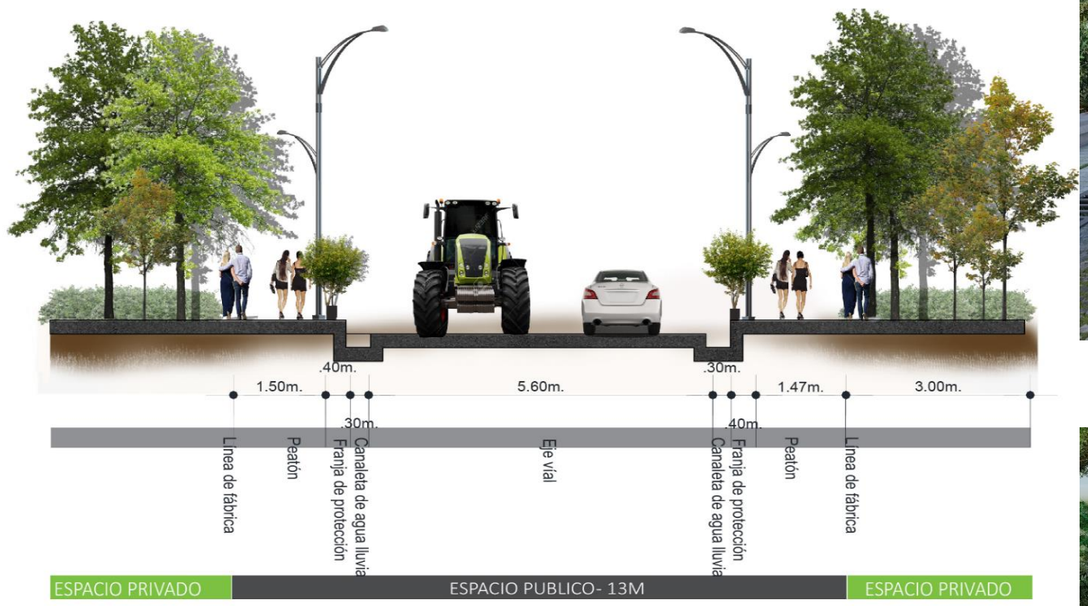
Imagen. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Corte transversal A-A" – Vía B



CORTE TRANSVERZAL A-A'





Imagen. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



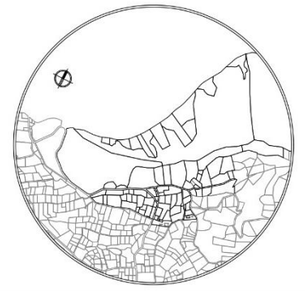
Imagen. Vía de primer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

Ficha 75. Vía de primer orden alternativa*- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

ARQ.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN VIAS:



CONTENIDO:
- DISEÑO DE VIAS
- UBICACIÓN DE CORTE DE VIAS

INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:
ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

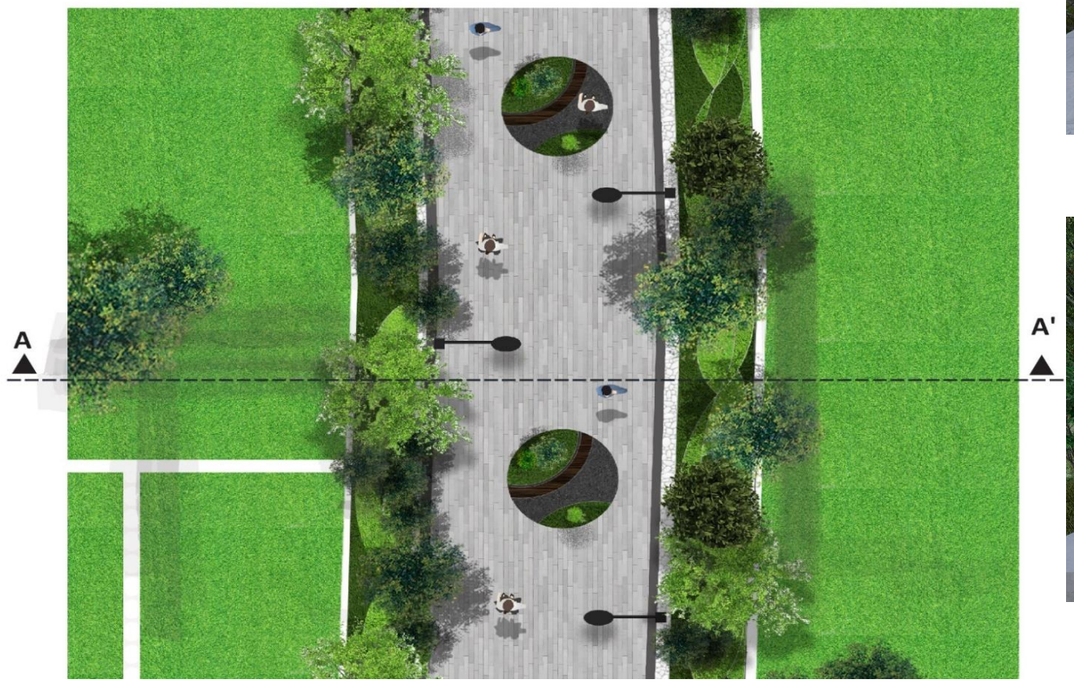
FECHA:
FEBRERO / 2022

ESCALA:
1:100

Corte transversal A-A” – Vía C



CORTE TRANSVERZAL A-A'



Ficha 76. Vía de tercer orden *- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*



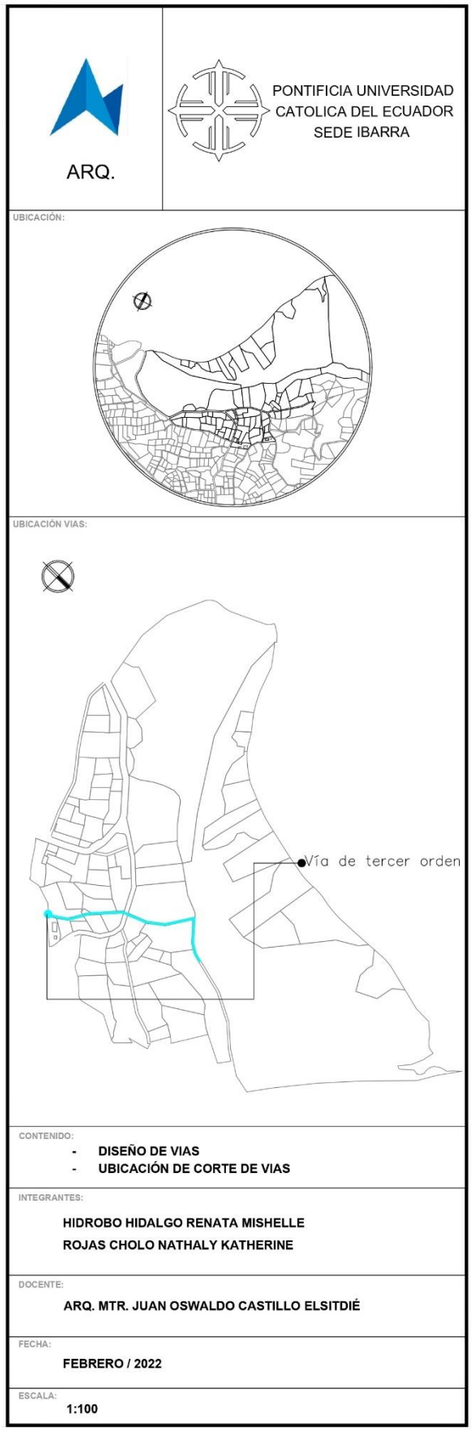
Imagen. Vía de tercer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



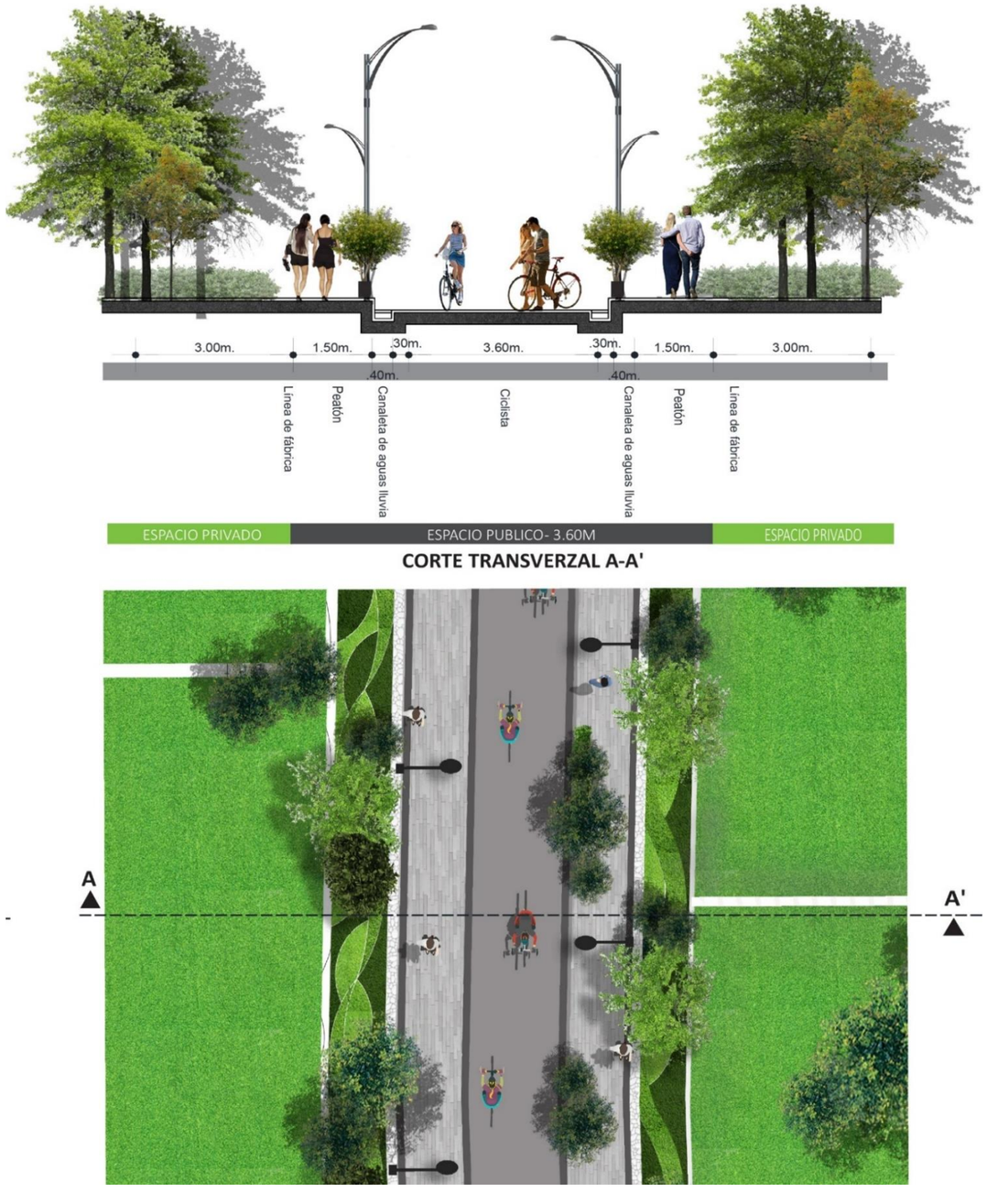
Imagen. Vía de tercer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen. Vía de tercer orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Corte transversal A-A" – Vía D



Ficha 77. Vía de segundo orden*- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*



Imagen. Vía de segundo orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



Imagen. Vía de segundo orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

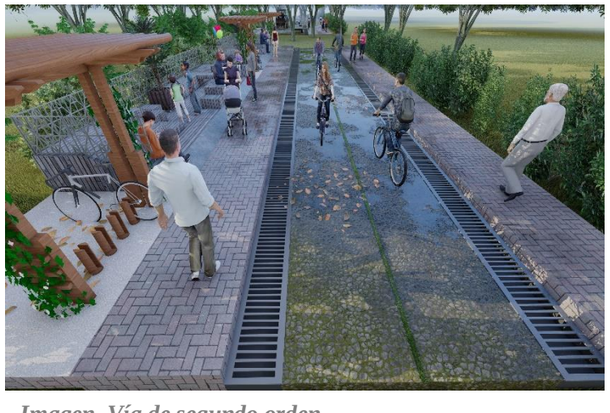
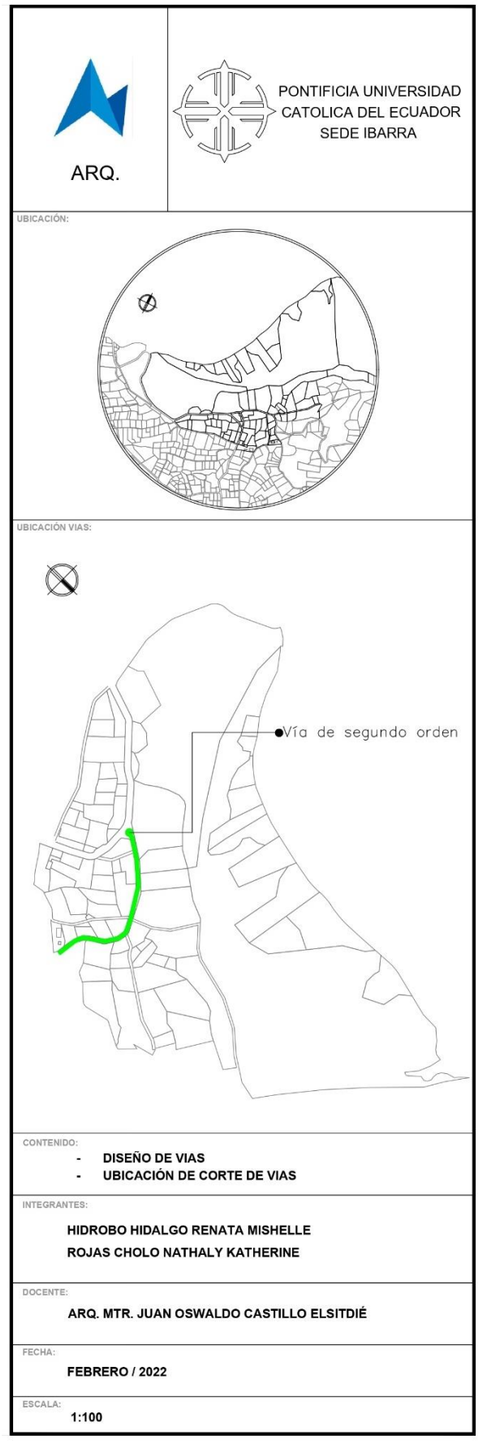


Imagen. Vía de segundo orden
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)



DISEÑO ESCALA MESO - NODO 1

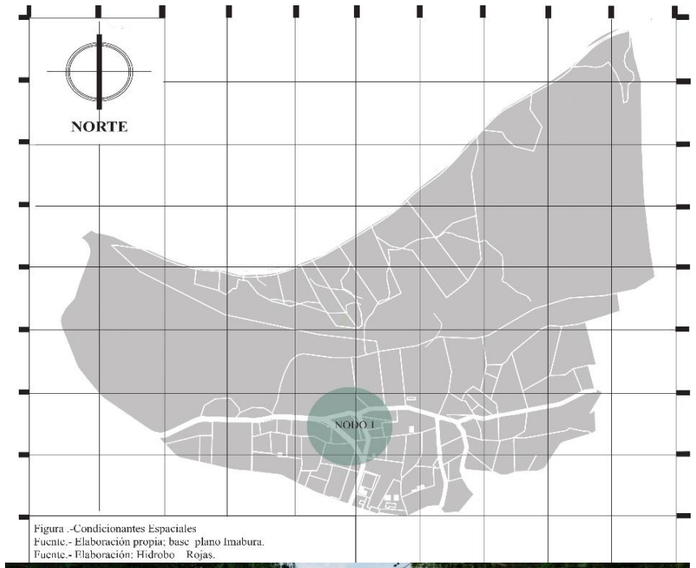


Figura .-Condicionantes Espaciales
Fuente.- Elaboración propia; basc plano Imabura.
Fuente.- Elaboración: Hidrobo Rojas.





Imagen 80. Renders del nodo
Fuente: Apuntes, revista arquitectura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

MAPEO: DISEÑO ESCALA MESO - NODO 1



Figura .- Nodo1
Fuente.- Elaboración propia; base plano Imbabura.
Fuente.- Elaboración: Hidrobo – Rojas.
Escala: 1:75000

Mapa 30. Diseño de nodo *- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

DISEÑO ESCALA MESO - NODO 2

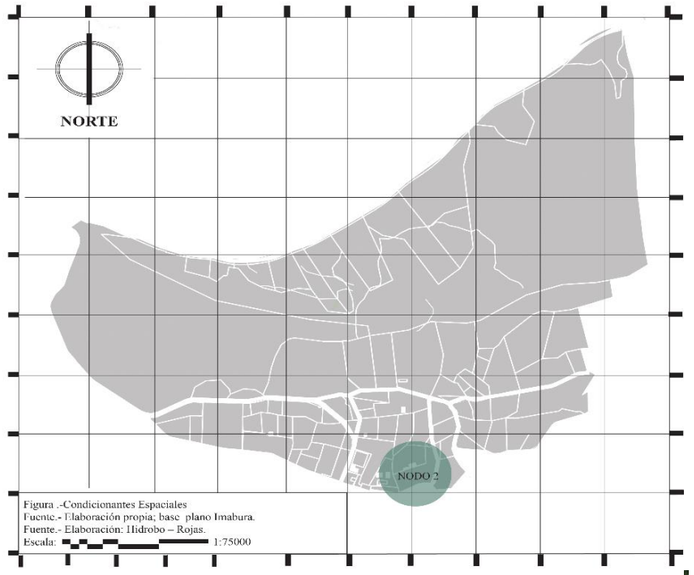
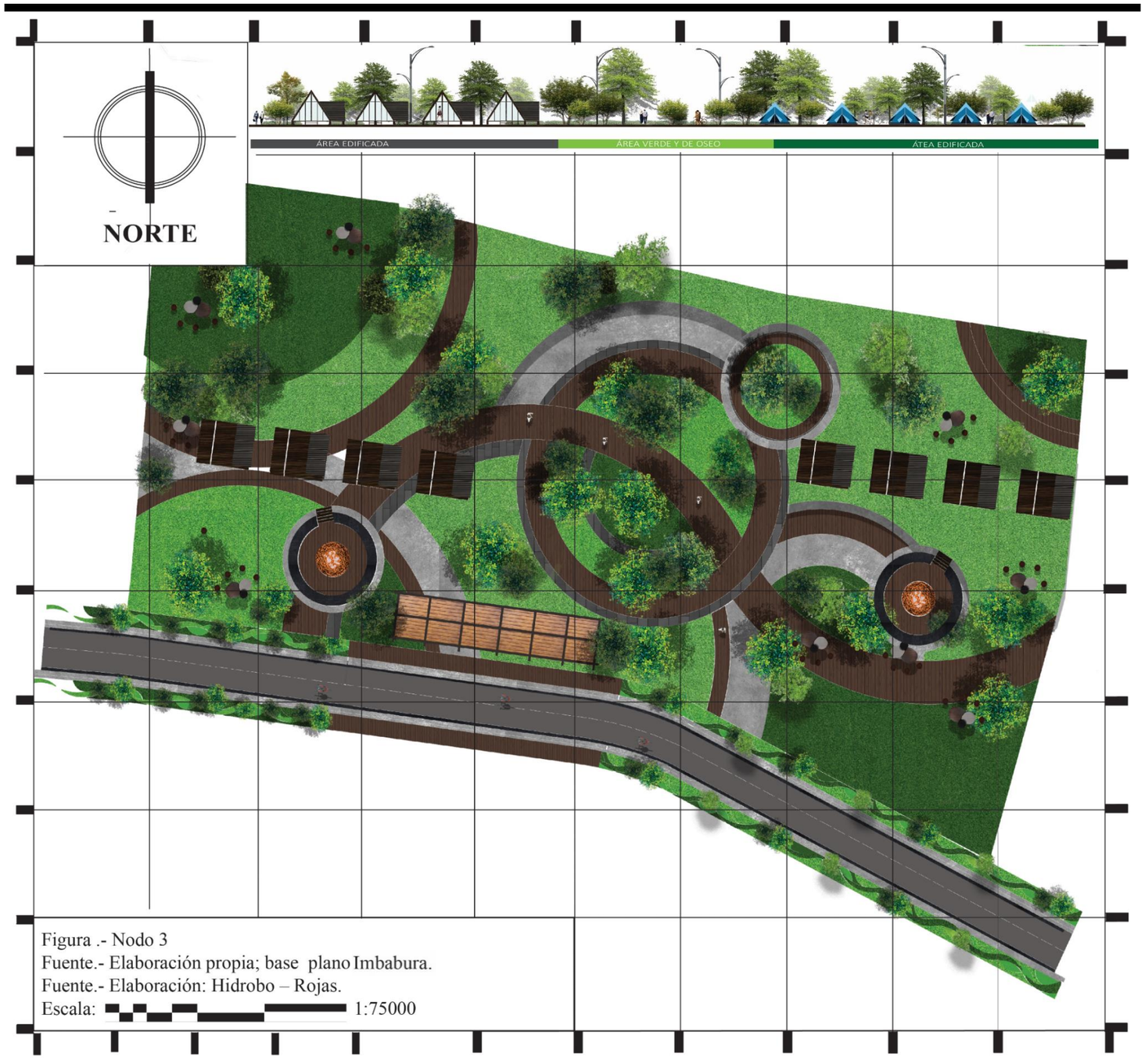






Imagen 81. Renders del nodo
Fuente: Apuntes, revista arquitectura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

MAPEO: DISEÑO ESCALA MESO - NODO 2



Mapa 31. Diseño de nodo*- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

DISEÑO ESCALA MESO - NODO 3

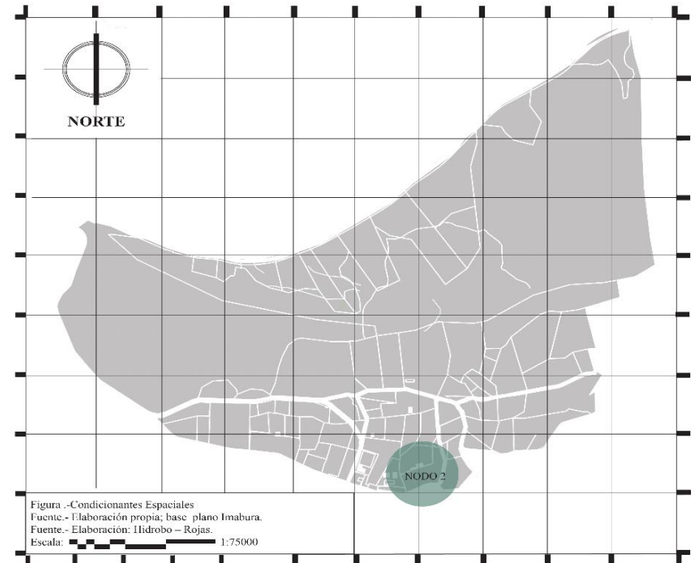
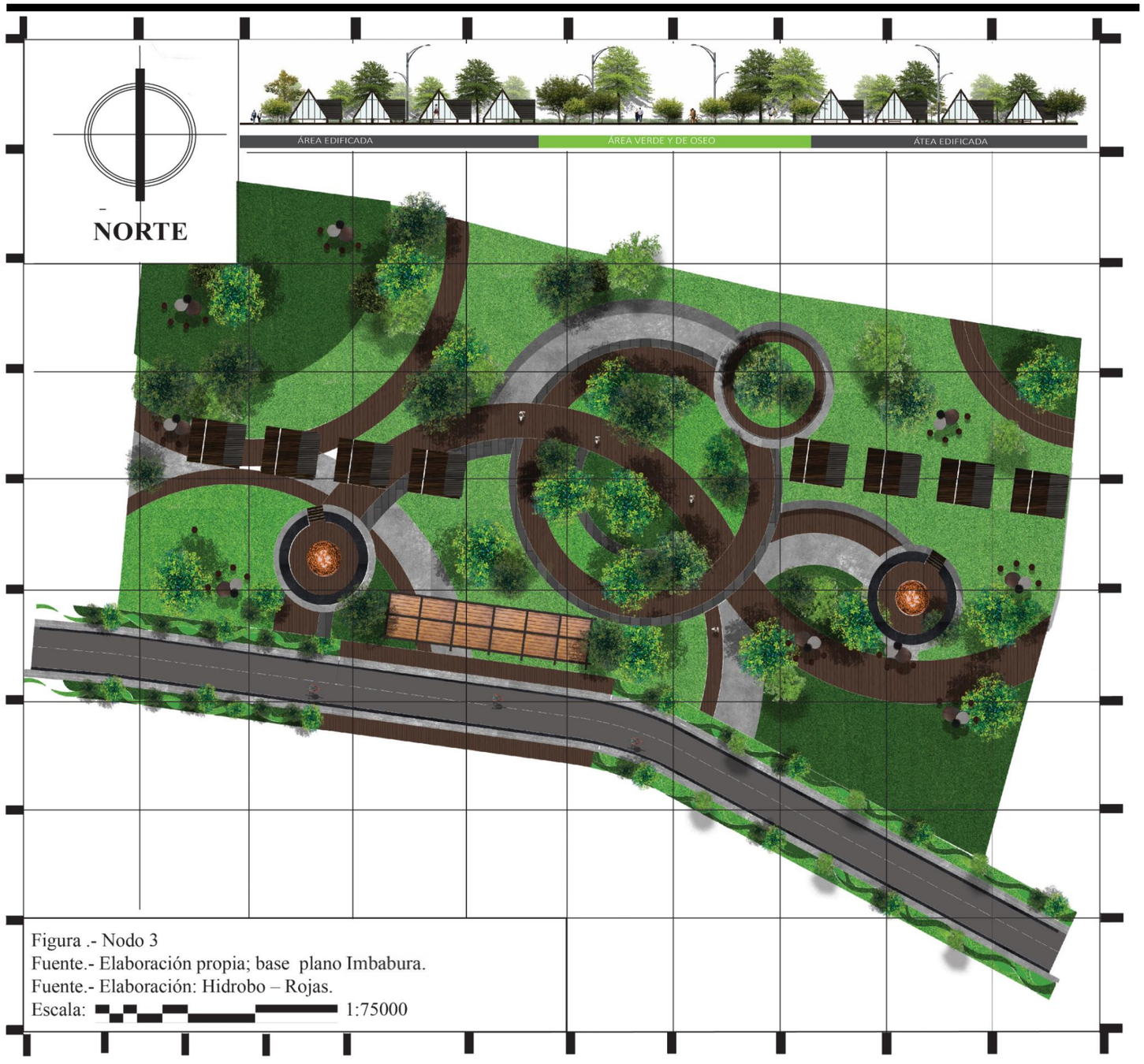






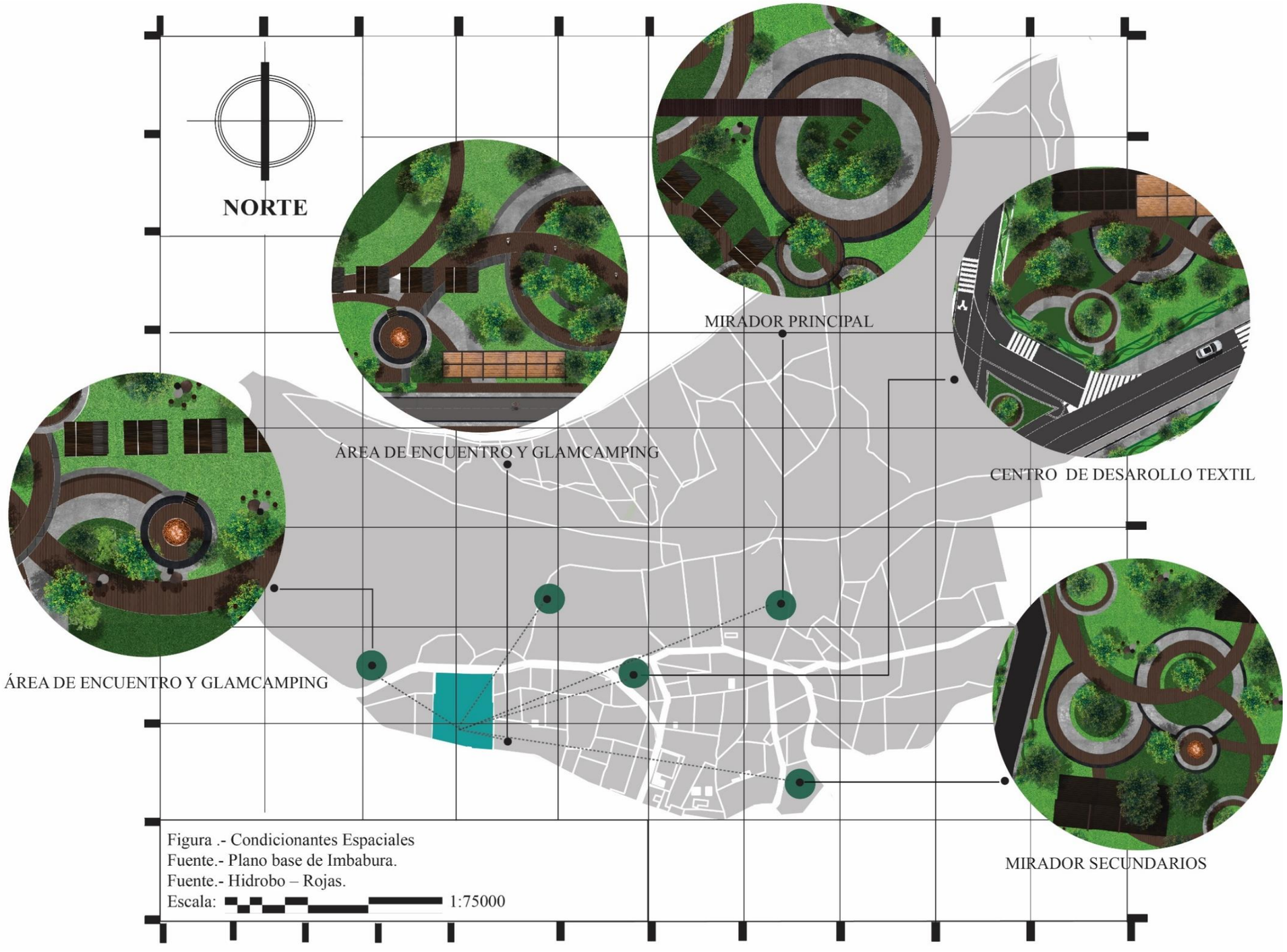
Imagen 82. Renders del nodo
Fuente: Apuntes, revista arquitectura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

MAPE: DISEÑO ESCALA MESO - NODO 3



Mapa 32. Diseño de nodo *- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

MAPEO: DISEÑO COMPLETO DE NODOS ÁREA MESO



Mapa 33. Diseño de los equipamientos de propuesta *- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

PROPUESTA ARQUITECTONICA URBANISTICA ESCALA MICRO

5.16 ESTRATEGIA DE DISEÑO

5.16.1 Condicionantes Espaciales

El área destinada para el desarrollo del proyecto tiene relación estrecha con la cosmovisión andina tales como las tradiciones vivas, estudiadas y ubicadas respectivamente en el espacio de su emplazamiento, el paisaje biofísico se clasifica en dos el vegetal y animal según la ubicación a intervenir, el valor paisajístico vegetal está enfocado en priorizar todas las clases de la flora existentes en el lugar, aun así, lograr promover el desarrollo de cultivar este tipo de vegetación que ayuda a cuidar el suelo. Es así que todas estas condicionantes del paisaje nos dan una idea muy clara de las necesidades que se deben solventar y las características que se deben emplear para determinar el proyecto de la mejor forma, obteniendo los mejores resultados para varias problemáticas que surgen en medio de áreas rurales.

5.16.2 Vistas.

El equipamiento es de carácter comercial con un alto valor cultural ya que se emplea en su espaciamiento las diferentes áreas que son una parte importante de la investigación (Tradiciones vivas) mismas que se ven reflejadas en cada uno de los ángulos del emplazamiento del equipamiento, es por ello que se propone articular un conjunto de ejes de tal forma que generen incrementan el desarrollo visual de cada uno de los vértices del equipamiento.

5.16.3 Vialidad

Los accesos al equipamiento son una parte fundamental del proceso de diseño ya que focalizan la espacialidad del equipamiento, dinamizando el emplazamiento de los ingresos, así como las conexiones aleatorias las cuales son importantes para el desarrollo del proyecto.



Imagen 83. Paisaje Angochagua*- Fuente: Apuntes, revista arquitectura- Elaboración: (Hidrobo & Rojas)*

5.17 ESTUDIO DEL TERRENO

Asoleamiento

La dirección solar es una de las principales condicionantes que permite identificar puntos focales para la distribución del espacio y poder determinar las mejores vistas que generen relevancia y realce a los puntos alternos en secuencia de la ruta propuesta. La salida del sol se origina desde el Este y se oculta por el Oeste, es importante destacar que los principales puntos de focalización se encuentran al noreste y sureste del área del emplazamiento.

Vientos

La dirección del viento es de norte a sur, siendo un factor muy importante que corresponde al primer plano de diseño es decir es una condicionante que responde perfectamente así el resultado constructivo se adapta de la mejor forma para tomar en cuenta todos los aspectos positivos del área de la ubicación del terreno.

La dirección, rapidez y lentitud que el viento se desplace por el área a intervenir depende mucho de los vanos y llenos de la construcción, es importante saber que si los niveles de altos vientos son propicios es bueno jugar con las cubiertas que sirven para ayudar a definir el paso de la corriente de aire.

Topografía

Es muy importante destacar la topografía ya que es un factor importante para el desarrollo del equipamiento, por el terreno pasan 3 desniveles de 5 metros cada una, siendo el punto más alto desde la vía de tercer orden y el punto más bajo

Accesibilidad

A la accesibilidad del terreno tenemos dos entradas, la primera es desde el punto más bajo de la vía de primer orden y la segunda entrada desde el punto más alto la vía de tercer orden.

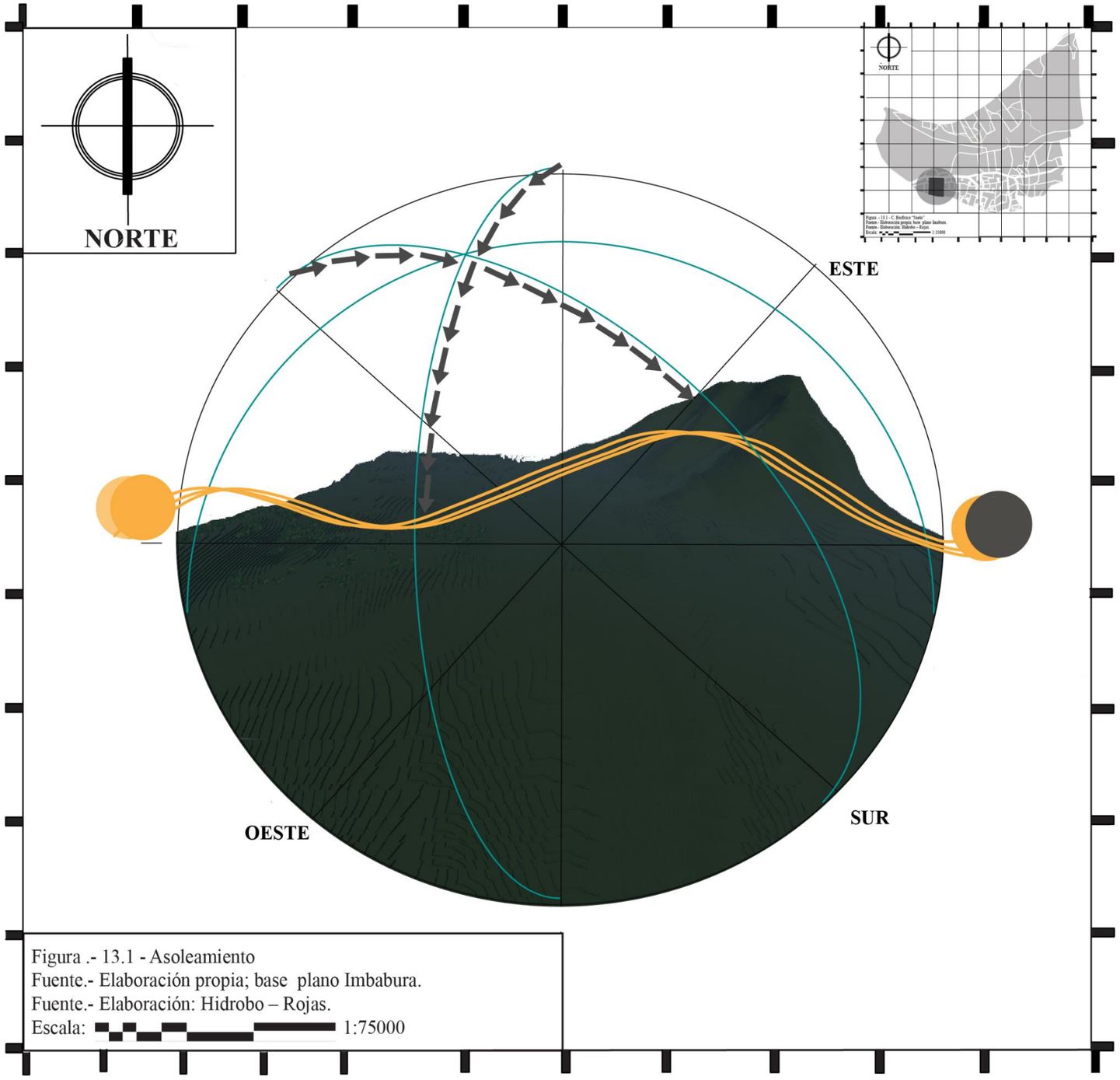


Imagen 84. Asoleamiento
Fuente: Apuntes, revista arquitectura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.18 CONCEPTUALIZACIÓN

Cultura y Cosmovisión

La cosmovisión es la separación natural entre el mundo y la interacción natural con la madre tierra, en la realidad absoluta sobre la vida o su proyección. La cultura ancestral basa sus principios en el mundo como el medio espiritual que los circunda basan sus elecciones en el consentimiento de la Pachamama. (Cruz, 2018, pág. 1). Zuleta es una de lo que pertenece a los pueblos ancestrales conjuntamente con Angochagua quienes representan la principal actividad comercial (Manufactura).

Cosmovisión Andina

Se puede definir como la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un proceso de evolución del pensamiento, el principal representante iconográfico de la cosmovisión inter andina es la Chacana. (Rengifo, 2018, pág. 74)

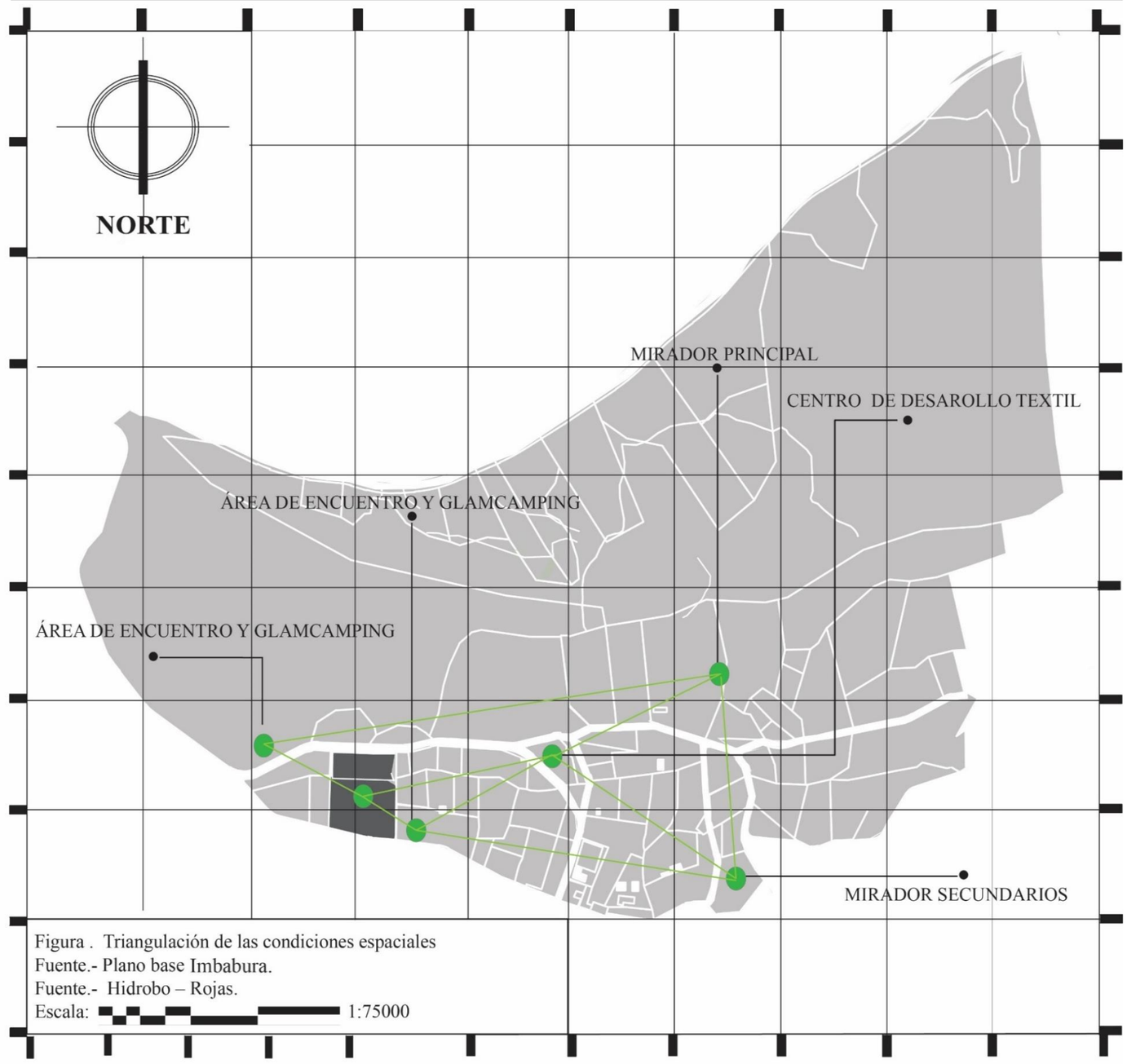
Triangulación

El proceso de triangulación se realiza en base a los espacios o áreas destinadas para el uso cultural y diversificación de la cosmovisión además de las tradiciones así generando un espacio ampliamente invadido de la focalización cultural, manufacturera y artesanal.

Chacana o Cruz Andina

La Chacana es la forma geométrica resultante de la observación astronómica, con este símbolo que encierra componentes contrapuestos que explican una visión del universo. (kapaychi, 2013, pág. 5). La interpretación de los ejes de la Chacana en relación con Pacha Mama y toda cultura ancestral que define al territorio en este caso la comunidad de Angochagua.

MAPEO: TRIANGULACIÓN DE ESPACIÓN REPRESENTATIVOS PARA PROPUESTA MICRO



Mapa 34. Triangulación de las condiciones espaciales
Fuente: Apuntes, revista arquitectura
Elaboración: (Hidrobo & Rojas)

5.19 CONCEPTUALIZACIÓN CHACANA

Ciclo entre los 3 mundo – Topografía

Uso del concepto andino del sistema de trascendencia en el empleo de plataformas como elemento de conexión y ascenso entre los volúmenes.

- Inframundo / El antes
- Mundo actual / El hoy
- Mundo celestial / El futuro

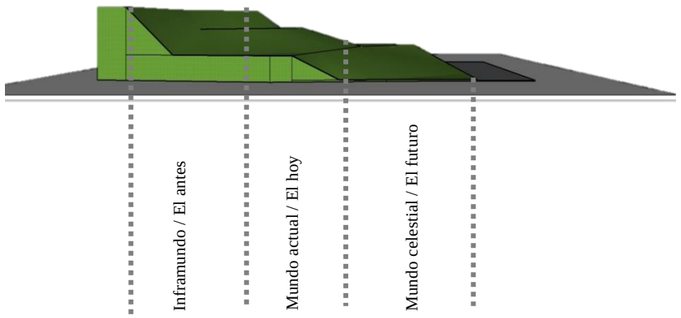


Imagen 85: Terreno - Equipamiento
Fuente: Plano base de Imbabura
Elaboración: Hidrobo- Rojas

Estudio de luz y sombra en base a los ángulos de inclinación de 90° y 23°-

Análisis lumínico espacial

Estudio solar para ver el grado de luminosidad para uso y empleo dentro de cada uno de los volúmenes.

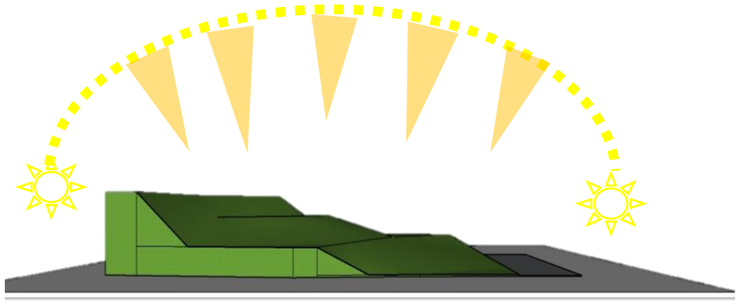


Imagen 86: Terreno - Equipamiento
Fuente: Plano base de Imbabura
Elaboración: Hidrobo- Rojas

Proceso de conceptualización del proyecto se basa en la integración conceptual de los significados culturales y conectivos de las áreas según la espacialidad, es importante mencionar que se emplea la Chacana como base conceptual de la propuesta y se conecta de acuerdo a la triangulación de puntos focales que tiene relación directa con el equipamiento.

CHACANA

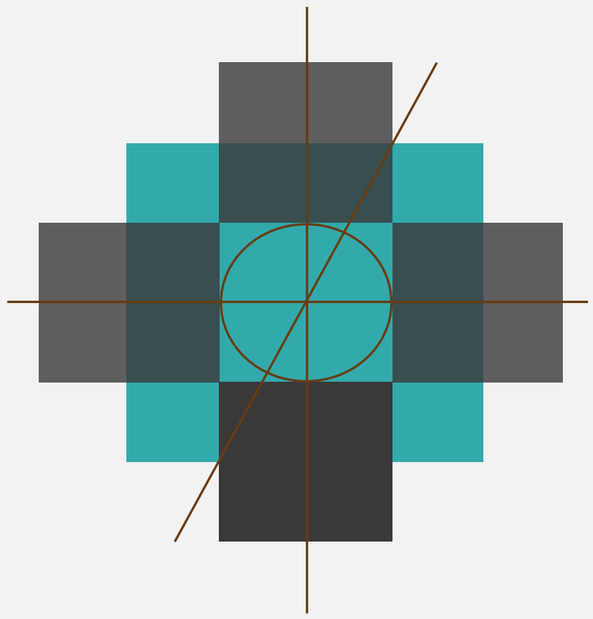


Imagen 87: Chacana
Fuente: (Rengifo, 2018, pág. 78)
Elaboración: Hidrobo- Rojas

Está conformado por 3 ejes en distintas direcciones:

- Primer eje con un ángulo de 23 grados
- Segundo eje con un ángulo de 45 grados
- Tercer eje con un ángulo de 90 grados

Este eje nos ayuda a poder formar las visuales del terreno seleccionado a la vez de poder direccionar los módulos del equipamiento en beneficio para el centro artesanal.

Esta forma es natural y perfecta

Nos logra expresar

- Integridad
- Totalidad
- Divinidad

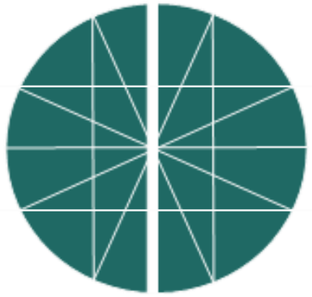
Esta forma nos ayuda a poder interpretar como un punto central, además de poder organizar las áreas verdes que se van formando en beneficio para el centro artesanal.

Esta forma nos expresa:

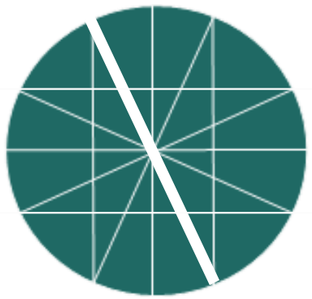
- Un universo ordenado
- Sustento estructural
- Varia su forma con facilidad

Este módulo o cuadrado nos ayudara a poder formar nuestro equipamiento de forma ordenada y limpia

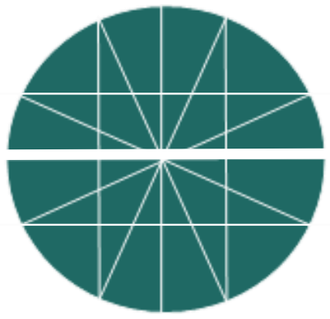
5.20 INTEREPRETACIÓN CHACANA

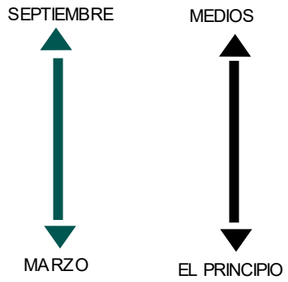


El 21 de junio se podrá observar temprano en la mañana como la sombra se proyecta hacia el Suroeste. El 21 de septiembre se podrá observar temprano en la mañana como la sombra se proyecta hacia el noroeste

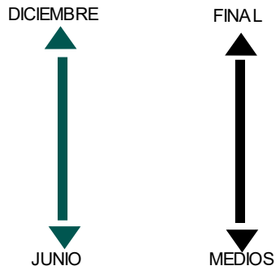


El 21 de junio se podrá observar temprano en la mañana como la sombra se proyecta hacia el suroeste; al medio día habrá una pequeña sombra en la línea sur y en la tarde se proyectará al sureste.

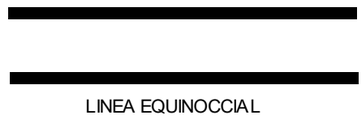




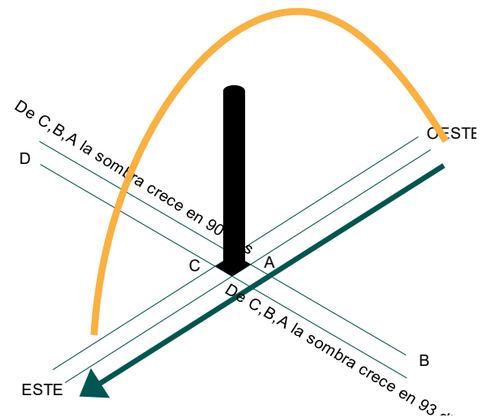
En relación a los ejes establecidos a favor del desarrollo de las relaciones espaciales que se han determinado se procura definir la espacialidad en base a la interpretación y conjugación de ejes

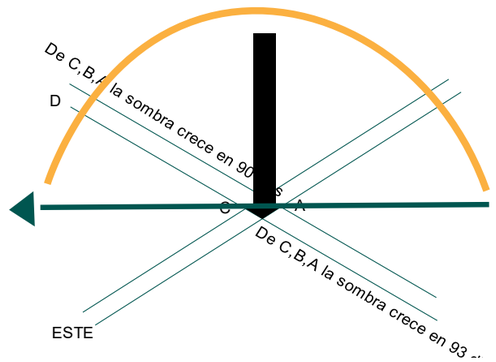


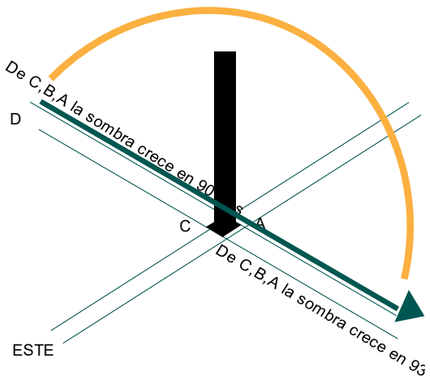
La segunda fase del partido se desarrolla en base al primer proceso de conceptualización de la interpretación de eje como el centro medio definiendo así también el uso de plataformas, la relación entre mundos.



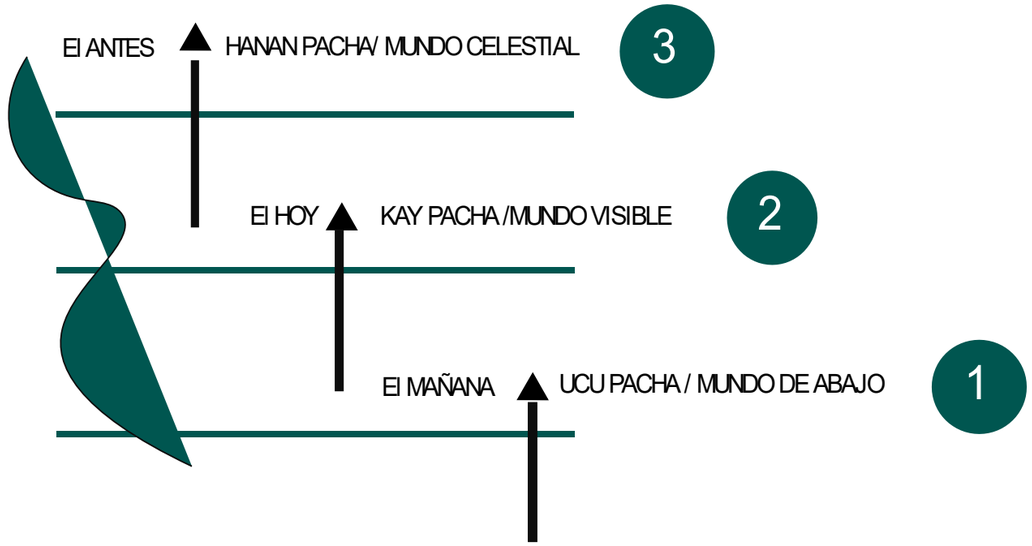
Por último, se define el eje central de norte a sur como el punto medio del relación y conexión entre las áreas que se va a tratar en el proyecto, el cual se encuentra emplazado en la planta media correspondiente al hoy, es decir, el proceso arquitectónico corresponde a un orden de interpretación según los ejes solares y a la cosmovisión.







5.21 INTERPRETACIÓN DE LOS EJES EN RELACIÓN CON EL USO ESPACIAL



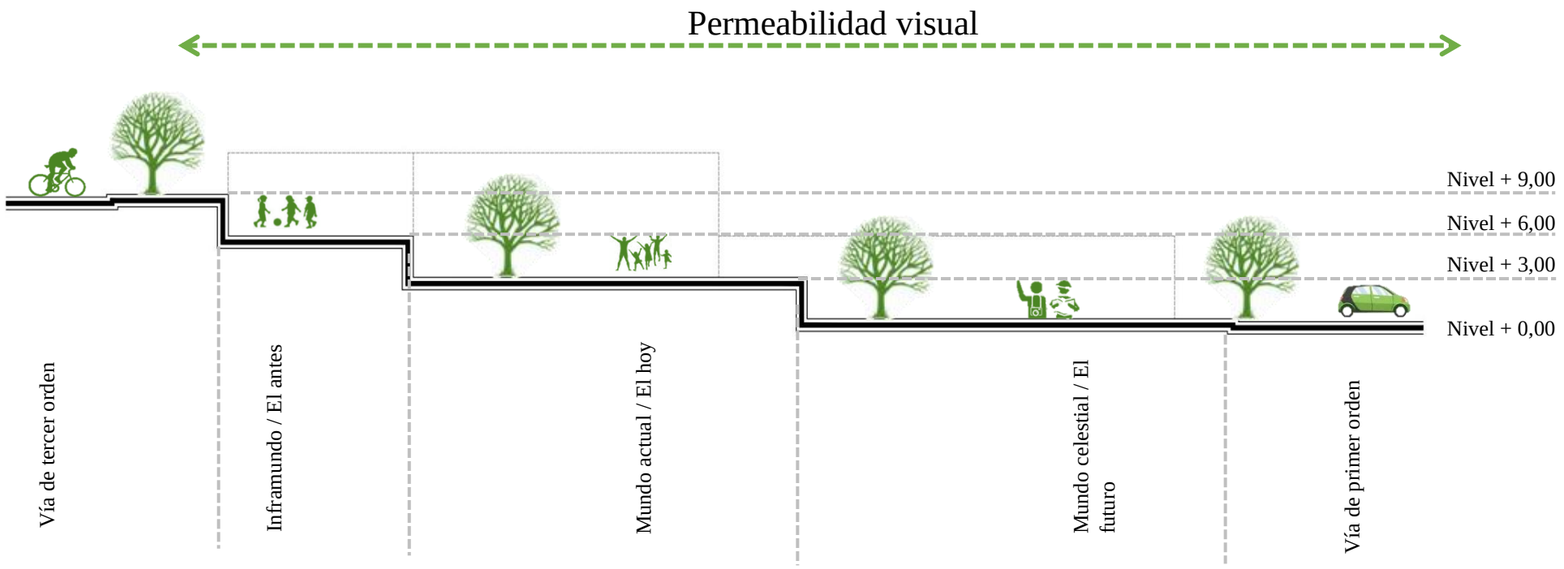
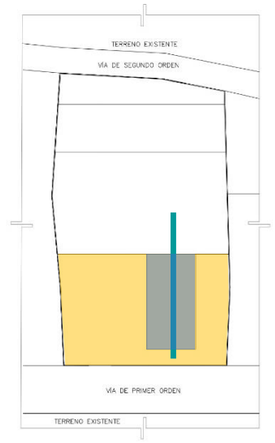
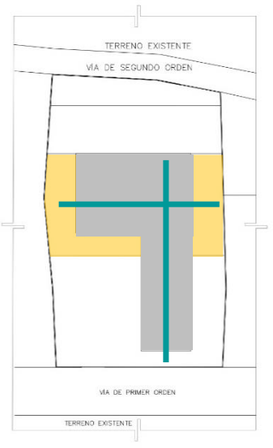


Imagen 88: Diagrama corte del terreno
Fuente: Plano base Imbabura
Elaboración: Hidrobo- Rojas

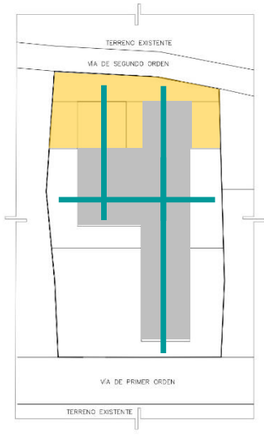
El estudio realizado en base a la chacana establece que "ucu pacha", es la primera trayectoria que el ser humano trasciende es por ellos que la verticalidad se relaciona con la dirección del eje hacia abajo, es decir vertical.



La base de la teórica establecemos que el sol recorre de medio a medio en un trayecto de 12 horas el cual en su totalidad es 24 horas, todo este proceso se lleva a cabo por el motivo se le relaciona la línea trasversal ecuatorial.



La base de la chacana nos guía al origen de los solsticios de cada año el cual se ve reflejada en los puntos y grados que corresponden al punto más alto del sol en la línea tope de 90° o el eje de 90°.



5.22 MATERIALES DEL EQUIPAMIENTO

¿Cuál es la arquitectura vernácula?

La arquitectura vernácula es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica, se refiere al desarrollo de los esquemas constructivos de las casas o viviendas ancestrales. (Trujillo, 2019, pág. 12)

¿Que transmite la arquitectura vernácula?

La arquitectura vernácula es el proceso de creación arquitectónica, siendo instintivo, pragmático, utiliza materiales tradicionales o sustentables, respondiendo a las necesidades del individuo y su entorno concreto, logrando mimetizar la edificación con sus alrededores. (Trujillo, 2019, pág. 12)

Gama de colores

Los colores que se va a utilizar en el equipamiento son el blanco, negro, gris y marrón, estos colores pueden añadirse a través del revestimiento de las paredes o suelo, además de los materiales del mobiliario y accesorios como, por ejemplo: (Trujillo, 2019, pág. 16)



Imagen 89. Gama de colores
Fuente: Trujillo, 2019

Materiales y texturas

Se caracteriza por ser un estilo neutro y de carácter, en este sentido los materiales protagonistas del proyecto son: la madera, el hormigón, el ladrillo, el hierro o el acero. (Trujillo, 2019, pág. 16)



Imagen 90. Materiales y texturas
Fuente: Trujillo, 2019

Mobiliario

Los muebles se basan principalmente en que están hechos de madera en bruto y de aluminio, al menos debe tener una tabla de madera es un elemento impresionante para lograr una verdadera decoración. (Trujillo, 2019, pág. 17)

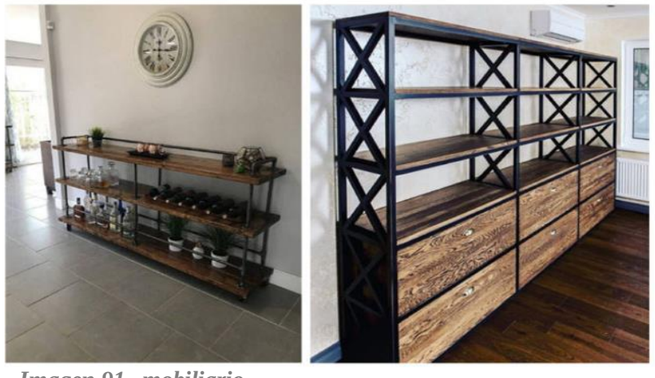


Imagen 91. mobiliario
Fuente: Trujillo, 2019

Decoración mobiliario y accesorios

A la hora de ambientar, una de las grandes ventajas de este estilo es que es atemporal, es decir nunca pasa de moda, es un espacio donde puede convivir una mesa con sobre de madera y patas de hierro. (Trujillo, 2019, pág. 17)



Imagen 92. mobiliario
Fuente: Trujillo, 2019

La iluminación de decoración

Se podrá encontrar un estilo vernáculo además de atractivo, todos los colores, modernas geometrías, lámparas que forman un componente importante en la decoración. Puede obtener una pieza única decoración hecha a mano. (Trujillo, 2019, pág. 19)

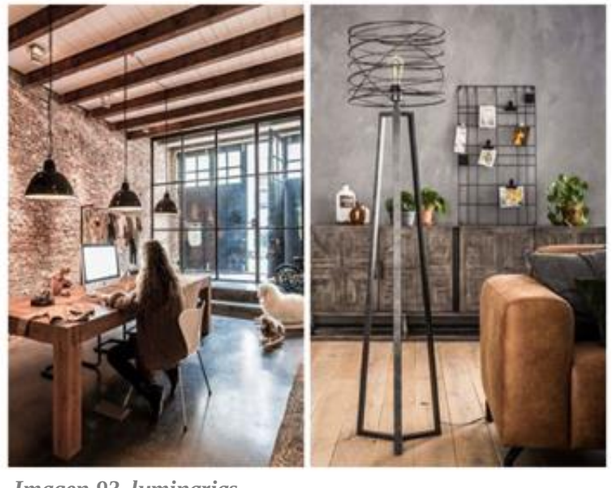


Imagen 93. luminarias
Fuente: Trujillo, 2019

5.23 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Área administrativa

1. Recepción
2. ½ baño
3. Bodega
4. Sala de espera
5. Gerente
6. Sala de reuniones
7. Baños
8. Contabilidad
9. Talento humano
10. Tesorería
11. Jurídico
12. Hall de exposición
13. Cafetería
14. Cuarto eléctrico

Planta 1 arquitectónica
N + 0,20

Área manufacturera

1. Selección de hilos
2. Máquinas de cocer
3. Bodega
4. Selección de telas
5. Souvenirs
6. Sala de exposición
7. Baños
8. Vestidores

Zona administrativa

1. Recepción
2. Sala estar
3. Hall de exposición
4. Sala de exposición
5. Mirador

Planta 2 arquitectónica
N + 3,20

Zona gastronómica artesanal

1. Cocina caliente
2. Cocina fría
3. Cuarto frio
4. Alacena
5. Lobby cocina
6. Área de lavaplatos
7. Área de mesas
8. Baños
9. Cocina exterior
10. Área de mesas exteriores

Zona comercial

1. Recepción
2. Sala estar
3. Hall de exposición
4. Productos plantas medicinales
5. Productos artefactos artesanal
6. Productos artesanía cosmovisión
7. Souvenirs artesanales

Planta 3 arquitectónica
N + 6,20

Zona medicinal artesanal

1. Recepción
2. Bodega
3. Almacenamiento
4. Área ritual
5. Sala de espera
6. Vestidores
7. Duchas
8. Baños

Zona Bistró bar artesanal

1. Cocina
2. Barra de licores
3. Bodega de licores
4. Baños
5. Área de mesas
6. Área de mesas exteriores
7. Sala estar

Planta 4 arquitectónica
N+ 9,20

Imagen 94. Requerimientos espaciales
Elaboración: Hidrobo- Rojas

5.24 ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL

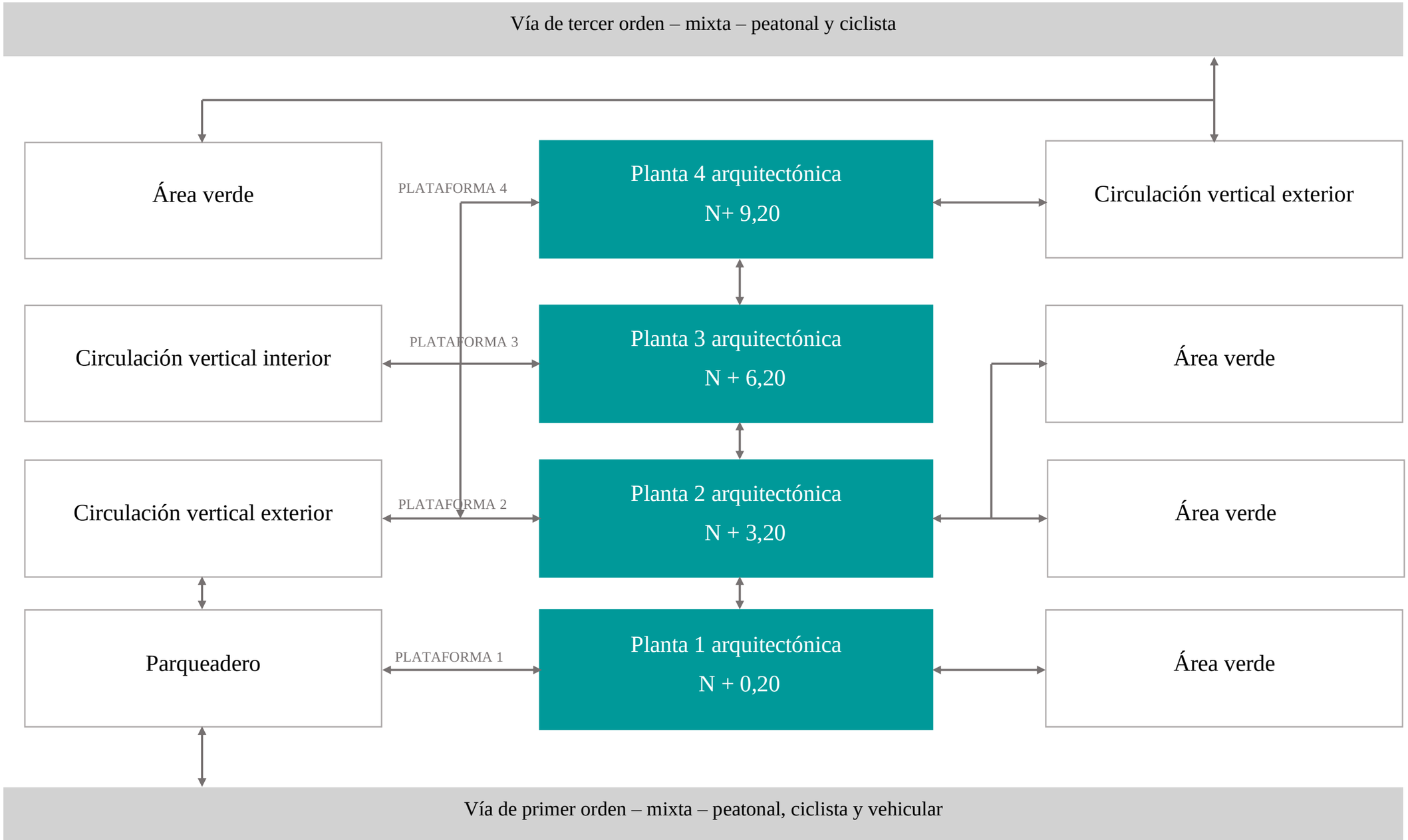


Imagen 95. Organigrama funcional general
Elaboración: Hidrobo- Rojas

5.25 Organigrama funcional

Planta arquitectónica N + 0,20

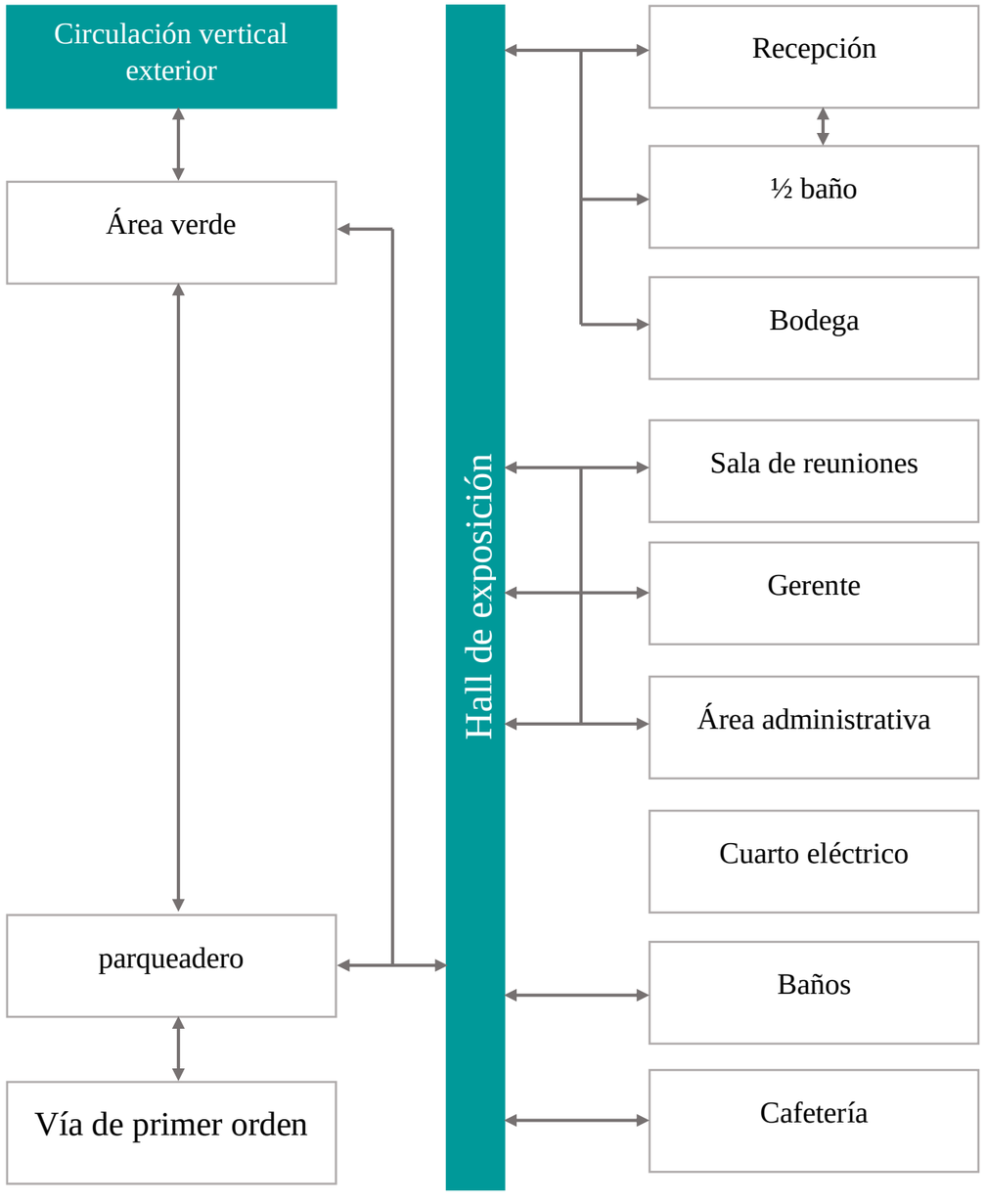


Imagen 96. Organigrama funcional primer piso
Elaboración: Hidrobo- Rojas

Planta arquitectónica N + 3,20

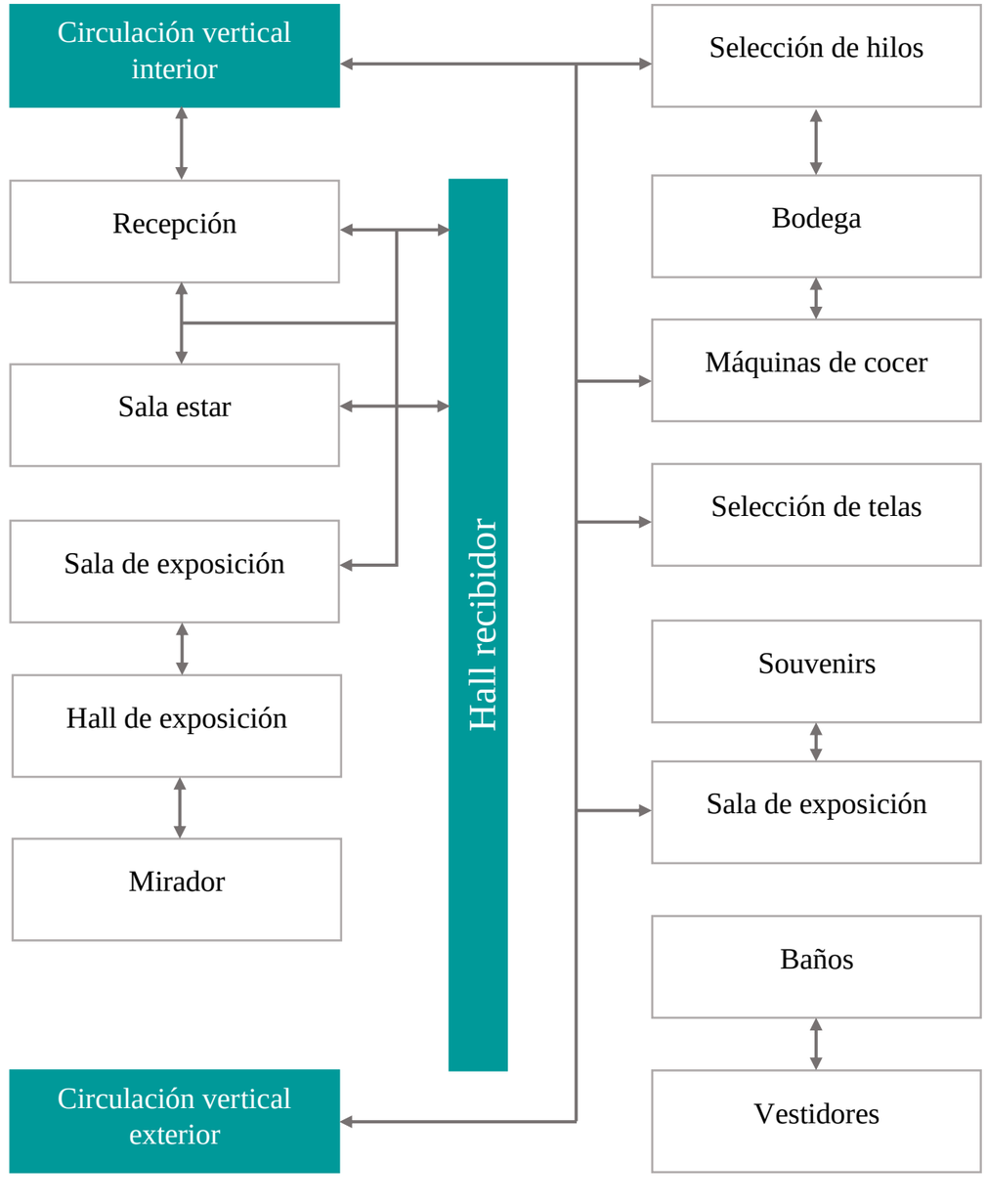


Imagen 97. Organigrama funcional segundo piso
Elaboración: Hidrobo- Rojas

Planta arquitectónica N + 6,20

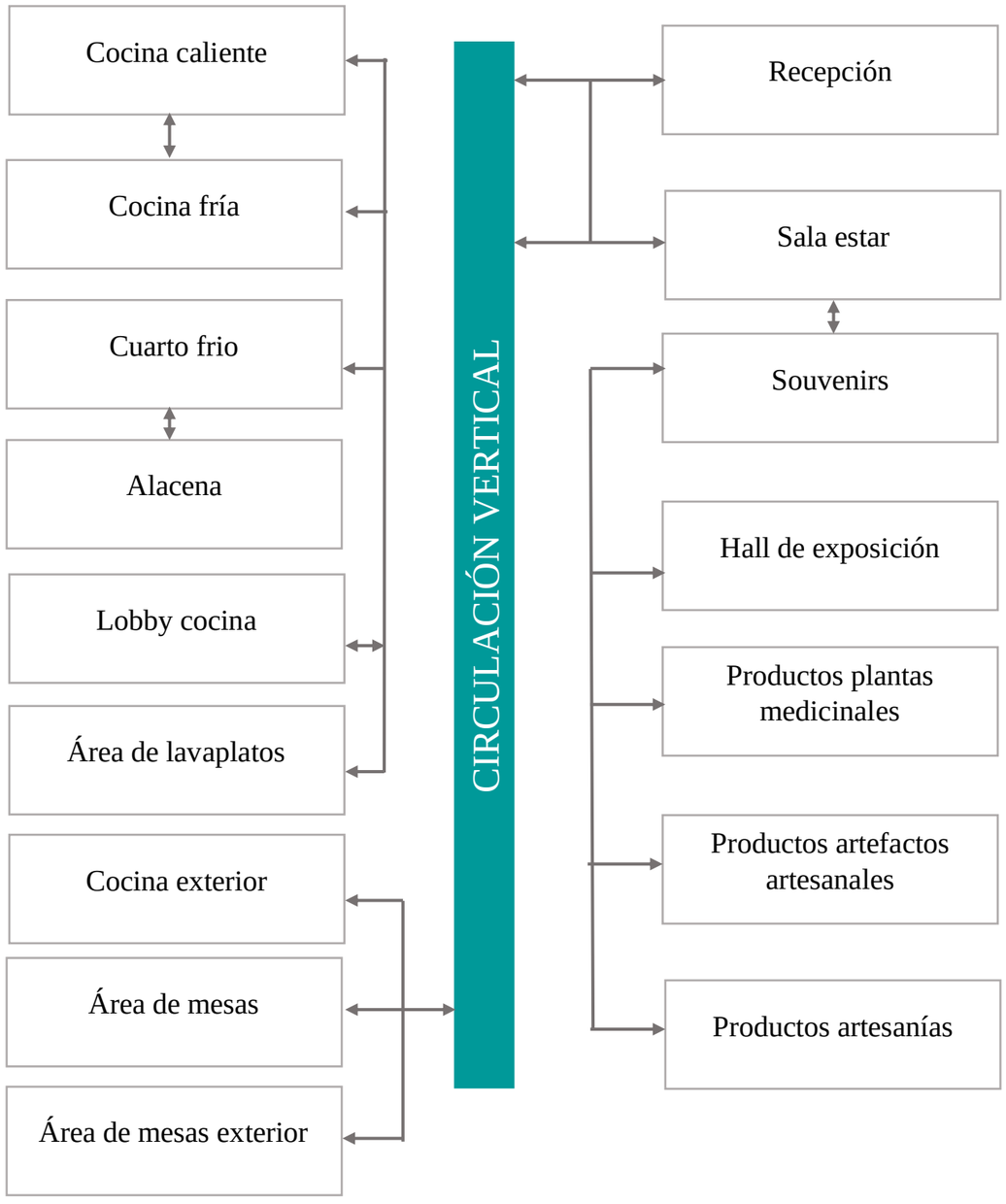


Imagen 98. Organigrama funcional tercer piso
Elaboración: Hidrobo- Rojas

Planta arquitectónica N + 9,20

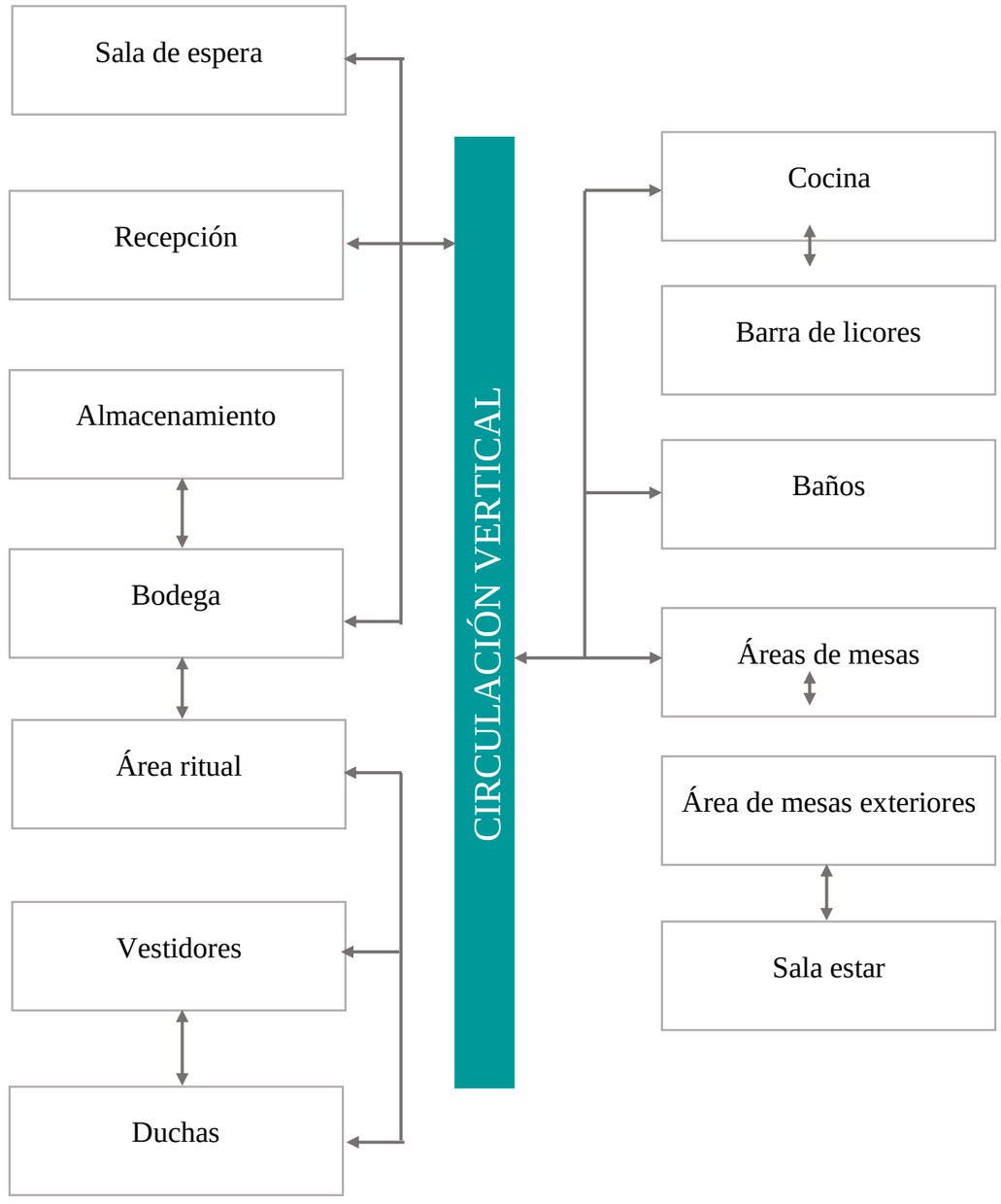


Imagen 99. Organigrama funcional cuarto piso
Elaboración: Hidrobo- Rojas

5.26 Zonificación general

Cuarto piso

zona medicinal artesanal

zona bistró bar artesanal

circulación vertical

CUARTO PISO N + 9.20

Tercer piso

Zona gastronómica artesanal

Zona comercial

circulación vertical

TERCER PISO N + 6.20

Segundo piso

Zona manufacturera

Zona administrativa

circulación vertical

SEGUNDO PISO N + 3.20

Primer piso

Zona administrativa

PRIMER PISO N + 0.20

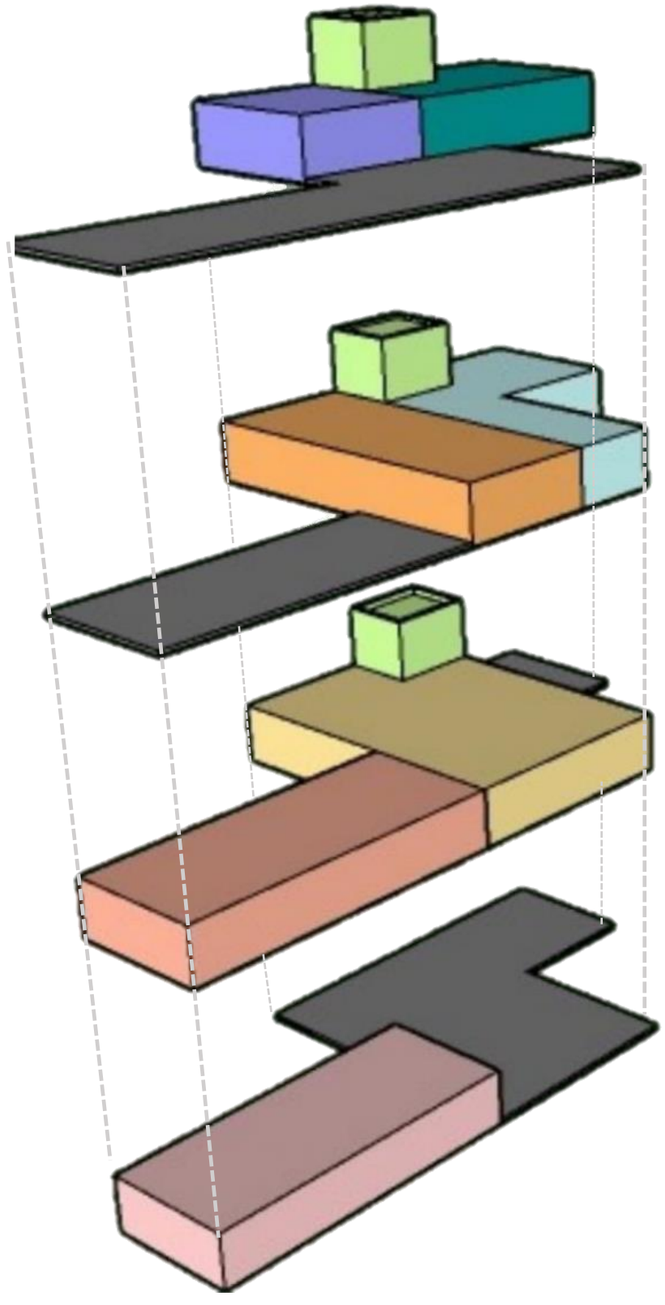


Imagen 100. zonificación general
Elaboración: Hidrobo- Rojas

5.27 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVISIÓN ARTESANAL "RURAY PACHA PAMBA"

TIPOLOGÍA	ZONA	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	ANÁLISIS DEL ESPACIO (MOBILIARIO)	CONDICIONANTES DE CONFORT			ÁREAS			# DE ESPACIOS	ÁREAS TOTALES ESPACIOS
							LUZ	VENTILACIÓN	ASOLEAMIENTO	LARGO	ANCHO	TOTAL		
CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVISIÓN ARTESANAL "RURAY PACHA PAMBA"	ZONA DE ADMINISTRACIÓN	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Recibir y dar información del centro de comercio y cosmovisión artesanal	Recepcionista y personal administrativo	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,50	3,00	10,50	1	10,5
			GERENTE	Albergar las tareas administrativas y de gerencia contable del hotel.	Gerente y personal administrativo	escritorio, silla giratoria, varias sillas, anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	6,00	5,50	33,00	1	33
			CONTABILIDAD	Realizar informes financieros, estados financieros, gastos e ingresos y la realización de balances.	Contador y personal administrativo	escritorio, silla giratoria, varias sillas, anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,00	3,50	10,50	1	10,5
			TALENTO HUMANO	Evaluar al personal, gestionar la motivación y controlar el desempeño	Trabajador y personal administrativo	escritorio, silla giratoria, varias sillas, anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,00	3,50	10,50	1	10,5
			JURÍDICO	Ofrecer información y asesorar en aquellos conflictos	Abogado y personal administrativo	escritorio, silla giratoria, varias sillas, anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,00	3,50	10,50	1	10,5
			TESORERÍA	Organizar y gestionar el flujo monetario.	Tesorero y personal administrativo	escritorio, silla giratoria, varias sillas, anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,00	3,50	10,50	1	10,5
			SALA DE ESPERA	Esperar en un sitio cómodo	Tesorero y personal administrativo	sofás, mesas	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	4,00	3,50	14,00	1	14
			SALA DE REUNIONES	Habilitada para reuniones singulares tales como las de negocios	Personal administrativo	escritorio, silla giratoria, varias sillas, anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	6,00	5,50	33,00	1	33
			ARCHIVO	Reunir, organizar, conservar y difundir, servir documentos.	Personal administrativo	anaqueles y mostradores	ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	3,00	2,50	7,50	1	7,5
		ÁREA DE SERVICIO	CUARTO ELÉCTRICO	Reservar y guardar cables o cajas de revisión	Personal administrativo	anaqueles	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	3,00	2,50	7,50	1	7,5
			Baños	Baños de la zona de administración	Personal administrativo	Inodoros, lavamanos, mingitorios, espejos, dispensadores	NATURAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	5,50	6,00	33,00	1	33
													ÁREA DE LA ZONA	180,5

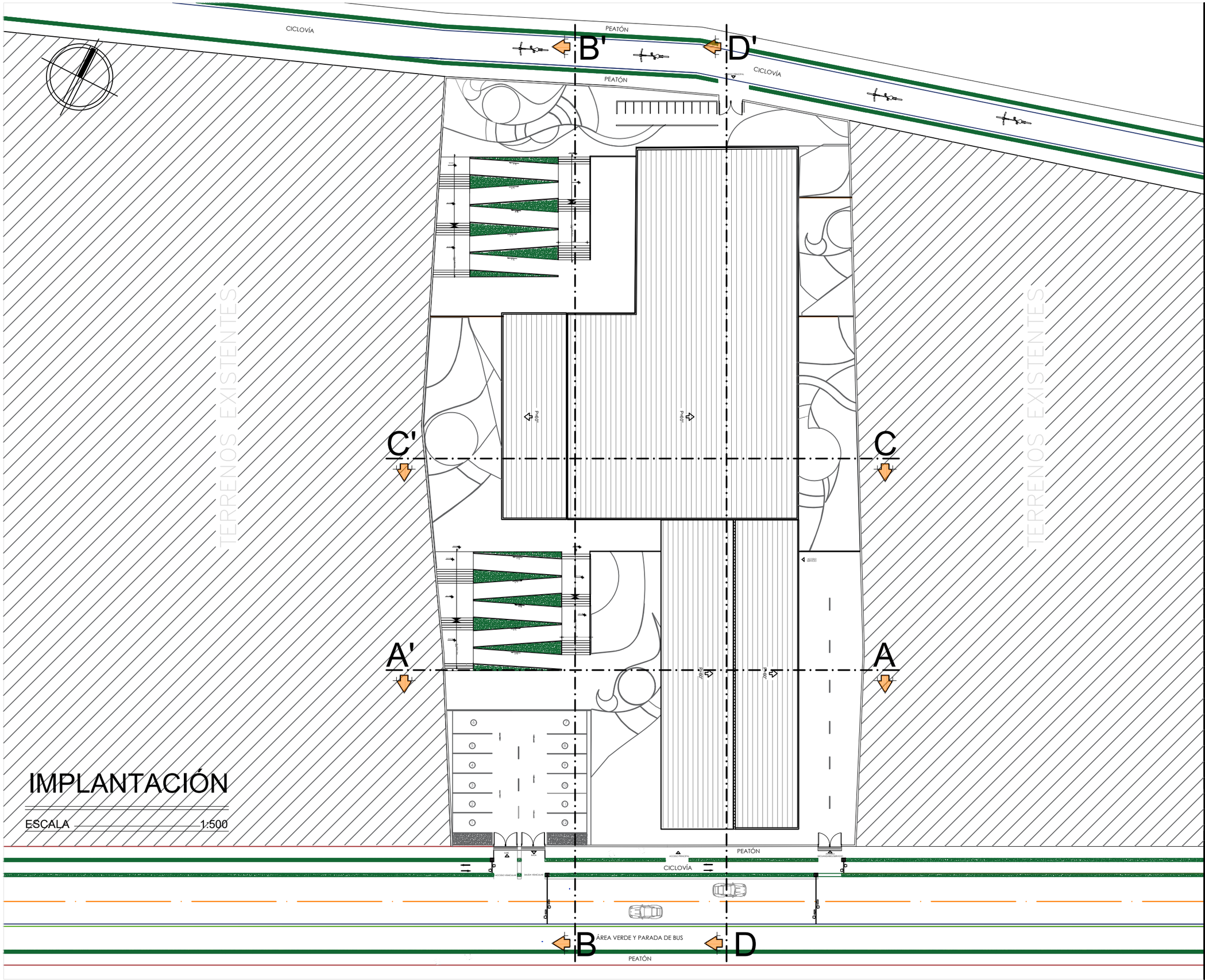
TIPOLOGÍA	ZONA	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	ANÁLISIS DEL ESPACIO (MOBILIARIO)	CONDICIONANTES DE CONFORT			ÁREAS			# DE ESPACIOS	ÁREAS TOTALES ESPACIOS
							LUZ	VENTILACIÓN	ASOLEAMIENTO	LARGO	ANCHO	TOTAL		
CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVISIÓN ARTESANAL "RURAY PACHA PAMBA"	ZONA MEDICINAL ARTESANAL	ÁREA DE INGRESO	RECEPCIÓN	Recibir a los huéspedes y proporcionar información.	Turistas y personal interno del centro	Recibidor, sillas, decoración varia, bastidores de ingreso, sofás	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO-ALTO	3,50	3,00	10,50	1	10,5
		ÁREA DE CURACIONES	ÁREA DE CURACIONES	Espacio destinado para un baño ritual	Turistas y personal interno del centro	sillas y separadores	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO-ALTO	15,00	10,00	150,00	1	150
			LOCKERS	Guardar ropa y accesorios	Turistas y personal interno del centro	anaqueles	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	MEDIO	3,00	4,00	12,00	1	12
			DUCHAS	Ducharse el cuerpo	Turistas y personal interno del centro	regaderas	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	5,00	6,00	30,00	2	60
			VESTIDORES	Estancia utilizada para cambiarse de ropa.	Turistas y personal interno del centro	separadores y anaqueles	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	4,00	20,00	2	40
		ÁREA DE LA ZONA												**272,5**
	ZONA DE GASTRONOMÍA ARTESANAL	ÁREA DE INGRESO	LOBBY	Recibir a los huéspedes y proporcionar información.	Turistas y personal interno del centro	sillas, sillones y mesa	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	4,00	3,00	12	1	12
		ÁREA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	CUARTO FRIO	Almacenamiento de alimentos procesados	Trabajadores	anaqueles y mostradores	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	4,00	20	1	20
			ALACENA	Almacenamiento de alimentos del día	Trabajadores	anaqueles y mostradores	NATURAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	4,00	20	1	20
			COCINA CALIENTE	Preparar alimentos	Trabajadores	anaqueles y mostradores	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	9,00	5,00	45	1	45
			COCINA FRÍA	Preparar alimentos	Trabajadores	anaqueles y mostradores	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	9,00	5,00	45	1	45
			LAVAPLATOS	Lavar la vajilla	Trabajadores	anaqueles y mostradores	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	4,00	20	1	20
			BODEGA	Almacenamiento es custodiar y proteger las mercancías	Trabajadores	anaqueles y mostradores	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	5,00	3,50	17,5	1	17,5
		ÁREA DE COMENSALES	COMENSALES	Consumir alimentos	Turistas y personal interno del centro	mesas y sillas	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO ALTO	19,50	15,00	292,5	1	292,5
			D. DE JUEGOS	Área dedica para que jueguen y se diviertan lo niños	Turistas y personal interno del centro	juegos	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO ALTO	15,00	5,00	75	1	75
		ZONA DE HIGIENE	BAÑOS	Baños destinados para la zona de gastronomía	Todos	Inodoros, lavamanos, mingitorios, espejos, dispensadores	NATURAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	5,50	6,00	33	1	33
	ÁREA DE LA ZONA													**580**

TIPOLOGÍA	ZONA	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	ANÁLISIS DEL ESPACIO (MOBILIARIO)	CONDICIONANTES DE CONFORT			ÁREAS			# DE ESPACIOS	ÁREAS TOTALES ESPACIOS
							LUZ	VENTILACIÓN	ASOLEAMIENTO	LARGO	ANCHO	TOTAL		
CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVISIÓN ARTESANAL "RURAY PACHA PAMBA"	ZONA MANUFACTURERO ARTESANAL	ÁREA DE INGRESO	LOBBY	Recibir a los huéspedes y proporcionar información.	Turistas y personal interno del centro	sillas, sillones y mesa	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	4,50	3,00	13,5	1	13,5
			RECEPCIÓN	Recibir a los huéspedes y proporcionar información.	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,50	3,00	10,5	2	21
		CONFECCIÓN DE BORDADOS	D. MATERIA PRIMA	Selección y organización de las telas	Turistas y personal interno del centro	escritorios, sillas, máquinas, anaqueles y vitrinas	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	6,00	5,00	30	1	30
			D. SELECCÓN DE PARTES	Selección de las partes de las telas	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
			DEPARTAMENTO DE CORTE	Corte y moldeado de las telas	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
			D. OJALES, PRETINA, ENSAMBLE	Colocación, diseño de botones y punteado	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
			DEPARTAMENTO DE ETIQUETADO	Añadir y seleccionar las marcas	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
			D. TENIDO, PLANCHADO	Pintar y planchar las prendas	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
			D. DOBLADO	Doblar las prendas terminadas	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
			D. PRODUCTO TERMINADO	Organizar las prendas terminadas	Turistas y personal interno del centro	maquinaria, separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	6,00	5,00	30	1	30
		ÁREA DE EXHIBICIONES	SALA DE EXHIBICIÓN	Espacio dispuesto y acondicionado especialmente para la visualización y exposición del producto.	Turistas y personal interno del centro	Galerías de muestra	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	BAJO	12,00	8,00	96	1	96
		ÁREA DE LA ZONA												370,5

TIPOLOGÍA	ZONA	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	ANÁLISIS DEL ESPACIO (MOBILIARIO)	CONDICIONANTES DE CONFORT			ÁREAS			# DE ESPACIOS	ÁREAS TOTALES ESPACIOS
							LUZ	VENTILACIÓN	ASOLEAMIENTO	LARGO	ANCHO	TOTAL		
CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVISIÓN ARTESANAL "RURAY PACHA PAMBA"	ZONA DE BISTRÓ BAR	ÁREA DE INGRESO	RECEPCIÓN	Recibir y dar información del centro de comercio y cosmovisión artesanal	Recepcionista y personal administrativo	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,50	2,50	8,75	1	8,75
			SALA ESTAR	Esperar en un sitio cómodo	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,50	3,50	12,25	1	12,25
		ÁREA DE BAR	ÁREA DE MESAS	Consumir alimentos	Turistas y personal interno del centro	mesas y sillas	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	10,00	10,00	100,00	1	100
			COCINA	Preparar alimentos	Trabajadores	anaqueles y mostradores	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	8,00	5,00	40	1	40
			BODEGA DE BEBIDAS	Almacenamiento es custodiar y proteger las mercancías	Trabajadores	separadores y anaqueles	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	5,00	3,50	17,5	1	17,5
			HALL RECIBIDOR	Recibir usuario o turistas	Turistas y personal interno del centro	----------	NATURAL	NATURAL	BAJO	15,00	5,00	75	1	75
			ISLA COMERCIAL	Vender el producto	Trabajadores	separadores y anaqueles	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	3,50	17,5	1	17,5
		ZONA DE HIGIENE	BAÑOS	Baños de la zona de administración	Personal administrativo	Inodoros, lavamanos, mingitorios, espejos, dispensadores	NATURAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	BAJO	5,50	6,00	33,00	1	33
		ÁREA DE LA ZONA												304

TIPOLOGÍA	ZONA	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	ANÁLISIS DEL ESPACIO (MOBILIARIO)	CONDICIONANTES DE CONFORT			ÁREAS			# DE ESPACIOS	ÁREAS TOTALES ESPACIOS
							LUZ	VENTILACIÓN	ASOLEAMIENTO	LARGO	ANCHO	TOTAL		
CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVISIÓN ARTESANAL "RURAY PACHA PAMBA"	ZONA DE COMERCIO	ÁREA DE INGRESO	RECEPCIÓN	Recibir y dar información del centro de comercio y cosmovisión artesanal	Recepcionista y personal administrativo	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,50	3,00	10,50	1	10,5
			SALA ESTAR	Esperar en un sitio cómodo	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	3,50	3,50	12,25	1	12,25
		ÁREA DE COMERCIO	PRODUCTOS PLANTAS MEDICINALES	Espacio dispuesto y acondicionado especialmente para la visualización, venta.	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	6,00	30	1	30
			PRODUCTOS ANCESTRALES	Espacio dispuesto y acondicionado especialmente para la visualización, venta.	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	6,00	30	1	30
			PRODUCTOS ARTESANALES O COSMOVISION	Espacio dispuesto y acondicionado especialmente para la visualización, venta.	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	6,00	30	1	30
			SOUVENIRS	Espacio dispuesto y acondicionado especialmente para la visualización, venta.	Turistas y personal interno del centro	silla, anaquel y escritorio	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	4,50	5,50	24,75	9	222,75
		ÁREA DE LA ZONA												**335,5**
	ZONA DE CIRCULACIÓN VERTICAL	ÁREA DE CIRCULACIÓN VERTICAL INTERNA	CAJÓN DE GRADAS	Circulación vertical para los usuarios	Turistas y personal interno del centro	----------	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	4,50	22,5	3	67,5
			ASCENSOR	Circulación para los usuarios	Turistas y personal interno del centro	----------	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	5,00	4	20	3	60
			RECIBIDOR	Circulación vertical para los usuarios	Turistas y personal interno del centro	----------	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	MEDIO	6,5	7,5	48,75	3	146,25
		ÁREA DE LA ZONA												**273,75**
ÁREA TOTAL DE ZONAS														**2316,75**
ÁREA TOTAL DE ZONAS + 15% DE CIRCULACIÓN														**2664,263**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



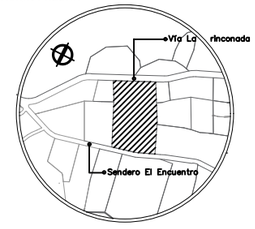
IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:500

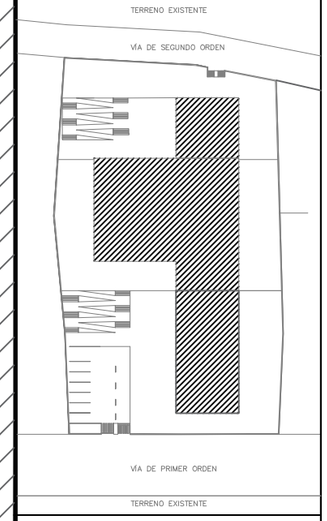
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:500

1



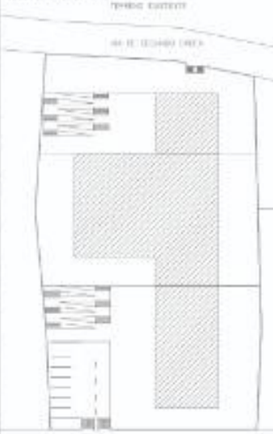
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:
IMPLANTACION

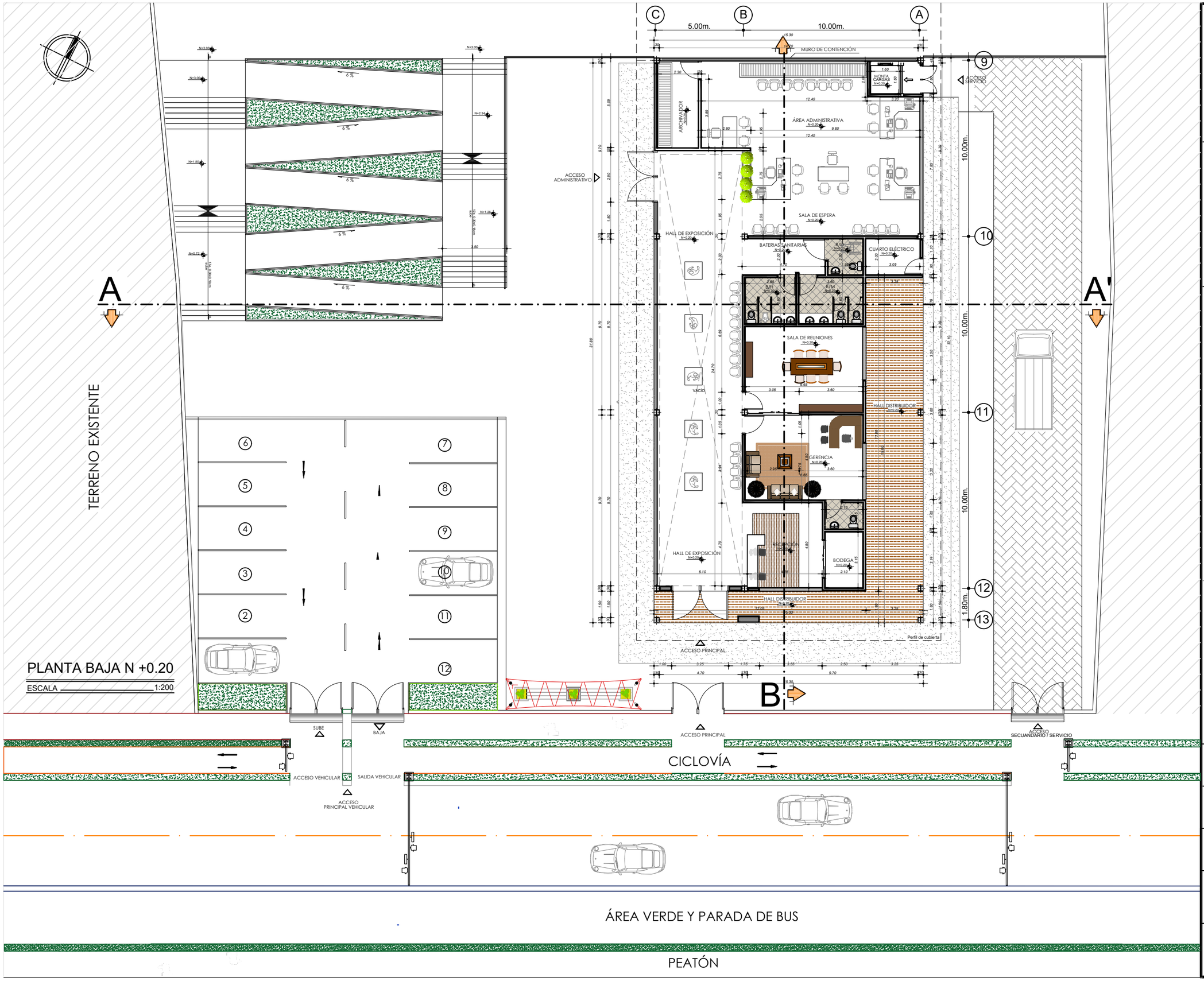
INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:
ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:
ENERO / 2022

ESCALA:
1:500

1

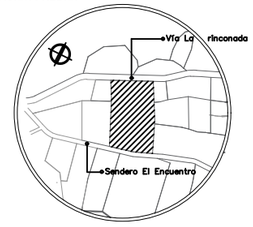


ARQ.

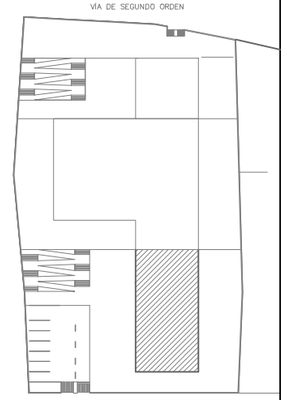
PUCE - SI

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:200

N. DE LAMINA :

2



ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO

UBICACIÓN BLOQUES

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

LEYENDA

1 ARCHIVO
2 ÁREA ADMINISTRATIVA
3 SALA DE REUNIONES
4 GERENCIA
5 RECEPCIÓN
6 BODEGA
7 HALL DE EXPOSICIÓN
8 BATERIAS SANITARIAS
9 CUARTO ELÉCTRICO

CONTENIDO:

IMPLANTACION

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

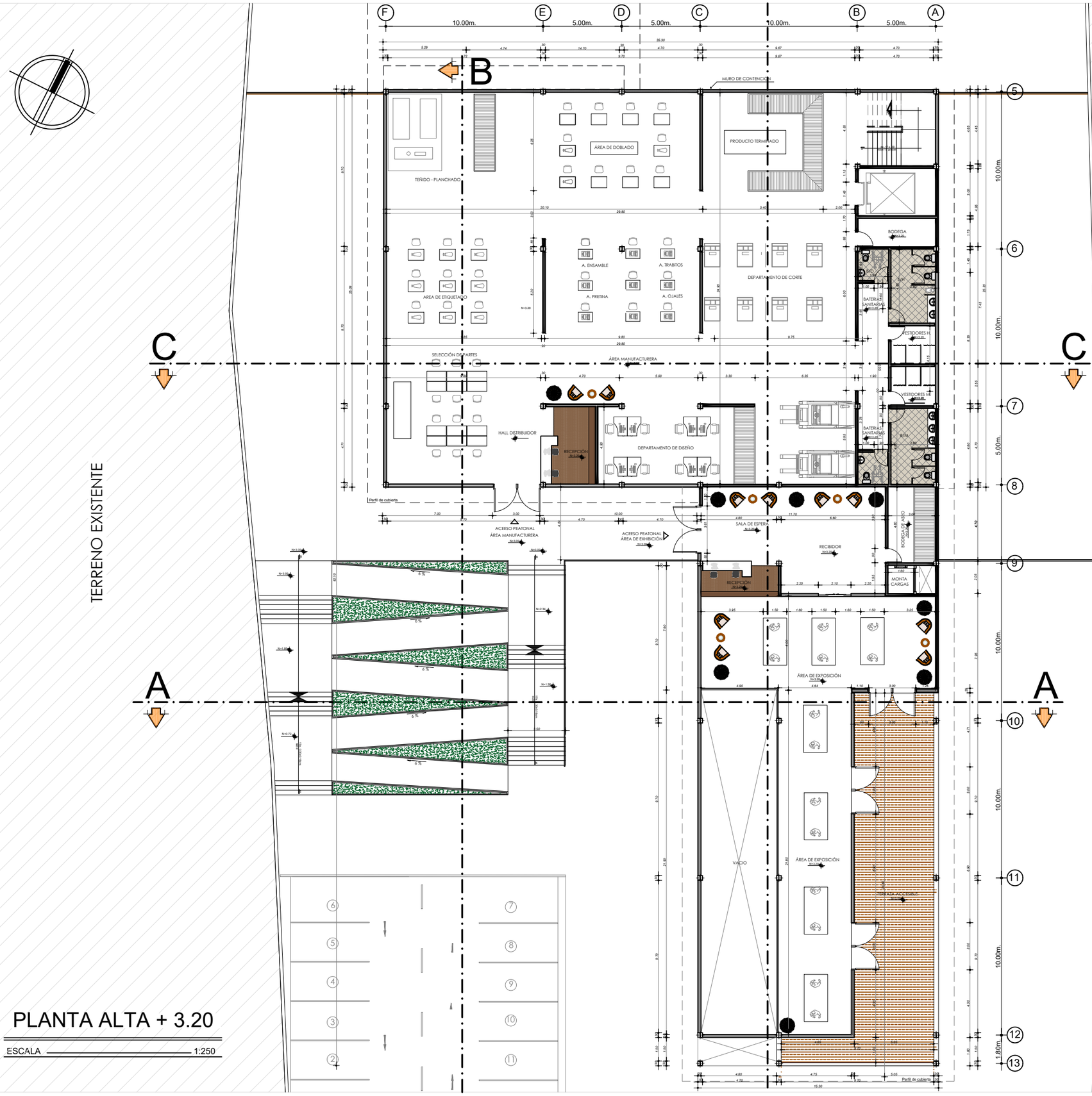
ENERO / 2022

ESCALA:

1:200

2

N. DE LÁMINA



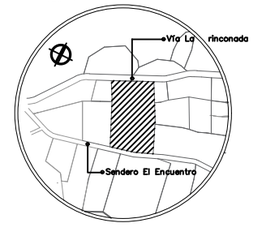
PLANTA ALTA + 3.20

ESCALA 1:250

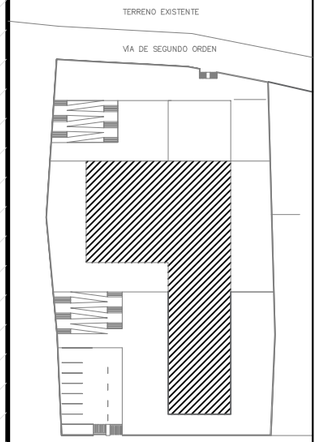
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:
ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

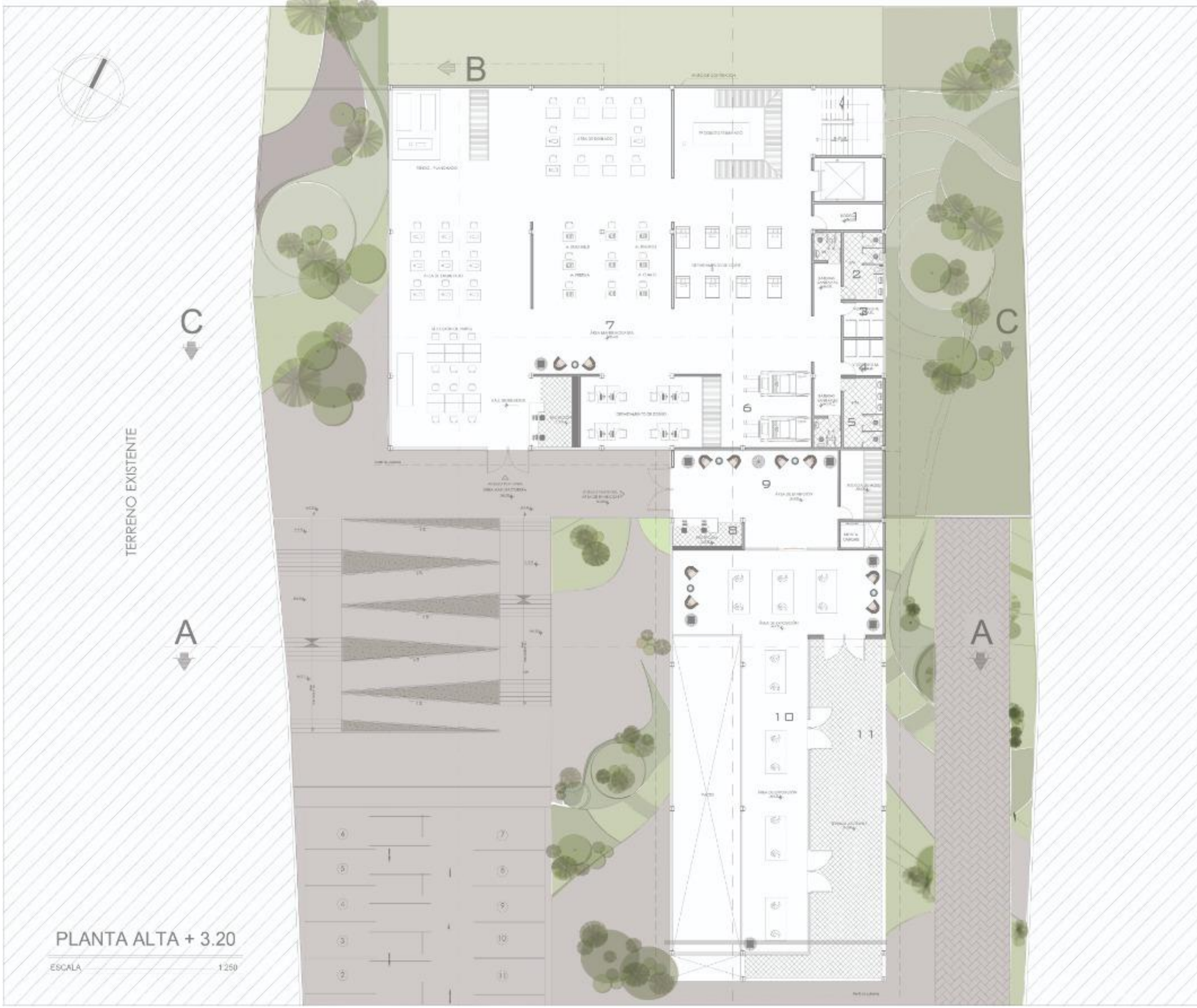
FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:250

3

N. DE LAMINA :



PLANTA ALTA + 3.20

ESCALA 1:250

ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:

UBICACIÓN BLOQUES:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

LEYENDA:

1 BODEGA
2 BAÑO DE HOMBRES
3 VESTIDOR DE HOMBRES
4 VESTIDOR DE MUJERES
5 BAÑO DE MUJERES
6 RECEPCIÓN
7 CONFECCIÓN DE BORDADOS
8 RECEPCIÓN DE EXPOSICIÓN
9 SALA DE ESPERA
10 SALA DE EXPOSICIÓN
11 TERRAZA ACCESIBLE

CONTENIDO:

IMPLANTACION

INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:
ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

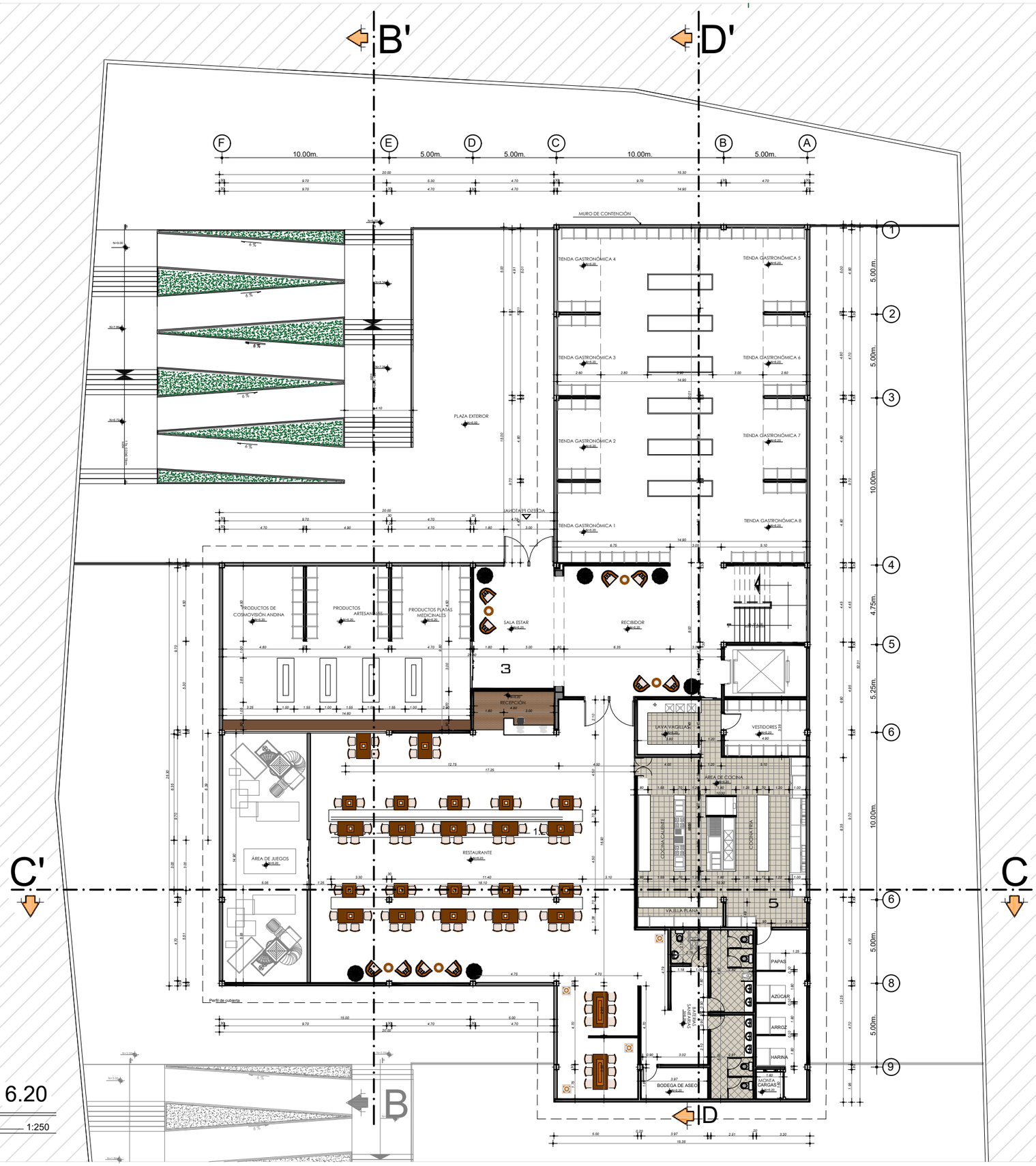
FECHA:

ENERO / 2022

ESCALA:

3

N. DE LAMINA


B'
D'
C'
C
B
D
F
E
D
C
B
A
10.00m.
5.00m.
5.00m.
10.00m.
5.00m.
MURO DE CONTENCIÓN
TIENDA GASTRONÓMICA 4
TIENDA GASTRONÓMICA 5
TIENDA GASTRONÓMICA 3
TIENDA GASTRONÓMICA 6
TIENDA GASTRONÓMICA 2
TIENDA GASTRONÓMICA 7
TIENDA GASTRONÓMICA 1
TIENDA GASTRONÓMICA 8
PLAZA EXTERIOR
RAMPA 10%
RAMPA 10%
RAMPA 10%

B'

D'

TERRENO EXISTENTE

C'

C

B

D



PLANTA ALTA + 3.20

ESCALA 1:250

ARQ.

PUCE - SI

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

1 TIENDAS TEXTILERA
2 RECIBIDOR
3 RECEPCIÓN
4 TIENDAS ARTESANALES
5 COCINA
6 RESTAURANTE
7 JUEGO DE NIÑOS
8 BATERIAS SANITARIAS

IMPLANTACION

CONTENIDO:

INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

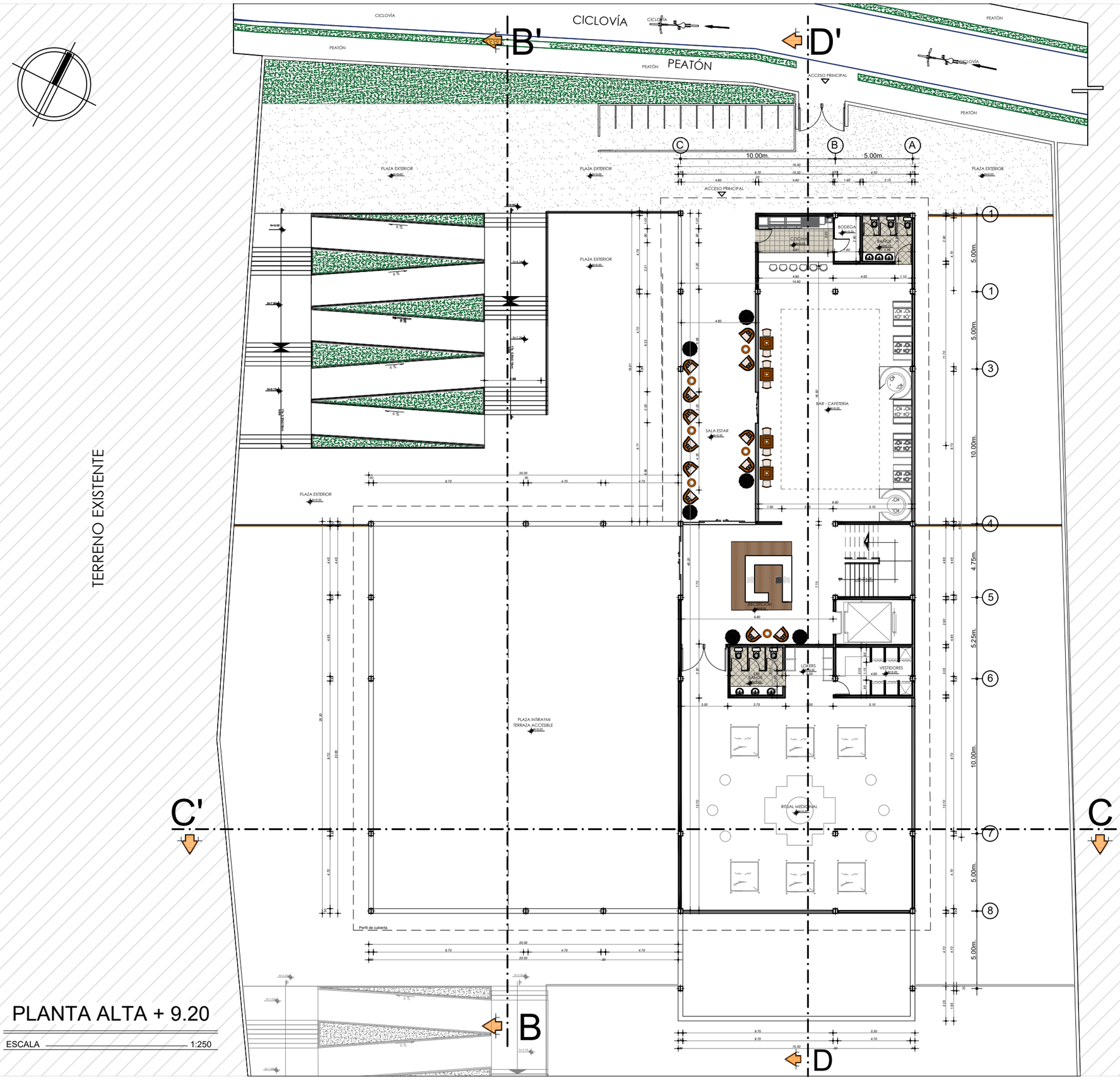
DOCENTE:
ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:
ENERO / 2022

ESCALA:
1:250

4

N. DE LAMINA



TERRENO EXISTENTE

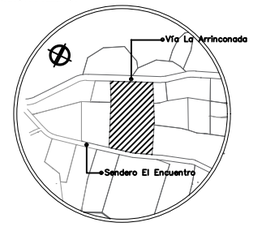
PLANTA ALTA + 9.20

ESCALA 1:250

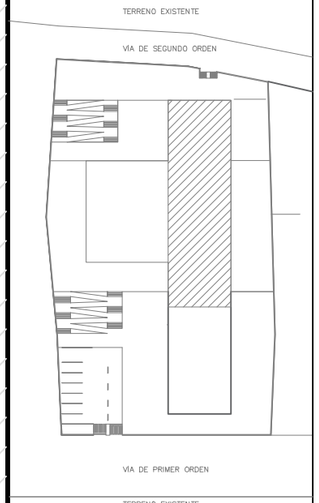
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

IMPLANTACION

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:250

5

N. DE LAMINA :



PLANTA ALTA + 9.20

ESCALA 1:250

ARQ.

PUCE - SI

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

UBICACIÓN PREDIO:

UBICACIÓN BLOQUES:

LEYENDA:

1 BAR - CAFETERIA
2 HALL RECIBIDOR
3 RECIBIDOR
4 RECEPCIÓN
5 RITUAL MEDICINAL
6 TERRAZA ACCESIBLE

CONTENIDO:

IMPLANTACION

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

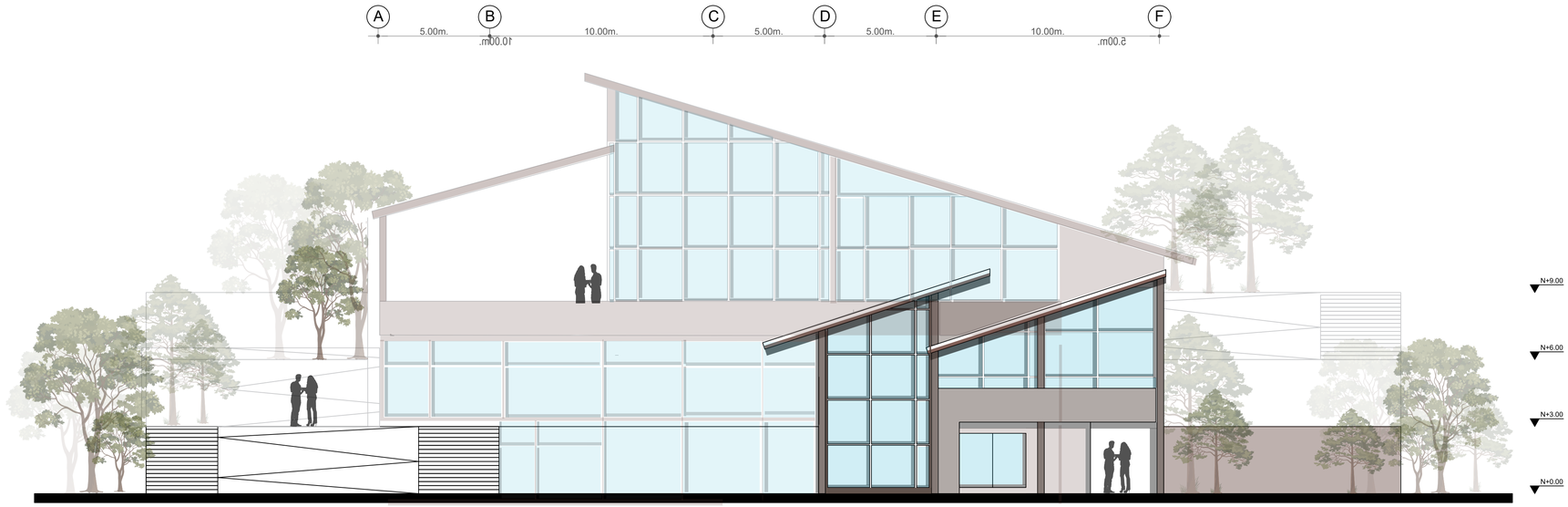
FECHA:

ENERO / 2022

ESCALA:

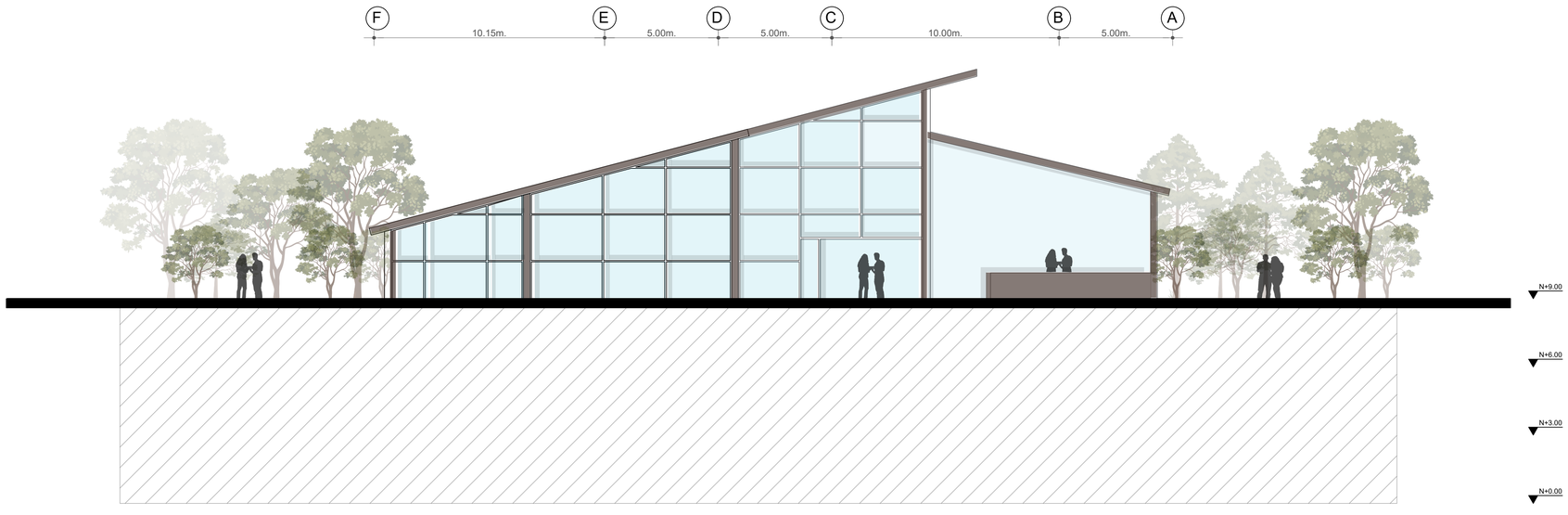
5

N. DE LAMINA



FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:250



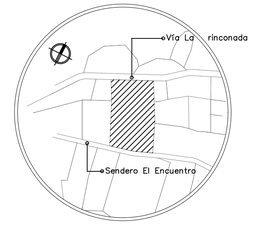
FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:250

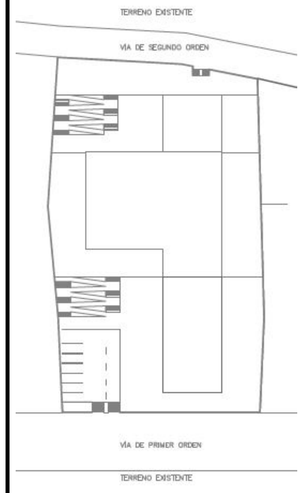
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

FACHADAS

INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:250

N. DE LAMINA :

6



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA 1:250



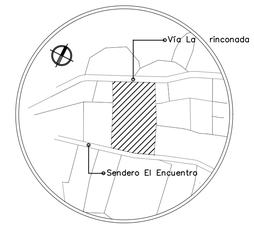
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1:250

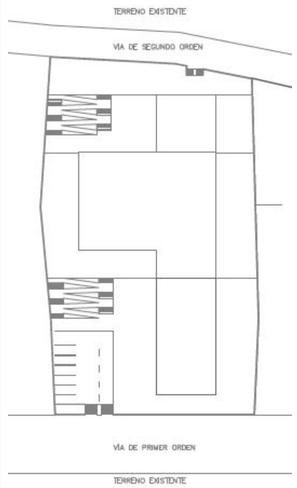
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

FACHADAS

INTEGRANTES:
HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

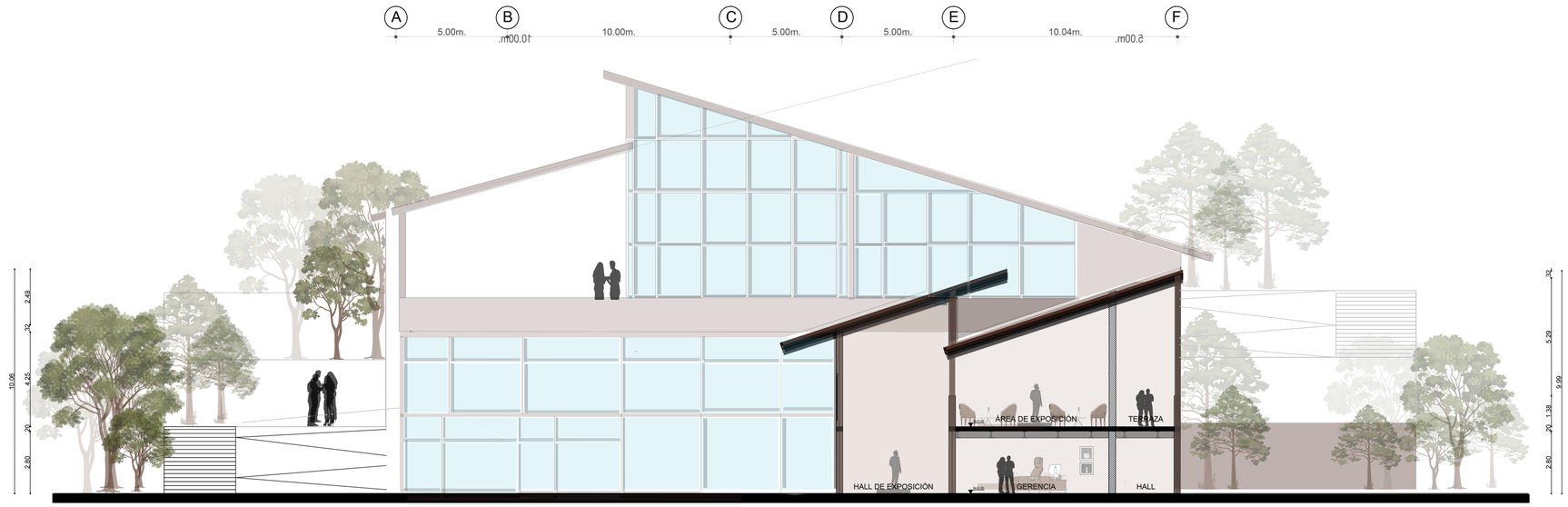
FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:250

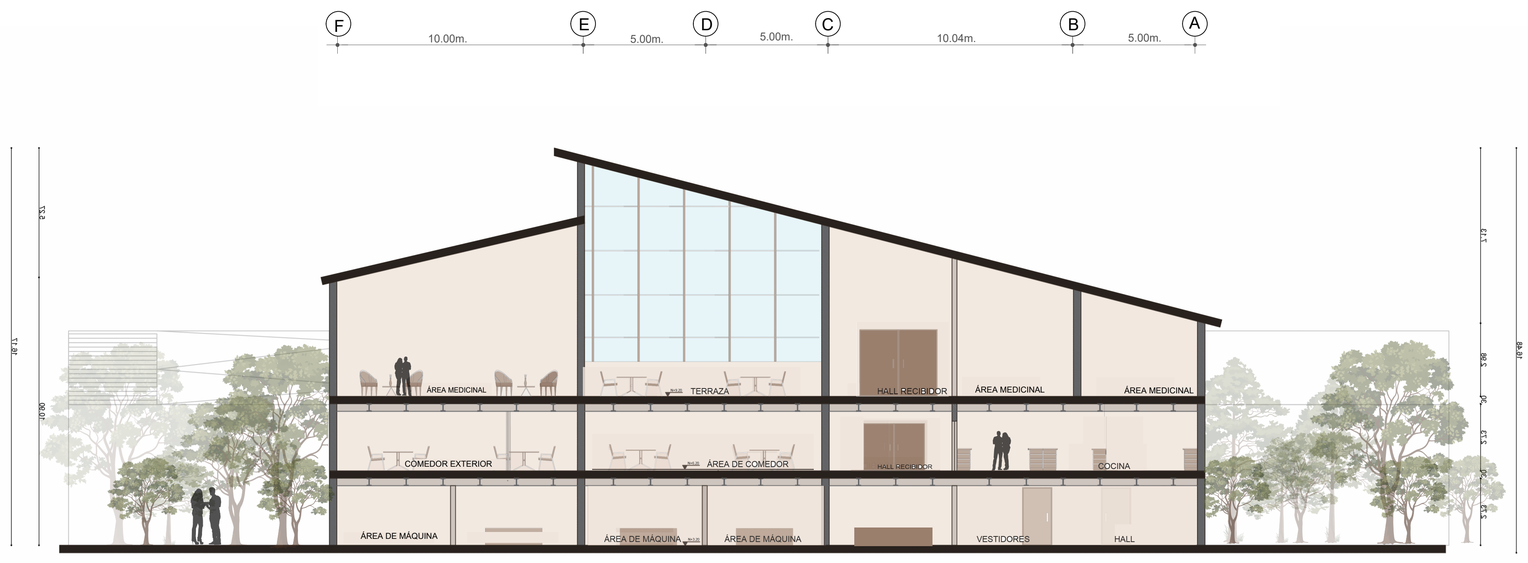
7

N. DE LAMINA :



CORTE A - A'

ESCALA 1:250



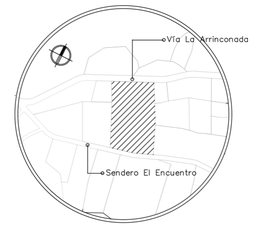
CORTE B - B'

ESCALA 1:250

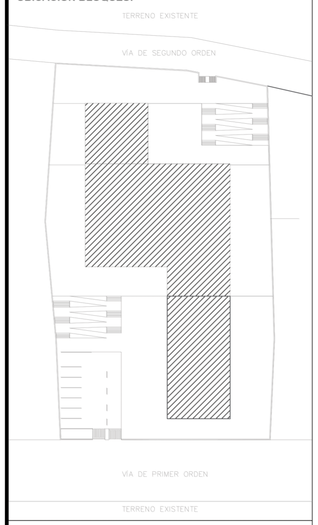
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

LEYENDA:

1 ARCHIVO
2 ÁREA ADMINISTRATIVA
3 SALA DE REUNIONES
4 GERENCIA
5 RECEPCIÓN
6 BODEGA
7 HALL DE EXPOSICIÓN
8 BATERIAS SANITARIAS
9 CUARTO ELÉCTRICO

CONTENIDO:

CORTES

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

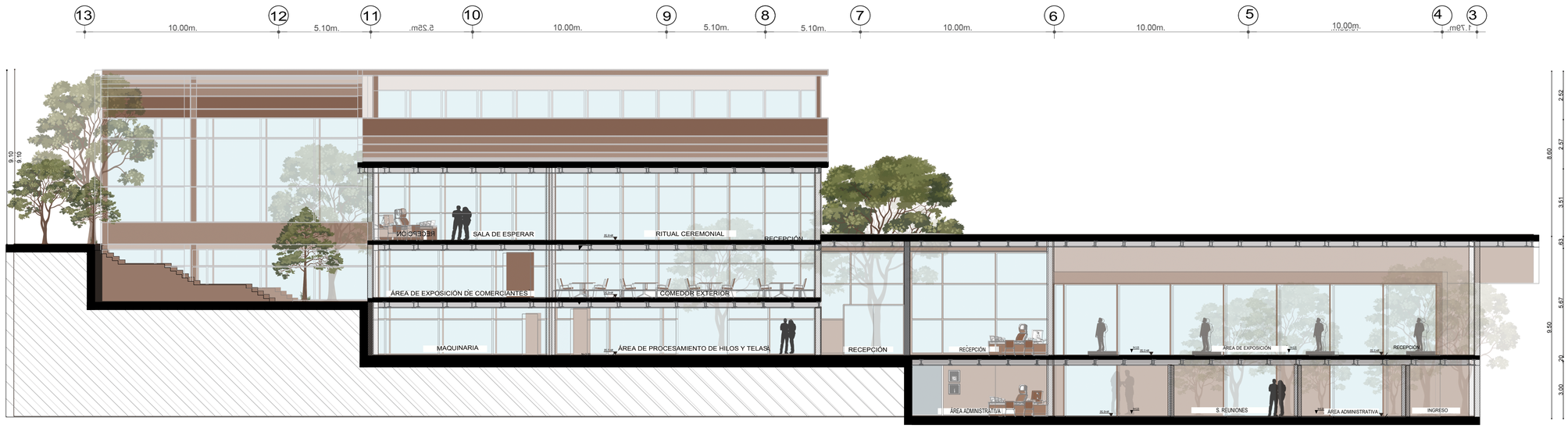
ENERO / 2022

ESCALA:

1:200

8

N. DE LAMINA :



ESCALA 1:250



CORTE D - D'

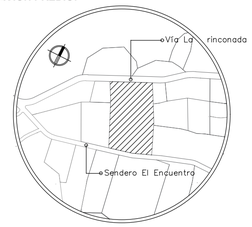
ESCALA 1:250

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

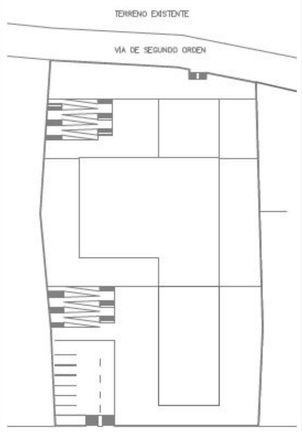
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

1 ARCHIVO
2 ÁREA ADMINISTRATIVA
3 SALA DE REUNIONES
4 GERENCIA
5 RECEPCIÓN
6 BODEGA
7 HALL DE EXPOSICIÓN
8 BATERIAS SANITARIAS
9 CUARTO ELÉCTRICO

CONTENIDO:

CORTES

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

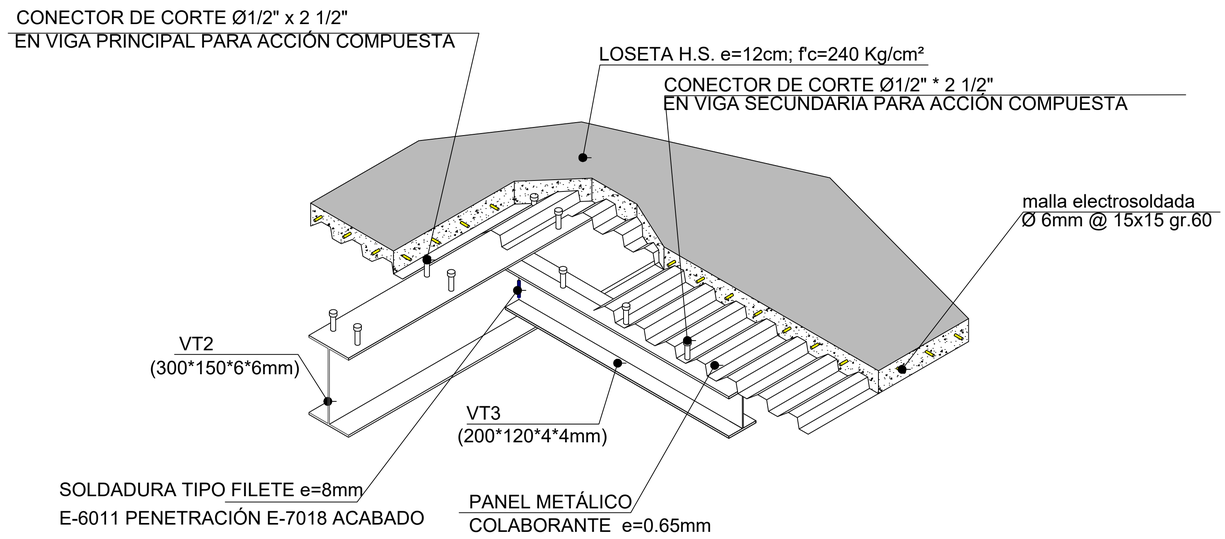
FEBRERO / 2022

ESCALA:

1:200

9

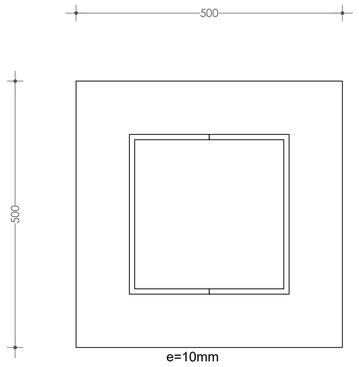
N. DE LAMINA :



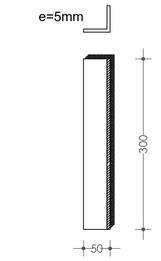
UNIÓN VIGA - VIGA

ESCALA S / N

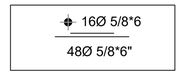
DETALLE 1

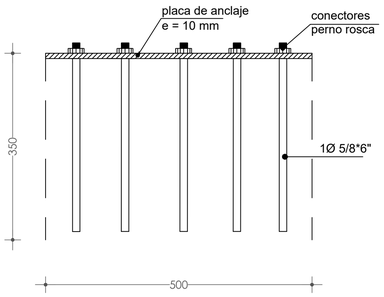


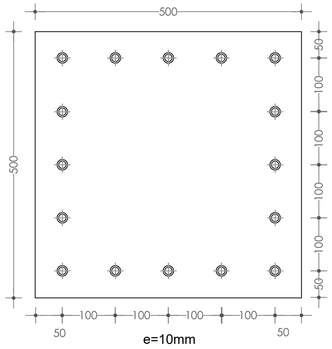
PLACA BASE UNION COLUMNA
TIPO I



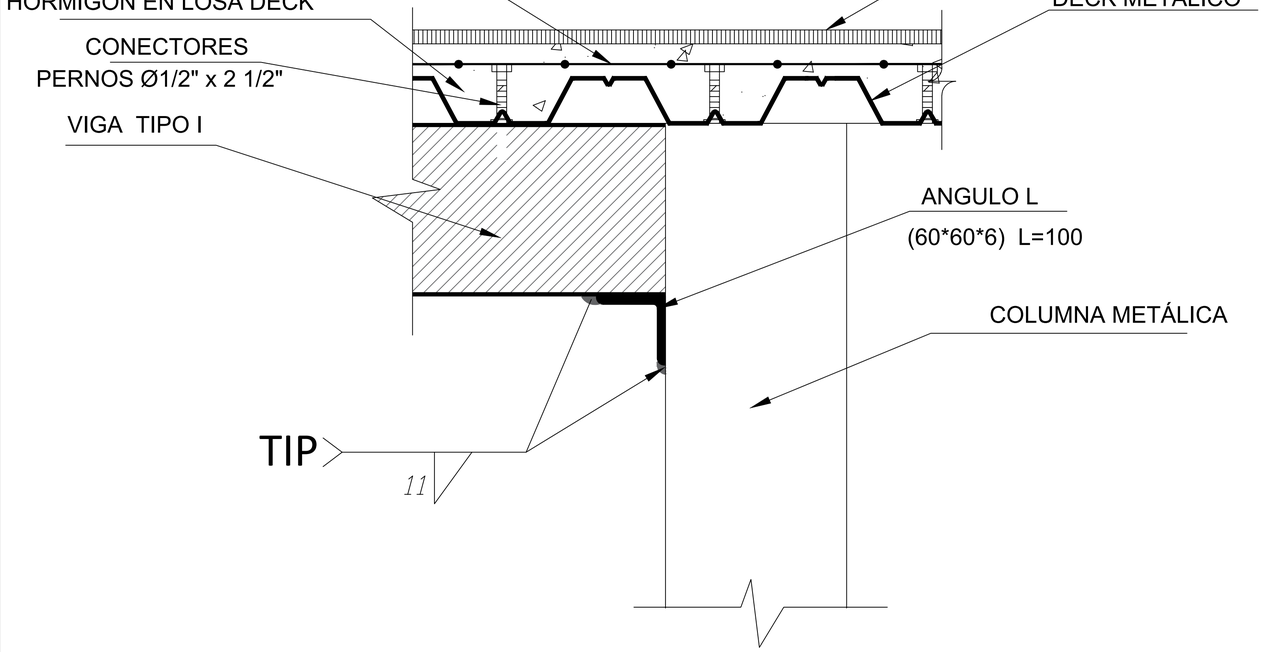
UNIÓN PLACA - COLUMNA







PLACA BASE UNION COLUMNA



UNIÓN COLUMNA - VIGA - LOSA

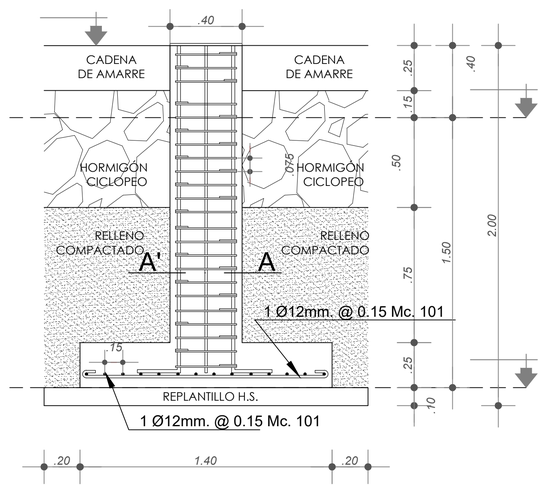
ESCALA S / N

DETALLE 2

PLANTA T ELEVACIÓN DE CANASTILLA

ESCALA S / N

DETALLE 3



PLINTO

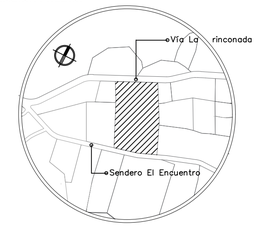
ESCALA S/N

DETALLE 4

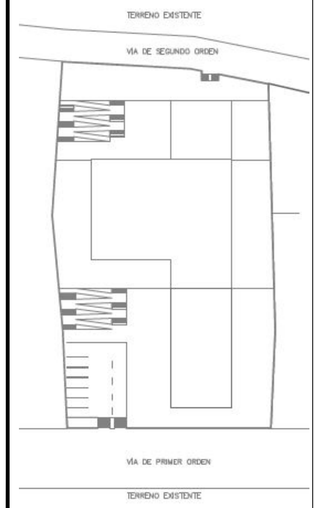
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

LEYENDA:

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

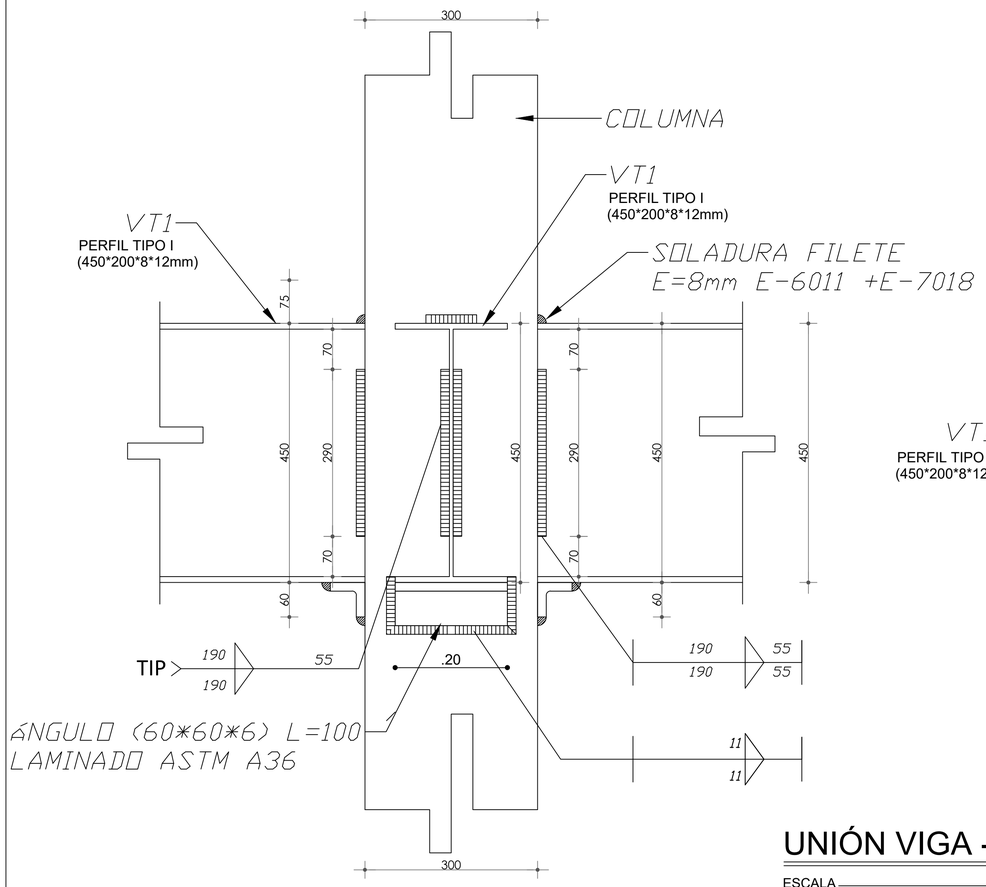
FEBRERO / 2022

ESCALA:

INDICADA

10

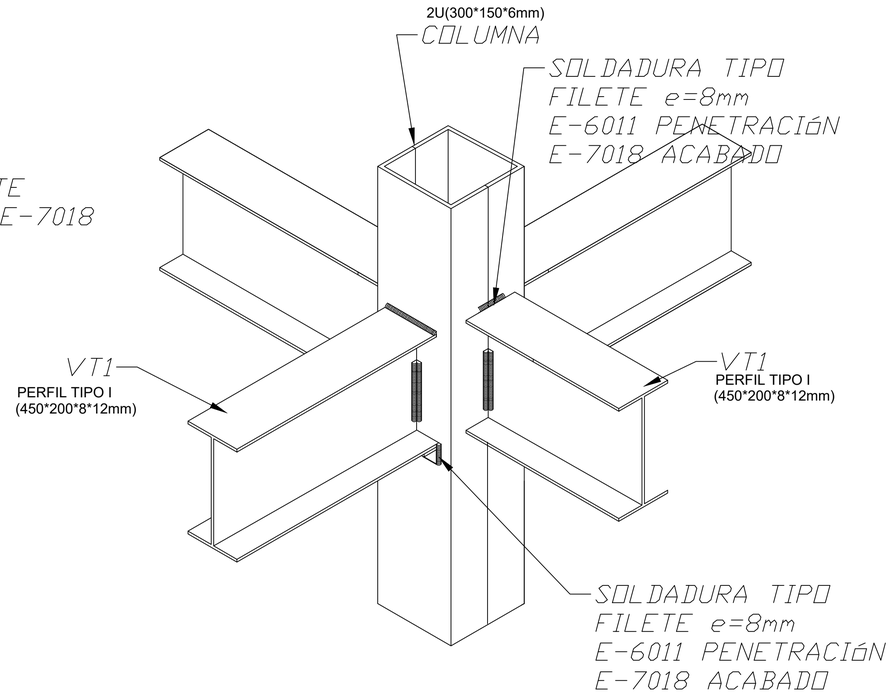
N. DE LAMINA :

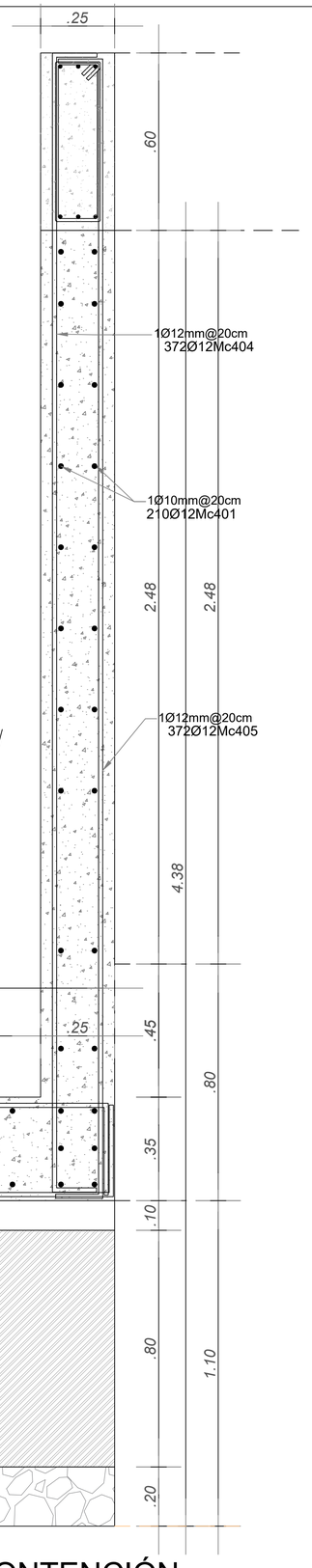


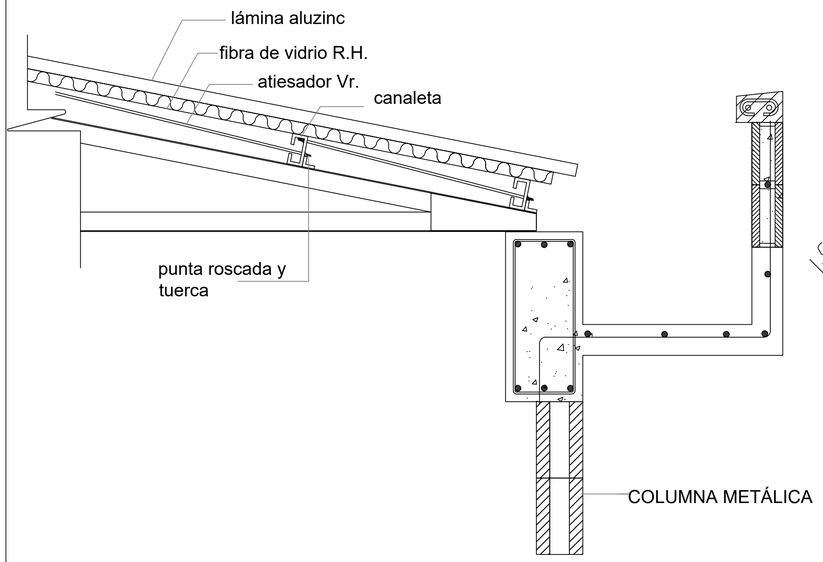
UNIÓN VIGA - COLUMNA

ESCALA S / N

DETALLE 5



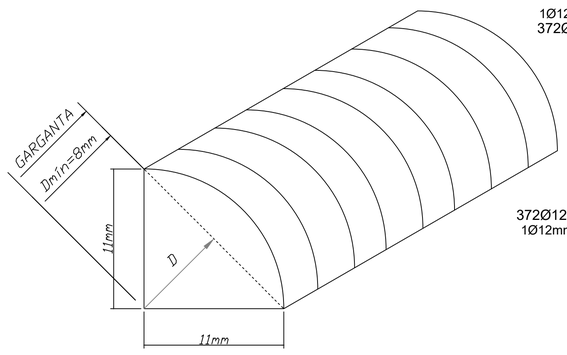




DETALLE VIGA - CANAL

ESCALA S / N

DETALLE 6



FILETE DE SUELDA

ESCALA S / N

DETALLE 7

ARMADO MURO DE CONTENCIÓN

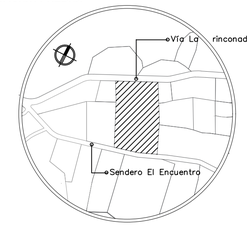
ESCALA S / N

DETALLE 2

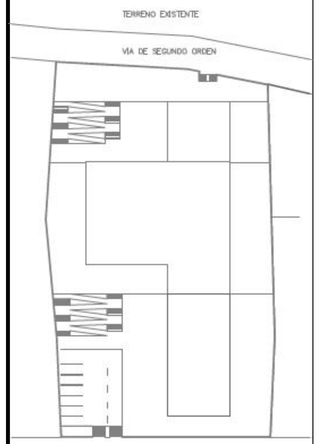
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

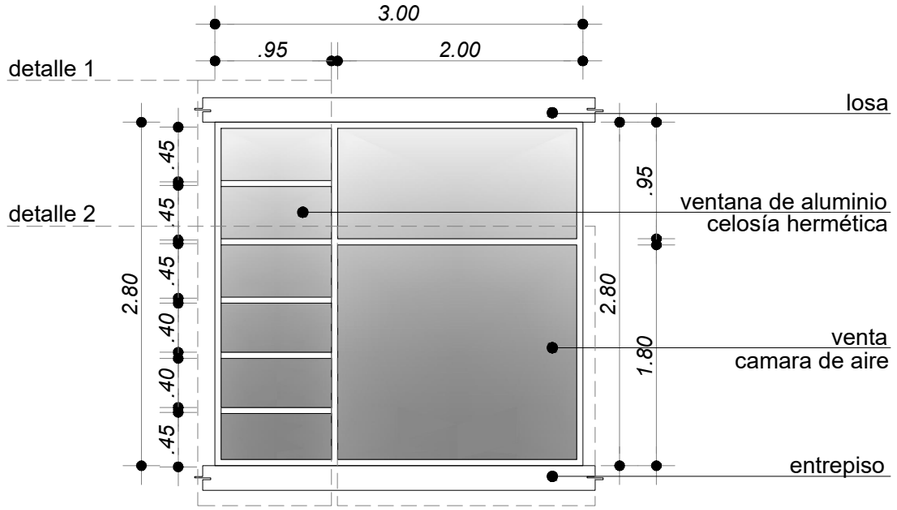
FEBRERO / 2022

ESCALA:

INDICADA

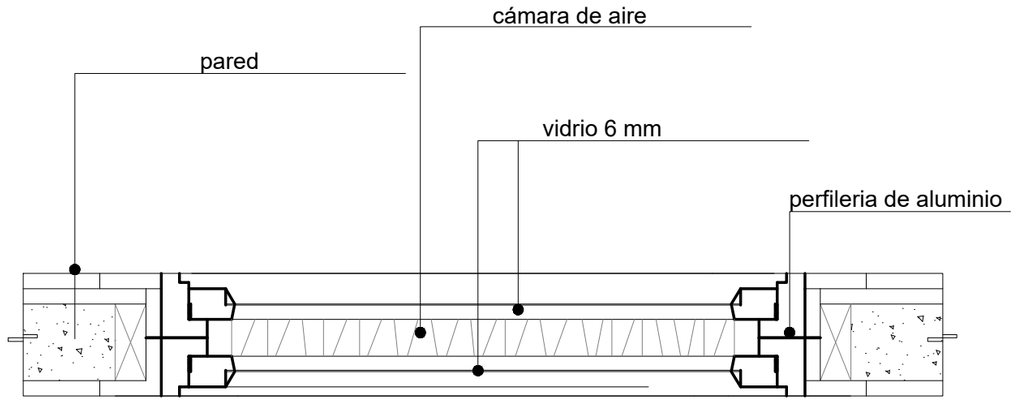
N. DE LAMINA :

11



Elevación modulo ventana

escala 1:50



ventana con cámara de aire

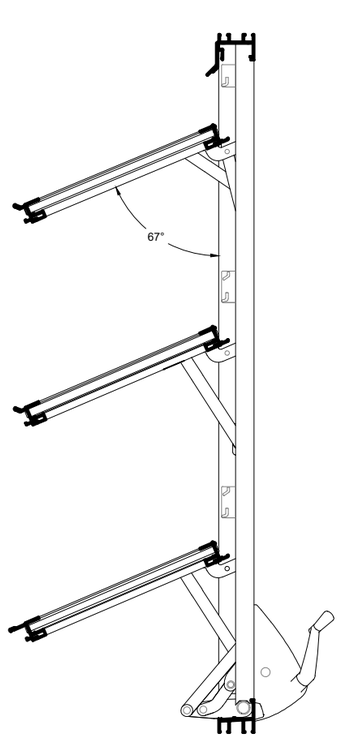
escala 1:10

detalle 2



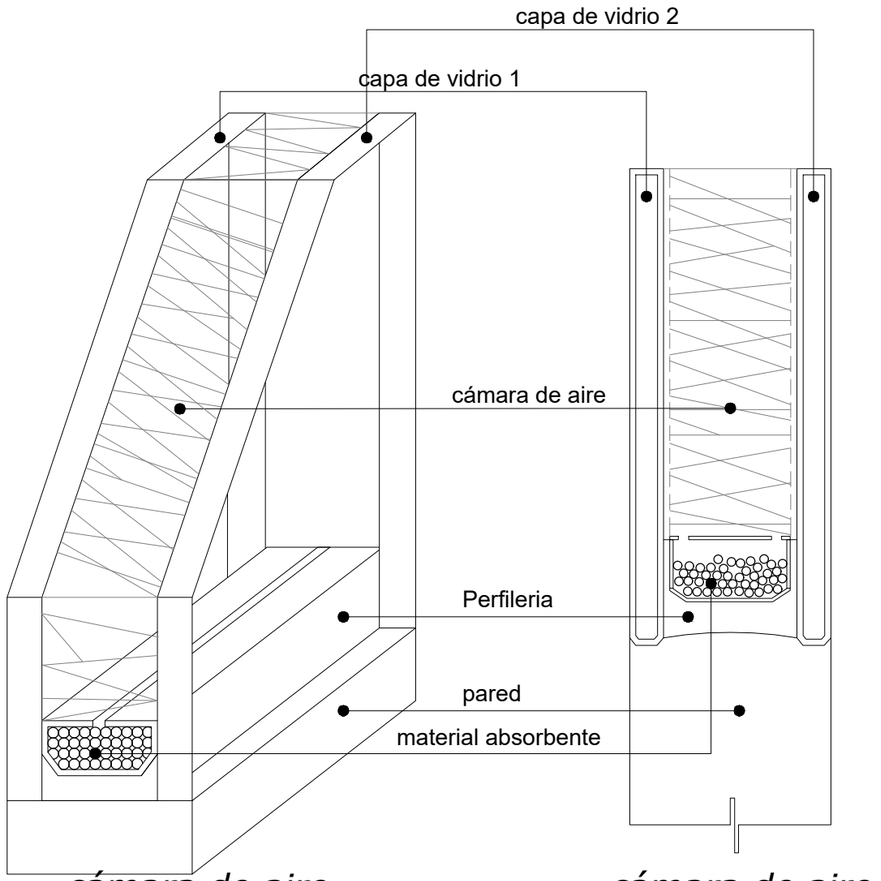
3D ventana

escala S / N



corte A - A'

escala S / N



cámara de aire

escala S / N

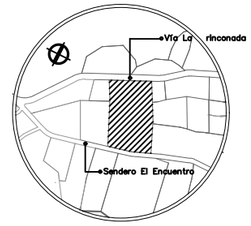
cámara de aire

escala S / N

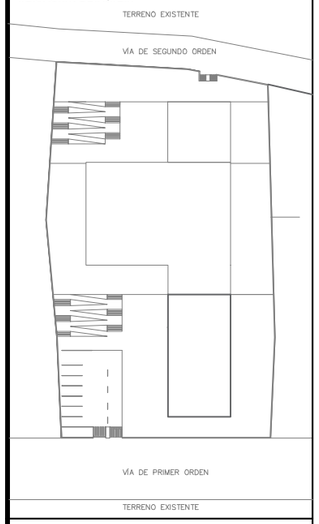
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS "VENTANAS"

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

ESCALA:

INDICADA

12

N. DE LAMINA :



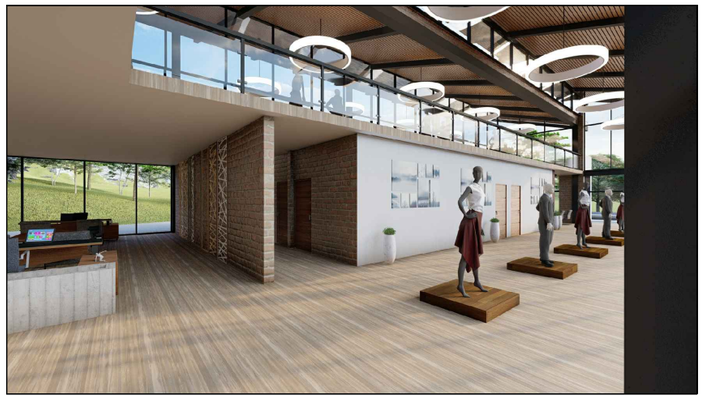
VISTA EXTERIOR POSTERIOR



VISTA EXTERIOR LATERAL IZQUIERDO



VISTA EXTERIOR LATERLA DERECHO



VISTA INTERIOR ADMINISTRACIÓN



VISTA EXTERIOR PLAZA

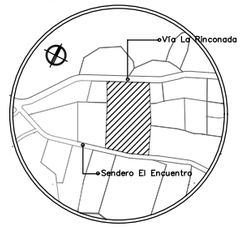


VISTA INTERIOR ADMINISTRACIÓN

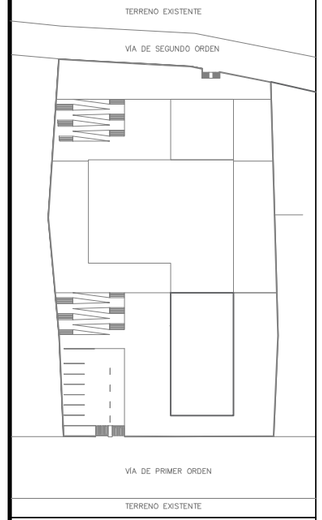
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

RENDERS

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

ESCALA:

-

13

N. DE LAMINA :



VISTA INTERIOR TIENDAS



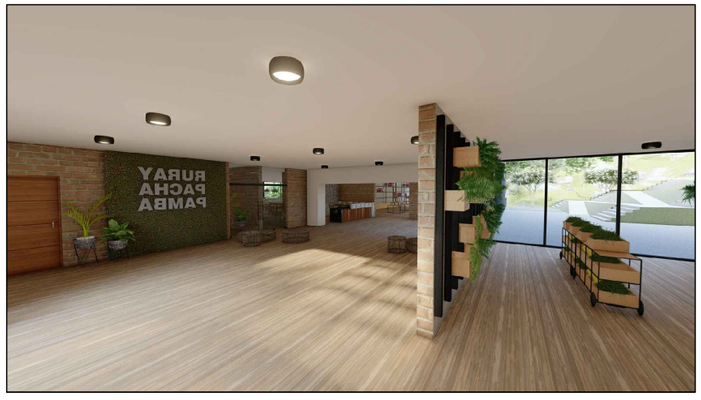
VISTA INTERIOR RESTAURANTE



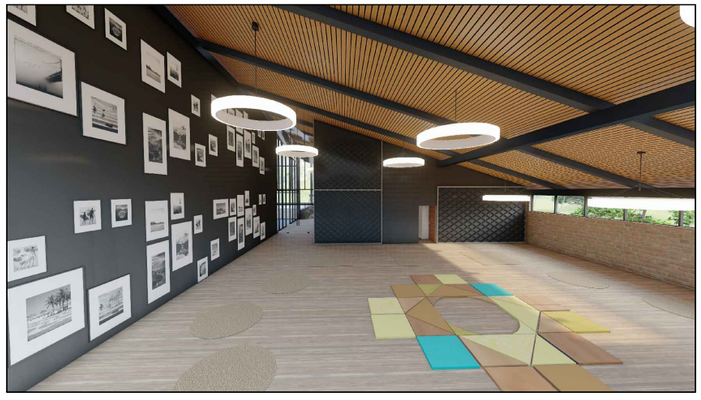
VISTA INTERIOR FABRICA MANUFACTURERA



VISTA INTERIOR RESTAURANTE



VISTA INTERIOR RECIBIDOR

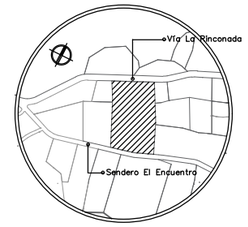


VISTA INTERIOR ÁREA DE RITUALES

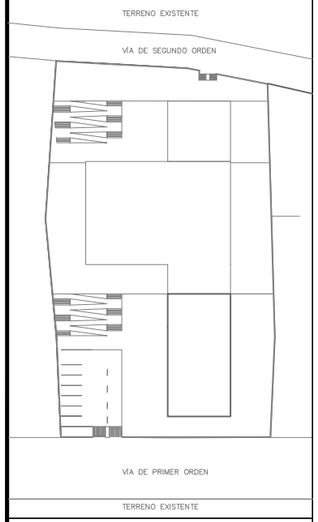
ARQ.

PUCE - SI

UBICACIÓN PREDIO:



UBICACIÓN BLOQUES:



LEYENDA:

CENTRO DE COMERCIO Y COSMOVICIÓN ARTESANAL

CONTENIDO:

RENDERS

INTEGRANTES:

HIDROBO HIDALGO RENATA MISHELLE
ROJAS CHOLO NATHALY KATHERINE

DOCENTE:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIÉ

FECHA:

FEBRERO / 2022

ESCALA:

-

N. DE LAMINA :

14

BIBLIOGRAFÍA

Cisneros, M. J. (19 de Julio de 2021). *Flickr.* Obtenido de https://www.flickr.com/photos/76073860@N06/51323054143/in/photostream/

Garcés, L. M. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir* . Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Nacional, H. C. (19 de Noviembre de 2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.* Obtenido de "CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DELPATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN": https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/conservaci--n-y-salvaguarda.pdf

ONU. (13 de Noviembre de 2001). *Organización de las naciones unidas para la alimentación y agricultura.* Obtenido de Base de datos FAOLEX: http://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC050486/#:~:text=Ley%20de%20Desarrollo%20Rural%20Sustentable,la%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20equidad.

Alpujarra. (2008). *laalpujarra.info*. Obtenido de http://www.laalpujarra.info/index.htm

Alpujarra Paisaje cultural . (2 de JULIO de 2015). Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/poctefex/docs/alpujarra_paisajecultural

Astaburuaga., M. (MAYO de 2021). *Revista DECK*. Obtenido de Taller Viga Maestra: https://www.revistadeck.com/mercado-de-abasto-un-espacio-unico-para-la-renovacion-de-caracautin/

Bautista Daniel, S. M. (2020). *Articulo Documento Teorico - Centro de Salvaguardo y difusión artesal.* Obtenido de Universidad Católica de Colombia: https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24914/1/Articulo%20Documento%20Teorico%20-%20Centro%20de%20Salvaguardo%20y%20difusi%C3%B3n%20artesanal%20%282%29.pdf

Cultura, M. d. (12 de Noviembre de 2007). *Gobierno de España*. Obtenido de http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20es%20el,la%20identidad%20de%20una%20comunidad.

Database, U. C. (6 de Octubre de 2020). *Principios para la conservación y restauración del patrimonio.* Obtenido de https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

Elisabeth, S. (19 de Junio de 2020). *Andoreando por el mundo*. Obtenido de ANDORREOS, ESPAÑA, EUROPA: https://andorreandoporelmundo.com/2020/06/cuales-son-los-pueblos-mas-bonitos-de-la-alpujarra-granadina/

Estela, M. (3 de Septiembre de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Paisaje Rural: https://concepto.de/paisaje-rural/

Garcés, L. M. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir* . Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Linse, C. (17 de Mayo de 2017). *Paisaje. Org*. Obtenido de https://www.paisajeo.org/post/2017/05/28/el-concepto-paisaje

LLC, W. F. (2017). *Paisaje Cultural Cafetero*. Obtenido de http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/Cultura-Cafetera

Luna, R. B. (15 de Febrero de 2013). *Revista de Claseshistoria.* Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf

Muñárriz, L. Á. (2011). *La categoria del Espacio Cultural.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/623/62321332004.pdf

Nacional, H. C. (19 de Noviembre de 2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.* Obtenido de "CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DELPATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN": https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/conservaci--n-y-salvaguarda.pdf

ONU. (13 de Noviembre de 2001). *Organización de las naciones unidas para la alimentación y agricultura.* Obtenido de Base de datos FAOLEX: http://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC050486/#:~:text=Ley%20de%20Desarrollo%20Rural%20Sustentable,la%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20equidad.

Ott Clara. (04 de Junio de 2021). *ArchDAILY*. Obtenido de Taller Viga Maestra: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/962334/mercado-de-abastos-de-curacautin-taller-viga-maestra

Roberto Morales, P. C. (2016). *TEC - Taller EC.* Obtenido de https://issuu.com/paul.buenano/docs/portafolio_tec_op

Santos, S. (31 de Diciembre de 2015). *Taller EC (TEC)* . Obtenido de Plataforma Arquitectura:

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito

Sudarenko, V. (29 de Septiembre de 2006). *Convenio Europeo del Paisaje.* Obtenido de División de Ordenación del Territorio y del Paisaje: http://www.catpaisatge.net/cep-girona2006/esp/programa_2006.pdf

T.Quindío. (6 de Mayo de 2020). *Reservar una finca en el eje cafetero*. Obtenido de Turismo Quindio: https://www.turismoquindio.com/guia-reservar-hotel-finca-eje-cafetero-segun-ubicacion/

Torre, A. G. (2020). *Centro Europeo de postgrado*. Obtenido de https://www.ceupe.com/blog/turismo-rural-turismo-sostenible.html#:~:text=En%20la%20Declaraci%C3%B3n%20de%20Quebec,el%20turismo%20rural%20sostenible%20como%20%E2%80%9C%E2%80%A6&text=Eje%20econ%C3%B3mico%3A%20centrada%20en%20la,un

UNESCO. (s.f.). *Repositorio de la UNESCO*. Obtenido de Patrimonio cultural: https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio

Garcés, L. M. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir* . Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Nacional, H. C. (19 de Noviembre de 2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.* Obtenido de “CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DELPATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN": https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/conservaci--n-y-salvaguarda.pdf

ONU. (13 de Noviembre de 2001). *Organización de las naciones unidas para la alimentación y agricultura.* Obtenido de Base de datos FAOLEX: http://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC050486/#:~:text=Ley%20de%20Desarrollo%20Rural%20Sustentable,la%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20equidad.

Vega, M. L. (2015). *Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/GUIA-METODOL%C3%93GICA-PARA-EL-PAISAJE-CULTURAL-ECUATORIANO.pdf

Andrade, D. (2019). *TESIS CIENCIAS GEOGRÁFICAS.* Obtenido de CONSERVACIÓN Y USO SUSTENTABLE ANGOCHAGUA:

ANDRADE, D. (2019). *TESIS CIENCIAS GEOGRÁFICAS.* Obtenido de CONSERVACIÓN Y USO SUSTENTABLE ANGOCHAGUA:

Garcés, L. M. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir* . Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Guanoluiza, F. C. (17 de Febrero de 2013). *Repositorio PUCESI.*

Macías, A. M. (2019). Universidad central del Ecuador. *Complejo comunitario de ecoturismo para la parroquia de rural de Angochagia, cuidad de Ibarra, Provincia de Imbabura*. Quito, Ecuador. Obtenido de Complejo comunitario de ecoturismo.

Nacional, H. C. (19 de Noviembre de 2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.* Obtenido de “CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DELPATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN":

ONU. (13 de Noviembre de 2001). *Organización de las naciones unidas para la alimentación y agricultura.* Obtenido de Base de datos FAOLEX:

Sandoval, H. (2015). *GAD Parroquial de Angochagua.* Obtenido de GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL

Sandoval, H. (Enero de 2015). *GAD Parroquial de Angochagua.* Obtenido de GOBIERNO AUTÓNOMODESCENTRALIZADO PARROQUIAL

Garcés, L. M. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir* . Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Nacional, H. C. (19 de Noviembre de 2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.* Obtenido de “CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DELPATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN": https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/conservaci--n-y-salvaguarda.pdf

ONU. (13 de Noviembre de 2001). *Organización de las naciones unidas para la alimentación y agricultura.* Obtenido de Base de datos FAOLEX: