

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN DOCENCIA Y GESTIÓN DE EDUCACIÓN  
BÁSICA**

**TALLERES DE ARTE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
ORAL Y ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
BILINGÜE MAURICE RAVEL**

Autora

María Verónica Gallegos Andrade

Directora: Miriam Navarrete

**Quito, 2011**

## **Dedicatoria**

A mi nena Ale, luz de mi vida y mi gran apoyo,  
tu amor incondicional me ha impulsado a seguir.

Que esta meta que hemos alcanzado,  
sea ejemplo para ti.

### **Agradecimiento**

A Dios, por darme la vida, la salud y a mi hermosa hija.

A mis papás y a mis hermanos por su apoyo incondicional  
y la fortaleza que me dieron para vencer cada obstáculo.

A mi querida profe Miriam, por la exigencia y la confianza.

A los chicos de Décimo, por la alegría y el esfuerzo en los talleres.

A todos quienes me apoyaron en las largas jornadas de trabajo  
con su compañía, sus palabras de aliento, su confianza y su amor.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
<hr/>	
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA	2
<hr/>	
1.1 Antecedentes	3
1.2 Justificación y factibilidad	10
1.3 Formulación	12
1.4 Delimitación	13
1.5 Objetivos	13
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	15
<hr/>	
2.1 Lenguaje vs Lengua: enfoque y competencia comunicativa	17
2.2 Expresión oral y escrita	28
2.2.1 Expresión oral	31
2.2.2 Expresión escrita	34
2.2.3 Diferencias	36
2.2.4 Técnicas pedagógicas para incentivar la expresión del estudiante	39
2.3 El Arte	42
2.3.1 Las Artes: su concepción y utilidad	45
2.3.2 El Arte en educación: visión de la Educación Artística	48

2.4	Talleres de Arte	49
2.4.1	¿Qué son? Fundamentos	50
2.4.2	Estructura	52
2.5	Talleres de Arte y Lengua	53
<u>CAPÍTULO 3: INVESTIGACIÓN DE CAMPO</u>		<u>56</u>
3.1	Tabulación de resultados obtenidos y análisis	58
<u>CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE TALLERES</u>		<u>88</u>
	Taller 1: ¿Quién soy?	90
	Taller 2: Poema de amor	93
	Taller 3: Un regalo para ti	96
	Taller 4: Graffiti	99
	Taller 5: El cuento viajero	101
	Taller 6: Nuestra obra de teatro	105
	Taller 7: El atardecer	108
4.1	Objetivos Educativos del Año	111
4.2	Mapa de Conocimientos para el Décimo Año de Educación Básica	111
<u>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</u>		<u>115</u>
	Conclusiones	116
	Recomendaciones	121
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>		<u>123</u>

<u>ANEXOS</u>	130
ANEXO 1: Encuesta	130
ANEXO 2: Ficha de evaluación de la aplicación de cada taller	134
ANEXO 3: Resultados Obtenidos de la aplicación de los Talleres: Fotografías y Trabajos Finales	138

## INTRODUCCIÓN

“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento”. Albert Einstein.

La Lengua y el Arte representan dos áreas curriculares importantes en la Educación Básica. ¿Se puede hacer uso de una para la enseñanza de la otra?

La expresión oral y escrita de los estudiantes es de vital importancia, desde la perspectiva del ser humano como ser integral, ser social, ser que aprende, ser que comunica. Así, dentro del ámbito educativo, se transforman en medios de expresión que permiten a los estudiantes comunicar sus ideas, pensamientos, conocimientos y sentimientos. Por ende, hacer uso del Arte como medio didáctico para motivar, permitir y desarrollar la expresión creativa estudiantil de forma correcta transforma el aprendizaje de la Lengua en algo motivante, innovador y agradable.

El presente trabajo teórico investigativo toma al Arte como herramienta didáctica que apoya al desarrollo de las destrezas expresivas tanto orales como escritas de los estudiantes, necesarias en el área de la Lengua y la Literatura. Además, luego de esta investigación, presenta una propuesta de talleres de arte que beneficien tanto a la formación expresiva como creativa de los estudiantes.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

Las nuevas formas, didácticas y estrategias de enseñanza son puntales para que un docente logre llegar, motivar y educar a sus estudiantes. En el presente capítulo se muestran los diferentes aspectos de esta problemática, los antecedentes que respaldan su estudio, el por qué de su tratado y el alcance de la propuesta. Asimismo, se expone la correcta formulación del problema para su adecuada delimitación tomando como base las variables de estudio, junto con la motivación que permite abordar su tratado. También, se da a conocer los objetivos que explican el diseño, creación, descripción y alcance de la propuesta llevada a cabo para hacer frente al problema enunciado.

## **1.1 Antecedentes**

La Lengua es considerada base primordial de todo proceso comunicativo y por ende, de cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel educativo como social del ser humano. Esto se ha considerado desde los inicios de la educación formal del hombre; sin embargo, muchos docentes se preocupan más de la asimilación de información de los estudiantes que de su formación integral –a nivel intelectual, físico, emocional, personal y social-. Por lo que buscan la forma más fácil, sencilla y simplificada para transmitir los contenidos a sus alumnos.

En el Ecuador existe un consenso sobre el valor de la educación en los procesos de desarrollo humano y social; sin embargo, la educación ecuatoriana, tomando en cuenta régimen, sexo y tipo (particular, fiscal, municipal o fiscomisional) no ha mejorado su calidad. Muchos estudiantes llegan a la universidad con mínimas destrezas en lectura, escritura y expresión oral pues en su Educación Básica y de Bachillerato no tuvieron la oportunidad de desarrollar en su totalidad capacidades y destrezas cognitivas, debido a las estrategias adoptadas por sus docentes, muchos los atiborraron con información, otros pretendían simplemente llenar cuadernos y completar textos en lugar de fomentar su capacidad de aprendizaje, su inteligencia, su creatividad, su imaginación,... (Albornoz. 2008. *La*

*educación en disputa*. En línea). Asimismo, a través de la práctica docente se ha observado que las estrategias y recursos utilizados por los docentes del área de Lengua y Literatura básicamente eran la copia, la lectura mecánica, el discurso, la memorización y la escritura abarcando específicamente el estudio de la Lengua en su parte gramatical mas no como medio comunicativo e integral.

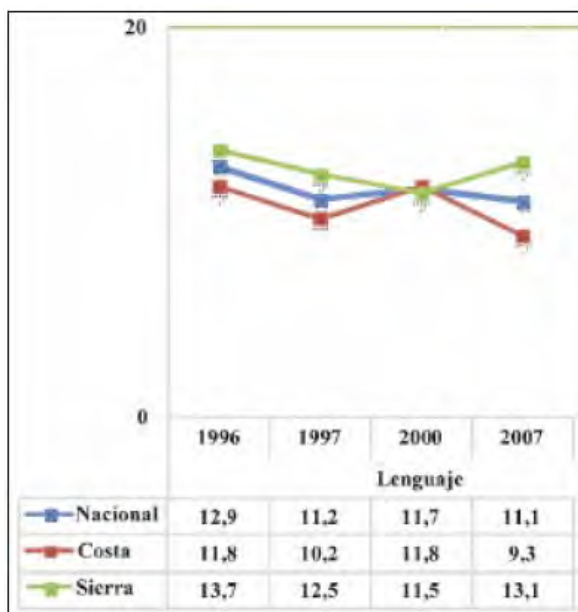
La expresión oral y escrita de los estudiantes, es de vital importancia en todo el proceso educativo. No obstante, tomando como fuente la práctica docente, se observó que los estudiantes tienen un mínimo desarrollo de la expresión oral y escrita, aspecto que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones humanas sean personales o interpersonales. Este problema se puede deber a diversas razones, siendo una de las más importantes la que se relaciona con las estrategias y la motivación que propicia el docente para mejorar la expresión y el uso de la Lengua. La comunicación del alumno muchas veces es inadecuada y contraproducente pues a más de expresar sentimientos, emociones, opiniones y necesidades, debe saber a quién se dirige (autoridad, profesor, padre, amigo,...). Asimismo, el “deficiente registro de vocabulario que posee el alumno impide que el proceso comunicativo sea el más adecuado” (Med-V. 2005. En línea).

Las consecuencias del inadecuado uso de la expresión oral y escrita pueden ser nefastas, dado que una mala comunicación obstaculiza el entendimiento, el crecimiento y el desarrollo en el ámbito escolar, profesional y social. Por otro lado nuestro acceso al mundo simbólico es a través de la Lengua. Es la Lengua la que posibilita nuestros procesos de pensamiento. Por tanto, una mala comprensión del

código lingüístico dará como resultado, un mal uso de la Lengua y una consecuente deficiencia en la comunicación (Med-V. 2005. En línea).

Actualmente en nuestras instituciones educativas – de Educación Inicial, Básica, de Bachillerato y Universitaria- tanto la formación del estudiante como del docente tienen como base el desarrollo de competencias comunicativas, la formación de pensadores creativos, por lo cual el docente debe formular y reestructurar el modo de enseñar el idioma estableciendo estrategias didácticas más creativas, que involucren al alumno directamente en situaciones comunicativas reales. Sin embargo, se desconoce hasta qué nivel se ha realizado este cambio; si realmente se ha mejorado la enseñanza y aprendizaje de la Lengua o se continúa con la monótona clase de dictado de contenidos y revisión gramatical (Navarrete. 2007. Material de apoyo). Fuente de ello, son los resultados de las pruebas APRENDO y SER aplicadas por el Ministerio de Educación en diversos centros educativos y en años de Educación Básica fundamentales.

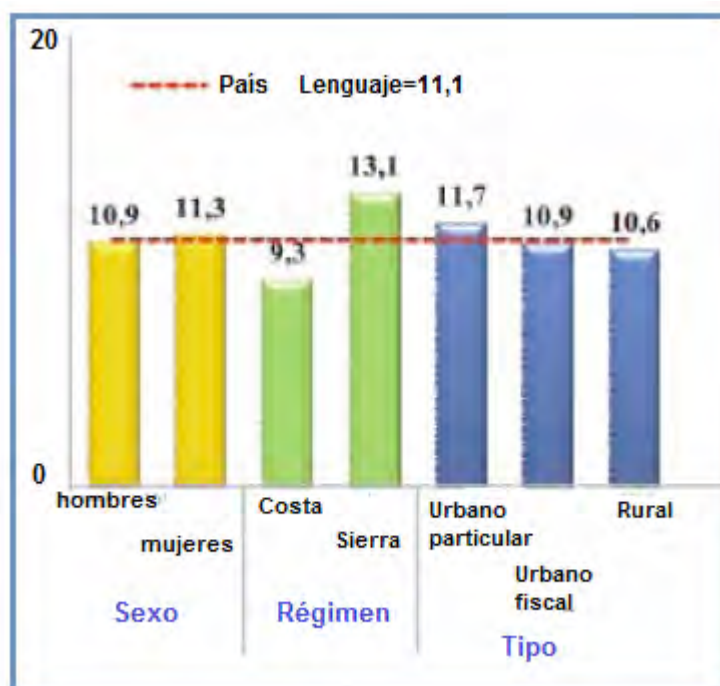
Décimo de Básica. Notas en Lenguaje (1996-2007)



**Fuente:** Ministerio de Educación, Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos. 2007.

Al observar los resultados de las pruebas APRENDO aplicadas en Décimo Año de Educación Básica en el área de Lenguaje, se obtiene que “la tendencia observada en las calificaciones de Lenguaje y Matemáticas es decreciente en los once años de análisis, alcanzando al 2007 el 55% de preguntas correctamente contestadas en Lenguaje y 30% en Matemáticas” (ME. 2008. p. 37) Razón por la que se puede reconocer que a partir de la Reforma Curricular planteada en 1996, los cambios han sido mínimos y se sigue observando en las instituciones calificaciones bajas e inferiores a la escala correspondiente (20 puntos=sobresaliente).

Décimo de Básica. Promedio de Lenguaje en relación al promedio Nacional (1996-2007)

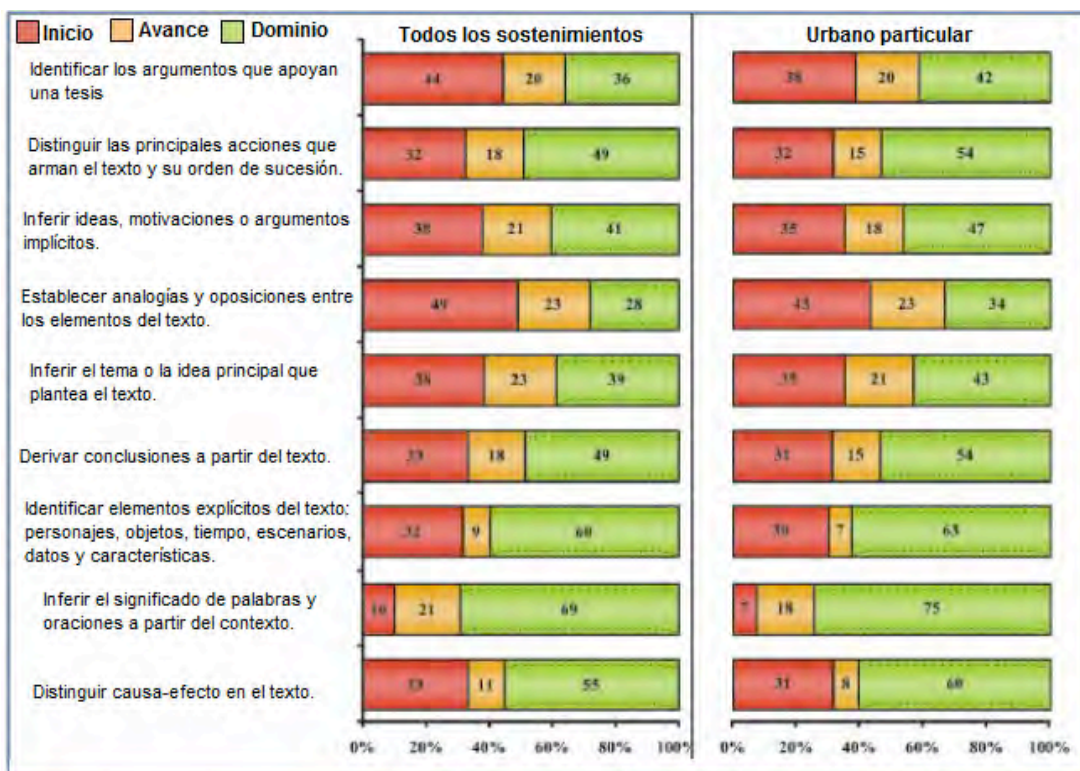


Fuente: Ministerio de Educación, Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos. 2007.

Cabe agregar, que en las mismas evaluaciones se observa que la diferencia de resultados entre régimen Costa y Sierra, es considerable, son 4 puntos en cuanto al

promedio nacional. De cierta manera, la región Sierra tiene un cambio más acertado en consideración a la Reforma Curricular anterior (ME. 2008. p. 39).

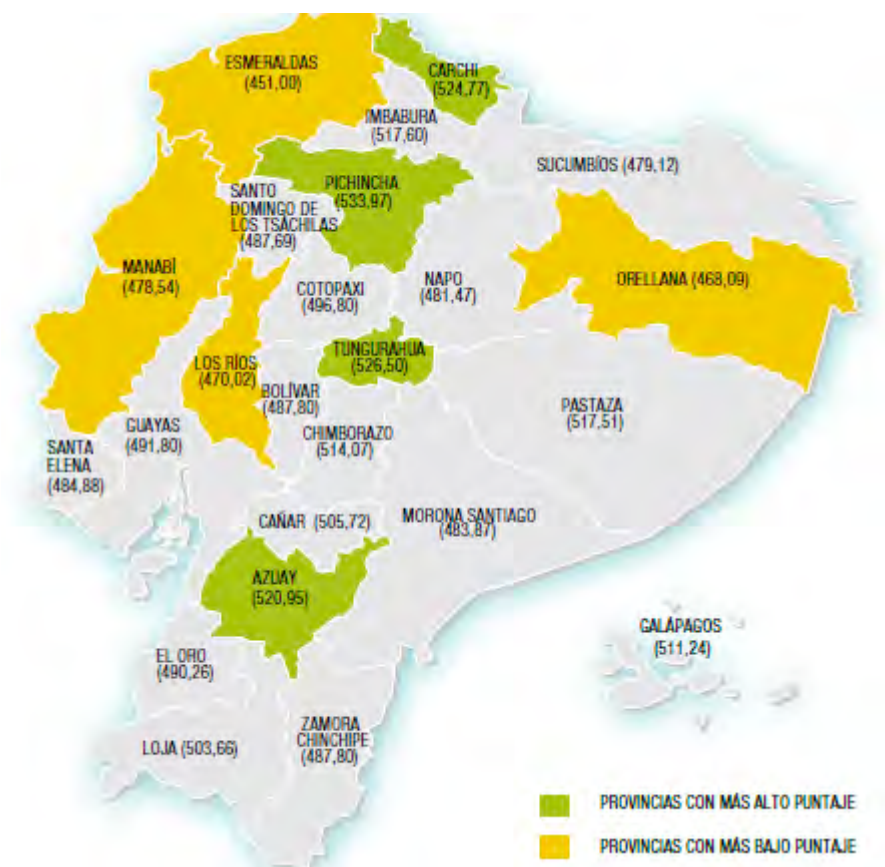
Décimo de Básica. Destrezas según el tipo de establecimiento. Todos los establecimientos y urbano-particular



**Fuente:** Ministerio de Educación, Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos. 2007.

Asimismo, se observan cambios en cuanto al logro y alcance de destrezas, por ende la formación docente, la calidad y equidad educativa influyen en los resultados. Al tomar los resultados de las pruebas en relación al tipo de Institución en las que fueron aplicadas, se tiene que en las instituciones urbanos-particulares los estudiantes tienen un mayor porcentaje de respuestas correctas en cuanto al alcance de destrezas. (ME. 2008. p. 41-43)

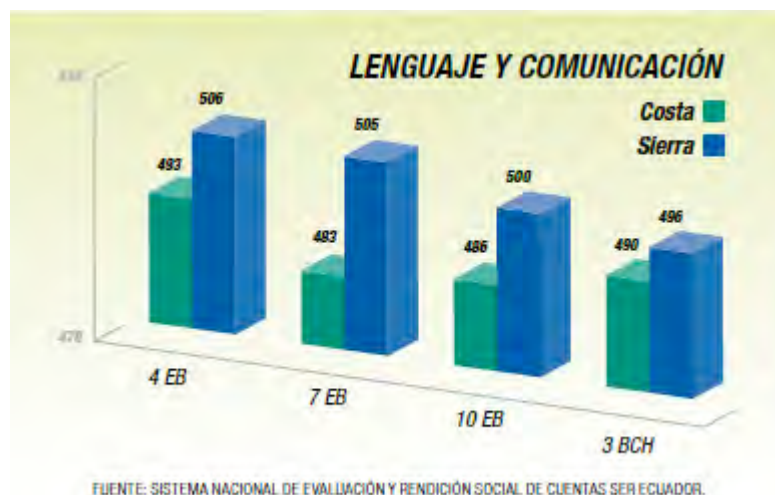
En base a los resultados obtenidos en las pruebas APRENDO, en Lenguaje y Matemáticas, se concluyó que en estos 11 años no se ha dado una mejora en cuanto a calidad educativa; existe un mejor rendimiento en las instituciones particulares en relación con las fiscales y rurales; la capacitación docente debe ser constante y acorde a las exigencias de cada año de Educación Básica. (ME. 2008. pp. 103-109).



Fuente: Informe censal pruebas SER 2008. p. 12

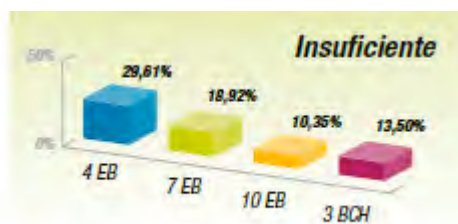
De acuerdo a la aplicación de las pruebas SER ECUADOR y los resultados obtenidos de ésta, se observa que en las provincias de la región Sierra (Carchi, Pichincha, Tungurahua y Azuay) se tiene los mejores porcentajes y notas. Estos resultados son un avance en el área educativa; sin embargo, es a partir de las pruebas APRENDO que se genera la posibilidad de aplicación de un modelo diferente de evaluaciones para obtener resultados más cercanos y reales al

aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, son pruebas aplicadas en cuatro puntos claves de la evaluación: desempeño de los estudiantes, desempeño de los docentes, gestión institucional y aplicación del currículo.



Al observar los resultados del área de Lengua se tiene “que el cuarto año de Educación Básica posee el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes con el 67,56%; le sigue el séptimo año de Educación Básica con 53,97%; y el décimo año con 53,31%; el tercer año de Bachillerato tiene 50,37%. El mayor porcentaje de estudiantes con notas excelentes se encuentra en séptimo año con 1,93%” a nivel Nacional (ME. 2010. p. 14)





**Fuente:** Informe censal pruebas SER 2008. p. 14

Las pruebas APRENDO 1996-2007 y las pruebas SER 2008 nos dan pautas claras de cuáles son las principales fallas a nivel de conocimientos y a nivel de preparación docente. Representan un fundamento clave para estructurar cambios en el ámbito educativo, entre los cuales ya se han realizado algunos: el Plan Decenal correctamente establecido, la exigencia en cuanto a la preparación y titulación del docente; y el Fortalecimiento de la Reforma Curricular. Asimismo, se debe optar como política educativa la universalización de la Educación General Básica.

Para la comprensión de la Lengua y el mejoramiento de la expresión se debe optar por el uso de estrategias dinámicas y activas, que permitan motivar y desarrollar la expresión creativa estudiantil de forma correcta transformando el aprendizaje de la Lengua en algo motivante, innovador y agradable. En esta investigación se plantea el Arte como ese medio didáctico.

## **1.2 Justificación y factibilidad**

La razón principal para tratar este tema es el buscar formas que resulten creativas y motivadoras para los estudiantes, que les permitan conocer, utilizar y

aplicar correctamente un lenguaje apropiado tanto oral como escrito para expresar sus pensamientos, emociones y opiniones. Además, no solo *expresarlo* sino sobre todo *hacerlo* correctamente.

En la educación tradicional, los docentes piden a sus alumnos que escriban y hablen en clase sin darles una adecuada motivación para hacerlo. Los estudiantes son más expresivos y pensadores creativos cuando se sienten motivados por el interés, el gozo, la satisfacción y el reto que representa el trabajo mismo, siendo éste presentado de una forma dinámica y activa.

Otro motivo importante es que como ex alumna de colegio y futura docente, pienso que este trabajo teórico investigativo y su propuesta aporten significativamente a la didáctica del área de Lengua y Literatura que todo docente debe conocer y manejar con su grupo de estudiantes; sin embargo, no en todos los años se la aplica adecuadamente. Principalmente, se ha observado que en los últimos años de Educación Básica y Bachillerato, los docentes no toman en cuenta este tema y tratan los contenidos de manera pasiva. Las estrategias utilizadas por muchos docentes se rigen a la exposición magistral, copia y escritura abarcando los temas y contenidos del Área de Lengua. Sin embargo, en esta área se pueden utilizar estrategias y actividades diferentes como el Arte para que los ejercicios lingüísticos no resulten estáticos y monótonos.

Finalmente, es un trabajo teórico investigativo con una propuesta factible pues se dispone de lo necesario: tiempo, material, recursos económicos y la Institución para la aplicación de éste. Además, la investigadora está en la capacidad

técnica de realizarlo. También, se considera un proyecto innovador por su relevancia educativa, social e institucional. Asimismo, con la aplicación de los talleres los estudiantes enriquecerán la forma de trabajo de la Lengua, tanto oral como escrita.

### **1.3 Formulación**

El problema de la investigación presenta dos variables específicas. Una independiente que es “los talleres de arte” y una dependiente, “el desarrollo de la expresión oral y escrita” de los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica. Sobre esta base, se pueden establecer las siguientes preguntas directrices que guiarán la presente investigación:

- ¿Por qué es importante que los estudiantes expresen sus ideas, pensamientos y emociones tanto de forma oral como escrita?
- ¿Existe correlación entre el arte y la expresión de la Lengua?
- ¿Cómo se puede desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes? ¿Se pueden utilizar estrategias artísticas para fomentar una expresión más creativa?
- ¿Qué propuestas se pueden plantear para mejorar la expresión oral y escrita de un estudiante?
- ¿La aplicación del Arte como medio de aprendizaje para la enseñanza de otras ciencias es acertado?

## **1.4 Delimitación**

Debido a la extensión que puede alcanzar este tema, se busca darle una apropiada delimitación. Tanto la investigación de campo como la propuesta en sí, se trabajarán en la Unidad Educativa seleccionada para este caso.

Área: Lengua y Arte

Campo: Expresión oral y escrita de los estudiantes

Lugar: Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Maurice Ravel.

Tiempo: Segundo y Tercer trimestre del año lectivo 2009-2010.

## **1.5 Objetivos**

### *1.5.1 Objetivo General*

Diseñar talleres de arte para estudiantes de Décimo Año de Educación Básica que aporten al desarrollo de su expresión oral y escrita.

### *1.5.2 Objetivos Específicos*

*1.5.2.1* Investigar la relación entre el Arte y su aporte creativo a la Lengua y su expresión.

*1.5.2.2* Determinar las técnicas, didácticas y estrategias del docente del área de Lengua y Literatura en los últimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Maurice Ravel.

*1.5.2.3* Aplicar los talleres de arte con los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Maurice Ravel para desarrollar su expresión oral y escrita.

*1.5.2.4* Evaluar el aporte de los talleres de arte al desarrollo tanto de la expresión oral como escrita de los estudiantes de Décimo Año de la Institución.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

Al tomar como base la problemática en estudio, se tiene que el elemento teórico de esta investigación está integrado por cinco partes claves que tratan la relación de la Lengua con el Arte.

La primera parte trata sobre la diferenciación actual de Lenguaje y Lengua la cual se establece claramente a partir del Fortalecimiento Curricular. El segundo apartado, establece las pautas, características y estrategias para trabajar tanto la expresión oral como la expresión escrita. Seguidamente, se relaciona con el arte, su concepción y utilidad en el área educativa denominándola así Educación Artística. El siguiente apartado trata ya en sí sobre los talleres de arte, su estructura, sus fundamentos y objetivos, sucedidos por la última sección referente a los talleres de Arte y su relación con la Lengua.

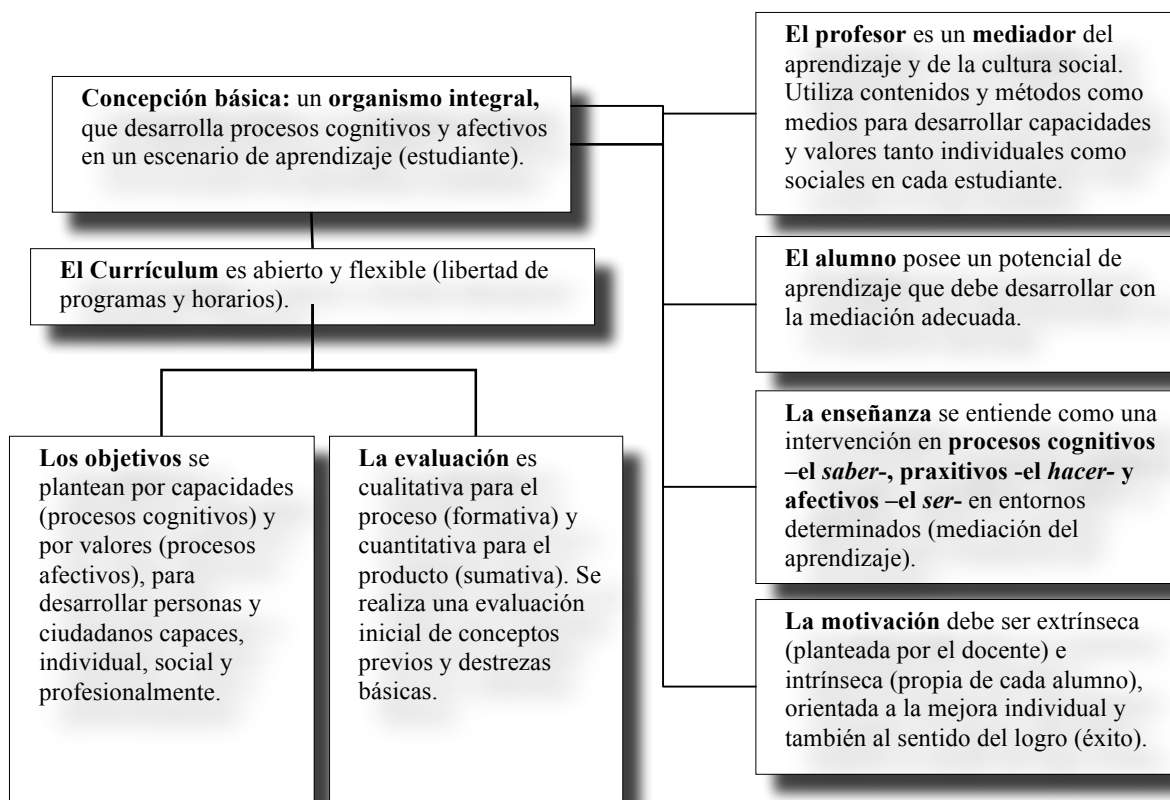
Se puede establecer a través del recorrido de este componente teórico la clara y estrecha relación entre las variables en estudio: los talleres de arte y la expresión oral y escrita de los estudiantes, propias del campo de la Lengua.

El ser humano es el elemento fundamental para que el proceso de aprendizaje se dé correctamente; cada una de sus capacidades, de sus cualidades y de sus ideas son apoyo primordial para el desarrollo de éste.

Al tomar el paradigma humanista como base del proyecto se parte de la importancia del ser humano como una totalidad, integral, es decir como ser intelectual, corporal, emocional, espiritual y social. Asimismo, en el ámbito educativo se toma en cuenta como factores determinantes y trascendentales las relaciones interpersonales que cada uno de los estudiantes establece con los demás y los valores de su familia, de cada docente, de cada compañero en los escenarios de aprendizaje de los estudiantes. También, se da importancia a las materias a estudiar y la interrelación que puede existir entre éstas en el escenario educativo. (GUTIÉRREZ. 2003. p. 33.) De igual manera, tras un paradigma humanista en educación se encuentra la teoría socio-constructivista de Vigotsky la cual considera que el aprendizaje es un proceso activo en el que “el alumno es quien entiende, interpreta, construye su propio conocimiento a partir de sus experiencias, en las cuales se destacó la interacción social con los otros -expertos, maestros, padres, iguales,...- y la mediación que realizan los docentes a través de instrumentos y estrategias -físicos, materiales y psicológicos como: lenguaje, escritura, libros, computadoras, manuales, guías, juegos,...-”. Por lo tanto, la interacción y el uso de

instrumentos y estrategias diferentes permiten el desarrollo integral del estudiante.  
(GUAMÁN, G. 2003. pp.12-13).

A nivel macro y micro dentro de una institución educativa, las instancias que se mantienen bajo este paradigma son las siguientes:



Fuente: GUAMÁN, G. Teoría de la Educación. 2003. p.13.

## 2.1 Lenguaje vs. Lengua: enfoque y competencia comunicativa

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”  
(CASSANY, 1997. p. 84).

El lenguaje es considerado una de las condiciones humanas más importantes ya que permite que el ser humano evolucione, además “es el que lo define como ser racional” (PUCUHUARANGA, 2000. p.2). Hasta los años 60, el Lenguaje era concebido como una materia de conocimientos, como un conjunto de contenidos para analizar, memorizar y aprender, tomando en cuenta solo el área gramatical del Lenguaje (ARTEAGA. 2005. En línea). A partir de los años 60, por diversas razones filosóficas, pedagógicas y sociales el concepto de Lenguaje tomó una nueva visión: “funcionalista y comunicativa”, es decir, su importancia recae en su uso y practicidad. (ARTEAGA. 2005. En línea).

Luria afirma que el elemento fundamental de la Lengua continúa siendo la palabra vista como elemento de comunicación (ROMERA, 1980). Y determina tres funciones básicas de ésta: comunicación (expresión y comprensión de la Lengua), representación (relación Lengua-entorno) y organización (relación Lengua-pensamiento).

Sin embargo, pese al cambio existente en la conceptualización, muchas instituciones educativas consideran todavía a la Lengua como contenidos gramaticales. Esto se comprueba, ya que al observar una clase de Lengua, se destaca el estudio de las normativas gramaticales y reglas ortográficas; en un menor porcentaje lectura en voz alta y redacción; y casi nula expresión oral. Por esta razón, los alumnos no toman la visión global, integral y comunicativa de la Lengua, no toman a la Lengua como el medio que les permite aprender, jugar, hablar, relacionarse, inventar, crear historias y chistes, contar anécdotas de su vida diaria; para ellos, la Lengua representa “un montón de reglas que memorizar, oraciones que

analizar, textos que completar y palabras que clasificar” (CASSANY. 1997. pp. 14-15). De esta manera, uno como docente se debe preguntar: ¿cómo enseño la Lengua?, ¿para qué enseño la Lengua?, ¿qué deseo lograr en mis estudiantes?; ¿deseo que sean máquinas que memoricen textos, reglas y análisis o que utilicen la Lengua para expresarse, para disfrutar y para comunicar? Esto no quiere decir que la gramática queda de lado sino que todos los elementos y componentes de la Lengua y de la Literatura toman la importancia y la relevancia desde su utilidad para el ser humano.

Actualmente, en nuestro país, a partir de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, la visión, el enfoque y la conceptualización de la enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje se modificaron, por ende se cambia también el nombre de esta área dando el realce y la particularidad que tienen por separado pero en conjunto la Lengua y la Literatura, dando importancia a la Lengua como medio de expresión y comunicación, y la Literatura como medio de goce y placer estético y literario. Al considerar la Lengua como “una herramienta fundamental para la interacción social” (MEC, 2010. p. 23) decimos que ésta es el instrumento simbólico, oral y escrito, mediante el cual organizamos nuestro entorno, organizamos nuestro pensamiento y nos permite la interacción social, la comunicación y establecer vínculos en una comunidad (CASSANY. 2007. pp. 35-36). Es decir, la Lengua es comunicación la cual abarca al Lenguaje como “la facultad humana de emitir sonidos con sentido” (MEC, 2009. p. 1) y las demás representaciones o tipos de Lenguajes: corporal, gestual, mímico,... Así, para la Actualización Curricular la Lengua va más allá de la escueta definición hacia su utilización y función.

La escuela da importancia a cómo se desarrolla el proceso comunicativo dentro y fuera de las aulas, en el medio social, da importancia al desarrollo del Lenguaje oral y escrito considerando las herramientas y estrategias didácticas para ello. Es decir, toma un *enfoque funcionalista, activo y práctico de la Lengua*, el cual desarrolla la competencia comunicativa en relación a la expresión correcta de las destrezas principales: hablar, leer, escuchar y escribir, vinculadas a un medio personal, social, cultural, familiar, escolar,... (NAVARRETE. 2007. Material de apoyo) Primero, nos centraremos en las características del enfoque y luego, en las características de la competencia comunicativa.

El *enfoque comunicativo* tiene como fin que los estudiantes “desarrollen capacidades del uso de su Lengua en cualquier situación en que se puedan encontrar” (MENDOZA. 2003. p. 81). El siguiente cuadro, resume los conceptos centrales del enfoque:

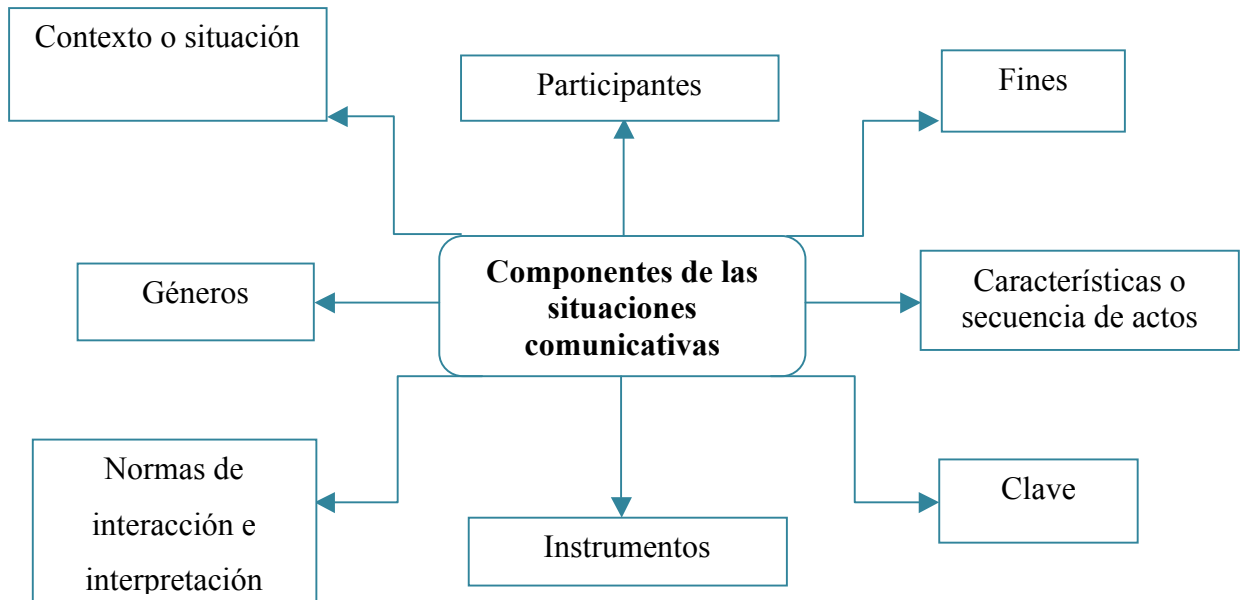
<b>Enfoque Comunicativo</b>	
<b>Propósito</b>	Adquirir una competencia comunicativa que permita la expresión correcta de las habilidades: hablar, leer, escuchar y escribir, en el medio personal, social, cultural, familiar y escolar.
<b>Relación enseñanza-aprendizaje</b>	- Inter-aprendizaje, interacción entre el docente y el estudiante. - Andamiaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
<b>Rol del docente</b>	Ser guía y facilitador de situaciones comunicativas reales, es decir, simulaciones de situaciones de la vida cotidiana de un estudiante. <i>Ejemplos:</i> visitas a museos, entrevistas a personas

	importantes, salidas a lugares, conversatorios,...  Tomar en cuenta al alumno y su integralidad, sus necesidades, sus fortalezas, sus debilidades y como ser comunicativo.
<b>Rol del estudiante</b>	Corresponsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, involucrarse en las simulaciones de situaciones comunicativas reales y ser activo en ellas.
<b>Características de la comunicación</b>	No se reduce a lo estrictamente verbal, hace uso de otros lenguajes: corporal, gestual, lúdico, cinematográfico, fotográfico, artístico, musical...
<b>Base de sus propuestas didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad de: situaciones comunicativas, de textos, de receptores, de actividades, de modalidades organizativas.</li> <li>- Continuidad de situaciones (oralidad, escritura, lectura y comprensión) graduadas durante la escolaridad.</li> <li>- Situaciones comunicativas reales dentro del aula, y fuera de ella.</li> <li>- Espacios con actividades significativas de lectura y escritura.</li> <li>- Elección libre de materiales.</li> </ul>

Fuente: Adaptado de NAVARRETE. 2007. Material de apoyo y MENDOZA. 2003. Didáctica de la Lengua.

El docente que maneja un enfoque comunicativo de la Lengua, crea diversas simulaciones de situaciones comunicativas reales con sus estudiantes, es decir, acordes a la cotidianidad de su vida y su entorno. Estas situaciones tienen parámetros que interactúan entre sí y esta interacción permite conductas comunicativas adecuadas o no por parte de los estudiantes, por lo tanto, si los parámetros son acordes a cada situación, son secuenciales y se interrelacionan entre

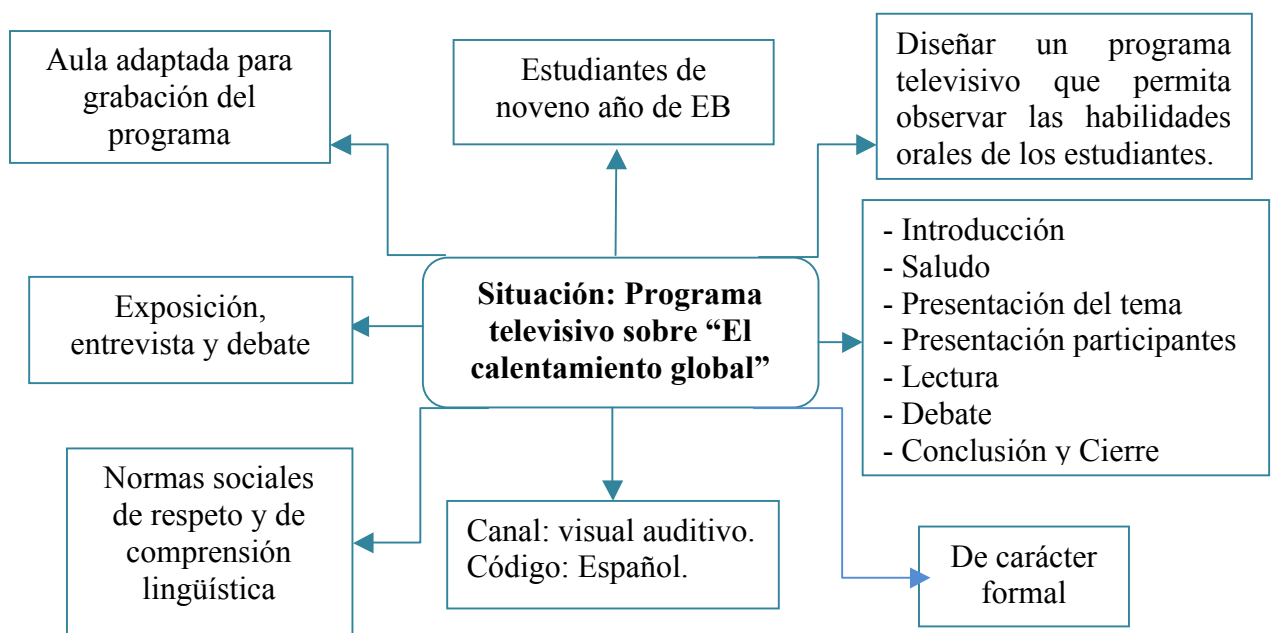
ellas, permitirán respuestas buenas por parte de cada uno de los estudiantes. Hymes detalla estos componentes: (MENDOZA, 2003. pp. 81-82):



- a.* Contexto o situación: lugar, tiempo, contexto socio-cultural y psicológico de la situación.
- b.* Participantes: interlocutores partícipes de la situación comunicativa, considerando sus características sociales, cognitivas, experiencias,... y sus relaciones.
- c.* Fines: Propósitos, objetivos o resultados de la comunicación planteados en un inicio pero que pueden variar durante el proceso.
- d.* Características o secuencia de actos: Estructura y organización del acto comunicativo tanto en contenidos como en su proceso.

- e.* Clave: El grado de formalidad o informalidad de la situación, depende del tono, de la manera y de la relación existente entre los participantes.
- f.* Instrumentos: Canal y código utilizados en el acto comunicativo propuesto.
- g.* Normas de interacción e interpretación: Dentro de toda situación comunicativa existen normas preestablecidas, las de interacción se refieren a las normas sociales como respeto de turnos, respeto a la opinión ajena, argumentación de ideas, entre otras; y las de interpretación se refieren a las que nos permiten entender el significado de lo que nos dicen de acuerdo al tono, gesto o signos lingüísticos empleados.
- h.* Géneros: diversos tipos de actos lingüísticos –conversación grupal, exposición, conferencia, role-playing, discurso narrativo, poético, expositivo,...- o interrelación de estos.

El siguiente ejemplo aclara el uso y la relación de estos componentes:



En el área de Lengua y Literatura, se ha optado por diferentes términos para designar lo que uno como docente debe desarrollar en cada uno de sus estudiantes. Así se tiene **aptitud**, **habilidad**, **destreza** y **competencia**. Según Andrade (2006. p. 10), éstos mantienen una estrecha relación pero difieren en su concepto esencial. A partir del siguiente cuadro, se define cada una de ellas para observar su relevancia y utilidad en la educación actual:

APTITUD	Disposición innata, física o psíquica por la que un individuo tiene facilidad para ejecutar una tarea.
HABILIDAD	Disposición adquirida y desarrollada en el medio, que permite tener facilidad para hacer algo.
DESTREZA	Capacidad de ser, hacer y actuar en determinado momento. Es una habilidad sistematizada, perfeccionada para realizar una tarea.
COMPETENCIA	Integración esencial y generalizada de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se manifiestan en la solución de problemas y en actividades sociales, laborales o académicas.

Fuente: Adaptado de ANDRADE, 2006. pp. 10-11

Es decir, todo estudiante puede tener **aptitud** para algo o desarrollar habilidades para realizar una actividad. Los docentes podemos perfeccionar habilidades en destrezas y a la vez hacerlos competentes para enfrentar las situaciones cotidianas.

En 1996, en el ámbito educativo se optó por la Reforma Curricular de la Educación Básica que se fundamenta en el desarrollo de *destrezas*. (ME, 2010. Fundamentos Pedagógicos. p. 2). El conjunto de destrezas que debía trabajar el área

de Lenguaje y Comunicación estaba estructurada “en función del alumno como sujeto de aprendizaje para potenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas” (MEC, 1996. p.34). Es decir, tomar las destrezas para cada año de acuerdo a la edad de los estudiantes, a sus capacidades comunicativas y conocimientos.

Actualmente, en el ámbito educativo se ha optado por el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y de competencias (ver Actualización y Fortalecimiento Curricular) lo cual se define así:

- Las **destrezas con criterio de desempeño** “expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, asociadas a un conocimiento teórico, y dimensionadas por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño”. (ME, 2010. Fundamentos Pedagógicos. p. 9). Se expresan respondiendo a las siguientes preguntas (ME, 2010. Fundamentos Pedagógicos. p. 9):

→ *¿Qué debe saber?* Conocimiento

→ *¿Qué tiene que saber hacer?* Destreza

→ *¿Con qué grado de complejidad?* Precisiones de profundización

Es decir, al trabajar con destrezas con criterio de desempeño se opta por valorar el avance del estudiante de acuerdo a sus capacidades, responsabilidad y respuestas ante las situaciones de aprendizaje. Se evalúa su desempeño en una determinada actividad.

- Las **competencias** en educación son “actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer” (Tobón, Pimienta y García Fraile, 2010. p. 15). Es decir, son un conjunto articulado de conocimientos, habilidades, actitudes y valores

que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado (Vázquez Valerio Francisco Javier)

Cada vez es más alto el nivel de exigencia y de formación educativa. Por ello, se ha visto necesaria una educación que aporte al desarrollo de competencias que le permitan al estudiante vivir y convivir en una sociedad compleja; por ejemplo el uso de herramientas para pensar como: el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el conocimiento. Para lograrlo es necesario que la educación replantee su posición, es decir, debe tomar en cuenta las características de una competencia como son: El saber hacer (habilidades); saber (conocimiento) y valorar las consecuencias de ese saber hacer (valores y actitudes).

Para la investigación de este trabajo, se toma las destrezas de la Reforma Curricular de 1996 ya que son más puntuales y específicas al momento de abarcar qué es lo que se pretende alcanzar con los estudiantes. Cabe agregar, que las capacidades cognitivas y afectivas de los estudiantes están presentes en cada actividad – praxis – que realizan.

El enfoque comunicativo de la Lengua debe lograr el desarrollo de la *competencia comunicativa*, la cual implica el desarrollo de habilidades lingüísticas como son hablar, leer, escribir y escuchar correctamente en situaciones reales de la vida de los estudiantes. Según Canale y Bachman la competencia comunicativa está compuesta por los conocimientos y la capacidad de poner en práctica el uso adecuado de la Lengua y de acuerdo al contexto (Mendoza, 2003. pp. 82-84). Por ello, la competencia comunicativa involucra el desarrollo de otras competencias que

forman parte de ella (NAVARRETE. 2007. Material de apoyo; y, MENDOZA, 2003. pp. 82-84):

<b>Competencia comunicativa</b>	
<b>1. Competencia gramatical</b>	Dominio y manejo del código lingüístico; sintaxis, estructura, morfología y léxico.
<b>2. Competencia sociolingüística o pragmático socio-cultural</b>	Conocimiento del grado de adecuación del discurso a las características de los participantes, a las normas sociales de interacción, a la acción e impacto social.
<b>3. Competencia discursiva</b>	Coherencia y cohesión en la articulación de ideas, formas gramaticales para obtener un texto estructurado, sea oral o escrito.
<b>4. Competencia estratégica</b>	Manejo de estrategias comunicativas verbales y no verbales para favorecer la efectividad de la comunicación.
<b>5. Competencia enciclopédico-cultural</b>	Conocimiento del mundo.
<b>6. Competencia textual</b>	Reconocimiento e interpretación de textos de diferente tipo.
<b>7. Competencia semántica</b>	Reconocer y dar el significado adecuado.
<b>8. Competencia literaria</b>	Uso del saber literario –interpretación, creación, goce-

<b>9. Competencia proxémica</b>	Manejo del espacio y las relaciones interpersonales en el acto comunicativo.
<b>10. Competencia quinésica</b>	Capacidad de comunicarse con medios no verbales: gestual, corporal, facial,...
<b>11. Competencia paralingüística</b>	Manejo del tono de voz, gesto, ritmo, cadencia, inflexiones de voz y pronunciación según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.

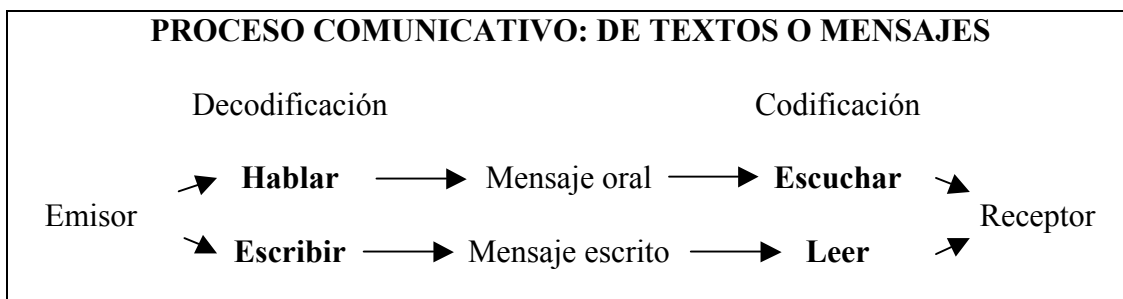
Fuente: Adaptado de NAVARRETE. 2007. Material de apoyo y MENDOZA. 2003. pp. 82-84.

Para que este cambio conceptual y práctico de la Lengua se lleve a cabalidad dentro de las instituciones educativas, se requiere que los docentes cambien el enfoque de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua, se capaciten y actualicen constantemente y adopten su metodología, sus recursos y su sistema de evaluación a las modificaciones del estudio y tratamiento de esta área. De esta manera, la escuela hace que el alumno sea un futuro ser integral con calidez humana y profesional que se desenvuelva en diferentes áreas, que sepa utilizar la Lengua, que sepa expresarse tanto oral como de forma escrita en las diferentes situaciones comunicativas que plantea la sociedad.

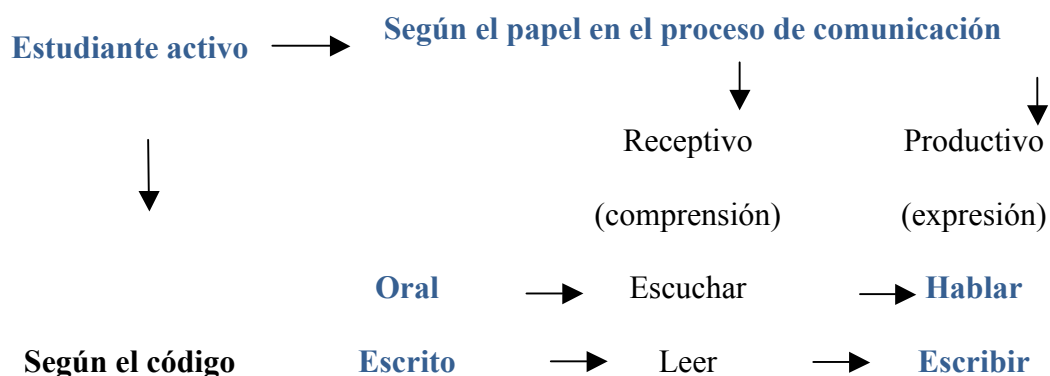
## 2.2 Expresión oral y escrita

El estudiante debe adquirir las *cuatro habilidades lingüísticas fundamentales* de la Lengua para comunicarse con eficacia en cualquier situación. Estas habilidades son:

escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales permiten utilizar la Lengua de acuerdo a la posición del estudiante en el proceso comunicativo o de acuerdo al código del mensaje (CASSANY. 1997. pp. 87-88):



Cada una de estas habilidades lingüísticas o macrohabilidades comprenden el desarrollo y dominio de microhabilidades o destrezas que son más específicas, continuas y graduales en su estudio a lo largo de la educación primaria y secundaria. De esta manera, con los estudiantes se trabajó textos y mensajes orales, escritos o mixtos como receptores o productores creadores de éstos, es decir, trabajan la codificación, decodificación, recepción y producción en el procesamiento de textos, así (CASSANY. 1997. pp. 88-89):



En las actividades realizadas por una persona a lo largo de su vida a nivel personal, social, educativo, cultural, entre otros, se observa lo siguiente: (CASSANY. 1997. pp. 97-100)

	<b>Situaciones comunicativas</b>			
<b>Habilidades orales</b>	Escuchar	45 %	Hablar	30 %
<b>Habilidades escritas</b>	Leer	16 %	Escribir	9 %

Fuente: Tomado de CASSANY. 1997. pp. 100.

Se puede deducir que las habilidades orales son de gran importancia para la comunicación del ser humano, lo que se denota en las conversaciones diarias formales e informales. Asimismo, se observa que la sociedad actual prefiere comprender que crear o producir; es decir, la sociedad actual cada día lee y escribe menos a pesar de que la escuela tiene como objetivo el proceso de lectoescritura como recepción y creación de textos. Para que los estudiantes desarrollen a cabalidad las cuatro destrezas lingüísticas se debe dar igual importancia al desarrollo de cada una de ellas, así como relacionar el estudio de las habilidades orales con el estudio de las escritas.

En un inicio, la adquisición de la lengua y sus habilidades se da de manera rápida, fácil e inconsciente; sin embargo, cuando el niño está en la etapa de adquirirla sistemática y conscientemente tiene ciertas dificultades para hacerlo:

- a) En sus primeros años de vida, “el niño adquiere el sociolecto” –nivel de lenguaje oral- debido a la influencia de sus padres, del entorno, de los objetos, sonidos y situaciones que observa a su alrededor. En este proceso, adquiere principalmente un código oral.
- b) En la escolaridad, el docente guía al niño en el mejoramiento de este sociolecto, en la adquisición de habilidades lingüísticas e identificación de las situaciones

comunicativas en las cuales se las utiliza. Situación primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje para adquirir un código oral y escrito.

c) En una siguiente fase, “el niño ya no requiere la constante dirección del docente, es él mismo quien regula, habla para sí, sirviéndose de la Lengua y su diversidad de formas para acompañar y reforzar su acción” (hablar, leer, escribir y escuchar).

c) En una última fase, no distante de la evaluación del docente, “el adolescente se vuelve autónomo y la lengua y sus habilidades son interiorizadas y aplicadas en las acciones que realiza en su diario vivir. Este proceso es continuo, gradual y mejora día a día” (PUCUHUARANGA. 2000. pp. 5-10).

Para la concepción de este trabajo, se toma en cuenta la producción de textos o mensajes orales y escritos, es decir, el desarrollo de dos habilidades lingüísticas básicas: hablar y escribir, que implican el desarrollo de la expresión oral y escrita respectivamente.

### **2.2.1 Expresión oral**

“Sin oralidad no hay cultura ni sociedad” (NAVARRETE. 2007. Material de apoyo). El inicio de la sociedad y del conocimiento de su historia tuvo como base la tradición oral a través del habla, de los gestos, de la expresión corporal, del relato de mitos y leyendas, del uso de los sonidos y de la música. Por ello, se afirma que la oralidad es una condición intrínseca espontánea del ser humano.

Entre las características fundamentales de la expresión oral tenemos (PUCUHUARANGA. 2000. pp. 11-12):

- Es espontánea, natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que se emplea y de los gestos.
- Es una comunicación inmediata.
- Es una comunicación auditiva.
- Es una comunicación temporal: los sonidos existen a medida que las palabras son emitidas por el hablante.
- Tiene gran capacidad expresiva: las palabras, los gestos, los tonos, el movimiento del cuerpo, la risa, el llanto, la vestimenta contribuyen a la comunicación oral.
- Permite la interacción.

Como se indicó anteriormente, la expresión oral utiliza y desarrolla dos habilidades lingüísticas básicas: hablar y escuchar. Para la adquisición de éstas, se debe tener en cuenta:

- La “maduración de los mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del Lenguaje” (PUCUHUARANGA. 2000. p.12) como son:
  - La función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
  - La función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
  - La función fonadora: emisión de sonidos y ruidos.
  - La función articuladora: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos.

- La “estimulación exterior que recibe el niño del entorno y a través de la comunicación” (ME, 2010. Tomo 3. pp. 29-31). Los adultos hablan con ciertas características específicas para que el niño aprenda a expresarse oralmente, entre estas tenemos:
  - Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
  - Se sube el tono de voz empleando un tono más agudo.
  - Se cuida la pronunciación.
  - La entonación se hace más expresiva.
  - Los enunciados son más cortos y más simples.
  - Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
  - Se emplea un número limitado de palabras y se utilizan mucho los sinónimos.
  - Se hace referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
  - Se utilizan más gestos y mímica.
  
- Las “habilidades que implica la expresión oral” (ME, 2010. Tomo 3. pp. 29-31):
  - Planificar el discurso: Planear lo que se va a decir, anticipar y preparar el tema, la interacción.
  - Conducir el discurso: Manejar el tema, impartir las ideas del discurso.
  - Negociar el significado: Evaluar la comprensión del grupo, adaptar al grupo.
  - Producir el texto: Articular con claridad, aplicar normativas, autocorregirse, resumir, reformular.
  - Utilizar aspectos no verbales: Controlar la mirada, la voz y usar códigos no verbales adecuados.

- Trabajo en equipo: Participar activamente, dialogar, opinar y respetar al otro.

Asimismo, en el ámbito educativo se debe modificar la actitud de los estudiantes hacia la expresión oral pues a lo largo de su educación se han trabajado ejercicios gramaticales, ortográficos, redacción y comprensión de textos escritos, por lo que la oralidad no tiene mayor importancia ni significado relevante para ellos. Se debe comprender que una buena expresión oral tiene dos propiedades básicas: corrección y fluidez, así:

<b>Corrección</b>	<b>Fluidez</b>
- Precisión léxica - Gramaticalidad - Normativa - Pronunciación clara	- Velocidad y ritmo - Soltura - Seguridad - Conexión del discurso

Fuente: CASSANY, D. 1997. p. 151.

Se puede concluir, que la expresión oral u oralidad es vital en el proceso de aprendizaje, por lo cual se amplía su concepción a un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente tomando en cuenta nueve cualidades básicas para su efectividad: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación, y vocabulario.

### **2.2.2 Expresión escrita**

La expresión escrita implica “la utilización de símbolos, imágenes, letras y textos, que tienen una función específica: el desarrollo de las habilidades lingüísticas del proceso de lectoescritura, leer y escribir” (RUIZ. 1997. p. 10).

A corta edad, el niño identifica el Lenguaje escrito básicamente en etiquetas, signos y todo tipo de objetos y marcas que los rodea en su ciudad: Coca Cola, Mc. Donald, KFC, una vía, entre otras. Asimismo, en la escolaridad se relaciona directamente con textos escritos como libros, cuentos, carteles y trabajos del aula, exposiciones, entre otros. Sus características fundamentales son: (PUCUHUARANGA. 2000. p. 15):

- Comunicación visual.
- Estructurada, elaborada y coherente.
- Duradera: permanece sin modificaciones en el tiempo.
- No necesariamente establece una interacción entre el que escribe y el que lee.

Al escribir, el estudiante desarrolla varias microhabilidades creadoras y propias de sí mismo que abarcan desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras hasta los procesos más complejos de selección y ordenación de ideas, de revisión del texto y de reformulación, así tenemos (RUIZ. 1997. pp. 16-17):

- Habilidad de análisis de textos.
- Habilidad de síntesis y estructuración de ideas.
- Habilidad para cambiar el nivel de expresión y manejar diferentes Lenguas.
- Habilidad de percepción y cambio de perspectiva.
- Habilidad recreativa.
- Expresión de sentimientos y emociones.
- Capacidad imaginativa, creativa y crítica.

Para considerar que una persona escribe bien tiene que dominar aspectos psicomotrices y aspectos cognitivos. Dentro de los aspectos cognitivos de la escritura, en el proceso de redacción de un texto, se deben tener en cuenta distintas fases para un claro escrito. Analizar la situación de comunicación, hacer planes, redactar y revisar el texto que se está escribiendo para que el lector tenga un mensaje claro de lo que él está leyendo.

Entre los contenidos que pertenecen a la expresión y producción de textos escritos están: ortografía –reglas y normas-, sintaxis –coherencia y cohesión-, tipos de textos –formales, informales,...-, puntuación y vocabulario –léxico- (NAVARRETE. 2007. Material de apoyo).

Se concluye que la expresión escrita es el conjunto de técnicas y estrategias que definen las pautas generales que deben seguirse para comunicarse a través de la escritura la cual toma en cuenta: planificación, creación, redacción, escritura. Asimismo, toma en consideración la ortografía, gramática, vocabulario y otros (RUIZ. 1997. pp. 11-12).

### **2.2.3 Diferencias**

Entre la expresión oral y escrita se encuentran varias diferencias que radican principalmente en su uso. A partir de sus características, se establece el siguiente cuadro, tomando en cuenta diversos parámetros:

<b><i>Diferencias Textuales</i></b>		
Con respecto al texto o mensaje en sí		
<b>Parámetros</b>	<b>Expresión Oral</b>	<b>Expresión Escrita</b>
<b>Expresividad</b>	Es más efusivo o expresivo por el uso de Lenguas no verbales.	Es menos expresiva.
<b>Códigos no verbales</b>	Utiliza gran variedad de códigos no verbales: movimientos, gestos, mímica, expresión corporal, tono y control de voz.	Casi no los utiliza: logra cierta expresividad jugando con el tipo de letra, tamaño, color, la disposición del espacio y el uso de imágenes y fotos.
<b>Comunicación</b>	Inmediata en tiempo y espacio, la expresión oral es rápida y ágil.	Diferida en tiempo y espacio.
<b>Corrección</b>	No es tan rígida en cuanto al respeto de las reglas normativas.	Exige respeto a la normativa ortográfica y gramatical.
<b>Selección de la Información y elaboración</b>	No es seleccionada con rigurosidad, es espontánea: se repite información, se regresa a un punto anterior, se cambia de tema repentinamente, etc.	Exige rigurosidad y una elaborada y adecuada redacción para lograr un mensaje coherente.
<b><i>Diferencias Contextuales</i></b>		
Vinculadas al contexto en el que se da la comunicación.		

<b>Parámetros</b>	<b>Expresión Oral</b>	<b>Expresión Escrita</b>
<b>Canal</b>	Se transmite a través de las ondas sonoras (lo encontramos en el habla, en los mensajes de la TV, la radio, el teléfono etc.), el receptor opta un canal auditivo de percepción y recepción de la información.	A través de un soporte físico que suele ser el papel impreso (ensayos, monografías, tesis, etc.), el receptor opta por un canal visual de percepción y recepción de la información.
<b>Permanencia</b>	Comunicación efímera y fugaz: lo que se dice desaparece una vez dicho. Sólo puede registrarse en la memoria o a través de grabaciones.	Comunicación duradera y permanente, se extiende en el tiempo.
<b>Receptor</b>	Percibe sucesivamente los hechos del texto: proceso serial.	Percibe simultáneamente los signos del texto: proceso holístico.
<b>Interacción Emisor-Receptor</b>	Permite que emisor y receptor interactúen, se da una negociación entre los interlocutores.	No siempre existe la posibilidad de interacción inmediata entre emisor y receptor.
<b>Contexto extralingüístico</b>	Es de vital importancia, la expresión oral se apoya en él: gestos, movimientos corporales,	El contexto es poco importante. No se puede intervenir en el canal escrito,

	objetos y signos, los cuales el receptor entenderá perfectamente.	es autónomo, el autor crea el contexto en el texto.
--	---	---

Fuente: Adaptado de CASSANY. 1997; PUCUHUARANGA. 2000. pp. 17-19; MENDOZA. 2003.

### 2.2.4 Técnicas pedagógicas para incentivar la expresión del estudiante

En la educación primaria y secundaria, existen diversas técnicas que permiten desarrollar la expresión oral y escrita las cuales mejoran una o varias habilidades de cada expresión o de ambas; sin embargo, no todas son activas, creativas y motivadoras para el estudiante. Entre las principales se tiene:

<b>Expresión oral</b>	
<b>Técnica</b>	<b>Actividades</b>
- Dramas	- Diálogo y conversación
- Escenificaciones	- Noticias familiares
- Juego de roles	- Contar una película
- Simulaciones de situaciones comunicativas reales	- Descripción fotográfica
- Juegos lingüísticos	- Cuentos colectivos (telaraña)
- Trabajo de equipo	- Varias voces y versiones
	- Relato colectivo

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Técnicas humanísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un viaje</li> <li>- Descripción de personas y lugares</li> <li>- Exposición oral</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Recursos materiales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Textos orales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Singular</i>: discurso político, canción grabada, exposición magistral, anécdota.</li> <li>- <i>Dual</i>: Conversación telefónica, entrevista, diálogo.</li> <li>- <i>Plural</i>: Reunión de vecinos, debate en clase, conversatorio.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Comunicaciones específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Improvisación</li> <li>- Hablar por teléfono</li> <li>- Lectura en voz alta</li> <li>- Video y cinta de audio</li> <li>- Debates y discusiones</li> <li>- Mesa redonda</li> <li>- Coloquio</li> <li>- Panel, foro</li> </ul>

Fuente: Adaptado de CASSANY. 1997. pp. 153-154, ME. 2010. Tomo 3. p. 22.

<b>Expresión escrita</b>	
<b>Proceso</b>	<b>Técnicas y formas de expresión</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Planificación</i>: Formular el propósito, generar ideas.</li> <li>- <i>Redacción</i>: Organizar las ideas y escribir el texto.</li> <li>- <i>Revisión</i>: Leer y releer, revisar, corregir, rehacer, publicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobiografía</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Resumen</li> <li>- Reportaje</li> <li>- Opinión</li> <li>- Descripción</li> <li>- Narración</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Informe</li> <li>- Argumentación</li> <li>- Discurso</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Textos escritos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos periodísticos: crónica, clasificado, noticia,...</li> <li>- Textos científicos: Encuesta, ensayo,...</li> <li>- Textos instruccionales: Recetas,...</li> <li>- Textos epistolares: Postal, invitación, carta, correo electrónico, SMS/chat,...</li> <li>- Textos humorísticos: Historieta,...</li> <li>- Textos publicitarios: Afiche, guía turística, cartelera de cine,...</li> <li>- Narración: Cuento, fábula, mito, leyenda,...</li> <li>- Poético: Adivinanza, rima, trabalenguas, poesía...</li> <li>- Teatro: Obra teatral.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Recursos materiales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades (ejemplos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción</li> <li>- Binomio fantástico</li> <li>- Hipótesis fantástica</li> <li>- Desarrollo insólito de una palabra</li> <li>- Titulares</li> <li>- Mapa conceptual</li> <li>- Fichas nemotécnicas</li> </ul>

Fuente: Adaptado de RUIZ. 1997; CASSANY. 1997. pp. 271-275; ME. 2010. Tomo 3. pp. 51-56.

Dentro de las principales investigaciones metodológicas actuales universitarias se han propuesto guías didácticas que fomentan la escritura creativa, la

lectura recreativa, talleres de animación y comprensión lectora, guías de iniciación literaria, elaboración de textos escolares, entre otros (Ver disertaciones de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE: 1992, 1994, 1996, 1998, 1999, 2001, 2002).

Así mismo, se han formulado juegos didácticos lingüísticos (acordeones, el ahorcado, coctel de letras,...) específicamente para el desarrollo de la expresión oral y escrita haciendo que los alumnos se relacionen con la Lengua de manera activa y lúdica considerando al docente como mediador de todo el proceso de inter-aprendizaje (BADIA, 1992. pp. 5-6). Cabe agregar que las estrategias didácticas utilizadas en el área de Lengua como instrumento para el desarrollo de la expresión oral y escrita se consideran estrategias lúdicas y de recreación, no estrechamente relacionadas con el área de las Artes específicamente.

### **2.3 El Arte**

El arte del latín *ars*, *artis* es entendido como “cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos...” (TATARKIEWICZ en WIKIMEDIA. 2010. En línea). Es decir, el arte, es una actividad múltiple, integradora y de carácter histórico-socio-cultural presente en la vida del ser humano, siendo éste capaz de producirlo y disfrutarlo. Por ello, la actividad artística tiene diversas funciones pero la más relevante es la de “producir armonía personal, dar placer y goce estético; reflejar la vida y la realidad,

reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a mejorar la subsistencia” (ROS. En línea. p. 1).

De igual manera, el arte es considerado como un medio de conocimiento porque permite analizar e interpretar producciones comunicables a través de Lenguas verbales y no verbales: corporales, sonoras, visuales, dramáticas, literarias,... y es así, donde entran los procesos de enseñanza-aprendizaje (ROS. En línea. pp. 2-3).

A lo largo de la historia, las artes han sido clasificadas tomando en cuenta diversos parámetros: época histórica, tipo de habilidad que desarrollan, utilidad o deleite, entre otras; lo cual ha causado que su clasificación sea confusa. A partir de ello, la más aceptable es de acuerdo a las técnicas estéticas que utilizan y al resultado artístico que se tiene, así:

<b>Clasificación de las Artes</b>	
<b>1. Artes visuales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Arquitectura</i>: arte de proyectar y construir; es un proceso técnico y de diseño que procura mediante diversos materiales, el urbanismo, el paisajismo,... la construcción de estructuras que organizan el espacio para utilización del ser humano.</li><li>- <i>Fotografía</i>: técnica que captura imágenes del mundo sensible y las fija en un soporte material.</li><li>- <i>Cinematografía</i>: narración de historias utilizando guiones, montaje, rodaje de escenas y ordenamiento de éstas. Con la incorporación de elementos tomados del teatro, el cine alcanzó un grado de auténtica artisticidad.</li></ul>

	<p><b>No tradicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Arte digital o interactivo</i>: es el realizado por medios digitales como la informática y diversos soportes, como Internet. Incluye la animación digitalizada.</li><li>- <i>Grafiti</i>: Arte urbano que representa la realidad social vista desde grupos minoritarios, realizado con pintura.</li><li>- <i>Historieta</i>: representación gráfica que narra una historia a través de viñetas, dibujos y “bocadillos” textuales.</li></ul>
<b>2. Artes plásticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Dibujo</i>: representación gráfica realizada por medio de líneas, trazos y sombras, elaborados mediante lápiz, pluma u objetos similares. El dibujo está en la base de casi cualquier obra artística.</li><li>- <i>Escultura</i>: arte de moldear figuras en volumen con diversos materiales como barro, piedra, madera, metal, etc.</li><li>- <i>Pintura</i>: arte y técnica de crear imágenes aplicando de pigmentos de color sobre papel, tela, madera, pared,...</li></ul>
<b>3. Artes escénicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Danza</i>: forma de expresión del cuerpo humano, que consiste en una serie de movimientos rítmicos al compás de una música. Ejemplo: ballet o danza clásica, danzas rituales y folklóricas.</li><li>- <i>Teatro</i>: arte escénico que tiene por objetivo la representación de un drama literario, considerando sus elementos: los actores, la escenografía, la música, el espectáculo, los efectos especiales, el maquillaje, el vestuario, los objetos de atrezzo, etc. Puede incluir ópera, ballet, pantomima y otros.</li></ul>

<b>4. Artes musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Canto coral</i>: grupo de voces que interpretan una canción o melodía de forma conjunta.</li><li>- <i>Música sinfónica</i>: es el arte de organizar sensiblemente una combinación de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, interpretada por una orquesta formada por los principales instrumentos de viento, cuerda y percusión.</li><li>- <i>Ópera</i>: arte que combina la música con el canto, sobre la base de un guión y los principios de las artes escénicas.</li></ul>
<b>5. Artes literarias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Narrativa</i>: es el arte de escribir en prosa. Ejemplo: la novela y el cuento.</li><li>- <i>Poesía</i>: composición basada en la métrica y el ritmo, la estructura de versos y estrofas con rima o libres.</li><li>- <i>Drama</i>: es una estructura escrita en forma de diálogo que cuenta una historia cronológica, argumentada y en escenas, está íntimamente ligado a las artes escénicas.</li></ul>

\* Fuente: Adaptado de TATARKIEWICZ en WIKIMEDIA. 2010. En línea.

### 2.3.1 Las Artes: su concepción y utilidad

Para delimitar la investigación, se tomará solo 7 artes de la clasificación mencionada anteriormente puesto que abarcar el tratamiento de todas en el ámbito educativo resultaría extenso.

- **Arte visual** → Grafiti
- **Artes plásticas** → Dibujo  
Escultura  
Pintura
- **Artes escénicas** → Teatro
- **Artes literarias** → Narrativa  
Poesía

Tomando en cuenta la concepción más moderna de arte, ésta permite la expresión de verdades y realidades estéticas para quien la expresa, las representa o las observa. El valor artístico, “no depende de los materiales empleados, aunque puedan ser tan preciosos como el oro, ni del importe económico en el que pudieran ser tasados a través de mecanismos de mercado [...] En cambio, son muy importantes, cuando existen los ideales estéticos de creación, originalidad, creatividad, propio,...” (REYERO, C. 2001. En línea) Es decir, la concepción de Arte recae en su función, en su aporte, en lo que permite que el ser humano cree, realice, cuestione y critique.

La valoración y funcionalidad del Arte se inició en la Grecia antigua, pero fue a partir del Renacimiento cuando “el ejercicio de la actividad artística, como arquitecto, escultor o pintor, dibujante,... empezó a representar un papel primordial en el devenir histórico” (REYERO, C. 2001. En línea). Los debates teóricos, acrecentados durante los siglos XVIII, XIX y XX, junto a la progresiva extensión de distintas expresiones de lo artístico, incomparablemente más difundidas que en ninguna otra época anterior, sobre todo en lo que se refiere a las posibilidades de

creación y disfrute, han situado al arte en una posición capital en la cultura de nuestros días (REYERO, C. 2001. En línea).

La autonomía estética del arte se acelera en el siglo XX, cuando la sociedad proporciona al arte una libertad de concepto como nunca tuvo antes. Por una parte, esto favorece que muchas formas de creación se conviertan en instrumentos de reflexión sobre cualquier aspecto del ser humano, “como una forma de escapar a la uniformidad intelectual y estética de un mundo globalizado; por otra parte, los medios de masas construyen Lenguajes colectivos que contribuyen poderosamente a unificar -pero también a cuestionar- nuestros conceptos sobre la vida” (REYERO, C. 2001. En línea).

A partir de esta concepción, el Arte en Educación permite expresión, creación, motivación, cambios y por qué no diferentes formas de ver la vida a través de los distintos tipos de técnicas y clases. Por ejemplo, a través de un graffiti el respeto a la mujer, a través del dibujo recrear la visión de mi yo, a través de la escultura o la pintura representa cómo veo a mis compañeros, a través del teatro representar realidades sociales y con la poesía o el cuento dar a conocer mi visión de la sociedad. Desde mi papel de estudiante, tomar el Arte y expresar lo que necesito expresar.

### **2.3.2 El Arte en la educación: la visión de la Educación**

#### **Artística**

La Educación Artística debe ser parte de un proceso continuo, que fomente en el niño la afición y la capacidad de apreciación de: la música, canto, plástica, danza y teatro. Por ello, las metas que el arte debe alcanzar en el ámbito educativo son (FLORES. 2007. Material de apoyo):

- El niño puede comunicar sus sentimientos, su creatividad, sus experiencias a través del arte.
- Estimular la sensibilidad y la percepción.
- Desarrollar la creatividad y la expresión.
- Promover el desarrollo estético.
- Estimular el autodescubrimiento.
- Motivar el desarrollo mental.

¿Por qué no enseñar Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales de forma creativa y desarrollar los hemisferios izquierdo y derecho en cada oportunidad? Se puede desarrollar el hemisferio científico y el creativo en manera conjunta. Así por ejemplo, “las matemáticas impartirse a través de la percepción, la línea y el color; la historia, mediante dramatización; el Lenguaje, con expresión artística, corporal y verbal; las ciencias naturales con naturaleza viva y experimentos, etcétera” (WAISBURD. 2008. pp. 2-3). Cada docente, en su área específica, es responsable de cultivar o ahogar la creatividad de sus estudiantes. Lo importante es elegir una opción, cuestionarla explícitamente con argumentos conscientes, concretos y comprometidos.

En ocasiones, el maestro se ve acosado por la falta de recursos metodológicos, por carencias en la preparación y por la falta de reconocimiento a su misión educativa en el nivel social, cultural y económico lo cual conduce a no obtener los logros deseados (WAISBURD. 2008. p. 3). Esto nos plantea una revisión a fondo del estatus del maestro en general, revalorar su función en la sociedad, pues en sus manos se deposita, en buena medida, la responsabilidad y la formación de los hombres del mañana. A partir de esta reflexión, nacen nuevas propuestas, entre ellas la aplicación del arte en las diferentes áreas.

## **2.4 Talleres de Arte**

La definición de taller “proviene del francés *atelier* que significa estudio, oficina, obra [...] Es el lugar donde se hace, construye o repara algo” (MAYA. 2007. p. 15). Si consideramos *taller* desde las artes decimos que es el lugar “donde se realizan las obras de un artista o donde se enseñan las artes” (PARROS. 2010. En línea). “Taller es un centro activo de intelecto e imaginación” (FLORES, 2006. p.80).

Asimismo, el taller educativo es el que comprende una modalidad pedagógica de aprender haciendo en el cual se pretende lograr la integración de la teoría y la práctica para enfrentar en conjunto, alumnos y docentes, a problemas específicos (MAYA. 2007. p. 12).

A partir del conocimiento de lo que es taller, taller de arte y taller educativo se establece la definición de los talleres planteados como estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua: los *Talleres Educativos de Arte* que son estrategias pedagógicas que permiten al alumno enfrentar problemas o desarrollar destrezas específicas a través de la utilización de las artes: escénicas, plásticas y literarias.

#### 2.4.1 ¿Qué son? Fundamentos

El taller educativo genera nuevas propuestas y expectativas de trabajo tomando como base los fundamentos más importantes de su aplicación, que son (MAYA. 2007. pp. 24-25):

- a. *Promueve* la construcción del conocimiento a partir del alumno y su relación con el medio personal, social, natural y cultural en el que se desenvuelve y experimenta.
- b. *Integra* teórico-práctica del proceso de aprendizaje.
- c. *Implica* una formación integral del estudiante ya que el aprendizaje a través de talleres aporta conocimientos y experiencias de vida que exigen una estrecha relación entre lo intelectual, lo praxitivo y lo emocional o afectivo.
- d. *Promueve* una inteligencia y creatividad colectiva.
- e. *Determina* un proceso de acción-reflexión-acción de una forma creativa, crítica y transformadora.
- f. *Cimenta* el criterio de verdad del conocimiento en la aprobación y actividad del grupo.

Asimismo, los objetivos y principios básicos del taller son (MAYA. 2007. pp. 21-23):

<b>Objetivos</b>	<b>Principios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover y facilitar una educación integral e integradora.</li> <li>- Realizar una tarea educativa en conjunto (docentes, alumnos, padres).</li> <li>- Abarcar la formación teórica y la experiencia práctica en conjunto.</li> <li>- Superar el concepto de educación tradicional.</li> <li>- Facilitar a los alumnos ser los creadores de su propio aprendizaje.</li> <li>- Comprometer al docente como guía y al alumno como participante activo en el taller.</li> <li>- Posibilitar la integración interdisciplinaria.</li> <li>- Promover la creación de espacios reales de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas.</li> <li>- Relación docente-alumno realizando tareas con participación activa.</li> <li>- Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos.</li> <li>- Formas de evaluación conjunta (autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación).</li> <li>- Redefinición de roles: docente = orientador, guía; alumno = base activa y creativa del proceso.</li> <li>- Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico pedagógico por sus protagonistas.</li> </ul>

A partir del estudio de los fundamentos, principios y objetivos del taller, se puede considerar como una estrategia funcional, práctica y útil si su aplicación es

correcta y de acuerdo a parámetros establecidos que implican aprender haciendo, integración de la teoría y la práctica para enfrentar en conjunto, alumnos y docentes, problemas específicos (MAYA. 2007. p. 12).

### 2.4.2 Estructura

Existen diversas formas de estructurar o esquematizar un taller educativo, para lo cual se toma en consideración lo siguiente:

El taller debe contener información general en el encabezado:

- *Título*: El nombre del taller
- *Tema*: Qué se va a trabajar con el taller
- *Participantes*: Determinar el grupo o el Año de Educación Básica con el cual se va a trabajar.
- *Número de participantes*: Establecer el número de estudiantes.
- *Tiempo asignado*: Cada actividad debe tener un tiempo establecido, respetando así las pautas generales de trabajo.
- *Objetivos*: Qué se desea alcanzar con el taller y su aplicación.
- *Destrezas al finalizar el taller*: Implica los logros que se debe observar en los estudiantes a lo largo del proceso del taller y en la presentación final de su trabajo.
- *Conocimientos previos*: (*En talleres específicos*) Del área de Lengua que los estudiantes deben ya saber previo a la aplicación del Taller.
- *Actividades*: Se detalla cada una de las actividades a realizar.
- *Recursos*: Se pone en consideración todo material utilizado en el taller.

- *Evaluación*: La evaluación es cuanti-cualitativa, se la realiza con parámetros claros y precisos tomando la siguiente escala de valores: Muy Satisfactorio (MS, entre 8-10), Satisfactorio (S, entre 5-7) y Poco Satisfactorio (PS, entre 0-4). Además, se toma en cuenta la autoevaluación del estudiante.

## **2.5 Talleres de Arte y Lengua**

El taller educativo de arte se considera como una realidad integradora que forja una unión entre la teoría y la práctica; es decir, los conocimientos y las enseñanzas de la Lengua se pueden representar y aplicar con el Arte, lo cual promueve un aprender-haciendo.

Al considerar talleres de arte para la enseñanza de la Lengua y de su adecuada expresión, se consideran varios aspectos pedagógicos de las dos áreas. Al referirnos a las Artes se debe considerar que éstas ayudan a “desarrollar la sensibilidad, la creatividad, la valoración estética, la afición y capacidad de apreciación artística” considerando los principios básicos de la Escuela Nueva: (FLORES. 2007. Material de apoyo).

- Creaciones propias y espontáneas
- Uso de diversos materiales: de reciclaje, del entorno, personales,...
- Apertura de la clase a invitados.
- Actividades del entorno.
- Uso del juego y de la música como medio de motivación.
- Expresión personal de alegría, dolor, amor, angustia, de conocimientos,...

- El docente debe inspirar y animar a los alumnos al gozo y placer de la Literatura, a sentir y disfrutar la música y crear sus propias obras teatrales.

Al hacer uso de estos principios para la enseñanza de la adecuada expresión oral y escrita de la Lengua se obtiene una relación creativa, activa y participativa, tomando en cuenta la competencia comunicativa de la Lengua la cual implica “un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la Lengua que le permite a un hablante saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar” (MENDOZA. 2003. p. 81). Asimismo, las subcompetencias planteadas anteriormente, que ayudan al desarrollo de una adecuada competencia comunicativa: Competencia gramatical, sociolingüística o pragmático socio-cultural, discursiva, estratégica, enciclopédico-cultural, textual, semántica, literaria, proxémica, quinésica y paralingüística (NAVARRETE. 2007. Material de apoyo).

Un taller de arte “favorece la curiosidad, la experimentación, tomar sin miedo caminos aparentemente equivocados por audaces y ambiguos, porque los procesos son más importantes que el resultado” (FLORES, 2006. p. 24). En la Lengua, muchas veces los estudiantes prefieren guardar silencio por miedo al error; sin embargo, al aplicar los talleres de arte, cada uno opta caminos diferentes, opciones diversas obteniendo resultados de acuerdo al proceso que han seguido, que no siempre será el correcto pero sí el más favorable.

Así se tiene que el Arte y la Lengua pueden trabajar en forma conjunta, apoyándose la una a la otra. Permiten que los estudiantes sean creativos,

participantes activos de los procesos y situaciones comunicativas planteadas en la escuela y obtener logros deseados fuera de ella.

## **CAPÍTULO 3**

### **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

Esta investigación nace a partir de la relación que se establece entre los capítulos anteriores: la problemática en estudio y el componente teórico establecido de ésta.

Al recoger los datos de los estudiantes, ordenarlos y tabularlos para interpretar lo que está sucediendo en la realidad educativa con relación a la didáctica de la Lengua y las técnicas e instrumentos que los docentes utilizan para motivar y desarrollar en sus estudiantes la expresión oral y escrita, se obtiene una información beneficiosa, significativa y útil por las experiencias que brinda.

El presente capítulo se estructura en las siguientes partes: primero se muestra la contextualización de la investigación, seguida de los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas a los estudiantes, tanto de manera gráfica como porcentual junto con el análisis, e interpretación de los resultados para esclarecer cualquier duda de la investigación.

De acuerdo a la investigación realizada, se parte de un estudio correlacional ya que se pretende conocer la visión de los estudiantes frente al trabajo docente en el área de Lengua y Literatura, analizar cómo se expresan, con qué, en qué momentos y de la misma manera, conocer la metodología, el proceso de evaluación con sus instrumentos, y cómo el trabajo docente da herramientas a los estudiantes para expresarse correctamente de forma oral y escrita. A partir de estos resultados, plantear una propuesta diferente y creativa tomando como base las Artes y su integración con la enseñanza de la Lengua.

Las técnicas utilizadas para la investigación son la observación abierta y directa, y la encuesta estructurada. A partir de esto, se utiliza como instrumentos el cuestionario de preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple.

El proyecto va dirigido a los estudiantes de los últimos años de Educación Básica de las Instituciones Educativas de la ciudad de Quito. Razón por la cual, la muestra para aplicar la encuesta está conformada por los estudiantes de Octavo a Décimo año de Educación Básica y de Primer a Tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bilingüe Maurice Ravel distribuidos de la siguiente manera:

	<b>Número de estudiantes</b>	<b>Observación</b>
<b>Muestra</b>	76 estudiantes de 8vo a 3er año de Bachillerato	Distribuidos así: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Octavo: 14</li> <li>▪ Noveno: 20</li> <li>▪ Décimo: 17</li> <li>▪ Primero de Bachillerato: 15</li> <li>▪ Segundo de Bachillerato: 5</li> <li>▪ Tercero de Bachillerato: 5</li> </ul>
<b>Total de estudiantes que respondieron la encuesta</b>	72 estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4 estudiantes no asistieron durante los días de la aplicación de las encuestas.</li> <li>▪ Aplicación a: 45 mujeres y 27 hombres.</li> </ul>

El hecho de tomar esta muestra se debe a que la docente de Lengua y Literatura es la misma para los 6 años mencionados anteriormente.

### 3.1 Tabulación de resultados obtenidos y análisis

Luego de obtener y organizar la información, se procede a tabular las respuestas de los estudiantes. Los resultados se presentan mediante tablas y gráficos porcentuales; para facilitar la comprensión de los resultados, se detalla a continuación de cada pregunta a través de una dimensión general un texto referencial que aclara lo que sucede con cada respuesta y su relación a la temática.

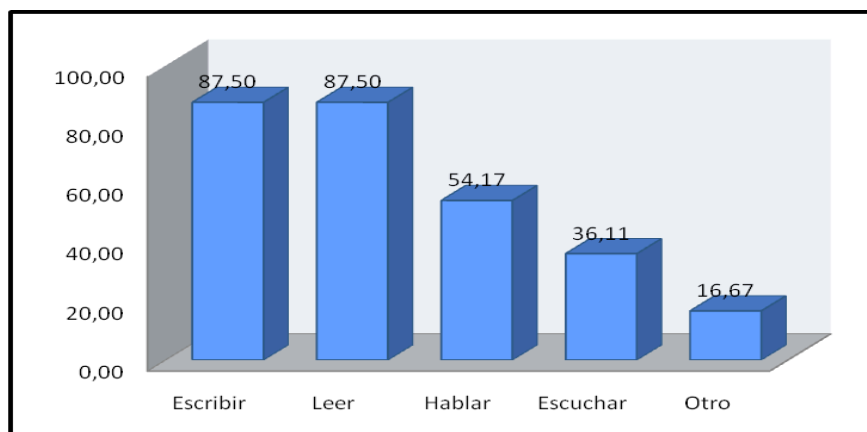
Para la tabulación de resultados, se ha tomado como base a 72 estudiantes que corresponden al 100% para cada una de las preguntas y respuestas.

**LA MATERIA: LENGUA Y LITERATURA**

**1. Los contenidos de la materia te ayudan a:**

	<b>Escribir</b>	<b>Leer</b>	<b>Hablar</b>	<b>Escuchar</b>	<b>Otro</b>
<b>Octavo</b>	11	12	6	4	0
<b>Noveno</b>	14	18	9	7	4
<b>Décimo</b>	15	13	10	5	4
<b>Primero Bch.</b>	14	12	9	9	3
<b>Segundo Bch.</b>	5	4	3	0	1
<b>Tercero Bch.</b>	4	4	2	1	0
<b>Total</b>	63	63	39	26	12
<b>Total %</b>	87,50	87,50	54,17	36,11	16,67

**Otro:** Aprender, expresar, entender, desarrollar el pensamiento, mayor vocabulario, expresarme, entender, analizar, opinar, razonar.

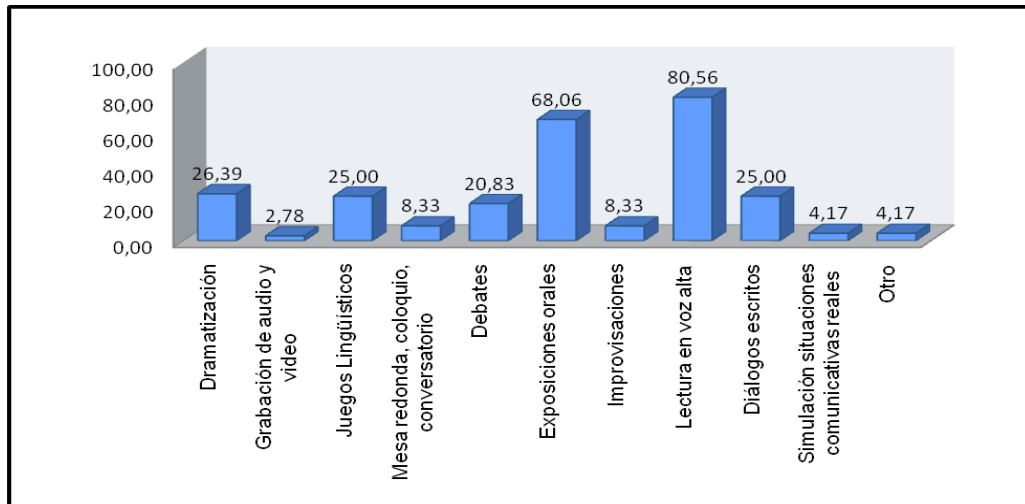


■ En esta pregunta, el 87% de los estudiantes coincide en que los conocimientos de la Lengua les ayuda a escribir y leer. En porcentajes menores, 54% y 36%

respectivamente, les ayuda a hablar y escuchar. A partir de ello, se puede establecer que los estudiantes no saben claramente que la Lengua es puntal para el desarrollo de estas cuatro destrezas lingüísticas, asimismo, se puede observar que las dos destrezas que trabajan dentro del aula son las primeras. También, en un 16% hablan de otro tipo de destrezas más específicas en las cuales la Lengua interviene: expresar - hablar-, entender -comprensión-, desarrollar el pensamiento –debido al modelo Pedagógico Conceptual de la Institución-, mayor vocabulario, analizar, opinar y razonar.

**2. Indica qué técnicas has utilizado para hablar correctamente:**

	<b>Dramatización</b>	<b>Grabación de audio y video</b>	<b>Juegos lingüísticos</b>	<b>Mesa redonda, coloquio, conversatorio</b>	<b>Debates</b>	<b>Exposiciones orales</b>	<b>Improvisaciones</b>	<b>Lectura en voz alta</b>	<b>Diálogos escritos</b>	<b>Simulación situaciones comunicativas reales</b>	<b>Otro</b>
<b>Octavo</b>	1	1	2	0	1	9	1	13	1	0	1
<b>Noveno</b>	10	1	6	5	5	13	2	13	5	1	1
<b>Décimo</b>	5	0	7	4 *	5	13	2	17	5	0	0
<b>Primero Bch.</b>	1	0	0	0	2	11	0	10	3	1	0
<b>Segundo Bch</b>	2	0	3	1	2	3	1	5	4	1	1
<b>Tercero Bch.</b>	0	0	0	0	0	3	0	4	0	0	0
<b>Total</b>	19	2	18	6	15	49	6	58	18	3	3
<b>Total %</b>	26,3	2,7	25	8,3	20,8	68,06	8,3	80,5	25	4,1	4,1
<p><i>*la alumna aclaró que fue una sola vez.</i> <b>Otro:</b> declamación de poemas, mentefactos conceptuales</p>											



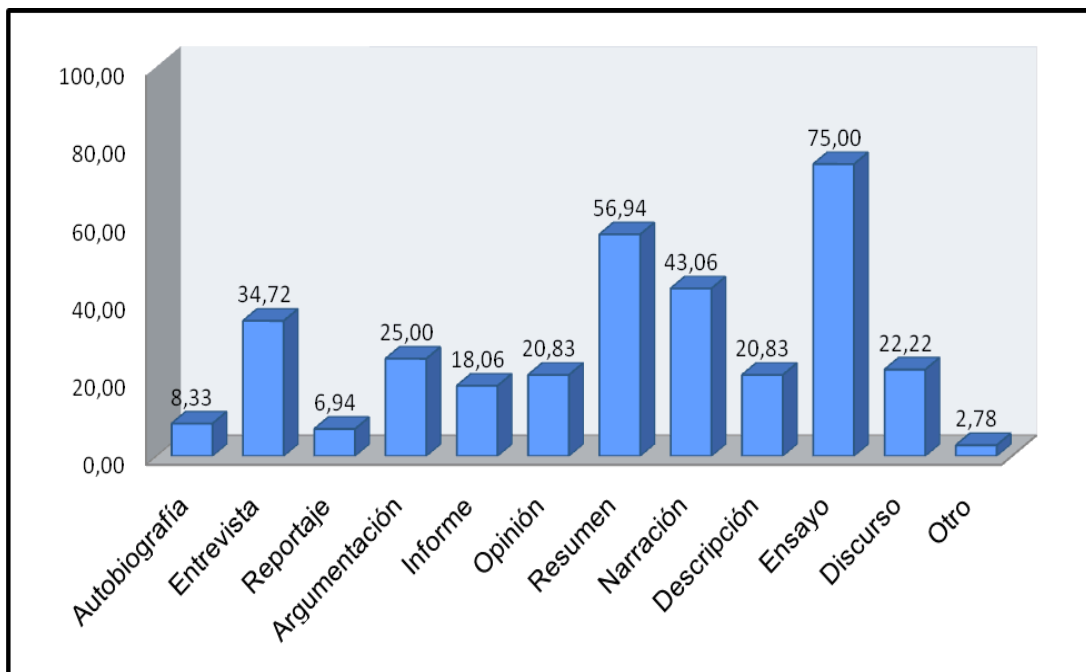
■ Sobre las técnicas que utilizan para hablar correctamente, se pidió que indiquen las que frecuentemente usan en el aula, en sus tareas y en sus trabajos; sin embargo, en Décimo Año de Educación Básica señalaron todas las que han utilizado a lo largo del año lectivo, sea una o varias veces. La mayoría de estudiantes opta como las técnicas más utilizadas la lectura en voz alta (80,5%) y las exposiciones orales (68%), seguidas con un porcentaje inferior (menor al 30%) las dramatizaciones, los debates, los juegos lingüísticos y los diálogos escritos. A partir de ello, se puede establecer que el uso de técnicas para desarrollar la oralidad es escaso ya que existen infinidad de éstas pero no son conocidas por los estudiantes. De igual manera, un 4% de los estudiantes especifican que han empleado la declamación de poemas y los mentefactos conceptuales por la Pedagogía que maneja la Institución. Cabe recalcar, que apenas un 4% conoce la simulación de situaciones comunicativas reales acordes a las situaciones cotidianas de los estudiantes, punto clave mencionado en el Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua.

### 3. Indica qué técnicas has utilizado para escribir correctamente:

	Autobiografía	Entrevista	Reportaje	Argumentación	Informe	Opinión	Resumen	Narración	Descripción	Ensayo	Discurso	Otro
<b>Octavo</b>	1	1	0	3	2	1	6	11	5	12	0	1
<b>Noveno</b>	2	13	0	7	1	6	10	8	3	13	7	1

<b>Décimo</b>	2	10	5	5	9	4	12	7	5	14	5	0
<b>Primero Bch.</b>	0	0	0	0	1	2	8	3	0	12	2	0
<b>Segundo Bch</b>	1	1	0	3	0	2	5	2	2	3	2	0
<b>Tercero Bch.</b>	1	0	0	2	0	0	2	0	0	4	0	0
<b>Total</b>	6	25	5	18	13	15	41	31	15	54	16	2
<b>Total %</b>	8,3	34,7	6,9	25,0	18,0	20,8	56,9	43,0	20,8	75,0	22,2	2,7

Otro: Leer, escribir.



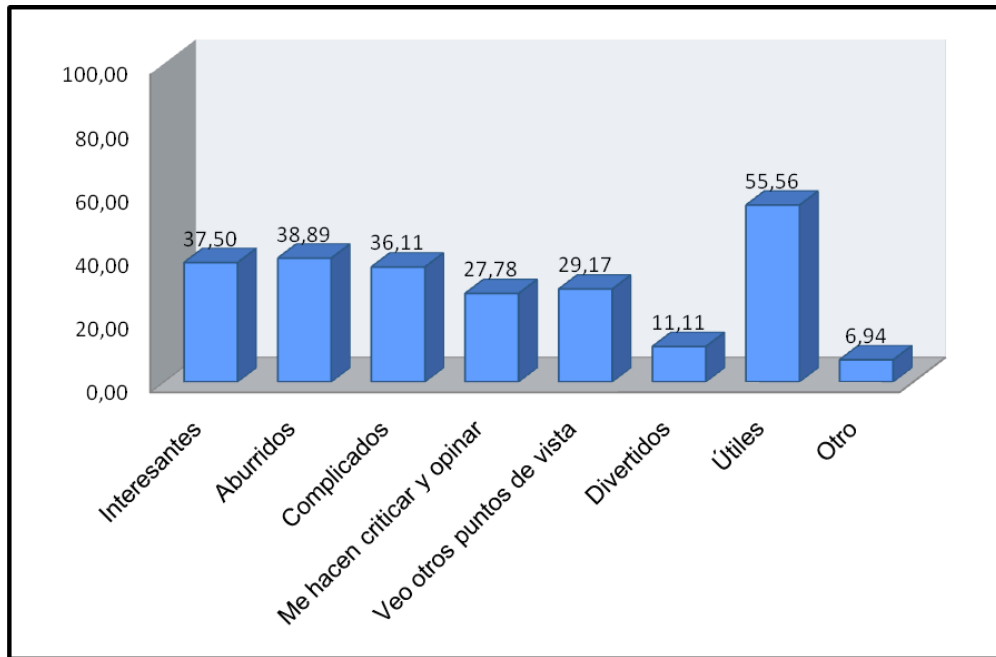
■ De igual manera, sobre las técnicas más utilizadas para escribir correctamente, los estudiantes preguntaron puesto que de las opciones que encontraban, muchos no conocían algunas por su nombre. Al momento de hablar de cada una de ellas, reconocieron que las han utilizado por lo menos una vez en clase o en alguna tarea. Tras esta explicación, se obtuvo con un 75% y un 57%

respectivamente la utilización del ensayo y del resumen bajo el marco pedagógico conceptual de la Institución. Seguidos de la narración (43%), la entrevista (34%) y la argumentación (25%), técnicas que se utilizan de acuerdo a los contenidos en estudio, por ejemplo, el cuento, la entrevista y su aplicación. Cerca del 20% de los estudiantes ubica al informe, a la opinión, a la descripción y al discurso, técnicas que deberían encontrarse en porcentajes mayores debido a su utilidad, su frecuencia, su tipo de técnica y a su importancia en la expresión de los estudiantes.

**4. Consideras que los contenidos de la asignatura son:**

	<b>Interesantes</b>	<b>Aburridos</b>	<b>Complicados</b>	<b>Me hacen criticar y opinar</b>	<b>Veo otros puntos de vista</b>	<b>Divertidos</b>	<b>Útiles</b>	<b>Otro</b>
<b>Octavo</b>	3	3	6	4	1	0	6	1
<b>Noveno</b>	10	6	6	8	7	4	14	1
<b>Décimo</b>	8	4	12	5	10	4	13	1
<b>Primero Bch</b>	3	10	0	2	1	0	3	2
<b>Segundo Bch</b>	3	5	2	1	2	0	4	0
<b>Tercero Bch</b>	1	3	1	0	0	0	1	0
<b>Total</b>	27	28	26	20	21	8	40	5
<b>Total %</b>	37,5	38,89	36,11	27,78	29,17	11,11	55,56	6,94

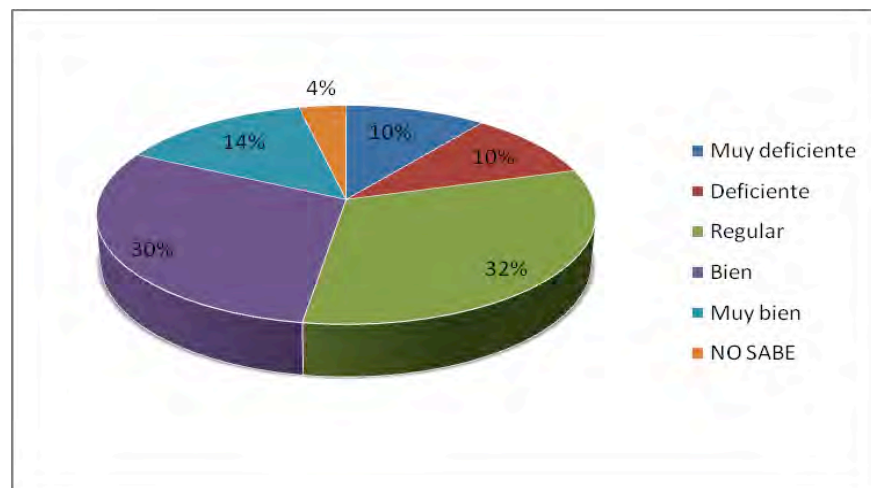
**Otro:** no claros, apropiados, mal enseñados, la Literatura como se la enfoca no es muy útil.



■ Al llegar al análisis de esta pregunta, se encuentra un punto crucial de la investigación debido a los resultados obtenidos. Un 56% de los estudiantes piensa que los contenidos del área de Lengua y Literatura son útiles pues son de vital importancia para toda actividad que realizan dentro y fuera de clase, es base de todas las demás asignaturas y es principio de todo proceso comunicativo, aquí se encuentra la Lengua, el lenguaje, el habla y la expresión. Sin embargo, es preocupante, observar la percepción con la que llegan los contenidos de Lengua a los estudiantes puesto que seguidamente se encuentra un 38%, 39% y 36% respectivamente que corresponden a que son interesantes, aburridos y complicados. Al hablar con los estudiantes sobre las respuestas, la mayoría indicaba que sí les agrada la materia y les parece interesante los temas que tratan pero que la docente es quien les hace ver aburridos y hasta cierto punto complicados por la extensión de la teoría y la falta de práctica. Un 27-29% piensan que también les ayudan a criticar, opinar, reflexionar y a ver puntos de vista diferentes lo cual es vital para el desarrollo de la expresión y la criticidad de los estudiantes en todas las áreas, empezando por la de Lengua. También, cabe indicar que solo el 11% creen que los contenidos son divertidos y su respuesta se debe a que ellos buscan siempre la aplicación de lo que reciben en clase.

**5. Valora la asignatura en relación a tu formación con la escala valorativa, en cada pregunta debes responder una sola opción:**

	Escala valorativa	1	2	3	4	5	NS	
Indicadores	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	No sabe	T	
a. Mi conocimiento sobre la materia ha aumentado.	3	6	17	32	14	0	72	
b. La asignatura ha aumentado mi interés en la Lengua y Literatura.	12	10	28	14	7	1	72	
c. La asignatura ha cubierto mis expectativas.	8	7	24	19	7	7	72	
d. La asignatura ha ayudado a completar mi formación.	7	6	23	21	13	2	72	
<b>TOTAL PORCENTAJE</b>	10,42	10,07	31,94	29,86	14,24	3,47	100 %	
<b>TOTAL</b>	30	29	92	86	41	10	288	



■ Para analizar la pregunta 5, primero se realiza de manera general una evaluación seguida por la establecida para cada indicador en la misma pregunta. Un 32% de los estudiantes piensa que la asignatura de Lengua y Literatura aporta de manera regular a su formación, es decir, la aprenden y utilizan pero no siempre adecuadamente.

■ Para cada indicador:



a) Un 45% de los estudiantes piensa que sus conocimientos de la materia son buenos y han aumentado de igual forma, bien y acorde a la extensión de la materia.



b) Un 39% del grupo piensa que la asignatura ha aumentado su interés por la Lengua y la Literatura de forma regular, es decir, no se sienten totalmente interesados por la materia y sus contenidos.



c) Los estudiantes (33%) creen que la asignatura cubre de forma regular sus expectativas en relación a ésta, al dialogar con ellos se esclarece esta respuesta. Ellos indican que en relación a la Lengua esperaban más práctica, más situaciones comunicativas activas y simulaciones de éstas.



d) De igual manera, el 32% de los alumnos cree que la asignatura les ha ayudado a completar su formación de forma regular, aclarando que tienen la teoría y los conocimientos de la materia pero que les cuesta y falta aplicarlos.

**6. ¿Qué es lo que más te agrada o desagrada de la materia de Lengua y Literatura?**

<b>Lengua y Literatura</b>	
<b>Me agrada:</b>	<b>Me desagrada:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La manera de interpretar las cosas.</li> <li>• Escribir y expresarme.</li> <li>• La Literatura, sobre todo la antigua.</li> <li>• Toda la materia.</li> <li>• Las exposiciones orales e interesantes.</li> <li>• Leer y los libros que leemos (ritmo).</li> <li>• Todo lo que he aprendido.</li> <li>• Es feliz y divertida la profè.</li> <li>• Aprender, sobre todo aprender de los autores y sus obras.</li> <li>• La Literatura motiva a la gente a pensar de otra forma.</li> <li>• Leer las obras literarias.</li> <li>• En Literatura, me encanta poemas, rima, biografias pero me desagrada que para desarrollar estos temas existe mucha teorìa.</li> <li>• Escribir y aprender más.</li> <li>• Nos ayuda a expresarnos mejor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actitud de la docente, su carácter, no sabe explicar.</li> <li>• La manera de enseñar.</li> <li>• Las proposiciones.</li> <li>• Copiar materia a borrador y tener que pasar a limpio.</li> <li>• Cuando hace las cosas al apuro.</li> <li>• Que resulta a veces complicado y cambios.</li> <li>• Es poco interesante cómo enseña y por eso no ponemos atención.</li> <li>• Los géneros y escuelas literarias.</li> <li>• Que no nos explique bien algunas veces.</li> <li>• Se me complica conceptos y reglas ortográficas.</li> <li>• Nos dan muchas cosas que después no nos sirven.</li> <li>• Mucha teorìa, aburrido y memorizar muchos conceptos.</li> <li>• No me gusta mucho las normas de escritura.</li> </ul>

■ Sobre el agrado o no por la asignatura fue una pregunta abierta, algunos respondieron, otros prefirieron no hacerlo. Al tomar como base sus respuestas, se observa que algunas se contraponen ya que los estudiantes de distintos años mantienen diferentes posturas frente a la materia y a la docente. Los principales aspectos entre las cosas que les agradan se centran más en la asignatura, mientras que

en las cosas que les desagrada se centran en la docente y su actitud frente a cada uno de los grupos. Por ello, para este análisis, se toman las más aceptadas por la mayoría en el siguiente cuadro:

<b>Me agrada:</b>	<b>Me desagrada:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La manera de interpretar las cosas.</li> <li>• Escribir y expresarme mejor.</li> <li>• La Literatura, sobre todo la antigua.</li> <li>• Toda la materia.</li> <li>• Las exposiciones orales e interesantes.</li> <li>• Leer obras literarias.</li> <li>• Todo lo que he aprendido.</li> <li>• Aprender, sobre todo de los autores y sus obras.</li> <li>• La Literatura motiva a la gente a pensar de otra forma.</li> <li>• En Literatura, me encantan los poemas y la rima.</li> </ul>	<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actitud de la docente, su carácter, no sabe explicar.</li> <li>• Cuando hace las cosas al apuro.</li> <li>• La manera de enseñar.</li> <li>• Es poco interesante cómo enseña y por eso no ponemos atención.</li> <li>• Que no nos explique bien algunas veces.</li> </ul> <p><b>Materia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las proposiciones.</li> <li>• Copiar materia a borrador y tener que pasar a limpio.</li> <li>• Que resulta a veces complicado y cambios.</li> <li>• Los géneros y escuelas literarias.</li> <li>• Se me complican conceptos y reglas ortográficas.</li> <li>• Nos dan muchas cosas que después no nos sirven.</li> <li>• Mucha teoría, aburrido y memorizar muchos conceptos.</li> <li>• No me gusta mucho las normas de escritura.</li> <li>• Para desarrollar estos temas: poesía, rima, biografía, narración, existe mucha teoría</li> </ul>

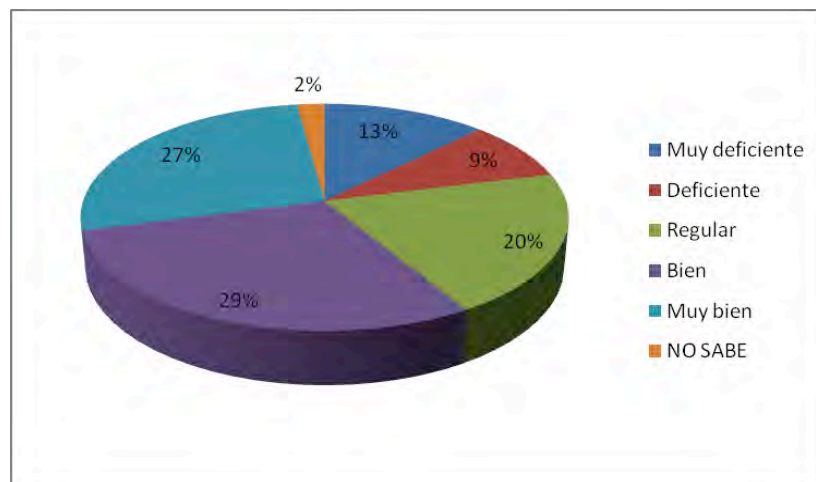
Al observar el cuadro anterior, se puede establecer que a los estudiantes les gusta leer, aprender, escribir, pensar, opinar; es decir, realizar actividades en las que la práctica y uso de la Lengua y la Literatura sean más activos. De igual manera, se puede decir que lo que les desagrada de la asignatura es la extensión de su teoría, de todo lo que implica, es decir sus contenidos cognitivos, que sin embargo, los llevan

adecuadamente a la práctica. Asimismo, muchos hablan respecto a la actitud de la docente, no les agrada su carácter, y la manera de impartir sus clases para lo cual se puede establecer que al ser la Lengua una materia extensa y hasta cierto punto complicada, depende de uno el llegar adecuadamente a los estudiantes y con mayor motivación y significado.

**EVALUACIÓN DE TU PROFESOR:**

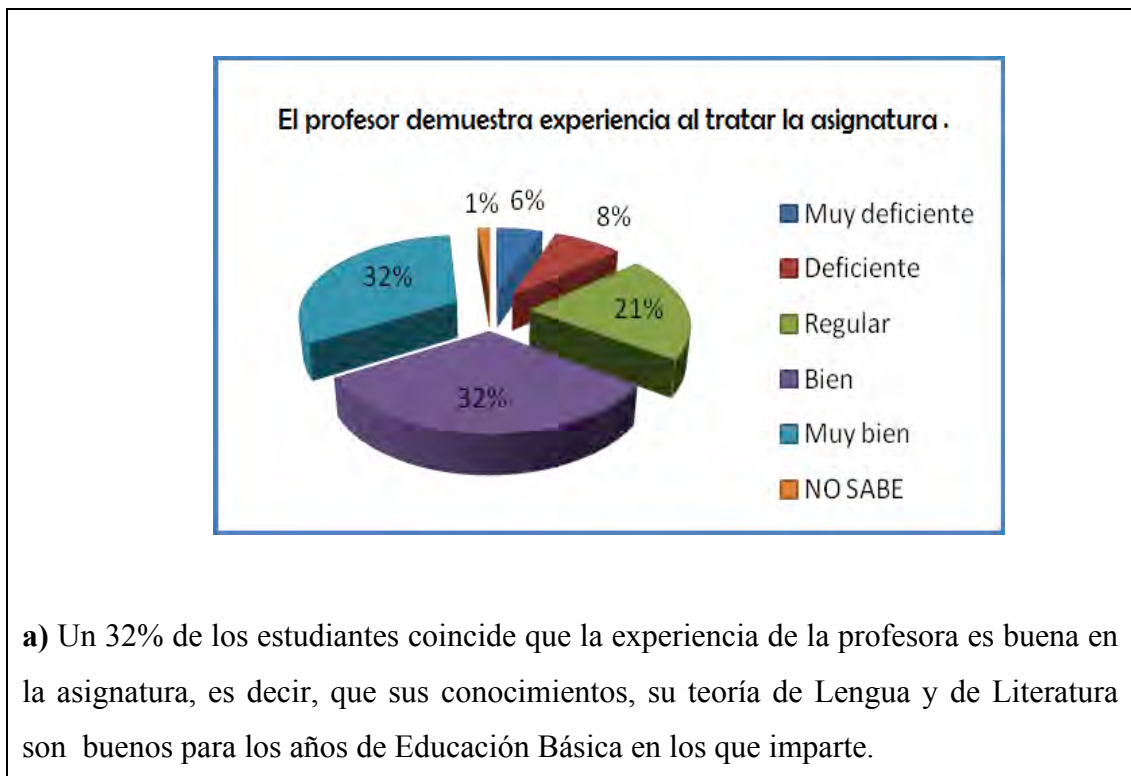
**7. Valora la formación de tu docente en relación a la asignatura:**

Indicadores	Escala valorativa						T
	1 Muy deficiente	2 Deficiente	3 Regular	4 Bien	5 Muy bien	NS NO SABE	
El profesor tiene experiencia en la asignatura.	4	6	15	23	23	1	72
El profesor se comunica de una forma clara y fácil de entender.	15	5	17	18	17	0	72
El profesor muestra entusiasmo por la asignatura que enseña.	10	6	12	17	25	2	72
El profesor utiliza ejemplos prácticos y claros.	10	8	20	21	12	1	72
Integra teoría y práctica.	9	6	14	19	23	1	72
<b>TOTAL</b>	54	37	88	127	117	9	432
<b>TOTAL PORCENTAJE</b>	12,5	8,56	20,37	29,40	27,08	2,08	100%



Al evaluar a su docente, un 29% de los estudiantes cree que la formación de su docente es *buena* en relación a la materia de Lengua. En la escala valorativa buena se encuentra adecuadamente ubicado, sin embargo, el porcentaje es bajo tomando en cuenta el número de la muestra.

■ Para cada indicador:





b) En este indicador existen cuatro porcentajes a ser tomados en cuenta: 24%, 25%, 23% y 21% que corresponden a muy bien, bien, regular y muy deficiente respectivamente. Es decir, la docente se comunica de una forma clara y fácil de entender; sin embargo no con todos, no para todos ni de igual manera con todos los años de educación. Su comunicación varía en relación al grupo al que se dirige, cambia en relación a los estudiantes con los que va a trabajar.



c) Un 35% del grupo encuestado, indica que la docente muestra entusiasmo por la asignatura que enseña. En la escala de muy bien, a la profesora le gusta la materia; se entusiasma al momento de dar la clase y trata de que sea agradable aunque siempre hace.



**d)** De igual manera en este indicador, se toman dos porcentajes cercanos entre sí, un 29% y un 28% que corresponden a bien y regular. Al hablar de la profesora y los ejemplos que utiliza en sus clases, algunos estudiantes indican que no siempre son prácticos o claros, mientras que otros indican que son útiles y de acuerdo a la asignatura. Llegamos nuevamente a la conclusión de que depende con quién trabaje la docente para establecer pautas y ejemplos lingüísticos.

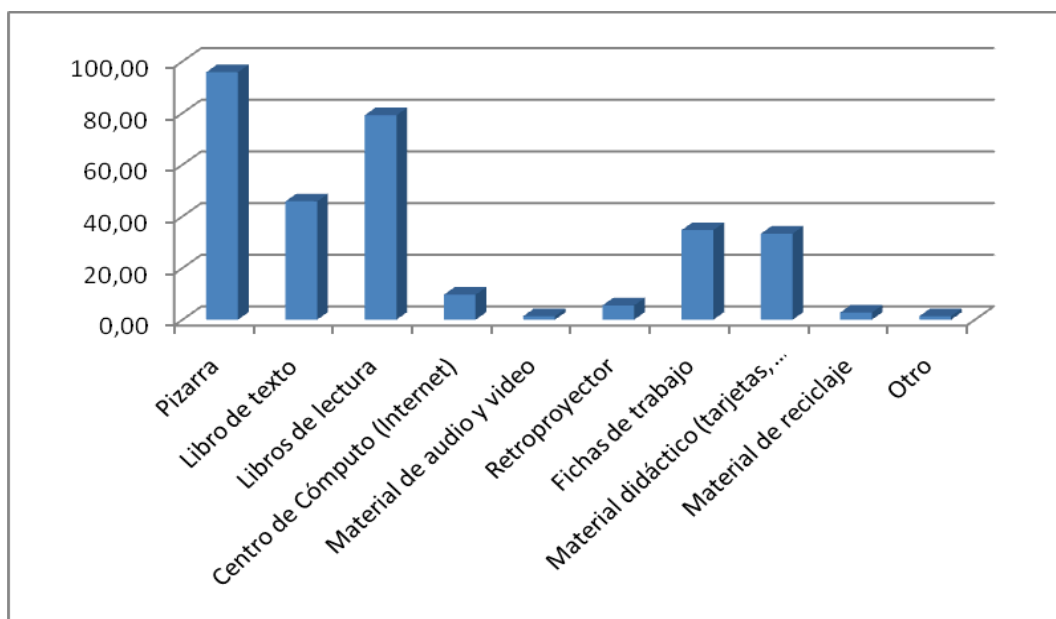


**e)** Un docente siempre debe integrar teoría y práctica, realizar con sus estudiantes planes de trabajo investigativo teórico y acción ya que esto faculta a los estudiantes a enfrentarse a problemas reales, cotidianos y que partan de sus opiniones y decisiones. En este indicador se tiene que un 32% piensa que la docente integra muy bien la teoría con la práctica mientras que el 26% indica que lo hace bien y un 20% de

manera regular. Al hablar con los estudiantes, se establece que en las actividades teórico-prácticas que realizan sí las relacionan adecuadamente pero que son aplicadas de manera esporádica.

**8. Utiliza los siguientes recursos al impartir su clase:**

	Pizarra	Libro de texto	Libros de lectura	Centro de Cómputo (Internet)	Material de audio y video	Retroproyector	Fichas de trabajo	Material didáctico	Material de reciclaje	Otro
<b>Octavo</b>	14	8	11	0	0	0	4	1	0	0
<b>Noveno</b>	19	10	18	1	0	0	7	9	2	1
<b>Décimo</b>	17	8	17	3	1	0	12	11	0	0
<b>Primero Bch.</b>	14	2	6	1	0	0	2	1	0	0
<b>Segundo Bch.</b>	5	5	5	2	0	4	0	2	0	0
<b>Tercero Bch.</b>	4	3	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	69	33	57	7	1	4	25	24	2	1
<b>Total %</b>	95,83	45,83	79,17	9,72	1,39	5,56	34,72	33,33	2,78	1,39

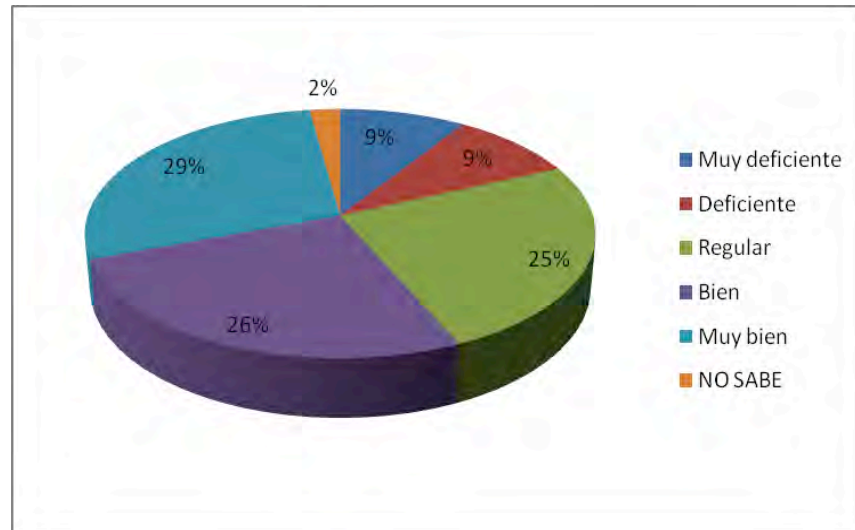


■ Como docente de varias asignaturas, entre éstas Lengua y Literatura, conocemos que el uso de diversos recursos en momentos apropiados y de acuerdo a los temas

que se van a tratar, apoyan de gran manera a que el aprendizaje de los estudiantes sea más significativo, adecuado y útil. Esto se realiza en mayor porcentaje en los primeros años de Educación Básica, según los estudiantes van creciendo, el uso de estas técnicas es menor. Por ello, se observa que los recursos más utilizados en los últimos años de Educación Básica y en el Bachillerato son la pizarra (95%) y los libros de lectura (79%); y en menor porcentaje libros de texto (45%), fichas de trabajo (34%) y material didáctico –tarjetas, juegos de palabras,...- (33%). Cabe aclarar que el hecho de utilizar ciertos recursos –pizarra y libros de lectura- no implica que la clase esté mal dada; sin embargo, al comparar con los resultados de la primera pregunta se comprende por qué los estudiantes desarrollan solo dos de las cuatro destrezas generales (escribir y leer). Como docente se puede hacer uso de diversos recursos útiles, prácticos y novedosos que permitan llegar a los estudiantes con otra percepción de los contenidos de la materia.

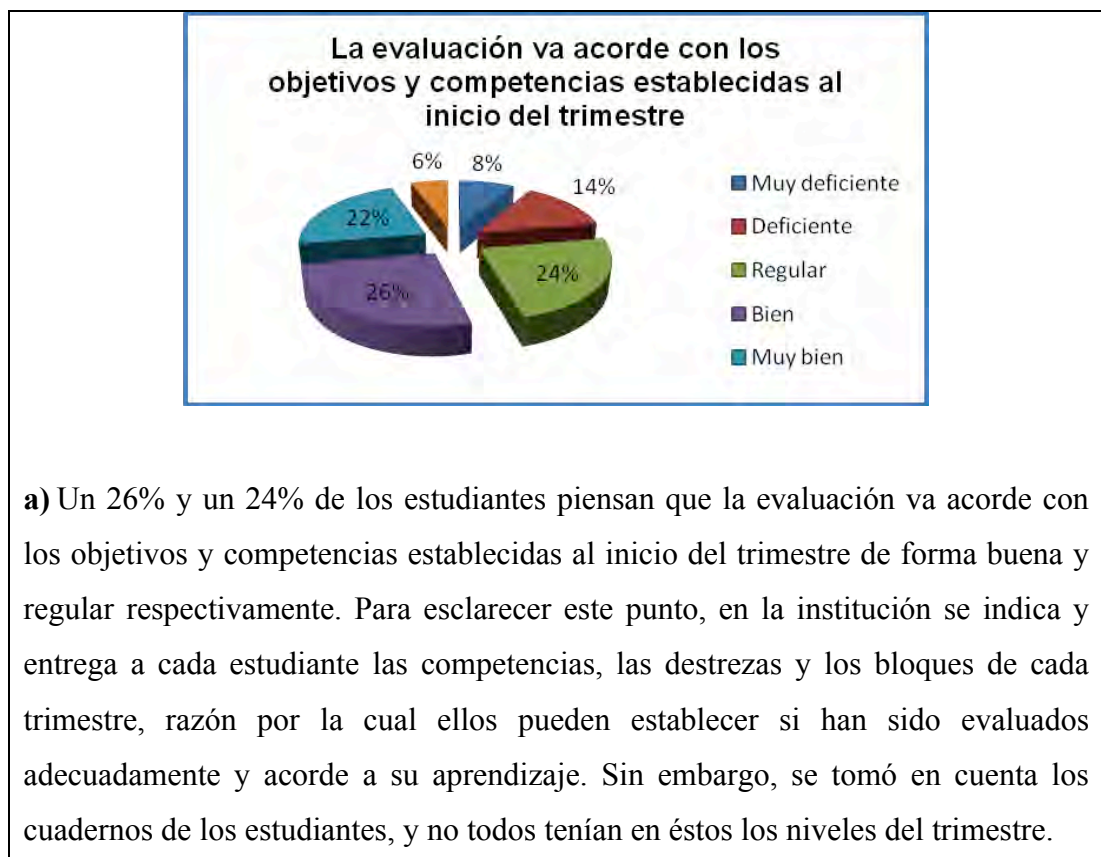
**9. Te evalúa considerando lo siguiente:**

Indicadores	Escala valorativa	1	2	3	4	5	NS	T
	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	NO SABE		
<b>La evaluación va acorde con los objetivos y competencias establecidas al inicio del trimestre.</b>	6	10	17	19	16	4	72	
<b>Las evaluaciones -exámenes, lecciones, trabajos,...- se ajustan a los contenidos y actividades desarrolladas durante las clases.</b>	5	8	11	17	30	1	72	
<b>El profesor da a conocer los resultados de las evaluaciones en el plazo establecido.</b>	4	4	21	19	23	1	72	
<b>El profesor explica la razón de los fallos en la revisión de las evaluaciones.</b>	11	5	17	19	19	1	72	
<b>Desde mi opinión personal, la evaluación realizada me parece</b>	7	6	24	20	14	1	72	
<b>TOTAL</b>	33	33	90	94	102	8	360	
<b>TOTAL PORCENTAJE</b>	9,17	9,17	25	26,1	28,33	2,22	100	

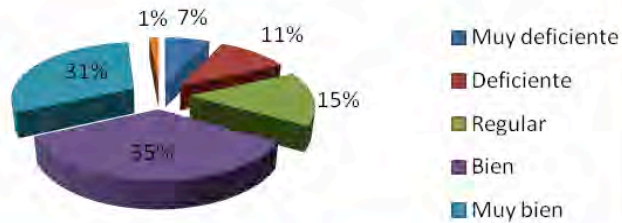


■ En cuanto al proceso de evaluación, se observa que un 29% de los estudiantes cree que la evaluación que su docente realiza se encuentra bien con relación a la materia de Lengua y Literatura; que las consideraciones que ella establece son buenas y acordes a su metodología de enseñanza y manejo del aula.

■ Para cada indicador:

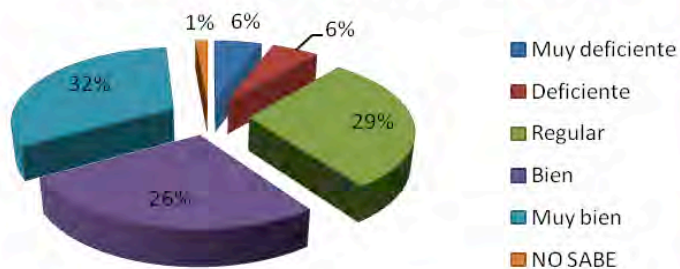


**Las evaluaciones -exámenes, lecciones, trabajos,...- se ajustan a los contenidos y actividades desarrolladas durante las clases**



b) 35% de los estudiantes indican que las evaluaciones -exámenes, lecciones, trabajos,...- se ajustan a los contenidos y actividades desarrolladas durante las clases, es decir, la relación entre lo realizado en clase y la forma de evaluación es buena. Cabe indicar que se riga a instrumentos estrictamente sumativos (pruebas, exámenes escritos y lecciones orales, como se verá en una siguiente pregunta).

**El profesor da a conocer los resultados de las evaluaciones en el plazo establecido**



c) Para este indicador: El profesor da a conocer los resultados de las evaluaciones en el plazo establecido, se toman tres escalas con similar resultado muy bien (32%), bien (26%) y regular (29%), lo cual indica que la mayoría de estudiantes reciben sus resultados a tiempo, algunos no y otros no reciben sus evaluaciones en el plazo establecido.



d) El profesor explica la razón de los errores en la revisión de las evaluaciones, de igual manera para este indicador se toman tres porcentajes: 24%, 26% y 26% correspondientes a regular, bien y muy bien respectivamente. Esto nos indica que los errores no son indicados a todos los estudiantes, es decir, no todos conocen la razón de éstos y otros sí. Podemos establecer que no todos son conscientes de dónde está el error y la verificación de éstos no se realiza a nivel general con el grupo sino con cada estudiante, específicamente con quienes preguntan por ella.



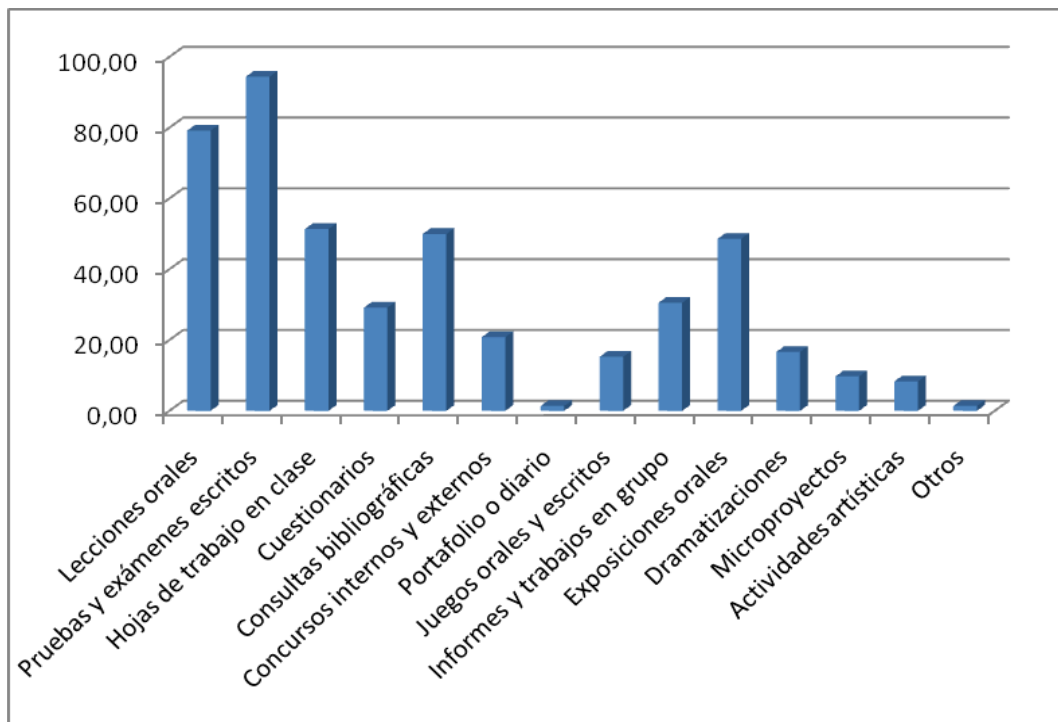
e) Desde mi opinión personal, la evaluación realizada me parece regular (33% de los estudiantes), es decir, no todos se encuentran conformes con las pautas, tipos e instrumentos del proceso de evaluación adoptado por la docente.

**10. La evaluación la realiza a través de:**

	Lecciones orales	Pruebas y exámenes escritos	Hojas de trabajo en clase	Cuestionarios	Consultas bibliográficas	Concursos internos y externos	Portafolio o diario	Juegos orales y escritos	Informes y trabajos en grupo	Exposiciones orales	Dramatizaciones	Microproyectos	Actividades artísticas	Otros
<b>Octavo</b>	6	14	4	7	5	0	0	0	4	5	0	0	0	0
<b>Noveno</b>	18	18	15	7	10	5	0	6	8	9	9	1	3	0
<b>Décimo *</b>	16	16	10	2	8	10	1	5	8	12	3	2	3	1
<b>Primero Bch.</b>	12	15	6	4	11	0	0	0	0	5	0	1	0	0
<b>Segundo Bch.</b>	5	5	2	1	2	0	0	0	2	4	0	3	0	0
<b>Tercero Bch.</b>	3	4	4	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	57	68	37	21	36	15	1	11	22	35	12	7	6	1
<b>Total %</b>	79,1	94,4	51,39	29,17	50	20,8	1,3	15,2	30,5	48,6	16,6	9,7	8,3	1,3

Décimo\* = Este grupo indica las evaluaciones realizadas por la profesora por una vez, dos veces o constantemente.

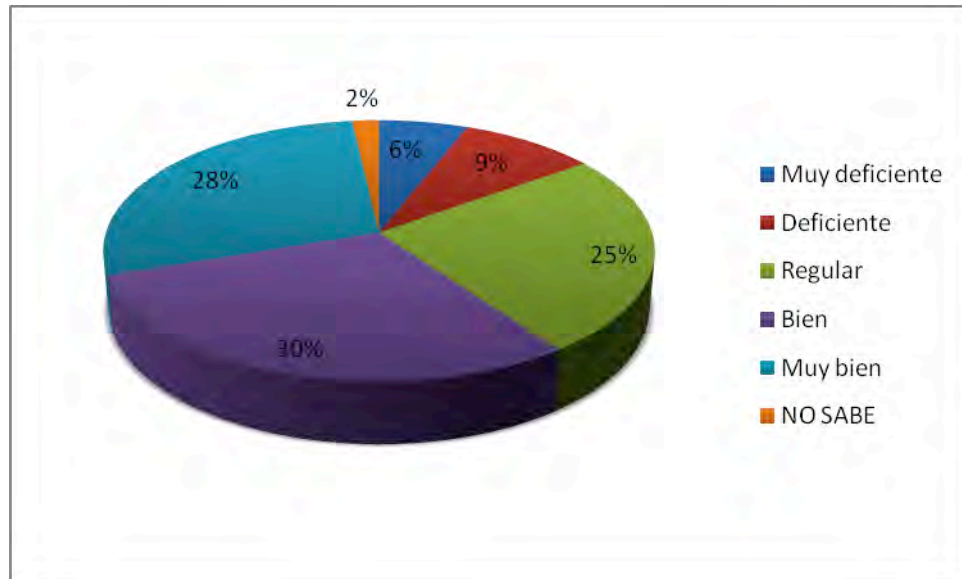
**Otros:** Actuación en clase



■ Si observamos los resultados y el análisis de la pregunta anterior, constatamos que el proceso de evaluación es diferente para cada año de Educación Básica en que la docente imparte su clase, lo cual también se observó al momento de aplicación de la encuesta ya que algunos estudiantes indicaron tipos de evaluaciones que han sido empleados una sola vez en el año lectivo y solo en algunos años. A pesar de esto, coinciden en que el proceso de evaluación se rige estrictamente a pruebas y exámenes escritos (94%), seguidamente por las lecciones orales (79%). De igual manera, en menor porcentaje indican que la evaluación se la realiza a través de hojas de trabajo en clase, consultas bibliográficas y exposiciones orales con un 51%, 50% y 48% respectivamente, es decir, se mantiene el proceso de desarrollo y evaluación de las dos destrezas: escribir y leer. De igual manera, se observa una evaluación acumulativa y sumativa, no de procesos, lo cual no permite observar el avance óptimo de cada estudiante. Se puede hacer uso de diversos instrumentos para evaluar el alcance o no de las destrezas y competencias de los estudiantes, sin regirse a lo totalmente estructurado y formal, por ejemplo, un portafolio o diario de Lengua, actividades artísticas, microproyectos, entre otras.

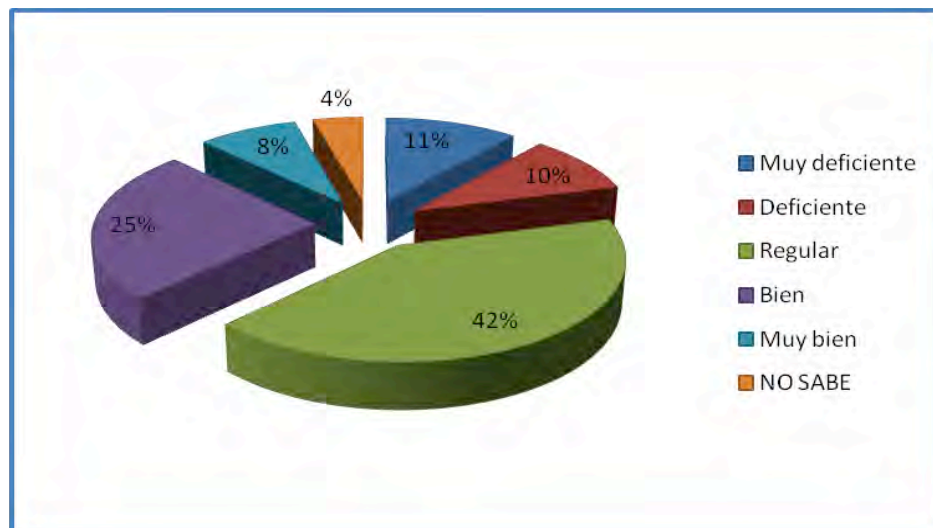
### **SOBRE TU TRABAJO COMO ESTUDIANTE:**

Indicadores	Escala valorativa						T
	1 Muy deficiente	2 Deficiente	3 Regular	4 Bien	5 Muy bien	NS NO SABE	
11. Actúas motivado en clase en las actividades propuestas diariamente.	8	7	30	18	6	3	72
12. Demuestras interés por prepararte cada día.	5	5	23	23	16	0	72
13. Llevas al día el estudio y útiles.	2	4	12	24	30	0	72
14. Resuelves tus dudas preguntando en clase.	1	7	18	22	24	0	72
15. Te sientes satisfecho con lo aprendido.	5	5	20	23	17	2	72
16. Te parece útil la materia para tu formación.	6	9	11	19	25	2	72
17. Te sientes capaz de expresarte utilizando recursos que te ha dado la Lengua y la Literatura.	3	9	12	21	25	2	72
<b>TOTAL</b>	30	46	126	150	143	9	504
<b>TOTAL PORCENTAJE</b>	5,95	9,13	25	29,7	28,37	1,79	100



■ La mayoría de estudiantes (30%) piensa que su trabajo en clase es bueno en relación a la materia de Lengua y Literatura, es decir que su desempeño es bueno en la asignatura y en sus actividades. Para establecer esto, para cada indicador se observa lo siguiente:

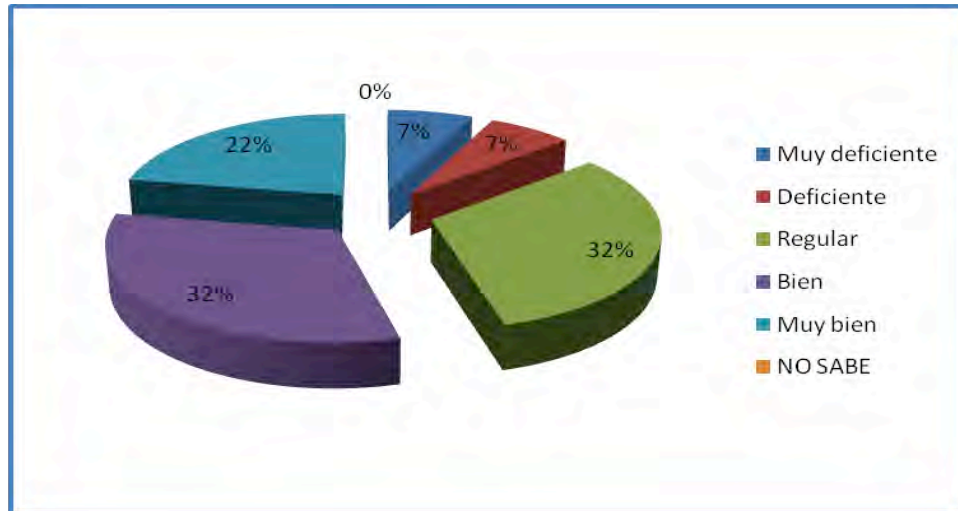
**11. Actúa motivado en clase en las actividades propuestas diariamente:**



- Un 42% de los estudiantes actúa motivado de forma regular en clase, en las actividades propuestas diariamente ya que algunos no comprenden la materia, no tienen interés por ésta o su método no los motiva, es decir, actúan acorde a cada

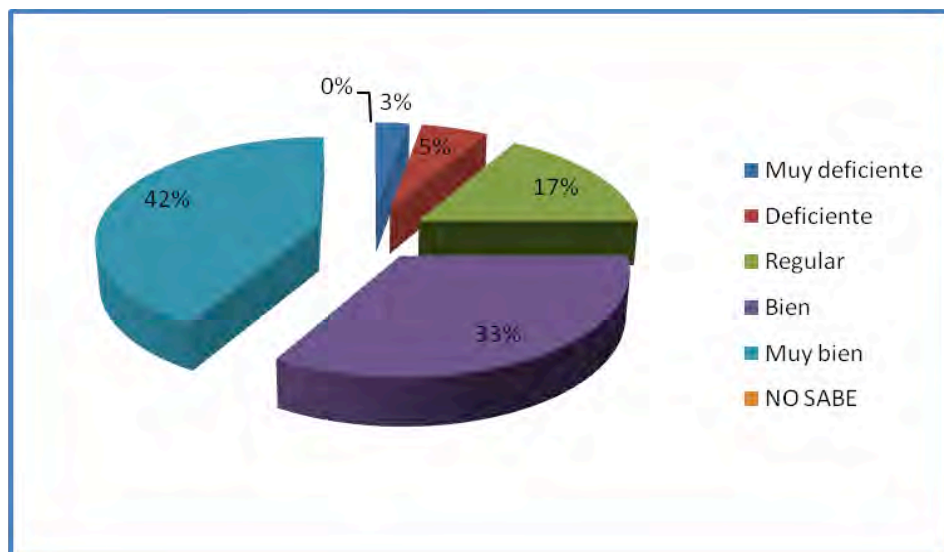
actividad, si son teóricas –solo dictado o copiar- actúan desmotivados, si son prácticas o actividades dinámicas actúan motivados.

**12. Demuestras interés por prepararte cada día:**



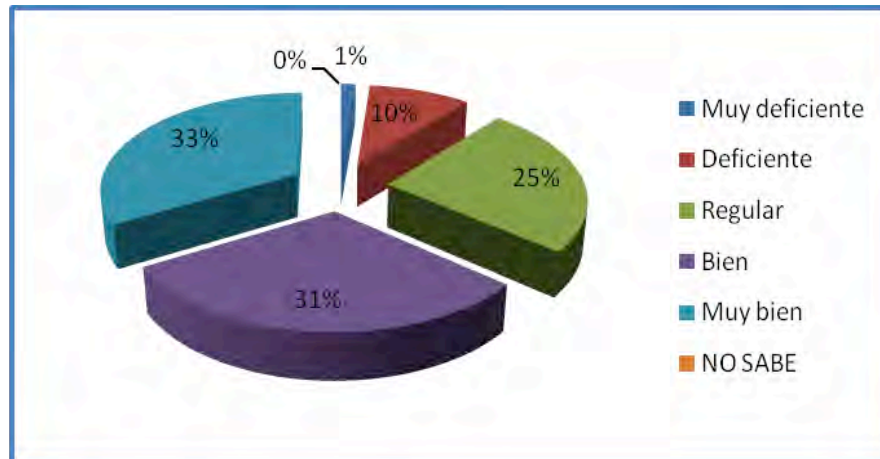
- En iguales porcentajes, 32% de los estudiantes indica que sí demuestran interés por prepararse cada día en el Área de Lengua y de igual manera otros indican que demuestran un interés regular en su preparación.

**13. Llevas al día el estudio y útiles de la materia:**



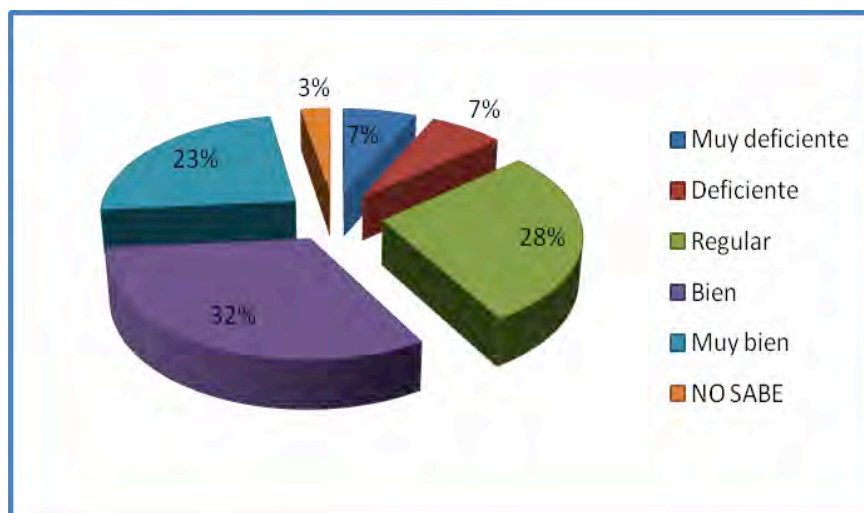
- 42% de los estudiantes indican que llevan al día el estudio y útiles de la materia ya que son instrumentos utilizados a diario en el aula, para las tareas y son revisados para su evaluación.

**14. Resuelves tus dudas preguntando en clase:**



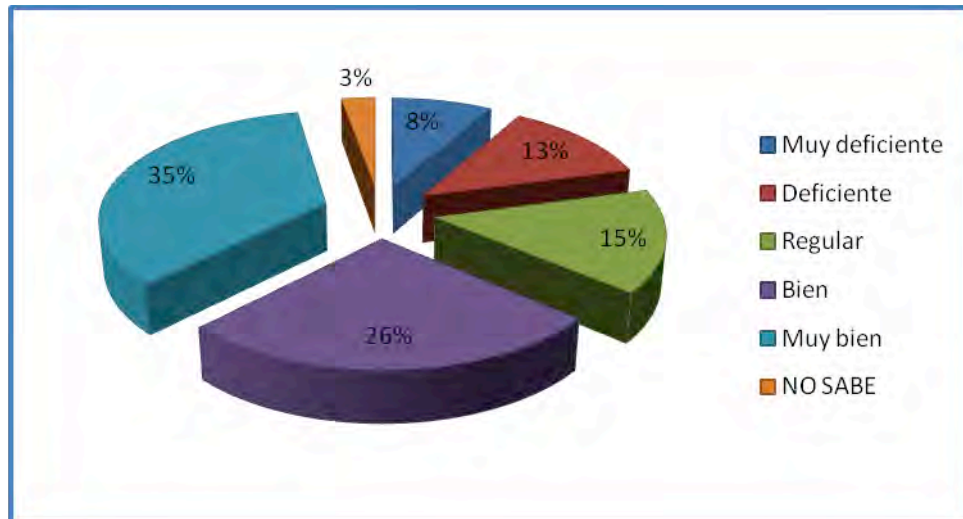
- La mayoría de estudiantes (33%) resuelven muy bien sus dudas relativas a la materia preguntando en clase, es decir, aclaran lo que necesitan al preguntar a la maestra. Un menor porcentaje (1 y 10% respectivamente) prefiere no preguntar en clase.

**15. Te sientes satisfecho con lo aprendido:**



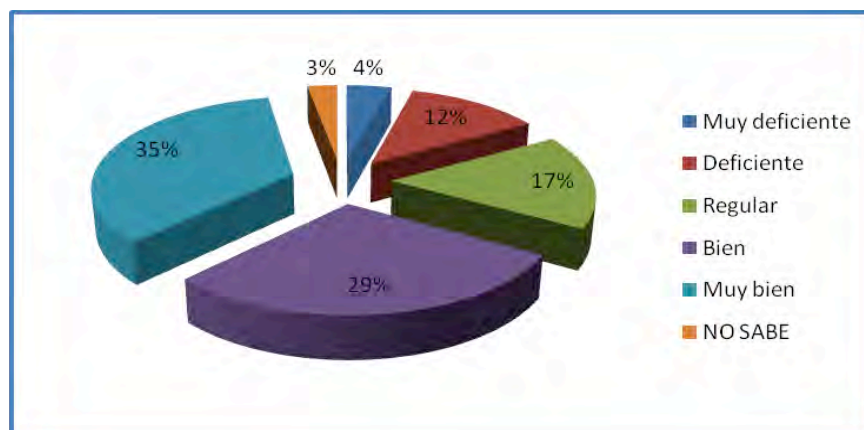
- La mayoría de estudiantes (32%) se siente satisfecho con lo aprendido, es decir, conocen mucho, saben la teoría de la materia pero les falta manejo, utilización y aplicación de ésta.

**16. Te parece útil la materia para tu formación:**



- Al contrastar con la utilidad de los contenidos de la materia (55% de los estudiantes afirma que la materia de Lengua y Literatura es útil para todo lo demás), el 35% opina que la materia es muy útil para su formación tanto personal como profesional en un futuro.

**17. Te sientes capaz de expresarte utilizando recursos que te ha dado la Lengua y la Literatura:**



- Al tomar el indicador anterior, como la materia es útil para la formación personal y profesional del estudiante, de igual forma un 35% se siente muy capaz de expresarse utilizando recursos de la materia. Sin embargo, piensan que falta espacios para hacer uso de estos recursos, más ejemplos prácticos y que les permitan expresar adecuadamente.

### **18. Sugerencias o comentarios relacionados con la enseñanza de la Lengua y Literatura hechos por los estudiantes:**

- Buscar nuevas tecnologías para las clases, para hacerlas más divertidas e interesantes.
- Que no nos haga copiar mentefactos o cuadros inmensos.
- No dictar mucho ni copiar mucha materia. Que la profe se instruya más.
- Explicar mejor y clases más resumidas y dinámicas.
- No ser tan brava con el grupo.
- Motivarnos más, cambiar de actitud.
- Hacer más prácticas y dinámicas referentes a la materia, enseñándonos más.
- Cambiar método de enseñanza con los estudiantes.
- Que la materia sea más divertida y hacer prácticas y juegos didácticos.
- No tomar lo personal en el ámbito profesional.
- Cambio de profesora.
- La materia está bien, la docente debe controlar su temperamento.
- La enseñanza es buena.
- La materia podría ser más interesante si los profesores fueran más creativos para darla.
- Reducir la materia, que sean más didácticas las clases.

- Que nos explique la materia hasta que todos entendamos.
- Ser más dinámica y no darnos solo materia y enviarnos a estudiar eso.
- La materia es interesante y la profesora si sabe la materia.
- Tener más concursos internos para aprender a expresarnos frente al público.
- Que nos motiven para así tener más interés en la materia.
- Que utilice otros recursos, no solo pizarra y libros de lectura.

■ Como última pregunta y de gran importancia para los estudiantes se tiene en la que establecieron sus sugerencias y comentarios a partir de lo que ellos viven día a día en las aulas. Quiénes mejor que ellos para justificar el por qué de la investigación, se puede observar que las sugerencias y comentarios nacen de lo que les desagrada de la asignatura, de las técnicas que utilizan; es decir, las preguntas tienen secuencia y relación entre ellas. Para esto, al tomar como base sus respuestas se establecen los siguientes puntos:

- a) Buscar nuevas tecnologías para hacer las clases más divertidas, interesantes, dinámicas y prácticas; que se puedan realizar actividades más activas, juegos didácticos referentes a la materia para así aprender mejor y que ayuden a expresarse tanto dentro como fuera del aula.
- b) De igual manera, sugieren que no se les dicte o se les haga copiar mucha materia, mentefactos o cuadros de la asignatura. Es una materia extensa pero aclaran que si tiene que aprender a hablar, a escribir, a leer y expresarse, eso lo aprenden teniendo pautas y teoría de esto pero se lo practica y desarrolla hablando, escribiendo, leyendo y expresándose.
- c) También, algunos estudiantes (de Décimo año de Educación Básica) indican que la enseñanza es buena, la materia es interesante y que la profesora les explica la materia.
- d) Además, con respecto a la docente piden cambios que favorezcan su relación interpersonal y su aprendizaje, entre ellos que: “nos motive para así tener más interés en la materia, que utilice otros recursos, no solo pizarra y libros de lectura,

que nos explique mejor las clases y la materia hasta que todos entendamos; no ser tan brava con el grupo, que cambie su método de enseñanza con nosotros”.

Termino el análisis de esta pregunta y de la encuesta en sí, tomando un comentario de uno de los estudiantes: “La materia podría ser más interesante si los profesores fueran más creativos para darla”, es decir, que mucho depende de nosotros, los docentes, el hecho de que los estudiantes tengan gusto por algo, aprendan las cosas y las utilicen o no adecuadamente.

## **CAPÍTULO 4**

### **PROPUESTA: TALLERES DE ARTE**

A partir del marco teórico que establece la relación entre Lengua y Arte, y la investigación de campo trabajada con los estudiantes de Educación Básica y Bachillerato de la Institución elegida, con sus respectivos resultados y análisis; junto con los parámetros, elementos y pautas establecidas dentro del marco metodológico, nace la propuesta de este proyecto: Talleres de arte que guíen, apoyen y permitan la expresión creativa y correcta de los estudiantes.

En este capítulo se encuentra la propuesta en sí, el esquema adoptado para los talleres educativos de arte y cada uno de éstos con su tema y sus actividades definidas. Cabe agregar que el fin de la Lengua es el desarrollo de competencias, tema tratado en el componente teórico; sin embargo, en los logros de cada taller se opta por las destrezas planteadas en la Reforma Curricular de 1996 puesto que son más puntuales y específicas de lo que se pretende desarrollar en los estudiantes. Tras la aplicación de cada uno de los talleres, se logró observar resultados óptimos en cuanto al alcance de logros y destrezas en cada uno de los estudiantes.

La propuesta toma como base el esquema de un taller educativo junto con los parámetros de talleres artísticos, por lo cual los talleres de la propuesta tienen el siguiente diseño:

<b>Título</b>	
<b>1. Datos Generales:</b>	
Tema:	
Participantes:	
Número de participantes:	
Tiempo asignado:	
<b>2. Objetivos:</b>	
<b>3. Logros al finalizar el taller:</b>	
<b>4. Conocimientos previos:</b>	<b>(En talleres específicos)</b>
<b>5. Actividades:</b>	
<b>6. Recursos:</b>	
<b>7. Evaluación:</b>	

En la Institución se aplicaron los talleres a estudiantes de Décimo Año de Educación Básica (10 estudiantes), con quienes se trabajó de forma diferenciada y continua, razón por la cual se alcanzaron las metas planteadas y las destrezas establecidas.

De los siete talleres, se logró trabajar seis con los estudiantes pues el taller de teatro fue más extenso en tiempo y preparación; y su presentación final se cruzó con exámenes trimestrales. De éste queda planteado el taller y anexada la obra de los estudiantes.

A continuación, se presentan cada uno de los talleres de Arte.

## Taller 1: ¿Quién soy?

### 1. Datos Generales:

**Título:** ¿Quién soy?

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva.

- Texto: Descriptivo.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Dos horas clase (90 minutos).

### 2. Objetivo:

- Expresar oralmente “¿quién soy?” a través de un cuadro creativo con imágenes que representen las características físicas, de carácter o de personalidad de cada uno y así darse a conocer al grupo.

### 3. Logros:

- Distingue la función expresiva (emotiva) de la Lengua.
- Articula y pronuncia correctamente las palabras.
- Expresa emociones y sentimientos.

- Adecúa la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.
- Describe oralmente personas.
- Expone oralmente con recursos de apoyo o sin ellos.

#### 4. Conocimientos previos:

- Elaboración de textos descriptivos (Lengua)
- Utilización del pastel (Arte)

#### 5. Actividades:

Actividad	Tiempo
➤ Explicación del taller y entrega de los materiales a cada estudiante.	10 minutos
➤ Dibujo de un cuadro creativo que represente cómo son. ➤ <i>Cuadro creativo</i> : Uso de imágenes simples y claras, sin utilizar palabras o textos largos.	30 minutos
➤ Relación de las imágenes con sus cualidades o defectos (preparación para exponer).	10 minutos
➤ Exposición del cuadro.	30 minutos (cada estudiante tiene entre 2-4 minutos)

#### 6. Recursos: 10 cartulinas blancas A3, dos cajas de pasteles, filmadora.

## 7. Evaluación:

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Calificación*</b>	<b>Puntaje</b>
➤ Articula y pronuncia correctamente las palabras.		/1
➤ Adecúa la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz.		/1
➤ Describe oralmente sus características físicas y de personalidad, sus cualidades y defectos.		/3
➤ Expone oralmente sus emociones con el cuadro creativo.		/4
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Pude representarme gráficamente? ¿Pude conocer más a mis compañeros?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

## Taller 2: Poema de amor

### 1. Datos Generales:

**Título:** Poemas para recordar

**Tema:** - Competencia literaria: escritura de poemas.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Dos horas clase (90 minutos).

### 2. Objetivo:

- Crear un poema de amor, original, acorde con las características que su estructura debe tener.

### 3. Logros:

Destrezas en la escritura del poema	Características del poema
➤ Distingue la función poética de la Lengua.	➤ Expresa emociones y sentimientos.
➤ Genera ideas para escribir.	➤ Utiliza figuras literarias.
➤ Escribe de manera legible.	➤ Presenta recursos estilísticos

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.</li><li>➤ Maneja figuras literarias y rima en la creación del poema.</li><li>➤ Titula.</li><li>➤ Logra interés y creatividad en el escrito.</li></ul>	<p>de los poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tiene rima.</li></ul>
--	---

#### 4. Conocimientos previos:

- *Poema de amor*: Rasgos literarios (recursos estilísticos, contexto de escritura, figuras literarias), verso, estrofa, rima, título.
- Proceso de escritura (planificación partiendo de los propósitos del texto) Planificar las condiciones del contexto y las situaciones de comunicación, planificar el contenido, estructurar el texto de acuerdo con las convenciones del género, ideas principales de un texto poético.
- Escritura de sentimientos personales, amores realizados o fallidos, distintos formatos.

#### 5. Actividades:

Actividad	Tiempo
➤ Explicación del taller y entrega del material.	15 minutos
➤ Genera ideas para escribir su poema (primer borrador).	30 minutos
➤ Corrección del primer borrador.	20 minutos
➤ Escritura de la versión final de su poema.	10 minutos

6. **Recursos:** 10 hojas de líneas INEN A4, 10 hojas de papel bond, marcadores, esferos, pinturas.

7. **Evaluación:**

Indicadores de evaluación	Calificación*	Puntaje
<b><i>Escritura del poema</i></b>		
➤ Distingue la función poética de la Lengua.		/1,5
➤ Genera ideas para escribir.		/1
➤ Escribe de manera legible.		/0,5
➤ Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.		/1
➤ Titula.		/0,5
➤ Logra interés y creatividad en el escrito.		/1,5
<b><i>Características del poema</i></b>		
➤ Expresa emociones y sentimientos.		/1
➤ Utiliza figuras literarias y rima.		/1
➤ Presenta recursos estilísticos de los poemas.		/1
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Respeté las características de los poemas?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

## **Taller 3: Un regalo para ti**

### **1. Datos Generales:**

**Título:** Un regalo para ti.

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva.

- Texto: Descriptivo.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Una y media hora clase (60 minutos).

### **2. Objetivo:**

- Describir oralmente a un compañero de clase a través de la creación de un regalo hecho con material reciclable, el cual represente sus características físicas, de carácter o de personalidad para conocerse mejor a nivel de grupo.

### **3. Logros:**

- Distingue la función expresiva (emotiva) de la lengua.
- Articula y pronuncia correctamente las palabras.

- Adecúa la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz de acuerdo a la entrega del presente.
- Describe oralmente personas.
- Expone oralmente con recursos de apoyo o sin ellos.
- Demuestra creatividad y originalidad en el regalo.

#### 4. Conocimientos previos:

- Elaboración de textos descriptivos: Descripción de personas.
- Manejo del material reciclado (retazos de tela, botellas, tierra, hojas, etc.)

#### 5. Actividades:

Actividad	Tiempo
➤ Explicación del taller y entrega de material a los estudiantes.	5 minutos
➤ Sorteo de los nombres de los estudiantes (amigo secreto).	5 minutos
➤ Creación del regalo que represente características, cualidades o defectos de tu amigo.	20 minutos
➤ Descripción oral del amigo secreto para que el grupo adivine quién es.	30 minutos (cada estudiante tiene entre 2-4 minutos)

- #### 6. Recursos:
- material de reciclaje (papel, cartón, tela, marcadores, pintura, cajas,...), goma, tijeras.

## 7. Evaluación:

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Calificación*</b>	<b>Puntaje</b>
➤ Distingue la función expresiva de la lengua.		/1
➤ Articula y pronuncia correctamente las palabras.		/1
➤ Adecua la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz de acuerdo a la exposición.		/1
➤ Describe oralmente las características de su compañero en base al regalo.		/4
➤ Demuestra creatividad y originalidad en el regalo.		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Conozco a mi compañero/a? ¿Pude describirlo y representarlo?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

## Taller 4: Graffiti

### 1. Datos Generales:

**Título:** Graffiti

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva. - Texto: De acuerdo al tema escogido.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Una hora clase (45 minutos).

### 2. Objetivo:

- Expresar ideas y opiniones del tema tratado a través de un graffiti demostrando su libertad expresiva, de pensamiento y sus valores.

### 3. Logros:

- Establece el propósito de escritura y escoge el tema.
- Distingue la función expresiva (emotiva) de la lengua.
- Expresa emociones y sentimientos.
- Logra originalidad y creatividad en el graffiti.

### 4. Conocimientos previos:

- El graffiti: uso, contexto y situación comunicativa.

**5. Actividades:**

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>
➤ Explicación del taller y entrega de material.	10 minutos
➤ Selección del tema: en este caso “Violencia contra la mujer”.	5 minutos
➤ Distribución del espacio de cada estudiante.	5 minutos
➤ Creación del graffiti original y propio.	20 minutos

**6. Recursos:** 6 latas de pintura en spray, 15 pliegos de papel kraft.

**7. Evaluación:**

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Calificación*</b>	<b>Puntaje</b>
➤ Manejo características, uso, contexto y situación comunicativa del graffiti.		/2,5
➤ Selección adecuada del tema del graffiti.		/1
➤ Expresión de emociones, sentimientos y opiniones.		/2,5
➤ Originalidad y creatividad en su graffiti.		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación? ¿Pude expresar mis pensamientos? ¿Qué logros alcancé?		/2
<b>Total</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

## Taller 5: El cuento viajero

### 1. Datos Generales:

**Título:** El cuento viajero

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva y literaria.

- Texto: Narrativo, género policiaco.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Una hora clase: explicación, un día para la entrega del cuento: cada estudiante.

### 2. Objetivo:

- Crear un cuento original utilizando las características propias del género policiaco demostrando así el uso correcto de éste en la producción del texto a nivel grupal.

### 3. Logros:

Destrezas en la escritura del texto	Destrezas del uso del género
➤ Distingue la función expresiva y literaria de la lengua.	➤ A lo largo de la novela, presenta relatos creíbles.

<p><b>PREESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Genera ideas para escribir.</li><li>➤ Logra interés y creatividad en el escrito.</li></ul> <p><b>ESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escribe de manera legible.</li><li>➤ Titula.</li><li>➤ Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas (cronológica, espacial, causa-efecto, ejemplo-prueba, etc.).</li></ul> <p><b>POSESCRITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.</li><li>➤ Controla la presentación del escrito (orden, aseo, paginación, caligrafía, ortografía, puntuación, etc.).</li><li>➤ Logra secuencia lógica en el escrito.</li><li>➤ Escribe la versión final.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Presenta un crimen inexplicable.</li><li>➤ Implica una investigación con misterio e intriga en su proceso.</li><li>➤ Tiene un ambiente y personajes realistas.</li><li>➤ El desenlace del caso es inevitable pero inesperado.</li><li>➤ Utiliza ilustraciones acordes a la novela.</li></ul>
---	--

#### 4. Conocimientos previos:

**Novela-cuento Policial:** características: enigma, roles de los personajes, recursos de la narrativa (presencia de pistas que llevan a descubrir el enigma). Importancia de los para-textos (título, ilustraciones) para predecir un posible desarrollo de la historia.

Elementos de la narrativa (narrador, personajes, contextos, trama, tema, formato (capítulos, apartes, acápites).

**5. Actividades:**

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>
➤ Explicación del taller.	10 minutos
➤ Lectura de la primera parte del cuento (hecha por el docente).	15 minutos
➤ Entrega de material al primer estudiante que continúa la redacción del cuento.	10 minutos
➤ Cada día, lectura de lo escrito por el compañero, corrección y entrega al siguiente hasta finalizar el cuento.	10 días (1 por cada estudiante)

**6. Recursos:** 30 hojas de papel bond, 2 pastas de cartón, diferentes materiales para decorar (marcadores, pinturas, esferos, pasteles,...)

**7. Evaluación:**

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Calificación*</b>	<b>Puntaje</b>
➤ Logros en las etapas de escritura (Pre-escritura, escritura y pos- escritura): Genera ideas, titula, orden, claridad, secuencia lógica, correcta caligrafía y ortografía		/4
➤ Utilización correcta del género policiaco: Relato creíble, un crimen inexplicable, investigación con		/3

misterio e intriga en su proceso, manejo de ambiente y personajes reales, desenlace inevitable e inesperado.		
➤ Utiliza ilustraciones acordes a la novela.		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Qué logros de la escritura alcancé correctamente? ¿Utilicé adecuadamente las características del género?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

## **Taller 6: Nuestra obra de teatro**

### **1. Datos Generales:**

**Título:** Nuestra obra de teatro.

**Tema:** - Competencia literaria: dramatización de una obra de teatro.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Cuatro horas clase a la semana (180 minutos).

### **2. Objetivo:**

- Representar una pequeña obra de teatro de género dramático: tragedia o comedia y así, tomar en cuenta la realidad de cada estudiante.

### **3. Logros:**

- Articula y pronuncia correctamente las palabras.
- Expresa emociones y sentimientos.
- Participa activamente en diálogos espontáneos.
- Adecúa la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.

- Dramatiza (adaptación de personaje, manejo de escenario, de voz y diálogos).

#### 4. Conocimientos previos:

- Géneros dramáticos del teatro. Tragedia y comedia: Características de los subgéneros del teatro, convenciones teatrales: guión, actos, personajes, conflictos, escenarios, personajes, ilustración, título.
- Papel del personaje en la obra -protagonista, antagonista-. Uso de los recursos extra textuales, música, vestuario, etc.

#### 5. Actividades:

Actividad	Tiempo
➤ Explicación del taller.	10 minutos
➤ Mini audiciones y repartición de papeles	30 minutos
➤ Mini talleres teatrales (respiración, trabajo corporal, gestual,...)	30 minutos semanales
➤ Repasos	2 horas semanales
➤ Representación de la obra	20 minutos

6. **Recursos:** guión, hojas de papel bond, teatro, recursos de utilería –vestuario, pintura para cara,...-, videgrabadora.

#### 7. Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calificación*	Puntaje
➤ Pronuncia correctamente las palabras.		/0,5

➤ Expresa emociones y sentimientos.		<b>/0,5</b>
➤ Participa en los diálogos espontáneos.		<b>/1</b>
➤ Adecua la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la dramatización		<b>/1</b>
➤ Dramatiza (personaje, escenario, manejo de voz y diálogos)		<b>/4</b>
➤ Manejo de recursos		<b>/2</b>
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Qué logros alcancé correctamente?		<b>/1</b>
<b>Total</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

## **Taller 7: El atardecer**

### **1. Datos Generales:**

**Título:** El atardecer

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva y/o poética.

- Texto: Narrativo.

**Participantes:** Estudiantes de Décimo Año de Educación Básica

**Número de participantes:** diez (10).

**Tiempo asignado:** Cuatro horas clase (180 minutos).

### **2. Objetivos:**

- Observar un atardecer de Quito.

- Reconocer todo lo que sucede en un atardecer.

- Elaborar un trabajo creativo (poema, versos cortos, dibujos, historias cortas,...) en relación al tema ATARDECER.

- Presentar el trabajo final al grupo.

### **3. Logros:**

➤ Reconoce la función expresiva y/o poética de la lengua.

➤ Expresa emociones y sentimientos.

- Logra creatividad, interés y originalidad en el trabajo final.

#### 4. Conocimientos previos:

- Funciones de la Lengua: expresiva y poética.
- Elaboración de textos narrativos cortos.

#### 5. Actividades:

Actividad	Tiempo
➤ Salida de observación: Mirar el atardecer desde el parque Itchimbia.	2 horas
➤ Aplicación de lo observado: Escribir, dibujar y rescatar lo más importante o llamativo del atardecer.	30 minutos
➤ Elaboración del trabajo creativo: escribir, construir, dibujar, armar,...	1 hora
➤ Exposición del trabajo final.	2-3 minutos por cada estudiante

6. **Recursos:** Todo tipo de material para artes plásticas (cartulinas, cartón, hojas de papel bond, pasteles, fotografías, temperas, carboncillo, lana, arcilla,...)

#### 7. Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calificación*	Puntaje
➤ Reconoce la función expresiva y/o poética de la lengua.		/2

➤ Expresa emociones y sentimientos.		/2
➤ Logra creatividad, interés y originalidad en el trabajo final.		/4
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Qué logros alcancé correctamente?		/2
<b>TOTAL</b>		<b>/10</b>

\*Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

Los talleres han sido planteados para trabajar con estudiantes de Décimo año de Educación Básica, ya que se relacionan estrechamente con los contenidos y destrezas de los bloques curriculares del área de Lengua planteados en la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular y porque estos estudiantes son con quienes regularmente ya no se aplican estrategias y técnicas artísticas-lúdicas, por lo que el aprendizaje y uso de la Lengua resulta tedioso y complicado. Sin embargo, cada uno de los talleres puede ser adaptado a otros niveles educativos, dependiendo de la creatividad y conocimiento del docente para hacerlo. A continuación, se adjuntan los objetivos educativos y el mapa de conocimientos del área de Lengua y Literatura para Décimo Año con el cual se relacionan los talleres planteados, es decir, los contenidos que se pretende reforzar con la utilización de éstos.

#### 4.1 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO

- COMPRENDER, ANALIZAR y PRODUCIR *descripciones*, noticias, reportajes, cartas de lectores y ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.
- COMPRENDER, ANALIZAR y PRODUCIR *novelas y cuentos policiales, poesías de amor y subgéneros teatrales* apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística (MEC. 2009. p. 81).

#### 4.2 MAPA DE CONOCIMIENTOS PARA EL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA (MEC. 2009. pp. 107-124)

Se encuentra señalado con negrita los contenidos que se tratan con los talleres y en paréntesis al taller de referencia.

DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
<b>Texto</b>	<b>Funciones del lenguaje, trama, cohesión, coherencia</b>	- <u>Función del lenguaje</u> : <b>informativa, expresiva, persuasiva, literaria</b> (Taller 1, 3 y 4). - <u>Trama</u> : concepto (modo de construcción del texto): <b>descriptiva, expositiva, narrativa</b> (Taller 1, 3, 4 y 7), dialogal. - <b>Descripción</b> (Taller 1, 3 y 7).

<b>Competencia Literaria</b>	<b>Narrativa:                  Novela Policial                  (Taller 5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Características de la novela policial:</i> enigma, roles de los personajes, recursos de la narrativa (presencia de pistas que llevan a descubrir el enigma).</li> <li>- <i>Importancia de los paratextos:</i> título e ilustraciones.</li> <li>- <i>Elementos de la narrativa:</i> voz narrativa y narrador, personajes (principales, secundarios, protagonista, antagonista), contextos, trama, tema, estructura narrativa (capítulos, apartes y acápite), tiempo de la narración (cronológico, tiempo del relato, flashback y flashforward, tiempo circular).</li> <li>- <i>Organización de textos escritos:</i> planificar la escritura del cuento usando diversas estrategias de organización, escritura de un primer borrador, edición y publicación. Usar diversos formatos expresivos para demostrar su comprensión del texto literario y desarrollar sus habilidades para volver a contar la historia original con otros formatos.</li> <li>- <i>Investigación sobre contextos:</i> autor, corrientes literarias, historia de la literatura.</li> </ul>
	<b>Poesía:                  Poema de amor                  (Taller 2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rasgos literarios:</i> recursos estilísticos, contexto de escritura, forma del texto). Revisión de la historia de la literatura con los elementos característicos.</li> <li>- <i>Características de un poema de amor:</i> tema intimista relacionado con la pérdida o no del ser amado.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Paratextos de poesía:</i> Verso, estrofa, rima, título.</li> <li>- <i>Finalidad de la lectura poética:</i> Habla de sentimientos personales, amores realizados o fallidos, distintos formatos. Expresión del sentimiento amoroso con la utilización del registro poético de la lengua.</li> <li>- <i>Proceso de escritura:</i> Planificar las condiciones del contexto y las situaciones de comunicación, planificar el contenido, estructurar el texto de acuerdo con las convenciones del género, uso consciente de procedimientos poéticos. Ideas principales de un texto poético.</li> <li>- <i>Análisis recursos retóricos:</i> figuras pragmáticas, figuras semánticas, figuras textuales, figuras sintácticas.</li> <li>- <i>Elementos literarios:</i> imágenes, comparación, personificación, metáfora, hipérbole y enumeración</li> </ul>
	<p><b>Dramática:</b>  <b>Teatro</b>  <b>(Tragedia y comedia)</b>  <b>(Taller 6)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Distinguir características de los subgéneros del teatro:</i> Tragedia, papel inalterable del destino, catarsis. Comedia, búsqueda de la risa a través de la sorpresa.</li> <li>- <i>Convenciones teatrales:</i> actos, personajes, conflictos, guión teatral.</li> <li>- <i>Proceso de lectura:</i> Predicción de lo que va a suceder partiendo de la información recibida</li> </ul>

		<p>(escenarios, personajes, ilustración, título), lectura y confrontación de los pronósticos.</p> <p>- <i>Géneros dramáticos, tragedia y comedia</i>: Papel del personaje en la obra (protagonista, antagonista); uso de los recursos extra textuales, música, vestuario, etc.; creación teatral, construcción de personajes, vestuario, identificación de características de los personajes, a poner en escena.</p> <p>- <i>Planificación del texto, escritura y valoración posterior</i>: Elementos del hecho teatral: (interpretación, dirección, decorados, música, luz, vestuario, maquillaje)</p> <p>Planificación del texto, personajes, lugares, historia, (escritura y corrección). Elementos del texto dramático.</p> <p>Carácter interdisciplinario del teatro, influencia de otras materias en la comprensión del hecho literario teatral.</p>
--	--	--

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En esta última sección se compendian los puntos más significativos de este estudio. Tanto las conclusiones como las recomendaciones que a continuación se presentan tienen una doble función: ser integradoras y articuladoras de la problemática en estudio, del componente teórico y lo investigado en la realidad educativa.

Cabe agregar que una parte fundamental para este apartado fue la aplicación de la propuesta con los estudiantes de Décimo año de Educación Básica de la institución elegida pues esto permitió observar a cada estudiante con su propio proceso, su original aplicación de la Lengua y los logros alcanzados en cada taller.

## CONCLUSIONES

Primeramente, se puede afirmar que la problemática en estudio se encuentra en la realidad educativa, los docentes son los principales responsables de motivar o desmotivar a un estudiante; depende de su conocimiento, de sus recursos, de sus estrategias didácticas, de su metodología y de su afinidad para que un alumno quiera y pueda aprender, en este caso Lengua y Literatura.

En el Ecuador, cada vez se busca nuevas opciones de cambio y de progreso en el ámbito educativo, por ejemplo en los últimos 15 años se ha tenido la Reforma Curricular de 1996, el Plan Decenal de Educación de 2006, y la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2009. Estas mejoras se plantean buscando el bienestar, el aprendizaje y la valoración del trabajo tanto del docente como del estudiante.

El área de Lengua y Literatura es importante y fundamental en todo proceso de enseñanza-aprendizaje de las demás áreas, es base de todo proceso comunicativo entre las personas que intervienen en el ámbito educativo; razón por la cual su enseñanza adecuada es primordial y vital.

La mayoría de estudiantes considera la asignatura de Lengua y Literatura como extensa, complicada, tediosa y no práctica. Depende de cada docente el manejo de ésta y la capacidad de transmitir y dar pautas de cambio en esta visión errada de cada estudiante.

El docente es aquel que da pautas y actividades dinámicas, lúdicas y diferentes para que los estudiantes se expresen correctamente tanto oral como de forma escrita. Si tomamos en cuenta las capacidades, las actitudes y el entorno de los alumnos, se podrán plantear técnicas y estrategias didácticas que vuelvan la asignatura de Lengua y Literatura en algo diferente, creativo e innovador.

La Lengua y el Arte pueden trabajar en forma conjunta, permiten desarrollar tanto la expresión oral o escrita de los estudiantes como la expresión creativa, estética y original de ellos. El agrado por las Artes genera y motiva gusto por la Lengua y su utilidad, siempre y cuando se mantengan actividades artísticas prácticas y novedosas que saquen al estudiante del ambiente común del aula.

Tras la investigación de campo, se recalca la importancia de la opinión de los estudiantes pues ellos son los mejores evaluadores de cualquier docente, y son quienes consideran que una materia es importante, divertida, útil y práctica si el maestro es creativo, diferente, original y motivador para impartirla.

Tras los resultados obtenidos y su análisis, se reconoce que cada estudiante y cada docente son mundos únicos, a unos puede gustarles una clase magistral y aprender Lengua con facilidad, otros pueden preferir el planteamiento de situaciones

comunicativas en las cuales participar y de igual forma comprender la Lengua. Sin embargo, sea la metodología y técnicas que se utilice, lo vital es el aprendizaje y comprensión de la utilidad de la Lengua en situaciones reales, ejemplos claros de la vida cotidiana, por ello es vital enseñar a los estudiantes los contenidos de la asignatura de diversas formas, varias técnicas, variar recursos, variar metodologías y así conocer de qué manera se llega mejor a nuestros alumnos.

Es muy importante y fundamental de este trabajo la *PROPUESTA DE TALLERES DE ARTE*, la cual al ser aplicada tuvo resultados muy buenos en cuanto al desarrollo de la expresión de los estudiantes, tanto en los talleres que correspondían a destrezas de escritura como de oralidad.

A través de los talleres, se pudo observar cómo estudiantes que no hablaban en el aula por miedo al error y alumnos que escribían solo lo que su maestro solicitaba sin salir de los esquemas de aula, lograron romper modelos, patrones y demostrar de lo que son capaces.

Cada uno de los talleres de Arte alcanzó logros buenos en los estudiantes, de la siguiente manera:

- Con el primer taller, la mayoría de estudiantes logró relacionar el concepto de quiénes son con elementos de la naturaleza, conectaron sus emociones, sus sentimientos y sus características tanto físicas como de carácter con cosas, imágenes y objetos significativos. Alcanzaron una buena descripción y expresión oral al exponer su cuadro.

- Con el segundo taller, principalmente las chicas lograron una mayor expresividad y soltura al escribir un poema. La mayoría respetó las características de los poemas de amor, sin embargo, el principal problema para ellos fue utilizar figuras literarias aunque la rima lograron manejarla muy bien.
- El tercer taller permitió que los estudiantes se relacionen entre sí y se conozcan mejor. De igual manera, al utilizar material reciclable se tomó conciencia de la utilidad y facilidad de emplear este material si se da apertura a la creatividad, a la sensibilidad y al cuidado del medio. La descripción es una de las funciones de la Lengua más utilizadas pero menos desarrolladas ya que no nos centramos en el tema o ser a describir. Este taller permitió relacionar a cada estudiante con la mejor manera de representar a su compañero en un regalo diferente y que lo represente.
- El taller del graffiti dio mayor libertad expresiva y creativa a los estudiantes. Tras leer y observar “El diario de Sara, una mujer maltratada”, se pudo sacar las mejores ideas para representar el no a la violencia contra la mujer, muchos estudiantes reconocieron la importancia de dar a conocer este gran problema social y para ellos la mejor forma de expresarlo fue a través del Graffiti, técnica gráfica, visual y atractiva para transmitir un mensaje claro e importante que llegue a los jóvenes.
- Uno de los talleres más largos pero más gratificante fue el de la escritura del cuento viajero. Después de conocer y establecer las características claras de la novela policial, los estudiantes empezaron a escribir el cuento. El continuar el capítulo del otro, el respetar el hilo de la historia y el ilustrar sus propias palabras llenó de ánimos, creatividad y libertad para escribir a cada uno de los estudiantes.

- A pesar de no haberla podido dramatizar, el adaptar y estructurar una obra de teatro dramática con los estudiantes fue muy divertido; realizar pequeños talleres de respiración, gesticulación, expresión corporal, dramatización, vestuario y maquillaje, entre otros; permitió conocer otro lado de los estudiantes. No todos pueden tener facilidad de actuación y expresión, mas los que sí lo podían, aprovecharon al máximo cada uno de los talleres de teatro.
- Por último, el taller siete del atardecer permitió a los estudiantes salir de lo cotidiano del aula, trabajar con un fenómeno natural hermoso y representativo en nuestro Quito fue una experiencia diferente y novedosa. Cada uno de los estudiantes expuso su visión y su idea de atardecer, a través de diferentes técnicas artísticas lograron plasmar una realidad que no todos la podemos contemplar detalladamente.

## RECOMENDACIONES

Es vital para un docente manejar diversas formas de enseñanza, no solo para ser más activo y creativo sino para lograr llegar con los conocimientos, las habilidades, las destrezas y los valores a cada uno de sus estudiantes.

Se debe dar a conocer y fomentar en los estudiantes la importancia y utilidad de la Lengua, sus campos, sus aplicaciones, sus limitaciones, su estructura, dentro del ámbito escolar, tanto personal como social puesto que esto les permite abrir puertas al mundo exterior en su futuro.

Cambiar totalmente: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, la visión de Lengua como teoría extensa y complicada tomando en consideración las pautas, reglas y normas establecidas por el Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Se debe establecer campos y situaciones de conocimiento y su aplicación, relación de teoría y acción, espacios de opinión, crítica y expresión tanto estructurada como libre.

Estructurar planes educativos y planes de clase que combinen las dos áreas: Lengua y Literatura; y Arte para trabajarlas en conjunto, que la una apoye a la otra

tomando en cuenta conocimientos, destrezas a alcanzar, tiempo, recursos humanos y materiales, y el modelo de evaluación para las dos áreas.

Combinar el manejo de técnicas exclusivamente lingüísticas –oratoria, narración, argumentación, informes, entrevistas,...- con técnicas novedosas, innovadoras y creativas –sean lúdicas, artísticas, tecnológicas,...- dentro o fuera del aula, tanto con los primeros años de Educación Básica o con los últimos, e inclusive con Bachillerato ya que este cambio motiva y da un mayor interés a los estudiantes y a los docentes

Optar por actividades diferentes por ejemplo talleres de Arte, juegos didácticos, juegos de lenguaje, tareas motrices y dinámicas que aporten efectivamente al desarrollo y alcance de destrezas correspondientes al Área de Lengua y Literatura. A los estudiantes les gusta leer, escribir, hablar como les gusta dibujar, pintar, dramatizar, declamar, narrar, depende de nosotros el acceso a los distintos recursos para que lo logren.

Aplicar la propuesta de Talleres de Arte en otros años de Educación Básica para verificar su utilidad y dinamismo. De igual manera, tratar de estructurar talleres de Arte para los últimos años de Educación Básica y para el Bachillerato tomando en cuenta los objetivos y los mapas de contenidos de cada año y de cada grupo.

## BIBLIOGRAFÍA

### DOCUMENTOS IMPRESOS

ANDRADE, X; ENRÍQUEZ, J y ROMO, P (2006). *Desarrollo explícito de las destrezas en el aula*. Ediciones Ecuador del Futuro. Quito-Ecuador.

BADIA A., Dolors (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Serie Didáctica de la lengua y de la Literatura. 10ma. edición: marzo 2005. Editorial Graó. Barcelona-España.

CASSANY, Daniel (2007). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ. Barcelona-España.

DIVISIÓN DE EVALUACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008). *Informe técnico Aprendo 2007: Logros académicos y factores asociados*. ME. Quito-Ecuador.

FLORES, Pilar (2006). *El taller de arte: una organización compleja*. TRAMA Ediciones y APPUCE. Quito-Ecuador.

FLORES, Pilar (2007). *Bitácora en Educación Artística*. Material de apoyo para la cátedra de Educación Artística. PUCE: Ecuador.

GUAMÁN, Galo (2003). *Teoría de la Educación*. Material de apoyo para la cátedra Pedagogía General. PUCE: Ecuador.

MARTÍNEZ, Valentín y PÉREZ, Otelio (2007). *Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional*. Revista Iberoamericana de Educación n. ° 43/2 – 10 de junio de 2007. EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

MAYA, Arnobio (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá-Colombia.

MEC (2009). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010*. Quito-Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010). *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del Ministerio de Educación?* Tomo 1 del compendio *Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación*. Santillana. Quito-Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010). *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?* Tomo 3 del compendio *Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación*. Santillana. Quito-Ecuador.

MENDOZA, Antonio (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Pearson Educación. Madrid-España.

NAVARRETE, M. (2007). *Lenguaje y Comunicación y su Didáctica I*. Material de apoyo para la cátedra de Lenguaje y Comunicación y su Didáctica I. PUCE: Ecuador.

PINO MORA, Georgina (1982). *Las artes plásticas*. Reimpresión de la primera edición: 2005. EUNED. San José- Costa Rica.

PRESTAMO, Manuel et al. (1997). *Planes y Programas de Estudio para el Área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica*. MEC, Dirección Nacional de Currículo.

RUIZ, Silvia. (1997). *Manual para un taller de expresión escrita*. Universidad Iberoamericana A.C. México.

TOBÓN, S.; PIMIENTA, J. y GARCÍA, J.A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y RENDICIÓN DE LA EDUCACIÓN  
(2008). *Resultados pruebas censales Ser Ecuador 2008*. ME. Ecuador.

SILBERMAN, Larry, MARKOVITCH, Paula y QUERILLACQ, Patrick  
(1994). *¿Cómo hacer teatro?* Primera reimpresión: 1997. Edición: Consejo Nacional  
de Fomento Educativo. México.

### DOCUMENTOS DIGITALES

ALBORNOZ, Consuelo (2008). *La educación en disputa*. En línea:  
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-educacion-en-disputa-314050.html>.  
Publicado en el diario HOY. El 25 de octubre de 2008. Acceso: 15 de mayo de 2010.

DAVID, Anabela (2006). *La expresión plástica, actividad lúdica en los niños  
pequeños*. Fecha publicación: 03-12-2006 en EDUCAR. En línea:  
[http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-  
actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php](http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php). Argentina. Acceso: 15 de mayo de  
2010.

DEL CAMPO, Socorro Martín (2000). *El papel de la educación artística en  
el desarrollo integral del educando* en Revista de Educación EDUCAR/ nueva época  
núm. 15/ octubre - diciembre 2000. En línea:  
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>. Jalisco-México. Acceso: 28 de  
febrero de 2010.

LINEROS, Rocío. *Situaciones comunicativas y contenidos gramaticales*. En línea: <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>. Acceso: 15 de mayo de 2010.

MARTÍNEZ, Margarita (2005). *Panorámica de la educación artística en el nivel primaria* en Revista de Educación EDUCAR/ nueva época núm. 15/ octubre - diciembre 2000. En línea: [http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar\\_ez.html](http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html). Jalisco-México. Acceso: 28 de febrero de 2010.

PUCUHUARANGA, Amaro. (2000). Documento en línea: *Enseñanza de la lectura y escritura en el I ciclo de educación primaria*. En línea: <http://sardis.upeu.edu.pe/~alfpa/indice.ht>. Perú. Acceso: 28 de febrero de 2010.

QUINTERO, Ana Helvia (2008). *El arte en la Educación* en Revista del Conservatorio de Música MUSIKE. En línea: [http://musike.cmpr.edu/v002/quintero\\_artes\\_en\\_la\\_educacion.pdf](http://musike.cmpr.edu/v002/quintero_artes_en_la_educacion.pdf). Puerto Rico. Acceso: 15 de mayo de 2010.

ROS, Nora. *El lenguaje artístico, la educación, y la creación* en Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). En línea: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>. Universidad de Buenos Aires-Argentina. Acceso: 15 de mayo de 2010.

VERA, Bertha Lorena (2000). *El arte: factor determinante en el proceso educativo* en Revista de Educación EDUCAR/ nueva época núm. 15/ octubre - diciembre 2000. En línea: <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>. Jalisco-México. Acceso: 15 de mayo de 2010.

VARELA, Cristina. *Arte y lenguaje*. En línea: <http://www.sitioweb.com/sitio2/WEB/documentos/doc1.html>. Acceso: 10 de mayo de 2010.

WAISBURD,G. *Creatividad y transformación*. Trillas. En línea: [www.scribd.com/doc/.../creatividad-y-educacion](http://www.scribd.com/doc/.../creatividad-y-educacion). Última actualización: 26 febrero 2008. Acceso: 10 de mayo de 2010.

WIKIMEDIA Foundation (2001). *El arte*. En línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Última actualización: 03-noviembre-2010. Acceso: 1 de noviembre de 2010.

\_\_\_\_\_ (2006). *Artes escénicas*. En línea: <http://www.thecrazybug.com/artesescenicas/index.php>. Última actualización: diciembre 2006. Acceso: 1 de noviembre de 2010.

\_\_\_\_\_. *El arte en Educación. Blog en línea*: <http://www.arteenlaeducacionpublica.net/>. Chile. Acceso: 1 de noviembre de 2010.

REYERO, Carlos (Dir) et al. *El valor del arte y su conocimiento*. En línea:

<http://www.kalipedia.com/arte/tema/historia-arte/valoracion-arte->

[historia.html?x=20070718klparthis\\_4.Kes&ap=0](http://www.kalipedia.com/arte/tema/historia-arte/valoracion-arte-historia.html?x=20070718klparthis_4.Kes&ap=0). Acceso: 1 de noviembre de 2010.

## ANEXOS

### ANEXO 1: ENCUESTA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DOCENCIA BÁSICA  
TRABAJO TEÓRICO INVESTIGATIVO SOBRE EL ÁREA DE LENGUA  
Y LITERATURA**

**Objetivo:** Esta encuesta tiene como fin conocer la visión de los estudiantes frente al trabajo docente en el área de Lengua y Literatura y a partir de esto, dar una propuesta diferente y creativa de trabajo la cual permita desarrollar de manera correcta y adecuada las competencias comunicativas.

- Por favor, lee atentamente cada pregunta antes de responderla.
- Es importante que contestes con sinceridad, responsabilidad y precisión.
- Los resultados servirán para mejorar la calidad educativa por lo que sus respuestas serán tratadas de forma CONFIDENCIAL Y ANÓNIMA.
- En cada pregunta de opción múltiple puedes marcar varias respuestas.

**Datos generales:**

Año de Estudio      (8°)   (9°)   (10°)   (1° Bch.)   (2° Bch.)   (3° Bch.)

Sexo:  Masculino                       Femenino

Edad: \_\_\_\_\_

Parroquia del colegio: Calderón (Rural)

**LA MATERIA: LENGUA Y LITERATURA**

**1. Los contenidos de la materia te ayudan a:**

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Escribir                 | <input type="checkbox"/> Hablar   |
| <input type="checkbox"/> Leer                     | <input type="checkbox"/> Escuchar |
| <input type="checkbox"/> Otro. Especifique: _____ |                                   |

**2. Indica qué técnicas has utilizado dentro de la materia para hablar correctamente:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Dramatizaciones                       | <input type="checkbox"/> Exposiciones orales              |
| <input type="checkbox"/> Grabación de audio y video            | <input type="checkbox"/> Improvisaciones                  |
| <input type="checkbox"/> Juegos Lingüísticos                   | <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta              |
| <input type="checkbox"/> Mesa redonda, coloquio, conversatorio | <input type="checkbox"/> Diálogos escritos                |
| <input type="checkbox"/> Debates                               | <input type="checkbox"/> Situaciones comunicativas reales |
| <input type="checkbox"/> Otro. Especifique: _____              |   |

**3. Indica qué técnicas has utilizado dentro de la materia para escribir correctamente:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Autobiografía | <input type="checkbox"/> Resumen                  |
| <input type="checkbox"/> Entrevista    | <input type="checkbox"/> Narración                |
| <input type="checkbox"/> Reportaje     | <input type="checkbox"/> Descripción              |
| <input type="checkbox"/> Argumentación | <input type="checkbox"/> Ensayo                   |
| <input type="checkbox"/> Informe       | <input type="checkbox"/> Discurso                 |
| <input type="checkbox"/> Opinión       | <input type="checkbox"/> Otro. Especifique: _____ |

**4. Consideras que los contenidos de la asignatura son:**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Interesantes               | <input type="checkbox"/> Me hacen ver otros puntos de vista |
| <input type="checkbox"/> Aburridos                  | <input type="checkbox"/> Divertidos                         |
| <input type="checkbox"/> Complicados                | <input type="checkbox"/> Útiles                             |
| <input type="checkbox"/> Me hacen criticar y opinar | <input type="checkbox"/> Otro. Especifique: _____           |

**5. Valora la asignatura en relación a tu formación con la escala valorativa, en cada pregunta debes responder una sola opción:**

MUY DEFICIENTE	1	DEFICIENTE	2	REGULAR	3	BIEN	4	MUY BIEN	5	NO SABE
----------------	---	------------	---	---------	---	------	---	----------	---	---------

- Mi conocimiento sobre la materia ha aumentado.
- La asignatura ha aumentado mi interés en la Lengua y la Literatura.
- La asignatura ha cubierto mis expectativas.
- La asignatura ha ayudado a completar mi formación.

1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE

**6. ¿Qué es lo que más te agrada o desagrada de la materia de Lengua y Literatura?**

---

---

**EVALUACIÓN DE TU PROFESOR:**

**7. Valora la formación de tu docente en relación a la asignatura:**

- El profesor es un experto en la asignatura. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- El profesor se comunica de una forma clara y fácil de entender. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- El profesor muestra entusiasmo por la asignatura que enseña. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- El profesor utiliza ejemplos prácticos y claros. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- Integra teoría y práctica. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------

**8. Utiliza los siguientes recursos al impartir su clase:**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Pizarra  | <input type="checkbox"/> Retroproyector                                     |
| <input type="checkbox"/> Libro de texto                                 | <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo                                  |
| <input type="checkbox"/> Libros de lectura (Cuentos, novelas, revistas) | <input type="checkbox"/> Material didáctico (tarjetas, láminas, juegos,...) |
| <input type="checkbox"/> Centro de Cómputo e Internet                   | <input type="checkbox"/> Material de reciclaje                              |
| <input type="checkbox"/> Material de audio y video                      | <input type="checkbox"/> Otro. Especifique: _____                           |

**9. Te evalúa considerando lo siguiente:**

- La evaluación va acorde con los objetivos y competencias establecidas al inicio del trimestre. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- Las evaluaciones –exámenes, lecciones, trabajos...- se ajustan a los contenidos y actividades desarrolladas durante las clases. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- El profesor da a conocer los resultados de las evaluaciones en el plazo establecido. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- El profesor explica la razón de los fallos en la revisión de las evaluaciones. 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------
- Desde mi opinión personal, la evaluación realizada me parece 

1	2	3	4	5	NO SABE
---	---	---	---	---	---------

**10. La evaluación la realiza a través de:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lecciones orales              | <input type="checkbox"/> Juegos orales y escritos         |
| <input type="checkbox"/> Pruebas y exámenes escritos   | <input type="checkbox"/> Informes y trabajos en grupo     |
| <input type="checkbox"/> Hojas de trabajo en clase     | <input type="checkbox"/> Exposiciones orales              |
| <input type="checkbox"/> Cuestionarios                 | <input type="checkbox"/> Dramatizaciones/representaciones |
| <input type="checkbox"/> Consultas bibliográficas      | <input type="checkbox"/> Microproyectos                   |
| <input type="checkbox"/> Concursos internos y externos | <input type="checkbox"/> Actividades artísticas           |
| <input type="checkbox"/> Portafolio o diario           | <input type="checkbox"/> Otro.                            |

Especifique: \_\_\_\_\_

**SOBRE TU TRABAJO COMO ESTUDIANTE:**

11. Actúas motivado en clase en las actividades propuestas diariamente.
12. Demuestras interés por prepararte cada día.
13. Llevas al día el estudio y útiles de la materia.
14. Resuelves tus dudas preguntando en clase.
15. Te sientes satisfecho con lo aprendido.
16. Te parece útil la materia para tu formación.
17. Te sientes capaz de expresarte utilizando los recursos que te ha dado la Lengua y Literatura.

1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE
1	2	3	4	5	NO SABE

18. Finalmente, puedes añadir alguna sugerencia relacionada con la enseñanza de la Lengua:

😊 ¡Gracias por tu colaboración! 😊

## ANEXO 2:

### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE CADA TALLER FICHA PERSONAL DE EVALUACIÓN TALLERES DE ARTE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

**Décimo año de Educación Básica**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

Para la evaluación de cada taller se toma en cuenta el puntaje dado a cada destreza y para la calificación total, la siguiente escala:

Escala: 8-10= Muy Satisfactorio (MS)

5-7= Satisfactorio (S)

0-4= Poco Satisfactorio (PS)

#### TALLER NO.1: ¿QUIÉN SOY?

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva. - Texto: Descriptivo.

**Objetivo:** Expresar oralmente “¿quién soy?” a través de un cuadro creativo con imágenes que representen las características físicas, de carácter o de personalidad de cada uno y así darse a conocer al grupo.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
➤ Articula y pronuncia correctamente las palabras.		/1
➤ Adecúa la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz.		/1
➤ Describe oralmente sus características físicas y de personalidad, sus cualidades y defectos.		/3
➤ Expone oralmente sus emociones con el cuadro creativo.		/4
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Pude representarme gráficamente? ¿Pude conocer más a mis compañeros?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

## TALLER 2: POEMA DE AMOR

**Tema:** - Competencia literaria: escritura de poemas.

**Objetivos:** Crear un poema de amor original acorde con las características que su estructura debe tener.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
<b><i>Escritura del poema</i></b>		
➤ Distingue la función poética de la Lengua.		/1,5
➤ Genera ideas para escribir.		/1
➤ Escribe de manera legible.		/0,5
➤ Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.		/1
➤ Titula.		/0,5
➤ Logra interés y creatividad en el escrito.		/1,5
<b><i>Características del poema</i></b>		
➤ Expresa emociones y sentimientos.		/1
➤ Utiliza figuras literarias y rima.		/1
➤ Presenta recursos estilísticos de los poemas.		/1
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Respeté las características de los poemas?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

## TALLER 3: UN REGALO PARA TI

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva. - Texto: Descriptivo.

**Objetivo:** - Describir oralmente a un compañero de clase a través de la creación de un regalo con material reciclable, el cual represente sus características físicas, de carácter o de personalidad para conocerse mejor a nivel de grupo.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
➤ Distingue la función expresiva de la lengua.		/1
➤ Articula y pronuncia correctamente las palabras.		/1
➤ Adecua la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz de acuerdo a la exposición.		/1
➤ Describe oralmente las características de su compañero en base al regalo.		/4
➤ Demuestra creatividad y originalidad en el regalo.		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Conozco a mi compañero/a? ¿Pude describirlo?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

### TALLER 4: GRAFFITI

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva.

- Texto: Libre de acuerdo al tema escogido por los estudiantes.

**Objetivos:** - Expresar ideas y opiniones del tema tratado a través de un graffiti demostrando su libertad expresiva, de pensamiento y sus valores.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
➤ Manejo características, uso, contexto y situación comunicativa del graffiti.		/2,5
➤ Selección adecuada del tema del graffiti.		/1
➤ Expresión de emociones, sentimientos y opiniones.		/2,5
➤ Originalidad y creatividad en su graffiti.		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Pude expresar mis pensamientos a través de dibujos? ¿Qué logros alcancé correctamente?		/2
<b>Total</b>		<b>/10</b>

### TALLER 5: EL CUENTO VIAJERO

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva y literaria.

**Objetivo:** - Crear un cuento original utilizando las características propias del género policiaco demostrando así el uso correcto de éste en la producción del texto a nivel grupal.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
➤ Logros en las etapas de escritura (Pre-escritura, escritura y pos- escritura): Genera ideas, titula, orden, claridad, secuencia lógica, correcta caligrafía y ortografía		/4
➤ Utilización correcta del género policiaco: Relato creíble, un crimen inexplicable, investigación con misterio e intriga en su proceso, manejo de ambiente y personajes reales, desenlace inevitable e inesperado.		/3
➤ Utiliza ilustraciones acordes a la novela.		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Qué logros de la escritura alcancé correctamente? ¿Utilicé adecuadamente las características del género?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

### TALLER 6: NUESTRA OBRA DE TEATRO

**Tema:** - Competencia literaria: dramatización de una obra de teatro.

**Objetivos:** - Representar una pequeña obra de teatro de género dramático: tragedia o comedia y así, tomar en cuenta la realidad de cada estudiante.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
➤ Pronuncia correctamente las palabras.		/0,5
➤ Expresa emociones y sentimientos.		/0,5
➤ Participa en los diálogos espontáneos.		/1
➤ Adecua la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la dramatización		/1
➤ Dramatiza (personaje, escenario, manejo de voz y diálogos)		/4
➤ Manejo de recursos		/2
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Qué logros alcancé correctamente?		/1
<b>Total</b>		<b>/10</b>

### TALLER 7: EL ATARDECER

**Tema:** - Función de la lengua: expresiva y/o poética. - Texto: Narrativo.

**Objetivos:**

- Observar un atardecer de Quito.
- Reconocer todo lo que sucede en un atardecer.
- Elaborar un trabajo creativo (poema, versos cortos, dibujos, historias cortas,...) en relación al tema ATARDECER.
- Presentar el trabajo final al grupo.

Indicadores de evaluación	Calificación	Puntaje
➤ Reconoce la función expresiva y/o poética de la lengua.		/2
➤ Expresa emociones y sentimientos.		/2
➤ Logra creatividad, interés y originalidad en el trabajo final.		/4
➤ <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> ¿Cómo fue mi participación en el taller? ¿Qué logros alcancé correctamente?		/2
<b>TOTAL</b>		<b>/10</b>

**ANEXO 3:**

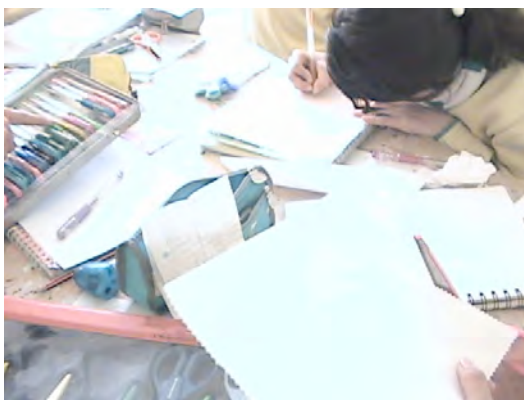
**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LOS  
TALLERES: FOTOGRAFÍAS Y TRABAJOS FINALES**

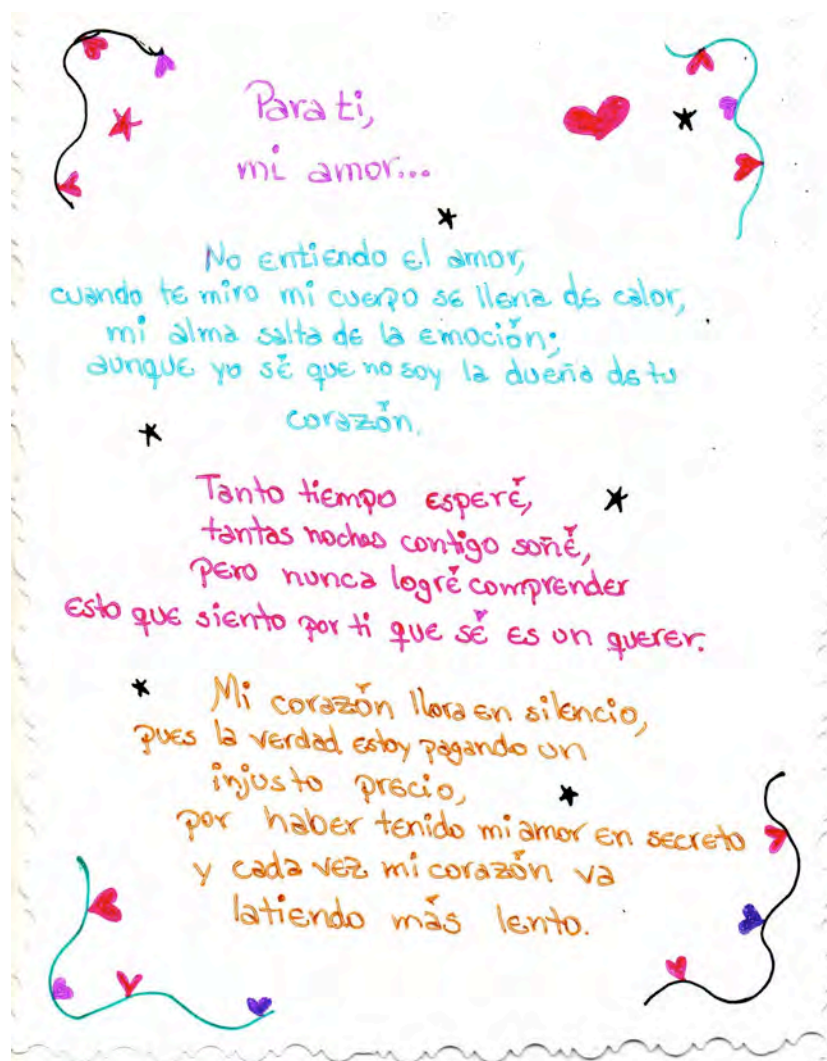
**Taller No. 1: ¿Quién soy?**

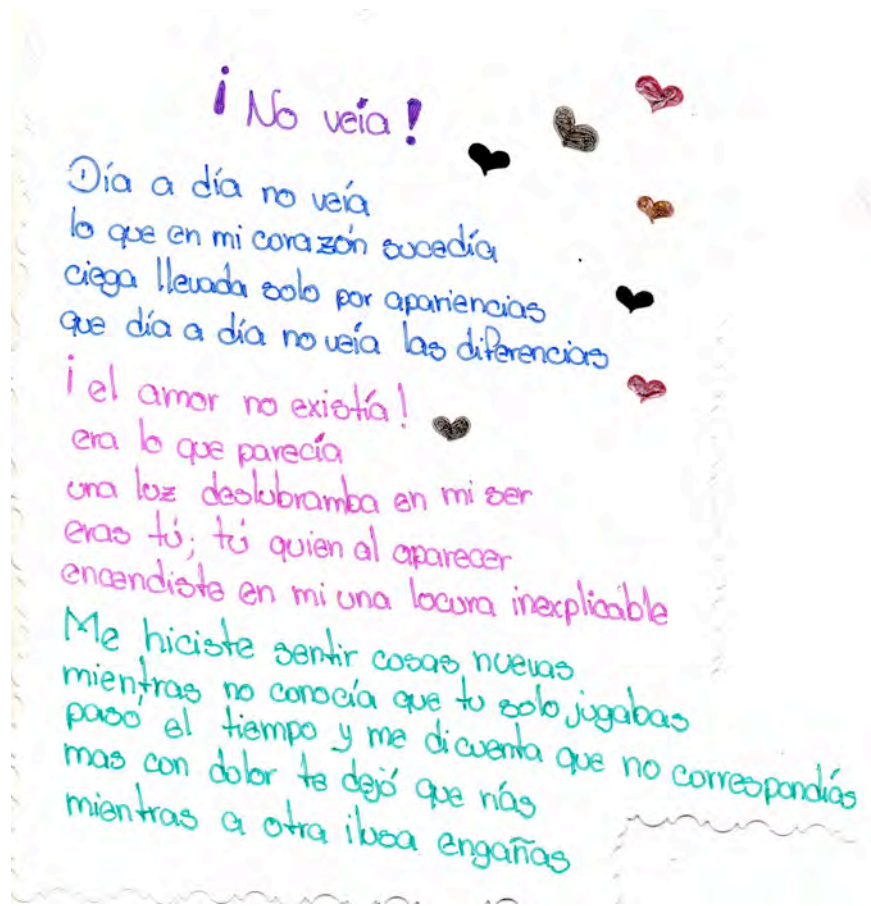




### Taller No. 2: Poema de amor







### Taller No. 3: Un regalo para ti





#### Taller No. 4: Graffiti

*Tema: No a la violencia contra la mujer*

**(Lectura del Diario de Sara y observación de la película basada en la lectura)**





### Taller No. 6: Nuestra obra de teatro

#### **OBRA: ¿POR QUÉ A MÍ?**

**Adaptación de Bang Bang, estás muerto de William Mastrosimone**

**Descripción:** Tras leer “Bang Bang, estás muerto”, obra de William Mastrosimone, los estudiantes de Décimo año de Educación Básica decidieron realizar la adaptación de esta historia desde la visión de los jóvenes asesinados y no desde el asesino. La obra adaptada trata la violencia escolar. Se centra en las causas

que llevan a adolescentes –bullying boys, que se creen mejores y más fuertes- a atormentar con burlas, insultos, maltratos y agresiones a sus compañeros.

¿Qué sucede en la vida de los adolescentes que pretenden sentirse mejores al molestar a sus compañeros? ¿Por qué lo hacen, por qué llenan de burlas y agresiones a los más inocentes? ¿Qué sucede en la mente de un inocente agredido que decide terminar con las vidas de sus molestos compañeros y profesores? ¿Qué le lleva a pensar que es la mejor solución? La obra busca la reflexión y meditación por parte de estudiantes, padres y profesores, enfrentarse a la realidad de algunas escuelas, de algunas vivencias y experiencias de los estudiantes, que muy pocos conocemos. Nos ayuda a tomar conciencia de esta situación.

“¿Por qué a mí?” es adentrarse en la mente de seis adolescentes: cinco que viven a costa de las agresiones e insultos que hacen a uno, a Sebastián. Un joven de 15 años que lucha con los fantasmas de estos cinco compañeros, que lo confrontan en su celda, tras ser asesinados ese día en la escuela.

### **Lugar**

Escuela/ Comedor escolar / Mente del asesino

### **Personajes principales (6)**

Sebastián.....joven asesino  
Karen.....enamorada Sebastián (asesinada)  
Cristian.....mejor amigo Sebastián (asesinado)  
Isabel.....chica problema escuela (asesinada)  
Favio.....chico problema escuela (asesinado)  
Abigail.....chica problema escuela (asesinada)

### **Coro (4)**

ACTOR 1: José María..... Papá, Abuelo y alumno  
ACTOR 2: Daniel..... Alumno  
ACTOR 3: Nicole..... Mamá y alumno  
ACTOR 4: Abigail..... Alumno

## **ESCENA 1**

*(TOTAL OSCURIDAD: Empiezan a encenderse luces poco a poco, cada personaje enciende su linterna al momento de hablar. Sebastián está sentado en un borde escuchando dentro de su cabeza).*

SEBASTIÁN: ¿Quién anda ahí? ¿Quién es? ¿Qué quieren?

KAREN: ¿Por qué a mí? Yo realmente te amaba.

SEBASTIÁN: Estabas en el lugar equivocado, en el momento equivocado. Yo te pedí que te fueras.

CRISTIAN: ¿Por qué a mí? Yo nunca te hice daño, era tu mejor amigo.

SEBASTIÁN: Ley del más fuerte amigo, yo debía ganarte alguna vez.

ISABEL: ¿Por qué yo Sebas? Solo una vez me burlé de ti y de tu ridícula voz.  
¿Acaso por eso me mataste?

SEBASTIÁN: Créeme, a ti si fue mucho más divertido que matar a tipos en un videojuego.

FAVIO: ¿Por qué yo Sebas? Cuando éramos niños vivíamos en la misma calle, jugábamos juntos, iba a tus cumpleaños y cuando teníamos once años, jugábamos a las guerras porque te gustaba la forma en que moría. ¿Te gustó cómo caí en la cafetería? Espero haber muerto de la manera que tú deseaste.

SEBASTIÁN: Tú eras mi amigo, pero creciste y te hiciste a ellos, empezaste a molestarme también, a botarme al basurero, a pegarme... No quiero recordar... Y sí, moriste como quería cayendo junto a mí y llenándome de sangre.

ABIGAIL: ¿Por qué tenías que matarme? Yo incluso llegué a quererte un poquito, luego del bochorno de esa noche.

SEBASTIÁN: ¡Porque tenía ganas, de acuerdo! ¿Satisfecha?

TODOS JUNTOS: ¡Asesino! ¿Por qué a mí? ¡Asesino! ¿Por qué a nosotros?  
¡Asesino! ¿Por qué a mí? ¡Asesino! ¡Ahora morirás tú!

SEBASTIÁN: Ya no más por favor, ya están muertos... No quiero oírlos más.

## ESCENA 2

*(Todo se oscurece nuevamente, en el escenario se encuentra Sebastián y los fantasmas –actuando el día del asesinato-. Del suelo, se levantan los actores poco a poco de acuerdo a cada momento o sueño).*

(Karen escribiendo en un cuaderno. Entra Sebastián)

SEBASTIÁN: ¡Hola, Karen!

KAREN: ¡Hola!

SEBASTIÁN: ¿Escribiendo lo tuyo para la exposición? (Ella vuelve a su trabajo)  
Adivina sobre lo que escribí (Le muestra una fotografía) Yo voy a hablar sobre el rifle que me regalaron y que cacé con él un ciervo la semana pasada. Dios, fue tan genial. ¿De qué trata el tuyo?

KAREN: Sobre cómo terminar una relación con alguien.

SEBASTIÁN: ¿¿¿Cómo???

KAREN: Por ejemplo que tu novio te diga que se encontrarán en el cine para ver una película juntos, pero en lugar de eso él se va con su nuevo rifle de cacería.

SEBASTIÁN: Vamos Karen, podemos ir este fin de semana.

KAREN: No es la primera vez que me dejas de lado por algo tuyo... Creo que no debemos seguir viéndonos.

SEBASTIÁN: ¿No puedes darme otra oportunidad?

KAREN: Ya te he dado suficientes, te quiero pero la verdad, me gusta alguien más... Alguien que si ha estado conmigo cuando lo he necesitado.

SEBASTIÁN: ¿Quién? Sólo dime quien

KAREN: ¿Qué importa?

SEBASTIÁN: A mí me importa (tomándola del brazo)

KAREN: Aunque no lo creas hay personas que no me toman a la ligera, suéltame por favor.

(Entra Cristian)

CRISTIAN: Lamento llegar tarde. ¡Hola Sebas!

SEBASTIÁN: ¿Él? ¿Es él? ¡Pensé que éramos amigos!

CRISTIAN: Lo somos, somos amigos... Pero Karen me necesitaba y yo estaba ahí.

SEBASTIÁN: Un amigo que se mete con mi chica.

KAREN: No soy tuya.

CRISTIAN: Nadie se está entrometiendo, Sebas.

KAREN: ¿Podemos irnos ya, por favor?

(Sebas empuja a Cristian quien le regresa el empujón y de un golpe Sebastián cae al suelo. SE ESCUCHAN RISAS. Karen y Cristian salen tomados de la mano. Luces sobre Sebastián)

KAREN: (En la mente de Sebastián) Así empezó todo, ¿Lo recuerdas? Una mañana en la escuela... Una relación que no iba a ningún lado... Una amistad que la diste por terminada y un empujón que inició tu rebelión.

(Mientras Sebastián se lleva las manos a la cabeza y se agacha por el dolor, escucha voces en la oscuridad, los actores giran alrededor de él susurrando):

ACTOR 1: ¿Supiste lo de Sebas?

ACTOR 2: No ¿Qué pasó?

ACTOR 3: Tiene un rifle y mató a un ciervo.

ACTOR 4: Con razón camina creyéndose la gran cosa.

ACTOR 1: No. Pasó algo más también.

ACTOR 2: ¿Qué pasó?

ACTOR 3: Karen lo dejó por Cris.

ACTOR 4: ¡Vaya! ¿Y cómo lo tomó?

ACTOR 1: Mmm, ya veremos cómo lo tomó...

### ESCENA 3

*(Mientras Sebastián simula disparar con un rifle, los actores mantienen un diálogo con él. A continuación sus padres discuten: Actor 1 y 3 sobre regalarle un rifle)*

FAVIO: ¿Quieres verlo otra vez? Anda... dispárame otra vez. (Sebastián simula dispararle. Él muere otra vez de manera dramática).

SEBASTIÁN: Me encanta esa sensación.

ACTOR 2: La amas.

ACTOR 4: La ansías.

ACTOR 2: Debes tener una pistola en tu mano.

SEBASTIÁN: Siempre quise ser un soldado aterrizando en terreno enemigo, siempre y cuando pudiera sostener una pistola...

ACTOR 4: Respetado

SEBASTIÁN: Nadie puede tocarte.

ACTOR 2: Cuando tienes un arma...

SEBASTIÁN: Nadie se burla de ti.

ACTOR 2: Cuando tienes un arma...

SEBASTIÁN: Hablas diferente.

ACTOR 4: Cuando tienes un arma...

SEBASTIÁN: Piensas diferente... Es tan genial.

ACTOR 2: Cuando tienes un arma...

ACTOR 4: Puedes ser quien quieras ser...

SEBASTIÁN: Porque un arma en tu mano te hace sentir vivo...

(Luces sobre los actores 1 y 3 como los padres de Sebastián. Los demás fantasmas iluminan con sus linternas a los padres conforme entran).

ACTOR 3 (MAMÁ): Sebas, de ninguna manera te compraremos un rifle

SEBASTIÁN: Mamá, ¿Podrías escucharme?

ACTOR 1 (PAPÁ): Te hemos dado cada cosa que has pedido... tu computadora, después, todos los videojuegos que existen, un teléfono móvil, los zapatos de marca más caros, tu MP3,...

ACTOR 3 (MAMÁ): Una sofisticada bicicleta que usaste sólo tres veces.

ACTOR 1 (PAPÁ): Una tabla para esquiar que nunca has utilizado. Y ahora... ¿un rifle? Por favor.

SEBASTIÁN: El abuelo quiere llevarme de cacería.

ACTOR 3 (MAMÁ): Estoy totalmente en contra.

SEBASTIÁN: El abuelo caza. ¿Te opones a lo que tu padre hace?

ACTOR 1 (PAPÁ): Claro que no

SEBASTIÁN: Entonces me comprarás el rifle, ¿verdad?

ACTOR 3 (MAMÁ): Quisiera que estuvieras tan interesado por tus calificaciones como por el rifle.

SEBASTIÁN: Estás cambiando el tema.

ACTOR 3 (MAMÁ): Hablaremos de tu rifle cuando veamos las calificaciones.

SEBASTIÁN: Ni siquiera confías en mí.

ACTOR 3 (MAMÁ): Sebas, tú sabes que eso no es cierto.

SEBASTIÁN: Si confías en mí, entonces dame un rifle ahora.

ACTOR 1 (PAPÁ): Cuando tengas buenas calificaciones hablaremos. Tienes que aprender a tener paciencia.

SEBASTIÁN: La cacería enseña paciencia. El abuelo lo dijo. ¿Pero él qué va a saber? Sólo es tu padre. Lo único que quiero es pasar un tiempo con el abuelo y

escuchar sus historias acerca de cómo creció. Aprender un poco de responsabilidad. Aprender respeto hacia las armas de fuego. ¿Eso es malo?

ACTOR 1 (PAPÁ): no es malo, Sebas. Es sólo que no nos sentimos cómodos con las armas.

SEBASTIÁN: Si yo quisiera, podría conseguir un arma en la escuela.

ACTOR 3 (MAMÁ): ¿Cómo?

SEBASTIÁN: Fácil. Conozco a un chico que le robó la pistola a su papá. Pero no la compraría porque sé que eso está mal. ¿Es esto lo que obtengo por ser honesto?

ACTOR 3 (MAMÁ): Tal vez su honestidad merezca el rifle como recompensa.

ACTOR 1 (PAPÁ): Tal vez deberías recordar todos los berrinches que hace Sebas.

*(Los actores 1 y 3 se alejan discutiendo)*

SEBASTIÁN: Divide y vencerás. Siempre funciona. Así que no me culpen. Culpen a mis padres ¿de acuerdo? Ellos no tenían porque comprarme el rifle.

FAVIO: Aún no contestas mi pregunta. ¿Por qué yo? ¿Por qué me mataste?

SEBASTIÁN: Es como una ecuación matemática. Mi rifle tenía cinco balas. Cinco balas, cinco personas. Perfecto.

CRISTIAN: La bala que me mató, atravesó también los corazones de mis padres.

KAREN: Atravesó los corazones de mis hermanos y hermanas.

ISABEL: Atravesó los corazones de mis amigos.

ABIGAIL: Atravesó los corazones de los padres que envían a sus hijos a la escuela.

FAVIO: Sólo cinco balas hirieron a cientos.

ABIGAIL: Miles.

KAREN: Heridas que sangran... Heridas que se lamentan...

ISABEL: Heridas que nunca sanarán... Heridas que son muy reales...

SEBASTIÁN: ¡Aléjense!

*(Sebas se recuesta otra vez para dormir de nuevo. Favio le quita la sábana)*

FAVIO: Esa no es una buena respuesta, Sebas.

CRISTIAN: Y eso no es justo

KAREN: No es justo

ISABEL: Nada justo

ABIGAIL: El hecho de que nuestros cuerpos descansen en ataúdes

FAVIO: Mientras que tú aún respiras

KAREN: Que estemos bajo tierra...

CRISTIAN: Y que a ti no te importe... Queremos una respuesta convincente, Sebas. ¿Por qué? ¿Por qué nos mataste?

SEBASTIÁN: Fue divertido.

*(Los difuntos forman un círculo y empujan a Josh como si se estuvieran pasando un balón)*

KAREN: Tu mente no es fuerte.

ISABEL: Siempre estaremos contigo.

ABIGAIL: De una u otra manera...

CRISTIAN: En tu mente.

FAVIO: En tus sueños.

ISABEL: Debajo de tu piel... Hasta que nos digas por qué

ABIGAIL: ¿Por qué nos mataste?

SEBASTIÁN: ¡Déjenme!

*(Se apagan linternas y luces, se oscurece todo el escenario)*

#### ESCENA 4

*(Sebastián se encuentra dormido... Sueña con la sentencia que recibirá y los fantasmas lo atormentan en su mente con el día que empezó a disparar un rifle)*

KAREN: ¿Por qué?

CRISTIAN: ¿Por qué yo?

ISABEL: ¿Por qué alguien?

FAVIO: ¿Por qué?

ABIGAIL: ¿Por qué nos mataste?

SEBASTIÁN: Porque no había nada que ver en la televisión.

CRISTIAN: Haremos todo lo que sea necesario esta noche.

KAREN: EN tu mente... Hasta que vivas un infierno y te arrepientas de lo hecho.

FAVIO: Sin amor... Sin decencia... Sin paz

ISABEL: Lleno de cicatrices.

ABIGAIL: Cicatrices en cuerpo y mente.

KAREN: Sin amigos.

CRISTIAN: Sin esperanza.

SEBASTIÁN: (Riendo) Algún abogado me liberará.

FAVIO: Si sobrevives

SEBASTIÁN: ¿Sobrevivir a qué?

ISABEL: ¿Sientes que tu celda se encoge?

ABIGAIL: ¿Qué las paredes te encierran?

FAVIO: ¿Apresando tus ideas?

CRISTIAN: ¿Aplastando tu cerebro?

KAREN: ¿Volviéndote loco?

ISABEL: Desearás estar muerto

SEBASTIÁN: No pueden lastimarme. Todos están muertos...

KAREN: Queremos la verdad.

ISABEL: Toda la verdad.

SEBASTIÁN: Como dijo el policía, tengo derecho a guardar silencio. Todo lo que diga puede ser usado en mi contra en la corte...

*(Ruido de tambor acelerado. Los difuntos toman cajas para ser asientos de los jurados. El actor 2 se para detrás de la caja y la golpea. [Como la escena de la corte es una fantasía, debe hacerse rápidamente, sin pausas, para que la pesadilla de Sebastián acerca del juicio sea cuestión de segundos])*

ACTOR 2: (Como juez) La corte escuchará la introducción del abogado acusador.

ACTOR 4 (Abogado acusador) Su señoría, damas y caballeros del jurado: hay cinco cadáveres. Docenas de testigos: ¿Qué hay que discutir?

ACTOR 2: (Como jurado) La corte escuchará ahora la intervención del abogado defensor

ACTOR 1: (Como abogado defensor) Sebas es un buen estudiante, un chico popular, un buen hijo. Sólo hay una explicación... locura temporal.

ACTOR 4: (Abogado acusador) ¡Llamo a los testigos!

ACTOR 3 (Testigo) Sebas le arrancó las alas a una mariposa cuando tenía cinco años y lo pegó en una hoja de la clase de inglés.

ACTOR 2: (Como juez) La corte escuchará ahora las declaraciones finales.

ACTOR 4: (Abogado acusador) Como yo lo veo, el jurado tiene una decisión difícil que tomar: la silla eléctrica o la inyección letal.

ACTOR 1: (Como abogado defensor) Damas y caballeros del jurado, él es sólo un niño. Los exhorto a colocar a Sebas en un hospital psiquiátrico.

SEBASTIÁN: (Se despierta gritando) No estoy loco sólo porque mis padres me llevaron a ver a un psiquiatra. ¡Sabía lo que hacía!

ACTOR 2: (Juez) Damas y caballeros del jurado. ¿Tienen el veredicto?

KAREN: Lo tenemos, su señoría. Cadena perpetua sin posibilidades...

SEBASTIÁN: ¿Posibilidad de qué?

CRISTIAN: Sin posibilidades de nada bueno.

*(Las luces se apagan. Actores salen. Los difuntos y Sebas se quedan)*

KAREN: Nunca realizarás tus sueños.

CRISTIAN: Nunca planearás en el cielo.

ISABEL: Nunca explorarás la boca de un volcán.

FAVIO: Nunca serás un comentarista de deportes.

ABIGAIL: Nunca conocerás a personas en el Internet.

KAREN: Nunca sabrás lo que pudiste llegar a ser...

CRISTIAN: Ahora nunca conocerás toda la felicidad que te esperaba

FAVIO: Pero te preguntarás... Y las preguntas te corroerán

ISABEL: En el desayuno... en el almuerzo... en la cena...

KAREN: Mientras todos tus sueños se burlan de ti... Nos burlamos de ti...

SEBASTIÁN: ¿A quién le importa? Todo esto desaparecerá de mis antecedentes cuando tenga dieciocho. Tal vez estaré fuera de aquí a los veintiuno. Ustedes son sólo una pesadilla.

ABIGAIL: A veces las pesadillas se vuelven realidad...

*(Los difuntos tapan a Sebas con la sábana y lo introducen en una caja que simula un ataúd. La cierran. Escuchamos a Sebas pateando y gritando adentro. Tumban la caja hacia un lado dejando salir a Sebas quien grita y se agita. Mira a los fantasmas con un nuevo respeto)*

CRISTIAN: Así es debajo de la tierra.

ABIGAIL: Realmente necesitamos respuestas, Sebas.

SEBASTIÁN: ¿Respuestas a qué?

CRISTIAN: ¿En qué estabas pensando?

KAREN: ¿qué había en tu corazón?

FAVIO: ¿Por qué sonreías cuando nos mataste?

SEBASTIÁN: Sólo soy un chico amigable

ISABEL: ¿No te sentiste mal? ¿Pensaste en el ciervo cuando me mataste?

*(Sebas está sorprendido pues ellos saben de su experiencia en la cacería. El tono de su voz cambia. Sebas se siente vulnerable porque ellos conocen su mente).*

SEBASTIÁN: ¿Cuál ciervo?

CRISTIAN: Tú sabes cual ciervo.

KAREN: La primera vez que fuiste de cacería... con tu abuelo

SEBASTIÁN: ¿Cómo saben eso?

ABIGAIL: Sabemos todo de ti... Todos tus pensamientos...

KAREN: Sentimientos... Memorias...

FAVIO: Sueños... Conocemos todos tus más profundos y oscuros pensamientos...

SEBASTIÁN: ¿Cómo? ¿Cómo pueden saber todo eso?

ISABEL: Todos estamos en tu cabeza.

SEBASTIÁN: ¡Psíquicos! Díganme algo acerca de ese día. Díganme algo que haya dicho el abuelo...

*(El actor 1, como el abuelo, se sienta a un lado de Sebas sobre la caja, que ahora es una camioneta)*

ACTOR 1 (COMO EL ABUELO): Respeta a los animales. No les dispares a menos que estés seguro. Hazlo rápido y con limpieza. De otra forma, el animal sufrirá...

SEBASTIÁN: Wow.

KAREN: Lo conocemos como si hubiéramos estado presentes en ese instante.

FAVIO: Ambos saltan de emoción. No puedes esperar para disparar tu nuevo rifle.

SEBASTIÁN: Estoy cargando mi rifle.

ACTOR 1 (COMO EL ABUELO): Verás niño, al final del día serás todo un hombre.

CRISTIAN: Ambos se encaminan hacia el bosque.

ISABEL: Ven a otros cazadores.

ACTOR 1 (COMO EL ABUELO): Ahora espera aquí. Mantente firme. Yo traeré las presas hacia ti.

CRISTIAN: Esperaste dos horas... Deseando estar en tu cálida cama...

*(Sebas se sienta en el suelo)*

KAREN: Tu cuerpo se adormeció, cada parte de tu cuerpo se adormeció... Y tuviste un pensamiento profundo:

SEBASTIÁN: Cazar apesta

FAVIO: Empezaste a dormir... Pero algo te despierta...

KAREN: No te mueves... El sonido se escucha más cerca... Y entonces lo ves...

ISABEL: Un ciervo...

SEBATIÁN: Como en un sueño. Sorprendente...

ABIGAIL: Fuerza... Orgullo... Olvidas que estás de cacería... Te dejas llevar por su belleza

CRISTIAN: Y después recordaste el rifle en tu mano... Recordaste la razón por la que estabas ahí...

FAVIO: El tiene de ser hombre ha llegado...

KAREN: Pero en lo profundo de tu ser no sabes si serás capaz de apretar el gatillo... Pero tienes que regresar a casa como un hombre.

SEBASTIÁN: El ciervo me mira. Siento escalofríos...

FAVIO: Levantas tu rifle...

ABIGAIL: Tus manos tiemblan... Aguantas la respiración... Apuntas bajo el hombro del ciervo...

KAREN: Muestras una máscara que oculta tu rostro y su dolor...

CRISTIAN: ¡Aprietas el gatillo! ¡Entras en pánico!

ISABEL: ¡Fallas en el primer tiro! ¡BAM! ¡BAM!

FAVIO: ¡El ciervo cae con tu segundo tiro!

SEBASTIÁN: ¡Genial!

KAREN: Tu mirada se cruza con la del animal.

CRISTIAN: Ves quien solías ser... Lleno de miedo...

SEBASTIÁN: Oh, Dios

CRISTIAN: Desearías que todo fuera un juego...

ABIGAIL: Un juego de video.

KAREN: Sólo resetearlo... Y comenzar de nuevo...

ISABEL: Observas como se le escapa la vida... La sangre brota como salsa...

FAVIO: Y desearías corregirlo... Restaurar la majestuosidad del ciervo...

SEBASTIÁN: Pensé que sería divertido... No sabía que sería así... Por favor no mueras

KAREN: El abuelo se acerca casi sin aliento... Mira tu ciervo muerto...

ABIGAIL: Y él te mira como nunca nadie te ha mirado... Como un hombre...

ACTOR 1 (COMO E LABUELO): Vamos Sebas. ¿No puedes sonreír en tu momento de gloria?

ISABEL: Dejas de llorar... Y posas para la fotografía... Haces de tu cara una máscara...

(El actor 1, como el abuelo, toma una fotografía y se la enseña a Sebas)

CRISTIAN: Ahora tienes pruebas de quien eres...

KAREN: Llevas la fotografía a donde quiera que vas... Quieres que todo el mundo te vea a ti y a tu ciervo...

*(Todos lloran ante la imagen del ciervo junto a Sebastián. Los actores susurran ante él):*

ACTOR 4: Como si no le importara...

ACTOR 2: Me pregunto si realmente mató al ciervo...

ACTOR 1: ¿Qué? ¿Él no le disparó al ciervo?

ACTOR 2: ¿Qué? ¿La fotografía es falsa?

ACTOR 3: ¡Sí, es falsa!

ACTOR 3: ¿Sebas nunca le disparó al ciervo?

ACTOR 2: ¡Que tonto!

*(Los actores se burlan en la oscuridad)*

SEBASTIÁN: Todos los chicos de la escuela se burlan de mí... El que ríe de último, ríe mejor...

*(Todos ríen. Sebastián simula cargar un rifle, apunta a los que se ríen, dispara tres veces, cada disparo se escucha como un golpe de tambor fuera de ritmo. Las risas se detienen abruptamente después del tercer disparo. Los difuntos iluminan a Sebas con sus linternas)*

CRISTIAN: ¿A quién estás matando, Sebas

KAREN: ¿A quién estás matando en tu mente?

SEBASTIÁN: A nadie. A alguien. A todos.

FAVIO: ¿Se te atoró la película otra vez?

ISABEL: Tu película favorita.

SEBASTIÁN: ¿Cómo podrías saber cuál es mi película favorita?

ABIGAIL: El chico vuelve a la escuela con un revólver...

SEBASTIÁN: ¿Y?

KAREN: Les vuela la cabeza a todos los que se burlaron de él el día anterior...

SEBASTIÁN: ¡Cállate!

CRISTIAN: También mata a su querido maestro... Al único que lo comprendió, lo cuidó y lo entendió...

SEBASTIÁN: ¡Aléjate de mí!

*(Se oscurece el escenario)*

## ESCENA 5

*(Las luces iluminan solo a Sebastián)*

SEBASTIÁN: ¡Estúpido! ¡Estúpido! ¡Estúpido! *(Todos ríen)* ¡Desearía que alguien me liberara de mi miseria!

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Boom

SEBASTIÁN: ¿Quién anda ahí?

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Boom

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): No más dolor...

SEBASTIÁN: ¿Quién dijo eso?

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Tu vida terminó, Sebas.

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Hazlo en la sala para que tus padres lo vean

SEBASTIÁN: ¿A qué te refieres?

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Deja tus sesos en la pared

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Hazlos sentir mal

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): El rifle está en el clóset

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Rompe el candado

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): No más dolor

SEBASTIÁN: Eso es ridículo

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Sebas, lo ridículo será que tú estés un año atrás de tus amigos (*Se escuchan risas burlonas*)

SEBASTIÁN: ¡Cállate! ¡Basta!

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Sólo tú puedes detenerlos Sebas.

SEBASTIÁN: ¿Cómo?

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Tú sabes

SEBASTIÁN: ¿Qué te refieres?

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Boom

SEBASTIÁN: Vaya...

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Una bala los callaría por siempre.  
(*Se escuchan risas burlonas. Regresa el sonido del tambor*)

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Acabarías con el dolor y terminarías con las voces en tu cabeza.

SEBASTIÁN: ¡No quiero pensar en esto!  
(*Se escuchan risas burlonas*)

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Muéstrales quien eres. Toda la escuela te mirará con admiración. Te convertirás en una leyenda en los próximos años

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Mata las voces, Sebas.

SEBASTIÁN: ¿Duele?

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): ¿Una bala en la cabeza? No sentirás absolutamente nada.

SEBASTIÁN: Tengo miedo... ¡No puedo hacer esto! ¡Seré Sebas la broma, por siempre!

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Entonces tendrás que terminar con las voces de otra manera Sebas.

SEBASTIÁN: ¿Cómo?

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Dos cajas de balas serán suficientes. Es casi la hora del almuerzo.

SEBASTIÁN: Vaya... Todos están en la cafetería ahora.

ACTOR 2 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Imagina sus caras cuando el asesino entre. Te verán tranquilo con tu rifle en la mano. Respeto instantáneo. El día del juicio.

SEBASTIÁN: Como en una película.

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): Llévalos contigo.

(*Sebastián simula entrar con su rifle a una cafetería escolar y dispara a todos los que allí están*)

ACTOR 4 (VOZ EN LA OSCURIDAD): ¿Ya no escuchas a las voces gritándote verdad Sebas?

*(Sebastián sonríe, y sale a escena Karen con su linterna)*

KAREN: ¿Por qué a mí? Me mataste.

SEBASTIÁN: Me engañaste.

KAREN: ¿Por qué tenías que atravesarme el corazón?

SEBASTIÁN: ¿Dónde crees que tú me disparaste? ¿Por qué pretendes que no estoy aquí? Mis padres no me veían. Los chicos de la escuela no me veían. Tú no me veías. A veces soy invisible.

*(Cristian da un paso al frente, ilumina su barbilla)*

CRISTIAN: ¿Por qué a mí? Tenía una beca por el fútbol.

SEBASTIÁN: Eras todo lo que yo quería ser... Debiste imaginarlo cuando me empujaste.

*(Isabel da un paso al frente, ilumina su barbilla)*

ISABEL: ¿Por qué a mí? Ni siquiera te conozco bien... Ni siquiera hablé contigo una sola vez. ¿Por qué a mí? ¿Qué derecho tenías de quitarme la vida que pude haber tenido? SEBASTIÁN: No tienes idea de lo que se siente ser alguien un día y ser nadie al siguiente.

FAVIO: ¿Por qué a mí? Tenía toda una vida por delante.

SEBASTIÁN: Yo también.

FAVIO: ¿Cómo te sentiste al dispararme a través del cuello?

SEBASTIÁN: No lo sé.

ABIGAIL: Toda mi vida se me ha enseñado a perdonar. Ese perdón sólo se da a quien perdona. Pero simplemente no puedo. No hasta que sepa lo que realmente hay en tu corazón. Necesito saber Sebas, ¿Por qué a mí?

SEBASTIÁN: Si conoces mis pensamientos, ¿Por qué no sabes eso?

ABIGAIL: Queremos oír que lo digas tú mismo ¿por qué, Sebas?

CRISTIAN: ¿Por qué ella?

KAREN: ¿Por qué él?

ISABEL: ¿Por qué ellos?

FAVIO: ¿Por qué yo?

ABIGAIL: ¿Por qué alguien tenía que morir, Sebas?

SEBASTIÁN: A veces odio estar vivo, pero tengo miedo de estar muerto.

*(Sebastián se oculta bajo la sábana y los demás encienden su linterna y continúan su diálogo)*

FAVIO: Perdimos tantas cosas...

KAREN: Extraño acostarme en mi cama y quedarme dormida escuchando un CD.

ISABEL: Extraño cuando un chico me mira de esa manera, en que me dice que me va a invitar a salir

ABIGAIL: Y entonces él dice ¿Me prestas tu libro de Matemáticas?

CRISTIAN: Extraño cuando ella te contesta aún cuando tú no has terminado la frase

KAREN: ¡Me encantaría!

ISABEL: Extraño cuando ansías el primer beso y cuando sucede, es mucho, mucho mejor de lo que habías imaginado.

FAVIO: Extraño hacer bombas con el chicle.

CRISTIAN: Extraño los pasteles quemados de mamá.

KAREN: Extraño ver a mi perro cuando volvía de la escuela.

ISABEL: Extraño la cafeína.

ABIGAIL: Extraño cuando te pruebas unos pantalones nuevos y te quedan a la perfección.

FAVIO: Extraño amar a alguien.

*(Karen comienza esta parte. Los demás le siguen uno por uno con sus líneas. Se dirigen a la audiencia)*

KAREN: Extraño meterme a una piscina fría en un día caliente.

FAVIO: Extraño estornudar.

CRISTIAN: Extraño dormir.

ABIGAIL: Extraño andar en patines.

KAREN: Extraño cuando abres un libro nuevo y el lomo cruje.

ISABEL: Extraño ir a la cafetería y decidir con quién me quiero sentar.

FAVIO: Extraño reír tan fuerte que comience a llorar.

CRISTIAN: Extraño la comida de mamá.

KAREN: Extraño la escuela.

ABIGAIL: Extraño hablar por teléfono con mis amigos después de la media noche.

FAVIO: Extraño gritar en un partido de fútbol.

CRISTIAN: Extraño cuando se acaba un día de escuela, esa sensación de que ya puedes irte a casa.

*(Karen se coloca frente a Sebas, los demás siguen con sus diálogos después de ella. Se dirigen a él con gran desprecio y dolor).*

KAREN: Extraño mi cama.

ISABEL: Extraño pelear con mi hermano y después de cinco minutos actuar como si nada hubiera pasado.

FAVIO: Extraño hacer reír tanto a mamá que casi ni podía respirar.

CRISTIAN: Extraño ver el cielo desde que amanece hasta que oscurece.

ABIGAIL (HACIA LOS DIFUNTOS): Extraño cantar enfrente del espejo.

*(Sebas interrumpe)*

SEBASTIÁN: ¡Jamás pensé que les quitaría todo eso! ¡Jamás!

CRISTIAN: ¿Jamás? ¿Qué sabes tú del jamás? Jamás haré todo lo que quería hacer.

KAREN: Jamás cumpliré mis sueños.

FAVIO: Jamás veré todo lo que quería ver.

ISABEL: Jamás sabré todo lo que quería saber.

ABIGAIL: Nunca jamás.

KAREN: Jamás seré mamá.

CRISTIAN: Jamás sabré lo que es vivir de manera independiente.

FAVIO: Jamás tendré la oportunidad de mejorar.

ISABEL: Jamás iré a la universidad ni obtendré una maestría.

ABIGAIL: Jamás encontraré a la persona con la que compartiría el resto de mi vida.

CRISTIAN: Y hacer que mi matrimonio funcione.

KAREN: Y dar amor...

FAVIO: Y tener amor...

ISABEL: Jamás conoceré a un apuesto, inteligente y cariñoso chico que me mire y vea perfección.

ABIGAIL: Jamás haré nuevos amigos.

FAVIO: Jamás jugaré fútbol con mi hijo.

CRISTIAN: Jamás sabré lo que es llegar a casa del trabajo y ser derribado por mis niños mientras me sofocan con besos y abrazos.

ABIGAIL: Jamás tendré tres niños que tengan la mirada de su padre para que al besarlo lo esté besando a él.

KAREN: Jamás veré mis límites.

CRISTIAN: Ni me conoceré realmente.

FAVIO: Jamás tendré la oportunidad de enorgullecer a papá.

*(Sebastián cae al piso y los fantasmas lo rodean)*

## ESCENA 6

*(Sebastián en el piso y alrededor todos los fantasmas acosándolo)*

SEBASTIÁN: ¿Qué es lo que quieren de mí? ¡No puedo revivirlos! ¡Si pudiera, lo haría! ¿Acaso no lo ven? ¡Se acabó! ¡Se acabó!

CRISTIAN: Se acabó para nosotros, Sebas.

KAREN: Pero apenas es el comienzo para ti.

ISABEL: El comienzo del resto de tu vida.

FAVIO: Nos tendrás en tu cabeza hasta el día en que mueras.

ABIGAIL: Y nos verás una, y otra, y otra vez.

CRISTIAN: Justo como nos viste ayer en la cafetería.

CORO: ¡MUERTOS! *(Abigail cae al suelo)* ¡MUERTOS! *(Cristian cae)*  
¡MUERTOS! *(Isabel cae)* ¡MUERTOS! *(Favio cae)* ¡MUERTOS! *(Karen se deja caer en los brazos de Sebas. Él toca su sangre y llora. Una luz sobre Sebas).*

SEBASTIÁN: No pensé que sería para siempre. Pensé que sólo podría *resetear* y comenzar el juego otra vez. ¿Por qué no puedo tener otra oportunidad?

SEBASTIÁN: Jamás tendré un futuro que anhelar. Nunca. *(Uno por uno, los difuntos se van despertando como se despierta de un sueño y comienzan a salir apagando sus linternas)* ¿Es éste el resto de mi vida? *(Sebastián cae sobre sus rodillas, devastado)*

Oh, Dios. *(Karen y Favio apagan la luz que iluminaba a Sebas. Oscuridad total).*

FIN