PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO “LADRILLERA DEL BARRIO LA PULIDA”

Volumen I

FRANCIA ESTEFANÍA OSPINA DÍAZ

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Centro cultural y productivo "Ladrillera del barrio La Pulida"*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

..

Dedicatoria
A mis padres que me han brindado apoyo incondicional a lo largo de este periodo estudiantil.

Agradecimiento
A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y sus docentes por sus enseñanzas y apoyo a lo largo de la carrera.

Índice

Lista de Tablas viii
Lista de Figuras ix

INTRODUCCIÓN 1
ANTECEDENTES 2
JUSTIFICACIÓN 3
OBJETIVOS 4
METODOLOGÍA 5

CAPÍTULO 1: Ideas recurrentes “Recorrer y habitar” 7
1.1 Los recorridos y las sensaciones como sistema articulador 7
1.2 “*La arquitectura de los sentidos*”, Pallasmaa 9
1.3 “*Los Walkscapes*”, caminar como proceso de transformación 11
1.4 “*Pasear y detenerse*”, vacíos urbanos 14
1.5 “*Los no lugares, espacios de anonimato*”, Marc Augé 17
Conclusiones 18

'

CAPÍTULO 2: Barrio La Pulida y los vacíos urbanos 20
2.1 Crecimiento de la ciudad de Quito 20
2.2 Barrios periféricos del noroccidente del DMQ 22
2.2.1. Datos demográficos 23
2.2.2. Proceso de conformación 23
2.3 Desconexión interna – externa barrio La Pulida 25
2.3.1 Limites del territorio 26
2.3.2 Datos demográficos 28
2.3.3 Llenos y vacíos 29

2.3.4 Accesibilidad e infraestructura 30
2.3.5 Limites naturales y físicos 33
Conclusiones 34

CAPÍTULO 3: Estrategias de intervención 36
3.1 Plan parcial del barrio La Pulida 36
3.2 Área de intervención 39
3.3 Preexistencias 40
3.3 Criterios de implantación 41
Conclusiones 45

CAPÍTULO 4: Objeto arquitectónico 46
4.1 Idea fuerza 46
4.2 Composición del proyecto 47
4.2.1 Bloque 1 Ladrillera 49
4.2.2 Bloque 2 Biblioteca 52
4.2.3 Bloque 3 Casa Barrial 54
4.2.4 Bloque 4 Agricultura 55
4.2.5 Bloque 5 Niños 57
4.3. Estructura 59
4.3.1 Envolventes y acabados 60
4.4 Paisaje 62
4.5 Sostenibilidad 65
Conclusión 69

Bibliografía 71
Anexos 73

Lista de Tablas

Tabla 1. Presupuesto ……... 74

Lista de Figuras

Figura 1. Diagrama recorrido (Elaboración propia) 7
Figura 2. Primer mapa que representa el sistema de recorridos Bedolina, Val camonica, Italia. (Careri, 2009) 13
Figura 3. Diagrama vacíos urbanos (Elaboración propia) 15
Figura 4. Diagrama entender las periferias (Elaboración propia) 16
Figura 5. Volcanes que limitan a la ciudad de Quito (Elaboración propia) 20
Figura 6. Límites de la zona urbana de la ciudad de Quito (Elaboración propia) 21
Figura 7. Migración del centro a las periferias (Elaboración propia) 22
Figura 8. Barrios periféricos del norte del DMQ (Elaboración propia) 22
Figura 9. Cartografía proceso de conformación (Elaboración propia) 24
Figura 10. Lotes conformados por huertos familiares (Elaboración propia) 25
Figura 11. Barrio La Pulida (Elaboración propia) 26
Figura 12. Cartografía barrio La Pulida (Elaboración propia) 27
Figura 13. Topografía Barrio La Pulida (Elaboración propia) 28
Figura 14. Uso del suelo del Barrio La Pulida (Elaboración propia) 29
Figura 15. Llenos y vacíos del Barrio La Pulida (Elaboración propia) 30
Figura 16. Infraestructura y accesos del Barrio La Pulida (Elaboración propia) 31
Figura 17. Infraestructura y accesos del Barrio La Pulida (Elaboración propia) 33
Figura 18. Diagramas límites naturales y físicos (Elaboración propia) 34
Figura 19. Cartografía análisis entorno micro, lugar a intervenir (Elaboración propia) 35
Figura 20. Cartografía análisis entorno (Elaboración propia) 36
Figura 21. Cartografía análisis entorno micro, lugar a intervenir (Elaboración propia) 38
Figura 22. Lotes de intervención (Elaboración propia) 39
Figura 23. Diagrama espacio público (Elaboración propia) 40
Figura 24. Plataformas existentes (Elaboración propia) 41
Figura 25. Ejes y topografía (Elaboración propia) 42
Figura 26. Composición volumétrica y relaciones verticales (Elaboración propia) 43
Figura 27. Patios interiores y plazas conectoras (Elaboración propia) 44
Figura 28. Conexiones y accesos (Elaboración propia) 44
Figura 29. Cartografía análisis entorno micro, lugar a intervenir (Elaboración propia) 47
Figura 30. Composición del proyecto (Elaboración propia) 49

Figura 31. Proceso de fabricación de ladrillos (Elaboración propia) 50
Figura 32. Colocación de ladrillos en el horno (Elaboración propia) 50
Figura 33. Planta baja general (Elaboración propia) 51
Figura 34. Planta 2 Bloque Ladrillera (Elaboración propia) 52
Figura 35. Planta 1 Bloque Biblioteca (Elaboración propia) 53
Figura 36. Planta 1 Bloque Biblioteca (Elaboración propia) 54
Figura 37. Planta 1 Bloque Biblioteca (Elaboración propia) 55
Figura 38. Planta 1 Bloque Agricultura (Elaboración propia) 56
Figura 39. Planta 2 Bloque Agricultura (Elaboración propia) 57
Figura 40. Planta 1 Bloque Niños (Elaboración propia) 58
Figura 41. Planta 2 Bloque Niños (Elaboración propia) 59
Figura 42. Isometría explotada (Elaboración propia) 60
Figura 43. Isometría explotada (Elaboración propia) 61
Figura 44. Análisis general (Elaboración propia) 62
Figura 45. Implantación (Elaboración propia) 63
Figura 46. Cuadro de vegetación (Elaboración propia) 64
Figura 47. Diseño planta baja (Elaboración propia) 65
Figura 48. Caracterización bioclimática (Elaboración propia) 66
Figura 49. Asoleamiento y sombras (Elaboración propia) 67
Figura 50. Sistema de control ambiental (Elaboración propia) 67
Figura 51. Iluminación natural (Elaboración propia) 68
Figura 52. Ventilación natural (Elaboración propia) 68

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE

El tema a abordar dentro del trabajo de titulación es "Centro cultural y productivo, ladrillera del barrio La Pulida". Este tema aporta al dominio académico "Hábitat, infraestructura y movilidad" con la línea "Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible" y al dominio académico "Política y derecho para la participación social y el establecimiento de las relaciones justas" con la línea "lnequidades, exclusiones, desigualdades y derechos humanos".

La cercanía del barrio "La Pulida" con las faldas del Pichincha y la pérdida de biodiversidad generada a partir del crecimiento de la zona. De igual forma dentro del barrio existen sentimientos de exclusión y aislamiento que son provocados debido a sus limitantes tanto físicos como naturales que desarrollan procesos de inequidad social.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación "Centro cultural y productivo, ladrillera del barrio La Pulida", se compone de 4 capítulos.

El capítulo 1 aborda temas conceptuales importantes para la determinación del eje articulador de la temática. Estos temas están relacionados con distintas teorías como el enunciado de Francesco Careri (2009) "Los Walkscapes", el concepto de Pallasmaa (2006) "La arquitectura de los sentidos", Mark Augé (1996) "Los no Lugares, espacios del anonimato" y Careri (2016) "Pasear y detenerse", que surgieron a partir de ideas recurrentes, como los recorridos y las sensaciones, que posteriormente fueron puntos articuladores de la toma de decisiones para la determinación del tema.

El capítulo 2 aborda el análisis del entorno a intervenir y la problemática principal de este mismo. Dentro de su composición se presentan temas como proceso de formación

de los barrios, datos demográficos y límites que ayudan a entender desde una visión macro a micro la elección del lugar y sus condicionantes.

El capítulo 3 presenta estrategias de aproximación al lugar a partir de dos ejes direccionadores, lo urbano y lo arquitectónico. Estas estrategias presentan propuestas encaminadas a la creación de relaciones no solo arquitectónicas sino también a la creación de distintos puntos de intervención que conecten la trama urbana del barrio La Pulida.

Finalmente, el capítulo 4 describe el proceso arquitectónico a detalle. La composición de este capítulo está enfocada en temas específicos como el desarrollo programático del proyecto, asesorías técnicas, estructura, paisaje y sostenibilidad que le dotan al proyecto de un carácter complejo y detalles necesarios para su posible realización.

ANTECEDENTES

La temática está basada en la determinación de ideas recurrentes relacionados con los intereses personales de cada alumno. Dentro de estas ideas se manifestaron puntos importantes como los recorridos, las sensaciones y los vacíos urbanos, que posteriormente fueron enlazados con las teorías de Careri, Pallasmaa y Marc Augé, para el desarrollo de un hilo conductor de esta misma.

La temática de este proyecto de titulación está fundamentada en el aporte teórico de tres autores principales, Francesco Careri, Pallasmaa y Marc Augé, que abordan desde distintos puntos el entender a la cuidad a partir de percepciones y relaciones que se generan al recorrer un espacio. Francesco Careri presenta dos enunciados importantes, los “Walkscapes” y el “Pasear, detenerse” como elementos importantes para entender la ciudad. En estos se manifiesta el caminar como proceso de transformación, convirtiéndose en un elemento cognitivo que produce efectos psicológicos y percepciones al pasar de un lugar a otro. De igual forma, Careri afirma la importancia de entender la ciudad desde su periferia y los vacíos que esta genera, de modo que se recorran zonas

urbanas no consideradas como ciudad, que rompen con la trama por medio de la creación de vacíos urbanos que la desvinculan. A partir de los enunciados de Careri en el proyecto se analiza los barrios periféricos del noroccidente de Quito y se toma el significado del "recorrer" como principal elemento de conformación espacial.

Marc Augé describe a los lugares de transitoriedad como "No lugares", espacios de paso y de consumo en los que no se genera una permanencia, que aparentemente no tienen una importancia considerable para ser denominados "lugares" ya que no generan relaciones entre usuarios ni un sentido de identidad. De esta forma tras analizar los barrios periféricos se llega al barrio de La Pulida, espacio conformado por "no lugares", conocido por su cercanía con la av. Antonio José de Sucre más no por sus espacios interiores. Por otro lado, Pallasmaa manifiesta los sentidos del ser humano, como una unidad, enfocada en la creación de experiencias vividas espaciales que logren crear relaciones tanto internas como externas, de tal forma que lo enlacen con su contexto y lugar. Tomando en cuenta estos factores, en el proyecto se juega con la materialidad, la iluminación, los recorridos y las estancias para generar relaciones tanto el interior del barrio como con la gente del exterior.

JUSTIFICACIÓN

Los barrios periféricos del noroccidente del Distrito metropolitano de Quito, actualmente son considerados como zonas populares dependientes de su economía local, que se encuentran en constante crecimiento. Esta zona se encuentra delimitada a nivel topográfico y natural por las faldas de volcán Pichincha y extensas áreas de protección ecológica. La consolidación de estos barrios comenzó como con la apropiación ilegal de las faldas del volcán Pichincha, por esta razón es considerada entre niveles medios y bajos debido a su organización territorial irregular y disperso, ocasionada por su apresurado crecimiento a mediados de los años setenta. Al ser barrios en proceso de consolidación presentan pocos equipamientos, deficiencia de espacios públicos y vacíos urbanos que desvinculan el tejido social de la zona y provocan recorridos a su exterior para mejorar el abastecimiento.

El barrio de la Pulida se encuentra ubicado dentro de la administración zonal norte Eugenio Espejo, está rodeada de dos quebradas principales denominadas, quebrada San Carlos y quebrada Habas Corral, que delimitan la zona y la relacionan con su espacio verde próximo. El barrio presenta fuertes pendientes entre 15 – 25° (DMQ & Secretaría General de Seguridad y Gobernabilidad, 2015) que aíslan los espacios habitados y los convierten en espacios de riesgo por su alto nivel de construcción informal y su tipo de suelo blando. La topografía predominante de la zona aísla el barrio con respecto a la ciudad y al mismo tiempo le dota de riqueza paisajística que lo vincula visualmente con el mismo.

La Pulida, en el 2010, presentó una población de 7271 habitantes, y una densidad poblacional de 37,03%, de los cuales el 9,8% representa a ciudadanos emigrantes (Instituto Nacional de estadística y censos, 2010). Debido a su porcentaje poblacional, la mayor parte de sus lotes son considerados como lotes en formación y conformación por su edificabilidad del 0-50%, demostrando así la cantidad de vacío urbano presente en la zona y la desconexión que estos producen.

OBJETIVOS

Objetivo principal:

• Conectar la zona alta y baja del barrio La Pulida a partir de la incorporación de infraestructura cultural y productiva para habitar y generar recorridos al interior de la zona.

Objetivo secundario:

• Transformar los vacíos urbanos existentes a través de la implementación de espacio público y equipamientos culturales que proporcionen espacios de intercambio social.

• Potenciar el carácter paisajístico del sector por medio de la intervención de sus laderas para la conexión de las periferias con la ciudad.

• Transformar la accesibilidad del barrio mediante la incorporación de accesos peatonales que permiten la interacción de lugares públicos y privados.

• Promover la producción de recursos locales a partir de la capacitación y difusión de actividades productivas tradicionales como las ladrilleras y los huertos urbanos, que ayuden a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

METODOLOGÍA

El trabajo de titulación de tema "Centro Cultural y Productivo Ladrillera del barrio La Pulida", se realiza bajo la revisión del arquitecto Esteban Cervantes, entre agosto del 2021 y julio del 2022.

El proceso metodológico se basó en la realización de ejercicios detonantes apoyados en el uso de una bitácora como estrategia para plasmar y organizar ideas de forma análoga. La primera aproximación se denominó "Radiografía biográfica de proyectos personales", basada en la recogida de datos y comparación, para la determinación de ideas recurrentes. A continuación, se ejecutó la cartografía de obsesiones mediáticas realizada a partir del mapeo para desarrollar la capacidad de llevar a gráfico información e identificar obsesiones que ayuden a direccionar un posible tema. Posteriormente, se realizó un collage articulador de ideas basado en la recogida de datos con el fin de recopilar un sustento teórico que se relacione con las ideas identificadas al principio de las actividades. La siguiente actividad llamada dispositivo acumulador de ideas se desarrolló a partir de una maqueta para explorar posibles características espaciales.

Una vez realizadas las actividades mencionadas, se procedió a la elaboración de un mapa mental de la problemática con un entorno, mediante análisis sectoriales para la determinación de un posible lugar de intervención. Luego, se cartografió el posible entorno ayudado del levantamiento fotográfico y planimétrico con el objetivo de analizar un lugar en varias escalas y determinar características representativas del mismo.

A continuación, se elaboró un elemento gráfico capaz de justificar la temática escogida para organizar y plasmar el hilo conductor explicativo de la elección del tema abordado. A partir de este elemento gráfico se realizó un análisis de sitio basado en la recogida de datos para determinar las posibles problemáticas del lugar y el sitio de intervención. Se realizó un dispositivo acumulador de ideas a partir de una maqueta, acompañado de asesorías para la determinación de un concepto de diseño y las estrategias del mismo.

Posteriormente, se procedió a la elaboración de un plan urbano basado en la revisión de datos, recorridos y levantamiento fotográficos para conectar los vacíos urbanos de la zona y entender la intervención de cada uno de ellos. Por consiguiente, se exploró la composición formal y volumétrica del proyecto a través de la realización de planimetrías y maquetas para la determinación de elementos compositivos. Conjuntamente a esta exploración se vinculó las decisiones de diseño con la revisión bibliográfica de teorías para la justificación de la composición del proyecto.

Tras entender la volumetría se realizó una isometría explotada sustentada en la recogida de datos para determinar la estructura y el envolvente y brindar carácter con estos elementos al proyecto. Finalmente, el desarrollo del este fue basado en la elaboración de elementos análogos y digitales como maquetas de corte por muro y cortes perspécticos para apoyar de esta forma a las asesorías de estructuras, paisaje y sostenibilidad que se desarrollaron conjuntamente.

CAPÍTULO 1: Ideas recurrentes “Recorrer y habitar”

1.1 Los recorridos y las sensaciones como sistema articulador

Una obsesión se define como " Idea fija o recurrente que condiciona una determinada actitud.” (Real Academia Española, 2023)

A partir de este enunciado y mediante la abstracción de objetos principales y características importantes repetitivas, se determinó a los recorridos y las sensaciones como ideas fundamentales para el desarrollo del proyecto. Según la Real Academia Española (2023), recorrer implica ir de una parte a otra dentro de un lugar. Este se encuentra acompañado del registrar, examinar e inspeccionar con el fin de encontrar lo que se desea hallar o averiguar (Real Academia Española, 2023). Un recorrido logra conectar distintos espacios que aparentemente pueden tener iguales o distintas características, con el fin de crear un sistema que se complemente, siendo así este el elemento articulador del mismo (Figura 1).

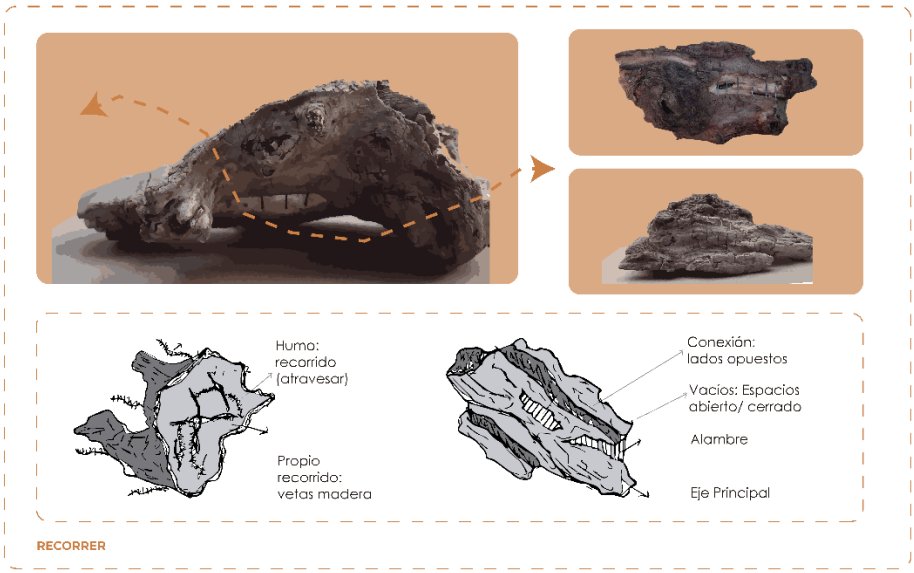


Figura 1. Diagrama recorrido (Elaboración propia)

Tras entender el significado de recorrer, es necesario destacar que “la sensación es nuestra capacidad para detectar sentidos como el tacto, el olor, la visión o el movimiento y el posicionamiento de nuestro cuerpo”. De esta es la manera nuestro

cerebro transporta la información adquirida por nuestros sentidos para crear sensaciones (InclusiveTechLab, 2021). Todas las actividades que involucra el recorrer tienen una relación directa con las sensaciones, debido que gracias a estas y las percepciones que generan, se puede interpretar como un cuerpo puede expresarse en un espacio de acuerdo a las situaciones que lo rodean. Es por esto que se dentro de un recorrido se encuentran elementos como el juego entre espacios abiertos y cerrados, la utilización de luces y sombras y diferencias de alturas para la creación de sensaciones. Creando así un sistema de estrategias que ayuden de descubrir o conocer nuevas cosas.

1.2 "*La arquitectura de los sentidos*", Pallasmaa

Pallasmaa dentro de su obra "Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos" habla acerca de una arquitectura principalmente sensorial, en la que cada uno de los sentidos trabajen como un conjunto para generar percepciones espaciales. Afirma que los sentidos ayudan a generar un espacio vívido y no meramente físico, ni estético (Lopez, 2021). Deja a un lado la arquitectura meramente visual para destacar sentidos como el tacto, el olfato y el oído y cómo estos pueden provocar sensaciones psicológicas dentro de un espacio. De igual forma destaca la importancia de espacios multi-sensoriales en los que puedan unir sensaciones o combinarlas para mejorar la experiencia espacial.

Dentro de la teoría de Pallasmaa se hace una clasificación de los sentidos, determinando a la vista y el oído como sentidos distanciadores y el olfato, el gusto y el tacto como sentidos que acercan (Aísa, 2012). Pallasmaa propone que todos los sentidos se pueden considerar como extensiones del tacto, ya que este nos ayuda acercarnos y a sentir al mundo desde la unidad de todo ellos. Sentir es un proceso interno íntimo ligado a cada individuo y es por esto que el ser humano posee 5 órganos que utiliza inconscientemente en conjunto para relacionarse con su mundo exterior (Ferrer, 2017). Recorrer un lugar está directamente vinculado con nuestros sentidos y por lo tanto la interpretación de un espacio. Estos generan un vínculo especial con el entorno y como consecuencia estancias que ayudan a la apropiación de un lugar.

Los sentidos que acercan como el gusto, el olfato y el tacto, son sentidos que desarrollan la imaginación y el pensamiento sensorial. *"El sentido del tacto nos conecta con el tiempo y la tradición, de tal forma que exista una transferencia entre las experiencias táctiles, las gustativas y el olfato. Es por eso que podemos decir que el cuerpo sabe y recuerda y que gracias al sentido del tacto se puede determinar lo distante o lo cercano o la profundidad por la textura de los objetos que dentro de una obra de arquitectura incorpora tanto estructuras físicas como mentales que ofrece formas y superficies moldeadas para el tacto"* (Pallasmaa, 2006). En el proyecto esta memoria ligada con el sentido del tacto está representada con la actividad productiva principal que se destaca en el barrio La Pulida, las ladrilleras. Estas no solo conservan la memora del lugar, sino que de igual forma proporcionan un material específico con el cual se puede

determinar texturas, entradas de luz y distintas características sensoriales a lo largo del recorrido.

Por otro lado, los sentidos distanciadores como la vista y el oído representan la relación del ser humano con el exterior. El ojo es el órgano de la distancia y de la separación, este inspecciona, controla e investiga, sin embargo, la sensación táctil inconsciente determina lo agradable o desagradable de la experiencia (Pallasmaa, 2006). Es por esto que la visión revela lo que el tacto ya conoce, siendo así el sentido del tacto el inconsciente que transmite información (Pallasmaa, 2006).

El sonido mide el espacio, hace que su escala sea comprensible (Ferrer, 2017). Un espacio se entiende por medio de su eco y por su forma visual, pero el precepto acústico normalmente permanece como una experiencia inconsciente de fondo (Pallasmaa, 2006). El espacio que traza el oído en la oscuridad se convierte en una cavidad esculpida directamente en el interior de la mente (Pallasmaa, 2006).

Finalmente, Pallasmaa destaca como en conjunto los sentidos son capaces de provocar percepciones al interior y exterior de un espacio. Esta relación se produce con el fin de explicar la conexión que el ser humano tiene con su entorno circundante y como a partir de la modificación de un espacio o lugar se puede de igual forma transformar un paisaje. Se destaca la importancia de las interacciones y como el cuerpo humano es capaz de esculpir un lugar a través de sus sentidos. Afirma que estos a pesar de tener distintas formas de generar percepciones, trabajan como un sistema y por lo tanto no existe una jerarquización entre ellos. Todas estas características espaciales que Pallasmaa menciona se encuentras representadas en el proyecto a través de los materiales manejados como son el ladrillo, el hormigón y el metal, y como estos se comportan con el contexto. De igual forma, permiten el juego controlado de iluminación y sombras, emiten sonidos distintos al interior y exterior del espacio y dinamizan el recorrido. Al tener un carácter principalmente productivo, el proyecto brinda espacio de interacción tanto físico como mental que involucran todos nuestros sentidos.

1.3 "*Los Walkscapes*", caminar como proceso de transformación

La teoría desarrollada por Francesco Careri, denominada "*Los Walkscapes, el andar como practica estética*", habla de cómo el espacio puede generar distintas percepciones y estados de ánimos, experimentados al recorrer un lugar (Paisaje transversal, 2010). Se plantea el andar como un instrumento cognitivo capaz de transformar el espacio desde lo tangible y visible, a partir de una mirada sensible sobre lo que nos rodea (PUCP, 2021). Dentro de la teoría de los Walkscapes se habla del caminar como proceso de transformación y se introduce el acto de recorrer como una estructura nueva para la ciudad y el paisaje. Careri propone el considerar el andar como acto creativo que permite realizar una modificación tanto física como simbólica en el espacio ya sea natural o alterado por el hombre. Es por esto que el paisaje natural forma parte fundamental de la conformación arquitectónica del proyecto. Este dinamiza y potencia el recorrido, dándole un factor paisajístico que vincula las visuales representativas del lugar y busca de potenciarlas. De tal forma que el análisis del barrio La Pulida se convierte en un factor determinante para la implantación del centro cultural.

Es importante destacar que el recorrido es uno de los principios fundamentales para generar interés y calidad especial (Paisajismo, 2011). Según los Walkscapes el cuerpo puede ser un instrumento para medir el espacio y el tiempo. El andar acompañado del entorno que nos rodean, como el clima y los sonidos, pueden ayudar a medir, ubicar, limitar y conectar espacios (Paisaje transversal, 2010). Dando así características espaciales importantes que se vinculan con los sentidos y juegos de niveles presentes en el proyecto.

A lo largo de los años el hombre construyó el entorno que lo rodea a partir del andar. El atravesar un espacio nace de la necesidad de encontrar recursos básicos imprescindibles para una vida digna (Careri, 2009). Sin embargo, una vez una resueltas estas necesidades, el recorrer se convirtió en el elemento principal para habitar un lugar, debido a su valor simbólico. Gracias a este proceso se pueden interpretar los paisajes urbanos clasificados en dos grupos principales según las distintas formas de habitar (Careri, 2009). Esta clasificación según Careri (2009), se dio a partir de dos formas de concebir el espacio, el espacio nómada y el espacio sedentario.

El recorrer se volvió la primera la forma estética para a travesar un espacio o un territorio (Careri, 2009). El territorio se encuentra conformado por distintos componentes tanto físicos como sociales que trabajan conjuntamente como un sistema. Dentro de este sistema podemos observar distintos espacios, entre lo lleno y el vacío, que con el tiempo son habitados con el fin de generar relaciones. Careri (2009) afirma que el espacio sedentario es denso, sólido y se lo puede considerar como lleno, mientras que, el espacio nómada es menos denso, líquido y por lo tanto es un espacio vacío.

La arquitectura es uno de los principales representantes de las ciudades sedentarias, sin embrago, esta se vincula directamente con el nomadismo a través del recorrido (Careri, 2009). Al interior de la Pulida podemos encontrar los dos tipos de espacios, sin embrago el más representativo es el espacio nómada. Este espacio se encuentra ligado con el constante cambio que él presenta debido a su proceso de conformación y su apresurado crecimiento hacia las faldas del Pichincha. Por esta razón el proyecto busca generar recorridos al interior y exterior por medio de la implementación de estos dos tipos de espacios, siendo el espacio sedentario lo construido o los puntos de encuentro y el nómada el recorrido que lo vincula.

Según Careri “la ciudad nómada es el propio recorrido”. Los nómadas consideraban el recorrer como un momento lúdico capaz de formar un primer mundo simbólico como ayuda para analizar e interpretar su entorno próximo (Careri, 2009). Esta interpretación inicial se desarrolla a partir de la localización de un sistema de referencias como método para cartografiar un territorio y los recorridos que ayudan a travesarlo (Figura 2). Por lo tanto, dentro de la ciudad nómada también existen puntos de encuentro que generan permanencias y relaciones entre los habitantes de la misma. Dando así a entender el trabajo conjunto que estos dos tipos de espacios tienen dentro del desarrollo de una ciudad. Dentro del barrio de La Pulida existen actividades representativas que generan vínculos entre los habitantes como las ladrilleras y los huertos urbanos, estos dinamizan la zona y vinculan tanto la parte baja como la alta para el abastecimiento de recursos, creando un recorrido o transporte de estos a puntos de encuentro fijos, generando así una sinergia entre los espacios nómadas y sedentarios.



Figura 2. Primer mapa que representa el sistema de recorridos Bedolina, Val camonica, Italia.
(Careri, 2009)

1.4 "*Pasear y detenerse*", vacíos urbanos

Tras plantear la teoría de "Los Walkscapes", Franceso Careri continúa demostrando la importancia del andar a través de su enunciado denominado como "Pasear y detenerse". Sin embargo, en este introduce un nuevo componente complementario al recorrer, el detenerse y la posibilidad de generar pausas a lo largo de este (Ocampo, 2018). Es importante recordar que Careri (2009) afirma que "el andar es un instrumento estético y científico para transformar la ciudad" y dentro de su teoría enseña la relevancia de "perder el tiempo para ganar espacios". El detenerse implica conocer, habitar y generar relaciones tanto físicas como sociales dentro de un lugar o un territorio.

Careri explica el valor de detenerse a través de una analogía con el navegar. "*Para quien navega, el avanzar es tan importante como el detenerse*", dentro de un largo viaje es necesario zarpar y para lograr aprehender acerca de otros lugar y gente es primordial tener consigo un ancla (Careri, 2016). El destacar la importancia de el "zarpar" o detenerse, consolida su enunciado anterior sobre los espacios nómadas y sedentarios. El barrio de La Pulida se encuentra formado principalmente por el vacío y este a su vez nos cuenta como son las dinámicas de un lugar sin una previa intervención. El explorar e investigar genera un punto fijo de búsqueda y por lo tanto la apropiación de un espacio. Es una oportunidad para generar relaciones y dinamizar un lugar explorando su memoria o características representativas que las diferencie. El entender un territorio implica conocer acerca del él, sentir su clima y construir relaciones a lo largo del recorrido (Ocampo, 2018). Para poder habitar es fundamental ser huésped y acoger hospitalidad, "el navegar, el andar y el perderse implican el encuentro con otro" y por lo tanto el detenerse y generar relaciones (Careri, 2016).

Una ciudad se encuentra conformada por distintos factores y uno de los principales que ayudan a su conformación son los vacíos (figura 3). "Hay un mar de vacíos dentro del archipiélago que llamamos ciudad" y este por otro lado, conlleva nuevas experiencias debido a sus dinámicas, reglas, idiomas y orden (Careri, 2016). Dentro de esta teoría Careri estudia un grupo denominado los "Stalkers" y la ciudad es el mar donde ellos navegan y paran para decidir seguir avanzando. Este grupo analiza la ciudad de forma indirecta, lúdica, buscan espacios apartados o inexplorados que generen nuevas

interrogantes, con el fin de encontrar y entender sus valores simbólicos (Ocampo, 2018). Espacios como La Pulida, áreas con en constante cambio gracias a su proceso de conformación y la oportunidad que brindan para explotarlos y conocerlos. Los nómadas no perciben límites territoriales, sin embargo, estos los atrapan y los obligan a permanecer (Careri, 2016).



Figura 3. Diagrama vacíos urbanos (Elaboración propia)

Según Careri la mejor forma de analizar y conocer la ciudad es estudiando sus periferias (figura 4). Estas son consideradas como las zonas olvidadas de la ciudad contemporánea, lugares en donde se percibe un ambiente de desecho y recursos, difíciles de entender y por lo tanto espacios por descubrir (Careri, 2016). Por esta razón se analiza los barrios periféricos del noroccidente de la ciudad de Quito. Zonas urbanas que se caracterizan por su crecimiento y la cantidad de vacío que la conforma. La ciudad se encuentra conformada por llenos y vacíos, los "llenos" son considerados como lo construido y sus estructuras urbanas y "los vacíos" son los espacios que se encuentran esparcidos en su interior como una galaxia (Careri, 2016). Careri (2016) afirma que los recorridos a través de estos vacíos permiten observar la ciudad desde su exterior y por lo tanto desde un punto de vista móvil sumergido en las dinámicas del territorio. Las redes de estos vacíos generan relaciones tanto al interior como el exterior de un lugar y son una oportunidad de intervención para la mejora del barrio.

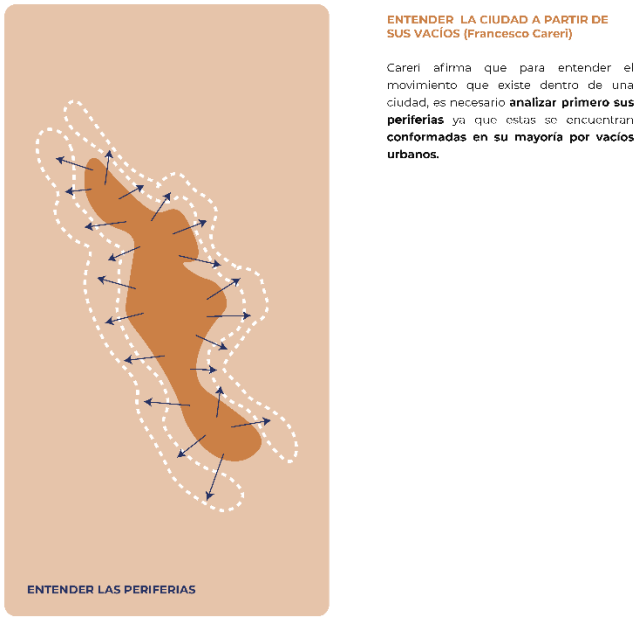


Figura 4. Diagrama entender las periferias (Elaboración propia)

Por otro lado, el vacío urbano, como lo denomina Careri, no solo son parques o áreas abandonadas, sino que, al unir estos espacios con zonas mal utilizadas o espacios sin uso que generen un conflicto social, se puede observar que el vacío sigue ramificándose y formando estructuras que generan una red a distintas escalas (Careri, 2016). Al clasificar estos espacios se puede ver que normalmente se agrupan en torno a uno central formando un borde irregular que permite que el vacío penetre lo construido. Esto ocurre principalmente en zonas periféricas que se encuentra en proceso de conformación y trasformación constante. Para Careri (2016) a través de la cartografía se puede observar esta red de vacíos que conforman una discontinuidad al interior de una ciudad construida.

Estas zonas son oportunidades para el desarrollo de espacios híbridos en los que exista un equilibrio entre los llenos y los vacíos, el objetivo no es llenar el espacio vacío sino de marcarle con algún significado que logre crear relaciones (Careri, 2016). El barrio de La Pulida es un territorio que debido a sus características físicas y sociales presenta estos elementos determinantes que menciona Careri acerca de las periferias, brindándonos así una oportunidad de intervención para concatenar esta red de vacíos que la conforma.

1.5 "*Los no lugares, espacios de anonimato*", Marc Augé

Marc Augé en su obra denominada como "Los no lugares, espacios de anonimato" plantea el uso de un concepto utilizado en sociología y antropología para hablar de espacios urbanos de circulación y consumo, llamado No-lugar (Alcoberro, 2022). Afirma que este concepto nace de contemporaneidad en la que vivimos, época que la titula como "sobremodernidad" (Augé, 1996). Un tiempo lleno de sucesos, pero la mayoría de estos no tienen un significado que les den importancia. Esto se debe gracias a que actualmente se vive un proceso de aceleración social y tecnológico que tratan de estandarizar las cosas, creando así un mundo de paso en que no se permanece y por lo tanto vació de ideas (Alcoberro, 2022).

Para Augé (1996), un espacio o lugar sin identidad, historia o que no se puede considerar como relacional, se definirá como un no lugar. Un no lugar no debe ser necesariamente un lugar antropológico, sino que, son espacios en donde el encontrarse se da forma casual o incluso de forma muda (Alcoberro, 2022). Existen espacios que actualmente transitamos que se pueden considerar dentro de este concepto como hoteles, autopistas, estaciones y centros comerciales, debido a que nos ponen en contacto únicamente con nosotros mismos. La característica principal de un no lugar es el movimiento que existe en él, junto con su falta de habitar. Son espacios de híbridos propios del viajero, lugares en donde se pasa, pero no se vive allí (Augé, 1996).

El barrio de La Pulida se lo conoce por su cercanía con Agencia Nacional de Tránsito, sin embargo, se convierte en un espacio de paso debido a que nadie ingresa al lugar y pasa desapercibido. El lote de intervención se encuentra en una zona actualmente conflictiva del barrio La Pulida gracias que esta en punto de ruptura entre la parte baja y alta. El vació urbano intervenido es un espacio que presenta gran cantidad de movimiento debido a su actividad económica que se realiza, la elaboración de ladrillos. Sin embargo, esta no genera ningún tipo de relaciones e incluso genera problemáticas sociales.

Al hablar de un no lugar no se hace referencia solo a espacios marginales o abandonados, sino lugares de circulación y consumo en los que producen principalmente relaciones anónimas (Alcoberro, 2022). Augé afirma que estos lugares pueden estar llenos de gente que los recorre y genera ruido, pero que no se quedan allí, se los utiliza como medio de transporte o conexión de un lugar a otro o para adquirir algo. En estos espacios siempre hay contacto físico con los otros, pero eso no significa que se creen relaciones para habitar (Augé, 1996). Según Augé (1996), el recorrido por los no lugares muchas veces da de forma inconsciente, ya que se decide no verlos y solo usarlos. Esto sucede con el barrio La Pulida, gracias a sus características comerciales este se convierte en un medio de abastecimiento y un puente de conexión para llegar a otro lago lugar, más no en el punto de llegada.

El opuesto a un "No-lugar" es un "lugar antropológico". En lugares antropológicos ocurren acciones significativas que generan identidad (Augé, 1996). Según Augé (1996), estos espacios muchas veces son lugares históricos como plazas, iglesias y avenidas que generan memoria y cultura. Por otro lado, un no-lugar se basa en la definición del aquí y el ahora, generando relaciones cercanas en las que el usuario desarrolla una relación contractual (Alcoberro, 2022). Esta relación está íntimamente ligada con la identidad individual de quien la realiza, llevando así a cumplir su propósito principal, el intercambio.

Augé (1996) afirma que el usuario del no-lugar no es solo un hombre anónimo si no que es un hombre solitario que actúa desposeído, sin una identidad o identificación habitual. Finalmente, se puede decir que en un no-lugar no existe una relación entre el espacio y el desarrollo social, este es usado por mucha gente pero no genera identidad ni apropiación del espacio (Alcoberro, 2022).

Conclusiones

Tras analizar y entender los autores mencionados y sus posturas en cada uno de sus enunciados, podemos afirmar la importancia de los recorridos al interior y exterior de un territorio. Sin embargo, es importante mencionar, que a lo largo de estos es necesario

el detenerse. Careri afirma que para entender el movimiento que existe dentro de una ciudad, es necesario analizar primero sus periferias ya que estas se encuentran conformadas en su mayoría por vacíos urbanos. Los vacíos urbanos son espacios dentro de un territorio que rompen con la trama urbana de la ciudad. Estos lugares carecen muchas veces de valor cultural, simbólico o incluso generan algún tipo de conflicto social.

El hablar de vacíos urbanos se liga de forma directa con la postura de los no-lugares planteada por Marc Augé. Los dos enunciados forman parte de las actuales condiciones del barrio La Pulida. Lugar conformado por una gran cantidad de vacíos urbanos y no-lugares que no generan relaciones al interior del mismo. Espacios que sirven como medio para llegar a un fin, convirtiéndose en lugares de paso más de no de permanencia. Lugares que son transitados pero que no llegan a generar pertenencia y por lo tanto no son significativos para la gente que los utiliza.

CAPÍTULO 2: Barrio La Pulida y los vacíos urbanos

2.1 Crecimiento de la ciudad de Quito

La ciudad de Quito es considerada como la segunda ciudad capital más alta del mundo y consta con una altura de 2 830 metros sobre el nivel del mar (Flacso, 2022). Se encuentra ubicada en la cordillera de los Andes y esta circundada por 12 volcanes que limitan sus periferias (Figura 5). Quito se desarrolla en sentido norte-sur con una superficie de 4 183 km2 y se encuentra conformada por cuatro zonas principales: norte, centro histórico, sur y valles (Flacso, 2022).

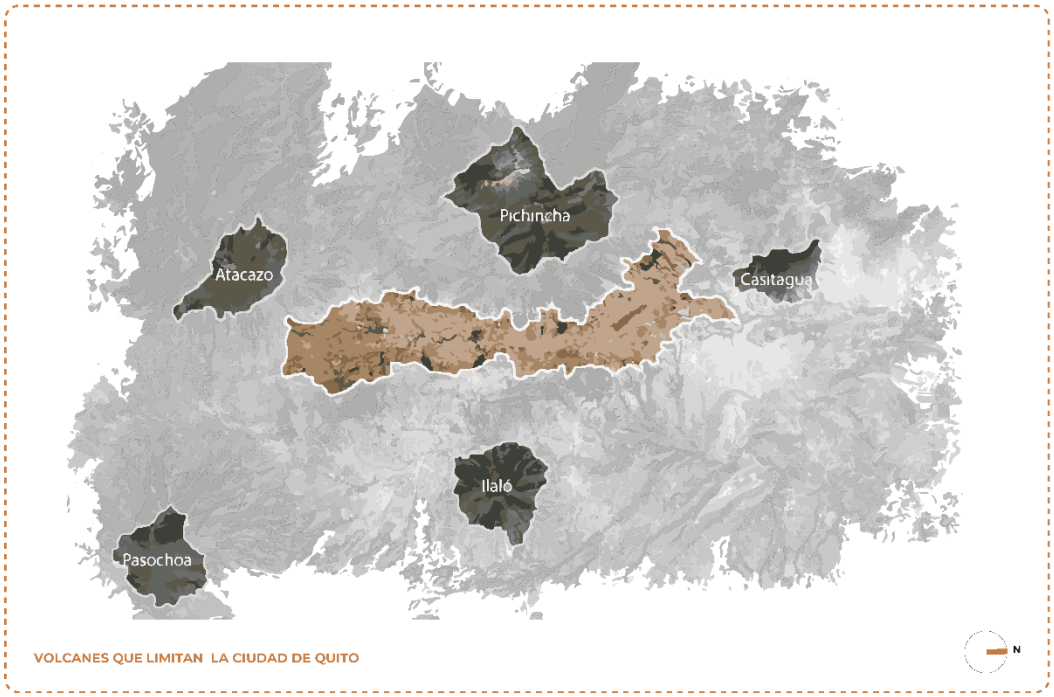


Figura 5. Volcanes que limitan a la ciudad de Quito (Elaboración propia)

Para entender el desarrollo que ha tenido la ciudad de Quito a lo largo de su crecimiento es necesario conocer su proceso de conformación. El proceso urbano de Quito tuvo una intervención importante durante el siglo XX gracias a la vigencia del primer "Plan Regulador" de la ciudad. Sin embargo, los cambios comienzan durante el gobierno de Galo Plaza Lasso con el cambio de ideología tanto política como social y la concepción del valor del espacio urbano (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). El

espacio urbano es el centro donde convergen las actividades económicas principales necesarias para el desarrollo una vida digna, este se caracteriza por tener una aglomeración poblacional de alta densidad (Ramos, 2014).

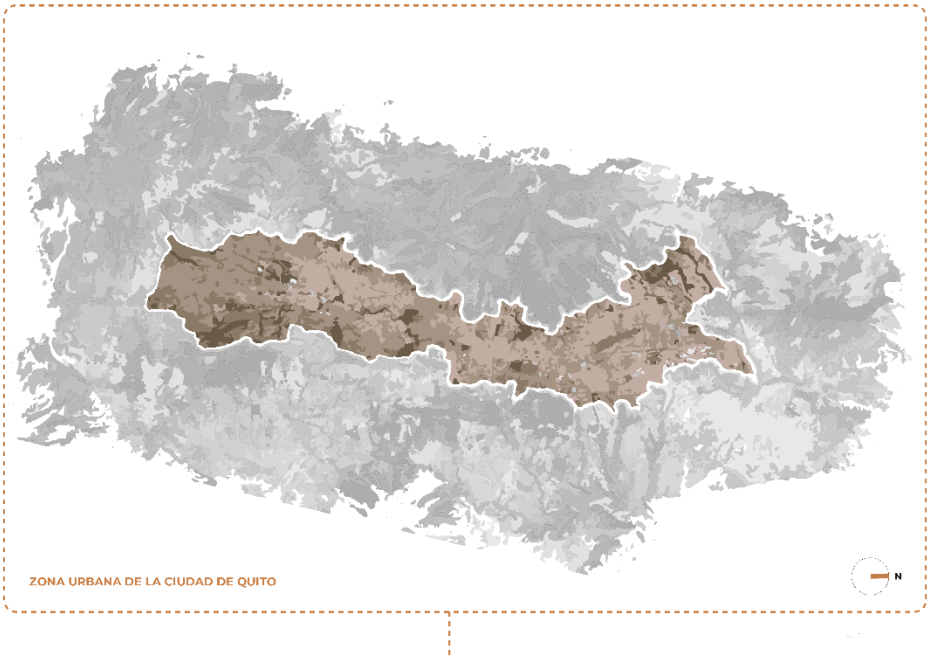


Figura 6. Límites de la zona urbana de la ciudad de Quito (Elaboración propia)

Tras la determinación de este concepto se desarrolló una división espacial entre el suelo urbano (Figura 6) habitado por aquellos que podían acceder a él gracias a sus ingresos económicos y el rural con aquellos que no podía ser parte del urbano. Este cambio ocasionó migración desde los barrios centrales hacia las periferias urbanas donde se podía acceder a estos recursos de forma limitada, o incluso hacia las zonas rurales de la ciudad (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). Esta migración (Figura 7) provocó el crecimiento de la mancha urbana hacia la zona rural y por lo tanto la extensión de esta hacia las faldas de su entorno inmediato rodeado por volcanes.

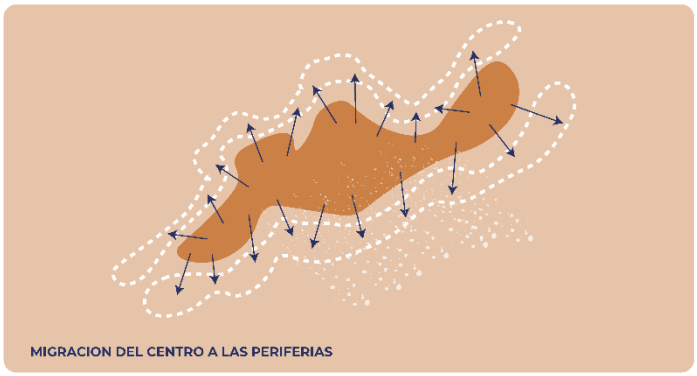


Figura 7. Migración del centro a las periferias (Elaboración propia)

2.2 Barrios periféricos del noroccidente del DMQ

En el siglo XX, Quito se encontraba rodeada de haciendas que en su mayoría se estaban fuera de servicio, dejando así espacios disponibles para la gente que migraba del centro a las periferias (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). Estas áreas fueron denominadas como marginales debido al escaso reconocimiento municipal y, por lo tanto, el déficit de recursos básicos.



Figura 8. Barrios periféricos del norte del DMQ (Elaboración propia)

2.2.1. Datos demográficos

Las cuatro zonas que conforman el área urbana de la ciudad de Quito tienen territorios periféricos que se encuentran en proceso de conformación. Sin embrago, la franja de intervención se encuentra enfocada en los barrios del noroccidente de Quito (Figura 8). Estos barrios se ocupan aproximadamente 2320,96 hectáreas con una población de 59 261 habitantes según el censo del 2010 (López, 2018), representando el 8.5% del área urbana del distrito metropolitano de Quito (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). Presentan elevaciones entre los 2800 y 3300 msnm, suelos arcillosos y altos niveles de pluviosidad, convirtiéndose en zonas de alto riesgo de deslizamientos (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010).

La población de esta zona periférica presenta en su mayoría una población joven menor a 15 años, representando un porcentaje del 31.66%. Sin embargo, de igual forma el segundo grupo poblacional representativo se encuentra abordado por la población económicamente productiva mayores entre 20 y 40 años, representando un porcentaje de 43,17% (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). Es por esto que el proyecto se enfocado en usuarios económicamente productivos y la población joven con el fin de transmitir los conocimientos, tecnificarlos y controlarlos para mejorar la calidad de vida del barrio.

2.2.2. Proceso de conformación

El noroccidente del Distrito metropolitano de Quito comenzó su desarrollo a mediado de los años setenta. Estos barrios se encuentran delimitados por las laderas del volcán Pichincha y extensas áreas de protección ecológica. Estas zonas representan el 8.5% de la superficie urbana y se caracterizan por ser territorios con numerosas quebradas y altas pendientes (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010).

La intervención en este sector de la zona urbana se da debido a la búsqueda de barrios periféricos que permitan entender a la ciudad a partir de los vacíos urbanos en su interior y los recorridos que estos generan. Su ubicación, déficit de servicios y condiciones naturales ocasionan que el proceso de consolidación de los barrios periféricos

del noroccidente del Distrito metropolitano de Quito se encuentre dentro de los niveles medios y bajos ocasionando así una ruptura en la conexión de su trama urbana (Centro de investigaciones CIUDAD, 1992). Dentro de este proceso existen tres tipos de conformación, a partir de huasipungos, huertos familiares e invasiones (Figura 9) (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010).

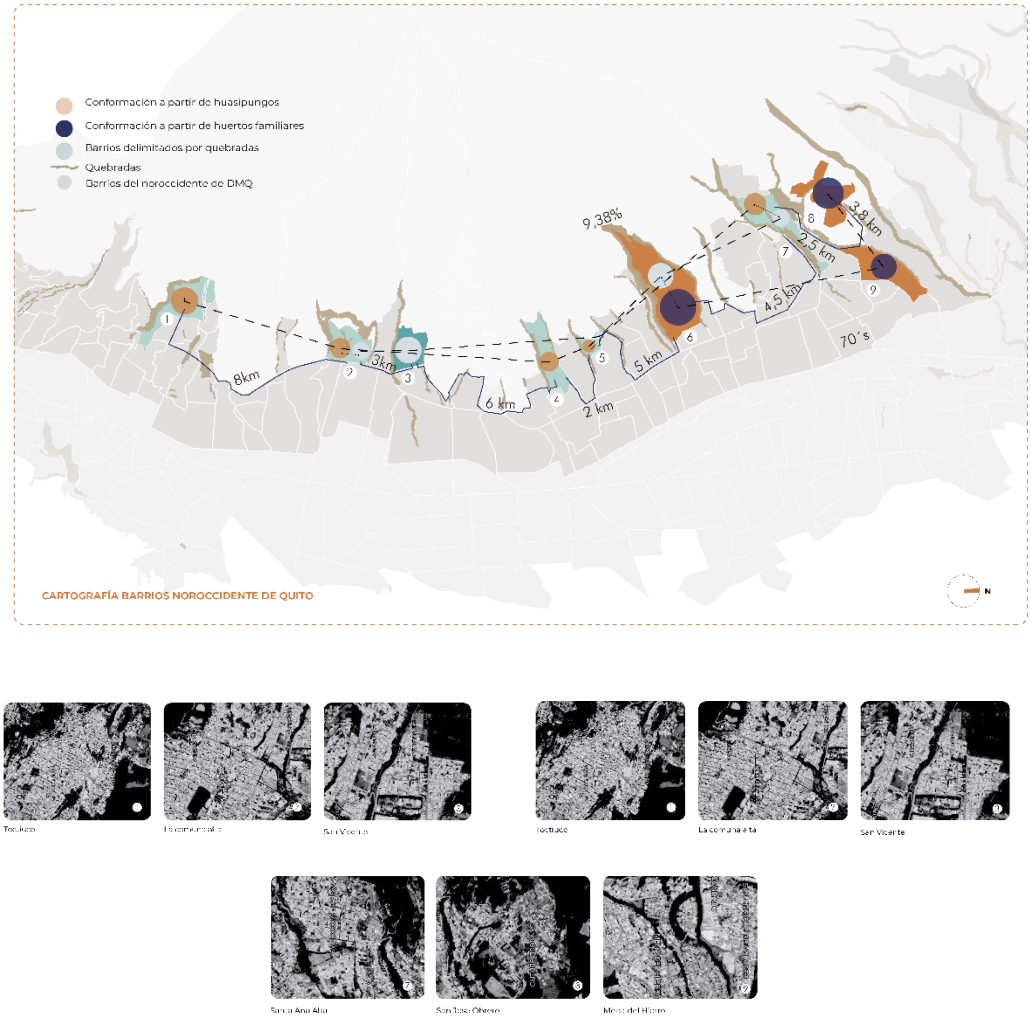


Figura 9. Cartografía proceso de conformación (Elaboración propia)

En su mayoría el proceso de conformación de estos barrios se dio a partir de huasipungos, sin embargo, existen zonas como La Comuna alta, La Pulida y Santa Ana alta que presentan una característica diferenciadora de los demás. Estos tres barrios se encuentran delimitados en todos sus alrededores por quebradas que constituyen una barrera natural. Cada uno de estos lugares presentan gran cantidad de vacíos urbanos en

su interior ligados a su constante expansión. Estos vacíos generan una discontinuidad con el resto de la trama de la zona urbana de Quito, provocando el desarrollo de economías locales que sustentan sus necesidades básicas y conexiones internas.

Por otro lado, la zona de intervención se encuentra en el barrio La Pulida. La Pulida es el barrio con mayor extensión de zona periférica del noroccidente de la ciudad de Quito. Este territorio es el único de los tres barrios limitados por quebradas que tuvo un proceso de conformación distinto. Fue conformado a partir de huertos familiares dejando así lotes de mayor tamaño que posteriormente fueron divididos y lotizados (Figura 10) (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). Esta condición genera que al interior del barrio existan mayor cantidad de vacíos urbanos y por lo tanto no lugares que pueden ser espacios de oportunidad para generar relaciones tanto internas como externas.

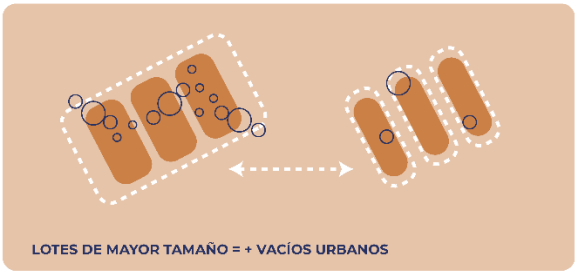


Figura 10. Lotes conformados por huertos familiares (Elaboración propia)

2.3 Desconexión interna – externa barrio La Pulida

El nombre del barrio “La Pulida” surge de su proceso de conformación. Al ser parte de haciendas rurales y huertos familiares, su actividad económica principal fue la exportación de canteras de piedra que no necesitaban ser pulidas debido a su acabado uniforme (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). La Pulida (Figura 11) forma parte de la parroquia de Cochapamba, administración zonal norte Eugenio Espejo y tiene como entorno inmediato numerosas quebradas que la rodean (López, 2018).



Figura 11. Barrio La Pulida (Elaboración propia)

2.3.1 Limites del territorio

Dentro su entorno inmediato podemos encontrar dos quebradas representativas. La quebrada San Carlos y la quebrada Habas Corral como sus limitantes más próximas y áreas naturales predominantes (Figura 12). Estas le dotan al barrio de un factor importante para su análisis, ya que se convierten en un elemento paisajístico fundamental al momento de realizar los recorridos mencionados anteriormente por Careri y son una oportunidad para la conservación de áreas verdes al interior del barrio. Dentro de sus periferias se encuentran como barrios colindantes, el barrio El Pedregal, barrio San Carlos de Vencen, y el barrio Santa María Bajo, que, a pesar de encontrarse próximos, presentan factores tanto físicos como la topografía y áreas naturales que los desvinculan, limitando así la interacción del barrio La Pulida con sus alrededores.

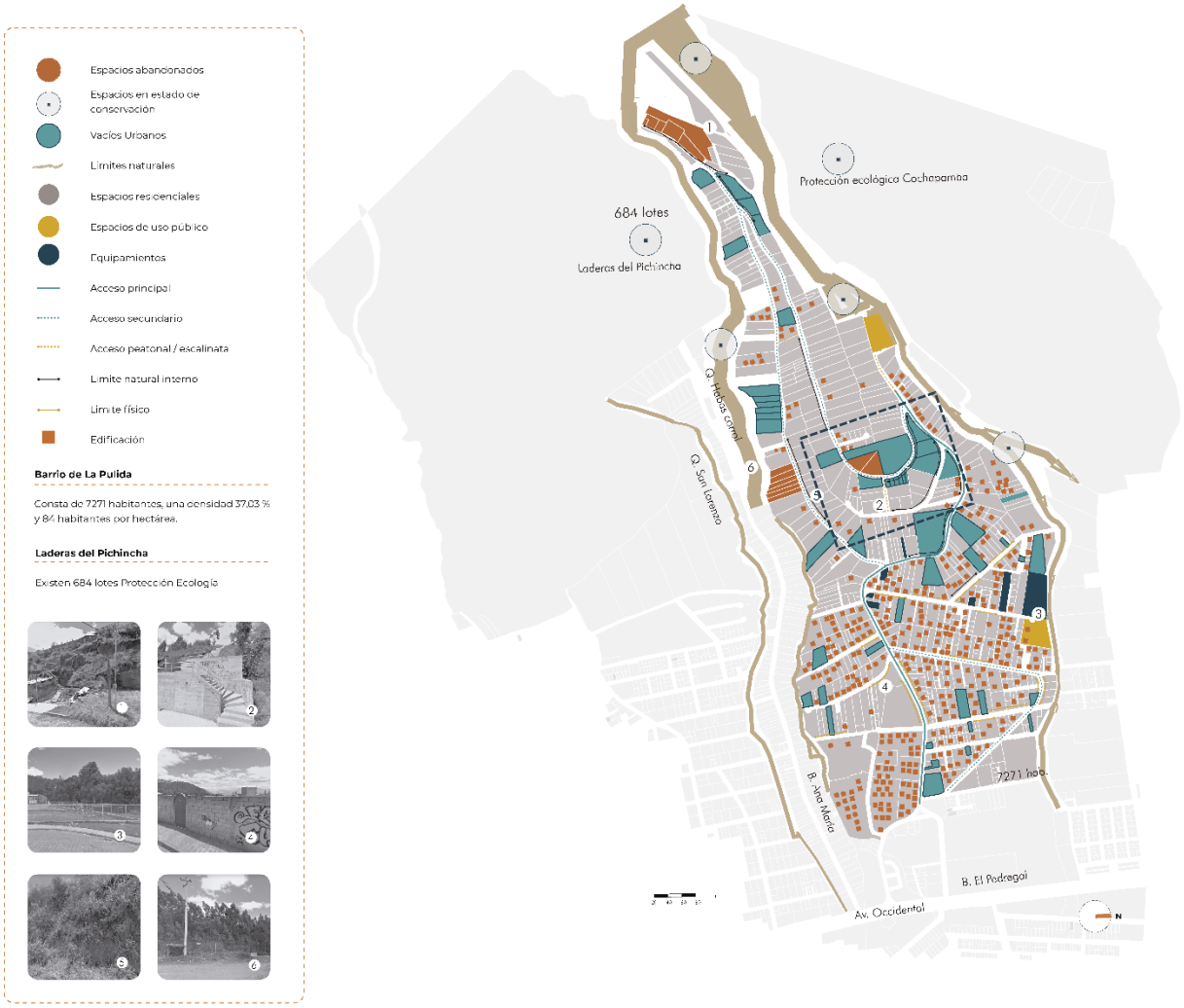


Figura 12. Cartografía barrio La Pulida (Elaboración propia)

La Pulida gracias a su ubicación y la proximidad que tiene con las faldas del volcán Pichincha, presenta pendientes entre 15 – 25 ° (Figura 13). Se encuentra entre los 3250 a 2900 msnm y presenta 6 vías principales que conecta sus espacios. Debido a la altura en la que se encuentra, tiene un gran valor paisajístico relacionado con las áreas naturales y la altura que permite tener distintas visuales de la ciudad de Quito.

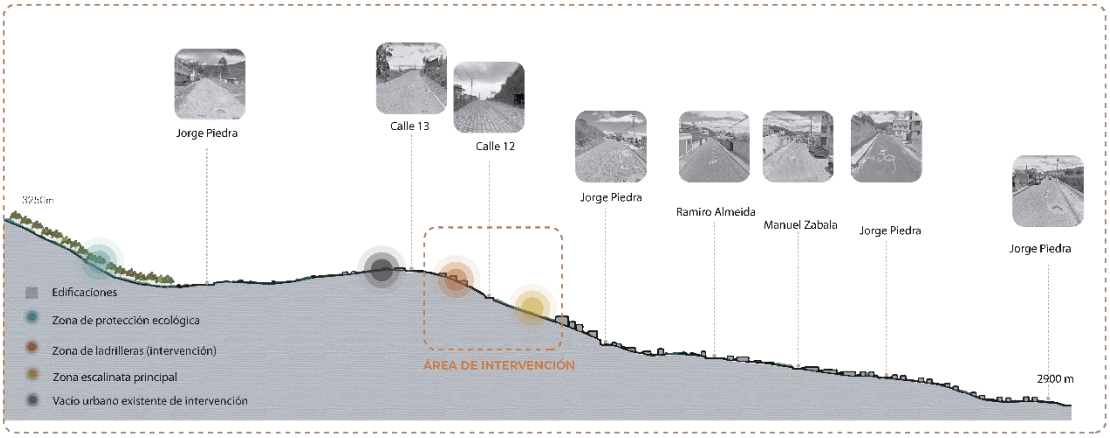


Figura 13. Topografía Barrio La Pulida (Elaboración propia)

2.3.2 Datos demográficos

El barrio presenta una población de 7271 habitantes, y una densidad poblacional de 37,03%, de los cuales el 9,8% representa a ciudadanos emigrantes (Instituto Nacional de estadística y censos, 2010). Dentro de esta presenta como grupos predominantes adultos económicamente productivos que ocupan el 60% de la población y los niños representados por el 28% (Instituto Nacional de estadística y censos, 2010). Estos dos grupos son los usuarios principales del equipamiento cultural y productivo planteado. Esta zona se caracteriza por la presencia de asentamientos informales que dependen de su economía local como principal forma de abastecimiento (Hernandez, Maldonado, & Calderon, 2010). Por esta razón encontramos dentro de su uso de suelo un uso principalmente mixto que varía entre la vivienda y una actividad productiva (Figura14). Dividiéndose en dos, la zona residencial agrícola en la parte alta y la residencial urbana en la baja.



Figura 14. Uso del suelo del Barrio La Pulida (Elaboración propia)

2.3.3 Llenos y vacíos

Gracias a su constante crecimiento y desarrollo, la mayor parte de sus lotes son considerados como lotes en formación y conformación por su edificabilidad del 0-50% (Figura15) (López, 2018) y dentro de estos existen 684 lotes en protección ecológica. Este factor nos confirma el enunciado de Careri acerca del estudio de las periferias debido a su gran cantidad de vacíos urbanos. La Pulida se encuentra conformado por sus vacíos y estos en su mayoría con el factor natural debido a su intervención de forma informal.

Gracias a su proceso de consolidación, presenta una división marcada conforme se acerca a las Faldas del Pichincha, dividiéndose así en la pulida alta y baja. La zona de la pulida alta se caracteriza por presentar mayor cantidad de vacíos y más cercanía con las áreas de protección natural. Por otro lado, la Pulida Baja se caracteriza por tener mayor

cantidad de espacios llenos y menos espacios naturales. Su construcción informal y su suelo blando, convierten a la zona como espacio de alto riesgo para habitar (DMQ, & Secretaría General de Seguridad y Gobernabilidad, 2015). Gracias a esto podemos encontrar dos tipos de espacios al interior del barrio, el espacio consolidado, sedentario como lo denominaría Carreri, dotado de servicios, la Pulida Baja y un espacio en constante crecimiento, con mayor cantidad de vacíos urbanos, pocos servicios, espacio nómada donde existen muchos recorridos más permanencias, denominado la Pulida Alta.



Figura 15. Llenos y vacíos del Barrio La Pulida (Elaboración propia)

2.3.4 Accesibilidad e infraestructura

A pesar de la marcada división que existente al interior del barrio, dentro de sus principales formas de acceso podemos encontrar la calle Jorge piedra (Figura16) que une

los dos puntos, creando así un acceso representativo. De igual forma existe tres formas de acceso al barrio, a partir de vehículos privados, rutas de transporte público y de forma peatonal por medio de escalinatas. Al interior existen dos líneas de buses importantes como ruta Quintana-La Pulida y Rutar Catar, sin embargo, no son consideradas como accesibilidad principal. La conexión de estos puntos con el resto de la ciudad se dan gracias a la avenida Antonio José de Sucre que conecta la ciudad de Quito de norte a sur. Actualmente las escalinatas son el principal acceso al barrio debido a su predominante topografía y la construcción informal que caracteriza a la zona. Dándole así un carácter peatonal que se liga directamente con la importancia del andar y recorrer planteado por Careri.

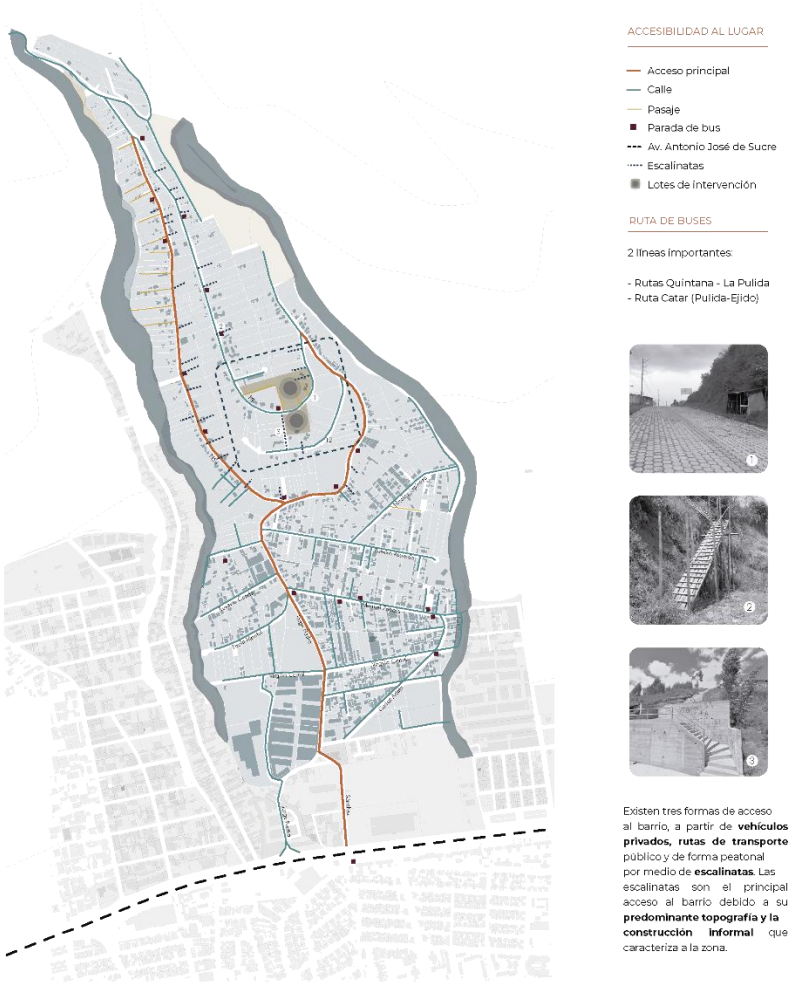


Figura 16. Infraestructura y accesos del Barrio La Pulida (Elaboración propia)

Al interior del barrio podemos encontrar equipamientos de salud, educativos y recreacionales que se encuentran ubicados principalmente en la zona baja (Figura17). A pesar de la existencia de ciertos equipamientos en el territorio, muchos se encuentran en malas condiciones o subutilizados, convirtiéndose así, según los enunciados de Careri, como vacíos urbanos. De igual forma a estos espacios se los puede considerar como no-lugares, termino incorporado por Marc Augé, debido a falta de creación de relaciones de este espacio con el resto del barrio, espacio con mucho movimiento pero que no generan una relevancia en las dinámicas diarias de la gente del barrio.

La zona alta presenta un déficit de estos y mayor cantidad de vacíos urbanos que desvinculan la trama del barrio y generan una división tanto física como social marcada. La economía está basada en el desarrollo local y como actividades representativas presenta ladrilleras, agricultura, y comercios. La Pulida Alta se caracteriza por el desarrollo de cultivos y ladrilleras mientras que la baja de comercios que abastecen a la zona. Estas dos actividades comerciales predominantes son el detonante principal del desarrollo del centro cultural y el nexo para la creación de relaciones en el proyecto.

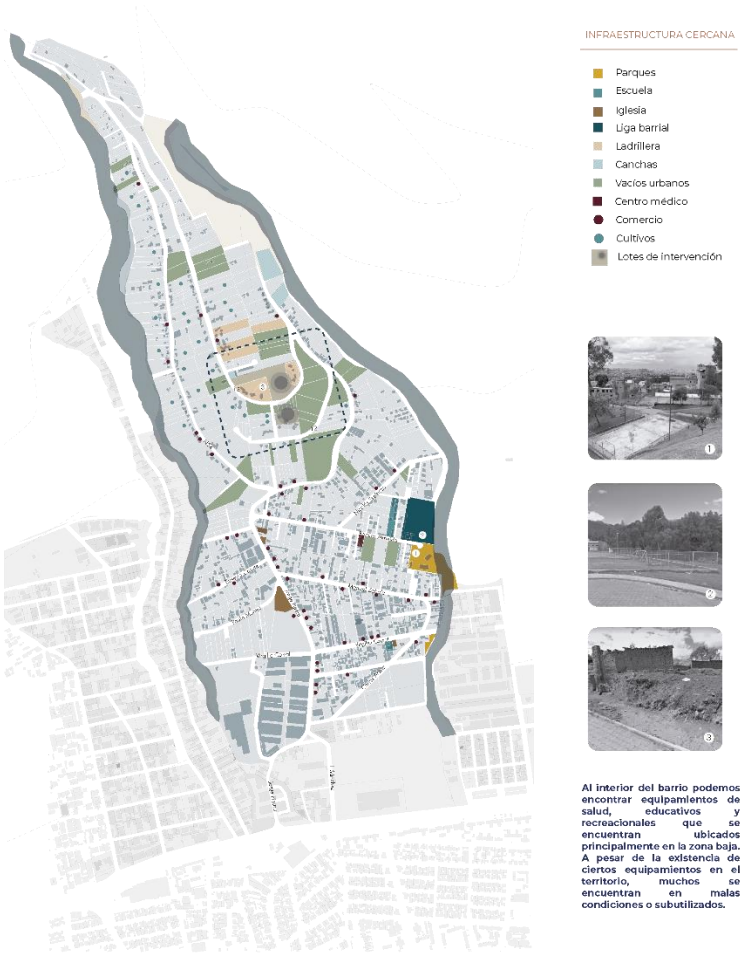


Figura 17. Infraestructura y accesos del Barrio La Pulida (Elaboración propia)

2.3.5 Limites naturales y físicos

La Pulida se caracteriza por su marcada separación entre la zona alta y baja. Esto se debe a sus factores topograficos y naturales que lo limitan. Exiten distintos limites al interior y exterior de este que lo desvinculan de su entorno próximo. En su interior podemos encontrar dos tipos de barreras, las naturales y las físicas (Figura 18). Las barreras naturales estan marcadas por espacios verdes sin intervención que se convierten en focos de inseguridad. Las barreras físicas por espacios públicos cerrados o muros de contrucciones que no generan ningún tipo de interración social.

Estos límites se encuentran relacionados con los vacíos urbanos al interior del territorio y por lo tanto con espacios abandonados o sin uso. La mayor cantidad de límites

naturales se dan en la zona alta por su cercanía a las áreas de conservación ecológica. Los límites físicos se encuentran ubicados en la zona baja, sin embargo, estas barreras se dan en zonas que no tienen tipo de equipamiento que genere una interacción social.

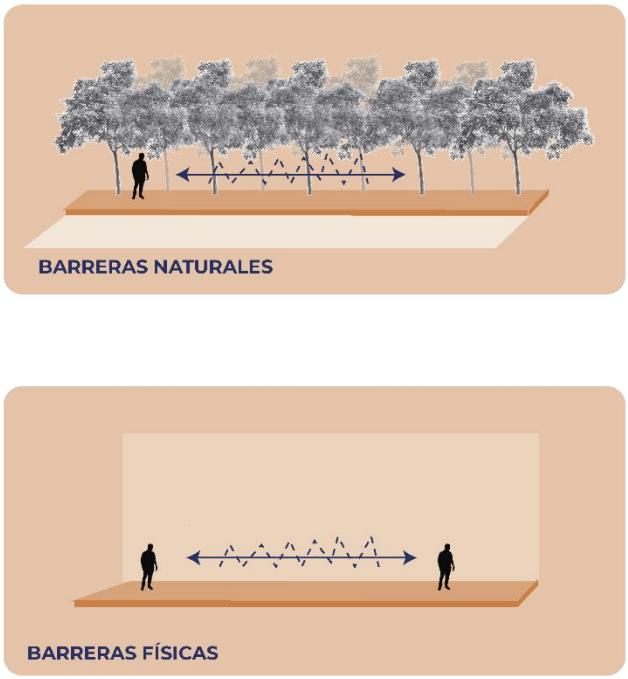


Figura 18. Diagramas límites naturales y físicos (Elaboración propia)

Conclusiones

El barrio la Pulida presenta como principal problemática la desconexión interna y externa de su territorio. Esto se da debido a su falta de permanencia en el lugar por el déficit de recorridos. La Pulida se convierte en una zona de paso más no de estancia debido a su marcada división y límites que no permiten la creación de relaciones sociales. Los recorridos que se desarrollan en el territorio se dan a sus exteriores, debido al déficit de equipamientos que las abastezca.

La zona presenta una topografía predomínate que vincula al barrio con la ciudad de Quito a partir de sus visuales. Existen en su interior gran cantidad de vacíos urbanos (Figura19) que están relacionados con los límites naturales que rodean el territorio o el

mal uso de los espacios. Las escalinatas son la principal forma de conexión y acceso peatonal entre las dos zonas del barrio y se caracteriza por ser un sector principalmente productivo. Dentro de las actividades económicas representativas encontramos la creación de ladrillo y el cultivo.

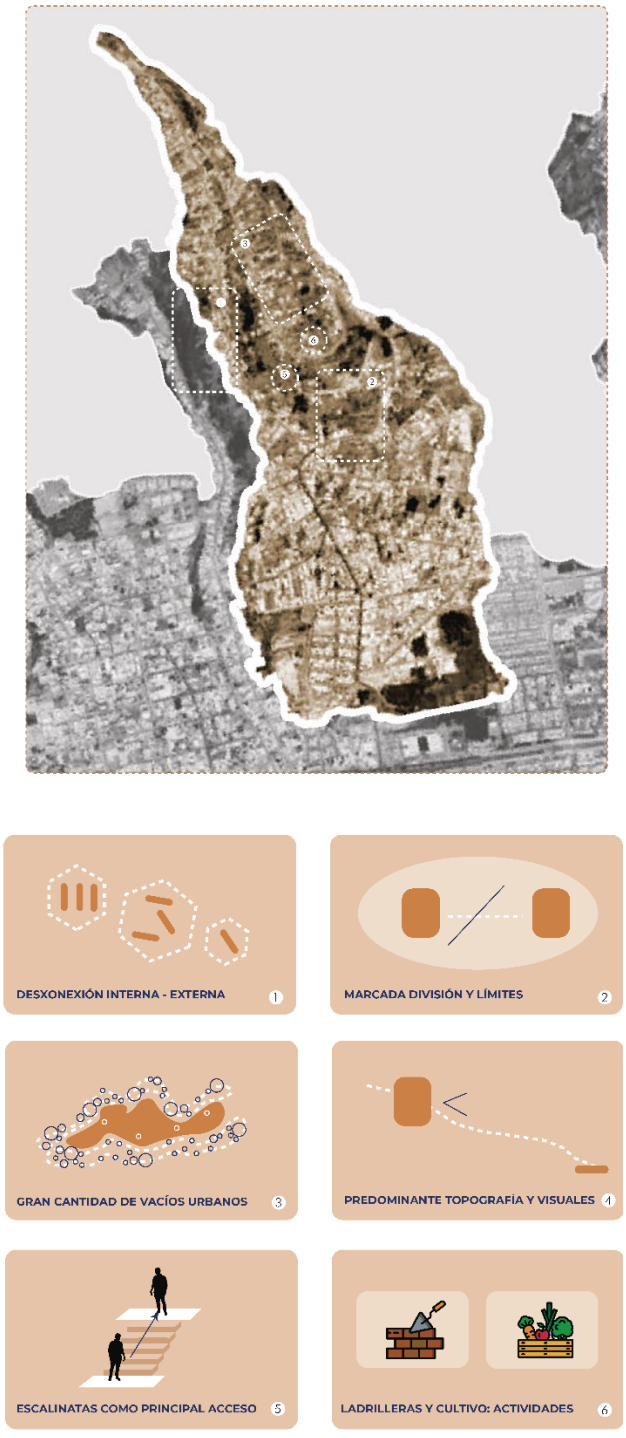


Figura 19. Cartografía análisis entorno micro, lugar a intervenir (Elaboración propia)

CAPÍTULO 3: Estrategias de intervención

3.1 Plan parcial del barrio La Pulida

Tras el análisis del barrio y la determinación de sus problemáticas principales se planteó un plan parcial enfocado en la creación de redes al interior y exterior del mismo que nos permitan generar estos recorridos que Careri menciona para poder entender a la cuidad. Sin embargo, debido a la importancia de "zarpar" y el tratar de no generar "no-lugares" se plantean de igual forma diversos equipamientos que generen permanencias a lo largo del barrio.

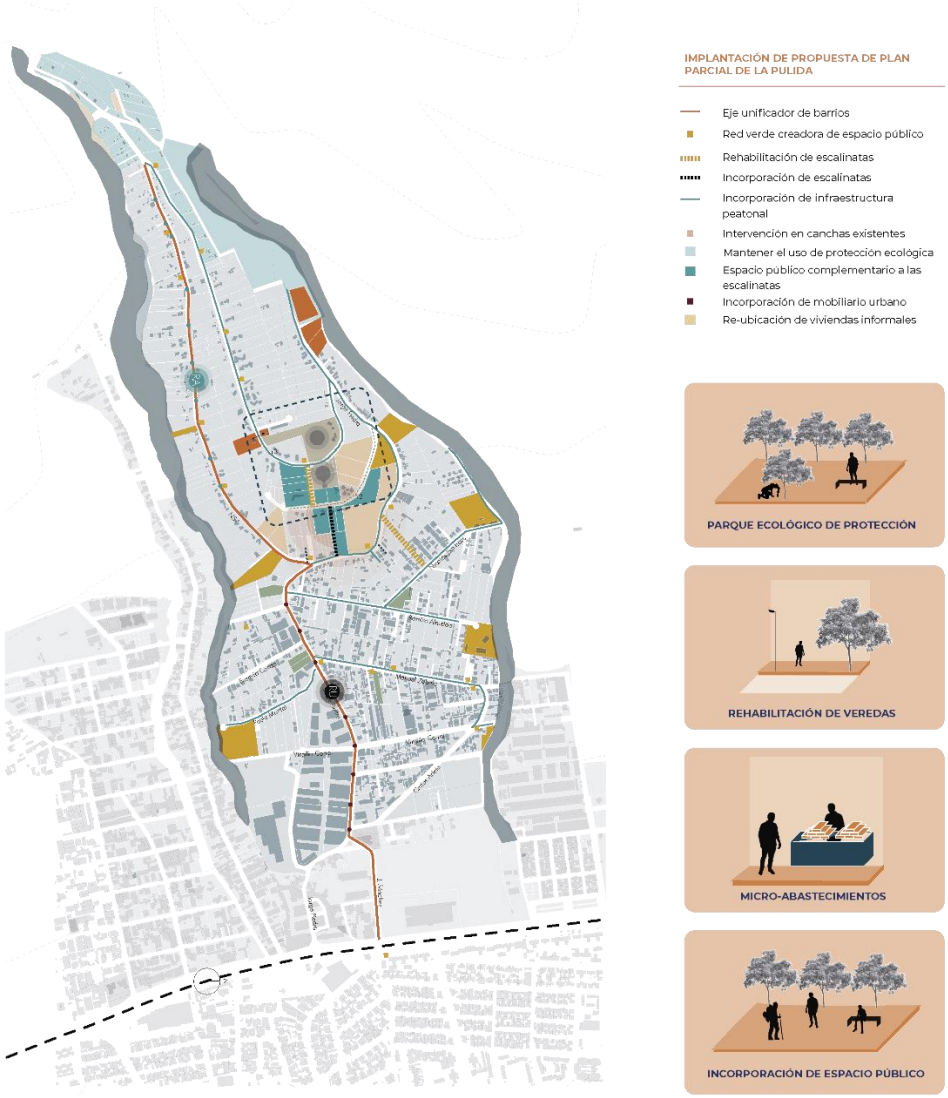


Figura 20. Cartografía análisis entorno (Elaboración propia)

El objetivo principal de esta intervención es crear vínculos tanto internos como externos a partir de la explotación de las características importantes que encontramos en el análisis de las dos zonas marcadas al interior del barrio de La Pulida. La calle Jorge Piedra funciona como eje unificador (Figura 20) que une los dos usos de suelo predominantes con el fin de crear una economía circular. Esta está basada en las actividades económicas de cada zona siendo La Pulida alta la generadora y proveedora de recursos y La Pulida Baja el punto de acopio y venta. Por esta razón se plantea la incorporación de micro – abastecimientos en terrenos considerados tras el análisis como vacíos urbanos o lotes de oportunidad.

De igual forma al ser un barrio que se encuentra en proceso de consolidación y se caracteriza por su constante expansión. Se conserva el uso del suelo de áreas protegidas en el extremo este del territorio para la implementación de un parque ecológico de protección que conserve los recursos naturales, impida el apropiamiento informal hacia las laderas y permita consolidar las áreas actuales que no se encuentran consolidadas. Gracias al abundante factor verde que presenta debido a las quebradas que lo rodean, se incorpora una red verde que penetre el territorio y deje de ser un limitante al generar nuevos espacios recreativos al interior del barrio.

Por esta razón se determina la creación de un hipercentro a escala micro que consolide especialmente el punto de ruptura del barrio para poder mejorar la calidad de vida de sus habitantes (Figura 21). Tomando en cuenta el carácter peatonal del territorio, se incorporan nuevas escalinatas en espacios necesarios para la accesibilidad de la gente y se modifica el acceso vehicular en ciertas calles como la pacificación de la calle 13 y la peatonización de la calle 12. Dando así prioridad a recorrer el barrio como plantea Careri, generar vínculos y habitar los espacios como menciona Augé y relacionarnos con nuestro entorno como menciona Pallasmaa.

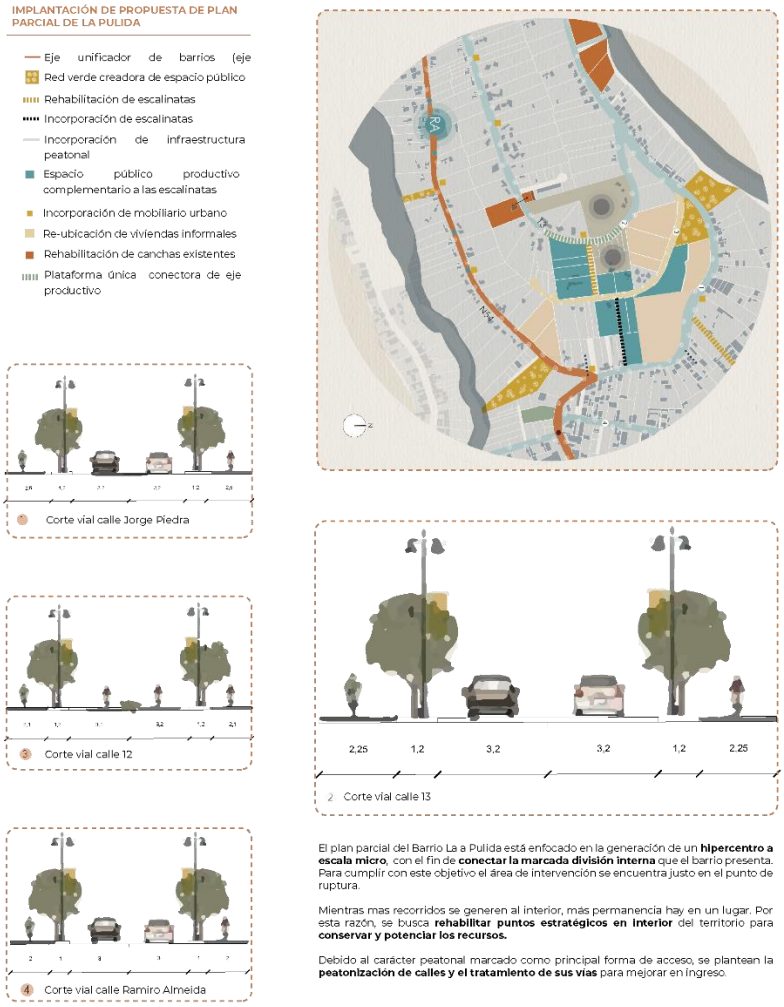


Figura 21. Cartografía análisis entorno micro, lugar a intervenir (Elaboración propia)

De igual forma se plantea la intervención y mantenimiento de equipamientos existentes, más la incorporación espacio público como vinculador de las escalinatas, las áreas recreativas y la incorporación de huertos barriales. Tomando en cuenta la cantidad de construcciones informales en el sector se determinaron lotes de reubicación de vivienda con el fin de consolidar el centro del barrio La Pulida.

3.2 Área de intervención

La zona de intervención (Figura 22) está relacionada con el punto de división del barrio que se crea en la parte central. Espacio donde se encuentra la principal escalinata y el acceso a la zona alta de la Pulida. Debido a su topografía es el punto más alto del lugar y en este se encuentra mayor cantidad de vacíos urbanos. Los lotes de intervención presentan actualmente actividades económicas representativas para el barrio como ladrilleras y cultivos. Tienen conexión directa a vías principales, accesos peatonales y áreas verdes sin uso.

Los lotes de intervención son vacíos urbanos que, aparte de romper con la trama urbana del barrio, generan conflictos sociales que los aíslan y generan inconformidad al interior del mismo. El lote 1 está colindando las escalinatas principales que unen las dos zonas del mismo. El lote 2 es el lugar actual de la elaboración de ladrillos al interior del barrio. Los dos lotes se encuentran atravesados por la calle 13, vía que sube hasta el extremo superior del barrio. El objetivo principal de la intervención es lograr unificar los dos lotes a través del espacio público y generar un punto de estancia que una tanto la Pulida baja como la alta.

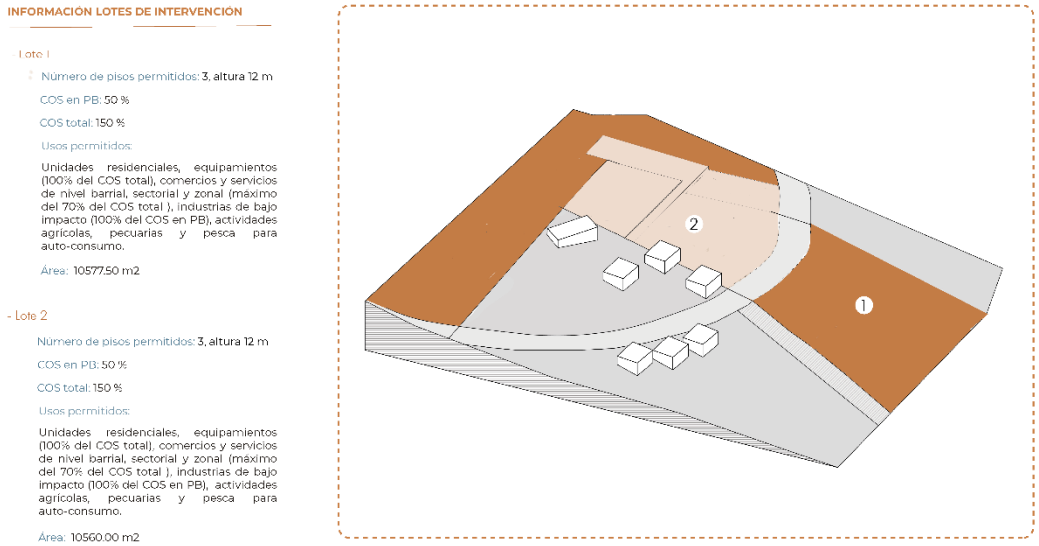


Figura 22. Lotes de intervención (Elaboración propia)

3.3 Preexistencias

Dentro de los dos lotes tenemos factores preexistentes que se deben tomar en cuenta para la intervención. El lote 1 tiene como contexto las escalinatas del lugar, de tal forma que como estrategias de implantación se busca vincularlas a través de la implementación de plataformas de distintos niveles (Figura 23). Con el fin de generar espacios de encuentro público, como plazas, que acompañe el recorrido y provoque estancias como plantea Carreri y Augé.

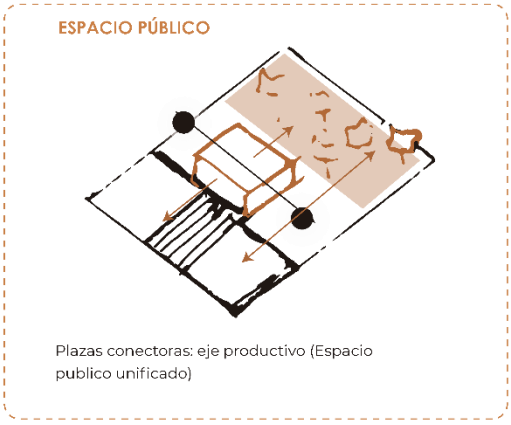


Figura 23. Diagrama espacio público (Elaboración propia)

El lote 2 fue anteriormente intervenido, al ser el espacio de elaboración de ladrillos, dentro del proceso se utilizó la tierra del lote como materia prima. Dejando así cuatro plataformas ubicadas en su interior (figura 24), cada una con un nivel distinto. Para la intervención se conservan estas plataformas y se las modifica para implantación del proyecto. Conservando así los niveles existentes y vinvulandolos entre si.



Figura 24. Plataformas existentes (Elaboración propia)

3.3 Criterios de implantación

Dentro de los dos lotes tenemos factores determinantes para la implantación del proyecto. La principal estrategia empleada es el establecer ejes ordenadores (figura 25) para poder conectar los dos lotes intervenidos potenciando así su eje longitunidal. Los puntos de conexión importantes están relacionados con el estudio del entorno que lo rodea, siendo así importante establecer ingresos y posibles áreas públicas de aproximación.

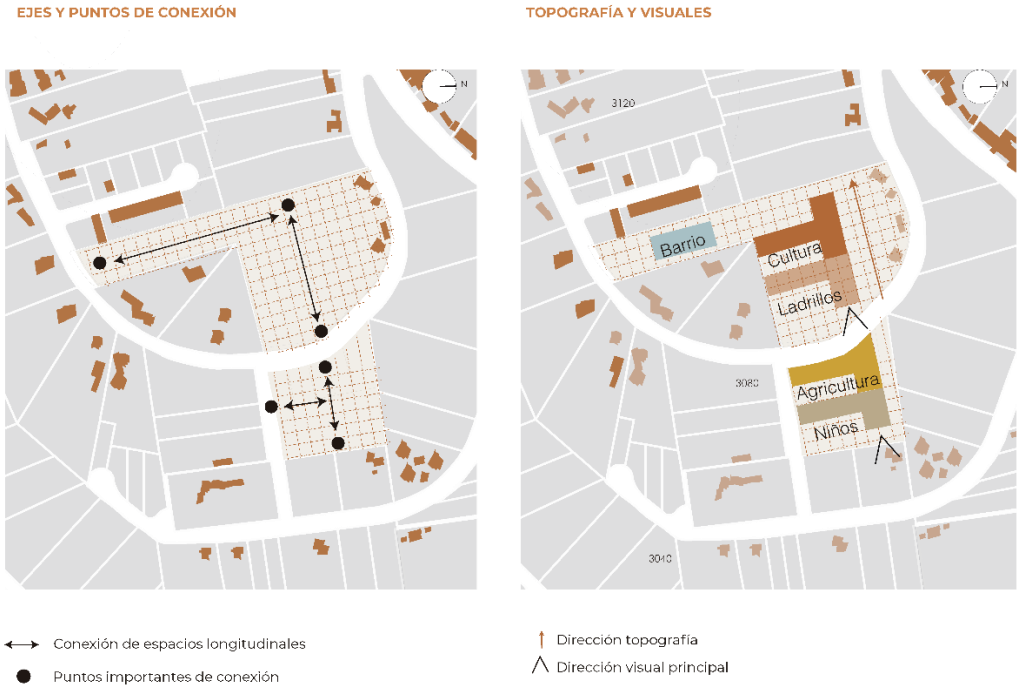


Figura 25. Ejes y topografía (Elaboración propia)

Debido a la predominante topografía la estrategia conforme al terreno es enterrase para generar bloques a distintas alturas que potencien la visual principal y doten de espacio público al barrio a partir de las terrazas que cada uno posee (Figura 26). Esta decisión de implantación ayuda generar distintas sensaciones a lo largo del recorrido y proporciona al barrio el espacio público para el desarrollo de encuentros y relaciones y ponentecia estos espacios que actualmente se encuentran en déficit al interior del mismo. Es importante destacar que la implantación en el terreno 2 está basada en las prexistencias del terreno. Se conservan los ejes y la decisión con respecto al terreno, pero todo esto se realiza sobre las plataformas existentes encontradas.



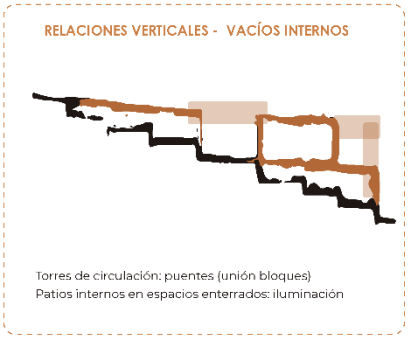


Figura 26. Composición volumétrica y relaciones verticales (Elaboración propia)

Otro de los elementos de conexión entre los bloques del proyecto son las torres (Figura 26) y los puentes. Estos elementos ayudan a generar conexiones verticales y visuales, que conectan y marcan el recorrido entre los bloque es intervención. Estas torres funcionan independientemente y destacan el eje representativo de conexión junto con los recorridos que dinamizan el proyecto a distintas alturas. Siendo así los bloques donde se desarrolla el programa del centro cultural, el espacio sedentario planteado por Careri, y las torres de circulación y puentes, el espacio nómada que ayuda generar recorridos a lo largo del proyecto.

Los vacíos internos que cuentan con dobles alturas al interior de los espacios del proyecto, funcionan como estrategias de ventilación e iluminación en zonas enterradas. Estos vacíos a su vez desempeñan el papel de patios interactivos que proporcionan puntos de encuentro y contemplación a lo lardo de las actividades realizadas (Figura 27). Espacios de reunión en los que se desarrollan las actividades importantes de cada bloque, gracias a su doble altura se convierten es espacios jerárquicos de control visual y generación de sensaciones debido a su cambio de materialidad y características espaciales, tal como plantea Pallasmaa. De igual forma las plazas generadas en las terrazas generan micro-recorridos y diversos puntos de reunión a lo largo del proyecto.

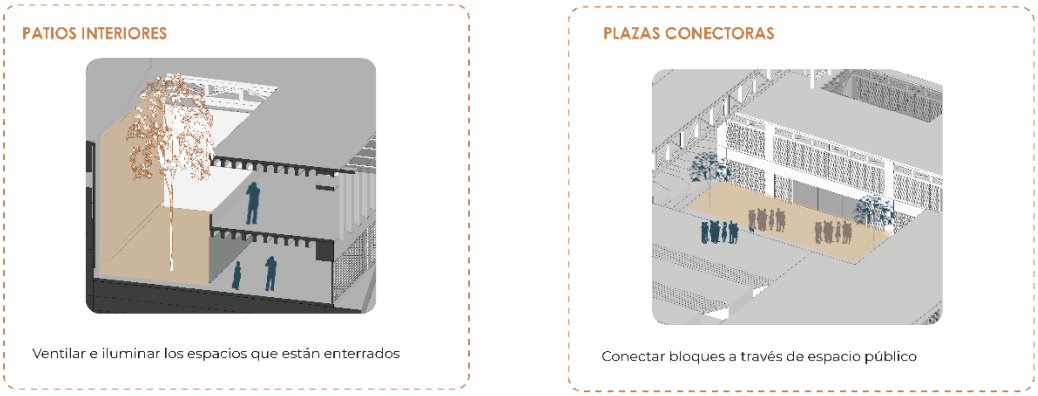


Figura 27. Patios interiores y plazas conectoras (Elaboración propia)

Los accesos principales al centro cultural y productivo están relacionados con la calle principal que lo rodea, la calle 13 y la pacificación de la vía para la implementación de una plaza pública que una los dos lotes. Esta unificación a través del espacio público está marcada por la materialidad principal del proyecto, los ladrillos. Se plantean ingresos secundarios a través de los laterales de los dos bloques y las terrazas que existen en cada uno de ellos. El espacio público es el conector de los dos terrenos (Figura28), por esta razón se realiza cambio en la vía, con el fin de aumentar su área y brindar mayor seguridad al transitar por las áreas del proyecto.

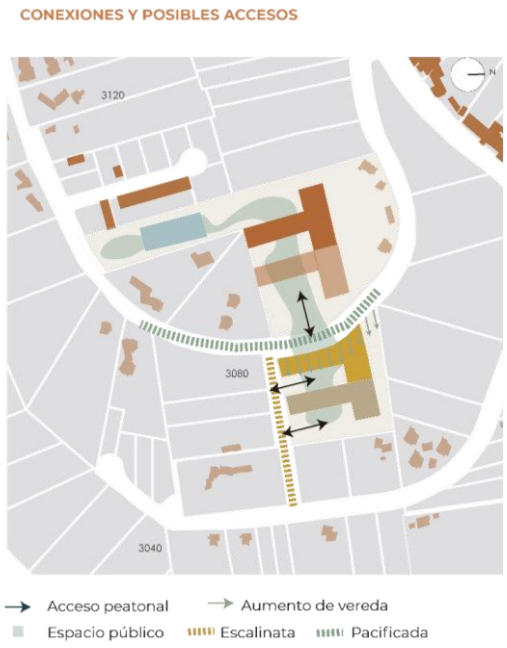


Figura 28. Conexiones y accesos (Elaboración propia)

Conclusiones

La intervención urbana del plan parcial del barrio La Pulida, está enfocado en la generación de recorridos tanto internos como externos. Por esta razón se plantea la consolidación del punto de ruptura de La Pulida Alta y Baja a partir de un micro hipercentro que abastezca al barrio de los recursos necesarios para mejorar la calidad de vida. Este plan se basa en potenciar el factor productivo del barrio, transmitir sus conocimientos, generar nuevos equipamientos, dar mantenimiento a los existentes y conservar los recursos naturales a través de la incorporación de redes verdes en el interior del barrio.

Tras el desarrollo del plan parcial, se determinó como lotes de oportunidad a dos lotes actualmente considerados como vacíos urbanos en el sector de intervención. Estos se encuentran delimitados por una vía principal que los atraviesa y presentan preexistencias consideradas para la implantación del proyecto. Los factores determinantes para la implantación son la topografía, plataformas existentes, visuales principales, y los ejes conectores. De igual forma como ideas conceptuales se destacan los recorridos, las sensaciones como principios ordenadores para la creación de espacio público actualmente que no tiene el barrio.

CAPÍTULO 4: Objeto arquitectónico

4.1 Idea fuerza

El Centro Cultural y Productivo "Ladrillera del barrio La Pulida" tiene como idea fuerza generar un equipamiento que logre unir la división marcada en la zona alta y baja del barrio. Este está enfocado en la creación de recorridos al interior que están ligados con las estrategias planteadas en el plan parcial del barrio La Pulida para así poder dar una solución a la problemática principal del mismo, la desconexión interna y externa.

Debido a esto el proyecto se encuentra conformado por 5 bloques (Figura 29), cada uno con el propósito de destacar el carácter productivo de la zona y al mismo tiempo las dos actividades económicas representativas del barrio, las ladrilleras y los cultivos. Estas dos actividades se encuentran ligadas con dos problemáticas sociales que ocasionan conflictos al interior del este y por lo tanto si lo ligamos con los enunciados de Careri sobre los vacíos urbanos y los no-lugares de Marc Augé y como estos ocasionan problemas sociales, se convierten en uno de las principales problemáticas de la desconexión. Las ladrilleras se toman de forma ilegal los terrenos e infunden la explotación infantil con el fin de comercializar sus productos. Evitando así que los niños estudien y transmitiendo de forma ilegal y empírica sus conocimientos. Por otro lado, existe un déficit en el abastecimiento recursos en la parte alta del barrio, llevándonos así a la incorporación y enseñanza de los cultivos urbanos como principal forma de abastecimiento para la resolución de esta problemática.

Por esta razón el bloque 1 está enfocado en el desarrollo, tecnificación y transmisión de las actividades realizadas al interior de las ladrilleras. El bloque 2, en la capacitación de las actividades productivas del proyecto y documentación de factores importantes del barrio con el fin de generar relaciones, a partir de la incorporación de una biblioteca. El bloque 3, está enfocado en dotar al barrio de un espacio comunal para la toma de sus decisiones importantes con la elaboración de la casa barrial. El bloque 4, en la capacitación de los diferentes cultivos que se pueden desarrollar en la zona para el abastecimiento. Finalmente, el bloque 5 dirigido al cuidado y proporción de un espacio

lúdico y educativo para los niños del barrio con el fin de proporcionar espacios de entretenimiento mientras la población económicamente activa desarrolla sus actividades productivas. Todos estos bloques enlazados a partir de un ciclo productivo que permita satisfacer las necesidades de los habitantes del barrio La Pulida.

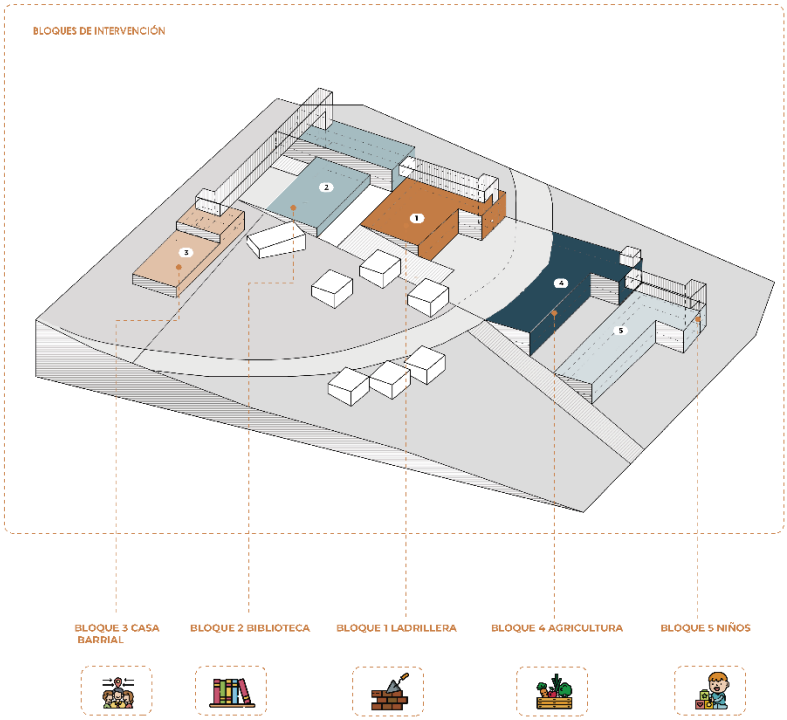
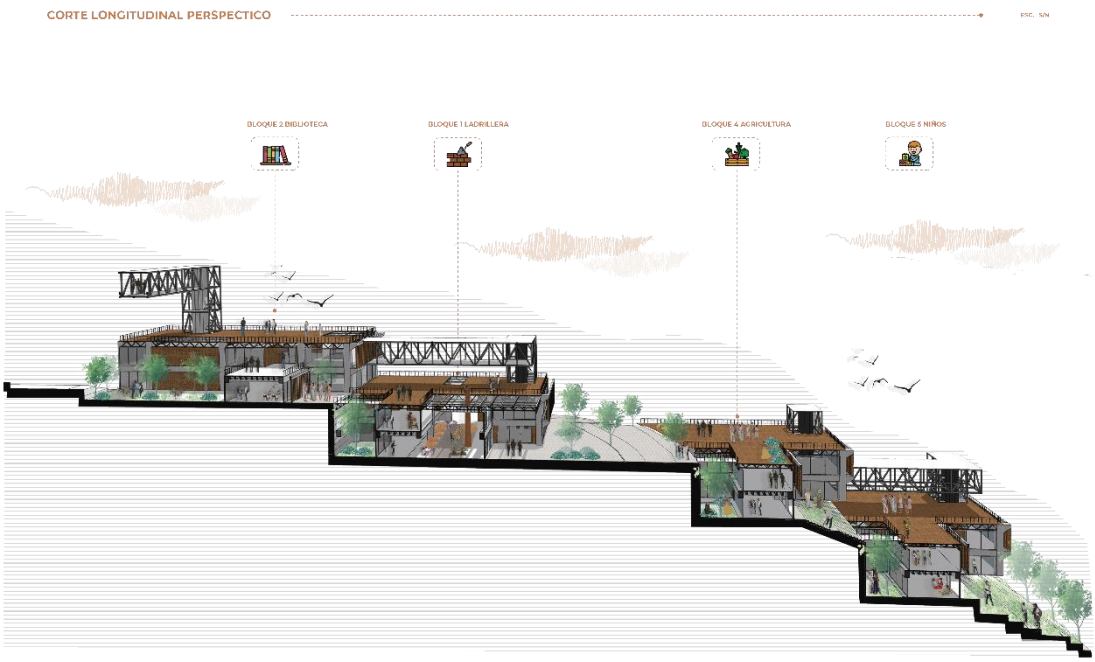


Figura 29. Cartografía análisis entorno micro, lugar a intervenir (Elaboración propia)

4.2 Composición del proyecto

Dentro de los elementos compositivos (Figura 30) del proyecto se pueden encontrar componentes principales que lo caracterizan. Para la generación de espacios sensoriales como lo denomina Pallasmaa en su teoría, se emplean juegos de aparejos con su material principal, el ladrillo. Cada uno de estos con el fin de generar distintas sensaciones con el juego de luces y ventilación. De igual forma al ser el ladrillo un material versátil debido a la diversa cantidad de aparejos que se pueden formar, se incorporan elementos como la vegetación, quiebrasoles en sus fachadas y celosías.

La estructura del centro cultural, presenta dos materiales predominantes, el hormigón armado a partir de pórticos, y el metal con la incorporación de cerchas metálicas. El hormigón se encuentra ubicado en las plantas bajas de cada uno de los bloques. Mientras que, la estructura metálica en las plantas superiores, torres de circulación y puentes. Esto se da gracias a la sensación que cada uno genera, siendo el hormigón pesado en las bases y el metal ligero en la altura. Otro de los elementos compositivos del proyecto son los patios interiores, estos presentan una doble altura y sirven como método de iluminación y ventilación de cada uno de los bloques. Por otro lado estos patios son conectados a las plazas ubicadas en las terrazas de casa bloque a partir de puentes, de tal forma que exista una conexión directa con estos y se conserve la relación visual que es este espacio brinda en el eje vertical.



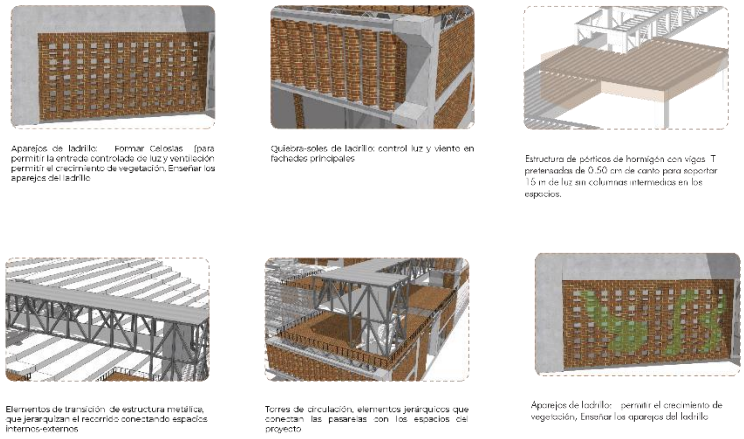


Figura 30. Composición del proyecto (Elaboración propia)

4.2.1 Bloque 1 Ladrillera

El bloque 1 se encuentra conformado por la capacitación y la elaboración de ladrillos. Para poder entender la distribución del área de elaboración de ladrillos se necesita conocer su proceso (figura 31). El primer paso de la elaboración es la extracción de la materia prima, en este proceso se clasifica la tierra hasta conseguir la tierra arcillosa. Es importante recalcar que como es el caso del lote de intervención, en la extracción artesanal de esta materia prima se generan plataformas en el talud del terreno, por esta razón esto es uno de los factores más importantes para la ubicación de este bloque. A partir de la obtención y clasificación se prepara la mezcla con la ayuda de un mixer y la incorporación de agua y algunos aditivos como la arena para mejorar sus propiedades mecánicas como la elasticidad y la resistencia (Sánchez Mery, 2010).

Una vez lista la mezcla se pasa al moldeo, actividad en la que se coloca el conglomerado en moldes rectangulares, se compacta la mezcla y se retira los excesos para mejorar el acabado del ladrillo. Se deja secar el contenido al sol hasta agarrar consistencia y que tenga la consistencia adecuada, se saca el molde para proceder a llevarle al horno. En el interior del horno (figura 32) se realiza una camilla para separar el ladrillo del piso. Finalmente, luego de cocinar el ladrillo se lo saca del horno a secar al sol y se lo cubre de la lluvia.



Figura 31. Proceso de fabricación de ladrillos (Elaboración propia)



Figura 32. Colocación de ladrillos en el horno (Elaboración propia)

El área de elaboración de ladrillos es uno de los accesos principales al proyecto ya que se encuentra vinculado con la plaza general y el acceso principal (figura 33). Al ser una actividad productiva que necesita de abastecimiento directo, se encuentra en planta baja, tiene un área de carga y descarga y se vincula con las demás plantas a través de las torres de circulación y las escalinatas. Cuenta con áreas de almacenamiento para generar una plaza pública multiusos en la que se puede elaborar otro tipo de producto o sirva de punto de encuentro si es necesario. De igual forma tiene acceso directo al patio principal del bloque 1 y a las escalinatas que permiten subir a la plaza del siguiente bloque.

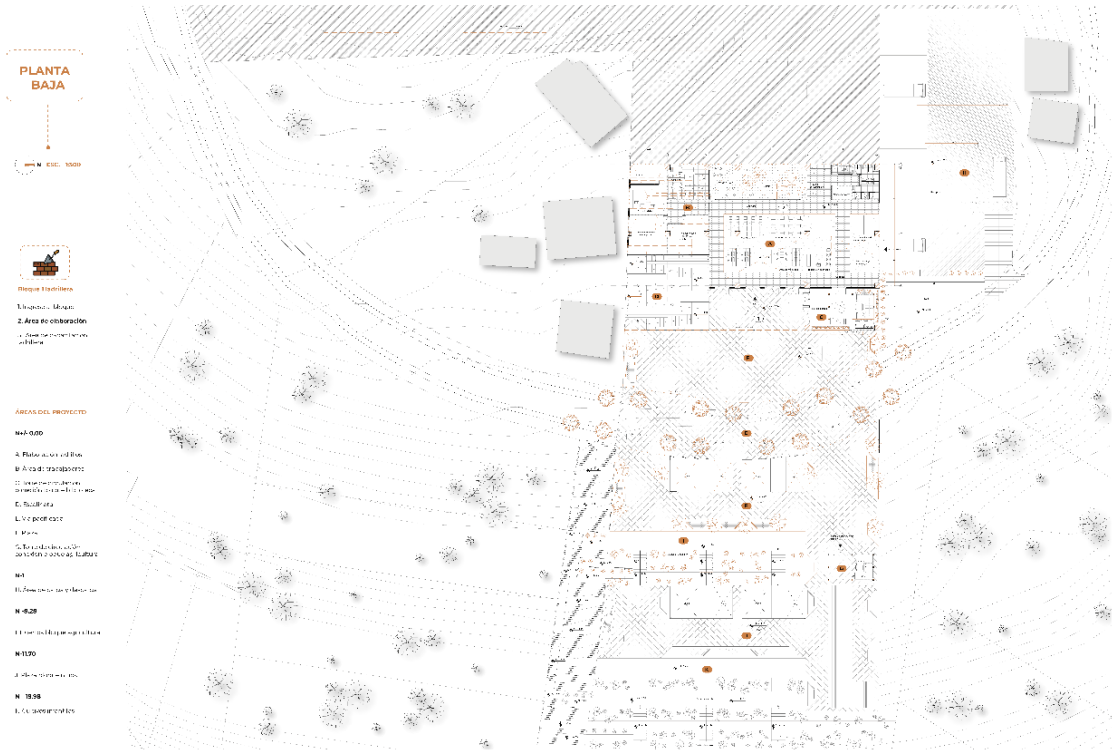


Figura 33. Planta baja general (Elaboración propia)

La planta 2 (Figura 34) de este mismo bloque forma parte del área de capacitación de la elaboración de ladrillos. Esta tiene relación visual directa tanto con el área del proceso como el patio principal del bloque. La capacitación de esta planta está enfocada en tecnificar la actividad productiva y en enseñar no solo la elaboración si no también el adecuado uso de los materiales, residuos y la compra y venta de productos. Esto se realiza gracias a la búsqueda de completar el ciclo productivo de elaboración y venta. Esta capacitación tiene como objetivo principal complementar la incorporación de los micro – abastecimientos planteados en el plan parcial en la zona baja de La Pulida.

Con el fin de completar una economía circular que genere relaciones tanto en el interior como en el exterior del territorio. Mejore la economía de la zona y ayude a generar plazas de empleo seguras ya sea para la venta de estos productos o para la elaboración de los mismos y la construcción de viviendas a partir de conocimientos verídicos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

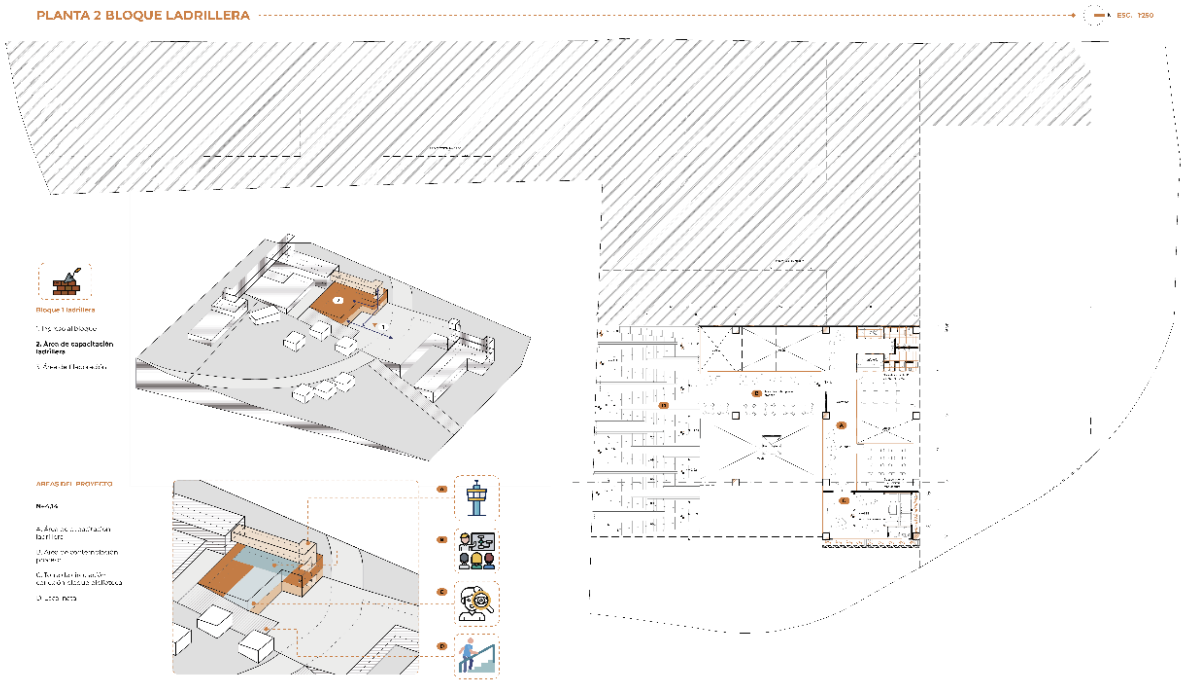


Figura 34. Planta 2 Bloque Ladrillera (Elaboración propia)

4.2.2 Bloque 2 Biblioteca

El bloque dos (Figura 35) se encuentra conformado por la recopilación de documentos técnicos que sirven de fuente bibliográfica para la tecnificación de las actividades productivas que se desarrollan en el proyecto. El ingreso principal se da a través de la plaza que se desarrolla en la parte superior del bloque 1. Este se da por medio de las torres de circulación y las escalinatas desarrollas de igual forma en el mismo bloque. Las áreas que se desarrollan en su interior, se encuentran clasificadas según el tipo de actividad que se plantea en el interior del proyecto. Con el fin de ser una fuente de información de todas las zonas.

Desarrollándose así el área de construcción enfocada en la conservación de fuentes bibliográficas sobre la elaboración de ladrillos y técnicas constructivas para combatir con el alto porcentaje de informalidad que presenta el barrio. La zona de negocios, basada en la distribución de información para completar el ciclo de compra y venta fundamental para el desarrollo económico. El banco bibliográfico del patrimonio, concentrado en la recopilación de historia, hitos y sitios turísticos que acompañen al plan

parcial de La Pulida, para generar recorridos no solo al interior del proyecto, sino que, sirva de punto de partida para el descubrimiento del barrio. Todas estas zonas se encuentran acompañadas por áreas de servicios que ayudan a complementar las actividades de la biblioteca. Áreas como almacenamiento de libros, áreas de investigación, sala de impresión y áreas de lectura. Este bloque tiene acceso a una plaza pública vinculada al bloque de las ladrilleras y presenta áreas de lecturas al interior y exterior del mismo.

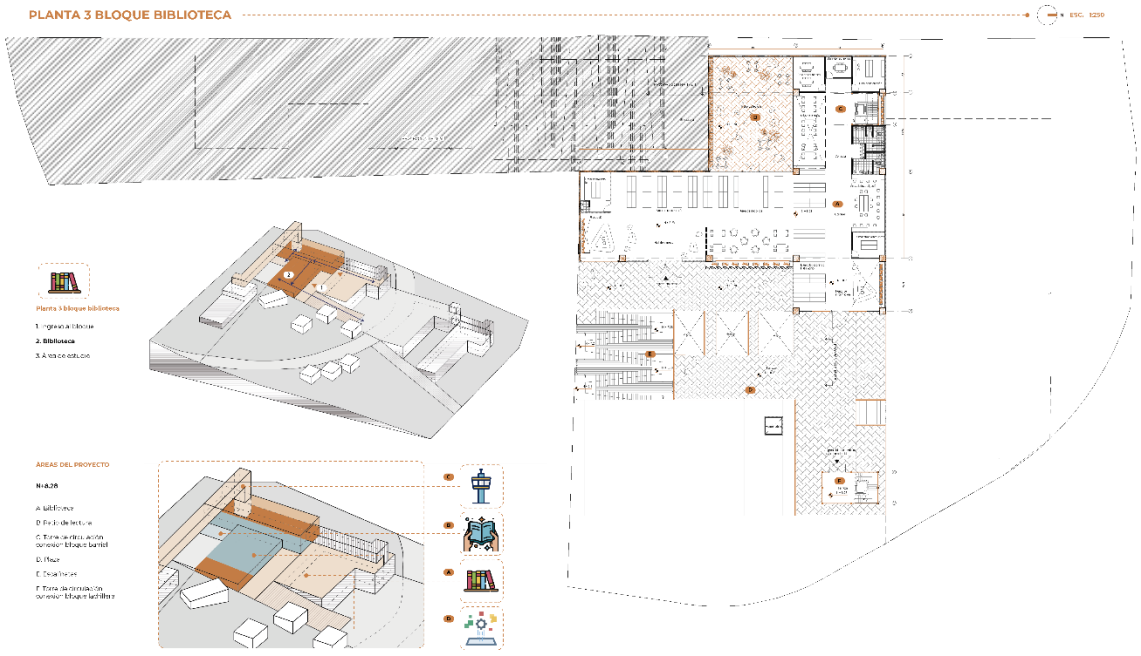


Figura 35. Planta 1 Bloque Biblioteca (Elaboración propia)

La planta 2 (Figura 36) del bloque de la biblioteca cuenta con zonas que complementan las áreas de almacenamiento bibliográfico. Se pueden encontrar salas de estudio individuales y grupales, una hemeroteca y videoteca para la obtención de información a partir de distintos métodos de enseñanza y búsqueda. De igual forma presenta una conexión visual directa con el patio de lectura que se encuentre a en la parte posterior del bloque. Esta planta tiene acceso directo a otra plaza pública que vincula el bloque de la biblioteca con el bloque de toma de decisiones barriales. Todas estas

conexiones se dan a partir de puentes de circulación que ayudan a generar sensaciones y recorridos en altura.

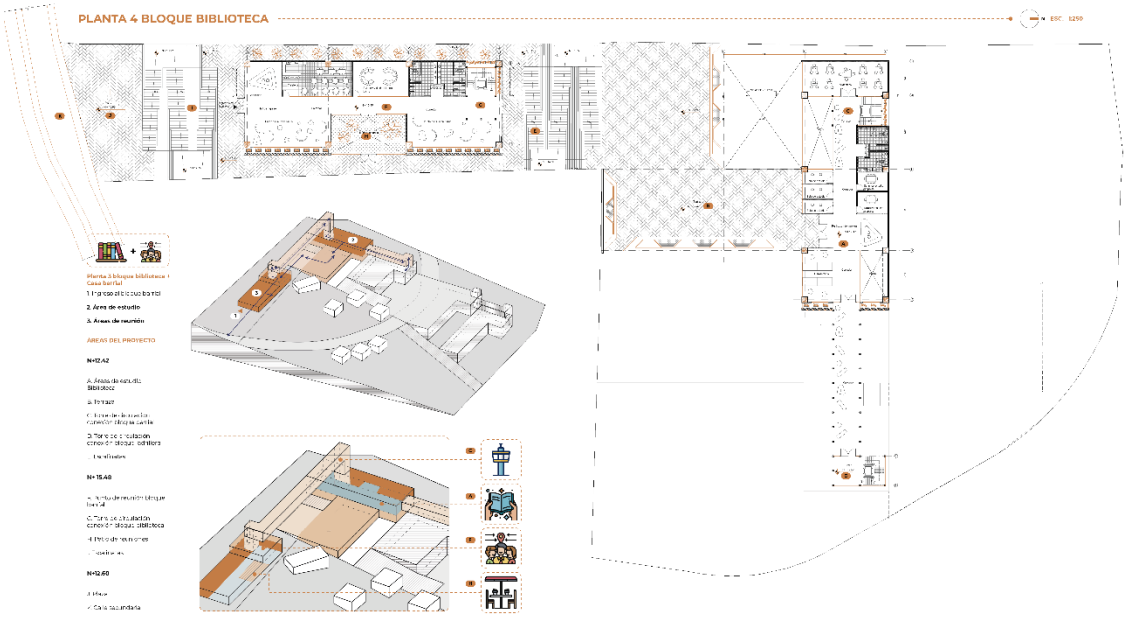


Figura 36. Planta 1 Bloque Biblioteca (Elaboración propia)

4.2.3 Bloque 3 Casa Barrial

El bloque barrial de encuentra vinculado a dos plazas públicas con distinto carácter. En su lado sur tenemos un acceso con la vía principal que rodea el proyecto, generando una entrada directa para la gente del barrio. El lado norte presenta la plaza que vincula este bloque con la biblioteca. Debido a la topografía y las plataformas existentes en el lugar, estas dos plazas se encuentran vinculadas a partir de escalinatas. Estas conservan el carácter peatonal del barrio y las estrategias del plan parcial de La Pulida a partir de la incorporación de nuevos accesos peatonales.

Al interior del bloque se desarrollan actividades (Figura 36) enfocadas en la creación de puntos de reunión para el barrio. Estas zonas a su vez están vinculadas con áreas de reunión y una cafetería que permita generar relaciones y una adecuada interacción. La planta superior del bloque (Figura 37) tiene un carácter principalmente

administrativo, con el fin de proporcionar al barrio un vínculo con la toma de decisiones del mismo. En esta área se encuentra las oficinas del presidente, los delegados, el coordinador y el secretario barrial.

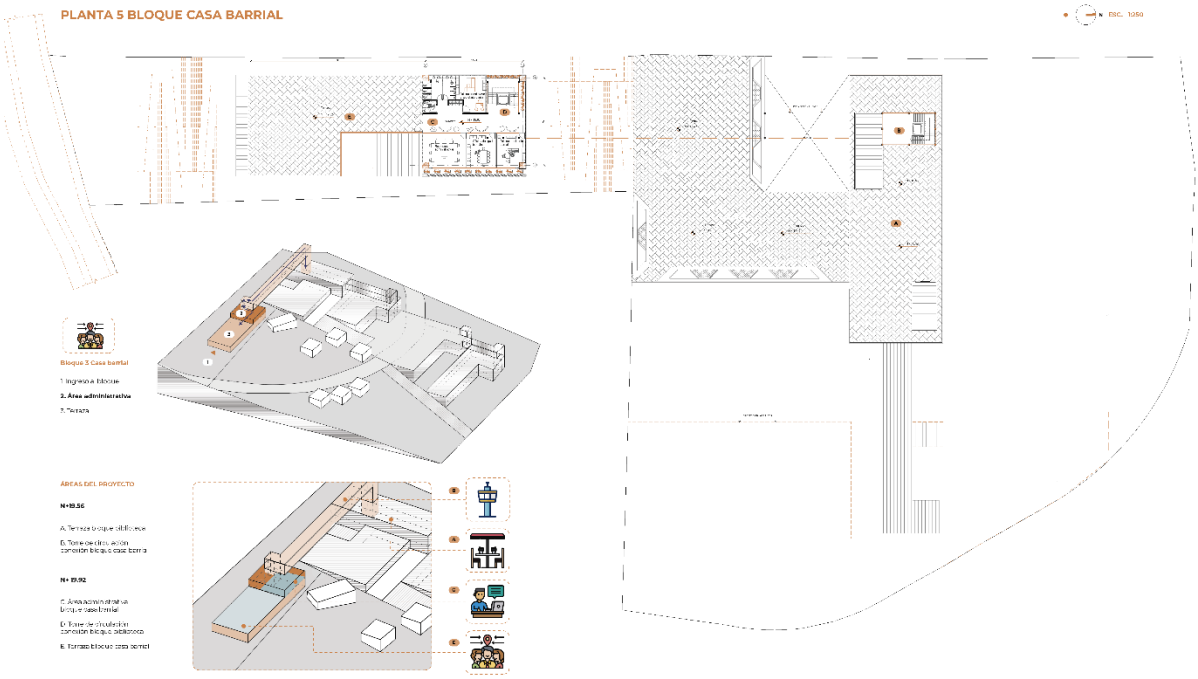


Figura 37. Planta 1 Bloque Biblioteca (Elaboración propia)

4.2.4 Bloque 4 Agricultura

El bloque 4 tiene como objetivo principal el transmitir los conocimientos de la agricultura para mejorar el abastecimiento de la zona. Este bloque busca complementar el implemento de los huertos urbanos planteados en el Plan Parcial del barrio La Pulida. Toda esta área de intervención tiene como acceso principal la plaza que vincula con el bloque 1 de la ladrillera y la escalinata existente del barrio. En su interior presenta zonas enfocadas en la transmitir los conocimientos acerca de esta actividad productiva.

La planta superior (Figura 38) presenta talleres enfocados en conocer el uso de las plantas, que tipo de semillas se desarrollan en sector debido a su altura y clima, la preparación de medicinal con las especies sembradas y un área de contemplación

relacionada de forma directa con el patio principal del bloque donde se realizan ciertos talleres y se pone en práctica lo aprendido.

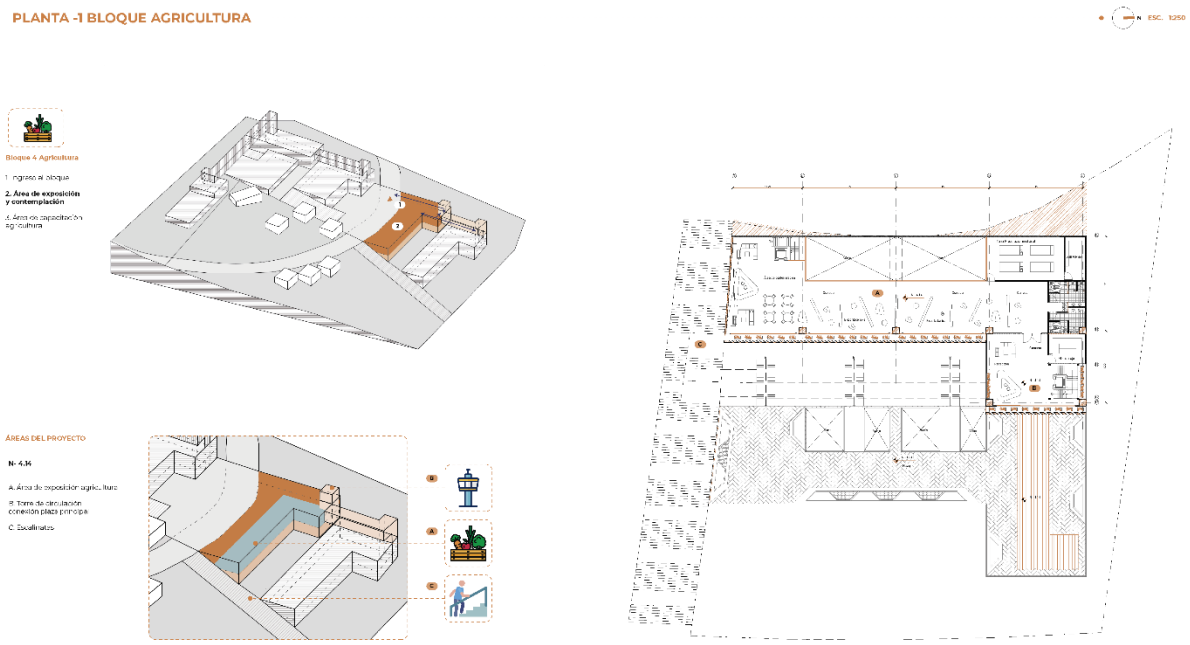


Figura 38. Planta 1 Bloque Agricultura (Elaboración propia)

La planta inferior (Figura 39) por otro lado, tiene mayor relación con el patio principal y los huertos que unen el bloque de agricultura con el de los niños. En estas áreas se realizan los talles prácticos que permiten poner en práctica lo aprendido. En estos talles se enseñan aspectos como las técnicas de cultivo, mantenimiento y cuidado de residuos, el compostaje, y que especie nos aporta elementos importantes para la nutrición. Toda la capacitación dentro de este bloque se da a partir de la visualización de videos interactivos en cada taller teórico y se complementa con el área práctica a partir de sus patios y los cultivos urbanos. La conexión que existe con las escalinatas existentes se dan a partir de plataformas a distintas alturas y la implementación de taludes para la siembra y cosecha. Esta estrategia se da con el fin se incorporar las escalinatas al proyecto y ligarlas a partir de la implementación de pequeñas plazas que las complementen.

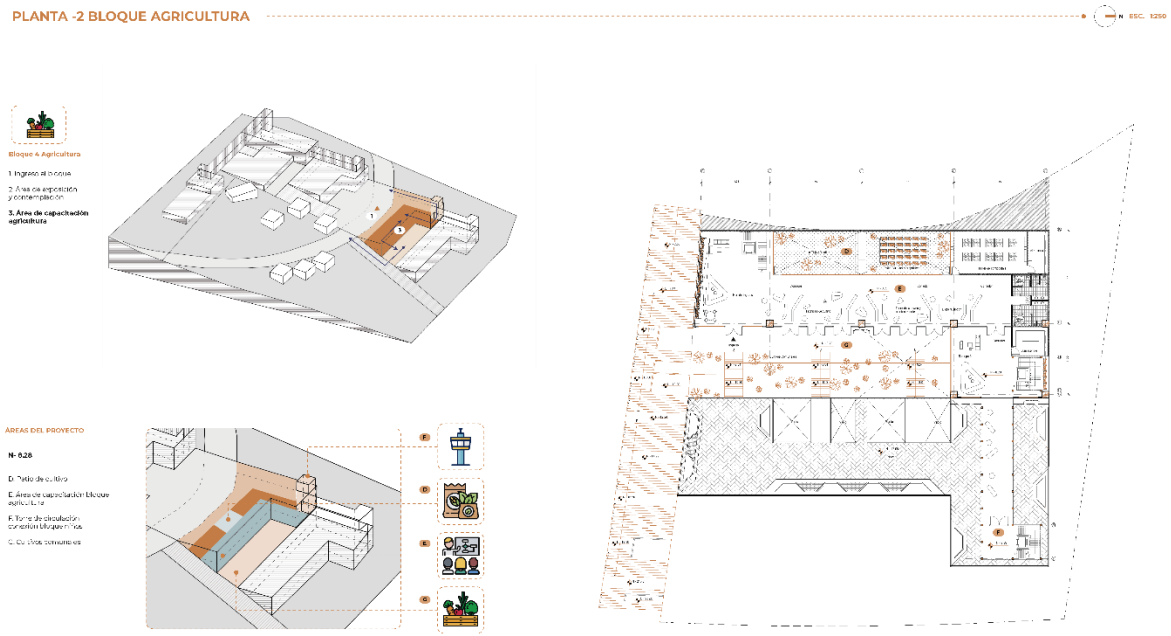


Figura 39. Planta 2 Bloque Agricultura (Elaboración propia)

4.2.5 Bloque 5 Niños

El bloque 5 tiene como usuario principal los niños, en este espacio se brinda lugares lúdicos y seguros para el cuidado de estos. Esto con el objetivo de proporcionar espacios de interacción que resuelvan la problemática de la explotación y brinde áreas de estudio. Estas áreas se encuentran divididas en dos zonas de acuerdo a un rango de edad. La planta superior (Figura 40) está enfocada en niños de 0 a 5 años. Esta está vinculada con el bloque de agricultura por medio de los huertos urbanos y presenta sus accesos principales a través de las torres de circulación y las escalinatas existentes.

Dentro de su programa podemos encontrar la oficina de dirección, área de lactancia, área de descanso, almacenamiento para los implementos necesarios de cada niño, áreas de estudio, manualidades y zonas de juego. Al igual que los demás bloques, tiene una relación visual directa con el patio interno del bloque que es este caso funciona como el área principal de juego para los niños.

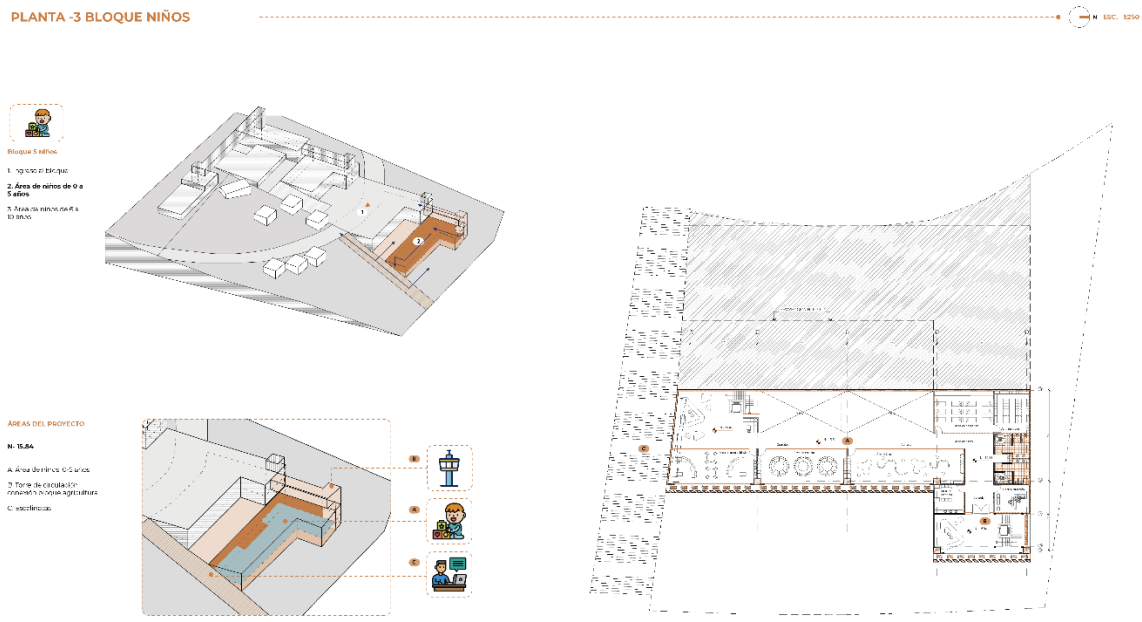


Figura 40. Planta 1 Bloque Niños (Elaboración propia)

La planta inferior (Figura 41) se enfoca en el cuidado de niños de 6 a 10 años. Esta se conecta con la planta superior por medio de la torre de circulación y las escalinatas existentes intervenidas a partir de plataformas. Presenta una relación directa con el patio interior del bloque en donde se desarrolla un patio de juegos general para todos sus usuarios. De igual forma se conecta con los huertos de niños que ayudan a mejorar su motricidad y sirven como áreas prácticas para el desarrollo de las actividades educativas.

Dentro de las actividades que se realizan en su interior podemos encontrar, áreas de estudio, áreas de lectura, áreas de juego y almacenamientos. Cada planta consta con punto de información y control para el cuidado de los niños. La ubicación de este bloque se encuentra en la parte inferior debido a la cercanía de este con la zona baja del barrio. De tal forma que, sea de fácil acceso y al estar en el punto bajo del proyecto pueda ser contralada de forma visual por las otras áreas que se encuentran en los niveles superiores del mismo.

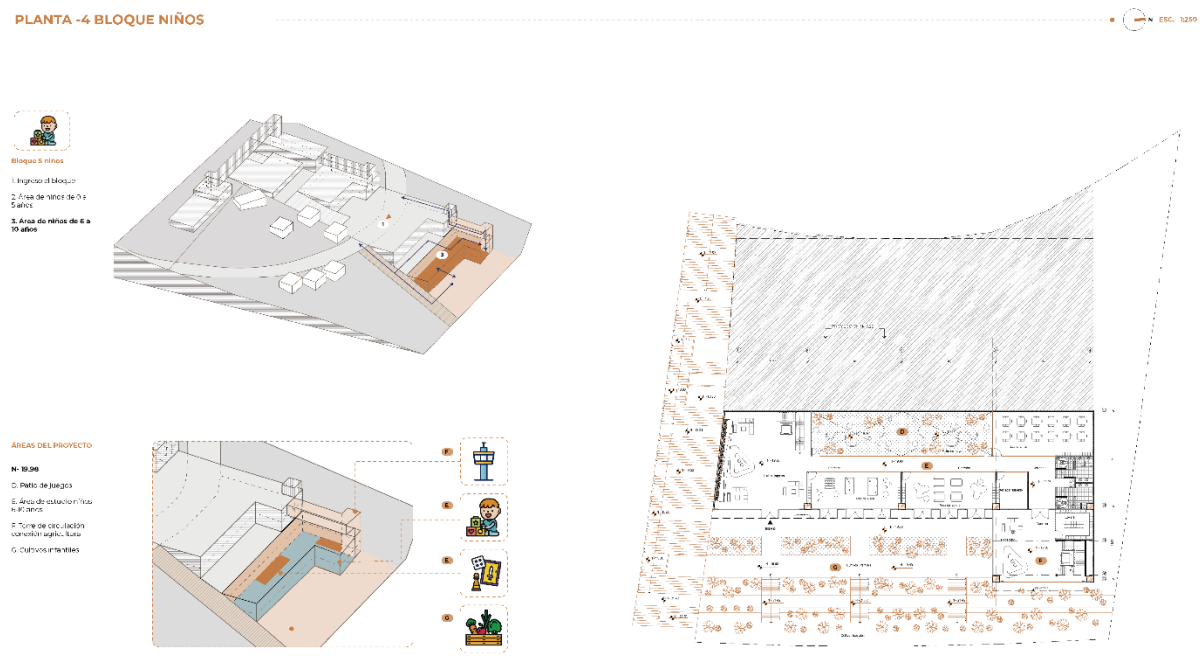


Figura 41. Planta 2 Bloque Niños (Elaboración propia)

4.3. Estructura

El proyecto estructuralmente se encuentra compuesto por un sistema de estructura mixta de hormigón y estructura metálica (Figura 42). En plantas bajas encontramos pórticos de hormigón armados de columnas de 1.10 x 1.10 m para soportar las luces de sus ejes. Este se encuentra complementado por vigas T pretensadas de 0.5 m de canto para soportar las fuerzas en el sentido contrario del pórtico. Por otro lado, en las plantas superiores tenemos la implementación de cerchas warren metálicas complementarias con vigas secundarias IPN de 300 que le dotan al espacio de un carácter industrial y ligereza en la parte superior.

Las torres de circulación trabajan como estructuras independientes y están compuestas por tubos metálicos de 0.20 x 0.20 m que trabajan en conjunto como una cercha habitable para la formación de los puentes de circulación. Cada uno de estos llegan a sus respectivas torres y liberan cargas sin tocar la estructura principal del proyecto. Generando así núcleos independientes que dotan de características especiales y diferenciadoras al mismo.

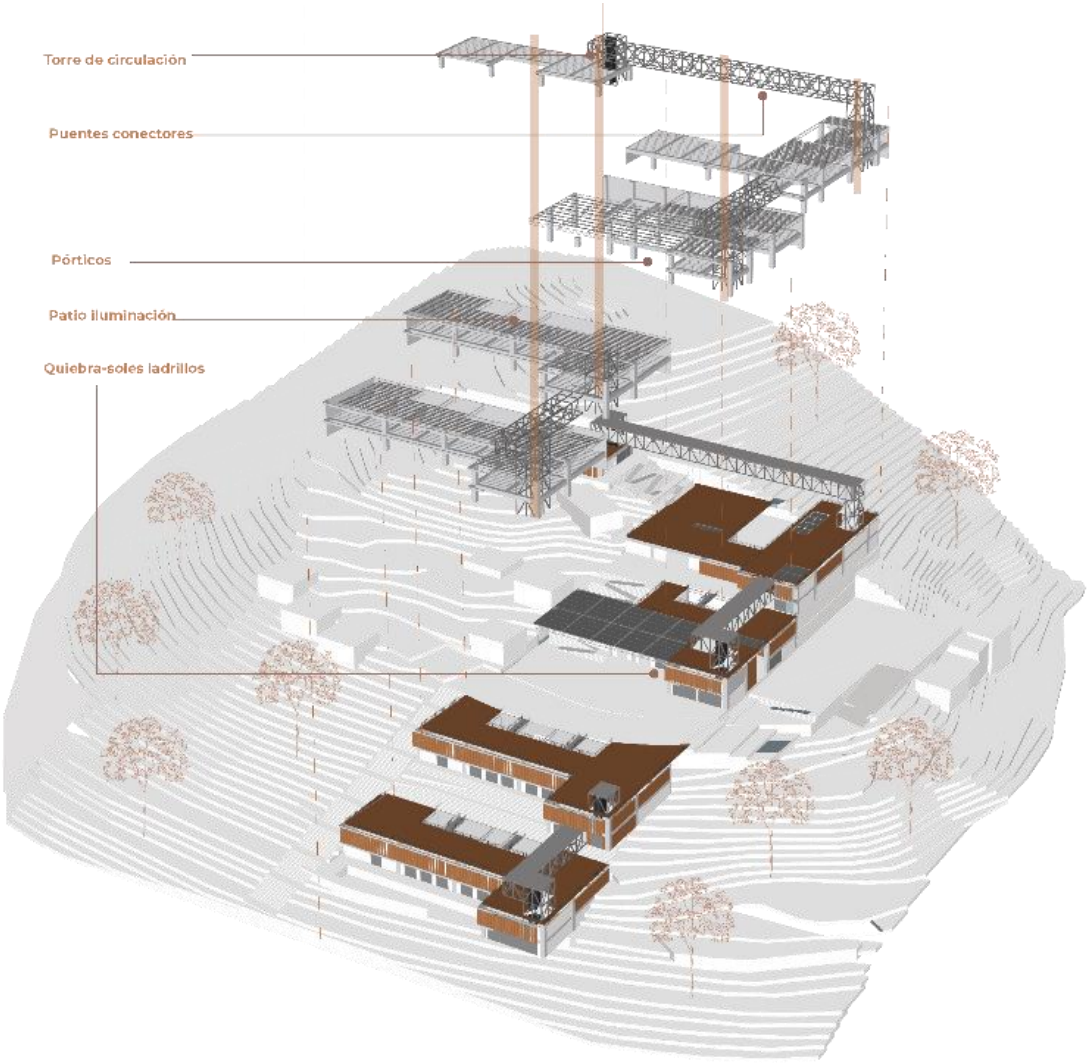


Figura 42. Isometría explotada (Elaboración propia)

4.3.1 Envolventes y acabados

El envolvente del proyecto está ligado al material de producción principal de este mismo, el ladrillo. Este se encuentra a lo largo del Centro Cultural y Productivo en mamposterías, cubiertas, envolventes y plazas (Figuras 43). El entrepiso del proyecto es de 4.14 m con el fin de generar espacio amplios y permeables tanto en su interior como exterior. Este cuenta con espacios a doble altura jerarquizan los espacios de producción y generan diversidad espacial a lo largo del recorrido.

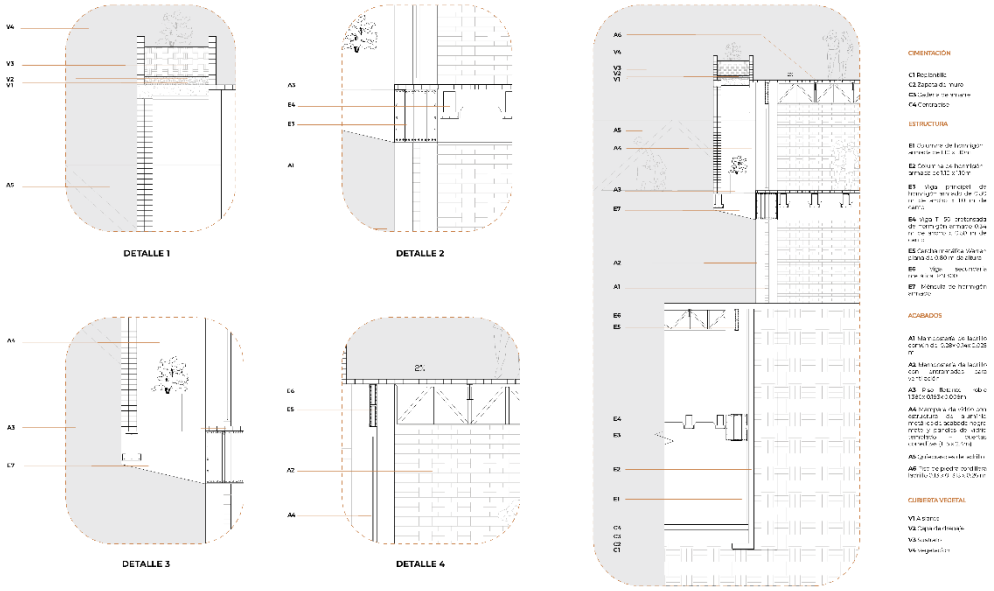


Figura 43. Isometría explotada (Elaboración propia)

El desarrollo de las fachadas del proyecto son el principal espacio donde se pueden observar la implementación del material producido al interior del centro cultural y productivo. Esta zona se funciona como un muestrario de aparejos (Figura 44) y el adecuado uso de estos en una construcción. Aquí se pueden encontrar áreas con celosías para el ingreso de aire e iluminación, la incorporación de vegetación en el mismo para la creación de muros verdes y vanos que presentan una dualidad junto al vidrio para tener una mayor relación visual con las actividades internas del proyecto.

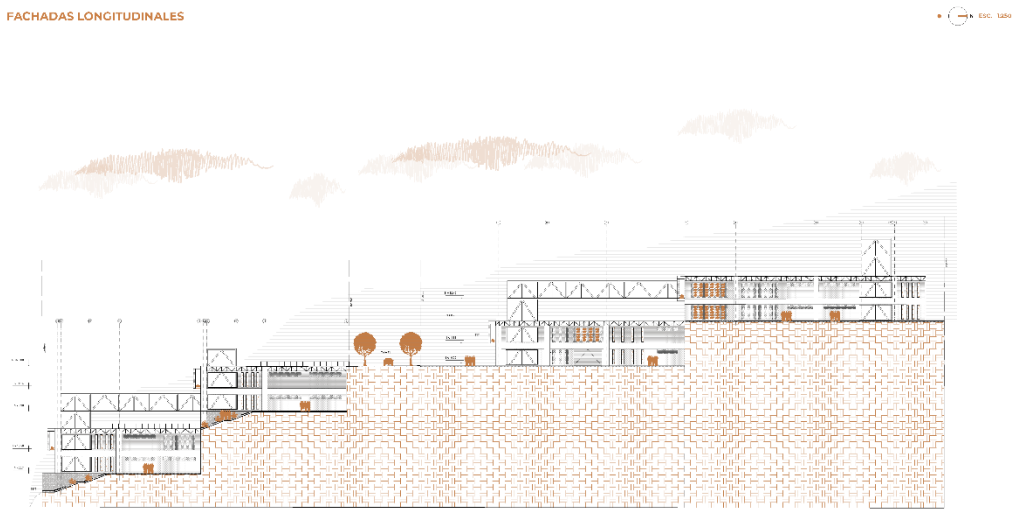


Figura 44. Fachada longitudinal (Elaboración propia)

4.4 Paisaje

Los criterios paisajísticos analizados en la asesoría de paisaje están regidos por el análisis del territorio realizado anteriormente. Se toman en cuenta factores como su contexto inmediato (Figura 45), quebradas, visuales, relieve, barrios circundantes, uso del suelo, equipamiento, vías de acceso y áreas recreativas representativas que sirven de punto de partida para la intervención. De igual forma se toman en cuenta los parámetros iniciales de implantación como plataformas existentes, ejes y conexiones, para determinar un concepto, objetivos y decisiones paisajísticas.

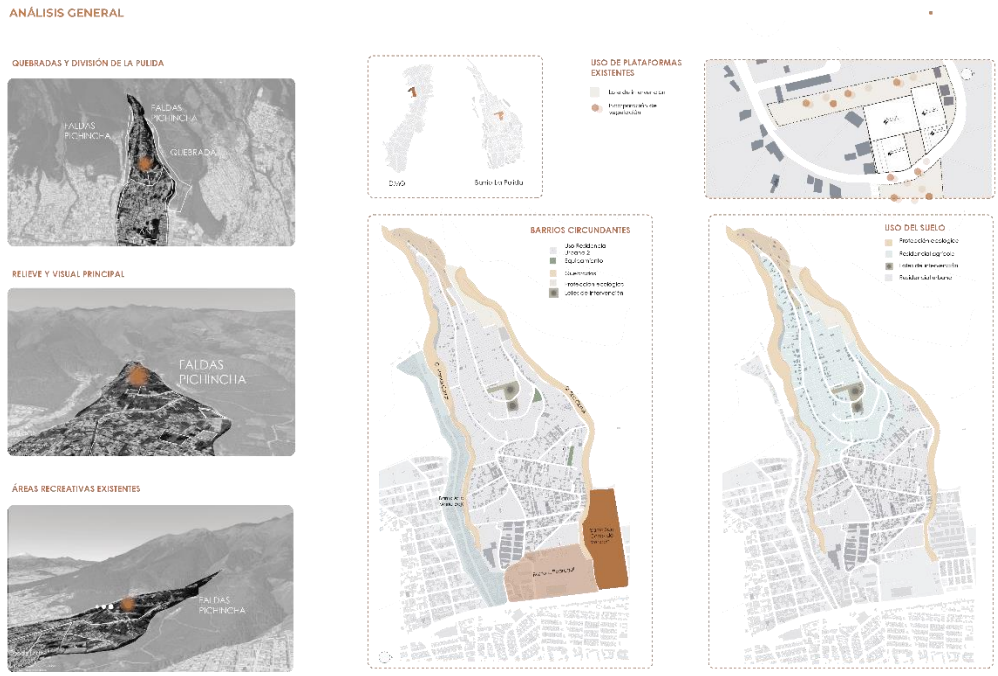


Figura 45. Análisis general (Elaboración propia)

La idea general de la intervención de paisaje está enfocada en la creación de sensaciones a partir de la implementación de texturas, iluminación y colores. Esto acompañado del desarrollo de plazas recreativas, de contemplación y de descanso que acompañen a las actividades (Figura 46) productivas y culturales del proyecto ubicado en el noroccidente de Quito, en el barrio La Pulida. Dentro de las áreas internas del mismo se plantéa el desarrollo de un jardín de descanso, jardín de lectura, jardín de encuentro, jardín taller – agricultura y un jardín de juegos- ludoteca ubicados en los patios internos

de cada bloque del proyecto. En las áreas externas encontramos la plaza exposición de ladrillos, la plaza de cultivos barriales y la plaza de reunión barrial. Cada una de estas forman un punto de encuentro fundamentales a lo largo del recorrido a través de los bloques.

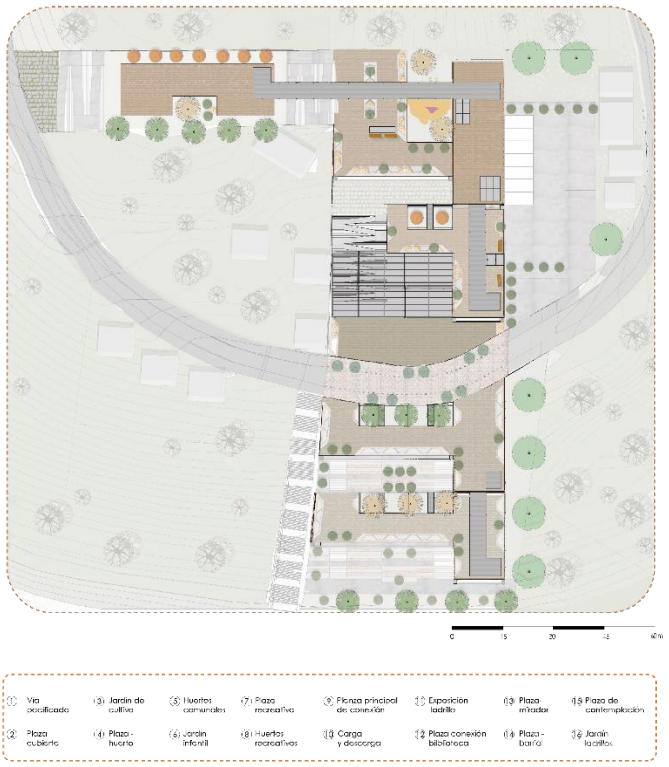
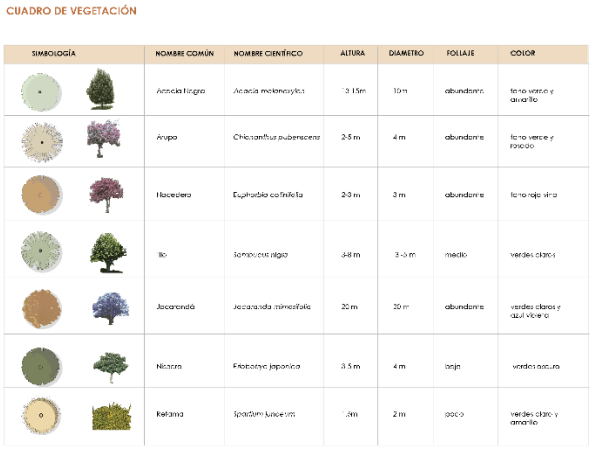


Figura 46. Implantación (Elaboración propia)

La vegetación (Figura 47) al interior del proyecto es de follaje denso en la mayoría de los patios con el fin de proporcionar sombra. De igual forma estos varían en cada uno debido a sus dimensiones, olor, color y frutos con el objetivo de generar distintas sensaciones tanto visuales como olfativas y de gusto. Existen especies medicinales que acompañan la capacitación del bloque de agricultura con respecto a la nutrición y botánica. De igual forma podemos encontrar especies que varían entre árboles y arbustos dependiendo de la su ubicación y objetivo. De tal forma que, encontramos arboles principalmente en plazas y patios interiores, mientras que arbustos en terrazas y jardines internos.


CUADRO DE VEGETACIÓN

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA	DIÁMETRO	FOLLAJE	COLOR
	Acacia negra	Acacia melanoxylon	7-15m	10 m	abundante	tono verde y amarillo
	Arupo	Chionanthus pubescens	2-5 m	4 m	abundante	tono verde y foliado
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2-3 m	3 m	abundante	tono rojo vino
	Ilo	Tompo cus nigra	4-8 m	3 -5 m	medio	verdes claros
	Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	20 m	20 m	abundante	verdes claros y azul violeta
	Níspero	Rhaboteye japonica	3-5 m	4 m	baja	verdes oscuro
	Kikuyo	Spodium funcetm	1-3m	2 m	poco	verdes claro y amarillo

Figura 47. Cuadro de vegetación (Elaboración propia)

Dentro de los tipos de suelo utilizados en las áreas externas podemos encontrar distintas texturas (Figura 48) en cada plaza. Estas de igual forma varían según su porosidad y tono, como la pierda bola, el adoquín rojo, adoquín ecológico, ladrillo común, hormigón y césped. El uso del adoquín rojo tiene la finalidad de unificar las plazas del bloque 1 y 4 para jerarquizar el ingreso principal del proyecto. Como mobiliario que ayuda al diseño de cada plaza, podemos encontrar bancas para las áreas de estancia y bolardos para la seguridad vial de la calle pacificada. En el diseño de estas áreas se toman como parámetros de mayor relevancia los ingresos al proyecto, las conexiones de cada una con los bloques respectivos y la cercanía de estas con las escalinatas existentes tanto en el proyecto como en las demás zonas del vario.

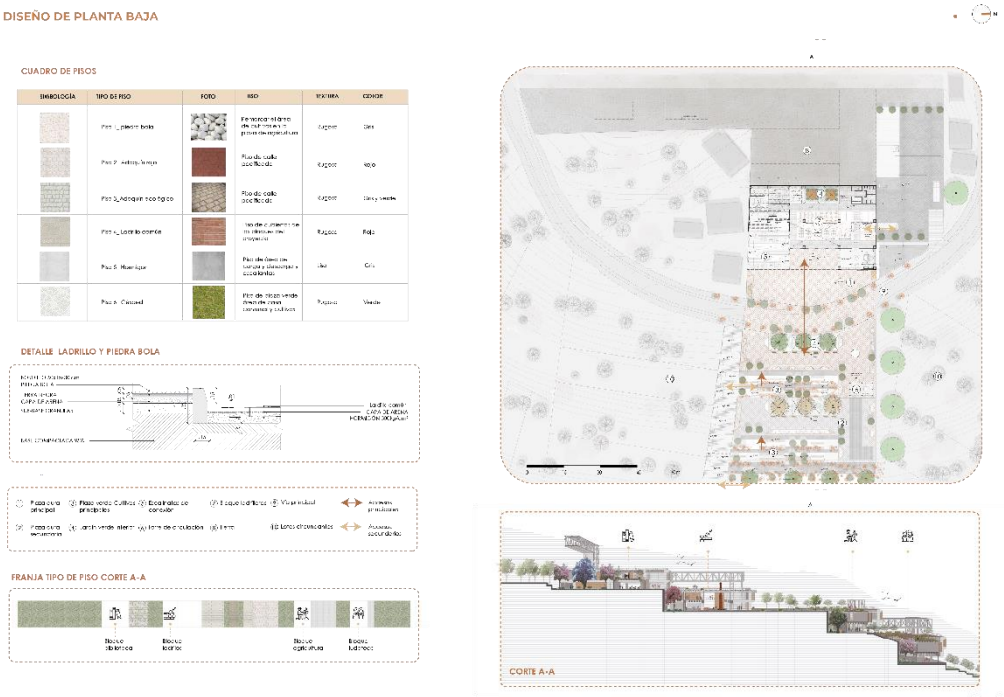


Figura 48. Diseño planta baja (Elaboración propia)

4.5 Sostenibilidad

El análisis de sostenibilidad se basó en el estudio bioclimático de la ciudad de Quito como punto de referencia para el posterior estudio de la zona intervención en el barrio La Pulida. Se estudian elementos importantes (Figura 49) como la temperatura, humedad, radiación solar, viento, precipitaciones y cantidad de nubes de la ciudad de Quito. Para posteriormente pasar analizar el lote de intervención. Dentro del análisis del lote del proyecto encontramos factores importantes como temperatura promedio de 11 grados, vientos predominantes en dirección noreste del lote y alto nivel de precipitación que varían de acuerdo a la estación y el mes del año. Estos parámetros sirven punto de partida para controlar el ingreso de ventilación y confort térmico al interior del proyecto. De igual forma justifica la implementación de vegetación con follaje abundante en el lado noreste del mismo y las decisiones de intervención según el análisis bioclimático.

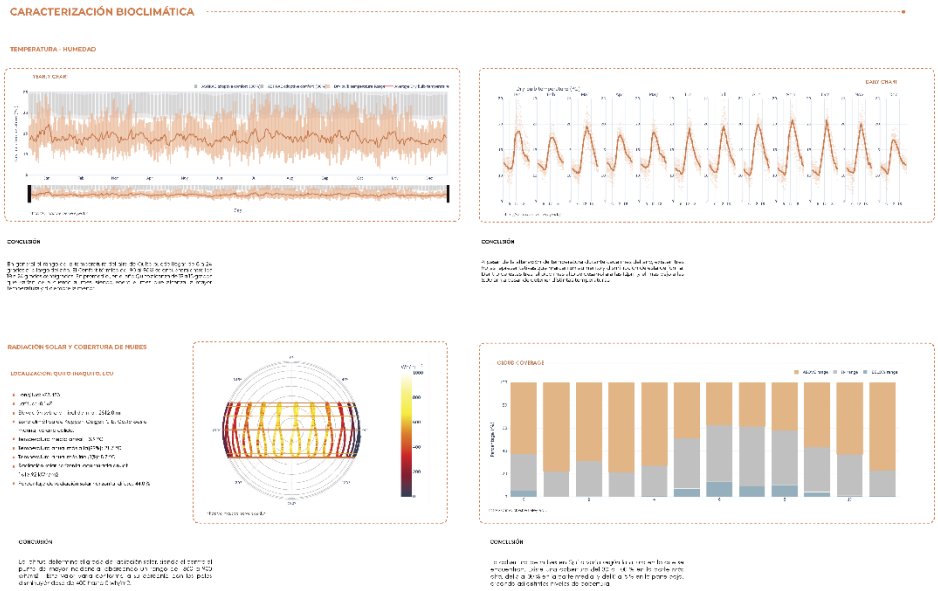


Figura 49. Caracterización bioclimática (Elaboración propia)

Posteriormente se procede hacer un análisis bioclimático de la luz y sombras del centro cultural a partir de tres fechas importantes (Figura 50), el solsticio de verano, invierno y equinoccio con el fin de conocer en que época del año existe mayor cantidad de iluminación y por lo tanto cuando se necesita proporcionar este ingreso para poder controlar el ambiente interior en las áreas del proyecto. Gracias a este se determinó que durante el solsticio de invierno existe mayor cantidad de iluminación natural. Sin embargo, durante el equinoccio, a pesar de que, si existe una buena iluminación, esta es menor que durante las otras fechas.

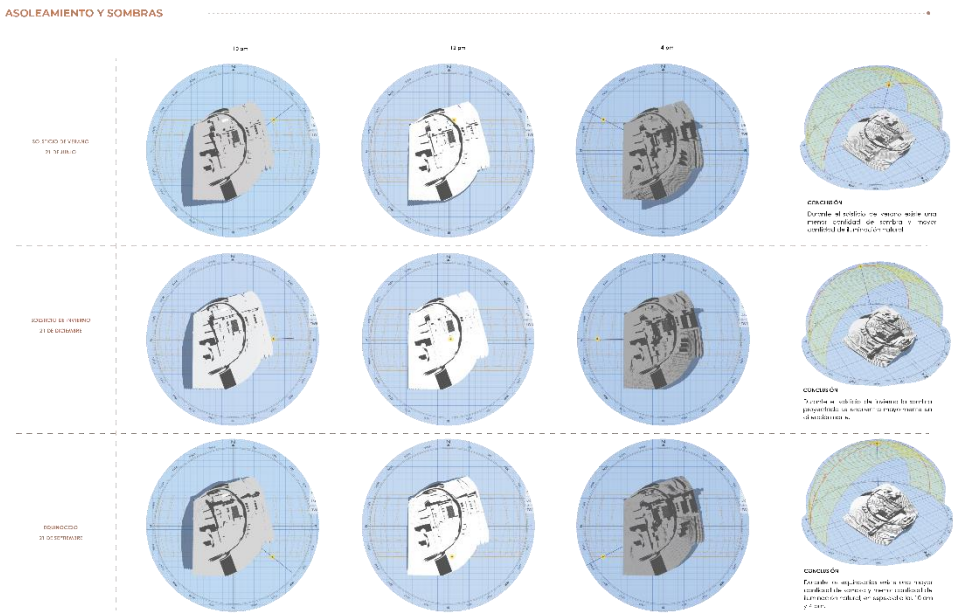


Figura 50. Asoleamiento y sombras (Elaboración propia)

Tras el análisis exterior de sombras e iluminación, se realizó un estudio de la cantidad de iluminación natural que entra al proyecto (Figura 50). En este se encontró la misma conclusión del estudio de sombras en la parte exterior. Sin embargo, debido a su ubicación e implantación se incorporó un sistema de control ambiental ligado a la materialidad principal del proyecto, los ladrillos (Figura 51). Por esta razón se desarrollan quiebra soles que permiten la entrada controlada de viento e iluminación en distintas zonas del año. Da tal forma que durante el verano esta entrada sea menor y durante el invierno sea mayor para mantener el confort ambiental dentro del espacio.

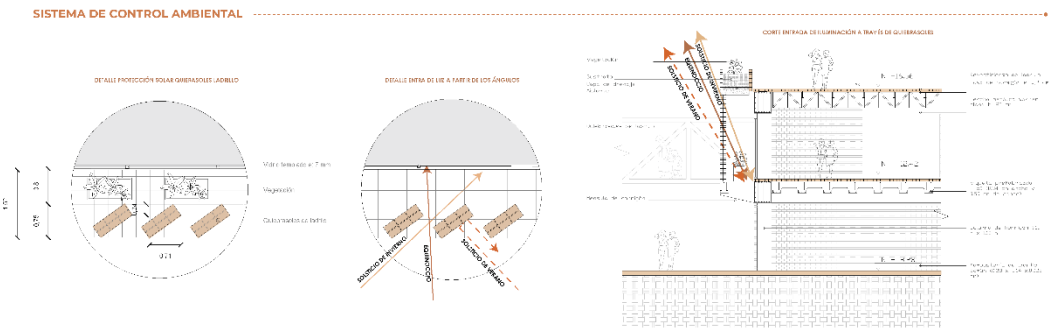


Figura 51. Sistema de control ambiental (Elaboración propia)

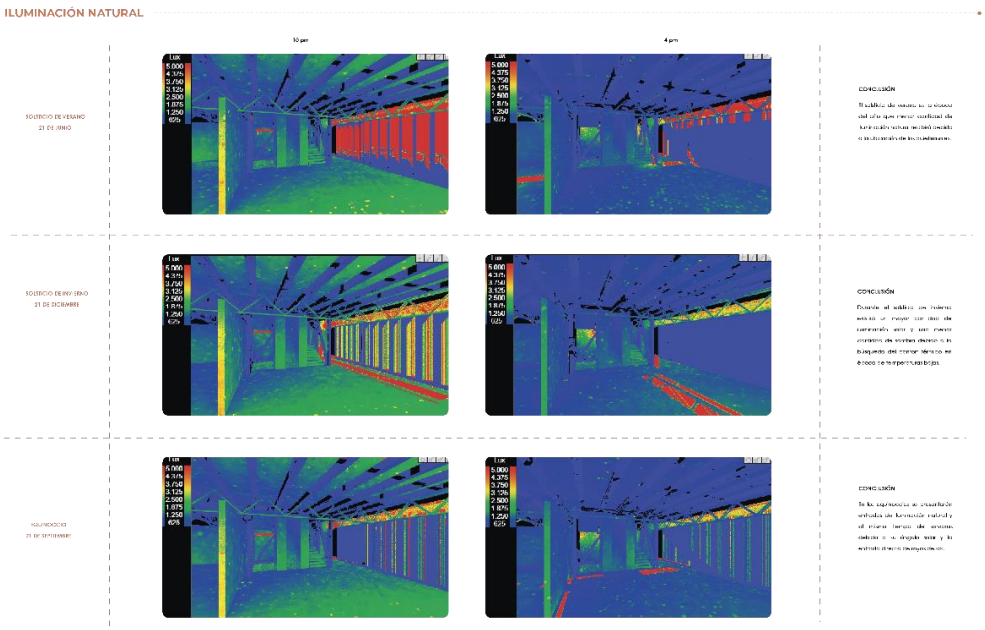


Figura 52. Iluminación natural (Elaboración propia)

Debido a que el proyecto se encuentra semi-enterrado la estrategia de la creación de patios a doble altura permite la ventilación e iluminación al interior de los espacios. La entrada de viento según el análisis de la ventilación cruzada (Figura 52), se acumula en la parte posterior y es eliminada por sus laterales posteriormente. De igual forma, gracias a los patios internos y las dobles alturas que el proyecto presenta, se produce un efecto de chimenea al interior que permite una adecuada ventilación natural. Todas estas estrategias fueron planteadas con el fin de asegurar una adecuada ventilación e iluminación al interior de cada uno de los bloques planteados.

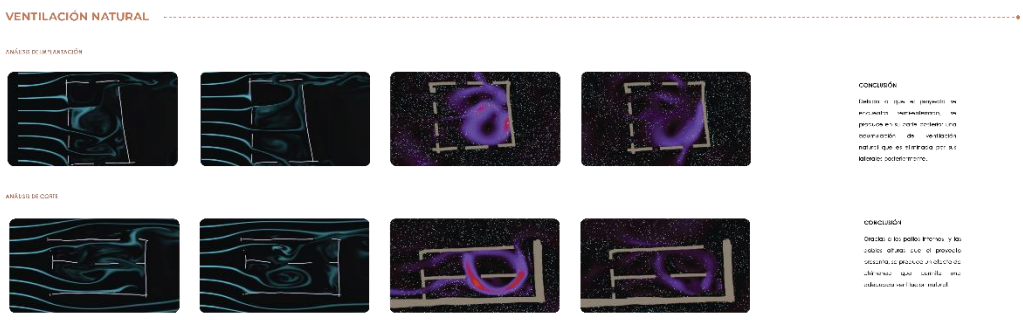


Figura 53. Ventilación natural (Elaboración propia)

Conclusión

El Centro Cultural y Productivo “Ladrillera del barrio La Pulida” tiene como objetivo principal la generación de relaciones al interior y exterior del barrio. Este está ubicado en el punto de ruptura del mismo e interactúa con elementos prexistentes de su entorno. Está compuesto por 5 bloques enfocados en potenciar las dos actividades productivas representativas del barrio, las ladrilleras y la agricultura. Cada uno de estos bloques se enfoca en usuarios diferentes que se encuentran dentro de los habitantes económicamente activos y las relaciones que estos tienen con el barrio.

La composición formal del proyecto está determinada a partir de distintos elementos jerárquicos como su estructura, materialidad, patios interiores, puentes conectores y envolvente que le dotan de un carácter industrial a las distintas áreas del centro productivo. Su estructura está compuesta por pórticos de hormigón armado en las plantas bajas y cerchas metálicas en las plantas superiores. Los puentes conectores funcionan de forma independiente gracias a su estructura de cercha habitable. Creando así distintas sensaciones al interior y exterior del proyecto por medio de los recorridos.

Otro de sus elementos representativos es la materialidad, esta está relacionada con la actividad económica representativa del barrio, las ladrilleras. La capacitación y tecnificación de la elaboración de este material se puede observar en la mampostería, plazas, techos y fachadas a través de la utilización de distintos aparejos. Gracias a su topografía los bloques del proyecto se encuentran semienterrados. Por esta razón los patios internos sirven para ventilar e iluminar de forma natural potenciando así el efecto chimenea. Para el control del ingreso de luz, en las plantas superiores se desarrolló un sistema de control ambiental a partir de quiebra soles de ladrillos ubicados de tal forma que entre iluminación en invierno y el verano esta se reduzca para asegurar el confort en los espacios.

En el ámbito paisajístico se crean plazas de conexión entre bloques que generen puntos de encuentro. Estas cuentan con vegetación de follaje denso para controlar la entrada de viento al proyecto. Las especies elegidas están enfocadas en la generación de sensaciones en el espacio público. Por esta razón estas varían entre árboles y arbustos de distintos colores y aromas. De igual forma algunas tienen un uso no solo ornamental, sino que, también pueden ser utilizadas de forma medicinal o para el consumo, apoyando así al área de agricultura del proyecto. Todas las características representativas del centro cultural esta direccionadas a la resolución de la problemática principal del proyecto y está a la vez se completan con el estudio teórico realizado anteriormente.

Bibliografía

Aísa, I. (2012). ARQUITECTURA Y SENSIBILIDAD . *Revista de Filosofía numero 45*.

Alcoberro, R. (2022). *Alcoberro info*. Obtenido de Notas sobre los No lugares de Marc Augé: http://www.alcoberro.info/nota-sobre-los-no-lugares-de-marc-aug%C3%A9.html

Augé, M. (1996). *Los no Lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad.* Barcelo: Gedisa.

Careri, F. (2009). *El andar como práctica Estética.* España: Gustavo Gili.

Careri, F. (2016). *Pasear, detenerse.* España: Gustavo Gili.

Centro de investigaciones CIUDAD. (1992). *DIAGNOSTICO Y PLAM DE DESARROLLO VECINAL DE LOS BARRIOS POPULARES DEL NOROCCIDENTE DE QUITO.* Quito: Ecuador.

DMQ, & Secretaría General de Seguridad y Gobernabilidad. (2015). *Proyecto: Actualización de la zonificación por amenaza de deslizamientos.* Quito: Secretaría General de Seguridad y Gobernabilidad.

Ferrer, M. (2017). *Oa.* Obtenido de http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Flacso. (21 de Noviembre de 2022). *Quito ciudad, capital del Ecuador.* Obtenido de flacso.edu.ec: https://www.flacso.edu.ec/flax15/_upload/etnohistoria/pdfs/QUITO_IG.pdf

Garcia, F. d. (1992). *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación.* Madrid: Nerea.

Hernandez, K., Maldonado, M., & Calderon, J. (2010). Entre crisis y crisis: el proceso migratorio internacional en los barrios populares del noroccidente de Quito y sus impactos en el desarrollo. (F. C. Cealci, Ed.) *Serie Avances de investigación, 46*.

InclusiveTechLab. (01 de Junio de 2021). *Learn microsoft.* Obtenido de ¿Qué es la sensación y la percepción?: https://learn.microsoft.com/es-es/surface/inclusive-tech-lab/sensation-perception

Instituto Nacional de estadística y censos. (2010). *inec.* Obtenido de Ecuador en cifras: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf

Lexico. (2021). *Significado de Recorrer*. Obtenido de Lexico: https://www.lexico.com/es/definicion/recorrer

Lopez, R. (2021). Obtenido de Teorias contemporaneas de la Arquitectura: https://issuu.com/r.bs95/docs/revista_final

López, V. (2018). *Planteamiento de usos de suelo y gestión del territorio en zonas susceptibles a deslizamientos de tierra: estudio de caso barrios: La Pulida, Ana María y El Pedregal,*

Parroquia Cochapamba-Quito. Obtenido de Repositorio digital UCE: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16357

Ocampo, J. (2018). *Leer la ciudad.* Obtenido de Pasear, detenerse: https://leerlaciudad.com/pasear-detenerse/#:~:text=Nos%20muestra%20c%C3%B3mo%20tomar%20un,Constant%20y%20el%20Urbanismo%20Unitario.

Oxford languages . (Junio de 2022). *Definición de obsesión.* Obtenido de Oxford languages and Google dictionary: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

Paisaje transversal. (2010). Obtenido de Reflexiones, extractos y comentarios sobre el libro "Walkscapes": https://paisajetransversal.org/2010/02/reflexiones-extractos-y-comentarios/

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel.* Barcelona: Gustavo Gili.

Ramos, G. (Julio de 2014). *Definición de Espacio Urbano.* Obtenido de Enciclopedia: https://enciclopedia.net/espacio-urbano/

Real Academia Española. (28 de Abril de 2023). *Singnificado de obsesión*. Obtenido de Real Academia Española: https://dle.rae.es/obsesi%C3%B3n

Sánchez Mery, R. A. (2010). Mejoramiento y tecnificación de máquina extrusora para la elaboración de ladrillos artesanales. Guayaquil, Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Siruela, J. (2010). *El mundo bajo los párpados.* Girona: Atalanta.

Torres, R. (2013). El movimiento social construido por los barrios del Noroccidente de Quito: organización, estructuras, objetivos y repertorios. *TEMA CENTRAL: Aportes de la Psicología para el Ejercicio de los Derechos Humanos, 100*, 100-149.

Anexos

PROYECTO: Centro Cultural y Productivo “Ladrillera del barrio La Pulida” bloque 2				
LUGAR: Barrio La Pulida Noroccidente de Quito				
ACTIVIDAD	U	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
OBRA PRELIMINAR				
Bodegas	m2	10	46,49	464,9
Oficinas	m2	4	46,49	185,96
Limpieza manual del terreno	m2	1895	1,5	2842,5
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Nivelación y replanteo de terreno	m2	1895	1,91	3619,45
Excavación de cimientos	m3	848,89	2,03	1723,2467
Relleno compactado para estructuras menores	m3	848,89	7,19	6103,52
CIMENTACIÓN				
Replantillo hormigón simple F´C=180 kg/cm2	m3	42,44	144,19	6119,42
Hormigón simple F´C=240 kg/cm2 vigas de cimentación	m3	171	128,91	22043,61
Hormigón simple F´C=210 kg/cm2 cadenas 0.50 x 0.50 m	m3	31,86	96,19	3064,61
Contrapiso F´C=180 KG/CM2 E= 6CM (INC. PIEDRA BOLA E=10 CM, POLIETILENO)	m2	1897,1	16,2	30733,02
Acero de refuerzo Fy=4200 kg/cm2	kg	7143,84	1,99	14216,2416
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN				
Hormigón simple F´C=240 kg/cm2 vigas	m3	185,37	142,58	26430,0546
Hormigón simple F´C=240 kg/cm2 columnas 1.10x1.10 m	m3	109,72	142,58	15643,8776
Hormigón simple en losa F´C=240 kg/cm2	m3	190	33,83	6427,7
Bloque alivianado 50x40x40 CM	u	500	0,75	375
Acero de refuerzo Fy=4200 kg/cm2	kg	31000	1,99	61690
ESTRUCTURA METÁLICA				
Cercha metálica (provision y montaje) l=12-13m	u	17	152,16	2586,72
Perfil de acero IPN 300	u	45	47,3	2128,5
Perfil de acero tipo C 200x100x6	u	18	49,95	899,1
MAMPOSTERÍA				
Hormigón simple F´C=240 kg/cm2 muro	m3	106,78	142,58	15224,6924
Mamposteria de ladrillo prensado e=15 cm	m2	848,49	12,38	10504,3062
Acero de refuerzo Fy=4200 kg/cm2	kg	6000	1,99	11940
Cerámica (0.187 x 0.466 x 0.078m) paredes baños y cocina	m2	252,29	22,51	5679,0479
Enlucido horizontal paleteado fino e=2cm	m2	252,29	11,26	2840,7854
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
Bajante de agua lluvia	ml	9	15,84	142,56
Tuberia PVC 1/2" roscable inc. Accesorios	ml	100	2,76	276
TUBERIA DE PVC 110 mm DESAGUE	ml	150	11,94	1791
Tubería de ventilación	ml	30	7,25	217,5

Rejilla de piso 50 mm - cromada	u	10	7,11	71,1
INODORO LÍNEA ECONÓMICA. BLANCO, INCLUYE GRIFERIA.	u	9	94,67	852,03
LAVAMANOS DE PARED LÍNEA ECONÓMICA. INCLUYE GRIFERIA	u	8	95,27	762,16
Caja de revision 80x80x100	u	2	61,33	122,66
INSTALACIÓN ELECTRICAS				
CABLE ELECTRICO AWG 2x10 1x14 CONDUIT EMT 1/2 plg	ml	450	3,89	1750,5
ACOMETIDA ELECTRICA (TW #10)	ml	1	11,94	11,94
BREAKERS DE 2 POLOS DE 50-60 A	u	1	11,68	11,68
PUNTO DE ILUMINACIÓN CABLE 2#12. TUBERIA CONDUIT DE 1/2 plg.	u	25	31,68	792
Caja de revision Inst. Elèctricas 70x70x1M con tapa	u	1	83,88	83,88
PISOS				
Piso madera flotante	m2	606,68	23	13953,64
CERÁMICA PARA PISO (0.187 x 0.466 x 0.078m)	m2	93,32	25,37	2367,53
MASILLADO ALISADO DE PISOS, MORTERO 1:3, E= 1 CM	m2	1050	6,11	6415,5
ESPACIO PÚBLICO				
Adoquín ecológico	m2	256,38	17	4358,46
Césped	m2	296	5,82	1722,72
SUBTOTAL				289189,13
			IVA 12%	34702,70
			TOTAL	323891,82

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Francia Estefanía Ospina Díaz

DIRECTOR T.T.: Esteban Alberto Cervantes Toledo

NOMBRE DEL T.T.:

Centro cultural y productivo "La Pulida"

FECHA ENTREGA TT: 16-Junio-2023 **FECHA EGRESO**: 24/06/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 Sostenibilidad
Nombre asesor: María Antonieta Sánchez Del Hierro
Firma asesor:

ASESORÍA 2 Paisaje
Nombre asesor: Mónica Mabel Dazzini Langdon
Firma asesor:

ASESORÍA 3 Estructuras
Nombre asesor: Julián Andrés Arroyo Cabezas
Firma asesor: JULIAN ANDRES ARROYO CABEZAS

ASESORÍA 4 Documento
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor:

ASESORÍA 5 Arquitectónico
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor:

ASESORÍA 6 Turnitin - 8%
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor:

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HÁBITAT

JESUITAS ECUADOR

CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO "LADRILLERA DEL BARRIO LA PULIDA"

por Francia Estefanía Ospina Díaz

Fecha de entrega: 11-jun-2023 07:08p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2113927262
Nombre del archivo: volumen_1_Francia_Ospina.docx (42.53M)
Total de palabras: 15044
Total de caracteres: 81260



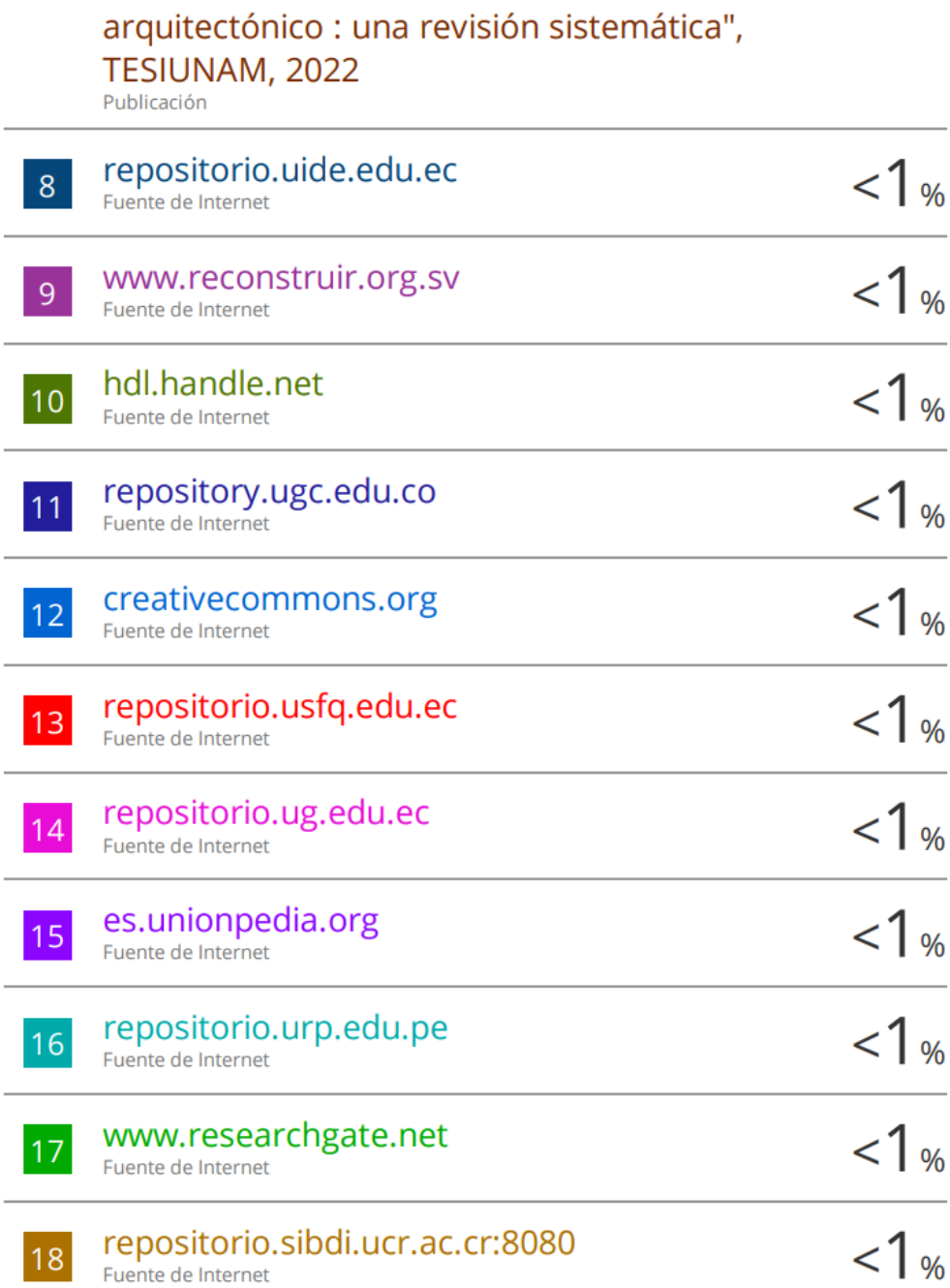
CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO "LADRILLERA DEL BARRIO LA PULIDA"

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	5%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

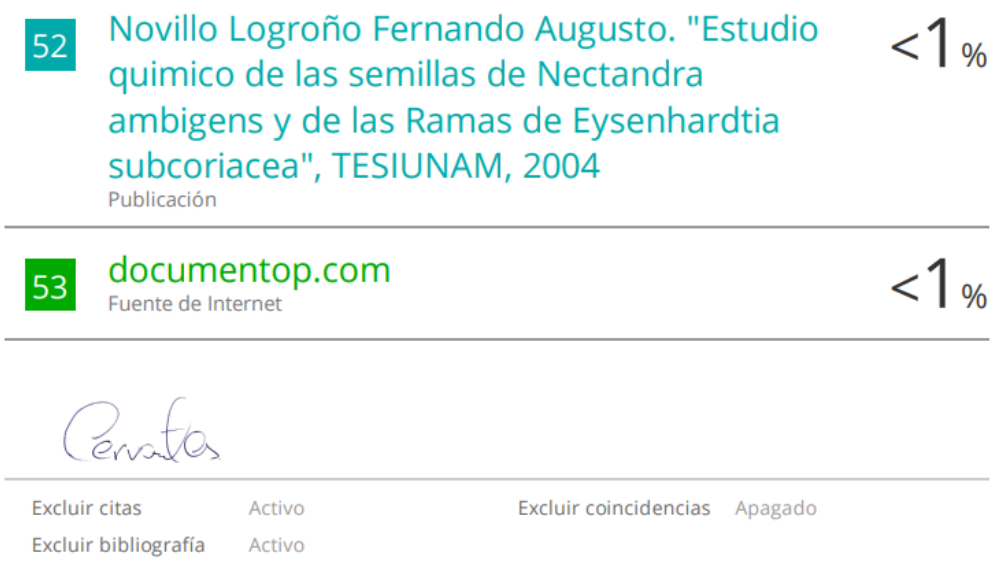
1	M.J.M. Davis, F. Ramirez, M.E. Pérez. "More than just a Green Façade: Vertical Gardens as Active Air Conditioning Units", Procedia Engineering, 2016 Publicación	3%
2	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
3	ebin.pub Fuente de Internet	<1%
4	issuu.com Fuente de Internet	<1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
6	www.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Echeverría Terres Carlos Alberto. "Neurociencias aplicadas al diseño	<1%


arquitectónico : una revisión sistemática",
TESIUNAM, 2022
Publicación
8
repositorio.uide.edu.ec
Fuente de Internet
<1 %
9
www.reconstruir.org.sv
Fuente de Internet
<1 %
10
hdl.handle.net
Fuente de Internet
<1 %
11
repository.ugc.edu.co
Fuente de Internet
<1 %
12
creativecommons.org
Fuente de Internet
<1 %
13
repositorio.usfq.edu.ec
Fuente de Internet
<1 %
14
repositorio.ug.edu.ec
Fuente de Internet
<1 %
15
es.unionpedia.org
Fuente de Internet
<1 %
16
repositorio.urp.edu.pe
Fuente de Internet
<1 %
17
www.researchgate.net
Fuente de Internet
<1 %
18
repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080
Fuente de Internet
<1 %

19	www.elheraldo.com.ec Fuente de Internet	<1 %
20	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
21	www.imageandart.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	<1 %
23	borracheramaritima.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.guanajuato.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
25	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
28	red-akn.net Fuente de Internet	<1 %
29	www.tierradentro.org.ar Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS	

	Trabajo del estudiante	<1 %
31	static1.squarespace.com Fuente de Internet	<1 %
32	tr-ex.me Fuente de Internet	<1 %
33	www.ipho-whpi.org Fuente de Internet	<1 %
34	www.latinsalud.com Fuente de Internet	<1 %
35	www.mdpi.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.ocpi.cu Fuente de Internet	<1 %
37	García Cuevas Marco Antonio G.. "Estudio comparativo entre bupivacaina y tetracaina hiperbaricas por via subaracnoidea en cirugia de miembros pelvicos y abdomen bajo", TESIUNAM, 1991 Publicación	<1 %
38	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	habitat.aq.upm.es Fuente de Internet	<1 %
	igme-es.academia.edu	

40	Fuente de Internet	<1 %
41	labrys.com.ar Fuente de Internet	<1 %
42	paisajetransversal.org Fuente de Internet	<1 %
43	raulvaimberg.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
45	tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
46	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %
47	www-china.coursera.org Fuente de Internet	<1 %
48	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
49	www.lenhs.ct.ufpb.br Fuente de Internet	<1 %
50	www.rree.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
51	www.tecnilibro.com Fuente de Internet	<1 %


52
Novillo Logroño Fernando Augusto. "Estudio quimico de las semillas de Nectandra ambigens y de las Ramas de Eysenhardtia subcoriacea", TESIUNAM, 2004
Publicación
<1 %
53
documentop.com
Fuente de Internet
<1 %
Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo
Excluir coincidencias Apagado