

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA  
SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

Volumen II

DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO - ECUADOR  
2017



Presentación

El TT. "Plaza de la Recuperación Orgánica Alimenticia de la Quebrada Shanshayacu en

Turubamba" se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta  
y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria  
A mi madre, Dunia Alvear

Agradecimiento

A mis tíos Gino y Débora Alvear por su confianza y apoyo.  
A Rafael Ayala, Celso Rojas, Francisco Ursúa y Eugenio Mangia por incentivar mi gusto por  
las artes y la arquitectura.

A mis amigas Sofía y Andrea por el tiempo y cariño compartido.

A mi director de Trabajo de Titulación Oswaldo Paladines.

Y a todas las personas que me han apoyado en esta etapa.

# ÍNDICE

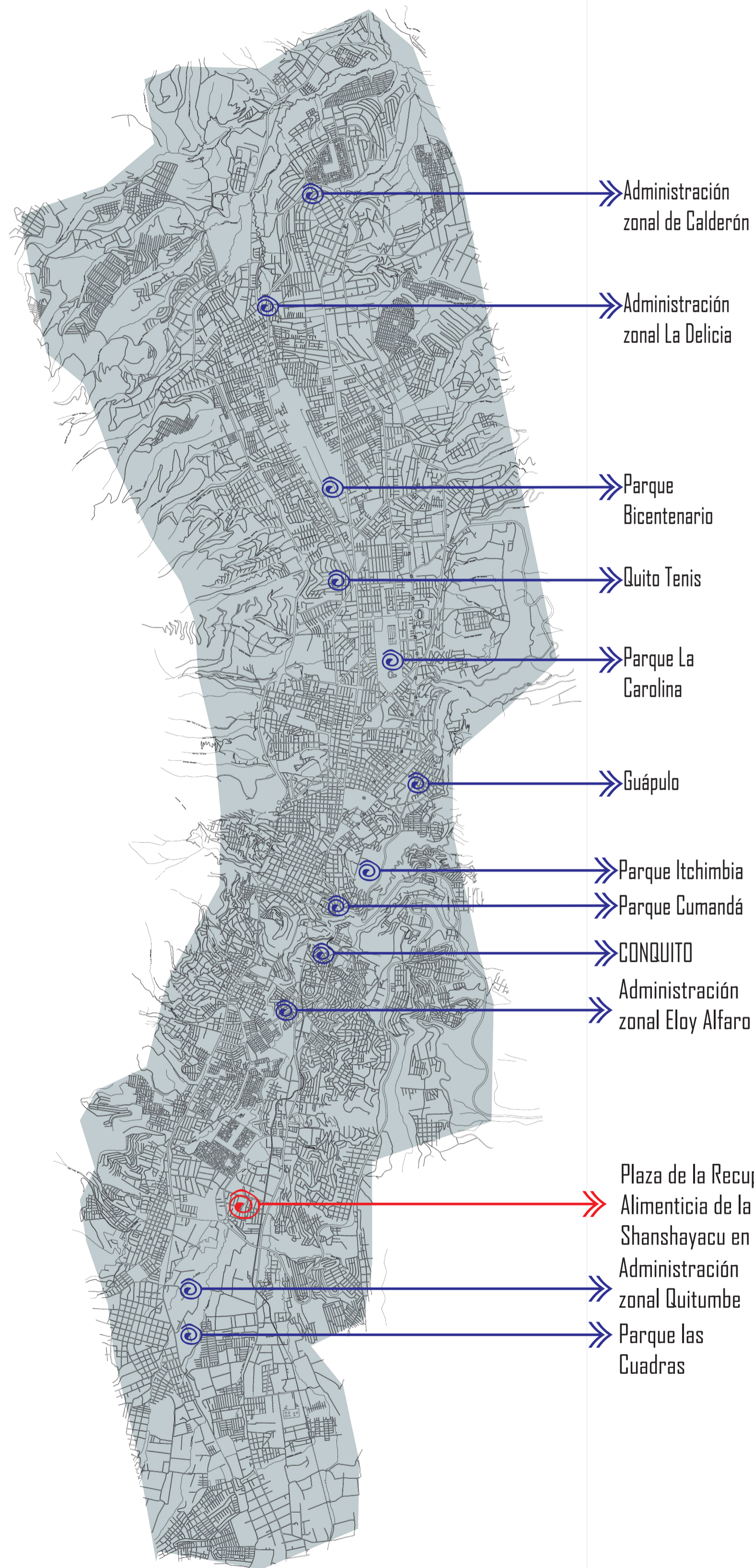
## U. URBANO

PRESENTACIÓN DEL TEMA	01
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	02
FODA - FORTALEZAS - OPORTUNIDADES - DEBILIDADES - AMENAZAS	03
ANÁLISIS PROBLEMÁTICAS	04
ANTECEDENTES - DATOS	05
LLENOS - VACÍOS - MORFOLOGÍA VÍAS - VÍAS CONECTORAS	06
Ocupación de SUELOS	07
TIPOLOGÍA - ESTRUCTURA DE BARRIOS	08
PANORÁMICAS - QQUEBRADA SHANSHAYACU	09
VALORACIÓN DEL PAISAJE	10
FLUJOS CONTEXTO URBANO	11
FLUJOS PELIGROS	12
ANÁLISIS URBANO - VIALIDAD	13
PLAN MASA - MODELO CONCEPTUAL	14
PLAN MASA - ESTRATEGIA AMBIENTAL	15
PLAN MASA - ESTRATEGIA DE DESARROLLO URBANO	16
PLAN MASA - PROPUESTA VIAL	17
INTENCIONES Y ESTRATEGIAS	18
PLAN MASA	19
ESQUEMAS ARQUITECTÓNICOS	20
ESQUEMAS ARQUITECTÓNICOS	21

## A. ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN GENERAL	01
IMPLANTACIÓN	02
PLANTA BAJA GENERAL	03
PLANTA ALTA GENERAL	04
PLANTA DE CUBIERTA GENERAL	05
FACHADAS GENERALES	06
CORTES GENERALES	07
PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA - BLOQUE 1	08
FACHADAS - BLOQUE 1	09
PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA - BLOQUE 2	10
FACHADAS - BLOQUE 2	11
PLANTA BAJA - BLOQUE 3	12
FACHADAS - BLOQUE 3	13
PLANTA BAJA - BLOQUE 4	14
FACHADAS - BLOQUE 4	15
CORTES - BLOQUE 1 - BLOQUE 2 - BLOQUE 3 - BLOQUE 4	16

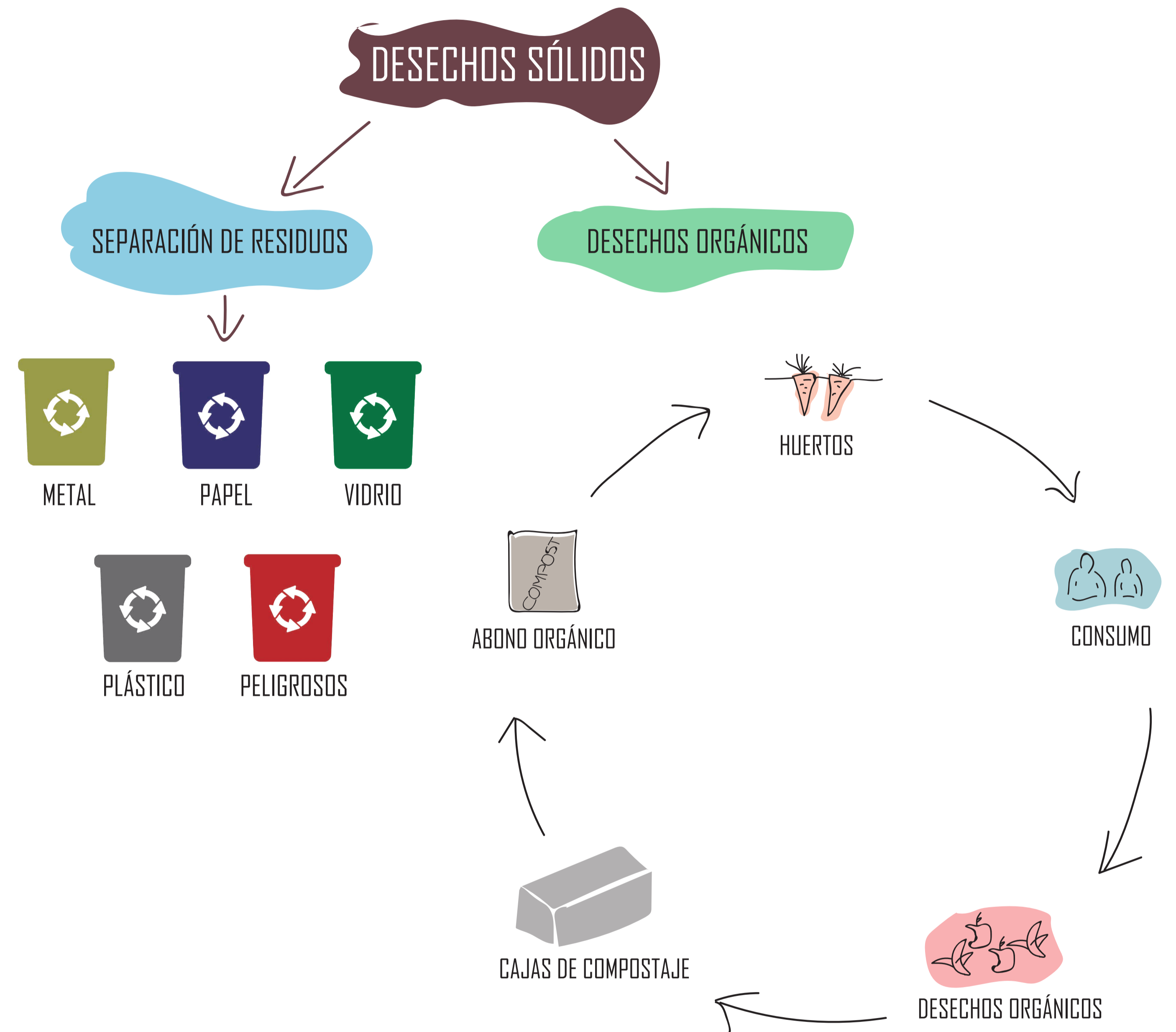
## FERIAS Y MERCADOS ORGÁNICOS EN QUITO



Las ferias en Quito no cuentan con espacios para huertos urbanos, los huertos están ubicados en las afueras de Quito, Pifo y Cumbayá

CONQUITO promueve los espacios de comercialización directa para los productos orgánicos y los huertos urbanos van tomando fuerza.  
Fuente: CONQUITO

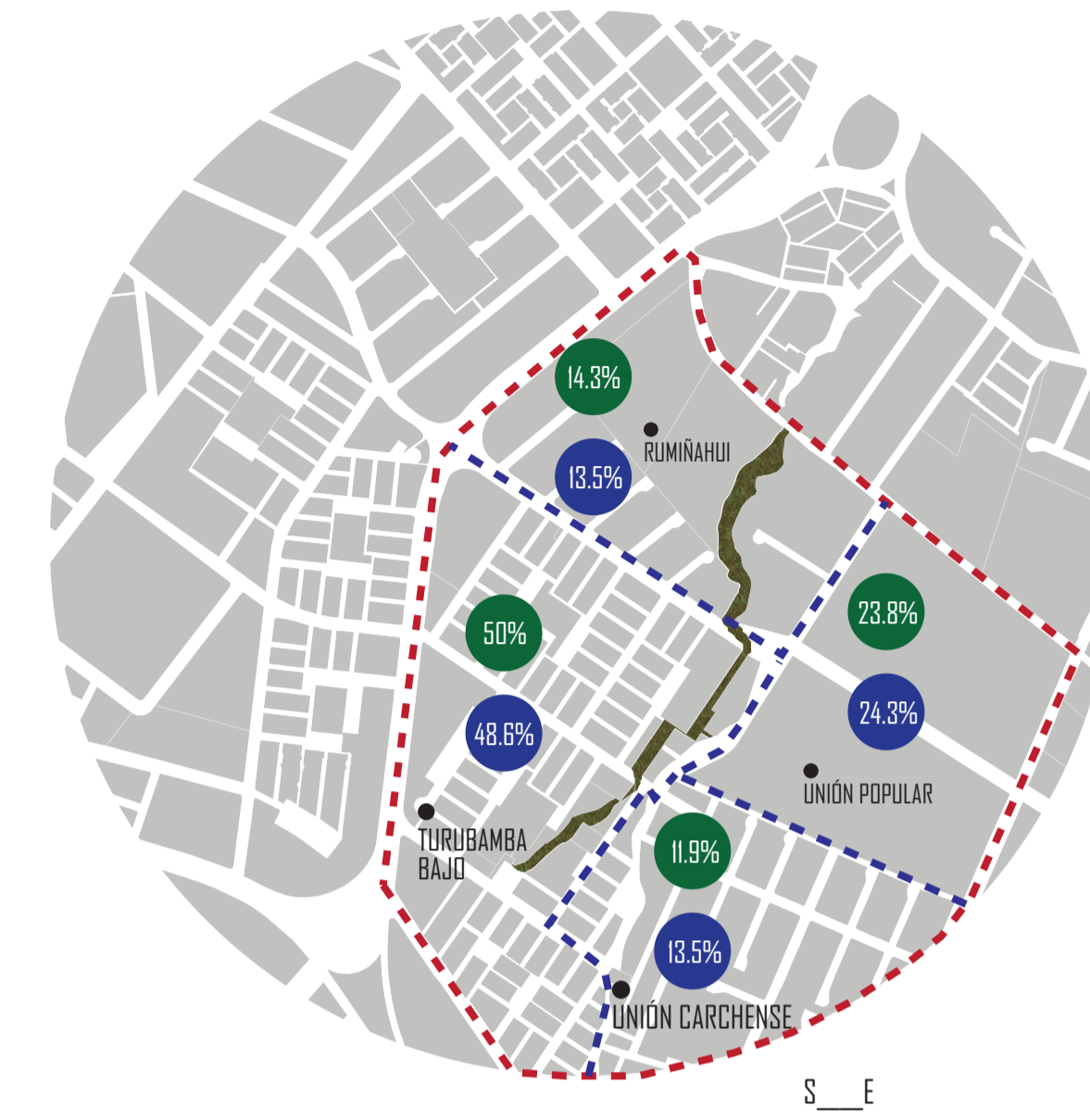
## RECICLAJE DE DESECHOS SÓLIDOS



# DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA



- ⊗ Venta informal en la Calle Moromoro
- ⊗ **Desperdicios** dejados en la vía
- ⊗ Sin espacio en las veredas para transitar
- ⊗ Sin control en los alimentos procesados
- ⊗ Aglomeración de personas en la calle Moromoro, abandono del resto de calles del barrio
- ⊗ Sin utilización del espacio verde, tierra apta para cultivo, alto nivel de humedad en el suelo
- ⊗ **Desperdicios** dejados en la quebrada



## LEYENDA

- Vendedores "informales"
- ⊗ Vendedores de verduras y frutas (42)
  - ⊗ Vendedores de comida procesada, jugos, cafés, etc. (37)

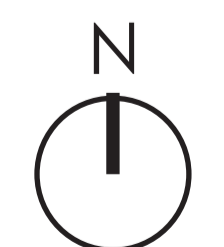
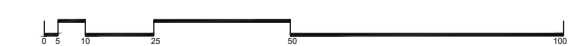
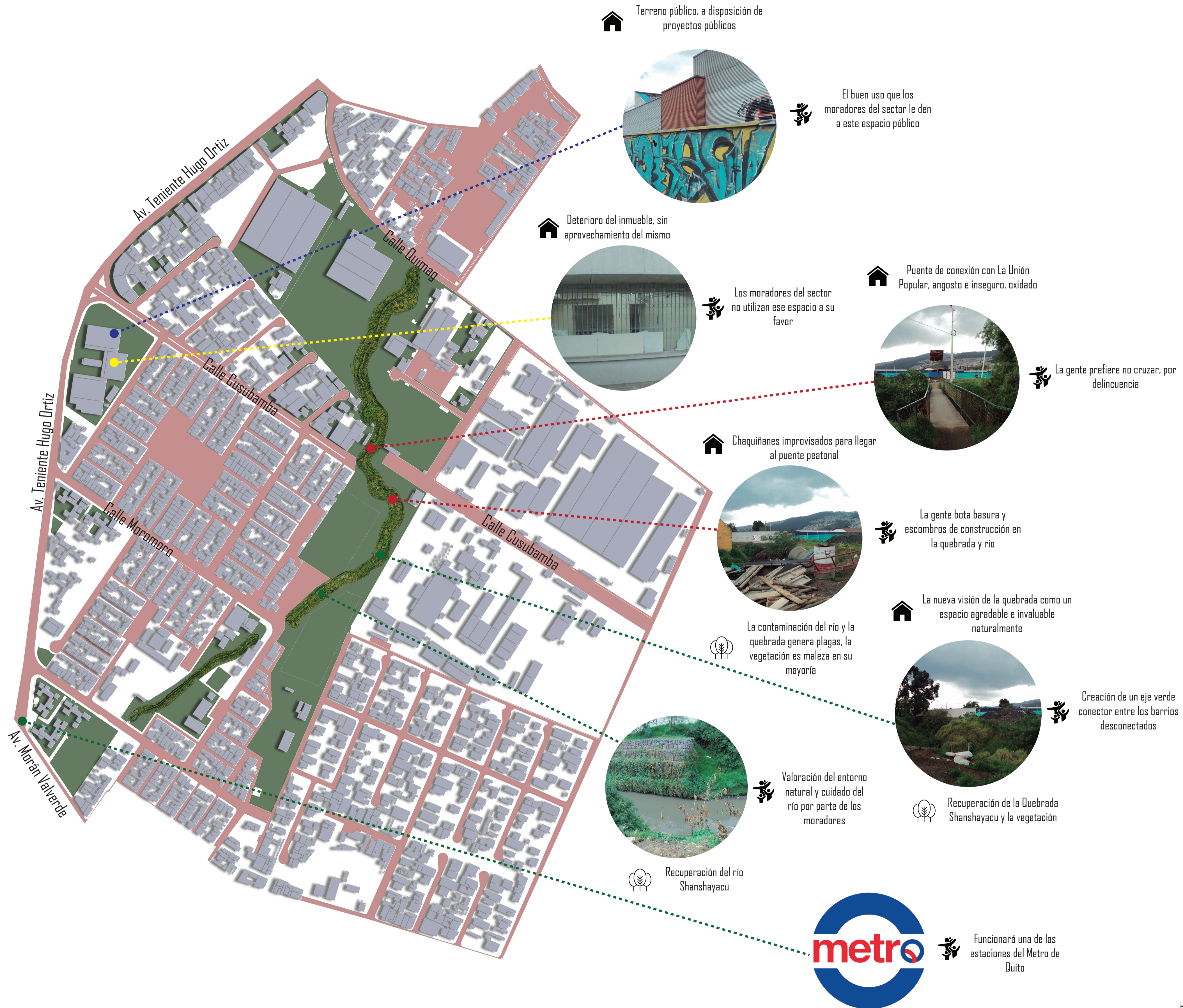
Realización: Dunia Rivadeneira Alvear

Fuente: Datos sacados en sitio, un día domingo.

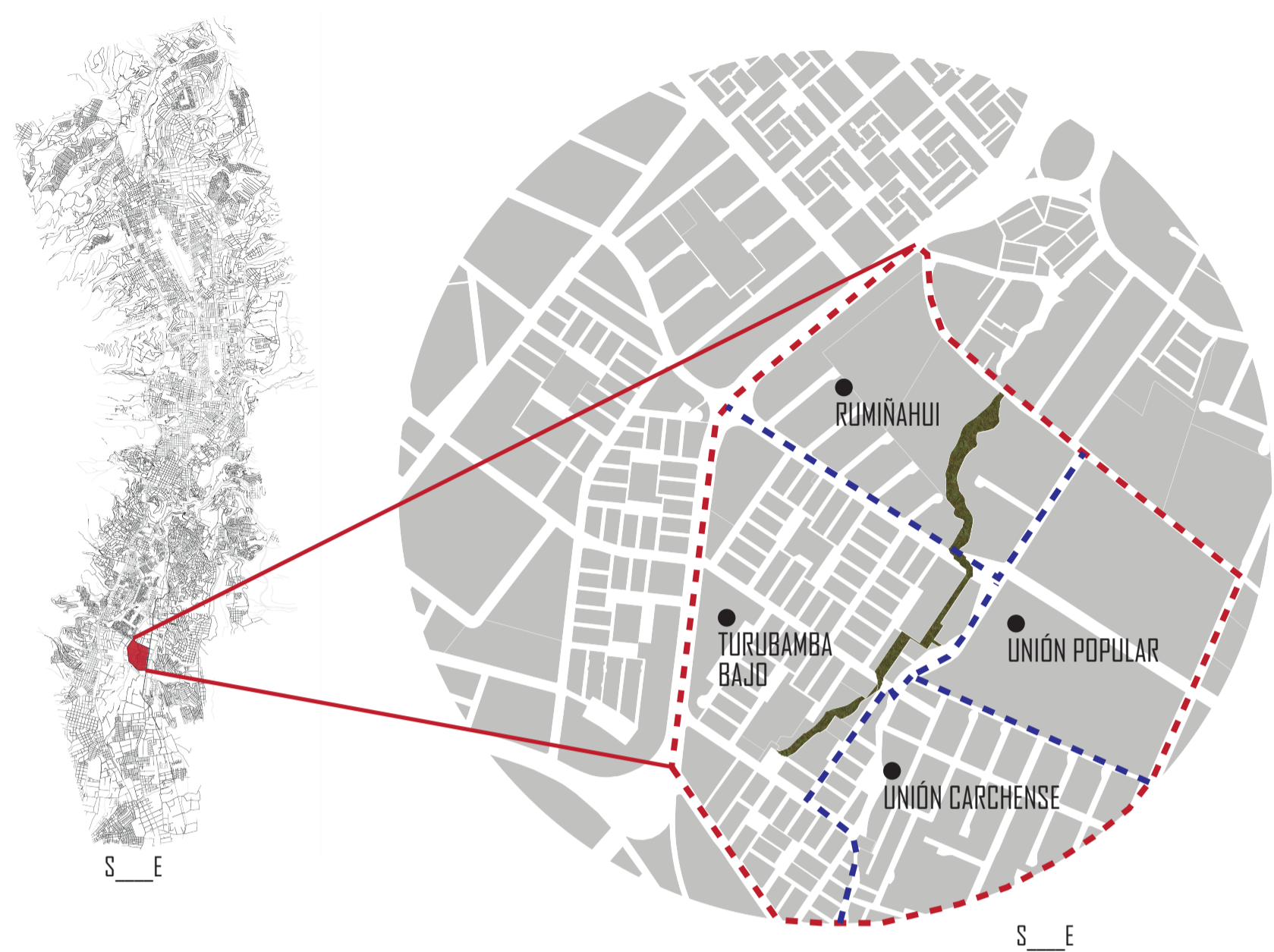
⊗ En los barrios a intervenir (Turubamba Bajo, Rumiñahui, Unión Popular, Unión Carchense) los vendedores informales ocupan gran parte de los espacios públicos, mediante observación en sitio, se contabilizaron 79 vendedores en las calles, de los cuales, 42 vendían verduras y frutas y 37 vendían comida procesada, jugos, chochos, etc.



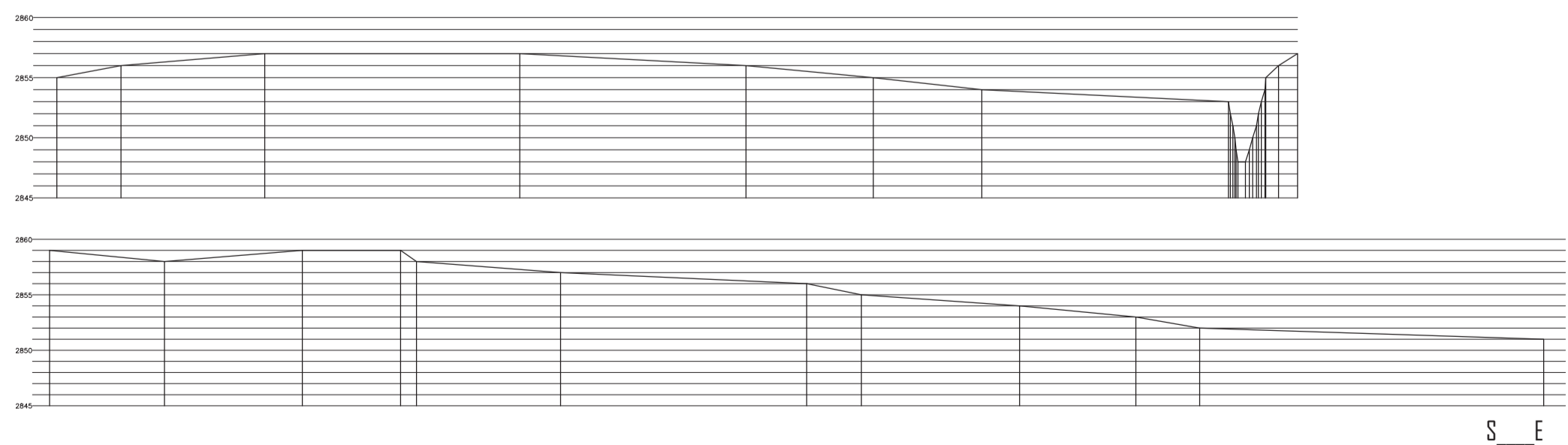
- LEYENDA**
- FÍSICO
  - SOCIAL
  - AMBIENTAL
  - Fortalezas
  - Oportunidades
  - Debilidades
  - Amenazas



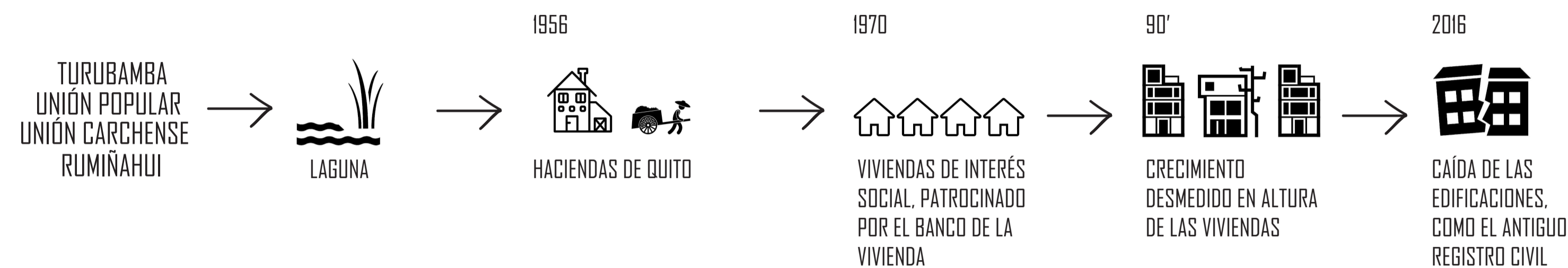
## UBICACIÓN



## ANÁLISIS TOPOGRÁFICO TÉCNICO



## HISTORIA



## PROBLEMÁTICAS GENERALES

### SOCIALES

- Segregación social, diferencias sectoriales muy marcadas entre los moradores de cada sector
- La gente no se identifica con sus vecinos de los sectores aledaños, entre ellos se discriminan
- El alcoholismo, imperante en nuestra sociedad, también es un factor importante en este análisis
- Riñas entre pandillas de cada sector
- La Iglesia de Turubamba Bajo, dio albergue a los Latin Kings, con la condición de no hacer daño al barrio

## PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS



Falta de espacios culturales, siendo un sector con gran cantidad de grupos culturales



Espacios Públicos abandonados  
Plaza de comidas

### URBANAS

- Desconexión total entre los barrios, por el transporte público y la quebrada
- Falta de áreas verdes, gran cantidad de canchas barriales, las cuales están cercadas por muros (sin acceso)
- El crecimiento de las viviendas depende de la capacidad económica de los habitantes, sin embargo, todas las viviendas fueron entregadas por el Banco de la Vivienda en 1970 como "Vivienda de interés social", siendo un problema de mayor escala, el hecho de que los moradores construyan casas de 4 o 5 pisos donde las cimentaciones no fueron planeadas para eso.
- La contaminación producida por la basura generada por las personas, no es depositada en los contenedores de basura, en ciertos lugares es almacenada en las esquinas y cerca de los contenedores los "ropavejeros" sacan la basura de los mismos y la dejan fuera



El Antiguo Registro Civil debido al abandono, éste se convirtió en un espacio utilizado por mendigos para dormir o por vándalos para rayar las paredes, al igual que los alrededores, son lugares deteriorados



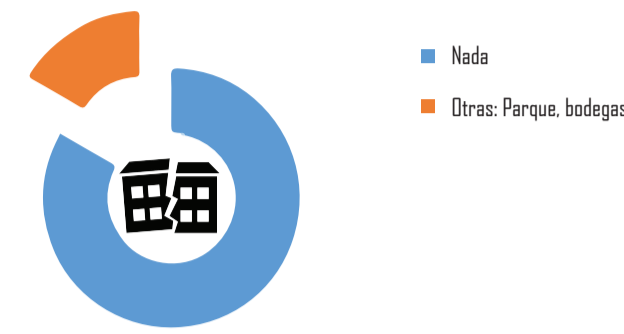
Abandono y deterioro de la quebrada y río Shanshayacu, convertida en botadero, siendo un lugar muy peligroso

RESULTADOS CUANTITATIVOS

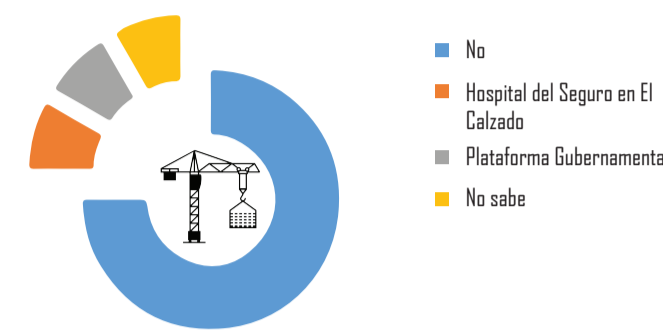
¿CUÁNTO TIEMPO VIVE EN EL SECTOR?



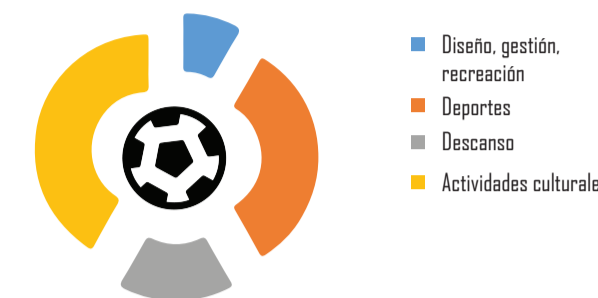
¿HA ESCUCHADO DE ALGO QUE SE VAYA A HACER EN EL ANTIGUO REGISTRO CIVIL?



¿SABE DE ALGÚN EQUIPAMIENTO QUE VAYAN A CONSTRUIR CERCA?



¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA CON FRECUENCIA?



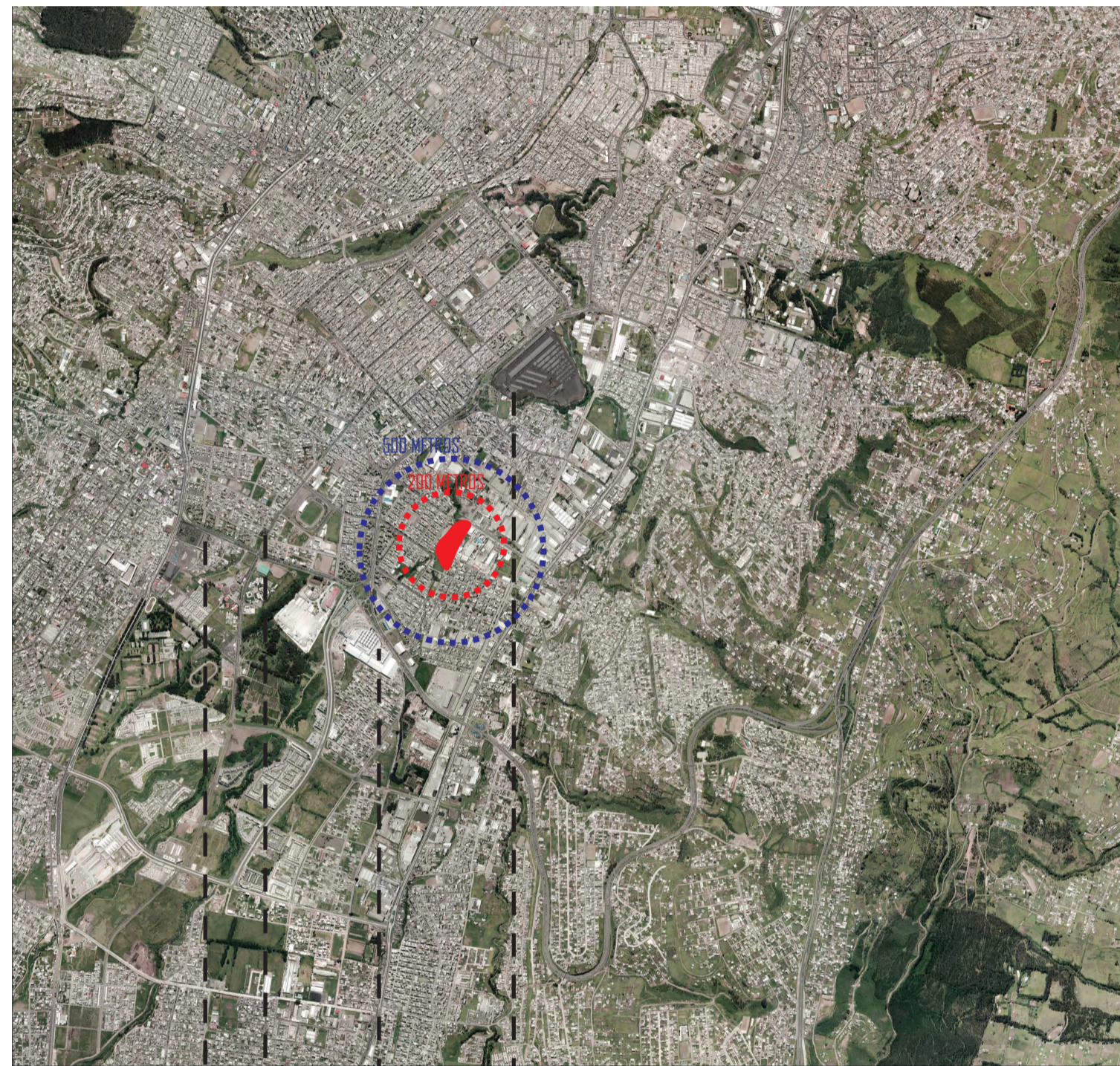
¿VISITA LA QUEBRADA Y EL RÍO SHANSHAYACU?



¿QUÉ CREE QUE LE HACE FALTA AL BARRIO?

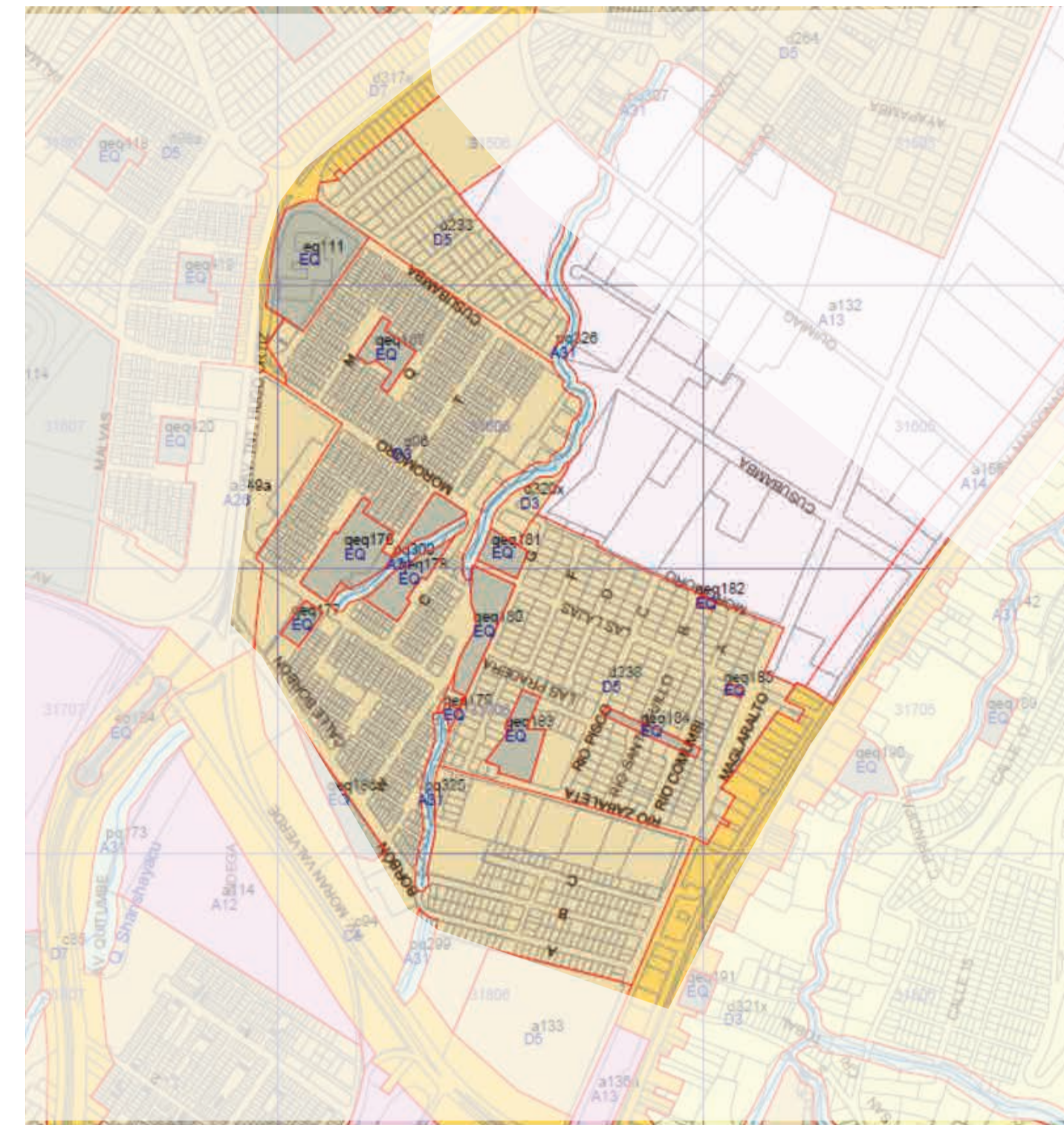


EQUIPAMENTOS ALIMENTICIOS Y COMERCIALES CERCANOS A TURUBAMBA



- MERCADO MAYORISTA
- CENTRO COMERCIAL QUICENTRO SUR
- CENTRO COMERCIAL DE MAYORISTAS
- MERCADO IPIALES DEL SUR

IRM



Uso de Suelo Principal

Agrícola Resid.	Industrial 4	Residencial 1
Area Natural	Industrial 5	Residencial 2
EQ especial	Multiple	Residencial 3
Equipamiento	Patrimonial	Áreas de Promoción
Industrial 2	RNNR	
Industrial 3	RNR	

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



MEDIANTE ORGANIZACIONES INDEPENDIENTES, SE ORGANIZAN EVENTOS MUSICALES, CULTURALES Y DE INTERVENCIÓN SOCIAL, SIENDO UNA FORMA DE EXPRESIÓN PROPIA DEL SER HUMANO.

ESTAS ORGANIZACIONES INTENTAN INVOLUCRAR A TODOS O POR LO MENOS A LA MAYORÍA DE LOS MORADORES DEL SECTOR, PARA QUE SE SIANTAN IDENTIFICADOS CON LA CULTURA Y CON SU BARRIO, SIENDO UNA FORMA DE UNIÓN SOCIAL Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO JAMÁS UTILIZADO



LLENOS



- INDUSTRIAS 29.31 %
- EDUCATIVO 1.81 %

VACÍOS

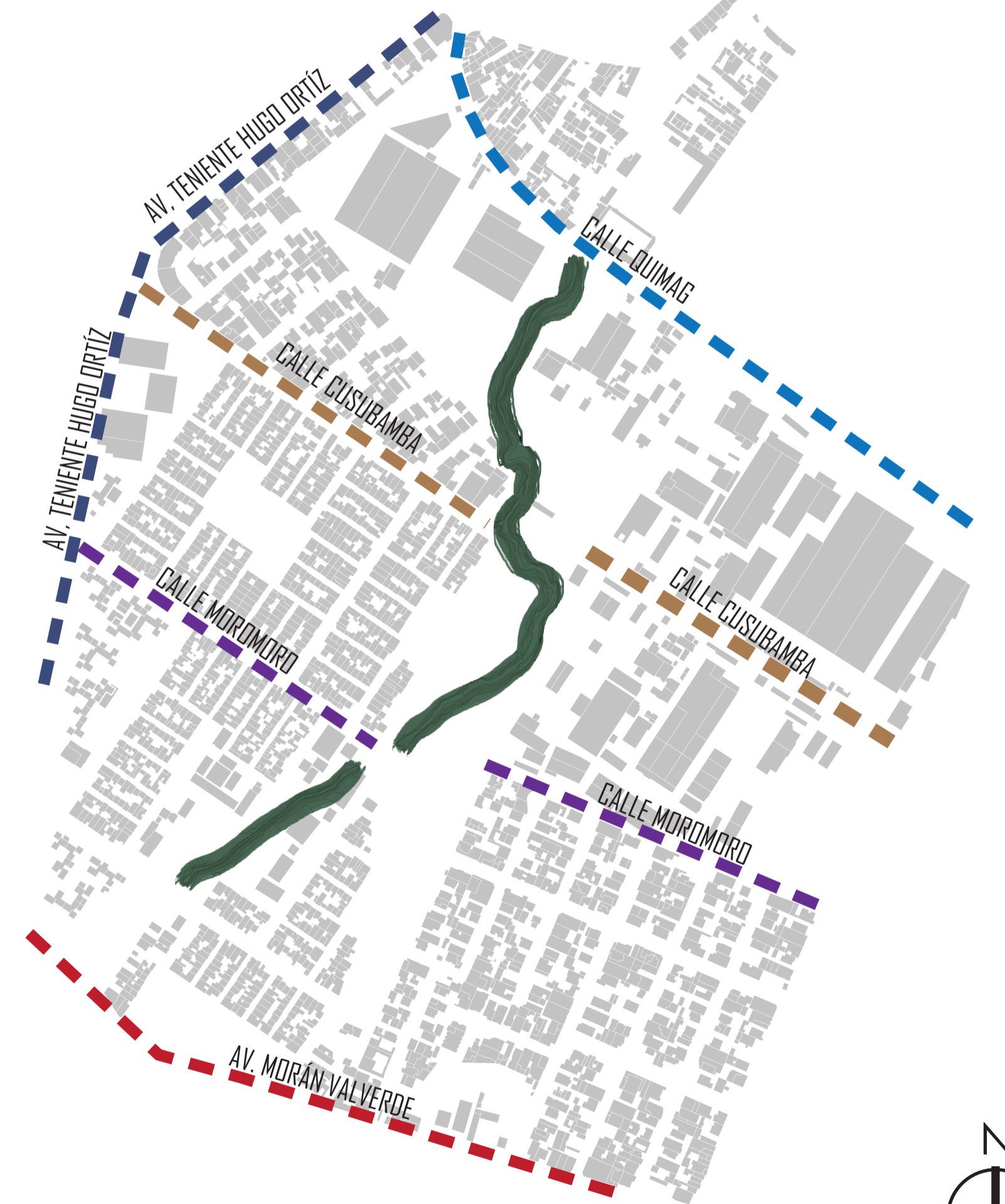


- ⦿ 12.70 % espacios abiertos
- ⦿ 87.30 % espacios construidos

MORFOLOGÍA DE VÍAS



VÍAS CONECTORAS PRINCIPALES



- ⦿ Las calles no tienen continuidad, muchas no se conectan entre sí

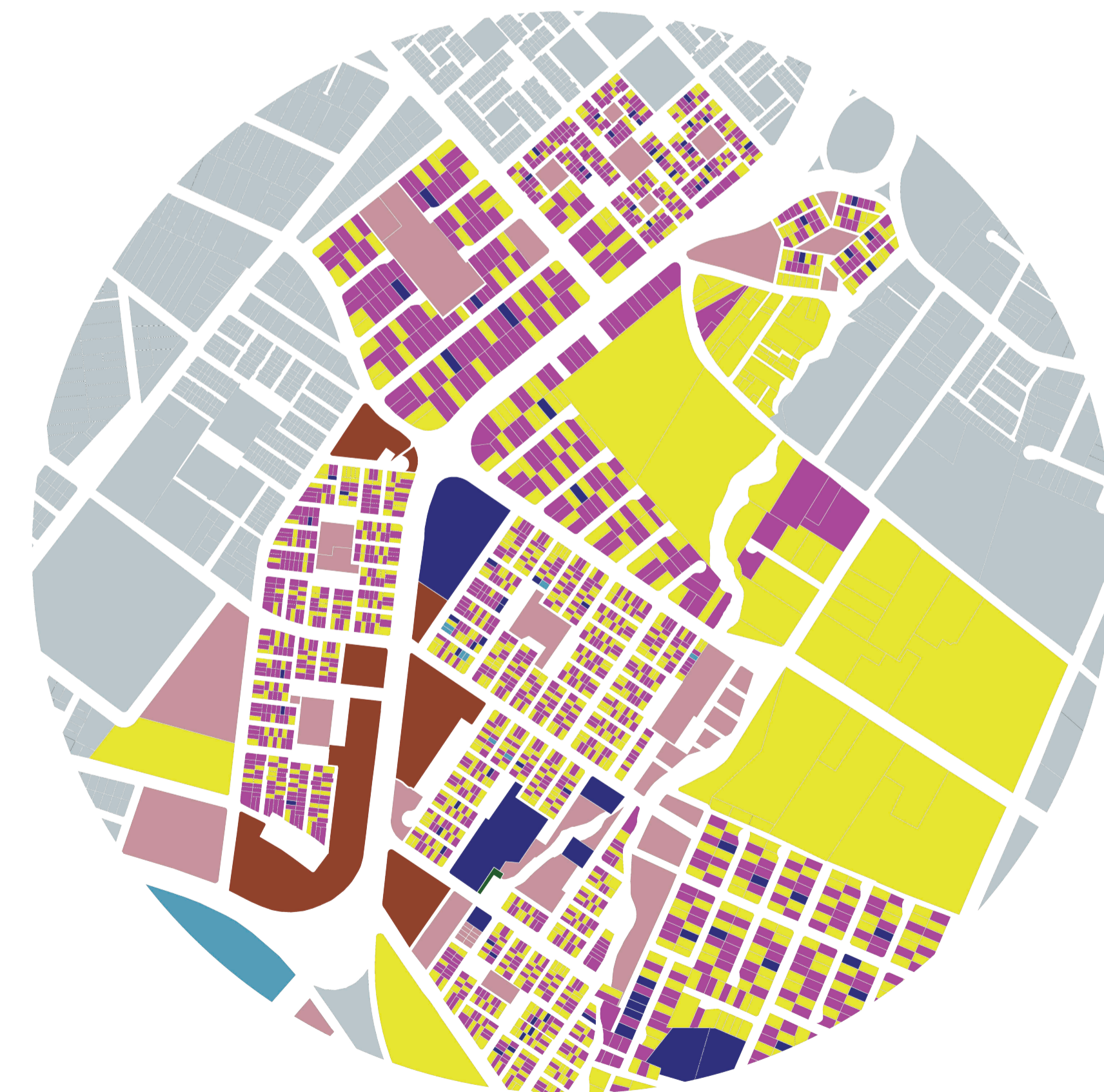


## USO DE SUELOS

- VIVIENDA
- MÚLTIPLE
- EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS
- INDUSTRIAL
- RELIGIOSO
- CANCHAS - ÁREAS VERDES
- COMERCIAL
- PARQUEADEROS
- SIN ANÁLISIS

## ALTURAS

- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 PISOS
- SIN ALTURA
- SIN ANALIZAR



## EQUIPAMIENTOS

- CANCHAS - ÁREAS VERDES
- ESCUELA PLINIO ROBALINO
- EX REGISTRO CIVIL
- INDUSTRIAS
- QUICENTRO SUR
- CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA





CALLE MOROMORO



CALLE CUSUBAMBA



RECTÁNGULO DE 1 PISO  
CON MIRA A CRECIMIENTO



RECTÁNGULO DE 2 PISOS  
CON MIRA A CRECIMIENTO



RECTÁNGULO DE 3 Y 4 PISOS



LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS SE DA POR MEDIO DEL BANCO DE LA VIVIENDA EN 1972 (VIZUETE, CARLOS, ANTROPÓLOGO), EL CRECIMIENTO INESTABLE SE MANTIENE, YA QUE LA GENTE POCO A POCO VA AUMENTANDO MÁS PISOS A SUS VIVIENDAS, SIENDO UNA MUESTRA DE UN MAYOR FACTOR ECONÓMICO DENTRO DE LA SOCIEDAD

LAS VARILLAS (COLUMNAS) SALIDAS EN LAS VIVIENDAS, SON UNA MUESTRA DEL ANHELO DE ESTA GENTE POR AUMENTAR SU NIVEL SOCIO-ECONÓMICO, POR MEDIO DEL CRECIMIENTO DE SU VIVIENDA

PERFIL TOPOGRÁFICO NORESTE - SURESTE



CORTE A - A'

PERFIL TOPOGRÁFICO ESTE - OESTE



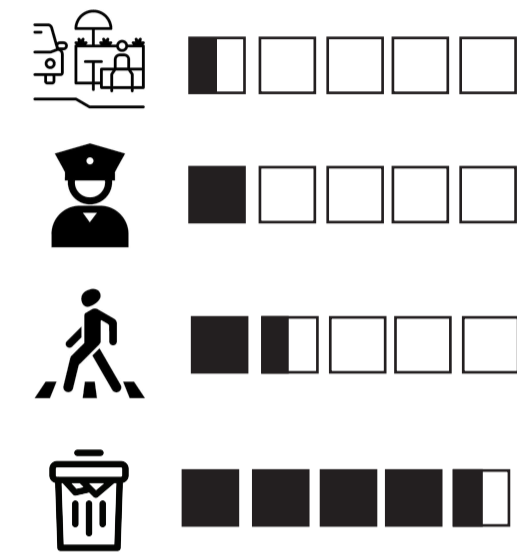
CORTE B - B'



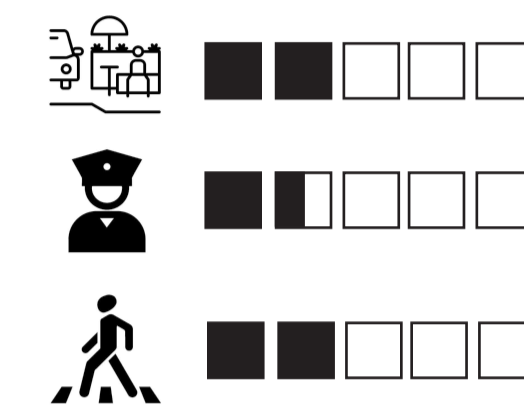
CALIDAD ESPACIO PÚBLICO    SEGURIDAD    FLUJO PEATONAL    CONTAMINACIÓN



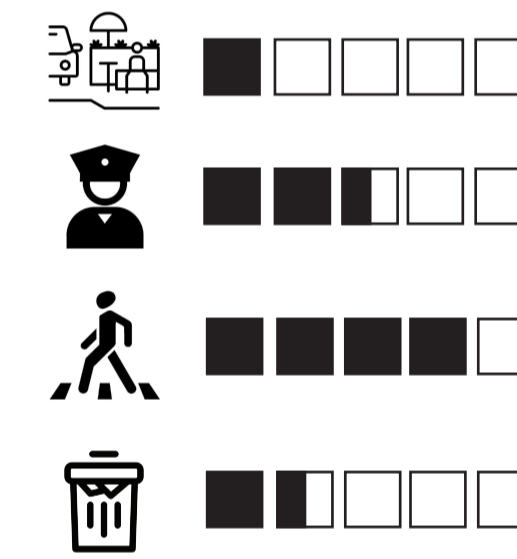
**PUENTE PEATONAL - CONECTOR CALLE CUSUBAMBA**  
 CONVERTIDO EN BOTADERO DE ESCOMBROS Y BASURA  
 TEMOR DE LA GENTE AL PASAR POR EL ÚNICO PUENTE PEATONAL DE LA ZONA



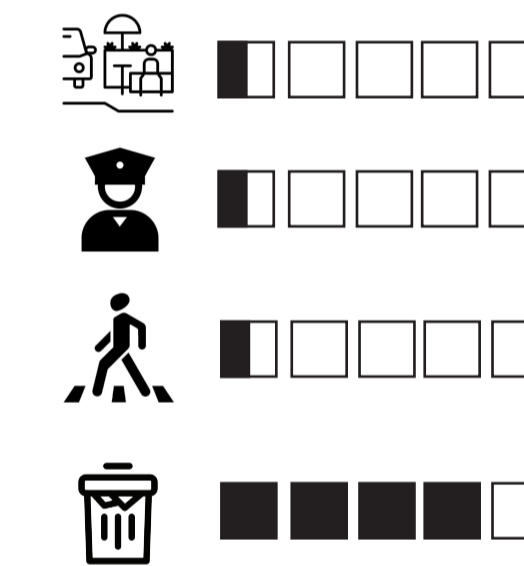
**CALLE CUSUBAMBA**  
 BAJO FLUJO PEATONAL, GENERA INSEGURIDAD EN LA CALLE  
 ACERAS CON PENDIENTES, LA GENTE PREFERE CAMINAR POR LA CALLE



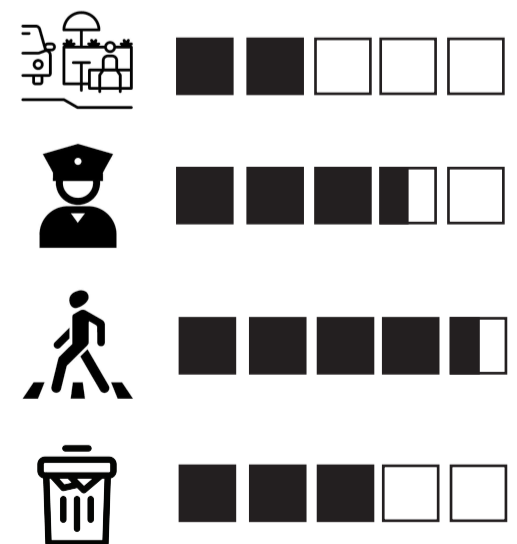
**PASAJE PEATONAL - CONECTOR HACIA EL BARRIO UNIÓN POPULAR**  
 ÚNICO PASAJE EXCLUSIVAMENTE PEATONAL EN LOS BARRIOS A INTERVENIR  
 DEBIDO A LOS MURDOS, EL PASAJE SE VUELVE PELIGROSO Y SIN ACTIVIDAD  
 ACUMULACIÓN DE AGUA Y LEVANTAMIENTO DE ADQUINES



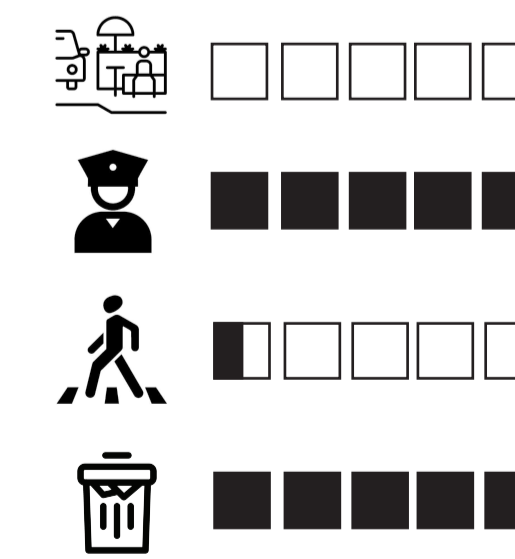
**CALLE QUIMAG**  
 BAJO FLUJO PEATONAL, GENERA INSEGURIDAD EN LA CALLE  
 ABANDONO DE ESPACIOS RESIDUALES CONVERTIDOS EN BOTADEROS  
 ACERAS EN MAL ESTADO, USO DE LA CALLE POR PARTE DEL PEATÓN  
 MURDOS ALTOS COMO CERRAMIENTO DE FÁBRICAS GENERA INSEGURIDAD



**CALLE MOROMORO - USO VEHICULAR Y PEATONAL**  
 CASAS CON REJAS POR PROTECCIÓN  
 CALLE PRINCIPAL QUE CONECTA TURUBAMBA BAJO, LA UNIÓN POPULAR Y LA UNIÓN CARCHENSE  
 CALLE CON MAYOR FLUJO DE COMERCIO  
 DEBIDO AL COMERCIO EN LAS CALLES, LA BASURA SE ACUMULA EN LAS MISMAS  
 MAYOR SEGURIDAD DEBIDO AL GRAN FLUJO DE PERSONAS QUE TRANSITAN POR ESTA CALLE

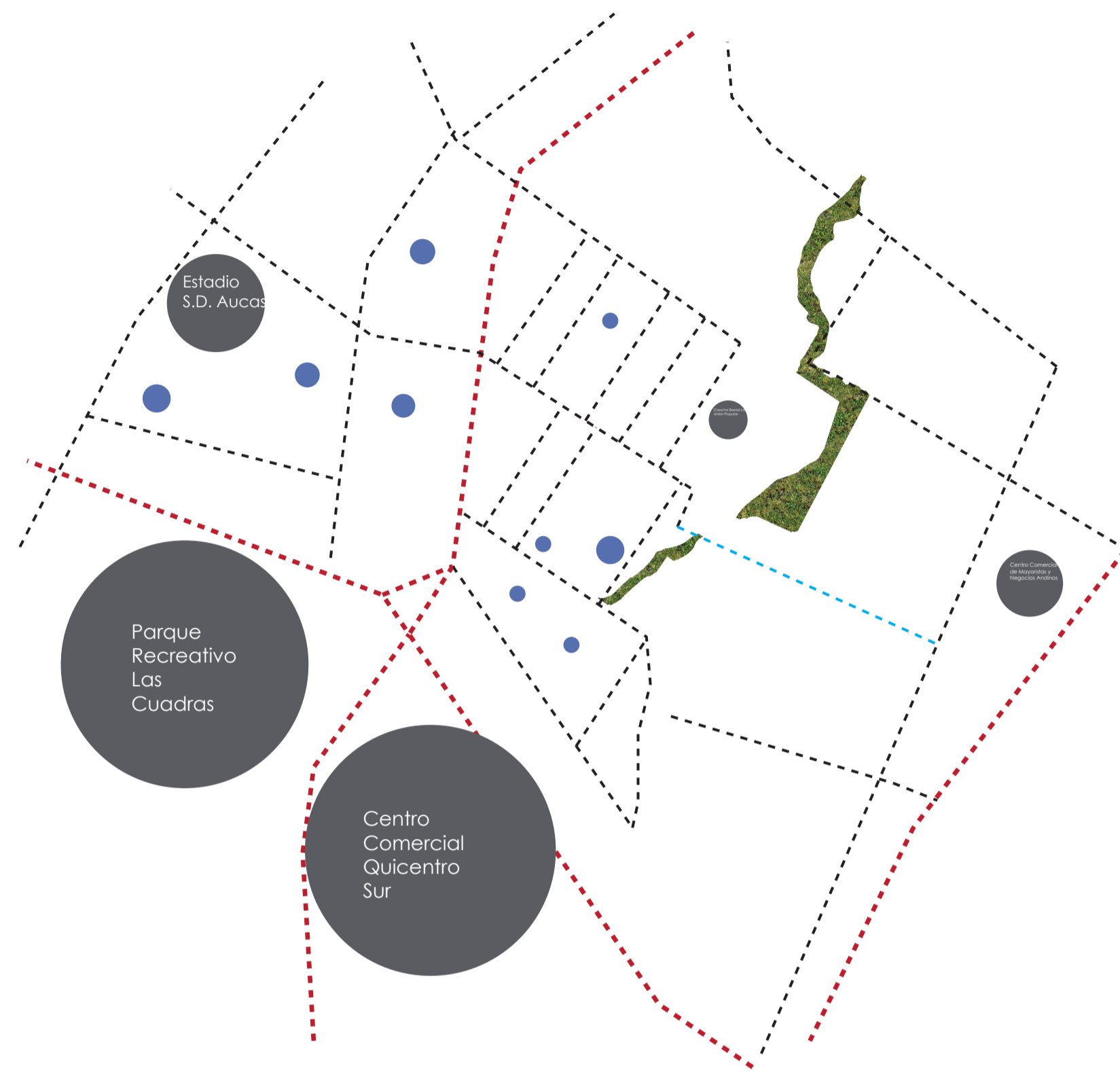


**CALLE G - LIGA BARRIAL UNIÓN POPULAR**  
 ESPACIO RESIDUAL ENTRE MURO DE FÁBRICA Y MALLA DE LA LIGA BARRIAL, SIN TRÁNSITO, GENERANDO INSEGURIDAD  
 SE CONVIERTE EN UN BOTADERO  
 SIN ESPACIO PÚBLICO



## CANCHAS DEPORTIVAS Y ÁREAS RECREATIVAS

- Canchas Barriales
- Intensidad de uso de equipamientos existentes



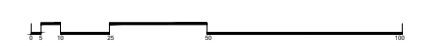
## FLUJOS VIALES

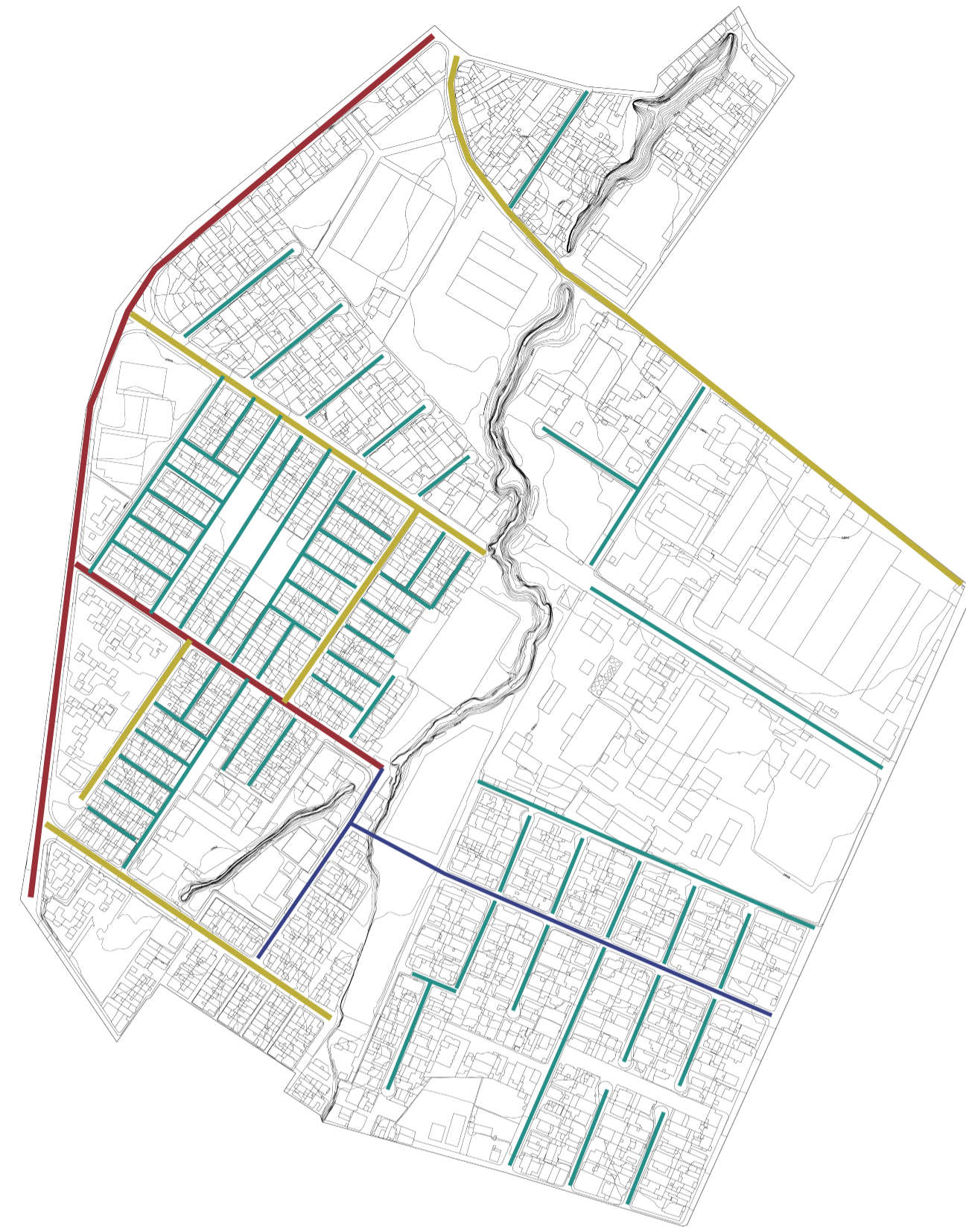
- Mayor intensidad de flujo
- - - Leve intensidad de flujo
- · · Menor intensidad de flujo



## FLUJOS PEATONALES

- Mayor intensidad de flujo
- - - Leve intensidad de flujo
- · · Menor intensidad de flujo





LEYENDA

- ALTO FLUJO
- MEDIO - ALTO FLUJO
- MEDIO FLUJO
- BAJO FLUJO



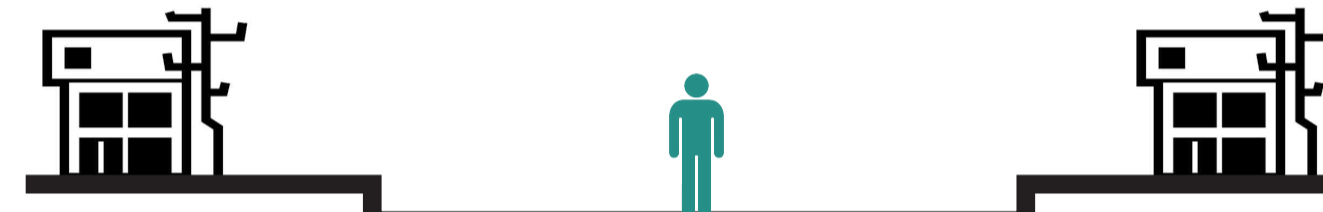
Las vías con mayor flujo tanto vehicular como peatonal son las Avenidas Teniente Hugo Ortiz y la calle Moromoro



Las calles C y calle Las Lajas son de paso peatonal continuo, mas no de permanencia, sin comercio



Las calles Quimag, Cusubamba y Calle S, a pesar de ser calles conectoras principales del barrio, no tienen mayor uso por estar entre muros

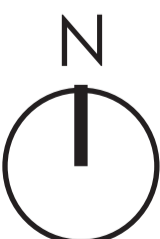
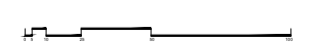


Pasajes peatonales, utilizados como parqueos tienen un bajo nivel de uso



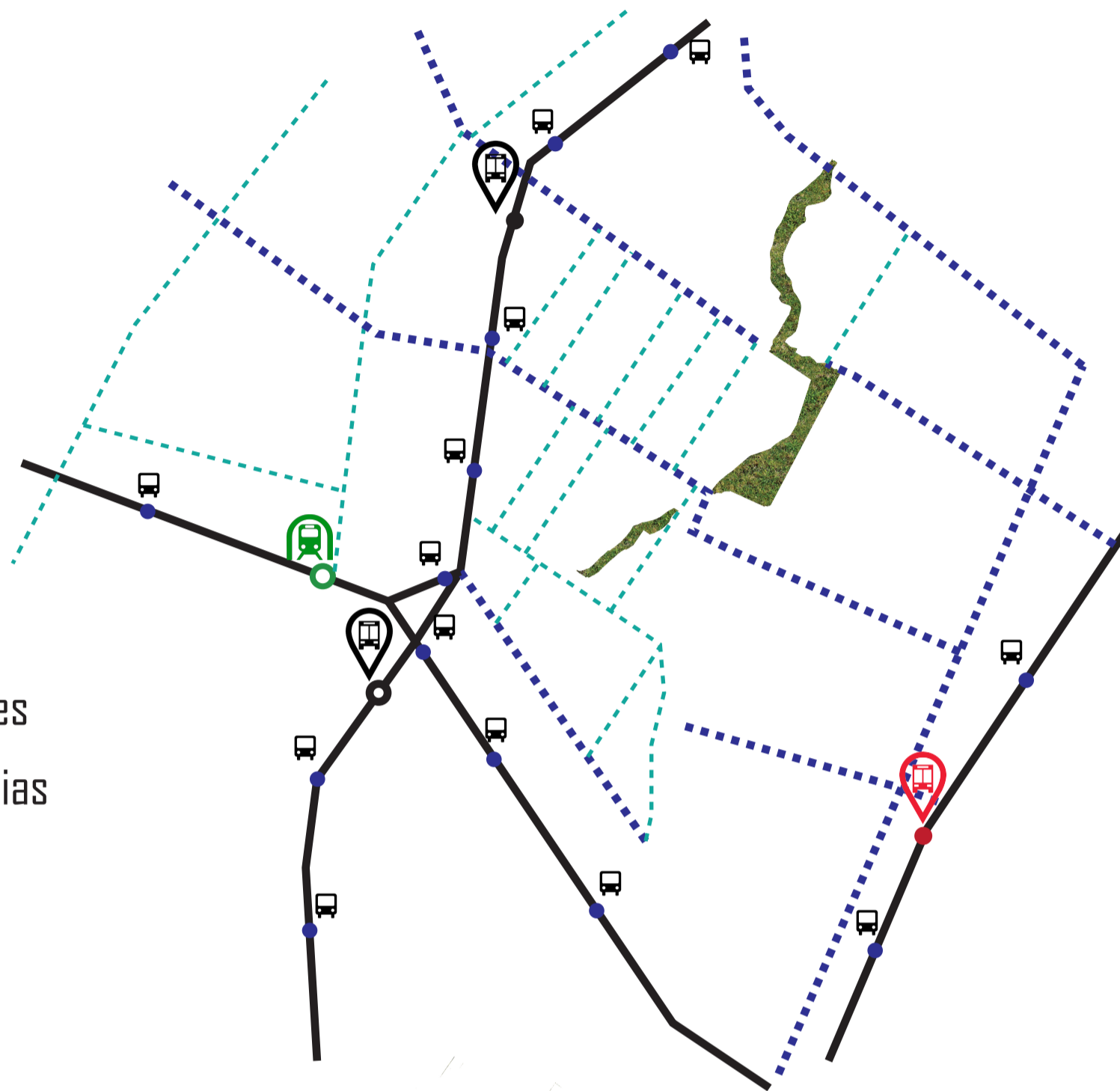
LEYENDA

- LÍNEAS DE MAYOR INSEGURIDAD
- ZONAS DE MAYOR INSEGURIDAD
- ZONAS EN DETERIORO O DESTRUIDAS



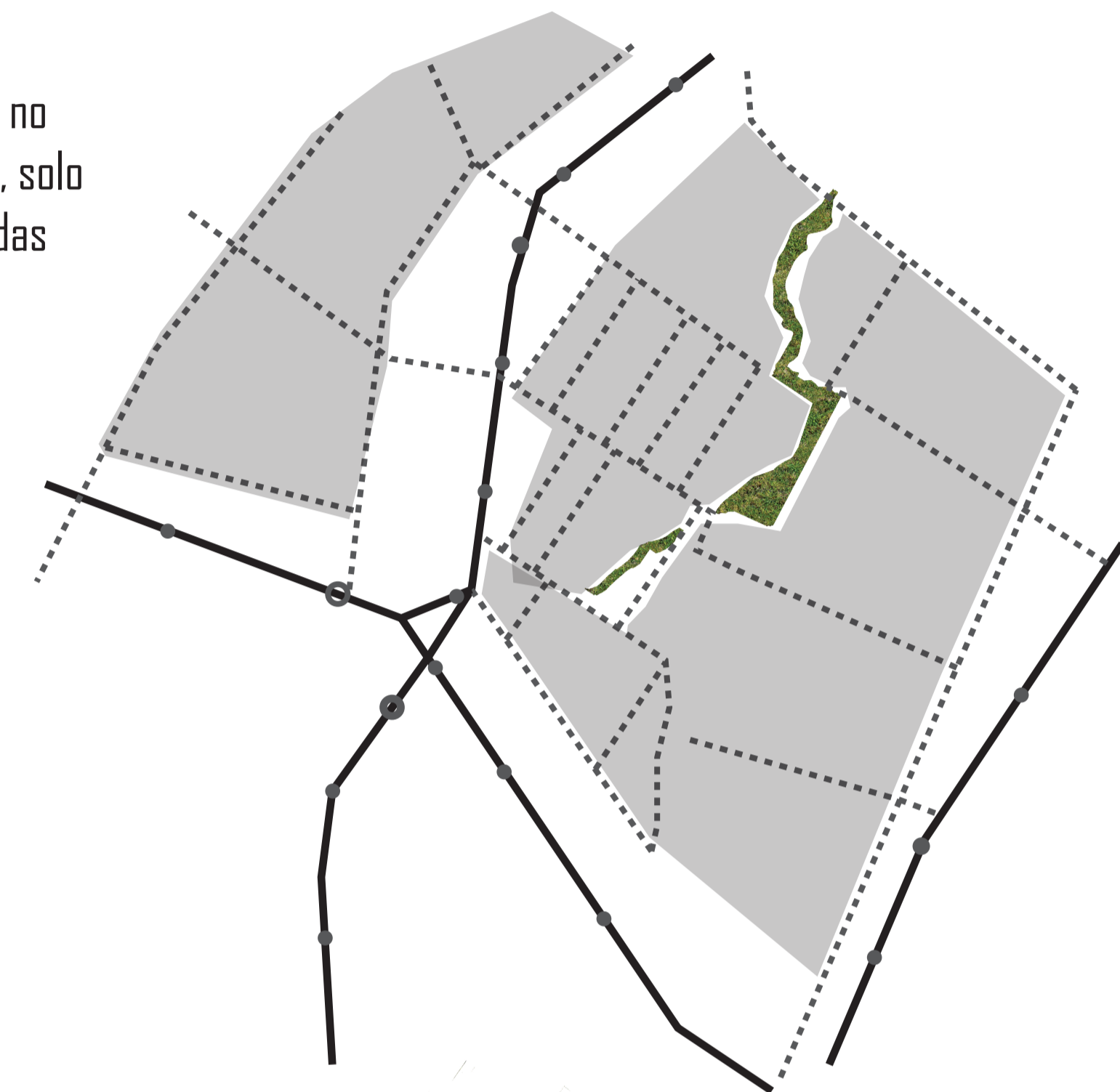
## TRANSPORTE PÚBLICO

-  Estación de Ecovía
-  Estación del Trolebus
-  Futura Estación del Metro de Quito
-  Parada de Buses Intraparroquiales
-  Avenidas principales
-  Calles conectoras Barrio - Vías principales
-  Barrio - Vías secundarias








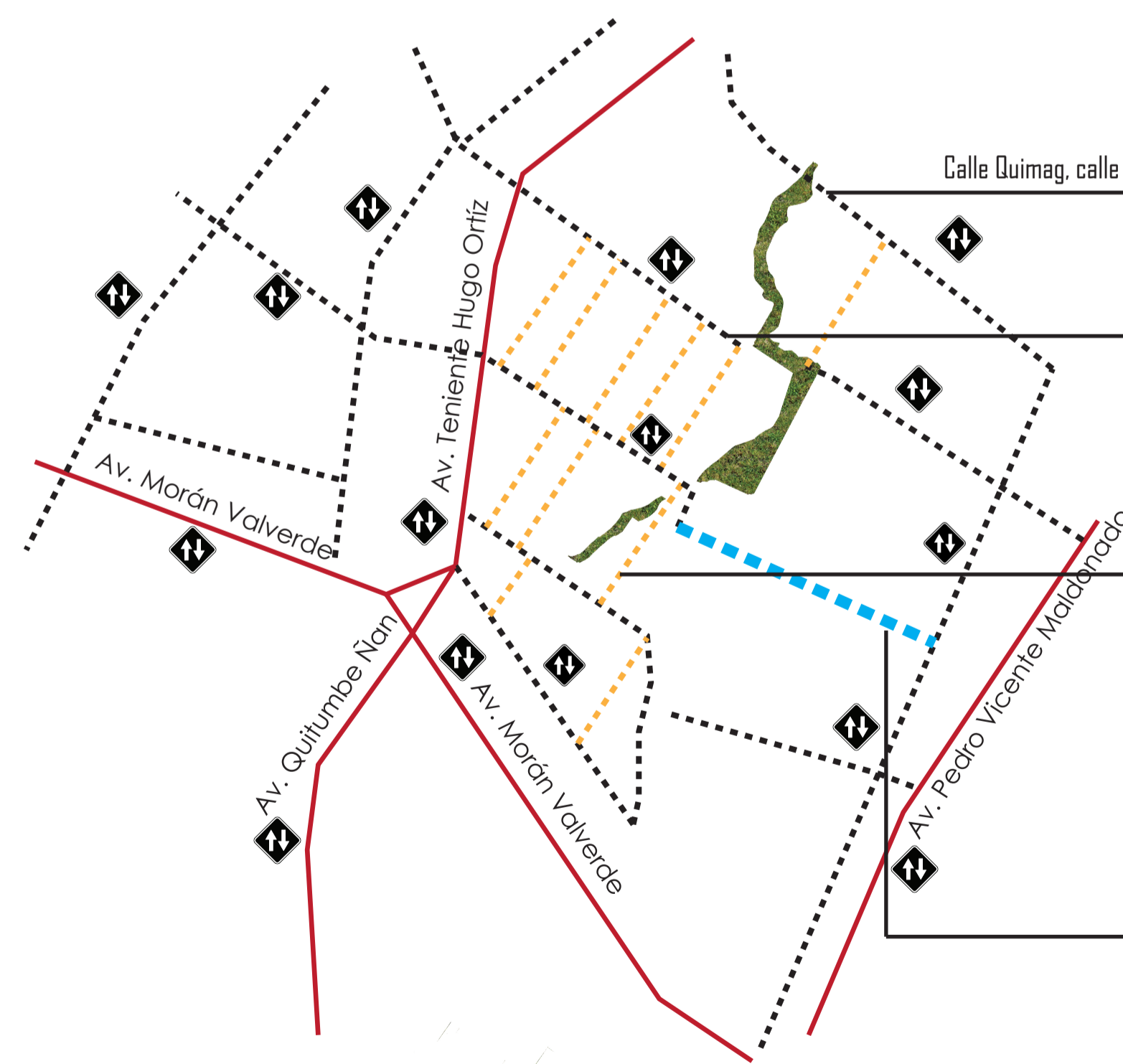
## SIN ACCESO A TRANSPORTE PÚBLICO

El transporte público no ingresa a los barrios, solo circula por las avenidas principales



## USO DE VÍAS

-  Avenidas principales
-  Vías de uso mixto
-  Vía conectora peatonal
-  Pasajes barriales peatonales
-  Estacionamientos



Calle Quimag, calle conectora sin uso continuo



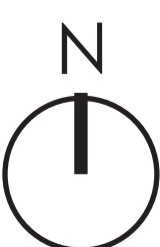
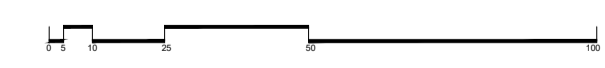
Calle Cusubamba, vía sin continuidad



Pasajes Peatonales, utilizados como parqueo



Paseje peatonal





CONEXIONES Y CONTINUIDAD DE VIAS



RE-ESTRUCTURACIÓN DEL EJE VERDE



DENSIFICACIÓN DE VIVIENDA


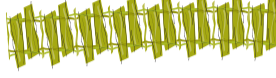




RE-UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS SIN USO








## LEYENDA

-  Regeneración y recuperación de la Quebrada Shanshayacu
-  Introducción de especies nativas y de regeneración de quebrada; uso de Espino amarillo y Guarango
-  Plantar árboles nativos, generando ejes verdes hacia la quebrada, recuperando la naturaleza entre lo construido
-  Generar huertos urbanos, proponiendo a este sector como un barrio generador de campo



## LEYENDA

-  Generar conexión entre los barrios divididos por el vacío urbano, mediante puentes
-  Densificación de la vivienda
-  Recuperación de áreas verdes





## LEYENDA

— VÍAS PRINCIPALES DE USO VEHICULAR Y PEATONAL

Calle Moromoro

Calle Cusubamba

Calle Propuesta

º Utilización de puentes para conectar calles existentes entre barrios y cruzar por la quebrada Shanshayacu

— VÍAS DE USO VEHICULAR Y PEATONAL

Calles propuestas

º Calles propuestas como continuidad de las existentes, generando un solo recorrido sin interrupciones

º Conexión entre las calles principales mediante las calles propuestas, generando interacción entre manzanas y barrios

— VÍA DE ACCESO PEATONAL

º Mediante un puente peatonal se conectan dos barrios (Unión Popular y Turubamba Bajo), se produce la continuidad de las calles

— VÍA DE ACCESO PEATONAL

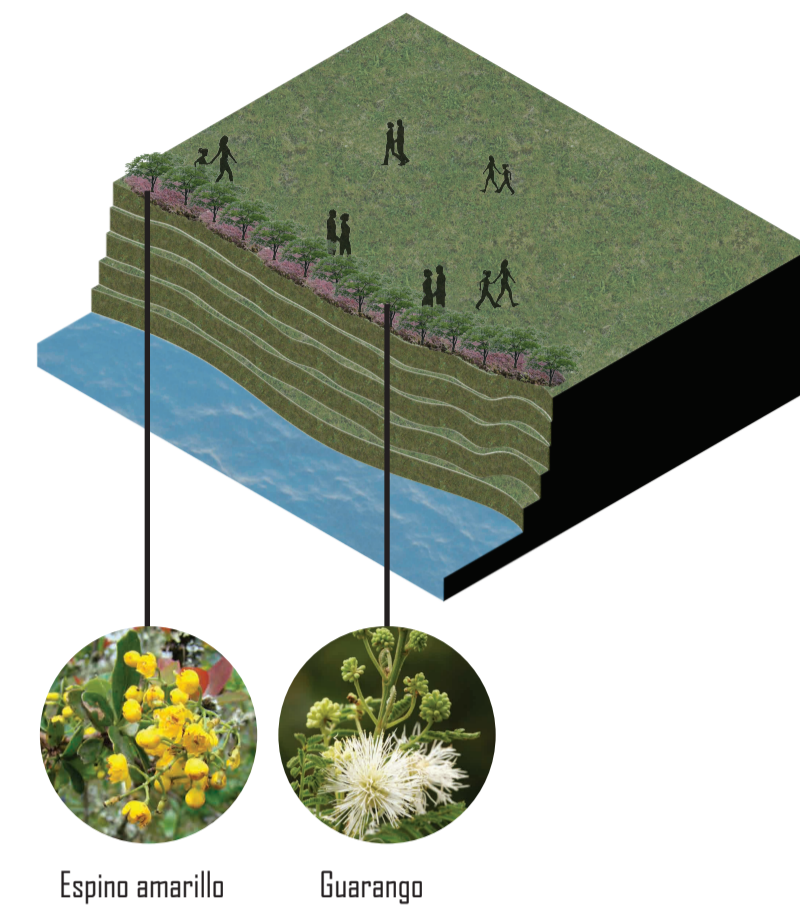
º Caminería al rededor de la quebrada Shanshayacu, generando interacción entre el límite natural (vacío urbano)



# INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Generar un límite natural (cerca viva) entre la quebrada Shanshayacu y la caminería

- ▶ Uso del espino amarillo y guarango



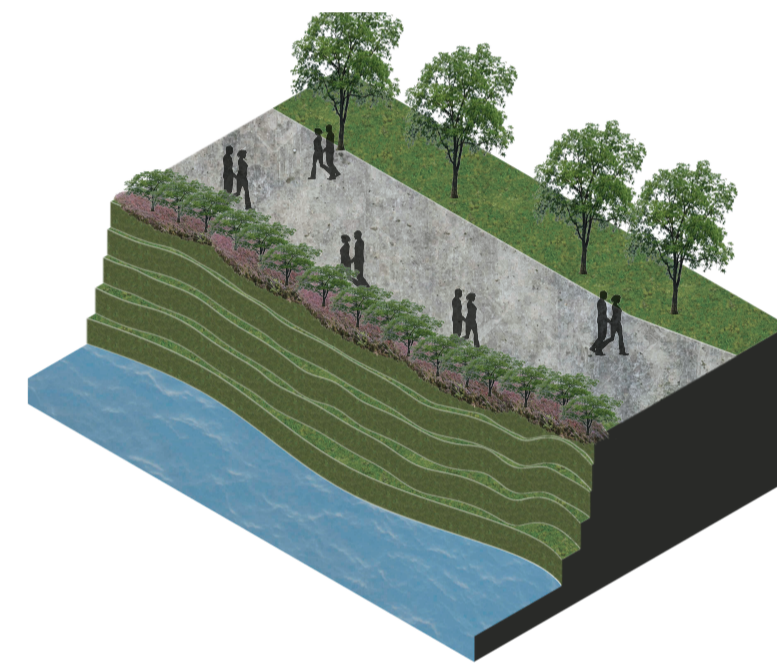
Espino amarillo Guarango

- ▶ Generar " entres" naturales en las vías vehiculares y peatonales
- ▶ Generar paradas de buses que no obstaculicen el tránsito

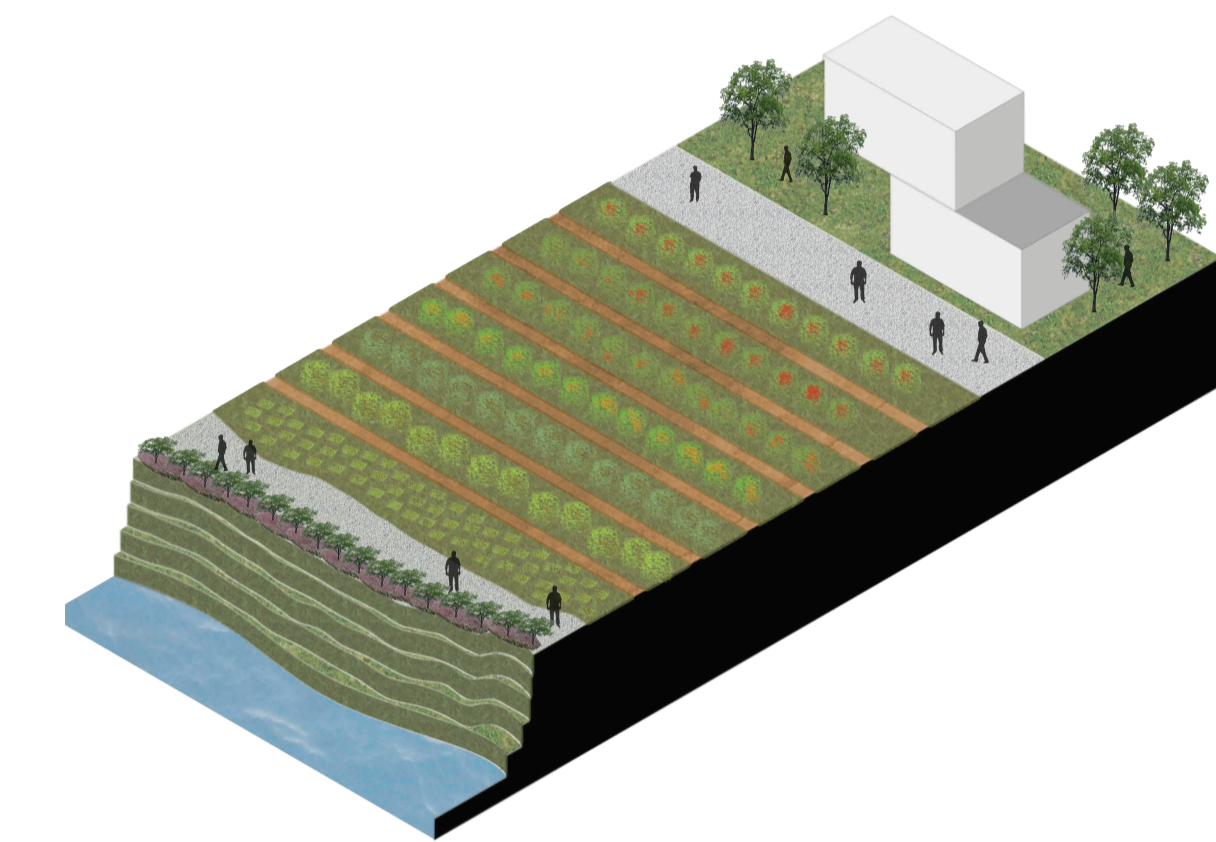


Re-activar el uso de borde de la Quebrada Shanshayacu

- ▶ Caminería alrededor de la quebrada, como el medio activo de paso

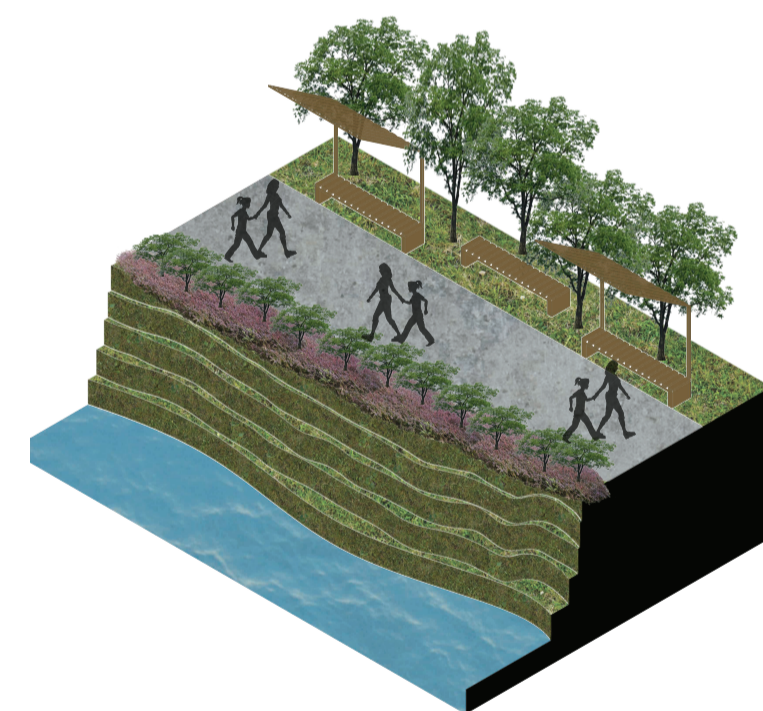


- ▶ Potenciar el huerto urbano
- ▶ Relacionándolo con la quebrada Shanshayacu



Espacios de permanencia y sombra

- ▶ Mobiliario urbano y sombra generada por los árboles.



Generar espacios libres entre bloques, para estancia con sombra

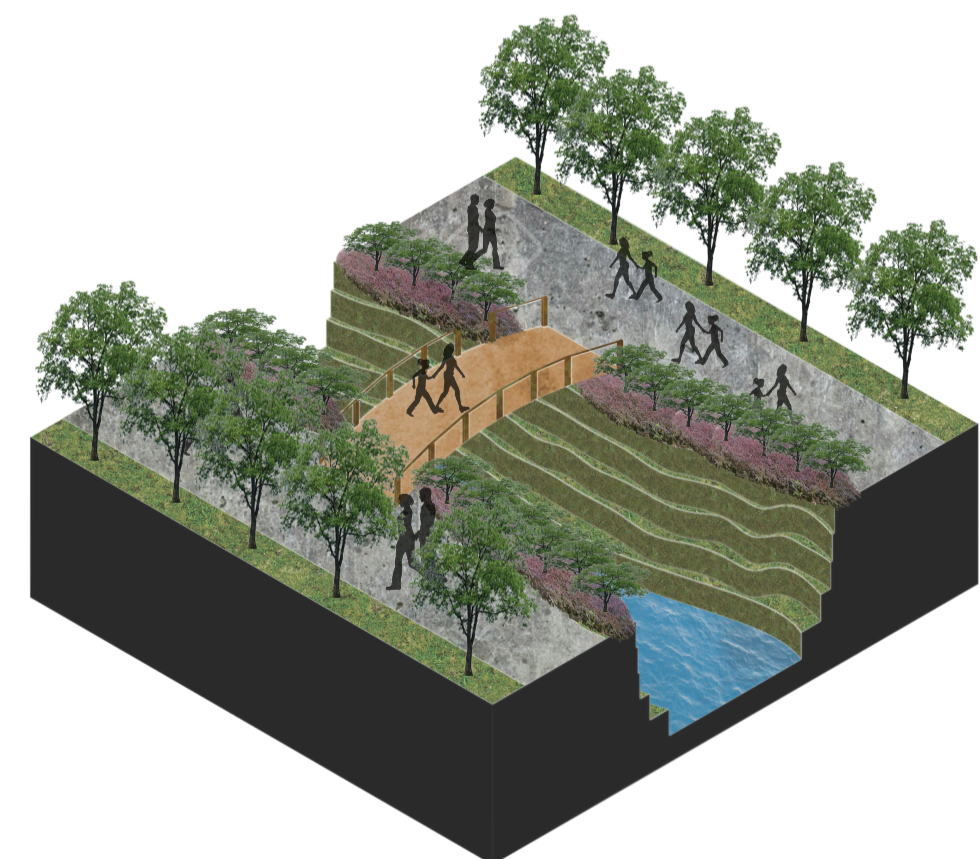
Los puntos de concentración serán determinados por los entres del huerto urbano y el equipamiento construido

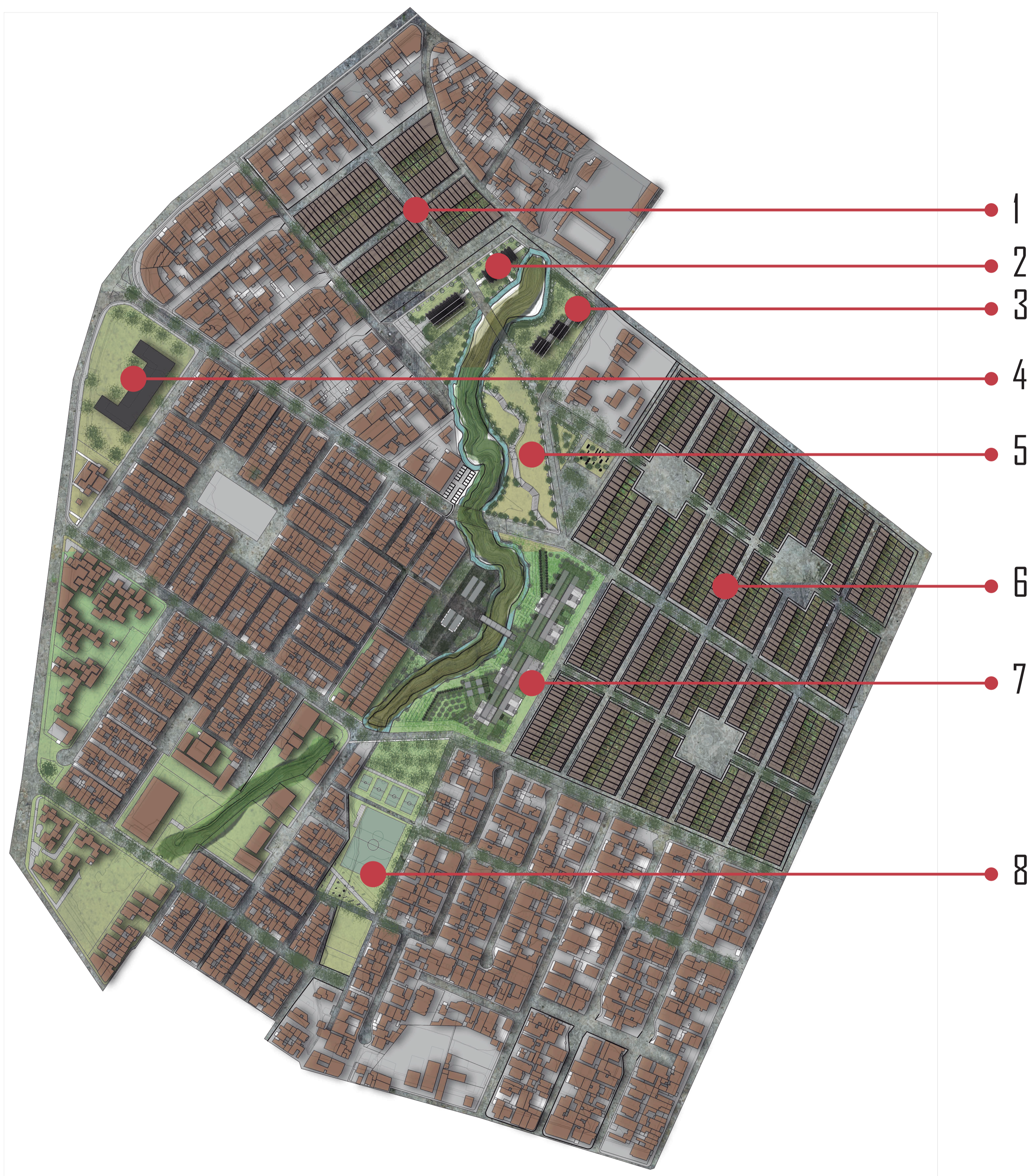
A partir del eje natural y eje de circulación se establecerán espacios de permanencia y espacios transitorios con uso

- ▶ Los espacios de permanencia se establecerán próximos a la quebrada, produciendo así actividades y uso del vacío
- ▶ Los espacios transitorios se establecerán del eje natural hacia lo construido, generando actividades de paso

Integración del límite natural (quebrada) hacia la ciudad

- ▶ Continuidad de calles existentes por medio de puentes peatonales y vehiculares





1. El terreno ocupado por una industria fue lotizado y densificada la vivienda, proporcionando áreas verdes entre viviendas.

Los sectores (2) (3) y (5) se los considera un nodo dentro del eje natural, este nodo corresponde a la educación, reforzando la existencia de un centro educativo y apoyando la cantidad de grupos artísticos y culturales de la zona.

2. Centro de artes y cultura, enfocado a los grupos artísticos de la zona, como son: danza, teatro y música.

3. Biblioteca digital como complemento del centro educativo y apoyo para varios centros educativos de barrios aledaños.

4. Demolición de antiguo Registro Civil de Turubamba y proyección del nuevo Registro Civil de Turubamba, con enfoque en áreas verdes y espacio públicos.

5. Parque temático, área verde y espacio público.

6. Densificación de vivienda, espacios verdes por vivienda y parqueaderos.

7. "Plaza de la Recuperación Orgánica Alimenticia de la Quebrada Shanshayacu en Turubamba"

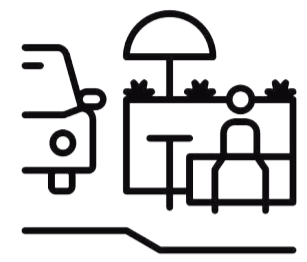
8. Canchas y áreas verdes recreativas con estabilidad y tratamiento de suelos.



## IDEAS GUÍA

- Igualdad

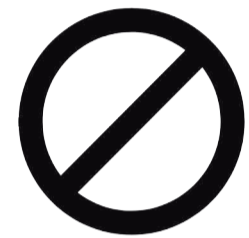
Sin espacio



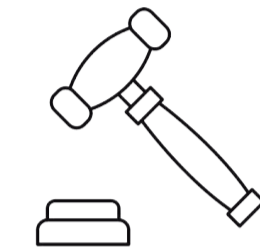
Con espacio



Illegal

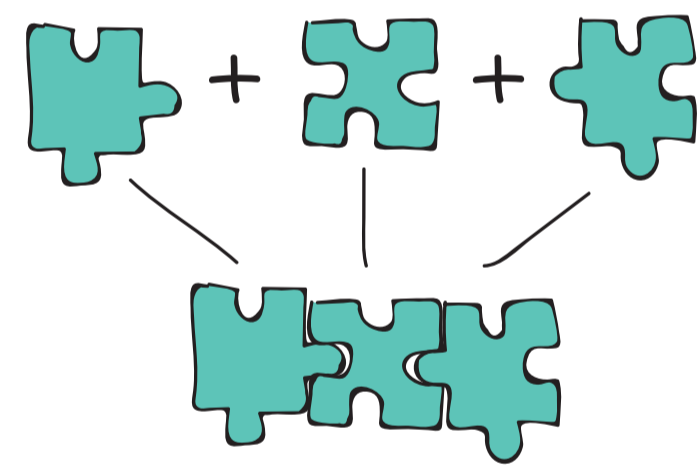


Legal



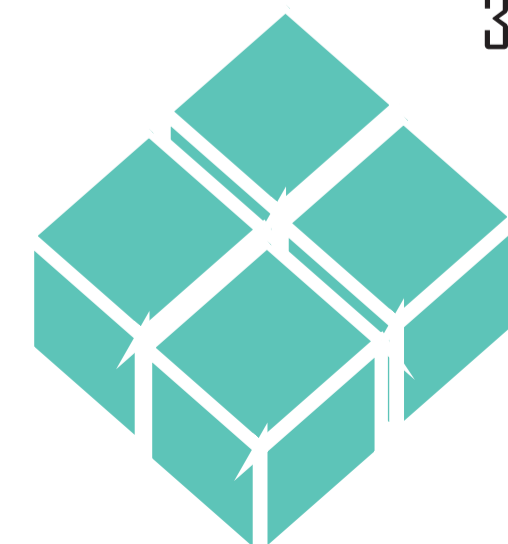
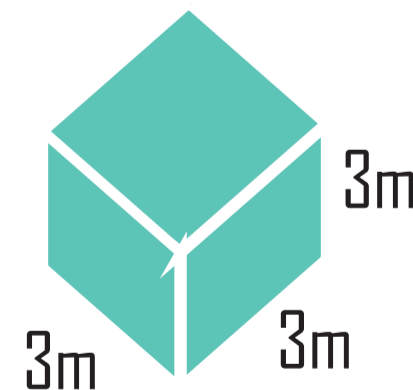
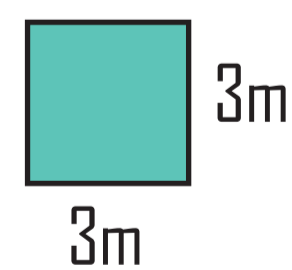
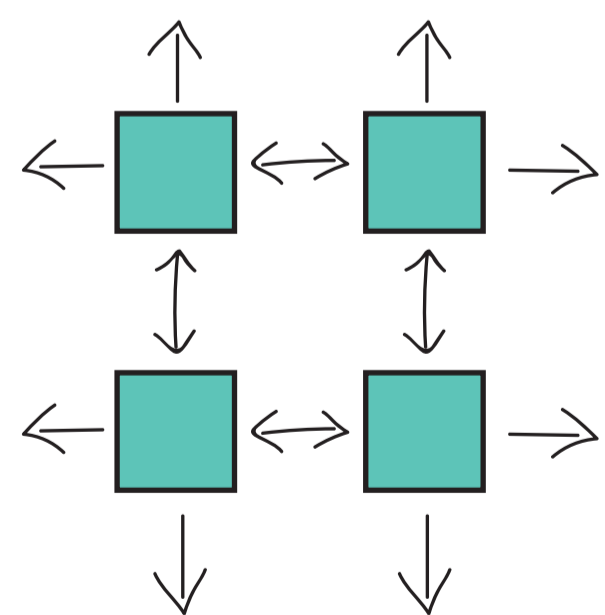
## CONCEPTO

- Encajar y complementar

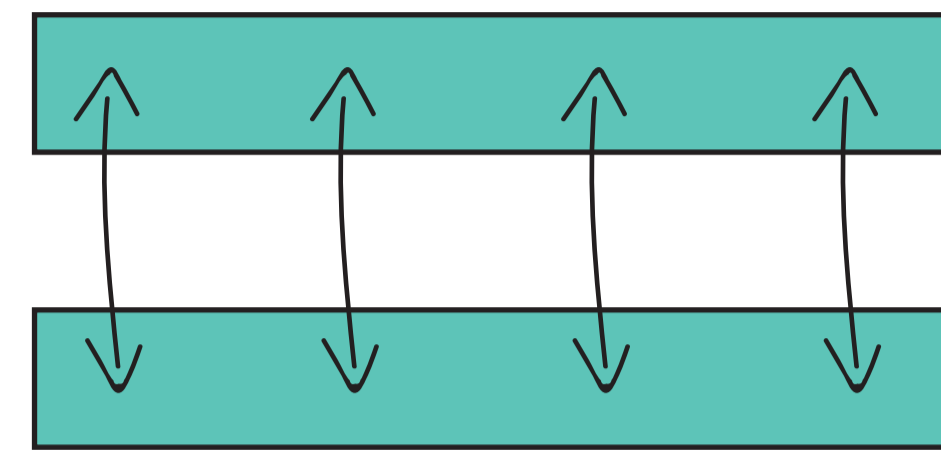


MODULAR

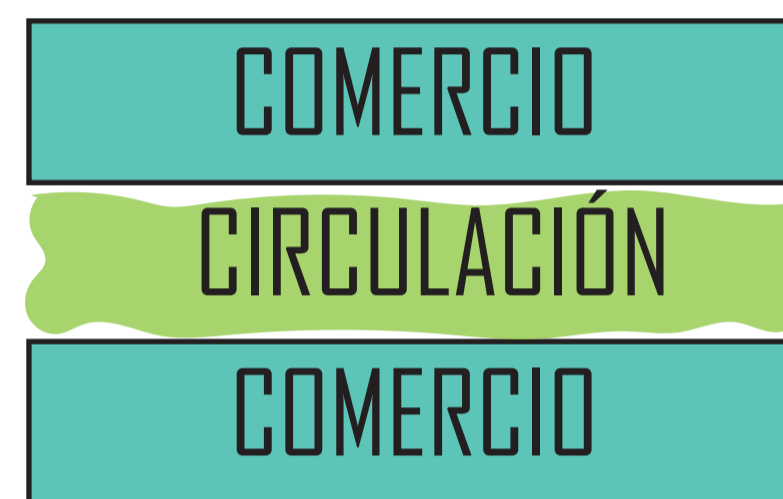
- Comunicación entre módulos



## INTENCIONES

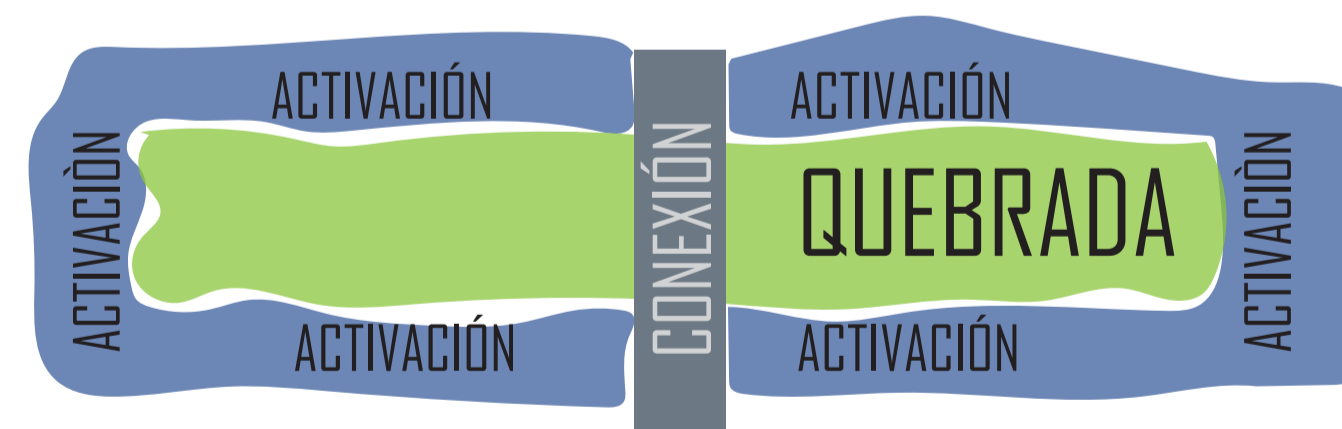


- Comunicación entre locales y exteriores



- Definir zonas de comercio y zonas de circulación
- La circulación permite la comunicación entre locales y de locales al exterior

ACTIVIDADES



ACTIVIDADES

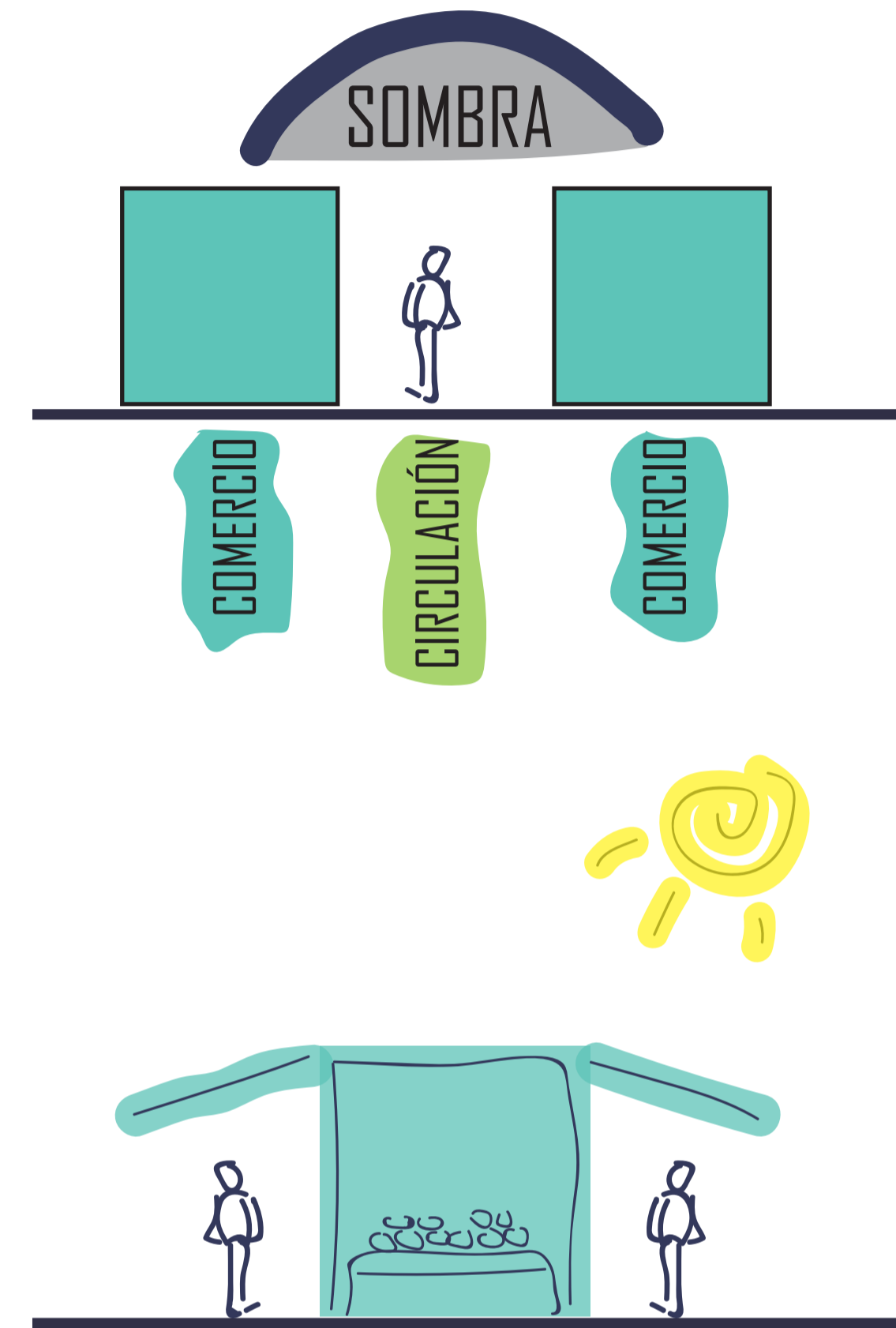


- Remate de circulación tendrá espacios activos



- Sistema de retroalimentación

## INTENCIONES



- Sombra en espacios exteriores



- Delimitación de zonas, zonas de uso continuo y zonas de transición

## ZONIFICACIÓN



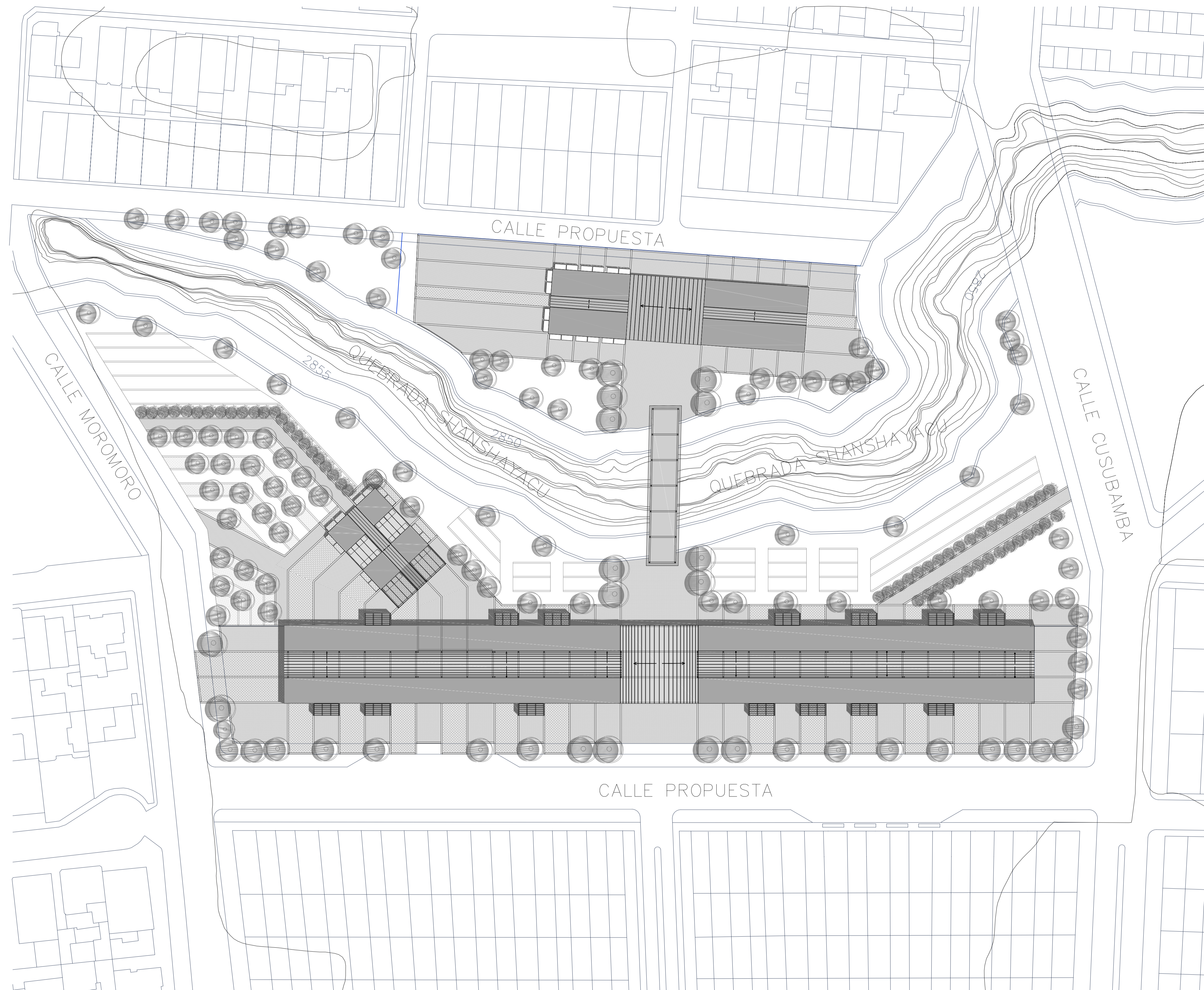
- Local de venta
- Local de comida
- Baños
- Circulación
- Circ. Vertical
- Compostaje
- Aulas
- Administración
- Plazas

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

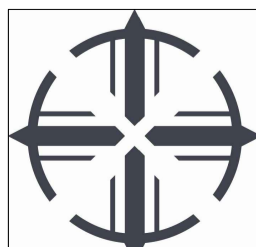
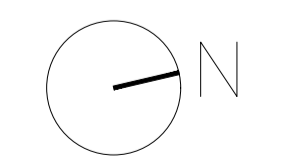
ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL ÁREA
		m2		m2
MERCADO	Local de venta	8.14	56	455.84
	Baños	47.61	1	47.61
	Circulación	630	1	630
	Circ. Vertical	36	2	72
PLAZA GASTRONÓMICA	Local de venta	16.73	46	769.58
	Baños	66.92	2	133.84
	Baño PB	47.61	1	47.61
	Circulación	2672.51	1	2672.51
	Circ. Vertical	36	2	72
TRATAMIENTO DE RESIDUOS	Compostaje	106.04	2	212.08
ADMINISTRACIÓN	Aulas	34	4	136
	Baños	66.92	1	66.92
	Administración	69	1	69

- El proyecto cuenta con 56 locales de venta de verduras, frutas, hierbas aromáticas, flores, etc., abasteciendo la demanda de vendedores informales de este tipo de alimentos y se proponen 14 locales comerciales más, como impulso económico y fuente de empleo.
- La plaza gastronómica cuenta con 46 locales de comida procesada, abasteciendo a los vendedores informales, cuenta con 9 locales extra con el mismo afán de promover el desarrollo comercial y brindar fuentes de empleo.
- Los locales extra, responden a un cálculo aproximado del 20%, tomando en cuenta lo dicho por moradores del sector, "no son todos los vendedores los que están en las calles, los días viernes y sábado hay más, a veces hay ferias" (Arellano, M., 2016).





IMPLANTACIÓN  
 ESC. 1 ----- 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
 PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
 IMPLANTACIÓN

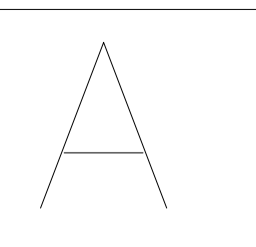
DIRECTOR DE TESIS:  
 ARG. OSWALDO PALADINES ZURITA

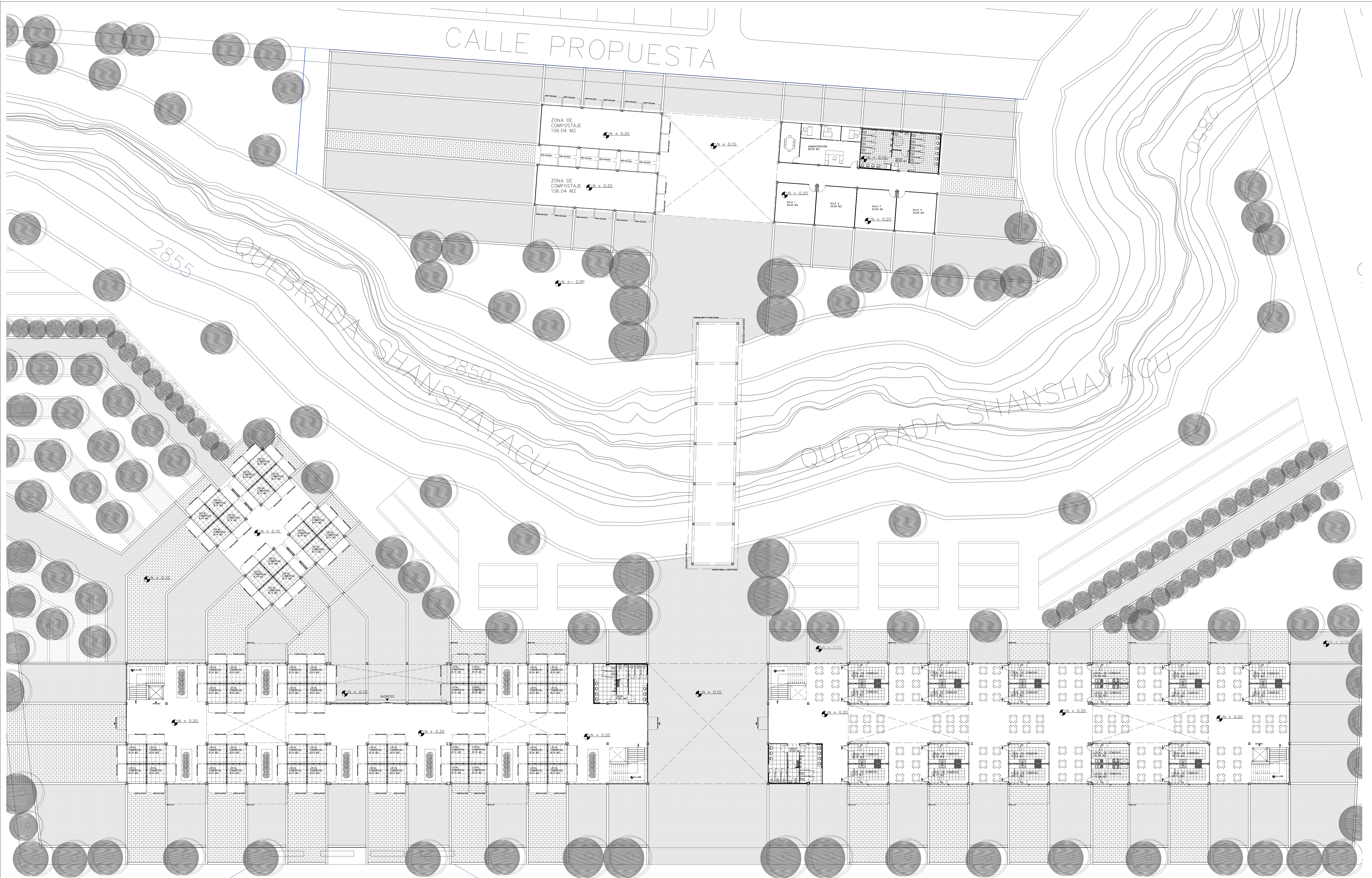
NOMBRE  
 DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

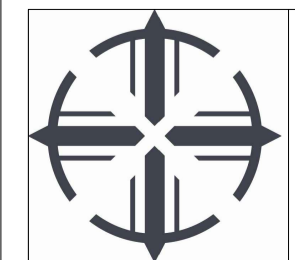
UBICACION:

FECHA: 2017  
 ESCALA: INDICADA  
 LÁMINA: 02/16





PLANTA BAJA GENERAL  
ESC. 1 \_\_\_\_\_ 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
PLANTA BAJA GENERAL

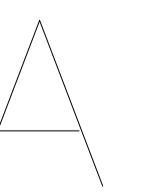
DIRECTOR DE TESIS:  
ARG. OSWALDO PALADINES ZURITA

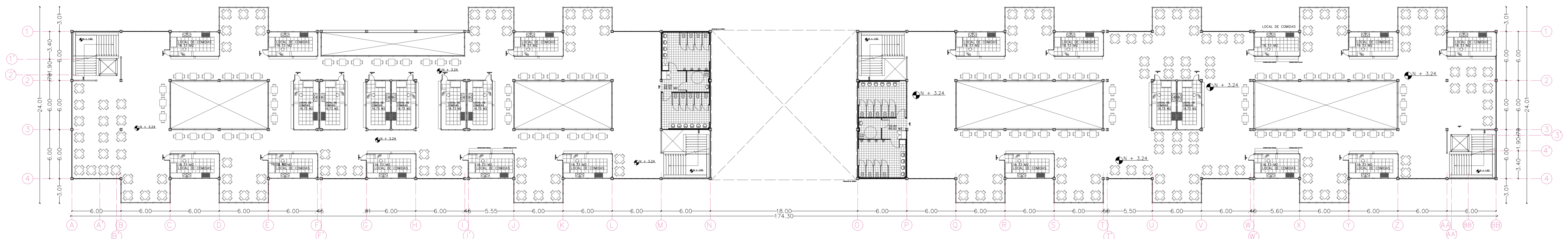
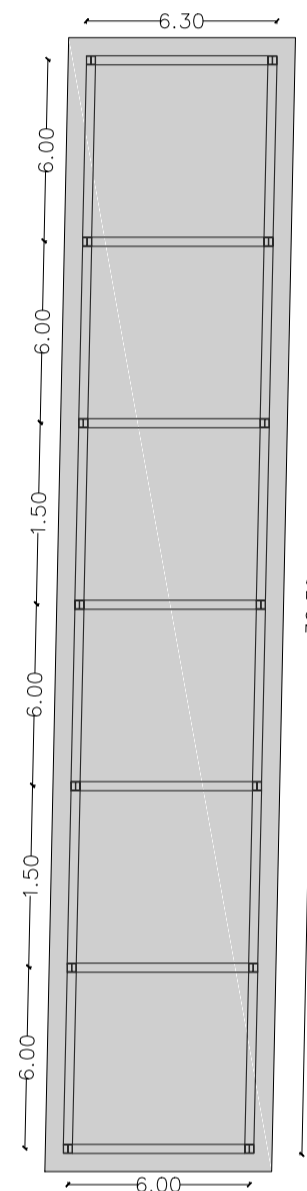
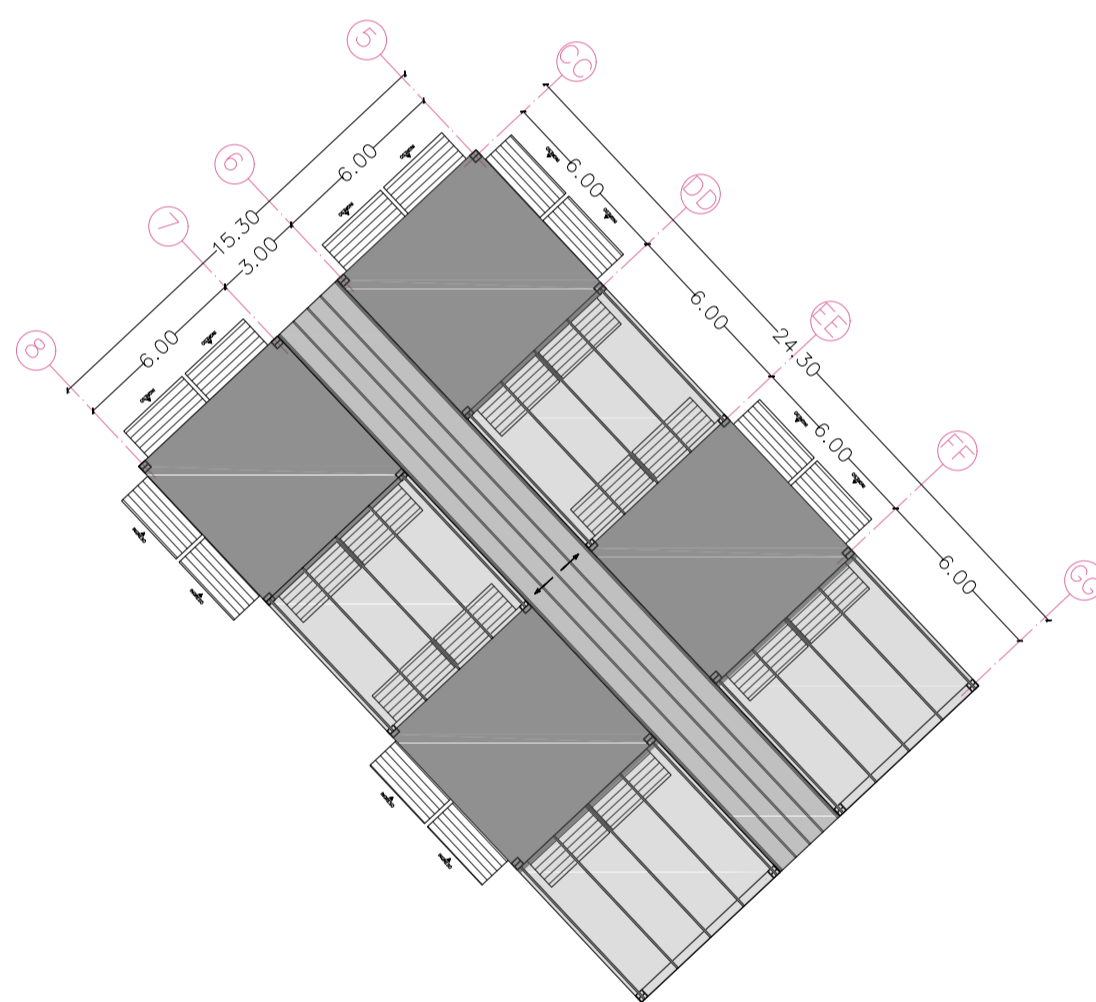
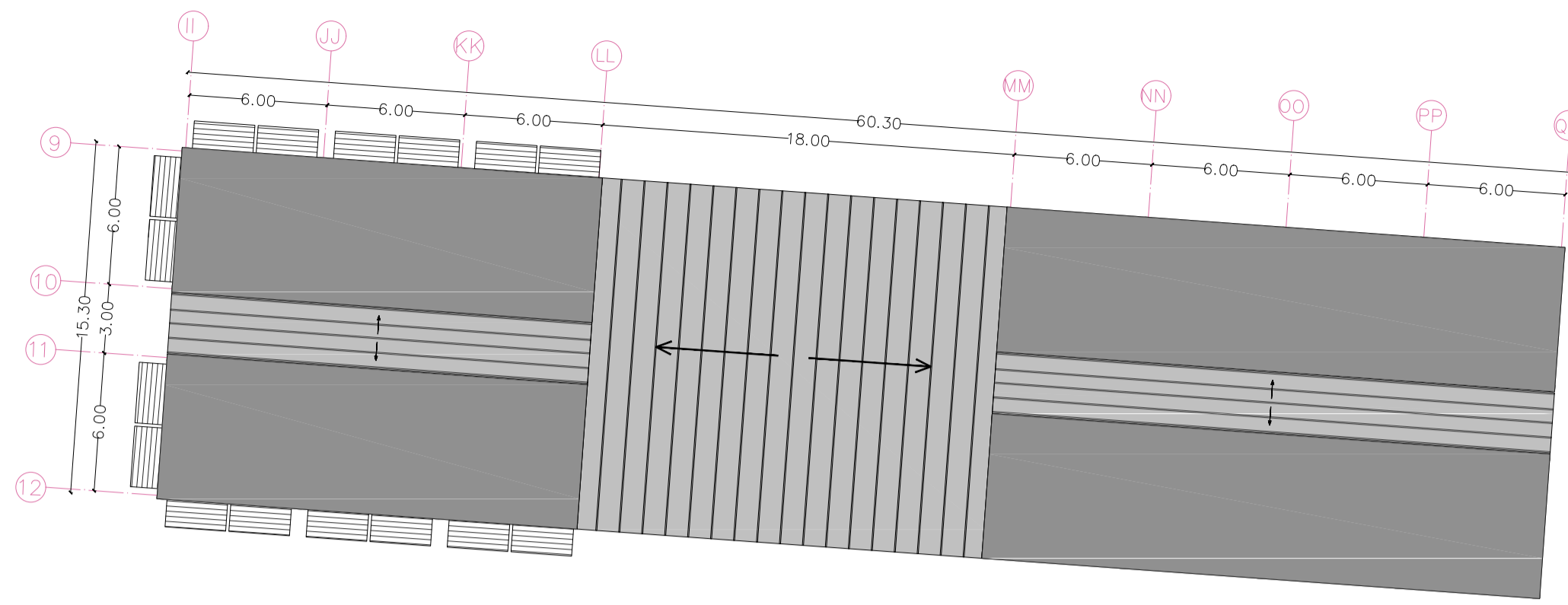
NOMBRE  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

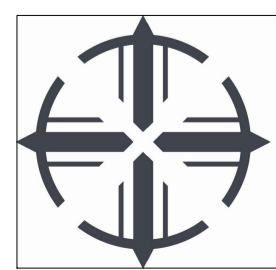
UBICACION:

FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 03/16





PLANTA GENERAL  
ESC. 1 ----- 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
PLANTA ALTA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

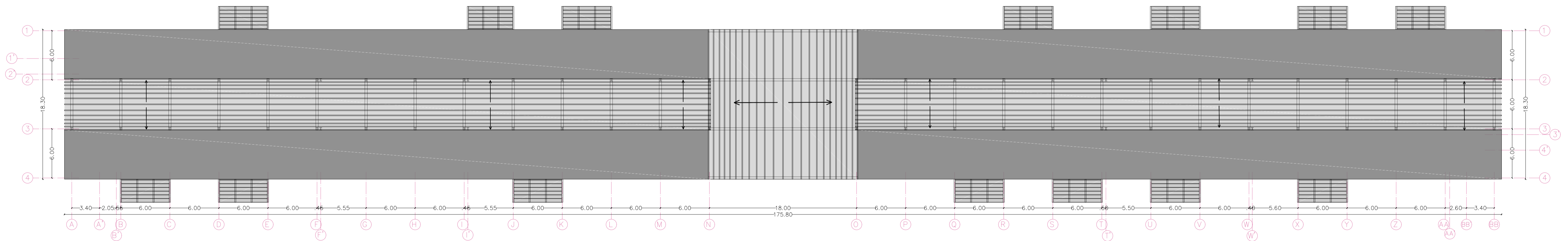
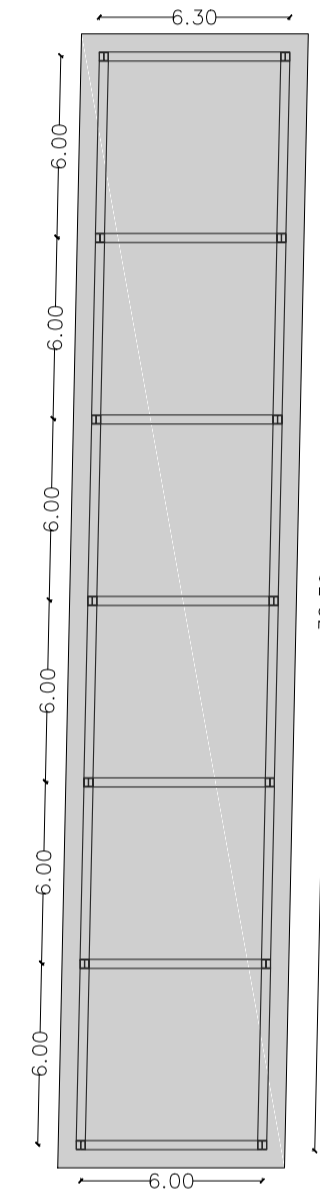
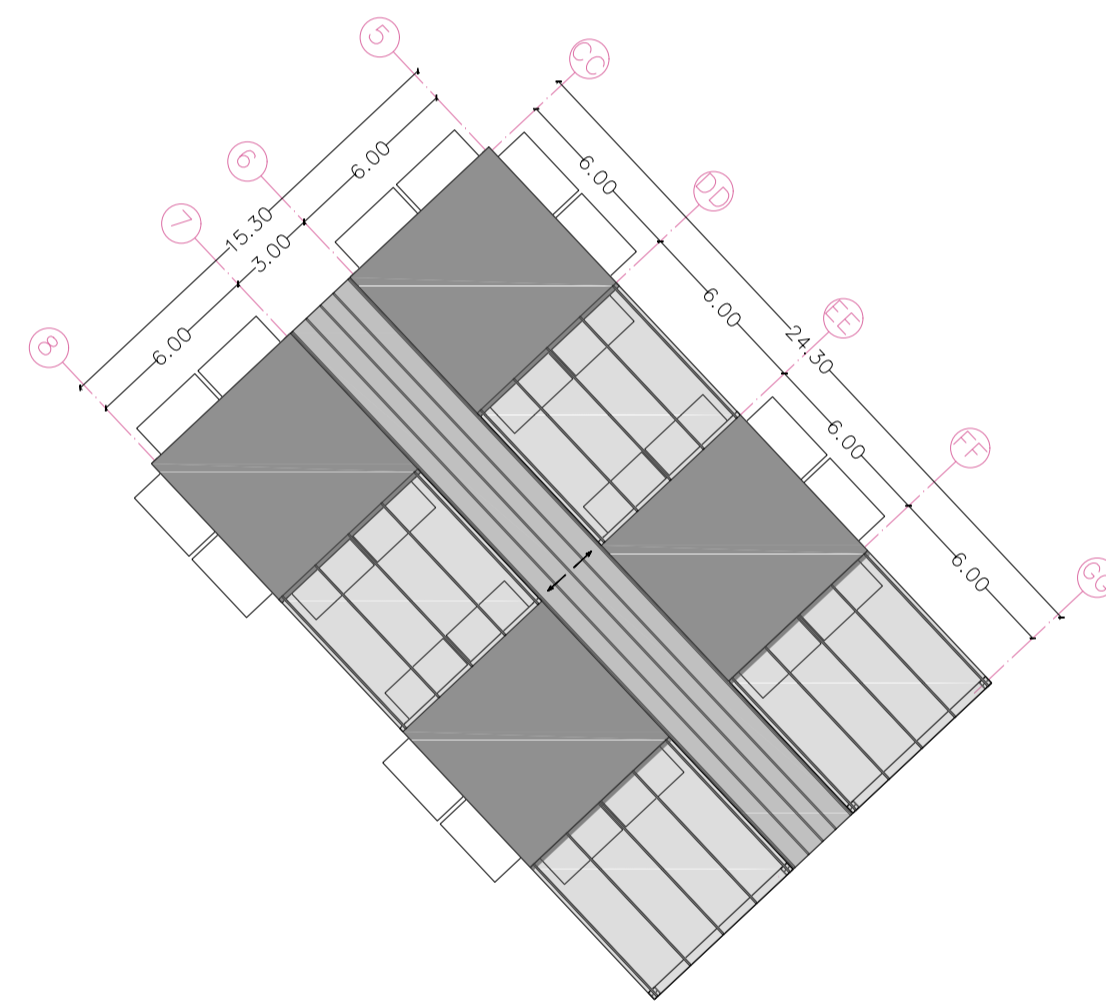
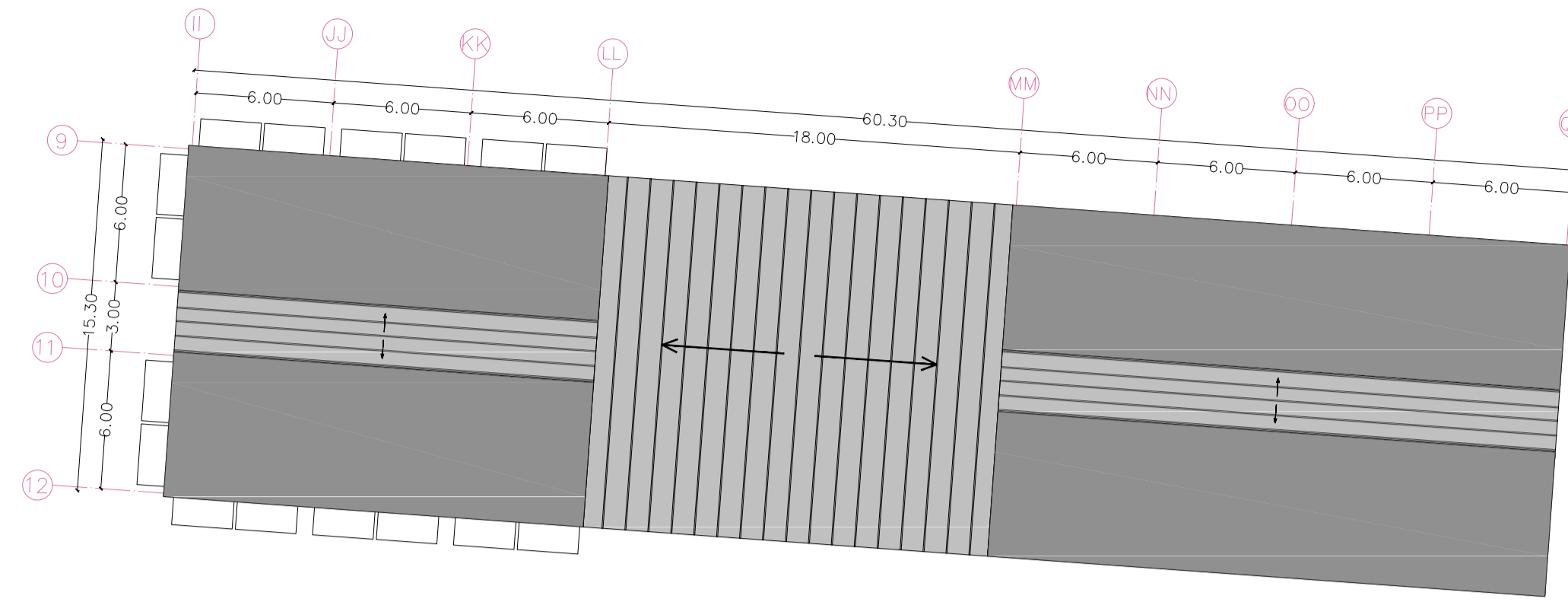
NOMBRE  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

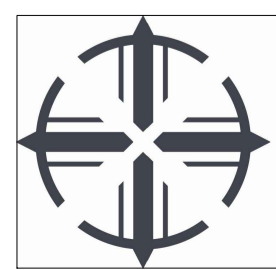
UBICACION:

FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 04/16

A



PLANTA GENERAL  
ESC. 1 ----- 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

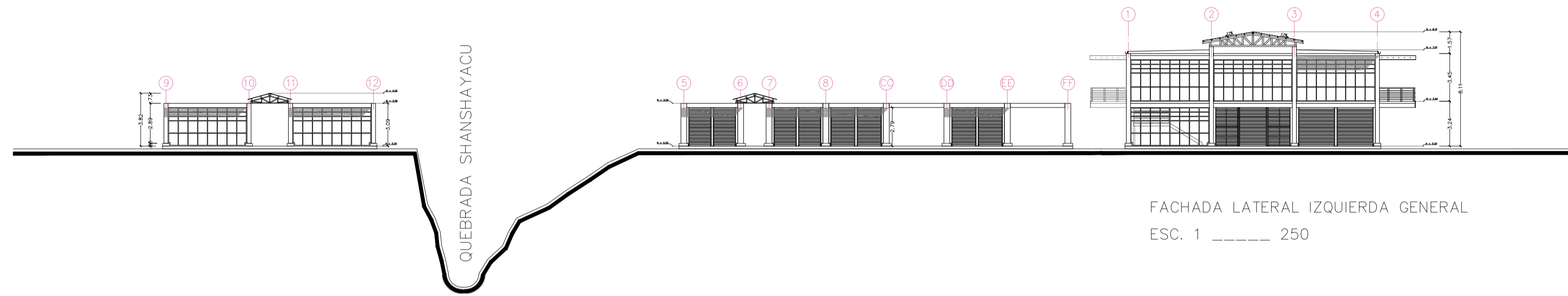
NOMBRE  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

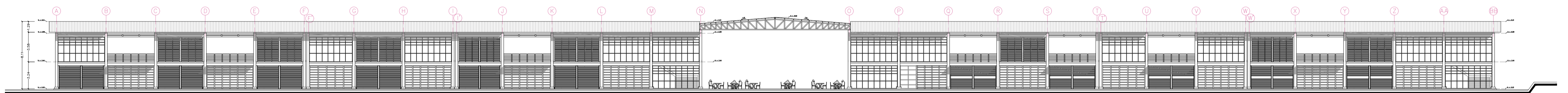
UBICACION:

FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 05/16

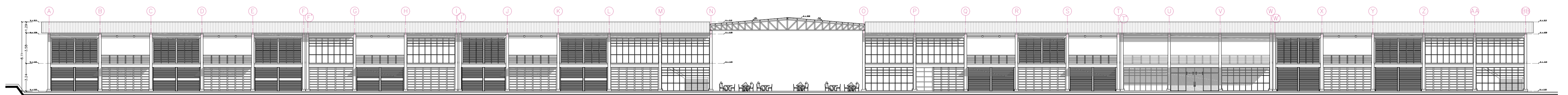
A



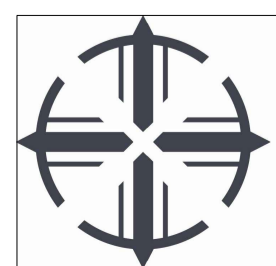
FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL  
ESC. 1 ----- 250



FACHADA FRONTAL GENERAL  
ESC. 1 ----- 250



FACHADA POSTERIOR GENERAL  
ESC. 1 ----- 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA  
CONTIENE:  
FACHADAS GENERALES

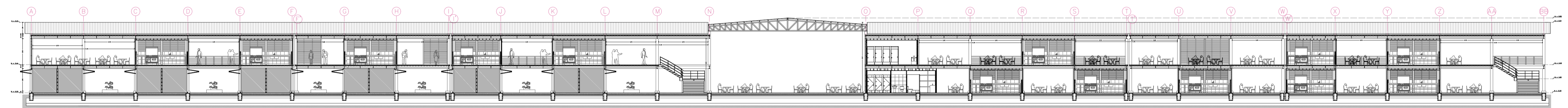
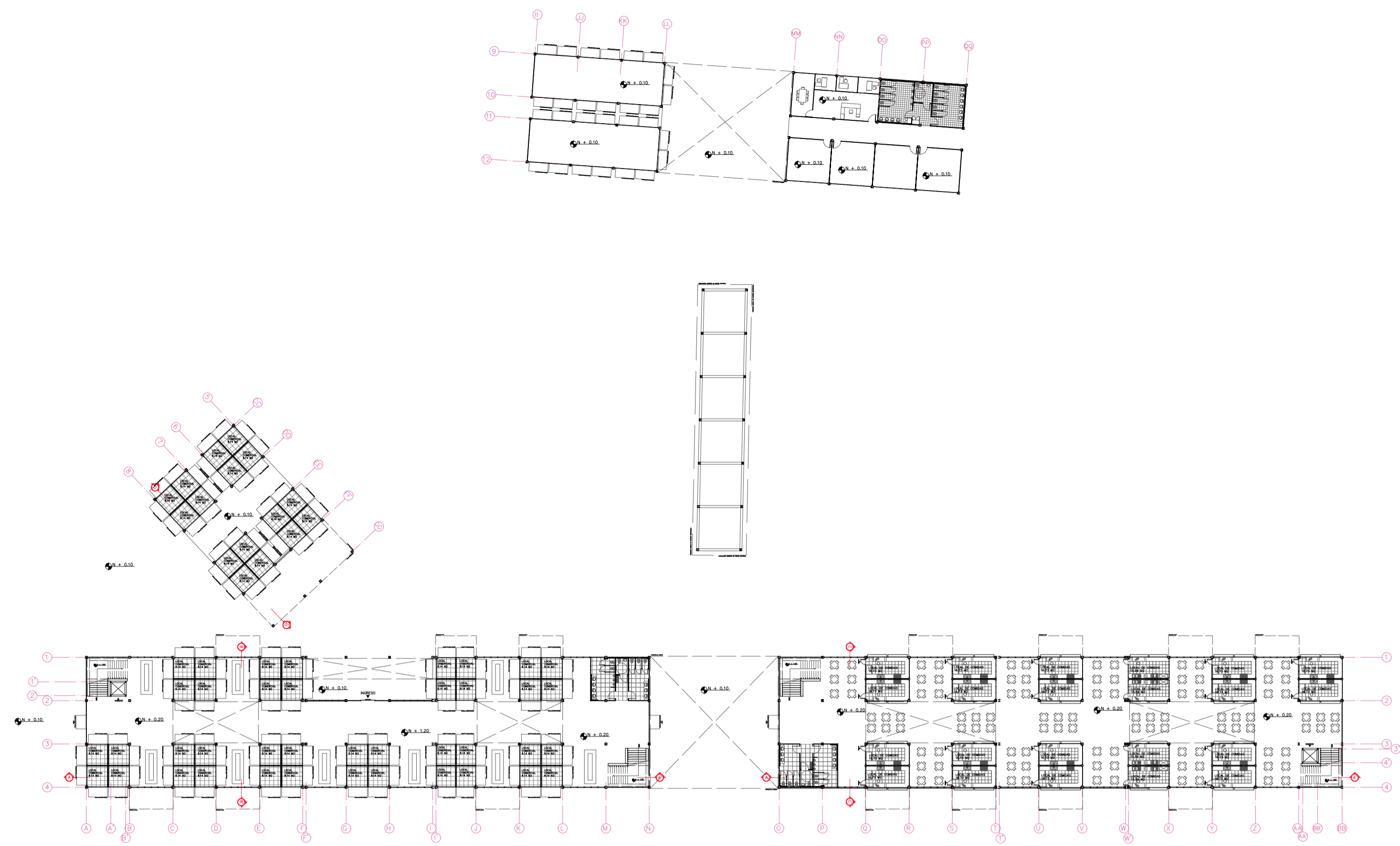
DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA  
NOMBRE:  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

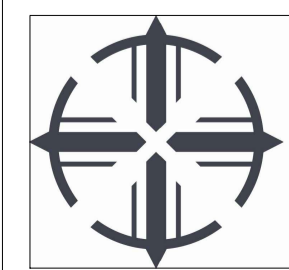
UBICACION:

FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 06/16

A



CORTE GENERAL A - A'  
 ESC. 1 / 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
 PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
 CORTE GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

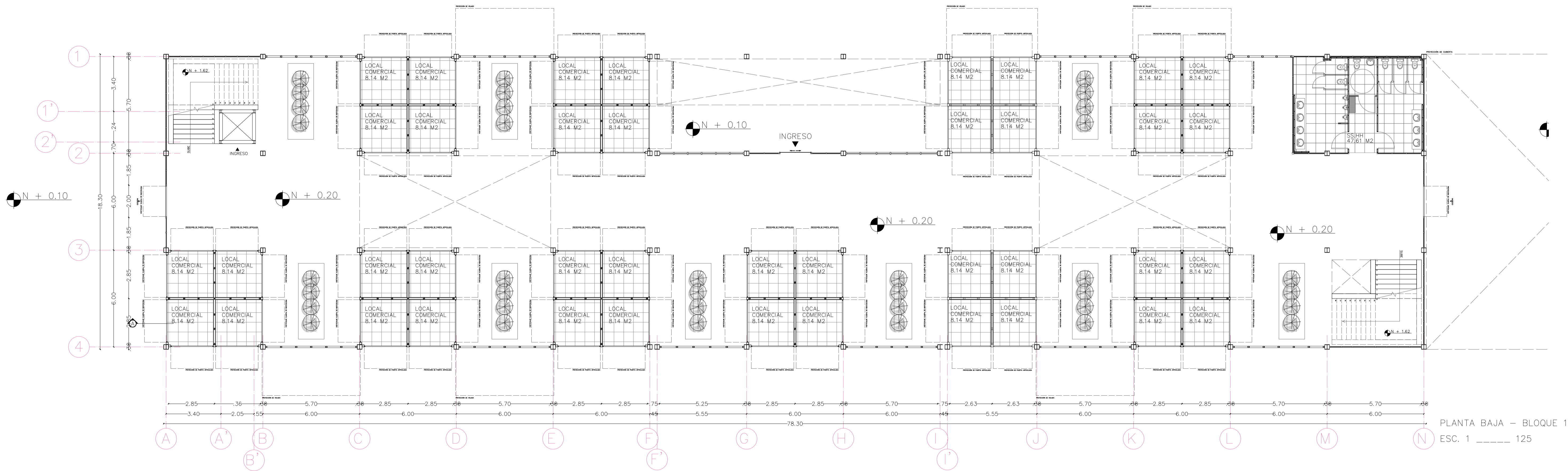
NOMBRE  
 DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

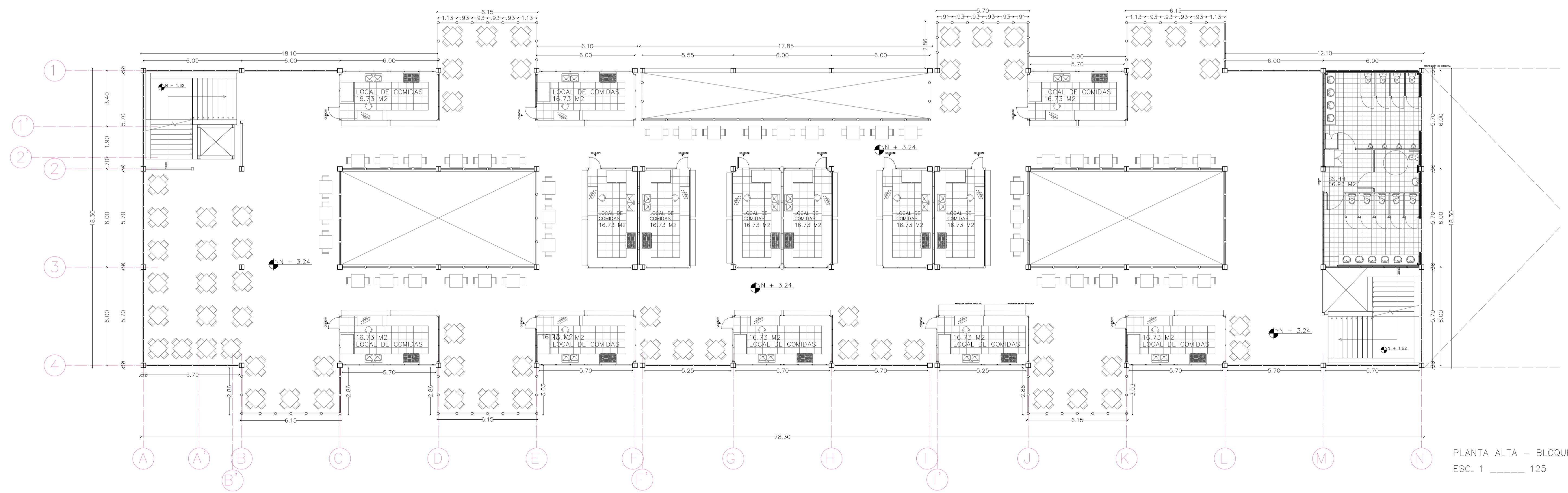
UBICACION:

FECHA: 2017  
 ESCALA: INDICADA  
 LÁMINA: 07/16

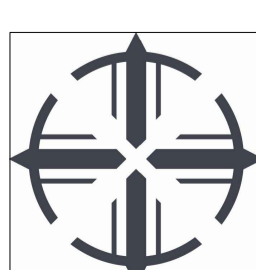
A



PLANTA BAJA – BLOQUE 1  
ESC. 1 ----- 125



PLANTA ALTA – BLOQUE 1  
ESC. 1 ----- 125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

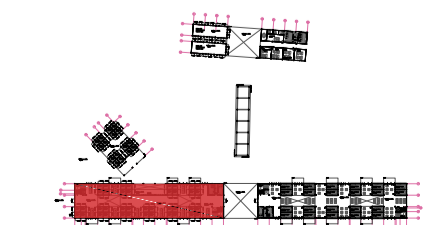
CONTIENE:  
PLANTAS BAJA Y ALTA – BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

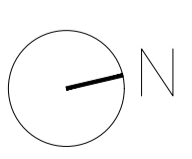
NOMBRE:  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

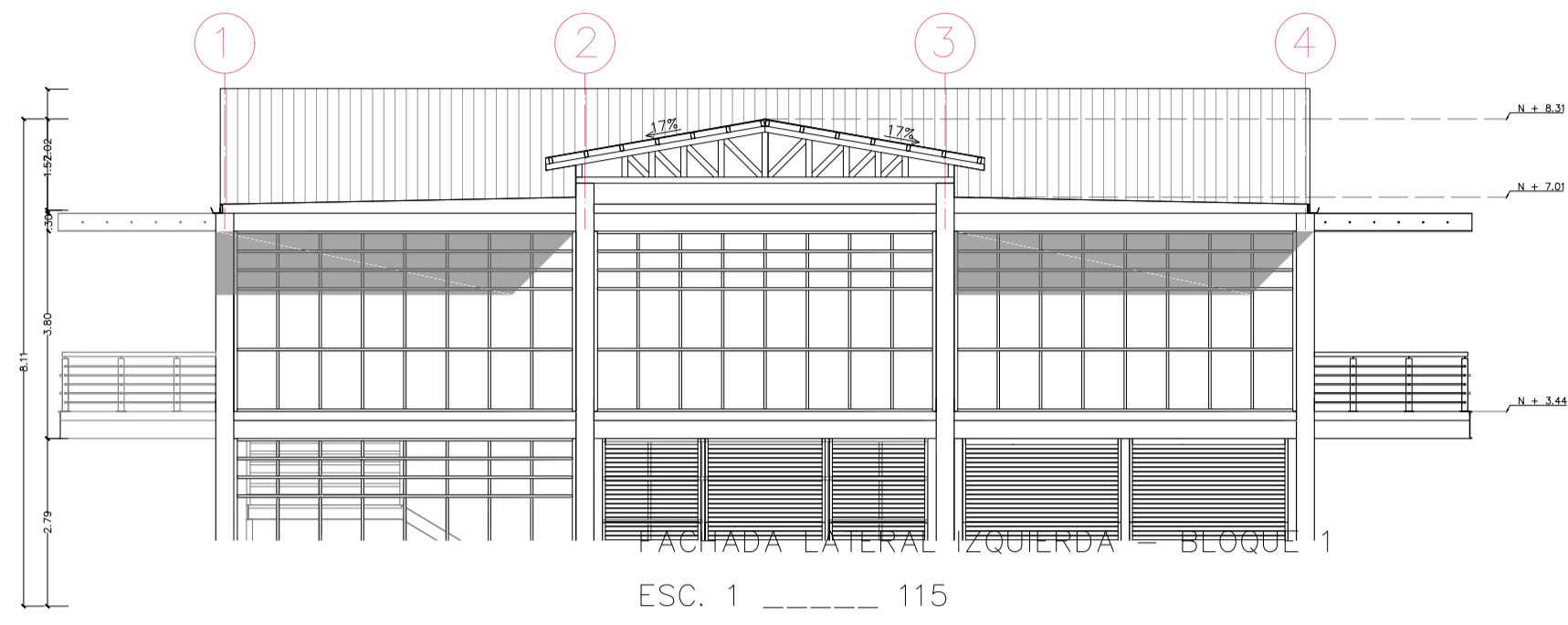
UBICACION:



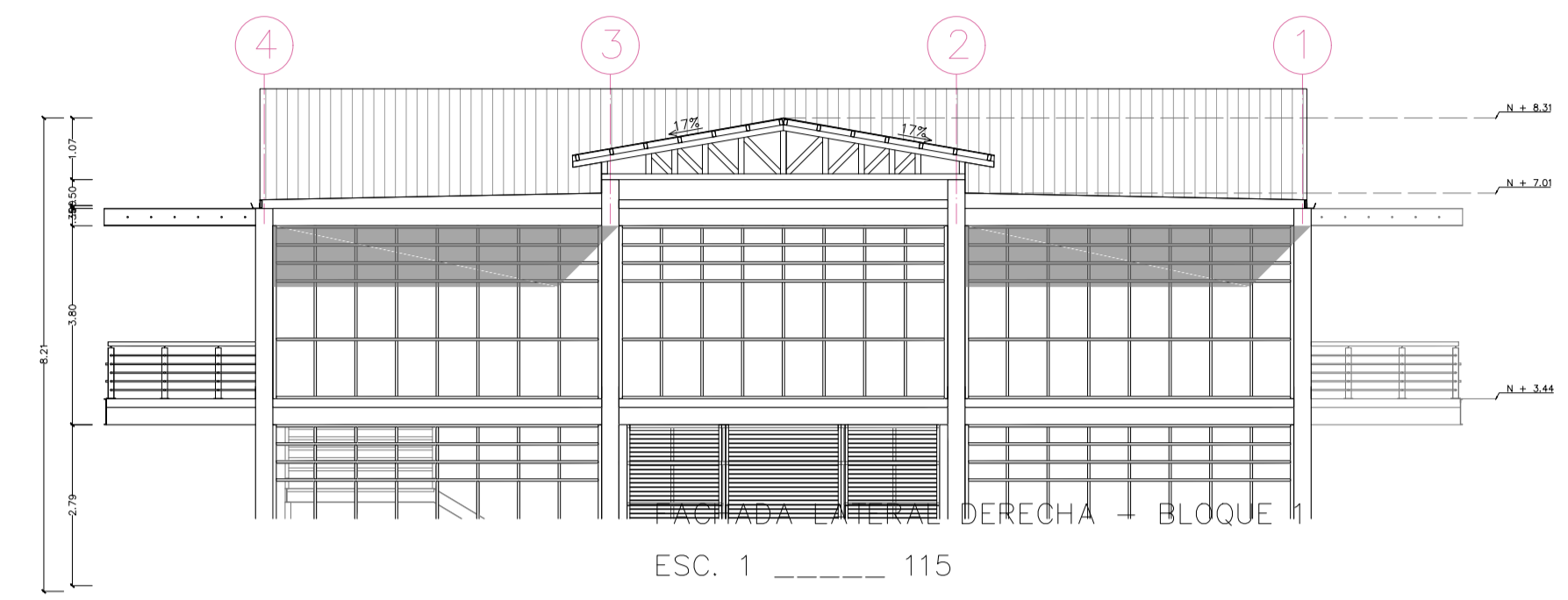
FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 08/16



A



FACHADA LATERAL IZQUIERDA - BLOQUE 1  
ESC. 1 ----- 115



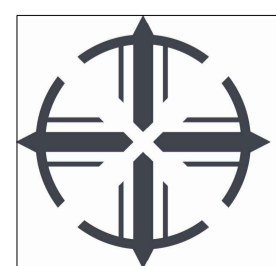
FACHADA LATERAL DERECHA - BLOQUE 1  
ESC. 1 ----- 115



FACHADA FRONTAL - BLOQUE 1  
ESC. 1 ----- 115



FACHADA POSTERIOR - BLOQUE 1  
ESC. 1 ----- 115



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

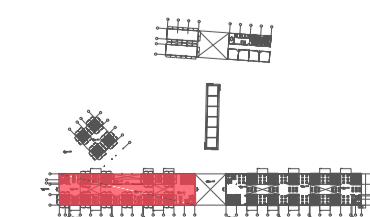
CONTIENE:  
FACHADAS - BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

NOMBRE  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

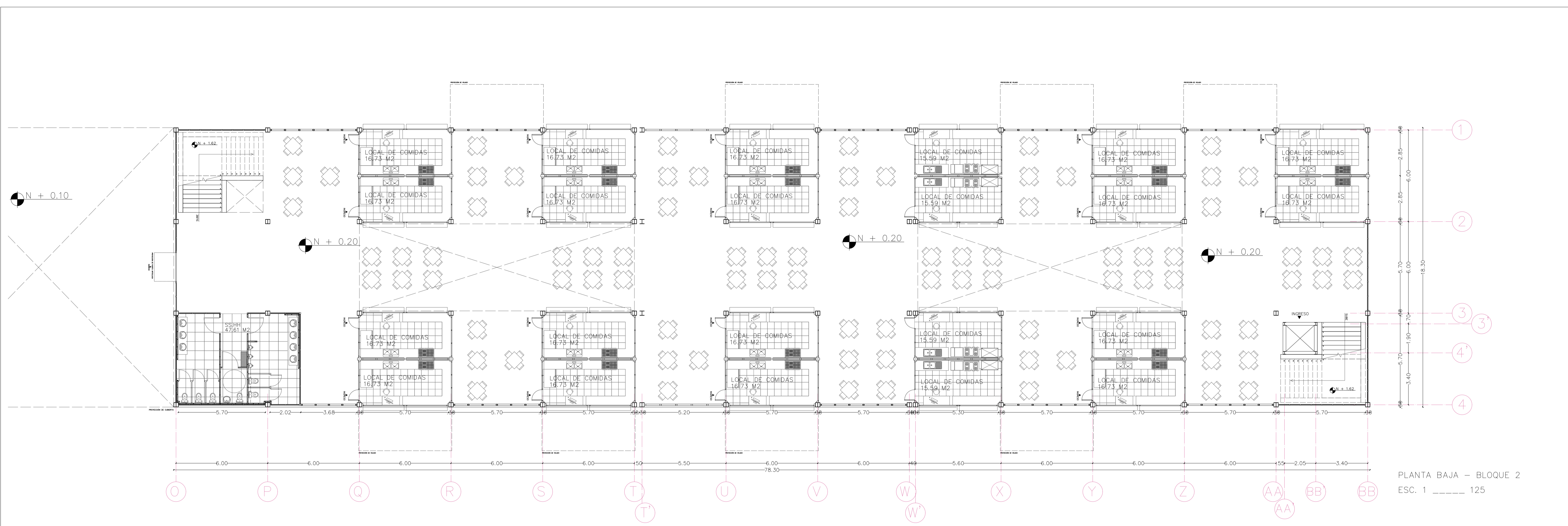
ESPECIFICACIONES:

UBICACION:

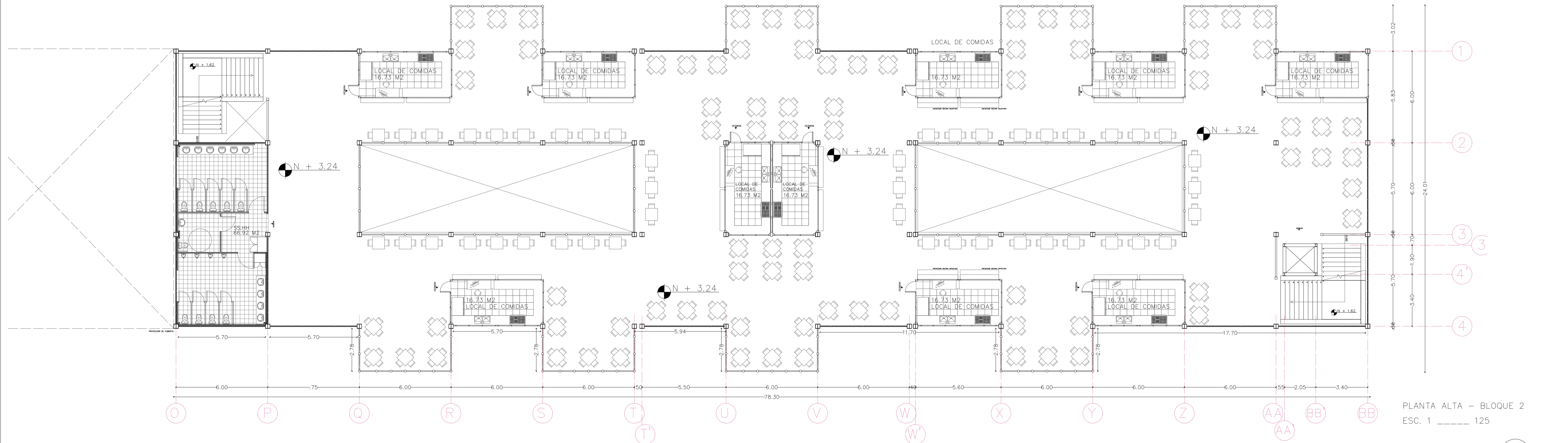


FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 09/16

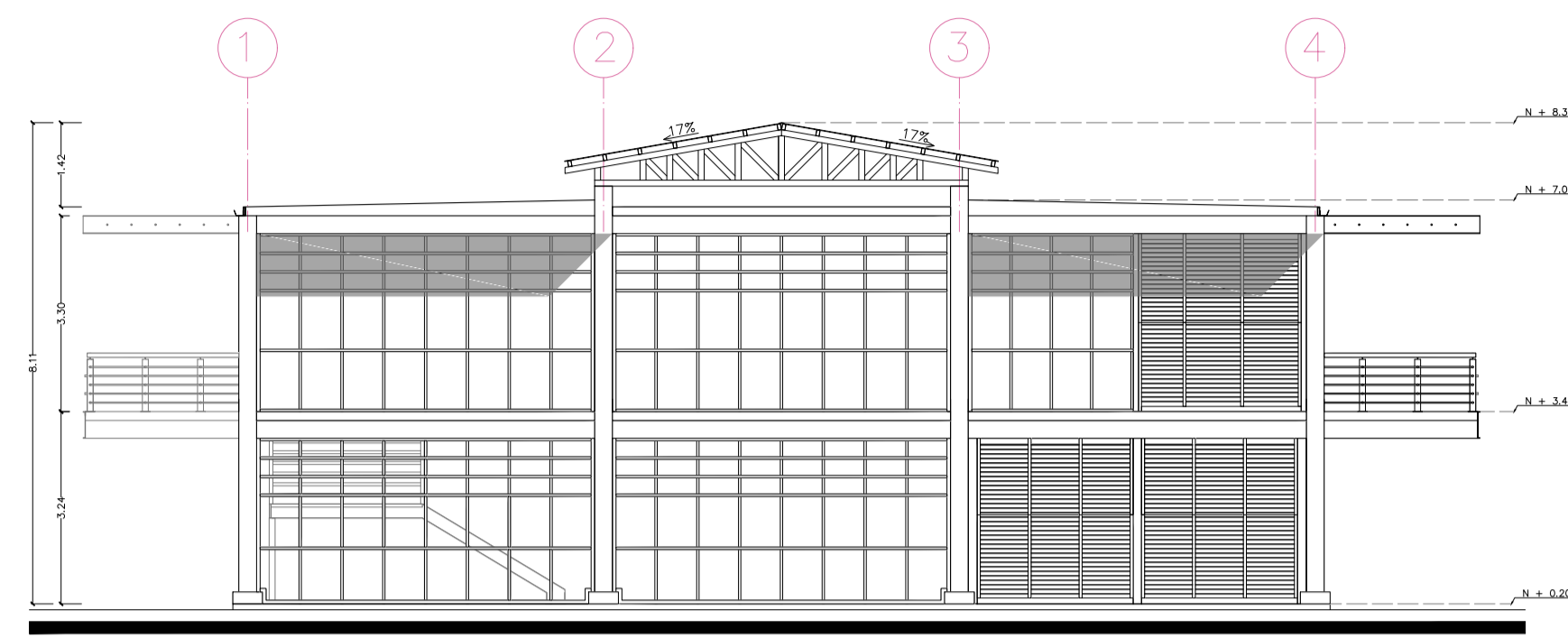
A



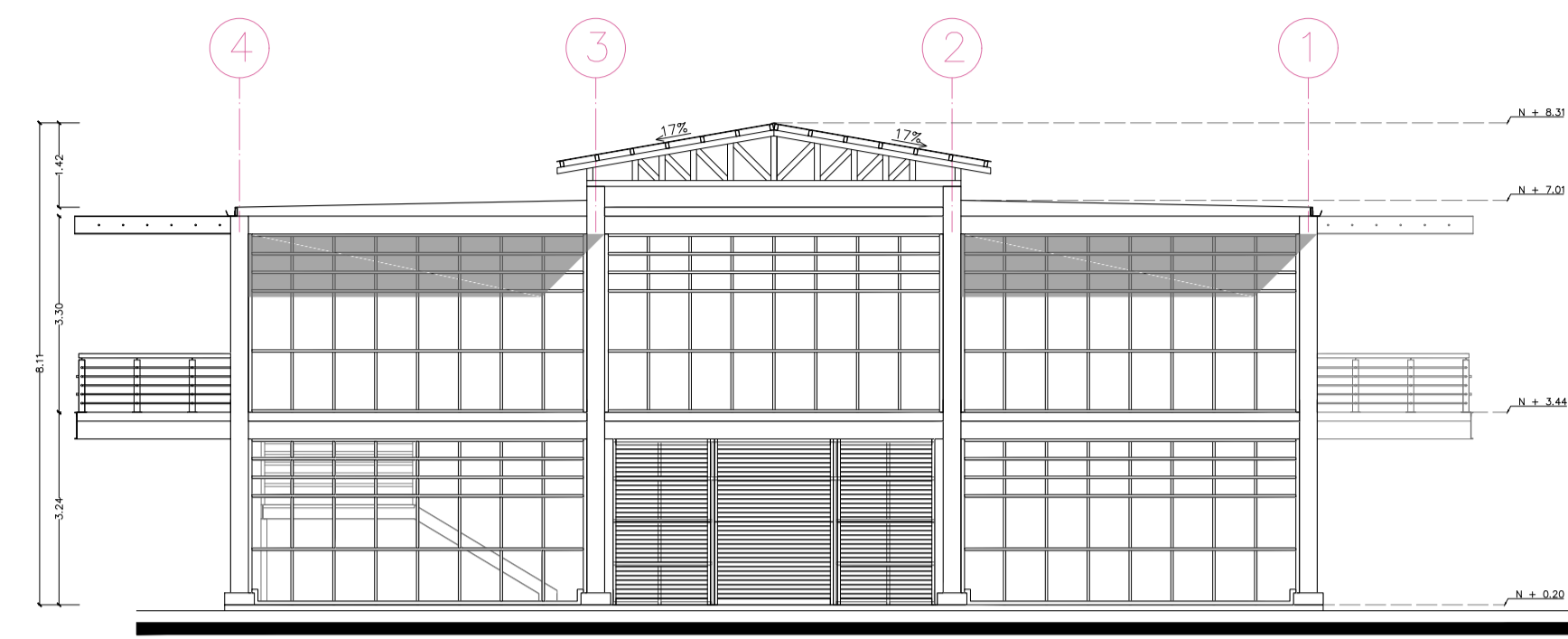
PLANTA BAJA – BLOQUE 2  
ESC. 1 ----- 125



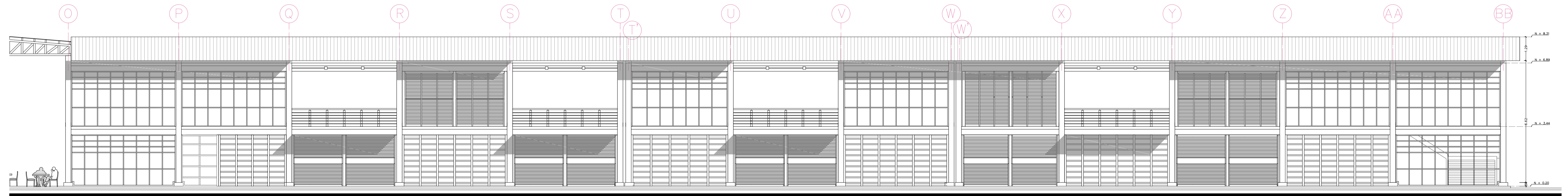
PLANTA ALTA – BLOQUE 2  
ESC. 1 ----- 125



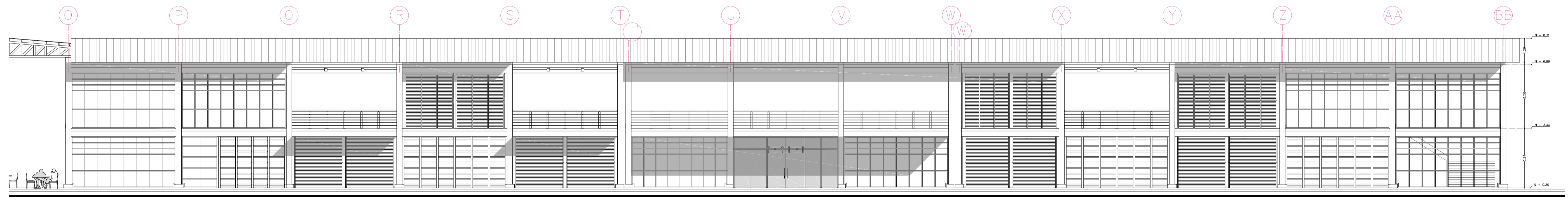
FACHADA LATERAL DERECHA – BLOQUE 2  
ESC. 1 ----- 115



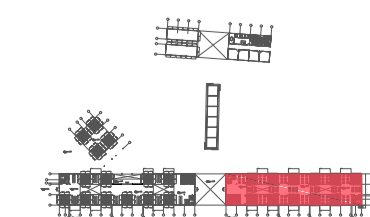
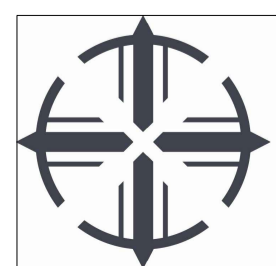
FACHADA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE 2  
ESC. 1 ----- 115

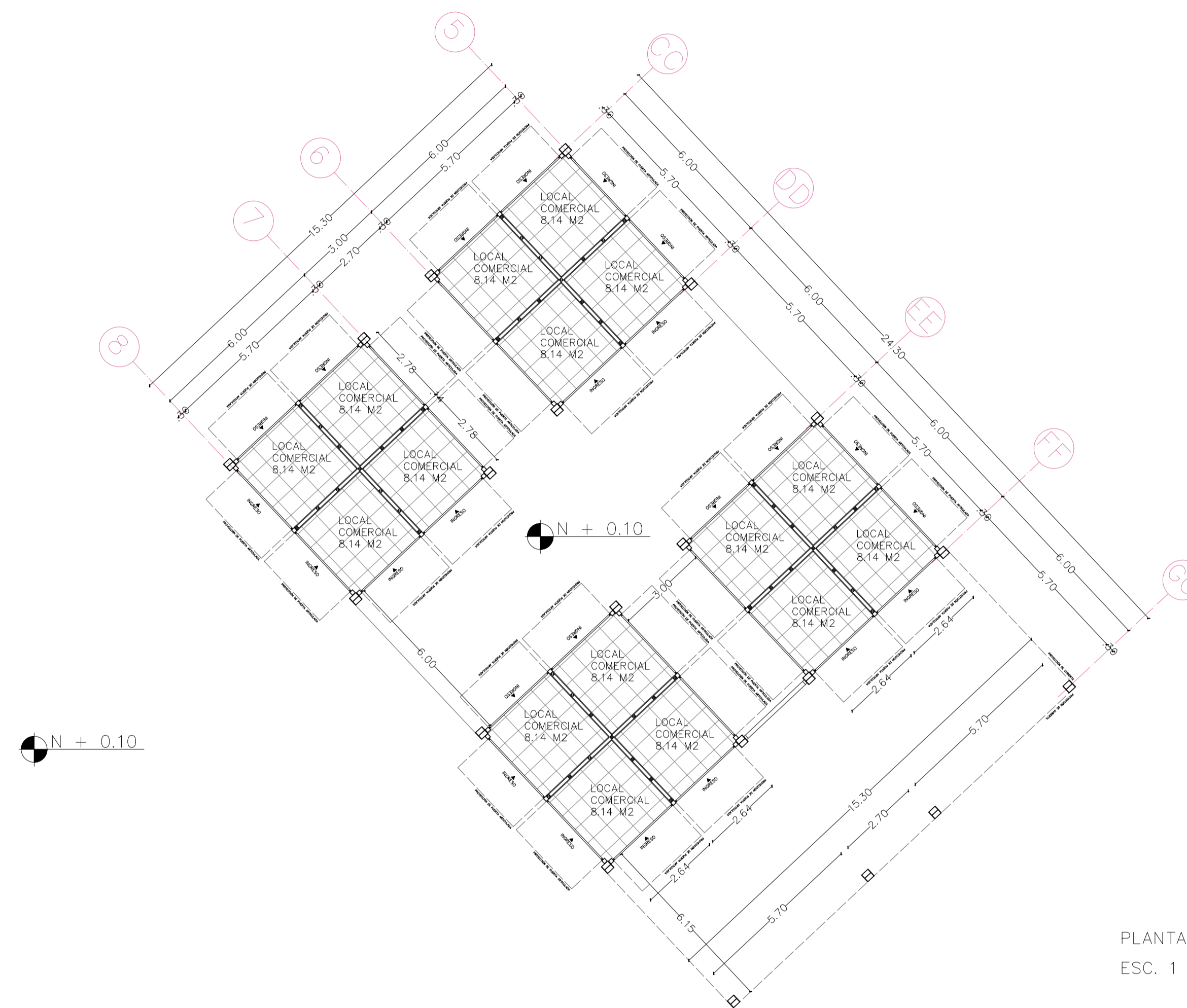


FACHADA FRONTAL – BLOQUE 2  
ESC. 1 ----- 115

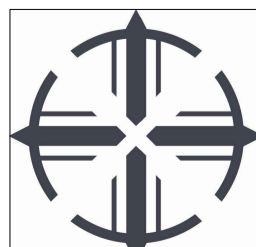


FACHADA POSTERIOR – BLOQUE 2  
ESC. 1 ----- 115





PLANTA BAJA - BLOQUE 3  
 ESC. 1 ----- 125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
 PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
 PLANTA BAJA N + 0.10 - BLOQUE 3

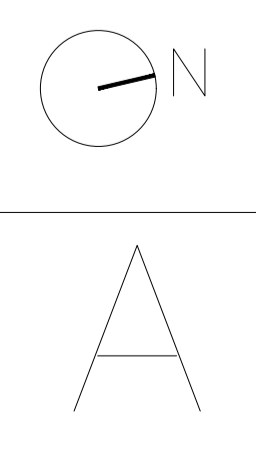
DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

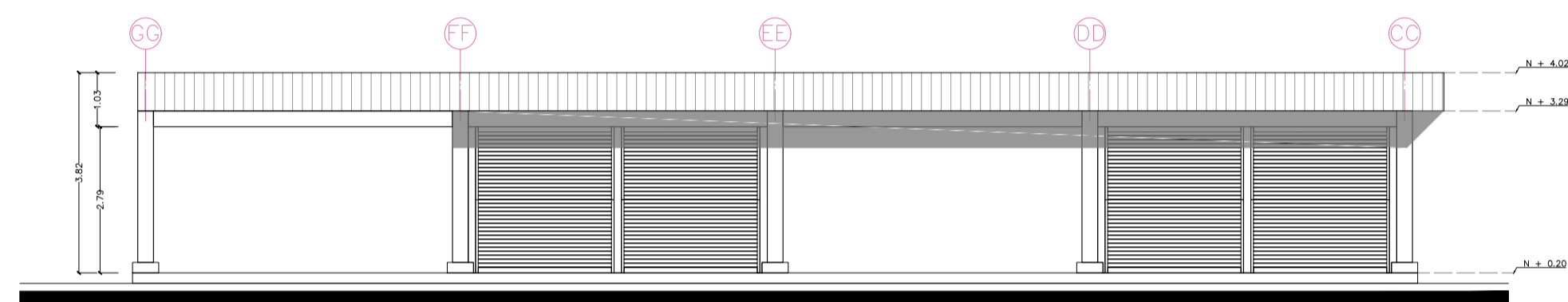
NOMBRE:  
 DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

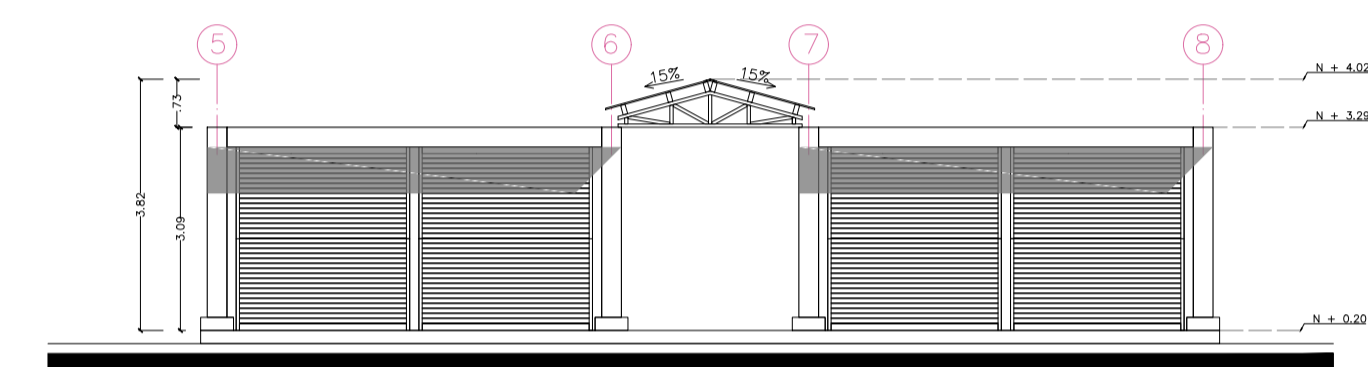
UBICACION:

FECHA: 2017  
 ESCALA: INDICADA  
 LÁMINA: 12/16

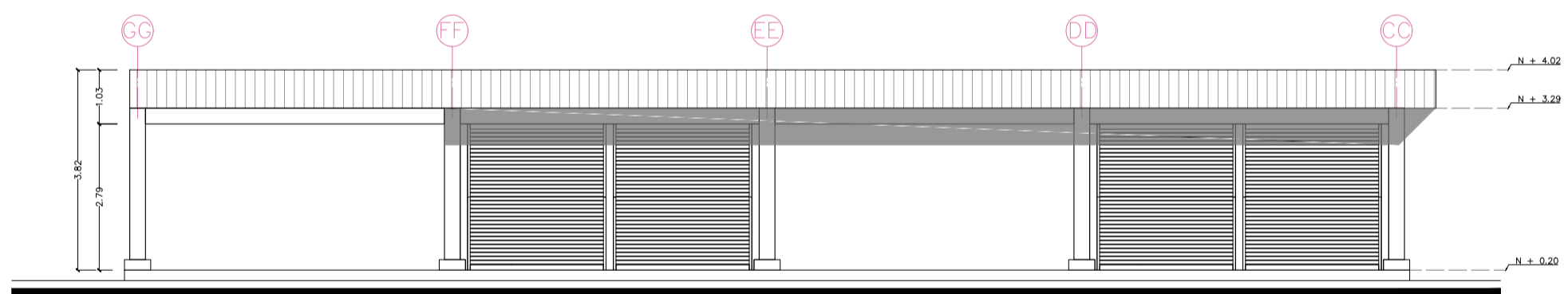




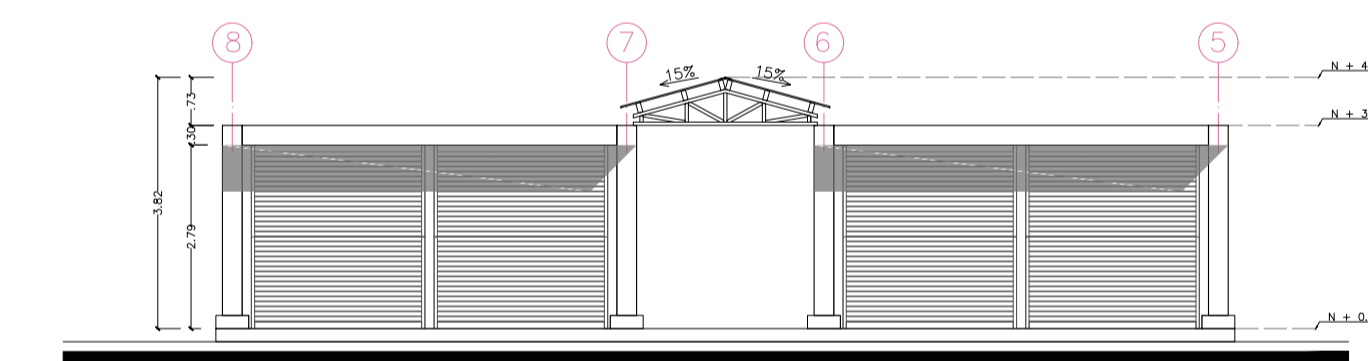
FACHADA LATERAL DERECHA – BLOQUE 3  
ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115



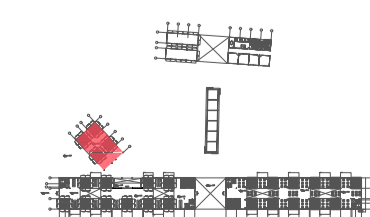
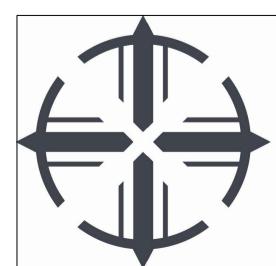
FACHADA POSTERIOR – BLOQUE 3  
ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115

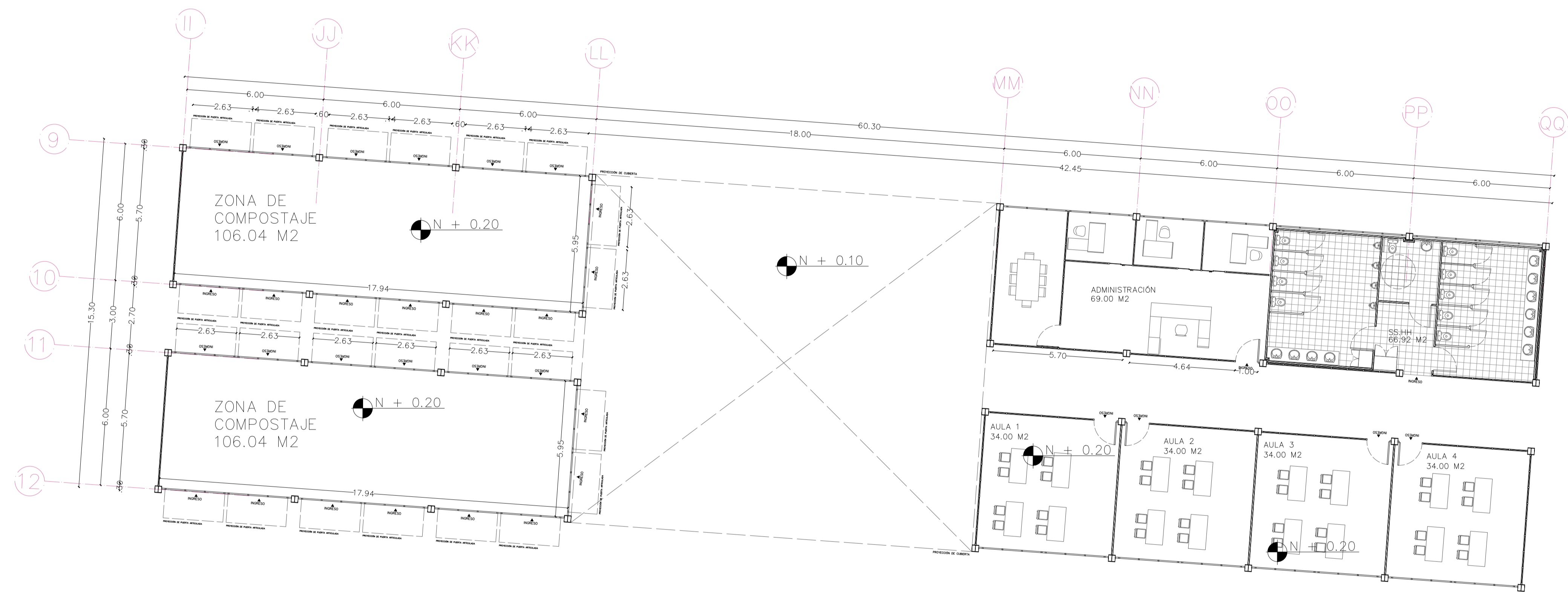


FACHADA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE 3  
ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115

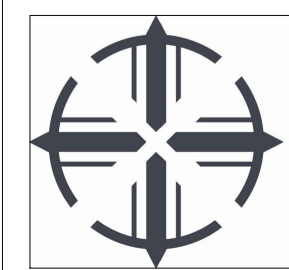


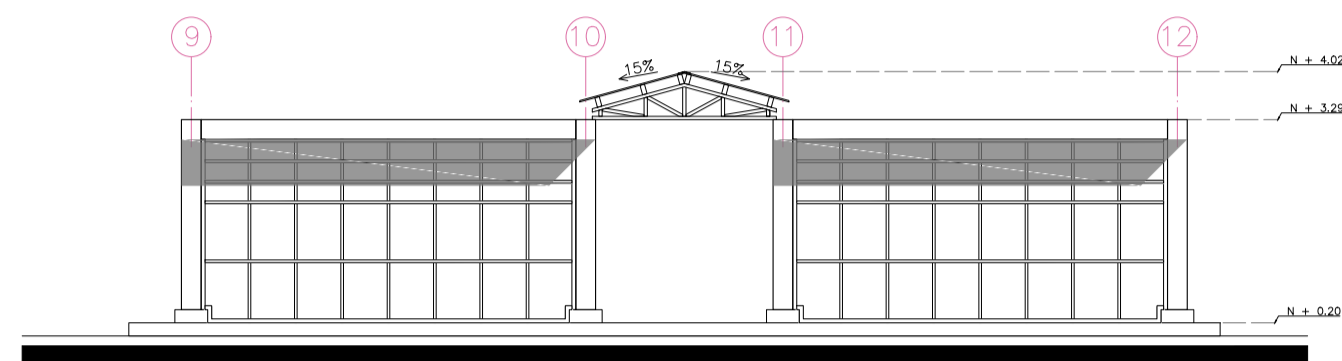
FACHADA FRONTAL – BLOQUE 3  
ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115



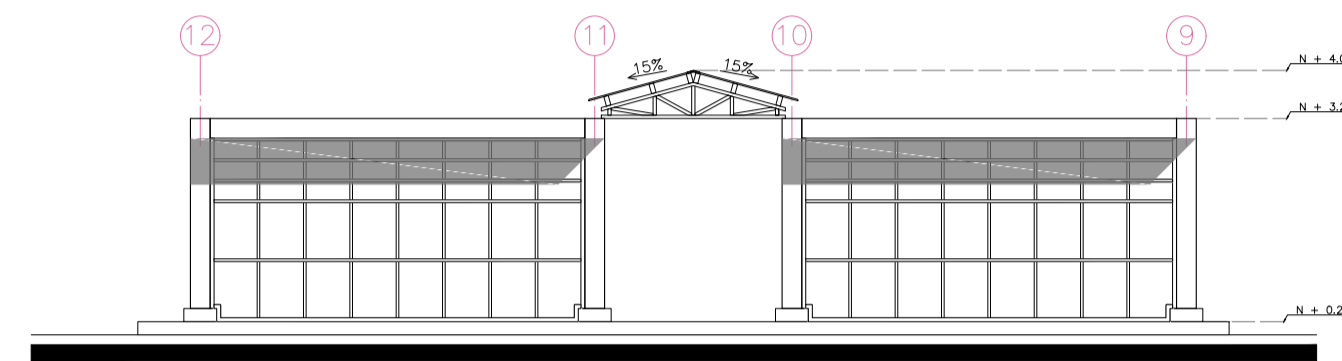


PLANTA BAJA – BLOQUE 4  
 ESC. 1 ----- 125

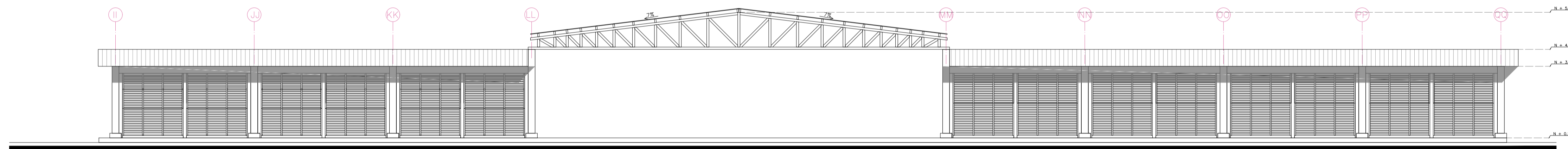




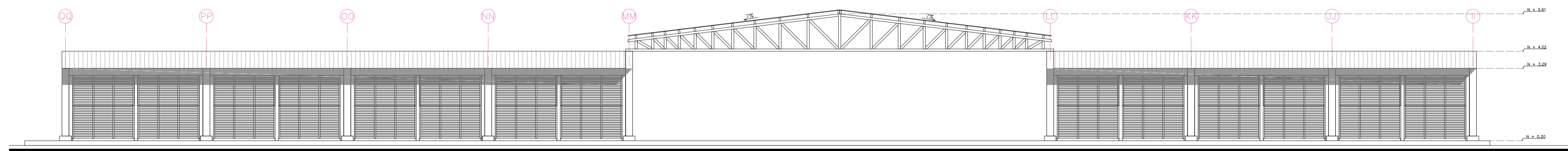
FACHADA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE 3  
 ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115



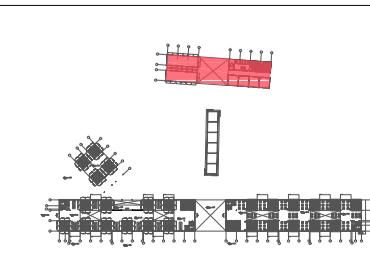
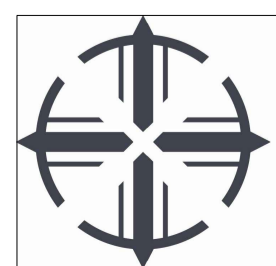
FACHADA LATERAL DERECHA – BLOQUE 3  
 ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115

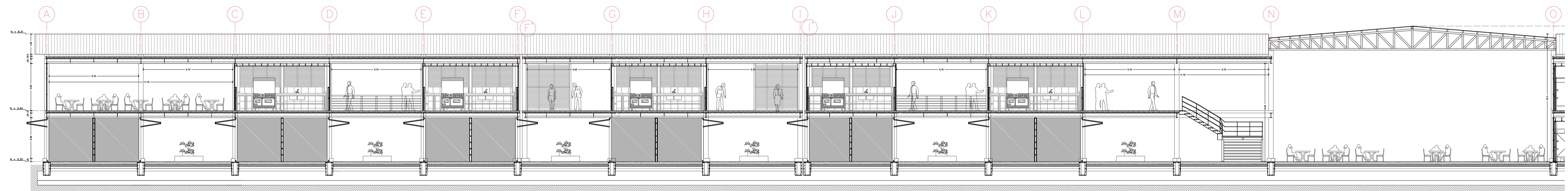
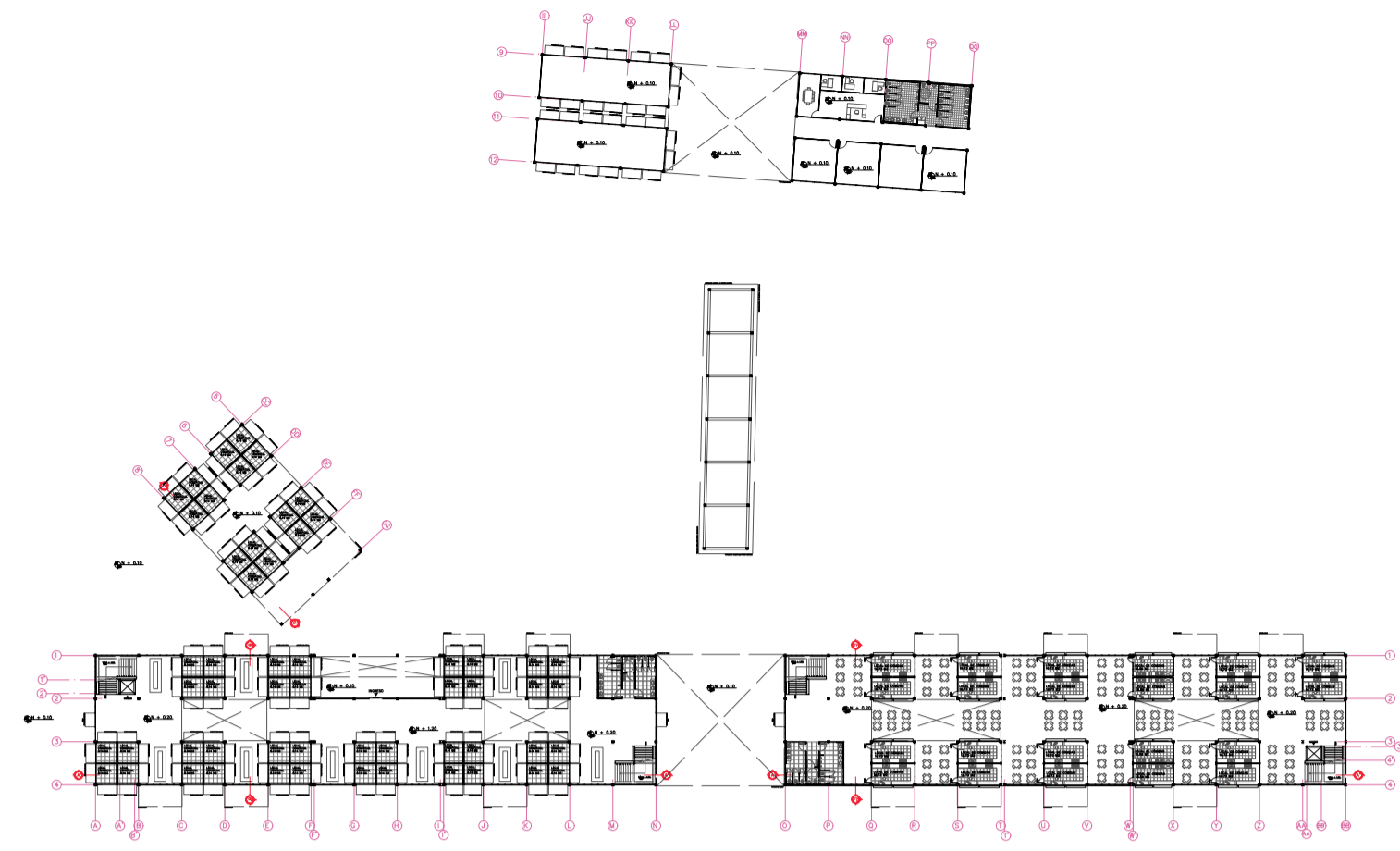


FACHADA FRONTAL – BLOQUE 4  
 ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115

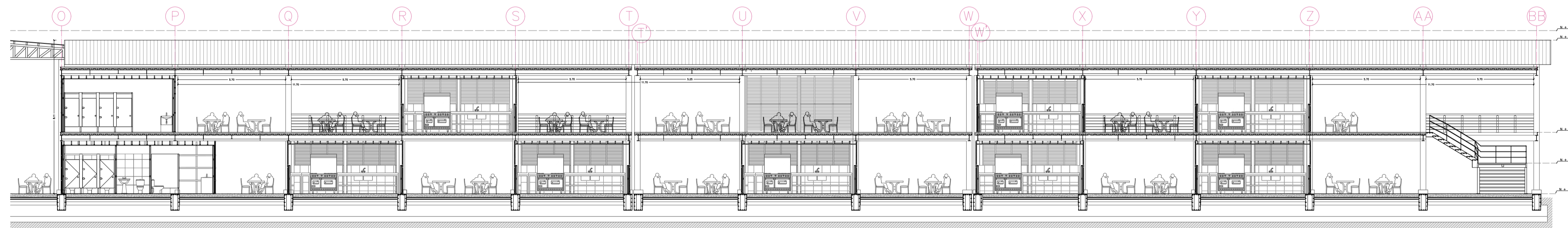


FACHADA POSTERIOR – BLOQUE 4  
 ESC. 1 \_\_\_\_\_ 115

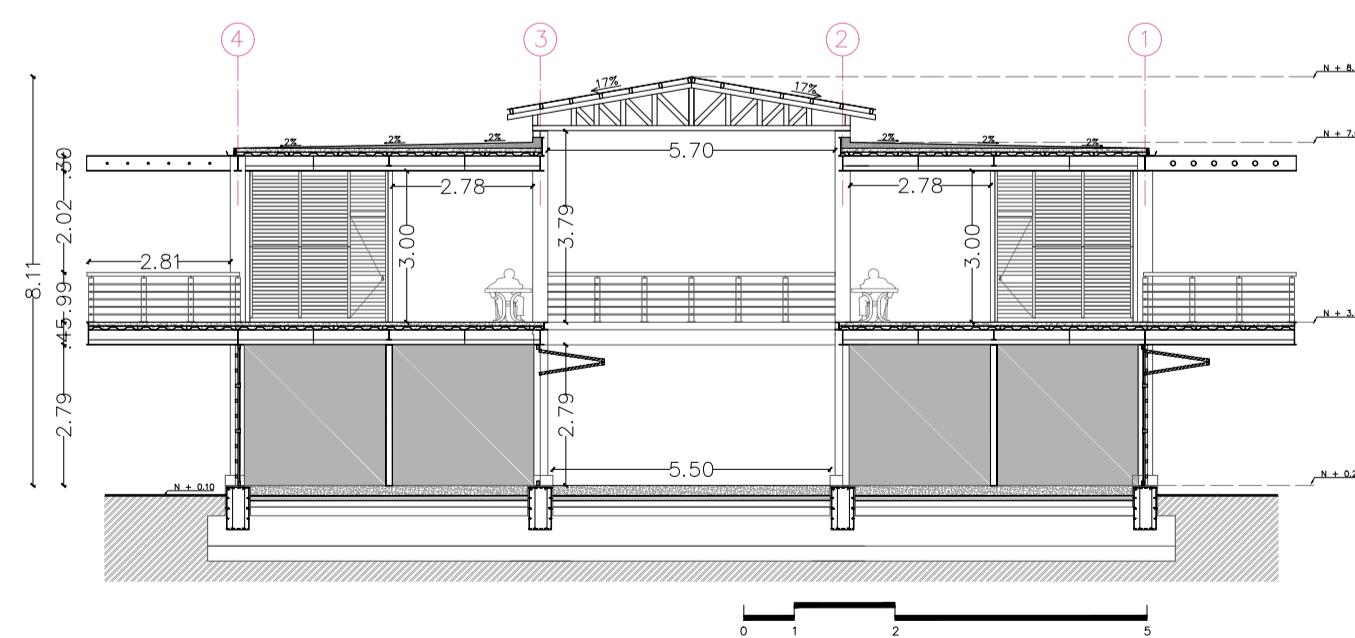




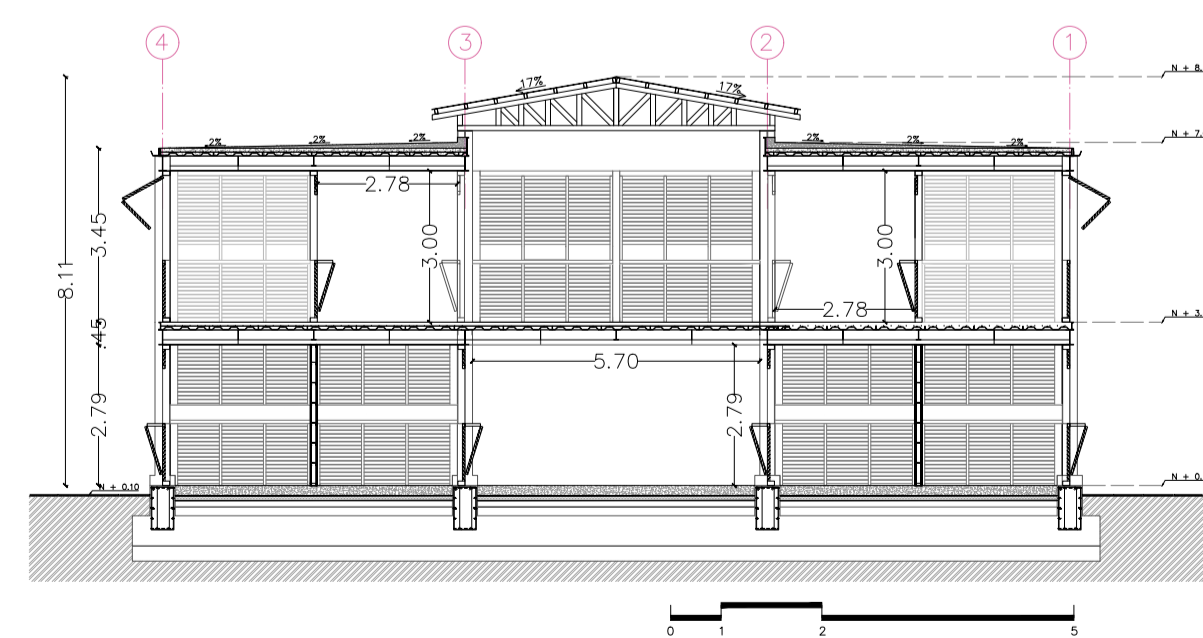
CORTE A - A'  
ESC. 1 ----- 150



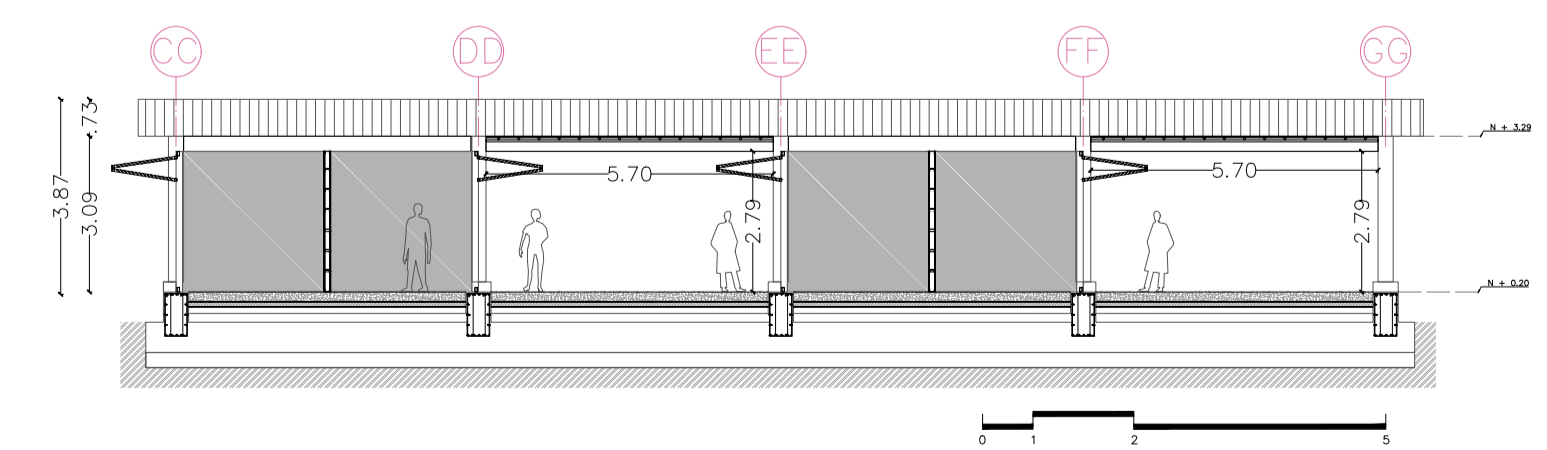
CORTE A - A'  
ESC. 1 ----- 150



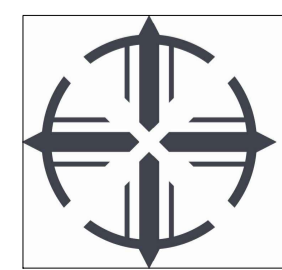
CORTE GENERAL B - B'  
ESC. 1 ----- 150



CORTE GENERAL C - C'  
ESC. 1 ----- 150



CORTE GENERAL D - D'  
ESC. 1 ----- 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:  
PLAZA DE LA RECUPERACIÓN ORGÁNICA ALIMENTICIA DE LA QUEBRADA SHANSHAYACU EN TURUBAMBA

CONTIENE:  
CORTES - BLOQUES 1, 2, 3, 4

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

NOMBRE  
DUNIA RIVADENEIRA ALVEAR

ESPECIFICACIONES:

UBICACION:

FECHA: 2017  
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: 16/16

A