



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE:
ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:

REYES TAPIA EVELYN DALILA

ASESOR:

ARQ. SANTIAGO DOMÍNGUEZ

IBARRA, SEPTIEMBRE – 2023

CERTIFICADO DE ASESOR

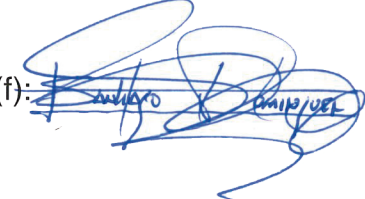
Ibarra, 10 de septiembre de 2023

Arq. Santiago Domínguez

ASESOR

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final de investigación, mismo que se ajusta a las normas vigentes de la escuela de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): 

Arq. Santiago Domínguez

1002862835


PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI).

(f): 


Arq. Santiago Domínguez

1002862835

(f): 
.....

Arq. Franklin Patiño

1707978480

(f): 

Morella Briceño Ávila PhD.

1757768617

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Evelyn Dalila Reyes Tapia, declaro conocer y aceptar la disposición del art.165 del código orgánico de la economía social de los derechos sociales de los conocimientos, creatividad e innovación, que manifiesta textualmente: “se reconoce facultad de los autores y demos titulares de derecho de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”

Ibarra, 10 de septiembre de 2023

f):



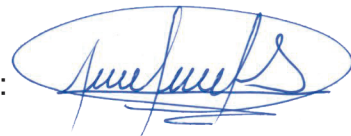
Evelyn Dalila Reyes Tapia

1003690227

AUTORÍA

Yo, Evelyn Dalila Reyes Tapia, portadora de la cedula de ciudadanía N°1003690227, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f):



Evelyn Dalila Reyes Tapia

1003690227

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Evelyn Dalila Reyes Tapia con C.C:1003690227, autor del trabajo de grado intitulado: REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA. Previo a la obtención del título profesional de arquitecto, en la escuela de arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de conformidad con el artículo 144 de la ley orgánica de educación superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido del trabajo de grado para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.-Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la universidad.

Ibarra, 10 de septiembre de 2023

f):



Evelyn Dalila Reyes Tapia

1003690227

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos,
sobrinos, Byron, Santiago
y a todos los que me han
apoyado gracias

RESUMEN

Dentro de la parroquia de Apuela no existen espacios públicos recreacionales aptos para que los niños del sector puedan desarrollarse y desenvolverse con seguridad, pues los espacios existentes son ocupados para otro tipo de actividades como comercio o recreación para adultos, dejando a los niños sin un espacio óptimo para que puedan desenvolverse y realizar diversas actividades recreacionales. Es importante realizar una refuncionalización del espacio público para convertirlo y darle un concepto recreativo- educativo con la finalidad de fomentar el desarrollo de la niñez en comunidad de Pucará, pues de esta manera se logrará que la población infantil del sector pueda acceder a áreas en las cuales logren encontrar espacio equipados en los cuales los niños puedan no solo realizar actividades de recreación y deporte sino también sirvan como espacios educativos, pues de esta manera se fortalecerá el desarrollo intelectual, físico, social y psicológico de los niños del sector, debido a que actualmente no cuenta con este tipo de espacios y únicamente se dedican a realizar tareas de agricultura o actividades de labor de campo, dejando a un lado sus estudios y sus derechos a la recreación.

ABSTRACT

Within the parish of Apuela there are no suitable recreational public spaces for the children of the sector to develop and function safely, since the existing spaces are occupied for other types of activities such as commerce or recreation for adults, leaving children without a space optimal for them to function and perform various recreational activities. It is important to carry out a re-functionalization of the public space to convert it and give it a recreational-educational concept in order to promote the development of children in the community of Pucará, since in this way it will be possible that the child population of the sector can access areas in which manage to find equipped spaces in which children can not only carry out recreational activities and sports but also serve as educational spaces, because in this way the intellectual, physical, social and psychological development of children in the sector will be strengthened, because Currently it does not have this type of space and they only dedicate themselves to agricultural tasks or field work activities, putting aside their studies and their rights to recreation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	1	1.10.3 Acceso y uso de espacio público y cultural	17
1.1 Introducción.....	2	1.10.4 Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI)	17
1.2 Antecedentes	3	1.10.5 Red de asentamientos humanos parroquiales y comunitarios	20
1.3 Justificación.....	4	1.11 Síntesis del Capítulo I	24
1.4 Objetivos	5	2. CAPÍTULO 2 ESTADO DEL ARTE	26
1.4.1 Objetivo General.....	5	2.1 Antecedentes Teóricos.....	26
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5	2.1.1 Enfoque social	26
1.5 Estructura del Trabajo de Titulación.....	6	2.1.2 Enfoque espacial	26
1.6 Área de Estudio.....	6	2.1.3 Refuncionalización.....	27
1.6.1 Alcance	7	2.1.2 Definición de espacio público	27
1.7 Localización.....	7	2.1.4 Gestión sostenible de los espacios públicos recreativos	27
1.8 Imbabura	7	2.1.5 Áreas verdes y de esparcimiento.....	28
1.8.1 Acceso y uso de espacio público.....	7	2.1.6 Espacios recreativos y de aprendizaje	28
1.8.2 Necesidades básicas insatisfechas (NBI).....	8	2.1.7 Tipo de parques.....	29
1.9 Cotacachi	8	2.2 Estructuración de Bases Teóricas.....	29
1.9.1 Territorio	8	2.2.1 Desarrollo sostenible, comunitario y participación ciudadana	29
1.9.2 Sectores económicos.....	10	2.2.2 La infancia y sus derechos	30
1.9.3 Servicios sociales	10	2.2.3 El niño y su desarrollo	30
1.9.4 Grupos étnicos.....	10	2.2.4 Desarrollo integral en la infancia	31
1.9.5 Desigualdades sociales	11	2.3 Educación Básica.....	31
1.10 Apuela.....	13	2.3.1 Importancia de la educación básica.....	32
1.10.1 Autoidentificación étnica	13	2.3.2 Educación básica en el Ecuador	32
1.10.2 Línea de tiempo y recorrido histórico de Apuela.....	14	2.3.3 Creatividad	32
		2.3.4 Fluidez.....	32
		2.3.5 Flexibilidad.....	32
		2.3.6 Proceso creativo.....	32

2.3.7	Incubación	32	4.1.1	Educación.....	49
2.3.8	Iluminación.....	32	4.1.2	Cobertura vial.....	55
2.3.9	Verificación	32	4.1.3	Parámetros para evaluar el espacio público accesible	59
2.4	Arquitectura y Juego	33	4.2	Síntesis del capítulo IV.....	76
2.4.1	Funciones y Beneficios.....	33	5. CAPITULO 5 PROPUESTA		
2.4.2	Definición de mobiliario y equipamiento.....	33	5.1.1	Descripción general del área de intervención	78
2.5	Marco Normativo	35	5.1.2	Visión principios y estrategias.....	79
2.5.1	Constitución de la República del Ecuador	35	5.1.3	Conceptualización o partido de diseño arquitectónico.....	80
2.5.2	Plan creando oportunidades	35	5.1.4	Requerimientos programáticos.....	81
2.5.3	Normativa sector educación	35	5.1.5	Zonificación general.....	83
2.5.4	Normativa ambiental.....	36	5.1.6	Bloque administrativo.....	85
2.6	Referentes teóricos	37	5.1.7	Bloque aprendizaje digital	86
2.6.1	Biblioteca España en Medellín.....	37	5.1.8	Bloque de desarrollo social y aprendizaje.....	87
2.6.2	Parque Explora	38	5.1.9	Bloque de desarrollo motriz.....	88
2.7	Síntesis del capítulo II	43	5.2	Renders.....	89
3. CAPÍTULO 3 MATERIALES Y MÉTODOS	45		5.3	Expediente planimétrico.....	92
3.1	Definición del enfoque.....	45	6. CAPÍTULO 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	136	
3.1.1	Métodos.....	45	6.1	Conclusiones.....	137
3.1.2	Variables.....	45	6.2	Recomendaciones	138
3.1.3	Población.....	45	7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	139	
3.2	Instrumentos y procedimiento	46			
3.2.1	Análisis de datos.....	46			
3.3	Resultados de la entrevista	46			
3.3	Síntesis del capítulo III.....	47			
4. CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49				
4.1	Resultados	49			

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Índice verde urbano m ² /hab.....	8
Tabla 2	Datos generales del cantón Cotacachi	9
Tabla 3	Comunidades de la parroquia Apuela	15
Tabla 4	Variables e indicadores de participación ciudadana.....	30
Tabla 5	Matriz de variables	45
Tabla 6	Instituciones educativas de la zona	51

Tabla 7 Equipamiento de las instituciones educativas	53
Tabla 8 Tasa de asistencia por nivel de educación.....	54
Tabla 9 Cobertura vial parroquial	55
Tabla 10 Rutas de transporte hacia las comunidades.....	56
Tabla 11 Indicadores de espacio público de calidad	59
Tabla 12 Indicadores de espacio público de calidad en Apuela.....	60
Tabla 13 Indicadores de espacio público de calidad en La Esperanza.....	61
Tabla 14 Indicadores de espacio público de calidad en Juan Genaro Jaramillo.....	62
Tabla 15 Indicadores de espacio público de calidad en Irubí.....	63
Tabla 16 Indicadores de espacio público de calidad en Cazarpamba	64
Tabla 17 Indicadores de espacio público de calidad en Pucará	65
Tabla 18 Resumen de la evaluación de espacios públicos en Apuela	74
Tabla 19 Resumen análisis de equipamientos	75
Tabla 20 Diagrama funcional.....	79
Tabla 21 Zonas.....	81
Tabla 22 Programa arquitectónico cualitativo y cuantitativo.....	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Espacios de recreación para la infancia	2
Figura 2 Área de influencia.....	3
Figura 3 La niñez y adolescencia agentes del desarrollo.....	4
Figura 4 Espacio público de recreación.....	5
Figura 5 Microlocalización del área de estudio.....	6
Figura 6 Espacios públicos para la recreación	7
Figura 7 Imbabura Geoparque Mundial.....	7

Figura 8 Cotacachi territorio en desarrollo	8
Figura 9 Servicios sociales.....	10
Figura 10 Grupos étnicos.....	10
Figura 11 Desigualdades sociales.....	11
Figura 12 Migración ciudad-campo	12
Figura 13 Comuneros en constante tránsito	12
Figura 14 Migración campo-ciudad	12
Figura 15 Apuela una parroquia pujante	13
Figura 16 Línea de tiempo y recorrido histórico de Apuela	14
Figura 17 Expresiones culturales	17
Figura 18 Necesidades de los pobladores	17
Figura 19 Necesidades básicas insatisfechas, comunidad Pucara.....	18
Figura 20 Índice de necesidades básicas insatisfechas.....	18
Figura 22 Agua potable	19
Figura 21 Energía eléctrica	19
Figura 23 Internet.....	19
Figura 24 Alcantarillado.....	19
Figura 25 Telefonía celular.....	19
Figura 26 Telefonía Fija y Satelital	19
Figura 27 Asentamientos humanos Apuela-Pucará	20
Figura 28 Tipos de vivienda-ladrillo.....	21
Figura 29 Tipos de vivienda-mixto.....	21
Figura 30 Tipos de vivienda-caña	21
Figura 31 Tipos de vivienda-hormigón	21
Figura 32 Tipos de vivienda-bareque/plástico	22
Figura 33 Tipos de vivienda-bareque	22

Figura 34 Tipos de vivienda-patrimonial-mixta	22	Figura 60 Diagrama de la planta arquitectónica	42
Figura 35 Tipos de vivienda-bloque.....	22	Figura 61 Ingreso al bulevar.....	42
Figura 36 Zonas dispersas en la parroquia.....	23	Figura 62 Instituciones educativas	49
Figura 37 Niños en el medio rural.....	26	Figura 63 Población según género.....	54
Figura 38 Refuncionalización de espacios	27	Figura 64 Acceso a la educación	54
Figura 39 Gestión sostenible	28	Figura 65 Población según edad.....	54
Figura 40 Áreas verdes y de esparcimiento	28	Figura 66 Ubicación en el mapa Apuela.....	60
Figura 41 Participación ciudadana	30	Figura 67 Mobiliario deportivo/plaza.....	60
Figura 42 Bancas y mesas	33	Figura 68 Informativo referencial.....	60
Figura 43 Jardineras.....	34	Figura 69 Vegetación arbustiva.....	60
Figura 44 Fuentes	34	Figura 70 Parada de transporte.....	60
Figura 45 Basureros	34	Figura 71 Ubicación en el mapa La Esperanza	61
Figura 46 Luminarias.....	34	Figura 72 Plantas ornamentales.....	61
Figura 47 Bolardos	34	Figura 73 Canchas deportivas.....	61
Figura 48 Alcorques	34	Figura 74 Vivienda y mobiliario	61
Figura 49 Señalética.....	35	Figura 75 Ubicación en el mapa Juan Genaro Jaramillo	62
Figura 50 Biblioteca España en Medellín-bloques	37	Figura 76 Vegetación arbustiva.....	62
Figura 51 Biblioteca España en Medellín-render.....	37	Figura 77 Páramo.....	62
Figura 52 Biblioteca España en Medellín-posicionamiento	37	Figura 78 Ceja de Montaña	62
Figura 53 Parque Explora.....	38	Figura 79 Ubicación en el mapa Irubí.....	63
Figura 54 Diagrama espacial.....	39	Figura 80 Minga comunitaria	63
Figura 55 Implantación	39	Figura 81 Cancha deportiva	63
Figura 56 Nivel urbano 0,00	40	Figura 82 Ubicación en el mapa Cazarpamba	64
Figura 57 Nivel balcón.....	40	Figura 83 Vegetación	64
Figura 58 Corte transversal	41	Figura 84 Plaza principal.....	64
Figura 59 Vista lateral.....	42	Figura 85 Ubicación en el mapa Pucará.....	65

Figura 86 Cancha deportiva	65	Mapa 5 Centros educativos presentes en la parroquia	50
Figura 87 Parada de transporte.....	65	Mapa 6 Cobertura vial	55
Figura 88 Niños en plaza.....	78	Mapa 7 Cobertura tipos de vía	55
Figura 89 Partido arquitectónico.....	80	Mapa 8 Rutas de transporte a las cabeceras parroquiales	57
Figura 90 Diagrama conceptual	80	Mapa 9 influencia del parque central.....	58
Figura 91 Diagrama relaciones	81	Mapa 10 Influencia del centro cultural.....	66
Figura 92 Zonificación arquitectónico.....	83	Mapa 11 influencia de la casa comunal	67
Figura 93 Render bloque de apoyo	85	Mapa 12 Influencia de la UPC.....	68
Figura 94 Renders bloque de experimentación.....	86	Mapa 13 influencia del centro de salud.....	69
Figura 95 Renders bloque Biblioteca.....	87	Mapa 14 Influencia de la estación de bomberos	70
Figura 96 Renders bloque salón uso múltiple	88	Mapa 15 influencia de la iglesia	71
Figura 97 Render lateral patio biblioteca	89	Mapa 16 influencia de la pasa central	72
Figura 98 Render plaza principal.....	89	Mapa 17 Influencia del centro estadio.....	73
Figura 99 Renders aéreo del proyecto	89		
Figura 100 Render bloque de exposición	90		
Figura 101 Render tras galería	90		
Figura 102 Render bloque biblioteca lateral	90		
Figura 103 Render lateral patios de juegos.....	91		
Figura 104 Render plazas ingreso	91		
Figura 105 Render exterior área de juegos	91		

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 Microlocalización del cantón Cotacachi.....	9
Mapa 2 Comunidades de la parroquia Apuela	15
Mapa 3 Uso de suelo en la parroquia Apuela.....	16
Mapa 4 Zonas dispersas en la parroquia	23

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1. CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

Para el desarrollo del Trabajo de Fin de Carrera, se plantea dar una solución efectiva a la falta de espacios públicos, donde la niñez de la Parroquia Apuela, como en general en los sectores rurales, se disminuyan las brechas de acceso a servicios de calidad donde los niños y adolescentes se apoderen del espacio público recreativo. Asimismo, se muestre interés en los inmuebles destinados a la enseñanza que por el momento se encuentran sin un uso adecuado o subutilizados, tanto en escuelas y colegios, para que estos sean considerados en las comunidades rurales de la parroquia de Apuela. Por esta razón, generar espacios de recreación adecuados, es indispensable en todas las comunidades sin excepción.

Cabe resaltar según lo analizado, aunque sea un fenómeno general en los sectores rurales, que es necesario establecer proyectos desarrollados con criterios de espacios públicos recreativo-educativo, que generen protección, seguridad y brinden espacios activos y pasivos para los niños de la parroquia de Apuela, con experiencias sensoriales, enfocado en los criterios de diseño para los espacios públicos de los urbanistas Jan Gehl, Lars Gomzoe y Sia Karnaes, publicados en su libro *New City Life* en 2006.

Actualmente el mobiliario existente es insuficiente, y sobre todo, carece de innovación en lo que se refiere a elementos recreativos infantiles; no obstante, el eje fundamental del problema está en la falta de apropiación del espacio público, resultando que este sea poco usado, y sufra vandalismo y bajo mantenimiento. En otras palabras, al crear este inmueble, se satisface las necesidades de entretenimiento, y también se dinamiza el desarrollo de la comunidad en armonía con el espacio público.

Los niños y niñas beneficiarios directos de los elementos recreativos a incorporarse van desde los 4 años de edad en adelante. La principal actividad para su desarrollo es el juego, lo que les permite aprender a socializar, por lo que los lugares públicos se consideran los mejores espacios para este grupo de edad. Además, se debe tener en cuenta la situación de las personas contemporáneas, que están cada vez menos interesadas en salir y hacer ejercicio. En conclusión, se espera motivar a los niños a salir de sus casas, conocer otros niños y hacer ejercicio.



Figura 1 Espacios de recreación para la infancia
Fuente: UST, 2015

El trabajo está comprometido con la responsabilidad social del diseño, al fundamentarse en el trabajo comunitario, pues reconoce la importancia que tiene el diseño al modificar el ambiente externo, buscando aportar y resolver necesidades, así como también, innovar guiándose por la cultura, el sentido de apropiación y la sostenibilidad. Del mismo modo, se busca rescatar la tradición de la minga, para que a través del trabajo comunitario se logre un bien común para la zona rural. Para aprovechar los conocimientos y habilidades de la población para incluirlos en el proceso de diseño, para lograr que el diseño sea el resultado de las necesidades reales de esta población y que además ellos puedan identificarse con estos objetos como propios y, por lo mismo, tengan una mayor apropiación del espacio público. Así mismo, se busca realizarlo con materiales idóneos y del entorno, para disminuir su costo y diseñar un juego sostenible ambientalmente, esto significa que las técnicas constructivas deben ser simples.

La refuncionalización de un espacio público recreativo-educativo que fomenta el desarrollo de la niñez en la comunidad de Pucará de la parroquia rural de Apuela es un tema de suma importancia pues es necesario convertir los espacios

existentes en lugares aptos para que los niños puedan contar con el equipamiento necesario para que logren desarrollar y potenciar sus capacidades.

Pues a lo largo de la historia, los espacios o zonas rurales han sido dejadas de lado, por lo cual un gran porcentaje de la población no ha contado con la oportunidad para poder terminar sus estudios, dedicándose únicamente a la labor de sus tierras. Este pensamiento ha ido pasando de generación en generación, por tal motivo es importante que no se margine las zonas rurales, sino más bien se logre crear un enfoque de complementación en el cual se pueda incorporar equipamiento educativo y recreacional, el mismo que se conjugue con las costumbres, creencias y paisajes existentes del lugar.

Con el presente trabajo de investigación lo que se busca es crear un espacio público que sea funcional y que logre acoplarse al paisaje y necesidades de la comunidad de Pucará, pues en este lugar los espacios existentes no son los adecuados para poder brindar a los niños áreas en donde ellos puedan desarrollarse adecuadamente. Con la creación de este tipo de espacios se podrá brindar a la población infantil del lugar un mayor

porcentaje de posibilidades para que puedan terminar sus estudios y logren mejorar en diferentes aspectos como sociales y económicos.

1.2 Antecedentes

Se inicia con la investigación de las necesidades que satisface el espacio público dedicado a recreación para fortalecer el mobiliario que poseen. Por lo que se plantea solicitar a la propia comunidad que se involucre en el desarrollo de estos espacios, al construir el mobiliario ellos mismos.



Figura 2 Área de influencia
Fuente: GAD parroquial Apuela, 2020

Se considera de vital importancia el fortalecimiento de los espacios públicos pues las áreas recreativas son insuficientes, es decir, si estas no están equipadas y habilitadas para su uso no serán aprovechadas por sus habitantes. Además, los elementos de recreación infantil son los que más se han descuidado, pues no se han modificado para las nuevas generaciones de niños y niñas, cuya visión de los juegos es muy diferente a las de generaciones pasadas. Por último, se encuentra que el espacio es propicio para la realización de este proyecto.

El estudio del ámbito social, económico, educativo y religioso de las comunidades rurales del país nos permite conocer la realidad y las condiciones en las que viven las personas. A través de la historia las zonas rurales han sido consideradas zonas en donde existe un alto porcentaje de pobreza y analfabetismo. Lo cual ha hecho que sean zonas aisladas del progreso del país, pues no cuentan con el equipamiento e infraestructura adecuada como hospitales, escuelas, centros o espacios públicos recreativos, entre otros. Es importantes que se realice una refuncionalización del espacio público dentro de las zonas rurales, mejorando la infraestructura de los pocos espacios

existentes dándoles funcionalidad para que toda la población, pero en especial los niños, puedan tener oportunidades para desarrollarse en un espacio mucho más dinámico e inclusivo en el cuál puedan ir adquiriendo nuevas experiencias y conocimientos que servirán para que toda la comunidad tenga un mejor desarrollo.



1.3 Justificación

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su Capítulo tercero, se habla de los grupos de atención prioritaria, con énfasis en el Artículo 44, y el Código de la niñez y adolescencia en el Ecuador, toma en cuenta los derechos que tienen los niños y niñas, como su integridad, salud, seguridad, educación y recreación y los programas que se desarrollan. Sus políticas y proyectos que fortalecen el desarrollo infantil.

Según datos estadísticos, extraídos del Ministerio de Educación y del PDOT de la parroquia de Apuela (2015), el 15% de los niños se dedica al trabajo en el campo a edades muy tempranas en la parroquia de Apuela, representando una parte de la mano de obra en el sector primario de producción, aunque es de prever que este porcentaje sea mayor dado que los niños y niñas de las zonas rurales, por lo general, ayudan a sus padres en sus labores, siendo estos sus espacios de aprendizaje y recreación, a esto se suma la falta de herramientas tecnológicas que alcanza un 98.92% en esta zona, dando como resultado un 12,9% de analfabetismo, comparado con el 3,9% de las zonas urbanas del cantón Cotacachi. Por consiguiente, de desatan algunos problemas sociales relacionados, como la inseguridad, desigualdad social y pobreza que limitan al crecimiento de una sociedad sostenible. En este sentido se comprende el punto más importante a tomar en cuenta para el desarrollo de la propuesta.

Figura 3 La niñez y adolescencia agentes del desarrollo
Fuente: Gobernación de Imbabura, 2020

Tras reflexionar sobre la situación en la que se encuentran las comunidades rurales de la parroquia de Apuela con el abandono y desinterés en los espacios públicos recreativos y educativos para los niños de estas comunidades, la investigación pretende generar una propuesta de refuncionalización de los espacios públicos para la niñez con un enfoque recreativo y de aprendizaje acorde a su edad y requerimientos, tomando en cuenta la ubicación geográfica, la riqueza natural paisajística, y su patrimonio intangible que representan un gran potencial no explotado de la comunidad de Pucará, en la parroquia de Apuela, estableciendo así el sitio más apropiado para implantar la propuesta.

Las comunidades que son deficientes en áreas recreativas, conllevan mayores problemas para la salud física y mental de sus habitantes, en lo referente al fortalecimiento del espacio público se tiene 3 temas: espacios recreativos y de socialización, espacios distribuidos equitativamente, y espacios naturales.

Se declara como derecho fundamental del Buen Vivir en el artículo 24 de la Constitución, el derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre para mejorar las capacidades y potencialidades físicas de la ciudadanía, promover prácticas de vida saludable en la población para construir y fortalecer los espacios públicos, interculturales y de encuentro (Asamblea Nacional, 2021).

Construir una vida mejor significa que los residentes obtienen el tiempo que necesitan para la recreación y el entretenimiento, así como para la comunicación y el deporte. Para lograr estos objetivos, se debe impulsar la renovación de los espacios públicos. Considerando que la creación y revitalización de espacio público fomenta la participación y la corresponsabilidad ciudadana, y debe entenderse como soporte material de las relaciones y prácticas sociales, de las manifestaciones culturales y de la recreación. Además, implementar un proceso planificado para organizar, armonizar y administrar la ocupación y uso del espacio, de modo que contribuyan al Buen Vivir en armonía con la naturaleza apuntando al equilibrio entre áreas verdes e infraestructura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un sistema recreativo dentro del espacio público de la comunidad de Pucará en la parroquia rural de Apuela que integre la recreación y aprendizaje para potenciar la formación básica de los niños.

1.4.2 Objetivos Específicos

Comprender los criterios de espacios públicos de recreación y aprendizaje, para evaluar la formación básica de los niños en la parroquia rural de Apuela.

Analizar la situación de los espacios públicos existentes, de recreación y educación en las comunidades de la parroquia de Apuela, por medio de métodos y técnicas de investigación para determinar los criterios específicos de diseño urbano.

Diseñar un sistema recreativo en la comunidad de Pucará, mediante los criterios definidos, de acuerdo a las funciones educativas y recreacionales para la parroquia de Apuela.



Figura 4 Espacio público de recreación
Fuente: Serena del Mar Altana – Cartagena, 2019

1.5 Estructura del Trabajo de Titulación

Introducción

Dentro de este capítulo se explica de una manera general el tema mediante los antecedentes, la justificación, los objetivos tanto general como los específicos, así mismo se detalla la estructura del trabajo de titulación, el área de estudio, su localización, entorno en el que se emplaza y sus distritos adyacentes. Además, se expone el alcance del trabajo de titulación.

Estado del arte

Abarca toda la información teórica recopilada dentro de tres enfoques como es el arquitectónico, social y educativo dentro de la zona rural específicamente. También se identifica la normativa vigente tanto del entorno internacional como local, analizando los requerimientos espaciales, como algunos referentes de diseño mediante un análisis. Y, por último, se realiza un resumen sintetizado del capítulo.

Materiales y métodos

Se describe la metodología a utilizar en la investigación del proyecto, como se va a estudiar y su enfoque cuantitativo para la recolección de información, se emplea

instrumentos como es el análisis documental, entrevistas y fichas, al igual que el enfoque cuantitativo mediante la técnica de observación para precisar el entorno de los niños en la parroquia, para de esta manera obtener indicadores para el proceso de diseño, para finalizar con un extracto del capítulo.

Resultados y discusión

El capítulo contiene el análisis del lugar de estudio que se arroja de los resultados obtenidos en la investigación según lo recolectado anteriormente. Por otra parte, se explica el diagnóstico que se encontró en las comunidades de Apuela para posteriormente realizar una discusión del mismo, con estos datos finalmente realizar una síntesis del capítulo.

Propuesta

A consecuencia de los anteriores capítulos se desarrolla la propuesta urbana arquitectónica que cumpla con los parámetros arrojados, expresados en la zonificación e implantación general y su expediente de planimetrías específicas y sus visualizaciones en 3D.

1.6 Área de Estudio

El presente trabajo de investigación tiene como área de estudio la parroquia rural de Apuela, enfocándose en un ámbito arquitectónico, social y educativo. Esto quiere decir que lo que se busca es crear una conexión entre los espacios físicos existentes del sector y conectarlos con la identidad cultural de sus habitantes, conservando sus rasgos y aspectos característicos y potenciando otros aspectos que con el paso del tiempo han sido olvidados como la educación y recreación, sobre todo para los niños.

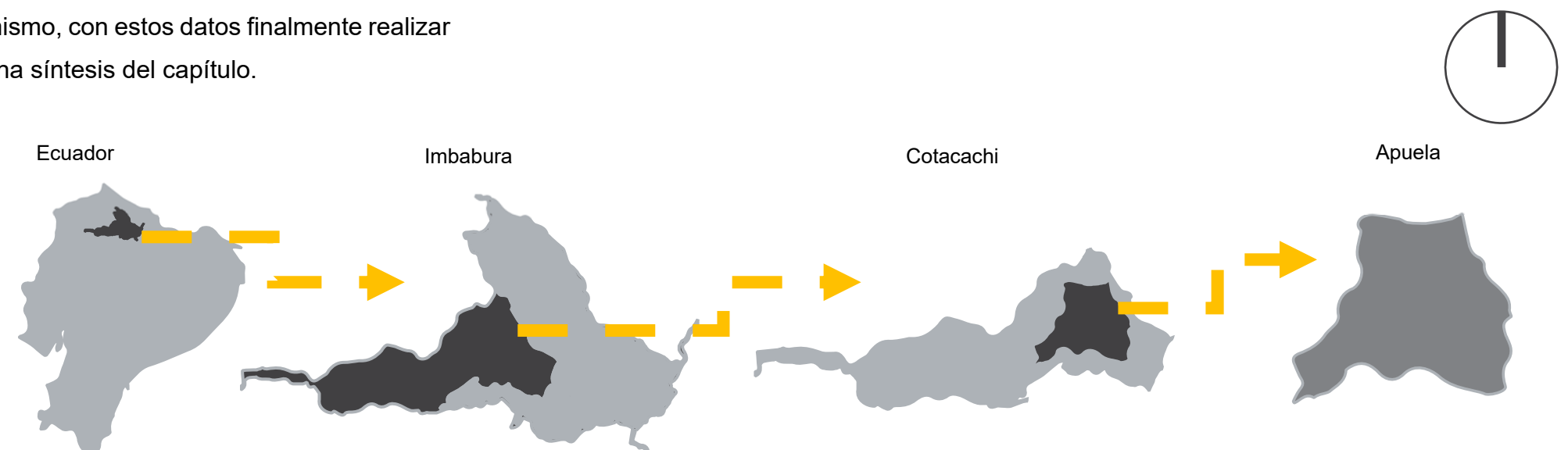


Figura 5 Microlocalización del área de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2022

El proyecto a desarrollarse está enmarcado dentro de planificación de espacios públicos, puesto que el objetivo que se trata de buscar es implementar herramientas que ayuden a reducir los porcentajes de analfabetismo en el sector, y de esta manera optimizar la vida de cada una de las familias, creando espacios públicos correctamente equipados. Otra de las áreas que se abordan es el diseño arquitectónico de un espacio recreacional educativo que servirá como referente para ser replicado en las otras comunidades rurales del cantón.

1.6.1 Alcance

El proyecto de investigación a desarrollarse tiene como alcance principal diseñar un espacio público recreativo educativo, que servirá como referente de planificación, diseño y refuncionamiento de espacios públicos ya existentes en las zonas rurales. Para ello se realizará un estudio cuantitativo y cualitativo que nos permitirá crear un espacio con las herramientas y equipos adecuados para lograr crear zonas recreacionales y educativas que ayudarán a reducir los altos porcentajes de analfabetismo y brindar a los pobladores un espacio público seguro, dinámico y accesible.



Figura 6 Espacios públicos para la recreación
Fuente: Mindic Psicología y Salud, 2017

1.7 Localización

La parroquia rural de Apuela se encuentra ubicada dentro del cantón de Cotacachi, en la zona de Intag, en la provincia de Imbabura, Ecuador. Está parroquia se encuentra situada junto a los ríos de Toabunche y el Apuela, y está rodeada en el occidente por la cordillera de Los Andes y en el norte por la cordillera Toisán.

1.8 Imbabura

1.8.1 Acceso y uso de espacio público

Se analizó la presencia de espacios públicos en la provincia de Imbabura para determinar el déficit o superávit de espacios de reunión cívica, recreación y esparcimiento. El INEC utilizó el censo de población y vivienda de 2010 para determinar el índice verde urbano a partir del cálculo de la superficie total de áreas verdes, parques y plazas (en metros cuadrados) por población urbana, teniendo en cuenta los parámetros recomendados por la OMS, que menciona las ciudades deben disponer de 9 m² cuadrados de espacio público por habitante. En el caso de la provincia de Imbabura para sectores urbanos de las cabeceras cantonales y provincial, existen 2,13 m² de espacios verdes por persona,

es decir, un déficit por habitantes de 6,87 m², muy por debajo del índice a nivel país del 4,69 m². A nivel cantonal, Urcuquí presenta el mayor índice verde urbano con 4,10 m² /hab que representa el 26.83% del total de áreas verdes, seguido de Cotacachi con el 3,41m² /hab que equivale al 20.16% y con menor valor Pimampiro con el 1,16 m² /hab que representa el 7,59% (GPI, Gobierno Provincial de Imbabura, 2015).



Figura 7 Imbabura Geoparque Mundial
Fuente: UNESCO, 2018

Tabla 1 Índice verde urbano m²/hab.

Cantón	Índice Verde Urbano M ² /Hab.	% Provincia
Ibarra	1,83	11,98
Antonio Ante	1,70	11,13
Cotacachi	3,41	22,32
Otavalo	3,08	20,16
Pimampiro	1,16	7,59
Urcuqui	4,10	26,83
Total	15,28	100,00

Fuente: INEC,2020

1.8.2 Necesidades básicas insatisfechas (NBI)

Se define como el número de personas que viven en la pobreza expresado como porcentaje de la población total en un año determinado. Una persona se considera pobre si el hogar al que pertenece es persistentemente incapaz de satisfacer sus necesidades básicas, incluyendo: vivienda, salud, educación, empleo y capacidad económica (Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, 2013).

Para calcular el índice se analizaron los siguientes indicadores: suministro insuficiente de agua potable, saneamiento insuficiente, hacinamiento, analfabetismo, educación insuficiente, matrícula insuficiente, mala atención médica y baja participación laboral.

En la provincia de Imbabura el número de pobres es de 214.241, que es el 54,2% de la población total, lo que corresponde al 3% de la población total del país. A nivel provincial, Cotacachi tiene el mayor número de pobres registrados con 28.994 habitantes y el 72,80% de la población total provincial; seguido por Urcuquí con 72.50%; mientras Ibarra tiene una menor proporción con el 39.80% de la población total (GPI, Gobierno Provincial de Imbabura, 2015).

1.9 Cotacachi

1.9.1 Territorio

Cotacachi es el cantón más grande de la provincia por superficie terrestre; sin embargo, el crecimiento de la población es lento, y la vivienda representa el 11% de la población de la provincia. En 1982, las parroquias de Apuela, Plaza Gutiérrez y Vacas Galindo tuvieron un crecimiento poblacional negativo, y Peñaherrera, 6 de Julio de Cuellaje, Quiroga y la capital provincial (ciudad y periferia) tuvieron un crecimiento poblacional menor al 1%, mientras que García Moreno e Imantag el crecimiento poblacional superó el 2%; El crecimiento de la población de Cotacachi que se mantuvo constante en 1% entre 1982 y 2001 (PD y OT 2011). Según el censo de población y vivienda de 2010, las parroquias de Plaza Gutiérrez y Vacas Galindo tenían la población más baja con 496 residentes en Plaza Gutiérrez y 698 residentes en Vacas Galindo (GAD, Cotacachi, 2015).



Figura 8 Cotacachi territorio en desarrollo
Fuente: ViajandoX, 2017

Tabla 2 Datos generales del cantón Cotacachi

Variable	Característica
Fecha de creación	30 de marzo de 1901
Población total habitantes	1824
Extensión	21857,91 hectáreas
Rango altitud	1480 msnm-4880msnm
Temperatura	10°C – 20°C
Precipitación	1500mm – 3000mm
Tipo de clima	Tropical megatérmico húmedo-ecuatorial

Fuente: Cevallos , 2015

Límites parroquiales

La Comunidad de Pucará, se encuentra ubicada dentro de la parroquia de Apuela, en el cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, Ecuador.

La parroquia de Apuela se encuentra delimitada por las siguientes parroquias: al norte por Imantag y Cuellaje, al sur por Plaza Gutiérrez y Vacas Galindo, al este por Imantag y al Oeste por Peñaherrera.



Mapa 1 Microlocalización del cantón Cotacachi

Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

1.9.2 Sectores económicos

En lo que respecta a Cotacachi, los sectores primarios agrícola, ganadero, forestal y pesquero son claramente los sectores más dinámicos e importantes de la economía nacional, tanto como empleadores como por cuenta propia; el sector secundario corresponde a la manufactura, en este caso la producción de cuero y artesanías; por último, en la industria terciaria se encuentran las actividades que prestan servicios o trabajan con diferentes tipos de equipos y personas, tales como construcción, abastecimiento de agua, energía, electricidad, obras públicas, etc. La zona urbana concentra la población dedicada a actividades como la agricultura, ganadería, pesca, comercio al por mayor y al por menor, en la zona suburbana la población se dedica a las actividades del hogar como el empleo y la educación, finalmente un gran excedente lo ocupan los jóvenes trabajadores y establecimientos de alojamiento y restauración (GAD, Cotacachi, 2015).

1.9.3 Servicios sociales

Actualmente, en materia de educación nacional, existen 101 instituciones educativas, así como los centros de salud están distribuidos en la capital cantonal y parroquias, con excepción de la Plaza

Gutiérrez y Vacas Galindo en el Valle de Manduriacus, donde existe una farmacia al igual que en el Chontal; esta misma se dedica a atender las necesidades de la población. En el caso del IESS, existe una farmacia en la capital cantonal y en el distrito de Intag, que están ubicadas en las comunidades de El Cristal, Pucará y Aguagrún (GAD, Cotacachi, 2015).



Figura 9 Servicios sociales
Fuente: Jóvenes con memoria, 2016

1.9.4 Grupos étnicos

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural con una gran diversidad, con varios componentes y diferentes expresiones culturales en su territorio, con similitudes que deben ser entendidas como potencialidades sociales para crear un país más justo, solidario, respetuoso y equitativo. Propone la unidad en la diversidad, donde la sociedad ecuatoriana reconozca a los indígenas,

afroecuatorianos y montubios como sujetos políticos con derechos propios.

conducta económica y sociocultural", que se extendía por el norte hasta el río Chota; al sur hasta el río Guayllabamba y su afluente el Pisque; al occidente hasta Intag y Lita; hacia el oriente, hasta la región de Pimampiro y Oyacachi.



Figura 10 Grupos étnicos
Fuente: Revista Vistazo, 2020

Los datos de los primeros cronistas españoles; estudios arqueológicos; fuentes etnohistóricas; y la toponimia, identifican a Imbabura como el "territorio" de la Confederación Caranqui-Cayapa-Colorado, una región "con un desarrollo histórico común con pautas similares de

Es una zona de unidad étnico-cultural e identidad cuasi-lingüística donde se destacan los pueblos de Pimampiro, Otavalo, Kalanki, Kochanski, Kajambe, Intaga, Kuelka y Kavaski. La provincia de Imbabura es una provincia de gran diversidad étnica y cultural ya que alberga

diversos grupos étnicos con sus propias raíces culturales e identidades distintas. La población indígena, así como la población afro imbabureña y la población mestiza del Valle del Chota, definen esta riqueza histórica y cultural en un espacio territorial relativamente pequeño.

Según los datos del SIISE 2010, la composición étnica de la provincia es muy diversa, apareciendo pueblos indígenas de diversas nacionalidades como Avo, Natabuela, Otavalo, Karanki y en menor medida pueblo Kayambi, Chachi, Mestizo, Afroecuatorianos, entre otros.

Las etnias identificadas en Imbabura son: Otavalo, 11.59% de la población total, más en el Estado de Otavalo; Kayambi, 1.61%, ubicada principalmente en Otavalo; Karanki, 2,58%, el Pimampiro más poblado; Natabuelas, 0,38%, Awá, Chachi contiene 0,01%.

La población autodefinida es afroecuatoriana o negra con un 5,38%, ubicada en su mayoría en Ibarra. La población de estas etnias que se divide en áreas urbanas y rurales constituye el 25% de la población total de Imbabura, mientras que la población autodefinida urbana, dominada por mestizos y otros, constituye el 75% (GPI, Gobierno Provincial de Imbabura, 2015).

1.9.5 Desigualdades sociales

La desigualdad es el resultado de cambios en los patrones sociales y culturales; las oportunidades de los jóvenes para realizar su potencial individual dependen de factores tales como el nivel socioeconómico de su familia, el género y el lugar de residencia. La población pobre y rural tiene un acceso muy limitado a los servicios sociales. Algunos grupos están atrapados en la pobreza extrema y los grupos indígenas sufren diversas formas de discriminación (GPI, Gobierno Provincial de Imbabura, 2015).



Figura 11 Desigualdades sociales
Fuente: UNIBA, 2018



Figura 13 Comuneros en constante tránsito
 Fuente: GAD Cotacachi, 2015

Ciudad – Campo
 Entran por Oportunidades (entorno natural)

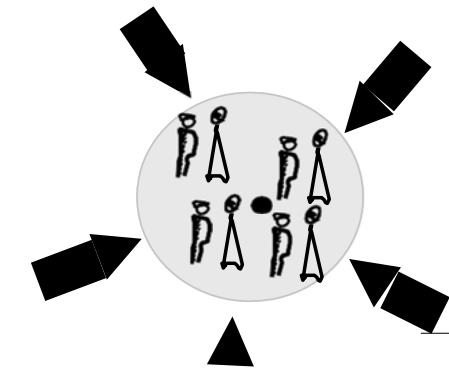


Figura 12 Migración ciudad-campo
 Fuente: Elaboración propia, 2022

Campo - Ciudad
 Salen por Oportunidades (Educación)

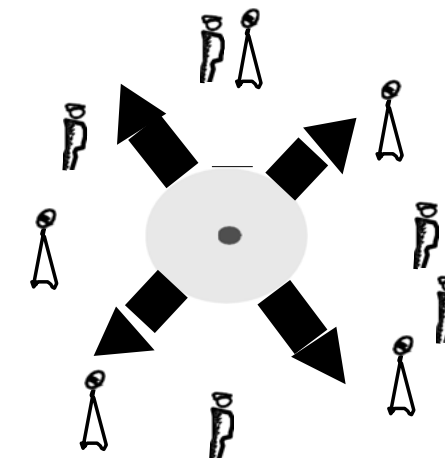


Figura 14 Migración campo-ciudad
 Fuente: Elaboración propia, 2022

1.10 Apuela

La parroquia rural de Apuela en el cantón de Cotacachi, es el eje comercial de la región noroccidental que sirve de conexión con otras ciudades y parroquias. Entre los atractivos que convocan a que esta parroquia es un sitio muy transitado se encuentra una capilla colonial que alberga una antigua escultura del Señor de Intag que es venerada y visitada constantemente por los lugareños. Además, es una parroquia progresista y rica bordeada por los ríos Toabunche y Apuela, que fluyen hacia el oeste para formar el gran río de Intag. Esta área y la parroquia de Apuela están rodeadas por dos cadenas montañosas, los Andes al este y las montañas de Toisán al oeste donde se encuentra la reserva Ecológica Cotacachi Cayapas (RECC).

También por esta zona cruzan dos ecorregiones con alta biodiversidad, el Chocó y los Andes tropicales, que es uno de los ecosistemas más importantes; donde se encuentran sectores combinados de producción con las cafetaleras, obteniendo abundante producción, industrialización y comercialización del café, en los niveles local, nacional e internacional.

Apuela nace como parroquia en 1901 bajo el registro oficial número 1360. Se dice que, en el siglo XIX, el señor Puela entregó al obispo parte de sus extensos terrenos para la construcción de una iglesia para fundar el pueblo.

La iglesia parroquial fue el primer edificio, seguido de ocho cabañas con techo de paja. En 1913, debido a enfermedades como la malaria, se fundó una escuela en la ciudad por un maestro que enseñaba 3 días a la semana. Los Apueleños procedían originalmente de San José de Minas en Pichincha, y la ciudad comenzó a crecer cuando la enfermedad fue erradicada mediante fumigaciones realizadas por técnicos sanitarios. En ese momento, la gente vivía de la ganadería y la agricultura, y sus productos eran llevados por arrieros a Otavalo para su venta. También había comerciantes que llevaban sus mercancías de puerta en puerta y las vendían, aunque el oficio era peligroso, estos vendedores eran conocidos como alfareros.

En la década de 1960, el camino llegaba a la parroquia y la gente se sorprendía cuando llegaban los primeros autobuses. Hoy, Apuela es el centro de la organización creada hace unos años, con un número creciente de negocios de

comida, tiendas y cabañas (Cevallos, 2015).

1.10.1 Autoidentificación étnica

La autoidentificación étnica permite conocer que grupos étnicos están presentes y con cual se identifica la población; en la parroquia, la población es mayoritariamente mestiza el 95% y el 5% como indígena con otros grupos étnicos culturales minoritarios.

En el caso de la población mestiza, la diferencia entre hombres y mujeres es de aproximadamente el 4% siendo la población masculina mayoritaria. Los habitantes de esta región, comparten características raciales formadas por el mestizaje, pero en esta zona rural se puede hablar de una vivencia identitaria a través de la reciprocidad entre los grupos existentes. De acuerdo a su autoidentificación, los mestizos son una etnia social plenamente identificada por sus peculiares costumbres que forman parte de su cultura, pero lamentablemente debido a los fenómenos migratorios y por ende el abandono de estas costumbres, la población está perdiendo parte de esta identidad.



Figura 15 Apuela una parroquia pujante
Fuente: TripAdvisor, 2017

1.10.2 Línea de tiempo y recorrido histórico de Apuela

Se asientan familias oriundas de San José de Minas de la provincia de Pichincha.

El Sr. Puela donó una parte de sus tierras con el fin de formar un pueblo.

Centro de organizaciones de producción.

Población joven sale a las parroquias urbanas.

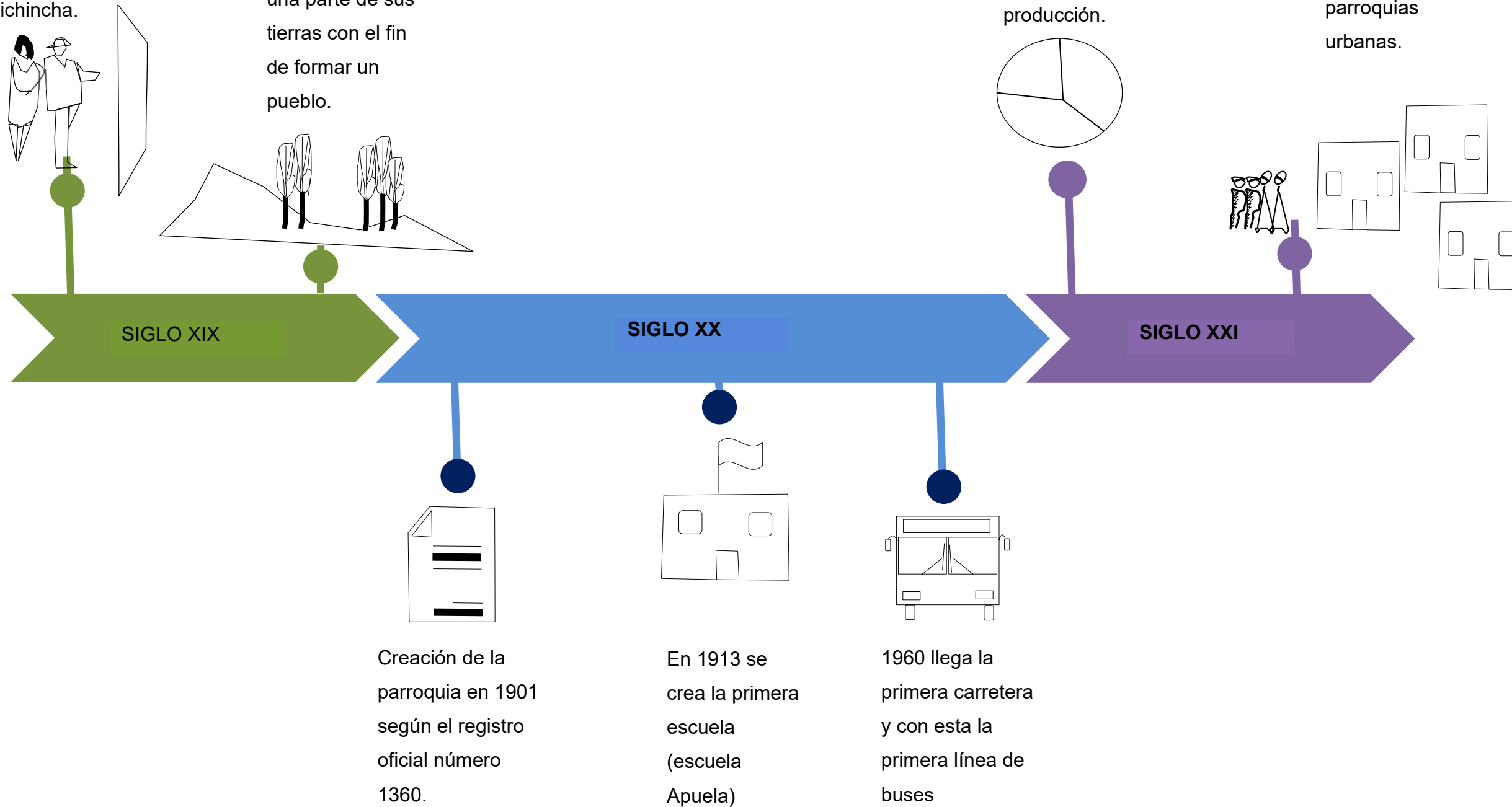


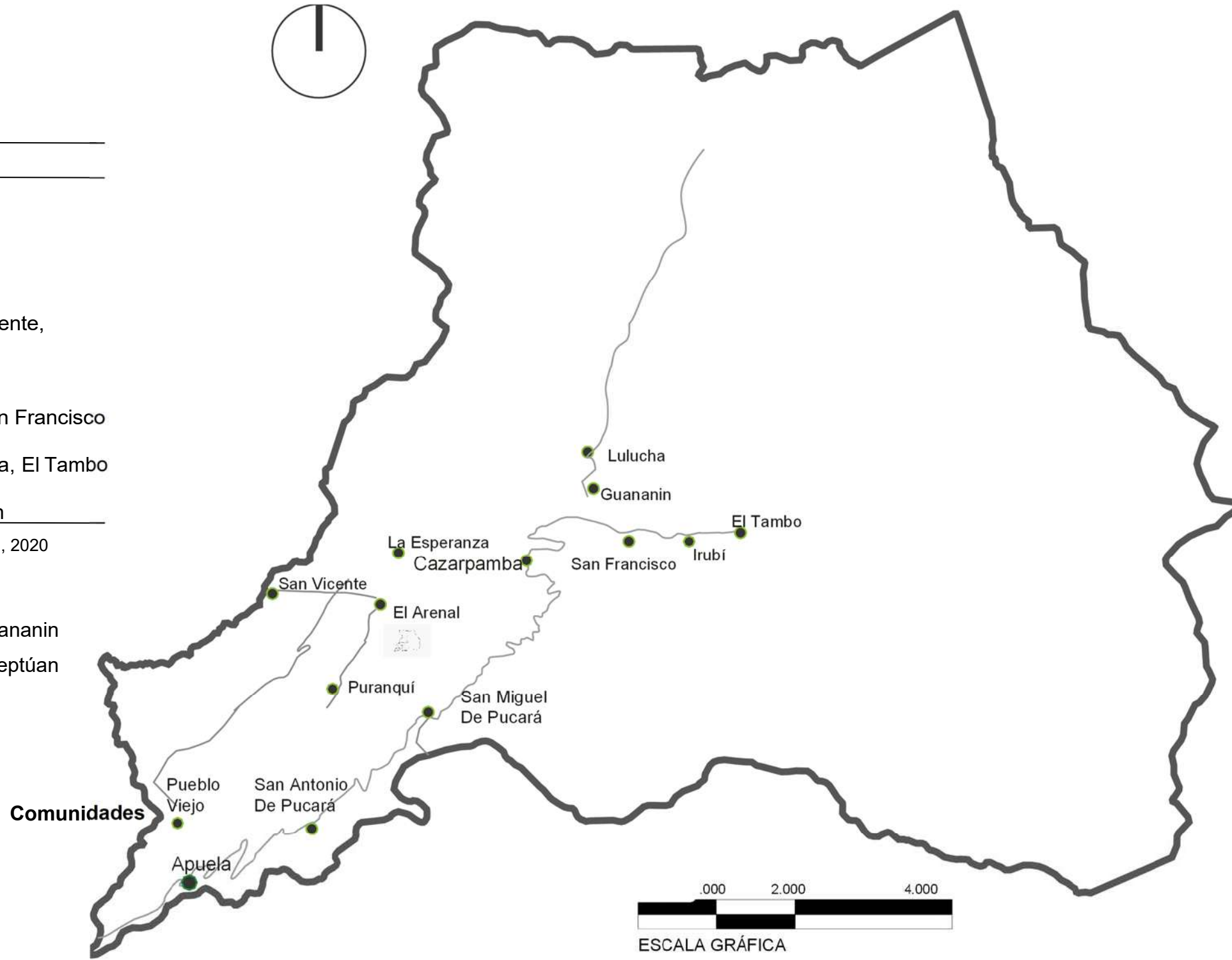
Figura 16 Línea de tiempo y recorrido histórico de Apuela
Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 3 Comunidades de la parroquia Apuela

Tipo de asentamiento	Nombre
Cabecera parroquial	Pucará
Comunidades y Comunas	Puranqui, San Vicente, Pueblo Viejo
	La esperanza, San Francisco
	Irubi, Cazarpamba, El Tambo
	Lulucha, Guanandin

Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

Nota: Para efecto de este análisis las comunidades de Lulucha y Guanandin a pesar de estar dentro del territorio de la parroquia de Apuela se exceptúan por no tener conexión directa con las otras comunidades



Comunidades

- Cabecera parroquial Apuela
- Comunidades
- Vías internar parroquiales





Mapa 2 Comunidades de la parroquia Apuela

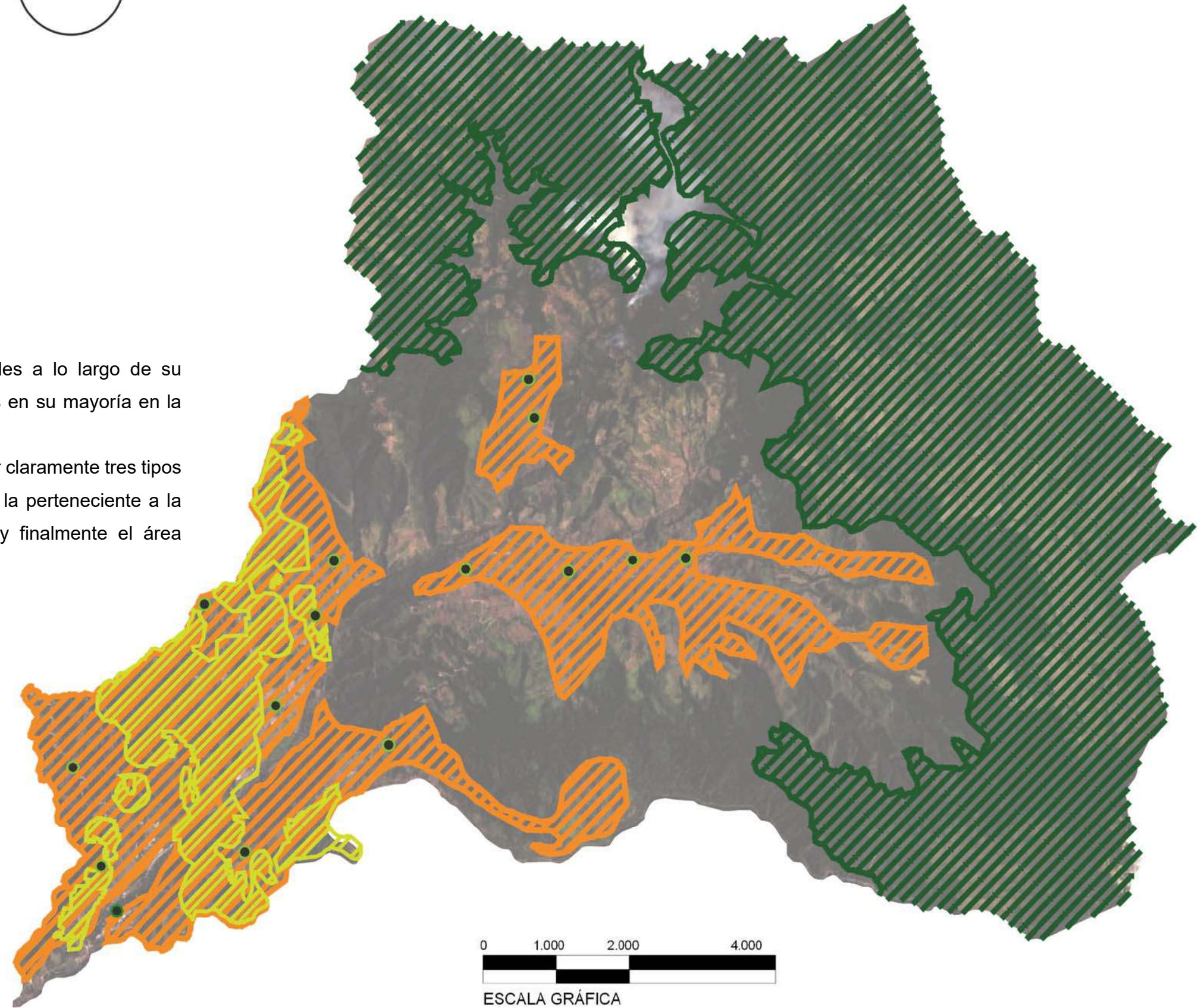
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020



La parroquia de Apuela cuenta con doce comunidades a lo largo de su extensión territorial, las cuales se encuentran ubicadas en su mayoría en la zona urbanizable.

De igual manera dentro de Apuela se pueden evidenciar claramente tres tipos de usos de suelo siendo el área con mayor extensión la perteneciente a la protección forestal, seguida de la zona urbanizable y finalmente el área destinada a restauración forestal.

- Uso de suelo**
-  Cabecera parroquial Apuela
 -  Comunidades
 -  Área protección forestal
 -  Área restauración forestal
 -  Zona urbanizable



Mapa 3 Uso de suelo en la parroquia Apuela
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

1.10.3 Acceso y uso de espacio público y cultural

Las fundaciones cuentan con espacios públicos para reuniones cívicas, eventos sociales, deportivos, políticos y culturales, que son considerados espacios de distracción, y casi todos son bien accesibles. Sin embargo, no hay áreas de juego ni parques dentro de los límites de la parroquia. Un estadio es un espacio físico sin ningún tipo de equipamiento, así como los gimnasios y las tabernas son espacios de encuentro social y cultural (Cevallos, 2015).



Figura 17 Expresiones culturales
Fuente: GoRaymi, 2017

1.10.4 Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI)

Debido a las necesidades básicas insatisfechas (NBI), existe una gran brecha de desigualdad en la pobreza entre las zonas urbanas y rurales. La pobreza causada por la NBI es cuando a las personas o los hogares se les niega la capacidad de satisfacer sus necesidades básicas, en particular las necesidades materiales relacionadas con el acceso a bienes y servicios físicos, salud, educación y vivienda subutilizada. El NBI promedio por hogar en la parroquia es de 85.16%, que es una proporción bastante alta, lo que demuestra que la mayoría de las familias están dispersas en la comunidad, el agua es escasa y los servicios básicos como agua potable, alcantarillado y electricidad no son de calidad (Cevallos, 2015).



Figura 18 Necesidades de los pobladores
Fuente: Gobierno provincial de Imbabura, 2019



Figura 19 Necesidades básicas insatisfechas, comunidad Pucara
Fuente: Elaboración propia, 2022

Análisis

El índice de necesidades básicas insatisfechas en la parroquia Apuela muestra que la mayoría de la población no logra cubrir aspectos como la cobertura de servicios básicos y una vivienda digna con acceso a tierra. Además, los aspectos de alimentación de calidad y sanidad tienen bajos niveles de presencia en este sector y solamente un mínimo porcentaje de personas logran en término medio cubrir sus necesidades, puesto que la parroquia se encuentra en una zona tropical remota y de difícil acceso cuando se producen fenómenos naturales como las fuertes lluvias.

Índice de necesidades básicas insatisfechas

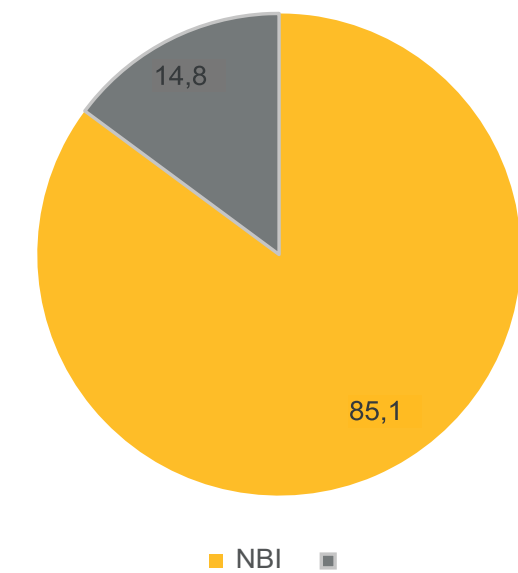
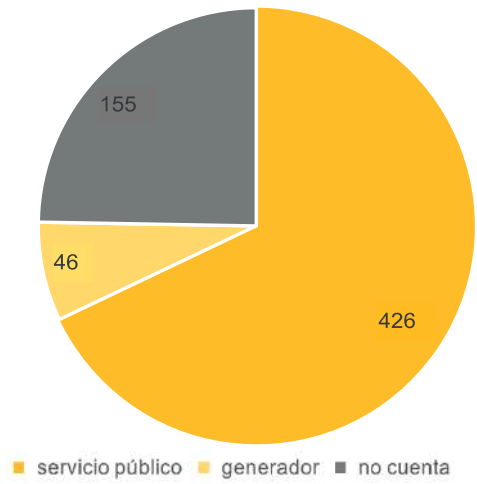


Figura 20 Índice de necesidades básicas insatisfechas
Fuente: Elaboración propia, 2022

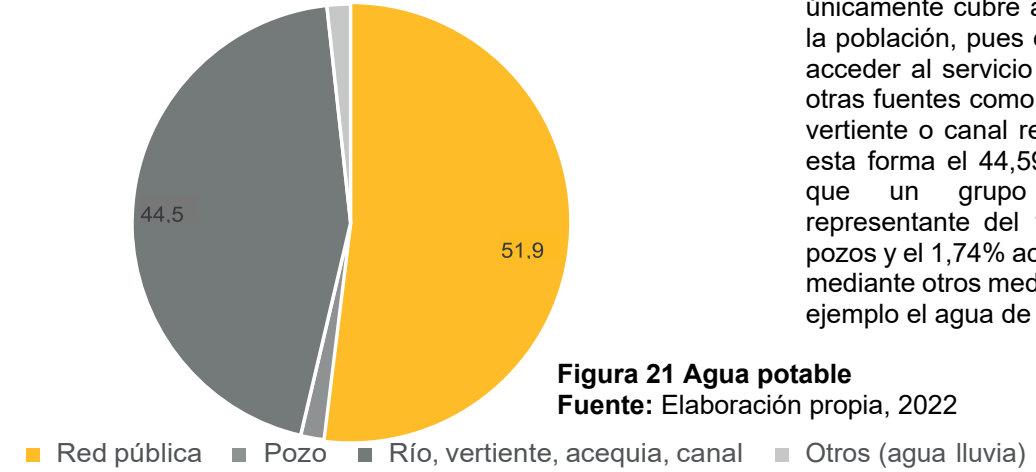
a) Energía eléctrica



El servicio de energía eléctrica dentro de Apuela no cubre con totalidad el territorio pues de las 627 edificaciones existentes el 24,70% no cuentan con este servicio, un 7,30% pueden acceder a la luz eléctrica mediante un generador y el 68% cuentan con el servicio público de energía eléctrica.

Figura 22 Energía eléctrica
Fuente: Elaboración propia, 2022

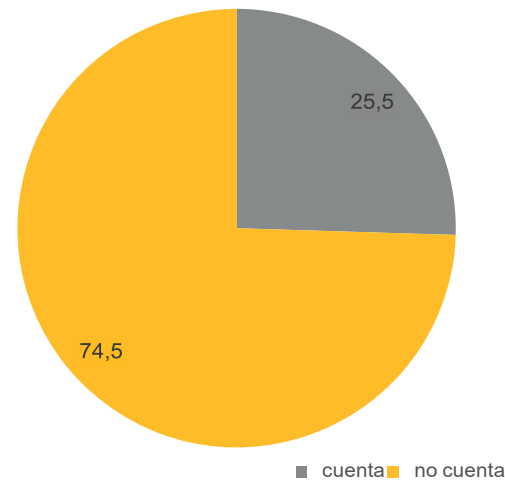
b) Agua potable



El servicio de agua potable únicamente cubre al 51,95% de la población, pues el resto debe acceder al servicio de agua por otras fuentes como río, acequia, vertiente o canal representando esta forma el 44,59%, mientras que un grupo minoritario representante del 1,73% utiliza pozos y el 1,74% accede al agua mediante otros medios como por ejemplo el agua de lluvia.

Figura 21 Agua potable
Fuente: Elaboración propia, 2022

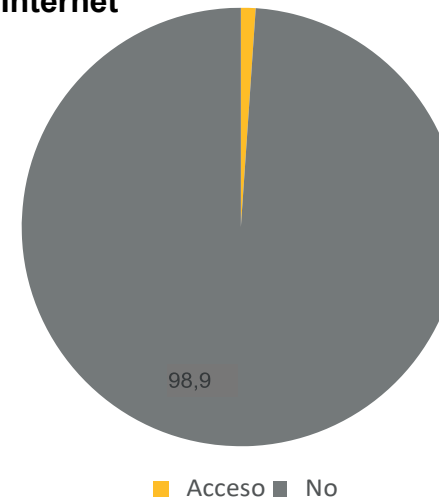
c) Alcantarillado



El servicio de alcantarillado dentro de Apuela cubre a la mayoría de la parroquia pues un 74,5% cuenta con este servicio básico y únicamente un 25,5% del territorio carece del mismo.

Figura 24 Alcantarillado
Fuente: Elaboración propia, 2022

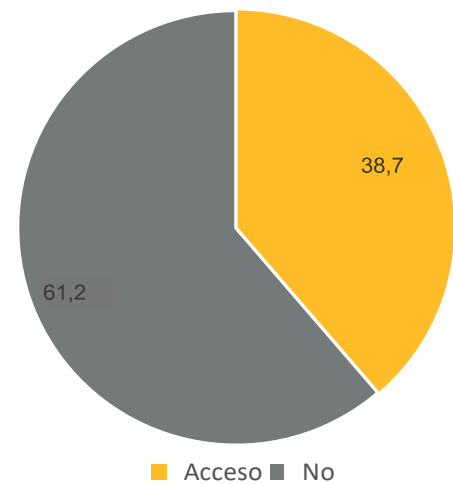
d) Internet



El servicio de internet en la actualidad es importante, sobre todo para la educación. Sin embargo, dentro de la parroquia de Apuela únicamente un 1,08% de la población tiene acceso a este servicio, y el 98,92% carece de internet.

Figura 23 Internet
Fuente: Elaboración propia, 2022

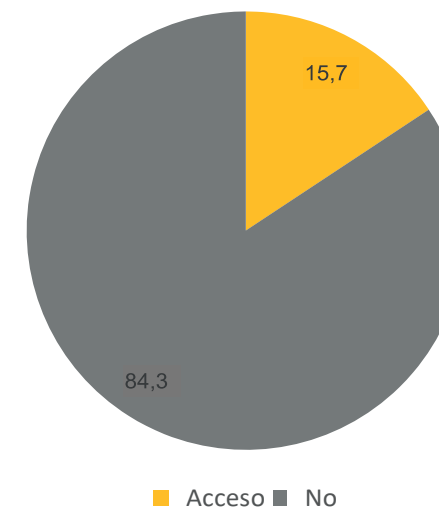
e) Telefonía Fija y Satelital



El servicio de telefonía fija y satelital de Apuela cubre a un 38,71% de las comunidades mientras que el 61,29% carece de este tipo de conexión.

Figura 26 Telefonía Fija y Satelital
Fuente: Elaboración propia, 2022

f) Telefonía Celular



El servicio de telefonía celular a pesar de que en la actualidad es uno de los servicios con mayor cobertura dentro de las ciudades, en la parroquia de Apuela únicamente alcanza el 15,7%, pues la mayoría de la población con un 84,3% no dispone de telefonía celular.

Figura 25 Telefonía celular
Fuente: Elaboración propia, 2022

1.10.5 Red de asentamientos humanos parroquiales y comunitarios

La población por género es de 942 hombres y 882 mujeres; la parroquia cuenta con 12 comunidades, siendo reconocida como una parroquia dedicada al comercio de productos agrícolas y pecuarios; además el componente de participación ciudadana se refleja en la organización de los vecinos que mediante gestión y mingas han logrado dar soluciones de infraestructura en espacios públicos para activar los aspectos económicos y culturales que están directamente relacionados con las demás parroquias y la cabecera cantonal (Cevallos, 2015).



Figura 27 Asentamientos humanos Apuela-Pucará
Fuente: GAD Apuela, 2018



Figura 29 Tipos de vivienda-mixto
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 28 Tipos de vivienda-ladrillo
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 31 Tipos de vivienda-hormigón
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 30 Tipos de vivienda-caña
Fuente: Elaboración propia, 2022



5

Figura 33 Tipos de vivienda-bareque
Fuente: Elaboración propia, 2022



6

Figura 32 Tipos de vivienda-bareque/plástico
Fuente: Elaboración propia, 2022



7

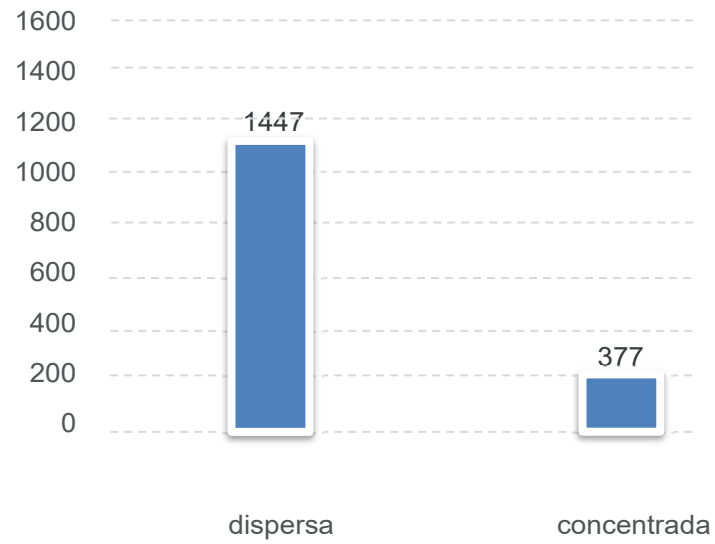
Figura 35 Tipos de vivienda-bloque
Fuente: Elaboración propia, 2022



8

Figura 34 Tipos de vivienda-patrimonial-mixta
Fuente: Elaboración propia, 2022

Figura 36 Zonas dispersas en la parroquia

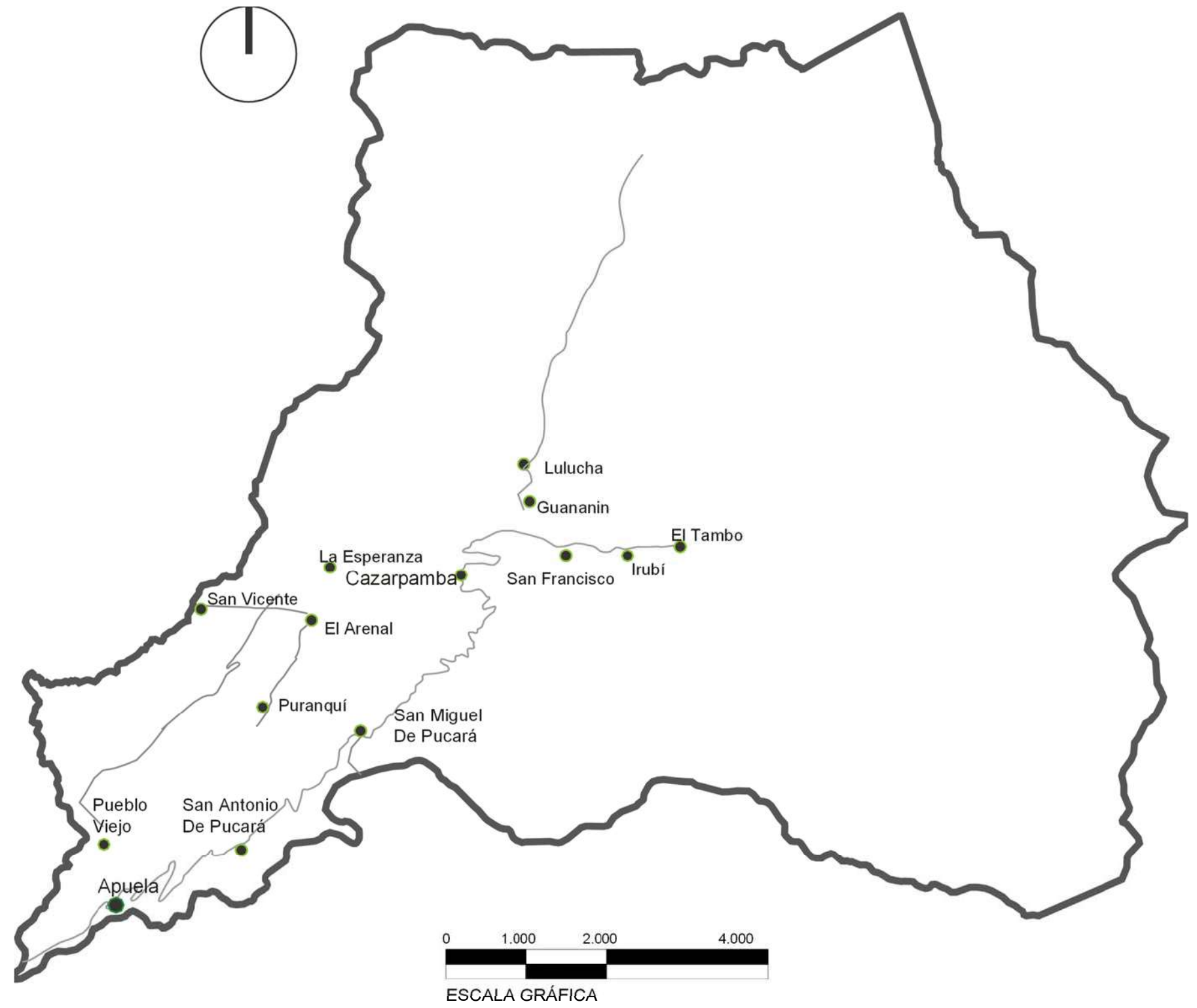


Fuente: Elaboración propia, 2022

Zonas dispersas: Es toda el área de la parroquia excepto el área amanzanada.

Zonas concentradas: está formada por las áreas de la cabecera parroquial o comunidades que se caracterizan por tener amanzanamientos.

- Vías internas parroquiales
- Cabecera parroquial
- Apuela
- Comunidades
- 1 - 50 familias
- > 200 familias



Mapa 4 Zonas dispersas en la parroquia
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

1.11 Síntesis del Capítulo I

En el primer capítulo se determinan los componentes esenciales del diagnóstico territorial, desde el nivel provincial, cantonal, parroquial y por último comunitario, donde se sintetiza los aspectos sociodemográficos, culturales, económicos, de acceso público y necesidades básicas insatisfechas; mismas que se relacionan con los servicios sociales, sectores económicos y políticos.

Además, se considera la presencia de grupos étnicos que gran influencia en el desarrollo del área de estudio, considerando la existencia de desigualdades sociales, mediante el análisis de una línea de tiempo sobre los asentamientos humanos en la localidad y su composición hacia cubrir necesidades latentes de saneamiento, electrificación, tecnologías de la información y comunicación, etc.

Información de relevancia que permitió definir los objetivos de la investigación en base al diseño de un sistema recreativo dentro del espacio público de la comunidad de Pucará en la parroquia rural de Apuela que integre la recreación y aprendizaje para potenciar la formación básica de los niños que servirá como referente de planificación, diseño y refuncionamiento de espacio públicos ya existentes en las zonas rurales.

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

2. CAPÍTULO 2 ESTADO DEL ARTE

2.1 Antecedentes Teóricos

2.1.1 Enfoque social

Zona Rural

Los fenómenos rurales son, por supuesto, complejos y solo parcialmente relacionados con la importancia y densidad geográfica de la actividad agrícola. Las zonas rurales están asociadas, entre otras cosas, con el envejecimiento de la población, el aislamiento de los sistemas urbanos, los bajos niveles de ingresos y la provisión insuficiente de instalaciones. Esta realidad no puede ocultar el gran potencial de estos territorios en la mejora de la calidad de vida de los habitantes y el desarrollo equilibrado del territorio. Los debates que tienen lugar en estas ciudades, como el silencio, la calidad ambiental y paisajística, el patrimonio cultural, las materias primas y artesanías locales, el contacto con la naturaleza pueden ser recursos que puedan generar procesos innovadores en la región que promuevan iniciativas locales con un importante valor estratégico sobre la sostenibilidad ambiental (Estrategia Territorial de la Comunidad Valencia 2030, Generalitat Valenciana, 2018).

Identidad Cultural

Para Molano (2016), este concepto abarca a un grupo social que define algunos valores, costumbres, creencias y se alimenta continuamente. El origen de la identidad se vincula directamente con los territorios y su historia. Un rasgo a destacar de este concepto es su carácter inmaterial y anónimo, ya que es producto del entorno.

Dentro de las comunidades rurales todos los habitantes tienen un gran apego a sus raíces y antepasados por lo que con el pasar del tiempo su identidad cultural se ha ido conservando en algunas áreas como por ejemplo en el aspecto religioso, social y educativo.

Salud de los niños en zonas rurales

Las condiciones de los niños en zonas rurales son precarias porque los cuidados sanitarios representan una accesibilidad privilegiada sólo para las clases acomodadas. Debido a esta terrible falta de medios, el nivel de la calidad de la salud de los niños es muy bajo.

Características de los niños en el medio rural

Los niños que viven y se desarrollan en una zona rural cuentan con una gran capacidad de observación en todo lo referente a las costumbres, trabajos, labores y quehaceres de la vida rural. Son autosuficientes en su propio medio. La pobreza que los rodea genera en ellos actitudes de recelo ante el compartir, y una preocupación excesiva por el desgaste de los materiales, ante la posible dificultad de su reposición. Poseen muchas experiencias de vida de los adultos: trabajos caseros, del campo, etc.; pero, por el contrario, carecen de estimulaciones propias de su mundo psicológico, intereses de fuera de su propia cultura rural.



Figura 37 Niños en el medio rural
Fuente: Fundación Fabretto, 2018

2.1.2 Enfoque espacial

Espacios públicos

El espacio público se caracteriza por ser visible, accesible a todos y con un marcado carácter central, es fácilmente reconocible por grupos de personas identificados o indefinidos, que, en primer lugar, lo definen para el uso cotidiano; segundo, si lo hacen. Si no lo usan directamente, lo ven como una parte de la ciudad que finalmente puede recibirlos sin resistencia. Esto significaba que "tenía que ser adaptable, es decir, lo suficientemente abierto para albergar múltiples instalaciones activas y adaptarse a nuevos usos" (Galvepina, 2014).

Espacios públicos en zonas rurales

Es espacio público en zonas rurales se desarrolla de diferente manera que en la zona urbana, ya que se establece en puntos concurrentes específicos o nodos concentradores dentro del territorio, Por lo general estos nodos responden a colegios, casas comunales, canchas, siendo estos espacios los conectores sociales, desarrollándose en estos todos los actos públicos.

Espacios recreativos y su relación con el Entorno

Según Ocampo (2008), estos espacios urbanos tienen diferentes escalas en la ciudad representando distintas dinámicas en su entorno, según la actividad del parque urbano que puede ser pasivo, activo o interactivo.

Los espacios recreativos y su entorno se apoyan directamente creando nuevas actividades y un nuevo uso de suelo de acuerdo a distintos factores como los usuarios, factores ambientales, necesidades básicas, economía, entre otros.

Espacios públicos vinculados

El espacio público se caracteriza como un territorio visible, accesible a todos y claramente central, es decir, fácilmente reconocible para grupos identificados o indefinidos de personas que, en primer lugar, lo determinan para su uso cotidiano, y en segundo lugar, sin utilizarlo directamente, lo ven como parte de la ciudad, que finalmente puede acogerlos sin resistencia. Esto significaba que "tenía que ser adaptable, es decir, lo suficientemente abierto para albergar múltiples instalaciones activas y adaptarse a nuevos usos" (Galvepina, 2014).

2.1.3 Refuncionalización

Crecimiento urbano, nuevas necesidades socioeconómicas y espaciales, ordenamiento urbano actualizado sobre el uso del suelo, aspiraciones psicosociales y culturales de los residentes, transformación familiar; "refuncionalización significa el papel del cambio, la nueva funcionalidad, la necesidad actual, el potencial futuro y las tareas de mantenimiento o restauración que tienden a preservar o restaurar la condición de trabajo anterior" (Martínez & Jácome, 2018).



Figura 38 Refuncionalización de espacios
Fuente: Municipio de Loja, 2015

2.1.2 Definición de espacio público

En principio, diríamos que el espacio público corresponde a las áreas urbanas donde todos tienen derecho (como un derecho cualesquiera) a circular y moverse libremente, ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques o espacios cerrados, como por ejemplo, bibliotecas públicas, centro comunitario,

etc. A esta sencilla definición inicial añadiremos lo relacionado con sus diversas dimensiones: física, territorial, política, social, económica y cultural (García, 2018).

2.1.4 Gestión sostenible de los espacios públicos recreativos

La gestión sostenible de los espacios públicos recreativos es aquella gestión que satisface las necesidades de los residentes actuales en los espacios públicos recreativos sin perjudicar a las generaciones futuras y debe incluir como actores a los líderes comunitarios, la sociedad civil y las organizaciones. Las medidas económicas, sociales y medioambientales son importantes para ser sostenibles a largo plazo. Es precisamente la gestión de la producción de espacios públicos recreativos la que cobra importancia en la planificación de estos bienes, ya que es capaz de movilizar los recursos económicos, sociales y técnicos necesarios para la integración física en el territorio y para asegurar el cumplimiento de estos espacios. En cuanto a la estructura de la ciudad, la arquitectura tiene un futuro sostenible. Para ello, solía ser importante contar con una decisión política y un marco legal adecuado que oriente la gestión sostenible de dichos espacios públicos recreativos.

La gestión sostenible de los espacios públicos recreativos hace que estos espacios sean más sostenibles en el tiempo, y sus necesidades sociales son importantes porque genera rentabilidad y beneficios que los hacen sostenibles en el tiempo. Es la gestión de los espacios públicos destinados a satisfacer las necesidades de esparcimiento de las personas y garantizar el uso óptimo de estos espacios en el período de tiempo previsto. Cuando se trata de la sostenibilidad del espacio público de recreación, el buen mantenimiento, control, gestión y promoción de la participación ciudadana deben ser los elementos claves en la implementación del espacio público sostenible. Así como es importante el buen diseño de los espacios públicos de recreación, incluyendo la participación ciudadana, también lo es el presupuesto para su operación y mantenimiento. Se debe prever el aprovechamiento de las áreas verdes del territorio, el tipo de materiales interiores, fácil cuidado y decoración, así como un buen control con los vecinos para mantenerlo en buen estado (Elias, 2018).



Figura 39 Gestión sostenible
Fuente: GADIC Cañar, 2017

2.1.5 Áreas verdes y de esparcimiento

En referencia a las áreas verdes, se las define como el patrimonio de áreas verdes manejado (directa o indirectamente) por entes públicos (Municipios, Gobiernos Provinciales, Regionales o Estado). Entonces, para tener una comparación en cuanto a su cantidad se utiliza el Índice Verde Urbano, el cual resulta del cálculo de los metros cuadrados de áreas verdes que existen para cada habitante en las ciudades.

En resumen, la mayoría de espacios verdes son pequeños y sólo una parte de la población está cerca de un área de recreación considerable. Además, existe el segundo problema de contabilizar como áreas verdes incluso a aquellas que no están habilitadas, es decir ofrezcan o no servicios. De acuerdo a esto, las áreas naturales protegidas y otras áreas que

reúnen atributos críticos para vivir en ecosistemas saludables. Es decir, desde la perspectiva de servicio, las áreas verdes son insuficientes para el público, por lo que el proyecto se desarrolla como un aporte a mejorar los espacios de esparcimiento para la comunidad.



Figura 40 Áreas verdes y de esparcimiento
Fuente: Diario Femenino, 2020

2.1.6 Espacios recreativos y de aprendizaje

La principal característica de las salas de recreo es que albergan juegos de diversas estructuras, formas y tamaños, algunos de los cuales tienen elementos muy simples, mientras que otros, por el contrario, son muy creativos y sofisticados. Ejemplos: juegos psicomotores, juegos cognitivos y juegos sociales. *Juego*: Una actividad recreativa que involucra a uno o más participantes se llama juego. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede tener fines educativos. Se cree que los juegos ayudan en la estimulación mental y física

y ayudan a desarrollar habilidades prácticas y mentales. Un juego se puede definir tanto por lo que los jugadores intentan lograr como por el conjunto de reglas que definen lo que esos jugadores pueden hacer. Categoría del juego:

Juego Psicomotor: este juego es una exploración divertida diseñada para probar toda la gama de funciones motoras. Gracias a un juego de este tipo, los niños pueden explorarse a sí mismos y medir sus habilidades en cualquier momento, también exploran su entorno y descubren a otros niños y objetos a su alrededor, que los involucran en el juego. Se pueden encontrar:

1. Los juegos de conocimiento corporal.
2. Los juegos motores.
3. Los juegos sensoriales.
4. Los juegos de condición física (Toasa, 2017).

Juegos cognitivos: existen varios tipos de juegos que ayudan principalmente en el desarrollo cognitivo de un individuo. Entre ellos puedes encontrar:

Juegos de manipulación, incluidos los juegos de construcción o de exploración y descubrimiento.

Otros juegos que ayudan a desarrollar habilidades cognitivas incluyen juegos de

atención y memoria, juegos de fantasía y juegos de lenguaje.

Juegos sociales: La mayoría de las actividades de juego realizadas en grupo facilitan la interacción de los niños con otros niños, lo que les ayuda en el proceso de socialización y aceptación en los grupos sociales. Por tanto, el juego simbólico o imaginario, las reglas y el juego cooperativo son fundamentales en la socialización de los niños por sus características inherentes. El juego comienza con el rol de aprendizaje y desarrollo físico, a través de actividades, los niños descubren ciertas habilidades y destrezas en su capacidad para realizar estas acciones, en grupos específicos, mientras desarrollan habilidades cognitivas y se asimilan con un tema relacionado. El tema ha sido mejorado. También permite que el niño practique las funciones motoras en forma de actividades motoras, incluida la velocidad, la habilidad y la forma de resolver problemas fácilmente. (Toasa, 2017).

2.1.7 Tipo de parques

a) Parque nacional

Un parque nacional es un espacio natural de alto valor ambiental y cultural, poco o poco alterado por la actividad humana, que merece ser protegido integralmente, priorizado y declarado como objeto de interés general de la nación, por ser un representante del patrimonio natural (Cruz, 2018).

b) Parques regionales

Incluye espacios naturales que son protegidos a nivel regional y valorados por sus recursos naturales o turísticos, donde existen ecosistemas que no han sido modificados activamente por el ser humano y que son ecológicamente significativos dentro de los espacios naturales de la región, haciendo que su conservación, mantenimiento y protección se hagan necesarias (Elias, 2018).

c) Parques de la ciudad

Son los espacios de mayor importancia social y urbanística de la ciudad, ya que su función más esencial es la de lugar de encuentro que favorezca el sano desarrollo de numerosos grupos sociales, y como elemento regulador de un entorno generador de oxígeno y la humedad, y puede proteger la fauna local. También ayudan a mejorar el aspecto estético de la

ciudad y dan vida al entorno urbano (Crespo & González, 2019).

d) Parque lineal

Son áreas verdes diseñadas para atender a una parte de la población compuesta por varias comunidades, cuyos límites suelen estar definidos por caminos o desastres naturales. Se dota de caminos, ciclovías y áreas de recreo pasivo, teniendo en cuenta que su longitud será mayor que su anchura, y sigue la ladera a modo de paseo fluvial o conecta dos lugares de la ciudad como complemento de un mismo elemento viario de transporte (Elias, 2018).

e) Parques de barrio

Son áreas verdes destinadas a la convivencia básica de los residentes de los diferentes microdistritos, se componen de áreas sombreadas, aceras, áreas verdes abiertas, instalaciones deportivas, recreativas y de esparcimiento, cuyo tamaño depende del número de habitantes atendidos, y cada manzana está adecuada para actividades para residentes de diferentes grupos de edad (Cruz, 2018).

f) Parque deportivo

Se concibe como un espacio abierto dotado de equipamientos para la realización de actividades relacionadas con el deporte, ya sean lúdicas, terapéuticas o competitivas. Este lugar acoge uno o varios deportes según las necesidades de la zona, desde ciclovías o senderos hasta estadios o grandes gimnasios. Además de las instalaciones deportivas, cuentan con áreas adicionales, aunque relacionadas con actividades deportivas, que se utilizan para mantener y facilitar la estancia de los residentes en el recinto (cafetería, tiendas, servicios médicos, salas de máquinas, aseos públicos, etc.) (BDE, Banco de Desarrollo del Ecuador, 2021)

g) Parque infantil

Los parques infantiles se consideran espacios verdes al aire libre y contienen equipos diseñados específicamente para el entretenimiento y la distracción de los menores. Se trata de locales ubicados en guarderías, viviendas multifamiliares (apartamentos, edificios de apartamentos), microdistritos o comunidades, centros turísticos, escuelas y otros lugares públicos (García, 2018).

h) Parque Cultural

Consisten en espacios abiertos con un alto valor patrimonial para la ciudad, integran museos, bibliotecas y elementos afines en un entorno físico que también tiene un alto valor paisajístico y ecológico, al tiempo que intentan promover el desarrollo cultural y social (Elias, 2018).

2.2 Estructuración de Bases Teóricas

2.2.1 Desarrollo sostenible, comunitario y participación ciudadana

Promover patrones de producción y consumo sostenibles imitando el funcionamiento de los ecosistemas donde nada se desperdicia. Sus procesos profundizarán el cuidado del patrimonio natural, para lo cual se impulsará el uso eco-eficiente de los materiales, y generar procesos y productos más limpios (BDE, Banco de Desarrollo del Ecuador, 2021).

Por el lado del consumo, se fortalecen las estrategias de educación ambiental ciudadana para rechazar productos nocivos o innecesarios, reducir el consumo, recuperar y reciclar materiales, la organización en las comunidades son primordiales para mantener el compromiso ciudadano en lo público.

Por lo que se debe promover asociaciones que gestionen conjuntamente la administración del equipamiento, las actividades culturales, recreativa y deportiva, etc. De esto se concluye que las áreas verdes y específicamente los parques son esenciales para poder dar a la población una buena calidad de vida. Según la OMS aproximadamente 3,2 millones de personas mueren a causa del sedentarismo cada año, cifra que se podría reducir con la práctica de ejercicio. Por esta razón es necesario que las autoridades y que la comunidad busque crear un ambiente favorable para una vida saludable (Toasa, 2017).

Por lo que es primordial la creación de parques y terrenos de juego accesibles y, sobre todo, que sean dirigidos hacia los niños y niñas, ya que se necesita adquirir hábitos saludables desde edad temprana, y además estos espacios ayudarán a un desarrollo mental y social saludable.

En síntesis, el Gobierno y Municipio actual están buscando lo mismo que se plantea con el proyecto que es crear un espacio público, en un área verde, donde la comunidad pueda socializar y recrearse, asimismo crear un espacio inclusivo de niños y niñas (GAD, Cotacachi, 2015).

2.2.2 La infancia y sus derechos

Aunque la Declaración Universal de los Derechos Humanos desde 1948 establece que los niños y las madres tienen derecho a cuidados y asistencia especiales y que todos los niños nacidos dentro o fuera del matrimonio tienen derecho a igual protección social, recién en 1959 en ese momento la Declaración de la ONU fue adoptado sobre los derechos del niño, y este reconocimiento se cristalizaría en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN). La Convención es el primer tratado internacional de derechos humanos en reunir varias normas universales relacionadas con los niños en un solo documento, y el primero en tratar los derechos de los niños como requisitos jurídicamente vinculantes (Suárez, 2017).

2.2.3 El niño y su desarrollo

Está claro que los niños se desarrollan a lo largo de un período largo y complejo, y cada niño se desarrolla de manera diferente según su procedencia: dónde y cómo crecen, en qué tipo de familia crecen y cuáles pueden ser o no sus experiencias de vida (Cruz, 2018).

Tabla 4 Variables e indicadores de participación ciudadana

INDICADOR	RELACIÓN
Priorización de la comunidad	Problemas o necesidades identificadas en orden de importancia o demanda (plan estratégico de la ciudad)
Proceso de priorización	Organizaciones participantes Vs. Total de Organizaciones.
Aceptación del proyecto	Comunidad a favor Vs. Total de comunidad relacionada al proyecto. (Encuesta de opinión)
Aportes de usuarios o de la comunidad al proyecto	Mano de obra + materiales + suministros + servicios + dinero, etc. / Costo total del proyecto.
Auditoría social	Comité conformado servicio – comunidad por los usuarios
Eficiencia de participación	Participación/Fases del proyecto y mantenimiento posterior.

Fuente: GAD Cotacachi, 2015



Figura 41 Participación ciudadana
Fuente: Revista Manabí, 2016

Los primeros años de vida son importantes porque comprenderse a sí mismo y a su entorno en los primeros seis años de vida es fundamental para desarrollar la inteligencia y las relaciones emocionales que lo apoyarán a lo largo de la vida. En particular, nos interesa conocer el desarrollo del niño a partir del juego, qué tan importante es en su vida, cómo lo beneficia y lo ayuda a crecer.

El desarrollo óptimo del juego tiene lugar en un entorno favorable, definido por la Real Academia de España como: “ambiente externo biológico o condiciones que influyen en su desarrollo y funcionamiento”, por lo que los niños que crecen en entornos o lugares pobres suelen enfrentarse a problemas en el desarrollo. Según la UNESCO “Los niños y su desarrollo desde el nacimiento hasta los 6 años”, los niños tienen la experiencia de jugar con sus padres desde que nacen, pero a partir de los 3 o 3 años y medio comienzan a jugar con otros niños, abriendo así sus horizontes, conocen la calle, su entorno, todo lo que les rodea que les ayuda a construir relaciones (Cruz, 2018).

Gracias al juego, el niño desarrolla ciertos aspectos que son fundamentales en su vida adulta, como:

a) Ritmos Corporales: Son los patrones rítmicos de movimientos repetitivos que ha tenido el niño desde el vientre materno, y cuando crezca, mostrará si la madre lo anima, cómo el niño cuenta, se ejercita, canta, recita y detecta palabras y sonidos, así como un pulso (Cevallos, 2015).

b) Equilibrio físico: La simetría como patrón de movimiento, como balancearse o pintar alrededor de un punto central sin salirse de la línea trazada del dibujo a medida que crece. También busca el equilibrio en el ámbito visual y auditivo, entre luz y oscuridad, alto y bajo, ruido y silencio, luz y opacidad (García, 2018).

c) Movimiento: A través del juego, los niños comienzan a desarrollar patrones de movimiento más libres, que son esenciales para su conciencia corporal.

d) Signos básicos: Toca y toca, sé consciente, vive tus acciones, organiza de forma espontánea sus movimientos, corriendo en línea recta, pero también corriendo en zigzag, andando por caminos circulares y ovalados, andando en ángulo recto, cruces, cuadrados, etc. (Herrera, Cochancela, & María, 2020).

e) Espacio: El niño imagina puntos de referencia en el espacio, por lo que, usando su imaginación, salta de un lugar a otro, comienza a marcar sus puntos de inicio y fin, conecta y repite sus movimientos. Después de eso, comienzan a viajar más rápido a lo largo de rutas establecidas y puntos imaginarios, desarrollan memoria (Cruz, 2018).

2.2.4 Desarrollo integral en la infancia

En la propuesta 12 “Niñez presente y futuro del Buen Vivir” (p.121-123), se tienen las líneas de acción orientadas principalmente a la educación y salud, y se propone “asegurar el buen desarrollo de la niñez de forma integral en todo el territorio nacional”. Aunque no se mencione directamente en el plan de Gobierno, que se hará para promover la recreación, se infiere que para un desarrollo integral en la infancia es vital la recreación y el juego y, por lo tanto, se necesitan espacios adecuados donde se puedan realizar estas actividades (Asamblea Nacional, 2021).

2.3 Educación Básica

Es muy importante tener en cuenta que la UNESCO (2019), menciona que:

El concepto de educación básica se entiende como una educación que tiene como propósito asegurar las bases y fundamentos para el aprendizaje; es el ciclo educativo que los estados orientan hacia los niños, niñas y adolescentes desde la primera infancia hasta finalizar la adolescencia, de los diecinueve países que conforman la región latinoamericana utilizan la denominación “educación básica” para referirse a esa etapa

educativa de sus sistemas nacionales de educación (pág. 45).

Además, la necesidad de conocimiento de los estudiantes es relevante en la actualidad, pero de forma lúdica, porque los estudiantes pierden la oportunidad de innovar. “Por lo tanto, permitirá reforzar y orientar el aprendizaje a través de estrategias de abordaje activo en la escuela primaria, donde los niños comienzan a leer y escribir con mayor profundidad” (Barrera, Barragán, & Ortega, 2017, pág. 13).

A ello se añade que las características más relevantes de la educación básica se encuentran en una reforma de enfoque pedagógico, donde se menciona que la incorporación a la educación básica es obligatoria. “Los cambios introducidos responden así a la intención de abandonar un currículo basado en contenidos conceptuales o cognitivos y dar los pasos necesarios hacia una formación integral que incluya no solo contenidos académicos clásicos sino también actitudes” (Herrera, Cochancela, & María, 2020, pág. 362).

2.3.1 Importancia de la educación básica

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), se entiende que la importancia de la educación básica es la siguiente: “Determina el desarrollo de aprendizajes relevantes y habilidades para la vida; así como también los esfuerzos por implementarlos a través de metodologías, recursos educativos concretos, provisión de estrategias de capacitación y formación a docentes-directivos” (pág. 5).

Además, se menciona que es indispensable y de necesaria permanencia la participación de los entes académicos así:

La importancia de los docentes como pedagogos y responsables del proceso de aprendizaje de los estudiantes de primaria es indiscutible, pues la calidad integral de la institución educativa depende de la preparación de los docentes, así como de sus conocimientos y habilidades pedagógicas. La educación juega un papel formativo en el desarrollo integral de los niños de esta edad, no como dueña absoluta del conocimiento, sino como mediadora, conductora y guía en el proceso de aprendizaje (Espinoza, 2020, pág. 294).

2.3.2 Educación básica en el Ecuador

Es muy importante tener en cuenta que la UNESCO (2019), menciona que:

El concepto de educación básica se entiende como una educación que tiene como propósito asegurar las bases y fundamentos para el aprendizaje; es el ciclo educativo que los estados orientan hacia los niños, niñas y adolescentes desde la primera infancia hasta finalizar la adolescencia, de los diecinueve países que conforman la región latinoamericana utilizan la denominación “educación básica” para referirse a esa etapa educativa de sus sistemas nacionales de educación (pág. 45).

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) a través de la reforma al currículo, propone que los docentes fomenten la creatividad en sus estudiantes. No como algo obligatorio, sino más bien como un apoyo para su desempeño académico y una mejora considerable en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016).

2.3.3 Creatividad

El término creatividad tiene diversas concepciones que varían en información, dependiendo del año de elaboración de los estudios, los criterios del autor y el área

científica en la que haya sido estudiada. Según Hernández Arteaga, Alvarado Pérez y Luna (2015), la definen como una característica propia de los seres humanos, la cual se manifiesta de forma constante, apoyando a los individuos a crear ideas que propicien la superación de dificultades a la vez que dan paso a la innovación.

2.3.4 Fluidez

Número de ideas o enfoques, que tiene que ver plenamente con las ideas acerca de lo que quiere expresar el estudiante en su escrito (Hernández Arteaga, Alvarado Pérez, & Luna, 2015).

2.3.5 Flexibilidad

Habilidad para cambiar enfoques y puntos de vista, adaptarse; es decir, que el estudiante utilice diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema para lograr escribir el texto, relacionándolo con diferentes aspectos de su realidad e imaginación (Forero, 2019).

2.3.6 Proceso creativo

Es la fase en la que los individuos adquieren conocimientos y actitudes de las que va a surgir el pensamiento creador (Hernández Arteaga, Alvarado Pérez, & Luna, 2015).

2.3.7 Incubación

Es la fase de análisis y de procesamiento de la información, en la que el individuo se concentra en la búsqueda de datos e información, acerca del problema presentado (Forero, 2019).

2.3.8 Iluminación

Es el momento en el que el individuo logra identificar la solución al problema presentado; generalmente, esta fase suele aparecer luego de que el individuo pasa por un período de confusiones. En la escritura esta fase se da cuando el estudiante ha logrado indagar acerca de las palabras o conceptos que no comprendía y para ello recurre a la búsqueda de información a través de diferentes recursos ya sean físicos o digitales y una vez que ha logrado encontrar una solución (Forero, 2019).

2.3.9 Verificación

Es la última etapa del proceso creador, en la que el individuo somete a la crítica su trabajo, en la que se lo revisa y se hace una autocrítica del mismo; ya que en caso de que algo aún no esté completamente claro, se lo puede pulir (Forero, 2019).

2.4 Arquitectura y Juego

2.4.1 Funciones y Beneficios

Algunos de los beneficios de los espacios públicos son:

Reducir el impacto de la urbanización: proporcionar abundantes espacios verdes públicos en las ciudades puede contribuir a un ecosistema urbano equilibrado debido a la percepción de armonía entre la naturaleza y la arquitectura. De esta forma, los vecinos acuden con mayor frecuencia a estos locales (GPI, Gobierno Provincial de Imbabura, 2015).

a) Regulador climático

Las ciudades están compuestas por varios elementos, como edificios y calles pavimentadas, que modifican el entorno físico y crean microclimas asfixiantes para los residentes. Para contrarrestar estos efectos, la vegetación regula la temperatura, el contraste térmico es muy notable entre una calzada con árboles y una sin árboles, variando de 2° a 4° C. Los árboles y arbustos con extensos follajes retienen la radiación solar evitando su ingreso hacia el pavimento urbano y, en consecuencia, obteniendo ambientes más frescos. La vegetación baja, en cambio, perturba la temperatura ambiente al evaporarse y eliminar los rayos del sol.

Absorben el dióxido de carbono que contamina la atmósfera: Las plantas son las grandes benefactoras en la transformación del dióxido de carbono (ocasionado, en gran parte, por las actividades humanas) en oxígeno mejorado y purificado (Elias, 2018).

Los parques, por ejemplo, tienen muchas funciones y beneficios que deben tenerse en cuenta en la planificación porque crean conexiones entre los espacios urbanos. Es por ello la importancia de recopilar los beneficios más importantes que los clasifica según las siguientes funciones:

b) Ambiental

Conserva los recursos naturales como ríos y quebradas contribuyendo al saneamiento tanto de aguas superficiales como subterráneas y reduciendo la inversión pública en estructuras más complejas (Secretaría de Planificación y Política Pública, 2021).

Disminuye los impactos de inundaciones y erosión de suelo, por ende, reduce la inversión pública en estructuras más complejas.

Mitigan el cambio climático.

Actúan como filtros de contaminantes del aire, mejorando su calidad.

Reducen la velocidad del viento.

Controlan la temperatura ambiental y favorecen al consumo energético reduciendo el uso de energía para calefacción y refrigeración.

Preservan el paisaje y la riqueza de sus vistas.

Impiden el paso de contaminación auditiva.

Albergan especies animales y vegetales volviendo más abundante la vida silvestre de la ciudad.

Preserva y mejora el hábitat urbano.

c) Calidad de vida

Proporciona espacio para varias actividades físicas diferentes que son esenciales para la salud física y mental de las personas. • Permite el entretenimiento activo y pasivo; la recreación activa supone una actividad motora en la que el sujeto interfiere directamente realizando ejercicios, mientras que, en la recreación pasiva, el sujeto es receptor de las actividades para obtener un disfrute visual.

• Impulsar nueva actividad económica en torno a estos espacios públicos. • Impulsar la dinámica de revalorización y uso del suelo. • Integrar diferentes grupos sociales y darles un espacio abierto. • Permite el uso de medios de transporte alternativos como el ciclismo o las rutas peatonales.

Naturaleza y funcionalidad:

- Responden a los problemas derivados de una urbanización desordenada.
- Conservan el patrimonio cultural e histórico de las ciudades fomentando así, el turismo (Crespo & González, 2019).

2.4.2 Definición de mobiliario y equipamiento

a) Bancas y mesas

Un banco es un mueble delgado que puede acomodar a más de una persona a la vez. Su uso es habitual en espacios abiertos donde se reúne un gran número de personas, y junto a las mesas forman un funcional salón de reuniones.



Figura 42 Bancas y mesas
Fuente: Diseños GR, 2018

b) Jardineras

Consiste en elementos decorativos para colocar o plantar plantas, que sirven tanto para mejorar la imagen de la ciudad como para definir espacios abiertos como parques y plazas.



Figura 43 Jardineras
Fuente: GAD Ibarra, 2020

c) Fuentes

Las fuentes son módulos de los que brota agua, y su uso en la ciudad es como elemento decorativo para crear circulación de agua o para proporcionar a los usuarios un lugar para refrescarse y beber agua, siempre que esté conectado directamente a la red de suministro de agua potable.



Figura 44 Fuentes
Fuente: GAD Tulcán, 2017

d) Basureros

Los cubos de basura son contenedores, principalmente giratorios para facilitar la descarga, y no solo permiten un mejor proceso de gestión de residuos, sino que también separan los residuos orgánicos e inorgánicos.



Figura 45 Basureros
Fuente: Armas construcciones, 2015

e) Luminarias

Las luminarias en espacios públicos dan prioridad a elementos como árboles, caminos o ciclovías, espejos de agua, fuentes en la noche para jerarquizar lugares donde el césped o los elementos escultóricos y la luz natural no pueden llegar o resaltar directamente los espacios donde se necesita.



Figura 46 Luminarias
Fuente: Armas construcciones, 2015

f) Bolardos

Los bolardos son elementos cuya altura no supera los 60 cm, generalmente de piedra, hormigón o metal, fijados al suelo con el objetivo de limitar el acceso o estacionamiento de vehículos en una zona determinada. En algunos casos, son móviles para permitir el paso de vehículos de emergencia o de personas por determinadas zonas.



Figura 47 Bolardos
Fuente: Armas construcciones, 2015

g) Alcorques

Son elementos protectores situados en la base de los árboles o arbustos, cuya función es dotarlos de un radio de protección en las zonas pavimentadas para asegurar el crecimiento de las raíces y facilitar el riego sin perturbar el crecimiento del árbol.



Figura 48 Alcorques
Fuente: Armas construcciones, 2015

h) Señalética

Las direcciones son uno de los elementos más necesarios de la planificación urbana, ya que orientan el desarrollo de las actividades normales que tienen lugar en un espacio determinado. Las señales se dividen en tres tipos: de aviso, de advertencia y de prohibición, que se caracterizan por su desarrollo gráfico y la información que proporcionan.



Figura 49 Señalética
Fuente: GAD Tulcán, 2017

2.5 Marco Normativo

2.5.1 Constitución de la República del Ecuador

Según el Capítulo III sobre los derechos de los niños y jóvenes. Artículo 45: Las niñas, niños y jóvenes tienen derecho a la integridad física y psíquica; su identidad, nombre y nacionalidad; salud y nutrición integrales; para la educación y la cultura, el deporte y la recreación. Cultura deportiva y recreación.

Artículo 381: El Estado debe proteger, promover y coordinar la cultura física, incluyendo el deporte y la recreación, como actividades que promueven la salud humana, la formación y el desarrollo en general.

Fomentar la participación de las personas con discapacidad. El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesarios para estas actividades: los recursos serán controlados por el Estado, responsables y deben asignarse según lo previsto.

Art. 382.- Reconoce legalmente la autonomía de las organizaciones deportivas y la gestión de estadios y otras instalaciones para actividades deportivas. (Asamblea Nacional, 2021).

Artículo 383.- Se garantizará el derecho de las personas y de las comunidades al uso del tiempo libre, a ampliar el disfrute de las condiciones materiales, sociales y ambientales y a promover el descanso, la recreación y el desarrollo de la personalidad. La Convención sobre los Derechos del Niño menciona: Los niños, niñas y jóvenes involucrados en este proceso consideran prioritarios para asegurar una buena vida los siguientes derechos:

El derecho a la educación. Las escuelas están destinadas a ser espacios esenciales de desarrollo y aprendizaje para el crecimiento holístico.

La infraestructura escolar se consideró necesaria para una educación adecuada: debe haber suficientes salones, baños en el ambiente escolar, debe haber acceso visible a Internet.

Otorgan gran importancia a la presencia de baños en escuelas y comunidades locales: por ejemplo, en campos de fútbol, parques, campos deportivos. Valoran el deporte como actividad recreativa y dicen que la escuela no les da suficiente espacio (ni en tiempo ni en infraestructura) (Asamblea Nacional, 2021).

2.5.2 Plan creando oportunidades

Objetivo 8: Crear nuevas oportunidades y prosperidad en las zonas rurales, centrándose en las personas y las naciones (Secretaría de Planificación y Política Pública, 2021).

2.5.3 Normativa sector educación

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), se entiende que la importancia de la educación básica es la siguiente: "Determina el desarrollo de aprendizajes relevantes y habilidades para la vida; así como también los esfuerzos por implementarlos a través de metodologías, recursos educativos concretos, provisión de estrategias de capacitación y formación a docentes-directivos" (pág. 5).

2.5.4 Normativa ambiental

Todo proyecto, obra o actividad que pueda generar riesgos o impactos ambientales, y toda ampliación o modificación de los mismos, deberá cumplir con las normas y principios aplicables a la legislación ambiental vigente. Por lo tanto, los proyectos deben basarse en un análisis ambiental, que evalúe los posibles efectos positivos y negativos del proyecto sobre el medio ambiente.

Con base en esta evaluación, se presentan planes para la prevención, mitigación y control de impactos negativos para asegurar el uso sustentable de los recursos naturales. De conformidad con las normas de protección ambiental que se encontraban vigentes al día de la publicación de este manual, a saber, el Reglamento Orgánico Ambiental (VA) y sus reglamentos publicados en la Gaceta Oficial N° 12 de junio de 2019. 507, este documento se refiere a las aprobaciones ambientales como proyectos de desempeño ambiental, las obras deben obtener el permiso Administrativo de actividades o actividades luego del proceso de formalización ambiental utilizando el Sistema Único de Información Ambiental (SUIA).

Certificado de tránsito. - El certificado de tala es un documento electrónico generado por el sistema de información ambiental unificado basado en el sistema de coordenadas establecido por la Agencia Danesa de Protección Ambiental, y que indicará si el proyecto, obra o actividad propuesta por el operador corta el sistema nacional de áreas protegidas, el Bosque Nacional, Patrimonio Intangible.

En caso de cruce, se requerirá un informe de estudio de viabilidad ambiental de la Agencia Danesa de Protección Ambiental, que especificará los parámetros mínimos que se deben cumplir para otorgar un permiso administrativo ambiental (BDE, Banco de Desarrollo del Ecuador, 2021).

2.6 Referentes teóricos

2.6.1 Biblioteca España en Medellín

- Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Año de Construcción

- 2006-2007

Área construida

- 3.727 m²

Ubicación

- Medellín, Colombia

Concepto

Más que un edificio, se propone crear un área geográfica funcional que forme parte del valle, como un mecanismo para organizar programas y zonas que permitan resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los contornos irregulares de la montaña, de esta manera la arquitectura refuerza el concepto de lugar de encuentro, aumenta la coherencia del encuentro y permite que se desarrolle como punto de referencia.

Forma

El proyecto se organiza en dos estructuras:

El primero es por el paisaje arquitectónico (roca), el segundo por la plataforma que los combina y transforma el techo en un mirador que domina el valle.

Función

Proyectar un edificio que descontextualiza al usuario en el interior, liberándolo de la relación con el entorno pobre del lugar, crea una atmósfera de calidez y recogimiento acorde a la entrada del lucernario, que a su vez genera un ambiente de aprendizaje y lectura entorno adecuado (Mazzanti, 2007).

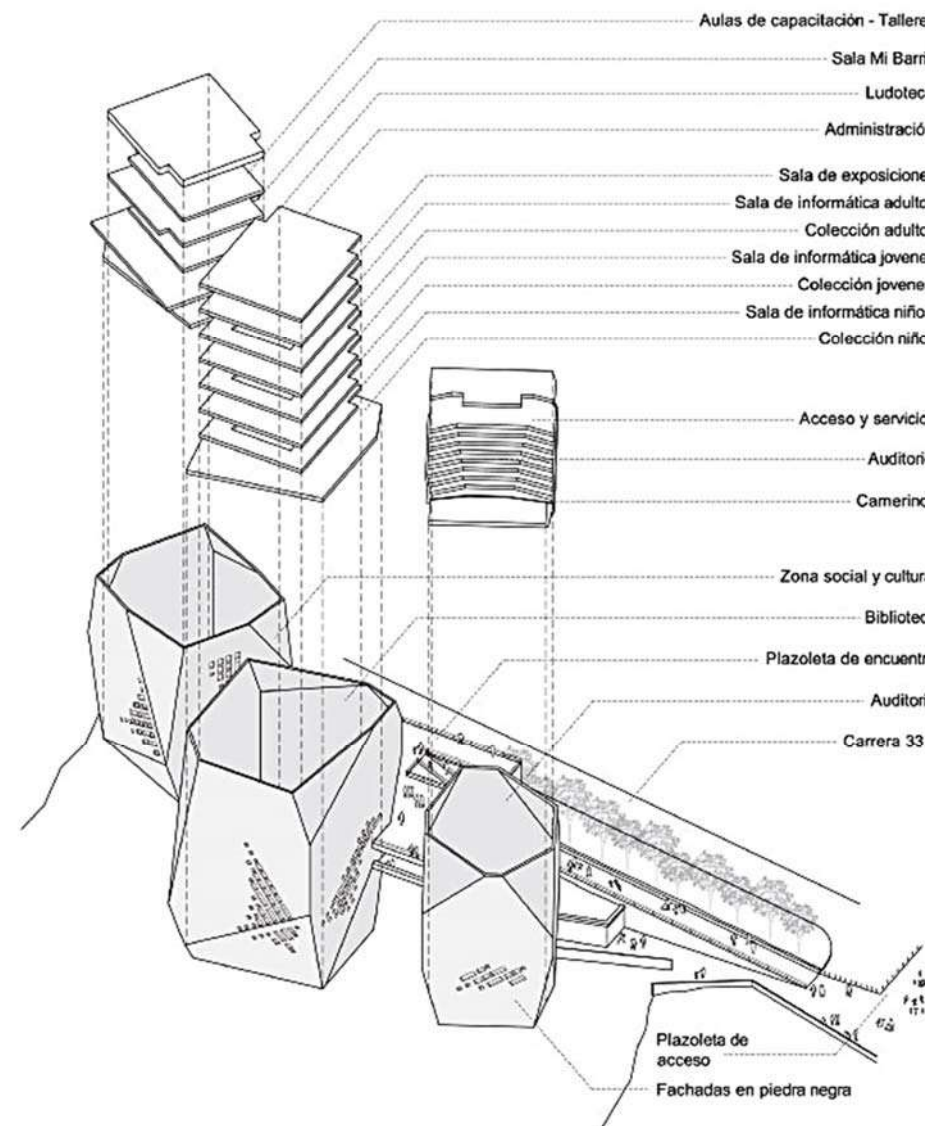


Figura 50 Biblioteca España en Medellín-bloques
Fuente: Sergio Gómez, 2007



Figura 51 Biblioteca España en Medellín-render
Fuente: Sergio Gómez, 2007



Figura 52 Biblioteca España en Medellín-posicionamiento
Fuente: Sergio Gómez, 2007

2.6.2 Parque Explora

- Museo interactivo de ciencia y tecnología
- Medellín Colombia, 2008
- Arquitecto: Alejandro Echeverri
- Área construida (público y privado): 17.889 m2
- Fecha de finalización: marzo 2008

Concepto

En este contexto, el objetivo propuesto y encargado específicamente por el gobierno de Sergio Fajardo fue crear un espacio temático para la divulgación y práctica de métodos científicos relacionados con el entretenimiento. Basado en la planificación y el concepto de educación en justicia urbana, el proyecto busca posicionar la ciencia como una disciplina accesible a los ciudadanos con potencial para la experimentación a gran escala.

Forma

El área externa del objeto es de 15,000 metros cuadrados.

Entre la zona de entrada, la zona interior del sótano, la zona central y las líneas de circulación, aceras y estacionamiento. El área interna es de 22.000 metros cuadrados, divididos en 4 salas principales de exhibición, talleres, salas de capacitación, acuario, zoológico, cine,

salas infantiles, restaurantes, tiendas y áreas de servicio.

Función

Enfocado en la investigación científica, el proyecto ofrece más de 300 experiencias interactivas y un auditorio proyectado en 3D.

Estudio de TV, sala infantil, sala de experimentación y sala de exposiciones temporales (Echeverri, 2018).



Figura 53 Parque Explora
Fuente: Carlos Tobón, 2008

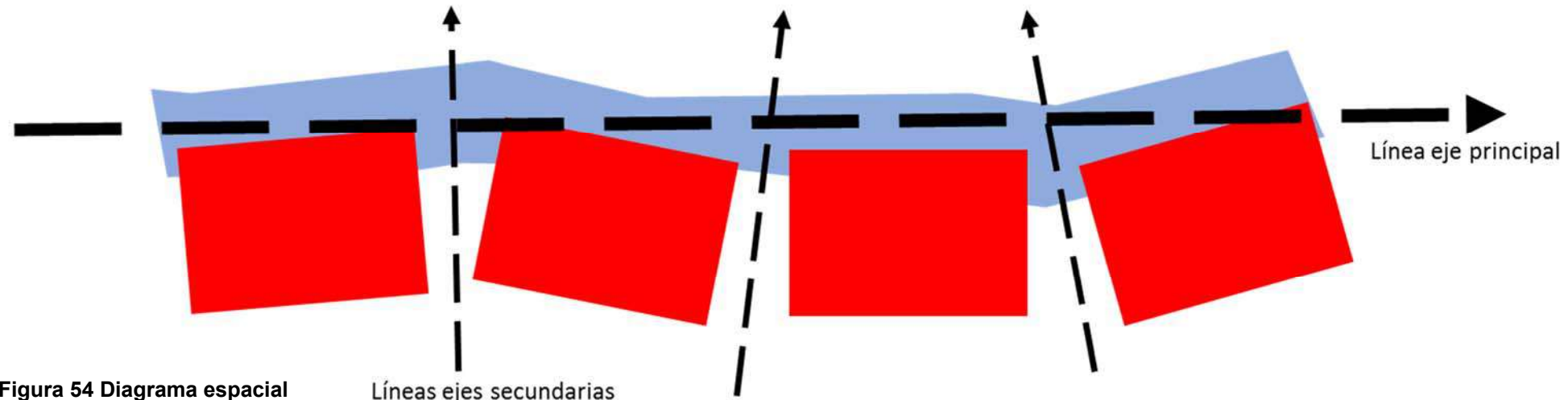


Figura 54 Diagrama espacial
 Fuente: Alejandro Echeverri, 2008

Objetivo

Promover el aprendizaje por medio de la experimentación con fenómenos y objetos de la naturaleza y las creaciones científicas y tecnológicas de la humanidad.

Paisaje

El parque se relaciona con la ciudad como un escenario con un valor propio utilizado principalmente como unas plataformas que se conectan como terrazas formando miradores distintos de la ciudad.



Figura 55 Implantación
 Fuente: Alejandro Echeverri, 2008

Nivel -4.50

1. Nivel plaza abierta
2. Acceso norte
3. Acceso sur
4. sala abierta
5. Sala temporal
6. Auditorio cine digital
7. Talleres y cuartos técnicos
8. Oficina administración
9. Acuario
10. Parqueaderos
11. Comedor técnico
12. Barrio Moravia
13. Parque norte
14. Parque de la estación
15. Parque de los deseos

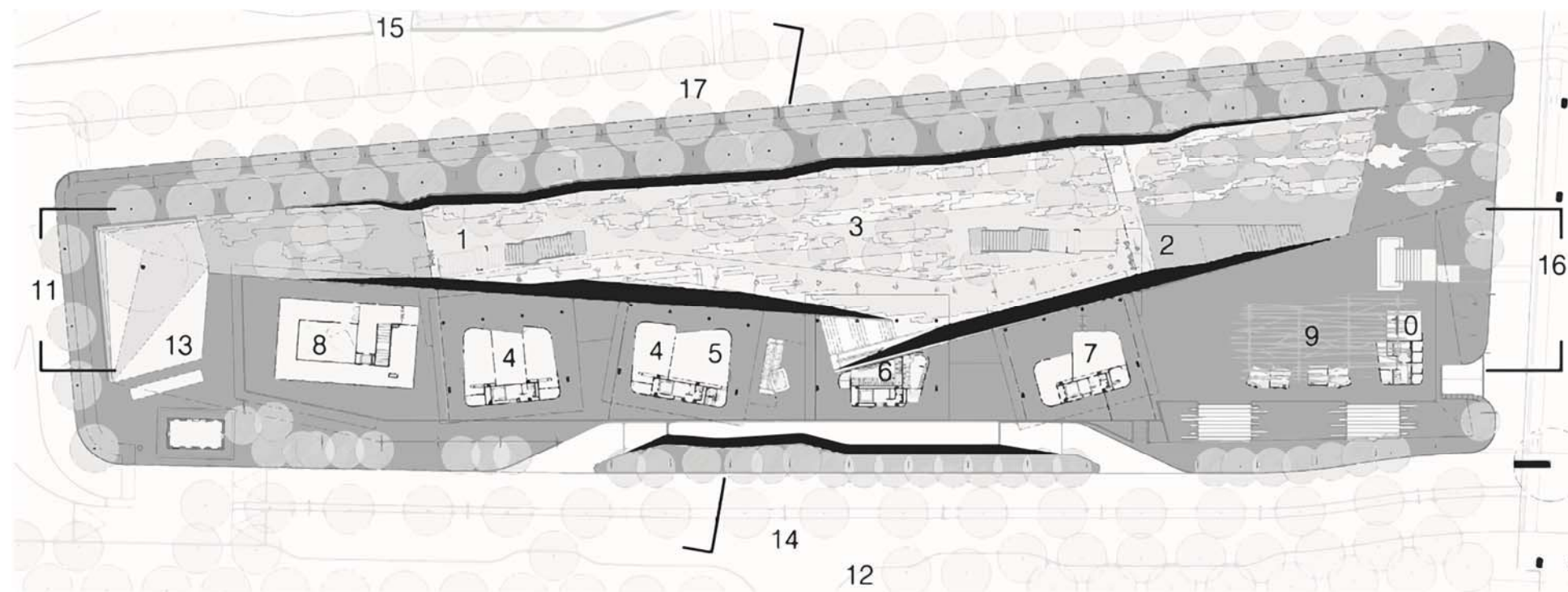


Figura 56 Nivel urbano 0,00
Fuente: Alejandro Echeverri, 2008

Nivel balcón +4.50

1. Balcón
2. Sala física viva
3. Sala conexión de la vida
4. Sala Colombia geo diversa
5. Territorio digital

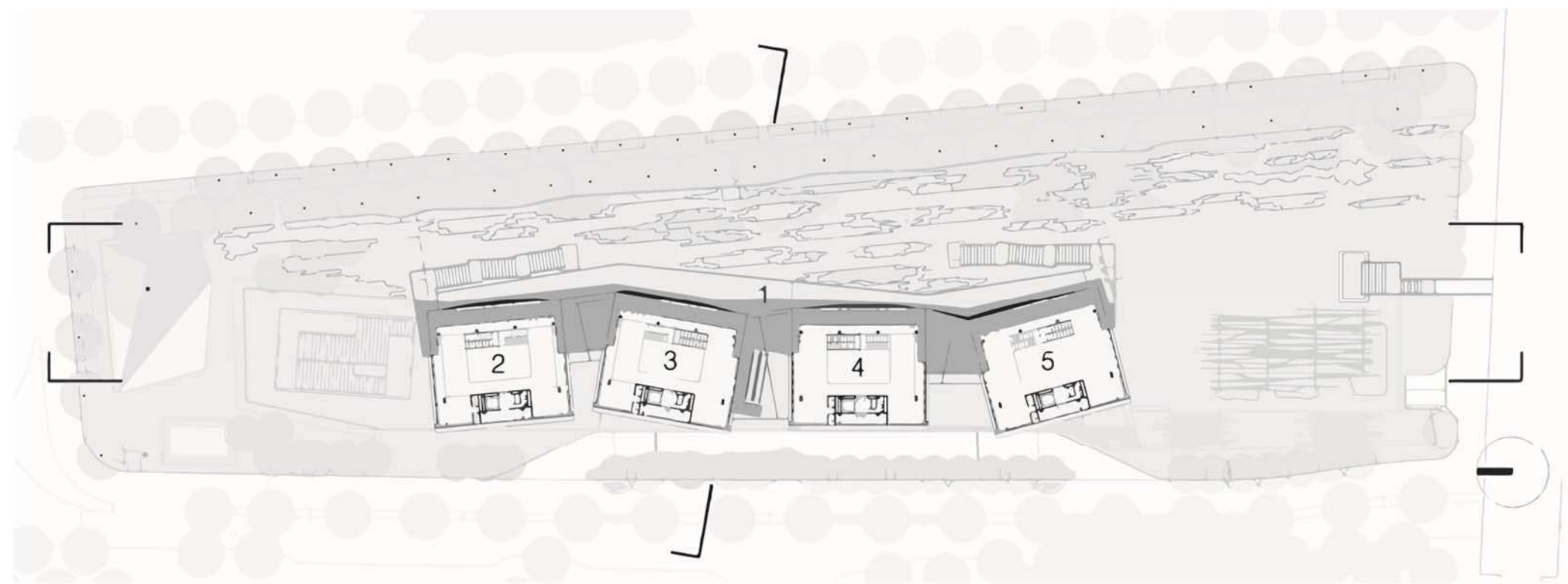


Figura 57 Nivel balcón
Fuente: Alejandro Echeverri, 2008

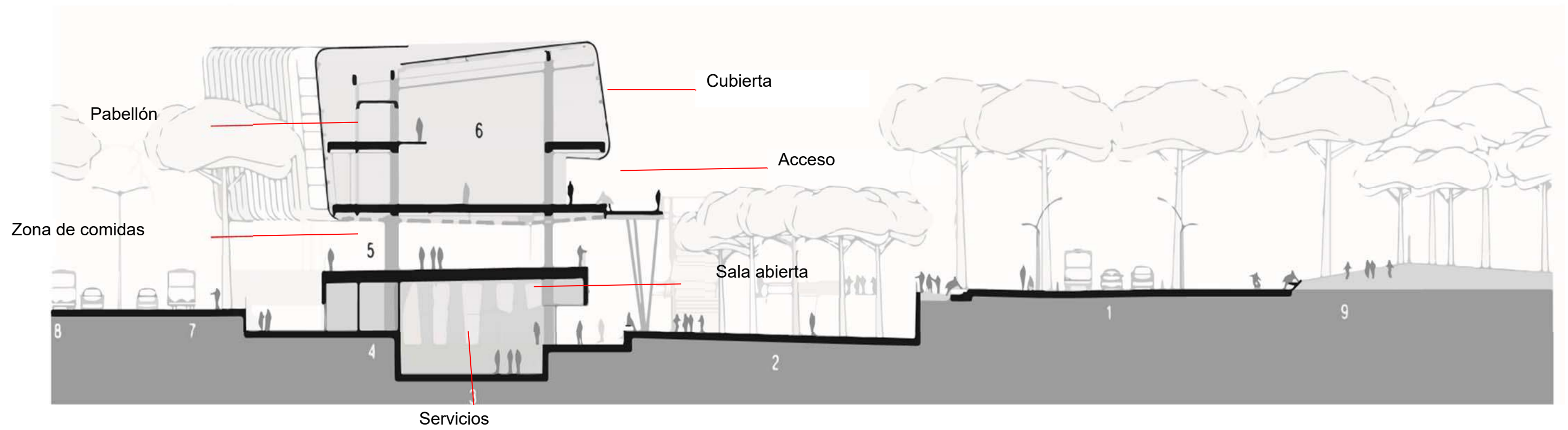


Figura 58 Corte transversal
Fuente: Alejandro Echeverri, 2008



Figura 59 Vista lateral
Fuente: Carlos Tobón, 2008

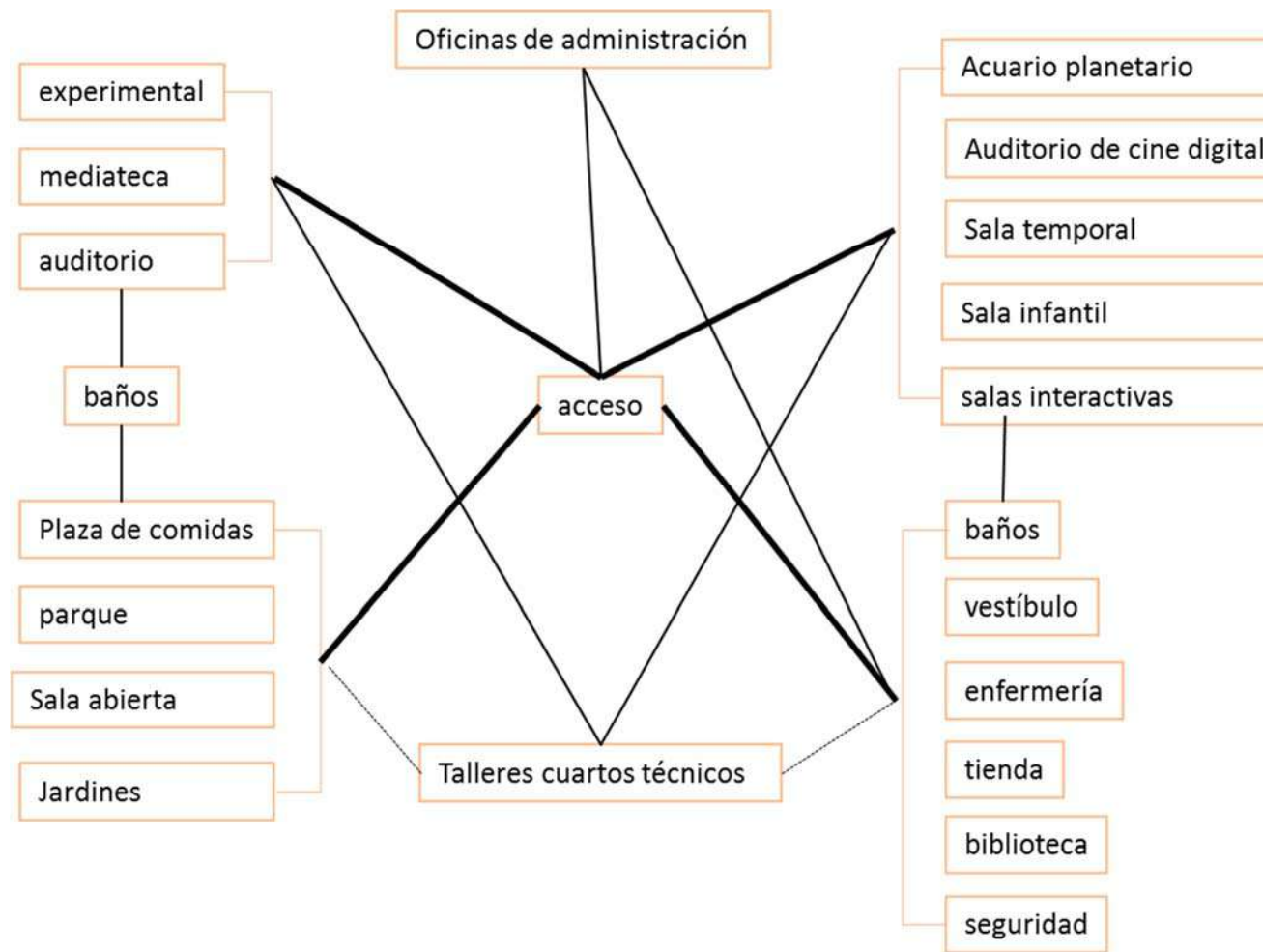


Figura 60 Diagrama de la planta arquitectónica
Fuente: Alejandro Echeverri, 2008



Figura 61 Ingreso al bulevar
Fuente: Alejandro Echeverri, 2008

2.7 Síntesis del capítulo II

En el segundo capítulo se sintetizan los referentes teóricos que sirven en la etapa de diagnóstico y diseño del proyecto investigativo, en primer lugar, se sintetizan los antecedentes teóricos que permiten analizar el contexto del área de estudios y los beneficiarios; posteriormente se conceptualiza los términos necesarios para entender el alcance del proyecto y el campo de acción.

Una vez definidos estos aspectos se procede a determinar la tipología de los espacios a intervenir y sus elementos esenciales, para tener una base teórica sustentada. A continuación, se determina el marco normativo que facilita la intervención; para finalmente delimitar referentes teóricos vinculados al objetivo de la propuesta arquitectónica, mismo que muestran los aspectos de innovación y didáctica hacia la construcción de un sistema recreativo.

CAPÍTULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

3. CAPÍTULO 3 MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Definición del enfoque

Según Maya (2014), este estudio realiza una investigación de tipo descriptivo-experimental porque caracteriza un fenómeno indicando sus rasgos más particulares, además el objetivo que se plantea se sujeta a comprobación, en el trabajo de campo llegando a la esencia de las cosas para descubrir la ley que las rige” (pág. 15).

Entonces, para determinar los ejes de refuncionalización vinculados, se establece una herramienta de investigación, en este caso un cuestionario de preguntas cerradas que permitan la recolección de información en campo por medio de la encuesta a la población que está vinculada a la comunidad.

Según Hernández et al., (2014), "Por definición, un cuestionario es una herramienta estandarizada que utilizamos para recopilar datos en algunos trabajos de campo de investigación cualitativa, que básicamente se realizan mediante métodos de entrevista" (pág. 36).

Así, el cuestionario es la técnica o instrumento utilizado y la metodología de la encuesta es el conjunto de actividades

organizadas para desarrollarlo, administrarlo y recoger los datos obtenidos. Para utilizar esta herramienta, debe especificar la población de estudio.

3.1.1 Métodos

Recopilación Bibliográfica: Mediante la investigación permitió buscar y obtener información de profundidad en diferentes fuentes bibliográficas obtenidas de bases de datos como Dialnet, Scopus, Scielo y libros que sirven para el desarrollo de la investigación.

Análisis Teórico: Recolección de datos de fuentes primarias, mediante la revisión bibliográfica de libros y artículos científicos presentes en plataformas digitales académicas mediante el método inductivo-deductivo. La investigación permitió cumplir con los objetivos propuestos, debido a que se apoya básicamente en los procesos de análisis, síntesis y deducción (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.2 Variables

Tabla 5 Matriz de variables

Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento	Actores
Desarrollo local Dependiente	Desarrollo local	Niveles de consolidación de los espacios públicos	Entrevista	Población económicamente activa
Problemas socioeconómicos Independiente	Socioeconómica	Características sociodemográficas, Situación económica-laboral Recreación y servicios básicos.	Entrevista	Población económicamente activa

Fuente: Elaboración propia, 2022

3.1.3 Población

El universo a ser consultado son los habitantes de la parroquia Apuela, en las edades de 5-18 años considerados beneficiarios directos y de 19-65 años beneficiarios indirectos que pueden trabajar, y por tanto, generan un aporte económico y productivo a la parroquia, que según la proyección del INEC al año 2020, dato más actualizado alcanza los 1963 habitantes a nivel parroquial, donde también se encuentra la comunidad Pucará (INEC, 2020).

Los beneficiarios directos se consideran a los niños, niñas y adolescentes de la parroquia Apuela, que alcanza los 506 en individuos en la actualidad con una tasa de crecimiento de -0,51% anual (INEC, 2020).

Proyección en 20 años

$$P_t = P (1 + i)^t$$

$$P_t = 506 (1 - 0,0051)^{20}$$

$$P_t = 506 (0,90)$$

$$P_t = 455,4$$

La población de beneficiarios directos al 2042 decrecerá de 506 a 455 miembros en el grupo de edad considerado.

3.2 Instrumentos y procedimiento

Técnicas: Entrevista, esta herramienta permite acercarse al público objetivo, consultarlo mediante preguntas abiertas que recopilen la información necesaria para parte de los objetivos de investigación.

Instrumento: Cuestionario aplicado a la población económicamente activa de la parroquia Apuela. (Presidente de Pucará, Habitante de la comunidad, Vocal junta parroquial).

3.2.1 Análisis de datos

Se refiere al conjunto de técnicas relacionadas con la recopilación, presentación, análisis de observaciones y criterios. Su propósito es describir el conjunto de datos resultante y tomar decisiones o proponer soluciones reales a las problemáticas (Porras, 2017).

3.3 Resultados de la entrevista

¿Usted considera que existen los espacios recreativos necesarios para los niños y adolescentes en la parroquia donde habita?

Los espacios recreativos en la parroquia son los necesarios, sin embargo existe poca preocupación de la ciudadanía y las

autoridades en la adecuación de estos bienes públicos.

Los espacios recreativos son utilizados en pocas comunidades, esto por los daños que se observan en la infraestructura de los mismos.

Se realiza las gestiones pertinentes para adecuar los espacios recreativos que se disponen, sin embargo los recursos no son suficientes para solventar todas las necesidades y se necesita del aporte de los comuneros.

¿Actualmente qué gestiones se han realizado para poder adecuar los espacios públicos con los que cuenta la parroquia?

En la actualidad las gestiones que realiza la ciudadanía son mínimas y se espera un trabajo conjunto con las autoridades para poder adecuar estos espacios recreativos.

Se gestiona varios recursos, sin embargo muchos de estos no son destinados para los fines con los cuales se buscaron.

Existe un plan operativo de la junta parroquial para ejecutar diferentes obras, no solo en espacios públicos recreativos, sino también de infraestructura que pueden aportar a mejorar la imagen de la parroquia.

¿Existe el apoyo Estatal o de organizaciones privadas para la ejecución de planes, programas y proyectos que beneficien a la niñez, a la adolescencia y a la comunidad?

El apoyo del estado es mínimo y lo poco que se ejecuta está dedicado a los servicios públicos.

Los proyectos que se ejecutan en la parroquia son de beneficio general tanto para la niñez y adolescencia como para la población de las comunidades.

Las gestiones pertinentes son realizadas ante instituciones del estado y ONG para atraer recursos que permitan ejecutar proyectos de beneficio social, sin embargo los requerimientos tienen altas exigencias que muchas veces no se logran cubrir.

¿Considera que es necesario implementar infraestructura y nuevos equipamientos en la parroquia para que exista un adecuado desarrollo de los niños y adolescentes mejorando la calidad de vida?

Es muy necesario implementar infraestructura adecuada que permita a nuestros niños como a los adultos mejorar la calidad de vida y poder compartir en espacios dignos.

Muchas veces la infraestructura y el equipamiento llega a la parroquia sin embargo no se le da un buen uso y por lo tanto en muy poco tiempo deja de ser útil para la ciudadanía.

Hay mucho por hacer en referencia a estructura y equipamientos en la parroquia. Primero se debe cubrir necesidades básicas para posteriormente solventar los temas recreativos mejorando la calidad de vida.

¿Cuál sería su aporte para mejorar la situación actual en la que se encuentran los espacios públicos de la parroquia, en especial los espacios destinados a la recreación?

El aporte que realizaría para mejorar la situación actual sería participando de las mingas de adecuación.

Se puede aportar en mano de obra y que sean las instituciones competentes quienes nos aporten con material para ejecutar estos trabajos.

El trabajo como directivos recae en realizar las gestiones pertinentes y presentar proyectos que mejoren los espacios públicos, sobre todo aquellos destinados a la recreación donde nuestros niños y adolescentes se encuentran de forma cotidiana.

3.3 Síntesis del capítulo III

La metodología de trabajo se sintetiza en el tercer capítulo, empezando por el enfoque y los métodos utilizados en la recopilación de información que se sintetizan en un cuestionario para entrevista a la población involucrada en el proceso; a continuación, se delimita la variable dependiente e independiente de la puesta en marcha de la investigación. Determinando así la población vinculada que brinda la información pertinente para el análisis y síntesis de resultados. Todo esto está vinculado a una interpretación de datos de forma cualitativa y cuantitativa verificable.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

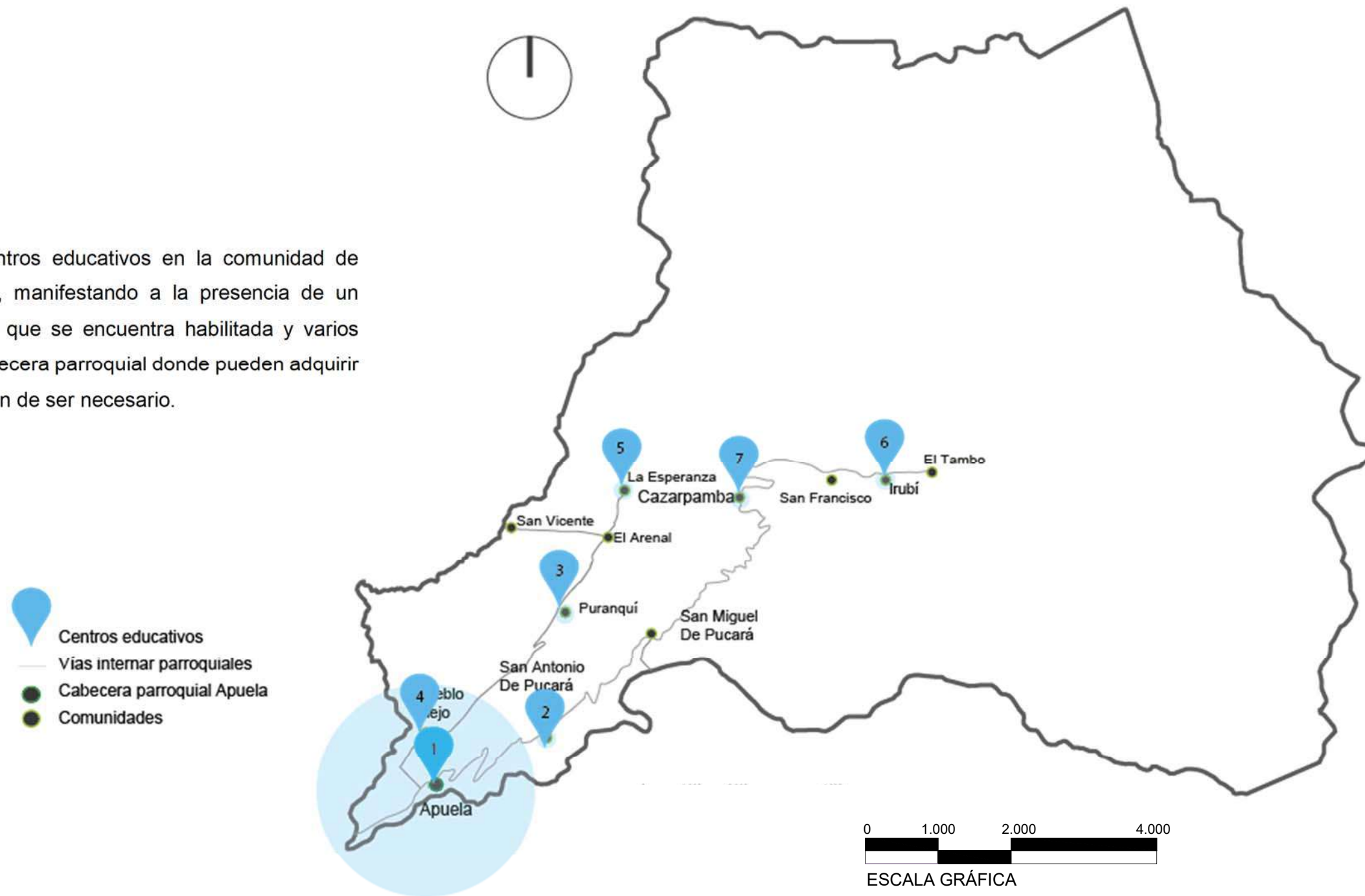
4.1.1 Educación

La educación es la base misma del desarrollo urbano, si bien es cierto que en el campo no hay posibilidad de crear suficientes instituciones para la educación de niños y jóvenes. Analfabetismo: El analfabetismo a nivel parroquial es del 20,5%. En cuanto al analfabetismo por género, en las dos primeras décadas (1990 y 2001), el analfabetismo femenino fue mayor que el analfabetismo masculino, pero en la década siguiente tanto el analfabetismo masculino como el femenino disminuyeron significativamente. Esto puede explicarse por el hecho de que históricamente a las mujeres se les ha asignado trabajo en el hogar y en la tierra, negándoles así la oportunidad de obtener una educación. Nivel de instrucción: Dentro del sistema educativo formal, el nivel de instrucción más alto en la parroquia es 70,80 % de la población que asiste o asistió a la educación primaria, el 10,5 % que está integrado por el nivel secundario, educación básica y bachillerato; el 3,4% con nivel de educación Superior (Cevallos, 2015).



Figura 62 Instituciones educativas
Fuente: Agendas Culturales Apuela

La influencia de los centros educativos en la comunidad de Pucará es considerable, manifestando a la presencia de un centro en la comunidad que se encuentra habilitada y varios cercanos como en la cabecera parroquial donde pueden adquirir suministros y capacitación de ser necesario.



Mapa 5 Centros educativos presentes en la parroquia
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

Tabla 6 Instituciones educativas de la zona

Ubicación	Nombre	Nivel de Educativo	Sostenimiento y recursos	Régimen escolar	Jornada	Número de alumnos por nivel		Número total de alumnos	Número de profesores	Personal administrativo
1. Cabecera parroquial	Unidad Educativa Apuela	Educación inicial, Educación general básica, Bachillerato general unificado	fiscal	costa	matutina	Inicial 1	5	602	2 8	3
						Inicial 2	19			
						Preparatoria	20			
						Básica elemental	68			
						Básica media	74			
						Básica superior	200			
						Bachillerato	216			
2. Pucará	Escuela Proaño Reyes	Educación inicial, Educación general básica	fiscal	costa	matutina	Inicial 1		41	2	
						Inicial 2	5			
						Preparatoria	17			
						Básica elemental	10			
						Básica media	9			
						Básica superior				
						Bachillerato				
3. Puranqui	Juan Genera Jaramillo	Educación general básica	fiscal	costa	matutina	Inicial 1		24	1	
						Inicial 2				
						Preparatoria				
						Básica elemental	13			

4. Pueblo Viejo	Belisario Quevedo	Educación general básica	fiscal	costa	matutina	Inicial 1		17	1
						Inicial 2			
						Preparatoria			
						Básica elemental	5		
						Básica media	1 2		
						Básica superior			
						Bachillerato			
5. La Esperanza	Enrique Garcés	Educación inicial, Educación general básica	fiscal	costa	matutina	Inicial 1		8	1
						Inicial 2			
						Preparatoria	2		
						Básica elemental	2		
						Básica media	4		
						Básica superior			
						Bachillerato			
6. Irubi	María Esther Cevallos	Educación inicial, Educación general básica	fiscal	costa	matutina	Inicial 1		32	1
						Inicial 2			
						Preparatoria	1		
						Básica elemental	1 3		
						Básica media	1 8		
						Básica superior			
						Bachillerato			
7. Cazarpamba	1 de mayo	Educación general básica	fiscal	costa	matutina	Inicial 1		31	1
						Inicial 2			
						Preparatoria	3		
						Básica elemental	9		
						Básica media	1 9		
						Básica superior			
						Bachillerato			

Fuente: Cevallos, 2015

Tabla 7 Equipamiento de las instituciones educativas

	Unidad Educativa Apuela	Escuela Proaño Reyes	Juan Genera Jaramillo	Belisario Quevedo	Enrique Garcés	María Esther Cevallos	1 de Mayo
Zona educativa							
aula de educación inicial	[Yellow]						
baterías sanitarias educación inicial	[Yellow]						
aula modular para EGB Y BGU	[Yellow]						
baterías sanitarias hombres	[Yellow]						
baterías sanitarias mujeres	[Yellow]						
laboratorios de tecnología e idiomas	[Yellow]						
laboratorio de química y física	[Yellow]						
Zona administrativa							
administración	[Yellow]						
inspección	[Yellow]						
sala de uso múltiple	[Yellow]						
comedor		[Yellow]				[Yellow]	
áreas exteriores bachillerato	[Yellow]						
Ambiente							
biblioteca							
baterías sanitarias hombres							
baterías sanitarias mujeres							
Ambientes tecnológicos optativos							
taller de dibujo técnico/ artístico							
taller de artes							
taller de mecánica y electrónica							
						Cumple	No cumple

Fuente: Elaboración propia en base a ME del Ecuador, 2020

En relación al equipamiento con el cual cuentan las instituciones educativas de la zona, se verifica que existe un aula de educación inicial, un aula modular EGB y BGU, baterías sanitarias para hombres y mujeres en todas las instituciones analizadas, en relación a la zona educativa; sin tener la presencia de laboratorios. Además, en la zona administrativa se verifica que la institución Unidad educativa Apuela es la única que dispone de administración, inspección, sala de uso múltiple y áreas exteriores por encontrarse en la cabecera parroquial mientras las demás no cuentan con esta infraestructura. Sin embargo, en las demás comunidades se dispone de un comedor, equipamiento que no dispone la institución mencionada. A ello se añade que considerando el ambiente no existe una biblioteca en ninguna institución, ni talleres para las asignaturas prácticas.



Figura 64 Acceso a la educación
Fuente: ME del Ecuador, 2018

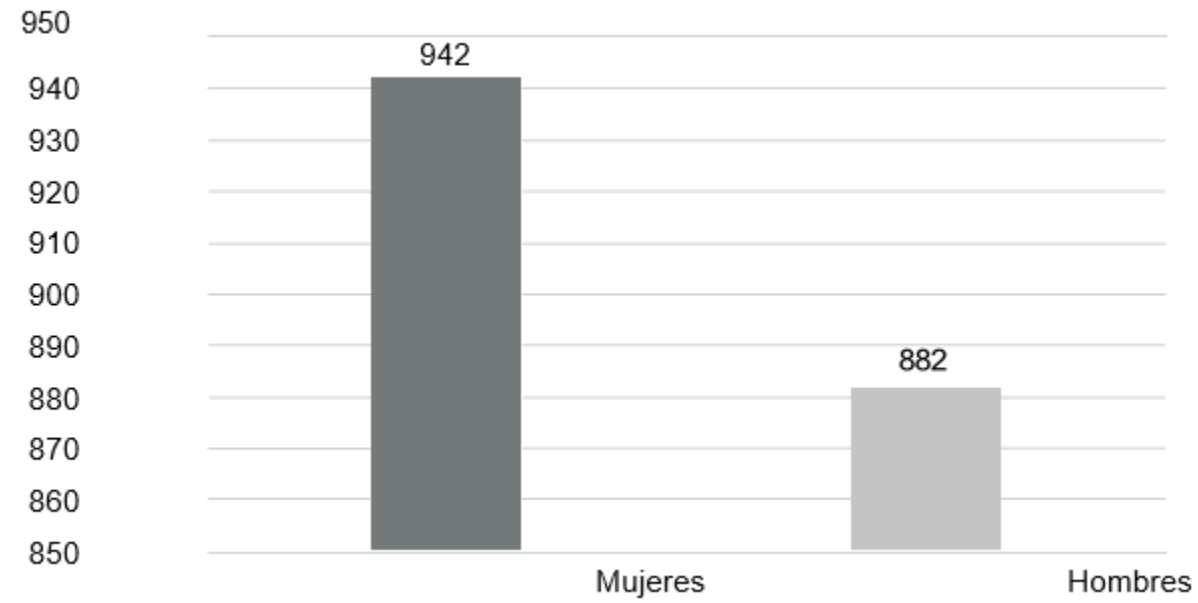


Figura 63 Población según género
Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 8 Tasa de asistencia por nivel de educación

PARROQUIA	Tasa de asistencia por nivel de educación	Escolaridad de la población	Alfabetismo Analfabetismo	Distribución de infraestructura escolar	Entidad responsable de la gestión
APUELA	EGB: 70,80%	5,3%	Analfabetismo: 20,5 %	La Infraestructura escolar está distribuida en las comunidades y en el centro poblado cuenta con una Unidad Educativa	Ministerio de Educación
	BACHILLERATO: 10,5%		Alfabetismo: 79,5%		
	SUPERIOR: 3,4%				

Fuente: Cevallos, 2015

De acuerdo a los datos existentes sobre la educación de las personas en la parroquia de Apuela se observa que un alto porcentaje cercano al 80% únicamente cuenta con instrucción escolar básica y apenas un 3,4% con educación superior.

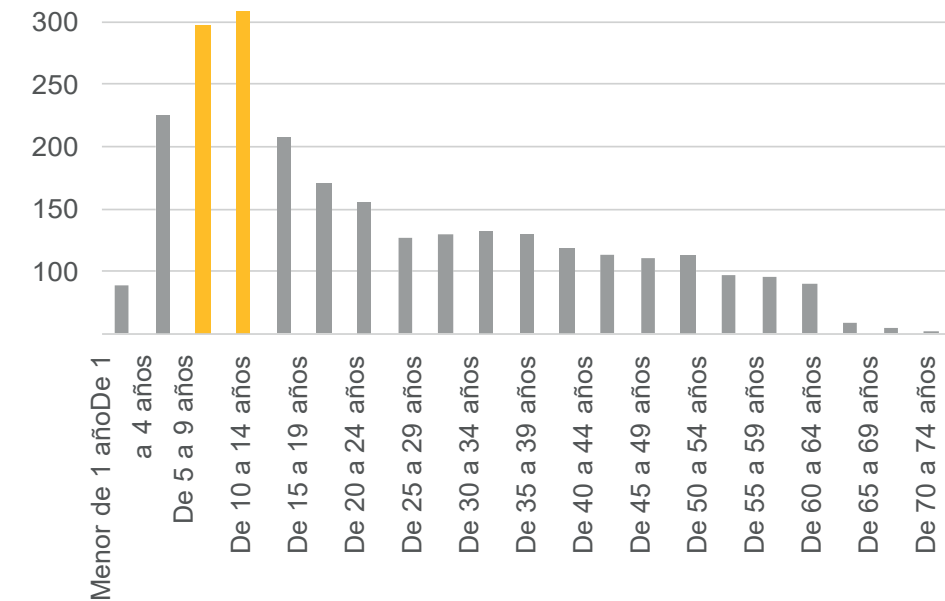


Figura 65 Población según edad
Fuente: Elaboración propia, 2022

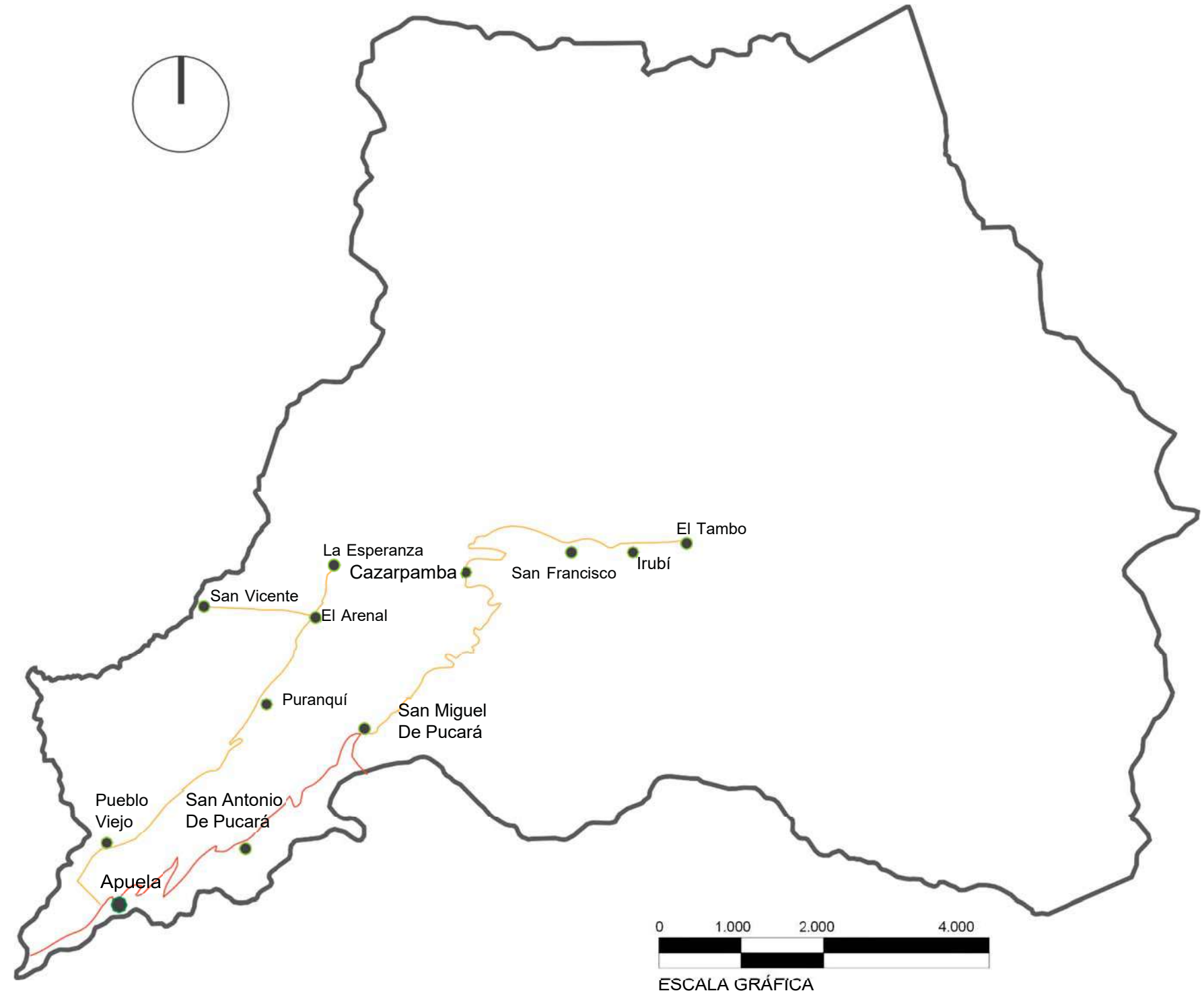
4.1.2 Cobertura vial

Tabla 9 Cobertura vial parroquial

Desde	Hasta	Capa de rodadura	Distancia (km)
Pucará	Cabecera parroquial	Asfalto	4.00
	Apuela		
Puranqui		Asfalto	4.00
		Lastre	4.25
San Vicente		Asfalto	4.00
		Lastre	6.00
Pueblo Viejo		Asfalto	4.00
		Lastre	2.25
La Esperanza		Asfalto	4.00
		Lastre	5.70
San Francisco		Asfalto	4.90
		Lastre	5.70
Irubí		Asfalto	4.90
		Lastre	5.70
Cazarpamba		Asfalto	4.90
		Lastre	5.70
El Tambo		Asfalto	4.90
		Lastre	5.70

Fuente: Elaboración propia, 2022

- Cabecera parroquial Apuela
- Comunidades
- Vía
asfaltada
- Vía
lastrada











Mapa 6 Cobertura vial

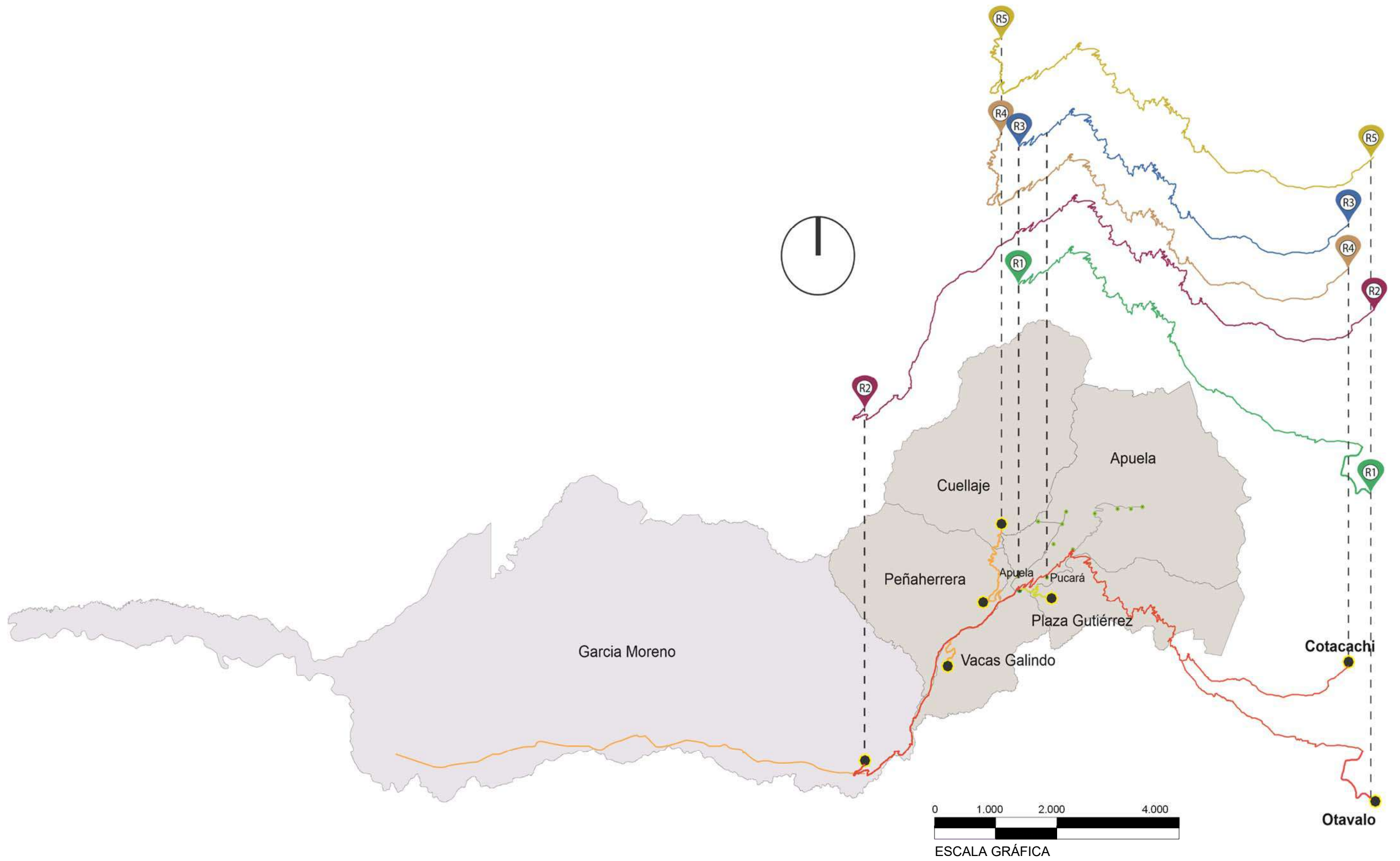
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

Existen tres cooperativas de transporte público que ofertan sus servicios de movilización a la parroquia Apuela y sus comunidades, esta rutas están consideradas para las principales cabeceras parroquiales y sectores de mayor afluencia de personas, mencionando que la cooperativa Valle de Intag es la que presta un traslado directo desde la cabecera cantonal de Cotacachi hacia la cabecera parroquial de Apuela.

Tabla 10 Rutas de transporte hacia las comunidades

Cooperativa de transporte	Ruta	Salida		Hora paso Apuela	Hora paso Pucará	Llegada	
		Ubicación	Hora			Ubicación	Hora
Otavalo		otavalo	7h30, 10h00 14h00	10h00, 12h30 16h30	9h50, 12h20, 16h20	García Moreno	10h50 13h20 17h20
		otavalo	13h00, 17h00	15h30, 19h30	15h20, 19h20	Cuellaje	16h20 20h20
		García Moreno	5h00, 9h00, 13h00,	5h50, 9h50, 13h50,	6h00, 10h00, 14h00,	otavalo	7h30, 11h30, 15h30,
		Cuellaje	5h00, 5h30,	5h40, 6h10,	5h50, 6h20,	otavalo	8h10, 8h40,
6 de julio		Cotacachi	17h00	19h00	18h50	Cuellaje	19h50,
		Cuellaje	4h30,	5h30	5h40	Cotacachi	7h20
Valle de intag		Cotacachi	6h50, 9h30, 12h00, 14h00, 16h30, 17h20, 18h30	8h50, 11h30, 14h00, 16h00, 18h30, 19h20, 20h30	8h40, 11h20, 13h50, 15h50, 18h20, 19h10, 20h20	Apuela	8h50, 11h30, 14h00, 16h00, 18h30, 19h20, 20h30
		Apuela	6h30, 9h00, 10h30, 14h30, 17h30	6h30, 9h00, 10h30, 14h30, 17h30	6h40, 9h10, 10h40, 14h40, 17h40	Cotacachi	8h30, 11h00, 12h30, 16h30, 19h30

Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020



Mapa 8 Rutas de transporte a las cabeceras parroquiales
 Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

Los parques están presentes en varias comunidades, pero su estructura no es del todo funcional, muchos de ellos están en el olvido y debe ser considerada una restauración para disponer de espacios recreativos funcionales.



Mapa 9 influencia del parque central
 Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

4.1.3 Parámetros para evaluar el espacio público accesible

Para poder considerar un espacio público accesible y de calidad para los usuarios es recomendable que este cumpla ciertos parámetros, los cuales garantizan y brindan áreas adecuadas y confortables para las personas que permanecen en ellos.

En base al manual de Pregúntame sobre accesibilidad y ayuda técnica, se realiza un análisis para determinar seis parámetros de acuerdo al contexto en donde se desarrollará el proyecto, como es Pucará, con dichos parámetros se puede determinar la calidad de espacios públicos existentes en el sector. Dentro de estos parámetros podemos citar los siguientes:

- **Rampas:** Se debe contar con rampas de 6% de pendiente hasta un máximo del 10%.
- **Señalización:** Se debe contar con señalética clara que brinde información al usuario.
- **Pavimentos:** El tipo de pavimento ayuda a que el usuario pueda desplazarse de mejor forma dentro del espacio público.
- **Iluminación:** Dentro de los espacios públicos debe existir luminarias que garanticen la visibilidad nocturna y seguridad de los usuarios.
- **Mobiliario:** El mobiliario debe ser ergonómico.
- **Árboles:** Se debe contar con arborización que ayude a mejorar el paisaje del espacio público.

Para poder determinar que espacios públicos son de calidad en Pucará se realizará una tabla de indicadores.

Tabla 11 Indicadores de espacio público de calidad

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	1PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	1PTO	2PTOS
Señalización	Existencia de señalética	1PTO	Buen estado y claridad	1PTO	2PTOS
Pavimentos	En buen estado Sin Barreras arquitectónicas			1PTO	2PTO
Iluminación	Existencia de luminarias			1PTO	1PTO
Mobiliario	Buen estado de mobiliario			1PTO	1PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	1PTO	2PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022

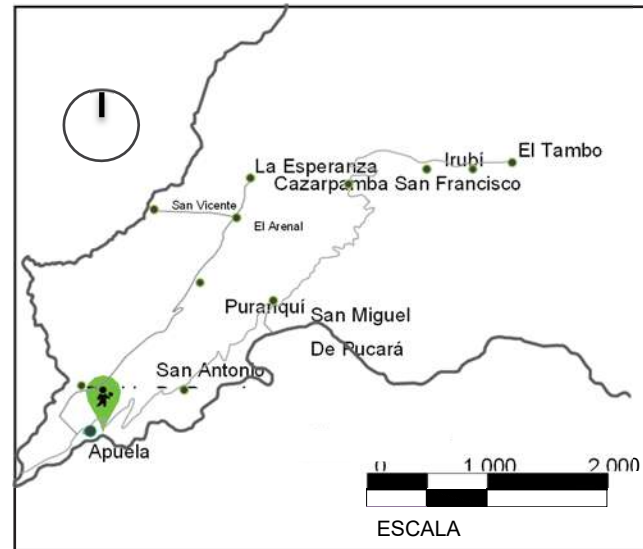
Para evaluar cada espacio público existente se procede a utilizar la escala de Likert de la siguiente manera:

Excelente	8-9 ptos	Bueno	6-7 ptos	Regular	4-5 ptos	Malo	2-3 ptos	Insuficiente	0-1 pto
-----------	-------------	-------	-------------	---------	-------------	------	-------------	--------------	------------

Nombre: Plaza principal de Apuela

Ubicación: Cabecera parroquial Apuela

Figura 66 Ubicación en el mapa Apuela



Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 12 Indicadores de espacio público de calidad en Apuela

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	1PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	0PTO	1PTOS
Señalización	Existencia de señalética	1PTO	Buen estado y claridad	1PTO	2PTOS
Pavimentos			En buen estado Sin Barreras arquitectónicas	1PTO	1PTO
Iluminación			Existencia de luminarias	0PTO	0PTO
Mobiliario			Buen estado de mobiliario	1PTO	1PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	0PTO	1PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022

La Plaza principal de Apuela, obtiene un puntaje de evaluación de 6 puntos que establece un estado BUENO del espacio en referencia a la calidad de la infraestructura y servicios para el cual fue creado.



Figura 68 Informativo referencial
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 67 Mobiliario deportivo/plaza
Fuente: Elaboración propia, 2022



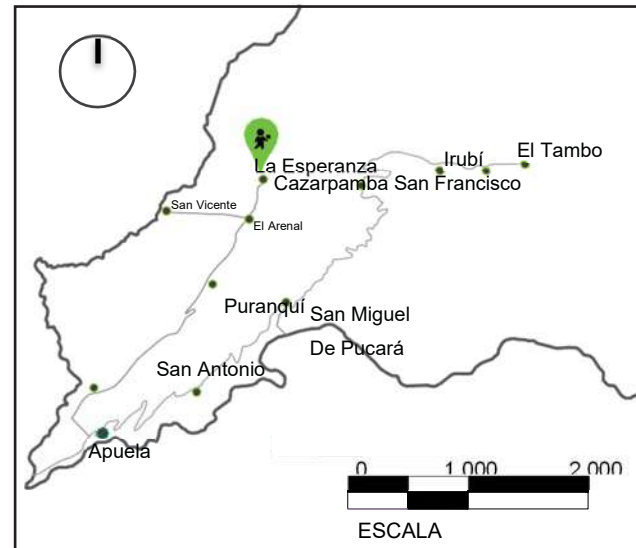
Figura 70 Parada de transporte
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 69 Vegetación arbustiva
Fuente: Elaboración propia, 2022

Nombre: Cancha deportiva
Ubicación: La Esperanza

Figura 71 Ubicación en el mapa La Esperanza



Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 13 Indicadores de espacio público de calidad en La Esperanza

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	0PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	0PTO	0PTOS
Señalización	Existencia de señalética	0PTO	Buen estado y claridad	0PTO	0PTOS
Pavimentos			En buen estado Sin Barreras arquitectónicas	0PTO	0PTO
Iluminación			Existencia de luminarias	0PTO	0PTO
Mobiliario			Buen estado de mobiliario	0PTO	0PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	0PTO	1PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022

La cancha deportiva obtiene una puntuación final de 1 punto que delimita una insuficiente infraestructura y adecuación el espacio para los fines de constitución, es necesaria su restructuración inmediata o darle un nuevo uso para el espacio físico.



Figura 74 Vivienda y mobiliario
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 72 Plantas ornamentales
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 73 Canchas deportivas
Fuente: Elaboración propia, 2022

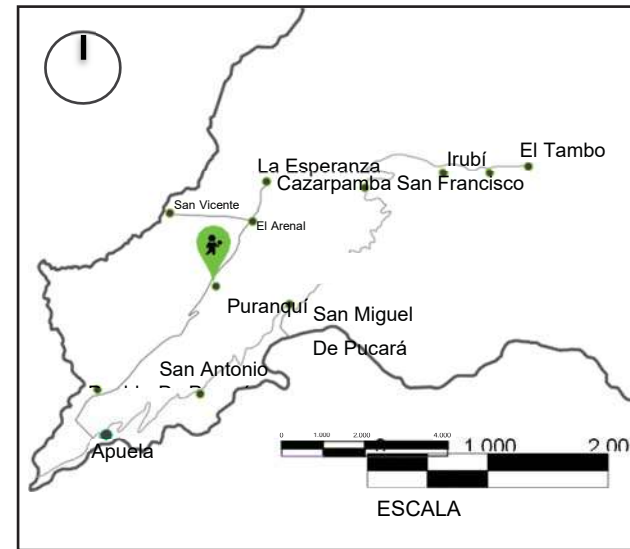
Nombre:

Cancha de la escuela Juan Genaro

Ubicación:

Puranquí

Figura 75 Ubicación en el mapa Juan Genaro Jaramillo



Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 14 Indicadores de espacio público de calidad en Juan Genaro Jaramillo

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	0PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	0PTO	0PTOS
Señalización	Existencia de señalética	0PTO	Buen estado y claridad	0PTO	0PTOS
Pavimentos			En buen estado	0PTO	0PTO
			Sin Barreras arquitectónicas	0PTO	0PTO
Iluminación			Existencia de luminarias	0PTO	0PTO
Mobiliario			Buen estado de mobiliario	0PTO	0PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	0PTO	1PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022

La Cancha de la escuela Juan Genaro Jaramillo muestra un estado INSUFICIENTE con una calificación acumulada de 1 Punto, denotando la necesidad de una adecuación inmediata o prestación de un nuevo uso al espacio físico.



Figura 78 Ceja de Montaña
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 77 Páramo
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 76 Vegetación arbustiva
Fuente: Elaboración propia, 2022

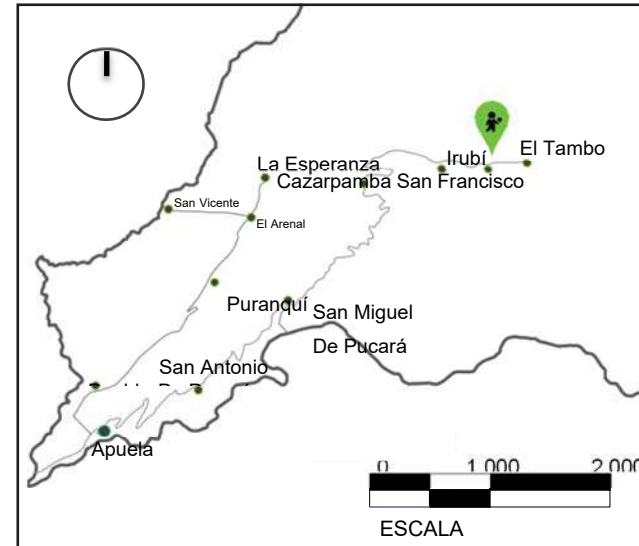
Nombre:

Cancha deportiva

Ubicación:

Irubí

Figura 79 Ubicación en el mapa Irubí



Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 15 Indicadores de espacio público de calidad en Irubí

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	0PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	0PTO	0PTOS
Señalización	Existencia de señalética	0PTO	Buen estado y claridad	0PTO	0PTOS
Pavimentos			En buen estado	0PTO	0PTO
			Sin Barreras arquitectónicas	0PTO	0PTO
Iluminación			Existencia de luminarias	0PTO	0PTO
Mobiliario			Buen estado de mobiliario	0PTO	0PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	0PTO	1PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 81 Cancha deportiva
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 80 Minga comunitaria
Fuente: Elaboración propia, 2022

La cancha deportiva acumula 1 punto de calidad INSUFICIENTE, observando que se vincula a la realidad de otros espacios con fines deportivos en la parroquia que no han sido considerados o priorizados para su readecuación.

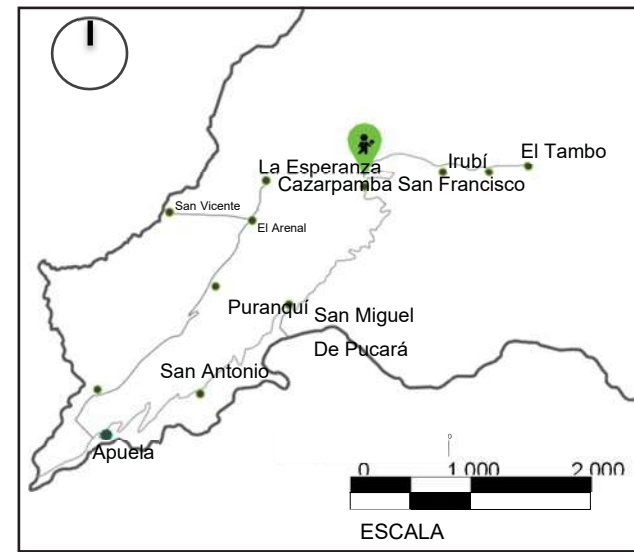
Nombre:

Cancha deportiva

Ubicación:

Cazarpamba

Figura 82 Ubicación en el mapa Cazarpamba



Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 16 Indicadores de espacio público de calidad en Cazarpamba

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	0PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	0PTO	0PTOS
Señalización	Existencia de señalética	0PTO	Buen estado y claridad	0PTO	0PTOS
Pavimentos			En buen estado Sin Barreras arquitectónicas	0PTO	0PTO
Iluminación			Existencia de luminarias	0PTO	0PTO
Mobiliario			Buen estado de mobiliario	0PTO	0PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	0PTO	1PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 84 Cancha deportiva
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 83 Vegetación
Fuente: Elaboración propia, 2022

La plaza principal de Apuela muestra graves deficiencias y suma un 1 punto en calificación de claridad, verificando la necesidad de señalización, mobiliarios, pavimentos entre otros que permiten un adecuado uso de este espacio público.

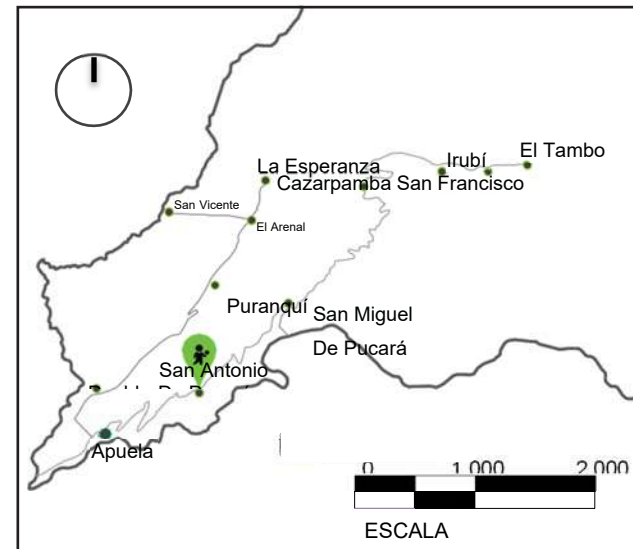
Nombre:

Cancha deportiva

Ubicación:

Pucará

Figura 85 Ubicación en el mapa Pucará



Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 17 Indicadores de espacio público de calidad en Pucará

INDICADOR	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PARÁMETRO CALIFICACIÓN	PUNTAJE	TOTAL
Rampas	Existencia de rampas	0PTO	Pendiente entre el 6% al 10%	0PTO	0PTOS
Señalización	Existencia de señalética	0PTO	Buen estado y claridad	0PTO	0PTOS
Pavimentos			En buen estado Sin Barreras arquitectónicas	0PTO	0PTO
Iluminación			Existencia de luminarias	0PTO	0PTO
Mobiliario			Buen estado de mobiliario	0PTO	0PTO
Árboles	Existencia de vegetación ornamental	1PTO	Conservación y buen estado de vegetación	1PTO	2PTO

Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 87 Parada de transporte
Fuente: Elaboración propia, 2022

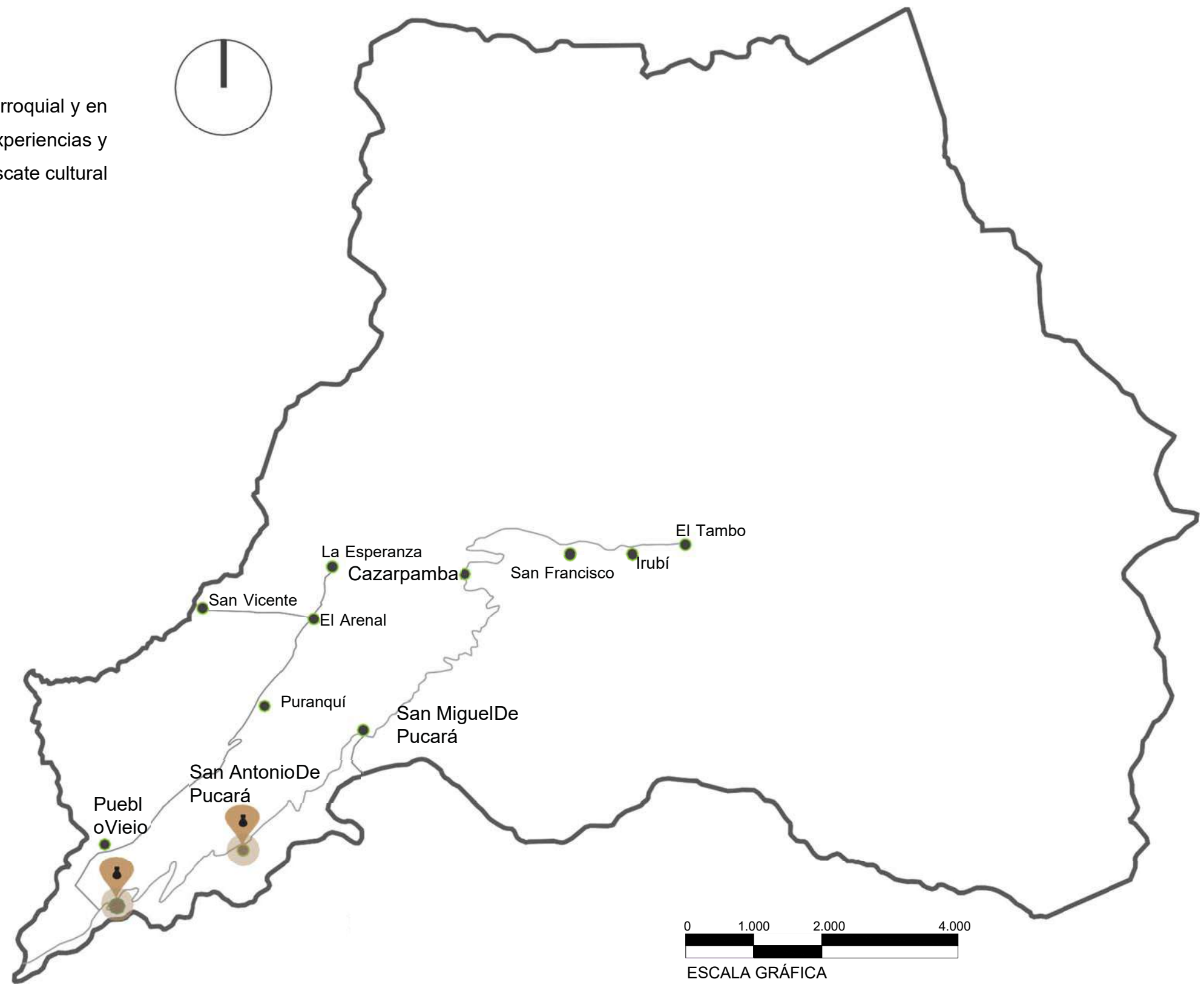


Figura 86 Cancha deportiva
Fuente: Elaboración propia, 2022

La cancha deportiva de la comunidad Pucará alcanza una calificación de 3 puntos, determinado así una condición MALA de las instalaciones, similar a otros espacios destinados a la recreación en la parroquia.

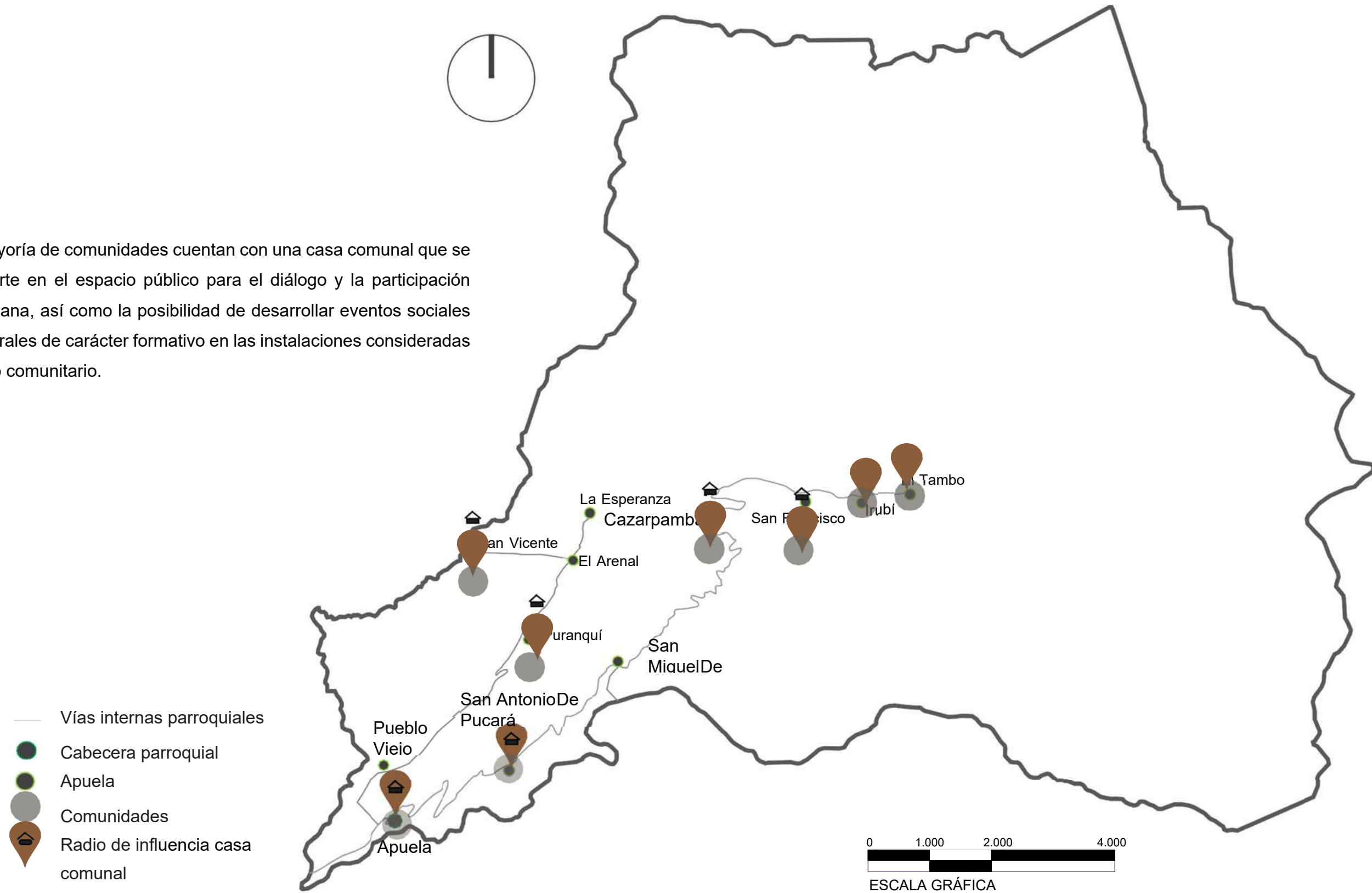
La presencia de un centro cultural en la cabecera parroquial y en la comunidad de Pucará permite el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre los habitantes, facilitado el rescate cultural y los saberes ancestrales.

- Vías internas parroquiales
- Cabecera parroquial
- Apuela
- Comunidades
- Radio de influencia Centro cultural



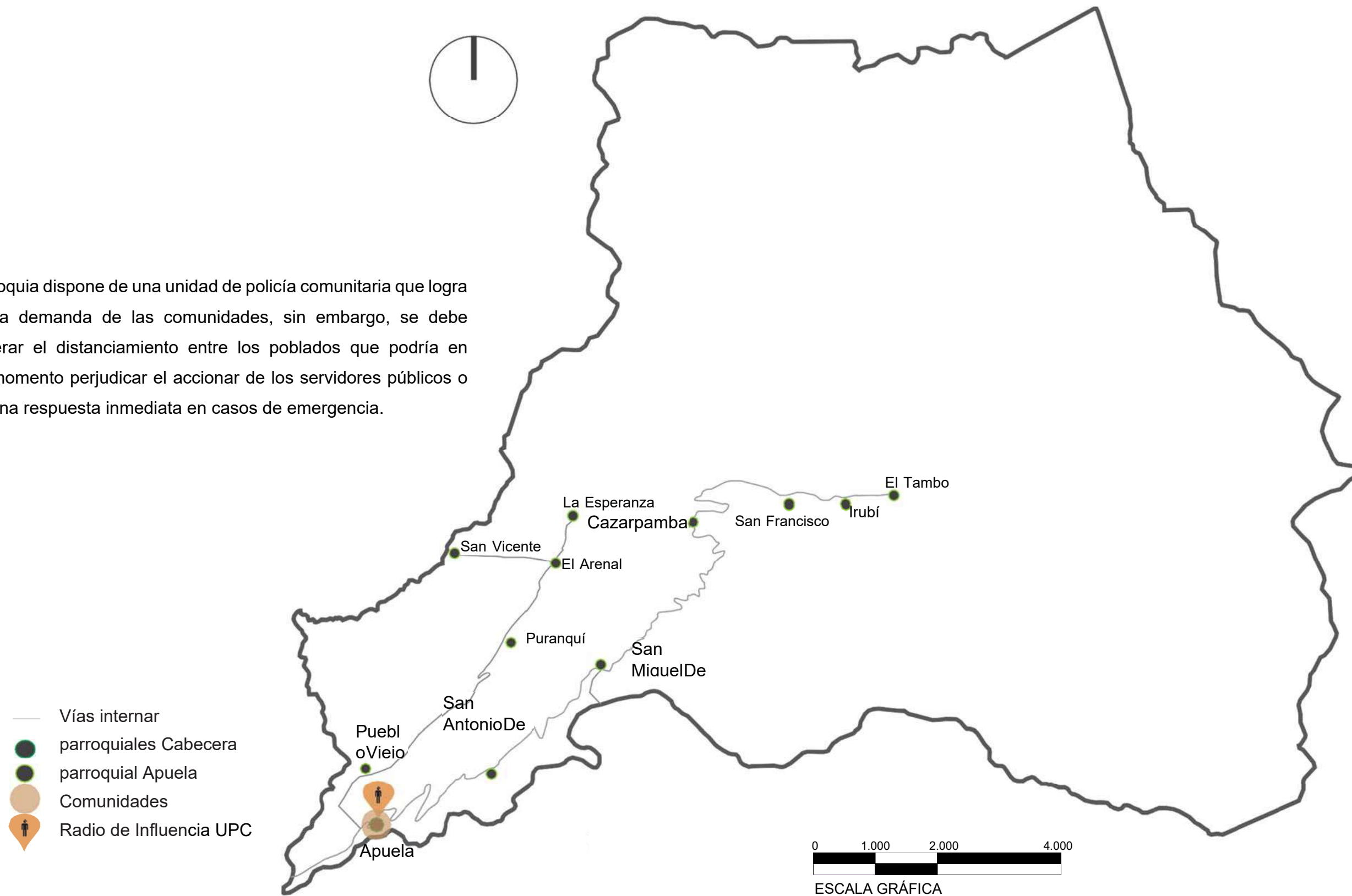
Mapa 10 Influencia del centro cultural
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

La mayoría de comunidades cuentan con una casa comunal que se convierte en el espacio público para el diálogo y la participación ciudadana, así como la posibilidad de desarrollar eventos sociales y culturales de carácter formativo en las instalaciones consideradas de uso comunitario.



Mapa 11 influencia de la casa comunal
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

La parroquia dispone de una unidad de policía comunitaria que logra cubrir la demanda de las comunidades, sin embargo, se debe considerar el distanciamiento entre los poblados que podría en algún momento perjudicar el accionar de los servidores públicos o evitar una respuesta inmediata en casos de emergencia.



Mapa 12 Influencia de la UPC
 Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

El sistema de salud se encuentra presente en el área comunitaria a intervenir, además recibe el respaldo y apoyo del centro de salud ubicado a pocos kilómetros en el centro parroquial que dispone de mayores materiales médicos.



Mapa 13 influencia del centro de salud
 Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

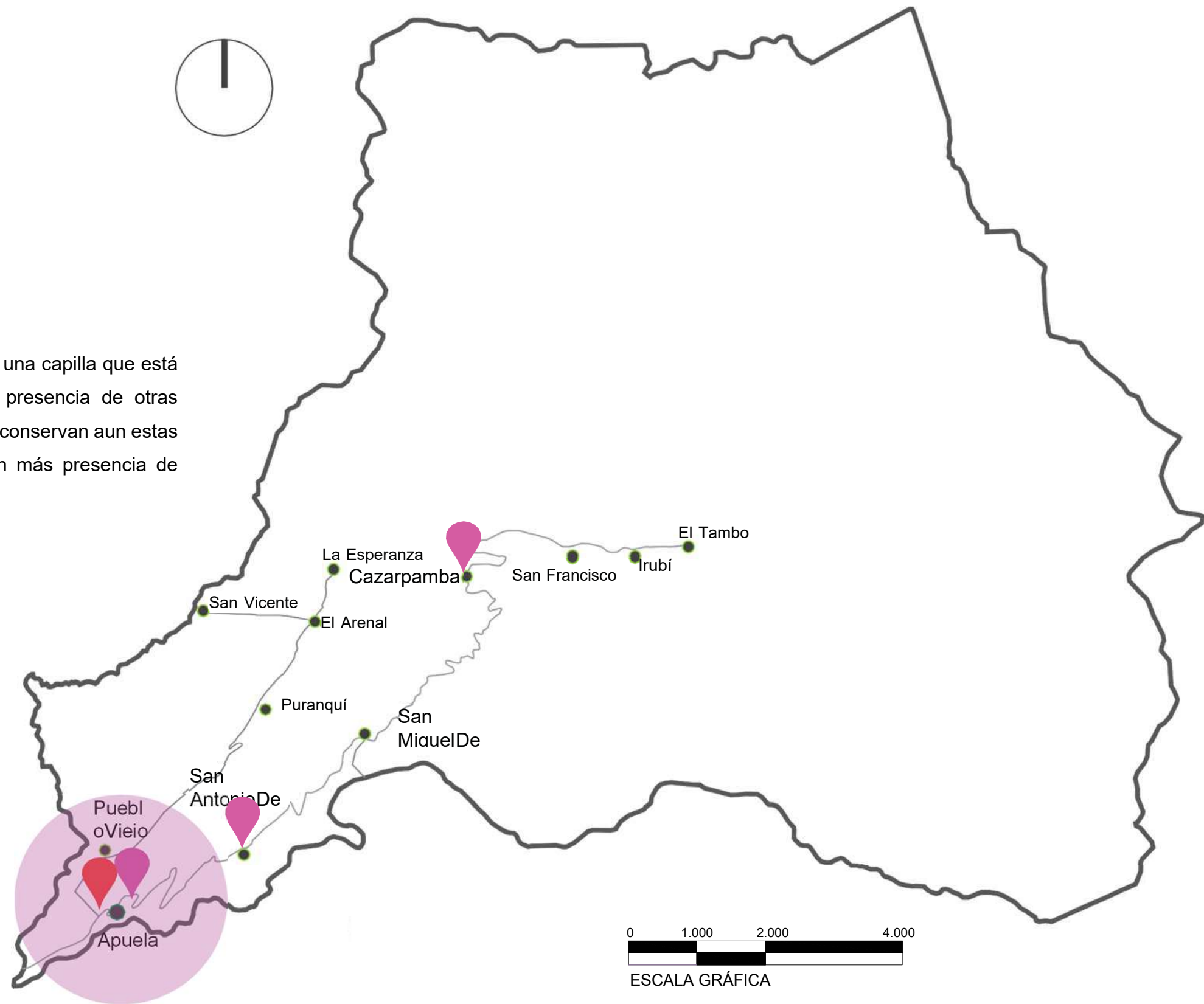
La parroquia cuenta con una estación de bomberos encargada de cubrir la demanda de incidentes en el sector, considerando que la zona es muy propensa a estas emergencias por la tala y quema constante de la vegetación que debe ser controlada con mayor rigidez en la zona.



Mapa 14 Influencia de la estación de bomberos
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

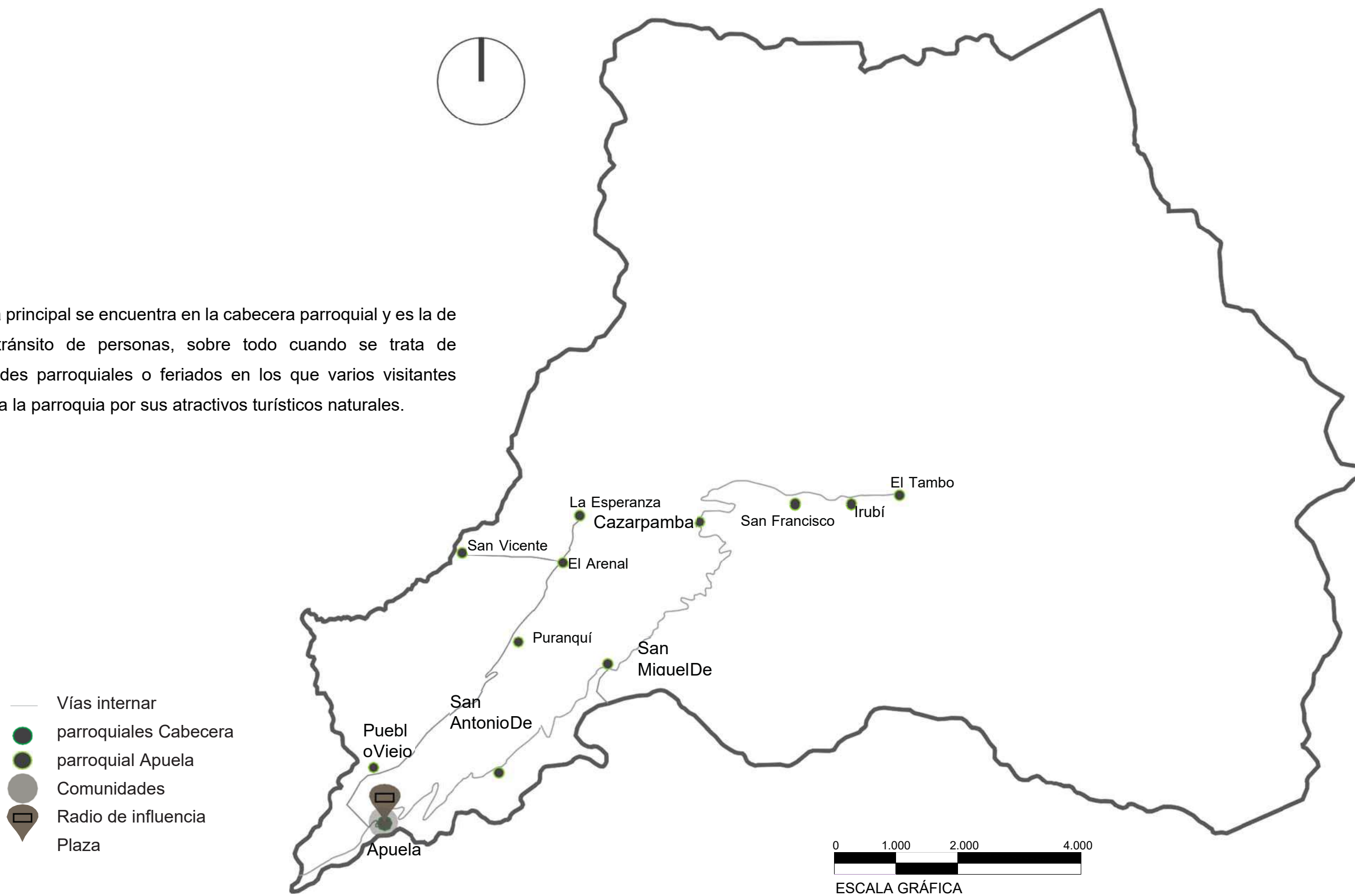
Las comunidades en su mayoría cuentan con una capilla que está destinada al culto religioso, a pesar de la presencia de otras religiones, la tendencia católica es mayor y se conservan aun estas tradiciones de culto en las comunidades con más presencia de habitantes.

- Vías internar
- parroquiales Cabecera
- parroquial Apuela
- Comunidades
- Radio de influencia Iglesia



Mapa 15 influencia de la iglesia
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

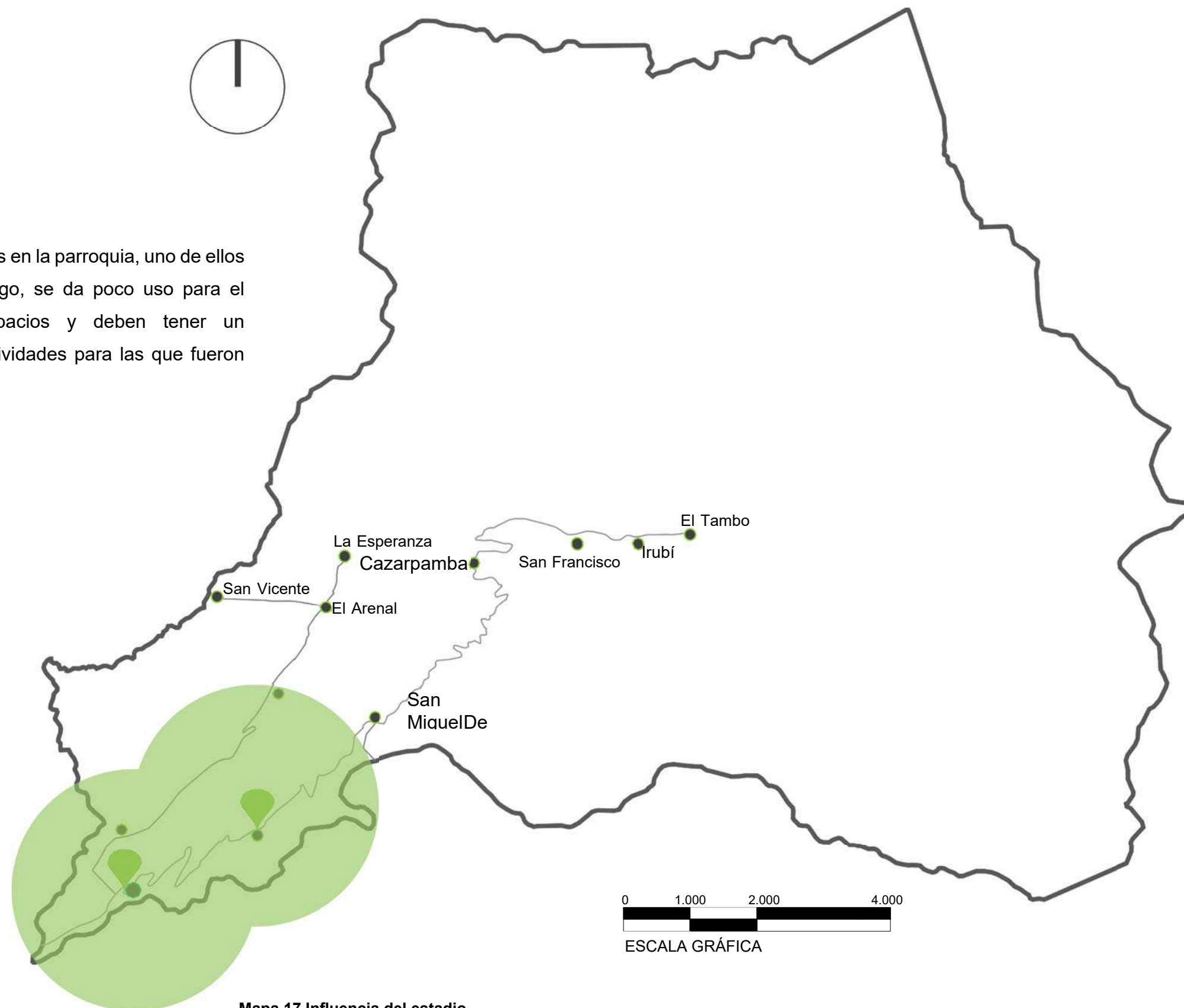
La plaza principal se encuentra en la cabecera parroquial y es la de mayor tránsito de personas, sobre todo cuando se trata de festividades parroquiales o feriados en los que varios visitantes acuden a la parroquia por sus atractivos turísticos naturales.



Mapa 16 influencia de la plaza central
 Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

Se dispone de dos espacios deportivos en la parroquia, uno de ellos en la comunidad Pucará, sin embargo, se da poco uso para el propósito dispuesto en estos espacios y deben tener un mantenimiento más acorde a las actividades para las que fueron construidos.

- Vías internas
- parroquiales Cabecera
- parroquial Apuela
- Comunidades
- Radio de influencia Estadio



Mapa 17 Influencia del estadio
Fuente: Elaboración propia con base en PDyOT, cantón Cotacachi, 2020

Tabla 18 Resumen de la evaluación de espacios públicos en Apuela

Nombre	Ubicación	Resultado de evaluación por espacio	Análisis
Plaza principal de Apuela	Cabecera parroquial Apuela	Bueno	Se observa en la parroquia gran cantidad de áreas verdes, sin embargo, no existe áreas de recreación y esparcimiento con características adecuadas mínimas de calidad y accesibilidad para los habitantes, en especial para los niños del sector. Tomando en cuenta los resultados del análisis de cada espacio público estudiado se observa que solo en la cabecera parroquial de Apuela el espacio público recreativo está en buen estado y cumple con los parámetros mínimos de calidad, al contrario del resto que no llegan a cumplir con dichos parámetros, creando de esta manera un déficit.
Cancha deportiva	La Esperanza	Insuficiente	
Cancha de la escuela Juan Genaro	Puranquí	Insuficiente	
Cancha deportiva	Irubí	Insuficiente	
Cancha deportiva	Cazarpamba	Insuficiente	
Cancha deportiva	Pucará	Malo	

Fuente: elaboración propia, 2023

Tabla 19 Resumen análisis de equipamientos

Nombre	Ubicación	Radio de influencia m2	Análisis
Centro cultural	- Cabecera parroquial Apuela - Pucará	1.000	<p>Los equipamientos en Apuela están concentrados en la cabecera parroquial, sin embargo en la comunidad de Pucará existen algunos equipamientos importantes que hacen que esta comunidad sea una de las más importantes y visitadas de la parroquia. Por otra parte, en las comunidades se observa que existe una casa comunal que es utilizada para la mayoría de eventos de cada comunidad y en algunos casos puede darse un uso distinto dándole otra categoría de equipamiento según la que necesiten los habitantes del sector.</p> <p>El radio de influencia de cada equipamiento no cubre a toda la parroquia, no obstante si se analiza por cantidad de habitantes están en adecuadas condiciones, esto se debe a que la población se encuentra dispersa en todo el territorio parroquial.</p>
Casa comunal	- Cabecera parroquial Apuela - Puranqui - San Vicente - Pucará - Cazarpamba - Irubí - El tambo - San Francisco	400	
UPC	- Cabecera parroquial Apuela	400	
Centro de salud	- Cabecera parroquial Apuela - Pucará	800	
Estación de bomberos	- Cabecera parroquial Apuela	2.000	
Iglesia	- Cabecera parroquial Apuela - Pucará - Cazarpamba	400	
Plaza	- Cabecera parroquial Apuela	400	
Estadio	- Cabecera parroquial Apuela - Pucará	3.000	

Fuente: Elaboración propia, 2023

4.2 Síntesis del capítulo IV

En la fase de resultados y discusión se puede visualizar la situación diagnóstica que evalúa los espacios dispuestos en la comunidad Pucará para la recreación y aquellos que están vinculados en las comunidades cercanas; esto para establecer la condición al momento de aplicar la investigación y que tanto de aquello puede influir en la puesta en marcha de cualquier proyecto arquitectónico de beneficio o restauración de estos sitios. Además, se establece una hoja de ruta donde se pueden identificar los diferentes elementos del entorno y su cobertura en el sector a través de la cartografía; desde el eje vial hasta los espacios públicos comunales donde interactúan los habitantes, considerando las particularidades y su uso para beneficio comunitario.

CAPITULO 5

PROPUESTA

5. capítulo 5 propuesta

5.1.1 Descripción general del área de intervención

Para la generación de la propuesta se toma como área de estudio la parroquia rural de Apuela, enfocándose en sus ámbitos arquitectónico, social y educativo. Principalmente, se pretende crear una conexión entre los espacios existentes del sector con la propuesta de este proyecto, tomando también muy en cuenta la identidad cultural de sus habitantes, conservando sus rasgos y aspectos característicos y, potenciando otros que han sido olvidados con el paso del tiempo, como son la educación y recreación, sobre todo para los niños en este sector.

Después de haber analizado los inmuebles existentes destinados a la enseñanza y la recreación de los infantes en las comunidades de Apuela, en el capítulo correspondiente a los resultados y discusión, se ha llegado a la conclusión que es necesaria la intervención arquitectónica que tome al niño como actor principal en el proyecto. Y, además, la refuncionalización de un espacio público recreativo-educativo que fomente el desarrollo de la niñez en la comunidad de Pucará, perteneciente a la parroquia rural de Apuela, con la finalidad de cubrir sus necesidades básicas y desarrollar un lugar apto para los niños, donde estos puedan contar con el equipamiento necesario para que logren desarrollar y potenciar sus capacidades, mejorando los encuentros entre los usuarios, lo cual motivará a los niños a estudiar, conocer otros niños, y hacer ejercicio.



Figura 88 Niños en plaza
Fuente: píxeles-alexander-dummer, 2022

5.1.2 Visión, principios y estrategias

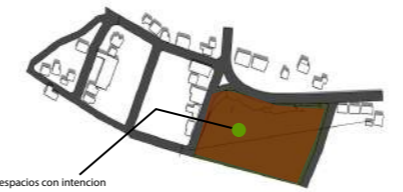
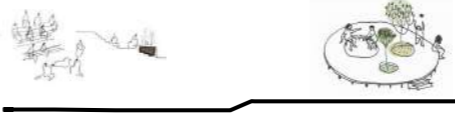
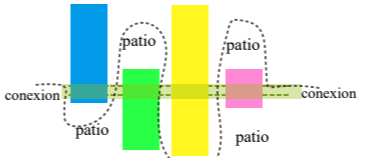
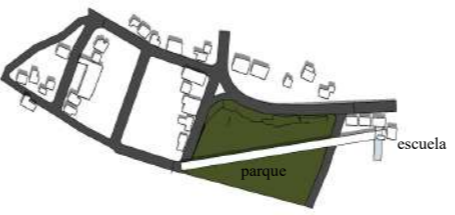
Para la fase de diseño del presente proyecto, se ha tomado en consideración lo estudiado en capítulos anteriores, que básicamente están enfocados en los criterios que influyen en la educación y recreación de los niños del sector.

De este modo, se sabe que hay ciertos aspectos y aptitudes que se desarrollan en el niño gracias al juego, y que son indispensables llegados a su etapa de vida adulta. Extrayendo de lo analizado, cuatro características que permiten un contacto y desarrollo motor. La primera de ellas, es el espacio de apoyo, descrito como “desarrollo emocional”, que considera el bienestar de los niños aprendiendo bajo las enseñanzas de los demás. La segunda característica es el espacio de experimentación, descrito como “desarrollo cognitivo”, que permite a los niños apreciar y captar nuevas destrezas, afianzando además las que ya poseen, sean destrezas motoras finas o gruesas.

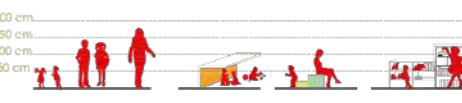
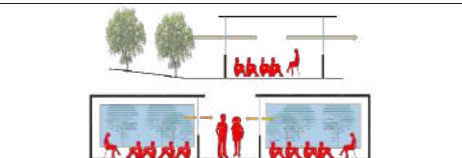
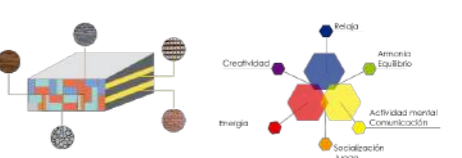
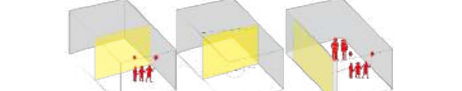
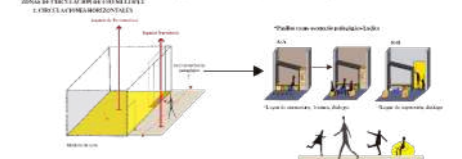

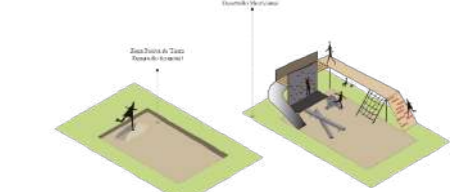
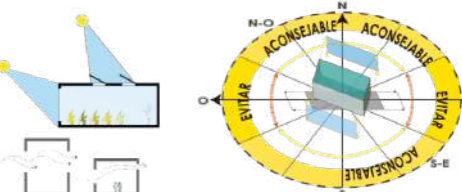
La tercera de las características que se encuentran en los pequeños de edad, es el espacio de información, que desarrolla el “ámbito motor”, una etapa marcada por el interés que tienen de aprender gracias a los descubrimientos que van experimentando y al análisis de sus propias relaciones con el conocimiento. Y, por último, la cuarta característica es el denominado espacio de exposición, que desarrolla el “ámbito social”, en el cual se ve reflejado su desarrollo y mejora de las destrezas que son expuestas a la sociedad y, en general, que todo lo aprendido parte de un proceso ordenado y agrupado.

Con estos antecedentes, se tratará de agrupar la teoría analizada en una propuesta arquitectónica que proporcione una buena interacción y beneficie en sobremanera a los niños de la comunidad, tomando los conceptos estudiados para trasladarlos a los elementos arquitectónicos.

Tabla 20 Diagrama funcional

<p>Liberación de espacio</p> <p>Con el derrocamiento de los actuales inmuebles, se liberaría el espacio para ser analizado y a su vez dar respuesta al resto de preexistencias, y replantear el proyecto bajo un nuevo enfoque.</p>	
<p>Adaptación a la topografía</p> <p>Tomar en cuenta los desniveles del terreno existente, para generar diferentes tipos de accesibilidad, que sean inclusivas para personas con discapacidad.</p>	
<p>Planificación lineal</p> <p>Para la propuesta se considera utilizar el terreno en su mayor dimensión, cortándolo longitudinalmente, para generar patios de actividades lúdicas.</p>	
<p>Conexión</p> <p>El primer aspecto a considerar, es mantener el punto de acceso original al proyecto. El segundo aspecto, es crear puntos de conexión con el medio natural potencial existente. Y, por último, el tercer aspecto es generar una continuidad visual desde el exterior al interior, y viceversa.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023

Estrategias nivel micro	
<p>Escala del niño</p> <p>Un espacio desarrollado para el niño se fundamenta en los siguientes aspectos: Accesibilidad, visibilidad y confort perceptual del entorno, lo que conlleva a espacios y mobiliario que deben ir acordes a la ergonomía del niño, y posteriormente a la del adulto.</p>	
<p>Conexión con el medio</p> <p>En este punto se especifica la socialización y el contacto visual que deben tener los niños con los espacios internos, que se proponen en el presente proyecto, y externos naturales del contexto.</p>	
<p>Generar estimulación</p> <p>Para dar cumplimiento a este parámetro, se tomarán en cuenta varios factores que causen un estímulo en todos los sentidos de los niños, como son: la conexión con la naturaleza, la variedad de texturas en materiales constructivos, la variedad de gamas cromáticas, y los espacios de manifestación o expresión.</p>	
<p>Flexibilidad espacial</p> <p>Para que se pueda generar una flexibilidad de usos en los espacios propuestos, y existan diferentes actividades a desarrollar</p>	
<p>Circulaciones activas</p> <p>Puntos estratégicos para que el niño genere nuevas actividades, desde la expresión de su ingenio hasta el juego.</p>	
<p>Escenarios de convergencia</p> <p>Puntos para fortalecer los contactos sociales y de inclusión entre todos los niños del sector estudiado.</p>	
<p>Espacios de estimulación motriz - físico y sensorial.</p> <p>Se propone proyectar diferentes circuitos de plataformas, rodaderas y escalones, donde el niño desarrolle su actividad motriz, sensorial y física.</p>	
<p>Confort</p> <p>Se plantea este último punto a través del uso de estrategias pasivas en el diseño y materialidad empleada, con la finalidad de conseguir una buena ventilación. Iluminación y confort acústico.</p>	

5.1.3 Conceptualización o partido de diseño arquitectónico

Tomando en cuenta los conceptos, que han sido mencionados en los apartados anteriores, se ha dado lugar a la propuesta arquitectónica, cuya finalidad es proveer un espacio en el que los niños del sector puedan ocupar su tiempo libre después de la escuela. Resultando un lugar recreativo de desarrollo educativo, donde constantemente obtengan este desarrollo pleno en su maduración, y así, evitar que ocupen su tiempo libre en vicios que pueden llegar a ser perjudiciales para su futuro.

Por ello, es importante generar esta propuesta para proporcionar una ayuda y un estímulo positivo en los niños, conceptualizando las cuatro etapas de desarrollo antes descritas (emocional, cognitiva, motora y social) en este proyecto, y consiguiendo de esta manera una mejor adaptación a su proceso de desarrollo, que en conjunto con una guía o tutoría por parte de una persona adulta, sea de ayuda para su formación, puesto que al ser niños necesitan de este apoyo para formarse, y puedan reconocer sus propias aspiraciones y fortalezas.

Siendo los niños, el punto clave y fundamental de este proyecto, se van a considerar espacios que propicien un fortalecimiento en su conocimiento, pero a su vez, también generando espacios de recreación y dinamismo para que de cierta manera no se sientan obligados u oprimidos, obteniendo así unos espacios de diversión recreativa, donde los niños acudan para educarse y entretenerse de forma sana.

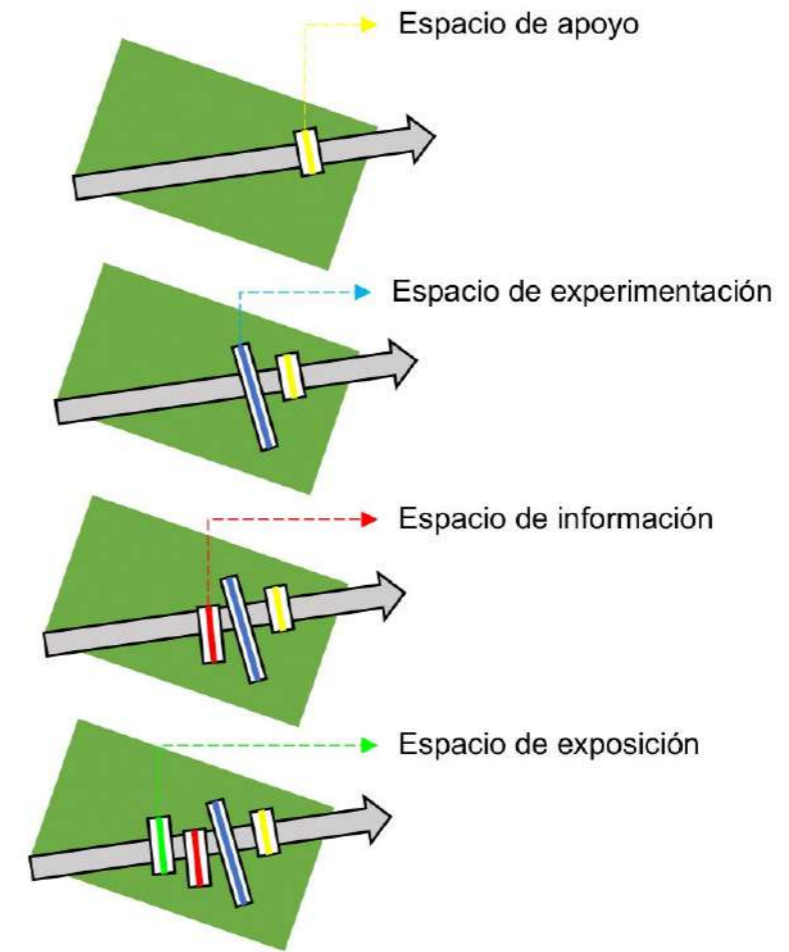


Figura 90 Diagrama conceptual
Fuente: Elaboración propia, 2023

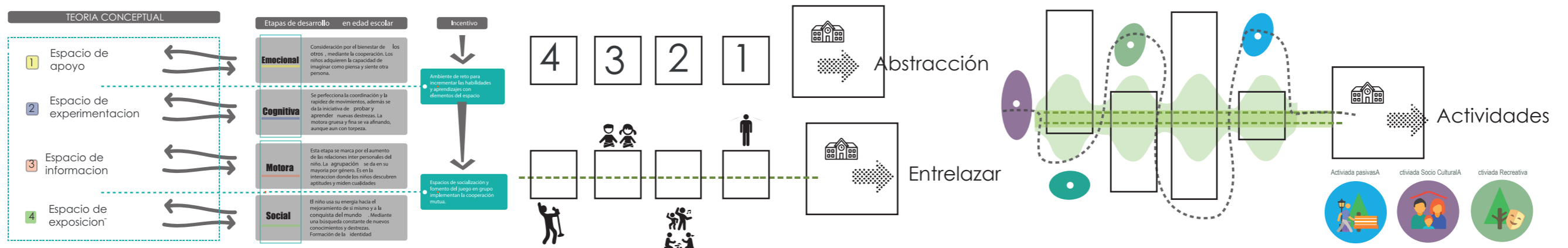


Figura 89 Partido arquitectónico
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.1.4 Requerimientos programáticos.

Para el proyecto se planteará un suplemento que complementará al sistema de educación tradicional, generando un equipamiento urbano enfocado a los niños, siendo el precursor del espacio arquitectónico. Teniendo en cuenta las pedagogías aplicables al proyecto, se plantean nuevos espacios pedagógicos y complementarios, tales como administrativos, recreativos o deportivos, que fomentan una ganancia en pro del desarrollo para los niños. De esta manera, se propicia un programa en el que se concibe como usuarios principales a los niños, y los espacios generados como elementos facilitadores del aprendizaje de estos. Con la descripción de la siguiente tabla.

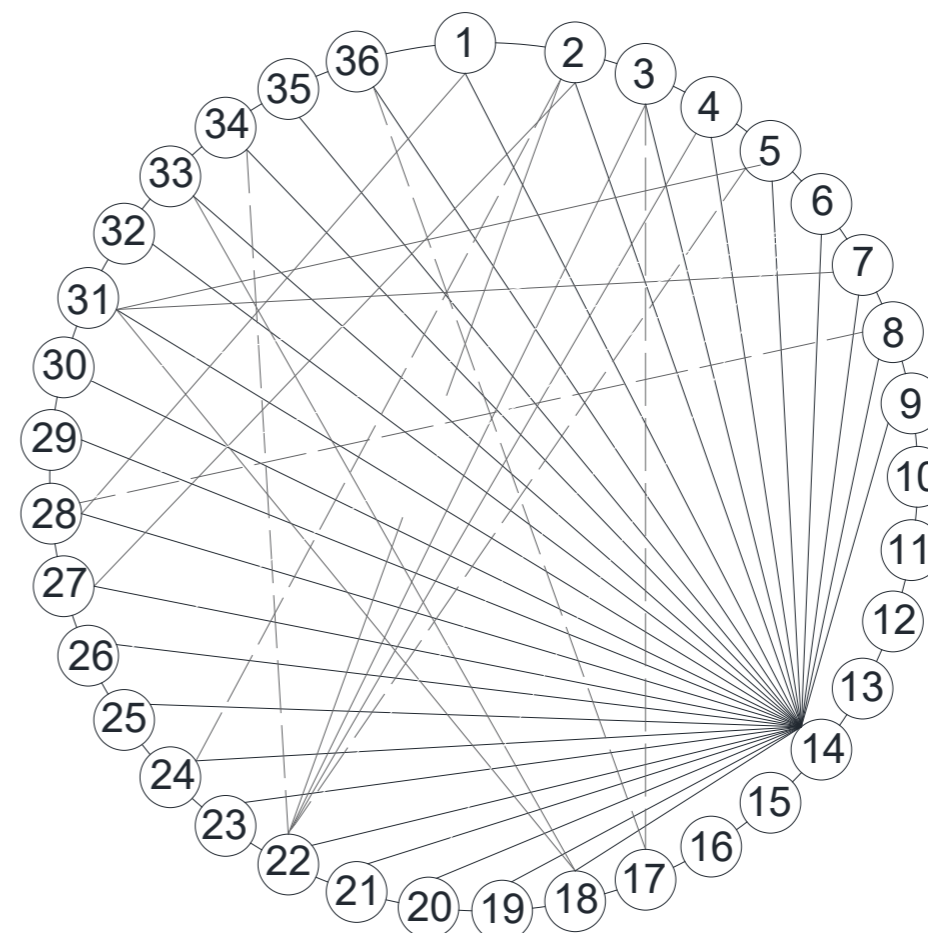
Tabla 21 zonas

ZONAS	
ZONA 1	Zona de actividad de desarrollo físico; motriz y sensorial.
ZONA 2	Zona de actividades administrativas y de apoyo estudiantil.
ZONA 3	Zona de actividad de aprendizaje dirigido.
ZONA 4	Zona de actividad de desarrollo social y aprendizaje espontáneo.

Fuente: Cruz, 2018.

- ÁREAS INTERIORES
- 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN
- 02 SECRETARIA/ CONTABILIDAD
- 03 SALA DE ESPERA
- 04 LABORATORIOS
- 05 BODEGA
- 06 BATERÍAS SANITARIAS
- 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 08 TAREAS DIRIGIDAS
- 09 GRADA
- 10 RAMPA
- 11 TALLER DE MANUALIDADES
- 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS
- 13 TALLER DE MÚSICA
- 14 HALL DE CIRCULACIÓN
- 15 BIBLIOTECA
- 16 SALA DE COMPUTO
- 17 BODEGA UTILITARIO
- 18 GALERÍA – PATIO

- ÁREAS EXTERIORES
- 19 INGRESO PRINCIPAL
- 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
- 21 GRADERIO EXTERIOR
- 22 ÁREA DE ENREDADERAS
- 23 ESPACIO DE VIENTO
- 24 ESPACIO DE AGUA
- 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS
- 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
- 27 PATIO DE CAMPAMENTOS
- 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
- 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
- 30 PLAZA DE EXPOSICIONES
- 31 BOSQUE DE LECTURA
- 32 PATIO RECREATIVO
- 33 PARQUEADERO
- 34 AULAS EDUCATIVAS
- 35 PLAZA CANCHA
- 36 CANCHA



==== RELACION DIRECTA
 ===== RELACION INDIRECTA
 ===== RELACION EVENTUAL

Figura 91 Diagrama relaciones
 Fuente: Elaboración propia, 2023

El programa es el resultado de los estándares generales descritos en su momento por los autores Darder y Gardín (1994). En donde se plantean dos enfoques distintos, pero al mismo tiempo relacionados entre sí.

En el primer enfoque, es directamente proporcional a las sensaciones de conocer sus propias emociones como niños, y de esta manera, al existir un control directo con el profesor, el alumno advierte que necesita una orientación dirigida por parte del adulto. En cambio, en el segundo enfoque, la interacción se establece con su propio sentimiento de bienestar, esto quiere decir que el niño necesita de espacios libres para la experimentación, sobretodo en el entorno exterior.

De esta manera, se puede establecer una división de actividades, descritas en el cuadro anterior.

Tabla 22 Programa arquitectónico cuantitativo y cualitativo

PROGRAMA CUANTITATIVO Y CUALITATIVO													
Actividad	Ambiente	Mobiliario	Cantidad	Área mínima m ²	Área total m ²	Zonas	Luz		Asoleamiento		Ventilación		
							Natural	Artificial	Con	Sin	Con	Sin	
						Semipúblico							
Actividades administrativas y de apoyo estudiantil	SERVICIOS					80							
	Gerencia/Administración	Escritorio ejecutivo, 2 sillas,	1	40			*		*		*		
	Secretaría	2 Escritorios, ,anaqueles.	1	20			*		*		*		
	Sala de espera	juego de sala de espera, mesa central		20			*		*		*		
Actividad de aprendizaje dirigida	EDUCATIVO					608	Público	*		*		*	
	Laboratorio	20 escritorios educativos, estantes,	10	40									
	Talleres de artes escénicas	Escritorios educativos, escritorio,	1	40			Público	*		*		*	
	Taller de música	Escritorios educativos, escritorio,	1	40			Público	*		*		*	
	Taller de manualidades	5 mesones, 25 sillas,estantes,	1	140			Público	*		*		*	
	Bodega	estantes, anaqueles.	1	25			Privado		*		*		*
Actividad de desarrollo social y aprendizaje espontáneo	EDUCATIVO					506	Público	*		*		*	
	Biblioteca	Anaqueles, estanterías, escritorio.	1	212									
	Sala de computo	escritorios de computo, computadoras	1	60			Público	*		*		*	
	Plaza de las sensaciones	Juegos, mesas, escritorios,sillas.	8	6			Público	*		*		*	
	RECREATIVO							Público	*		*		*
	Patio Recreativo	juegos infantiles, resbaladera,	1	40			Público	*		*		*	
	SERVICIOS							Público	*		*		*
Baterías sanitarias	7 baterías sanitarias, 10 lavamanos	2	36		Público								
Actividades de desarrollo físico; motriz; sensorial	EDUCATIVO					283	Público	*		*		*	
	Galeria/Patio	Macetas, estantes, anaqueles											
	Sala de usos multiples	Sillas	1	203			Público	*		*		*	
	SERVICIOS							Privado		*		*	
	Bodega Utilitario	Estantes, anaqueles.	1	40									
RECREATIVO						Público	*		*		*		
Bosque de lectura	juegos infantiles, resbaladera,	1	40										
Espacios complementarios	SERVICIOS					92	Público	*		*		*	
	Patio de campamentos	7 baterías sanitarias, 10 lavamanos	2	36									
	patio de juegos exteriores	Anaqueles, estanterías.	2	10			Público	*		*		*	
	Area de enredaderas	mesas,sillas, cocina, cafetera, mesones, estanterías	1	40			Público	*		*		*	
					Total							1.569,00	

Fuente: Elaboración propia, 2023

5.1.5 Zonificación General

A continuación, en el gráfico adjunto junto con su leyenda, se puede apreciar la distribución y zonificación por volúmenes construidos. La distribución principal se basa en un eje organizador a modo de recorrido longitudinal que articula y ordena todos los espacios, el cual también funciona como circulación y galería, para propiciar un espacio mucho más dinámico y atractivo a la vista.

- ESPACIO
- -GERENCIA
 - -SALA DE ESPERA
 - -SECRETARIA
 - -RAMPA
 - -LABORATORIOS
 - -BODEGA
 - -TALLER DE MANUALIDADES
 - -TALLER DE ARTES ESCENICAS
 - -TALLER DE MUSICA
 - -BAÑOS
 - -BIBLIOTECA
 - -SALA DE COMPUTO
 - -AUDITORIO
 - -BODEGA DE UTILERIA
 - -PATIO GALERIA

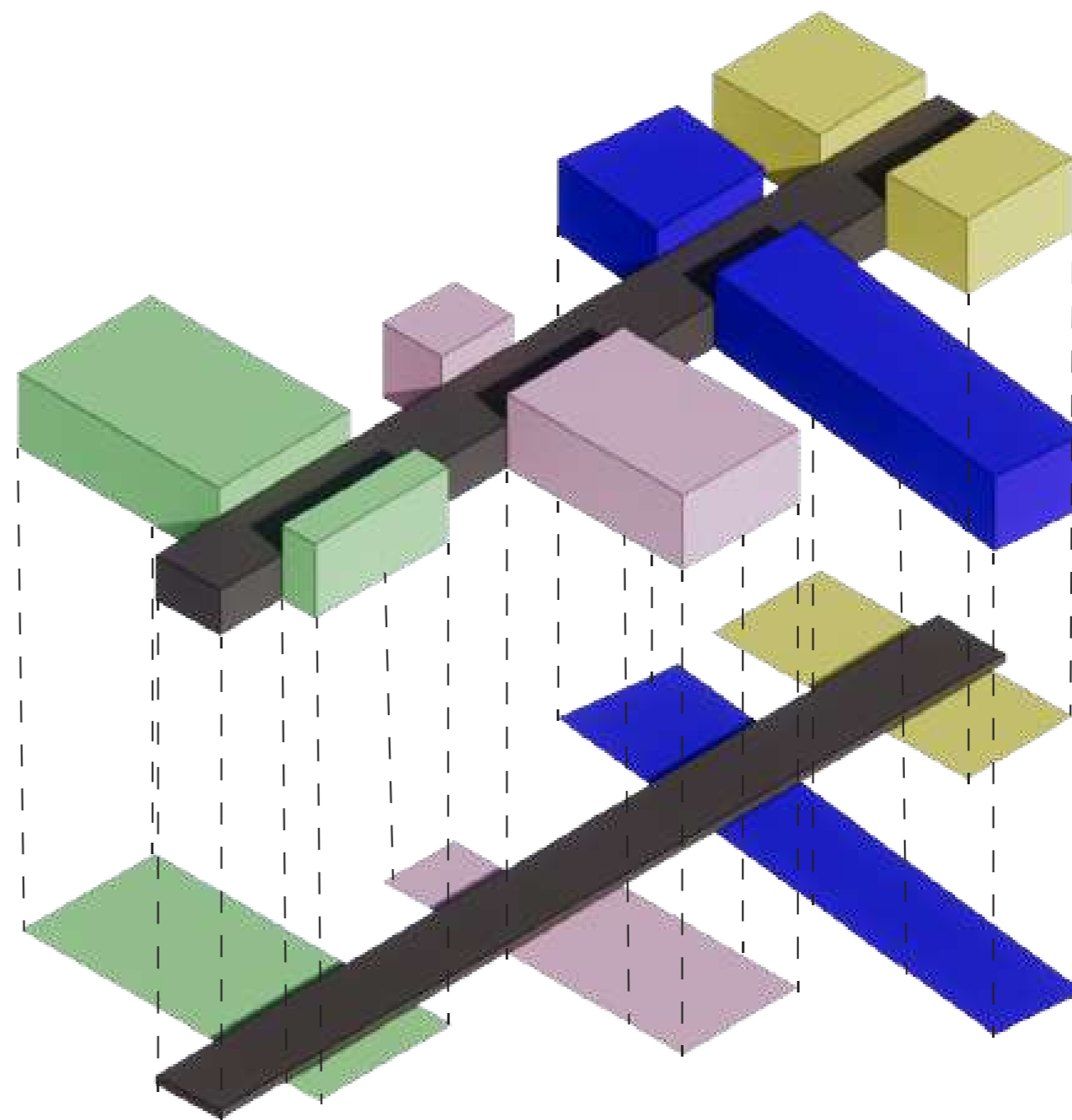
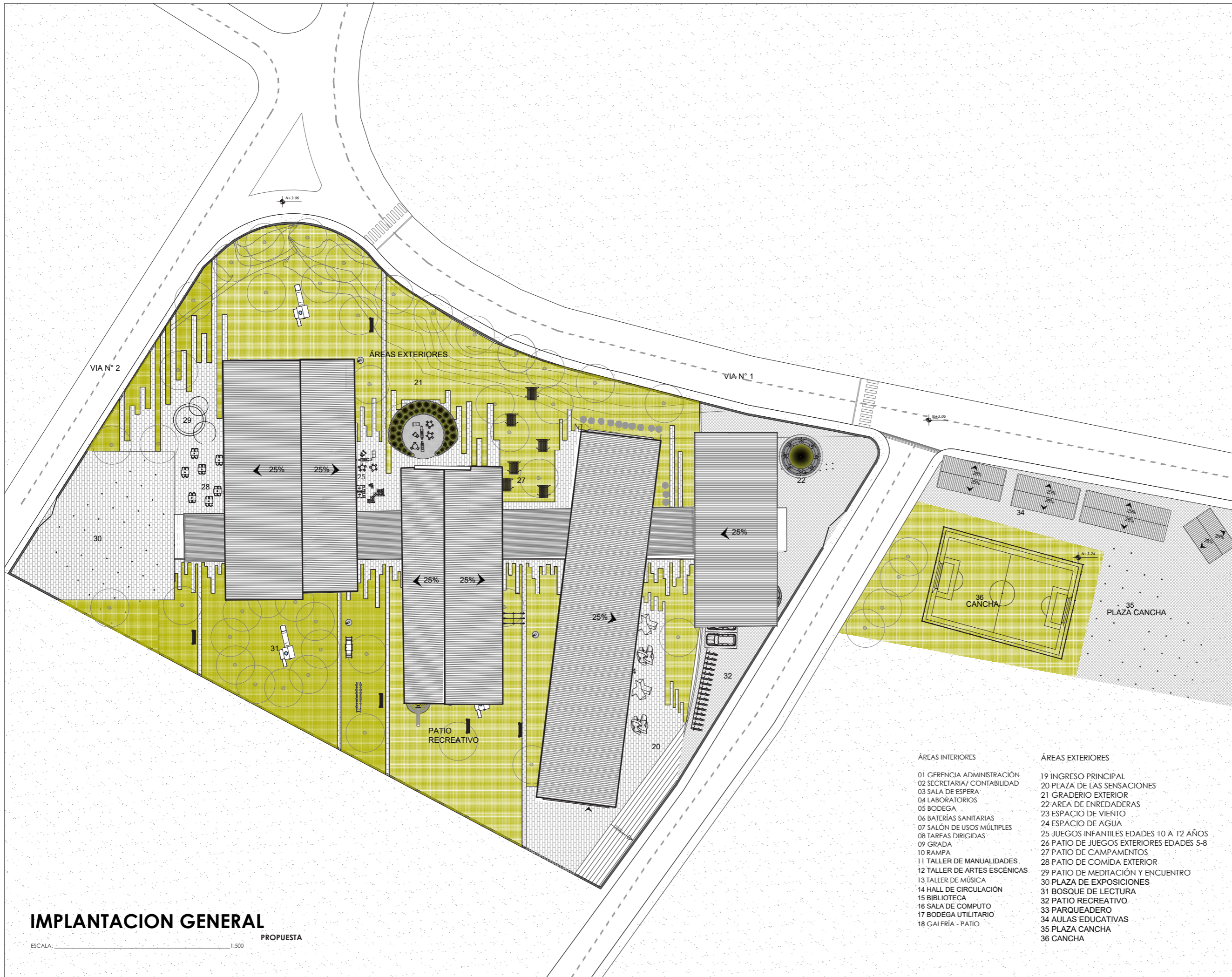


Figura 92 Zonificación arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2023



IMPLANTACION GENERAL

PROPUESTA

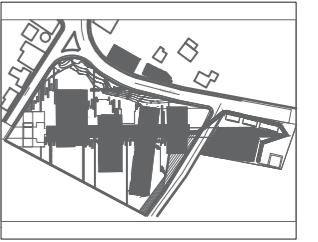
ESCALA: 1:500

ÁREAS INTERIORES

- 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN
- 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD
- 03 SALA DE ESPERA
- 04 LABORATORIOS
- 05 BODEGA
- 06 BATERÍAS SANITARIAS
- 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 08 TAREAS DIRIGIDAS
- 09 GRADA
- 10 RAMPA
- 11 TALLER DE MANUALIDADES
- 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS
- 13 TALLER DE MÚSICA
- 14 HALL DE CIRCULACIÓN
- 15 BIBLIOTECA
- 16 SALA DE COMPUTO
- 17 BODEGA UTILITARIO
- 18 GALERÍA - PATIO

ÁREAS EXTERIORES

- 19 INGRESO PRINCIPAL
- 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
- 21 GRADERIO EXTERIOR
- 22 AREA DE ENREDADERAS
- 23 ESPACIO DE VIENTO
- 24 ESPACIO DE AGUA
- 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS
- 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
- 27 PATIO DE CAMPAMENTOS
- 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
- 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
- 30 PLAZA DE EXPOSICIONES
- 31 BOSQUE DE LECTURA
- 32 PATIO RECREATIVO
- 33 PARQUEADERO
- 34 AULAS EDUCATIVAS
- 35 PLAZA CANCHA
- 36 CANCHA



UBICACIÓN



UBICACIÓN DEL BLOQUE EN LA ESCUELA L.L.F

CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES RECICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M ²
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M ²
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M ²

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

IMPLANTACION GENERAL

BLOQUE:
GENERALES

LÁMINA:
1

ESCALA:
1:500

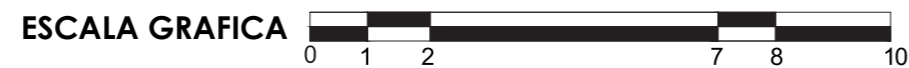
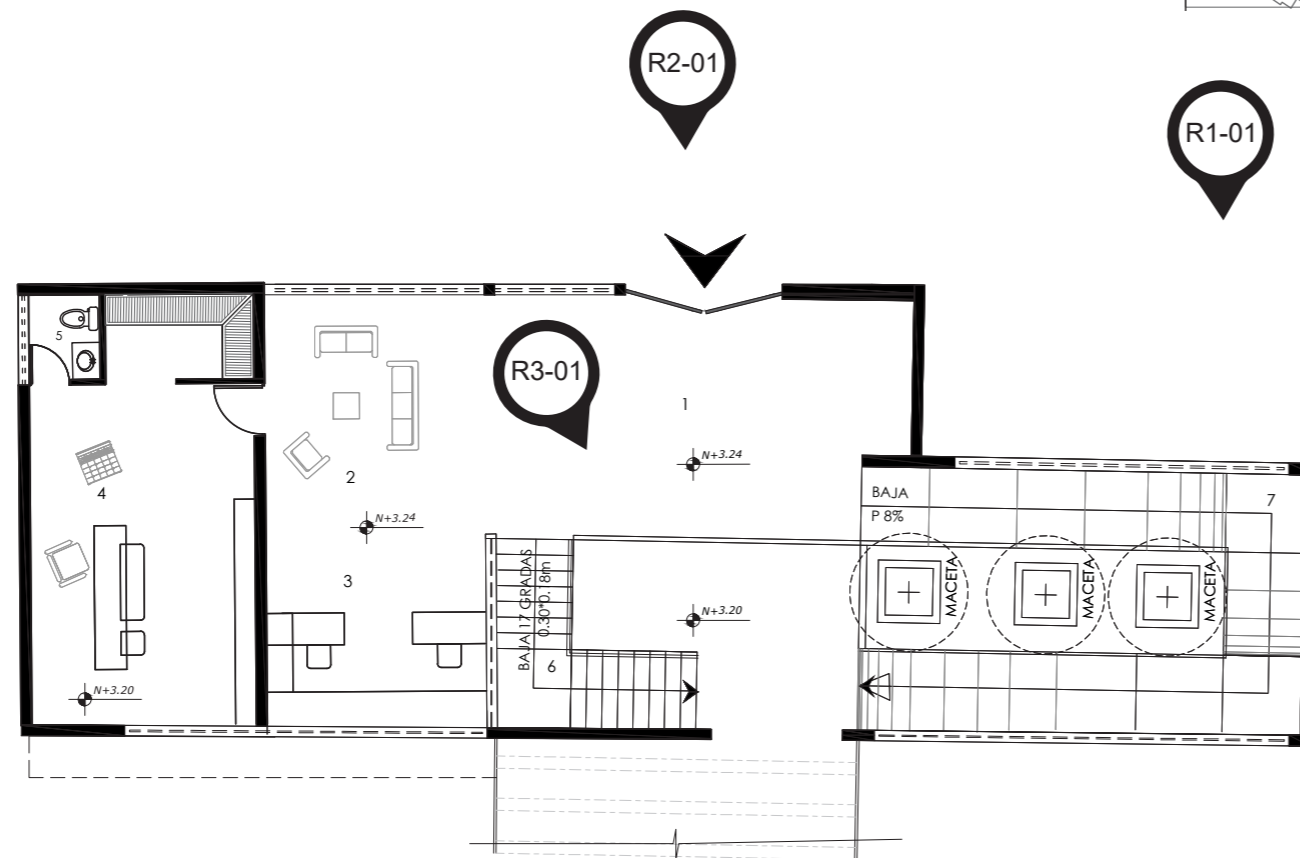
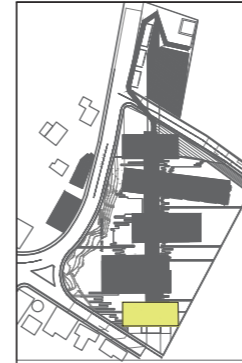
AÑO:
2023

1

5.1.6 Bloque administrativo /APOYO

El bloque administrativo trata de orientar, vincular y dar un punto de partida a los usuarios, por lo que se ha considerado un hall de distribución que resulta ser el inicio a los circuitos del proyecto, en el que existen conexiones de función horizontal por medio de una rampa y gradas en el centro del volumen proyectado.

Del mismo modo, el espacio de administración, configura una organización de seguridad, planificación e información, que dispone de su propio espacio para ejercer actividades en beneficio de los usuarios.

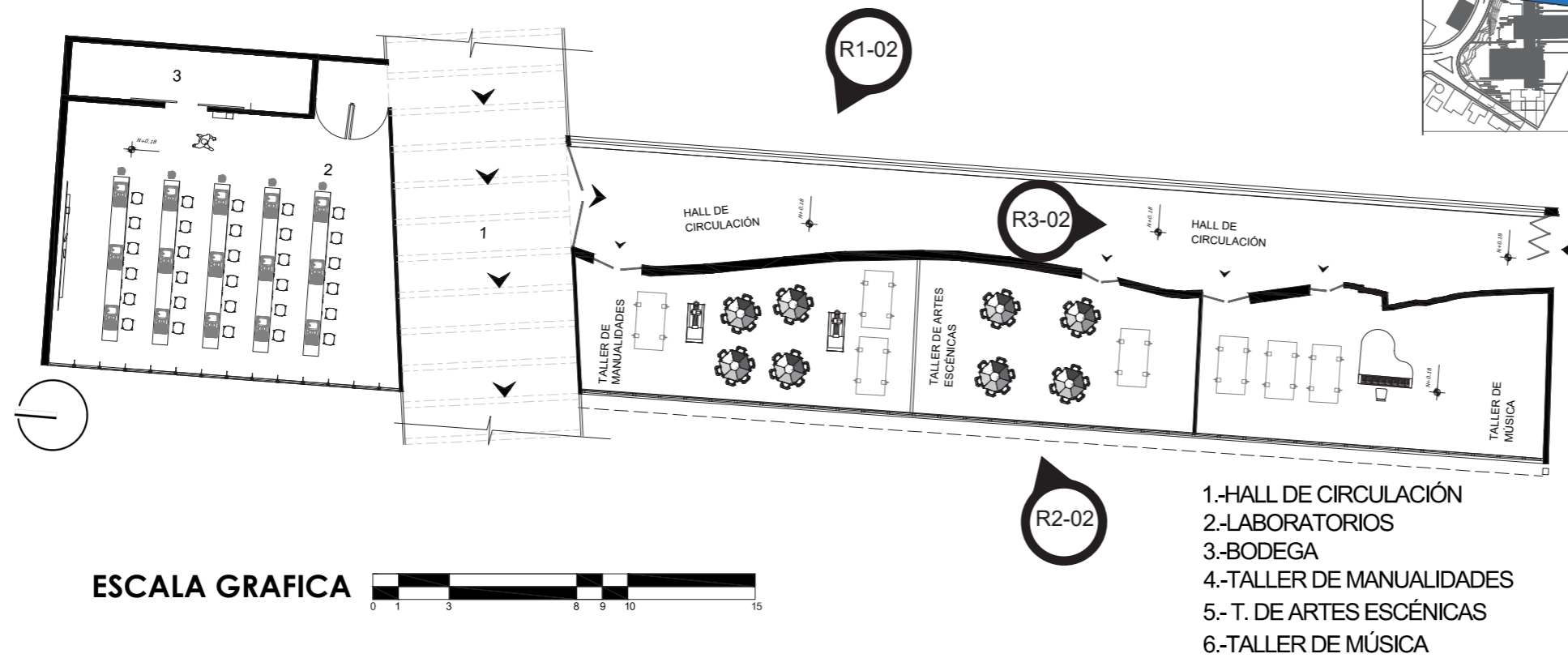


- 1.-HALL
- 2.-RECEPCIÓN
- 3.-SECRETARIA
- 4.-ADMINISTRACIÓN
- 5.-BAÑOS ADMIN.
- 6.-ESCALERAS
- 7.-RAMPA



Figura 93 Render bloque de apoyo
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.1.7 Bloque aprendizaje digital /EXPERIMENTCION



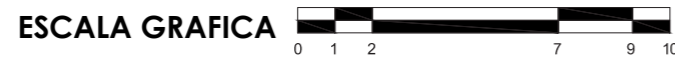
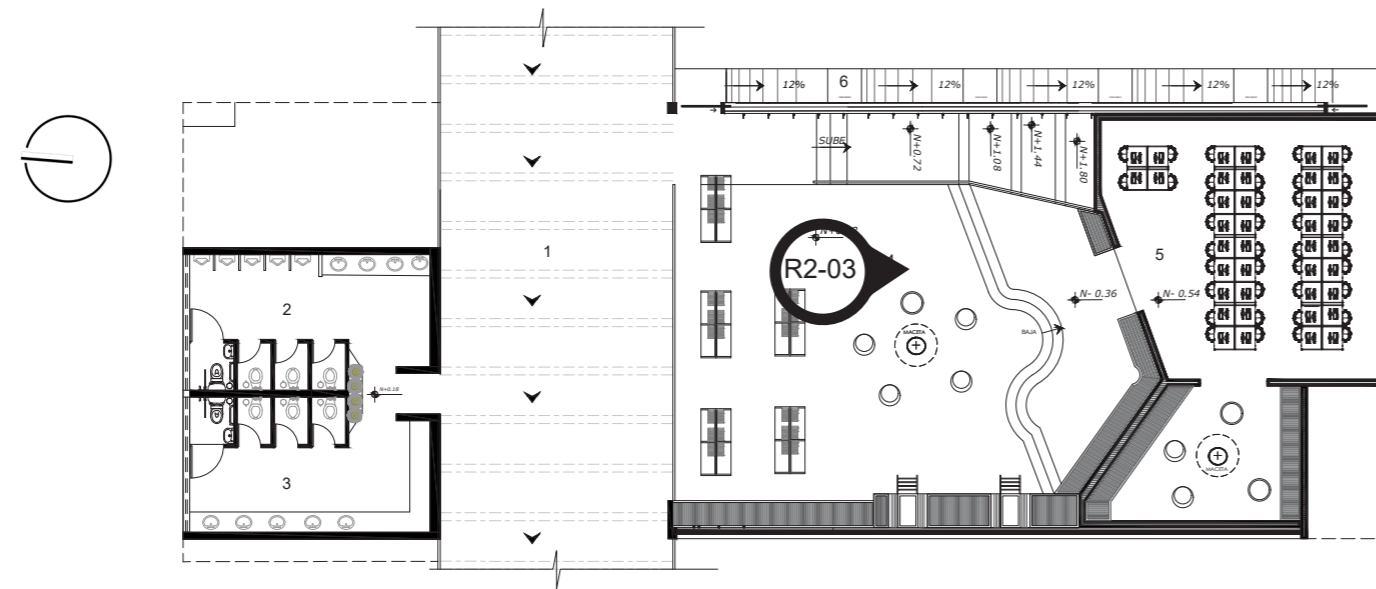
El bloque de experimentación se corresponde a espacios destinados al control de actividades educativas, tales como laboratorios, talleres y espacios de actividades escénicas. De este modo, se dispone de un hall de circulación, dispuesto casi perpendicularmente al eje principal que articula todos los volúmenes del proyecto, y desde el cual el usuario toma la decisión de ingresar a las actividades destinadas para este bloque.

Distribuyéndose por medio de un pasillo abierto con visual hacia los patios internos, y en donde las actividades estarán compartimentadas por medio de bloques de mampostería acústica, la cual no permitirá el paso de sonidos, para de esta manera, impedir que exista una confusión entre actividades.



Figura 94 Renders bloque de experimentación
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.1.8 Bloque de desarrollo social y aprendizaje/ BIBLIOTECA



- 1.-HALL DE CIRCULACIÓN
- 2.-BAÑOS DE NIÑOS
- 3.-BAÑOS DE NIÑAS
- 4.-BIBLIOTECA
- 5.- CENTRO DE COMPUTO
- 6.-RAMPA

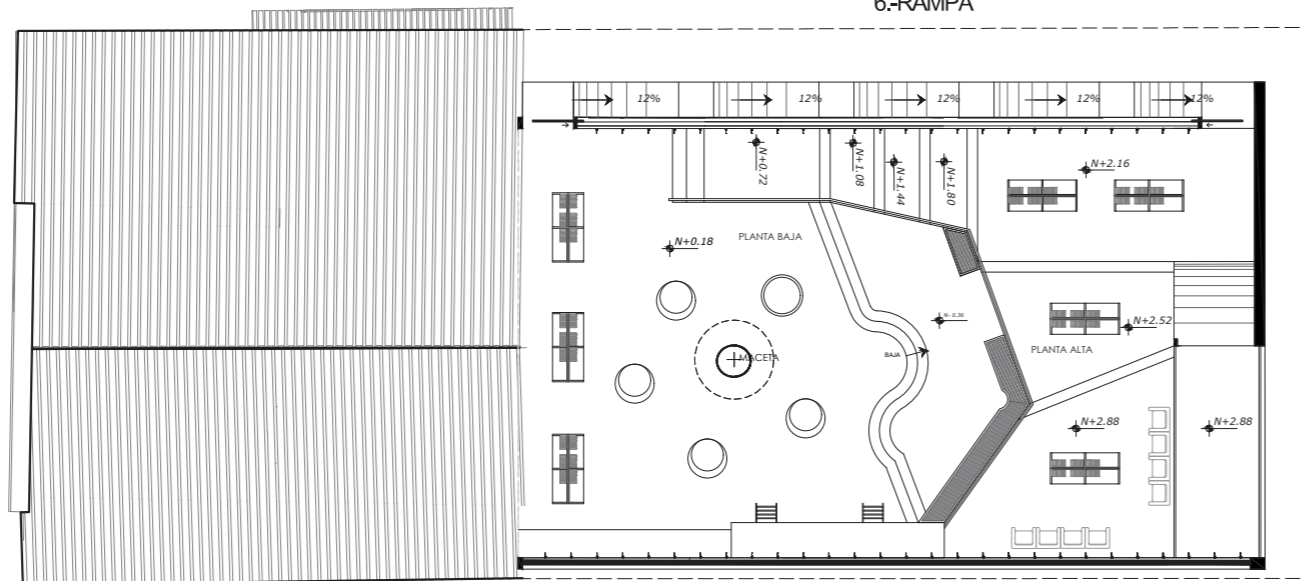
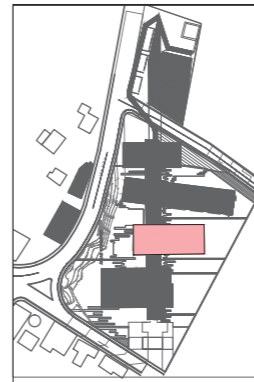
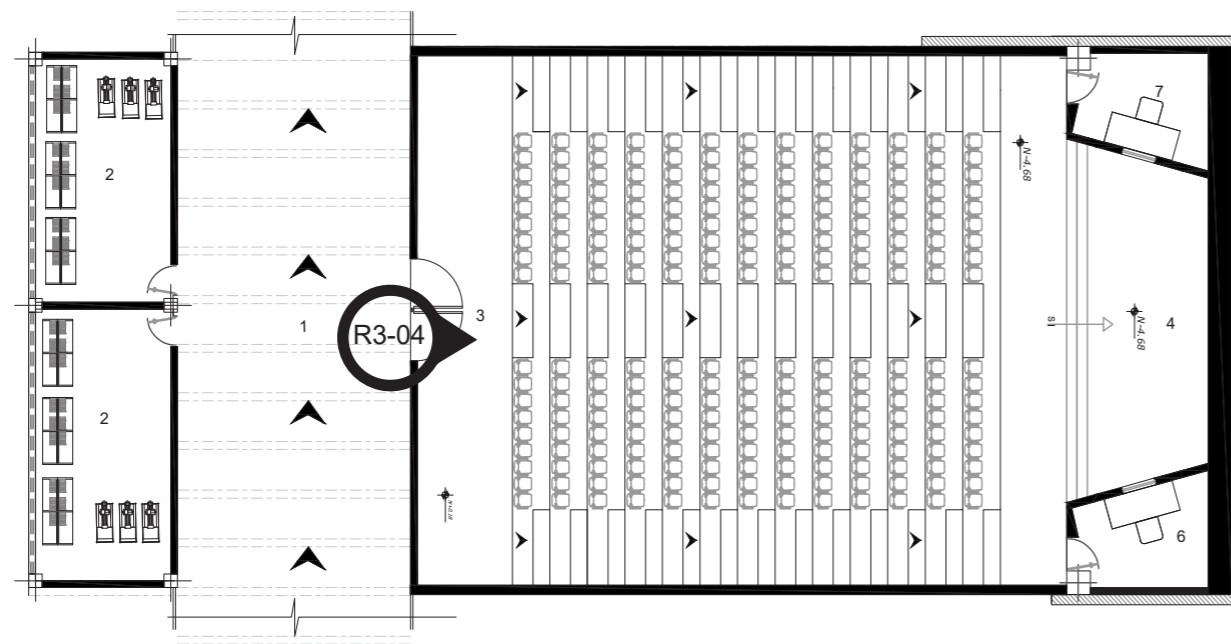


Figura 95 Renders bloque Biblioteca
Fuente: Elaboración propia, 2023

El bloque destinado al aprendizaje de desarrollo social y al aprendizaje espontáneo, se corresponde con la conformación de una biblioteca, que resulta ser un espacio idóneo de interacción con el conocimiento. Este espacio dispone de elementos necesarios para la investigación como la sala de cómputo y, del mismo modo, se encuentra ligado a una plaza de sensaciones que interactúa con los espacios abiertos y cerrados de la biblioteca. Además, este bloque cuenta con un centro destinado a la lectura y pequeños cubículos destinados para la interacción personal, que permite una mejor expresión del conocimiento. Asimismo, los materiales del espacio son amigables y empatizan con el usuario al ser autóctonos del lugar, transmitiendo una sensación de confort y de estar en un espacio cubierto, pero al disponer de grandes ventanas por donde penetra la luz, se obtiene un sentimiento de espacio abierto, además de cubierto, y de grandes dimensiones.

5.1.9 Bloque de desarrollo motriz / SALON USO MULTIPLES



- 1.-HALL DE CIRCULACIÓN
- 2.-BODEGA UTILITARIO
- 3.-HALL
- 4.-ESCENARIO
- 5.- CONTROL VIDEO
- 6.-CONTROL SONIDO

El espacio destinado al desarrollo y sensorial se corresponde con un espacio de Salón de Usos Múltiples. Este espacio polivalente destinado a la exposición y conclusión del centro recreativo está destinado a la interacción, para mostrar al público lo que se ha realizado en todo el centro educativo.

Esto muestra un punto final del trayecto, que se amplifica al ser, además, un centro de experimentación y de descubrimiento por medio de los espacios mencionados en apartados anteriores. Este espacio cuenta con sillas y elementos de mobiliario que garantizan la comodidad del usuario. Y siguiendo la misma tónica de los volúmenes predecesores, este volumen trata de generar un punto de exposición tanto abierto como cerrado en su configuración.

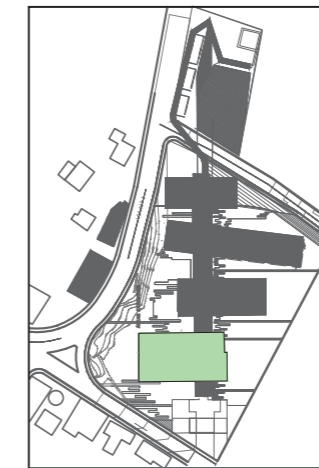


Figura 96 Renders bloque salón uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 99 Renders aéreo del proyecto
Fuente: Elaboración propia, 2023



5.1.10 RENDERS GENERALES



Figura 97 Render lateral patio biblioteca
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 98 Render plaza principal
Fuente: Elaboración propia, 2023

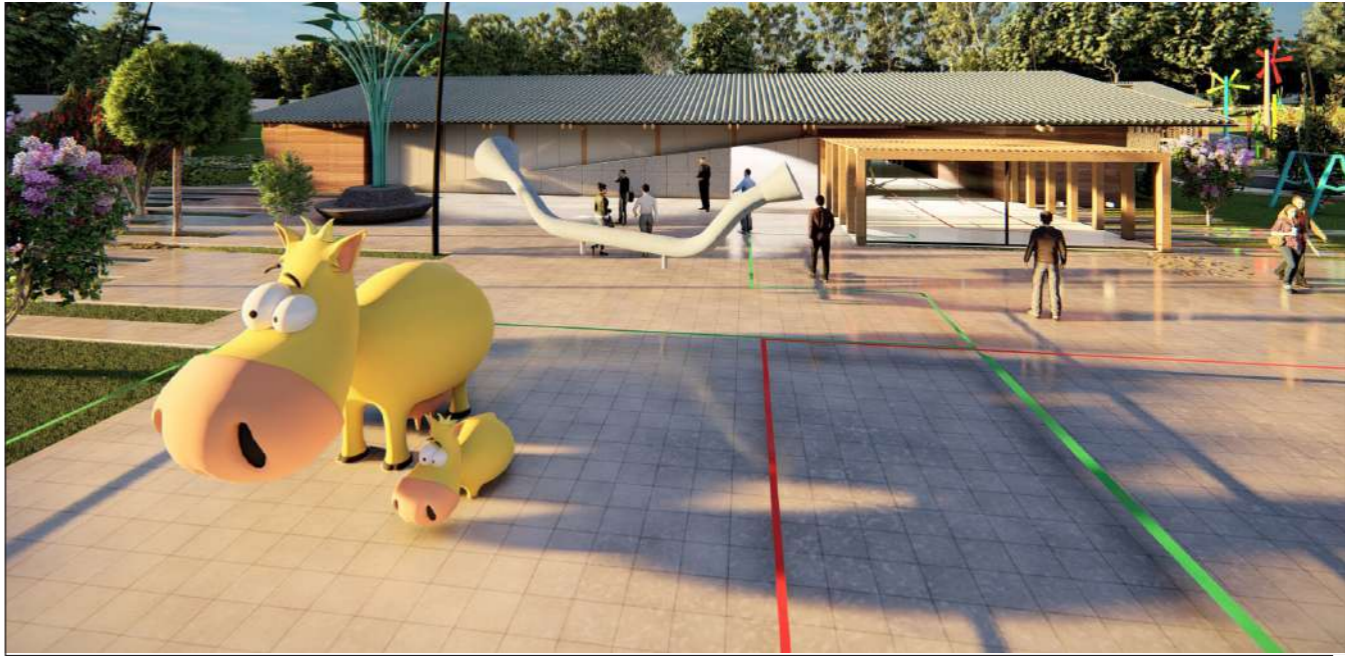


Figura 100 Render bloque de exposición
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 102 Render bloque biblioteca lateral
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 101 Render tras galería
Fuente: Elaboración propia, 2023



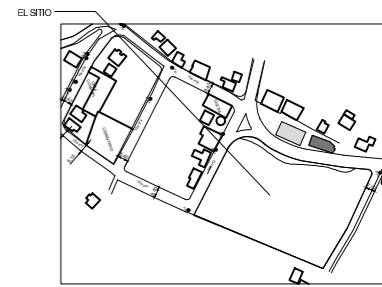
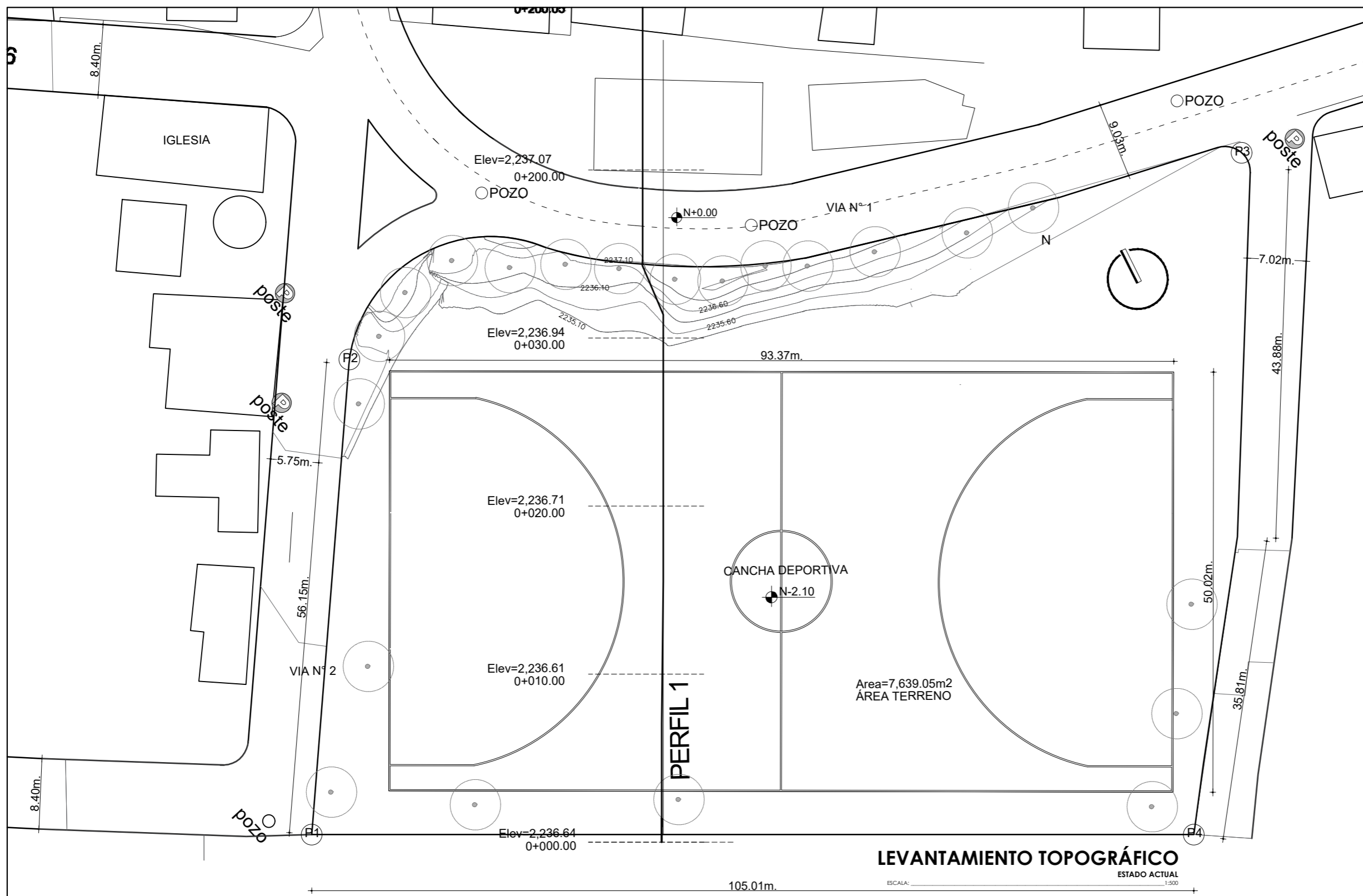
Figura 103 Render lateral patios de juegos
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 105 Render exterior área de juegos
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 104 Render plazas ingreso
Fuente: Elaboración propia, 2023

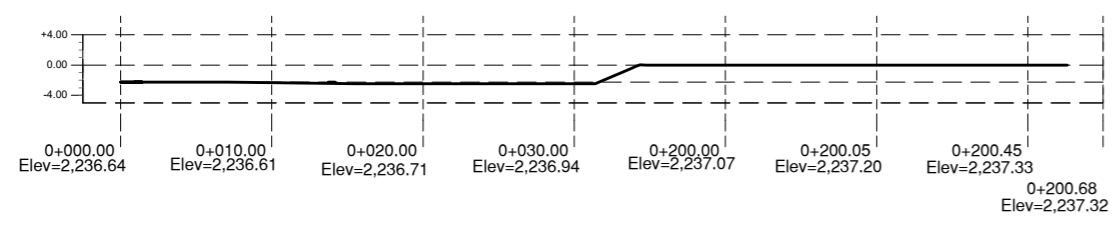




LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1:500



PERFIL 1
 ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000
 ESCALA VERTICAL 1 : 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
 "REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

ASESOR:
 Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

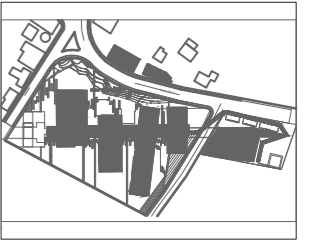
AUTORA:
 REYES TAPIA EVELYN DALILA

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

BLOQUE:
 GENERALES

LÁMINA:
 2

ESCALA: 1:500 AÑO: 2022



UBICACIÓN



UBICACIÓN DEL BLOQUE EN LA ESCUELA L.L.F

CUADRO SIMBOLOGÍA	
	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES RECICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS	
ESPACIO	ÁREA
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M ²
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M ²
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M ²

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ÁREAS INTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD 03 SALA DE ESPERA 04 LABORATORIOS 05 BODEGA 06 BATERÍAS SANITARIAS 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 08 TAREAS DIRIGIDAS 09 GRADA 10 RAMPA 11 TALLER DE MANUALIDADES 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS 13 TALLER DE MÚSICA 14 HALL DE CIRCULACIÓN 15 BIBLIOTECA 16 SALA DE COMPUTO 17 BODEGA UTILITARIO 18 GALERÍA - PATIO | <p>ÁREAS EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 19 INGRESO PRINCIPAL 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES 21 GRADERO EXTERIOR 22 ÁREA DE ENRED-ADIFRAS 23 ESPACIO DE VIENTO 24 ESPACIO DE AGUA 25 JUEGOS INFANTILES EDADES ...10 A 12 AÑOS 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 27 PATIO DE CAMPAMENTOS 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO 30 PLAZA DE EXPOSICIONES 31 BOSQUE DE LECTURA 32 PATIO RECREATIVO 33 PARQUEADERO 34 AULAS EDUCATIVAS 35 PLAZA CANCHA 36 CANCHA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.	
REYES TAPIA EVELYN DALILA	
IMPLANTACION GENERAL	BLOQUE: GENERALES
ESCALA: 1:500	AÑO: 2023
LÁMINA: 3	

IMPLANTACION GENERAL

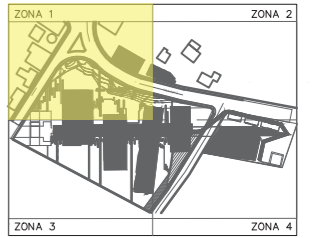
PROPUESTA

ESCALA: 1:500

ZONA 1

PROPUESTA

ESCALA: 1:250



UBICACIÓN ZONA 1



CUADRO SIMBOLOGIA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES RECICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M ²
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M ²
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M ²

ÁREAS INTERIORES	ÁREAS EXTERIORES
01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN	19 INGRESO PRINCIPAL
02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD	20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
03 SALA DE ESPERA	21 GRADERO EXTERIOR
04 LABORATORIOS	22 AREA DE ENREDADERAS
05 BODEGA	23 ESPACIO DE VIENTO
06 BATERÍAS SANITARIAS	24 ESPACIO DE AGUA
07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS
08 TAREAS DIRIGIDAS	26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
09 GRADA	27 PATIO DE CAMPAMENTOS
10 RAMPA	28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
11 TALLER DE MANUALIDADES	29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	30 PLAZA DE EXPOSICIONES
13 TALLER DE MÚSICA	31 BOSQUE DE LECTURA
14 HALL DE CIRCULACIÓN	32 PATIO RECREATIVO
15 BIBLIOTECA	33 PARQUEADERO
16 SALA DE COMPUTO	34 AULAS EDUCATIVAS
17 BODEGA UTILITARIO	35 PLAZA CANCHA
18 GALERÍA - PATIO	36 CANCHA

PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

N+3.06

VIA N°2

ÁREAS EXTERIORES

21

29

← 25%

25% →

25

27

28

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 1

BLOQUE:
 GENERALES
 LÁMINA:

4

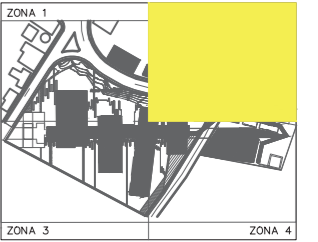
ESCALA:
 1:250

AÑO:
 2023

ZONA 2

PROPUESTA

ESCALA: 1:250



UBICACIÓN ZONA 2



PROPIEDAD PRIVADA

VIA N°2

N+3.06

25%

25%

CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

ÁREAS INTERIORES	ÁREAS EXTERIORES
01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN	19 INGRESO PRINCIPAL
02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD	20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
03 SALA DE ESPERA	21 GRADERO EXTERIOR
04 LABORATORIOS	22 AREA DE ENREDADERAS
05 BODEGA	23 ESPACIO DE VIENTO
06 BATERÍAS SANITARIAS	24 ESPACIO DE AGUA
07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS
08 TAREAS DIRIGIDAS	26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
09 GRADA	27 PATIO DE CAMPAMENTOS
10 RAMPA	28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
11 TALLER DE MANUALIDADES ESCÉNICAS	29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	30 PLAZA DE EXPOSICIONES
13 TALLER DE MÚSICA	31 BOSQUE DE LECTURA
14 HALL DE CIRCULACIÓN	32 PATIO RECREATIVO
15 BIBLIOTECA	33 PARQUEADERO
16 SALA DE COMPUTO	34 AULAS EDUCATIVAS
17 BODEGA UTILITARIO	35 PLAZA CANCHA
18 GALERÍA - PATIO	36 CANCHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 2

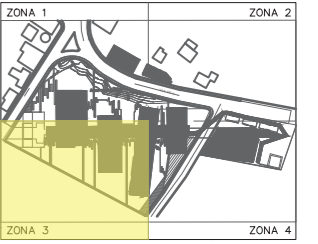
ESCALA: 1:250

AÑO: 2023

BOQUE: GENERALES

LÁMINA:

5



UBICACIÓN ZONA 3



CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES RECICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

- | | |
|------------------------------|------------------------------------------|
| ÁREAS INTERIORES | ÁREAS EXTERIORES |
| 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN | 19 INGRESO PRINCIPAL |
| 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD | 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES |
| 03 SALA DE ESPERA | 21 GRADERO EXTERIOR |
| 04 LABORATORIOS | 22 AREA DE ENREDADERAS |
| 05 BODEGA | 23 ESPACIO DE VIENTO |
| 06 BATERÍAS SANITARIAS | 24 ESPACIO DE AGUA |
| 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | 25 JUEGOS INFANTILES |
| 08 TAREAS DIRIGIDAS | 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 |
| 09 GRADA | 27 PATIO DE CAMPAMENTOS |
| 10 RAMPA | 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR |
| 11 TALLER DE MANUALIDADES | 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO |
| 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS | 30 PLAZA DE EXPOSICIONES |
| 13 TALLER DE MÚSICA | 31 BOSQUE DE LECTURA |
| 14 HALL DE CIRCULACIÓN | 32 PATIO RECREATIVO |
| 15 BIBLIOTECA | 33 PARQUEADERO |
| 16 SALA DE COMPUTO | 34 AULAS EDUCATIVAS |
| 17 BODEGA UTILITARIO | 35 PLAZA CANCHA |
| 18 GALERÍA - PATIO | 36 CANCHA |

ZONA 3

PROPUESTA

ESCALA: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

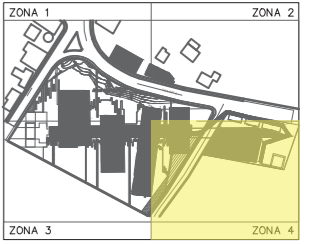
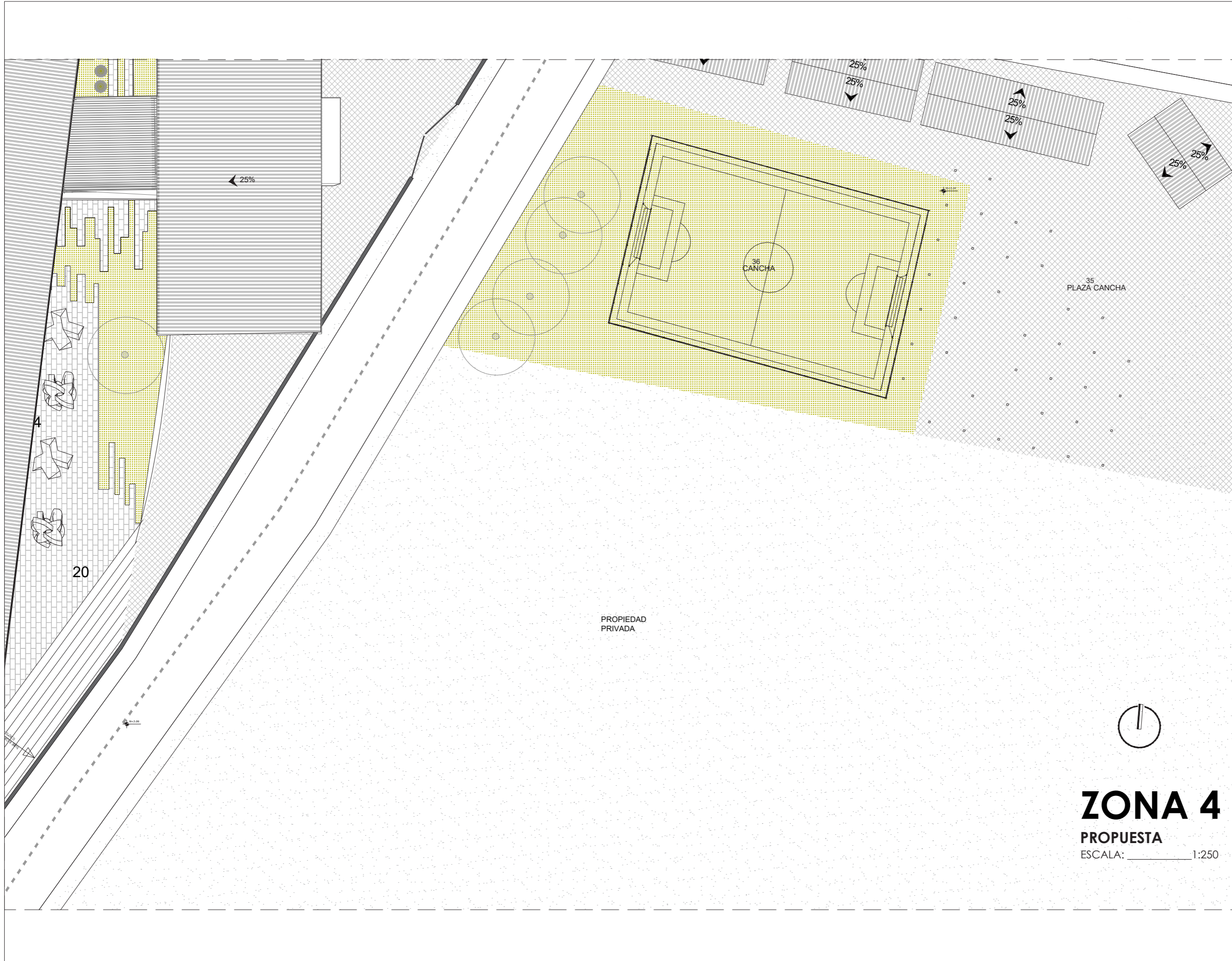
Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 3

ESCALA: 1:250 AÑO: 2023

BLOQUE: GENERALES
 LÁMINA: 6



UBICACIÓN ZONA 4



CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

- | | |
|------------------------------|------------------------------------------|
| ÁREAS INTERIORES | ÁREAS EXTERIORES |
| 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN | 19 INGRESO PRINCIPAL |
| 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD | 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES |
| 03 SALA DE ESPERA | 21 GRADERO EXTERIOR |
| 04 LABORATORIOS | 22 AREA DE ENREDADERAS |
| 05 BODEGA | 23 ESPACIO DE VIENTO |
| 06 BATERÍAS SANITARIAS | 24 ESPACIO DE AGUA |
| 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS |
| 08 TAREAS DIRIGIDAS | 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 |
| 09 GRADA | 27 PATIO DE CAMPAMENTOS |
| 10 RAMPA | 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR |
| 11 TALLER DE MANUALIDADES | 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO |
| 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS | 30 PLAZA DE EXPOSICIONES |
| 13 TALLER DE MÚSICA | 31 BOSQUE DE LECTURA |
| 14 HALL DE CIRCULACIÓN | 32 PATIO RECREATIVO |
| 15 BIBLIOTECA | 33 PARQUEADERO |
| 16 SALA DE COMPUTO | 34 AULAS EDUCATIVAS |
| 17 BODEGA UTILITARIO | 35 PLAZA CANCHA |
| 18 GALERÍA - PATIO | 36 CANCHA |

PROPIEDAD PRIVADA

ZONA 4
PROPUESTA
 ESCALA: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

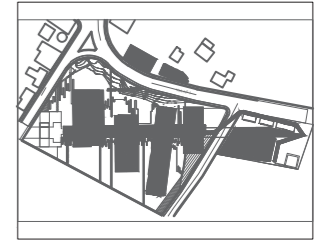
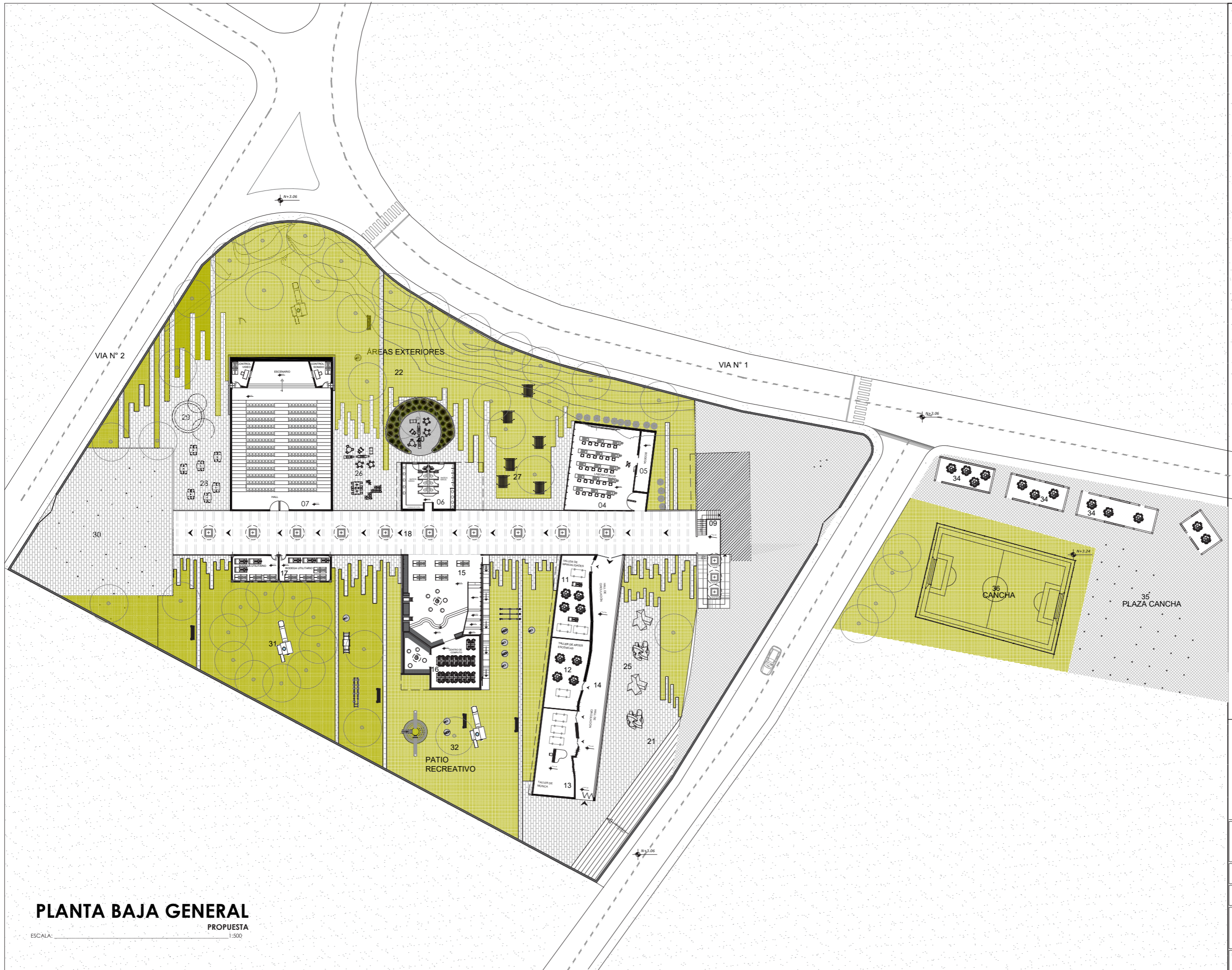
"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 4	BOLETO:	GENERALES
	LÁMINA:	7

ESCALA: 1:250 AÑO: 2023



UBICACIÓN



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ÁREAS INTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN 02 SECRETARÍA / CONTABILIDAD 03 SALA DE ESPERA 04 LABORATORIOS 05 BODEGA 06 BATERÍAS SANITARIAS 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 08 TAREAS DIRIGIDAS 09 GRADA 10 RAMPA 11 TALLER DE MANUALIDADES 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS 13 TALLER DE MÚSICA 14 HALL DE CIRCULACIÓN 15 BIBLIOTECA 16 SALA DE COMPUTO 17 BODEGA UTILITARIO 18 GALERÍA - PATIO | <p>ÁREAS EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 19 INGRESO PRINCIPAL 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES 21 GRADERO EXTERIOR 22 ÁREA DE ENREDADERAS 23 ESPACIO DE VIENTO 24 ESPACIO DE AGUA 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 27 PATIO DE CAMPAMENTOS 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO 30 PLAZA DE EXPOSICIONES 31 BOSQUE DE LECTURA 32 PATIO RECREATIVO 33 PARQUEADERO 34 AULAS EDUCATIVAS 35 PLAZA CANCHA 36 CANCHA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA".

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTA BAJA GENERAL	BLOQUE:	GENERALES
	LÁMINA:	8

ESCALA:	AÑO:
1:500	2023

PLANTA BAJA GENERAL

PROPUESTA
 1:500

ESCALA:

ZONA 5

PROPUESTA

ESCALA: 1:250



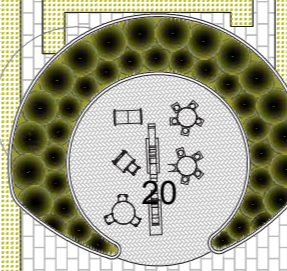
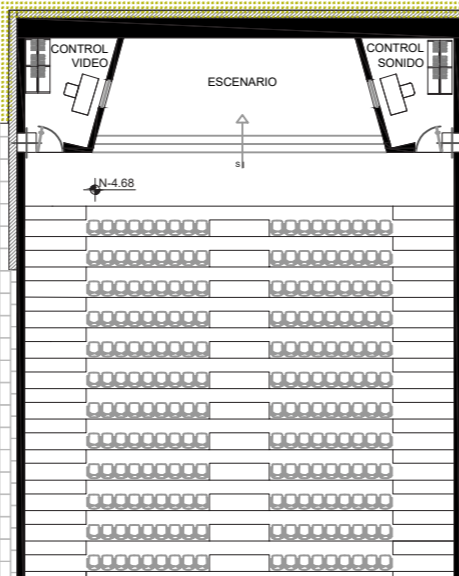
PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

N+3.06

VÍA N°2

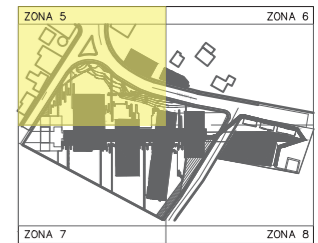
ÁREAS EXTERIORES



26

BAÑOS NIÑAS BAÑOS NIÑOS

27



UBICACIÓN ZONA 5



CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

ÁREAS INTERIORES

- 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN
- 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD
- 03 SALA DE ESPERA
- 04 LABORATORIOS
- 05 BODEGA
- 06 BATERÍAS SANITARIAS
- 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 08 TAREAS DIRIGIDAS
- 09 GRADA
- 10 RAMPA
- 11 TALLER DE MANUALIDADES
- 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS
- 13 TALLER DE MÚSICA
- 14 HALL DE CIRCULACIÓN
- 15 BIBLIOTECA
- 16 SALA DE COMPUTO
- 17 BODEGA UTILITARIO
- 18 GALERÍA - PATIO

ÁREAS EXTERIORES

- 19 INGRESO PRINCIPAL
- 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
- 21 GRADERO EXTERIOR
- 22 ÁREA DE ENREDADERAS
- 23 ESPACIO DE VIENTO
- 24 ESPACIO DE AGUA
- 25 JUEGOS INFANTILES
- 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
- 27 PATIO DE CAMPAMENTOS
- 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
- 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
- 30 PLAZA DE EXPOSICIONES
- 31 BOSQUE DE LECTURA
- 32 PATIO RECREATIVO
- 33 PARQUEADERO
- 34 AULAS EDUCATIVAS
- 35 PLAZA CANCHA
- 36 CANCHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 5

ESCALA: 1:250

AÑO: 2023

BOQUE: GENERALES

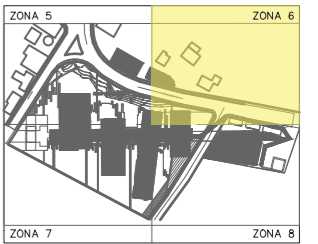
LÁMINA:

9

ZONA 6

PROPUESTA

ESCALA: _____ 1:250



UBICACIÓN ZONA 6



CUADRO SIMBOLOGIA	
	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES RECICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS	
ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

PROPIEDAD
PRIVADA

VÍA N°2

N+3.06

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO
RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO
DE LA JUVENTUD EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA
PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALLIA

VISUALIZACIÓN ZONA 6

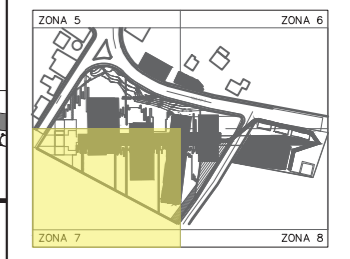
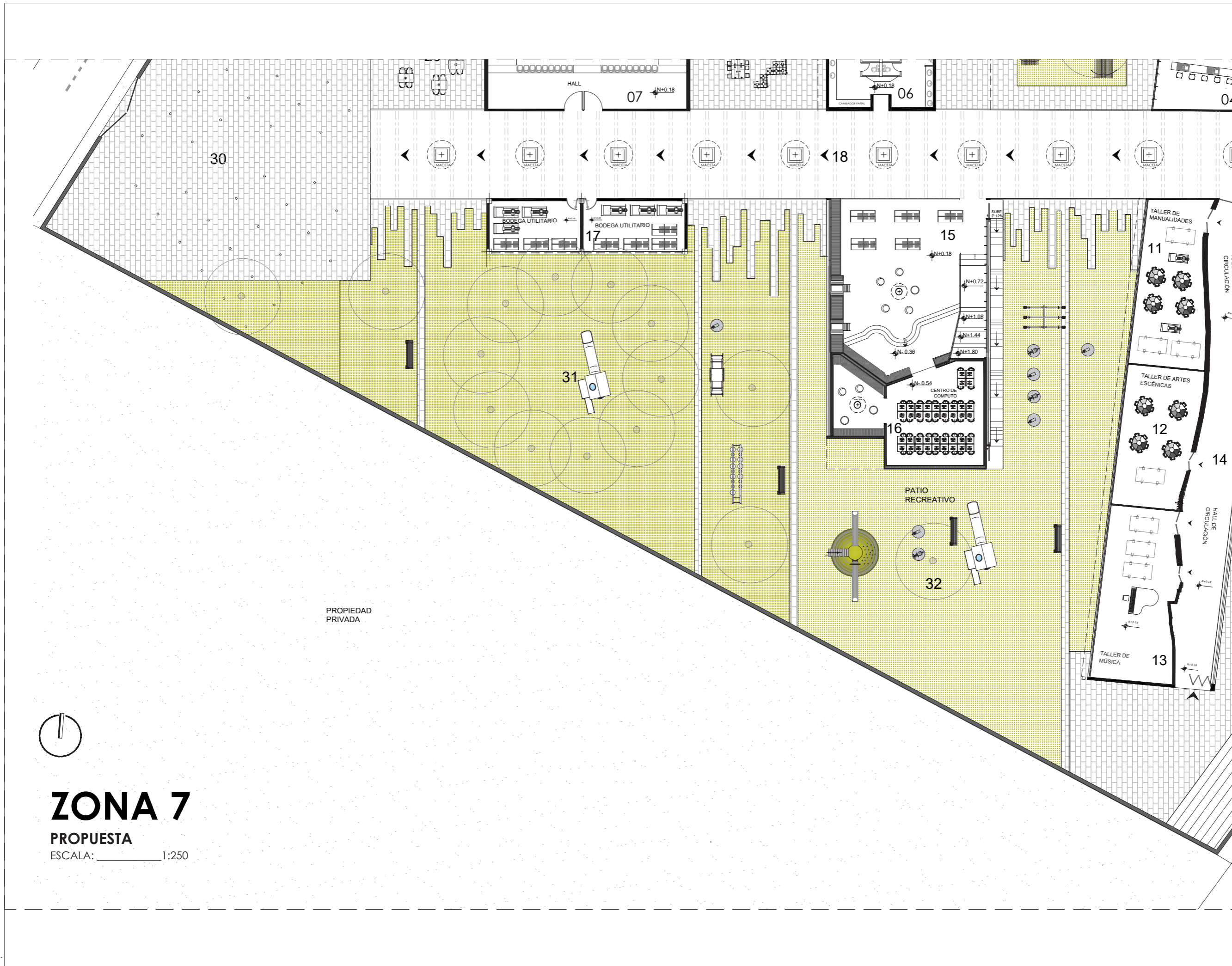
BLOQUE:
GENERALES

LÁMINA:

10

ESCALA:
1:250

AÑO:
2023



UBICACIÓN ZONA 7



CUADRO SIMBOLOGIA

[Symbol]	PISO PAVIMENTO
[Symbol]	PISO CAUCHO DE COLORES RECIKLADO
[Symbol]	PISO ADOQUINADO
[Symbol]	ADOQUINADO CALLE
[Symbol]	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

ÁREAS INTERIORES	ÁREAS EXTERIORES
01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN	19 INGRESO PRINCIPAL
02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD	20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
03 SALA DE ESPERA	21 GRADERO EXTERIOR
04 LABORATORIOS	22 AREA DE ENHEDADERAS
05 BODEGA	23 ESPACIO DE VIENTO
06 BATERÍAS SANITARIAS	24 ESPACIO DE AGUA
07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS
08 TAREAS DIRIGIDAS EXTERIORES EDADES 5-8	26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
09 GRADA	27 PATIO DE CAMPAMENTOS
10 RAMPA	28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
11 TALLER DE MANUALIDADES	29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	30 PLAZA DE EXPOSICIONES
13 TALLER DE MÚSICA	31 BOSQUE DE LECTURA
14 HALL DE CIRCULACIÓN	32 PATIO RECREATIVO
15 BIBLIOTECA	33 PARQUEADERO
16 SALA DE COMPUTO	34 AULAS EDUCATIVAS
17 BODEGA UTILITARIO	35 PLAZA CANCHA
18 GALERÍA - PATIO	36 CANCHA

PROPIEDAD PRIVADA



ZONA 7

PROPUESTA

ESCALA: 1:250

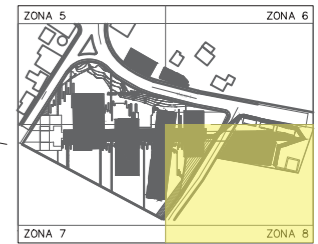
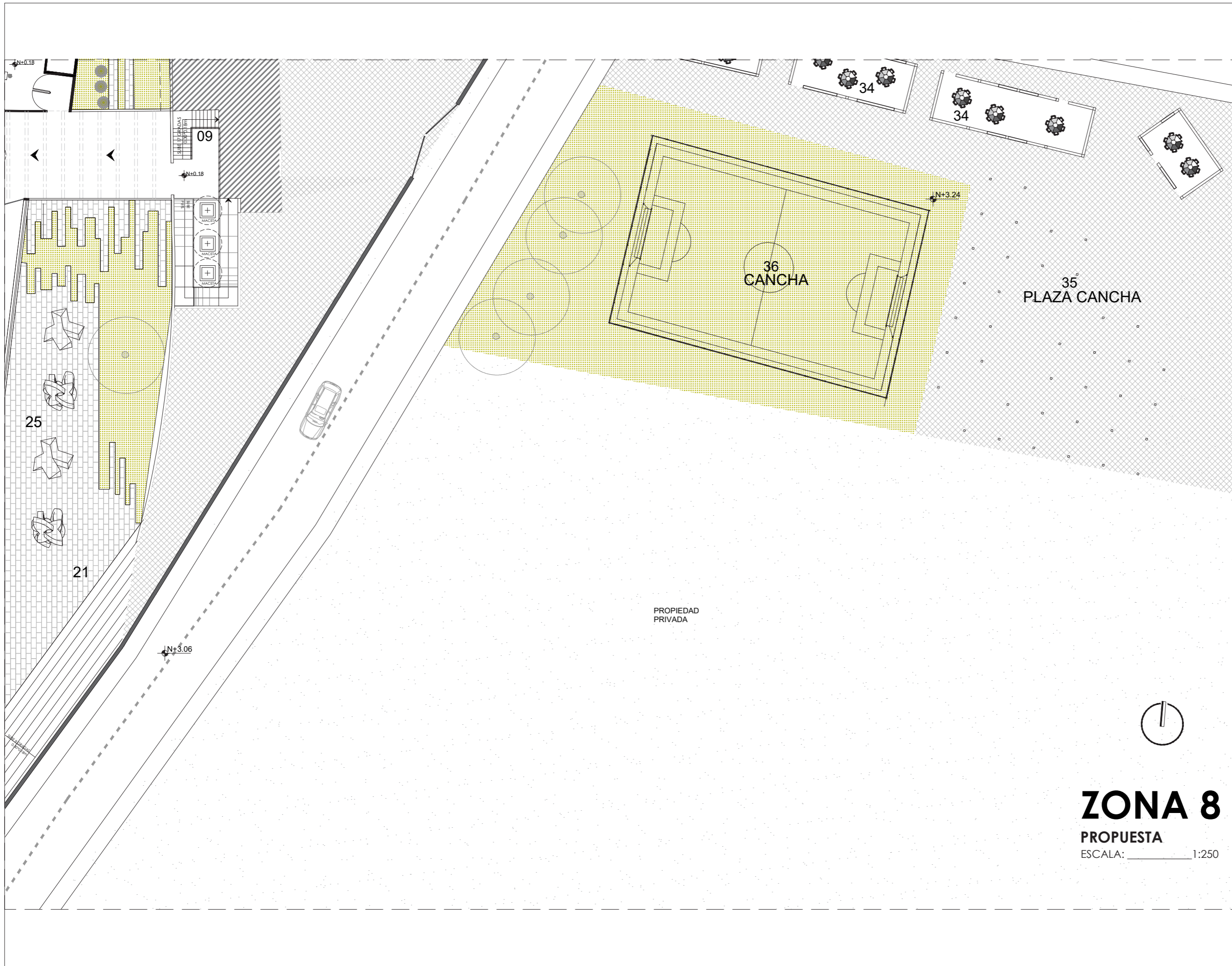
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 7	BLOQUE:	GENERALES	
	LÁMINA:	11	
ESCALA:	1:250	AÑO:	2023



UBICACIÓN ZONA 8



CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ÁREAS INTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD 03 SALA DE ESPERA 04 LABORATORIOS 05 BODEGA 06 BATERÍAS SANITARIAS 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 08 TAREAS DIRIGIDAS 09 GRADA 10 RAMPA 11 TALLER DE MANUALIDADES 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS 13 TALLER DE MÚSICA 14 HALL DE CIRCULACIÓN 15 BIBLIOTECA 16 SALA DE COMPUTO 17 BODEGA UTILITARIO 18 GALERÍA - PATIO | <p>ÁREAS EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 19 INGRESO PRINCIPAL 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES 21 GRADERO EXTERIOR 22 ÁREA DE ENREDADERAS 23 ESPACIO DE VIENTO 24 ESPACIO DE AGUA 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 27 PATIO DE CAMPAMENTOS 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO 30 PLAZA DE EXPOSICIONES 31 BOSQUE DE LECTURA 32 PATIO RECREATIVO 33 PARQUEADERO 34 AULAS EDUCATIVAS 35 PLAZA CANCHA 36 CANCHA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PROPIEDAD PRIVADA



ZONA 8

PROPUESTA
ESCALA: 1:250

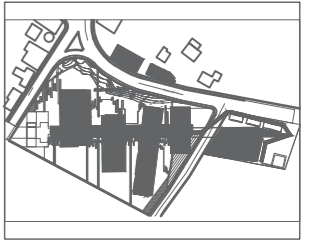
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 8	ETIQUETA: GENERALES
	LÁMINA: 12
ESCALA: 1:250	AÑO: 2023



UBICACIÓN



- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ÁREAS INTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN 02 SECRETARÍA / CONTABILIDAD 03 SALA DE ESPERA 04 LABORATORIOS 05 BODEGA 06 BATERÍAS SANITARIAS 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 08 TAREAS DIRIGIDAS 09 GRADA 10 RAMPA 11 TALLER DE MANUALIDADES 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS 13 TALLER DE MÚSICA 14 HALL DE CIRCULACIÓN 15 BIBLIOTECA 16 SALA DE COMPUTO 17 BODEGA UTILITARIO 18 GALERÍA - PATIO | <p>ÁREAS EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 19 INGRESO PRINCIPAL 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES 21 GRADERO EXTERIOR 22 ÁREA DE ENREDADERAS 23 ESPACIO DE VIENTO 24 ESPACIO DE AGUA 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 27 PATIO DE CAMPAMENTOS 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR Y ENCUENTRO 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO 30 PLAZA DE EXPOSICIONES 31 BOSQUE DE LECTURA 32 PATIO RECREATIVO 33 PARQUEADERO 34 AULAS EDUCATIVAS 35 PLAZA CANCHA 36 CANCHA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA".

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTA ALTA GENERAL	BLOQUE:	GENERALES
	LÁMINA:	

ESCALA:	AÑO:	13
1:500	2023	

PLANTA ALTA GENERAL

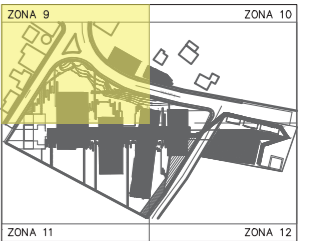
PROPUESTA
 1:500

ESCALA:

ZONA 9

PROPUESTA

ESCALA: 1:250



UBICACIÓN ZONA 9



PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

N+3.06

VÍA N°2

ÁREAS EXTERIORES

22

29

← 25%

25% →

26

27

28

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

ÁREAS INTERIORES	ÁREAS EXTERIORES
01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN	19 INGRESO PRINCIPAL
02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD	20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
03 SALA DE ESPERA	21 GRADERO EXTERIOR
04 LABORATORIOS	22 ÁREA DE ENREDADERAS
05 BODEGA	23 ESPACIO DE VIENTO
06 BATERÍAS SANITARIAS	24 ESPACIO DE AGUA
07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	25 JUEGOS INFANTILES
08 TAREAS DIRIGIDAS	26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
09 GRADA	27 PATIO DE CAMPAMENTOS
10 RAMPA	28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
11 TALLER DE MANUALIDADES	29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	30 PLAZA DE EXPOSICIONES
13 TALLER DE MÚSICA	31 BOSQUE DE LECTURA
14 HALL DE CIRCULACIÓN	32 PATIO RECREATIVO
15 BIBLIOTECA	33 PARQUEADERO
16 SALA DE COMPUTO	34 AULAS EDUCATIVAS
17 BODEGA UTILITARIO	35 PLAZA CANCHA
18 GALERÍA - PATIO	36 CANCHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 9

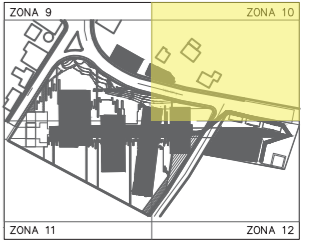
ESCALA: 1:250 AÑO: 2023

14

ZONA 10

PROPUESTA

ESCALA: 1:250



UBICACIÓN ZONA 10



PROPIEDAD PRIVADA

CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

ÁREAS INTERIORES	ÁREAS EXTERIORES
01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN	19 INGRESO PRINCIPAL
02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD	20 PLAZA DE LAS SENSACIONES
03 SALA DE ESPERA	21 GRADERO EXTERIOR
04 LABORATORIOS	22 ÁREA DE ENREDADERAS
05 BODEGA	23 ESPACIO DE VIENTO
06 BATERÍAS SANITARIAS	24 ESPACIO DE AGUA
07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS
08 TAREAS DIRIGIDAS	26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8
09 GRADA	27 PATIO DE CAMPAMENTOS
10 RAMPA	28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR
11 TALLER DE MANUALIDADES	29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO
12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	30 PLAZA DE EXPOSICIONES
13 TALLER DE MÚSICA	31 BOSQUE DE LECTURA
14 HALL DE CIRCULACIÓN	32 PATIO RECREATIVO
15 BIBLIOTECA	33 PARQUEADERO
16 SALA DE COMPUTO	34 AULAS EDUCATIVAS
17 BODEGA UTILITARIO	35 PLAZA CANCHA
18 GALERÍA - PATIO	36 CANCHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 10

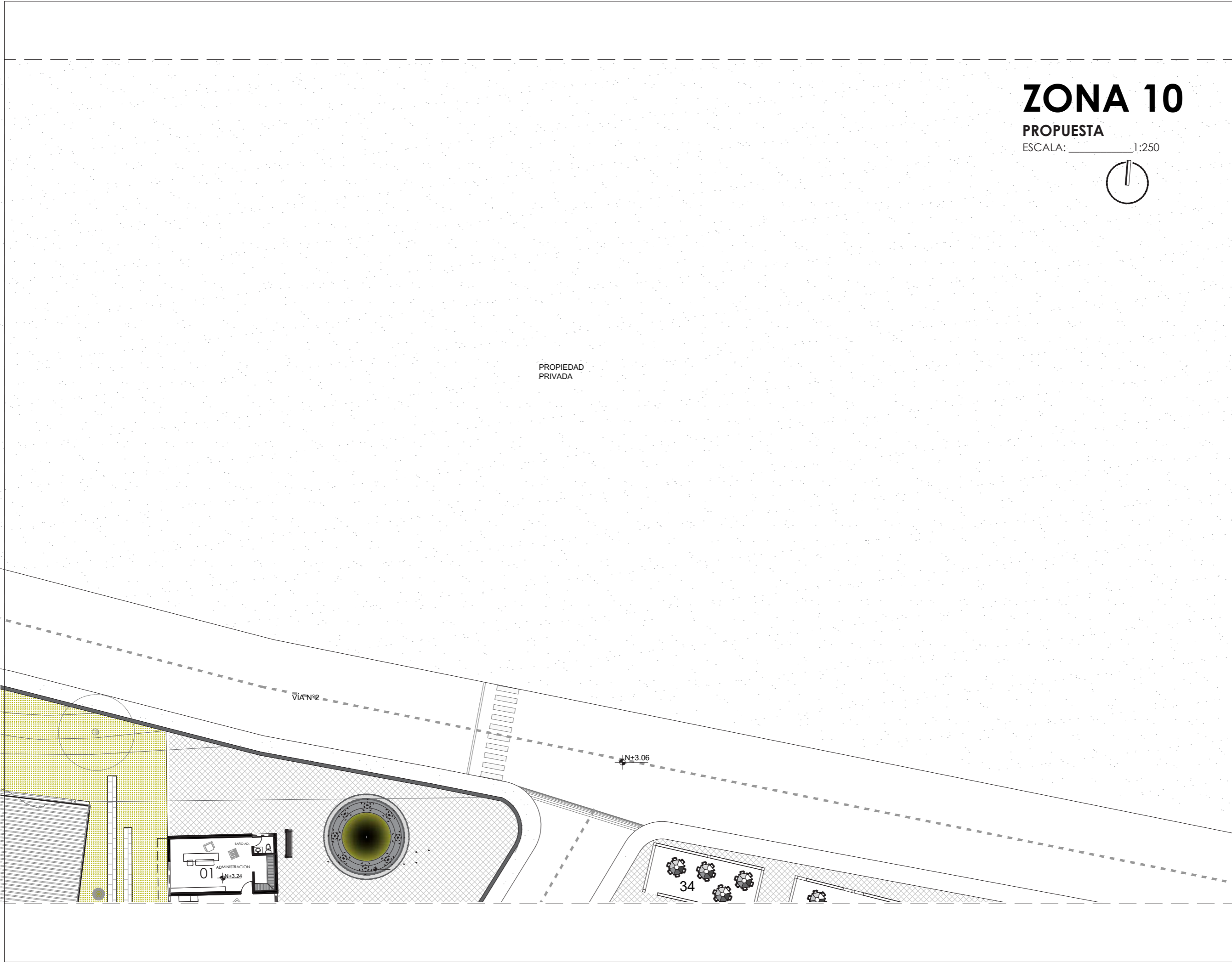
BLOQUE:
GENERALES

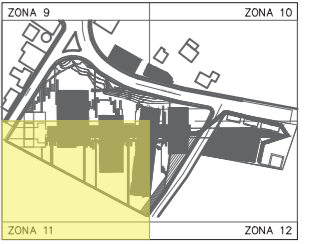
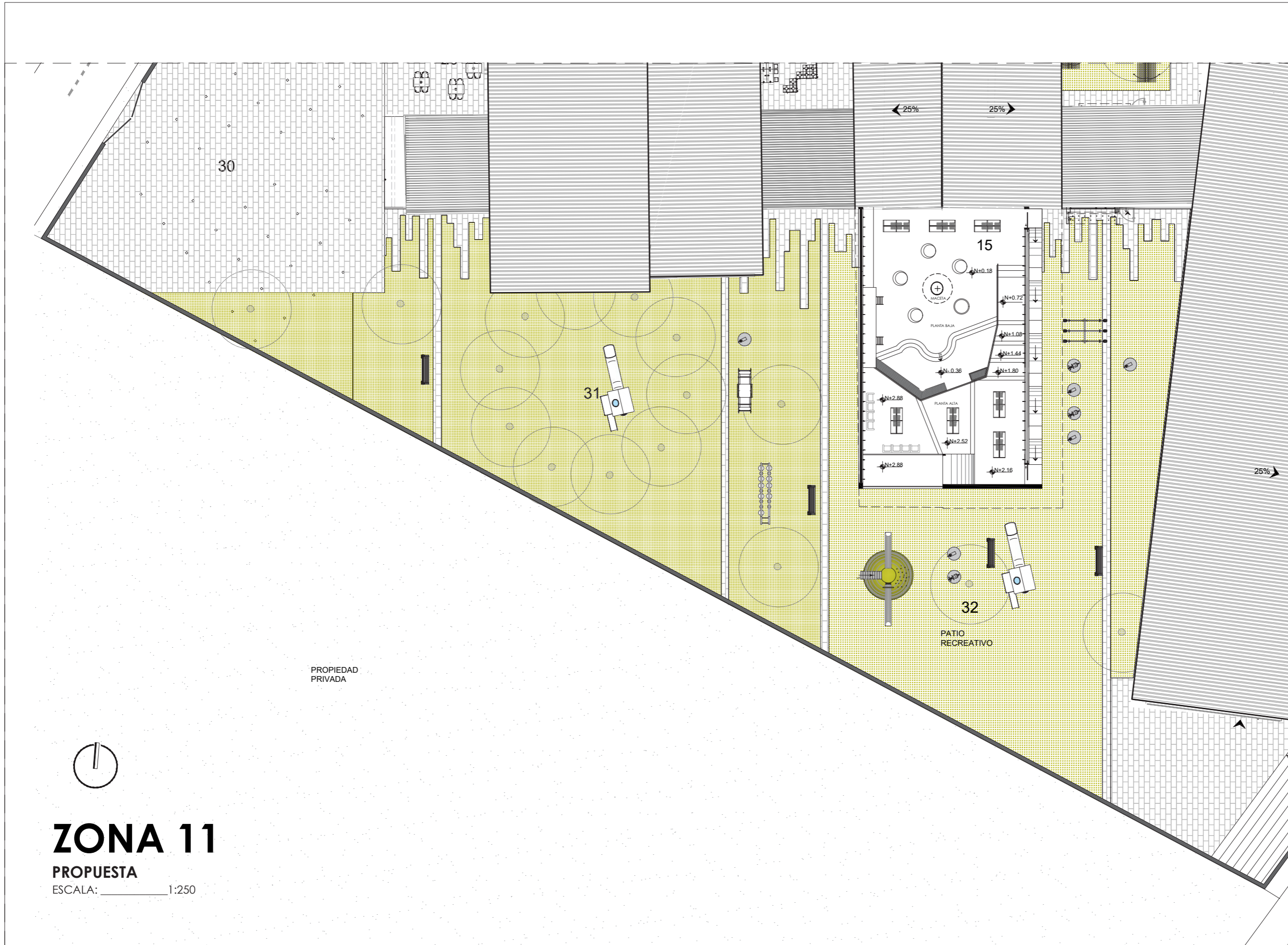
LÁMINA:

15

ESCALA:
1:250

AÑO:
2023





UBICACIÓN ZONA 11



CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ÁREAS INTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD 03 SALA DE ESPERA 04 LABORATORIOS 05 BODEGA 06 BATERÍAS SANITARIAS 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 08 TAREAS DIRIGIDAS 09 GRADA 10 RAMPA 11 TALLER DE MANUALIDADES 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS 13 TALLER DE MÚSICA 14 HALL DE CIRCULACIÓN 15 BIBLIOTECA 16 SALA DE COMPUTO 17 BODEGA UTILITARIO 18 GALERÍA - PATIO | <p>ÁREAS EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> 19 INGRESO PRINCIPAL 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES 21 GRADERO EXTERIOR 22 AREA DE ENREDADERAS 23 ESPACIO DE VIENTO 24 ESPACIO DE AGUA 25 JUEGOS INFANTILES 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 27 PATIO DE CAMPAMENTOS 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO 30 PLAZA DE EXPOSICIONES 31 BOSQUE DE LECTURA 32 PATIO RECREATIVO 33 PARQUEADERO 34 AULAS EDUCATIVAS 35 PLAZA CANCHA 36 CANCHA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PROPIEDAD PRIVADA

ZONA 11
PROPUESTA
 ESCALA: 1:250

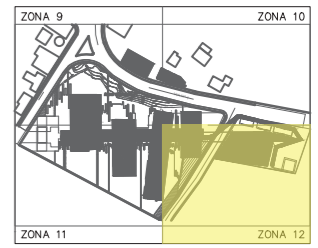
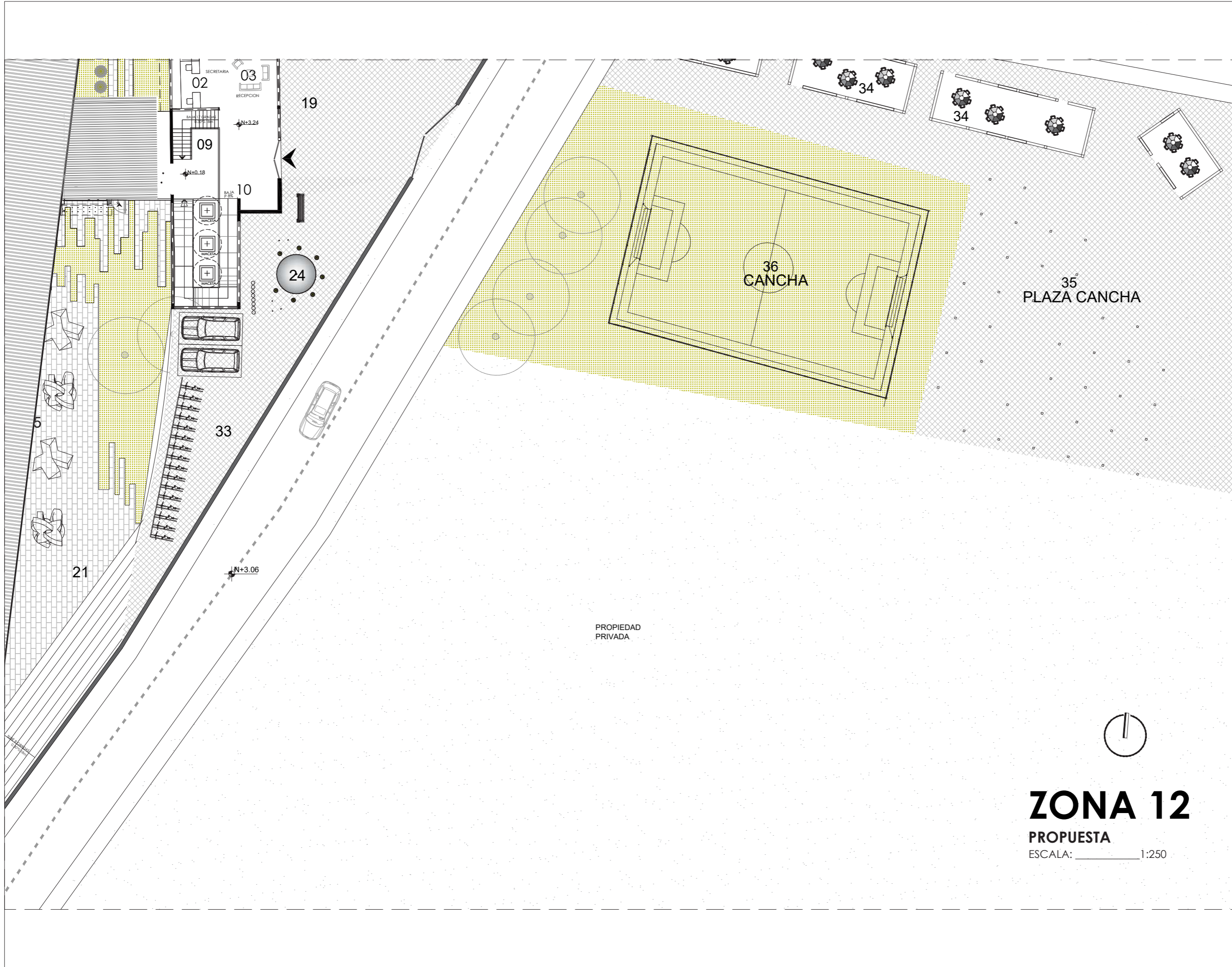
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA.

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 11	BOLETO:	GENERALES	
	LÁMINA:	16	
ESCALA:	1:250	AÑO:	2023



UBICACIÓN ZONA 12



CUADRO SIMBOLOGÍA

	PISO PAVIMENTO
	PISO CAUCHO DE COLORES REICLADO
	PISO ADOQUINADO
	ADOQUINADO CALLE
	PISO DE CÉSPED NATURAL

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO ÁREA	
ÁREA DE PISO ADOQUINADO	1414.02 M2
ÁREA DE PISO PAVIMENTO ACERA PERIMETRAL	632.87 M2
ÁREA DE CÉSPED	3038.29 M2

- | | |
|------------------------------|------------------------------------------|
| ÁREAS INTERIORES | ÁREAS EXTERIORES |
| 01 GERENCIA ADMINISTRACIÓN | 19 INGRESO PRINCIPAL |
| 02 SECRETARÍA/ CONTABILIDAD | 20 PLAZA DE LAS SENSACIONES |
| 03 SALA DE ESPERA | 21 GRADERIO EXTERIOR |
| 04 LABORATORIOS | 22 AREA DE ENREDADERAS |
| 05 BODEGA | 23 ESPACIO DE VIENTO |
| 06 BATERÍAS SANITARIAS | 24 ESPACIO DE AGUA |
| 07 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | 25 JUEGOS INFANTILES EDADES 10 A 12 AÑOS |
| 08 TAREAS DIRIGIDAS | 26 PATIO DE JUEGOS EXTERIORES EDADES 5-8 |
| 09 GRADA | 27 PATIO DE CAMPAMENTOS |
| 10 RAMPA | 28 PATIO DE COMIDA EXTERIOR |
| 11 TALLER DE MANUALIDADES | 29 PATIO DE MEDITACIÓN Y ENCUENTRO |
| 12 TALLER DE ARTES ESCÉNICAS | 30 PLAZA DE EXPOSICIONES |
| 13 TALLER DE MÚSICA | 31 BOSQUE DE LECTURA |
| 14 HALL DE CIRCULACIÓN | 32 PATIO RECREATIVO |
| 15 BIBLIOTECA | 33 PARQUEADERO |
| 16 SALA DE COMPUTO | 34 AULAS EDUCATIVAS |
| 17 BODEGA UTILITARIO | 35 PLAZA CANCHA |
| 18 GALERÍA - PATIO | 36 CANCHA |

PROPIEDAD PRIVADA



ZONA 12

PROPUESTA

ESCALA: _____ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

VISUALIZACIÓN ZONA 12

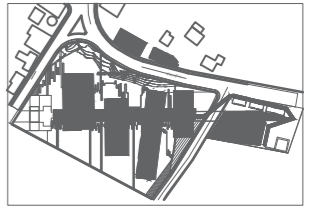
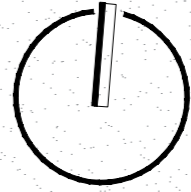
ESCALA: 1:250

AÑO: 2023

BOLEQUE: GENERALES

LÁMINA:

17



UBICACIÓN



SIMBOLOGIA	NIVEL	DESCRIPCIÓN
	N=+3.20	PLATAFORMA 1
	N=+0.10	PLATAFORMA 2
	N=+0.18	PLATAFORMA 3
	N=+-0.00	PLATAFORMA 4
	N=+-0.54	PLATAFORMA 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA".

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTA GENERAL DE NIVELES

BLOQUE:
 GENERALES
 LÁMINA:

ESCALA:
 1:500

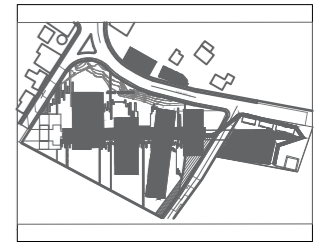
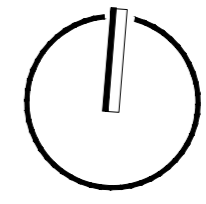
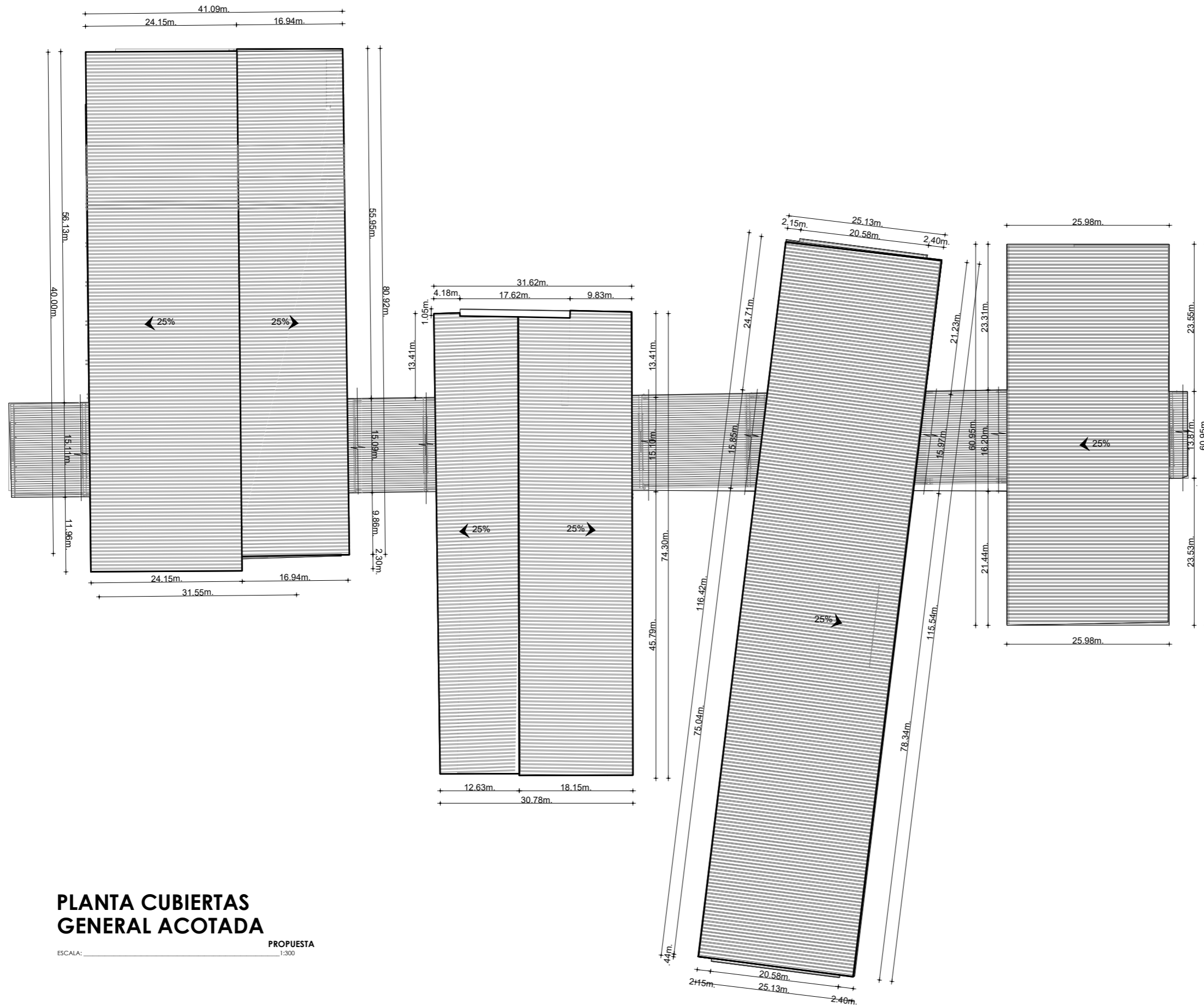
AÑO:
 2023

18

PLANTA NIVELES

PROPUESTA
 1:500

ESCALA:



UBICACIÓN



PLANTA CUBIERTAS GENERAL ACOTADA

ESCALA: _____ PROPUESTA 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO
QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE
PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTA CUBIERTAS GENERAL
ACOTADA

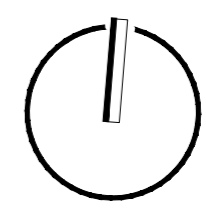
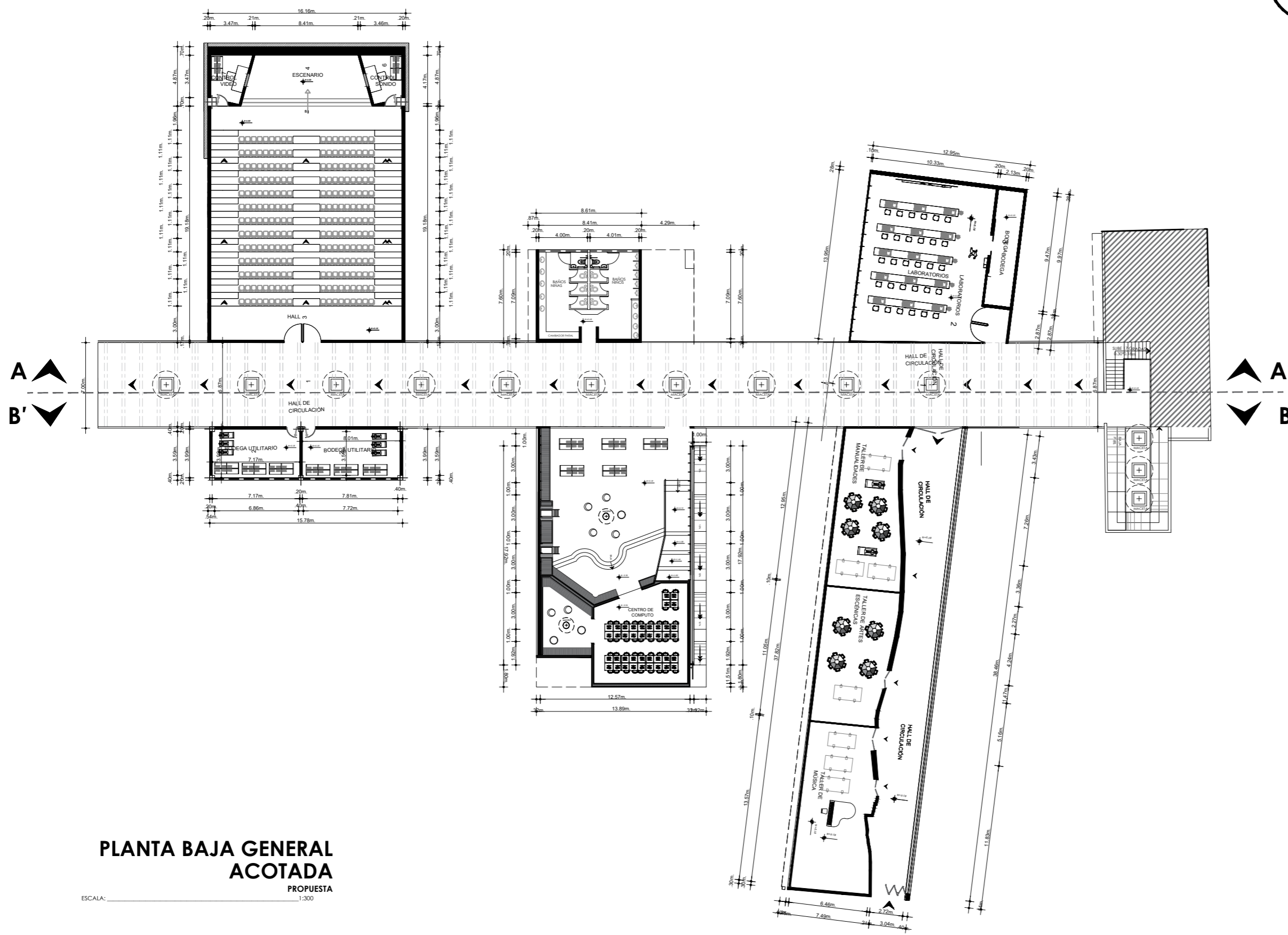
ESCALA:
1:300

AÑO:
2023

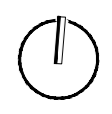
BLOQUE:
GENERALES

LÁMINA:

19



UBICACIÓN



PLANTA BAJA GENERAL ACOTADA

PROPUESTA

ESCALA:

1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

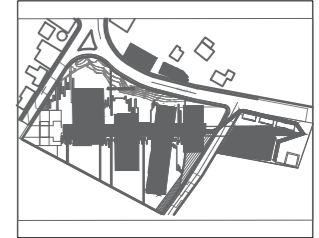
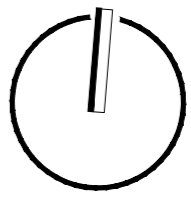
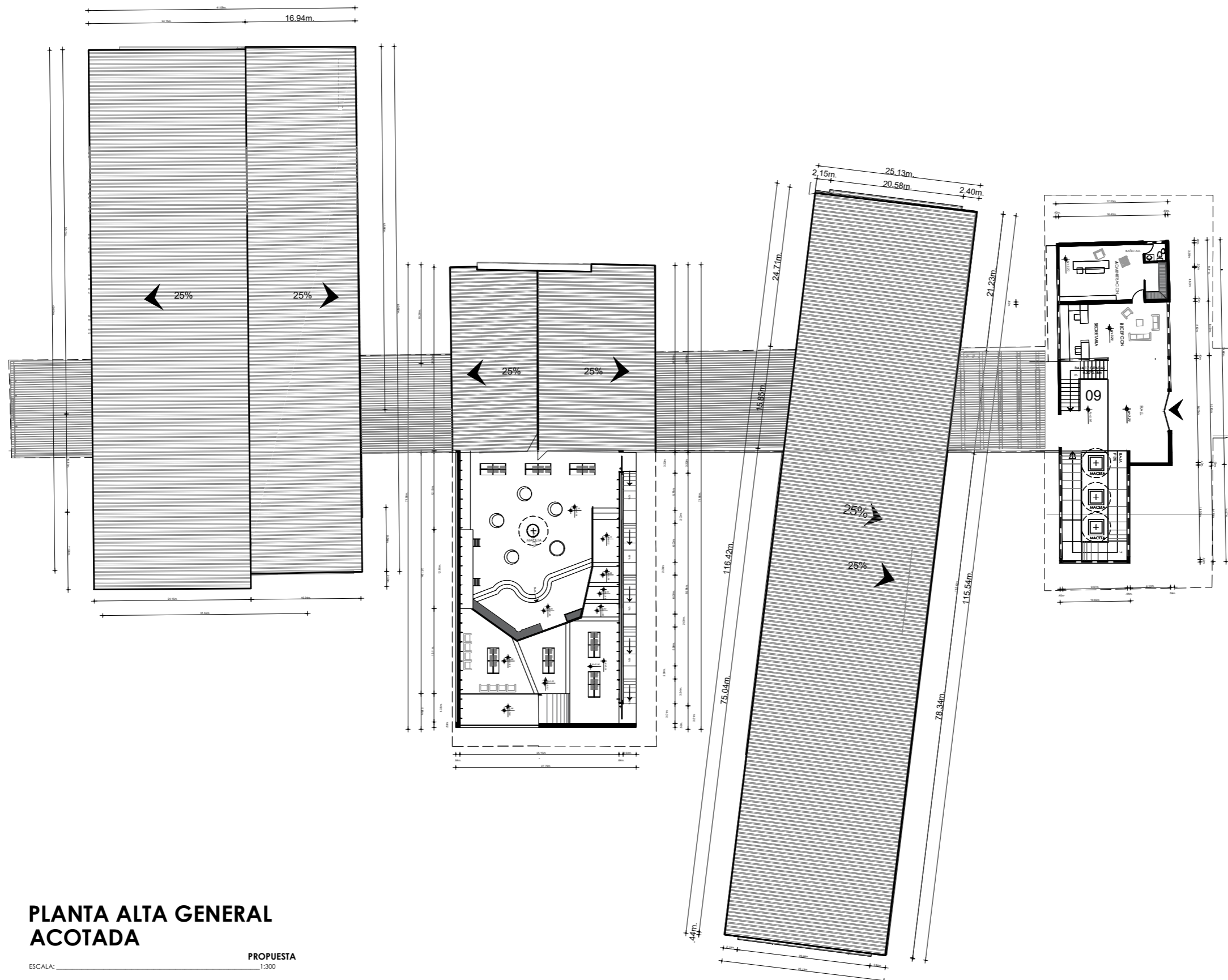
PLANTA BAJA GENERAL ACOTADA

BOQUE: GENERALES
 LÁMINA:

ESCALA: 1:300

AÑO: 2023

20



UBICACIÓN



PLANTA ALTA GENERAL ACOTADA

PROPUESTA

ESCALA:

1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA".

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

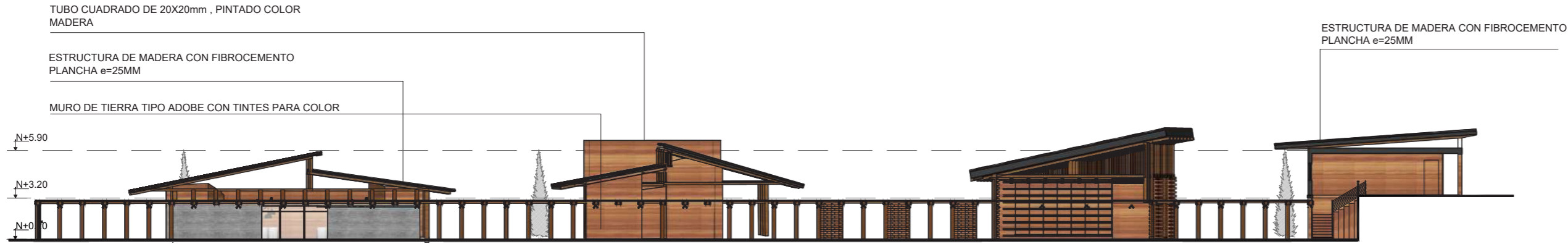
PLANTA ALTA GENERAL ACOTADA

BLOQUE:
 GENERALES
 LÁMINA:

ESCALA:
 1:300

AÑO:
 2023

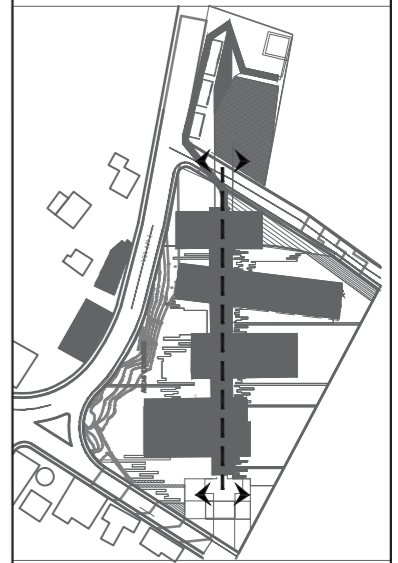
21



CORTE A-A'
 PARQUE ESCUELA
 ESC: 1:300



CORTE B-B'
 PARQUE ESCUELA
 ESC: 1:300



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

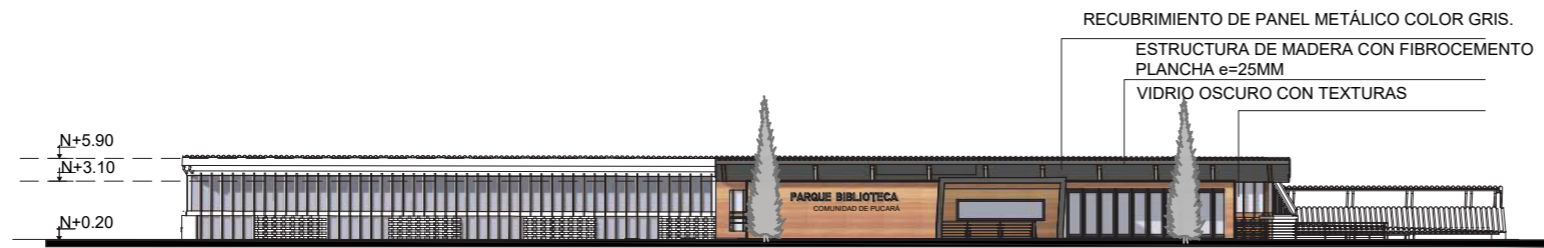
"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

CORTES GENERALES
 LÁMINA

ESCALA: 1:300 AÑO: 2023



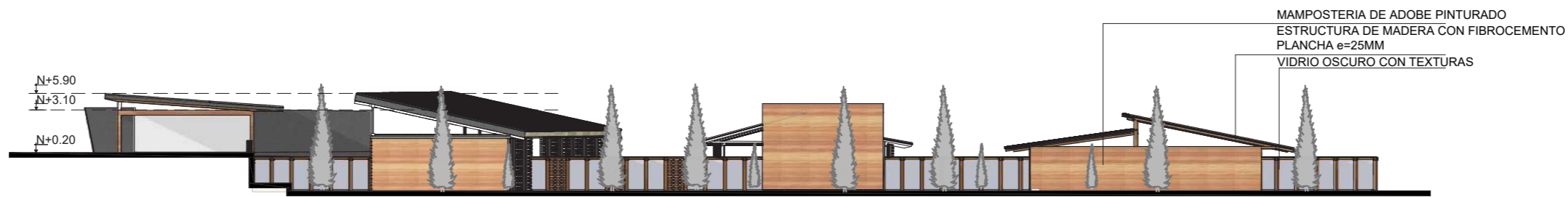
RECUBRIMIENTO DE PANEL METÁLICO COLOR GRIS.
 ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM
 VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS

FACHADA FRONTAL
 PARQUE ESCUELA
 ESC: 1:400



VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS
 TUBO ESTRUCTURAL RECTANGULAR METÁLICO - COLOR
 BLANCO
 MADERA LAMINADA ENCOLADA

FACHADA POSTERIOR
 PARQUE ESCUELA
 ESC: 1:400



MAMPOSTERIA DE ADOBE PINTURADO
 ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM
 VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS

FACHADA LAT. DERECHA
 PARQUE ESCUELA
 ESC: 1:400

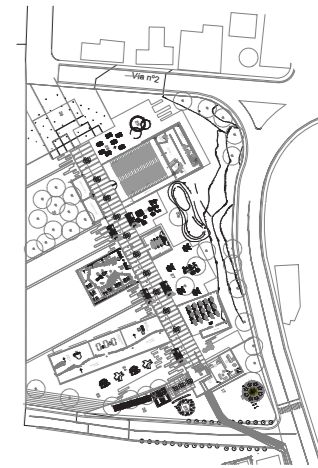


VIDRIO LAMINADO TIPO ARENADO CON TEXTURA DE
 COLORES
 TUBO CUADRADO DE 20X20mm , PINTADO COLOR
 MADERA
 ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM

RECUBRIMIENTO DE PANEL METÁLICO COLOR GRIS.
 ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM
 VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS

MURO DE TIERRA TIPO ADOBE CON TINTES PARA COLOR

FACHADA LAT. IZQUIERDA
 PARQUE ESCUELA
 ESC: 1:400



FRONTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO
 QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE
 PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

FACHADAS GENERALES

BLOQUE
 GENERALES

LÁMINA:

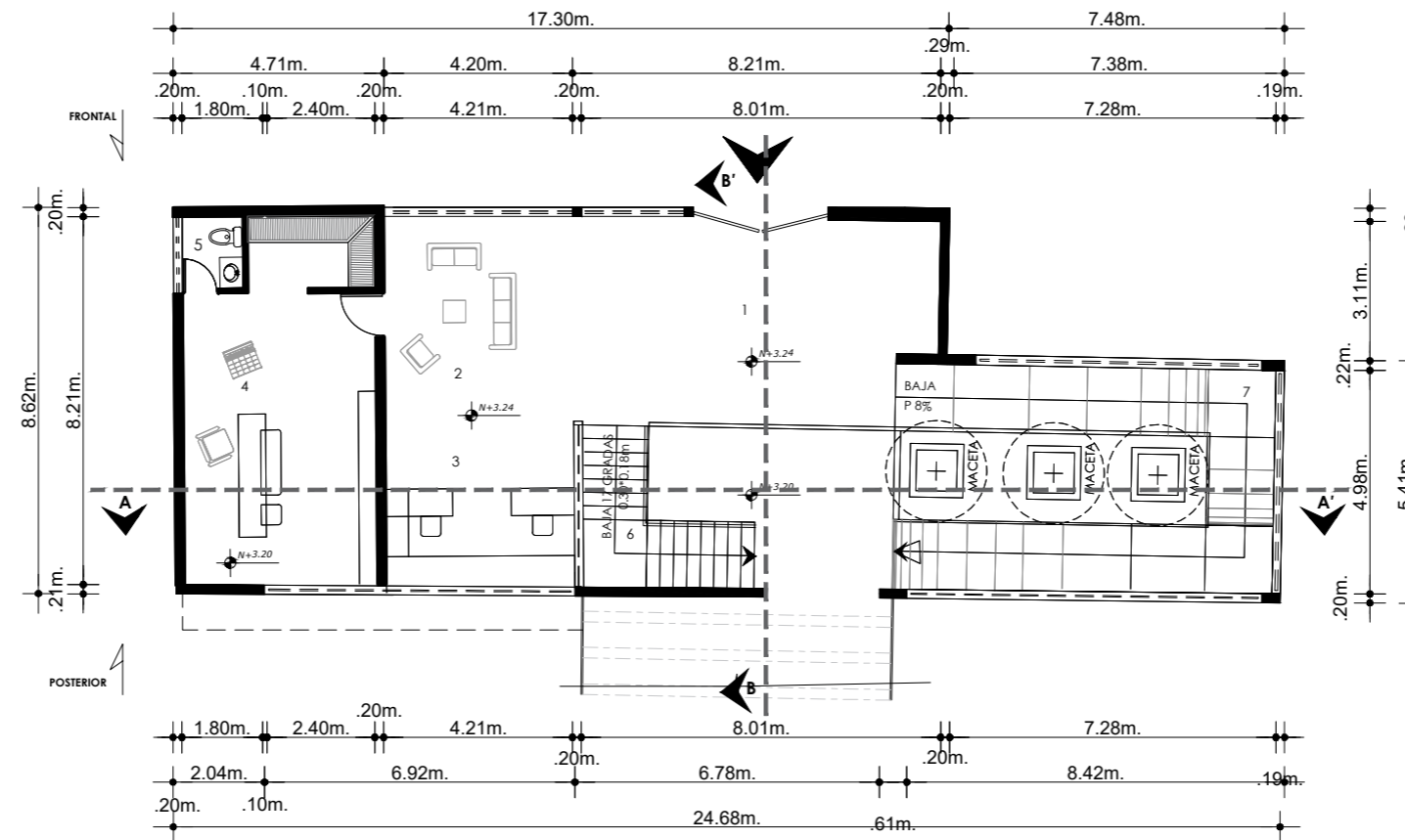
23

ESCALA:
 1:300

AÑO:
 2023

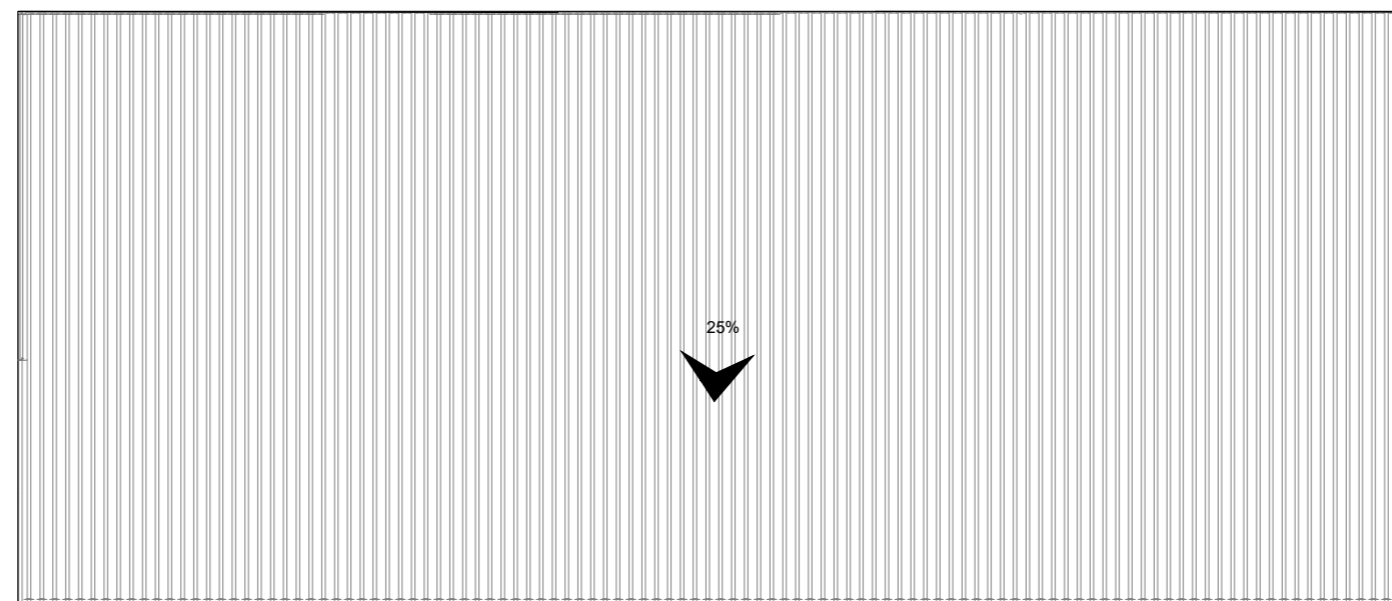
PLANTA BLOQUE 1

ESCALA: _____ PROPUESTA 1:150



PLANTA CUBIERTA BLOQUE 1

ESCALA: _____ PROPUESTA 1:150



UBICACIÓN BLOQUE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIÓNALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA".

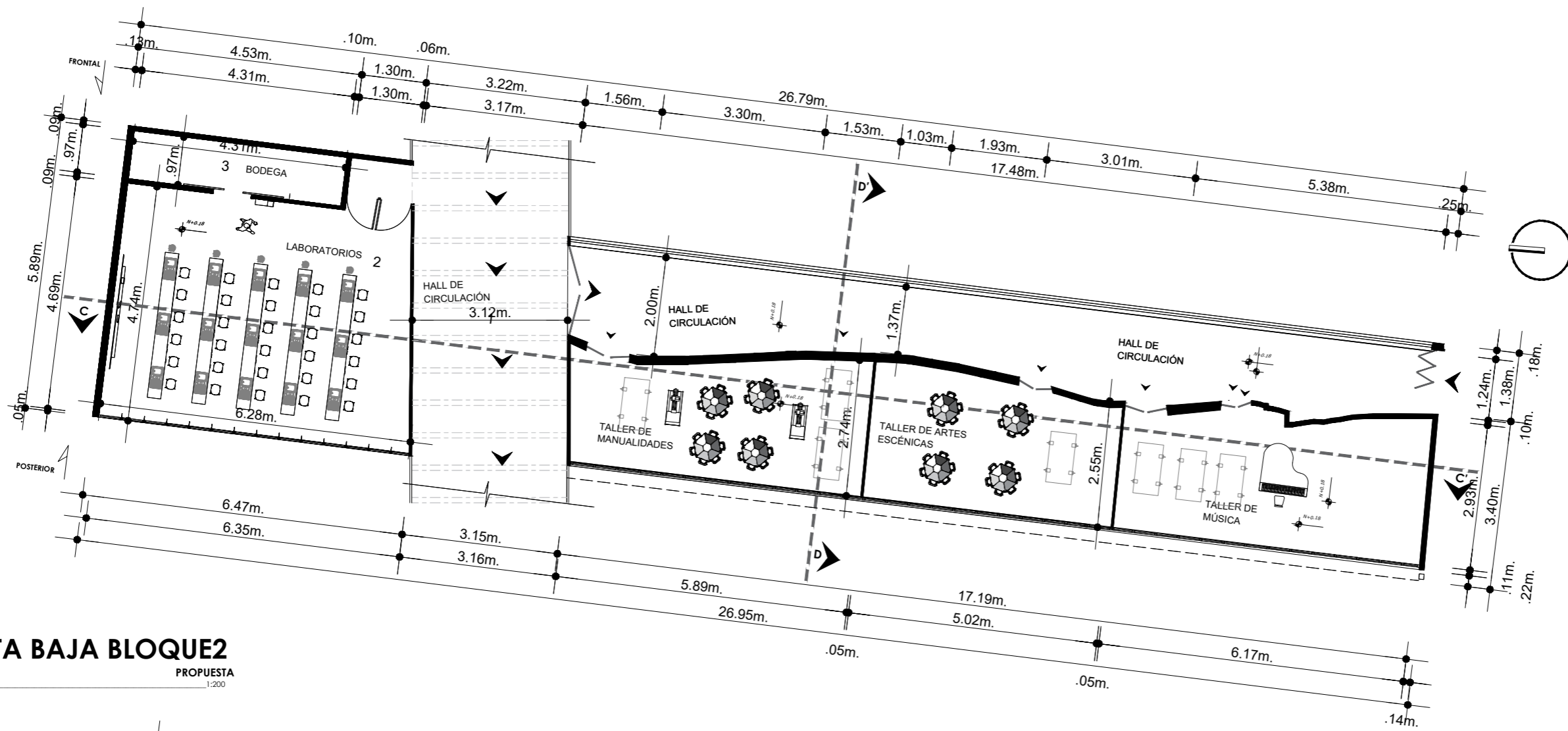
Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTAS BLOQUE 1

ESCALA: 1:150 AÑO: 2023

BLOQUE: GENERALES
 LÁMINA: 24



PLANTA BAJA BLOQUE2

PROPOSTA
1:200

ESCALA:



UBICACIÓN BLOQUE 2

PLANTA CUBIERTA BLOQUE2

PROPOSTA

ESCALA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTAS BLOQUE 2

BLOQUE
GENERALES

LÁMINA:

25

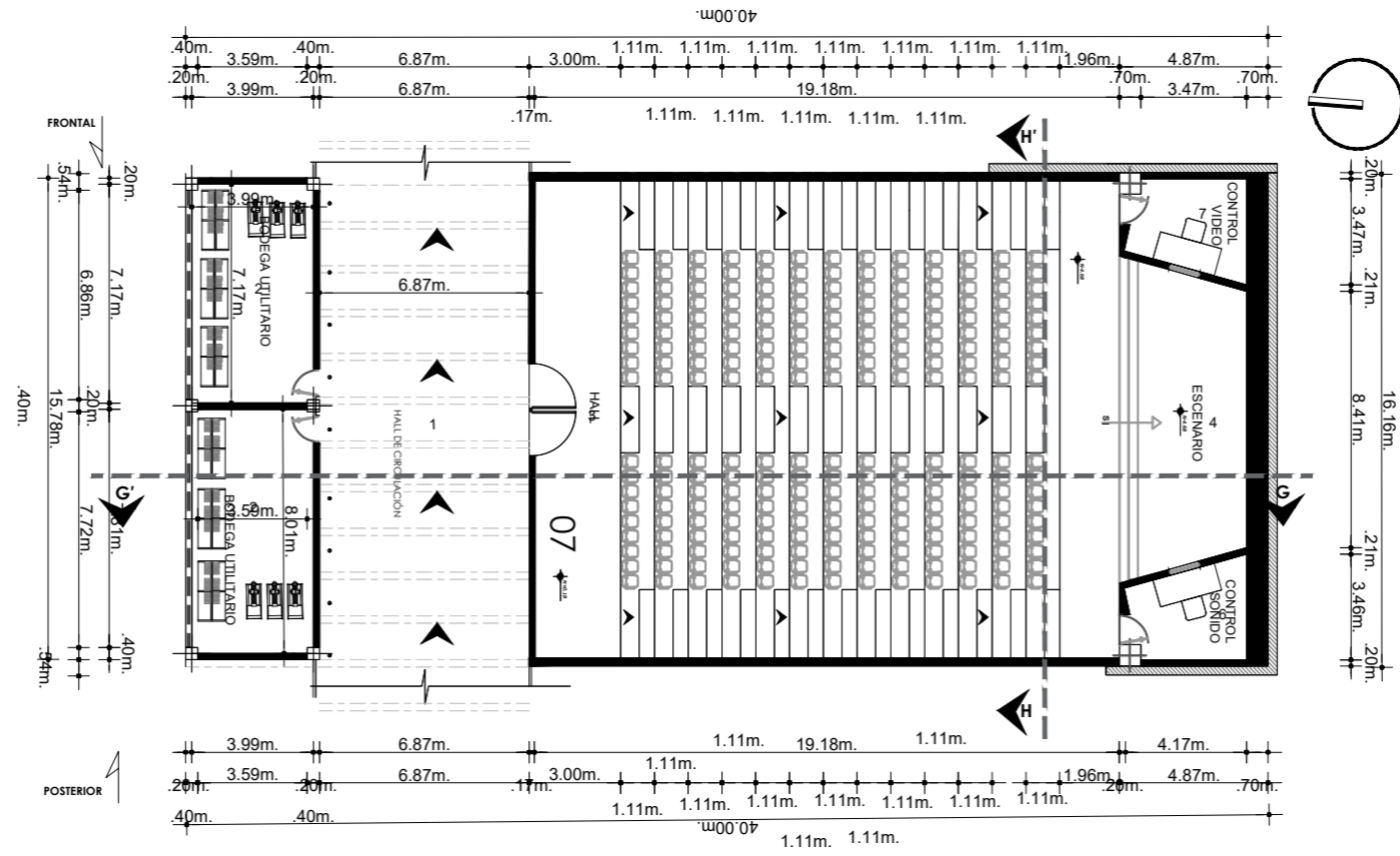
ESCALA:
1:250

AÑO:
2023

PLANTA BAJA BLOQUE4

PROPUESTA

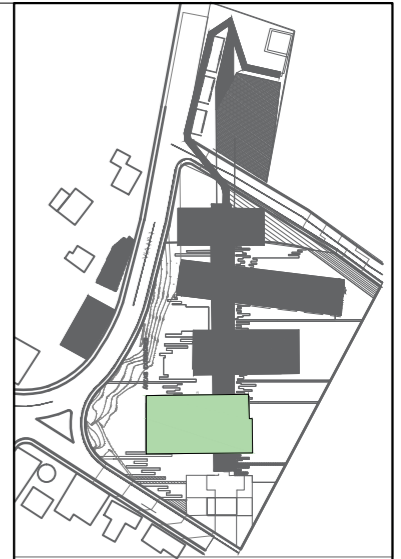
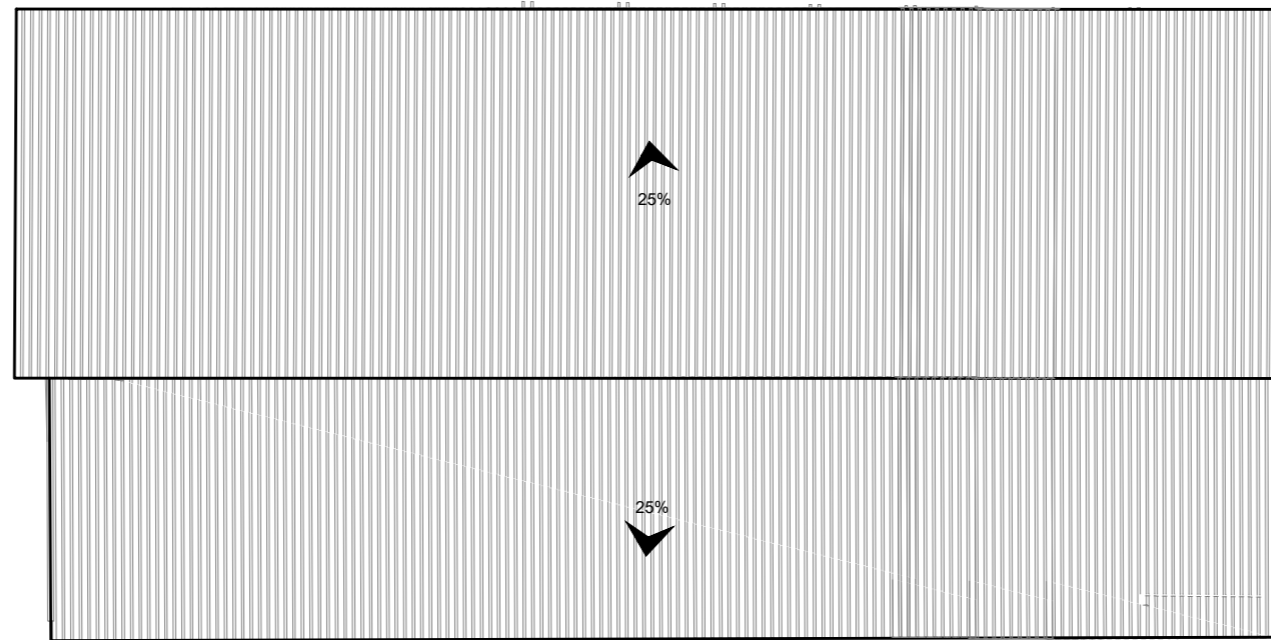
ESCALA: 1:225



PLANTA CUBIERTA BLOQUE4

PROPUESTA

ESCALA: 1:225



UBICACIÓN BLOQUE 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTAS BLOQUE 4	BLOQUE	GENERALES
	LÁMINA:	27
ESCALA: 1:225	AÑO: 2023	

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
PLANCHA e=25MM

MAMPOSTERIA DE ADOBE PINTURADO
VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS



CORTE BLOQUE 1 A-A'

BLOQUE 1

ESC: 1:200

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
PLANCHA e=25MM

MAMPOSTERIA DE ADOBE PINTURADO



CORTE BLOQUE 1 B-B'

BLOQUE 1

ESC: 1:200

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
PLANCHA e=25MM

APAREJOS DE LADRILLO VISTO

VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS



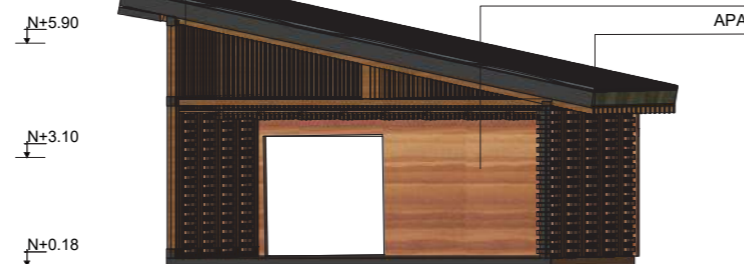
CORTE BLOQUE 2 C-C'

BLOQUE 1

ESC: 1:200

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
PLANCHA e=25MM

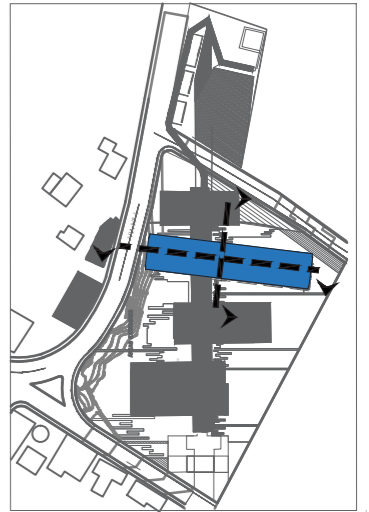
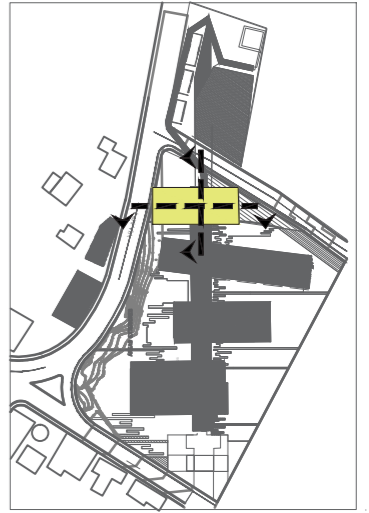
MAMPOSTERIA DE ADOBE PINTURADO
APAREJOS DE LADRILLO VISTO



CORTE BLOQUE 2 D-D'

BLOQUE 1

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EDUCATIVO
QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE
PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

CORTES
BLOQUE 1 A-A' B-B'
BLOQUE 2 C-C' D-D'

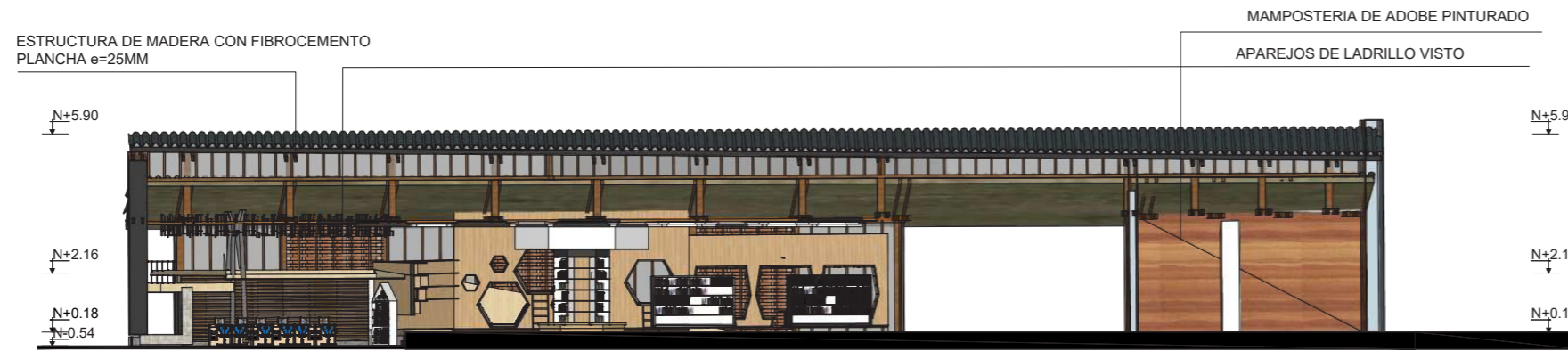
BLOQUE:
GENERALES

LÁMINA:
28

ESCALA:
1:200

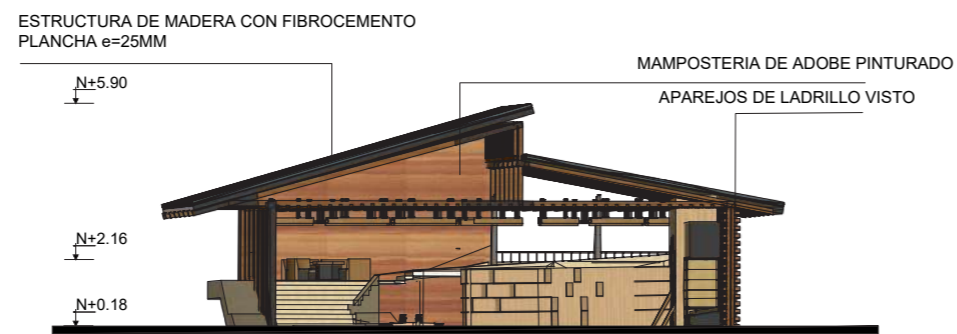
AÑO:
2023

28



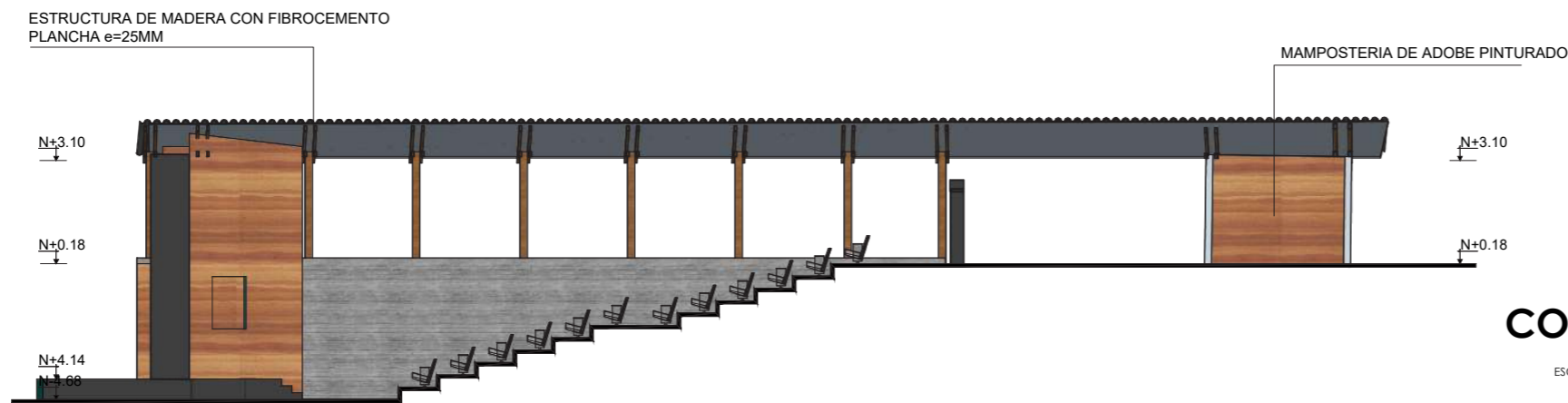
CORTE BLOQUE 3 E-E'

ESC: _____ BLOQUE 1
1:200



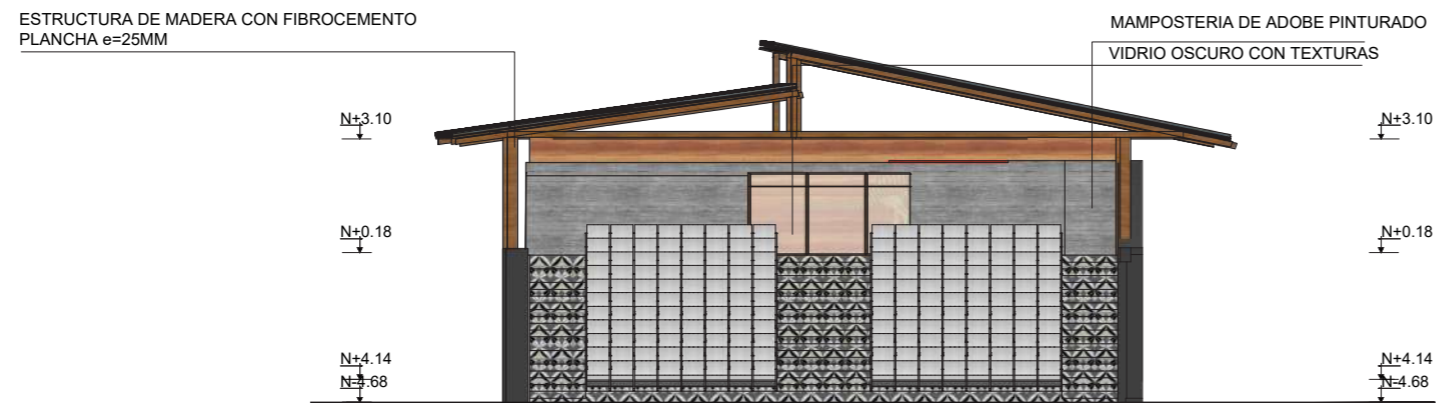
CORTE BLOQUE 3 F-F'

ESC: _____ BLOQUE 1
1:200



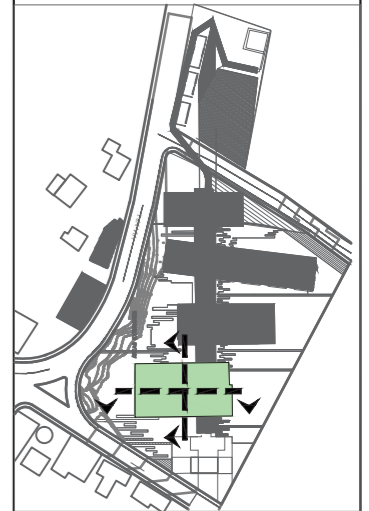
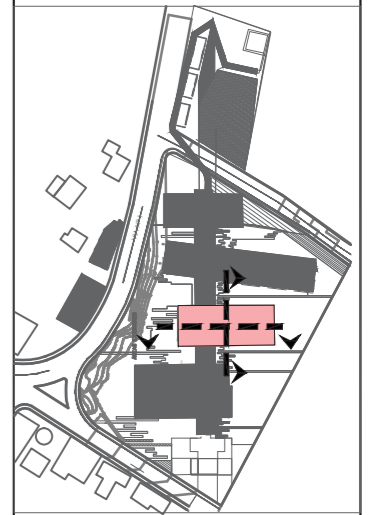
CORTE BLOQUE 4 G-G'

ESC: _____ BLOQUE 1
1:200



CORTE BLOQUE 4 H-H'

ESC: _____ BLOQUE 1
1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

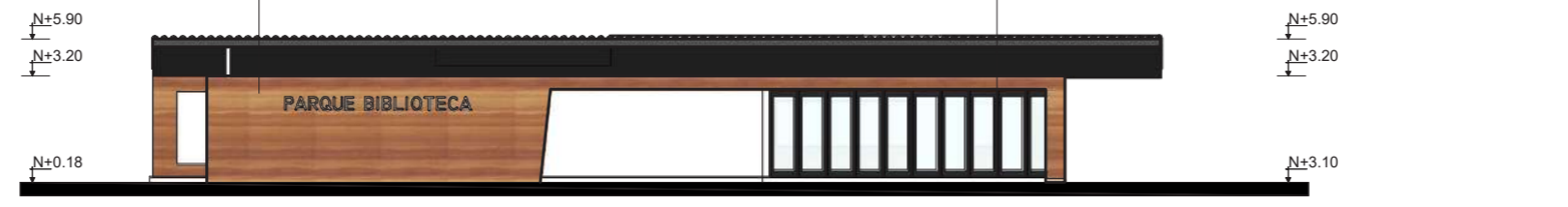
Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

BLOQUE: GENERALES
LÁMINA: 29

ESCALA: 1:200 AÑO: 2023

TUBO CUADRADO DE 20X20mm , PINTADO COLOR
 MADERA
 MURO DE TIERRA TIPO ADOBE CON TINTES PARA COLOR



FACHADA FRONTAL

BLOQUE 1
1:200

MAMPOSTERIA DE ADOBE PINTURADO

VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM



FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 1
1:200

MAMPOSTERIA DE ADOBE PINTURADO

VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS
 APAREJOS DE LADRILLO VISTO

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM



FACHADA FRONTAL

BLOQUE 2
1:200

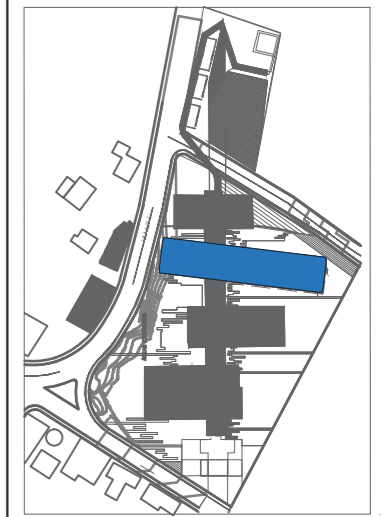
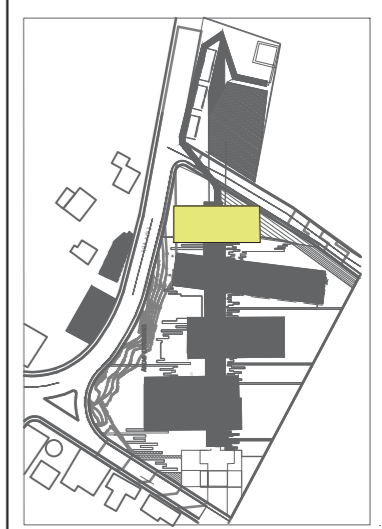
VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS
 APAREJOS DE LADRILLO VISTO

ESTRUCTURA DE MADERA CON FIBROCEMENTO
 PLANCHA e=25MM



FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 2
1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

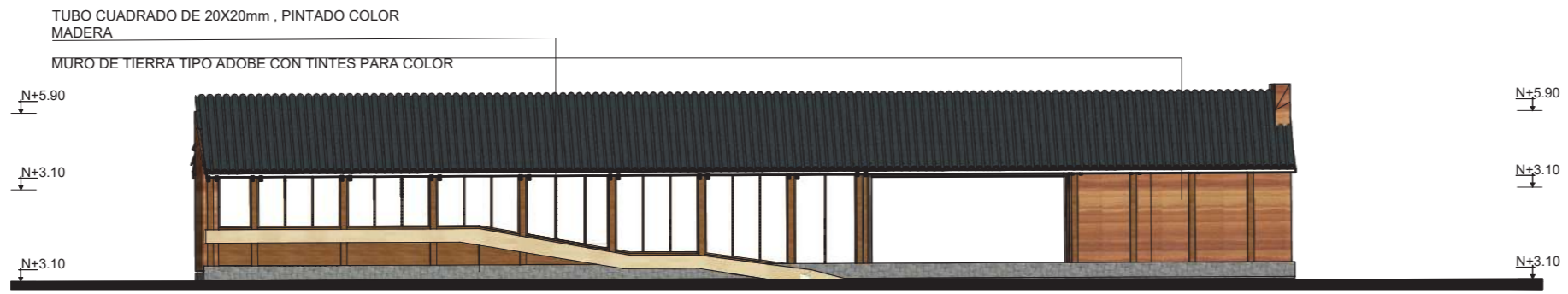
"REFUNCIÓNALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO
 QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE
 PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

FACHADA FRONTAL-POSTERIOR BLOQUE 1 BLOQUE 2	BLOQUE: GENERALES
	LÁMINA: 30

ESCALA: 1:200	AÑO: 2023
------------------	--------------



FACHADA FRONTAL

BLOQUE 3
ESC: 1:200



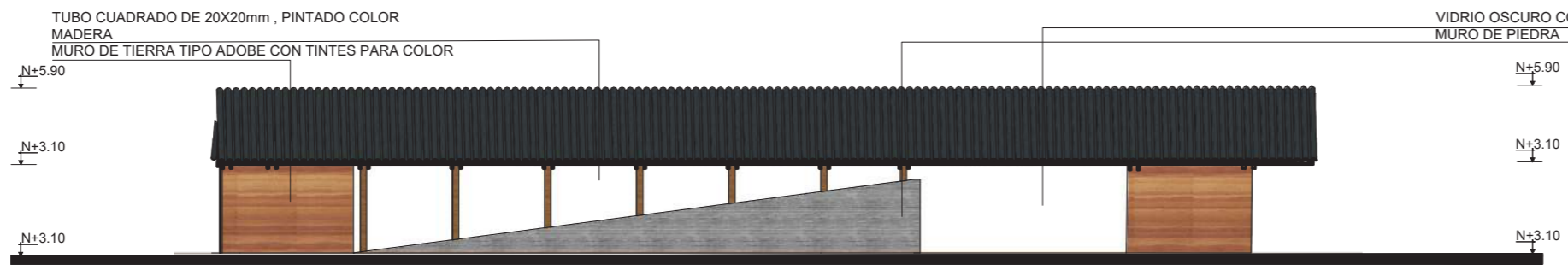
FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 3
ESC: 1:200



FACHADA FRONTAL

BLOQUE 4
ESC: 1:200



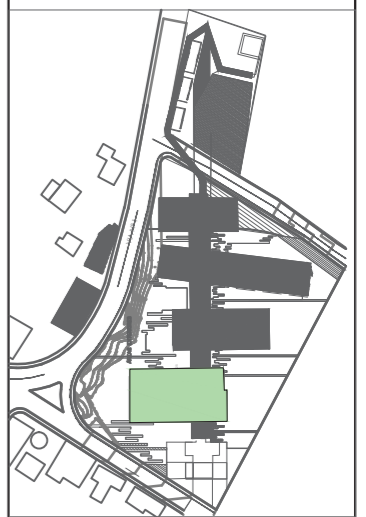
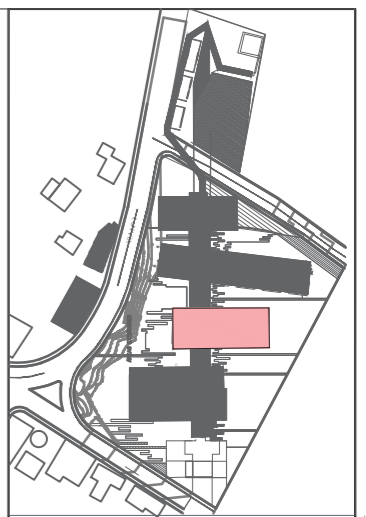
FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 4
ESC: 1:200

VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS
MURO DE PIEDRA

VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS

VIDRIO OSCURO CON TEXTURAS
MURO DE PIEDRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

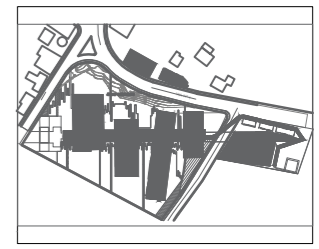
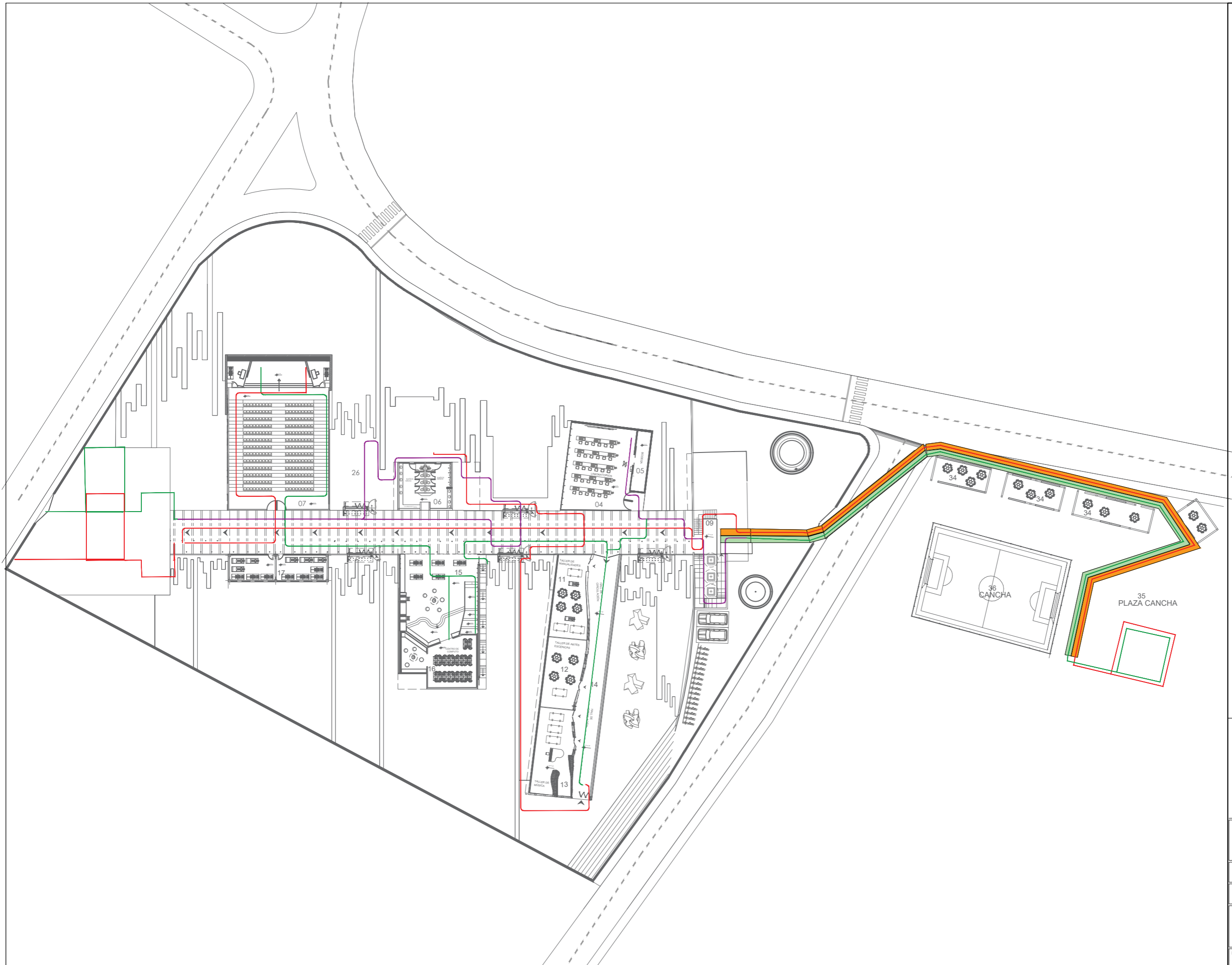
REYES TAPIA EVELYN DALILA

FACHADA FRONTAL-POSTERIOR BLOQUE 3 BLOQUE 4

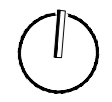
BLOQUE GENERALES
LÁMINA:

ESCALA: 1:200 AÑO: 2023

31



UBICACIÓN



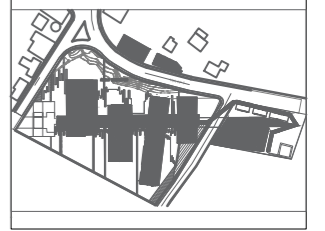
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO
QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE
PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

PLANTA BAJA GENERAL-RECORRIDOS	BLOQUE:	GENERALES	
	LÁMINA:	32	
ESCALA:	1:500	AÑO:	2023

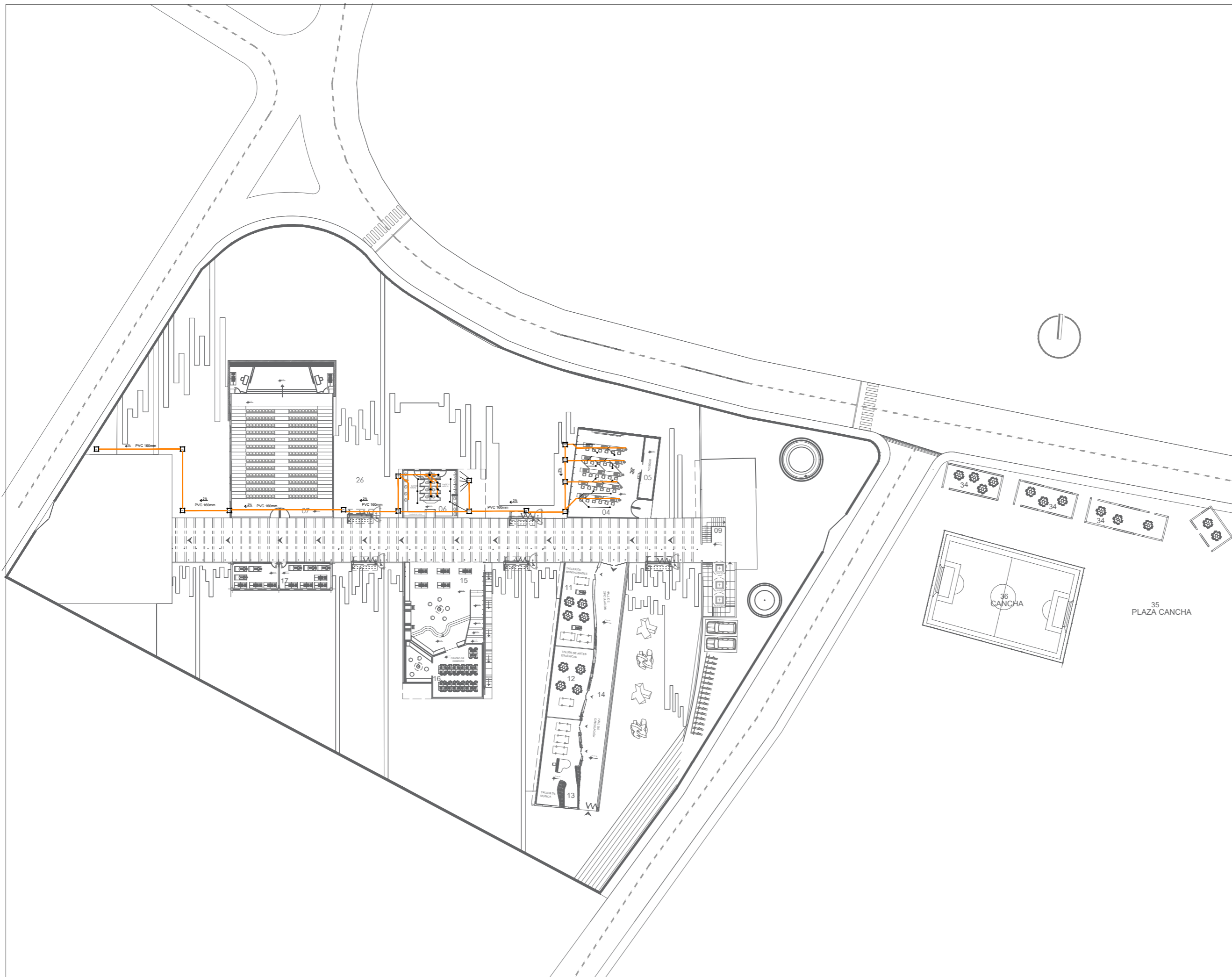


UBICACIÓN

INSTALACIONES

sanitarias

CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
⊙	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	SALIDA SANITARIA
□	SUMIDERO DE PISO
⊗	SIFON
M	MEDIDOR DE AGUA
▨	REJILLA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE CEMENTO Ø15
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
⊙	CALEFON
↑	VALVULA FINAL
⊗	VALVULA DE CONTROL
⊗	VALVULA CHECK
⊗	UNION UNIVERSAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

INSTALACIONES SANITARIAS

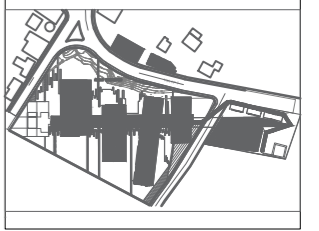
BLOQUE:
INSTALACIONES

LÁMINA:

ESCALA:
1:500

AÑO:
2023

33

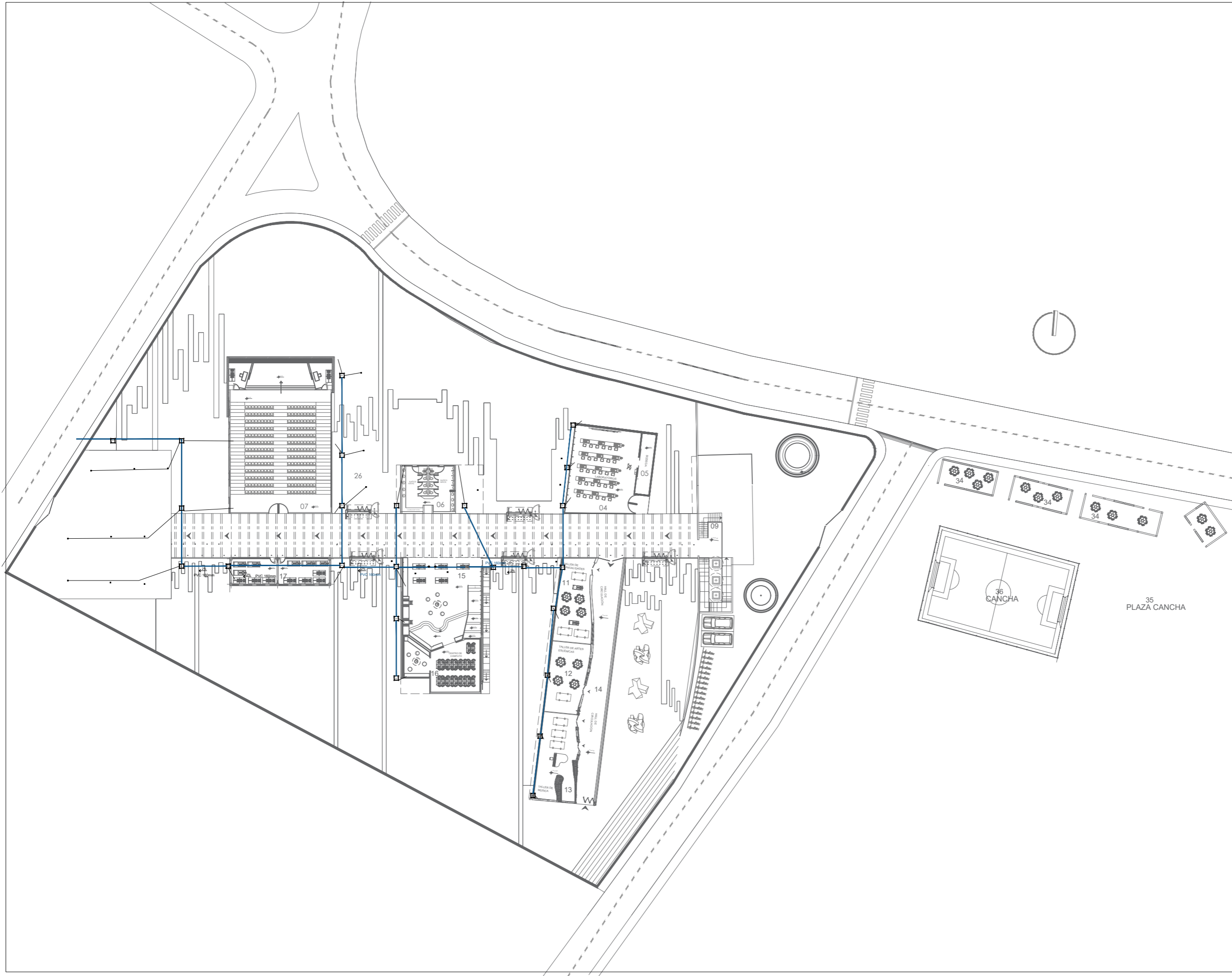


UBICACIÓN

INSTALACIONES

sanitarias

CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
⊙	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	SALIDA SANITARIA
□	SUMIDERO DE PISO
⊗	SIFON
M	MEDIDOR DE AGUA
▨	REJILLA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE CEMENTO Ø15
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
⊙	CALEFON
↑	VALVULA FINAL
⊗	VALVULA DE CONTROL
⊗	VALVULA CHECK
⊗	UNION UNIVERSAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

INSTALACIONES AGUAS LLUVIAS

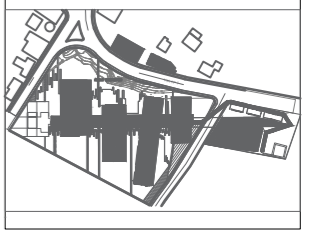
BLOQUE:
INSTALACIONES

LÁMINA:

34

ESCALA:
1:500

AÑO:
2023

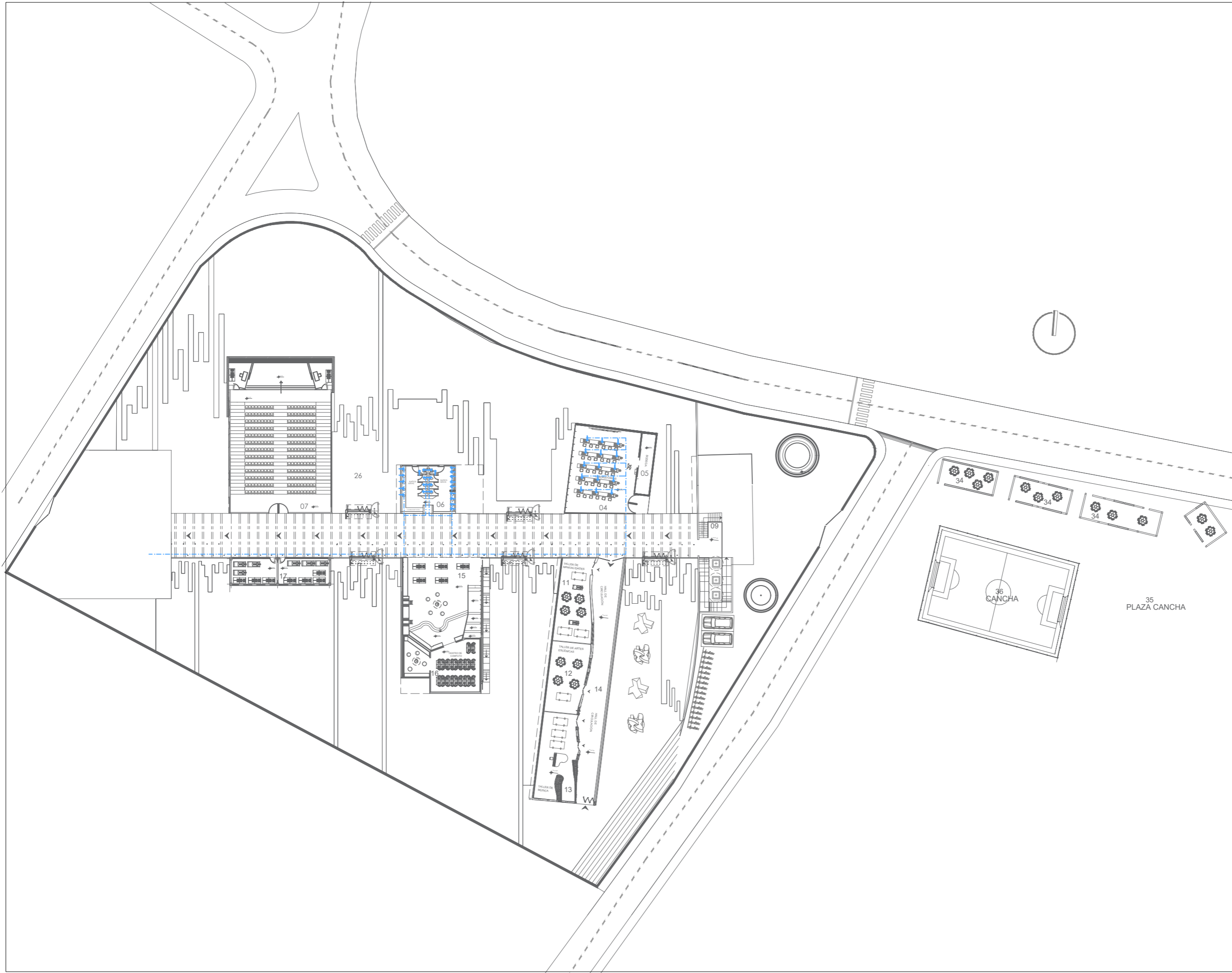


UBICACIÓN

INSTALACIONES

sanitarias

CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
⊙	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	SALIDA SANITARIA
□	SUMIDERO DE PISO
⊗	SIFON
M	MEDIDOR DE AGUA
▨	REJILLA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE CEMENTO Ø15
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
⊙	CALEFON
↑	VALVULA FINAL
⊗	VALVULA DE CONTROL
⊗	VALVULA CHECK
⊗	UNION UNIVERSAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

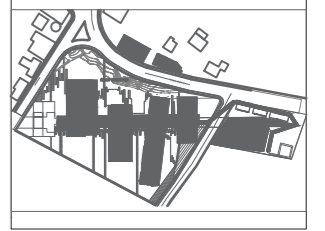
BLOQUE:
INSTALACIONES

LÁMINA:

35

ESCALA:
1:500

AÑO:
2023



UBICACIÓN

INSTALACIONES

ELÉCTRICAS

INTERRUPTOR CONMUTADO	⚡
INTERRUPTOR DOBLE	⚡
INTERRUPTOR SIMPLE	⚡
LUMINARIA TIPO APLIQUE 110 V.	⚡
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 18W 22cm	⊙
LUMINARIA TIPO LED 110V HERMETICA 2X18W 120 X 10 cm	—
LUMINARIA TIPO LED PANEL CUADRADO 24W 29.5 X 29.5 cm	⊞
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 18W 29.5cm	⊙
TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL 6 ESPACIOS	TDP
TABLERO DE MEDIDORES 6 ESPACIOS	TABLERO DE MEDIDORES
SENSOR DE MOVIMIENTO	⊞
LINEA DE CIRCUITO TOMACORRIENTES	—
LINEA DE CONTROL	—
TABLERO CONTROL ILUMINACIÓN	⊞
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 12W 22cm	⊙
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 6W 12cm	⊙
INTERRUPTOR TRIPLE	⚡
ACOMETIDA	—
TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 125V-15A	⚡
TOMACORRIENTE BIFASICO UBICADO 220V 15A	⚡
LINEA DE CIRCUITO	—
TELEFONO	☎
PORTERO ELÉCTRICO	☎
INTERNET	🌐
TV	TV
LUMINARIA TIPO BOLARDO	⊞
REFLECTOR LED 120V 100 W	☼



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS LUZ

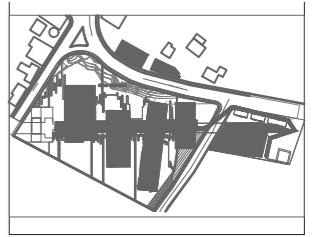
BLOQUE:
INSTALACIONES

LÁMINA:

36

ESCALA:
1:500

AÑO:
2023

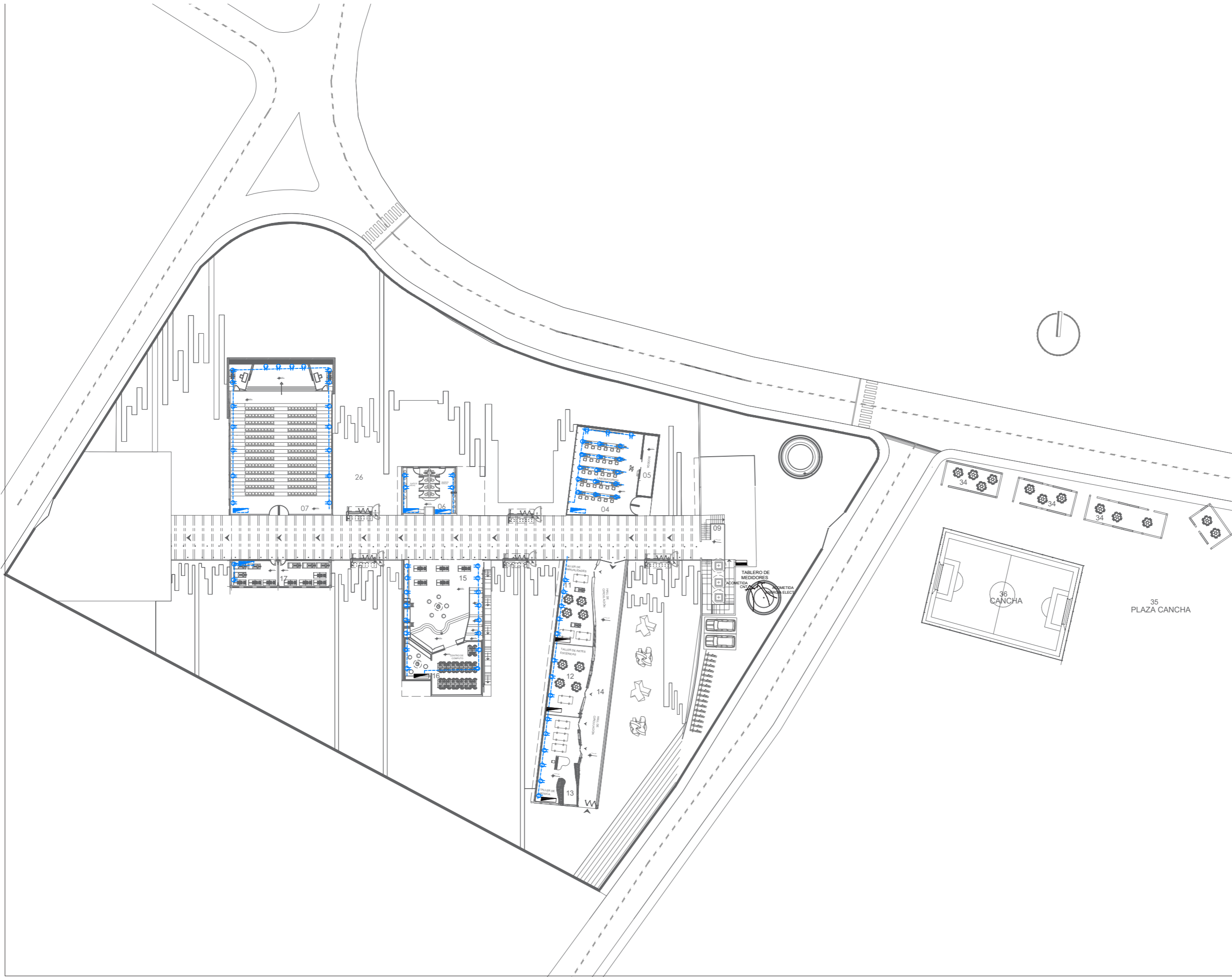


UBICACIÓN

INSTALACIONES

ELÉCTRICAS

INTERRUPTOR CONMUTADO	⚡
INTERRUPTOR DOBLE	⚡
INTERRUPTOR SIMPLE	⚡
LUMINARIA TIPO APLIQUE 110 V.	⚡
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 18W 22cm	⊙
LUMINARIA TIPO LED 110V HERMETICA 2X18W 120 X 10 cm	—
LUMINARIA TIPO LED PANEL CUADRADO 24W 29.5 X 29.5 cm	⊞
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 18W 29.5cm	⊙
TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL 6 ESPACIOS	TDP
TABLERO DE MEDIDORES 6 ESPACIOS	TABLERO DE MEDIDORES
SENSOR DE MOVIMIENTO	Ⓜ
LINEA DE CIRCUITO TOMACORRIENTES	—
LINEA DE CONTROL	—
TABLERO CONTROL ILUMINACIÓN	□
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 12W 22cm	⊙
LUMINARIA TIPO LED PANEL REDONDO 6W 12cm	⊙
INTERRUPTOR TRIPLE	⚡
ACOMETIDA	—
TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 125V-15A	⚡
TOMACORRIENTE BIFASICO UBICADO 220V 15A	⚡
LINEA DE CIRCUITO	—
TELEFONO	☎
PORTERO ELÉCTRICO	☎
INTERNET	📶
TV	TV
LUMINARIA TIPO BOLARDO	⊞
REFLECTOR LED 120V 100 W	☼



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIÓNALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

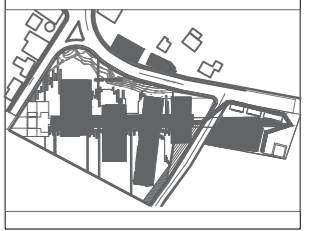
Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
TOMACORRIENTES

ESCALA: 1:500 AÑO: 2023

BLOQUE:
INSTALACIONES
LÁMINA:
37

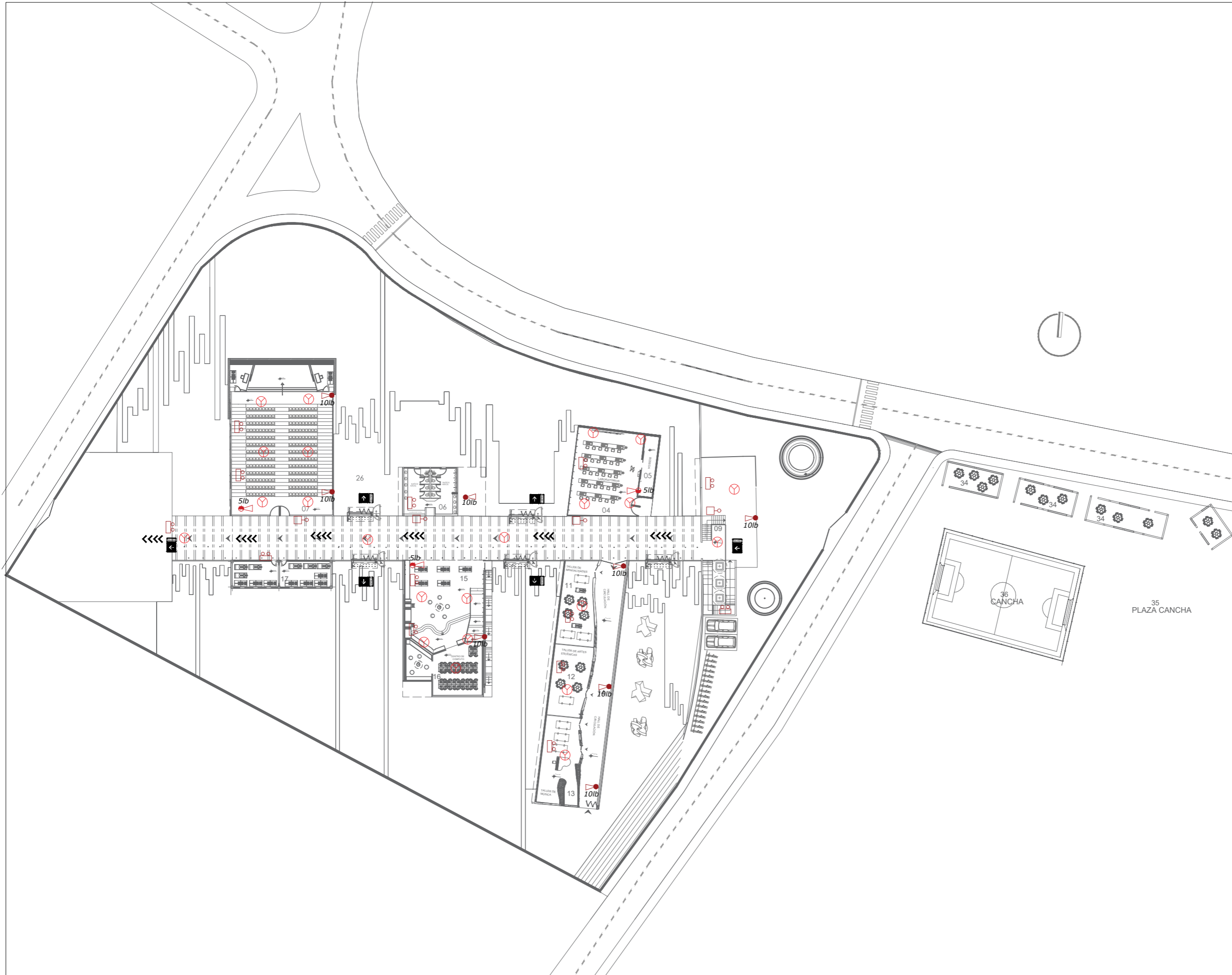


UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

BOMBEROS

	EXTINTOR DE INCENDIO 5lb
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb
	GABINETE
	BOCA DE IMPULSION-SIAMESA
	BOCA EXTERIOR
	CONEXIÓN V220
	ROCIADOR AUTOMÁTICO
	PANEL DE CONTROL DE ROCIADORES
	PANEL DE CONTROL DE ALARMAS
	DIFUSOR DE SONIDO
	VÁLVULA CHECK
	DETECTOR DE HUMO
	PANEL DE CONTROL DE DETECTORES
	DUCTO DE VENTILACIÓN
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	HIDRANTE
	COCINA A INDUCCIÓN
	PULSADOR DE ALARMA
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	SEÑALÉTICA SALIDA DE EMERGENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Domínguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

BLOQUE:
INSTALACIONES

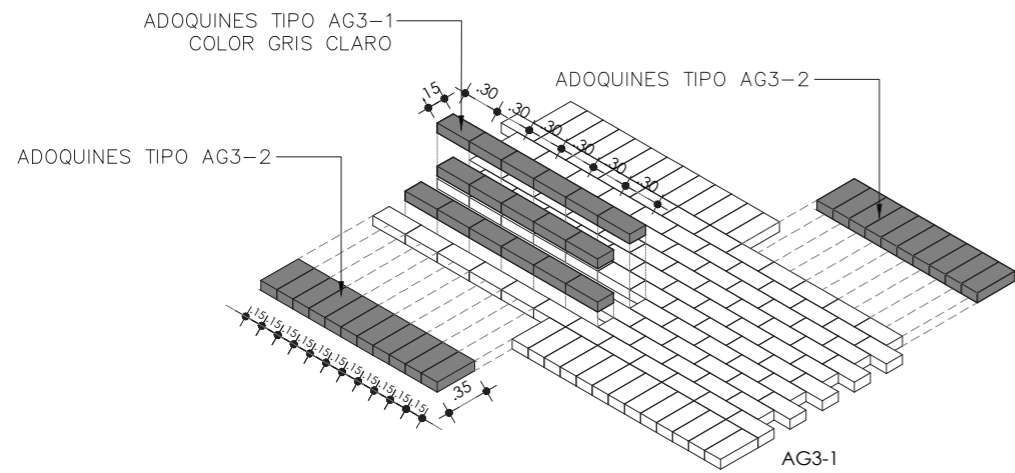
LÁMINA:
38

ESCALA:

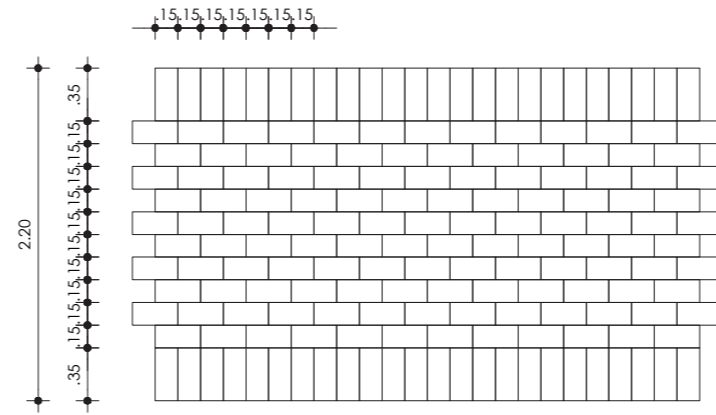
1:500

AÑO:

2023



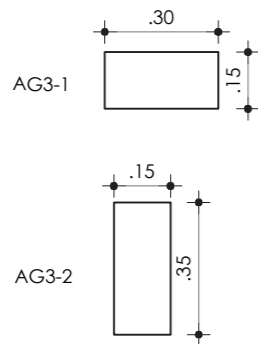
DETALLE / CAMINERAS TRANSVERSALES
 PATRÓN DE ADOQUINADO
 ESCALA: _____ 1:50



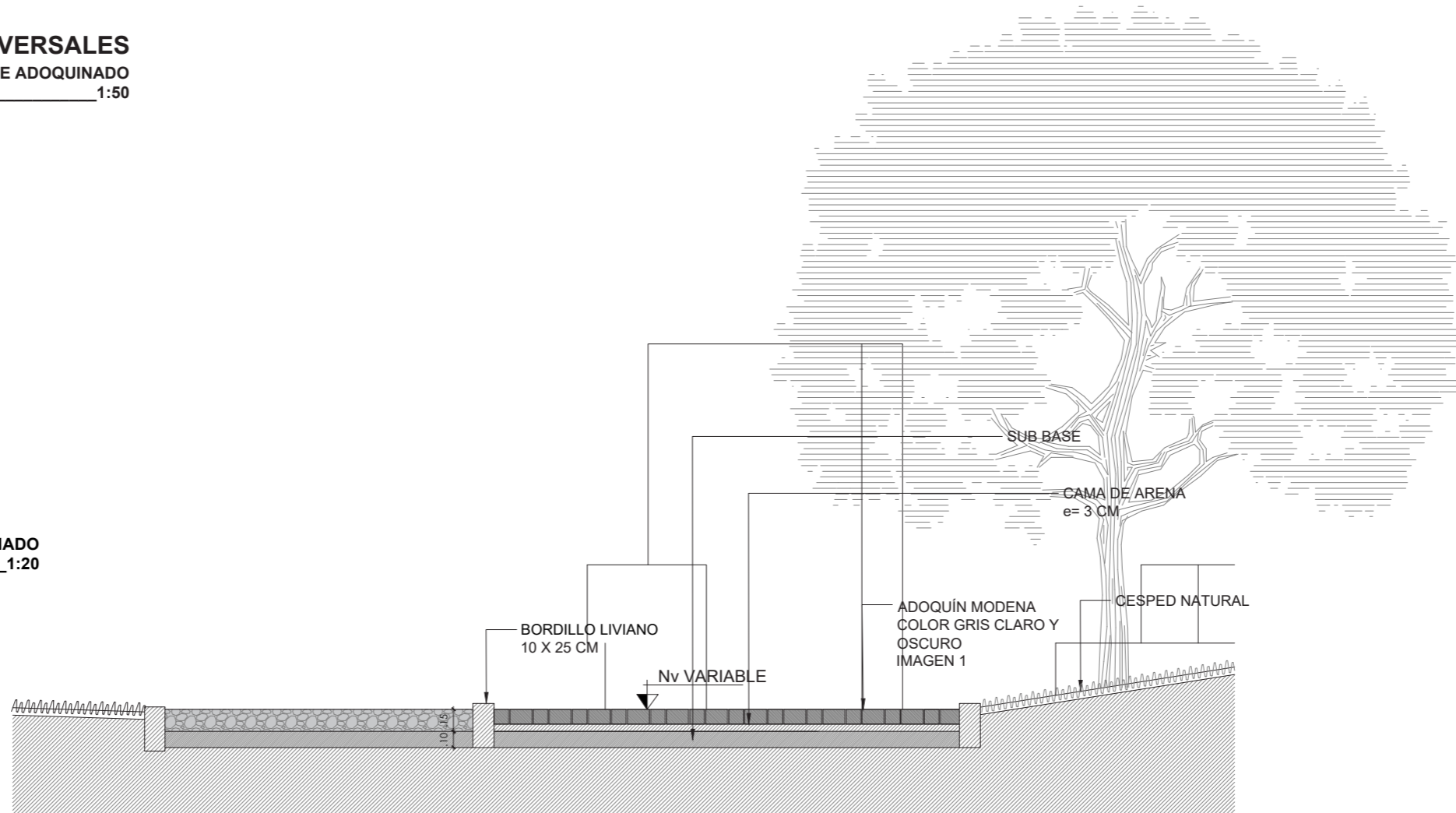
DETALLE / CAMINERAS TRANSVERSALES
 PATRÓN DE ADOQUINADO
 ESCALA: _____ 1:50

CODIFICACIÓN DE ADOQUINES
 PARA CAMINERAS:

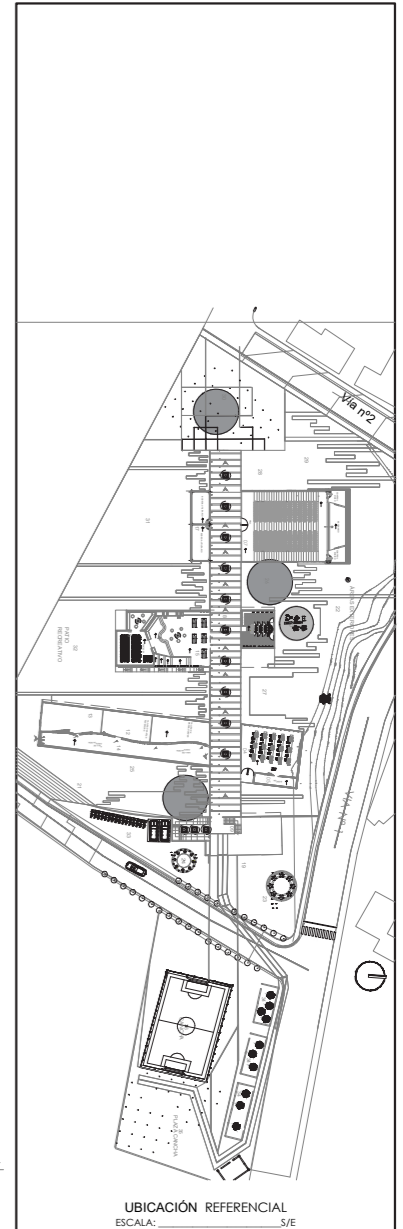
- A- ADOQUÍN TIPO PIEDRA
- G3 - GROSOR 3= 15cm
- 1 - LONGITUD= 30cm
- 2 - LONGITUD= 35cm y adaptable
 al ancho del camino



PATRÓN DE ADOQUINADO
 ESCALA: _____ 1:20



DETALLE / CAMINERAS TRANSVERSALES
 PATRÓN DE ADOQUINADO
 ESCALA: _____ 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

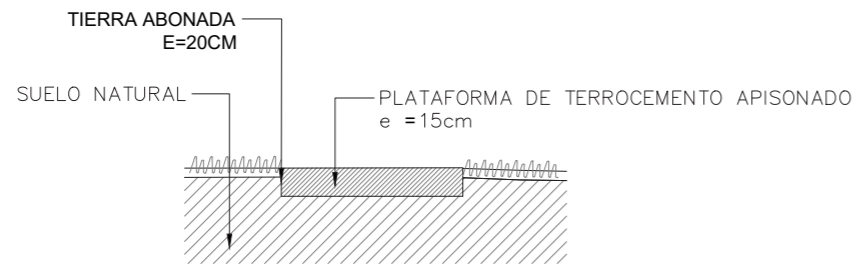
"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO
 QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE
 PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALLA

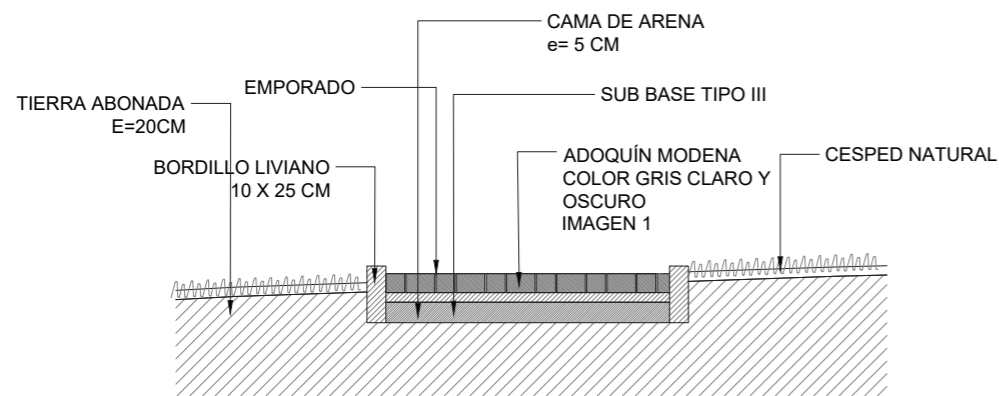
BLOQUE: DETALLES
 LÁMINA

ESCALA: 1:500 AÑO: 2023



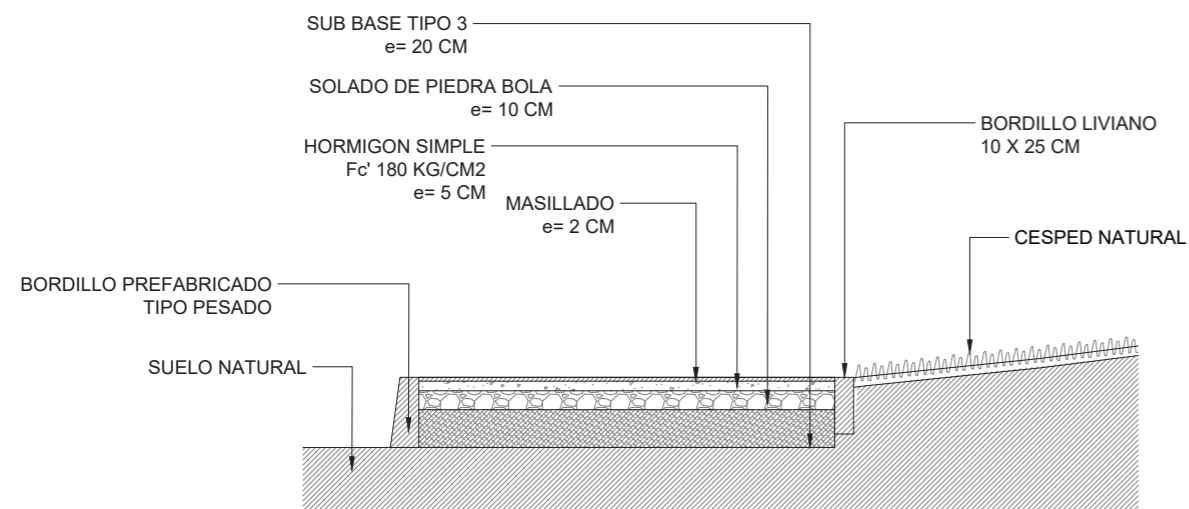
DETALLE 7 / PISOS DE TIERRA

ESCALA: 1:40



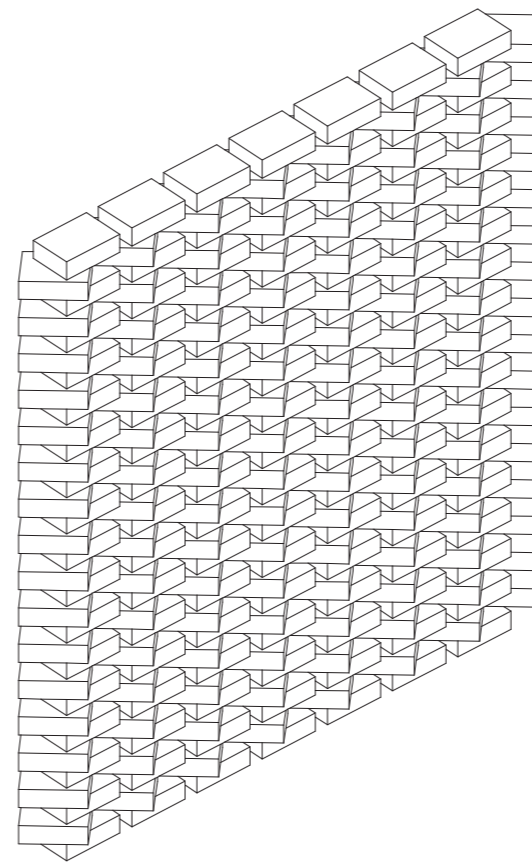
PISO DE ADOQUÍN SECUNDARIAS

ESCALA: 1/25



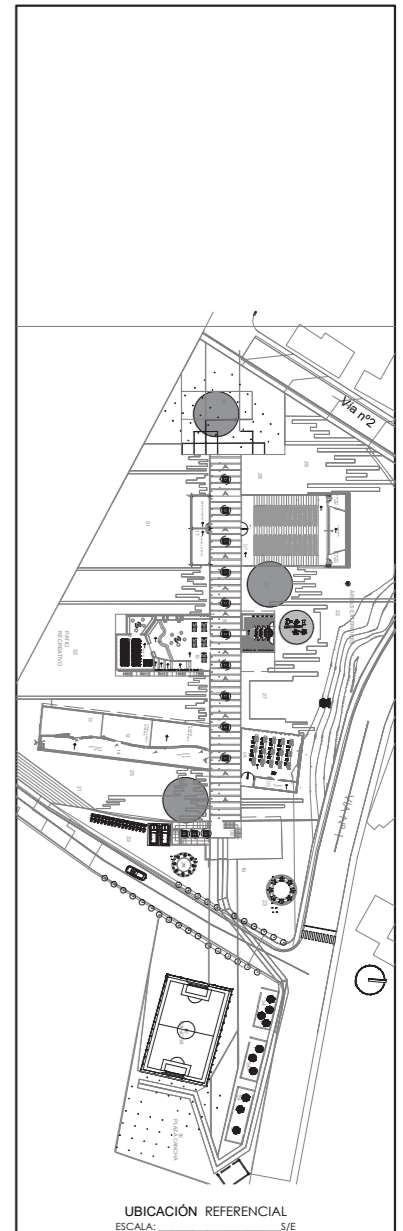
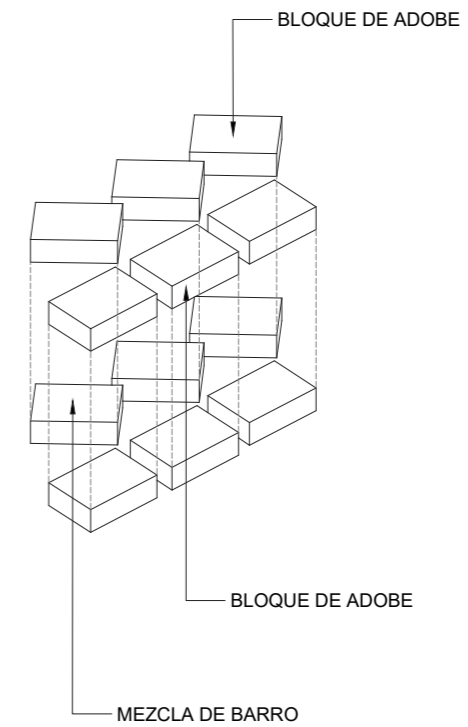
DETALLE / ACERA

ESCALA: 1:40



DETALLE DE MURO ADOBE

ESCALA: 1/25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

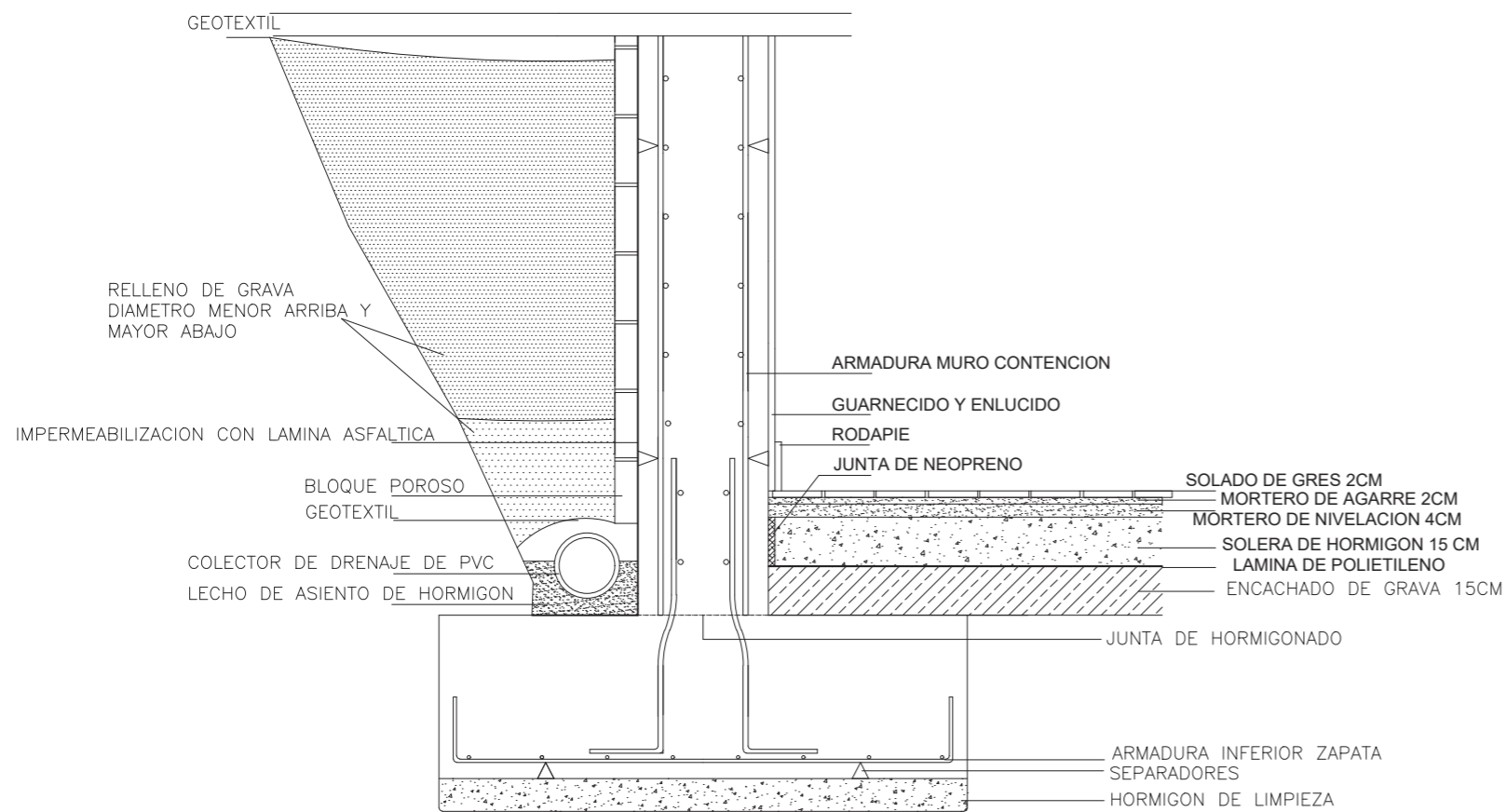
DETALLES DE PISO
 DETALLES MURO DE ADOBE

BLOQUE:
 DETALLES
 LÁMINA

ESCALA:
 1:500

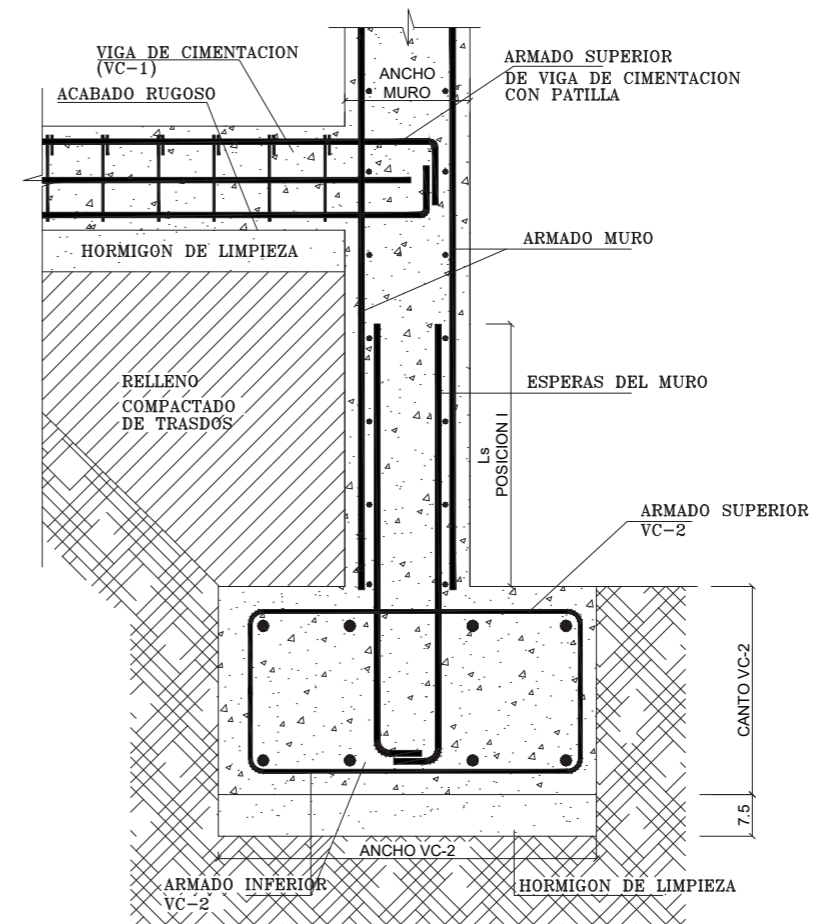
AÑO:
 2023

40



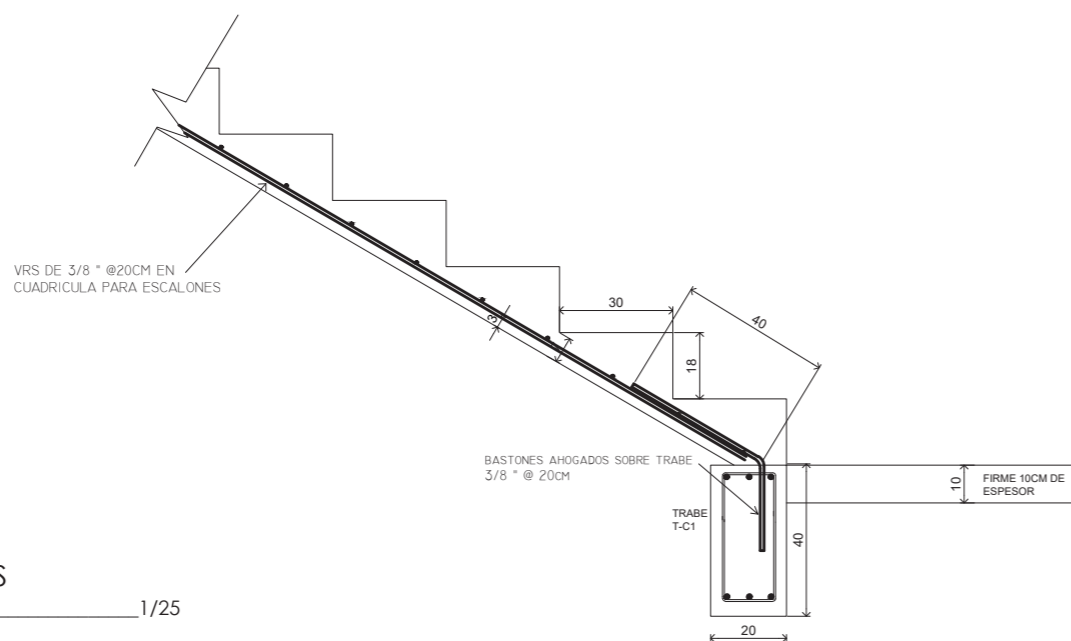
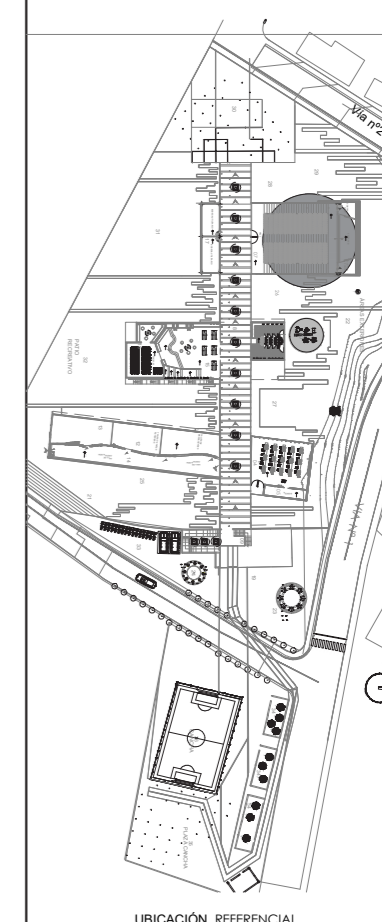
DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN 1

ESCALA: _____ 1/25



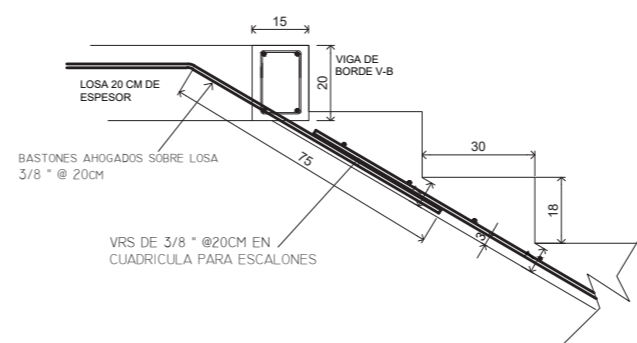
DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN 2

ESCALA: _____ 1/25



DETALLE DE GRADAS

ESCALA: _____ 1/25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALLA

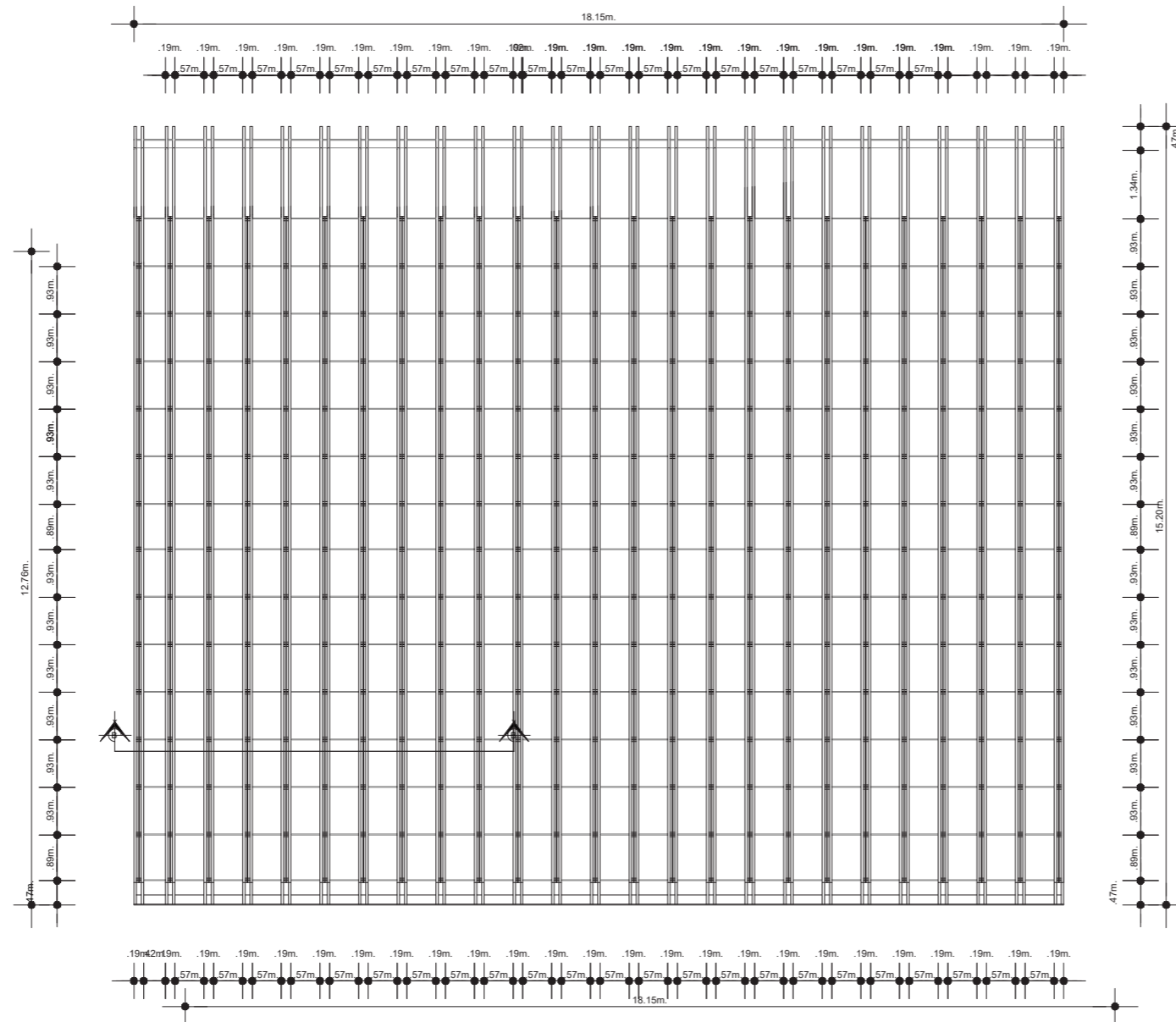
DETALLES DE MURO DE CONTENCIÓN
 DETALLES DE ESCALERA

BLOQUE: DETALLES
 LÁMINA

ESCALA: 1:500

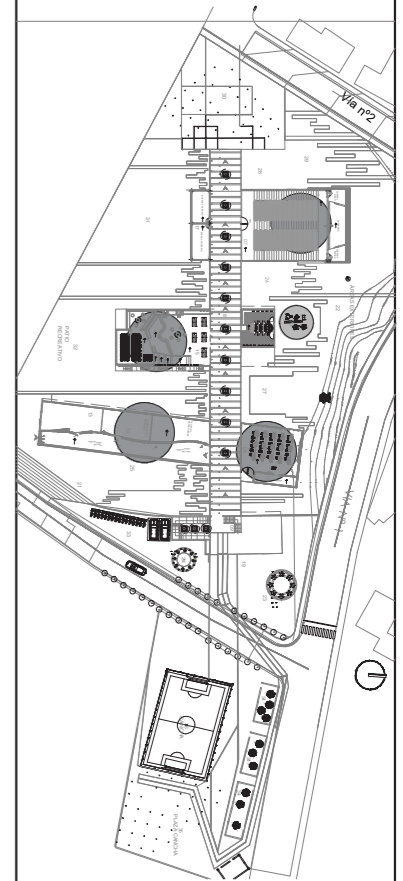
AÑO: 2023

DETALLES DE ESTRUCTURA DE MADERA CERCHA



DETALLE DE CERCHAS DE MADERA

ESCALA: 1:125



UBICACIÓN REFERENCIAL
ESCALA: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

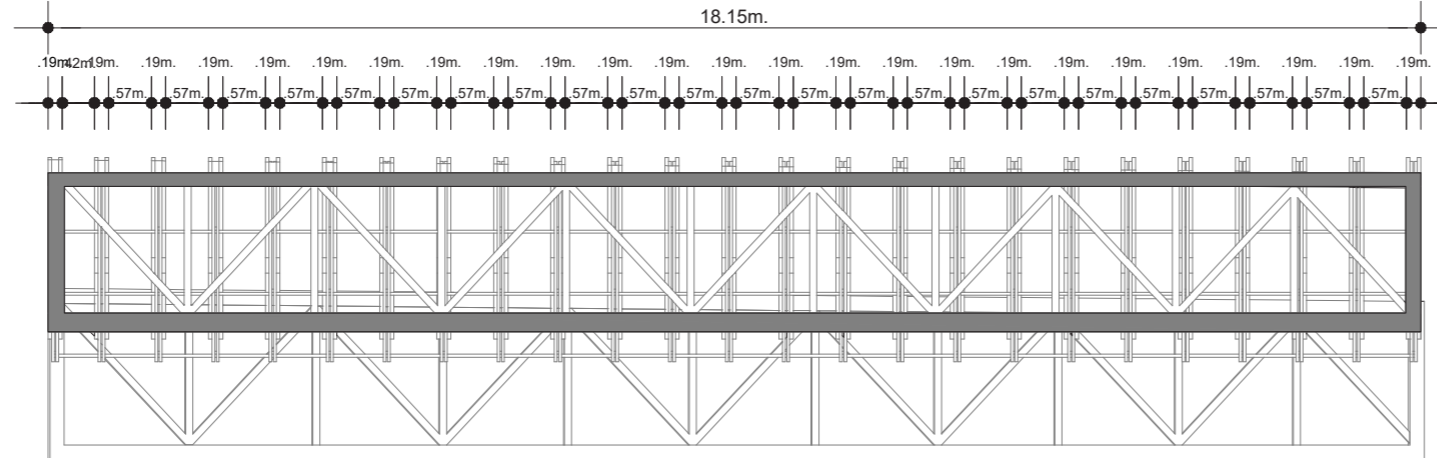
BLOQUE:
DETALLES
LÁMINA

ESCALA:
1:500

AÑO:
2023

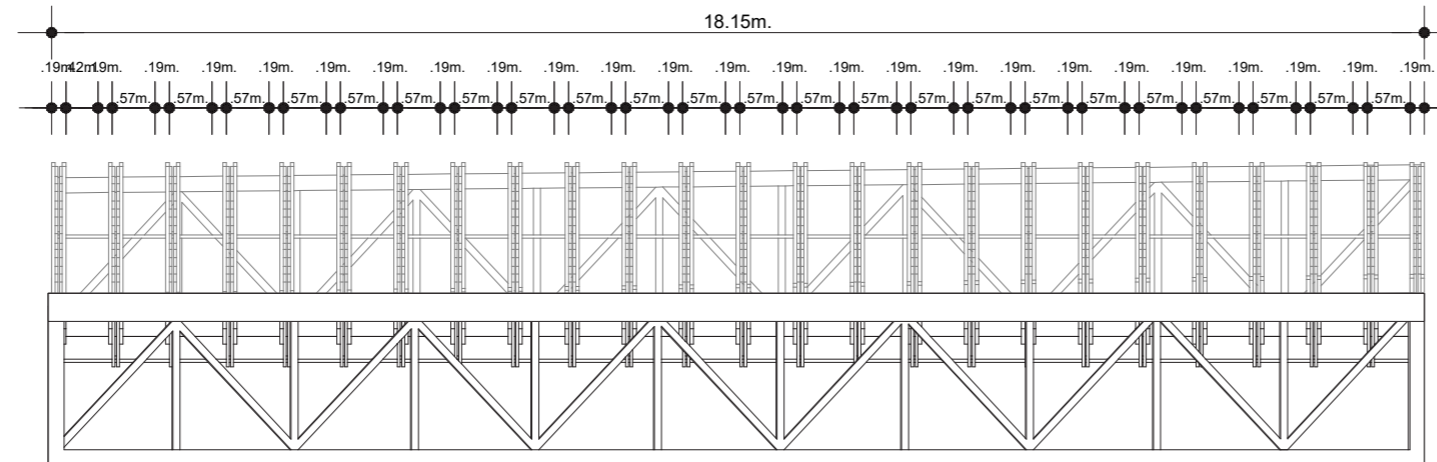
42

DETALLES DE ESTRUCTURA DE MADERA CERCHA



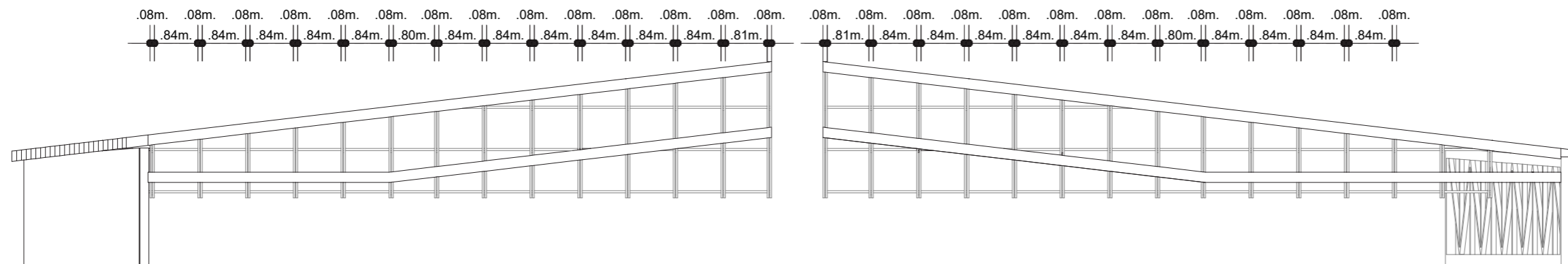
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA: 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA: 1:100

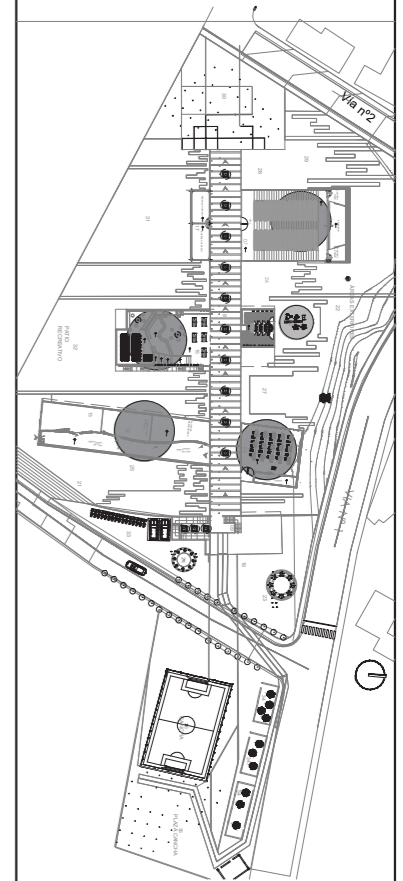


ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA: 1:100

ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA: 1:100



UBICACIÓN REFERENCIAL
ESCALA: S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

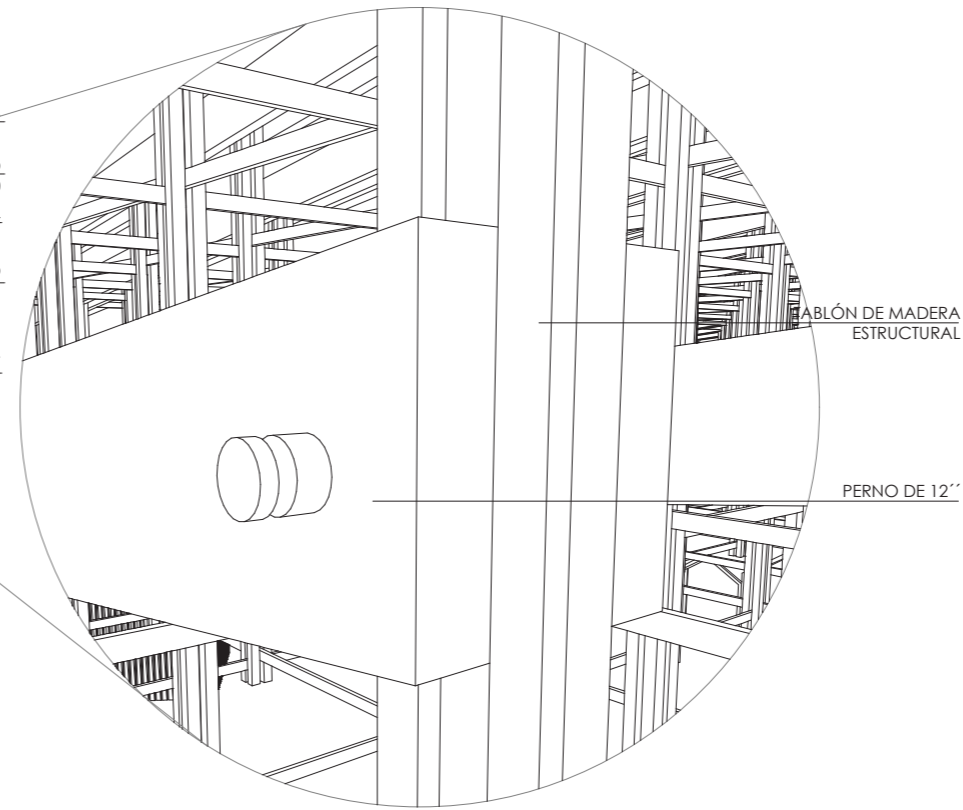
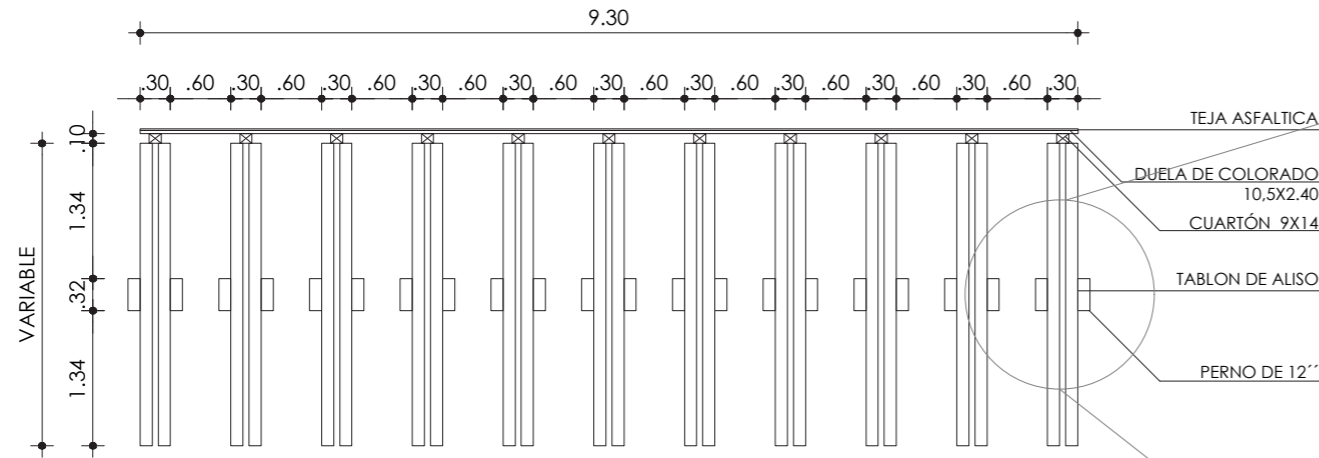
BLOQUE:
DETALLES
LÁMINA

ESCALA:
1:500

AÑO:
2023

43

DETALLES DE ESTRUCTURA DE MADERA CERCHA

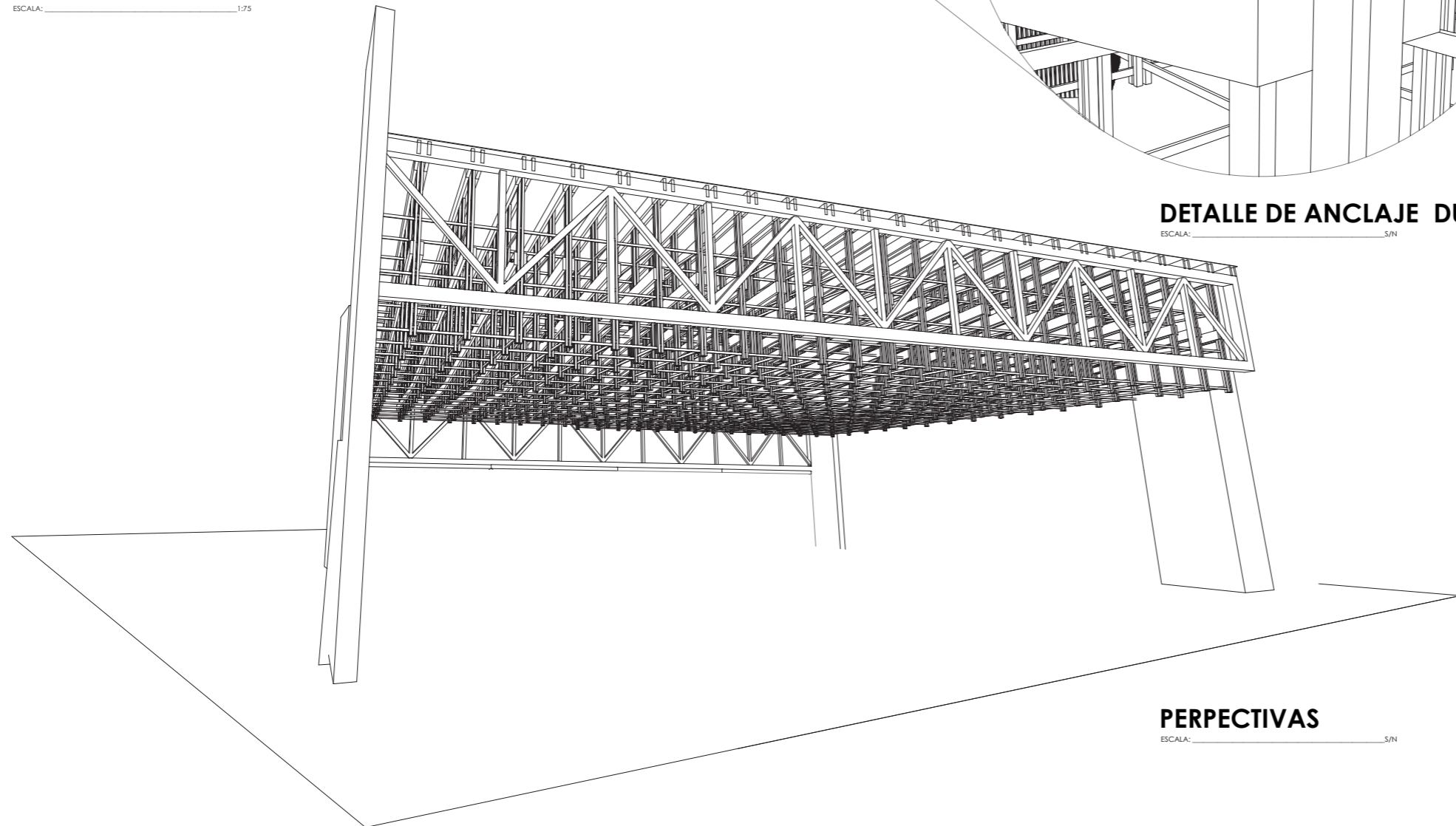


DETALLE DE ANCLAJE DUELAS

ESCALA: _____ S/N

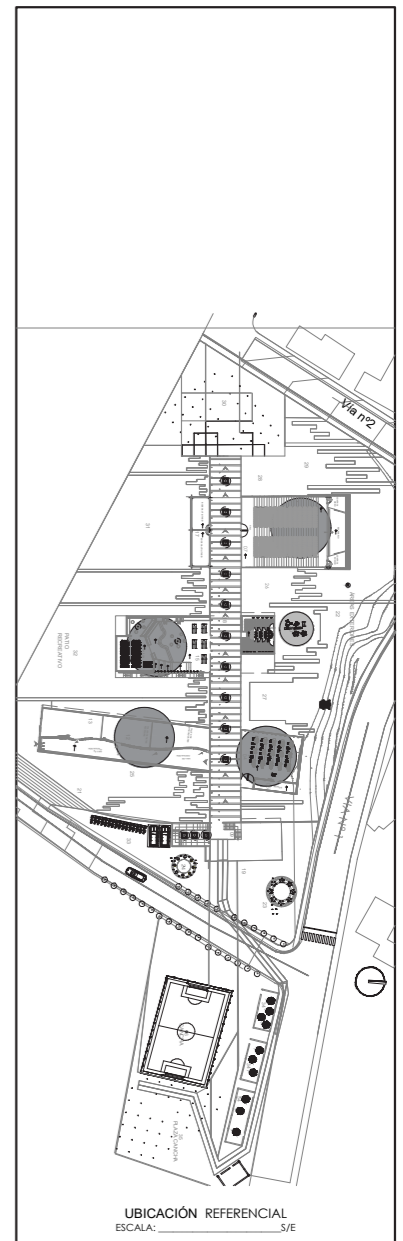
ENCERCHADO DE MADERA

ESCALA: _____ 1/75



PERPECTIVAS

ESCALA: _____ S/N



UBICACIÓN REFERENCIAL
ESCALA: _____ S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO-EDUCATIVO QUE FOMENTA EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD DE PUCARÁ DE LA PARROQUIA RURAL DE APUELA."

Santiago Javier Dominguez Andrade, MSc. Arq.

REYES TAPIA EVELYN DALILA

DETALLE DE ARMADO DE CERCA EN BLOQUES

BLOQUE: DETALLES
LÁMINA

ESCALA: 1:500

AÑO: 2023

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Realizado el diagnóstico sobre los criterios de espacios públicos de recreación y aprendizaje, se pudo detectar que en la parroquia rural de Apuela, estos son empíricos y existen pocos registros con criterios de evaluación acorde a las normativas vigentes, con carencias evidentes en lo referente a la formación básica de los niños y su correlación con el entorno donde se desenvuelven.

Los espacios públicos existentes, de recreación y educación en las comunidades de la parroquia de Apuela se encuentran subutilizados y en muchos de los casos usados con otros fines para los que fueron concebidos; entonces en este estudio por medio de métodos y técnicas de investigación se logró consolidar los criterios específicos de diseño que permitan dar una funcionalidad efectiva a estos espacios, mejorando la calidad de vida de la población.

El diseño de un sistema recreativo en la comunidad de Pucará, mediante los criterios definidos a través de la propuesta arquitectónica, en base al diagnóstico situacional de la comunidad de acuerdo a las funciones educativas y recreacionales permitirá establecer un eje de desarrollo para la parroquia de Apuela, potenciando la construcción de capacidades de la niñez y vinculando los procesos de organización comunitaria en espacios dignos y accesibles.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda la actualización de información de la parroquia mediante un diagnóstico situacional, con criterios de evaluación aplicados a los espacios públicos de recreación y aprendizaje disponibles, para la ejecución de mejoras que garanticen cubrir las necesidades de la población en estudio, sobre todo aquellas vinculadas al proceso pedagógico donde la niñez de la parroquia rural de Apuela se abastezca de insumos y materiales en un entorno amigable.

Es necesario que los espacios públicos existentes, de recreación y educación en las comunidades de la parroquia de Apuela dispongan de un manejo integral a través de un plan operativo donde se puntualice el uso y los fines pertinentes para los cuales fueron creados, además se disponga de insumos para el control y sanción de ser el caso cuando estos sean afectados, finalmente se otorgue la responsabilidad a un ente regulador y se asignen competencias a las autoridades locales de turno.

Acoger el diseño de un sistema recreativo en la comunidad de Pucará, de acuerdo a la propuesta arquitectónica de este estudio, permitirá a mediano y largo plazo replicar experiencias significativas en las demás comunidades de la parroquia para mejorar el entorno y la calidad de vida de los habitantes, ofertando espacios dignos para las familias con un enfoque de refuncionalización objetivo y duradero.

CAPÍTULO 7

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Gobierno Nacional del Ecuador. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Barrera, Barragán, & Ortega. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9-20. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/download/2629/3612/>
- BDE, Banco de Desarrollo del Ecuador. (2021). *Guía de gestión de proyectos: Parques recreacionales e intervención en áreas naturales urbanas-naturales*. Quito: BDE. Obtenido de https://bde.fin.ec/wp-content/uploads/2021/06/GUIA_GESTION_DE_PARQUES_RECREACIONALES_GUIA.pdf
- Cevallos, M. P. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Cotacachi: GAD Parroquial Rural Apuela. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-parroquial/file/510-pdot-apuela>
- Crespo, B., & González, A. (2019). *Diseño de un espacio público para las márgenes de protección del río Burgay, comprendido entre el Mercado Sucre hasta el puente Chacapamba*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32852/1/tesis_cap1.pdf
- Cruz, M. (2018). *Ausencia de espacios jugables en la colonia Valle del Paraíso*. Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla. Obtenido de http://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/3623/DOCUMENTO_FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Echeverri, A. (2018). *Parque Explora*. Medellín: Alcaldía de Medellín. Obtenido de <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-explora>
- Elias, M. (2018). *Gestión sostenible de los espacios públicos recreativos, percibidos por el poblador del Distrito del Callao*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21476/Elias_RCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinoza, E. (2020). Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala. *Transformación*, 292-310. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000200292
- Forero, T. (2019). Conoce qué es la escritura creativa, ejemplos, beneficios, técnicas, tips y más. *RockContent*, 1-2. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/escritura-creativa/>
- GAD, Cotacachi. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Cotacachi: SENPLADES. Obtenido de <http://www.cotacachi.gob.ec/index.php/component/phocadownload/category/61-actualizacion-pdot-2015-2035?download=356:actualizacion-pdyot-cotacachi-2015-2035>
- García, M. (2018). *Propuesta de anteproyecto para la recuperación del sector 4*. México: Facultad de Arquitectura UNAM. Obtenido de <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- GPI, Gobierno Provincial de Imbabura. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ibarra: Prefectura de Imbabura. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/PDOT%20IMBABURA%202015-2035.pdf>
- Hernández Arteaga, I., Alvarado Pérez, J. C., & Luna, S. M. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 135-151. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194238608010.pdf>
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Hernández y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, M., Cochancela, & María. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Scientific*, 362-383. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155020/html/>
- INEC. (2020). *Proyección por edades/Provincias y nacional*. Quito: Gobierno Nacional. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Proyecciones_Poblacionales/PROYECCION_POR_EDADES_PROVINCIAS_2010-2020_Y_NACIONAL_2010-2020.xlsx
- Martínez, C., & Jácome, W. (2018). Refuncionalización de edificaciones históricas en las áreas centrales de La Habana y Quito. *Arquitectura y Urbanismo*, 92-99. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376858947008/html/>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México: UNAM. Obtenido de http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Mazzanti, G. (2007). *Biblioteca España en Medellín*. Medellín: Alcaldía de Medellín. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/>
- ME, Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Transformaciones educativas en Ecuador*. Quito: Gobierno Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Transformaciones-educativas-en-Ecuador.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU*. Quito: Gobierno Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Porras, A. (2017). *Conceptos básicos de estadística*. México: Centro de Investigación en Geografía y Geomática. Obtenido de <https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/157/1/13-Conceptos%20B%C3%A1sicos%20de%20Estad%C3%ADstica%20-%20Diplomado%20en%20An%C3%A1lisis%20de%20Informaci%C3%B3n%20Geoespacial.pdf>
- Secretaría de Planificación y Política Pública. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades*. Quito: Gobierno Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- Suárez, F. (2017). *Análisis crítico de las rutas de restitución de derechos de la infancia. Su incidencia en los sistemas especializados de protección*. Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales. Obtenido de <https://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/handle/24000/5019/TESIS%20DE%20MAESTRIA.%20FERNANDO%20SU%C3%81REZE..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toasa, J. (2017). *Espacios recreativos y el rendimiento del proceso de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación media de la Unidad Educativa Isabel la Católica del cantón Píllaro provincia, Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26523/1/1804865747%20TOASA%20YACHIMBA%20JULIO%20MIGUEL.pdf>
- UNESCO. (2019). *Educación básica*. México: SITEAL. Obtenido de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_basica_20190521.pdf