

## **Anexos 3: Informes HTP**

### **Informe HTP: Caso 1 Pancho.**

En cuanto a su hogar y sus relaciones sociales, se puede observar un ambiente restrictivo hacia el cual el sujeto parece haber desarrollado cierta hostilidad ya que este ambiente produce en el sujeto tensión y ansiedad. El sujeto, en su dibujo de la casa, se presenta como una persona reservada y defensiva con un sentimiento de inadecuación y rechazo a establecer contacto.

El sujeto muestra tener un comportamiento estable y rígidamente controlado además de una tendencia a mostrarse de manera sensible y con flexibilidad hacia los demás.

Tanto en el dibujo de la casa como del árbol, el sujeto muestra estar más dispuesto a retrasar la satisfacción de sus necesidades e impulsos inmediatos con preferencia a la satisfacción intelectual sobre las emocionales y búsqueda de satisfacción en la fantasía.

Nuevamente en el dibujo del árbol se puede ver que el sujeto percibe su ambiente como restrictivo, lo que le genera tensión y genera un sentimiento de inseguridad. Como mecanismo de defensa ante esta situación se puede observar que el sujeto ha optado por la fantasía. Se puede observar también un sentimiento de culpa con potencial destructivo. Es posible observar también una fuerte necesidad de seguridad, de dominio y exhibicionismo.

En el dibujo de la persona, llama la atención que el sujeto dibuje primero los pies, lo que es un rasgo patológico, además que los pies apuntando en diferentes direcciones refieren sentimientos ambivalentes. Nuevamente aquí denota inseguridad y aislamiento, además de una fuerte preocupación por sí mismo e inadecuación. Otro rasgo llamativo es que en el dibujo, la persona no tiene pelo, sin embargo el sujeto tiene el cabello muy largo, esto refiere una preocupación sexual, la cual también puede verse ya que el sujeto no llega a unir las piernas. Pese a no tener pelo para cubrir las orejas, estas han sido omitidas, lo que muestra un conflicto, cosas que el sujeto no quiere escuchar, posiblemente no del exterior si no pensamientos dolorosos o relacionados con un sentimiento de culpa. En el dibujo también se puede observar agresión, lo que probablemente está ligado al deporte que practica el sujeto (artes marciales).

### **Informe HTP: Caso 2 Vinicio**

El ambiente que rodea al sujeto parece ser muy restrictivo y provocarle mucha tensión. Él se encuentra inconforme de tal manera que reacciona con mucha hostilidad hacia esto que lo rodea. Su gusto musical y forma de vestir puede ser una forma de rebeldía, lo que es normal ya que todavía está saliendo de la adolescencia.

N/N muestra preocupación por sí mismo y tendencias a rumiar en el pasado, así como impulsividad acompañada de necesidad de gratificación inmediata y un esforzado control del yo.

El sujeto se refugia en la fantasía, de esta manera asilándose del ambiente que le causa ansiedad y hacia el cual muestra una actitud defensiva.

En su dibujo de la casa también se puede ver inseguridad y una fuerte necesidad por aislarse además de abstracción y sensibilidad hacia el ambiente.

En cuanto a sus relaciones, se puede ver una fuerte preocupación sexual.

Por el dibujo del árbol, se puede ver ansiedad y depresión, una persona que está sin salidas y marchitándose, con una fuerte necesidad de seguridad y la sensación de pérdida de control tanto en sus impulsos como para cambiar su entorno. Los árboles dibujados en el árbol, los cuales aparentemente son cuervos, son aves carroñeras lo que refleja una posible pérdida de esperanza y mucha soledad.

En el dibujo de la persona, presenta organicidad y agresión, además de necesidad de apoyo y nuevamente preocupación sexual, además de impulsos no satisfechos. También hay preocupación por la necesidad de fuerza o poder para luchar y un sentimiento insoportable de falta de autonomía.

En general esta persona presenta sobre todo agresividad reprimida, la cual puede expresarse como acting out en cualquier momento ya que la ira y la depresión se convierten en una bomba de tiempo que puede incluso acabar en un intento de suicidio.

### **Informe HTP: Caso 3 Fernando.**

En cuanto a sus relaciones personales íntimas y el hogar, N/N muestra rasgos obsesivo-compulsivos, también presenta inseguridad, aislamiento y preocupación por sí mismo, con tendencias a la regresión. Como mecanismo de defensa muestra rigidez e inaccesibilidad, además de un esforzado control del yo y conducta rígida para compensar ansiedad e inseguridad. Algo que llama mucho la atención es no solo la transparencia de los muros de la casa si no también que dentro de ella está el universo, lo cual muestra mala orientación en la realidad y posibles rasgos psicóticos.

La casa también refleja un conflicto grave, lo que se refleja en tendencias agresivas, inadecuación y fatiga, además de un negativismo creciente.

El árbol nuevamente refleja rasgos como un ambiente restrictivo, la rigidez del sujeto, necesidad de seguridad, ansiedad, regresión e inadecuación. Aparecen otros rasgos que llaman la atención como dependencia, lo que puede estar ligado a un desorden patológico en la prueba de realidad del sujeto. También aparecen nuevamente rasgos psicóticos así como necesidad de dominio y exhibicionismo.

Puede verse en este dibujo una búsqueda de satisfacción sobrecompensatoria e hipersensibilidad, es posible que el sujeto busque esta satisfacción dentro de la fantasía y

de forma intelectual, sin embargo el sujeto parece sentir sus recursos para buscar satisfacción como inferiores. También es observable un equilibrio precario de la personalidad, posiblemente debido a la frustración generada por la incapacidad para satisfacer necesidades básicas importantes. Este desequilibrio puede ser generado por tendencias a evitar o retrasar la recompensa emocional y reemplazarla con satisfacción por esfuerzo intelectual.

El dibujo de la persona refleja que el sujeto puede sentirse abrumado por impulsos corporales y tiende a evitar estímulos visuales displacenteros, hace un gran esfuerzo por mantener el control frente a fantasías perturbadoras o ideación obsesiva y delirante por lo que tiene un sentimiento o necesidad de fuerza para luchar.

#### **Informe HTP: Caso 4 José.**

El sujeto muestra una situación en el hogar que le provoca una actitud rígida y defensiva para compensar la ansiedad e inseguridad que siente en este medio, además N/N se muestra como una persona reservada y con tendencias al aislamiento y la introversión, por lo que se refugia en la fantasía y en el área del pensamiento, además de mostrar deseos de apartarse de los convencionalismos sociales.

Esta persona refleja inadecuación en el hogar o sus relaciones íntimas, por lo que probablemente actúa con recelo y sospecha, aparentemente, el sujeto intenta ejercer control y tacto en sus relaciones con los demás. Sin embargo también refleja tendencias a actuar de manera sensible y con flexibilidad.

En el dibujo del árbol, nuevamente aparecen características obsesivo compulsivas, rigidez compensación y fantasía como un lugar donde obtener satisfacción. Aparecen también en el árbol sentimientos de culpa y dependencia, la cual puede ser a realizar determinada actividad ya que sin la misma el sujeto empieza a volverse irritable. Este dibujo refleja también fallas en los mecanismos de defensa, lo cual puede verse en las hojas que han caído al piso. Aparentemente el sujeto también tiene la impresión de que se le está desnudando psíquicamente y que está perdiendo la habilidad de esconder pensamientos y emociones. El sujeto presenta un ajuste maduro para buscar satisfacción, pero a pesar de esto, hay un sentimiento de inadecuación en esta búsqueda de satisfacciones.

En el dibujo de la persona, se puede apreciar una fuerte necesidad de logro, junto con esfuerzo ambicioso y sentimientos básicos de fuerza para luchar, reflejados en el gran tamaño de los hombros. También se puede ver inadecuación, acompañado de agresión, hostilidad y defensividad. Algo que llama la atención es el tamaño de la cabeza en comparación del resto del cuerpo, lo que posiblemente refleja un sujeto obsesivo compulsivo con deseos de evitar pensamientos que la causan dolor o molestia. También es observable en el dibujo, que se reflejan impulsos no satisfechos que parece que N/N puede sentir vivamente.

Esta persona parece tener renuencia a establecer contactos más delicados e íntimos en sus relaciones psicosociales por lo que puede mostrarse rígido, intransigente, fuerte y con disposición a enfrentar todo directa y firmemente, respondiendo a una necesidad de

esconder sus sentimientos de inadecuación e inseguridad, sin embargo, el sujeto muestra un poder flexible y equilibrado. Pueden verse sentimientos ambivalentes y una fuerte tendencia a evitar estímulos visuales displacenteros. Algo que también llama la atención es lo marcado del cinturón en el dibujo, lo que muestra una gran inquietud o preocupación sexual y conflictos en la expresión y control de estos impulsos.

### **Informe HTP: Caso 5 David.**

En cuanto a sus relaciones psicosociales íntimas y la situación en el hogar, N/N muestra inseguridad y aislamiento, además de descontento. Es posible observar sentimientos de rechazo e inaccesibilidad posiblemente ligados a una situación en el hogar que está fuera de control.

Tendencias a la rumiación sobre el pasado y a la regresión. También puede verse preocupación por sí mismo, aparentemente el sujeto tiende a actuar con impulsividad y a necesitar gratificación inmediata a sus necesidades e impulsos, sin embargo también se puede ver tendencia a comportarse de manera sensible y con flexibilidad.

El sujeto posiblemente tiende al fantaseo y a la lucha no realista, lo que le provoca frustración. Se puede ver también que el sujeto es reservado y tiene sentimientos de inadecuación, otra característica puede ser la indecisión y la defensividad.

Algo que llama mucho la atención, tanto en el dibujo de la casa como en los otros dos dibujos, es la calidad del trazo, esto representa los límites del yo, los cuales aparentemente son débiles.

En el dibujo del árbol, se pueden ver nuevamente tendencias al aislamiento, la fantasía como posible mecanismo de defensa, debilidad del yo, sentimiento de pérdida de control, inseguridad e indecisión. El sujeto presenta una fuerte necesidad de seguridad y dependencia materna con sentimientos de aislamiento, sin embargo se ve lucha por la autonomía del sujeto.

Dos cosas que llaman la atención son el contacto del sujeto con la realidad y un precario equilibrio de la personalidad debido a la búsqueda excesiva de satisfacción junto con falta de control en la expresión de los impulsos.

En cuanto al dibujo de la persona, lo más notable es que no tiene facciones, es más bien una suerte de bosquejo lo que podría reflejar la inseguridad del sujeto. Esta figura denota también un yo débil, renuencia a establecer contactos más delicados e íntimos en relaciones psicosociales, además de sentimientos de constricción, dependencia y desajuste. Puede ser que el sujeto se sienta a merced de sus impulsos corporales, presentando también un desajuste sexual.

El sujeto parece hacer grandes esfuerzos por mantener el control frente a fantasías perturbadoras o ideación obsesiva o delirante.

### **Informe HTP: Caso 6 Andrea.**

En el dibujo de la casa se refleja un ambiente restrictivo que causa tensión y ansiedad en N/N, quien posiblemente debido a esto se muestra como una persona reservada, rígida y con rasgos obsesivo-compulsivos, también se puede ver un esforzado control del yo. Puede ser que N/ N recurra mucho a la fantasía para contrarrestar el efecto que su entorno causa en ella. Por otro lado se observa preocupación sexual, aislamiento y ambivalencia sexual.

La persona presenta sentimientos de inadecuación acompañados de sobre dependencia de los otros y sensibilidad defensiva. Esta persona hace un esfuerzo consciente por mantener el control en sus relaciones psicosociales y en el hogar. Por otro lado tiende a comportarse de manera sensible y con flexibilidad, además de mostrar un alto grado de accesibilidad relajada.

Esta persona puede estar buscando satisfacción sobre compensatoria o presentar hipersensibilidad, además de sentimientos de culpa. En el dibujo del árbol aparecen nuevamente la fantasía, a la cual el sujeto puede recurrir para obtener satisfacción o como mecanismo de defensa frente a su realidad, debido a esta búsqueda de satisfacción, el sujeto puede estar experimentando sentimientos de inadecuación y dependencia en otras personas. Además presenta tendencias a retrasar la recompensa emocional, a la cual podría estar reemplazando con satisfacción a través del esfuerzo intelectual. Llama la atención que en los tres dibujos aparecen rasgos como la fantasía, la rigidez, el aislamiento y la inseguridad. Esto puede indicar un contacto débil con la realidad o la necesidad de escapar de la misma.

En el dibujo de la persona, es posible ver frustración, descontento, lucha no realista y una fuerte necesidad de logro, además hostilidad, explosividad y preocupación sexual, podría ser que el sujeto esté sintiendo que ya no puede controlar estos sentimientos y tenga un flujo displacentero de sus impulsos corporales básicos, probablemente con falta de un control adecuado, el sujeto puede estar sintiendo que se encuentra a merced de sus impulsos corporales y que estos amenazan frecuentemente con abrumarle. Aparentemente hay un conflicto en la expresión o el control de los impulsos sexuales.

También se ve ambivalencia respecto a la lucha por autonomía o independencia, sentimiento de impotencia social y características obsesivas con un componente fuertemente narcisista exhibicionista, esto podría estar ligado a las actividades que realiza el sujeto (danza).

### **Informe HTP: Caso 7 Isabel.**

Lo que más llama la atención respecto a la casa es la división que se genera, casi como si existieran dos casas en el dibujo. La casa principal es mucho más grande y la proporción que muestra la puerta y la ventana respecto a la casa es desproporcionadamente grande, esto parece indicar que el sujeto se muestra muy abierto respecto a mostrarse a los demás. Sin embargo lo que determina la naturaleza de esta característica, que parece indicar sociabilidad, es el hecho de la clara división que existe en dibujo que muestra una

clara dicotomía en el aparato psíquico del sujeto, sobre todo respecto a la forma de relacionarse.

El sujeto se muestra abierto y sociable hasta un punto, muestra lo que quiere, sus relaciones sociales están delimitadas por el hecho de que la persona cuida mucho lo que deja ver y de qué forma se presenta.

El trazo y las dimensiones de la casa son detalles que parecen indicar una sensación de inseguridad respecto a relaciones profundas y la falta de estructura que se presenta en la forma de relacionarse de manera más seria y a un nivel más profundo, una inseguridad a mostrarse tal como se es y un cierto temor a ser percibido en su forma más íntima.

En el dibujo del árbol se aprecia un tronco muy grueso de trazo firme lo que parece indicar una estabilidad general en la relación con el ambiente, en otras palabras el sujeto se siente firme o fuerte respecto a su interacción con el ambiente. Sin embargo algo que llama la atención es la insistencia en el cuestionario de la soledad del árbol. El sujeto ha tomado la soledad como mecanismo de defensa ante un ambiente percibido como muy hostil, y la soledad se ha vuelto el mecanismo principal, por eso es tan fuerte y grueso el tronco. Algo que se relaciona estrechamente con esta forma de relación con un ambiente violento son las raíces, que terminan en punta y son excesivamente anchas. Esto parece indicar una tendencia a conductas violentas e impulsivas, o por lo menos que van en contra del ambiente, producto de la percepción del ambiente como muy hostil.

Otro aspecto importante son las ramas y la ausencia de follaje. Las ramas se ven muy frágiles y delgadas, sin embargo el trazo con el que están realizadas es muy acentuado, esto parece indicar una dificultad para relacionarse con el ambiente o una dificultad para desarrollar herramientas (además de las muy básicas e instintivas marcadas por las raíces) para relacionarse de forma menos conflictiva con el ambiente, el acentuado denota la importancia que el sujeto percibe respecto a la carencia de estas herramientas.

Aunque algo muy notable es el hecho de las pocas hojas que existen en las ramas, parece referirse a intentos del sujeto de buscar otra forma o de relaciones que ha desarrollado en las que no ha usado las respuestas instintivas agresivas con las que usualmente parece relacionarse. El árbol está vivo y estas relaciones es algo que debe cultivarse y trabajar para brindarle más herramientas en su relación, marcada por la agresividad, con su ambiente.

En el dibujo de la persona, lo primero que llama la atención es el tamaño de la figura, excesivamente alta, esto puede deberse a una compensación por el hecho de sentirse inseguro.

Una vez más se muestra la inseguridad que el sujeto tiene respecto al ambiente percibido como hostil, y a las relaciones formatizadas por como el sujeto quiere mostrarse ante los demás, antes de mostrarse como realmente se siente. Algo notable en el dibujo es la marcada femineidad de los rasgos y en general de toda la figura, parece ser una compensación respecto al hecho de que su lado femenino parece estar reprimido en la Sombra, y esto se relacionaría igual con la forma en que el sujeto se presenta a sí mismo.

Otro rasgo muy llamativo son las manos que acaban en punta, lo que parece indicar una forma altamente agresiva de relacionarse.

Igualmente los rasgos faciales se muestran muy acentuados lo que parece relacionarse con la necesidad del sujeto de controlar la forma en que es percibida por los demás sobre todo marcado por el cabello que también oculta hasta cierto punto el rostro, y la acentuación en los ojos también se relaciona con la percepción que tiene respecto de la mirada del otro, al parecer de índole paranoide.

### **Informe HTP: Caso 8 María.**

En cuanto a su hogar y relaciones psicosociales se puede ver tensión, probablemente debido a que N/N ha salido de la casa de sus padres y ha formado su propio hogar con su esposo y su hija. Percibe un ambiente restrictivo y parece tener una lucha no realista y refugiarse en la fantasía. Esta situación, al ser nueva para ella, podría estarla causando frustración, parece tener una interacción conscientemente controlada con el ambiente, sin embargo esto parece estar acompañado de ansiedad, tendencias obsesivo-compulsivas y organicidad.

El sujeto siente necesidad de seguridad, también hay un posible sentimiento de inferioridad en cuanto a sus relaciones con el ambiente o de su desarrollo en el contacto con el mismo. Puede ser que el ambiente este generando al sujeto sentimientos de inseguridad, culpa y depresión, por lo cual está sintiendo que pierde el control y esto genera organicidad.

La persona parece tener sentimientos de inadecuación en cuanto a la búsqueda de satisfacción y se encuentra preocupado por su relación con el ambiente actual. También parece haber una falta de control sobre la expresión de los impulsos y una necesidad de dominio y exhibicionismo.

El dibujo de la persona sugiere un desequilibrio general en la personalidad, posiblemente esté relacionado con impulsos no satisfechos que el sujeto puede sentir vivamente ya que durante el cuestionario el sujeto responde comparándose con una persona de su mismo género y edad que tiene mayor libertad. Parece también haber preocupación por la necesidad de fuerza física o psicológica. El sujeto se siente en la necesidad de esconder posibles sentimientos de inadecuación e inseguridad con aparente disposición a enfrentar todo directa y firmemente. Puede ser que el sujeto también tenga sentimientos ambivalentes hacia sí mismo y hacia el ambiente que lo rodea.

### **Informe HTP: Caso 9 Carla**

El dibujo de la casa demuestra aflicción extrema, probablemente por una situación de hogar fuera de control, esto también puede estar causando en el sujeto ansiedad y organicidad, como mecanismo de defensa la persona podría mostrar inaccesibilidad, defensividad y aislamiento. Así mismo podría dedicar demasiado tiempo a buscar satisfacción en la fantasía.

El sujeto muestra desagrado por las relaciones sociales, sin embargo tiende a actuar de manera sensible y con flexibilidad, cuidando mucho lo que muestra a las otras personas. La forma de la casa parece mostrar una división en la personalidad, al lado izquierdo al individuo reservado y al lado derecho lo que muestra a los otros.

La casa demuestra también preocupación sexual, posiblemente sentimientos de impotencia, además de sentimientos de derrumbamiento inevitable del sujeto y un control deficiente del yo.

En el dibujo del árbol se puede ver un equilibrio precario de la personalidad debido a la frustración generada por la incapacidad de satisfacer necesidades básicas importantes. También aparecen sentimientos de lucha o necesidad de protección y seguridad, posiblemente por inferioridad y dependencia. Además parece que el sujeto siente que está perdiendo el control, posiblemente sobre la expresión de los impulsos, lo que va acompañado de recursos inferiores para la búsqueda de satisfacción. Si bien hay dependencia materna, también hay lucha por autonomía, esto puede causar en el sujeto sentimiento ambivalentes.

Por otro lado, el dibujo de la persona llama la atención por su naturaleza unidimensional. Aquí se puede observar un desequilibrio general de la personalidad y específicamente confusión en el rol sexual. El sujeto parece enfatizar la inteligencia o la fantasía como fuente de satisfacción, lo que parece propiciar que el mismo tenga poco contacto con la realidad. Es posible ver también sentimientos de constricción lo que puede estar causando daño orgánico en el sujeto.

Esta persona parece tener una fuerte necesidad de esconder sus sentimientos de inadecuación e inseguridad con una apariencia de estar dispuesto a enfrentar todo directa y firmemente.

### **Informe HTP: Caso 10 Gabriel.**

Para el análisis del dibujo de la casa de este sujeto, se ha tomado en cuenta a la familia nuclear del mismo. El sujeto vive solo, sin embargo sus familiares viven cerca, por lo que todavía N/N puede sentir que todavía no ha llegado a la autonomía. Algo que llama mucho la atención es la cantidad de detalles que tiene el dibujo, sin embargo hay que tomar en cuenta que la persona estudio una carrera ligada al arte.

En este dibujo puede verse una lucha no realista que probablemente produce frustración, también se pueden ver sentimientos de rechazo necesidad de seguridad y ansiedad. Parece que el sujeto percibe que la situación en el hogar se encuentra fuera de control, por lo que como mecanismo de defensa podría estar usando la fantasía y mostrarse inaccesible, reservado, indeciso y a la defensiva. El sujeto muestra también rasgos obsesivo-compulsivos, ambivalencia social y preocupación sexual, lo que podría tratar de compensar con un esforzado control del yo. Parece que esto provoca organicidad en la persona.

El sujeto parece tener deseo de apartarse tan lejos como le sea posible de los convencionalismos sociales y parece hacer un esfuerzo consciente por mantener el control. Su interacción con el ambiente controlada de forma consciente parece estar causando en él ansiedad por lo que posiblemente siente la necesidad de levantar barreras defensivas o de que si contacto con los demás sea formal.

El segundo dibujo, es un árbol realmente pequeño, el cual denota inseguridad, aislamiento, necesidad de seguridad, regresión y depresión. El sujeto puede sentir fuertes sentimientos de inadecuación al momento de enfrentar el ambiente, además de tener sentimientos de lucha o necesidad de seguridad o protección. Aparentemente el sujeto se encuentra luchando por su autonomía ya que es posible que haya dependencia materna mezclado con sentimientos de aislamiento y desamparo.

En el dibujo de la persona se puede ver una fuerte necesidad de logro, sin embargo también refleja sentimientos de inferioridad. También puede verse agresión reprimida, hostilidad y explosividad, esto puede estar generando un desgaste notorio en la persona ya que le podría estar generando ansiedad, tensión y ansiedad. Parece que el sujeto tiene pensamientos dolorosos recurrentes o sentimientos de culpa, posiblemente por la presencia de impulsos no satisfechos que el sujeto puede sentir vivamente. Esta persona realiza esfuerzos ambiciosos, sin embargo hay un sentimiento de debilidad por lo que le preocupa mucho la fuerza psíquica, física o ambas.