



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:  
**COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA “YUYUCOCHA”**

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Planificación Urbano-Arquitectónica para Territorios en Desarrollo

AUTOR: FLORES TÁEZ BRYAN RICARDO  
ASESOR: MArch. SALVADOR PRADO MATEUS

---

IBARRA - ECUADOR - ABRIL - 2018

# I. ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
ÍNDICES	
I. ÍNDICE DE CONTENIDO	05
II. ÍNDICE DE TABLAS	07
III. ÍNDICE DE GRÁFICOS	09
IV. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	11
V. ÍNDICE DE LÁMINAS	15
SECCIÓN DE PRELIMINARES	17
VI. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	19
VII. CERTIFICADO DEL ASESOR	19
VIII. APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	21
IX. AUTORÍA	21
X. DEDICATORIA	23
XI. AGRADECIMIENTO	23
XII. RESUMEN	25
XIII. ABSTRACT	27
DENUNCIA DEL TEMA	
XIV. INTRODUCCIÓN	29
XV. PROBLEMA	31
XVI. JUSTIFICACIÓN	35
XVII. OBJETIVOS	37
CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO	39
1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES	42
1.1. Localización	42
1.2. Consulta y análisis de la zona en estudio	48
1.3. Marco teórico para la fundamentación del tema	53
CAPÍTULO II - FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	57
2. ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS	60
2.1. Conocer la teoría de la tipología	60
2.2. Conceptos generales	61
2.3. La recreación	62
2.4. La restauración espiritual	68
2.5. Agua urbana	76
2.6. Vacíos en las bases teóricas	86
2.7. Definición de la tipología: recreación acuática	90
2.8. Referentes	103
CAPÍTULO III - DIAGNÓSTICO	115
3. EL LUGAR	118
3.1. Toma de datos	118
3.2. Objetivos del diagnóstico	118
3.3. Variables	119
3.4. Indicadores	119
3.5. Matriz de relación de diagnóstico	120
3.6. Los actores	121
3.7. Análisis de la información	122
3.8. Conclusiones generales del diagnóstico: análisis FODA.	132
3.9. Determinación del problema.	132
CAPÍTULO IV - PROPUESTA	133
4. LA SOLUCIÓN	136
4.1. Programación arquitectónica	136
4.2. Zonificación	142
4.3. Propuesta arquitectónica	144
4.4. Conclusiones y recomendaciones	262
FUENTES DE INFORMACIÓN	264
5. Referentes bibliográficos	264
6. Anexos	265

## II. ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
PRELIMINARES	
Tabla 01: Matriz de causas - efectos para problemática general. Elaborado por: Flores T. Bryan.	33
CAPÍTULO I	
Tabla 02: Matriz de causas - efectos para subproblemas derivados de la problemática general. Elaborado por: Flores T. Bryan.	51
Tabla 03: Matriz de causas, problemas, efectos, solución y relación de problemas. Elaborado por: Flores T. Bryan.	52
CAPÍTULO II	
Tabla 04: La Cultura del Agua: Lecciones de la América Indígena. Montevideo, Uruguay: UNESCO Programa Hidrológico Internacional. Recuperado el 11 de 2015. Elaborado por: Vargas, R. (2006).	82 90
Tabla 05: Espacios y equipamientos de ocio y recreación. Elaborado por: Muller, A. (2002).	
Tabla 06: Tipología de los equipamientos de ocio y recreación. Elaborado por: Muller, A. (2002).	90
Tabla 07: Espacios y equipamientos de ocio y recreación. Elaborado por: Muller, A. (2002).	90
Tabla 08: Clasificación urbana de plaza. Elaborado por: Flores, B. (2013).	91
Tabla 09: Clasificación de los parques para las distintas escalas de la ciudad. Elaborado por: Flores, B. (2013).	92
Tabla 10: Extracto de la tabla de Equipamiento urbano de las Normativas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito. Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).	94
Tabla 11: Cálculo de número de piezas sanitarias en edificios de piscinas. Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).	100
Tabla 12: Profundidad de la piscina para colocación de trampolines. Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).	101
Tabla 13: Recirculación del agua para evitar la aparición de impurezas. Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).	102
Tabla 14: Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño. Elaborado por: Flores, B. (2016).	110
Tabla 15: Matriz de confrontación de los programas arquitectónicos. Elaborado por: Flores, B. (2016).	112
CAPÍTULO III	
Tabla 16: Matriz de relación de diagnóstico. Elaborado por: Flores, B. (2016).	120
Tabla 17: Tasa de crecimiento poblacional. Elaborado por: Flores, B. (2016).	121
Tabla 18: Matriz de resultados de la entrevista. Elaborado por: Flores, B. (2016).	124
Tabla 19: Ficha de estudio de medios: medio natural. Elaborado por: Flores, B. (2016).	125
Tabla 20: Ficha de estudio de medios: medios social y físico. Elaborado por: Flores, B. (2016).	125
Tabla 21: Matriz de confrontación, características del lote. Elaborado por: Flores, B. (2016).	126
CAPÍTULO IV	
Tabla 22: Programa arquitectónico. Elaborado por: Flores, B. (2016).	139

### III. ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.	Pág.
CAPÍTULO I		
Gráfico 01: Ubicación de Imbabura en el Ecuador.	42	
Gráfico 02: Ubicación del cantón Ibarra en la provincia de Imbabura.	43	
Gráfico 03: Mapa esquemático del cantón Ibarra marcada la ubicación de la ciudad.	45	
Gráfico 04: Ubicación del predio donde funciona el Complejo Turístico Yuyucocha, rodeado por el barrio del mismo nombre.	46	
Gráfico 05: Plano de ubicación en un radio de 1100 metros al rededor de Yuyucocha, en la parroquia San Francisco.	48	
Gráfico 06: Plano descriptivo de levantamiento topográfico y planimétricos del lote del complejo Recreativo Yuyucocha.	49	
Gráfico 07: Personaje de hombre de negocios meditando.	54	
Gráfico 08: Personaje de hombre de negocios relajado en la oficina.	54	
CAPÍTULO II		
Gráfico 09: Conjugación de las problemáticas para concluir en la identidad de la tipología.	60	
Gráfico 10: Tiempo como posibilidad para dedicarlo al ocio o relax, o al negocio o negación del ocio.	62	
Gráfico 11: La recreación no está sujeta a estados definidos de actividad, sino que es una consecuencia de cualquier cambio en la monotonía rutinaria que brinde un respiro o refresco a la persona.	64	
Gráfico 12: Calles para vivir a escala humana.	66	
Gráfico 13: Caos particular cuántico, protón formado por sus tres quarks, un átomo y una cadena molecular.	70	
Gráfico 14: Escalas de estabilidad en el cosmos.	71	
Gráfico 15: La energía se manifiesta masculina o femeninamente.	72	
Gráfico 16: El zigzag, símbolo andino de la alternancia del cosmos y la reciprocidad, se lo puede comparar con la ley del Karma o el Ying Yang orientales.	72	
Gráfico 17: El ying-yang es un símbolo a la reciprocidad y dualidad energética del cosmos; el cuadrado es la representación andina del tejido espacio-temporal en sus cuatro dimensiones.	72	
Gráfico 18: El continente americano era conocido por sus antiguos habitantes como el mundo Abya Yala.	73	
Gráfico 19: Los tres mundos del cosmos.	74	
Gráfico 20: Un objeto arquitectónico puede proyectarse para manipular al usuario, obligándolo a introducirse en el microcosmos y a admirar el macrocosmos.	75	
Gráfico 21: El agua equivalente al peso del cuerpo humano durante su vida.	76	
Gráfico 22: Ubicación de las provincias romanas de Padonnia al oriente europeo y la región de Hispania en la península Ibérica.		79
Gráfico 23: Optimizar el rendimiento en la circulación del agua para usar un recurso sin llegar al consumismo.		86
Gráfico 24: Los ciclos del agua.		86
Gráfico 25: Capacidad del agua de crear puntos urbanos de confluencia.		87
Gráfico 26: Devolver un balance luego de momentos de alta tensión.		87
Gráfico 27: El agua no es sólo para paseos.		87
Gráfico 28: El agua está sujeta a diferentes experiencias.		87
Gráfico 29: El agua puede ser percibida con cualquiera de los cinco sentidos.		87
Gráfico 30: Sin ocio las presiones cotidianas sofocan al ser.		88
Gráfico 31: Los ámbitos sociales de la recreación y el ocio.		88
Gráfico 32: Chakana, es el símbolo ancestral de la civilización del Tawaintinsuyo para geometrizar el ordenamiento de su sumak kawsay: todos sus conocimientos condensados geoméricamente para alcanzar el buen vivir.		89
Gráfico 33: Organigrama funcional de las zonas necesarias en la tipología de balneario.		96
CAPÍTULO III		
Gráfico 34: Análisis de las zonas consolidadas en color naranja y las franjas más naturales o rurales en color verde.		127
Gráfico 35: Análisis de los equipamientos urbanos en un rango de 1500 m a la redonda del lote.		128
Gráfico 36: Análisis en imagen satelital de las vías de acceso, rutas de movilidad y paradas de taxi cercanas al lote.		129
Gráfico 37: Mapa que muestra la zonificación y usos de suelo cantonales alrededor del barrio Yuyucocha.		130
Gráfico 38: Implantación del lote en su estado actual, con análisis de asoleamiento anual y vientos.		131
CAPÍTULO IV		
Gráfico 39: Desarrollo de la programación arquitectónica: proceso de restauración.		137
Gráfico 40: Organigrama funcional de la propuesta.		138
Gráfico 41: Proceso de desarrollo de la zonificación.		142
Gráfico 42: Boceto digitalizado del esquema definitivo de zonificación.		143
Gráfico 43: Boceto de desarrollo del proceso de diseño del bloque administrativo.		180
Gráfico 44: Boceto del proceso de diseño en una sección del bloque de albercas.		236
Gráfico 45: Boceto del proceso de diseño del área de espera y tarima para espectadores.		252

## IV. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.		Pág.
CAPITULO I			
Fotografía 01: Cima del volcán Imbabura.		Fotografía 31: El triunfo de la muerte, fue pintada por Peter Brueghel en 1562.	78
Fotografía 02: Laguna de Cuicocha en el volcán Cotacachi.		42 Fotografía 32: Un cuarto de baño durante la Ilustración europea.	78
Fotografía 03: La laguna de Yahuarcocha que guarda al pueblo con el mismo nombre.		42 Fotografía 33: Publicidad fomentando el aseo en el siglo XIX.	79
Fotografía 04: Volcán Imbabura visto desde el Cotacachi.		43 Fotografía 34: Ruinas de antiguos baños árabes.	79
Fotografía 05: Ciudad de Ibarra vista desde el volcán Imbabura.		43 Fotografía 35: Problemas relacionados con el acceso al agua en la región latinoamericana.	80
Fotografía 06: Pasillo del renovado Cuartel Militar en el centro histórico de Ibarra.		44 Fotografía 36: Representación explicada de los resultados obtenidos por el Dr. Emoto.	80
Fotografía 07: Vista del paisaje interior del lote que presenta el actual complejo turístico.		45 Fotografía 37: La laguna de Cuicocha; el agua es la base existencial de todos los recursos que	83
Fotografía 08: Aproximación norte al lote de Yuyucocha.		47 hacen posible la vida en el planeta.	
Fotografía 09: Estado de consolidación alrededor de Yuyucocha.		48 Fotografía 38: Sistemas de ingeniería hidráulica utilizados por los antiguos habitantes para aprove-	84
Fotografía 10: Aproximación e ingreso sur al lote donde funciona el Complejo Turístico.		48 char el recurso sin alterar su equilibrio.	
Fotografía 11: Laguna del complejo turístico durante un período de drenaje.		49 Fotografía 39: Balneario termal en la ruralidad que aprovecha las fuentes naturales sin necesidad	85
Fotografía 12: Estado de las instalaciones existentes en el complejo turístico Yuyucocha.		49 de excesivos gastos energéticos.	
Fotografía 13: El paisaje natural de Yuyucocha guarda su carácter desde su creación en 1968.		49 Fotografía 40: El agua es un medio de cohesión social en la urbanidad.	85
Fotografía 14: Tendencias individualistas en la recreación.		50 Fotografía 41: Times Square, Nueva York, USA; ejemplo de plaza en ciudad contemporánea.	91
Fotografía 15: La caída en los vicios destructivos como alternativa a la recreación.		53 Fotografía 42: Plaza Victor J. Cuesta, Cuenca.	91
Fotografía 16: Sobrecarga de responsabilidades.		53 Fotografía 43: City Dune, plaza privada en Copenhagen.	91
Fotografía 17: Muestra del proceso de Terapia Empática para niños.		53 Fotografía 44: Central Park, Nueva York, USA; ejemplo de parque metropolitano.	92
CAPÍTULO II			
Fotografía 18: Espacio de sudor o sauna en madera.		55 Fotografía 45: Jardín botánico de Quito.	93
Fotografía 19: Sección de duchas en un lugar de aseo público.		Fotografía 46: Baños termales Leuze Mineralbad, en Stuttgart. Situados dentro del casco urbano.	94
Fotografía 20: Manfred Max-Neef, autor de la obra "Desarrollo a escala humana; Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones".		Fotografía 47: Ejemplo de un Onsen japonés.	94
Fotografía 21: Café restaurant "La Hacienda" en Ibarra.		61 Fotografía 48: Piscina olímpica de Pekín.	95
Fotografía 22: El centro comercial como modo de recreación.		61 Fotografía 49: Vista interior de las Termas de Vals, de Peter Zumthor.	95
Fotografía 23: La vida nocturna en Ibiza.		63 Fotografía 50: Ejemplo del interior de un Onsen japonés.	95
Fotografía 24: Byung Chul Han, Filósofo Sur Coreano autor de "La Sociedad del Cansancio".		Fotografía 51: Cubo de Agua, la piscina olímpica de Pekín en los juegos del 2008.	97
Fotografía 25: Max Planck, creó las leyes que se convertirían en las bases de la teoría cuántica.		65 Fotografía 52: Las Termas de Vals, de Peter Zumthor.	98
Fotografía 26: La masa de la Tierra crea una depresión en el tejido espacio-temporal.		65 Fotografía 53: Hotel Balneario de Arnedillo, España.	98
Fotografía 27: Bidimensionalmente se ilustra cómo el campo gravitatorio de un objeto es el espacio que ha curvado con su masa.		65 Fotografía 54: Panorama de las termas.	103
Fotografía 28: Mesopotamia asentada en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates.		67 Fotografía 55: Panorama de las termas.	103
Fotografía 29: La historia del baño a través de las civilizaciones.		68 Fotografía 56: Mapa de distribución interna del Complejo.	104
Fotografía 30: Baños romanos convertidos en burdeles junto a la ilustración de un obispo en el baño; en el siglo V.		69 Fotografía 57: Edificios internos.	105
		69 Fotografía 58: Edificios internos.	105
		Fotografía 59: Fachada de las termas.	107
		76 Fotografía 60: Fachada de las termas.	107
		77 Fotografía 61: Volumetría exterior del edificio del complejo.	109
		78 Fotografía 62: Interior del espacio que alberga la piscina dentro del complejo.	109

## IV. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

### CAPÍTULO III

Fotografía 63: Los juegos infantiles y algunos gazebos mostrando su estado actual.

Fotografía 64: Paisaje arborizado en los alrededores de la laguna del lote.

Fotografía 65: Superficie actual de la laguna.

Fotografía 66: Crecimiento de la mancha urbana de Ibarra

### CAPÍTULO IV

Fotografía 67: Perspectiva aérea con vista de la totalidad del proyecto.

Fotografía 68: Perspectiva exterior del bloque administrativo.

Fotografía 69: Vista aérea del bloque administrativo.

Fotografía 70: Perspectiva exterior del bloque administrativo.

Fotografía 71: Ingreso al bloque administrativo.

Fotografía 72: Ingreso al complejo de restauración holística Yuyucocha.

Fotografía 73: Perspectiva interior en zona de oficinas.

Fotografía 74: Perspectiva interior del vestíbulo y sala de espera.

Fotografía 75: Taquilla y vestíbulo de recibimiento.

Fotografía 76: Vista del bloque de albercas desde el ingreso al bloque administrativo.

Fotografía 77: Vista del bloque de albercas desde el ingreso al bloque administrativo.

Fotografía 78: Pasillos desde el vestíbulo hacia los servicios sanitarios y la zona de oficinas.

Fotografía 79: Gradas desde el vestíbulo hacia el salón del restaurante.

Fotografía 80: Salón del restaurante, con posibilidad de eventos.

Fotografía 81: Portal de ingreso al salón desde la plaza principal.

Fotografía 82: Graderío de ingreso al salón desde la plaza.

Fotografía 83: Sala apergolada de bar - cafetería, con la barra de bebidas al fondo.

Fotografía 84: Vista desde el interior del salón hacia el paisaje del proyecto.

Fotografía 85: Plaza principal vista desde el graderío al salón.

Fotografía 86: Detalle de las gradas que conectan la plaza y el prado.

Fotografía 87: Perspectiva aérea del bloque de albercas.

Fotografía 88: Ingreso al bloque de albercas desde el obligo distribuidor.

Fotografía 89: Vista en detalle del estanque racionador que toma el agua que llega al ombligo y la lleva al canal que desemboca en la plaza principal.

Fotografía 90: Vista interior desde la estancia del ombligo distribuidor.

Fotografía 91: Graderío para llegar a la terraza mirador del ombligo desde el acceso a las albercas.

Fotografía 92: Vista de las escalinatas del ombligo desde un pasillo a nivel +8.10m.

Fotografía 93: Vista de la salida de las albercas y el sendero hacia las zonas más naturales.

Fotografía 94: Fachada noroeste del bloque de albercas.

Fotografía 95: Alberca de juegos con la barra de bar al fondo y una zona de descanso.

Pág.		Pág.
126	Fotografía 96: Zona de barra de bar.	198
126	Fotografía 97: Alberca de juegos junto a la plataforma de baile.	200
126	Fotografía 98: Ingreso a los SSHH junto al espacio de renta de equipo y camillas perezosas.	201
127	Fotografía 99: Pasillo en un ala de duchas de las zonas comunes.	202
	Fotografía 100: Marcos que atraviesan el muro macizo entre el interior y el exterior.	203
	Fotografía 101: Portal hacia alberca exterior y continuación del recorrido hacia la zona de relax.	204
148	Fotografía 102: Pasarela de acceso a la zona de relax, junto al prado interior.	206
150	Fotografía 103: Vista del salón de sudor desde el prado interior.	208
152	Fotografía 104: Acceso al nivel superior, pasillo de regaderas y pasarela de alternancia.	210
154	Fotografía 105: Salón de sudor	212
156	Fotografía 106: Pasarela de alternancia previa a la alberca del relax.	214
158	Fotografía 107: Alberca de relax con zona de estiramiento y de masajes a chorro.	216
160	Fotografía 108: Salón de vapor.	218
162	Fotografía 109: Zona de descanso y lectura, adecuada para contemplar el paisaje exterior.	219
164	Fotografía 110: Pasillos de restauración, entre alberca de meditación y zona de contemplación.	220
165	Fotografía 111: Estanque en pasillos de contraste, con 39° Celsius en el agua.	222
166	Fotografía 112: Entrada a las zonas cubiertas en el pasillo de vapor.	224
167	Fotografía 113: Última vista al paisaje antes del camino hacia la alberca de meditación.	225
167	Fotografía 114: Ruta desde la alberca de meditación hacia la salida del bloque.	226
168	Fotografía 115: Alberca de meditación vista desde el este.	228
170	Fotografía 116: Vista interior de la alberca con un altar de brasas en el centro del agua.	230
172	Fotografía 117: Áreas exteriores de la alberca, las salidas son sumergidas.	232
174	Fotografía 118: El caos de los muros se ordena con respecto al sol en solsticios y equinoccios.	233
175	Fotografía 119: Vista de los muros que albergan el salón del sudor, y sus gradas de salida.	234
176	Fotografía 120: Área de camping al exterior del bloque de albercas, detrás de la última piscina.	235
178	Fotografía 121: Vista aérea del bloque de habilidad instrumental.	238
182	Fotografía 122: Ingreso al bloque de habilidad instrumental desde la plaza.	240
184	Fotografía 123: Sala de Tai-Chi y patio adyacente, para actividades de terapia física.	242
186	Fotografía 124: Interior de la sala de terapias.	244
	Fotografía 125: Interior de la sala de Tai-Chi.	246
188	Fotografía 126: Perspectiva exterior de la zona de tiro con arco y flecha.	248
190	Fotografía 127: Pradera de tiro vista desde las tarimas para espectadores.	250
192	Fotografía 128: Tarima, ingreso y sala de espera vistas desde la línea de tiro.	251
193	Fotografía 129: Vista desde la pasarela que lleva al gazebo en la laguna.	254
194	Fotografía 130: Gazebo de estancia en el interior de la laguna.	256
196	Fotografía 131: Vista del mirador y el bloque de máquinas detrás de una zona arborizada.	257

# V. ÍNDICE DE LÁMINAS

## CAPÍTULO IV

	Pág.		Pág.
Lámina 1:	147	Lámina 22:	207
Lámina 2:	149	Lámina 23:	209
Lámina 3:	153	Lámina 24:	211
Lámina 4:	155	Lámina 25:	213
Lámina 5:	157	Lámina 26:	215
Lámina 6:	159	Lámina 27:	217
Lámina 7:	161	Lámina 28:	221
Lámina 8:	163	Lámina 29:	223
Lámina 9:	169	Lámina 30:	227
Lámina 10:	171	Lámina 31:	229
Lámina 11:	173	Lámina 32:	231
Lámina 12:	177	Lámina 33:	239
Lámina 13:	179	Lámina 34:	241
Lámina 14:	185	Lámina 35:	243
Lámina 15:	187	Lámina 36:	245
Lámina 16:	189	Lámina 37:	247
Lámina 17:	191	Lámina 38:	249
Lámina 18:	195	Lámina 39:	255
Lámina 19:	197	Lámina 40:	259
Lámina 20:	199	Lámina 41:	260
Lámina 21:	205	Lámina 42:	261


S E C C I Ó N P R E L I M I N A R E S

---

## VI. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS:

Yo, FLORES TÁEZ BRYAN RICARDO, declaro conocer y aceptar la disposición del art. 66 del instructivo del trabajo de grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, que en su parte pertinente manifiesta textualmente "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, económico o institucional de la universidad"

Ibarra, 24 de abril del 2018



(f) .....  
Sr. FLORES TÁEZ BRYAN RICARDO  
I.D.: 100359358-7

## VII. CERTIFICADO DEL ASESOR:

Ibarra, 24 de abril del 2018

MArch. Arq. Salvador Prado Mateus  
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, y en consecuencia autorizo su presentación para los fines pertinentes.



(f) .....  
MArch. SALVADOR PRADO MATEUS  
I.D.: 170988311-8

VIII. APROBACIÓN DEL TRIBUNAL:

El jurado examinador aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.



(f) .....  
MArch. SALVADOR PRADO MATEUS  
I.D.: 170988311-8



(f) .....  
Arq. Hellen Izquierdo MDGDPR. MDP.R.  
I.D.: 092259233-2



(f) .....  
Arq. Carlos Marroquín Msc.  
I.D.: 100098478-9

IX. AUTORÍA:

Yo, FLORES TÁEZ BRYAN RICARDO, portador de la cédula de ciudadanía Nro. 100359358-7, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad el autor y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

Ibarra, 24 de abril 2018



(f) .....  
Sr. FLORES TÁEZ BRYAN RICARDO  
I.D.: 100359358-7

## X. DEDICATORIA:

---

Quiero dedicar el presente trabajo de titulación a mi madre: Sonia Tález, quien contagió su inmensa fortaleza a lo largo de toda mi carrera como estudiante de arquitectura; permaneció a mi lado brindándome su apoyo incondicional siempre que fuera necesario y superó duros obstáculos por el bien de su familia. Todo el trabajo impregnado en este documento y cada logro futuro, son el resultado de esa inquebrantable fe en mí.

Muchísimas gracias ma, te amo.

También a todos aquellos quienes de cualquier manera, impregnaron su propio conocimiento en este documento: las charlas, los consejos, la compañía, y los momentos de vivencia cotidiana en donde es parte de la vida el aprender algo nuevo; todas las experiencias adquiridas han influido consistentemente en la resolución final del presente.

Finalmente, a las personas que en el contenido de este trabajo de titulación encuentren las respuestas o el conocimiento que necesiten, y de esa manera logren adquirir experiencias suficientes para crecer como seres humanos y avanzar como personas, elevando su nivel de consciencia y acercándose más a la trascendencia espiritual.

## XI. AGRADECIMIENTO:

Gracias a cada uno de mis maestros, durante el transcurso de la carrera cada uno marcó un punto muy distinto de mi curiosidad, despertando el ímpetu de aprender todo lo que pudiera sobre el arte y la ciencia que involucran la arquitectura.

Quiero hacer mención a algunos de ellos: Arquitecta Esperanza Muñoz, por mostrarme de comienzo la dureza y tenacidad que involucra un trabajo bien realizado; Arquitecto Giovanni Guerrero por darme a entender la capacidad innovativa y de convencimiento de un profesional; Arquitecto Santiago Dominguez por ayudarme a entender la verdadera dimensión que tiene la identidad, propia o dada a cualquier existencia concreta o abstracta; Arquitecto Jorge Ponce por probarme que un buen trabajo siempre marca la diferencia a pesar de que las situaciones muestren tener todo en contra, así como la naturaleza social humana muy necesaria para resolver verdaderamente las problemáticas que involucran a la arquitectura y al urbanismo; Arquitecto Julio Saransig por mostrar ante mí los conocimientos ancestrales de los nativos de nuestra tierra, quienes practicaban saberes mucho más sensatos y avanzados para un buen vivir de la sociedad, uniendo la ciencia con espiritualidad; Arquitecto Jorge Andrade por permitirme relacionar el lenguaje expresivo de los objetos con su identidad. Finalmente, al arquitecto Salvador Prado a quien considero un amigo por tener una personalidad abierta a la sensata expresión de la inteligencia ajena, sus enseñanzas no cabrían en una frase de agradecimiento, pero merece la pena resaltar, ya que han constituido un cierre en mi formación como persona, y como profesional de una verdaderamente buena arquitectura.

A mis más cercanos allegados quienes han invertido en mí su tiempo, como lo más valioso que posee cada persona, quiero darles gracias por todas las experiencias compartidas, ya que ello ha influido en mi crecimiento personal así como espero promover el del resto.

Quiero agradecer sobremanera a la ingeniera Shirley Suárez, la persona más cercana a mí vida en todas sus facetas desde las muy dichosas hasta las más crudas experiencias; gracias por permanecer siempre a mi lado brindando aquel apoyo tan necesario para enderezar mi voluntad y no darme por vencido en cada intento por demostrar mis capacidades, ya que la constancia hace que cada esfuerzo merezca la pena.

## XII. RESUMEN

El presente trabajo de titulación está elaborado para exponer el proceso de desarrollo de una propuesta funcional, que permita el rescate de un patrimonio en riesgo de la ciudad de Ibarra: el Complejo Turístico Yuyucocha, por medio de la implementación de una nueva funcionalidad que lleve consigo la misma identidad actual del sitio. A su vez, la nueva concepción contribuye a otra problemática social y urbana de la ciudad: la falta de espacios para liberar las tensiones del ritmo de vida cotidiano urbano, sobre todo para el medio estudiantil y laboral. Ambas problemáticas, se complementan definiendo la primera singularidad de la propuesta como una reconcepción funcional en el actual complejo enfocada a dar alivio a los ciudadanos agobiados por la vida en la ciudad, utilizando para ello el *agua*.

En el primer capítulo del documento se dan a conocer los antecedentes que definen la problemática general y sus posibilidades de solución en el lugar. Datos generales sobre su localización abarcándolo desde un nivel general hacia lo particular, un análisis breve de la situación perjudicial evidenciada en la zona de estudio, más una descripción histórica que resalta su importancia en el contexto de la ciudad. Toda la información es puesta en análisis al extraer las causas que derivan en la problemática general, así como sus efectos; para así definir las posibilidades arquitectónicas, espaciales, urbanas y sociales de resolverla. Como complemento, se resume un antecedente de las bases teóricas con las que se fundamenta la propuesta, tema que es ampliado en el siguiente capítulo.

La fundamentación del tema consiste en desglosar la información teórica bajo la cual se sustenta la nueva funcionalidad de la propuesta. Se define su tipología arquitectónica base como balneario, respetando la necesidad social de recreación al emplear el agua como canal para satisfacerla y así conservar la esencia del actual centro. Se establece un marco teórico transdisciplinar para justificar la identidad planteada para el nuevo complejo de restauración holística Yuyucocha, y así asegurar su efectividad al resolver la situación que originó el presente trabajo de titulación.

El tercer capítulo muestra algunos diagnósticos situacionales sobre el estado actual del lote de Yuyucocha, su posición urbana y social en el entorno urbano; todo ello sustentado en las tomas de datos realizadas en la ciudad y en el sitio. La información del lugar comienza tratando las caracterizaciones del predio, para obtener un espacio físico analizado, en el cual se implantará el diseño del nuevo complejo. Los actores son los beneficiarios, usuarios o personas en el rango de público objetivo de la problemática y de la propuesta a concebir. Se finaliza el diagnóstico redactando el análisis FODA y las conclusiones a las que se llega, al culminar el procesamiento de toda la información.

El cuarto capítulo está orientado a explicar el desarrollo de la propuesta, como un proceso de concepción espacial, con base en las teorías justificadas para su resultado final. Desde los conceptos de distribución hasta los detalles que dan confort a las estancias están expresados gráficamente y dispuestos en un orden que permita apreciarlo a través de un recorrido virtual del proyecto. La propuesta constituye la evidencia sobre la que se comprueba el éxito en el cumplimiento de los objetivos propuestos, siendo susceptible la evaluación de los resultados obtenidos como los esperados.

## XIII. ABSTRACT

The present degree project is elaborated in order to expose the development process of a functional proposal, which allows the recovery of a risked heritage of Ibarra city: the Yuyucocha Tourist Complex; through the implementation of a new functionality that carries with it the same current identity of the site. The new conception must, in turn, contribute to other social and urban problem of the city: the lack of spaces to release the urban daily life tensions, especially for the student and work environment. Both problems are complemented by defining the first singularity of the proposal as a functional re-conception in the current complex, which is focused on giving relief to the citizens overwhelmed by life in the city, using water to do so.

In the first chapter of the document, the antecedents defining the main problem and its possibilities of solution in site are made known. General information about its location covering it from a general level to the particular, a brief review of the harmful situation evidenced in the study area, plus a historical description that highlights its importance in the historic context of its city. All information is put into testing by extracting the causes that lead to the general problem, as well as its effects; in order to define the architectural, spatial, urban and social possibilities of solving them. As a complement, we summarize an antecedent of the theoretical bases on which the proposal is based, topic that is expanded in the following chapter.

The rationale of the subject is to break down the theoretical information under which the new functionality of the final proposal is based. Its basic architectural typology is defined as *spa*, respecting the social need for recreation by using water as a channel to satisfy it and thus preserve the essence of the current center. A transdisciplinary framework to justify the proposed identity for the new *Yuyucocha holistic restoration complex*, and thus ensure its effectiveness in resolving the situation that originated the present degree work.

The third chapter shows some situational diagnoses about the current status of the Yuyucocha lot, its urban and social position in the urban environment; all this based on the data taken around the city and on the site. The information of the place begins treating the characterizations of the property, to obtain an analyzed physical space in which the design of the new complex will be implanted. The affected actors are beneficiaries, users or people in the range of target public of the problematic and of the proposal to conceive. The diagnosis is finalized by writing a SWOT (Strengths, Weaknesses Opportunities, Threats) analysis and the conclusions reached by completing the processing of all the information.

The fourth chapter is oriented to explain the development of the proposal as a process of spatial conception, based on the justified theories for its final result. From the concepts of distribution to the details that give comfort to the rooms are expressed graphically and arranged in an order that allows to appreciate it as a virtual tour of the project. The proposal constitutes the evidence on which success is verified in the fulfillment of the proposed objectives, being susceptible the evaluation of the results obtained as expected.

## XIV. INTRODUCCIÓN

La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre (1948), incluye, en el artículo 15: *“Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico.”*

En la Constitución Política ecuatoriana (2008) se establece en el Artículo 24 que *“las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre”*.

Así mismo, en el Reglamento general del Parlamento Andino se establece que:

Artículo 381: El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; (...) y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

Artículo 383: Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad. (Parlamento Andino, 2012)

El agua ha estado siempre relacionada con la salud del ser humano, desde las primeras grandes civilizaciones nómadas adquirió el alto valor para la higiene y la salud social, sumado al carácter de pureza, confort, religión, nobleza y placer. La concepción de lugares de baño para inducir reuniones sociales también fue un aporte de las civilizaciones pasadas, y aunque la tradición cultural del baño vivió épocas oscuras en las épocas de más ignorancia, actualmente se han retomado muchos de los conceptos antiguos para ofrecer restauración al ser por medio del agua en lugares de compartimiento social. (Donángelo, 2008)

El Complejo de Restauración Holística Yuyucocha es un espacio de recreación enfocado a la recuperación de la salud del ser humano, tomándolo como un todo. Cuenta con áreas deportivas, de aprendizaje, de relajación física, mental y de restauración espiritual. Así mismo, ofrece recorridos contemplativos del paisaje existente más servicios complementarios. Un complejo que para ofrecer dicha recuperación se adapta a la identidad intrínseca del sitio: el agua, el paisaje y la sociedad urbana.

El proyecto está dirigido a la población local de la ciudad, por el simbolismo del lugar para su sociedad como un ícono ibarreño. Sin embargo, como un proyecto novedoso puede también atraer público a nivel provincial que prefiera un complejo enfocado a la restauración de la salud física, mental y espiritual.

Al encontrarse dentro del casco urbano deberá responder a un estilo de vida social urbano. Quienes más harían uso del proyecto son las personas que por estudios o trabajo llevan un ritmo cotidiano de vida urbana, que eleva sus niveles de presión y estrés, por lo tanto, necesitan darse un escape que los libere y les restaure cada que sea necesario. Asimismo, la carga histórica del lugar llamará a quienes se sientan parte de la ciudad para hacer suyo un lugar *ibarreño*, apropiándose y rescatando un espacio patrimonial.

## XV. PROBLEMA

Para el estilo contemporáneo de vida en el núcleo urbano de la ciudad de Ibarra, muchos de los espacios de distracción están fuera del alcance pleno de los ciudadanos en el día a día, por lo que hace falta un sitio orientado a responder frente a los niveles de presión y agotamiento mental y físico que padecen las personas, un espacio para liberar activamente las tensiones de los ciudadanos.

Teniendo en cuenta la necesidad de un emplazamiento para dicho espacio, se pone a consideración un problema paralelo: el actual balneario Yuyucocha, un centro de recreación acuática y deportiva que lleva abierto al público desde 1968, se encuentra en un riesgo progresivo de desaparición. El actual centro ha sido conocido y visitado por tres generaciones de ibarreños lo que ha generado parte de su propia identidad como ícono de la ciudad.

Yuyucocha se encuentra en la periferia del casco urbano de la ciudad, siendo de acceso mucho más fácil que otros lugares; su infraestructura no ha sido restaurada desde su construcción ni actualizada para los cambios sociales dados en tanto tiempo, sobre todo en el ritmo de vida de la ciudad, por lo que no satisface necesidades actuales. Ello, sumado al mal mantenimiento que ha ido recibiendo ha llegado a un estado total de deterioro en las instalaciones físicas, y como consecuencia, en los últimos años los usuarios han dejado de asistir al centro optando por la oferta de aguas termales y otros balnearios en los cantones circundantes.

Ambos problemas se generalizan y se vuelven evidentes: por un lado en la ciudad hacen falta situaciones en las que liberar las tensiones que la urbe misma carga en las personas; mientras por el otro, existe un ícono patrimonial de recreación acuática que se encuentra en continuo abandono y deterioro. Se conjugan ambos para obtener una problemática general generando un primer acercamiento a la identidad de la propuesta que deberá ofrecer la solución.

Es así que se opta por implantar una nueva función, potenciando la función original en el local de Yuyucocha para evitar que un sitio que fue reconocido como parte de la ciudad caiga en el olvido, y de la misma manera ofrecer a la ciudad un lugar de escape para los usuarios más afectados por la presión. La función objetiva de la propuesta vendría enfocada a la restauración del ser humano a nivel físico, mental y espiritual; siendo para ello necesarios algunos *medios* o *canales*; y se propone realizarla en Yuyucocha, concibiendo el nuevo *complejo de restauración holística* para la ciudad de Ibarra. Por lo tanto, para que la nueva funcionalidad respete la identidad propia de Yuyucocha, el medio por el cual la persona será restaurada de sus malestares urbanos deberá ser: **el agua**.

## XV. PROBLEMA

### La inexistencia de lugares de restauración para el encuentro social y el escape ante el ritmo de vida cotidiano de la ciudad.

#### C A U S A S

El ritmo de vida urbano gana poder en la ciudad de Ibarra, quitando el tiempo para actividades recreativas extensas en el horario cotidiano.

Los espacios acuáticos actuales no se adaptan a las demandas del ritmo de vida urbano.

El agua es entendida como recreación para paseos, desperdiciando todo su potencial.

#### E F E C T O S

Problemas de salud generalizados por la acumulación de estrés y presión en la gente.

*Datos: Ver pág. 35*

Optar por otros canales para desfogar las tensiones, lo que podría recaer en vicios.

*Datos: Ver pág. 53*

El agua pierde connotaciones sociales y culturales, al no ser vista como un ente de salud.

*Datos: Ver pág. 81*

### Abandono y continuo deterioro por falta de afluencia y apropiación de un sitio con alta carga de identidad ibarreña: Yuyucocha.

#### C A U S A S

Instalaciones físicas deterioradas, sumadas a mal mantenimiento.

Ausencia de propuestas innovadoras actualizadas a la sociedad actual.

Preferencia por la competencia aparecida para el centro turístico.

#### E F E C T O S

El deterioro se vuelve algo progresivo y continuo.

Eventual olvido del lugar, ocasionando una pérdida de un patrimonio intangible de la ciudad.

Pérdida cultural del ancestral "Rito de baño". Ver punto 2.5.2.

Tabla 01: Matriz de causas - efectos para problemática general. Elaborado por: Flores T. Bryan.

## XVI. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia de la civilización, ha sido tangible que una mala relación entre el ser humano y el agua provoca problemas inmediatos de salud a niveles masivos e incluso catastróficos. Los ejemplos sobran en épocas como la edad media o la revolución industrial cuando los asentamientos urbanos se desbordaban con epidemias debido a la aversión o incapacidad de mantener niveles adecuados de higiene colectiva. Por ello los espacios urbanos dedicados a recuperar la relación con el agua son fundamentales para mantener un nivel regular de salud física, sumado también a sus propiedades enriquecedoras en lo mental y espiritual. (Roca, 2009)

La especial consideración que tienen las actividades recreativas se debe al ritmo de vida contemporáneo. Todo ello es consecuencia de una sociedad competitiva basada en máximos rendimientos y que genera una *sociedad del cansancio*. El filósofo surcoreano Byung-Chul Han (2014), quien ha escrito varios libros sobre los paradigmas actuales de vida, habla sobre ello en algunas de sus obras destacando que la sociedad de hoy en día vive con un exceso de positividad. Ello implica que a pesar de vivir con la idea de ser libres realmente somos esclavos de nosotros mismos, la sobrepresión es de uno consigo mismo y todo ese masoquismo se justifica en la búsqueda del éxito. De allí parten las diferencias entre las patologías humanas del pasado y las de hoy. Hace menos de un siglo era común enfermarse por causas externas provenientes del medio como virus, bacterias, mal estado de recursos, factores climáticos, etc.; mientras que ahora los agentes de enfermedad son internos y personales: la depresión, el estrés, la presión física y mental, etc., que llegan a quienes ya no pueden más con el sistema de rendimientos. (El Comercio, 2014)

Como ejemplo a consideración, en el Ecuador se estima que un 10% de la población total padece de estrés, dato otorgado desde un estudio realizado por la empresa GFK especializada en investigación de mercados; además según el Psicólogo Marcelo Borja (2017), Jefe de Talento Humano del MIESS Distrital, en la ciudad de Ibarra se estima que la totalidad de empleados de oficinas experimentan niveles altos de estrés según la temporada del año: un promedio de 70% en el nivel de estrés en una escala donde alcanzar el 100% conduce a colapsos físicos como migrañas o derrames cerebrales; siendo evidente la cercanía que tienen los niveles promedio con el punto de colapso. Así, el grupo de actores para la propuesta consiste en jóvenes desde la edad de 15 años hasta un rango medio de 30 a 35 años; es decir, quienes estudian y trabajan en un estilo cotidiano y urbano de vida. Los actores corresponden a un 32.6% de la población ibarreña, (INEC, 2011) por lo que es importante encontrar un desfogue a dicho ritmo de vida que sirva como escape para recargar a las personas y las devuelva listas para continuar sin derrumbarse.

Por otro lado, el actual Centro Recreacional Yuyucocha se trata de un ícono para la ciudad de Ibarra y ha sido el lugar de recreación propio de la ciudad desde que fue abierto al público. En todo ese tiempo se ha convertido en un patrimonio intangible de la ciudad, no por sus instalaciones, sino por el significado que tiene para las personas: *“Yuyucocha es un ícono ibarreño, autóctono”* (El Norte, 2012). A pesar de ello su falta de dinamismo funcional con el tiempo provocó que la ciudadanía opte por otros balnearios de la zona, sobre todo los que ofertan aguas termales volcánicas o piscinas cubiertas. Como referencia, las termas de Chachimbiro, administradas actualmente por la empresa Santagua, en un día normal reciben de 300 a 400 personas sin considerar los fines de semana cuando ingresan al complejo de 1500 a 2000 (Echeverría, 2015); mientras que Yuyucocha recibe un máximo de 50 visitantes en los fines de semana; por lo que urge una intervención para renovar la funcionalidad del complejo y recuperarlo.

## XVII. OBJETIVOS

### **Objetivo general:**

- Concebir una solución arquitectónica y urbana capaz de brindar la oportunidad del encuentro social y la liberación de tensiones cotidianas para la población de la ciudad de Ibarra a través de la recuperación de la identidad del Balneario "Yuyucocha".

### **Objetivos específicos:**

- Dar un nuevo carácter funcional al Centro Recreacional Yuyucocha enfocado al compartimiento social y a la restauración del usuario por medio del agua.
- Generar el encuentro mediante espacios deportivos, de ocio, de relax y de meditación para la recuperación a niveles físico, mental y espiritual (holística) de los usuarios.
- Emplear una tipología formal que tome lo influyente de la cosmología prehispánica para adaptarla a la realidad tecnológica y social actual del lugar, introduciendo innovación en lo simbólico y lo identitario.
- Manejar una materialidad en el objeto arquitectónico que contraste armónicamente con el medio natural.
- Potenciar el paisaje natural existente para la propuesta, mediante una composición orientada a aprovechar las visuales y demás sensaciones que ofrece el terreno, así como el horizonte visible de la zona.

# CAPÍTULO

# I

## MARCO TEÓRICO

# CONTENIDO

---

	Pág.
1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES	
1.1. Localización	42
<b>1.1.1. Provincia de Imbabura.</b>	42
<b>1.1.2. Ciudad de Ibarra.</b>	42
<b>1.1.3. Yuyucocha.</b>	44
1.2. Consulta y análisis de la zona en estudio	46
<b>1.2.1. Enfoque Urbano.</b>	48
<b>1.2.2. Problemática.</b>	48
<b>1.2.3. Antecedentes históricos</b>	49
<b>1.2.3. Matriz de causas, problemas, efectos, solución y relación de problemas.</b>	50
1.3. Marco teórico para la fundamentación del tema	51
<b>1.3.1. El encuentro urbano como necesidad humana.</b>	53
<b>1.3.2. Ocio, relax y meditación como actividades funcionales.</b>	53
<b>1.3.3. Sensaciones y filosofía como tratamiento espacial.</b>	54
	55

## 1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

### 1.1. Localización

#### 1.1.1. Provincia de Imbabura.

Ubicada en la Sierra Norte del país, la provincia de Imbabura más conocida como la provincia de los lagos, gracias a la gran cantidad de masas de agua superficiales que existen en su territorio, es actualmente el epicentro administrativo de la Zona 1 o Región Norte que abarca las vecinas provincias de Esmeraldas, Carchi y Sucumbíos. Está habitada por 398 244 personas, de las cuales el 54% se identifican como mestizos, 32% blancos, 9% indígenas, 3% afro descendientes y 2% entre otros según el último censo (INEC, 2011).

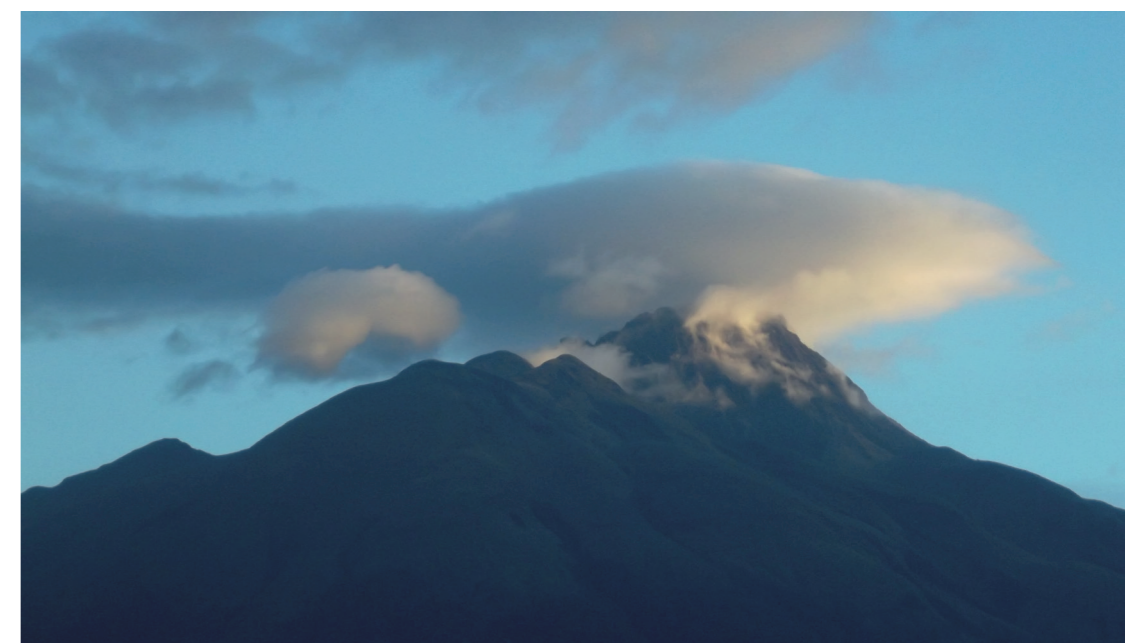
La provincia tiene un índice de alfabetismo del 99,7%, sumado a una tasa de natalidad del 1.8% con mortalidad del 3.2%. Existe un alto índice de inmigración y la expectativa de vida promedio es de 80 a 82 años, siendo Ibarra la ciudad con la más larga esperanza de vida con 82 años y Urcuquí la de menor expectativa con 79 años (INEC, 2011).



Gráfico 01: Ubicación de Imbabura en el Ecuador. (Flores, 2016)

La provincia fue creada el 25 de junio de 1824, existen varias hipótesis sobre su nombre:

- imvas burras, que en catalán antiguo significaría 'camino de burras'.
- imbaburak, que en quichua significa 'monte padre'.
- imbaguearbak, que en caranqui significa 'tierra de las estepas doradas'. (GAD Ibarra, 2011)



Fotografía 01: Cima del volcán Imbabura. (Flores, 2015)



Fotografía 02: Laguna de Cuicocha en el volcán Cotacachi. (Flores, 2015)



Fotografía 03: La laguna de Yahuarcocha que guarda al pueblo con el mismo nombre. (Flores, 2015)

El territorio que actualmente ocupa la provincia ha sido poblado desde cerca de 3000 a.C. por los Caranquis en la actual Ibarra, e iba siendo ocupado por otros pobladores a su alrededor hasta el 150 d.C., creando asentamientos menores en torno a los volcanes. La administración territorial de los nativos se maneja normalmente hasta el siglo XVI con la invasión española que alteró el territorio e indujo la creación de nuevos asentamientos en las tierras ocupadas previamente. Ibarra fue primero, y a continuación Otavalo, Cotacachi, Urcuquí, Pimampiro y Atuntaqui. (Saransig, 2013)

La provincia cuenta con una gran variedad de climas desde seco desértico, pasando por templado y además frío de páramo. Según los datos recopilados por el INEC, 2011; las temperaturas promedio de los principales poblados de la provincia son:

- Ibarra: 21° C
- Atuntaqui: 18° C
- Otavalo: 13° C
- Cotacachi: 11° C
- Salinas: 25° C
- Cayapas: 27° C



Fotografía 04: Volcán Imbabura visto desde el Cotacachi. (Flores, 2015)

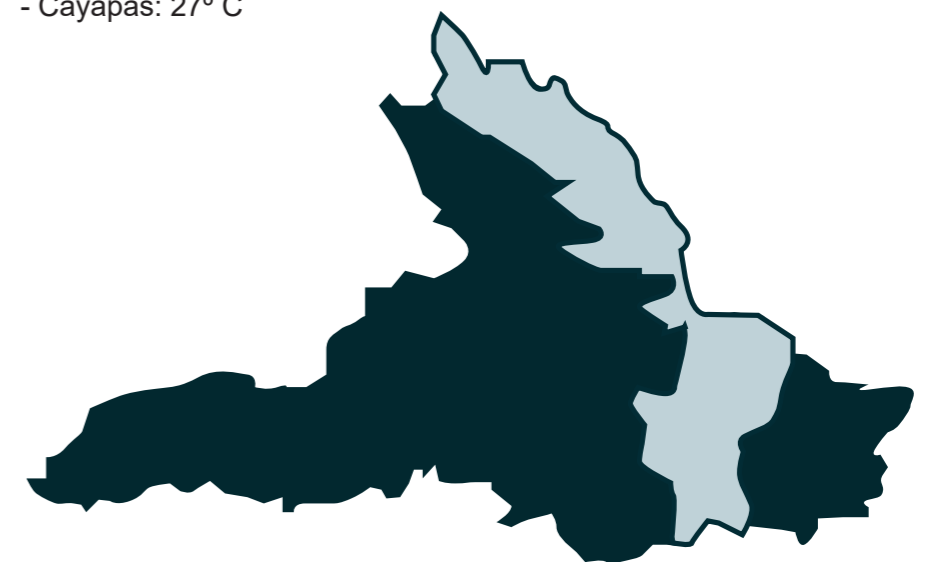


Gráfico 02: Ubicación del cantón Ibarra en la provincia de Imbabura. (Flores, 2016)

### 1.1.2. Ciudad de Ibarra.

La villa de San Miguel de Ibarra fue originalmente fundada el 28 de septiembre de 1606, viviendo un desarrollo normal y lento característico de las villas serranas. Fue declarada como ciudad el 16 de noviembre de 1811 y nombrada capital de la provincia de Imbabura el 11 de noviembre de 1829 por el libertador Simón Bolívar. Su desarrollo fue truncado el 16 de agosto de 1868 que redujo el pueblo entero a escombros dejando enormes pérdidas humanas. (GAD Ibarra, 2011)

Gabriel García Moreno fue nombrado como jefe civil y militar de la región por el entonces presidente de la república Javier Espinoza. Estuvo a cargo de atender el caos luego de la catástrofe: nombró a Caranqui la capital provisional de la provincia y desde allí se propuso la reconstrucción de la ciudad. En 1870 una asamblea aprobó la reconstrucción de Ibarra en su lugar original, y dos años después se decide edificar en ella todos los edificios de servicios políticos, municipales, militares, religiosos y judiciales de la región. Los ciudadanos sobrevivientes retornaron a levantar su ciudad en 1872 dando comienzo al asentamiento que se conoce hasta el presente.

Tobar. C. (2007) comenta que la urbe experimenta un crecimiento lento hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando la llegada del ferrocarril permite una explosión demográfica debido a la importancia que le daba a la ciudad su localización. El ritmo de crecimiento desde entonces ha ido aumentando paulatinamente, sobre todo debido al fenómeno de migración de los campesinos a los núcleos urbanos.



Fotografía 05: Ciudad de Ibarra vista desde el volcán Imbabura. (Flores, 2016)

La ciudad de Ibarra está ubicada en un valle aluvial entre los ríos Tahuando y Ajaví, aunque su territorio urbano actual abarca mucho más allá de ellos. Lleva su nombre en honor a Don Miguel de Ibarra, el sexto presidente de la Real Audiencia de Quito quien ordenó su fundación por mandato del Rey Felipe de España. Como curiosidad, la palabra *Ibarra*, es de origen vasco y significa *Vega* que a su vez se refiere a una *llanura aluvial* o un *valle entre ríos* y en coincidencia la ciudad se fundó en las llanuras comprendidas entre los ríos ya dados a conocer.



Fotografía 06: Pasillo del renovado Cuartel Militar en el centro histórico de Ibarra. (Flores, 2015)



Gráfico 03: Mapa esquemático del cantón Ibarra marcada la ubicación de la ciudad. (Flores, 2016)

#### Datos Generales sobre la ciudad:

Fundación: 28 de Septiembre de 1606,

Ubicación: Sierra Norte del país. (115 km. al noroeste de Quito y 125 km. al sur de Tulcán)

- Altura: 2225 metros sobre el nivel del mar

- Superficie: 1093.3 Km<sup>2</sup>

- Parroquias Rurales: Ambuquí, Angochahua, Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas, San Antonio.

- Clima: Templado seco, temperatura promedio 18° Celsius.

- Dos estaciones lluviosas, febrero-mayo y octubre-noviembre.

- Dos estaciones secas junio-septiembre, y diciembre-enero.

- Coordenadas: 00° 20' de latitud Norte 78°08' de longitud Oeste

- La humedad relativa media es: 72%

#### Demografía:

- Ibarra es el tercer cantón con mayor índice demográfico dentro de la provincia con 164 hab/km<sup>2</sup>.

- Tasa de crecimiento poblacional: 1.9%

- El mayor porcentaje de la población es de raza mestiza.

- Mujeres: 93389 habitantes

- Hombres: 87786 habitantes

(GAD Ibarra, 2011)

### 1.1.3. Yuyucocha.

El sector del barrio Yuyucocha se ubica al sur de Yacucalle, al norte de Caranqui, al este de La Florida y al oeste de las Cuatro Esquinas. Por las numerosas fuentes de agua el suelo tiene un nivel freático elevado, aunque en los barrios de Yacucalle y Caranqui ello no ha sido un impedimento para su total urbanización y edificación.

Según el análisis de observación efectuado en la zona urbana del barrio, Yuyucocha corresponde a porcentajes de consolidación cerca del 60%, lo que implica que varios predios conservan la actividad agrícola y se encuentran sin dividir en manzanas para lotizaciones, una situación que el predio del actual Complejo Turístico Yuyucocha conserva debido a su época de fundación: un lote irregular y lleno de prados con vegetación, parcialmente rodeado por manzanas urbanas, urbanizaciones edificadas y lotes sin consolidar ni urbanizar.

El Complejo Turístico, donde se plantea realizar el Trabajo de Titulación, está ubicado en el barrio con el mismo nombre. Yuyu que significa hierba y Cocha que significa agua hacen referencia al ojo de agua que existe en la zona. Antiguamente era usada para el riego agrícola del valle y estaba rodeado de berros, lo que le hizo merecedor de su nombre. Actualmente la fuente de agua es utilizada por la empresa EMAPA en un lote aledaño al complejo turístico y parte del caudal extraído es dirigido a abastecer sus servicios.



Gráfico 04: Ubicación del predio donde funciona el Complejo Turístico Yuyucocha, rodeado por el barrio del mismo nombre. (Flores, 2015)



Fotografía 07: Vista del paisaje interior del lote que presenta el actual complejo turístico. (Flores, 2015)

## 1.2. Consulta y análisis de la zona en estudio

### 1.2.1. Enfoque Urbano.

En la época de su construcción, el terreno de Yuyucocha se encontraba totalmente fuera del casco urbano, pero con el paso del tiempo la ocupación de las tierras aledañas debido al crecimiento de la mancha urbana, lo convirtió en un elemento ajeno dentro del medio urbanizado, con características paisajísticas propias de la ruralidad similar a un parque urbano cubierto totalmente de prado y árboles.

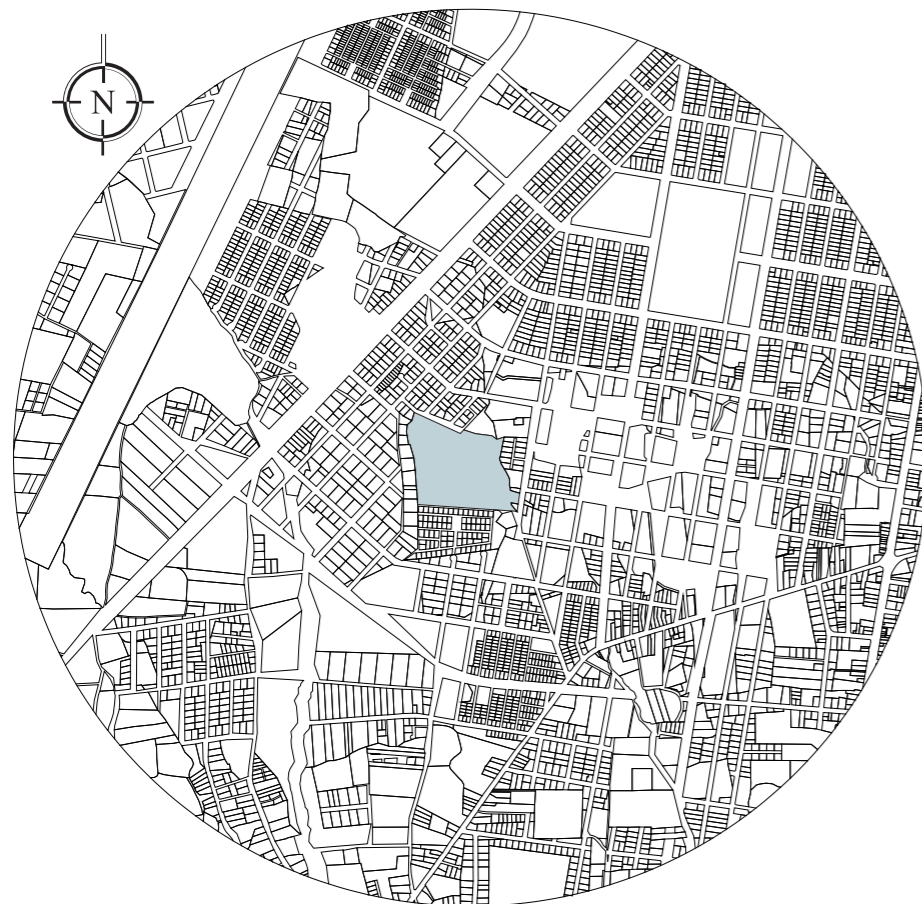


Gráfico 05: Plano de ubicación en un radio de 1100 metros alrededor de Yuyucocha, en la parroquia San Francisco. (GAD Ibarra, 2011)

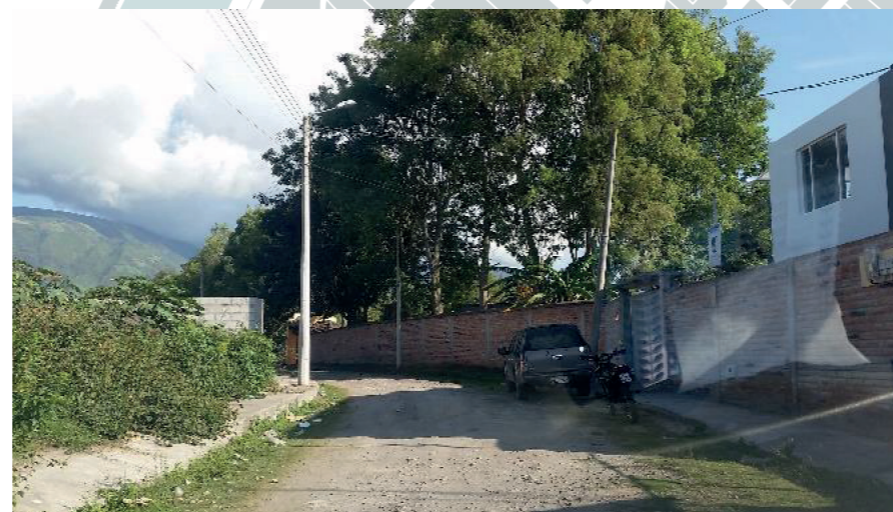
Las vías de acceso al complejo turístico actual están cubiertas por material de rodadura lastre, lo cual es un potencial porque se puede proponer el material y la textura que tendrá la vía de aproximación e ingreso directo. (Ver Fotografía 08)

Hacia el norte el nivel de consolidación es bastante alto, teniendo todo el sector amezanamientos establecidos y la mayoría de lotes construidos, predominando el uso de suelo residencial. (Ver Fotografía 09)

El ingreso sur es de muy difícil acceso, por lo que mayoritariamente es empleado por peatones residentes de las cercanías. Se puede evidenciar también la baja consolidación de la zona y el predominio de lotes agrícolas o con matorrales. (Ver Fotografía 10)



Fotografía 09: Estado de consolidación alrededor de Yuyucocha. (Flores, 2015)



Fotografía 08: Aproximación norte al lote de Yuyucocha. (Flores, 2015)

### 1.2.2. Problemática.

El terreno se encuentra encerrado entre lotizaciones de vivienda y solo tiene acceso por dos pequeñas vías en sus esquinas noroeste y sureste. Al norte limita con terrenos del sindicato de choferes ya amanzanados y en su mayoría construidos, al sur con la urbanización Gustavo Pareja con 43 viviendas, al oeste con la lotización Obando Luna y al este con propiedades privadas.

El deterioro al interior, incluso de algunos elementos paisajísticos naturales, hace evidente el deficiente mantenimiento que reciben las instalaciones, debido a la falta de mantenimiento y por lo tanto de público que acuda al lugar.



Fotografía 10: Aproximación e ingreso sur al lote donde funciona el Complejo Turístico actualmente. (Flores, 2015)



Fotografía 11: Laguna del complejo turístico durante un período de drenaje. (Flores, 2015)



Fotografía 12: Estado de las instalaciones existentes en el complejo turístico Yuyucocha. (Flores, 2015)

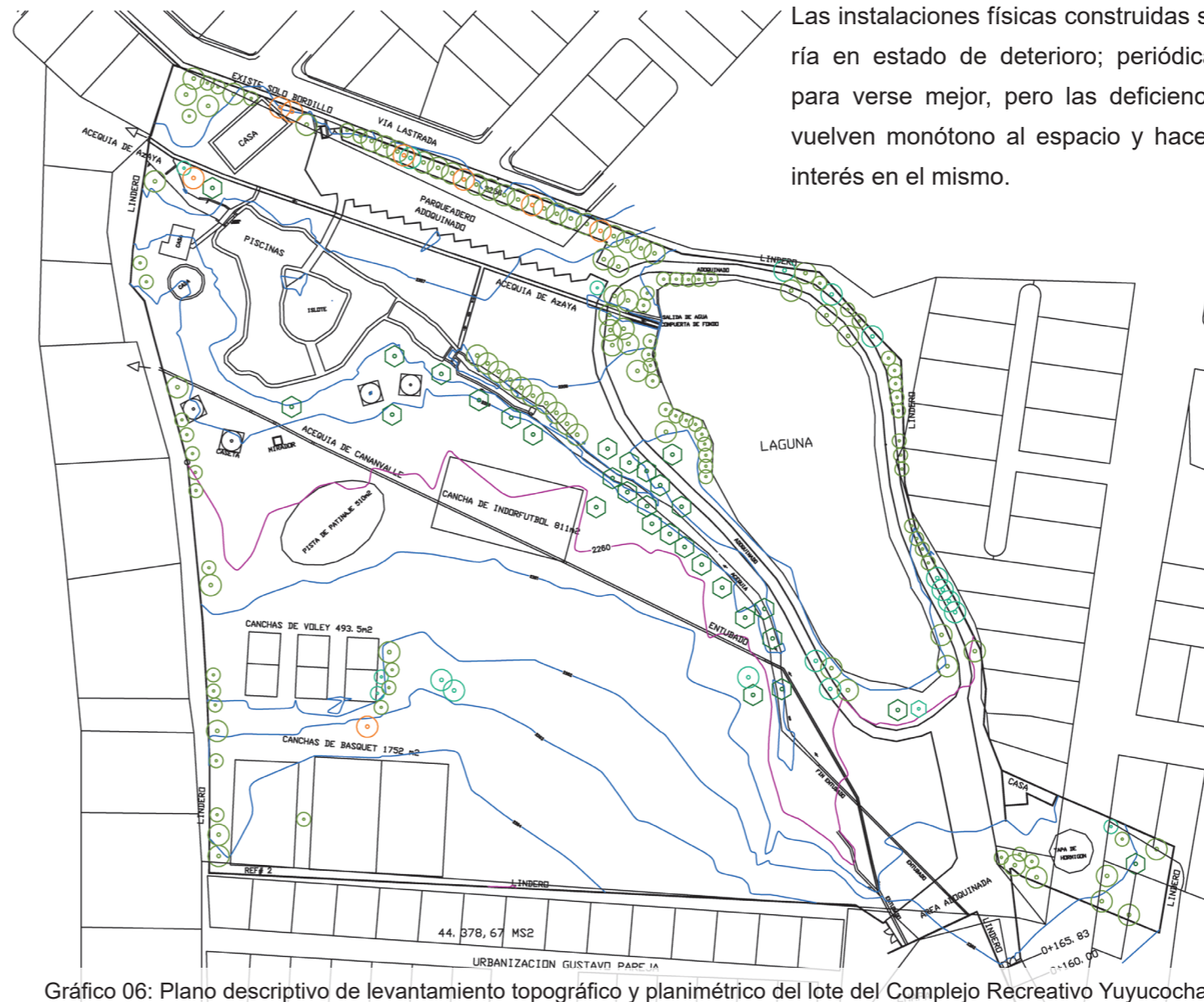


Gráfico 06: Plano descriptivo de levantamiento topográfico y planimétrico del lote del Complejo Recreativo Yuyucocha. (GAD Ibarra, 2012)

Las instalaciones físicas construidas se encuentran en su mayoría en estado de deterioro; periódicamente son “maquilladas” para verse mejor, pero las deficiencias espaciales de función vuelven monótono al espacio y hacen que la población pierda interés en el mismo.

### 1.2.3. Antecedentes históricos.

Yuyucocha viene de las fuentes kichwas Yuyu que significa hortaliza o yerba comestible, y Cocha que es la representación femenina del agua (lagos, mares, nubes, bruma); y hace referencia a la fuente de agua existente en el lugar que servía como proveedor de líquido para riego agrícola hacia el norte, y debido a la humedad crecían los berros que también servían de alimento y medicina a la comunidad.

Según los antecedentes históricos expuestos en las Bases del Concurso de Anteproyecto para el Complejo Turístico Yuyucocha, (2012)., el Complejo Recreacional Yuyucocha comienza su historia con la adquisición de un lote en las afueras de la ciudad por parte del Gobierno Provincial de Imbabura el 17 de febrero de 1968. Luego de la construcción del complejo se popularizó y fue conocido como el mejor de la provincia, debido al tratamiento paisajístico que recibió con amplios espacios verdes para el esparcimiento y funcionalidades muy novedosas para la época, por lo que supo ganarse un lugar muy fuerte en la conciencia colectiva de la ciudad y la provincia.

Con el paso de los años pasó por algunas modificaciones aunque ninguna fue muy significativa, y su historia iba haciéndose más grande. Durante los últimos 20 años las instalaciones eran administradas bajo la forma de Comodato por una fundación italiana, y desde junio del año 2002 paso en la misma modalidad a las manos de la fundación Cristo de la Calle. La fundación alberga a niños de escasos recursos cuyos padres han sido privados de libertad, quienes habitan en las instalaciones del complejo. (Echeverría, 2015).

Durante todos esos años el lugar no recibió más modificaciones funcionales, por lo que se ha vuelto obsoleto para la sociedad actual y su popularidad ha sido reemplazada por un constante olvido siendo reemplazado por otros balnearios en la provincia que ofertan más servicios y la calidad de aguas termales.

El contrato de comodato terminó en el 2012 y el Gobierno Provincial decidió rescatar el complejo por medio de un concurso de diseño arquitectónico para renovarlo. El concurso culminó con un ganador cuya propuesta se centra en la ampliación de las albercas recreativas, incrementar la interacción con la laguna y la edificación de un centro de convenciones (todos ellos requerimientos solicitados por los organizadores) pero la obra nunca se ha llegado a ejecutar debido a problemas financieros y los cambios de administración provincial.



Fotografía 13: El paisaje natural de Yuyucocha guarda su carácter desde su creación en 1968. (Flores, 2017)

La historia del complejo resalta la importancia cultural que tiene para la ciudad, es parte de ella y tiene mucho potencial de apropiación por parte de las personas. Sin embargo, su deterioro se debe al atascamiento funcional de servicios en el que se ha quedado, sin implementar más innovación ni requerimientos que suplan las necesidades de los pobladores contemporáneos.

Actualmente la falta de organización administrativa y recursos económicos bloquea aún más la posibilidad de recuperarlo; sin embargo, la introducción de una propuesta totalmente innovadora que asegure su rescate y responda adecuadamente a las necesidades ibarreñas puede generar el interés en la ejecución de la obra a niveles administrativos gubernamentales.

El tema del presente Trabajo de Titulación hace referencia a la restauración del estado corporal, mental y espiritual de los habitantes de la urbe, **un servicio que no depende de afluencias turísticas**, sino que se adapta complementariamente al estilo de vida cotidiano, dando la oportunidad de un “escape” de restauración dentro del mismo casco urbano que introduce el agua como el medio para lograr dicho fin.

### 1.2.4. Matriz de causas, problemas, efectos, solución y relación de problemas.

A partir de la problemática general detectada y con la realidad percibida mediante la observación, se ha definido un análisis de causa-efecto a manera de árboles de problemas de algunos sub efectos o causas del problema general, partiendo de las realidades más urbanas hacia las más específicas arquitectónicamente del complejo. La falta de espacios para liberar tensiones en el medio urbano, la inexistencia de actualizaciones a nivel funcional para adaptarse a la nueva sociedad urbana y el apareamiento de ofertas más confortables de recreación acuática, sobre todo en la ruralidad; se evidencia en la ciudad de Ibarra.

#### Problemática general:

**La inexistencia de lugares de restauración para el encuentro social y el escape ante el ritmo de vida cotidiano de la ciudad.**

**Abandono y continuo deterioro por falta de afluencia y apropiación, de un sitio con alta carga de identidad ibarreña: Yuyucocha.**

#### La sociedad contemporánea busca nuevos modos de recrearse.

C  
A  
U  
S  
A  
S

La inexistencia de lugares para el encuentro social y el desfogue ante el ritmo de vida cotidiano de la ciudad.

Aparecimiento de novedosas formas de recreación, que no dependen del encuentro social.

El ritmo de vida urbano toma poder en la ciudad de Ibarra, quitando el tiempo para actividades recreativas extensas en el horario cotidiano.

E  
F  
E  
C  
T  
O  
S

Optan por soluciones recreativas individualistas que debilitan sus capacidades sociales.

Algunas alternativas pueden recaer en vicios o adicciones de las cuales es muy difícil salir.

Quienes no tomen alternativas, no encontrarán una forma de desfogar el estrés y presión, llevándolos a problemas de salud muy severos.

#### No han existido actualizaciones funcionales en el actual complejo.

C  
A  
U  
S  
A  
S

Han existido muchos cambios socio-culturales desde el año de creación del Complejo Turístico Yuyucocha en 1968.

Falta de propuestas innovadoras para atraer los nuevos públicos que fueron evolucionando durante tres generaciones.

La administración ha descuidado el potencial que guarda el local al no haber buscado alternativas de mejora.

E  
F  
E  
C  
T  
O  
S

Monotonía invariable en los servicios ofrecidos, estancando más en el tiempo al lugar.

Los ciudadanos optan por acudir a centros con servicios más novedosos.

Lo construido se deteriora más y más en un ciclo sin fin.

#### Se han presentado ofertas más confortables de recreación acuática.

C  
A  
U  
S  
A  
S

La sociedad contemporánea demanda servicios más confortables.

Apertura de centros de agua termal en el medio rural, aprovechando las fuentes volcánicas.

Yuyucocha ofrece únicamente agua fría que corresponde a sus fuentes naturales.

Apertura de balnearios urbanos con piscinas templadas y cubiertas, con servicios recreativos complementarios.

E  
F  
E  
C  
T  
O  
S

Los usuarios prefieren los tipos de competencia aparecida en el medio urbano y rural.

El complejo turístico cae en un olvido progresivo en la cultura de la ciudad.

El agua es vista sólo como recreación para feriados y paseos, de tipo familiar.

Tabla 02: Matriz de causas - efectos para subproblemas derivados de la problemática general. Elaborado por: Flores T. Bryan.

	PROBLEMA	CAUSAS	EFECTOS	SOLUCIONES
<b>GENERAL</b>	Abandono y continuo deterioro por falta de afluencia y apropiación, de un sitio con alta carga de identidad ibarreña: Yuyucocha.	Instalaciones físicas deterioradas, sumadas a mal mantenimiento. Ausencia de propuestas innovadoras actualizadas a la sociedad actual. Preferencia por la competencia aparecida para el centro turístico.	El deterioro se vuelve algo progresivo y continuo. Eventual olvido del lugar, ocasionando una pérdida de un patrimonio intangible de la ciudad. Pérdida cultural del acestral "Rito de baño".	Generar apropiación no depende de maquillar las instalaciones, sino de reconcebir funcionalmente el complejo. Introducir una nueva funcionalidad en el lugar, que se adapte a las demandas sociales contemporáneas.
<b>SOCIAL Y URBANO</b>	La inexistencia de lugares de restauración para el encuentro social y el escape ante el ritmo de vida cotidiano de la ciudad.	El ritmo de vida urbano gana poder en la ciudad de Ibarra, quitando el tiempo para actividades recreativas extensas en el horario cotidiano. Los espacios acuáticos actuales no se adaptan a las demandas del ritmo de vida urbano. El agua es entendida como recreación para paseos, desperdiciando todo su potencial.	Problemas de salud generalizados por la acumulación de estrés y presión en la gente. Optar por otros canales para desfogar las tensiones, lo que podría recaer en vicios. El agua pierde connotaciones sociales y culturales, al no ser vista como un ente de salud.	La ciudad requiere propuestas de espacios que se adapten al estilo y ritmo de vida urbanos. La infraestructura enfocada al confort lleva a las personas a acudir al medio rural, por lo que puede hacerlo fácilmente dentro del casco urbano. Rescatar la cultura sobre el agua, concibiéndola como un elemento de vida, de salud, y no como un recurso comercial.
<b>POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO</b>	No han existido actualizaciones funcionales en el actual complejo.	Han existido muchos cambios socio-culturales desde el año de creación del Complejo Turístico Yuyucocha en 1968. Falta de propuestas innovadoras para atraer los nuevos públicos que fueron evolucionando durante tres generaciones. La administración ha descuidado el potencial que guarda el local al no haber buscado alternativas de mejora.	Monotonía invariable en los servicios ofrecidos, estancando más en el tiempo al lugar. Los ciudadanos optan por acudir a centros con servicios más novedosos. Lo construido se deteriora más y más en un ciclo sin fin.	La administración ya ha buscado soluciones al problema, sin embargo las concesiones y problemas políticos no han permitido que se materialicen. La introducción de funciones modernas en el contexto recreativo del complejo existente no será suficiente, sino introducir un nuevo esquema de funcionamiento interno.
<b>TURISMO Y NEGOCIOS</b>	Se han presentado ofertas más confortables de recreación acuática.	La sociedad contemporánea demanda servicios más confortables. Apertura de balnearios urbanos con piscinas templadas y cubiertas, con servicios recreativos complementarios.	Los usuarios prefieren los tipos de competencia aparecida en el medio urbano y rural. El complejo turístico cae en un olvido progresivo en la cultura de la ciudad. El agua es vista sólo como recreación para feriados y paseos, de tipo familiar.	Potenciar la ubicación del complejo dentro del casco urbano, por lo tanto, es más accesible. Sacar ventaja del paisaje natural del complejo, ya que refleja el paisaje rural de cuando fue creado y no se ha alterado. Potenciar la carga histórica que lleva como un ícono ibarreño.
<b>CULTURA</b>	La sociedad contemporánea busca nuevos modos de recrearse.	La inexistencia de lugares para el encuentro social y el desfogue ante el ritmo de vida cotidiano de la ciudad. Aparecimiento de novedosas formas de recreación, que no dependen del encuentro social.	Optan por soluciones recreativas individualistas que debilitan sus capacidades sociales. Algunas alternativas pueden recaer en vicios o adicciones de las cuales es muy difícil salir. Quienes no tomen alternativas, no encontrarán una forma de desfogar el estrés y presión, llevándolos a problemas de salud muy severos.	En un entorno urbano y al alcance diario de los ciudadanos, implantar los servicios de recreación que le hacen falta a la sociedad. Ofertar opciones saludables de recreación, que no lleven a la destrucción de las personas sino a su bienestar. Recrear para curar.
	Olvido del lugar como parte del patrimonio ibarreño	La falta de apropiación de los ciudadanos actuales. Desinterés en la historia y herencia colectiva.	Las nuevas generaciones no lo conocerán y se perderá en el tiempo.	Propuestas que generen apropiación del lugar por parte del usuario urbano.

Tabla 03: Matriz de causas, problemas, efectos, solución y relación de problemas. Elaborado por: Flores T. Bryan.

### 1.3. Marco teórico para la fundamentación del tema

#### 1.3.1. El encuentro urbano como necesidad humana.

La palabra recreación proviene del latín recreatĭo, y significa crear de nuevo, rehacer o restaurar. Se define como la necesidad del hombre de realizar actividades que lo distraigan y ayuden a reponer sus energías. *“La recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente”* (Manduca, 2012). Por lo tanto, es el efecto de restaurar al ser humano por medio de actividades que lo distraigan de sus responsabilidades constantes y brindar un refresco para mantener una buena salud corporal y mental.

En la ciudad, la recreación se convierte en el eje que sostiene el funcionamiento del espacio público. Estos lugares son de gran importancia social, pues **promueven el encuentro y la convivencia**; deben estar al alcance y contar con infraestructura adecuada para responder a las necesidades físicas, psicológicas y sociales de los ciudadanos. La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre incluye, en el artículo 15: *“Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico.”*

La recreación se realiza por medio de distintas actividades y expresa diferentes actitudes en los individuos: puede producirse desde un simple diálogo interpersonal, la lectura, contemplar la naturaleza o cualquier variación en el ritmo cotidiano de vida y su objetivo es la restauración. Según Müller (2002) es necesario contar con espacios de recreo adecuados, pues no existe una conciencia social sobre la importancia de las actividades recreativas en la vida urbana. Sin espacios de recreación apropiados existen tres posibles resultados:

- Las personas optan por soluciones recreativas individualistas que debilitan sus capacidades sociales y, por tanto, restan su potencial de supervivencia en el mundo actual.
- Muchas de las alternativas a la recreación pueden recaer en vicios y adicciones que atarán a las personas a un consumismo y obsesión del que es muy difícil salir.
- Quienes no encuentren alternativas o decidan no tomarlas, caerán presos de sus responsabilidades y nunca encontrarán una forma de desfogar el estrés y presión que llevan al interior. Ello ocasionará problemas de salud muy severos y es algo que en la sociedad contemporánea es perceptible a simple vista.



Fotografía 14: Tendencias individualistas en la recreación. (SOMOSMAS, 2014)



Fotografía 15: La caída en los vicios destructivos como alternativa a la recreación. (González, 2014)



Fotografía 16: Sobrecarga de responsabilidades. (González, 2014)

### 1.3.2. Ocio, relax y meditación como actividades funcionales.

La propuesta funcional consiste en un Complejo de Restauración Holística; es decir, un centro de recuperación total del individuo, tomándolo como una composición completa y no como una suma de sus partes: *“holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos por separado.”* (Barrera, 2000)

Esta nueva funcionalidad debe adaptarse a un lugar con una identidad histórica marcada con los años: un espacio de agua urbana. Sin embargo, para potenciarla se recupera todas las connotaciones que se han desvalorizado sobre el líquido vital: *“El agua circula por esta tierra ilimitadamente y absorbe y disuelve todos los contaminantes. El agua es la fuente de vida. Si el agua está contaminada, se les niega la existencia a todas las criaturas.”* (Emoto, 2005)



Gráfico 07: Personaje de hombre de negocios meditando. (Aleksall, 2015)

Esta nueva funcionalidad debe adaptarse a un lugar con una identidad histórica marcada con los años: un espacio de agua urbana. Sin embargo, para potenciarla se recupera todas las connotaciones que se han desvalorizado sobre el líquido vital: *“El agua circula por esta tierra ilimitadamente y absorbe y disuelve todos los contaminantes. El agua es la fuente de vida. Si el agua está contaminada, se les niega la existencia a todas las criaturas.”* (Emoto, 2005)

Es así como la tipología de la propuesta combina dos temáticas muy bien definidas: La recreación, para crear **espacios de convivencia social** como un escape de la ciudad; y el agua urbana, enfocada a la recuperación de una **correcta cultura de baño**. Ambas combinadas se aproximan al arquetipo *balneario*, el cual por referentes arquitectónicos cuenta con sus espacios estándar para su correcto funcionamiento. Sin embargo, el carácter de la propuesta se encamina hacia el proceso de la restauración holística: **cuerpo, mente y espíritu**.

El proceso se realiza como un sistema de filtros y niveles de aislamiento desde la ciudad, como representante del caos, hacia la total restauración o trascendencia; y cada nivel actúa en orden en un determinado factor de la persona. Para el cuerpo y la mente estarían los dos primeros niveles de *escape* y *recreo*, en donde las actividades son complementarias, deportivas, de ocio y de práctica instrumental para el desarrollo de habilidades. Para la mente y el espíritu se trata de aislar cada vez más al individuo y brindarle lugares para el ocio, el relax y la meditación. La restauración espiritual es tratada mediante los saberes ancestrales de las culturas prehispánicas, comparables con la fe religiosa que maneja la sociedad contemporánea: un proceso adecuado llevará a una trascendencia; según dichas culturas, *Dios* es la energía armonizada del cosmos, del cual todos somos parte, y su equilibrio lleva a la paz espiritual. (Milena, 2008)



Gráfico 08: Personaje de hombre de negocios relajado en la oficina. (Aleksall, 2015)

### 1.3.3. Sensaciones y filosofía como tratamiento espacial.

Una correcta secuencia de estimulaciones para cada sentido del cuerpo hará que cada uno experimente un descubrimiento de su propio ser. Por lo tanto, es importante manejar conceptos arquitectónicos enfocados al simbolismo y la experimentación. *“No hay arquitectura sin concepto <una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia e identidad a un edificio>. El concepto, no la forma es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción.”* (Tschumi, 2005)

Así también, las albercas no son el único elemento acuático de posible relación e interacción entre el ser humano y el agua. En *Historia del agua como agente terapéutico*, Pérez (2006) hace referencia a la escasa interacción que la sociedad tiene actualmente con el agua: se puede interactuar y dejarse influenciar por ella a través de cualquiera de los sentidos: Ver su flujo corriendo o su pasividad en calma; escuchar los sonidos que fluyen de su interacción durante sus recorridos o alteraciones; percibir el aroma que deja en la atmósfera al purificar y absorber las partículas del aire; beber agua manantial o en cualquier presentación saludable y sentir como refresca desde el interior del cuerpo; interactuar con ella mediante el tacto y asimilar su consistencia con la piel; finalmente percibir su naturaleza intrínseca de acción sobre la persona, su influencia, su carácter purificador y, con algo de meditación, su capacidad de restaurar las energías con las que entra en contacto.

Por último, al tratarse de una nueva orientación funcional en un terreno existente y con un paisaje natural que vale la pena conservar y potenciar, el objeto arquitectónico puede mimetizarse con el medio natural, o puede crear un contraste no agresivo; *“En los escritos de Le Corbusier la naturaleza es un tema recurrente (...) la invoca como una fuerza opuesta a la obra del hombre, equivalente al caos (...) otras veces como un sistema del que el hombre forma parte, como encarnación del orden.”* (Jones, 2002). Por lo tanto, la propuesta deberá diferenciar lo natural de lo construido, contrastándolos armónicamente para crear entre los dos un paisaje mixto.



Fotografía 17: Muestra del proceso de Terapia Empática para niños. (Short Term Dynamic Psychotherapy Institute, 2013)



# CAPÍTULO

# I

## FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

# CONTENIDO

---

## 2. ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

	Pág.		Pág.
2.1. Conocer la teoría de la tipología	60	2.7.1.2.1. <i>Tipos de plaza.</i>	91
2.2. Conceptos generales	61	2.7.1.2.2. <i>Tipos de parque.</i>	92
2.3. La recreación	62	<b>2.7.1.3. Equipamientos acuáticos o de baño.</b>	<b>94</b>
<b>2.3.1. Perspectiva arquitectónica.</b>	<b>62</b>	<b>2.7.2. Balneario como tipología.</b>	<b>94</b>
<b>2.3.2. Necesidades que se satisfacen con la recreación.</b>	<b>63</b>	<b>2.7.2.1. Sistemas constructivos.</b>	<b>95</b>
<b>2.3.3. Clasificación de la recreación.</b>	<b>64</b>	<b>2.7.2.2. Esquema de funcionamiento interno.</b>	<b>96</b>
<b>2.3.4. Clasificación de la recreación urbana.</b>	<b>65</b>	<b>2.7.2.3. Morfología de los balnearios.</b>	<b>97</b>
<b>2.3.5. La recreación y el mundo actual.</b>	<b>66</b>	2.7.2.3.1. <i>Balnearios urbanos deportivos.</i>	97
<b>2.3.6. La sociedad del cansancio.</b>	<b>67</b>	2.7.2.3.2. <i>Balnearios urbanos de relajación.</i>	98
2.4. La restauración espiritual	68	2.7.2.3.3. <i>Balnearios rurales de aguas termales.</i>	98
<b>2.4.1. Concepciones básicas de física cuántica.</b>	<b>68</b>	<b>2.7.2.4. Conocer las normas del diseño.</b>	<b>99</b>
<b>2.4.1.1. El espacio – tiempo</b>	<b>69</b>	2.7.2.4.1. <i>Normativas sobre recreación.</i>	99
<b>2.4.1.2. Materia y energía</b>	<b>70</b>	2.7.2.4.2. <i>Normativas sobre balnearios.</i>	100
<b>2.4.2. Cosmovisión ancestral.</b>	<b>72</b>	2.8. Referentes	103
<b>2.4.3. Restaurar el espíritu.</b>	<b>74</b>	<b>2.8.1. Referente nacional: Termas de Papallacta.</b>	<b>103</b>
2.5. Agua urbana	76	<b>2.8.1.1. Funcionalidad.</b>	<b>103</b>
<b>2.5.1. Definición.</b>	<b>76</b>	<b>2.8.1.2. Morfología.</b>	<b>104</b>
<b>2.5.2. Historia del agua y su relación con la salud del ser humano.</b>	<b>76</b>	<b>2.8.1.3. Tecnología.</b>	<b>105</b>
<b>2.5.2.1. Deterioro en el Aseo: Edad Sucia.</b>	<b>78</b>	<b>2.8.1.4. Significado.</b>	<b>105</b>
<b>2.5.2.2. Hacia la Edad Contemporánea.</b>	<b>79</b>	<b>2.8.1.5. Ambiente.</b>	<b>105</b>
<b>2.5.2.3. Baños árabes.</b>	<b>79</b>	<b>2.8.2. Referente internacional: Termas de Vals.</b>	<b>106</b>
<b>2.5.2.4. Potencias Termales en Europa Occidental.</b>	<b>79</b>	<b>2.8.2.1. Funcionalidad.</b>	<b>106</b>
<b>2.5.3. Problemas relacionados al agua urbana.</b>	<b>80</b>	<b>2.8.2.2. Morfología.</b>	<b>106</b>
<b>2.5.4. Maleabilidad del agua.</b>	<b>80</b>	<b>2.8.2.3. Tecnología.</b>	<b>107</b>
<b>2.5.5. Faceta actual del agua urbana.</b>	<b>81</b>	<b>2.8.2.4. Significado.</b>	<b>107</b>
<b>2.5.6. Agua urbana desde la cosmovisión ancestral: Cultura del agua.</b>	<b>82</b>	<b>2.8.2.5. Ambiente.</b>	<b>107</b>
<b>2.5.7. Actualidad regional del agua.</b>	<b>85</b>	<b>2.8.3. Referente internacional: Piscina Cubierta Municipal en Constantina</b>	<b>108</b>
2.6. Vacíos en las bases teóricas	86	<b>2.8.3.1. Funcionalidad.</b>	<b>108</b>
<b>2.6.1. Vacíos en el agua urbana.</b>	<b>86</b>	<b>2.8.3.2. Morfología.</b>	<b>108</b>
<b>2.6.2. Vacíos en la recreación.</b>	<b>88</b>	<b>2.8.3.3. Tecnología.</b>	<b>109</b>
<b>2.6.3. Vacíos en la restauración espiritual.</b>	<b>88</b>	<b>2.8.3.4. Significado.</b>	<b>109</b>
2.7. Definición de la tipología: recreación acuática	90	<b>2.8.3.5. Ambiente.</b>	<b>109</b>
<b>2.7.1. Infraestructura y equipamiento necesarios.</b>	<b>90</b>	<b>2.8.4. Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño.</b>	<b>110</b>
<b>2.7.1.1. Equipamientos de recreación.</b>	<b>90</b>	<b>2.8.5. Matriz de confrontación de los programas arquitectónicos.</b>	<b>112</b>
<b>2.7.1.2. Plaza y parque.</b>	<b>91</b>		

## 2. ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

### 2.1. Conocer la teoría de la tipología

La tipología se revela como resultado de las soluciones procesadas tras el análisis a los problemas y subproblemas. Potenciar la identidad de Yuyucocha como balneario aprovechando la misma agua como medio de restauración para los ciudadanos. La tipología por lo tanto, es el resultado de una complementación de la **recreación**, el **agua** y su **relación con las personas**: recreación acuática. Se definen aspectos necesarios de conocer sobre el tema para realizar un adecuado diagnóstico y la propuesta. Los puntos a considerar son:

- Condicionantes y determinantes de la recreación como actividad urbana.
- Necesidad biológica y cultural determinada por la sociedad contextual: Ibarra.
- El agua urbana, historia y evolución a lo largo de la civilización.
- Problemas relacionados al agua urbano, pasados y actuales.
- Carácter maleable del agua y capacidad de restauración.
- La cultura del lugar como herencia patrimonial de la ciudad.
- Actores afectados por la problemática y la propuesta, y posibles usuarios.
- Medio natural existente como potencialidad
- Equipamientos urbanos de recreación.
- Características del objeto arquitectónico propuesto según el Tema del Trabajo de Titulación.
- Programación arquitectónica de la tipología para desarrollar una propia.

#### PROBLEMÁTICA SOCIAL COLECTIVA

##### SOCIEDAD DEL CANSANCIO

Ibarra adquiere un estilo de vida urbano más intenso.  
 Crecimiento demográfico - laboral.  
 Incremento en niveles de presión por rendimiento.  
 Escasean oportunidades para la relajación.

FALTAN **ESPACIOS PARA LIBERAR LAS TENSIONES** DE LA CIUDAD

#### PATRIMONIO COLECTIVO EN RIESGO

##### CENTRO RECREACIONAL YUYUCOCHA

Local de recreación acuática y deportiva.  
 Balneario visitado por 3 generaciones de ibarreños.  
 Ha ganado su identidad como un ícono ibarreño.  
 Su funcionalidad no responde a la realidad social actual.  
 Reemplazado progresivamente por ofertas mejores.

SE ENCUENTRA EN **ESTADO DE CONTINUO ABANDONO** Y DETERIORO

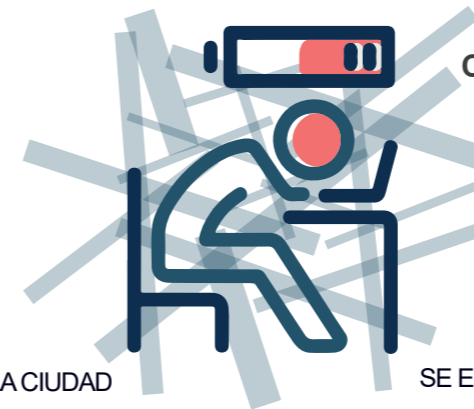


Gráfico 09: Conjugación de las problemáticas para concluir en la identidad de la tipología. (Flores, 2016)

## 2.2. Conceptos generales

### Holística:

La holística hace referencia al Holismo, una tendencia que analiza la naturaleza de los objetos, seres y eventos con un punto de vista que aprecia las múltiples interacciones que lo caracterizan. El holismo afirma que un individuo u objeto funciona como un sistema cuyas propiedades no pueden ser analizadas o explicadas por separado, sino como la suma de todos sus componentes (Barrera, 2000).

### Agua:

*“Líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formadas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, y que constituye el componente más abundante de la superficie terrestre y el mayoritario de todos los organismos vivos.”* (Real Academia Española, 2001).

### Baño:

*“Sitio donde hay agua para bañarse. / Cuarto de baño.”* (Plazola, 1996). Los baños pueden ser privados: donde una persona o grupo determinado hace uso de ellos de manera exclusiva; o colectivos donde el espacio da cabida a varias personas o grupos distribuidos por zonas.

### Fractal:

Proviene del término latín *fractus* que significa *quebrado*, podría describirse como una cualidad geométrica de las estructuras bidimensionales o tridimensionales, conformadas por la repetición de elementos modulares o *fractales* a distintas escalas (Milena, 2008).

### Sauna:

Baño por calor, ya sea seco o a vapor. Se caracteriza por llevar al cuerpo a un estado de actividad interna con un estado pasivo del cuerpo quemando calorías y grasas, así como fomentando la eliminación de toxinas por medio del sudor (Donángelo, 2008).

### Sanitarios:

El mismo concepto que un cuarto de baño, cuenta con lavamanos, inodoros y se le añade los orinales y la separación de accesos y cuartos para cada género (Donángelo, 2008).

### Edificios de aseo:

Espacios destinados al aseo completo de las personas, pueden ser complementarios a otro edificio donde la necesidad de proporcionar aseo es un servicio adicional o pueden ser edificios exclusivos para la actividad de aseo total del individuo (Reloso, 2001).

### Baños Públicos:

Edificios que brindan el servicio de aseo a cambio de una tarifa, y pueden contar con varios usos complementarios (Reloso, 2001).

### Balneario:

Edificio que cuenta con estanques de aguas termales o albercas. Pueden ser diseñados para aprovechar propiedades curativas de sus aguas o como simple recreación. La mayoría de estos lugares se ubican en zonas rurales y son abastecidos por ríos, manantiales, lagos, agua marina, etc. (Plazola, 1996)



Fotografía 18: Espacio de sudor o sauna en madera. (ARLBERG, 2015)



Fotografía 19: Sección de duchas en un lugar de aseo público. (ARCHIEXPO, 2015)

Los edificios destinados al aseo personal o colectivo siempre ofrecen además una red de servicios complementarios, ya sea para el relax o para el entretenimiento, dependiendo del carácter y el contexto social del lugar. También hay que considerar que las actividades baño o balneario pueden ser un complemento a complejos más grandes que requieran ofrecerles como parte de sus ofertas en actividades.

## 2.3. La recreación

### 2.3.1. Perspectiva arquitectónica.

La palabra recreación proviene del latín *recreatio*, significa crear de nuevo, rehacer o restaurar. Se define como la necesidad del hombre de realizar actividades que lo distraigan y ayuden a reponer sus energías. “La recreación es el uso del tiempo que se considera como un *refresco terapéutico del cuerpo y de la mente*” (Manduca, 2012).

Por lo tanto, es el efecto de restaurar al ser humano por medio de actividades que lo distraigan de sus responsabilidades constantes, y brinda un refresco para mantener una buena salud corporal y mental. En la ciudad debe ser de vital importancia social pues constituye un eje de convivencia y como muestra del poder público, así que debe estar al alcance en áreas abiertas que centralicen la actividad urbana y reflejando modelos en infraestructura de actividades que respondan a las necesidades físicas, psicológicas y sociales de las personas.

Negocio:

Negocio se deriva del latín *nec-otium* que se traduce como la negación del ocio, se entiende como el tiempo que una persona pasa ocupada (Manduca, 2012).

El trabajo y los estudios son los principales factores actuales para el tiempo de negocio, y se han convertido en factores alienantes del ser humano: le produce monotonía y estrés, lo aleja de su existencia pues no vive para sí mismo sino para servir otros propósitos. Así mismo se asigna como Ocio al aprovechamiento del tiempo libre cuyo objetivo tiene como punto de partida el carácter liberador ante el trabajo, y su máxima expresión es la recreación.

Recreación, Ocio y Tiempo Libre:

La recreación se realiza por medio de distintas actividades y expresa diferentes actitudes en los individuos: puede producirse desde un simple diálogo interpersonal, la lectura, contemplar la naturaleza o cualquier variación en el ritmo cotidiano de vida. Su objetivo es la restauración.

El ocio es una fracción exponente de la recreación, se le atribuyen las actividades ejecutadas durante el tiempo libre. Su objetivo es el descanso para liberarse de la fatiga, la diversión como contraparte a la monotonía, y forzar el desarrollo de la personalidad individual y las habilidades sociales. Al cumplir ciertas condiciones, el ocio alcanzará una especie de punto clímax y allí se consideraría recreativo o restaurador.

Manduca (2012) desglosa y enumera algunas funciones que el ocio cumple en un plano individual de experiencia:

- Descanso, en cuanto libera de la fatiga laboral.
- Diversión, por cuanto libera del aburrimiento y la monotonía, devolviendo el equilibrio al individuo.
- Desarrollo de la personalidad, en tanto posibilita una mayor participación social y cultural desinteresada.

El tiempo libre en cambio, es el instante complementario que da la alternativa a realizar actividades de ocio y alcanzar la recreación; son todos los momentos que la persona no está ocupada.

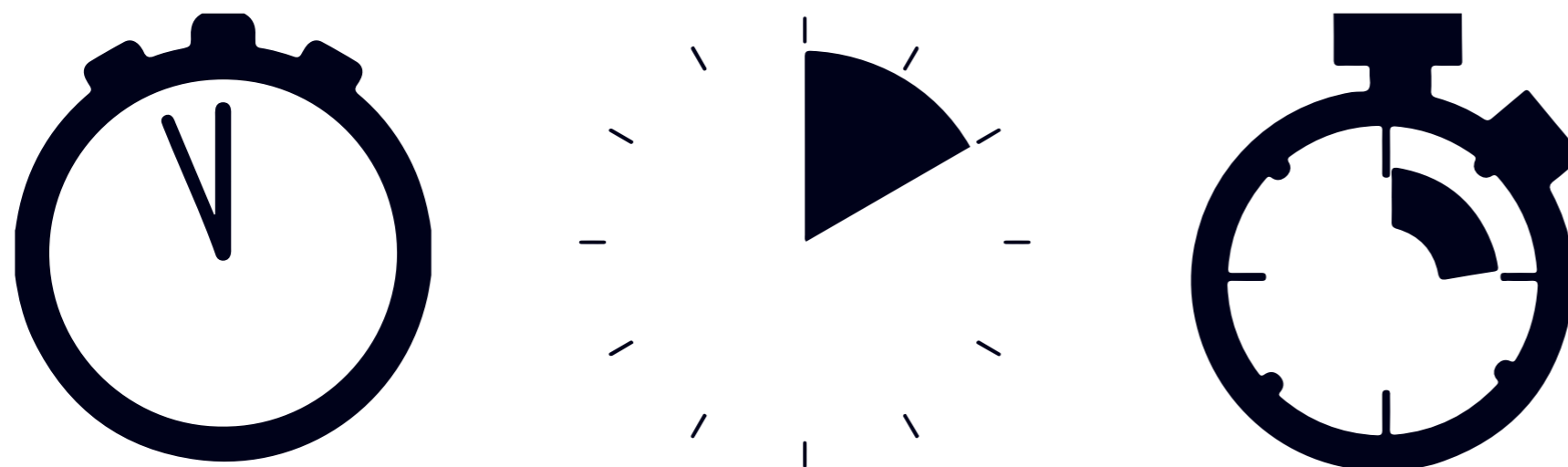


Gráfico 10: Tiempo como posibilidad para dedicarlo al ocio o relax, o al negocio o negación del ocio. (Flores, 2015)

### 2.3.2. Necesidades que se satisfacen con la recreación.

En la actualidad la recreación ha adquirido varias tendencias individualistas debido al crecimiento poblacional y la falta de espacios abiertos propicios. Muchos conceptos actuales de recreación, aunque ofrecen grandes oportunidades de ocio y restauración, tienen un efecto de vicio e individualización en la personalidad de las personas, alejándolas de la participación social. Así nacen algunas políticas de desarrollo orientadas a la satisfacción de las necesidades humanas por sobre la cultura económica, es decir, no se guían por la cultura consumista tan común en la actualidad, sino en un desarrollo a escala humana, como describe Max-Neef (1998):

- El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos, en consecuencia, el objetivo es elevar la calidad de vida entregando satisfacción a las necesidades humanas más fundamentales.

- Las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables.

- Dichas necesidades son las mismas en todas las culturas y no han cambiado a lo largo de la historia; lo que ha cambiado es la manera y medios usados para satisfacerlas.

- Subsistencia: Desarrollo personal de talentos, capacidades y competencias.

- Protección: Trabajar sobre los defectos en los tejidos social, familiar y educativo.

- Afecto: Cohesión social basada en vínculos afectivos de amistad, inter-conocimiento de individuos e integración social.

- Entendimiento: Desarrollo del pensamiento crítico y producción de conocimiento.

- Participación: Desarrollo de la solidaridad social y capacidades de organización para actividades colectivas.

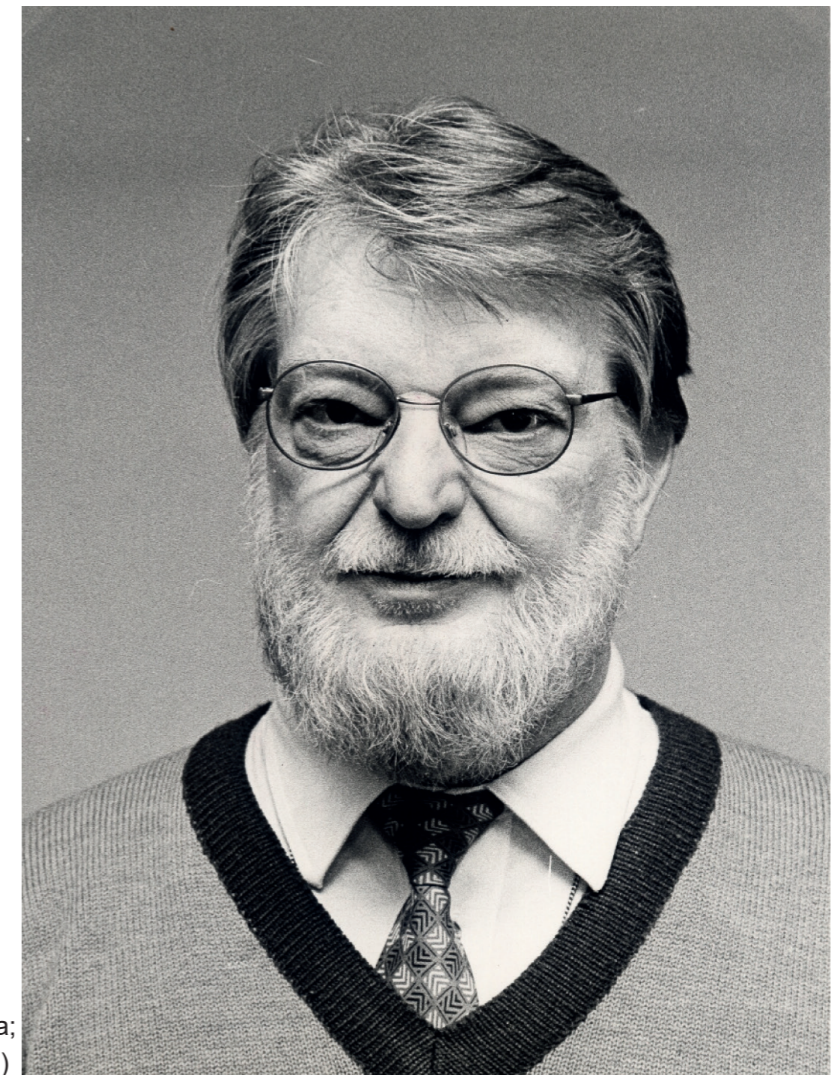
- Ocio: Máximo exponente de la recreación en el tiempo libre, búsqueda del placer y carácter liberatorio.

- Creación: Relación entre conocimientos y arte = *Creatividad*, producción de conocimiento y expresión de percepción.

- Identidad: Desarrollo de la autoestima y el respeto a la diferencia ajena: Conocimiento propio y entendimiento ajeno.

- Independencia o Libertad: Autonomía en la toma de decisiones respeto por los derechos humanos.

En base a este desarrollo la clasificación de la recreación se da en orden a las necesidades que satisface y la actitud del individuo que las realiza. Un tipo de recreación puede promover el desarrollo de varias necesidades a la vez, y los espacios destinados a ello adquieren su propia distinción.



Fotografía 20: Manfred Max-Neef, autor de la obra "Desarrollo a escala humana; Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones". (Therightlivelihoodaward, 2010)

### 2.3.3. Clasificación de la recreación.

Manuel Argüello Mandunca (2012), relaciona similares maneras de ejecutar actividades recreativas de acuerdo a algunas variables, que resultan en varias maneras de clasificar la recreación como tal.

Según el carácter de la actividad recreativa:

- Recreación Motriz: está relacionada con la actividad física, algunos ejemplos podrían ser la realización de cualquier deporte, caminatas, juegos, bailes y danzas.
- Recreación Cultural: se vincula con la actividad cultural. Algunos ejemplos podrían ser la realización de actividades como teatro, pintura, lectura, asistir a espectáculos, museos, entre otros.
- Recreación Social: se relaciona al contacto con otras personas, pueden ser realizadas muchas cosas como asistir a debates, charlas, debates, salidas, encuentros, etc.
- Recreación al aire libre: son aquellas actividades en las que se entra en relación con el medio ambiente. Este tipo de recreación estimula la integración el medio. Algunos ejemplos podrían ser visita a parques y reservas naturales, campamentos, excursiones, etc.

Según la actitud del individuo:

- Sujeto activo: el sujeto participa de la actividad realizada, disfrutando de la misma.
- Sujeto pasivo: la persona no es parte de la recreación, sólo actúa como un expectante, no participa directamente.

La actitud del sujeto no es un condicionante a vivir la recreación, debido a que el uso del **tiempo libre** con un **carácter liberatorio** ya es capaz de entregar satisfacción por recreación al individuo, sin importar si se trata de una pequeña actividad como la lectura, cualquier leve alteración en la monotonía cotidiana cuenta como inversión recreativa, por lo tanto restauradora del ser.



Gráfico 11: La recreación no está sujeta a estados definidos de actividad, sino que es una consecuencia de cualquier cambio en la monotonía rutinaria que brinde un respiro o refresco a la persona. (Flores, 2017)



Fotografía 21: Café restaurant "La Hacienda" en Ibarra. (Flores, 2015)



Fotografía 22: El centro comercial como modo de recreación. (Flores, 2015)



Fotografía 23: La vida nocturna en Ibiza. (SPAININFO, 2013)

### 2.3.4. Clasificación de la recreación urbana.

Así mismo, Müller (2002) clasifica las actividades urbanas según el equipamiento recreativo del que dependen:

**Recreación Pública:** Actividades en espacios públicos / Eventos públicos.

- Espacios de dominio público sin fines lucrativos.
- Tiempo libre comunitario.
- Alternativas recreacionales colectivas.
- Unión social.
- Posibilidad de actividades con fin lucrativo.

**Recreación Privada:** Adquisición de equipos recreativos / Autorrealización / Turismo y Aventura.

- Tiempo libre del individuo.
- Escogido libremente y con intereses personales.
- Recursos recreativos que se deben pagar.
- Actividades lucrativas o no lucrativas.
- Oferta de oportunidades recreativas.
- De acuerdo a posibilidades Socio-económicas.

**Recreación Comercial:** Casinos / Parques temáticos / Cine.

- Actividades individuales o colectivas por las cuales se paga.
- Se basa en rentabilidad económica
- Satisfacer demandas del público
- Infraestructuras bien diseñadas presentadas con buen mantenimiento

**Recreación Nocturna:** Bares / Discotecas / Burdeles.

- Actividad de Ocio ocupada mayormente por los jóvenes
- Generalmente se realiza durante las noches en los fines de semana.
- Asociada al consumo de bebidas alcohólicas y consumo de sustancias estupefacientes.
- Genera desconfianza en la sociedad debido a la inseguridad.

La clasificación de la recreación urbana es la que da lugar a los tipos de locales, establecimientos y espacios donde una persona puede recrearse en un ritmo de vida urbano.

### 2.3.5. La recreación y el mundo actual.

En la ciudad la recreación se convierte en el eje que sostiene el funcionamiento del Espacio Público. Estos lugares son de gran importancia social pues promueven el encuentro y la convivencia, además deben estar al alcance y contar con infraestructura adecuada para responder a las necesidades físicas, psicológicas y sociales de los ciudadanos (Hurst, 2014).

Se puede efectuar en espacios como:

- La calle con valorización de espacio de ocio y recreación.
- En áreas abiertas.
- Áreas de preservación ambiental.
- Espacio de distracción.

El modo de vida actual ha alejado al ser humano de su naturaleza recreacional y como añadidura el tiempo libre no es aprovechado al máximo debido a la falta de espacios y cultura de recreación en la sociedad. Müller (2002) aclara que para un aprovechamiento del tiempo alcance un máximo esplendor recreativo a través del ocio, es necesario que se cumplan algunas condiciones:

- Debe ser liberatorio, resultado de una libre elección y desata de obligaciones.
- Debe ser hedonista ya que busca el placer propio, la satisfacción como fin.
- Debe mostrarse desinteresado, no está sometido a ningún fin lucrativo o utilitario.
- Decisión personal, atiende a necesidades individuales auto condicionadas.

Sin espacios de recreación apropiados existen tres posibles resultados:

- Las personas optan por soluciones recreativas individualistas que debilitan sus capacidades sociales y por tanto restan su potencial de supervivencia en el mundo actual.
- Muchas de las alternativas a la recreación pueden recaer en vicios y adicciones que atarán a las personas a un consumismo y obsesión del que es muy difícil salir.
- Quienes no encuentren alternativas o decidan no tomarlas, caerán presos de sus responsabilidades y por tanto nunca encontrarán una forma de desfogar el estrés y presión que llevan al interior. Ello ocasionará problemas de salud muy severos y es algo que en la sociedad contemporánea es perceptible a simple vista.



Gráfico 12: Calles para vivir a escala humana. (Aguilera, 2010)

### 2.3.6. La sociedad del cansancio.

La especial consideración que tiene las actividades recreativas en el presente trabajo de titulación se debe al ritmo de vida contemporáneo demandante en las ciudades. Todo ello es consecuencia de una sociedad competitiva basada en **máximos rendimientos** que genera una sociedad del cansancio.

El filósofo sur coreano Byung-Chul Han (2014), quien ha escrito varios libros sobre los paradigmas actuales de vida, habla sobre algunas de sus obras destacando un factor común entre ellas: que la sociedad de hoy en día vive con un exceso de positividad, una idea de que todo tiene que ir según los planes de vida en donde nada puede salir mal, sin dar lugar a las posibilidades reales de contraste filosófico; todos parten de un principio de rendimiento y competencia donde se debe explotar las capacidades propias para ejercer un trabajo cualquiera en un mejor nivel que el resto.

Ello implica que a pesar de vivir con la idea de ser libres realmente somos esclavos de una sociedad demandante y de nosotros mismos, la violencia por sobrepresión es de uno consigo mismo y todo ese **masoquismo** está justificado ante los demás y ante uno en la búsqueda del éxito.

Por lo tanto, la mentalidad social no da lugar a los hechos no positivos que en realidad son necesarios para un equilibrio energético de las personas, es un principio energético que se ampliará más adelante, y por ello quien quiera que pase por un mal momento o haya fallado en algún aspecto tiene la idea de que es su culpa por **no haber rendido lo suficiente**. La culpa producida al no comprender que errar es natural y es la única manera de aprender a mejorar, es una primera carga en las causas de enfermedades típicas de la sociedad moderna.

El contexto social también añade a los ya agobiantes problemas una presión propia de la era digital donde todos son observados y a la vez vigilantes de las vidas ajenas. Esta condición que quien sea puede palpar en el medio, se suma en el sentimiento de ser juzgado constantemente; aumentando la presión de siempre mostrar al resto que uno puede **rendir sin fallar**.

De allí parten las diferencias entre las patologías humanas del pasado y las de hoy. Hace menos de un siglo era común enfermarse por causas externas provenientes del medio: virus, bacterias, mal estado de los recursos consumibles, factores climáticos, etc.; mientras que ahora los agentes de enfermedad son internos y personales: la depresión, el estrés, la presión física y mental, etc., que son las encargadas de afectar y desmoronar a quienes **ya no pueden más** con el sistema basado en rendimientos de la actualidad.

En conclusión, es consecuente encontrar un desfogue a dicho ritmo de vida, uno que sirva como escape para recargar a las personas y las devuelva listas para continuar sin derrumbarse. Que tengan la oportunidad de vivir un ciclo de desgaste y recuperación enfocado al ritmo energético de la vida descubierto por los antiguos y corroborado desde el último siglo; y dar la enseñanza de que no todo en la existencia es positivo, sino un vaivén recíproco como lo representa el Ying y el Yang: lo negativo no significa un fallo sino una compensación y así mismo volverá a inclinarse hacia lo positivo.



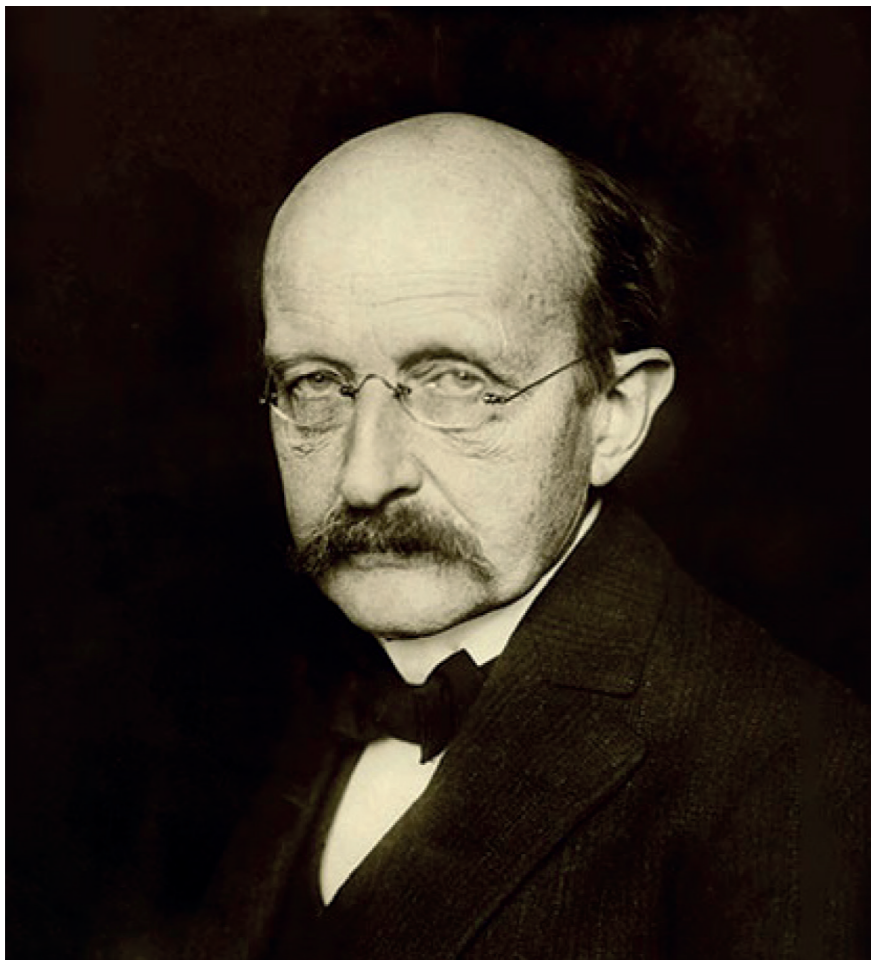
Fotografía 24: Byung Chul Han, Filósofo Sur Coreano autor de "La Sociedad del Cansancio". (El Comercio, 2014)

## 2.4. La restauración espiritual

### 2.4.1. Concepciones básicas de física cuántica.

**Física:** Ciencia que estudia la **estructura del cosmos** y analiza los **fenómenos** naturales externos que en él tienen lugar.

**Mecánica Cuántica:** Parte de la mecánica que intenta formular esquemas en el estudio de los **fenómenos atómicos y subatómicos**. (Hacyan, 2013).



Fotografía 25: Max Planck, en 1900 y 1901 mediante sus descubrimientos creó las leyes que se convertirían en las bases de la teoría cuántica. (Siegfried, 2015)

Una pequeña revisión a algunos conceptos de física y cuántica abre los ojos al entendimiento de que: todo lo que conforma el universo se trata una realidad con su mismo origen en la dimensión subatómica (cuántica). Descubrir esas características sobre nuestro universo revela la **conexión entre la realidad científica con la sabiduría ancestral** de las antiguas civilizaciones y sus **criterios sobre un equilibrio espiritual** en la vida.

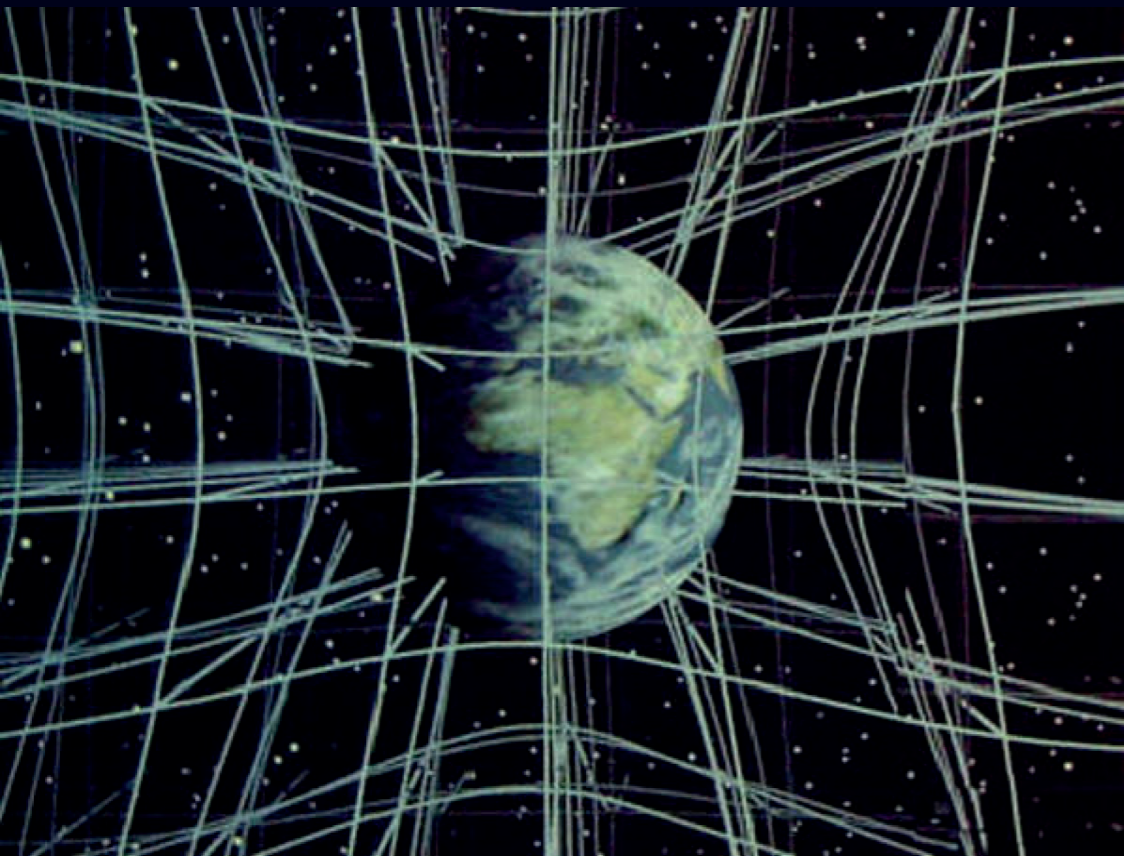
Para fines de comprensión, se entiende como subatómico a todo aquello, tanto partículas como sus fenómenos, que tienen lugar en una dimensión o tamaño inferiores a los del átomo, es decir, una escala existencial más pequeña que la atómica. Por lo tanto, la física cuántica abre las puertas al entendimiento de las características cósmicas que se encuentran más allá de nuestra percepción.

De acuerdo con las distintas teorías comprobadas, nada es independiente ni autónomo, todo forma parte de una red, un sistema de consecuencias de fenómenos caóticos. Félix Layme (2012), dice en su publicación *Física cuántica y el mundo andino*: *“La física cuántica ha descubierto lo que el budismo y el empirismo han sostenido por miles de años: que la división entre sujeto y objeto es imposible, y que no se puede hablar de una realidad independiente del observador”*.

Tanto el espacio versus el tiempo como la materia versus la energía tienen factores de relación entre ellos, y no habían sido comprobados hasta los descubrimientos expuestos en las teorías e investigaciones de la mecánica cuántica. Como conclusión se puede emplear esas relaciones para justificar la capacidad del entorno para restaurar energéticamente el espíritu de las personas.

#### 2.4.1.1. El espacio - tiempo

El espacio en tres dimensiones que se percibe con los sentidos, en el cual nos desenvolvemos y tenemos la capacidad física de trasladarnos a voluntad, es en realidad una fracción de la totalidad que nos envuelve. El espacio es un tejido que, igual a una tela extendida, puede *sostener* objetos en él; pero a diferencia de una lona bidimensional plana, el espacio va entretelado con el tiempo componiendo juntos una sola red de cuatro dimensiones que sostiene el contenido del universo (materia y energía). En el espacio nos podemos mover a voluntad, pero en el tiempo no es así, para nosotros el tiempo se mueve uniformemente y en la misma dirección. (Philips, 2005)



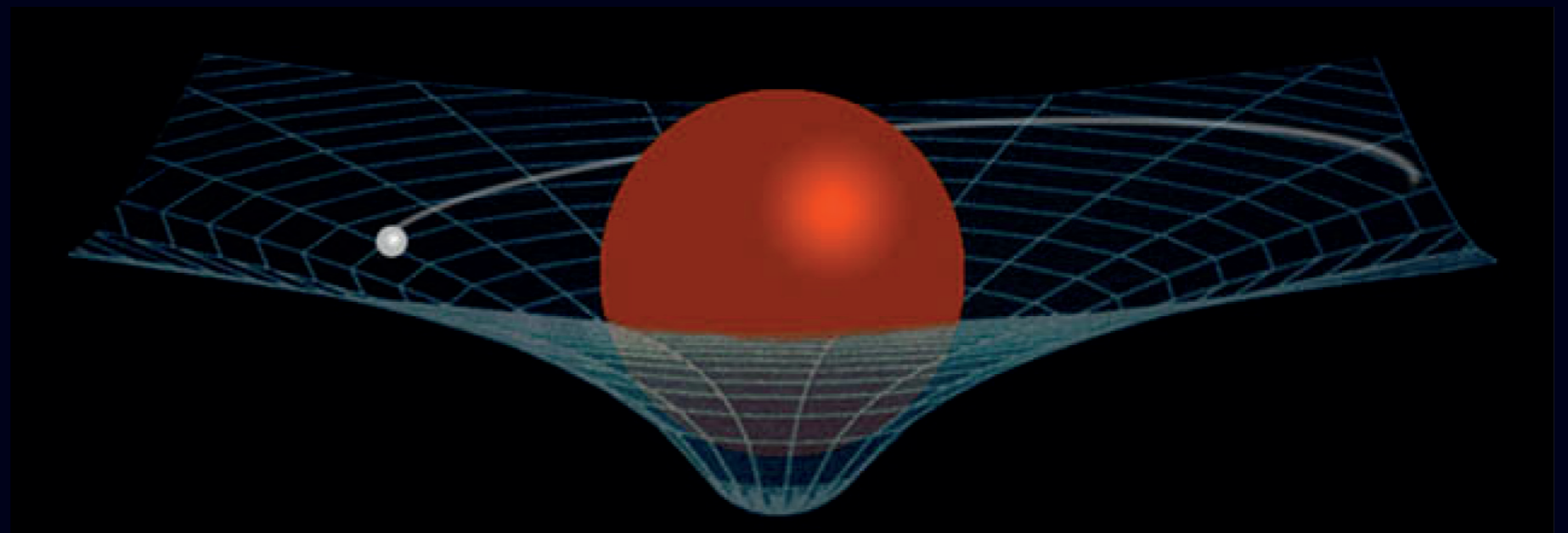
Fotografía 26: La masa de la Tierra crea una depresión en el tejido espacio-temporal. (Pereyra, 2014)

La tela espacio-temporal es deformable ante algunas propiedades de su contenido: la *masa* de la materia es capaz de curvarla creando *depresiones* u *hoyos* en su estructura donde sus propiedades se condensan, haciendo que la materia literalmente *caiga* en el espacio curvado, aumentando progresivamente la cantidad de masa y por lo tanto el tamaño y profundidad de cada hoyo.

*“El tiempo y el espacio, de acuerdo a las teorías de la Relatividad de Einstein, van tejidos conjuntamente, formando una tela de cuatro dimensiones denominada “espacio-tiempo”. La enorme masa de la Tierra ahueca esta tela, al igual que una persona pesada que se sentase en el centro de un botador elástico. La gravedad, dice Einstein, es simplemente el movimiento de los objetos siguiendo las líneas curvadas de esa depresión.”* (Philips, 2005)

Para las personas, el tejido espacio-tiempo está al alcance de su percepción. Implica que similar a todo aquello que se percibe con alguno de los sentidos, tiene la capacidad de afectar a la persona y estimular sus reacciones. El *espacio* designa al *lugar*, cualquiera que sea; mientras que el *tiempo* designa al *momento*, cuanto sea que dure. Las dos son condicionantes que definen la percepción humana a lo largo de su vida: **aprendemos y crecemos viviendo cada experiencia en lugares determinados y durante momentos definidos.**

Como curiosidad, si la arquitectura es la domesticación del *entorno* para favorecer el habitar humano, **la arquitectura resulta ser una modificación del espacio en un período de tiempo**, puede provocar sensaciones a las personas a través de sus sentidos, otorgando vivencias durante el momento de tiempo que lo perciban.



Fotografía 27: Bidimensionalmente se ilustra cómo el campo gravitatorio de un objeto es el espacio-tiempo que ha curvado con su masa. (Pereyra, 2014)

#### 2.4.1.2. Materia y energía

El contenido del universo perpetuamente sostenido por el tejido espacio-temporal, existe gracias a una serie de fenómenos a nivel cuántico desde los que se *forma la materia* o se *emana la energía*. Es decir, ambas nociones se erigen en la caótica dimensión subatómica, su diferencia depende únicamente del resultado desencadenado por los fenómenos de reacción entre la infinidad de distintas partículas elementales: ambos surgen del caos. (Philips, 2005)

La intrincada naturaleza de la energía fue objeto de estudio y descubrimientos de varios científicos a lo largo de la historia desde el siglo XX; pero fue Albert Einstein quien definió cuantificablemente sus propiedades. Gracias a su trabajo se conoce que la energía existe debido a partículas elementales llamadas *fotones*, tan abundantes que el espectro electromagnético completo, incluida la luz visible, existe únicamente gracias a ellos. En su obra *El Descubrimiento del Universo*, Shahen Hacyan (2013) explica que los fotones funcionan como el paquete de información energética en el universo (como un bit de informática que no tiene masa ni *existe* más que para transportar información electrónica) transportando la cantidad de energía generada en algún punto, hasta encontrar otro para depositar su paquete de información y rebotar con uno nuevo continuando sus viajes eternos a la velocidad de la luz.

En la complejidad del cosmos deben existir infinidad de energías distintas, con el tiempo la humanidad ha ido descubriendo muchas y en variedad; pero en un principio se conocían tan solo las formas energéticas gatilladas por los fotones: La luz que hace visible el mundo a los ojos, el calor que se siente a través de la piel, la radiación ultravioleta que es capaz de destruir la vida; son desencadenados como una reacción de la materia al recibir la energía que transportan los fotones. Sin materia que reaccione ante los paquetes informativos, las partículas mensajeras recorrerían el vacío invariablemente, por ejemplo: el calor del sol no existe en el vacío interplanetario, solamente se convierte en calor al chocar con la atmósfera terrestre, con su superficie o con los seres vivos; así mismo, no existe luz en el vacío por eso el espacio es completamente negro, y al encontrar materia esa luz se refleja en todos los colores que el ojo distingue. (Layme, 2012)

Esta naturaleza se debe a la relación que existe entre la materia y la energía: son distintas manifestaciones de lo mismo, comparten un origen e incluso bajo las condiciones apropiadas se pueden *crear entre ellas*. Para explicarlo mejor, los fotones experimentan fenómenos al chocar entre ellos cargados de mucha energía, produciendo pares de partículas con algo de masa; este tipo de suceso se va replicando alcanzando dimensiones mayores hasta que las partículas creadas pueden tener independencia y formar otras aún más pesadas y estables. Los electrones y los quarks son algunos de ellos, los quarks a su vez componen los protones y neutrones completando los ingredientes para construir los átomos de toda la materia que se conoce. (Hacyan, 2013)

Así mismo y de una forma más entendible, la materia emana energía por medio de algunos fenómenos; la fusión de núcleos atómicos en el sol (nuclear), la fricción entre moléculas en el núcleo masivo de los planetas (físico), la combustión o fuego en la biósfera (químico), o el mismo metabolismo celular que hace posible la vida: irradian fotones cargados hacia el medio; es decir, la materia constantemente produce energía con distintos niveles de carga.

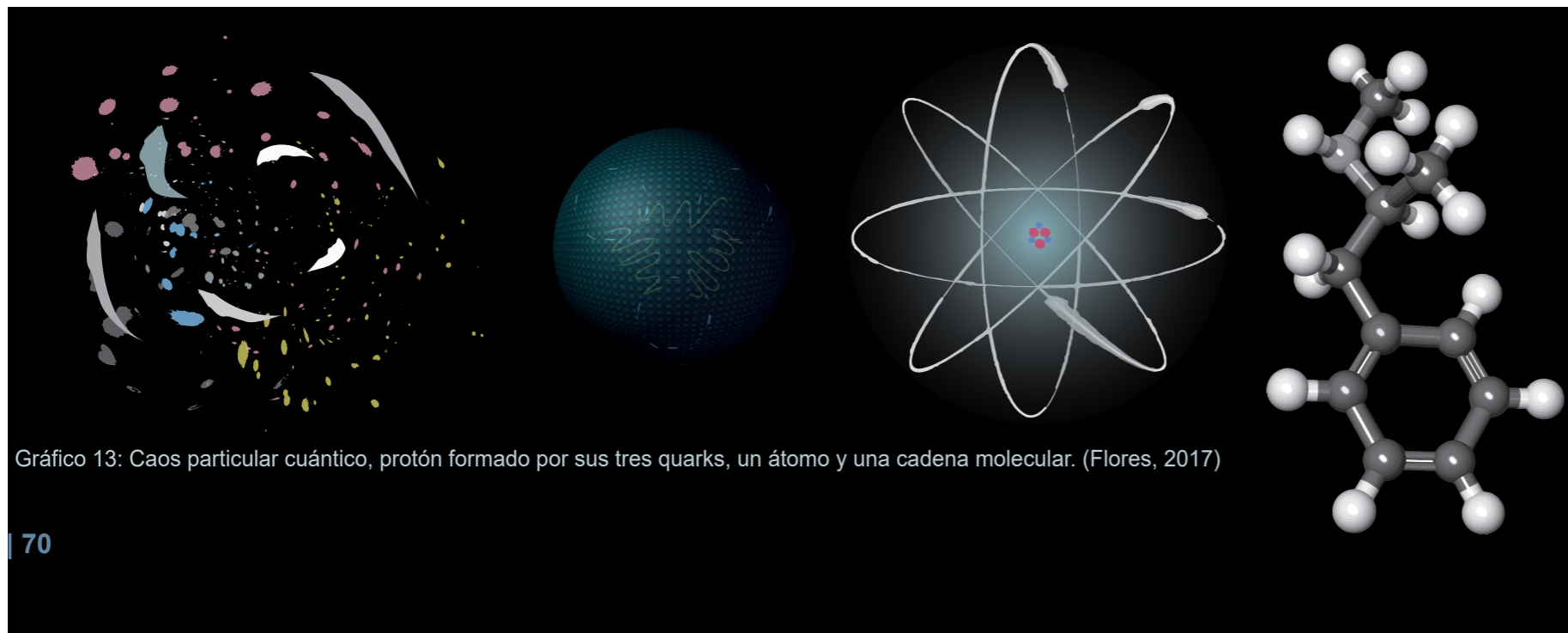


Gráfico 13: Caos particular cuántico, protón formado por sus tres quarks, un átomo y una cadena molecular. (Flores, 2017)

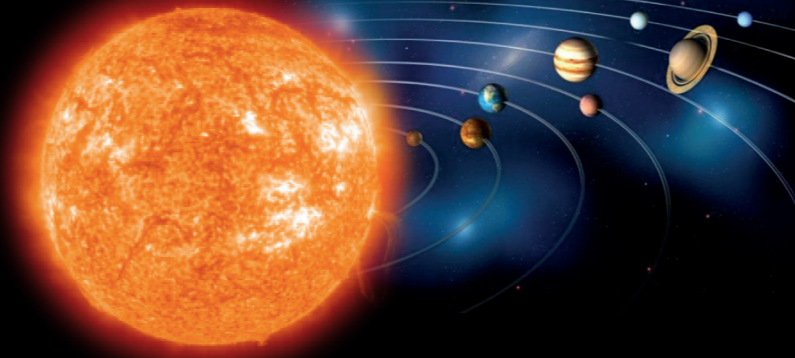
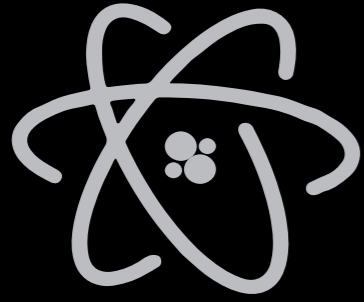


Gráfico 14: Escalas de estabilidad en el cosmos: un átomo como representación del nivel primario de estabilidad para la materia; los planetas encuentran equilibrio entre la gravedad de su masa y la resistencia de su moléculas; las estrellas mantienen el equilibrio produciendo energía para evitar ser aplastadas por su gravedad; los sistemas planetarios y las galaxias se presentan relativamente estables entre todo su caos interior. (Flores, 2017)

Así mismo, es necesario entender que la energía no puede ser generada de la nada, así como la materia se origina de los fenómenos cuánticos originados por los fotones, la energía que es “creada” por la materia en realidad proviene de la descomposición de esa misma materia, porque como ya se estableció, ambas nociones provienen de lo mismo. La relación de equivalencia entre materia y energía fue materializada por el mismo Einstein en su famosa ecuación  $E=mc^2$ : *la energía equivalente de un cuerpo es igual a su masa multiplicada por la velocidad de la luz al cuadrado*; así mismo *cualquier cuerpo cargado de energía tiene una masa equivalente a esa energía dividida por la velocidad de la luz al cuadrado*. (Philips, 2005)

Las moléculas de todos los elementos materiales están compuestas por átomos, formados por un equilibrio entre protones, electrones y neutrones; que también han sido compuestos por partículas más ligeras creadas por incontables reacciones en dimensiones más pequeñas y caóticas. *“Casi todas las partículas elementales son inestables: se transforman unas en otras hasta terminar finalmente como electrones y protones, los cuales son estables afortunadamente”* (Hacyan, 2013).

La escalonada ruta para alcanzar estabilidad no se detiene allí, por ejemplo la materia en cantidades masivas dobla el espacio-tiempo creando nuevos tipos de caos gracias a la gravedad, los cuales también son capaces de llegar a puntos de estabilidad: el equilibrio que alcanza el sol para no ser aplastado por su gravedad es posible gracias a la fusión de sus átomos y la energía que produce.

La ecuación de Einstein responde al cómo la materia tiene tanta inercia como para doblar y hundir su envolvente espacio-temporal, de crear cantidades inconmensurables de energía o de detener las olas bombardeantes de fotones absorbiendo su contenido y devolviéndolos con uno nuevo. La velocidad de los fotones (300 000 Km/s) es una constante cósmica inalterable, los pequeños mensajeros no pueden controlar su movimiento en el espacio-tiempo, y su matemáticamente inexistente masa les permite surcar el vacío a tan elevadísima velocidad.

La materia a pesar de contar con cantidades muy modestas de masa, cuando es convertida a su equivalente energético multiplica ese valor por un número impresionantemente alto, mostrando numéricamente una cantidad exorbitante de energía intrínseca. Ya se mencionó algunos fenómenos químicos, físicos, o nucleares, donde el misterio de su producción energética se revela en dicha ecuación: la materia al liberar energía también pierde una cantidad **equivalente** de masa, pero obviamente la masa perdida resulta casi imperceptible como para tomarla en cuenta, en comparación a los inmensos despliegues energéticos fácilmente perceptibles como luz o calor. (Philips, 2005)

De esta manera se establece la relación entre ambas: la materia resulta una forma condensada y estable de la misma energía, y por el contrario la energía tiene el potencial de afectar y crear estructuras primitivas de materia. Es por ello que las dos reaccionan mutuamente, dependen entre sí para existir en el espacio-tiempo, o de lo contrario al faltar una, no habría forma de medir suceso alguno en el cosmos.

Se ha puesto en conocimiento la realidad científica del universo que envuelve a la humanidad, no existe división entre sujeto - objeto, así como ni siquiera la hay entre la materia y la energía. La fenomenología cósmica es caótica por naturaleza pero alcanza niveles estables a distintas escalas, los sucesos en el cosmos están por lo tanto determinados por un mar de infinitas posibilidades, **susceptibles a la percepción del observador**; pero nunca escapando de su predeterminación por encontrar el equilibrio en medio del caos. En el caso de los seres humanos, la consciencia que se puede tomar de todo ello, acentuada por medio de la intención, explica la capacidad de doblegarla para pasar de ser observadores a agentes determinantes de la materialización tangible que toma la energía cósmica.

## 2.4.2. Cosmovisión ancestral.

En *Génesis de la cultura andina*, Milena (2008) explica que para los antiguos habitantes andinos el universo no funciona como un conjunto de elementos separados, sino como un todo compuesto, diverso y relacionado; podría compararse con un tejido geométrico fractal a distintas escalas, del que todos somos parte como una hebra más; en él no existe individualismo personal ni separación material. En este marco, el **egoísmo** como la separación del yo versus el resto, es el sentimiento con la intención que más **contraría** la propiedad universal del cosmos: todo está conectado, es interdependiente y la energía es un factor que emana de todos afectando todo.

Ellos levantaron sus civilizaciones en base a principios morales de *bienestar colectivo*, alejando el ego para poder tener un continuo crecimiento espiritual en las personas. Establecieron sus costumbres de vida según la ciencia que descubrían mediante la observación astronómica más su amplio entendimiento de la naturaleza del cosmos. La intrincada filosofía de vida ancestral o *Cosmovisión Andina* no es un tema que se vaya a ampliar en el presente documento, pero sí es necesario hacer mención a los saberes que enseñan el alcance de la *restauración espiritual*.

La cosmovisión expresa que el ser es capaz de trascender espiritualmente: alcanzar un estado de toma de conciencia, aprendizaje, de despojo del ego, de asimilar los conocimientos universales y aceptar que ninguna verdad es absoluta. Los momentos de trascendencia se los vive en cantidad y cada uno actuaría como un escalón para ascender a estados más pacíficos del espíritu (Saransig, 2013). Al experimentarlos se crean enlaces cuánticos con puntos determinados del espacio-tiempo, y momentos así se presentarán en numerosas ocasiones; pero existen condiciones para poder aprovecharlos.

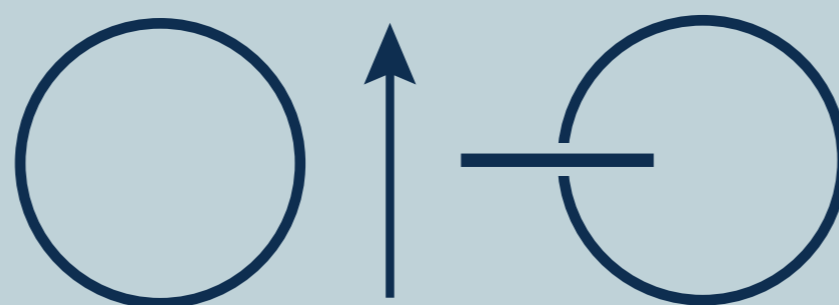


Gráfico 15: La energía se manifiesta masculina o femeninamente; el círculo es la representación andina de la feminidad, la energía circula perpetuamente y es capaz de materializarse en él; la flecha o vector es la masculinidad, y al juntarse a la femenina materializan la energía en un momento de trascendencia. (Flores, 2016)



Gráfico 16: El zigzag, símbolo andino de la alternancia del cosmos y la reciprocidad, se lo puede comparar con la ley del Karma o el Ying Yang orientales. (Flores, 2016)

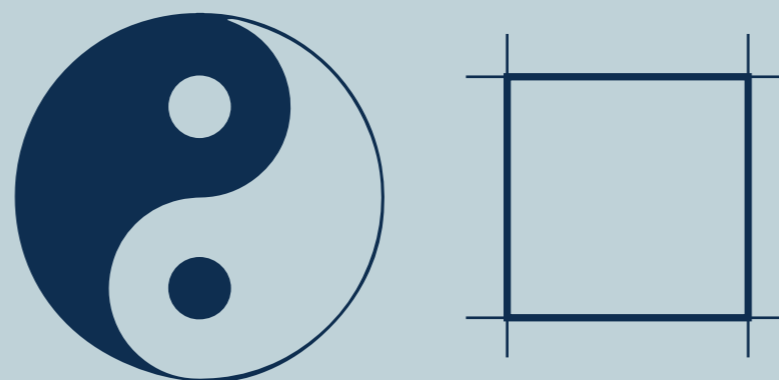


Gráfico 17: El ying-yang es un símbolo a la reciprocidad y dualidad energética del cosmos; el cuadrado es la representación andina del tejido espacio-temporal en sus cuatro dimensiones. (Flores, 2016)

“Cuando hablamos de enlace cuántico nos referimos a lo que en el mundo occidental se conoce como la fe religiosa, y consiste en alinear sinergias en un solo propósito” (Saransig, 2013). Se entiende de ello que la intención de una persona es capaz de doblar el cosmos a voluntad de lo que atraiga con su energía, y esta capacidad tiene la propiedad de volverse colectiva, significa que es posible orientar las intenciones de un grupo para que todas converjan en una sola y materializarla con más fuerza. La veracidad de la fe nunca ha podido ser puesta en duda, pues es el fundamento de las religiones para mostrar a la gente que tiene la capacidad de *mover montañas* por medio de su intención y su convicción, por lo tanto los enlaces cuánticos tampoco pueden ser tratados como un tema no fundamentado, porque se está hablando de lo mismo.

Para crear enlaces hace falta utilizar objetos con alta inercia, o con una elevada capacidad de absorber o irradiar energía. Se pueden cargar por medio de un enlace emocional o por su capacidad energética *per sé*; es común que los curanderos proyecten la energía por medio de figuras católicas, piedras volcánicas, animales o cualquier elemento que resulte de una alta estima sentimental; deben funcionar como conductores de absorción o amplificación de la energía. “Estas prácticas lo hacían en mayor grado los YACHAKKUNA o curanderos, cuyas actividades han sido satanizadas” (Saransig, 2013). Como explicación añadida, actualmente se considera inapropiada la creencia en dichas prácticas debido a la fuerte herencia cultural de ignorancia que trajo consigo el mundo europeo durante la invasión y conquista. La satanización se debe a la falta de entendimiento por parte de los invasores, quienes no tenían un concepto formado de la ciencia que hoy se confirma con la física cuántica; por lo que los conocimientos sobre el trascender espiritual fueron considerados como *cosa del diablo*, y obligados a desaparecer.



Gráfico 18: El continente americano era conocido por sus antiguos habitantes como el mundo Abya Yala, ellos tenían conocimiento de todo su territorio y se relacionaban entre todas las civilizaciones que lo conformaban. (Flores, 2015)

En las perspectivas aymara y quechua el sujeto y objeto van siempre juntos; su separación es una ilusión y una forma de experimentar los vínculos que las unen es creando los mencionados enlaces. Las condiciones bajo las que estos enlaces rituales deben realizarse para ser efectivos son: el lugar, tiempo y entorno correctos; “*Cuando hablamos de **lugar** hablamos de lugares de alta sinergia cuántica como son las cascadas, ríos, vertientes, montañas y observatorios astronómicos*” (Saransig, 2013); el **tiempo** hace referencia al conjunto de momentos en los que el individuo entra a un estado de apertura al aprendizaje, porque podría negar el enlace mediante su intención; y el **entorno** se refiere al posicionamiento del ritual con respecto a su contexto astronómico: su correspondencia a la incidencia solar de la época del año, a las trece constelaciones del sur, y las fases de los trece meses lunares. Todos estos factores afectan *el impacto que es capaz de causar la energía reunida, en la persona.*

La capacidad de trascender espiritualmente les permitía a los antiguos descifrar paradigmas de vida simples que beneficiarían la convivencia social para un progreso continuo y colectivo. Saransig (2013), enumera los paradigmas de vida del mundo Abya Yala, antiguo nombre del continente americano conformado por la civilización Anawak en norteamérica y el Tawaintinsuyo en el sur, a continuación se enlista un resumen de ellos:

- La existencia se basa en la vivencia de experiencias para aprender, el simbolismo para dar enseñanza de las mismas, e interculturalidad para compartir los saberes entre las distintas culturas.
- La proporción del universo es fractal, las distintas escalas son composiciones de segmentos de existencia más pequeños e individuales: el simbolismo se grafica en base al diseño fractal del cosmos.
- La ética de vida es la reciprocidad, mostrar gratitud y tratar al resto como uno espera trato de su parte.
- El hombre es un componente fractal, físico y energético, en el tejido del cosmos.
- El objeto de vivir es la búsqueda de sabiduría, y justificar la existencia compartiéndola.
- El saber no es especializado sino diverso, ninguna verdad es absoluta sino que todo es relativo y susceptible a una explicación de su existencia: aceptar la pluriversidad del cosmos.

Acerca de la cosmovisión ancestral, a continuación se redactan algunas conclusiones para tomar en cuenta su aplicación en la propuesta proyectual.

- La dimensión cosmológica en la cultura andina tiene fundamentaciones comunes con los descubrimientos cuánticos contemporáneos.
- El universo está ordenado por proporciones fractales armónicamente, si no existe la proporción el ordenamiento es caótico o no armónico, ósea, la proporción permite alcanzar escalones de estabilidad.
- Todos emanamos energía y así mismo somos afectados por ella, además todo el cosmos está originado a partir de una misma fuente, por lo que un sujeto no tiene más importancia que un objeto.
- El tejido universal del espacio-tiempo es conocido por la cosmovisión como el entretejido del que todos somos <una hebra más>.
- El mismo tejido explica por qué para la cultura andina el pasado y el futuro son realidades alternas y solo importa el continuo presente, ya que el espacio-tiempo unifica los dos elementos en un solo compuesto.
- La sinergia energética empleada para crear enlaces cuánticos en cultura andina está muy relacionada con la fe o devoción religiosa occidental, sin embargo, no se adora a un ser particular, sino a la energía universal del cosmos.
- El equilibrio energético en un individuo es lo que lleva a la paz espiritual, alcanzarlo requiere la predeterminación de permitir que la energía del universo, se materialice guiada por una intención libre de ego.

### 2.4.3. Restaurar el espíritu.

Para que la restauración de la persona sea completa, debe ejercitar y relajar su *cuero*, entretener y entrenar su *mente*; y por último recuperar el equilibrio emocional y *espiritual*. Al alcanzar el último punto, una persona habrá aprovechado la oportunidad de elevar su estado espiritual al vivir una trascendencia creando enlaces energéticos con cada experiencia y sumando saberes a su consciencia.

Recuperar el equilibrio espiritual es un momento de alto aprendizaje y adquisición de experiencia en el plano terrenal. La trascendencia requiere experimentar una convergencia energética de intenciones, también llamada sinergia cuántica, que sea a su vez potenciada con ayuda de un lugar altamente conductor, un entorno astronómico correcto que ponga en contacto los *tres mundos andinos del cosmos*, y una persona con su honesta intención de aprender y experimentar abiertamente la situación que se presente.

Al momento de efectuarse el enlace, la energía se materializa volviéndose tangible guiada por la voluntad de evolucionar espiritualmente como persona. El lugar debe ofrecer experiencias capaces de elevar el estado de consciencia del individuo al enfocar su atención en las sensaciones estimuladas por sus sentidos desde el exterior. La intención de restaurarse es proyectada por el entorno a través de los tres mundos del cosmos y finalmente el flujo de la energía es libre de recorrer el espíritu entregándole la vivencia completa a manera de evento enlazado. A pesar de sonar complejo, una trascendencia se puede lograr de manera sencilla siempre que el lugar, el tiempo y el entorno sean los correctos (Saransig, 2013).

MACROCOSMOS

MESOCOSMOS

MICROCOSMOS

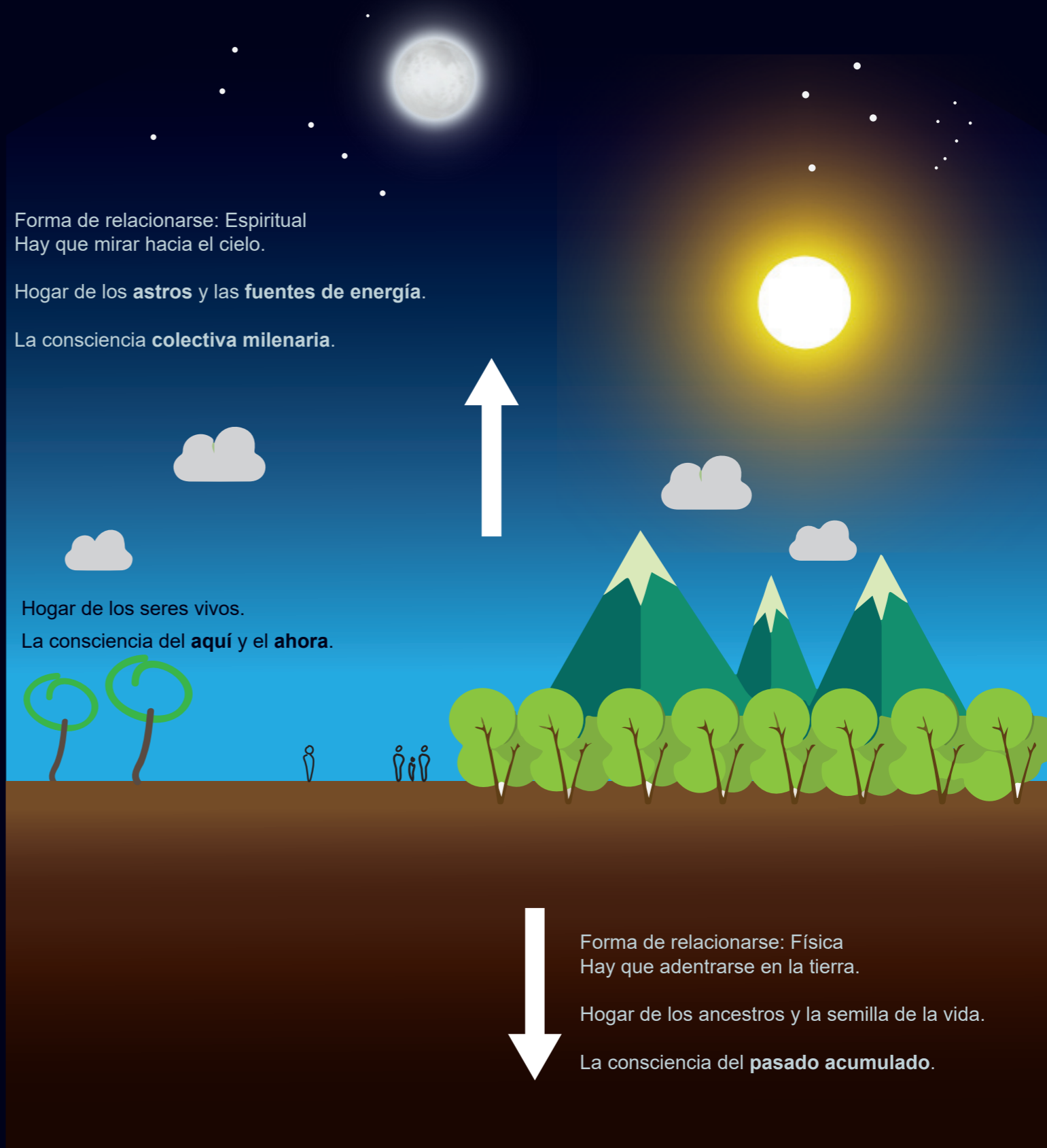


Gráfico 19: Los tres mundos del cosmos es una representación ilustrada para explicar la conexión que requieren los distintos niveles de consciencia para hacer circular su energía a través de los seres en el plano terrenal o mesocosmos; relacionarse con los tres mundos simultáneamente funciona para disponer de un entorno o contexto astronómico correcto para crear enlaces cuánticos. (Flores, 2017)



Gráfico 20: Un objeto arquitectónico puede proyectarse para manipular al usuario, obligándolo a introducirse en el microcosmos y a admirar el macrocosmos; rodeado de abundantes expresiones de vida del mesocosmos, se ha relacionado con los tres. (Flores, 2017)

Es así que un lugar conductor también puede ser el resultado de un paisaje modificado por el hombre, ya se trate de objetos edificados o campos naturales editados. El espacio proyectado podría ser capaz de estimular cada uno de los sentidos, provocar las sensaciones que van sumando experiencias de vida y por lo tanto elevando el saber de quienes lo recorren.

El tiempo correcto, poniendo un ejemplo: puede surgir aleatoriamente en los momentos cuando cada persona busca respuestas superiores ante las situaciones de incertidumbre, los mismos que inspiran en la gente el sentimiento de encomendarse a su fe. La alta presión laboral y estrés por la monotonía cotidiana introducen la misma inspiración en pequeñas dosis, por lo tanto, los ciudadanos cargados de tensiones urbanas tienen la predisposición de quitárselas, brindando un tiempo apropiado para crear enlaces energéticos.

El entorno puede ser, al igual que el lugar, modificado por el ser humano para maximizar la incidencia energética en el sitio. Requiere relacionar la vida del mesocosmos con la energía del macrocosmos, permitiendo el influjo del comportamiento de los astros dentro del ritmo de vida del plano terrenal, y encaminar a las personas en un recorrido que les permita vivenciar los tres mundos del cosmos, introduciéndoles una relación con ellos.

Con todo lo analizado, se puede concluir que **la arquitectura, como la expresión de la capacidad humana de editar el entorno en favor del *habitar*, es capaz de propiciar las condiciones para llegar a la trascendencia.** Por lo tanto, se pueden desglosar algunos puntos a considerar arquitectónicamente para maximizar el efecto espiritual en los usuarios.

- Una constante estimulación sensorial para los cinco sentidos y la percepción energética.
- Vincular el objeto arquitectónico con los tres mundos del cosmos de los cuales surge la trascendencia.
- Adecuación espacial a manera de recorridos para crear experiencias y así sumar la sabiduría por vivencias, elevar el nivel de consciencia.

De esta manera, la arquitectura se ha revelado como un medio para restaurar a la persona, física, mental y espiritualmente.

## 2.5. Agua urbana

### 2.5.1. Definición.

Como seres vivos, el cuerpo humano comprende en promedio un 77% de agua. En estado fetal se comienza con 99% de nuestro peso como agua, al nacer se lleva cerca de un 90% y en la adultez se reduce a 70%; en el caso de llegar a una edad muy avanzada el cuerpo habrá reducido esa cantidad al 50%; por lo tanto, “A lo largo de nuestra vida, nosotros existimos principalmente como agua” (Emoto, 2005, pág. 13). El agua es la base fundamental para sustentar toda clase de vida; sin embargo, para la humanidad también ha representado un factor de avance social y tecnológico a lo largo de su desarrollo urbano.

En su obra *Historia del agua como agente terapéutico*, Pérez (2006) relata que mientras se mantenía la sociedad nómada no había preocupación por la higiene colectiva, pues se viajaba de una fuente rodeada de recursos alimentarios a la siguiente, y en cuanto se abandonaba un lugar el medio natural reutilizaba los desechos dejados por las manadas humanas. Es cuando se intensifica el sedentarismo que el agua comienza a ocupar un papel ingenieril en la sociedad, siendo necesario abastecer a las personas con agua para el uso y consumo, sumado a que los desechos físicos de la población deben ser apartados de los asentamientos.



Gráfico 21: El agua equivalente al peso del cuerpo humano durante su vida. (Flores, 2016)

### 2.5.2. Historia del agua y su relación con la salud del ser humano.

Cada sociedad se asentaba cerca de ríos, lagos o fuentes subterráneas de agua. Con el tiempo, la población crecía y se volvía difícil conseguir agua limpia para todos ya que los desechos iban arrojados al mismo río o lago. En ese entonces aparece el *Ritual del Baño* en todas las grandes civilizaciones, donde la actividad de limpieza no se limitaba a pocos minutos de aseo, sino que “adquiría connotaciones religiosas, que se entrelazaban con el placer, la ostentación de la riqueza, legiones de esclavos y también con la utilización de aceites y esencias aromáticas.” (Donángelo, 2008)



Fotografía 28: Mesopotamia asentada en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates, se convirtió en una de las grandes primeras civilizaciones. (Thinklight, 2015)



Escocia 8000 a.C.



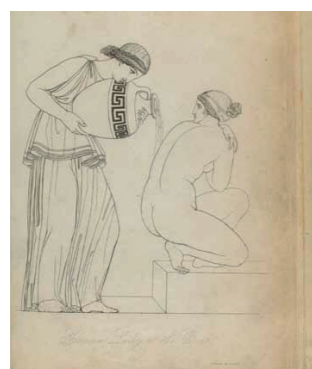
Harappa 3000 a.C.



Creta 2500 a.C.



Turquía 1100 a.C.



Grecia 500 a.C.



Roma 200 a.C.

En la actual Escocia aparecieron los primeros indicios de mobiliario sanitario al interior de las viviendas cerca del 8000 a.C. Las civilizaciones del valle del Indo cerca del 3000 a.C. fueron las primeras en contar con avanzados sistemas de abastecimiento con grifos y recolección de aguas negras a través de una red subterránea de cloacas.

La civilización del Indo:

*“En el ámbito del tratamiento de agua y la hidráulica cada vivienda poseía un sistema de drenaje de aguas residuales con tuberías de arcilla y pozos sépticos que junto a retretes de adobe daban importancia a la evacuación de aguas sucias para la salud. (...) Incluso la primera piscina pública de la historia (...) con paredes selladas con brea o bitumen, escalera de tramos e incluso un sumidero para drenar.”* (Cuellar, 2013)

En la isla de Creta (2500 a.C.) se le dio carácter más elitista, siendo el palacio el único lugar con instalaciones sanitarias debido a la creencia de las familias reales de que el baño es saludable y energético. Mientras que en Egipto se mejoró el material de las tuberías pasando al cobre y diferenciando sistemas de agua fría con los de agua caliente. Seguía siendo un privilegio de las casas de nobles, aunque comenzaron a darse espacios públicos para el acceso de la población en general.

Son los griegos quienes 600 años a.C. comienzan el hábito del baño como una actividad social y pública. En un comienzo muchos no aprobaban esta actividad porque la creían símbolo de debilidad al *ocultar el olor de atleta*, pero los ricos contaban con habitaciones enteras para realizar esta actividad en ocasiones especiales junto a sus invitados. Todo conllevó al apareamiento de letrinas y baños públicos, junto con el orinal.

En Roma se reforzó su carácter social y de ocio público, construyendo varios complejos termales en la ciudad como *aportes* de cada emperador. *“El baño comunitario constituye un medio de relajación muy aceptado socialmente. Aparecen los balnearios y las termas públicas, que incluyen servicios de belleza y estética, además de actividades culturales.”* (Roca, 2009, pág. 03)

Fotografía 29: La historia del baño a través de las civilizaciones. (Roca, 2009)

### 2.5.2.1. Deterioro en el Aseo: Edad Sucia.

Tras el derrocamiento del Imperio Romano Occidental en el siglo V, todo su territorio europeo cayó en manos de los bárbaros y pobladores locales. La única fuerza que mantenía todo unificado era la iglesia papal. Durante los primeros años cada ciudad seguía manteniendo sus costumbres higiénicas, pero con el tiempo los baños públicos eran convertidos por la misma población en burdeles, como consecuencia paulatinamente fueron cerrados. La iglesia, por el contrario, seguía manteniendo una saludable cultura del agua, sobre todo en los monasterios, palacios y templos; donde la herencia cultural de las anteriores civilizaciones se mantenía viendo al agua como un símbolo de **pureza, confort, salud, religión y nobleza** (Pérez, 2006).

La cultura del aseo se fue degradando durante aproximadamente mil años con el Vaticano imponiendo la forma de vivir al pueblo, fomentaban la ignorancia y el miedo al pecado. Finalmente, en el siglo XV la población relacionaba al agua con sus enfermedades creyendo que el hecho de lavarse implicaba un acto lujurioso y por lo tanto nunca dejaban que su piel tocara un jabón, únicamente se sumergían en agua cuando se bautizaban y paradójicamente toda la **falta de higiene** hizo que **se propagaran aún más las epidemias**. Como respuesta católica, aparecieron nuevas reformas religiosas que obligaban a la gente a realizar sus necesidades *cuando y donde el cuerpo lo llame*, los orinales eran vaciados en los arroyos y calles, siendo la época con más aversión a la higiene (Donángelo, 2008).

El movimiento de La Ilustración en el siglo XVII trajo consigo los primeros diseños de retretes con cisterna y nuevas concepciones sobre la higiene para mantener una buena salud, comienzan a aparecer mobiliarios de baño que podrían funcionar juntos en un cuarto y fueron adoptados por muchos nobles y pobladores favorecidos. Sin embargo, durante la revolución industrial las pésimas condiciones de vivienda y trabajo generaban nuevos brotes epidémicos que aparecían en los campos de hacinamiento de obreros. La última solución fue dotar de instalaciones sanitarias a esos barrios para que cada vivienda tuviera su cuarto de baño, haciendo a la gente responsable de su propia higiene, pero con el costo de remover cualquier carácter social que le quedaba a la actividad de bañista (Donángelo, 2008).



Fotografía 30: Baños romanos convertidos en burdeles junto a la ilustración de un obispo en el baño; durante el siglo V. (Roca, 2009)



Fotografía 31: El triunfo de la muerte, representación de las vidas perdidas por las enfermedades y epidemias consecuencia de la falta de higiene, fue pintada por Peter Brueghel en 1562. (Roca, 2009)



Fotografía 32: Un cuarto de baño durante la Ilustración europea, luego de la revolución industrial fue necesario uno por vivienda. (Roca, 2009)

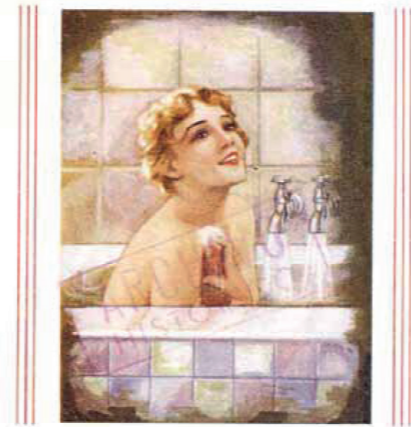
### 2.5.2.2. Hacia la Edad Contemporánea.

De esa manera se desarrollaron mobiliarios, espacios y edificaciones destinados al aseo personal, tanto públicos como privados; volvió a su auge la dotación de agua para los ciudadanos y con el paso de los años simplemente fue mejorándose la ingeniería sanitaria. Con los textos, ruinas y sitios recuperados durante el Renacimiento, se consideró también la actividad del baño como **social y de ocio**. Ello permite que las termas renazcan en una modalidad contemporánea basada en los mismos servicios de relajación que manejaban los antiguos romanos: SPA viene del latín “Salut per Aqua”; y su tradición había sido conservada en los sectores más independientes del Vaticano de la Europa Medieval (Amadeus España, 2006).

### 2.5.2.3. Baños árabes.

El mundo árabe presentó un estilo de baños mixtos entre la herencia mesopotámica con una continuación de los baños romanos. La actividad seguía siendo social, pero con un carácter más fuerte: **constituían el elemento social principal de reunión en pueblos y barrios**; siendo muy populares durante todo el imperio Otomano. Arquitectónicamente presentaban diferentes ornamentos propios de la cultura asiática, además de funciones novedosas como los baños de vapor. Muchos viajeros europeos gustaron de estos baños y los llevaron a Europa en el siglo XIX donde se popularizaron al terminar la *edad sucia* (Amadeus España, 2006).

### LA MUJER MODERNA EN LA INTIMIDAD



Fotografía 33: Publicidad fomentando el aseo en el siglo XIX. (Roca, 2009)



Fotografía 34: Ruinas de antiguos baños árabes. (Roca, 2009)

### 2.5.2.4. Potencias Termales en Europa Occidental.

Donángelo (2006), cuenta en *Breve historia de los baños*, que en los tiempos del Imperio Romano, los actuales territorios de Austria, Hungría, Checa y Eslovaquia eran parte de la provincia romana de Padonnia; que representaba en límite del imperio con las tribus germánicas que habitaban hacia el norte de la cuenca del río Danubio. Antes de que invadieran los romanos la civilización del sitio eran los celtas, hasta que fueron conquistados y la cultura de vida romana llegó con la construcción de acueductos, teatros, coliseos y termas. Sin embargo, no se llegaron a conocer los tesoros escondidos en las colinas de estas tierras; en todo caso, hacían uso de los manantiales existentes, abiertos al aire libre de las llanuras.

Una vez derrocado el imperio las tierras iban siendo ocupadas por numerosas tribus bárbaras de medio oriente o del norte hasta que pasaron a manos de los *magiars*, quienes descubrieron las fuentes de agua termal que emanaba de las colinas, su popularidad hizo que la conocieran como el *oro azul de los magiars*. Desde entonces las aguas de estas tierras fueron consideradas como lugares de curación para ejércitos, sitios de relajación para los grandes terratenientes y para los jefes de los partidos políticos soviéticos imperiales hasta la llegada de la democracia culminada la segunda guerra mundial. Actualmente gozan de mucha popularidad y se han construido o conservado muchos baños para el público, sobre todo en Budapest que es considerada como la capital europea de las termas.

Otra historia digna de tomar en cuenta al hablar de baños o termas a lo largo de los siglos ocurrió en la península Ibérica, ya que debido a su carácter aislado del continente y la altísima influencia árabe, las distintas reformas higiénicas de la iglesia no tuvieron tanto impacto en el uso de los baños públicos. Una larga ocupación de los moros y su aporte a la cultura castellana dejó por todo el territorio una fuerte y arraigada rica cultura bañista. Además, el clima cálido mediterráneo gracias a su localización geográfica potencia su carácter turístico, aunque eso terminó perjudicando a los balnearios ibéricos en el último siglo (Amadeus España, 2006).

Gráfico 22: Ubicación de las provincias romanas de Padonnia al oriente europeo y la región de Hispania en la península Ibérica. (Flores, 2017)

### 2.5.3. Problemas relacionados al agua urbana.

Cerca de un sexto de la población mundial (más de mil millones de personas) no tiene acceso al agua potable. Desde 1950 la población mundial se ha duplicado, pero el consumo de agua se ha sextuplicado. Es normal escuchar a las personas hablar de que las guerras del futuro serán por el agua, pero la crisis ya ha llegado. “Un niño muere cada 15 segundos por enfermedades relacionadas con el agua: ello equivale a 6000 muertes cada día” (Hamilton, 2005, pág. 8). Dentro de una generación la proporción de población mundial que tenga problemas agudos por el agua subiría al 50% debido a la contaminación, crecimiento demográfico, urbanización, crecimiento económico y sobre todo a malas prácticas de manejo y administración.

“El agua circula por esta tierra ilimitadamente y absorbe y disuelve todos los contaminantes. El agua es la fuente de vida. Si el agua está contaminada, se les niega la existencia a todas las criaturas.” (Emoto, 2005)

En el experimento realizado por Emoto, se encontró que los cristales del agua manantial **congelada**, expuestos a sonidos con intenciones específicas eran diferentes entre si, la estructura del agua cambiaba haciendo el cristal mas geométrico dependiendo de la palabra.

**Gracias**  
Mientras que cuando se congelaba el agua expuesta a sonidos con intenciones positivas

**Amor**

**Cosmos**

**Te odio**  
El cristal no era geométrico

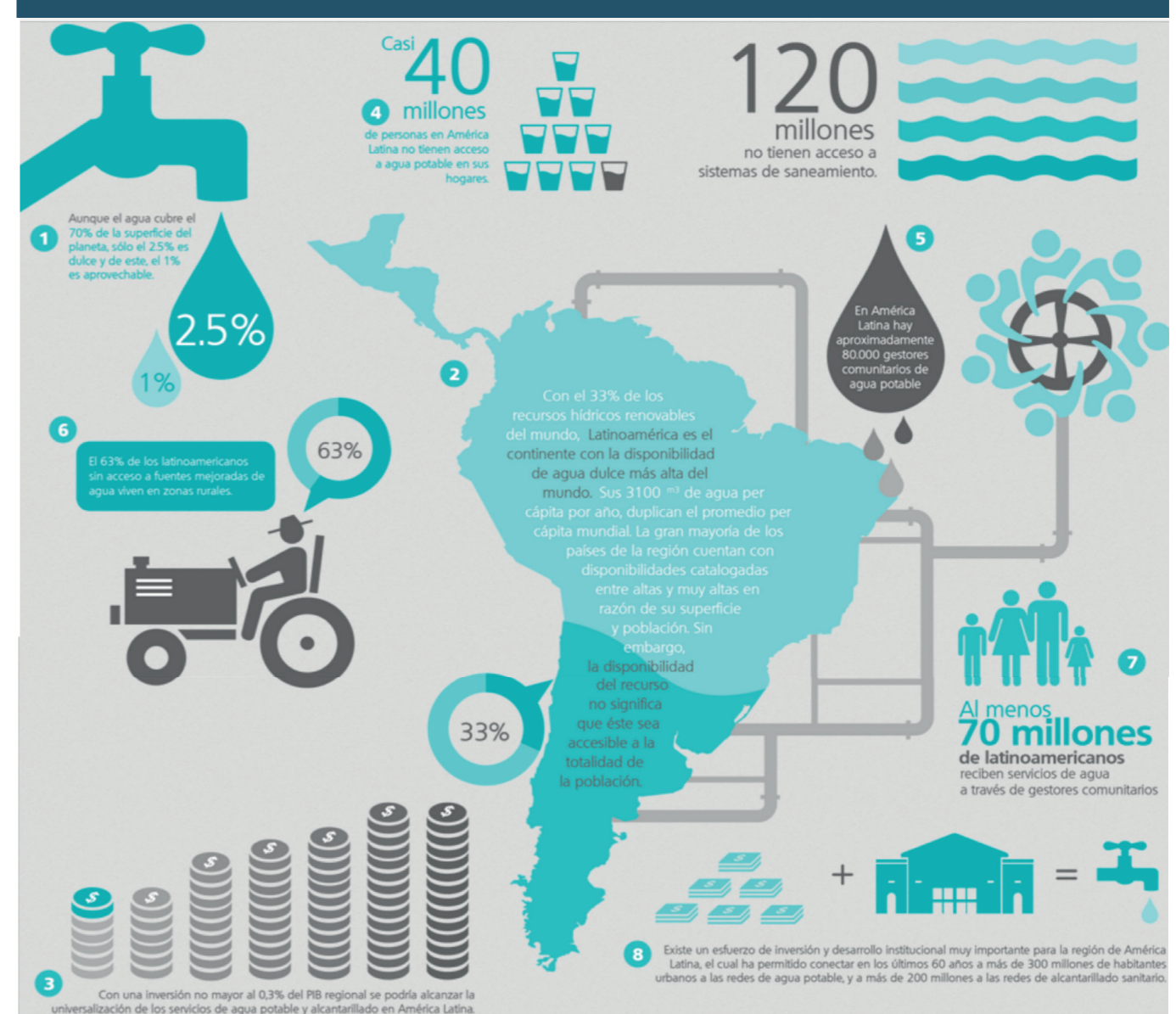
**Tonto**

Si la intención de las palabras es capaz de cambiar el agua, Imagina lo que estas pueden hacer a las personas..

Cuida y limpia tus pensamientos, eres dueño de tu silencio y esclavo de tus palabras.

**PSICONAUTAS**  
www.psiconautas.com

Fotografía 36: Representación explicada de los resultados obtenidos por el Dr. Emoto. (Psiconautas, 2017)



Fotografía 35: Problemas relacionados con el acceso al agua en la región latinoamericana. (Avina, 2012)

### 2.5.4. Maleabilidad del agua.

El Dr. Masaru Emoto, por medio de varios experimentos fotografiando cristales de agua desde 1994, ha demostrado que el agua es susceptible ante la energía que se le emite desde fuera. El Dr. Emoto afirma que la forma que adquieren las gotas de agua al congelarse en cristales constituye su rostro. Cada cristal es distinto y reacciona independientemente a sus estímulos adquieren y materializan la energía impresa en ellos, pudiendo resultar geometrías proporcionadas y estables en su composición fractal o formas desfiguradas y sin un orden proporcional *saludable*.

Los distintos experimentos constan en exponer al agua ante expresiones de emoción humanas, se coloca palabras escritas como *gracias* o *desprecio* ante las muestras, música tradicional de varias regiones o música pesada, a conversaciones bien intencionadas así como peleas verbales; siendo el resultado siempre el mismo: las muestras sometidas a influencias positivas se congelan formando un cristal con patrones geométricos cristalinos y proporcionales, mientras que el resto lo hace en formas sin patrones ni geometría, siendo resultado de la energía negativa que es materializada por el agua, comprobando que es un medio muy susceptible a la energía de su contexto.

### 2.5.5. Faceta actual del agua urbana.

La faceta moderna del agua y su relación con el ser humano sería el placer:

*“el agua desempeña un papel especial: ¿qué son vacaciones de playa sin mar?, ¿Qué es una plaza sin fuente? Hoy más que nunca el poder del agua para **calmarnos, excitarnos y alegrarnos, inspirarnos y entretenernos** lo convierte en un recurso todavía más valioso.”*  
(Hamilton, 2005, pág. 56)

Se puede usar como ejemplo el caso de España, donde los balnearios existieron desde hace 2000 años. Los últimos siglos gozaron de gran popularidad como lugares de curación, relax y encuentro social, hasta que en la edad contemporánea la moda del turismo de sol y playa obligó a la mayoría a cerrar sus puertas, reduciendo su número a un tercio de lo que solía ser. Actualmente el sistema vuelve a renacer de sus cenizas, la mejor prueba de ello es la Feria Internacional del Turismo Termal celebrada en Orense y que recibió cerca de 3700 profesionales de diferentes países como Francia, Hungría, Israel, Uruguay además de 12 800 personas como visitantes.

*“Los balnearios españoles suelen colgar el cartel de completo casi todo el año, especialmente cuando el sol y el tiempo no acompañan. La ocupación media anual en los alojamientos aledaños a los centros termales alcanza el 80%, según los datos de la sección de municipios termales de la FEMP. Esta media está muy por encima de la ocupación general en turismo rural, que es del 20% o 60%.”* (Amadeus España, 2006, pág. 51)

En España las circunstancias que condicionan a lugares de turismo alejados de las ciudades, favorecen a los más de cien balnearios urbanos, que generan un nivel de pernoctaciones próximo al de los ocho mil cuatrocientos establecimientos de turismo rural, debido a su carácter no estacional.

*“El estrés de la vida diaria y la existencia de una sociedad cada vez más preocupada por la estética y la salud están haciendo que los balnearios vivan una segunda juventud (...) Los balnearios se han convertido en espacios lúdicos, con una amplia oferta turística y de ocio.”*  
(Amadeus España, 2006, pág. 48)

Esto representa una clara ventaja de los balnearios urbanos sobre los rurales por *la no necesidad de un viaje largo y hospedaje obligatorio* que representa acudir a lugares lejanos. El fácil y rápido acceso de los sitios urbanos se reflejan en reducciones de costos en dinero y tiempo invertidos en la recreación.

*“Las aplicaciones del agua con fines terapéuticos constituyen uno de los más viejos procedimientos curativos de los que ha dispuesto la humanidad desde sus orígenes. Para los antiguos, el agua en general, ha sido un elemento sagrado, y en particular las aguas termales, han sido objeto de culto y respeto.”* (Pérez, 2006)

El termalismo ofrece un turismo de calidad no masificado, sino dosificado. Es decir, la recreación por medio del agua se ha tergiversado tanto que ahora las playas o centros balnearios en las afueras de las ciudades solamente ofrecen como valor agregado el medio natural que hace falta en la urbanidad. Están tan alejados que son abarrotados por oleadas masivas de visitantes, pero en épocas muy puntuales. La calidad de los servicios ofrecidos no puede siempre ser alta bajo esas condiciones así que termina por no entregar una recreación que aproveche correctamente el tiempo libre.

Si se consigue disfrutar del ocio en un medio confortable saliendo de la rutina en un balneario urbano, la calidad recreativa es alta, se gasta poco tiempo y se lo puede realizar en pequeñas dosis cotidianas. La rica cultura balnearia que pesa en la historia de la humanidad representa una oportunidad para explotar los beneficios del líquido en el medio citadino, enfocándolo a entregar recreo de forma eficiente y fructificando sus cualidades energéticas al restaurar espiritualmente a la persona (Hamilton, 2005).

Recrear hasta ese nivel cumple el objetivo terapéutico de recuperar el estado equilibrado en el ser humano de manera holística; su cuerpo, su mente y su espíritu se encuentran listos para volver al desgaste del rendimiento en la ciudad sin dejar que los perjuicios a la salud se vuelvan un problema colectivo de la sociedad. El tema del presente Trabajo de Titulación se caracteriza por la necesidad de ir más allá de la simple recreación, por lo que incluir el nivel espiritual y completar el ciclo de restauración es la herramienta que le entrega una identidad única que nace de un deseo de bienestar colectivo.

A pesar de ello la tipología para una propuesta no puede cerrarse estrictamente a la de balneario. Es la más aproximada pero la experiencia requerida para cumplir los objetivos requeridos es mucho más profunda a nivel sensorial de lo que sería un balneario: Las albercas no son el único elemento acuático de posible relación e interacción entre humano y agua; se puede interactuar y dejarse influenciar por ella a través de cualquiera de los sentidos.

### 2.5.6. Agua urbana desde la cosmovisión ancestral: Cultura del agua.

El agua abarca un tema de relación distintiva en la manera de percibir la realidad de las civilizaciones occidentales, y las nativas americanas así como otras que no fueron influenciadas por el deseo de un *progreso infinito* marcado por las creencias religiosas monoteístas.

Todas las culturas occidentales basan su progreso en la competencia por los recursos naturales, al emplearlos para dominarlo todo: en un principio hay que controlar la naturaleza para así poder controlar al hombre. Todas esas creencias están implantadas en la sociedad por las creencias de una creación del hombre a imagen y semejanza de un dios que le dio poder sobre las demás criaturas y le exige **crecer y multiplicarse**. Ello implica que el ser humano está capacitado para hacer y deshacer con la naturaleza a su voluntad obedeciendo a **su propio beneficio y satisfacción**.

Por otro lado, las culturas que se desarrollan en armonía con el entorno tienen una visión distinta debido a su entendimiento de la naturaleza humana como parte del medio, Milena (2008) dice que el hombre no se encuentra por encima ni por debajo de cualquier otro elemento del mundo, ni siquiera menosprecian a los seres *inertes* por los *vivos*; sino que entienden que todos necesitan de todos y se complementan para mantener un equilibrio funcional del cosmos: *somos una gota en el océano del cosmos*.

*“En América prehispanica, <dios> es la energía armonizada del cosmos, del cual todos somos parte, y su equilibrio lleva a la paz espiritual.”* (Milena, 2008)

Esas diferencias de concepción espiritual se transportan también a la manera de relacionarse con el líquido de vida, el agua es tomada como una entidad totalmente diferente en las civilizaciones occidentales a diferencia de las nativas americanas; a continuación, se muestra una tabla resumen tomada del libro *La Cultura del Agua: Lecciones de la América Indígena*, acerca de las diferencias conceptuales en la relación entre el hombre y la naturaleza. En el libro se le llama *Sociedad Moderna* al estilo de vida heredado en el mundo occidental y *Sociedad Pre-moderna* al entendimiento de los nativos americanos del mundo Abya Yala.

Se evidencia claramente el enfoque cultural que tiene el agua para vivir en correcta armonía con la tierra nuestro hogar, y su menosprecio al ser tratado como un bien comercial y de dominio masivo.

#### Campo semántico del agua en la sociedad pre-moderna y sociedad moderna.

	Concepción del hombre en relación con la naturaleza	Concepto de agua presente en su discurso	Campos semánticos de agua	Valores que sustenta
<b>SOCIEDAD PRE-MODERNA</b>	 <p>El hombre convive con la naturaleza y no es su dueño.</p> <p>Los elementos de la naturaleza deben ser utilizados y conservados.</p> <p>La adaptación al medio es garantía de la supervivencia de todos.</p>	<p>Elemento vital, espacio y objeto sagrado, origen de la vida, ser vivo, fuente de salud, proveedora de alimentos, vía de comunicación, función de religar lazos sociales y bendición o castigo divino.</p>	<p>Madre del agua, diluvio, mundo de abajo / mundo de arriba, agua prohibida, agua que sana, río sagrado, guardianes del agua, danza del agua, frutos del agua, otros.</p>	<p>Seguridad, Solidaridad, Adaptación, Autorregulación, Reciprocidad, Respeto, Cuidado, Sustentabilidad Vitalidad, Comunidad, Sacralidad...</p>
<b>SOCIEDAD MODERNA</b>	 <p>El hombre está habilitado a dominar y adueñarse de la naturaleza.</p> <p>El control de las fuerzas naturales y de los otros hombres es la condición para el progreso.</p> <p>El progreso se traduce en bienestar.</p> <p>El desequilibrio del medioambiente es un efecto no deseado del progreso.</p>	<p>Recurso natural, factor de producción, vía de transporte de mercancías, insumo para la producción, bien económico, elemento de la naturaleza y producto industrial de la sociedad.</p>	<p>Recursos hídricos, obras hidráulicas, agua potable, redes de agua, riego artificial, bombas de agua, mercado de agua, crisis del agua, guerra del agua.</p>	<p>Rentabilidad, Progreso, Control, Confort, Individualismo, Salubridad, Extractivismo, Transformación, Propiedad privada, Mercado...</p>

Tabla 04: La Cultura del Agua: Lecciones de la América Indígena. Montevideo, Uruguay: UNESCO Programa Hidrológico Internacional. Recuperado el 11 de 2015. Elaborado por: Vargas, R. (2006).

*“Llamamos ‘cultura del agua’ al conjunto de modos y medios utilizados para la satisfacción de necesidades fundamentales relacionadas con el agua y con todo lo que dependa de ella. Incluye lo que se hace con el agua, en el agua y por el agua para ayudar a resolver la satisfacción de algunas de estas necesidades fundamentales. Se manifiesta en la lengua, en las creencias (cosmovisión, conocimientos), en los valores; en las normas y formas organizativas; en las prácticas tecnológicas y en la elaboración de objetos materiales; en las creaciones simbólicas (artísticas y no artísticas); en las relaciones de los hombres entre sí y de éstos con la naturaleza y en la forma de resolver los conflictos generados por el agua.” (Vargas, 2006)*

Con todos estos antecedentes se ha comprendido que en el ámbito ancestral el agua es vista como:

- Elemento de la naturaleza, igual que los seres humanos, en constante interrelación con la sociedad tanto en actividades productivas como vitales.
- El agua no es un recurso sino la base de la subsistencia general: todos los recursos necesarios dependen de ella también.
- Es un satisfactor de necesidades humanas así como agente restaurador de la salud.
- Los asentamientos originarios se adaptaban al entorno de la manera más conveniente para realizar sus actividades productivas beneficiándose del agua sin correr riesgos.
- El agua sí depende de la oferta que da y la demanda que se satisface; sin embargo, no puede ser objeto de acumulación para ganancias ni mercado.

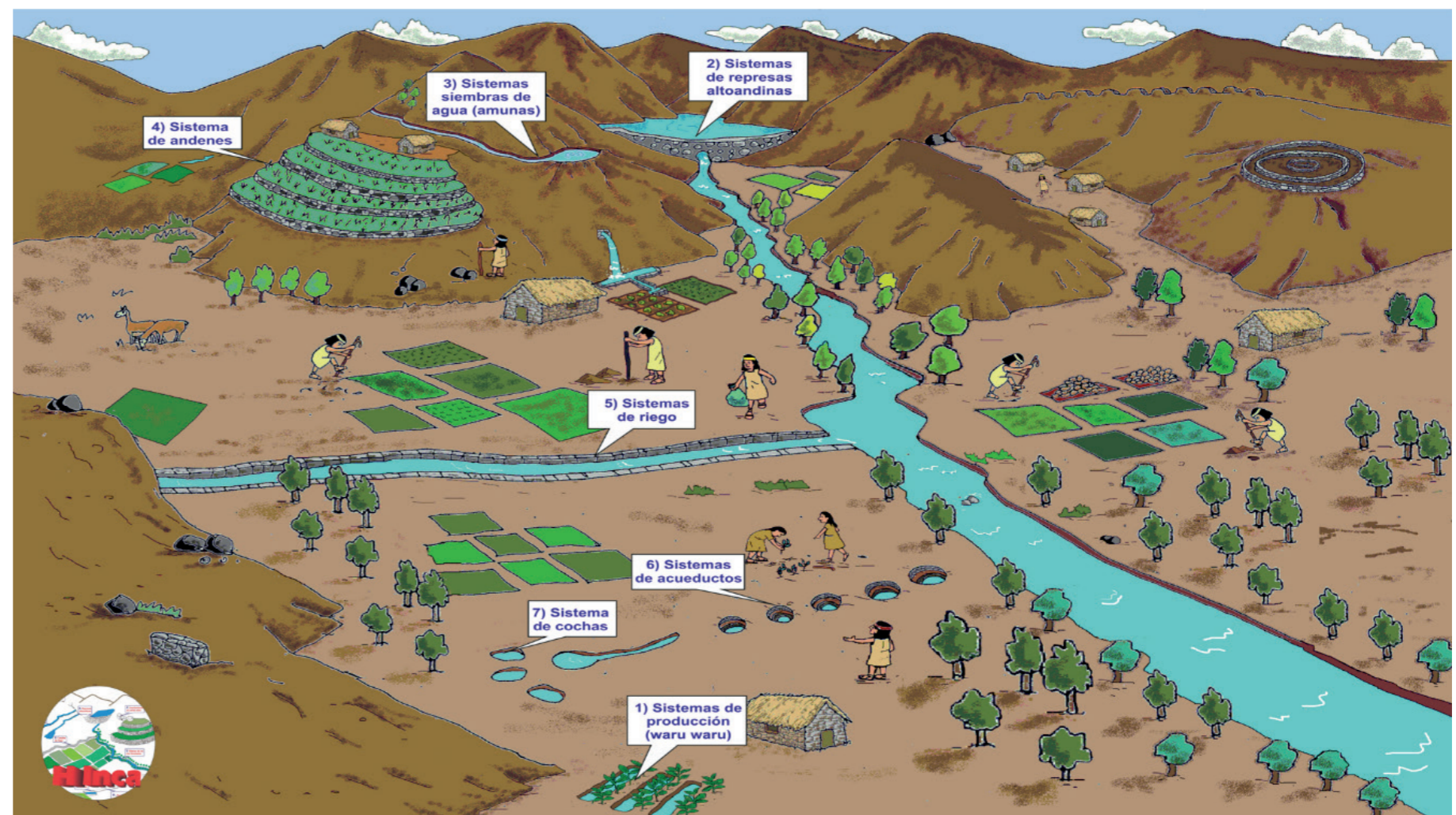
Se entiende también que el agua es un medio para el progreso colectivo, un recurso que debe cuidarse y aprovecharse sin abusar, lo que en su tiempo llevó a la concepción de complejos sistemas de ingeniería hidráulica para las actividades de los asentamientos.

Fotografía 37: La laguna de Cuicocha, el agua es la base existencial de todos los recursos que hacen posible la vida en el planeta. (Flores, 2015)

“Es probable que nuestros antepasados hayan lidiado con una naturaleza hostil que obedecía a un cambio climático quizás menos evidente que el que experimentamos ahora; con menos argumentos científicos y técnicos, pero con una gran fortaleza que ahora no tenemos: la visión mística de los astros, la veneración a los recursos agua y tierra y, sobre todo, el respeto a la naturaleza que se evidencia en la manera como < gestionaban > la cuenca.” (Ancajima, 2012)

En su obra *Hidráulica Inca*, Ancajima (2012) explica que las cuencas de los arroyos y ríos eran tratadas con mucho cuidado para evitar catástrofes, y se consideraban varias cosas para aprovechar el agua:

- En las partes altas donde existen ojos de agua debía existir forestación para asegurar la estabilidad de las laderas y evitar una eventual desaparición del líquido: “el agua llama al agua”.
- Así mismo se creaban represas *altoandinas* para el almacenaje de aguas lluvias y eran ubicadas lejos de las cuencas de los ríos, así se creaban fuentes de abastecimiento alternas en lugar de sobrecargar una sola.
- Los asentamientos humanos siempre se ubicaban en partes altas: zonas de pendiente y suelo rocoso, para evitar los riesgos que representan los ríos y quebradas en los valles aluviales.
- Sistemas aterrazados para la agricultura que permiten el intercambio de agua de un nivel a otro por medio de andenes ortogonales, o bien con las amunas (canales) que recorren horizontalmente las zonas.
- Los canales de riego eran los responsables de trasladar parte del agua de los cauces hacia las zonas agrícolas. Para evitar el desperdicio se los utilizaba entre una cuenca hídrica y otra, interconectándolas para así llevar vida a zonas desérticas.
- Las riberas bajas de los ríos requerían capas vegetales para confinar su curso y evitar desbordamientos.
- Por último, el abastecimiento urbano se realizaba con acueductos subterráneos que empezaban llevando el agua a través de algunos filtros para finalmente arribar al poblado por medio de sus calles.



Fotografía 38: Sistemas de ingeniería hidráulica utilizados por los antiguos habitantes para aprovechar el recurso sin alterar su equilibrio. (HInca, 2006)

En cuanto a su uso, aparte del riego agrícola y el abastecimiento para el consumo el agua tuvo varias facetas energéticas, siendo la principal el uso de la misma como espejos reflectores del paso de los astros en el cielo por medio de los distintos calendarios agrícolas y astronómicos. Sumado a ello se le atribuía la facultad de poder devolver a ser el equilibrio energético con varios rituales dependiendo de su necesidad.

### 2.5.7. Actualidad regional del agua.

Actualmente el agua urbana en las ciudades latinoamericanas, aparte del consumo humano, higiene, riego agrícola, se centra en los balnearios públicos para la recreación activa y deportiva, enfocada principalmente al esparcimiento familiar o social. Por otro lado, se encuentran los balnearios de agua termal que abundan sobre todo en la zona de los andes a los que se les atribuyen propiedades curativas gracias a la composición química del agua sulfurosa que brota de la tierra junto a las altas temperaturas que permiten crear espacios de relajación y terapia colectiva sin precisar de gastos energéticos excesivos (Hamilton, 2005).

También cabe destacar la herencia europea de ubicar fuentes en las plazas urbanas y que actualmente ha evolucionado a sistemas de estanques o espejos de agua abiertos al público para su uso como entretenimiento social y que ha probado ser un potenciador de espacios urbanos muy efectivo.

En resumen:

- A lo largo de la historia el agua es un factor de desarrollo urbano en las civilizaciones, interviniendo como recurso de vida y salud, como recurso ingenieril urbano.
- El mando de la iglesia católica en la edad media creó aversión por la higiene y el aseo, perdiendo la cultura del agua ya tomada en cuenta por los antiguos habitantes.
- La ausencia de una apropiada cultura del agua conduce a un deterioro global de la salud en los asentamientos urbanos; llevando a epidemias catastróficas y muerte masiva.
- La civilización occidental se desarrolló con la creencia estar enfocada a la dominación de la naturaleza y el consumismo de los recursos, originado en las palabras: crezcan y multiplíquense.
- La sociedad occidental siempre ha vivido en constante competencia por los recursos para así poder gobernar al resto, el agua ha sido convertida en un recurso comercial más y en una condicionante para el control de algunos pueblos.



Fotografía 39: Balneario termal en la ruralidad que aprovecha las fuentes naturales sin necesidad de excesivos gastos energéticos. (Flores, 2015)



Fotografía 40: El agua es un medio de cohesión social en la urbanidad. (Flores, 2017)

## 2.6. Vacíos en las bases teóricas

La teoría recopilada muestra una realidad contemporánea en la que muchas de las prácticas y conocimientos antiguos han sido puestos de lado por las distintas épocas de masiva ignorancia en la historia humana. En Latinoamérica podría decirse que actualmente se vive en una de ellas, pero el conocimiento está a la orden de quien decida buscarlo y ponerlo en práctica, usándolo para recuperar la correcta cultura de actuar en orden al bienestar colectivo.

A continuación, se muestran algunos de los vacíos en el estilo contemporáneo de percibir las cosas, que pueden ser re descubiertos y puestos en práctica para desarrollar la propuesta del presente trabajo de titulación.

### 2.6.1. Vacíos en el agua urbana.

Es el recurso más valioso, pero no puede seguir siendo tratada como una ventaja comercial o un medio de control sobre las masas; no se puede tratar tan a la ligera el consumismo del agua, porque si llegara a hacer falta se terminaría la base que sustenta la vida. Es importante recuperar la noción de un consumo consciente y que no quite el balance de los ciclos naturales del agua en su recorrido por el planeta.



Gráfico 23: Optimizar el rendimiento en la circulación del agua para usar un recurso sin llegar al consumismo. (Flores, 2015)

Las distintas prácticas de bioclimática en la arquitectura han demostrado ser eficientes a la hora de reducir consumo de recursos, tanto energéticos como naturales. Es consecuente la implementación de este tipo de técnicas en una propuesta para asegurar la generación de una buena arquitectura.

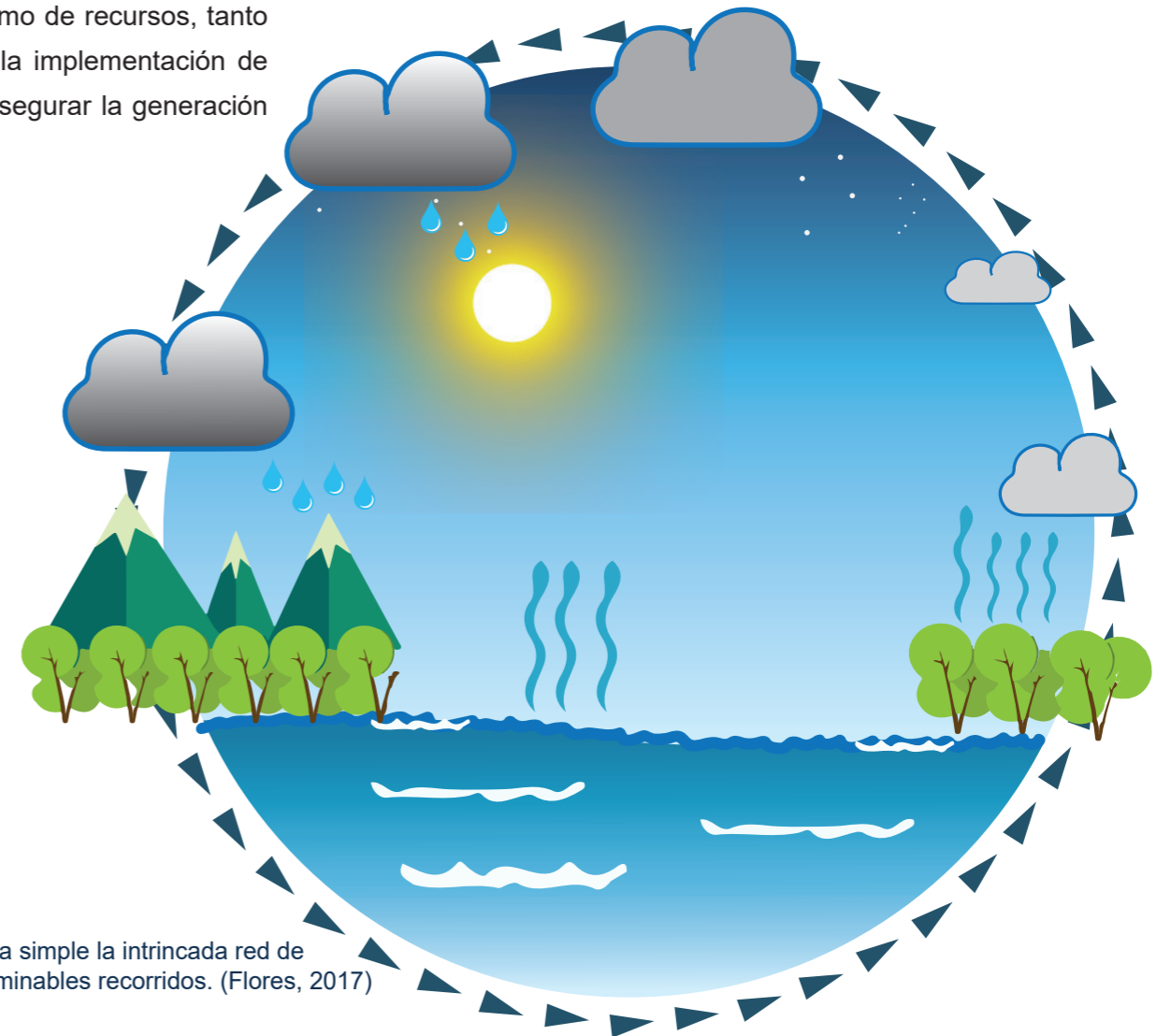


Gráfico 24: Los ciclos del agua representan de manera simple la intrincada red de fenómenos que experimenta el elemento en sus interminables recorridos. (Flores, 2017)

El agua ha perdido su capacidad de crear o fortalecer los lazos sociales entre los miembros de un poblado. Es un hecho que los edificios de baño eran los puntos de atracción urbano más fuertes en determinadas sociedades, pero no en una forma estacional como acudir solo los fines de semana, sino como algo de todos los días.

También se ha olvidado la capacidad que tiene para recrear a las personas a niveles mucho más profundos que un simple chapotear en la alberca. Así como es maleable a los estímulos de su entorno también puede intervenir sobre el agua que compone los cuerpos de los seres vivos. Tiene la capacidad de devolver a las personas a un balance energético y restaurarlos.

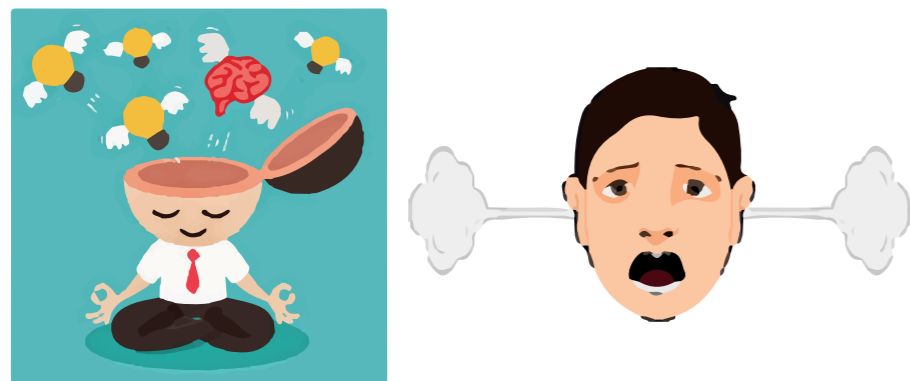


Gráfico 26: Devolver un balance luego de momentos de alta tensión. (Flores, 2017)



Gráfico 25: Capacidad del agua de crear puntos urbanos de confluencia. (Flores, 2017)

La recreación acuática tampoco ha encontrado una forma de adaptarse al ritmo de vida urbano, siendo una actividad ocasional de feriados o periodos de tiempo libre extensos. Potenciar este vacío puede conducir a las personas a tener un verdadero encuentro con el agua e introducirla en su vida cotidiana.

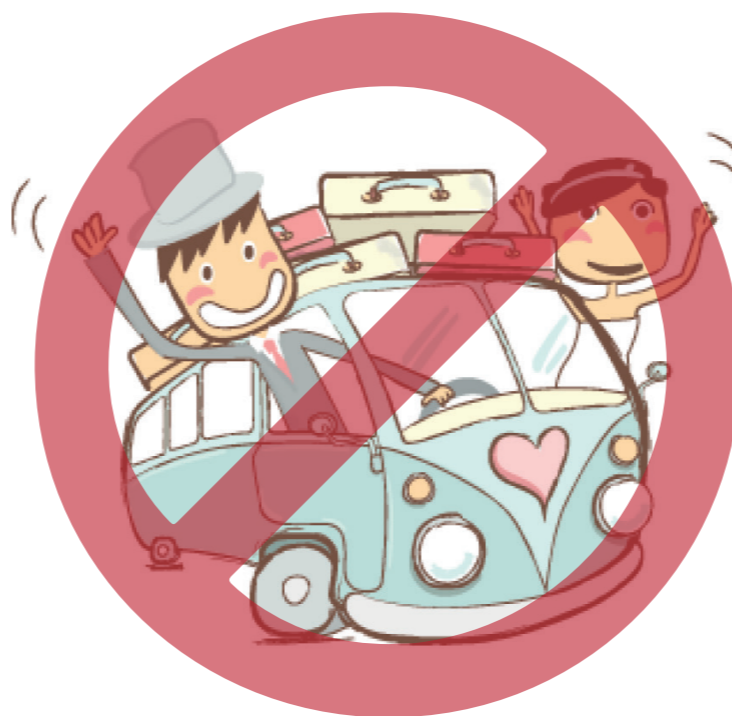


Gráfico 27: El agua no es sólo para paseos. (Flores, 2017)

Experiencias entre usuarios y el agua.



Gráfico 28: El agua está sujeta a diferentes experiencias. (Flores, 2017)

Como vacío final, el agua en la ciudad no solo involucra piscinas y albercas como la gente tiene impregnado en su mente, sino todo tipo de relación sensorial entre la persona y el elemento:

Ver su flujo corriendo o su pasividad en calma; escuchar los sonidos que emanan de su interacción durante sus recorridos con alteraciones; percibir el aroma que deja en la atmósfera al purificar y absorber las partículas olorosas del aire; beber agua fresca saludable y sentir como refresca desde el interior del cuerpo; interactuar con ella mediante el tacto y asimilar su consistencia con el cuerpo; finalmente percibir su naturaleza intrínseca de acción sobre la persona, su influencia, su carácter purificador y con algo de meditación su capacidad de restaurar las energías con las que entra en contacto.



Gráfico 29: El agua puede ser percibida con cualquiera de los cinco sentidos. (Flores, 2017)

## 2.6.2. Vacíos en la recreación.

Vincular la recreación acuática al estilo de vida urbano, llegando a su máxima expresión: el ocio. Al alcanzar dicho estado la persona puede restaurar su cuerpo y su mente, para lidiar de manera más eficiente con los caminos rugosos del día a día.



Gráfico 30: Sin ocio las presiones cotidianas sofocan al ser. (Flores, 2017)

Recuperar los campos sociales de la recreación que permitan la correcta apropiación de los ciudadanos. Se puede liberar a las personas de ser presos de las ofertas recreativas individualistas y permitirles recuperar la vida pública en la ciudad.



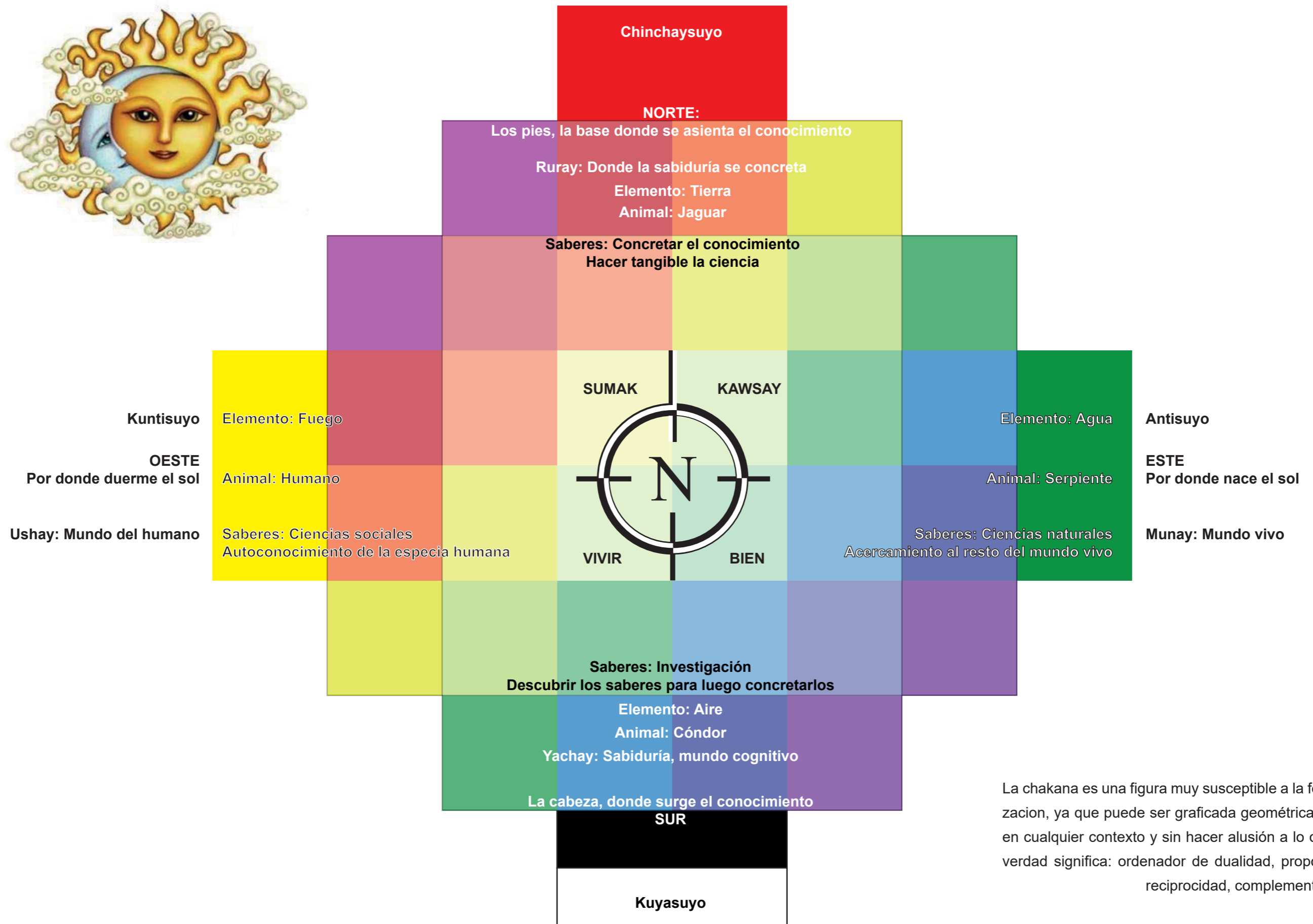
Gráfico 31: Los ámbitos sociales de la recreación y el ocio. (Flores, 2015)

## 2.6.3. Vacíos en la restauración espiritual.

Unificar los conceptos antiguos con los descubrimientos modernos sobre la relación universal entre el tejido espacio-tiempo, y la materia con la energía. También comprender que, como seres vivos compuestos de masa, somos capaces de afectar y ser afectados por la energía; por lo tanto la búsqueda de equilibrio energético abre la mente a las experiencias vivenciales, a los cambios y alternancias entre los estados positivos o negativos.

Tomar los conceptos ancestrales sobre la restauración espiritual que han sido corroborados con las teorías de cuántica contemporáneas, y aplicarlos en la arquitectura de una manera **codificada**, donde el usuario no tenga idea de que está experimentando los conocimientos ancestrales. Esto evita la **folklorización** de la cultura, algo que es muy común estos días al exponerla de manera presuntuosa y exhibicionista, obligando a las personas a experimentar la restauración sin saber que está basado en teorías energéticas andinas, promoviendo su correcta aplicación y extensión a más campos de la sociedad contemporánea.

Los requerimientos para llegar a la trascendencia: *lugar, entorno y tiempo*; pueden ser logrados mediante la ejecución de una buena arquitectura, ósea una arquitectura capaz de conmover a los sentidos, por lo tanto, se vuelve un **medio** o herramienta para alcanzar la completa restauración del individuo.



La chakana es una figura muy susceptible a la folklorización, ya que puede ser graficada geoméricamente en cualquier contexto y sin hacer alusión a lo que de verdad significa: ordenador de dualidad, proporción, reciprocidad, complementación.

Gráfico 32: Chakana, es el símbolo ancestral de la civilización del Tawaintinsuyo para geometrizar el ordenamiento de su sumak kawsay: todos sus conocimientos condensados geoméricamente para alcanzar el buen vivir. (Flores, 2017)

## 2.7. Definición de la tipología: recreación acuática

### 2.7.1. Infraestructura y equipamiento necesarios.

#### 2.7.1.1. Equipamientos de recreación.

El equipamiento para recrearse obedece directamente a la clasificación de la recreación urbana descrita en el punto 2.3.4., así como la actitud de los diversos sujetos que participan de ella y la cantidad y calidad del espacio donde se ejecuten. Ver Tabla 05.

Las tablas 06 y 07, distinguen los equipamientos específicos con una frecuencia de asistencia y participación, con los no específicos que son de uso aleatorio en cualquier momento. Todos los subtipos dentro de dichos grupos se diferencian por su función.

Cabe resaltar el apareamiento de dos espacios fundamentales como eje recreativo en las ciudades, el espacio público que no depende de locales que lo contengan, sino que entrega su espacio a la sociedad para ser usado según otra clasificación propia: la plaza y el parque.

Equipamientos e instalaciones de ocio y recreación		
Clasificación	Tipología	Instalaciones
<b>Finalidad</b>	Equipamiento no específico	Residencias, bar y café, calles, escuelas.
	Equipamiento específico	Comerciales (cinemas, academias). No comerciales (parques, zoológicos).
<b>Función</b>	Culturales	Cinemas, teatros, centros culturales.
	Sociales	Clubes, bares.
	Deportivas	Clubes, cuerdas deportivas.
	De expresión física y atlética	Academias de danza, yoga.
	Recreativa	Jardines, plazas, centros infantiles.
	De turismo	Colonia de ferias, hoteles.
<b>Por criterio de composición o de uso</b>	Microcentros específicos	Plazas, academias.
	Centros polivalentes	Parques, polideportivos.
	Macrocentros polivalentes	Centros campestres, clubes de campo.
	Centros de turismo	Colonia de ferias, hoteles.

Tabla 05: Espacios y equipamientos de ocio y recreación. Elaborado por: Muller, A. (2002).

Tipología de los equipamientos			
Tiempo	Tamaño	Local	Uso
<b>Equipamientos Específicos</b>	Micro	Diario	Centros infantiles, cine-club, club de fotografía, talleres de artesanía, instituciones de yoga.
			Cinema, teatro, piscina, cuerdas de deporte, salas para cursos, áreas de creatividad.
	Medio	Fin de semana	Macrourbano
<b>Equipamientos No Específicos</b>	Macroperiférico	Vacaciones	Playas, campos, clubes de campo.
	Macro		Colonia de vacaciones, camping, hoteles.

Tabla 06: Tipología de los equipamientos de ocio y recreación. Elaborado por: Muller, A. (2002).

Tipología de los equipamientos			
Función	Local	Uso para actividades de carácter:	
<b>Equipamientos No Específicos</b>	Espacios de trabajo	Espacios de trabajo	Social, cultural, deportivo
	Espacios de educación	Escuelas	Social, cultural, deportivo
	Espacios religiosos	Iglesias	Social, cultural, recreativo
	Espacios cívicos	Cuarteles, palacios gubernamentales, edificios públicos	Deportivo, cultural
	Espacios varios	Plazas, calles, aceras	Social, cultural, deportivo
	Espacios domésticos	Residencias	Social, cultural, hobbies
Espacios gastronómicos	Bares, restaurantes	Social	

Tabla 07: Espacios y equipamientos de ocio y recreación. Elaborado por: Muller, A. (2002).

### 2.7.1.2. Plaza y parque.

Plaza: Es un espacio urbano público amplio y multidisciplinar; concebido desde las primeras civilizaciones, es el núcleo por excelencia de la vida urbana en las ciudades (Hurst, 2014).

Parque: Comienzan como jardines protegidos en las ciudades griegas, mientras en roma se vuelven espacios de contemplación natural, llamados *Parricus*; actualmente, parque se concibe como un terreno urbano ocupado por jardines, prados y arbolados destinados a la recreación. Son espacios proyectados para actividades lúdicas y recreacionales específicas (Hurst, 2014).



Fotografía 41: Times Square, Nueva York, USA; ejemplo de plaza en ciudad contemporánea. (Civitatís, 2012)

#### 2.7.1.2.1. Tipos de plaza.

En ambos casos el concepto de plaza es de un espacio de acceso colectivo para la ejecución de varias actividades, la diferencia radica en la posibilidad de las propiedades privadas de generar lucro comercial, sin embargo es raro que se dé debido al interés de actuar como gancho o atractor de masas: muchos edificios privados emplean plazas al exterior como un antejardín a los espacios internos, y sigue siendo una plaza de la ciudad.



Fotografía 42: Plaza Victor J. Cuesta, Cuenca. (Crespo, 2011)

Tipo de plaza	Descripción	
P L A Z A S	Plaza pública	Espacios de dominio público creados por el estado. Locaciones convenientes a nivel urbano. Libre acceso sin distinción. Multiuso, para cualquier actividad.
	Plaza privada	Espacios públicos creados en zonas privadas. Pueden o no tener fines de lucro o comerciales. Jardines y Antejardines de propiedad privada. Pacios de edificios.

Tabla 08: Clasificación urbana de plaza. Elaborado por: Flores, B. (2013).



Fotografía 43: City Dune, plaza privada en Copenhague. (SLA, 2011)

### 2.7.1.2.2. Tipos de parque.

El punto fuerte del parque como espacio urbano es su infinita posibilidad de albergar muchísimos espacios complementarios a su interior, capacidad que depende de la magnitud que pueden alcanzar sus dimensiones, por ejemplo, un parque puede contener varias plazas implantadas a lo largo de su superficie, así como todos los espacios complementarios ya mencionados en la clasificación de la recreación.



Fotografía 44: Central Park, Nueva York, USA; ejemplo de parque metropolitano. (Castillo, 2015)

Clasificación de los parques.	
Tipo de parque	Descripción
Parque Central	Población de 250 000 habitantes, o 90 000 viviendas. Superficies mayores a 20 hás.
Parque Urbano	Superficie de 10 a 20 hás. 300 - 400m de sección. Población de 50 000 a 200 000 hab.
Parque de Distrito	Superficie de 5 a 10 hás. Radio de Influencia 600m Población de 25 000 a 50 000 habitantes.
Parque de Barrio	Superficie de 1 a 5 hás. Sección mínima 90 – 100m Población de 6 000 a 25 000 hab. Y 2000 a 10 000 viviendas. Radio de Influencia peatonal 300 – 700m - Situados en zonas densamente pobladas - Correctores de micro clima, anticontaminante, anti ruido - Uso Pluricotidiano, activo-pasivo, continuo. - Funciones: Reposo, esparcimiento, relajación, juegos, estética, paseo, deporte. - Mobiliario propio de recreación - 40 a 50% de zonas arboladas. - Dotación = 2 m2/hab.
Parque Periurbano	Población de 1'000 000 habitantes, o 400 000 viviendas. Superficies mayores a 10 hás. (5Km Radio de influencia)
Parque Metropolitano	Proximidad a núcleos urbanos, superficies de 40 hás, se requieren en poblaciones de 5'000000 de hab, o 2'000 000 de viviendas.

Tabla 09: Clasificación de los parques para las distintas escalas de la ciudad. Elaborado por: Flores, B. (2013).

Clasificación de los parques.	
Tipo de parque	Descripción
Áreas Naturales	Paisajes naturales no afectados por la antropización Características de conservación ecológica Cercanía a la Ciudad Pueden ser Parques Protegidos, Paisajes Naturales, o Pasajes Naturales Municipales; Reservas Naturales, Monumentos Naturales, etc.
Bosques Periurbanos	Superficie mínima 25 há, conjunto vegetal de masa forestal Especies Vegetales nativas Re-forestadas; Se recomienda 25 m2/hab.
Espacios Agrarios	Sector dedicado a la actividad agraria para la producción de alimentos de la ciudad.
Otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parques vecinales</li> <li>- Espacios Ajardinados</li> <li>- Plazas ajardinadas</li> <li>- Espacios Entre Bosques</li> <li>- Centros de Recreo</li> <li>- Huertos de Ocio Urbano</li> <li>- Jardines Históricos y Monumentos</li> <li>- Bulevares</li> <li>- Calles y plazas peatonales</li> <li>- Jardines botánicos</li> <li>- Zoológicos</li> <li>- Instalaciones de Educación Física o deporte</li> <li>- Zonas de Camping</li> <li>- Parques Temáticos</li> <li>- Parques Infantiles o Zonas de juego</li> </ul>

Tabla 09: Clasificación de los parques para las distintas escalas de la ciudad. Elaborado por: Flores, B. (2013).

Así mismo los parques tienen la capacidad de acogerse a un tema de identidad y volverse su propia tipología temática de funcionalidad. Ejemplos de este suceso son los parques acuáticos, parques zoológicos, parques ajardinados, parques de diversiones, parques temáticos y muchas muestras más que destacan su **versatilidad** funcional.



Fotografía 45: Jardín botánico de Quito. (Castillo, 2015)

### 2.7.1.3. Equipamientos acuáticos o de baño.

En las normas de Arquitectura y Urbanismo los balnearios son nombrados en la categoría de equipamientos recreativos y deportivos bajo el nombre de *piscinas*, y su nomenclatura hace referencia a todos los locales que incorporan la recreación de alberca en sus instalaciones.

Equipamientos de servicios sociales.		
Categoría	Tipología	Establecimientos
Recreativo y deportivo	Barrial	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.
	Sectorial	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.
	Zonal	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos.
	Ciudad o Metropolitano	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.

Tabla 10: Extracto de la tabla de Equipamiento urbano de las Normativas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito. Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).

Así mismo en la Enciclopedia de Arquitectura Plazola (1998), hace referencia a dichos espacios como de *baño*, y tienen su propia clasificación y definiciones ya descritas en la sección de definiciones generales.

### 2.7.2. Balneario como tipología.

Los balnearios corresponden a edificios de diversión que proporcionan esparcimiento en contacto con el agua en albercas, estanques, piscinas, etc. Suelen aprovechar las aguas de manantiales, ríos, lagos o mares para funcionar y por lo tanto generalmente se asientan en la ruralidad fuera del casco urbano (Reloso, 2011).

Muchos potencian la cualidad de sus aguas naturales como agentes curativos y se enfocan al tratamiento terapéutico de algunos males, otros incorporan elementos extras de terapias sin agua, pero igualmente naturales; y están los que simplemente se destinan como lugares de diversión. Sin embargo la restauración por medio del agua no precisa únicamente de piscinas donde las personas se sumerjan, sino que incluye cualquier tipo de relación entre el humano y el agua: el agua puede ser percibida por cualquiera de los sentidos y su efecto sensorial en cada uno actúa sin necesidad de chapotear en ella.

Actualmente muchos lugares de baño no usan sino el agua potable que es abastecida a la ciudad en general, y por lo tanto pueden instalarse dentro de los cascos urbanos; también existen ciudades que cuentan con fuentes de agua termal en su interior y eso combina las dos tipologías en una urbana de terapias termales.

Con ello se distinguen los siguientes tipos de locales balnearios:

- Balnearios termales o manantiales en lo rural, generalmente sus aguas son medicinales y pueden complementarse con el hospedaje debido a su carácter estacional.
- Balnearios urbanos, pueden ser terapéuticos utilizando la tipología SPA (Salut per Aqua) o simplemente de recreo y deporte.



Fotografía 46: Baños termales Leuze Mineralbad, en Stuttgart. Situados dentro del casco urbano. (Turismoporelemania, 2012)



Fotografía 47: Ejemplo de un Onsen japonés, onsen es el nombre que tienen los locales de termas ubicadas en las montañas del Japón. Su tipología no puede ser implantada dentro de los cascos urbanos. (Reloso, 2011)

### 2.7.2.1. Sistemas constructivos.

Según la Enciclopedia de Arquitectura Plazola, (1998) “*los balnearios son edificios que se construirán acorde a los materiales de la región*”. Deben además acogerse a las normativas locales y no ser puntos de infección o contaminación de las aguas por lo que las instalaciones a emplear son consideradas con cuidado.

En cuanto a tecnologías constructivas los balnearios las emplean según su enfoque:

Pueden ser estructuras con lenguaje industrial contemporáneo (Grandes luces) cuando se trata de establecimientos deportivos o recreativos cubiertos, siempre dentro de un núcleo urbano.

- Estructura metálica complementada con hormigón armado y materiales del estilo arquitectónico para el espectáculo contemporáneo (arquitectura de revista).

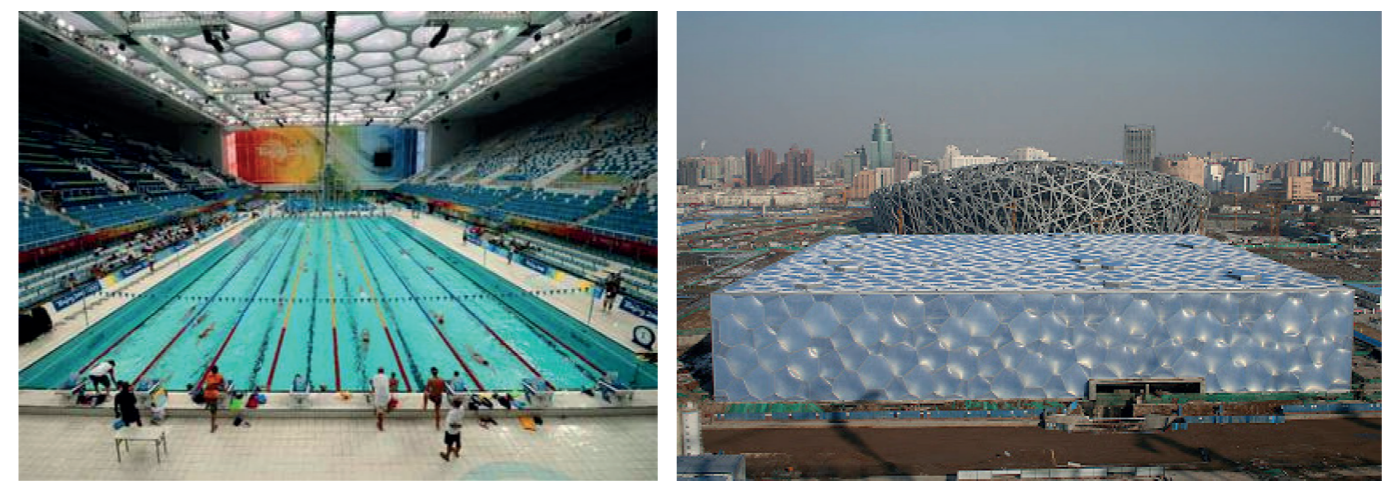
Emplean materialidades contemporáneas macizas basadas en estructuras portantes de hormigón armado cuando se trata de edificios urbanos destinados a una relación más profunda y mental entre la persona y la actividad balnearia, lugares de relajación, meditación, terapia, etc.

- Estructuras portantes de hormigón armado con un lenguaje sólido y materialidad espiritual, revestimientos de madera o piedra intentando imitar lo que sucedería en el ámbito rural.

Se adaptan con materiales orgánicos o sistemas constructivos más tradicionales como la madera, la piedra y la tierra, sobre todo cuando se trata de aguas termales fuera de núcleos urbanos, en territorios rurales dominados por la naturaleza para no impactar agresivamente al entorno.

- Sistemas constructivos de madera, ladrillo visto, piedra mampuesta, tapial o adobe con recubrimientos de madera o piedra sin notables agresiones al elemento natural circundante.

Según la tipología balneario, los espacios más básicos requeridos son los que responden a la actividad de baño e interacción con el agua de manera higiénica y ordenada.



Fotografía 48: Piscina olímpica de Pekín, se puede apreciar el lenguaje industrial reconcebido y el empleo de materiales contemporáneos. (Torres, 2008)



Fotografía 49: Vista interior de las Termas de Vals, de Peter Zumthor. El autor hizo énfasis en el empleo de materiales modernos con un lenguaje espiritual que acerque a las personas a un estado de meditación. (PlataformaArquitectura, 2015)



Fotografía 50: Ejemplo del interior de un Onsen japonés, su característica materialidad es propia de la arquitectura nipona en mostrar los materiales sin ningún maquillaje. (Reloso, 2011)

### 2.7.2.2. Esquema de funcionamiento interno.

Los espacios estándar de la tipología balneario son aquellos necesarios para realizar la actividad de baño e interacción con el agua de manera higiénica y ordenada. Según la Enciclopedia de Arquitectura Plazola, (1998) la tipología de baño responde un programa máximo, hay espacios que no pueden faltar por concepto de flujo de actividades:

- Espacios de Acceso
- Entrada general
- Administración del balneario
- Taquillas y Control
- Zona de vestidores
- Zona de Aseo
- Zona de albercas
  - Piscinas cubiertas o al aire libre
  - Bar - cafetería
  - Área para espectadores y de reposo
  - Saunas o baños de vapor
  - Baños medicinales
- Zonas de ejercicio, deporte o puesta a punto
- Zonas de descanso, lectura o contemplación
- Hospedaje: Opcional empleado en tipologías rurales
- Cuartos de máquinas e instalaciones
- Almacén de aparatos
- Cuartos de mantenimiento
- Zona para empleados

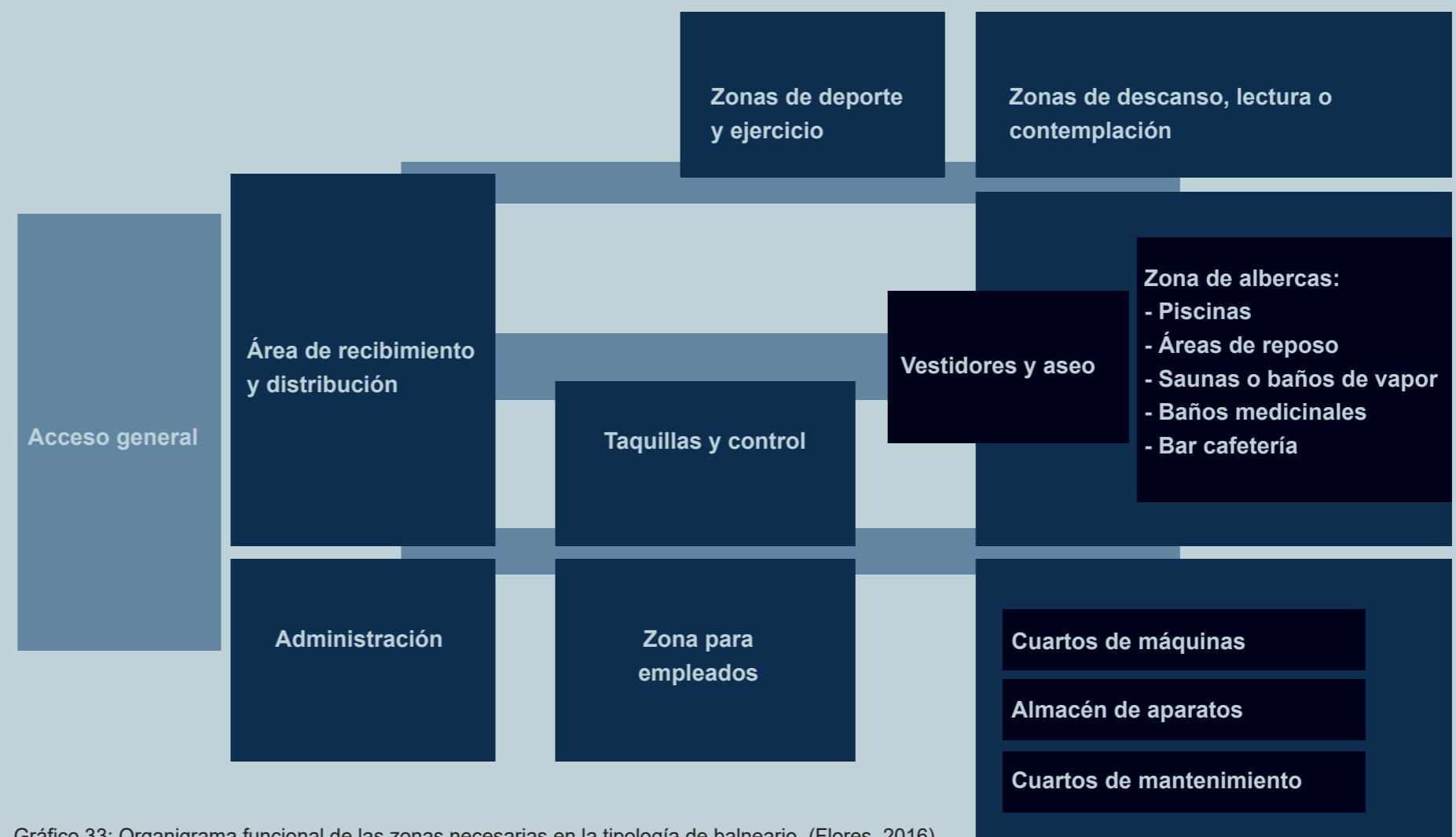


Gráfico 33: Organigrama funcional de las zonas necesarias en la tipología de balneario. (Flores, 2016)

### 2.7.2.3. Morfología de los balnearios.

La morfología de los balnearios está directamente relacionada con su sistema constructivo. Y tiene la misma clasificación:

- Las instalaciones urbanas enfocadas el deporte y recreación con un carácter industrial contemporáneo.
- Los edificios urbanos que priorizan el relax y la meditación.
- Los complejos termales en el medio rural conectados a la naturaleza.

Indistintamente de su clasificación, los balnearios van a diferir según el carácter cultural que tengan, un carácter que es asimilado desde la herencia cultural de la localidad donde se implantan:

Podrían mostrar una alta herencia árabe en cuanto a detalles, en muchos de los lugares donde la influencia de sus baños fue muy marcada, como sucede en Budapest o en España. También parecerían tener influencia medieval proveniente de los antiguos baños romanos que acabaron siendo convertidos en burdeles durante la edad media. Habría aquellos que se caracterizaran por ser parques recreativos, como en los grandes parques acuáticos propios de la cultura occidental americana. Y así muchos más casos, según los cuales se definen ciertas tendencias en cuanto al diseño formal de la tipología. A pesar de ello, todos deberán seguir los lineamientos que obedezcan al correcto funcionamiento del servicio que ofrecen (Reloso, 2011).

#### 2.7.2.3.1. Balnearios urbanos deportivos.

Las instalaciones urbanas enfocadas el deporte y recreación con una morfología de carácter industrial contemporáneo.

Se ubican dentro de los cascos urbanos para el uso de los ciudadanos que deseen practicar la natación o simplemente divertirse en las albercas, su intención es llamar la atención y hacer notar que su concepto es el agua, por lo que no consideran necesario adaptarse mimetizándose al entorno sino hacer un contraste visual.

Los edificios destinados a la recreación deportiva en el agua, tienen la prioridad de entregar un amplio espacio ininterrumpido para el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, es empleada la estructura de naves industriales compuestas por elementos metálicos, pero llevados a un concepto moderno con tratamientos llamativos y esquemas visuales iluminados, trayendo consigo resultados bastante modernos.

Formalmente los volúmenes son regulares, aunque puede componerse de sistemas estructurales complicados que aportan dinamismo a la forma total volumétrica.



Fotografía 51: Cubo de Agua, la piscina olímpica de Pekín en los juegos del 2008. Se puede apreciar el lenguaje industrial reconcebido y el empleo de materiales contemporáneos. (Arqhys, 2008)

### 2.7.2.3.2. Balnearios urbanos de relajación.

Los edificios de baño urbanos que priorizan el relax y la meditación.

Los edificios urbanos que priorizan el relax y la meditación tienen composiciones formales muy regulares y *estereotómicas*, es decir que expresan un carácter sólido y conectado al plano horizontal del suelo donde se asientan. La geometría con preferencias ortogonales respetando teorías de ritmo, continuidad y proporcionalidad (Amadeus España, 2006).

Su materialidad está orientada hacia el organicismo empleando materiales naturales como recubrimiento, amplificando el efecto de meditación en el usuario gracias a la conexión con elementos naturalizados.



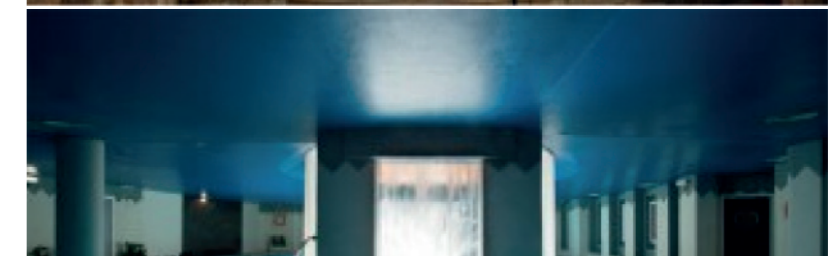
Fotografía 52: Las Termas de Vals, de Peter Zumthor. El autor hizo énfasis en el empleo de materiales modernos con un lenguaje espiritual que acerque a las personas a un estado de meditación. (PlataformaArquitectura, 2015)

### 2.7.2.3.3. Balnearios rurales de aguas termales.

Los complejos termales en el medio rural conectados a la naturaleza suelen asentarse próximos a las fuentes de agua para aprovecharla como recurso curativo y explotar sus capacidades.

Es común en ellos mostrar materialidad natural, propia de la arquitectura organicista, con materiales como la piedra, el ladrillo, la madera, etc., para minimizar el impacto visual y ambiental en el entorno.

Su forma puede variar desde construcciones de apariencia tradicional hasta edificios contemporáneos pero que saben mantener la discreción con composiciones muy equilibradas y respetando muchas leyes regulares de la forma. Este estilo los ayuda a mimetizarse visualmente con los entornos rurales y enlazar a la persona con el medio natural (Amadeus España, 2006).



Fotografía 53: Hotel Balneario de Arnedillo, España. Se trata de un hotel frente a la costa del mar rodeado por un bosque seco y alejado de los centros urbanos. (PlataformaArquitectura, 2015)

## 2.7.2.4. Conocer las normas del diseño.

### 2.7.2.4.1. Normativas sobre recreación.

Reconocimiento de la Recreación como Necesidad y Derecho

Necesidad:

Básica del ser humano: La Asamblea General de las Naciones Unidas declara que para el hombre (1980), *“después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para su desarrollo.”*

Fundamental de Ser Humano: La conferencia de las Naciones Unidas sobre asentamiento Humanos, Hábitat y Medio Ambiente (1996), declaró por unanimidad, *“... que la recreación es necesidad fundamental del hombre contemporáneo..”*

Derecho:

Individual Inalienable: La declaración Universal de los derechos Humanos (1948), artículo 24: *“Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.”*

Individual: La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre (1948), Artículo 15, que: *“Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico”*

Normas de Arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito (2003):

Sobre centros de diversión

Capacidad:

Los edificios destinados a centros de diversión se clasifican en los siguientes grupos:

- Primer grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 usuarios.
- Segundo grupo: Capacidad entre 500 y 999 usuarios.
- Tercer grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499 usuarios.
- Cuarto grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 usuarios.
- Quinto grupo: Capacidad hasta 50 usuarios.

Los centros de diversión del quinto grupo cumplirán con las siguientes disposiciones:

- Dispondrán de ventilación directa al exterior.
- Las emisiones de procesos y de combustión no podrán ventilar directamente hacia la vía pública por medio de puertas o ventanas.
- Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y dispondrán de un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres y de un inodoro y un lavamanos para mujeres; debiendo instalarse por lo menos un bebedero con agua purificada.

Índice de verde urbano:

El Índice Verde Urbano es el cálculo de los metros cuadrados de áreas verdes que existen por cada habitante en las ciudades. La Organización Mundial de la Salud recomienda un parámetro internacional de 9 m<sup>2</sup> / hab. (Hurst, 2014).

En el Ecuador existe un promedio de 4,69m<sup>2</sup>/hab. La provincia de Pichincha es la única provincia que cumple con la recomendación con 18,85 m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante. Los Ríos presenta el menor índice verde urbano provincial con 0,52 m<sup>2</sup>/hab. Imbabura posee 2.13 m<sup>2</sup> / hab, siendo Urcuquí quien tiene el mayor con 4.10m<sup>2</sup>/hab; mientras que Ibarra cuenta con 1.83 m<sup>2</sup>/hab. (INEC, 2011)

Comparando: Copenhague, corresponde a 43 m<sup>2</sup>/habitante. Este porcentaje de superficie se iguala al de grandes ciudades como París y Nueva York. Copenhague tiene también 48 árboles de calle/km de vía municipal y un campo de recreo público por cada 459 niños (Juul, 1995).

El reconocimiento de la recreación como un derecho y necesidad humana responde a evitar la explotación laboral en cualquier tipo, buscando actividades de respuesta en compensación al esfuerzo de las personas para reponer su energía física mental y de predisposición.

En cuanto a edificios de diversión la normativa no es específica, sin embargo resalta las prioridades ante un espacio de acumulación masiva de personas: el proceso de ventilación para evitar sobrecarga interna de gases perjudiciales.

### 2.7.2.4.2. Normativas sobre balnearios.

Normas de Arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito (2003): Sobre las Piscinas.

#### Art.315 ALCANCE

La construcción y modificación de piscinas públicas, semipúblicas y privadas se regirán por las normas de esta Sección, y por todas las disposiciones pertinentes que contempla el "Reglamento de Piscinas" del Ministerio de Salud Pública.

#### Art.316 DEFINICION:

Por piscina se entiende una estructura o estanque con sus instalaciones y equipos anexos para su funcionamiento, destinado al baño o deportes acuáticos de diversas personas y éstas pueden ser:

- Piscinas públicas
- Piscinas semipúblicas
- Piscinas privadas
- Piscinas intermitentes
- Piscinas continuas
- Piscinas de recirculación

#### Art.317 EQUIPAMIENTO BÁSICO:

Los locales en donde funcionan piscinas públicas, semipúblicas y privadas estarán dotados de:

- a) Vestuarios con guardarropas
- c) Servicios higiénicos
- d) Lavapies
- e) Implementos para control de calidad del agua
- f) Equipo de prestación de primeros auxilios
- g) Avisos de información al usuario sobre: horario de atención, capacidad y límite de carga, uso de vestimentas, prevención de riesgos y calidad de agua.

#### Art.318 VESTUARIOS:

Los vestuarios serán separados para hombres y mujeres, bien ventilados y mantenidos en buenas condiciones higiénicas. Los pisos serán pavimentados, con materiales antideslizantes en seco y en mojado, y con suficiente declive hacia los desagües.



Las paredes estarán revestidas de material liso e impermeable, y los tabiques de separación terminarán a 0.20 m. antes del suelo.

Los vestuarios estarán provistos de cancelos individuales o colectivos, cuyo número corresponderá exactamente al número de bañistas que permita la piscina en su carga máxima.

#### Art.319 SERVICIOS SANITARIOS

El número de piezas sanitarias deberá guardar las siguientes proporciones mínimas:

Número de piezas sanitarias	Hombres	Mujeres
1 inodoro por cada	60	60
1 lavamanos por cada	60	60
1 ducha por cada	30	30
1 urinario por cada	60	60

Tabla 11: Cálculo de número de piezas sanitarias en edificios de piscinas.  
Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).

Se instalarán además servicios sanitarios para personas con discapacidad y movilidad reducida de acuerdo a lo establecido en el literal b) del Art. 68 de este libro, referente al área higiénico sanitaria.

Art.320 LAVAPIES: Los lavapies deben ser localizados a la entrada de la piscina, forzando al bañista a caminar y desinfectar sus pies. Tendrá las siguientes dimensiones mínimas de 3.00 x 1.00 x 0.30 m. El nivel del agua será mantenido a 0.20 m.

Art.321 CIRCULACIÓN PERIMETRAL: Rodeando a la piscina o al lavapies, se construirá un pasillo de 1.20 m. de ancho con un declive de 2% en el sentido contrario al de la piscina, con superficie áspera o antideslizante.

Art.322 CAPACIDAD: La capacidad máxima de las piscinas que posean un sistema de desinfección continua, será calculada en razón de cinco bañistas por cada metro cúbico de agua renovada diariamente, y de dos personas por cada metro cúbico de agua en las que carezcan de ese tipo de desinfección.

Art.323 CARGA MÁXIMA: La carga máxima de una piscina no podrá ser mayor a una persona por cada 2.50 m<sup>2</sup> de piscina. No deberá tomarse en cuenta el área de piscina que es utilizada por los trampolines, la misma que corresponderá aproximadamente a un área de 3.00 m. de radio, teniendo como centro el extremo del tablón o plataforma de lanzamientos.

**Art.324 PISCINAS INFANTILES:**

Las piscinas de uso exclusivo de niños reunirán las mismas condiciones de construcción que las demás piscinas, solamente su profundidad no podrá sobrepasar los 0.70 m. y los declives hacia los desagües tendrán una pendiente máxima del 2%. La capacidad máxima de una piscina será calculada teniendo en cuenta la cantidad de personas que simultáneamente hacen uso de la misma.

**Art.325 PISCINAS INTERMITENTES:**

Se prohíbe la construcción de piscinas intermitentes o de renovación periódica, salvo el caso que su renovación se justificara plenamente.

**Art.326 PISCINAS AL AIRE LIBRE:**

En las piscinas al aire libre deberá evitarse el desarrollo de algas, mediante el tratamiento con sulfato de cobre en una proporción de 0,12 y 0.24 ppm.

**Art.327 MATERIALES Y ACABADOS:**

Las piscinas se construirán de hormigón o de otro material impermeable y resistente. Las paredes serán verticales y estarán revestidas al igual que el fondo con materiales impermeabilizantes y resistentes a la acción química de las sustancias que pueda contener el agua o las que se utilizan para la limpieza. El revestimiento o enlucido de las piscinas deberá presentar una superficie pulida de fácil limpieza y de color claro, el mismo que no podrá presentar grietas ni hendiduras. Las uniones entre los paramentos y entre éstos y el fondo serán redondeadas con un radio mínimo de 0.10 m.

**Art.328 PROFUNDIDAD :**

La profundidad de una piscina podrá variar entre 0.90 m. y 1.50 m. en la parte más baja, y de 1.80 m. a 3.60 m. en la profunda. Entre el 80% y 90% del área total de una piscina deberá tener una profundidad menor a 1.50 m. La parte profunda deberá extenderse por lo menos de 3.00 m. a 3.50 m. más atrás del trampolín.

**Art.330 ASIDEROS:**

Las piscinas deberán tener asidero en todo su contorno, recomendándose para ello, las canaleras de rebalse, siempre que estén bien diseñadas y sean lo suficientemente profundas para que los dedos del bañista no toquen el fondo.

**Art.331 ESCALERAS:**

En cada una de las esquinas deberá construirse una escalera, que puede ser de tubo galvanizado de 1 1/2 pulgadas. Se recomienda la construcción de peldaños empotrados en las paredes. En ningún caso, la distancia entre dos escaleras contiguas será mayor de 23.00 m.

**Art.332 TRAMPOLINES:** Las piscinas provistas de trampolines y/o plataformas, tendrán las siguientes profundidades mínimas a nivel del sector destinado al lanzamiento:

Elevación de la Plataforma (metros)	Profundidad de la Piscina
0.30	1.80
0.90	2.40
1.50	2.70
2.10	3.30
3.00	3.60

Tabla 12: Profundidad de la piscina para colocación de trampolines.  
Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).

Las alturas y profundidades mencionadas se medirán desde la superficie del agua. Los trampolines y plataformas estarán ubicados a una distancia mínima de 2.50 m. de las paredes laterales de la pileta. El extremo de los trampolines o plataformas deberá sobresalir 1.50 m. como mínimo del borde de la piscina, y por lo menos 0.75 m. de la plataforma o trampolín inmediato inferior. Por encima de los trampolines o plataformas deberá existir un espacio libre no inferior a 4.00 m. Las plataformas deberán estar protegidas por una baranda en sus partes laterales y posteriores. No se permite la construcción de trampolines con alturas superiores a los tres metros en las piscinas públicas, salvo que estén diseñadas para competencias.

**Art.333 ENTRADAS DE AGUA:**

Las piscinas deberán tener cuatro entradas de agua localizadas en la parte menos profunda de la piscina, y su dimensión no podrá ser inferior a 75 mm. de diámetro.

**Art.334 EVACUACIÓN DE AGUA:**

La canalización para el escurrimiento del agua estará dimensionada de modo que permita su vaciamiento en cuatro horas. Estas salidas estarán localizadas en la parte más profunda de la piscina. En todo caso, su diámetro no podrá ser inferior a 100 mm.

#### Art.335 ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

La iluminación artificial de las piscinas deberá observar las siguientes condiciones:

- Uniforme, con una equivalencia de 120 a 200 Lux.
- Difusa, para eliminar los puntos intensos de luz.
- Cuando se trata de iluminación subacuática, se deberá observar una intensidad de iluminación comprendida entre 14 y 28 wattios por cada metro cuadrado de piscina.

#### Art.336 FACILIDADES PARA DISCAPACITADOS

Se deberá cumplir con lo establecido en el Capítulo III, Secciones Tercera y Cuarta de esta Normativa, para permitir libre accesibilidad y circulación de personas con discapacidad o movilidad reducida a piscinas públicas, semipúblicas y privadas.

Se considerarán además los siguientes aspectos:

Acceso a la piscina a través de escalones, tobogán o plano inclinado

Vestuarios y aseos adecuados con las siguientes dimensiones mínimas: 2.00 m. x 2.00 m.

#### Art.337 EQUIPO DE LIMPIEZA

Las piscinas dispondrán de un número de grifos para mangueras, con suficiente presión y bien ubicados para lavar diariamente corredores, vestuarios, servicios, etc.

#### Art.338 PURIFICACIÓN DEL AGUA

Puede ser realizada mediante filtración lenta o rápida, para piscinas pequeñas o grandes, y deberán estar equipadas con indicadores de carga y reguladores de vaciado. Cuando los análisis lo determinen, la filtración debe estar precedida de un proceso de coagulación.

#### Art.339 RECIRCULACIÓN DEL VOLUMEN DE AGUA:

Las piscinas deberán contar con maquinaria y equipos que permitan una recirculación del volumen de agua de la siguiente manera: Recirculación de agua en piscinas:

Área de Piscina	Período de renovación diario	Nº de recirculación
Superior a 50 m <sup>2</sup>	8 horas	3
Inferior a 50 m <sup>2</sup>	6 horas	4

Tabla 13: Recirculación del agua para evitar la aparición de impurezas.  
Elaborado por: GAD Metropolitano de Quito. (2013).

#### Art.340 EQUIPO DE EMERGENCIA

Toda piscina deberá contar con el siguiente equipo de emergencia:

- Cuerdas y boyas.
- Botiquín y equipo de primeros auxilios.
- Varas de madera de una longitud igual a la mitad del ancho de la piscina.

Las normas para balnearios son específicas en cuanto a requerimientos condicionantes que deben cumplir los espacios de la tipología. No privan la opción a incrementar características funcionales siempre y cuando se considere lo primordial: La seguridad y accesibilidad global en los establecimientos.

## 2.8. Referentes

### 2.8.1. Referente nacional: Termas de Papallacta.

Se trata de un complejo termal recreativo ubicado cerca de la ciudad de Papallacta. Se alimenta de fuentes termales volcánicas y es un lugar de turismo vacacional muy famoso por la atmósfera tan vinculada a la naturaleza que expresa.

- La vía existe desde mucho antes y requirió tratamiento para responder a la demanda creciente.
- Portón de entrada al complejo.
- Desde la recepción se distribuyen en el complejo a pie.
- Desde el pueblo se dirige por carretera hacia el complejo.
- Se incorporan rutas turísticas directas hacia el complejo.
- Apartarse del ritmo urbano de la capital, hospedaje, relajación y diversión.
- Aprovechar el paisaje y los recursos para crear un complejo turístico para las personas de zonas urbanas.
- En una antigua hacienda 6 personas emprenden un complejo termal con hospedaje y otros servicios.
- Seguridad de propiedad privada: Control y vigilancia.
- El complejo es construido lejos del pueblo y en torno a la carretera de acceso.
- Un grupo de turistas vio el potencial del lugar y lo adquirieron para comenzar el desarrollo del complejo.
- La preocupación por el ambiente los motivó a construir equipos de tratamiento de aguas.
- Tipología rústica y bien adaptada al entorno natural, conecta al usuario con la naturaleza.
- Se propuso y ejecutó un espacio de atracción turística que explota el potencial paisajístico del lugar, y sus recursos termales.



Fotografía 54: Panorama de las termas. (TermasPapallacta, 2014).



Fotografía 55: Panorama de las termas. (TermasPapallacta, 2014).

#### 2.8.1.1. Funcionalidad.

##### Del lote con respecto al entorno urbano:

- Acceso único para peatones y vehículos con acceso hacia recepción o parqueo.
- Tipología: Balneario, el entorno ofrece fuentes termales, paisaje natural de bosque húmedo y un poblado pequeño como pausa en la carretera.

##### Del objeto construido con respecto al lote:

- Accesos en dirección frontal al lote.
- El Asoleamiento es por pocas horas debido a las montañas envolventes, sin embargo los vientos cálidos y la atmósfera termal mantiene todo ventilado y templado.

##### Del interior del objeto construido:

- Entrada, Taquilla, Parqueadero, Recepción. **Zona de Ingreso**
- Edificio de recepción con administración: Secretaría, Logística y vivienda de cuidadores. **Administración**
- En la zona de balneario y la de SPA se cuenta con ambientes para el aseo, cambiadores y almacenamiento de ropa para ingresar a las albercas o zonas de terapia. **Áreas comunes**
- En la zona de balneario tiene nueve piscinas de agua termal y tres de agua fría; zonas de descanso cubiertas y vinculadas al medio natural. En la zona de SPA cuenta con habitaciones para terapias y cinco albercas termales para relajación. **Área de alberca**
- Balneario rural para turismo estacional, Cuenta con hospedaje de tipo cabaña: 7 habitaciones simples, 7 Suites, 32 habitaciones con baño privado, y 7 cabañas de dos pisos.
- Un centro de convenciones con dos salones de eventos. Más de 250 hectáreas de área protegida con senderos para recorrer. Planta de tratamiento de aguas. **Servicios complementarios**
- Los espacios crecieron desde un solo balneario hasta un complejo de alojamiento balneario y SPA para responder a las demandas de sus usuarios: Los ciudadanos de la capital.

### 2.8.1.2. Morfología.

#### Del objeto en general:

Se trata de una composición de varios objetos arquitectónicos, volumetría tradicional.

Fachadas que muestran la materialidad rústica empleada, sin mayores aportes. Los materiales son la piedra, el hormigón, madera, paja y tierra

La volumetría empleada responde a la naturaleza rural de la actividad, un lugar rústico que aprovecha las aguas naturales.

#### De cada espacio tipo:

Tipología formal tradicional y rústica en todos los volúmenes y espacios contenidos

La decoración no va en función de adornar, sino es inherente a la materialidad vinculada con el medio natural; cada elemento arquitectónico respeta la rusticidad global

Algunas paredes si han pintado de color naranja, y muchos ornamentos exteriores son armados con piedra.

#### De detalles importantes:

La estructura de los pórticos está hecha de madera, y se complementa con las cubiertas en paja natural. Los pisos en su mayoría de piedra o baldosas de cemento, cerámica y porcelanato se insertan en espacios totalmente dominados por el prado y los jardines.

Las albercas son adornadas con jardines y formaciones rocosas artificiales de donde el agua termal aparenta "brotar" y abastecer los baños.



Fotografía 56: Mapa de distribución interna del Complejo. (TermasPapallacta, 2014).

### 2.8.1.3. Tecnología.

Estructura de muros portantes de piedra o ladrillo recubierto, complementada con pilares de madera.

Las columnas en madera forman espacios de galerías o circulación externa a los edificios dando ritmo y armonía a las fachadas.

Las vigas son de madera y se arman en forma de cubierta inclinada, se asientan tanto sobre vigas de distribución sobre los pilares como sobre los muros portantes y el armado de la cubierta continua con correas de carrizo, impermeabilizantes y la paja al final. También se usan como recubrimiento tejas o policarbonato.



Fotografía 57: Edificios internos. (TermasPapallacta, 2014).

### 2.8.1.4. Significado.

La composición de cada volumen expresa la ruralidad del lugar con sus rasgos distintos a lo que se ve en la ciudad.

Las fachadas se diferencian unas de otras por la cualidad de cada edificio, pueden ser macizas y estereotómicas o permeables y tectónicas, pero en todas se mantiene el carácter material de todo el proyecto: lo rústico y rural.

### 2.8.1.5. Ambiente.

Al estar construido con materiales vernáculos su adaptación térmica es estable y equilibrada, además con la ayuda del agua termal se pueden climatizar todas las áreas del complejo.

Siempre fue una preocupación de los dueños el impacto ambiental que tendría, por lo que el complejo mantiene 250 hectáreas de reserva ecológica, y se han construido equipamientos de tratamiento de las aguas usadas allí.



Fotografía 58: Edificios internos. (TermasPapallacta, 2014).

## 2.8.2. Referente internacional: Termas de Vals.

Plataforma Arquitectura (2015), proporcionó la información necesaria para la realización del análisis de la información expuesta sobre el presente referente.

### 2.8.2.1. Funcionalidad.

#### Del lote con respecto al entorno urbano:

- Desde el poblado se extiende una pequeña calle que sube hasta el complejo hotelero.
- Tipología: Balneario, el entorno ofrece fuentes termales y un pueblo con identidad manantial.

#### Del objeto construido con respecto al lote:

- Acceso exclusivo de peatones a través de un túnel oscuro que los transporta al edificio.
- Su ubicación en el hemisferio norte obliga a emplear sistemas que se adapten a las estaciones aprovechando el asoleamiento hacia el sur y usando el agua como ambientador de espacios.

#### Del interior del objeto construido:

- Ingreso desde el Hotel: Pasillo oscuro de tacto.
- Administración dependiente del complejo hotelero.
- Sala de Maquillaje, Cuartos de cambio, Pasillo de acceso con bebederos, Duchas y Sanitarios, Cámaras de sudor.
- Piscina interior a 32°, Piscina exterior a 36°, Baño de sonido, Piscina fría a 15°, Piscina caliente a 42°.
- Varias salas de baños en piedra y bebederos; Salas de masaje, relajación, terapias, camas ortopédicas y contemplación del paisaje.
- El hotel que contiene a las termas se compone de 5 edificios y 140 habitaciones en total; 40 de ellas fueron diseñadas por el mismo Peter Zumthor.
- El recinto de las termas es específico para la relajación y restauración, los demás servicios se ubican fuera de su recinto, en el hotel.
- El organigrama espacial se basa en un recorrido de descubrimiento que realizan los usuarios desde un pasillo oscuro y sumergido en la tierra, a través de espacios con el mismo carácter iluminados cenitalmente con grietas hasta llegar a la piscina exterior y contemplar el paisaje desde varias salas.

### 2.8.2.2. Morfología.

#### Del objeto en general:

El volumen es ortogonal y regular, pero responde a proporcionalidades antropométricas y auras en su espacialidad.

Cuenta con tres fachadas pues un costado está incrustado en la montaña. Hacia el sur se dan más aberturas para aprovechar el sol en invierno y en las laterales se aprecia la transición desde un volumen abierto hasta uno más encerrado introducido en la montaña.

#### De cada espacio tipo:

La Tipología formal se expresa en los materiales utilizados y la calidad que se le da al espacio de manera sensorial.

Se utilizó roca de las montañas como recubrimiento en todos los muros, para incentivar al tacto y hacer sentir a la persona que está dentro de la misma montaña.

La iluminación cenital por medio de pequeñas "grietas" en la cubierta acentúa el carácter deseado y ello sumado al paso desde lo más oscuro hacia el exterior completa un ciclo de recorrido que debe ser vivenciado.

#### De detalles importantes:

El detalle de muros y pisos están enfocados al tacto, así cada espacio de agua es como una gruta natural donde el agua brota de la montaña, y al encontrar la zona exterior con su piscina inmersa desde dentro hacia afuera se conecta con el paisaje exterior por medio de terrazas y mobiliarios de contemplación.

No existen ornamentos adicionales más que el mobiliario requerido en cada espacio y los materiales empleados en recubrimientos.

### 2.8.2.3. Tecnología.

Estructura en módulos con forma de L invertida que se apilan juntos para dar estabilidad y la calidad de iluminación cenital característica.

La malla estructural es ortogonal pero no regular, los módulos se ubican en diferentes posiciones y no son iguales.

Con esas consideraciones se entiende que el edificio no cuenta con columnas y vigas, sino que se construye con piezas enteras apiladas entre sí de manera regular; espacialmente ello otorga la proporcionalidad espacial adecuada y provee las condiciones cualitativas deseadas como un ambiente de caverna subterránea en la montaña.

### 2.8.2.4. Significado.

El objetivo del arquitecto era un lugar donde las personas se sintieran como dentro de la misma montaña, bañándose en sus fuentes naturales vinculados a la naturaleza.

Las fachadas reflejan la solidez del edificio, y muestran un contraste entre llenos y vanos que permite desde el interior tener una conexión con el paisaje exterior, generando un efecto de transición desde la caverna hacia afuera.

Las termas de Vals aportan la espiritualidad que puede emitir un edificio para llevar a la persona a un contacto íntimo consigo mismo y renovar su espíritu por medio de la arquitectura y el agua. Sumado a las actividades de restauración complementarias en salas con diferentes tipos de baño.

### 2.8.2.5. Ambiente.

El edificio de las termas aprovecha una vertiente natural de agua termal, y en el pueblo de Vals esa es la actividad más realizada: la extracción de agua mineral.

Para reducir el impacto del edificio, este cuenta con jardines interiores y una cubierta completamente verde con pasto de prado para mantener un ambiente confortable al interior sin necesidad de máquinas extra. El calor termal ayuda también en ello y para que el agua usada no contamine cuenta con un sistema de saneamiento para su eliminación final.



Fotografía 59: Fachada de las termas. (Plataforma Arquitectura, 2015).



Fotografía 60: Fachada de las termas. (Plataforma Arquitectura, 2015).

### 2.8.3. Referente internacional: Piscina Cubierta Municipal en Constantina - Arq. Suárez Corchete.

Plataforma Arquitectura (2015), proporcionó la información necesaria para la realización del análisis de la información expuesta sobre el presente referente.

#### 2.8.3.1. Funcionalidad.

##### Del lote con respecto al entorno urbano:

- Se ubica frente a una avenida al ingreso al poblado, a su costado se colocan parqueaderos.
- Tipología: Balneario, en un entorno urbano. Ofrece recreación y deporte a los pobladores.

##### Del objeto construido con respecto al lote:

- Acceso a través de una plaza amortiguadora que reúne conductores y peatones al entrar.
- Ubicada en las sierras ibéricas existen bastante ventilación y asoleamiento desde el sur, que es recogido por medio de la plaza. La vegetación amortigua el viento sin eliminarlo.

##### Del interior del objeto construido:

- Acceso por medio de la plaza y un parqueadero.
- Taquilla y oficina administrativa.
- Áreas comunes con servicios sanitarios, duchas, salones de vestidores separados por género, bebederos y casilleros.
- Piscina para natación templada, una piscina fría pequeña y regaderas con agua caliente. No requiere de servicios de hospedaje debido a su ubicación urbana.
- Como servicios complementarios se halla una cafetería junto a la piscina, y un amplio gimnasio del otro lado.
- El edificio de Piscina Cubierta es la respuesta administrativa para satisfacer la necesidad de un lugar de recreo acuático para la ciudad.
- Su funcionamiento se basa en la distribución de usuarios desde el exterior con una plaza de acceso, para llevar a la alberca a quienes lo quieran o al salón de gimnasia y deporte a los demás.

#### 2.8.3.2. Morfología.

##### Del objeto en general:

Su volumetría es maciza con una forma que envuelve o abraza desde fuera a la plaza de ingreso, dejando el bosque por fuera.

Debido a la pendiente del terreno cuenta con 3 fachadas definidas y una semi-oculta. En ellas se aprecia una volumetría dinámica con carácter estereotómico bastante sólido. Aberturas que en el macizo volumen parecen pequeñas y texturas con ritmo que conjugan con las persianas de madera.

##### De cada espacio tipo:

Ya que los materiales son modernos, no se emplean recubrimientos especiales.

Los muros y cielo rasos se cubren con estuco y pintura, mientras que en las salas más grandes la estructura de la cubierta queda visible.

La madera de las persianas contrasta bien con el blanco de los muros, y se acopla al verdor de las cubiertas por fuera. El tratamiento de pisos es similar al resto de la composición.

##### De detalles importantes:

Al exterior los muros presentan una textura en patrones cuadrículados, mobiliarios y detalles en madera, pisos con recubrimiento de piedra y un jardín que antecede la plaza de acceso, son elementos que se conjugan a la morfología más básica del proyecto, entregando detalles simples que no salen del lenguaje empleado en toda la composición.

No existen ornamentos adicionales más que el mobiliario requerido en cada espacio y los materiales empleados en recubrimientos.

### 2.8.3.3. Tecnología.

Estructura de hormigón con muros de mampostería. Estructura metálica de grandes luces y paneles colaborantes para las estancias más amplias.

La malla estructural sigue el patrón morfológico de la "envoltura" que genera la forma un tanto irregular en el lote.

Las instalaciones se manejan por ductos y la mayoría de ellas se dirigen a un nivel semi-subterráneo donde están todas las máquinas de acondicionamiento del agua.

### 2.8.3.4. Significado.

No existe un significado profundo en el edificio, más que el de un espacio de equipamiento urbano, de servicio a la sociedad para el encuentro y la actividad.

La piscina municipal cubierta de Constantina muestra la posibilidad de implantar un espacio acuático en un entorno urbano donde los actores van a ser los mismos habitantes que requieren momentos breves de relax y deporte, no refleja estacionalidad sino recorridos directos de actividad y salida a la vida urbana.

### 2.8.3.5. Ambiente.

El proyecto se asentó en un lugar donde existía un pequeño bosque y jardín botánico. Por lo tanto, el edificio construido ocupa menos de la mitad del lote, dejando hacia atrás la vegetación intacta.

Conserva y emplea jardinerías alrededor y frente al proyecto y además implementa una cubierta verde con césped para aclimatar el edificio de mejor manera, y reducir el impacto contaminante del mismo.



Fotografía 61: Volumetría exterior del edificio del complejo. (PlataformaArquitectura, 2015).



Fotografía 62: Interior del espacio que alberga la piscina dentro del complejo. (PlataformaArquitectura, 2015).

## 2.8.4. Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño.

Referentes	Referente local Termas de Papallacta		Referente internacional Termas de Vals - Peter Zumthor	
	Estado previo	Solución aplicada	Estado previo	Solución aplicada
<b>Movilidad urbana</b>	Tipos de vías	Vías de acceso rural de tipo carretera asfaltada.	La Vía existe desde mucho antes y requirió tratamiento para responder a la demanda creciente.	La Vía existe desde mucho antes y requirió tratamiento para responder a la demanda creciente.
	Tránsito	Tránsito bajo, ocupado solo por los visitantes.	Portón de entrada al complejo.	Bajo Tránsito: Ruralidad.
<b>Accesos</b>	Peatonal	Desde el parqueadero hacia la recepción, por caminos rústicos.	Desde la recepción se distribuyen en el complejo a pie.	Sin camino definido para ingresar a las termas.
	Automotor	Desde la vía de Papallacta se toma un desvío al pueblo.	Desde el pueblo se dirige por carretera hacia el complejo.	Los vehículos llegan al complejo y se quedan en un parqueadero.
	Transporte público	Rutas de bus interprovinciales.	Se incorporan rutas turísticas directas hacia allí.	Pueblo pequeño sin Transporte interno, existen buses de ruta que llegan al complejo.
<b>Tipología</b>	Recreación más agua.	Lugar turístico hacia el oriente del país, cerca a la capital y otras ciudades serranas.	Apartarse del ritmo urbano de la capital, hospedaje, relajación y diversión.	El complejo ofrecía hospedaje, balneario y actividades rurales.
<b>Turismo - Cultura</b>		Paisaje natural con alto potencial turístico por la cualidad de las fuentes de agua termal.	Aprovechar el paisaje y los recursos para crear un complejo turístico para las personas de zonas urbanas.	Nivel de turismo y cultura regulares por actividad turística estacional que genera apropiación.
<b>Político - Administrativo</b>		Proyecto y propuesta por incentivo de turismo local, pero de propiedad y lucro privado.	En una antigua hacienda 6 personas emprenden un complejo termal con hospedaje y otros servicios.	Complejo Hotelero en manos del ayuntamiento debido a la quiebra del dueño original.
<b>Seguridad</b>		Lote anexo a la carretera y rodeado de barreras naturales.	Seguridad de propiedad privada: Control y vigilancia.	Pueblo rural, administración privada con seguridad propia.
<b>Morfología urbana</b>		El pueblo es una comunidad rural desarrollada en torno a la carretera como paraje de ruta.	El complejo es construido lejos del pueblo y en torno a la carretera de acceso.	Pueblo de Vals, composición irregular con una vía central de eje. Condicionante = topografía.
<b>Emplazamiento Reseña Histórica</b>		Existía una hacienda con un edificio como balneario municipal, pero no atraía mucho público.	Un grupo de turistas vio el potencial del lugar y lo adquirieron para comenzar el desarrollo del complejo.	El hotel fue construido por un inversionista alemán pero se fue a la quiebra y lo adquirió el ayuntamiento.
<b>Equipamiento urbano y servicios</b>		Equipos para el aprovechamiento y el cuidado de las aguas termales propias de la zona.	La preocupación por el ambiente los motivó a construir equipos de tratamiento de aguas.	La carencia de un espacio donde la identidad de Vals de pueblo "Manantial".
<b>Paisajismo</b>		Valle fluvial entre montañas cubiertas en bosque húmedo, próxima a una reserva natural.	Tipología rústica y bien adaptada al entorno natural, conecta al usuario con la naturaleza.	Alpes Suizos cubiertos de pinos, donde se asienta el pueblo y el complejo hotelero.
<b>Significado</b>	Empoderamiento	El poblado de Papallacta se caracteriza por ser un asentamiento de transición en la carretera hacia el oriente.	Se propuso y ejecutó un espacio de atracción turística que explota el potencial paisajístico del lugar, y sus recursos termales.	El espacio del complejo hotelero de Vals fue abandonado porque no ofrecía un servicio que atrajera a los turistas en un grado suficiente.
	Identidad	Su identidad es de Estacionalidad y sus características aguas termales.		El pueblo de Vals tiene su identidad por el Agua Manantial.
<b>Ventajas</b>	<p>Los tres referentes aportan cualidades tipológicas para lo que sería un balneario, sin embargo para el uso complementario de restauración hasta un nivel espiritual las Termas de Vals son las que más aporte cualitativo ofrecen, sus espacios fueron diseñados justamente para ello por lo que se puede aplicar conceptualmente adaptándolo al contexto local y actual.</p> <p>Así mismo la Piscina municipal ofrece orientación en cuanto a implantar un balneario en el casco urbano, a diferencia de los demás que son netamente rurales; el impacto y la necesidad de recrearse en un espacio acuático son similares en el referente estudiado y las condiciones del problema propuesto.</p> <p>Las Termas de Papallacta por otro lado permiten descubrir la adaptación de un complejo entero construido al entorno natural sin afectarlo mayormente ni discordar con el visualmente.</p>			

Tabla 14: Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño. Elaborado por: Flores, B. (2016).

Referente internacional

**Piscina Cubierta Municipal en Constantina - Arq. Suárez Corchete**  
**Estado previo**

**Solución aplicada**

Complejo de restauración holística Yuyucocha

Problemas en las zonas de estudio

Posibles soluciones

Vías asfaltadas y amplias de entrada al núcleo urbano. Tránsito medio de avenida de poblado.	Acceso desde la Avenida por las dificultades de desnivel que tendría la otra vía de menor tránsito. Rango amplio de ingreso a los parqueos.	Vías de tipo urbano residencial, lastradas por lo tanto requieren recubrimiento. Flujo bajo, cercano a una avenida de alto tráfico.	El recubrimiento de las vías de acceso junto al tratamiento de cerramientos exteriores puede ir enfocado a una materialidad que restaure a la persona. Acceso correcto no es directo a la vía de alto tráfico, pero sí está cercano a ella.
Ingreso al lote desde la acera y sin cerramiento alguno. No existe: Lote vacío y sin cerramiento, era jardín urbano. Ubicación anexa a residencias, por tanto hay facilidad de accesibilidad.	Se ingresa por medio de una plaza en medio del objeto arquitectónico. Ingreso al parqueadero directamente desde la vía.	Ingreso por medio de un portón que da a la acera de la vía. Desde la vía lastrada hacia un portón de acceso que da directamente al parqueadero. Rutas de buses a 200, 300 y 400 m.	Manejar un acceso único involucra la creación de una plaza peatonal a la que convergen directamente los peatones e indirectamente los conductores luego de bajar de sus vehículos en un parqueadero.  Se dificulta aproximar las rutas de buses al proyecto, pero se puede proponer las paradas en los puntos más cercanos de dichas rutas.
Se basa en un requerimiento urbano de la municipalidad para recreo de las personas.	Actividades deportivas de recreo: gimnasio, natación etc.	Restauración del ser humano tomándolo en cuenta como una totalidad: Holística.	Añadido a las áreas tipológicas de balneario, crear un recorrido de restauración progresiva por medio de espacios de deporte, ocio, relax y meditación.
Lote sin usar ocupado por un jardín y arborización.	Espacio para uso de los habitantes circundantes, respeta su identidad de jardín.	Complejo existente con valor histórico para la ciudad, es abandonado y pierde la apropiación que se había ganado. Paisajes naturales muy potenciales.	Las instalaciones físicas no lo convierten en patrimonio, la hace el significado que tiene para las personas. Por lo tanto reconcebir el complejo funcionalmente manteniendo el paisaje natural.
Lote de propiedad municipal.	Diseño y construcción por solicitud municipal.	En manos del Gobierno Provincial, existieron concursos para renovarlo pero no se han hecho efectivos.	La falta de propuestas innovadoras así como mal manejo administrativo causaron la pérdida de interés. Se quiere rescatarlo por lo tanto una buena propuesta innovadora colaborará.
Zona residencial con predios sin cerramiento.	El proyecto responde a la seguridad del entorno: es cuestión pública.	Cultura general de inseguridad, lotes con cerramiento y necesidad de control y vigilancia.	Cada complejo cuenta con al menos un guardia y sistemas de seguridad en alarma, además del cerramiento existente.
Municipio amanzanado con ejes viales que convergen en vías cada vez más importantes.	Proyecto implantado en un lote planificado y parte de un amanzanamiento.	Lote original no era parte de un amanzanamiento, el crecimiento urbano pobló los alrededores y le ha dejado aislado.	Fortalecer el aislamiento del entorno por medio de arborización para no crear incompatibilidad de funciones urbanas; los planes de lotización municipales ya están proyectados y no afectan al lote en absoluto.
El lote era un jardín arborizado para la zona, pero se planteó la necesidad y se implantó allí.	El proyecto implantado respeta la arborización original, apartando el objeto arquitectónico.	Complejo turístico existente con identidad ibarreña, la mala administración y falta de propuestas innovadoras lo llevan al olvido y deterioro constantes.	Aprovechar su carácter de patrimonio intangible en la mente de los ibarreños dirigiendo un "rescate" del espacio que será para su uso: un lugar de la ciudad de Ibarra para sus ciudadanos.
La carencia de un lugar para el recreo acuático y la práctica deportiva.	Solicitud del proyecto, y su construcción. Con un año de funcionamiento muestra uso continuo.	Necesidad de rescatar el lote del centro Yuyucocha. Espacios para restaurar a las personas con un escape de su ritmo de vida urbano.	Enfocar como primer usuario a las personas que trabajan cotidianamente, brindándoles la oportunidad de recrearse y "recargar" su espíritu para continuar con la vida cotidiana urbana.
Existe un jardín con árboles, como espacio verde de la zona.	El objeto respeta gran parte del paisaje arborizado del lote.	Lote con abundante paisaje natural en áreas verdes y arborización; los objetos construidos no acompañan al medio natural.	El medio construido existente puede irse y ser reemplazado por una arquitectura que conjugada al paisaje natural cree una composición de Paisaje Mixto.
El Municipio de Constantina en Sevilla con 7000 habitantes hace pública la necesidad de un lugar de recreo acuático. Identidad de un pueblo pequeño y rústico en la sierra peninsular.	La respuesta de la autoridad es el proyecto de un complejo de piscinas municipal en un emplazamiento con paisaje natural y de fácil acceso a la población. El complejo es compacto y combina materialidades rústicas con estructuras contemporáneas.	El Centro Yuyucocha actualmente pierde el empoderamiento ciudadano que se había ganado desde 1968, su pérdida de conexión con los ciudadanos desemboca en una degradación constante. Lugar con identidad ibarreña, un ícono de la ciudad con alto potencial para ser rescatado con su carácter acuático y urbano.	Evitar que caiga en el completo abandono y olvido, ya que aún es utilizado y recordado por las generaciones que lo han visitado. Se devolverá vida al lugar con una propuesta funcional que insiste a los ciudadanos a apropiarse de Yuyucocha.  Un complejo de restauración del cuerpo, la mente y el espíritu para Ibarra y sus habitantes que viven a un ritmo urbano de trabajo o estudio.

Desventajas

Los dos primeros referentes son de carácter rural, así como es común en la tipología balnearia, sin embargo el lugar en estudio es un balneario urbano por lo que las demandas y tipos de actividades deben estar enfocadas a los tiempos de ritmo de vida urbana, así que se analiza un referente no rural para conocer dichas características. Analizando los tres en conjunto se pueden incorporar todas las condiciones necesarias hacia la problemática analizada y aplicarlo a un proyecto correcto.

## 2.8.5. Matriz de confrontación de los programas arquitectónicos.

Programa Máximo			Referente local			Referente internacional		
Tipología balneario			Termas de Papallacta			Termas de Vals - Peter Zumthor		
Zona	Sub zona	Espacios	Zona	Sub zona	Espacios	Zona	Sub zona	Espacios
<b>Zona de ingreso</b>		Plaza de acceso, Estacionamiento, Áreas Verdes.	<b>Zona de ingreso</b>		Entrada, Taquilla, Parqueadero, Recepción.	<b>Zona de ingreso</b>		Ingreso desde el Hotel.
<b>Administración</b>		Administrador, Contabilidad, Taquilla, Control de ropa, Venta de jabones y artículos de baño, Oficinas extra.	<b>Administración</b>		Edificio de recepción con administración: Secretaría, Logística y Vivienda de cuidadores.	<b>Administración</b>		Administración dependiente del complejo hotelero.
<b>Áreas comunes</b>		Control y sala de espera, Vestidores separados por género o unidos con cuartos individuales, Sanitarios, Regaderas.	<b>Áreas comunes</b>		En la zona de balneario y la de SPA se cuenta con ambientes para el aseo, cambiadores y almacenamiento de ropa para ingresar a las albercas o zonas de terapia.	<b>Áreas comunes</b>		Sala de Maquillaje, Cuartos de cambio, Pasillo de acceso con bebederos, Duchas y Sanitarios, Cámaras de sudor.
<b>Área de albercas</b>		Áreas Verdes, Préstamo de toallas, Regaderas, Asoleaderos, Bar de bebidas y área de mesas, Sanitarios, Piscina.	<b>Área de albercas</b>		En la zona de balneario tiene nueve piscinas de agua termal y tres de agua fría; zonas de descanso cubiertas y vinculadas al medio natural. En la zona de SPA cuenta con habitaciones para terapias y cinco albercas termales para relajación.	<b>Área de albercas</b>		Piscina interior a 32°, Piscina exterior a 36°, Baño de sonido, Piscina fría a 15°, Piscina caliente a 42°. Varias salas de baños en piedra y bebederos. Salas de masaje, relajación, terapias, camas ortopédicas y contemplación del paisaje.
<b>Servicios complementarios</b>	Hospedaje	Vestíbulo y recepción, Registro, Espera, Sanitarios, Restaurante, Área de Empleados, Habitaciones individuales, Habitaciones colectivas, Lencería.	<b>Servicios complementarios</b>	Hospedaje	Balneario rural para turismo estacional, Cuenta con hospedaje de tipo cabaña: 7 habitaciones simples, 7 Suites, 32 habitaciones con baño privado, y 7 cabañas de dos pisos.	<b>Servicios complementarios</b>	Hospedaje	Balneario rural para turismo estacional, Cuenta con hospedaje de tipo cabaña: 7 habitaciones simples, 7 Suites, 32 habitaciones con baño privado, y 7 cabañas de dos pisos.
	Otros	Salas de Máquinas, Caldera, Filtros de Agua, Lavandería, etc.	<b>Otros</b>	Otros	Un centro de convenciones con dos salones de eventos. Más de 250 hectáreas de área protegida con senderos para recorrer. Planta de tratamiento de aguas.	<b>Otros</b>	Otros	Un centro de convenciones con dos salones de eventos. Más de 250 hectáreas de área protegida con senderos para recorrer. Planta de tratamiento de aguas.

Tabla 15: Matriz de confrontación de los programas arquitectónicos. Elaborado por: Flores, B. (2016).

Referente internacional

Piscina Cubierta Municipal en Constantina - Arq. Suárez Corchete

Confrontación de los programas

Zona	Sub zona	Espacios	
<b>Zona de ingreso</b>		Parqueadero externo, Plaza de Acceso, Ingreso.	En los ingresos prima la atención directa hacia el peatón, convirtiendo al parqueadero en un área adicional anclada a un circuito de ingreso directo desde la entrada hacia el registro, vestíbulo o taquilla. Una plaza de acceso puede ser ideal para garantizar el encuentro de los peatones y los conductores ya fuera de sus vehículos antes de ingresar a las instalaciones.
<b>Administración</b>		Taquilla y oficina de administración.	La zona de administración incluye el control de ingreso y pagos, por lo que faltan espacios propios de contabilidad, administrador, mantenimiento, control y vigilancia. La zona de taquilla se vincula directamente a la circulación del usuario mientras el resto estaría desvinculado directamente.
<b>Áreas comunes</b>		Servicios sanitarios, Duchas, Salas de vestidor abiertas separadas por género, Bebederos, Casilleros.	Las áreas comunes son similares en todos los casos, lo que puede cambiar es la disposición y carácter que se les da a los espacios que contiene, los Vestidores, Regaderas y Sanitarios. Además pueden adicionarse complementos como armarios de guardarropa, pasillos con bebederos, y los vestidores pueden ser en cuartos como en salones y separados por género.
<b>Área de albercas</b>		Piscina para Natación, Piscina Fría, Regaderas.	En un proyecto donde el canal principal de uso es el agua la zona de albercas es el eje de funcionamiento; en los referentes analizados cumplen distintas funciones: la deportiva, terapéutica, de relajación y de meditación o paz. Todos estos usos deben acoplarse al proyecto de Yuyucocha para conseguir un ciclo completo de restauración de la persona. También los demás servicios como baños, cuartos de sudor, hidromasajes entre otros están incluidos porque de una forma u otra cumplen con alguno de los objetivos señalados.
<b>Servicios complementarios</b>	Hospedaje	No requiere hospedaje debido a su carácter urbano, un balneario al interior de la ciudad no precisa alojamiento a menos que esté dirigido a un público externo a su ciudad y la misma no cuente con establecimientos de dicho carácter.	El hospedaje es característico de los proyectos en sitios rurales donde hace falta tiempo para disfrutar del sitio sumado al viaje desde la ciudad. En la piscina municipal cubierta no se requirió hospedaje porque es un equipamiento urbano, sin estacionalidad y que puede ser visitado cotidianamente, similar a lo que ocurre en Yuyucocha, ubicado dentro del casco urbano y el único balneario público de la ciudad.
	Otros	Junto a las piscinas se halla un espacio de bar y cafetería, separados de la alberca por una cortina de madera y cristal. Al otro extremo del proyecto está la sala múltiple destinada a gimnasio o actividades deportivas variadas.	Como complemento en los centros de balnearios siempre existen actividades deportivas, de ocio o de descanso pasivo; cada uno de ellos puede incentivar a la restauración del cuerpo, la mente o el espíritu por lo que actividades de dicho carácter deben incluirse en el complejo pero adaptándolas al carácter englobado del agua y al contexto social existente para que constituyan un verdadero aporte y no solo lugares de novelería.



# CAPÍTULO

# III

## DIAGNÓSTICO

# CONTENIDO

---

	Pág.
3. EL LUGAR	
3.1. Toma de datos	118
<b>3.1.1. Encuestas.</b>	118
<b>3.1.2. Entrevistas.</b>	118
<b>3.1.3. Observación.</b>	118
3.2. Objetivos del diagnóstico	118
3.3. Variables	119
3.4. Indicadores	119
3.5. Matriz de relación de diagnóstico	120
3.6. Los actores	121
<b>3.6.1. Selección del público objetivo.</b>	121
<b>3.6.2. Tasa de crecimiento y proyección.</b>	121
3.7. Análisis de la información	122
<b>3.7.1. Encuestas aplicadas a los actores.</b>	122
<b>3.7.2. Entrevistas.</b>	124
<b>3.7.3. Observación.</b>	125
<b>3.7.4. El lote.</b>	127
<b>3.7.4.1. Relaciones.</b>	127
<b>3.7.4.2. Accesibilidad, vialidad y movilidad.</b>	129
<b>3.7.4.3. Contexto social.</b>	130
<b>3.7.4.4. Geometría, asoleamiento y vientos.</b>	131
3.8. Conclusiones generales del diagnóstico: análisis FODA.	132
3.9. Determinación del problema.	132

### 3. EL LUGAR

#### 3.1. Toma de datos

Para recoger la información primero se aplicó tres técnicas bases para la recolección de datos, los cuales permiten acercarse a la problemática y las necesidades reales que se dan en el lugar y su entorno.

##### 3.1.1. Encuestas.

Se ha diseñado una encuesta con diez preguntas, destinada a los actores de público objetivo determinados en el muestreo. Siendo las personas ibarreñas de entre 15 a 35 años los principales actores de la problemática, la encuesta ayudó a determinar el nivel de apropiación que tendría la propuesta en caso de llevarse a cabo.

##### 3.1.2. Entrevistas.

Se procede a realizar entrevistas a ciertas figuras que interactúan constantemente con el Centro Recreacional Yuyucocha y son conscientes de su problemática, su estado administrativo, las propuestas que existen para el futuro y sobre todo las situaciones que han impedido que se recupere.

##### 3.1.3. Observación.

La observación es la base para entender el estado de la problemática de una forma vivencial, experimentando en persona las condiciones que se dan en el lugar y su contexto, tanto en lo social, lo físico y lo natural. Se realiza por medio de visitas, recorridos anotaciones en fichas y constatación física de los fenómenos dados que se relacionan con el objetivo del Trabajo de Titulación.

#### 3.2. Objetivos del diagnóstico

- Conocer los factores que influyen para que exista la necesidad de recrearse, y dicha demanda aumente o disminuya, así como los espacios con el confort correcto para que se desarrolle adecuadamente.
- Definir la potencialidad que tendría un espacio destinado a la restauración corporal, mental y espiritual; en la sociedad contemporánea y a futuro de Ibarra.
- Conocer el lugar que ocupa el complejo Yuyucocha en la cultura y memoria de los ibarreños, para definir su importancia y relevancia.
- Conocer el grupo de personas que debido a su ritmo de vida urbano y cotidiano pueden requerir de espacios donde restauren su ser por completo, así como los efectos que tendría dicha propuesta en los habitantes circundantes al terreno.
- Identificar el potencial del medio natural existente para que se convierta en una fortaleza de la propuesta.
- Conocer el estado urbano de los equipamientos recreativos y complementarios a ello, que estén dentro de una cobertura moderada de la propuesta.
- Definir el carácter espacial, funcional y formal que va a tener la propuesta conociendo su tipología específica y el contexto físico, social y natural existente que lo afecta.
- Identificar el proceso funcional necesario para que el usuario alcance la restauración del cuerpo, la mente y el espíritu utilizando el agua como un medio para ello.

### 3.3. Variables

Condicionantes y determinantes de la recreación.

Necesidad biológica y cultural determinada por la sociedad contextual: Ibarra.

La cultura del lugar como herencia patrimonial de la ciudad.

Actores afectados por la problemática y la propuesta, y posibles usuarios.

Medio natural existente como potencialidad.

Equipamientos urbanos de recreación.

Características del objeto arquitectónico propuesto según el Tema del Trabajo de Titulación.

Programación arquitectónica.

### 3.4. Indicadores

Condicionantes locales para la correcta ejecución de actividades para la recreación.  
Determinantes que obligan o hacen surgir la necesidad de recrearse.

Estado laboral de la sociedad ibarreña.  
Establecer la necesidad de restaurar a parte de la sociedad: quienes estudian y trabajan a niveles altos de presión en el medio urbano.

Identidad del lugar existente con respecto a los ciudadanos.  
Conciencia de la ciudad sobre el estado en el que se encuentra el lugar.  
Reconocimiento de la herencia histórica que guarda el sitio, y la potencialidad que eso lleva para su recuperación.

Sectores de población que trabajan o estudian a niveles superiores desde el bachillerato.  
Tipología del usuario que acudirá al edificio propuesto.  
Pobladores aledaños al lote que podrían ver afectado su estilo de vida si existiera una incompatibilidad con la residencia.

Condicionantes naturales del terreno.  
Vegetación existente.  
Estado de consolidación del entorno.

Equipamientos urbanos dentro del radio de influencia del lote.  
Cobertura que tiene actualmente el Complejo Yuyucocha, y posible cobertura de la propuesta.

Descripción de la funcionalidad del objeto arquitectónico.  
Descripción del carácter espacial de confort de los espacios arquitectónicos.

Proceso de restauración por medio de la arquitectura.  
Actividades de recreo acuático.  
Actividades de relax acuático.  
Actividades de meditación acuática.

### 3.5. Matriz de relación de diagnóstico

Objetivos	VARIABLES	Indicadores	Técnica	Público
Conocer los factores que influyen para que exista la necesidad de recrearse, y dicha demanda aumente o disminuya, así como los espacios con el confort correcto para que se desarrolle adecuadamente.	Condicionantes y determinantes de la recreación.	Condicionantes locales para la correcta ejecución de actividades para la recreación. Determinantes que obligan o hacen surgir la necesidad de recrearse.	Observación.	Ciudadanos.
Definir la potencialidad que tendría un espacio destinado a la restauración corporal, mental y espiritual en la sociedad contemporánea y a futuro de Ibarra.	Necesidad biológica y cultural determinada por la sociedad contextual: Ibarra.	Estado laboral de la sociedad ibarreña. Establecer la necesidad de restaurar a parte de la sociedad: quienes estudian y trabajan a niveles altos de presión en el medio urbano.	Investigación y observación.	Ciudadanos.
Conocer el lugar que ocupa el complejo Yuyucocha en la cultura y memoria de los ibarreños, para definir su importancia y relevancia.	La cultura del lugar como herencia patrimonial de la ciudad.	Identidad del lugar existente con respecto a los ciudadanos. Conciencia de la ciudad sobre el estado en el que se encuentra el lugar. Reconocimiento de la herencia histórica que guarda el sitio, y la potencialidad que eso lleva para su recuperación.	Observación, encuestas y entrevistas.	Ciudadanos.
Conocer las personas que debido a su ritmo de vida urbano y cotidiano pueden requerir de espacios donde restauren su ser por completo, así como los efectos que tendría dicha propuesta en los habitantes circundantes al terreno.	Actores afectados por la problemática y la propuesta, y posibles usuarios.	Sectores de población que trabajan o estudian a niveles superiores desde el bachillerato. Tipología del usuario que acudirá al edificio propuesto. Pobladores aledaños al lote que podrían ver afectado su estilo de vida si existiera una incompatibilidad con la residencia.	Observación y encuestas.	Ciudadanos.
Identificar el potencial del medio natural existente para que se convierta en un potencial o fortaleza de la propuesta.	Medio natural existente como potencialidad.	Condicionantes naturales del terreno. Vegetación existente. Estado de consolidación del entorno.	Observación.	Lugar o lote.
Conocer el estado urbano de los equipamientos recreativos y complementarios a ello que estén dentro de una cobertura moderada de la propuesta.	Equipamientos urbanos de recreación.	Equipamientos urbanos dentro del radio de influencia del lote. Cobertura que tiene actualmente el Complejo Yuyucocha, y posible cobertura de la propuesta.	Observación e investigación.	Ciudad o sector.
Definir el carácter espacial, funcional y formal que va a tener la propuesta conociendo su tipología específica y el contexto físico, social y natural existente que lo afecta.	Características del objeto arquitectónico propuesto según el Tema del Trabajo de Titulación.	Descripción de la funcionalidad del objeto arquitectónico Descripción del carácter espacial de confort de los espacios arquitectónicos.	Investigación.	Ciudadanos y propuesta.
Identificar el proceso funcional necesario para que el usuario alcance la restauración del cuerpo, la mente y el espíritu utilizando el agua como un medio para ello.	Programación arquitectónica.	Proceso de restauración por medio de la arquitectura. Actividades de recreo acuático. Actividades de Relax acuático. Actividades de meditación acuática.	Observación e investigación	Ciudadanos y propuesta.

La matriz permite dar un orden a la información recolectada en la toma de datos, para poder ser expuesta de forma clara y ordenada en los siguientes puntos; además ayuda a definir los alcances de la investigación directa para no abarcar temas que no correspondan al tema.

Tabla 16: Matriz de relación de diagnóstico. Elaborado por: Flores, B. (2016).

### 3.6. Los actores

#### 3.6.1. Selección del público objetivo.

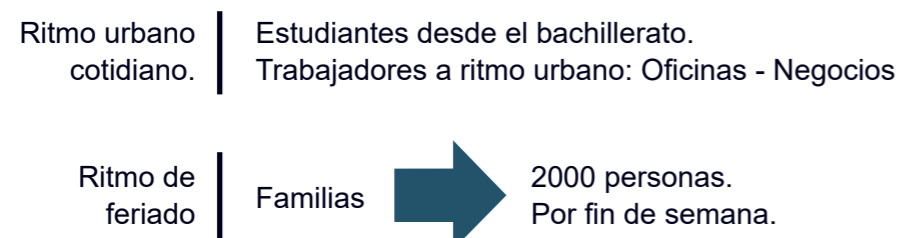
*Se Trata de un ícono ibarreño, por lo que va destinado a las personas que se sientan ibarreñas.*

Los ciudadanos que se sientan identificados con la cultura de su ciudad, pueden reducirse a sus pobladores urbanos restando un porcentaje de inmigrantes, que son un grupo fuerte en la estructura demográfica del cantón.

De la población inicial del cantón se descuenta el número de inmigrantes, quedando un total de 128 956 posibles actores para el proyecto.

Se identifica los posibles usuarios haciendo un recuento de quienes necesitan relajarse y tener un escape del ritmo de vida cotidiano. Así como el ritmo de afluencia a lugares de recreación acuática que trabajan a ritmo de fines de semana y feriados.

*¿Quiénes necesitan relajarse?*



Los estudiantes de la ciudad, desde los niveles de bachillerato hasta la educación superior abarcan rangos de edad desde los 15 a los 25 años. También están quienes trabajan en un ritmo de vida urbano, en oficinas, negocios, empresas, etc., que comprenden edades desde los 25 a 35 años.

El límite de los 35 años se da debido a la tendencia por la vida familiar para las personas adultas, quienes deben compartir el tiempo en conjunto y por lo tanto prefieren el ritmo de feriado para su recreación. Ambos grupos sociales ocupan un 32,6% de la población antes desglosada, dando un total de 41 746 personas como actores de la propuesta a nivel de toda la ciudad (INEC, 2011).

Por otro lado para los ritmos de fin de semana o feriado, se toma como referencia las termas de Chachimbiro en donde los días viernes sábados y domingos ingresan al complejo de 1500 a 2000 personas tanto imbabureños como carchenses (Echeverría, 2015).

En cuanto a actores afectados, existen los miembros de la fundación Cristo de la Calle, quienes administran el complejo actualmente y utilizan dos edificaciones como vivienda para los jóvenes que reciben su cuidado.

Así mismo los pobladores cercanos al complejo son afectados por cualquier cambio al lote de Yuyucocha, sobre todo si se le da una nueva función, sin embargo toda la zona circundante posee un uso de suelo residencial predominante, lo cual no es incompatible con las áreas recreativas, sino que se complementan.

#### 3.6.2. Tasa de crecimiento y proyección.

Tasa de Crecimiento poblacional en la zona urbana de Ibarra: 2,02% (GAD Ibarra, 2011).

Año	Población inicial por año	Tasa de crecimiento (2.02%)	Población en aumento
2015	41746	0.02	834.9
2025	50888	0.02	1017.8
2035	62032	0.02	1240.6
2045	75617	0.02	1512.3
2055	92177	0.02	1843.5
2065	<b>112363</b>		

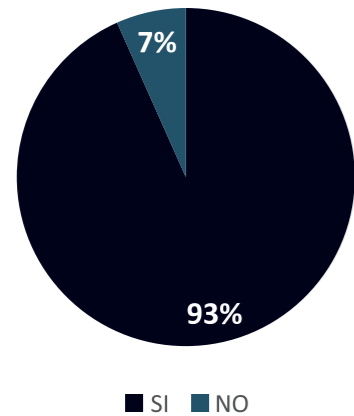
Tabla 17: Tasa de crecimiento poblacional. Elaborado por: Flores, B. (2016).

**CONCLUSIÓN:** La población objetivo, a una tasa de aumento del 2,02% anual ha duplicado su número inicial en proyección hacia 50 años, pero los cálculos siempre se elevan más de lo que realmente sucede debido a un índice de decrecimiento de las tasas de crecimiento poblacional. Pero como proyección las aproximaciones siempre son cercanas a la realidad que se dará.

### 3.7. Análisis de la información

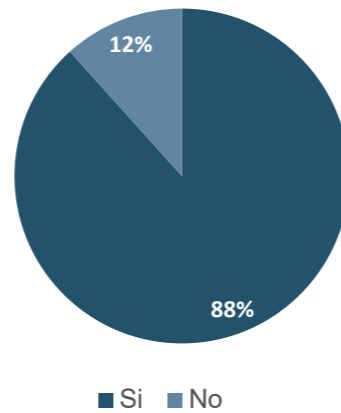
#### 3.7.1. Encuestas aplicadas a los actores.

**Pregunta 1: ¿Es Ibarreño(a)?**



La primera pregunta tiene el objetivo de separar a quienes no sienten la ciudad como suya, de quienes sí lo hacen, y así verificar que Yuyucocha tiene un significado especial para los ibarreños y quienes guardan recuerdos de su infancia o juventud en dicho lugar. La tasa de inmigrantes en la ciudad es bastante alta debido sobre todo a los campesinos y estudiantes que acuden a la ciudad, sin embargo para las encuestas los rangos de edad elegidos son ibarreños en su mayoría.

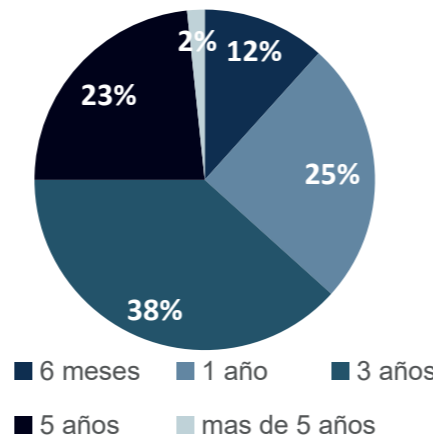
**Pregunta 2: ¿Conoce el Complejo recreacional Yuyucocha?**



Respuestas	Cant.	%
Si	53	88
No	7	12
Total	60	100

Como era de esperarse la mayoría de ciudadanos conoce el complejo recreacional en su interior, es decir lo han visitado y han hecho uso del mismo. Por lo que gran parte de la población ibarreña mostraría interés y daría su apoyo en caso de que el lugar quiera ser recuperado.

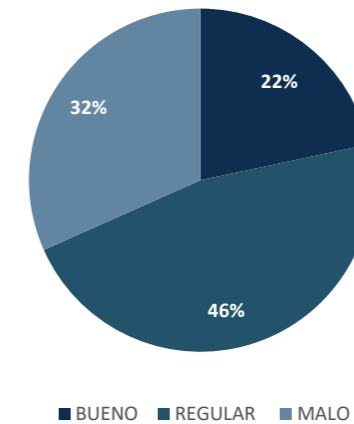
**Pregunta 3: ¿Cuándo fue la última vez que visitó el Complejo recreacional Yuyucocha?**



Respuestas	Cant.	%
6 meses	7	12
1 año	15	25
3 años	23	38
5 años	14	23
Más de 5 años	1	2
Total	60	100

La frecuencia de afluencia actual al complejo es importante para comprobar que en realidad está siendo olvidado y dejado de lado por la ciudadanía, se confirma que la mayoría ha acudido al centro dentro de los últimos 3 años, pero hacia las épocas más próximas los números bajan nuevamente.

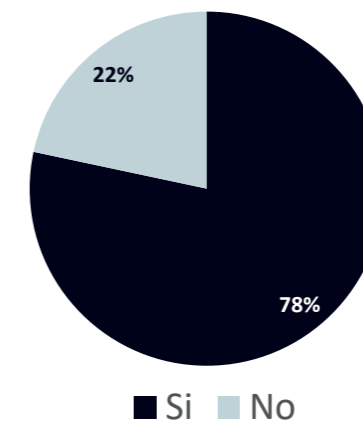
**Pregunta 4: ¿Cómo considera el estado de las instalaciones del Complejo al momento de su última visita?**



Respuestas	Cant.	%
Bueno	13	22
Regular	28	46
Malo	19	32
Total	60	100

El estado de las instalaciones físicas del complejo es el aspecto más débil del mismo, siendo ya incapaces de cumplir necesidades actuales y además de presentarse en un pésimo estado, la consideración a esta pregunta dependerá de la última vez que los usuarios habrían visitado el lugar, pues periódicamente suelen "maquillarse" los bloques construidos tapando las señales de deterioro que muestran.

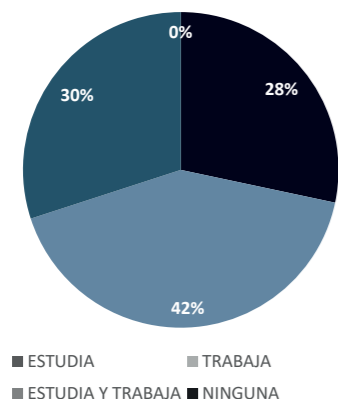
**Pregunta 5: ¿Considera que el Complejo está siendo abandonado?**



Respuestas	Cant.	%
Si	43	78
No	17	22
Total	60	100

Una pregunta bastante directa pero que permite conocer el punto de vista de las personas, si es que de verdad consideran que un ícono de la ciudad está cayendo en el abandono y podría perderse con el tiempo para hacer notar la urgencia de que sea recuperado y proyectado a las futuras generaciones.

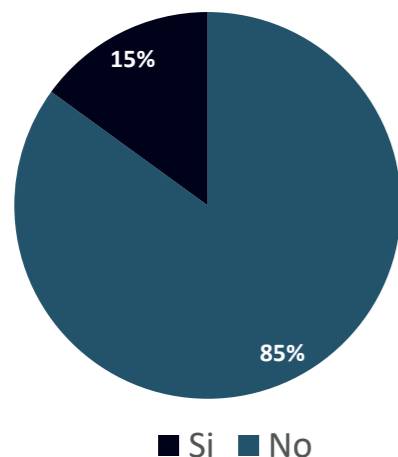
**Pregunta 6: ¿Estudia y/o trabaja?**



Respuestas	Cant.	%
Estudia	17	28
Estudia y trabaja	18	30
Trabaja	25	42
Ninguna	0	0
Total	60	100

La primera pregunta que abarca el tema de usuarios a proyección, obviamente quienes más harían uso del centro son las personas que estudian en niveles del bachillerato en adelante, o quienes trabajan en negocios, oficinas, empresas, etc., debido a la cantidad de presión que puedan acumular en dicha rutina.

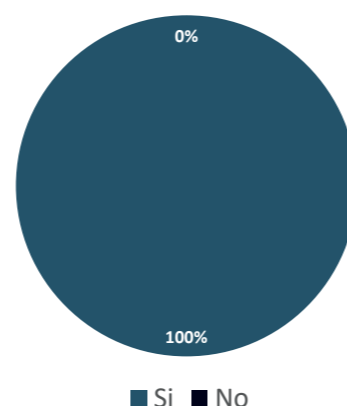
**Pregunta 7: ¿Se siente agobiado por las actividades que realiza cotidianamente?**



Respuestas	Cant.	%
Si	9	15
No	51	85
Total	60	100

Aunque un total de personas se podría sentir agobiada por el trabajo que debe realizar, la pregunta hace referencia a un estado agobiante y constante que no tiene puntos de descanso extensos, sino que predomina en su vida. Por lo que el no, es la respuesta de casi la totalidad de encuestados.

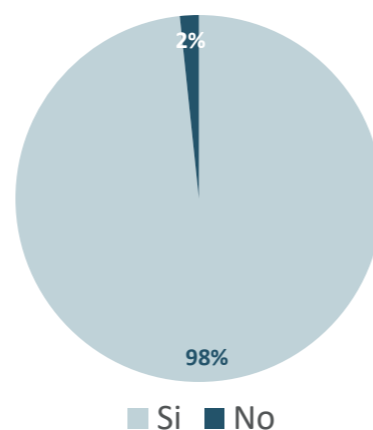
**Pregunta 8: ¿Consideraría oportuna la existencia de un lugar para la restauración física y mental de las personas?**



Respuestas	Cant.	%
Si	60	100
No	0	0
Total	60	100

A pesar de la no unanimidad en la pregunta anterior, toda la población objetiva encuestada considera necesaria la existencia de un espacio urbano complementario que restaure a las personas.

**Pregunta 9: ¿Considera que el agua es un medio para recrearse o restaurarse?**

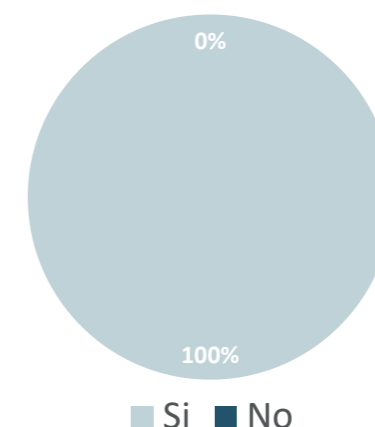


Respuestas	Cant.	%
Si	59	98
No	1	2
Total	60	100

La gran mayoría considera al agua como un medio para recrearse, sobre todo debido a la constancia en espacios existentes como albercas, fuentes en plazas, termas, ríos, etc., donde las personas acuden a compartir momentos de recreo.

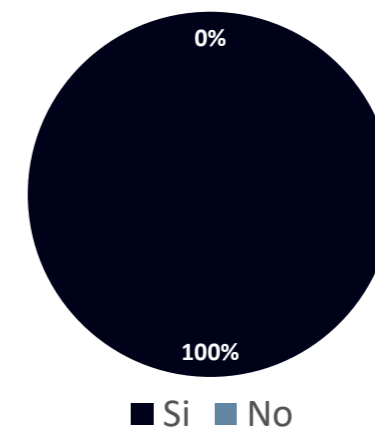
**Pregunta 10: Si un lugar con las características descritas fuese construido en el actual Complejo recreacional Yuyucocha usted:**

**- ¿Asistiría periódicamente a liberar sus tensiones?**



Respuestas	Cant.	%
Si	60	100
No	0	0
Total	60	100

**- ¿Cree que eso evitaría que Yuyucocha caiga en el olvido?**



Respuestas	Cant.	%
Si	60	100
No	0	0
Total	60	100

En ambas preguntas la opinión es unánime de: acudir periódicamente a una propuesta para restaurar a la persona en las actuales instalaciones de Yuyucocha y que ello evitará que un patrimonio histórico ibarreño se pierda.

### 3.7.2. Entrevistas.

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Quién está actualmente administrando el Complejo Recreacional Yuyucocha?	La fundación Cristo de la calle, que recibe ayuda financiera del Gobierno Provincial y la organización italiana que la precedía, sigue ejerciendo administración bajo el modo de Comodato.	Todos los ingresos y gastos por la manutención del complejo son asumidos por la fundación, que también recibe donaciones del extranjero y así puede dar pequeños mantenimientos y renovaciones en la apariencia de las instalaciones.
¿Cuándo termina el comodato administrativo?	El comodato termina en el 2017, por lo que para ese año deberá estar resuelta la futura situación del complejo.	En cuanto termine el comodato la fundación ya no estará a cargo de administrar el complejo, así que cualquier obra debería estar asegurada antes de esa fecha. Ello no significa que van a quitar los espacios que ellos ocupan, simplemente que ya no lo administrarán.
¿Qué persona o institución se hará cargo luego del desaparecimiento del comodato?	Lo más probable es que la empresa pública Chachimbiro Agua Santa se haga cargo, ya que es una empresa ligada al Gobierno Provincial y puede administrar un balneario al igual que las termas actuales.	Al ser una empresa recién creada y enfocada a la recreación acuática, podría ser una opción prudente para administrar el complejo, pero debería realizarse una socialización sobre la propuesta de renovación que se está llevando a cabo.
¿Supieron la existencia del concurso de un anteproyecto para reconstruir Yuyucocha?	Sí, en el 2012 se realizó un concurso arquitectónico y la obra nunca llegó a construirse.	El concurso de anteproyecto nunca fue un secreto, pero es un poco misterioso el por qué se lo realizó si no se pensaba construirlo.
¿Qué causas han impedido que esa obra comience a ejecutarse?	La señora a cargo de la fundación no quiso que comience en esos momentos porque al complejo le iba económicamente bien, así que no quería cortar esa buena racha; sin embargo luego comenzó un bajón en la asistencia de público pero el presupuesto para la construcción no había llegado a hacerse efectivo así que quedó en la propuesta.	Los motivos sí justifican la postergación de cualquier obra constructiva en el complejo, sobre todo si quienes están a cargo son los que le dan largas y ponen trabas al asunto. Una propuesta que complazca y convenza a todas las partes podría solucionar esas disparidades.
¿Los chicos de la fundación residen en las instalaciones actuales del complejo?	Si, existen 20 jóvenes residiendo en las dos casas albergue que están en las instalaciones. La fundación cuenta con otras casas en el centro de la ciudad y allí viven otros chicos.	Los chicos de la fundación podrían beneficiarse de laborar en el futuro en las instalaciones renovadas del complejo, sea cual sea su destino. Sin embargo habrá personal calificado para supervisar y enseñar la correcta ejecución de los trabajos para mantener todo en constante funcionamiento, a diferencia de lo que sucede actualmente.
¿Podría darse la oportunidad a los jóvenes para que ejerzan un trabajo en cualquier propuesta para el complejo?	Los jóvenes que residen aquí si laboran, algunos ya tienen más de 18 años, pero como la fundación les da todo lo que necesitan, no ponen empeño en trabajar aún cuando sí se les paga; y ello es porque no hay quién los supervise. Pero no se puede realizar contrataciones extra porque no hay suficiente dinero para pagar más empleados.	
La entrevista en primera instancia se realiza a un grupo de empleados del complejo recreacional Yuyucocha, quienes llevan años trabajando allí y saben las situaciones administrativas por lo que ha vivido.		

Tabla 18: Matriz de resultados de la entrevista. Elaborado por: Flores, B. (2016).

### 3.7.3. Observación.

Con la ayuda de fichas para recoger la información se va recolectando la información evidenciada también por medio de fotografías e ilustraciones planimétricas.

<b>Topografía</b>	<b>Altura de desnivel</b>	8 metros
	<b>Distancia paralela al desnivel</b>	200 metros aprox.
	<b>Accidentes del lote</b>	Laguna y acequias superficiales
	<b>Arborización para mantener</b>	Mayores a 20 años
<b>Asoleamiento</b>	<b>Hora de salida</b>	6:15
	<b>Hora de ocultamiento</b>	18:25
	<b>Meses de asoleamiento al norte</b>	Junio, julio, agosto, mayo, abril.
	<b>Meses de asoleamiento al sur</b>	Octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero.
	<b>Meses de equinoccios</b>	Marzo - abril; Septiembre - octubre
	<b>Meses de lluvias altas</b>	Febrero, marzo, abril.
	<b>Meses de lluvias medias</b>	Octubre, noviembre, enero.
	<b>Meses secos</b>	Mayo, junio, julio, agosto, septiembre, diciembre
<b>Vientos</b>	<b>Fuertes o moderados</b>	Fuertes para ser amortiguados
	<b>Dirección del viento</b>	De sur a norte
<b>Temperatura</b>	<b>Promedio anual</b>	18° centígrados
	<b>Máxima temperatura</b>	32° celsius
	<b>Mínima temperatura</b>	7° celsius
	<b>Meses de altas temperaturas</b>	Octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero.
	<b>Meses de bajas temperaturas</b>	Mayo, junio, julio, agosto, septiembre.
	<b>Humedad</b>	<b>Promedio en el aire</b>
	<b>Meses de más alta humedad</b>	De octubre a abril.
	<b>Meses de menor humedad</b>	De mayo a septiembre.
<b>Suelos</b>	<b>Estable o inestable</b>	Inestable
<b>Fenómenos y riesgos naturales</b>	Lluvias intensas, nivel freático alto, vientos fríos del cerro.	
<b>Riesgos antrópicos</b>	Suelos agro-ganaderos en el entorno, industrias cercanas.	

Tabla 19: Ficha de estudio de medios: medio natural. Elaborado por: Flores, B. (2016).

<b>Económico</b>			
	<b>Sueldo básico</b>		\$ 366.00
	<b>Porcentaje de personas aseguradas con IESS.</b>		25%
<b>Contexto social</b>			
	<b>Uso de suelo dominante</b>		Residencia
	<b>Estado de consolidación</b>		60% de los lotes aledaños
	<b>Equipamientos urbanos cercanos</b>	EMAPA, Iglesia Divino Niño, Parque Yacu, Estadio Liga San Miguel, U.E. San Juan Diego, Parque de la familia, Centro recreacional Los Nogales, Estadio de Caranqui, ECU 911, Parque Pílanquí	
<b>Poblacional</b>			
	<b>Población urbana de Ibarra</b>		139721
	<b>Número de inmigrantes</b>		11665
	<b>Estudiantes desde bachillerato hasta superior</b>	18.7%	23946
	<b>Adultos desde 25 a 35 años</b>	13.9%	17799
	<b>Población objetivo resultante</b>		41746
<b>Referentes de uso</b>			
	<b>Afluencia de usuarios a balnearios:</b>		
	<b>Entre semana</b>		300 personas cada día
	<b>Fines de semana y feriados</b>		2000 personas cada día
	<b>Uso aproximado promedio</b>		Un mínimo de 75% y máximo 150%
	<b>Uso aproximado para la propuesta</b>		112 personas por hora, al 2065 300 P/h
<b>Identidad</b>		<b>Simbolismo de la propuesta</b>	
<b>Lote</b>	Ícono ibarreño	<b>Lote</b>	Restauración y Agua
<b>Barrio</b>	Nombre Yuyucocha	<b>Barrio</b>	Nombre Yuyucocha
<b>Parroquia</b>	-	<b>Parroquia</b>	-
<b>Ciudad</b>	Ibarra ciudad entre ríos	<b>Ciudad</b>	Vida urbana para desfogar
<b>Existencias físicas en uso y por mantener</b>			
	<b>Piscinas</b>	Mal estado	No mantener
	<b>Laguna</b>	Buen estado	Mantener
	<b>Casa - bar</b>	Mal estado	No mantener
	<b>Vestidores</b>	Pésimo estado	No mantener
	<b>Canchas</b>	Mal estado	No mantener
	<b>Juegos infantiles</b>	Mal estado	No mantener
	<b>Casa- hogar de la fundación</b>	Buen estado	Mantener
	<b>Gacetas exteriores</b>	Estado regular	No mantener

Tabla 20: Ficha de estudio de medios: medios social y físico. Elaborado por: Flores, B. (2016).

<b>Medio físico natural</b>	<b>Topografía</b>	<b>Plano o inclinado</b>	Pendiente del 4% (8m de altura en 200m de longitud)		
	<b>Vientos</b>	<b>Dirección predominante</b>	De sur a norte		
		<b>Velocidad</b>	-		
	<b>Asoleamiento</b>	<b>Transversal</b>	La proporción regular de la geometría del lote permite ambas		
		<b>Longitudinal</b>			
<b>Medio físico artificial</b>	<b>Paisaje</b>	<b>Natural</b>	Predominante		
		<b>Artificial</b>	Escaso		
	<b>Riesgos</b>	<b>Naturales</b>	Alto nivel freático		
		<b>Antrópicos</b>	Industrias y ganadería		
	<b>Geometría del lote</b>		Irregular		
	<b>Área total</b>		44 378 m2		
	<b>Agua potable</b>		Sí		
	<b>Energía eléctrica</b>		Sí		
	<b>Alcantarillado</b>		Sí		
	<b>Vías</b>	<b>Material</b>	Lastrado - empedrado - adoquinado		
		<b>Estado</b>	Bueno - bueno - bueno		
	<b>Transporte público</b>		Paradas desde los 200m		
	<b>Actividades compatibles</b>		Comercio y residencia		
	<b>Actividades incompatibles</b>		Industria, agricultura y ganadería		
	<b>Medio físico artificial</b>	<b>Morfología del entorno</b>	<b>Altura edificaciones</b>	9 a 12 metros	
		<b>Uso principal de suelo</b>	Residencial		
<b>Infraestructura existente</b>		<b>Casas - hogar de la fundación</b>	<b>Material</b>	<b>Estado</b>	<b>Descartar o conservar</b>
			Hormigón	Bueno	Conservar
		<b>Bar - taquilla</b>	Hormigón	Regular	Descartar
		<b>Vestidores y SSHH</b>	Hormigón	Pésimo	Descartar
		<b>Albercas</b>	Hormigón	Regular	Reciclar
		<b>Laguna</b>	Tierra	Bueno	Conservar
		<b>Canchas deportivas</b>	Hormigón	Regular	Descartar
		<b>Juegos infantiles</b>	Madera	Regular	Descartar
		<b>Pista de patinaje</b>	Hormigón	Malo	Descartar
		<b>Gazebos y bancas</b>	Metal	Malo	Descartar
<b>Camineras de piso duro</b>		Adoquín	Bueno	Conservar	
<b>Acequias</b>		Hormigón	Muy bueno	Conservar	
<b>Medio social</b>		<b>Regulación urbana</b>	<b>COS - CUS</b>	60% - 180%	
		<b>Altura máxima - Retiros</b>	3 pisos - Retiros laterales y frontal		
	<b>Significado</b>		Ícono de identidad de la ciudad		
	<b>Propiedad</b>		Propiedad del Gobierno Provincial de Imbabura		

Tabla 21: Matriz de confrontación, características del lote. Elaborado por: Flores, B. (2016).



Fotografía 63: Los juegos infantiles y algunos gazebos mostrando su estado actual. (Flores, 2016).



Fotografía 64: Paisaje arborizado en los alrededores de la laguna del lote. (Flores, 2016).



Fotografía 65: Superficie actual de la laguna. (Flores, 2016).

### 3.7.4. El lote.

#### 3.7.4.1. Relaciones.

Los terrenos circundantes al complejo Yuyucocha son el resultado de la urbanización y amanzanamiento de antiguos terrenos agrícolas, propios del exterior de una ciudad, y que debido al crecimiento demográfico y la consolidación se urbanizaron para ser habitados. El amanzanamiento ortogonal y regular se adapta a las directrices viales importantes y a los terrenos irregulares que no pueden ser aún regularizados.

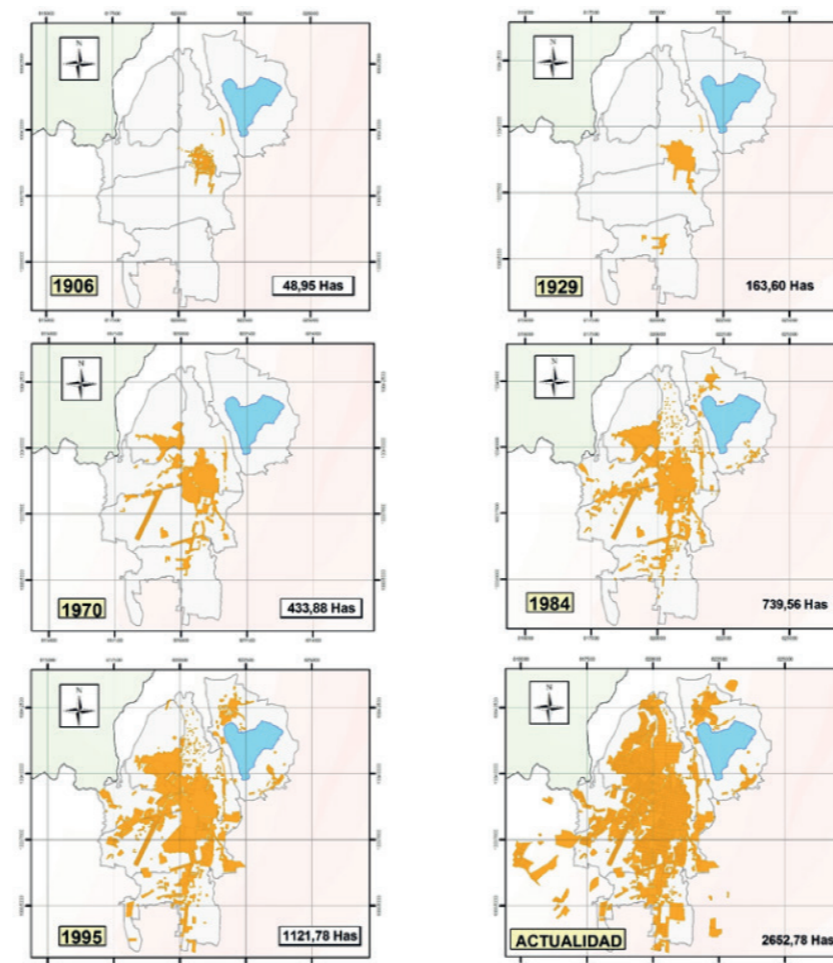
El lote del actual centro recreacional Yuyucocha al momento de su creación se ubicaba muy por fuera del casco urbano, y la zona era accesible únicamente debido a que se extraía agua de las fuentes cercanas. Con el tiempo el centro urbano fue creciendo hacia el sur ocupando los actuales sectores de Yacucalle, mientras desde el sur hacia el norte crecía la zona de Caranqui.

Estos crecimientos eran de zonas residenciales y se daban a lo largo de avenidas principales determinadas por la planificación municipal, hoy en día dichas vías principales son las zonas comerciales de las estribaciones residenciales que se conectan a ellas. Eventualmente se llegaron a lotizar los predios aledaños al complejo, todos en forma de urbanizaciones entregadas por el gobierno provincial. El sector seguiría siendo de carácter periurbano hasta pasar el año 2000 cuando las edificaciones llegaron a ocupar los terrenos de esa zona, todos ellos destinados para viviendas unifamiliares.

Al norte del terreno están las lotizaciones de terrenos del sindicato de choferes, al sur con el plan de vivienda de la asociación de empleados del gobierno provincial y con un predio donde funcionan máquinas de EMAPA, al este con propiedades privadas y al oeste con la lotización Obando Luna.

Por lo tanto, el lote está rodeado de viviendas en un rango de 300 m. Alejándose hacia el norte todo está consolidado hasta llegar al barrio Yacucalle que ya es una zona totalmente urbanizada. Hacia el sur y el este existe una franja irregular de predios sin lotizar cubiertos en vegetación y quebradas de vertientes, seguidas por los barrios Caranqui, el ejido de Caranqui, y las cuatro esquinas respectivamente.

Hacia el oeste se encuentra la avenida Eugenio Espejo que conecta con el corredor periférico sur, o la avenida Fray Vacas Galindo en el centro de la urbe y las vías transversales que conectan las zonas de la avenida Atahualpa, El Retorno y el parque Céntrica Boulevard.



Fotografía 66: Crecimiento de la mancha urbana de Ibarra. (GAD Ibarra, 2011).

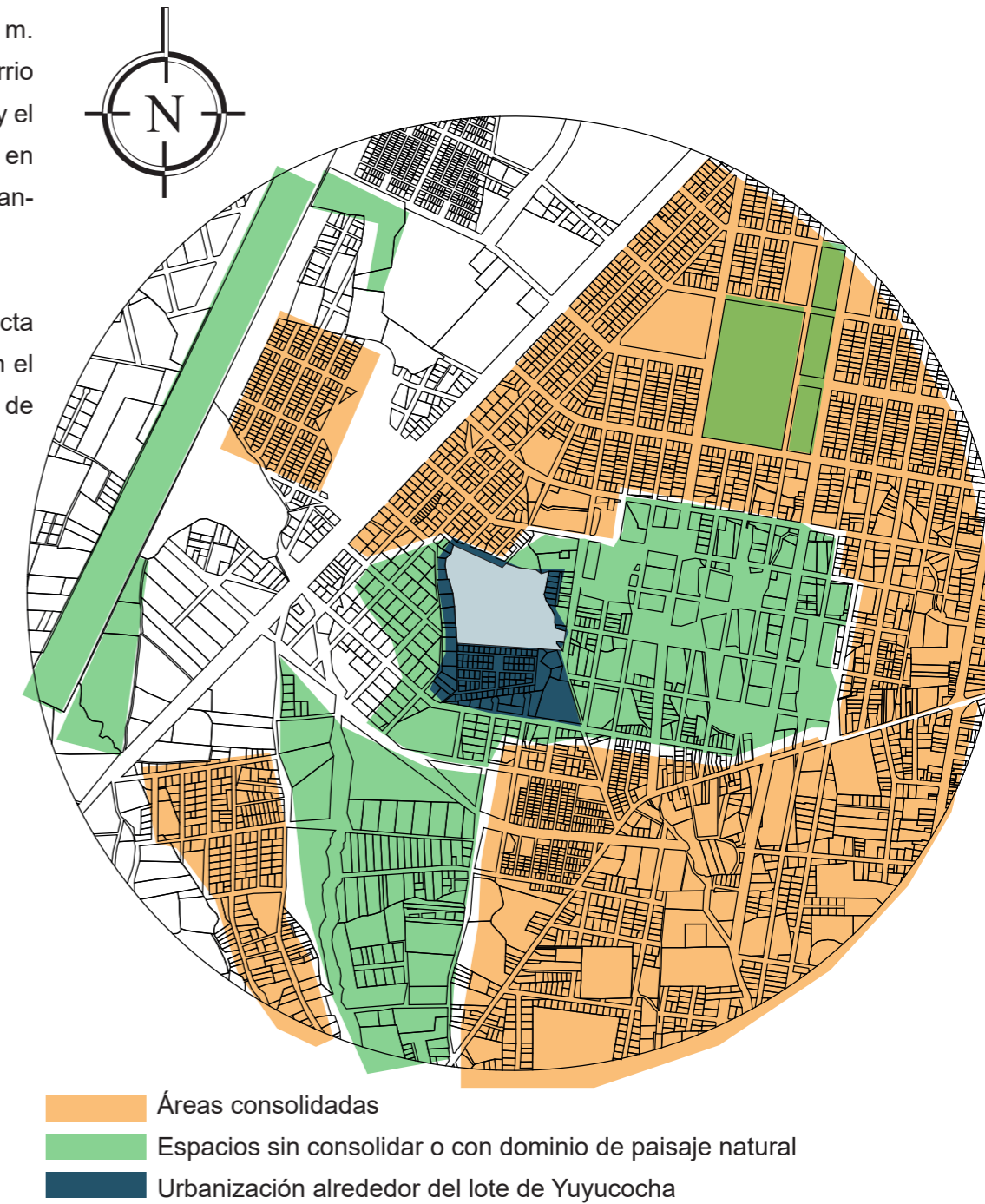


Gráfico 34: Análisis de las zonas consolidadas en color naranja y las franjas más naturales o rurales en color verde. (Flores, 2016).

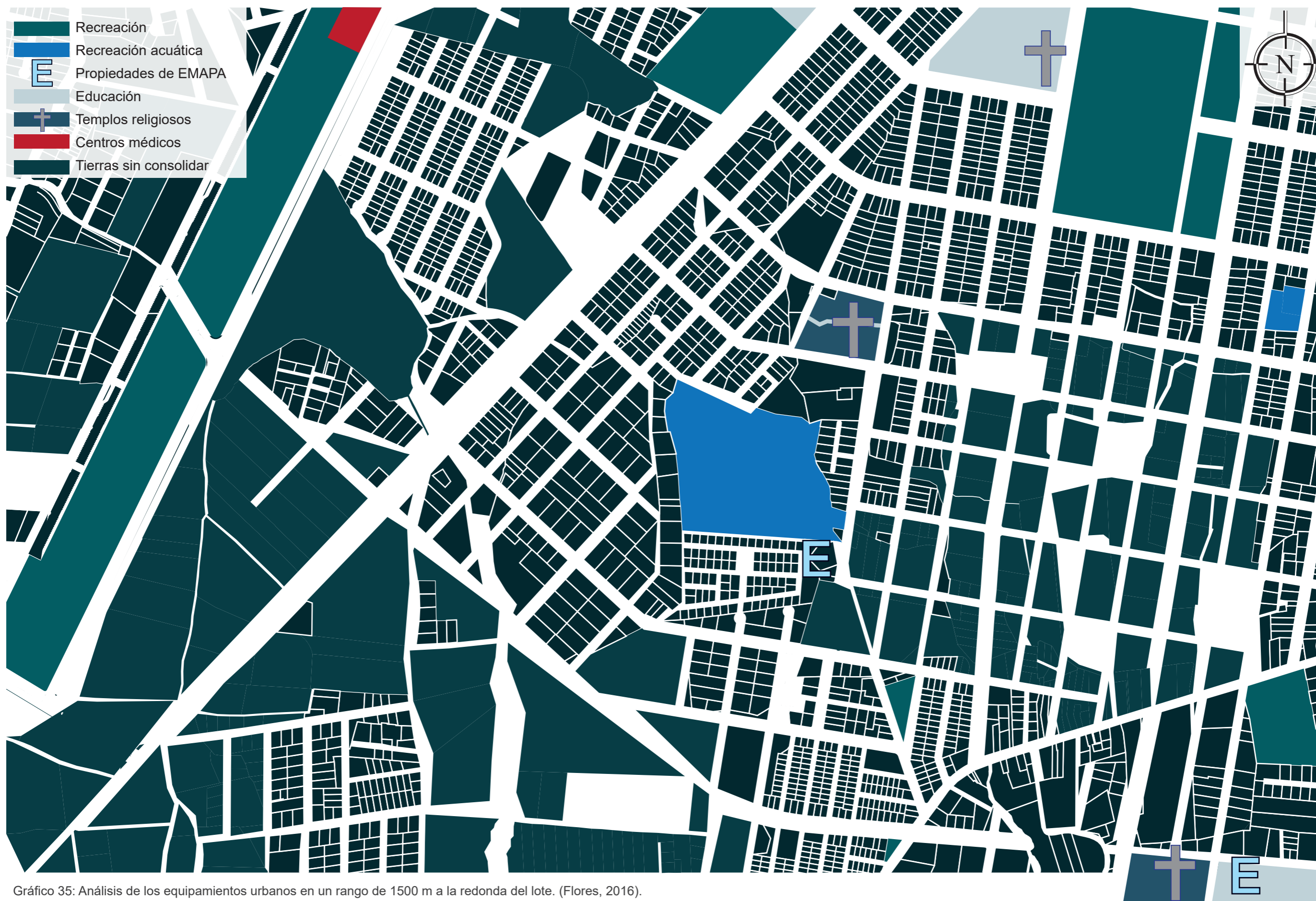


Gráfico 35: Análisis de los equipamientos urbanos en un rango de 1500 m a la redonda del lote. (Flores, 2016).

### 3.7.4.2. Accesibilidad, vialidad y movilidad.

La accesibilidad es más efectiva desde el norte, estando en la Av. Teodoro Gómez solamente hace falta subir desde la Av. Luis Abel Tafur o Av. De los Sauces hasta llegar a la calle Tobías Mena, desde allí avanzar hacia el oeste hasta encontrar la calle Secundino Peñafiel y por allí subir hasta encontrar el complejo. Se accede a este a través de una vía sin nombre que conecta con su portón de ingreso principal.

Desde el sur el acceso es difícil debido a que las vías son de tierra y no han sido ampliadas o consolidadas correctamente, además pocas calles tienen nombre así que se dificulta su entrada; sin embargo, el acceso se consigue desde la Calle Hernán Gonzáles de Saá desde la Av. Atahualpa hasta llegar a la Calle Víctor Cifuentes (justo antes de llegar a la Av. Espinoza de los Monteros). Se toma dirección norte hasta que la vía se convierte en un camino de tierra el cual desemboca en la segunda entrada al Complejo Yuyucocha.

En cuanto a movilidad urbana el lote se encuentra en una especie de isleta donde los buses no ingresan, es así que los servicios de transporte urbano más cercanos están: a 200 m circula la ruta Pilanquí – 19 de enero, a través de la Av. Eugenio Espejo tanto de ida como de vuelta; a 400 m circula la ruta Caranqui – Aduana por la Calle Tobías mena, también de ida y regreso; y a 500 m circula Las Palmas – Guayaquil de Piedras por la Calle Hernán Gonzáles de Saá.

Así mismo los transportes de taxi están a más de 400 metros de recorrido para encontrar su parada más cercana, y para encontrarlos en circulación es necesario salir a cualquiera de las vías principales ya mencionadas.

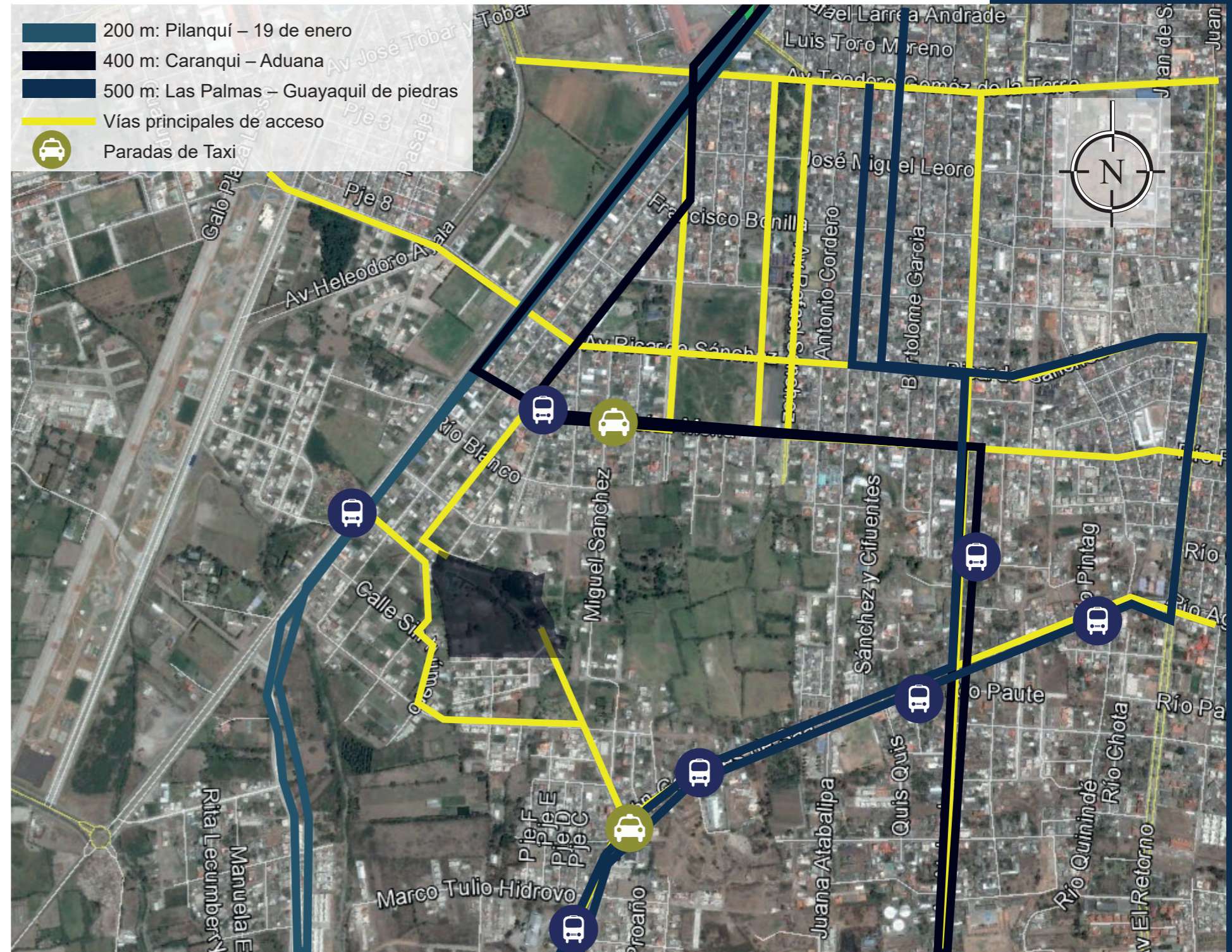


Gráfico 36: Análisis en imagen satelital de las vías de acceso, rutas de movilidad y paradas de taxi cercanas al lote. (Flores, 2016).

### 3.7.4.3. Contexto social.

El entorno social del lote es de tipo urbano y residencial. Los barrios de Yuyucocha, Yacucalle, Pilanquí y Caranqui están altamente poblados, mientras que hacia el Ejido de Caranqui, La Florida y Pulmón, predominan los paisajes agrícolas casi rurales.

Los usos de suelo son predominantemente residenciales, las zonas comerciales en estos barrios se limitan a las vías de más alto tráfico, como avenidas principales, carreteras o zonas frente a parques urbanos.

La zonificación en el barrio de Yuyucocha es de uso residencial, con ocupación de tipo pareada y 400 m<sup>2</sup> de lote mínimo. Una altura máxima de tres pisos y un Coeficiente de Ocupación del Suelo del 60%.

Zonificación del lote: EQUIPA – B403 - 60

Como equipamiento urbano, un centro acuático para la recreación pertenece a una tipología sectorial, requiere una población base de 20 000 personas, un lote mínimo de 1 hectárea y ejerce un radio de influencia de 3 000 m.

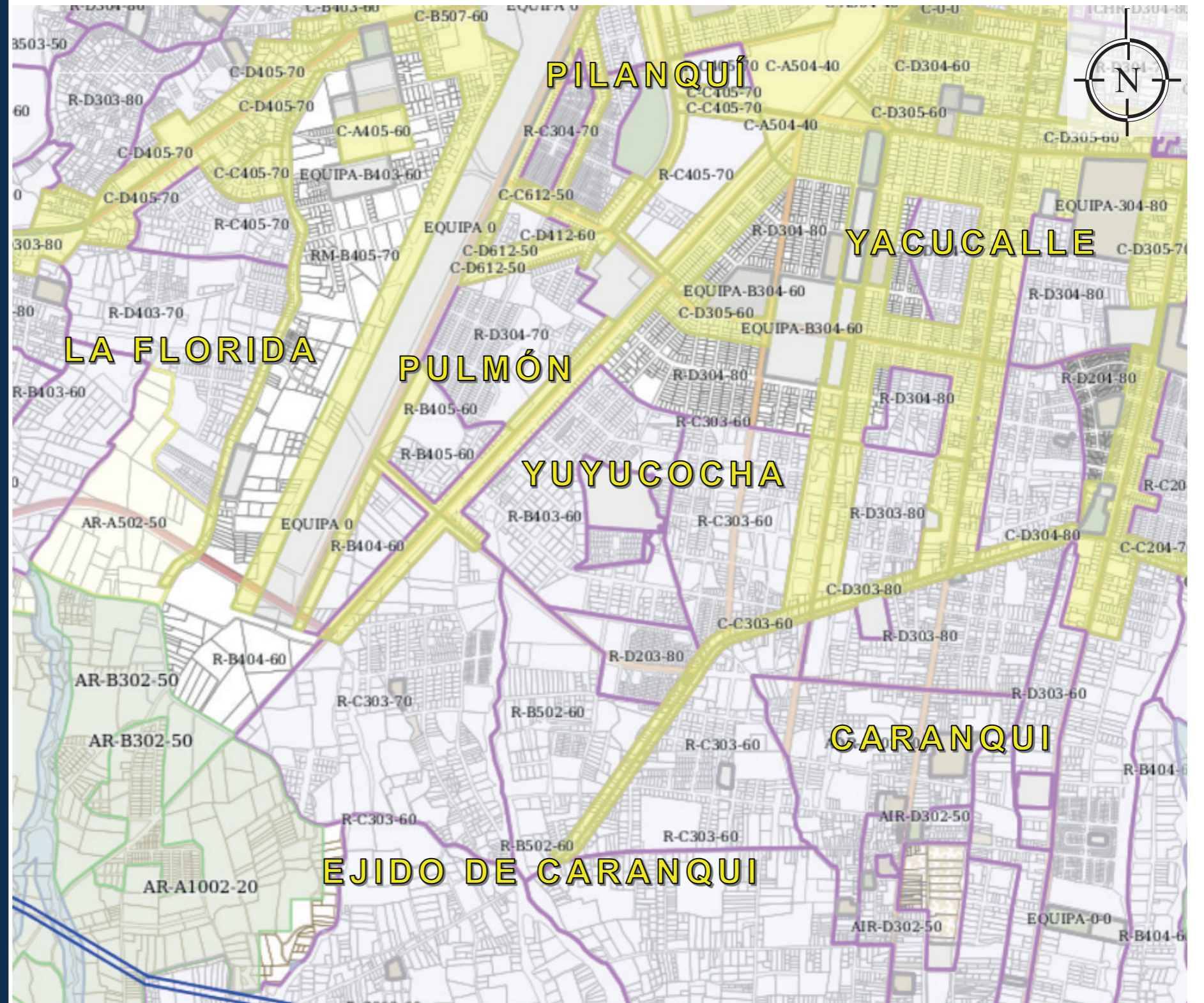


Gráfico 37: Mapa que muestra la zonificación y usos de suelo cantonales alrededor del barrio Yuyucocha. (GAD Ibarra, 2012).

### 3.7.4.4. Geometría, asoleamiento y vientos.

El lote era parte de terrenos más grandes bajo la propiedad del Gobierno provincial de Imbabura, y se empleó una porción para la construcción del actual complejo en el año 1968. En esa época no se amanzanaba ni lotizaba la zona en cuestión por lo que es común que los predios más antiguos tengan formas irregulares y Yuyucocha no es la excepción. (Echeverría, 2015)

Su morfología básica es cuadrículada pero distorsionada en forma de romboide y dos de sus vértices tienen alteraciones geométricas.

En todo su perímetro el terreno está adosado a sus colindantes, y cuenta solo con dos sectores de acceso a las vías externas. Los accesos están ubicados al norte en el vértice superior izquierdo y al sur en el vértice inferior derecho, creando una circulación interna que atraviesa el lote dividiéndolo en dos partes. Mientras que los demás vértices geométricos quedan como las zonas más inaccesibles.

El clima de los valles interandinos:

Estación Seca: Mayo a septiembre

- Temperaturas muy cálidas día y muy frías de noche.
- Condiciones nubosas y vientos fuertes.
- Se añaden 30 días en diciembre.

Estación lluviosa: Octubre a mayo

- Temperaturas más regulares entre día y noche
- No llueve siempre pero con constancia.
- Mañanas soleadas tardes lluviosas.
- Excepto 30 días en diciembre.

Comportamiento de los vientos:

Desde Noroeste: Vientos cálidos de los valles

Desde Sureste: Vientos fríos de los andes

Temperatura promedio: 18° C

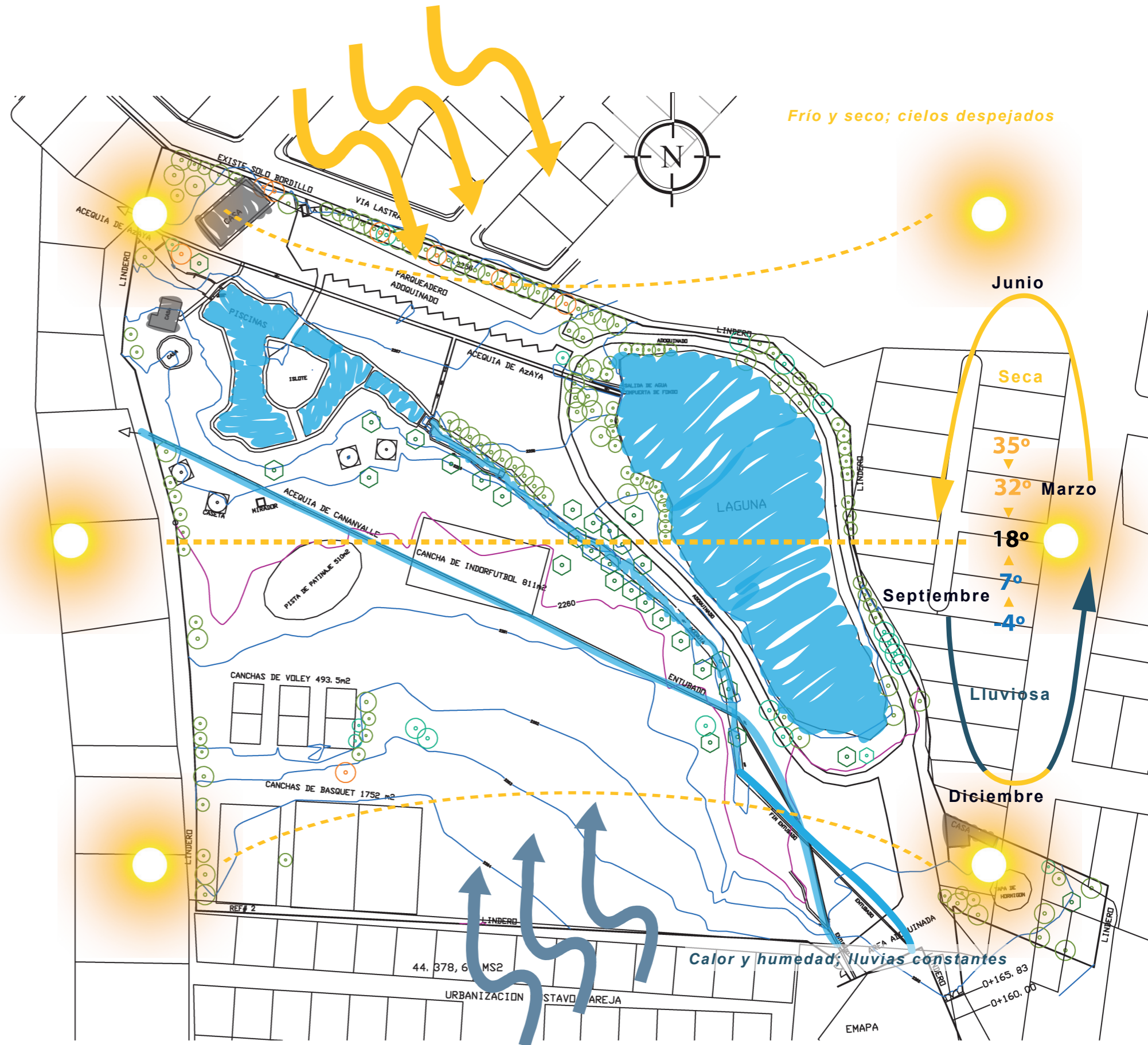


Gráfico 38: Implantación del lote en su estado actual, con análisis de asoleamiento anual y vientos. (Flores, 2016).

### 3.8. Conclusiones generales del diagnóstico: análisis FODA.

#### FORTALEZAS

- Un emplazamiento con alta carga cultural histórica de la ciudad de Ibarra: ícono ibarreño con el que los ciudadanos se sienten identificados.
- Vastedad de características naturales: un amplio paisaje natural dominado por arborización con más de cuarenta años, lote cubierto de prado natural y accidentes topográficos complementarios: laguna y acequias.
- Ubicación dentro del casco urbano de la ciudad, conservando un paisaje más rural, facilita la accesibilidad para los usuarios en su ritmo de vida urbano: días entre semana, etc.

#### OPORTUNIDADES

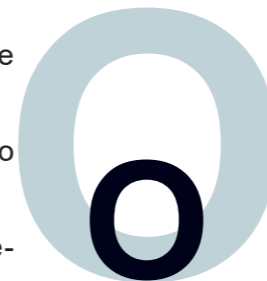
- Los ciudadanos pueden re apropiarse del lugar con facilidad debido al significado cultural que tiene, permitiéndose una rápida re inserción en la memoria colectiva de la ciudad.
- Hasta la actualidad se emplean las fuentes naturales de agua como medio de abastecer el centro recreativo, por lo que es un recurso constante con el que se puede seguir contando.
- Vincular el medio construido con el paisaje existente puede complementar la composición general del lugar creando un paisaje que conmueva a los visitantes sumando arquitectura con naturaleza.
- La facilidad de acceso al lote en la vida cotidiana le permite ser un lugar complementario a la ciudad como un punto de desfogue de tensiones y malestares restaurando a las personas.

#### DEBILIDADES

- La situación administrativa del lugar no es la más adecuada pues un escaso presupuesto e incapacidad de mejorar el confort que reciben los usuarios le van restando progresivamente su valor.
- El medio construido actual es un punto que desfavorece mucho al local, estando las instalaciones en pésimo estado y bastante deterioradas además de no cumplir con requerimientos funcionales correctos son la mayor debilidad actual del complejo.
- La accesibilidad vial es un tanto compleja y las vías circundantes aún no se han recubierto, pero para quienes lo conocen llegar al sitio es sencillo.

#### AMENAZAS

- La composición tan húmeda del suelo le confiere un nivel freático bastante alto, por lo que las estructuras edificadas deben proyectarse respetando ciertos niveles de riesgo estructural.



### 3.9. Determinación del problema.

Se parte desde los dos problemas identificados y expuestos en el presente documento en el capítulo de preliminares, específicamente en las páginas 31 y 33, haciendo especial referencia a la Tabla 01: Matriz de causas - efectos para los conflictos que definen la problemática general: una sociedad desgastada y sin espacios suficientes para liberar sus tensiones, y un lugar en proceso de abandono que representaría una pérdida profunda de patrimonio colectivo de la ciudad de Ibarra.

A partir de allí se obtuvieron varios sub problemas provenientes de las causas o efectos de la problemática general, un análisis completo que incluye sus posibles soluciones se desglosa en las tablas 02 y 03 ubicadas en las páginas 51 y 52 respectivamente para su lectura en caso de requerirse volver a tener claros dichos procesos. El análisis hasta dicho punto permitió definir un marco teórico transdisciplinar que permita darles solución a las necesidades identificadas, y la conjugación de ambos problemas generales derivó en una tipología arquitectónica, lo que permite identificar un rango investigativo para la zona implicada.

Con todo el marco teórico y las necesidades diagnósticas bien definidas, se establecieron objetivos para la investigación sobre los cuales se marcaron variables e indicadores analizados en el presente capítulo en las páginas 116, 117 y 118. Al llegar al análisis de la información se obtuvieron los datos necesarios para tener en consideración al momento de desarrollar una propuesta que cumpla los rangos delimitados, satisfaga las necesidades reales de los actores y dé solución a los problemas que guiaron el trabajo de titulación.

El diagnóstico da énfasis a la problemática identificada al comenzar, arrojando los lineamientos a seguir para lograr satisfacer las necesidades por medio de una propuesta espacial arquitectónica capaz de dar por alcanzados todos los objetivos marcados.

**CAPÍTULO**

# **NV**

**PROPUESTA**

# CONTENIDO

---

	Pág.
4. LA SOLUCIÓN	
4.1. Programación arquitectónica	136
<b>4.1.1. Programa cualitativo.</b>	<b>136</b>
<b>4.1.1.1. Tipología.</b>	<b>136</b>
<b>4.1.1.2. Proceso de restauración.</b>	<b>137</b>
<b>4.1.1.3. Calidad y lenguaje.</b>	<b>138</b>
<b>4.1.2. Programa cuantitativo.</b>	<b>139</b>
4.2. Zonificación	142
4.3. Propuesta arquitectónica para el Complejo de restauración holística “Yuyucocha”	144
<b>4.3.1. Implantación general</b>	<b>146</b>
<b>4.3.2. Bloque administrativo</b>	<b>151</b>
<b>4.3.3. Bloque de albercas</b>	<b>183</b>
<b>4.3.4. Bloque de habilidad instrumental</b>	<b>237</b>
<b>4.3.5. Bloques extras</b>	<b>253</b>
<b>4.3.6. Detalles arquitectónicos</b>	<b>265</b>

## 4. LA SOLUCIÓN

### 4.1. Programación arquitectónica

El proceso de desarrollo programático de la propuesta debe ser desarrollado paralelamente en cualidad y cantidad, de manera que el resultado resuelva correctamente la funcionalidad espacial del proyecto, a la par con una adecuada inducción de sensaciones para los usuarios.

#### 4.1.1. Programa cualitativo.

La cualidad de los espacios viene dada por:

- La tipología arquitectónica más aproximada a la propuesta.
- El proceso requerido para llegar a la restauración siendo llevado a la arquitectura.
- El lenguaje que expresa el objeto a proyectar, siendo un reflejo de su identidad.

##### 4.1.1.1. Tipología.

La tipología es el resultado de la conjugación de los problemas iniciales, expuesta en el gráfico 09 del documento, en donde se desemboca en un lugar enfocado a la recreación y restauración completas del ser humano, por medio del agua como medio de dicha restauración.

La tipología arquitectónica más aproximada a esta condición es la de balneario, y de ella se han extraído a manera de listado algunos espacios estándar.

Los balnearios por lo general suelen ir ubicados fuera de las ciudades y alimentarse de fuentes naturales de agua. Pueden tener connotaciones distintas según el lenguaje específico acorde a la identidad que quieren irradiar en los usuarios: curativos y/o recreativos.

Arque-típicamente suelen ofrecer servicios de aseo o higiene, deporte, recreo y meditación. Un esquema de su funcionamiento interno a manera de organigrama se encuentra en el punto 2.7.2.2. en la página 96 del documento.

Listado de espacios estándar para la tipología:

Acceso	Máquinas
- Plaza	- Caldera
- Estacionamiento	- Purificadores
Administración y Control	Áreas Comunes
- Taquilla y Registro	- Vestidores, Duchas y Sanitarios
- Guardarropa	Área de Albercas
- Contabilidad	- Venta o alquiler de utensilios
- Utensilios de Aseo	- Bar – Control – Toallas
Hospedaje	- Piscinas
Servicios	- Baños Medicinales
- Sala de espera	- Áreas de reposo
- Fuente de Sodas	- Saunas o baños de vapor
- Restaurante	
Área de empleados	
- Clóset de blancos	
- Lavandería	

#### 4.1.1.2. Proceso de restauración.

Se trata de llevar a las personas a vivir un ciclo complementario a la acumulación de estrés urbano en sus labores diarias con cargas de responsabilidad alta, tales como estudiar o trabajar, lidiar con el ambiente burocrático de las oficinas públicas, entre otros. El día a día puede incluir un escape que complemente la polaridad de carga energética en cada individuo.

Haciendo que se experimente un vaivén equilibrado de vivencias que incluya la descarga de sus tensiones físicas, liberar sus mentes de la prisión cotidiana de responsabilidades y como añadido final alcanzar un estado más equilibrado de paz espiritual. Así se asegura una restauración completa u holística, que es el requerimiento para la propuesta del presente trabajo de titulación.

Para darle un orden al proceso se piensa en la facilidad de acceso que se tiene a los tres elementos que componen la persona.

Para influir en el cuerpo basta con *cambiar la rutina* sedentaria introduciendo momentos más activos y exigentes en el desempeño físico, es decir actividades de estiramiento, calentamiento y deporte. En la mente se vuelve más complicado, el cambio de medio aporta una distracción al tener que concentrarse en las acciones recreativas efectuadas, pero no es suficiente para desviar los pensamientos de las responsabilidades acumuladas; así que se aprovecha el respiro para forzarla a disfrutar por medio del ocio y la relajación: el placer provocado por el ocio crea la oportunidad de disfrutar enfocada-mente *lo que se hace*, además da el preámbulo para entrar a un estado de reflexión y meditación.

El espíritu involucra energía, por lo tanto, su restauración es sinónimo de una trascendencia del mundo andino y es necesario cumplir sus tres requisitos. La arquitectura y el entorno colaboran propiciando dos de ellos, como se explicó en el punto 2.4.3. *Restaurar el espíritu* en la página 75; y el último requerimiento depende de la predisposición que tiene cada persona para buscar la paz espiritual. Los usuarios llegarán en busca de recreación: de algo que los aleje y aisle de su entorno común, se da a entender que tienen la voluntad de trascender. En consecuencia, luego de relajar la mente se ingresa a un estado apto para la reflexión, es requerido un conjunto de estimulaciones muy fuertes para la percepción y los sentidos, que culmine en una estancia de completa armonía: un recorrido de restauración.

El proceso se lleva a cabo por medio de un sistema de aislamiento y filtros, de manera que un grupo social se transforme en cada una de sus personas tomando consciencia de sí misma en el camino hacia la meditación. Así se va dividiendo el carácter de los espacios por escalas de aislamiento y niveles de restauración; por ejemplo, un primer nivel de aislamiento es el de escape, siendo el elemento aislante el paisaje del lote de Yuyucocha, debido a que comienza a separar el grupo de la ciudad de donde provienen gracias al radical cambio de paisaje que experimentarían; así mismo el objeto arquitectónico proyectado es el aislante para el segundo nivel, separando y filtrando más a los usuarios para al final emplear el agua como elemento aislante aprovechando sus propiedades energéticas y así llegar al tercer nivel donde se enfoca al espíritu y su recuperación.

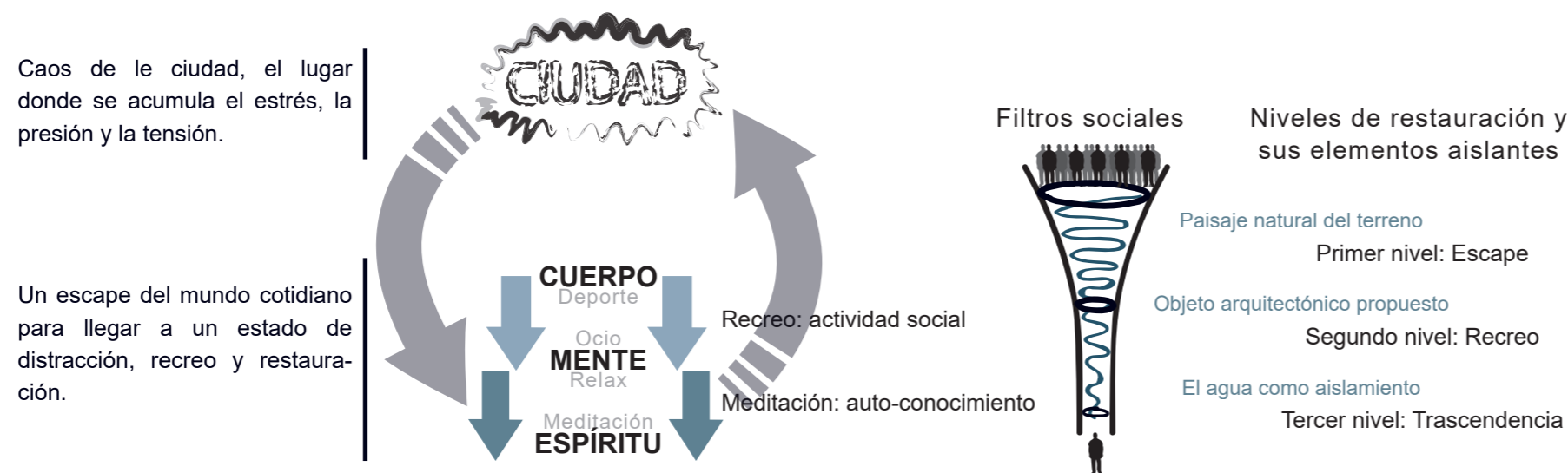


Gráfico 39: Desarrollo de la programación arquitectónica: proceso de restauración. (Flores, 2016).

Continuando con el proceso a cada nivel se le asigna una sección del total de actividades requeridas para llegar a la restauración, así mismo se aclara el ámbito de aislamiento en el que se enmarca cada uno, quedando una distribución ordenada de la siguiente manera:

<b>Escape</b> Receso	<p><i>Nivel 1 de aislamiento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje natural</li> <li>- Desde la aproximación al proyecto y el deporte</li> <li>- Hasta las actividades de ocio</li> </ul>
<b>Recreo</b> Ocio	<p><i>Nivel 2 de aislamiento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objeto arquitectónico</li> <li>- Desde el ocio y el relax</li> <li>- Hasta llegar a la meditación</li> </ul>
<b>Trascendencia</b> Restauración	<p><i>Nivel 3 de aislamiento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua como aislamiento</li> <li>- Meditación y autoconocimiento</li> <li>- Volver al medio del que se proviene</li> </ul>

Así mismo, las actividades se traducen a espacios acorde al carácter e identidad del sitio. Sus lineamientos están dados por la tipología de balneario y el proceso de restauración usando al agua para tal fin, y se enlistan como se muestra a continuación:

<b>Cuerpo</b>	<b>Puesta a Punto: Gimnasio Clásico y salón de Tai Chi</b>
Deportes	<b>Pelota: Canchas tamaño indoor</b> <b>Habilidad Instrumental</b>
Aseo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona de Juegos tradicionales y Malabarismo</li> <li>- Zona de Tiro: Arco y flecha</li> </ul>
Ocio social	<b>Aseo: Baños</b>
<b>Mente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sauna: Cuartos de sudor y pasillo de regaderas</li> </ul>
Ocio relax	<b>Alberca de Juegos</b>
Meditación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de mesa participativos</li> <li>- Utensilios de recreo en alberca</li> <li>- Barra de Bar</li> </ul>
<b>Espíritu</b>	<b>Alberca de Relax</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Servicio de hidromasaje</li> <li>- Salón de vapor</li> <li>- Zona de descaso, lectura, contemplación.</li> </ul>
	<b>Recorrido de Equilibrio</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasillo de aislamiento a través de distintos estanques y cortinas de agua: frío y calor.</li> <li>- Alberca: Lugar de paz</li> </ul>
	<b>Alberca: Lugar de paz</b>

### 4.1.1.3. Calidad y lenguaje.

La calidad debe englobar a la composición arquitectónica, por un lado el agua es el agente principal de restauración, ya que es la identidad actual del lugar y por la tipología arquitectónica definida; por otro lado, hace falta emplear un marco contenedor que unifique las distintas ramas de actividades, ya que al combinar el listado de espacios estándar de la tipología con la lista obtenida del proceso de restauración, la amplia variedad de espacios requiere un lenguaje unificador, y para obtenerlo se aprovecha el paisaje natural del terreno más la arquitectura como medio que propicie las condiciones para la restauración.

Se trata de la combinación del paisaje natural existente en el sitio con el paisaje artificial que será proyectado: el objeto arquitectónico. Por medio de un contraste no agresivo que distinga a la naturaleza de los elementos creados por el hombre (Jones, 2002). Este paisaje mixto engloba el proyecto mediante la actividad de recorrer y experimentar toda su extensión. Con todos estos antecedentes una primera intención del programa y su organización funcional iría orientada de acuerdo al siguiente organigrama:

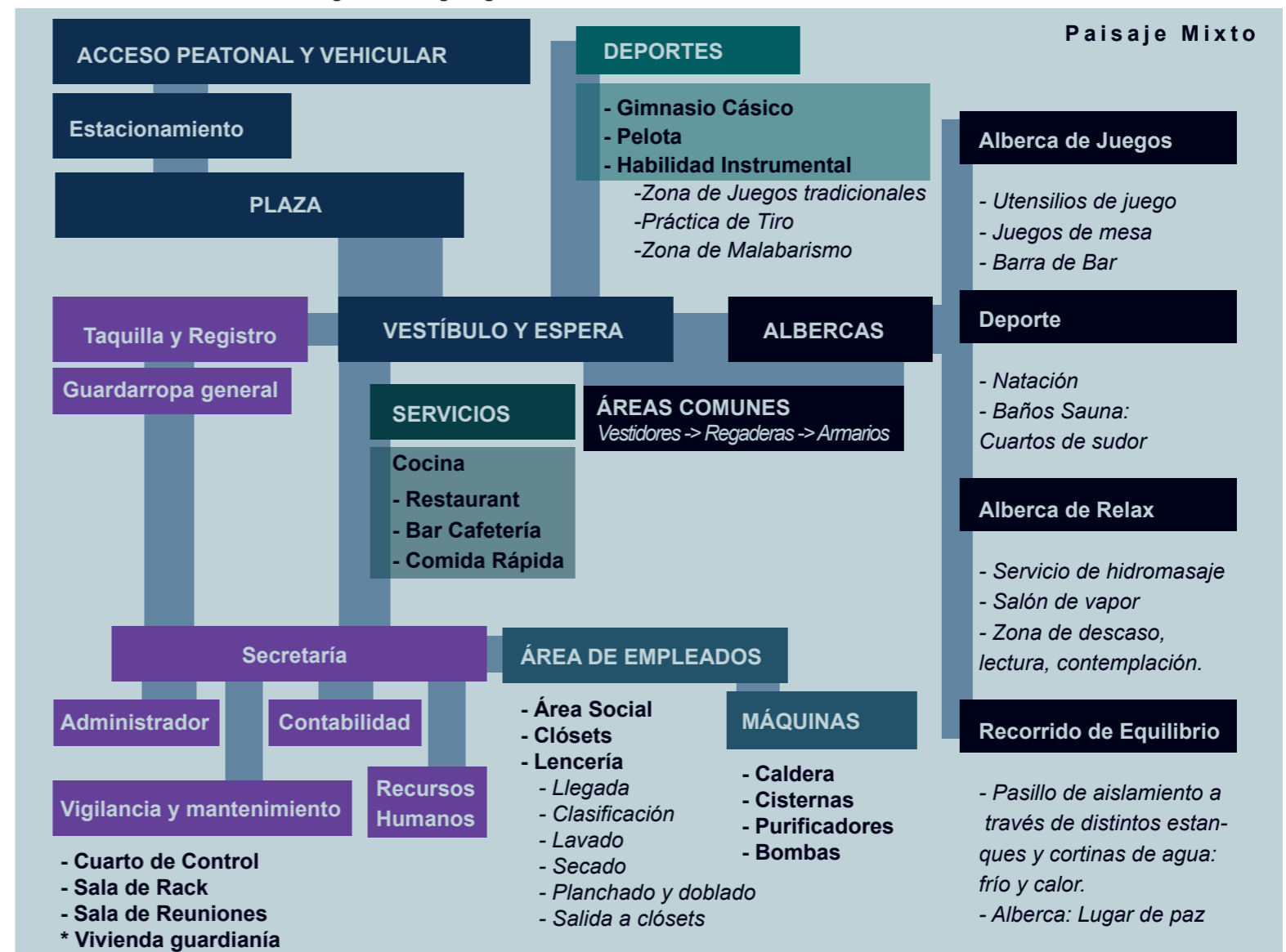


Gráfico 40: Organigrama funcional de la propuesta. (Flores, 2016).

#### 4.1.2. Programa cuantitativo.

El conjunto de espacios definidos a partir del programa cualitativo, son ahora expandidos y complementados con otros que añadan valor a su función, colaborando en satisfacer confortablemente las necesidades para cada actividad. El dimensionamiento se lo ha realizado en orden a los datos del diagnóstico sobre los niveles de afluencia en los balnearios urbanos y rurales, tomando en cuenta dicha cantidad y frecuencia de concurrencia, se establece los mobiliarios requeridos, las dimensiones aproximadas en caso de tener la certeza y un porcentaje extra de nivel de confort u holgura que varía en cada espacio según su función. Al final se obtiene el área óptima para cada espacio y áreas generales por cada zona para implantarlas en una zonificación con sus superficies requeridas reales.

ZONA	ESPACIOS	SUBESPACIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	DIMENSIONES	ÁREA (m <sup>2</sup> )	% Confort y Circulación	Área Óptima (m <sup>2</sup> )	Área por zona
Acceso Peatonal y Vehicular	Plaza		Recorrer, Estar	Amortiguar el ingreso y reunir peatones y conductores	150	Bancos exteriores - Apergolados	-	300.00	0.12	336.00	336.00
	Estacionamiento		Estacionar vehículos	Guardar vehículos	150p - 30 u.		25m <sup>2</sup> c/u	750.00	0.4	1050.00	1050.00
Administración y Control	Taquilla y Registro		Venta de boletos	Registro y control de ingresos	2 int. 2 ext.	Mostrador de recepción	2x3 m + 100%	12.00	1	24.00	48.19
	Guardarropa		Almacenamiento de enseres	Guardar objetos ajenos al local	1 int. 120 u.	Bodega con armarios	2.4x9 m	21.60	0.12	24.19	
	Secretaría		Atención de asuntos internos	Trabajar	1 int. 2 ext.	Escritorio de atención	2.4x1.6 m	3.84	0.4	5.38	
	Administrador		Coordinación de actividades	Administrar	1 int. 2 ext.	Oficina Completa	2.4x2.4 m	5.76	0.2	6.91	
	Contabilidad		Manejo financiero y de inversión	Trabajar	2 int.	Oficina Completa	2.4x3.3 m	8.00	0.5	12.00	
	Mantenimiento		Gestión de estado de las instalaciones	Revisar, controlar y solucionar	1 int.	Oficina	2.4x2.4 m	5.76	0.12	6.45	90.54
	Vigilancia		Control de cámaras	Vigilar	1 int.	Cuarto de vigilancia y RACK	6x3.6 m	21.60	0.12	24.19	
	Reuniones		Runirse	Discutir Temas	7 int.	Mesa de Reuniones	4.4x3.6 m	15.84	0.2	19.01	
	SSH	1/2 Baño M.	Necesidades fisiológicas		1	Excusado, Lavamanos	1.2x1.6 m	2.00	1	4.00	
		1/2 Baño H.		1	Excusado, Lavamanos	1.2x1.6 m	2.00	1	4.00		
1/2 Baños Disc.		1		Excusado, Lavamanos	2.1x2 m	4.30	1	8.60			
Vestíbulo - Sala de espera		Esperar, Contemplar	Amortiguar acceso a instalaciones internas	-	Sillones, Mostradores, Visuales		150.00	0.12	168.00	168.00	
Área Social para Empleados	Sala Social		Descansar, socializar	Estancia para descanso	20	Sillones		32.00	0.12	35.84	150.24
	Snacks		Servirse Snacks	Alacena de snacks		Mesón y alacena		10.00	0.12	11.20	
	SSH		Necesidades fisiológicas		-	2 Medios Baños		4.00	1	8.00	
	Clósets o almacenamiento		Almacenaje de telas	Almacenaje de telas				10.00	0.12	11.20	
Área de empleados			Llegada y Clasificación					20.00	0.2	24.00	150.24
			Lavado					20.00	0.2	24.00	
	Zona de lencería:		Secado y Planchado					20.00	0.2	24.00	
			Doblado y Salida					10.00	0.2	12.00	
Máquinas	Caldera		Sistemas solares y a GLP	Calentamiento del agua				30.00	0.2	36.00	72.00
	Cisternas		Almacenaje de Agua	Almacenaje de Agua		Cisterna de Reserva Agua Potable, Aguas Lluvias, y de Aguas templadas		30.00	0.2	36.00	
	Purificadores					Ubicados complementariamente cerca de las albercas o cisternas		x			
	Bombas							x			

Tabla 22: Programa arquitectónico. Elaborado por: Flores, B. (2016).

ZONA	ESPACIOS	SUBESPACIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	DIMENSIONES	ÁREA (m <sup>2</sup> )	% Confort y Circulación	Área Optima (m <sup>2</sup> )	Área por zona	
Servicios	Cocina:	Abastecimiento	Ingreso y registro de productos	Conteo y distribución de lo que ingresa	1 int.	Mostrador de contador de ingresos	2.1x3.5 m	7.40	0.5	11.10	106.66	
		Frigorífico	Almacenamiento de productos en alacena y cuarto frío	Almacenaje y guardado	-	Alacena y Cuarto frío	3.8x2.7 m	10.50	0.5	15.75		
		Sala de Chef	Administración de la cocina	Administración de la cocina	1 int.	Oficina	2.4x1.6 m	3.84	0.2	4.61		
		Vestidores Empleados	Cambio de Atuendo	Cambio de Atuendo	7 int.	Cuarto de cambio y armarios	2x3.20 m	6.20	0.5	9.30		
		SSHHEmpleados	Necesidades fisiológicas		7 int.	3 Medios Baños	1.6x3.20 m	5.00	0.5	7.50		
		Zona de Vajilla	Lavar Vajillas	Lavar, clasificar y almacenar vajillas	7 int.			5.4x8.90 m = 48m <sup>2</sup>	4.40	1		8.80
		Zona de Preparación	Preparación de ingredientes	Preparación de ingredientes					5.00	1		10.00
		Cocina Caliente	Cocina de platos calientes	Cocina de platos calientes					2.40	1		4.80
		Freidora y Plancha	Alimentos fritos, o a la plancha	Alimentos fritos, o a la plancha					1.80	1		3.60
		Cocina Fría	Cocina de platos fríos	Cocina de platos fríos					2.40	1		4.80
		Preparación de Platos	Preparación de Platos	Preparación de Platos					5.00	1		10.00
		Zona de Postres	Preparación de postres o cereales	Preparación de postres o cereales					3.60	1		7.20
		Salida de Platos	Intercambio de Meseros a cocina	Intercambio de Meseros a cocina					4.60	1		9.20
		Bar Cafetería Comida Rápida	Zona de Mesas	Sentarse, comer.	Sentarse, comer.	30			Mesas de comer y sillas	58.00		0.5
SSHHEmpleados	Necesidades Fisiológicas		2 Medios Baños	4.00	1				8.00	95.00		
Restaurant	Zona de Mesas	Sentarse, comer.	Sentarse, comer.	120			Mesas de comer y sillas	240.00	0.5	360.00		
	SSHHEmpleados	Necesidades Fisiológicas					Baterías Sanitarias Completas	34.60	0.5	51.90	411.90	
Área Deportiva	Pelota: Canchas tamaño indoor		Jugar y Ejercitar	Liberar Tensiones	40		2 de Baloncesto mas 2 de Ecuavoley	1590.00	0.12	1780.80	1780.80	
	Salón de Gimnasia Clásica y Tai Chi Chuan		Ejercitar, Sudar, Entrenar	Liberar Tensiones y Toxinas	60		Pesas, Bolsas de arena, Caballete o colchones, Barra fija, Barras paralelas,	60.00	0.2	72.00		
							Sala libre de práctica: Pisos apropiados	60.00	0.2	72.00	144.00	
							Zona de Juegos tradicionales y Malabarismo	Jugar, Divertirse	Practicar, Aprender, Jugar	30	Palo Encebado,, Esferas, Clavas, Jirafa, Diábolo, Carampa	100.00
	Habilidad Instrumental	Zona de Tiro: Arco largo y flecha	Jugar, Divertirse	Prcticar, Aprender, Jugar	20		Rangos: 15m y 30m	180.00	0.12	201.60	201.60	
		SSHHEmpleados	SSHHEmpleados	SSHHEmpleados	Necesidades Fisiológicas		150	Baterías Sanitarias Completas	34.60	0.5	51.90	51.90

Tabla 22: Programa arquitectónico. Elaborado por: Flores, B. (2016).

ZONA	ESPACIOS	SUBESPACIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	DIMENSIONES	ÁREA (m2)	% Confort y Circulación	Área Óptima (m2)	Área por zona
Áreas Comunes		Vestidores	Cambio de Atuendo	Cambio de Atuendo	50 ext.	Cubículos y duchas	20u	72.00	0.5	108.00	
		Duchas	Baño de regadera	Aseo previo			20u	72.00	0.5	108.00	
		Armarios	Guardar Ropa	Guardar Ropa	300 ext.	Armarios	150 u	18.00	0.5	27.00	
		1/2 Baño por cada bloque	Necesidades Fisiológicas			4 bloques aproximadamente		8.00	1	16.00	259.00
Aseo: Baños		Cuartos de Sudor	Sudar, Quemar calorías	Liberar Toxinas y Tensiones	15	5 salas de 3 personas	1.60x2.00 m	32.00	1	64.00	127.00
					15	1 salón de 15 personas	5x6 m	30.00	0.2	36.00	
		Pasillo de Regaderas	Beber agua, limpiar sudor	Aseo posterior	5	Bebedores y regaderas	3x6m	18.00	0.5	27.00	
Alberca de Juegos		Juegos de mesa participativos	Jugar, Compartir, Socializar	Diversión de Ocio	75	Billar, Futbolito en alberca de 80cm	18m2 c/u + 6m2 c/u	150.00	1	300.00	770.30
		Área de agua para recreo	Recreo en alberca con utensilios de juego	Ocio y recreación	Zona de agua con 1,20m de profundidad para 75 personas			150.00	1	300.00	
		Bodega de Utensilios	Préstamo y alquiler de instrumentos	Almacenaje y guardado		-		20.00	0.12	22.40	
Albercas		Barra de Bar	Servicio de bebidas, tragos y música	Atención y control del cliente en consumo	2 int. 6 ext.	12 m2 de barra + 36 m2 de baile		48.00	1	96.00	351.90
		SSH Mujeres	Necesidades Fisiológicas		80	Baterías Sanitarias Completas		34.60	0.5	51.90	
		SSH Hombres									
Alberca de Relax		SSH Discap.									
		Alberca de Masaje	Estancia y Masaje	Liberar Tensiones	40	Alberca de 1,25m con chorros y carril de estiramiento		80.00	0.5	120.00	351.90
		Salón de vapor	Paseo, estancia y relajación	Liberar Toxinas y Tensiones	40	Salón de baño turco y chorros de agua fría		80.00	0.5	120.00	
	Zona de descanso	Estancia, lectura, contemplación	Recreación pasiva	25	Estancia vinculada al paisaje con mobiliario para descanso		50.00	0.2	60.00		
		SSH Mujeres	Necesidades Fisiológicas		80	Baterías Sanitarias Completas		34.60	0.5	51.90	
		SSH Hombres									
		SSH Discap.									
Recorrido de Equilibrio		Pasillo de aislamiento: frío y calor.	Recorrido y tratamiento de aguas a diferentes temperaturas	Restaurar el equilibrio energético	1 persona a la vez	Estanques a diferentes profundidades y temperaturas, zonas con bruma, cortinas de agua, obstáculos y salida		60.00	1	120.00	120.00
Alberca: Lugar de paz		Estancia con alberca de paz y meditación	Estancia, meditación, descanso	Restaurar el equilibrio energético	20	Alberca con módulo de meditación, reflejo de simbolismo y espiritualidad		100.00	1	200.00	200.00
<b>T O T A L E S</b>								4969.24		<b>6647.03</b>	<b>6647.03</b>

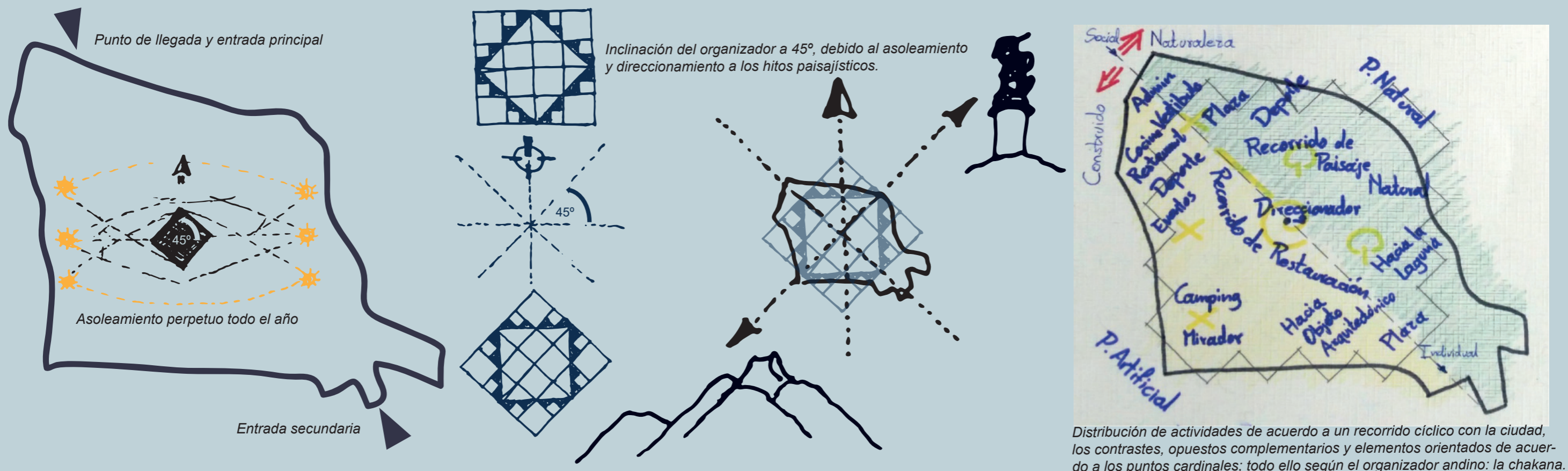
Tabla 22: Programa arquitectónico. Elaborado por: Flores, B. (2016).

## 4.2. Zonificación

Las cosas que se toman en cuenta para ejecutar la zonificación son las condicionantes del lote y los conceptos aplicados. La geometría del lote y sus limitaciones en cuanto a accesibilidad definen el punto de ingreso para la propuesta, así como la dirección de recorrido más fluida en su interior. Los conceptos de las bases teóricas se aplican a la propuesta como respuesta ante la *necesidad de equilibrio* como lenguaje organizacional.

Los saberes andinos son ideales para conseguir una orientación energética, y se emplea su organizador para disponer todo lo necesario de manera que siga los lineamientos de equilibrio, dualidad, opuestos complementarios y encuentros energéticos. La orientación de la composición obedece la dirección de hitos geográficos relevantes, además en los bloques construidos la inclinación de 45° es conveniente, pues en la zona tórrida, en ninguna época del año las fachadas dejarán de recibir la energía del sol.

El ordenador andino: la chakana, permite encontrar los contrastes más importantes: el dominio del paisaje natural hacia el noreste dando posibilidad de supremacía en paisaje construido hacia el suroeste; la progresión de actividades más sociales desde el ingreso, volviéndose más individuales a lo largo del recorrido; y ubicar las actividades de acuerdo a los elementos (tierra, aire, fuego y agua) asignados a cada punto cardinal.



Distribución de actividades de acuerdo a un recorrido cíclico con la ciudad, los contrastes, opuestos complementarios y elementos orientados de acuerdo a los puntos cardinales; todo ello según el organizador andino: la chakana.

Gráfico 41: Proceso de desarrollo de la zonificación. (Flores, 2016).

Se agruparon los espacios en bloques o zonas de acuerdo a su actividad, para de esta manera encontrar la mejor solución al implantarlos. Fue necesario tomar en cuenta la vinculación entre el medio artificial y el natural, además los espacios que forman parte de las actividades de restauración deben relacionarse como parte de *un solo recorrido*.

El resultado final es la organización zonificada de las áreas generales transformadas en bloques arquitectónicos. Los polos complementarios estarían conectados mediante vectores visuales y ejes de recorridos que siguen el flujo funcional para la restauración, obligando a experimentar una circulación completa alrededor de todas las zonas de la composición.



Gráfico 42: Boceto digitalizado del esquema definitivo de zonificación. (Flores, 2016).

### 4.3. Propuesta arquitectónica para el Complejo de restauración holística “Yuyucocha”

En la propuesta queda plasmada cada consideración y conclusión alcanzada durante el proceso de investigación teórica y diagnóstico del lugar. Para definirla se toman cinco guías principales vinculadas a los objetivos específicos del trabajo de titulación. Las guías para desarrollar la propuesta son: función, programa, forma, materialidad y paisaje mixto. Todas ellas se han definido superficialmente, excepto el programa arquitectónico que ya se ha desarrollado por completo, el resto es tangible en las representaciones gráficas arquitectónicas expuestas a partir del presente punto.

#### F U N C I Ó N

- Nuevo carácter funcional enfocado al compartimiento social y a la restauración del usuario por medio del agua.

#### P R O G R A M A

- Generar el encuentro mediante espacios deportivos, de ocio, de relax y de meditación para la recuperación a niveles físico, mental y espiritual de los usuarios.

#### F O R M A

- Emplear una tipología formal que tome lo influyente de la cosmología prehispánica para adaptarla a la realidad tecnológica y social actual del lugar, introduciendo innovación en lo simbólico y lo identitario.

#### M A T E R I A L I D A D

- Manejar una materialidad en el objeto arquitectónico que contraste armónicamente con el medio natural.

#### P A I S A J E M I X T O

- Potenciar el paisaje natural existente para la propuesta, mediante una composición orientada a aprovechar las visuales y demás sensaciones que ofrece el terreno, así como el horizonte visible de la zona.

P R O P U E S T A   A R Q U I T E C T Ó N I C A

---

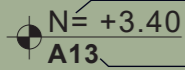
### Legenda para lectura de planos



Fotografía 68, referencia al punto desde donde se ha tomado el render y la dirección hacia la que se apunta la cámara.



Nombre y sentido de las secciones en las plantas arquitectónicas.



Nivel del piso en las plataformas.

Código de cada espacio.



Materialidad empleada en la zona cubierta por el símbolo. (Fachadas)



Ubicación del punto desde donde se toman las distintas elevaciones interiores.

→ Sube gradas.

→ 10% Sube rampa con su pendiente.

### 4.3.1. Implantación general

#### Índice de implantación

Bloque A Administrativo	1	RECEPCIÓN VESTÍBULO Y ESPERA
	2	ADMINISTRACIÓN Y ZONA DE EMPLEADOS
	3	RESTAURANTE Y BAR-CAFETERÍA
	4	PLAZA DE DISTRIBUCIÓN
Bloque C de habilidad instrumental	5	CANCHAS DEPORTIVAS ECUAVOLEY
	6	CANCHA DE BALONCESTO E INDOR
	7	GIMNASIO TAI CHI
Bloque B de albercas	8	ZONA DE TIRO CON ARCO Y FLECHA
	9	OMBLIGO DISTRIBUIDOR
	10	ALBERCA DE OCIO
	11	CUARTOS DE SUDOR
	12	ALBERCA DE RELAX
	13	ZONA DE VAPOR Y DE DESCANSO
	14	RECORRIDO DE RESTAURACIÓN
	15	ALBERCA DE MEDITACIÓN
Bloques D extras	16	BLOQUE DE MÁQUINAS Y LENCERÍA
	17	MIRADOR
	18	ZONA DE CAMPING
	19	ESTANCIAS DE JARDÍN
	20	MUELLE
	21	LAGUNA
	22	GAZEBO
	23	PARQUEADERO

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Implantación general

**Escala:**

1:1000

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**1/42**

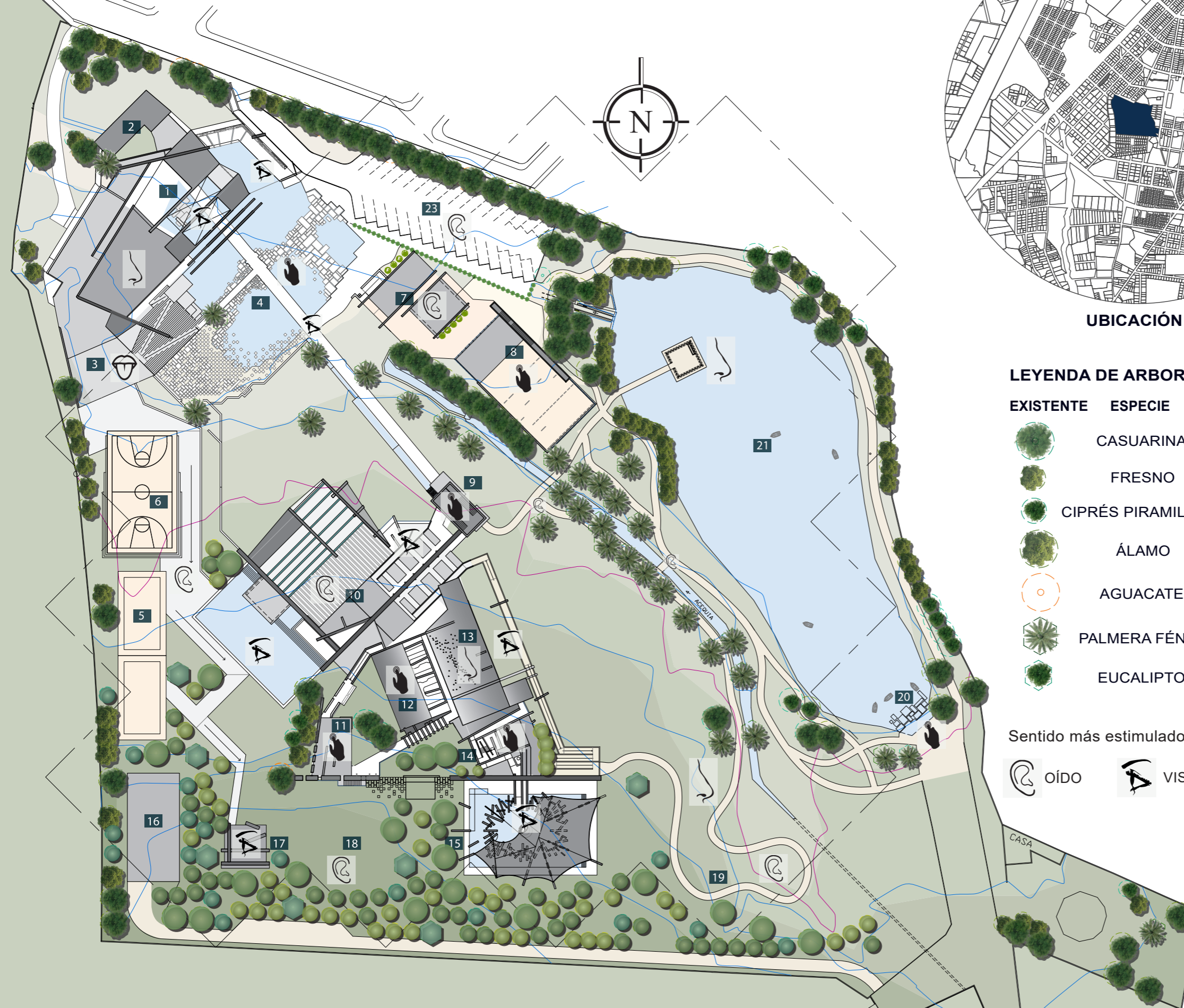


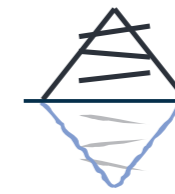
**UBICACIÓN**

**LEYENDA DE ARBORIZACIÓN**

EXISTENTE	ESPECIE	PROYECTADA
	CASUARINA	
	FRESNO	
	CIPRÉS PIRAMILDAL	
	ÁLAMO	
	AGUACATE	
	PALMERA FÉNIX	
	EUCALIPTO	

Sentido más estimulado en zona del recorrido del proyecto





COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



Vista general  
de la propuesta

Fotografía 67: Perspectiva aérea con vista de la totalidad del proyecto. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Fraccionamiento de bloques

**Escala:**

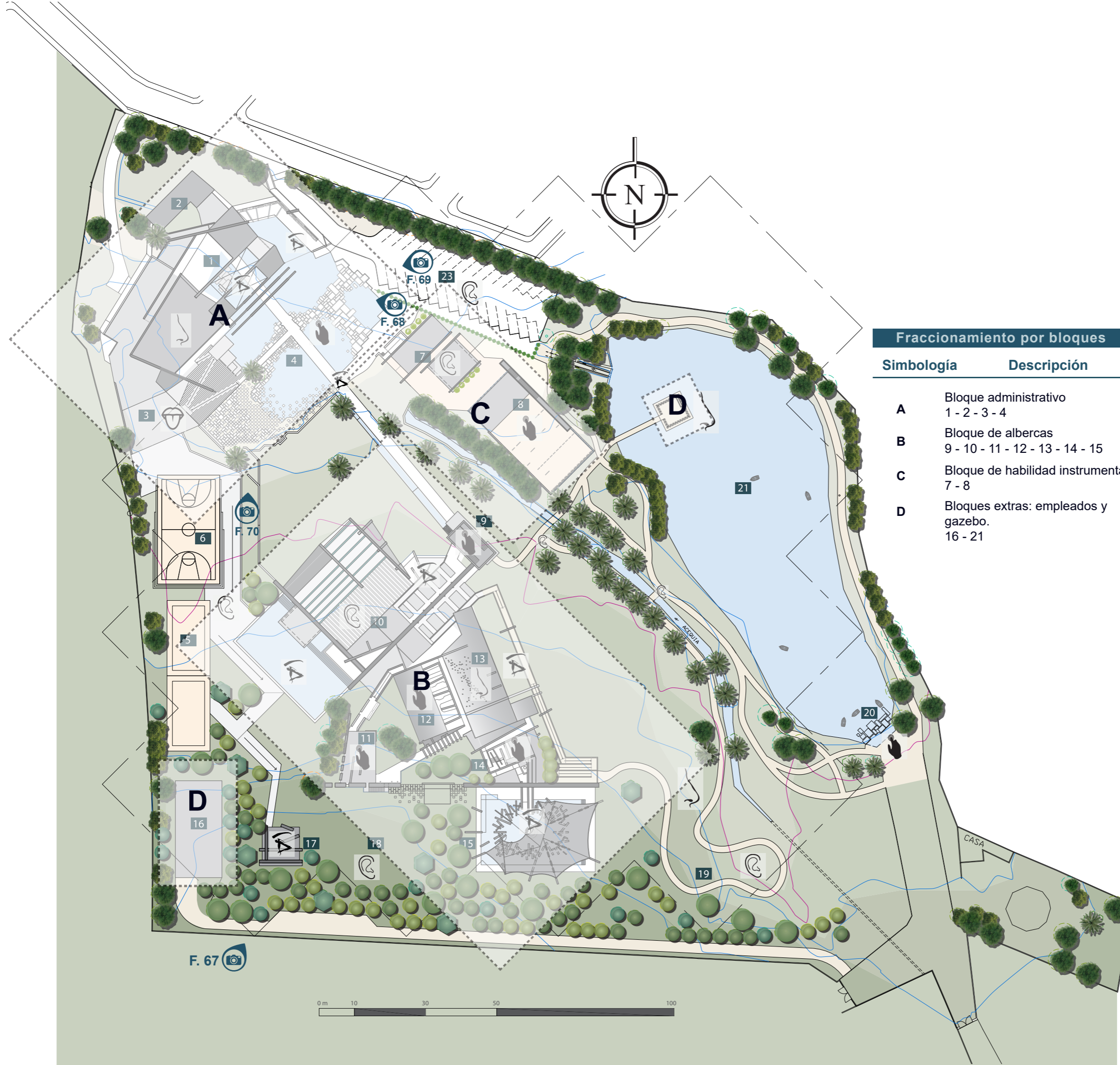
1:1000

**Autor:**

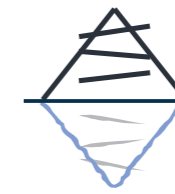
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**2/42**

**Fraccionamiento por bloques**

Simbología	Descripción
<b>A</b>	Bloque administrativo 1 - 2 - 3 - 4
<b>B</b>	Bloque de albercas 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15
<b>C</b>	Bloque de habilidad instrumental 7 - 8
<b>D</b>	Bloques extras: empleados y gazebo. 16 - 21



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 68: Perspectiva exterior del bloque administrativo. (Flores, 2017)

### 4.3.2. Bloque administrativo



Índice de contenido	Páginas
INTRODUCCIÓN	151
IMPLANTACIÓN	153
ZONA DE RECIBIMIENTO	
PLANTA NIVEL +1.00	155
PLANTA NIVEL +3.40	157
FACHADAS	159
SECCIONES	163
ZONA DE SERVICIOS	
PLANTA NIVEL +3.10	169
FACHADAS	171
SECCIONES	173
PLAZA PRINCIPAL	
PLANTA NIVEL +3.40	177
SECCIONES	179

#### INTRODUCCIÓN

El bloque administrativo es la primera impresión visual de la composición, y también el recorrido obligado para todos los usuarios que pretendan ingresar a hacer uso de las instalaciones; por lo tanto, su carácter es de abrazar a las personas y orientar la dirección que deben tomar según la actividad que vayan a realizar.

En este bloque se ubican todas las funciones administrativas del complejo, vinculadas directamente al recibimiento y orientación del público. Se anexan al mismo algunas de las zonas complementarias del programa, las que mejor se acoplen a las actividades sociales y públicas previas al ingreso al recorrido de restauración: la cocina, el salón restaurante, el bar - cafetería y la plaza principal del proyecto.

Volumétricamente se emplea un lenguaje común para todos los bloques, tratando la arquitectura como un elemento atemporal, que la composición sea concebida como una ruina antigua llevada a la contemporaneidad, siendo indescriptible una época fija para ello, pero empleando varios elementos compositivos que unifiquen todos los elementos. En el bloque administrativo parte de un punto focal de distribución, tanto en forma como en función; uniendo ambos conceptos en una red de recorridos y percepciones.



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 69: Vista aérea del bloque administrativo. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Implantación bloque administrativo  
Bloque A

**Escala:**

1:300

**Autor:**

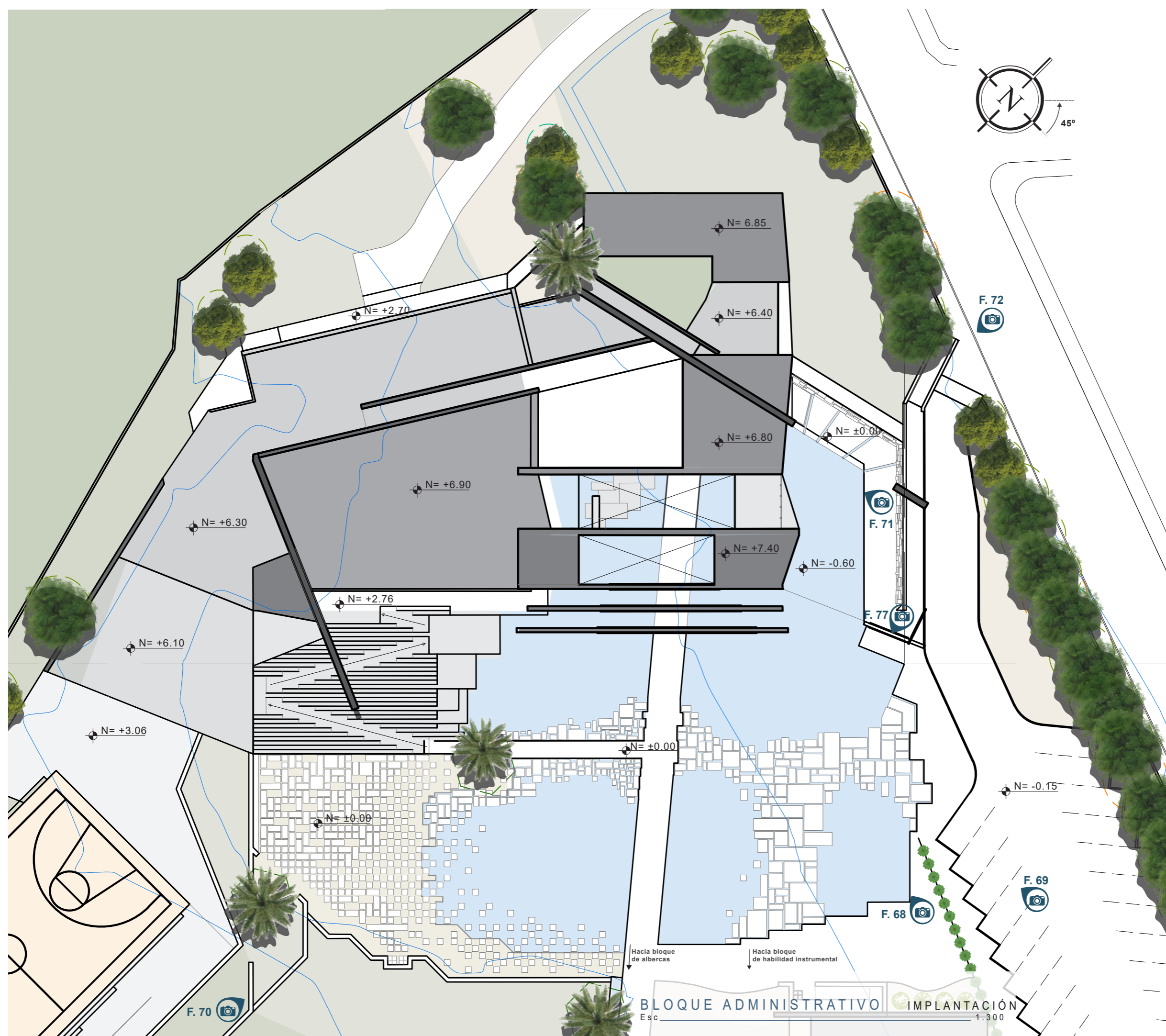
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**3/42**





COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 70: Perspectiva exterior del bloque administrativo. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque A1, Zona de recibimiento  
Planta nivel +1.00

**Escala:**

1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

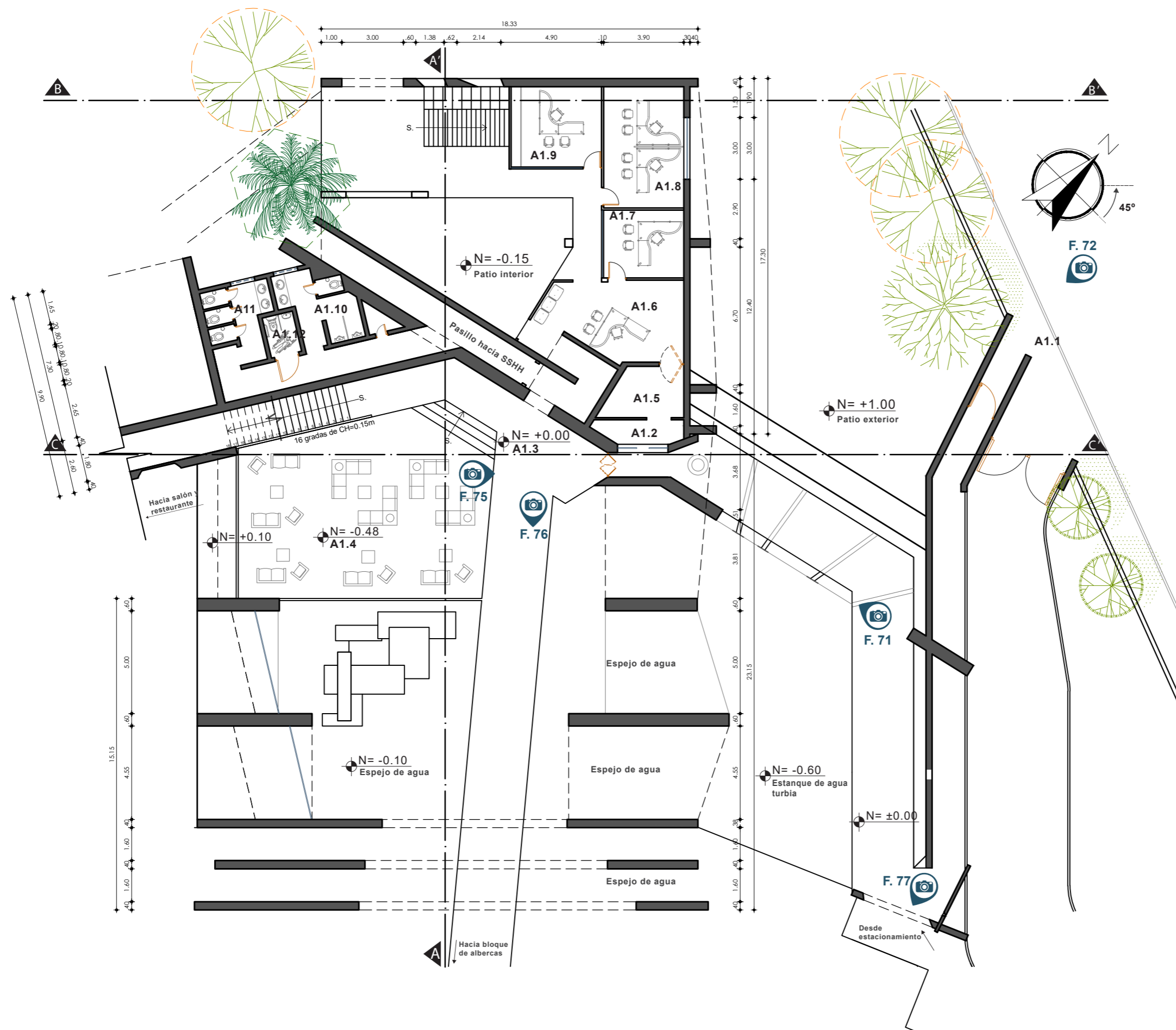
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**4/42**

**ZONA DE RECIBIMIENTO**

- A1.1** Ingreso principal
- A1.2** Registro - taquilla
- A1.3** Vestíbulo
- A1.4** Sala de espera
- A1.5** Guardarropa
- A1.6** Secretaría
- A1.7** Administración
- A1.8** Contabilidad
- A1.9** Recursos humanos
- A1.10** SSHH. Hombres
- A1.11** SSHH. Mujeres
- A1.12** SSHH. Accesibilidad



**ZONA DE RECIBIMIENTO PLANTA NIVEL +1.00**  
Esc 1.200



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 71: Ingreso al bloque administrativo. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque A1, Zona de recibimiento  
Planta nivel +3.40

**Escala:**

1:200

**Autor:**

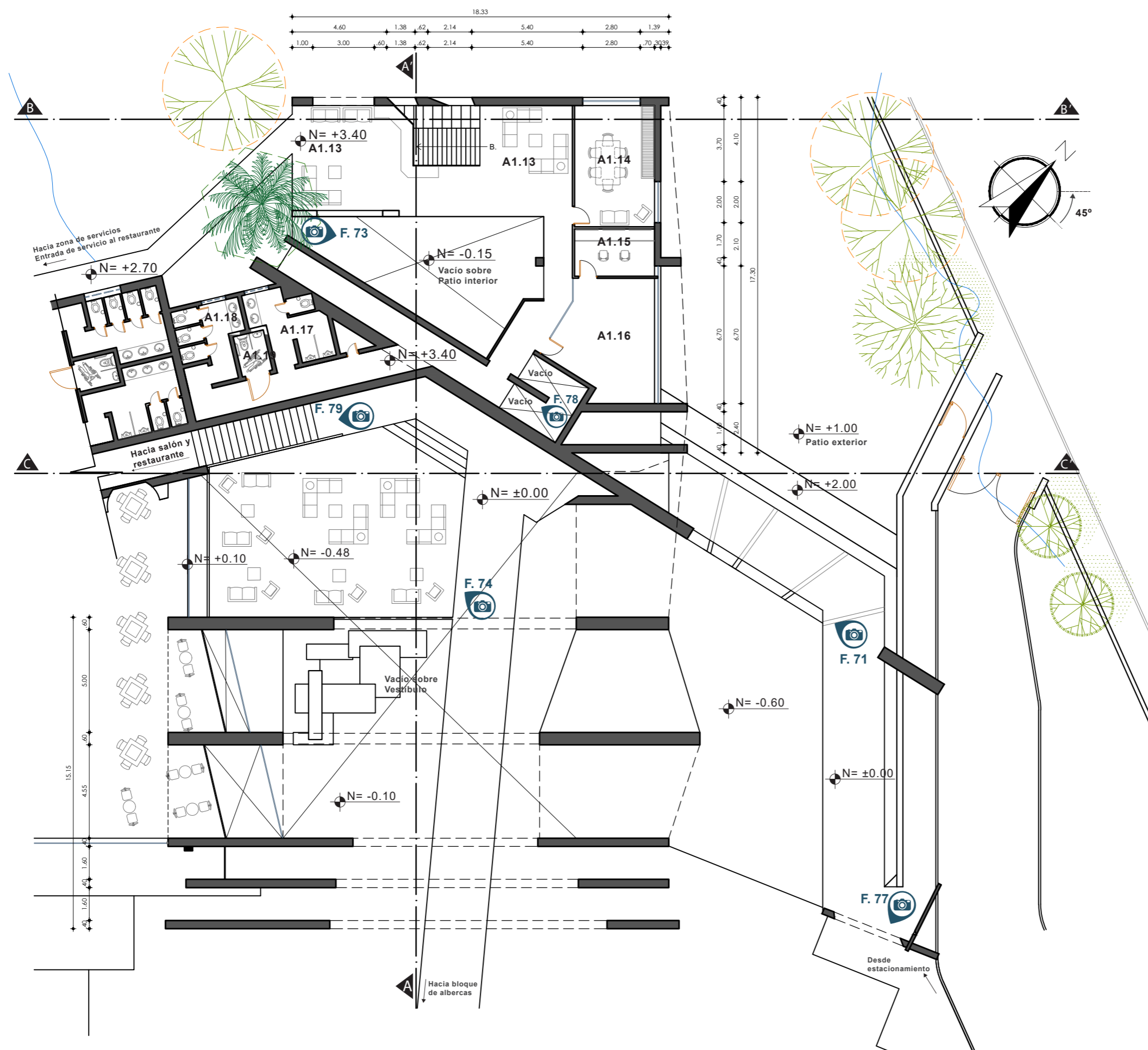
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**5/42**
**ZONA DE RECIBIMIENTO**

- A1.13** Zona social para empleados
- A1.14** Sala de reuniones
- A1.15** Sala de vigilancia
- A1.16** Sala de RACK
- A1.17** SSHH. Hombres
- A1.18** SSHH. Mujeres
- A1.19** SSHH. Accesibilidad


**ZONA DE RECIBIMIENTO PLANTA NIVEL +3.40**  
 Esc 1:200



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 72: Ingreso al complejo de restauración holística Yuyucocha. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque A1, Zona de recibimiento  
Fachadas

**Escala:**

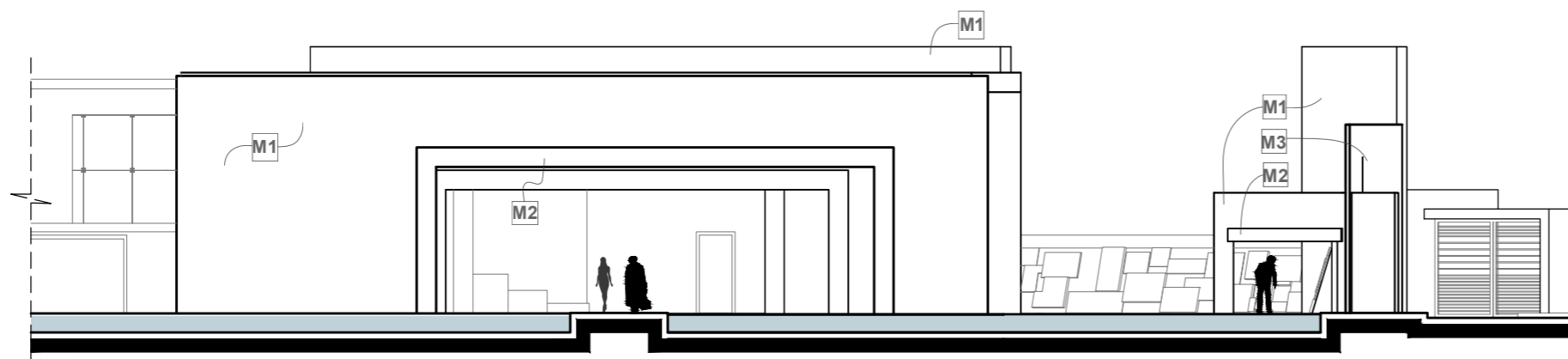
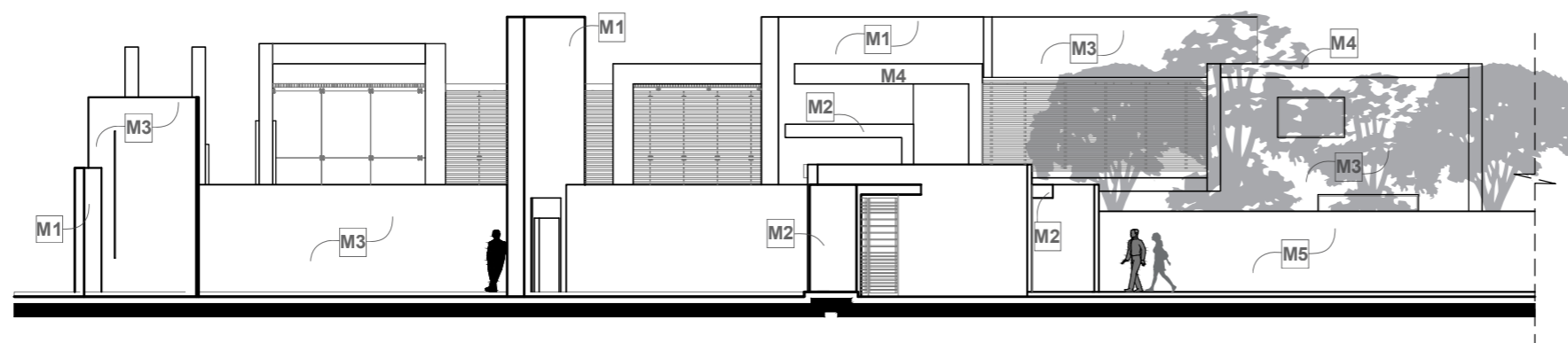
1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

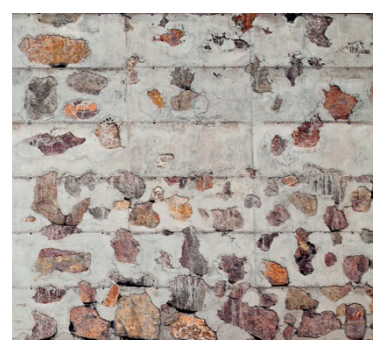
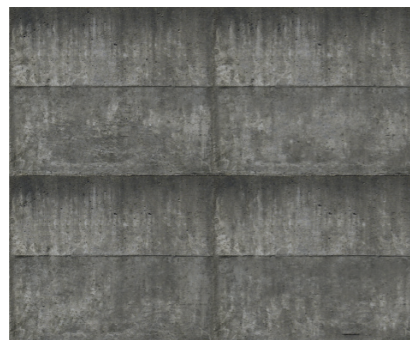
**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

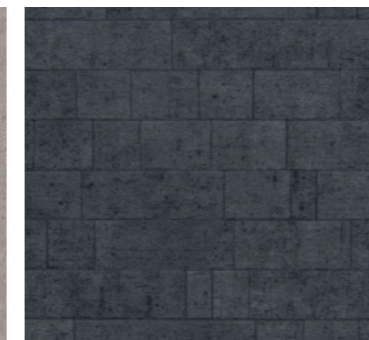
**Lámina:**
**6/42**

**ZONA DE RECIBIMIENTO FACHADA SURESTE**  
Esc. 1:200

**ZONA DE RECIBIMIENTO FACHADA NORESTE (Con ingreso exterior)**  
Esc. 1:200

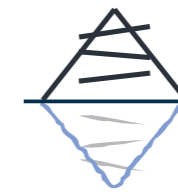
**MATERIALES**

- M1** Hormigón ciclópeo en muros macizos
- M2** Hormigón armado en marcos estructurales
- M3** Baldosas de cemento como recubrimiento en muros
- M4** Hormigón armado para placas estructurales
- M5** Baldosas de cemento para bordillos
- M6** Mampostería de ladrillo visto
- M7** Ventanales con estructura de herrajes tipo araña
- M8** Persianas fijas de madera para exteriores


**M1**

**M2**

**M3**

**M4**

**M5**



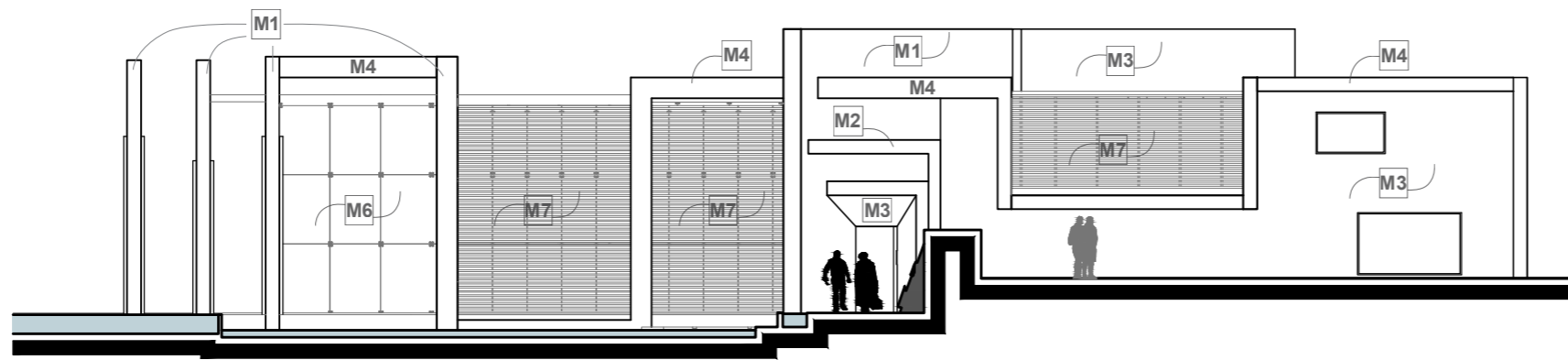
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA

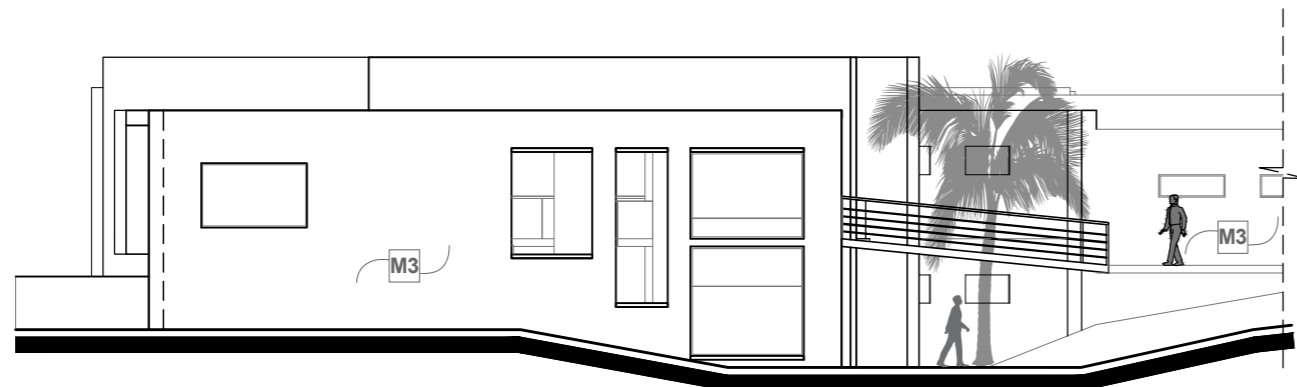


**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 73: Perspectiva interior en zona de oficinas. (Flores, 2017)



**ZONA DE RECIBIMIENTO FACHADA NORESTE** (Sin ingreso exterior)  
Esc. 1:200



**ZONA DE RECIBIMIENTO FACHADA NOROESTE**  
Esc. 1:200

**Tema:**

Complejo de restauración holística "Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque A1, Zona de recibimiento  
Fachadas

**Escala:**

1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

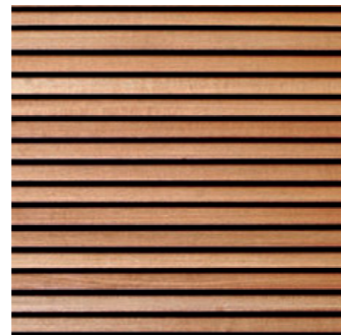
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**7/42**

**MATERIALES**

- M6** Ventanales a estructura de herrajes araña y rótulas
- M7** Persianas fijas de madera para exteriores
- M8** Mampostería de ladrillo visto



**M6**

**M7**

**M8**



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 74: Perspectiva interior del vestíbulo y sala de espera. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque A1, Zona de recibimiento  
Secciones

**Escala:**

1:200

**Autor:**

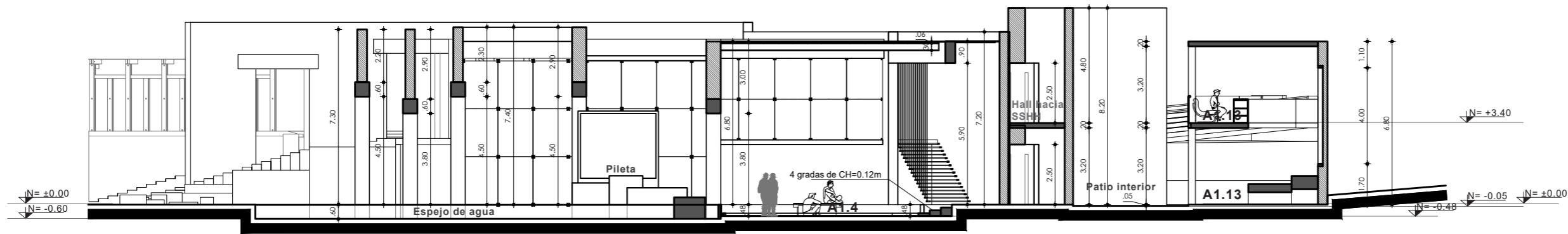
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

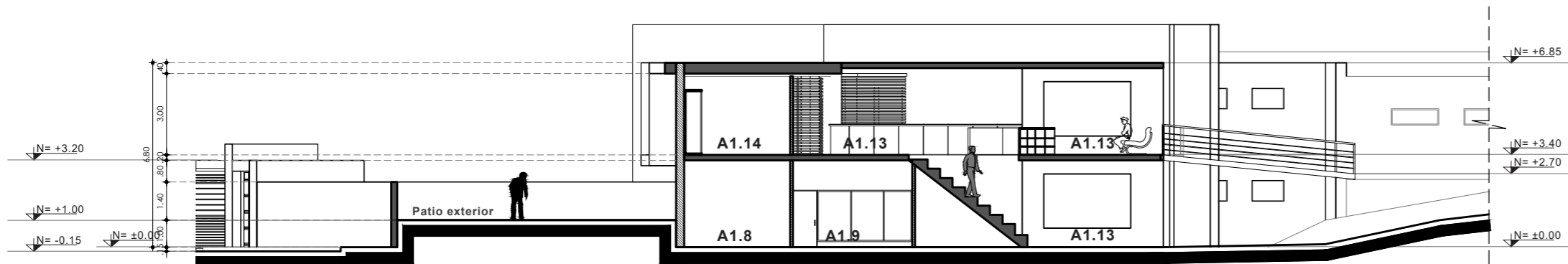
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

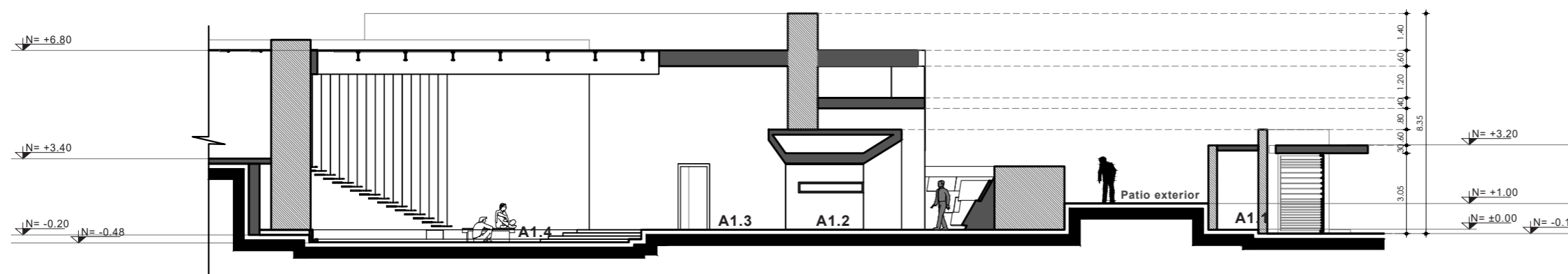
**8/42**



**ZONA DE RECIBIMIENTO** SECCIÓN A - A'  
Esc. 1:200



**ZONA DE RECIBIMIENTO** SECCIÓN B - B'  
Esc. 1:200



**ZONA DE RECIBIMIENTO** SECCIÓN C - C'  
Esc. 1:200

**ZONA DE RECIBIMIENTO**

- A1.1 Ingreso principal
- A1.2 Registro - taquilla
- A1.3 Vestíbulo
- A1.4 Sala de espera
- A1.5 Guardarropa
- A1.6 Secretaría
- A1.7 Administración
- A1.8 Contabilidad
- A1.9 Recursos humanos
- A1.10 SSHH. Hombres
- A1.11 SSHH. Mujeres
- A1.12 SSHH. Accesibilidad
- A1.13 Zona social para empleados
- A1.14 Sala de reuniones
- A1.15 Sala de vigilancia
- A1.16 Sala de RACK
- A1.17 SSHH. Hombres
- A1.18 SSHH. Mujeres
- A1.19 SSHH. Accesibilidad



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



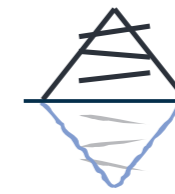
**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 75: Taquilla y vestíbulo de recibimiento. (Flores, 2017)



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 76: Vista del recorrido hacia el ingreso a las albercas. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 77: Vista del bloque de albercas desde el ingreso al bloque administrativo. (Flores, 2017)



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 78: Pasillos desde el vestíbulo hacia los servicios sanitarios y la zona de oficinas. (Flores, 2017)



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 79: Gradas desde el vestíbulo hacia el salón del restaurante. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 80: Salón del restaurante, con posibilidad de eventos. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque A2, Zona de servicios  
Planta Nivel +3.10

**Escala:**

1:200

**Autor:**

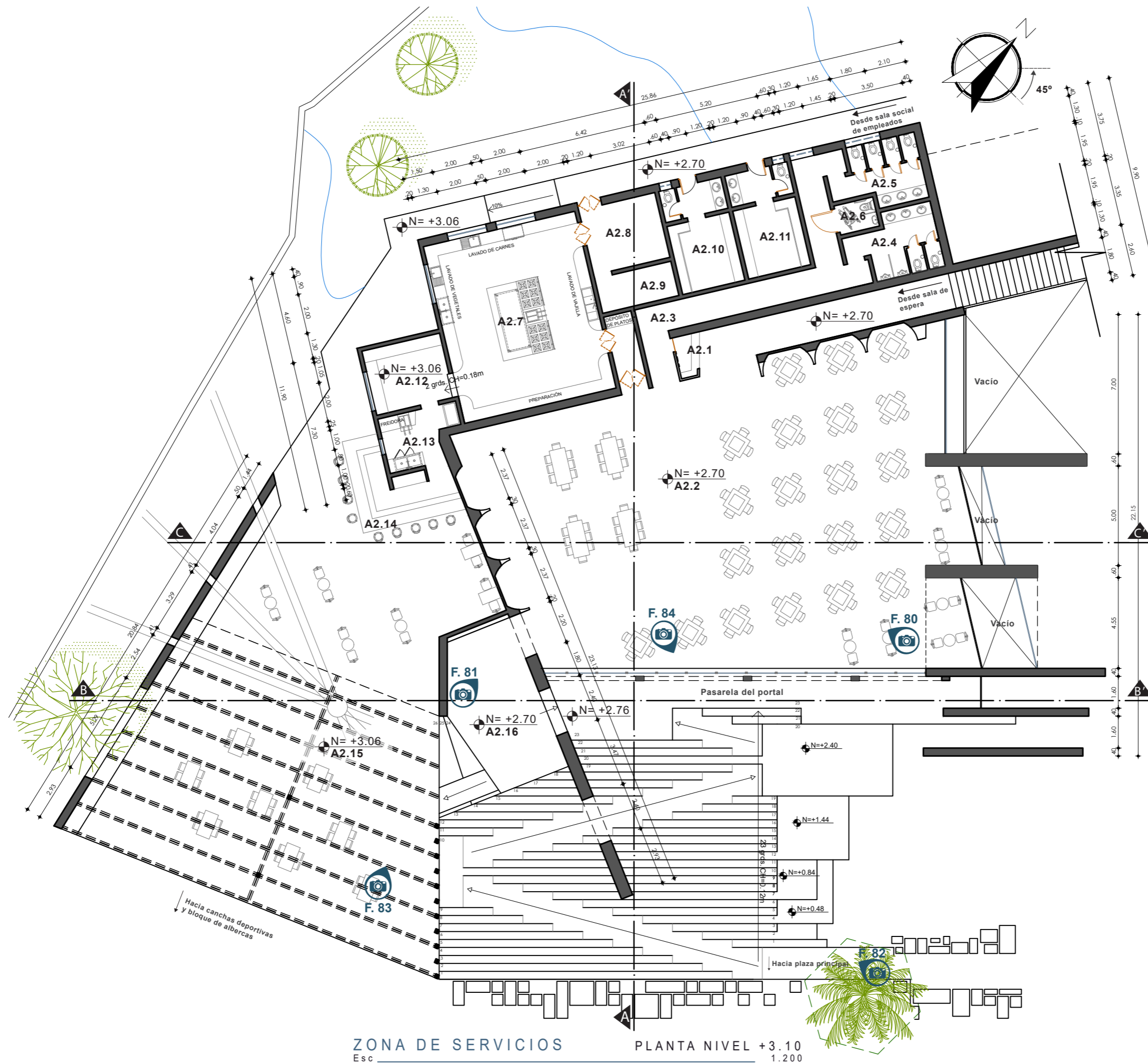
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**9/42**



**ZONA DE SERVICIOS**

- A2.1 Recibidor y atención
- A2.2 Salón
- A2.3 Hall de acceso a SSHH
- A2.4 SSHH Hombres
- A2.5 SSHH Mujeres
- A2.6 SSHH Accesibilidad
- A2.7 Cocina
- A2.8 Alacena
- A2.9 Cuarto frío
- A2.10 Vestidores Hombres
- A2.11 Vestidores Mujeres
- A2.12 Repostería
- A2.13 Freidora
- A2.14 Barra de bebidas
- A2.15 Cafetería
- A2.16 Portal

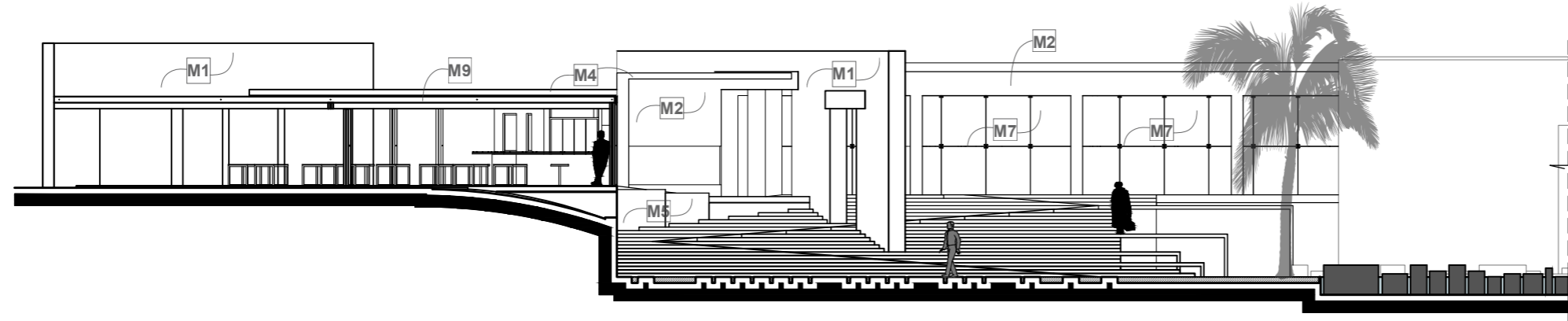
**ZONA DE SERVICIOS**  
Esc. 1:200

**PLANTA NIVEL +3.10**  
Esc. 1:200



**A** Bloque  
Administrativo

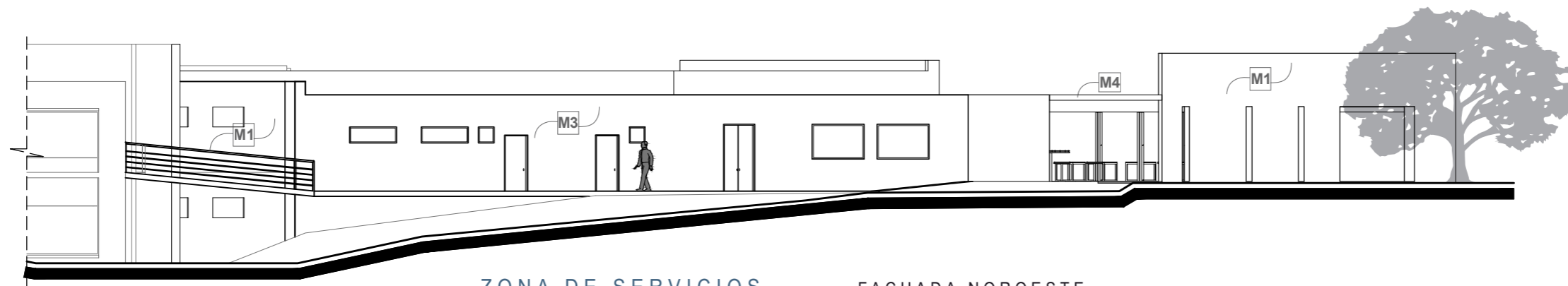
Fotografía 81: Portal de ingreso al salón desde la plaza principal. (Flores, 2017)



**ZONA DE SERVICIOS** **FACHADA SURESTE**  
Esc. 1:200



**ZONA DE SERVICIOS** **FACHADA SUROESTE**  
Esc. 1:200



**ZONA DE SERVICIOS** **FACHADA NOROESTE**  
Esc. 1:200

### MATERIALES

**M9** Apergolados con estructura de madera; sección de cada elemento estructural es: 15cm X 7cm; empalmados de a dos elementos para cada pilar o viga en la estructura.

#### Tema:

Complejo de restauración holística "Yuyucocha"

#### Contiene:

Bloque A2, Zona de servicios  
Fachadas

#### Escala:

1:200

#### Autor:

Bryan Flores Táez

#### Asesor:

MArch. Salvador Prado Mateus

#### Lámina:

**10/42**



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 82: Graderío de ingreso al salón desde la plaza. (Flores, 2017)

Tema:

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

Contiene:

Bloque A2, Zona de servicios  
Secciones

Escala:

1:200

Autor:

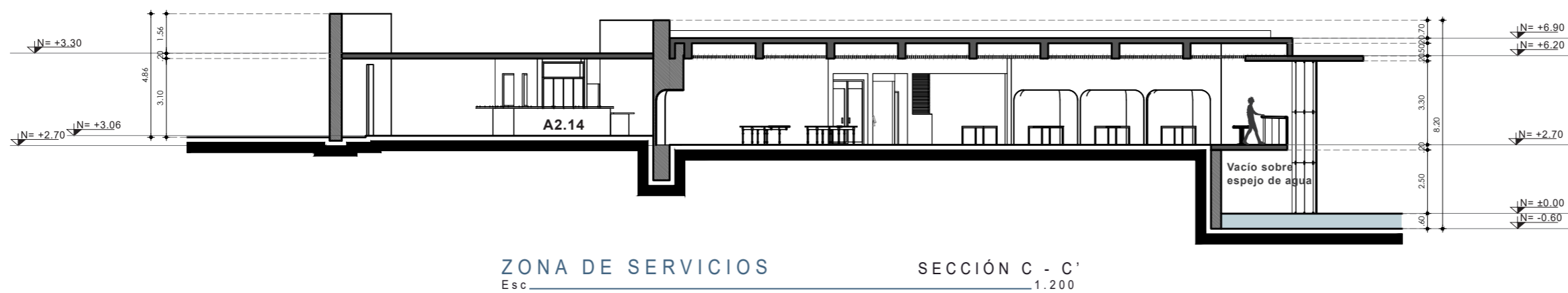
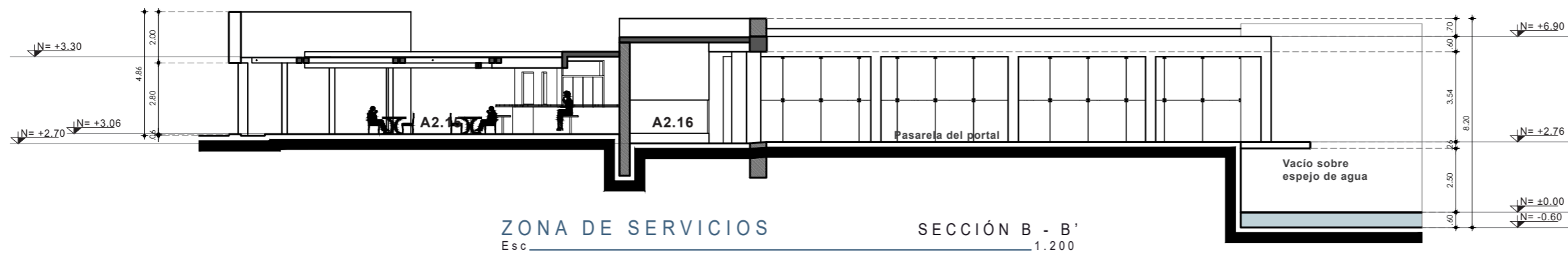
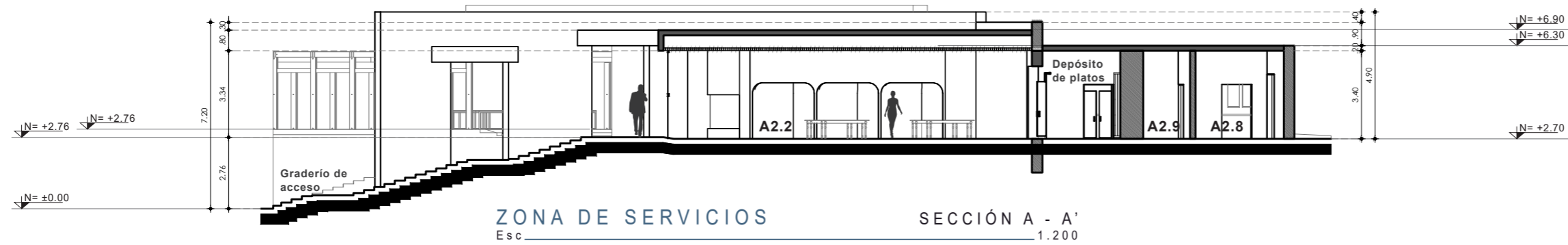
Bryan Flores Táez

Asesor:

MArch. Salvador Prado Mateus

Lámina:

11/42



**ZONA DE SERVICIOS**

- A2.1 Recibidor y atención
- A2.2 Salón
- A2.3 Hall de acceso a SSHH
- A2.4 SSHH Hombres
- A2.5 SSHH Mujeres
- A2.6 SSHH Accesibilidad
- A2.7 Cocina
- A2.8 Alacena
- A2.9 Cuarto frío
- A2.10 Vestidores Hombres
- A2.11 Vestidores Mujeres
- A2.12 Repostería
- A2.13 Freidora
- A2.14 Barra de bebidas
- A2.15 Cafetería
- A2.16 Portal



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 83: Sala apergolada de bar - cafetería, con la barra de bebidas al fondo. (Flores, 2017)



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 84: Vista desde el interior del salón hacia el paisaje del proyecto. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 85: Plaza principal vista desde el graderío al salón. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque A3, Plaza principal  
Planta nivel +3.10

**Escala:**

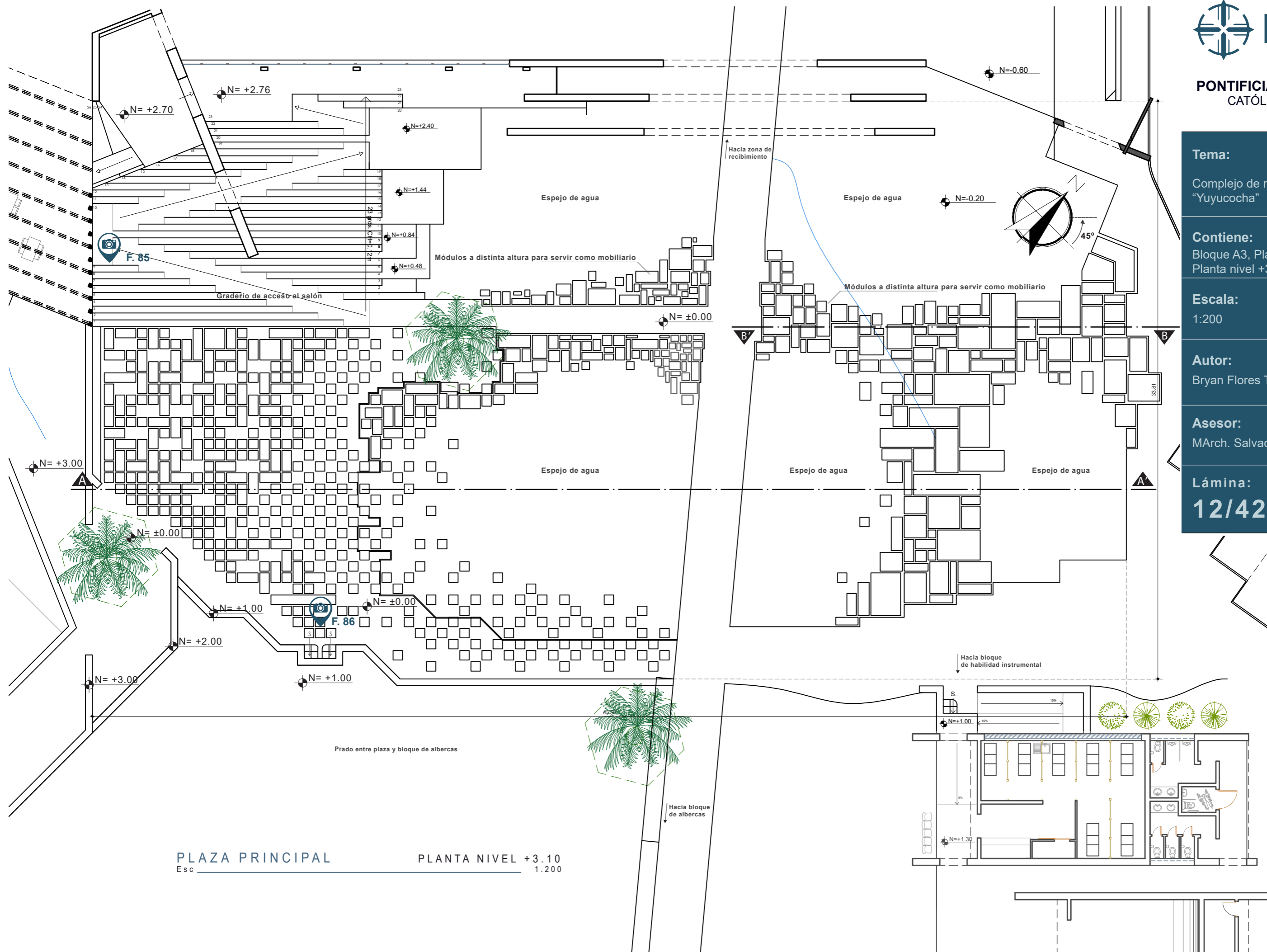
1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**12/42**

**PLAZA PRINCIPAL**  
Esc 1.200

**PLANTA NIVEL +3.10**  
Esc 1.200



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Fotografía 86: Detalle de las gradas que conectan la plaza y el prado. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque A3, Plaza principal  
Secciones

**Escala:**

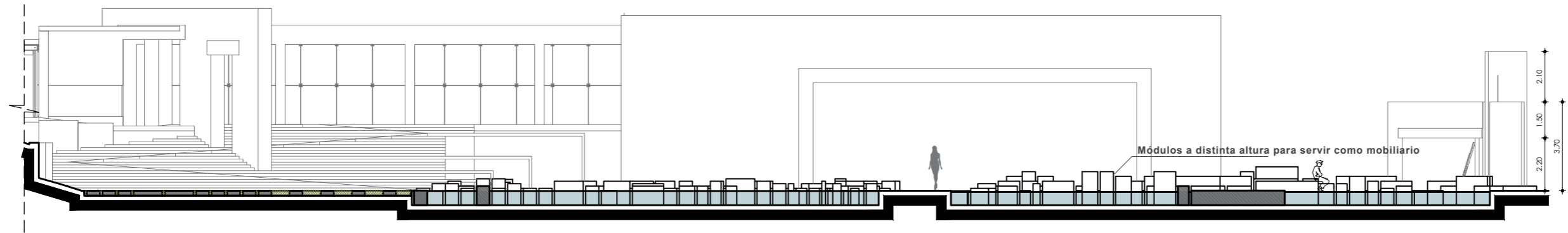
1:200 &amp; 1:100

**Autor:**

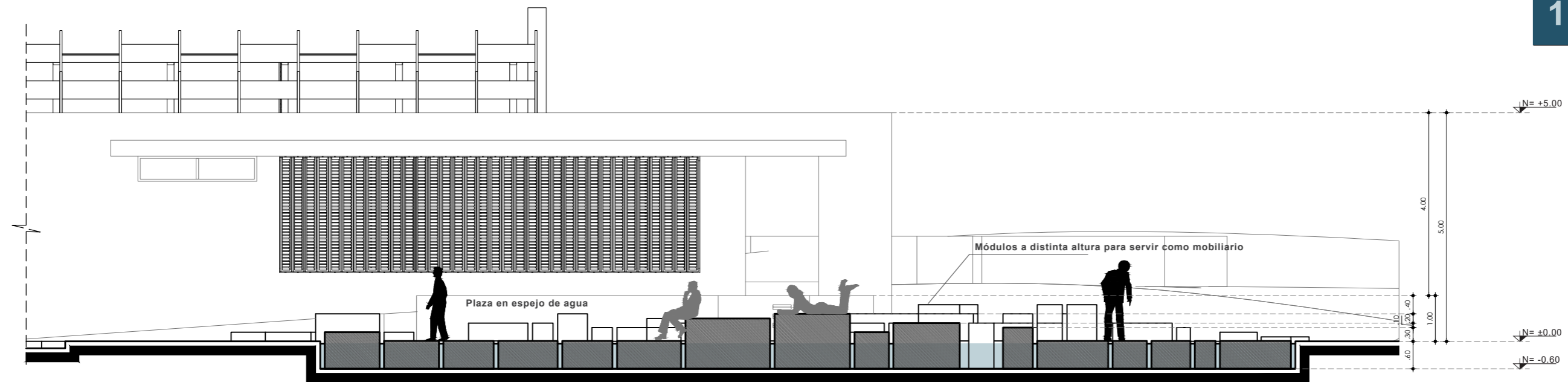
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**13/42**

**PLAZA PRINCIPAL**
**SECCIÓN A - A'**

Esc. 1:200

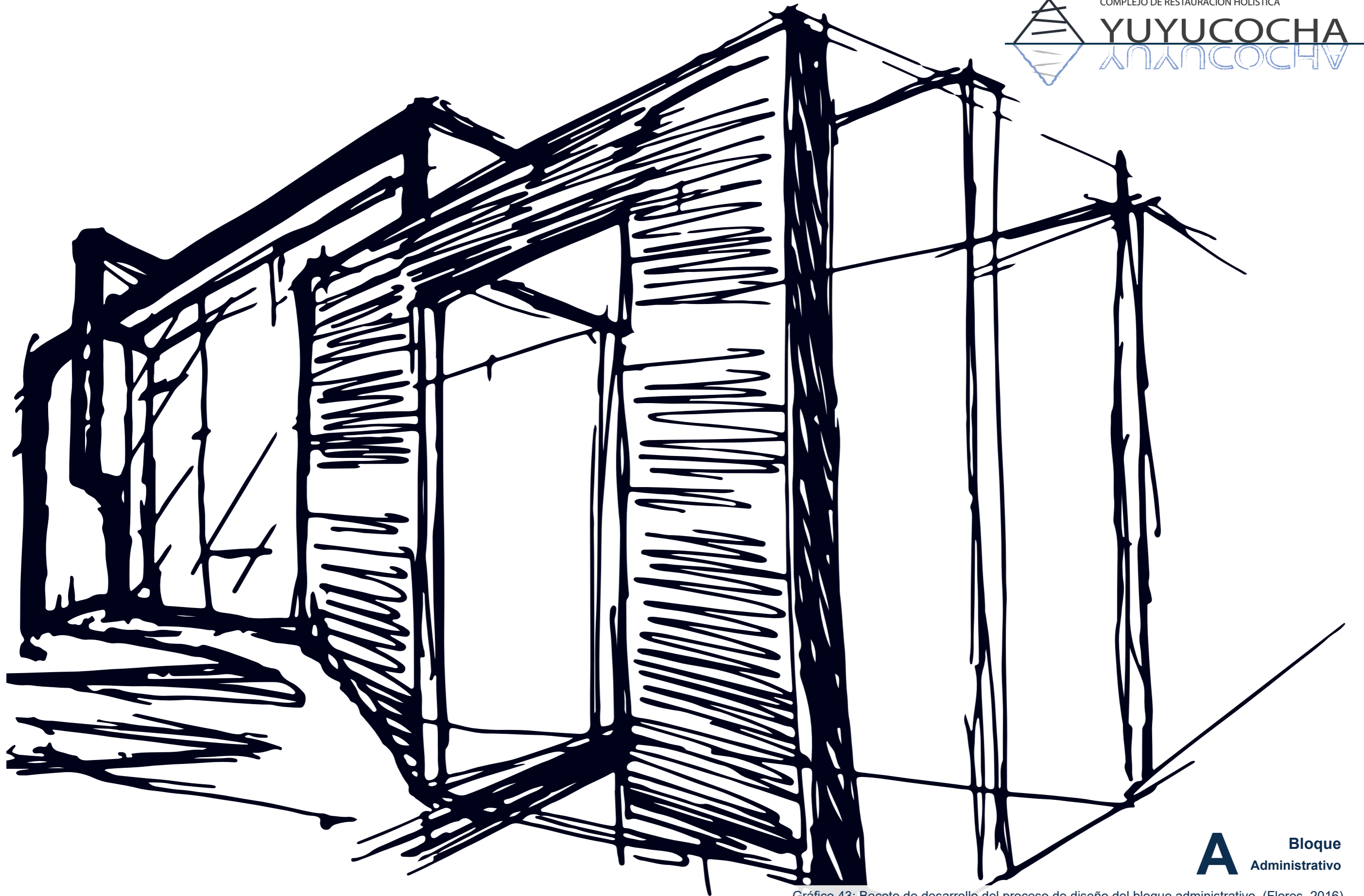

**PLAZA PRINCIPAL**
**SECCIÓN B - B'**

Esc. 1:100



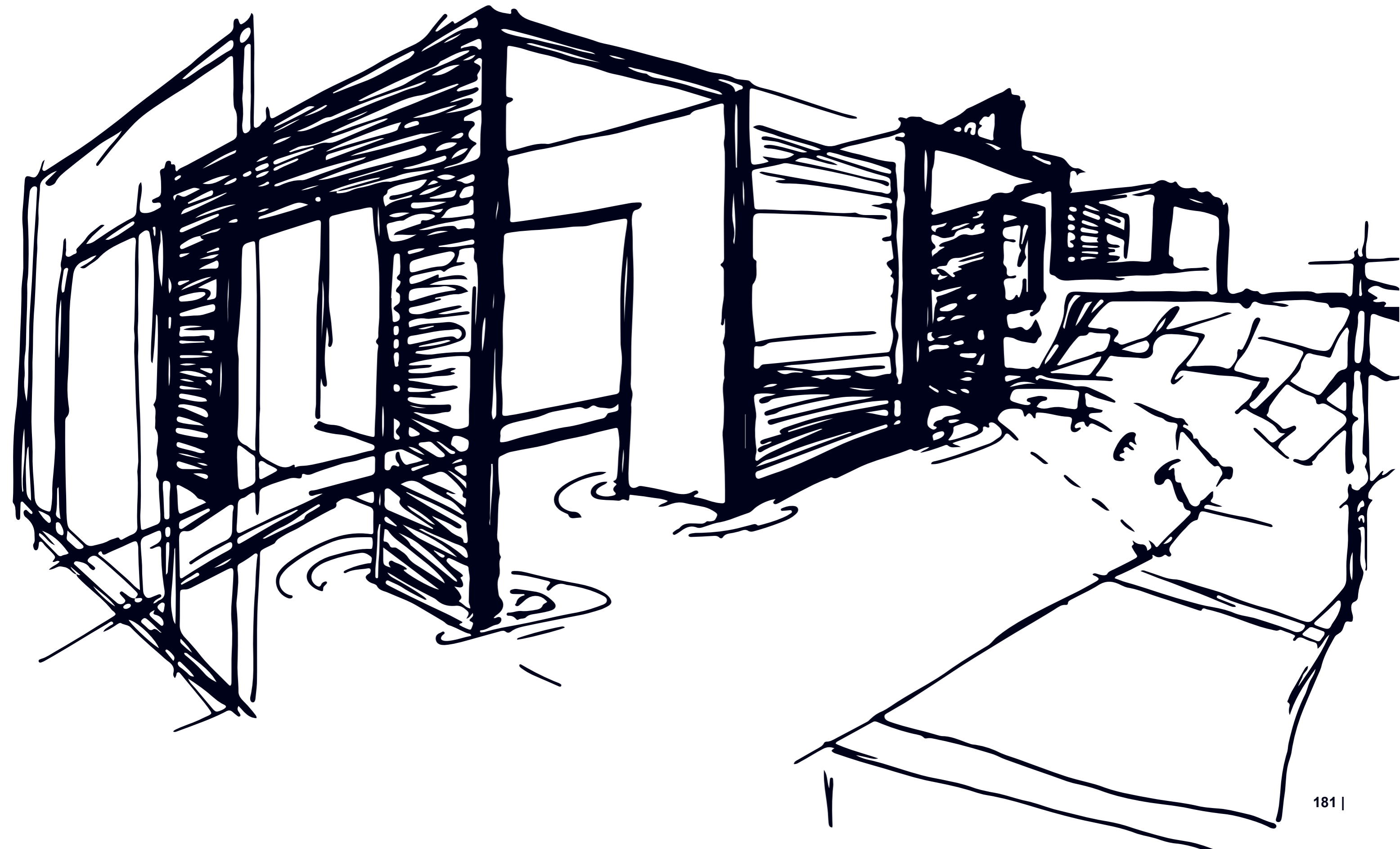
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**A** Bloque  
Administrativo

Gráfico 43: Boceto de desarrollo del proceso de diseño del bloque administrativo. (Flores, 2016)





COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 87: Perspectiva aérea del bloque de albercas. (Flores, 2017)

### 4.3.3. Bloque de albercas



Índice de contenido	Páginas
INTRODUCCIÓN	183
IMPLANTACIÓN	185
PLATAFORMAS DE NIVEL	187
OMBLIGO DISTRIBUIDOR	
PLANTAS Y FACHADAS	189
SECCIONES	191
ALBERCA DE OCIO	
PLANTA NIVEL +5.10	195
FACHADAS	197
SECCIONES	199
ZONA DE RELAX	
PLANTA NIVEL 6.10	205
SECCIONES	207
ÁREA DE SUDOR	209
ALBERCA DE RELAX	215
SALÓN DE VAPOR	217
ÁREA DE DESCANSO Y LECTURA	217
PASILLOS DE RESTAURACIÓN	
PLANTA NIVEL 8.10	221
SECCIONES	223
ALBERCA DE MEDITACIÓN	
PLANTA NIVEL 8.10	227
FACHADAS	229
SECCIONES	231

#### INTRODUCCIÓN

El bloque de albercas es el *plato fuerte* de expresión de la propuesta: alberga todo el recorrido de restauración, con sensaciones diversas según el carácter de cada espacio específico, usando para tal fin el agua, la arquitectura y el paisaje. Es el bloque de mayor extensión y más vinculado (visualmente) al medio natural del lote, por lo que su organización espacial es bastante más dinámica que el resto de objetos arquitectónicos. Su impacto visual es apreciable desde todos los puntos del *paisaje mixto* que lo circundan, por lo tanto, es visible desde todos los rincones del terreno y de la propuesta en general; además el recorrido interior también considera la apreciación de conmovedoras visuales del mismo objeto desde dentro, o hacia el exterior; siendo un lugar hecho totalmente para contemplar.

En él se organizan todas las funciones que obedecen al recorrido de restauración de los usuarios por medio de un sistema continuo de pasillos y estancias. Se parte desde un obliquo distribuidor que es el primer objeto para ingresar desde la partida del bloque administrativo: el ombligo es un espacio casi surrealista que relaciona, pero no mezcla a los usuarios que ingresan a las albercas, los que salen de ellas, y aquellos que subirán a la azotea mirador que guarda en lo alto. Se continúa hacia las zonas comunes para adecuarse y hacer uso de los distintos cuerpos de agua. La primera alberca es la de ocio, enfocada a una recreación más activa vibrante y juvenil: En ella se encuentran una piscina de juegos con zona para bucear, una barra de bar y la pista de baile, todo conectado a la zona exterior de la misma alberca que se ubica cerca de las canchas deportivas del proyecto y a la zona de bar - cafetería del bloque A.

# B

## Bloque de albercas

Se continúa hacia una zona de relax, pasando primero bajo el salón de sudor con su patio interior para llegar a la piscina de agua cálida con áreas de masajes a chorro y zona de estiramiento; adjunto se halla el salón del vapor y una sala para contemplar la laguna del terreno mientras se descansa o realiza actividades pasivas. Para culminar está la zona más espiritual, comienza con un recorrido bastante alterado entre estanques de agua fría y caliente, subidas y bajadas, encierro y apertura, entre otros distintos modos de llevar a la persona a través de *opuestos complementarios* que induzcan un estado de meditación o reflexión posterior al relax; esta zona se remata con una alberca pacífica de agua templada, encerrada entre muros tan irregulares que permiten una pequeña conexión con el exterior, y que al cruzarlos encontrarán el paisaje natural que rodea dicha zona y orienta al usuario de vuelta a las zonas comunes para salir del bloque.

Está diseñado para ser recorrido unidireccionalmente, pero no es un factor limitante sino una guía insinuada: cada zona puede ser abandonada para salir hacia el medio natural exterior o cualquiera de los lugares circundantes al bloque, y así mismo reincorporarse al mismo desde fuera para continuar o adelantarse hacia otro lugar. Así mismo el lenguaje arquitectónico que expresa mediante su volumetría y materialidad es el mismo que aplica a toda la propuesta englobada, sin embargo, el plus del bloque B es la intensa relación con el agua: albercas, canales, paredes y pavimentos húmedos, cascadas de agua, etc, que intensifican la sensación de *vivir entre agua*.



# B

## Bloque de albercas

Fotografía 88: Ingreso al bloque de albercas desde el obliquo distribuidor. (Flores, 2017)

**Tema:**  
Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

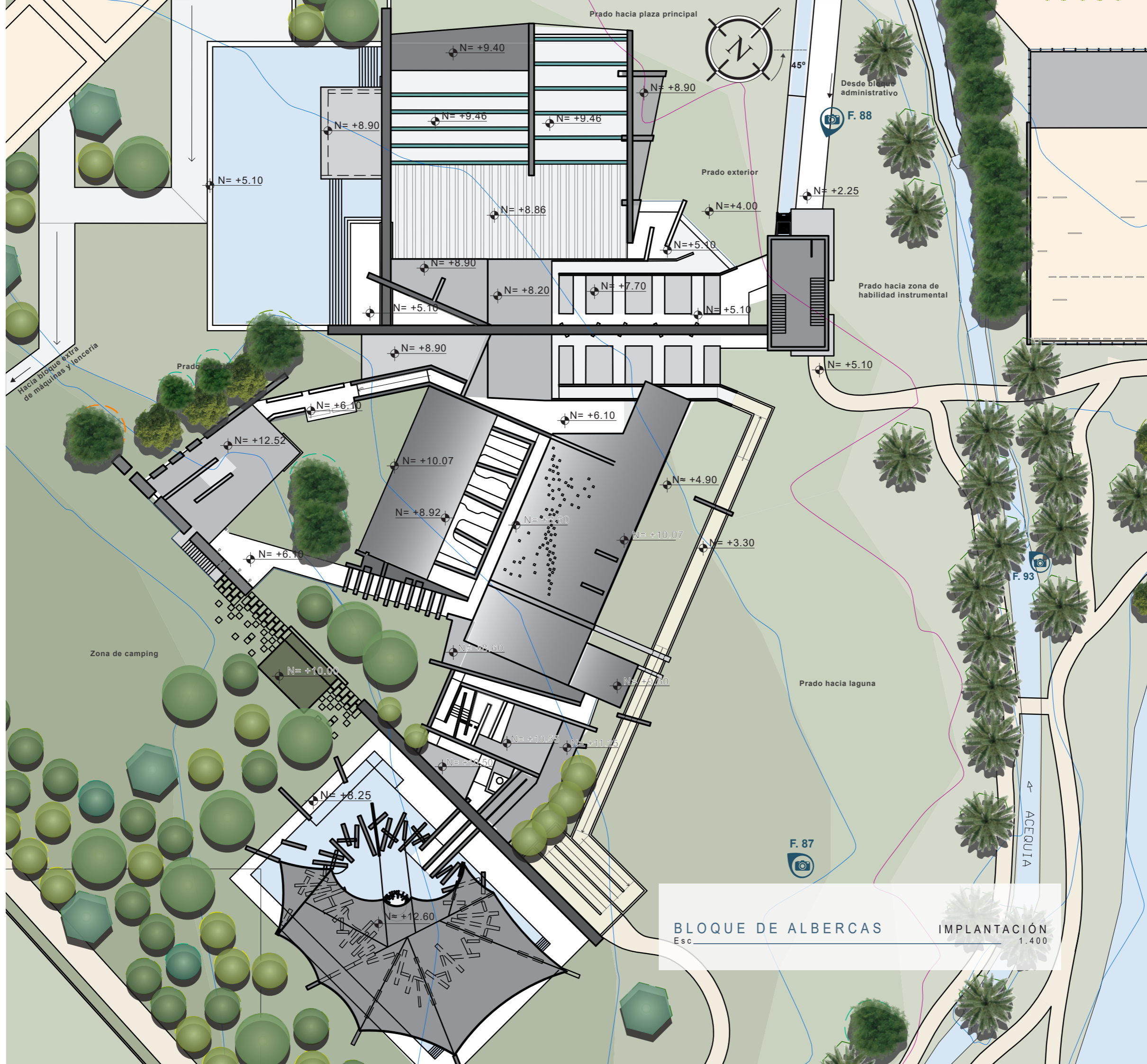
**Contiene:**  
Implantación bloque de albercas  
Bloque B

**Escala:**  
1:400

**Autor:**  
Bryan Flores Táez

**Asesor:**  
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**  
**14/42**



**BLOQUE DE ALBERCAS** IMPLANTACIÓN  
Esc 1.400



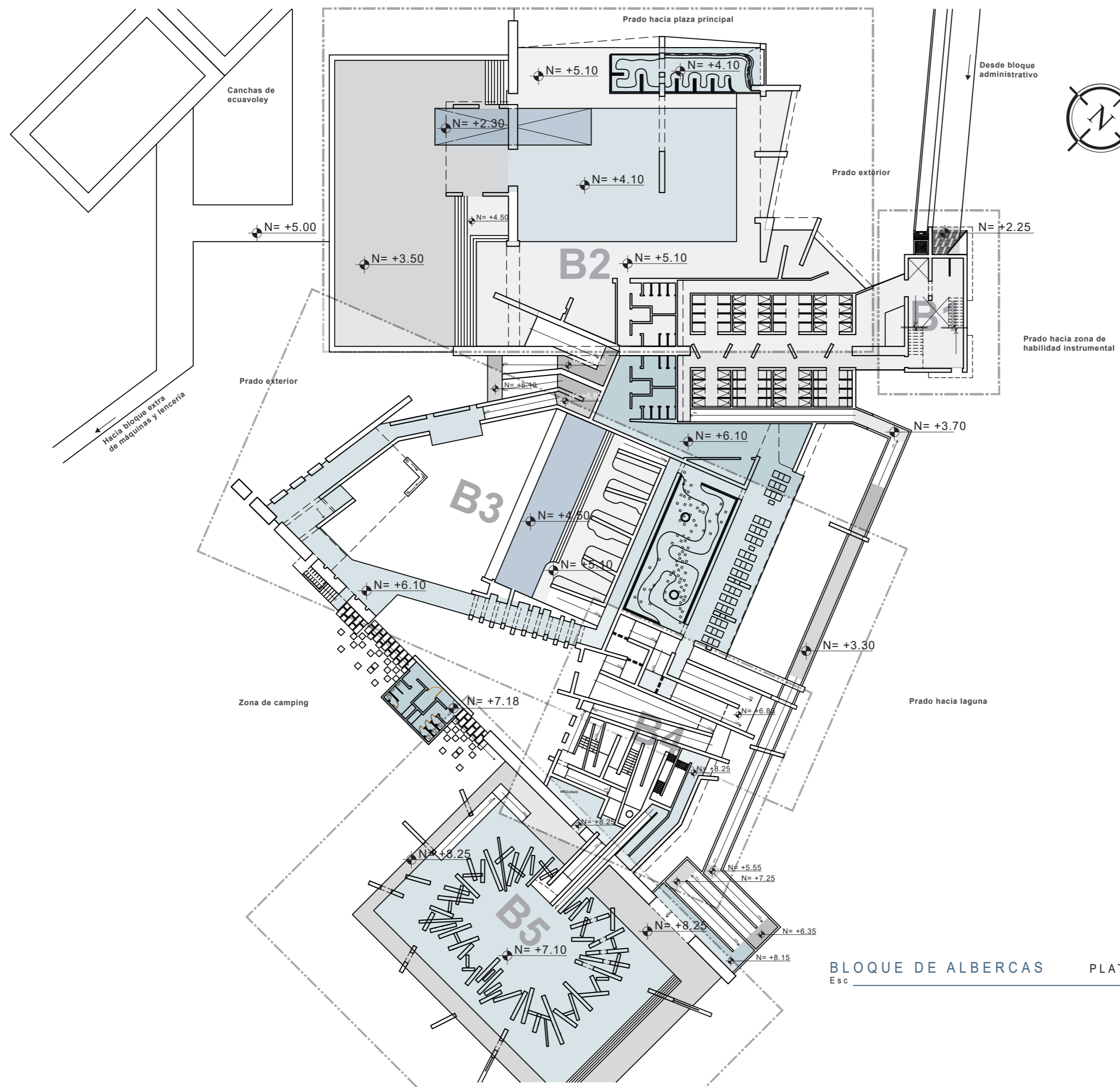
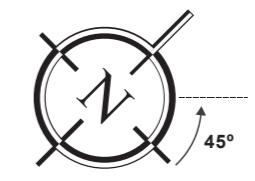
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 89: Vista en detalle del estanque racionador que toma el agua que llega al ombligo y la lleva al canal que desemboca en la plaza principal. (Flores, 2017)



**Tema:**  
Complejo de restauración holística "Yuyucocha"

**Contiene:**  
Bloque B,  
Plataformas de nivel

**Escala:**  
1:400

**Autor:**  
Bryan Flores Táez

**Asesor:**  
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**  
**15/42**

**ZONAS DENTRO DEL BLOQUE**

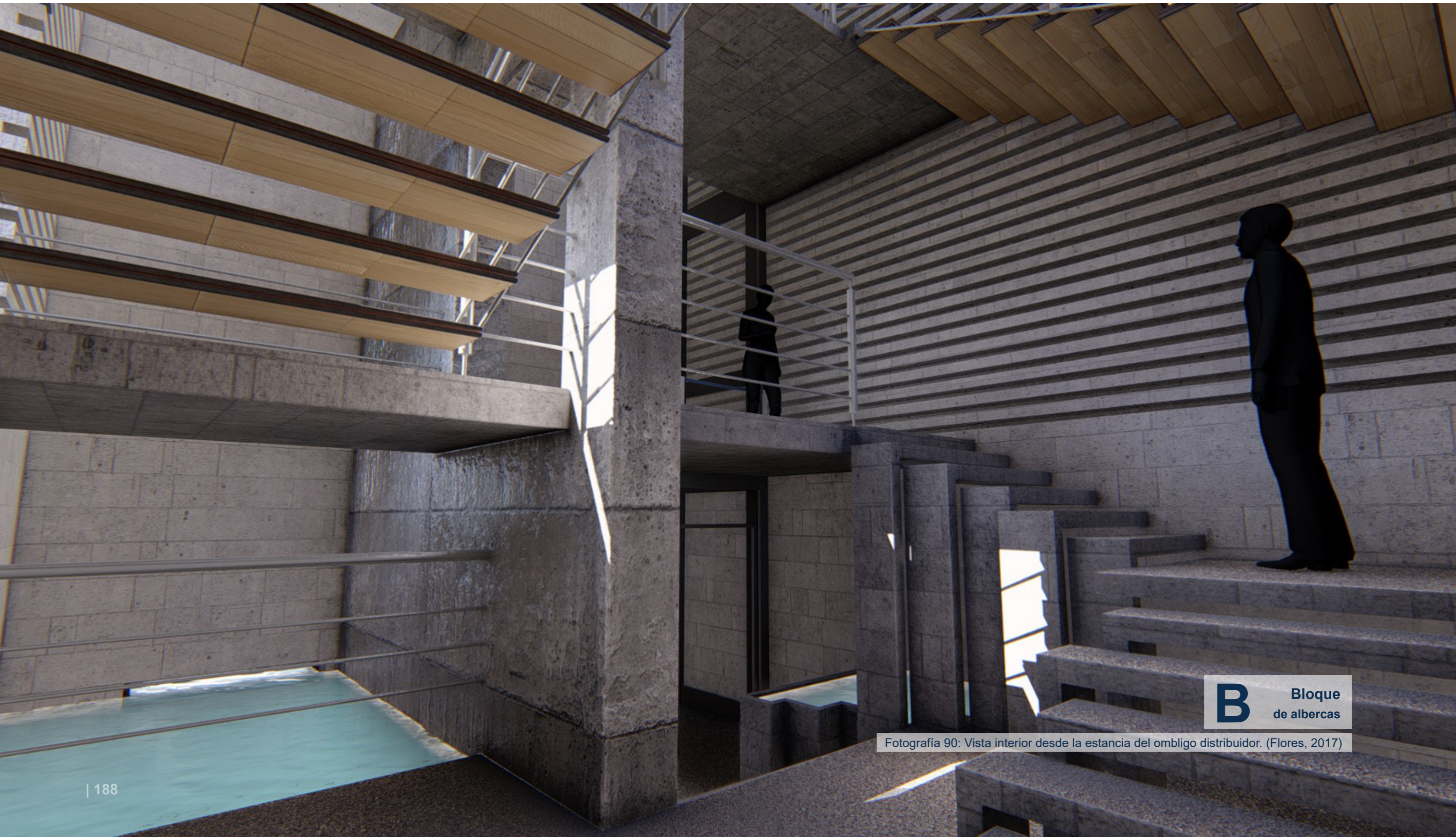
- B1** Ombligo distribuidor
- B2** Alberca de ocio
- B3** Zona de relax
- B4** Pasillos de restauración
- B5** Alberca de meditación

**BLOQUE DE ALBERCAS** PLATAFORMAS DE NIVEL  
Esc 1:400



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 90: Vista interior desde la estancia del ombligo distribuidor. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B1, Ombligo distribuidor  
Plantas y fachadas

**Escala:**

1:200

**Autor:**

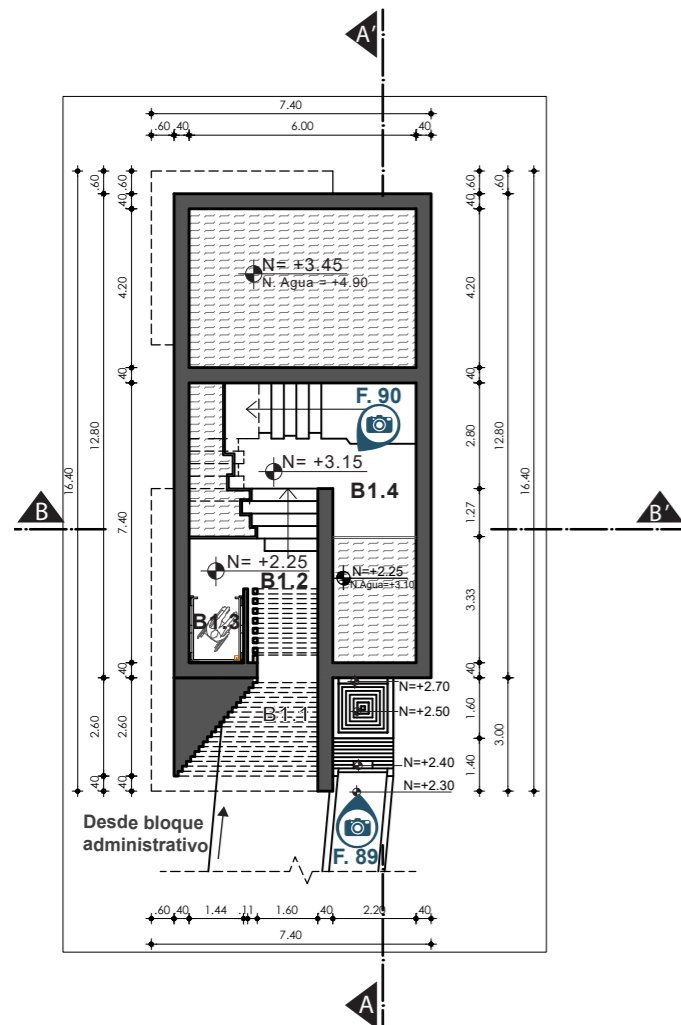
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

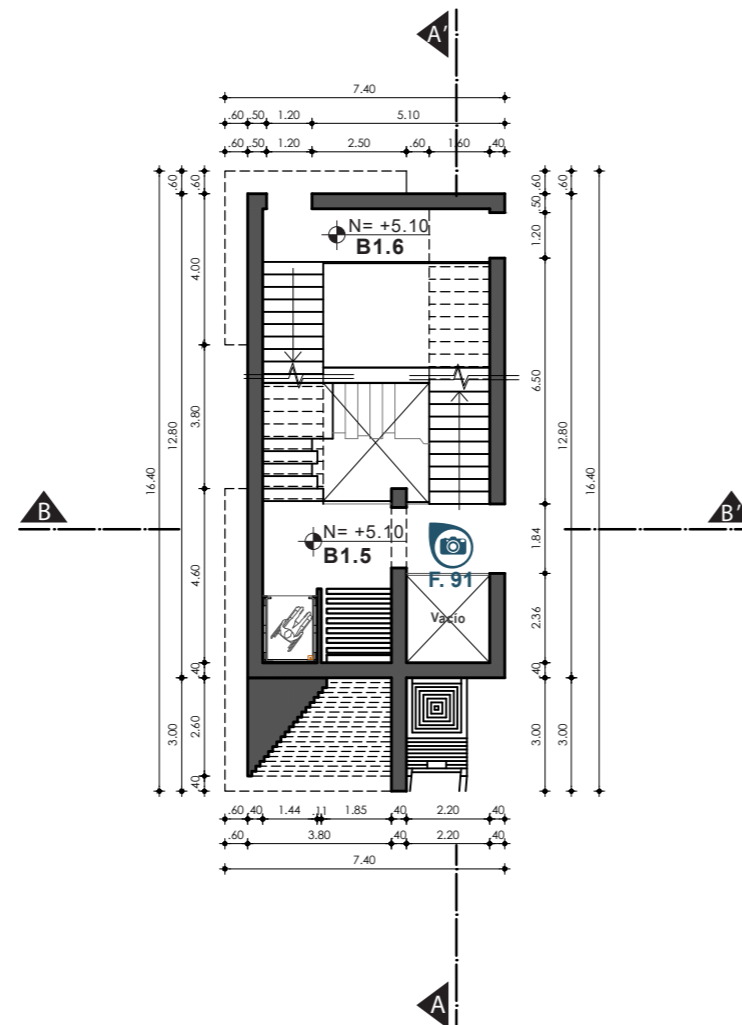
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

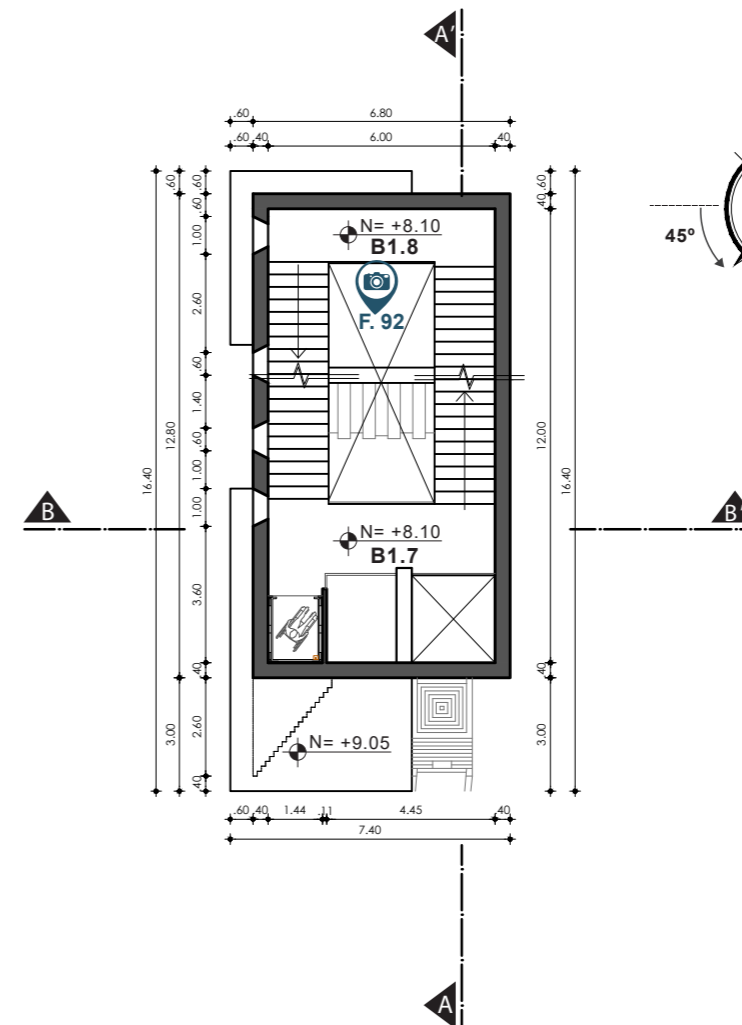
**16/42**



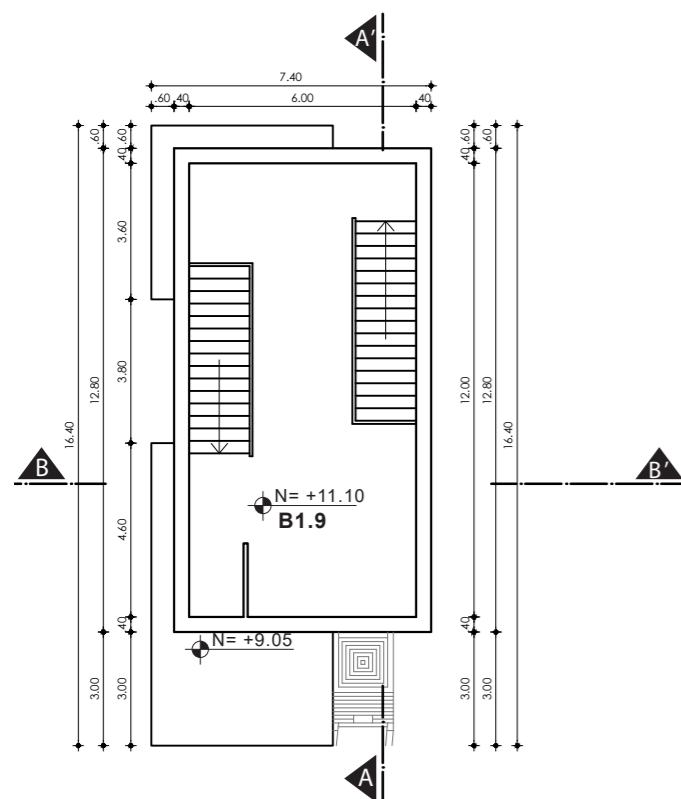
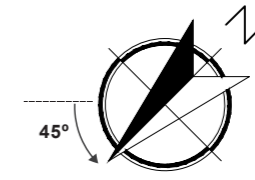
PLANTA NIVEL +3.15  
Esc 1:200  
OMBLIGO DISTRIBUIDOR



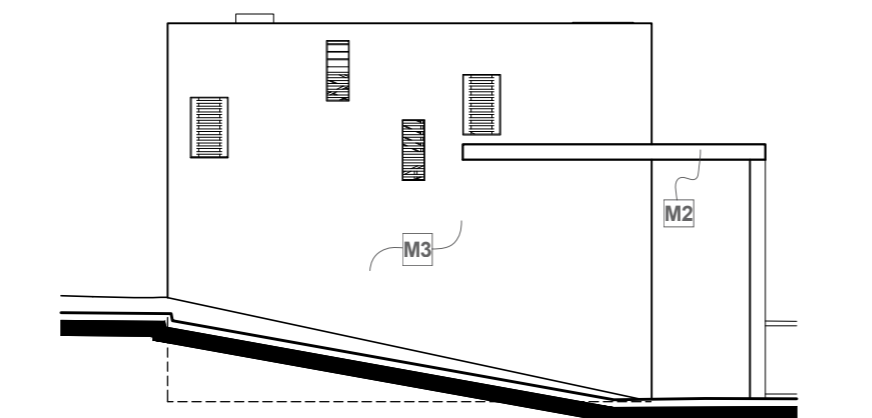
PLANTA NIVEL +5.10  
Esc 1:200  
OMBLIGO DISTRIBUIDOR



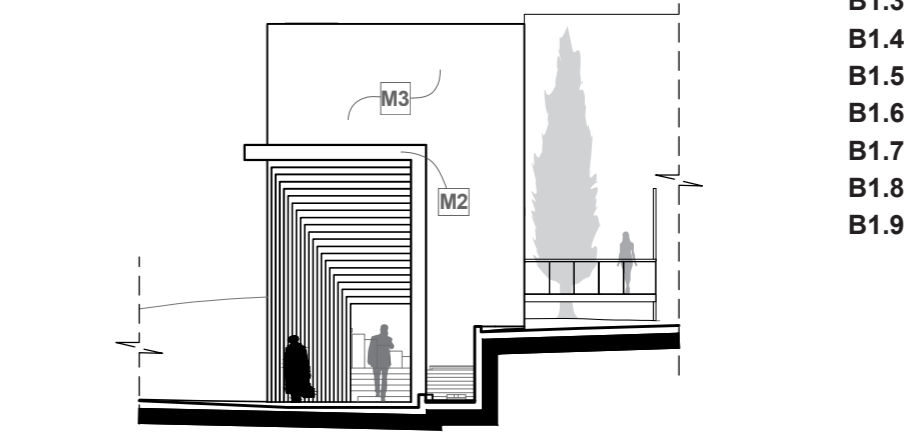
PLANTA NIVEL +9.05  
Esc 1:200  
OMBLIGO DISTRIBUIDOR



PLANTA NIVEL +11.10  
Esc 1:200



OMBLIGO DISTRIBUIDOR FACHADA SURESTE  
Esc 1:200



OMBLIGO DISTRIBUIDOR FACHADA NOROESTE  
Esc 1:200

**OMBLIGO DISTRIBUIDOR**

- B1.1** Portal de acceso
- B1.2** Vestíbulo de ingreso
- B1.3** Montacarga accesibilidad
- B1.4** Estancia
- B1.5** Acceso a albercas
- B1.6** Salida de albercas
- B1.7** Pasillo a nivel 8.10
- B1.8** Pasillo a nivel 8.10
- B1.9** Terraza mirador



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 91: Graderío para llegar a la terraza mirador del ombligo desde el acceso a las albercas. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B1, Ombligo distribuidor  
Secciones

**Escala:**

1:100 & 1:25

**Autor:**

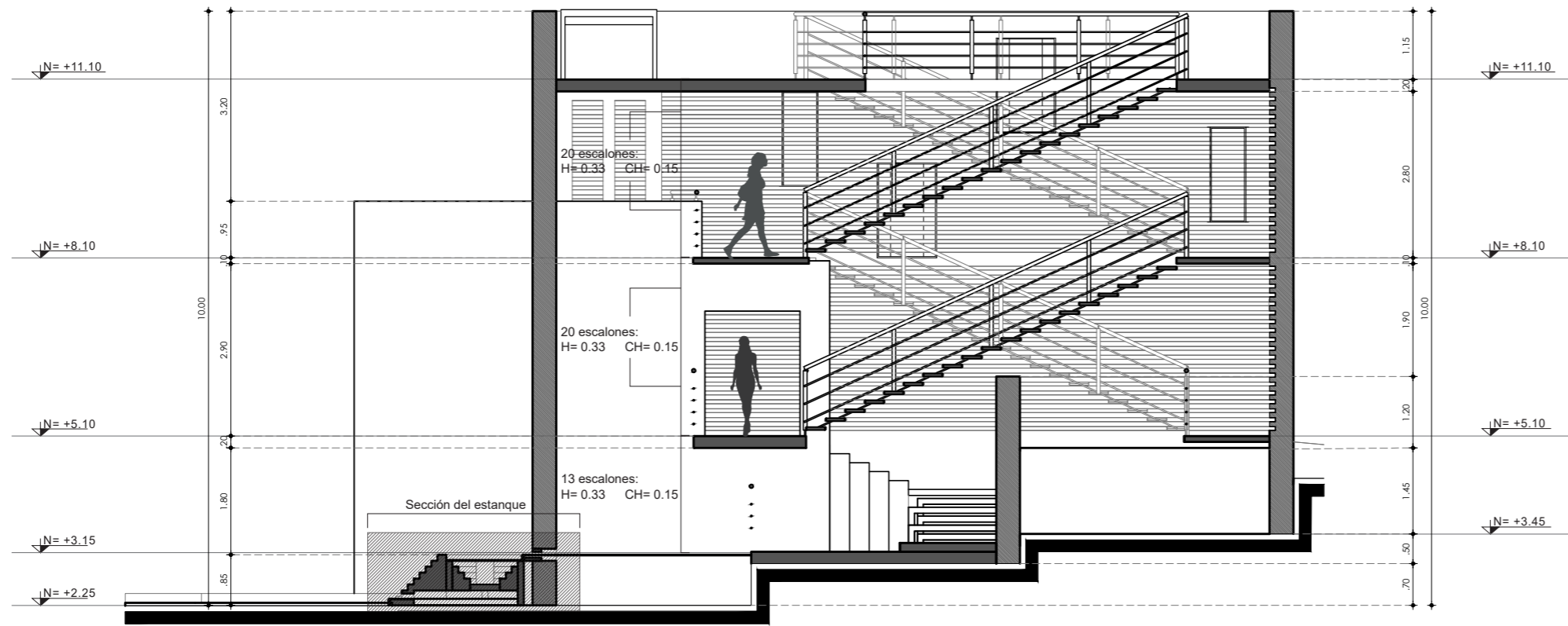
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

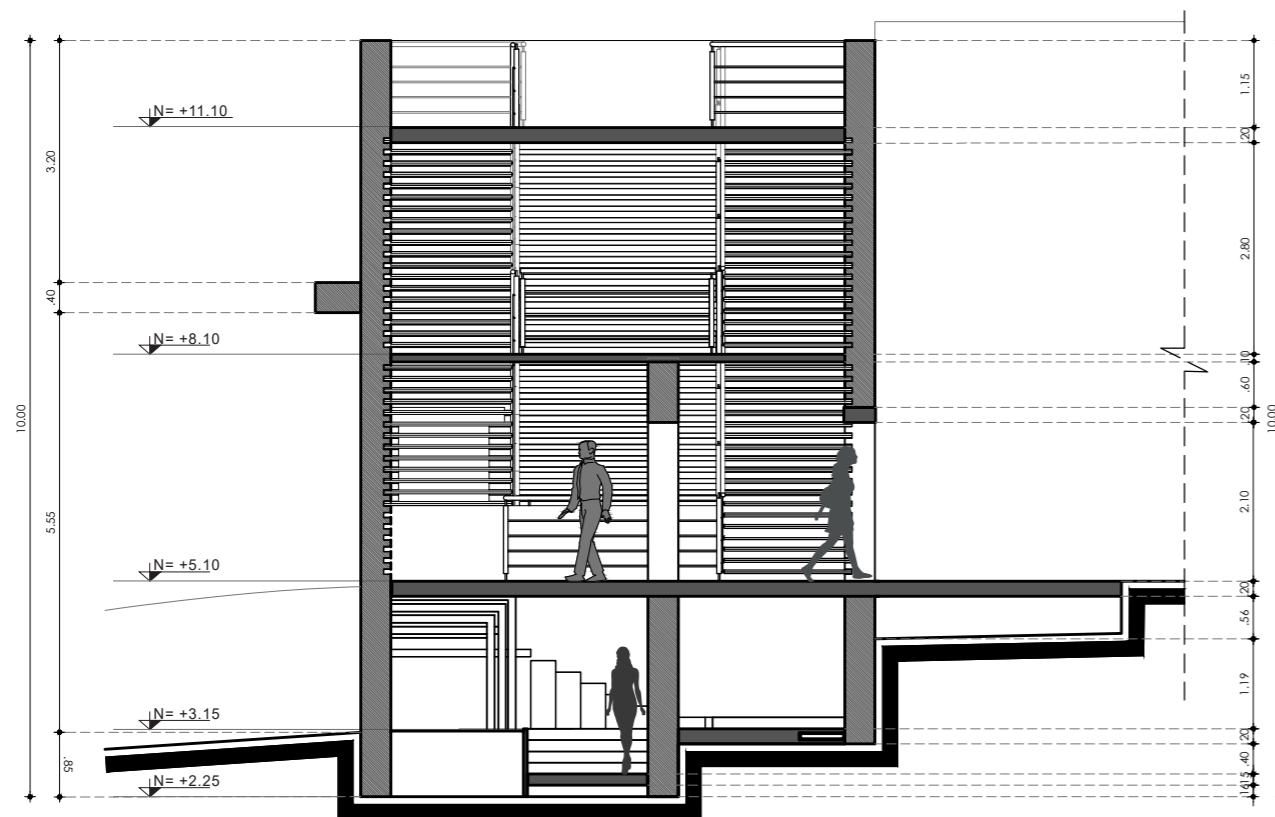
**Lámina:**

**17/42**



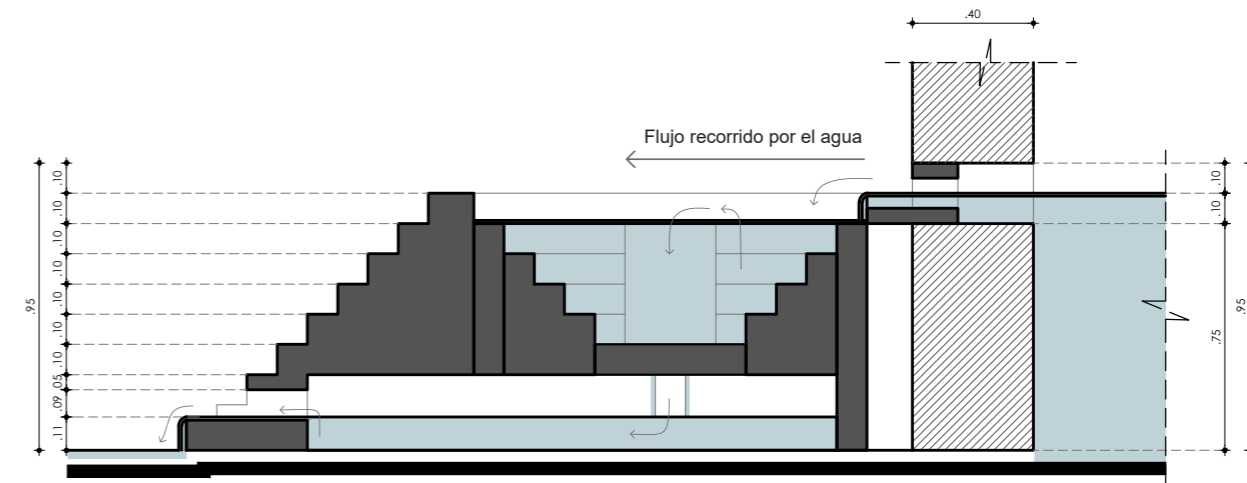
**OMBLIGO DISTRIBUIDOR**  
Esc 1:100

**SECCIÓN A - A'**  
1:100



**OMBLIGO DISTRIBUIDOR**  
Esc 1:100

**SECCIÓN B - B'**  
1:100



**OMBLIGO DISTRIBUIDOR**  
Esc 1:25

**SECCIÓN DE ESTANQUE**  
1:25



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 92: Vista de las escalinatas del ombligo desde un pasillo a nivel +8.10m. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 93: Vista de la salida de las albercas y el sendero hacia las zonas más naturales. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



#### ALBERCA DE OCIO

B2.1	Ingreso a áreas comunes	B2.6	Pasarela de descanso	B2.11	Alberca exterior
B2.2	Áreas comunes de entrada	B2.7	Barra de bar	B2.12	Portal hacia zona de relax
B2.3	Pasarela principal	B2.8	Plataforma de baile	B2.13	Baterías sanitarias
B2.4	Baterías sanitarias	B2.9	Alquiler de equipos	B2.14	Áreas comunes de salida
B2.5	Alberca de juegos	B2.10	Portal al exterior	B2.15	Salida de áreas comunes

**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 94: Fachada noroeste del bloque de albercas. (Flores, 2017)

Tema:

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

Contiene:

Bloque B2, Alberca de ocio  
Planta nivel +5.10

Escala:

1:200

Autor:

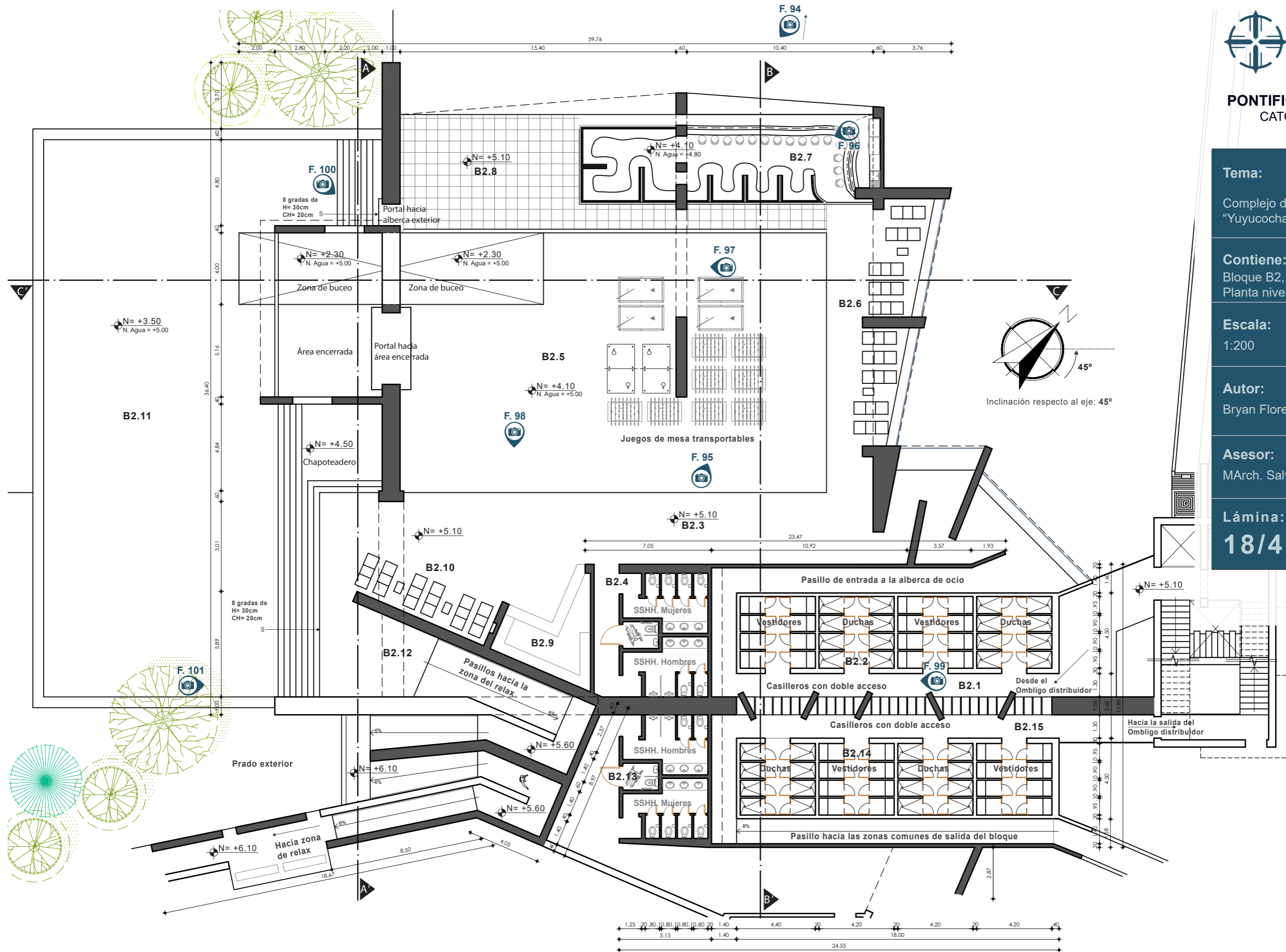
Bryan Flores Táez

Asesor:

MArch. Salvador Prado Mateus

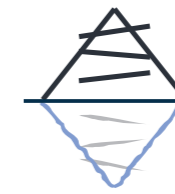
Lámina:

18/42



ALBERCA DE OCIO  
Esc. 1:200

PLANTA NIVEL +5.10  
1:200



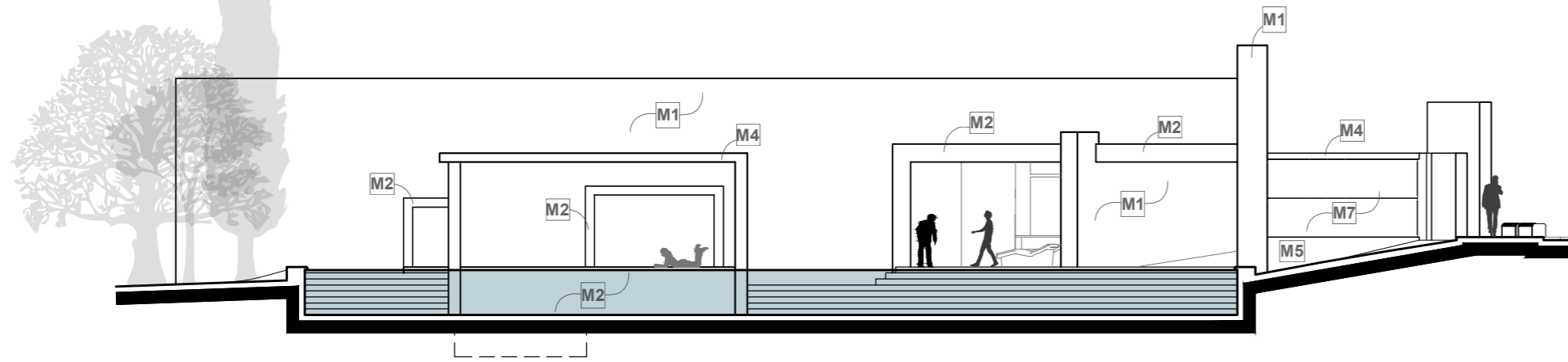
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA

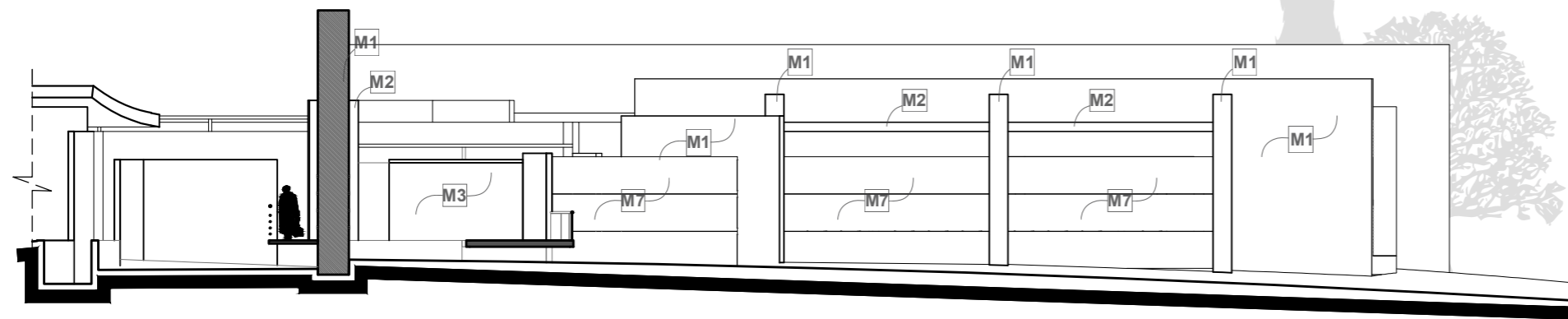


**B** Bloque  
de albercas

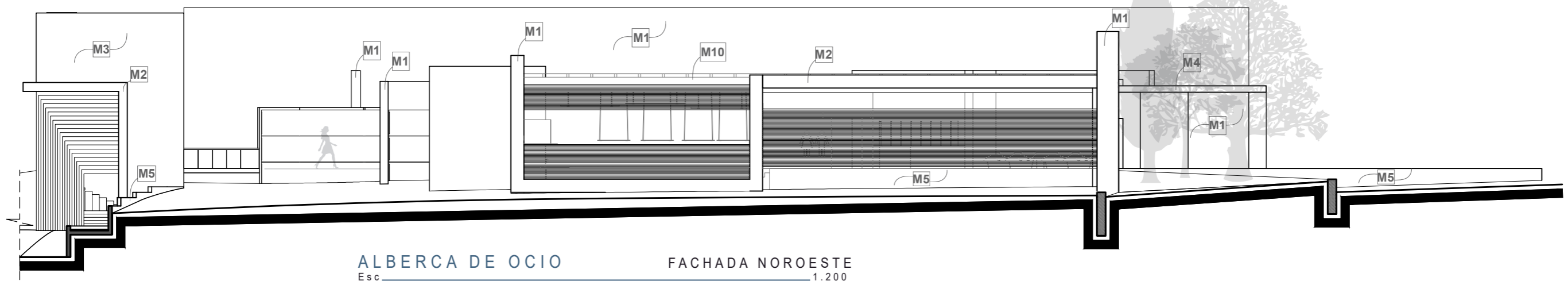
Fotografía 95: Alberca de juegos con la barra de bar al fondo y una zona de descanso. (Flores, 2017)



ALBERCA DE OCIO FACHADA SUROESTE  
Esc. 1:200



ALBERCA DE OCIO FACHADA NORESTE  
Esc. 1:200



ALBERCA DE OCIO FACHADA NOROESTE  
Esc. 1:200

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B2, Alberca de ocio  
Fachadas

**Escala:**

1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

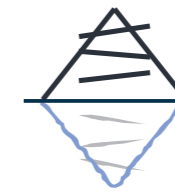
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**19/42**

**MATERIALES**

**M10** Estructuras metálicas en perfiles de acero al carbono, tratado con pintura negra y respetando el desgaste natural del material.



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 96: Zona de barra de bar. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque B2, Alberca de ocio  
Secciones

**Escala:**

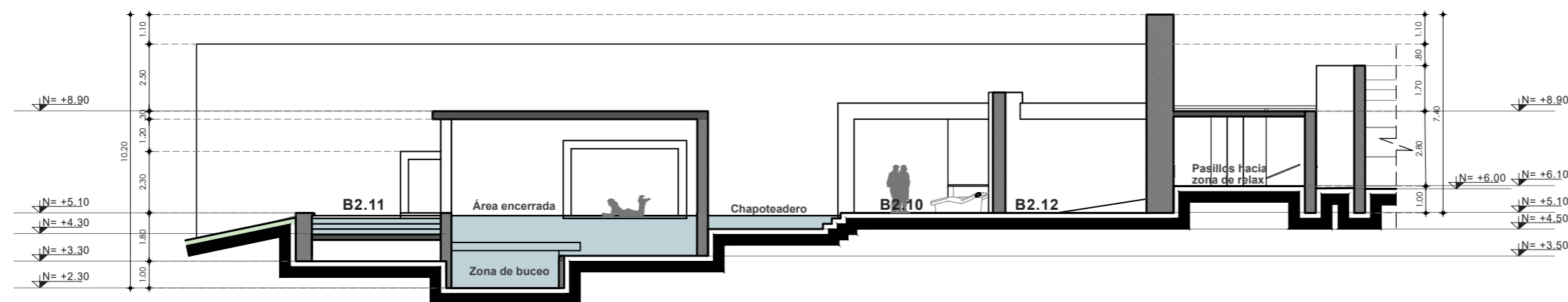
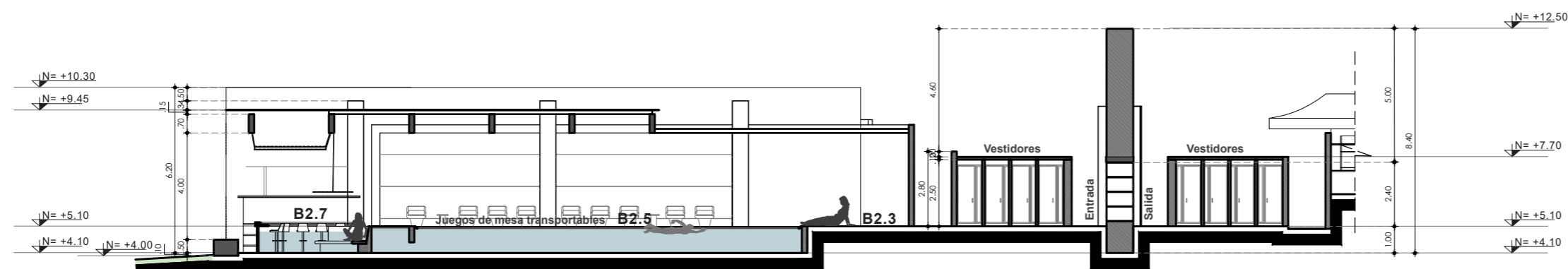
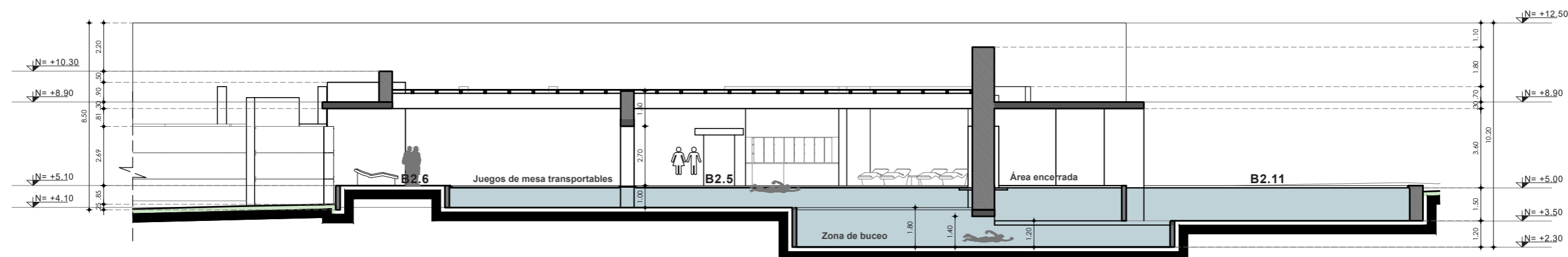
1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**20/42**

**ALBERCA DE OCIO**
**SECCIÓN A - A'**  
Esc. 1:200

**ALBERCA DE OCIO**
**SECCIÓN B - B'**  
Esc. 1:200

**ALBERCA DE OCIO**
**SECCIÓN C - C'**  
Esc. 1:200

**ALBERCA DE OCIO**

<b>B2.1</b>	Ingreso a áreas comunes	<b>B2.6</b>	Pasarela de descanso	<b>B2.11</b>	Alberca exterior
<b>B2.2</b>	Áreas comunes de entrada	<b>B2.7</b>	Barra de bar	<b>B2.12</b>	Portal hacia zona de relax
<b>B2.3</b>	Pasarela principal	<b>B2.8</b>	Plataforma de baile	<b>B2.13</b>	Baterías sanitarias
<b>B2.4</b>	Baterías sanitarias	<b>B2.9</b>	Alquiler de equipos	<b>B2.14</b>	Áreas comunes de salida
<b>B2.5</b>	Alberca de juegos	<b>B2.10</b>	Portal al exterior	<b>B2.15</b>	Salida de áreas comunes



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 97: Alberca de juegos junto a la plataforma de baile. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 98: Ingreso a los SSHH junto al espacio de renta de equipo y camillas perezosas. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B**

Bloque  
de albercas

Fotografía 99: Pasillo en un ala de duchas de las zonas comunes. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 100: Marcos que atraviesan el muro macizo entre el interior y el exterior . (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 101: Portal hacia alberca exterior y continuación del recorrido hacia la zona de relax. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B3, Zona de relax  
Planta nivel +6.10

**Escala:**

1:200

**Autor:**

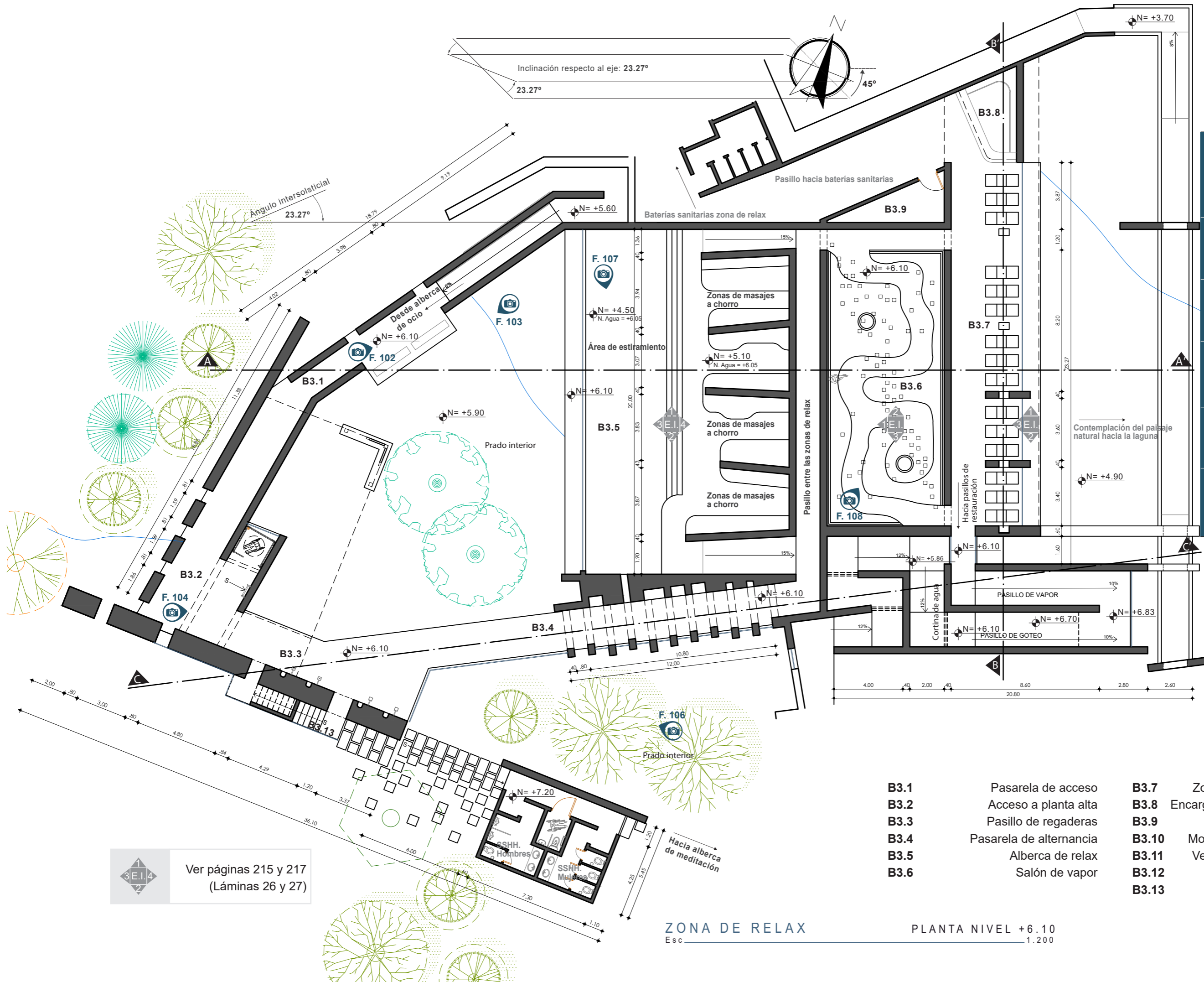
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**21/42**



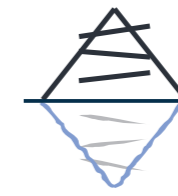
Ver páginas 215 y 217  
(Láminas 26 y 27)

- B3.1** Pasarela de acceso
- B3.2** Acceso a planta alta
- B3.3** Pasillo de regaderas
- B3.4** Pasarela de alternancia
- B3.5** Alberca de relax
- B3.6** Salón de vapor

- B3.7** Zona de descanso y lectura
- B3.8** Encargo y préstamo de equipos
- B3.9** Bodega de limpieza
- B3.10** Montacarga de accesibilidad
- B3.11** Vestíbulo de salón de sudor
- B3.12** Salón de sudor
- B3.13** Salida del salón de sudor

**ZONA DE RELAX**  
Esc 1:200

PLANTA NIVEL +6.10  
Esc 1:200



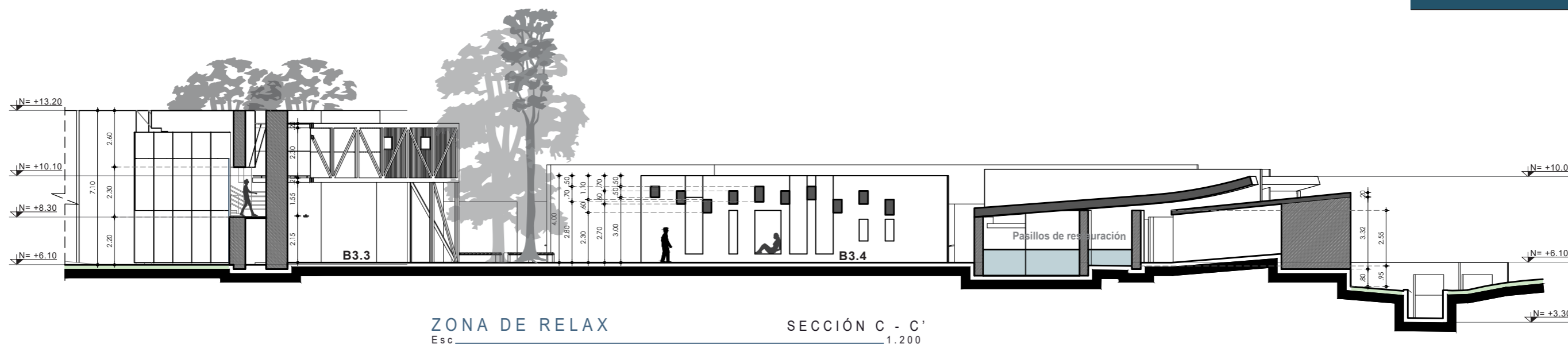
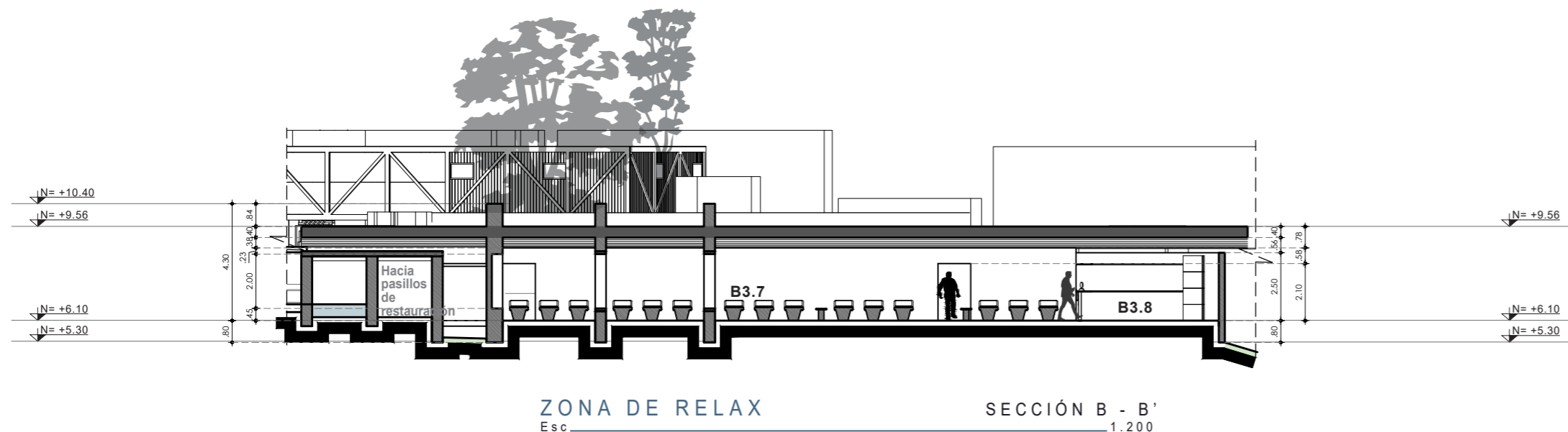
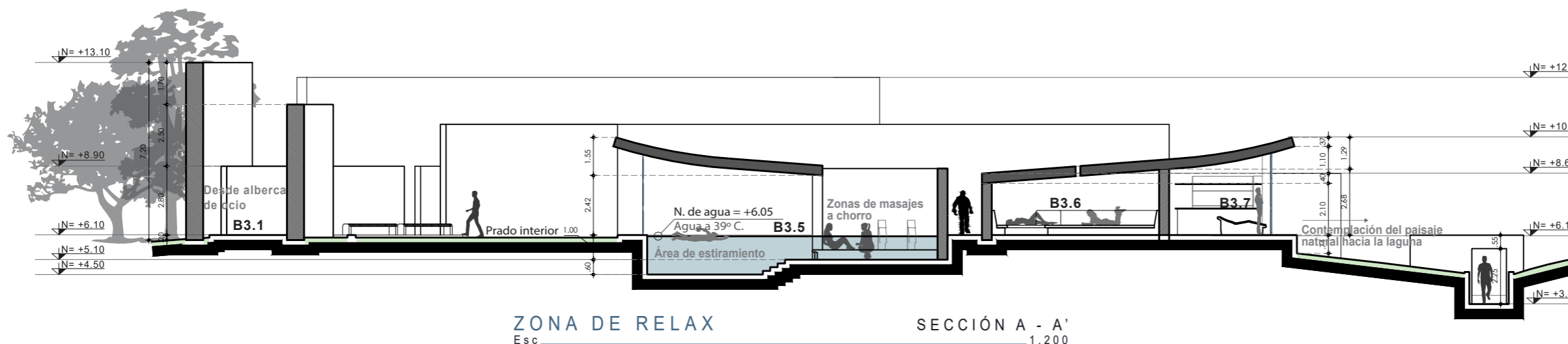
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 102: Pasarela de acceso a la zona de relax, junto al prado interior. (Flores, 2017)


**Tema:**

Complejo de restauración holística "Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque B3, Zona de relax  
Secciones

**Escala:**

1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

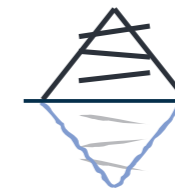
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**22/42**
**ZONA DE RELAX**

**B3.1** Pasarela de acceso  
**B3.2** Acceso a planta alta  
**B3.3** Pasillo de regaderas  
**B3.4** Pasarela de alternancia

**B3.5** Alberca de relax  
**B3.6** Salón de vapor  
**B3.7** Zona de descanso y lectura  
**B3.8** Encargo y préstamo de equipos

**B3.9** Bodega de limpieza  
**B3.10** Montacarga de accesibilidad  
**B3.11** Vestíbulo de salón de sudor  
**B3.12** Salón de sudor  
**B3.13** Salida del salón de sudor



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 103: Vista del salón de sudor desde el prado interior. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B3, Zona de relax:  
Salón de sudor, Plantas y secciones

**Escala:**

1:200

**Autor:**

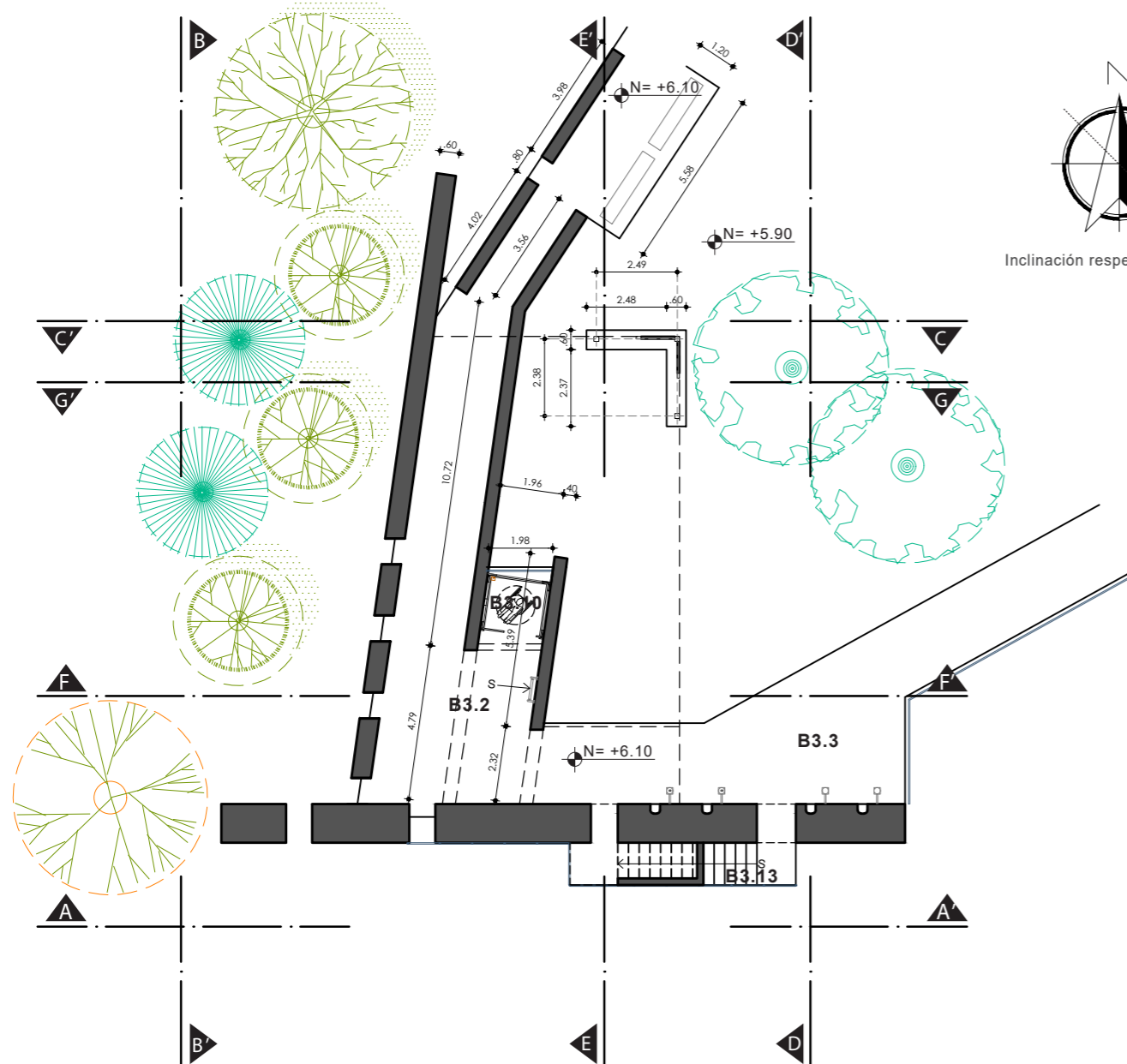
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

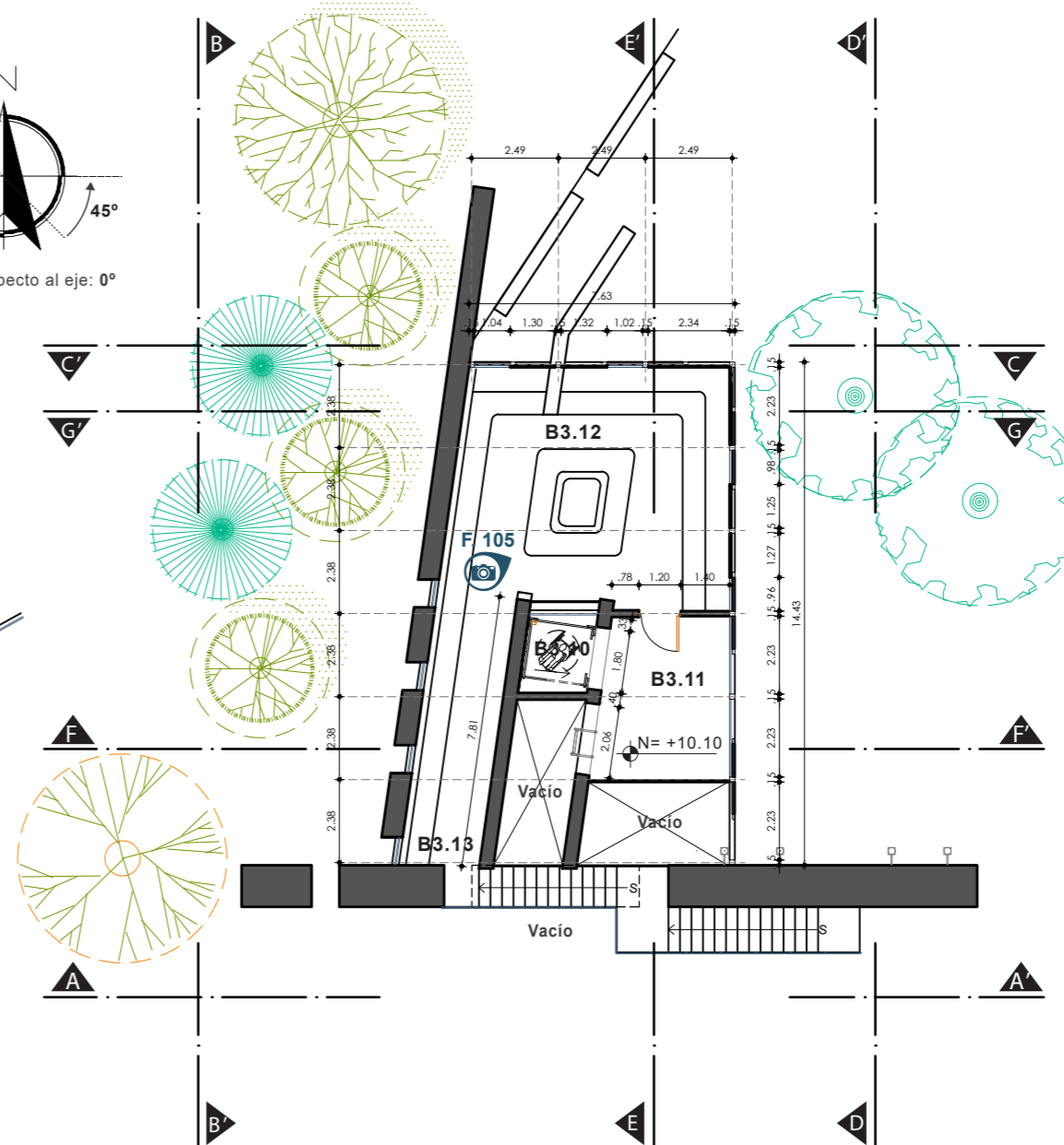
**23/42**



**SALÓN DE SUDOR**

**PLANTA NIVEL +5.10**

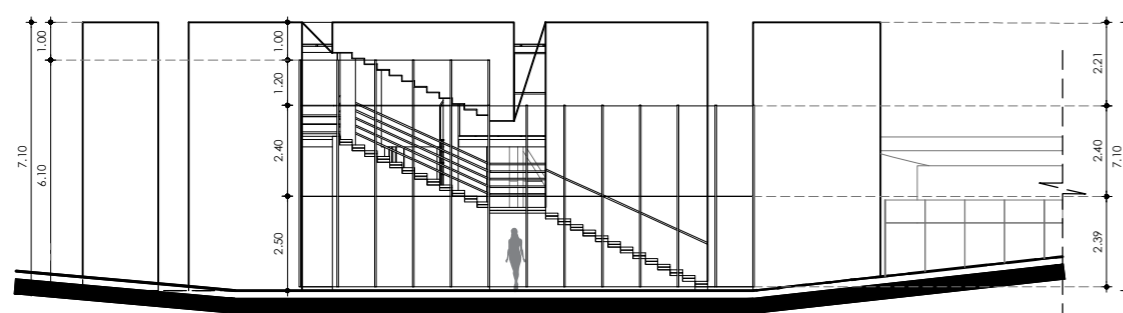
Esc. 1:200



**SALÓN DE SUDOR**

**PLANTA NIVEL +10.10**

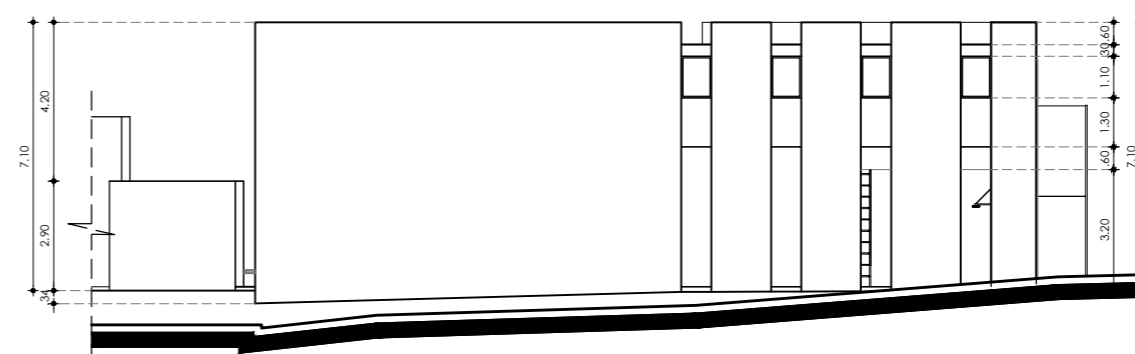
Esc. 1:200



**SALÓN DE SUDOR**

**SECCIÓN A - A'**

Esc. 1:200



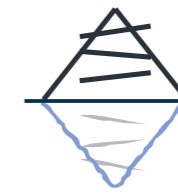
**SALÓN DE SUDOR**

**SECCIÓN B - B'**

Esc. 1:200

**ZONA DE RELAX**

- B3.1** Pasarela de acceso
- B3.2** Acceso a planta alta
- B3.3** Pasillo de regaderas
- B3.4** Pasarela de alternancia
- B3.5** Alberca de relax
- B3.6** Salón de vapor
- B3.7** Zona de descanso y lectura
- B3.8** Encargo y préstamo de equipos
- B3.9** Bodega de limpieza
- B3.10** Montacarga de accesibilidad
- B3.11** Vestíbulo de salón de sudor
- B3.12** Salón de sudor
- B3.13** Salida del salón de sudor



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 104: Acceso al nivel superior, pasillo de regaderas y pasarela de alternancia. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque B3, Zona de relax:  
*Salón de sudor, Secciones*
**Escala:**

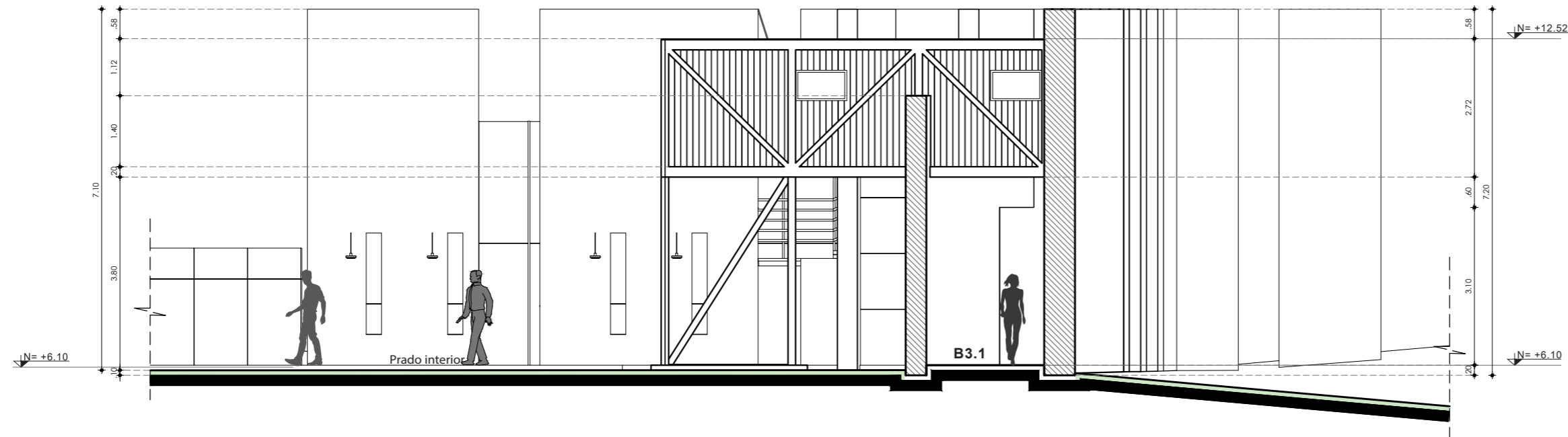
1:100

**Autor:**

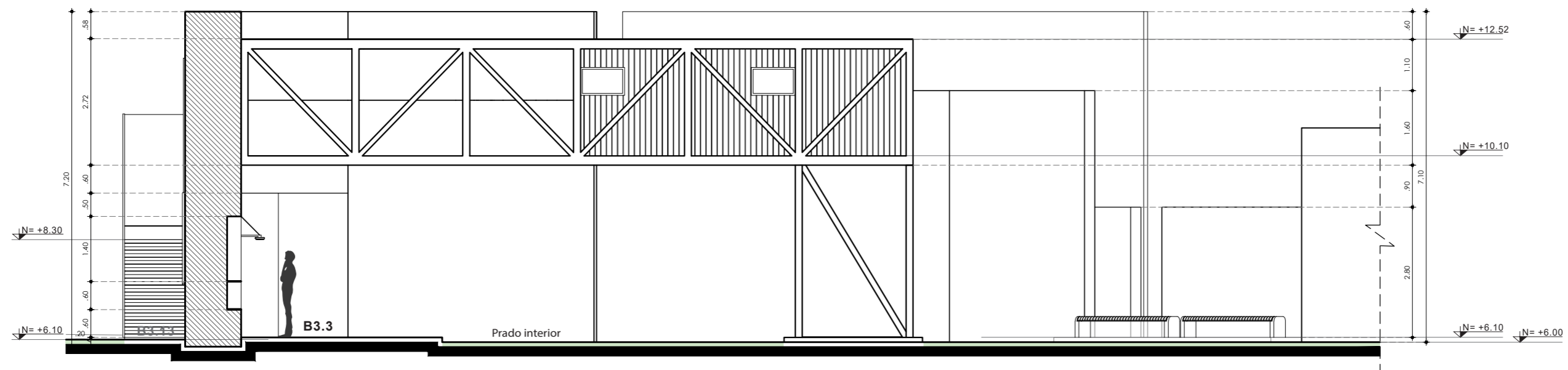
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

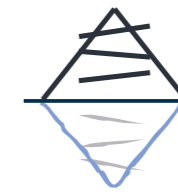
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**24/42**

**SALÓN DE SUDOR**
**SECCIÓN C - C'**

Esc. 1:100


**SALÓN DE SUDOR**
**SECCIÓN D - D'**

Esc. 1:100



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

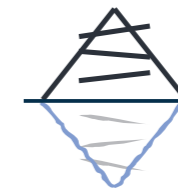
YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 105: Salón de sudor. (Flores, 2017)





COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 106: Pasarela de alternancia previa a la alberca del relax. (Flores, 2017)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque B3, Zona de relax:  
Elevaciones interiores

**Escala:**

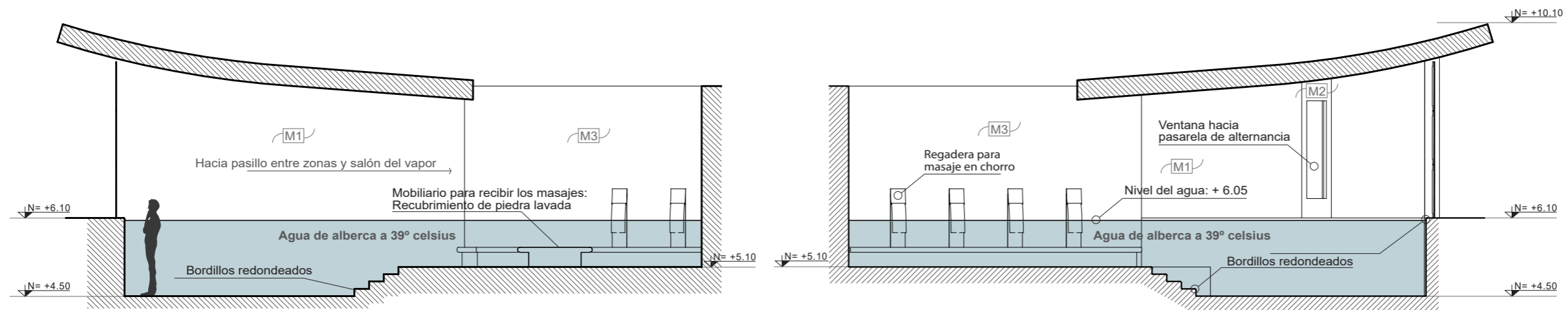
1:100

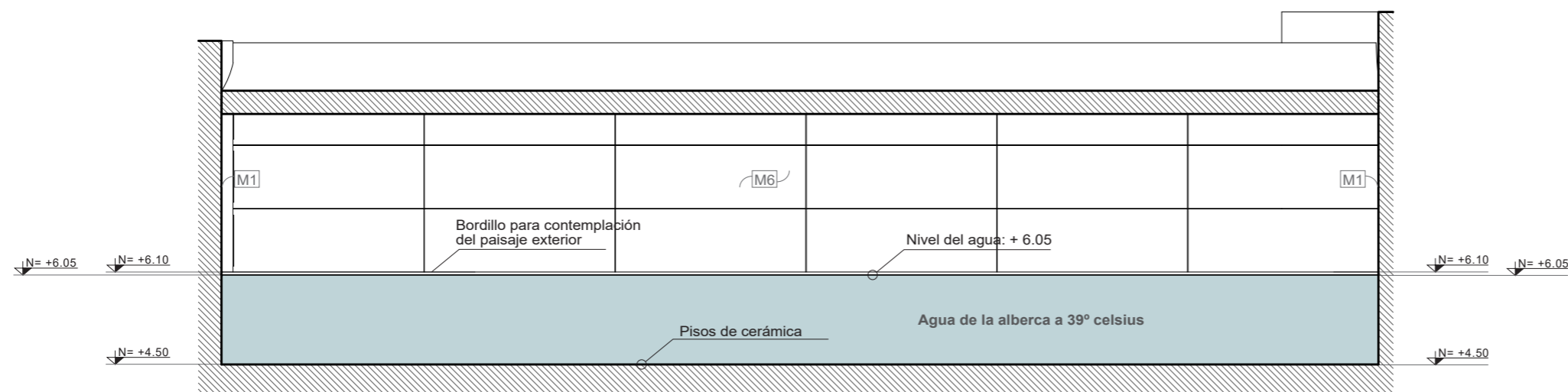
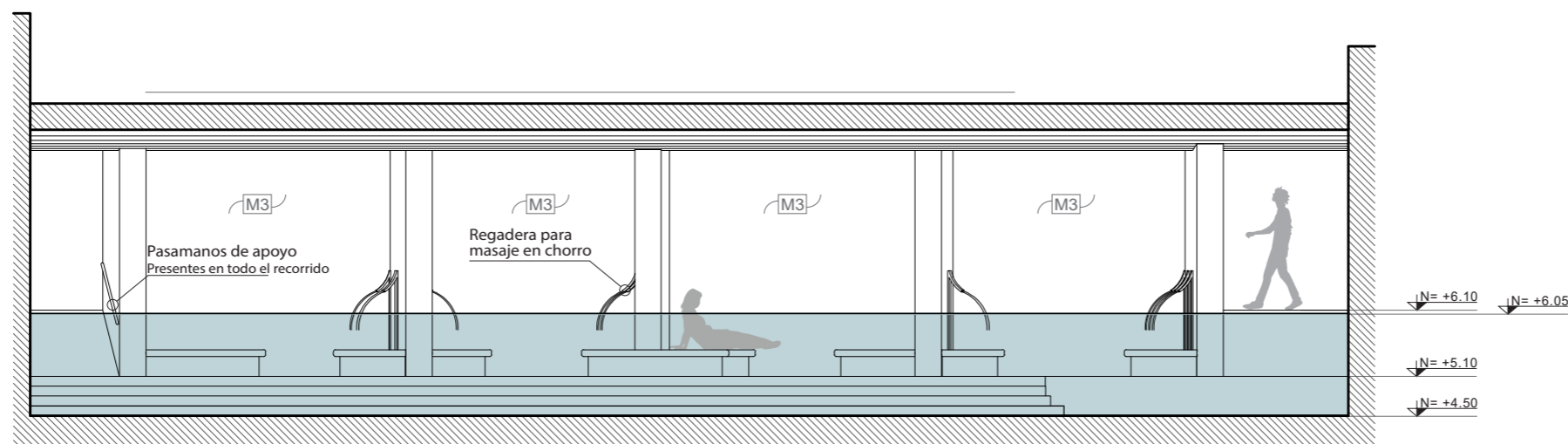
**Autor:**

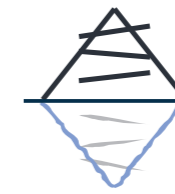
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**26/42**

**ALBERCA DE RELAX** ELEVACIÓN INTERIOR 2  
Esc. 1:100

**ALBERCA DE RELAX** ELEVACIÓN INTERIOR 1  
Esc. 1:100

**ALBERCA DE RELAX** ELEVACIÓN INTERIOR 3  
Esc. 1:100

**ALBERCA DE RELAX** ELEVACIÓN INTERIOR 4  
Esc. 1:100



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 107: Alberca de relax con zona de estiramiento y de masajes a chorro. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B3, Zona de relax:  
Elevaciones interiores

**Escala:**

1:100 & 1:75

**Autor:**

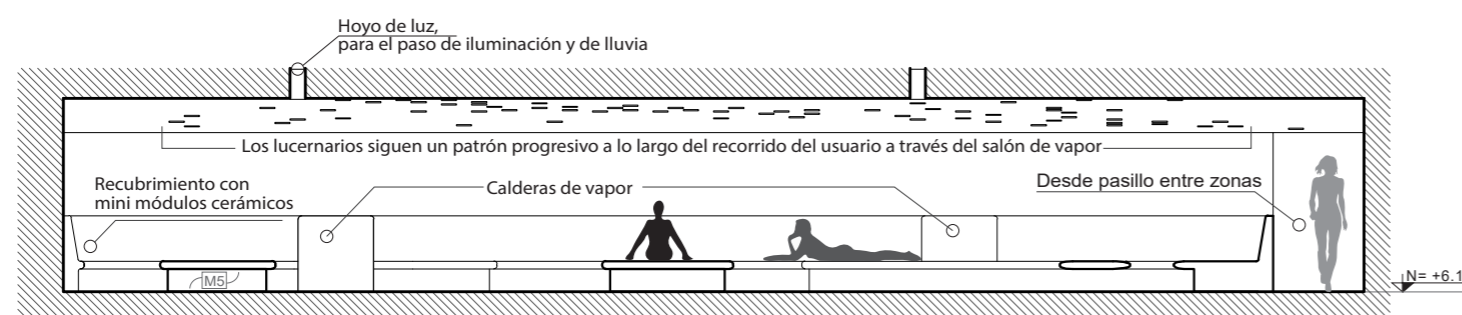
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

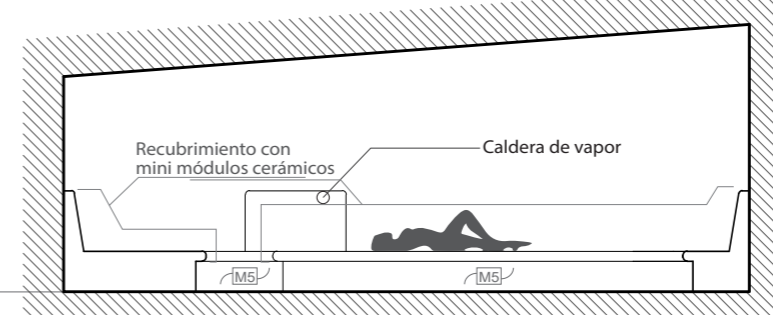
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

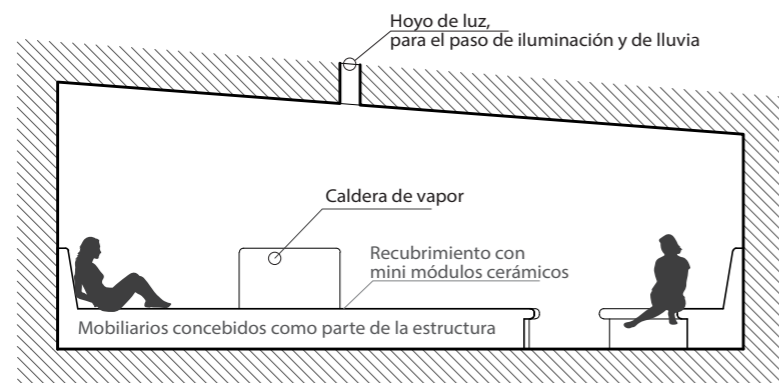
27/42



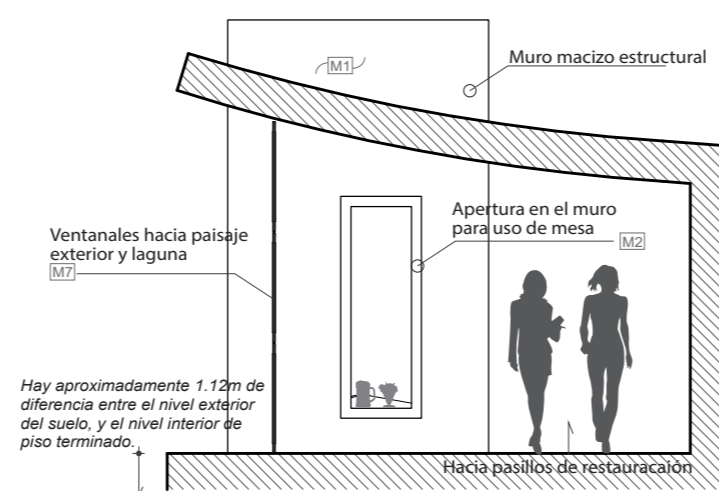
**SALÓN DE VAPOR** ELEVACIÓN INTERIOR 1  
Esc. 1:100



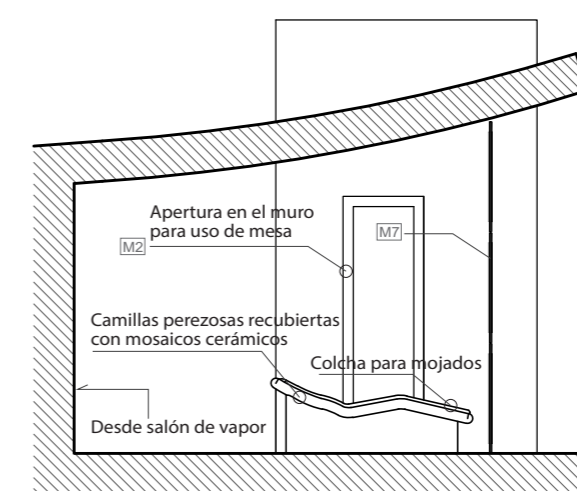
**SALÓN DE VAPOR** ELEVACIÓN INTERIOR 2  
Esc. 1:75



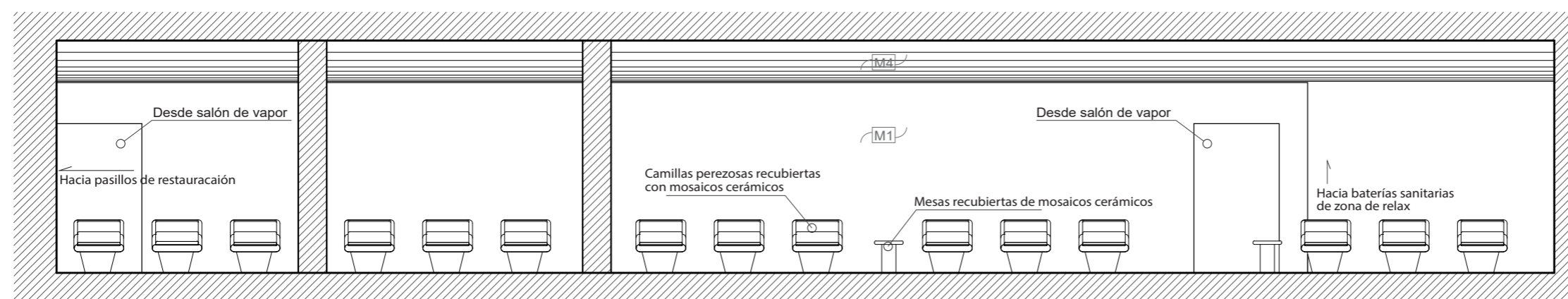
**SALÓN DE VAPOR** ELEVACIÓN INTERIOR 3  
Esc. 1:75



**DESCANSO Y LECTURA** ELEVACIÓN INTERIOR 2  
Esc. 1:75



**DESCANSO Y LECTURA** ELEVACIÓN INTERIOR 1  
Esc. 1:75



**DESCANSO Y LECTURA** ELEVACIÓN INTERIOR 3  
Esc. 1:75



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



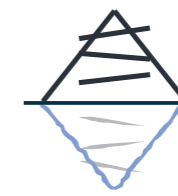
**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 108: Salón de vapor. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 109: Zona de descanso y lectura, adecuada para contemplar el paisaje exterior. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 110: Pasillos de restauración, entre alberca de meditación y zona de contemplación. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B4, Pasillos de restauración:  
Planta nivel +9.25

**Escala:**

1:100

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

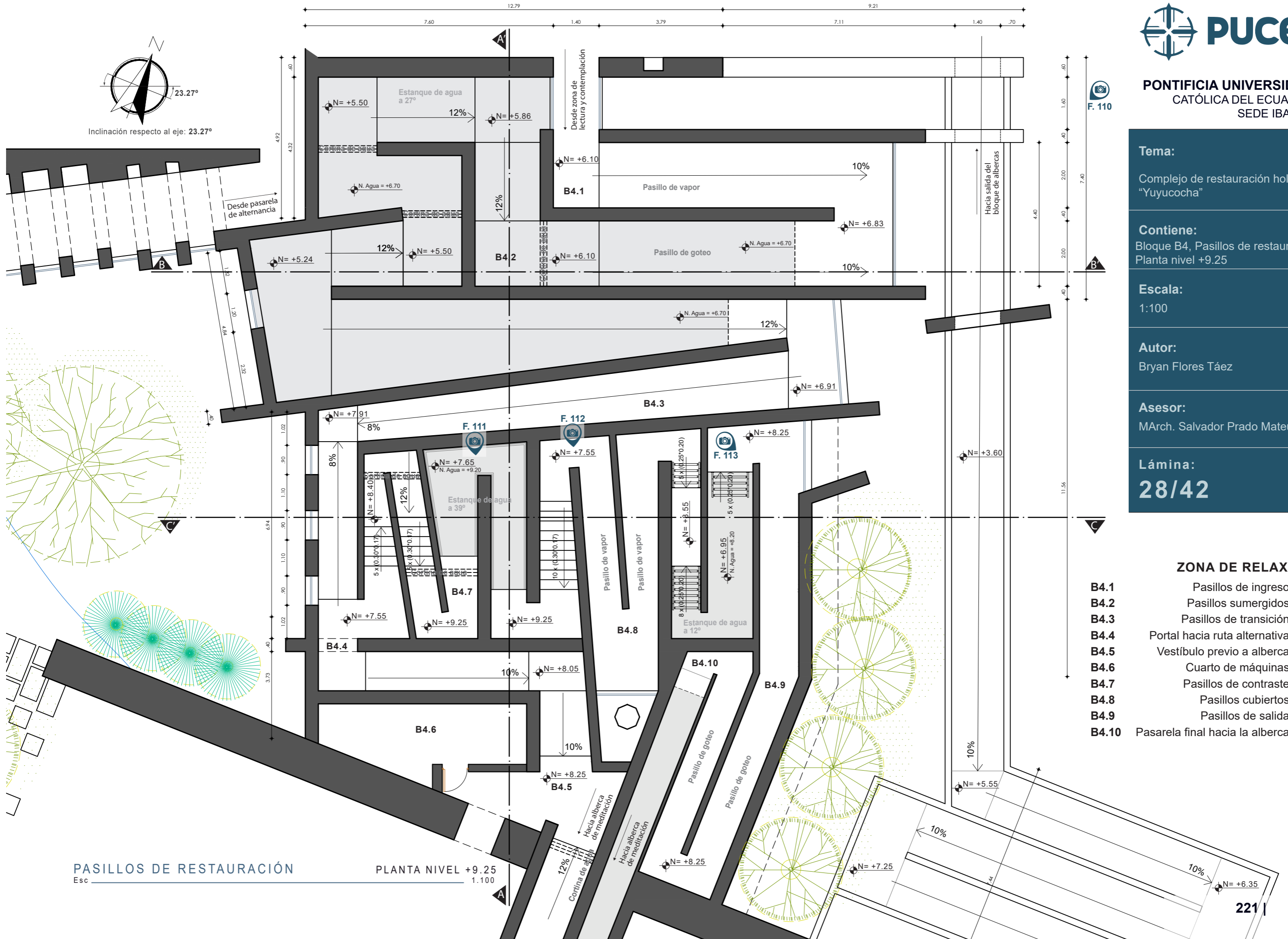
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**28/42**

**ZONA DE RELAX**

- B4.1** Pasillos de ingreso
- B4.2** Pasillos sumergidos
- B4.3** Pasillos de transición
- B4.4** Portal hacia ruta alternativa
- B4.5** Vestíbulo previo a alberca
- B4.6** Cuarto de máquinas
- B4.7** Pasillos de contraste
- B4.8** Pasillos cubiertos
- B4.9** Pasillos de salida
- B4.10** Pasarela final hacia la alberca



**PASILLOS DE RESTAURACIÓN**  
Esc 1:100

PLANTA NIVEL +9.25  
1:100



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 111: Estanque en pasillos de contraste, con 39° Celsius en el agua. (Flores, 2017)

Tema:

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

Contiene:

Bloque B4, Pasillos de restauración:  
Secciones

Escala:

1:100

Autor:

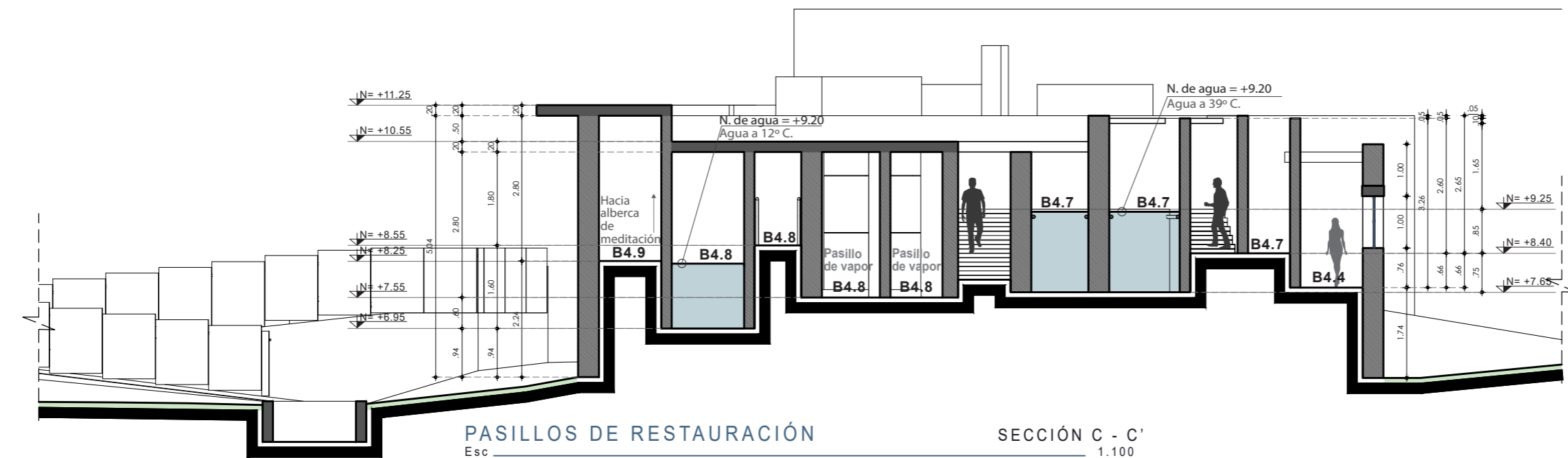
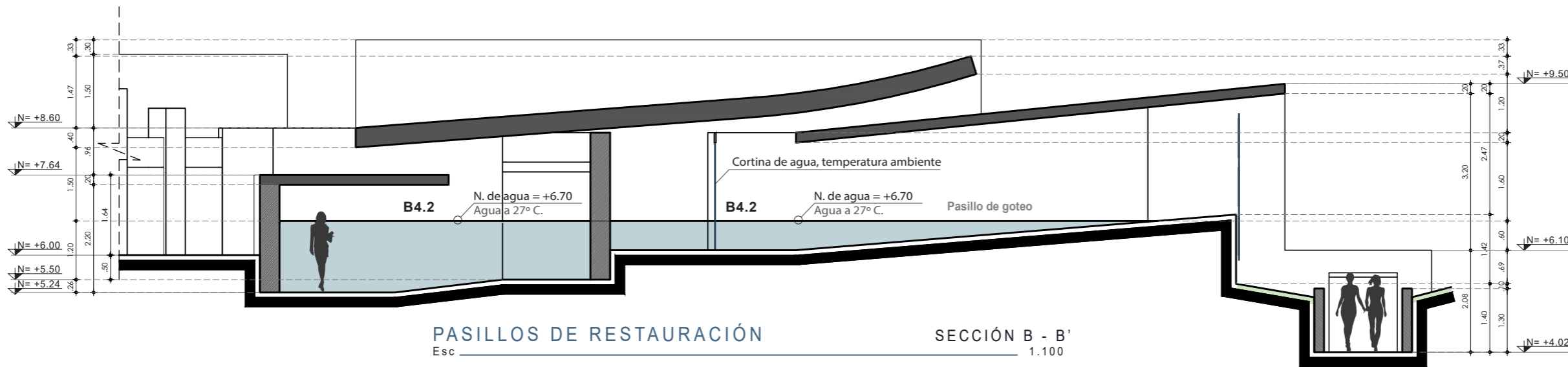
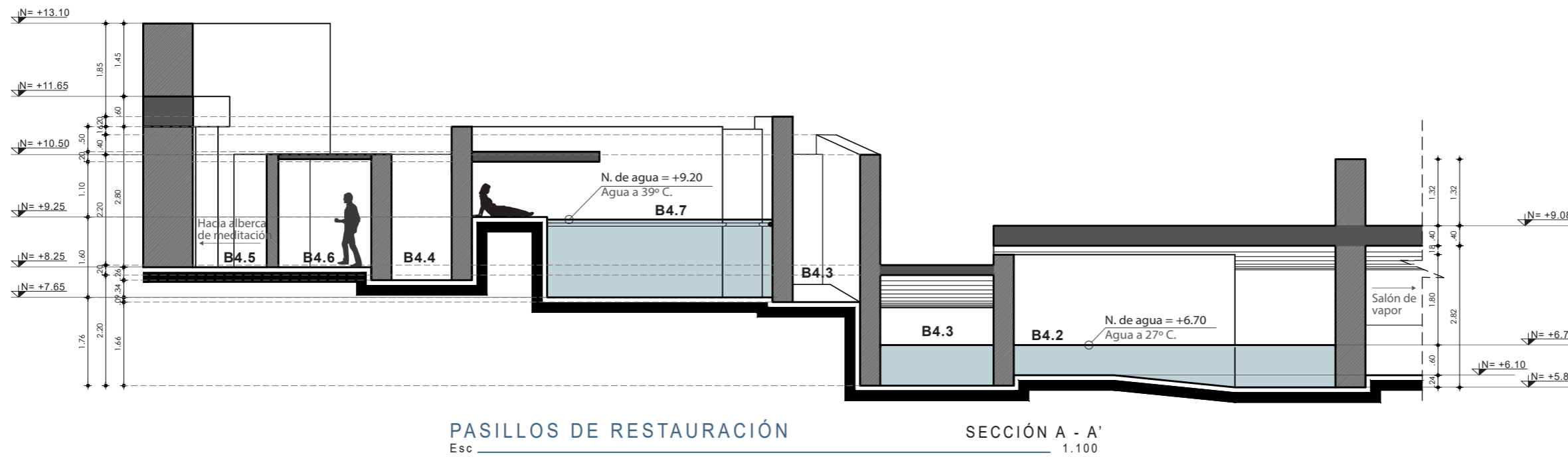
Bryan Flores Táez

Asesor:

MArch. Salvador Prado Mateus

Lámina:

29/42



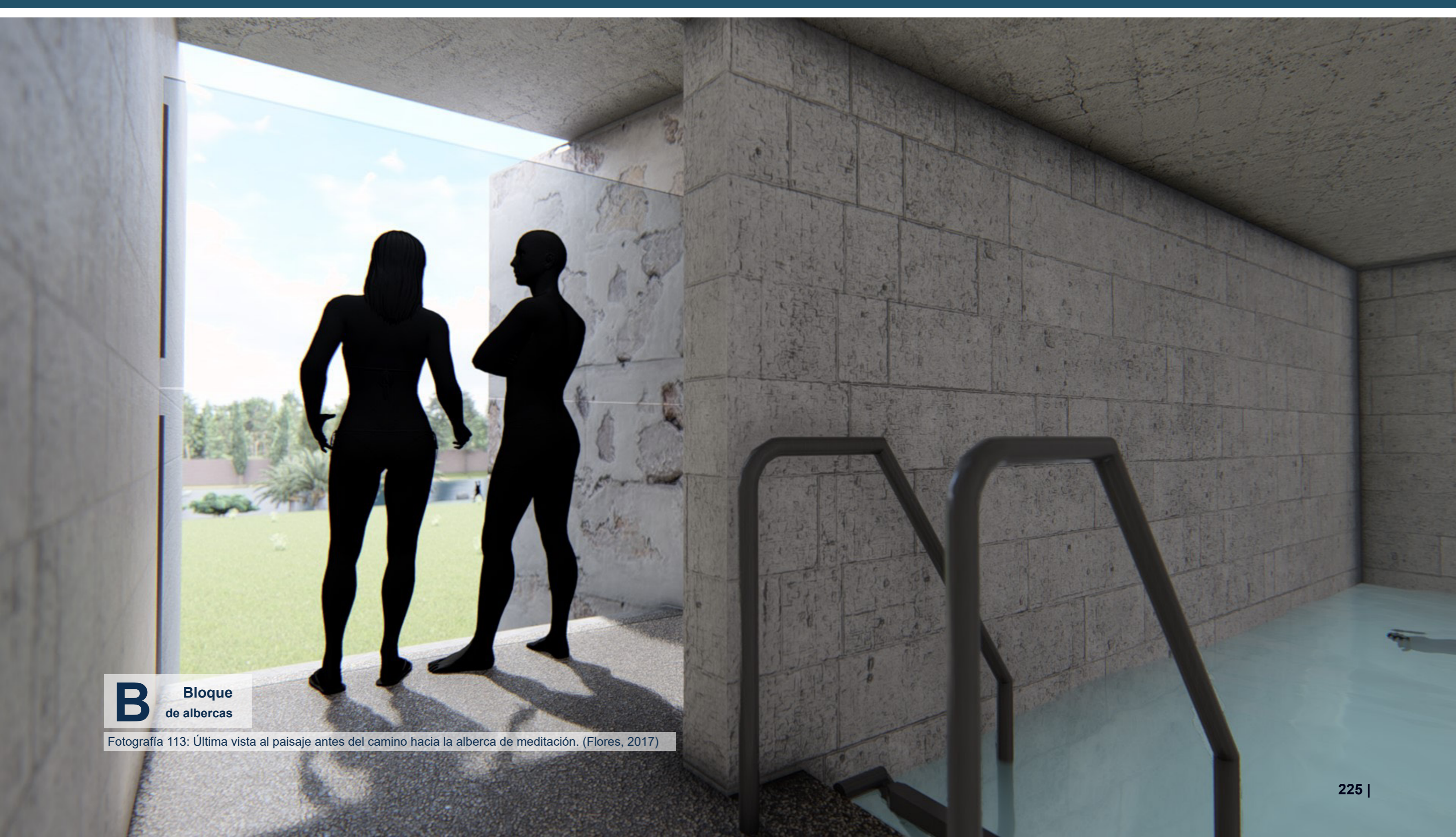
ZONA DE RELAX

- B4.1 Pasillos de ingreso
- B4.2 Pasillos sumergidos
- B4.3 Pasillos de transición
- B4.4 Portal hacia ruta alternativa
- B4.5 Vestíbulo previo a alberca
- B4.6 Cuarto de máquinas
- B4.7 Pasillos de contraste
- B4.8 Pasillos cubiertos
- B4.9 Pasillos de salida
- B4.10 Pasarela final hacia la alberca



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 112: Entrada a las zonas cubiertas en el pasillo de vapor. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 113: Última vista al paisaje antes del camino hacia la alberca de meditación. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 114: Ruta desde la alberca de meditación hacia la salida del bloque. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B5, Alberca de meditación:  
Planta nivel +8.25

**Escala:**

1:200

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

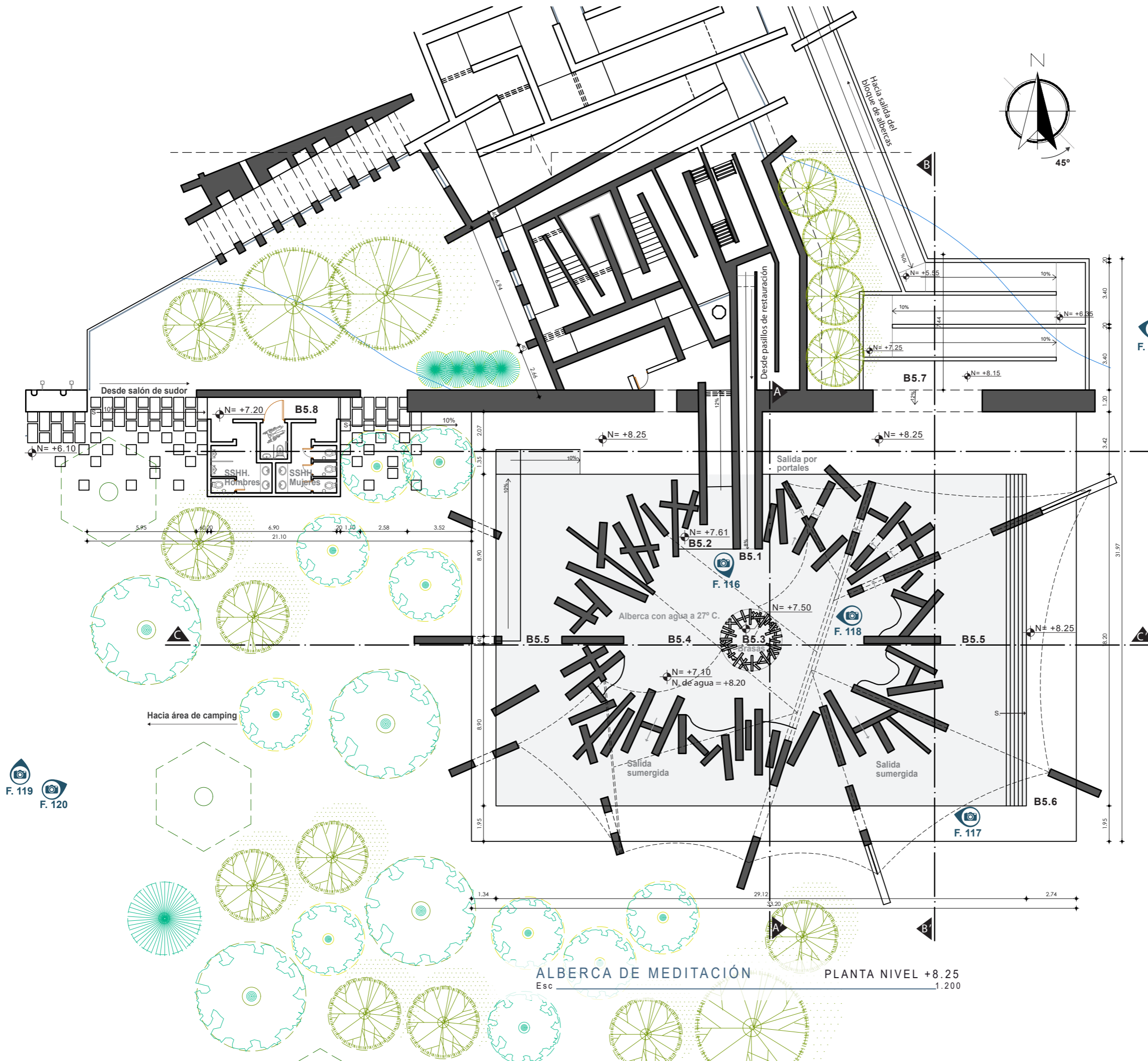
**Lámina:**

**30/42**



 F. 115

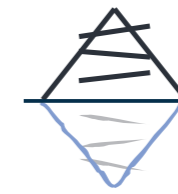
**ZONA DE RELAX**

- B5.1** Entrada desde pasillos
- B5.2** Entrada para accesibilidad
- B5.3** Altar de brasas al rojo vivo
- B5.4** Área interior de la alberca
- B5.5** Área exterior de la alberca
- B5.6** Pasarela circundante
- B5.7** Plataforma de salida
- B5.8** Baterías sanitarias



**ALBERCA DE MEDITACIÓN**  
Esc 1:200 PLANTA NIVEL +8.25

 F. 119  
 F. 120



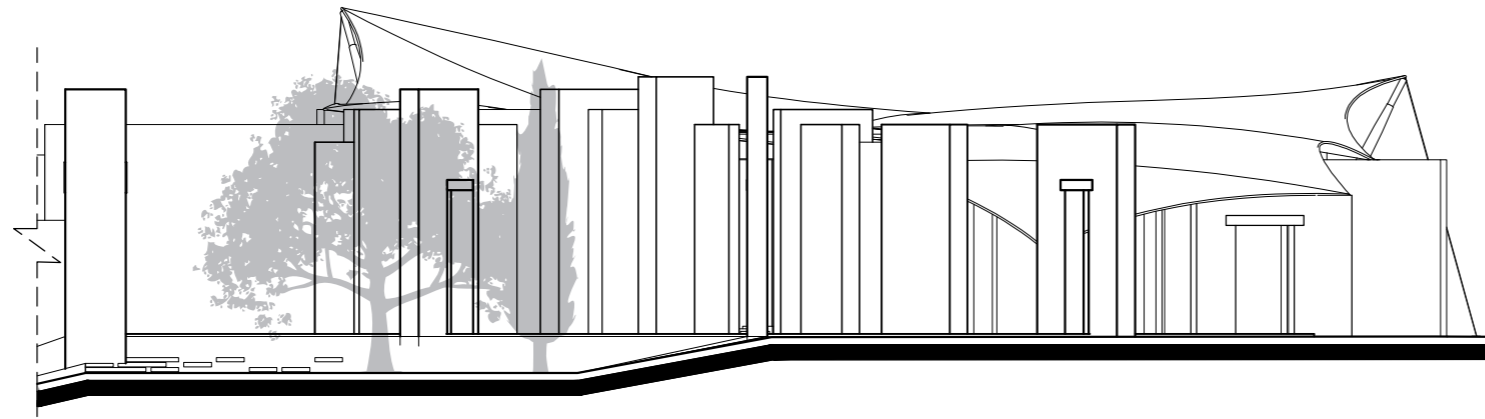
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA

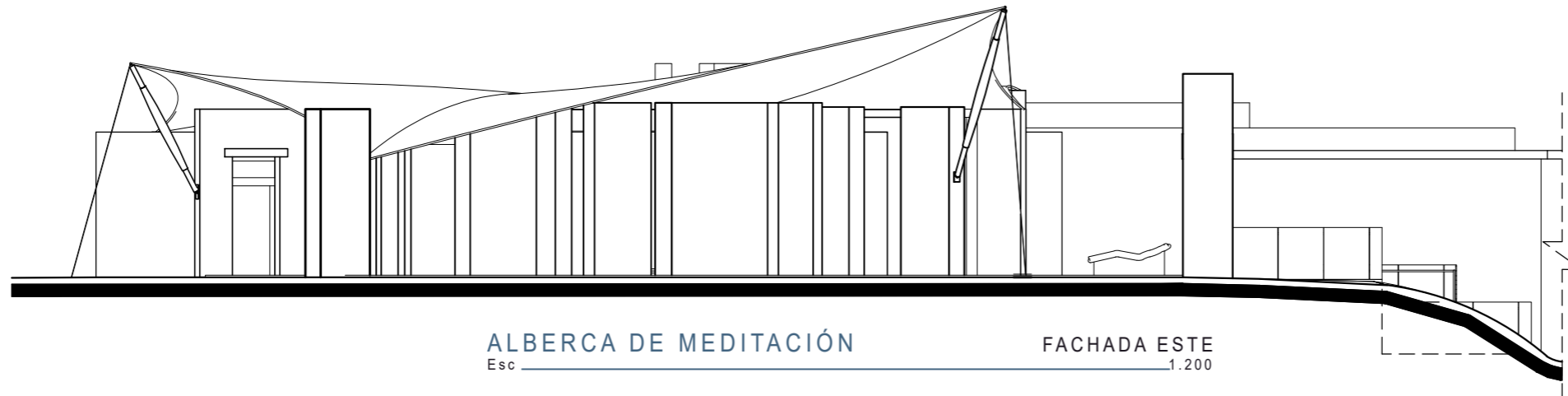


**B** Bloque  
de albercas

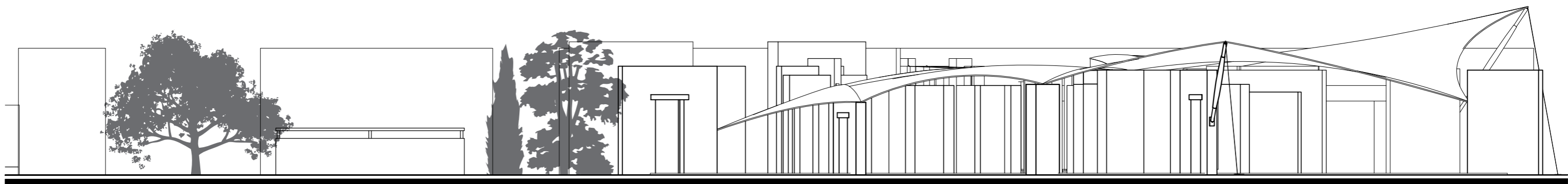
Fotografía 115: Alberca de meditación vista desde el este. (Flores, 2017)



ALBERCA DE MEDITACIÓN FACHADA OESTE  
Esc. 1:200



ALBERCA DE MEDITACIÓN FACHADA ESTE  
Esc. 1:200



ALBERCA DE MEDITACIÓN FACHADA SUR  
Esc. 1:200

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B5, Alberca de meditación:  
Fachadas

**Escala:**

1:200

**Autor:**

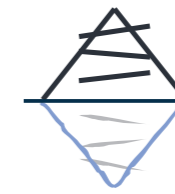
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**31/42**



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 116: Vista interior de la alberca con un altar de brasas en el centro del agua. (Flores, 2017)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque B5, Alberca de meditación:  
Secciones

**Escala:**

1:200

**Autor:**

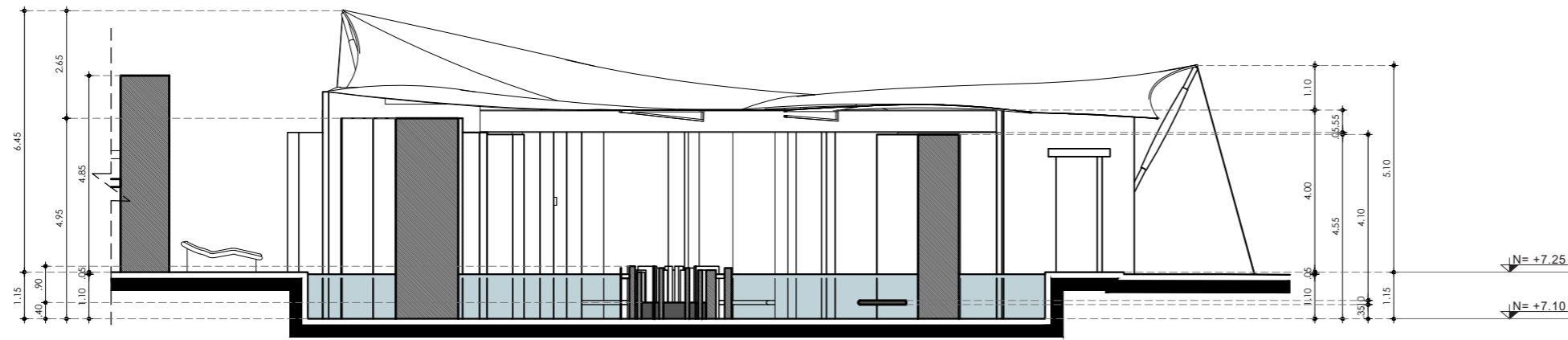
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

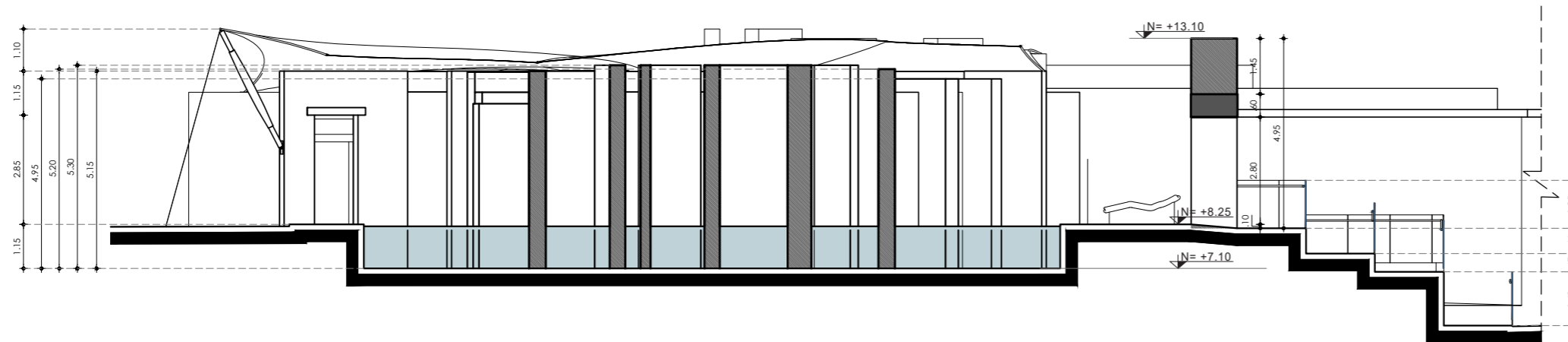
32/42



ALBERCA DE MEDITACIÓN

SECCIÓN A - A'

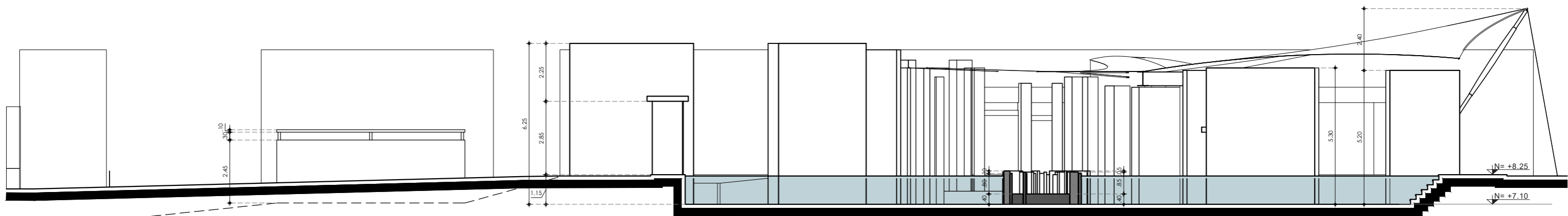
Esc 1:200



ALBERCA DE MEDITACIÓN

SECCIÓN B - B'

Esc 1:200



ALBERCA DE MEDITACIÓN

SECCIÓN C - C'

Esc 1:200



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 117: Áreas exteriores de la alberca, las salidas son sumergidas. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 118: El caos de los muros se ordena respecto al sol en solsticios y equinoccios. (Flores, 2017)



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



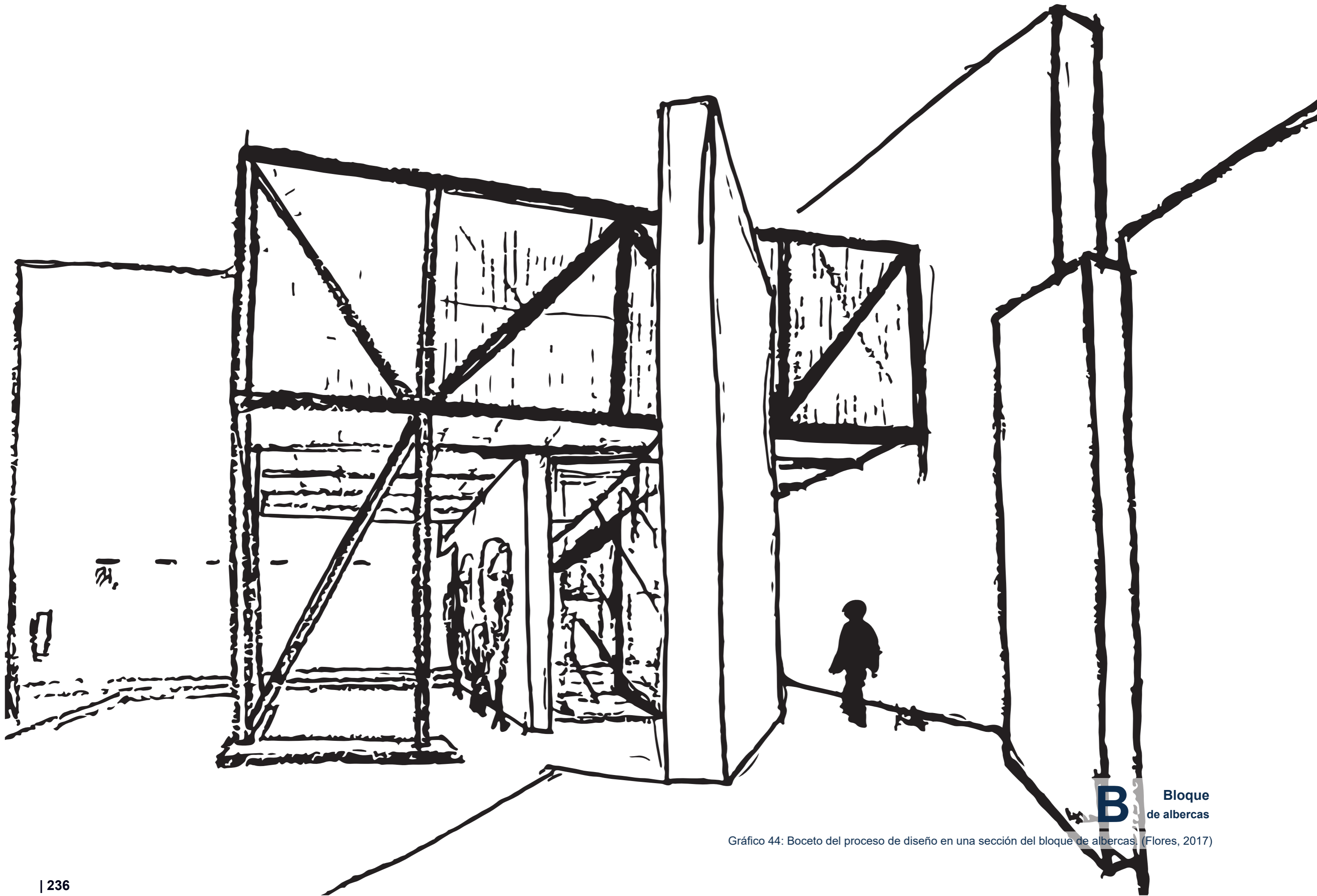
**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 119: Vista de los muros que albergan el salón del sudor, y sus gradas salida. (Flores, 2017)



**B** Bloque  
de albercas

Fotografía 120: Área de camping al exterior del bloque de albercas, detrás de la última piscina. (Flores, 2017)



**B**loque  
de albercas

Gráfico 44: Boceto del proceso de diseño en una sección del bloque de albercas. (Flores, 2017)

#### 4.3.4. Bloque de habilidad instrumental



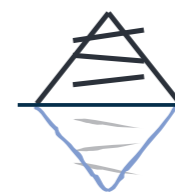
Índice de contenido	Páginas
INTRODUCCIÓN	235
IMPLANTACIÓN	237
ÁREA DE TERAPIAS	
PLANTA NIVEL +5.10	239
FACHADAS	241
SECCIONES	243
ÁREA DE TIRO CON ARCO	
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	245
FACHADAS Y SECCIONES	247

#### INTRODUCCIÓN

Así como en el bloque administrativo se incorporaron algunos de los servicios complementarios del programa arquitectónico, otras funciones debieron ser agrupadas en un solo bloque destinado a la terapia física y mental, favoreciendo actividades de relajación, terapia, aprendizaje, práctica y ejercicio físico por medio de la concentración. A ello se debe su nombre: su principal pauta de funcionamiento es la enseñanza de habilidades instrumentales, impartir la correcta práctica de malabarismo, yoga, Tai-chi, terapias de varios tipos y como toque final el tiro clásico con arco y flecha.

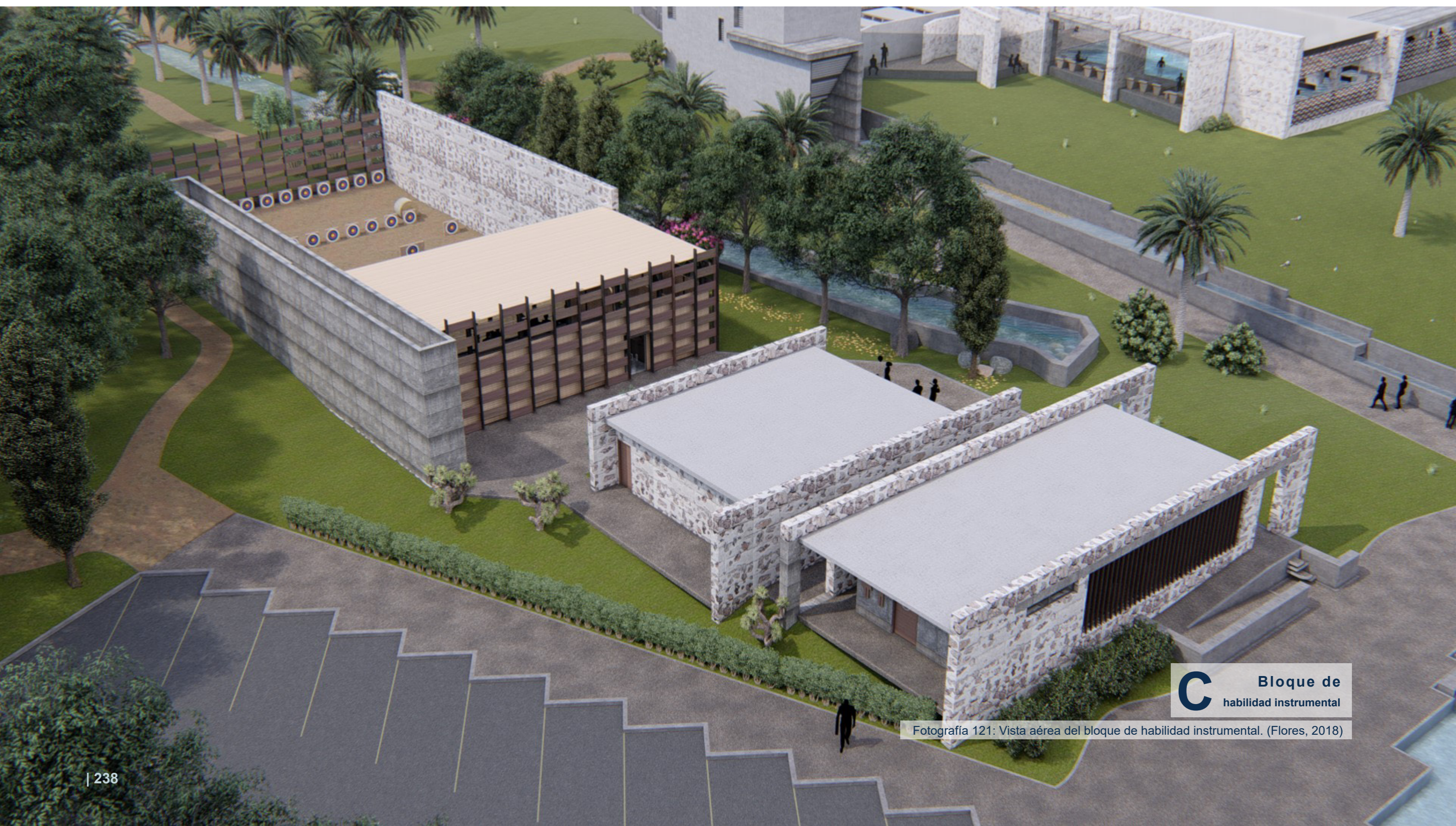
Espacialmente el bloque se vincula directamente a la plaza principal, en un costado del estacionamiento. Del lado opuesto a su acceso se abre hacia el paisaje natural de la laguna y los caminos que la circundan. Su desarrollo interior comienza desde un pequeño elemento cubierto y cerrado en donde se realizan terapias en camillas, con un área para la distribución de productos de dichas terapias, pues el sentido de la propuesta es también la enseñanza. A continuación, se encuentra otro objeto cubierto pero más abierto, apto para la ejecución de actividades en grupo tanto en el interior como en su patio exterior, con dos bodegas para artículos de malabarismo o deportes de gimnasio clásico. El espacio final es un canchón deportivo para la práctica del tiro con arco y flecha, compuesto por una zona de recibimiento y espera, la línea de tiro, una tribuna para espectadores y una mini pradera encerrada en donde se disponen las líneas de dianas a las distancias normadas por la Federación Internacional de Tiro con Arco (FITA).

Volumétricamente cada elemento del bloque respeta el lenguaje común de todo el proyecto, sin embargo su carácter propio es el de encerrar más sus actividades, y disponer elementos de apertura que los vinculen con el exterior. Un punto distintivo es el tratamiento del canchón para el tiro con arco, que tiene como inspiración el lenguaje medieval de las herrerías y palestras de justas, donde el trabajo en metales y madera era bastante crudo y los espacios amplios y abiertos.



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 121: Vista aérea del bloque de habilidad instrumental. (Flores, 2018)

**Tema:**Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"**Contiene:**Implantación bloque de habilidad  
instrumental. Bloque C**Escala:**

1:300

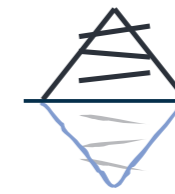
**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:****33/42****HABILIDAD INSTRUMENTAL IMPLANTACIÓN**  
Esc. 1:300



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 122: Ingreso al bloque de habilidad instrumental desde la plaza. (Flores, 2018)

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque C1, Área de terapias:  
Planta nivel +1.30

**Escala:**

1:100

**Autor:**

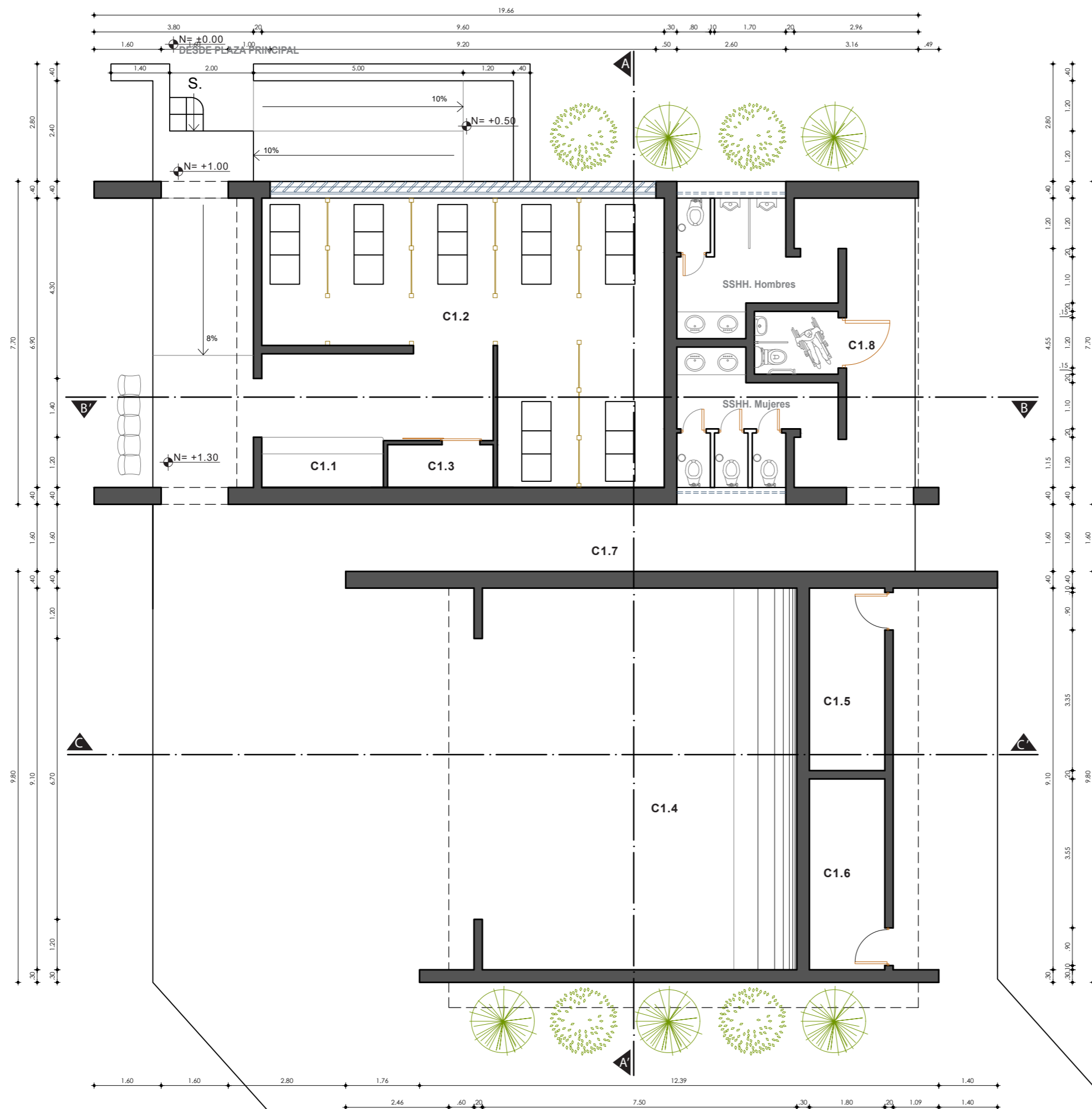
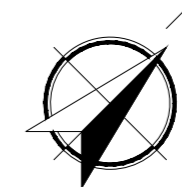
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**34/42**



**ÁREA DE TERAPIAS**  
Esc 1:100

**PLANTA NIVEL +1.30**  
Esc 1:100

**BLOQUE DE HABILIDAD  
INSTRUMENTAL**

- C1.1** Recepción y control
- C1.2** Sala de terapias
- C1.3** Bodega de productos de terapia
- C1.4** Salón de Tai - Chi
- C1.5** Bodega de malabarismo
- C1.6** Bodega de gimnasio clásico
- C1.7** Pasillo hacia baterías sanitarias
- C1.8** Baterías sanitarias



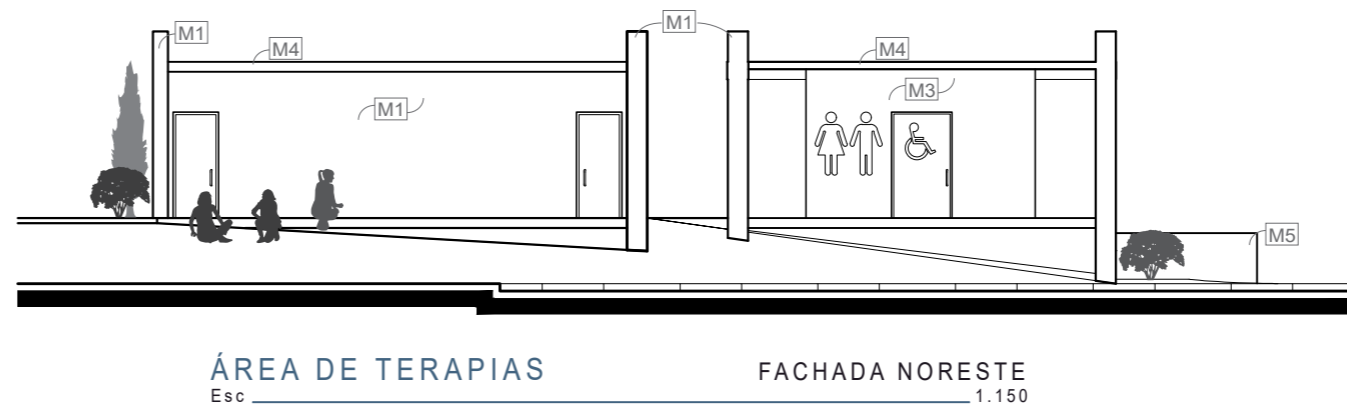
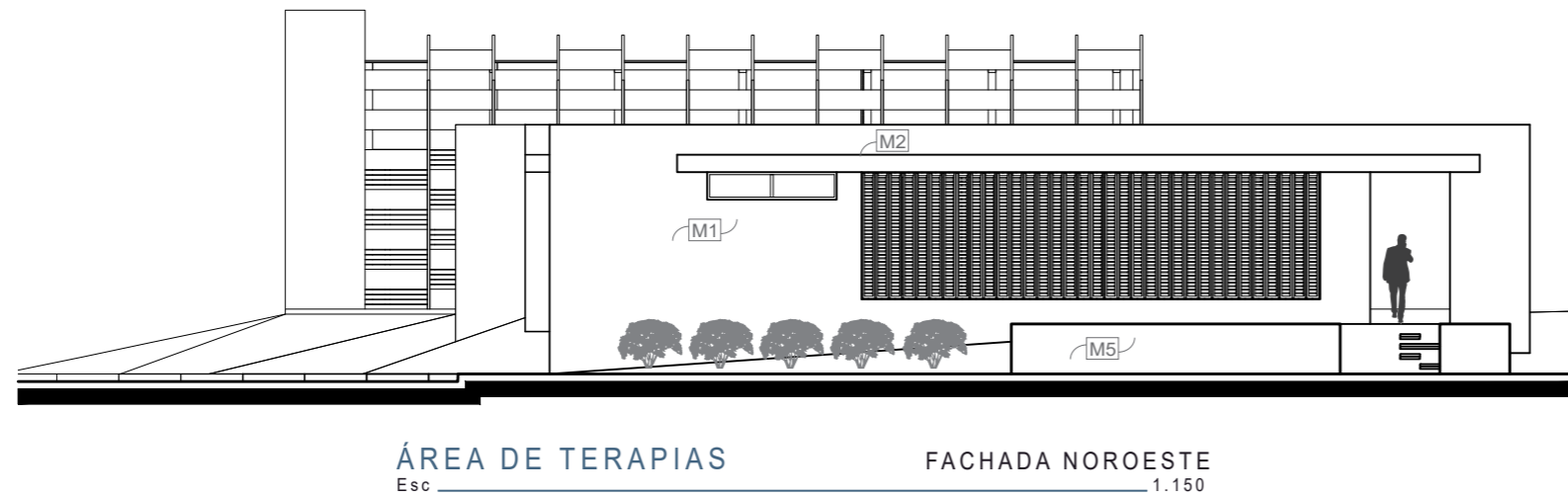
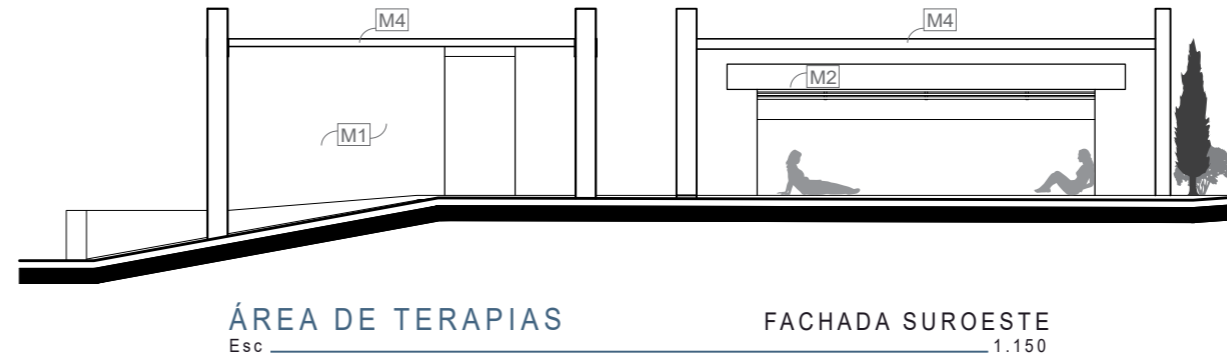
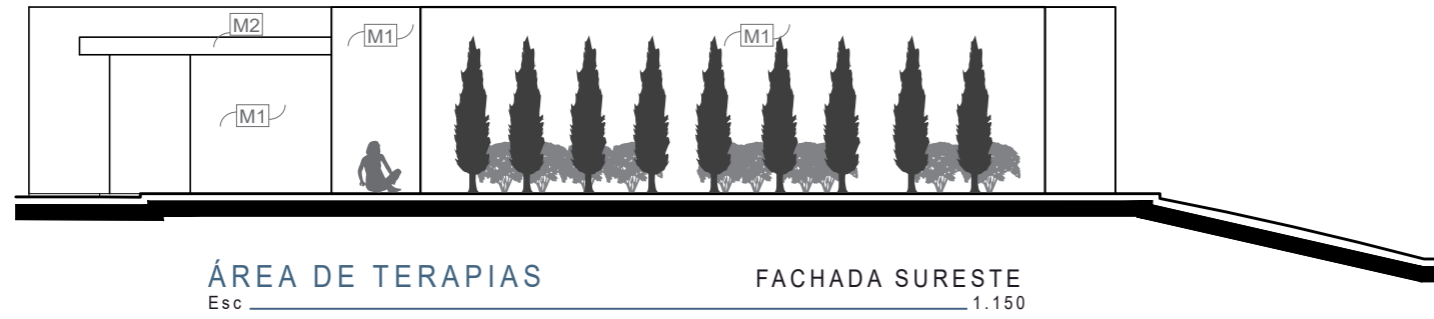
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 123: Sala de Tai-Chi y patio adyacente, para actividades de terapia física. (Flores, 2018)


**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque C1, Área de terapias:  
Fachadas

**Escala:**

1:150

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**35/42**



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 124: Interior de la sala de terapias. (Flores, 2018)

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

 Bloque C1, Área de terapias:  
Secciones

**Escala:**

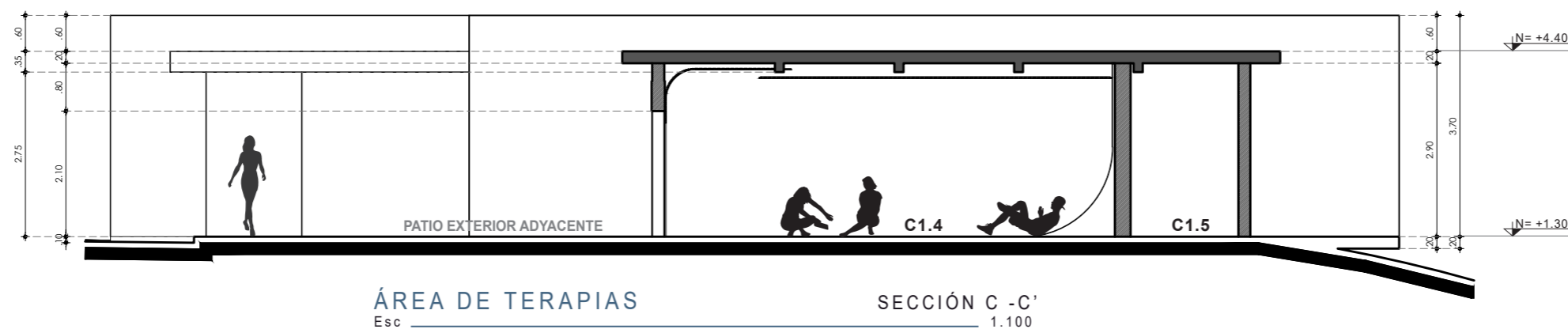
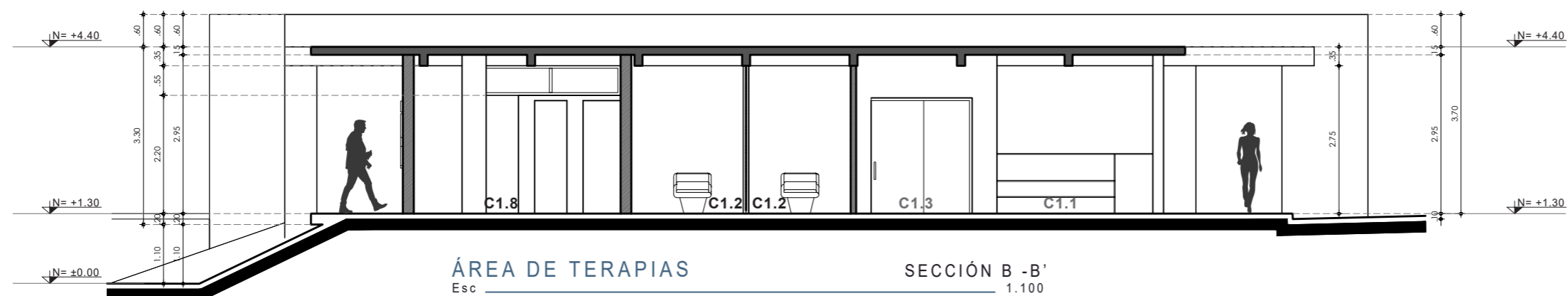
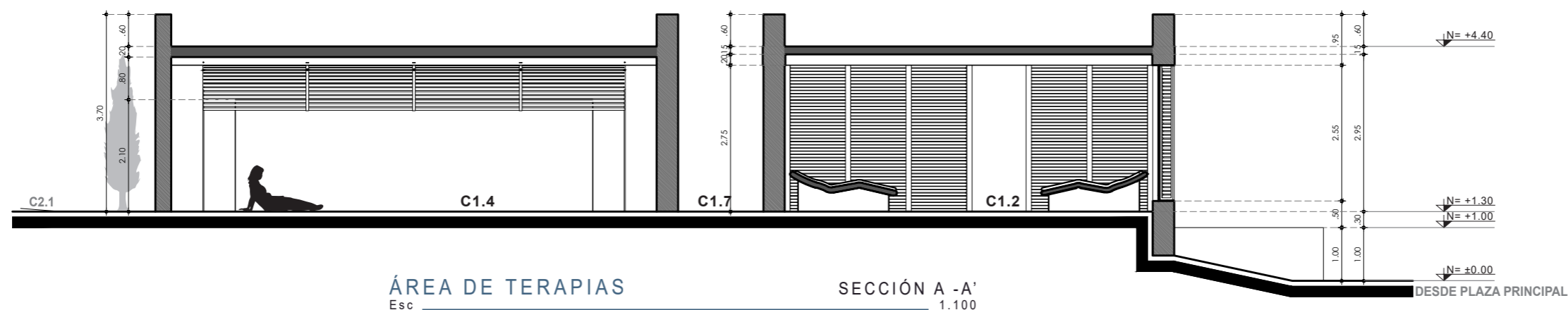
1:100

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**36/42**

**BLOQUE DE HABILIDAD  
INSTRUMENTAL**

- |             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| <b>C1.1</b> | Recepción y control               |
| <b>C1.2</b> | Sala de terapias                  |
| <b>C1.3</b> | Bodega de productos de terapia    |
| <b>C1.4</b> | Salón de Tai - Chi                |
| <b>C1.5</b> | Bodega de malabarismo             |
| <b>C1.6</b> | Bodega de gimnasio clásico        |
| <b>C1.7</b> | Pasillo hacia baterías sanitarias |
| <b>C1.8</b> | Baterías sanitarias               |



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 125: Interior de la sala de Tai-Chi. (Flores, 2018)

Tema:

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

Contiene:

Bloque C2, Área de tiro con arco:  
Plantas arquitectónicas

Escala:

1:150

Autor:

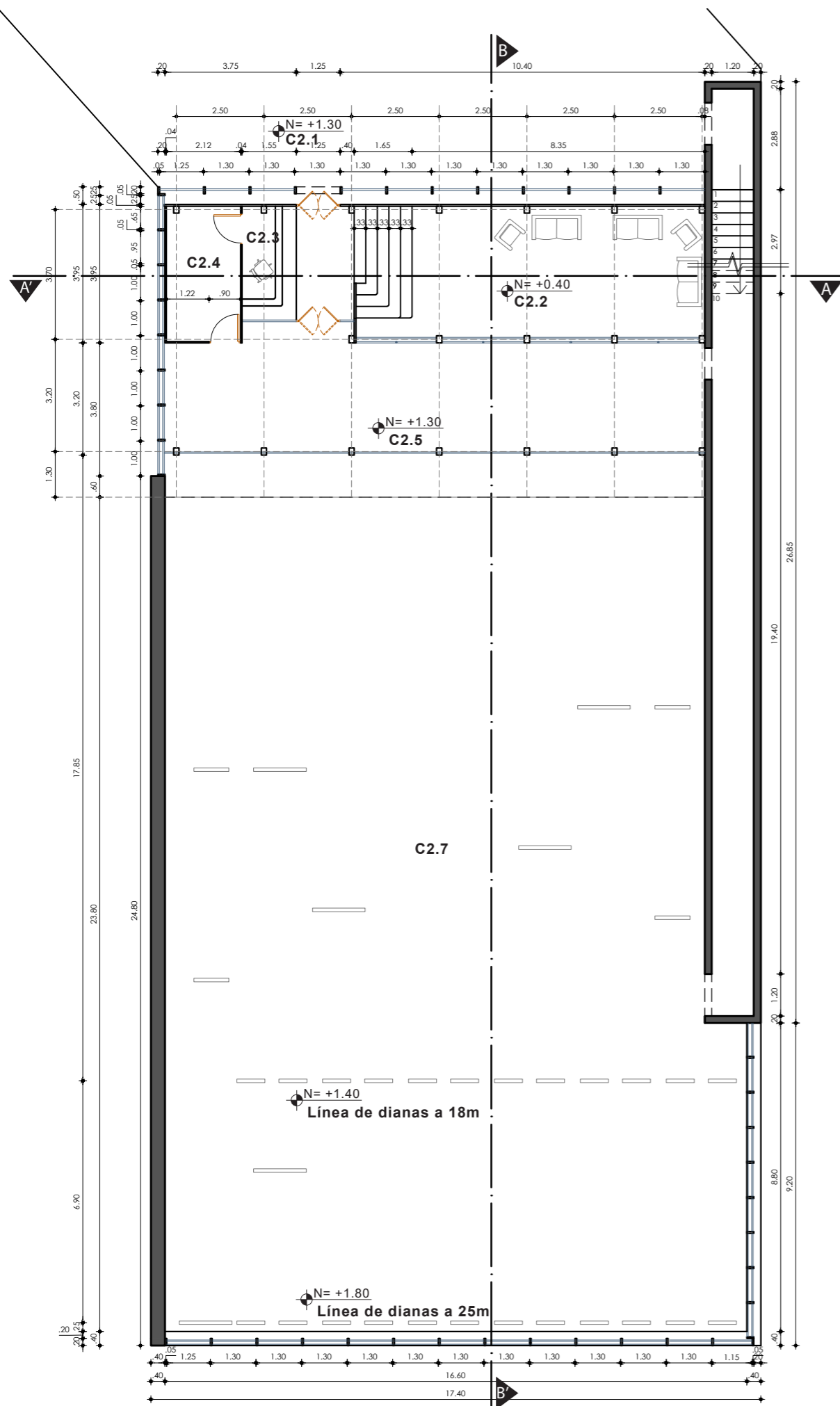
Bryan Flores Táez

Asesor:

MArch. Salvador Prado Mateus

Lámina:

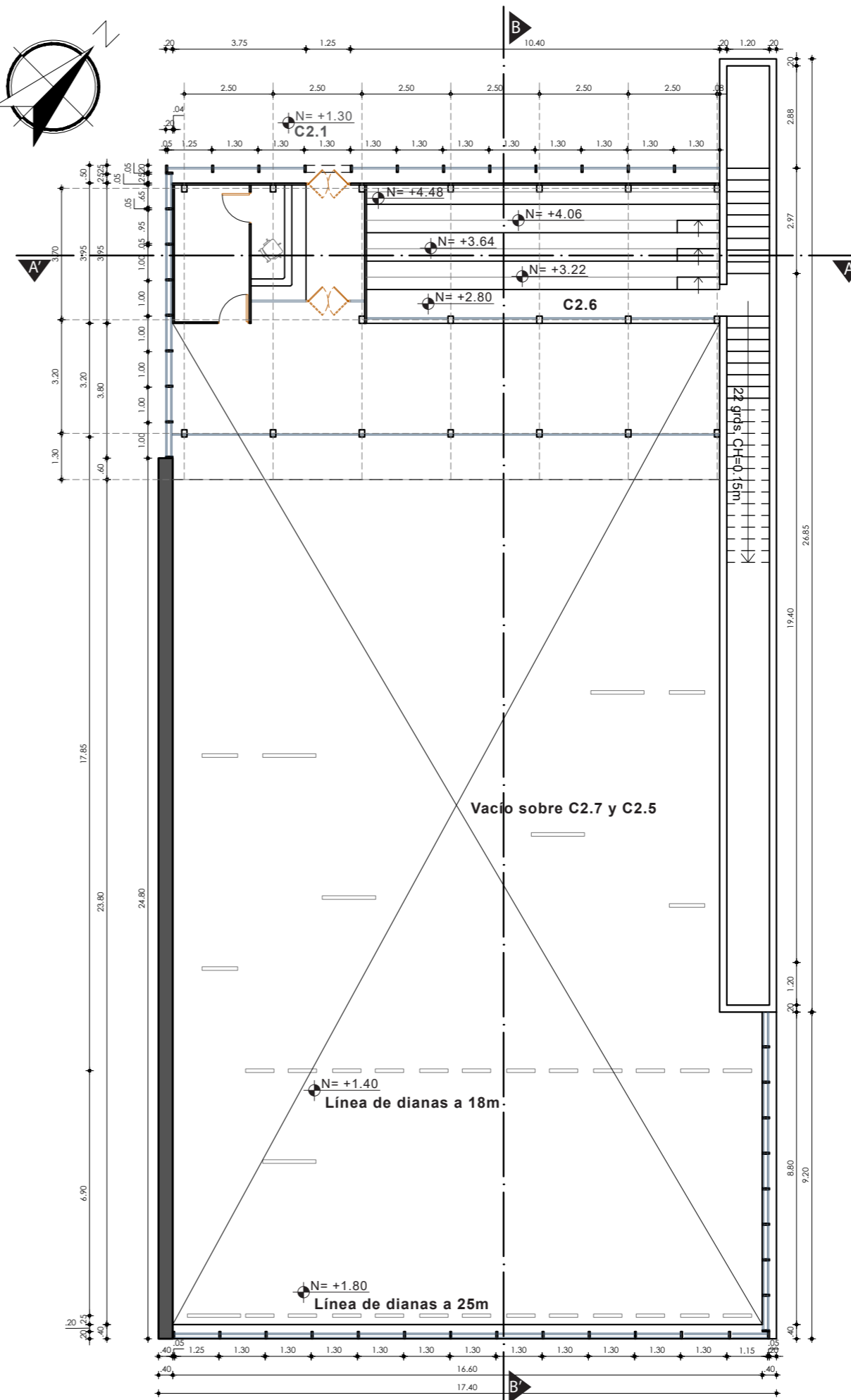
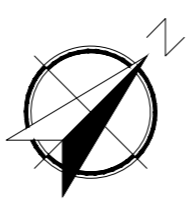
**37/42**



ÁREA DE TIRO CON ARCO

PLANTA NIVEL +1.80

Esc. 1:150



ÁREA DE TIRO CON ARCO

PLANTA NIVEL +4.48

Esc. 1:150

**BLOQUE DE HABILIDAD INSTRUMENTAL**

- C2.1 Portal para tiro con arco
- C2.2 Sala de espera y observación
- C2.3 Control de ingreso
- C2.4 Bodega de equipos de tiro
- C2.5 Línea de tiro
- C2.6 Tarima para espectadores
- C2.7 Pradera cerrada para dianas



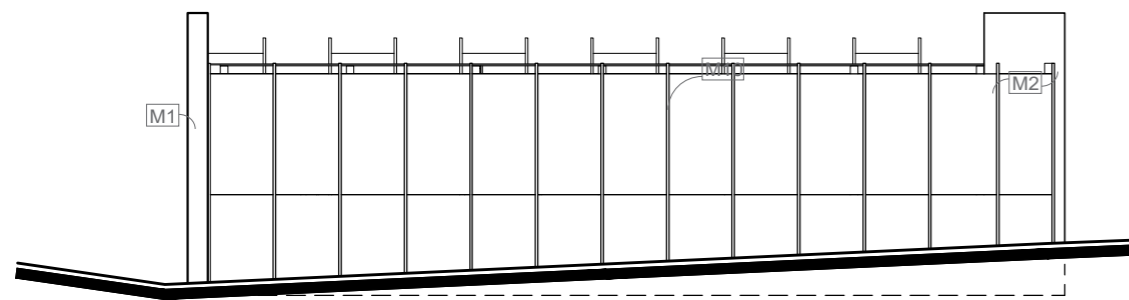
COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA

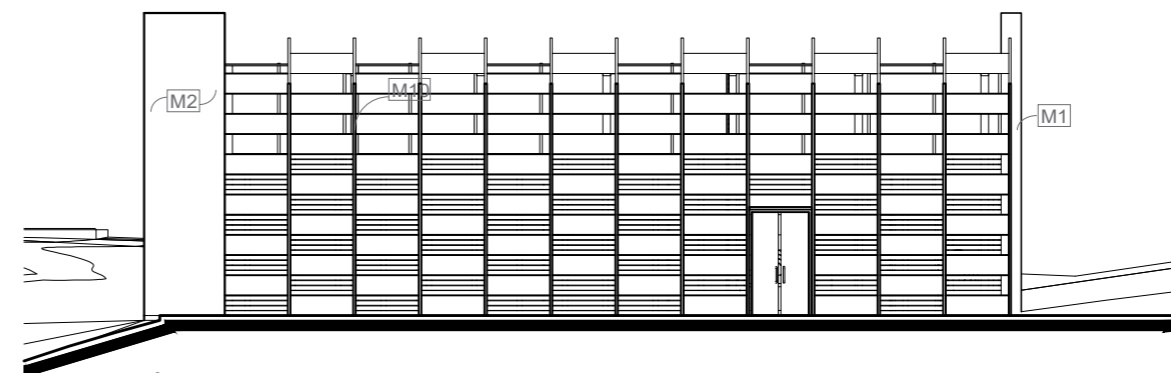


**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 126: Perspectiva exterior de la zona de tiro con arco y flecha. (Flores, 2017)



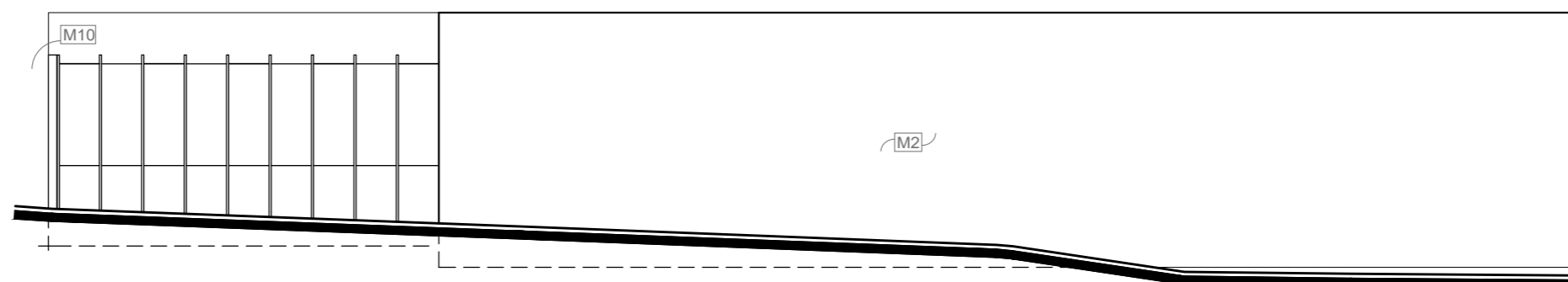
ÁREA DE TIRO CON ARCO FACHADA SURESTE  
Esc 1:150



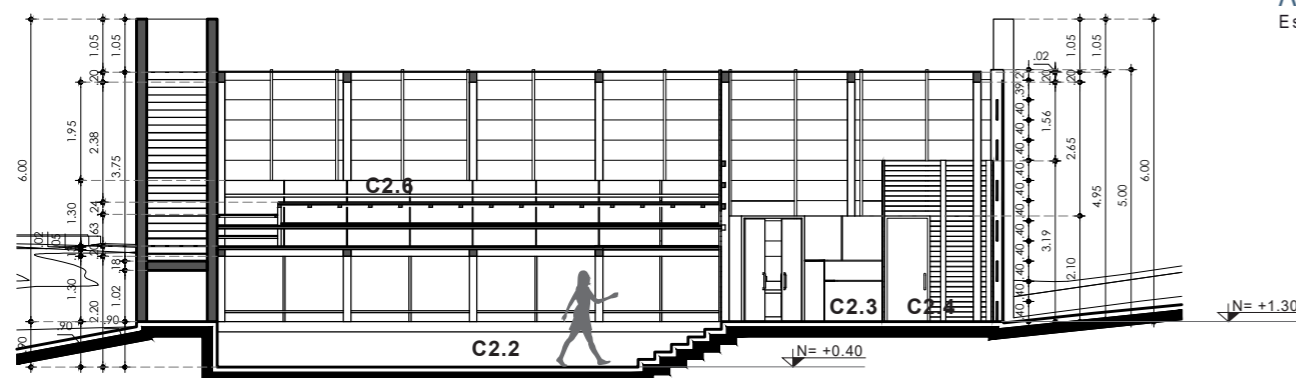
ÁREA DE TIRO CON ARCO FACHADA NORESTE  
Esc 1:150



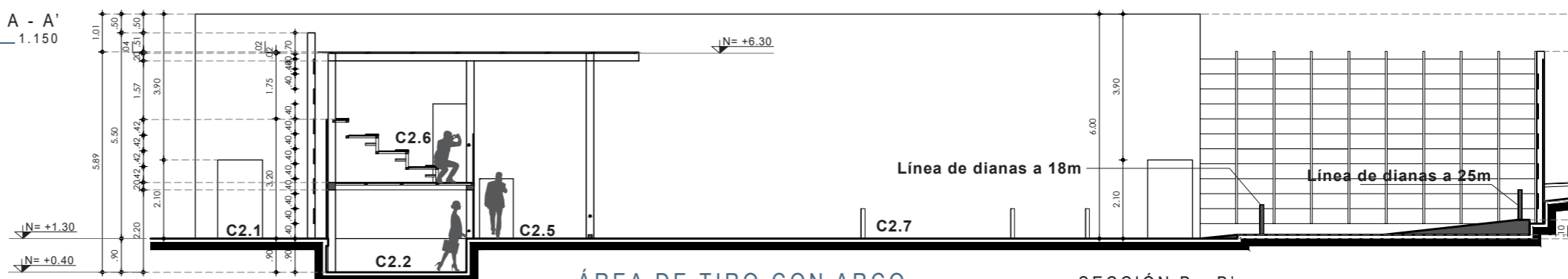
ÁREA DE TIRO CON ARCO FACHADA NOROESTE  
Esc 1:150



ÁREA DE TIRO CON ARCO FACHADA SUROESTE  
Esc 1:150



ÁREA DE TIRO CON ARCO SECCIÓN A - A'  
Esc 1:150



ÁREA DE TIRO CON ARCO SECCIÓN B - B'  
Esc 1:150

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Bloque C2, Área de tiro con arco:  
Fachadas y secciones.

**Escala:**

1:150

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**38/42**

**BLOQUE DE HABILIDAD  
INSTRUMENTAL**

- C2.1 Portal para tiro con arco
- C2.2 Sala de espera y observación
- C2.3 Control de ingreso
- C2.4 Bodega de equipos de tiro
- C2.5 Línea de tiro
- C2.6 Tarima para espectadores
- C2.7 Pradera cerrada para dianas



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 127: Pradera de tiro vista desde las tarimas para espectadores. (Flores, 2018)



**C** Bloque de  
habilidad instrumental

Fotografía 128: Tarima, ingreso y sala de espera vistas desde la línea de tiro. (Flores, 2018)



#### 4.3.5. Bloques extras



Índice de contenido	Páginas
INTRODUCCIÓN	253
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	255

#### INTRODUCCIÓN

Como últimas áreas, hace falta hacer mención a aquellas zonas del programa arquitectónico que no están incluidas en ningún bloque: las canchas deportivas, el mirador, el área para empleados y máquinas, los muelles y el gazebo en la laguna.

Las canchas deportivas están ubicadas frente a la piscina exterior de la alberca de ocio; el mirador está hacia atrás junto al área de camping en uno de los puntos energéticos trazados por el ordenador andino, para servir como sitio de conexión con el resto del proyecto. El área de empleados ha sido colocada en un sitio difuminado entre elementos naturales, y conectada a una vía para vehículos pesados de mantenimiento para la maquinaria ubicada en ella. El gazebo ubicado dentro de la laguna debe estar protegido contra el medio y ambientado para funcionar como un salón colectivo para la estancia.

Las zonas extras deben seguir la misma línea de lenguaje que engloba el resto de bloques, por lo que su materialidad es la misma: por su parte el bloque para empleados no requiere de elementos llamativos volumétricamente, sino respetar la materialidad del resto. El mirador estaría envuelto entre muros macizos pero conformado por estructuras metálicas ligeras y austeras. Mientras que el gazebo se mostrará ligero entre bordillos con una estructura en madera que sostiene su placa horizontal de hormigón como cubierta.



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**D** Bloques  
extras

Fotografía 129: Vista desde la pasarela que lleva al gazebo en la laguna. (Flores, 2018)

Tema:

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

Contiene:

Bloque D,  
Plantas arquitectónicas

Escala:

1:100 & 1:150

Autor:

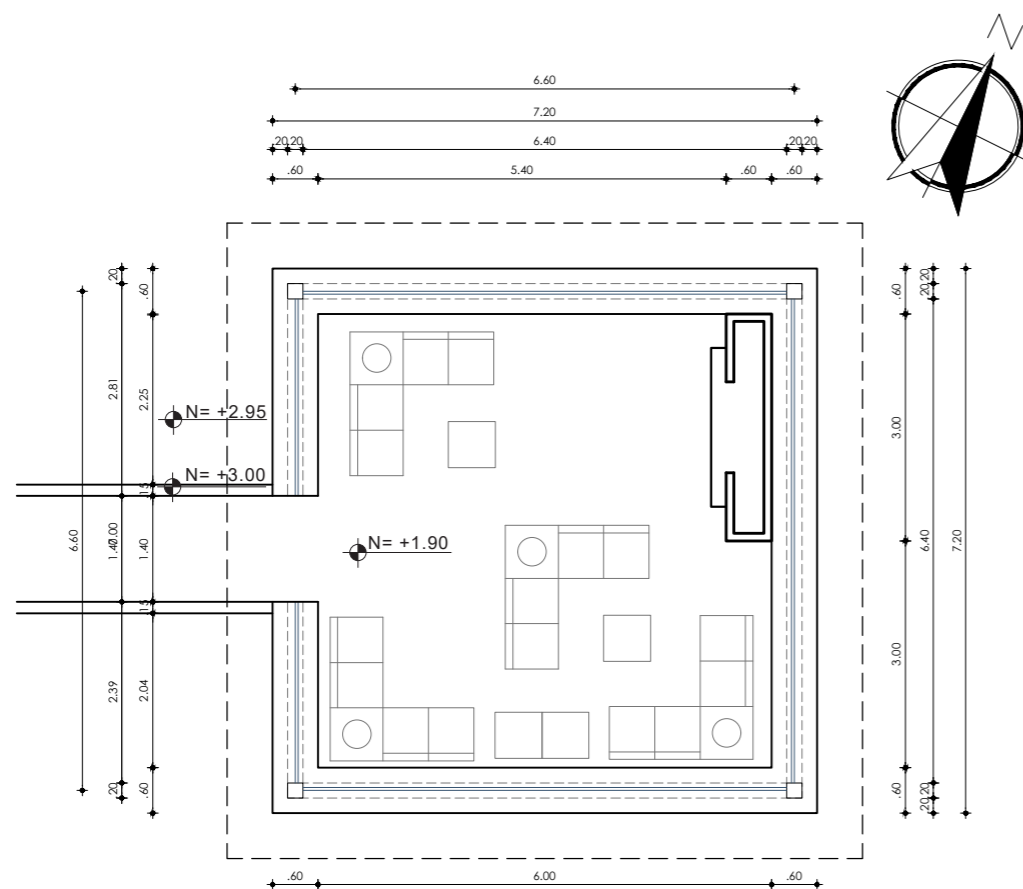
Bryan Flores Táez

Asesor:

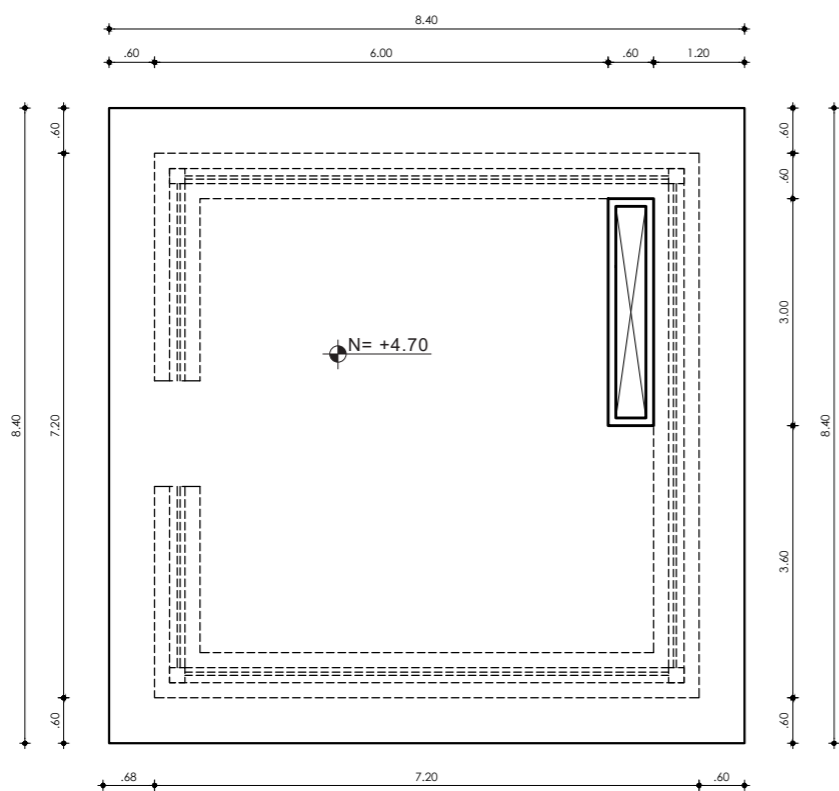
MArch. Salvador Prado Mateus

Lámina:

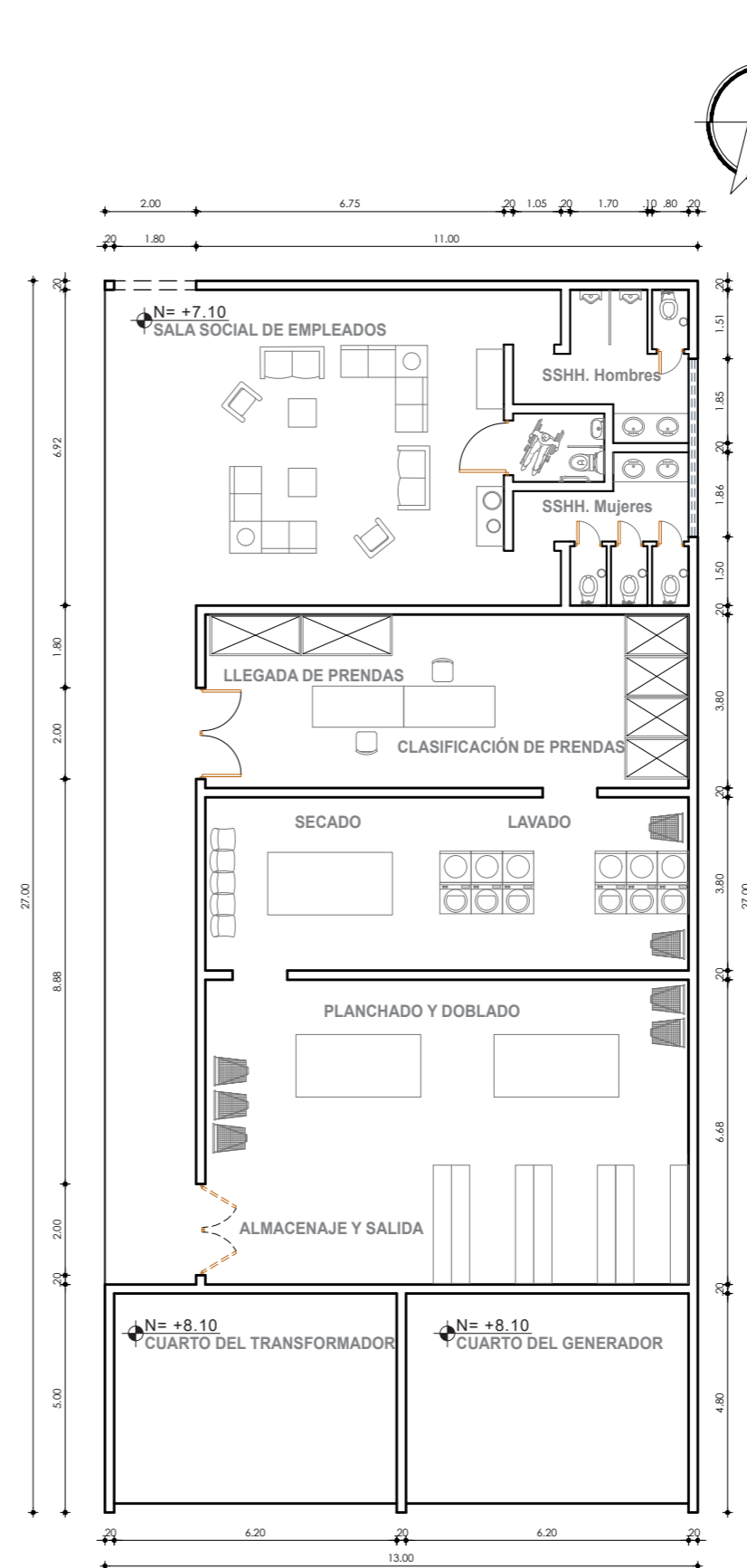
39/42



GAZEBO PLANTA NIVEL +3.00  
Esc 1:100



GAZEBO IMPLANTACIÓN  
Esc 1:100



BLOQUE DE EMPLEADOS, LENCERÍA Y MÁQUINAS  
PLANTA NIVEL +8.10  
Esc 1:150



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA

YUYUCOCHA  
YUYUCOCHA



**D** Bloques  
extras

Fotografía 130: Gazebo de estancia en el interior de la laguna. (Flores, 2018)



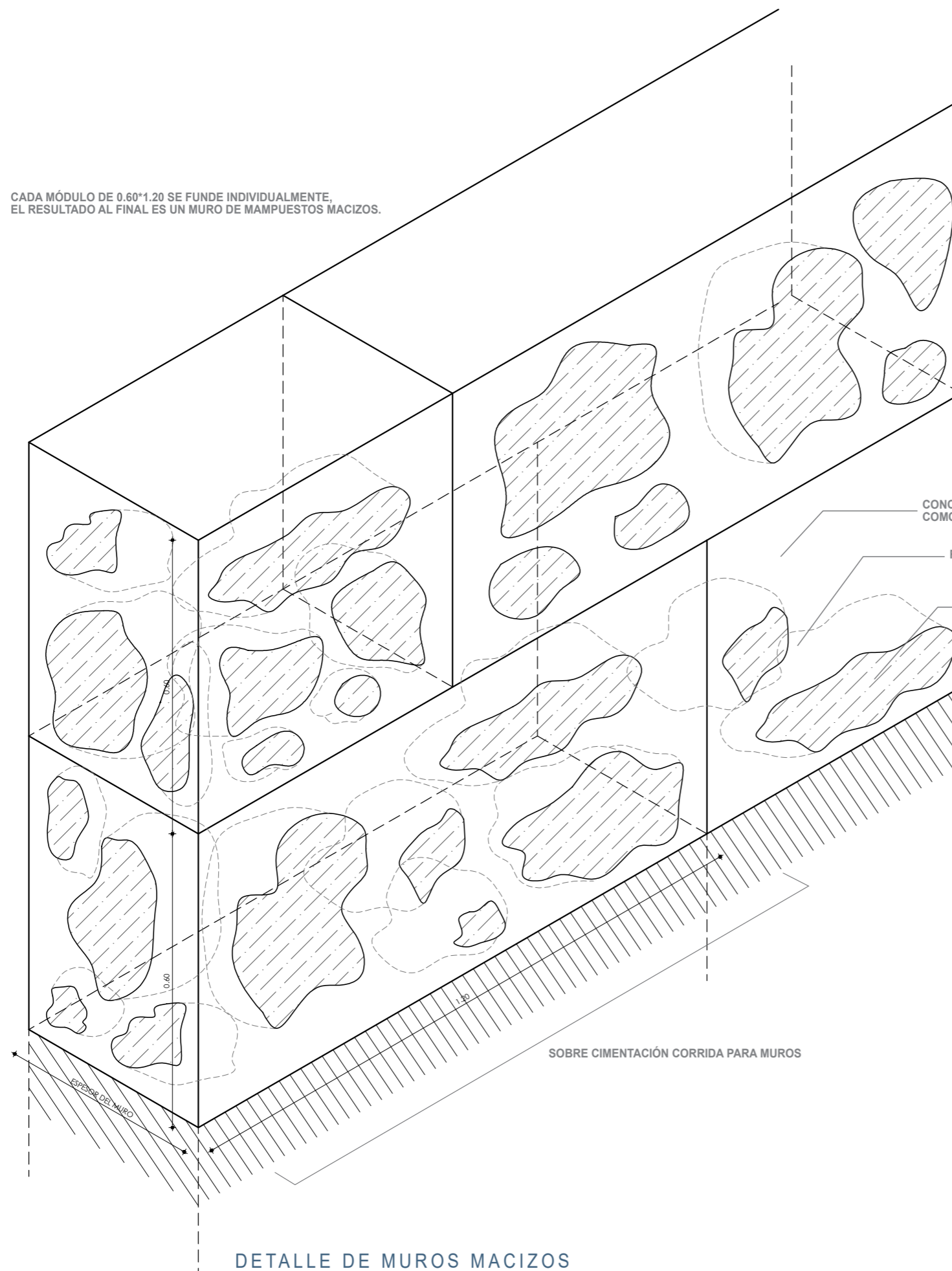
**D** Bloques  
extras

Fotografía 131: Vista del mirador y el bloque de máquinas detrás de una zona arborizada. (Flores, 2018)

#### 4.3.6. D E T A L L E S A R Q U I T E C T Ó N I C O S

---

CADA MÓDULO DE 0.60\*1.20 SE FUNDE INDIVIDUALMENTE,  
EL RESULTADO AL FINAL ES UN MURO DE MAMPUESTOS MACIZOS.

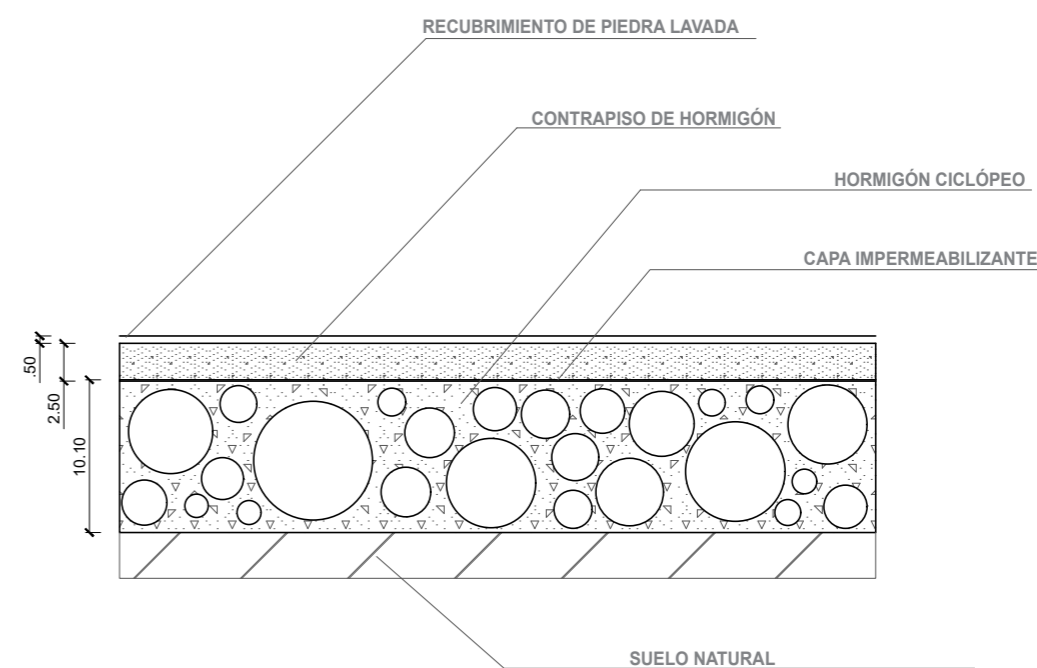


**DETALLE DE MUROS MACIZOS**  
ISOMETRÍA DE MUROS CICLÓPEOS  
Esc \_\_\_\_\_ 1.10

CONCRETO DE RESISTENCIA 180 Kg/cm<sup>2</sup>,  
COMO AGLUTINANTE DE LA MEZCLA DE ROCAS.

RELLENO ENTRE ESPACIOS CON ROCAS PEQUEÑAS.

ROCAS SUPERPUESTAS, DEVASTADAS PARA  
UN CORRECTO AGARRE CON EL HORMIGÓN.



**DETALLE DE PISO** PIEDRA LAVADA  
Esc \_\_\_\_\_ 1.5

**Tema:**

Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Detalles arquitectónicos

**Escala:**

1:10 & 1:5

**Autor:**

Bryan Flores Táez

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**

**40/42**

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Detalles arquitectónicos

**Escala:**

1:10

**Autor:**

Bryan Flores Tález

**Asesor:**

MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**41/42**

 DINTEL DEL MARCO, EL MATERIAL ES MAYORMENTE  
UTILIZADO PARA DINTELES SÓLOS.

ESTRUCTURA DE REFUERZO DE LA ZONA DEL DINTEL

 SECCIÓN DEL ELEMENTO VERTICAL DEL MARCO,  
CON UNA PARTE DE SUS REFUERZOS ESTRUCTURALES

 LA ALTURA DEL MARCO, ASÍ COMO EL PERALTE DE  
LAS VIGAS O DIMENSIONES DE LOS PILARES, ES  
ESPECÍFICA DE CADA ELEMENTO, LA MAYORÍA DE  
ELLOS YA HA SIDO DESCRITA EN LAS DISTINTAS  
SECCIONES A LO LARGO DEL PROYECTO.

 EL HORMIGÓN ESTRUCTURAL PARA DINTELES Y MARCOS SE MANEJA CON EL MISMO SISTEMA QUE  
EL HORMIGÓN ARMADO COMÚN, SIN EMBARGO, EL CONCRETO PARA LA MAGNITUD DE LA ESTRU-  
CTURA DEBE SER DE UNA RESISTENCIA DE 250Kg/cm<sup>2</sup>. LOS REFUERZOS ESTRUCTURALES DE  
ACERO GOZAN DE LAS MISMAS CONDICIONES DE DISEÑO ESTRUCTURAL QUE PARA LAS ESTRU-  
CTURAS DE MARCOS RÍGIDOS DE HORMIGÓN EN LA CONSTRUCCIÓN.

**DETALLE DE MUESTRA, HORMIGÓN ARMADO PARA MARCOS  
ESTRUCTURALES**

Esc

ISOMETRÍA DE MARCO

1:10

**Tema:**

 Complejo de restauración holística  
"Yuyucocha"

**Contiene:**

Detalles arquitectónicos

**Escala:**

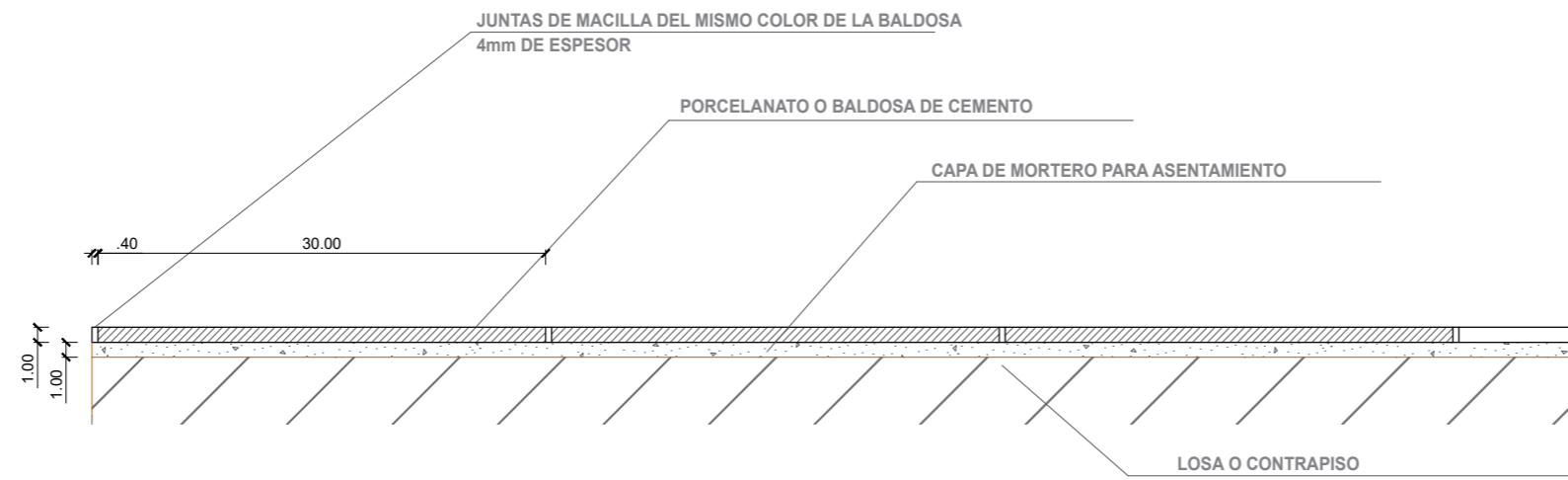
1:5

**Autor:**

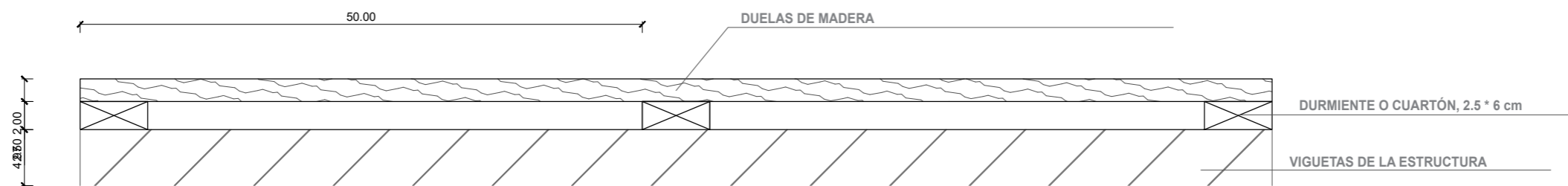
Bryan Flores Táez

**Asesor:**

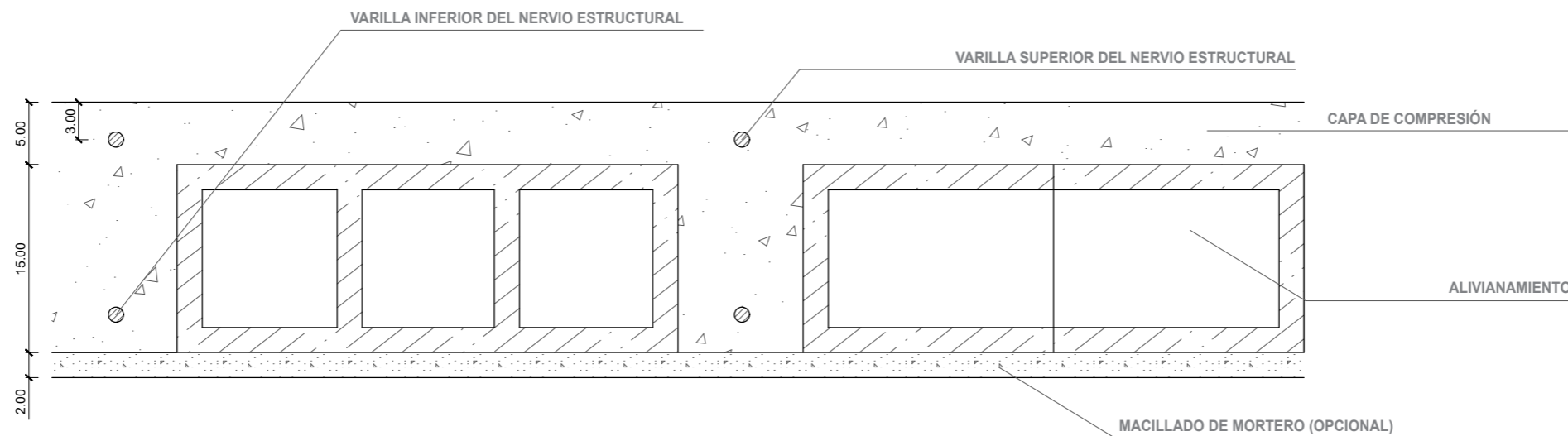
MArch. Salvador Prado Mateus

**Lámina:**
**42/42**


**RECUBRIMIENTO EN BALDOSA DE  
CEMENTO** DETALLE DE PISO  
Esc. 1:5



**RECUBRIMIENTO DE MADERA, EN PISOS  
O TABIQUES** DETALLE DE PISO  
Esc. 1:5



**PLACAS ESTRUCTURALES HORIZONTALES**  
DETALLE DE LOSA ALIVIANADA  
Esc. 1:5

La propuesta del Complejo de restauración holística Yuyucocha, nace de dos necesidades tangibles en la realidad social de la ciudad de Ibarra: la falta de lugares apropiados para el desfogue de las tensiones, y la pérdida de identidad de la ciudad al hacer a un lado aquellos lugares que la guardan como parte de su patrimonio; es así que rescatar el sitio de Yuyucocha se puede convertir también en la oportunidad de darle a la ciudad un espacio que realmente complementa la forma de vida de quienes la habitan.

Para la propuesta se han empleado varias directivas teóricas, pues se requería justificar la creación de todos los espacios que garantizaran el cumplimiento de los objetivos planteados, sobre todo el de dar encuentro social mediante el completo recreo del cuerpo, la mente y el espíritu. Para ello fue necesario adaptar una tipología espacial existente, pero con un proceso muy propio del caso particular, el cual fue resultado de aquellas bases teóricas aplicadas a las necesidades marcadas también por las condiciones específicas del caso.

El diseño formal ha sido justificado en el anhelo por implantar un proyecto atemporal, así como universalista. No se trata de tomar las tipologías antiguas, ni de ninguna tendencia contemporánea para emplearla en los objetos arquitectónicos y enunciar: *“se ha utilizado tal y tal tendencia en el diseño”*; sino de utilizar aquellos saberes para lograr un auténtico impacto de sensaciones a los usuarios mediante su percepción, un conjunto de espacios para ser vividos; tampoco descuidando el confort que debe ofrecer cada uno, el cual es obtenido mediante un conocimiento más contemporáneo, sobretodo en el ámbito de las tecnologías constructivas y los diseños bioclimáticos para crear la buena arquitectura. En este sentido se podría describir la propuesta como una ruina ancestral, recuperada y adecuada para funcionar en nuestros días.

La materialidad empleada aporta mucho respeto hacia el medio natural, no debido a tratarse de materiales ecológicos, sino a la expresión pura que tiene cada uno en mostrarse tal y como es; pues son los maquillajes en las edificaciones uno de los aspectos que más influyen en su discordancia con el medio natural. Si bien es cierto muchos elementos requieren recubrimientos o tratamientos, pero no más de lo necesario adquiriendo algo poco estilizado en sus acabados; ya que la naturaleza que los rodea tampoco está maquillada y dos elementos diferentes con el mismo espíritu rústico y austero contrastan en armonía.

Para realizar un énfasis aún más profundo en la relación entre el medio existente y la propuesta, cabe recalcar el trabajo de interacción entre ambos medios, que los usuarios serían capaces de experimentar mientras recorren el circuito completo del proyecto. La orientación de los bloques, las interrelaciones entre espacios servidos y servidores, la dirección hacia las que se abren las visuales, y la división en dos zonas con cada una destinada al dominio de uno de los medios; acentúan sobremanera el potencial de marcar el deseo de apropiación en los usuarios, presionándolos a vivir todos los espacios en todo el sitio.

Finalmente, la propuesta tiene el potencial de solventar cada necesidad identificada, pero para que la solución sea real, es requerida también acción por parte de quienes tienen el cargo de administrar los espacios destinados al público. De no mostrar interés en las propuestas ya realizadas y enfocadas en mejorar el nivel de vida de la colectividad, es claro que sus intenciones son totalmente egoístas y los únicos intereses por los que velan son los suyos propios. En cualquier caso, se muestra que la buena arquitectura es una herramienta más que eficaz para mejorar la calidad de vida, lo único que falta es un *buen* liderazgo que combine con ella.

COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA  
YUYUCOCHA

Autor: Bryan Flores Tález  
Asesor: MArch. Salvador Prado



## 5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Amadeus España. (Diciembre de 2006). La nueva edad de oro de los balnearios españoles. *REVISTA SAVIA*, volumen (42), 48-52.
- Ancajima, R. (2012). *Hidráulica Inca*. Recuperado el 11 de 2015, de hidralicainca.com: <http://hidraulicainca.com/acerca-de/sistemas-hidraulicos-pre-incas-e-incas/>
- Barrera, M. F. (2000). *Holística*. Recuperado de telurium.net: <http://www.telurium.net/PDF/holistica.pdf>
- Berdichewsky, B. (2002). *Antropología Social: Introducción*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Charleson, A. (2015). *Structure as Architecture*. New York: Routledge.
- Cuellar, A. R. (27 de diciembre de 2013). *Medio Ambiente y Tratamientos del Agua*. Recuperado el 11 de 2015, de albertoramoscuellar.wordpress: <https://albertoramoscuellar.wordpress.com/2013/12/27/agua-y-antiguedad-ii-harappa-y-mohenjo-daro-la-civilizacion-del-valle-del-indo/>
- Donángelo, K. (2008). *Breve historia de los baños*. Recuperado el 11 de 2015, de Sitio Al Márgen: Revista digital de cultura e historia: <http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/cultura/banos/>
- Echeverría, G. (2015). *Concurso nacional de diseño de anteproyectos para el "Complejo Turístico"*. El Norte. (21 de Agosto de 2012). *Convertirán al complejo Yuyucocha en un centro de convenciones*. El Norte.
- Emoto, M. (2005). *Los Mensajes Ocultos del Agua* [Segunda ed.]. México: Alamah Santillana. Recuperado el 11 de 2015
- GAD IBARRA. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para la ciudad de Ibarra* [Atlas cartográfico].
- Gay, C. M. (1988). *Instalaciones en los edificios: instalaciones de agua, aparatos sanitarios y desagües, calefacción y acondicionamiento de aire, distribución eléctrica, ascensores, alumbrado, comunicaciones, acústica de los edificios*. Ciudad de México: G. GILI S.A.
- Hacyan, S. (2013). *El Descubrimiento del Universo* [Cuarta ed.]. México D.F.: Fondo De Cultura Economica.
- Han, B.-C. (Domingo, 16 de noviembre de 2014). *La sociedad del cansancio: Vivimos en una sociedad del rendimiento que nos aísla. El sujeto del rendimiento se explota a sí mismo*. EL COMERCIO, pág. 17.
- Hamilton, D. (2005). *Agua*. [O. E. Company, Ed.] Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Hurst, M. (07 de 02 de 2014). *Manual para observar al humano en la ciudad*. Recuperado de [www.yorokobu.es](http://www.yorokobu.es): <http://www.yorokobu.es/manual-para-observar-el-humano-en-la-ciudad/>
- Jones, D. L. (2002). *Arquitectura y entorno: El diseño de la construcción bioclimática*. Barcelona: BLUME.
- Layme, F. (25 de noviembre de 2012). *Física cuántica y el mundo andino*. Recuperado el 11 de 2015, de La Razón.com: <http://www.la-razon.com/opinion/columnistas/Fisica-cuantica-mundo-andino.html>
- Manduca, M. A. (28 de octubre de 2012). *Concepto de Recreación*. Recuperado el 11 de 2015, de Scribd Inc. Scribd.com: Un mundo de libros en la palma de su mano: <http://es.scribd.com/document/111367236/concepto-de-recreacion>
- Max-Neef, M. (1998). *Desarrollo a escala humana; Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. [F. D. Hammarskjold, Ed., & S. Domínguez, Trad.] Montevideo, Uruguay: Editorial Nordan Comunidad.
- Milena, C. F. (2008). *Génesis de la Cultura Andina*. Lima, Perú: Editorial Amaru Wayra.
- Pérez, M. R. (2006). *Historia del agua como agente terapéutico*. Pontevedra: Universidad de Vigo.
- Müller, A. (noviembre de 2002). *Espacios y equipamientos de ocio y recreación*. Recuperado de Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE: <http://www.funlibre.org/documentos/muller.html>
- Philips, T. (16 de noviembre de 2005). *La relatividad general y la curvatura del espacio-tiempo*. [Portal patrocinado por el Directorio de Ciencias del Centro Marshall para Vuelos Espaciales de la NASA]. Recuperado el 11 de 2015, de Ciencia1.nasa.gov Web Site: [http://ciencia1.nasa.gov/science-at-nasa/2005/16nov\\_gpb/](http://ciencia1.nasa.gov/science-at-nasa/2005/16nov_gpb/)
- Plataforma Arquitectura. (13 abr 2015). *Termas de Vals / Peter Zumthor*. Recuperado el 18 Abr 2016, de [plataformaarquitectura.com](http://plataformaarquitectura.com): <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256>
- Plataforma Arquitectura. (23 ene 2015). *Piscina Cubierta Municipal en Constantina / Suárez Corcheite*. Recuperado el 26 Abr 2016, de [plataformaarquitectura.com](http://plataformaarquitectura.com): <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760819>
- Plazola, A. (1996). *Enciclopedia de arquitectura: Plazola* [Vol. 3]. México D.F., México: Plazola Editores.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* [22.a ed.]. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=1BKpQj3>
- Relloso, M. (21 de Enero de 2011). *Onsen, un placer japonés*. Recuperado de [sobre-japon.com](http://sobre-japon.com): <https://sobre-japon.com/2011/01/21/onsen-un-placer-japones/>
- Roca. (2009). *El Baño, Una Retrospectiva Histórica*. Barcelona, España: Roca Baños.
- Saransig, J. (2013). *Aportes al ordenamiento territorial desde la Cosmovisión de los pueblos originarios* [Tesis previa a la obtención del título de magister en desarrollo regional y planificación territorial]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas, Quito, Ecuador.
- Tobar, C. (2007). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Pr. Católica.
- Tschumi, B. (2005). *Concepto, Contexto y Contenido*. Arquine, Revista Internacional de Arquitectura y Diseño.
- Vargas, R. (2006). *La Cultura del Agua: Lecciones de la América Indígena*. Montevideo, Uruguay: UNESCO Programa Hidrológico Internacional.

## 6. A N E X O S

Anexo 01. Denuncia del tema para el trabajo de titulación.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE IBARRA**

**PERFIL DEL TEMA PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

Nombre del estudiante:

Bryan Ricardo Flores Tález

**1) Línea de Investigación:**

Planificación Urbano-Arquitectónica para Territorios en Desarrollo

**2) Campo de Investigación:**

Diseño y Gestión del Hábitat Territorial

**3) Área de estudio:**

Patrimonio y Paisaje Urbano: Identificación, Protección y Rehabilitación Urbana Integral

**4) Definición del problema / Paradoja:**

- Realidad empírica: Existe un lugar con alto potencial paisajístico e histórico, que va quedando en el olvido.
- El problema es el abandono del paisaje urbano y su continuo deterioro.
- Un emplazamiento lleno de paisaje e identidad ibarreña olvidado por los ibarreños.

El Centro Recreacional Yuyucocha en la ciudad de Ibarra es un centro de recreación acuática y deportiva que lleva abierto al público desde 1968. Ha sido conocido y visitado por tres generaciones de ibarreños lo que ha generado parte de su propia identidad como ícono de la ciudad. La infraestructura del lugar no ha sido restaurada desde su construcción ni actualizada para los cambios sociales dados, por lo que no satisface necesidades actuales. Ello sumado al mal mantenimiento que ha ido recibiendo ha llegado a un estado total de deterioro en las instalaciones físicas. Como consecuencia los últimos años los usuarios han dejado de asistir al centro debido a la oferta de aguas termales y otros en los cantones circundantes.

Las actividades que se siguen dando en el centro son las recreativas de alberca, deportes comunes junto a zonas naturales de camping y esparcimiento. Podrían ser explotadas de mejor manera al potenciar el lugar con complementos de innovación ante la rutinaria red de servicios que se ofrece. Pero el espacio construido para ello ni siquiera responde a las necesidades de las actividades que se ofertan, el mal estado, mal mantenimiento, mala planificación y descuido de sus administradores han deteriorado y convertido en bloques inservibles por lo que urge una intervención para renovar la funcionalidad del complejo y recuperarlo.

**5) Justificación:**

El Centro Recreacional Yuyucocha se trata de un ícono para la ciudad de Ibarra y ha sido el lugar de recreación propio de la ciudad desde que fue abierto al público. En todo ese tiempo se ha convertido en un patrimonio intangible de la ciudad (no por sus instalaciones, sino por el significado que tiene para las personas). "Yuyucocha es un ícono ibarreño, autóctono" (El Norte, 2012).

A pesar de ello su falta de dinamismo funcional con el tiempo provocó que la ciudadanía opte por otros balnearios de la zona, sobre todo los que ofertan aguas termales volcánicas o piscinas cubiertas. Como referencia las termas de Chachimbiro en un día normal reciben de 300 a 400 personas sin considerar los días viernes sábados y domingos cuando ingresan al complejo de 1500 a 2000 personas tanto imbabureños como carchenses (Echeverría, 2015), mientras que Yuyucocha recibe un máximo de 50 personas en los fines de semana.

Por otro lado Yuyucocha se encuentra en la periferia del casco urbano de la ciudad, siendo de acceso mucho más fácil que otros lugares. Además Ibarra cuenta con otros centros de recreación acuática, pero muchos de ellos no han logrado ganarse aún su propia identidad y lugar en la memoria ibarreña. De esta manera el local actual de Yuyucocha representa una afectación al patrimonio colectivo a causa del estado de sus instalaciones. Debido a ello la potenciación de este complejo es justificable en orden a evitar que un sitio que fue reconocido como parte de la ciudad caiga en el olvido.

**6) Objetivo General**

- Concebir una solución arquitectónica y urbana que sea capaz de generar la apropiación de la ciudadanía hacia el actual Centro Recreacional Yuyucocha potenciando toda su identidad por medio de una re concepción.

## 7) Objetivos Específicos

- Dar un nuevo carácter funcional al complejo, enfocado a la restauración física mental y espiritual del usuario principalmente por medio del agua.
- Implantar un proyecto con un concepto nuevo que se adapte al contexto físico y social inmediato.
- Emplear una tipología formal que tome lo más influyente de la arquitectura prehispánica para adaptarla a la realidad tecnológica y social actual.
- Aplicar sistemas bioclimáticos para la correcta ambientación de los nuevos espacios, con ahorro energético.
- Introducir innovación en lo simbólico, identidad y constructivo.

## 8) Descripción de la propuesta

- Complejo de Restauración Holística; un espacio de recreación enfocado a la recuperación de la salud del ser humano tomándolo como un todo, que debe contar con áreas deportivas, de terapia, de relajación física y espiritual; todo ello adaptado a la identidad intrínseca del sitio: el agua, el paisaje y la ciudad.
- Está enfocado a la población local a nivel de ciudad y cantón, por lo que se ha descrito anteriormente sobre su simbolismo para los ciudadanos como un ícono ibarreño. Sin embargo, como un centro novedoso puede también atraer público a nivel provincial y zonal que prefieran un centro enfocado a la restauración de la salud física, mental y espiritual.

## 9) Marco Teórico

Carrera de Arquitectura:

- Concepto, Identidad y Percepción: “No hay arquitectura sin concepto <una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia e identidad a un edificio>. El concepto, no la forma es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción.” (Tschumi, 2005)
- Aplicar una respuesta correcta al contexto natural y social: Sólo en las utopías la arquitectura no tiene un contexto, el objeto debe respetar la identidad social de su entorno junto con su carga cultural e histórica.
- Puede mimetizarse con el medio natural, o puede crear un contraste no agresivo; “En los escritos de Le Corbusier la naturaleza es un tema recurrente (...) la invoca como una fuerza opuesta a la obra del hombre, equivalente al caos (...) otras veces como un sistema del que el hombre forma parte, como encarnación del orden.” (Jones, 2002)
- Respuesta ante la sociedad urbana: Un análisis urbano y social garantizará la buena respuesta al proyectar el complejo arquitectónico junto a intervenciones urbanas que faciliten la apropiación del espacio para los ciudadanos. (Hurst, 2014)
- Ahorro y eficiencia energética: Empleando las soluciones de acondicionamiento espacial correctas, se puede generar espacios perfectamente adaptados a las características climáticas del lugar, dando un ahorro propicio en el consumo energético del edificio.
- Extraer lo útil de las soluciones pasadas: En la “Historia del Arte y la Arquitectura” se han revisado las soluciones y caracterizaciones de cada época de la historia humana reciente, para tomar referentes y

aplicarlos a posibles aplicaciones en el contexto actual.

- Estructura aplicada a la forma arquitectónica: “El potencial de la estructura para enriquecer a la arquitectura” (Charleson, 2015); Construcción, propiedades y alcance estructural de los materiales.

Otros:

- Holística: “holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos por separado.” (Barrera, 2000)
- En América prehispánica, “dios” es la energía armonizada del cosmos, del cual todos somos parte, y su equilibrio lleva a la paz espiritual. (Milena, 2008)
- Antropología Social: “El campo de los estudios antropológicos que estudia propiamente con la Sociedad y su Cultura (...) Debe entenderse por cultura al comportamiento Social y todo lo creado por la actividad humana, opuesta a lo que otorga la naturaleza” (Berdichewsky, 2002)

## 10) Metodología

Investigación teórica que abarque los campos del objeto arquitectónico por diseñar, el contexto físico y social inmediato y las normativas vigentes que aporten en el desarrollo del proyecto.

Investigación de campo para reconocer las potencialidades y debilidades del proyecto junto a su entorno y símiles: Entrevistas, encuestas y fichas de observación.

Análisis comparativo de necesidades junto a referentes, explicativo para justificar cómo la propuesta puede solucionar el problema y el enfoque cualitativo para satisfacer las necesidades urbanas junto a un enfoque cuantitativo para saber la demanda aproximada del proyecto.

## 11) Tema:

Potenciación del Centro Recreacional “Yuyucocha”, como el Complejo de Restauración Holística Yuyucocha.

## 12) Bibliografía Referencial :

- Barrera, M. F. (2000). telurium.net. Obtenido de telurium.net: <http://www.telurium.net/PDF/holistica.pdf>
- Berdichewsky, B. (2002). Antropología Social: Introducción. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Charleson, A. (2015). Structure as Architecture. New York: Routledge.
- Echeverría, G. (2015). CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO DE ANTEPROYECTOS PARA EL “COMPLEJO TURISTICO”. (B. Flores, Entrevistador)
- El Norte. (21 de Agosto de 2012). Convertirán al complejo Yuyucocha en un centro de convenciones. El Norte.
- Hurst, M. (07 de 02 de 2014). [www.yorokobu.es](http://www.yorokobu.es). Obtenido de [www.yorokobu.es](http://www.yorokobu.es)
- Jones, D. L. (2002). ARQUITECTURA Y ENTORNO: EL DISEÑO DE LA CONSTRUCCION BIOCLIMATICA. Barcelona: BLUME.
- Milena, C. F. (2008). Génesis de la Cultura Andina. Lima: Edit. Amaru Wayra.
- Tschumi, B. (2005). Concepto, Contexto y Contenido. Arquine, Revista Internacional de Arquitectura y Diseño, págs 78-89.

Anexo 02. Formato de encuesta aplicado.

1. ¿Es Ibarreño(a)?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
2. ¿Conoce el Complejo recreacional Yuyucocha?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
3. ¿Cuándo fue la última vez que visitó el Complejo recreacional Yuyucocha?
  - En los últimos 6 meses \_\_\_\_
  - En el último año \_\_\_\_
  - En los últimos 3 años \_\_\_\_
  - En los últimos 5 años \_\_\_\_
  - Hace más de 5 años \_\_\_\_
4. ¿Cómo considera el estado de las instalaciones del Complejo al momento de su última visita?  
BUENO \_\_\_\_ REGULAR \_\_\_\_ MALO \_\_\_\_
5. ¿Considera que el Complejo está siendo abandonado?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
6. ¿Estudia y/o trabaja?  
ESTUDIA \_\_\_\_ TRABAJA \_\_\_\_
7. ¿Se siento agobiado por las actividades que realiza cotidianamente?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
8. ¿Consideraría oportuna la existencia de un lugar para la restauración física y mental de las personas?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
9. ¿Considera que el agua es un medio para recrearse o restaurarse?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
10. Si un lugar con las características descritas fuese construido en el actual Complejo recreacional Yuyucocha usted:
  - a. ¿Asistiría periódicamente a liberar sus tensiones?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
  - b. ¿Cree que eso evitaría que Yuyucocha caiga en el olvido?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

Anexo 03. Imágenes renderizadas de las zonas boscosas y los jardines, en el recorrido más natural del proyecto.



Jardines que dan comienzo al recorrido natural, detrás de la alberca de meditación



Mini bosques entre la laguna y la zona de habilidad instrumental, salen al parqueadero.

Anexo 04. Formatos de láminas entregadas en 9no semestr, como primer boceto de lo que sería la propuesta.



BALNEARIO DESDE 1968

3 GENERACIONES DE IBARREÑOS  
ÍCONO IBARREÑO

• Existe un lugar con alto potencial paisajístico e histórico, que va quedando en el olvido.

- Mal Mantenimiento
- Instalaciones Físicas Deterioradas
  - Ausencia de Propuestas Innovadoras
  - Falta de actualizaciones funcionales
  - Monotonía en los servicios
  - Oleadas más confortables de recreación acuática
  - Usuarios prefieren a la competencia

ABANDONO DE UN LUGAR CON IDENTIDAD IBARREÑA

- Falta de espacios urbanos para mejorar la calidad de la vida diaria
- Pérdida cultural del rito urbano del baño
- Ciclo nuevo de deterioro y abandono que culminará en el total olvido

- Lugares para recrear momentos
- Recreación del Río de Baño
- Parque del patrimonio ciudadano

OBJETIVOS:

Apropiación de los terrenos por medio de Re Concepción funcional respetando Identidad AGUA de Yuyucocha

FUNCION RESTAURAR A LA PERSONA

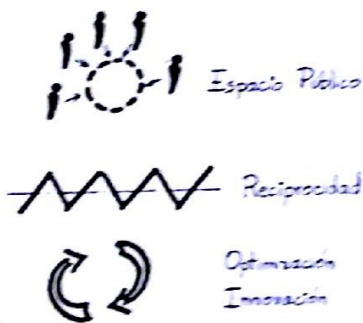
- PERSONA
- Físico
  - Psicológico
  - Espiritual
- Recuperar el sentido físico y social
  - Contacto histórico mediante Cosmovisión Ancestral
  - Sistemas Dinámicos

DESCRIPCIÓN:

Restauración Holística:

AGUA

- Cuerpo → Deporte
- Mente → Ocio-Relax
- Espíritu → Meditación



BASES TEÓRICAS: VACÍOS

AGUA Y HUMANIDAD

"A lo largo de nuestra vida, existimos principalmente como agua"



Consumo Higiene Desarrollo Urbano

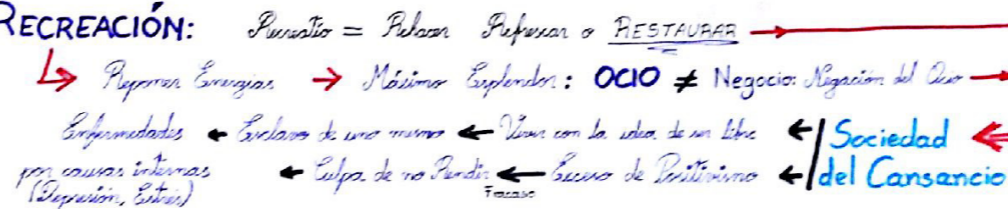
Capacidad de crear Lazos Sociales  
↳ Punto de atracción urbano

Significador Cultural → Es vital como "recurso de consumo"

Ocio Urbano: Esto puede "recargar" en parques y fuentes  
↳ No responde a ritmo cotidiano

Capacidad de Restaurar al Ser Humano  
↳ Agua No solo es Piscinas

RECREACIÓN:



EL SITIO: ACTORES Y LUGAR

- Uso Residencial
- Barrios dentro de influencia
  - Yuyucocha
  - Yacuvalle
  - Caranqui
  - Ejido de Caranqui
  - Píñon
  - Píñonqui
  - La Florida
- Usuarios Objetivos
- Ciudadanos identificados con la cultura de su ciudad: 42.8 05.6 personas
- ¿Quiénes recibirán el agua?
- Píñon Urbano: Estudiantes desde el Bachillerato, Trabajadores de ritmo urbano
- Píñon Feriado: Familias, 2000 personas en fin de semana



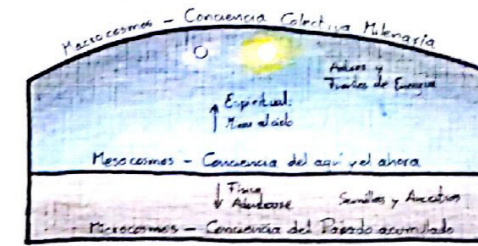
3 Líneas de buses:

- A 200m: Píñonqui - 19 de Enero
- A 400m: Caranqui - Adiana
- A 500m: Las Palmas - Guayaquil de Piedras

RESTAURACIÓN ESPIRITUAL

Desequilibrio Energético → Requiere Restauración  
Restauración Espiritual → Trascendencia

VIVIR LOS 3 MUNDOS



- Lugar: Alta concentración energética
  - Tiempo: Voluntad de la persona por trascender
  - Entorno: Estimulante ante los sentidos
- ↳ Se puede lograr arquitectónicamente



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA YUYUCOCHA

2 / 02 / 2016

BRYAN FLORES ESC.

ARQ. SALVADOR PRADO

INVESTIGACIÓN

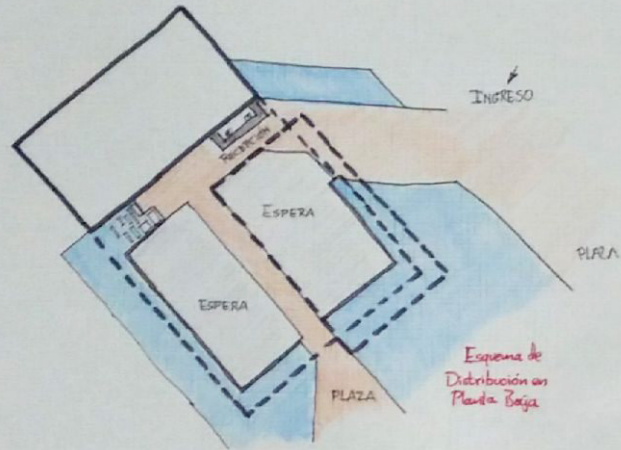
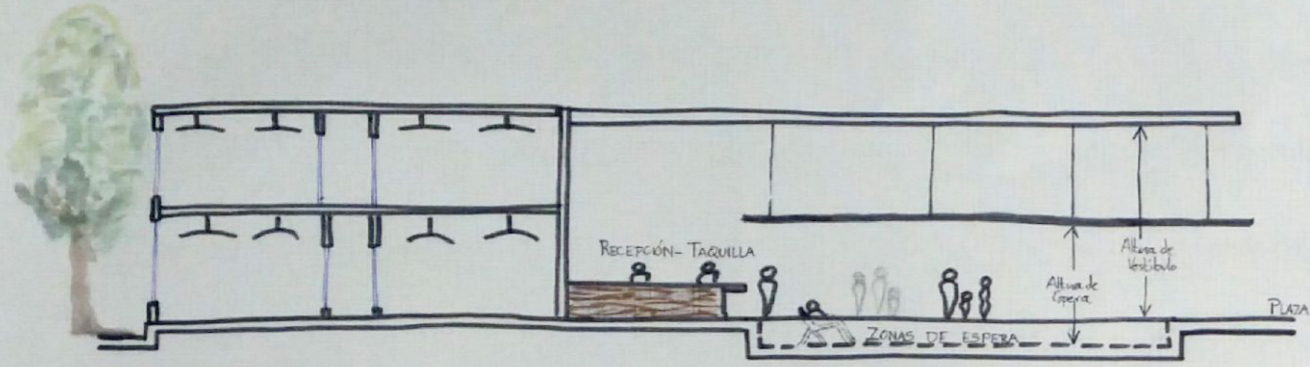
TALLER PROFESIONAL I



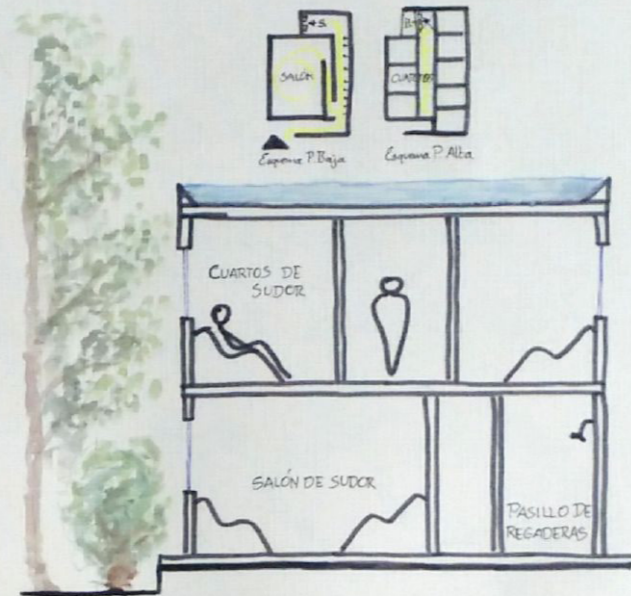
1/4 LAM.



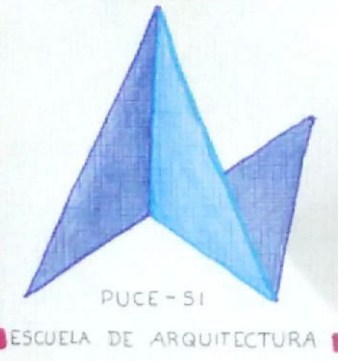
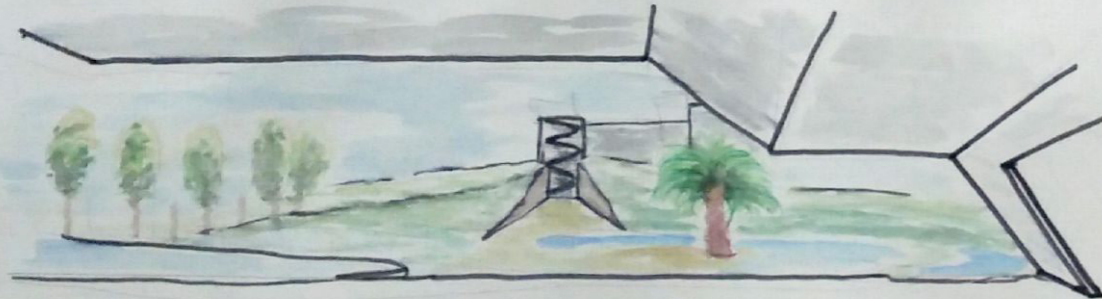
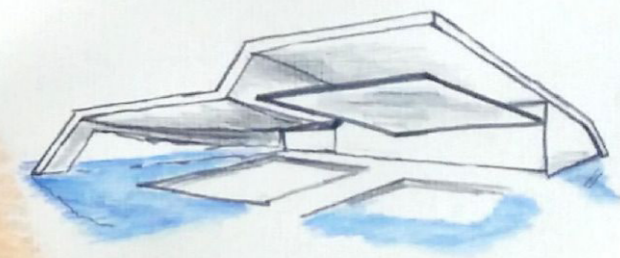
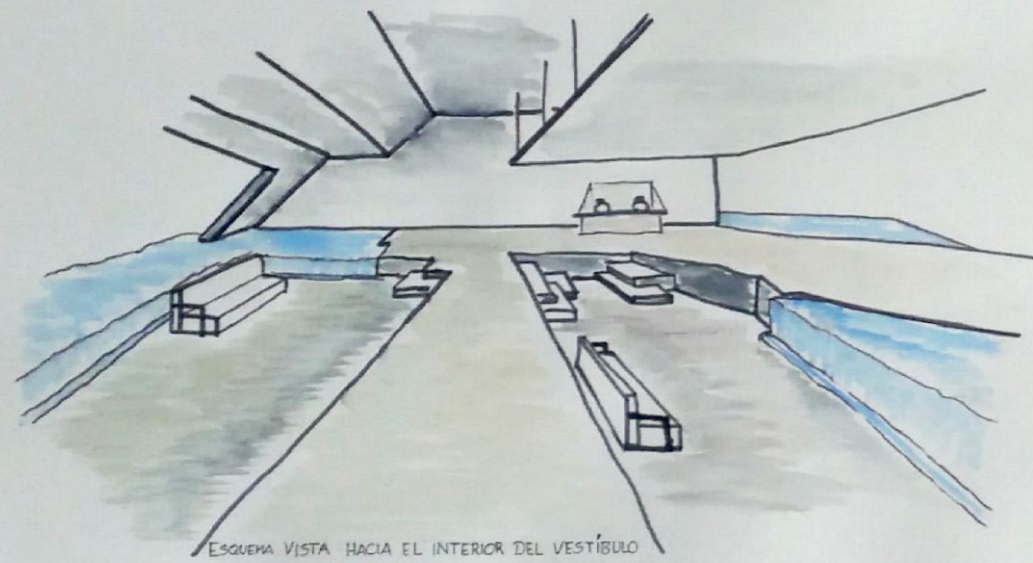
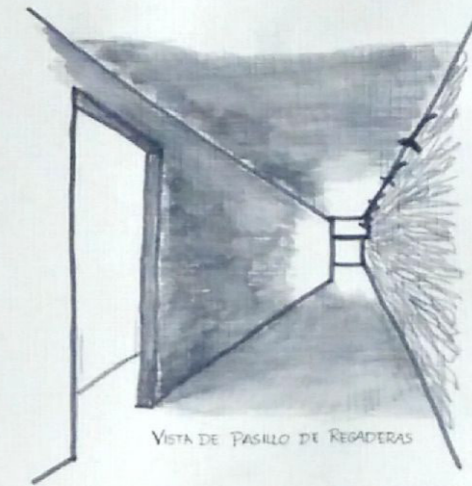
# VESTÍBULO



# CUARTOS DE SUDOR



# PLAZA DE ACCESO

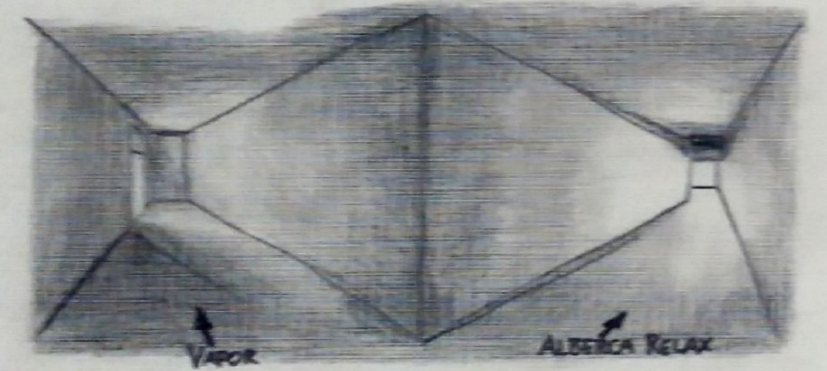
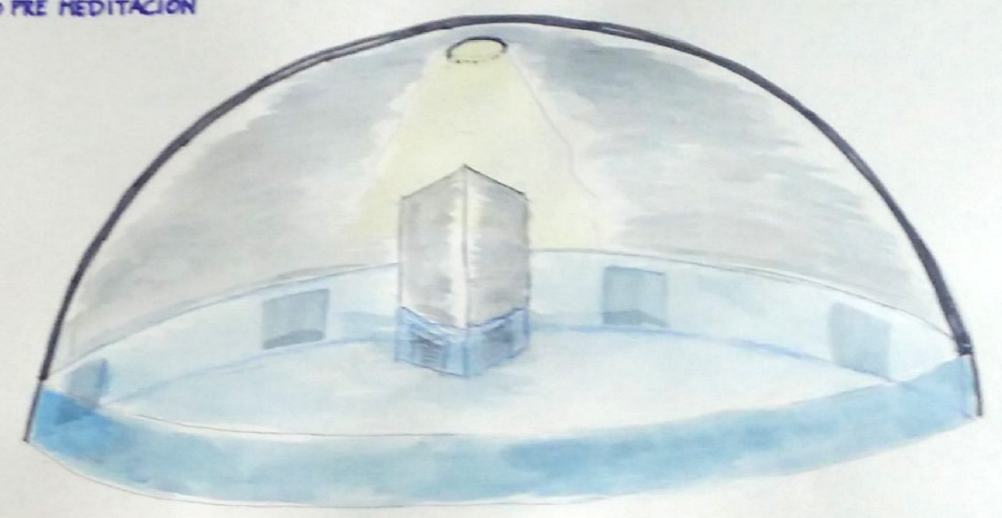
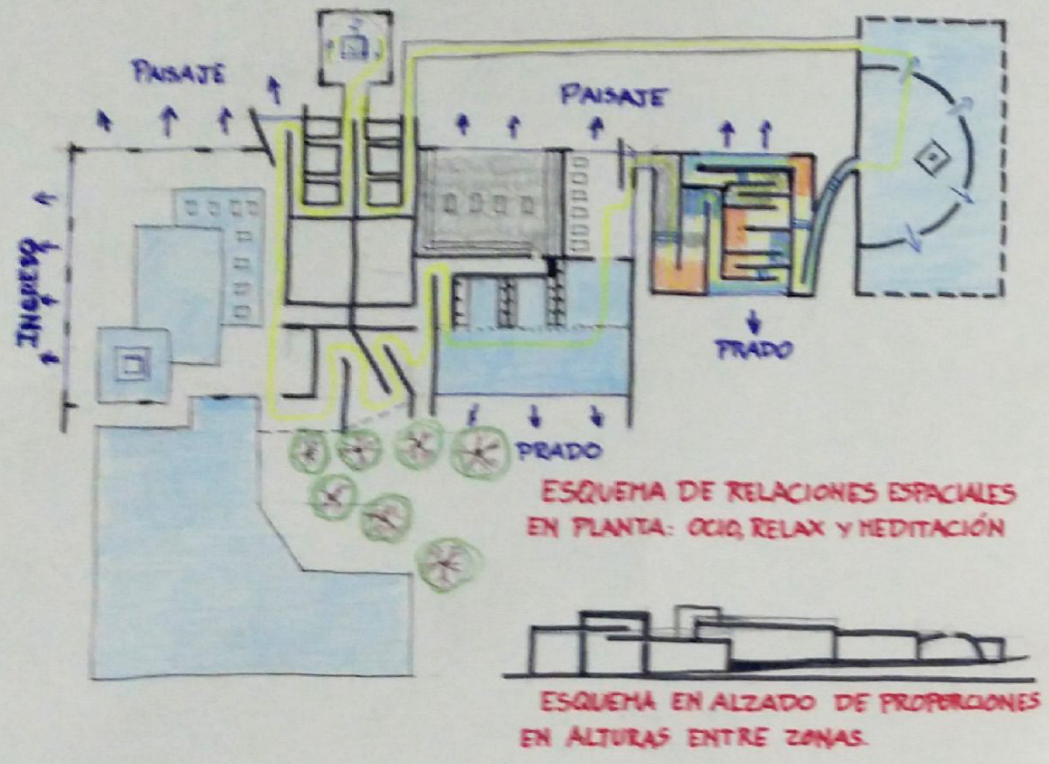


COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA YUYUCOCHA  
 2 / 02 / 2016  
 BRYAN FLORES ESC.  
 ARQ. SALVADOR PRADO  
 ESQUEMAS  
 TALLER PROFESIONAL I

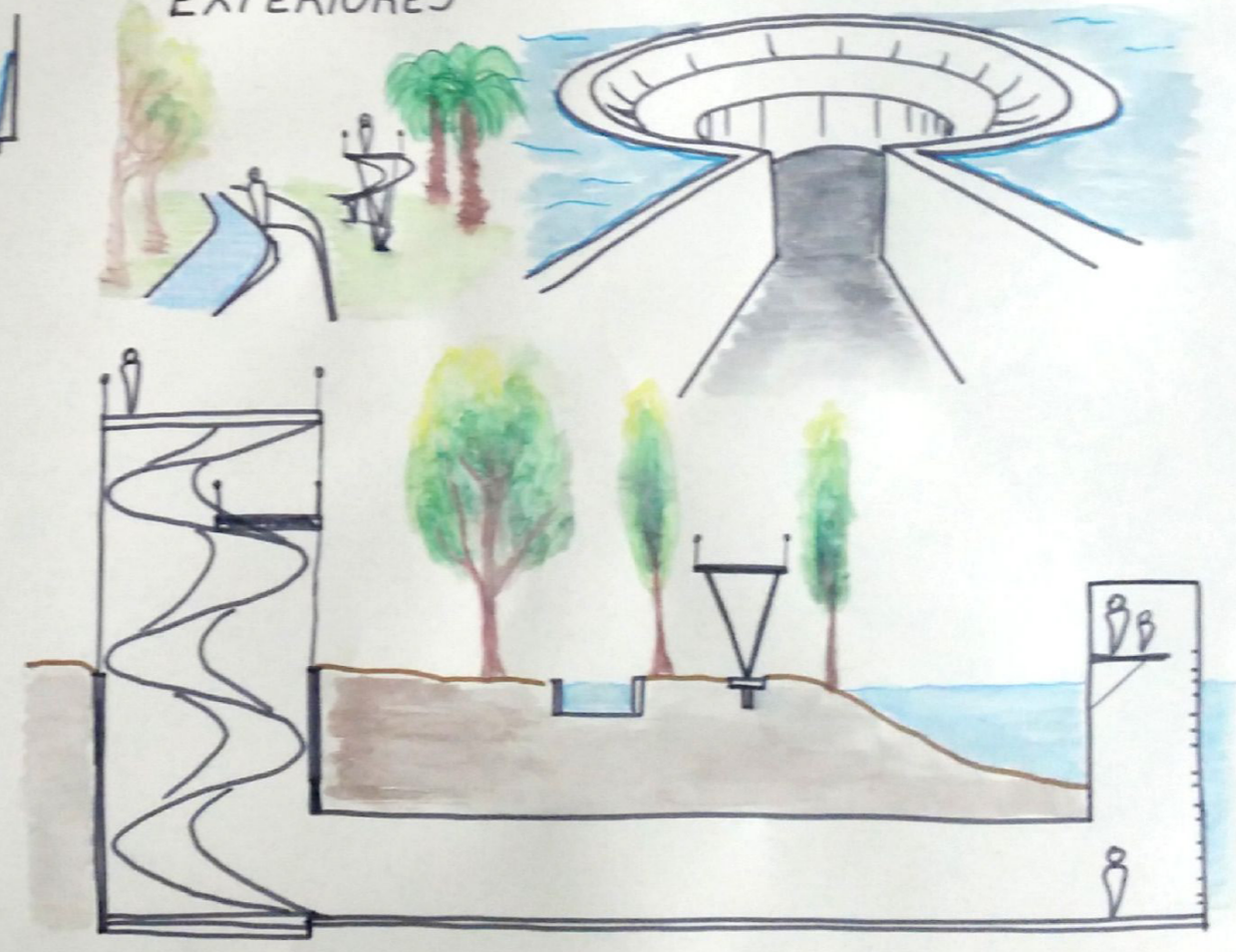


3/4 LAM.

# Ocio, Relax y Meditación



## EXTERIORES



COMPLEJO DE RESTAURACIÓN HOLÍSTICA YUYUCOCHA

ESQUEMAS

TALLER PROFESIONAL I

2 / 02 / 2016

BRYAN FLORES  
ARQ. SALVADOR PRADO ESC.

