

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO TURÍSTICO HOTELERO EN LA LAGUNA DE  
CUICOCHA

Volumen I

CARMEN DEL CISNE VIVANCO VERA

DIRECTOR ARQ. CESAR PÉREZ  
ARQ. DANIEL ROMERO

QUITO – ECUADOR  
2014



Presentación

El T.T Centro Turístico Hotelero en la laguna de Cuicocha se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Las fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Reinaldo  
Karen  
y Benjamín,  
esperando ser un ejemplo para los que vienen detrás.

## Agradecimiento

A Dios por iluminar mi camino.

A Edgar y Marlene por su apoyo, paciencia y confianza.

A Cesar por su guía.

A José por el ánimo del día a día.

## ÍNDICE

<b>Lista de Mapas</b> .....	viii
<b>Lista de Fotografías</b> .....	ix
<b>Lista de Esquemas</b> .....	x
<b>Lista de Planimetrías</b> .....	xi
<b>Lista de Tablas</b> .....	xii
<b>Lista de Renders</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>ANTECEDENTES</b> .....	1
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	2
<b>OBJETIVOS</b> .....	3
<b>METODOLOGÍA</b> .....	3
<b>CAPITULO 1: ÁREAS PROTEGIDAS</b> .....	5
1.1 RESERVAS ECOLÓGICAS.....	10
1.2 RESERVAS ECOLÓGICAS Y TURISMO.....	11
1.3 CONCLUSIONES.....	12
<b>CAPITULO 2: ANÁLISIS DEL LUGAR</b> .....	13
2.1 GENERALIDADES.....	13
2.1.1 TURISMO EN LA ZONA.....	15
2.2 LUGAR.....	15
2.2.1 INFRAESTRUCTURA ACTUAL.....	17
2.2.1.1 PROBLEMÁTICA ACTUAL.....	20
2.3 USUARIO.....	21
2.4 CONCLUSIONES.....	22

<b>CAPITULO 3: REFERENTES</b> .....	23
3.1 REFERENTE POR FUNCIÓN.....	23
3.1.1 HOTEL ENDÉMICO / BAJA CALIFORNIA.....	23
3.1.1.1 CONCLUSIONES.....	24
3.2 REFERENTE POR MATERIALIDAD.....	25
3.2.1 CASA PACHACAMAC.....	25
3.2.1.1 CONCLUSIONES.....	26
3.3 REFERENTE TEÓRICO.....	26
3.3.1 LIBRO DE OBRA.....	26
3.3.1.1 CONCLUSIONES.....	27
3.4 REFERENTE POR LUGAR-CONTEXTO.....	27
3.4.1 SALA DE DEGUSTACIÓN VÍA WINES.....	28
3.4.1.1 CONCLUSIONES.....	30
<b>CAPITULO 4: ENFOQUE DEL PROYECTO</b> .....	31
4.1 INTENCIONES CON LA ARQUITECTURA.....	33
4.2 ESTRATEGIAS.....	34
4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	36
4.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	38
4.4.1 PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN.....	39
4.5 DESCRIPCIÓN DE PROYECTO.....	39
4.5.1 ÁREA PÚBLICA.....	40
4.5.2 ÁREA SEMI-PÚBLICA.....	41
4.5.3 ÁREA PRIVADA.....	46
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	57

## MAPAS

Mapa 1 : Áreas Protegidas del Ecuador.....	5
Mapa 2: Ubicación Laguna de Cuicocha.....	13
Mapa 3: Turismo zona alta Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas.....	31

## FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Islotes Teodoro Wolf y Yerovi.....	14
Fotografía 2: Panorámica Laguna de Cuicocha.....	15
Fotografía 3: Flora del lugar.....	16
Fotografía 4: Centro de Interpretación.....	17
Fotografía 5: Puestos de artesanías.....	18
Fotografía 6: Puestos de artesanías (2).....	18
Fotografía 7: Restaurante.....	19
Fotografía 8: Muelle.....	20
Fotografía 9: Usuarios del lugar.....	21
Fotografía 10: Turistas.....	22
Fotografía 11: Hotel Endémico, Valle de Guadalupe.....	24
Fotografía 12: Casa Pachacamac.....	25
Fotografía 13: Sala de Degustación via Wines.....	28
Fotografía 14: Infraestructura actual.....	33

## ESQUEMAS

Esquema 1: Zona de Amortiguamiento y Zona Núcleo.....	10
Esquema 2: Descentralización como estrategia.....	34
Esquema 3: Franjas como estrategia.....	34
Esquema 4: Vacíos como estrategia.....	35
Esquema 5: Orientación visual.....	35
Esquema 6: Relaciones funcionales.....	37
Esquema 7: Partido arquitectónico.....	38
Esquema 8: Privacidad del proyecto.....	39

## PLANIMETRÍAS

Planímetro 1: Sala de Degustación vía Wines.....	29
Planímetro 2: Ubicación Eje Comercial.....	41
Planímetro 3: Ubicación bloque 1.....	43
Planímetro 4: Ubicación bloques 2 y 3.....	45
Planímetro 5: Ubicación hospedajes.....	48
Planímetro 6: Ubicación bloque servicio.....	49

## TABLAS

Tabla 1: Sitios turísticos.....	32
Tabla 2: Programa arquitectónico.....	36
Tabla 3: Cuadro de Áreas.....	50
Tabla 4: Presupuesto.....	53

## RENDERS

Render 1: Plaza principal.....	40
Render 2: Sala de espera.....	42
Render 3: Zona de cómputo.....	42
Render 4: Exterior de piscinas.....	44
Render 5: Spa.....	45
Render 6: Caminería de hospedajes.....	46
Render 7: Interior de cabaña.....	47
Render 8: Zona de camping.....	47
Render 9: Vista frontal.....	49

## **INTRODUCCIÓN**

Este TT surgió tras hallar un problema arquitectónico en la laguna de Cuicocha, al encontrarnos actualmente con una deteriorada infraestructura turística, víctima de un crecimiento improvisado y sin planificación, dando como resultado una experiencia poco gratificante para el turista.

El capítulo 1 es una investigación realizada para saber cuál es la realidad del problema arquitectónico existente en la actualidad y porque es importante repensar la arquitectura en un lugar con potencial turístico como lo es la Laguna de Cuicocha.

El capítulo 2 está enfocado en las condiciones actuales del lugar, como son: el entorno, el terreno y el usuario, ya que estos son puntos importantes para el planteamiento inicial del proyecto.

El capítulo 3 muestra los referentes que fueron usados a lo largo del proceso de diseño y su contribución al proyecto.

Finalmente el capítulo 4 se basa en cómo surgió el proyecto, las intenciones y estrategias, que concluyeron en un partido arquitectónico, y el resultado de este proceso con el proyecto final.

## **ANTECEDENTES**

El Ecuador es uno de los 17 países mas megadiversos del mundo, es decir, que tiene gran diversidad de plantas y animales por área. La mayor parte de su fauna y flora vive en 44 áreas protegidas por el Estado.

El Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador está conformado por varios parques y reservas ecológicas, las cuales desde el 2012 son de libre acceso, motivando

así al turista a visitarlas no solo por voluntad sino también por posibilidad, sin importar las condiciones económicas.

En los últimos años, en el Ecuador el aumento del turismo ha generado un ingreso positivo de divisas para el país, razón por la cual los gobiernos se han centrado en aprovechar los recursos turísticos ya existentes y en la mayoría de casos potenciarlos.

## **JUSTIFICACIÓN**

El Ecuador al ser un país rico en flora y fauna puede ser fácilmente aprovechable para el turismo, tanto por el turista nacional (por las cortas distancias que hay que recorrer en nuestro país) y para el turista extranjero ya que cumple parámetros medioambientales que le son de interés en el momento de su viaje.

Al ser la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas (RECC) una de las más visitada en el país, no se puede dejar pasar por alto la deficiente infraestructura que tiene la laguna de Cuicocha, ya que podría ser mejor aprovechada no solo por el atractivo natural que posee, sino también porque es un punto de partida hacia otros lugares cercanos, poco frecuentados por su poca difusión, pero con potencial turístico

Si bien es cierto que la arquitectura puede ser un motivo de visita y algo por lo cual el turista se sienta motivado, también es importante tomar en cuenta el entorno y su lenguaje, para que exista una estrecha relación entre la arquitectura y el paisaje para no perder la identidad del lugar.

“La buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía” (Brian McLaren. Arquitectura y Turismo)

## **OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar un espacio arquitectónico para satisfacer las necesidades del turista, potenciando el uso de recursos naturales a través de un Centro Turístico Hotelero para promover el turismo de la zona.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Re-pensar la arquitectura ya existente e implementar espacios complementarios, para generar nuevas actividades y de esta manera promover el turismo y motivar al visitante.
- Diseñar una arquitectura que se identifique y acople al carácter del entorno, que armonice el paisaje y el proyecto.
- Implantar espacios fácilmente accesibles para fomentar un turismo incluyente.

## **METODOLOGÍA**

En el taller de 9no con enfoque de Diseño Arquitectónico – Proyectos Factibles con énfasis en lo constructivo, con el Arq. Daniel Romero como docente, comenzamos buscando individualmente problemáticas sociales o problemas espaciales que puedan ser solucionados por medio de la arquitectura. Una vez encontrado el problema fue expuesto y justificado frente a los compañeros y el docente, teniendo claro cuál era el problema, qué solución proponíamos y qué enfoque quería tener nuestro proyecto.

Al tener ya un problema, se empezó analizando el lugar: ¿Que pasa en la actualidad?, ¿A cargo de quién está?, ¿Qué actividades tiene el lugar? Al ser la Laguna de Cuicocha un sitio turístico también es importante una investigación en cuanto a ¿Qué busca el turista?, ¿Por qué las personas viajan?, ¿Qué es el ecoturismo?, e incluso

buscar información específica del turismo en la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas. En este punto se realizó una visita al lugar para identificar qué actividades puedo encontrar ahí, para qué va el turista y cuál es el tiempo de estadía. En este punto se investigó en el Ministerio de Turismo ya que ellos tienen datos de las visitas anuales al lugar y al Ministerio de Medio Ambiente por ser los encargados de las Reservas Ecológicas en el país.

Es importante saber no solo dónde va a estar implantado el proyecto, sino también hacia quién está enfocado, por esta razón también se investigó acerca de los usuarios, que en el caso de mi proyecto son la comunidad y el turista.

Una vez investigado el lugar, me di cuenta que alrededor de la reserva ecológica y a poca distancia de la laguna de Cuicocha podemos encontrar más sitios turísticos, esto quiere decir que al tener varios lugares con características que puedan llamar la atención del turista, podemos potenciar el lugar como una Red Ecoturística, siendo la laguna de Cuicocha el punto de llegada, el conector y distribuidor de la red ecoturística.

Sabiendo que mi proyecto va a estar ubicado en la laguna de Cuicocha y que va a funcionar como un centro turístico, me centré en la investigación de referentes, empezando por la función, esto quiere decir lugares turísticos y hoteles, las preguntas de indagación fueron ¿Cómo funcionan? y ¿Qué servicios se ofrecen al turista?. Después busqué referentes de acuerdo al lugar, con esto me refiero a la arquitectura que esté implantada en un lago (o agua) sin que esté necesariamente relacionada con el turismo. El último referente tiene que ver con lo constructivo y con la materialidad del proyecto.

Con la investigación realizada, planté objetivos que quiero lograr con la arquitectura y estrategias para lograrlo.

## CAPITULO 1: ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR

Como estrategia mundial para la conservación de la biodiversidad, han sido reconocidas las áreas protegidas. Las áreas protegidas surgen de la necesidad de conservar los recursos naturales y animales para el futuro.

El Ecuador consta de 45 zonas de conservación y se identifican con diferentes categorías según su composición, como son: Parques Nacionales, Reservas Biológicas, Reservas Ecológicas, Reserva de Producción de Fauna, Refugio de Vida Silvestre, Reserva Marina y Área Nacional de Recreación.

MAPA 1



(<http://web.ambiente.gob.ec>)

## PARQUES NACIONALES (11)

Son áreas naturales, que pueden ser terrestres o marinas, que incluyen uno o más ecosistemas, que pueden tener recursos histórico - culturales y tienen una gran diversidad de especies y recursos genéticos silvestres.

Parque Nacional Cajas.

Parque Nacional Cayambe Coca.

Parque Nacional Cotopaxi.

Parque Nacional Galápagos.

Parque Nacional Llanganates.

Parque Nacional Machalilla.

Parque Nacional Podocarpus.

Parque Nacional Sangay.

Parque Nacional Sumaco.

Parque Nacional Yacurí.

Parque Nacional Yasuní.

## RESERVAS BIOLÓGICAS (4)

Áreas Naturales silvestres o marinas de diferentes tamaños, que contienen un conjunto de ecosistemas o macroecosistemas intactos o bien conservados, con poca intervención humana.

Reserva Biológica El Quimi.

Reserva Biológica Limoncocha.

Reserva Biológica El Condor.

Reserva Biológica Cerro Plateado.

## RESERVAS ECOLÓGICAS. (9)

Áreas Naturales silvestres o marinas que pueden incluir uno o varios ecosistemas o formaciones vegetales en estado natural o con pequeñas modificaciones. Cubiertos de importancia natural o regional en beneficio a las comunidades humanas ancestrales.

Reserva Ecológica Antisana.

Reserva Ecológica Arenillas.

Reserva Ecológica El Ángel.

Reserva Ecológica Manglares Cayapas Mataje.

Reserva Ecológica Cofan Bermejo.

Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas.

Reserva Ecológica Los Ilinizas.

Reserva Ecológica Mache Chindul.

Reserva Ecológica Manglares Churute.

## RESERVA GEOBOTÁNICA

Actualmente existe una reserva geobotánica.

Reserva Geobotánica Pululahua.

## RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA (4)

Son una superficie de territorio con un mínimo de mil hectáreas, que deben cumplir estas características:

- Tener especies de fauna silvestre de valor económico.
- Tener territorios que de costumbre han servido para la cacería.

- Que se permita la entrada de visitantes, cazadores, y colectores de fauna silvestre o elementos de subsistencia de esta naturaleza.

Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno.

Reserva de Producción de Fauna Manglares el Salado.

Reserva de Producción de Fauna Puntilla de Santa Elena.

#### REFUGIOS DE VIDA SILVESTRE (10)

Area silvestre terrestre o marina, generalmente pequeña que contiene ecosistemas naturales, formaciones vegetales o hábitats naturales o con leve alteración. Los refugios de vida silvestre se crean para proteger la información genética de especies en riesgo con peligro de desaparecer, con lo cual se asegura sus posibilidades de permanencia.

Refugio de Vida Silvestre Pasochoa.

Refugio de Vida Silvestre Manglares Estuario Río Muisne.

Refugio de Vida Silvestre Isla Corazón y Fragata.

Refugio de Vida Silvestre Isla Santa Clara.

Refugio de Vida Silvestre La Chiquita.

Refugio de Vida Silvestre El Zarza.

Refugio de Vida Silvestre Manglares Estuario Río Esmeraldas.

Refugio de Vida Silvestre El Pambilar.

Refugio de Vida Silvestre Manglares El Morro.

Refugio de Vida Silvestre Marino Costero Pacoche.

#### RESERVAS MARINAS (2)

Comprende toda la zona marina dentro de una franja de 40 millas náuticas, medidas a partir de las líneas base del Archipiélago y las aguas interiores, e incluye columna de agua, fondo marino y subsuelo.

Reserva Biológica Marina Galápagos.

Reserva Marina Galera San Francisco.

#### ÁREA NACIONAL DE RECREACIÓN (4)

Son áreas terrestres o marinas que contienen paisajes naturales intactos o de poca alteración, de valor escénico, educativo, turístico y recreativo de gran importancia nacional e internacional.

Área Nacional de Recreación El Boliche.

Área Nacional de Recreación Parque Lago.

Área Nacional de Recreación Isla Santay.

Área Nacional de Recreación Samanes.

El Ecuador es la tercera nación de la región que invierte más recursos económicos en la conservación de sus Áreas Protegidas. En el 2012, el gasto total del Sistema Nacional de Áreas Protegidas fue alrededor de los \$21,6 millones. Este monto equivale al total gastado durante el periodo del 2003 - 2010.

Según la Constitución Política del Ecuador del 2008 en su Artículo 405.- “El sistema nacional de áreas protegidas garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas” El Estado será el encargado del financiamiento económico de las área protegidas y de que las comunidades y habitantes ancestrales tengan una directa participación, para que sean beneficiados por la conservación de sus tierras y por la actividad turística que se puede producir en las mismas.

Sobre esta legal el proyecto tendría un aporte válido para que la comunidad intervenga y pueda contribuir al lugar y viceversa.

### 1.1 RESERVAS ECOLÓGICAS

Las reservas ecológicas son espacios geográficos que han sido reconocidos para ser conservados por su ecosistema y deben tener por lo menos 10.000 ha de naturaleza única, pueden incluir uno o varios ecosistemas. El Ecuador cuenta con nueve reservas ecológicas, que contienen 417 especies de anfibios, 1.626 de aves, 394 de reptiles, 394 de mamíferos y 17.000 especies de plantas superiores. (Fuente: Ministerio de Medio Ambiente, 2007)

Las reservas ecológicas cuentan con un estricto plan de manejo y se divide en:

- Zona núcleo y
- Zona de amortiguamiento.

La zona núcleo debe ser preservada totalmente, aquí no se realizan actividades humanas, a excepción de actividades de investigación. La zona de amortiguamiento son las áreas que crean los límites de la reserva y se permiten algunas actividades humanas mínimas para no perturbar la ecología del lugar.

#### ESQUEMA 1



(Carmen Vivanco)

La laguna de Cuicocha se encuentra en zona de amortiguamiento y es una de las principales áreas (junto a Piñan) de la Reserva Ecológica que se considera de suma importancia para aprovechar los recursos naturales y paisajísticos, ya que son valoradas para continuar siendo utilizadas en las actividades de recreación y turismo.

## 1.2 RESERVAS ECOLÓGICAS Y TURISMO

El Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE) está implementando un plan de mejoramiento de la infraestructura, a través del Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE). En el 2011 y 2012 se remodeló y construyó en los espacios de uso público en 18 áreas protegidas, con una inversión de más de \$ 3 millones. Esto se hace para optimizar la gestión turística para incentivar y crear actividades económicas.

Para fortalecer la visita al Sistema Nacional de Área Protegidas (SNAP), desde el año 2012 la entrada es gratuita (a excepción de Galápagos) por decreto presidencial, esto ayudará a que el turismo en nuestro país sea incluyente y que todos podamos aprovechar de las riquezas naturales que tiene el Ecuador. Resultado de esta disposición ha sido el incremento turístico en un 38,7% en el año 2013.

Existe una gran demanda del turista internacional hacia la conservación del medio ambiente, creando un interés por el ecoturismo y el turismo comunitario, inclusive al momento de buscar hospedaje la preferencia de la mayoría de extranjeros es por los lugares que tengan conciencia ecológica y ambiental, esto quiere decir que el Ecuador tiene una gran oportunidad de satisfacer esas demandas a través de las varias opciones que ofrece el Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

### 1.3 CONCLUSIONES

Las áreas protegidas son espacios que deben tener un trato especial, ya que son denominadas así para que sean cuidadas y las futuras generaciones puedan disfrutar de ellas, por eso es importante saber cómo conservarlas, sobretodo en nuestra área que es la arquitectura, cómo podríamos evitar daños en estas áreas.

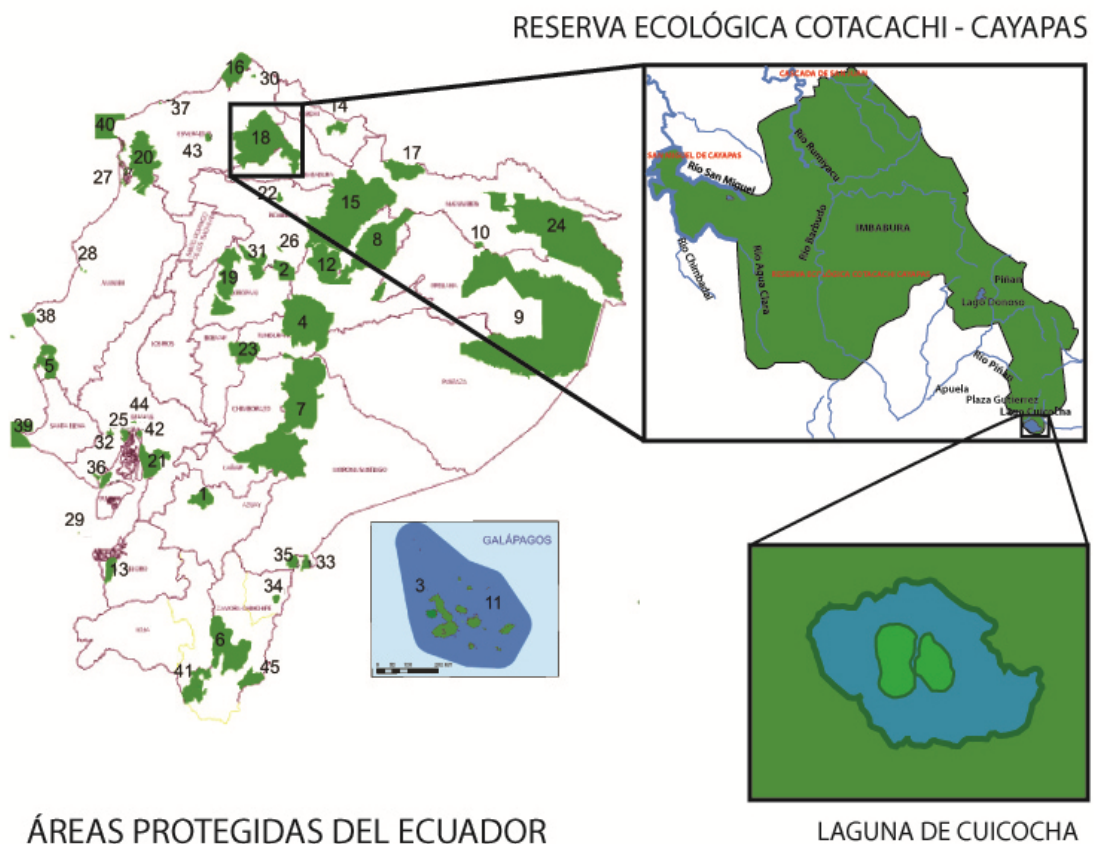
Al ser desde enero del 2012 la entrada gratuita, se espera un incremento de turistas, por esta razón es importante brindar un mejor servicio y tener instalaciones que sean capaces a abastecer las exigencias del visitante sin causar daños mayores a la naturaleza.

## CAPITULO 2: ANÁLISIS DEL LUGAR

### 2.1 GENERALIDADES

La Reserva se encuentra en la provincia de Imbabura, cerca de las ciudades de Ibarra, Cotacachi y Otavalo, así mismo una parte subtropical y tropical del parque se ubica en la provincia de Esmeraldas. La Laguna de Cuicocha está ubicada 12 Km. al Sur Oeste de Cotacachi y 14 Km. de Otavalo, forma parte de la Reserva Cotacachi-Cayapas y es el sitio más visitado de la misma por la buena accesibilidad que tiene.

MAPA 2



(Carmen Vivanco)

Cuicocha es una laguna volcánica formada hace aproximadamente 3,000 años como resultado de una enorme erupción del volcán Cotacachi, que actualmente se encuentra inactivo. El nombre “Cuicocha” proviene de la lengua Kechwa y puede ser traducido como “laguna del cuy”. La particularidad de esta laguna es que en su centro están ubicados dos islotes que llevan los nombres de Teodoro Wolf y José María Yerovi, separados por el "Canal del ensueño". Estas islas son producto de pequeñas erupciones que siguieron a la erupción principal, están cubiertas de vegetación y no se permite el acceso de los humanos a ellas. Ambas islas contienen una interesante vida silvestre, al contrario de la laguna, que por ser extremadamente alcalina, no contiene mucha vida en sus aguas. (<http://www.ecostravel.com>)

#### FOTOGRAFÍA 1



(Fotografía: Carmen Vivanco)

### 2.1.1 TURISMO EN LA ZONA

En los alrededores de la Laguna de Cuicocha tenemos zonas con potencial turístico, relacionadas con la cultura y la naturaleza. Actualmente la zona ubicada al Oeste de la Laguna de Cuicocha está desarrollando un modelo de turismo comunitario con el nombre de "Red Ecoturística Intag", que articula las actividades existentes en esta zona y que a su vez busca consolidar la economía local de las comunidades, de esta manera se impulsa fuentes de empleo con el objetivo de frenar la migración.

### 2.2 LUGAR

Ubicada a 12 km al Suroeste de Cotacachi se encuentra ubicada la laguna de Cuicocha a las faldas del volcán Cotacachi, dentro de la Reserva Ecológica Cotacachi - Cayapas, a una altura de 3.068 m.s.n.m, considerada una laguna ecológica y mitológica.

En cuanto a su clima varía de templado periódicamente húmedo a frío de alto andino y de lluvioso a templado periódicamente seco, el lugar tiene 23 grados de temperatura en su sector bajo y 15 en la parte más alta.

Producto de una erupción hace aproximadamente 3.000 años nace la laguna de cuicocha, con una profundidad de 200 m (en la zona mas profunda) y una caldera de 3 km de diámetro. Producto de esta erupción sobresalen 2 islotes: el más grande denominado Teodoro Wolf y Yerovi el más pequeño.

### FOTOGRAFÍA 2



(Fotografía: Carmen Vivanco)

**Fauna:** en el lugar podemos observar varias especies como el cuy, que es el que le da el nombre al lugar, el conejo de monte, el zorro andino, el armadillo, y gran variedad de aves como tórtolas, torcazas, colibríes, gorriones, mirlos, lechuzas y patos. en fechas únicas se puede ver volando al cóndor por el lugar.

**Flora:** Se puede encontrar plantas medicinales y decorativas como sigses, bromelias, cerote, palo rosa, pumamaqui, arrayan, cedro rojo, rumibarba, calahuala, la totora que es la planta que mas sobresale en el lugar por la gran cantidad existente alrededor de los islotes y en algunos puntos de las orillas de la laguna y bajo el agua nos encontramos con varias especies de algas. También existen diez variedades de orquídeas y una especie de bambú llamado suro.

### FOTOGRAFÍA 3



(Fotografía: Carmen Vivanco)

### 2.2.1 INFRAESTRUCTURA ACTUAL

Acceso: en el acceso a la laguna podemos encontrar personas que nos ayuden con información del lugar y guías que pueden enriquecer la visita, ya que a la altura de la garita de acceso tenemos el pasaje de inicio para la caminata alrededor del cráter que tiene 12 km y puede durar aproximadamente 4 horas.

Centro de Interpretación: el centro de interpretación es lo primero que encontramos al ingresar a la laguna, aquí tenemos información de la laguna, historia, cultura, fauna y flora. En este punto también tenemos una vista privilegiada hacia la laguna.

#### FOTOGRAFÍA 4



(Fotografía: Carmen Vivanco)

Artesanías: existen 12 puestos distribuidos en 3 cabañas en los que se venden diferentes tipos de artesanías, entre las cuales podemos encontrar tejidos, esculturas en madera, pinturas, recuerdos andinos y prendas hechas con el famoso cuero de Cotacachi, en este punto es importante repensar en la zona de venta de artesanías como un lugar en el que turista pueda realizar un recorrido comercial sin que se deje de disfrutar de la laguna y el entorno ya que este viene a ser un punto importante para complementar el recuerdo del lugar al visitante.

#### FOTOGRAFÍA 5



(Fotografía: Carmen Vivanco)

#### FOTOGRAFÍA 6



(Fotografía: Carmen Vivanco)

Hostería - Restaurante: actualmente existe una hostería ubicada al borde de la laguna, con habitaciones simples, dobles y suites, sus valores varían entre los \$40 y \$120 por noche, con capacidad únicamente para 30 personas y un restaurante con vista a la laguna con platos típicos de la zona que forma parte de la misma. Al tener un incremento de alrededor del 30% de visitas en la laguna, es importante plantear una mayor cantidad de hospedaje para satisfacer las demandas del turista y un restaurante con mayor accesibilidad que no sea aparente de uso privado para la hostería.

#### FOTOGRAFÍA 7



(Fotografía: Carmen Vivanco)

Muelle: hay un pequeño muelle que sirve para embarcarse en el tour en la laguna, alrededor de los islotes, que dura aproximadamente 25 minutos.

#### FOTOGRAFÍA 8



(Fotografía: Carmen Vivanco)

#### 2.2.1.1 PROBLEMATICA ACTUAL

El problema que encuentro en la infraestructura actual está dentro de la zona de artesanías, hospedaje - restaurante y el muelle, ya que no son lugares aprovechados correctamente para dar una experiencia agradable al turista y que pueden ser mejor planificados siendo incluyente con la naturaleza y de esta manera motivar al visitante.

## 2.3 USUARIO

La laguna de Cuicocha cuenta con tres usuarios principales:

- a) **La Comunidad:** Será el mayor beneficiado del proyecto ya que se desarrollan nuevas plazas de trabajo en las que se pueden ver involucrados directamente, desde su construcción, hasta puestos de empleo en las actividades que se ofrecen al turista dentro del centro turístico - hotelero.

### FOTOGRAFÍA 9



(Fotografía: Carmen Vivanco)

- b) **El Visitante con “interés”:** Se denomina así al turista que va por temas específicos, ya sea deporte o ciencia, esto quiere decir que es un turista que frecuenta constantemente el lugar.
- c) **El Visitante “golondrina”:** es el turista que puede hacer uso de todas las instalaciones y actividades dentro del proyecto, dentro de una estadía corta,

con la posibilidad de seguir enriqueciendo su visita en los lugares cercanos de la red antes mencionada

#### FOTOGRAFÍA 10



(Fotografía: Carmen Vivanco)

#### 2.4 CONCLUSIONES

Actualmente no existe una motivación, aparte de la naturaleza, que haga que el turista visite y regrese al lugar. Al tener un entorno con potencial turístico se debería aprovechar estos factores y hacer que la Laguna de Cuicocha al ser un lugar de fácil accesibilidad sea un conector a estas zonas. Después del análisis del lugar se puede concluir que el proyecto de Centro Turístico - Hotelero en la Laguna de Cuicocha a plantearse, es un proyecto factible, ya que las condiciones del sitio son favorables para el turismo.

## **CAPÍTULO 3: REFERENTES**

Los referentes son un punto importante antes y durante el proceso de diseño, en esta parte de la investigación se necesita ser críticos, ya que los referentes nos pueden servir ya sea para aplicarlos en nuestro trabajo, para tomar ideas y modificarlas o para descartar y tener claro caminos que no queremos tomar.

### **3.1 REFERENTE POR FUNCIÓN**

Referente por función me refiero a la arquitectura destinada a la actividad turística. En este ejemplo resalta como se maneja este tipo de equipamiento.

3.1.1 HOTEL ENDÉMICO / BAJA CALIFORNIA, Valle de Guadalupe, Arq. Jorge García, 2011.

Arquitecto: Jorge García de GraciaStudio.

Ubicación: Valle de Guadalupe en Baja California

Año de Construcción: 2011

Fecha de Publicación: 10 de Enero del 2012, Plataforma Arquitectura.

Este hotel ecológico cuenta con 20 habitaciones independientes de 20 m<sup>2</sup> cada una, dentro de un área de 94 ha.

Una de las ideas principales fue no intervenir directamente en el terreno por lo cual las habitaciones se encuentran elevadas del suelo, teniendo de esta manera un respeto absoluto sobre la naturaleza.

El concepto del diseño de la habitación se da a raíz de crear una casa para acampar cubriendo todas las necesidades básicas que puede tener el huésped, incluyendo terraza al aire libre y chimenea de barro. El Hotel también posee una piscina con hidromasaje al borde de la colina. El restaurante y la recepción se encuentran junto al alojamiento y la piscina.

## FOTOGRAFÍA 11



(Fuente: Pagina Web <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/01/10/hotel-endemico-graciastudio/>)

Fotógrafo: Luis García)

### 3.1.1.1 CONCLUSIONES

Este referente me parece muy productivo porque tiene la misma estrategia que plantea mi TT, que es el no concentrar todo el hospedaje en un solo bloque, eliminar circulaciones interiores y hacer que las habitaciones tengan una relación más directa con el sitio. El emplazamiento me parece muy interesantes, por el hecho de levantar el objeto arquitectónico de la tierra y producir el menor daño posible a la naturaleza, ya que el proyecto busca ser lo más ecológico posible.

### 3.2 REFERENTE POR MATERIALIDAD

El Referente por materialidad se refiere al sistema constructivo que voy a usar para el proyecto, buscando siempre un material que sea amable con el entorno natural.

#### 3.2.1 CASA PACHACAMAC / LONGHI ARQUITECTOS, Perú, 2008

Arquitecto: Longhi Architects

Ubicación: Pachacamac, Perú

Año de Construcción: 2006 -2008

Fecha de Publicación: 15 de Diciembre del 2009, Plataforma Arquitectura.

La Montaña Pachacamac se encuentra ubicada a 40 kilómetros hacia el sur de Lima y fue el lugar escogido para construir esta vivienda que fue diseñada para el retiro de un filósofo. La relación con el sitio se logró enterrando la vivienda en el cerro, jugando con lugares cubiertos y descubiertos, esta casa va acoplándose a la pendiente, haciendo que la arquitectura prácticamente nazca de la tierra, logrando así una relación con el paisaje.

#### FOTOGRAFÍA 12



(Fuente: Pagina Web <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/12/15/casa-pachamac-longhi-arquitectos/>)

Fotógrafo: CHOlOn Photography)

En la construcción se combina el hormigón armado con muros de piedra. Los colores, del hormigón, sobrios y fríos se complementan con el paisaje.

### 3.2.1.1 CONCLUSIONES

La Casa Pachacamac es interesante en cuanto busca nacer del sitio, se implanta de tal manera que pareciera que fuera parte de la montaña. La materialidad es una manera de no competir con el entorno, y casi de replantear la arquitectura andina (por la forma) poniéndole el toque moderno con hormigón visto.

## 3.3 REFERENTE TEÓRICO

El referente teórico es una parte importante de la investigación, ya que es la muestra de cómo analizar la posibilidad de un proyecto y la parte que antecede a plantear una lógica para su realización.

3.3.1 LIBRO DE OBRA / ARQ. HANDEL GUAYASAMIN. Abya Yala, 2004.

Este libro del Arquitecto Handel Guayasamin nos habla de sus diferentes obras arquitectónicas y de arte. Centrándonos en la arquitectura, el Arq. Guayasamin muestra sus obras como una manera de revalorizar lo propio, de sentir la cultura, incluso de encontrar el espíritu de los materiales.

Para el arquitecto es importante el sitio como orientador de la arquitectura, recalcando la importancia de las visuales y del como implantar pensando siempre en el respeto que se debe tener al lugar y para esto se debe pensar principalmente en que el objeto arquitectónico no debe ofender al entorno.

En el libro se observa una serie de proyectos, que se basan en la idea de que la arquitectura debe ser creada a partir de “la manera de ser, de sentir, de la cultura”. En ellos resalta el uso de diferentes materiales, buscando siempre armonizar el paisaje.

Las obras del Arq. Guayasamín destacan el uso del tapial, la cangahua, el barro, la tierra como material de construcción, sin dejar de marcar una contemporaneidad en sus obras.

Handel Guayasamín comenta: “Al igual que nuestra piel, la arquitectura nos delata como individuos, como pueblos, como sociedades.”, expresión que busco materializar en mi proyecto arquitectónico

#### 3.3.1.1 CONCLUSIONES

Sin duda uno de los referentes más importantes dentro de mi investigación fue el del “Libro de Obra” del Arq. Handel Guayasamin. El aporte se debe en primer lugar al ser un referente nacional, ya que el objetivo de este TT es no perder la identidad del sitio, para que la arquitectura puede transmitir historia y sobre todo cultura. En segundo lugar fue una influencia importante en el momento de perder el miedo al material, a dejar de ver la arquitectura en tierra como algo retrogrado, es importante regresar a ver al pasado y marcar un presente, y esto es lo que yo pude ver en las obras de este Arquitecto.

#### 3.4 REFERENTE POR LUGAR-CONTEXTO

Por referente por lugar o contexto me refiero a la arquitectura que está implantada junto a un lago, ya que mi centro turístico tiene el mismo contexto y el agua podría ser un recurso aprovechable dentro de mi proyecto.

### 3.4.1 SALA DE DEGUSTACIÓN VIA WINES / CLARO ARQUITECTOS, Chile, 2009.

Arquitecto: Claro Arquitectos / Samuel Claro

Ubicación: Fundo Las Chilcas, San Rafael, Talca, Chile

Año de Construcción: 2009

Fecha de Publicación: 21 de Abril del 2011, Plataforma Arquitectura

La laguna Colbun en Talca – Chile es la mayor de las tres lagunas ubicadas dentro del campo de más de 15.000 ha de bosque nativo con vista al Volcán Descabezado, La Sala de Degustaciones implantada aquí es un espacio arquitectónico que se inserta en el lago y pareciera que flotara, acoplándose totalmente al entorno natural del lugar.

#### FOTOGRAFÍA 13



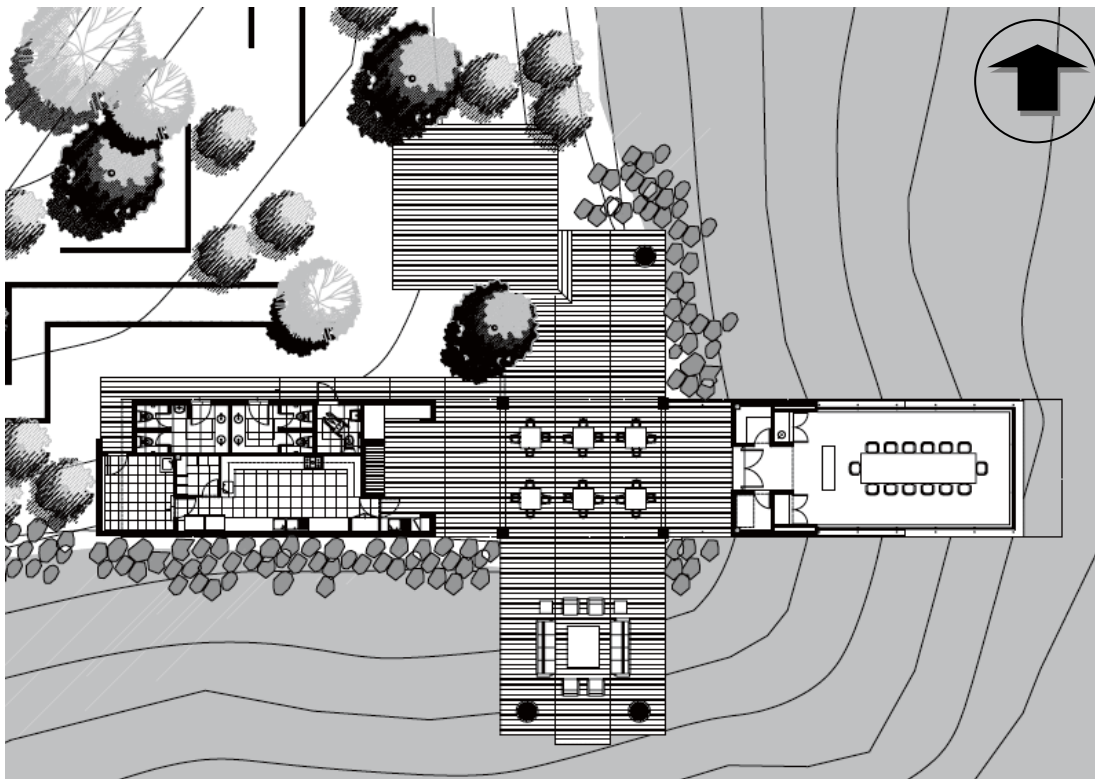
(Fuente: Pagina Web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/21/sala-de-degustacion-via-wines-claro-arquitectos/12-96/>)

Fotógrafo: Desconocido / Cortesía Claro Arquitectos.)

La idea del proyectista fue que el terreno tenga la mínima intervención posible por razones ecológicas, por esta razón es que gran parte del proyecto se lo ubica como terraza al borde del lago y otra parte sobre el agua, produciendo así un efecto de levedad, como si el objeto arquitectónico flotara sobre la laguna, creando a su vez una interesante composición con el reflejo en el agua.

Al tener el objetivo de conservar la naturaleza del lugar intacta, el proyecto se implanta en forma de cruz, ubicando la parte de servicio sobre tierra, al borde del lago pequeñas terrazas que vienen a funcionar como salas exteriores, sobre el agua, la sala principal de degustación.

### PLANIMETRÍA 1



(Fuente:

[http://www.viawines.com/via\\_experience/pdf/SALA%20DE%20DEGUSTACIONES%20VIA%20WINE%20NES.pdf](http://www.viawines.com/via_experience/pdf/SALA%20DE%20DEGUSTACIONES%20VIA%20WINE%20NES.pdf))

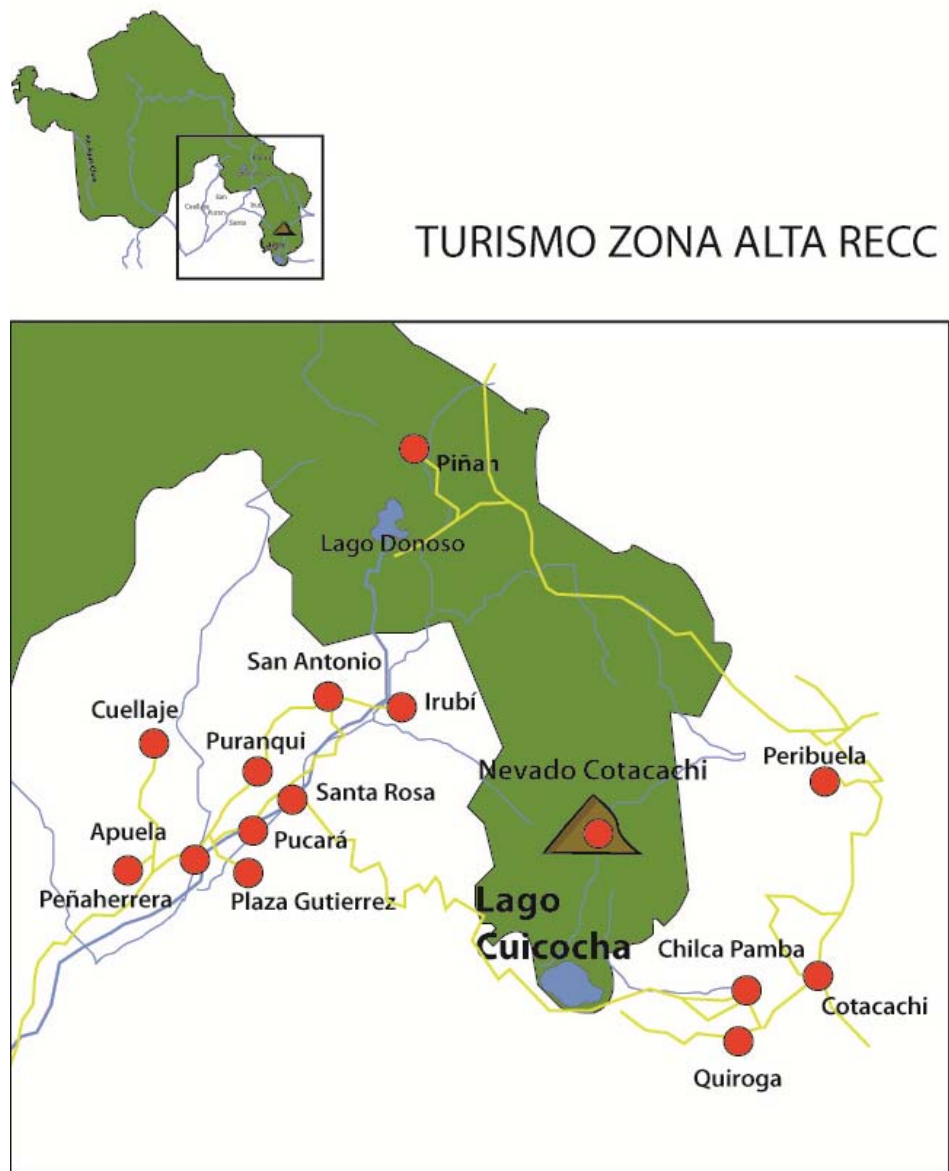
### 3.4.1.1 CONCLUSIONES

El referente de la Sala de Degustaciones, tiene muchas similitudes con mi terreno, ya que tiene un bosque natural, el lago y un volcán. Aparte de las similitudes geográficas, es un referente que nos muestra la posibilidad de que la arquitectura se puede meter en el agua, teniendo un impacto menor en tierra y acoplándose sutilmente con la laguna.

## CAPITULO 4: ENFOQUE DEL PROYECTO

Sabiendo que mi proyecto forma parte de la Reserva Ecológica Cotacachi - Cayapas (RECC), es importante conocer y explotar el entorno en cuanto al turismo, para que la Laguna de Cuicocha no sea el único fin del turista, si no que también pueda visitar los otros sitios turísticos que forman parte de la zona alta de la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas y complementar la visita.

MAPA 3



(Carmen Vivanco)

Los lugares con potencial turístico que pueden activar la RED ECOTURISTICA son:

- Comunidad Pucará
- Volcán Cotacachi
- Piñan
- Termas de Nangulví
- Comunidad Chilcapamba
- Comunidad de Irubí
- Parroquia de Plaza Gutierrez
- Pueblo de Santa Rosa
- Parroquia Cuellaje

Lo importante de la RED ECOTURÍSTICA es abarcar diferentes tipos de turismo y en su unión tenemos una gama completa de actividades, las cuales motivarían al turista a desplazarse dentro de esta zona.

TABLA 1

	CULTURA	NATURALEZA	AVENTURA	AGROTURISMO	GASTRONOMÍA	TERMAS Y SPA	ARTESANÍAS	HOSPEDAJE
Lago Cuicocha								
Pucará								
Volcán Cotacachi								
Piñan								
Nangulví								
Chilcapamba								
Irubí								
Plaza Gutierrez								
Santa Rosa								
Cuellaje								

(Carmen Vivanco)

El proyecto se enlazará con los otros sitios turísticos de la RED ECOTURÍSTICA antes planteada y debe enfocarse en complementar la red con actividades de las que carecen los otros sitios involucrados.

#### 4.1.- INTENCIONES CON LA ARQUITECTURA

La intención en este proyecto es que la arquitectura tenga una estrecha comunicación con la naturaleza y que la topografía sea la que establece la implantación, es decir, que la arquitectura va a ser única por el lugar (arquitectura de sitio) y que sea de fácil entendimiento para las personas que van a usar las instalaciones.

Actualmente, la arquitectura existente ofrece una escasa área al turista. El lugar de emplazamiento de mi propuesta abarca una área extensa, por lo tanto se plantea un proyecto amplio que se vincule con la naturaleza, con recorridos y diferentes puntos de interés en los que el turista tenga varias opciones de visita, para que tanto el visitante que se hospeda como el que va por un periodo corto de tiempo, pueda sacar provecho del lugar.

#### FOTOGRAFÍA 14

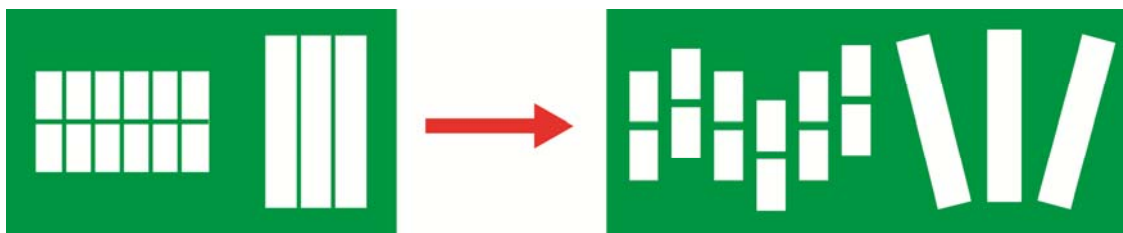


(Fotografía: Carmen Vivanco)

## 4.2 ESTRATEGIAS

La principal estrategia es dejar de lado la arquitectura convencional que concentra actividades en un solo bloque y descentralizarla en varias estructuras independientes, lo cual nos ayudará a tener un orden y a que la naturaleza se involucre dentro del proyecto.

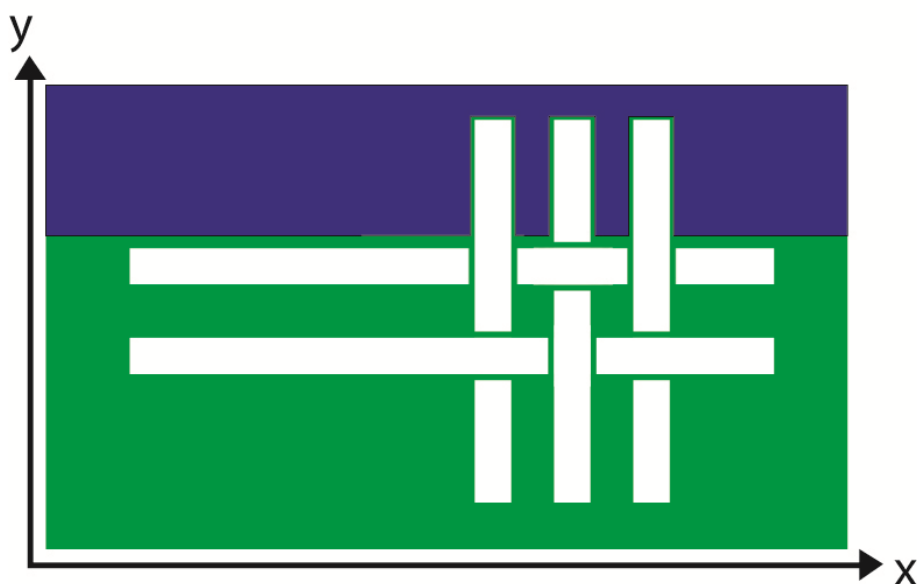
### ESQUEMA 2



(Carmen Vivanco)

Se plantean franjas que parten de la montaña hacia la laguna, bandas abiertas que abarcan gran parte del terreno, aprovechando el sitio y creando ejes marcados por la funcionalidad (Y), y a su vez las bandas están conectadas por intersecciones (X) que mantienen la unidad del proyecto

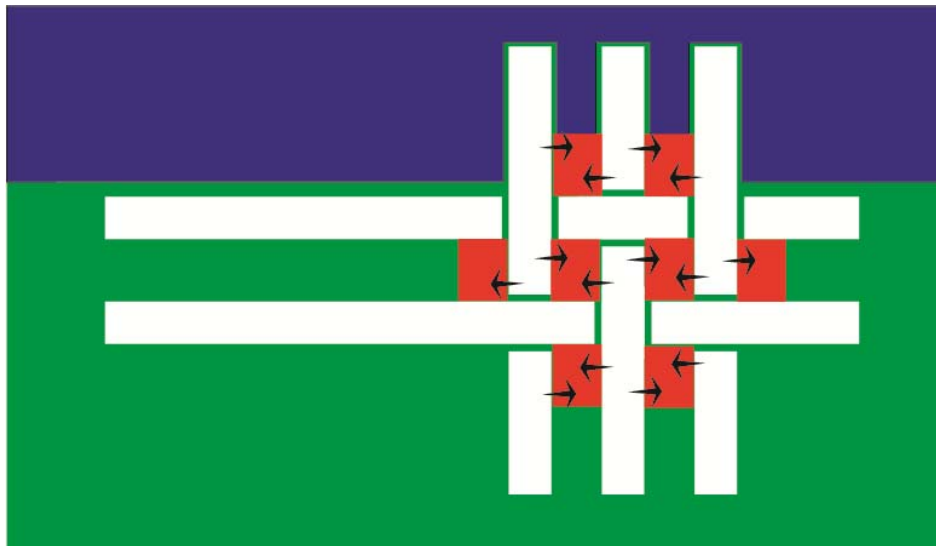
### ESQUEMA 3



(Carmen Vivanco)

El cruce de ejes produce vacíos que se aprovechan para permitir que la naturaleza forme parte de la arquitectura; estos vacíos a su vez permite la iluminación y ventilación de los ejes que van desde la montaña hasta la laguna.

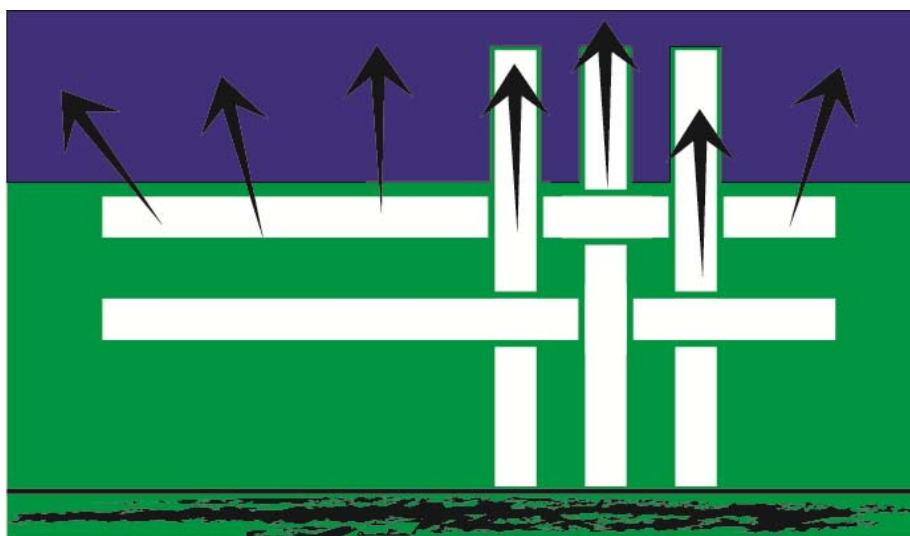
#### ESQUEMA 4



(Carmen Vivanco)

La orientación visual es hacia la laguna, ya que el sitio donde se va a implantar el proyecto tiene una montaña detrás, la cual no ofrece visuales importantes, y el principal atractivo y motivo de visita es el paisaje que ofrece el lugar.

#### ESQUEMA 5



(Carmen Vivanco)

#### 4.3.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Repensando sobre lo que actualmente existe y creando nuevas actividades para que la visita sea satisfactoria propongo el siguiente programa arquitectónico:

TABLA 2

<b>ZONA DE ACCESO</b>
PARQUEADEROS
PARADA DE BUS
VENTA DE ARTESANÍAS
VENTA GASTRONOMÍA INFORMAL
BOLETERIAS E INFORMACIÓN
BAÑOS PÚBLICOS

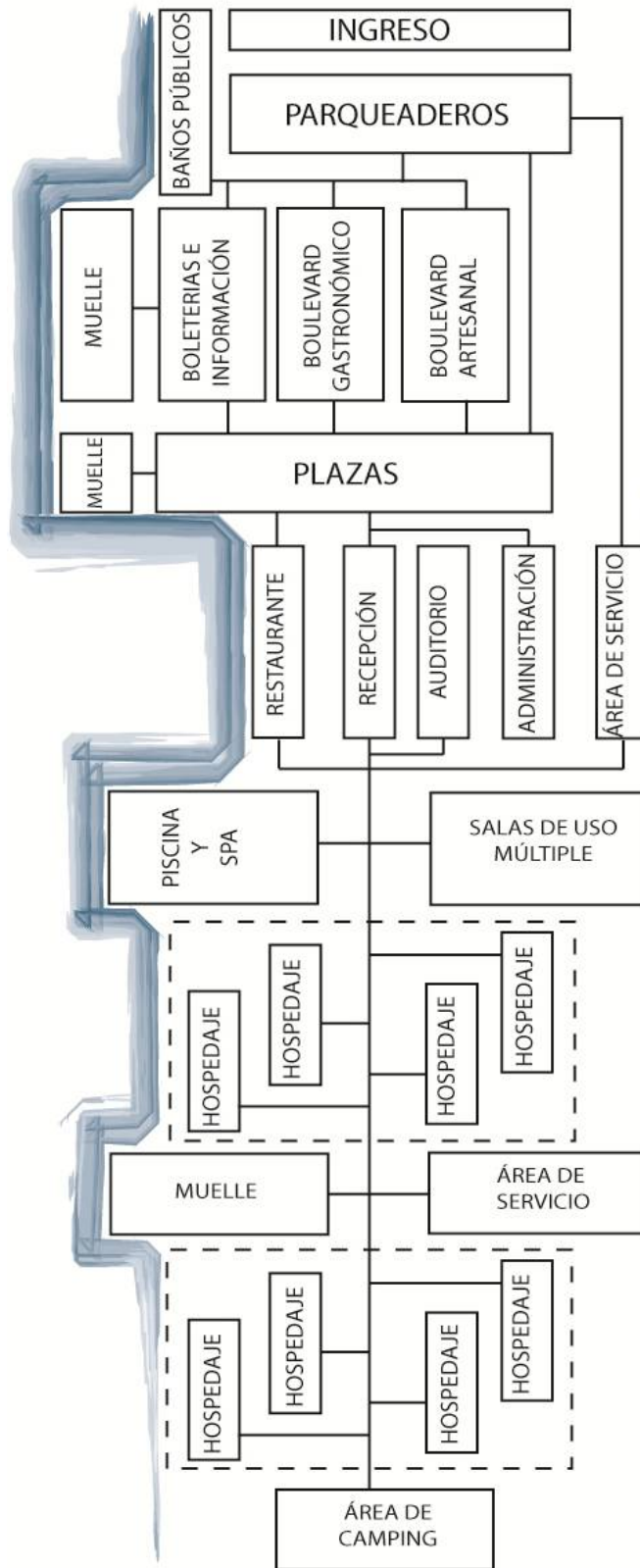
<b>SERVICIOS PARA EL TURISTA</b>
RECEPCIÓN
AUDITORIO
RESTAURANTE
SALAS DE USO MULTIPLE
PISCINA
SPA
HABITACIONES
ÁREA DE CAMPING

<b>ZONA DE SERVICIO</b>
ADMINISTRACIÓN
RECEPCIÓN DE MERCANCÍAS
ÁREA DE LIMPIEZA
LAVANDERÍA
BODEGAS
GUARDIANÍA

(Carmen Vivanco)

ESQUEMA 6

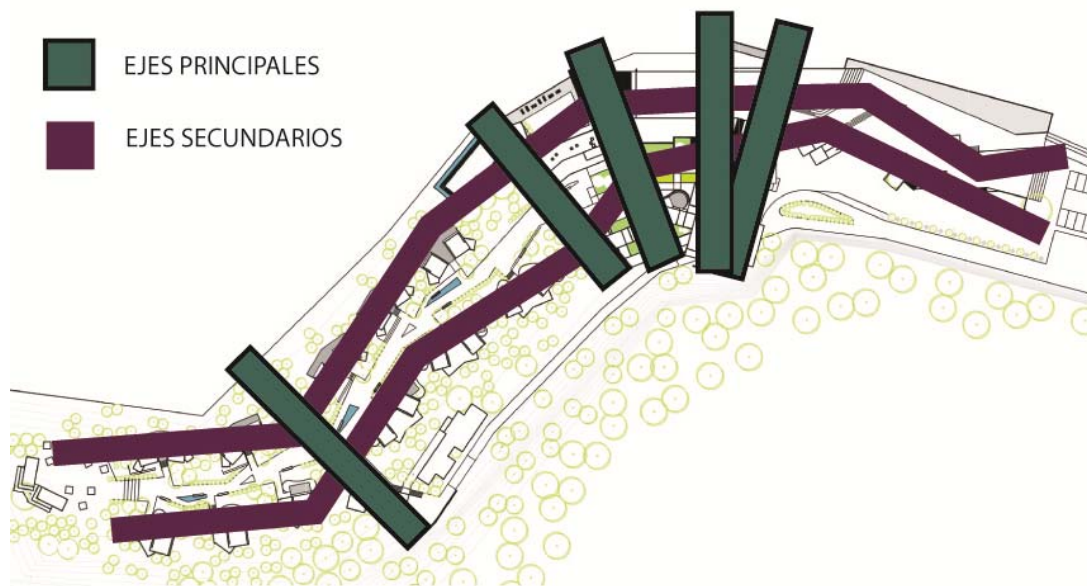


(Carmen Vivanco)

#### 4.4.- PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Al tener claro el programa y que la estrategia es usar varios ejes, se procede a implantar y zonificar sobre el terreno. Los ejes principales son los que atraviesan la topografía, estos son los administrativos, de servicio, de información y salud, que vienen a funcionar como una columna vertebral y rematan en forma de muelles, reestructurando el perfil original de la laguna. Los ejes secundarios que son los de hospedaje y venta de artesanías parten de los ejes principales, enlazando el proyecto y siguiendo el perfil natural de la laguna, para tener una comunicación de fácil entendimiento para el usuario.

#### ESQUEMA 7



(Carmen Vivanco)

Al tener como objetivo la relación con la naturaleza la implantación busca tener vistas preferenciales hacia la laguna y la mayoría de circulaciones son exteriores, inclusive en el hospedaje se exteriorizan las circulaciones y las habitaciones están implantadas individualmente en el terreno.

#### 4.4.1 PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN

El proyecto se encuentra implantado a lo largo del terreno (de Este a Oeste), siguiendo el borde de la laguna. La zona ubicada al Este, que es por donde se accede, es la parte pública del proyecto, y mientras se avanza hacia el Oeste va adquiriendo privacidad. Teniendo como resultado: la zona Este como área pública, la zona central como el área semipública y la zona Oeste como el área privada.

#### ESQUEMA 8



(Carmen Vivanco)

#### 4.5.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Al saber que el proyecto se divide en tres áreas (pública, semi-pública y privada) es importante describirlas a cada una por su privacidad y funcionalidad para un mejor entendimiento.

#### 4.5.1.- ÁREA PÚBLICA

Al llegar al proyecto (después de la zona de estacionamientos) nos encontramos con dos ejes que conforman un recorrido comercial. En el primero hay un boulevard artesanal, donde se reubicarán a los actuales puestos de artesanías. El segundo eje consta de una zona de gastronomía informal, donde se podrá vender comida típica de la zona, al terminar este recorrido encontramos las boleterías e información y por ultimo en una zona más escondida tenemos las baterías sanitarias públicas. En este recorrido el turista puede disfrutar de la vista a la laguna al tener el muelle más largo y más alto del proyecto.

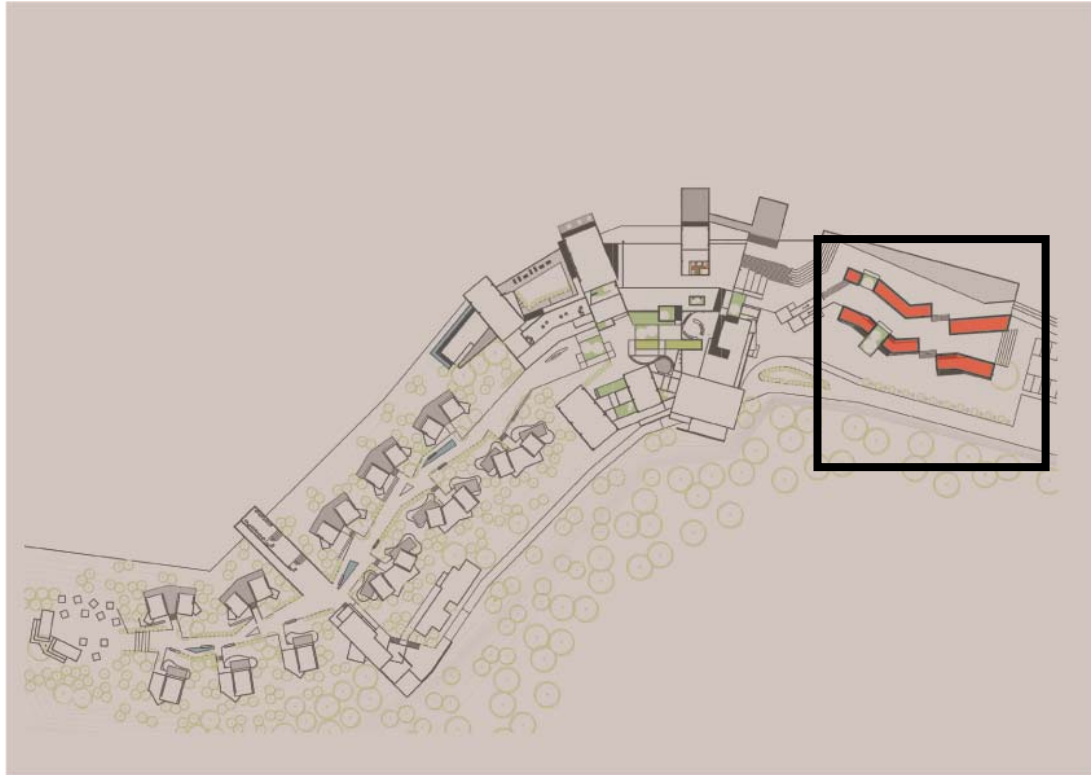
Al rematar estos dos ejes tenemos las gradas que sirven de acceso al muelle de embarcación, pero a su vez está diseñado de manera que se van transformando en graderíos y encierran a la plaza convirtiéndola en un espacio flexible que podría funcionar como un escenario al aire libre, brindándole al turista un sitio de descanso, espera y esparcimiento.

#### RENDER 1



(Carmen Vivanco / José Granizo)

## PLANIMETRÍA 2



(Carmen Vivanco)

### 4.3.1.2 ÁREA SEMI-PÚBLICA

El turista que no tenga interés en el recorrido mencionado y que quiera llegar a la recepción del hotel puede usar un tercer eje de atajo que está al nivel del parqueadero y que crea una circulación directa hacia el primer bloque.

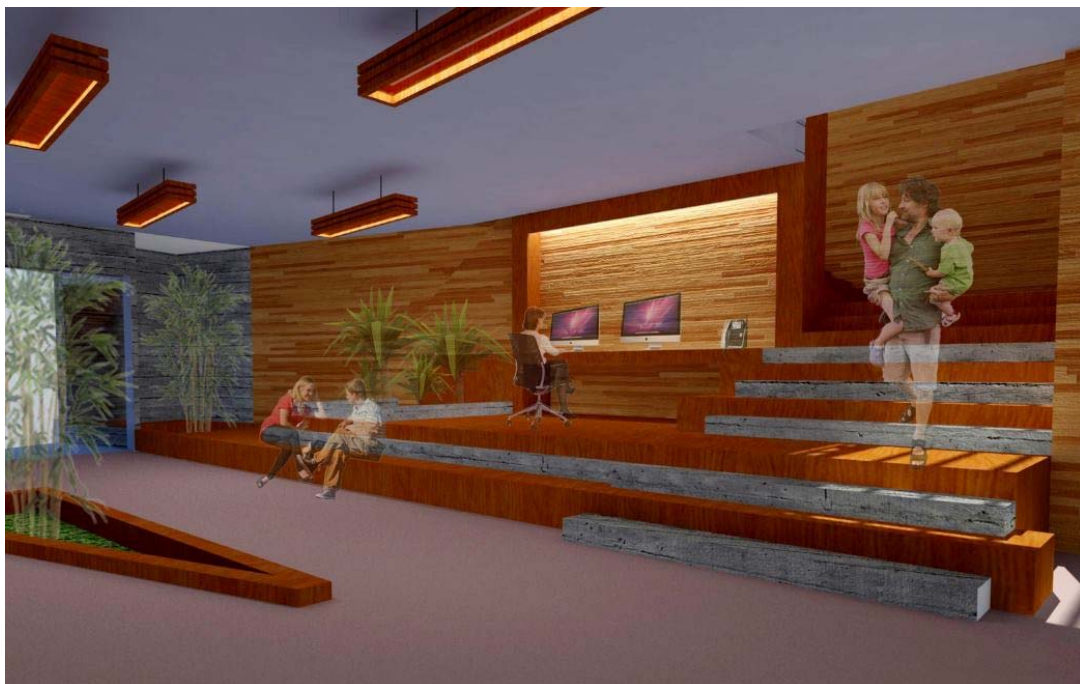
El primero y segundo eje conforman un solo bloque y está constituido por la zona de servicio en su parte posterior. En la zona central tenemos la recepción, que funciona como filtro para acceder a la zona semipública del proyecto, aquí el turista puede encontrar una sala de espera con vista panorámica hacia la laguna y una zona de cómputo y teléfono para el uso de los huéspedes.

RENDER 2



(Carmen Vivanco / José Granizo)

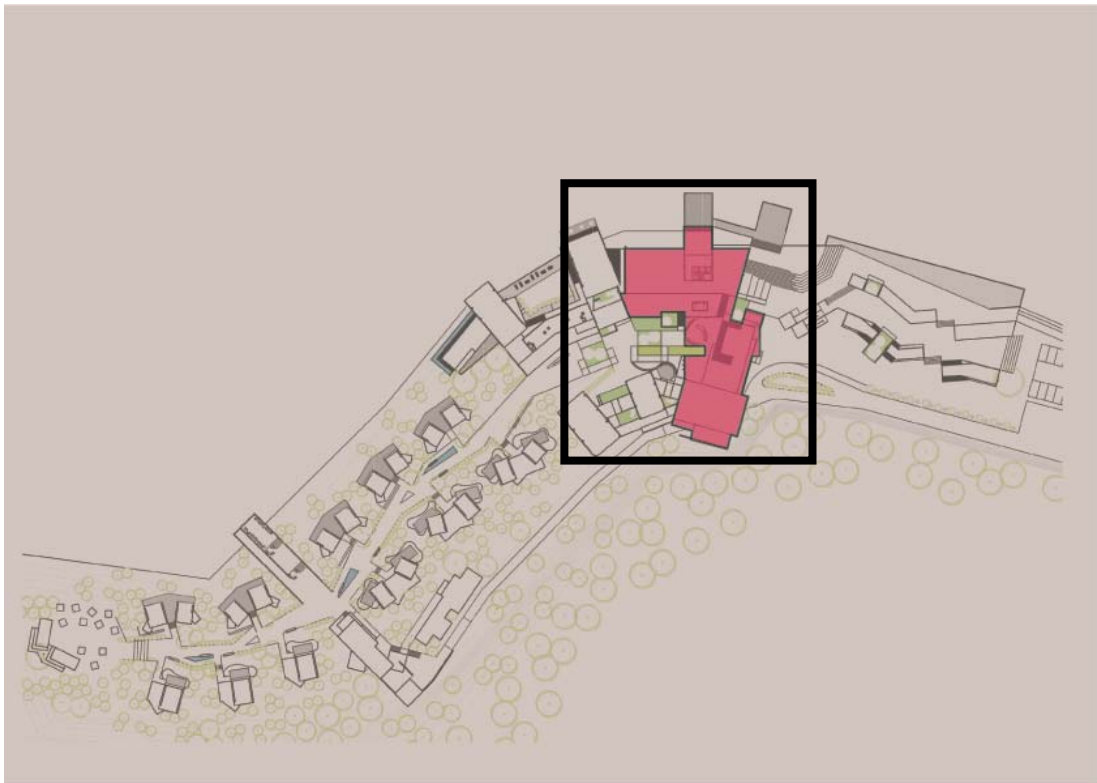
RENDER 3



(Carmen Vivanco / José Granizo)

En la zona frontal tenemos el restaurante, que puede ser de uso de los turistas que se hospedan en el hotel o de los que van solo de visita al lugar. En el segundo piso está ubicado el auditorio con salas de espera internas y externas, ya que por su altura tiene una vista privilegiada de la laguna. Este es el único punto en el proyecto que consta de un segundo piso, ya que el resto del proyecto se distribuye en varios niveles pero en una sola planta. El remate del primer eje es el muelle de embarcación, que está junto a la plaza principal; el remate del segundo es una extensión del restaurante a la que se la puede equipar con mesas exteriores y de esta manera mantener una estrecha relación del proyecto con la laguna.

### PLANIMETRÍA 3



(Carmen Vivanco)

El tercer y cuarto eje esta área está dividida en dos zonas:

- La zona de atrás donde tenemos dos salas de uso múltiple con baños independientes, que pueden ser usadas para eventos, reuniones y para ferias artesanales que se realizan esporádicamente.

- La zona frontal en la que encontramos el bloque de recreación y relax. El bloque a su vez está conformado por dos sitios que son la piscina y el spa; separados por un patio en el centro, lo cual permite que estas dos subáreas estén ubicadas de manera independiente, pero a su vez conectadas con circulaciones interiores y exteriores.

La piscina es la zona recreativa de este bloque y la parte de servicio tiene conexión con la cocina del restaurante para poder abastecer a las mesas de esta área. El spa es la zona de relax del bloque, consta de un sauna (baño de vapor seco), un turco (baño de vapor húmedo), 2 hidromasajes, una piscina polar, una piscina termal y 4 salas de masajes, complementando así el descanso del turista.

#### RENDER 4



(Carmen Vivanco / José Granizo)

## RENDER 5



(Carmen Vivanco / José Granizo)

Esta área del proyecto es la que tiene mayor cercanía a la laguna, para que la experiencia de descanso sea potenciada por la relación directa con la naturaleza. Esta zona forma parte del área semipública del proyecto, ya que no son equipamientos gratuitos y para acceder a este lugar se debe pasar primero por la recepción.

## PLANIMETRÍA 4



(Carmen Vivanco)

#### 4.3.1.3 ÁREA PRIVADA

Al Oeste del proyecto tenemos la última zona, la cual pertenece a la parte privada del proyecto, ya que solo pueden acceder las personas que se van a hospedar en el hotel y el personal de servicio.

El hospedaje está esparcido en cabañas de manera ordenada e independiente a lo largo de un eje natural que es paralelo al borde de la laguna, tenemos una circulación con un diseño de paisaje que permite que el turista no pierda la relación con el lugar, y desde donde se distribuyen las cabañas en diferentes niveles, lo cual ayuda a la privacidad de las mismas y a una mejor apreciación del entorno.

#### RENDER 6



(Carmen Vivanco / José Granizo)

Dentro del hospedaje hay cuatro diferentes tipos de cabañas, entre las cuales tenemos: cabañas familiares (3), cabañas matrimoniales (3), cabañas simples (5) y cabañas dobles (5).

## RENDER 7



(Carmen Vivanco / José Granizo)

El remate de este eje es un hospedaje informal, el cual hace que incluso el alojamiento sea incluyente, ya que no se necesita de altos recursos económicos para que el turista pueda disfrutar del lugar. Esta zona consta de un área de camping, servicios higiénicos, parrilleros y un sitio para realizar fogatas.

## RENDER 8



(Carmen Vivanco / José Granizo)

Esta zona puede ser usada tanto por turistas que buscan un hospedaje económico por la noche o por los que van solo por el día y desean el servicio de los parrilleros para complementar la visita.

## PLANIMETRÍA 5



(Carmen Vivanco)

La zona del hospedaje es atravesada por un último eje, desde el centro hacia el sur encontramos la zona de servicio de habitaciones, la cual está conformada por lavandería, planchistería, almacenaje y una cocina para uso de los trabajadores del lugar, en esta misma zona pero de manera independiente tenemos una vivienda familiar para uso del encargado del hotel y tres habitaciones simples para los trabajadores de turno.

Del centro para el norte tenemos un último muelle exclusivo para los turistas que se van a hospedar en el lugar.

## PLANIMETRÍA 6



(Carmen Vivanco)

En conclusión el proyecto abarca varias áreas con diferentes actividades que juntas logran crear una experiencia completa para el turista ya que a su vez se relaciona directamente con el paisaje, que por sí solo ya es un potencial motivo de visita.

## RENDER



(Carmen Vivanco / José Granizo)

La materialidad del proyecto junto a su forma busca transmitir la cultura del sitio a través de la contemporaneidad, sin pretender copiar o repetir la arquitectura andina, sino ver la esencia del lugar con ojos modernos y de esta manera plantear una arquitectura que fortalece lo ya existente. El hormigón y la madera forman así un paisaje sobrio que no compite con el entorno.

El proyecto es un ejemplo de cómo la naturaleza y la arquitectura puedan ser aprovechadas simultáneamente, manteniendo un respeto mutuo para que se complementen para el turismo.

**TABLA 3**  
**CUADRO DE ÁREAS**

<b>ESPACIO</b>	<b>ÁREAS m<sup>2</sup></b>
<b>Eje Comercial</b>	
Venta de Artesanías 1	68,80
Venta de Artesanías 2	38,70
Venta de Artesanías 3	38,30
Gastronomía Informal	64,17
Baños Públicos	71,70
Información	5,28
	<b>286,95</b>
<b>Restaurante</b>	
Cocina	101,45
Bodegas	38,06
Baños	30,34
Acceso	71,23
Comedor	231,07
Cafetería	92,9
Bar	57,1
	<b>622,15</b>
<b>Zona Administrativa y auditorio</b>	
Vestíbulo y Distribuidor	83,8
Recepción	21,53
Zona de cómputo	21,55
Sala de espera	77,5

Gradas	28,44
Circulaciones y salas de espera 2do piso	132,38
Baños	33,26
Auditorio	174,35
Sala de monitores	34,97
Camerino	91,5
Administración	44,73
Baños y vestidores de servicio	47,37
Recepción de mercancías	29,36
Zona de descarga	90,17
Circulación Servicio	145,35
	1056,26
<b>Salones de uso múltiple</b>	
Salón 1	85
Circulación exterior	24,9
Baños	15,73
Área de servicio	19,8
Salón 2	152,97
Circulación exterior 2	33,1
Baños 2	15,73
Área de servicio 2	18,16
Sala de descanso y lectura	54,86
	420,25
<b>Piscina y Spa</b>	
Recepción	26
Circulación zona seca	44,31
Almacenamiento de toallas	20,63
Vestidores	44,6
Baños	30,22
Circulación zona húmeda	37,07
Piscina	232,11
Turco	11,35
Sauna	12,06
Área de enfriamiento	6,04
Área de descanso	61,1
Área de Hidromasajes	53
Piscina Polar	28,05
Circulación Spa	27,41
Medicina Quiropráctica	12,46
Fangoterapia	12,29
Masaje Tradicional	12,27
Masaje Tradicional (doble)	18,9

	689,87
<b>Zona de Servicio</b>	
Guardianía	5,23
Almacenamiento alimentos	12,82
Cocina del Personal	32,36
Oficina	13,64
Baños	5,18
Lavandería	25,07
Planchistería	22,57
Almacenamiento textil	15,86
Habitación servicio 1	15,43
Habitación servicio 2	14,46
Habitación servicio 3	11,21
Vivienda administrador	60,86
Bodega	30,42
	265,11
<b>Hospedaje</b>	
Cabaña Familiar 1	81,14
Cabaña Familiar 2	81,14
Cabaña Familiar 3	81,14
Cabaña Matrimonial 1	66,86
Cabaña Matrimonial 2	66,86
Cabaña Matrimonial 3	66,86
Cabaña Simple 1	23,72
Cabaña Simple 2	23,72
Cabaña Simple 3	23,72
Cabaña Simple 4	23,72
Cabaña Simple 5	23,72
Cabaña Doble 1	28,13
Cabaña Doble 2	28,13
Cabaña Doble 3	28,13
Cabaña Doble 4	28,13
Cabaña Doble 5	28,13
Baños Camping	36,62
Comedor Camping	24,58
	764,45
<b>TOTAL</b>	<b>4105,04</b>

(Carmen Vivanco)

**TABLA 4**  
**PRESUPUESTO**

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b>
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b>

<b>"BLOQUE 1" CENTRO TURISTICO HOTELERO EN LA LAGUNA DE CUICOCHA</b>
Director de TFC: Arq. Cesar Pérez
Alumna: Carmen del Cisne Vivanco Vera
<b>PRESUPUESTO REFERENCIAL</b>

Item	Rubro	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total
------	-------	--------	----------	-------------	----------

<b>1.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				<b>4.996,55</b>
1.01	Cerramiento provisional h: 2,40m.	ml	65,00	6,29	408,85
1.02	Galpón para almacenamiento de materiales	m2	80,00	35,29	2.823,20
1.03	Bodegas y oficinas. Tabla de monte y Zinc	m2	50,00	35,29	1.764,50

<b>2.00</b>	<b>MOVIMIENTOS DE TIERRA</b>				<b>33.271,38</b>
2.01	Demolición	m3	2.080,00	6,87	14.289,60
2.02	Limpieza del terreno	m2	2.510,25	0,89	2.234,12
2.03	Replanteo y nivelación	m2	1.521,00	0,88	1.338,48
2.04	Excavación de plintos y cimientos	m3	854,00	5,02	4.287,08
2.05	Excavación para canalizaciones	m3	61,20	12,50	765,00
2.06	Relleno compactado	m3	310,00	33,41	10.357,10

<b>3.00</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				<b>555.336,60</b>
3.01	Replanteo Hormigón simple 140 kg/cm2	m2	292,00	102,10	29.813,20
3.02	Hormigón en plintos f'c: 210 kg/cm2	m3	116,80	102,91	12.019,89
3.03	Acero plintos diámetro 14 mm	kg	1.537,15	2,61	4.011,96
3.04	Hormigón armado cadenas f'c: 210 kg/cm2	m3	158,83	131,25	20.846,44
3.05	Acero en cadenas de amarre diámetro 14 mm	kg	5.678,87	2,61	14.821,85
3.06	Hormigón armado muros contención f'c: 210kg/cm2	m3	61,56	198,65	12.228,89
3.07	Acero en muros de contención diámetro: 12 mm	kg	1.199,00	2,65	3.177,35
3.08	IPE 300 Vigas metálicas incluye pintura y recub.	kg	36.387,65	2,70	98.246,66
3.09	IPE 160 Vigueta metálica incluye pintura y recub.	kg			

			9.425,18	2,70	25.447,99
3.10	IPE 200 Columna metálica incluye pintura y recub.	kg	8.545,80	2,70	23.073,66
3.11	HEB 200 Columna metálica incluye pintura y recub.	kg	13.016,00	2,70	35.143,20
3.12	IPE Perfil laminado para pared	kg	2.289,11	2,70	6.180,60
3.13	Placa de anclaje metálica de cimentación	kg	5,70	2,70	15,39
3.14	Platina de anclaje columna - placa	kg	8,45	2,70	22,82
3.15	Deck metálico losa 15 cm e: 1mm.	m2	1.080,70	247,37	267.332,76
3.16	Perfil metálico escaleras e: 3mm. Ancho 5cm.	kg	221,78	2,70	598,81
3.17	Piezas metálicas tipo T para gradas	u	182,00	5,68	1.033,76
3.18	Cubierta de policarbonato 200 mm.	m2	42,19	31,32	1.321,39

<b>4.00</b>	<b>MAMPOSTERIA</b>				<b>310.969,21</b>
4.01	Mamposteria de hormigón	m3	204,28	96,00	19.610,88
4.02	Cajas de revisión 60 x 60 ladrillo mambrón	u	3,00	235,00	705,00
4.03	Duela e madera macisa	u	3.047,00	95,39	290.653,33

<b>5.00</b>	<b>PISOS</b>				<b>293.715,43</b>
5.01	Contrapiso Hormigón simple 210 kg/cm2	m2	3.470,77	25,64	88.990,54
5.02	Hormigón expuesto alisado y pigmentado	m2	385,08	7,54	2.903,50
5.03	Baldosa de piedra formato 30x60cm pulida y alisada	m2	623,46	45,20	28.180,39
5.04	Baldosa de piedra formato 30x30 pulida y alisada	m2	713,44	47,20	33.674,37
5.05	Hormigón expuesto paleteado rústico	m2	1.701,43	10,54	17.933,07
5.06	Cerámica formato 40x40cm color blanco. Mort 1:3	m2	130,00	22,85	2.970,50
5.07	Tablón de teca 12 cm de ancho e: 2.5 cm	m2	3.045,97	38,95	118.640,53
5.08	Porcelanato formato 60x60cm color blanco. Mortero 1:3	m2	12,00	35,21	422,52

<b>6.00</b>	<b>CARPINTERIA</b>				<b>137.882,52</b>
6.01	Pasamanos acero INOX estructura metálica	kg	1.329,47	2,70	3.589,57
6.02	Mesones de acero INOX para cocina	m2	19,74	198,25	3.913,46
6.03	Mesones granito para baño	m2	5,58	251,51	1.403,43
6.04	Muebles bajos cafetería	m2	18,06	142,34	2.570,66
6.05	Muebles altos de cocina (tablero triplex recub.)	ml	9,56	116,85	1.117,09
6.06	Puerta vidrio doble de hoja 1,20 m c/lado tipo P1	u	2,00	182,56	365,12
6.07	Puerta de madera laurel 0,8 tipo P2	u	21,00	145,32	3.051,72
6.08	Puerta de madera 0,9 laurel P3	u	2,00	124,35	248,70

6.09	Puerta mdf y vidrio esmer. temp. marco P4	u	3,00	195,86	587,58
8.10	Puerta corredera 1,20 m acero y vidrio esmer. temp. P5	u	1,00	185,23	185,23
6.11	Puerta corredera 1,20 m de madera P6	u	2,00	75,96	151,92
6.12	Puerta doble vaiven recub. Acero inox 0,90 m c/lad P7	u	1,00	225,96	225,96
6.13	Ventana aluminio batiente V1	u	4,00	1.275,75	5.103,00
6.14	Ventana aluminio con quebrasol de madera V2	u	2,00	291,60	583,20
6.15	Ventana aluminio un cuerpo V3	u	6,00	75,00	450,00
6.16	Ventana aluminio un cuerpo V4	u	8,00	75,00	600,00
6.17	Mampara vidrio y aluminio M1	u	8,00	326,00	2.608,00
6.18	Cerradura llave -llave cromada	u	10,00	22,35	223,50
6.19	Cerradura llave - seguro cromada	u	21,00	18,59	390,39
6.20	Refrigerador industrial vertical	u	1,00	1.895,00	1.895,00
6.21	Congelador industrial vertical	u	1,00	2.504,00	2.504,00
6.22	Ascensor 1,70 x 1,76	u	5,00	21.223,00	106.115,00

<b>7.00</b>	<b>INSTALACIONES AGUA POTABLE</b>				<b>24.910,39</b>
7.01	Salida de agua fría y caliente, llave de control	pto	110,00	25,56	2.811,60
7.02	Salida de medidores, llave de paso y acometidas	pto	21,00	25,56	536,76
7.03	Tubería PVC 1" y accesorios	ml	324,58	8,96	2.908,24
7.04	Tubería HG 1/2" y accesorios	ml	385,21	8,54	3.289,69
7.05	Tubería HG 3/4" Y ACCESORIOS	ml	6,85	8,54	58,50
7.06	Tanque calentador 30 gal y accesorios	u	6,00	456,87	2.741,22
7.07	Acometida de agua potable	ml	202,00	10,54	2.129,08
7.08	Sistema hidropack y bomba	u	12,00	769,00	9.228,00
7.09	Válvula check 1/2	u	58,00	17,65	1.023,70
7.10	Llave de control 1/2	u	24,00	7,65	183,60

<b>8.00</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>				<b>8.019,43</b>
8.01	Lavamanos FV incluye grifería	u	18,00	102,56	1.846,08
8.02	Inodoro FV con flujómetro	u	20,00	154,85	3.097,00
8.03	Portapapeles FV metálico cromado	u	20,00	8,54	170,80
8.04	Jabonera metálica cromada	u	6,00	8,24	49,44
8.05	Lavaplatos TEKA incluye frifería	u	4,00	265,24	1.060,96
8.06	Ducha cromada FV	u	4,00	32,52	130,08
8.07	Mezcladora 1/2" FV	u			

			7,00	25,45	178,15
8.08	Desarenadores para cajas	u	6,00	247,82	1.486,92

<b>9.00</b>	<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>				<b>58.533,70</b>
9.01	Tubería 1/2" cobre	ml	2.916,66	3,20	9.333,31
9.02	Tubería cobre 3/4"	ml	1.225,00	4,98	6.100,50
9.03	Tablero de distribución principal	u	13,00	167,54	2.178,02
9.04	Acometida principal	ml	339,50	10,45	3.547,78
9.05	Acometida telefónica	ml	125,00	5,87	733,75
9.06	Iluminación	pto	527,00	35,65	18.787,55
9.07	Salidas circuito cerrado	pto	22,00	21,12	464,64
9.08	Salidas para teléfono	pto	5,00	8,76	43,80
9.09	Instalaciones red internet	pto	8,00	8,76	70,08
9.10	Salidas especiales	pto	13,00	22,56	293,28
9.11	Tomacorrientes dobles, tubo conduit 1/2"	u	112,00	8,45	946,40
9.12	Generador eléctrico	u	1,00	10.598,00	10.598,00
9.13	Pozos de revisión de 60x60 con tapa de cemento	u	9,00	126,51	1.138,59
9.14	Transformador eléctrico	u	1,00	4.298,00	4.298,00

<b>SUBTOTAL:</b>	<b>1.427.635,21</b>
<b>IVA 12%</b>	<b>171.316,22</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>1.598.951,43</b>

## Bibliografía

- Ambiente, M. d. (2007). Plan de Manejo Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas. Quito.
- Anna Vicens, Alexandre Campello, Alejandro Bahamón. (2008). Intervenciones Arquitectónicas en el Paisaje. Parramón.
- Claro Arquitectos. (21 de Abril de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el Marzo de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- ECOLAP y MAE. (2007). Guía de Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador. Quito - Ecuador: DarwinNet, IGM.
- Guayasamin, H. (2004). Libro de Obra. Quito - Ecuador: Abya Yala.
- Longhi Arquitectos. (15 de Diciembre de 2009). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el Marzo de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- Palacios María Fernanda; Seek Chris; Beesley Natalie. (2009). Estrategias de Mercadeo para el Patrimonio de Áreas Naturales del Ecuador - PANE. Quito - Ecuador.
- Ministerio de Medio Ambiente. (s.f.). *Ministerio del Ambiente*. Recuperado el 2012, de <http://www.ambiente.gob.ec>
- Hostería Cuicocha. (2013). Sobre Cuicocha. <http://www.cuicocha.org/es/index.html>. Descargado el 17 de marzo del 2014.
- Viajandox. (2012). Laguna de Cuicocha. <http://www.viajandox.com/imbabura/laguna-cuicocha-cotacachi.htm>. Descargado el 17 de marzo del 2014.
- DRT. (24-08-2013). Ecuador implantará nuevo plan para explotar turismo y disminuir salida de divisas. Ecuador inmediato. [http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news\\_user\\_view&id=203616&umt=ecuador\\_implementara\\_nuevo\\_plan\\_para\\_explotar\\_turismo\\_y\\_disminuir\\_salida\\_divisas](http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=203616&umt=ecuador_implementara_nuevo_plan_para_explotar_turismo_y_disminuir_salida_divisas). Descargado el 17 de marzo del 2014.
- Intag, Tesoro Ecológico de los Andes. (2011). Red Ecoturística Intag. [http://www.intagturismo.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=30](http://www.intagturismo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=30). Descargado el 05 de mayo del 2014.

Ecos Travel. Laguna de Cuicocha, Otavalo.

[http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/laguna\\_cuicocha\\_otavalo.php](http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/laguna_cuicocha_otavalo.php).

Descargado el 05 de mayo del 2014.

Ibarra Puro Encanto. Laguna de Cuicocha.

[http://www.touribarra.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=125:laguna-de-cuicocha&catid=99:sitios-naturales&Itemid=138&lang=es](http://www.touribarra.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=125:laguna-de-cuicocha&catid=99:sitios-naturales&Itemid=138&lang=es).

Descargado el 05 de mayo del 2014.