

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**



**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN MÚSICA**

**DISEÑO DE UNA GUIA PRACTICA PARA EL DOMINIO DE LA PRIMERA
POSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA, ORIENTADA A NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS.**

AUTOR: ALFREDO AMAQUIÑA MASABANDA

DIRECTOR: DR. ANDRÉS CARRERA

QUITO, JUNIO 2018

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, ha sido diseñado para guiar a los niños de 7 a 9 años en el aprendizaje de la guitarra, sobre la primera posición de la misma (cuatro primeros trastes), estableciendo una guía minuciosa en la que constan los conocimientos técnicos básicos del instrumento. Además, el estudio se sustenta, en la teoría de las operaciones concretas de Jean Piaget; y, en la teoría de María Montessori, la cual establece que el propósito fundamental para el niño, con la educación, es desarrollarse dentro de una libertad con límites y en un ambiente que le entregue herramientas para formar experiencias positivas que desarrollen su inteligencia. Este principio, también ha sido propuesto por la Escuela Activa, cuando plantea la interacción maestro-estudiante.

De otro lado, se encuentra Zoltán Kodaly, quién señala, que el aprendizaje musical tiene que ir de lo simple a lo complejo; y, que el estudio de la música se lo debe promover desde niño, criterios estos, que igualmente se encuentran incluidos en el presente trabajo. Para facilitar el análisis de las teorías antes mencionadas, he utilizado una técnica de tipo explicativo.

En conclusión, he determinado que las capacidades físicas, intelectuales, emocionales de los niños en edades comprendidas de 7 a 9 años pueden desarrollarse de mejor manera por medio de la música, y más aún, si éste aprendizaje es guiado de una manera sistemática, progresiva, comprensible y dinámica.

Finalmente, hay que resaltar que el motivo principal del docente es cultivar en el niño el amor por la música y no limitarse únicamente a obtener resultados técnicos inmediatos.

CÉDULA Y PAPELETA DE VOTACIÓN



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **LUIS ALFREDO AMAQUIÑA MASABANDA**, con cédula de ciudadanía número **171969334-1**, autor del trabajo de graduación titulado: **"DISEÑO DE UNA GUÍA PRÁCTICA PARA EL DOMINIO DE LA PRIMERA POSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA, ORIENTADA A NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS"**, previo a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 31 de mayo del 2018



LUIS ALFREDO AMAQUIÑA MASABANDA

C.C. **1719693341**

DEDICATORIA

Con amor infinito dedico este trabajo a las personas más importantes en mi vida,
Marianita, Luis Alfredo, Mónica. Los amo.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por la vida y las habilidades que me ha otorgado, a mi madre Marianita y mi padre Luis Alfredo, que incondicionalmente me brindan su apoyo, a mí hermana Mónica por ser mi gran amiga y Ángeles que me recuerda que no debo rendirme.

Un profundo agradecimiento a mis maestros a quienes respeto y admiro como docentes y músicos. Dr. Andrés Carrera, Msc. Ana Lucía Mediavilla, Msc. Jorge Quevedo gracias por haber aceptado sin dudarlo ser mi tutor y lectores, respectivamente.

Gracias a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por permitir mi formación académica superior y brindarme nuevos conocimientos.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	ii
CÉDULA Y PAPELETA DE VOTACIÓN	iii
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
TABLA DE CONTENIDO	iv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1.....	3
OBJETIVOS.....	3
<i>GENERAL</i>	3
<i>ESPECÍFICOS</i>	3
PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA	3
CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA	4
ANTECEDENTES	5
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	10
1.1 BENEFICIOS DE LA MÚSICA AL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO.....	10
1.1.1 <i>Desarrollo Psicomotor</i>	10
1.1.2 <i>Desarrollo Cognitivo</i>	11
1.1.3 <i>Desarrollo emocional</i>	11
1.1.4 <i>Características en el desarrollo de los niños de 7 a 9 años</i>	12
1.2 PSICOLOGÍA Y MÚSICA	17
1.2.1 Bases psicológicas de la educación musical	17
1.3 Teorías y modelos pedagógicos en relación con la educación musical	19
1.3.1 <i>Pedagogía tradicional</i>	19
1.3.2 <i>La escuela activa</i>	20
1.3.3 <i>Modelos de aprendizaje contemporáneos</i>	22
1.3.4 <i>Aprendizaje Significativo</i>	23
1.4 Modelos Pedagógicos musicales	24
1.4.1 <i>Pedagogía de María Montessori</i>	25

1.5	Enseñanza de la guitarra	27
1.5.1	<i>Escuela Activa en relación con la enseñanza de la guitarra</i>	27
	METODOLOGÍA Y TÉCNICAS	28
	CAPITULO 3. GUÍA PRÁCTICA	30
	RECOMENDACIONES PARA EL MAESTRO	33
2.1	<i>Recomendaciones de uso</i>	33
2.2	<i>Desarrollo</i>	33
2.3	<i>Niveles</i>	34
	GLOSARIO DE TÉRMINOS	123
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	126
	BIBLIOGRAFÍA	128
	ANEXOS	130

INTRODUCCIÓN

Este estudio está enfocado dentro de la enseñanza-aprendizaje de la guitarra sobre la primera posición de la misma, estableciendo una guía minuciosa en la enseñanza básica de la guitarra orientada a niños de entre 7 y 9 años de edad, en la que consten los conocimientos técnicos básicos del instrumento; sus partes;, el reconocimiento de las notas sobre la primera posición, para su uso sobre obras musicales de nivel básico; y, mecanismos básicos que el estudiante pueda asimilar con facilidad en la ejecución del instrumento.

Igualmente, debo manifestar que, el dominio de las seis cuerdas en primera posición de la guitarra, constituye una primera etapa (-sumamente importante-) de la formación integral y completa del guitarrista académico que, en este caso, está orientada a los niños de siete a nueve años. La lógica expectativa es que continúen sus estudios abordando nuevas temáticas que serán motivo de nuevas investigaciones o guías y que podrán ser parte, (en un futuro,) de un método completo de guitarra.

En este contexto, es necesario crear una guía práctica para que el docente tenga una herramienta fundamental, y dinámica para poder dirigir al pequeño discípulo, con el propósito de repensar una nueva forma de trabajo en el aula y provocar un mejor aprovechamiento de aprendizaje de la guitarra por parte del niño, logrando de esta manera que el estudiante no solo logre una plena ejecución del instrumento, sino que se desarrolle la motivación y su propia satisfacción.

En la actualidad es casi inexistente en nuestro medio una disertación sobre cómo desarrollar en niños ejecutantes de la guitarra, un aprendizaje lúdico, expuesto de manera didáctica que se ajuste a nuestro entorno cultural y al mismo tiempo sencillo para su aprendizaje. Tampoco se ha abordado el desarrollo de la motricidad en edades tempranas tanto en escuelas no profesionales como en los conservatorios.

Para el desarrollo de esta guía de aprendizaje además usaré algunas obras ecuatorianas y universales de compositores nacionales y extranjeros, que le permitirán al estudiante asimilar de manera sencilla el trabajo a realizar sobre la primera posición de la guitarra, ya que una de las mejores formas de aprender algo es desde el aspecto sonoro conocido por parte del estudiante y, en este caso, ejecutar e interpretar melodías conocidas que le permitirán adentrarse en el mundo de la guitarra con más seguridad. Se debe “partir de lo que se sabe, se posee o se hace” (Serna, 2011).

CAPITULO 1

OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar una “guía práctica para la enseñanza y aprendizaje de la guitarra” que facilite esta labor de una manera lúdica y dinámica con niños en edades comprendidas desde 7 a 9 años de edad, a fin de que consigan el dominio del instrumento en primera posición y les estimule a continuar con su formación posteriormente.

ESPECÍFICOS

- Establecer luego de una investigación previa, los parámetros que permitan diseñar adecuadamente una guía didáctica conforme a los objetivos previstos.
- Estimular en el niño la exploración y el juego instrumental para promover un contacto amistoso con la guitarra.
- Fomentar en el estudiante un claro uso y fácil reconocimiento de las notas musicales sobre el diapasón.
- Lograr en el estudiante una correcta ejecución de la guitarra sobre la primera posición y motivar su formación posterior.

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

Este estudio está enfocado dentro de la enseñanza-aprendizaje de la guitarra sobre la primera posición de la misma, estableciendo una guía minuciosa en la enseñanza básica de la guitarra orientada a niños de entre 7 y 9 años de edad, en la que consten los conocimientos técnicos básicos del instrumento; sus partes; el reconocimiento de las notas sobre la primera posición, para su uso sobre obras musicales de nivel básico; y, mecanismos básicos que el estudiante pueda asimilar con facilidad en la ejecución del instrumento.

Por otro lado, esta “Guía Didáctica” también está dirigida a estudiantes con vocación profesional que se estén formando en conservatorios o escuelas de arte especializadas, donde la enseñanza del instrumento se complementa con el debido sustento teórico impartido en otras asignaturas.

Igualmente, debo manifestar que, el dominio de las seis cuerdas en primera posición de la guitarra, constituye una primera etapa (-sumamente importante-) de la formación integral y completa del guitarrista académico que, en este caso, está orientada a los niños de siete a nueve años. La lógica expectativa es que continúen sus estudios abordando nuevas temáticas que serán motivo de nuevas investigaciones o guías y que podrán ser parte, (en un futuro,) de un método completo de guitarra.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

Dentro de la enseñanza de la guitarra existen varios métodos de grandes compositores y guitarristas a nivel mundial, cuyas ponencias son muy desarrolladas y al mismo tiempo requieren de un minucioso trabajo, que nos permite crecer como ejecutantes de guitarra o también denominados concertistas, al mismo tiempo, ese trabajo minucioso nos ayuda a desarrollar habilidades técnicas, mecánicas e interpretativas con el instrumento, estableciendo con estas metodologías un trabajo riguroso con la finalidad de formar guitarristas profesionales.

Sin embargo este estudio riguroso del instrumento, para lograr su correcta ejecución, no le permite fácilmente al niño, como tal, desarrollarse en el aprendizaje de la guitarra, ya que este planteamiento metodológico tradicional les provoca dificultades a los pequeños, por el hecho de no contener una aplicación lúdica o dinámica para explicar los contenidos. El estudio, entonces, termina convirtiéndose en un momento o espacio en el que el niño no siente, ni vive, ni disfruta con plena libertad la música en forma motivadora y placentera; por tanto mi propuesta busca encontrar alternativas pedagógicas que vayan acordes con el entorno del niño.

De la misma manera, el docente de música en las instituciones suele encasillarse en métodos obsoletos y en muchos de los casos provoca un abandono del deseo de aprender del niño o desencadena en un tedio del niño hacia el aprendizaje de la guitarra. Ante esta

situación, los niños no alcanzan un desarrollo correcto y valioso en la ejecución de la guitarra como se desearía, puesto que “el ser humano al vincularse a temprana edad al conocimiento de las artes, logra desarrollar habilidades, fortalecer el coeficiente intelectual, desempeño académico, y existe evidencia preliminar de que podrían facilitar el aprendizaje de lenguas extranjeras” (Winner & Vincent, 2014.p, 20), y en el caso de la guitarra mayor dominio de la motricidad fina.

En este contexto, es necesario crear una guía práctica para que el docente tenga una herramienta fundamental, y dinámica para poder tutelar al pequeño discípulo, con el propósito de repensar una nueva forma de trabajo en el aula y provocar un mejor aprovechamiento de aprendizaje de la guitarra por parte del niño, logrando de esta manera que el estudiante no solo logre una plena ejecución del instrumento, sino que se desarrolle la motivación y su propia satisfacción.

ANTECEDENTES

Mi objetivo es conseguir una herramienta que abarque aspectos como el aprendizaje lúdico expuesto de manera didáctica que se ajuste a nuestro entorno cultural y al mismo tiempo sencillo para que el profesor guíe a sus estudiantes sin desorganización y sea más específico en la enseñanza.

Para esto y con el fin de conocer la existencia de métodos y guías prácticas de guitarra para niños de 7 a 9 años, se realizaron 20 entrevistas en el lapso de una semana a diferentes profesores de instrumento que han tenido experiencia en la enseñanza de guitarra con niños, entre ellos están destacados maestros pertenecientes al Conservatorio Nacional de Música, Conservatorio Superior Nacional de Música, Colegio Alemán, Academia Musak, Ensamble de Guitarras Quito.

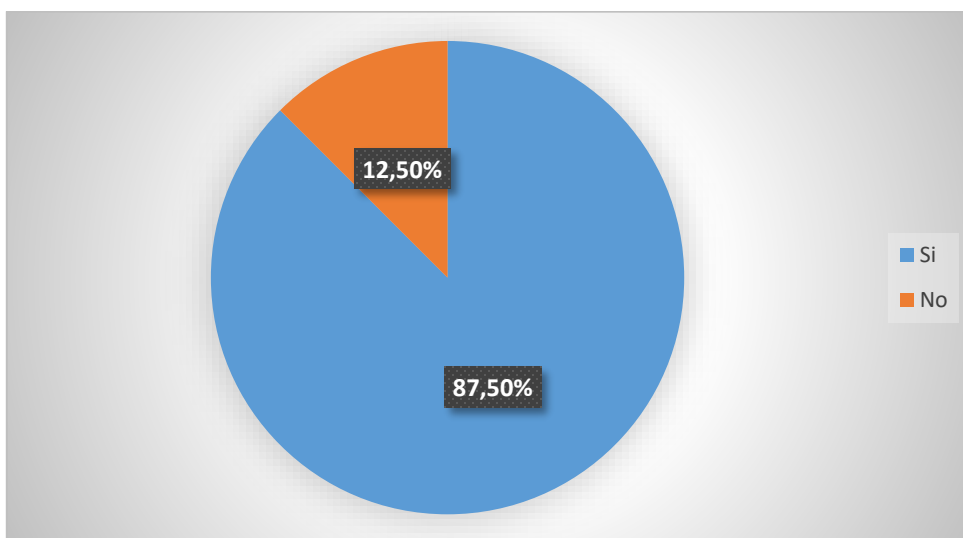
El principal objetivo de la entrevista fue investigar en qué medida se conocen métodos de guitarra para niños, y cuáles serían los beneficios de usar música ecuatoriana en la enseñanza musical, específicamente en la guitarra.

La entrevista realizada incluye preguntas abiertas y cerradas en base a experiencias de cada uno de los maestros.

Las preguntas que realizaron fueron preguntas cerradas y se cuantifico de acuerdo al número de respuestas positivas y afirmativas, en algunos casos los encuestados realizaron varias sugerencias al contenido que debería estar presente en la guía. A continuación se exponen las preguntas planteadas y las conclusiones luego de la fase de análisis.

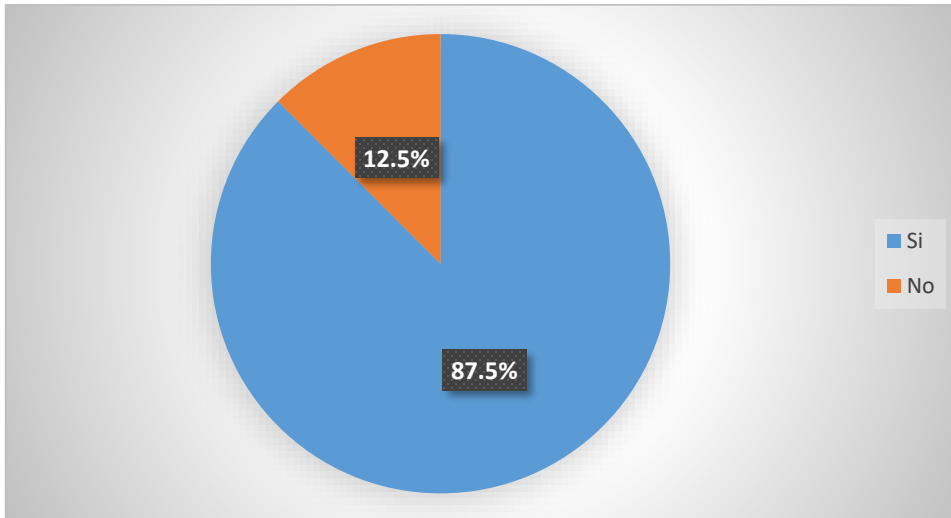
1. ¿Enseña usted a niños cuyas edades están comprendidas de 7 a 9 años?

De las personas entrevistadas el 87.5% si enseñan a niños de estas edades y el 12.5% no lo hacen.



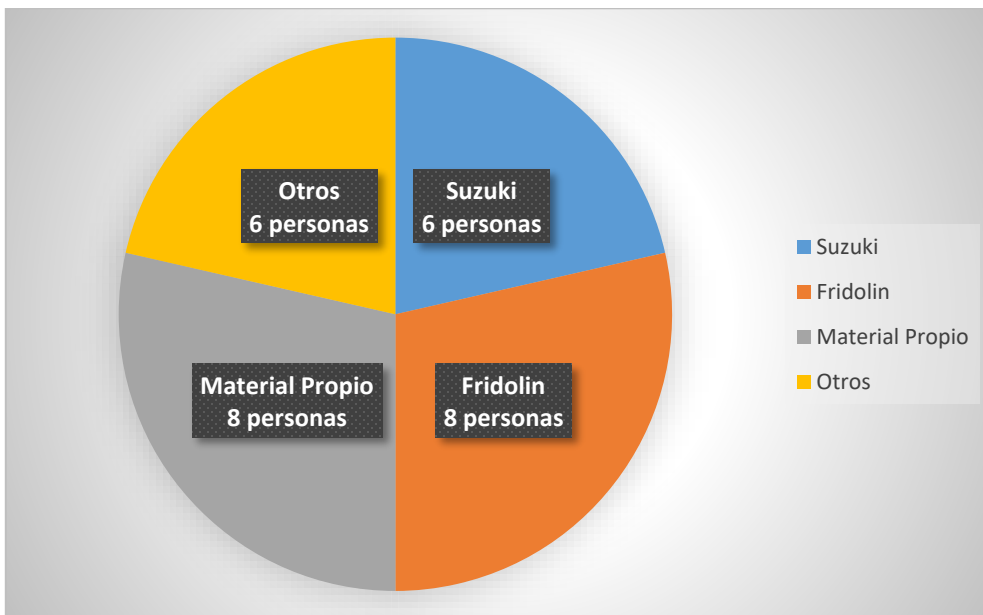
2. ¿Cuántos niños de 7 a 9 años estudian con usted o en la institución que usted trabaja?

De las personas encuestadas el 87.5% tienen a su cargo entre 4 niños a 20 niños de estas edades, el 12.5% no tiene a su cargo ningún niño.



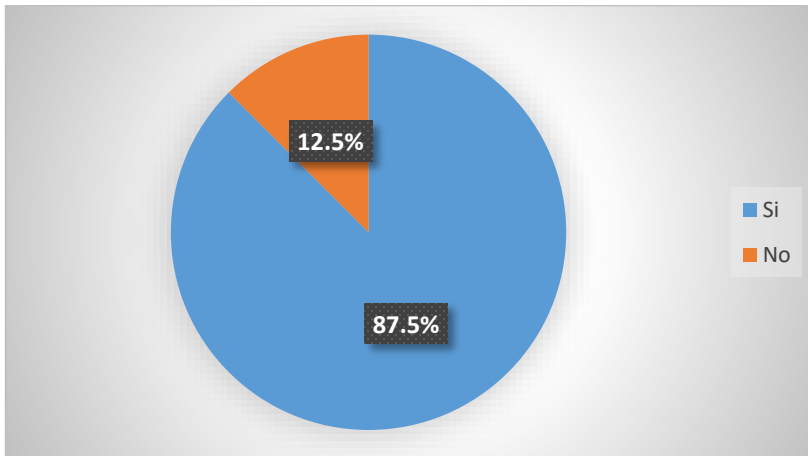
3. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de niños en edades de 7 a 9 años?

En esta pregunta surgieron varias opiniones de acuerdo a la experiencia de cada uno de los encuestados, y coincidiendo en que conocen los siguientes métodos: los más usados métodos Suzuki, Fridolín, de Antonio Muro, Gascón, Mel Bay, pero que no se ajustan a la realidad sociocultural de los niños por lo que optan por el uso de material propio.



4. ¿Conoce o aplica usted un método o una guía didáctica diseñada específicamente para niños de 7 a 9 años?

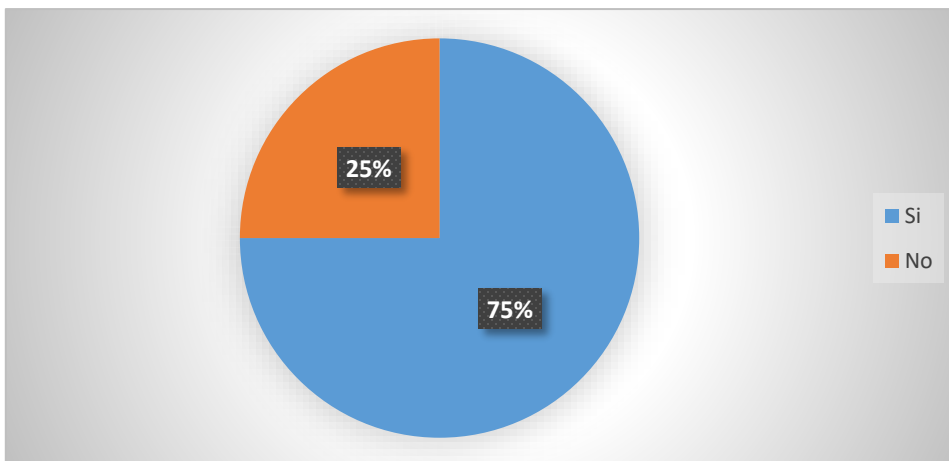
El 87.5% de los encuestados si conoce, pero no confía plenamente en un solo método, por lo que hacen uso parcial de material propio, y el 12.5% aplica material propio de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.



5. ¿Utiliza usted repertorio ecuatoriano en la enseñanza de la guitarra con niños?

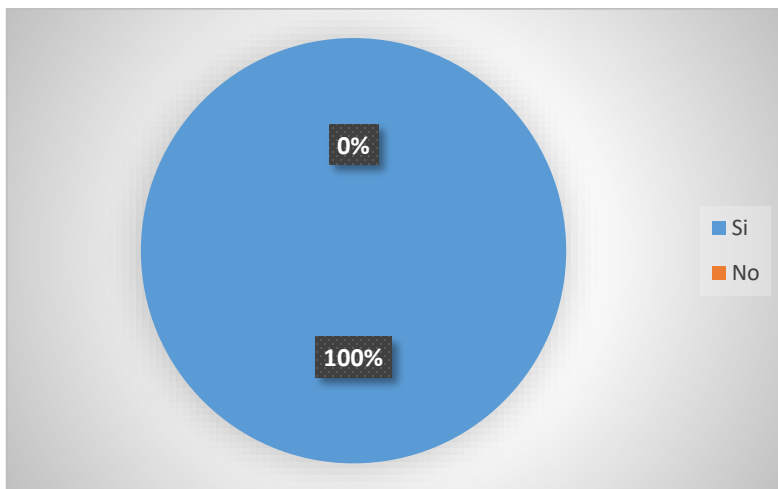
Si es así ¿conoce o aplica un compendio de obras concebidas para estas edades?

El 75% de los encuestados si utiliza repertorio ecuatoriano y lo hace con recopilaciones o adaptaciones propias de solo melodías, y el 25% de los encuestados que no utiliza repertorio ecuatoriano.



6. **¿Consideraría usted de utilidad que se elaborara una guía didáctica de estas características?**

El 100% de los encuestados considera de utilidad la elaboración de una guía didáctica para niños de estas edades, con sugerencias como la de realizar melodías a dos voces.



Mediante el presente análisis se puede verificar que para la enseñanza de niños, existen varios métodos de guitarra que usan los profesores entrevistados, sin embargo, los materiales existentes provocan que el estudiante no se sienta identificado con los intereses de su entorno cultural y en tal virtud, los profesores hacen uso de material propio. De otro lado, las canciones a trabajar no son conocidas por los niños, y en muchos casos los métodos usados en nivel inicial constan de canciones a una sola voz, cuando se podría enseñar desde pequeños la ejecución de melodía y acompañamiento al mismo tiempo.

Las respuestas de esta encuesta además, nos permiten conocer la necesidad que existe de una guía de guitarra para niños de 7 a 9 años, que ayude a desarrollar en el estudiante habilidades de ejecución de canciones no solo a una voz, sino también la habilidad de ejecutar a dos voces canciones sobre la primera posición.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

1.1 BENEFICIOS DE LA MÚSICA AL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO

Desde la antigüedad la música ha sido una disciplina importante tanto como la filosofía y las matemáticas, puesto que los griegos concebían a la música como un motor que abarcaba la vida entera. “Se le atribuían virtudes únicas y esenciales; su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando su estado de ánimo (Aristóteles) e introduciendo en su espíritu el sentido del ritmo y de la armonía (Platón)”. (Gainza de Hemsy, 2009). La función principal que cumple la enseñanza musical es la de ayudar a los niños a mejorar en las destrezas motrices. “Entre los cinco y los ocho años, el niño demuestra interés manipulativo y por la exploración sensorial, aunque su expresividad personal es la principal fuerza propulsora del desarrollo” (Hernández, Hernández, De Moya, 2011).

Existe una relación afín entre la educación musical y el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional del niño.

1.1.1 Desarrollo Psicomotor

La concordancia con el desarrollo psicomotor se presenta puesto que, “existe una relación muy estrecha entre la música y la educación psicomotriz, exponiendo que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y que a su vez la psicomotricidad se ayuda de la música para cumplir con sus objetivos” (Pascual, 2006).

En el caso de los instrumentos musicales permite al niño desarrollar algunas destrezas como coordinación, desarrollo auditivo, y capacidad de adaptación, todas estas en conjunto, de manera que las clases se presentan incluyentes y menos competitivas permitiendo así que fluya la imaginación y creatividad del niño. “La música nos moviliza y nos dirige a determinados procesos psicomotrices, que afectan directamente a nuestro mundo emocional, además de la actividad motriz, provocando situaciones de alegría o de integración” (Lacárcel, 2003, p. 224).

1.1.2 Desarrollo Cognitivo

De manera similar, el desarrollo cognitivo se presenta dado que, “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información” (Sarget, 2003).

De la misma manera la música ayuda a desarrollar varias habilidades cognoscitivas que los niños de 7 años en adelante comienzan a desarrollar, favoreciendo la memorización al trabajar letras de canciones o en el caso de la guitarra, el aprendizaje de melodías sencillas. Así mismo beneficia el desarrollo del lenguaje herramienta indispensable que contribuye al niño/a para relacionarse, expresarse o comunicarse lo cual le brindará más seguridad a la hora de relacionarse con sus iguales, familia, docentes contribuyendo así a la función socializadora en Educación Infantil. Dalcroze (1865) recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja.

1.1.3 Desarrollo emocional

La mejor manera de enseñar una canción y que ésta a la vez se signifique motivadora es, a través de actividades y juego, la estimulación en la enseñanza es un factor importante. Puesto que, “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical” (Lacárcel, 2003)

La música ayuda al desarrollo de la creatividad y originalidad pues ofrece al niño diversas maneras de expresarse, transmitir sus ideas y pensamientos e incluso permitiéndole elevar su autoestima ya que “la cantidad de apoyo social que el niño siente; primero de padres luego de amigos y profesores” (Papalia, 2001).

El desarrollo de la musicalidad del niño debe comenzar lo antes posible en razón de que al propiciar experiencias sonoro-musicales en edades tempranas estamos favoreciendo al desarrollo integral del ser humano.

1.1.4. Características en el desarrollo de los niños de 7 a 9 años.

La música es un conjunto organizado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales y dentro de los cuales Willems (1984) manifiesta vínculos específicos que relacionan los elementos fundamentales de la música con la propia naturaleza humana, de la siguiente manera: a) el ritmo lo vincula al desarrollo fisiológico y por tanto, a la acción y al movimiento, b) la melodía lo relaciona al desarrollo emocional y como consecuencia a la sensibilidad y c) la armonía se relaciona con el desarrollo mental y por tanto, al intelecto y al conocimiento.

En compensación a lo expuesto Lacárcel (1990), establece que la música actúa sobre diferentes partes del cerebro siendo así que:

- La audición rítmica (sensorial), se localiza en el nivel bulbar, sector en el cual se provocan las acciones motrices y dinámicas.
- La audición melódica (afectiva), se localiza a nivel diencefálico, sector en el cual se provocan las emociones y sentimientos.
- La audición armónica, pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa y posterior en el tiempo.

A lo largo del proceso el docente puede trabajar más sobre determinados estímulos, ayudando a los estudiantes a focalizar la atención en los mismos y facilitando la asimilación puesto que aquellos elementos que se practican con frecuencia tienen mayores posibilidades de asimilación.

A continuación se detalla algunas características del desarrollo en los niños de 7 a 9 años con relación a la música, los cuales se han recopilado de varios autores y relacionado con la música.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS CON RELACIÓN A LA MÚSICA EN EL DESARROLLO FÍSICO

7 años	8 años	9 años	Con la Música
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les gusta estar en movimiento. Realizar movimientos finos como enhebrar agujas, dibujar figuras y letras. 2. Reconoce la izquierda de la derecha respecto a su cuerpo. 3. Se sienta a la mesa y corre sin ayuda. 4. Con un poco de ayuda se viste para ir a la escuela. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les gusta estar en movimiento correr, saltar, perseguir, y jugar incansablemente. 2. Puede permanecer en una postura más tiempo que a los siete años. 3. Demuestran interés por la música y la pintura. 4. Se viste y asea solo o sola para ir a la escuela 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Necesitan movimiento, acción. Les gusta mucho jugar. 2. Se acercan a la pre adolescencia. Algunos niños pueden empezar a presentar cambios físicos o emocionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo psicomotriz, coordinación (disociación y asociación de movimientos), independencia de gestos. 2. Desarrolla la destreza corporal, manual, sentido de equilibrio. 3. Refuerza la autoestima, la autorrealización y la personalidad. 4. Contribuye al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social.

Tabla 1. Características de los niños de 7 a 9 años con relación a la música en el desarrollo físico.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS CON RELACIÓN A LA MÚSICA EN EL
DESARROLLO INTELECTUAL

7 años	8 años	9 años	Con la Música
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce su nombre completo, dirección y teléfono. 2. Entiende y sigue órdenes con al menos tres instrucciones. Ej: “Apaga la televisión”, “busca tu mochila y empieza a hacer las tareas”. 3. Ordena alfabéticamente. 4. Disfruta realizando actividades que le mantienen ocupado, como pintar o practicar un instrumento musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tienen capacidad para memorizar cada cosa, aprende poesías y cantos con facilidad. 2. Entienden lo que se les explica y recuerdan lo que se les pide que recuerden. 3. Tienen mucha imaginación, entienden y sienten imaginando. 4. Períodos de atención un poco más largos que a los 7 años. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atienden y entienden lo que se les enseña. 2. Se pueden concentrar en el tema y retener ideas si es que les parece interesante y valioso. 3. Tienen una imaginación viva y más real, no tan de fantasía. 4. Gustan de las comparaciones, las historias y los ejemplos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potencia la atención, la retención y la memoria al retener textos, sonidos, acompañamientos. 2. Desarrolla la capacidad de reacción y la agilidad mental. 3. Desarrolla la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico. 4. Desarrolla la capacidad imaginativa y creadora, mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, y rítmico.

Tabla 2. Características de los niños de 7 a 9 años con relación a la música en el desarrollo intelectual y al mismo tiempo como con la música se logran desarrollar aún más estas capacidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS CON RELACIÓN A LA MÚSICA EN EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

7 años	8 años	9 años	Con la Música
<ol style="list-style-type: none"> 1. Forma la opinión de sí mismo o sí misma a partir de lo que le comunican sus adultos cercanos. 2. Los adultos son un modelo a los cuales imita. 3. Si se le explica ¿por qué? Puede esperar cuando quiere algo. 4. Puede seguir reglas de comportamiento acordadas. Ej. Escucha en silencio a la persona que habla. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saben esperar su turno para hablar y son capaces de escuchar a otros. 2. Tienen ganas de agradas y de triunfar en sus tareas. 3. Del egoísmo pasan al altruismo. 4. Le gusta pertenecer a grupos o clubes como grupos deportivos, musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son seguros de sí mismos, de su persona y de sus acciones. 2. Sus amigos son importantes, son solidarios. 3. Son serviciales, si se les da una responsabilidad, la quieren cumplir. 4. Son cariñosos, espontáneos, extrovertidos, felices. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla el ámbito afectivo, sensibilidad, disciplina, sentido crítico. 2. Supone un medio de expresión individual y grupal. 3. Sensibilización ante los valores estéticos tanto de la música como del arte en general, o de las culturas de otros pueblos y razas. 4. Contribuye al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social.

Tabla 3. Características de los niños de 7 a 9 años con relación a la música en el desarrollo socioemocional y al mismo tiempo como con la música se logran desarrollar aún más estas capacidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS CON RELACIÓN A LA MÚSICA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE

7 años	8 años	9 años	Con la Música
<ol style="list-style-type: none"> 1. Su vocabulario le permite hablar de acciones, sentimientos, describir lugares, hechos, etc. 2. Conversa con personas adultas haciendo y respondiendo preguntas. 3. Sabe leer libros y materiales apropiados para su edad. 4. Escribe palabras dictadas, copiadas o lo hace espontáneamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puede hablar sobre una variedad de temas como cultura, plantas, animales, paisajes, espacios, etc. 2. Sabe leer y escribir. Usa la lectura y escritura para expresarse. 3. Lee las instrucciones y explica los pasos a seguir. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende la información de gráficos y tablas. 2. Comprende lo que lee. 3. Puede resumir textos, dejando lo más importante. 4. Puede opinar, expresar dudas y comentarios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por medio del canto desarrolla la locución verbal y expresión oral. 2. Coordinación del pensamiento y la palabra. 3. Perfeccionamiento de la articulación, la dicción y la acentuación. 4. Perfeccionamiento del lenguaje, la palabra es común al habla y al canto.

Tabla 4. Características de los niños de 7 a 9 años con relación a la música en el desarrollo del lenguaje, y al mismo tiempo como con la música se logran desarrollar aún más estas capacidades.

Es así que los beneficios de una educación musical en edades tempranas, ya se ha tratado en Congresos Internacionales como es el caso del citado por Sarget, (2003), realizado en Copenhague por la UNESCO en 1958, y en la que estuvieron presentes pedagogos como Dalcroze, Ward, Martenot y Orff. En dicho Congreso se puntualizaron las siguientes bases:

1. El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística de los niños.
2. La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
3. La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece al desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
4. La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
5. La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

1.2 PSICOLOGÍA Y MÚSICA

1.2.1 Bases psicológicas de la educación musical

Es de vital importancia considerar a la educación musical desde una óptica psicológica, tomando en cuenta que una buena educación integral es la que educa al niño según su naturaleza, sin destruir sus impulsos. Por esta razón “el maestro, para poder cumplir con su misión, necesita poseer una amplia concepción de la realidad psicológica, del mundo y de la vida” (Sánchez, s.f.).

A continuación se mencionará brevemente distintas teorías psicológicas haciendo relación a la educación musical y al estudio de la guitarra.

Teoría Conductista

La teoría conductista “describe el comportamiento observado como respuesta predecible ante la experiencia” (Llamas, 2011). En el caso de música está aparece cuando memorizamos las figuras musicales y sus valores respectivos. Así mismo Llamas considera que “la aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobre todo donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental (concretamente con niños).

Teoría Cognitiva

En esta teoría el sujeto es el actor principal en el aprendizaje puesto que, lo que aprende el sujeto lo elabora en función de la experiencia y el conocimiento que posee, no registrando la información tal y como la recibe del exterior. El enfoque cognitivo de la música

se basa en el desarrollo cognitivo del ser humano propuesto por Jean Piaget. La relación del desarrollo cognitivo con el desarrollo musical, en el caso específico de la etapa de las operaciones concretas (7 – 11 años) y de acuerdo a Llamas, los niños desarrollan lo siguiente:

RELACIÓN DEL DESARROLLO COGNITIVO CON EL DESARROLLO MUSICAL

DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO MUSICAL
1. Desarrolla la propiedad de conservación aunque no totalmente.	1. Esquema conceptual ordenado y estable.
2. El niño se puede fijar en más de una cualidad.	2. Se da cuenta el propio niño de que puede representar corporalmente la música.
3. El niño realiza operaciones, pero con objetos que se encuentren presentes.	3. Crea ritmos, melodías, etc.
4. El lenguaje y el pensamiento se vuelven socializados.	4. Es capaz de utilizar la escritura musical y organizar los movimientos en danzas.

Tabla 5. Relación del desarrollo cognitivo con el desarrollo musical

Psicología Social

Se ocupa del estudio de la conducta social humana. Los niños aprenden comportamientos sociales copiando o imitando modelos. Llamas sostiene que la influencia de los modelos sociales es muy importante para el desarrollo de la conducta del niño. La relación entre música y sociedad es notoria. El contexto social está presente a la hora de materializar una cultura musical. Desde el aspecto de la pedagogía musical los profesores no tienen en cuenta los gustos musicales de los estudiantes teniendo así una carencia en la realidad social y cultural “la desviación cultural también puede afectar la calidad del trabajo de un niño en una situación de prueba en particular” (Papalia, 2001). Por ello es importante introducir en la enseñanza musical, melodías de rock, pop, baladas, etc, música que escuchan los niños incluida la música clásica.

Al referirse al cultivo de la música, Lacárce (2003) sostiene lo siguiente:

Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción, o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea. (p. 221)

Es claro que estas teorías se contraponen una con la otra, sin embargo las teorías expuestas son para esclarecer y apoyar la enseñanza-aprendizaje en niños, además que es una ayuda para que el maestro posea una guía concisa para tutelar a sus estudiantes.

1.3 Teorías y modelos pedagógicos en relación con la educación musical

Los modelos que se exponen a continuación brindan una muestra de la función que cumple cada uno de estos modelos y dentro de estos que otras alternativas existen y responder el para qué, cuando, a quién, cómo y el con qué del acto educativo.

1.3.1 Pedagogía tradicional

Dentro de este modelo pedagógico se pueden incluir las teorías pedagógicas conductistas, en la cual “el sujeto educando se convierte en un sujeto pasivo, limitando su creatividad y convirtiendo el proceso de aprendizaje en algo rutinario” (Ortiz, 2013). Este tipo de escuela del siglo XVII que tiene como significado “método y orden” crea poco interés en el estudiante a la vez que inseguridad. Dando así lugar a encontrar tres características importantes en esta escuela, de acuerdo a Sánchez (s. f) son las siguientes; magistrocentrismo, enciclopedismo, y verbalismo y pasividad.

Dentro de este modelo el maestro es el pilar fundamental para que se dé el éxito en la educación, es el guía al que se debe obedecer e imitar y de acuerdo a este modelo la disciplina y el castigo son indispensables puesto que esto estimula el progreso del estudiante, además que todo lo que el alumno ha de aprender y la metodología que se debe utilizar no pueden

ser reemplazadas en el transcurso del aprendizaje ya que supone un retraso en el aprendizaje. Todo esto conlleva a mencionar que uno de los problemas de la escuela tradicional es que el aprendizaje se torna mecánico y a corto plazo.

Desde el siglo XVIII el investigador francés Louis Not propone el término heteroestructurante cuya visión considera que la escuela es trasmisora de la cultura humana, y la construcción del conocimiento es algo externo al estudiante a la vez que la enseñanza es la manera de garantizar su asimilación. Es así como este modelo nuevo llamado heteroestructurante establece al niño como un sujeto que debe ser orientado y disciplinado y con la finalidad de prepararlo para enfrentar obstáculos que se presenten a futuro.

Otro aporte de esta visión es reconocer el papel del esfuerzo en el estudiante para garantiza el aprendizaje y convirtiendo al docente en un mediador en el proceso educativo.

1.3.2 La escuela activa

Este modelo está basado y centrado en la naturaleza del niño ya que el estudiante es el más importante en el proceso educativo. Esta escuela empieza a gestarse en las primeras décadas del siglo XX como crítica a la escuela tradicional cuya finalidad es desarrollar un espíritu crítico y de cooperación.

El rol primordial del maestro es de respeto con sus estudiantes estimulando el interés por el aprendizaje, se convierte el docente en un guía para el estudiante y junto con el estudiante construyen el conocimiento, aprovechando todo el entorno y espacio escolar.

Uno de los principales representantes de esta escuela es John Dewey quien da a conocer que la escuela debe contribuir a que el niño aprenda de acuerdo a su naturaleza y use sus capacidades con fines sociales, el estudiante debe pensar y actuar individualmente.

La escuela activa genera confianza, ya que se enfrenta al autoritarismo y al “verbalismo” de la Escuela Tradicional y que convierte al niño en sujeto y no en objeto de la

práctica educativa, esta pedagogía defenderá la acción, la vivencia y la experimentación como condición y garantía del aprendizaje.

Esta pedagogía se la considera como genética dado que la educación es un desarrollo que va desde dentro hacia afuera; funcional porque se plantea desarrollar los procesos mentales teniendo en cuenta la significación biológica; y social considerando que el individuo es parte de la sociedad y debe prepararse para ella.

De acuerdo con Ferriere “el niño es un ser vivo con necesidades y características propias y sometido a leyes biológicas; ser vivo, como una planta que se desarrolla siguiendo un ritmo natural” (1930, p. 7).

Así mismo De Zubiría (2006) menciona los siguientes postulados del nuevo Modelo pedagógico:

1. Propósitos, la escuela no es un cúmulo de contenidos que se deben enseñar, sino con los cuales se prepara para la vida.
2. Contenido, dado que la escuela debe preparar para la vida, entonces la naturaleza y la vida misma deben ser objeto de estudio.
3. Secuenciación, los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.
4. Método, considerando a niño como forjador de su conocimiento el activismo da prioridad al sujeto y a su experimentación.
5. Recursos didácticos, es común en la infancia el permitir manipular y experimentar orientando así a lo que se sabe y no a lo que se hace, tomando en cuenta el progreso individual de cada estudiante.

Por ello es de gran importancia para el educar lograr en el estudiante forjar el interés sano por aprender, sin forzar en el niño su naturaleza, es decir su proceso de aprendizaje sea lento o rápido. Tomando en cuenta que lo único que se consigue con el trabajo forzado será producir aburrimiento y la indiferencia por parte del estudiante. “Hay que dejar a los niños

aportar sus ideas, no tratar de “enseñar” sino de “estimular”, animar y motivar con el fin de fomentar la creatividad innata” Sarget (2003).

Es así como el niño pasa a ser el elemento fundamental del proceso educativo, siendo así que los programas y métodos tendrán que partir de las necesidades, motivaciones e intereses del niño. “El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje; la escuela debe preparar al individuo para enfrentar la vida” Zúbiría (2002). Y es así como la educación musical por medio de “la pedagogía activa contribuirá a desarrollar aspectos diversos como son: la expresión vocal, corporal, la audición, psicomotricidad, etc, dónde el niño se convierta en el verdadero protagonista de la acción educativa” Sarget (2003).

1.3.3 Modelos de aprendizaje contemporáneos

Después de llevarse a cabo la escuela Tradicional, aparece una nueva escuela con nuevas ideas y metodologías para la enseñanza-aprendizaje y es la escuela Activa, ambas escuelas sin duda han brindado un aporte a la educación. En busca de respuesta a este paradigma, teoría, punto de vista de cómo se construyen los conocimientos en el hombre se dio paso al enfoque Constructivista.

Las teorías constructivistas se fundan principalmente en las investigaciones de Piaget. Jean Piaget, fue el psicólogo que tempranamente reconoció y se preocupó por el aprendizaje y la forma en la que aprendía. Actualmente se concibe que “el docente es un facilitador del aprendizaje, que debe tomar en cuenta los conocimientos previos que poseen los estudiantes, sean estos acertados o erróneos” (Serna, 2011). Lo cual supone un interés notable en la calidad de la enseñanza, al reconocer los esfuerzos del estudiante por entender.

Por otro lado, (Woolfolk, 2005) menciona que algunas ideas del planteamientos constructivista recomienda la negociación social y responsabilidad compartida como parte del aprendizaje, además de la instrucción centrada en el estudiante, de esta forma “los niños son capaces de realizar tareas mentales con apoyo social antes de que puedan hacerlas por sí solos; de esta forma, el aprendizaje cooperativo les brinda el apoyo social y el andamiaje”

(Bruner, 2000). Es así que la inteligencia del niño se desarrolla de acuerdo a la interacción que tenga con el mundo exterior.

1.3.4 Aprendizaje Significativo

El Aprendizaje Significativo es considerado como una teoría de aprendizaje en el aula, su principal representante es Ausubel.

Al referirse al aprendizaje significativo Rodríguez (2004) sostiene que “esta teoría aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo”. Por lo tanto la esencia del proceso de este aprendizaje “presupone tanto que el estudiante manifiesta una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento de modo intencional y no al pie de la letra” Ausubel (1961).

Es así como se comprende que para que se produzca aprendizaje significativo Rodríguez menciona dos condiciones fundamentales expuestas a continuación.

- Actitud potencialmente significativa por parte del aprendiz, es decir, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo, por una parte que el material sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones ya que los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje

significativo y a través de la “asimilación se produce básicamente el aprendizaje en la edad escolar y adulta” (Rodríguez, 2004).

1.4 Modelos Pedagógicos musicales

A continuación mencionaremos los principales fundamentos pedagógicos de varias de las metodologías musicales considerados relevantes dentro de la pedagogía y de los cuales cada uno de ellos ha sido un aporte importante en el desarrollo histórico-cultural.

- a) Émile Jaques-Dalcroze, es el primer innovador de la educación musical, creador de la llamada “Rítmica”, la cual está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal). Se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo trabajando a la par la atención, la inteligencia y la sensibilidad de esta manera plantea convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional.
- b) Carl Orff, compositor famoso por su obra Carmina Burana, dentro de su planteamiento educativo se lo considera dentro de la escuela activa puesto que parte de que “la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea” Pascual (s.f). El objetivo de este método es el desarrollo de la creatividad mediante la improvisación, creación de melodías, acompañamiento y diálogos musicales en grupo en cuyas actividades el niño participa activamente. Este método se trabaja mediante el lenguaje hablado, la práctica vocal e instrumental y el movimiento.
- c) Zoltán Kodaly, compositor, pedagogo y folclorista húngaro. Para este método el folclor debe ser el punto de partida del lenguaje musical y con ello la música popular la base para la enseñanza de la música y del cual el elemento principal es la Voz considerada el elemento principal al igual que la canción folclórica denominada la lengua materna del niño. El trabajo es la práctica de canciones y danzas del folclor

húngaro utilizando los instrumentos solo como acompañamiento de canciones. Uso del solfeo silábico, fononimia, solfeo relativo, pentafonía.

- d) Edgar Willems, pedagogo Suizo, su metodología parte de los principios vitales del ser humano: la voz y el movimiento. Pretende desarrollar el oído musical y el sentido rítmico, clasifica la audición en tres tipos; sensorial (reacción), afectiva (melodía) y mental (armonía), centrándose así en canciones, estimulación auditiva (escuchar, reconocer y reproducir), ritmo y movimiento, lectura y escritura.
- e) Maurice Martenot, fue ingeniero, intérprete y compositor, también el inventor de un instrumento electrónico al que llamo “Ondas Martenot”, este método destaca la importancia de la relajación y el control muscular para el aprendizaje musical, fundamentándose en el juego. Trabaja la audición y el canto.

Aunque cada una de estas metodologías expone de una manera diferente la pedagogía musical, coinciden en algunos puntos:

- Introducen la educación musical desde edades muy tempranas
- El niño tiene un papel activo. Es el protagonista del proceso.
- Desarrollan la imaginación y creatividad
- Trabajan partiendo del juego
- Tienen como base la actividad, la cual llevará a comprender la teoría.
- En la práctica trabajan siguiendo este orden: ritmo, cuerpo y voz, y expresión instrumental.

1.4.1 Pedagogía de María Montessori

Montessori basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, y esto a su vez un desarrollo integral para lograr un máximo grado en sus capacidades, física e intelectuales, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores. Siendo así que los niños participan activamente en su proceso de desarrollo y

aprendizaje. Es conocido la preocupación y el interés que Montessori siente por la música como factor formativo por lo que en sus investigaciones a “dedicado largas y detalladas páginas a explicar de qué manera se establece el contacto entre el niño y la música y cómo esta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños” (Gainza de Hemsy, 2009).

En las escuelas Montessori la libertad es muy importante, al igual que el orden, el silencio y la concentración son la constante. Por otra parte el respeto es mutuo en todo momento y no se aplican castigos sino “consecuencias lógicas”. Silva, Campos, Loyola (2003) señalan que “los principios filosóficos de Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida”.

De acuerdo a (Martínez, 2002), existen cuatro principios básicos del método de Montessori.

- **La mente absorbente.**- capacidad única de cada niño de conocer su ambiente y adaptarse a él.
- **Los períodos sensibles.**- períodos de la edad en los que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares como el lenguaje, el orden, la escritura. Cabe resaltar que los niños pasan por todos estos períodos pero nunca regresan.
- **Ambiente preparado.**- diseñado para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños, el cual no incita a la competencia entre compañeros y en donde se respeta y valora el logro de cada estudiante en su momento y ritmo oportuno, se encuentra formado por dos factores: el entorno y el material. Los salones son espacios amplios y luminosos, al igual que los materiales son adecuados al tamaño de los niños y se mantienen siempre en perfecto orden diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal, siendo así cada material motivo de actividad.
- **La actitudes del adulto.**- la colaboración adulto-niño es muy importante ya que la escuela no es lugar donde el maestro trasmite conocimientos sino que se convierte en un “guía” para el estudiante, observando los intereses y necesidades individuales de cada niño permitiéndole desarrollarse libremente.

1.5 Enseñanza de la guitarra

El estudio de la guitarra clásica, es un estudio complejo, y es ésta la razón fundamental por la que la enseñanza a niños tiene que ser progresiva y minuciosamente realizada, pero al mismo tiempo, sencillo para la pronta asimilación y el logro de un aprendizaje significativo. Lo importante para el niño que aprende a ejecutar la guitarra, es permitirle vivenciarlos a base de ejercicios especiales que pondrán al estudiante mayormente en contacto con la guitarra y crearán una convivencia única y sustancial.

1.5.1 Escuela Activa en relación con la enseñanza de la guitarra

Es de gran valía orientar el aprendizaje de guitarra a los niños con bases y fundamentos tanto técnicos musicales, y en este caso el estudio de la guitarra a temprana edad tiene que ser enfocado en un desarrollo sistemáticamente sustentado y valedero.

Así mismo, una investigación cualitativa realizada en varias instituciones musicales de Bucaramanga, con la maestra María Teresa Pineda Martínez, obtuvo como resultados que:

La motivación va de la mano, las prácticas didácticas para la enseñanza de la guitarra en etapas tempranas son importantes como lo es, enseñar la ejecución del instrumento aplicando un pensamiento metafórico, expresiones verbales e historias musicalizadas con la finalidad de que el niño asimile mejor en la ejecución del instrumento.

De acuerdo a dichos conceptos, el aprendizaje de la guitarra tiene que darse de manera gradual y comprensible para que así el estudiante se vaya familiarizando y, sobre todo, entrando en entera conexión con el instrumento. Para recalcar esta idea me permito citar a Violeta Hemsy de Gainza y Eva Kantor autoras del libro *A jugar y cantar con guitarra*, en el que manifiestan la importancia de “estimular el juego instrumental para promover un

contacto amistoso con la guitarra. A partir de esta relación sana con el instrumento, el alumno podrá alcanzar más tarde niveles superiores” (Hemsey da Gainza & Kantor, 1968).

Un aprendizaje significativo se producirá por la interacción maestro y estudiante. “Se puede afirmar que el conocimiento no surge ni del objeto ni del sujeto, sino de la interacción entre ambos” (Calvet, 2006). La principal base será brindar al estudiante una guía sencilla para que este “aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente” (Martínez, 2002).

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS

La metodología que utilizaré para mi trabajo, se basa en la investigación de Jean Piaget, esto es, la etapa de las operaciones concretas y la inteligencia que el niño pueda desarrollar de acuerdo a la interacción que tenga con el mundo exterior. Cabe citar en este punto la conclusión a la que llegó Piaget “el conocimiento resulta de la interacción entre el sujeto y el objeto” De Zubiria (2006).

Del mismo modo se aplicará la teoría de María Montessori, la cual establece que el propósito fundamental para el niño, con la educación, es desarrollarse dentro de una libertad con límites y en un ambiente que le entregue herramientas para formar experiencias positivas que desarrollen su inteligencia. Estos principios, también se ven reflejados en la pedagogía de la Escuela Activa, cuando habla de la interacción maestro-estudiante, el primero, como un acompañante, participativo y constructor de conocimiento. Finalmente, Zoltán Kodaly, quién señala, que el aprendizaje musical tiene que ir de lo simple a lo complejo; y, que el estudio de la música se lo debe promover desde niño.

Para mi investigación he utilizado el método explicativo, el cual constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio de las cuales se interpreta una realidad y contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionadas entre sí de manera organizada y sistemática. Así pues, después de haber realizado varias entrevistas a expertos sobre la enseñanza-aprendizaje de la guitarra a

niños en edades de 7 a 9 años procedí a la organización del material siguiendo los temas de la tabla de contenidos, la redacción del borrador a partir del estudio crítico de los datos y el análisis del borrador, dado que y como consecuencia de lo anterior proceder con el informe final.

CAPITULO 3. GUÍA PRÁCTICA



**DISEÑO DE UNA GUÍA PRÁCTICA
PARA EL DOMINIO DE LA PRIMERA
POSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA,
ORIENTADA A NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS.**

TABLA DE CONTENIDOS GUÍA PRÁCTICA

Posición de la guitarra

Digitación mano derecha

Digitación mano izquierda

Instrucciones referentes a la mano que pulsará las cuerdas e instrucciones referentes a la mano que pisará sobre el diapasón

Explicación de signo y abreviaturas musicales

Partes de la guitarra

Nombre de las cuerdas de la guitarra

Cómo trabajar los pasajes de las melodías con el niño

NIVEL 1

1.1 Ejercicios de pulsación de los dedos índice “i” y medio “m”, empleando el juego.

1.2 Ejercicios con figuras musicales sobre la guitarra.

1.3 Ejecución de las notas sol (3ra cuerda al aire), la (3ra cuerda, 2do traste), si (2da cuerda al aire).

1.4 Ejercicio con las notas aprendidas y modo de empleo sobre ejercicios musicales.

1.5 Ejecución de la nota do (2da cuerda, 1er traste) y re (2da cuerda, 3er traste)

1.6 Ejecución de pequeñas obras musicales con las notas aprendidas como solista y a dúo con el profesor.

1.7 Ejercicio de la nota mi (1ra cuerda al aire), fa (1ra cuerda, 1er traste) y sol (1ra cuerda, 3er traste)

1.8 Ejecución de pequeñas obras musicales con las notas aprendidas como solista y a dúo con el profesor.

NIVEL 2

2.1 Ejercicios de pulsación con el dedo pulgar de la mano derecha sobre las cuerdas al aire 4ta, 5ta y 6ta.

2.2 Ejecución de las notas re (4ta cuerda al aire), mi (4ta cuerda, 2do traste) y fa (4ta cuerda, 3er traste).

- 2.3 Ejecución de pequeñas obras musicales con las notas aprendidas como solista y a dúo con el profesor.
- 2.4 Ejecución de las notas la (5ta cuerda al aire), si (5ta cuerda, 2do traste) y do (5ta cuerda, 3er traste).
- 2.5 Ejecución de pequeñas obras musicales con las notas aprendidas como solista y a dúo con el profesor.
- 2.6 Ejecución de las notas fa (6ta cuerda, 1er traste) y sol (6ta cuerda, 3er traste)
- 2.7 Ejecución de pequeñas obras musicales con las notas aprendidas como solista y a dúo con el profesor.
- 2.8 Ejercicios de ejecución simultánea de dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha.
- 2.9 Ejecución de pequeñas obras musicales en formato guitarra sola.

NIVEL 3

Obras que podrán ser usadas a manera de repertorio solista de los niños.

- 3.1 Fragmento Asturias - Isaac Albeniz
- 3.2 Andarele - Tradicional Esmeraldeño
- 3.3 Cariñito - Ángel Aníbal Rosado García
- 3.4 Cuchara de Palo - José Rivadeneira
- 3.5 Moliendo Café - José Manzo Perroni
- 3.6 Ballad of Davy Crockett - George Bru
- 3.7 Esperanza - Gonzalo Moncayo
- 3.8 El cóndor pasa - Daniel Alomía Robles
- 3.9 El bueno, el malo y el feo - Ennio Morricone
- 3.10 Conquest of Paradise - Vangelis
- 3.11 My heart will go on - James Horner
- 3.12 Las mañanitas - Tradicional mexicano
- 3.13 El choclo - Ángel Villoldo
- 3.14 Romeo y Julieta - Nino Rota
- 3.15 Los Sonidos del Silencio - Simón y Garfunkel
- 3.16 Eyes of the tiger - Frankie Sullivan, Jim Peterik
- 3.17 Recuérdame - Michael Giacchino

3.18 La Donna e Mobile - Giuseppe Verdi

3.19 Zombie - Dolores O'Riordan

3.20 Dance of the Hours - Amilcare Pochielli

RECOMENDACIONES PARA EL MAESTRO

2.1 Recomendaciones de uso

La guía está dirigida a niños en edades comprendidas desde 7 a 9 años de edad con la guía de sus maestros, labor que de manera lúdica y dinámica se consiga el dominio del instrumento en primera posición y les estimule a continuar con su formación posteriormente. Para lograr este fin es necesario tener las siguientes recomendaciones metodológicas.

1. Conocer el objetivo principal de la guía
2. El maestro deberá seguir las indicaciones señaladas en cada uno de los ejercicios para la orientación oportuna a los estudiantes.
3. Motivar al estudiante procurando siempre el desenvolvimiento por cuenta propia.
4. El uso del metrónomo es importante para cada uno de los ejercicios.
5. En cada uno de los niveles y dentro de cada sección de ejercicios hay recomendaciones para conseguir el óptimo desarrollo de la clase.

2.2 Desarrollo

La presente guía se realizó de manera sistemática por niveles, la duración de los tres niveles será para realizarla en un quimestre o semestre de acuerdo con la institución. Los niveles van de lo más simple como posturas, partes, digitación, signos musicales y ejercicios sencillos conociendo las cuerdas y cada una de las notas musicales teniendo después de cada ejercicio la práctica de las melodías como solista y con la ayuda del maestro, hasta lo más complejo en donde el niño podrá ejecutar obras musicales sencillas a dos voces al mismo tiempo.

2.3 Niveles

Cada uno de estos niveles serán trabajados por ejercicios, los cuales tendrán recomendaciones para ser trabajados con éxito entre el maestro y el estudiante.

NIVEL 1

DESCRIPCIÓN DEL PRIMER NIVEL:

- Los estudiantes aprenderán una postura cómoda para sujetar el instrumento, la digitación, y los signos musicales básicos.
- Uso de los elementos y recursos convencionales y no convencionales que posee el instrumento.
- Los primeros ejercicios se presentan de manera lúdica para que los estudiantes puedan ir experimentando el espacio sonoro dentro del instrumento.
- Se indicará las notas sol y la sobre tercera cuerda.
- Se indicará las notas si, do y re sobre segunda cuerda.
- Se indicará las notas mi, fa, sol y la sobre primera cuerda.
- Para especificar cada una de las notas está vendrá acompañada por una foto de la ubicación de la nota indicada pintada con un color.
- Luego de cada ejercicio preparatorio de la cuerda aprendida, habrá un ejercicio melódico para aplicar en una melodía sencilla el conocimiento de las notas.
- Cada uno de estos ejercicios ya sea preparatorio como melódico tiene expuesto varias instrucciones de cómo trabajar los ejercicios.
- Un requerimiento importante a la hora de trabajar tanto los ejercicios preparatorios como los melódicos es el uso del metrónomo y de la digitación expuesta en cada uno de los ejercicios.
- Para la comprensión y motivación del estudiante algunas melodías serán trabajadas en conjunto con el maestro, especificando cada una de las partes que le compete tanto al estudiante como al maestro.

NIVEL 2

DESCRIPCIÓN DEL SEGUNDO NIVEL

Continuando con los ejercicios preparatorios los estudiantes desarrollarán el siguiente conocimiento:

- Los estudiantes aprenderán las notas re, mi y fa sobre cuarta cuerda.
- Se indicará las notas la, si y do sobre quinta cuerda.
- Se indicará las notas mi, fa y sol sobre sexta cuerda.
- Para especificar cada una de las notas está vendrá acompañada por una foto de la ubicación de la nota indicada pintada con un color específico.
- Luego de cada ejercicio preparatorio de la cuerda aprendida, habrá un ejercicio melódico para aplicar en una melodía sencilla el conocimiento de las notas, estos ejercicios a medida que se avance podrán ser a dúo con él maestro o como solistas.
- Existe varias instrucciones de cómo trabajar los ejercicios expuestos.
- En este nivel se comenzará a practicar algunas notas con alteraciones, las cuales estarán expuestas al inicio de cada ejercicio preparatorio y melódico.
- Un requerimiento importante a la hora de trabajar tanto los ejercicios preparatorios como los melódicos es el **uso del metrónomo** y de la digitación expuesta en cada uno de los ejercicios.
- Para la comprensión y motivación del estudiante algunas melodías serán trabajadas en conjunto con el maestro, especificando cada una de las partes que le compete tanto al estudiante como al maestro.

NIVEL 3

DESCRIPCIÓN DEL TERCER NIVEL:

- En este nivel trabajaremos un repertorio con piezas musicales o fragmentos sencillos, procurando que el estudiante explore un estilo conocido como guitarra sola (uso de melodía y acompañamiento simultáneamente).
- No necesariamente deberán ser tocados en el orden expuesto, pero a su vez servirá como repertorio para los estudiantes.

Las obras deberán ser trabajadas de acuerdo con los siguientes parámetros:

- Se permitirá que el estudiante vaya reconociendo las notas aprendidas.

- Se puede practicar con la digitación expuesta primero la voz superior luego la voz inferior, de esta manera será más sencillo ir uniendo la melodía junto con el acompañamiento.
- El docente permitirá que el estudiante pueda ir trabajando por pequeños fragmentos la pieza musical.
- Una vez reconocido las notas se deberá practicar la melodía, siempre con la digitación expuesta.
- Un requerimiento importante a la hora de trabajar tanto los ejercicios preparatorios como los melódicos es el **uso del metrónomo** y de la digitación expuesta en cada uno de los ejercicios.
- Para la comprensión y motivación del estudiante algunas melodías serán trabajadas en conjunto con el maestro, especificando cada una de las partes que le compete tanto al estudiante como al maestro.

**HOLA NIÑOS, APRENDAMOS
JUNTOS EL MARAVILLOSO
MUNDO DE LA GUITARRA**



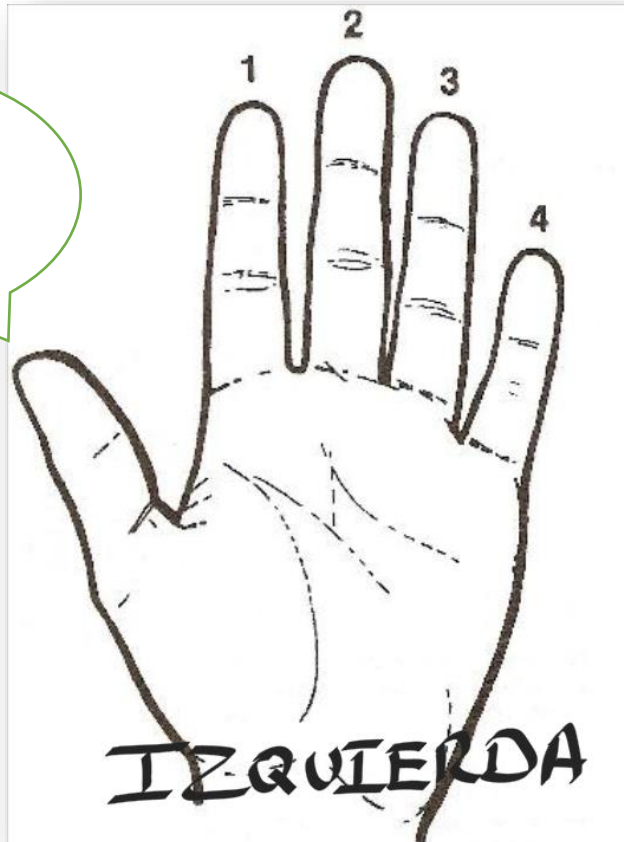
POSICIÓN DE LA GUITARRA



DIGITACIÓN

MANO IZQUIERDA

Yo me encuentro
tras el mástil.

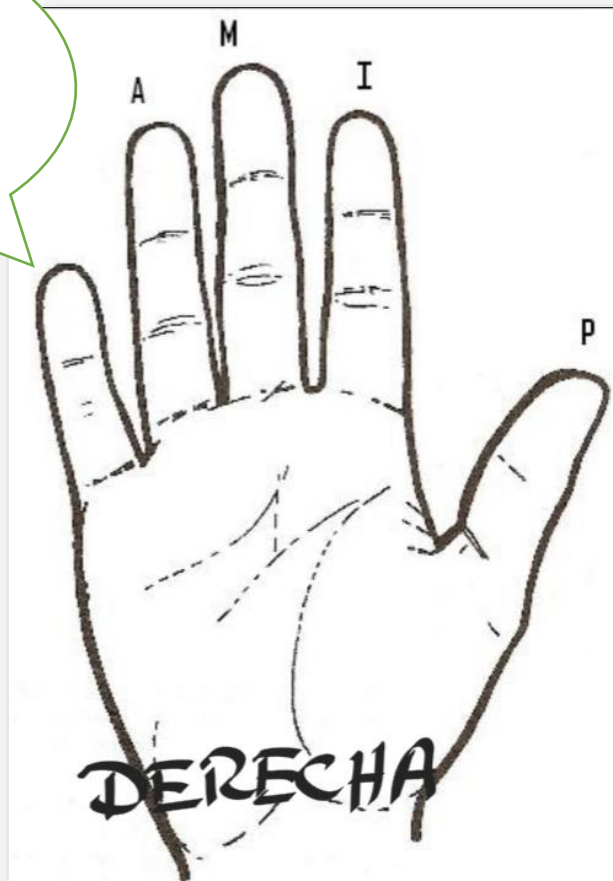


Para identificar los dedos de la mano izquierda usaremos números. Índice (dedo 1), medio (dedo 2), anular (dedo 3) y meñique (dedo 4).

A pesar de que el pulgar de la mano izquierda se encuentra tras el mástil, cumple una función importante a los demás dedos, puesto que el Pulgar proporciona estabilidad y seguridad a todos los dedos.

MANO DERECHA

Yo soy demasiado pequeño por ello no toco.

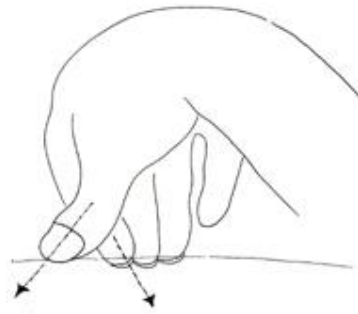


Para identificar a los dedos de la mano derecha usaremos la letra inicial del nombre del dedo siendo así. P (pulgar), I (índice), M (medio) y A (anular).

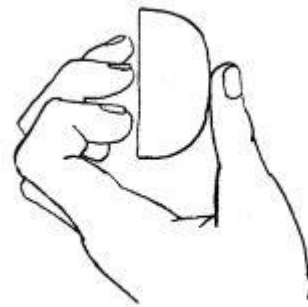
Aprendamos como ubicar los
dedos de la mano derecha e
izquierda sobre la guitarra



MANO DERECHA

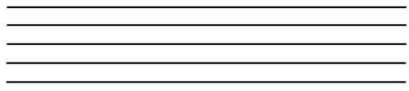


MANO IZQUIERDA



Aprendamos algunos
signos musicales



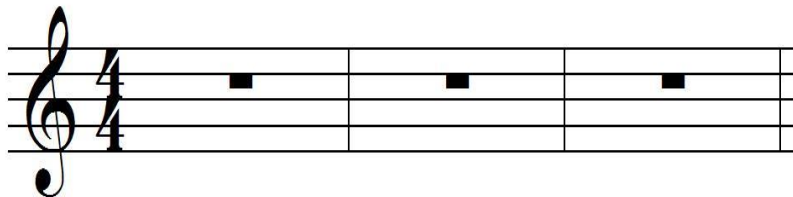


La música se escribe sobre una pauta musical formada por cinco líneas y cuatro espacios equidistantes llamada **PENTAGRAMA**.

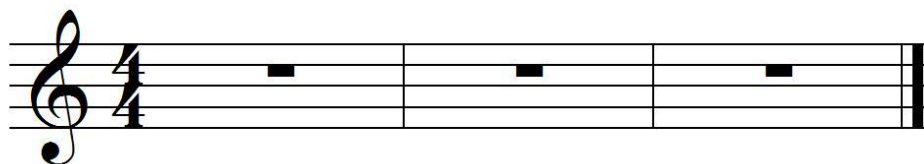


Al inicio de cada pentagrama se ubica un signo llamado **CLAVE DE SOL**

La música se divide en partes iguales llamados **COMPASES**, delimitada por líneas verticales sobre el pentagrama.



El final de un ejercicio o pieza musical se indicará con dos líneas divisorias, así.

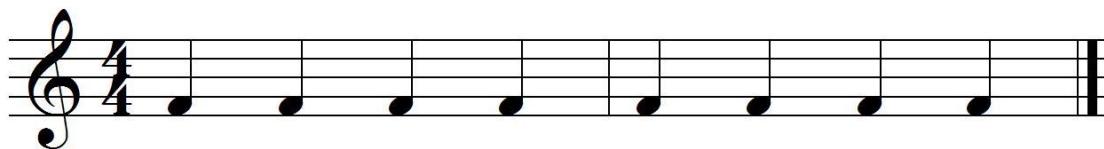


Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	♪	2 Tiempos
Negra	♩	1 Tiempo
Corchea	♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♫	1/4 Tiempo
Fusa	♬	1/8 Tiempo
Semifusa	♭	1/16 Tiempo

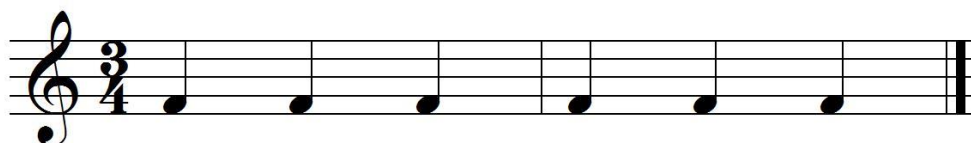
Cada compás se divide en un número igual de partes llamado **TIEMPOS**. Los tiempos vienen indicados por una fracción ubicada después de la clave de sol.

El número superior de la fracción indica en cuantas partes se divide el compás. Y el número inferior indica el valor de cada tiempo.

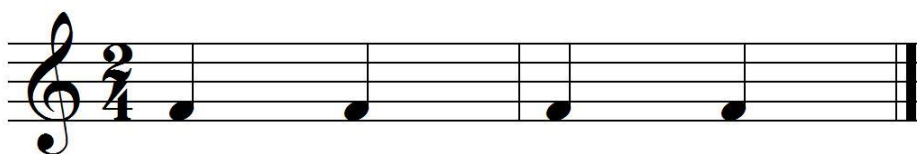
CONTAR HASTA CUATRO POR CADA COMPÁS



CONTAR HASTA TRES POR CADA COMPÁS



CONTAR HASTA DOS POR CADA COMPÁS



Las notas musicales son siete **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI** y se escriben sobre el pentagrama.



Ahora que conocemos
algunas bases musicales.
Empecemos a trabajar
sobre la guitarra

EJERCICIOS PREPARATORIOS

NIVEL 1



VAMOS A JUGAR SOBRE LAS
CUERDAS DE LA GUITARRA.
Y PARA ELLOS SEGUIREMOS
LAS SIGUIENTES
INSTRUCCIONES

Estos ejercicios serán trabajados con mucha cautela y precisión.

1. El profesor guiará al estudiante a ejecutar estos ejercicios con la digitación índice "i" con medio "m" y medio "m" con anular "a" mano derecha, de preferencia con **pulsación apoyada** es decir, una vez atacada la cuerda con él dedo ya sea índice "i", medio "m" o anular "a" mano derecha dejarlo descansar sobre la cuerda superior.
2. Realizar el ejercicio sobre la cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda), la cual será escogida por el estudiante siguiendo la figuración y manteniendo la digitación.
3. Es importante trabajar estos ejercicios con metrónomo a velocidad de negra 60bpm o hasta 80bpm.
4. El profesor dará una explicación del valor de las figuras con relación al metrónomo, redonda 4 beat, blanca 2 beat, negra pulsar la cuerda con cada beat.

Ejercicio N° 1

♩ = 60 - 80

i m i m i m i m

Ejercicio N° 2

♩ = 60 - 80

i m i m i m i m i m

Ejercicio N° 3

♩ = 60 - 80

i m i m i m i m i m i m i

Cada uno de estos ejercicios se trabajará por el estudiante y el profesor de la siguiente manera:

- Sobre las cuerdas al aire, el estudiante escogerá la cuerda sobre la que desea trabajar (mantener la digitación expuesta).
- Percutiendo sobre las cuerdas en el sector del puente (tambora).
- Rasgando sobre las cuerdas en el sector de la boca (mantener la digitación expuesta).

Es importante resaltar que estas opciones son para brindar motivación al estudiante al percatarse de los recursos que el instrumento posee.

Ejercicio N° 4

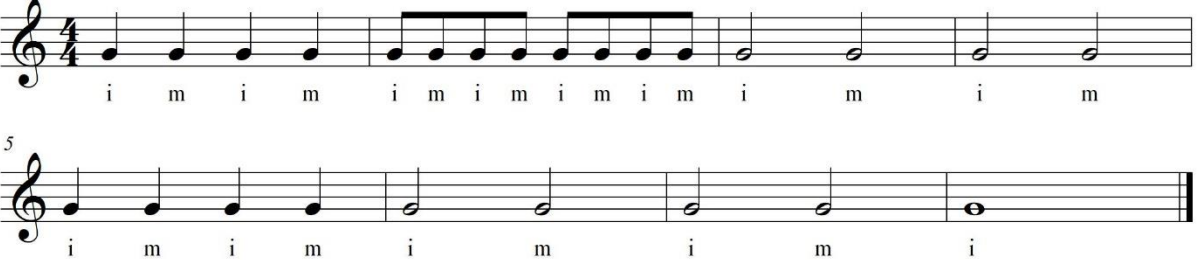
♩ = 60 - 80



Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with notes on the first and second lines of the treble clef. The second staff contains six measures, starting with a measure marked with a '5' above the staff. The notes are: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.

Ejercicio N° 5

♩ = 60 - 80



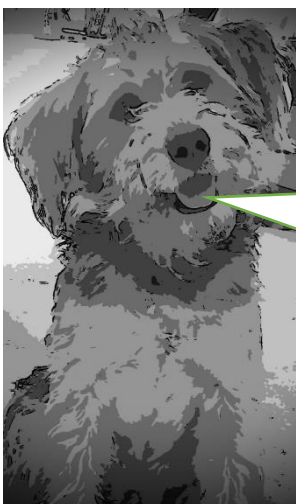
Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with notes on the first and second lines of the treble clef. The second staff contains four measures of music with notes on the first and second lines of the treble clef. The notes are: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.

Ejercicio N° 6

♩ = 60 - 80



Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with notes on the first and second lines of the treble clef. The second staff contains four measures of music with notes on the first and second lines of the treble clef. The notes are: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.



VAMOS A APRENDER LAS
NOTAS SOL, LA Y SI SOBRE LA
3ERA Y 2DA CUERDA.

¡EMPECEMOS!

NOTA SOL SOBRE TERCERA CUERDA



La **nota SOL** se encuentra señalada por el color azul y es la tercera cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda) y vamos a pulsar con los dedos índice y medio.

Ejercicio N° 7

♩ = 60

50 i m i m i m i m i m i m i

Para los siguientes ejercicios el profesor deberá trabajar con metrónomo a la velocidad expuesta para cada ejercicio.

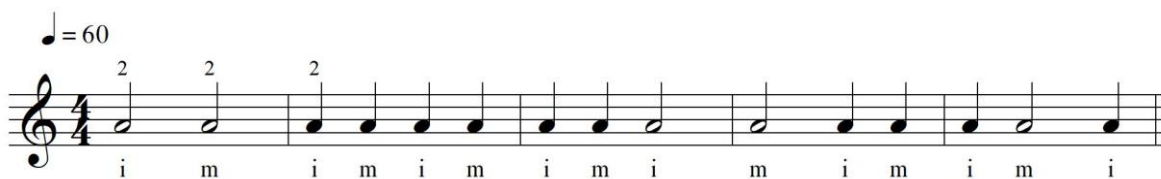
De la misma manera el profesor deberá estar pendiente que el estudiante ejecute la digitación indicada.

NOTA LA SOBRE TERCERA CUERDA



La **nota LA** se encuentra señalada por el color azul, vamos a presionar con el dedo número 2 (dedo medio mano izquierda).

Ejercicio N° 8



NOTA SI SOBRE SEGUNDA CUERDA



La **nota SI** se encuentra señalada por el color naranja y es la segunda cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda) y vamos a pulsar con los dedos índice y medio.

Ejercicio N° 9

♩ = 60

i m i m i m i m i m i m

MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá **señalando** las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedo índice “i” con medio “m”.

Ejercicio N° 10

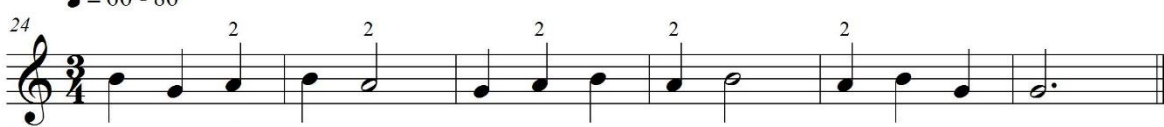
♩ = 60 - 80

16

i m i m i m i m i m i m i

Ejercicio N° 11

$\text{♩} = 60 - 80$

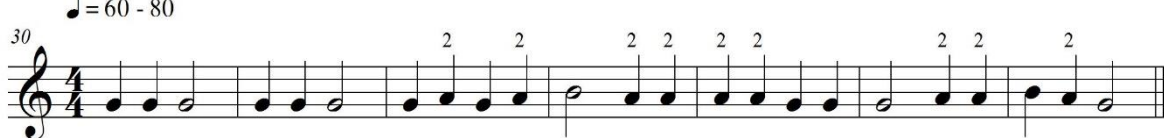


Musical notation for Exercise 11, starting at measure 24. The piece is in 3/4 time with a tempo of 60-80. The melody consists of eighth notes with fingerings: i m i m i m i m i m i m. Fingerings '2' are placed above the second and fifth notes of each pair.

i m i m i m i m i m i m i m

Ejercicio N° 12

$\text{♩} = 60 - 80$



Musical notation for Exercise 12, starting at measure 30. The piece is in 4/4 time with a tempo of 60-80. The melody consists of eighth notes with fingerings: i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i. Fingerings '2' are placed above the second and fifth notes of each pair.

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

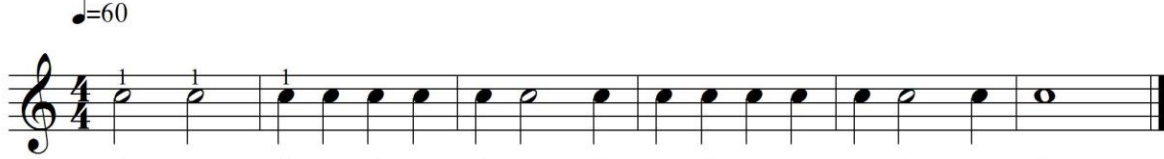
NOTA DO SOBRE SEGUNDA CUERDA



La **nota DO** se encuentra señalada por el color naranja, vamos a presionar con el dedo número 1 (dedo índice mano izquierda).

Ejercicio N° 13

$\text{♩} = 60$



Musical notation for Exercise 13, starting at measure 1. The piece is in 4/4 time with a tempo of 60. The melody consists of eighth notes with fingerings: i m i m i m i m i m i m i m i. The final note is a whole note.

i m i m i m i m i m i m i m i

Ejercicio N° 14

♩=60

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LA NOTA RE SOBRE SEGUNDA CUERDA



La **nota RE** se encuentra señalada por el color naranja, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

Ejercicio N° 15

♩=60

i m i m i m i m i m i m i m i m

Ejercicio N° 16

♩=60

i m i m i m i m i m i m i m i m

MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá SEÑALANDO las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedo índice “i” con medio “m”.

Ejercicio N° 17

♩ = 60 - 80

i m i m i m i m i m i m i m i m i

Ejercicio N° 18

♩ = 60 - 80

i m i m i m i m i m i m i m

Ejercicio N° 19

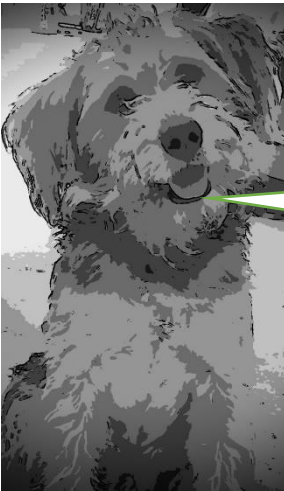
♩ = 60 - 80

i m i m i m i m i m i m i m



¡MUY BIEN AMIGUITO!, AHORA
VAMOS A PRACTICAR ALGUNAS
MELODÍAS CON LAS NOTAS
APRENDIDAS

MELODÍAS CON NOTAS APRENDIDAS



TOMAREMOS EN
CUENTA LO SIGUIENTE

El profesor ensayará con el estudiante las melodías teniendo en cuenta lo siguiente:

1. Permitir que el estudiante reconozca las notas musicales practicadas, para ello se deberá practicar primero sin metrónomo y a la velocidad de aprendizaje del estudiante.
2. Ejecutar la obra musical junto con el estudiante para mayor comprensión del ritmo.

3. Una vez comprendido el ritmo y las notas por parte del estudiante, se ensayará las obras a la velocidad expuesta.

4. Al final se realizará un ensayo de la pieza musical a dúo, el estudiante ejecutará la melodía y el maestro los acordes o de ser el caso la segunda guitarra.

Ejercicio N° 20. “Barcarola”, Jacques Offenbach

BARCAROLA

Jacques Offenbach

$\text{♩} = 60 - 80$

Guitar

8

El punto puesto a lado de la nota
prolonga el sonido la mitad de su
duración: puntillo

Ejercicio N° 21. “Vals”, tradicional - Austria

Vals

Tradicional - Austria

♩ = 80 - 100

Guitar

9

El símbolo que une dos notas de la misma altura suma también sus valores. Así que la nota Do que ve aquí representada sonará por un total de 6 tiempos

17

Ejercicio N° 22. “Rosa del sur”, Johann Strauss. Pieza musical en ¾.

ROSA DEL SUR

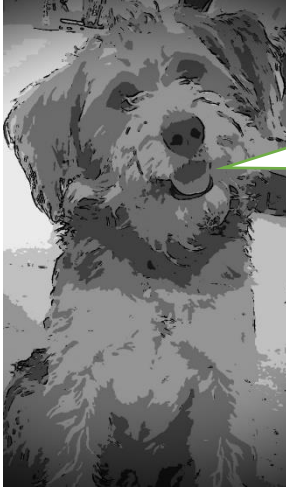
Johann Strauss

♩ = 80 - 100

19

32

42



USAREMOS UN
NUEVO SIGNO



BARRAS DE REPETICIÓN lo
encerrado en ello se repite.

Ejercicio N° 23. “Jingle Bells”, tradicional – USA. Pieza musical en 4/4.

Jingle Bells

Tradicional - USA

The musical score for 'Jingle Bells' is presented in two systems, both in 4/4 time and G major. The first system starts at measure 9. The 'Estudiante' part (top staff) has the lyrics: 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i'. The 'Maestro' part (bottom staff) provides accompaniment with chords and rhythmic patterns. The second system starts at measure 17 and continues the melody and accompaniment. Fingerings (1, 2, 3) are indicated above certain notes in both systems.



APRENDEREMOS
UNA NUEVA FIGURA



Se llama Corchea su duración es de medio tiempo. por lo tanto dos corcheas entrarán en un tiempo

Ejercicio N° 24

Así! Sanjuán

Alfredo Amaquiña

Estudiante

Maestro

Ejercicio N° 25

MELODÍA

Jürg Hochweber

♩ = 80 - 100

Guitar

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

5

i m i m i m i m i m i m i m i m i

9

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

13

m i m i m i m i m i m i m i m i m i

Ejercicio N° 26. “Tema del 4to movimiento de la 9na Sinfonía”, Beethoven.

TEMA DEL 4TO MOVIMIENTO DE LA NOVENA SINFONÍA

Ludwig van Beethoven

♩ = 80

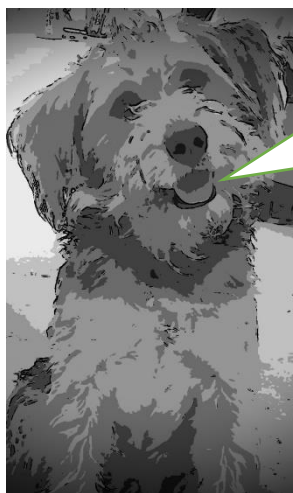
Guitar

i m i m i m i m i m i m i m i m

5 i m i m i m i m i m i m i m

9 i m i m i m i m i m i m i m

13 i m i m i m i m i m i m



PARA ESTA CANCIÓN
APRENDEREMOS
DOS NUEVAS
FIGURAS

17

La negra con puntillo se prolonga un tiempo y medio. Juntos con la corchea las dos figuras tienen un valor de 2 tiempos

NOTA MI SOBRE PRIMERA CUERDA



La **nota MI** se encuentra señalada por el color lila y es la primera cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda) y vamos a pulsar con los dedos índice y medio.

Ejercicio N° 27

♩ = 60 - 80

Guitar

r.

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m

Detailed description: The image shows musical notation for Exercise 27. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Guitar' and the bottom staff is labeled 'r.'. Above the guitar staff, there is a tempo marking '♩ = 60 - 80'. The guitar staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has four quarter notes (i, m, i, m). The second measure has two half notes (i, m). The third measure has four quarter notes (i, m, i, m). The fourth measure has eight eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m). The right hand staff also has a treble clef and contains four measures. The first measure has four quarter notes (i, m, i, m). The second measure has two half notes (i, m). The third measure has four quarter notes (i, m, i, m). The fourth measure has a whole note (i). Below each staff, there are letters 'i' and 'm' indicating fingerings for each note.

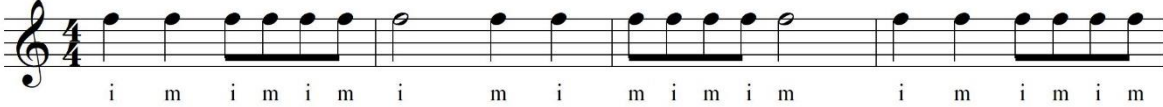
NOTA FA SOBRE PRIMERA CUERDA



La **nota FA** se encuentra señalada por el color lila, vamos a presionar con el dedo número 1 (dedo índice mano izquierda).

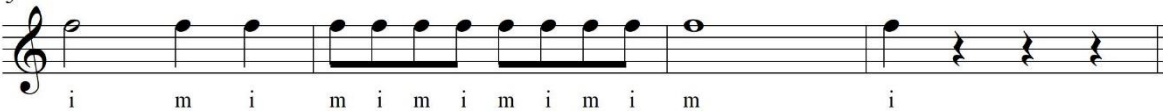
Ejercicio N° 28

$\text{♩} = 60 - 80$



i m i m i m i m i m i m i m i m i m

5



i m i m i m i m i m i m i

Detailed description: The image shows two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. The second staff continues with: quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. Fingering letters 'i' and 'm' are placed below the notes. A tempo marking '♩ = 60 - 80' is at the top left. A '5' is written above the first note of the second staff.


NOTA SOL SOBRE PRIMERA CUERDA



La **nota SOL** se encuentra señalada por el color lila, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

Ejercicio N° 29

$\text{♩} = 60 - 80$



i m i m i m i m i m i m i m i m

5



i m i m i m i m i m i m

Detailed description: The image shows two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. The second staff continues with: quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. Fingering letters 'i' and 'm' are placed below the notes. A tempo marking '♩ = 60 - 80' is at the top left. A '5' is written above the first note of the second staff.

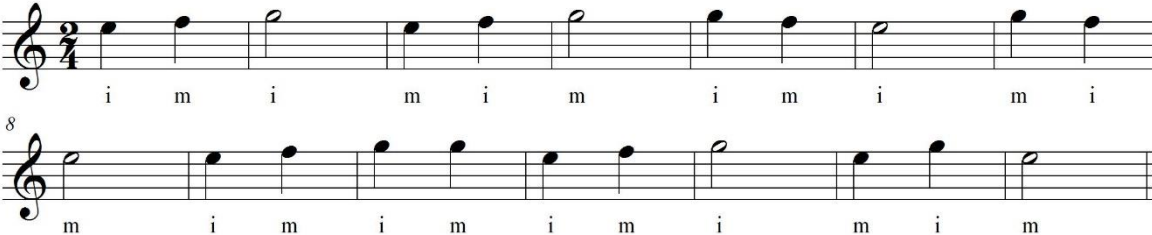
MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá SEÑALANDO las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedo índice “i” con medio “m”.

Ejercicio N° 30

♩ = 60 - 80



8

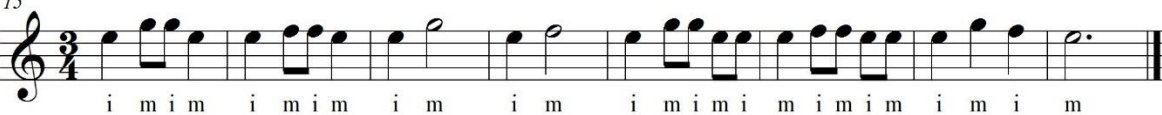
i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m

Detailed description: This musical exercise is written on two staves in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60 - 80. The first staff contains eight measures of music, each with a finger number (i or m) below the note. The sequence of notes is: i, m, i, m, i, m, i, m. The second staff starts at measure 8 and contains eight measures, each with a finger number (m or i) below the note. The sequence of notes is: m, i, m, i, m, i, m, i.

Ejercicio N° 31

♩ = 60 - 80



15

i m i m i m i m i m i m i m i m

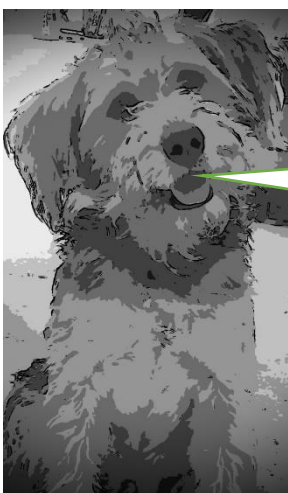
Detailed description: This musical exercise is written on one staff in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60 - 80. It begins at measure 15. The notation consists of a sequence of notes with finger numbers (i or m) below them. The sequence is: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m.

Ejercicio N° 32

23 $\text{♩} = 60 - 80$

i m i m i m i m i m i m i m i m

MELODÍAS CON NOTAS APRENDIDAS



TOMAREMOS EN
CUENTA LO SIGUIENTE

El profesor ensayará con el estudiante las melodías teniendo en cuenta lo siguiente:

1. Permitir que el estudiante reconozca las notas musicales practicadas, para ello se deberá practicar primero sin metrónomo y a la velocidad de aprendizaje del estudiante.
2. Ejecutar la obra musical junto con el estudiante para mayor comprensión del ritmo.
3. Una vez comprendido el ritmo y las notas por parte del estudiante, se ensayará las obras a la velocidad expuesta.
4. Al final se realizará un ensayo de la pieza musical a dúo, el estudiante ejecutará la melodía y el maestro los acordes o de ser el caso la segunda guitarra.

Ejercicio N° 33. "Old Mac Donald", tradicional USA.

OLD MAC DONALD

Tradicional - USA

Transcripción: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100 - 120$

Estudiante

Guitar 1

Maestro

Guitar 2

F G C

6 2 3 2

i m i m i m i m i m i m i m i m

11 3

i m i m i m i m i m i m i m i m i

16 2 3

m i m i m i m i m i m i m i m i

Ejercicio N° 34. "Imagine", compositor John Lennon.

IMAGINE

Compositor: John Lennon
Arreglo: Alfredo Amaquiña

♩ = 80

Estudiante

Guitar 1

Maestro

Guitar 2

5

Gtr. 1

i m i m i m

Gtr. 2

9

Gtr. 1

m i m i m i

Gtr. 2

13

Gtr. 1

i m i m i m i m i m i m i m i m i

Gtr. 2

IMAGINE

The musical score for 'Imagine' is presented in two systems. Each system consists of two staves: Gtr. 1 (top) and Gtr. 2 (bottom). The Gtr. 1 staff contains vocal lines with lyrics 'm i m i m i m' and 'i m i m i'. The Gtr. 2 staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first system covers measures 17 to 20. The second system covers measures 21 to 24, including a first and second ending. Measure numbers 17, 21, and 24 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings (1, 2, 3) and accents are shown above notes in the Gtr. 1 staff. The Gtr. 2 staff includes bar lines and repeat signs.

Ejercicio N° 35. “Misión Imposible”, compositor Christoph Endrigkeit.

Misión Imposible

Compositor: Christoph Endrigkeit

Arreglo: Alfredo Amaquiña

♩ = 90

Estudiante

Guitar 1

Maestro

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

8

12

i m i

i m i i m i m i m

i m i m i m m i m

m i i m i m i m i

Ejercicio N° 36. De la película “Piratas del Caribe”, compositor Klaus Badelt.

Piratas del Caribe

Compositor: Klaus Badelt
Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100 - \text{♪} = 80$

Guitar 1 **Estudiante**

Guitar 2 **Maestro**

6

Gtr. 1
m i m i m m i m i m i m i m i m i

Gtr. 2

11

Gtr. 1
m i m i m i m i m i m i m i m

Gtr. 2

16

Gtr. 1
i m i m i m i m i m

Gtr. 2

21

Gtr. 1
m i m i m m i m i m m i m i

Gtr. 2

Ejercicio N° 37. "Autumn Leaves", compositor Joseph Kosma.

Autumn Leaves

Les feullies mortes

Compositor: Joseph Kosma

Arreglo: Alfredo Amaquiña

♩ = 84 - 100

Estudiante

Guitar 1

Guitar 2

Maestro

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

21

Gtr. 1

Gtr. 2

i m i m i m i m i m i

26

Gtr. 1

Gtr. 2

m i m m i m i m i m i

31

Gtr. 1

Gtr. 2

i m i m i m i m i m i

36

Gtr. 1

Gtr. 2

m i m i m i m i

EJERCICIOS PREPARATORIOS

NIVEL 2



HOLA AMIGUITO!!
VAMOS A APRENDER LAS NOTAS
GRAVES DE LA GUITARRA.
EMPECEMOS

NOTA RE SOBRE CUARTA CUERDA



La **nota RE** se encuentra señalada por el color celeste y es la cuarta cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda) y vamos a pulsar con el dedo pulgar.

Ejercicio N° 38

$\text{♩} = 60 - 80$

p p p p p p p p p p p p p p p p

5
p p p p p p p p p p p p p p p p

NOTA LA SOBRE QUINTA CUERDA



La **nota LA** se encuentra señalada por el color plomo y es la quinta cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda) y vamos a pulsar con el dedo pulgar.

Ejercicio N° 39

9 $\text{♩} = 60 - 80$

13

The musical notation for Exercise 39 consists of two staves in 3/4 time. The tempo is marked as 60-80 bpm. The first staff contains 12 notes: a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), and a quarter note (p). The second staff contains 13 notes: a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), a quarter note (p), and a quarter note (p).

NOTA MI SOBRE SEXTA CUERDA



La **nota MI** se encuentra señalada por el color rosado y es la sexta cuerda al aire (sin apretar las cuerdas sobre los trastes con la mano izquierda) y vamos a pulsar con el dedo pulgar.

Ejercicio N° 40

17 $\text{♩} = 60 - 80$

21

MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá SEÑALANDO las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedo índice “i” con medio “m”.

Ejercicio N° 41

$\text{♩} = 80 - 100$

6

Ejercicio N° 42

$\text{♩} = 80 - 100$

p p p p p p p p

5

p p p p p p p p

Ejercicio N° 43

$\text{♩} = 60 - 80$

p p p p p p p p p p p p p p p p

5

p p p p p p p p p p p p p p

Ejercicio N° 44. Canción Estrellita, atribuido al compositor Manuel M. Ponce.

ESTRELLITA

$\text{♩} = 80 - 100$

p p p p i m i m i m i m i m i m i m i

33

41

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m p p p

Ejercicio N° 45. Para este ejercicio el maestro acompañará al estudiante con los acordes.

Vals de las Velas

Tradicional - USA

$\text{♩} = 80 - 100$

1 2 3 4 5 6 7 8

p i m i m i m i m i m i m

9 10 11 12 13 14 15 16

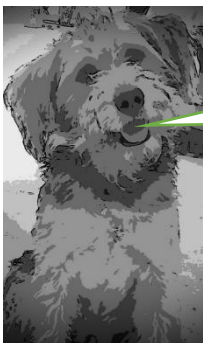
i m i m i m i m i m i p i

17 18 19 20 21 22 23 24 25

m i m i m i m i m i m i m i m

26 27 28 29 30 31

i m i m i m i m i p i



Para los siguientes ejercicios preparatorios tomaremos en cuenta lo siguiente:

1. Ejercicios preparatorios de combinación de dedos índice (i), medio (m) y pulgar (p).
2. Trabajar estos ejercicios con metrónomo a la velocidad expuesta.

3. En estos ejercicios es importante **NO PRESIONAR A CUMPLIR A LA PERFECCIÓN** al estudiante.

Ejercicio N° 46

Alfredo Amaquiña

♩ = 60 - 80

1 2 3 4 2 2

p i p m p i p m p i p m p i p m

5

p i p m p i p m p i p m p i p m

Ejercicios N°47

♩ = 60 - 80

9 10 11 12 13 14 15 16

p i m p i m p i m p i m p i m p i m p i m p i m

17 18 19 20 21 22 23 24

p i m p i m p i m p i m p i m p i m p i m p i m

Ejercicio N° 48

♩ = 60 - 80

25 26 27 28 29 30 31 32

p i m i p i m i p i m i p i m i

29 30 31 32

p i m i p i m i p i m i p p



LO HACES MUY BIEN.
APRENDAMOS NUEVAS
NOTAS SOBRE LAS CUERDAS

NOTA MI SOBRE CUARTA CUERDA



La **nota MI** se encuentra señalada por el color celeste, vamos a presionar con el dedo número 2 (dedo medio mano izquierda).

Ejercicio N° 49

$\text{♩} = 80 - 100$

i m i m i m i m i m i m i m i m

5 i m i m i m i m i m i m i m

NOTA FA SOBRE CUARTA CUERDA



La **nota FA** se encuentra señalada por el color celeste, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

Ejercicio N° 50

$\text{♩} = 80 - 100$

i m i m i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i

MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá SEÑALANDO las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedos pulgar “p”, índice “i” con medio “m”.
4. El profesor guiará al estudiante a seguir la digitación expuesta de mano derecha e izquierda.

Ejercicio N° 51

$\text{♩} = 80 - 100$

i m i m i m i m i m i m i m i m i
m i m i m i m i m i m i

Ejercicio N° 52

Estudio en forma de Variaciones

Alfredo Gatell

Andante

p m p i p m p i p m p i p m p i

Allegro

p m i p m i p m i p m i p m i p m i p m i p m i

Allegro

p m p i p m i p m p i p m i p m p i p m p i p m p i p m



PARA LA SIGUIENTE
MELODÍA, HABRÁ
UNA NUEVA NOTA.



2do traste sobre
primera cuerda

4to traste sobre
cuarta cuerda

Ejercicio N° 53

LA CUCARACHA

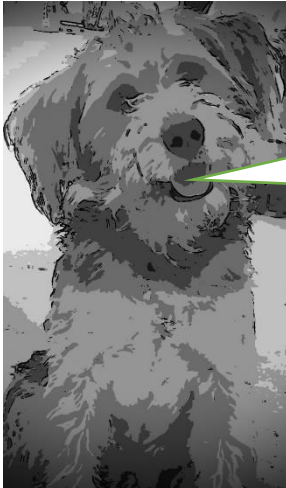
Alfredo Amaquiña

25 $\text{♩} = 60 - 80$

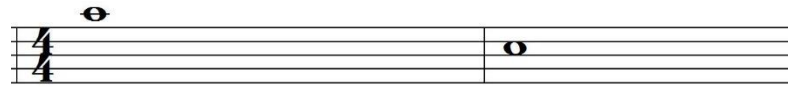
p p p p m p i p m p m p i p m m p i p m p i

29

m p i p m m p i p m m p i p m p i m



PARA LA SIGUIENTE
MELODÍA, HABRÁ
UNA NUEVA NOTA.



5to traste sobre
primera cuerda

5to traste sobre
tercera cuerda

Ejercicio N° 54

LOS POLLITOS DICEN

Melodía Infantil

Compositor: Ismael Parraguez

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 80$

m p i p m i m p i p m i

m p i p m i m p i p m i

m p i p m i m p i p m i

m p i p m i m p i p m i



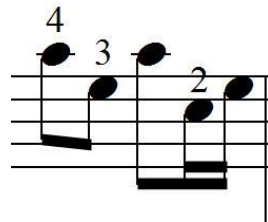
LAS SIGUIENTES
NOTAS
PISAREMOS SOBRE
EL 5TO TRASTE

Las siguientes notas pisaremos sobre el 5to traste.

La **nota LA** se encuentra señalada por el color morado, vamos a presionar con el dedo número 4 (dedo meñique mano izquierda).

La **nota MI** se encuentra señalada por el color naranja, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

La **nota DO** se encuentra señalada por el color azul, vamos a presionar con el dedo número 2 (dedo medio mano izquierda).



Ejercicio N° 55

Caballito Azul

Sanjuanito

Compositor: Alex Alvear

Transcripción: Alfredo Amaquiña

♩ = 80

Estudiante

Musical notation for the first system, measures 1-8. The top staff is for the student and the bottom for the maestro. The student part features a melody with notes and rests, including triplets and a fourth note. The maestro part provides a rhythmic accompaniment with chords. Lyrics are written below the student staff: m i m p i m i m i m i m p i m i m i m i m i m i m i.

Musical notation for the second system, measures 9-16. The student part continues the melody with triplets and a fourth note. The maestro part continues the accompaniment. Lyrics are: m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m.

Musical notation for the third system, measures 17-24. The student part continues the melody with triplets and a fourth note. The maestro part continues the accompaniment. Lyrics are: m i m p i m i m i m i m p i m i m i m i m i m i m i m i m i m i.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The student part continues the melody with triplets and a fourth note. The maestro part continues the accompaniment. Lyrics are: m i m i m i m i m i m i m i m i m i m p i m i m i m i m p i m.

Ejercicio N° 56

PIN POM ES UN MUÑECO

DÚO

Canción infantil cubana
Arreglo: Alfredo Amaquiña

Swing! ♩ = ♩³♩

Estudiante

Maestro

i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m

m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m

The image shows two systems of musical notation. The top system starts at measure 17 and the bottom system at measure 21. Each system consists of a vocal line in a treble clef and a guitar accompaniment in a treble clef. The vocal line includes lyrics and melodic notes with fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 3, 3, 3) and slurs. The guitar accompaniment features chords and melodic patterns with slurs and triplets. The piece concludes with a double bar line and a key signature change (one sharp).

NOTA SI SOBRE QUINTA CUERDA



La **nota SI** se encuentra señalada por el color plomo, vamos a presionar con el dedo número 2 (dedo medio mano izquierda).

Ejercicio N° 57.

The exercise is written in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 60-80. The notation shows a sequence of notes and rests on a staff. Below the staff, letters 'P' (piano) are placed under specific notes: P.

NOTA DO SOBRE QUINTA CUERDA



La **nota DO** se encuentra señalada por el color plomo, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

Ejercicio N° 58

$\text{♩} = 60 - 80$

P P P P P P P P P P P P P P P P

MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá SEÑALANDO las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedos pulgar “p”, índice “i” con medio “m”.
4. El profesor guiará al estudiante a seguir la digitación expuesta de mano derecha e izquierda.

Ejercicio N° 59

$\text{♩} = 60 - 80$

P P P P P P P P P P P P P P P P

Ejercicio N° 60

Minué

J.S. Bach

♩ = 100

m i m i m i p p m i m i m i p p
i m i m i m i m i m i m i m
m i m i m i p p m i m i m i p p
i m i m i m i m i m i m i m

Detailed description: This is the musical score for 'Minué' by J.S. Bach, measures 1 through 14. The piece is in 3/4 time with a tempo of 100. The melody is written on a single treble clef staff. It begins with a quarter rest followed by eighth notes. The first line contains measures 1-4, the second line measures 5-8, the third line measures 9-12, and the fourth line measures 13-14. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The notes are lowercase letters 'm' and 'i' representing fingerings. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Ejercicio N° 61

Ofrenda

Anónimo

♩ = 80

p p p p p p p p p p p p p
p p p p p p p p p p p p p

Detailed description: This is the musical score for 'Ofrenda' by Anónimo, measures 1 through 6. The piece is in 4/4 time with a tempo of 80. The melody is written on a single treble clef staff. It begins with a quarter rest followed by eighth notes. The first line contains measures 1-3, and the second line contains measures 4-6. Fingerings are indicated by numbers 2-3. The notes are lowercase letters 'p' representing fingerings. Dynamics include 'p' (piano).

Ejercicio N° 62

LA PRIMAVERA

Antonio Vivaldi

17
m i m i m i m i m i m i m i m i m

22
i m i m i m i m i m i m i m i m i

26
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

31
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m



MUY BIEN AMIGUITO!!
APRENDAMOS LAS NOTAS
DE LA SEXTA CUERDA.

NOTA FA SOBRE SEXTA CUERDA



La **nota FA** se encuentra señalada por el color rosado, vamos a presionar con el dedo número 1 (dedo índice mano izquierda).

Ejercicio N° 63

$\text{♩} = 60 - 80$

3



P P P P P P P P P P P P

NOTA SOL SOBRE SEXTA CUERDA

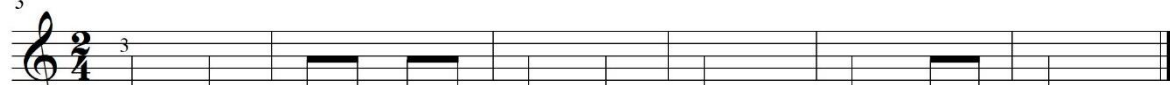


La **nota SOL** se encuentra señalada por el color rosado, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

Ejercicio N° 64

$\text{♩} = 60 - 80$

3



P P P P P P P P P P P P

MELODÍAS CON LAS NOTAS APRENDIDAS

Para la ejecución de las siguientes melodías hay que tomar en cuenta lo siguiente:

1. El profesor irá SEÑALANDO las notas en orden para que el estudiante las vaya identificando, sin necesidad de hacerlo a tempo.
2. Una vez que el estudiante haya identificado las notas, se procederá a practicar junto con el maestro el ejercicio y con metrónomo a la velocidad expuesta.
3. Se practicará con la digitación expuesta dedos pulgar “p”, índice “i” con medio “m”.
4. El profesor guiará al estudiante a seguir la digitación expuesta de mano derecha e izquierda.

Ejercicio N° 65

15 $\text{♩} = 60 - 80$

P P P P P P P P P P P

19

P P



MUY BUEN TRABAJO
AMIGUITO!!

AHORA APRENDAMOS
JUNTOS NUEVAS MELODÍAS
CON LAS NOTAS
APRENDIDAS.

Ejercicio N° 66

EL PADRINO

De la película "The godfather"

Nino Rota
Alfredo Amaña

Andante

p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p

p p i m i p i m i p i m i m i m i m i p p p p p

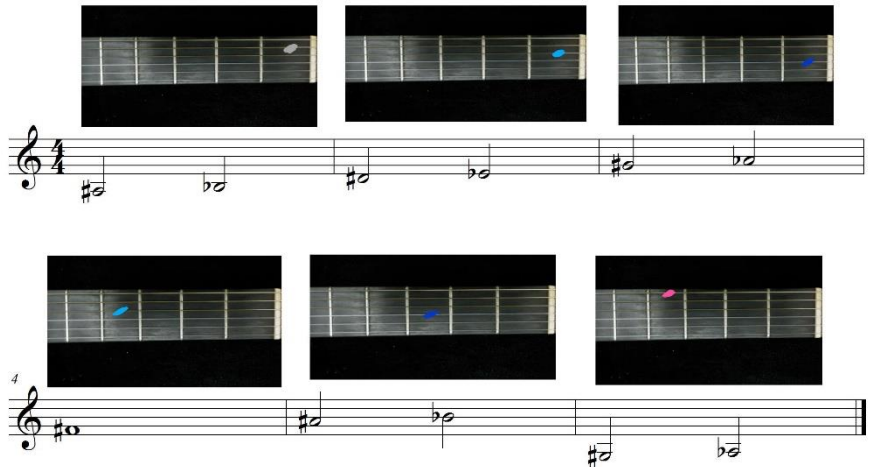
p m i m i m i m i m i m i m i m

i p p p p p p p p p p p p p p p p p p p

p p i m i p i m i p i m i m i m i m i p p



PARA LAS SIGUIENTES MELODÍAS
TENDREMOS EN CUENTA LAS
SIGUIENTES NOTAS.



La **nota LA# o Sib** se encuentra señalada por el color plomo, vamos a presionar con el dedo número 1 (dedo índice mano izquierda).

La **nota RE# o Mib** se encuentra señalada por el color celeste, vamos a presionar con el dedo número 1 (dedo índice mano izquierda).

La **nota SOL# o Lab** se encuentra señalada por el color azul, vamos a presionar con el dedo número 1 (dedo índice mano izquierda).

La **nota FA# o SOLb** se encuentra señalada por el color celeste, vamos a presionar con el dedo número 4 (dedo meñique mano izquierda).

La **nota LA# o Sib** se encuentra señalada por el color azul, vamos a presionar con el dedo número 3 (dedo anular mano izquierda).

La **nota SOL# o Lab** se encuentra señalada por el color rosado, vamos a presionar con el dedo número 4 (dedo meñique mano izquierda).

Ejercicio N° 67

PANTERA ROSA

Compositor: Henry Mancini

Arreglo: Alfredo Amaquiña

Swing! ♩ = 3/4

Percutir tapa

Percutir 6ta cuerda

1 2 3 1 2 3 2 1

p p p p p p p p p p p p

6 4 3 2 1 3 1 2 2 3

p p p p i m i m i m i m i

10 4 3 3 3 1 2 3 1 2 1 2

m i m i m i p p p p i m i m i m i m i

14 1 2 3 1 2 2 3 4 3 3 1 3 3

m p p p p i m i m i m i m i m i m i m i

18 3 1 3 3 1 3 1 3

p p p p m i m i m p i i i i m i m i m p

22 1 3 1 3 1 3 3

i m i m i m i m i m i p

La **nota FA#** o SOLb de la 6ta cuerda se encuentra señalada por el color rosado, vamos a presionar con el dedo número 2 (dedo medio mano izquierda).

La **nota DO#** o REb de la 5ta cuerda se encuentra señalada por el color lila, vamos a presionar con el dedo número 4 (dedo meñique mano izquierda).

La **nota DO#** o **REb** de la 2da cuerda se encuentra señalada por el color naranja, vamos a presionar con el dedo número 2 (dedo medio mano izquierda).

La **nota RE#** o **MIb** de la 2da cuerda se encuentra señalada por el color naranja, vamos a presionar con el dedo número 4 (dedo meñique mano izquierda).

The image displays four guitar fretboard diagrams, each with a corresponding musical notation in treble clef. The first diagram shows the 6th string with a pink dot on the 2nd fret, corresponding to the note FA# (SOLb). The second diagram shows the 5th string with a purple dot on the 4th fret, corresponding to the note DO# (REb). The third diagram shows the 2nd string with an orange dot on the 2nd fret, corresponding to the note DO# (REb). The fourth diagram shows the 2nd string with an orange dot on the 4th fret, corresponding to the note RE# (MIb). The musical notation for the first two diagrams is in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time.

Ejercicio N° 68

Habanera

De la ópera Carmen

Compositor: Georges Bizet

Transcripción: Alfredo Amaquiña

♩ = 80

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80. The lyrics are: p p i p p p i p p p i p p a m i m i m i m i m i m i m i m i m. The second staff starts at measure 8 and continues the melody with lyrics: i a m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m. The third staff starts at measure 15 and includes the instruction "Fine" above the staff. The lyrics are: p p p p p p p p i m i m i m i m i m p p p p p p p p m i m i m i m. The fourth staff starts at measure 22 and continues with lyrics: i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m. The fifth staff starts at measure 29 and includes the instruction "D.C. al Fine" above the staff. The lyrics are: i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m.

p p i p p p i p p p i p p a m i m i m i m i m i m i m i m

i a m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

p p p p p p p p i m i m i m i m i m p p p p p p p p m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Fine

D.C. al Fine

NIVEL 3

GUITARRA SOLA



LO HAZ HECHO MUY BIEN AMIGUITO.

AHORA VAMOS A APRENDER
NUEVAS MELODÍAS.

Este nivel contiene repertorio que el maestro junto con el estudiante pueden abordar, para mayor facilidad del estudiante.

Para este nivel, tomaremos en cuenta lo siguiente:

1. Permitirle al estudiante reconocer las notas, trabajar las melodías lentamente con el estudiante.
2. Una vez que se ha reconocido las notas empezar a enlazar la pieza musical.
3. Trabajar con metrónomo a la velocidad expuesta.

Nota. No es necesario trabajar en el orden que se presentan las melodías.

Fragmento de Asturias

Nº5 de la Suite española opus 47


Nota fa#, cuarta cuerda 4to traste

Nota si, tercera cuerda 4to traste



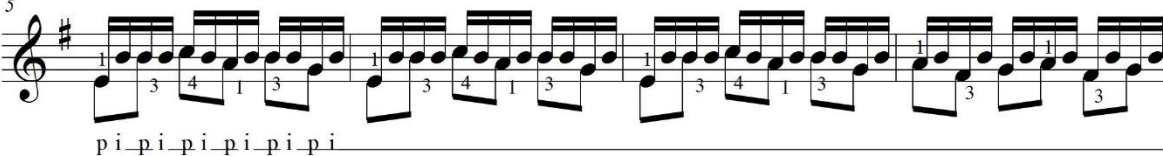
Nota fa#, sexta cuerda 2do traste

Una nueva figura
SEMICORCHEAS

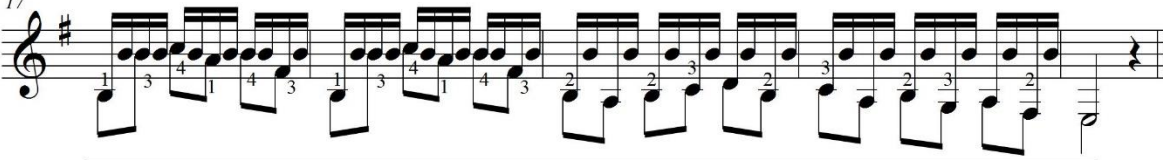
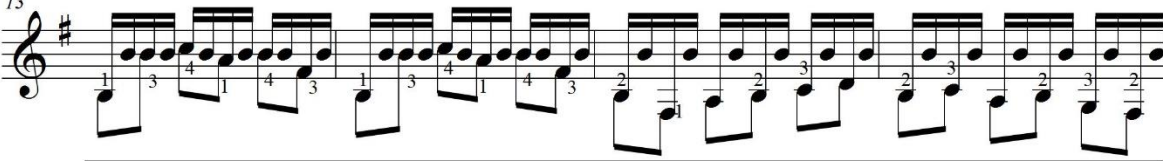
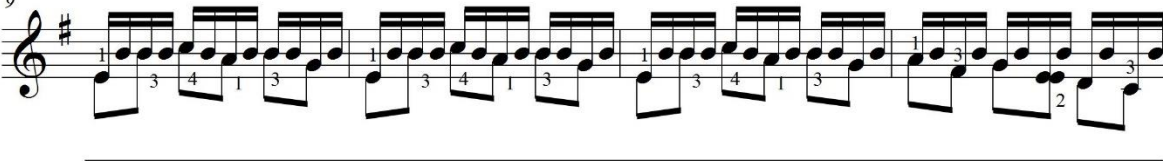


$\text{♩} = 60 - 80 - 100$

Isaac Albeniz



p i p i p i p i p i p i



Andarele

Tradicional - esmeraldeño
Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 80 - 100$

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff is the main melody, starting with a repeat sign and a tempo marking of quarter note = 80-100. The second through seventh staves show the accompaniment, with various rhythmic patterns and fingerings indicated. The eighth staff contains the lyrics: "An da re le an da re le an da re le va mo no an da re le an da re le". Above the lyrics, there are markings for "tapa - aro" and "x" symbols indicating where to tap the strings. The score ends with a double bar line.

9

16

23

31

39

tapa - aro

An da re le an da re le an da re le va mo no an da re le an da re le

47

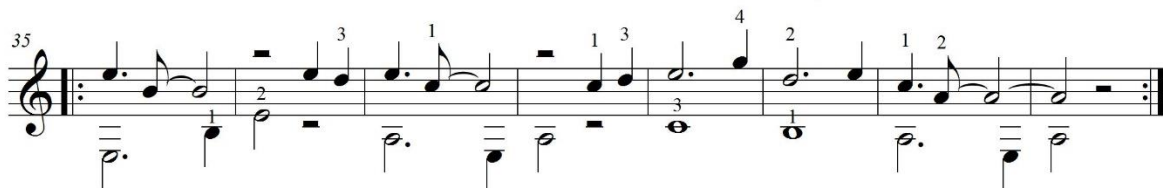
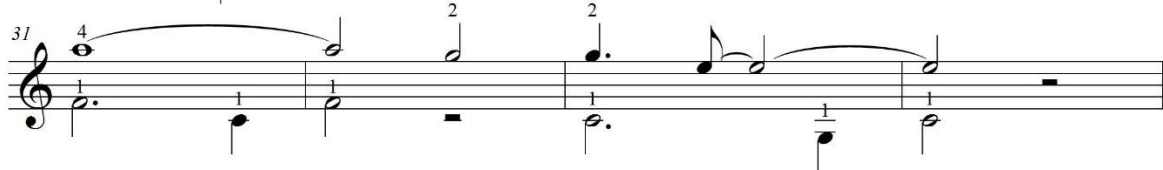
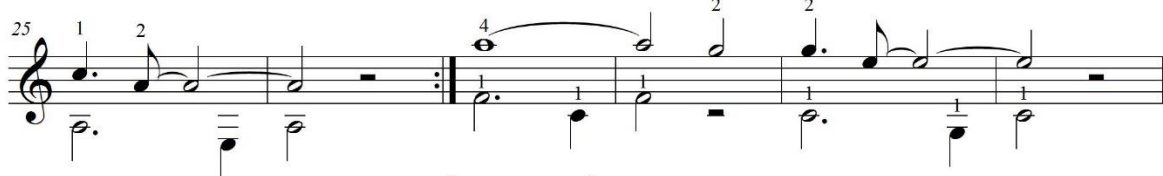
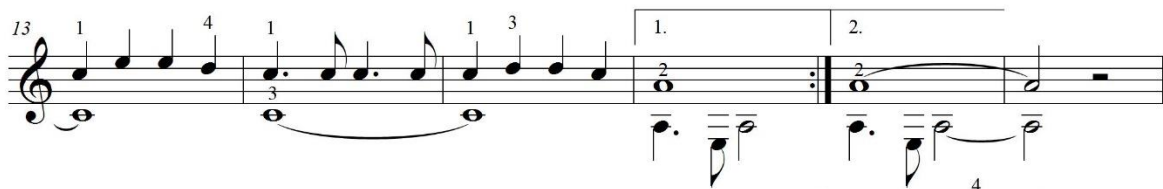
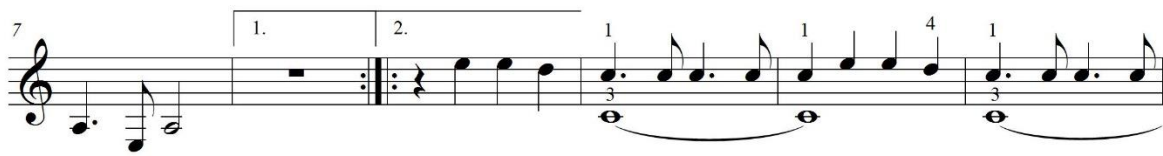
55

Cariñito

Ángel Anibal Rosado García

Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 60 - 80$



Cuchara de Palo

José Rivadencira

Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100$

3 2 3 3 1 2

12 3 3 3 3 3 1 2

23 3 3 1 2 4 3 1 2 1 4 3 1

34 2 3 2 3 3 1 2

45 3 3 3 1 2 4 2

57 4 2 4 2 2 2 2 2

69 3 1 2 1 3 1 2

Moliendo Café

Compositor: José Manzo Perroni

Arreglo: Alfredo Amaquiña

Estudiante

Maestro

5

8

11

1. 2.

2

Moliendo Café

14

Musical notation for measures 14-16. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

17

Musical notation for measures 17-19. The top staff continues the melodic line from measure 14, ending with a fermata. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, with a key signature change to two sharps (F# and C#) starting in measure 18.

BALLAD OF DAVY CROCKETT

Película "King of the wild frontier"

Compositor: George Bru

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six staves of music. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

ESPERANZA

Sanjuanito

Compositor: Gonzalo Moncayo

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music, numbered 1 through 26. The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2

ESPERANZA

Musical score for 'ESPERANZA' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system starts at measure 30 and contains five measures. The second system starts at measure 34 and contains five measures, including a repeat sign. The third system starts at measure 39 and contains six measures, including first and second endings. The bass line consists of simple chords, many of which are marked with a fermata.

30

34

39

1.

2.

EL CÓNDOR PASA

Compositor: Daniel Alomía Robles

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100 - 120$

7

13

18

22

26

30

34

EL BUENO, EL MALO Y EL FEO

Ennio Morricone
Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100 - 120$

1 2 2 2 2 3

5 3 2 2 2 2

9 1 2 1 2

13 1 2 1 2 4

17

21

25

29

CONQUEST OF PARADISE

Composición: Vangelis

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 80$

Aparar las cuerdas con la mano izquierda y rasgar con la derecha

6

12

19

26

32

38

MY HEART WILL GO ON

De la película El Titanic

Compositor: James Horner

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Articulations such as slurs and accents are used throughout. The score includes repeat signs with first and second endings at measures 24-25 and 36-37. Measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, and 36 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

LAS MAÑANITAS

Tradicional - México
Alfredo Amaquiña

♩ = 100

1. 2. 3. 1. 4. 1. 4. 1. 3.

5. 1. 3. 1. 4. 1. 1. 4. 1. 3.

9. 1. 2. 3. 1. 3. 1.

13. 3. 1. 4. 1. 1. 4. 1. 3.

17. 1. 3. 1. 1. 1. 2.

EL CHOCLO

Fragmento

Compositor: Ángel Villoldo

Arreglo: Alfredo Amaquiña

♩ = 100

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a piano accompaniment staff. The melody is marked with various fingerings (1-4) and slurs. The piano accompaniment features chords and single notes, with some dynamic markings like *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

ROMEO Y JULIETA

Película

Nino Rota
Alfredo Amaquiña

♩ = 100

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 100. The music is written in 3/4 time. The first five staves are in C major, while the sixth staff changes to B-flat major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, with a tempo marking of quarter note = 100. The key signature changes from C major to B-flat major at the end of the piece.

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

Composición: Simón y Garfunkel

Arreglo: Alfredo Amaquiña

♩ = 110

2 3 1 3

4 4 4 4

9 1 2 3 3 3 4 2 4

13 3 7 4 2

EYES OF THE TIGER

Frankie Sullivan, Jim Peterik

Alfredo Amaquiña

♩ = 100

3

7

11

16

21

26

31

RECUÉRDAME

Película de Coco

Compositor: Michael Giacchino

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 80$

1

5

9

13

17

LA DONNA E MOBILE

Aria de la ópera Rigoletto (1851)

Compositor: Giuseppe Verdi

Arreglo: Alfredo Amaquiña

♩ = 120

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked with a tempo of 120 beats per minute. It consists of seven staves of music, each containing a single melodic line with various ornaments and fingerings. The ornaments include triplets, mordents, and grace notes. The fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 with a triplet ornament. The second staff continues with quarter notes A4, B4, and C5, each with a triplet ornament. The third staff features a quarter note D5 with a triplet ornament, followed by a quarter note E5 with a mordent ornament, and a quarter note F#5 with a triplet ornament. The fourth staff has a quarter note G5 with a mordent ornament, followed by a quarter note A5 with a triplet ornament, and a quarter note B5 with a mordent ornament. The fifth staff begins with a quarter note C6 with a mordent ornament, followed by a quarter note D6 with a triplet ornament, and a quarter note E6 with a mordent ornament. The sixth staff starts with a quarter note F#6 with a mordent ornament, followed by a quarter note G6 with a triplet ornament, and a quarter note A6 with a mordent ornament. The seventh staff concludes with a quarter note B6 with a mordent ornament, followed by a quarter note C7 with a triplet ornament, and a quarter note D7 with a mordent ornament.

ZOMBIE

Dolores O'Riordan

Alfredo Amaquiña

♩ = 100

2

3

3

6

10

13

17

21

25

2

ZOMBIE

29

33

37

41

DANCE OF THE HOURS

Aria de la ópera La Gioconda

Compositor: Amilcare Ponchielli

Arreglo: Alfredo Amaquiña

$\text{♩} = 100$

1

2

3

4

5

9

13

17

21

25

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Con el fin de cumplir con los objetivos planteados dentro de la presente investigación se utilizarán los siguientes términos:

Aprendizaje de la guitarra, de acuerdo con la RAE, aprendizaje es la acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

En el caso del aprendizaje de la guitarra es conseguir una nueva habilidad motora a través de un aprendizaje procedimental¹, en procura de conocer sus componentes básicos y la comprensión de cómo esos componentes se combinan para formar un todo en la correcta ejecución de la tarea por medio de tres pasos a) atención, b) práctica repetida y c) automatización de la habilidad.

Arpeggio, ejecución sucesiva y no simultánea de los sonidos de un acorde.

Caja armónica, es una parte primordial en la gran mayoría e instrumentos acústicos, tiene la finalidad de amplificar y modular un sonido, es la parte baja de la guitarra.

Caja de resonancia, la caja de resonancia es la parte física de la guitarra la cual se encuentra en la parte inferior de la guitarra, en el centro hacia la parte superior presenta una perforación circular llamada boca.

La caja de resonancia está compuesta por 3 partes, la tapa, la contratapa o fondo y los aros.

Cejilla, o barra, presión que se ejerce con el dedo índice sobre todas las cuerdas del instrumento de cuerda.

Clavija, pieza que se hace girar para tensar o afinar la cuerda de un instrumento musical, enrollada a ella.

¹ Este aprendizaje se da mediante la repetición sistemática de una actividad compleja hasta que se adquiere la capacidad de que todos los sistemas neuronales implicados en la ejecución de la tarea trabajen de forma conjunta y automática.

Clavijero, también conocido como pala o cabeza de la guitarra, es otra pieza de madera que partiendo del mástil, como si fuera otra prolongación del mismo, se ensancha e inclina hacia la parte posterior. “La pala tiene dos perforaciones en sentido de su longitud, dando paso a los ejes de seis clavijas, tres en cada lado, movidas por un sistema de tronillo sin fin”.

Diapasón, de acuerdo con la RAE el diapasón es un trozo de madera que cubre el mástil y sobre el cual se pisan con los dedos las cuerdas de la guitarra y otros instrumentos análogos.

El diapasón es una parte fundamental para el funcionamiento de la guitarra en todas sus variantes, es la que cubre el mástil y sobre la cual presionamos las cuerdas a la hora de tocar.

Enseñanza de la guitarra, Para Violeta de Gainza (1968) “La enseñanza de la guitarra debe tener un enfoque que lleve paulatinamente al alumno a sumergirse en el mundo de la música –sin descuidar la técnica instrumental- esto permitirá al profesor de guitarra hacerse cargo también de la iniciación musical de sus discípulos”.

La enseñanza guitarrística debe ser aquella que le brinde seguridad y motivación al estudiante, una guía que le permita desarrollar sus potencialidades propias, permitiéndole vivenciarlos, a base de ejercicios especiales que pongan al estudiante mayormente en contacto con el instrumento y establezcan una convivencia única y sustancial.

Mástil, de acuerdo con la RAE, el mástil se encuentra en los instrumentos de arco, púa o pulsación, pieza estrecha y larga sobre la cual se tienden y tensan las cuerdas.

Posición longitudinal, cada uno de los cuatro dedos de la mano izquierda van a estar situados en espacios adyacentes, es decir el dedo índice sobre el primer espacio o traste, dedo medio sobre el segundo espacio o traste, dedo anular sobre el tercer espacio o traste y dedo meñique sobre el cuarto espacio o traste, todos sobre una misma cuerda.

Primera posición, la primera posición también conocida como primer cuádruplo abarca los trastes I, II, III y IV,

Puente, es la madera que se encuentra sobre la tapa de la caja armónica de la guitarra donde se sujetan las cuerdas.

Técnica de la guitarra, de acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, cuyas siglas son RAE, técnica es el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

Y, concretamente, dentro del estudio de la guitarra Eduardo Fernández, en su libro *Técnica, Mecanismo Aprendizaje*, define la técnica como “la capacidad concreta de poder tocar un pasaje determinado de la manera deseada” (Fernández, 2000).

En el presente caso, la “técnica” de la guitarra tiene que ver con los recursos que el estudiante aprovechará para producir un sonido de calidad y superar las dificultades que físicamente se presenten al momento de interpretar los estudios, ejercicios u obras que el maestro escoja para su formación artística, tales como, qué cuerdas pulsar para lograr el sonido deseado con agilidad, la posición de los brazos sobre el instrumento, la correcta postura del cuerpo, los lugares de presión en que los dedos tomarán contacto con las cuerdas, etc.

Traste, cada una de las barras de metal o hueso que se colocan a trechos en el mástil de la guitarra u otros instrumentos semejantes, para que, presionando entre ellos las cuerdas se produzca los diversos sonidos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las capacidades físicas, intelectuales, emocionales de los niños en edades comprendidas de 7 a 9 años pueden desarrollarse de mejor manera por medio de la música, y mas aún, si ésta es guiada de una manera sistemática, progresiva, comprensible y dinámica.
- Como docentes tenemos una gran responsabilidad en la guía de los niños, por tanto, debemos actuar sin presionar ni menospreciar sus capacidades, en consecuencia es necesario que nos capacitemos constantemente para así tener mejores y útiles herramientas para la enseñanza a niños.
- El estudio de la guitarra al igual que otros instrumentos conlleva muchos detalles y genera dificultades en la enseñanza-aprendizaje, puesto que abarca no solamente el motivo la ejecución de un instrumento, sino también factores como el aspecto técnico, fraseos, interpretación, ritmo, etc. Por tanto como maestros debemos lograr que todos estos factores sean simplificados y traducidos de una forma lúdica que permita una verdadera orientación en el crecimiento espontáneo y natural del niño.

RECOMENDACIONES

- Fomentar en los estudiantes el escuchar música variada (clásica, ecuatoriana, latinoamericana, rock, jazz, etc), puesto que esto motivará al niño y será complementario al entonar las melodías que se encuentran en la guía, además de escuchar la grabación que se encuentra en el CD de la misma.
- Es necesario realizar una enseñanza sistemática y progresiva con la guía, y que se ajuste a la realidad de los niños para evitar presiones en el aprendizaje.
- Hay que tener en cuenta, que el motivo fundamental del docente es **cultivar el amor por la música en el niño**, no limitarse únicamente a obtener resultados técnicos inmediatos.
- No olvidar que los docentes cumplimos un rol importante para con nuestros estudiantes, así que debemos actualizarnos constantemente, investigar, leer, asistir a conferencias, congresos, seminarios etc, para así favorecer el desarrollo del estudiante, y que nosotros como docentes cada día tengamos mayores herramientas para guiar provechosamente a los niños en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ, E. (2000). *Técnica, mecanismo, aprendizaje, una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo – Uruguay: Ediciones ART.
- FERRIERE, A. (1930). *Conferencias dictadas al profesorado de Santiago*. Chile. Publicaciones de la sección pedagógica y de perfeccionamiento del personal. Folleto N° 25.
- GAINZA DE HEIMSY, V y KANTOR, E. (1968). *A jugar y cantar con guitarra*. Buenos Aires – Argentina.
- GAINZA DE HEIMSY, V. (2009). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Melos Ediciones Musicales.
- GARCÍA, A. (2012). *Metodologías constructivistas en las aulas de educación infantil*. Tesis de maestría sin publicación. UNIR, España.
- GARCÍA, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Tesis de pregrado sin publicación. UCA, España.
- LACÁRCEL, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Murcia. Universidad de Murcia.
- LLAMAS, J. (2011). *Psicología de la música y educación musical*. Revista N° 0018 de Sinfonía Virtual. España.
- PAPALIA, D. (2001). *Psicología del desarrollo*. (pp. 493 – 544). Colombia: McGraw-Hill Interamericana.
- PIAGET, J. (1981). *La toma de conciencia*. (2da ed.). Madrid; Ediciones Morata.
- PIMIENTA, J. (2007). *Metodología Constructivista*. (2da ed.). México. Pearson educación. Pp. 176.
- POSADA, C, QUEVEDO, C y SAAMPER, A. (2016). *Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista a través de ejes – problemas*. (pp. 39 – 53). Bogotá D.C - Colombia.
- PUJOL, E. (s.f). *Escuela razonada de la guitarra*. Libro primero (pp. 21 -26). Buenos Aires: RICORDI.
- RISTESKI, I. (2006). *La filosofía nueva de guitarra*. Discusiones filosóficas. Enero-Diciembre. Pp. 215 – 227.

- RODRIGUEZ, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de Educación a Distancia (CEAD). Pamplona, España. (pp. 10)
- RUSINEK, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Recuperado el 19 de julio de 2017 de <http://www.ucm.es/info/reciem>.
- SÁNCHEZ, G. (s.f.). *Importancia de la Psicología en la Educación*. Colombia. Recuperado el día 18 de enero de 2018 de <https://encolombia.com/libreria-digital/lmedicina/arteaprender/psicologia-en-la-educacion/>
- SARGET, M. (2003). *La música en la educación infantil*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete N°18. (Págs. 197 – 209). Recuperado el 12 de enero de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>
- SERNA, E. (2011). *Los métodos y técnicas de enseñanza del constructivismo como medios para el desarrollo del pensamiento lógico*. Tesis de maestría sin publicación. Universidad Simón Bolívar, Quito – Ecuador.
- WINNER, E, GOLDSTEIN, T y VINCENT_LANCRIN, S (2014). *¿El arte por el arte?* México: Instituto Politécnico Nacional, publicado por acuerdo de la OCDE, París.
- ZUBIRÍA, J. (2006). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Online:

- Escuela Activa (2011). Recuperado el 05 de octubre de 2017, de <http://pedagogiaactiva.com/escuela-activa>
- Instrumentos Musicales (2007). Recuperado el 10 de octubre de 2017, de <http://www.pianomundo.com.ar/instrumentos/cajaarmonica.html>
- Método Montessori (2011). Recuperado el 18 de octubre de 2017, de <http://pedagogiaactiva.com/escuela-activa/item/5-m%C3%A9todo-montessori.html>
- Metodología de la Investigación. (2011). Recuperado el 18 de octubre de 2017, de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

Método Kodaly (2009). Recuperado el 25 de Octubre de 2017, de

<http://metodokodaly.blogspot.com/2009/07/que-es-el-metodo-kodaly.html>

MARTÍNEZ, J. (2002). *Principios Básicos del Montessori*. Recuperado el 03 de febrero de 2018 de

https://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=197

Características de 8-9años (2018). Recuperado el martes 10 de abril de 2018, de

<https://es.scribd.com/document/310279810/Psicologia-y-Religiosidad-de-8-9-Anos>

ANEXOS

- Lista de canciones grabadas en CD
- Tabla de Ilustraciones

1.1 Lista de canciones grabadas en CD

- Andarele - Tradicional Esmeraldeño
- Cariñito - Ángel Aníbal Rosado García
- Cuchara de Palo - José Rivadeneira
- Moliendo Café - José Manzo Perroni
- Ballad of Davy Crockett - George Bru
- Esperanza - Gonzalo Moncayo
- El cóndor pasa - Daniel Alomía Robles
- El bueno, el malo y el feo - Ennio Morricone
- Conquest of Paradise - Vangelis
- My heart will go on - James Horner
- Las mañanitas - Tradicional mexicano
- El choclo - Ángel Villoldo
- Romeo y Julieta - Nino Rota
- Los Sonidos del Silencio - Simón y Garfunkel
- Eyes of the tiger - Frankie Sullivan, Jim Peterik
- Recuérdame - Michael Giacchino
- La Donna e Mobile - Giuseppe Verdi

- Zombie - Dolores O’Riordan
- Dance of the Hours - Amilcare Pochielli

1.2 Tabla de Ilustraciones

- Ilustración 1. Diseño y edición de la Portada Alfredo Amaquiña. Página 25.
- Ilustración 2. Imagen del perrito de la portada. Fotografía y edición Alfredo Amaquiña. Página 29.
- Ilustración 3. Posición de la Guitarra. Internet. Página 30.
- Ilustración 4. Digitación mano izquierda. Internet. Página 31.
- Ilustración 5. Digitación mano derecha. Internet. Página 32.
- Ilustración 6. Mano derecha e izquierda. Internet. Página 33.
- Ilustración 7. Pentagramas y clave de sol. Edición Alfredo Amaquiña. Página 35.
- Ilustración 8. Tabla de figuras con valores. Internet. Página 36
- Ilustración 9. Fotografías de la guitarra con la ubicación de las notas. Fotografía y edición Alfredo Amaquiña. Páginas varias.
- Ilustración 10. Piezas musicales del capítulo 3 Arreglos y edición Alfredo Amaquiña.

