



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

Seréis mis testigos

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN SOBRE LA INDIFERENCIA Y LAS
DINÁMICAS DE RELACIÓN CON LA OTREDAD, BASADO EN LA
NOTICIA DE LA MUERTE DEL FOTÓGRAFO RENÉ ROBERTS
TITULADO “LA CAÍDA ADECUADA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO(A) EN COMUNICACIÓN

AUTOR(A): Danilo Alexander Viteri Bedón

DIRECTOR(A): Frantz Jaramillo

JUNIO, 2023

AGRADECIMIENTO

A todos los que me conforman:

¿Qué es lo que soy yo?
¿A caso seré el fruto del incesante amor,
que mis padres siempre me han brindado
o los juegos, peleas y charlas con mi hermano?

Puede que a uno lo constituyan
todas esas tardes con amistades,
aquellas que aceptan tu rareza
y ven más allá de lo que aparentas

O todas las ilusiones
que se viven, hasta que llega
una que vale la pena vivir o recordar
con un eterno amor

Seré las piedras que recojo por el sendero,
las que se me caen en un descuido o de tomarlas me olvido.
Pero si al andar se hace camino,
benditas las rocas que guían mi destino.

A toda mi familia, que, aunque no siempre estemos de acuerdo el amor siempre coincide: Isabel Bedón, Danilo Viteri, Ariel Viteri, Juan Sebastián Jiménez, Gloria Viteri, Mary Bedón, Edison Viteri, Josabeth Loaiza, Andrea Viteri, Danielita Viteri, Teresa Bedón, Ibeth Cuadrado, Mateo, Emiliano Viteri, Vinicio Viteri, Cecilia Iza y toda la innumerable familia que amo y respeto.

A aquellas personas que te marcan de por vida y se vuelven parte de ti: Ángela Lascano, Jhonatan Cevallos, Diana Parada, Jandry Rojas, Sisa Pérez, Dominica Troncoso, Mateo Cisneros, Richard Apolo, Pamela Salguero.

y por ultimo a todos los que creyeron en este proyecto y a pesar de todas las dificultades permanecieron.

Por ustedes soy lo que soy.

Gracias.

DEDICATORIA

A todos los despojados que se sienten culpables de su miseria.

A los que marginaron por su condición.

A los que los son maltratados, golpeados y olvidados.

A los que les que les quitaron su bandera de paz por una hipoteca.

A los perdidos que buscan compañía en un mundo que pareciera estar poblado por cazadores solitarios.

Pero esto también va para los que habitan aquellas tierras de neutrales, los que ignoran la miseria que existe, los que fueron víctimas del golpe maestro y se enamoraron del agresor.

Y por último a las personas que se arriesgan a sentir, porque ellas son las que viven de verdad.

Índice de Contenidos

Índice de Anexos





**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

Seréis mis testigos

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Resumen

"La Caída Adecuada" es un cortometraje de ficción que aborda el tema de la indiferencia y las dinámicas de relación con los demás, inspirado en la trágica muerte del fotógrafo René Roberts. El cortometraje se sumerge en una realidad distópica en la que las personas caen en un estado de no vida, representando la falta de conexión humana y la deshumanización de la sociedad.

El proyecto busca crear una historia que genere cuestionamientos y debates sobre las interacciones con los demás en la era posmoderna. Se basa en las teorías del filósofo Byung-Chul Han, quien sostiene que el exceso de oferta de otros y el narcisismo excesivo contribuyen a la crisis de empatía y amor en la sociedad contemporánea, además de abordar las propuestas de otros teóricos como Zygmunt Bauman, Silvia Bleichmar, Michel Foucault, Gilles Deleuze y Susan Sontag.

El cortometraje se desarrolla a través de un proceso de preproducción, producción y postproducción, aplicando los conocimientos adquiridos en el área audiovisual. Su narrativa distópica no busca transmitir una moraleja, sino generar reflexiones sobre las dinámicas sociales y los peligros de la indiferencia y la falta de empatía en el futuro.

El proyecto se inspira en casos reales de exclusión y deshumanización, como la muerte de René Roberts y la situación de las personas sin hogar en Las Vegas. Estos ejemplos evidencian la falta de atención y apoyo hacia los más desfavorecidos, así como la estigmatización y la invisibilización de aquellos que viven en la precariedad.

"La Caída Adecuada" plantea la importancia de no caer en una sociedad fragmentada y desigual, donde la solidaridad y el bienestar colectivo sean olvidados. A través de su representación distópica, el cortometraje invita a reflexionar sobre nuestras acciones y decisiones presentes, alertándonos sobre los posibles desenlaces negativos si no cultivamos la empatía y la conexión humana.

1.Introducción

El cortometraje de ficción, al igual que cualquier manifestación o ejercicio netamente artístico, podría caracterizarse por la presencia de un fin, por así llamarlo, estético y la carencia de un fin práctico. Pero la dinámica que el ser humano tiene con la ficción va más allá de un resultado inmediatamente útil, por eso su persistente existencia en las diferentes culturas y el tiempo. Para Volpi (2008) “siempre estamos percibiendo nuestro entorno, pero también lo recreamos, manipulamos y lo reordenamos en el oscuro interior de nuestro cerebro.” Esto habla de una delgada y casi imperceptible línea que divide el ejercicio de reconocer una aparente realidad e inventarla.

El cine es un medio que permite llevar a cabo este ejercicio de abstracción y reinterpretación, desde la parte más imaginativa e introspectiva que es la escritura del guión, hasta la más concreta que es recrear todo lo escrito en la puesta en escena. La visión del equipo creativo y principalmente la del director evidenciará el argumento anteriormente mencionado, ya que la película transmitirá al espectador ciertas ideas y sentimientos, en el mejor de los casos, un sentimiento de identificación por los códigos y signos abstraídos de la vida cotidiana.

En base a este argumento el cortometraje busca crear una historia, tomando como inspiración la noticia sobre el deceso del fotógrafo suizo René Roberts, tras pasar nueve horas en una calle concurrida del centro de París. El artista, de 84 años, permaneció en la acera sin que nadie le prestara ayuda (Bassets, 2022)

La historia que se creó tiene como base de inspiración la situación de la caída de Roberts y las posibles causas que provocaron la nula ayuda de las personas que transitaban por el lugar, vinculando la situación con las teorías del filósofo Byung-Chul Han, descritas en La agonía del Eros. “No solo el exceso de oferta de *otros* conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del *otro* (...) y va unido a un excesivo narcisismo de la propia mismidad”. (Han, 2014) Esto evidencia el accionar indiferente o apático de las personas que fueron testigos de la muerte del fotógrafo. Este fue un tema importante durante el desarrollo del guión del cortometraje, cuyo objetivo es abrir debate sobre las dinámicas interaccionales con la otredad en la posmodernidad.

Para la consecución del presente trabajo se llevó a cabo un proceso de preproducción, producción y postproducción del producto audiovisual. Poniendo a prueba y en evidencia lo aprendido durante la carrera, especialmente en el área de producción, procurando un adecuado uso del lenguaje cinematográfico y la narrativa.

El cortometraje en su narrativa, lejos de buscar una moraleja, buscará crear cuestionamiento y debate, a través de crear una historia distópica en la que la gente que carece de utilidad o funcionalidad, cae tendida en el suelo. Ni vivos, ni muertos. Solo caídos.

2. Aproximación Teórica

2.1. Antecedentes

La noticia de la muerte del fotógrafo René Roberts, fue descrita por un amigo periodista de Roberts a través de twitter como “asesinado por la indiferencia” (Mompontet, 2022) ya que la causa de su muerte no fue por la caída que sufrió, de la cual se desconocen los motivos, si no por una hipotermia severa a causa de estar alrededor de nueve horas inconsciente en la intemperie.

podría ser una estadística, uno más de los 500 que cada año mueren en las calles de las ciudades de Francia. Lo que distingue a Robert de la mayoría de estos muertos en la soledad y el desamparo es, primero, que él no era un sin techo. La segunda diferencia es que era alguien con una trayectoria profesional reconocida y que, gracias a ello, sus amigos han dado a conocer las circunstancias en las que murió. (Bassets, 2022)

Tomando en cuenta la condición estructural con la que está formada la sociedad moderna, se ha generalizado una idea de exclusión hacia las personas más desfavorecidas. La lógica del mercado en la que funcionan las distintas dinámicas sociales, no solo generan pobreza, también provoca un mecanismo de exclusión aceptado o adoptado por la sociedad. Esto implica una falta de atención por parte del ente cuya función debería ser la de amparar y proteger la dignidad de estas personas, el Estado. Lo cual en la práctica termina accionando en función de los mecanismos de exclusión.

Según Bleichmar (2007) la asistencia del Estado a aquellos que se encuentran en situaciones precarias se percibe como un acto de caridad financiado por los acaudalados, en lugar de ser reconocido como una responsabilidad colectiva que nos pertenece. Los impuestos funcionan para mantener la hacienda pública a costa de los ingresos de los ciudadanos. De este modo se entiende que los impuestos funcionan como un aporte para que una parte de estos ingresos sean destinados a cumplir la responsabilidad colectiva de la que habla Bleichmar, pero debido a la lógica del mercado, este accionar es identificado como caridad. Esta idea conforma el imaginario colectivo que erosiona a un estrato de la población que se encuentra en una condición precaria e imposibilita su reintegración al sistema estructural capitalista.

La percepción que las personas tienen de la gente que ha caído en la pobreza resulta estigmatizada por la ética del trabajo y la Estética de consumo de la que habla Bauman, las cuales responde a dos premisas. La primera reza que nada es gratis. Hay que dar primero para recibir después. La segunda habla de una concepción negativa sobre detenerse. Nunca es suficiente, siempre hay que trabajar y esforzarse, a pesar de haber conseguido la satisfacción. (Bauman, 2000)

Por lo tanto, se crea un escenario que provoca agorafobia y escasas oportunidades para las personas más necesitadas, estas a su vez quedan invisibilizadas. Resulta más fácil ignorar el problema a solucionarlo.

El 4 de septiembre de 2021 David Borrero, el hijo del actual vicepresidente del Ecuador, contrajo matrimonio en un evento que generó polémica por los comentarios de la organizadora de la boda, en la que pidió, entre

otras cosas, que los mendigos sean retirados del centro histórico y se limpie la plaza de San Francisco. (Montono, 2021). Esta situación, que en principio podría tomarse por comentarios fuera de lugar e ignorantes resultan evidenciar una actitud que deshumaniza a las personas que viven en precariedad e incentiva a invisibilizar a los excluidos. Para Bleichmar (2007) Una de las maneras principales de ejercer la impunidad es hacer que la víctima se vuelva invisible, dejando de ser vista. Esto es lo que ha ocurrido con las personas excluidas, y es por eso que la clase media se enfada tanto cuando las ve en las calles. Su deseo principal sería ocultar el problema debajo de la alfombra y mientras esté lejos de su vista, no importa. El problema surge cuando estas personas aparecen en las calles de la ciudad. Ante esto la opinión pública reaccionó con indignación. Ante la controversia el gobierno del Ecuador mostró rechazo a las peticiones de “limpiar el centro”.

Un ejemplo más evidente de esta situación se da en Estados Unidos. Existen túneles subterráneos, ubicados debajo de la ciudad brillante y glamorosa de Las Vegas que albergan a una comunidad invisible de personas que han caído en la pobreza y han sido excluidas del sistema estructural. Las políticas en contra de las personas sin techo en Nevada reflejan una actitud punitiva y de criminalización hacia aquellos que se encuentran en una situación de vulnerabilidad. En lugar de abordar las causas fundamentales de la falta de vivienda, estas políticas se centran en prohibir el acceso a espacios públicos, aplicando sanciones y desalojos forzosos a las personas que intentan sobrevivir en ellos. Esto para ocultar de los turistas, que perciben a Las Vegas como una ciudad de éxito y diversión, la miseria y precariedad que real mente existe tras la ostentación de unos pocos. Estas políticas de criminalización no solo perpetúan la estigmatización de las personas sin hogar, sino que también dificultan su acceso a servicios básicos y recursos necesarios para salir de la situación de calle. La falta de vivienda se convierte en un ciclo perpetuo en el que las personas se ven atrapadas debido a la falta de apoyo y a las barreras institucionales impuestas por las políticas estatales. Por esta situación, los sin techo se han visto obligados a vivir bajo Las Vegas en extrema vulnerabilidad. En estos espacios subterráneos, las personas enfrentan condiciones de vida insalubres, expuestas a la falta de higiene, el frío, la humedad y la escasez de recursos básicos. Pero lo sorprendente es que ante la indiferencia social y estatal, los sin techo han formado toda una estructura social y de convivencia cuasi-distópica de excluidos bajo una de la ciudades más visitadas. Para ser dueño de un espacio del túnel se puede estar hasta seis meses buscando alguno en el que habitar y que los demás respeten esa decisión. De alguna manera tienen toda una sociedad montada. Tienen sus líderes que son los que deciden quien se puede quedar en que parte el túnel. (Clavero, 2023)

2.2. La distopía soñada

El cortometraje "La caída adecuada" se sumerge en una realidad distópica, donde la indiferencia y las dinámicas de relación con la otredad han alcanzado extremos desoladores. A través de su narrativa, nos presenta un mundo en el que las personas caen en un estado de no vida, ni vivos ni muertos, simbolizando la falta de conexión humana y la deshumanización de la sociedad.

Esta representación distópica nos invita a reflexionar sobre los peligros de un futuro en el que la indiferencia y la falta de empatía se vuelvan la norma. Nos confronta con la posibilidad de que las barreras sociales y la desigualdad extrema nos lleven a vivir en sociedades fragmentadas, donde la solidaridad y el bienestar colectivo sean solo un recuerdo del pasado.

Las distopías, como género literario y cinematográfico, tienen el poder de alertarnos sobre los posibles desenlaces de nuestras acciones y decisiones presentes. A través de la exageración y la construcción de mundos oscuros y opresivos, nos obligan a cuestionar nuestro papel como individuos y como sociedad.

Para poder considerar un modelo de utopía o distopía tienen que abordar distintos elementos que las constituyen. Para Ram Talks (2023) estos incluyen el entorno habitacional de las personas, cómo se satisfacen sus necesidades básicas, su desarrollan las relaciones afectivas, quién ejerce el poder y quién realiza el trabajo, el sistema económico que se establece, cómo se llevan a cabo las transacciones comerciales y, por último, la forma en que los ciudadanos se relacionan con la naturaleza.

Estos resultan ser aspectos cruciales para analizar las dinámicas de las estructuras sociales y políticas en los escenarios utópicos y distópicos.

En las sociedad moderna, existía el temor de llegar a una realidad distópica similar a la representada en la novela "1984". En esta distopía, las masas estaban sometidas a una opresión directa y a una tiranía ejercida a través de las pantallas que mostraban el omnipresente rostro del Gran Hermano. Estos temores surgían como resultado de los modelos de gobiernos tiránicos y autoritarios. "Si el líder dice de tal evento esto no ocurrió, pues no ocurrió. Si dice que dos y dos son cinco, pues dos y dos son cinco. Esta perspectiva me preocupa mucho más que las bombas" (Orwell, 1982).

Con la llegada de la posmodernidad y el avance de la tecnología, especialmente el internet, los miedos evolucionaron hacia una reflexión más profunda y una sociedad más introspectiva y desconfiada. El miedo se orientaba menos hacia la dominación mediante la violencia represiva y directa (aunque no se puede afirmar que haya desaparecido por completo), y más hacia una dominación pasiva. En esta estructura social y política, la duda se convierte en el patrón de referencia, ya que cualquier noticia puede ser una noticia falsa, agregar a un desconocido en internet puede conllevar consecuencias negativas y abrir cualquier enlace en un chat puede resultar en una estafa.

Si bien Orwel, ya anticipaba el uso de dispositivos para vigilar y controlar a las masas, el control seguía siendo directo desde una suerte de panóptico. Foucault habla de esta estructura carcelaria, el panóptico, le confiere ciertas características de herramienta para la dominación. Este autor aborda dicho concepto desde el ejemplo del teatro. Para Foucault (1980) La forma en que se compone del teatro griego se refleja, de manera inversa, su estructura en donde varias personas observaban a otra. Se ve invertida y se convierte en la observación de una persona o cosa que ve a varias.

Pero en la actualidad, la forma de ejercer la vigilancia y el control resulta variar. Valencia y Marin (2017) afirman que ahora no se requiere de una estructura determinada para lograr una continua sensación de de vigilancia, no solo para vigilar personas o cosas, creándose la posibilidad de observar y ser observado.

El libro "Un mundo feliz" se encuentra una sociedad en donde la dominación es sutil y los que la conforman, disfrutaban de aquel control. Una distopía cuya estructura social y política está bien construida que pareciera evocar una Utopía. "Las primulas y los paisajes, explicó, tienen un grave defecto: son gratuitos. Dado que el amor a la Naturaleza no da que hacer a las fábricas, es necesaria su abolición; al menos entre las castas más bajas" (Huxley, 2013).

En la sociedad actual, es innegable que los avances tecnológicos se alinean perfectamente con la creación de deseos superficiales al explorar nuevas formas de producción y distribución de bienes y servicios más sofisticados. Un ejemplo claro es la estrategia de Coca-Cola, que ha logrado arraigar en la mente de sus consumidores el deseo de beber su refresco, independientemente de la necesidad de saciar la sed. Salguero (2018), afirma que la publicidad, en base al estudio de la estrategia de Coca-Cola, lleva a la sociedad a un detritus de consumo sin medida, crea el deseo de lo inalcanzable, de consumir productos y servicios que

realmente no necesitamos. Del mismo modo, los cambios en las tendencias de la moda rápida impulsan a muchas personas a renovar constantemente su armario, lo que se conoce como fast-fashion, sin realmente necesitar de estas. Además, la forma en que Instagram ha sido diseñada responde a la estética del consumo, mantener al usuario atrapado en un extenso flujo de contenido multimedia, aparentemente inofensivo. Esto nos lleva a reflexionar sobre hasta qué punto las redes sociales y la economía digital están promoviendo una cultura de uniformidad basada en un estilo de vida excesivamente consumista.



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

Seréis mis testigos

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Producción

- **Metodología**

Para la realización del cortometraje, el primer paso fue pensar en una historia que pueda transmitir, aquel impacto generado en mí, la primera vez que escuche sobre la muerte de René Roberts. El concepto de la creación de un mundo siempre me llamó la atención, pese a la complejidad que esto implica, ya que significa crear toda una estructura social, política y todos los aspectos, mencionados anterior mente, que conlleva la creación de una utopía o distopía. Para esto se tomó como referencia Películas como *The Lobster* (2015), *Children of Men* (2006), *Blade Runner 2049*, *12 Monkeys* (1996), *Clockwork Orange* (1971) y series como *The Twilight Zone* (1959), *Black Mirror* (2011), *Love, Death & Robots* (2019), *Arcane* (2021).

Junto a Jhonatan Cevallos, empezamos a escribir y estructurar el mundo y concepto de “La Caída Adecuada”. Tardamos alrededor de 5 meses en poder estructurar tanto el mundo, como dar forma a cada personaje y especialmente en definir el mundo interno de Alejandra la protagonista.

El cine es un arte que resulta un trabajo monumentalmente grande y hacerlo resulta una acción avezada, si no imposible, en el caso de realizar una historia así de grande. En lo personal creo que el cine es un arte colectivo, que se opone ante aquella hiper-individualización a la que la perpetua y frenética actualidad nos ha orillado. Al hacer cine, te entregas a una creación colectiva, en donde el guionista renuncia a su historia para que el director plasme su visión y el director sabrá escuchar a su equipo técnico y actoral, que inevitablemente impregnaran de su esencia en la obra.

A continuación, todo el equipo que hizo posible la realización del cortometraje:

REPARTO

Alejandra	Samanta Jácome
Niña Alejandra	Briana Piedra
Mamá de Alejandra	María Narváez
Vito	Paul Almeida
Kika	Erika Guerrero
Gregorio	Edison Viteri
Amparo Bernal -Repartidora	Ceci Iza
Aurora	Ángela Lascano
	Zaloa Méndez
Hijo de Gregorio	Ariel Viteri
Empleado de pizzeria	Jhonatan Cevallos
Cliente 1	Kevin Galarza
Hombre que recibe las pizzas	Gabriel Rojas
Hombre 1 - pareja	Pablo Silva
Mujer 1 - pareja (Caída)	Pamela Salguero
Personas caminando	Jandry Rojas



	Francisco Herrera Diana Parada Bianka Pónce Mateo Cisneros Martína Cárdenas Stiven Tintín
Pepe - niño caído niño 1 Nieta Amparo - voz	Omar Troya Ángela Lascano
Personas en la fila	Sebastián Chávez Ariel Viteri Edgar Caña Sisa Pérez Kevin Galarza Francisco Herrera Brais Barcos María Narváez Juan Sebastián Jiménez Diana Zambrano
Juanse Don Cañitas	Iván Viteri Edgar Caña
Personas en la casa de los cuerpos	Mateo Cisneros Brais Barcos Juan Sebastián Jiménez Edgar Caña Kevin Galarza Diana Zambrano Francisco Herrera Arien Viteri Diana Zambrano
Mujer caída	Sisa Pérez



Hombre caído
Bailarina Tela 1
Bailarina Tela 2
Bailarina Tela 3
Bailarina 1
Bailarina 2
Bailarina 3
Bailarina 4

Sebastián Chávez
María José García
Andréa Albuja
Johana Jaramillo
Doménica Troncoso
Diana Zambrano
Diana Parada
Pavlova Zurita

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Asistente de dirección
Director de arte
Script
Sonidista
Asistente de sonido
Maquillaje y vestuario

Jhonatan Cevallos
Diana Parada
Ángela Lascano
Jonathan Guamán
Melissa Malla
Diana Parada
Martína Cárdenas
Diana Zambrano
Erika Guerrero

Edición de sonido

Jonathan Guamán

Director de fotografía

Jhonatan Cevallos

Dirección de casting

Alex Viteri
Jhonatan Cevallos
Richard Apolo

Operador de cámara

Richard Díaz

Jefa de utilería

Ángela Lascano

Asistentes utilería

Bianka Pónce
Diana Parada
Emily Miranda

Asistentes de producción

Ariel Viteri
Juan Sebastián Jiménez
Brais Barcos



Pinturas

Conductores

Diana Zambrano

Kevin Galarza

Mateo Cisneros

Bianka Pónce

Agatha Isadora

Danilo Viteri

Edison Viteri

Patricio Guevara

Jandry Rojas



- **Guión Literario**

SOBREIMPRESIÓN:
TODA SENSACIÓN ES UNA PREGUNTA. AÚN CUANDO SOLO EL SILENCIO
RESPONDA.

GUILLES DELEUZE

1. EXT. PARQUE-DÍA (FLASHBACK)

En plano detalle el ojo de la MADRE: 25 años.

FADE IN:

En primer plano el lente de una polaroid sostenida por
unas pequeñas manos.

Un libro (Rosemary's Baby) se encuentra en el pecho de
una mujer, sostenido por una mano y arriba de él, un collar
con un dije de sol.

De la mejilla de una pequeña niña cae una lágrima y se logra ver
un collar de luna colgando del cuello.

En un parque, el viento sopla y hace que las hojas de
los árboles caigan al suelo.

Fin del flashback.

CUT TO BLACK:

2. EXT. DISTINTAS CALLES DE LA CIUDAD

Sobre la ciudad cae un aguacero.

Vemos varios edificios bajo la lluvia, sus ventanas opacas, las
paredes moteadas por la humedad.

Mientras tanto, el agua corre por las veredas y las
calles, empozándose en determinados puntos.

Las personas caminan por las veredas, algunos con paraguas, otros
con ponchos. Entre toda esa gente, hay personas en el suelo, que
más bien parecen ser parte del paisaje sucio (no los vemos
completamente, solo logramos ver algunas



extremidades) junto a la basura que se acumula en esquinas y veredas.

ALEJANDRA (V.O.)

Si de verdad te interesa lo que voy a contarte, debes saber esto, hoy cumplo 25 años. Sabes qué significa...

Vemos unas botas marrones que cruzan por la vereda, pisan un charco y el agua sale salpicada, estas giran en dirección a la calle y se detienen. A su lado, pasa un auto, salpicando el agua acumulada en el borde de la vereda.

ALEJANDRA (V.O.)

¿No? Pues yo tampoco. ¿Qué quieres que te diga? Esperaba que me respondas. ¿Qué se supone que significa cumplir un año más de vida? (resignada)

Pero qué se le va a hacer. Al final una se acostumbra.

En otro punto de la ciudad, observamos postes de alumbrado, inclinados por el peso de los cables acumulados. De fondo, el paisaje de un barrio que luce abandonado durante la lluvia, con casas antiguas, desvaídas, opacas.

ALEJANDRA (V.O.)

¿A qué? A esto, supongo. Cosas como esta lluvia, que parece no tener fin.

Bajo una cubierta, yace un cuerpo, resguardado por lo que parece una bolsa y un par de cartones que ocultan buena parte de él. Frente a este, vemos cruzar las botas marrones que se detienen y giran en dirección del cuerpo por cinco segundos.

ALEJANDRA (V.O.)

A veces, me detengo a ver las gotas que chocan contra el suelo. Sí, ya sé, definitivamente sé cómo divertirme. Supongo que entiendes mejor que nadie, como me siento.

Vamos a otro punto de la ciudad: una zona ligeramente transitada. La lluvia es menos fuerte ahora. Las personas caminan, al tiempo que los autos avanzan por la calle.



Hay unos cuantos cuerpos apilados en el borde de la vereda,
que apenas se distinguen.

ALEJANDRA (V.O.)
¿En qué estaba?

Sobre el borde de la vereda, encontramos una vez más las botas
marrones. Adelante está un cuerpo más. Espera cinco segundos y
sigue caminando.

ALEJANDRA (V.O.)
Ah sí, en mi existencialismo de
cumpleaños... ¡Qué emocionante!

ALEJANDRA (V.O.) (CONT'D)
Solo quería enseñarte unas fotos y
decirte que... (Risas) es gracioso,
porque nada ha cambiado.

3. EXT. PARQUE-DÍA (FLASHBACK)

ALEJANDRA(5) sostiene la cámara, sus dedos intentan tomar la foto,
presionando al azar, mientras tiembla. Vemos su rostro, entre
agobiado e impávido, como si no entendiera lo que sucede por
completo.

SE ESCUCHA EL DISPARO DE LA CÁMARA.

Fin del flashbak

CUT TO:

VEMOS EN PANTALLA LA SOBREIMPRESIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA DE
LA MADRE TIRADA EN EL SUELO DEL PARQUE.

SOBREIMPRESIÓN: LA CAÍDA ADECUADA

4. EXT. CALLE-DÍA

ALEJANDRA(25), permanece inmóvil con la cámara en su
mano después de haber hecho una fotografía, la sostiene
con firmeza, segura de lo que hace.



ALEJANDRA (V.O.)

¿Me estás prestando atención o ya
te dormiste? No importa, no es como
si estuviera diciendo algo muy
interesante de todas formas.

De repente, delante de Alejandra, varias personas caen al suelo. Quienes no caen, siguen caminando. Unos cuantos regresan a ver, impotentes, resignados. La lluvia se mengua poco a poco.

Vemos en pantalla otra sobreimpresión con más fotografías y se escuchan disparos de una cámara, de manera sucesiva: vemos los cuerpos tendidos en el suelo, algunos en planos cortos.

ALEJANDRA (V.O.)

No esperes demasiado de mí, todo lo
que hago es tomar fotos y fingir
que es importante.

Si quieres saber más, probablemente
sería mejor que te muestre.

5. INT. CASA-DÍA

En un cuarto oscuro, GREGORIO S, un hombre de 50 años con aspecto descuidado, se levanta, se logra ver a su esposa acostada. Él se ve frente a un espejo con un rostro desganado en el que se refleja su esposa. Gregorio toma un reloj averiado de una mesa, que marca las 5:00 a.m. A un lado, se encuentra una carta de despido, que esta en una carpeta, con una impresión (imagen parecida al Tío Sam) y abajo una frase: "Si no sirve en el cielo, servirá en el suelo".

Gregorio se coloca el reloj y sale del dormitorio. Nos acercamos: se escucha el silbato de una tetera humeante. Se ve la carpeta y la hoja se cae, empujada por el viento.

A continuación, baja las gradas mientras se mantiene el sonido del silbato de la tetera. Gregorio pasa por la cocina en donde se logra ver la tetera humeante y una mesa donde se encuentra sentado su HIJO (20). Este apenas lo observa, pero lo ignora y regresa la vista a su plato mientras come en silencio.



GREGORIO
(molesto por el sonido)
Harás el favor de apagar esa cosa y
le dices a tu mamá que salí a dar
una vuelta.

El hijo no presta atención, sigue comiendo.

GREGORIO (CONT'D)
Te quiero hijo.

Al no tener respuesta, Gregorio suspira y camina en dirección a la puerta.

CUT TO:

6. EXT. CALLE-DÍA

Gregorio abre la puerta de su casa y camina un par de calles hasta que repentinamente cae.

El plano se convierte en la pantalla de una cámara y vemos a Gregorio tendido en el suelo.

Alejandra está retratando el acontecimiento.

EL PLANO SE TRANSFORMA EN LA FOTO DE GREGORIO

Se acerca a Gregorio, lo observa fijamente: se centra en su muñeca, el reloj tiene una grieta, pero empieza a marcar la hora: 05:01 luego 05:03. Después de esto, ella rebusca entre la ropa del hombre caído. Encuentra su billetera, la revisa y saca su cédula. Acto seguido, del bolsillo de su abrigo, saca un esfero y al reverso de la fotografía escribe: "1.Gregorio S. 50 años. Calle Mark Fisher y M. Guerrero".

Alejandra mira la fotografía: sonrío ligeramente.

Vemos a Gregorio tumbado en el suelo mientras la gente pasa. Algunos regresan a ver el cuerpo y otros caen.

Alejandra se aleja y desaparece con el resto de la gente.



FADE TO.

7. INT. PIZZERÍA-DÍA

Alguien toca una campana y cinco cajas de pizza son colocadas sobre el mostrador.

EMPLEADO DE LA PIZZERÍA (V.O.)
Salen cinco, Amparito. Para el
departamento 13 en la 11 de
septiembre y Dolores Veintimilla.

AMPARO, una señora de 60 años con un uniforme de repartidora, carga las cajas de pizza. Sale de la pizzería y logramos ver un automóvil viejo. Mete las cajas de pizzas en el asiento de un auto con dificultad. Amparo intenta subirse al automóvil pero se le caen los lentes al suelo, y estos quedan quebrados por la caída. Amparo los recoge, los coloca y se sube al automóvil. Intenta ver la dirección en el celular, pero recibe una llamada. Amparo contesta.

AMPARO
Hola, mi amor ¿Qué pasó?.

NIETA (O.S.)
Abuelita. Dice mi mami que llegues
temprano por que se siente enferma.

AMPARO
Ya mi amor. Dile a tu mami que se
prepare un agüita y que descanse
hasta que termine el trabajo.

NIETA (O.S.)
Ya abuelita.

AMPARO
Te quiero, mi niña. Cuida a tu
mami. Chao.

Amparo cuelga y arranca.



8. EXT. CALLE-DÍA

El automóvil frena. Amparo sale con prisa del auto, carga las cinco cajas y se dirige a la casa donde tiene que dejar las pizzas. Alejandra pasa por esa calle y observa a Amparo mientras saca su cámara. Amparo intenta subir unas gradas, pero pierde el equilibrio y cae.

Un HOMBRE sale de la casa. Mira al suelo sorprendido.

HOMBRE

¡Ay no! Señora, lo siento. Qué pena. Gracias por traer mis pizzas. ¿Será que me escucha estando ahí? Pero déjeme ver...mmm... ¡Ya sé!

El hombre entra a su casa y sale con más dinero. Lo pone en las manos de Amparo.

HOMBRE (CONT'D)

Aquí está señora. Por lo de la pizza y espero que esto compense lo

de la caída. De verdad que pena.

El hombre recoge lo que puede de las pizzas y entra a su casa.

EL PLANO SE TRANSFORMA EN LA FOTO DE AMPARO en el suelo con el dinero en la mano y pedazos de pizza a su alrededor.

Alejandra toma una identificación que le cuelga del cuello. Saca un esfero y anota al reverso de la fotografía "2. Amparo Bernal 72 años. 11 de septiembre y Dolores Veintimilla.



ALEJANDRA (V.O.)

¿De qué se trata todo esto? Tal vez no tuviste tiempo de enterarte. Ellos usan esa frase "si no sirve en el cielo, servirá en el suelo". Esperanzador ¿no lo crees? Me pregunto si ya venden camisetas en línea con esa frase.

CUT TO:

9. EXT. CALLE-DÍA

Alejandra va caminando por la calle y ve a un pequeño NIÑO tirado en el suelo. Se detiene a observar, lentamente toma su cámara, la sostiene con firmeza, como si fuera un arma y estuviera esperando el momento indicado para disparar.

ALEJANDRA (V.O.)

Solo dame tres segundos. Uno, dos, tres...

Suena un disparo.

EL PLANO SE TRANSFORMA EN LA FOTO DEL NIÑO CON UNA MANO TOCANDO AL PEQUEÑO.

Una NIÑA llega repentinamente y toca al pequeño.

NIÑA

¡Ya, levántate y corre! ¡Que el Pepe ya viene!

El niño se levanta y sigue a la niña. Mientras otros niños se suman al juego.

Un último niño (Pepe) se detiene fatigado.

PEPE

Oigan, no se vale. Ya le toqué al



Matías y no se cayó.

Los niños ríen y siguen con el juego, mientras Alejandra se queda mirando, al inicio sorprendida y luego resignada. Suspira y sigue su camino.

10. EXT. CASA (LA CASA DE LOS CUERPOS) - DÍA

En un barrio tranquilo, en el centro de la ciudad, un grupo de personas hace fila frente a la entrada de lo que parece ser una casa normal.

ALEJANDRA (V.O.)

¿Por qué hago esto? Porque, al fin
y al cabo, la vida es una gran obra
de arte y yo solo estoy tratando de
capturar todos sus colores y
matices. O al menos eso es lo que
le diría un estúpido artista.

Alejandra se detiene del otro lado de la calle. Observa en silencio, con una mirada apática, casi con asco. Alejandra da un paso para intentar cruzar la calle, pero de repente un ciclista se atraviesa por su camino. Alejandra pone atención a la llanta girando.

ALEJANDRA

Ya en serio ¿por qué insistimos en
darle sentido a toda puta cosa que
se nos pone en frente. ¿Razones? No
hay razones, solo lo hacemos.

FADE TO:

11. EXT. PARQUE-DÍA (FLASHBACK)

Se logra ver parte de una bicicleta, tendida en el suelo, con una llanta girando. Escuchamos a una niña sollozar.



A unos metros, se encuentra la madre sentada en una banca: ella lee un libro (Rosemary's Baby) y al escuchar los sollozos que intentan reprimir el dolor, baja lentamente el libro y observa a su hija sentada en el suelo, sobándose la pierna golpeada, junto a la bicicleta.

La madre deja el libro en la banca y busca algo en su bolso: saca una cámara. Se aproxima a la niña que está en el suelo, conteniendo el llanto.

MAMÁ

Ya voy mi amor. Ale no te moverás.
Dame solo tres segunditos.

Se agacha, coloca la cámara frente a su rostro. La mirada de la niña refleja curiosidad.

Cuando se acomoda para tomar la foto, vemos la bicicleta tirada y a la niña erguida, desenfocada por el movimiento.

La madre baja la cámara, con una expresión de sorpresa, que borra de inmediato con una ligera sonrisa. Se pone de pie y camina hasta donde está Alejandra.

Se agacha un poco para estar a su altura, le toma la mano y la observa con mucha ternura, luego empieza a hacer gestos divertidos y juguetones. Esto provoca que a Alejandra se le escape una risa. Luego las dos empiezan a reír. Mientras esto sucede, la madre nota que hay lágrimas en las mejillas de Alejandra.

La risa da paso a un llanto verdadero, ya sin contenciones. Así que rápidamente la abraza y acaricia su espalda y cabeza, con un gesto cariñoso.

La madre se saca un collar en forma de luna y se lo coloca a Alejandra.

Entonces, en el rostro de la madre, hallamos una expresión que no es satisfactoria ni tierna: se muestra preocupada.

MADRE

Sé que no soy la mejor madre del



mundo. Pero estoy aprendiendo, lo
juro. Sé que eres una niña especial
y que sabes levantarte sola. Pero
mama no es tan fuerte y necesita de
tu ayuda.

Después de esto, el llanto decae, la madre se aleja un poco, sin
soltar a la niña. Vuelve a sonreír

MADRE (CONT'D)

Prométeme que si mamá cae tú me
ayudarás a levantar.

La niña acentúa con la cabeza mientras se limpia
las lágrimas.

MADRE (CONT'D)

Recuerda siempre ser amable y hacer
sonreír a las personas. Y no hay
nada mejor para sacar una sonrisa
que contando...

La madre toma la cámara.

MADRE (CONT'D) (CONT'D)

Uno, dos y tres.

Se coloca junto a la niña. Apunta hacia las dos y dispara. Se
escucha el disparo.

Fin del flashback.

CUT TO:

12. INT. CASA (LA CASA DE LOS CUERPOS) - DÍA

Alejandra ve como se aleja la bicicleta y hace un gesto
de desprendimiento. Cruza la calle, mira entre las rejas de
la puerta: el patio de una casa común, vacío, de color
verde. Espera un momento...



Mira hacia la fila, un grupo mixto, ansioso por ingresar. Juanse (45), vestido con una camiseta negra, pantalón jean, sale por una puerta que conecta con el patio. Se acerca a la puerta. Lo siguen varias personas, similares a las que hacían la fila, con expresiones de satisfacción y asco.

Juanse sale, saluda a Alejandra sin emoción, elevando la quijada. Ella se aleja un poco mientras el grupo de gente abandona el sitio.

JUANSE

Te estaban esperando.

ALEJANDRA

Mierda ¿Por qué será que siempre me pierdo de la fiesta?

JUANSE

(con la misma falta de emoción)

No sé, tal vez porque siempre llegas tarde.

Alejandra lo mira desafiante.

JUANSE (CONT'D)

Bonitas botas

ALEJANDRA

¿tienes tiempo para hablar de mis zapatos o vamos a dejar a la gente esperando?

Juanse se hace a un lado y Alejandra ingresa.

Alejandra avanza por el patio hasta una puerta negra con rejilla. Antes de entrar por ella mira al Hombre parado en la puerta.

JUANSE

(hacia la gente que hace fila)

Pueden entrar cinco personas más.



Alejandra toma aire y suspira con decepción. Deja de verlos y entra. Enfrente hay unas escaleras estrechas que conectan con puertas y ventanas de lo que parece son departamentos.

Desde allí percibe el sonido de la música.

Al llegar al último piso, se detiene frente a una puerta de acero con un vidrio en la parte superior. Del otro lado hay un destello de luces de colores. El sonido de la música incrementa.

Alejandra toca y espera un rato. La puerta se abre, no vemos a nadie del otro lado.

Ella ingresa.

13. INT. RECEPCIÓN/ BAR (LA CASA DE LOS CUERPOS) - DÍA

En un pequeño cuarto, vemos a la RECEPCIONISTA (25) sentada tras un escritorio. Alejandra se saca el abrigo y se lo entrega a la recepcionista.

En las paredes hay pinturas: algunas sexuales y otras abstractas. Alejandra busca una mesa desocupada. Hay otras personas bebiendo algo. Se sienta y después de un rato, saca las fotos y elige las que le va a entregar a Vito. La recepcionista llama de un silbido a Alejandra desde la barra.

RECEPCIONISTA

Hola bebé, cómo estás.

ALEJANDRA

Como siempre... bien.

Alejandra se acerca y saluda. Recuesta las manos en la recepción y mira a la muchacha.

ALEJANDRA (CONT'D)

¿Qué pasó?

RECEPCIONISTA

Vito te estaba buscando. Hay full gente esperando... Ya sabes que eso llama la atención.

ALEJANDRA



Me imagino, estuve caminando. Hoy
no hubo mucha suerte.

RECEPCIONISTA

No entiendo cómo lo haces, yo no
podría andar por ahí tomando fotos.

ALEJANDRA

Todos ocupamos el lugar que nos
toca.

Alejandra se despide y se dirige a la oficina del jefe. Toca con
los nudillos.

14. INT. OFICINA DE VITO - DÍA

VITO (O.S.)

¡Pasa!

Alejandra ingresa a una oficina aún más pequeña, rectangular y
alargada. En el extremo, bajo una ventana, está VITO (50), de
aspecto regordete y de estatura pequeña, vestido con traje, como
si fuera Tony Montana.

VITO (CONT'D)

¿Dónde estabas, Alejandra? ¿Ves la
hora?

ALEJANDRA

Estuve andando. Ya sabes cómo es.

Alejandra se acerca unos pasos y se arrima a la pared.

VITO

Solo tienes que salir, la gente cae
todos los días en todos lados. No
entiendo por qué tardas tanto.

ALEJANDRA

Si no fuera porque me tomo mi
tiempo, no tendrías a toda esa
gente esperando afuera.

Vito se levanta, visiblemente molesto.



VITO

¿Qué dijiste? ¿Enserio crees que
importas? Puedo mandar a cualquier
pendejo a hacer lo que haces.

ALEJANDRA

¿Por qué no lo hiciste hoy?

Vito rodea su escritorio molesto.

Alejandra se mueve con reserva, disimulando la
preocupación.

Da un paso atrás. Vito se detiene cerca de ella y extiende
la mano.

VITO

Dámelas y largate. Si mañana no
llegas a tiempo...

Ella se gira, abre su bolso: observa un paquete de fotos. Toma
unas cuantas, dejando el resto y se las entrega.

VITO (CONT'D)

¿Qué es esto?

ALEJANDRA

Tus fotos...

VITO

¿Eso es todo? ¿Por esto demoraste
tanto?

ALEJANDRA

Si no las quieres, puedo
llevármelas.

Vito toma aire y respira, estresado y molesto. Estruja
las fotos.

VITO



(grita)
Juanse.

Al cabo de un rato, entra Juanse, el hombre que abre la puerta.

VITO (CONT'D)
Toma, los quiero para ayer.

Alejandra se aleja poco a poco hasta que Vito regresa a verla.

VITO (CONT'D)
¿Y tú qué esperas? Tu deuda no se va a pagar sola.

Ella se da la vuelta y sale.

15. INT. RECEPCIÓN (LA CASA DE LOS CUERPOS) - DÍA

La recepcionista le silba desde la puerta trasera de la barra que está a unos pasos de la oficina de Vito.

RECEPCIONISTA
¿Cómo te fue?

ALEJANDRA
Bien, es un amor.

RECEPCIONISTA
¿Sí? Se te ve tensa. ¿Por qué no te tomas un trago?

La recepcionista le sirve un trago a Alejandra.

Juanse sale de la oficina y cierra la puerta. Observa a ambas mientras sale. Cuando este ya no está, Alejandra se gira. Ve a una persona salir por la otra puerta, agitado, acomodándose la ropa, con expresión de satisfacción, mientras toma su trago.

ALEJANDRA
¿Aún está la Aurora?



RECEPCIONISTA

Hoy ya se la llevan.

Alejandra se mueve un poco nerviosa por la recepción. Toca su bolso, como si guardara algo importante.

RECEPCIONISTA (CONT'D)

Si quieres entra un rato. No creo que él se de cuenta. Te servirá para relajarte.

Alejandra

camina por los pasillos hasta llegar a una puerta.

CUT TO:

16. INT. HABITACIÓN (AURORA) - DÍA

La habitación está iluminada de rojo. Hay recuadros en las paredes de una Chica (24), titulados: Aurora.

Alejandra se detiene y observa una de las fotografías enmarcadas con mucha atención. Sus ojos brillan. Luego da la vuelta y mira hacia abajo: en el centro de la habitación, sobre una colchoneta, está el cuerpo semi desnudo, con una vestimenta similar al de la danza Les Medusées usada en Suspiria.

Ella se acerca y se detiene a su lado para verla, ligeramente inclinada sobre Aurora: su capucha le cubre el rostro. Busca su cámara y toma una foto; después se agacha y continúa disparando.

Se escucha un suspiro grave, luego pisadas múltiples, acompañadas por otros suspiros, mientras de fondo se reproduce una melodía.

17. INT. SALÓN DE BAILE - DÍA

-- Inicio de montaje --

Alejandra baja la cámara lentamente. Mira hacia adelante con mucha concentración. Sus ojos brillan, reflejan una gran emoción. En su rostro se proyectan distintas luces y sombras.



Frente a ella, sobre un escenario, encontramos a un grupo de bailarinas aéreas, deslizándose y moviéndose en enormes telas que cuelgan del techo; entre las cuales está Aurora, suspendida en el aire.

Un grupo de danza contemporánea, que usa una vestimenta como la de aquella chica en la habitación, bailan en una especie de ritual en el suelo.

Detrás de ellas, vemos telas que cuelgan del techo y un grupo de bailarinas aéreas, realizando movimientos que se entremezclan y empatan con la danza del ritual. Suben y bajan sin tocar el suelo: a ratos se dejan caer pero antes de tocar el suelo se detienen y vuelven a subir.

Volvemos con Alejandra, que observa, al principio con una curiosidad desmedida.

Mientras tanto, en el escenario, el grupo de bailarines forman un todo y los movimientos se combinan con el de las telas y las bailarinas aéreas, además de las luces que se proyectan en parte sus cuerpos, la vestimenta, y que en parte las ocultan entre sombras y las mismas telas.

Regresamos con Alejandra: su rostro se transforma, parece sufrir, querer llorar, estar desesperada.

El rostro de Aurora luce triste y demacrado con la luz roja, además está adornado para hacer ver como si estuviera llorando. Vemos la danza desde su punto de vista. A las demás bailarinas, al grupo de personas que observa la danza desde sus asientos. Entonces empieza a dudar, sus movimientos se vuelven inseguros y cae cada vez más cerca del suelo, en medio del baile. Al detenerse, observa a las demás bailarinas cubriéndose, las telas se entrecruzan y cuando lo nota, las demás vuelven a estar arriba.

Notamos en su rostro, un gran temor, lágrimas reales, aparte de las pintadas en sus mejillas.

De vuelta con Alejandra, su rostro pasa a lucir extasiado, vemos como respira agitadamente, mientras ríe y exhala con placer.

El baile continúa. Aurora está cada vez más perdida y descoordinada del grupo. Sin embargo, esto no se



refleja claramente, pues parece ser parte de la coreografía.

La situación se vuelve claustrofóbica. El grupo de baile está cada vez más cerca y la rodean. Se mueven junto a ella, como si fueran una extensión suya. Pero apenas lo entiende y se mueve en su tela, subiéndolo, girando hasta que sucede: la melodía se desvanece, escuchamos suspiros y pisadas finales, entonces se detienen, las bailarinas aéreas descienden pausadamente, excepto Aurora. Ella cae igual que antes, la vemos detenerse.

Alejandra llega al éxtasis, su rostro se desfigura, y es complicado saber si siente placer o está sufriendo.

Entonces, Aurora cae al suelo. Su cuerpo yace tendido entre el grupo de baile. Algunas regresan a verla, pero nadie parece sorprenderse.

La gente del público se levanta y aplaude, entre todos se encuentra Alejandra. Sin embargo, ella mira atenta el cuerpo caído.

Cuando la gente abandona el lugar. Alejandra camina y sube al escenario. Se acerca al cuerpo de la bailarina. Toma la cámara, apunta a su rostro. Aurora tiene una expresión triste, casi sin vida.

-- Fin del montaje --

18. INT. HABITACIÓN (AURORA) - DÍA

Alejandra la besa, esta vez, con más intensidad. Continúa besándola en el cuello, el pecho. Entre las sombras y la iluminación rojiza, se percibe parte de la piel de Aurora y la de Alejandra que se encuentra sin pantalón.

Suena una respiración agitada que puede tratarse de placer o de llanto.

Desde lejos, observamos ambos cuerpos: Alejandra está sobre la bailarina, se frota sobre ella (se ve en una ráfaga la rueda de bicicleta). Alejandra pega su frente al de la chica, la besa en las mejillas. (Se ve una ráfaga del rostro de la madre caída).



Escuchamos un gemido que no tiene nada que ver con el placer. El llanto se vuelve evidente. Alejandra no puede continuar y empieza a agitarla con desesperación como si tratara de hacer que reaccionara. (se ve ráfaga de unas manos con la cámara tomando la fotografía).

19. EXT. PARQUE-DÍA (FLASHBACK)

Alejandra (5), está arrodillada junto al cuerpo de su madre. La cámara está en el suelo, a un lado. Ella tiene la fotografía en su mano. La observa con curiosidad, respira hondo, alterna la mirada entre la fotografía y el cuerpo.

Al cabo de un rato, recuesta su cabeza sobre el pecho de su mamá, ve la bicicleta tirada a unos metros.

Se levanta, busca el bolso de su madre que está en el suelo. Recoge la cámara. Guarda todo en el bolso. Va hacia la bicicleta, la levanta y se aleja caminando lentamente.

Regresa a ver una vez, el cuerpo sigue tendido; después mira hacia adelante y sigue caminando.

Fin del flashback

20. INT. HABITACIÓN (AURORA) - DÍA

Vito toma a Alejandra de la cintura y trata de levantarla.

VITO

¿Pero qué haces, chica?

Alejandra pone resistencia, se agarra de Aurora, la abraza del cuello.

ALEJANDRA

No te dejare ahí. Otra vez no.

VITO

¿Te volviste loca?

ALEJANDRA

(gritando
desesperadamente)

No, por favor, no. Levántate,



levántate. Tenemos que irnos.

VITO
(anonadado)
Tienes que irte, chica, no puedes
hacer esto. Vamos, arriba.

Alejandra llora y su nariz moquea, no es consciente de lo
que ocurre.

ALEJANDRA
Por favor, levántate, vamos...

Vito consigue separarla, la empuja hacia un lado. Alejandra toma
su ropa y se viste con rapidez.

Ella acaba de vestirse, busca su cámara en el suelo y
sale corriendo, limpiándose las lágrimas.

21. INT. RECEPCIÓN (LA CASA DE LOS CUERPOS) - DÍA

En la recepción, toma su abrigo de las manos de la recepcionista,
que está desconcertada, y baja por las gradas dibujando con su
movimiento una espiral.

ALEJANDRA (V.O.)
Sí, ya sé lo que vas a decir. ¿Y
qué? ¿Creías que el mundo cambiaría
sacando fotos? No me jodas.

FADE IN:

22. EXT. PARQUE - DÍA

ALEJANDRA (V.O.)
¿Ves las nubes del cielo? Están
negras y por más que no lo quieras,
la lluvia va a caer. Así funciona.

Vemos un ojo, luego el rostro de la madre, finalmente el cuerpo
entero, tendido



en el suelo, en el mismo lugar donde cayó varios años atrás. A su alrededor, el césped del parque ha crecido y hay algunas flores. La naturaleza se mezcla con el cuerpo de la mujer.

Alejandra está sentada junto al cuerpo de la madre. Hay fotos alrededor. Ella tiene en la mano una foto de Aurora y la pone junto al resto de fotos.

ALEJANDRA

(ríe con frustración)

Bueno, qué más da. Ya se que nunca te visito, pero...

(MORE)

(MORE)

ALEJANDRA (CONT'D)

ALEJANDRA (CONT'D)

creo que hoy era un día especial, ¿no?

Cumplir veinticinco debe significar algo. Tu debes saberlo, tenías la misma edad cuando...

(su voz se rompe)

Cuando caíste.

Espera unos segundos, trata de contener el llanto, pero finalmente se rompe.

ALEJANDRA (CONT'D)

(gritando)

¡Dime qué significa! ¿Enserio ya no servías? ¿No crees que te necesitaba? No, no, no se trata de eso. Lo sabías. Simplemente te rendiste. ¿Fue por mi culpa?

Alejandra se rinde, suspira, intenta contener sin éxito las lágrimas, así que se limpia las mejillas. Ríe cínicamente mientras lo hace para restar importancia a su dolor.

Toma aire, vemos que su cuerpo y su boca tiemblan. Busca su cámara en el bolso, trata de hacer una fotografía, pero no consigue calmarse y la baja. Entonces vuelve a ver a su madre, ya sin enojo, con resignación.



ALEJANDRA (CONT'D)

(ansiosa)

¿Quieres hacerme un favor?

Acomoda la cámara en el suelo, haciendo que la mano inerte de su madre la sostenga. La mira antes de levantarse, se limpia las lágrimas y se pone de pie con nerviosismo.

ALEJANDRA (CONT'D)

Necesito que tú tomes la última. La foto que cambiará el mundo. Creo que solo tú puedes hacerlo.

Alejandra a empieza a caminar.

El viento se lleva varias hojas que antes el brazo de la madre estaba aplastando y dejan al descubierto la fotografía que ella tomó antes de caer. El retrato de ellas juntas el día en que cayó. El viento se lleva la foto.

El rostro de la madre se queda mirando a la cámara. Empieza a llover.

Entonces vemos a Alejandra cada vez más lejos. Su cuerpo pierde el equilibrio, parece estar a punto de caer hacia un costado.

FADE TO BLACK.

SE ESCUCHA UN DISPARO DE LA CÁMARA.

FIN



• **Guión Técnico**

NOMBRE DEL PROYECTO							
Director:	Alex Viteri			Director de Fotografía:	Jhon Acevall y Richard Apolo		
Productor:	Jhon Acevall, Esteban Calispa, Richard Apolo, Nathy Chacón			Director de Sonido:	J. Guaman		
ESCENA: 1		PARQUE-DÍA (FLASHBACK)		EXT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
1	1	Ojo de la madre		PPP	Estatico		
1	2	Lente de una polaroid		PD/PC	zoom out		
1	3	Se ven unos pequeños zapatos marrones y a través de una rueda de bicicleta se ven los pies de la madre.	Doble desenfoco	PD	Estatico		
1	3 A	Se ven unos pequeños zapatos marrones	Desenfoco del fondo	PD desde atras	Estatico		
1	3 A1	A través de una rueda de bicicleta vemos el cuerpo de la madre tirado a lo lejos / La bicicleta sale de cuadro.		PD (PG) / GPG	Estatico / Zoom out hasta PG / estáico		
1	4	En un parque, el viento sopla (Esto hace que las hojas y ramas de los árboles se muevan)		PD	Estatico		
1	5	Las hojas de los árboles caen.		Contrapicado PG	Estatico	Se escucha disparo de una cámara	
ESCENA: 2		DISTINTAS CALLES DE LA CIUDAD		EXT			
2	1	Sobre la ciudad cae un aguacero		Contrapicado PG	Estatico	Dialogo	
2	2	Vemos varios edificios bajo la lluvia, sus ventanas opacas, las paredes moteadas por la humedad.		General cerrado/detalle	Estatico	Dialogo	
2	3	las gotas se estrellan contra el pavimento. En la calle y las aceras se forman charcos.		PD	Estatico		
2	4	Mientras tanto, el agua corre por las veredas y las calles, empozándose en determinados puntos.		PG desde el suelo	Estatico	Dialogo	
2	5	Las personas atraviesan por las veredas, algunos con paraguas, otros con ponchos.		PG abierto	Estatico	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	6	Entre toda esa gente, hay personas en el suelo, que más bien parecen ser parte del paisaje sucio (no los vemos completamente, solo logramos ver algunas extremidades) junto a la basura que se acumula en esquinas y veredas.		PG cerrado	Estatico	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	7	Vemos unas botas marrones que cruzan por la vereda, pisan un charco y el agua sale salpicada, estas giran en dirección a la calle y se detienen. A su lado, pasa un auto, salpicando el agua acumulada en el borde de la vereda.		PD desde el suelo	Taveling de seguimiento / Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	8	En otro punto de la ciudad, observamos postes de alumbrado, inclinados por el peso de los cables acumulados.		PG ligeramente holandés	Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	9	Bajo una cubierta, yace un cuerpo, resguardado por lo que parece una bolsa y un par de cartones que ocultan buena parte del cuerpo.		PG desde el suelo ligeramente contrapicado	Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	10	Frente a este vemos cruzar las botas marrones, estas se detienen y giran en dirección del cuerpo por cinco segundos. / Seguimiento de las botas		PG / PD	Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	10 A	Frente a este vemos cruzar las botas marrones, estas se detienen y giran en dirección del cuerpo por cinco segundos. / Entra a plano.		PD / PG	Travelling de seguimiento / Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	11	Una zona ligeramente transitada. La lluvia es menos fuerte ahora. Las personas caminan, al tiempo que los autos avanzan por la calle. Hay unos cuantos cuerpos apilados en el borde de la vereda, apenas se distinguen.		PG cerrado desde la vereda contraria	Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	



2	12	Sobre el borde de la vereda, encontramos una vez más las bolas marrones. Adelante están los cuerpos. Espera cinco segundos y sigue caminando.	Doble desenfoque	PD posterior	Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
2	12 A	Sobre el borde de la vereda, encontramos una vez más las bolas marrones. Se logra ver una capucha. Adelante están los cuerpos. Espera cinco segundos y sigue caminando.		Overshoulder	Estático	Dialogo / Sonido de ambiente	
ESCENA: 3 PARQUE-DÍA (FLASHBACK) EXT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
3	1	ALEJANDRA (5) sostiene la cámara, sus dedos intentan tomar la foto, presionando al azar, mientras tiembla. Vemos su rostro, entre agobiado e impávido, como si no entendiera lo que sucede por completo.		PM Picado hasta normal	Tilt down / Estático	Dialogo / Risas	
ESCENA: 4 CALLE-DÍA EXT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
4	1	ALEJANDRA (25), permanece inmóvil con la cámara en su mano después de haber hecho una fotografía, la sostiene con firmeza, segura de lo que hace.		Normal / Contrapicado	Tilt down / Travelling out	Dialogo	
4	2	De repente, delante de Alejandra. La gente siguen caminando. Unos cuantos regresan a ver, impotentes, resignados. La lluvia se detiene poco a poco.	Fondo desenfocado	PA desde atrás	estatico	Dialogo	
4	3	vemos los cuerpos tendidos en el suelo, algunos en planos cortos, otros en planos generales. (Sobreimpresión de fotografías)		PC/PG	Estático/ holandes	Dialogo	
ESCENA: 5 CASA-DÍA INT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
5	1	En un cuarto oscuro, GREGORIO S, un hombre de 50 años con aspecto descuidado, se levanta, se logra ver a su esposa acostada. Él se ve frente a un espejo con un rostro desganado en el que se logra reflejar su esposa.		PG corto / PM / Overshoulder (PM Ligeramente Holandes)	Estático / Paneo / T. Seguimiento		
5	2	Gregorio toma un reloj averiado de una mesa, que marca las 5:00 a.m.		Overshoulder ligeramente holandés	Estático		
5	3	Vemos a Gregorio mientras se coloca el reloj		PS desde la mesa / Contrapicado	Estático		
5	4	A un lado, se encuentra una carta de despido, que esta en una carpeta, con una impresión (imagen parecida al Tio Sam) y abajo una frase: "Si no sirve en el cielo, servirá en el suelo"		POV Picado	Estático		
5	5	Gregorio se coloca el reloj y sale del dormitorio. Nos acercamos. Se escucha el silbato de una tetera humeante. Se ve la carpeta y la hoja se cae, empujada por el viento.		PS desde la mesa Contrapicado / PG normal	Travelling in / Paneo		
5	6	A continuación, baja las gradas mientras se mantiene el sonido del silbato de la tetera.		PG Contrapicado	Estático / Paneo		
5	7	Gregorio pasa por la cocina en donde se logra ver la tetera humeante y una mesa donde se encuentra sentado su HIJO (20). Este apenas lo observa, pero lo ignora y regresa la vista a su plato mientras come en silencio.		PG ligeramente holandes	Estático	Diálogo	
5	8	El hijo no presta atención, sigue comiendo.		PM ligeramente contrapicado picado	Estático		
5	9	Al no tener respuesta, Gregorio suspira y camina en dirección a la puerta.		PG ligeramente holandes	Estático		
ESCENA: 6 CALLE-DÍA EXT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
6	1	Gregorio abre la puerta de su casa y sale		PG Cerrado	Estático / T. Seguimiento		
6	2	Camina un par de calles		PG a PM	T. Seguimiento		
6	3	Gregorio se detiene en medio de la vereda por unos segundos. Repentinamente cae.		PM ligeramente picado / PG Holandes	T. Circular / Estático		
6	3 A	Gregorio se detiene en medio de la vereda por unos segundos. Luego cae.		PP - PG Holandes lateral / PM Contrapicado Frontal	Estático		
6	4	Vemos a Gregorio tendido en el suelo (fotografía sobreimpresa).		PP cenital o PG Picado	Estático		
6	5	ALEJANDRA, está retratando el acontecimiento.		PG a PM / PP	Zoom in		
6	6	Alejandra se acerca a Gregorio		PG lateral / PP Contrapicado	Travelling seguimiento / Estático		
6	7	Ella lo observa fijamente: se centra en su muñeca, el reloj tiene una grieta, pero empieza a marcar la hora: 05:01 luego 05:03.		PCP (PP contrapicado a POV picado) / PD reloj	Estático		
6	8	Después de esto, ella rebusca entre la ropa del hombre caído.		PM contrapicado	Estático / Pan. Vertical		
6	9	Encuentra su billetera, la revisa y saca su cédula. Acto seguido, del bolsillo de su abrigo, saca un esfero	Desenfoque fondo	PM ligeramente contrapicado	Estático		
6	10	al reverso de la fotografía escribe: "1. Gregorio S. 50 años. Calle Manta y M. Guerrero"		Overshoulder ligeramente picado	Estático		
6	10 A	al reverso de la fotografía escribe: "1. Gregorio S. 50 años. Calle Manta y M. Guerrero"		PD picado	Estático		
6	11	Alejandra mira la fotografía: sonríe ligeramente		PM a PP contrapicado	Estático / Zoom in		
6	12	Vemos a Gregorio tumbado en el suelo mientras la gente pasa. Algunos regresan a ver el cuerpo y otros caen.		PG (lateral y frontal)	Estático (Travelling lateral)		
6	13	Alejandra se aleja y desaparece con el resto de la gente.		PG lateral / PM frontal o posterior	T. Seguimiento		
ESCENA: 7 Pizzeria INT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
7	1	Alguien toca una campana y cinco cajas de pizza son colocadas.		PD	Estático		



7	2	AMPARO, una señora de 60 años con un uniforme de repartidora, carga las cajas de pizza			PM	Estático / Paneo		
7	3	Sale de la pizzería y logramos ver un automóvil viejo.			PG	Estático		
7	4	Mete las cajas de pizzas en el asiento de un auto con dificultad.			PS	Estático		
7	5	Amparo intenta subirse al automóvil pero se le caen los lentes al suelo de la calle, que quedan quebrados por la calda.			PD abierto desde el suelo / cerrado	Estático a un zoom in		
7	6	Amparo los recoge, los mira, se los coloca y se sube al automóvil.			PM semi lateral a frontal contrapicado	Travelling lateral a tilt down		
7	7	Intenta ver la dirección en el celular, pero recibe una llamada. Amparo contesta.			PM frontal / PM lateral	Estático		
7	8	Amparo cueiga y arranca.			PM Lateral / PG lateral	Estático / Paneo		
ESCENA: 8 CALLE-DÍA EXT								
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración	
8	1	El automóvil frena.			PG	Paneo / Estático		
8	2	Amparo sale con prisa del auto, carga las cinco cajas y se dirige a la casa donde tiene que dejar las pizzas.			PM	T. seguimiento		
8	3	Vemos las botas marrones que avanzan rápidamente // Amparo sube las escaleras			PD desde el suelo // PG lateral	T. seguimiento // Estático o paneo		
8	3A	Vemos las botas marrones entrando a cuadro y de fondo amparo subiendo la escalera	Doble desenfoque		PD - PG	Estático		
8	4	Amparo pierde el equilibrio y cae.			PE lateral - Holandes	Estático		
8	5	Un HOMBRE sale de la casa. Mira al suelo sorprendido. El hombre entra a su casa			PM contrapicado	Estático		
8	6	Vemos a Amparo tirada en el suelo			POV desde adentro de la casa	Estático		
8	7	El hombre entra a su casa y sale con más dinero. Lo pone en las manos de Amparo. El hombre recoge lo que puede de las pizzas y entra a su casa.			PE cerrado / PG	Travelling out a estático		
8	8	EL PLANO SE TRANSFORMA EN LA FOTO DE AMPARO en el suelo con el dinero en la mano y pedazos de pizza a su alrededor.			PM o PG picado	Estático		
8	9	Alejandra toma una identificación que le cueiga del cuello. Saca un esfero y anota al reverso de la fotografía "2. Amparo Bernal 72afios. La Gasca"			PS desde el suelo contrapicado	Estático		
8	10	Anota al reverso de la fotografía "2. Amparo Bernal 72afios. La Gasca"			PD	Estático		
ESCENA: 9 CALLE-DÍA EXT								
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración	
9	1	Alejandra va caminando por la calle			PG	Estático / paneo / Estático		
9	2	Alejandra va caminando por la calle y ve a un pequeño NIÑO tirado en el suelo.			PA lateral	Travelling de seguimiento / Tilt down lateral		
9	3	Se detiene a observar. Lentamente toma su cámara, la sostiene con firmeza, como si fuera un arma y estuviera esperando el momento indicado para disparar			PG	Estático		
9	3A	Lentamente toma su cámara, la sostiene con firmeza, como si fuera un arma y estuviera esperando el momento indicado para disparar.			PA / PP contrapicado	Zoom in		
9	4	EL PLANO SE TRANSFORMA EN LA FOTO DEL NIÑO EN EL SUELO, DONDE APARECE LA MANO DE UNA NIÑA LEVANTÁNDOLO.			PA picado	Estático		
9	5	Una NIÑA llega repentinamente y toca al pequeño. El niño se levanta .			PA picado	Estático		
9	6	El niño se levanta y sigue a la niña. Mientras otros niños se suman al juego. Un último niño (Pepe) se detiene fatigado. Los niños ríen y siguen con el juego, mientras Alejandra se queda mirando, al inicio sorprendida y luego resignada.			PG	Estático		
9	7	Sigue con su camino. Se ve Alejandra marchándose.			PA	Paneo		
9	7A	Sigue con su camino. Se ve Alejandra marchándose.	Desenfoque de fondo		PE contrapicado desde el suelo	Estático		
ESCENA: 10 CALLE DE LA CASA DE LOS CUERPOS- DÍA EXT								
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración	
10	1	En un barrio tranquilo, en el centro de la ciudad, un grupo de personas hace fila frente a la entrada de lo que parece ser una casa normal. En el suelo se ve hojas y basura. Alguien arroja una lata al suelo. Una puerta negra se abre y alguien sale. El primero en la fila ingresa.			PD desde el suelo	Travaelling lateral		
10	1A	En un barrio tranquilo, en el centro de la ciudad, un grupo de personas hace fila frente a la entrada de lo que parece ser una casa normal. En el suelo se ve hojas y basura. Alguien arroja una lata al suelo. Una puerta negra se abre y alguien sale. El primero en la fila ingresa. Mientras alguien sale, avanzamos y encontramos las botas marrones a unos metros de la puerta.			PD desde el suelo / PG	Travelling lateral - Estático / Estático		
10	1B	En un barrio tranquilo, en el centro de la ciudad, un grupo de personas hace fila frente a la entrada de lo que parece ser una casa normal. En el suelo se ve hojas y basura. Alguien arroja una lata al suelo. Una puerta negra se abre y alguien sale. El primero en la fila ingresa.			PD desde el suelo // POV	Travaelling in / tilt up		
10	2	Al otro lado de la calle vemos las botas de Alejandra girando por la esquina.			PD desde el suelo	Panoramica		
10	3	Se observa la fachada del lugar y a un grupo de personas haciendo fila.			PG	Estático		



10	4	Alejandra se detiene. Observa en silencio, con una mirada apática, casi con asco.		PP picado	Estático		
10	5	Alejandra da un paso para intentar cruzar la calle, de repente alguien pasa en bicicleta se atraviesa por su camino.		PG Frontal	Estático		
10	6	Alejandra pone atención a la llanta girando.		PP (rostro de Alejandra)	Estático		
10	7	Alejandra pone atención a la llanta girando.		PD (Rueda de la bicicleta)	Paneo		
ESCENA: 11		Parque (Flashback)		EXT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
11	1	Se logra ver parte de una bicicleta, tendida en el suelo, con una llanta girando.		PD (Rueda de la bicicleta)	Paneo / Zoom out	Escuchamos a una niña sollozar.	
11	2	A unos metros, se encuentra la madre sentada en una banca:		PG			
11	3	ella lee un libro y al escuchar los sollozos que intentan reprimir el dolor, baja lentamente el libro	Fondo desenf.	PM ligeramente contrapicado (Frontal a 3/4)	Travelling lateral		
11	4	observa a su hija sentada en el suelo,		POV Picado	Estático		
11	5	sobándose la pierna golpeada.		PD picado	Estático		
		la niña está junto a la bicicleta.		PE cerrado lateral	Estático / Paneo		
11	6	La mamá deja el libro y se aproxima a la niña.		PG contrapicado / PE	Paneo		
11	7	Se agacha, coloca la cámara frente a su rostro. La mirada de la niña refleja curiosidad.		PM (PP) contrapicado	Estático		
11	8	Cuando se acomoda para tomar la foto, vemos la bicicleta tirada y a la niña erguida, desenfocada por el movimiento.		POV ligeramente contrapicado	Estático		
11	9	La madre baja la cámara, con una expresión de sorpresa, que borra de inmediato con una ligera sonrisa.		PM (PP) semi picado	Tilt up / Estático		
11	10	Se pone de pie y camina hasta donde está Alejandra.		PG cerrado lateral	Paneo		
11	11	Se agacha un poco para estar a su altura, le toma la mano y la observa con mucha ternura, luego empieza a hacer gestos entre divertidos y juguetones.		PM Picado	Estático		
11	12	Esto provoca que a Alejandra se le escape una risa. Luego las dos empiezan a reír.		PCP	Estático		
11	13	Mientras esto sucede, la madre nota que hay lágrimas en las mejillas de Alejandra.		POV (PP)	Estático		
11	14	La risa da paso a un llanto verdadero, ya sin contenciones. Así que rápidamente la abraza y acaricia su espalda y cabeza, con un gesto cariñoso.		PM lateral	Estático		
11	15	Entonces, en el rostro de la madre, hallamos una expresión que no es satisfactoria ni tierna: se muestra preocupada.		PP lateral (3/4)	Estático		
11	16	Después de esto, el llanto decae.		PP / PM frontal	Estático / zoom out		
11	17	la madre deja de abrazarla, sin soltar a Alejandra. Vuelve a sonreír y toma la cámara. Se coloca junto a ella		PG lateral	Estático		
11	17 A	y apunta hacia las dos para disparar.		PM picado	Estático	Se escucha el disparo de la cámara	
ESCENA: 12		CALLE-DÍA		EXT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
12	1	Alejandra cruza la calle, mira entre las rejas de la puerta; el patio de una casa común, vacío, de color verde. Espera un momento.		PA posterior / lateral	Estático / paneo		
12	2	Mira hacia la fila, un grupo mixto, ansioso por ingresar.		PM (POV)	Paneo / Estático		
12	3	El Hombre sale, saluda a Alejandra sin emoción, elevando la quijada. Ella se aleja un poco mientras el grupo de gente abandona el sitio.		PA (3/4)	Estático	Diálogo	
12	4	Alejandra ingresa.		PM	Paneo (desde adentro)		
12	5	Alejandra avanza por el patio hasta una puerta negra con rejilla. Antes de entrar por ella mira al Hombre parado en la puerta.		PM (lateral)	Travelling de seguimiento / Paneo		
12	6	Enfrente hay unas escaleras estrechas que conectan con puertas y ventanas de lo que parece son departamentos.		POV ligeramente contrapicado	estático		
12	7	Deja de verlos y entra.		PM lateral	Estático / paneo		
12	8	Sube las escaleras. Al llegar al último piso, se detiene frente a una puerta de acero con un vidrio en la parte superior.		Cental / PM	Zoom out / paneo		
12	9	Del otro lado hay un destello de luces de colores. El sonido de la música incrementa.		PD (POV)	Estático		
12	10	Alejandra toca y espera un rato. La puerta se abre, no vemos a nadie del otro lado. Ella ingresa.		PM lateral	Estático / paneo		
ESCENA: 13		Recepción		INT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
13	1	La RECEPCIONISTA (25) abre la puerta, toma el abrigo de Alejandra y la conduce hasta el bar. Luego se va avisar a Vito que ya llegó.		PM	Estático / paneo		
13		En las paredes hay pinturas: algunas sexuales y otras abstractas.		PD	Paneos		
13		Alejandra busca una mesa desocupada. Hay otras personas bebiendo algo.		PG	Estático / paneo		
13		Se sienta y después de un rato, saca las fotos y elige las que le va a entregar a Vito.		PP contrapicado	Estático		
13		La recepcionista llama a Alejandra desde la barra y le dice que Vito la espera en la oficina.		PG	Estático / paneo		
13		Alejandra se levanta y sale del bar		PG lateral	Estático		
13		Alejandra avanza por el pasillo hacia la oficina al final del corredor. En el camino observa dos puertas donde se aprecia, cuerpos y gente practicando		PM lateral	Paneo / travelling de acompañamiento		
13		Alejandra llega a la oficina, golpea la puerta y al recibir la orden ingresa.		PM lateral	Estático / paneo		
ESCENA: 14		OFICINA DE VITO		INT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración



14	1	Alejandra ingresa a una oficina. En el extremo, bajo una ventana, está VITO (50), de aspecto regordete y de estatura pequeña, vestido con traje, como si fuera Tony Montana.	Doble desenfoco	PG con PM en Vito	Estático		
14	2	Alejandra se acerca hasta el escritorio y se apoya detrás de una de las sillas.		PP ligeramente contrapicado	Estático		
14	3	Vito se gira en dirección a Alejandra y se ve impaciente.	Doble desenfoco	PG con PM en Alejandra	Estático		
14	4	Alejandra mira desafiante mientras responde. Vito pierde la paciencia.		PP	Estático		
14	4 A	Alejandra mira desafiante mientras responde. Vito pierde la paciencia.		PM Lateral	Estático		
14	5	Vito se levanta, visiblemente molesto. Vito rodea su escritorio y se detiene detrás de Alejandra, ella lo sigue con la mirada disimulando la preocupación.		PM lateral - Posterior (PCP)	Ligero paneo con tilt up y travelling de seguimiento		
14	6	Da un paso atrás y choca suavemente con la silla. Vito se detiene cerca de ella, extiende la mano, pidiendo las fotos.		PM contrapicado (3/4)	Estático		
14	7	Ella se gira, abre su bolso: observa un paquete de fotos. Toma unas cuantas, dejando el resto y se las deja sobre el escritorio.		PG (posterior a Vito) semi cenital	Estático		
14	7 A	Ella se gira, abre su bolso: observa un paquete de fotos. Toma unas cuantas, dejando el resto y se las deja sobre el escritorio.		Cenital	Estático		
14	8	Las fotos están sobre el escritorio, Vito se acerca a revisarla. Se ve decepcionado, gira para ver a Alejandra y reclamarle.		PD (de las fotos) - PM contrapicado	Estático	Diálogo	
14	9	Vito toma aire y respira, estresado y molesto. Estruja las fotos.		PP / PD	Tilt down		
14	10	Al cabo de un rato, entra Juane, el hombre que abre la puerta.	Doble desenfoco	PG / PM lateral	Estático		
14	11	Alejandra se aleja disimuladamente, se detiene frente a la puerta.	Doble desenfoco	PG / PM	Estático desde afuera de la puerta		
14	11 A	Vito le menciona la deuda		PM (3/4)	Estático		
14	12	Alejandra sale de la oficina		PM / PG	Estático y ligero paneo		
ESCENA: 15			Recepción		EXT		

Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
15	1	Alejandra sale estresada, distraída. La recepcionista le silba desde la puerta trasera de la barra que está a unos pasos de la oficina de Vito. Juane sale de la oficina y cierra la puerta. Observa a ambas mientras sale. Cuando este ya no está, Alejandra se gira. Ve a una persona salir por la otra puerta, agitado, acomodándose la ropa, con expresión de satisfacción. La recepcionista le entrega su bebida.		PM	Paneo (Cámara en mano)	Diálogo	
15	2	Alejandra agradece y se marcha, sube las escaleras, observa gente bajando y otros caminando por el pasillo hacia el baño. Llega a la puerta del cuarto de Aurora.		PM	T. Seguimiento		

ESCENA: 16 Habitación de Aurora **EXT**

Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
16	1	Alejandra ingresa a la habitación está iluminada de rojo. Hay recuadros en las paredes de una chica (24), titulados: Aurora.		PP Abierto	Travelling circular por la habitación		
16	2	Alejandra se detiene y observa una de las fotografías enmarcadas con mucha atención. Sus ojos brillan.		PPP	Estático		
16	3	Luego da la vuelta y mira hacia abajo: en el centro de la habitación, sobre una colchoneta, está el cuerpo semi desnudo, con una vestimenta similar al de la danza Les Méduses usada en Suspiro.		PM lateral holandés	Paneo		
16	4	Ella se acerca y se detiene a su lado para verla, ligeramente inclinada sobre Aurora: su capucha le cubre el rostro. Busca su cámara y		Cenital	Estático		
16	5	toma una foto, después se agacha y continúa disparando.		PS contrapicado en PP	Estático		

16	5 A	toma una foto; después se agacha y continúa disparando.		Nadir holandés (PP)	Estático / Paneo	Se escucha un suspiro grave, luego pisadas múltiples, acompañadas por otros suspiros, mientras de fondo se reproduce una melodía	
----	-----	---	--	---------------------	------------------	--	--

ESCENA: 17 BAILE **INT**

Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
17	1	Alejandra baja la cámara lentamente. Mira hacia adelante con mucha concentración. Sus ojos brillan, reflejan una gran emoción. En su rostro se proyectan distintas luces y sombras. Vemos telas colgadas sobre un fondo negro. Una mano aparece y comienza a subir. Entonces vemos a bailarinas subiendo por las telas, bailando en el aire.		PP / PM	Zoom out		
17	1 A	sobre un escenario, encontramos a un grupo de bailarinas aéreas, deslizándose y moviéndose en enormes telas que cuelgan del techo, entre las cuales está Aurora, suspendida en el aire.		PD / PG ligeramente contrapicado	Estático		
17	2	Un grupo de danza contemporánea, que usa una vestimenta como la de aquella chica en la habitación, bailan en una especie de ritual en el suelo. Detrás de ellas, vemos telas que cuelgan del techo y un grupo de bailarinas aéreas, realizando movimientos que se entremezclan y empatan con la danza del ritual. Suben y bajan sin tocar el suelo: a ratos se dejan caer pero antes de tocar el suelo se detienen y vuelven a subir.		PG / PM / PP / PD	Estático		
17	3	Volvemos con Alejandra, que observa, al principio con una curiosidad desmedida.		PP contrapicado	Estático		



17	5	Mientras tanto, en el escenario, el grupo de bailarines forman un todo y los movimientos se combinan con el de las telas y las bailarinas aéreas, además de las luces que se proyectan en parte sus cuerpos, la vestimenta, y que en parte las ocultan entre sombras y las mismas telas.		PG / PM / PP / PD	Estático		
17	6	Vemos al público disfrutando del espectáculo.		PP	Estático		
17	7	Regresamos con Alejandra: su rostro se trasforma, parece sufrir, querer llorar, estar desesperada.		PP contrapicado	Estático		
17	8	El rostro de Aurora luce triste y demacrado con la luz roja, además está adornado para hacer ver como si estuviera llorando.		Cenital	Estático		
17	9	Vemos la danza desde su punto de vista. A las demás bailarinas, al grupo de personas que observa la danza desde sus asientos.		POV	Estático		
17	10	Entonces empieza a dudar, sus movimientos se vuelven inseguros y cae cada vez más cerca del suelo, en medio del baile. Al detenerse, observa a las demás bailarinas cubriéndola, las telas se entrecruzan y cuando lo nota, las demás vuelven a estar arriba. Notamos en su rostro, un gran temor, lágrimas reales, aparte de las pintadas en sus mejillas.		PG / PP / PM / PD	Estático		
17	11	De vuelta con Alejandra, su rostro pasa a lucir extasiado, vemos como respira agitadamente, mientras ríe y exhala con placer.		PP contrapicado	Estático		
17	12	El público se ve asombrado.		PM	Paneo lateral		
17	13	El baile continúa. Aurora está cada vez más perdida y descoordinada del grupo. Sin embargo, esto no se refleja claramente, pues parece ser parte de la coreografía.		PM / PD	T. Seguimiento (cámara en mano)		
17	14	La situación se vuelve claustrofóbica, el grupo de baile está cada vez más cerca, la rodean, se mueven junto a ella, como si fueran una extensión suya. Pero apenas lo entiende y se mueve en su tela, subiéndolo, girando hasta que sucede: la melodía se desvanece, escuchamos suspiros y pisadas finales, entonces se detienen, las bailarinas aéreas descienden pausadamente, excepto Aurora. Ella cae igual que antes, la vemos detenerse.		POV de Aurora	Paneo		
17	15	Alejandra llega al éxtasis, su rostro se desfigura, y es complicado saber si siente placer o está sufriendo.		PP	Estático		
17	16	Entonces, Aurora mira a cámara resignada y se suelta. La vemos caer al suelo. Su cuerpo yace tendido entre el grupo de baile. Algunas regresan a verla, pero nadie parece sorprenderse.		PP picado / PG / GPG	Estático / Travelling out		
17	17	La gente del público se levanta y aplauden, entre todos se encuentra Alejandra.		PG	T. Out / Estático entre el público		
17	18	Alejandra, mira atenta el cuerpo caído, levanta la cámara y apunta hacia adelante.		PM / PE (cuerpo Aurora)	Estático		
17	19	Cuando la gente abandona el lugar. Alejandra camina y sube al escenario. Se acerca al cuerpo de la bailarina.		PG	Paneo		
17	20	Toma la cámara, apunta a su rostro. Aurora tiene una expresión triste, casi sin vida.		PCP (PP contrapicado a picado)	Estático		
ESCENA: 18 HABITACIÓN (AURORA) INT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
18	1	Alejandra la besa, esta vez, con más intensidad. Continúa así, la besa en el cuello, el pecho.		PM Cenital / PP lateral	Estático		
18	2	Entre las sombras y la iluminación rojiza, se percibe parte de la piel de Aurora y la de Alejandra que se encuentra sin pantalón. Desde lejos, observamos ambos cuerpos: Alejandra está sobre la bailarina, se frota sobre ella.		PG (PE) desde el suelo	Estático	Suena una respiración agitada que puede tratarse de placer o de llanto.	
18	3	Vemos el rostro de Aurora.		POV (PP) Picado	Estático		
18	4	Vemos la rueda de un bicicleta		PD	Estático		
18	5	Alejandra pega su frente al de la chica, la besa en las mejillas.		PP lateral	Estático		
18	6	Vemos el rostro de la madre caída / la niña asusta / la madre cayendo		POV (PP) Picado	Estático		
18	7	El llanto se vuelve evidente. Alejandra no puede continuar y empieza a agitarla con desesperación como si tratara de hacer que reaccionara.		PP contrapicado / PM lateral	Estático	Escuchamos un gemido que no tiene nada que ver con el placer.	
18	8	unas manos con la cámara tomando la fotografía		PD	Estático		
18							
ESCENA: 19 PARQUE-DÍA (FLASHBACK) EXT							
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
19	1	Alejandra (5), está arrodillada junto al cuerpo de su madre. La cámara está en el suelo, a un lado.		PM lateral	Estático		
19	2	Ella tiene la fotografía en su mano. La observa con curiosidad, respira hondo, alterna la mirada entre la fotografía y el cuerpo.		PP abierto en 3/4	Estático		
19	2 A	alterna la mirada entre la fotografía y el cuerpo.		PP cerrado	Estático		
19	3	Al cabo de un rato, recuesta su cabeza sobre el pecho de su mamá, ve la bicicleta tirada a unos metros.		PM lateral	Estático		
19	4	Vemos la bicicleta en el suelo		POV (PD)	Estático		
19	5	Se levanta, busca el bolso de su madre que está en el suelo. Recoge la cámara. Guarda todo en el bolso. Va hacia la bicicleta, la levanta		PS desde el suelo (Se ve parte de la bicicleta) / PG	Estático / Travelling out		
19	6	Se aleja caminando lentamente. Regresa a ver una vez, el cuerpo sigue tendido; después mira hacia adelante y sigue caminando.		PE / PD (Cuerpo) / PE frontal	Travelling de seguimiento / Estático		



ESCENA: 20		Habitación de Aurora		EXT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
20	1	Vito toma a Alejandra de la cintura y trata de levantarla.		PE contrapicado	T. Seguimiento (Cámara en mano)		
20	2	Alejandra pone resistencia, se agarra de Aurora, la abraza del cuello. Alejandra llora y su nariz moquea, no es consciente de lo que ocurre.		PS (PP) desde el suelo contrapicado	Estático		
20	3	Vito consigue separarla, la empuja hacia un lado. Alejandra toma su ropa y se viste con rapidez. Ella acaba de vestirse, busca su cámara en el suelo y sale corriendo, limpiándose las lágrimas.		PG	T. Seguimiento (Cámara en mano)		
20	3 A	Vito consigue separarla, la empuja hacia un lado. Alejandra toma su ropa y se viste con rapidez. Ella acaba de vestirse, busca su cámara en el suelo y sale corriendo, limpiándose las lágrimas.		PG desde el suelo contrapicado	Estático		
ESCENA: 21		Recepción		EXT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
21	1	En la recepción, toma su abrigo de las manos de la recepcionista, que está desconcertada. Atraviesa el pasillo donde hay pinturas de ojos en la pared.		PM	T. Seguimiento (Cámara en mano)		
21	2	Sale y baja por las gradas dibujando con su movimiento una espiral.		PG Cenital	Estático / Zoom In		
ESCENA: 22		PARQUE		EXT			
Secuencia	Plano	Descripción de imagen	Óptica	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción de sonido	Duración
22	1	Vemos un ojo, luego el rostro de la madre, finalmente el cuerpo entero, tendido en el suelo, en el mismo lugar donde cayó varios años atrás.		PPP / PP / PG	Estático (Travelling Out)		
22	2	A su alrededor, el césped del parque ha crecido y hay algunas flores. La naturaleza se mezcla con el cuerpo de la mujer.		PD	Estático		
22	3	Alejandra está sentada junto al cuerpo de la madre. Hay fotos alrededor. Ella tiene en la mano una foto de Aurora y la pone junto al resto de fotos.		PE lateral	Estático		
22	4	Espera unos segundos, trata de contener el llanto, pero finalmente se rompe.		PP ligeramente picado	Estático		
22	5	Alejandra se rinde, suspira, intenta contener sin éxito las lágrimas, así que se limpia las mejillas. Ríe cínicamente mientras lo hace para restar importancia a su dolor.		PE lateral	Estático		
22	6	Toma aire, vemos que su cuerpo y su boca tiemblan. Busca su cámara en el bolso, trata de hacer una fotografía, pero no consigue calmarse y la baja. Entonces vuelve a ver a su madre, ya sin enojo, con resignación.		PE Lateral / PCP en PP	Estático / zoom in		
22	7	Alejandra se agacha y le habla al oído a la madre.		PP lateral	Estático		
22	8	Acomoda la cámara en el suelo, haciendo que la mano inerte de su madre la sostenga. La mira antes de levantarse, se limpia las lágrimas y se pone de pie con nerviosismo.		PE lateral (PD abierto cenital)	Estático / Paneo		
22	7	Alejandra empieza a caminar.		PG Posterior desde	Estático		
22	8	El viento se lleva varias hojas que el cuerpo de la madre estaba aplastando y dejan al descubierto la fotografía que ella tomó antes de caer. El retrato de ellas juntas el día en que cayó. El viento se lleva la foto.		PE corto lateral desde el suelo / PD cenital	Estático / Paneo		
22	9	El rostro de la madre se queda mirando a la cámara. Empieza a llover.		PP desde el suelo	Estático		
8	8	Entonces vemos a Alejandra cada vez más lejos. Su cuerpo pierde el equilibrio, parece estar a punto de caer hacia un costado.	Doble desenfoque	PD de la polaroid y PG de Alejandra	Estático		
8	8	Entonces vemos a Alejandra cada vez más lejos. Su cuerpo pierde el equilibrio, parece estar a punto de caer hacia un costado.	Cambio de formato a polaroid	POV (PG / GPG)	Estático	SE ESCUCHA UN DISPARO DE LA CÁMARA.	



Propuesta

Ambientada en un mundo en donde el progreso es lo más importante y la gente que no es funcional cae al suelo, Alejandra (Samanta Jácome), una misteriosa joven, se encargará de ir tomando fotografías de “los caídos”, mientras un fantasma de su pasado la acompaña en su recorrido por la decadente ciudad hacia un lugar desconocido.

Link: [La Caída Adecuada - Tesis. mp4.mp4](#)

https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/daviterib_puce_edu_ec/EU0TabGxO69CgJUWI0ybiAkBi-N6ICteuQ2UcKX7OWWLFQ?e=NsdjPA

Conclusiones

- En la sociedad moderna, se ha generalizado una idea de exclusión hacia las personas más desfavorecidas, lo que resulta en su invisibilización y falta de atención por parte del Estado. Esto se debe a la lógica del mercado y la estigmatización de la pobreza, que dificultan la reintegración de estas personas al sistema estructural.



Recomendaciones

El cine es un arte que resulta un trabajo monumentalmente grande y hacerlo resulta una acción avezada, si no imposible, en el caso de realizar una historia así de grande. En lo personal creo que el cine es un arte colectivo, que se opone ante aquella hiper-individualización a la que la perpetua y frenética actualidad nos ha orillado. Al hacer cine, te entregas a una creación colectiva, en donde el guionista renuncia a su historia para que el director plasme su visión y el director sabrá escuchar a su equipo técnico y actoral, que inevitablemente impregnaran de su esencia en la obra.

Si bien es cierto que en la actualidad es posible realizar cosas impresionantes con la ayuda de la tecnología, no hay que olvidar aquello que nos hace humanos. Lejos de pretender ser un purista o incentivar a que se renuncie a la inevitable ayuda del progreso, no podemos olvidar la base del porque se hace arte, porque se hace cine.

“La felicidad solo es real cuando es compartida” -Christopher McCandless

Referencias

- Bassets, M. (2022). El fotógrafo René Robert muere congelado en las calles de París tras una caída. *El País*.
Obtenido de <https://elpais.com/cultura/2022-01-27/el-fotografo-rene-robert-muere-congelado-en-las-calles-de-paris-tras-una-caida.html>
- Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona, España: Gedisa.
- Bleichmar, S. (2007). La construcción de legalidades como principio educativo. *Conferencia Completa de Silvia Bleichmar: "La construcción de legalidades como principio educativo"*. Bogotá, Colombia.
Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=mu7Fua__m18&ab_channel=ClaudioMáspero
- Clavero, P. (10 de junio de 2023). Así Viven en los Túneles de Las Vegas, La Ciudad Oculta. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=GCJDd4QrNDU&ab_channel=Clavero
- Foucault, M. (1980). *El ojo del poder*. Barcelona, España: La Piqueta.
- Han, B.-C. (2014). *La agonía del Eros*. Barcelona, España: Herder.
- Hernández, C. (24 de enero de 2021). ESTAMOS en la DISTOPÍA del PLACER. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Vk9fMao-N-8&t=262s&ab_channel=EsquizofreniaNatural
- Mompontet, M [@mompontet]. (2022, 24 de enero). Assassiné par l'indifférence.Ce soir 19h20 sur France Info TV mon hommage au photographe René Robert, mort seul dans une rue passante de la capitale sans que personne ne s'arrête et lui porte secours...et ce que cette tragique et révoltante fin de vie nous apprend de nous-mêmes. [Tweet]. Twitter.
https://twitter.com/mompontet/status/1485655184919437316?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweteembed%7Ctwterm%5E1485655184919437316%7Ctwgr%5E3640e87e442ea38a12b70bfc07354b0d20623676%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.dw.com%2Fes%2FfotC3B3grafo-renC3A9-robert-muere-congelado-en-concurrida-calle-de-parC3ADs%2Fa-60582629
- Montoño, D. (05 de septiembre de 2021). La boda del hijo del Vicepresidente Borrero en Quito causa polémica. *GK*, págs. <https://gk.city/2021/09/04/boda-hijo-vicepresidente/>.



Salguero, D. (2018). Análisis del comportamiento de los clientes y consumidores del producto Coca-Cola del. Malaga : Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Ram Talks. (7 de junio de 2023). UN MUNDO FELIZ (Aldous Huxley) - La Distopía del NIHILISMO HEDONISTA y la Filosofía de la IDENTIDAD. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=xiDvHtGfBHU&t=338s&ab_channel=RamTalks

Valencia, J. y. (2017). El panóptico más allá de vigilar y castigar. Obtenido de <file:///C:/Users/ALEXANDER/Downloads/Dialnet-ElPanopticoMasAllaDeVigilarYCastigar-6508902.pdf>

Volpi, J. (2008). *Leer la mente*. México D.F.: Alfaguara.

Anexos

