

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura es el manejo del vacío con la única misión de lograr el confort de su usuario. La calidad de un trazo, una línea, su grosor, posición, textura, expresa a ese espacio; es decir, constituye esa materialización de lo imaginario al mundo físico.

Arquitecto, creativo, innovador, desafiante, imaginario. Pues más allá de esto, todo esto se alcanza con el objetivo de satisfacer necesidades de espacios confortables para realización de actividades, es una tarea socializadora, donde la ética viene dada por el no traicionar la premisa de comodidad de espacio.

Se convierte el Arquitecto en el mediador para satisfacer las necesidades de los menos favorecidos. Siempre pensando en el ser humano sin distinción. Pues en realidad la calidad espacial de ese vacío solo depende del Arquitecto como profesional.

Se comienza con el planteamiento de objetivos del Trabajo de Fin de Carrera (TFC), en este caso se denomina Zona Dinámica de Crecimiento Intelectual Comunitario; es un proyecto a diferentes niveles, además de los alcances urbanos del mismo. Todo sobre la base de un estudio previo investigativo, soportado por datos estadísticos y estudios que arrojan esos sentidos de pertinencia para la realización de dicho proyecto.

A continuación se estructura una problemática basada en estos hechos, datos, etc. Se explica de manera más específica el entorno al cual se atiene el proyecto; ya sea económico, social, educacional, etc. Allí incluye el grupo objetivo del proyecto. Justificando porque de la necesidad de dirigirse a tal grupo de personas.

Como un acercamiento al proyecto y su mejor comprensión, refiriendo al principal uso y preocupación del cual el proyecto se encargará. Complementado con un breve sondeo analítico de la situación actual del lugar donde se implantará el proyecto. En pocas palabras se trata de un sondeo urbano. Siendo este un apoyo para lograr una visión más amplia de ciudad y sea mucho más fácil el escogitamiento del lugar específico donde se encontrará dicho proyecto.

Pues lo siguiente será un análisis específico del terreno ideal escogido para el desarrollo del proyecto.

Algo importante es tomar en cuenta experiencias ya vividas y que han sido puestas a prueba y en práctica, pues no se debe olvidar el significado de un proyecto arquitectónico todavía no consumado, son ideas. El apoyo en algo ya palpable y real aporta en gran medida al resaltar lo bueno y evitar debilidades detectadas en cada proyecto referente, de los cuales tienen una relación con el proyecto en cuestión.

El proceso de maduración del proyecto, refiere la Concepción Arquitectónica del Proyecto, constituyen lineamientos e intenciones de diseño. Todavía no concretas del todo, ideas proyecto.

La descripción del objeto arquitectónico además de programa y presupuesto, son los siguientes tópicos. Es el logro último de proyecto, donde las ideas cobran fuerza y se logra la Arquitectura, será un recorrido por todo el proyecto. En otras palabras la materialización del proyecto como tal.

Antecedentes

Complemento educacional insuficiente - comparación con otros países PIB

Se ha dado muy poca inversión en el aspecto educacional en el Ecuador, por ende menor incentivo hacia una cultura de lectura, mucho menos a la implementación de lugares adecuados como complementos a la educación donde se busque diferentes tipos de actividades en pro del desarrollo del intelecto. (Mercurio, 2011)

Actualmente, el Estado Ecuatoriano ha dado mayor inversión al sector educativo. En el año 2000 el monto de la inversión en la educación alcanzó el 1.8 por ciento del Producto Interno Bruto del país, cifra que se incrementó al 3.50 por ciento en el 2008 y 3.60 por ciento del PIB en el 2011. Pero comparado con realidades cercanas como la de Cuba en la misma área, con la cifra del 13 por ciento del PIB y Brasil con el seis por ciento, la inversión en el Ecuador aún es insuficiente. (Mercurio, 2011).

Nivel de analfabetismo - comparación con realidades cercanas en otros países

En las últimas décadas, los países de América Latina han realizado avances muy significativos en términos del mejoramiento de sus indicadores educativos. A pesar de ello, e incluso habiendo logrado reducir las tasas de analfabetismo, éste sigue existiendo y es una de las situaciones de exclusión más graves que aún deben afrontar las sociedades de la región. (Latina, 2011).

Bolivia, Perú, República Dominicana, Brasil, México, Colombia, Paraguay y Ecuador son países que cuentan con situaciones de analfabetismo moderadas, pero con tasas que superan al 5%. En el caso de Ecuador específicamente cuenta con una tasa de Analfabetismo del 6.8% en 2010. Mientras que Argentina, Chile y Uruguay integran un grupo de países que cuenta con las tasas de analfabetismo más bajas de la región, inferiores al 4% hacia el 2008. (Latina, 2011).

Esto tiene repercusiones en contra de la sociedad y país. El ejercicio de una ciudadanía activa requiere de adultos capaces de expresar su palabra por escrito y de comprender la palabra escrita de los otros. Pues las posibilidades de alcanzar democracias efectivas se ven afectadas mientras una gran parte de la población latinoamericana se mantenga fuera del acceso a la lengua escrita. (Latina, 2011).

En este sentido, el número de personas adultas que carecen de competencias mínimas necesarias en escritura, lectura y cálculo elemental se torna en un indicador crítico de la situación de inequidad existente en Latinoamérica y en una evidencia de la deuda que todavía tienen los Estados y el conjunto de la sociedad con una importante parte de ella. (Latina, 2011).

Cambiar esta situación implica no solo inversión en la Educación Formal como escuelas y colegios, sino también implementación de equipamiento e infraestructura que posibiliten tener el conocimiento al alcance de cualquier persona, pues el conocimiento como tal no tiene que ser un privilegio sino un derecho para cualquier persona, sin distinción de raza, género o situación económica. (Latina, 2011). Como dato específico tan solo cuatro de cada diez niños del sistema educativo formal de

planteles públicos y privados, tiene acceso a una biblioteca en sus escuelas o colegios. La disponibilidad de bibliotecas es similar en los establecimientos educativos de las ciudades y del campo (42% y 38%, respectivamente), así como entre los establecimientos públicos y privados; en la zona urbana, en cambio su utilización descendió en los últimos seis años. (ODNA, 2010).

Ruptura en el Ambiente Familiar

Otro punto importante es el ambiente donde se desarrolla estas actividades. La calidad de los aprendizajes no sólo depende de la escuela o colegio, sino, en alto porcentaje, de la influencia de la familia. Pues se convierte en algo fundamental dentro de la formación integral de cada individuo. Lastimosamente, en Ecuador por razones económicas, empleo informal y subempleo cada vez hay mayor presión para que las mujeres salgan al mercado laboral provocando que exista un fraccionamiento familiar y no exista una guía adecuada en casa. (Correa Delgado, 2004).

Adicionalmente, los adolescentes utilizan el 50% de su tiempo libre semanal en ver televisión. Los contenidos y programación no son adecuados para el desarrollo del intelecto en pos de crear una cultura de lectura, aprendizaje y desarrollo intelectual. (SENPLADES, 2011).

Casos específicos de ciudades con infraestructura educacional existente en beneficio de la comunidad

Aunque Colombia y Ecuador se encuentran en el mismo grupo de nivel de analfabetismo; el primero se convierte en un ejemplo a seguir, pues la inversión educativa se refleja en proyectos arquitectónicos de calidad con el objetivo de brindar el conocimiento al alcance de todos.

Se tiene casos específicos ejemplares de ciudades como Medellín con el Sistema de Parques Bibliotecas¹ o Biblored en Bogotá².

¹ Complejos urbanísticos conformados por edificaciones de arquitectura moderna, con amplios espacios públicos circundantes verdes, peatonales y decorativos. Estos espacios públicos le otorgan al complejo urbanístico el nombre de *Parque*. La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional en banda ancha, que le añade al complejo el nombre de *Biblioteca*, y de allí la expresión compuesta "*Parque Biblioteca*".

El afán de toda esta inversión es mejorar de alguna manera las condiciones donde niños y adolescentes realicen actividades beneficiosas para su formación integral en un ambiente propicio. Además que este tipo de proyectos se convierten en dinamizadores de los barrios y localidades a las que pertenecen. (Wikipedia, Wikipedia, 2011).

Justificación

La “Zona Dinámica de Crecimiento Intelectual Comunitario” (ZDCIC) significa el complemento a la formación integral, manejada por medio de un espacio entregado a la comunidad, donde la lectura, la búsqueda de conocimiento de niños y adolescentes, se base en libertad y espontaneidad; desarrollado en los intereses propios de sus usuarios.

La brecha familiar causada por la necesidad económica de trabajar de los padres de familia provoca que no exista una guía apropiada para niños y adolescentes. No existiendo lugares propicios para el desarrollo intelectual, razón por la cual es necesario proveer a la ciudad de Quito con espacios adecuados para el estudio con una guía adecuada.

La concentración marcada en el centro de la ciudad de Quito donde están algunas de las universidades más grandes del Ecuador tales como: Universidad Católica, Universidad Salesiana, Escuela Politécnica Nacional, Universidad Central, convierte el sector en una zona de conocimiento marcado, siendo de acceso mayoritario para los propios alumnos que asisten a tales universidades o centros de enseñanza superior. Esto da el indicio para crear nuevos lugares donde se pueda obtener conocimiento en otros puntos de la ciudad de Quito.

² Sistema de bibliotecas públicas de Bogotá. El sistema está constituido por 36 bibliotecas en Bogotá: cuatro bibliotecas mayores, seis bibliotecas locales, diez bibliotecas de barrio y 16 bibliotecas de Colsubsidio. Todas conectadas entre sí y con las 39 bibliotecas del departamento de Cundinamarca. Las bibliotecas de Bogotá, además de ofrecer libros, se han caracterizado por ser centros de actividad cultural, incluyendo espacios para actividades como exposiciones de arte, recitales musicales, proyecciones de películas, acceso a computadores, cursos de manualidades, etc.

Por tanto, el lugar donde se desarrollará el proyecto está ubicado al Noroccidente de Quito (Av. Mariscal Sucre y Machala). Esta ubicación se debe a una centralidad marcada en Quito, en el aspecto educativo. Así es que se aboga por una descentralización para no atender contra una ciudad ya caotizada por tráfico y falta de organización.

El ZDCIC busca un logro integracional, que induzca a un compartir diario de vivencias, tratando de quitar la brecha educacional, donde el más rico cuenta con mayores oportunidades para su propio desarrollo. Todo ello, sobre la base del conocimiento que implica lectura, investigación, tecnología, desarrollo de creatividad e intelecto.

Objetivo General

- Generar una zona dinámica de lectura por medio de una mixticidad de espacios que logren una fácil obtención de conocimiento complementado con multiactividades de esparcimiento sano para el desarrollo intelectual y enriquecimiento cultural. Todo basado en la innovación tecnológica, para una transmisión de información de acuerdo a las exigencias de un mundo globalizado.
- Ofrecer un espacio dinámico, libre, diferente al de los colegios y las escuelas, brindando apoyo a niños y adolescentes para promover desarrollo intelectual, creatividad y relación con sus similares.

Objetivos Específicos

- Articular a la ZDCIC como parte de un espacio público, al no cerrarse a sí mismo como elemento arquitectónico aislado, para afianzar un barrio, parroquia o zona de Quito donde se encuentre ubicado.
- Ser el promotor para la construcción de otros proyectos que aporten al equipamiento urbano de la ciudad de Quito que busquen un crecimiento intelectual en niños y adolescentes por medio de actividades recreativas sanas.

- Brindar asistencia en aspectos educacionales y en complemento a la formación; y, convertir a la ZDCIC en lugar donde exista una participación e involucramiento constante y diario de las personas.
- Lograr una apropiación beneficiosa del lugar, para afianzar ese sentido de pertenencia, por medio de un proyecto que actúe como espacio integrador a las personas; con ello la comunidad será la encargada de cuidar y mantener el proyecto a realizarse.
- Dirigir el proyecto hacia el niño y adolescente en el aspecto educacional, de aprendizaje y desarrollo intelectual.
- Integrar a la ZDCIC como parte de un proyecto integrado a la ciudad de Quito, que interactúe con nodos potenciales o ya existentes.

Objetivos Urbanos

- Lograr una articulación con espacios públicos cercanos para una regeneración urbana del sector.
- Llegar a ser un referente e hito urbano de la ciudad en un mediano plazo y convertirse en un objeto arquitectónico que represente al sector cercano al emplazamiento del proyecto.
- Formar parte de un eje transversal en el sector de El Condado y Cotocollao, teniendo dos polos importantes que van desde el Mercado “La Ofelia” hasta el remate noroccidental (Av. Mariscal Sucre y Machala) con la ZDCIC.

Alcances

- El ZDCIC contará con tecnología imprescindible para el mejoramiento de procesos; todo sobre la base de una sociedad inclusiva con acceso a oportunidades y herramientas en el aspecto educativo.

- Además, se convertirá en un Espacio promotor de Lectura para el Sector Noroccidental de Quito, donde niños y adolescentes cuenten con un espacio adecuado para realizar sus actividades educacionales, convirtiéndose el proyecto en el interludio entre la escuela y casa.

Metodología – Taller Profesional II – Proyectos Factibles con Énfasis en lo Constructivo – Arq. Daniel Romero

- Planeamiento de temas de proyecto, sobre la base de una problemática detectada. Aquí la preocupación se enfocó hacia la falta de complemento educacional insuficiente por las razones ya expuestas y un ambiente inadecuado no propicio para el logro de conocimiento. (Romero Patiño, 2010).
- Lanzamiento de temas de proyecto sobre la base del planteamiento anteriormente dicho; de las cuales hace una selección factible, dependiendo factores como tamaño de proyecto, atención a necesidades dentro del lugar donde se vaya a desarrollar, influencia positiva en el aspecto urbano, etc. En el caso particular para este proyecto la necesidad de contar con un sitio para un mejor uso del tiempo libre de niños y adolescentes representó un factor importante para el escogitamiento del tema. Siempre con un afán de abrirse a la comunidad y no selectivo. (Romero Patiño, 2010).
- Escogitamiento de uno de los temas, para el desarrollo exhaustivo del mismo. Incluyendo la investigación pertinente de dicho tema. La investigación fue enfocada al tema educacional, el desarrollo intelectual y como este se obtiene de diferentes maneras y medios. La lectura, la investigación, el uso de tecnología, lo audiovisual son algunos de ellos. Además de una búsqueda de referentes y experiencias ya logradas. (Romero Patiño, 2010).
- Planteamiento de objetivos y ejes sobre los cuales se basará el proyecto a desarrollarse. Se lanzó los alcances del proyecto. La necesidad hecha arquitectura. Pues la solución de ciertas necesidades se dan por medio de una solución arquitectónica. Así se intenta convertir el proyecto en objeto arquitectónico

comunitario, no aislado, pretendiendo ser parte de una regeneración del sector. (Romero Patiño, 2010).

- Utilización de referentes de bibliotecas, pues sirven de aportes para el manejo de espacios propicios para la lectura. Y, aunque la ZDCIC maneja a la Lectura como su principal actividad, cuenta además con otras actividades que no tienen que ver con la lectura, pero que se convierten en complemento como dinamizadores en apoyo a ese crecimiento intelectual. (Romero Patiño, 2010).

- Escogitamiento de terreno para posterior análisis, que previamente se basará en un estudio del entorno lejano y próximo. Tomando en cuenta sondeos urbanos, estadísticas y datos que ayudan a un correcto escogitamiento del lugar. El estudio urbano pretendió demostrar principalmente la ubicación centralizada de Bibliotecas en Quito. Además identificación en base a mapeos de lugares de concentración de uso residencial en Quito. Ello logró respuestas a la incógnita acerca de lugares propicios para ubicación del proyecto. (Romero Patiño, 2010).

- Estimación de áreas y espacios, constituyéndose en un plan masa. Se planteó en primera instancia como áreas generales, la zona de lectura, de aprendizaje y búsqueda tecnológica, además una zona audiovisual, cafetería y zonas de exposición. Dejando abierta la posibilidad de cambiar, modificar aumentar durante el proceso de diseño dichas zonas. (Romero Patiño, 2010).

- Planteamiento de volumetría del proyecto tomando decisiones hacia una mejor respuesta al espacio próximo al proyecto. Allí el proyecto incluyó zonas comerciales pequeñas y espacios semi abiertos para lograr una integración y multiactividad manejable como proyecto, evitando límites fuertes y egoístas con el entorno próximo. (Romero Patiño, 2010).

CAPÍTULO 1: Problemática – Escaso incentivo a una educación de calidad

El capítulo nos muestra una realidad siempre negada a la inversión de equipamiento en beneficio de una mejor educación, falta de lugares adecuados para realizar actividades en beneficio de la formación además de un mal uso del tiempo libre por parte de niños y jóvenes en Ecuador. Lo que promueve a la necesidad de proyectos que aboguen por ello como el ZDCIC.

1.1 Entorno

1.1.1 Entorno Educativo a nivel país

Ecuador es un país ubicado en América del Sur, que se encuentra en las costas del Océano Pacífico. Un país con prioridades nacionales urgentes. El 2006 significó un cambio de orientación política hacia la izquierda, además de una marcada diferencia en cuanto al manejo del presupuesto nacional del Estado ecuatoriano; antes de 2006 se daba una prioridad injusta a la denominada deuda externa; estando siempre sobre la inversión pública. A partir de este año con el gobierno del Eco. Rafael Correa Delgado la situación ha cambiado. Como referencia en 2006 la distribución del presupuesto era de 2280 millones de dólares (24%) para dicha deuda, mientras que en educación era 1090 millones de dólares (11%). La prioridad del gasto pasó del pago de deuda externa atada a fondos pre-asignados a la inversión en generación de capacidades. (SENPLADES, 2012).

Ya en el mandato del actual presidente Eco. Rafael Correa Delgado en 2011 se reduce el pago de deuda al 7% (1362 millones de dólares) mientras que el presupuesto en educación constituye el 12% del presupuesto, aunque en porcentaje no representa un crecimiento alto, en cifras es muy significativo constituye 2476 millones de dólares, pues equivale a un aumento de 127% respecto al 2006 algo nunca antes visto. (SENPLADES, 2012).

Esta nueva visión de inversión educativa implica planes como las denominadas Unidades Educativas del Milenio³, impulsadas por el Gobierno Nacional. Allí es donde puede ingresar el ZDCIC, ya que tiene objetivos similares a dicho plan de Gobierno. Tales como promoción de una educación de alto nivel teniendo a la tecnología como una herramienta, pues el precepto se basa en brindar equipamiento e infraestructura de calidad a la comunidad. Todo sobre una base tecnológica imprescindible en este mundo cambiante. (Ministerio de Educación, 2011).

En consecuencia, tanto la cantidad como la calidad de la inversión educativa debe revisarse, a fin de garantizar que todos los niños y jóvenes, independientemente de su situación social, económica y cultural, puedan tener acceso a una educación de calidad. (Preal, 2006).

1.1.2 Educación en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ)

Un buen nivel educativo da la posibilidad a las personas de una superación personal y buena remuneración por su trabajo, en este sentido el DMQ tiene buenos niveles de educación, especialmente en el área urbana; sin embargo, al comparar la población pobre con la no pobre que por cierto tiene niveles críticos de pobreza, la población pobre tiene doble de analfabetismo, sobretodo en niveles de la educación superior. (Ecuadorianas, 2006).

1.1.3 Entorno Socio-cultural

El uso del tiempo libre es importante para complementar su formación y el contexto de desarrollo intelectual y emocional de los niños, en particular durante la adolescencia. Las actividades que se realizan en su tiempo libre ayudan a consolidar los intereses y aficiones personales además de la capacidad para establecer relaciones con amigos y compañeros. (Adolescencia, 2005).

Así es que ver televisión es la actividad que más tiempo dedican las personas que viven en la ciudad de Quito, diez horas en promedio semanales. Mientras que las

³ Unidades Educativas del Milenio, UEM, son instituciones educativas fiscales, con carácter experimental, de alto nivel, basados en conceptos técnicos, administrativos, pedagógicos y arquitectónicos innovadores. Son un referente de la nueva educación fiscal en aplicación de los derechos y garantías constitucionales.

actividades recreativas le corresponden cinco horas semanales incluye la socialización con amigos durante el tiempo libre. (SENPLADES, 2011).

La problemática no radica simplemente en una falta de diversificación de actividades sino también en el contenido de los programas de televisión que en su mayor porcentaje no aporta al desarrollo del intelecto, destrezas y aficiones. Los contenidos y programación manejados de manera adecuada pueden ser gran aporte para el desarrollo del intelecto en pos de crear una cultura de lectura y aprendizaje. (SENPLADES, 2011).

TABLA 1:

Uso de tiempo extra escolar de estudiantes de noveno de Educación Básica de Quito

Realización de tareas	2h30
Ver televisión	3h30
Video Juegos	1h00
Deporte	1 h00 ocasional
TV fin de semana	8h00
Estudio fin de semana	Ocasional

Fuente: (Tamayo, 2006).

“Otro punto importante implica el acceso a recursos de información como son bibliotecas e internet. La gran mayoría de niños y adolescentes del país no tiene posibilidades de utilizar internet y computadoras. Si bien en 2004 solo uno de cada cinco niños contaba con este servicio en sus escuelas/colegios en 2010 uno de cada tres tiene acceso a internet en sus establecimientos educativos, es decir es casi el doble (35%) con respecto al 2004. Las bibliotecas también siguen siendo un recurso escaso en el país. Las estadísticas muestran que cuatro de cada diez niños del sistema educativo de escuelas/colegios públicos y privados cuentan con una biblioteca en sus respectivos planteles educativos”. (ODNA, 2010).

La disponibilidad de bibliotecas es similar en los establecimientos educativos de las ciudades y del campo (42% y 38%, respectivamente), así como entre los

establecimientos públicos y privados; en la zona urbana, empero, su utilización descendió en los últimos seis años. (ODNA, 2010).

“El ambiente familiar surge como otro punto importante, se refiere a un ambiente donde se desarrollen estas actividades, se convierte en algo fundamental dentro de la formación integral de cada individuo. La calidad de los aprendizajes no sólo depende de la escuela o colegio, sino, en alto porcentaje, de la influencia de la familia”. (Adolescencia, 2005).

“Por poner un ejemplo en el 2009 según el Instituto de Estadística y Censos (INEC), en el primer trimestre en el nivel urbano hubo 2'363.688 subempleados, que representan el 51,9% de la Población Económicamente Activa (PEA). Se denomina subempleados quienes pese a tener un ‘negocio propio’, buscan una mejor plaza y, casi siempre, ganan menos que el salario mínimo (\$ 380 mensuales) y laboran en condiciones de informalidad y marginalidad. Esto significa que las condiciones económicas con mayor fuerza presionan para que las mujeres salgan al mercado laboral”. (Diario El Universo, 2009).

Conclusiones

No se ha dado una real proyección a la educación integral, pues aunque se hacen esfuerzos por mejorar lo que pasa dentro de las aulas de clases, no se ha dado la suficiente importancia al tiempo libre de niños y adolescentes. Esto justifica que la creación de la ZDCIC irá apuntado al manejo de ese tiempo libre existente en actividades que complementen a la educación en las aulas de clases.

Así es que la ZDCIC tiene como grupos objetivos a niños y adolescentes, a quienes se brindará herramientas necesarias que en muchos de los casos no están al alcance de ellos, por falta de recursos económicos, necesarias para estudio y lectura; en un ambiente adecuado de trabajo.

La ZDCIC parte de la necesidad de contar con ambientes acordes para actividades tales como: lectura, estudio, investigación por medios bibliográficos e informáticos, entretenimiento audiovisual educativo, actividades culturales, etc.

Una sociedad con mayor transmisión de conocimiento implica repercusiones beneficiosas para el país; donde existe una formación con valores éticos para mejor toma de decisiones individuales.

1.2 Usuario

1.2.1 Usuario Niño

“Un niño es un ser humano que aún no es puberto. La niñez en términos generales abarca desde que es un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, sus etapas de desarrollo comprenden infante o bebé y niñez media”. (Definición.D, 2010).

“El desarrollo del niño conlleva una serie de aprendizajes que serán claves para su posterior formación como adulto. En los primeros años de vida, el niño desarrolla su lenguaje, sus primeras palabras para después tener la capacidad de leer y escribir”. (Definición.D, 2010).

“Con el paso del tiempo el niño llega a la escuela donde adquiere conocimientos que según el sistema educativo donde se encuentre sean importantes para su formación integral como persona. En este proceso educativo, el niño asimila los valores de su cultura, moral y ética”. (Definición.D, 2010).

La lectura es una herramienta imprescindible para un desarrollo personal y para comprender a la sociedad en general. Implica abrir nuevas formas de pensar, potencia la imaginación e incluso llega a disipar preocupaciones diarias. (Tareas, 2008).

1.2.2 El libro como llave de entrada al conocimiento

Leer acerca la cultura al niño. A través de cuentos, la criatura comienza a incorporar su propia moral, discernir sobre bien y mal. La mayoría de los relatos tradicionales

tienen mensajes que hablan sobre amistad, bondad, amor, etc. La lectura infantil justamente permite eso, que de forma indirecta, se identifique con personajes en los cuales está implícito valores inherentes a la cultura en la que está inmerso. (Suite101, 2009).

Por otra parte, permite un aprendizaje intuitivo de las normas de escritura de la lengua. El leer más libros, ayuda con una sintaxis correcta y aporta de gran manera la ortografía. Ya siendo parte de la mente del lector. (Suite101, 2009).

El vocabulario se ve enriquecido así como también de gran manera el razonamiento, la concentración y la comprensión lectora, preparando al niño para los estudios medios y superiores. (Suite101, 2009).

1.2.3 Leer abre la mente de los niños

La lectura abre la mente de los niños logrando estimular su imaginación y creatividad. Reproducir en su mente una serie de eventos extraídos de un suceso leído, permite al niño dejar volar su creatividad para crear situaciones propias de cada individuo. Siendo totalmente diferentes pues cada persona tiene otra forma de interpretar cada suceso. (Suite101, 2009).

La libre elección de libros brinda la posibilidad de conocer otras culturas y por consiguiente otras maneras de concebir la sociedad. El conocimiento adquirido permite adquirir la capacidad de comparar y adoptar una personalidad crítica ante algún hecho u evento. (Suite101, 2009).

1.2.4 La literatura es entretenimiento sano

Más allá de todas las capacidades cognitivas y sociales, la lectura es entretenimiento. Abandonar por un instante la realidad, un cuento épico, una historia de terror, brindan al niño esa libertad de imaginación que en muchos casos se ve truncada por la falta de estimulación en sus establecimientos educativos. (Suite101, 2009).

La lectura y un buen libro estimulan su imaginación, lejos de los ordenadores, televisión o videojuegos, sin la necesidad de tener a nadie quien lo acompañe. (Suite101, 2009).

La lectura es base fundamental para un buen desarrollo de los niños. El conocimiento y el entretenimiento deben estar al alcance de la mano. (Suite101, 2009).

1.2.5 Usuario Jóvenes

La adolescencia es una etapa de la vida que es un continuo crecimiento, conlleva cambios de diferente índole. Es la transición entre ser niño o edad escolar y la edad adulta. Esta transición de cuerpo y mente proviene no solamente del individuo mismo, sino proviene de su entorno próximo, el cual es trascendental para que los cambios psicológicos sean los más acertados para llegar a la edad adulta. La adolescencia es un fenómeno biológico, cultural y social, por eso, sus límites no se asocian a las características puramente físicas. (Wordpress, 2009).

1.2.6 Rango de edad a manejarse en ZDCIC

Se manejará la edad de 6 a 10 años, aproximadamente constituye la etapa escolar. Se manejará la edad de 10 a 17 años, constituyendo la etapa de colegio. Así pues se constituye en un fondo, que cuente con material bibliográfico, dentro de ello, revistas y libros, además material multimedia y audiovisual, sobre la base de un mundo de conocimiento informático; como otra manera de estimulación al conocimiento.

Conclusiones

Ecuador tiene muchas carencias en cuanto a accesibilidad al conocimiento, el bajo porcentaje de población con acceso a información rápida por el medio informático sumado al excesivo tiempo que dedican niños y jóvenes a la televisión con contenidos superficiales frenan el desarrollo intelectual de los niños y adolescentes. Adicionalmente, podemos concluir que este grave problema no es sólo generado por nosotros sino que una de sus causas principales es la carencia de un programa estatal que abarque desde escuelas y colegios hasta equipamiento para un mejor uso del

tiempo después de la jornada de clases para una adecuada estimulación de la lectura y recreación por medio de actividades educativas y culturales.

El conocimiento es un derecho de todos los individuos, en este caso el usuario, quien podrá nutrirse de conocimiento de diferentes maneras, pues en caso de no sentirse motivado con material bibliográfico, puede obtener información útil de otras maneras que estimulen sus sentidos y se logre un mayor aprendizaje, ya que en el ZDCIC se tendrá herramientas informáticas y/o tecnológicas.

CAPÍTULO 2: Zona dinámica de crecimiento intelectual comunitario

Es importante informar sobre la importancia de la lectura para la obtención de conocimiento y que implica también un desarrollo intelectual. Teniendo en cuenta que la ZDCIC está enfocada a promover una cultura de lectura, brindando espacios adecuados para la realización de esta actividad y otras actividades en beneficio de formación de sus usuarios. Además de mostrar las ventajas de la Lectura como herramienta fundamental para un crecimiento intelectual del individuo.

2.1 El poder del conocimiento y la lectura

2.1.1 El conocimiento como privilegio escondido Civilización tras Civilización

Desde la Antigüedad existieron lugares como las Bibliotecas de Alejandría y Pérgamo, siendo esta última la segunda Biblioteca en su época. Llevando una competencia sana de cuanto más información tenía la una de la otra. Es que Alejandría con 700.000 volúmenes y la de Pérgamo con 300.000 volúmenes otorgaban un poder a cada Estado que precisamente no era militar sino provenía de su capacidad de guardar conocimiento, cultura de los pueblos. Es que el almacenaje de tanta información en papiro y pergamino desapareció en incendios y saqueos sin dejar rastro, tanto así que hasta la fecha es imposible saber con precisión cuanta información se perdió en tales lugares. (Español, 2009).

Pues en los tiempo medievales, con la caída del Imperio Romano de Occidente y otras invasiones bárbaras. Así es que en su mayoría la cultura se refugia en monasterios. Estos se convierten en únicos lugares que albergan bibliotecas por llamarlas de esa forma. (Wikipedia, 2009).

La edad moderna marcada por El Renacimiento y la invención de la imprenta (Johannes Gutenberg), vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Ésta llevará a la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que merced a los nuevos valores se abren a un público de eruditos y estudiosos. (Wikipedia, 2009).

FOTOGRAFÍA 1:

Vista de la Biblioteca Coránica de Chinguetti



Fuente: Biblioteca Coránica de Chinguetti - Chinguetti, Mauritania.

Durante el siglo XVIII se crearon la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la British Library actual y la Biblioteca Real, germen de la Biblioteca Nacional de España. En esta centuria nacen la Biblioteca Braidense, en Milán, y la Real de Lisboa. También en este periodo nacieron las que serían andando el tiempo las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton. (Wikipedia, 2009).

La revolución francesa y americana, supusieron el inicio de la extensión por Europa y América de nuevos principios democráticos y otra ideología en cuanto a las Bibliotecas. Todo apuntando a un libre acceso tanto a la cultura como a una educación para todos. En el mundo de las bibliotecas, esto supuso una tendencia liberadora que se extendió por todo el continente y que transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico que estuvo secuestrado por instituciones del Antiguo Régimen, principalmente la Iglesia Católica. (Wikipedia, 2009)

Pese a todo, esta intención de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición de la biblioteca pública. (Wikipedia, 2009).

Paulatinamente se fue consolidando la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información y con el deseo de llegar a la mayor parte de las personas. Además de concebirse como instrumento fundamental en la educación. Pues esta idea se ha extendido por todo el mundo. (Wikipedia, 2009).

Hoy en día con el desarrollo de la tecnología se busca continuar con esa premisa de brindar información a la mayor parte de gente, claro con la ayuda tecnológica, donde exista una gama abierta de opciones de almacenaje, obtención y divulgación de la información, rompiendo con las antiguas concepciones de Biblioteca, donde en muchos casos se convirtió en un privilegio exclusivo para ciertas personas. Pues se limitaba a ciertos grupos los cuales se constituían en dueños de la información. Quedando relegados la mayoría de la sociedad. (Wikipedia, 2009).

2.1.2 Conocimiento – concepción

Conocimiento proviene de la Inteligencia, del saber. Se define al conocimiento como el conjunto organizado de datos e información que permiten resolver un determinado problema o tomar una decisión. (Wikipedia, Conocimiento-Wikipedia La Enciclopedia Libre, 2010).

2.1.3 Lectura como herramienta de crecimiento intelectual – beneficios

Se convierte en herramienta fundamental para lograr un mayor desarrollo intelectual y de creatividad. La lectura es fundamental para el funcionamiento de la sociedad. Usamos la destreza de la lectura todo el tiempo para vivir y aprender las cosas alrededor de nosotros. La necesidad de la lectura es omnipresente - desde comprender la receta del medicamento hasta llenar una aplicación para el trabajo. La lectura, también, fomenta el crecimiento del cerebro. (Coctelera, 2009).

El cerebro actúa es como un músculo y la lectura es el ejercicio para fortalecerlo. Más aún, la lectura facilita la capacidad de observación, de atención y de concentración. Además, la lectura potencia la comunicación y la comprensión de la cultura y la lengua. Los artículos y las composiciones nos dan las oportunidades para aprender de las experiencias de los autores y ver nuestra sociedad con otras perspectivas. Por eso, la lectura tiene mucha influencia en un individuo y al final, en una sociedad. (Coctelera, 2009).

La lectura es un arte que levanta la creatividad y el intelecto. Estimula la curiosidad y la imaginación las que son importantes para vivir una vida influyente. Nos ayuda a

averiguar las ideas nuevas y desarrollar la capacidad de análisis. Pedro Laín Entralgo, un escritor español famoso dijo, "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu." (Coctelera, 2009).

2.1.4 Situación actual de lugares que fomenten la lectura en la ciudad de Quito

En Quito existen bibliotecas que se han constituido como parte de instituciones de educación superior (Véase MAPEO 1). Tal cual como las existentes en los campus universitarios de las principales universidades de la ciudad. Estando todas estas a pocas cuadras de distancia, ubicadas todas en la parte central de la ciudad. Dejando a los dos polos de la ciudad, zonas rurales o periféricas a grandes distancias de estos equipamientos. Cabe recalcar de manera reiterativa la imprescindible necesidad de romper esta concentración de actividades.

Una mejor distribución de estos espacios conllevarían a una ciudad educativa, donde niños y adolescentes se encuentren involucrados, dándoles espacios propios para ellos, donde puedan realizar sus actividades propias de su edad.

2.2 Análisis de Terreno

Se refiere al lugar ideal para la consecución del proyecto, comenzando con un estudio Urbano de Quito, con ello se visualiza las zonas dentro de la ciudad que cumplan con mayores parámetros que serán descritos en detalle. El análisis logra filtrar información de manera que ayude al escogitamiento adecuado del lugar donde se emplazará la ZDCIC. Atendiendo a diferentes parámetros para mayor consecución de los objetivos.

2.2.1 Análisis Urbano de Quito para ubicación de proyecto

Este análisis urbano comienza con la identificación de centralidades marcadas, referidas a la actividad principal como es la lectura a manejarse en la ZDCIC. Se parte de la condición física que presenta la ciudad de Quito donde la implantación de lugares consecuentes a la educación, se encuentra en la franja central de Quito, entre ellos bibliotecas. Específicamente en el Sector comprendido entre la Av. Patria hasta

Av. Veintimilla (ejes transversales Este a Oeste) y Av. América hasta 12 de Octubre (ejes longitudinales norte-sur). Véase Mapeo 1. Todo esto lleva a tendencia de ubicar la ZDCIC hacia los extremos de la ciudad y evitar un doble equipamiento en el centro de la ciudad. Además, un punto a favor constituye que hacia los extremos de ciudad, son sectores residenciales, allí pues daría la posibilidad que la comunidad cercana a la ubicación de la ZDCIC, no tenga que necesariamente acudir al centro.

MAPEO 1:

Zona Universitaria – Sector Centro

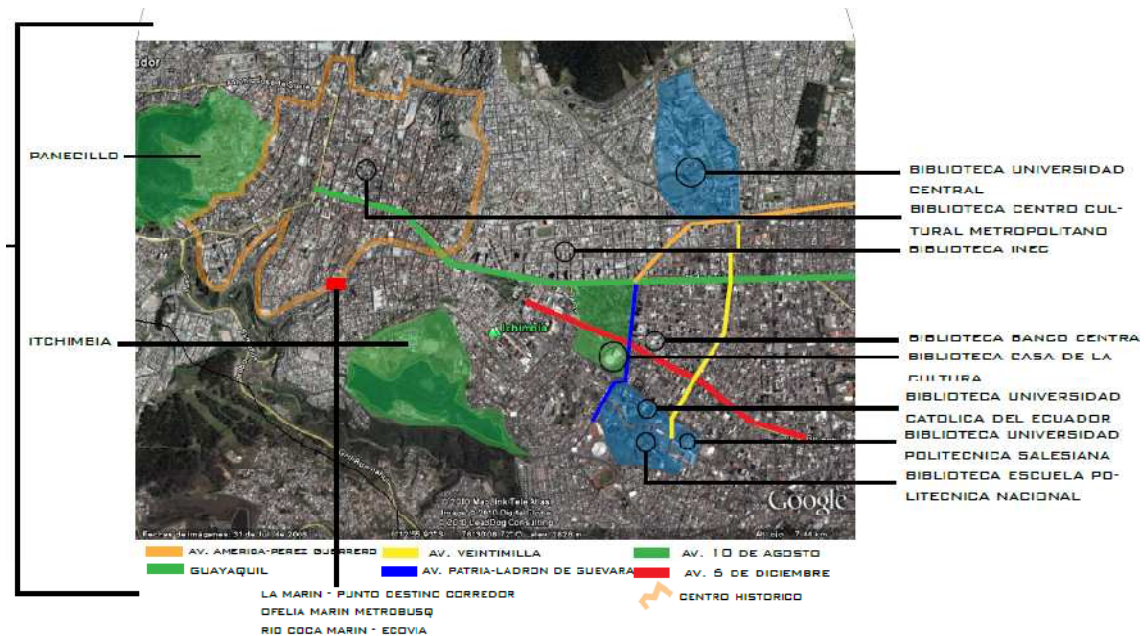


Foto:Google Earth

Modificado: Guillermo Pérez

El terreno se ubica en el sector noroccidental de Quito, específicamente en la intersección de la Av. Mariscal Sucre y Av. Machala.

El lugar constituye un remate verde hacia la Av. Mariscal Sucre; además de convertirse en el comienzo de la Ruta a Nono donde existe una reserva ecológica; se encuentra ubicado al occidente del Parque de Cotocollao y del eje comercial que constituye la Calle Lizardo Ruiz. Se convierte en lugar cercano a los sectores de Pisulí y Atucucho que son sectores populares de clase baja y sin muchos recursos económicos. El transporte público proveniente de dichos sectores que se movilizan a

lo largo de la Av. Mariscal Sucre. Sin contar con otras líneas de transporte que provienen también del sur de la ciudad y que se movilizan muy cerca de dicho lugar.

MAPEO 2:

Ubicación del Terreno

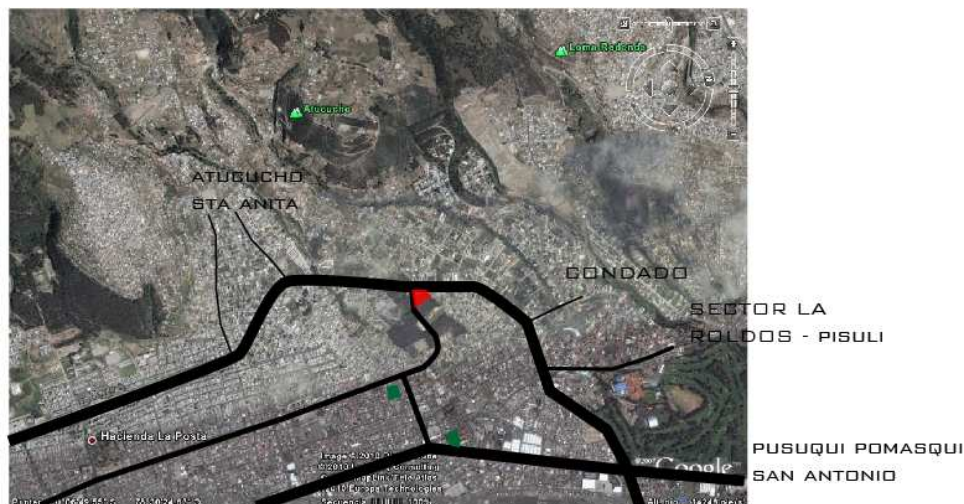


Foto: GoogleEaarth

Modificado:Guillermo Pérez

2.2.2 Reglamentaciones y retiros

Es un terreno con un área aproximada de 12125.00 m², tiene una reglamentación Z2 (ZC) lo cual significa que es para equipamiento. Se utiliza reglamentación de vía principal, B2(B304-50) Retiro frontal de 5 m, retiro lateral, posterior de 3 m y entre bloques 3m.⁴

2.2.3 Asoleamiento, límites y cercanías

El terreno está ubicado al Noroccidente de Quito, sus límites al norte propiedades privadas, al sur se encuentra la Av. Machala y terrenos verdes, al Este se encuentra propiedad privada igualmente verde y Colegio Iesval, al Oeste se encuentra La Av. Mariscal Sucre. Se encuentra en un sector residencial en su mayoría aunque existe comercio hacia la Av. Mariscal Sucre. Véase Mapeo 3.

⁴ IRM a 20 de Octubre de 2010

2.2.4 Clima de Quito

El clima en los Andes varía según la altitud y el tiempo del año. En Quito la temperatura varía entre 7 grados centígrados (55 F.) en la noche, 26 grados centígrados (78 F.) al medio día con promedios de 15 grados centígrados (64 F.).

Hay dos estaciones, la lluviosa y seca. Se llama invierno a la estación lluviosa y verano a la estación seca. El verano de Quito dura aproximadamente 4 meses, de Junio a Septiembre. (Inquito.com, 2010).

MAPEO 3:

Límites, cercanías y asoleamiento del Terreno

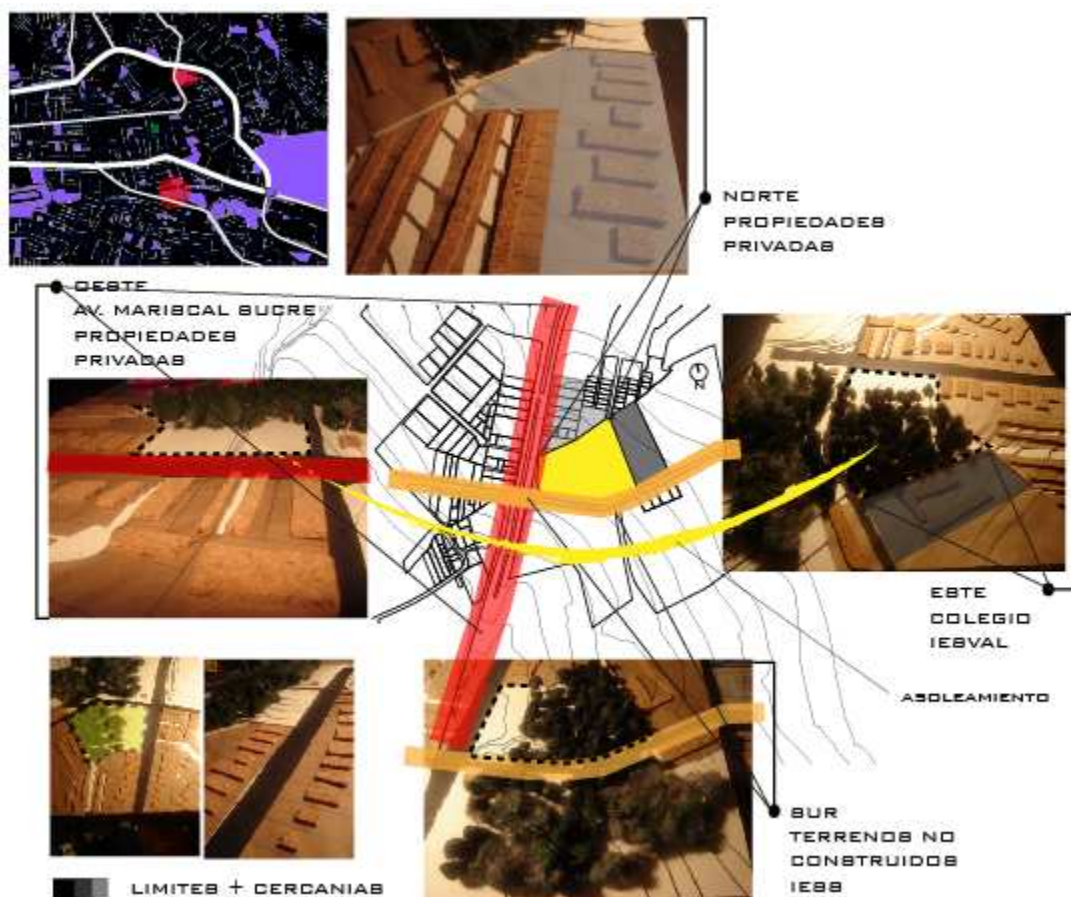


Foto: Googleearth

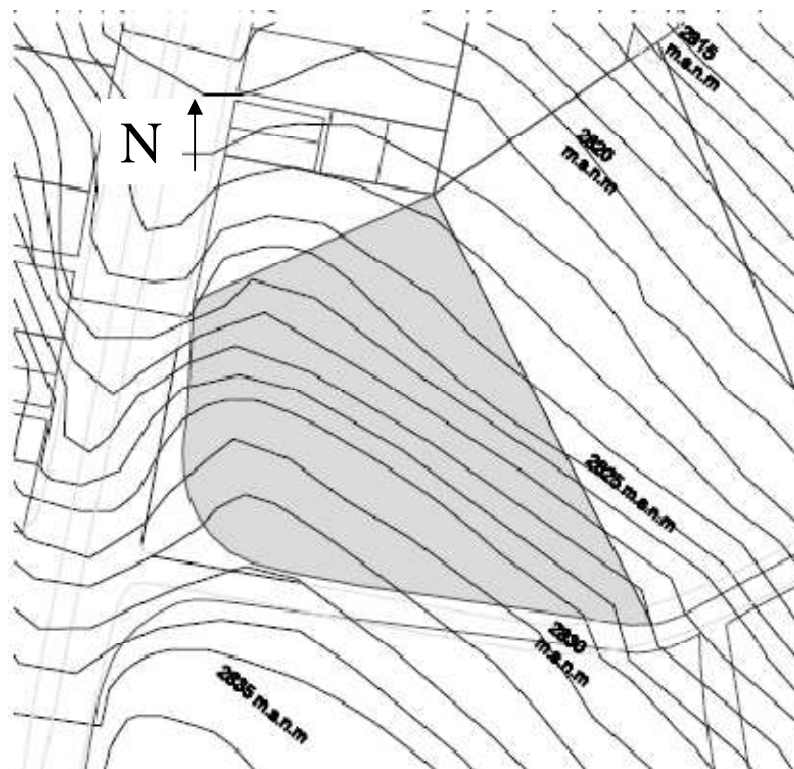
Modificado: Guillermo Pérez

2.2.5 Topografía

La topografía del terreno está descrita en pendiente que baja de sur a norte, ubicándose el punto más alto a aproximadamente 2832 msnm y el punto más bajo a aproximadamente 2823 msnm.

MAPEO 4:

Topografía del Terreno



Fuente: Plano Base Quito- Municipio de Quito

Modificado: Guillermo Pérez Almeida

2.3 Análisis de Referentes

Se analiza realidades diferentes, proyectos ya concretos fuera de nuestro país, con experiencias ya vividas. Dando diferentes puntos de vista de manejo espacial, conceptual, de luz, etc. Con ello, el ZDCIC enriquecido de alguna manera por recursos o herramientas utilizados en cada uno de estos referentes y que aporten de alguna forma al proyecto arquitectónico en cuestión.

2.3.1 Biblioteca Pública El Tintal, Arq. Daniel Bermúdez Samper, 2001, Bogotá-Colombia.

FOTOGRAFÍA 2:

Biblioteca Pública El Tintal



Fuente: (Bogotá, Desconocido)

Fotógrafo: Desconocido

2.3.1.1 Descripción Arquitectónica General

La Biblioteca Pública El Tintal, abrió sus puertas el 23 de junio de 2001 y se inauguró el 29 de junio del mismo año. Se constituyó como una de las Bibliotecas Mayores de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá a través del proyecto BIBLORED.

Diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez, la construcción es resultado de la reutilización de una antigua planta de transferencia de basuras que se convirtió en la edificación actual. (Biblored).

Ubicada en una zona de expansión de Bogotá, rodeada por barrios populares y humedales, la Biblioteca Pública El Tintal se encuentra sobre la Av. Ciudad de Cali, al sur-occidente de la ciudad. (Biblored).

Igualmente, la Biblioteca cuenta con rutas, caminos vecinales como “La Alameda el

Porvenir”, La Avenida Ciudad de Cali, La Ciclo Ruta entre otros lo que hace fácil su acceso. (Biblored).

Desde su apertura, ha atendido a más de 1.500.000 usuarios, pertenecientes a las localidades de: Kennedy, Bosa y Fontibón. Estas localidades cuentan con 1.700.000 habitantes. La Biblioteca es una organización, que brinda acceso al conocimiento, la información y la cultura por medio de servicios y programas, que están diseñados de acuerdo con las necesidades de sus usuarios. (Biblored).

De acuerdo con las estadísticas oficiales en las tres localidades priman los estratos 1, 2 y 3, así como la presencia de pandillaje y violencia en el sector, parte de los factores determinantes de la realidad social en donde vive. Sin embargo, la Biblioteca se ha constituido como un punto alternativo y de reencuentro con los valores posibilitando el acceso a los libros, la tecnología y la cultura. (Biblored).

En esta construcción se destaca el control acústico, el contraste de los muros grises de concreto del antiguo edificio y los muros blancos que identifican la nueva cimentación. Sobresale el manejo de la luz con lo que se logra una luminosidad difusa, ideal para la lectura, gracias a los “bolsillos de luz”, especie de tragaluces invertidos que captan la luz y la propagan dando la mayor cantidad de claridad posible a la sala de lectura, evitando a su vez el deslumbramiento que produce la luz directa y que sobresalen en las fachadas como elementos que dan carácter a la imagen del edificio. (Biblored).

Está rodeada de tres humedales “La Vaca”, “La Chucua del Burro” y “Techo”, condición que la Biblioteca ha aprovechado para relacionar la lectura con la naturaleza en talleres infantiles que motivan la sensibilidad de los niños, sus habilidades para la creación literaria, su hábito lector y el interés por el cuidado de la naturaleza. (Biblored).

La característica principal de estas localidades es que priman las industrias, así como el Centro de Abastos más importante de la ciudad en el que confluyen los agricultores,

comerciantes y compradores dando una dinámica a la economía de la zona. También se destaca el interés en la promoción de las distintas manifestaciones culturales que se gestan dentro de éstas, circunstancia que hace de la Biblioteca un centro cultural atractivo para sus habitantes. (Biblored).

2.3.1.2 Usuario

Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidades físicas acuden a los servicios y actividades de la Biblioteca convirtiéndola día a día en un Centro de Desarrollo Social y Comunitario. (Biblored).

2.3.1.3 Conclusiones

Claramente muestra la utilización de perforaciones donde la luz baña estas especies de chimeneas que captan luz. Siendo imprescindible dentro de un espacio donde la luz entra de manera sutil y no directa. Dependiendo la hora del día. Viéndose reflejado en el proyecto la intención del autor de solucionar con mayor eficiencia para lograr una máxima funcionalidad, iluminación, ventilación, respetando las características de la estructura existente. Lo formal y constructivo deja admirar esa naturaleza fabril que rememora esa antigua fábrica.

Es que esas barreras pesadas de hormigón logran una cierta sutileza al romper su rectitud y espacializar las aberturas que se abren listas a recibir una luz sutil, filtrada por esas tabiquerías interiores.

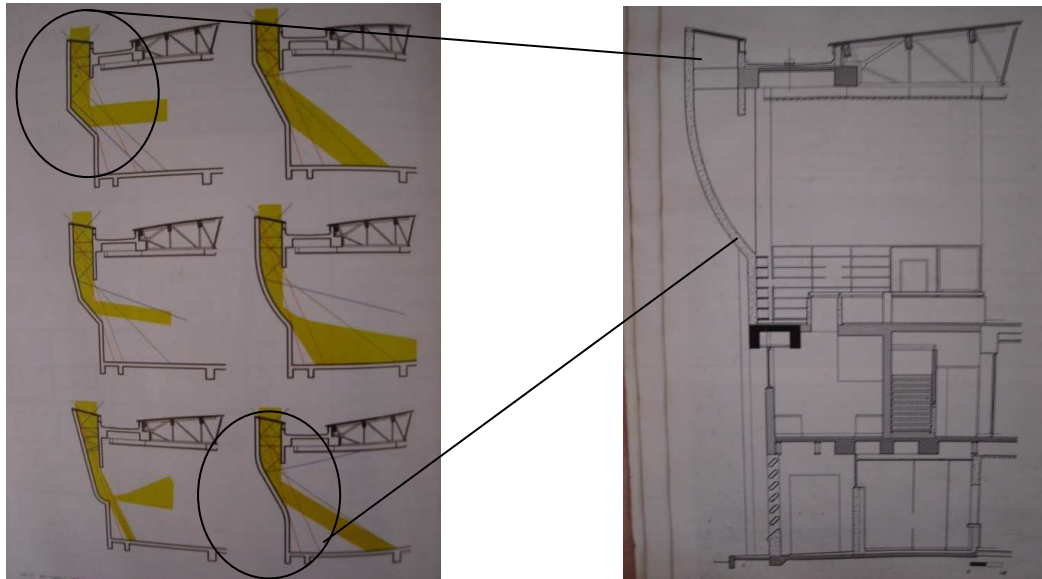
La manera como ingresa la luz se da dependiendo de la forma que toma la cara externa. Produciendo quiebres de luz hacia el interior. Allí se crea una tensión entre las dos verticales próximas. Dependiendo de si es recto o curvo causa diferentes sensaciones en el interior. La manera como se capta la luz puede significar la diferenciación de espacios dentro del recinto y lograr que el proyecto sea dinámico.

La ZDCIC debido a su ubicación en un terreno en el que existe vegetación de altura, sirve de inspiración para lograr una entrada de luz indirecta, usándose como

instrumento la misma materialidad del proyecto. Dependerá de cada espacio para lograr manejar una diferente materialidad que influya y diferencie el uno del otro.

IMAGEN 1:

Chimeneas de luz – Entradas de luz de paredes



Modificado: Guillermo Pérez

2.3.2 Museo Interactivo Trompo Mágico, 2003, Arq. Francisco Javier Díaz Reynoso, Jalisco-Méjico.

FOTOGRAFÍA 3:

Trompo Mágico



Fuente: (Todoarquitectura, 2010)

Fotógrafo: Desconocido

2.3.2.1 Descripción

Nació el 30 de abril de 2003 como uno de los sitios en su tipo más grandes del continente. Además, fue de los pioneros con un proyecto de cuarta generación; esto significa que cuenta con áreas contemplativas, interactivas, tecnología avanzada y, el requisito más importante, cada una de sus exhibiciones y actividades tiene un fundamento pedagógico. (Todoarquitectura, 2010)

FOTOGRAFÍA 4:

Trompo Mágico – Exterior



Fuente: (Todoarquitectura, 2010)

Fotógrafo: Desconocido

Emplazado sobre un terreno de 10.5 hectáreas, el Trompo Mágico muestra una magnífica arquitectura circular, rodeada por áreas verdes. El museo funciona con presupuesto del Gobierno del Estado de Jalisco; su objetivo es consolidarse como un complemento extraescolar: en cada una de sus áreas promueve el gusto por el arte y la ciencia. Además, busca sembrar la curiosidad por los avances del conocimiento y las producciones artesanales de todo el mundo, mediante puestas en escena novedosas. (Todoarquitectura, 2010)

FOTOGRAFÍA 5:

Trompo Mágico - Interior



Fuente: (Todoarquitectura, 2010)

Fotógrafo: Desconocido

A través de talleres, exposiciones interactivas, cursos, conferencias, entre otras actividades, el Trompo Mágico pretende ser un espacio dinámico, flexible, cercano a las necesidades de la región; un lugar donde los niños y jóvenes se involucren en las preocupaciones sociales, ecológicas e históricas, para que se transformen en ciudadanos participativos. (Todoarquitectura, 2010).

Además, su misión es acompañar el desarrollo integral de los niños y jóvenes, a través de sensaciones, emociones y experiencias de aprendizaje no formal, en un gran espacio educativo, interactivo y lúdico, para promover valores universales y generar ciudadanos comprometidos con su entorno. (Todoarquitectura, 2010)

2.3.2.2 Usuario

El proyecto educativo del Trompo Mágico se dirige principalmente a los niños y jóvenes de nueve meses a quince años de edad; sin embargo, cualquier persona puede

divertirse, aprender, enseñar, así como apoyar el crecimiento intelectual, físico y emocional de las nuevas generaciones. (Todoarquitectura, 2010)

FOTOGRAFÍA 6:

Trompo Mágico – Entretenimiento audiovisual



Fuente: (Todoarquitectura, 2010)

Fotógrafo: Desconocido

Además, los contenidos museográficos, que se relacionan con la vida cotidiana, promueven la igualdad, paz, diversidad, tolerancia. Tanto los maestros como los padres de familia pueden aprovechar estos temas para fomentar la reflexión crítica y conciliadora, con un sentido colectivo de cooperación y respeto mutuo, para fortalecer los beneficios sociales. (Todoarquitectura, 2010).

2.3.2.3 Arquitectura y distribución funcional

El museo cuenta con estilizaciones ornamentales precolombinas hechas con piedra y con materiales y estructuras modernas de metal y cristal. La ética y la estética son constantes en el diseño arquitectónico. Una combinación de múltiples detalles propios

de las construcciones mexicanas y de elementos característicos de las nuevas corrientes arquitectónicas, le dan un sentido de diversidad y universalidad.⁵

Las formas circulares del inmueble proporcionan calidez y favorecen la convivencia. Desde las salas de exposiciones hasta las áreas verdes, la circularidad dispone, envuelve a sus visitantes y les da la bienvenida, sobre a todo a los niños, sus principales invitados. (Todoarquitectura, 2010).

La arquitectura manifiesta una geometría sencilla, flexible y funcional, sin alardes constructivos, integra elementos como: patios y pérgolas, sonidos de fuentes, olores del jazmín y piedra mojada. (Todoarquitectura, 2010)

Áreas de exposición temática: El museo cuenta con seis salas temáticas que se ubican en el Pabellón Mágico, un área de 3,800 metros cuadrados:

Maroma: Es una ciudad en pequeño con mercado, consultorio, correo, fonda, entre otros espacios para que los niños de nueve meses a seis años de edad desarrollen sus capacidades psicomotoras y de socialización. (Todoarquitectura, 2010)

Burbujas: En esta sala para chicos y grandes se practica una de las diversiones más populares del mundo, hacer pompas de jabón. Además, se estimula el consumo responsable del agua. (Todoarquitectura, 2010)

Garabato: Con módulos de cine, música, teatro, fotografía, animación, entre otros, reúne las artes clásicas con expresiones culturales modernas, dentro de un ambiente de tecnología de punta. (Todoarquitectura, 2010)

Omblijo: Se dedica al conocimiento de los cinco sentidos, el acondicionamiento físico y al fomento de la salud. (Todoarquitectura, 2010).

⁵ Esta nota fue realizada por los responsables del Museo Interactivo Trompo Mágico, publicada en Todoarquitectura.com. Todas las imágenes pertenecen a dicho Museo, y son gentileza de su directora Graciela de la Vega Michel.

Cacalota: Permite un acercamiento al sistema solar, experimentar las condiciones en que se mueve el cuerpo cuando no existe la fuerza de gravedad y comprender algunos fenómenos naturales como la formación de los tornados y los cometas. (Todoarquitectura, 2010).

Eureka: El asombro científico y tecnológico está al alcance de todos en esta sala que tiene exhibiciones dedicadas al electromagnetismo, sonido y aprendizaje multimedia. Además, posee el primer centro de Robótica Lego que se instaló en América Latina. (Todoarquitectura, 2010).

2.3.2.4 Observaciones

- Por su temática innovativa, brinda espacios donde el niño es el protagonista al poder expresarse de diferentes maneras. Para el desarrollo del conocimiento, de sus sentidos, también científico donde se aprende sobre electromagnetismo, sonido. (Todoarquitectura, 2010).
- Eficacia en accesibilidad, pues su emplazamiento se maneja en una sola planta, todo pensado en niños y discapacitados. Por el 14 de noviembre de 2002, el Premio Obras Cemex 2002 otorgó el reconocimiento Congruencia en accesibilidad.⁶
- Para definir los espacios del museo, su tipo, tamaño y ubicación se consideraron las ideas, recomendaciones y aportaciones de diferentes dependencias e instituciones del gobierno estatal que se habían acumulado desde la gestación de este proyecto en 1995, sobre todo, las definiciones de los departamentos de Educativo y Museografía. (Todoarquitectura, 2010)
- Se tomaron en cuenta referentes, es decir, experiencias de otros museos semejantes, el tamaño de nuestra ciudad y su área de influencia regional. (Todoarquitectura, 2010)

⁶ Premio Obras CEMEXE reconoce obras mexicanas de la arquitectura e ingeniería contemporánea, que sin importar su magnitud, hayan sido construidas con CEMEX Concretos y que destaquen por sus soluciones conceptuales, estéticas, técnicas y constructivas, y a los equipos de trabajo que participaron en el diseño y la construcción.

- Para el diseño se tomó en cuenta normatividad de este tipo de espacios concerniente a:
 - o Prevención de riesgos,
 - o Reforestación
 - o Atención a pequeños y minusválidos

- Los parámetros utilizados fueron:
 - o Construcción máxima prevista de 14 mil metros cuadrados planeada en etapas flexibles y autosuficientes
 - o Número de visitantes calculado para población de visitantes de 2 mil personas.
 - o Tiempo de visita no mayor a 4 horas.

2.3.2.5 Conclusiones

El estudio previo, recopilar información referente a normativas de riesgos potenciales y atención a niños y discapacitados, nos lleva a regular nuestro diseño. Ya que para lograr que el proyecto sea construido debe cumplir con dichas normas. Ya que son sitios públicos de uso diario, los cuales en la mayor parte del día son utilizados, deben contar con las seguridades del caso.

Definir determinado grupo de personas, por edad en este caso, nos lleva a pensar en ciertos parámetros para ese grupo. En este caso los usuarios son niños y adolescentes. Y esto aporta para tomar ciertas decisiones en la etapa de diseño como una libre y fácil accesibilidad a todo el proyecto tomando en cuenta la circulación para discapacitados.

La diversificación de funciones para el entretenimiento educativo de los usuarios resulta interesante, de manera que la ZDCIC no se limita a la lectura, aunque resulte el eje principal de proyecto; sino también, abrir un eje tecnológico que irá desde espacios para búsqueda innovativas por medio de ordenadores hasta espacios audiovisuales donde se pueda educar a los usuarios potenciales por medios didácticos.

2.3.3 Biblioteca Nacional de Francia – Arq. Dominique Perrault, 1996, Paris-Francia

FOTOGRAFIA 7:

Un paseo Silencioso



Fuente: (Poreuropa, 2008)

Fotógrafo: Desconocido

2.3.3.1 Descripción

El 14 julio del 1988 el Presidente de la República Francesa Mitterand anunció su propósito de construir en París la biblioteca más moderna del mundo, con la denominación de "grand projet de l'Etat." (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009).

De este modo, a comienzos de 1989 fue convocado un concurso por invitación, en el que participaron 244 arquitectos de fama internacional: el comité de la "Association pour la Bibliothèque de France" seleccionó veinte proyectos, de los cuales sólo cuatro fueron sometidos a la atención del Presidente Mitterand. (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009).

Se trataba de los trabajos de Dominique Perrault, Jan Kaplicky, James Stirling y Philippe Chaix. (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009).

Finalmente, los miembros del jurado eligieron por unanimidad el proyecto del francés Perrault, que entonces tenía tan solo 36 años: gracias al encargo conseguido para el nuevo edificio de la biblioteca, el joven arquitecto alcanzó bien pronto la notoriedad. (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009).

El complejo arquitectónico surge en la zona oriental de la capital francesa, en las orillas del Sena: su aspecto austero e imponente se conjuga perfectamente con el contexto urbano en el que se encuentra ubicado. (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009).

En Tolbiac, la Biblioteca François-Mitterrand ocupa una ubicación de 7,5 hectáreas para una explanada de 60 000 m². Tiene cuatro grandes torres angulares de 79 m cada una que corresponden simbólicamente a cuatro libros abiertos. Cada torre lleva un nombre: (Arel-Arte, 2009)

Torre de los tiempos

Torre de las leyes

Torre de los números

Torre de las cartas

El centro del edificio está ocupado por un jardín de 12.000 m² cerrado al público. Bajo este nivel se encuentran todavía dos niveles utilizados, de los que más bajo está ocupado por una calle interior destinada a la circulación de los vehículos (en particular los vehículos internos en el BNF y los que vienen para entregar el depósito legal). El conjunto de las superficies construidas representa 2.900.000 m². Sus colecciones físicas son estimadas en treinta millones de volúmenes pero también es ampliamente conocida por Gallica, su biblioteca digital. (Arel-Arte, 2009).

Un decreto del año 1537, que sigue aún en vigor, exige que la Biblioteca Nacional de Francia guarde un ejemplar de todas las obras publicadas en Francia. Actualmente, alberga en total más de 10 millones de libros y 350.000 volúmenes encuadernados de manuscritos, además de colecciones de mapas, monedas, documentos, estampas y registros sonoros. (Arel-Arte, 2009)

2.3.3.2 Concepto

Los cuatro libros abiertos en los extremos de la Biblioteca son como hitos urbanos, señales metropolitanas cargadas de información con todas las palabras y todos los libros. La Biblioteca de Francia es más un lugar que un edificio, es un trabajo sobre el vacío, lujo absoluto en la ciudad. Toyo Ito hace una interesante analogía entre la Biblioteca de Francia y los templos sintoístas japoneses, donde el lugar de culto se distingue simplemente por cuatro troncos pulidos que enmarcan un lugar vacío. Así, Perrault propone en la memoria del proyecto la creación de un lugar, más que un edificio. Vacío que se convierte en bosque en el patio hundido central, como representación y reconquista de la naturaleza a la expansión metropolitana y como símbolo y origen: tronco, madera, papel y libro. (Arel-Arte, 2009).

FOTOGRAFÍA 8:

El proyecto arquitectónico es de DOMINIQUE PERRAULT



Fuente: (Arel-Arte, 2009)

Fotógrafo: Desconocido

FOTOGRAFÍA 9:

El proyecto arquitectónico es de DOMINIQUE PERRAULT



Fuente: (Arel-Arte, 2009)

Fotógrafo: Desconocido

FOTOGRAFÍA 10:

El proyecto arquitectónico es de DOMINIQUE PERRAULT

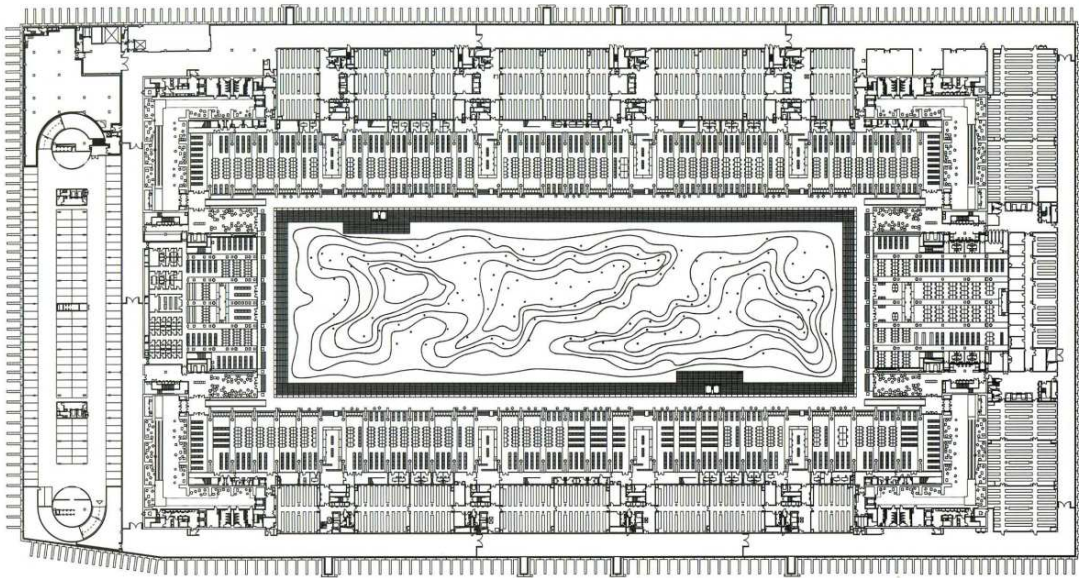


Fuente: (Arel-Arte, 2009)

Fotógrafo: Desconocido

IMAGEN 2:

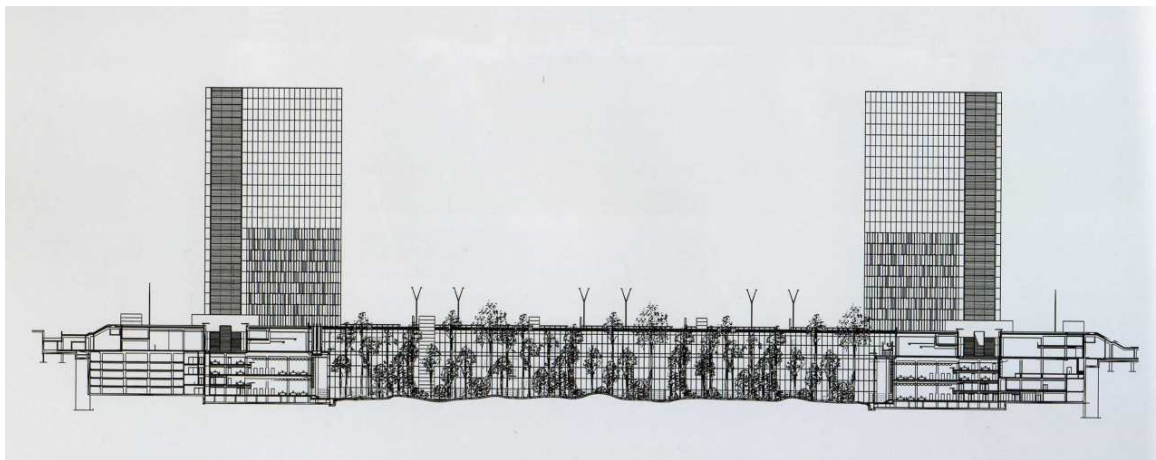
Biblioteca Nacional de Francia – Planta



Fuente: (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009)

IMAGEN 3:

Biblioteca Nacional de Francia – Corte - Fachada



Fuente: (Wikipedia, WikiArquitectura , 2009)

2.3.3.3 Conclusiones

Se refiere a un proyecto de gran magnitud con muchos metros de construcción. Es un monumento dentro la ciudad teniendo un impacto urbano fuerte. Se convierte en monumento.

Se maneja cierta simetría fácilmente detectable, la limpieza funcional alcanza un mérito importante.

La idea del verde como pulmón de lo construido libera de alguna manera y crea un ambiente más íntimo al usuario hallado en los extremos, logrando una relación de vista hacia el bosque.

El ZDCIC por su entorno contará con espacios articuladores internos. Se interpreta a la ciudad fría y dura atenuada por bosques que permiten respirar esa naturaleza verde y suave. La ubicación de este proyecto contrasta lo verde con lo gris de la ciudad pudiendo ser un recurso conceptual importante para la consecución de proyecto.

CAPITULO 3: Concepción arquitectónica del proyecto

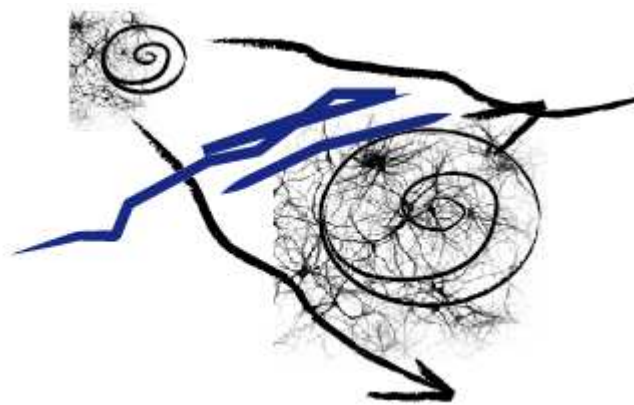
Se refiere al proceso de la maduración del proyecto, tratando de ser lo más explicativo posible; para el entendimiento del proyecto. El objetivo de este capítulo refiere a la evolución de la idea fuerza e irse plasmando físicamente el ZDCIC.

3.1 Concepto Arquitectónico

El Conocimiento refiere el resultado de un desarrollo intelectual. Así es que evoluciona de alguna forma, en un constante crecimiento desde principio mismo de la existencia humana. La maduración de cierto conocimiento parte de algo mucho más pequeño, a priori, inestable, hipotético convirtiéndose en algo poderoso, afianzado, estable, fuerte.

MAPEO 5:

Evolución Conocimiento



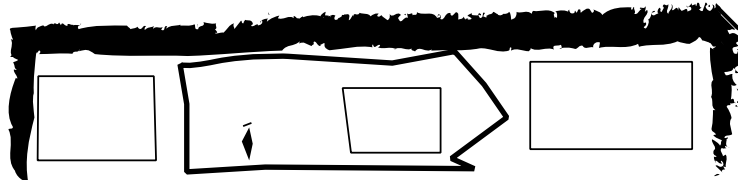
Modificado: Guillermo Pérez Almeida

La ZDCIC promueve el conocimiento. Es precisamente el interludio donde se logra dicho conocimiento. En pocas palabras, es un contenedor principal de conocimiento.

La promoción de la lectura se convierte en una de las alternativas principales para un desarrollo intelectual coherente y en concordancia con un espacio adecuado para dicha actividad. Cabe aclarar que no solo la lectura apoya dicho crecimiento por ello la ZDCIC se complementa también con otras zonas para otro tipo de actividades.

MAPEO 6:

“Es un Contenedor Principal de Conocimiento”

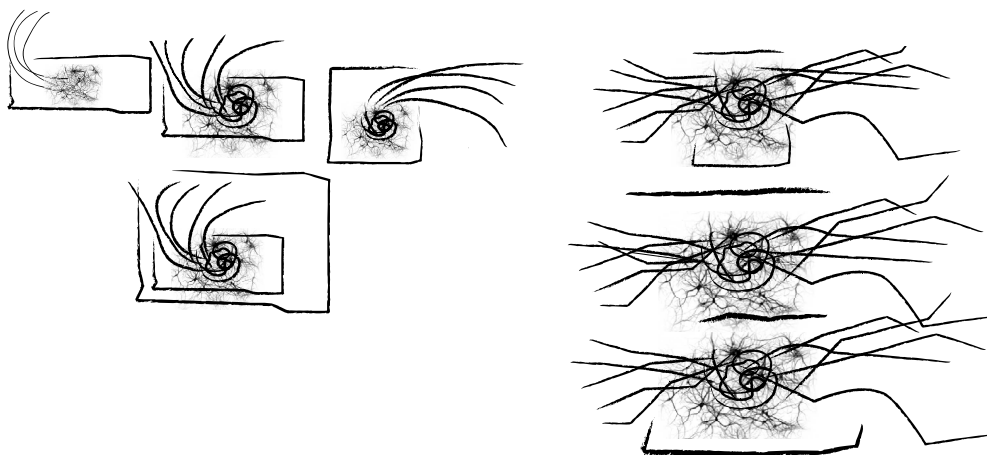


Modificado: Guillermo Pérez Almeida

Debido a este crecimiento, nuestro contenedor comienza a romperse de alguna forma, pues simplemente no logra mantener a dicho conocimiento. Se producen fugas que causan roturas o desplazamientos en el contenedor. Allí, es que cada movimiento de planos brinda un espacio específico con ciertas características; pues la textura y forma del contenedor dará sensaciones e interacciones diferentes interiormente y con los espacios contiguos.

MAPEO 7:

Rotura y cambio del Contenedor



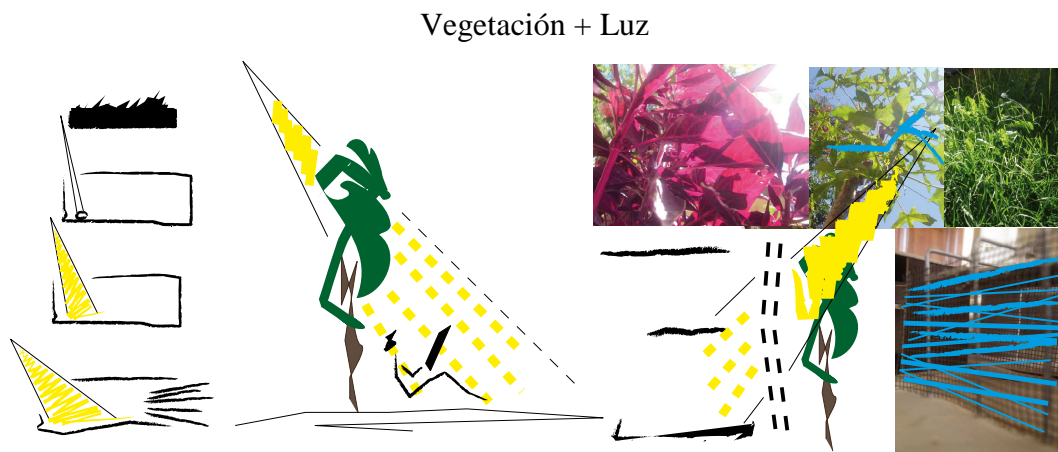
Autor: Guillermo Pérez Almeida

Por supuesto, al producirse estas roturas, estas transformaciones, influye directamente el manejo de luz. Pues debido a que cada espacio le corresponde una actividad específica; la luz penetrará al espacio interno de diferente manera. La naturaleza se

convierte en nuestro referente, en el momento sublime cuando un árbol nos brinda una estancia debajo del mismo a partir de su sombra proyectada.

El lugar donde se encuentra ubicada la ZDCIC refiere a una mancha verde rodeada por el gris de la ciudad, es por esta razón que se reitera esto al intimar de manera directa con dicha situación.

MAPEO 8:

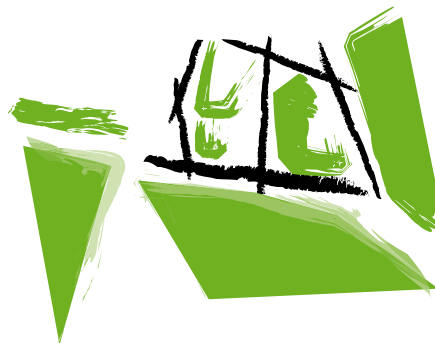


Autor: Guillermo Pérez Almeida

3.2 Partido Arquitectónico

MAPEO 9:

Lo Íntimo con el entorno



Autor: Guillermo Pérez Almeida

Lo verde forma parte de la conformación del espacio interno de la ZDCIC. Reitera entonces la manera como esta mancha verde está rodeada de ciudad.

MAPEO 10:

Zona verde rodeada del gris de las construcciones



Mancha verde + Ubicación del terreno

Autor: Guillermo Pérez Almeida

MAPEO 11:

Boceto – Decisiones respecto a conexión, relación del espacio respecto al terreno



Autor: Guillermo Pérez Almeida

La ZDCIC está entregado a la comunidad; con accesibilidad libre, esto incluye a personas con capacidad reducida. El terreno tiene una pendiente considerable de aproximadamente un 12 % en promedio esto nos indica tendencias lógicas como el manejo de conexión horizontal, para mayor resolución funcional, relación directa de espacios y facilidad de circulación y acceso.

Volviendo al concepto inicial, donde el contenedor se transforma esto muestra tendencias de composición, grado de esbeltez del plano, no siendo igual una línea gruesa fuerte a una fina cortada, dando cada situación una percepción sensitiva diferente, como veremos a continuación:

MAPEO 12:

Boceto – Transformación del plano – relación con el espacio contiguo



Autor: Guillermo Pérez Almeida

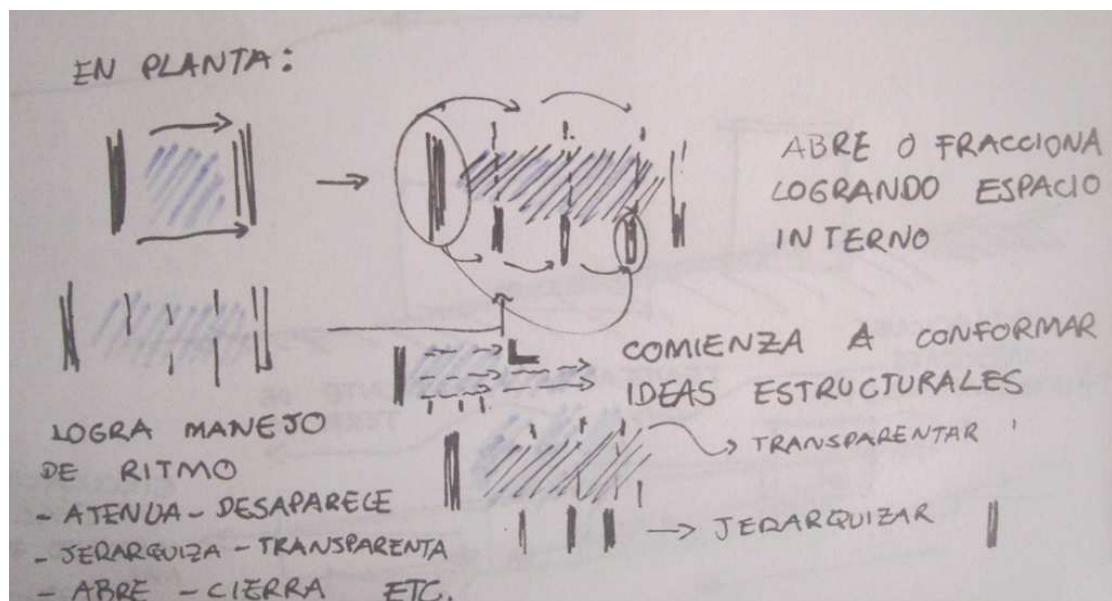
3.3 Concepto Estructural

El ritmo que logra los diafragmas, muros portantes o mamparas de vidrio brinda la posibilidad de atenuar o desaparecer; jerarquizar o transparentar; abrir o cerrar, etc.

Comienza cada trazo a tomar nombres, la línea gruesa comienza a tomar el apelativo de muro portante, mientras que líneas gruesas cortas pueden ser los diafragmas. Y, aunque las líneas menos esbeltas actúan como elementos verticales estructurales, su materialidad puede ser más liviana que un diafragma o muro portante de hormigón armado; siendo este el material lógico para lograr este tipo de elementos estructurales anteriormente citados.

MAPEO 13:

Boceto – Ritmo y tendencia estructural



Autor: Guillermo Pérez Almeida

3.5 Diseño de Paisaje

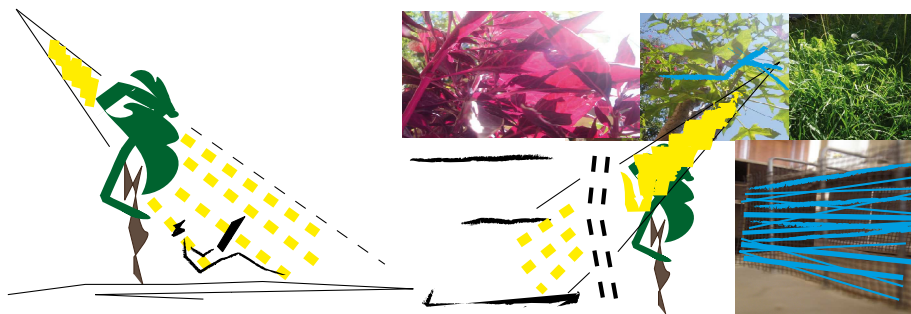
3.5.1 Concepto paisajístico

El manejo del paisaje está atado directamente a la ubicación del proyecto. El punto de partida conceptual se refiere a lo anteriormente citado, donde el espacio es marcado con la sombra proyectada de un árbol.

Lo importante en este punto, es formular una estrategia adecuada que vaya de acuerdo con la necesidad del espacio, referida al tipo de sombra proyectada; esto caracteriza al espacio en lugares de estancia ya sea prolongada o efímera, sitios de paso o circulación, etc. El acierto en el tratamiento de pisos, vegetación, color, etc. logrará como resultado una simbiosis entre proyecto y su entorno en este caso paisajístico. Estas relaciones planteadas entre estos planos con diferente textura o color son los que provocan lo antes mencionado: lugares de estancia o recorrido. El verde de un eucalipto con una sombra proyectada en la madera como plano horizontal es una de las relaciones de las cuales se habla. En este caso es para provocar una sensación de estancia.

MAPEO 14:

Luz, verde y usuario



Autor: Guillermo Pérez

MAPEO 15:

Luz, verde y usuario



Autor: Guillermo Pérez

3.5.2 Materiales y vegetación

La vegetación va de acuerdo a las estrategias planteadas para satisfacer el diseño paisajístico como tal. Las especies varían de forma y altura. Así tenemos:

Eucalipto: Vegetación que marca ritmo. Utilizando linealmente marcando ciertas circulaciones importantes brinda sombra larga y alta.

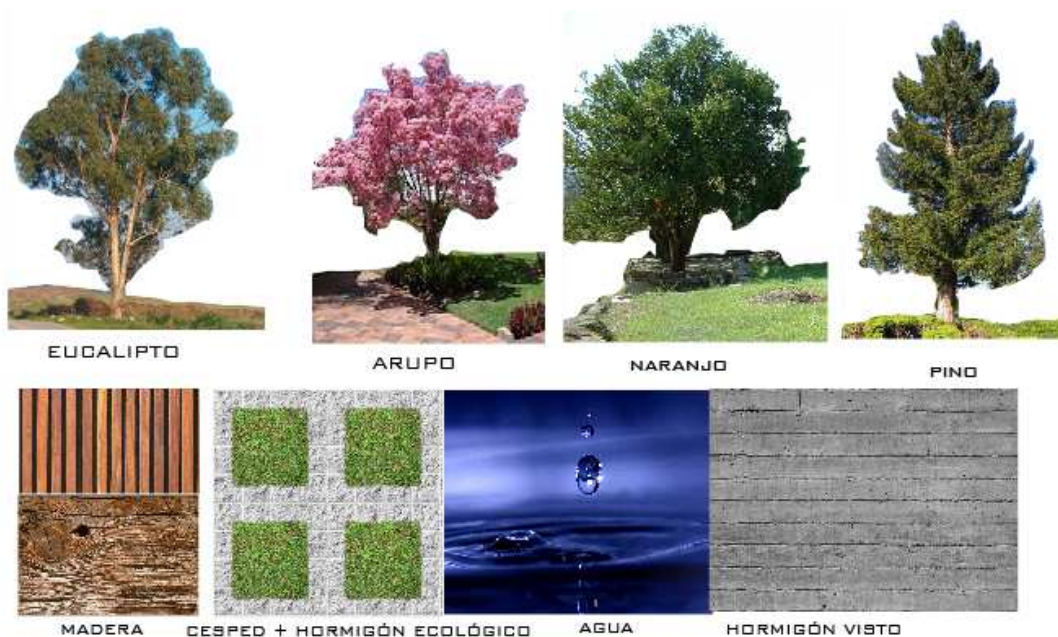
Pino: Vegetación de sombra larga, creación de ritmo, similar al Eucalipto por su grado de esbeltez.

Arupo: Marca lugares de estancia. Aunque tiene una sombra amplia, su efimeridad y cambio de color da la sensación de transparencia.

Naranja: Árbol frutal, color anaranjado del fruto combinado con el verde de sus hojas. El fruto se lo relaciona con el conocimiento como la culminación del aprendizaje.

MAPEO 16:

Materiales y vegetación a usarse



Autor: Guillermo Pérez

En cuanto a materiales tenemos:

Madera: Para espacios de estancia y cubiertos ya sea natural o pergolado. Extienden el espacio interior.

Hormigón Visto-Baldosa: Piso duro que diferencia zonas de una estancia corta.

Adoquín de color: Piso duro usado como franja limite con la calzada. Circulación de paso. Diferencia circulación vehicular con peatonal complementada con vegetación.

Césped: Manejo de taludes naturales acompañada de sombra natural, con zonas abiertas y cerradas. Se maneja planos verdes oblicuos rescatando la irregularidad del terreno y obedece a la curva natural del terreno.

3.5.3 Problemática y estrategias

MAPEO 17:

Boceto – Mapeo de ubicación de espacios



Autor: Guillermo Pérez

1. Recibidor Calle Machala: Estando deprimida un metro en relación a la vía. Rodeado por taludes verdes y una barrera rítmica de eucaliptos o pinos. El desnivel se salva por una escalera extensa desde la vereda hacia la plaza siendo el preludeo a un paño transparente que es el ingreso al ZDCIC. La depresión logra encerrar de cierta forma al usuario y alejarse del tráfico de la calle.

2 Remate – Esquina entre Av. Mariscal Sucre y Machala: Sitio de espera, se logra sombra con árboles abiertos, pero que con el tiempo cambian. No es una estancia de largo tiempo.

3 Rampa Zona semipública: Se constituye en una boca que conecta el recibidor principal con el área cubierta-abierta. Se suaviza al hormigón de piso con un espacio de estancia de madera elevado que hace una especie de mirador al nivel del recibidor. Alternado con una franja verde con árboles largos para evitar perder una conexión visual y marcar una sombra larga no abultada como en lugar de conexión y paso como es la rampa.

4 Bosque dinamizador interno: Con vegetación frondosa, sombra amplia. Constituye en lugar tranquilo para una conexión directa con la naturaleza.

5 Bosque espacio para niños: Talud verde que se encierra hacia sí, árboles que brindan protección y sombra al usuario indefenso y travieso, siendo lugar seguro y alejado del ruido y flujo vehicular.

6 Ágora verde – evento: Talud verde junto a la franja comercial permeable, vegetación media, con árboles símbolo, transparentes y con cambio de follaje durante el año. Para recostarse, y testigo de eventos pequeños culturales.

8 Manga complementaria y protección en Av. Mariscal Sucre: La ya mencionada Franja comercial permeable; es una barrera con doble frente hacia la Avenida y hacia el ágora verde. Logra el cierre del proyecto, haciendo el papel de cerramiento, pero no

constituye un muro, sino es parte de la extensión de la vereda que se hace hacia la Av. Mariscal Sucre; dándole un espacio mucho más amigable y de refugio a la persona que transita, sabiendo que la avenida trae consigo contaminación, ruido, etc.

CAPÍTULO 4: Programa Descriptivo Arquitectónico

4.1 Descripción General

El ZDCIC cuenta con una circulación dinámica en su mayoría manejada por rampas, el mencionado objeto arquitectónico se concibe como un recorrido de espacios conectados; se logra una especie de circuito. Tanto por necesidades funcionales y requerimientos en cuanto a accesibilidad de personas discapacitadas. Se logra recorrer todo el proyecto desde la Plataforma de Ingreso (Recibidor) hasta el nivel más bajo (Auditorio) por medio de planos oblicuos que conectan y están presentes en todo el proyecto (Rampas), sin necesidad imperante de escaleras como única manera de salvar niveles⁷.

El ZDCIC que tiene como principal fin el crecimiento intelectual, utilizando diferentes maneras de estimular al usuario, (véase Capítulo 3). Está pensado para 648 personas aproximadamente, si se toma el uso en su mayor capacidad. Con un área construida de 9740,09 metros cuadrados. Se incluye parqueaderos pero sin tomar en cuenta los espacios y plazas abiertas o espacios apergolados.

4.2 Programa Arquitectónico

ZONAS	NIVEL(-1.00 m Nivel Calle)	ÁREA (m2)
Recibidor	-2.00	362.39
Administración	-2.00	182.00
Zona Préstamo de libros	-2.00	40.96
Zona de Lectura	-2.00 y -3.00	422.00
Zona de Aprendizaje Tecnológico	-3.00	191.00
Zona Multimedia	-3.00	296.80
Zona Audiovisual	-7.00	217.00
Zona Lectura de Niños	-5.00 y -8.00	172.40

⁷ Término usado para referirse a la conformación de niveles y la manera como se conectan dichas plataformas para lograr una conexión entre una y otra. Comúnmente se utiliza escaleras y/o rampas.

Zona de Estudio Especializado	-8.00	403.00
Zona de Servicios	-7.00 y -9.00	465.00
Zona de Periódico Diario	-9.00	123.30
Cafetería	-4.00	195.00
Franja Comercial Permeable	-4.00 a -7.00	264.00
Zona de Exposición al Aire Libre	-4.00	640.28
Auditorio	-13.00	497.00
Almacén de libros	+2.00	725
Bóvedas	-13.00	92.96
Parqueaderos (100) y Bodegas	-13.00 y -16.00	4450
Espacios abiertos y circulaciones externas		8448.36

4.3 Zonificación – Recorrido dinámico descriptivo del ZDCIC

Este recorrido permite conocer a los espacios que conforman al ZDCIC. Conforme se avanza en el proyecto, se conoce cada espacio y/o zona.

La plaza principal deprimida en un metro respecto al nivel de la Av. Machala da la bienvenida al usuario con escaleras de hormigón frente a la entrada principal, es un paño de vidrio que tiene un carácter permeable. Se convierte en espacio cubierto abierto transparente hacia doble lado.

Adicionalmente, la posición de dichos paños transparentes; uno de ellos oblicuo respecto al otro, hacia el lugar donde tienden a unirse se encuentra el ingreso a *Administración*. Forma rectangular de dos plantas, con mamparas de vidrio hacia doble lado. La primera planta cuenta con una salida a un espacio cubierto con una transparencia a doble altura y un piso suave de madera, con lugares de descanso ubicado en el Ágora Verde (véase 3.5). La segunda planta conectada por escaleras

metálicas que conducen a una sala de reuniones, despacho principal y baterías sanitarias privadas para empleados únicamente. En esta planta también se encuentra el Almacén de libros.

FOTOGRAFÍA 11:

Plaza Deprimida y Administración



Autor: Guillermo Pérez

Por otro lado del mismo recibidor nace una rampa que baja y si bien tiene una relación directa con el exterior; a mitad de su desarrollo se rompe conformando un descanso plano que se constituye en el ingreso a otra zona importante del proyecto ***La Zona de Aprendizaje Tecnológico*** que está destinada para la enseñanza y tutoría del uso de software comunes y de mayor demanda del usuario.

Al lado opuesto se encuentra ***La Zona de Lectura*** amplia y constituye el bloque principal dándole jerarquía por tener mayor altura respecto a los demás; es transparente rodeada en el exterior de un espejo de agua para mayor jerarquización, se divide en dos plataformas con un metro de desnivel la una respecto a la otra, existiendo una Zona de Lectura Formal y otra informal. Junto a este bloque principal se conecta por medio de un cuello la salida hacia el Bosque Espacio Para Niños (véase 3.5), baterías sanitarias y ***La Zona Multimedia***.

FOTOGRAFÍA 12:

Zona de Aprendizaje Tecnológico



Autor: Guillermo Pérez

FOTOGRAFÍA 13:

Ágora verde – Franja Comercial Permeable



Autor: Guillermo Pérez

La Zona Multimedia es un bloque rectangular de dos plantas encontrándose la mitad de ella deprimida y tiene conexión con el exterior próximo. Aquí se maneja la Búsqueda Tecnológica y el lugar de almacenamiento de material audiovisual en su primera planta, la segunda planta consta de la Zona Audiovisual donde se puede hacer uso de dicho material, son compartimentos y salas tipo cine con carácter informal; y la Zona de Estudio Especializado, son módulos cerrados transparentes para mayor privacidad al momento de estudiar o hacer algún tipo de tarea ya sea en grupo o solo.

Este mismo bloque remata en su parte inferior con la Zona de Niños, en las dos plantas es un taller de Lectura que cuentan con conexiones directas a espacios contiguos exteriores verdes, uno de ellos es el Bosque Espacio para Niños (véase 3.5), y una pequeña zona de estancia donde se encuentra una colección de periódicos, es *el Periódico Diario*.

FOTOGRAFÍA 14:

Zona de Niños – Taller



Autor: Guillermo Pérez

Adicionalmente, existe una conexión de este bloque con la zona baja de la Cafetería y el Ágora Verde en su nivel más bajo. Además, una salida directa a **la Zona de Servicios**. Esta zona incluye dos espacios abiertos hacia la plaza, servipagos y tramitación municipal. Cada uno de estos espacios tiene ascensor que conecta con la planta inferior directamente a las bóvedas y posteriormente a los parqueaderos.

La cafetería se constituye en un espacio transparente a dos lados; elemento con conexión visual a los dos espacios abiertos del proyecto.

FOTOGRAFÍA 15:

Cafetería y Ágora Verde



Autor: Guillermo Pérez

El auditorio se encuentra deprimido en una especie de encañonado prescindido por una accesibilidad amplia con una escalera de hormigón y tres tramos de rampa que conectan los niveles donde se encuentra la Zona de Servicios con el nivel deprimido donde está el Auditorio.

La Zona de Servicios y la Franja Comercial Permeable (véase 3.5) son espacios para la comunidad constituyéndose en el primer caso en el lugar propicio para trámites bancarios simples, pagos y cobros. El segundo lugar como se habló en el capítulo

anterior se dedico a comercio simple, locales comerciales para ventas que pueden ir desde snacks⁸ propios de la zona y/o ciudad hasta venta de suministros de oficina.

La idea de la existencia de esta Franja es generar una actividad que nutra al Ágora Verde predestinado a espectáculos culturales comunitarios.

4.3 Presupuesto

PRESUPUESTO ZONA DINÁMICA DE CRECIMIENTO INTELECTUAL COMUNITARIO				
RUBRO	U.	CANTIDAD	P.U.	PRECIO TOTAL
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Limpieza Terreno	m3	2400	0,82	1968
Replanteo y Nivelación con equipo Topográfico	m2	12000	1,45	17400
Excavación H 3 a 4m a máquina (Retroexcavadora)	m3	5909,45	3,93	23224,1385
Excavación mayor a 6m a máquina (Retroexcavadora)	m3	1967,34	5,36	10544,9424
Desalojo a máquina Equipo: Cargadora Frontal y Volqueta	m3	7876,79	2,68	21109,7972
Entibado con Tablero	m2	2527,04	9,34	23602,5536
ESTRUCTURA				
Replanteo H.S. 140 kg/cm2 Equipo: Concretera 1 saco	m3	16,2	96,03	1555,686

⁸ son un tipo de alimento que en la cultura occidental no es considerado como uno de los alimentos principales del día (desayuno, almuerzo, comida, merienda o cena). Generalmente se utiliza para satisfacer el hambre temporalmente, proporcionar una mínima cantidad de energía para el cuerpo, o simplemente por placer.

Zapatas de Hormigón H.A. 210 kg/cm ³ de H=0.30 m	m ³	472,26	231,78	109460,4228
Hormigón en muros Fc=210 kg/cm ²	m ³	4234,71	233,72	989736,4212
Contrapiso de Hormigón Fc=180 kg/cm ²	m ²	3627,52	16,52	59926,6304
Losas de Hormigón Fc=210 kg/cm ²	m ³	4645,632	278,75	1294969,92
Mampostería de Piedra, mortero 1:4	m ³	78,16	6,32	493,9712
MAMPOSTERIA				
Mampostería de Bloque carga 0.15 cm Mortero con revocado	m ²	332	14,01	4651,32
Mampostería de Bloque carga 0.10 cm Mortero con revocado	m ²	1335	12,05	16086,75
Revestimiento Prodema HunterDouglas	m ²	569	42,01	23903,69
ENLUCIDOS				
Enlucido Vertical en paredes	m ²	4706,97	5,11	24052,6167
TERRAJEADO				
Alisado de Pisos	m ²	3855	5,6	21588
Adoquin de Cemento	m ²	15081	13,4	202085,4
Duela Machimbrada de Eucalipto	m ²	3514	28,14	98883,96
Acera H.S. 180 kg/cm ² E=6cm Piedra Bola, Encofrado	m ²	2480	13,62	33777,6
CARPINTERIA DE METAL MADERA				

Mampara de Aluminio	m2	3366	157,60	530481,60
Puerta de Aluminio 0.90 x 2,20 m	u	53	263,2	13949,6
Puerta de Madera 0.90 x 2,20 m	u	26	296,1	7698,6
Ventanas Corrediza de Aluminio 1.20 X 0.60 m	u	9	62,7	564,30
Ventanas Corrediza de Aluminio 1.40 X 0.60 m	u	5	96,7	483,50
TECHOS Y CIELO RASOS				
Cielo Raso de Gypsum	m2	3275	34,42	112725,5
Impermeabilización con cubierta asfáltica	m2	2744,72	6,36	17456,4192
ACABADOS Y ACCESORIOS				
Pintura de Caucho	m2	1667	2,6	4334,2
Cerámica de Pared	m2	87	11,66	1014,42
Cerámica de Piso	m2	341	14,73	5022,93
Inodoros	u	33	190,76	6295,08
Lavamanos	u	31	146,94	4555,14
Urinaris	u	8	70,26	562,08
TOTAL				3684165,189

Conclusiones y recomendaciones

- El ZDCIC resulta una amalgama entre espacios públicos y privados, se logra conjugar actividades de estudio donde existe la mayor quietud posible con espacios públicos y abiertos, es así que existe la posibilidad de estar en un lugar con absoluta calma como es la Zona de Estudio Especializado y tener a pocos metros un ágora con actividades cotidianas comerciales.

- La falta de espacios públicos seguros en Quito, fue uno de los problemas detectados, el hecho que existan parques y plazas no significa una apropiación adecuada del lugar, la mixticidad de actividades es una de las claves para lograr un dinamismo en un proyecto. El ZDCIC logra su dinámica gracias a que adquiere características de espacio abierto “parque o plaza” y lo hace congruente con las actividades que se llevan alrededor de estos espacios. Estas actividades implican el adquirir conocimiento por medio de un libro físico, pero también la tecnología juega papel preponderante, pues existe una Zona Multimedia donde la experimentación audiovisual es importante.

- El ZDCIC aporta con su equipamiento importante dentro del sector nor-occidental de Quito, ya que en esta área no existe equipamiento similar. La mayor parte de lugares abiertos al público donde su principal actividad es la búsqueda de conocimiento y transmisión de la información se encuentran en el centro de Quito. Al ubicarse en el sector noroccidental satisface necesidades del usuario que vive cerca del ZDCIC. Al descentralizar actividades se evita la caotización de la ciudad como tal, pues este usuario no tendrá la necesidad de acudir al centro en búsqueda de conocimiento.

Bibliografía

Adolescencia, C. N. (2005). *Los Niños y Niñas del Ecuador*. Retrieved 03 12, 2010, from INNEC: http://www.cnaa.gov.ec/_upload/NINOS-2004-Publicacion-final_cnaa.pdf

Arel-Arte. (2009). *Arel-Arte. Dominique Perrault: Biblioteca Nacional de Francia*.

Retrieved 11 25, 2010, from Arel-Arte:

<http://arelarte.blogspot.com/2009/01/biblioteca-nacional-de-francia.html>

Biblored. (n.d.). *Biblored*. Retrieved 04 16, 2010, from Biblioteca Pública El Tintal:

<http://www.biblored.org.co/es/node/43>

Bogotá, M. d. (Desconocido). *Intervención urbana-Edificios Públicos*. Retrieved 03 10, 2010, from 25: <http://www.museodebogota.gov.co/descargas/pdf/paneles/25.pdf>

Coctelera, J.-L. (2009). *La importancia de la Lectura*. Retrieved 04 15, 2010, from La

coctelera: <http://jasonshah.lacoctelera.net/post/2009/08/04/la-importancia-la-lectura>

Correa Delgado, R. (2004). *Hacia una mejor política económica para la generación de empleo, reducción de la pobreza y desigualdad*. Quito: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Definición.D. (2010). *Definición.D*. Retrieved 12 02, 2010, from

<http://definicion.de/niño>.

Diario El Universo. (2009, Mayo). *Univision.com*. Retrieved Noviembre 2010, from

Foros: <http://foro.univision.com/t5/Ecuador/>

Ecuadorianas, A. d. (2006). *Asociación de Municipalidades Ecuatorianas*. Retrieved

04 08, 2010, from AME: <http://www.ame.gov.ec>

Español, E. L. (2009, 12 09). *Bibliotecas*. Retrieved 03 15, 2010, from Enciclopedia Libre Universal en Español:

<http://enciclopedia.us.es/index.php/Categor%C3%ADa:Bibliotecas>

Latina, S. d. (2011). *Organización de estados Iberoamericanos*. Retrieved 04 2011,

from Organización de estados Iberoamericanos: http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/datodestacado_furosevich_20101130.pdf

Mercurio, E. (2011, Enero). *El Mercurio*. Retrieved Marzo 2011, from El Mercurio:

<http://www.elmercurio.com.ec/266925-inversion-educativa-aumenta-pero-no-es-suficiente.html>

- Ministerio de Educación. (2011, Febrero). *Ministerio de Educación*. Retrieved Junio 2011, from Unidades Educativas del Milenio:
<http://www.educarecuador.ec/uems.html>
- ODNA. (2010). *Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia de la Sociedad Civil*. Recuperado el 2012, de Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia de la Sociedad Civil :
http://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte2.pdf
- PorEuropa. (2008). *PorEuropa*. Retrieved Diciembre 1, 2010, from PorEuropa:
<http://www.poreuropa.com/2008/01/14/>
- Preal. (2006). *Preal*. Retrieved 04 10, 2010, from Campanaderecho educación:
http://www.google.com.ec/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&ved=0CBQQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.campanaderechoeducacion.org%2Fdownload.php%3F%3Dpublications%26i%3D23&rct=j&q=inversi%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+en+ecuador+ultima+decada&ei=aP_0S7XhJcKclgfWhPjCCg&
- Romero Patiño, D. (2010, 01). Taller Profesional Proyectos Factibles con énfasis en lo constructivo. *Metodología Taller Profesional Proyectos Factibles con énfasis en lo constructivo*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- SENPLADES. (2012). *5 Años de Revolución*. Quito: SENPLADES.
- SENPLADES. (Junio de 2011). *Plan Nacional para el buen vivir*. Recuperado el 20 de Junio de 2011, de Plan Nacional para el buen vivir:
<http://plan.senplades.gob.ec/diagnostico7>
- Suite101. (2009, 09). *suite101*. Retrieved 12 03, 2010, from
<http://www.suite101.net/content/importancia-de-la-lectura-para-los-ninos-a11412>.
- Tamayo, M. L. (2006). *Ecuador - Educación en los últimos años*. Retrieved 02 20, 2010, from Campaña Latinoamericana por Derecho a la Educación:
www.campanaderechoeducacion.org/download.php?s...i=22
- Tareas, B. (2008). *Buenas Tareas*. Retrieved 12 01, 2010, from
<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Pr%C3%A1ctica-De/1293770.html>.
- Todoarquitectura. (2010). *Todoarquitectura*. Retrieved 04 03, 2010, from Museo Interactivo Trompo Mágico:
http://www.todoarquitectura.com/v2/Noticias/one_news.asp?IDNews=1911

Wikipedia. (2009). *Biblioteca-Wikipedia La enciclopedia Libre*. Retrieved 03 15, 2010, from Wikipedia La enciclopedia Libre: <http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>

Wikipedia. (2010, 05 04). *Conocimiento-Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Retrieved 04 10, 2010, from Wikipedia La Enciclopedia Libre: http://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento#Visi.C3.B3n_cient.C3.ADfico.2Ft.C3.A9cnica

Wikipedia. (2009, Marzo 14). *WikiArquitectura* . Retrieved 11 25, 2010, from WikiArquitectura: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_nacional_de_Francia#Concepto

Wikipedia. (2010, Junio). *Wikipedia*. Retrieved Abril 2011, from Parques Biblioteca-Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Parques_Biblioteca

Wikipedia. (2011, Marzo). *Wikipedia*. Retrieved Marzo 2011, from Biblored - Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/BibloRed>

Wordpress. (2009). *La Adolescencia*. Retrieved 12 03, 2010, from <http://luisapaola.wordpress.com/2010/11/19/la-adolescencia-en-nuestra-vida/>.

Anexos